



المكتبة الأزهرية

مخطوطة

(التحفة في تجويد القرآن)
تحفة الأطفال في علم التجويد

المؤلف

سليمان بن حسين بن محمد (الجمزوري)

بسم الله الرحمن الرحيم
 في بيان فضيلة العلم

والصومير المنسلية ما الجماع الكسرة
 بَعَثَ مَنْ تَبِعْتَهُ الرِّجْسَ



انتفى وتلقى وسلاح على عباده المصطفى
 والصلوة والسلاح والامان الربيع
 دابها على المصطفى زنا وربي
 وولانا في المفتحن من
 واليه السلام المنقضى
 والذو كعبه
 وتلاميذه

بداويل في الحجة ٤٥٥٤

وقف هذا الكتاب لله تعالى كل من محمد العظيم القاه واصبه محمد امام
 السقا على روح والذوا المرحوم العلامة المحفور له شيخ اصلا عاص
 الشيخ ارفعهم السقا منفع به العلماء وطلبه العلم بالجامع الازهر وجملا
 مقرب تحت يد في امام السقا من هياته ثم من بعده تكون تحت يد محمد
 العظيم السقا كذ ثم من بعده تكون مقرب تحت يد اولادها المذكور
 دون الائمة الارشد منهم فالارشد ثم من بعدهم تكون مقرب وكنتي ثم
 الازهر الشريف للاشغال به كذ ذلك ابد الابدين ودهر ابداهم في شرط
 انه لا يقبل الا من يحفظ التفسير وقفا صحيحا لا يبايع ولا يرضى
 ولا يذهب عن يد له بعد ما سمع فانما الله على الذين يبدلون ان
 الله سبحانه عليه في يوم الاثنين عمرة محرم الحرام سنة الف
 وثمانية مائة وخمسة وستين في شهر ربيع

العلاج
 وعرض
 على ما هو في الكيفية والاداء
 انما
 في بيان فضيلة العلم
 في بيان فضيلة العلم

هدامته
 التحفة في
 تلويد
 القرائ
 وصلبي

من حار العلم وذاكره
 فادع للعلم مذكرة
 حكمة دينية واخرية
 حنونة العلم مذكرة
 من حار العلم وذاكره
 حكمة دينية واخرية
 حنونة العلم مذكرة
 من حار العلم وذاكره
 حكمة دينية واخرية
 حنونة العلم مذكرة

وما من راحة الا مستطير ويني القنا كالتسبيح
 في كل وقت
 في كل وقت
 في كل وقت

ولقد اناس ليس يفتيد شيئا
 سوى الهزبان من قيل وقال
 فاقلل من لقا الناس الا
 سم تومر لاخذ العلم او اصلاح حال
 هو لاي لا تخميني الموزن اكون في يد كلا علي احد
 خذ بيدي قبل ان تقول ان اراه خذ بيدي



بسم الله الرحمن الرحيم
 يقول راجي رحمة الغفور
 الحمد لله مصليا علي محمد واله ومن تلي
 وبعد هذا النظم للمريد في النون والتنوين والمدود
 سميت بتحفة الاطفال عن شيخنا الميرزا محمد الكمال
 ارجوا به ان ينفع الطلاب والاجرة والقبول والثواب
احكام النون الساكنة والتنوين
 للنون ان تسكن والتنوين اربع احكام فخذ تبين
 فالاول اظهار قبل ارف للمرتبة تثبت فلتعرف
 ثم فهاتر عين حاله مملتان ثم عين خا
 والثاني ادغام بستة انت في يرمون عند قد تثبت
 والثالث ادغام بغير عنه في اللام والراء والراء
 الا اذا كانا بكلمة فلا تدغم كدنيا ثم صنوانة
 والثالث

الكتاب
 في احكام النون
 الساكنة
 والتنوين
 من
 كتب
 الفقه
 والاصول
 في
 النون
 الساكنة
 والتنوين
 من
 كتب
 الفقه
 والاصول

والثالث الاقلاب عند الباء
 والرابع الاخفا عند الفاضل من الحروف واجب للفاضل
 في خمسة من بعد عشر رز في كلم هذا البيت قد ضمنها
مفرد اليناكم جاد خصي قد سهاد م طيبا ز د في تقي
حكم الميم والنون المشددة
 وغن ميمها ثم نونا شد دا وسمه كلا حرف غنة بدا
احكام الميم الساكنة
 والميم ان تسكن قبل الهجاء لا الفلينه لذي الهجا
 احكامها ثلثة من ضياء اخفا ادغام واظهار فقط
 فالاول اخفا قبل الباء وسمه الشفوي للقرا
 والثاني ادغام بمثلها في وسمه ادغاما مغيرا ياقني
 والثالث الاظهار في الياء من احرف وكما شفويه
 واحذر لذي واو فان تحق لقرنها واللاتما اذا عرف

تجزي
 ح

احكامه لام ال ولا هم الفعل
للام الاحالة قبل الاحرف اولها اظهارها فتعرف
قبل ربيع وهو عشر خذ علمه من اربع حركات وخف عظيمه
ثانيها ادغامها في اربعة وعشيرة ايضا ورزها في

طلب ثم صل رحان فرصف ذان نعم وسواها في زرشيقا للظفر

واللام للولي كما في تزيئة واللام الاخرى سمها شمية
واظهوره لا في فعلها التي نحو قلده نور قلبنا والتقا
ان في الصفات والخارج ^{انقذ} احرف ان فالمثلان فوصها احق
وان يكونا خرجا تقاربا وفي الصفات اخلافا يلحقا

متعارفين او يكونا انقضا في مخرج دون الصفات محققا
بالمجتبى ^{انقذ} لم يكن اولها فالصغير سمي
او حرك الح فان في الاقل كل كبير وافهمه بالمثل

اقسام المد

والمد اصلي وفرعي له وهم اوله طبعيا وهو

مالا توفقه

المد واللام والهمزة

وقفا هو التوقف عن كل حرف نحو عبيد العظيم التقا واحنيهم في امام التقا على
لوح واداره المرحوم العلامة المفسر لم ينح اصل هذه البيعة ابراهيم التقا ينتفع
به العلماء وطلبة العلم بالجوامع الاثرية وجعلوا مقوله تحت يد محمد امام القامحة حيا ثم تحت

ملا لتوقفه على سبب ولا بد منه الحروف التي تجتنب
بلاي حرف غير الهمزة جابعد مد فالطبيعي يكون
والاخر الفرعي من قوف ^{الوايوم} سبب كهمزة او لكونه مسجلا
حروفه ثلاثة ففصيا ^{الوايوم} من لفظا واي وهي في بزجها
والنسر قبل اليا وقبل ^{الوايوم} شرطا وفتح قبل الف ملتزم
والذين منها الياء والراء ^{الوايوم} ان انقضاءه قبل كل امكنا



احكام المد مع الهمز وبدونه
للمد احكام ثلاثة تدوم وهي الوجوب والجر والالزام
فواجب ان جاهر بعد مد في كلمة وذا اهمتم بربيع
وجانز مد وقصر ان فصلا كل بكلمة وهذا المنفصل
ومثله ان عرف المكونه وتقال لتعلمه نستعين
او قدم الهمز على المد وذا بدل كامزا واهمان خدا
ولازم اذا الكون اصلا وقفا ووصلا بعد مد طول

يكونه يكون تحت يد محمد العظيم التقا لانه لم ينح من لوصح يكون مقدر
الارثية منهم فلما عرفت من لوصح يكون مقدر وكذا في الازمة الشريف للاشتغال به في الازمة
ودعا الازمة في وشروطه ان لا يفسر الازمة بخلاف التفسير وفيها حجة في الازمة ولا يرضى ولا يرضى

اقسام الهد اللازم

اقسام لازم لايوم اربعة ونذك كل ميم وحرفي معه
كلاهما صنف منقولة فوهذه اربعة تفصيل
فانه بكلمه سكونا مجتمع مع حرفي مد فهو كلمه وقع
او ثلثي المروف وجداه ولمد وسطه في وي بدا
كلاهما مثقلان ادغما ه صنف كل اذ المريد غما
والقديزم الحرفي اول السورم وجوده وفي ثمانا الخم
بجمعها حروف كم عمل نقص وهي ذوا وجهين والطور اخي

وما سوي الحرفي الثلاثي لا لاهم فمده مد طبيعي الف
وذا اذ ابيض في فواتح السورم في لفظا في طاهر قد اخم
ويجد الفواتح الاربعة عشر صله سميرا من قطع هذا الشهر
وتم ذا النظم بحمد الله على تمامه بلاتناهي
ابياته تدب الذم المهي تاريخها بشر ويمن يتقنها
تم الصلاة

ثم الصلة والسلام ابدى علي ختام الاديبا احمد
والاد والهدى وكلنا باج وكلنا قاري وكلنا سامع

ابيات هذه النظم من المنتمية
واحد وتنون بالجلد او اللدني يد
المرح بيضون ذل يد او اللدني يد
العمير لفظا الواجبة وهذه الانبيات ابوتاريخ
نبت طيب واما تاريخ هذه الانبيات واما
تتبعها وتتعف على صاحبها او ضل
والملائكة وتتعف على صاحبها او ضل

الابيات في النظم
فقد في ذالك
التي هي وفواتح السود
مذكور ايضون في فواتح السود
وهو ستة حرفي
حي طاهر فاليمين واليمين
بين والطا والعامة طه والرامان
شي في الالف لما هو معالم ان
الاولى اربعة اقسام على ما عد القريب
فواتح السود على ان تقص في كور في محط الله
لازها وهو المذكور في المذكور في محط الله
لما تمد بدا طبيعيا وهو المذكور في محط الله
ما عد الالف وما فيه وجهان وهو القريب
وهو الاصل الذي هو
الالف انت هي
شرح المؤلف
معه الكثر

في النظم
فقد في ذالك
التي هي وفواتح السود
مذكور ايضون في فواتح السود
وهو ستة حرفي
حي طاهر فاليمين واليمين
بين والطا والعامة طه والرامان
شي في الالف لما هو معالم ان
الاولى اربعة اقسام على ما عد القريب
فواتح السود على ان تقص في كور في محط الله
لازها وهو المذكور في المذكور في محط الله
لما تمد بدا طبيعيا وهو المذكور في محط الله
ما عد الالف وما فيه وجهان وهو القريب
وهو الاصل الذي هو
الالف انت هي
شرح المؤلف
معه الكثر