



مخطوطة

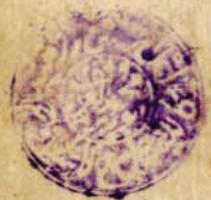
الرسالة الفتحية في علم الهيئة

المؤلف

علي بن محمد القوشجي (السمرقندى)

رسالة في علم الهيئة للعلامة على القوشجي السمرقندى

الرسالة الفتحية  
في  
علم الهيئة  
للقوشجي السمرقندى



✓  
8

مُنْظَر

شبكة

اللوكة

[www.alukah.net](http://www.alukah.net)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الله رب الذي خلق السموات تنظر في عجائبها اول الاباء وقد فرمها نازل سجل عدد  
السنين ولقيت والصلوة على رسول قطبك المدحه على آلم بخدم سماطلنف والولبة  
وابس فان اجلهم انفع على وافضوا يداكم سببها الى ان احمدني بدوله الا خطا  
في سكك خدم السلطان بالكت رقارب الامم ظل به في الا درسين قدران المدار والظبين  
سلطان اوزة والمجاهدين قائم العدالة واللهم دين اعدل الله في العالمين ناصر  
عي والسد احافظ بادانتي بخي حاسم العدل والاصفات حاكم سلس الهرور والاعتنى  
باليورتح من رشقات حسنة والشمس لم يحيى من لمحات الراقص عطا ياده سمت فوق سلطنه  
وبنت عدست عن ربته الا دوراك والدمر والدرى خارجا جواه فتحت في الجيرو والا فلوك  
المؤيد من سما المظفر على الاعداد بخز حماه الديناء نظر كل اسر العدل سلطنه البربر  
وخفاقان الحسن البوقفتح سلطنه تحررها اسوده اسسه في العذرين ومحمد صهاد دولته  
ضوى الفرقدين بوكليته زفري زيادت العدم بعانتكها ومحبيه الفوضى بعد ان راسه خفاذ  
رياظه على ملوكه روايحا مخفرة الطواوه واافت حدا يهلاه بيهلاه مخفرة الباوند والآفاف  
فاني منذ ذكرتني خدمت زيادت اللكنة افضل غوبه واجل تحفه بليله فاغترت منها  
علم طربه سهلته اثني عشر تصرفه عاليه بغيره عن قايدا الذين يذکرون الله قياما وتحودا وملئ  
جنونه ويفقدون في خلو السموات والارض ربنا ما خلفت هذلا بالطلا وصنفت مخفر  
بركة موتا باسمه خليل اللطف كثير المعنى وما اتفق اختت مقدراتي الفتح مخفر معاشر المخلوقون  
سميت بالرسالة الفتوحه فرقه اسفنج ساير البلاد ودخله دوله الفاخت لل يوم الاستاذ  
ام سمير كل درام وحداد وربتها على مقدمة وثلاث مقالات المقدمة فيما يحيى اليه  
قبل الشروع في المعاصد النقطة ذو وضع لا يتجزئي وخطف عالم طول فقط ان سنته  
وضفافا والسطي عالم طول وعرض لا غير وبناتها بالخطف والنقطة الفصال تناثري وضفاف  
والجسم عالم طول وعرض وعمق وبناتها بالطبع وبناتها بالخطف والنقطة الفصال وبناتها

من المحيط انها كانت اكبر او اصغر وسمى الوتر قاعدة المقطدة ولابن المستوى عمود  
 يخرج من احد طرفي المقوس قيما على قطر يعبر بطرف الاخر و ما بين موقع العبر و طرف  
 المقوس سماه المقطدر حيث علوه فيها وبه يسمى العين ولابن المستوى لا يجاوز  
 نصف المقطدر ويقال له طبب الاعظم ولطبب اليمين يخال المقدار فانه قديما وزع  
 الاشكال المستوية الاصلية التي يحيط بها خطوط مستقيمة وسمى مثنت ان كانت  
 مثناة خطوط وذاربعة اضلاع ان كانت اربعة وذاختر اضلاع ان كانت خمسة  
 و على هذا العكس والمثلث امامتا وذى الاصلية ومتاوى اى قيin او  
 الاصلية وابنها اماما يسمى الروابية او منفر الزوابية او حاد الزوايا غير المثلث خط  
 مستقيم من احدى رفاهاته و يقسم على الصنف المورطها وسمى ذلك الصنف بقمع  
 الكرة مجسم يحيط بسطح واحد متغير وهو يحيطها في داخلها نقطة يكون للفظ طلز من  
 منها اليه متاوى و تدرك فقط مركزها وللطقطها انصاف اقطار صاحبها  
 الى اطيانها فنظرا له كان الى جانب هوكاته يدرك عليه الكرة فذلك الخط  
 محور لها و طرفا له قطع الكرة تقطع من الكرة يحيط بها قطع من  
 سطحها و دائرة فقط وهي الحادسة من توهم قطع سطح مستوى للكرة الى قطعين  
 احد بهما هي المقطدة المذكورة وهذه الدائرة فضل مشترك بين القطعين المحيط  
 المسند حسب حكمياته و ادراجه في قاعدة و سطح صنوبرها برتفع منها على المقدار  
 الى فقط اى راس بحيث اذا دبر خط مستقيم واصل بين راسه ومحيط دائرة  
 ماش ذاك لخط هذا السطح والخط الواسع بين راسه و مركز قاعدة فهو محور خط  
 و سمه فان كان عمودا على قاعدة فالمحور طاقم والا فهو جاف و المحيط الناقص  
 يحيط بمنطقة بعد ان قطع سطح مستويها لقاعدته والتي من ماقوف المقطدر  
 او انقول وهو ما يقع من المحيط بعد ان اقيمت منه خطوط شبيهة بالقرار الاول  
 في بيان احوال الاجرام العلوية ومشكلة على ستة اجراء اب بـ الاول  
 في بيان عدد المقادير الكلية وكيفية تضليلها على العالم ككرة واحدة مركز

مركز الارض والا فدراك شعه يحيط ببعضها ببعض بحيث يحيط ببعض المحيط محمد  
 الها طبل بجان وضني والقذاف الحيط ابر المقادير سمي القذاف الاعظم و المقدار  
 الا طراس و فدراك المقادير وفي جوهر فدراك الثوابت و بهم المقادير الشابة حركة  
 بجيت بـ ودى اقتراح حال اعظم من الشوابت عندها الفدراك و في جوهر فدراك  
 زحل عنده المشرى ثم فدراك الملح ثم فدراك الزهرة ثم فدراك زحل ثم فدراك المروءة  
 سبتي عالم المقدارات و في جوهر عالم العين او الكرة انوار ثمة المحرر ثم كره  
 الماء ثم كره الارض و هنون الكرة يحيط ببعضها ببعض احاطة المقدار اعني بجيت  
 محمد سطحي الها طبل و مفترط على المحيط الارضي العالية الالادية اقتضت ان يتلطف  
 من الماء ببعض من سطح الارض ليكون سلسلة بحسب المقدار المقدار و هر و تب من رب  
 والقصد برسن الماء على وجه الارض من اطبار والسلام والوصاد للاخرين  
 عن الكرة المطرية اذ يسر لها قادر حسوس بالتنفس اليها و صنع صور  
 المقادير الشابة والعنوان المذكورة



كل دائرة سطح و ما بين الدائريين فدراك او عنصر في ما يدور قاعدة لتصویر الابام

شبكة

الله

[www.alukah.net](http://www.alukah.net)

في السطروم الـ بـ سـ لـ شـ ئـيـ فـيـ الدـاـرـ المـ شـ وـ رـ مـ مـ نـ الـ عـظـ اـمـ وـ الـ مـصـنـ عـ وـ الـ قـ اـنـ يـ هـ يـ

شـمـ سـوـاـكـلـ دـاـرـ بـ شـلـنـ شـ وـ سـتـلـنـ سـخـاـ وـ سـمـاـكـلـ دـرـجـهـ شـمـ سـمـواـكـلـ دـرـجـهـ

سـتـلـنـ سـخـاـ وـ سـمـاـكـلـ دـرـجـهـ شـمـ سـمـواـكـلـ دـرـجـهـ بـ شـلـنـ شـ وـ كـلـ شـلـنـ شـ

شـلـنـ وـ حـكـلـاـ إـلـىـ حـارـادـ وـ لـقـيـهـ فـرـيـ الدـوـرـ وـ هـوـ شـعـونـ جـرـاـ وـ حـامـ كـلـ قـوـسـ فـلـ

مـنـ مـاـيـقـيـ الـتـحـيـنـ وـ اـذـ اـعـرـفـ ذـكـ فـغـولـ مـنـ الـعـظـمـ الـمـشـوـرـ مـنـ طـقـهـ

الـحـارـكـةـ الـأـكـوـ وـ سـتـيـ مـعـدـلـ الـنـهـارـ وـ سـيـ قـطـبـاـ قـطـبـيـ الـعـالـمـ اـمـدـهـ شـمـاليـ وـ سـوـ

الـذـيـ يـلـيـ بـتـاـ الشـشـ وـ الـأـخـرـ خـنـبـيـ مـنـ طـقـهـ لـكـرـكـ الـأـكـوـ وـ سـتـيـ الـشـرـ وـ مـنـ طـقـهـ

الـبـرـوجـ وـ سـيـ قـطـبـاـ قـطـبـيـ الـبـرـوجـ وـ سـجـيـ تـقـاطـعـ مـعـدـلـ الـنـهـارـ عـلـىـ نـقـطـيـنـ مـنـهـاـ

سـتـيـ نـقـطـيـ الـأـعـدـلـيـنـ وـ الـأـمـارـقـ بـ الـأـقـطـارـ الـأـرـبـعـ وـ سـجـيـ عـظـيـمـ عـرـقـاـ قـطـاـ

الـمـنـطـقـيـنـ وـ وـقـرـ وـسـ وـاقـعـةـ مـنـ هـنـعـ الدـاـرـةـ بـيـنـ الـمـنـطـقـيـنـ اوـيـنـ

قـطـبـيـ سـمـحـيـ بـالـمـيلـ الـأـكـلـ وـ الـمـيلـ الـأـعـظـمـ وـ دـاـرـةـ الـمـدـ الـعـرضـ وـ سـجـيـ عـظـيـمـ عـرـ

بـقـطـيـ ذـكـ الـبـرـوجـ وـ بـيـزـ وـ مـدـ اوـبـرـ كـرـكـوـكـ وـ الـعـوـسـ مـنـ هـنـعـ الدـاـرـةـ بـيـنـ

ذـكـ الـبـرـوجـ وـ الـأـعـقـةـ مـنـهـاـ بـيـنـ حـرـكـاـكـوـكـ وـ مـنـطـقـاـ بـرـوجـ مـنـ الـبـلـاـنـ الـأـقـرـبـ

سـيـمـ مـيـدـاـنـاـ بـيـانـ ذـكـ الـبـرـوجـ وـ الـأـعـقـةـ مـنـهـاـ بـيـنـ حـرـكـاـكـوـكـ وـ مـنـطـقـاـ بـرـوجـ

مـنـ الـبـلـاـنـ الـأـقـرـبـ عـرـضـ الـكـوـكـ وـ دـاـرـةـ الـمـيلـ وـ سـجـيـ عـظـيـمـ عـرـقـيـ الـعـالـمـ

وـ بـيـزـ وـ مـدـ فـدـكـ الـبـرـوجـ وـ الـمـوـقـعـ الـوـاقـعـ مـنـ هـنـعـ الدـاـرـةـ بـيـنـ ذـكـ الـبـرـوجـ

وـ مـعـدـلـ الـنـهـارـ زـيـنـ الـجـمـيـعـ الـأـقـرـبـ بـيـنـ الـمـيلـ الـأـكـوـ (ـذـكـ الـبـرـوجـ وـ الـأـعـقـةـ مـنـهـاـ بـيـنـ

حـرـكـاـكـوـكـ وـ مـعـدـلـ الـنـهـارـ مـنـ الـجـمـيـعـ الـأـقـرـبـ) لـسـمـيـ بـعـذـكـ الـبـرـوجـ وـ دـاـرـةـ

الـأـفـ وـ سـجـيـ عـظـيـمـ أـهـدـ قـيـسـيـهاـ سـمـتـ الـرـاكـسـ وـ الـأـخـرـ سـكـتـ الـقـدـمـ وـ فـنـنـ

بـسـمـ الـرـاكـسـ لـعـقـطـةـ عـلـىـ الـفـدـكـ بـيـنـيـ الـبـاهـ الـلـفـظـ الـخـارـجـ مـنـ حـرـكـاـكـوـكـ حـارـاـ عـلـىـ

اـسـتـقـاءـ قـاءـ الـخـصـ وـ بـيـانـ بـلـيـ سـمـتـ الـقـدـمـ وـ بـاهـ يـعـرـفـ طـلـوعـ الـكـوـكـ بـ غـرـبـ وـ بـاـ

وـ تـنـصـرـ مـعـدـلـ الـنـهـارـ عـلـىـ نـقـطـيـنـ تـدـعـيـ اـهـدـ بـلـيـ نـقـطـةـ الـمـشـرـوـ وـ مـسـرـقـ

ومن شروق الاعتدال والاخذري فقط المزوب ومن زب الاعتدال وخطا الوصل  
بين تلك النقطتين يسمى خط المشرق والمغرب وخط الاعتدال والقوس الواقع  
من تلك الدائرة بين نقطتي المشرق والمغارب من ذلك البروج او كوكب  
من طيات الاقرب لستي سعة المشرق لذك بلوز او الكوكب وتتصف منطقه  
بروج على نقطتين سمي احديهما طالعا والاخري غاربا وسبعين ايف وواحد  
نصف النهار واثي عشرة عنيفة تحيط بالعالم وسميت الرأس والقدم وتتصف  
الاخفي على نقطتين تدعى اخرها من القطب الشمالي شمالا ومن القطب الجنوبي  
جنوبا وخطا الواسع بينها يسمى خط نصف النهار وتتصف منطقه البروج على  
نقطتين احداهما فوق الارض وسميت عاشرا ووتد السما و الاخري تحت الارض  
وسمي رابعها والقوس الواقعه من تلك الدائرة بين قطب الافق ومحاذ النهار  
او وبين قطب المعدل والافق وسميت عرض البدر او دائرة المشرق والمغارب وسمى  
دائرة او المسوأ است العين واثي عشرة عنيفة تحيط بالرأس والقدم وبنقطي المشرق  
والغارب وواسطة وسط السما الراوية وهي عنيفة تحيط بالبروج وتحت المركب  
والقدم وقطب يانقطي الظالم والغارب والقوس الواقعه من تلك الدائرة  
بين قطب الافق ونقطة البروج اربعين الافق وقطب البروج من للباشب  
الافق رب سمي عرض القطب او دائرة المارطون وهي عنيفة تحيط بالراس  
والقدم وبنقطة مهزوضه من القطب ونقطة الافق على زاوية قافية على  
نقطتين متقدتين بين سبعين نقطه السمت وخطا سمي تلك الدائرة سمتها  
البغض وخطا الواسع بين تلك النقطتين يسمى خطرا سموا السمت والقوس  
الواقعه من تلك الدائرة بسبعين هضن النقطه وبين الافق سمي ارتفاع تلك  
النقطه ان كانت النقطه فوق واخفاها ان كانت تحت والقوس الواقعه  
من الافق بين تلك الدائرة ودائرة او المسوأ سمي كوكب سمتها تلك  
النقطه وسابعينها وبين دائرة نصف النهار سمي كوكب عام السمت ومن المدعا

المشورة مذكرة المبوب وتنبيه المدارس اليومية الفيروز وصحيفة صغار مواربة لمعدل  
النهار ترسم من النقطة المعروفة باسم طرفة الائكة وهي مارقق فوق الافق من  
مدار الكوكب كوكس خمار ذئب الكوكب وهي مارقق خمار ذئب الكوكب فوس سلية وتحت  
النهاض بين نصف كل من كوكس خمار ذئب الكوكب وفوس سلية وبين ربع الدور  
لتعديل خمار ذئب الكوكب ومارقق من كوكس خمار ذئب الكوكب بين عركه وانفا  
والدائم اكثير منه ان كان اعلى المقرب والدائم اكثير منه ان كان افي المشرفة  
ومداره العروض وصحيف صغار مواربة لمنطقة البروج ثم ترسم بكرة المقطة المفتوحة  
المتحركة كذئب الثامن والمعقوفات وهي صغار مواربة للافق يسمى  
ما فوق منها فوق الافق معقوفات الارتفاع ومارقق منها تحت معقوفات الانحطاط  
ومن المعقوفات ما يراس سطح الأرض على لفظها تنبيه الفيروز في الأفق يسمى الكوكب  
أنفها يسمى الأفق للنقطة ومن القوى المشورة طول الدور وهو فوس من مدارها  
بين تقاطعية الفرقانين مع نصف ثنايا مبدأ المارة في المقرب والبلد مبدأ وحال  
تقاطع مبدأ المارة على توالي المارة ومنها مطلع فوس من فلك البروج  
وحيثما يطير من مدار النهار تلاقي القوس ومنها مطلع هر من فلك  
البروج او حركه الكوكب فحي فوس من مدار النهار بين اول خط وبين جزو من  
مدار النهار يكون بهما اليزيد من فلك البروج على افق المشرف وعلى القوارب  
الباب الثالث في بيان صوري الفلك الناجي والث من وحر كثيرة  
وتسمى الفلك البروج وذكر شمس من احوال الثامن والتاسع  
كل واحد من هذين الفلكين يحيط به سطح افق متسا زمان حر كثينا و هو  
حر كثينا والفلک الناجي تم دورته في قریب من اليوم بليلة والفلک  
الث من يقطع في كل سبعين سنة شخصية درجه واحد وتم دورته في  
خمسة وعشرين الف سنة وما ذي سنة وحر كثينا من المؤشر المترافق  
ومنطقة الفلك الناجي تقطع منطقة الفلك الثامن على نقطتين احداهما

طاويفها بين تلك المخطوطات ووقع بعضها خارجها من تلك المخطوطات وإن أرادوا  
 أن يشردوا إلى كوكب من الكواكب التي على نفس الصورة قالوا الكوكب أنتي على بعد  
 المسافة من الأرض مثل الرجل السريعه فإذا رأوا أن يشردوا إلى كوكب  
 من الكواكب لفاز بهم قالوا الكوكب أنتي بقرب الرجل يعني من ضوء أكبه  
 أو بقرب النجم السيري منها مثلاً وعلى هذا القبيس أحد عشر دون من تلك  
 الصور العائذ والابتعاد عما منطقه البروج والشقي عندها على نفس المنطقه  
 وفتشيش منها للطقوب **البازان في الكوكب السادس** فلكلها  
 متواتر بالسلطان أحدهما حركة مركز العالم من المثلث وفيصف عنه ذلك آخر  
 حركة فارع عن مركز العالم وللثديين بقائهم على المثلث يناس محمد سلطان  
 الفلك الأول على نقطه مشتركة بينهما ألا وهي الواقع ويناس محمد سلطان  
 الفلك الأول على نقطه أخرى مشتركة بسيطه يناس محمد سلطان والثانية جرم كريبيت  
 ذكره في جسم فلكلها الحركة المركزية يناس محمد سلطان على نقطتين بينها وصون جهينة  
 فلك الشمس وهي كل من الكواكب العلوية  
 وحبيبة ذلك القدرة الحبيبة فلك الشمس يعني بالآفروز  
 بينما الآيات كل من هنـى الرابعة فلكلها آخرين  
 بالتدويم وهو جرم كريبي محيط حركة جرم فلك  
 لفاز حركة بسباعي قطرة خمسة والكوكب مركز بسبعين سبطاً يناس  
 سبطاً حباً على نقطه مشتركة وحدها حبيبة الكواكب العلوية والآفروز  
 حبيبة الفلك القرطبيه واحد من حذف الكواكب الرابعة لا فرق بينها  
 الآيات للقرن فلكلها آخرين بسبعين سبطاً يناس حركة مركز حركة  
 العالم من بالخوارزمي في الفلك السادس  
 لفاز حركة المركز بالليل وصون حبيبة الفلك القرطبيه  
 وحبيبة ذلك عظاره وحبيبة ذلك واحد من حذف

من هنـى الرابعة لا فرق بينها الآيات الفلك السادس يفصل عنها الفلك السادس  
 مركز ليس حركة مركز العالم بل يفصلها البعض من ذلك آخر حركة مركز العالم  
 سبعة بالمثلث وهذا الفلك المتقابل يناس محمد سلطان طبعي الفلك السادس  
 على نقطه مشتركة بينها ألا وهي الواقع ويناس محمد سلطان مصر سطح الفلك السادس  
 على نقطه مشتركة بينها ألا وهي الواقع وفي حد الفلك السادس يناس بالمير فلخطار دار  
 أحدهما فقط مشتركة بين محمد المثلث والمدير والآخر فقط مشتركة بين محمد  
 لفاز حركة المركز والمدير وحضيضان أحدهما فقط  
 مشتركة بين معمور المثلث والمدير والآخر فقط مشتركة  
 بين معموري لفاز حركة المركز والمدير فالنقطه المشتركة  
 بين المثلث والمدير يقال لها الواقع للحمل وحضيض  
 وهذه هيئه الفلك عظاره والفالوك لفاز  
 المركز الثالث في تحذيقها الفلك السادس يناس بالفالوك الخامسة **البـالـخـاس**  
**في بيان حركات الفلك السادس** حركات هذه الفلك على كثرة قسمها  
 أحدهما من المغرب والمشروق والقسم الثاني بالعكس فمن القسم الأول حركات  
 الفلك الثالث وهي حركة قدرها وتجويفها بهذه الترتيب  
 لا واجات الواقع العقر وجزء حده الواقع عظاره وحركة فارع عن مركز الشمس  
 ومحبيه اليوم بسبعين سبطاً وخمسون دفتة وثمانين ثوابي وواحد عشر شابة تقريباً  
 ومن حركات الفلك الخامسة وهي كل يوم لفاصحة مثل حركة فارع عن مركز الشمس  
 وبطريق رد ضعفها وصوله في قيadan وثمان وعشرون شابة والمشتركة الواقع  
 دق بيته وسع وجمون ثانية وللبعض الرابع وستون دفتة وسبعين وعشرون  
 ثانية وللقاربيه وعشرون درجة وثلاثان وعشرون دفتة وثلاث وخمون  
 ثانية ومن القسم الثالث حركة مدير عظاره ومحبي مثل حركة فارع عن مركز الشمس  
 وحركة جور حلف ومحبي كل يوم ثلاث دفایع واحدى عشر ثانية وحال الفلك

لما حل مثابة حول مركز العالم وان كان القطب يعيق ان تنت بحركة حول  
حركة الكرة، هو خارج عن مركز الارض وهذا من مشكلات هذا الفن لكن حركة قبة  
السماء لا تدور لكونها مثابة حول حركة غير مثابة حول مركز العالم فذلك يختلف حركة  
النقطة عيده و وكل من الكواكب العلوية والاخوه غالبا افلاك احدى المثلث وحركة  
مثابة حول مركز العالم وحركة ليست مثابة حول مركز العالم ولا حول مركز  
نفرا وان كان القطب ان تنت به حول لكن الرصد وطلب انتقاما ان  
 تكون حركة مثابة حول نقطه بعد صاعن مركز الارض في جانب الواقع بعد مركز  
العلم عن مركز الارض في ذلك الستم اعني على خط المدار بالمركز ومهذا ايضا من  
مشكلات هذا الفن وثالثها الدور وحركة مثابة حول مركز نصف متحركة  
النقطة عيده بحسب السينين ولعله دوارة افلاك احدى المثلث حركة مثابة  
حول مركز العالم وثالثها الدور وحركة مثابة حول حركة النصف هو خارج عن مركز العالم  
وشاربها الماصل وحركة ليست مثابة حول مركز نصف ولا حول مركز العالم ولا حول  
مركز الدور بال حول نقطه هي متصف بالخط المدار بمركز الارض والعالم بعد ما عندها  
مثل بعد مركز العلم عن مركز المحيط ومهذا ايضا من مشكلات هذا الفن ودين نقطه  
التي تنت به حركة الماصل حولها المحيط تحيي مركز القطب المعدل للمسير وبالرغم  
الدائري وحركة مثابة حول مركز نصف وهو خارج عن مركز العالم فتحت حركة  
النقطة عيده الكسباب فثبت ان الكسباب انتقامه طبعا سادسا  
محتمله فاضطر اهل هذا العلم لاصحاج تقويم الكوكب في كل وقت اراده  
الاصطف او ساط والعادل واتوسط في غير المتعه حيث من الممكن ان اول  
الحل وطرف الخطوط الكروطي على القطب وغدا القطب سادس الى بين بين نقطه  
المجازية الاول طرف الخطوط الكروطي على القطب والمزاد بالخطوط الكروطي خط  
يخرج من مركز العالم ويمر بمركز الدور وان كانت حركة مثابة حول كافه  
العلم والاحوال حول مركز العالم كافه سادس الى سادسا فهو خط يخرج من مركز العالم

وحي كل يوم بليلة احد عشر درجه واتس دقا يوم درج من مواني واما اذلاك  
المندوبر فلنها في شاهلة للارض فحركة اعاليها ان كانت الاكتسي اعني من المغير  
للمسار لا حاله تكون حركة اسفلا الى خلاف اكتسيه كما في تدوير الكوكب  
المتغير وان كانت حركة اعاليها الى خلاف اكتسيه يكون حركة اسفلا الاكتسي  
كما في تدوير المغير كتها لا تدور في حدبين العظيمين فاما ان يعيه اعاليها ولقد  
حركة تدوير المغير من الكواكب الساقية وحركات باقي الستار ويرى من طرفيات المغير  
وحركة الدوار يتمي لحركة المعاشر وهي في تدوير المغير كل يوم ثلاث عشر درجه واثلا  
دقائق واربع وعشرون ثانية وكل من الكواكب العلوية يقدر فضل حركة فارع  
مركز الشمس على حركة حاملة ولذرعة ست وعشرون دقيقة وثلاث وعشرون ثانية  
ولاعدا ردد شاش درجات وست دقائق واربع وعشرون ثانية **اب ب**

**اب دوس فني بغير حركة الكواكب** وبيوار عليه فضل الفضل الاول فني بغير حركة  
لكوكب في الطول طول الكوكب وفيما لا تنتهي بهذا دوس من منطقة البروج  
بين اول المدروه موضع الكوكب في الطول على التوالي وابعد بعرض الكوكب في الطول  
طرف خط يخرج من مركز العالم ويمر بمركز العالم الكوكب وينتهي الى منطقة في  
ذلك الاعلى ان لم يكن الكوكب عرض والا فهو ضد نقطه تقاطع دائرة عرض  
ترتطف ذاك الخط في منطقة البروج اعنة اقرب السقا طبعون من طرف الخط  
المذكور ويفيد الخططىي بالخط النقطي وحي السته تقاطع به الكوكب بين القوسين  
ويعنى حركة الطول وحركة النقطة اهلا واما ان تكون من سياق افلوك  
متعددة وليست حركاتها جميعا متشابهه حول مركز العالم تكون حركاتها التقريبية  
محتمله مثلا للشمس فكان احد حالمش وحركة مثابة حول حركة آنثه وهو  
مركز العالم والآخر خارج لمركز وحركة مثابة حول حركة آنثه يمر في مركز العالم  
فتحت حركة المفويه حول مركز العالم وللقوارب افلوك اثنين منها وحاج  
الاجر زهر والمايل مثابة حول حركة آنثه وهو مركز العالم وكذا حركة الفرس الماصل

العمل زادت مقدار الخطأ يكون هو الخطأ المقصوبى على هذا التقدير لكن حذا الخطأ  
غير بركان الكوكب الا عنده كون المركز في الذروة والهضيئ لمريئين والماء  
بابذرة ولهضيئ المريئين مما نفطناها فما خطأ الخطأ المنزور من خطأ الذروة  
ابعد مما عن بركان العالم هو الذروة المائية واقرها من لهضيئ المريئى وإنما  
حرك الكوكب من الذروة ومن لهضيئ يغيره الخطأ المقصوبى من خطأ  
المركز المعدل ويحيطان بزاوية عند مركز العالم ثم تختلف تلك الزاوية  
ضمنا وكم يحسب اختلف بعد مركز الذروة ويرى من مركز العالم ففرضوا احركة الذروة  
في الواقع واستخرجوا متسارع صرن الزاوية في جزو من خطأ التدوير و  
سموا حداً تدريجياً اول ونجد جزو اصل اخر جزو اصل اخر حداً يحسب  
كون مركز التدوير في جزو من الماء وسموا ذلك الماء زادياً ثم اسماها زادياً وسموا  
مجموع التقديرات بعد كل مقدار ففي الواقع اذا كان في النصف الباقي من التدوير  
ذا احسن من الذروة الى لهضيئ يفرض التقدير المعدل  
من الخطأ في النصف الآخر على الوسط ليحصل التقويم  
لأن القطعة العلبة من تدويره يحرك إلى الماء وفي الماء  
اذا كانت الماء في النصف الباقي يزيد التقدير المعدل  
على مركز المعدل ليحصل التقويم لأن القطعة العلبة من  
تدويرها تتحرك إلى الماء والقطعة العلبة منها تتحرك  
إلى خلاف الماء ومن حدبين الثلثين ببساطة  
ما ذكرنا وبضم بفرض مركز التدوير الماء في بعد حسب  
الماء من الماء وستمررت منه البعد الواقع  
وستخرجون مقدار زاوية خطأ الخطأ المعدل  
والخطأ المقصوبى حسب جزو من خطأ التدوير  
في تلك الحالات اعني تكون مركز التدوير في بعد الوسط

موارباً خطأ بحص من فقط متباين بحركة مركز التدوير حولها وحركة التي ينبع  
به خطأ الوسطي الكوكب الوسطي متباين بحركة الكوكب وحيث ان الماء والمجففة سوي  
عقارب بمقدار تجتمع حركة الماء والهذا حركة الماء وفعلاً يقدر مقدار حركة الماء  
على الماء على تجتمع حركة البوارج والماء على حافة الماء على وفعلاً يقدر  
فضل تجتمع حركة الماء والماء على كوكب على حافة الماء على واما  
التدوير فلديه مقدار واحد وهي حركة من الماء بين طرق لفاف الكوكب ولخط  
المقصوبى وما دامت النصف الباقي اعني حركة من الواقع الى لهضيئ  
يفرض التقدير عن الخطأ يحصل التقويم وما دامت النصف الصاعد  
يزداد التقدير على الوسط ليحصل التقويم ومن بين ذلك  
يسهل تصور علاقته ونحو الماء ايضاً كالنفس يحتاج الى  
مشهد التقدير لان حركة هاده لها ميزة متباينة  
حول مركز العالم كما سبق فالنفس المحسنة من الماء بين خطأ الوسطي وخط  
المركز المعدل وهو خطأ بحص من مركز العالم ويعبر مركز التدوير في حركة التقدير  
ويبقى تقديراً ثالثاً وابل العمل سمعه بعد كل اول ينبع من الخطأ ما دام  
مركز التدوير في النصف الباقي يتحقق كما من الواقع الى لهضيئ ليحصل مركز  
المعدل للمسير وما دام مركز التدوير في النصف الصاعد اي يكون متراً من  
لهضيئ الى الواقع يزيد على الخطأ يحصل مركز المعدل والماء بالمركز المعدل  
يتغير من الماء بين اول العمل وطرف خطأ مركز المعدل على الماء والماء في  
عقارب الواقع الماء ولهضيئ ولا حدة في القراءة الصادقة لان حركة  
حاملاً متباينة حول مركز العالم لكن القراءة المائية يحتاج الى التقدير اخمن انه  
التدوير بيان ذلك ان صورة خطأ مركز المعدل من الماء تغير القراءة  
معرفة ووسط ونحو الماء يزيد بتوسيط التقدير ان لات كما ذكر اتفاقاً  
كان هذا الخطأ ما يعبر الكوكب لم يكن يحتاج في استخراج تقويم الكوكب

الثالث بيت ذهاباً بات الخاتمة الكوشي و وهو قريب من منطقة الندوة بين  
الزروق الوسطى و مركز الكوكب على كوتة حركة الندوة معلومة في اى وقت  
اردونا لان حركة الندوة معلومة على ماسبي ذكره فإذا اردنا مابين الندوتين  
على الخاتمة الكوشي اذا كان مركز الندوة يحيطها من الواقع للخصوص  
نقطة اه هنا اذا كان مركز الندوة صادراً اما ان لها مل بعد الزروقة او اكتر  
بعد النقطة مقدار الميزة المائية و مابين الندوتين يحيطها بالثانية و  
لان مابين الندوتين في الميزة مقدار مابين الخطوط الكوشي و هي خط المركبة  
المعدل لم تردا السهولات في الميزة على الشاشة كما في الفرق و ما يوحدهما  
لهذه الميزة في الطول الرجعي والاستقامه والاقامة بيت ذهاباً ان الكوكب  
اذا كان في اى الندوة يرى حركة على الكوتة سريعة لانه يرى تحركها على كوتتها  
بجميع الطرفيتين اذ يرى حركة حوال الميزة كما عرفت على الكوتة و عرفت ايضا ان  
اعتداد الميزة ينبع على الكوتة فيري الكوكب سقيماً و اذا نقل الى افضل  
الندوة و قد تسببت ان افضل ادنى دبر الميزة ينبع على خط التوازي ايش  
تشطب حركة على الكوتة لانه يرى حسنه مثلاً بقدر فرض حركة الماء على الكوتة  
على حركة الندوة على خلاف الكوتة وكل ورت الكوكب منuspis بشرع  
في الميزة حركة الندوة على خلاف الكوتة فيفضل الفضل الذي ذكره دارم حركة الماء  
على الكوتة ازيد من حركة الندوة على خلاف الكوتة يرى الميزة المائية بقدر الفضل  
المذكور على الكوتة و يكون الكوكب باقياً على الاستقامه لان ستقام حركة  
الندوة على خلاف الكوتة حركة الماء على خط التوازي فيري الكوكب حسنه مثلاً  
لان تفضل حركة الندوة على حركة الماء على حركة الماء على الكوتة  
فيري الكوكب راجعاً وكل اقرب من الخصيف بشرع الرجعية الى يصل ان  
الكوكب الخصيف و حنناك غاية سرعة في الرجعية و اذا جاوز الخصيف  
سيطون الرجعية وكل ابعد من الخصيف يزيد بطرد الان يصيغ معياناً ثم

ويسعون بهذه الزاوية بحسب كون مركز الندوة بمنطقة الثالث  
ويستخرجون مقدار زيدتها العدد بحسب كونه في جانب الخصيف ويسعون كلها  
من هذه الزاوية والنقطتان تحدلانا ويسعون كلما من لها صلباً على الزوايدة  
والباقي بعد النقصان لتعديل مقدار الماء التي استخرجون بحسب العدد كلما  
ذكرنا آنف نقاوم الميزة وصل نصف الظرفية اشهر لكن اشتراك الطبيع الاول  
خالص الجديدي سولة العين ويسعد ان يدركه اذا تحرك على خطوط دائرة  
حركة بسيطة وجب ان تتشابه حركة حول مركز زهر الدائرة وان يتوجه  
القضبان عزها وان يجاوزها ابين قطاع من افق رضا صاحد المركز على مركز زهر  
الدائرة فهنع الا مسورة الدائرة يحيطها العبس ان تكون محضوظة بالنسبة لقطعة  
بجزءها لكن العرسان مددت على ان الامور الثالثة قد افترقت في الموجات  
محرك مركز زهر وبره على خطوطها كما حمله حركة بسيطة الى نقطتي كثث فتساوى  
الابعاد بالنسبة الى مركز الماء والثانية بالنسبة الى مركز العالم وهي زهرة  
القطط بالنسبة لقطعة الميزة وحيي نقطتين على خطوط الماء بمركزى العين واطفال  
بعد صادر العالم كسبع مركز العالم عن مركز الماء وحيي الميزة قد افترقت الى  
نقطتين تحيط الماء بالنسبة الى مركز العالم وتتشابه لذا وحيي زهرة  
القطط بالنسبة الى مركز الفلك المعدل وجده ايضاً من شكلات حشد الغرب و  
طرف زهر القطب اليه يجاوز في الميزة مركز الفلك المعدل للمربي في القرنقطة  
حيي زهرة بحسب الابعد منها عن مركز العالم الزروقة الكوشي والاقرب منها  
الخصوص الكوشي ويلزم ما ذكرنا ان يحيط الزروقان وكذا الخصيفان  
عند كون مركز الندوة في الماء او الخصيف بغير قوان اذ لا يليهما و لهذا  
السبب يحيط في معرفة لخاصية للرميم اذن بما ذكر من منطقة الندوة و  
نحضر بين الزروق الطبيعية وبين مركز الكوكب على توالي الندوة وحيي الماء  
يستعمل تقويمها التعديل الاول واثنتي التعديل آخر ويسعى التعديل الثالث

الراکن فقول خارج عکز الشیس من مرکز العالم در جهان دو تیقه و اهدی غیره  
 ش نیه با به نصف قطر اطیب ستون و بعد مرکز حامل القمر عن مرکز العالم با به نصف قطر  
 الی بنستون سچ ای غیر درجات و ثلاث و غیره و دو تیقه و بینک الاجرا  
 نصف قطر و پیر القمر س ای هنس درجات و اشی غیره دو تیقه و بعد مرکز الارض  
 عن مرکز العالم نزول ۲ عطا ای ثلاث درجات و سع و غیره و دو تیقه و لذھر  
 س صرای در جهان کسیج و ارجوی دو تیقه و لذھر و س ای اشنا و چنیه  
 دو تیقه اما بعد مرکز حامل عطارد عن مرکز العالم فنون مخاوت بزید و نیقیق برخیج  
 درجات الی غرب درجات بیان ذکر ان بعد مرکز حامل عن مرکز المدیر بزید  
 درجات و کذا بعد مرکز المدیر عن المعدل لمیسر و بعد مرکز المعدل لمیسر عن  
 مرکز العالم کل هنها کلث درجات تکن المدیر بزید مرکز العالم حول مرکز فرضیه  
 مدار سیمی عدار مرکز احصال فیلم ات نیطبیع اطیا مدل علی مرکز المعدل لمیسر بزید  
 مرکز و هنیند بکون بعد عن مرکز العالم ثلات درجات و بقاطره مرکز  
 و هنیند بکون بعده عن مرکز العالم سه درجات و فی سیر الاحوال  
 بکون بین ثلاث درجات و سع درجات کل ذکر با به نصف قطر  
 حامل ذکر الکوکب ستون و بمحض الاجرا نصف قطر الدویر بر جعل و نای  
 سه درجات و اهدی و چنیه دو تیقه و لمسه نام ای اهدی عشره  
 درجه و کسیج و ارجوی دو تیقه و لذھر و سع ای ثلاث و ارجوی دو تیقه  
 و عیش دفاینه و لذھر و سع ای ثلاش و غلاؤز درجه و ثلاش و ارجوی دو تیقه  
 و لوعی رده کل ای اشنا و غیره و ثلاش و دو تیقه و بمحض  
 تک المقادیر بحسب رصدنا و بمحضها موافق لارصاد ایل بد و بعضها  
 می رفر لفصل **کشته** می بگز من کوکب **العرض** لا بگز لشمن لد  
 منطبقه محترها و خارجها کلینها خ سطح منطقه البروج و بایان الکواکب تاری  
 خ شمال منطقه البروج و تاری اخیری خ جنوبه بالار مناطق خواهد بگفرو

نم بسته و بسیع خ الاستفادة کله قرب من الدزوہ الان يصل للدزوہ  
 و هنک عکایپ سرعت الاستفادة و تغوریه ایکای فظله عکز کن ان  
 الکوکبیه زروده علی الدویر بگز معنی حینه حرمه بعد الاستفادة قبل الرجوع  
 و هو المقام الاول و اجنی بعد الرجوع قبل الاستفادة وهو المقام الثاني  
 و می بگز الکواکب السبیع خ الطول ایند احوالها بالصعد و البوط و  
 الاستفادة والاخفا خ بیان ذکر ان علماء پدر القمر مستوحی واحد من نک  
 الطازج والدویر بع اربعه اقسام و سی نظریات این نهاد مخلوبان  
 مت و بیان و اشنا منا سفلیان مساوا بیان و مبدأ الفی الاول بهو  
 الاول خ الطازج الکز و الدزوہ خ الدویر بالاتفاق و لذھر بکاره القمر  
 الثالت به لطفیض فیها بالاتفاق لکن مبدأ الفیین الاضریین مختلف  
 ضریغ من هم ایکای ای بع ای مخلوب مبدأ الفیین جیش بکون بعد عن مرکز  
 متوسط خ الدویر و القرب و ذکر خ الی من مقطعا منطقه  
 سی دایره حرسه می خ حکز العالم بیه نصف قطر احصال  
 حکز و خ الدویر مقطع منطقه منطقه العالم و نیم  
 من ایکای المدیر بکون مبدأ الفیین جیش بکون السیمکن خ  
 خ الطویل السریعه و ذکر الموضع خ الی من طرف خط خیج  
 حکز العالم عمودا علی لخط المدار بکریزین من هنها لخط  
 الی من این بینین و خ الدویر تک من منطقه خیج  
 بکون من حکز العالم والکوکبیه النهادین الاول و الثانی  
 ماید و خ النهادین الاخرین صادعه و خ النهادین  
 الاول والثانی مستوحی خ النهادین الاخرین مخفی  
 و من بجز الشکلین سیمکن تصور صادر کننده و مخن خیتم  
 هندا الفصل بکر من دیر اقطار الدویر و مابین الکواکب

جنة  
جنة  
جنة

منطقة البروج على نقطتين سميت بلوز حرين فالتي هي جنائز الكوكب الشمالي في  
رأس والآخر في ذنب بين الفجر والعدو، اما النقطة في تكون الرزح في  
محارها الى المروج وراس عشار وحيان الى جانب الحضيض وبقابلهما  
الذنب والدوير التي تحدث في سطح الفلك كل من توقيع قطع منطقه  
الحمل لا فدرا في تسمى الافلاك المائية وغاية هذه الميل للقرن من رجات  
وزحل ورجان ونصف والمترى درجة واحد ونصف ونinth درجة سادسة  
عشرون دقيقة وليست درجة واحد وثلث رزح سدس درجة وعشرين درجة  
اربعين درجة وهذا الميل يناسب الفجر والعدو، واما في القطبين فغيرها  
بل يتطلب سطح تلك الميل منها على سطح منطقة البروج عنده وصول حركتها  
تدورها الى جوز حرين وبعد ما يدورها عندها يميل بعض الفلك المائل للذنب  
في الدندور الى المروج في الشمال والخطار وفي المجنوب ونصف  
الذنب بالذنب في هذا الميل بتزايد الميل سلسلة حركتها وصولاً  
بابين العقدتين وحين كذا الميل المقيمة المائية وتنطبق منطقة الماء على  
منطقة البروج ثالثاً ثم يميل الميل شيئاً وصل اليه حركة الدندور الى المروج  
فالي الشمال والخطار وفالذنب ويتزايد الميل شيئاً ثم ينفصل  
بابين العقدتين ثم ينفصل الميل سلسلة الميل المنطبق في حين وصول حركة  
الذنب الى الميل المقيمة المائية وصولاً الى حركة الدندور الى المروج  
المرجعية ابداً شمالي عن منطقة البروج وحركتها دندور عقلها رواياها جنوبها  
عنها وليس للقرن غير صحة العرض لانا مناطق الميل والحمل والدوير في  
سطح واحد وليست عرض آخر يسمى قبل الدندور والحضيض وهو ان القطر  
الماء بالذنب والطفصين لا يكون في سطح الميل اما في العدو، الا عشي  
حركتها الى المروج احدى نقطتين الكراس والذنب فإذا جاور حركة الدندور على  
الكراس اخذت الدندور في الميل عن سطح الميل الجنوب والحضيض

٢١  
والحضيض الى الشمالي ويتزايد حدا الميل الى ان يصل حركة الدندور الى منتصف مابين  
العقدتين وحين كذا الميل ثم ينفصل الميل الى ان ينعد وصول حركة  
الذنب الى الذنب وحين كذا يدخل القطر الماء بالذنب والحضيض في سطح الماء  
ثم اذا جاور حركة الدندور الى الذنب اخذت الدندور في الميل الى الشمالي عن طلاق الميل  
والحضيض الى الجنوب عشي وتزايد الى ان يصل غاية عشرين وصول حركة الدندور الى  
منتصف مابين العقدتين ثم ينفصل الميل الى ان ينعد وصول حركة الدندور الى  
ونعود للحادي والدوير ويمزج حركة الدندور ابداً عن الميل من جنوب  
منطقة البروج والحضيض في خلاف ذلك واما في القطبين الاعشي كون حركة الدندور  
في منتصف مابين العقدتين وحين كذا الميل والحضيض لها عادة الاولى في  
ذرورة الدندور في الميل للربيع الى الشمالي ولخطار الى الجنوب ونصف الحضيض  
بالخلاف فيما ويسع الميل غاية عشرين العقدتين وازواياه وانتهاه والانقضاض  
على الرسم وغاية هذا الميل وهي لزحل ورجان ورجات والمترى وست واربعون  
دقائق ولباقي دور حركتها وسعة دقاتها وثلث رزح ورجان ونصف واعطه  
ست درجات وسبعين وسبعين وليس بطيئة عرض غير ما ذكرنا كما ذكرنا ولكن للسفين  
خاصة عرض آخر يسمى عرض الوراب والاخراف والالتفات وهو  
ان القطر الماء بالبعدين الا وسبعين اعني القطر المقاطع للقط الماء بالذنب و  
الحضيض على قواعدهما ليكون في سطح منطقة البروج ولا في سطح الفلك الميل  
الاعشي بمعنى حركة الدندور احدى نقطتين الواسع والذنب والانقضاض الميل  
على خطوة البروج فان كانت النقطة الماء ابداً الطرق الماء من ذلك  
القطري بيك الى الشمالي والطرف الشمالي الى الجنوب ويتزايد الميل الى ان يصل  
غاية في منتصف مابين نقطتين وحين كذا اوجه الرزح وحضيض عطارد  
ثم ينفصل الميل الى ان ينعد وصول حركة الدندور الى الذنب وينطبق القطر  
الماء بالذنب والطفصين لا يكون في سطح الميل اما في العدو، الا عشي  
حركة الدندور في احدى نقطتين الكراس والذنب فإذا جاور حركة الدندور على  
الكراس اخذت الدندور في الميل عن سطح الميل الجنوب والحضيض

اللذب ابتدأ الظرف <sup>الكلب</sup> من ذكر العظريين للبنوب والكتبي الشليل  
 ويزداد إلى أن يصل غاية في منتصف عابين النقطتين ثم ينبع إلى أن تزيم  
 عنده بلوغ مركز الدبر ثم الرأس فباتا ثم تعود للهاء الألة وغاية حذف الميل  
 لذررحة ثلث درجات ونصف والعظري سبع درجات ولتحت حذف الفضل  
 بنذر موضع العجا وبلوز حوات التي تذكر الكلوب التي لا يكتب تقول في فحة  
 حجم سند غاية واحدى وأربعين من الجهة النبوية على الصلاة <sup>الصلوة</sup> والصلوة  
 النافع الذي وضع على الرفع للجديد كان أربع الشمس في درجتين مت  
 وعشرين دقيقة من المدonna واربع زحل في سنت عذر درجة وست وعشرين دقيقة  
 من العقوس وأربع لسرى فرس وعشرين درجة وأربعين وثلاثين دقيقة من السنة  
 وأربع ل ZX في أحدى وعشرين درجة وعشرين درجة وأربعين وعشرين دقيقة من المدonna  
 في الشتن وعشرين درجة وعشرين دقيقة من الجوزا وأربع عطارد في ربيع  
 وعشرين درجة وعشرين دقيقة من العقرب وأربع لوز حرات مرسن حل  
 مت أربع عن وجه بثلاثين درجة وراس الشترى صفرم على وجه باثنين و  
 ثالثين درجة وراس المدonna متقدم على وجه باربع وسبعين درجة وراس المدonna  
 متقدم على وجه بسبعين درجة وراس عطارد مت خرج عن وجه بسبعين درجة  
 كل ذلك يجب رصدنا **الفصل الرابع** فيما يعرض لكواكب <sup>صبا</sup> على الطول والعرض  
 معاً قد يرضي لكواكب الغربة من الأرض وخصوصاً للقرآن تختلف مواضعها  
 لحقيقة مواطنها للسماء والمدار بالعرض لحقيقة طرف خطاج من مركز العالم وغير  
 بمراكز الكلوب وبنها إلى سطح الشمس الالى ولمدار بالعرض للرئي طرف خطاج من  
 من مركز العالم موازاً للخط المداري من نظر الأرض إلا مركز الكلوب منها إلى  
 الفلك <sup>الثانية</sup> فإن الكلوب إذا كان على سمت أركان نطبون للحظات  
 المذكورة وأذا زايل عن سمت الماس افترق  
 الحظان المذكوران وهذا زاوية <sup>الثانية</sup> خلقت

اختلاف النظر والقوسات تتحقق بهما سمي موئس اختلاف النظر وصحن صورة  
 وكل ما يقرب الكواكب من الأرض يعظم اختلاف المنظر وغاية عظمته عند الأرض  
 على والأقوسات التي تغير من دائرة الدار تقع بين الأرض والحقيقة وهو ضم الملة  
 وهو ارتفاع للحقيقة والتي تغير بينها وبين موضع المطرى هو ارتفاع المطرى والنظر  
 المطرى أقل وأيام من الدار تقع للحقيقة وأذا جبيه لا يرى عرض موضع الكلوب لحقيقة  
 والمطرى فإن الخطوط الدارين وذراً ما يكونوا إذا كان الكلوب على دائرة وخط  
 سما الروى <sup>الثانية</sup> لا يكون الكلوب اختلاف الطول وأختلاف المقطوعية يمكن اختلاف  
 العرض وقد يكون الكلوب على نفس منطقة البروج حين مرورها على سمت الرأس  
 وحيث يكون اختلاف موضع اختلاف الطول بينها وبين الكلوب عرض واحداً  
 ورغبة بأيام الدارين تقطع دارين عرض بستان معه ضم المطرى والمطرى على قطبى  
 البروج فنقطاً طاعن منطقة البروج على نقطتين أحرين وما يحملها من منطقة البروج  
 يكون اختلاف الطول لكن قد يبتدىء عرضنا له المطرى والمطرى فإذا يكون له في هذين  
 لحال اختلاف عرض **الفصل الرابع** فيما يعرض لكواكب <sup>صبا</sup> في أوضاع ما يحملها اختلاف  
 بوز العرق كما لا ونقضاً بيان ذلك أن القمر جرم ثابت صغير يقبل الصعود من  
 الشمس ولا إاصف من الشمس يكون المعني بأبر من نفسه تغيرها الموجة  
 بدشمس يكون وأياماً معدتها والنصف الآخر وأياماً مطلقاً ففي الاجتماع وحواليد يكون  
 نصف الموجة دون مطلعها وذراً ما هو لدى فـ وبعد عندها تغيرها باشني عشر درجة حال  
 نفسه المعنى التي فنزى طرفاً منه وهو المطلع وكل أزيد وربع عزناً زرداً  
 سين النصف المعنى التي فرزوا صبياً وذهبياً يكون المعنى <sup>الثانية</sup> يخال  
 من النصف الآخر يبينها وبينها والربع الآخر مطلقاً وأذا قيدها صرفاً بينها  
 فضار ما يدورها يوماً وهم القدر وأذا أخرج عن المقادير حال البيانا  
 شئي من نفسه للظاهر <sup>الثانية</sup> باخذ النظم المعنى في الزينة والعنوان بالفضي  
 لا ان ينجي وحذداً لا غير العناية <sup>الثانية</sup> ولذراً إذا كان عند الاجتماع أو حوله

على طرفة الشم وذكراً عشدالركس والذئب او حوا اليها حال الفجر  
 بينما وبيتها وسره ضربا عن كلادو بعضا و هو سوس العش والسود  
 الذي يظهر فيها هولون الفرج وهذا يسمى سوارها وكذا اجلاد وحشا  
 من جهة المغرب واذا كان الععنون الاكتساب على طريق المنس  
 حال المارض بينما ضيق لها حل فاذواق الفرج في هذا الفحل لم يصل  
 صدر الشم الى ضيق على ظلام الامس وهو سوس الفرج ويسمى  
 المعنوف واخذ ثم من جانب النزق ومنها بالمرض لفوق العنق  
 الى الشم في يوم سطرا يوماً بين اوجه وعزم زندوبهان ذكراً الشم  
 واذواق الفرج وعزم زندوبه، شنقاً اذا اجمعته جزء من فك ابرهون ثم تذكر حرك  
 التدوير عن الواقع على التوالي بحركة الطلق كل يوم اربع وعشرين درجة واثنين  
 وعشرين دقيقة والي بل مع الجوزرات يحرك اكان الواقع خلاف التوالي ما يسا  
 اي احدى عشر درجة واثني عشر دقيقة ويرد ان الماس والجبل وحرث الطلق  
 بحد المقدار فشيء بعد عزم السدوير عن الشم ثم عشر درجة وعشرين دقيقة  
 فاذ احركت الشم في سطرا الى التوالي وعشرين دقيقة فاتحة  
 الى المركز وصادر الععنوف عن كل من اذواق الفرج وعزم زندوبه اثنى عشر درجة  
 واحدى عشرة دقيقة ولذلك يتمي حركة الطلق بالبعض المصنوع اي صرف بعد  
 حرك السدوير عن الشم في سطرا الى عزم حازكنا ان يكون حرك السدوير  
 والاكتساب في الواقع وفي التزييع في التفصيف وان يسمى حرك السدوير  
 في كل شهر حربان الى الواقع وحيدين الى التفصيف ومثل هذا المتوسط  
 يعرض الواقع دمير عطا ردمع حرك زندوبه واجع حامل وذكراً لان حرك  
 تدوير اذا اجمعته او جمعت جزء من فك ابرهون وليكن ذلك ابطراً اول  
 محل ملوك وحرك حرك السدوير على التوالي بحركة حامل بعد ضعف حرك الشم  
 وحرك العذر الواقع على التوالي بقدرة حركة حرك الشم الى خراف التوالي وردد حرك

حرك الشم فتحوطاً واجع دمير عطا رب بين حرك زندوبه واجع حامل وبرغم حاذكرا  
 ان سطراً حرك الذي به عطا رب من حين مخارقة اوج المدير الى معاودة اليه الى كل  
 من اوج الخامس وخطيبه رب من ومنها ما يزيد من المخارة بالقيمة الى المشاعل العدور  
 فهو ان بعد حرك زندوبه عن ذري تداو به حاصم مثل بعد حرك زندوبه حاصم عن  
 حرك الشم في هر افات العدور ابدا في الذروه وسط الاكتسابه ومقابله  
 في التفصيف وسط الماجده وخطيبه كان لفتح في الا حرا فا بعد الشم منش في المحادي  
 لامه رب من في سياحت الابعاد والا حرام ان قظره وبرد الماء اعظم بكثير من نظر  
 محمل الشم من تغافل لمحى واحات السفهين فو اون حرك زندوبه ابدا من حرك  
 لحراك الشم لا يبعد ان عهانه حرك زندوبه رب من اصل العداعة بذكراً كلام ظاهرى و  
 التفصيف ان اوساطاً مامتوافق لا تزال عن الواقع فقط **الليلة الثانية في بيت**  
**حبيبة الارض** شمسها الى الا قاليم وبيان حازكرا بحسبه وهنع العدوريات  
 وهي عشرة ابواب الباب الاول في بيان حبيبة الارض وسميتها  
 الى الا قاليم الارض كربلا الشكل وبيتها على كربلا سبل عزبية حبيبة ادا لوبيه السب  
 على هر انتفع الناظم من الماء والارض وفرض تفرقة شدائد الشئ من من ووضع  
 حين باي سار احدى حما حما خواص الماء وحال اخر خواص الماء وقام المثارت وعاله  
 اس بير الى الماء من الماء والى بير الماء من الماء وافت وافت واحد كان  
 الابام الذي عدها العورى في بدء الدور انقضى من ابام المغير واحد وابام الماء  
 اربعة منه واحد وسبعين عددها سبعينية بـ لـ عددها كما يقال بجزان يجوز ان يكون  
 يوم عجينة مجعنة تخفف ومبني عشد احزو وسبعين عشد ثالث وغيروه  
 ما يهون من حرك زندوبه في القبيل فنجاب بالجواز وسبعين تقوب وبغرض عددها دواره  
 في سطح معدل الماء والثانية في سطح افق الاكتساب والليلة في سطح دايرة نصف  
 الماء وكلها بما في منتصف الماء في خط الاستواء فالاكمان نقطه الارض بنصفين

جنوبى وشمالى والثانية تتصف كل واحد من النصفين المذكورين فنضر الدين  
 بها اربعاء اوقات رباعان منها جنوبان ورباعان شماليان المعور منها اخذ الرجال  
 الشماليين وهو الشهور بالبريم المسكون ولكن ذلك الربع ينام غير معور بل عرض  
 المعور است وستون درجة ونصف وطولها يوم وثمانون وسبعين واثنتين  
 من المزعىبيه اليونانيين الا ان بعضها ياخذ من سهل الجزر العربي وبعده  
 من جزائره بالجزائر الالادس وجزائير الحدود من الساحل على اقصى درجاته  
 كانت في القديم ممورة والا ان مموره بالبلاد والثلثة يقطع المعور  
 غربى وشرقى ونقطة التقاطع بين الدائرة الاولى والثانية في بحث الورقة  
 تسمى قبل الارض ثم اختلفوا فاختلفوا مسماها مفهوم المعور من العين المسكون وهو  
 ما جاور درجات في الارض كل حدوده من وبعده مسماها عالم المعور تقع  
 قطاع دفيه الشكل مستطيل عليه وزاد خطها لاستواء اقصى اقام كل اقليم كل قبیح محظوظ  
 نصف دوارين متواترين وقوسان من افق العقبة يكون مقدارها  
 ثلثا ودهما يوجب نقض نصف سادع مقدارها فيها رالاطول ومترا  
 الا قائم واحدا طهاوس على النهر الاول وطوله محي حصن احال الاول  
 ثم بادرة عنده فهو حيث ثلثا عشر ساعة واربعون دقيقة وعشرين  
 بعض من خط الاستواء وسط بالاتفاق حيث النهر شد على عشرة  
 والمرهن است عشر درجة ونصف وثمان وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين  
 عشرة سبع وعشرون وعشرين وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين  
 النهر شد عشرة ساعتين ونصف وربع والمرهن سبع وعشرون درجة  
 ونصف وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين  
 والمرهن شد وثلاثون درجة ونصف وسبعين درجة وسبعين وسبعين وسبعين  
 النهار رابع عشرة ساعتين ونصف وسبعين والمرهن سبع وسبعين وسبعين

وثلاثون الا عشر وسبعين درجة وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين  
 وثلاث واربعون درجة وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين  
 ونصف وسبعين والمرهن سبع واربعون وسبعين وسبعين وبالاتفاق حيث النهر  
 سنت عشرة ساعة والمرهن ثمانين واربعين ونصف وسبعين وسبعين وسبعين  
 حيث النهر عشرة ساعات وسبعين والمرهن همسون وسبعين وسبعين  
 سنتين العقارب وتحتها سبعة وسبعين اقساما او اربعين بديه ولا يجيء بعد  
 معرفة عروض او اقل الا قائم او اواسطها او اواخرها الى ابعد من  
 معرفة عرض البدر كونه في اي افق فيه انه لا ينتمي اليها معرفة طولها بين موقعيه  
 منه وبعد هذا الصنف اب باثنتين في خواص خطوط الاكتاف كل بعده  
 على خط الاستواء تمتد النهر يمس متسللا بها وقطبه على فضفها والانفاقا  
 الى استوا افريقيا نقطه جميع المداريات البوئية بقطبين ظاهر وخفى ولذلك  
 تنتدى الى اليم واليسامي فيما يطبع الكواكب فيها طلوع وغروب ومنطقة  
 البروج غربيا يوم بدءياتها سبعة وسبعين حرقة عن دو صول اول ميل  
 بسبعين الراست وسبعين وسبعين او اول الميزان به وقطبا البروج في الطرفين  
 على الارض وهي سبع حرقة حول النصف منه من منطقة البروج حتى ينضم اليها يكون  
 النها من قطب البروج جنوبا منها ولا يزيد ارتفاعها على قدر المسافة التي ينفصل  
 النها تكون ثمانية صباحا وابدا ومساحتها اوقت حلول الشمس الى العذرين  
 وسبعين آن وابدا ومساحت حلولها الانقلابين وسبعين وابدا واما  
 وقت حلولها او اوسط الاكتاف والدوالى وحرقيان وابدا وها وقت حد خط  
 او اسط العثور والمعقرب ويكون دور الفلك هناك دولا بسبعين درجة  
 تسمى افريقيا باقى الفلك لاستقيم والشيخ الرئيس يعلى بن سينا حكمها  
 اعدل سا بالبقاع والادام العدامة خالد بن الرازي حكمها عدل  
 البقاع الاقليم الرابع وقال لهم نصیر الدين الطوسي للوح في ذكر النها

الافتراض

بـأعـدـ الـتـشـ بـالـاـحـوـاـلـ فـلـاشـكـ إـنـ فيـ حـطـ الـاسـتـوـادـ اـيـنـ وـاـكـ عـنـهـ  
 تـحـاـفـوـدـ الـكـبـيـفـيـنـ اـعـنـ اـعـدـ الـاـلـ طـلـواـبـ وـفـلـاشـكـ اـنـ حـطـ الـاسـتـوـادـ  
 كـذـكـ بـدـلـ عـلـىـشـمـ سـوـادـ سـكـانـ وـجـمـودـ سـوـوـرـ حـسـمـ وـغـرـدـ كـبـ  
 حـماـقـفـيـهـ حـرـارـةـ طـلـواـكـرـةـ الـمـوـالـدـ وـالـنـاسـ وـتـوـفـيـ الـعـارـكـ اـنـ حـيـ الـقـبـ  
 الـرـاجـ وـكـونـ سـكـانـ اـحـ اـنـ اـسـ خـلـصـ وـخـفـ دـلـ عـلـىـ اـنـ هـوـاهـ عـدـ  
**ابـ اـثـاثـ** فـخـرـ حـضـ اـلـافـ الـاـيـدـ عـلـىـ الـوـجـ الـكـبـ كلـ مـوـضـعـ لـاـ  
 يـكـونـ حـنـتـ مـعـدـ الـمـهـارـ وـلـاـعـتـ قـطـبـيـهـ يـكـونـ دـورـ الـقـدـرـ طـنـكـ  
 حـيـ بـدـلـ وـفـقـبـرـ اـلـافـقـ اـلـاـيـدـ وـهـوـ عـلـىـ خـيـسـ اـفـ اـلـاـوـلـ عـاـعـضـهـ اـفـزـنـ  
 الـبـيـرـيـكـ وـاـكـيـنـ عـاـعـضـهـ بـسـ وـالـمـبـيـكـ وـالـثـادـ عـاـعـضـهـ اـكـرـمـ مـلـكـ  
 وـاقـلـ مـنـ عـاـسـ وـالـرـاجـ عـاـعـضـهـ رـيـسـ وـخـيـ نـامـ وـلـكـنـ عـاـعـضـهـ اـكـرـمـ مـنـ  
 عـمـ الـكـبـ وـاقـلـ مـنـ شـعـبـنـ وـحـسـنـ مـنـ حـرـاصـهـ اـنـ اـحـدـ قـطـبـ الـمـعـدـ  
 اـلـرـهـ رـحـوـهـ بـعـدـ عـرـضـ الـبـدـ وـالـاـخـ حـكـيـهـ بـحـذـ الـقـدـرـ عـيـيـ بـيـضـقـ نـقـدـ  
 الـلـيـلـ رـفـاـدـ اـحـدـ اـعـدـ الـبـيـنـ بـسـ الـبـلـدـ وـالـنـزـ سـرـ حـجـجـ  
 تـكـ اـلـافـقـ وـتـقـطـعـ بـلـكـ اـلـافـقـ الـمـدـارـادـ الـيـمـيـيـهـ بـعـضـمـ خـيـنـقـيـنـ اـعـظـمـهـ  
 الـقـسـ الـطـاـهـرـيـهـ يـكـونـ فـيـ جـبـهـ الـقـطـبـ اـلـفـاطـحـ وـلـفـقـهـ فـيـ جـبـهـ  
 الـقـطـبـ لـلـفـقـ الـاـدـاـلـيـهـ يـكـونـ بـعـدـ اـفـسـنـ عـرـضـ الـبـدـ فـاـنـ لـاـيـقـطـوـهـ بـلـ  
 يـكـونـ اـبـيـ الـفـطـوـرـ صـاـطـوـيـيـ جـبـهـ الـقـطـبـ الـفـاطـحـ وـاـبـدـ الـفـقـاـهـ مـهـرـ فـيـ جـبـهـ  
 الـقـطـبـ لـلـفـقـ وـبـاـسـرـ اـلـافـقـ حـاـبـصـ سـاـلـيـمـ عـرـضـ الـبـدـ مـنـ ضـرـوـ  
 اـنـ كـانـ فـيـ جـبـهـ الـقـطـبـ الـفـاطـحـ وـمـنـ عـنـتـ اـنـ كـانـ جـبـهـ الـقـطـبـ لـلـفـقـ  
 وـكـلـ مـدـارـيـنـ مـسـاـيـدـ اـنـجـدـ مـنـ جـاـنـبـ الـمـعـدـ فـاـنـ قـلـصـ الـفـاطـحـ مـنـ جـنـبـ  
 بـسـ وـالـقـسـ اـنـ حـزـمـ لـفـقـ وـكـلـ مـدـارـيـنـ فـيـ جـاـنـبـ وـاـحـدـ اـنـجـدـ مـعـدـ فـاـنـ الـفـاطـحـ  
 سـنـ اـفـرـيـقـاـيـ اـقـلـ جـزـاءـ مـنـ طـلـاـبـ مـهـدـ حـمـاـيـهـ عـنـ الـمـعـدـ اـنـ كـانـ فـيـ جـاـنـبـ  
 الـقـطـبـ الـفـاطـحـ وـلـهـ اـلـسـبـ يـكـونـ فـيـ اـلـافـقـ اـلـكـبـ بـعـضـ مـدـارـيـنـ

٦٢٠  
 مـدـارـيـنـ اـلـنـقـيـنـ اـطـلـ الـاـيـامـ يـوـمـ اـلـنـقـيـسـ بـيـنـ جـاـنـبـ الـفـاطـحـ وـكـلـ مـدـارـيـعـ  
 فـيـ جـاـنـبـ الـقـطـبـ لـفـقـ اوـغـ جـاـنـبـ الـقـطـبـ اـلـهـ جـرـاـنـهـ مـنـ عـرـضـ الـبـدـ لـاـيـقـطـ  
 اوـلـ اـلـسـوـاتـ فـوـنـ اـلـاـصـنـ وـمـاـيـعـ فـيـ جـاـنـبـ الـقـطـبـ الـفـاطـحـ وـعـنـ  
 الـبـدـ بـاـسـ اـولـ اـلـسـوـاتـ فـيـ سـكـتـ اـلـرـاسـ وـلـاـيـقـطـهـ وـمـاـيـعـ فـيـ هـذـ الـقـدـ  
 اـقـلـ مـنـ عـرـضـ الـبـدـ فـوـ بـعـطـمـ عـلـىـ نـقـيـنـ شـرـقـيـهـ وـغـربـيـهـ فـيـكـونـ الـكـوـكـبـعـنـجـاـ  
 عـدـمـ اـسـكـتـ **ابـ الـرـاجـ** فـيـ بـيـانـ ضـمـمـ مـنـ اـلـاـقـ بـلـهـ لـلـاـنـقـيـلـ الـبـاـيـدـ  
 اـعـاـلـ اـلـقـصـ اـلـاـوـلـ فـكـلـ مـدـارـيـعـ عنـ مـعـدـ الـنـادـ فـيـ جـبـهـ الـفـاطـحـ وـ  
 عـرـضـ الـبـدـ لـقـطـ مـنـطـقـهـ الـبـرـوجـ بـعـسـمـ خـيـنـقـيـنـ عـلـىـ نـقـيـنـ فـاـذـ وـقـنـسـ  
 الـبـاـلـمـيـنـ لـلـاـشـنـيـاـصـ فـيـ لـفـقـ تـاـرـيـخـ ذـكـ الـبـوـمـ وـكـانـ قـطـبـ الـبـرـوجـ فـيـ  
 تـكـ الـلـاـلـهـ عـلـىـ اـلـاـصـنـ وـمـاـيـعـ اـلـشـرـسـ فـيـ حـوـسـ بـيـنـ نـقـيـنـ بـيـنـ  
 جـاـنـبـ الـقـطـبـ الـفـاطـحـ وـلـيـ اـصـرـ اـلـقـصـمـ مـرـتـشـيـنـ جـاـنـبـ الـقـطـبـ  
 الـفـاطـحـ مـنـ سـكـتـ اـلـرـاسـ وـوـقـنـ ظـلـ تـلـفـ الـنـادـ فـيـ جـاـنـبـ الـقـطـبـ  
 وـمـاـيـعـتـ فـيـ حـوـسـ الـاـخـرـيـاـ وـلـيـ اـعـظـمـ اـلـقـصـمـ مـرـتـشـيـنـ جـاـنـبـ الـقـطـبـ الـفـاطـحـ  
 الـقـطـبـ لـلـفـقـ مـنـ سـكـتـ اـلـرـاسـ وـوـقـنـ ظـلـ فـيـ جـاـنـبـ الـقـطـبـ الـفـاطـحـ  
 وـكـانـ لـقـطـيـ الـبـرـوجـ طـوـعـ وـعـوـبـ فـاـدـمـ اـلـقـوسـ اـنـدـلـاـعـ خـيـنـصـ الـنـادـ  
 يـكـونـ قـطـبـ الـبـرـوجـ اـلـلـهـيـ فـيـ جـاـنـبـ الـقـطـبـ الـفـاطـحـتـ الـاـرـضـ وـالـقـطـبـ  
 اـلـاـخـرـيـ خـوـفـهـ وـمـاـيـعـ اـلـقـوسـ الـاـخـرـيـ عـرـبـهـ يـكـونـ قـطـبـ الـبـرـوجـ اـلـلـهـيـ  
 فـيـ جـاـنـبـ الـقـطـبـ الـفـاطـحـ طـوـعـ اـلـاـرـضـ وـالـاـرـجـخـنـهـ وـيـكـونـ لـاـرـقـاعـ  
 اـلـشـرـسـ اـلـقـصـمـ عـاـيـاـنـ اـهـدـبـهـ فـيـ جـاـنـبـ الـقـطـبـ الـفـاطـحـ وـلـيـ اـعـظـمـ  
 وـلـاـ خـرـيـ فـيـ جـاـنـبـ الـقـطـبـ لـفـقـ وـلـيـ اـصـرـ اـلـقـصـمـ اـلـقـسـ اـنـجـدـ مـدـارـيـنـ  
 فـيـ جـبـهـ الـقـطـبـ الـفـاطـحـ بـعـسـتـ اـلـرـاسـ وـمـدـارـيـنـ الـقـطـبـ الـاـخـرـ بـرـبـتـ  
 الـرـجـلـ وـلـاـرـقـاعـ اـلـشـرـسـ غـيـرـ وـاـخـرـ فـيـ الـنـفـقـيـاـ وـلـيـ بـعـدـ خـاـصـ ضـعـفـ  
 الـمـبـيـكـ وـارـقـاعـ اـلـشـرـسـ تـرـاـبـ مـنـ حـدـوـلـهـيـ هـذـاـ الـاـنـقـلـابـ بـلـوـفـ

المعود للزير من البحرين فادا دل ما يرى نور الشمس برعايتي الافق كخط سبتم  
 يخرج منطبق على الأرض المذكور ويكون ما يغرب من الأرض بعد مطلعه فذلك كسبتم  
 ذلك النور بالصين الصارى ذا لون كان يصدق أنه نور الشمس كل أن يستبر  
 مما يابى الشمس كنحوه الافق دون ما فوق وضمن صدور الليل والافق و  
 المعود والشمس فما ذا فربت الشمس من الأفق الذي ينبع أول طلوع الصبح وأخر  
 غروب الصبح يكون عان شدة درجة واليوم بلدية عنت المحبين عبار عن درجة  
 مفارقة الشمس عن منتصف عين محمد وبعدها العالى من نصف النهار إلى العود حاله  
 وعن نصف عين محمد بصفة الشمال ولنكتوب من الأرض إلى العود ص اليم  
 وصحي ازيد من دور مولى النهار بمطلع عن ماسرة الشمس إلى المعاودة ولأن  
 سير الشمس مختلف وعى تقديرات أويه مطامعها مختلفة تكون مقادير الأيام  
 لكن اختلافها غير محسنة يوم أو يومين لفترة التقاوست وجنسه في أيام  
 كثيرة وأصل طلب لي انتظروا إلى استعمال أيام بلدياتها مستوية القدر  
 لمعرفة الأوساط وتراكيب الجداول أخذوا تدك الزيادة مقدار حركة  
 وسط الشمس ويهو نفع ما وسموا تدك الأيام المأهولة بالنجوم والأيام  
 الوسطية والأيام المأهولة على الوجه الأول للحقيقة وسموا الفضريات  
 الأيام للحقيقة والوسطية بعد الأيام وعند العرب وأكثر أصحاب البعث  
 من حين عزوب الشمس إلى عزوبها ثانية وعند بعضهم من طلوع الشمس  
 طلوعها ثالثاً إن المحبين تسموا كل من الأيام للحقيقة والوسطية إلى الرابعة  
 ودرست ربى بما يكتب وسموا باسمها ستة وعشرين وستمائة وستمائة  
 ساعات زمانية وسموه **الب الساق في الشور والسين** و  
**والساق** وما كان أشهر الأجرام السماوية التي بين أعيان أبناء آدم ففي وقت  
 شور وسمونه دور كما فعلوا أحد مفارقة الشمس من نقطتها معينة

البرج يكون مختاراً وعاماً منتصف الصيف يعني ليس كل يوم بالليلة و  
 يغسل مقداراً واحداً جماعياً آخر من حيث بطيء حركتها أو سرعتها ويكون متقطع  
 أكست في هذا النجح مدح النهار أزيد من الميل بستة أيام بلدياته من أيامنا وذلك  
 لكونه أوج الشمس أو أول الرطان وخصيصته في أول طلبياته و تكون من الصبح  
 والشمس محبين يوماً من أيامنا ويكون غالباً ارتفاع الشمس في غرب العاشر طهراً  
 بعد رغبة الميل ويكون طلوع الشمس من الكوكب وكذلك عزوبها بالليلة الثانية لائن  
 موسم ولا في موسم يعينها الافق وتحتفل بذلك يوماً وللخف لقوافل عبس  
 بعد دارها الواقع عن قلب البروج وفروعه إليه والكوكب كذلك عرضه سالم الميل  
 يراس الأرض في دوره واحد من لكرك الثانية حرارة واحدة ولا يكتون له ولا يكتون  
 بزيد عرض على الميل الكل طلوع والمغروب بل يكون أبعد الظهور وأبدى المفض  
**الب ب الساد** في الأيام بلدياته وأجزئها من **اللبن واللثا والرغبة**  
**المستوية والمحورة والصين والشمس** إذا كانت الشمس فوق الأرض أقصى  
 وجه المواجهة ووقوع ظلها في مقابلة جهنما وذلك هو الغار وأذا كانت تحت  
 الأرض أظلم فإذا وجدهم لوقوع ظلها عزوبها وهو الميل وبعيداً عنها في عرض  
 المستوية من طلوع الصبح الصادق وفيه عزوب المحبين والغرس والروم  
 من طلوع هرقل الشمس وبعيداً عنه في عرض جميعها من عزوب الشمس إلى أهل  
 الشمع فالواحدة أن ظل عزوبها يحيى الصحراء وإن لم يغدو كافية قبل طلبياته  
 العروان فإن لا يحيى على روس العذران وقبل طلبياته شقي من الشعاع ولنكت  
 الشمس أكبر من الأرض بستة أيام من نصفها وتفصيل بين المفهوم والمظاهر  
 دائرة صغيرة على سطح الأرض ويكون ظلها على جهة بخط مسدس على صيغة  
 فضل المثلث إلى قاعدة صدره الدائمة أنا مسدس فنيسته شبابه فإذا  
 قربت الشمس من الأفق الشمش في حال حفظ الفضل في الغرب فيكون المرئي من  
 الشعاع الخيط به أو عاينه قرب من البحير والقرى بحسب الالبير وهو موقع المعود

مشد

كما دل المعلم على معاودتها بها سنة سمية ومرة معاودة الهم من وضع معين  
لبيون زوج الشهرين كالصلال مثلها إلى معاودة الشهرين ولها كان منها اثنى عشر  
دورع للقرن قرطبا من دوره المثلث صل بعضهم اثنى عشر شهراً سنة وسماها بـ سنة  
قرية وتنكـ سنة سمية والبعض لا كان دورـ القرن قرطبا من دورـ سيمـ شهـرـ  
في بـيج واحد جـمعـ عـقـمـ مـدـ سـيـرـ شـهـرـ فـيـ بـيجـ واحدـ شـهـرـ وـسـمـ عـقـمـ شـهـرـ  
وـتـنـكـ شـهـرـ قـرـبـاـ قـصـارـ بـاـحـضـنـارـ كـلـ مـنـ السـيـرـ شـهـرـ سـكـيـاـ وـجـمـيـلـ كـلـ واحدـ  
مـنـهاـ اـعـيـةـ فـيـ السـيـرـ لـلـبـيـقـيـ لـلـبـيـزـينـ اوـ اـصـطـلـاـ اـعـيـةـ فـيـ خـدـرـ دـالـ بـامـ وـ  
وـالـلـبـيـورـ فـصـارـتـ لـاـفـ مـغـيـبـ دـخـلـ كـلـ طـبـيـقـ وـالـلـاـسـيـخـ فـيـ خـلـ طـبـيـقـ وـالـلـاـسـيـخـ فـيـ خـلـ  
عـبـارـ عـنـ بـيـنـ بـوـمـ ظـلـ فـيـ سـلـيـخـ كـلـهـ اوـ دـولـ اوـ وـهـ دـشـيـشـ حـابـلـ مـنـ  
طـوـقـانـ اوـ زـلـزـلـ اوـ غـيـرـهـ لـمـرـفـهـ مـاـ بـيـنـ وـبـيـنـ اوـ قـاتـ المـوـادـ فـيـ اوـ ماـ يـبـيـبـ  
صـبـطـ وـقـيـةـ فـيـ مـسـنـافـ الرـغـانـ وـمـنـ الـمـوـارـيـقـ الـمـشـوـرـةـ فـيـ زـعـانـ تـارـيـخـ  
الـرـومـ وـلـقـبـلـ اـسـيـ شـهـرـ رـجـمـ وـعـدـ وـاـيـهـاـ بـوـصـ زـاـشـرـنـ الـاـولـ  
كـلـ اـنـذـرـنـ بـ الشـقـيـلـ كـلـ اـنـذـرـنـ الـاـولـ كـلـ اـنـذـرـنـ اـنـذـنـيـ طـبـيـقـ اـرـادـ  
كـلـ بـيـسـانـ لـ اـيـارـ كـاـ حـربـانـ لـ مـوـزـ كـاـ اـبـ كـاـ اـيدـرـ لـ مـمـ اـنـسـ  
يـكـبـيـسـونـ فـيـ كـلـ اـرـبـعـ سـيـنـ بـوـاـجـ وـاـهـدـ لـ جـمـاعـ الـاـرـبـعـ وـجـعـقـونـ بـاـيـامـ  
شـبـاطـ فـيـ جـمـدـونـ اـيـامـ شـعـورـ وـعـصـرـنـ وـسـيـونـ حـصـنـ السـيـرـ سـكـيـةـ  
وـاـوـلـ حـصـنـ الـسـارـيـخـ بـوـمـ الـاـنـذـنـ بـعـدـ اـثـنـيـ عـشـرـ سـنةـ سـمـيـةـ منـ  
وـفـاتـ اـسـكـنـدـرـ بـيـنـ فـيـقـيـوـسـ الـرـوـبـيـ كـلـتـيـ اـسـتـوـلـ عـلـيـ الـاـفـالـيـمـ بـعـدـ  
وـتـارـيـخـ الـطـيـرـ وـسـنـوـهـ عـنـ الـعـربـ وـمـنـ لـاـ روـيـهـ لـ بـجـيـ درـكـاتـ  
الـبـيـزـينـ قـرـيـةـ حـقـيقـيـةـ وـلـكـلـ اـنـذـرـنـ اوـ بـيـهـاـ مـنـ الـرـوـبـيـ وـرـعـانـ الـلـيـهـ بـيـهـ  
صـلـاـلـ بـيـنـ وـبـيـوـلـ بـيـزـيـدـ عـلـيـ مـلـاـيـنـ بـوـعـاـوـ اـكـرـ الـمـتـوـالـيـهـ مـنـ اـرـبـعـهـ وـلـيـقـصـ  
مـنـ اـرـبـعـهـ وـعـصـرـنـ وـاـكـرـ الـمـتـوـالـيـهـ مـنـ ثـلـاثـهـ وـالـمـيـجـيـنـ يـاـخـدـوـنـ مـلـاـيـنـ  
وـمـلـهـ اـلـثـلـاثـهـ وـعـصـرـنـ الـأـخـرـ الـسـيـهـ وـخـلـ مـلـاـيـنـ سـنـةـ يـاـخـدـوـنـ

يـاـخـدـوـنـ ذـيـ الـجـيـهـ اـهـدـيـ عـشـرـهـ عـدـلـاـيـنـ وـنـكـيـهـ فـيـ الـرـيـهـ الـثـلـاثـهـ وـكـيـهـ  
وـالـلـيـهـ بـعـدـهـ وـالـلـيـهـ شـرـقـهـ وـالـلـيـهـ عـشـرـهـ وـلـكـيـهـ عـشـرـهـ عـشـرـهـ وـالـلـيـهـ بـعـدـهـ  
وـالـعـشـرـهـ وـالـلـيـهـ بـعـدـهـ وـالـلـيـهـ عـشـرـهـ وـالـلـيـهـ دـاـرـهـ وـالـلـيـهـ عـشـرـهـ وـالـلـيـهـ عـشـرـهـ  
وـلـيـجـيـهـ يـاـخـدـوـنـ بـعـدـهـ  
وـلـيـجـيـهـ دـاـسـهـ شـهـرـاـيـهـ الـلـيـهـ شـهـرـاـيـهـ مـسـنـيـهـ عـنـ الـذـكـرـ وـاـوـلـهـ الـلـيـهـ  
يـوـمـ لـمـبـيـنـ بـعـدـ الـاـلـاـوـسـطـ وـلـيـمـ لـمـبـيـنـ بـعـدـ الـرـوـيـهـ غـرـقـ الـلـيـهـ مـنـ سـنـةـ حـاجـيـهـ  
بـيـنـيـاـ عـلـيـ الـصـلـدـهـ وـالـلـيـهـ دـاـسـهـ مـنـ مـكـهـ الـلـيـهـ تـارـيـخـ الـعـرـسـ وـسـنـوـهـ سـمـيـهـ  
وـلـيـجـيـهـ دـيـنـيـهـ وـلـيـجـيـهـ دـيـنـيـهـ دـيـنـيـهـ دـيـنـيـهـ دـيـنـيـهـ دـيـنـيـهـ دـيـنـيـهـ دـيـنـيـهـ  
اـرـدـ بـهـشـتـ خـرـدـانـ نـيـزـ مـرـوـادـ شـهـرـ دـيـورـ مـهـرـهـاـ اـبـانـ مـاـ بـعـنـ كـفـهـ  
اـرـدـ لـاـنـيـاـشـلـاـقـوـنـ شـلـاـقـوـنـ وـلـيـنـرـ الزـاـبـيـهـ وـلـيـنـرـ الـمـسـرـقـهـ وـالـلـوـهـ  
وـبـعـضـهـ بـيـوـرـ دـنـهـاـيـهـ اوـ اـخـ اـبـانـاـجـهـ وـلـيـجـيـهـ بـيـوـرـ دـنـهـاـيـهـ آـفـرـاسـفـنـ دـرـمـهـ  
لـيـدـاـ خـلـيـلـ دـعـدـ الـاـيـامـ فـيـ اـوـرـاقـ الـقـاـيـدـ وـلـيـطـوـسـنـ هـذـاـ تـارـيـخـ وـلـيـهـ  
عـنـ الـكـرـصـارـ اـسـتـعـالـلـ بـلـيـجـيـهـ لـمـاـكـثـهـ مـنـ عـزـهـ وـلـيـاـ جـلـ الـلـاـرـيـاـنـ بـلـ  
كـلـاـ حـمـاـوـقـهـ الـبـيـنـ مـبـيـاـ عـلـيـ الـلـاـلـيـعـ الـمـعـبـرـ وـاـوـلـ هـذـاـ تـارـيـخـ بـيـوـمـ اللـيـلـاـ  
وـبـيـوـاـوـلـ بـيـوـمـ مـنـ سـنـهـ مـلـكـ بـيـاـيـزـدـ بـيـرـ دـيـورـ بـيـاـدـ اـخـ مـلـوكـ الـجـمـ  
**الـبـاـبـ الثـالـثـ مـنـ فـيـ مـطـالـعـ الـقـيـمـ مـنـ فـيـ الـبـرـوـجـ وـبـيـنـ اـفـعـ**  
اـلـسـنـوـاـهـ تـحـصـرـ بـيـنـ دـاـيـرـيـ مـبـلـ اـهـدـيـهـاـ اـفـقـهـ وـبـيـنـ الـاـفـاقـ الـمـلـيـهـ  
بـيـنـ دـاـيـرـهـ اـلـاـفـعـ وـبـيـنـ دـاـيـرـهـ اـخـرـيـ عـلـيـهـ حـارـخـ بـاـوـلـ تـنـكـ الـقـوـسـ  
وـحـارـسـ لـاـعـظـمـ الـاـبـدـيـهـ الـلـيـلـوـرـ وـلـيـحـفـظـ الـاـسـنـوـاـهـ كـلـ بـيـنـ فـيـ الـبـرـوـجـ  
سـيـجـ وـبـنـقـطـيـهـ مـنـ الـاـعـتـدـاـلـيـنـ وـالـلـيـلـلـاـيـنـ بـيـطـلـعـ مـنـ رـيـجـ الـمـعـدـلـ بـهـ  
غـالـلـاطـلـعـ وـالـلـطـوـالـ لـاـبـسـاـوـيـاـنـ فـيـ خـيـرـ مـاـذـكـرـ وـغـلـ الـاـفـاقـ الـمـلـيـهـ كـلـ  
لـصـفـ تـحـدـ وـبـالـاـعـتـدـاـلـيـنـ بـيـطـلـعـ مـنـ نـصـفـ مـنـ الـمـعـدـلـ كـمـ فـيـ الـعـرـدـ  
لـلـهـ حـيـ اـقـلـ مـنـ الـمـيـكـلـ كـلـهـ قـدـيـقـوـانـ بـيـسـاـوـ عـصـاـ الـبـلـدـ وـاـقـلـ الـرـوـنـ

مثبٌ ولـى حـمة العـرض فـتنـت بـه حـبـنـتـه المـطـلـع وـالـطـلـوـلـمـعـ كـوـنـتـهـاـقـلـيـنـ  
 اـلـبـ الـتـكـسـ فيـ دـرـجـاتـ حـمـرـاـلـكـبـ نـصـفـ النـارـ وـدـرـجـاتـ طـلـوـلـاـ  
 وـغـرـبـ اـذـاـخـ حـفـاسـ تـقـيمـ مـنـ حـرـزـ الـعـالـمـ الـعـرـكـ الـكـوـكـبـ وـاـشـهـيـ الـ  
 سـطـحـ الـفـلـكـ كـلـاـهـ فـانـ اـنـقـيـ اـنـ لـيـتـقـيـ لـهـ نـفـسـ مـنـ ظـنـةـ الـبـرـوـجـ كـاـنـتـ نـاهـيـتـ  
 درـجـةـ الـكـوـكـبـ وـمـكـانـهـ وـاـلـفـاقـرـ بـقـاطـيـ الـوـضـيـةـ الـمـارـ بـرـاسـ مـنـ الـنـفـةـ دـرـةـ  
 الـكـوـكـبـ وـلـبـرـ، مـنـ فـكـ الـبـرـوـجـ سـيـنـهـ بـكـونـ مـنـ رـاسـ لـفـاظـ الـذـكـورـ فـنـصـفـ  
 مـحـدـدـ بـقـطـيـ الـعـالـمـ الـمـبـلـيـةـ الـمـارـ درـجـةـ الـكـوـكـبـ وـحـيـ بـكـونـ درـجـةـ الـكـوـكـبـ  
 بـعـيـهـاـ اـذـاـلـمـ بـكـونـ الـكـوـكـبـ عـرـضـ اوـكـانـ وـكـانـ الـكـوـكـبـ عـلـىـ اـحـدـيـ الـمـنـقـبـيـنـ وـلـمـ  
 بـكـونـ بـلـيـتـ قـطـيـ الـبـرـوـجـ وـالـعـالـمـ اـذـلـوـكـانـ بـعـيـهـاـ تـكـونـ درـجـةـ حـمـرـاـلـكـبـ مـعـاـدـلـهـ  
 درـجـةـ فـيـ غـيـرـ حـاـذـرـنـاـ تـكـونـ درـجـةـ حـمـرـاـلـكـبـ نـفـطـةـ اـخـرـىـ خـيـرـ درـجـةـ وـمـاـوـقـعـ  
 بـعـيـهـاـ مـنـ ظـنـةـ الـبـرـوـجـ فـيـ اـفـتـلـتـ الـلـمـ وـالـقـوـسـ اوـ اـعـدـهـ مـنـ الـمـعـدـلـ بـلـيـنـضـعـ  
 الـمـبـلـيـةـ الـذـكـورـ وـلـنـصـفـ مـنـ الـعـرضـيـةـ مـحـدـدـ بـقـطـيـ الـبـرـوـجـ حـارـ بـرـاسـ لـفـاظـ الـذـكـورـ  
 يـسـيـ تـقـبـلـ درـجـةـ الـمـوـالـقـوسـ اوـ اـعـدـهـ لـتـلـيـتـهـ مـنـ الـمـعـدـلـ بـلـيـنـ اـوـلـ الـطـلـوـلـ  
 وـحـدـنـاـنـصـفـ مـنـ الـمـبـلـيـةـ عـلـىـ الـبـرـوـجـ لـتـيـ طـلـعـ حـمـرـاـلـكـبـ فـالـكـوـكـبـ اـنـ كـانـ  
 درـجـةـ فـيـ جـابـيـنـ الـمـنـقـبـيـنـ سـيـبـهـ الـمـنـقـبـ الـصـيـفـ يـمـنـبـصـفـ الـنـارـ بـلـيـ  
 درـجـةـ الـطـلـوـلـيـةـ اـنـ كـانـ عـرـضـهـ قـطـيـ الـقـطـبـ الـنـاـحـيـةـ مـنـ قـطـيـ الـعـالـمـ وـبـرـ  
 بـعـدـ درـجـةـ اـنـ كـانـ فـيـ حـمـهـ الـقـطـبـ الـأـخـرـ وـاـنـ كـانـتـ درـجـةـ مـنـ الـنـصـفـ  
 اـذـاـوـنـمـ فـكـ الـبـرـوـجـ اـيـاـلـاـنـتـ بـغـابـيـنـ الـمـنـقـبـ الـصـيـفـ الـمـنـقـبـ الـشـوـيـ  
 يـمـنـبـصـفـ الـنـارـ بـعـدـ درـجـةـ اـنـ كـانـ عـرـضـهـ قـطـيـ الـقـطـبـ الـشـوـيـ وـاـمـادـهـ  
 طـلـعـ الـكـوـكـبـ وـعـوـدـهـ فـيـ بـاطـلـهـ وـبـرـبـ مـحـرـ مـنـ اـجـزـاءـ ظـنـةـ الـبـرـوـجـ  
 حـفـاظـ الـكـوـكـبـ بـكـونـ طـلـعـ الـكـوـكـبـ وـعـوـدـهـ كـوـرـ حـادـهـ لـنـصـفـ  
 الـنـيـاشـ سـ بـرـاـلـاـدـاـقـاـقـيـتـ اـنـجـيـ اـذـاـكـانـ درـجـةـ الـكـوـكـبـ اـحـدـ الـأـنـقـيـاـ  
 وـلـمـ بـكـونـ الـكـوـكـبـ بـيـنـ الـقـطـبـيـنـ بـطـلـعـ الـكـوـكـبـ مـعـ درـجـةـ وـاـذـاـكـانـ

وـاـذـاـكـانـ درـجـةـ الـكـوـكـبـ مـنـ الـمـنـقـبـ الـشـوـيـ بـطـلـعـ الـكـوـكـبـ وـلـيـزـبـ  
 فـبـلـ درـجـةـ اـذـاـكـانـ عـرـضـهـ فـيـ حـمـهـ الـقـطـبـ الـنـاـحـيـةـ مـنـ الـعـالـمـ وـبـطـلـعـ وـبـرـبـ  
 بـعـدـ درـجـةـ اـذـاـكـانـ فـيـ حـمـهـ الـقـطـبـ الـنـفـيـ وـاـذـاـكـانـ فـيـ الـنـصـفـ الـأـخـرـ مـنـ مـنـظـةـ  
 الـبـرـوـجـ ايـ اـنـ كـانـتـ درـجـةـ مـنـ الـمـنـقـبـ الـصـيـفـ الـمـنـقـبـ الـشـوـيـ بـطـلـعـ الـكـوـكـبـ  
 وـبـرـبـ بـعـدـ درـجـةـ اـذـاـكـانـ عـرـضـ الـكـوـكـبـ فـيـ جـابـيـنـ الـقـطـبـ الـنـفـيـ وـبـنـاـزـوـ عـرـضـهـ عـلـيـ  
 الـبـلـيـنـ بـطـلـعـ الـكـوـكـبـ فـيـ درـجـةـ وـبـرـبـ بـعـدـصـاـنـ اـنـ كـانـ فـيـ جـابـيـنـ الـقـطـبـ  
 الـفـاطـحـ مـنـ قـطـيـ الـعـالـمـ وـبـاـعـاـسـ اـنـ كـانـ عـرـضـهـ فـيـ جـابـيـنـ الـقـطـبـ الـأـخـرـ وـبـرـبـ  
 رـ وـعـرـضـ الـبـلـيـنـ اـذـاـكـانـ درـجـةـ الـكـوـكـبـ الـأـعـدـالـ الـلـفـيـ بـطـلـعـ  
 الـكـوـكـبـ مـعـ درـجـةـ ايـ جـابـيـنـ كـانـ عـرـضـهـ وـبـرـبـ بـعـدـصـاـنـ اـنـ كـانـ  
 فـيـ جـابـيـنـ الـقـطـبـ الـنـاـحـيـةـ وـبـقـدـمـهاـ اـنـ كـانـ فـيـ طـلـبـتـ الـأـخـرـ وـاـنـ كـانـ  
 درـجـةـ الـأـعـدـالـ بـلـيـنـيـ بـزـبـ الـكـوـكـبـ مـعـ درـجـةـ ايـ جـابـيـنـ الـقـطـبـ  
 وـبـطـلـعـ بـنـهـاـنـ كـانـ فـيـ جـابـيـنـ الـقـطـبـ الـنـفـيـ وـبـعـدـصـاـنـ اـنـ كـانـ فـيـ  
 جـابـيـنـ الـقـطـبـ الـأـخـرـ وـاـذـاـكـانـ درـجـةـ الـكـوـكـبـ جـيـزـاـذـرـ كـرـنـاـنـ اـنـجـاـءـ  
 مـنـظـةـ الـبـرـوـجـ فـاـلـكـوـكـ جـاـذـرـ كـرـنـاـنـ فـيـ زـادـعـرـضـهـ عـلـيـ الـبـلـيـنـ بـلـيـنـيـ وـبـرـبـ يـقـصـ عـرـضـهـ  
 عـلـيـ الـبـلـيـنـ اـذـاـكـانـ درـجـةـ الـكـوـكـبـ اـهـدـيـ طـرـيـقـ فـالـكـوـكـ بـطـلـعـ وـبـرـبـ بـنـ وـرـبـ  
 مـنـظـةـ الـبـرـوـجـ الـلـذـينـ بـحـصـلـاـنـ مـنـ الـنـقـبـيـنـ الـلـذـينـ بـرـانـ بـسـتـ الـمـارـ  
 وـعـلـىـ مـنـصـفـ الـأـعـدـالـ الـرـبـيـيـ وـاـنـ كـانـ درـجـةـ الـكـوـكـبـ اـكـدـاـنـ ظـفـرـيـ  
 حـدـنـيـنـ الـطـافـيـنـ فـالـكـوـكـبـ بـطـلـعـ مـعـ درـجـةـ وـبـرـبـ بـعـدـصـاـنـ وـاـنـ كـانـ درـجـةـ  
 جـاـءـاـ منـ اـجـزـاءـ هـذـيـنـ الـقـوـسـ غـيـرـ طـرـيـقـ فـالـكـوـكـبـ بـطـلـعـ وـبـرـبـ بـنـ وـرـبـ  
 وـاـذـاـكـانـ درـجـةـ الـكـوـكـبـ نـظـرـهـ جـاـءـاـ مـنـ اـجـزـاءـ حـدـنـيـنـ الـقـوـسـ  
 فـالـكـوـكـبـ بـطـلـعـ وـبـرـبـ بـقـدـرـ درـجـةـ وـاـنـ كـانـ درـجـةـ الـكـوـكـبـ درـجـةـ  
 آخـرـ منـ اـجـزـاءـ مـنـظـةـ الـبـرـوـجـ غـيـرـ جـاـذـرـ كـرـنـاـهـ حـدـنـيـنـ كـانـ عـرـضـ الـكـوـكـبـ

في جانب القطب الظاهر من نصف الكرة وان كان عرضه في جانب القطب المقابل  
منها و كان درجة الكوكب احدى طرفي القوس المذكور فاكوكوب يغرب  
من درجة و يطلع بعد خروجه وان كان درجة الكوكب اجهد نظيره حسنين  
الطرفين فالكوكب يطلع من درجة و يغرب قبلها وان كان درجة الكوكب  
جزءاً من اجزاء حسن القوس فالكوكب يطلع و يغيب بعد روزة وان  
كان درجة الكوكب جزءاً من اجزاء هرم القوس فالكوكب يطلع و يغيب  
قبل روزته وان كان درجة الكوكب جزءاً آخر من اجزاء منتصف البروج غير  
ما ذكر فالكوكب يطلع بعد درجة و يغرب قبلها وفي حزد البدر قد ينبع  
للكواكب العرضية من القطب ان يطلع مع نظيره درجهما فيما يقابله فـ **فـ** **يـ** **نـ**  
مع درجة و تغرب مع نظيره درجهما فيما يقابله ان يطلع مع درجة على العاشر  
ما قبله وهذا دليل على تغير حركة الكواكب **فـ** **يـ** **نـ** **أـ** **تـ** **حـ** **خـ** **أـ** **طـ** **فـ** **عـ**  
**الـ** **سـ** **أـ** **رـ** **وـ** **فـ** **يـ** **زـ** **بـ** **أـ** **وـ** **قـ** **تـ** **الـ** **صـ** **وـ** **سـ** **مـ** **تـ** **الـ** **قـ** **بـ** **لـ**  
فيه الى السطح الموزون و تحضيله باطن تأخذ مسطرة ممحى خالية الصورة  
وتترك عليه امثالها مستـ **كـ** **وـ** **الـ** قـ **بـ** **يـ** **أـ** **رـ** **يـ** **أـ** **قـ** **عـ** **دـ** **هـ** **مـ** **سـ** **طـ** **رـ**  
ولقسم على منتصف قاعدة عدامة ثم ينبع من رأس المثلث شاخـ  
لا يبالـ **أـ** **لـ** **جـ** **بـ** **طـ** **عـ** **دـ** **عـ** **لـ** **ادـ** **بـ** **رـ** **تـ** **جـ** **نـ** **الـ** **سـ** **طـ** **عـ** **لـ**  
في جميع الدور ولم يبيـ **أـ** **لـ** **جـ** **بـ** **طـ** **عـ** **دـ** **عـ** **لـ** **ادـ** **بـ** **رـ** **تـ** **جـ** **نـ** **الـ** **سـ** **طـ** **عـ**  
العدـ **أـ** **لـ** **جـ** **بـ** **طـ** **عـ** **دـ** **عـ** **لـ** **ادـ** **بـ** **رـ** **تـ** **جـ** **نـ** **الـ** **سـ** **طـ** **عـ** **لـ**  
تنـ **أـ** **لـ** **جـ** **بـ** **طـ** **عـ** **دـ** **عـ** **لـ** **ادـ** **بـ** **رـ** **تـ** **جـ** **نـ** **الـ** **سـ** **طـ** **عـ** **لـ**  
يعـ **أـ** **لـ** **جـ** **بـ** **طـ** **عـ** **دـ** **عـ** **لـ** **ادـ** **بـ** **رـ** **تـ** **جـ** **نـ** **الـ** **سـ** **طـ** **عـ** **لـ**  
عـ **أـ** **لـ** **جـ** **بـ** **طـ** **عـ** **دـ** **عـ** **لـ** **ادـ** **بـ** **رـ** **تـ** **جـ** **نـ** **الـ** **سـ** **طـ** **عـ** **لـ**  
وـ **أـ** **لـ** **جـ** **بـ** **طـ** **عـ** **دـ** **عـ** **لـ** **ادـ** **بـ** **رـ** **تـ** **جـ** **نـ** **الـ** **سـ** **طـ** **عـ** **لـ**  
موازـ **أـ** **لـ** **جـ** **بـ** **طـ** **عـ** **دـ** **عـ** **لـ** **ادـ** **بـ** **رـ** **تـ** **جـ** **نـ** **الـ** **سـ** **طـ** **عـ** **لـ**

ثم تصفى مابين حدبين المنصبين او وتر حاصم ثم تصل بين المأذن ونصف القوس او الورقة يربط مسقف فانه خط نصف النهايى عكلذا وخط الماء يركب الدايره عمودا على خط نصف النهايى كخط المجرى والمغرب وخط ثم تقسم كل سبع من جهات الدايره بسبعين شما وحصن الدايره وللعرف بالجندية داعسهم ان اصلع الا ومار لاخذ الفعل ان تكون المسار في الانقلاب او قربه منه والصيفي او شر وان يكون ارتقا عها قادر رمحين واما معرفة اوقات الصالحة فاعلم ان الكل الفقوع على الات الاول وعمر صلبة الخط بعد الزوال ولو بغير قبة ونهر يعبر الفعل عن خط نصف النهايى الى المسار ان كان سخجا والاصفهان يبور في انتصاف النهايى وازدياده على مكان ولو بادارى شئ ان يحيى وهذا البتئي هو المسئي بفتح الزوال واول العصر فيه افتلاف فهو عن اشتى وانه لم يجز زان بعد الفعل وزاد على في الزوال مثل المقاييس من مشاراه عنه ابي حشيشة وابن العارف واول المغرب يعرف بالغروب ان ظهره وبالقابل للظلة من المشرق ان لم يظهر واول العصر يجرب بانشق وهو لامع عن اشتى والبياض عن اشتى حشيشة تعلم به وادل صلبة الصبح بظهوره صادقا واما حكمت القبلة فهو نقطه نقاطه افق البلد والسميتى الى قبة راس كله والبلد والواصال بينها وذكر الماقن خط سمت القبلة واما حكمها عن البلد المسئي تقوس الاخراف فهو خوس من الافاق بين تقاطع مع السمتى المذكوره وبين احدى نقط الارض سهليه والجنوب والمشرق والملعب ولا بد في معرفة المسندين من معرفة طول البلد وعرضه وطول كله ويهو من بلزابر سبع وسبعون درجه وعشرين دقائقي وعرضها ويهو اكتهه ويهو اون درجه واربعون دقائق فنقول اسكن الموضع قبله وهو الموضع الماظر لكة فان سمت القبلة لا يتغير حذناك بل ايانا تو لوانش ووجه الله وشكلاها عرض بقيتين لعدم تغير سبب من المشرق والمغرب والجنوب وال شمال ففي

ويُعْلَمُ أَنْ يُعْرَفُ هَذِهِ بِأَرْصادِ الْمَوَادِسِ وَفِي غَيْرِهِ مِنَ الْمَوْضِعِينَ  
 تَغْزِلُ الْبَلْدَاتُ أَنْ يَرْأَى فِي الطَّوَافِ إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ سَبَقَتُ الْفَيْدَةَ  
 لِلْجَنُوبِ أَنْ كَانَ عَرْضَهُ أَكْثَرُهُ أَكْثَرُهُ وَالْأَنْفُقَةُ الْجَنُوبُ وَإِذَا كَانَ الْآخِرُ فَإِنْ  
 كَانَ مَابَيْنَ الطَّوَالِيْنَ عَائِدٌ وَمَابَيْنَ دَرَجَتِ الْعَيْدَةِ لِنَفْذِ الْجَنُوبِ أَنْ  
 كَانَ عَرْضَهُ أَكْثَرُهُ وَالْأَنْفُقَةُ الْجَنُوبُ وَفِي هَذِهِ ذُكْرُ الْمَوْضِعِ بَعْدَ مِنْ أَجْرِ  
 الْمَارِبِ الْحَسَدِ بِمِنْ كُلِّ نَفْذِي الْجَنُوبِ وَالشَّمَالِ بَعْدَ رَفْضِ مَابَيْنَ الطَّوَالِيْنَ  
 بَعْدَ عَيْدَةِ الْحَسَدِ بِمِنْ نَفْذِي الْمَسْرُوفِ عَلَى الْأَوَّلِ وَمِنْ نَفْذِ الْمَغْرِبِ عَلَى الْآخِرِ  
 خَطَّا مَوَازِينَ بِالْجَنُوبِ لِنَفْذِ الْهَارِ وَمِنْ كُلِّ نَفْذِي الْمَسْرُوفِ وَالْمَغْرِبِ بَعْدَ رَفْضِ  
 مَابَيْنَ الْمَوْضِعِيْنِ لِلْجَنُوبِ إِذَا كَانَ عَرْضُهُ أَكْلَمُ وَالْآخِرُ كَانَ إِذَا كَانَ  
 أَكْثَرُ وَفَضْلُ مَابَيْنَ الْهَارِيْنِ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مَابَيْنَ الْمَوْضِعِيْنِ فَفَضْلُ تَاخِذُ  
 خَطَّ الْمَسْرُوفِ وَالْمَغْرِبِ مَحَلَّ الْجَنُوبِ الْأَوَّلِ فَيَنْتَهِ طَرْفُ الْمَدِيْنَ الْجَنُوبِ  
 لِأَحَدِيْهَا وَيَكُونُ الْجَنُوبُ الْأَوَّلِ بَيْنَ الْمَكْرُزِ وَمَعْظَمِهِ حَاظِيْنَ سَبَقَتُ الْفَيْدَةَ وَهَذِهِ  
 الْوَجْدَ تَقْرِيبِيُّ اُورْدُونَاهُ شَيْرِيَّهُ وَهِيَ آخِرُ وَهُوَ أَنْ يَخْرُجُ وَفَضْلُ مَابَيْنَ الطَّوَالِيْنَ  
 إِلَّا أَنْ يَقْبَلُ وَكَسُورُ حَارِبَانِ يَحْتَبِلْ حَفْزَهُ عَيْرَ درَجَاتِ مِنْ درَجَاتِ  
 رَفْضِ مَابَيْنَ الطَّوَالِيْنَ سَاعَدَ وَكَلَّ درَجَهُ مِنْهَا اُولَيْهِ وَخَلَيْهِ مِنْ دَعَائِهِ  
 الْأَعْلَى وَكَلَّ وَفِيقَهُ مِنْهَا أَرْبَعُ ثَوَانٍ مِنْ شَوَّالِيَّهُ أَنْ يَكُونُ هَذِهِ وَرَضِيَّهُ  
 يَوْمَ حِلْوَالِ الْمَسْرُوفِ جَزِيْهُ مِنْ مَنْظَقَةِ الْبِرُّوْجِ مِبْلَسُ وَلِوْضُعِيْهِ مِنْهَا  
 شَرْفُهَا السَّهْلَةُ وَهُوَ أَنْ يَرْجِعَ مِنْ الْجَنُوبِ زَادَ وَالثَّالِثُ وَالْمَسْرُوفُ بَيْنَ الْمَرْطَانِ  
 ثُمَّ يُؤْخَذُ مِنْ ذُكْرِ الْيَوْمِ مِنَ الْمَقْبَسِ سَبَقَتُ الْفَلَوْمَيْنِ بِنَفْذِ  
 إِذَا رَذَكَ لِيَوْمِ بَعْدِ رَنْكَسِ الْأَسْعَادِ وَكَسُورِهِ الْمُنْجَى حَولَ لِيَهَا فَضْلُ مَابَيْنَ  
 الطَّوَالِيْنِ إِذَا كَانَ طَوْلُ مَكْلَمَةِ أَقْلِيْمِ طَوْلِ الْبَلْدِ وَمَبْلَسِ نَفْذِ الْهَارِ بِذَلِكِ الْأَدْهَدِ  
 إِذَا كَانَ طَوْلُ مَكْلَمَهُ أَكْثَرُهُ وَسَتَحِمُّ خَطَا فِي ذُكْرِ الْمَسْرُوفِ إِذَا بَعْضِ الْمَارِبِ  
 لِلْحَسَدِ بِنَفْذِي الْمَسْرُوفِ حَتَّى نَفْذِ الْمَسْرُوفِ الْمُسْتَبِّنِ بِنَفْذِ الْمَارِبِ لِلْحَسَدِ

٣٨  
 فِي خَلْفِ جَمَهُرَةِ الظَّلَمِ وَظَاهِرَانِ حَدَّ الْوَجْدَ لِيَفْدِي فِيهَا إِذَا كَانَتِ الْأَعْلَى  
 الْمَوْضِعُ أَكْثَرُهُ مِنْ سَاعَاتِ نَفْذِ رَذَكَ النَّارِ ذَكَرَتِ النَّارِ أَذْعُونُ الْمَسْرُوفِ حَسَنَهُ عَنْ  
 الْأَرْضِ فَلَا يَكُنْ أَخْذَ ذَكَرِ الظَّلَمِ فِي حَسَنَهِ إِذَا كَانَتِ الْأَوْفَتِ فَالْأَرْطُوبَاهُ فِيهَا إِذَا رَذَكَ لِيَوْمِ  
 الشَّمْسِ الْمُنْظَرِ ذَكَرَ لِيَوْمِ الْمُرْبَتِ رَاسِهِ وَهُوَ أَنْ يَرْجِعَ مِنْ الْقَوْسِ  
 إِذَا ثَانِتُ الْمَسْرُوفِ مِنْ الْبَدَيْهِ وَيُؤْخَذُ سَبَقَتُ الظَّلَمِ بِعْدَ رَبَّ الْأَسْعَادِ  
 الْمَذْكُورَةِ بَعْدَ نَفْذِ الْمَلِيلِ فِيهَا قَدْنَاهُ فَبَرَّ نَفْذِ الْمَنْسَارِ وَبَعْدَ نَفْذِ الْمَلِيلِ  
 فِيهَا قَدْنَاهُ بَعْدَ نَفْذِ الْهَارِ الْمَارِبِ إِلَّا أَنَّهُ فِي مَرْقَةِ الْأَبْسِدِ وَالْأَجْرَامِ  
 مَعْدَهُ وَسَرَّهُ أَبْوَابُ الْمَقْدَرَةِ مِنْ جَمِيعِهِ إِذَا كَانَ مَبْلَسِ الْمَسْرُوفِ فِي الْمَقْبَسِ  
 وَجَعَ عَيْنَهُ مَبْلَسِ الْأَدْوَى إِذَا كَانَ مُجْبِطُ كُلِّ دَابِرَةِ ثَلَاثَةِ اِمْتَالِ قَطْرِصِ  
 وَمَثْلِ سَبَعِ قَطْرِصِهِ وَهُوَ أَذْعُونَهُ أَذْعُونَهُ حَسَلَهُ ضَرِبَ قَطْرِصَ دَابِرَةِ ثَلَاثَينِ  
 وَعَشَرَهُ مِنْ عَيْنِ سَبَعِيْهِ حَسَنَهُ حَسَنَهُ حَسَنَهُ عَلَى شَتَّينِ وَعَشَرِهِ حَسَنَهُ  
 قَطْرِصَ الْأَسْعَادِ شَيْسِيَّهُ كَبِيرَهُ كُلِّ دَابِرَةِ سَبَعِيْهِ حَسَنَهُ بَعْدَ نَفْذِ الْمَسْرُوفِ  
 نَفْذِ حَسَنَهُ الْمَلِيلِ شَيْسِيَّهُ كَبِيرَهُ كُلِّ دَابِرَةِ سَبَعِيْهِ حَسَنَهُ بَعْدَ نَفْذِ الْمَسْرُوفِ  
 فِي أَعْظَمِ دَابِرَةِ ثَلَاثَةِ اِمْتَالِ قَطْرِصِهِ عَظِيمُهُ كُلِّ دَابِرَةِ سَبَعِيْهِ حَسَنَهُ  
 نَفْذِ قَطْرِصِهِ فِي ثَلَاثَةِ بَسْطَلَاهُ لَكَشَهُ كُلِّ فَطْحَةِ مِنْ طَحْكِ الْكَرْكَهِ حَسَنَهُ  
 نَفْذِ قَطْرِصِهِيْنِ فِيهَا دَوْسَهُ وَسَطِيْهُ بَعْدَ نَفْذِ الْمَقْطُورِ غَايَةِ الْمَلِيلِ بَيْنَ الْأَدْوَى  
 بَسْطَلَاهُ الْمَقْطُورِ الْمَتَّهُ مِنَ الْكَرْكَهِ كَسْخَاهُ كَانَتِ اَوْأَلَى وَأَكْثَرَ بَعْدَ دَابِرَةِ  
 نَفْذِ قَطْرِصِهِ سَلْكَهُ الْمَسْرُوفِ الْمَارِبِ مِنْ قَطْرِصِهِ الْمُجْبِطِ الْمَقْبَسِ الْأَسْعَادِ  
 إِذَا كَانَتِ اَرْبَعَهُ مَقْدَرَةِ وَبِرِّ مَتَّهِيْهِ كَانَتِ شَدَّهُ مِنْهَا مَعْلُومَهُ يَكُونُ الْأَسْعَادِ  
 الْأَرْبَعَهُ الْمَجْهُولِ وَطَرْلَيْهِ إِذَا نَقْسَطَ طَرْفَيْنِ عَلَى اَحَدِ الْمَكْطُوبَيْنِ إِذَا كَانَ الْمَجْهُولِ  
 وَسَطِيْهُ الْمَوْسَيْبِيْنِ عَلَى اَحَدِ الْمَكْطُوبَيْنِ إِذَا كَانَ الْمَجْهُولِ طَفَاقًا مَلْأَيْنِ مِنْ عَيْنِهِ  
 الْمَقْدَرَ الْمَجْهُولِ الْأَسْعَادِ وَجَعِيْهِ مِنْ فَرْوَانِ الْأَسْعَادِ لِتَمَى بَعْدَ الْمَقْدَرِ بِمِنْ مَعْنَاهِ

إلى مقياس وهي إنما إذا عملنا نسبة مقياس بن أحد حاتم المخرانها على نسبة  
أبي عددين ولنفرض عدد كل مقياس قدره وعملنا مافقاً مقدار مفرد من  
من امثال أحد المقاييس بن أو إجزاءه وارون ان نفس عدد مافقاً خط  
المقدار من امثال المقاييس الناطر وإجزاءه هرتبنا عدد الامثال والاجزاء  
المعروف في عدد المقاييس الاول وفيناها يصل على حد المقياس الثاني  
بعض عدد الامثال والأجزاء المطلوب نوع آخر من الرد إذا كان مقياس  
أو جزء منه يقدر مقدارين واحداً أو جزءاً منه يقدر مقداراً ملحقاً بقسم  
الاول فإنه يقدر كثيراً هررور او احرازكم مرة يقدرها فنسمى المقاييس  
الاول بعدها نسبة ماقبلي الاول من امثال المقاييس الاول إلى ماقبلي  
الثاني من امثلة وهو الجدول والرابع فإذا زربنا مافقاً الثاني من امثال  
المقاييس في الاول من امثال الاخر وفته المسر على ما في الاول  
من امثال المقاييس صحيحاً مافقاً الثاني من امثال الاول **الآخر** **الثالث** اذ عد  
على احدى ساقی مثلك نقطتان تقسمنها من القاعدة حظين ملا  
متا وبينها وأخرين من تلك النقطتين خطان متوازيان للقاعدة  
فإن تجمع القاعدتين على خطوط الفرق **الثالث** **الرابع** **الخامس**  
**الستة** في استعمل الجدول من اصلاح المثلث وزواياه أعلم  
ان مقدار الزوايا المترقبة للقطفين هو مقدار القوس **الرابع**  
بوزصاعن ووضع الزوايا في مركز الدائرة والا صناع المورث للزوايا  
شتناسب تساي بقيها اعني نسبة كل ضلع إلى آخر كذلك حيث  
الزوايا التي يترصد الصناع **الرابع** **الخامس** **الستة** التي يوزص  
الصناع الآخر فإذا كان في منتدى ضيق وزوايا ن اونزاوية وضلعان  
معلومة كانت باقي الصناع والزوايا معلومة بالماجمع المتساوية لكن

لـكـن اذا كان المعلوم ضديعين وزوايا بينهما لا يترصد حذاك طريق الارقام **الستة**  
لان الزوايا المعلومة لا يترصد اهد المعلمون المعلومين خبئنا لقول ان **الستة**  
الزوايا **الستة** بين الصناع المعلومين قايدتاذن جذر مجموع ماقبلي الصناعين  
المعلومين لصيغة الصناع المورث للزوايا وهو ملحوظ اهدى زوايا ماقبلي الزوايا المعلومة  
يكبر من القليل الاول **الستة** ماقبلي زواياها وضيق من معلومة ثمانها يكون  
من قبيل الثالث اعني ماقبلي ضدي وزوايا بينها قايبة معلومة  
**الاول** في **مساحة الأرض** وما ينتهي به **مقدار الأرض**  
هيمن العظيم الثالث تفرض على سطح الأرض بعد ما وحجز القدد ثاست وستون  
ميلاً وعشرين ميل وعشرة راحا على ما وجد المحدثون ستة وسبعين ميلاً وعشرين  
ميل والميل ثمان فرسخ بالتفاصي ودرعاية اربعين ألف كيلو ذراع اربعة  
وعشرون اصبعاً عشرين الميلين وثلاثة آلاف كيلو درعاً اثنا عشر  
وثلاثون اصبعاً عشرين الميلين والاصبع بالتفاصي ست سعيرات كميت  
ظهور بعض الميلين بعض ولدان المعلمون من هاجر هذا العام اثرا واعتبار  
العنق ما تكون بعثهم اونه تابعها حسنه ذاك فنقول اذا زربنا **فرسخ**  
ورهبة عشت العدة وهي اثنان وعشرون فرسخاً وستة فرسخاً وجع  
قدر المحطة العظيم الارضية ولا سبوا يكون لها في من قسمة يكون على  
اثنين وعشرين بحسب ضربها في سبعة عشرها ومه المقادير ومهما يزيد  
ومزيداً وارجعون فرسخاً ونصف فرسخاً لغيرها وأهاصل من ضرب فرسخها  
في اثنتين سبعمائة ارض ويه عشرون ألف الف وثمانين واربعمائة وستون  
الف فرسخ وربه عشرين الميلين وعشرين ميلين وهو قطعة اهاط بمحام من  
بعضها **الستة** **الرابع** **الثالث** **الثانية** **الحادية** ومن الشكل نصف مدار رفقة بعده  
عن خط الاستواء كلام الميلين كل و من المساحة والمسافة قطعتها من في القبة

رسد

من وبيان ومت وبه لعام الميلاد وطريق ان تحي او لا القطة  
الباقية الشافية من الارض سلسلة طبقها مقطوع اض القبة ونصف خمارها و  
قاعدتها مقدار القطة المذكورة ونهاية تكميلها نصف السبط الاخير  
وبه خد نصف الباب وقد عرفني المفكرة ان بسط القطة النافذ من الكرة  
ما ولد ابره نصف قظرها ولذلك فلابد من قطع القطة  
الى محيط القاعدة اعني وتر الميل البحري لكن ما يليه واركبة عشر رايات به قظر  
الدائمة ما يليه وعشرون وطريقها حسبوان يوحنة وتر الميل البحري من اهدافه  
وينقص نصف عشرة كالملاحة حمل المطلوب الى باب الباب في مرارة  
ابعاد الفرعون مركز العالم بما به نصف قظر الارض واحد وفي مرارة نسبة  
**قطره وقطر القطب وقد رحى من اجزاء الدور** بطريقه معرفة الاول  
في اقل ارتفاعاته على نصف النصف وكان ارتفاعه المائي وهو سبع  
ثنتين جزاء وخمس وسبعين وسبعين نصف اعانت ارتفاعاته لتفعيل الملاحة  
بحجزه وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين  
في مثبت اربع زاويات ومحلي زاوية الاخذ والزاوية بـ  
وتحل ارتفاع الطقطة وصلها بـ بالفرص معلومة فامثل معرفة الكبوة لارتفاع  
في المقام دعاه اذا كان في مثبت زاوياً وصلح معلومة امكن  
معرفة الكبوة بالاربع المتناسبة وقد حصل بذلك بـ بـ ومحلي القطب  
عن مركز العاشر سبع وثلاثين جزاء وخمس وسبعين وسبعين على ان اـ  
ولمعرفة ذلك بالمقاييس واحد وكان بعد عنده خمسين وبه نصف قطر  
الميل ستون ونصف قطره وبره خمس وستين ما بين المركزين عشرة  
اجزاء وثمانية وعشرون وسبعين اربعين جزاء وسبعين وسبعين حسب  
ونصف قظر الميل بما به نصف قظر الارض واحد وسبعين وسبعين درجة وسبعين

**٤**  
وهي عشرة دقيقات ونصف قطر الارض يزيد وثمان وسبعين وسبعين وما  
بين المذكور بين عشر درجات واربع عشرة دقيقات ونصف قطر الارض يزيد و  
اربعون درجة فابعد بعده الفرق ما نصف قطر الارض واحد اربع وستون  
درجة وثلاثة وعشرون دقيقات واهربة ثلاث وثلاثون درجة وستة وعشرون  
دقيقة واوسط عجب المفكرة اربعون درجة وستة وعشرون درجة وستة وعشرون  
البعض خصوصين كان القمر فيها في الذروة وانخفاض في اخر صحراء مصر  
وعرض ثمان واربعون دقيقة ونصف وفقاً لآخر نفسه وعرض اربعون  
دقيقة وستة  
اعني اهلها وتلاتون درجة وستة وستة تكون الفضل وهو سبع وسبعين وسبعين  
شديدة رابعة لاما التفضل بين ربع ونصف وان عرضه في الخسوف كالتالي :  
نصف قطر داربة الطفل مدوراً صار بركنة نصف قطر الطفل مثل نصف  
قطر القمر وثلاثة اهلها وفدي وجد في خصوصات كبيرة الشدة بينها بين  
النسبة والبقاء حكم بطريقه من بعده المثلث في جدح حاله وخطه  
لقطع القمر في بعده العاشر **باب الثالث** معرفة من ارتفاع  
**القمر والطقطة** وعرفة **الثغر** الاوسط وبعد راس خوط القطب عن  
**مركز الارض** بما به نصف قطرها واحد فليكن اربعون حوال العظيم  
الدارج بمركز الشتر وهي حول ط المدار بالقمر في بعده العاشر وحکم  
حول ن المدار بالارض واسع الفضل الشرك بين خط المدار وبين  
خوط الميل والقرو ودرس الميل الشرك بما واسع حكم الخطوط المدار  
بنقطة الناس المار بقطبي تأسس دائرة القطب عليه العاشر بعد القمر  
في الاكس قبل خندق الخطوط متوازية وقاطعة الميل على قوائم ومساوا  
لقطاره وواير برص عن **الثغر** وخلون في ن طن بعد رأس القطب  
والقمر عن مركز الارض اربع وستون درجة وثلاثة وعشرون درجة وسبعين

على ان نصف قطر الارض اعني ان د وهو المقاييس واحد فلان  
 ن طرح للراست في محور القطبين مركزي القمر والارض وطرف نصف  
 قطر القمر زاوية ان معلومه وطرح نصف قطر القمر المعلوم باجزاء الدور وكذا القمر  
 فيكون في مثلث طرح زاويتان معلومه باجزاء الدور فنقيسها به  
 الا ضلع والزوايا اليها معلومة لامر في المثلث لكن ان طاربع وستين  
 درجة وثلاث وعشرون دقيقة بآية المقاييس واحد فيكون له عرض  
 من كيغبـت رد المقادير من مقاييس الى آخر طرح نصف قطر القمر ذلك  
 المقدار كسبع عشرة دقيقة وثلاث وثلاثين ثانية فنصف قطر القمر  
 ضـى واربعون دقيقة وثمان وثمانين ثانية اذ انتبه اليه واحد للـ  
 الثـانـيـن وثلاثـةـ اـفـهـامـسـ وـلـانـ طـنـ وـهـوـ مـاـبـينـ مـرـكـزـيـ القـمـرـ وـالـقـلـمـرـ  
 ضـعـفـ طـنـ يـكـونـ لـامـرـ فـ طـارـ بـعـضـ رـضـفـ نـمـ لـضـفـ قـطـرـ الـقـلـمـرـ  
 ولـسـ وـأـنـهـ قـطـرـ الـارـضـ وـهـيـ وـهـاـشـانـ اـذـاـقـصـ فـ طـحـ نـضـفـ  
 قـطـرـيـ الـقـلـمـرـ وـقـرـ وـحـىـ وـاحـدـ وـكـلـ دـقـائـقـ وـاحـدـىـ عـمـرـ ثـانـيـةـ يـكـوـنـ  
 الـبـاعـيـ منـ اـثـانـيـنـ سـنـ وـهـنـيـنـ دـقـيقـةـ وـلـحـاـ وـارـبـعـينـ ثـانـيـةـ قـدـرـعـ  
 وـيـكـونـ نـسـيـنـ مـ الـواـهـدـ الـيـكـسـيـنـ حـقـ الـيـمـ حـلـتـ بـهـ مـشـيـ  
 نـجـ مـحـ حـ بـلـ كـسـيـنـ دـبـعـ الـشـمـ الـأـطـمـنـ الـأـرـضـ الـيـ وـطـ  
 الـذـيـ هـوـ الـبـعـدـ بـيـنـ الـثـانـيـنـ فـاذـنـ اـذـاـكـانـ دـ وـاحـدـ اـكـانـ وـطـ سـبـعـاـ  
 وـهـنـيـنـ دـقـيقـةـ وـلـضـفـ دـقـيقـةـ وـطـانـ وـهـوـ الـبـعـدـ بـقـرـ منـ الـأـرـضـ  
 وـدـقـيقـيـنـ وـلـاثـانـيـنـ ثـانـيـةـ وـلـانـ حـدـاـ الـبـعـدـ بـآـيـهـ الـقـيـاسـ وـاحـدـ اـيـعـ وـكـونـ  
 درـجـهـ وـثـلـاثـةـ وـعـشـرـيـنـ دـقـيقـةـ فـلـمـ عـرـفـتـ مـ طـبـيـ الـرـدـ يـكـونـ بـعـدـ الـقـلـمـرـ طـ  
 بـآـيـهـ الـقـيـاسـ وـاحـدـانـ نـسـيـنـ مـ الـواـهـدـ وـقـرـ وـحـىـ وـارـبـعـينـ  
 دـقـيقـةـ وـثـانـيـنـ وـثـلـاثـيـنـ ثـانـيـةـ سـنـ بـعـدـ رـاسـ مـخـوـطـ طـلـدـ الـأـرـضـ  
 عنـ مـرـكـزـ اـلـيـسـ اـسـتـ بـعـدـ اـرـمـاسـ غـنـ مـرـكـزـ الـقـلـمـرـ بـمـثـلـيـسـ

سـنـ دـمـ سـفـنـ فـاـكـانـ سـنـ وـاحـدـ اـكـانـ سـفـنـ جـمـسـ وـارـبـعـينـ  
 وـدـقـيقـةـ وـثـانـيـنـ وـثـلـاثـيـنـ ثـانـيـةـ وـفـنـ بـعـدـ مـرـكـزـ الـقـلـمـرـ عنـ مـرـكـزـ الـقـلـمـرـ  
 اـرـبـعـ عـشـرـةـ دـقـيقـةـ وـاثـنـيـنـ وـعـشـرـيـنـ ثـانـيـةـ لـكـنـ فـهـاـ الـبـعـدـ بـآـيـهـ الـقـيـاسـ مـاـدـ  
 اـرـبـعـ وـسـتـوـنـ درـجـهـ وـلـاثـةـ وـعـشـرـوـنـ دـقـيقـةـ بـجـيـهـ يـكـونـ لـاـ عـرـفـتـ  
 بـعـدـ رـاسـ مـخـوـطـ طـلـدـ الـقـلـمـرـ عنـ مـرـكـزـ الـقـلـمـرـ عـنـ مـرـكـزـ الـقـلـمـرـ  
 قـطـرـ الـأـرـضـ وـلـضـفـ وـعـنـ مـرـكـزـ الـأـرـضـ عـاـيـيـنـ وـلـسـ وـسـتـيـنـ مـشـدـاـ لـنـصـفـ  
 قـطـرـ الـأـرـضـ وـلـضـفـ وـعـنـ مـرـكـزـ الـأـرـضـ عـاـيـيـنـ وـلـسـ وـسـتـيـنـ مـشـدـاـ لـنـصـفـ  
**قطـرـ الشـمـ بـآـيـهـ الـقـيـاسـ وـاحـدـ وـلـسـيـنـ جـرمـاـلـيـ جـوـمـ الـأـرـضـ**  
 فـيـ عـمـلـ الـمـنـاـظـرـ انـ كلـ جـمـيـنـ مـسـاـوـيـنـ فـيـ الـرـوـيـ مـخـنـقـيـنـ فـيـ الـبـرـ  
 يـكـونـ نـسـيـنـ قـطـرـ الـأـرـضـ لـاـ قـطـرـ الـبـعـدـ بـآـيـهـ بـعـدـ الـأـرـضـ بـآـيـهـ بـعـدـ الـأـرـضـ  
 فـاـذـنـ نـسـيـنـ نـصـفـ قـطـرـ القـمـ وـجـيـهـ عـشـرـةـ دـقـيقـةـ وـلـثـلـاثـةـ وـلـثـلـاثـيـنـ  
 ثـانـيـةـ إـلـيـ نـصـفـ قـطـرـ الشـمـ الـجـبـولـ نـسـيـنـ بـعـدـ بـعـدـ الـقـمـ وـجـيـهـ اـرـبـعـ وـسـتـوـنـ  
 درـجـهـ وـلـاثـةـ وـلـسـيـنـ دـقـيقـةـ إـلـيـ وـسـطـ بـعـدـ الشـمـ وـبـوـالـفـ وـارـبـعـيـهـ وـهـ  
 جـمـسـ وـلـسـيـنـ وـاـثـنـاـعـشـرـةـ دـقـيقـةـ بـآـيـهـ الـقـيـاسـ وـاحـدـ وـقـدـيـنـ اوـهـ  
 قـيـدـيـسـ بـعـدـ الـمـقاـلـةـ الـثـانـيـةـ عـلـىـ الـشـكـ الـخـامـسـ عـشـرـيـنـ مـنـ كـتـبـانـ  
 نـسـيـنـ الـكـرـةـ لـلـأـكـرـةـ كـنـسـيـنـ مـكـوبـ قـطـرـ بـعـدـ فـاـذـنـ بـعـدـ قـطـرـ الـأـرـضـ وـشـمـ  
 ظـهـرـانـ الشـمـ بـآـيـهـ وـسـيـنـةـ وـلـسـيـنـ مـلـلـاـ لـلـأـرـضـ الـبـلـبـلـ  
**فيـ مـعـرـفـةـ بـآـيـهـ الـبـلـبـلـ وـبـآـيـهـ الـقـلـمـيـنـ بـآـيـهـ الـقـيـاسـ وـاحـدـ**  
 فـلـانـ نـسـيـنـ عـاـيـيـنـ مـرـكـزـ الـقـلـمـيـلـ الشـمـ وـبـوـجـيـبـ رـصـدـ الـقـلـمـيـدـ وـرـجـانـ  
 وـدـقـيقـةـ وـاـعـدـ اـلـيـ سـتـيـنـ نـسـيـنـ الـمـطـلـوبـ اـعـنـ مـعـتـدـ دـرـاجـيـنـ الـكـرـبـانـ  
 بـآـيـهـ الـقـيـاسـ وـاحـدـاـيـ مـعـتـدـ دـرـاجـيـهـ الـأـوـسـطـ بـعـدـ الـقـيـاسـ وـبـوـ  
 مـخـلـاـ دـحـلـ مـعـتـدـ دـرـاجـيـنـ الـكـرـبـانـ وـبـوـجـنـسـ وـبـيـنـ بـعـدـ بـعـدـ الـأـبـعـدـ  
 شـمـ

مقدمة

الـفـ وـهـنـاـ بـرـدـهـ وـارـجـونـ مـشـلـاـ دـيـنـ مـشـلـلـ المـقـيـاسـ وـبـعـدـ حـالـةـ  
الـفـ وـارـجـاـيـهـ وـارـجـهـ وـارـجـونـ مـشـلـاـ وـغـلـاـثـهـ اـسـاعـ مـشـلـ وـحـذـهـ بـهـ الـبـعـدـ  
الـاـبـعـدـ لـنـجـوـهـ وـهـوـ بـاـهـ لـنـصـفـ قـطـرـ حـامـلـهـ سـتـونـ مـاـيـهـ وـارـجـعـ دـرـجـاتـ  
وـدـنـبـقـتـانـ وـبـعـدـ حـاـلـاـقـرـبـ بـحـصـنـ مـنـ الـاـجـزـاءـ حـنـسـ عـرـهـ دـرـجـهـ وـغـانـيـهـ  
وـهـنـوـنـ دـقـيـقـهـ وـظـاحـاـنـ نـسـيـهـ الـبـعـدـ الـاـبـعـدـ لـنـجـوـهـ لـاـ الـبـعـدـ الـاـقـرـبـ  
لـهـ بـجـاءـ قـطـرـ حـامـلـهـ كـنـسـيـهـ مـعـ الـبـعـدـ الـاـقـرـبـ لـهـنـ الـجـزـءـ وـالـرـابـعـ  
الـجـهـوـلـ فـضـبـنـاـ النـانـيـ وـهـوـ سـجـ طـ دـقـيـقـهـ فـيـ النـانـيـ وـهـوـ حـوـلـ وـدـهـ طـ دـقـيـقـهـ  
وـفـنـيـنـ لـمـاـسـرـ عـلـىـ الـاـوـلـ وـهـوـ مـادـبـ دـقـيـقـهـ حـنـجـ المـلـوـبـ حـاجـدـ  
دـقـيـقـهـ اـعـنـيـ مـاـبـنـ وـاـحـدـ وـعـشـرـنـ مـشـلـ وـارـجـاـيـهـ وـارـجـهـ وـارـجـونـ دـقـيـقـهـ وـهـوـ جـيـعـهـ  
الـاـبـعـدـ لـوـطـ رـوـدـلـكـ بـجـاءـ قـطـرـ حـامـلـهـ سـتـونـ اـحـدـ وـتـعـوـنـ دـرـجـهـ وـ  
شـلـاـثـرـ دـقـيـقـهـ وـبـعـدـ الـاـقـرـبـ بـهـنـ الـجـزـءـ خـانـيـهـ وـعـشـرـنـ دـرـجـهـ  
وـشـلـاـثـونـ دـقـيـقـهـ وـقـدـ حـرـانـ نـسـيـهـ الـبـعـدـ الـاـقـرـبـ بـجـاءـ  
قطـرـ حـامـلـهـ كـنـسـيـهـ مـعـ الـبـعـدـ الـاـبـعـدـ بـجـاءـ المـقـيـاسـ وـاـحـدـ الـيـهـ مـعـ دـرـجـهـ  
الـبـعـدـ الـاـقـرـبـ بـتـلـكـ الـجـزـءـ فـاـذـ خـرـبـنـاـ النـانـيـ وـهـوـ كـعـ وـدـقـيـقـهـ فـيـ  
الـنـانـيـ وـهـوـ مـادـ دـقـيـقـهـ وـفـنـيـنـ لـمـاـسـرـ عـلـىـ الـاـوـلـ الـاـلـ دـقـيـقـهـ حـنـجـ  
ماـهـوـ المـلـوـبـ اـعـنـيـ مـعـ دـرـجـهـ فـلـكـ عـطـارـدـ بـجـاءـ نـصـفـ قـطـرـ الـاـرـضـ مـنـ واحدـ  
اطـحـنـ دـقـيـقـهـ اـعـنـيـ لـتـحـاوـ سـبـيـنـ دـرـجـهـ وـشـلـاـثـ دـقـيـقـهـ وـدـعـاـيـهـ فـاـضـلـ عـمـانـ  
الـبـعـدـ الـاـبـعـدـ لـهـنـوـ خـرـجـ لـقـرـمـ حـاصـ بـعـدـ هـنـدـ فـنـقـ الـنـقـ الـتـهـ عـرـ  
ذـكـرـهـ بـارـبـعـ اـعـتـالـ لـلـقـيـاسـ وـارـجـيـنـ دـقـيـقـهـ **الـبـابـ السـادـسـ**  
**فـيـ حـرـفـ الـبـهـ وـالـخـلـوـيـ وـالـتـوـابـتـ اـعـالـمـحـ فـاقـرـبـ بـجـاءـ بـعـاـيـهـ**  
قطـرـ حـامـلـهـ مـدـحـ دـقـيـقـهـ وـكـوـنـهـ سـاـ وـبـاـلـاـبـعـدـ بـعـاـدـ مـلـاحـ كـبـونـ  
مـعـ دـارـهـ بـلـلـقـيـاسـ الـفـ وـهـنـسـيـهـ وـهـنـ وـارـجـيـنـ دـقـيـقـهـ وـرـبعـ مـشـلـ  
المـقـيـاسـ اـعـنـيـ كـهـ مـدـهـ دـقـيـقـهـ وـاـبـعـدـ بـعـاـدـ الـمـخـ بـجـاءـ نـصـفـ قـطـرـهـ

فـلـهـ سـتـونـ اـمـ تـرـدـقـيـقـهـ فـنـسـيـهـ لـهـ بـدـحـ دـقـاـيـقـهـ كـنـسـيـهـ الـمـطـلـوـبـ لـلـهـ  
هـ بـهـ دـقـيـقـهـ فـنـقـمـ سـطـحـ الـطـرـفـيـنـ عـلـىـ اـسـتـثـنـهـ لـجـنـحـ مـعـ دـارـبـعـ الـاـبـعـدـ بـلـلـقـيـاسـ  
حـ دـمـسـ لـوـ دـقـيـقـهـ اـعـنـيـ اـحـدـ عـشـرـ الـفـ وـثـلـاثـيـنـ وـهـنـ بـنـ مـشـلـ وـسـبـعـاـهـ  
ثـلـاثـيـنـ دـقـيـقـهـ وـصـحـ مـقـدـرـاـ الـبـعـدـ الـاـبـعـدـ لـجـنـحـ بـلـلـقـيـاسـ وـهـوـ بـيـهـ اـقـرـبـ  
اـبـسـ دـكـشـتـهـ لـكـنـ بـوـ بـاـهـ لـنـصـفـ قـطـرـ حـامـلـهـ سـتـونـ دـكـوـ دـقـيـقـهـ وـالـبـعـدـ الـعـادـهـ  
اـبـدـهـ الـهـيـ مـدـكـشـتـهـ لـكـنـ بـوـ بـاـهـ لـنـصـفـ قـطـرـ حـامـلـهـ سـتـونـ عـلـىـ اـسـتـثـنـهـ  
لـجـنـحـ الـمـطـلـوـبـ بـوـ بـهـهـ لـعـنـيـ اـسـتـعـهـ عـشـرـ الـفـ وـعـاـيـهـ وـارـجـاـيـهـ وـارـجـهـ وـارـجـونـ مـشـلـ  
لـمـقـيـاسـ وـغـانـيـهـ وـثـلـاثـيـنـ دـقـيـقـهـ وـهـوـ مـعـ دـارـبـعـ الـاـبـعـدـ لـمـكـشـتـهـيـ وـهـوـ  
بـيـهـ اـقـرـبـ اـبـعـادـ رـهـلـ لـكـنـ اـقـرـبـ اـبـعـادـ بـاـهـ لـنـصـفـ قـطـرـ حـامـلـهـ سـتـونـ  
مـطـحـمـ دـقـيـقـهـ وـاـبـدـ اـبـسـ دـهـ بـجـسـنـهـ الـجـزـءـ الـرـاسـ دـقـيـقـهـ وـنـسـيـهـ اـبـعـدـ  
اـبـسـ دـكـلـهـ اـقـرـبـ اـبـسـ دـهـ بـجـسـنـهـ الـمـطـلـوـبـ بـلـهـ دـمـحـ دـقـيـقـهـ وـنـسـيـهـ اـبـعـدـ  
الـطـرـفـيـنـ عـلـىـ اـسـتـثـنـهـ لـجـنـحـ الـمـطـلـoـbـ وـهـoـ مـعـ دـارـبـعـ مـقـدـرـهـ الـتـوـابـتـ  
عـنـ مـرـزـ الـعـالـمـ بـاـهـ لـنـصـفـ قـطـرـ الـاـرـضـ وـاـحـدـ وـذـلـكـ سـبـعـ وـعـشـرـونـ الـفـ  
اـثـنـانـ وـغـانـيـهـ وـثـلـاثـيـنـ مـشـلـلـقـيـاسـ وـاـثـنـانـ وـثـلـاثـيـنـ دـقـيـقـهـ اـعـنـيـهـ  
وـكـلـكـ مـشـلـلـقـيـاسـ وـلـبـ دـقـيـقـهـ وـلـمـرـهـ لـنـصـفـ قـطـرـ كـوـاـكـبـ الـقـدـرـ  
الـاـوـلـ مـنـ الـتـو~بـتـ بـلـلـقـيـاسـ نـقـولـ نـسـيـهـ بـعـدـ الـتـو~بـتـ الـاـبـعـدـ الـاـوـلـ  
لـلـمـنـسـيـهـ الـمـطـلـoـbـ لـلـيـ حـصـتـهـ تـكـلـكـوـاـكـ وـهـوـ جـوـهـ منـ عـشـرـنـ مـنـ  
نـصـفـ قـطـرـ الـتـمـسـ وـهـوـ بـلـلـقـيـاسـ كـاـسـبـوـ وـمـدـ دـقـيـقـهـ الـتـمـسـ  
مـتـنـاهـ عـلـىـ عـشـرـنـ حـنـجـ كـسـ سـ سـ تـاـنـبـهـ وـحـيـ حـصـتـهـ تـلـكـ  
اـكـوـاـكـ حـرـبـاـسـ خـيـ بـعـدـ الـتـو~بـتـ وـمـتـنـ تـلـكـ عـلـىـ الـبـعـدـ  
الـاـوـسـطـ الـتـمـسـ حـنـجـ وـوـ وـهـوـ الـمـطـلـoـbـ ضـعـيـهـ خـدـبـ فـلـكـ  
الـتـو~بـتـ اـعـنـيـ مـعـنـرـ الـفـ الـعـظـمـ وـلـاـ كـعـ كـعـ دـقـيـقـهـ  
وـاـسـ اـعـسـ بـعـدـ خـدـبـ حـنـدـ الـفـدـ فـاـنـ لـاـ سـبـيلـ

الـثـالـثـ

شـكـةـ

الـأـلـوـكـهـ

www.alukah.net

للبشر ملء موافق فظهر ما ذكرنا ان وظائف العبد الاول هي  
من المعايب سنت امثال مفظة الاوصى وسنت وفاني كعبها  
هي مرتقبه ان جرم حصن الكواكب عائلا وسبعين وعشرون  
مثلا جرم الارض سنت الاوراق معنى في الرؤوف المرذاذه

بـ ٤٣  
معـ اـ لـ اـ فـ