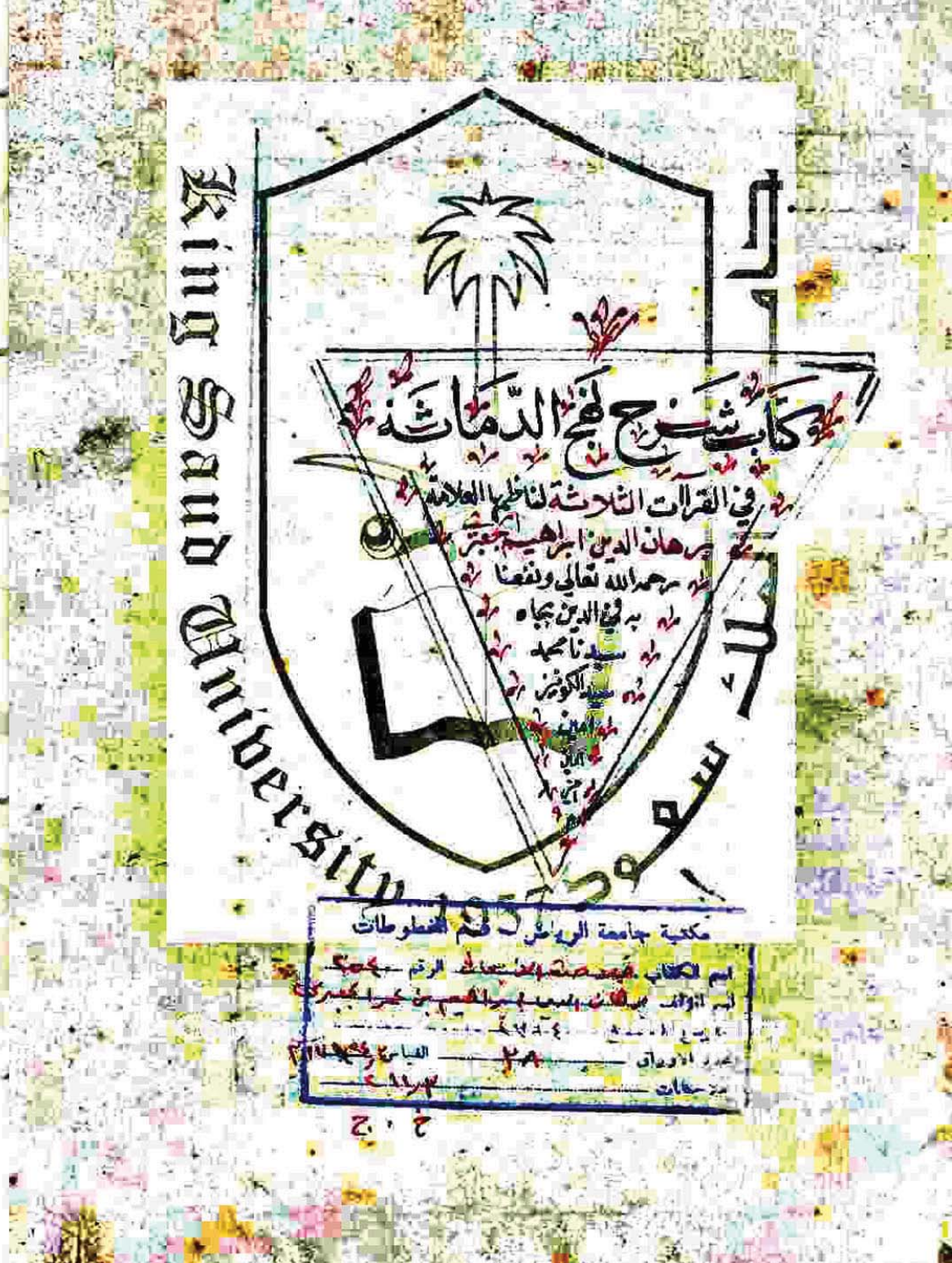
مكتبة جامعة الملك سعود

مخطوطة

شرح نهج الدماثة في القراءات الثلاثة

المؤلف

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم (الجعبري)


كتاب شرح نفح الدمامنة
في القرات الثلاثة لناظمها العلامة
برهان الدين ابراهيم جعبر
رحمه الله تعالى ونفعنا
به في الدين بجاه
سيدنا محمد
سيد الكونين
مكتبة جامعة الملك سعود
King Saud University
مكتبة جامعة الملك سعود للمخطوطات

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب هدي وذكري لاولي الالباب واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة ارجو بها جزيل الثواب وانجو بها من وبيل العقاب واشهد ان محمدا عبده ورسوله البشير النذير الاواب الداعي الى الله رب الارباب صلى الله عليه وعلى اله والاصحاب صلاة تنيلني شفاعته يوم الحساب وتخلني طولني وحسن مآب وبعد فلما كان كتاب نهج الدماثة في القرات الثلاثة مبتكرا في علم مخترعا في نظمه لم يخل من حصول اشكال ووصول سوال فاطلت لرشحاته سهل حزونه واظهرت عيونه بالفاظ قليلة المؤنة كثيرة المعونة تطلعك على معانيه وتنبهك على ما استتر في مطاويه تيسيرا لي الطالب وتوفيرا للراغب وسميته خلاصة الابحاث في شرح نهج القرات الثلاث معتصما بالله عن الزلل في الاملا مستعينا به في الابتدا والانتها مستمدا منه توفيقا يهدي الى الصواب انه هو العزيز الوهاب قلت سنة ست او سبع بالقدس الشريف

حمدت عليا تعالى والاله وهديت تسابي الشرف الملا

القصيدة من ثاني الطويل والقافية لامية مجردة مطلقة من المتدارك بدا بحمد الله تعالى لما روي عنه عليه الصلاة والسلام كل امر ذي بال لا يبدا فيه بحمد الله فهو اجذم اي ابتر والحمد هو الثنا على مستحقه باعتبار ذاته والشكر

والشكر باعتبار احسانه والله فعال بمعنى مفعول معبود ولفظه علم والله خاص بالحق والنظام والنظم الكلام الموزون المقفى واول افعل فاوه وعينه واو عند سيبويه لم يلفظ منه بفعل استغنى الكوفيون من وال ويرد شذوذ التخفيف اومن ال وهو اسم لانضمام القلب والهدية ما يتبرع به تكرمة والسلام من السلامة والملا الخلق والاشراف مهموز قلب الفا لسكون الوقف بعد الفتح الهي مفعول حمدت والاضافة بمعنى اللامية والجار والمجرور متعلق به واول جر بدل بعض من تسامي لا ينصرف لوزن الفعل الغالب والصفة او نصب على المحل اي حمدت الله اول نظمي وسلمت على نبيه لاقترانه به في نصوص القرات

عليه صلاة الله تتمة آله واصحابه ما اغلنكس الليل الايلا

الصلاة لغة الدعا وشرعا افعال واقوال مخصوصة وهي بالاول من الله الرحمة ومن الملايكة الاستغفار ومن الناس الدعا وال عينها قلبت همزة ثم الفا او واو ومن ال مرجع او فاوه من وال لجا ثم قلبت وحقيقة للعظيم وهم اقارب النبي صلى الله عليه وسلم او بنو فاطمة رضي الله عنها او اتباعه وفي الخمس بنو هاشم والمطلب ومرادنا الاول والصحابي من راي النبي صلى الله عليه وسلم او صحبه وروي عنه او اتبعه وهو المراد واغلنكس افعنلل اقبل مجد اوليل الليل وليوم ايوم قوي صلاة الله مبتدا وعليه خبره واله واصحابه جر عطف على ضميره ولم يعد الجار كقول الشاعر

فاذهب فما بك والايام من عجب

وهي كوفية وزيدت للتاكيد او عطف بها لتراخي الفروع عن الاصل والايلا حال اي صلوة الله على النبي وعلى اله واصحابه مدة اقبال الليل والمراد الدوام كقوله تعالى ان الله وملايكته يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما وهاك قرات سبعة يا من الحرز اسمع حتى تنال العشر كملا

هاك اسم مخذ وقرات جمع قراة مصدر نقل الى الطريقة والايمة الثلاثة ابو جعفر ويعقوب وخلف واحرز حفظ والسبع قرات الايمة السبعة لا القرات السبع ليلا يتداخل وحذف الهاء ضرورة وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي ولما كانت

الألوكة www.alukah.net

التمانية الي العشرة متاخرة بالطبع علي الواحد الي السبعة كانت قراة الثلاثة
تابعة لقراة السبعة وقرات مفعول هاك ومن موصولة موضعها نصب
والسبع اعطي اعراب المنصوب لقيامه مقامه وتنقل منصوب باب
المقدرة بعد حتي التعديلية اي خذ قرات الرجال الثلاثة يا من حفظ
قرات الرجال السبعة كي تكمل عشر قرات مشهورة ❊ ❊ ❊ ❊ ❊
❊ حوي طرقها في الدمانة موجزا بمعني بديع لفظه صيغ بانحلا ❊
حوي جمع طرقها مذاهبها وهي بالاصطلاح لمن تحت الراوي وهو مفعول
جمع وضمهن الثلاثة كتاب نهج الدمانة وهو فاعل حوي وموجزا مختصرا
وهو حاله والنهج الطريق والدمانة السهولة والمعني المتصور بالذهن والبديع
اي لم يسبق اليه واللفظ ما يلفظه اللسان من الحروف ومنه يتالف الكلام
بواسطة الكلمة وصيغ صنع وانحلا جمع حلية الصفة اشار الي مدح
اللفظ والمعني اي جمع المذاهب الثلاثة كتاب سهل مختصر معناه مخترع
ولفظه حسن ❊ واعضل ذو التسبيع بهم قصده ❊ فرد بما جم الغفير جهلا ❊
اعضل اتي بامر معضل مشكل وذو التسبيع الذي جمع قراة سبعة
رجال وهو الامام ابوبكر بن مجاهد وذو بمعني صاحب وهو فاعل اعضل
مبهم حال منه اي لم يعين غرضه في جمع سبعة ايمة فغلط بسبب ابهامه
اخلق الكثير فنسب الي الجهل بمراد الامام ابن مجاهد وهو انه تقدمه
مثلث ومخمس من غير الرواة فاراد الزيادة بجعلها علي العدة التي وردت
في الحديث تبركا بموافقة العدد والمصاحف العثمانية واقتصارا علي رواية
فتوهم الاكثر انه جمع الاحرف السبعة التي وردت في قول النبي صلي الله عليه
وسلم انزل القران علي سبعة احرف كل منها شاف كاف والمراد بالاحرف
اللغات واستحكمت شبههم حتي ان من سمع منهم قراة لغير هولا الايمة
السبعة او من غير الروايتين قاله شاذة وربما ساوتها او كانت اثبت
وان من حفظ كتابا مختصرا اسمي ما عداه شاذا اي اتي ابن مجاهد بامر مشكل
حيث لم يصرح بقصده فغلط اكثر الناس فنسب الي الجهل ❊ ❊
❊ وناقضه فيه ولوضح لاقتدي ❊ وكحاذق قال المسبع اخطلا ❊
النقيضان اللذان يلزم من صدق احدهما كذب الاخر والاقتداء الاتباع

واتحاذق محكم الشيء واخطل اخطا اي من حصر الاحرف السبعة في الايمة
السبعة مقلدا لابن مجاهد لم يثبت علي متابعته بل خالفه وهذا معني
قوله ولوضح اي تقليده لاقتدي به مطلقا ومخالفتهم جات في الرواة
والمسايل فمن الاول انهم اقتصروا علي قالون وورش لنافع وابن مجاهد
ذكر اسماعيل وهو اجل منهما واقتصروا علي الدوري والسوسي لابي عمرو
وذكر هو شجاعا وهو اعلي منهما واقتصروا علي الدوري والليث عن الكسائي
وذكر نصيرا وهو مساو بهما ولم يذكروا قتيبة وهو اولي منهم صحب الكسائي
احدي وخمسين سنة قال قتيبة قرات القران من اوله الي اخره علي الكسائي
وقرا الكسائي من اوله الي اخره علي وكذا حاله مع اسماعيل ابن جعفر شيخ
الكسائي ومن الثاني ان ابا مجاهد ذكر عن ابي عمرو الصراط بالسين والزاي
ولم يذكروهما له وعن ابن كثير ضيرا المغضوب بالنصب ولم يذكروه له وعن ابن
ذكوان تتبعان مخففة التا مشددة النون وعكسوه وخيرا بكر في انها اذا
جات وخيروه واطلق تخفيف الهمز لورش وقيدوه وخص تخفيف ابي عمرو
بالدرج والصلاة وعمموه ولم يذكر التكبير وذكروه قوله وكم حاذق كم اخبار
عن العدد الكثير بدليل مجرورها وللضد اي بعض المصنفين اتحاذق قال اخطا
الذي ابتدا بجمع سبعة لما تقدم والمسبع مبتدا واخطل خبره منهم المهدوي
قال رحمه الله فاما اقتصار اهل الامصار في الاغلب علي نافع وابن كثير وابي
عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي فذهب اليه بعض المتاخرين
اختصارا واختيارا لجعله عامة الناس كالفرض المحتوم حتي اذا سمع
ما يخالفها خطا اوكفرا وربما كانت اظهر واشهر ثم اقتصر علي قلة عنايته
علي روايتين لكل امام منهم فصار اذا سمع قراة راوي غيرهما ابطلها
وربما كانت اشهر ولقد فعل مسبع هولا السبعة ما لا ينبغي له ان يفعله
واشكل علي العامة حتي جهلوا ما لا يسعهم جهله واوهم كل من نظره ان
هذه هي المذكورة في الخبر النبوي عن النبي لا غير واكد وهم اللاحق السابق
وليته اذا اقتصر بعض من السبعة اوزاد ليزيل هذه الشبهة اقول وهذه
الشبهة تحمل لمن صرف قوله في ديباجة سبعته ومخبرا بالقراة التي عليها الناس
بالحجاز والعراق والشام اي المشهورة في هذه البلاد في زمانه وليس في هذا

الألوكة
www.alukah.net

دليل على حصر الاحرف السبعة في سبعة وهو مناسب لاجتهاده وهم مقصورون
والله الموفق الضمير المرفوع في ناقضه للجم والمنصوب للمسبع ولوضع شرطية
وكم حاذق اسميه قاعدة هي التي يبني عليها غيرها من قواعد البيت وقد
تضمنت اسما القراء الثلثة ورواتهم ورمزهم وما حد الاصطلاح ه
ه فجعفر واتحلوان والعمري ه ثم يعقوب حرف البدا فارمز ورحلا ه
اي فجعفر واتحلوان والعمري ثم يعقوب حرف البدا اي ابوجعفر فحذف
المضاف للعلم وراوياه اتحلواني والعمري ويعقوب ومن كل واحد حرف
اول اسمه فاتجيم لجعفر واتحا للحلواني والعين للعمري واليا ليعقوب وابوه
جعفر مبتدا وفارمز خبره وحرف مفعوله والعايد محذوف والتقدير
فارمز حرف البدا لهم والفا زايدة ورمز حل بعدكم وليس وراروح وخا خلف
وصف ادريس كالوراق لاشياخهم ولام وليس قايم مقام فاعل رمز حل
اي احرر مزر وليس الي اخره وهو السين لان اوله يلتبس بروح ولم يعكس
ليلا يلتبس بالحلواني وراميتدا اوقصر ضرورة وخبره رمز مقدر واتخا
تخلف كما تقدم وادريس مبتدا وصف خبره وهو اتخالي اي ليس له رمز
ثم شبهه بالوراق في خلو الرمز وهذه القلة اختلافهما واستغني برمز
الشيخ وعدل عن العطف الى التشبيه ليفيد اصالة الوراق وهو التقدم
في الرتبة ثم انتقل الى رمز اجمع فقال لاشياخ وهو مبتدا وهم خبره اي
رمزهم هم والاصل لاشياخ نقلت حركة الهمزة الى اللام فاستغنت عن
همزة الوصل فحذفت على مذهب سيبويه وولا متابعة اي تتبع اجمع المفرد
في الذكر هما الاولان الاخيران نقل ه كلا ومن حرزها قس لاصطلاح وكلا
الشيخان الاولان ابوجعفر ويعقوب رمزهما والاخران يعقوب
وخلف رمزهما كلا ولم يجعل لابي جعفر وخلف رمز لقلة اجتماعهما
قوله ومن حرزها اي من كتاب حرز الاماني واضافها اليه لانها كالتتمة
له اي استعمالها مثل اصطلاح الشاطبية وهو ان الرمز المفرد يقع
بعد القراة نحو وبينها جلا واجمع يقع قبل وبعد نحو هما قصر او وصل
واسكنا كلا ويتبع المفرد اجمع اذا اصطحبا نحو صادها خلا واذا تمت
المسيلة فصلت الواو موضع اللبس نحو وذبح علا وهم لا نحو يعذب

خلت يلهث وان ما لم يضد واحد يستغني بذكر احدهما عن الاخر كالاسكان
والحركة واذا اطلقت كانت فتحة نحو وقد مر حرك جني واليا ضد النون وبالعكس
نحو وبباقي نفرق ويحكم بالنون والفتح والنصب ضد الكسر والجر وبالعكس
نحو وعسيتم افتح جلا وغير انصب واحلا وان معا كسرها وتجر جي والضم
والرفع ضد الفتح والنصب فقط نحو وعرفة ضم وصيته رفعها كلا والجزم
ضد الرفع فقط نحو ويجزم نخلقه والرفع والتذكير والغيب مطلق نحو ويملك
عدوي يغلي سبحانا يرجعون يهد وقد يعلم المسكوت عنه فيخرج نحو
العفو نصب يريكم واكتفى باضداد المذكور بمعلومة لكن اردنا بيان توافق ه
الاصطلاحين قوله وكلا اي اذا تعددت ترجمة قراة لم ينفرد بها احد الثلاثة
ذكرت واحدا وكلها من ثم نحو اعلم اقطع اي وارفع فان انفرد احدهم بوجه
كملنا ها نحو تضار معا سكن مخففا وكذا العدد والتعيين نحو وقد في اليمان
وظنونا ما لم تحض وولو لو ذي فصل المذكور في هذا الكتاب قراة ثلاثة
ائمة ابوجعفر من رواية اتحلواني والعمري ويعقوب من رواية رويس وروح
وخلف من رواية الوراق واتحداد فهذه ست روايات كلها من جملة الاحرف
السبعة المذكورة في الحديث وقد صرح بهما جماعة قال الحافظ ابو العلا في
خطبة غايته اما بعد فان هذه تذكرة في اختلاف القرا العشرة الذين اقتدا
الناس بقراتهم وتمسكوا فيها بمذاهبهم واقتصرت فيها على الاشهر من الطرق
والروايات فقراة هولا الثلاثة من جملة العشرة التي تمسكنا بها وهي اشهر
من غيرها ولقد كان نقلة وجوه القران خلقا يعسر حصرهم كشيبة ابن
نصاح وابن جندب وابن هرمز وابن محيصن والاعمش واليمني البصري
وعاصم الجحدري وامثالهم فلما طالت المدة وقصرت الهم اقتصر على بعضهم
وكانوا هولا اما لتصديهم للاشتغال اولانهم شيوخ المقتصر ولو عين غيرهم
جاز او غيرهولا الرواة عنهم جاز وخفي هذا الامر على اكثر المقربين
حتى لو نسب قراة احدهولا الى من في سلسلة السند بعده اوقبل قال
فاذا نسبت الى احدهم قال شهورة قال الامام المهدوي كل قراة تواتر نقلها
وظهر في العربية وجهها ووافقت رسمها فهي من الاحرف السبعة وغيرها
فمن احكم معرفة حاله النقلة وامعن في العربية واتقن الرسم انحلت له عقدة النقل ولزم الاقران

www.alukah.net

هذه الشبهة اما ابو جعفر فهو يزيد اوفير وزا وجندب ابن القعقاع اوفيروز
مولى ابي اكحرث عبد الله بن عياش المخزومي كان يقرئ في مسجد رسول الله
صلى الله عليه وسلم سنة ثلاث وستين ومسحت راسه صغيرا
ودعت له بالبركة وكان خيرا عابدا مجتهدا قد مد عبد الله بن عمر رضي الله عنهما
في الكعبة فصلى بالناس قال ابن مجاهد كان ابو جعفر لا يتقدم عليه احد في
زمانه توفي رحمه الله في المدينة سنة ثمان وعشرين اوثلاثين ومايه قرات
القران كله بقراءته من رواية الحلواني طريق الفضل على الشيخ العلامة الضابط
منتجب الدين اكحسن بن اكحسن بن ابي السعادات التكريتي على الشيخ الامام جمال
الدين اسماعيل ابن علي بن الكذي الواسطي على خاله الشيخ ابي جعفر المبارك
علي بن عبد الله بن منصور بن عمران الباقلاني على الشيخ الامام بقية السلف
ابي الغر محمد بن اكحسين ابن بندار القلانسي الواسطي على ابي علي اكحسين
بن القسم علي بن الفرج عبد الملك النهرواني على ابي القاسم يزيد بن علي
الكوفي على ابي بكر محمد بن احمد الداجوني الرملي على ابي بكر احمد بن عثمان
الرازي على ابي العباس الفضل ابن شاذان الرازي على ابي اكحسن احمد
بن يزيد الحلواني الصغار على ابي موسى عيسى بن وردان الحذاء على
الامام ابي جعفر واجاز لي قراءته برواية العمري طريق بن مطيان الشيخ
العدل الثقة عبد الصمد وقرا على ابي محمد عبد العزيز على ابي الكرم
المبارك بن اكحسن الشهرزوري على عبد السيد بن عتاب على محمد بن
عبد الله على عبد الرحيم ابن عبد الرحمن على محمد بن جعفر على ابي الفضل
جعفر ابن مطيان على ابي عبد الله الزبير بن محمد العمري على ابي جعفر
يزيد وقرا على مولاه وعلى عبد الله بن عباس وعلى ابي هريرة عبد الرحمن
الدوسي وقرءا على ابي المنذر ابي بن كعب اكخزرجي وقرا على سيدنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم وتلقاه عليه السلام من الروح الامين
من رب العالمين زاد يعقوب وهو ابو محمد يعقوب ابن اسحاق البصري
اكحضرمي مولاهم من بيت العلم والقراءة كان قيما بالقراءة نحويا متحريا
توفي رحمه الله في ذي اكحجة سنة خمس ومايتين في ايام المامون
قرات القران كله بقراءة من رواية رويس طريق التمار على الشيخ منتجب
الدين

اكحسين

الدين بالسند المتقدم الى ابي الغر وقرا على ابي اكحسن علي بن احمد على ابي القاسم عبد
الله بن اكحسين النخاس على ابي بكر محمد بن هارون التمار على ابي عبد الله محمد بن
المتوكل الاعرلوي رويس على يعقوب واجاز لي قراءته برواية روح طريق
الزبيري شمس الدين ابو البدر محمد بن عمران ابن ابي القاسم الداعي الرشيدي
على ابي بكر عبد الله بن منصور بن عمران الباقلاني على ابي الغر محمد بن اكحسين بن
بندار القلانسي على ابي علي اكحسن بن القاسم الواسطي على ابي محمد اكحسن بن
علي النيسابوري على ابي بكر محمد بن اكحسن النقاش على ابي عبيد الله الزبير
بن احمد الزبيري على ابي اكحسن روح بن عبد المومن البصري على يعقوب
وقرا على سلام ابي المنذر على ابي عمرو وصليه على مجاهد بن جبير وسعيد
بن جبير على عبد الله بن عباس على ابي بن كعب على رسول الله صلى الله
عليه وسلم وقرا سلام ايضا على عاصم بن ابي النجود على ابي عبد الرحمن
السلمي على الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه على رسول الله صلى الله
عليه وسلم وقرا يعقوب ايضا على ابي الاشهب جعفر بن حيان على
ابي رجا العطاردي على ابي موسى الاشعري على رسول الله صلى الله
عليه وسلم وقرا ايضا على يونس على عاصم الجحدري على اكحسن البصري
على ابي العالية على امير المومنين عمر بن اكخطاب رضي الله عنه على
رسول الله صلى الله عليه وسلم واما خلف وهو ابو محمد خلف بن هشام
بن ثعلب او طالب او غالب البزار البغدادي مولى لبني كاهل وهو
احد رواة حمزة قال خلف حفظت القران وانا ابن عشر سنين واقراته
وانا ابن ثلاث عشرة وكان له سعة في العلم والمال ببركة دعا سليم ويحيى
بن ادم قال خلف سمعت اهلنا يقولون ولدت في شهر رمضان
سنة خمسين ومايه وتوفي رحمه الله سنة تسع وعشرين ومايتين قرات
القران كله باختيار خلف من رواية الوراق طريق النقاش على الشيخ
منتجب الدين بالسند المتقدم الى ابي الغر على ابي علي اكحسن بن احمد بن عبد
الله البوشنجي وقرا على ابي اكحسن محمد بن عبد الله النقاش على ابي
يعقوب اسحاق بن ابراهيم المروزي الوراق على خلف واجاز لي قراءته
برواية احمد اد طريق الشطي الشيخ عبد الصمد بالاسناد المتقدم الى ابي

www.alukah.net

الكرم على ابي بكر محمد بن عبد الله الخذاعي ابي اسحاق ابراهيم بن الحسين الشطي
على ابي الحسن ادريس بن عبد الكريم الحداد على خلف وقرا على سليم بن
عيسى الحنفي على ابي عمارة حمزة بن حبيب الزيات على جعفر الصادق
على محمد بن علي الباقر على علي بن الحسين زين العابدين على الحسين بن علي
علي علي بن ابي طالب رضي الله عنهم على رسول الله صلى الله عليه وسلم
وقرا على يحيى بن ادم على ابي بكر بن عياش على عاصم وتقدم سنده على
اسحاق المسيبي على نافع على عبد الرحمن بن هرمز على ابن عباس وتقدم
فهذه جملة اسانيدهم على الاختصار

باب الاصول الاستعاذة والبسملة

الاصل هو الذي يتشعب عنه غيره او يحتاج اليه او يندرج فيه ۞
نعوذ فنسمل بدأها ثم بينها ۞ لا غير توبة اسكتا او وصل خلا ۞
نعوذ مصدر نعوذ والامر نعوذ والاصل ان يكون على سنن التلاوة
نعوذ جهارا واسم بدأ وبينها ۞ لا غير توبة وسكتهما كلا ۞
والاصل عدم الزيادة اي حيث ابتدات القراة اول سورة او غيرها اقرا
لهم اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ان جهر الجهر وان سر فسر وقديرا دلابي
جعفر وخلف ان الله هو السميع العليم وحكم الوصل مشعب على القطع
العارض كسجدة التلاوة وحكي الفقها في غير الركعة الاولى وجهين
وسببه قوله تعالى فاذا قرات القران فاستعذ بالله اي اذا اردت
القراة كقوله اذا قمتم وجعل المقدر من نعوذ اخر كابن قلوقا وابي
حاتم وفائدة الاعتصام بالله من القا الشيطان في تلاوته واوجبه
الظاهرية لظهور الصيغة فيه واستحبه الاكثر لقرينة القراة وقوله
فنسمل اي قل بسم الله الرحمن الرحيم بعد الاستعاذة ولهذا عطف بالفا
في بدا السور الفاتحة وغيرها الابراة كما ياتي والضمير عايد الى معهود
ذهني قوله ثم بينها اي بسمل بين السورتين اذا لم تقف على الاولى
لابي جعفر قوله بغير توبة استثنا من الجملتين على احد المذاهب
وعطف بثم لتراخي اتمتم عن البدا قوله اسكتا يا قاري لحذف المنادى
اي اسكت ليعقوب بين السورتين قوله وصل خلا اي صل يخلف
اخر السورة السابقة باول اللاحقة واعط كلا ما يستحقه فيه من حركة

وسكون

وسكون واثبات وحذف ومعنى خلا تقدم سكتة عن حمزة ايضا ونقل في
درا الافكار السكت لخلف كيعقوب والمعتبر في الوصل ليعقوب لخلف وهو
معنى قولي نسخة وصل واسكتا كلا بحجة اثباتها اول الفاتحة انها منها وفي
ابتدا بقية السور انها منها او تبركا للابتدا وعليه يتفرع اثباتها في اوايل
الاجزا ونحوها او اعلاما بانقضا السابقة واليه الاشارة بقوله جلا اي ذا
كشف ومن سكت اكتفى بفصله عنها والسكت قطع الصوت آنا فان طال
صار وقفا فبسمل للثلاثة وحكم الوصل جار عليه بدليل عدمها اي البسملة
وان اورد موجا قيما اجيب بحمله على الوقف مجازا بجامع القطع ومن وصل
فصد بيان حال الاخير خوف اللبس بكثرة سكوته ومن هنا سكتنا عن التعليل
اعتمادا على تعليل السبعة الا ما انفرد به احد الثلاثة فنعلله ليحصل بمجموعها
تعليل العشرة الادغام تخفيف وهو الادخال والسرعة واللفظ بساكن
في متحرك بلا فصل صناعة والاخفا اضعافه وسكن المتحرك وبقي الصوت
فيها وقلب المغاير في الاول وفايدته التخفيف لثقل التماثل والتشارك والتقارب
والتجانس مالم يمنع حاجز وشد اومدا ونقص قوة الاول خلافا للكوفيين
وينقسم الى صغير وهو ان يكون المدغم ساكنا وكبير وهو ان يكون متحركا
وبدانا بالصغير لانه اقرب الى الاصل لقلة التغيير

وقد في الثمان صاد ذكر يزد ۞ ثوى ظلمك ذا ذبل وتا خلا ۞

اي ادغم خلف دال قد في الاحرف الثمانية المذكورة في السبعة نحو قد
جاكم قد شغفها قد ضلوا قد سمع ولقد صبحهم ولقد زينا لقد ظلمك ولقد
ذرانا وادغم صاد ذكر يمريم ومن يرد ثواب معا بال عمران وافقه العمري
في لقد ظلمك بسوال ومعنى خذ اي خذ هذه الجملة وعذ بالله من الظلم
وادغم ذال اذ خلف في الدال والتا دون الاربعة نحو اذ دخلوا واذ تملق
واظهر نحو اذ جاكم واذ صرفنا واذ سمعتموه واذ زين وخلا معنى ادغامه
وافقه العمري في اذ تبرا الذين هل يسمعونكم اذ تدعون وخير في بقية التا
نحو واذ يقول وهو المراد بقوله ۞ تبرا مع تدعون قد وخيرا باق خل وصفت خذ نبذت وخلا ۞
ومعنى خذ اي ارجع الى موافقة العمري وادغم خلف فنبذتها بطه وخل اي

اعتقده وادغم خلف ويزيد الى عذبت بغافر والدخان اي خذوا كشفا له
وقصر الممدود ضرورة اخلتا تمتد لازقبل
وتا الاناث لا الثاء بالبيت والميم جملا وادغم الثلاثة الا
رويسا اخذتم واتخذتم ولاتخذت وبابه وادغم خلف تا التابوت في
الاحرف الستة المذكورة ثم الا الثاء نحو نضجت جلودهم حصرت صدورهم
انبتت سبع سنابل خبت زدناهم حرمت ظهورها واظهر نحو بعدت ثمود
وانجا من بيوت العرب اشارة الى حسن الادغام وادغم ابو جعفر لبثت ولبثتم
والبه اشار بالميم اي ذو الميم وبابه وهو مبتدا وحمل خبره اي حسن بالادغام
كذبت ثمود بلهث وبس ثم نون على في ميم لا اركب ري ولا
ادغم خلف يعذب من ختم البقرة وخلت اي مضت بالادغام وادغم يعقوب
وخلف بلهث ذلك بالاعراف وبس والقرآن ون والقلم وطسم فاتحة الشعرا
والقصص ولذا قيدناه بالميم وكلا اشارة الى القمر وادغم يعقوب اركب
معنا وري جواب الامر مبني للمفعول وولا مر فوعة اي يبصر وفاق نونا
اي النون والتنوين الساكنان اذ الميم كان مظهرا ن وولا وقس ولدي
عين وخا اخف جري ولا خفاق نحيا ينفضون اخف اي قس مذهب
الثلاثة في النون والتنوين الساكنين في الاحكام على مذهب السبعة
الا ما يخصصه فاظهر وها عند الحلقية نحو ينؤن وينهون سميع عليم
خبير حفظا من مثل عليم خبير وعند الواو واليا المتصدرين نحو قنوان
وصنوان والدنيا وبنيان ولا لبس عند مثبت الغنة ثم ذكر ما خرج عن
هذا الاصل فقال ولدي غين وخا اخف جري اي اخفي زيد النون
والتنوين عند الغين والخا اي جري الاخفا وثبت واخلق عنه في والمنخنقة
المعبر عنه بالانخناق وان يكن غنيا وفسينغضون اليك فاخفاها العمري
في احد الوجهين واظهرها في الاخر وفاقا للحلواني وعلة الاخفا قربها
من حروف اللسان فتا ولا حكمها وهي لغة بعض العرب وجمع الحلواني
بين اللغتين والعمري في احد الوجهين يخلف وقرا والاخفا عنه حلت وفي
واخف في القلب واكملا يخلف عن العمري فاجمار يتعلق بقوله
عولا وادغم الثلاثة النون والتنوين في حروف يرملون الا ما اخر

وبقوا الغنة مع النون والميم نحو ان نحن شهيد احمد وهي في الاول للثاني وفي الثاني
للاول لابن كيسان وبقاها الحلواني مع الواو واللام نحو من رب عليم ولله وهذا معنى
قوله مع غنة حلت اي عذبت وهي خبر واثباتها هو الاصل وبقوها مع الواو
واليا المعبر عنهما بوي واخفوهما عند بقية الحروف نحو انقض ان كان فاف
جاوك من شفعا قوما ضالين فان طابن عذاكم كنتم انصارا نشاها منزلا انظر
من ذا الذي ينفع وقلبوهما ميما عند الباء ثم احقوهما نحو انبيهم جبير بما ولما
اهمل اكثر المصنفين قيد الاخفا مع القلب نص عليه بقوله واخف في القلب
عنهم واكملا اي بمعرفة هذه الاحكام ومعنى واخف اي واكتم سرك في قبلك
وحصل صفات الكمال وهذه احكام النون والتنوين في الوصل واما الوقف
ففي بابه الكبير اي الادغام الكبير ردفه الصغير لانه تقسيمه وادرجنا فيه
ما تاصل لابي عمرو وضم ظن الكل باب واحد وتا تمار ي ادغم وبا بجب ياسر
وانساب والكتاب بالحق لا ولا ادغم يعقوب تمار ي بالنجم منفردا
وهذا احد فرعي تتفاصل وهو اولي من الحذف وادغم في باو الصاحب بالجنب
وتا تمار ي مفعول ادغم ياسر حال فاعله اي مخففا وادغم ورش وليس فلا انساب
بينهم ونزل الكتاب بالحق بالبقرة والاول صفته تسمعك الثلث انه بجمها قبل
لهم ذهب يسمعهم ولا وادغم تسمعك كثيرا وتذكرك كثيرا انك كنت الكلمات
الثلاث واحترز من الرابع امك كي وانه هو اربعة مواضع النجم وبجمها مضاف
اليه اي كلمة بجمها ولا قبل لهم ولذهب بسمعهم بالبقرة وولا اي ذا ولا
جعل لكم في النحل ثم تفكروا جهنم مهادا سل وفي يرتد وادغم ايضا
جعل لكم ثمانية مواضع في النحل وثم تفكروا بسبا ولهم من جهنم مهاد وسل
اي اسيل الله العتق من جهنم وادغم يرتد بالمايدة يعقوب وخلف اي وفي ادغام
يرتد وقع حيث كملا بجاز بن ولا بقرا البت الا بادغام الثلاثة واظهر الرابع
تمدونني بامكنني وتامروني يا غلبة واحذف جا تامجوني الا ادغم
يعقوب تمدونني بمال والمادي محذوف اي قاري كالا يسجد وادغم
مامكنني فيه الثلاثة وذكرنا ما اتفقوا على ادغامه لانه خلاف الاصل بخلاف
ما اتفقوا على اظهاره كمحيي لانه على الاصل وادغم يعقوب وخلف تامروني
اعبد والاصل ياحلي فحذف مجتزيا بالكسر ويجوز الضم بتاويلين وحذف

www.alukah.net

يزيد احدي النونين والحق الاخيرة اي جا اتخذ في المفهوم من احد في كلام العرب
وحذف يزيد النون من اتماجوني في الله وفك الادغام ضرورة نحو اني
اجود لاقوام وان ضنوا وبعني جلا كشف اللفظ للاصل ✻ ✻
✻ ومع اشتماما ناما وشد تاصرون ✻ ن حا تلظى احضري اللات سهلا ✻
ادغم الكل تاما نبيوسف علم هذا من اللفظ فاشموا الضم مع النون الا
يزيد فانه ترك الاشمام على اصل مذهبه وشد ايضا لات تاصرون ومعني جا
اي ور واترك الاشمام والشد يد عنه وشد يعقوب نارا تلظى وشد
رويس تا اللات وقد روي عن ابن مجاهد واللات صخرة كانت تعبد بالطائف
اصلها لاهه حذفت لامها ورسمت هاوها تا وبالتشديد اسم فاعل من
المضاعف صفة الرجل الذي كان يلت السويق للاخرين ومعني سبل اي
ابيح اللات وما بعدك للهوان بمن ظهر الاسلام وقوله اد غم وشد د مدلولها
للمذكور واحد اذ التشديد ملازم الادغام وللمكوت مختلف اذ ضده
الادغام الاظهار وهو حرفان وضد التشديد التخفيف وهو حرف
واحد تنبيه اذا ذكر عبارة تصح للوصل والوقف نحو فنبذتها فان كان
الحكم عاما اطلق ليشمل الحالين كالمثال وان لم يكن عاما كان زايد قيد
وان لم يصح الا احدهما قيد اما بالوصل لقد جاءكم او الوقف كيا عباد الذين
فالقرينة كافية وقد يفيد ايضا حاكما تاني تخفيف الهمز ذكر تخفيف
الهمز بعد الادغام لاشتراكهما في تحصيل الخفة ولما صعب اللفظ بالهمز
بعد مخرجها خففها الحجازيون بالبدل ويرادفه القلب وبين بين
ويرادف التسهيل والتليين والحذف والنقل قسم الاول واستعار واو
لسهما حروف المد تنبيها على ذلك ✻ وخفف حالي الجمزة قايسا وبدا
سهلا وبعد وفي لاصل سهلا ✻ اي خفف العمري الهمز وصلا ووقفا
كما خفف همزة وقفا قياسا واحترز به عن تخفيف الرسم وتقدير علا
ذو علا بصعود التخفيف وهو فاعل خفف ومفعوله محذوف اي الهمزة
وحاليه وصله ووقفه وهو حاله وقايسا حال من همزة ثم ذكر ما خالفه
فيه فقال وبدا اي وخفف المبتدأة مطلقا وهمزة خص المنقولة بخلاف
وسهل التي بعد الواو واليا الاصليين وهمزة ينقلها او يدغمها فابدل

العمري

العمري وصلا ووقفا الهمزة الساكنة اولا او وسطا واخرا حرف مد من جنس
حركة ما قبلها نحو الهدي ايتنا وبيس وتسوكم ونقل حركة المتحركة الي
الساكن قبلها ان كان صحيحا او لينا كقد افلح ومسيو لا ودف وخلو الي وابني
ادم وسهلها ان كان الفا اوواوا اويا نحو اباوكم وسوءت وسيئت وما اوحي
قالوا اوذينا وفي امام وقالوا النومن وما اوتيتم فاوحي الي بني ادم قالوا ان
والقوا في افرغ وادغمها بعد القلب في الزايدين كمر و والنبي وقلب المفتوحة
المضموم ما قبلها واوا والمكسور ما قبلها يا نحو يوبد والصديق افتنا
وفيه ومن العذاب ان وسهل السبعة الباقية نحو سال وفيه الالف
والذين امنوا وبر وبكم وائمة ائتلفت وبر وفي وتلك امة ومستهزون
وفيه الياوفي الكتاب اوليك والصابيين والدين اياك وسيل وفيه
الواو وانفال وتطمين وقال اني ثم شرع يذكر من وافقه فقال وساكنة
الاونبيهم وناوانبي ولان الكل بردا وابدلا ✻ وافق احلواني وبرمز
حز العمري فابدل ساكن الهمز الاونبيهم في الحجر والقمر ونبينا بيوسف
اي نبي مع هم وناوانبيهم في البقرة وحذف ضميري ادلا بلس ونقل الان
في الاستفهام وغير وبرد ايصد فتي قوله وابدلا اي برد الحلواني الف
مكان التنوين وصلا فحذف الهمز يحتمل النقل وان يكون من قوله
قوي القلب قد اردي ذرايا على العمري بزيادة والالف حيلا
للوصل على الوقف من اجل المسيي اسرايل والاخر واياه عدوها تم حلا
الكل طولا ✻ ونقل ايضا من اجل ذا لك وياتي خلاف اشركة وسهل
اسرايل واللاء ومعني حز اجمع بزيادة الياء تخلف تبعا وسهل احلواني
هانتم وحلا حسن تسهيل هنتم لتعين مذهب العمري والكل طولا اي
الثلاثة اثبت الالف
يؤاخذ يؤخر لايتلا في يؤيد الفواد ✻ موذن يود موصدا ✻
وقلب المترجمة بعد الضم اربعة اسما وخمسة افعال موجلا والمؤلفة
والفواد وموذن معا ويواخذ ويؤخر كيف جات ويويد ويوالف وللنا
عليه وعلى المؤلفة بالاطلاق ✻ وفيه ومئة والفرع شاني موطيا
وتاسية وخاسيا والربا امصلا ✻ ومن المفتوحة بعد الكسر تمانية

www.alukah.net

اسما وخمسة افعال فتية ومليّة وفيتين ومائيتين وثلثمائية وهذه فرعها ورياء الناس
الثلاثة وامطل مدّه ومعوطيا وخاسيا وخاطيا بالخاطية وناشية الليل وان شانيك
وخاطيتك بالخاطية مُليت يبطين نبوءن قري استهزي استهزءا
خاطية بالخاطية تمام الاسما واستهزي ثلثة وقري معا ولينوا بهم معا ولبسطين
ومليت حرسا أريت وبابه وبالحاء في متكا يطوون وهم وهاؤ خاطؤن لا مثلا
وسهل من المفتوحة بعد الفتح أريت وارييكم كيف تصرف مع همزة الاستفهام
واليه اشار بابه وحذف منها مخالفا في الكيفية متكا متكا ومن المضمومة
بعد الفتح لا يطون ولم تطوها وان تطوها وان تطوهم اي والذي معه ضميرها وهم ومنها
بعد الكسر وضمه من ستة اسما وستة افعال اتخاطيون فاليون معا المفهوم من
الامثلة وتمامها في قوله وليستهزيون ثم امزوا فاعمل ليواطؤ ويطشوا يتدون وفاعلا
ومستهزون والمتكيون المفهومين من فاعل وقد استعمل في الثاني سناده
التاسيس والصابيون الاتية وليستهزيون حيث كان وقل استهزيوا المفهوم
من امره ويكون وليواطيوا وان يطفيوا وليطفيوا وصابئون والصابيين
مستهزيين متكيين ومع خاطين ذا اللام خصلا صابون تمام المضمومة
ومن المكسور بعده ثمانية اسما متكيين حيث حل والصابيين معا وخاطين
معا واخاطين وتخاطين وهاذ والالمراي خذ ذا اللام والمستهزيين ومعني
خصلا اجمع هذه المواضع يئس وخلف الماض يئسن يذيب حزن
وفليلوا وسلوا اصله في استبرق سلا ووافق الحلواني على قلب
يئس بما فدل على ان العمري ايضا قد قراه بهذا اللفظ ثم اشار الى وجه
اخر صنعه وهو جعله فعل ذم فقيل أو امر من وئس حفظا ادي به قياسه
الى بقاية على حرف فالزمها السكت وقفا ورسمت على تقدير ولا يلفظ
بها وابدل خلف الذيب ونقل ايضا وسلوا بالفا والواو ونقل ر وليس
من استبرق ومعني سل اي اسل من الله لباس الجنة
ولوئي والواو اطبق سن كاين فقل كائن قري وسهلا
ونقل يزيد ويعقوب عاد الولي ولو لم يهمز الواو ناقل ولاها من وقرا
يزيد كاين بالفظ الثاني وتسهيل همزة له ومنسأته سكن بالابدال
جاها وفي سأل الهاوي له وتحملا وسكن ابو جعفر همزة منسأته

وابدلها

وابدلها الفا وجاهرا معلنا وهو حال من فاعل سكن وابدل ايضا همزة سال
سايل الفا قوله وتحملا اي يحتمل ان يكون بدلا عن الهمزة على المذهب القليل
او من الياء من سال يسيل او من الواو من سال يسال كخاف ويخاف
وهزا خلا كفوا يلا خزيا خلا وبالواو سم واسدد انزاه مبدلا
واسكن خلف هزا واحيث جا ويعقوب وخلف كفوا احد وضم العمري
خزيا حيث حل وذكر الاسكان هنا لانتقال الهمزتين من نوع الى اخر وابدل
العمري الهمزة واوا على اصله ومعني سم المواضع الثلث قوله واسدد اي ابدل
الهمزة سينا ياسما جامع الجهر ثم ادغمها في مثلها للحلواني الاتي في حمي والضمير
في سناه يعود الى خزيا فقط كما يروي عن وقف حمزة هزا وفي حمي في البيت
الاتي ضمير للابدال اي لتعليل الادغام حمي القراة عن السوال
حمي وبرية عه كنوة وريا جلا وقوبا لا لاطلاق حولا
وادغم الثلاثة البرية معا وكذا النبي والنبيون والنبوة ويزيد اثاثا
وريا وائملوا في الرويا ورايا ري ورويا ك وجهه انه قلب الهمزة
واوا فاجتمعت الواو والياء وسبقت الساكنة فقلبت ياء وادغمت كطيا
وليا ومعني حول اي غير من حاله الى اخري وجميع هذه الاحكام في
الهمزة المنفردة التي لم تلاصق اخري صلم هذا من قوله الجمع
وبقسيم الى متفق ومختلف ومتصل ومنفصل
وتسهيل ثان سد جلا وله فصلا ا امنتم اخر سل اذهبتم خلا
الهمزتان من كلمة مفتوحتان وهي ثمانية وعشرون وتسهلها الحلواني
اولها انذرتهم ومفتوحة مكسورة وهي ست واربعون وخمسها
اولها ايكم لتشهدون ومفتوحة مضمومة وهي ثلاثة وربعها يزيد
أونبيكم أوئزل أولعي أواشهدوا وفصل الثانية من الكل كالالف
والياء والواو يزيد وريس وسد جلا اي سد به ذا كشف للخفة وله
ليزيد ادخل بينهما الفا مالم يثلثا ثم حذف همزة الاستفهام من
بعضها واخبر بريس بامنتم الثلاث وخلف باذهبتم طيباتكم
وان كان ذا واو الكاف في قوله
كان كان ان يوتي هم واشهدوا كواو فرد واسكن جني وافصلا خلا

ولما لفظه متطلقة ليتوصل
واما بينس بفتح السين
فليس من الطريق
الذي ذكرت عن
ابي جعفر

واحد

والابتدا اما بوصل
كما في الثاني
الثاقل وعين من
الثلاثة
الاتية

ليسهل الجمع بين الهمزتين المختلفتين في الثاني
وخلف عن اصله وحقق الاول

خصتها بالسابقة والثلثة بان يوتى احد وقرائن يدل عليه او تشهد واخلقهم
بهمزتين الثانية كالواو وهو معنى قوله كواو فرد وسكن الثانين وابجني
ثمرة التحجة اشارة الى الزيادة وفصل اتملوا في على اصله فحلا والاستفهام
عاد ✻ وبالبدء استفزت حز واقطع ✻ امددت آية استخرجا اصطفى بدء صلوا حلا
استفزت حذفت همزة الوصل منه استغنا بهمزة الاستفهام واشبع
اتملوا في الفتحة حتى نشا منها الف تاكيد الاستفهام كصاه وماه ونوقف
على تعليلها من توهم الاثبات ولو كان كانت كاليا واستفهم يزيد بالسير
وقلب الثانية الفا وخالفت السابقة بالتماثل وحذف اتملوا في همزة
الاستفهام من اصطفى بالصافات استغنا بالمكتنفين فعادت همزة الوصل
واشار بحلا الى حسن اتمذ فهم مع فهم المعنى وليس حلي مع حلا ايطا بالاتفاق
وصل اتمذناهم ✻ وانكم بالاعراف اخبرجا وان الذي تلا
واخبر يعقوب وخلف باتمذناهم في صاد وكسر الساكنين والثانية
من استغفرت الى هنا وصل وهو معترض ثم عاد الى اصل الباب
فقال واخبر يزيد بانكم في الاعراف وان لنا الذي تبعد بها وانبئ
لانت يوسف المذكور في قوله
كانبئ يوسف وذبح حلا وهما اياتا بتلة وان كررا تولا
واخبر العمري بقوله انبئ لمن المصدقين وقوله علا اشارة الى عظمه
الذبح والثلاثة باينا لمقرونين بالواقعة ثم شرع في الاستفهام المكرر
في الاية او التالية واشتهر بالاستفهامين واولا منصوب باجواب تقدم
وان كرر الاستفهام اخبر بالاول من باتي ذكن في قوله
سواها جني والثان لا العنكبوت يا سير وباولاها ✻ وان لا لاولا
هو احد عشر موضعا من تسع سور الرعد وموضعا سبحات
والصافات والمومنون والنمل والعنكبوت والم السجدة والواقعة
والنازعات لا خلاف في استفهام ثاني العنكبوت واليه اشار بقوله
والثان لا العنكبوت واول الواقعة واياه عنى بقوله سواها جني
فاخبر يزيد بالاول واستفهم بالثاني اي ان كرر الاستفهام اخبر
بالاول سوى الواقعة يزيد وعكس هذا يعقوب اي واخبر بالثاني
الا

الا العنكبوت يعقوب وجمع بينهما خلف علم من مفهوم اللفظين واطرد هذا
الاصل في خمسة مواضع لم ينص عليها الذاك وهي الرعد وموضعا سبحان
والمومنون والسجدة واختلف في ستة اختلاف عكس واختار في جمع فاحتاج
الى تخصيصها فقال وباولاها هما اخبر يزيد ويعقوب باول العنكبوت
فالمخالف يعقوب لعكسه وليس الاول مع اولا ايطا على الاظهر
بتمثل حمى وشفع الثاني يا حلا وقوله هم والذبح كالتثلة اهلا
واخبر باول النمل اتملوا واستفهم بالثاني يزيد ويعقوب والمخالف يعقوب
والعمري بجمعها الاستفهامين والكل قرا بنون واحدة واخبر يزيد
ويعقوب بثاني الواقعة وثاني اول الصافات فالمخالف يزيد لعكسه ومعنى
اهمل اهمد فان اما استفهام اول الواقعة فعلم من قوله سواها جني واما
الصافات فلم يعلم الا من التشبيه بالواقعة وعلم ان المراد اول مكرر
الصافات من قوله لها والاخبر يا حلا البدئية وترقا حلا والثاني تالية تجلى
هما من المسئلة السابقة واخبر باخبر ثاني الصافات يعقوب والعمري
لمخالفة اصله بجمعه الخبرين وسبق له اخبر واخبر بالاول شيخه يزيد على
اصله واخبر باول النازعات اتملوا وبالثاني يعقوب والعمري
فهو المخالف لعكسه فاتحاصل ان يزيد يخالف اصله في اولي الصافات
والواقعة فعكس والعمري في الثلاث فعكس وجمع في النمل الاستفهامين
وفي ثاني الصافات الخبرين ويعكس يعقوب في العنكبوت وجمع في
النمل الاستفهامين ومن لم يخبر فعلى اصله في التحقيق والتخفيف والفصل
ولما انقضى المجتمع المتصل اردفه ذكر المنفصل بقوله المنفصل
وثاني انفصال خف قسيمه قايسا جليل سما وجها فكن متاملا
خفف يزيد وورش وليس الهمزة الثانية من الهمزتين من كلمتين وقسيمه مفصول
خف وهما المتفق ثلاثة مفتوحتان تسعة وعشر وان موضعا اولها
السفها اسولكم ومكسورتان خمسة عشر اولها هولاء ان كنتم ومضمومتان
اوليا اوليك فقط والمختلف خمسة مضمومة مفتوحة احد عشر موضعا
اولها السفها الا وعكسه مفتوحة فمضمومة جامة فقط ومكسورة
فمفتوحة ستة عشر اولها من خطبة النسا او وعكسه مفتوحة فمكسورة

www.alukah.net

ستة عشر وسبعها خلف لقصص زكريا اولها شهدا اذ ومضمومة فكسرة
ثلثة وعشرون وتناها له اولها من يشا الي وقايسا حال من فاعل خف
فيكون ثانية المتفق كالالف واليا والواو وحامة من المختلف كذا ونحو
شهدا اذ كذلك وكذيك نحو يشا الي ولم نر ضمهم الواو ونحو السفها الا
واو ونحو من خطبة النسا اويا وجليل سما وجها اي قاري عظيم ارتفع
وجه قراءة بالخفة فتامل تدبر هذه الاقسام والاحكام وجه المسكوت
عنه التحقيق لانه ضد التخفيف واجمعوا علي قلب الثانية الساكنة نحو ائن
واولي واوتينا المد حرف في زمان واسكت قطع الصوت انا زمان يسير
فان زاد فوقف وذكر ابعد تخفيف الهمز لانه يصير بالتخفيف مدا واكمله واسكت
نحو الا احد سببه الهمز وحرف المد الالف وتلزم السكون ومجانسة ما قبلها
واليا الساكنة المكسور ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها والمد فتمان
اصلي لابد منه يحقق بالمشاهة نصف وفرعي متفق ومختلف وسببه همز
وسكون لهما تقا او بالضعف خبرا بتسميته ذا الساكن اعتلا

ضعفا صح

زاد وهو معني تلف يزيد ويعقوب نصف الف علي الالف الاصل من المنفصل
والمتصل كيا ايها في انفسكم تولوا الي الله وحاوجي وسواو زاد خلف علي
الاصل مثله فصار الفين اذ ضعف الشيء هو ومثله وعند ابي حميد مثله
وابي حنيفة هو ومثلاه وهذا قال خبر القرا بالمراد من المضعف ولذا
مدوا الفين والاشارة للمضعف للساكن اللازم وهذا قال اعتلي علي العارض
قال الاهوازي يزاد قدر الف نحو الضالين ان ودونه عين

ومكن سواه اللين والعكس فاقصر واذ رئيس ذاك السكت واللين اهملا

ومكن سواه اي وسط الساكن غير اللازم نحو الرحمن الرحيم وقفا واقصرهم
حرف اللين نحو بيْ وسوًا وكذا اذا تاخر حرف المد وتقدمت الهمزة وهو المراد
بالعكس نحو اخرجا واثم انتقل الي السكت فقال ويسكت ادريس السكت
المذكور همزة والاشارة اليه كشيء والانهار وقد افلح ولم يسكت علي حرفي اللين
نحو خلوا الي وبنا ابني ادم بالحق واليه او ما بقوله واللين اهملا اي اخرجه من
هذا الاصل حملا لها علي حروف المد والسكت منصوب علي المصدر

وحرف الهجا جاء وعمران ميمها حبيب وسكت الحفص عنهم لوصلا

وسكت يزيد علي كل حرف من حروف الهجا في الفواتح نحو الم لانها غير مركبة

فحققها الوقف عليها والسكت اقرب اليه فلهذا اشار الي قوته بجاه واختلف
عنه في ميم الله فاتحة ال عمران فسكت الحلواني علي اصله وهذا قال حبيب
واشار ايضا الي مدح الميمين المتفرعين من ميمه ولم يسكت العمري ليلا يلتبس
بهمزة القطع ولهذا اجري علي اصله في ميم احسب اذ لا لبس ولم يوافق احد
حفصا علي سكته في نحو جاقيما مر قدناها هذا من ران بل ران وادخل الالف
واللام علي حفص وهو علم لعروض شركة بينه وبين الدوري كقوله والزيد
زيد المعارك الامالة ويراد فيها اللي والاضجاع لغة تميمية ذكرها بعد المد
لان الامالة جعل الالف كاليا والفتحة التي قبله كالكسرة وهي كبري ويقال
محضة اي التي لو زيدت لتمحضت ياء وكسرة وصغري ويقال بين بين
اي التي لو نقصت لتمحضت الفا وفتحة وفايدتها المجانسة والدلالة علي
الاصل وسببها كسرة او ياء سابقة وموانعها الاستعلا ويعرف اصل
الالف بتثنية الاسما وضماير الافعال كفتيان ومارميت ولابد من سماع
احدهما اللا يلزم الدور وفتح الصوت بالحرف وانكر ضدها والتفخيم

لوي خلف لفظه كلمحة وشا وران جا ولينن مقلا

امال خلف في اختياره كاملته رواية عن حمزة بواسطة سليم الما تحصيه
فامال الالف الثالثة في ثلاثي الاسما والافعال كالهدي والقري والهوي
والثري والزني وقضي والي وقلي وما انضم اوله او انكسر من الاسما كالقوا
والربوا وما جاوز الثلاثة منهما نحو اهدي وادني والتورية واسري
ووصي وتجلي واشتري ولقاري بالواو وفاصلة نحو يحيي ولا يميي
ويحيي وناري واسقي والالف الزايدة كفعلى وفعالى نحو الدنيا
والكبري وصغري وقتلي وتتري وسيمي وكرسي وكسالي وسكاري
وبتاتي ونصاري والاتجية كموسي وعيسي ويحيي ومارسم بالياء
كمتي والي ويا حسرتي الا ما زكي ولدي وحتي وعلي والي وما تكررت
راؤه كالقرار وفواصل طه والنجم والواقع والقيامة والطامة والصاخة
والاعلي والشمس والليل والضحي والعلق وما في الفواتح من الرا والميا
والطا والحا والها الا هامريم ثم تشرح بذكر ما خالف اختياره فيه
رواية عنه فامال في اختياره من الافعال اجوف شا وران وجا فقط

www.al-mostafa.com

قوله وليس مقللا اي نقلت عن حمزة في المكور والتورية وفي القهار والبوار وجهان احدهما امالة بين بين وقد نقله الحافظ ابو عمرو والثاني امالة المكور والتورية امالة محضة وفتح القهار والبوار وقد نقلهما الحافظ ابو العلاء فقال ليس خلف في اختياره موافقا لروايته عن حمزة التقليل بل لرواية المحضة في الاولين والفتح في الاخيرين ثم تمم الكلام في التقليل فقال

وقلل ورؤيا اتبوف والقارعة وها وتين لا كالدار فاتصر اجلا

وقلل العمري اي اطلل بين بين ما تقدم وباب جاء وزاد عليه كل الرؤيا باللام والاضافة والقارعة وبالقارعة وفواتح السور من الرا والها واليا والطا واتاه ونص على هار بم لانهما يفتحانها وهاتين والتقدير وقلل المذكور والرؤيا وافقه الحلواني في اناه وحلا يقرا باتحالانه مندرج في اصل العمري اي جاز تقليله للحلواني وبالجيم لكال الامام اي حكيت الاتفاق ولما تمت امالة بين بين صرح بالامالة لان المراد بمطلقها المحضة ووصل مذهب خلف بمذهب العمري ليخصر تقليله بالمتقدم

وأتيك ادريس كرويا مضافة وباللام سيجة ضعفا فاله اهملا

هذا تتمة مذهب خلف اي امال ادريس انا اتيك معا والواو زايدة موافقا للرواية كما امال رؤياك ورؤياي حال اضافتها مخالفا لروايته عنه ومعنى اهمل اخرجه من الاصل فالحاصل ان خلفا في اختياره خص باب شاء وخالف رواية التقليل وفتح ضعافا وامال الرؤيا واختلف عنه في نحو رؤياك وانا اتيك

واعمى بالاسرا بدا الكافرين كافرين سما من قوم يس تلا

وامال يعقوب في هذه اعمى ورويس الكافرين وكافرين حيث حلا باليا وافقه روح في من قوم كافرين وقيدها بمن لخرج نحو على قوم كافرين وزاد امالة يس والقران ووجه المسكوت عنه الفتح لانه ضد التفخيم اي في الراآت وهو تعظيم الحرف وهو اصل فيها والترقيق اي في اللامات وهو انحاف الحرف وهو اصل فيها وذكر بعد الامالة لاشتراكهما في قصد المجانسة والسبب والمانع

لهم كل را فخم على ما قراته وحمهم رقق وبالله واعد لا

فخم الثلاثة كل را رققها ورش وغيرها نحو فراشا واذكر الله وقدير والكبر والفجر واذكر اسم وفرعون ولم يرتضيا فارقا بين المفتوحة والمضمومة وبين المكسورة والساكنة في تفخيم وترقيق وكذا اجاب سوالي من قرات عليه لهم لكن قال فرقت في قراتي بين المكسورة وغيرها والعرب لفظت بالرا مفخمة ومرققة ولا سوال عليهم في ذلك وسبيلهم سبيل من لم يفخم اللام ولم يمل الالف مع وجود السبب استصحابا للاصل ورققوا ايضا كل لام فخمها ورش وغيرها نحو الصلاة ومطلع ومطلوا وظللنا واللام من اسم الله تعالى بعد الكسر وهو معنى وبالله ويعلم من تقييد الترقيق بالكسر انها تفخم بعد الفتح والضم ولما خاض بعض الجهال في من لم يرقق الراآت قال اعدل في قولك وبين وجه القراة رادا على الراد

ورا الكسر الاهوازي رقق عنهم وساكنة من بعد كسر تأصلا

ولا علو وصل بعد لابن مجاهد وفي الوقف بالاسكان والي تقللا

ورا الكسر مفعول رقق وساكنة مفعول مقدر اي ورقق عنهم ولابن مجاهد متعلقة اي نقل الاهوازي ترقيق الرا المكسورة عن كل القرا هولاء وغيرهم وروى ابن مجاهد ترقيق الرا الساكنة لغير الوقف للكل ايضا اذا كان قبلها كسرة لازمة وهو معنى قوله كسر اصلي ولم يكن بعدها في كلمتها احد حروف الاستعلا السبعة وهو معنى قوله ولا علو وصل بعدها فان سكنت في الوقف رققت بعد هذه الكسرة وبعد اليا الساكنة والالف الممال وهو معنى قوله والي ومعنى نقلا اي زايدا على الكسرة فيئا الواحد ثم مثل فقال

كرزق كريم مرية ثم اربة كذا السر والخير والعار فاعقلا

مثال المكسورة كرزق كريم ومنهم وكذلك الرا الممالة ايضا تجري مجرى المكسورة وهو معنى السمة نحو راي وبشري ومثال الساكنة لغير الوقف في مرية اولي الاربة وفرعون وشرذمة وفانتصر وفي فرق خلاف لكسرة القاف والمفهوم منهم من الاطلاق التفخيم ومثال الساكنة للوقف كذا اب اشر وافعلوا الخير وخير وفي الغار وعقبى الدار وكذلك يرقق بعد الكسرة المفصولة بحاجز غير استعلا نحو الناس السحر وهذا ذكر فان فقد السبب او شرطه او عورض بمانع فخموا نحو رسول الله وقربتهم وفرقة وبالمرصاد فيان من نقل هذين

عن صح

تأصلا صح

لعل لفظها كرزق ... صح

www.alukah.net

الامامين ان مذهب الثلاثة في ترقيق الرات كالسبعة ويحتمل من لم يتعرض
له انه اعتمد على معرفة من الاجماع او انه وجه لهم اليات وذكرها بعد الامالة
لانها تقريب الالف من الياء وفصل بينهما الترقيق باعتبار العرض وهي
نوعان يات الاضافة لانها تسند ما اتصلت به الى صاحبها ويقال يا
المتكلم لانها ضميره وهي ابدا زايدة على الاصول وتراوب كاف الضمير
وهاء واليات الزوايد لانها زايدة في اللفظ على الرسم وتنقسم الى
اصلية وفرعية

مع القطع حرك اجا اتبعني وال أولي عز لعلي تان قصر علا اغزلا

فتح يزيد بالاضافة المختلف فيها مع همزة القطع الا ما تخصصه وهي ماية
مع المفتوحة اولها اني اعلم واثنان وخمسون مع المكسورة اولها منى الا
وعشر مع المضمومة اولها اني اعيذها ثم خصص مواضع ففتح للعمري
فاتبعني اهدك بمريم منفردا واني اوفى الكيل بيوسف وعز بعز
بالضم غلب وبالكسر لم يوجد مثله وبالفتح قوي وهو المراد لانها على
الاصل وفتح اجلواني لعلي اطلع ثاني القصص واغزلا
اي افرد لمفرد مكي واوزعني ثم بان واثاميل سقيه جادنا خلا
اي افتح لجلواني افراد ابن كثير فاذكروني اذكركم ذروني اقتل ادعوني
استجب لكم واوزعني بالنمل والاحقاف ثم الثلاثة فتحوها مع القول
بالدهن ولم يقل مع لام التعريف لان اللام والمختلف فيه منها اربعة عشر
اولها عهدي الظالمين ثم خصص فقال وهم الارم وحا فتحوا قل
لعبادي الذين بابراهيم والسيب العطا وجاد المطر نزل وانا حسبي احدث
ورغب انيني وهو اليابس اي دعا اتخيل عليه السلام اعطانا حزنا
من الرزق والاولاد وفي الزمر والعنكبوت يزيدنا واني اصطفيت لدنه وقومي
راوا جلا وفتح يزيد يا عبادي الذين امنوا في العنكبوت واسرفوا
في الزمر واضافة يزيد لعروض الاشتراك كقوله على يزيدنا يوم القا
رأس يزيد كم ثم ذكرها مع همزة الوصل فقال وفتح العمري في السبعة
التي اولها اني اصطفيتك هذا ويزيد وروح قومي اتخذوا ومعني
راوجما وحزوجا من الاوطان لتركهم القرا

ونفسي

خ وبا بخلاف حرك
لعلي قصر حصل وانصلا

خ مع لام التعريف وروح اتخيل لا

عهدي كما قالون
ص

وذكري وجملي جا بعدي يا حيي وليس لي بيتي له نوح دلا

فتح يزيد لنفسي اذهب وذكري اذهبا وخص وجملي بال عمران والانعام
لاجمل المعاني ويزيد ويعقوب بعدي اسمه احمد اي يا اتباعي بعدي
رسول كثير اخيرا ثم انتقل الى ما بعده متحرك غير الهمز وهو احدي وثلاثون
اولها بيتي في البقرة والتي في الحج ونوح ففتح يزيد ولم يرجع اليه مالي
بيس وبيتي في الاوليز لانه خص العمري بالثالث ومعنى عدل
السفينة واني رايت عشر فما اتى حقه ومحياي منه اسكن على له علا
والفرد العمري باني رايت احد عشر كوكبا وهو احد اجايزين وعشر دعا
للسامع مماتي فتحه الحلواني اي حقه ثابت واسكن محياي مراجعة
للاصل الاول وزاد مد الالف للفصل وقياس يا الاضافة مع المعل الفتح
ليلا يجتمع ساكنان ووجه الاسكان ان الساكنين هنا على حدهما اذ
الاول حرف مد فيزاد مد مقدار حركة التحزر والاشكال يتوجه على
من اسكن ولم يمد ولم يفعل ذلك قاري فالاخذ قد جهل هذا القدر وهذا
مذهب يونس كما قاف ثم انتقل الى نوح اخر وهو انهم حذفوا الياء من
هفيق صلي فصار صلي وقد استغني باللفظ

صراط علي صف يدا وبني كثيرهم لامصر حي ونقلا

قرا يعقوب في احد صراط علي صفة للصراط بالعلو والاضافة فيه
ويدا ذا فوق وكسر الثلاثة بني حيث حل تنبيها على اليا المحذوفة وفتحوا
مصر حي على الاصل ونقل زد لمن يا تي

يا حسرتي جنبي وكبشري احذفا خبا وذا نع روح يمد فاذ بحا دلا

وزاد يزيد يا في يا حسرتاي في الزمر للتخصيص وحذفها خلف
في لبشري بيوسف وذا اي خلف وروح يمد فان يا عبادي لا خوف
في الزخرف ويجوز ان تذكر هذه في الباب التالي لاختلاف الرسوم
تما تلي على لان صورة الاثبات والحذف واحدة والمسكوت
عنه الاسكان في الفتح والفتح في الاسكان المحذوفات اي اليات
المحذوفات واشتهرت بالزوايد وحد لنا عن هذه العبارة لانها
ما ليس بلام وبيت حالية يمين ووصله جميل وذي اصل وفرع كرتلا

خ وصراط علي بكسر الصاد فيهما
وبني بضم الباء وكسر الياء وفتحها

بفتح الياء وهو الاشهر
وقد جا باسكانها

ص

ص ادوذ صح

www.alukah.net

اثبت يعقوب حال وصله ووقفه كل ما يذكرها له مطلقة في هذا الباب
ويمين قوي لانه الاصل واثبت يزيد حال وصله ويحذف حال وقفه كل
ما يذكرها له كذلك هنا وجميل حسن لانه حصل الاصل في الوصل والتخفيف
في الوقف وهذه الياء اصلي لام وفرع اي زايدة عليها تميز احدهما من
الاخرى بالاسر ولبعد المهتد الباد والمناد يسر اجواز دعوة الداع واعملا
هذه اليات لام وزايدتين وتقع فاصلة وغيرها وتكون في الاسم والفعل
وسياق النظم منع ايرادها على هذا الترتيب فلنورد ها على ترتيبه
وهي المهتد في سبحان والكهف والباد في الحج والمناد بقاف وكبير بالفجر
والجواري في حمعسق والداع بالبقرة وعلى الاخرين
وتبع بكهف يات هود وتسلين مع تخزوني وكيدون لا ولا
وتبع بالكهف ويوم يات بهود وهذا تمام اللام هنا وتسلين بها وكذا
تخزون ولذا اقال مع وكيدون بالاعراف وهي الاولى
وخافون قد هدان واخشون لا تقولن يا اتبعن اذا دعان وكملا
وخافون بال عمران ومن اتبعن ايضا وقد هدان بالانعام واخشون
بعد لا ثانية المايدة واتقون يا اولي الالباب بالبقرة وكذا اذا دعان
وكمل المذكور بها ياتي يوابعون زخرف مع نافر واخرين الاسراء وبهدين الولا
واتبعون اهدكم بغافر واتبعون هذا بالزخرف واخرين اي بسبحت
ويهدين بالكهف لانها التي تليها
تعلمن ويوتين ترني بها وتوقنون اكرمن اهانن واولا
وان تعلمن وان يوتين وترن انا بالكهف وتوقنون موثقا بيوسف
واكرمن واهانن بالفجر وخص اول الايي المضاف اليه وهود
دعاء عبد ونن مناب ولو عن يسر وفي الداع مع الي
واول دعاي بابراهيم ومدوني بالنمل اثبت الكل وهو احد وثلثون
يا يعقوب وزيد كل على اصله واثبت يعقوب والعمري مناب ولو
ان بالرعد بالواد في الفجر ومعنى عن يسر عن قلة لنقص الراوي وهذا
الداعي هو المصاحب اي موضعي القمر الداعي الى شيء مهطعين الى الداعي

بالاسر ولبعد الوصل الخ والمناد
واعملا
ودعاني ثم كيدون
وهود تخزون سبحا
تعلمن ويوتين ترني
واكرمني اهانني ثم اولا
دعاي وتوقنون هما وعقاب
ثم بالعلو واجعلني وفي الداع مع الي

يدا حزن على خلف واشركتمون يا اتفاتبع هما وحركا وقفن حلا
اثبت يعقوب واتلوا في والعمري في احد وجهيه الداعي موضعي القمر
وحزنه بحصول انجازين واثبت بما اشركتمون بابراهيم يعقوب واتلوا في
والمفاعدم الانتقال اي ياعذاب احضر الشيطان واتباعه واثبت الا
تتبعن افعصيت بطه يعقوب ويزيد يزاد اتلوا في فتحها وصلا وهو
معنى قوله وحرك واثبتها في وقفه مخالفا للقاعدة لانها صارت بالفتح
من المضافات فوجب اثباتها وقفا فلهذا حلا
وفي المتعالي واثبوا للاق والتناد نكير مع نذير وحفلا
والمتعالي في الرعد وجفان كاثبوا سببا واللاق والتناد بغافر وهذه
ايضا لامات لكنه فصلها لانفراد يعقوب ونكير بالحج وسبا وفاطر
والملك وفيها نذير وحفل اي واجمع نذير ونذر سته في القمر
وفاعتزلونه ترجمون وتشهدون تمل وصيدهم تردين وصلا
وترجمون وفاعتزلون بالدخان وحتى تشهدون بالنمل ومعيد
بابراهيم وموضعي قاف والتردين بالصافات وصالي المواضع بعضها ببعض
وفي البقرة لا تكفرون وتشهدون وتكتمون كملا وصلا
وفي البقرة ولا تكفرون وقبله واياي فارهبون واتقون وشلها في النحل
ومثله في المومنون والزمر اي والذي تبوها بسبحل
بل عمران زخرف ظلة ونوح اطيعوني ويونس والولا
فصل ببل لما انقضى اتقون بالزمر واطيعون موضع بال عمران
وثمانية في الشعراء وموضع بالزخرف ومثله بنوح والتي تلي يونس هود
والاعراف تنظرون ثم ماب مع عقاب برعدنا فرصادا فلا
وتنظرون في يونس وهود المتقدمين في الاعراف وماب وعقاب
بالرعد ومثله بصاد وغافر ومثل اي صور بصاد الاتي
عذاب تفندون لا تقربون ارسلون وتفضحون تخزوني زلا
وعذاب في ص ولولا ان تفندون وفارسلون ولا تقربون بيوسف
فلا تفضحون ولا تخزون نزلا في الحجر
بحجر ويقتلون قص وطلقه وضما يكذبون والماض اولا

الألوكة
www.alukah.net

الحجر للمتقدمين وان يقتلوه في الشعر او القصص وفيهما ان يكذبون وماضيه كذبوا في الاولى في التلاوة لا النظم

كما قام يحضرون فيها تكلمون ربّ ارجعوني فاعبدون تنزلا

كما في قد افلح بما كذبون فاوحينا وقال وفيها وان يحضرون وارجعون اعملي ولا تكلمون فاعبدون نزل في السورة الآتية

ولا قص لانبيا وذروا وفيها الم يستجلونك يطمعون بها انجلا

وفي العنكبوت لانها بعد القصص فاياي فاعبدون وانا ربكم فاعبدون بالانبيا وليعبدون في الذاريات ولستجلونك في الانبيا والذاريات بالتاليا وان يطعمون فيها

ويسقين يشفين ويحيين ظلة ويهدين مع ذي السين كالزخرف اعتلا

ويسقين فهو يشفين ويحيين في الشعرا وفيها فهو يهدين وبالسين نحو سيهدين ومثله في الزخرف والصافات

وذبح فاسمعون ليس ينقذون كيدون وقت ولي دين تحتلا

الذبح تقدم ولا ينقذون وفاسمعون بيس وفكيدون في المرسلات المذكور فيها وقت ولي دين في الكافرين اثبت يعقوب جميعها من المتعالي الى دين على الاصل وهي ثمانية وسبعون

وتمنه تبشرون قل وياعبادي تزيل ثانيها سليم وكلا

وقل من يعقوب اثبات فبم تبشرون في الحجر ويلزم كسر النون والاكثر الحذف قال ابو العلا ولا خلاف في حذفها وقد اثبتها بعضهم من يعقوب والضمير في منه ضمير وفي فبم سلمى مقدر اي واثبات تبشرون قل واثبت رويس يا عبادي فالقون ثاني الزمر وهو سليم من السوال لانه على الاصلين واثبت ايضا ولها قل يا عباد الذين امنوا في الوقف اذ لا يمكن اثباتها في الوصل للساكن بعدها بل بشر عباد الذين يحقق دها اجتنبوا وادخل الروم قلا

بوقفه تمام السابقة والاصلة ثم فصل بيل فقال فبشر عباد الذين وفي اول المايدة واخشون اليوم وواد النمل فيها وقبلا

بهادٍ هادٍ صالٍ بيوتٍ بيوتس ومن يؤتَ يؤتَ الله يقض تملا

ى

بهاد

بهاد العمي في الروم لهاد الذين في النمل وصال الجميع في الصافات ونخ المومنين بيوتس ومن يوت اتحكمة ثاني البقرة وياتي كسر التاويوت الله في النسا ويقض اتحق محمد في الانعام

ينادي دري وواد طه ونزهها فما تغن واجوار بعد معا ولا

وينادي المناد بقاف فاثبت يعقوب الاحد عشر في الوقف وكلها الامات الا الاوليين ولا اشكال الا في ومن يوت اتحكمة فانه مجزوم ووجه اثباتها انه اجراه في الجزم مجرى الصحيح فاتها والضمة المحذوفة تخفيفا واولاها انجازم كقراءة قنبل يتقي ويصبر واما با لواد المقدس بطر والنازعات وفما تغن النذر بالقمر واجوار المنشات بالرحمن واجوار الكنس بالتكوير وهما بعد القمر لا قل وواد قصل لا نض وارد واتاني ضمن النمل يعقوب وسلا

اي اثبات هذه الخمسة ممن يعقوب اقل من حذفها وقد نقله صاحب المصباح وبالحذف قرانا وهو الكثر حتى قال الهمداني لم يات عن احد فيهن شيء اي من احد من القراء في الاثبات اليه والي سيوخه وقال قياس الواد الايمن في القصص الاثبات اذ هو مثل الواد المقدس ولا قياس في القراة فلهذا قلنا لا نض فيها فيما علمنا واما فما اتاني الله في النمل فوقف عليه يعقوب باليا

وحرك سماجا هاوليس ازيرذن يا حافظ عنه حرك وكلا

وفتحها في الوصل يزيد ورويس بنا على انها يا اضافة وهذا ايا سما فلذا اقال سماجا اي علا قوة وهي صفة روح من المتقدم وان يرذن في يس معطوف على العبارة الاولى لان الثانية مصرح بها بعد ولهذا نبهك بقوله يا حافظ اي اثبتها في الوقف يعقوب واتملوا في وحركها اتملوا في وصلا والها ضمير كما تقدم وذكرناها ثانية هنا باعتبار احد القراتين وكمل باب الياات بالمذكور اخرا فجميع ما اثبت يعقوب في اتحالين اتفاقا واختلافا ماية وثمانية عشر يا وفي الوقف كذلك ثمانية عشر واثبت يزيد كذلك في الوصل ستة وثلثين وفي اتحالين ثلثة وحذف المكوت عنه وهو خلف كلها في اتحالين هاء الضمير والسكت ذكر الها بعد اليا لاشتراكهما في اتحفا والبدل

قلت واتحق ان من بعض الذي المتضمن الشرط فلا يحتاج الى جواب وهو في قراة يعقوب

خ حصلا

الألوكة
www.alukah.net

والاطلاق وها الضمير الها الدالة على غايب في احد المراتب مفسر بوجه
ما وهو متصل منصوب ومجرور ومنفصل مرفوع وها السكت ها
ساكنة تلحق حركة البنا للمضمة والف غير الممكن وقفا وقاية لحذف الكل
الصلة من ها الضمير ان تلاها ساكن سكن ما قبلها او تحرك نحو منه
اسمه به انظر واثبتوها في ضد الاول نحو كلمه ربه الا ما تخص بعد بيان
حكم عكس الثاني في قوله

وقد قصروها المكي بن بيده ... الخ ... طويلة والفلاح بئس تجلا

حذف الثلثة صله الها التي اثبتها ابن كثير وهي الها الواقعة بين
ساكن ومتحرك نحو منه وفيه ثم انتقل الى تخصيص الواقعة بين متحركين
فاصلا بدل فقال وحذف ر وليس صلة بيده حقق النكاح وبيده
فشربوا في البقرة وبيده الملكوت في المومنون ومثله بيس تنبيها على
حذف اللام اذ الحذف في يونس باحذف وسجل بت

يوده قوله نصله نونه فالتي ... يتقه ياتهم ياته سما حلا

عطف على القصراي وحذف يعقوب والعمري صلة يوده ولايوده
بال عمران ونونه معابها واخر بالشوري ونوله ونصله بالنساويقه
بالشور وفالقه بالنمل ياقاري ثم اختلاف المواضع وحذف ر وليس
والعمري صلة ياته بطه وار تفع محل من ياته مومنا

وسكن سواها اقصر يره زلزلت ... ولا خيرا رضه اسكن حلا خيرا حلا

وسكن اختلواني الافعال المتقدمة سوي طه وحذف صلة يره
معاني الزلزال واخر في لا اقسم وهو معني ولا وسكن رضه لكم بالرفر
العمري واثبت خلف واختلواني الصلة وصل عالما بصفات الكمال
من الشكر وغيره وخبرا حال او مفعول به

وارجه ضم الهمز يقصر يري ... وقصر بدء عفا الدنه هم كفى العلا

قر يعقوب ارجه في الاعراف والشعرا بهمز ساكنة وضم الها بلا
صلة ويري جواب او صفة وقر خلف واختلواني بالكسر على اللفظ
والصلة ولا همز واقصهم العمري في الشعرا وفي الاعراف لاني الصلة
وهو معني قوله وقصر بدء وعفا خفي بمخالفة اللفظ وقر الثلثة

من

من لدنه في الكهف بضم الدال وسكون النون وضم الها بلا صلة وشبه ياتي
عمرو للقاف

عليه واثنانية ايتنا واهله ... وما عملت حذفا خذوا التسهيل حلا

واهله امكثوا بصله بالكسر مثله وحذف خلف ها وما عملته بيس ويعقوب
وخلف ها تنبيه بالزخرف

وضم عليهم والمني وجمعه ... ولا يا التكوين الها بالضم تجلا

وضم ها تنبيه العمري على الاصل وذا قال عليم بوجهها وضم يعقوب
ها ضمير المثني والمجموع مذكرا ومونث اذا كان قبلها ياساكنة نحو فيهما
وعليهما وسنوتهم ولديهم وايديهن على الاصل وقدنا اليا بالسكون
ليخرج نحو فاقطعوا ايديهما من محل الخلاف في وضمها ر وليس مع الي
المحذوفة اعتبار الاصل وفرق بينها وبين نحوهم بالفاصل وكسرها
روح مع الامامين لاتصال الكسرة لفظا كالمتفق وهو انا عشر موضعا
فاتهم عذابا وان ياتهم واذا لم تاتهم بالاعراف ونخزهم والم ياتهم
بالتوبة ولما ياتهم بيونس والم ياتهم بطه واولم يكفهم في العنكبوت
وربنا اتهم في الاحزاب وفاستفتهم معابالصافات وفهم عذاب
بغافر وكسر ومن يولهم بالانفال ليلا يولي الثقيل الاثقل والضم
مع حذف الياسهل للحذف وياتي تمام حكمها بجمع مع الساكن في الميم

ومع حذفها سهل سوي من يولهم ... وهو وفي مع فلونا لاسكان تملا

تقدم شرح الشطر واسكن يزيدها وهو وهن اذا زيدت عليها
الواو والفا واللام نحو وهو السميع فهي خاوية هي الحيوان وخرج بقيد
الزيادة هو الحديث جمل حسن القاري بالتخفيف نحل هو مع ثم هو
عنه اقده كلا كلم يتسنه يحذف الها موصلا وسكن يزيد ايضا
ثم هو في القصص حملا على الواو وان نحل هو في البقرة بحريه مجري
سوف وحذف يعقوب وخلف ها لم يتسنه بالبقرة واقتل
بالا بغاد في الوصل وهي ها سكت لغير الشامي

كتابي حسابي والثلثة ياسر ... هؤه وهيه نحمه بوقفه نقلا

وحذف يعقوب ها كتابيه معا وحسابيه معابخاقة وثلثة حزقة

وقرا وابدا ايضا عليه الكهف ص
وما النسانيه بالكهف ص

مالية وسلطانية بها وماهيه بالقارعة والنفر ديعقوب بزيادتها وقفا
في هوه وهيه وان دخلت عليهما احدي الثلثة وعمه بابن ولا يعد مخالفا
للرسم كما ان من حذف يستسنه وصلا لا يعد مخالفا لان الرسم تارة يتصير
جهات اللفظ فيخالفه مناقض وتارة يرسم علي احد جهات فيخالفه موافق
فلم يتسنه رسمت علي الوقف ونحو هو رسم علي الوصل ميم اجمع ذكرها
بعد الها الكثرة اصطلحا بها وميم اجمع هي المصاحبة لضمير جمع الذكور
المخاطبين والغائبين وهو متصل ومنفصل رفعا ونصبا وجرا وما بعدها
ساكن ومتحرك متفق ومختلف

وكالك ميم اجمع حز وكورثهم اتي وقبل الساكن الها وألولا

ضم الحلواني ميم اجمع ووصلها بواو اذا تحرك ما بعدها وافصل
وفعل ذلك الفهري عند همزات القطع وعلة المراجعة الاصل عند وجوب
التحريك واتفقوا علي ذلك عند اتصال الضمير بخود خلتموه لان
المضمر يرد الي الاصل والتراخي عن الطرف وان كان بعدها ساكن
ضم الهاء الميم خلف باحد شرطين وهما في قوله

وولي الكسر او ياء ساكن ضم خالد وان حذفت سام وود اليم جملا

فالكسر هم الاسباب والياء الساكن يريهم الله وخالد دايم وضمهما
رويس في محذوف اليا وليهم الامل يا بحر ويغنهم الله في النور وهم
السيات بغافر وسام علة الموافقة القسم الاول وكسرها في الاولين
وروح في الاقسام الثلثة وكسرها وضم الميم يزيد وجمل حسن تجمعه
الامرين واما الوقف فبكسرها واسكان الميم لثلثة الا اذا كان
قبل الها ياء ساكنة فان يعقوب يضم الها في الوقف ايضا الوقف
هو قطع الصوت اخر الكلمة زمانا ولما تاخر عن الوصل اخره في
الترتيب مشتق من وقف تراخي وينحصر تغييره في حذف وزيادة
وبدل واصله الاسكان هنا اصله

خلق ناصر راسيم جليا وجوار ها واب قيل سليم حي يسيب ني حلا

الاشمام ضم الشفتين بعد اسكان الحرف وقطع الصوت فيزيد
ولا يسمع ويدخل الضمة مطلقا والروم اثبات اقل الحركة فيسمع ويدرك

ويكون

ويكون في الضمة والكسرة مطلقا وفي الفتحة عند النحاة امر من يقرا خلف ان
يقف باحدهما لتعينه وخير بينهما وبين الاسكان يزيد ويعقوب وخلا
خال اي سليما من السوال من اخركة لتنبيهه عليها واجاز هذه بهما للتعارض
الاصلين واشمر رويس اول قيل وغيض وحيل وجي وسيق وسيء
وسيئت واتق يزيد في سيء وسيئت وليس حلاز من الاندراجه
في ابميم والاصل اسلمك فيقدم وجلب ولما خرج عن قيد
الباب بالوقف قال اطلقا اي في اماليين ورسم علم للدلالة ومرسوم
ها التانيث بالتا اتبع لهم ها وهيهات مال فصل معا وليكان صلا
ووقف الثلث علي ها التانيث المرسومة تابالت بخور حمت الله وسنة
الله وقرت عين فلتضبط من الرسم ووقفوا ايضا علي هيهات هيهات
بالتا ووقفوا ايضا علي اللام من قوله فما لهؤلا القوم مال هذا الكتاب
مال هذا الرسول فمال الذين كفروا في النسا والكهف والفرقان
وسال وصلي النون والها من ويكان ويكانه في القصص ٢

٢ وياجها تاب بالهاء يريب وليتب كاين وايد خلوا

ووقف يزيد ويعقوب علي يا ابت حيث حل بالها اثنان بيوسف
واربعة بمريم وموضع بالقصص واخر بالصافات ويري جاها
اي الوقف بالهاء يريا لانه الاصل ووقف يعقوب صاحب الها
علي كاين باليا بال عمران ويوسف واثنان بالحج والعنكبوت والقتال
والطلاق ووقف يزيد علي ايا من ايامابسبحان ووقف يعقوب
وياتي في التالي علي ايها وايها في النور والزخرف والرحمن بالالف
وفي فوق والبلوة بفتح الها وصلا وهو معنى قوله

يلد وافتحن وصل هم ويمد وص ٢ ل لكن حز سنيا وفي الوقف للملا ٢

ووصل الحلواني وروبس لكن هو الله ربي بالكهف بالف والبيت
للسنة مدحه لما فيه من التنبيه علي الاصل واثبته الكل في الوقف
علي اصولهم في مثله اصله لكن انا نقلت حركة الهمزة الي النون
الساكنة وحذفت فالتقي مثلان والاول ساكن في الاصل فوجب
الادغام للكل ودل علي هذا الاصل عدم وقوع مرفوع بعد ناصب

وكل كلمة وقف عليها ان تجردت عما بعدها فهو الوقف التام كنستعين وان تعلقت
وانعقدت جملة فهو الحسن كالحمد لله وان لم ينعقد فهو الناقص كالحمد ولا يقصد
بدا اضطرارا واختيارا

باسقات

وفذي اصول تأميات فروعها ... فحل بفرش نون قد تهللا

هذه اشارة الى الابواب المذكورة استعارها الاصول لكثرة شعبها والتامية
المنتشرة ورشح استعارة الاصول بالفروع وقد جرت الصفة على ملابس
صاحبها وسميت مسايل السور فرشا لانبساطها وقد انتقلت من التوقل
في وعر الباسقات فحل بروض فرش سهل قد تفتق زهره وعبق نشره

باب الفرش سور الفاتحة مدنية او مكية اي هذه مسايل سورة
الفاتحة وكذا البواقي وسبق العموم الخصوص حسن تاخير الفرش
على الاصول ونصوصه اتخاصر سوغ من العكس كما في الرسم ومن هنا كانت
جهات الترتيب

كلا مة مالك صراط كقنبل سما ... يبسط الطولى وبسطة تما

قرا يعقوب وخلف ملك بالف وقصره يزيد ومهما كان للكلمة نظاير
لاخلاف فيها اطلقناها اعتمادا على قيد الموضع وقرا ويس الصراط
وصراط حيث حلا بالسين وسما لانه الاصل وقرا خلف ويعقوب
وبيصط بالبقرة والطولى تانيث الاطول وبصطة بالاعراف لانه مع
الذي مع كم من زادكم بالسين لانه عطف عليها ويسمى البيت في الصناعة
المصرف وكالزاي صاد خويصة رخ نسما مسيطر ثم جمع صاد فاخلا
واشمم خلف ورويس الصاد زايا اذا سكنت قبل الدال نحو اصدق
وتصدية وسما بالجانبة وقرا الثلاثة بمسيطر بالغاشية والمسيطرون
بالطور بالصاد سورة البقرة مدنية

وقسنا به موافقا بلديه ... والاشهر في خلف ويمدغ ياجلا

لما اتت مسايل السور بالانتشار سلكنا فيها طريق الاختصار
وكثر موافقة يزيد نافعا لانه تلميذه وموافقة يعقوب ابا عمر ولانه
شيخه وموافقة خلف حمزة لانه صاحب رواية وهما مدنيان وبصريان
وكوفيان فجعلناهم اصلا ولم يذكر الموافق استصحابا له فقس عليه

وهذا معنى قوله وقسنا في الفرش قراة من وافق من الثلاثة بلديه من السبعة
على قراة واذا اختلف قالون وورش او الدوري والسوسي او خلف وخلاد
اقمنا الاول منهما مقام الامام لانه الاشهر واليه الاشارة بقوله والاشهر
في خلف وموافقا مفعول قسنا وبلديه مفعول موافقا وناصب
الاشهر مقدر اي واقمنا الاشهر مقام الاصل واما اذا اختلف روايتي
كل من الثلاثة قسنا الموافق ومن خالف الاصل المقرر ذكرناه فاقتضى
ذلك ان يكون على القراة اثنان او اكثر فاذكر البعض المخالف كقوله
ويمدغ ياجلا فقصر الثلثة عالم القصر من اللفظ والسكون بين فتمتن من
الاصل ذكر المخالفين دون الموافق وجعل القاصر ذا كشف تحقيقه لم
يفعل في الواحد وقد اذكر الوجهين كذلك نحو كسبيل وضم جاوسا
ضيف الى المذكور في كل قراة تمامها من المسكوت عنه واورد مسايل
الاتفاق نحو يكذبون ايجاد امحفظ النظم وارشاد المطالع الشرح

وترجع كل الاخرة سم يا سرا ... ويرجع الامر جا وفي قص جهلا

قرا يعقوب ثم اليه ترجعون اذا كان من رجوع الاخرة كيف جاء بالتاء والياء
والضمير وغيب بفتح حرف المضارعة وكسر ثالثه مبنيا للفاعل على الظاهر
والمطاوعة واحترز برجوع الاخرة عن نحو يعمى فهم لا يرجعون اي عن
الكفر الى الايمان ونحو ولا الى اهلهم يرجعون وسمي يزيد في يرجع الامر
بهود وجهل الباقي لمخالفة نافع

ملايك ضم الرا ورم كلا حلا ... وانزل خذ وخوف اعمما بلا

ضم الحلواني تا الملايكة اسجدوا هنا وفي الاعراف وسبحان والكهف
وطه اتباعا لضمة الجيم فلذلك حلا وقد ورد في القراان وكلام العرب
قال الاخفش جر ارجلكم اتباع والفاجر وجور اتباع وعليه قراة
الحسن البصري الحمد لله قال الشاعر كبير اناس في بجاد مزمل
قال الزجاج غلط ابو جعفر في هذه القراة لانه رفع المجرور وقلت
التبس على الزجاج وجه القراة ونسب الى ابي جعفر ما هو بري منه
وقد بينها في النظم بقولنا ضم الجر على وجه القراة وسام العمري الكسر

ع اي الله والقيامة والقهار والقبر

ضمة فعلا بتحصيل المجانسة ومراعاة الجار ورفع التوهم وشد خلف
فاءها وحذف كالاخرين وادغم وقرا يعقوب فلا خوف حيث وقع
مع لا بفتح الفا بلا تنوين كما لفظ به كقوله تعالى فلا خوف عليهم يا عبادي
لا خوف عليكم بناء مع لا الجنسية لانه ابلغ وهو معنى قوله

بِفَتْحٍ يَرِي فُسُوقًا اعْكِسْ وَجَانِبَيْ ۝ نَمٍ وَعَدْنَا جِئْ وَبَارِئِ وَالْوَلَا

قرا يزيد فلا رفث ولا فسوق ولا جدال بالرفع والتنوين وهو ضد الاول
ورفث وجدال جانبا فسوق منفردا عن يعقوب بجدال موافقا له
في قصر وعدناها وفي الاعراف ووعدناكم بطه ولا يقبل ق وكسر يعقوب
كالاخيرين باريكم وضم اخواته من يامركم وتامرهم ويامرهم وينصركم
ويشعركم وقال يحرك ليشمل الكسر والضم والحركة هنا ليست فتحة
لانها مقيدة بقراءة الاخرين وتمامها في قوله

يُحَرِّكُ يَاسِرُ وَيَعْمَلُ ثَانِيًا كَلَا ۝ وَبِضَدِّ جُزْ كَيَعْبُدْ خُوِّلَا

قرا يعقوب وخلف يعملون اولئك وهي ثانية الخلاف بالغيب المفهوم
من الاطلاق وقرا يزيد بالخطاب ضد الغيب وقرا خلف لا يعبدون
بالخطاب لتشبيهه به كالاخرين وخول اعط

وَبَابُ الْأَمَانِي احْقُقْ حَاجَّهَا حَمِيٌّ وَقُلْ حَسَنًا يُسَرَا أُسَارَى خُذُوا وَلَا

الامانى ستة مفتوحتان الامانى هنا وفي امنيته في الحج ومضمومتان
تلك اماني هم هنا وغرتكم الاماني بالحديد ومكسورتان ليس بامانيكم
ولا اماني اهل الكتاب في النساء خفف يزيد يا الكمل الا العمري في الحج
فلهذا اخص الحلواني بتخفيفها في قوله حجها حمي ولزم التخفيف اسكان
المضمومتين والمكسورتين وكسرها كالنظائر تخفيف المشدد داعة
خطيبة وقرا يعقوب كخلف حسنا بفتحتين على اللفظ وقرا خلف
كالاخرين اساري فعالى تظاهرون في

مَعًا نَفْلُهَا يَا وَاقْصُرِ الثَّانَ مُهْدِنَا تَفَادَوْا وَيَنْزِلْ خَتْمُ نَحْلٍ وَيَزِّلَا

وفعل ذلك يزيد في موضعي الانفال له اسرى من الاسرى وقصرهما
يعقوب كخلف ونص على الثاني للمخالفة القدس ق ومد يعقوب
تفادوهم كيزيد وكالاخرين وشد اعلم بما ينزل اخر النحل وكخلف نزل به

ونصب الاسمين ولهذا قال ۝ وَنَزَّلَ رُوحًا أَمِينًا عَنْدُ نَزَّلَ يَقْتُلَا ۝
۝ جَنَى وَخَاطِبْ يَعْمَلُونَ مَعْ نُنَبِّئُ يُقْتَلَا ۝ الضمير في منه ليعقوب
وشد يزيد كالاخرين ما نزل من الحق بالتشديد وقرا يعقوب بصيرا بما يعملون
بالخطاب منفردا على الالتفات وضم ننسها بالهمز كالاخرين ويقتلا
يتبع جبريل وميكال ولكن الشياطين وما ننسخ وصليم وقالوا وفكونت
والراهيم فامتعه واوصى ق كتب وضم جمالة وكسير واتخذوا وارنا وارنى يا يقولون بلا
وقرا يعقوب نتبئهم بالجزم والفتح والكاف علقها بالمتقدم وضم التاء يزيد
كخلف ويجوز ورفع جمالة وكسر يزيد كالاخرين خاتمة والذي بكسر
ضميره وسكن يعقوب ارنا وارنا مناسكنا وارني كيف وارنا الله في
النساء وارني انظر بالاعراف وارنا اللذين في السجدة وخاطب وليس
كخلف ام يقولون وسبل ابيح

۝ خِطَابٌ وَاعْرِفْ وَيَعْمَلُ مِنْ يَدٍ ۝ وَقَبْلُ جَنَى رُمْ وَاعْكِسَا خَلْ وَاوَّلَا ۝

خطاب للمتقدم وخاطب يعقوب كالاخرين موضعي الاعراف
ان يقولوا او يقولوا وهنا يعملون ومن حيث ويزيد ورمز في الذي قبله
يعملون ولين وبالغيب فيه خلف كرويس رؤف ومولياهاتي وجزم قنوي
اول الموضعين من قوله

۝ تَطَوَّعَ يَرِي خَاطِبْ وَبَدْأُ الْوَلَا ۝ وَثَانٍ نَحْلٍ وَلْتَوْبَةٍ يَدْ عَكْسُهَا خَلَا ۝

وجزم يعقوب ومن يطوع الاول كخلف وخاطب ولوتري الذين وكيزيد
يرونهم مثليهم اول ال عمران والمر والى الطير في النحل كخلف
الا يرون ضم التوبة وبالغيب في التوبة لان الضمير للاقرب خلف كيزيد
وبالغيب في البقرة اذ هي انما ضم يزيد كخلف وقد اشير في قوله

۝ وَدِّي جَا وَإِنْ كَسْرُهَا وَالْهَا ۝ تُشَكِّلُ خُطُوَاتُ الْكُلِّ ثُقِّلَا ۝

وباب تطوع والفتح هنا ويرون ق وكسر يزيد ويعقوب همز ان
القوة وان الله على استيناف الاولى وعطف الثانية عليها وضم يزيد
ويعقوب اكلها مع المؤنث وشغل بيس كخلف والتثقيل هنا الضم
وضما خطوات حيث حل

الألوكة
www.alukah.net

وَنُكِّرَ وَرُسُلَنَا وَسُبُلًا وَخُشُبٌ نُذُرَ يَا عُذُرَهَا رَمْ بُدُلَ عُذْرًا حَلَا

وضم يعقوب نكرا موضعي الكهف والطلاق ونذرا بالمرسلات كيزيد وضم رسلنا ورسلكم ورسلهم وسبلنا بالعنكبوت وخشب بالمنافقون كالاخرين وضم روح عذرا بالمرسلات قبل نذرا وهذا اضافها اليها وهو مصدر على اللغتين وقيل الضم جمع عذير واختاره لازدواج الانسب وضم العمري والبدن جعلناها بالحج ويجوز في جمع الاسكان والضم وضم الحلواني

فَسُحْقًا بِالْمَلِكِ وَالْأَكْلِ وَيُسْرٍ بِحَسْرِ الْكُلِّ جَا وَذُكْرٍ وَهَاشٍ وَكَالْعُقُودِ بِتَحْلَا

وضم يزيد في الاكل وكله وذواتي اكل كالاخرين وفصله عن كلها لمخالفة يعقوب وضم ايضا اليسر والعسر وهو سبعة عشر موضعا وانفرد العمري بضم فانجاريات يسرا بالذاريات والضم على الاتباع كيرد وشد د يزيد يا الميتة وكسرها هنا علم من اللفظ وفي المايدة والنحل وميتة موضعي الانعام وكذا الميتة في يس لكن حملت من الموافقة

وَمَوْتًا وَأَنْعَامًا وَمَيْتًا مَيِّتًا أَتَى وَكَالْمَيْتِ ذَا يَسِّرْ وَمَعْ لَاخٍ ثُقِّلَا

وشد دايضا ميتا ونص على الاطلاق لانه انفرد به في الفرقان والزخرف وقاف ووافق نافعا في الانعام والحجرات وشد دايضا الميت المنصوب والمجرور بال عمران والانعام ويونس والروم وبلدة ميت بالاعراف وفاطر فخلف علم ذلك من الموافقة وافق يعقوب في الميت باللام وميتا المنصوب واليه اشار بذا وتقاير وليس تحم خيه ميتا والاصل هو التشديد وقد جمعها قول الشاطبي

وَلَيْسَ مِنْ مَاتٍ فَاسْتَرَاحَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيْتُ الْأَحْيَاءِ هُنَّ وَلَيْسَ وَضَمُّ أَوَّلِ السَّاكِنَيْنِ حَذِلْ وَبِكَسْرٍ لَامًا مَنِ اضْطُرَّ مَا انْجَلَا

وليس للمتقدم وضم خلف اول الساكنين من حروف لتسود يخوفن اضطر كيزيد وكسر يعقوب اللام قل ادعوا وكسر ايضا التا والنون والتنوين والدال وضم الواو وعلم من الموافقة

بِكَسْرٍ ضَمَّ جَا اضْطُرَّ تَحْفِيظُهُ وَلِلْعُمَرِيِّ اجْتُثَّتْ وَبِرَارٍ فَوَاخْلَا

وانفرد يزيد بكسر طا فمن اضطر هنا وفي المايدة والنحل وهو معنى من اضطر

وقل كسر يزيد من اضطر ما انجلا

وقبل

اضطر ما انجلا وانفرد الحلواني بكسر طا ما اضطررتم بالانعام وانفرد الحلواني بكسر طا ما اضطررتم بالانعام وانفرد العمري بكسرتا اجتثت بابراهيم وهذه قراءة حسنة خفي تعليلها على كثير من الناس ووجهها ان وزن اضطر افتعل قلبت تا وقع طا بينما نس الضاد وضمت همزته على قياس بنا الفعل للمفعول وضمت العا لسقوط الهمزة وصلا ثم نقلت اليها كسرة الرا الاولى لادغامها في الثانية وكذا الكلام في اجتثت وضمه الحلواني تحلو من الاعلال المونس به واما اضطررتم ففعل به ما ذكر ثانيا ثم اتصل به ضمير الرفع فسكن اخره فامتنع الادغام والاولى ساكنة فكسرت لالتقا الساكنين وكان القياس مراجعة الاصلية وعليه جرى العمري فان قيل فما وجه ضمة النون في فمن اضطر اذ ضمها انما كان لضمة العا وقد ذهبت قلت المحذوفة لعارض كالموجودة بدليل ضم الهمزة ابتدا وانما ضمت النون لوقوعها موقع الهمزة ونظيره قالت اخرى ضمت التا لضمة الزاي المقدرة اذ الاصل اخرى وضبط جواز ضم اول الساكنين ان يحل محل همزة مضمومة او بالنية ضمة لازمة لفظا او تقديرا ورفع خلف كالاخرين ليس البر

وَنَصْبُهُ مَعْ لَكِنَّ جَا وَتُكْمِلُوا مُوَصِّ يُذَبِّيُوتَ بِالضَّمِّ حَلَا

ونصب يزيد كالاخرين البر مع تشديد لكن كالفظ وفي لكن البر من امن واتقى وضمير نصبه للبر وشد د يعقوب ولتكملوا العدة كالفظ وشد د لخلف من موصل فدية طعام مسكين ق وضم يزيد كيعقوب اول البيوت وضم اول الغيوب والعيون وعيون كيف جات وجيوبهن وسيوخا وض على يزيد في البيوت لمخالفة قالون ونص على خلف في الاتي للمخالفة ويجوز في النظم بيوت بالضم وبالكسر لان الضم هو الاصل لان وزنه فعول وذا في الاتي اشارة الى البيوت

بِخُيُوبٍ عُيُونٌ ذَا سُيُوخٌ جُيُوبٌ خَلْ وَيُضَلَّ عُذْ يَقُولُ فِي ضَمِّ حَلَا

تقدم شرح الشطر ولا تقتلوهم واختاها ق ورفع العمري ويهلك اخرت

علم من الاطلاق على الاستيناف لانه ابلغ ونصب يزيد يقول الرسول
كالاخرين اذ هو ضد الرفع وجعل في النصب كشفا لاستغنايه عن
التاويل (ويخفض في الملايكة الرفع بحكم الولاء مع نور جهل ابث هنا حلا
السلم) وجر يزيد اذ الضمير في يخفض له والملايكة عطف على ظل وهم
ايضا بالحكم وفتح الكاف في الاعمران وموضعي النور والضمير في جهل له
وفعل ذلك الحلواني هنا ومدحه حصول الامرين للامام وحذف الفاعل
للعلم به (كثيرا ينقطه صفو فضله ري وتيا فاضهم ها وافتحا خلا
وقراخلف كالاخرين اثم كبير بالذات المنقطة الواحدة ونصب
يعقوب كالاخرين قل العفو وضد النصب هنا معلوم من قراة الاصل
حتى يطهرن ق وضم يزيد ويعقوب يخافوا وفتحه خلف
(تضار هاساكن مخفا حمى وقد رحرك جيني وصية لرفوا لا
لاتضار والدة ولا يضار كاتب مبني للفاعل او للمفعول واعمدا
بالادغام وخفف الحلواني الراعلي لغة من يخففه وسكن الراللجزم
بلا اوليدن على الادغام او من ضار يضير ثم بناه للمفعول فضار
تضار وسكن الراعلي نية الوقف كمن سكن سبا فلهذا اثبت
الالف وهذا التعليل حماه من الطعن والمد فاصل في القراءتين اتيتم
وتمسوهن وفتح يزيد دال قدرتم معا خلف ورفع يعقوب وخلف
كيزيد وصية
يضاعف ضد يهد واعمم ومية اقصر اشدد ثم عسيتم افتح معا جلا
ونصب فيضاعفه وفي الحديد يعقوب اذ النصب ضد الرفع وحذف
يزيد ويعقوب الالف وشدد العين حيث حل وهو معني واعمم
ومضاعفة بال عمران وهو معني ومية اي بميه وفتح يزيد كالاخرين
سين عسيتم وفي القتال وفتح معهما سايتي ميسرة في الاولى
والكافي سلفتها بالاولى وكسف الفتح اشهر اللغتين
كمينزغ دفاع غرفة ضم يا اعلم اقطع خنا واكسر قصرهن سل خلا
مد يعقوب دفاع وفي الحج كيزيد وضم غرفة خلف لابيع واخوانه
اوانا وتنشزها قال اعلم بقطع الهمزة والرفع خلف كالاخرين وامر
بقطع

بقطع الخيانة وكسر يزيد وسر وليس كخلف قصرهن وسل كشف الحجاب
من الله بقابلي وسر بوقع اتفاق
(ومن يؤت سم اكسر يغم يعل واسكنا جني يحسب افتح جل والكسر حملا
والفرد يعقوب بكسر تا ومن يوت الثاني على تسمية الفاعل
وحذف المفعول الاول وكسر ايضا عين فنعما ونعما بالنساء خلف ويجوز
في النظم اتمم اي الحركة مكان اكسر ولابي عمرو اختلاس العين
واسكانها وصيانة الكسر على رواية الاسكان اوضح كعبارة الاتمام
على الاختلاس ولعل جزم جواب الامر وحملا بالاصل وعدم جمع
الساكنين واسكن يزيد العين وقالون كابي عمرو فذكر يزيد باعتبار
الاختلاس وجيني الاسكان لحصول اجتماع بين الساكنين ووجه
بانه عارض كالوقف وبانه مقدر لا محقق وبكسر ق وفتح يزيد سين
بحسب المضارع المجرد ومع الضمير وجل عظم لمجيد على القياس
وهو مخالفة عين المضارع الماضي وكسرها خلف كيعقوب وعمل
ضعف لمخالفة القياس
(وفاذن وفتح ان قد ذكر له انصبا رهان يد وارفع فيغفر والولا
ووصل خلف كالاخرين فاذنوا للفظ وفتح معهما ان نصل ونصب
معهما قد ذكر والضمير في له خلف فقدره في السابقين ومد يعقوب
رهان كالاخرين وق ي لانه اقيس ورفع يزيد ويعقوب فيغفر
لمن ويعذب من التي بعدها وجزمهما خلف وسبق له ادغام يعذب
ها وبيا في نفرق ثم يوم يجمعكم بالنون يعقوب اقبلا
هما رمز السابقة وكسته وفي الانبيا والتحريم ق وقرا يعقوب لا يفرق
بالاخبار ابلغ من الحكاية وقرا في التغابن يوم يجمعكم بالنون على
الالتفات وجمعنا بينهما للمطابقة بين الجمع والتفريق ومطفا بثم
التراخي بينهما وبيات الاضافة مشهورة عند من قرا السبع فلنورد
المحذوفات وفيها ست فارهبون فاتقون لاتكفرون الداع دعان
اتقون ال عمران مدينة وفي يقولون حل تقاة تقية ووضعت يد المحراب ان افتحا خلا

www.alukah.net

سيغلبون ويحشرون ورضوان ق وقصر خلف كالاخرين ويقتلون الذين
وخل اعتقد ان عقوبة القتل اشد من عقوبة القتال وانفرد يعقوب
بالفظ الثاني في النظم تقية بفتح التا وكسر القاف وبا مفتوحة مشددة
وهو مصدر جاء على فعله في اللفظ والمعنى دون الاشتقاق ورسم
القرائين واحد يقال تقيته تقاة وتقية وتقي وتقوى واتقاه اتقاء وضم
يعقوب وضعت وحذف تنوين يد للساكنين حملا على حروف المد
كالاعراب ونظيم احد الله وقوي الضم لاتحاد الجملتين كملها وزكريا
وفيادته وفتح خلف كالاخرين ان الله وهي التي بعد المحراب

يبشرك شذ شوري نعلم يا ويا نوم نصب وطايرين طايرا خلا

وشد خلف مع الاخرين يبشرك بيحيي وبكلمة هنا وبغلام في آل
عمران ومريم ولتبشر بها ويبشرهم ربهم بالتوبة ويبشر المومنين بسبحان
والكهف ويبشر الله عباده بالشوري ونص على يعقوب بالشوري
للمخالفة وامر باخذ البشارة والمراد اسبابها وقرا يعقوب كيزيد
ونعلمه بالياء ونصب كخلف ولا يامركم ومد فيكون صبيا وفي المايدة ومدهما
يزيد وزاد مد كهيئة الطير فيهما ولم يذكر مع يعقوب للموافقة
الى اخلق

نوفيهم اليا سل يلوون عذ لما بفتح خذ واوشد مع صبر واسهلا

فيوفيهم بالياء ويس وسل الله تعالى من فضله وانفرد العمري بضم
يلوون وفتح اللام وتشديد الاولى كالفظ على المبالغة وعذ
بالله تعالى من جاهلهم تعلمون ق وفتح خلف كالاخرين لما وشد فيه
ضمير خلف وفتح خلف كيزيد وروح اللام وشد الميم في نا صبروا
بالسجدة وسهل اي خفف الميم واكسر اللام بها ويس في الايات
وسما للتعليل

سما يرجعون يهد زخرف سيروا خلا طب الروم حج اكسر يضر وقالا

اتاكم ويعقون وقرا يعقوب يرجعون بالغيب ولم يذكر يعقون
للموافقة وكذا ويس كخلف اخر الزخرف واترك زخرف الدنيا
وضمير خاطب لم ويس اي خاطب ر ويس كيزيد وخلف حرف
الروم

الروم وكسر زيد كخلف حج البيت وشد معه لا يضركم ومد معه قاتلهم
وضم كيعقوب متم ومت وتساحيث حلت وبا في التالي وقد
استعمل في القافية سابقا لتاسيس ضرورة

ومت بضم جا يقل يد ونقل الرعب زخما لاذن مع سمت حلا

وما تفعلوا فلن تكفروه منزلين ومنزلون مسومين وسارعوا وفرح
والفرح ويغشى وتعلمون وتجمعون ق وضم يعقوب كالاخرين با ان
يغل وفتح الغين وهو معطوف على ضم الاولى وقوي لان النفي فيه ورد
على من شانه ذلك وضم يزيد ويعقوب اذ ضمير ثقلا لهما الرعب
هنا وفي الانفال والاحزاب واحشر وربما في الكهف وثقلا ايضا
واقرب رحابها وضم يزيد كالاخرين الاذن واذن واذنيه وضم يزيد
كيعقوب السمت الدال وكلمة مع ضمت الاذن الى السمت قلوا وبابه
مطلقا

ويحب خذ لانفال جا وضدها لنور قهم والنور خذ والمزحلا

وقرا خلف كالاخرين بالغيب ولا يحسبن الذين كفروا ويبخلون وقرابه زيد
كالحداد في الانفال وخاطب الوراق كيعقوب ضد حرف الانفال
وخاطب خلف كالاخرين في النور وامر باخذ النور والمراد اسبابه
والمزحل المؤخر منصوب بخاطب مقدرا

معا وكبير شد يحل وسم في سنكتب مع نون يقول بها خلا

وخاطب يعقوب لا تحسبن الذين يفرحون كخلف وكالاخرين
فلا تحسبنهم وهذا الاخير وكلمة مع ضمت السابق اليه ويحل جزم
جواب خاطب المقدر وحلا لقلة الحذف في يحب وفي تشديد
كبير لانه الاكثر وعليه المصدر وسد وفي الانفال يعقوب كخلف
تعلمون خبير والزبر والكتاب ق وقرا خلف كالاخرين سنكتب بالنون
المفتوحة وضم التا على تسمية الفاعل ونصب قتلهم ونقول بالنون
وفي الكهف ياة العنكبوت وقانها يقول وباب يحزن الضد جملا

وقرا خلف كالاخرين اليوم يقول في الكهف بالياء والضمير له وقرا يزيد
كالخلص ونقول ذوقوا بالنون في العنكبوت وقرا يوم تقول في قاف

www.alukah.net

بالنون كالاخرين وقرا زيد ايضا يحزن حيث جا بفتح الياء وضم الزاي
كالاخرين وضم وكسر لا يحزنهم بالابنيا بضه نافع وحسن الضد هنا
القراة نمي الاكثر على الاكثر
وخاطب فعليها يد يحزن وبكم من مذهبن خفف ليغرنك يا اسجلا
وخاطب فعل ال عمران المختلف فيهما هنا وهما التبيان والا تكتمونه
يعقوب كالاخرين وقوي بصناعة الالتفات والفر در وليس بتخفيف
النون علم من خفف والاسكان من اللفظ في لا يحزنكم معاني المايدة
ولا يحطمنكم بالنمل واما ذهبن بالزخرف ولا يغرنك هنا واسجل اطلقه
باليا ليندرج فيه لا يغرنك هنا ولا يغرنكم بالله الغرور بلقمن وفاطر
ويخرج منه فلا تغرنكم الحياة الدنيا فيهما
كذا زينك يستخفنك سالما ولكن نقل جا وتزيل حلولا
وكذا اطلق زينك وهو خمسة بيونس والرعد وغافر والزخرف
ولا يستخفنك في الروم وهي عند نون التاكيد الخفيفة رسمت بالنون
على جهة الوصل وهذا التعليل سلمها من الطعن وعليه قول سبعة
واحفظ مجارمها بني ولا يغرنك الغرور وانفرد يزيد بتشديد
نون لكن وفتحها كالفظ الحلواني في تنزيل لكن الذين اتقوا ربهم
لهم غرف ومعنى حول نقل من العطف الى باب ان ومعناهما واحد
وليس هذا التشديد في قوة تشديد ولكن البر ونحوه للواو فافهم
الحمد وفات ثلث واطيعون ومن اتبعن وخافون النساء ديفه
ولارحام نصبا خذ فواحدة جي فيا ما جي وباب لام اضمها حلا
تسالون ق ونصب خلف كالاخرين والارحام وامر باخذ النصب
لقوته وانفرد الحلواني برفع الاتقدلوا فواحدة علم من الاطلاق
ورفعه مبتدا محذوف الخبر او خبر محذوف المبتدا فواحدة تقنع
او فا المنكوحة واحدة ومد يزيد كالاخرين فيها اسيء نون وان كانت جاريا
واحدة ق وضم خلف كالاخرين فلا يد معها هنا وفي ام ها رسولا
وفي ام الكتاب وضمرا وفتح امهاتكم بالنحل والنور والزمر والنجم
ليوصي معاويد خله واخواته والذان وبابه الافذانك وكرها وفي التوبة

ومبينة ومبينات والمحصنات ق
احل جري ونيصب لها ولا تحفظ لا يظلمون انات يكن سم وسريلا
وضم يزيد كمختلف واحل لكم وهو معطوف على الضم احصن وتجارة
ومدخلا وعمقت ونيصب اي يزيد لها من حفظ الله ان يحفظن
امر الله فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه او بالشيء الذي حفظ
حق الله بالنحل وحسنة وتسوى ولمستم وقليل ق ولا يظلمون بالغيب
اكنن الآتي
ليزيد كمختلف وانث رويس كان لم تكن وسم علم التانيث بالتا وتزيل
ايت حصرت نصابا لست مومنا بعين فتحا حز وغير انضموا خلا
التنوين يحسن لفظ الكلمة فسماه سرا لاي اكس حصرت تنوينا
وقالبة لتلفظ بمعنى التنوين انفرد يعقوب بتنوين حصرت
فصار حصرة فانتقل الفعل الى الصفة وجات امالة على اصلها
ورسمت الها تا باعتبار الوصل فتبينوا والسلم ق وانفرد الحلواني
بفتح عين مومنا وهي الميم الثانية اسم مفعول من امنته ويخالف
معناه الاخري ويتلا زمان ونصب خلف كيزيد بخير اولي والنحلا
حسن الحديث اشارالي مدح النصب خلوه من السوال
ولنورجلا يوتيه بالنون يا بنيء سوتيه زمرويد خلوا ذي اسم ستبلا
ونصبه يزيد في النور والضد مختلف ولنور الحق كشف ظلمة الباطل
فسوف نوتيه بالنون يعقوب كيزيد يدخلون هنا وفي الفتح
فسيوتيه اجرا بالنون روح كيزيد مريم وخطر وموضعي غافر وفي
المذكور في قوله
وجهل غيرها وفاطر بسم يا وجهل سواها جا وتل خذ وزنا لا
فتح الياها رويس وهو معني سبلا وجهل الباقي وهو مريم وموضعي
غافر وفتح يعقوب في فاطر فخص فيها رويس من عموم غيرها
فخالف في النسا وفاطر بالفتح وفي سيد خلوا بالضم ووافق في
مريم واول غافر وخالف روح فنمي في فاطر وقد اندرج في يعقوب
وضم يزيد الكل وفتحها فخالف في غيرها وفتح خلف الكل يصلحا

الألوكة
www.alukah.net

وتلوه باسكان اللام خلف كالاخرين

وتلوبيه سم يا تقد واسكن حفيظ وفيه اختلف عال وعملا

وسمي يعقوب كالاخرين والكتاب الذي نزل وتلويه الذي انزل وقد نزل الدرك وسوف يأتيهم ونربورا وبابه ق واسكن الحلواني عين تعدوا مع التشديد ولقالون وجهان الاختلاس والاسكان فذكره باعتبار الاول وقلنا حفيظ راعى من قال التبس على الراوي الاختلاس بالاسكان وللعمري وجهان الاسكان والفتح وعلا اختلاف المخرج من التقا الساكنين وعمل للوجهين الفتح لتقا الساكنين والاسكان على الاول واجتماع الساكنين هنا مقدر لا محقق وفيها مخذوفة وسيوف يفوت الله

سورة الانعام مدنية

وشانئك حز وان بفتح وارجلا يد ويمرجي واجل اكسر وثقلا

اسكن الحلواني شان معا وفتح يعقوب كالاخرين ان صد وكم ونصب يعقوب وارجلكم فهم من العطف على الفتح وقوي العطف على المغسول وجر يزيد كخلف وكسر الحلواني همزة اجل وهي لغة تميمية وخير العمري بين الكسر والفتح وعليه الاخوان وحلا اختلاف بجمع اللغتين وهو معنى قوله

على اختلف قاسية ليحكم وباعبد بفتح كتلو خذ جروح ارفعوا جلا

وقرا خلف قاسية بالمد والتخفيف وليحكم بالجزم وعبد الطاغوت بفتح الباء والتا كالاخرين والعين وما بعدها ق ورفع يزيد والجروح وانكشف الاستقلال ونصبه يعقوب كخلف وهو معنى قوله

ونصب يري رسالة اجمع له وضد الاعراف زم جزا بنون وما تلا

ينون ويقول ويرتد والكفار ق وجمع يعقوب كيزيد رسالته هنا وافرد روح كيزيد بالاعراف واتفقوا على جمع الانعام يكون وبعد تم ق ولنون يعقوب كخلف فجزا ورفع تاليه مثل وهو معنى قوله

برفع وجمع الاولين يد ويوم يقول يوميذ في النمل باجزم قولا

كان طعام وقياما واستحق وجمع يعقوب كخلف الاولين ويد رمز للمسيلتين وقوي لعدم الحذف ولفظنا بقراة الترجمة بخلاف القاعدة ليلا يتوهم انه جمع الاولي سحر ويستطيع ربك ومنزلها ق ورفع يزيد كالاخرين هذا يوم فهم من الاطلاق وجر العمري كيعقوب يوميذ بالنمل واعتمد عليه استصحابا للاصل وفيها ممذوقتان واخشون اليوم واخشون ولا

سورة الانفال مكية

ويصرف مسيئي يا مع نقول مع سيأ يسر والاخر تلا

فتح يعقوب كخلف يا من يصرف وفر ايوم يحشرهم ثم يقول وفي سيأ باليا وكذا روح في يحشرهم جميعا اخرا

ويحشرهن قان هما ويكن يري وضية خلا يكون لانفال حلا

ويزيد ويعقوب باليا في يحشرهم بالفرقان وذكر يعقوب ليكن وانث خلف كيزيد وانث يزيد كيعقوب ان يكون بالانفال كذا جادلت يكن يكون بمية وير فعها يكون دولة اجملا وانث يزيد ما تكون من تحتي بالمجادلة وكذا ان يكن مية ان يكون مية اخر الانعام ورفع المية فيهما وانث ورفع يكون دولة بالحشر وهو معنى اجمل اي ضم هذا الموضع الى يزيد

واخر ذي العكس خذ ويرفع بغزلا معا وانصبا ويعقلون مع الولا

وذكر اخر الانعام المشار اليها خلف كيعقوب فتنتهم وربناق ويرفع اي خلف كيزيد ولا نكذب ونكون ونصبها يعقوب وياتي ولا الدار الاخرة وخاطب يعقوب كيزيد افلا يعقلون هنا وفي الاعراف ويوسف ويس وكيزيد وخلف في القصص وهو معنى قوله

وقص ويوسف ويس خاطبا يدا وفتحا شد والتوسل حلا

تقدم شرح الشطر وشد الحلواني ويس فتحنا هنا وفي الاعراف وسل الله الخير

وفي الاقتران يا جنى لا يكذبوك ها إنه افتح يا توفت معا خلا

وشد يزيد ويعقوب في اقترب للناس واقتربت الساعة المفهومين من الاقتراب وشد يزيد كالاخرين لا يكذبونك

www.alukah.net

بالغدق معاق وفتح يعقوب فانه وكيزيد انه من ولنستبين ويقضق ق
تؤفته واستهوته بالتا خلف كالاخرين
(بنجيكم جاقتل يونس مريم وبحر وعنكبوت بانجى يجتلا)
وشد دبزيد كخلف قل الله ينجيكم والباقي علم من الاتفاق وخفف
يعقوب هذا والذي قبله قل من ينجيكم وثلثه بيونس فاليوم ننجيك
وننجي رسلنا ونجي المومنين وفي مريم ثم ننجي الذين وخفف كخلف
لمنجوهم بالبحر ولننجينه ومنجوك بالعنكبوت
(وتنزيل رمر فننجي اشدد وانزر الضمم درجات ذي فنونه يفضلا)
وخفف روح وينجي الله بالزمر واما ننجي الابنيا ونجيكم بالصف ق وشدد
يعقوب فننجي من نشا بيوسف وانفرد بضم انزر على الذا ونون
كخلف درجات هنا
(ويبدون والفطلين تادرست عدوا اضمم له ومستهم افتحا سلا)
اليسع معاق وخاطب يعقوب يجعلونه ويبدونها ويخفون
كالاخرين وقصر درست وفتح السين وسكن التا كالفظ وضم
العين وشد د الواو في عدوا مثل علوا والضمير له وفتح رويس
كالامامين فمستقر ليندر وبينكم وجعل الليل وثم معا ويس
وخرقوا ق
(وكسرانها ويومنون خذوا وضد جانية سل كلما اوفصلا)
وكسر خلف كيعقوب انها اذا وقرا كالاخرين لا تومنون بالغيب
وخاطب رويس كخلف في اجانية وسل الله القيام بالطاعة
قلا هنا ومنزلق وافرد يعقوب كخلف ومت كلما وفصل
ثم وبعد
(وحرم سمي ان هنا يا لا وفارقوا شد خف عشر يد وارفع الولا)
فتحها يعقوب اذ في نصبي ضميم ومعدي في فصل ويزيد في حرم
ليضلون هنا وضيقا معا وحرجا ويصعد ويعلون هنا ومكانتكم
كله ومن يكون معا وزعمهم معا وزين قتل وحصاده والمعنى الاولا
وتذكرون ق وان هذا بالاسكان كالفظ يعقوب والعمري
وفتحا

وفتحا الهمزة كالحلواني وينادي العلا لعدم الحذف يا يتهم معاق وشدد كالاخرين
فارقوا كالروم وخفف تفرقتم الدين وقطع يعقوب عشر بالتنوين ورفع
امثالها بعدها صفة وفيها محذوف فتان يقض الحق وقد هدا

سورة الاعراف مكية

(وتخرج ذي اسم يهد خالصة انصبا وكالنشور بعد ان جل وسهلا
تذكرون ق وفتح يعقوب كخلف وفيها تخرجون هنا باس ق ونصب
يزيد كالاخرين خالصة ونصب يزيد كخلف هنا لعنة الله بعد تشديد
ان كالفظ وفي النور ان لعنة الله وان غضب وجل عظم للاصل وسهل
اي خفف يعقوب الثلثة ورفع اما غضب الله ففتح ضاده ورفع
يا ووجر ايجلالة بعد فخالف في التميم
(وتفتح تشد ذ يغشى ابلغ يات وافتحا نكدا حمى وخير اخفضا جلا
وشد د يعقوب كيزيد لا تفتح وكخلف يغشى وكالاخرين ابلغكم
حيث حل ويات جواب سهل والشمس واخواتها ونشرا ق والفرد
الحلواني بفتح كاف نكدا وهو على قراءة مصدر وجر يزيد من اله
ضير ابن جاء
(كفا طرمع يقتلون ويعكفون ادرس يضم من حليهم خلا)
وجر يزيد ايضا كخلف هل من خالق غير الله بفاطر وكشف لاتباع
اللفظ اوامن نظايره ساحر معا وتلقف مطلقا وسنقتل ق
وشد يزيد كالاخرين يقتلون كالفظ وكله مع ضمتها الى الاولى
يرشدون ق وضم ادرس كحداد كالامامين يعكفون وابنيا كم
واصرهم ودكا معا والرشد يرحمنا ويغفر لنا ق وضم خلف كيزيد
من حليهم وعطف على الضم
(كيحمد لا نحل وحلي وحد يه نغفر انث جهل ارفع له الولا)
وضم خلف معا يلحدون وفي المصابيح ووافق في النحل وانفرد
يعقوب بفتح حا حلي واسكان لامه وتخفيف يا يه على التوحيد
وقوي لان الكثرة تفهم من لفظ الجنس ابنوا م معاق وان يعقوب
كيزيد يغفر لكم وبناه للمفعول وله ليعقوب ورفع خطيا تكم

ضمن

وكذا مع الكهف

وحلا كهف

وفصل لكم وبعد

والدال

وصح كنوح يتبع شد يبطشون يبطش ضم الطا وبنبطش جملا
وقرا يعقوب خطيائكم جمع التصحيح كالامامين وكذا مما خطياتهم
بنوح معذرة ويسكون ذريتهم وبذرهم وشركاك وشد دير يد
كالاخرين لايتبعوكم هنا ويتبعهم بالشعرا وانفرد يزيد بضم طا يبطشون
بها هنا وان يبطش بالقصص وليوم ينبطش بالدخان وهو احد
قياسي فعل وجعل الضم لانه لغة الحجازيين وفيها محذوفتان ثم كيدون
فلا تنظرون سورة الانفال والتوبة مدنيتان
يغشى ومنوهن مرددفين افتح يزي وليحلون خطايا سل ترهب ثقلا
شد يعقوب كخلف يغشكم كالفظ وانصب معه النعاس وخفف
معه موهن كيد كالفظ وفتح كيزيد مردفين وان الله والفرد رويس
بخطاب بما يعملون بصير بالالتفات بالعدوة معا ويتوفى وانهم ق
وثقل اي رويس ترهبون بعد فتح الرا كالفظ عداه بالتضعيف
يكن يعاقب
هنا ضعفا جاورو فضمه ولاية ذي افتح خذ عزير راسلا
والفرد يزيد هنا بضعفا جمع ضعيف وضم خلف كالاحزين مواضع
الرود وفتح معهما ولايتهم بالانفال ووافق في الكهف ايمان ومسجد
الله وعشيرتكم وبضايهون ق ولون يعقوب عزير كالفظ ويجوز
ان يقرا رد بكسر الرا بالنقل اي تنوين قوي لعدم التحلاف ويجوز
بضمها اي دعوي اليهود في ذلك هلاكهم فان قيل يجوز حذف
التنوين في النظم لانه بازا النون فعولن ويجوز قبضها قلت يعقوب
لايذكر في الفرش الا اذا خالف ابا عمرو وهو لا يبنون فعلم ان يعقوب
بخلافه وهو التنوين بيت
جملا
ولاحد اثنا تسعة اسكن جري وحذف ها وحمى يفصل بالضم
والفرد يزيد باسكان العين التي بعد الكلمات الثلث احد عشر كوكبا
بيوسف واثنا عشر شهرا بالتوبة وتسعة عشر بالمدثر وجري
ثبت تحقيقا لامتزاج التركيب وحذف الحلواني الف اثنا عشر لالتقا
الساكنين فحماه واكتفى العمري بفصل بزيادة المد وضم يعقوب كخلف
يفصل

قرا ابن جعفر بضم ضاد يضعفا وشد العين وهمزة مضمومة بعد الفا والفرد بفتح الضاد وسكون العين وحذف الالف

سكن بن عبد والمذكر خاصة انتهى

يضل به وكسر الضاد كيزيد وضم لقمان كالاخرين ليضل عن وهو معنى قوله
كلمات ابراهيم وآتج والزمر رضي يونس عال ويعقوب مدخلا
وضم روح كيزيد وخلف ابراهيم وآتج والزمر وضم العمري كخلف ليضلوا
عن بيونس فالحاصل ان خلفا ويزيد ضما الكل الا الحلواني بيونس
وضم يعقوب التوبة ولقمان وفتح يونس موافقا وضم روح ابراهيم
وآتج والزمر وفتحهن رويس موافقا وانفرد يعقوب في مدخلا
كالفظ بفتح الميم واسكان الدال وتخفيفها وهو موضع الدخول
ولما امكن ان يقرا في النظم بغير فتح الميم قيده بقوله
بفتح ونصب كلمة الله ضم ميم يلمز كلا خف من قبل أن إلى
وانفرد يعقوب ايضا بنصب كلمة الله وهي الثانية عطفا على الاولى
ونصب جر عطفا على ما قبله وضم اي يعقوب ميم يلمزك ويلمزون
ولا تلمزوا با بحجرات منفردا وهي لغة تميمية وخفف اي يعقوب
منفردا الا التي قبل ان تقطع جعلها حرف جر ورسمت على الاصل
مع المعذرون بدء الانصار رفعه ورحمة ذي ونصب لقمان نحولا
وانفرد يعقوب ايضا بتخفيف ذال المعذرون بعد اسكان العين
وجا المعذرون من اعذر بالغ في العذر وانفرد ايضا برفع الانصار
عطفا على قوله والسابقون والبدا الاول احترز من الثاني
ورفع خلف كالاخرين ورحمة هنا وهو عطف على الرفع اي
ورفع رحمة التوبة ونصب خلف ايضا معهما هدي ورحمة بلقمن
بقبل ويعف ويعذب طايفة قرية وتحتها وان صلوتك معا
ومرجون وترجي والذين وحرف ق
واسس سيم جا وسوا فتحليد لوحيها القطع وضمه يبني شاخلا
وفتح يزيد كالاخرين اسس ونصب معهما بيانه في الموضعين
وفتح يعقوب دايرة السوء هنا وفي الفتح كالاخرين واسرارها
الكسر وافتح من يعقوب ويزيد تقطع ودل عليه لمصدر الاصل
واضمه كخلف وانث عنه كالاخرين تزيغ

سورة يونس عليه السلام مكية

تقطع عما وضم ين
خ تزيغ انثا

www.alukah.net

وانه فتح جا قضي اسم بين وتشركوه ونخل الروم خاطب عمرا
سحرق والفرد يزيد بفتح همزة حقا انه اي بانه او لانه ضيا بفصل
ق وسمي يعقوب لقضي ونصب اجلهم وبين جواب الامر اي يعلم
الفاصل ولا ادريكم بظلين ق وخاطب العمري كخلف عما يشركون
هنا وموضعي النحل والروم
وقليفرحوا سهل وبعد حي سما وتمكرضدا رم وفي النشر جملا
وخاطب رويس فليفرحوا جامع بين اللام والتا لتوجه الامر الى
الحاضرين والغايبين وهذا سهلة ولم يجمع اللام والصيغة التاني
وخاطب بعده يجمعون يزيد ورويس فناسب هذا والتفت ذاك
فلاحسنه والفرد روح بغيب يمكرون للتناسب وقرا زيد
ينشركم من النشر متاع ق
وقطعا يري يهدي اكسر لها ياسرا وسكنها حر واصغر والولا
واسكن يعقوب قطعا كالفظ تتلو وكلمة واخرها وفي غافرق
وكسر يعقوب ها لا يهدي وسكنها الحلواني كخلف واخر من لم تستعده
الدنيا ولقالون اختلاس الفتح والاسكان فذكر الحلواني بايثار الاول
ولم يذكر العمري ولو اعتبرنا الثاني لعكسنا يغرب معاق ورفع يعقوب
ولا اصغر ويعده ولا اكبر كخلف وتاتي عبارته
مع الشركا رفع حي فاجمعوا صلا سليما وفي طه بالقطع جملا
والفرد يعقوب برفع امركم وشركا وكم عطفا على الضمير المرفوع
في فاجمعوا والفصل اغنى عن التوكيد وهو اقوى من فصل با الشركا
ولا اباونا ولم يرسم الهمزة صهو ق بلي تقدير الانفصال ويحي يحفظ عن
السوال والفرد رويس بوصل همزة فاجمعوا وفتح الميم ومعناه ضموا
وقطعها يعقوب كالاخرين بسطه فاجمعوا كيدكم تتبعان وامنا انه
ويجعل ق وفيها ممذوفتان ولا ينظرون نخ المومنين
سيقولون هو سلام مكي
وبادي يا واقنع ثمود امضيا تمل وامرأته افتح يقل اني خذ ولا
قرا يعقوب كالاخرين بادي باليا ولم ينونا الان ثمود هنا وفي

الفرقان

وما اتفق الاثبات
باوهما ثبت
وصلا

الفرقان والعنكبوت والنجم منعه الصرف وكسر ميم عمل جعله فعلا ماضيا
ونصب به غير ونصب كالاخرين الامرات وعبر عنه بالفتح ليعطف
عليه اني وعلي لاستغنايه عن التاويل وفتح خلف ويزيد كيعقوب
اني لكم فميت ومن كل معا ومجراها ولا تسلين وفي الكهف وليوسف
وفي سال وليثمود وفاسر وان اسر ق
ثمودا لما يعقوب قال سلام خلف وما كطارق جي زخرف علا
ولون خلف كيزيد ثمود مطلقا كالفظ وخفف كيعقوب لما
الاربع كالفظ ورفع كالاخرين يعقوب علم من الاطلاق
فان قيل يحتمل ان يكون يعقوب في النظم اسم القاري قلت
قد تقدم مذهبه في ثمود فتعين ان يكون هذا هو الحرف المختلف
فيه من ورا اسحاق ومدمعها قال سلم وفي الذاريات وشدد
يزيد لما هنا وفي الطارق وشدد العمري في الزخرف وليس في قوله
كاسين ان جا ونعلم خاطبا يدا نزلفا بضمة اللام جملا
وشدد يزيد كالاخرين وان كلا كالفظ فصار يحلي تشديدهما
يزيد ويحلي تشديد النون وتخفيف الميم يعقوب وخلف سعد
وان وخاطب يعقوب كيزيد عما يعملون ختمها وختم النمل
وقوي لعمومه والفرد يزيد بضم لام نزلفا اتباعا لضمة الاول
وهو اقوى من اتباع بيوت اذ هنا اللاحق السابق والمحقق المحقق
بخلافهما ثم الممذوفات اربع فلا تسلين لا تنظرون ولا تخزون
يوم يات سوف يوسف عليه السلام مكي
وما ابت افتح حز وخلف علا ورفع اليا ونلعب رفع اللتوبختلا
فتح الحلواني تا يا ابت الثمانية وخير فيه العمري اية وغيابة ق وقرا
يعقوب كالاخرين يرتع ويلعب باليا والفرد دبيا يرفع درجات
ومن يشا بعده اتبعها الاقرب
وفتح سين السجن الاولى كماش يا سوا اقلب علا وكذبوا الكف ثملا
وفتح اي يعقوب الفرد بفتح سين قال رب السجن وهو الاول
وانث باعتبار الكلمة او صفة السين جعله مصدرا وقصر كالاخرين

٢ تبع صح

قال في الوسيط اجمعوا على الالف في
ثمود كلها وقال
بعضهم كلها
بالواو

حاش معاهيت والمخلصين ودابا ويعصرون ويكتل وحيث يشا وقنية
وحفظا ودرجات ق فلما استياسوا منه ولا ييأسوا ويبأس
واذا استياس وافلم ييأس بالرعد قبلها العمري اي اخر الياوقدم
الهمزة ثم قلبها على اصله وذاك قلب المربية وهذا قلب الحرف
يوحي اليهم واليه ق وخفف يزيد كمخلف قد كذبوا المخذوفات اربع
فارسلون ولا تقربون حتي تولقون تفندون ✻ سورة الرعد مكية او مدنية وابراهيم عليه السلام ومجرية ✻
✻ ويسقي يدا وضم كالطول صد شد كفارو الله ارفع اليد سلسلا
مزيح ونخيل صنوان وغير ق وذكر يعقوب يسقي والمعني
تغاث يدمدت الي الله تعالي نفضل وامر هل تستوي ويوقدون
ق وضم اي يعقوب كمخلف وصد واوصد بغافر ويثبت ق وشدد
اي يعقوب كمخلف الكفار المخذوفات اربع المتعال مابه متاب
معقاب ورفع رويس اسم الله تعالي في الابتدا اليتم وقفه علي المجيد
واذا وصل جر ليجانس وسلسلا معمول اكمال اي مستها حسنا
خلق السموات والارض وكل دابة بالنور وافيدة ولتزول ق
المخذوفات ثلث وعيد اشير كمتوني دعا
وتقل تبشرون عد وافتحا حمي الشقاق جوي ولقيط الكسر حولا
ربما ماتنزل الملايكة سكرت ق وشدد العمري نون تبشرون
ويعقوب اذا اثبت الياوفتحها الحلواني كمخلف ويعقوب اذا لم
يثبت وفتح يزيد معهما تشاقون بالنمل انجوي المرض والمخالفة
مرض في القلب وكسر خلف كيعقوب ومن يقنط ويقنطون
بالروم ولا تقنطوا بالزمر قدرنا وبالنمل والواقعة والمرسلات
والاعلي ق المخذوفات ثلث ولا تفضحون ولا تخزون وقبم
تبشرون عند الاقل سورة الحجر مكية ✻ ✻ ✻
يمزل بسل القدر رمز وبشق فتح ✻ ✻ ويد نحوا تج لا خير قتلا
انفرد روح في ينزل بتا مفتوحة وفتح النون والزاي وتشديدها
واصله تتنزل فحذف احدي التاين كالمجمع عليه في سورة القدر
ورفع

جري

ورفع الملايكة وانفرد يزيد بفتح شان بشق وهو علي هذا مصدر وناب
بشق بالجهد لاتحاد المعني بنت ق وقرا يعقوب والذين يدعون
بالغيب وانفرد بغيب اخر اج اي يدعون هنا وانج فحذف العاطف
والموضع الثاني هو ان الذين يدعون رد الي قوله تعالي ويعبدون
وغافر خزعلا الخلاق ويجدون خاطب سما مفرطون اشددا جلا
وقرا بالغيب الحلواني كالاخرين بغافر والعمري وجهان يتوفاهم
معا ويهدي واولم يروا وقيتفياق وخاطب رويس يجحدون وانفرد
يزيد بتشديد را مفرطون وفتح الفا من فرط بخوما فرطت بيت
وتسقي بتا حزقد جري ضم ذي عملا وفتحهما يا نجز بالنون جلا
وانفرد الحلواني في تسقيكم هنا بتا وعلم فتحها من الوفاق وزيد في قد
افلم وهو معني قد اسند الفعل الي الانعام علي الظاهر وضم العمري
النون هنا كخلف في الموضعين فخالف الحلواني في اكرف ووافق في اتركه
كثيمه في الفلاح بعكس العمري هنا وفتح يعقوب نونهما طعنكم
ق لنجزين بالنون يزيد فتنوا وضيق معاق وفيها محذوفتان فالتقون
فارهبون ✻ سورة سبحان مكية ✻ ✻ ✻
وذرية افتح عد وتتخذوا الخطاب يسر ويخرج الياء يا خير علا
انفرد العمري بفتح ذال ذرية من فعلية من ذرا كسكينة او فعولة
كحزوبة واصلها ذرّوة او من ذرر فاصلها ذرّوية او من ذرو
فاصلها ذرّوق او من ذريت فاصلها ذريته وخاطب يعقوب
كالاخرين الا تتخذوا اليسواق وقرا يعقوب والحلواني والعمري
في احد وجهيه ويخرج له بالياء
يخلف ولا يزمايري ومجهل حيث سم خلفه يلقاه جلا
وانفرد يعقوب بفتح الياوضم الراين خرج وهو معني قوله ولا يزدا
يري وفاعله ضمير الطاير وقرا الحلواني والعمري في احد وجهيه
بضم الياوفتح الرا وهو معني قوله ومجهل من اخرج وبناه للمفعول
والقايم مقام الفاعل ضمير الطاير وكتابا حالا منه بمعني مكتوب
وجه العمري الاخر كخلف وقرا يزيد يلقاه بضم الياوفتح اللام ✻

وتشديد القاف كالفظ وجلل اي نمشاه نعمله سعادة اوشقاوة
نسال الله تعالى السعادة ۞ تفجرنا يخسف الباب يفتلا
خلافك امرنا وانا وفتح ان
ومد يعقوب كخلف خلافك وانفرد بمد امرنا ومعناه كثرنا عددا او
جلة ومد كالاخرين بما انا كم بالمد يد وفتح فا اف كلها وخفف كخلف
حتى تفجر كالفظ وقرن كخلف مطلقا ويزيد الا المخصص بالياء ان
يخسف او يرسل ان يعيدكم فيرسل فيغرقكم خص بقوله
فتغرقا انت عد جلا ناجا كفتحتي خطأ والمد باخلف عولا
وانث يزيد ورويس فتغرقكم اسنده الى الريح وساد كشفه لتناول
الاقرب وقرا يزيد وناي معا كالفظ بتقديم الالف وتاخير الهمزة
وفتح ايضا خاخطا وطاه واثبت العمري في احد وجهيه الفا بعد الطا
يبلغن ويذكروا وفي الفرقان وفلا يسرف وبالقسطاس معا وسيئة
ويقولون بعا ويسبح ورجلك وكسفا الاربع وقل سبحان وعملت
ق وكالانبيا وص مع سبا اجمع الرياح يخفض وفي انج نجلا
وجمع يزيد الريح هنا وفي الانبيا وسبا وص والعمري في انج وامر
بتعجيل انج خوف الفوت وجمع ايضا في ابراهيم وشوري ويعقوب
في البقرة والاعراف والحجر والكهف والنمل وثانية الروم وفاطر
وانجانية وكالاخرين في الفرقان وعلم هذا من الوفاق فالحاصل
ان يزيد جمع الستة عشر بخلاف في انج ووحد خلف كلها الا الفرقان
وجمع يعقوب البقرة والاعراف والحجر والكهف والفرقان والنمل
وثانية الروم وفاطر وانجانية وافرد السبع الباقية وفيها خذ وقال
لين اخرين المهتد سورة الكهف مكية
وتزاور يا ورق اكسر اسد وتمر الفجا رجبني والبد اسم واضمم الولا
مرفقا وقرا يعقوب تزور كتحمر والميت ق وكسر هر ويس كيزيد
بومركم للثانية ولا يشرك ق تمر وينهر بضمتين يزيد ومروح تمر
بفتحتين بثمر بضمتين رويس كخلف في الثاني وكابي جعفر وروح
في الاول خيرا منهما ولم يكن له وعقبا ق

نسير

نسير سم الحق جزيدا وفتح كنت واشهدنا وجينا كم جلا
وسيء يعقوب كالاخرين نسير بنون ونصب الجبال وجرمعها
الحق وانفرد يزيد بفتح تا وما كنت خطابا للنبي صلى الله عليه وسلم
واشهدناهم وقل اولوجينا كم بالزخرف بنون والف كالفظ الان
قبل الاول واذ قلنا والنون للواحد العظيم لمهلكهم ومهلك اهله
وعلمت رشدا ولتغرق اهلها ق
وفي قتلا ضما زيد زكية ارضي وكم بني تبارك يبدلا
وقرا زيد كخلف قتلا بضمتين وحذف نون ضمان للاضافة
وشد د روح كخلف زاكية من لدني ولتخذت ق وخفف يعقوب
كخلف ان يبدلهما وان يبدله بالتحريم وان يبدلنا بنون وهما جانبا
الملك وليبدلنهم بالنور وهو معنى قوله
ونور خففها جزا انصب يري سبا برفع الولا سهل حمية طولا
اي خفف المواضع المتقدمة فاتبع الثلاث ق ونصب منونا
يعقوب كخلف جزاء الحسني وانفرد ر ورويس في سبا بالنصب
والتنوين في جزا ورفع الضعف بعد وهو مبتدا وخبره لهم
وجزا حال عاملها متعلق الجزاي مجزيين وافرد اللفظ المصدر
ومد يزيد كخلف حمية ورمز في قوله
جبي وهنا السدين سد ايضم يسر قالا توتي خذ استطاع سهلا
وضم يعقوب كالاخرين بين السدين وكيزيد بينهم سدا وضم
يعقوب كيزيد موضعي يس علم من الوفاق فالحاصل ان يزيد ويعقوب
ضما الاربعة وضم خلف ذا اللام وفتح ماعداه يفقهون ويا جوج
ومأجوج الاربعة وخرجا الثلاثة ق وقطع خلف كالاخرين
همزة قالا توتي كاللفظ وكذا الاول وخفف معهما فما استطاعوا
الصدفين وان تنفد ق لنمذ وفات ست المهتد وان يهدين ان ترن
ان يوتين ان يقلبن نبغ سين مريم وطه والانبياء عليهم السلام كانت
يرثني ارفعا قولا انصبا وتسا قطع المذكر يهد دينا وانقل خولا
رفع يعقوب كالاخرين يرثني ويرث ونصب ايضا قول اتق

ذكر في الكنز في عين مريم وجم نبذة
ابعد المد والقصر وسطا القصر

www.alukah.net

وانفرد بتذكير تساقطا اي يتساقط الثمر ورطبا حال والمذكر بالاخرين
يهدي الى الله تعالى وشدد خلف كالاخرين
خلقت عيتا ضم سينه اكسرا وأول برا عذهب سالم جلا
وقصر خلف كالاخرين وقد خلقتك كالفظ وضم اي خلف معهما
عيتا معا وحيا كليها وبكيا وصليا وكسر ايضا معهما نسيا وضم له
تخلف وعطف على الكسر وبر ابوالديه وهو الاول انفرد العمري
بكسر بايه اي ذابر وقرا زيد ورويس كخلف ليهب بالهمز اي
قاريء سالم من الشيك كشفه في الامام بالهمز
ويذكر شد من وان اكسر وارضي نورث سما ولدا فتحا خذ ولوح لا
وشد اي يزيد كالاخرين او لا يذكر وكسر روح كالامامين من
وجر بها تحتها وكسر ايضا كخلف وان الله وانفرد رويس بتشديد
نورث وفتح خلف كالاخرين ولدا الاربعة بها وفي الزخرف
ولفوح لا يفتح لانه وافق فالحاصل ان يزيد فتح الكل والاخراف
الا في نوح مقام وفي الاحزاب والدخان قـ
يكاد جلا انت انا اخرتك خذ وكسر اني بري وافتح جلا اشدد له الفلا
وانث يزيد كالاخرين يكاد وفي الشوري ينفطرن معاق وفترا
خلف كالاخرين وانا اخرتك بالتخفيف والقصر كالفظ وخذ
من اختار الله تعالى وكسر يعقوب كخلف والعمري اني انا ربك
وفتحه الحلواني طوي معاق واقطع همزة اشدد مفتوحة واضمم
همزة واشركه للحلواني ومعني افصل اقطع واعتمد في التمام على
الاصل
ويجزم نخلفه ليصنع ولامه جري اضمم سوي يمنا وهذان طولا
ويجزم اي الحلواني منفردا لا نخلفه على النهي ويلزم حذف
الصلة ثم عطف على يجزم وليصنع اي وانفرد يزيد بجزم وفتح
بلام الامر وسكنها تخفيفا ولامه منصوب بفعل مضمر فسر معنى
الاول اي جزم وسكن معناه وليربك فرعون بمسيئي وثقلي
لك مهدا وفي الزخرف ق وضم يعقوب كخلف سوي وطولا

اي

اي يعقوب كالاخرين هذان بالالف
فيسحتكم ضما سل يحيل انا رضي ويخصن جي وبالنون سجلا
وضم ورويس كخلف فيسحتكم وسل الله دفع العذاب ان ق وانث روح
تحيل وانث يزيد ليحصنكم من وقراها ورويس بالنون وسجل ثبت كيد سعد
وابنيانكم واختاها وفيحل ق ويحلل
وحمل اثري اكسره وتخاف خذ لتمرق جد وانث حلا الفتح جهلا
وشد ورويس حملنا وانفرد ايضا بكسر همزة اثري وسكن الثاء وهي لغة
تميم واسد ومد خلف كالاخرين لا تخاف درکا بملكنا ويصر واولن
تخلفه ق وانفرد يزيد بتخفيف راء لنحرقنه وضم العمري النون وسكن
الحاء للفظ وكسر الراء من احرق صداه بالهمزة وفتح الحلواني النون وضم
الراء من حرق برده وانث جعله ثلاثيا وبني يعقوب كالاخرين
بفتح المفعول بالياء وهو قوله
يا ابت لا تعبد ضد تقضي وخيه وزهرة حرك يد ران افتحوا جلا
وكذا ان لن نقدر عليه وسمي ايضا الفاعل بالنون ضد المتقدم في
نقضي فسلمت اليا من الاعلال لانكسار ما قبلها ونصب به وحيه
لتقدم انزلنا ولا تخاف ق وفتح ايضا زهرة الحياة وهي لغة فيها ثانية
حرف حلق كنهر بالتحريك يعلم منه الوجه الاخر وفتح يزيد كالاخرين
وانك لا ترضى وتاتهم ق وفيها محذوفة بالواد المقدس
حرام خذا نطوي بتا مجهل وترفع السما ورب بالضم جملا
حرام معطوف على محيا اي ان اي وفتح خلف كالاخرين حرام بالمد
وانخا حرام فلا تقربنه قل ربي والمر ولا يسمع الصم الدعا واخاها
وثقال معا وجذاذا ونجي المومنين وحين قل ق وانفرد يزيد في
نطوي بتا مضمومة ففتح الواو فتنقلب اليا الفا لانفتاح ما قبلها
بناه للمفعول للعلم بالفاعل ورفع به السما وانفرد ايضا بضم باب
احكم اتباعا لضمة الثالث المحذوف وفاتت ثلاث فاعبدون فلا
تسجنون سورة الحج والمومنون مدنيتان ومكيتان
وسور النور مدنية وسور الفرقان مكية

CODY شبكة الألوكة www.alukah.net

معا ربأت جا يقطع اسكن ليقبض رم ولولوذي نصب ينال مع الولا
سكري معاق انفرد يزيد بهمز مفتوحة بين الباء والتا كاللفظ
هنا وفي فصلت والعمري على اصله في التخفيف وهو من ربا يربا
بالمكان اذا ارتفع ويقال ايضا ربا يربو بالضم واسكن روح
كالامامين ثم ليقضوا ثم ليقطع ونصب يعقوب لولوهذه السور
كيزيد مطلقا سوا ثنا بانية وليوفوا وليطوفوا وفتحطفه ونسكا
والفرد يعقوب بتاءين تنال الله ولكن ينا له بعده اعتبارا
باللفظ ورحمته قوله وضم من اذن ادريس وتثبت تلا
وانت معجزين مدبري وضم من اذن ادريس وتثبت تلا
ومد يعقوب كالاخرين معجزين وموضعي سبا وضم ادريس
كالامامين اذن يدفع ويقاتلون ولهدمت واهلكتها ويعدون
ويدعون الاول في الممتحنة وفات ثلاثة الباقي بكسر الهاء الذين
لامانا بهم معا وصلوا بهم والعظم ومنزلاق وفتح روح كالامامين
تنبئ بفتح وسينا على نمجر وتجي وكسرتا هيهات تترى له اكحلا
بفتح يتعلق برتل وفتح يعقوب كخلف سينا وفتح يزيد كالاخرين
تهجرون عطفا على الاولى وبكسري يزيد الفرد بكسرتا هيهات هيهات
على اصل التقا الساكنين والوقف في الوقف ولون يزيد اذ الضمير لترى
بنون وحذف يا وفتح انهم وقال كاجن حل وقل بها جد وسهلا
ولم ينون يعقوب كخلف ترى وهو معنى وحذف ياسيقولون لله
معا وعالم وشقوتنا وسخريا وصف كخلف كالاخرين انهم هم ومد معولهم
قل كم قل ان ومع يعقوب قل انما باجن وقصر يزيد باجن مما من اللفظ اتخذوها
ست كذبون كليهما فاتقون ان يحضرون ربا رجعون ولا تكلمون
وسهل ترجمته قوله
وقرض يا وضم كبرا وضم شد ذري كلا توقد او تنال لا
وخفف يعقوب كالاخرين وقرضا هارافة وارتع الاولى وجاسة
الثانية ق وضم اي يعقوب الفرد بضم كاف كبره وهو لغة قال الكسائي
الكسر والضم لغتان وضم يعقوب وخلف كيزيد دري وشد دواله
الما

في ربأت

في اذن

وعظما

قوله والوقف في الوقف
اى الوقف عليها مذكور
في باب الوقف اه

بلغ

الما وقرا يزيد وياتي رمز كيعقوب توقد على تفعل فصارا على اصلهما
توقد وخلف على دري بوقد واو بمعنى الواو والفرد يزيد في ياتل
بتقديم التا وتاخير الهمز وفتحها وتشديد اللام وفتحها كاللفظ وهي
التي مع لا من تالى تكلف الالية وهي اليمين ومن ابيات اخماسية اذا تالى
على مكبره صد قاشهد وسمح ظلمات واستخلف وثلاث عورات
ق ويذهب ضم اكسر وفاطر ناصب الولا ليزيد تخذ عنه جهلا
والفرد يزيد ايضا بضم ياذهب وكسرها من اذهب والباموكدة وكذا
في فاطر فلا تذهب ونصب نفسك بعاد وليزيد من توقد والفرد
ايضا اذ الضمير في عنه له في ان تتخذ بضم النون وفتح الخا اي تعبد
ياكل ويجعل لك فنقول فما يستطيعون ونزل الملائكة ق
تشقق شد ذم ذرية اجمعا ياسين معها لكن الطور اولا
وشد د يعقوب وياتي كيزيد شين تشقق وجمع معه ذريتا
هنا وذريتهم بياسين ورفع يعقوب كالاخرين واتبعتهم ذرياتهم
اول الطور فانما صل ان خلفا فرد الاعراف والفرقان وليس وموضع
الطور وجمع يعقوب الكل ويزيد الا اول الطور
برفع ليعقوب ويا مر خاطبا ق ويضاعف سم ذ وانصبا الولا
برفع يتعلق باول الطور وليعقوب من تشقق وخاطب خلف
كالاخرين لما تا مرنا سرجا ولم يقتروا ويلقون ق والفرد العمري
بكسر عين يضاعف سمي الفاعل وهو ضمير يستتر راجع الى
اسم الله تعالى اي يضاعف الله ونصب العذاب وجزم الثلاثة
يضاعف وشد د العين يزيد ويعقوب فصار اكملوا لي ويعقوب
على يضعف له العذاب والعمري على يضعف له العذاب وخلف
على يضاعف له العذاب سموم الشعراء النمل القصص كيات
الطواسين جمع طس ولو قال الطواسيم لاندرج الوسط
يضيق ولبغ انصب واتباع فارفعا ويدا تحزنه الفتح ق امتا لا
الفرد يعقوب بنصب ويضيق ولا ينطلق عطفا على اذ يكذبون
والفرد ايضا باتباعك جمع تبع ورفعه على الابتدا وما بعده خبره

حذرون وفرهين ق والفرد العمري بفتح حا تحتسون على القياس وصل
بحرف اتلق وكسر في ايجر على الاصل بجمع الامرين ورُوحها الاحلام
وخلق جلا يشهاب نون معاب بشري تمك افتح ذان رُدُّوها الاحلام
فتح يزيد كيعقوب خلق الاولين ليكه وصاد ويكن اية ولتوكل على العزيز
ق المحذوفات ستة عشر ان يكذبون ان يقتلون سيهدين يهدين
ويسقين يحيين اطيعون الثمانية كذبون ونون يعقوب كمخلف
بشهاب وكالاخيرين من سا ولسا وفتح روح تمك وخفف ايضا
كالامامين فذلك كاللفظ وخفف يزيد ويعقوب الاروحا الا
كاللفظ وهذا معنى وهما الا
سواه وان افتح يدا وتذكرون ومخاطب سما بل ادرك القطع جملا
اي سوي روح وعلى هذه القراة ثلاثة اوقاف وعلى الاخري وقفان
يحفنون ويعلنون وساقيها وبابه لنبيتنه ولنقتلون وتشركون ق
وفتح يعقوب كمخلف انا مرناهم وان الناس وابسط يد اخبر وخاطب
ورويس كالامامين يذكرون وقطع يزيد كيعقوب همزة بل ادرك وقطع
العلائق زين صاحبه موتها جدا وضم يري لا انخسف تابي سجلا
بهاد يصدق خذ ويصدر موتها جدا وضم يري لا انخسف تابي سجلا
وقراخلف كالاخرين بهادي العمي وفي الروم بالبا كاللفظ وجزم
معهما يصدقني الوم ويفعلون ق المحذوفات اربع وادا النمل
امدونن اتان الله حتي تشهدون يري معمولاته وحزناك وفتح
يزيد حتي يصدر وضمه يعقوب كمخلف لا انخسف اي لم نضهم
يعقوب نخسف بل فتحه جذوع والرهب وقال موسي وسحران
ق وانا ورويس كيزيد يجبي اليه وفيها محذوفتان ان يقتلون
ان يكذبون سورة العنكبوت والروم ولقمان والسجدة مكيات
الوامهم جمع الام
ونساة يعقوب مودة نزلا وبينكم انصب خذ مودة رتلا
قرا النساة وفي النجم والواقعة بالقصر يعقوب كالاخرين ونون
خلف كيزيد مودة بينكم ونصبهما معه وعلم نصب المودة من الوفاق
وفر

ونصب روح مودة وعلم حذف التنوين وخفض بينكم من الوفاق فصار يزيد
وخلف علي مودة بينكم ورويس علي مودة بينكم يدعون واية من يرجعون
ولنبوئهم ق ول اكسر حتي ليربوا سكن وتيمد بنصب ربي يذيق بالنون تلا
وكسر يزيد كيعقوب وليتمعوا وفيها محذوفة فاعبدون عاقبة الثاني
وكذلك يخرجون والزخرف وانجانية والرحمن وللعالمين ق واسكن يعقوب
كيزيد ليربوا بالخطاب ويلتي رمزه ولنذيقهم بالنون روح انا رسفع
ق ونصب يعقوب كمخلف ويتخذها وتقديت في النظم للقارئ
وخلقه كشفا جانصا عرها اشدا ونغة اخفي يا وتحزيكه خلا
واسكن يزيد كيعقوب خلقه كاللفظ واسكن يزيد كسفا كاللفظ
هنا وكالاخرين في الشعراء وسبا وفتح الاسري فصار يزيد علي فتح الاول
واسكان الاواخر ويعقوب وخلف علي فتح الاخر واسكان الاوايل
والاخلاف في اسكان الطور وشد ديزيد ويعقوب ولاتصعر
وافرد يعقوب كمخلف نعمة علي اللفظ والجمع واسكن يعقوب يا
ما اغني وفتحه خلف كيزيد فخلا من السوال

سورة الاحزاب

مدينة وسورة سبا وفاطر مكيتان
ويتساءلون سل ويفعل خاطبا وساداتنا اجمع يا ووقفك طولا
الفرد رويس في يساءلون بفتح السين وتشديدها والف بعدها
كاللفظ اصله يتساءلون فادغم اي يسل بعضهم بعضا وخاطب يعقوب
كالاخرين يعملون معا وجمع يعقوب سادتنا يظهرون لانوهاق
ووقف خلف علي الظنون والرسول والسبيل بعد بالف فصار يزيد
بالف في الحالين ويعقوب بالحذف في الحالين وخلف بقصر الوصل
ومد الوقف وقف عمرك من الظنون التي لامستدلها اسوم مطلقا
ويضعف لها العذاب ويعمل وليوتها وقرن ويكون ولايحل وكيراق
طنفسا خوت وخاتم افتح علا وما خذ ورفعا خذ النمل يجتلا
الظنون تقدمت وفتح العمري وخاتم وقر اخلف كالاخرين عالم
كفاعل ورفعه رويس كيزيد ورفع يعقوب من رجز اليم وفي
انجانية ان نشا نلواه والريح واكل بخمط ق

ا دروح على مودة
لبينكم

ويري
للضرورة

صفاه بكسر الفاء
واسكان الصاد

لتولتيم محمد وتبينت بضم الهاء ومكسر خ ل الكسر
والفرد ويس في تبينت بضم التا والبا وكسرها وان تولتيم في سورة
محمد عليه السلام بضم التا والواو وكسر اللام بناهما للمفعول وكسر
خلف كالاخرين مسكنهم ووحد وحده ومعنى خلل ادخل بين
شيئين وباعد مد امض ارفع زيادة يجازي ويجزي سم من ذي اجلا
والفرد يعقوب برفع ربنا بالابتداء ومد باعد وفتح العين والدال
فعلا ماضيا وهو بمعنى امض وهو خبر المبتدا وبني خلف يجازي
للفاعل ونصبا به الكفور وسمي كالاخرين بجزي بفاطر ونصبوا
كل ولقد صدق ق وفتح من اذن كيزيد وفيها محمد وفتاذكابوابر
نكير وفرح ينقص بيانات تناوش بالواو له نضرة فاتي التي ولا
وسمي يعقوب فرح والفرد بتسمية ولا ينقص ففتح الياء وضم
القاف وجمع كيزيد على بينة وقرامعه التناوش بالواو وله ليعقوب
من باعد وجمع خلف كالاخرين في الغرفة وكسر معهما مكر السيي
وفيها محمد وقفة نكيره بسورة يس والصافات وص والزمر وحاميم
أين فتح ثان حرف ذكرتم وصيحة ولغت برفع الدال وانتم جملا
تنزيل فعز زناف والفرد الحلواني بفتح الهمزة الثانية من ان جعلها
ان للمصدرية والفرد يزيد بتخفيف كاف ذكرتم اي ذكركم غيركم
والفرد ايضا يزيد برفع صيحة واحدة بعد ان كانت الاولى
والاخيرة جعل كان تامة وصيحة اسمها وواحدة صفة موكدة
وو القمر انصب سدي وتنصر نعم مع كسر خاخذ بدا واقيما تلا
ونصب يزيد ومر وليس كخلف والقمر قدرناه وشد دخلف ه
ويعقوب صاد يخصمون كاللفظ وكسر انما والكسر يقصود
ليعقوب والتشديد ضمنا وفتح العمري النخل
وسكن حلا وفاكهون كاقصرا جري حمى اشدد رم وضما عجلتي
وسكن الحلواني انما الاولى الساكنة من هنا تقدير ولقالون
الاختلاس والاسكان فذكر الحلواني باسكان الاول والفرد يزيد
بقصر فاكهون كذي اليا فاكهين بالدخان والطور وقصر ايضا
المضيف

المضيف والصفة المشبهة ابلغ في ظلل ق وشد در وح جبلا ويعقوب
بضمتين فصار يزيد جبلا ورح جبلا وخلف ورح وليس جبلا
وصلة لدي الاحقاف يقدر قادر وقل بلا ذي سل وتنكثه خلا
وعنه عن يعقوب في الاحقاف يقدر فعل مضارع في بقادر وقل رواية
عنه في لا اقسم بيوم القيامة ذكر ابو القاسم العطار عن يعقوب
بالقيامة يقدر ثم قال وحفظي بالي قرات في القيمة بالالف وقف
بس والاحقاف بغير الف وقرار وليس في بس يقدر والفعل هو الاصل
والرسم متحد وخفف خلف كالاخرين فنكسه كاللفظ حتيلا
لينذر معها خاطبا يعقل زينة بلا نون وافتحا يزفون حتيلا
وخاطب يعقوب كيزيد لتنذر هنا مع الاحقاف الحذف وفات ثلاث
ان يردن يسقذون فلا يسمعون ولم ينون خلف كالاخرين بزينة
وفتح معها يزفون الكواكب ويسمعون ويجب ينزفون معا ما ذا ربي
والياس ق والدين الجميل وربكم وقبل وبعد النصب جملوا وسلا
ومد يعقوب الياس كاللفظ ويمين مبارك لانها امة محمد عليه
السلام في قول وقصر يزيد مع خلف كاللفظ وجميل حسن للموافقة
ونصب يعقوب كخلف الله ربكم ورب والتقدير ربكم وقبله الله
وبعده ورب وحاد للابتداء وفيها محمد وفتان لئن دين سيهديني
بعيد اخطاب جعفر لتدبروا وضماه في نصب وفتحان يعقلا
فواق ق والفرد يزيد بخطاب لتدبروا وتخفيف الدال وهو
معنى وسهل المتقدم وصفر بعد ليعلم انه خفف الدال لا الياء
كاللفظ والاصل لتتدبروا والحذف احدى التاءين تخفيفا على قياس
مثله والفرد يزيد بضم النون والصاد في نصب والفرد يعقوب
بفتحتين وهي لغة في نصب عبدنا ونخالصة في
الثانية وخاطب وعد انما ما في اكسر همزها حا الثن فشد خبا جلا
وخاطب اي يعقوب كالاخرين يوعدون المعبر عنه بالمصدر
ويساق معا واخر وفاتحق والفرد يزيد بكسر همزة الا انما
وهو الثاني وياتي رمز ووجهه ان الوحي هنا قول وهي تكسر بعد

وفيها محذوفتان عذاب عقاب وجمع يزيد كخلف بكاف عبد
كاللفظ وشد د خلف ويزيد كيعقوب امن هو والزم محلا كشف
الك خيرا سلما وكاشفات وممسكات وقضي عليها الموت ومفازتهم
وفتحت وفي نعم يتساءلون ق والمحذوفات اربع يا عباد الذين
يا عباد فاتقون فبشر عباد سورة الحواميم الحم كقول الشاعر
وجدنا لكم في الحم اية ويقال الحواميم جمع حم وهي سبع مكيات
وَاوْقَلْبِ ادْخُلُوا يدخلون نَجِّي ثم ننجي انْ جَا وننجي جَهَلَا
منهم ق قرا يعقوب كخلف اوان بالهمز كاللفظ فصار ليزيد وان
يظهر الفساد وليعقوب اوان يظهر الفساد وخلف اوان يظهر الفساد
ولم يبين يعقوب كالاخرين قلت كاللفظ فاطلع ويتذكرون ق
وقطع يعقوب كالاخرين همزة ادخلوا كاللفظ وانت ضحى يزيد
كيعقوب لاينفع المحذوفات اربع عقاب التلاق التنادا يتبعون
وكبر يزيد كخلف نجات وبني يزيد كخلف يحشر بالياء للمفعول
ورفعا اعدا
وَسَمْ سواجر فَعْلٍ ورفعه وَيُرْسِلُ نَصْبٌ يوحي حركه خَلَا
وسمي يعقوب نحشر بالنون ونصب اعدا وانفرد يعقوب
بجره سواصفة ايام وانفرد يزيد برفعه بالابتدا كقوله تعالى سوا
عليهم والسايلين خبر اي مستويان لمن سال بموت يوحي
اليك فيما كتب ويعلم وكبير معاق ونصب يزيد كالاخرين او
يرسل وفتح معهما فيوحي
وَيَفْعَلُ خَاطِبْ سَادَ خُذْهُ وَاسْوَدَّ يَفِيضُ بِيَاسِرَ وَسُقْفًا ثُقِّلَا
وَخَاطِبْ مَا يفعلون رويس كخلف وسادلعمومه وفيها محذوفة
الجوار ان كنتم وينشاق وقرا يعقوب كيزيد عند بالنون كاللفظ
قل اولو وجاناق وقصر لعقوب اسوء كاللفظ وانفرد ايضا
بيا يقيض وقرا ايضا كخلف سقفا بضمتين وثقلا حال من ليعقوب
وله من عند عنده
وَخِفْ وَيَقُولُوا سَالَ طُورَ جَيْ وَوَنَجِّيَا سُلْفًا يَصُدُّ قِيلَ اضْمُمْ خَلَا
وخفف اي فتح يزيد سقفا وقصر ايضا حيي بلا قوا وفتح الياء والقاف
وسكن اللام كالطور والواقع من لقي سلفا بضمتين خلف كالاخرين وضم
خلف كيزيد يصدون وضم ايضا هاقبله ففتح اللام كالاخرين يعلمون
قوفيها محذوفتان سيهدين واتبعون
وَعَجِّلْ رِيَّ وَاكْسِرْ جَلَا وَيَا يَجِلَّ وَبَرْفَعْ خُذْ وَيَعْلَى سَبَهْلَلَا
رب السموات وضم يعقوب فاعلموه وهو معني وصل وعطف علي
اضمم في المتقدم وكسر يزيد كخلف وذكر رويس يعلي والسبهلل
الذي ليس له حسنات ونصبه علي الذم ذق انك ق وفيها محذوفتان
ترجمون فاعتزلون وكسر يعقوب ايات ايات وهو معطوف على كسر
السابعة ويحل جواب الامر ومعناه سعير الاصل ورفعها خلف
كيزيد وامر باخذ الرفع لسلامته من العطف على معمولي عاملين
لِيَجْزِيَ اضْمُمْ افْتَحْ حِرْزٌ وساعة عُدْ وَكَلَّا يَضِبْ يَرِي كُلٍّ ضُمَّا فَضْلُ خَلَا
وانفرد الحلواني في ليجزي بضم الياء وفتح الزاي والف بناه للمفعول
ولم يقل جهل ليبقى قوما على نصبه وقد اقام المصدر لانه في حكم
الملفوظ به مقام الفاعل على راي الكوفيين اي ليجزي الجزا قوما
واسند واليسب بذلك الجزء والكل اباي يسب السب مشلوق
ورفع خلف كالاخرين والساعة وانفرد يعقوب بنصب كل امة
الذي رفعه السبعة وهو الثاني بدل من الاول وضم يعقوب كخلف
لايري الامساكنهم بالرفع وضم معه كرهاكلاهما فاضمما بان بينهما
وانفرد يعقوب في فصاله بنصله بفتح الفا واسكان الصاد والقصر
كاللفظ وهو مصدر ايضا سورة محمد صلى الله عليه وسلم مكية
او مدنية وافتح مدنية
وَتَقْطَعُ اُمْلِي اسْكِنْ وَخَاطِبْ لِيُوقِنُوا وَنَعْمَلْ يَاسِرَا وَنَبْلُوَ سُجِّنَجَلَا
قتلوا واسن وانفاق وانفرد يعقوب في تقطعوا بفتح التا
وسكون القاف وتخفيف الطا وفتحها كاللفظ من قطع وانفرد
ايضا باسكان يا املي وضم الهمزة وكسر اللام فعل مضارع مبني
للفاعل اي اطيل تهديد وياتي رمز المسيلتين بعد يعملون اسرارهم

Copy
شبكة
الألوكة
www.alukah.net

ولبنوكم ونعيم ق وانفرد رويس باسكان واو بنوه عطفا على ليبدوا
والتجميل المراة اي مشبهين المراة في بيان صفاتكم وكدركم وخاطب
يعقوب كالاخرين ليومنوا وتقرروه وتوقروه وتسبحوه وتعلموا
بصير اضرار كلام الله وشطاه فازره ق جز انجرات وهي بضم الجيم والراء
مكيات ٤ وقدما تقدموا واخوتكم ٤ يدا الى انجرات الفتح في الجيم حملا
انفرد يعقوب في تقدموا بفتح التا والدال والاصل تتقدموا بمعنى
الاخرى وانفرد بجمع اخوتكم كاللفظ وقوي لتقدم الجمع والرسم يحتمد
وانفرد بجمع اخوتكم كاللفظ يزيد بفتح جيم انجرات وهو احدى اللغات
الثلاث وجمل بخفة الفتحة يلتكم ويعلون واد بارق المحمد وفات اربع
وعيد معا يناد المناد ٤ وقوم انضما ثمر ونه انبعث يري ٤ وكذب جا ومستقر اجرا ولا
مثل ما والصعقة ق ونصب يعقوب كيزيد وقوم نوح المحمد وفات
ثلاث ليعبدون ان يطعمون فلا يستحيون وقصر يعقوب كخلف
افتمرونه كاللفظ وكالاخرين قصر واتبعتهم كاللفظ ورفزري الثلاث
التناهم انه هو ويصعقون ق وشد دين يزيد ما كذب الفؤاد كاللفظ مادة
وصيزي كل انفرد انجلواني بجر كل امر مستقر صفة امر وهو الاول خشعا
ق المحمد وفات ثمانية يدع الداع الى الداع تذكير ستة
حمي يغلون المنشاة افتماخبه ٤ نماس ارفعا سل حورعين انحفاظا حلا
ستعلمون بالغيب خلف كالاخرين وانجب ذو والريحان ٤ وفتح كالاخرين
المنشات سنفرغ وشواظ ق ورفع رويس كالامامين ونماس لم
يطمثهن وذو انجلال ق وفيها محذوفة انجواري وجر انجلواني حور
وعين ٤ وفي رفعه مع فتح شرب خليلهم فرفرح بضم سترنا وتحلا ٤
ورفع كلا منهما خلف كالعمري ويعقوب عرباق وفتح خلف
كيعقوب شرب الهيم بموقة ق وانفرد رويس بضم رافروح وهي
قراءة اليمن وهي الجنة وقيل الرحمة اللهم فرحنا برحمتك جز انشديد
كلها مدينات
وقد اخذ اسيم الكزا رفع يده ٤ وائتوني الاخذ يا حسنا يكونوا بعيدا لا

سمي

سمي يعقوب كالاخرين وقد اخذ ونصب ميثاقكم وانفرد يعقوب برفع ولا
اكن عطفا على المحل وكل ق وانت يعقوب وانملواني لا توخذ وحسنه
امتبار اللفظ وانفرد رويس بخطاب ولا يكونوا على الالتفات المصدرين
والمصدقات وهو الغني ق
خطاب ويتجون مع تتجوا سما وقل ٤ يتناجون انظرنا خذ وسهلا ٤
خطاب للمتقدمة وقراءة رويس لينتجون في يتناجون وانفرد بلفظ
فلا تتجوا بنون ساكنة بين التاءين وضم الجيم بلا الف على وزن تفتعلوا
وهو ابلغ وقرا خلف كروح ويعقوب ويتناجون كاللفظ ووصل معها
همزة انظرنا وبسهل للذي يبطهرون الها ومدجيني ويخزني
جذير ويفصل الفتح يفتلا سهل اي خفف يزيد كخلفها
يظهرون وبده كالاخرين المجالس وانشز وامعاق وخفف يعقوب
كالاخرين يخربون كاللفظ وجمع كالاخرين جدر كاللفظ وفتح يعقوب
يافيصل وكسر الصاد فصار ليزيد يفصل وليعقوب يفصل ويخلص
يفصل ولا تمسكوا وتمم نوح ق وتمام ميثاق يفصل قوله
وكسر وانصار المضاف اكن له لوورثهم ومن يزيد كفلا ٤
واضاف يعقوب كخلف كونوا انصار الله وجزم كالاخرين
واكن من كاللفظ وخفف روح لوواوشد دين يزيد كالاخرين
يعلمون في جز الطلاق وهي التحريم مدنيتان والبواني مكيات
ووجد بكسر وتدهنون خف يودوا لو تدهن مع شهادات تحفلا ٤
بالغ امره ق وانفرد روح بكسر واو وجدكم وهي احد اللغات
الثلث واطلب بضم الاخرة كالمضموم لله تعالى عرف ونصوحا
ق وانفرد يعقوب بتخفيف ولا تدعون واسكانها من دعا وله
من هنا الى وطافسيعلمون من ليزلقونك وقتله ولا يخفى ق
وقرا يعقوب مايلمزون ويذكرون بدال بالغيب لعرج وتزاوره
وتصيب في وجمع يعقوب بدارهم وهو مبني فعل ذا اولدا
ق تقول يا تسلكه وطائر ربي تقوق الملك ثمود لا ٤
وانفرد يعقوب في ان لن تقول بفتح القاف والواو وتشديدها

واب جعفر بواو اي الثاني او

كالحفظ والاصل تتقول فحذف احدى التاءين اي تكذب وكذبا مصدر
ملاق في المعنى وقرا الكوفيون بتشديد الذال والباقون بتخفيفها
ويري رمز المسايل المتقدمة وثلثي ونصفه وثلث ق ومدخلف كالاخرين
تعوّت والنفر دبزيد بضم يا ولا يسيل بناه للمفعول اي لا يسيل الله
حميما من حميم فحذف الفاعل للعلم به واقام المفعول الصريح مقامه ونصب
الثاني به لحاجة ذا الفاعل وجود اسيل من وجوه القراءة
وبفتح انه كيذكر يعلم اضمسل ورمز احيي يحل اذ له اطلاق
وبفتح اي يزيد انه المتصل بضمير المذكر من المختلف فيه والله تعالى واعلم
كان كلاهما والله لما جمعا بين ايجازين واخص الاثقل بالاخف بعادلة
وفتح خلف الكل وكسر يعقوب الكل الا والله لما السابقة وقرا يزيد
كالاخرين وما يذكرون بالغيب والكاف علقها بالسابقة والنفر د
ر وليس بضم يا يعلم ان قد بناه للمفعول وضم يزيد ويعقوب والرجز
وهو مصدر على ضم الاولي ويحمل جواب جبي بالضم اي يصير معناه بالضم
الاوثان في قول مجاهد وسكن اذ كالحفظ لاقرب المذكورين وهو
يعقوب كخلف واهمز لهما ادبر وامطل مداذا ولا يهمز دبر لمن ياتي
همزه في قوله

وقرا نبي يد اذا بالمد ومي
بالفتح وجبي معه

حبي زب حفص يمني واقصر سلاسلا وقوارير الاولي بمد صلولا
حسنا ليوافق اذ البعد مستفرق وجر يعقوب كخلف رب المشرق
وذكر يعقوب بمتني برق ويميون ويذرون ق ووقف يعقوب
على سلاسلا وقواريرا بلا الف ونصل على الاول للمخالفة
ولون خلف قواريرا الاول ووقف بالف وباتي ذكره فالحاصل ان
يزيد لون الثلاثة ووقف عليها بالف ويعقوب لم ينونها
ووقف بلا الف وكذا خلف في الطرفين ونون الوسط لونون
تعالى افتحسبون من خلف يشاء خاطب جزا يستبرق جزم جلا
ونونه مع صاد قوارير ونوع خلف كيعقوب عليهم وضم الها
وخاطب يعقوب كالاخرين وما تشاءون وجون الالتفات
وجر يزيد استبرق فصار هو ويعقوب برفع خضر وجر استبرق

وخلف

وخلف بجرهما جزا المرسلات بسور مكيات الا القدر وتلويها وانصر
والمعوذتين وقت يا واخف والواو حاكم وفي انطلق الثاني افتح اللام سبلا
قرا يعقوب كالاخرين اقتت بالهمز والحلواني بالواو والنفرد بتخفيف
القاف وهو لغة والنفر د وليس بفتح لام انطلق الثاني على الخبر
وسبلا حالا اي مجيزين جمالات ضم عن سنا لبثين رمز
ومداخذ وار وليس ناخرة ولا وضم العري ور وليس جيم جمالات
والجمالة الشيء العظيم وقصر روح لبثين كاللفظ فان قلت يمكن ان
يقرا بالمد بتقدير الاستفهام فعون قلت يعين القصر ومداخذ واي ومد
خلف كالاخرين كذا باق ومدر وليس كخلف ناخرة كاللفظ
ورب ورحمن بخفض يقي وشد عنه نزكي منذر نونوا حلا
وخفض يعقوب لفظ رب السموات والرحمن فصار يزيد برفعهما
ويعقوب بجرهما وخلف بجر الاول ورفع الثاني وشد يعقوب
كيزيد اي تزكي والنفر د يزيد بتنوين منذر وهو الاصل في اسم
الفاعل خصوصا اذا المرر به وانا افتحوا وصلا سما شد قلت
حتى سعرت سم خف نشر يقتلا والنفر د وليس بفتح انا صببنا
وصلا وبيما باتصال البدل بالمبدل منه وكسر الابتدائيم وقفه فتنفعه
وتصدي والنفر د الحلواني بتشديد قلت للتكثير وشد در وليس كيزيد
سعرت وخفف يعقوب كيزيد نشرت وتفصيلها سعرت وقلت
ونشرت وسعرت شدها الحلواني الا الثالث وشد العري الطرفين
وخفف الوسطين وخفف روح الاربعة وخفف ر وليس الا الاخير
وشد دخلف الاول والثالث وخفف الثاني والرابع
وضاد ضنين رمز وظاه ظلا يكذبون حلا عن خلف تعرف
بضنين بالضاد وقرا العري كر وليس بالظا فعدلك ق وقرا الحلواني
والعري في احد وجهيه يكذبون بالغيب على الالتفات يوم لاق وقرا
يزيد ويعقوب يعرف في بضم التاء وفتح الراء بناء للمفعول ورفعا
به نضرة وختامه ق ورمز هما قوله
هما خف يصلى جر محفوظا جهنم وتاء تؤثرون يا ويسمع ولا

٢ الماضي

وخفف يزيد كالاخرين ويصلي لتركبن والمجيد وجر يزيد كالاخرين
محفوظ وقرا يعقوب كالاخرين تؤمنون بالتا وعدلنا عن
الخطاب الى التا ليعطف عليها يسمع لاشتراكهما في لفظ التا وهي في
الاولى للخطاب وفي الثانية للتانيث اي وتا يسمع لروح كالامامين
وسمي وجعفر وسندا يا هم سمي ويحيون افتح الكا وصلا لا
وسمي اي روح هو ويزيد كخلف اي بنوه للفاعل ونصبوا به لاغية
ويعطف على الضمير المرفوع المتصل بلا تاكيد على راي الكوفيين فصار
يزيد وخلف وروح لا تسمع فيها لاغية وانفرد الحلواني بتشديد
يا ايا هم قال الزجاج ويزيد فيقال مصيدر فيفعل ثم اعل بالقلب والادغام
الوتر ويكرمون واخواته ومديزيد ويا بني كخلف يحضون ولا يحضي
زيادة المد فقدر لبدا جبني قد فارفعا يدا وكعذب ثم ليوثق جهلا
وشدد يزيد فقدر عليه كاللفظ وانفرد بتشديد لبدا كاللفظ جمع
لابد مجتمع كركع ورفع يعقوب كالاخرين فك وجر وارقبة ومدوا
اطعم وبني يعقوب يعذب ويوثق للمفعول ولا يحاف وراهط
ومطلع كنصر احذ وجمع زد حبني ليلاي حذف الهمز حل ويا الا
وكسر خلف مطلع لتر ون وقرا ابو جعفر وروح بحذف جمع بالتشديد
والفرد الحلواني في ليلاف بلا همز ويا الاوحذف يا ايلافهم فوقف
على بعضها كقول الاخر قواطنا مكة من ورق الحما اي الحمام ورمن
الحاذف قوله الجري ويلاها وعلا حاد خلفه وتكبيرة الشرح عم وكلا
اي وحذف يزيد ايلافهم منفردا وحذف الالف العمري والحلواني
في احد وجهيه قال الهدلي قال ابو علي الواسطي فيما قرات على ابي
الفرج والحلواني بفتح اللام من غير الف وراجعني شك في ذلك
فاخذت عنه الوجهين قلت وبالاثبات قرات وكذا نص عليه
شيخ شيخي في كتاب درر الافكار واحترز بفتح اللام عن قراءة
ابن فليح وابان بن تغلب ومعنى قولي حادا اي مالا في احد الوجهين
بالتك لهب وحمالة ق وكبرا العمري من اول الم نشرح الى الناس وهذا
معنى عم ولفظه الله اكبر باسكان الراء القاري وصل طرفيه وفصلها
والاول

والاولى الوقف عليه ووصله بما بعده وتعامل ما قبله معاملة الاول
من الساكنين من تحريك وحذف وكمل التكبير مسايل اتحلاف
وتمت بحمد ربنا مقدسية مباركة الانوا محمودة اتحلا
كمل القصيد بعانة الله فنحمده ونثني عليه مقدسية سنة
ثلاث وثمانين وستمايه ونصب مقدسية على المدح والاختصاص
والانوا المطالع اي مطالع ابياتها كثيرة العلم عادت عليها بركة
موضع انشايها حتى حمد ظهورها كل من سمعها ومباركة
ومحمودة حالان من فاعل تمت وهو العامل
وان تنثرت رضها بفكر لتنثني بعطف تطوف طاب وصلا وموصلا
مجلوة كالعروس بالنشور الغالب عليها اي وان امتنعت عليك
هذه القصيد لغرابة فيها فرضها اي سهلها بفكرك وهو ترتيب
امور معلومة تؤدي الى مجهول لترجع اليك بجانب لين سهل طاب
وصله الدايم وان تنثرت رضها جملة شرطية وفاعل طاب ضمير
الانشا او العطف وموصلا تمييز للنسبة وموصلا صفته
وقل مايتان ثم سبعون نيفت ابياتها حبت محلا ومنزلا
اي عد ابياتها مايتان وسبعون بيتا وابياتها مبتدا ومايتان
ومعطوفه خبره ونيفت زادت وتصغير الابيات اما لقلة عددها
او لعظمها بكثرة عليها على حد قوله دويهية تصغر منها الانامل
او محبة لها كقوله تعالى يا بني اقم الصلاة والمحل والمنزل موضع
الحلول والنزول وهما تمييزان اي حبت بما معها حفظها وتكرارها
ولله حمدي والصلاة على النبي مع آله تذكو عبيرا ومندلا
اي ثنائي مستمر لله تعالى بما هو اهله وصلاتي دايمة لنبي الرحمة
محمد صلى الله عليه وسلم واله الطاهرين تفوح الصلاة وتنشر
مشبهة عبيرا وهو النوع من الطيب يجمع ومندلا نوع منه اردف
الاسم الاخص ليتناول لطايفه حالان او تمييزان اي يفوح
طيبها قال المصنف رحمه الله وهذا اخر ما يسر الله تعالى
من املا شرح النهج نقل من نسخة كملت بمدينة ابنا ابراهيم

شبكة الألوكة www.alukah.net

اتخليل على نبينا محمد وعليه افضل الصلاة والتسليم والحمد لله رب
العالمين تاريخ نقلها في يوم الخميس المبارك الموافق ٢٠ شهر
جماد الاول سنه ١٣١٦ الف وثلثماية واربعة
عشر هجريه على صاحبها افضل
الصلاة والسلام
امين
امين
م

بلغ مقابلة وتصحيح

شبكة الألوكة
www.alukah.net