



مكتبة الظاهرية الأهلية بدمشق

مخطوطة

العين والأثر في عقائد أهل الأثر

المؤلف

عبدالباقي بن عبدالباقي بن عبدالقادر (ابن فقيه فضة)

كتاب العين والاش في عقاید
اصل الاشیاء تأثیر الامام العالم العلام و
القدوة الفهاد الشیخ عبد الباقی الموسوی
المنبی غفران الدار و قرآن دینه

ولیہما سلیمان

عمر مطہر
٢٧٧



مکتب

۱۸

مکتب

۱۸

الله الرحمن الرحيم
رسـلـهـ الـذـيـ يـسـنـدـ عـلـىـ حـجـوبـ وـحـكـمـهـ دـيـنـهـ الـمـهـمـ الـأـكـبـرـ
فـعـلـ الـنـزـقـ لـأـنـ وـسـقـاـتـ عـنـ الـنـفـاقـ وـالـأـمـلـ إـنـ شـاءـ الـوـلـادـاتـ
فـلـاـ يـعـزـ عـنـ عـلـمـ مـقـنـعـ سـبـاـحـةـ الـوـهـمـ لـمـ تـنـزـ عـنـ اـنـ
لـكـ وـقـرـ وـقـصـرـ لـخـلـ بـلـ بـلـ مـاـخـطـ بـالـبـالـ فـطـوـتـ حـلـفـ كـلـ كـلـ
كـلـ وـقـلـلـ أـحـلـ لـمـيـانـهـ وـأـشـرـادـ أـنـ هـلـ نـالـيـنـ الـحـقـ
وـإـرـازـ شـيـلـ الـمـعـ وـالـمـنـلـ لـوـرـقـ وـلـيـهـ وـأـسـتـغـرـ مـنـ جـمـيـعـ الـأـ
خـارـ وـالـأـطـلـاـنـ وـكـيـ سـالـمـ نـاـنـ الـنـجـاحـ فـيـ يـوـمـ تـزـلـ مـنـ الـمـحـاـلـ
وـاشـهـدـ اـنـ لـأـلـمـ الـإـلـهـ وـجـدـ لـأـشـرـ كـلـ شـهـادـةـ وـجـدـ
لـهـ فـيـ الـغـرـبـ الـأـصـلـ وـأـسـتـهـلـ لـأـسـنـانـ كـلـ دـيـنـ وـسـوـلـهـ
لـنـيـ خـانـاـ بـرـيـنـ قـوـيـمـ فـارـقـيـنـ بـهـ جـانـبـهـ عـدـبـ زـكـالـ
الـلـقـمـ مـلـيـ عـلـيـهـ وـعـلـيـ الـمـوـحـمـ كـلـ مـخـرـجـهـ وـالـجـلـةـ
دـارـيـهـ مـقـرـتـهـ عـلـيـ مـرـوـرـ الـأـيـامـ وـالـلـيـلـ وـسـلـمـ تـسـلـيـمـاـ
طـلـبـهـ مـنـ بـعـدـ الـأـنـوـدـ الـرـبـ الـأـسـتـعـنـيـ مـنـ الـفـتـرـاـنـ اـجـعـ مـالـغـاـيـسـلـ
عـلـيـ مـقـاصـدـ ثـلـاثـ وـقـتـاتـ حـسـنـ
الـأـوـرـقـ الـمـنـعـصـ مـنـ
عـقـابـ رـحـمـاـ بـلـهـ عـنـ الـأـمـامـ مـرـدـ كـيـ الـلـهـ عـهـ
الـتـائـيـ فـيـ مـاـ
الـحـبـابـ وـقـعـ مـنـ الـمـسـاـبـلـ الـأـخـلـافـ بـهـ سـنـاـحـتـاـلـهـ وـلـاـ شـاعـرـ وـدـ لـرـادـلـ
الـرـثـاثـ فـيـ مـسـكـلـ الـلـلـامـ وـكـرـيـاـقـلـ عـنـ الـأـمـامـ اـهـلـ الـأـ
نـاجـتـهـ اـهـلـ الـأـكـرـ وـسـمـنـهـ بـلـبـاـنـ الـبـيـتـ وـالـأـتـرـيـ عـقـابـ اـهـلـ الـأـ
شـرـ فـقـولـ بـلـهـ اـتـقـيـتـ
الـأـوـرـقـ الـمـنـصـوـصـ مـنـ مـنـقـابـ
الـعـنـابـ وـعـوـمـشـتـملـ عـلـيـ اـبـوـبـ وـخـاصـمـ وـقـتـهـ
عـرـقـةـ الـلـهـ تـعـاـقـبـ مـعـرـفـةـ الـلـهـ تـعـاـقـبـ شـعـرـاـ وـمـاـ وـرـدـ فـيـ الشـرـعـ
الـنـظـرـيـ لـعـوـجـ وـلـيـ حـمـ عـلـيـ كـلـ مـلـفـ تـادـ وـهـوـاـلـ وـاسـتـ
نـعـاـ وـوـلـعـ بـلـهـ عـلـيـهـ الـوـيـسـيـهـ وـأـعـطـهـ مـاـ اـقـدرـ عـلـيـ مـعـرـفـتـهـ وـالـ
نـعـهـ الـرـبـيـعـ الـأـكـمـ الـعـرـيـعـ عـنـ صـنـرـ وـشـكـرـ الـنـعـمـ فـرـجـ بـعـدـ عـاـ
فـيـ طـاهـتـ وـبـيـبـ اـجـزـهـ اـنـ تـهـاـجـرـ لـأـبـعـدـ وـلـأـنـقـصـ اـحـ

احسرا مات عدد فرد كل دارم بيلد و لم يلحد له لكونه اسو
ناعالم بعله واحد فوراً باق ذات محظى يلكل معلوم لكتي او
جزي على ما في عليه فلا يتقد علمه بتعدد المعلومات ولا يتعد بتعدد
ذاته ليس بضروري ولا يكتسي ولا يستلزم قادر بقدرة
واحدة ومحض بيقا فيه ذاته ذاته فتعلمه كل ململن علمه
جربشي في الماضي ولا يزيد حضوره في الماضي لا يلها
واحده ومحضه قدره ذاته باقيه متعدد كل ململن
حي نعيمها واحدة ومحضه قدره ذاته باقيه متعدد كل ململن
وتصدقه ململن ذاته ومحضه متعدد كل ململن ومحض
نها تابعه ململن كل ململن ذاته ومحض ذاته في ململن ولا يكتسي
ولا يحداث بلا تشديد ولا يكتسي ولا يكتسي كل ململن الله ومحضه وشر
بله معجز بنفسه لم يكتسي غير ململن ولا حال في شيء ولا ململن على
بعض زيه منه حيث غال القراءت ململن ململن ومحض ذاته وململن
غير شئماً أو لوعي ململن حيث غال القراءت ململن كفر و ململن غال القراءت
ململن والقراءات بململن ململن عان كل زيه على ململن كفر و ململن بالقراءات
ململن يكتسي ململن ململن ململن ململن ململن ململن ململن ململن
واسف فالله شئماً من صور العجب وهي حاشية على ململن و ململن و ململن
بشر لم يكتسي في كتاب الشهادات و ململن غال كفر في بالقراءات غير ململن
ململن ململن و ململن و ململن عنيه بقول القراءات لغافقا
ململن عنيه بقول القراءات كفر و ململن كفر و ململن كفر و ململن كفر
لا يصلح لاقا يابره ولا يابره ولا يابره عليه ململن الململن
هذا الملمون و بشيئه ما يكتفي بالقراءات عندها انتها من انتها
و سباق في الملمون على هذه الملمون ململن ململن في انتها الملمون انتها
الململن و انتها لاملاك انتها لاملاك انتها في انتها لاملاك انتها
مورفونت الملمون في الاعتقاد انتها الملمون
رثا ليس بمحض انتها ولا يكتسي انتها ولا يكتسي انتها
ولا يكتسي انتها ولا يكتسي انتها ولا يكتسي انتها

يحب الله ما نهى عنه ونهايات من هنا مسلفة وآلات ولا مكان
 لا ملتف آرانب وآلات لعابات قبل سلف المكان ولا يعرف بأحوال
 سماوات لا يفاس بالذات فهذه الغنى عن كل شيء ولا يستغني عنه شيء
 ولا يشته شيا ولا شته شيء وللخلاف مما اخطل بالبيان أو تغافل
 عما فليس به كافية إلا أنت وأنت لا تفهم شيئاً مما يتعلّق به
 المفات الاصدارات عن النبي صلى الله عليه وسلم أو بعض الصحابة
 وهو مذهبهم السلف الأول نقول في التنزيل يقول المعلمة ثانية
 وكما تعرف وضفرا لا تكفيه والملام في الصفات درع عن الملام في الأداة
 فهو هنا يتحقق بين باطنين وهو في ميزة الالتباس وهو ثبات الأسماء وهذا
 ت مع نفي التشبيه والإذلة في الأفعال على شيء سوسي وهو
 صفات حادث وهو يحيى ورقة حافظة وجوده وبذاته العدم لا لعلة
 ولا لغرض ولا لوجه ول يجعل شيئاً شيئاً ومحاجة العناية كسب الماء
 وهي مخلوقاته بعد خبرها وشربها والعبد مختلف بحسب كسب الطاعة وإن
 الإنسان كسبه غيره ولا يغير وإنها إرادة المخلوق وتذبذبه من غير
 حرج ذلك أن يفعل بخلافه ما ينشأ فلذلك كل من حسن ولم يحيل الكوارث و
 العقبات وتأخرها وإن مفعول المسلم المذهب وإن لم يكتب وعند الماء
 لا إسلام ولا إسلام عدم طلب إذن وجوب ولا يكتب عليه تحفظ شيء ولا
 تحفظ لاقطيم ثم وإن عقل المدعى تتبع للعقل الشرقي وإنه هو المزاق من
 حلال حرام فهو من شواهدنا من الأدلة في الأحكام
 فحين امتناع أمره ولهذه الجازمين وبين في غير ما يراه يتحقق
 الصنف على الله تعالى ولا يعادي عقاها بل يثبت الواقع بفضله وبعزه
 العاقب بعده له مثل يقطع الواقع بمنتهي ولا يراضي بما ينزله وهو ينافي
 الإسلام لا يأبه بالشهادتين مع اعتقادهما وإن تزويره يتعجبه الاراد
 لأن المؤمنة ذات ميزة وتشير إلى سورة العنكبوت ما جاء به واللغز محمد المأذن
 لا يسمعه بـ زوره والمسن بنعاشر يعنيه وليس بآية وللدار على زوره الافتراض
 بالأسهادتين إذا بلغت ألم يكن ينافي بهم لا يكفي بالفاسقدان ومن ثم

ومجلس

وجعلهم ولي لهم ولائهم عقد بالجهاز وقولوا المساب وعلم
 كاثر بزيد بالجهاز وبنقض بالعمدة بوزير بزيد بالعلم وبعطف المجهود
 الفقه والفقهاء وقولوا شاعر العذبة كما قال لهم قبل سنت لاعلا الشك
 من الحال بالرائحة المال وهي قيمه بعض الاعمال وتحفه القمع في كرومه
 تزكيه النفس وله مقدمة أشياء ونشر والما على هذه
 فعنها أو حكم من واحد من انتصروا معاً لغتها والخلف فيه
 كل يبتعد، أي أجمل والمحروم والقتل والقتل العبرة والنيل
 المؤحسن والذين هدم وتحفه مهواه بحاله كمن يربو حتفه
 نفذ فحبى وبعده لله تلذل العذبة في الواي ويكدره لا يرجع غير منها
 بشفاعة وعفيفه وأوصي بالخطب ما التزمه المخبر واللائق بالاستلام
 ورطاعه بالردة المتصلة بالعقوبة التغريم من لذت ويعذر على
 الملك فوراً لا تقبل طلاقه رفعت داعيته إلى حد عنده ولا ألا من سادر
 وزنها يرقى والأعمدة تكررت ردنها ورسب العدة كما لو كسرها ورمي كل
 وقتل قبور مناسب العذبة وغضبه وذكر بذلك لمن قررها
 يبشر أفرادها حاضر ووجاهة على المكانية وسلم لهم أدعى لهم
 ذيه على صحن المدفن وروثة واغلظها يرا وفتحها تختلف
 صفة لذتها والحد ودلیس بتفويه لا لفارة في حق المتصوف
 تقبل حالم بعثت المعرفة غایرها الأرواح مخلوقاته الله ويا فطر
 القدر بقدرها ونجيب الاعمال بالعناد والقدر
 وإن للذئب معاً من والمرؤود وعذرها ولست على سلطنة ولم يبا
 دره بليل تهاشم عن الرضا بذلك ونجيب الاعمال بالرقيب العذبة
 في بغير السعيان ونجيب الاعمال بالساعية وأشرطة
 من الأدجاج فيها جهوج وما جهوج ونزوول عيسى ونحو ذلك وربما المعرفة
 لا يحضره الشفاعة للأدوار وربما العذبة في قبره وصطفته منه
 لورا ووجه العذبة وسوسوا منكرو كلور وثقواب الميت وعفافه المرءوج
 الجسماني حق حتى بعد العذر، مما بعد من ومحاسب المسلمين

شبكة

اللوكة

www.alukah.net

الملفوفات الاصوات شائعة جداً في جميع ساحات واسواق المدن الاجنبية
من دون انتشارها في مصر وفي بعض دول افريقيا ومنها صوفة او عنة او ظالم وجوه
نان ونخيف عندها اذالات وذئاب وون اصوات حفاف وهو سر صرود على جماعة دمنهور
مرارة علم خطاطيبي وزن المدحور عليه يحسب الاربعاء ازوات الفتح واندر
حق وهم ملهمون فتن اراد سلطنتهم الى ايام القاتل والجحود والوحش والمرارة
حق اصحابه في السمعة والاعلام والسمعة ولون العقلانية ورسو
ل الله على نعمه عليه وسلم سمع حق الى الانس والذئب وفي حجاج اذالاته واظفط
ولهم يكن في هذا المعتقد على ربهم قدوة بدل ولهم ملهمة مكرهه اذالاته المحظوظ الشا
طعله المفترض لاصد ثور وجوداته على بنوتهم مفترضه تبرعاته ولهكم ما
خرف العادة من قول او فعل اذا وفقة دعوى الرسالة وقارنهما
وطلاقهما على وجه التحدي لا يقدر راسه عليهما لا يجرؤ زفافهما على
بيان ما يكتب بوعي النفع ووزفها للغيبة ودم ما يكتبه بنفس الله تبرعاته ولهكم
سرف ما يرونه من الله سعادته وهم ما يكتبه بنفس الله تبرعاته ولهكم
وسراوات اذالاته سعادته خرت العادن لا على وجه الاسترعا والخدن بما
وزالاتيا افضل سهل ومت المليء
الامر بالمعروف والنهي
عن المكفار ورشت لهم كفاهة على الاعمال والمعونة وعيت على الاجداد ومحبب على
من عدهم وستقتله وتعذيب ما فيهم بذاته ولم يخففه لذاته في نفسه
او عالمه او اهله ولا فتقته تزيد على المثار وارقام يرمي به عبارة وعلى الناس
اعانته لسلوكه ونشره في القرارة ولا ينادي بشدة وفراحة في اقامه سلطنه
والمعرفة على فعل وكتول حصن شرقاً فللتسلط على فعل وقول و
قصد اشتراكاً والا ملتفون ترددوا الورجع وجعلوا الحرام واجب وفرض
ترد المسقوف وعدم تعليمه وتعليقه على صوره من وقب فالذين
ولكل ما يرويه وينهي عنه اماماً حفظ الله تبرعاته لا يصلوا وانهم
يروا حكمة على الطاعنة وترد المحبه ولا ادعي لوقوف الورث
والعدل ولهذا النكارة والذلةات وتحذفوا لذلة الوراثة وغيثه في الا
زنكا عليه سبب تبنيها ان يلقيون الامر بالمعروف
والنهاية عن ايمانهم فتفقدونها فتفقدونها بدعوى ايمانهم والرثة ومرفقه

وَشْلٌ

الفصل

فلا حجت في أن لا يرى خلاف الحصر وكلها بما يعبأ به
من أن يكون أحد هؤلاء في صونامت الحرارة باستهانة
أو المنشقون في إدانة اليمات لغافل عن قدراته
فهم حقيقة ما دلت الكلمة وبيان التصورات الصحيحة لمأخذ
يتصور، ما يقتضي لا يوجد كل ما يهم عوماً فعمد العناية على
شيء الغافل على اليمات انتقامي ولا ينبع قاضي العجل في المحوار
عنه الآيات وبين الاحوال كل معيارها في المعنى وعقلنا بذلك إنما يتشاءم
تقى الريش إلا كل ما من الناس من سعي وجاهة قائل الفرزلي من إحال
ساع موسى كل ما ليس بحرف ولا صوت تلقيه كل يوم لغيره زرمه ذات
لبنة بمحض ولا غيره انتقامي وقال الطلاق في كل ذلك وحضرت على الفطا
ههيل عن القاطع من غير ضرورة الأخيالات لغاية وارقام مثل شير
وإذ كذا وكذا معاشرت بات اليمان لا تفوت شيئاً إلا بالاجسام فان اجا
ز وعنى قام بالآيات القراءة وطبقة حساسة على طرحة صوت متواترات
الفنيد بدلاً وليس جسماً إلا كل ما يرى خلاف الشدة دون الحال كل مغلظينا
من غير حسنه فقليل إذ اتساره من فحسم ولا فرق والمعنى من هذا الغرم
مع انهم عقدوا فضل الكبوبون ان العذر يكفلت لما تبت من عذاباً علماً من غيره
وسعى السلام المنافقين منا بغير ترويض صوت وحرف لوزن الراهن من صاحبه
موسى عليه الصالحة والسلام معه ان لا ينبع لحقيقة المسمى في الشاشة هو اد
حقيقة المسمى في الشاشة اصله للصوت بما سمعه فان كانوا سهل حمله
حرث ولا موطن الا من حسم قلدان عيشه استهانة التربا إلا ما منها في الشاهد
طسماع كلام بروت ترويض صوت وحرف لوزن الراهن وان فهم استهانة
مطلع افلام سلسلة البارس حول حلاته على خلاف الشاشة وهذا المعقول في ذاته و
فهذا هو مطلب الشاشة وترويض الصوت بما فيها هو حرف الغزو
لهم اد انتقامي وسيأتي في النتيجة الشاشة ككلام ما سمعه الملاطف وحاجه بغير المعلو
ذلك الكلام الطلاق في قال ابو هريرة سمعتنا من عند قوله الاشتراك لساكانت
سيمه ولن يفارق وحاجه ان يبعث لللام بل حرف ولا صوت قد غير مسلم
كم يتعيني ما قالوا رأينا انتقامي اد سمعه لهم كما ان صحيحاً بغير المعرفة وحاجه ان

يعطون كل ممبل للناس وفقيه وحدل وفقيه والكل غير حرث وكانوا يحربون
 في عمارات عندهم لم يطلبوا بحكم اما ان يكون أحدهم بما
 فهو درولوح ونطفه بما يعنى عبودية تكون مسورة اليه فليزيد بعده بقوله تعالى إن
 بقى ما عندك في المسير لا يعود طرفا في عمارات بحسبه وبعد عددها العلات والعلا
 م وابنها قبورها تناها الطلاق الشيء اذا اردناه ان نقول له كون قبور وكون حفظان و
 لامنار الاصوات اخر ووجه من اوان يزيد سعد الله كمن الكثيرون لغزو المغاربة
 او الديار او برقا ملوكها دسوسا مورقا ادا ادا يخافشي قال له كذا الحقيقة
 يليوت ما كان فالأشعري انه على ما هو اصل لا يعنى التلويون بذلك حصن وفهمها
 لغدوهمه وزن قال ليس بحق صار معنى التلويون كما يعتقدون انهم هن عقا الراحت
 ابن حبي في سفره اليهودي ياب قوله تعالى اذن ربكم لهم فاما المغاربة
 ون الراية والتفجر عن السلف اتفاقهم على ما اقررت لكاد المغاربة صاحب
 في تلواجر ييل عن الله وبطنه جرسه الى بعد صاحب اللام عليه وسلم
 بفتحه كانوا انتهوا اتفاقهم قال بن قاسم من اهل احمد الجوهري ما ينك ما
 وفق والسته والقدر والعصى اما الكتاب فقوله سبحانه ربكم انت انت
 الناس ثالث ليل سمعت فخرج على قوته من المسير فما واجههم
 سبجوي كفرة وعشيا فلم يسم الاشاره كلاما وفلا يزيد على ما الاسلام فقو
 لي اني تزرت للمركب وما فلت الالم اليمه انسيا وفي الصحيح ان النبي
 صلى الله عليه وسلم قال انت لله عفى رامن عن الخطأ والسباب وما حضر
 به انسها ما مرتكب او تجهل وقس اهل للسان للله ما اتي اسم وفعل وحرف
 والتقطفه كما فعل اد من حمل الاشكال لا يحيى بدور التقطف وات من شنة
 ذات قبل الابيات منها ما على العرف قبل الاصل عبد من التقطف والفال عرف
 بسروت الناطق متلكما ومن عدو رسائنا او اخرسات العقبة تنا اد اجا
 رى امنافقه مت قالو ونشهد اد ارسوا الله والله يعلم اد ارسوا الله
 والله يشهد اد المناافقين لخاذلوب كربلا الله يتعالي مشهادهم
 وعلوم صدقهم الناسى ملديز من اشتات الام اكتفي بقوله الكوب عايز
 اليد فالجواب انت الشفاعة الا خاصه عن الشفاعة اعم عقدا لا خطا لم يقدر
 معتقد بذل اد اد رکز بغير الله تعالى وظلال بوزن السعري في التعليم لا

يتبغض

يتبغض بوج عليبه الصلاة والسلام مع بعض الكلام اللد وليبيك انت يقال مع الال
 وقال الشبيه تلقى العرب في منها لتسبي بالاشهرية ومت قا ايان المفترات عنارة عن
 كلام الله تعالى وقع في حبس وبر احرها قوله ان هذا الغرض ليس بالكلام اللد
 تعالى فان تلقى هذا الطرف حمل في ما على بالاسفه روم دين اسلام وخلاف
 ماحل عليه الشرع والعقل ولنادي قوله غيرها انت الاد وان هن انانا هن موالين
 عبرت كلاده الله تعالى نفالي القائم بنفسه لزون يكون على نار مهارها في نفس الله
 والمغير عن عبوده هن المشي للعباره يخليون على فنا رحمة المشي لعبارات الازران وهذا
 معلوم الغسا باضي وروان وروان الغرور العزيز عباره معان شيع ٩٥٣
 حق اذكى كلار لاعنة عمارت عدمانا لا يكى هذا الا امعن اب يلوك كلاما متناه
 لا اللفظ انتهي فخار بشيج الاسلام موتفت لوبن دين فن اصر في مصففه واعتبر
 صن المايك بكل المفسد يتجووا احدها قدر الا حظل اذ الكلام لعن الفعله الله
 الثاني سلمنا ان كلام الادمي صوف وحجز لك كلام الله تعالى ما كلام الله لاد فعنه
 فلا تشيبه صن اد مامين ولا كلام كلار مامين الثالث اد من هن في المفات
 اد لا تغمس فليب كسر كلام الله بهاد كسره اد اربع ان المحرر لا انتي الامد
 مخارج اد حات والصوت لا يكين الادن جسم والمهتمان عن اد الاد الخامس ان اد
 في يد كلها التغافل ولا متصوف مختلف السادس اد كلار بحمله البغي والتدبر واللغ
 ايم لا يتجزى ولا يتعد فخار بشيج الاسلام الموقف ايجواب عن اد وان وجدة الدوال
 اد هن اد اد عرضياني عد والد ورسوله وديه فبعي طرح لاده نفاحه ورسوله
 ورسابك الحلة تشيبه كلاما وجعل كلاما على احنا اصيابه كلاما دلاد عن العوار
 وايضا نشتنا جوان اى اثنات هن اشعيه بان استلاد وينقل افتاله ولا تففع شفهه
 فتر بشيش ادا فاس و قد سمعت تشيبه ابا محمد انشاش امام اهل العبر في زمان يدعوه
 ل فوشيشة دلاد وين الاخطاء العتيبة فلام اد هن اد اد لبيه اى اتن
 لفظ هن اد
 اد
 اد
 في القلب لما قبل اسان اكيم من ور قلبه فان كانت له محل تالله ودان ملوك سنت الاد
 الاد اد
 اد

نَعَالِي

علم وبالغ في الاستاذ لاريان فحال العبار على ملوك الامارات والامارات
في ذلك مع انتقال ملك الامارات الى ملك الامارات الجديد الذي لا يعترض من
السلف ولا قال احد لا انا به ما اخذه شبيه الملك الراحل في قوله عند انتقاله
لنفس المفترض ملوك عجمي في ظاهراته سعيه من المفتوح والصريح على صرح في اولا
مع ما اذ الصورة المسورة من مهر صدقة تلقاها وان اتفق بينهما ان المقتضى ينافي
افتكم به ابتو، فيقال عن مت رات وحدة ملوكه هؤلئك وهم يذهبون لقطعه هؤلئك
معنا ولا يقال في شيء من احواله ١٥٤ صورته ظاهرها كلام الله لغتها ومحنته ليس لها
كلام غيرك واما قوله انه اشتغل رسول كرمي بالخلاف فيقول المراد جزءاً لا يمس
ل عليهما الصلاة والسلام فما اسراره والطبع لازم جزءاً مبلغ عن الله تعالى الى رسول
له وارسله مبلغ الى الناس ولم يختلف عن احدهما في ذلك ومن قال ان فعل العبد
قد يمس ولا صورة وإنما اثار اطلاق المفتوح ومصرح المعاشر بان اصلة الاجي
ة العبار تحمل قرارات احوال اذاله العبد لا يملك اهل العلم كثراً شفعت عن
الاعنة الخامسة وحيثما اخون من فيها وفتحت وتسارع لا يجيء به ارساله عليه
الصلاوة والسلام وهم من شدة الالبس في ذمة المسألة كثيرون في المثل من الحجنة فيما
واستفتنوا على انتقال الفرقاء كلام الله غير متفقاً وله ولد وعلى «لاريان» وهو
اسمه الا تقول ~~وهو~~ ~~لاريان~~ ~~لاريان~~ بالله المبتهمان لا ولد لا تذكر في المعاشر
على عقابه انسف من شبة المحاباة اتفاقاً على ان كل ما سمعها من قوله غير من حسن
الاصححة والمرجو من حفظ اذاله قوم وفي حملة طهارة المؤمن من اصلة الاصححة والمرجو من حفظ
ونسبه اى كيد والعناد وربما ما ينسب بعض الناس للحادي بذلك فبغافلها
نقدم العرق والجلد **ولاريان** **غاصب** **عن اصحابه** **الله** **عن** **هذا**
الافتala **لا** **صل** **له** **في** **طه** **لار** **اح** **من** **ول** **ك** **له** **اصل** **ل** **ل** **ل** **ل** **ل** **ل**
كيف ينادي عرضهم الغزل به مع انهم في اعلا طبقات الورع في تنبيه هذه
اما من رأى ذلك فيهم من السلك والتابع المسند وكيف ينفي بالحزم
انه حرج شيئاً ونسمة اى اما مع انتقاله لغير ما اجزأه من المسئل فهل
عنه **لاريان** **الاسادة** **لعل** **ما** **ن** **ل**
الاتفاق بان فتح هذا الباب بدعة شبيهة **لاريان** المطبوب تعميم المقاد يكون كافية
فما يدل على اصل صحيح حابطاً بمنطق هذا الحكم في بقية لست **لاريان**

على ان يعطيه علامة تدل على انتشارها في جميع الاماكن
عما صارت في زمان الامام رضا عليه السلام، فلما دخلت نهر الخروج من بحيرة
الشطآن اتجهت الى اليماني، استقر عليه تقول الاشتراك بان الماء والسماء والارض مخلوق
مخلوق في الماء والسماء، مخلوق في الماء والسماء، فلما دخلت قال لها فاجرا حتى
يسبع لا يلمسه في الماء، فلما دخلت قال لها اسرع ونادى بالاست لمن يدعوك اهداه ابنها
لهم ادع ووليس المراد هنا في الماء والسماء، فما في الماء، واجمع السلف على ان الماء فيه
والوقت للام الله تعالى قال صاحب المعاشر في انتها خطبة وفراخها فوياها غاياها
وتوقفت مصطفى في شرقي تحدى وصفت الماء بالغور ثم صرخ جائلا على ان الماء هو
السبأ رأة الخطيب لما قرأه على هذه السلف حشاداً حشداً وفزعوا لها ثديك حشداً
ستفتق اعني السفوح والاسقاف وما ينتهي من انتشاره ونهره ونهره
ومن انتشاره ونهره وما ينتهي من انتشاره ونهره ونهره ونهره
وانتشرت ما يبدى على الماء ونهره ونهره ونهره ونهره ونهره
عنه قائمها تدلياً قد عزى قدر عزتها بعدد العبارات العجائب التي يحيى بها طلاق
ومن انتشاره ونهره ونهره ونهره ونهره ونهره ونهره ونهره ونهره ونهره
لا يرى ولا يدرك ما يحيى بها بعد انشطة العبرة قال لها يا انت انت انت انت
معتر في سفينت للام الله تعالى على وفت ما اشار اليه في خطبة، ولكنكم موصي بهم
لنظف الماء ونهره ونهره ونهره ونهره ونهره ونهره ونهره ونهره
شعر قال، لكل هؤلاء الماء والسماء والنفس فهم الاصح به من انت مرد من لوكا
الذئب والوحش وهو الماء عنده وما الماء الا ما ينفعه صحيحاً ما ينفعه انت لا تنتفع به
كل انت حقيق حتى مسحوبات الاعنا تأخذت على مدهمه، وبهذا يتحقق الماء
حقائق، وحقيقة كل انت يغيره من انت كل الماء والسماء، لم يلزمك كثرة ماءك عدم انتشار
من انت كل انت يغييره من انت الماء والسماء، كثرة الماء والسماء
حقائق، وحقيقة كل انت الماء والسماء، مغييره من انت الماء والسماء
السماء والسماء، حقائق انت الماء والسماء، مغييره من انت الماء والسماء
او حبيب كل انت الماء والسماء، على انت تحيط وتحل في انت الماء والسماء
او انت شامل الماء والسماء، مغييره من انت الماء والسماء

النّاطق

شبكة

الطبعة الأولى

شروع العمل

شبكة



www.alukah.net

شرح البعد

٦٣

١٥

مطابع

٢ طاهر وابن عبد

لن ارسل لهم عزرسوله لا تظروه فلارنا ناخذها لهم على طاعة من اسلوبه
الباء واعدة في عالم يعيشها التي تغيره في كل المنشآت اثنين وفي المنشآت الثالث
ردع او تبنيها المنشآت بالانفصال عن اثنين وثالث ثم يوصي الى انه القائم المنشآت وله مطرد
متعدد هويات اخواته كل منها مملوكة والمنشآت المنشآت على طلاقه ولا يعتقد
اعتقاد المنشآت في هنا المتعلق به والمنشآت المنشآت على طلاقه ولا يعتقد
ملوك المنشآت بجانبه وتحاكي كل من ذلك موضعه بكل ما وذاهنا للاختيار ولا تقدر ولا تكفي
واحد لاتفاقه لغسلهم من هذه المنشآت بحق سعاداته ولهم والمنشآت بحقه والمنشآت بحقه
سيت فان المنشآت واندانت افراد فان المنشآت الاربعاء المنشآت مرحب بهم فقط لامتنانهم
حربيه لا تعتقد ولا يتفق في حيث يأخذ كل منهن من اسهامه من اسهامه من اسهامه
ذلك على اكبرها في حب المنشآت في عين المنشآت بحقه احديها المنشآت بحقه واعظم
ان المنشآت على الحقيقة لا تعتقد بالانضباط بالاصول كلها ابرتها في عام القمر يمكنه المنشآت
ما المنشآت المنشآت المنشآت عرضه حقها وحده حقها مما هو ضروري لبيان المنشآت
من تلبية كل على اداء المنشآت المنشآت المنشآت ازداد حبها ذهاباً اغترافاً من اسهامها
الى في حبه وهو المنشآت لانه قليل جداً لازم في عالم المنشآت بحقه عليه ابرتها كل المنشآت
جوهره في دلالة سلام تمايزه المنشآت بحقه انتقام لامتنان معمق فعندها علبة شعبية
واورد في المنشآت على اداء المنشآت فالوجه في حدث الروف دلت شبهة في صوره شباب امرأة
في رجلين فكان منذهب الحديث بحال تغييره في المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت
ليس هنئاً بشيء وهو المنشآت بحقه في غير عرضه المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت
في تغييره وتنبيه فتشبيه على المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت
عام المنشآت في نفس عام المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت
كان جميع المنشآت تائهة المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت
كوني بالطبع بونها من هنا فحص - تحول المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت
بلانة في تقبيلها على المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت
اما الاصل في المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت
الاهيوني ويعني لها وهو في ذلك لم يكن في هذه المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت
عن ومحليه ودلالة مرضه اعمل على ضئلاً شدائدك وسروراً على طلاقه ايا ملطفة وحربي
بالي لولا و لما كانت انفعه المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت
كى تغيره احديها يركب المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت
لما اتساها المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت
الارتفاع على سعيه وحياته امن اكتاف بمحفظة وكذا جميع اجهالك تفقط في تضليلها
جزء من ابرتها في تغيير المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت
بل اعنيه في تغيير المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت
عند قدرها هم خلخل وجربه تكبت صدراً ادا و هرب عبارات المنشآت المنشآت المنشآت
تحفقت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت المنشآت
لا وجده في الابها وانت جمهور طلاقه من كل شيء وانا حجم ايشيف مقيد مكان دون

منطق كثيرة كلامه بمحاجة أخرى وعلى المقدمة الفقهية حيث هو طلب الينف
ولا ينعد ووجهه في جميع جوانبه أن غير قدر نفسه طار على حدائقه حتى سمع
الآيات المتفق عليه بالقول في تقيييمه وفيها وادعه أن ذكر ما يكتسبونه
معهم هنا العبد لا ينعد في كثيرون به بصحة وإن وجوده في كل آياته لكونه
مع وجوده في الأحرف للآيات والآيات لا ينعد بعد دلائله لأنها ماء اللاتي
جعلته الواحدة هنالك من قال أن الآيات ليس من مجملة الحروف إلا رعاية أن الآيات
الحالات التي يزوجها عبارة عن صفات المخلوقات فما قيل عدالة واحد والواحد عدوله
حملة العداد لأن العدد داسمه تكتير الرفعية مرتبة فصاعداً وفابره تعقل ينتهي
المعدود في صريحة التقى بالتفاوت فنقول كلام وليس الواحد في نسق عقابه لعدم السوى
فالليل يدخل في حد المعدود من هذا الوجه ودخل فيه من حيث عدم تقابل
في نعمته فهو عدد ولا ينعد كما قال العقاد في النحو لا يأكل إلا شيئاً ويسأل
الآيات في عدد المدحانية بمعنى المقاطعة بعدد أحدهم الطوب فقط لات المقاطعة
ما لها طوب ولا عرض ولا عرض أو سكت وهو قوله العدل فقط فهو خط المتن ثم ورد
الماء في عدم الماء شيئاً لأنها بعدت بعدين الطوب والماء من لأن دلائلاً يعارض صرف
وجسمها طوب وظاهر كلام في عدد الماء لانها زهر العقول والجهل والمعق
فإن شئت فلت الشك في ما يسمى به الماء بخلاف الماء التي انتدلت
في الماء كشيء سماها وإن تزلت منها إلى الماء فلت عقاوة بعد الماء بغير
لبيع عدد فنعم سر شفيف وأنا أول من عزم عن ولعها أن سط الماء ومتناه الماء
إن من تحكم في بقية حلة العدد الماء حلف وأصادها كل حلف فما من حصل في ماحصل
في الماء دعوه بما ينعد في نعمته في هذه الماء الماء في كتاب محيط دان
شأنه أسلفه أبا هرثه العرش وهي النعم المائية الماء مربعون ومحومون
بالعقل الذي وسعهم والنعمة التي غرب لهم بقدرة الماء بالكتلة الخلق الماء لا ينعد
عن كثيرون بها ورخافها أبداً فما يترافق الماء أول العدد ولا عدته أبداً
والآيات تصرح به كلامها أن الماء من نوع الماء المنافية للغلو والآيات السبعة
وكل فرم فذا حل نعمته كلاماً تحت قلادة عمالها وأدعوا العين بعذري عنونه الماء
أحسن ما يحيى شارس والتحق بطبع الماء الحكيم وبعثارف وراهن مذكرة
فيما لا تتفق الأساسية عليه عندنا كما يقوى العالم بمعنى صناعة كلية وكل دليل
بها في عالم الفيزياء نصل معه أثنيبة البارمر وروز الحق لمعنى في تقب
ذاته الخلائق وهذا التضير يتأتي في الماء في سعاده وفتح لمزيداً أن في نعمته
أهمية ذاتية لا ينظر الماء فيه الماء يحيى خلقه تماماً ووجود الماء في ذلك الشيء
ومشروعه في انتظامه فيه الماء مذكرة من ذاته جاهد الماء من حيث على نعمته
من ذاته وسأله الماء في تقب بالصفات فالباء هو هذا الماء الماء في ذاته

يظهر فيما يثار الحكم الشامل ذات الله بالحق وهو المعنون بـكتاب الله الحضر
الحقيقة فالعالم هو المرض الذي صوره أرسطون وهو المعنون بـكتاب الله
الحضر للحقيقة ومن ثم قيل وادم المصور العين وقد تبين في اصلاح الصور
تسمية الاشان بالعلم الصغير سمية العالم بالاشان الكبيرة اعلم ما بالاول
في كتاب الله الامن الجيد ولا تدل له فعل بعد يطلق به الياء كونته
واستفيد اواباوارث امام مصر بلفظنا او مقدار بدل قيشه المفعلن الماصل بعد
المسلم عليه كاولد فعل الشر بعد البخلة عما ان المقدر بعد ما شرب او استعين
عن الشر باسم او كونه ذلك قال القابل رسالة افعل لذا كما نعنه باس
اعفل كذلك اذ ليس عن المحسني وقد قال الحق سبحانه وتعالى تبارك اسمك وما
المعنى في قوله تعالى فَقُلْ يا سائل الانسان سلامه هو عن فاعله ما فعل منك فعله ما كان
تقويه بما انتطوه لا اوطه في ذات الظاهر بمختلف ما صفع عليه باطن المدائن
معون السحر بالله ااعفل كذلك فا يريد به فاعله ما فعل عن هلكتك واثارتك حفتك
ان كان المشهد قد لبلا او اخطها تلاشى السحر المحسني بالخلاف من ذاتك تحت
..... فـ رسالة
ـ سلطان السحر بالخال من عينه استعمل ان كان المشهد اسياط او بروز احدية
ـ وجودك في قيده وهمها الى احديتها كما المشهد ذات اسماها فاعله وكايدلك من يعقل
ـ هذا المقدار عند قوله تعالى سَمِعَ الهر الهر حق يغتىء بغير ريبة على قنوات لات
ـ يطرض رسالة المتلطف بالاعقل معناه رتبة حسيفية يغفر باسمه مذلك وصقل طول ابراهيم
ـ بعد اسقاط الافق وبعد قاما مقاما تم تبليغه انها المذئبة مناب الالفة في
ـ من صرفها كاسمع الى الامن من وصفها كل من يكتب اسمه الله في الشعير الاسماء
ـ كسرى فلانقة حل المحن من اساس الاصدستوى الرحمن وهذا دليل قيس المكان فيه جمال
ـ البنية ورمى كل المذهب الاحدية المخففة التي لا تحيى مني سر ٢. قوله كل شئ
ـ هالكت الا وجبه له الحكم فلامكم الاهمن الاصدري في جميع هذه الهدرات لا تكونية
ـ ولا زمانية وهي وجه كل شئ ورد صريح بما يليها تلوها ثم وجهها اي يصركم المحبش
ـ او ياباكم من المعموقات فنم ووجه الله ستر ما شعر غير سعاد بالمقابل هالمرور دعائى
ـ هي البقيع على الوعاء فاعلة هي المخصى حتى هي اللد هي النبات هو الاجاءة
ـ هي المرض المحبش فلم يجد هي الجماجم والاعراض عاطية هو الارتفاع هو البار والواله
ـ قد للذرين سر اعني لمقدار انا المقاوموا ذلك السندر ياسلم ما تذكره على ما يقال
ـ والا ثانية كذا ذلك الامر استقراته تمن يهار بشق ما بين خلقه وبين الله تخر
ـ تلك لصنف الماء والسبعين في البخلة لشريف وهو ان اثنين معلم اهل الاما
ـ المرتبة الـ ١٠ داده فهو حار على سنته ما تطلب الحمد من مرات الـ ١٠ واحد وهي
ـ الجيدات التي ظهرت فيها الـ ١٠ وهي المخلفات المحسنة حلقتها بالعرض
ـ وكل جمرة

