



مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

مخطوطة

العنوان في القراءات السبع

المؤلف

إسماعيل بن خلف بن سعيد (السرقسطي)

ملاحظات

هذا الكتاب ملك الفقير إلى الله تعالى محمد رزق المقربي بالعباسية

العنوان في العرائد ١٢١٣
تأسست في طاهر اسكندرية قبل الميلاد
١٢٩ درجة ٣٧
 $37^{\circ} 29'$
(١٤٤٧) [الآن في مجهول]

((هذا الكتاب مملوك للنميري للإله تعالى / محمد بن دا المنيري بالعجمية / و تمنى عشرة و سبعمائة صفحه



ج ١

هذا كتاب العنوان في لفظ آلات
السبعين للشيخ حكمت عالم
العامل و محمد دهنه
ابن طاهر اسماعيل
ابن خلف لفظ
نعم الله
به

تممه عشرة عشرة صفحه وكله محمد رزق بالبيه سه احتفظ يักษى هذا الورقة به

٤٢٧ ج ١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشیخ ابو طاہر اسماعیل بن سعید بن عبد العزیز
ابن خلف المقری رضی اللہ عنہ **الحمد للہ** الذی
انشأنا بقدر تھے وہ دان للاسلام و فطرتہ ۰ ۰ ۰
و فضلنا بمحمد و شریعتہ **صلی اللہ علیہ و علی عترتہ**
اما بعد فائی ذاکر فی هذہ الکتاب ان شاء اللہ ما
لختل فیہ القراء السبعة المشهورون من ائمۃ
الامصار بایجاز و اختصار لیقرب علی المحفوظین
المعتذرين بهذہ الشان دون الاغمار المبتدئین واللغات
اذ كنت قد جعلت کتاب المترجم بالاكتفاء کافیا لمن تھی
والمبتدئ و بسطته بسط طلاقا یشکل علی ذی لب سوی
فعلت هذہ المختصر کالعنوان له والتترجمة عنہ ملت
ما رس هذہ الشان وعُنی بمخدمتہ فاذ اختلف القراء
فی المعرف على ترجیتین ذکرت ترجمة الاقل منہم وامسکت
عن ذکر الباقيین تقلیلا للفقد و توطنہ للحفظ و اذا
اختلفوا علی ثلاث ترجم فاکثر ذکرت جمیعها خیفة
اللبس والاشکال و اضرسنت عن ذکر اسانید فی
هذہ المختصر اذ کت قدمیتھا فی کتاب الاكتفاء ناراد
شیئا منھا التمسه هنارک اذ شاء اللہ وایاہ نسئل

خیله
المختدرین

العجمة:

٣

العصمة والتوفيق ونستهديه لاقصد الطريق منه
ولطفه **باب ذکر الائمه السبعة** رضوان الله
عليهم وهم عبد الله بن كثير المكي ونافع بن أبي نعيم
المدن وعبد الله بن عامر الشامي وابو عمر وبن العلاء البصري
وعاصم وحمزة والکسائی الكوفيون ذکر الرواة عنهم
والرواۃ المشهورون عن هؤلاء السبعة اربعۃ عشر
رجال فعن ابن كثير البزی وقبيل و عن نافع ورش
وقالون و عن ابن عامر ابن ذکوان و هشام و عن
ابی عمر و ابو عمر الدوری و ابو شعیب السوسی و عن
عاصم ابو بکر و حفص و عن حمزة خلف و خلاد و عن
الکسائی ابو المحارث و ابو عمر الدوری **فصل**
فاذاقت المرمياءن همابن كثير و نافع و اذا قلت الایمان
فهمابن كثير و ابن عامر و اذا قلت الاخوان فهم احمد
والکسائی و اذا قلت الابوان فهمابو عمرو و ابو بکر
عن عاصم و اذا قلت النبویان فهمابو عمرو والکسائی
و اذا قلت الكوفيون فهم عاصم و حمزة والکسائی
فاعلم ذلك **باب اختلافهم في الاصول المطردة**
عليهم ولدیهم حمزة يضم الھاء في هذه الثلاث
في جميع القرآن و وافقه الكسائی على ضم الھاء فيھن

طلب ذکر الائمه
السبعة

طلب الرواة

طلب فصل

طلب اختلافهم
في لامون المطردة

اذ القى الميم ساكن نحو عليهم الذهلة واليام اثنين
فاذ او قفا على هذه الكلم الثلاث اسكن الميم وترك
حرزة الماء على ضمها وكسرها الكسائي وكذلك يضمها
جميعا كلها اتصل بها ميم الجم وقبلها ياء او كسره نحو في
قولهم الجل ويرتعهم الله وقبلتهم التي وتحوذ لـ
وذلك يضمها الميم جميعا اذا القى الميم ساكن
وابو عمرو يسر لها والميم جميعا في ذلك كله والباقيون
بكسر لها وضم الميم فاذ او قفو اسكنوا الميم وكسرها لها
بلا خلاف يعنيهم في ذلك كله **فصل** ابن كثير يضم ميم
الجمع في الوصل ويتبعها وافق اللفظ نحو عليهم وعلى
سمعينهم وعلى ابصارهم وتحوذ ذلك هذا الالم يلقها ساكن
وتابعه ورث في ذلك اذا جاءت بعد الميم هرزة نحو
عليهم انذرتهم ام لم ومنهم اميون وما اشبه ذلك
فاذ او قفا اسكن الميم كغيرها والباقيون باسكن هذه
الميم في الوصل والوقف **فوانح السور** اجمع الفراء
على ترك المد فيما كان من حروف فوانح السور على
حروفين في التهجي نحو رواي او طاوحا و على المد فيما كان
منها على ثلاثة احرف او سطها حرف مدد وليس نحو
لام وميم وصاد وقاف ونونه وعلى تكين العين من

مطلب فصل

طلب فواز السمر

ج

كهي عص وهم عسق من اجل حرف الدين ولا يمدون
الف لامه ليس به حرف مد **باب هاء المئاد**
اختلفوا في هذه المها اذا كانت ضمير الواحد المذكور
وكان قبلها ساكن فان كان الساكن ياء وصلها ابن كثير
بياء في جميع القراء نحو فيهى هدى ونوجيهى اليك
وان كان غير باء اي حرف كان وصل المها بوا ونحو
من اشتراهوا واجتباهوا ونهوا وعنهموا ومن لم
يطبعهوا ونحو ذلك وتابعه حفص في موضع واحد
وهو قوله تعالى ويخلد فيها مهانا في الفرقان
فوصله بياء فان لقي هذه المها ساكن فابن كثير
يختلس حركتها كغيره واذا وقفوا على هذه المها
فكلام يسكنها الامن يرى الروم والاشمام **فصل**
وانفرد حفص بضم المها في موضعين ضمه مختلسة
احدهما في الكهف وما انسانيه الا الشياطان
والآخر في الفتح بما عاهد عليه الله **باب المد**
والقصر قر الحرميان الاورشان ابو عمر وباسيع الميد
في حروف المد واللين اذا كانت مع المهرة في الكلمة واحدة
او لثك ولملائكة وخائفين وما اشبهه بذلك وباترك
مد هن الاعتقاد رحافيهن من المد واللين اذا لم تكون

٢٦

مطلب فصل

مطلب المد والقص

مطب هاد الکنایہ

مطلب فصل

مطلب اختلافهم في المزتين
من كلمة واحدة

مع المزنة في كلمة واحدة نحو ما نالا انتوكل على الله
وقالوا امنا في انفسكم ونحو ذلك لا يمدونه كلمة
لآخر والباقيون بالمد المشبع في ذلك كلام من غير اعتبار
كلمة او كلمتين واطولهم مد احنة وورش **فصل**
وكان ورش يشبع المد في حروف المد واللدين الواقعة
بعد المزنة نحو مثنا وادم واوينها والسيات واوتيما
العلم واتين الزكاة والمودة واسرائيل وما اشبه
ذلك باب اختلافهم في المزتين من كلمة واحدة
اما المفتوحتين نحو النذر تم والت قلت للناس والشقيق
ونحو ذلك فقر الحرميات وابوعمر واهشام بتحقيق الاول
وتليين الثانية فتصير كالمدة في اللفظ غير ان اباعمر
وقالون واهشاما الطولهم مد فيه الا لهم يدخلون
بينهما الفا والباقيون بتحقيقها جياع القراء كلهم
واما قوله العجمي والهتنا خير وادهبتم وان كان
ذا مال فانا ذكر هاف موضعها ان شاء الله **واما**
المفتوحة والمكسورة كقوله الله مع الله اثن ذكره
ائذ اكتنا ونحو ذلك فقر الحرميات وابوعمر وتحقيق
الاولى وجعلوا الثانية كاليا، المختلسة الكسرة غير ان
اباعمر وقالون يمدان المزنة الاولى لانهما يدخلان

بنظر

٧

بينهما الفاكما تقدم في المفتوحتين والباقيون بتحقيق
المزتين من غير مد في ذلك كل الات هشاما خالف
اصله في سبعة مواضع من هذه الفصل منها في الاعراف
مواضع انكم لاتأتون الرجال ان لنا الاجرا في مريم
موضع ائذ امامت وفي الشعرا موضع ائذ لنا الاجرا
وفي الصافات مواضع انكم من المصدقين انكم
اهلة فقر في هذه السطة الموضع بمحنة مزتين بمحفتين
بينهما مامدة والموضع السابع في حرم السجدة انكم لتفرون
قراءه عازمة واحدة ممدودة بعدها كاليا، المختلسة
الكسرة مثل ابي عمرو وخالف ابن ذكوان اصله في موضع
واحد ائذ امامت في مريم فقراءه عازمة واحدة مكسورة
على الخبر وخالف نافع وحفص اصيلهما في مواضع
في الاعراف انكم لاتأتون الرجال ان لنا الاجرا فقر اهما
بمحنة واحدة مكسورة على الخبر وخالف ابن ذكوان اصله
في مواضعين ايضاً واحد هاف في الاعراف ان لنا الاجرا والآخر
في يوسف انك لانت يوسف فقراءه بمحنة واحدة
مكسورة على الخبر **واما المفتوحة والمكسورة** كقوله
أنتم في ال عمران النزل عليه الذكر في ص القى الذكر
عليه في القراءة في القراءة هاف فقر الحرميات وابوعمر و

ووقف عليه حمزة بغير الف ووقف الباقي بـ الف
قوارير من فضة الثان بالتنون نافع والكساى وابن
وهشام ووقفوا عليه بالالف الباقي بـ غير تنوين
في الوصل وبغير الف في الوقف عالم ساكنة الباء
نافع وحمزة خضر بالمحض ابن كثير والковيـون سوى
حضر استبرق بالرفع للرميان وعاصم وما تشاون
باليـ الابنـ وابـ عمر وـ سورة المرسلاتـ اونـ ذـ رـ
ساكـ نـةـ الذـ الـ اـ بـ اـ عـ رـ وـ الـ اـ خـ وـ حـ ضـ رـ وـ قـ تـ تـ
بـ الـ وـ اـ بـ اـ عـ وـ قـ دـ رـ تـ بـ الـ تـ شـ دـ يـ دـ نـ اـ فـ وـ الـ کـ سـ اـ جـ حـ الـ
بـ غـ يـ رـ الفـ الـ اـ خـ وـ حـ ضـ رـ سـ وـ رـ عـ مـ يـ سـ اـ لـ وـ نـ
وـ فـ تـ السـ ماـ بـ الـ تـ حـ فـ يـ الـ کـ وـ فـ يـ لـ بـ ثـ يـ بـ فـ يـ بـ غـ يـ
الـ فـ حـ مـ زـ وـ غـ سـ اـ قـ بـ الـ تـ شـ دـ يـ الـ اـ خـ وـ حـ ضـ رـ وـ لـ اـ
كـ ذـ اـ بـ اـ بـ الـ تـ حـ فـ يـ الـ کـ سـ اـ رـ بـ السـ مـ وـ اـ لـ دـ رـ مـ بـ الـ تـ حـ فـ
ابـ عـ اـ مـ وـ الـ کـ وـ فـ يـ الـ رـ حـ مـ بـ الـ تـ حـ ضـ اـ بـ عـ اـ مـ وـ عـ اـ صـ مـ
ـ سـ وـ رـ ةـ وـ الـ نـ اـ رـ عـ طـ اـ مـ اـ نـ اـ خـ بـ الـ فـ الـ کـ وـ فـ يـ سـ وـ رـ
حضر طوى بالتنون ابن عامر والکوفيون الى ان تزكي
بتـ شـ دـ يـ دـ الـ زـ اـ الرـ مـ يـ اـ نـ اـ استـ فـ هـ اـ مـ اـ نـ دـ ذـ كـ اـ فـ
ـ الرـ عـ دـ سـ وـ رـ ةـ عـ بـ سـ فـ تـ نـ فـ هـ بـ فـ تـ العـ يـ عـ اـ صـ مـ نـ قـ دـ
مشددة الصاد الرميـانـ عندـ تـ لـ هـ بـ تـ شـ دـ دـ التـ الـ بـ رـ

انا صبـتـ بـ فـ تـ الـ الـ لـ اـ الفـ الـ کـ وـ فـ يـ وـ سـ وـ رـ ةـ التـ حـ کـ وـ يـ
سـ بـ حـ فـ يـ بـ تـ حـ فـ يـ لـ کـ هـ اـ بـ كـ شـ يـ وـ اـ بـ عـ وـ وـ نـ شـ رـ تـ
بـ تـ حـ فـ يـ الشـ يـ نـ اـ فـ وـ اـ بـ عـ اـ مـ وـ عـ اـ صـ سـ بـ شـ دـ دـ لـ يـ
الـ عـ يـ نـ اـ فـ وـ اـ بـ ذـ كـ وـ اـ نـ وـ حـ ضـ رـ عـ لـ يـ الغـ يـ بـ ظـ نـ يـ
بـ الـ قـ اـ بـ اـ بـ كـ شـ يـ وـ الـ حـ رـ مـ يـ اـ نـ لـ جـ وـ اـ عـ اـ لـ کـ وـ يـ
عـ لـ الـ کـ وـ فـ يـ اـ دـ رـ اـ کـ قـ دـ ذـ كـ رـ اـ لـ اـ مـ اـ لـ اـ هـ فـ يـ هـ يـ مـ يـ وـ نـ سـ
يـ وـ مـ لـ اـ تـ مـ اـ بـ خـ اـ بـ كـ شـ يـ وـ اـ بـ عـ وـ وـ سـ وـ رـ ةـ
ـ المـ طـ فـ يـ بـ لـ يـ بـ اـ لـ اـ مـ اـ لـ الـ کـ وـ فـ يـ سـ وـ رـ حـ ضـ رـ
ـ الـ بـ اـ قـ وـ بـ اـ لـ فـ وـ حـ ضـ رـ يـ قـ فـ عـ لـ يـ اللـ اـ مـ وـ قـ فـ خـ يـ فـ يـ
ـ فـ يـ وـ صـ لـ دـ شـ يـ قـ يـ قـ لـ وـ هـ اـ مـ خـ اـ تـ مـ بـ فـ تـ الـ خـ اـ وـ الـ لـ دـ
ـ بـ عـ دـ هـ اـ وـ فـ تـ الـ تـ اوـ ضـ مـ الـ مـ يـ وـ الـ هـ اـ الـ کـ سـ اـ الـ بـ اـ بـ رـ قـ دـ
ـ ذـ كـ رـ بـ بـ اـ بـ الـ اـ مـ اـ لـ اـ نـ قـ لـ بـ اـ فـ كـ هـ يـ بـ غـ يـ رـ الفـ حـ ضـ رـ
ـ هـ لـ ثـ وـ بـ الـ کـ فـ اـ يـ الـ اـ دـ غـ اـ مـ الـ اـ خـ وـ الـ اـ خـ وـ اـ هـ شـ اـ مـ سـ وـ رـ ةـ
ـ الـ اـ نـ شـ قـ اـ فـ وـ يـ يـ مـ لـ سـ عـ يـ رـ بـ فـ تـ الـ يـ وـ الـ تـ حـ فـ يـ اـ بـ عـ وـ رـ
ـ وـ عـ اـ صـ مـ وـ حـ مـ زـ لـ تـ رـ كـ بـ نـ بـ فـ تـ الـ بـ اـ بـ کـ شـ يـ وـ الـ اـ خـ وـ اـ خـ
ـ سـ وـ رـ ةـ الـ بـ رـ وـ جـ ذـ وـ الـ عـ رـ شـ الـ مـ جـ يـ بـ حـ ضـ رـ الـ اـ خـ وـ اـ خـ
ـ مـ حـ فـ حـ وـ دـ بـ الـ رـ فـ نـ اـ فـ عـ سـ وـ رـ ةـ الطـ اـ رـ مـ اـ عـ لـ يـ هـ بـ الـ تـ شـ دـ
ـ اـ بـ عـ ا~ م~ و~ ح~ م~ ز~ و~ س~ و~ ر~ ة~ ال~ ا~ ع~ ا~ ل~

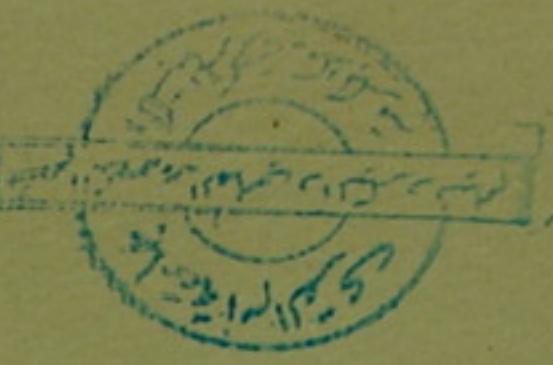
٤١٠

بتحقيق الدال الكسائى بل يؤثرون باليا أبو عمرو
الباقيون بالتاء وادغم اللام في التاء الاخوان وهشام
وامال او اخر اياتها الاخوان وكذلك ايات والشمس
وضحاها والليل اذا يغشى والضئي وقرآن نافع وابوعمر
جيع ذلك باليه اللفظين وفتح الباقيون **سورة الفاشية**
تنصلى نارا بضم التاء الابوان لا يسمع
فيها لاغية مضمومة اليالاغية رفع ابن كثير وابوعمر
لاتسمع بتا مضمومة لاغية بالرفع ايضا نافع الباقيون
تسمع بالتا مفتوحة لاغية بالنصب من عين آنية
بالامالة هشام مسيطرا على السين هشام الباقيون
بالصاد وحنة يشم الصاد الزائى **سورة والفجر**
والوتر يكس الواوا والاخوان فقدر عليه رزقه بالتشديد
ابن عامريل لا يكرمه ولا يخصه ويأكلون ويجبون
باليافى الربعة ابو عمرو مخاضوه بالالف الكوفيون
لابعد ولا يوثق بفتح الدال والثاء الكسائى
وجي يومئذ بالاشمام الكسائى وهشام **فيه ايات**
اضافه في اكرمن زنى اهان فتحها المعميان وابوعمر
وفيها اربع محذوفات اذا يسرى نافع وابوعمر وبيا
في الوصل فقط وابن كثير مياف الحالين بالواو درش

١١١

مؤصلة مع

وقبيل بيافى الوصل فقط والبرى بيافى الحالين
اكرم واهان نافع بيافيهما فى الوصل فقط والبرى
بيافيهما فى الحالين الباقيون بغير ما فيهما فى الحالين
سورة البلد فك بفتح الكاف رقبة بالنصب
او اطعم فعل ماض ابن كثير والخويان بالهزابعمر
وحمرة وحفص ومثله في الماء **سورة والشمس**
وضحاها وتلاها وطحاها بالامالة الكسائى وحده
وكذلك دحاهاف والنماز عات وسبعيني والضئي
نافع وابوعمر وبين اللفظين في الربعة الاحرف
الباقيون بالفتح وقد ذكرنا واخر اياتها فلديان
بالغانافع وابن عامر **سورة الليل** قد ذكرنا واخر
اياتها نارا تلظى بتشدد يد التا البرى **سورة العلق**
ان زاه استحنى مثل رعه قبيل الباقيون راه
مثل رعاه وقد ذكرنا الفتح فيه والامالة في الانعام
سورة القدر شير تنزل بتشدد يد التا البرى حتى
مطلع الفجر يكس اللام الكسائى **سورة البرية البرية**
بالمهز والمد نافع وابن ذكون **سورة الزلزلة** خير
ميره شرائيه باسكن الرافعي ما هشام **سورة القارعة**
وصادر الهمائية بغيرها فى الوصل حمرة الباقيون



١١٦

جامعة عين شمس

بالمها ولا خلاف في الوقف انه بالهـ اسورة التكاثر
لترون بضم الراء ابن عامر والكسـ اى ولا خلاف في شـ
لترونـاـنه بالفتح سورة المـ اـزـةـ الذى جـعـ بالتشـ دـيدـ
ابـنـ عـامـرـ وـالـاخـواـنـ موـصـلـةـ قدـ ذـكـرـ فـ عـمـدـ دـهـ
بـضـمـتـيـنـ الـكـوـفـيـوـنـ سـوـىـ حـفـصـ سـوـرةـ قـرـيشـ
لاـافـ بـغـيرـ يـاـ ابنـ عـامـرـ وـلـاـ خـلـافـ فـ الشـانـ اـنـهـ
بـالـيـاسـوـرـةـ الـكـافـرـ عـابـدـ وـعـابـدـ وـدـ بالـاـمـالـةـ فـيـهـنـ
هـشـامـ وـلـيـ دـيـنـ فـتـحـهـ نـافـعـ وـالـبـرـىـ وـحـفـصـ وـهـشـامـ
سوـرـةـ تـبـتـ مـيـدـ اـبـىـ لـهـ سـاـكـنـهـ الـهـاـبـنـ كـثـيرـ
حـمـالـةـ الـحـطـبـ بـالـنـصـبـ عـاصـمـ سـوـرـةـ الـاخـلـاصـ
كـفـواـ بـاسـكـانـ الـفـاحـزـةـ وـقـالـوـنـ وـالـبـاقـوـنـ بـضـمـهـاـ
وـحـفـصـ بـيـقـلـبـ الـمـاهـزـ وـاـلـتـكـاثـرـ
كانـ الـبـرـىـ اـذـ اـخـتـمـ سـوـرـةـ الـضـحـىـ كـبـرـشـ اـفـتـحـ
الـسـوـرـةـ الـتـىـ بـعـدـ هـاـ وـكـذـلـكـ باـشـكـلـ سـوـرـةـ حـتـىـ
يـخـتـمـ وـقـدـ اـخـتـلـفـ عـنـهـ فـ لـفـظـ التـكـبـرـ وـالـذـيـ
اـخـتـارـهـ مـنـ ذـلـكـ اللـهـ اـكـبـرـ لـاـغـيـرـ وـبـهـ فـرـاتـ وـبـهـ
اـخـذـ تـمـكـنـ اـعـنـوانـ مـهـدـ اللـهـ وـعـونـهـ وـحـسـنـ
تـوـفـيقـهـ فـ يـوـمـ الـثـلـاثـ وـتـهـوـلـ اـسـادـسـ مـنـ شـهـرـ شـعـبـانـ
الـمـعـظـمـ ١٣١١ـ وـصـلـىـ اللـهـ عـلـىـ سـيـدـ نـاـمـهـ وـعـلـىـ اللـهـ وـسـجـبـهـ
وـسـلـمـ تـعـلـيمـاـكـثـرـ اـمـبـارـكـاـ وـالـمـحـدـلـلـهـ رـبـ

العامـيـنـ
اعـيـنـ