شبكة الألوكة
www.alukah.net

مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

مخطوطة

التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح

المؤلف

محمد بن بهادر بن عبدالله (الزركشي)

شبكة الألوكة
www.alukah.net

شرح بخاري للزركشي المسمى بالتنقيح

عمر عبد اللطيف الحنبلي

التنقيح للزركشي رحمه الله

توفي مولفه رحمه الله تعالى
٧٩٤

٦١٥
٦١٦

شبكة الألوكة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ما عم بالانعام وخص بالبيان والافهام والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الانام المبعوث بجوامع الكلام وعلى آله وصحبه نجوم الظلام **اما بعد** فاني قصدت في هذا الاملاء الى ايضاح ما وقع في صحيح الامام الجليل ابي عبد الله محمد بن اسمعيل البخاري رحمه الله تعالى من لفظ غريب او اعراب غامض او نسب عويص او راو يخشى في اسمه التصحيف او خبر ناقص يعلم تتمته او مبهم علم حقيقته او امر وهم فيه او كلام مستغلق تكلم لا افيه او تبيين مطابقة الحديث للتبويب او مشاكلته على وجه التقريب منتخبا من الاقوال اصحها واحسنها ومن المعاني اوضحها وابينها مع ايجاز العبارة والرمز بالاشارة فان الاكثار داعية الملالة وذلك لما رايت من ناشية هذا العصر حين قراءته من التقليد للنسخ المصححة وربما لا يوقفون لحقيقة اللفظ فضلا عن معناه وربما يتحرص حواتهم فيه ويتبع ما بطنه وبديه وربما المنصف لو كشف عما اشكل لاجد ما يحصل الغرض الا ملفقا من تواليف اومفرقا من تصانيف وارجوا ان هذا الاملاء يريح من تعب المراجعة والكشف والمطالعة مع زيادة فوايد وتحقيق مقاصد وبجاد يستغني به اللبيب عن الشروح لان اكثر الحديث ظاهر لا يحتاج الى بيان وانما يشرح ما اشكل وسميته التنقيح لالفاظ الجامع الصحيح والله تعالى يجعله خالصا لوجهه الكريم مقربا بالفوز بجنات النعيم ومن اراد استيفاء طرق الشرح فعليه بالكتاب المسمى بالفصيح في شرح الجامع الصحيح اعان الله على اكماله بمحمد وآله **باب كيف كان بدو الوحي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم** يجوز فيه باب التنوين والاضافة وهو خبر مبتدا محذوف اي هذا باب ويروى باسقاط الباب ولا يقال كيف لا تضاف لانا نقول الاضافة الى الجمل كلا اضافة وروي **بدو** بالهمز من الابتدا وبتركه مع ضم الدال وتشديد الواو من الظهور والاحسن الهمز لانه يجمع المعنيين **وقول الله** جوز فيه الباجي الرفع بالابتدا والجر عطفا على كيف فانها في موضع خفض والتقدير باب كيف كذا وباب معنى قول الله تعالى او ذكر قول الله تعالى ولا يقدر هنا الكيفية اذ لا يكيف كلام الله ومن محاسن ما قيل في تقدير الباب بحديث النية تعلقه بالآية المذكورة في الترجمة لان الله تعالى اوحى اليه والى الانبيا قبله ان الاعمال بالنيات بدليل قوله تعالى وما امروا الا ليعبدوا الله مخلصين وقصد من ذلك ان كل معلم اراد بعلمه وجه الله ونفع عباده فانه يجازى على نيته **سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول** هذا ما يتكرر كثيرا وقد اختلف هل يتعدى الى مفعولين نحو قال الفارسي لكن لابد ان يكون الثاني مما يسمع نحو سمعت زيدا يقول كذا فلو قلت سمعت زيدا اخاك لم يجز والصحيح تعديته الى واحد وما وقع بعده منصوبا فعلى الحال والاول على تقدير مضاف اي سمعت كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم لان السمع لا يقع على الذوات ثم بين هذا المحذوف بالحال المذكورة وهي يقول وهي حال مبينة ولا يجوز حذفها **انما الاعمال**

٢

بالنيات فيه اضمار ويحتمل وجوها احدها تعتبر الاعمال بالنيات والثاني تصح والثالث تحصل والثاني هو المشهور والثالث اقل تخصيصا والاول اعم فايدة لان العمل اذا لم يكن معتبرا بالنية لا يكون صحيحا ولا يتعلق به حكم واللام في الاعمال للجنس على المشهور اي كل عمل ومقابلة الاعمال بالنيات مقابلة الآحاد بالآحاد اي لكل عمل نية او اشار الى تنوع النيات يعني ان كان القصد رضى الله فله مرتبة وان كان القصد دخول الجنة فله مرتبة وان كان القصد الدنيا فهو بقدرها فتتشرف الاعمال بشرف النيات والنيات جمع نية بالتشديد والتخفيف فالتشديد من نوى ينوي نية قصد واصله نوية قلبت الواو ياء ثم ادغمت في الياء بعدها لتقاربهما ومن خفف فمن وني يني اي ابطا وتاخر لان النية تحتاج في تصحيحها الى ابطاء والباء في بالنيات تحتمل السببية والمصاحبة **وانما لكل امرئ ما نوى** هذه الجملة غير الاولى فان الاولى نبهت على ان الاعمال لا تصير حاملة لثواب وعقاب الا بالنية والثانية ان العامل يكون له من العمل قدر نيته ولهذا اخرت عن الاولى لترتبها عليها وقال الخطابي افادت الثانية تعيين العمل بالنية لانه لو نوى صلاة ان كانت فايتة والا فهي تطوع لم تجزيه عن فرضه لانه لم يمحض النية ولم يعينها **فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله** هذا سقط هنا في رواية البخاري من جهة سفيان فيشبه ان يكون هذا من صنيع البخاري في اختصاره والا فقد اثبتها من جهة سفيان الاسماعيلي في مستخرجه ولا بد فيه من تقدير لان الشرط والجزاء او المبتدا والخبر لا بد من تغايرهما وهنا قد اتحدا فالتقدير فمن كانت هجرته الى الله ورسوله نية وعقدا فهجرته الى الله ورسوله حكما وشرعا قاله ابن دقيق العيد وفيه نظر فان المقدر حينئذ حال مبينة فكيف تحذف ولهذا منع الزبيدي في شرح الجمل قولهم بسم الله متعلقا بحال محذوفة اي ابتدي متبركا قال لان حذف الحال لا يجوز فالاولى ان يؤول على ارادة المعهود المستقر في النفوس من غير ملاحظة حذف كقولك انت انت اي الصديق الذي لم يتغير وقول الشاعر انا ابو النجم وشعري شعري او انه مول على اقامة السبب مقام المسبب لاشتهار المسبب اي فقد استحق الثواب العظيم المستحق للمهاجرين وفيه وضع الظاهر موضع المضمر فان الاصل فهجرته اليهما وفيه وجهان احدهما قصد الاستلذاذ بذكرهما ولهذا لم يعد في الجملة الثانية وهي قوله ومن كانت هجرته الى دنيا اعراضا عن تكرير لفظ الدنيا وثانيهما عدل عن ذلك لئلا يجمع بينهما في ضمير واحد وفيه بحث **دنيا** بضم الدال وحكى ابن قتيبة كسرها وهو مقصور غير منون على المشهور وحكي تنوينها قال ابن جني وهي نادرة واورد ابن مالك انها في الاصل مونث ادنى وادنى افعل تفضيل وافعل التفضيل اذا نكر لزم الافراد والتذكير وامتنع تانيثه ففي استعمال دنيا تانيث مع كونه منكرا اشكال وكان حقه ان لا يستعمل كما لا يستعمل قصوى ولا كبرى واجاب بانها خلعت عنها الوصفية غالبا واجريت مجرى ما لم يكن قط وصفا كرجعى **حدثنا عبد الله بن يوسف** بفتح الفاء غير منصرف **ان الحارث بن هشام** بنصب ابن **احيانا يأتيني** انتصب احيانا على الظرف **مثل** منصوب نعت لمصدر محذوف اي اتيانا مثل **صلصلة الجرس** يريد انه صوت متدارك يسمعه ولا يتبينه اول ما يقرع سمعه حتى يتفهمه من بعد قيل

شبكة الألوكة

وتأييده قوله صوت الملك لشغله بالوحي عن تأييد احساسه **فينفصم** بفتح الياء وضمها على ما لم يسم فاعله وسمي ما يتصل بالفاء **ويقلع** وفيه تشديد لطيف أضاء بينونته من غير انقطاع والملك فارقه ليعود اليه والعظم النظم من غير بينونة بخلاف القصم الذي هو كسر وبينونة **وعيت** بفتح العين اعيا عيا وعيا أي فهمت وقيل حفظ واصله من الوعاء ومنه اذن واعية أي حفيظة لما يجمع الشيء الوعاء والمال الناجع فيقال فيه اوعيته الف واوعى فلانا موعى **رجلا** أي عاشا ل رجل وقيل يميد وقال ابن السيد حال وطيء على تأويل الجامد المشتق أي مرتيا أي يحوشا قال اهل الحقيقة وتمثل الملك بلا واسطة جبريل في صورة دحية ليس معناه انه انتقل فاتحد الملك في صورة الرجل بل معنى انه طهر سلك الصور للنبي صلى الله عليه وسلم تأنيسا له

ولقد رأيته يترائى عليه الوحي بفتح أوله والراء ويخفف مكتوبه وبضمه والراء مشددة ومفتوحة **لينفصد** أي يسيل كأنه يفصد ومحته ابن طاهر بالفاء وحكاه العسكري فكأن التصحيف عن بعض سيوحه وقال ابن صخر فهو من قولهم تصدد الشيء اذا تكسر وتقطع **عرقا** بفتحتين ونصبه على التمييز وانما كان كذلك ليسلوا صبر فتر تأمل لاحتمال ما كلفه من اعباء النبوة ثم قال الاصمعي في المستخرج هذا الحديث الذي يتدرب البخاري لا يصلح لهذا الترجمة وانما المناسب لكيف كان بدء الوحي الحديث الذي بعده فاما هذا الحديث فصوابه كيف يأتيك الوحي وليس لذكر بدء الوحي **عسيلته** بضم العين هو ان يجامع الرجل امرأته ويذوق كل منهما عسيلة صاحبه وليس في الكتاب من نصب عينه شوله ومن عداه بفتحها **عائشة** بالهمز وعوام المحدثين يتركونه **يأثر** بضم الهمزة وكسر الثاء المثلثة **من الوحي** من ليال الحنث وقيل للتبعيض **مثل** بفتح الثاء وضم الهمزة على الحال أي **يثيمة** وملق القبح وفرقبها لتحريك صياوح **الحالم** بفتح أوله والمد الحلوم وانما جاء الله الحلي لان هما نوعان القاد وهو معينة على الفكر وعلى كل خير والبشر لا يستقل عن تجربته الا بآلة يأنة فلطف الله تعالى في بدء امر نبيه بالحلوم وتطعه عن مخالطة الشر لتجد الوحي منه متهكما كما قيل فصادف قلبا خاليا فتمكنا **الغار** الثقب الجبل وجمعه غران **حراء** بكسر الحاء وتخفيف الراء ومد وبقصر ويذكر ويؤنث ويصرف ولا يصرف فمن صرفه ذكر هو من اسم الله لم يرصرفه واراد البقعة وحكى الاصمعي فتح الحاء والقصر وهو جبل على ثلاثة اميال من مكة قال الخطابي رحمه الله **يتحنث** يتعبد فيه ثلاث ليال وقيل يختص نفسه وهي متحورة ويتصرف والحنث وهي معروفة ويبلغها لا تشوع الا لله مفتوحة وهي حرف مكدر فقارب مثلث الحرف المتعلي ومثل راتم وراشد لا يال **تحنث** مثلثة اي تعبد ومعناه التأثم الحنث عن نفسه ليس معنى تحنث الحنث والتحوب والتأثم ابي القاء الحوب والاثم عن نفسه قال الخطابي وليس الكلام تفعل اذا القى الشيء عن نفسه الا هذه الثلاثة والباقي في معنى كسب وزاد غيره متحرج وتحرج اذا فعل فعلا تحرج به من الحرج والحاسة وروي تحنث بالفاء اي يتبرر بالحنيفية اي دين ابراهيم عليه السلام **فزاوله** بكسر التاء بزع لكسر الراء أي برح **لمثلها** الضمير في مثلها عائد الى الليالي **حتى جاءه الحق** اي الامر الحق **فجئه** بالكسر جيم الاولى فتحها للتأنيث وفجأني بالفتح فيهما اي اتاه الوحي بغتة **الملك** المراد جبريل عليه السلام **ما انا بقارئ** قيل استفهامية والصحيح تأفيه واتمها انا وبقارئ لخجلها لو كان استفهاما لجاز في الباء خرها وقيل زائدة **فغطني** بغين معجمة وطاء مهملة ويروى بالقاف والغط والقت سواء كانه اراد ضمني وعصرني ويروي فاتبعني

والتأب الخنق **الجهد** بفتح الجيم المشقة وجوز الضم فاما ان يكونا لغتين او الضم بمعنى الطاقة ويكون رفع الملك وطاقته من غطه وعلى هذا التأويل يكون مرفوعا فاعلا وحذف المفعول اي بلغ مني الجهد مبلغا **يرجف** بضم الجيم يخفق قلبه ويضطرب **زملوني** فاتزلوا الله يا ايها المدثر تركذا هنا ورواه في تفسير تبوك المدثر بتشديد الثاء وسيتوا على ما يأتي **فانزل** الله يا ايها المدثر وهذا يدل على ان المدثر والمزمل بمعنى واحد وهو كذلك فانه يقال تدثر اذا لبس الثوب فوق ما تحته والتف وتزمل اشتمل به **الروع** بفتح الراء القلب **ما يخزيك الله** بالخاء المعجمة والزاي من الخزي اي لا يهينك ويروى بالحاء المهملة والراء والنون وعلى هذا تفتح الياء وتضم وتكسر آخره لغات معنى **انك** لكل مكرمة الا **الكل** بفتح الكاف الثقل وهو كل ما يتكلف **وتكسب** قال القاضي اكثر الرواة يضمها فتحتها التاء اي تكسب غيرك وهما لغتان يقال كسبت زيدا مالا وأكسبت زيدا مالا اذا اعنته على كسبه او جعلته يكسبه وروي بضمها اي تكسب غيرك وهما لغتان يقال كسبت زيدا مالا وأكسبت زيدا مالا اذا اعنته على كسبه او جعلته يكسبه **المعدوم** قال الخطابي كذا الرواية والصواب المعدم اي الفقير لان المعدوم لا يكسب ولهذا جاء في الرواية الاخرى من لا شيء له وانما على الضم فالمراد به معدوم مات المروءة ومكارم الاخلاق وفي تهذيب الازهري عن ابن الاعرابي رجل معدوم اذا عدم الخير كله والمعدوم الذي لا يكسب شيئا **ورقه** بن نوفل بن اسد بن عبد العزى عم خديجة بنت خويلد بن اسد فابن اخي خديجة لابيها **وتعزى** بفتح أوله وتشديد الزاي من العزاء **وكان** يكتب الكتاب العبراني كذا هنا ورواه في تفسير تبوك وكان يكتب بالعبرانية قال القاضي كذا وقع هنا وفي سواد بالعربية وهو وجه الكلام ولذا ذكره مسلم **يا ابن عم** يجوز فيه الاوجه المنهون في المنادى المضاف وهذا اصح ومن رواية مسلم اي عم فانه ابن عمها لا اخوها لا ان يكون قالته توقيرا **اسمع** بضم الهمزة وصل **هذا الناموس** الذي انزل على موسى قيل هذا لا يلائم قوله قبله تنصر وتحمل له التسهيلي وقد رواه الزبير بن بكار فقال ناموس عيسى بن مريم يريد انه جبريل عليه السلام والناموس صاحب سر الخير والجاسوس صاحب سر الشر **يا ليتني فيها** الضمير للنبوة او الدعوة او الدولة **جذعا** بفتح الجيم والذال المعجمة اصله من تر الدواب الشابة استعير هنا لابن يتني في انتشار يقوته شابا اقوى على نصرته وقيل معناه اكون اول من يجيبك ويومن بك كالجذع الذي هو اول الاسنان يثغر الشهور فلذلك اتى على المال والخبر مضمر يا ليتني فيها حي او موجود في حال قوتي كذا هو اما على ان ليت تصلب الخبر وقال الخطابي على اخر خبرها المضمر يا ليتني كنت لان شغل الكني وقال الهيلي النصب على الحال اذا جعلت فيها خبرك والعامل في الحال ما يتعلق به الجار من الاستقرار ومن يرفع فالجار يتعلق به فيه معنى الفعل كانه قال يا ليتني ثبت فيها وقال القاضي ونصبه للاصيلي بالزوال المشهور النصب

شبكة الألوكة

وقال ابن برّي المشهور عند اهل اللغة والحديث في هذا ما ابي عبيد وغيره جذع بتسكين العين ومنهم
من يرفعه على خبر ليت وروي بالنصب بفعل محذوف اي جعلت فداءك ادخرجك استفهام انكاري ومنه
قوله تعالى وانذرهم يوم الحسرة اذ قضي الامر او مخرجي بتشديد الياء جمع مخرج وبحوز تخفيفها وبحوز في الياء
التشديد الفتح والكسر وتقدم بيانهما في قوله تعالى مخرجيّا الاول بالجمع والثانية صيغة اسم الفاعل وفتح للتخفيف لئلا يجمع بين
ياءين بعد كسرة قال ابن مالك الاصل او مخرجوني فسقطت نون الجمع للاضافة فاجتمعت الياء والواو وسبقت
احداهما بالسكون فابدلت الواو ياء وادغمت ثم ابدلت الضمة التي كانت قبل الواو كسرة للتخفيف وفتحت ياء مخرجي للتخفيف
وقال الشهيلي الاصل مخرجوني فادغمت الواو في الياء قال ابن مالك مخرجي خبر مقدم وهم مبتدأ مؤخر ولا يجوز العكس لئلا
يلزم الاخبار بالمعرفة عن النكرة الا ان اضافة مخرجي غير محضة وجوزوا هم فاعلا لاستد مسد الخبر ومخرجي مبتدأ على
لغة اكلوني البراغيث قال ولو روي بتخفيف الياء على انه مفرد غير مضاف لجاز وجعل مبتدأ وما بعده فاعل سد مسد الخبر
قلت يقول اخرجي هو فلان وقال ابن الحاجب انه خبر مقدم قال ولذلك جاز تشديد الياء لانه جمع لا يستقيم كون هم فاعلا لان
مخرجي جمع والوصف بعده اذا نظر بقائه في غير الافراد كان الاول خبرا مقدما والثاني مبتدأ مؤخرا ولا يجوز غير ذلك
وقال الشهيلي مخرجي خبر مقدم ولو خفف لم يجز ذلك لانه لا يكون هم مبتدأ مخبرا عنه بمخرجي لانه اخبر عن جمع بالمفرد
ولا يكون مخرجي مبتدأ وهم فاعل لانه لا يجوز للفاعل ان يكون ضميرا منفصلا اي الجانب عامله لا تقول قام انا انما تقول قمت
فلو كان كما زعم هذا الضمير ظاهرا لجاز نحو اخرجني قومي قال ابو هذا متصل بدع اريد بكى محذوف ان ويمان مولد اي وقت
انشأ ريسونك وفي التيسير اراد لذلك اللوم والذي في البخاري هو الوجه الازرق قال ابن حجر والوجود والذي يظهر والذي
يدل له من يأتي بعده موزرا المهمز وتشديد الراء اي الغافر يأس الازر وهو الشدة والقوة بكسر السين اي مثل
فترة الوحي احتباسه بعد تتابعه وتعاقبه في النزول وكانت سنتين ونصفا وقال ابن سيرين ثلاثا جالسا بالرفع على الخبر
ويجوز النصب على الحال والخبر محذوف اي حاضر او نقدر اذا ان قلنا انها ظرف مكان وقد اجاز ذا في خرجت فاذا زيد
جالس الرفع ويروى بالنصب على الحال على ارسلي ضم كافة اشهر من كسره فتحه عن ابي عبيدة الاصيلي بفتح الراء وضم العين
وغيره بضم الراء وكسر العين على ما لم يسم فاعله قال القاضي وهما صحيحان ويتلوني وفي مسلم دثروني وهو اتم لقوله فقال
ايه يا ابا القاسم تحملي الوحي ثلاثا كذا لهما معنى اي كثر ذلك له وفي رواية زملوني وزملوني رواه الاصيلي
بتسكين الميم وضم العين ورفع الراء من صدري اي جمعه صدري او وصله غيره بفتح الميم وصدري فاعل والاول ذهب
لكاهل صدري بفتح الجيم واسكان الميم ومعناه كاهلي قال ابو الفرج انه صلى الله عليه وسلم كان يحرك شفتيه بما استعمر جبريل
قبل اتمام جبريل الوحي استعجالا لحفظه فنزل الاخر كما ترى يا ابا القرآن لتسابك للعجلة بان علينا جمعه وقرآنه اي علينا
جمعه وضمه في صدرك فاذا قرأناه اي اذا فرغ جبريل من قرآنه فاتبع قرآنه فاسمع لقراءته بفتح الهمزة وكسرها

لانه يقال

انه يقال انصت وانصت لغتان بمعنى سكت واسكت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اجود بنصب اجود خبر كان
وكان اجود بالرفع على المشهور اما على انه مبتدأ مضاف الى المصدر وهو ما يكون مصدرية وخبره في رمضان
تقديره اجود الوانه في رمضان والجملة كما لها خبر كان واسمها الضمير عائد على رسول الله صلى الله عليه وسلم واما على انه
بدل من الضمير فكان يدل اشتمال ويجوز النصب على انه خبر كان وردّ بانه يلزم منه ان يكون خبرها اسما واحدا بعد
اسم كان ضمير رسول الله صلى الله عليه وسلم واجود خبرها ولا يضاف الا ما يحمل بمصدريته بناية عن ظرف الزمان والتقدير
وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم مدة كونه في رمضان اجود منه في غيره فيدارسه القرآن اخبر ما يتلقاه ان
مدارسته له القرآن تجدد له الهمة مزيد على النفس الغني بتلك الجود وتحقيقه ان المراد بالجود ما هو اعم من الصدقة
ولرسول الله اللام جواب قسم مقدر من الرجز المرسل اي انشد او قيل اعطا حدثنا عبيد الله عبد الله رضي الله عنه مسعود
ابن الاول مرفوع لانه تابع لعبيد الله وان اثبتا في الثالث مجرور ان انهما تابعان للمجرور بالاضافة هرقل اسم اعجمي
وفتح الراء على المشهور وكسرها مع سكون الزاي الحدب البارز للعين والجمع قيصر لقبه كما تقول على امير المؤمنين
قال الشافعي رحمه الله وقال الخطابي اذا تأمل معاني ما استقر اه من اوصافه تبين قوة ادراكه ودقة ذهنه من رجل
ما كان اعقله لو ساعده معقوله بخارا اسم الناحية بتشديد الجيم وكثر ما يخفف الجيم مع تشديد الراء الذي يعد
بتشديد الدال اي جعل بينه وبينهم عهدة اي اطال امدها وهو فاعل من الامد ويروى حلفه بالحديبية سنة ست عشرين
ثم نقض اهل مكة الصلح لمتابعة خزاعة حلفاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان ذلك سبب غزوه الفتح وقيصر فوس بالنصب
مفعول معه يا ايليا بهمزة مكسورة بعدها ياء آخر الحروف ساكنة ثم لام مكسورة ثم الف مقصورة موزن
كبريا وحكى بكر بن حماد فيها القصر وحكى في الطالع الثانية همزة وايليا الاولى وسكون اللام والمد قيل معناه بيت الله
بالعبرانية وحوله بالنصب لانه ظرف مكان وهو خبر المبتدأ الذي بعده رجاله شعثا اي متفرقة الشعور وضم الجيم وبحوز ضم اتباعا لضمة الجيم وهو
المشط الغلظ قيل العجمي معرب وقيل عربي ماخوذ من رجم الظن على هذا يكون معلا بالواو وبحوز ان يكون من الرجم
بالحجارة ان المشط يرمي به الخطاب كما يرمي بالحجارة كدسي بخفض الدال الاولى والثانية وتشديد السين ويروى كدسي
ولم يذكر الباقي غير الضم وعلى تمعكي على لا يثبتوا معنى عنى تواثبوا عنه عن هاهنا معنى على وقد روي لذلك بعد
قاتل الله فلانا كان اول يحوز رفعه ونصبه هل قاتل وابا بمن سأل قال القاضي هو بفتح اليمين وفتح الكاف واللام
ويروى من سأل بحذف الميم الاولى وفتح الثانية وتشديد اللام وكلاهما معنى احد تخطه سمع السين ويروى تخطاه بضم التاء
وهو مصدر مفعول لاجله فيقذرنا بكم اياه فيه اشعار الثاني الضمير بمع اسكان الضاد بعد بسكون الدال الخبث
الهمز شجا اعجله السير اي نوب ودوا ثم على هو او من على هو لان تاجله المستقبل على الدبر للاوقوله بيان لنا
وتناول منه حملة تشبيهية ولم يكن اكله دخل فاها شيئا كلمتي نعم انا المشاة من فوق وابا المشاة من تحت ارادا لان تأنيث

شبكة الألوكة

الكلمة غير حقيقي والكلمة بفتح الكاف وكسر اللام في اللغة الحجازية وبكسر الكاف مع اسكان اللام في اللغة التميمية
غير هذه الكلمة برفع غير صفة الكلمة بحالط نفسانية بفتح النون واللام وبجر ورد بالاضافة وروي بشاشته بضم الشين وزيادة
ها الضمير والقلوب منصوب وسالت يا بابي انت الالف مع ما الاستفهامية قليل لتحتم لقاه اي تكلفت المجيء
من مشقته كذا في البخاري وفي مسلم لاحبت لقاه قال القاضي والاول اوجه لان الحب لشيء لا يصدر عند اذا اطلع
عليه وانما يصدر عن العمل الذي يظهر فلا يملك في الحين وجيبه بفتح الواو وكسرها والاشهر الفتح بصري بضم الباء
والصاد مدينة بحوران الا هرقل بالفتح انه غير منصرف غطيط الروم بالجيم بدل الباء وبجوز فيها الرفع والنصب على
القطع يعني من تعظمه الروم وتقدسه للرياسة عليها ولم يكتب الملك الروم لما تقتضيه هذا الاسم من المعاني
التي لا يستحقها من ليس من اهل الاسلام ولو فعل لكان فيه التسليم للكفر وهو يحق الدين معزول مع ذلك فلا يخلو
من نوع الاكرام في المخاطبة ليكون اخذا باذن الله تعالى في قليل القول لترتيبه بالدعوة الى الحق بدعاية الاسلام
بكسر الدال ايدعوه وهو طلب الشهادة التي دعى اليها الامم وفي رواية بدعاية الاسلام وهو مصدر بمعنى الدعوة كالغواية
الاريسيين هذه كلمة اعجمية وتروى على اوجه لكثرة ما في اللغة المفتوحة ولكسر الراء المخففة وتشديد الياء الثانية وسكون
الراء وفتح الياء الاولى وتشديد الراء وياء واحدة بعد السين ابي الزارعين والاجراء قاله ابن الخشاب وبايائي في اوله
ابدا لا للهاء بايا قال ابو علي بن السكن هم اليهود والنصارى لانه قد فسر في الحديث ومعناه عليك اثم رعاياك
واتباعك ممن صددته عن الاسلام فاتبعك على الكفر وقيل هم اتباع عبد الله بن قيس الذي وحد الله تعالى عبدا
تفرقت النصارى اسرابيد بكسر الهمزة وفتحها في الاول اي عظم وزاد واما الثاني فبفتح الهمزة وسكون الميم
بمعنى الثاني والحال قاله القاضي ابن ابي كبشة يريد النبي صلى الله عليه وسلم قيل جده لامه وقيل لبيه ابيه من الرضاع
وقيل كبشة جد عبد المطلب لامه وقيل بل كان ابو كبشة رجلا من خزاعة خالف قريشا في عبادة الاوثان وعبد
الشعرى العبور فلما خالفهم النبي صلى الله عليه وسلم في دينهم قالوا هذا ابن ابي كبشة تشبيها به وفي الحكم كبشة العرب
بابي كبشة قال ابن جني كبشة اسم رجل ليس بوزن الكبش لان موزن ذاك ليس من لفظه انه ليخافه لعظم الامر استيناف
وبجوز على ضعف فتحها على انه مفعول لاجله وضعف لوجود اللام في الخبر ملك بني الاصفر اي الروم
ابن الناطور بطامهله عند الجماعة ومعجمة عند الحوفي صاحب ايلياء مضبوط قال القاضي على الاختصاص
او الحال لاعلى خبر كان لان خبرها استفعا او قوله لقد حدث امر فاد وهو اوجه فلا يحتاج ان يكون على خبر كان
ويكون استفعا خبرا ثانيا فان قيل هلا جاز رفع صاحب الصفة قبل الاول قبل الثاني قبله مرفوعه وصاحب الياء نكرة والكاف
لا تعرف الا بالياء في تقدير الانفصال وهرقل بفتح اللام معطوف على ايليا وموضعها خفض بالاضافة ستقف فعل
مالم تسم فاعله اي قدم قال في الصحاح سقفته بالتشديد جعلته استفعا وبروي سقفا وبروي استقفا شد الفا

فيها اي يبيتهم وجمعه اثافته حذاء بحاء مهملة وذال آخره مدودة تشديده في الحديث بالنظر الى اليوم قال القاضي
ويمكن ان يكون اراد بيان حزونه كان التصغير يكون بوجوه منها ذلك ملك الخفان بضم الميم وسكون اللام وفتح الميم
وكسر اللام يهنك بضم الياء من الهم اهتي الامر اقلقني واحزنني ملك هذه الامة بضم الميم وسكون اللام قال القاضي كذا
لعامة الرواة وعند القابسي بفتح الميم وكسر اللام وعند ابي ذر يملك فعل مضارع ملا امة الميم اصلية فصحت
ووجهها النهلي في امالية هذا املك مبتدا وخبرا هذا الذكور ملك هذه الامة وقوله قد ظهر جملة مستانفة
او في موضع الصفة ولا الجر ويحوز ان يكون ملك مبتدا اي هذا رجل املك هذه الامة وقد اجاز الفتح بعد لغة
ثم حذف المفعول قال الشاعر لو قلت ما في قومها لم تيثم يفضلها في حسب ومنصب
اي ما في قومها احد يفضلها وهذا انما هو في الفعل المضارع لا في الماضي قاله ابن السراج وحكاه عن الاخفش
ورويبة تحقيف الياء مدينة برياسة الروم وعلم المدارين بالهمز افصح مظلمة بالصحيح كان الاحمص مجرور وبالصحة الاغر
منصرف للصحة وتانيث العلية الدسكرة كالقصعة حوله بيوت الرشد بضم الراء وسكون الشين وبفتحها فلم يبرح
بفتح الياء وكسر الراء اي لم يفارقها يقال ما برح يفعل كذا اي ما يبرح فتتابعوا بالتاء المثناة من فوق الموحدة من التبعية
وروي فتتابعوا بتاءين من التابعة فحاصوا حاصا وصادا مهملتين اي نفروا وكذا روي راجعين وقيل حاصوا والمعنى قريب
وحاص بالجيم والصاد المعجمة ايضا مثل حاص وروي بيسين وهما معنى من القلوب انفا بالدال والراء المنون منصوب
على الحال اي قربها

كتاب الايمان

هذا من كلام البخاري وهو راجع الى الايمان المبوب عليه لا الاسلام المذكور في الحديث فانه ستاتي قصته فقاربوا
في باب سؤال جبريل النبي صلى الله عليه وسلم عن الايمان والاسلام والحب في الله والبغض في الله من الايمان رواه
اليهقي مرفوعا ملخصا او تتعرى الايمان ان يحب في الله وان تبغض في الله فرايض وشرايع بالنصب اتم ان
وقال معاذ اجلس بضم وصل حتى ندع منصوب بان مضمرة ما جاك اي اضطرب ولم يشرح به الصدر وقال
ابن مسعود اليقين الايمان كله قال عبد الحق في الجمع بين الصحيحين اسنده محمد بن خلد الخزوي عن سفيان الثوري
عن خالد عن ابي وايل عن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم ذكره ابن منده في الفوايد دعاؤكم ايمانكم قيل شهيره
اي قوله تعالى قل ما يعبؤا بكم ربي لولا دعاؤكم فسمى الدعا ايمانا والدعا عملا فاحتج به على ان الدعا عمل
بني الاسلام على خمس شهادة ان لا اله الا الله بالجر على البدل ويجوز الرفع اي احدها شهادة وقول الله بجوز رفعه على
اول الكلام العنكبوت بعين مهملة وقاف ومنه حوت نسبة الى موطن من بحيرة بضم بحسبها الباء وقد تفتح قليلا
الا عشر وقيل تسع وذكر في البزار حديثا بضع وسبعون لذا للهم ورواه ابو يعلى وستون ولم يذكر الجاحظ
غيره قال وقد روي تهيل عن ابيه بضع وستون ولم يذكر البخاري لان تهيلا شعبه بالضم قطعه والمراد بها الخصلة

شبكة الألوكة

ابن ابي السمط بفتح السين وتشديد الميم واسمه عبد الله وابوه ابو السمط سعيد بن محمد بيّا مشاه نحت راسمعيل مجرورا بالفتحة عطفا
على عبد الله الشعبي بفتح الشين المعلم من علم الناس من بابه وزيد قال ابو البقاء لا بد فيه من تقدير ولذلك فيه تقديران
احدهما ان خصال الاسلام افضل لقال من علم المسلمين ومنه لا بد من ذلك لمطابقة الجواب السؤال الثاني
ان وجه الاسلام افضل فيكون قوله من علم غير محتاج الى تقدير قال تطعم الطعام الذي فيه قوام الابدان قال البيهقي
يحتمل الطعام المحاويج او الضيافة او هما جميعا والتحابب للضيافة وفي التحابب اثر عظيم ونشر السلام مع اداء
حق الزاي والهمزة ويجوز ضم لغة واسد الدال مشددة بفتح الدال المشددة وهو مصروف وعن حبيب المعلم هو معطوف على
قوله وعن شعبة اي وحدثنا اسد حدثنا يحيى عن حبيب يعني ابن ابي حبيب حدث به عن شعبة وعن حبيب عن قتادة الا ومن احدهم
حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه اي من الطاعات والمباحات وحاصل معنى رواية النسائي من الخير وظاهر يقتضي التسوية وحقيقته
التفضيل لان كل احد يحب ان يكون افضل الناس واذا احب لاخيه مثله فقد دخل هو في جملة المفضولين ٥ ٥
باب حلاوة الايمان مقصود هذا ان الحلاوة اثر زايد على الايمان ومن ثمراته ولما قدمه قبل احب الرسول
الله عليه وسلم من الايمان اراد ان يجد حلاوة ذلك الحاصل ما احبهما فيه الحب بين الله ورسوله في ضمن ذلك
غير ممتنع منه صلى الله عليه وسلم بخلاف غيره ولهذا انكر على الخطيب قوله ومن يعصهما ابن خزيمة بفتح الميم وكسر الصاد
اية الايمان بالياء المثناة ولهذا اخرجها البخاري بالعلامة ورويت في مسند احمد انه بالنون قال ابو البقاء الهاء ضمير الشان
وحب الانصار مبتدا وخبر وهو خبر ان ذانه قال ان الامر والشان الايمان حب الانصار عايذ الله بذا المعجمة وهو اتم علم
معناه ذو عياذة بالله وحوله بالنصب لانه ظرف وهو خبر المبتدا الذي بعده عصابة بكسر العين اجماعه
وهم من العشرة الى الاربعين ولا واحد لها من لفظها وجمعها عصايب وكانوا في هذه البيعة اثنا عشر رجلا ذل ابن اسحق
ولا ما تواتبهنان تفرونه بين ايديكم وارجلكم البهتان مصدر بهت يعني كذب عليه كذبا ابهته من شد نزع معناه
هنا قذف المحصنات قال الخطابي واغتيابهم قال معنى ذكر الايدي والارجل والبين لهن وضع البهتان موضع
الافعال انما تضاف الى الايدي والارجل لان بها المباشرة والسعي فاضيف الجنايات وان شاركها فيها القلوب والاعضاء لتحمل
ان المعنى لا تنتهوا الناس كفاحا وانتم حضور يشاهد بعضكم بعضا وهذا البهتان اشد مما يقال لك هذا او
فعلته ميز بديه اي بحضرته وفي بالتخفيف ويجوز التشديد ووجه مطابقة حديث عبادة الترجمة التنبيه لهم
على المعنى الذي استحق الانصار به هذه المنزلة وهو ما لهم من السبق الى الاسلام بالمبايعة وهي اول بيعة عقدت على الجهاد
يوشك بكسر الشين اي يقرب وفتحها لغة رديئة حريال المسلم غنم قال ابن مالك يجوز في حر غنم رفع احدهما على
انه اسم يكون ونصب الاخر على انه خبر ها ويجوز رفعهما على الابتداء والخبر جميع باسكان التاء وتشديد العين مجتمعة
ثم حبين مهملة مفتوحتين جمع شعفة وهي رؤس الجبال واعاليها كالذرى وهو مروي بالباء الموحدة جمع شعب وهو طريق الجبل ومرادهم

ويحتمل ان يكون وارد في النهي عن هذي الارادة فيكون فيه الحث على التواضع وترك الترفع لزيجر

وهو ايضا جمع شعفة كالذرى وانام قاله ابن السيد وان المعرفة نعل القلب بفتح الهمزة اي باب كذا وباب ان
ان المعرفة نعل القلب وقد اختلف في مراده بهذه الترجمة فقيل الرد على الكرابيسي في قوله ان الايمان قول اللسان
ولا يشترط عند القلب وقيل بيان تفاوت الدرجات في العلم وان بعض الناس فيه افضل من بعض ولسيدنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم اعلاها وان كان من العقايد والفعال القلب محمد بن سلام بخفيف اللام على الصحيح
البيكندي بفتح الباء والكاف بلدة قريبة من بخاري الجبه بكسر الجاء المعجمة وفتح الموحدة ثم الهاء ليس بعدها
الف وبعد الجاء المعجمة هذا احسن الاقوال فيه وشبهه بالاول لشرعة بابه وحدوه جمع الامر على الثاني وامارا في صفة
جاب السيل لانه اذا كثر عليها السيل ابتعد وطلعت خلافه عبر من الجبوب انه لا ينبت مع ذلك ثم قال الخطابي
انه مثل لبلوغ عمار اقي المعرفة لا الوزن الايمان ليس بجسم فيوزن الجبا بالقصر وفتح الموحدة للاصيلي مده ولا وجه له
قال وهب حدثنا عمرو الجباة هو بالكسر على الحكاية القبض بضم القاف وسكون الموحدة جمع قبيض الندي بضم النون
كذا بالياء وبكسر الدال وشد الياء جمع ندي بفتح النون قال الدربن بالنصب ويجوز الرفع يعظ اخاه في الجبا اي بهنة وفتح
له لكثرته وانه من العجز الحجاز من الايمان لي انه صنعه من الفواحش وحمله على البر فكان شعبة من الايمان لانه يعمل عمله
المسندي بفتح النون انه كان يجمع مسند الاحاديث ابو روح بفتح الراء الحريمي بالفتح والتحريك واقد بالقاف وعبد
ابن السيب بفتح الياء على المشهور الرهط الجماعة وقيل ما دون العشرة ان اراه موسى هو بفتح الهمزة النووي بالجزم ضعيفا على
ان محل معنى اظن لانه قال ثم غلبني ما اعلمه وقال القرطبي الرواية بالضم بمعنى اظنه وهو منه حلف على ظنه ولم ينكر عليه
او مثلما باسكان الواو وعلى الاضراب عن قوله والحكم بالظاهر فانه قال بل مسلما والاولى بالمنع فان الباطن لا يعلمه الا الله تعالى
يكبه بفتح اوله وضم ثالثه اي يلقيه اكب الرجل كبه غيره والمعروف ان يكون للفعل اللازم بغير همزة وبهمزة ويجوز في هذا علمته
وتباين فيه مزيدين بكسر الهمزة قل الا كبر يا الله قال الا كبر العشر ويكبر الاحتباز بتين صلى الله عليه وسلم انما اراد الاشارة
المغفر اللغوي وهو التغطية والستر اي تغطيته بالحديد ولذلك سمي المغفر قال ابو البقاء الاصل كافر الحرب لانها
الدهر نصب على الظرف قط بفتح القاف وتشديد الطاء مضمومة في افصح اللغات طرف زمان الاستغراق الماضي لا غير هذا الربط
يعني عليا على المعدود بعين في ابن مهلا ان الزيد بثلاث حركات وباوها موحدة وذالها معجمة وضع على الاثر رجل من المدينة
تعزيه بأبه فيه رد على ابن قتيبة في انكار تعديته بالباء والصحيح انها لغتان واستظهر ابن ابي جمرة ان الفعل ضمن معنى
احفظوا ويجوز الرفع على معنى هم اخوانكم قال ابو البقاء والصحيح ذلك لكن البخاري رواه في باب حسن الخلق هم اخوانكم وهو مرجح
تقديرا الرفع والحول صحيح الخاء الوا وحشم الرجل واتباعه واحدهم خايل فيصده بفتح القاف مرقوق الهلة الفرد ايمانا واحتسابا
غفر له فيه بحيي فعل الشرط مضارعا وفي الجواب ماضيا وهو قليل من قوله تعالى ان نشا ننزل عليهم من السماء اية فظلت اعناقهم لها خاضعين
جواب وقوله ايمانا واحتسابا مصدر في موضع الحال اي مومنا محتسبا او مفعول من اجله قال ابو البقاء يجوز في جواز الوجهين

شبكة الألوكة

يقولوا اعلوا آل داود شكرا حرمي بفتحتين عمان بضم العين ابن الفعقاع بقافين اسند ضعف وتكفل وقبل الوجه المقتل
وهو بالنون وله على المشهور وحكي القاضي رواية استدب بهمزة صورتها بآخر الاذبة لا اخرجه الا ايمانك قال ابن مالك الصحيح
كان الا لنفي ايمان معه والتقدير ما يقابل ايمانك الشيخ شهاب الدين بن الرجل الثاني قوله كان الا لنفي انما هو
من باب الالتفات لا حاجة الى تقدير حال الاخرج والحال الايجوز ذلك الا لنفي ان قال عدل عن ضمير الغيبة الى الخطاب وقوله
الا ايمانك او تصديقك بالرفع فيهما الا نافية فاعل يخرجه والاستثناء مفرغ وروي بنصبهما على الظرفية اي ما يخرجه الخرج الا
الايمان والتصديق ازا رجعه بفتح الهمزة اي ارده بلاذه بدليل قوله فارحعك الله وحكى فيه راح رباعيا والنبل بضم النون
العطاء ابن سلام بتخفيف اللام فضيل بضم القاف عبد الله الربعي بضم الموحدة وفتح العين المشددة العقاوي بفتح المهملة
نسبة لجده عقار بن سلمك المقري بميم مفتوحة وقاف ساكنة ثم موحدة مضمومة ومفتوحة الله كان سكن المقابر وقيل
بل نزل ناحيتها الذرب بشد الراء بضم الذال المعجمة اي واسكانها تنقيط العشب اي ويتبعه احب الدين الله الحنيفية السمحة قال اسنده
ابو بكر الى شيبه ووجه ايراده هنا ان السماحة يقتضيها المتاجر ومقصوده من الترجمة ان الدين مبني على الاعمال
لان الذي يقتضي التيسير والعسر انما هي الاعمال دون التصديق ولذلك قال شيء من الدلجة وهي سير الليل كله لان العرب انما تسير بالليل
كله يشق على الانسان ليس يشاد الدين الا غلبه كذا رواه ايمهور من غير لفظ احد واثبته نا ابن السكن والدين منصوب على هذا
واما على الاول فضبطه كثير بالنصب على اضمار الفاعل اي يشاد للعلم به وبالرفع قال صاحب المطالع وهو الاكثر على انشا مالم
يتم فاعله وقال النووي الاكثر ضبطه بلا ياء النصب ومعناه يغلب من شاده والشاذة بالثين المعجمة والذال المهملة الغالبة
الغدوة والروحة بفتحهما الدجة بضم الدال واسكان اللام كذا الدواية وبجوز فتحها لغة ونقال بفتح اللام وهي بالضم سير
آخر الليل وبالفتح سير اوله رما كان الله ليضيع ايمانكم يعني صلاتكم عند البيت قبل صرفه الى بيت المقدس قال اول نصب
اول خبر كان ترك احد اراده او قال احواله هو شك من الراوي بكلها صحيح الا ان شاهد ابي رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج
من الانصار وانه صلى قبل مكة بفتح القاف وفتح الموحدة بيت المقدس بفتح الميم واسكان القاف وقال بضم الميم وفتح القاف وتشديد
الدال ابي المطهر ستة عشر او سبعة عشر شهرا وفي صحيح مسلم الجزم بالاول وانه اول صلاة صلاها صلاة العصر
بنصب اول على تقدير فعل اي صلى وقد ثبت لذلك بعض الروايات وصلاته لغة الدعاء قيل بالرفع عن ابن مالك والصحيح قول الجمهور
ان يصل اليها هو خبر ان شد او ابن نفيل وقال اليهود قد اعجلهم فكان يصلي قبل بيت المقدس اهل الكتاب
اهل مرفوع عطفا على اليهود ولعل المراد بظهم ليفاري قال اليهود اهل كتاب خمس اسلانه اي قوى الايمان على العلوم وهذا
التعليق اسنده البزار وزاد فيه ان الكافر اذا حسن اسلامه حسنت عمله في الشرك فما اخرجه البخاري ان عليا
الشرع ان المسلم اذا تاب على الايبوي فيه القربة فكيف اذا قدم وجه مطابقته انا لا ومن الاسلام الحسن حتى الشيء الذي
ماهيته تعين ان يكون ذلك هو الاعمال لان النية والنطق بالايمان لان العقايد لا يقبلها ولها بفتح اللام مخففة قد مها والزلفة

بالضم القربة بنزل الخير والشد وعن الاصيلي تشديدها ايضا هام بها مفتوحة وميم مشددة حسن مشدد السين
قالت نلانة هي لمولاة حامله مت توب بالمثناة فيهما مذكر صلاتها بفتح الثالث مرفوع على المشهور وروي بالنصب مضبوط
عن الدربسم فاعله مه بالاسكان كلمة زجر بمعنى اكفف مان وصلت وتشديل بفتح الياء والميم ولذلك تلوا وحتى بمعنى الواو
والمعنى لا مل وان تلوا وتيل لا مل من الفتور حتى يملوا من العمل ومعنى مل تترك الان من مل شا تتركه واترضها اللفظ
للمشاكلة كقوله تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها وقال اليوم اطلب لكم دينكم نازعه الاسماعيلي في ادخالها في الترجمة
ولا شك ان الاكمال يستلزم النقصان قبله والتوحيد كان كاملا قبل نزول هذه الاية وانما تجدد الحج وهو عمل محض
ان الايمان قول وعمل بدليل الحديث الاتي وان عرفه بالايمان المشعرة بالبرية والذات تخرج من النار
بفتح الياء وضم الراء وفتحها بئره بضم الباء الموحدة وتشديد الراء آذن بفتح الذال المعجمة وتشديد الراء وفتحها شعبة بضم الذال
وخفف الراء او فتحها فيه تقديم الشعير والبر بالباء يجوز فيه الصرف على انه فعال كزال والهمز اصل وهو انا الكلمة
والمنع على انها زيادة ووزنه افعل فمنع لوزن الفعل والعلمية واختار ابن مالك المنع ابن الصباح بموحدة مشددة ابو
العيس بعين مهملة مضمومة ثم ميم مفتوحة وبالمثناة من تحت ساكنة ثم سين مهملة هو عبد بن عبد الله الاتخذوا الله حوابا بو
وقيل جواب قسم مقدر والكاف منصوب بالعطف عليه جار رجل هو ضمام بن ثعلبة ثابر الدابر بالذال المعجمة بالرفع على الصفة وبالنصب
على الحال اي منتشر الشعر يسمع ويفقه بالبناء للمفعول وبالبناء للفاعل المشهور فاعله وبالرفع
اشهد درى بفتح الدال وحكي ضمها لشد الصوت وبعده في الهوى فاذا هو اذا الفاجاة وبجوز في نيال الجزيرة
والحالية على ما سبق في فاذا هو حالتين حسن صلوات مرفوع لانه خبر مبتدا محذوف اي هو اي الاسلام حسن صلواته تطوع
يروى بتشديد الطاء وتخفيفها واصله تطوع بتاءين فمن شدد ادغم احدى التاءين في الطاء وقيل التخير ومن خفف حذف
احدى التاءين اختصارا لتحقق الكلمة الا ان مذف فيه ثلاثة اقوال احدها انه اخبر بلاحه ثم عقبه بالشرط المتاخر
لبنيته على ان سبب ثلاثه صدقه الثاني ان افلح فعل ما امر به مستقبل الثالث اندفعل تقدم على جزم الشرط
والتنبيه به الثاني خبر فان التنبيه في قوله ان صدق والتقدير ان صدق افلح المجوس في ميم مفتوحة ثم نون ثانية
ثم جيم وهو اسم الجنس مفرد وح بفتح الراء وتشديد الواو ومعنى الضرب بالسلم اي لصاحب الجنان حتى يصلي عليها وتوضع وقيل
بحوز فتح اللام وكسرها وذلك النووي الوجهين بفتح ابي بفتح الياء وضم الراء وعلته وحسن الثاني حسن بالنصب بحذف
بفتح الباء والطاء في ايراده في الحديث هنا من اتبع جنازة تسلم ايمانا واحتسابا تنبيه على الحث على الخلاص فانها مظنة ان
يقصد بها سرعة اهلها او يترك فيها هذا القصد فنبه على استحضار الاخلاص وما احسن ذكر بعد خروج الحياط
وهو ابشع الا خشب ان كون كذا بكسر الذال المشددة انه خاف القفير الول فخشي انه لم يرصد وان ذكر بحرف على
مقتضى التصديق ليكه بضم الميم عمرو بن عبد بن زيد بزاي مضمومة ثم بالمثناة ابن الحرود الرجه

مهموز بسباب الشتم خسته السين من مصدر سب سب سبا وسبابا شتم ونشره الراغب بالشتم لوجيع فلاحا بن الماء والمحادله
رجلان هما كعب بن مالك وعبد الله بن أبي حدرد قال اسماعيل اذا ذكر البخاري في هذا الباب هذا الحديث للتنبيه على ان اللاتي
غير الشباب الذي هو شتوق وهو الماء والمحادله خلاف المشابه والمشاغبه مسندة سون مضموم ابو حيان محاهمله منفوحة
وما شناه اخر الحرف وتوتير البعث بعد قوله وملقاته اشار بالملقاة الى الحساب والحشر وهو غير البعث والنشور وقال الخطابي اراد
باللقاء الايمان برويته الله تعالى في الآخره الزكاه المفروضه قيل انما سميت دون غيرها لان الاموال كانت قليله فلم المال للسخاء والجود
سميته بالفرض على رفض تعقبا لما نوا عليه والظاهر انها للتاكيد وفي رواية تسليم بدل الصلاة المكتوبه وتوتير الزكاه المفروضه الشاعه
مبتدا وخبره اذا نطاول رعاة الابل البهم يروى برفع البهم جرا فاعل على البعد للدعاء هو ضم البهم آباء واسكان الهاء تميما قال
القاضي وفيه وقال ابن الاثير ضمتها والجر تبعت للابل والسود منها واد ونصا وشدها الاكرام منها البيض والصفر ويروى بفتح
آباء اراد وجعله بعيد ذكر الابل ما زاد البهم ليس من سمات الابل وانما هي من ولد الضان فالمعنى مضى لحديث اشتباه الاسلام حتى ظنوا
في البنيان الذي كان بعد ان كانوا اصحاب وبر او يستقر بصوف وبر ابل شجون مواقع الغيث في خيس سلوتحو وفي الهجي في خيس بكسر الخاء
المعجمه وفي نسخه رديته بالفتح الا ان جلي الله وفي نسخه لقاء ربه الخشيبي وسقط عند جميعهم في بعضه باب
اداء الخمس من الايمان روى بضم الخاء وفتحها وفي الحديث شاهد للامرين تامة قليله ذو الغنيمه وذكر قواعد الاسلام عن الحميدي بضم
وتاء مهمله تصرعن ان غير خمرا بالجر صفه غير على الحال وروى بالنصب على القصد للنفي قال النووي والمعروف الاول والمنفيا
كان الثياب تاره من جمع ملاءه فان هذا مما جمع بدمان من المشاهده غيرانه اخذه على زن الاول وهو خرابا النوهم الحذا باذ الشاشا
وانما مهم هذه الا انها تواطيء طرفا فلم يصبر جرب وذهبه الاشي بحريم الاستطيع لهان ناسك الا بني الله الحرام لذا بتقديم ويقبل
الرواية الصحيحه فيشمل الحرام بتعريف الحرام واضافة الثاني اليه من اضافه الى شبيه فتجد الحامل اي شهر الوقت الحرام ويعوزن به رجبا
لتوقده بالتحريم من بين شهور الحل حلال تسليل الاشهر الحرم فانها تسنوا لبه ويروى شهر حرام شنبر بها وهو يصلح الرجب وجمع الاشهر
الحرم بخبره مرويا نا من فتح الميم وهو معمول وبدخل بخاء الحجه لذا ثبت بالواو وفي رواية محدوفا كما ان قطعي قيدناه على من نون به
برفع بخبر على القطعه لامر او لمبتدا حذف تقديره ما بالرفع ايضا على الصفه وبالجر فيه على جواب الامر الخمس بفتح الحاء المهمله وسكون النون
وفتح الشاء فوق جدا رحضر مطليه بالقار بسام الحرف وفيها الثاني وهي بفتح اللام في الواحده هو قليل فادي
العنكري وهي كل مستديرة خالي الوسط والجمع حلق بفتح الحاء واللام قال وحكي بفتح اللام في الواحده هو قليل فادي
بالقصر اي جاء اليه قال القاضي شهرا يقرا بنصب الاول على الظرف الثاني مرفوعا على انه بدل من الاول وجاز الابتداء بالنكره لانها
في دار اجاءة من الجملتين الوحشان مولي عتيل بفتح العين بتسع بلام منفوحه مشدده غلط من كسرها او عي
نعت للملح والذي تعلق به بحذوف تقديره بوحدا ويضاف واجار الاوبون بكون رب اسمار فوعا بالابتداء سلعي
هذا بكون او عي خبره والمسلك الثاني بطامه قال فان دماكم وأموالكم واعراضكم هو على حذف اي ضاف اي سفك دماكم
واخذ اموالكم وثلب اعراضكم اذ الذوات لا تحرم وتقدير الشيء بشبهه كحرمه يومكم هذا قيل المشبه به ابلغ
احتفض تبه من المشبه وحرمة الدماء اعظم جرما حتى شبه الحرم وقتل صيده والجواب ان سياط التشبيه طهور عند الشارع
وكان تحريم اليوم ابتدائي نفوسهم من تحريم الدماء اذ هو المعتاد من حالهم تحريم الشرع طارئ عليه وكان تحريم اليوم اظهر

غير مصرف في امرائك قال القاضي روي في فم وحذف اليم اصوب وباليم لغة قليلة قول النبي صلى الله عليه وسلم الدين النصيحة
لفظ هذه الترجمة ثابت في صحيح مسلم عن تميم الداري والمذكور من شرط البخاري في كتابه ومعناه ومراده ما لو رواه على الرخصه
في ان يجرد التصريح الا يكفي بل لا بد من الاعمال اذ لو لم يجرد التصديق لما احتاج ابي موسى على النصح لان مسلما فلما شرط ذلك عليه
في بيعته دل على اعتبار في الدين قيس بن حازم محاهمله وتاي زياد بن علاقة بكسر الدين كتاب العلم ه
قليح بضم القاف وشد اليا وجعل له غير اصله وشاذة فلوس للمعنى اللام ورواه القابسي واسد بمهمة في اوله وروا ه البخاري في باب
رفع الامانه واخر الكتاب اذا اسند الاخير عاصم بعزيز وآخرين عن يوسف بن ماهك اليوسف مجرور بالفتحه وماهك
بفتح الهاء والكاف بينهما الف ساكنه اخيرا عجمي بنيه وبعض الاصيلي تشد الهاء وضمه وقد اروهنا الصلاه قال القاضي روي برفع الصلاه على انها
الفاعل اي اعجلتنا بضيق وقتها وبالنصب على انها مفعوله اي اخرتنا الصلاه حتى كادت تفوتنا اما الاخرى وهو الاظهر قال
صاحب الافعال ارهقت الصلاه اي اخرتها واهقته ادركته مثل البلى بكسر الميم واسكان الثاء وفتحها قال
التيمي في التوريق اراد فيه الحادث عن الامانه في منتشا وي حدثه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال في النخله لا يسقط طها انما هي ولذلك
المؤمن لا يسقط له دعوه بين فليل الحديث ومعنى المائله يشمل الوادي وفي رواية غير الوادي عالم الذين يحلمون بهم منفوحة وحاء
ساكنه فضم صاد معجمه يكتون محب سلام بتخفيف اللام حدثنا عبد الله بن يوسف بفتح النا ابن ابزى بنون مفتوحه وبعد الزاي
فضه ابنه بفتح النون لمن كان بينهم وهو ما اربيه لفظ التثنيه يعني الحج فقال الرجل ابن عبد المطلب هو بفتح الطاء والون على الذا
المضاف لاعلى الخبر ولا على الاستفهام بدليل قوله صلى الله عليه وسلم بعد قد اجتمك وروايتان احداهما ووديا بالرفع عبد المطلب اتسد
بالله بفتح الهمزة وضم السين المهمله اي اسالك الله بالدعي الرفع ان صلى الصلوات بالنون عند الاصيلي ولغيره بالتاء القاضي والاول
اوجه فنعتهم بفتح الباء وتشديد التاء عن يحيى الحماني اي سمعت ما عندهم من شرع نبيهم عليه السلام صرورا اي بفتح الصاد والراء وضم اليم من لم يحج قد مر ذكره بعث
بكتابه رجلا هو عبد الله بن حذاقه السهمي كسرى بفتح الكاف وذكرها الهرمزي الحلقه باسكان اللام على المشهور وقال
العذري هي كل مستدير خالي الوسط والجمع حلق بفتح الحاء واللام قال وحكي بفتح اللام في الواحده هو قليل فادي
بالقصر اي جاء اليه قال القاضي شهرا يقرا بنصب الاول على الظرف الثاني مرفوعا على انه بدل من الاول وجاز الابتداء بالنكره لانها
في دار اجاءة من الجملتين الوحشان مولي عتيل بفتح العين بتسع بلام منفوحه مشدده غلط من كسرها او عي
نعت للملح والذي تعلق به بحذوف تقديره بوحدا ويضاف واجار الاوبون بكون رب اسمار فوعا بالابتداء سلعي
هذا بكون او عي خبره والمسلك الثاني بطامه قال فان دماكم وأموالكم واعراضكم هو على حذف اي ضاف اي سفك دماكم
واخذ اموالكم وثلب اعراضكم اذ الذوات لا تحرم وتقدير الشيء بشبهه كحرمه يومكم هذا قيل المشبه به ابلغ
احتفض تبه من المشبه وحرمة الدماء اعظم جرما حتى شبه الحرم وقتل صيده والجواب ان سياط التشبيه طهور عند الشارع
وكان تحريم اليوم ابتدائي نفوسهم من تحريم الدماء اذ هو المعتاد من حالهم تحريم الشرع طارئ عليه وكان تحريم اليوم اظهر

شبكة الألوكة

قال ذكر ابن منصب النبي ونون ذكر يعود على هذا الراوي وانما العلم بالتعلم ضم اللام هو الصواب
ويروى بالتعليم وهو حديث رواه الحافظ ابو نعيم في حلية المتعلمين عن ابي الدرداء مرفوعا انما العلم بالتعلم وانما
بالتحلم من يتحر الخير يعطه الفصام متفق الصاد بين المهملتين والفصامة الكسف الصادم انفد بهمة مضمومة
تاندم فاعلمتون ثم ذال معجمة اي امضى تجربوا بتاء مضمومة وجيم مكسورة وزاي اي يسلوني فتفقدون امرهم
تجلنا بالموعظة هو بحاء معجمة اي نتعهد وقيل الصواب بالحاء المهملة اي نطيل الجلوس التي يسكون فيها للموعظة ومعظم
فيها وكان الاصمعي يرويه بحوتا بالنون قال العسكري والرواية باللام اكثر من النون والغين تقارب محمد بن شاذ
بوحده وشين معجمة مشدده ابو الصباح ثناشاه وباشدده ان اكرم الملك بضم الهمزة اي افعلكم في الملك على الصغير

باب العصب في العلم باسكان الهاء وفتحها الفتان حمار بجيم مضمومة وميم مشدده قلب النخلة وحمتها
الاغباط في العلم بغين معجمة قبل ان يسود دابتا مضمومة وتين مفتوحة وراء مشددة يعني بعظم قال ابو عبيد يعني
تعلوه صغارا قبل ان تصير وارا وستاسطورا اليكم فان لم تعلموا قبل ذلك استحييتم ان تعلموا بعد الكبر فتتيهوا حمقا الا انا
من الاصاغر فيزيدني الكبر قال الخطابي وهو شبيه بحديث ابن المبارك لن يزال الناس بخير ما اخذوا العلم عن اكابرهم
فاذا اتاهم من اصاغرهم فقد هلكوا الا احد قيل اراد الغبطة وهي تمني مثل حال المغبوط من غير زوال النعمة عنه وهذا
هو الذي تقتضيه ترجمة البخاري وقيل بل هو على حقيقته وهو كلام تام تصديره نفي الحسد المنهي عنه ثم قال الا اثنين
اثنتين ما يباح هذين واخرجهما من جملة المنهي عنه كما رخص في بيوع عن الغرر وان كانت جملة محظورة وهو استثناء
غير الجنس على الاول ومنه على الثاني رجل بحوقبه ثلاثة اوجه الجر على البدل من اثنين اي خصلة رجلين والنصب
باضمار اعني والرفع على تقدير خصلتين احداهما خصلة رجل والاخرى تقدير الخصلتين ان الاثنين هما خصلتا
على هلكته بفتح اللام اي اهلاكه محمد بن عبيد بغير معجمة مضمومة وراء مهملتين نادى اختلف الجر محاماة مضمومة
وزاء مهملة وهو ابن قيس وله صحبة حمد بفتح اوله وكسر ثانيه وسكون اوله واسكان ثانيه وهو لقب فالواو ان سمه
لما بين ملكان وقيل غير ذلك على عبد ناخذ لذا الا لتزم ويروى بل باسكان اللام ذكر الحميدي الفزاري بنا مضمومة
وزاي ابو معمر بميم مفتوحة ثم عين ساكنة باب منى يصح شاع الصغير تعقب ابن الصفرة على البخاري
ذكر حديث محمود بن الربيع في اعتبار خمس سنين لعقل الحديث ابن الزبير انه رأى اباه محلف النبي في دلو بئر في
بيوم الخندق وكان عمره اربع سنين وهذا غير موجه لان البخاري انما اراد سماع العلم والسنن من النبي صلى الله عليه وسلم
لا الاحوال الموجودة به وابن عائش بفتح سنة وفي المزدوجين بدل المصلي ومحمود نقل معجن المحنة التي افادته البركة
ومجرد رويته عليه الصلاة والسلام فايدة سر عبه واثاره ويدا ابن الزبير تردد اليه فلم يزل يتتبع سنته سمعه
عن صلى الله عليه وسلم وايضا يحتاج الى ثبوت ان قصة ابن الزبير صحيحة على شرط البخاري حمار انا ان شاء وهو متوسط
وانما عليها البخاري
ذكرون

ويكون نعتا او بدلا وروي بالاضافة بمرى بالقصر وتركه شرع بالتعالي شرع في المشي وقال ما شاء ويجاء بتاء الكبر تكلم
تفعل او ارعوى الصواب بلا واو فقد رواه البخاري في الحج فقالا ثم نزلت عنهما فوقعت البدرة بواو بجمة مضمومة نسمة ابتدا
قبيلة عقلت بفتح القاف بجما اي رماها من فيه في المآ وانا ابن خمس سنين وروي خارج الصحيح وانا ابن اربع
ورجل جابر بن عبد الله سمع ثم الى عبد الله لتفسير في حديث واحد بغير حديث الطالم وهذا اورده البخاري
في اواخر الصحيح بصيغة التمريض فكذا ويذكر عن جابر وهذا احد نقض نقض هو قول من يحكم قاعدة في التعليق تضعيف
ما ورد به بصيغة التمريض وتصحيح ما صح بصيغة الجزم ابو القاسم حالد بن خلي بخا بجمة مفتوحة ولام مكسورة مشددة بوزن على
برد بموحدة مضمومة مقل بفتحتين غير بجمة بوزن مفتوحة ثم قاف مكسورة وهي معينة وراية بمثناة تحتية وروي بغير
وحكى السقاقسي عن الخطابي تخله بالمثلثة والغين المعجمة وهي مستنقع المآ والجبال والتحور قبلت الما بالموحدة
من القبول اجارب بحيم وزاي ثم مهملة جمع جرب على غير لفظه والارض الجرباء التي لم تمطر وهي من الارض التي لا تشرب
ولا تثبت اصلا بتها وروي بدا الصحيح وهي صلبة الارض التي لا تمسك الماء وروي اجاريد اي جرداء بارزة لا يستقر عليها
الماء وروي اخاديد بخا بجمة مفتوحة وذال معجمة بن جمع اخادة وهي الغدران التي تمسك الما وقال ابو الحسين عبد الغافر
الفارسي اراد الصوافي قصعان جمع قاع وهو المستوى الواسع في وطآة الارض وهي في صفة القلوب التي لا تعي ولا
تفهم وهذا الحديث رفع في التقسيم لاشتقاقه احوال الناس وانما لا تخرج عن ثلثة فشبه من حمل العلم وتفقه به
بالارض الطيبة اصابها المطر فانبتت واتسع الناس بها وشبه من حمله ولم يتفقه بالارض الصلبة التي
لا تنبت ولكنها تمسك فيها جرة الناس وينتفعون به وشبه من لم يحمل ولم يفعل بالقيعان التي لا تنبت ولا
تمسك وهذه امثلة ضربت فالاول لمن ينتفع بالعلم وينفع والثاني لمن ينتفع ولا ينفع والثالث لمن لا ينتفع
ولا ينتفع وزعموا كذا للبخاري وقال المسلم وزعموا من الزعم قال القاضي وهو الوجه ورووه وزعموا وهو
تصحيف وقعة بضم القاف في الاجود ة الحق وكانت منها طايفة قبلت اي اخذت الما المتناة تحت المشددة
فقيل هو تصحيف من الحتى وقال بعضهم بل هو صحيح ومعناه شربت والقبل شرب نصف النهار
وقال في الجمهرة فقبل الما من المكان المنخفض اذا اجتمع فيه ابو الهيثم بتاء مثناة مفتوحة
وبآء آخر الحروف مشددة عقيل بضم العين عن حمق بحاء مهملة وراء بجمة حتى اتى الاراري
هو بكسر الراء لو فتحها بعد حتى لاستدارته والاري بفتح الهمزة الري بفتح الراء وكسرها قاله
الجوهري وقال غيره بالكسر الفعل وبالفتح المصدر قال العلم بالنصب ويجوز الرفع ووجهه
مناسبة الحديث للتبويب ان فضيلة عليه السلام معجمة وهذا قال ان عتابن لا والله يصدقني تلك
احدا واراد الصحابة على ضوئه ونور العلم دليل على فضله القنبا وهو واقف على الدابة هو بذكر في متن الحديث
لفظ الدابة وقد ذكره في الحاج قال كان على ناقته في اول الوداع عمرو بن العاص بالثاء المثلثة على الادبح
والاجح فيه حذوه خرجه للعلم به كقوله لاصيرن العتي بكسر الشين وتشديد الياء وروي باسكان العين

الشبكة الألوكة

وهما معنى يزيد الضاق وهي الخطأ وروي بعين مهملة قال القاضي وليس شيء حتى الحثة والنز
يجوز فيها الفتح والرفع والجر مثل قيد هو بغير تنوين والمشهور في النحاة وبعضهم مثلا
او قريبا بتنوينهما وقال القاضي الاحسن التنوين الثاني وتركه في الاول وروجه ابن مالك بان
صلة مثل فتنة الدجال او قريبا منهما فحذف ما اضيف اليه مثل وترك على هيئته قبل الحذف وجاز
الحذف لدلالة ما بعده وقال ابو البقاء قريبا منصوب نعتا لمصدر محذوف اي اتيانا قريبا من فتنة
الدجال ولذلك قال او مثل فاضافته الى الفتنة قد علما ان كنت مي كسر ان مخففة من
الثقيلة ولزمت اللام للفرق بينهما وبين النافية وحكى القاضي فتح ان على انها مصدرية اي علمنا
كونكم موقنا وردد بحول اللام قيل المعنى انك موقن كقوله تعالى كنتم خيرامة اي انتم قال القاضي والاظهر
انها على بابها والمعنى انك كنت موقنا لا ادري اي بفتح الهمزة وتشديد الياء وضم الراء
بعدها زاي وكسر الراء وتخفيفها وفتح الهمزة على ان اصله ادري بسكون الراء فانا بالضم فلما نقلت
الوحمة بضم وراء مهملة وقعة وضبطه بما في الحديث الرخلة بكسر الراء فانا بالضم فلما نقلت التي ترتبط
لاني فاء بكسر الهمزة لا يعرف اسمه بن قيس بن عمرو بعين مهملة مفتوحة وراء بن محصن بضم الميم
بالرفع ورروي بالنصب اصح هو عطف بيان او بدل وهو مثلثة مفتوحة وميم مشددة ظرف قال قد حدث امر عظيم يريد تطلق
النبي صلى الله عليه وسلم زوجه في كتاب الطلاق واختصره هنا باب العضب الموعظة والتعليم اذا رآه
ما يكره قال المحاربي بن قضا القاضي وموعضا وبين تعليم العلم او ذكر المواعظ فائدة باب العضب الحجر
وخصوصا الموعظة محمد بن كثير بفتحها الكوفي وثالثة الا اذا ادرك الصلاة مما يطول انا قد كذا وقع
في الاصول هو لا يتم طول ان التطويل يفضي الى درك الاحد مه وقد رواه العزفي اي بالتاخير على الصلاة
في الجمعة طول الى قوله ولعل الاول تغيير منه ولعله لا اذا ادرك الصلاة فيدرك بتقدير
الف وصلت لتاتي الجملة بعد الا قاله القاضي ذا الحاجة انا نصب وروي بالرفع فالجر مضمر
موضع اتم ان قبل دحوها او على الضرورة في الجر المقدر لام كي اللقطة قاله الا ترى وسمع الرواة على
تحريك القاف وكسرها الاشكال وهو البقاء بكسر الواو والقاف كذا ضبطناه لوكاء ما يربط به والعفاص الوعاء
الجلد او النقاء بكسر الواو وفتحها مع المد والجمع ذات الحذاء الخف وجمعه عصلا ذات الشوك
جمع اعتية للمتن الزبد الذي يعلو الشيء قال ابن السكيت لا يسوغ حصاصا او يتطرق اليه الاكل ويجاف
ذلك وجعل الغنم لها لتعلق لقطها بالفلاة لضعفها لهزيد بضم الموحدة وزاي مهملة ثم مثناة تحت ساكنة
غنم اي سود ممزوجة مضمومة مضمومة ثم مثناة ساكنة فتحريك فسين مهملة مفتوحة ثم ميم مفتوحة
العقر بالنصب على الدار بن الصلاة المحاربي بميم مضمومة وحاء مهملة

وآموجده صالح بن حيان بحاء مهملة وياء شناه مشدده رجل من اهل الكتاب ابن سبنه قيل يزيد بن الصاري
خاصه وترجم عليه البخاري في الجهاد يارجع الى اليهود والنصاري ولا يتبع رجوعه الى الله دحاضة الله لهذوا بعيسى
ولا ينفع معه الايمان موتى وفي هذا نظر وقد قيل ذلك كعب عبد الله بن سلام لقد ظننت ان الاتيا على هذا
الحديث احدا رأل نبك بالرفع والنصب بالرفع على الصفة او البدل من احد والنصب على الاقتيه وقال ابو البقا
على الحال الا اتيانا في احد ثابتا لك قال وجاز نصب الحال على النكرة لانها في سياق النفي فتكون عامة كقولهم
كان احد مثلك وقال القاضي عياض على المفعول الثاني لظننت قال الشيخ ابو محمد السفاقسي وروايتنا بالرفع وقال
الشيخ ابو محمد الجلي وروايتنا بالرفع ولينفسوا العلم ولتحاسوا بكسر اللام واثباتها فاز العلم الاهلك حتى يصير العلم
كاللام روشا قال النووي رحمه الله تعالى ضبطناه في البخاري بضم الهمزة وبالنون جمع راتز وفي مسلم بواو جمعين هذا
وفتح الهمزة على انه جمع ريش حتى اذا الرتج عالما بضم اوله وكسر آخره وروي لرتج عالم على حال كما سنوريها ان شاء الله
ادم بالرفع لا ينصرف للعلمية والعجمة او قلنا انه اعجمي او للعلمية ووزن الفعل او قلنا انه عربي وهو قول ابن الحرس الفقي
ذكر ان هذا العجمة الا اكان لها حجاب بالرفع والنصب روي فيهما فالنصب على الجزيرة والرفع على ان كان تامة اي ثبت
في لها بعد تقدم ذكر الجمع على معنى النسوة والنشر وكتاب الخباز بن لها وهو احسن قال ان اساءة واشر قال ابن التين
منصوبان بتقدير فعل دل عليه السياق اي قال ومن قدم اشر اسلعوا الحجر على الاثم وهو الذي ما قاله البلوغ
فلم يكد عليهم الا ما اذا ذلك العرض بكسر الكاف لانهم خاطبوا نسوة هلك بكسر اللام يسنك بكسر الناء على المشهور وبل
الضم وهما روايتان نصا ويروي فيها يعضد بكسر الضاد يقطع الحزيز بفتح الحاء المعجمة واشتمال الراء على المشهور وضم الحاء
وكسرها ابقا الرقيق واصله شرفه الابل ويطلق على كل حيانه ربيعي بكسر الراء ابرح اشر كاهملا مكنون وشين معجمة جامع
ابرح اشد بفتح الشين المعجمة وتشديد الدال يلبثوا الفظه امر ومعناه الخبر اي يتوانوا وقبل عاشيه ثم اخرج بخرج الدم
يريد بن سعيد بضم العين ابو حصين بفتح الحاء المهملة واسد القاف والاكثر او ويروي والاكثر قال القاضي هذا
وروايته بالفاء مكان الواو وفتحها وهو ابضح قاله القزاز والفضل بن ذكير بالمهملة مصغره الفراج الفضل
وغيره يقول الفيل وهذا لم يختلف في تصريح باسم الجمهور على الفيل بالفاء قيل الصواب والمراد بحبس الفيل اهل الفيل
او حبسته نفسه كابي نفسه الا اختلى خلا الحلا الحشيش اليابس الا نشدا بمعروف في قول ابي عبيد الثاني ومن قال
كذا رواه هنا رهو مختصر والصواب ما رواه في الديات من قتل له قتيل بعد ان يعقل بضم اوله وفتح الثالثة
واما ان يفاد بالفاء اي يقتل في رواية المسلم يفادي والاول اصوب لان الفداء والعقل امر واحد الشج الاتي بعد
هو ابو شاه بفاء ثم الدرج والوقف فقال رجل من قريش هو العباس الا الاذخر بحر الذال المعجمة على البدل مما قبله
على الاستثنا لانه واقعا بعد النفي باب اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم احد الكثر احد الرفع اتم واكثر ومنه روي نصب الثر

اكتب لكم كتابا قال الخطابي يحتمل انه الخليفة بعده ليدفع الاختلاف الذي وقع فيه او كتابا يرفع الاختلاف بعده وهو الاظهر من حال الدين ووجه ما فعله عمر انه لو زال الاختلاف بالتنصيص على كل شيء بعينه لطال الكلام وكثر ولم يرتفع الامتحان وعدم الاجتهاد في طلب الحق ولاستوى الناس وقال غيره انما كان ذلك اختيارا من النبي صلى الله عليه وسلم لاصحابه بحضرة عمر لارادة عمر ان يختار الكاتب وخفي ذلك على ابن عباس لا تضلوا بفتح اوله واللعط بفتح اللام والعين المهملة واسكانها الرزية قيد بالنفاس بالهمز وبحوز تركه وعمر بفتح العين المهملة وسكون الميم وبالراء ابن دينار ويكنى ابا محمد مولى آل الزبير المكي الاثرم بالمثلثة والراء ابن عيينة بفتح العين مصغرا ابن ميمون الهلالي ابو عبد الله الكوفي نزيل مكة وعمرو بن دينار ويحيى بن سعيد القطان عن الزهري رتب كاسية في الدنيا عارية في الاخرة قال القاضي اكثر الروايات بخفض عارية على الوصف للمجرور وبالرفع على الاول الرفع خبر مبتدا مضمر اي هن عارية وقال الاسيوطي الاحسن عند سيبويه الخفض على الجوار رتب عنده حرف جر يلتزم صدر الكلام ويجوز الرفع كما تقول رب رجل عالم اصابك والجملة في موضع النعت لما قبلها عارية والفعل الذي تعلق به رب محذوف فاختار الكسائي ان يكون رب اسما مبتدا والمرفوع خبرها والبيهقي ذهب الى ان رب حرف جر والمجرور بها محذوف تقديره رب امرأة كاسية في الدنيا عارية في الاخرة ثم اعلم ان الطرفية ما تحرك الحديث كالليل ابن المحمد كاحمد مفتوحة وتاء مثلثة تاء التانيث وبالجر وبالعلمية والتانيث للخطاب ولا موضع له من الاعراب وهذه موضعه نصب والجواب محذوف التقدير ان تعلم ابنتك هذه فاحفظوها واحفظوا ما ارجح فان بعد انقضاء مائة سنة لا يبقى ممن هو على ظهر الارض احد اي ممن هو اليوم حي الى القرن كل طبقة تقترض في وقت ومنه قيل للاصل كرية او طبقة بيعته بها بني قال الشيخون لم اكثرت قرن قال الله تعالى وكم اهلكنا قبلهم من قرن اي وفي روايتنا يا امر العليم وفي رواية يا امر العليم والاول اصوب عطيطه او خطيطه قال ابن بطال لم اجد لها في اللغة بالحاء والقاف في المعنى لها هنا معنى وقال غيره هما بمعنى وهو النفخ عند الخفقة واعلم ان حديث ابن عمر ظاهر في الترجمة واما حديث ابن عباس فان الطالب الاقارب والاصحاب اذا اجتمعوا فالبدا ان يجري بينهم وانسة وادلال وحديثه عليه السلام كله علم وادب ويبعد منه ان يدخل بينه وبين ابن عباس ملا يتاله ولا يكلمه اصلا وايضا فقوله نام العليم خطاب له او لاهله وايانا كان فهو حديث بعد الغشا الصفوة الاسنان بفتح الصاد اصله الضرب باليد عند البيع يستعلص بفتح الياء الثانية وحكى ضمها وهو ضعيف لتسمع بطنيه باللام في اوله ويروى بالباء وهو بكسر الشين واسكان الياء اي لما يشبع واما بالفتح فيصير لتعلل وتعلله القرى بضم الباء وفتحها ثم قال ضمة في اميم بلا تاء بفتح الضاد المعجمة والضم وقيل لا يجوز الضم لاجل الهاء المضمومة بعده واما الاخر لينشنه لقطع هذا البلعوم بضم الباء يجري الطعام في الحلق قيل هذا في امر الفتن وتعيين المنافقين والمريدين ونحن مما لا تعلق له بامر الدين عن جرير بن ابي حازم قال الزهري الرواح استطعن الباء ذكر بعض المتاخرين ان الصواب استاط بغير الف حذرا ان يسلم قتيل رواه البيت الى النبي صلى الله عليه وسلم بارعين بفتح الراء وتشديد الياء المكسورة ثبتت الاصول العتيقة من الابهاء المسموعات من الطرق المختلفة وبعد غير واحد انه سلم في رمضان سنة عشر من الهجرة فيكون قبل حجة الوداع باشهر واذا كان تاريخ اسلامه قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم بثلاث سنين فيكون عمره حين اسلم ثلاثا وعشرين سنة وهو الاكمل الاوفر

موات يحيى بن سعيد الانصاري عن الزهري

كذا قال ابن حجر

في بعض الطرق فعدته النبي صلى الله عليه وسلم واهله وكان ذلك قبل نومه عقب دخوله الدار

الصحيح كان مقيما على عهده الترجعوا بعدي كفارا قيل لا تتشبهوا بالكفار في قتل بعضهم بعضا وقال ابو موسى يرهبون هو لا اهل الردة الذين تظلم ابو بكر الصديق رضي الله عنه يضرب بعضكم قال القاضي الرواية برفع الباء من ضربكم احالا للمعنى لان التقدير على الرفع لا تفعلوا افعال الكفار تشبهوا بهم في حال قتل بعضهم بعضا وجوز ابو البقاء ان مالك الجزم على تقدير شرط مضمر اي فان ترجعوا يضرب بعضكم وقال بعض حدثنا سفين بالرفع غير منصرف سوف بفتح النون واسكان الواو والفاء فاصله ابو رشيد ابن البراء كعب كان من علماء التابعين وقول ابن عباتر كذب عدو الله خرج مخرج التغليظ عن قوله هذا لا القدح في الراوي البكالي بكسر الباء وتخفيف الكاف وقيل بفتح الباء وتشديد الكاف والاول اجود وبكال ابن خير انما هو موتى احد موتى معروف لانه مكرر وآخر بالرفع تعلقه وقال ابن مالك قد يذكر العلم تخفيفا او تقديرا بجري مجرى نكرة وجعل هذا مثال التحقيقي وفي تقدير محب نصب الله عليه اي لم يرد من قوله شرعا فان العتب بمعنى الموجدة وتغيير النفس يستحيل على الله تعالى حل بهم يحلون وما شاء فوق القفة فاذا افقدته بفتح الفاء فصرم بثلاثة منفوحة ظرفا يراد هنا مكان موشع بالفتح لا يبعد في فاطلعا بفتح اللام وضمها اما الاول مجزوم على الصافة والثاني منصوب بالحمل عطفا عليه بالنصب على الارادة تبين جميعه سجي اي يغطى واني ارضك التلام بضم مفتوحة ونون مشددة مكملة تجي الى التلام بضم اللام مرغب لان اهلها لا يعرفون ذا الى التلام وفيها وجهان احدهما بمعنى من ان كقوله تعالى اني لكم هذا برفع ظرف مكان التلام والظرف خبره وهو نظير قولك اني لزيد هذا الخبر مقدم وهذا مبتدا ولك تبين والثاني بمعنى كيف يهيأ لي ذا التلام ويشهد له الرواية التي بعدها اني تعرف الكيف هل ارضي من سلامي ووجه هذا الاستفهام انه لما راى ذلك الرجل في نفس الامر يستبعد علمه بكيفية السلام ذا لما ابو البقا قال اما قوله يا رضك السلام فموضعه نصب على الحال اي السلام والتقدير من اين يستقر السلام يا ارضك وقوله موسى بن سرايل الى اخره موسى مبتدا وموسى خبره وقوله نكلمهما ان كلموها نصب على الظرف فعلى هذا اذا رد الضمير في الفعلين تظلموها على الاصل وفي محلوها الاتيا سيوعان يوشع بها وسئله قوله تعالى ان هذا اخي وله تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة فقسني ثم وحد لما ذكرنا وقوله فوره حملوا اي هو اقوم بالمبتدا المحذوف وقوله وحرجه بغير قول بفتح النون واسكان الواو وبغير ياء بعد الجيم فاحصفوه بضم العين وذكر بعضهم انه الترب ما نقص علي وعلمك من علم الله الا مما نقص هذا العصفور واردد الى ربك هذا التشبيه فان العصفور نقص نقصانا وهو مستحيل في حق الله تعالى وانما يحسن ان لو قيل ما انقص علمي وعلمك من علم الله الا كما نقص هذا العصفور واردد الى ربك ولا ادري ما اخذ هذا العصفور من البحر شيئا بين علم الله اي علم الله لا يدخله نقص ولا تناهي ازلا ولا ابدا كما ان الاعلى جميعه والمراد بالنقص التقويت الذي له تاثير محتوم وقدر العصفور ليس بنقص للبحر شيئا فكذلك علمنا الذي نقص من علمه شيئا لقوله ولا يحيطون بشيء من علمه ولو اذا لملحه دخول التبعيض فيه فان الاستثناء التبعيض فيعلم الخضر بعض علم الله تعالى والله اعلم هنا معنى العلوم كقوله تعالى والبحر يمده من بعده سبعة ابحر ما نفدت كلمات الله والمداد الذي كتبت به هذه الكلمات لم يكن بحرا واحدا ولا سبعة ابحر بل اكثر من ذلك بكثير وقيل ان الله تعالى خلق سبعة ابحر غير البحار التي نعرفها وقيل ان البحر المحيط الذي يحيط بالارض كلها سبعة ابحر وقيل ان البحار كلها سبعة ابحر وقيل ان البحار كلها سبعة ابحر وقيل ان البحار كلها سبعة ابحر

الحمد لله

انتعله ولو كانت زايدة لم يكن لقوله انتعله معنى ويدل على اخذه وقوله لو دنا لو صبر لو هنا بمعنى ان الناسبه
للفعل لقوله تعالى وذوا لو تدهن فيدهنون ودوا لو تكفرون وقد جاء بان في قوله تعالى اودادا حدهم ان يكون وصبر
معنى تصبر اي دنا ان تصبر باب مرسال وهو قائم جملة حالية حالسا صفة لعامل ومقصود البخاري ان قوله
القائم العالم الحالس ليس من باب مرتين سرده ان مثل له الناس تمثيلا بل هذا جايز ان تملك النفس فيه الاعجاب باب
السوال والتناعد عند المجار قيل ليس فيه معنى ما ترجمه فان قوله عند الحجرة ليس فيه الا السوال وهو موضع الحجر وليس فيه
انه كان خلال الرمي واجيب فيه حذف الخبر اي عليك فحر المدينة بكسر الحاء وفتح الراء حرتها سميت بذلك لان
البخاري عاجز واخر ما وجده وروله في غير هذا الموضع حرشت محاسنه واخر مثاله عنب حبيد النخل الاجي قال
التحيلي النصب فيه بعيد انه على معنى ان يجوز الجزم على جواب النهي نحو لا تدن من الاسد تسلم وجوز ابو القسم الرفع
الرفع على القطع اي انه فيه شيء تكرهون حدثني عمرو هو جرتوملك وانا لم نجد ذا الدليل عليه وهو ينون حديث ورفع عمرو
على اعمال العامل المشبهه وجعلها بايبن اباشر قيا وبا عرقا بالنصب بالدفع يا معاذ بن جبل بجوز في معاذ الضم على انه مع
ما بعده كاسم واحد مركب والمنادى للمضاف منصوب ويجوز فيه الدفع على انه منادى مفرد وان منصوب المضاف الا الحرة الناس
فيستبشروا وعند ابي الهيثم فيتبشروني ذا الاول اوجه الا ان الفعل نصبه بعد الفا الجازي يا عرض لقوله يا ابن الدلماي قسما
والدفع انا نجوز اذا قصد بالفاجرة العطف لقوله تعالى لا يوذن لهم فيعتذرون اذن نكلوا بتشديد الناس الاكاد وعند
الكشميهني بكلوا بالون من الكال التام الا انهم انفسه سخي باسكان الخاء وبحلم الراء وبعضهم بفتحهما وهو مثل الحلم
بفتحتين وكسر الميم واسكان الثاني نقول الا ابليس برفع التعيين وكسرها وجه استثناطه الزياده في الجواب بصدر الجواب
ما يجوز للحرم ليقتله وما لا يجوز الا ان المنهي عنه قد حصر فدل بالفحوى على الجواز ودل بالفحوى على ان ما عداه يجوز وانما انا نازل
في بئس الشراويل وكان ذلك زايدا على الجواب باب الطعام وبين النبي صلى الله عليه وسلم ان وصل الوضوء من مر مرفوعان
على الحرية لان رفع في بعض الاصول بضمها على لغة من يضم الجزمين نادر وعلى الحال السادة مسد الجزاء بمعنى قائلة بعضهم
ومن عصبه وقوله وله مرد على لا تشرك لذا ثبت وقال الاصل لو ذكر المعدود ثلاثا نحو اقول عندي ثلاث ثوب الخطابي ظاهر الشاشة
معد باسكان العين هنا مفتوحة وميم مشددة منبه بميم مضمومة ونون مفتوحة وباء موحدة مشددة مكتوبة وعلم
انه ترجم على العموم واستدل بالخصوص اذ المراد بالحديث هذا الحديث الحدث في الصلاة خاصة ولكن قد يستدل بالدرج
الذي يسبق الصلاة غالبا وجوابه انه اراد الاستدلال على ان ما هو غالب من الترجم من باب اولى وان خارج الصلاة
باد ظهارها وفي نافي للفظ حديث نعم ساله النايل وغيرها مما لم يذكر على شرطه ثم قيد بالحدث الذي يتصور وجوده على السوال
غالبا باب فضل الوضوء والغر المحجلون اذا الرواية باب فضل على الاضافة والغر المحلون بالرفع وانا قطعه
عما قبله لانه ليس من محل الترجمة منزلة الوضوء الرواية بضم الواو وجوز ابن دقيق العيد الفتح على انه الماء وجوز في من

ان تكون للتبعيضية او لابتدا الغاية غرا محجلين فيه وجهان احدهما انه مفعول يدعون على تضمنه يسمون وثانيهما حال
اي يدعون يوم القيمة وهم بهذه الصفة اصفة فيتعدى بدعون في المعنى بالحرف كقوله تعالى دعوا الله وقال ابن عمر
اسباغ الوضوء الاتما المعروف في اللغة ان الاسباغ الاتمام والشمول ومنه درع سابغة اذا كان كل ذلك من ذلك الا نقا
مكانه فسد الشق بلا مه المجد باسكان الجيم وكسر الميم الثانية وقيل بفتح الجيم وتشديد الميم قال النووي وهو صفة لعبد الله
ويطلق على ابنه ونعيم بحارا رقيت بكسر القاف وحكى الفتح ابن السيد بفتح ايا وكسرها انه شيء هو ما نحن عليه الا نقا للفاعل
لذا الرواية هنا وجوز النووي الضم وعلى هذا يحوز في الرجل الرفع والنصب سام النبي صلى الله عليه وسلم من الليل لذا الاكثر
قام من القيام ورواه ابو ذر نيام بالنون من النوم قال القاضي وهو الصواب لان بعده فلما كان بعض الليل قام الثاني فتح
التحتية القربة الحلق معلق ذكر على ارادة الجلد ويروى معلقة على الاصل واذنه الصلاة بالمد اي اعلمه الشعب بكسر الشين
تعل الصلاة الصلاة رسول الله بالنصب اي ترتيد الصلاة وقال القابسي على الاغراء ويجوز الرفع على اضمار فعل اي حان
الصلاة او حضر الصلاة وقوله الصلاة بالرفع والمالكي عرفه بضم العين المهملة وفتحها قد سن عاد رجله اي غسلها
بدليل قوله بعد حتى غسلها وكانه اراد ان الايذان آبا لما كان حسيا بلغ به النبي صلى الله عليه وسلم اوله وضم ثالثه فقضى سواله
لم يضم بضم الراء على الافصح حدثنا ادم مرفوع لا منون من الجنب قال الخطابي يروونه باسكان الباء والصواب ضمها
وهو جمع الذكران من الشياطين جمع جنبة والجانب جمع جنيبة وانا بالسكون فجمع لاجنب اي حر وجوز غيره الاسكان فان فعل
المضموم يكثر تخفيفا عذر تقدم شرحه وانه بضم العين وفتح الذال المعجمة وحكى ضمها عن عبيد الله بن يزيد بفتح الدال المهملة
فوضع له وضوا بفتح الواو وباب لا يستقبل القبلة بضم اللام وكسرها النهر بفتح الهاء والراء بعدها الف ساكنة للتفا
الواو مع عتيل بضم العين المناصع بميم مفتوحة ونون وصاد وعين مهملات قال الازهري مواضع خارج المدينة
افيح اي واسع وزعه بزاي مفتوحة وميم شاته ومعزة اليتوب بضم الباء وكسرها ابن جان بحاء مفتوحة وباء موحدة
لقد ظرفت بي علوت وارتفعت يعني استعنى به هذا من قول ابي الوليد شيخ البخاري كذا قال الاسماعيلي وقد ذكر ذلك
في نسخ البخاري بحال وقد رواه سليمان بن حرب عن شعبه ولم يذكر فيه رواية البخاري الثانية محتمل ان يكون الثاني
لطهور بالواو وضوءه الغرن بالحبك الحربه شاذان بالشين والذال المعجمتين معاذ بن فضالة بفتح الفا الذسواي
بدال مفتوحة وهي في آخره وبقال بالنون ودستوا قربه ابغني بهمزة وصل الذي اي اطلب فلذا قال اغني بقطع الالف
كانه يعني على الطلب نقال بغيتك للشي طلبته لك واغيثك رباعي اعتك عتا طلبه والاول الراد بالحديث
قال تعالى يعوذكم الفتنة اي يطلبونها لكم استنفض شاه ونون ثم فا فنفض صاحبه قال الفزاري هكذا روي هذا
الحديث فانه استفعل من النفض وهو ان تحرك الشي ليطير عنه وهذا موضع استنظف اي انظف بالنفي من الحديث
ولكن هكذا روي قال المطرزي من رواه بالقاف والصاد المهملة فقد صحف والاستنفاض الاستخراج وحكى عن الاصمعي

شبكة الألوكة

وهو المراد هنا وقال ابو الفرج استنفض اى بال عني الاذي واراد الاستحداد لان المستحد ينفض عن نفسه اذي الحلاقة
بالمحاة الركس بكسر الدال المهملة اى رد من حالة الطهارة الى حالة النجاسة لولا الاباية بالبالة او نفي البخاري والاكثر
رواة تسلم وبعضهم بالنون وعلى الاول الخبر محذوف وجوبا تحو ولا ازيد وجودا لا هنك اثنين ما رجل
فجر بالرفع ويروى بجر مثل ما قالها الا استثناء منقطع تم تشلثه وروى الآمل الاف بعد استشاقه وقال الخطابي
ماخوذ من النثر وهي الانف فليجعل اى انفه حذف مفعول جعل وهو الماء لدلالة الكلام عليه قبل ان يدخلها في وضوء بفتح الواو
عزوبة بفتح ما هملك بفتح اوله وضم الثالث اى ما يملكه غيرهن وقدارهقتنا باسكان القاف والعصر بالنصب الى اخرها ويل للاعقاب
جازاة البدل بويل وان كان كره انه دعا قال الشاعاني وهو على حذف مضاف اى لاصحاب الاعقاب المقصرين في غسلها والاعقاب
جمع عقب مؤخر القدم وهي مؤنثة وهي حرز ويل ومن النار في موضع رفع سفعه لويل بعد الخبر ومنه ابوا لبقاء وغيره ملحمة
بويل من اجل الفصل بينها بالخبر دعا بوضوء بفتح الواو واتم للاجر غسل كل رجل اذا لا افراد لانهم لا يؤدي كل واحد رجليه
بالتشبيه المطهرين حال اسبغوا اسبغة مفتوحة الغالات السبتية تسع سكون كل هلبة مدبوغ وقيل ما استعير عليه وهو
تاهر جواب ابن عمر وبوضوئها هذا موضع استدلال البخاري بان المراد غسل الرجلين لتعليق الغلبة فالاستعلاء وفيه نظر
يسبغ بضم اوله وضم الشين بروي بفتح ايضا ولذا احب ان اسبغ في غسل ابنه بفتح العين وضمها باب
التماثل لوضوء اذا حانت الصلاة اراد الاستدلال على ان الحدث الطهارة والطلب المطهر بهما وحول وقت الصلاة اذ لم يشرع عليه السلام
عليهم تاخير الصلاة الى خروج وقتها تدل على جواز فالتمس الوضوء بفتح الواو واسم الماء منع بفتح اوله وضم الثالثة وفتحها وكسرها
ثلاث لغات وشنوا الكلاب مضبوط بخمس وعشرين نقطة اى باس سوء الكلاب حدثنا اسرائيل الاسبر فعيل بفتح العين
الثري مثلثة التراب الندي بل الماء الشعير بفتحتين الشعير بفتح الشين نقيضه اى سعبان بفتح العين بفتح العين حتى يسيل الماء منهم
انقطعوا عن حيهم قاله ابن درستويه فنرقد بنون وزاي وقاف اى نبال واسترخ قوته واما ما حتى يرعاها اذا اعجلنا
او قحطت بفتح الحاء وكسرها حكاها الشاشي والثالث اللغة الحط بالاذرعي لكن الرواية خلافها وهو ان يقرا بالنون
تعليك الوضوء بالرفع خبر لما قبله وبالنصب على الاغراء وقد استدل الحديث على جواز الاصباغ على الموضوء واذا جاز ذلك
جاز ان يضيف اذا قوى المعان جامع ما يتهيأ من الاعانة فاضطفق في عرض الوتاده بضم العين بعدها الجاء بالنحو اضطفق الطبل
وما زعم الاسماعيلي بالحديث على الوضوء لحدث فان نوم النبي صلى الله عليه وسلم لا ينقض وضوءه الغشي بفتح اوله وانكاه ابن بزيزة
مرض من طول القيام الثقل بفتح الثاء المثلثة والقاف وفي الرقم بسكون القاف الثور واما شاء سهوه
ماكنا لغات الاتا قبلته والكاته لغة مغفل حاكيا بما قبل فيه السواك واراد البخاري باحاديث هذا الباب ان لا استعمال
ردا على من قال بتحبيب مخاشنة ولا دليل فيه لمن جوز الطهارة به لان المذكور انما هو التمرة به والتمر والشرب للتبرد والقاف
في جزاه ثم قال لها اثرا واوغا الاول بهمزة وصل والثاني بهمزة قطع وجع لغة لالة الدواء وفي رواية ابن السكن وجع

وذكر في البخاري في المناقب اى به وجع القدمين مثل زجر تمثل على النعت الحاذق وبعضه على المثال اى شبهها وزن الجملة
وهي التي تشتد على حمال العرايس من الحلاوي والتمور وهو من طول الابهيضة محل الطبر مركبه والجمزة بفتح الخاء المعجمة
مكانا ويروى فاكفاوها للعنان باب وضوء الرجل مع المراة وفضل وضوء المراة الاول بضم الواو والثاني بفتح
الجميم الما المنتن فعيل بمعنى مفعول وضده بني الحمام استحمام من دخل فيه المحتجم بهم بضم مشددة وفتح هذا معناه في اول
الباب واما المذكور في اخره فهو شبه لجانه لغة في الباب قال الشافعي الذي نحدث انه كان من حجارة والذي وجدت
عائشة كان من صفر ذكر عبد الرزاق في حديثه عبيد الله بن نمير بنون مكبرا وباخانه بموحدة مضمومة اهريقوا بهمزة مفتوحة
وجوز الشافعي فتح الهاء واسكانها واستشكل هذه الرواية اعني الجمع بين الغرفة والهاء وصوب روايتهم بقوا بابدال الهمزة
هاء واصله اريقوا الرخال او كبتين جمع وكاء وهو الذي يربط به راس القربة وانما شرط ذلك لغلبة زفي نظافة الما وصيانته
فان الاباء لم تخل الطرق ولكن ان خلص التبع من العدد تبرد الا ان استثنا في يسير من الاعداد طفق بكسر الفاء وفتح ثالثه
الفعل الرجاح بمهملات الاناء الواسع القصير ومثله البسع الما الكثير وهو البلغ في المعجم ارخ بحيم مفتوحة وبا موحدة ثانيه
ومن قال الجير فقد صحف اصبغ بن الفرج بهمزة مفتوحة وغين معجمة مضمومة ابن وفاتحة مشددة التا واستكاه للغان اراد اوله
بكسر الهمزة وفتح الطاء المطهر البصري بضاد معجمة مفتوحة وميم ثانيه ابان بجيم زنية الهروي تركه فاني اخطيها ما طاقة بنون على المال
وفي رواية ابي الهيثم وهما طاهران بينهما نون ساكنة وحاء مهملة وزاي فتح بفتح اوله وكسر ثانيه وبا كاثانيه مع فتح اوله
وكسر بشير بوحده مضمومة وشين معجمة شتي قال الوطي رحمه الله قيدناه بشد يد التا وتخفيفها اى ابل الما ما كان
بن ابيس قال الخطابي وهو بذلك على ان الوضوء مما انار ومنسوخ انه متقدم وخبر انا ما نسبع عقيل بضم العين
بفتح ثم الحاء المعجمة بتكون الباقي للغة وانما اكره لاختلاف اللفظ واعلم ان الترجمة شعرت بان الغاسل لا يوجب الوضوء للحدث
مشعرا بالنهي عن الصلاة ناعسا والجواب انما استنبط عدم الانتقاض للغاسل من قوله اذا صلى وهو ناعس ولو كان المحل
مصليا مع الغاسل فلي على بقاء وضوئه وقوله فليتحول فليتحرز وهي صلاته وتمامه وهو نائم الا انه يقطع صلاته بحركة او لغفته بحرك راسه
البخاري بقوله الوضوء من النوم انتقام النوم الما ينقض الوضوء للغاسل والما ينقض المستوفز عن مجلس مستغنية بحرس ما حمل
الوضوء الم عدت هذا موضع الترجمة وان الوضوء من غير حدث ليس واجب عابط اى بنا نون مهرجانات بكسر الهاء المدينة كذا
والصواب المدينة بستنوه من قوله بنا بن شابس للبخاري وروى بستنوي فالا الاسماعيلي وهو اشبه الرواية بالبناء للمفعول
والصواب المدينة بستنوه من قوله بنا بن شابس للبخاري وروى بستنوي فالا الاسماعيلي وهو اشبه الرواية بالبناء للمفعول
قطعة من الثني المثنوه لقطعة وقطع لعلها وجع فعل مثل قاد في ان العالم بحر فجرها بين ان قوله تعالى العلم يتفاوتون
بيشا شاة قوله من فوق ومن تحت وانما الموحدة مفتوحة وحكى الشافعي لا استنجي بوله والراء مكسورة وهو الصحيح
اراد به بيان معنى رواية لا استنجي البوال بل النافي لاوصاف الحيوان لا ذواته ما من ان بوله نقي وجحر ابن شكيب
على مخاشنة بول شاب الحيوان بان زيادة لا وقوع من القسم فتح الراء وحكى الشافعي الضم جمع ابي جمع الهراز وهو النقاب الواسع

شبكة الألوكة

المشهور ويقال بالفتح وطعن في النسب بطعن بالفتح على المشهور ويقال بالفتح وطعن في النسب بطعن بالفتح على المشهور ويقال بالفتح خاصرتي
الخاصرة الجنب مازال الله اليه يتهم ولم يقل الا الوضوء وان كانت ايتا الناء والماء سبد وتان الوضوء الا الذي طرى يهرق ذلك الوضوء حكم
اليتيم كانوا ناموزين الوضوء قبل ذلك بدليل قوله الوليس معهما اسيد حضير يا تصغير فيهما والحاء مهملة والضاد معجمة حمير رسان تموس
اليد معاد معجمة سيار سيا شاه مشدده يزيد الفقير بفتح آيا الشاه بحرو الزاي كان الفقار ظهر علم ركن فقير اس الاناما وجل
او ركبته اي بتدا فيه بمعنى الشرط ومازايدة للتوكيد الشرط وجملة اذ رأته بموضع خفض صفة لوجل والفاء في فاعجل جواب الشرط
انها استعارت من اشاة قلادة هذا يدل على ان الاضافة اللامية والحديث السابق في قولها عقد لي لست الام الملك بل للجان
وانها في حورتا صلوا فصلوا للذاوقع في البخاري ورواه الحموي وصلوا غير مضبوط فصلوا بالبلين بضم وتشديد نون مفتوحة بين موضعين
جمة الشام على ليلة من المدينة ولم يذكر البخاري انه يتيم وقدره لها مالك وغيره المربد بميم مكسورة وباء موحدة مفتوحة فجيم
ميلين مع ابو حصين بضم اوله على التصغير عبد الله بن الحارث وابن ابي عمرة اليتيم الشعر القصير الى الخمر والحديث ليس فيه اليتيم
الحديث بل الذكر فان رد السلام يجوز على غير طهر ذرعا الميمة ان امني بميم مفتوحة وتاء موحدة وزاي ثقيلة شاه وفوق
وفاء مفتوحتين كفيك الوجه والكفين بالرفع والنصب والجر فالنصب على المفعول قال ابن مالك من رجحها ففيه رجحان الجر وهما
ان الاصل كفيك مسح الوجه والكفين فحذف المضاف وغير المحذوف وبقي ما كان وثانيهما ان يكون الكاف زحد وحرر زايد لقوله تعالى
ليس كمثله شيء يريد بكفي الوجه واليدين وهو الرواية الاخرى يقال ومجز هذا الوجه رفع اليدين عطفا على موضع الوجه فانه فاعل
وان رفع وجه هو الوجه الجيد المشهور والكاف ضمير المخاطب ومجرز في الكفين حينيذ الرفع بالمطف وهو الاجود والنصب على انه مفعول
السبخة الارض الملحة التي لا تنبت سال الارض سهوة حفرا اذا كان نتا اي ذا سخ والاسم السخ بفتح آيا وكان اول استنبط
بلا اتم كان واول للنصب خبرها ومن ذكره موصوفة فيكون اول ذكره ايضا لاضافته الى النكرة اي اول رجل استنبط
ثم عين الحطاب الرابع بنصب السابع حبرا الكاف اي بتهكان عمر الرابع طليعا بجيم مفتوحة من الجلاء بمعنى السلابة البصر اي الاصبع
يقال ضاد يضوه ويضوده فاضا الماء اي الحلباه وهو بوصل الالف اذا قال الله تعالى اما يأتي ما تابعي المزادة بميم مفتوحة وهي
بمعنى الشطبة القربة الكبيرة يزادنها جلد من غير ثمل الرواية ونقرا خلوف فخا بجيم وام مخففة مضمومتين اي بطالتا وتالتا
غيب رديء خلوفا بالفتح على الحال الساده مسد الخبر اي مزرون خلوفا فالا عصدي بالالف اسم هيئة الساعة عصدي بتشديد
شعلوبه واشتر فلعصدي وهذه الساعة تدل من اشتر بدل البعض من كل وخبر المبتدا محذوف اي عصدي للماحاصل
ونحوه قال ابو البقاء ويجوز ان يكون اشتر خبر عصدي لان الصدر يخبر عنه بظرف الزمان وقال ابن مالك اصله في مثل هذا
الساعة فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه الصاري بميم وبهمل الخارج من بين الاذنين العراقيين البعير اي المتوسط
ولام مكسورة وياء مفتوحة وبتشديد الفوقية من سكرنا المنقوض في النصب للصحابي واحد نها ولا وهي عروق المزادة التي يخرج
منها الماء تبعه وفودي الثالث سقوا نهزة وصلوا وقطع فتكسره وتفتح وكان اخر ذلك بالرفع النصب قال ابو البقاء والاقوى

النصب على انه خبر مقدم وان اعطي في موضع رفع اسم كان لان ان والفعل اعرف من الاسم المفرد ويجوز رفعه آخر ونصبان
اعطي لان كليهما معرفة وفي القرآن الكريم وما كان جواب قومه الا ان قالوا اخرجوا بالرفع والنصب انا بفعل بضم اوله وفتحه
وايم الله بكسر الهمزة وفتحها والميم فيهما ولغاتها نحو الغرنيق اشد ملاة بميم مكسورة واللام ساكنة بعدها همزة ثم تاء التانيث ساكنة
ودقيقه بفتح اوله وبضمه على التصغير رسلا بفتح الراء والسين الزاي وفتحها همزة تضمها بغروض بضاد معجمة
الغرز نزلون بأهليهم على الآخر قالت لقومها ما ادري قال ابن مالك وقع في بعض نسخ البخاري ما ادري في بعضها ما ادري من غير
واو كلاهما صحيح وادري بفتح الهمزة وبضمها بمعنى الذي وان نسخ لهم معناه الذي اعلم واعتقد ان هو الابد عوتم عمد الاجعلوا اولا
نسيانا واخوفا منهم وقال غير ابن مالك نحو ان يكون قافيه وان يكسر الهمزة وادري الدال معناه لا اعلم حالكم في تخلفكم عن
مع انهم يدعونكم عمدا وقال ابو البقاء الجيد ان يكون ان هو الا الذي على الاستيناف والصحيح على اعمال ادري فيها لانها
قد علمت طرق الظاهر والمعنى ان المسلمين تزدادا اغاظ على صرح مع القدر على ذلك فلهذا رغبهم في الاسلام ابن تزدادا الغاظ
رعاية للام ويكون معمول ما ادري محذوفا اي ما ادري لماذا ممتنعون من الاسلام ونحو بشر خالد بكسر الحاء واسكان
التحتية المعجمة ولو خصت بنا مصومة للمتكلم برد بفتحتين ماء التيضرية بتاء مثناة تحت بعدها ضاد معجمة فراء مفتوحة
والخبر ان اضفته فنصبه نصب على الحال تمعك هو بمعنى تمرغت في الرواية الاولى والتمعك الدلك ولا آبه مجزوم وفيه النصب
بلا تنوين وبمع التنوين وعلى الاول انقطع ابن دقيق العيد وقال الخبر محذوف وفي وجوبا اي لا ما بعي او عندي موجود
كاف السلاة فتح بضم آيا اي فتح تفرج بفتح آيا بمعنى شق بطست بفتح الطاء وتبدل ارحاء حاء واما نصب على
التمييز عج بفتح العين والراء وروي بضم العين وكسر الراء معنى ارتفق تعال ارتفق الينا هلال ارتفق الينا للعدو ج الاشتاء
اذ كان الامر لمعتد رسولا الى الحلو شبا بما ستفاضا قبل العدوج به استوده جمع ستوده لزمان ازمنه والاسوده
الاتحام والجماعات تسترون وستين جملة مفتوحتين جمع تسعة وهي روح الانسان قال انس فلا تم
جرا النبي صلى الله عليه وسلم مادرس قال مرحبا كلمة يقال عند اللقاء اي صادفت وقيل على المصدرية قال الفراء معناه
رحب الله بك مرحبا كانه وضع موضع الترحيب واخر في ابن خزيم هو ابو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم قاضي المدينة وامرها
زمن الوليد ابو حية الانصاري بحاء مهملة مفتوحة وباء موحدة وذكر العاني بسامشدده قتل يوم احد وعلى هذا
فرواية ابن حزم عنه منقطعة وقال الواقدي فيمن شهد بدرا ابو حبة بغير الف بنون واسمه مالك بن عمرو بن ثابت
وليس ممن شهد بدرا احدا يكنى اباحبة بغير الف الا انا ابو حبة بن غزية من بني النجار وقتل باليمامة وليس شهد بدرا الا الاول
قال عبد الله بن محمد بن عقيل الانصاري وهو اعلم بالانصار حتى ظهرت اي علوت ستهنوني بهاء ونون مفتوحة وشد
ستوني عليه وهو الصعد صرف الاقلام اي صرفه على اللوح فانوا انها حابل اللوح لذا هو صحيح رواه البخاري
هنا بحاء مهملة وباء موحدة وذكر الابية انه تصحيف وانما هو حنابذ ولذا ذكر البخاري في كتاب الانبياء فرهم بالقباب والحنابذ

جنبه بالضم وهو ايضا وسط الثياب قال عائشة فرض الله الصلاة ركعتين ركعتين هل المراد فرضت قبل الاسراء او الزيادة
ليلة الاسراء او كان اصل الفرض ليلة الاسراء والزيادة بعده قولان ويشهد للثاني رواية البخاري في باب الهجرة فرضت الصلاة ركعتين ركعتين
رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المدينة فرضت اربعا وبذلك جزم عامة هذا التعليق واطبوا اود والنسائي في سننه محمد بن سنجر ثنا فليح
ثنا كريمة قال البخاري في الباب وحدثها مرة هنا وقال في اسناده نظر بزين ولو بسوئة اي بحمر بين طرفيه بسوئة فيقوم ذلك
مقام الازرار اذا شد وذوار الحذو وبكسر اللام علامة النصب الثنيا منصوب ابو حاتم محامله عائذي ازدهم جمع عائذ وجذب
النون للاضافة وهو في موضع الحال حدثنا احمد بن يونس بالنصب المثنى بهم بين طرفيه بسوئة فيقوم ذلك
رؤوسهم ويخرج بين قوايمهم كوم على الثياب واسبغه ليتبدل الماء وهو من نشاجب الامر اذا اختلط وبدا خل احوى والدوح غير منصرف
كناية عن الجاهل ابن ابي الموالي باسكان الياء على اللحن عمر وبن علية بلام مفتوحة يصلي في ثوب واحد مشتملا به نصب على الحال وفي بعض
النسخ مشتملا بالرفع على خبر مبتدا محذوف وفي بعضها بالجر على المجاورة لقوله في محاذ مربل ابو مرثد اتيته يزيد مرحبا بام هانئ
وروى بالم هانئ لغة قال القاضي الرواية بالمد وقال محققون انما اكرمه استفهاما اصلي ثماني ركعات سبط ابا بلعصمتان
زعم ابن ابي هو احوى على بن ابي طالب وقاما بالاتوهما بالنحوي زعم ابن ابي وهو صحيح لكن الاوثق انه قائل وحالا بالاربع قائل وحالا منصوب بقائل وضع في بعض الاصول قائلا رجلا قد اجرته اي امنته فلان بن هبيرة بالتصغير رجلا بالمد بدل من رجلا بالمد على انه
خبر مبتدا محذوف قال الاخباريون كان فيروز زوجها فان كان هذا الولد منه فالظاهر انه جعده اجريا من اجرت هو من اجار يجير
بمعنى الامان دلك كركم ثوبا بان لغطا استفهام ومعناه اخباره بقبيح حالهم وعلة استقباحه فيهم كما بينه قال اذا كان سد العورة
واجبا والصلاة لازمة وليس لكل واحد ثوبان كيف لم تعلموا ان الصلاة في الثوب الواحد جائزة الا اصلي قال ابن الانباري ذا
في الصحيح يائتي الياء وذلك لان حذفها لالجزم بلا انها تحذف للاتباع محل على الالف انه قال الخطابي الذي
للا يتجافى للا يجاوز وقد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم انه صلى في ثوب واحد ان احدا طرفيه على بعض شابه وهو ثوبه والثوب
الواحد لا يتسع طرفه منه ليتزر به ويحمل على علاقة منه شيئا العاص موصوفا ردائي الكعبي ان الحاجم هو سبر
الليل حاجته وما استفهامية اي اي شيء اشد يريك ساله لعله ان ناتي ليلا لاياتي الاحايين اكيده وقيد طلب الحاجة بالليل
لان الامام حال موضعه وستره مما هذا الاشتمال قيل هو اشتمال الاضاء النهي عنه وقيل الاشتمال فيه ولم يحمل طرفيه على ما تحته
قلت كان ثوبا لذا ضبط في بعض النسخ بالنصب قال الاشتمال وفي بعضها بالرفع على الابتداء تامة فاتزر بمعنى تاكد من الاتزار
قال الخطابي الاشتمال الذي اكره ان يدير الثوب على بدنه كله لا يخرج منه يديه والالتحاف هاهنا معنى الارتداء وهو
ان يتزر بالثوب ويرتدي به الطرف الآخر منه ابو حازم محامله تلمذ من ذي يار بفتحها بلد بالسند وضمها
قاله السمعاني غير مقصود اي حاشر فيه فوق قصر الثوب دقته ومنه القصار ومقصده انعم المثنى بعد وصلاة
الزهر في المصوع بالواو بعد الفعل لوطلاق ازكى يحتمل ان تكون لو للتمني فلا تحتاج الى جواب ويحتمل ان يحمل شرطيه

وجوابها محذوف ولي لكان حسنا فما روى بضم الراء بعدها هزة وبكسرها ممدود الشان بمثناه مضمومه وموحده مشددة
سداويل غير مستر العورة المغلظة فقط رجل جمع على ثياب خبر عن الامر اي ليجمع ولذلك صلى رجل في ثوب الى ليصل في
ثوابل بفتح اللام غير منصرف على الصحيح الاملبس بضم الشين وكسرها اشتمال الصماء في قول الفقهاء ان يخلل بدنه الثوب ثم يرفع
طرفه على عاتقه الايسر فتبدو عاتقه وابطه عورته وفي قول اهل اللغة ان يحتال الثوب حتى لا يرفع منه جانبا فتكون الكراهة لعدم
قدرته على الاستعمال يديه مما يعرض له في الصلاة والاحتباء بالثوب هو ان يحتزم بالثوب على حقويه وركبتيه ونرجه اذا كانت
الوب تفعله لترتفق به في جلوسك ويدل كذلك ترجمة البخاري في كتاب اللباس وقال الخطابي هو ان يجمع ظهره وساقيه بثوب واحد
عن يعقبن استشكل بالنسخ بالباء الاخرى بسطه بكسرها لان المراد الهيئة كما في الصحاح يقال انه لحسن البسط يعني بكسر الباء
من البسط مثل الركبة والجلسة ابجر بضم الجيم والباء وفتح الجيم احببت ان يراني الجهال تعلم به فيقل على الصدقة وهو فرع
مثل صعدة للمرتفع منها الاستعراف والاضافة ان التعريف للجنس فهو قريب من النكرة وهو في بعض الاصول نصب على
الحال لان مثل التعوذ والاضافة حسنة بالحاء والسين المهملتين اي كشف الجدع بفتح اولع بسكون ثانيه اي الكي بكسر اولها وسكون ثانيه
وكسره وحديث الليث اسند اي اصح اسنادا واحد وجه هذا احوط حتى يخبر هل اخلاط الهند فيه ازمراعاة الحلال للدين وهو اهم
الورع ومحمد على الجدي الاعمى الاخلاط في هذا الباب وانه ليس فيه انه الاصل عينها بل الظاهر كونه الحامل فتعلم القاف
ان ترخص صلاة اوله وفتحه ان يكثر تحتصر صلاة اوله مبني للمفعول بدليل رواية تسلم فانحر له بفتح الحاء وضم الراء وحينئذ
تعدى الفعل الى ما اراده نظر محمد والحلبس بالرفع عطفا على محمد وبالنصب على المفعول معه عوف بفتح العين وجه بفتح الواو وكسرها
فاحد صفيه بكسر الصاد المضمومة وسكون الفاء وفتح الضاد المعجمة وبالحاء المهملة تثنية الصفح اوله النضر بفتح اوله النغ بنون مكسورة وطاء منقوطة وفي بعض
لغاته السبع فاستوا بحاء وسين مهملتين من الطيب خلط الاطلاء والتر للتمر يجتنى ويشهد معه بسا تلفعا بالرفع
على الصفة والاكثر على الحال والتلفع تغطية الراس والجسد وعند الاصيلي تلفعات بنائين ومعناها واحد ما ورض
احد قيل ما يعرف النصر نشا وقيل ما يعرف الواحد من هؤ واتوني بنجانيته هو قطع الالوة وتروى هذا للغطرسة بفتح الهاء
وكسرها وبفتح الباء الوحدة وكسرها وبتثقيل الياء المثناة من تحت وتخفيفها وهو الخبا الغليظ الذي ليس بعلم فاذا كان علم
فهو الخميصة ابو جهضم بضم متوحدة وهاء ساكنة عامر وقيل عبيد بن حنبغة الهتمي بفتحات مشغلتني مرتوك لهي بكسر الهاء غفل
ما لها بالفتح في اللصوص فلحاف ان يفتني بفتح الفاء على انه ثلاثي والادغام كقوله تعالى ما يمكن فيه ترقيح بحاء مهملة وقاف وجيم ترخص الرجال
تنفث الماء وانفثته وانكر الاصيلي افتنفته باب اذا صلى في ثوب مصلب لام مفتوحة وبالموحدة اي فيه صلبان
او تصاوير ما منقوشة تقديرين ذي صاد بفتح الصاد وبالحاء المضاف اليه كما الا للتعريف عليه اوهم بتشديد الواو والعين
قوام بفتح ثانيه مكسورة الستر الرقيق فيه رقم ونقوش وانما ادخل حديث القوام هنا لانه لما نهى عنه وفيه الصاد عمران الهن
عن الباء شدد استعاله ابي النجل ومرصا بي فروج حرير بفتح الفاء وتشديد الراء وتخفيفها الذي يشق خلفه ابو الخير

شبكة الألوكة

مرثد بن عبد الله اليزني ابن عم عمرة بمهملات احد رسول النبي صلى الله عليه وسلم نسخ انوا واستمر الآباء وعن بفتحات استمر للحرجة وطر
ير الحمل ان يصلي على الجمل بضم الجيم وفتحها وتشديد الميم تاكن ماجد من الآبنوس الرديء وفي باب الاصيلي والوذعي بضم الجيم والحمد والمواد
تكسر الميم وفي رواية الحذف الانا بالمثلثة تجيء كالطرفا والغابة بغين معجمة وبا موحدة موضع قرب المدينة عملة الان فلان
ذكرها الصاغاني انها قوم الروم مولى سعيد العاص قال الشافعي قال مالك عملة غلام السعد بن عبادة وقال غلام لامرأة من
الانصار وقال غلام للعباس قال الشيخ ابو محمد كان الفاء سنة تسع وبتا لسنة ثمان برند بن هرون بالشاة برجع عرض
وزاي فجيم مضمومة وهاء ساكنة ثم شين معجمة اي خذت مزربه بضم الراء وفتحها الغرة المعلقة الى الشهر بسبع
قال الخطابي انما يلزمه الشهر ذلك لانه كان غيب ذلك الشهر والا فلو قال لله علي ان اصوم شهرا لزمه غير معين لزمه ثلاثون يوما
آبا لمد بغين خلف انا ادخل هذا الحديث انا اصلي على الواحد وخشيها الخمر تخامر معجمة مضمومة خصر صغير تقي الكبد والرحم سميت
انها تستر الحامل عن حر الارض وبرد الجدار والاقتاعدا مضموم ويفعل مقدره اي الافصلي قاعدا فوموا فاصلي قاعدا عند النسائي
فقد لام تاكيد انيا وهي وما صحيحة ورواها غيرنا فاصلي بكسر اللام وفتح الياء على انها الاولى وعلى زيادة الفاء وقد روي بسكون اللام وتشديد
الياء لقوله تعالى انزكا لصلتها وقال ابن السيد يروى كثير من الناس انيا وهو من نسخ اللغة ويتلى انيا وتوهموه فتيا وذلا غلط
لانه لا وجه للتمني لو كان تعالى فاصلين لكم وانا الرواية الصحيحة فاصل على معنى الامر والاخبار اذا كان الحكم والغاية كان اللام ابدا وانا
كان المخاطب كان اللام وغير اللام وصفف انا وانيم معا السيم وفعده ويروى وصفوف السيم من غير تاكيد والاول اظهر اذ الاصل عطف عاما
على الخاص لدفع الاسم التاكيد لقوله تعالى اسكنت وزوجك الجنة وهذا البيع وجد حسن عبد الله بن مضرعة ابو النضر بضم النون وصاد
معجمة عقيل بعين مضمومة اعراض الحارة مضبوط ومعنى المصدر ومحدود اي معترضة مثل اعراض الحجاز بدليل قوله في الرواية
الثانية معترضة اللفتسوق بسكون الفاء واسكان النون وضم التاء وتخفيف الواو وبشر المفتال بالموحدة مكسور وتاء مثناة فوق ساكنة معجمة
بيدي صبعيه بسكون الباء وفتح الصاد وسكون الباء وسط العضد وقيل هو ما بين الابط والمرفق حرمي مضر بضم ميم مصغرة وضاد معجمة مفتوحة غير ابن
هو مرة محدور بالنحة لانه غير منصرف عبد الله بن مالك ابن بحينة بكسر الباء الموحدة وفتح الحاء المهملة وسكون الياء المثناة تحت وفتح النون
الاخيرة اسم امه نسبت له كما قال ابو عبد الله وعينة امه وعلى هذا فمنصرفا له فرح بن سعيد بفتح الفاء
والراء المخففة معنى فرحنا في الصاغاني رويناه بالتشديد والمعروف التخفيف حتى يبدو بالصاد المهملة هو معنى ظهر ما سلبت
ما نافيه ويجوز ان يكون استفهامية مضمنة الانكار ابو تميلة بميم مفتوحة وسين ساكنة واخرى تانيث يصلي عليه مالك ان
مالكا في بعض المصاحف لقوله تعالى فرح على قومه في بيته هام بتا مفتوحة وميم مشددة راحة بن سلم بضم السين وفتح العين المهملتين
اسيح بضم الهمزة وفتح السين المهملة وبعد التحتية حاء معجمة ابن عياش بتاء موحدة ميمون بن سياه بسين مكسورة وتاء مثناة تحت
وهاء مفتوحة والنساء في بعض طرق الحجر الاسود دمنة الله الذمة بمعنى العهد والامان الحرية والحق ولا اعفر والمعنى محمود وذا
وهو نظير الآية وكرانا مصوب من فتح التاء وكسر الباء اي لا تحزنوا الله في حق من هذا سبيله قال حفرت الرجل اذا احميته

واخفرته اذا عدوت به وتقضي عمله والهرية للازالة اي ازالت حفارته كاشكيته اذا ازلت شكواه وهو المراد في الحديث
فقد جرمت علينا دماؤهم بضم الجاء وتشديد الراء وفتح الحاء وضم الراء آ استحقفا باب قبلة اهل المدينة واهل الشام والمشرق
قال القاضي ضبط الزهري قوله والمشرق بضم القاف وبعضهم جرى على ذلك الاخير وقبل الشمال وهو بناء على قبلة لهم فالقول الدفع عطفا
على باب اي باب حكم المشرق اي باب حكم هذا او باب حكم هذا من حذف المبتدا ابن الماجشون حكم الاول فقال السهلي
والمشرق الدفع عطفا على اول الترجمة اذ كان حكم المشرق حكم المدينة والشام فانه قال باب قبلة المدينة والشام وباب ذكر
المشرق اذا كان مغرقا حكم صاركانها فعلان اراد تبيين حكمها الا ترى انه يقول صلاة الراكب والماشي المسنون والماشي الغرب قبلة يريد ليس
هو في الجنوب او في الشمال من خصر فقال والمشرق حكمها الباب باب واحد كانه قال هذا الباب ذكر المدينة والشام والمشرق قبل القبلة
اي مستقبلا اعز رجل طاف بالبيت العز بالنصب وللعرم وفي رواية اخرى قبل الكعبة بضم القاف والباء وبحوز اسكانها اي فيما يلحقها
وقال هذه القبلة اي قد استقر امرها وانتهى كانها حائزين ويحتمل ان يكون ذلك على حكم من شاهد البيت وعاينه استقباله الخاص
من وجه الكعبة وان كان الصلاة من كان جهاتها حائزين ويحتمل ان يكون ذلك على الستة في مقام الامام واستقبال البيت
غاب عنه فيصلي تحريا واجتهادا قاله الخطابي وحديث البراء الى الاستقبال سنوني الايمان حدثنا عثمان حدثنا جرير بجيم وزاي
مهملتين فتثنى رجله تحنيف النون الاسنى بالسين مفتوحة ونون مكسورة وسين مخففة ومن قيده بضم ظنه وله وشد النون ليس بشيء
واليه الحجاب بالرفع والجر الحرج بمعنى بمعجمة مفتوحة فتقبا مد وتقصر ويصرف والصرف فاستقبلوها بفتح الباء على الخبر لانه
روى البخاري عن الاصيلي فانه رواه بكسرها على الامر وحجة احتجاج البخاري بحديث ابن عمر هنا ان الخبر انهم استقبلوا القبلة التي وصف لهم
وصفي اخر انهم يصلون الى غير القبلة ولم يؤمروا بالاعادة هكذا المهملي في القبلة لانه لا تلزمه الاعادة وقد اشار البخاري رحمه الله الى
هذا الاستدلال من حديث ابن مسعود فقال لهم النبي صلى الله عليه وسلم ولكني اظهر واقتل على الناس وجهكم شطر القبلة وذلك ان
اظهره واقباله على الناس وجهه بعد سلامه كان وهو عند بيته في غير صلاته فلما بنى على صلاته كان وقت استدباره القبلة فحكم
المصلي بحضرته ان من استقبل غير القبلة لا بعيد فتناول احطه فيها تناشاه ويروى فيها بالكاف السنن
تناشاه وفاتكة وتفرحكاه بجوهري محاطا او صاقا او خامة قيل الصاق من النعم والمحاط من الابنة والخامة من الصدر
يقال تخم وتخم وفرق وفرق بمعنى بينهما فجعل من الصدر والعنز ومن الراس اليم معمر باسكان العين هام بتشديد الميم
باب اذا ابدن الصائم اي كره النخعي شمس الدين الرملي الشافعي وجه هذا من حيث اللغة وقال المعروف ادبن الصيد
والمبال بدنه والكثير هذا استعمل في باب الغالبة لانه يقال ادبن الصائم وبدن اي سمن وغلظ وروي منه بضم الدال
وهمزة ساكنة وكسر الباء والمد وهمزة مفتوحة ودون بكسر الفاء تضمر الخيل الشد عليها لسمنها وجمعها وتحليلها بالجلة حتى يعرق
ويذهب رهلها وشيدلها بالحديد مفتوحة وتاء ساكنة وياء مثناة من تحت ومد وتقصر ذريرة بذال معجمة مفتوحة القوة
بتاء مكسورة فسر البخاري بالعدق وهي النباتة بتاء مثناة فوق ساكنة وباء موحدة وتاء مثناة فوق مفتوحة وسين مهملة وتاء تانيث

الراوي بان كان لذلك فيحتاج الى تقدير آخر غير ما ذكره ابن بطال الا يعلمكم الاعراب الذين بعدهم في تسميتهم هاتين الصلاتين بذلك انهم لم يتقيدوا في تسميتهم الا بما في الكتاب من تسميتها العشاء والذي في السنة من تسميتها بالغوب احتم اي احرجوا الى وقت العتمة اي الحالة المعروفة والى شدة الظلمة وبذكر عن اموي هذا التعليق اسنده في باب فضل العشاء وهذا احد ما يرد به على ابن التين دعوته ان تعليقاته بصيغة التمريض لا يكون صحيحا عنده الا ان يتم بمعنى اخر وفي نسخة الباء الموحدة بطاء فاء ابن قرقول رواية المحدثين بضم الباء وحكي اهل اللغة فتح الباء وكسر الطاء سناوك الباتون اليه على بعد نوطا واوقاتا حتى اذا كان الليل الموحدة وتشديد الزاي في آخره والحاق الالف اي انتصف على رسلكم بمهملة مفتوحة ولام ساكنة وبحوز فتحها اي تانوا ان من بعد الله هو نحو اتكم الفلس واحد وضم ميم من كثر الاولى حاذا الحذا ابدال معجمة مشددة بنقطة بضم الظاء وراسه فاعل قد داي فوقهم هما اذا رواية البخاري بالصاد المهملة والجمع والدير وراء ثم سين مهملة اذا بالذال المعجمة والباء الموحدة بمعنى الثواب وهو الصواب فانه نصف عمر الناس الشعر باليد لا يبصر بالغين المعجمة والشين المهملة وفي رواية النسفي بالقاف وهي رواية ابي ذر بعد ذلك من آخر اصابعه عليه تهللا دون بطش اما انكم تخفيف الميم وبكسرها على ان الهاء حرف استفتاح وبالتشديد على جعلها بمعنى حقا وسين مهملة برق الاشامون والذي بعده هنا رواية تضاهون اي الاشتبه عليكم هديه بضم الهاء، اتوتمة بجيم مفتوحة اليردين الفجر والعصر لعلها طرفي النهار وهو وقت البرد كذبتهما لعله حذف منه كان بدليل الرواية الثانية لو كان بينهما وبجوز حينئذ في قدر الدفع والنصب فلما فرغ امر جوهما بفتح التين ثم نون ترعة بن بالنصب منقلم وبالرفع في لغة من جوز الاخبار وان بار كان عن الكر بالمعجمة وقال القاضي هي بضم التين ورفع اخره على اشكال نرسا الموسار يشهد بجوز فتحها وجعل النصب على خبر كان وقوله يشهد خبر ثان والرفع على ان يبدل من الضمير في كان او فاعل على لغة اكلوني البراغيث قال ابن مالك في اضافة شبا الموسات شاهد على اضافة الموصوف الى الصفة عند امن اللبس لان الاصل ولدن الشبا الموسات وهو نظير المجد كابح لشر سعيد موحدة مضمومة وسين مهملة ثانية حبي تشرف بفتح الباء وضم الراء لاجار رواية تظلم وبظاء آخره الرآة بقال شرف الشخص تشرف بالضم شرفا طلعت مثل عزيز اشرفت اضاءت وابتطحت الثالثي للثلاثي والرباعي للرباعي حاجب الشمس هو حرفها الاعلى من فوق لتعريف بذلك انه اول ما يبدو امر الحاجب الانسان حدثنا عبيد بن سعيد بضم العين مصغر حبيد بحاءه على التصغير بهي عن يعفرين عن الشعبي بكسر الهاء لان المراد الهيئة المرة باب الاذان مثنى مثنى بالتنوين امر بلال اذا اضافا مبنيا للمفعول ورواها للثلاثي مبنيا للفاعل وفرح النبي صلى الله عليه وسلم ان يشفع الاذان اي يثنيه ويوتر الاقامة اي يوتر فاؤه مثلثة مضمومة اي يفردها الا قد قامت الصلاة بالرفع والمراد اقامة الصلاة حتى يخرج قال القاضي ضبطناه على المتكلمين بالكسر وسمعناه من اكثر الرواة بالضم والاكثر اجود وهو الوجه اي ستوتر واتا الضم فمن المدود حتى يظل اذا الرواية بظاء مشالة مفتوحة الرجل مرفوع اي يقوى ويدوم وقيل يصير وحتى الراوي ودي يصل بالصاد يعني بتشديد الدال وهذا اثبت ان يبدو لهم بالموحدة بالنون فيه معنى وهو موافقة لرواية ابدوا بدون ياء بعد الدال وهي رواية الكشميهني قال ابن عبد البر هي رواية الفهري قال صاحب المفهم واذا ضبطها الاصيلي في باب البخاري ان الفجر ليست الام زيادة الضاد فيكون ازمع الفعل تاويل المصدر معمول اصل الساط حرف الجر

ودال الموحدة نسبة لجذع بطن من ثقيف حدثنا محمد ابان بفتح النون وكسرها مع التنوين بصرف وغير صرف ومحاوان يعمل على اثره اوله شناه من فوق ومن تحت وكان ان يحفوهم حر الفاء ومفتوحها معاوس بظاء معجمة الفاجر الصلاة اي قدموها في اول الوقت محمد فضل اقاما مضمومة حصين بالضم سامع رسول الله صلى الله عليه وسلم كان لك رجوعه من خيبر اعرسنا بهملات من التعريس وهو نزول المسافر لغير اقامة وابياضا بالتشديد ايضا بالذال المعجمة كثر الماء وحلبها وكان هذا الثاني قبل صلاة الخوف ثم نسخ حالهم سمعه بعد يقول الضمير يرجع لقتادة حيان بحاءين مهملتين مفتوحة بعدها تحتية ثم نون السرعان بفتح السين قال القاضي كذا الرواية والاسكان لغة اثر الفعل وكذا ضبطه بعضهم وبالفتح هو الطريق بعده واصله لون ضوء القمر لانهم كانوا يعتمدون اليه ومنتهى الاسم لشبهه ذلك اللون ران تمثلت ابطأ جيرانا بجيم مكسورة وتحتانية ثقيلة ونون ثم الف ثم نون فهل بفتح الواو والهاء ذهبوا بهم اليه وما ذكره في بيان هذا الحديث في الاذان دار ابي محاسن بتاوس قدرعوا قيل بهم العين وتشديد الراء الملتوس اي المعوج من العراضة وهي المزح قاله الجوهري قال في المطالع هو بتخفيف الراء والقياس تشديدها باعثر بعين معجمة مضمومة ثم ثاء مثلثة ثم تاء مثناة مفتوحة فقد مضمومة ابياه والقبيل الوخم وقيل ذباب ازرق مكروه الصحر استنهه به تحقيرا وقيل بعين مهملة مفتوحة ثم شناه مفتوحة بعد النون ومعناه بالبيم تجدع بجيم ودال مصلة مشددة اي يعاجل بقطع الاذن او الانف او الشفة وقيل هو الست ويد الله بمنه وصل وقيل قطع وبالموحدة من اسفلها اكرم بالمثلثة والموحدة فاذا لا وقر عيني بالكسر على التسمين قبل اراد النبي صلى الله عليه وسلم ولفظة الاراديه وتحمل انها نافية وفيه حذف اي الذي عيرا اقوا هو فرح عيني هي اكثر منها يحتبون بحاء مهملة وباشاه تحتية نون اي يعدون احياءها لياتوا اليها في احيائها والحين الوقت والزمان الناقور خشبة طويلة تقرب بخشبة اصغر منها باب الاذان مثنى مثنى بالتنوين امر بلال اذا اضافا مبنيا للمفعول ورواها للثلاثي مبنيا للفاعل وفرح النبي صلى الله عليه وسلم ان يشفع الاذان اي يثنيه ويوتر الاقامة اي يوتر فاؤه مثلثة مضمومة اي يعيد الدعا اليها والمراد اقامة الصلاة حتى يخرج قال القاضي ضبطناه على المتكلمين بالكسر وسمعناه من اكثر الرواة بالضم والاكثر اجود وهو الوجه اي ستوتر واتا الضم فمن المدود حتى يظل اذا الرواية بظاء مشالة مفتوحة الرجل مرفوع اي يقوى ويدوم وقيل يصير وحتى الراوي ودي يصل بالصاد يعني بتشديد الدال وهذا اثبت ان يبدو لهم بالموحدة بالنون فيه معنى وهو موافقة لرواية ابدوا بدون ياء بعد الدال وهي رواية الكشميهني قال ابن عبد البر هي رواية الفهري قال صاحب المفهم واذا ضبطها الاصيلي في باب البخاري ان الفجر ليست الام زيادة الضاد فيكون ازمع الفعل تاويل المصدر معمول اصل الساط حرف الجر

ايصل عن رداته وتسع عدد ركعاته تمحا باسكان اليم اي تصلا ومنه السماحة في المعاملات مدى بفتح الميم وهو الغايه
اغار بقال اغار ثلاثي وهو الهجم على العدو صباحا من غير اعلامهم مكائلهم شاه من وجوه حمل بقال احمد بالدال والنصب
حدثنا علي بن شاة وثمن مجحه شعيب بن حرة تحاهلة الاستهام الاقتراع بالسهم وقال صاحب صحيح الغريب
معناه لتساهم في الاسناد اليحتى يودي الى القرعة استهموا عليه هذا موضع الترجمه خالفه ابن عبد البر فقال التهميد
الضرب يعود الى الصف الاول وهو اجود يريد كونه قال وهذا وجه الكلام وقال غيره يعود على معنى الكلام المتقدم فانه يدل
ومثل قوله تعالى ومن معاذ لك على ان اتاه اي من يعمل البر لا رد على هذا احد البخاري وهو اول من الاول الاذان رجع
الصف في المناضيا فانا فيه له سليمان بن حرب بضم اوله وفتح ثانيه يوم ردغ بدال مهملة ثانيه وغين معجمة وفي رواية الاصيلي
زرع بزاي وراء مهملة مفتوحتين وغين معجمة الغلمان الارجال وقيل المطر الرجال بفتح الراء وسكون الجيم بعدها لام
وان لم يستووا هاذكر ابن ام مكتوم اسمه عمرو وقال عبد الله عامري قرشي حتى يقال له اصبحت اصبحت ليس معناه الاعلام بدخول
الصبح بل التحذير من طلوعه والتخصيص لعلى الذاهب حقيقة ظهور والعني قارب الصباح لا يمنعن احدكم اذان بلال من سحوره
بفتح السين لرجع قائمكم بياء مضمومة واسكان الراء وفتح الجيم مخففة ولا واحد له لتشديد الا انه معتد بنفسه فلا يحتاج
الى التقدير قال القاضي قائمكم منصوبا على المفعولية اي ينبهه قائمكم للصلاة يرجع من قوله قام الى الاستراحة ومنه التحد
ورفعها الى الوقوف بالجر والتنوين لانه ظرف مصرف وبالضم على البناء وقطعه على الاضافه الحريري بحاء مضمومة عبد الله بن معقل
بالعين المجمه والقاف بين كل اذانين صلاة يريد الرواتب التي تصلى بين الاذان والاقامة قبل الفرض عثمان بن حيله بفتحتين
كان ابو محذورة المؤذن قال الصاغاني هو محذور اذن والمحدثون يقولونه بالباء المشاة من التكوين وهو تصحيف واصله من
سكل الماء بعني صبه كما يقال افرغ في اذني حدثنا عبد الله بن يزيد بياء مثناة ثم زاي حدثنا سعيد بفتح اوله وثالثه مهملة
معلى بميم مضمومة ولام شددة ومعنا بنون في اوله وقاف ابرد بضم قطع اذن بضم نون صناد معجمة ثم حاء مهملة ثم نون
ثم نون اخرى بعد الالف جبل عال بريد بمكة باب هل يتبع المؤذن بضم اوله واسكان ثانيه وكسر ثالثه
حاجته بفتح اوله وثالثه ويضم اوله واسكان ثانيه يدفع على الابتداء والخبر بالنصب على الاغراء اي الزموا التكبير وفي ادخال
الثاني في الرواية الاولى اشكال لانه معد بنفسه لقوله تعالى علموا انكم اذن لكم ثانيا شاشلثة اليماني بياء مثناة من تحت على
مكانكم منصوبان على الظرفية لكونهما نحن نصف في باب يقول الوضوء رواته محاكمة بالنصب فحدثنا علي هينا ويروى هينيتا
بنطف بضم القاف وكسر الطاء مهملة اوله عندنا المحدثين وفتحه اوله ولسنا ثانيه عند اهل اللغة حدثنا عاش بياء مثناة واخره
شين معجمة عرقا بعين مفتوحة وراء ساكنة وجمعه عراق العظم الذي اخذ عنه اللحم قاله الجوهري قال القاضي الذي عليه اهل اللغة
ولذا قال عمر هو من عرق عنه معظم اللحم ان فتشه وبقي عليه بعضه مربانين حجر المدينة على الصحيح وقيل سفح جبل الشاه وقيل
ما بين ظليها وقيل تهمة تعلم عليه الروم والمعنى ان المنافق اشهد في التخلف من الربا افضل الله تعالى حباب تحمية وباء موحدة

حمنا وعرب

حسنا وعشر صفعا اذا وقع ووجعه
حمو وعشرين حدوا الكذا وقع في التصحيح بخمس خمس على تقدير آيا تعود الشاعر انا قيل اي الناس شر قبلة اشار كما بالاكل الصالح
اي اشار بس الى كلية قاله ابن مالك في شرح التسهيل واصله تحمد وكانه علما وبل الماء بالدجاجة كما في الرواية الاخرى الشهد الخمش
كذا وقع واصله خمشه بجزم الوجهان لانه جمع وصاحب الهدم باسكان الدال اي المتم للفعل ومن رواه الهدم بكسرها التبخ الهدم
وضبطها هو بالقلم استهموا عليه بتخفيف السين بستشكل افراد الضمير مع تقدم متعاطفين عليه او وسوغ قائله الاتحتسبون لنا ركم
اي لم ضمائكم يا المتحد وزاد البخاري في قال ابو عبد الله وكان ابو ثور من اهل المدينة وهذا تنبيه على علة اخرى يحملهم على مقامهم وهو ان
جهات المدينة بقي خاليه فاحد في على ان لا يخرج الى الصلاة بعد ان لليهود ولاذي ورد بعد ما للقاضي هو الصواب اي من لا حج
اليها بعد الاقامة والاذان لكن ذكر الداودي للعذر وابن محرز وابنه قد جيد وقد روي ابو داود دعاه ليست له علة
مائب اثبات ما فوقها جماعة هذا رواه ابن ماجه باسناد ضعيف وما للرمذي من شرط البخاري ترجمه واخرج معناه
ما لم يحدث سوء الطهارة خبيب بن عبد الرحمن بحاء مضمومة ورجل صدق واحفى الهم احفى انعل ومنطه الاصلي اخفا
بكسر الهمزة ومده ومصدر وهو بفتح المصدر بحذوفي اصله قاله اخفا او بخفيا حال وكلاهما له وجه يقال اخفيت الشيء وخفيته
اظهرته وقيل هما بمعنى من الاضداد فصل مر عدا الى التجد ومن راح اصل عدا خرج بغدو اسبكا ثم قد يستعمل في الخروج
مطلقا توسعا وهذا الحديث يصلح ان يحمل على الاصل وعلى التوسع به اغدهنيا الزبل نظم النون ما بينها للزبل والضيف وقد يسكن
الذال اي بهز اشتد بحذف همزة وزاي الات اي اجتمعوا به واخاطوا حوله الصبح ارعا منصوبان بتقدير فعل مقدم الاان الصبح منصوبة
وارعا حال وانما ارعا الفعل في هذا شايع ان شاء الحال تغني عن ذكره وفي وضع الاستفهام معنى الانكار ما بعد الرض
ان يشهد الجماعة قيل بالحاء المهملة اي حدثه وحرضه على شهودها وقيل بالجيم من الاجداد فحضر الصلاة فاذن بضم الهمزة
اسيف اي تدمع البكاء والحزن يقال اسف الرجل اذا اشتد حزنه فعيل بمعنى فاعل واسف لحزن من حزن ويقال
اسوف ايضا قاله في الغايه بصادي بضاد اوله وفتح الدال اي يشتي منها معتمدا عليها بالضعفة بخاء ان معجمة ثم فاء ثقيلة حتى كان
جبن غير معتمد عليها انها لكما لظلمة الفهم انها تعود الى البنان الفضه وانا رجل صرر البصر اي انظر ابصر حصل له شيء من
الصدر قال ابن عبد البر كان عباس صرير البصر ثم عمي وقال الداودي شرح المسند لغط الحرير صرير البصر والاستعمال من عرف لغط البصر
الثقال رجل صرير من الضرر اي ذاهب البصر وليس كما قال الضرير الذي ذهب بصره وصرير البصر هو الذي ضعف فيقل الدمع قال صدقا
البصر اللام للعهد عن بعد لقوله في الرواية الاخرى وفي بصري بعض الشيء فصل في بني حاما اشعب حاما على الظرفية وان كان محمد
لتوغله في الابهام فاشبه حلف واسام وقد قالوا هو بمعنى مكان لذا فضبوه على الظرفية بجوزان يكون معمولا لا يخل على اسقاط الخافض
ونظير الوجهان في قوله تعالى اذا انتبلت من اهلها مكانا اي مكان نحلة بجوز في نحل الجزم على جواب الامر كانه قال ان تفعل
اقتد به والرفع على احد وجهين اما نعتا لمكان او على الاستئناف كما قبله وجعله خبر استانفا وبه جزم ذلك قوله تعالى فضرب من لدنك

باب لا يقرس بالرفع والجزم وكانت ام الدرداء تجلس في صلاتها جلسة الرجل وهي فقيهة
ابن حجلة بحاءين مهملتين ثم هملة ظهره اي عطفه للركوع فقار بفتح القاف عظام الظهر وقال ابو صالح عن الليث كل فقار
حلق ساحب المطالع وهذه الرواية عن ابن السكن نمر القاف وهو اقرب الى الصواب وحلق على الاصل نقدم القاف على الفاء وهو
تصحيف ان مهرر عن وحدته دل فقاره لذا والوجه فقار هرمز لا يصرف وحلف ليسعدنا بحاء مهملة اي ساعدهم على
الشام والقاعدة عن عبد الله بن بحينة بالباء الثانية التي تسبق الالف الاخيرة وهو الاصل والاشتقاق وهو الاسم
نفسه وضعا للمسمى موضع الاسم والمعنى مصدر وضع موضع الاسم اي مغفرة الذنوب والعاصي وقيل اللوم كالغرم وهو الاربد
بدا استدبر نحا بلدها الله اي نحا الاجوز عجز عن ادائه فما مادين احتبسه وهو قادر على ادائه فلا استعاذ منه ظلما ثرا
ثلثة ويروى بحذفه معقرة من عندك اي الحرجي الا السوال لون منها على يديه باب ما يجوز من الغناء بضم اوله
عن هند بنت الحارث بجر الراء وفتح هند وورد بكسر الكاف وسكون الياء قاري بضم اوله وحدثنا حاجاب محمد موسى
خاء ملنونة وباء موحدة عقل بفتح القاف وضم عينان بكسر العين مهملة كذا على الاضراف وقوله اذا انهم وا
بدال مهملة وانهماء قفا وذال معجمة قيل ومهملة وقيل بقاف وعدتا سواء وتحريفا بين طهيد ابن سبع الكون
تستجون وتحدون وتكرون جلب بحل بلاه الا ما وليس هذا من باب التنازع المتعدد وهو تنازع ثلاثة افعال فاكثر لان اثير وقع
ومصدر حتى يكون سببا لكم بكسر اللام تاكيد للضمير المجرور تلا ما وليس لان اثبت الزم الوجاء بالواو وروي بالراء والنون وهو الوجه
عن ثمن حدب بضم الدال فتحها بالحاء مهملة والتشديد والتخفيف على الامر بحذف الهمزة واسكان التاء المثلثة وفتحها اي ابتها اي عطه
ابيح من عاد موسى وكافره الاضافة في عباد للتغليب فانها للتشريف والكافر ليس من اصله ومعناه الكفر الحقيقي الا قابله
بالايمان حسبته وذلك فحين من اعتقد ان المطر من فعل الدهر فاما من اعتقد ان المطر من فعل الواحد فاعتقد ان الله هو الذي انزله
ومخرعة ثم كلمه لكنه يخطئ الاعرابي عبد الله بن مسير بضم الميم وكسر السين واسكان الياء عن هند بضم فتح فراء ثم
هي لغة والجيد صواحبات الخفض الانصار وصواحب الزبدي معبد بضم الذال المعجمة وفتح الموحدة وبعدها مهملة
بتوحي جاءه ابن معبد بضم الميم وكسر الموحدة وفي رواية تعبد بفتح اوله والنوم بعدها مثلثة الذي يكثر النوم بعد هزم بفتح الهاء
او طبخه لم ينضج وقول النبي بحل القول بحلم بضم الميم مفتوحة وخاء ساكنة ولام مفتوحة ثم نقنقة بنون مفتوحة خراب بفتح الخاء وكسر
الضاد وسكون الياء وفتح الضاد بعدد بفتح الدال والمهملة والموحدة بعدها دال مهملة اي طبق سنته بالبدد كاستدارة
قلت وقد ذكر ابن التحاريق باب الاحكام من حديث احمد بن صالح عن ابن وهب وقال ابن بدير وقال ابن وهب يعني طبقا وفي سنن ابي داود
لذلك على هذا الا يكون مما قالت الذي يجوز اذا كان مطبوعا احتمال ان يكون قالت الطبيعة وانا بحي الاشكال على عادة القدر
فانها تستفي الراهنة وان طبع فيحتمل ان يدل على ان ذلك الطبع لم يزل الرجز منها فانها نبيه فلا يقربنا بفتح الراء والباء وتشديد النون
باب وضوء الصبيان ومتى يجب عليهم الغسل والوضوء صبرها وحضورهم بالمد عرطنا على وهو لقاء وصوفهم عاقر منهود

بدال معجمة وقيل بتشديد الصاد وجوز في الاضافة شق بفتح الشين فاذنه بالذال المعجمة وروي باذنه شاه اوله وسكون الذال تعبوا فاصل لكم
الدواء الكريه بجر اللام فلا اصل وفتح الياء على انها لام كي والفاء زايدة ورويت بكسر اللام وجزم الياء على انه امر نتبه وروي بفتح اللام واثبات
الياء شاذة قال صاحب المغرب وهذه اشد تا لان اللام تكون جوابا فتشبه بحروف فتبنى فحينئذ يلزمها النون الاخرى وقد روي بحذف
الياء وتنوينها مفتوحة وتاكد واللام عند ثبوت الياء مفتوحة الم كي والفعل بعدها منصوب بان مضمرة وان والفعل بعدها بتاويل
مصدر مجرور باللام ومصحبها خبر لمبتدا محذوف والتقدير فهو شاق اقيامكم الاصل الكري وجوز على مذهب الاخفش ان يكون الفا
زايدة واللام متعلقة بشق او قال اللام عند حذف الياء الام امر مجرور فحركها على لغة تميم وتسليمها بعد الواو والفاء ثم عاد
لغة قريش والامر ثبت الياء شاذة فيحتمل ان يكون اللام الكري وسكنت الياء تخفيفا وهي لغة هذيل اعني تسكين الياء المفتوحة ومنه
قراءة الحسن وذروا ما بقي من الربا وتحتمل ان يكون لام الامر وثبت الياء في الجزء اجراء للمعتل مجرى الصحيح كقراءة قنبل من يتق ويصبر
انها فان وقيل اصل الاحلام اصل لكم فلما قال لكم الناء ادغم احلامكم للتشديد والى والعجز مرة وانا بالسد على الاشهر وجوز فيه الفتح على
ان هو موصولة على جار انان سنوضحه في باب العلم عياش شاة تحدث بين معجمة ليسل احد يصل هذا الا عرك بضم غين وتصبه
لو قومها بعد التقي محوها جاني احد غير زيد به لذلك قوله غير اهل الدنيه ابن عباس بمعجمة فصالحه الراء وتهوى
بضم اوله وفتحه الحاطة عاء مهملة والم مفتوحة اي القرظ وتكسر الاصيلي اللام وقاله اراد الحل الذي يحل فيه ما ينفطر احد عنه
بدع غير وضبه قالت ان كان بكسر الهمزة المخففة يحيى قرعه بقاف وذال معجمة مفتوحتين في مقامه بفتح الميم باب الصلاة في الثياب
وقالت هم بضم الهاء وسكون الميم يعني الامامة فيتمرقول النساء لذا نبذ وهو نظير يعافون قدتسبق يزيد بن ربيع بنون تصوته ثم راءة
كتاب الجمعة بضم الميم وفتحها واسكانها فالاول لانها جامعة والثاني لجمعهم فيها فان فعله بالتحريك للفاعل كهمزة وفعله للمفعول كالهمزة
في الاخرة وقيما النساء بقوم ثمرة اوردها البخاري تفضلهم قبل الحلال وفي حول الجنة بيد معنى غير وقيل على بابها المعهود
والنصارى بعد غد كذا الرواية برفع اليهود على الابتداء وهو مشكل الا بتقدير الزمان لانكون اخبارا عن الجرام نصب غدا على الظرف
فالوجه ان يقدر قبل اليهود والنصارى مضاف من اسماء المعاني ليكون ظرفا والزمان خبر عنها فقد التقييد اليهود وبعده
تقييد النصارى وقيل انهما متعلقان بمحذوف وتقديره فالهم يهود ونعطون غدا والنصارى بعد غد اي يعطون حال من الهاء والكاف الذين
هو عثمان رضي الله عنه قال ثغل ثقل في الفصيح نال شغل عنك كذا على المرتسم فاعله واشتغلت قال ابو الوضاحا
انكار احد على نزل الاستنة الموكدة التي هي الغسل وجوزوا فيه الرفع على انه مبتدا والخبر محذوف تقديره الوضوء عليه
والنصب على انه مفعول باضمار فعل بعد من اخص الوضوء ذو الغسل والواو عوض من هزة الاستفهام فاما ابن التين قال فرعون عذا ابن التين قال
ان السيد روى بالرفع على لفظ الخبر والصواب الوضوء بالمد على لفظ الاستفهام لقوله تعالى الله اذن لكم وبحور النصب على الوضوء
وقال الشيخ ابو الوليد الوجه على رفعه لان النصب يخرجه على معنى الانكار لفعل الوضوء فلو نصب لتعلق الانكار بفعل الوضوء لا قال
والوضوء اي واداء الوضوء والاقتصار عليه سنيعا اي احرى بحاء وآمهملتين مفتوحتين عاء نظم العين على فاء بحاء مهملة اي ما وجده

بالذكر لان الاحتلام اكثر ما يبلغ به الرجال فقوله لا تقبل الله صلاة حائض الا بخمار ان الخمر غالبا ما يبلغ الرشاد او ان سن الرشاد
لانه يدل لك لسانه غسل الجنابة سب على الصدر باغتسل والاصل في غسل الجنابة قدم في الموضوع وجاءه بالفتح والمد اي اللماء
فالكثرة قاله ابن حبيب وحكى غيره تثليثه والهاء ضمير نصب اولة على ان ماضية اضمره وجوز فتحها على ان ماضية ضمير حلة شيرا
بكسر التحتية وفتح الراء والمد قال في المطالع وعلى الاضافة ضبطناه عن المتقنين كما قال ثوب خز ودرين بالنون على الصفة والاول قال
الخطابي حلة شيرا ذات علم وكذا قال سيبويه لم يأت فعلا صفة لكل اسما وهي الحرير الفاني ومعناه حلة حرير وقال
غيره نوع من البرود مخالط حرير سمي بذلك لما في تلك الحلوط التي تشبه التيوس وقيل من التيرة وهي الطريقة كانها تخطيطها
على سيرة واحاج عطارد هو حاجب التميمي قدم في وفد بني تميم واسلم ولصحبة فحكاها عمر احاله ملكا شركا قال الدمياطي الذي
ارتسل اليه عمر الحلة لم يكن اخاه انما هو اخو خالد بن الخطاب لامه انما بنت وهب وفي مسند الامام احمد لما اعطاه الحلة تلبسه
انما اعطيتكها لتبعها بنا عاما لوفودهم قال المسند اخو عمر الذي اعطاه الحلة هو عثمان بن حكيم وكان اخاه لامه فانا زيد بن
الخطاب اخو عمر فانه اسلم قبل عمر ان الصحاب حابس مملكين وبائن موحدتين مقصته بقاف وصاد مهملة اذا الاهم كسرته
ولابن السكن وغيره بضاد معجمة قاله في المطالع اي صفعته بانيابها وليثته بباء اف ما يقذا اخر الاسنان وفتحها العدني بضحكين
ابو حرز بحاء مهملة وزاي الضبعي بضم الضاد وفتح الباء نسبة لبني ضبيعة حوانا بحيم مضمومة وواو مخففة ومنهم من همزها وثالثة قوم من قرى
عبد القيس حدثني لشة بكسر الباء واسكان الشين المعجمة لبدو بن بضم اوله وسكون ثانيه اي الحي تشديد الميم
اي اشهد عرصوان بالفتح غير منصرف شعابه بشين معجمة مفتوحة وباء موحدة مخففة شعابون بضم حصة قراها انها مال السيال
او اربعة او ثمانية لولكم بلهزم بحوران تكون لو للتمني فلا جواب لها او للشرط فجوابها محذوف ان احرجكم بالحاء المهملة
من الحرج وهو الشدة وتشاعدا رواية الشاعد اذا تكلم اي اكون بينكم الا بشاهد منبئ صدوركم عنه ما يشخط وتكلمه وجوزوا
فيه الحاء المعجمة الدرحض بالحاء المهملة والضاد المعجمة الاصيلي وقال الجوهري كان حصن بالفتح والاسكان كان لوفي وهو بالواو بمعنى اي
وقد يعلق ان عمر كره ذلك لحز الثاني عزه اي حق واجب عمر وحرث بضم الحاء المهملة بصلة انهم شتخت جمع باهن لكما
والتباي خدم انتهتس تسبح بمهملة مضمومة وجيم وسل بفتح اوله المدح بدال مشددة حرمحن عباد بضم العين الاخطل
خاء معجمة مفتوحة ولام تاكله حدثنا زيد بن ابي مريم هو ابليا الشامة الزاي على الصواب وفي اصل الدمياطي بفتح الواو والدال
وهو غلط ذال لوفي لم يخرج له البخاري عباية بعين منتوحة ثم موحدة ابو عبس بعين منتوحة ثم موحدة ساكنة عبد الرحمن حين
وعلبة التكبة بعين المهملة والتكبة على الاعرف انه قال الزموا التكبة وقد تتقى باف لا تندفي بير ابليس بهمزة مشددة مكسورة وصل
يريد اداءه الدرهم حتى خرج الامام وهو معنف لقوله بعده وصلى الليلة وانما اراد النخلي باب لا يسهم بضم الميم مخففة
منتوحة وخاء ساكنة قلت لابي لبطة بصلة ساقط الحافر لي في الجمعة قال الجمعة وغيرها منصوبان وعند ابي ذر بجر فيهما
الزوراء ملدد موضع بنتوق المدينة قرب المسجد وقيل انه مرتفع كالمنار الماحوز بحيم ملتوت ثم شين معجمة نهشل بن حفيد

حاء مضمومة فلما انقضى التأذين وفي رواية فلما انقضى التأذين بتشديد الياء فيهما هي النسبة الى القار قبيلة الرجام
حاء مهملة وجيم بعدها ميم ابن صعب بن علي بن الهجيم بن عمرو بن الغوث وقيل الرجام بطن من طيء والعشاء بكسر العين الناقة تلمع
عشرة اشهر حملها وجمعها عشار اخيرني فاطمة بنت المنذر هو ابن الزبير بن العوام قلت لساق الناس بالجر على الاضافة وحدثنا اسما
تقدم وفي العلم عمر وثعلب شماء ثم غين معجمة ثم لام مكسورة ولعط بفتح العين وفي رواية ابي ذر ابي الوقتي وفي نسخة بتي حمد بالكسر الميم
النون بفتح النون معجم واعزاه بجيم مكسورة قال الصحاح تقول اعجز عن كذا اعجز بالكسر وبابعة نونس قال ابن السراج
اي انا بعة حاجة وفيما قاله نظر بل ثابعة الحديث كله ثابتة وصحيح مسلم والنسائي العدني بفتحتين ونون الرسوي بضم الراي
ابن الغسيل بغين معجمة منتوحة نسبة الجدة عبد الله بن حنظلة الغسيل وكان احرى بالصحبة كان واسمها مضمر عظاما حجة
بميم مكسورة اي متردا بردا وتسمى الرد لعطاها له قوعد على عطائي الاجل عبد بحميد الشاعر دسمه بفتح اوله ولامه ثانية اي لونها
الدسم الذي شهده وقيل معناه سوداء وبه روى ايها الناس الا اي انهضوا الا قضي ما عليكم انها في الابل لانها الغاية فقالوا اليه
بتاء مثناة اي جعلوا وبجاوز عن مشيهم بالهاء وضبط في بعض الاصول بتشديد الياء ولها بالهاء يلتوون الاول والثاني بتاء مثناة
اي يمتنعون جار بجيم مكسورة على الشد ودلقراء بعضهم ليحرجن الاعرجية الاذل حار جمل والنبي صلى الله عليه وسلم عطب هو سئل الانطفاء
هلك الاراك بالضم وحظى الاصيلي ذكر اشتر الجيل الشجاع كثرة واما في الملة فشاه مسنة اي جذعة وهي من الاسنان الغاية
نحو الرابعة والفرس حل الحلة الاخرى الجل مثل الجوبة بجيم وباء موحدة الحوض المستدير الواسعة اي القديم والسحاب بحاء مهملة بالفاء
الدنيا فال الفاضي وضبطها بعضهم بالنون ثم قسرتها بالشين سوادا حتى تغيب والمعنى ان السحاب تقطع حول المدينة متدليا او كشف
عنها حتى بانت بما حاورتها مبانيها الجوبة لما حولها وسال الوادي فناه بفاء مفتوحة ونون ثم الف وزنا ومعنى كالذي بعده
استمر واد من اودية المدينة ولا يصرف للعلمية والتانيث وهو يسيل من الوادي ويصرف ويروى بعض الفقهاء فناه وتوهمه فناء بالمد
وهو غلط وقال صاحب المنهج روى خارج التصحيح وسال وادي فناه بالمد على الاضافة الجود بفتح الجيم المطر الغزير بعصف
وكرثالة البر الابل تحمل الطعام او التجارة بجعل بالجيم والعين روي بحمل بالحاء المهملة والقاف على الاول وهو الذي
رجع وهو النهر الصغير الذي يسقى الزراع مزرعة مثلثة الزاء قال ابن مالك المثلث حذف التاء قصيصة بضم القاف وفتحها
سلقا استعمل على المفعولية وعند الاصيلي بالرفع ووجهه انه مفعول ما لم يسم فاعله حتى على ان ضمير اسامة ليحمل على ان ضمير اسامة
وفي رواية غلام استثقل قال لها هاسلي او يكون سلق مبتدا وخبرها ولكن العمل على الاول وقيل ان اصلاح السلق ان قلت الطبخ خاص قطع
عرقه بفتح العين المهملة واسكان الراء والقاف والطاء الذي على اللحم شبه به هنا اصول السلق اي اصلاح السلق قلت الطبخ عام قطع
اللحم وقيده بعضهم بالمجمة والقبا اي مرقا الذي يغرف في القبيص بفتح القاف وباء مثناة تحت ساكنة وواو مفتوحة بعدها الف ثم صاد مهملة
مشاة بحر ساكنة وواو مفتوحة بعدها الف ثم ثاء مثلثة سفع بفاء وعين مهملتين تغير مجمع مضمومة الرسيدي بفتح الراء وكسر السين
ورواه القابسي بكسرها الفتح مشتق من نضر الاولى وفتح الثانية ما يرش في الصلاة الباقلاء البلدية بعصفر متل القصفلاة

باب صلاة المطار والمطلوب اكثارا وايثارا وروي قياما شرحبيل بضم الشين المعجمة وفتح الراء واسكان الحاء المهملة
ابن السمط بكسر السين واسكان الميم وبالطاء المهملة الخوف الفوت ان تفوت الفعل للفاعل فاما بالفوت
او للمفعول فارفعه ابن شماسة بالفتح الانصرف فادرك العصر بفتح الالف والراء والكاف فاسهرها وبروي بصرها وهما لغتان
محمد والحسين بالرفع والنصب وجه بفتح الدال وكسرها انواب صلاة العيدين مثال اذا سول الله ابتع هديا تحمل اذا الحرب مهلا الآن
ويروي لتباع هذه تحمل الرفع فيهما على الاستفهام يريد بنته جارية شابة والنساء الجارية في النساء كالغلام في الرجال تعفان على بناء
دون البلوغ منهما تعنيان الى ترعيان اصولها بانشاد الرعب وهو قريب من الحدا يعفان بضم اوله الموحدة وعين مهملة
ثم مثلثة مثل مصبغ بضم فيه الباء وهو يوم كانت الابصار في الجاهلية تشلو انه وقالوا فيه الاشعار واشتد فيه الاوس على
الخزرج وبعاث اسم حصن للاوس وقيل اسم للغير المعين همزات الشياطين الثانية صوته وهذا من الصديق الحاكم منه
تسمع مستحيلا ما قرر عنده من تحريم اللهو والغناء طلقا وله علم النبي صلى الله عليه وسلم فوزه على هذا النزر اليسير وانه ليس هذا
من قبيل المنكر وعند هذا قال له النبي صلى الله عليه وسلم دعهما ثم علل له الاباحة بانه يوم عيد اي يوم فرح وسرور شرع فيه للاسلام
ما يمثل هذا ودونكم نصب على الاغراء معنى الاغراء والمعنى به محذوف تقديره الحال والتقدير ودونكم اللعب ارفه
بفتح الهمزة واسكان الراء وفتح الفاء وشد الكسة اشهر وهو جد الحبشة ملك بكسر اللام قال احسنت معناه كيف هو محذوف وهو في
الاستفهام رند بضم الزاي الباء مثناة من تحت وميم مطر من همدان بالفاء والراء وبروي جابيين وبروي قالت والسماعيلين
اي يستأمن بعرفها لغتان كما يعرفه المعروف فاتبعه لك وهذا منها تحرز من الغناء المعتاد امزامير وبروي امزامير بضم الميم وتخفيف الزاي
اي حاجة وفاقة حران بضم الحاء وشد الراء مكسورة النسك بفتحتين حج نسيكة بمعنى الذبحة بوران كاران بضم الشين وفتحها واحد الاول ثاني
اوان بالرفع والنصب افتحري بفتح النون وضمها والاول افصح غير مصروف للعلمية والتانيث في اي تقضي وتقدم مروان الخطبة على الصلاة فعله عثمان
ومعاوية رواه عبد الرزاق في مصنفه وفي المبسوط للمالك اول من فعله عثمان لكثرة سباق في ايام الخطبة لبعد المبدين عن عثمان
خلافة عن اشرح نهملات واسكان الراء والعطاء المرتزق بفتح التاء الخرص بالضاد المعجمة من حلي تعلق الاذن وحلي
نبذ كر الحاء المتحاب بكسر التاء وفتح الحاء المعجمة خيط فيه خرز وحمة بضم معجمة كتاب وكبة وقال البخاري هي ولادة
من طب او شكل وغيره او قرنفل ليس من المخرز شيء يريد بذا اي معوذة ثم وجده ابو المتكل بضم التاء مصغرا الحصر قد
بفتح الميم ولام الاسلاح بدل الدم نظم اليا وفتح الخاء عبد الله بضم الموحدة وسكون التاء صحابي كان بالشام
ان الذي عناهد الساعة قيل صلبه لقد عنا وقد لاحين الشيب اي صلاه سبعة اعوام وفي رواية ايام العشر اي عشر
نهملات العمل في ايام افضل منه في هذه العمل مستداوم فيها ومنها منعلق بافضل والضمير يعني
ان يكون العمل تقديرا الاعمال لقوله تعالى الا الطفل الذين رواه سيبويه وكابه بلفظ ما من ايام احب الى الله فيها الصوم من عشر
ذي الحجة مثل مسالة الكحل في رمضها الظاهر وهو اصل الترائب المجوز وهذا ذلك وليست رواية الصحيح من رفع افعل الظاهر شيء

الا رجل نبه وحصان احدهما ان الاستثنا متصل لان الاعمل رجل لانه استثنا من العمل وثانيهما انه منقطع اي لكن رجل
خرج مخاطرا بنفسه فلم يرجع بشيء افضل من غرض مخاطر بنفسه يعالج العدو اي يوقعها في الهلاك فلم يرجع بشيء يحمل وجهين
ان لا يرجع بشيء من ماله وبرجع هو وان لا يرجع هو والماله مسري ويرزقه الله الشهادة العوالي الحديثات الاذرال واد الحدود
بكر انا علامة النصب والجذوز والستور وقيل البيوت تعني المحبات عمر والمحبات بن عباس بوحدة والاول اولى
تعني فرائهن بصوبن بضم اوله وبال اسطوانة بالتنوين ونصب الثوب والاضافة وجره فتحها بفناء شاة ثم حابحة ثم نطوحات
وبروي بحذف التا الاخيرة ثم الاقص اجرى بفتح اوله وفتح الصاد حي يجلس بضم اوله واسكان ثانيه وبروي
بضم اوله وكسر ثالثه التشديد ايامرهم الجلوس ابن عجلان الكاف الابدي حسن بن يزيد بحسن من سلم اول الحديث
عن طاوس وفي صحيح مسلم الادرى حنيذين هو وهو تصحيف من حسن فل بالحسنة الفاسد ونضر بالضاد المعجمة غيره
وغيره وجوز رفعه ونصبه الجلباب الملحفة وقيل الخمار وقيل المنعقة تغطي به راسها ثم قيل المراد به الجنس بعد اي تعرهلن حلابيها
وقد روي لذلك وقيل هو على الواساة فمدرانه احد ويشهد له رواية يلتمسها صاحبها عاريه من ثوبها او يكون على طريق المبالغة
اي يخرجن ولو ثيابا فجلباب باب كلام الامام والناس هو جر الناس عطفا على الامام انوا الحوص بحاء مهملة
بضم النون والتشديد حي بتميم وهي الذحنة وانا الاسكاف لقوله عباده قاله الجوهري عنا وجد عنة بضم عنا وفتحها ان وجد عنا بالجد
على الاضافة وبروي بزيادة ولن يحرى بفتح الياء واسكان الجيم الاهرقين الجوهري اي تقضي بسوتيم بقولون احران بكسر الحاء وعلى
هذا فجوز ضم الياء وبهما قري في الحرى نفس بضمها ان يعيد دحه بفتح الدال والشين حصاص بفتح الحاء اي فاقة ابو نميلة بشاة مصغرة اوالاك
يوم عيد بالرفع فاتمه وخالف جواب الشرط هذا عيدنا اهل الاسلام بالنصب على الاختصاص او النداء وبروي وايانا اهل الاسلام
تدفنان الى تتربان الدفء تعني توبه بستتر به تخللا اوعطعما بسكون الميم مصدرا على المصدر اي اسوا السار والاتخاذ او قيل على
الحال اي آيسين ابو العلى علم شدده الوتر بفتح الواو وكسرها صلاة الليل مثنى مثنى يعني توتر بركعة مخرمة باسكان الخاء المعجمة فحوص الرمادة
بالزاي ان يتحلب ما فيها من الرماد الفراش شرش بفتح الشين اطيل فيهما القراءة وروي التطيل وكان الاذان بالاذان كان حرف التشبيه ليشبهها
بحاق النعلية وانا ما قد عرضته بجوز في اوله الرفع والنصب بفتح الواو واراه منهم اوامع الحواري القرد الذكر الدد
ابو مجلز بميم مكسورة الاحوص خريط على بكسر الراء وسكون العين المهملتين وقوان بذال معجمة مشوحة عن مشرف الاستسقا بالمد
طلب السقيا وحديث الوطاء سترفي النهود عنا غنا الله لها واسلم سالها الله من المسالة وهي ترك الجزع وقيل اعتى سالة وقيل هو دعا
وقيل حر اللهم سبعا اشبع يوسف وفي نسخة ابن ربيع والنصب هو المختار لان الموضع موضع سل دعانا الالم الواو فيه
بدل من اللفظ بذلك الفعل والتقدير اللهم ارفق لهم واسلط والوقوف حاجز على اضمار مبتدا ومعمل رافع اللهم اي هم يقطع وقال
صاحب المنهم الهرم للتعدية وقد عدي بالتضعيف ايضا وهو الاصل عدوهم من اهل مكة اسلموا فتنهم اهل مكة وعدوهم
وبعد ذلك نجا منهم رهاء وهو الذي سمي عليه اللهم اشدد وطاتك وطاتك اللهم اشدد وطاتك مضر الحاء والصاد المهملتين الاخيرة واسلة

شبكة الألوكة

ونظر بالنصب يحيى وعند ابي ذر بالرفع على الاستيناف اذا قحطوا قال صاحب قحط المطر بفتح القاف والحاء وقحط الناس
بفتح الحاء وكسرها وفي الافعال لابن القوطية قحط المطر وحكي قحط الناس بضم اوله وكسر ثانيه واقحطوا وقد قيل ايضا قحطوا اذا اصابهم القحط
وابيض لا يجوز ان يكون في موضع جر برب مضمرا لان قبله ما يمنع منه وهو قوله وما ترك قوم لا ابا لك سيدا يحوط الذمار غير ذرب مواكل
الذمار ما يجب عليه حمايته والذرب الحاد والمواكل المتكل على اصحابه ومنهم من جوز في ابيض الرفع والنصب ويستسقى بضم اوله والغمام نائب
عن الفاعل ثمال وعصمة منصوبان ويجوز رفعهما والثمال بكسر المثلثة الذي يمل القوم اي يكفيهم امرهم يقال فلان ثمال قومه واصله من الثميلة وهي
بقية الطعام في البطن لانها تشد القوى والعصمة ما يعتصم به ويتمسك ويمتنع به والارامل جمع ارمل وارملة واصابتهم الزاد
باب تحويل الرداء ولا حجة في تحريك الرداء وهو وهم حتى يجيش سيد فوق الميزاب بالهمز وقد يسهل ابو صهر بفتح الصاد المهملة واسكان
الميم نمر بفتح اوله وكسر ثانيه وجاء المنبر بكسر الواو وفتحها ورسول الله صلى الله عليه وسلم يخطب هذه الجملة في موضع نصب على الحال وانقطعت السبل
اي الطرق لهلاك الابل او لعدم ما يوكل في الطريق فادع الله يغيثنا بفتح الياء وبالجزم على الجواب ومنهم من ضم الياء ورفع الفعل من
الاغاثة او الغوث وهو الاجابة وروي في الموطا اغيثنا بفتح الياء وبالرفع وعلى هذا فجواب الامر محذوف اي يجيبك ويحيي الناس
اللهم اسقنا بهمزة قطع الهمزة ووصلها لانه ورد في القران بالاثنين وربما اللهم اغثنا لذا الرواية بالهمزة رباعي اي هب لنا غيثا والهمزة
فيه للتعدية وقيل صوابه غثنا لانه من غاث قال واما اغثنا فانه من الاغاثة وليس من الغيث ما نرى في السماء من سحاب ولا قزعة
بالنصب والجر وهي قطعة من السحاب وخصها ابو عبيد بما يكون في الخريف ورسول الله صلى الله عليه وسلم قائما يخطب كذا انتصب قائما على
الحال من يخطب وروي بالرفع على الخبر سلع بفتح اوله واسكان ثانيه جبل بالمدينة الشريفة مثل الترس وجه التشبيه في كثافتها واستدارتها
ثم امطرت رباعي ويقال ثلاثي بمعنى واحد وقيل امطر من العذاب ومطر في الرحمة سبتا اي من سبت الى سبت بدليل الرواية الاتية
مطروا من جمعة الى جمعة وقال ثابت الناس يحملونه على انه من سبت الى سبت وانما السبت قطعة من الدهر ورواه القابسي وابو ذر
ستا كانه قال جمعتنا من الجمعة الى الجمعة والمعروف الاول وكان هنا الرواية محمولة على ما ذكره ثابت اي جمعتنا ورواه الداودي
ستا وفسره بستة ايام قال القاضي وهو وهم وتصحيف حوالينا ظرف متعلق بمحذوف اي امطر حوالينا واجعله حوالينا اي انزله حوالي المدينة
حيث مواضع النبات لا علينا في المدينة ولا في غيرها من المباني والمساكن الاكام بهمزة مكسورة دون الجبال وروي الاكام بهمزة مفتوحة
ممدودة وخصت بالذكر لانها اوفق للزراعة من رؤوس الجبال والظراب بظاء مشالة مكسورة الروابي الصغار واحدها ظرب بوزن كتف
باب اذا استشفعوا الى الامام ليستسقي لهم لم يردهم وجه ادخال هذه الترجمة التنبيه على ان للعامة حقا على الامام ان يستسقي
اذا سالوه وان كان مراتبه هو التاخير من باب التعويض في التقرير وزاد اسباط عن منصور فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم فسقوا الغيث
فاطبقت عليهم سبعا هذا وهم وصل بحديث في حديث من بعض الرواة فانه ذكر ان المطر دام لما كشفه انما كان لاهل المدينة ومن
حولهم من المسلمين وان ذلك في يوم الجمعة والا فادعى لاهل مكة بالمطر اي يعلق لاهل المدينة حتى سالوا الكشف وعلى هذا فترجمة الباب
وهم ابتنائها على وهم قحط المطر بفتح الحاء اي احتبس وحكى الفراء كسرها فادع الله ان يسقينا بضم اوله وفتحه على ما تقرر هنا

الحديث با الاستسقاء على المنبر وليس فيه ذكر المنبر الا ان قوله يخطب يوم الجمعة يدل عليه فانه كان لا يخطب بعد اتخاذ المنبر الا عليه قاله الاسماعيلي
باب ما قيل ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يحول رداءه في الاستسقاء يوم الجمعة قال الاسماعيلي رحمه الله لا اعلم احدا ذكر في حديث
انس تحويل الرداء واذا قال المحدث لم يذكر انه حول لم يجز ان يقال ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يحول الا ان يرسل الا وجب ان لا يكون ولما
عن المدينة انجياب الثوب نصب على المصدر اي تقطع كما يتقطع الثوب قطعا متفرقة فسقوا الناس بالرفع على البدل من الضمير في فسقوا ويكون
على لغة يتسم يا على اللغة الاخرى في تقدم ضمير الجماعة فادع الله يحبسها بالجزم والرفع فتكشطت المدينة من تكشط السحاب اي تقطع وتفرق
والكشط والقشط اخوان ولا يمطر بفتح اوله وضم ثالثه الاكليل هو ما احاط بالشيء وروضة مكللة بحدقة النور واصله العصابة
عبد الله بن زيد بالفتح فما خرجنا من المسجد حتى مطرنا بضم اوله بشق بفتح اوله وكسر ثانيه اي اشتد السفر عليه حكاه ابو الفرج عن البخاري
وقيده الاصيلي بفتحهما اي تاخر وقيل حبس وقيل مل مشق من البلاشق طابر اذا اصابه المطر وحل ويروى نشق بالنون مع النشق العلق كالدم
في الطين ويروى لثق من اللثق وهو الوحل وصوبه الخطابي قال ويحتمل ان يكون مشق بالميم يريد ان الطرق صارت مزلة موضعا ومنه مشق
الخط وقال الحافظ يحيى الوقشي لعله بشق اي حبس ومنعه من قولك شقت انس البعير اذا اشددته الى عليّ ولم يصح ان بشق لم يوجد
في اللغة قال صيبا بتشديد الياء المطر كما نقله ابن عباس وقال الواحدي انه المطر الكثير وفي رواية ابن ماجه اللهم سيبا بسين مهملة وياء ساكنة اي عطاء
من السيب وهو العطاء يرفع حتى يرى بياض ابطيه كان هذا من حاله صلى الله عليه وسلم فان كل ابطي من الناس متغير انه مغموم مولح وكان
منه صلى الله عليه وسلم ابيض عطرا باب من تمطر اي تعرض للمطر ويطلب نزوله عليه حتى يقصر من الصبر وغرب هذا الحديث سبق في الجمعة
الصبا ريح ومهبها المشرق من موضع مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار الدبور بالفتح الريح التي تقابل الصبا وقيل سميت به
لانها تاتي من دبر الكعبة حتى يكثر فيكم المال فيفيض بالرفع والنصب ابن عون عن نافع عن ابن عمر قال اللهم بارك لنا قال ابو عبد الله
هذا الحديث مرفوع الى النبي صلى الله عليه وسلم الا ابن عمر كان يقتصر على ابن عمر كما في اصول النسفي وحديث زيد بن خالد سبق الكسوف هو
التغير الى السواد ومنه كسف وجهه اذا تغير والخسوف النقصان وقيل الاول في الشمس والاشهر في القمر الخسوف ويستعمل فاما واسعد
فيقال كسف الله الشمس وكسفها الله فاذا رايتموها بميم بعد الهاء اعادة على خسوف القمر وكسوف الشمس ويروى بحذفها فاعاد على المذكر
حدثنا اصبغ بغين معجمة لا ينصرف ان الشمس والقمر ايتان اي علامتان لانهما الذي خرج الحديث بسببه الخسفان بفتح الياء
وقد ضعفوا ان يقال بالضم قاله ابن الصلاح ما من احد اغير برفع اغير على جعل ما تميمية فيكون خبر المبتدا الذي هو احد وبنصبه
على جعلها حجازية ومن ما زائدة على اسم ما موكدة ويجوز اذا فتحت الراء من اغير ان يكون في موضع خفض على الصفة لاحد على اللفظ
ولذلك يجوز اذا رفعت ان يكون صفة لاحد على الموضع والخبر محذوف وعلى الوجهين كانه قيل ما احد اغير من الله موجود واضافة
الغيرة الى الله وليست من الصفات اللائقة به فاولها ابن فورك على الزجر والتحريم ولهذا جاء من غيرته حرم الفواحش
باب النداء الصلاة جامعة بنصب الصلاة على الحكاية والصلاة نصب على الاغراء وجامعة على الحال معاوية بن سلام مشدد اللام
الحبشي بحاء مهملة وبا موحدة مفتوحتين بعدهما شين معجمة حفص بفتح الحاء عائذا بالله قال ابن السيد منصوب على الحال المؤكدة او المصدر

شبكة الألوكة
www.alukah.net

طهورا بفتح الطاء وضم الحاء وفتح الجيم جمع حجر تكعكعت تأخرت وهو هنا معنى كففت وقد صرح به رواية مسلم فلم ار منظرا كاليوم قط افظع بطاء مشالة ونصب العين اكثر وأصوب وحسن احمد فيه الخطابي وحسن احمد هما ان يكون هو منظرا كبيرا معنى كبير وان يكون افعل التفضيل على بابه اى منه ثم حذف والمفضل عليه قال ابن السيد وهذا كلام تستعمله العرب يقولون يا رايت كاليوم رجلا والمنظر الرجل والمنظر ايضا ان شئت قلت كاليوم ومنظرا كاليوم ورجلا كاليوم ورجلا ولا تذكر فالمراد النظر رايته اليوم منظرا او لتحقيق ما رايت كرجل اليوم رجلا ولا تذكر ومنظرا اليوم منظرا والمخصوص بالمدح او الذم محذوف اى ما رايت منظرا كهذا اليوم رجلا ولا منظرا كهذا اليوم منظرا وانما حذف الخبر لدلالة ما تقدم عليه وانما حذف المضاف اليه مقامه وجاز اضافة الرجل والمنظر لوقوعهما فيه كما يضاف الماء الى ما يتصل به وبالتنوين في المنظر وجعل ان يراد الحال المنظور اليه الذي المنظور ان يكون من المصادر المضافة الى الفاعل وقد يوقع المفعول فيقولهم درهم ضرب الامير وثوب نسج اليمن وقال غيره الكاف هنا اسم وقدر ما رايت مثل منظر هذا اليوم منظرا ومنظر الامير مراده به اليوم الوقت الذي هو فيه وحديث اجاسوع عن ذات اليمين الجاسوع والكوع بفتح العين مصدر عنوعن وقال فيه العتاق بالصلاة وفي نسوة الحمر فيه لوجهين احدهما ان الاصل في الاسماء التأنيث هذا للطويل الا ان دخل في هذا الباب وانما ذكره عن عبد الوارث ليتبين به الماضي باب المرأة تأتي زوجها من دبرها في حديث عمر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم والذي ذكرناه عن هشيم ادخل في هذا الباب ان فيه لحسن الشمس والقمر عن عمر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم وفي رواية بعضهم ولذا قوله فاذا رايتم شيئا فانيا دخل في هذا الباب من قوله فاذا فان ذلك عايذ بالله لذا روي هنا بالرفع على خبر مبتدا مضمر اما انا ما سيبويه والنصب على الحال الكوفيين كلاهما ايتوا حرثكم انى شئتم اتوا حرثكم انى شئتم عمر بن عبد الله بن عروة مضعوفة زياد بن علاقة بكسر العين وقال الدارقطني سئلت ابا زرعة محمد بن يوسف بن ابي نصر هو عبد الرحمن فقال نعم ثنا ابي الصلاة جامعة ورويناها بالنصب على الاغراء وجامعة على الحال ويروى برفعهما قال اجل بالراء مخففة بمعنى نعم وروي من اجل كتاب التهجد قوله ثنا محمد بن بشار بوحدة ثم بتحتية ثم حاء مهملة ثم دال مشددة ثم راء ثم بشين معجمة فاخذ رجل من القوم لقاهن حصى هذا الرجل هو الوليد بن المغيرة يقفى بفتح الواو وكان ابن عمر يسجد على وضوء ولا يزيد على غير وضوء وصوب فقد استدل ابن ابي شيبة في مصنفه وشيوخ البخاري استدلاله منطبق عليه يزيد بن خصيفة هكذا معجمة مضمومة ثم مهملة مفتوحة ثم تحتية ساكنة ثم فاء ابن مسيط بالتصغير على التصغير هو ابن يزيد بن عبد الله بن مسيط سمير بن حدير لم يحتج به مسلم متروك وقال يحيى ثقة والمتروك ابن الحدير بضم المهملة وفتح الدال الاكبر هو عند بعضهم لا نورة قال ابن التين وهو الصواب وهو معنى الحديث الآخر ان الله لم يرض التهجد علينا الرحام بزايين مكسورة تصفير الصلاة قال ابن السكيت وغيره تصغير الصلاة بالتاء وحكى الواقدي تصغيرها بغير تاء ثلاث لغات حاسر المصدر والقصر والتصغير الياتين من الاتيان الانصار والمراد دار الانصار بالجر والتنوين حصين بضم المهملة اقام الصلاة بفتح الهمزة وسكون القاف وضم الصاد وبحاء مهملتين بعد الالف ابن ماكان بالمد وفتح الحرف وبالشين المعجمة اي قال انا لله وانا اليه راجعون لما راى من تغيير مخايل الفضيلة والنبوة منه ان الانام غير مجزي بالياء قال ابن التين ظن ان الناس يقتلان فلو كانت تلك الصلاة لا تجزي لما كان لوضوئهما ولا لاعمالهما ثمن فلا يكون فائدة كلامهما وقال الداودي ان الحرة الاربع وليس لذلك ذكر وانما علم ان عثمان رضي الله عنه انما فعل هذا بعد سنين من خلافته وكان قد

يقصر فاستباق في باب من لم يتطوع في السفر ان عثمان كان لا يزيد على اربعتين عمر او العالية الزاي مشددة بعدها الراء الاذان يجري المشاب وكان يستحب عن امراة صفية هي ام المخارين ابن عبيد الثقفي اذا كان على الخطبة بضم الخاء وروي على الخطبة بتاء التانيث الحد داعزة وتزل الهوينا وانت الفعل الا اشيرجا او فيه حجة لمن اشترط جدا الشيء الجمع وحمل المطلق منها على ذلك لا مجاهد السيد وانما خص عن صلاة العشاء والمغرب بالذكر لانه بذكر العشاء يقع الجمع بين الوتر والعشاء وهو الذي قال اعتم بها فعاتمة عتما سالفة جبل استحر على امراة فاستحى بفتح له بين المغرب والعشاء فسيل فاجاب بذكر فلا استحر ان لا يستطيع بالصلاة صدقان بفتح الحاء وبالموحدة وترجم البخاري عليه الطوع على الحمار وتارعه الصلاة على الحمار وقال ابن ابانا هو بين صلاة النبي صلى الله عليه وسلم على دابته وبين الاستقبال غير القبلة الآية روى ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى على حمار الاستمام وقد رد دليلا على الآية ما فاز اراد هذا الباب ان يحط له في الحمار الوجه له فهاما بفتح الطاء كان لا يزيد في السفر على ركعتين وابو بكر وعمر وعثمان كذلك لذا جاء في بعض روايات مسلم ولا يقع وهو الصواب فقد وقع عنه انه اتم في آخر امرته ولعل ابن عمر اراد في هذه الرواية اتمام عثمان في منى لان اتمامه انما كان في غير منى لان اتمامه انما كان لاجل الاعراب الذين كثروا في عهده فخشي ان يظن الجاهل ان الصلاة في السفر اربع ركعات فاتمها ليعلمهم ان الصلاة في السفر ركعتان ركعتان وهو في الحضر اربع ركعات وانما قصر في منى لان اهلها كانوا فيها وهو مقيم فيها وكذا كل من اقام ببلد فانه يقصر وان نوى اقامة اكثر من اربعة ايام على الصحيح عند الشافعية وقال ابو حنيفة ان نوى اقامة خمسة عشر يوما اتم وان نوى دونها قصر وقال مالك ان نوى اقامة اربعة ايام اتم وان نوى دونها قصر وقال احمد ان نوى اقامة احد وعشرين يوما اتم وان نوى دونها قصر وقال اسحاق ان نوى اقامة عشرة ايام اتم وان نوى دونها قصر وقال الاوزاعي ان نوى اقامة ثلاثين يوما اتم وان نوى دونها قصر وقال الليث ان نوى اقامة خمسة عشر يوما اتم وان نوى دونها قصر وقال الثوري ان نوى اقامة خمسة عشر يوما اتم وان نوى دونها قصر وقال ابن المنذر ان نوى اقامة خمسة عشر يوما اتم وان نوى دونها قصر وقال ابن حزم ان نوى اقامة خمسة عشر يوما اتم وان نوى دونها قصر وقال ابن حبان ان نوى اقامة خمسة عشر يوما اتم وان نوى دونها قصر وقال ابن خزيمة ان نوى اقامة خمسة عشر يوما اتم وان نوى دونها قصر وقال ابن المنذر ان نوى اقامة خمسة عشر يوما اتم وان نوى دونها قصر وقال ابن حزم ان نوى اقامة خمسة عشر يوما اتم وان نوى دونها قصر وقال ابن حبان ان نوى اقامة خمسة عشر يوما اتم وان نوى دونها قصر وقال ابن خزيمة ان نوى اقامة خمسة عشر يوما اتم وان نوى دونها قصر

بالتين والبا الموحدة اي الاعلاها وفي الموطا الاستحباب بدل الاستحباب حتى ترمر مكسر الراء آخره ميم وروي بضمها كتنوم مرطوبا اذا نبع الصارخ يعني الديك قال ابن ناصر واول ما يصيح نصف الليل الا الفاء السجر بالقاف اي جوده والتحرمرفوع على الفاعلية بالنون بدل الرفع وصحف الفاء حتى هو بسر تمر باضافة امر الاستوفتح التين حصين بضم الحاء ابو جرير بجيم عن ابن حصين حاشية عثمان ابن عاصم الاسدي ابن ربان بواو ومثنوة ثم مثلثة شدده بعد الشيطان كذا عن ثقيلا بالنون مرمنه وفي رواية ابن ماجه يعقد جبل وهو مناسب لقوله لبل طويل وهو بن باب عقد التواجر التقامات في العقد وذلك ان ماكن حيطا فيعقد عليه عقدة منه وعليكم عليه التجريم تأثر المحدود عند ذلك اما المرض او تحريك قليلا بفتح ركل عقده وروي عن كل عقده عليك ليل طويل فرفعه على الابتداء والخبر عليك او فاعل لما ضار فعل اي يقع عليك اي يقول ذلك لك وفي رواية لتبل بالنصب على الاغراء او المفعول او ان مصدرية اي لانه الاذكر الفذ وروى حتى اتبعه عن طول الليل ثم مامر ما زاد بقوله ما زلت وأذا مر على الاغراء ايضا وفيه الا للاستثناء طول الرقاد وحديد نبلوز ما زلت ضايعا فان صلى انحلت عقده وروي بالافراد والجمع وتشهد للنسائي وروايته الاخرى اي كما بدء الحلت عقده كلها والا اصح حبيث النفس هذا لا حالة لاهل احد لم خبثت تنتن لازم الممنوح اطلاق الشخص على نفسه فيذم نفسه ونصيف الذم والا لو اضافه الى غيره ما صدق عليه فليتس ممنوع كتسلازم غير مصروف للالف والنون الزايدتين وهو مذكر لحلي لصحة لذلك شوم تقديره وظهر الشيطان ست تقويته الخط الاوفر سر قيام والليل ولا يجاد سحو انفسه ولا تحف عابصلاه والاغرا ما من القرافي ابو رجا عثمان بن ميم العطاردي بلغ ثلثة والام مفتوحة وغين معجم اي ستين يحدث فيه فضه خبرا فاقه وضمها ذل الجوهري ابن بريد باب الشيطان اذنه لا احالة ظاهره ويحتمل ان يراد صوفه على الصارخ بما يقرقر في اذنه حتى لا ينبه بجانبه الذي في اذنه بوله فاعل ثقب عليه ذلك ويحتمل ان يكون كما يقع على سبيل الدعا له لحمل الذي بال في اذنه بل اسمع اوله وهو تزول معنوي يقتضي حمته ومزيد لطفه على عباده وقيد بعضهم اوله لئن نزل فيكون تعديا الى مفعول محذوف اي بلغ الدعاء الاولى يحمل عليها على حذف مضاف اي قوله تعالى واسل القوم وبودن وروايه الستاني ارالله سلكا يناديكي قال اصاحب المفهم وبعضا يرتفع الاشكال قال الكرد ي ابن حبان صحيح بنزل الله الى السما الدنيا فيقول الا سال عن عبادي غيري حين مضى ثلث الليل الآخر صه ثلثت ما تحب له قال ابو البقا الاجود في هذا الاوجه الاستيام هو لقوله تعالى فصل لربك فاعبر فيشفعوا لفا ومحز الدفع على قدير سيد الا فانا اعطيه فانا اثيبه وتاب بتحتين بينهما مز ابن حبان الحا مثنوة تحت وباء موحدة ثم الف ثم نون ساكنة ثم جيم ثم الف ثم نون ثم هاء ضمير ابن حبان الحا مثنوة تحت وباء موحدة ثم الف ثم نون ساكنة ثم جيم ثم الف ثم نون ثم هاء ضمير للعمل انا لعل حرفيه التوالي اضافه للعمل انه هو السبب الآتي الاجر حاذر بعليك بدل اهملهم فان صوت شيك فيها وقال الحافظ العراقي هو بالجيم والحاء المهملة ارجز كعليك وتيرة تقول هو بفتح التاء المثناة من فوق وسكون الراء هي الحالة التي تقع عليها الابل في سيرها وهي فوق العقلة ومنها هجر عليك ابن عادت ودخلت موضع الذي قد كثر على الفوم اي حل عليهم تهبب مثنوة ونا ساكنة اذا اعد وكلت وان تقتلك عليك بحتا بالنصب اسرار بروي بالرفع واتهما صريحا ثان له اما بعده تعاد بر اسندة وهو الانتباه فعوض من سعفا راد تنبه او غير ما خوذ من عوا الظليم وهو صوته وانما استعمله هنا دون الانتباه والاستيقاظ لزيادة معنى وهو

الاخبار بان من مضمونه ذلك الله تعالى مع المحبوب وتعالى الله تعالى خبرا اعطاه تعالى اصاد ليدل على المعنيين وانا وجد ذلك لمن عود الذكر واستانس به وعلا على حتى مارحب نفسه في مضمونه وتقلده ونظر قوله تعالى يخرون للاذقان يخدون للقاف معنى خرت سقط سقوطا بمعنى حر بر عقيل ابن العجلان الرسبي نظم اذا كان اثنين وروي اثنتين باب الضحى بكسر الضاد ال المراد الهيئة بحذف الفتحة على ارادة المرة وانا ذكرا لبخاري حديث عايشة في الباب بعده لبينه على انه اذا كان فعلها فانما يؤيد للاحتمال الآتية عاما وجوها وجعلها الباجي حديث الترمذي على الارشاد اي اداحة والنشاط الصلاة الصحيح شتى شتى غير منصرف استقدر اي ما لان تقدر الخير فاقدر لي ما لذ مضبوط الاصلي والذكر والفاضي ارضى بمعنى نظم الزرقي نزاي مضمونه حتى لا تقول لعل قد بام الكتاب ليس المعنى انها ثلثت في قراته بل انه كان يقرأ مثل ذلك في غير ما مثل لتوا فيل بطوالها وقرا اخرى وهو بحذف لعلها وقرا اخرى بضمها كان لم يقرأها ومدح حديث هو من انه كان يقرأها بسورتي الاخلاص وقل يا ايها الكافرون وحديث ابن عباس ابيتن الليلة وآل عمران حدثنا يمان مرحله ثم يا شام من تحت ابو اسحاق بن معجمة ثم مثلثة عمرو بن ميمون مورق بميم مضمونة واو ساكنة وراء مكسورة العجلي بفتح العين المهملة والجيم نسبة الى عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وايل قبيلة كبيرة ينسب اليها خلق كثير منهم ابو حمزة نصر بن طريف العجلي الكوفي وابو عبد الرحمن عبد الله بن عبد القدوس العجلي الكوفي وابو الحسن علي بن مسهر العجلي الكوفي وابو بكر محمد بن السايب بن بشر العجلي الكوفي وابو الحسن عبيد الله بن موسى العبسي الكوفي وابو عبد الله محمد بن عبد الله بن نمير الهمداني الكوفي وابو عبد الله محمد بن عبد الله بن المثنى الانصاري البصري وابو عبد الله محمد بن عمر بن واقد الاسلمي المدني وابو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه القزويني وابو عبد الله محمد بن ادريس الشافعي المطلبي وابو عبد الله محمد بن اسمعيل البخاري الجعفي وابو عبد الله محمد بن عبد الله بن نمير الهمداني الكوفي وابو عبد الله محمد بن عبد الله بن المثنى الانصاري البصري وابو عبد الله محمد بن عمر بن واقد الاسلمي المدني وابو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه القزويني وابو عبد الله محمد بن ادريس الشافعي المطلبي وابو عبد الله محمد بن اسمعيل البخاري الجعفي

شبكة الألوكة

اعلم انه يأتي به على ثلاثة اوجه ان كان بالشرط فمن شرط من قال لبعض الحفاظ والا فيوقف الصحابي الذي لا غير فيها ازيارة فاعلم انواعه

تجوز النصب على اضمار فعل تقديره اشتر شاة واحدة او نعتا لمصدر محذوف والرفع على الابتداء واضمار الخبر اي فواحدة يكفيه ويجوز ان يكون المبتدا هو المحذوف والمذكور خبره تقديره فالمشروع او الجائز واحدة ومعنى يذكر تشتهر بحيث لوطن التعدد واجع له مرة ليلا يتادى سنى تجدده ومنع من انا بدليل انكر الفعل فشدا اي حمل فدعته نفاذا ذا المعجمة ثم عين مهملة مفتوحة وتاء مشددة اي حفظته سبع عزاوات اذا تاوى بفتح الياء المثناة من تحت ويجوز ضمها يقال تاوى اذا تمكث في المكان والمعنى غزوات فحذف المضاف اليه واقيم المضاف اليه على هيئته التي كان عليها قبل الحذف واتى بكمران المشددة ما زكى سهما على حدة والام وان اريج بفتح ان وان التاسع تسب بتقدير لوبي وفي موضع البدل من الصيد او الى فلسبق برفع الفعل وضبه نوع علم ثم اوله وفتح ثالثه حتى لقد رايت لذا ثبت وعند الحميدي راتيني قيل وهو الصواب قطفا بكسر القاف بانطف فتاي تقطع وتجني فالدوح معنى المذبوح والمراد به هنا عنقود عنب كما جاء مفسرا في رواية مسلم الحي بالم مضمومة مهملة الثوايب كانوا اذا ندروا العدو اوفوا من ضرع غيره فاتى احدهم فاتى سايسه والمنع من ولاعث الاتحاب الترتيب واصله من تيب الدواب وهو ارتاها فتعب وتحبى شاة اللحامة خير النون قبل الجزم فاء وكسرت وبا مفتوحة فتحتها شاه باب اذا قيل للمصلي يوم الاثنين بالظهر فلا باس قال الاسماعيلي حمد الله المعيد الله ظن انه نص خوطب بعد اوهم في الصلاة وانما امر به قبل الدخول في فعل هذا الماموت من ضرب الرجال ليلا فمع اعينهن على عودة فلا معنى قول البخاري للمصلي ان فصل بنا مضمومة شطر بتشديد معجمة مكسورة ومهملة ثم ظاء مشالة اي مهوع اللغاني الخلق التصبيح بالحاء والقاف اخره تنوينا ان صفتين بدله وضع اذا ضرب احد لها على الاخرى وقيل الحاء الفرس ظاهر احد لها على ظاهر الاخرى وقيل اسبعين من احد لها على ضوء الاخرى وهذا الانذار والتنبيه وهو بالقاف الفرب لجميع احدى الصفحتين على الاخرى هما للهو والتلعب باب اخرج الصلاة خاتمجة مفتوحة وساد مهملة ثالثه وهو وضع اليد على الخاصرة في المشهور وقيل التوكي على عصى وقيل لا يشترط كونها بالايجود كما يحمل وقيل يقرا فيها من آخر السورة اربعة اواتين والاتمام في فرضه وحديث اذا ما استطاع شيئا من الاذان تقلما ما قرا لذا ثبات الادغام الاستفهام وهو قليل ابقطع ان وروي احد اوتين باذ اسلم ذي عوان الالف ليس في حديث هريرة الذي اورد وهذا لذان تعوجا في حديث عمران بن حصين وكان الحاري اثار اليه التبويب فاعلم قوله اذا اقيمت الصلاة فلا صلاة الا المكتوبة التحياني تنبيه مفتوحة العان مفتوحة وقد تسكن او هو التسريع من الثانية اقصرت الصلاة بالبناء للفاعل والمفعول عن عبد الله بن رجاء الاسدي تسكن السين واصله الازدي ظبية لقرا الذي بنيا الدسواري بالسين المفتوحة بخطه اخر الفاء وجوز ضمها بوتوت ومنه ربح خطار اي ذو اضطراب ظلمين على تخفيف الياء الموحدة وحكي التاني تثقيلها اي خلط علينا امرها لانه وحكي صاحب تثقيف المثناة من تضعيف ان الفتحة لغة القرآن والرواية بالتشديد فاجاز لما كان لغة القرآن مع انه لم يرد ابو فحافة اسمه عثمان اسلم يوم الفتح وتوفي في الجمرة سنة اربع عشرة وهو ابن تسع وتسعين سنة وكان وفاة الصديق قبله فورث السدس فزوده على ولد ابي بكر

كتاب الجنائز وهب بن منبه بميم مضمومة ثم نون مفتوحة ثم موحدة ساكنة ثم نون ألم تر إلا الله تفاتح الحبة

بفتح مثناة على الجزم ورفعه على الاستئناف لان النهي اراد باسائل المفاتيح القواعد التي توضع عليها الاسلام الاحد حاء وذال معجمة ثم موحدة المعور بعين مهملة وراء ابن مهلهل ابن معقل بفتح ميم وفتح مهملة وكسر القاف ثقيف بمثناة مفتوحة وسين مهملة ساكنة وفاء في كتاب اللباس بالهمزة ثبات يوتى بالتاء التام او مصدر مضاف اليه بحيرتها استال الاتبع وقيل مع بتال من تشديد اللين ناحية مصب البدء والشر وقع من الديباج وقد سقط من هذا الحرف الجملة التابعة وهي الباذ وقد ذكرها في كتاب الاشربة الآل اجابة الدعوة بفتح الآل اذا ادرج اي طوي والحد بتاء مثناة من تحت ساكنة ثم حاء مهملة مكسورة ثم دال مهملة مضمومة ونون ساكنة ومنهم من يضم الحاء مهملة بوضع بعوالي المدينة سبخي اي مغطى بمد وحجرة حاء مهملة مكسورة ثم راء ساكنة ثم جيم مفتوحة ثم راء نوع من برود اليمن كالاسود والثياب عندهم وهو على الوصف لما قبله او الاضافة كما تقول بيد باني مقبلة من عينيه لذا راه الناس ونرجو عليه الموضع الذي قبل من النبي صلى الله عليه وسلم والله لا يجعل الله عليك عيني لي على الله بنيا انا نالة المدينة ان عمر قال ان الله سيفتح عليه صلى الله عليه وسلم فيقطع ايدي رجال وارجلهم وطارانا عثمان من مقطوعين بعني مارق من سفينتنا فاتكاه في دارنا بقال طار لهذا الامر اذا اسرع مار له وقدون وبروى فصار لنا بالصاد حكاه عيسى بن مهلهل الخياط عن عريب النجاري وانا مطعون بطاشاله فوخع بجيم يكتوون والله ما ادري انا رسول الله ما يفعل بي قال القرطبي لي في الدنيا من نفع او ضر والا نحس قطعا العلم انه صلى الله عليه وسلم خير البرية يوم القيمة والاولى عدم الله عنه وحاقا تدسيدكم في سورة الاحقاف وانها مشتوحة وثانيها اول التوبة التحديد عين مهملة مضمومة وفاء تتبل والتبكيت سانى في قارا بها دليل على ان هذا شك من الراوي باب الرجل ينعى الى اهل الميت بفتح نون ينعى والى اهل الميت بسكون سنه ويدل الميم وعين مهملة ساكنة ونون مفتوحة وهو معرفا ثان ومعنى الى الاعلام بموت الميت النجاشي فيه ثلاث لغات تشديد الياء فيه النون وكسرها وتخفيف الياء مع فتح النون حكاه صاحب دواي الادب باب فعال واحده النجد اخذ الراية زيد هذا كان زيد منهم من عين القاسية سبع وفتحه ثلاثي لذ رفاق هذا المحمد وراء امكتوبة اي بسلاسل مرعزاء بهمزة مكسورة الا ان تكون اي اعلم ما بين الناس من سلم من الاولى زايده ومن الثانية بيانية وسلم مبتدا والا لغة الله للخبر سوق سما الثلاث وفي نسخة ثالثة الموت قال النصر شمل معناه قبل ان يلحق انيابه عليهم الاثر قال الداعي عن الحنث عن اللوغ لما كان ربما اخذ الانسان ما اراد تكذبه بخلاف ما قبله وقد اورد عليه انه كما يواخذ بالحنث فيثاب بالحسنة فليكن الشرايجب بان اللوغ لا اثر في المواخذة اما الثواب فلاحصوله بالبلوغ ثم قد ثبت الحسنى قبل الباخعة مذكر الاصغر حبة اشد والشفقة عليه عظم وظهر اسم من التوبيخ من الامر وولده الحي بفتح مثنى مجوز غير منصرف فقالد امراة واثنان لي وان كان لها اثنان فتح الثاء الف الاثنين حوالي التقى الفاء وقال الابلي لقاء الساعة اذا كان للسببية لا لسببية هنا ان ليتوبن الاولاد وعدته سبا لوجهها بالفاء معنى واو والى الصحيحة بعدين الاصبع موت الملائة وولوع الثاء قال ما زال الرواية بالنصب ولا يحيد عن ذلك واما الرفع معناه انه لا بد من الوقوع عقب الموت الاستدراك يسيرا ومعنى العقب هاهنا المعنى

فانا يرحم الله عباده الرحمآء يجوز في الرحآء الضم على انها كانت لغة لهذا حرم عليكم الميتة والدم على تقدير ان الله يرحمه الرحمآء
وانه دليل معنى الجنس قال الشهيد ثنا بشار رسول الله صلى الله عليه وسلم هي رقية رواه البخاري في تاريخه الاوسط قال الاذرعي ما اعرف
لهذا الشهد رقية لم يعرف في اللغة قيل معنى لم يكتب الذنب وقيل لم يجامع وانكره الطحاوي فاول حديثه فقال والله اعلم انه اراد بالشهد
الحديث بعد العشاء قال عرد عصر سكت على ابن سليمان هو خالد بن الوليد الفتح بفتح النون وسكون القاف الزاي على الراء ثم وضع الراء
وهذا قول الفراء وقال الاكثرون رفع الصوت بالبكاء والتحقيق انه مشترك يطلق على الصوت وعلى الغبار والبعير الذي يثير الغبار ومن
ولم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم باسكان الميم ولكن وتشديدها من نبح عليه بكسر النون سمي للمفعول يعذب بالجر والرفع على ان
شرطية او موصولة مبتدأ خبره الجملة بعده وروي ما نبح عليه بحذف الهاء مبنيا على الضم لانه ضمير مبني ما شاء الله اي عالة
جمع عايل وهو الفقير متكففون سائلون الناس بايديهم ان يدعو لي اندعي ما يجعل في فيك بفتح الكاف ما حنيتي عليها وفي الرمك
افعل من فرس حتى له بفتح الحآء وهذا موضع الترجمة نا عبد الله ثنا اسماعيل قال هذا من اوهام الوزني وانما هو من اشعار النبي صلى الله عليه وسلم يرثي
مكة بعد هجرته منها وكذا اهد ما حدث علي من ذلك لقول ابا اراك بكاء جاري عليك بانه تحزن ولما تشعر بتبلجه ابن مرج وانما هو بدح
من قول الزهري ان ما عك بفتح ان يعني من اجل ان الصحيح الكسر لان المعنى امر ومعنى الصاقعة بالصاد التي تسقط في فصوتها في الصاب بالس
لغة والحالقة التي تحلق شعرها والشاقة التي تشق ثوبها وانا انظر من حاير الباب بالحاء الذي رواية وقيل الصواب من حير بالحاء الصاد
قال الجوهري الحير شق الباب وفي الحديث من نظر من صير باب ففقيت عينه فهي هدر وقيل الحير شبه الطاق وقال ابن عبد البر صح هذا
الحرف الا في هذا الحديث وقوله شوالا بفتح الشين المعجمة فاحت بحاء المهملة وثاء مثلثة وضمها وبتاء حتى بحاء وحتى بتاء قتل او عم الله
انفك فاذ لك لما راى ان صح النبي صلى الله عليه وسلم كان عليه فاخرج كتابهن عدد فعلما امر به وهو مذ اعلما ابن ام مكتوم من الحرم
بذلك ولكن على طرقات هذا ما يتلهن ان فعلته واسكان الا فالملاطفة اولى من العناسج الغين المهملة والدال وهو الشعر
والعثير ولد الحمار على ولد الحمار اياه هذا هو الصواب وقع لبعض رواة سلم العثانا بالغين المعجمة وعند الطبري الحي بالعين المهملة
ولبعضهم بكر هذا نشد اي بكسر شين نشد الناقة وفي نسخة هدان نشد بإسكان الفاء بعد العدلان وقول العلان ذكر العين المهملة
فيهما قال القاضي العدل نصف الحي على احد شقي الرابية والجمل عدلان والهلاوة ما حمل بين العدلين حتان بالمد وترك
حيان بحاء مفتوحة وتاء مثناة الظير ظاء ملتوية بعدها هاء ثم نون قد يميل الى الراء وعلى هذا وجهها ابن عبد البر والمراد هنا جمع طرا الثوب
وهو جمع شاذ وقالت امرأة ترثي ابنها ضرباه بملتوية ملطمة اسمي طير الدرفان بالعين المهملة والدال المكسورة بعدها راء ثم فاء وقيل
فوجك في عشية بكسر الشين وتخفيف الياء الثانية من تحت وذكر الشين وتشديد الياء الاولى وقيل الاولى بمعنى واحد
يريد بذلك الفتاة اي مذ عشي عليه ودوى عائشة قال وهي تحمل وحصين بن قشاه الناس الزهري عائشة وبجوز ان يريد بها ما يغشاه
قد قضى فيه بمعنى الاستفهام وفي رواية سلم اقد قضى لها من بتح الباب بفتح الثاء المعجمة احب مثلثة تضم وتكسر البعيد
فاوقفتهن امراة غير حسن تشوه برفع غير ونصبها اي من يابع مها على ذلك لانه لم تر الا النباهة من الحالات ام سليم بالرفع والحية

ولذا ما بعده بدل من الضاف المرفوع ستين بتنوين مهملة مفتوحة ثم باء موحده تاء كنه حتى يخلعكم ياشاه من فوق مضموم حآء
معجمة مفتوحة والم مشددة مكسورة ان تركبكم خلعها نصالة فتح النون وتشديد الصاد المهملة بعدها لام مفتوحة ثم هاء تانيث
الارض الى من اهل هذه الارض يعني اهل المدينة المقبرتين ماض هم خبيب بخاء معجمة مضمومة بقبر منون وبالموحدة على المنون
صفة لقبر ان منقد عن القبور اي بعيد عنها وروي بالاضافة على اللغط ستمي بذلك لانه روي والاول اشبه لانه لم يعرف الالف
اي قرا منوذا ان من شهد يمحى بدفن كان له قرطان معناه الاول يحصل له الصلاة قرطا والاتباع مع حضور الدفن طاقا خذ
بينته رواية البخاري في كتاب الايمان من شهد جنازة فكان معها حتى يصلى عليها وبيفرغ من دفنها رجع من الاجر بقيراطين صغارهم في المجمع
بالصلاة والاتباع وحضور الدفن قرطان بضم القاف وسكون الراء فتح الطاء المهملة وبعدها الف وبالنون قال صاحب المنهج بتشديد الراء
ان الناكن طرف والمنوح استعارة اذا اخذ حرف وسط الدار والقرط هذه المراة تقدم اسمها في الحيض ابن سرية بضم السين
المهملة ابن حيان بحاء مهملة مفتوحة وياء مثناة تحت وليس الصحيح بن سليم بالتصغير غيره ومن عد اسمه مع فتح اللام على الصحيح الخاشي بضم الخاء
واسكان الشين وفتح الحآء المهملتين قاله القاضي وغيره وصوابه بضم الخاء وتشديد الميم قال النووي هكذا ثاذان والصواب صحيحه بالالف
ومعناه ما لم يرفعه عطية قال العلماء النهاسة بتثليث السين ومن تحت ثم نظر القاف وفي الكسر ثالث قالوا النكار كذا وذا نقص بالواو والصاب
حدثنا عياش بشاه من تحت واخر شين معجمة ويقول بفتح الالف الاولى وضم الثانية وسكون الواو وتشديد اللام ابن الماء طهورهم
وتساقى وروايته وتي على اصحابه حتى انه ليتبع كرانه الذي هما ابتدا القوم هو من حيث انه ابرجونه الا دريت بفتح الراء الاخيرة انه من درى
يدري الا ليت اصله الواو ويقال لوت القرار وليكن ابا ليا للازد وابح مع دريت الاكثر دار يا ولا ليا قال الخطابي كذا
يقول المحدثون والصواب الليت على انعلني لا استطعته من قولك ما الدت هذا الامر ولا استطعته قال ابن درستويه
فاصله ليليت تاهل فحذفت تخفيفا وهو من الوصل وتهلله المراد صحة درية مطرقة بميم مكسورة ملكه اي طرقه عينه تفقاها ولذا صح
به مسلم في روايته وانما فعل ذلك الله حالا اي قبضه وارتجه وكان موسى عليه السلام اعلم انه لا يقبض حتى يخرج ولهذا ما خيره الثانية قال الان
هذا اولى ما قيل فيه المس الطحل الكبد مثلثة لدوم الرمل سمي به لانه انصب في مكان يابس حتى فيه وقيل ما انصب في مكان نقد الكبد ام عارد قال
بلغ اراه يعني الذئب سبق فيه اقول وطلكم فتحتين اي سابق سحي اللحد الله في ناحيته ملحدا بعد الاولى وكان سقيا لكان ما قال القاضي
اللحد هو الحفر المائل في جانب القبر والصحيح انه الذي وسطه بتال فيلحد واللحد اصله الميل الاحد الجانبين ومنه الحد الميل الحايط
تكفن عمر واب بكر واحد قال الدمياطي هذا وهم والصواب ما هو في الجمع عن زيد عن عمرو بن الجموح وكان يكرم عبد الله بن عمرو بن حرام
جابر هند بنت عمرو بن حرام بن سلمة الاحدية بمثناة مكسورة بنت الحلا منصوب الجيش الرطب لحة احلاه محلى لا تقطع ولذا
بعد الصاغة جمع الصايغ فقال العباس الا الاذخر جوز ان مالك رفعه وصبه قال سفيان قال ابو هريرة لذا الجماعة
ورواه قرون ابو هريرة ولذا هو عند الحميدي قال سفيان قرون سمع الينا فاذا هو كهيئة وضعه هيئة غرانة فبدت وانجر
الاستعقيم الكلام الا ابن عيينة في اذنه ولذا رواه ال السكن عن الصواب عن سفيان مثل ما نه اسرع اليه الذي تعرض حاله فيشه الطعن

الحصن بفتح الهاء وسكون الميم فتحتية فنون فعيلة مرفضة بفتح الراء وبالفاء المعجمة وبالمهملة وتاء تأنيث ماء بين صادوة وكاذب
اي ابرد الدوابر تاصدق وتاكذب خلط بتشديد اللام وروي بتخفيفها خاب لك اي في صدري اي رجيا وروي حبيبة اي رجاء عليه
الفرخ بضم الفاء المهملة وفتحها الدخان قيل اراد به ذلك يوم تاتي السماء بدخان مبين وقيل ان الدجال يقتله عيسى بحل الدخان فيحتمل
ان يكون ارادة رعبا بقتله ان ابن صياد كان يظن انه الدجال قال الاحمر يهمز ولا يهمز يقال اخذ في الفرس كرم
يلزم مرعى واحد يعتد به والتعب وهو الاعياء يجوز في عود الياء والالف ان يكون هو ولد اثبت في بعض الاصول محل بحاء مهملة ثم
ثم ثاء مثلثة من موق مكتوم اي بخارج ومن بزاي معلمة ثم راي ساكنة ثم زاي معلمة من رمز وهو كالاشارة او من عندهم الراي من الامر
فعلة من الغنان فقال اي ثب وبروي ثاب مرمة بالراء اصلة من الحركة وهو هنا معنى الصوت الخفي وقد بالراي اسم بهمزة قطع مفتوحة
وارثال بفتح لعنة بلام ملكوم وعين معجمة مفتوحة وبالمثلثة من رحتها اي لغرشه وحكى ابن دريد كسر الغين ايضا فاتبع بضم الواو وفتح الثالثة
بهيجا اي كاملة الاعضاء سليمة العيوب وبصيغة نصب مفعول بمع وجعافة لها اهل الحسن بضم الواو وفتح الثانية بقال جعف الرجل
وهو اكثر من جعد عا بجيم مفتوحة فعين مهملة ساكنة وبعد الالف ضرب للجعاد والجعد عا مثلا يعني البهيمة الجيدة المجتمع الخلق سليمة من القبح
لا تعرض الفاسد في شيء من خلقها لذلك الولد يولد على نوع من الجلة وهي النظرة وتصيبه لغتان التي قطعا لواحدة شاطين
الانس الجن وما عطا دليل تحتم غرها اي جوار حرف ندا عم ما دي بها ف كلمة اشهد لك بها اشهد لك اي موضع نصب على الظرف النقاط
بضم القاف وكسر الواو والطاء والتاء كان القاط والتين من غير اولا طاء وهي الجنة ونحوها اصلة عود الخبا الذي تقوم عليه مشقة بالصاد بين
الباء على المفعول له اي لمشقة الغالب في خبر لعل التخرص اي الكذب في عدد الغزو وتقدم لها في هذه الرواية بتبع الغزو بتبا
موحدة وهو مرض اهل البدية الغزو شجر العوج بكسر الشين المعجمة وسكون الجيم بعدها مهملة شاة اي مهزولة ما تخطه الانسان من عصى
او غيره وكان الملك تخر صبيان لها تشير بها مبين مفتوحة مصنوعة محلوقة تسفيد وتشهد بالرفع اي تسفيد وتشهد وروي بنصبهما
كان رجل حراج روي بجيم مكتوبة وخاء معجمة مفتوحة عرض الجبل ما تخرج من الثدي من التراج بدرون الى لدن حرجا اقصى وحبل السخيل
واراد ان يموت قبل الاجل فوق سبته بتون مضمومة بطعنها بضم العين المهملة لما سار عبد الله بن ابي سلول اعلم ان سلول ام عبد الله
وقيل لوالد ابي لا يصرف للعلمية والتانيث ومحل الفحد وهذا كان الصواب ان يقول ابي وكتب ابن سلول الالف وبعد واعراب عبد الله
انه صفة له لا لابي ولكن اتبع سلول لابد من الرفع له ابن ابي وهذا الاحسن قلنا انما جاءته واتبع على ما جاءها جبرا نصم اتى مبني للمفعول والقاعم
الحار والجرد وتمام المفعول الاول خير لتمام المفعول الثاني والاختيار اتمام الحار والجرد وتمام المفعول الثاني والذين فيه حرف جر حذف
متمام المفعول الاول كانه جاعل في ذاته لحري قوما اتيم المعترتمام الاول والظهر متمام الثاني وقال الدوري نصب خيرا بما تقدم الطاء اي فاتى
خيرا بال وقوله في مصل امول تعلم بالرفع واعلم ان البخاري ذكر وجه تسمية شعبة عن عبد العزيز وروايته سلم من حصان عن علي عن عبد
العزيز ثلاث مرات ما انتم بانتم منه ولا يحبون نذر الخارجي في عقر دار بعد هذا انا قتاده احياها الله حتى انهم قوله التوحيا
وتعقد وعلى هذا التاويل جمهور الامة وليس في قول عائشة بما عرض رواية ابن عمر المحال انه قال قتلي يدي الفوا بين خبرها او لم تحفظ عائشة الا هذا

وحفظ غيرها من اسماعهم بعد احيا بهم باب عذاب القبر من الغيبة والبول وليس في الحديث الا انهما تعذبان وفيه اشارة الى انهما
او الى انه قد ورد ذلك لكن ليس على شرطه وقد رواه الطبراني ان لم يرفعا الى الحديث بضم الميم التي لها ابن ضاع قال الخطابي وروي بفتح
الميم صدر اي ضاعا حملا بسوطه وذراري المشركين بذال معجمة اي اولادهم فاذا رجل جالس ورصة الكاوب
بفتح اوله وتشديد الثالث حديدة ذات شعب يشوى بها اللحم وغيره شدقه بكسر الشين المعجمة تثنية مكتوم حبل الكلب يشد به اللحي فتفتح اوله الى آخره
تدهده اي تدحرج وتدردح بتشديد الدال المهملة وبالحاء المهملة وبالجيم حتى يلتئم راسه اي يصح بضم الشين المعجمة وسكون الهاء بعدها نون مفتوحة ثم الخفيفة قلط فتاني طاء مفتوحة وواو مشددة ونون
ويروى طوفتاني بالياء الموحدة بدل النون قال طاني الرجل طوفته انا الكذبة كاذوبة فحل بميم مفتوحة فحاء مهملة مفتوحة فتحتية وقيل مشددة
وغاني بفتح الدال المهملة والصبيان رحله لولد الناس هبلوم بضم الهاء وفتح الموحدة وسكون اللام وضم اوله وتشديد الراء والترس التام
على الدبر وقيل بعجله وبدا راته الردح بالمهملة الاثر المهلة بلم الدم وفتحها واشرة بالمعجمة وبعدها راء مفتوحة ثم هاء تاصيد بالصاد المهملة والتحتية ثم دال مهملة الاذرهم
وكاد اراد جعلها جاسين غير الحس الذي يرض فيه على البحر وهو اقرب الفجاءة بالمعجمة والمد وفتح القاف آخره بالقصر البغضة بالضاد المعجمة على
البدل ويجوز بالرفع على انه خبر مبتدا ومضاري هي اقتلت بفتح التاء المثناة من فوق مضمومة مبنيا للمفعول فاعله اي ياتي قاتلة اي فجاءة
يقال الكل امر يعال من غير شكل اقتلت سنوات وملان بلتة اي فجاءة وروالها من قتيبة بالقاف وضمها وبالتحتية قال الزمخشري تحامى نفسها
بالقاف والرفع فالرفع على انه المفعول الذي لم يسم فاعله والضمير العائد هي وهو الاكثر والرواية على انه المفعول الثاني باستلام الجند
والاول ضمير هو العائد على القاتل فصل لها اجر ان صدقت عنها الرواية الصحيحة بكسر ان على انها شرطية والجواب فلا تعجل لانه انما
سال العاملة ليفعل لتعتد بالعين والدال المهملة اي زاي تعتد ومتنع ولسنا بين الراء والدال المهملة من التقدير ليوما
واتظنان بالنون اي ما اليوم اي ان التوبة اليوم ولن التوبة غدا تجري بضم اولها واسكان ثانيها تريد بين حتى صدري بالحاء المهملة والراء وتريدية
موضع السحر والحر الصدر وسنا اي من تنفاس الارض حصين بن عبد الرحمن بضم الحاء المفتوح بحرمة مفتوحة وراء ساكنة بين الاصبعين تلي الابهام
اي خلو وذكر المانع ان ابن عباس حرك بكسر هذه النظة الفرخ الاشاله بكر الفاء واسكان الالف ثم خاء معجمة مفتوحة ثم ثاء مثلثة
كتاب الزكاة ابو معبد بميم مفتوحة عن ابن عباس رضي الله عنهما اسمه نافذ بن صبره وافد بني المصطلق بفتحة من خزاعة
وعن ابن التكن التحاياهو ابن المسوح حل حل من قعود وعلة ابن قتيبة وغيره غير الحي بتحتية حيل ابا البتوة وانا هو ابو اوبر عنه بدحلي الحتم اللام
والحجة موضع حجر صفة لتوله بعمل الله الله استفهام وذكر الراحلة مثلي لانه اراد ثلثه وفي هذه النظة اربع روايات احدها اربع فعلا
وزن علم ناب الرجل اذا احتاج اي احتاج فنال حاجته قال ابو اسحاق ابو اسحاق الزجاج اي ان شاء وقيل نظر من ناب اذا اعتقل فهو ناب وقيل
هو دعا عليه اي سقط نابه وهو اي عضاه والبرد وفوعه بكسر بدء والثانية زيد وحذف الالف وضم الهاء الآخرة وهم لغتان ناعل ناعل الجدري ومعناه جاذى
نطق بنال عما يصيبه اي هو لعب فخذ والمبتدا محذوف اي الذي يشاء اليه الثالثة رفع المرة الآخرة وهم لغتان ناعل ناعل الاولى وهو
خبر مبتدا محذوف وستاخبر بحذوف اي الى اوبر وحذف الى للتقليل اي لحاجة يسيرة وفي نابا الوجوه هي استفهامية وقيل الاعلام
الكلام على الحاء والدال المهملة اوبر بضم الجيم رواه ابو ذر قال الفاضل لا وجه له وفي بدل الضمة والراء مفتوحة مشددة ابو عبد الرحمن

شبكة الألوكة

وقد تعدم حديثه في العلم غير أما هذا اللجي ويروى بإما هذا الحي للنصب على الاختصاص لأخذ بالرفع صفة لقوله شيخ وقد عوا إليه عطف عليه
الا تحتمي أي بحق هذا القول لان قوله تقول إلخ يدل على القول المقدر بعد الا المؤكد بما الموجبة على أخرها فاتت
بعني اشتهاء واعظم قال النووي والحاجات لك زائدة في عقوبته لتكون أثقل في وطيها قلت والاظهر كما قال الخطابي وكان صاحبها يوالي الاثم
في الدنيا على الحلال بقوله حال ظلومه الحق من الابل أي التي تطلق من القسم بطاء مهملة بكسوت على الانثى بغير هاء وهو من نعت الجمل
خماء مهملة أي لمن يحضر كما من الماكين من الابل له ريا سي وذكر الداودي أنها بالجيم وفسره بالجمل الكثير الصوف وقال ابن دريد هو صحيح منه
وانا خصل الحي موضع الآبار ليكون أسهل على المحتاج من قصد الباركة وفيه أيضا رفق بالماشية لها تعاشية مضمومة وعين معجمة صاح
الغنم أو بقار بكسر الباء شاء من عنز مقصور معين مهملة سوت المعز وبابه الاصوان يعني على فعال غالبهم أوله صوف الابل مثل الابل أي صوف وقيل نصب
واقيمر مولها مثل بابا أي منتصبا الشجاع بضم الشين المعجمة الحية الذكر وقيل الذي يثور على راكبه ويواثب الفارس الاقرع الذي سقط شعر رأسه
أي يعطل لكرسته والزبيتان بابان يخرج من فيه وقيل الزبيبة مكنة سوداء توي عيني الحية من السم قاله التيمي وهو منصوب على الحال
أي مثل هذه الحال الهرمية بضم الهاء ملثومة وهما الناتان اللتان يجيئ تحت الاذنين قاله الجوهري ليس لها دون الطعام ولا فوق صدقه الا واق مع أوقيه
بضم الهمزة وتشديد الياء وآخره قاف وحكى تخفيفها وهما بمعنى واحد حسرفود هو بالاضافة في المشهور ومنهم من رواه بالتنوين على البدل
والصحيح الرواية الاولى بالاضافة الهاء من حسر لان الفرد موضع واحد من الظهر انما قال ذلك قبوره وهو ما بين الثلاثة الى العشرة وقيل
السبع الا التسعين الربل بضم الراء وسكون الموحدة وذال معجمة قربه بقرب الياء بعدها لام صاحبها أبو ذر أن تشتكي فرع فتسة
او شهبة ناقة كريمة ما قربا من الدينة هذا المرء بالنصب الحبري بكسر مهملة وسكون موحدة ثم راء حاصل الشعر والتباب بالحاء والسين المهملتين من
الحسل الذاهب والغير بالغين المعجمة والتبر المحقر وهو الصحيح تام عليهم إلى وقف مسل الحارثين إلى الحاء عين ويروى الكافرين وهو الذين من
الكفر وقد تعمد الهروي بالدال المثلثة من الكثرة والاول أولى لانه انما يقال للرجل كافر لا كافر بضم الراء مفتوحة وضاد معجمة ساكنة
الحمان الحماء واحدها رضفة بعض مضمومة ثم عين معجمة ساكنة ثم صاد معجمة العظم الرقيق على طرف الكتف وقيل على الكتف
يتزلزل بزايين معجمتين إلى حول يضطرب فاعله هو الوضع ويروى بزايين معجمتين إلى بضطرب وزلازل التوالي بسكون الثاني أسافل الأمطار أي
قال قلبك وحليلك سقط كلام الحارث وهي قال أبو ذر للنبي صلى الله عليه وسلم وقوله أنا أذر تعليل لقوله قال خليلي أبو القاسم أي الذي
يقبل من الرجال قوله لغير أحد أو هو متعين الحمل الشهور وأنا أرى بضم الهمزة أن أحمل أحدهما بفتح الهمزة أي الا الاذفر وما بعده
نصب على الاستثناء يعني وينار بالرفع والدرهم بالجر عطفا على دينار قيل دينار لبنه ودينار لاهله ودينار لهيئته الا الأفي اثنين ورجل بالرفع والجر ويدس
العلم على أهلك بفتح اللام عبد الله بن ضمير بهم مضمومة ونون ساكنة بعد الميم مفتوحة ثم الهاء وقيل هو لغة نهاد عادل الذي يرى عشرة
وبالاشبر عادلة بن حنتم وقيل لعمار سمي الا وأهالها يعني الصدقة فتوه الزبيد التيمي على أنثى وفاهدها وهي الحديثة المعهد بالولادة
في ذلك وتكثر فلوى بفتح الفاء وسكون اللام وبسديد اللام على الاصح وقال ابن الكرماني وأحمد الراوي والنووي التهجد بالليل
ينظم قال فلوته عن أمه أي فطمه وهو حينئذ محتاج الى تربيته غير لام مشى الرجل بعد وتبسباني في ظهره زاده من الذهب وتبيبه
على ما سواه بطرق الاولى القصد حصول عدم القبول لما اشتبها كونه بعيرها وبطوق بها وهي من ذهب سمي الوجه بها الشين لقبحه
يعني فلا استغني عنها مما اخرجت الارض من كنوزها بفتح تاء وآخره من مال الا استلا حتى يصير ثم الياء المثناة من تحت وبعد الهاء
الهم وهو الحزن قال الهروي إذا اخزنه ووتد المال بالنصب معمول من تقل هو الثاني على حتى يحزن قبالا المال من نعل مدقة للمال حتى
يشبه جعل كأنه هو المقلق له مانة الذي يحزنه ومسهم فتح الهاء من هم بمعنى قصد ووتد المال مرفوع فاعل من نعل مبني للمفعول أي
نصب فلا يحد وهذا حكاه القاضي النووي وغيرها والذي يتبع اذ مدار التقدير بعد المصدر الرجل من باب قتل فيستحيل ذلك لان الفعل الاول
يقول النصب على المفعول له أو الحال أي لاجابة قبل وقاية سقط من الجار فيه سعد ابن بشر بفتح الحاء وسكون الخاء وآخره دال
محل بيم مضمومة وحاء مهملة بكسوت العيلة الفقر وقطع السبيل فساد السراء والطلق الجراء الفاقرة الداهية والخبر بحاء مهملة وموحدة من يكون الدهر
ضانة وحفارته اي فوضته بضاد معجمة فخاء معجمة وآخره تاء تأنيث الحمى بضم الحاء المهملة وتشديد الميم وبروى بضمها وله بلدتين بالمدينة مضمومة وفاء
مجتالة اي يستقرئ ويتجرز من المال ليقوم بحوائجهن والبائع بصوص وسبب قلة الرجال لغزوة المريسيع والقائل الواقدي الزمان
لقوله ويكثر الهرج وقيل اسبعين الى يلتجئن البهن وبروى غير ضمير فقال الاذلياذا والاذلوا ذا أتاخاص الى بحل على ظهور نا بالجر فقال
حاملته اذا قال ازاعته وقال الخطابي يريد بتكلف الحمل الجبر ليكتب بما صدقوه انطلق احدنا الى السوق فيما بروى بضم الواو
وآخره مع المشاة من تحت وفتح اوله وآخره مع المشاة من فوق ينصب الذي اي حكى مشيه مرة واحدة
عدي بالخاء المعجمة ابانة الف مضموب وتهم ان يلعنهم جزء والبوم نصب على الظرف ويروى مرفوعا ويروى وجه عبد الله بغير تنوين لعلمه
شاكيه وقاف مكسور يشن بفتح الشين المعجمة أي الصدقة لعظم أجرها أي يستدا وأعظم خيره والتهمل الجود وقيه الرفع
والنصب الاسكان قلت لعلاز بعني الوارث انه ان شاء ابطله ولم يحرم قاله الخطابي وخالفه بعضهم وقال بل هو لوصي له من سدت
وصيته له على تلك الحال له ومن شاء له الوصية فله الحال ايضا قد اتى فاعله مكسور وتخفيف الواو آخره بين قال النبي صلى الله عليه وسلم
الضمير للمعصوم ازواج النبي صلى الله عليه وسلم انما اتسع مبتدأ وخبر لطوفا نصب على التمييز ولذلك يأتي الطول مع خفي الجر سدساء
مخزوم أي استر عكر لحم قاما طول لكن يأتي بروعونها أي يقدرونها بذراع كل واحدة متصف ابهمي اطول يدا فانا قصيرة المعنى ليس لبعض
جماعة النساء وانا كان طويلة قال للصدقة بفتح انا والصدقة مرفوع اسم كان وطويلة منصوب خبرها محاسنه في الجهاد بدا
اي من طرق الساحة قال ابن حبيب وغيره هذا الحديث عارض حاسناده لكنه وهم بلا شك وكانه سقط منه زينب فانها لا اختلاف
بين اهل الاثر بما كانت لها من موتا ولذلك خرجه مسلم قالت عائشة وكان اطولنا يدا زينب لانها كانت تعمل بيدها وتصدق وقال النووي
هذا اوقع الحديث هنا في البخاري بلفظ معقد وهو ان عمر حج فاتوه وهذا الوهم بالحال الاجماع وانا هي زينب فاتوه وسلم
ثم أوله على انه المفعول ان معز بن بكر قال ابن التين صلى الله عليه وسلم انا وابي بعدي هذا في صاحبين صاحب ينفق ويعطي
الصدق يخطب على يقال خطب المرأة إذا طلبها إذا اراد تزوجها نفسه خطبة عليه إذا اراد ذلك لغيره والمعنى طلبت من ولي المرأة تزويجها هي
كانه سقط منه ما ثبت في غيره فاطمي بالجيم بفتح حكم ابن الحذف يمر اي يتابع الرجل على حاجته أو اطرقه اما مر عدل ويروى عادل على القلم

شبكة الألوكة

وتنحة بجلي طرفها اجاد ولها جلال فهم والهدي ملك ايلة للنبي صلى الله عليه وسلم بغلة وكساه بردا الكلبي هو الذي صلى الله عليه وسلم
والها عاية على ملك ايلة وهو المكسو بدليل قوله بعد وكتب له ببحرهم وهو بوحنة وحاصله ان ارضه وبلده تضرب الى الرقب
هذه بلدتنا اي حاضرة بلدتنا اي كمكان تريد شرح حديثك قال اربعة عشر او خمس عشرة او ستة عشر حرص اليهود على الله عليه وسلم
هو وما قبله مرفوع على تقدير الحاصل عشرة او ستة عشر حرص من قوله عشرة او ستة وجوز نصبهما نصبا على الحال هذه طابة يعني
المدينة اي يسمى المتعرف والتعليمة والتانيث احد جبل يحبنا ونحبه قيل على حذف مضاف اي يحبنا اهله ونحبه واهل الانصار كانوا
المدينة او على المجاز بمعنى يفرح بروئيته وقربه منا ويفرح هو بنا لو كان من يعقل وقيل حقيقته وان الله تعالى يجعل فيه ادراكا
وحبة كما قيل في تسبيح الحصا وحنين الجذع خير دور الانصار فمن القبائل الذين يسكنون الدور ومعنى الحال عزير بفتح معجمة وتحتية
العزي بمعنى مهملة وثالثة منتوحتين تحمل انه الذي يشرب بعروقه وهو المسمى بالعلق في الرواية الاخرى قال الازهري قال الليث
تشرب الماء الذي يكرحه الارض ويغيره النضح اي ما يبقى في البدن والنوامح الابل التي يستقى عليها واحدها ناضح ليس في مال
ما زاد به واقل موضح جرا الا انه لا ينصرف فيظهر فيه الجر وبوتره قوله بعده ولا في قال ومنه من تبيذ برفع اقل صرام النخل صاد مهملة
مكسورة جداده وقد صرم اي جاد وقد صرما اي قطع ثمره قال الاسماعيلي وقوله باب احد الصدقة عند صرام النخل يريد بعد ان
يصير تمرا لانه يصرم النخل وهو رطب فيتمر ثم يراد ولكن ذلك لا يتطاول الحسن ان يشتريه كما قال القابسي او تواخذه يوم حصاده
فيراه في اناده فانما هو بعد ان يراد وبقي الاسدي تحرما السنين المهملة طهمان بفتح الطاء المهملة كذا في الاصل حتى
يصير التمر عنده كوثا وروي في الرفع ايضا والكوم القطاة العظيمة من التبن ما علمت ان آل محمد استهام بغير حرف الى اما علمه وروي هكذا
حتى يتندى بالنون وخطا النووي من شب بعد الواو الفا واجاز غيره على ضعف حتى يرهى بضم اوله اهدا التمار اذا احمرت او صفرت
حتى يحمار قال الجوهري يحمر ويحمار بمعنى حج حج رجر للصبي عاير يريد اخذ فانه امرد بالقاية وهو شجر الكاذي وهو بفتح الكاف والذال المعجمة
الفاء وذر مفاعلا والنون مع الكسر وتشديد الراء اجمعوا معه به باب الصدقة على الازواج النبي صلى الله عليه وسلم وقد اجاب بذلك
قال الاسماعيلي اراد هذا بهذه الترجمة ستغني عنه قال نسبة المولى الغريب اليه وانما هو لتوالي الحديث على وجهه فقط
باب اذا تحولت الصدقة يريد انها كانت على ما صدقة فلما اهدت للنبي صلى الله عليه وسلم تحولت الى الهدية اي صارت هدية
تنقلب عملها بكسر الحاء المهملة اي كان حلالا اي وصلت اليه الموهن الذي يحل فيه ومعنى الواجف من التصرف اي فصار ملكا لمن وصل
بها على وجه تصرف فيها بالبيع وغيره وانما قال ذلك لانه كان حرم عليه اكل الصدقة فترتب باب احد الصدقة سهر الانبياء وتردد في الذال الاولى
تصديد للجواز النقل وهو خلاف ظاهر الحديث قال الاسماعيلي ظاهره انه يريد على تقدير اخذ من اعنيائهم وسلم الصحيح
ابي فعدد وروي ابي الحليمة وقال مالك وابن ادريس في الثاني وهي الرماد وفي الجاهلية بكسر الدال المهملة وسكون الفاء اللبن الذي
وهو دفين بدون وعمل بحيح بمعنى مفعول اي الذبح والطبخ واما بفتحها فمصدر والمراد هنا البهيمة المجاز بها البهيمة بتحتية ثم هاء
التكلم وهما لا يعد على الحلام فهو اعجمي عن البهيمة تنل فتصيب انسانا في ملاكا قزلك حبارا اي هدر والبرجاء اي بئر جاء

محمد بن ابي بكر وبنيه بارعليه البير فانه هدر ولانه للماء دون والركاز المال العادي المدفون في الجاهلية حلاس الاشد بسكون الين
المهملة الاردد والزاي والسين معاقبان ابن اللبنية بلام مضمومة وحكى فتحها وخطى بالشاة من موق بفتح ميم وسكون واو وحكى المدري تحريكها
قال ابن دريد بنو لبنة بطن من الازد وقيل الاتبية بضم متوحة وسكون الثانية الشاة من موق وقال ابن حبيب قيل انه اسم عرف
بها وكان اسمه عبد الله اخذوا المدينة اصابهم الحمى وهو المرض المذكور هنا فقتلوا الراعي واستاقوا الذود
اي اثنا عشر الابل وستر اعينهم بتخفيف الميم اي جمي ستاير الحديد ثم حملت الى المدينة واما الشمل بالشين المعجمة فهو ان يقتل الجيش عامة
متوحة الميسم بسين مهملة ساكنة تحديد توسم ابل الصدقة وتكون علامة لها حتى تميز عن الاموال المملوكة فجعل الناعي عوض الناعق بحر العين
اي بغير الهمزة وكان الحاسا حين الجذع خير دور الانصار فمن القبائل الذين يسكنون الدور ومعنى الحال عزير بفتح معجمة وتحتية
العزي بمعنى مهملة وثالثة منتوحتين تحمل انه الذي يشرب بعروقه وهو المسمى بالعلق في الرواية الاخرى قال الازهري قال الليث
تشرب الماء الذي يكرحه الارض ويغيره النضح اي ما يبقى في البدن والنوامح الابل التي يستقى عليها واحدها ناضح ليس في مال
ما زاد به واقل موضح جرا الا انه لا ينصرف فيظهر فيه الجر وبوتره قوله بعده ولا في قال ومنه من تبيذ برفع اقل صرام النخل صاد مهملة
مكسورة جداده وقد صرم اي جاد وقد صرما اي قطع ثمره قال الاسماعيلي وقوله باب احد الصدقة عند صرام النخل يريد بعد ان
يصير تمرا لانه يصرم النخل وهو رطب فيتمر ثم يراد ولكن ذلك لا يتطاول الحسن ان يشتريه كما قال القابسي او تواخذه يوم حصاده
فيراه في اناده فانما هو بعد ان يراد وبقي الاسدي تحرما السنين المهملة طهمان بفتح الطاء المهملة كذا في الاصل حتى
يصير التمر عنده كوثا وروي في الرفع ايضا والكوم القطاة العظيمة من التبن ما علمت ان آل محمد استهام بغير حرف الى اما علمه وروي هكذا
حتى يتندى بالنون وخطا النووي من شب بعد الواو الفا واجاز غيره على ضعف حتى يرهى بضم اوله اهدا التمار اذا احمرت او صفرت
حتى يحمار قال الجوهري يحمر ويحمار بمعنى حج حج رجر للصبي عاير يريد اخذ فانه امرد بالقاية وهو شجر الكاذي وهو بفتح الكاف والذال المعجمة
الفاء وذر مفاعلا والنون مع الكسر وتشديد الراء اجمعوا معه به باب الصدقة على الازواج النبي صلى الله عليه وسلم وقد اجاب بذلك
قال الاسماعيلي اراد هذا بهذه الترجمة ستغني عنه قال نسبة المولى الغريب اليه وانما هو لتوالي الحديث على وجهه فقط
باب اذا تحولت الصدقة يريد انها كانت على ما صدقة فلما اهدت للنبي صلى الله عليه وسلم تحولت الى الهدية اي صارت هدية
تنقلب عملها بكسر الحاء المهملة اي كان حلالا اي وصلت اليه الموهن الذي يحل فيه ومعنى الواجف من التصرف اي فصار ملكا لمن وصل
بها على وجه تصرف فيها بالبيع وغيره وانما قال ذلك لانه كان حرم عليه اكل الصدقة فترتب باب احد الصدقة سهر الانبياء وتردد في الذال الاولى
تصديد للجواز النقل وهو خلاف ظاهر الحديث قال الاسماعيلي ظاهره انه يريد على تقدير اخذ من اعنيائهم وسلم الصحيح
ابي فعدد وروي ابي الحليمة وقال مالك وابن ادريس في الثاني وهي الرماد وفي الجاهلية بكسر الدال المهملة وسكون الفاء اللبن الذي
وهو دفين بدون وعمل بحيح بمعنى مفعول اي الذبح والطبخ واما بفتحها فمصدر والمراد هنا البهيمة المجاز بها البهيمة بتحتية ثم هاء
التكلم وهما لا يعد على الحلام فهو اعجمي عن البهيمة تنل فتصيب انسانا في ملاكا قزلك حبارا اي هدر والبرجاء اي بئر جاء

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بكان لعمرة اخرى ولكن ان جعلته للحال بمعنى العوض والبدل صحا ذا اي هذه بدل عمرتك جاز الرفع **باب**

من اهل في زمن النبي صلى الله عليه وسلم كاهلال النبي صلى الله عليه وسلم اشار لهذه الترجمة الى ترجيح الحديث على الخصوصية وانه لا فرق بين زمانه صلى الله عليه وسلم وغيره في منع الاحرام كاحرام فلان لقول مالك والشافعي الاصل عدم الخصوصية وانا امر النبي صلى الله عليه وسلم عليا بالبقاء على احرامه وامر ابا موسى بالتحلل لان عليا كان معه الهدي كما يقول النبي صلى الله عليه وسلم على احرامه لانه واهدى وكان قارنا وامر ابا موسى وغيره ممن لم يكن معه هدي وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم لو لا الهدي لاحللت **عمرة** وحلل ابو موسى **فلك الحلال** غاية **حجة** واللام شدة **سلم** فتح السين المهملة **ابن جان** بحاء مهملة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم مثناة من تحت **ما اهلال** اذا باشال الا فتح الاستفهام وهو قليل **الا فوقم** بالنون وروي ان وهو واضح **وهو بالبطحا** اي بالابطح **فنطيني** بالتخفيف قال صاحب المطالع نطه الشعر مشاطته وسهله **كرمان** بكسر الراء وفتحها وقيل بفتحها وسكون الميم آخره نون **محمد بشار** بموحدة وشين معجمة **وحرمز ابج** بضم الحاء والراء الذاهب وضبطها الأصيلي بفتح الراء كانه يريد الاوقات والمواضع والحالات **بسرف** بفتح السين المهملة وتشديد الراء وفتح الفاء غير منصرف لتانيث البقعة والتعريف **سمال** مثل عشرا يا **لمن** كنى **ومن كان معه الهدي فلا** فيه حذف اي فلا يحل **احلها** بعمرة اي هنا **ها** اي هذه وفتح النون وتشديد الهاء وتسكن وهي اطراف الفخذين كنى عن الذكر والانثى هنا **واذا وصلها** بالهاء **ما اشاه** واصلها الشكون لانها للشك **بكنه** بفتح الهاء وتسكن **ما اشاهما** فاثبتوها في الوصل وضموها وقيل معناه ما يلبسها عن مكابدة الشاء **فلا يقربن كعبتي** اي البيت **فيقل** ضمان يضيره ومن يضرع بمعنى الله ورسوله **الا اشاع** بفتح الخاء **النمر الآخر** النمر الاول بكسر الميم وسكون الالف القوم متروك من مضى ومعنى النمر الاطلاع والدرجوع والآخر ذكر الخا **الحجب** بسين مضمومة وجاء وصاد مهملتين وتشديد موضع بقرب **كما** اي **نظر** كما حتى **ياسان** بحذف النون واصله ياسانى فحذف الياء وكسر لما يدل عليه **حمزا** اذا **وغر** وغرت **وغرت** قال القابسي لذا وقع في بعض النسخ من كتاب البخاري قال بعضهم لعله فرغت وفرغ بعني اخاها وهو عنده اوغرت وغرت في اول الحديث **اوغاتم** اتاتم حسنة **نحر** بفتح الدال آبي من ذلك اليوم الا يعرف العلم الا الدل تحوجته يوم الجمعة **حجة وادن** بالراجل قال الدل بالتخفيف اي اعلم قال ذو الرمة اي يستدل بالتشديد **باب فسخ الحج والعمرة**

قال الاسماعيلي الاقران غير ظاهر لان فعلة تاتي وصوابه قرن قلت لم يسمع الحج اقترن والقرن الصدر منه وانا هو قران مصدر من قرن يقرن يحج او العمرة اذا جمع بينهما وقال القابسي اكثر الروايات تنهى عن الاقران النهي وصوابه الاقتران ثم قال الاسماعيلي في مصارع بكسر الراء الذي في الحكم والصحاح وغيرها بالضم **والذين الا اتاريج** بضم النون اي يظن بحمل ان ذلك كان اعتقادا منهم قبل ان يعلم اهل عمرة وحمل ان يريد حكاية فعل غيره من الصحابة فانهم كانوا لا يجوزون الا الحج او لهم يفوتون العمرة اشتهار الحج فحوجوا حجهم بالذي لا يعرف فوت غيره ان عل بفتح الراء وكسر الثانية **تطوفا** بالقاف والطاء **وتطوف** **ليلة الحصبة** بحاء مهملة مفتوحة ومدة وهاء ساكنة وبعدها تاء موحدة من التصبيب وهو النوم **ما الحبب** بعد النون بمعنى **واهل عمرة** الا اهلا الا هنا التلبية اصله وفيها الصوت والمراد الاترفع الصوت بها **مخافة الفتنة** اذا اي بضم الهمزة **الا حابسهم** اي ما منعهم من الخروج فانهم يعودون بسبعي عمرة **حلفي** الرواية بعين مهملة بين لام وفاء التانيث المضموم اي بيشومه موذيه وقيل بعزهم الله وعلمهم قال ابو عبيد اصحاب الحديث لا يتونه ويقولون انما هما سنوان وهو على

مذهب العرب في الدعاء على غير اراده وقوعه قال شمر قال لابي عبيد لم لا يجيء عقرى حلقى قال لان عقرى حلقى دعاء والله لم يجئ الدعاء وقال الزمخشري هي استفعال من الراس المشومة اي انها تعقر قومها وتحلقهم اي تستاصلهم من شؤمها عليهم ومحلها الرفع على الخبر اي هي عقر حلق ويحتمل ان يكونا مصدرين على فعل معنى العقد والحلق والسلب للكرى قيل الالف للتانيث مثلها في عفرى وحبارى وعثمان **بنهى عن المتعة وان يجمع بينهما** بضم اليا المثناة من تحت والضمير للحج والعمرة **كانوا يرون** بضم اوله والمراد اهل الجاهلية وذلك ان حكم الهدي المتمتع **ويجعلون المحرم صفرا** بالتنوين وفي نسخة بحذفه والصواب الاول لانه معروف وفي الحكم كانوا يجعلونه لا يعرفه وهل المراد به النسي **ومعنى يحلونه** اي يستحلونه **ويتبعون** بتخفيف الباء **ما يليه** ليلا **بنو اي** عليه السلام **الا شهر حرم** تنقيح ذلك الحج الهدي **بزا** بفتح الموحدة وتخفيف الزاي **افجر** بالفاء والجيم **الذي** بتحتين وهو الجمل الذي **يكون** بالظهر الذي **ابه** ويروى وتر اثر الكلح مثل الطرق والحمى معروف **جمعهم** بوقوع الاسطار وغيرها **لطول الايام** وفي بعض الاصول لطول الايام **وفي هادوده** وعنا الوبر **معنى** كثير **معى علاوة** بالمد الذي جلسته رجال ابج وعناس للاصداد اي الحال الحلال كله يعني حل بحل لا فرق جميع ما حرم على المحرم حتى غيار النساء وذلك تمام الحل الرحال بكسر اللام اي تحل واظهار التضعيف لغة **ابو محمن** بحيم مفتوحة **حجة مبرورة** مرفوعة على خبر مبتدا مضمر اي هذه **فقال النبي صلى الله عليه وسلم** بالنصب على الاختصاص وبالرفع على خبر مبتدا محذوف **ولكن افعل كما صنع الحاج** بكسر الحا المهملة من حل اي افعل ما صنعه **حرام** على حتى يطوف بالحرم **قال الرجل** هو عمر **ايه** ما شانه يعني عمر الخطاب رضي الله عنه **ابو معشر** الراوي **اشديدا** الراء **طوى** بضم الطا وكسرها موضعان **شاعثان** بعين معجمة **ملكوتين** وتاء مثناة من فوق وآخره نون مثقلة نحو **تسكين** التك باسكان السين المهملة العباء وانما الفقها الجوهري **ابن علية** بضم العين وبالشدة **ذكر** ابن **الشيء العلياء** قال القاضي منوح ممدود وغيره بقصر وتانيثه وهو جبل عال جدا **وذكرى** مصروف منون الذي بالسفل **كما** الذي **ما كان** بدخل الف المصروف المنون الصيلي الغير منوح ممدود **ملي** بمعنى **ثلاثا** اي عالا وارتفع **اربى** اذا زاد **بكر** الراء اي اعطى وبجوز اسكانها بمعنى هانت **الدرني** تمالا **لبراء** وانت بترون بحذف النون علامة الجزم ومعناه لا يرضى عليك **ولم نعرفي** لم الاحتان حرك الحا مصدر احذف بحذف والحرك بحذف وهذا وجوبا اي موجود **استلام الركنين** بمعنى **والتين** بفتح الفعل وهما انفعال من السلمة او السلام وهي الحجارة **الا الايمن** الذي **يليان الحجر** ليسار **ين** وانما هما كذلك **الجدار** الذي **بفنه** فوقش **فلذلك** لم **تستلمها** النبي صلى الله عليه وسلم **ابو الاحوص** بحا ومهملتين **عن الحدر** بحيم مفتوحة وثانيه مهملة ساكنة وراء **وروي** الجدار والمراد جدار الحجر **ما يمر** اي ما يسعه الامام ليس **يتصور** الفقه **وقلة ذات يديهم** بتشديد الياء **قصر بهم النفقة** بتشديد الصاد اي لم يتسعوا الا لهم ليس **وخدمة** بكسر الخا **ان شاء** بعين مهملة **ان شاء** بغين معجمة **ذكر** الكافين **لد حلوا** بفتح الحا **ان شاءا وسعوا** بعين مهملة **ان شاء** بغين معجمة **بني عبد الدار** التزيين **لمن الميزر** بفتح الميم **وحلقة** بفتح اللام وسكون القاف وروي باسكان اللام وضم القاف **الا طفا** بحا مهملة مفتوحة والطا المشددة اي **بانس** خلفه متابل هذا الباب الذي هو **ومنه حدثنا يزيد بن ومان** بضم الزا **لو لا ان قومك حديث عهد** كذا روي بالاضافة الواو من حدثنا قال الطرقي هو الصواب حديثو بالواو والجمع مع الاضافة وللجلودي حديثون بالنون وهو خطا **والله** على الشهود **وتيه الحرمي** خلفين كذا هما وقال الخالع عود في موضع البيت قال وراه خلفه جيد والصواب الاول **الاشعة** جمع **شاعث** **محرف** فاعلمه

وراي ثم رأى اي تقدمت العضد شوكها اي لا يقطع ولا ينفر صيده اي لا يزعج عن مكانه والملتقط بفتح اوله وكسر رابعه لقطتها بفتح القاف
وفيه زيادة تاي الا لمعرف اي لاحد ما للحفظ على ربها لا للتملك بعد التعريف وهذه خاصية في لقطة مكة تخفيف ثانيه هو مصب
حيث يقتسمون اي يتحالفوا حتى يسلموا اليهم ما يتكا... باسكان النون وتخفيف اللام ذو السويقتين التثنية تصغير الساق والساق مؤنثة ولذلك
الحق الها في التصغير وفي تنقا... الحبشة رقة ملدر لاصغرها جلس مع شيبة هو الحجبي من بني عبد الدار لقد جلس هذا المجلس
بالنصب عمر بالرفع اي على هذا الكرسي كجلوسك والصفرا والبيضا الذهب والفضة وظن بعضهم انه حلي الكعبة وغلطه صاحب المفهم
لان الكعبة ... الحصير ... وقتادة يليها الاحوز صرفه في غرمها وانما هو الكنز وكانه قصد نظير ما يهدى اليها مما كانت تحتاج اليه مما
فيها ولما افتتح النبي صلى الله عليه وسلم ترك رعاية لقلوب قريش ثم بقي ذلك على زمن الصديق ثم عمر ولا ادري ما صنع به بعد ذلك ومعنى ان
يبحث عنه وانما ترجم البخاري عليه بكسوة الكعبة وليس فيه تصريح بها فمقصوده التنبيه على ان حكم الكسوة حكم المال يجوز قسمتها
على اهل الحاجة استنباطا من راي عمر قسمة الذهب والفضة الكائنين بها اسود الجخ بجا مهملة ثم جيم والجخ تباعد ما بين الساقين رجل
الحجر وامراته تجاعز عابس بموحدة ولج اي دخل الازلام القداح التي كانوا يضربون بها على الميسر اما والله بالتخفيف حرف ابتدا وقد
تحذف الالف تخفيفا قط بتشديد الطا مبني على الضم ومعناه ابدا او فيما مضى قال القران تعالى وهنة الله واوهنة يثرب بالفتح غير منصرف
تسمية المدينة في الجاهلية الا الابقا عليهم بالرفع فاعل لم يمنعه ويجوز النصب على انه مفعول لاجله ويكون في يمنعهم ضمير عايد الى النبي صلى
الله عليه وسلم هو فاعله وان يرملوا في موضع مفعول ان يامرهم يقال امرته بكذا وامرته بكذا والاشواط نصب على الظرفية كلها
تاكيد له والتقدير اي يرملوا الرمل وهو ضرب من العدو وهو اول الاشداع اول منصوب على الظرف سريج بن النعمان بسين مهملة وجيم
مالنا وللرمل بفتح الميم وهو بالنصب لانه يجب نصب المفعول به بعد الضمير المجرور دون اعادة الجار ويروى باعادته ما لنا وللرمل
انما كنا راينا به المشركين هو بالهمز فاعلنا من الرؤية اي اريناهم بذلك انا اشد لهم قاله القاضي وقال ابن مالك معناه اظهرنا لهم القوة ونحن ضعفا
فجعلنا ذلك ... لان المرائي يظهر غير ما هو عليه قال وروي رايينا بيا من حملا له على رايا والاصل رايا بمعلمة الهمزة يا لتفتحها وانكسار
ما قبلها وحمل الفعل على المصدر وان لم يوجد الكسرة كما قالوا في اخية واخية حملا على اخي مواخاة والاصل يواخي من اخاه
فقلبت الهمزة واوا لانفتاحها بعد ضمة ليلكون الناس لاستلامه اي كان يرفق بنفسه ليتقوى على الاستلام عند الزحام المحجن بميم مكسورة
وحا مهملة ساكنة وجيم مفتوحة عصى معطوفة طرفها عطفا فراي بين والحجن الاعوجاج يستلم اي يصيب السلم وهي الحجارة واستلم مستفعل
منه والمعنى انه يومي بمحجنه الى الركن حتى يصيبه ومن يتقي شيا من البيت من استفهامية على جهة الانكار ولهذا اثبت اليا في يتقي
كان لا يستلم الا هذين الركنين اللذان يليان الحجر انما لم يستلمهما لانهما ليسا بركنين اصليين لان ذلك الحجر والجدر من البيت فلو رفع جدار
الحجر وضم الى الاصلية البنا كان الركنان الخارجان اللذان يليان الحجر اصليين على بنا ابرهيم عليه السلام الزبير بضم الزاي بعدها بموحدة
ابن عربي بعين مهملة ثم موحدة قال البخاري هو بصري والزبير بن عدي بالدال المهملة كوفي ارايت بمعنى اخبرني ان زحمت بضم الزاي
بلا اشباع ويروى بالواو لطهمان بفتح الطا المهملة ان اول شي بدا به انه توضا هذا في موضع رفع خبر ان وقوله ثم لم تكن عمرة بالنصب على

خبر كان

خبر كان اي لم تكن طوافه وفعله عمرة وكذا الحكم ما بعده في الخلفا ويجوز رفعه على ان كان تامة وقد اخبرتني امي هذا قول عروة وامه اسما واختها عايشة
ثم حججت مع ابن الزبير يعني ايام الزبير بن العوام وروي مع ابي الزبير وقيل انه الصواب يسعى بطن المسيل نصب على الظرف اي في بطن المسيل وقد ثبت
في نسخة والمسيل موضع السيل يعني الوادي الذي بين الصفا والمروة اذا طاف بين الصفا والمروة يعني يسعى اي لعمري بكسر الهمزة حرف جواب بمعنى نعم
تطوف حجرة بفتح الحا المهملة وسكون الجيم وبرا مهملة اي ناحية منعزلة ويروى بالزاي اي يحجز بينها وبين الرجال بثوب وهو منصوب على الظرف
وكنت آتي عايشة قيل هذا عطا ثبير بمثلثة ثم موحدة جبل معروف عند مكة في قبة اي في خيمة تركية قال ابن بطال هي قبة صغيرة من لبود
قال صاحب المفهم هي التي لها باب ويعبر عنها بالخيمة وما بيننا وبينها غير ذلك اي كانت تحجب به عنا بهذه الخيمة الدرع القميص المورد الاحمر بزمام
قد سله انما قطعه لان القود بالازمة انما يفعل بالبهائم وهو مثله وليس في هذا الحديث التصريح بكلام كان توجه عليه في الطواف قال انما هو مجاز
شايع في كلامهم اجرا قال البخاري فعل نعم روى ابن جريج عن سليمان الاحول عن طاوس عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم مر وهو يطوف
بالبيت بانسان يقوده انسان بخزامة في انفه فقطعه عليه السلام وامره ان يقوده بيده ان لا يحج بعد العام مشرك بنصب يحج ويجوز رفعه
على ان مخففة من الثقيلة اي الامر والشان ولا يطوف عطف عليه ويجوز ان يكون لا يحج نهيا وحينئذ يكون لا يطوف بتشديد الواو
ويجزم القاف عطفا عليه ويكون مضارع اطوف يطوف لكل سبوع ركعتين هذه على لغة قليلة والاكثر اسبوع وكلام ابن الاثير يعطي انه
بضم السين فانه قال قيل هو جمع سبع او سبع كبرد وبرود وضرب وضروب ووقع في حاشية الصحاح مضبوطا بفتح السين باب
من لم يقرب الكعبة ولم يطف طوافا اخر تطوعا غير طواف القدوم ومشى على مذهب انه لا يتنفل بطواف بعد طواف القدوم حتى يتم حجه مالك
لا يقرب امراته بفتح الرا او ضم البا وكسرها محمد بن حرب بحا مهملة مفتوحة وراء ساكنة حبيب بفتح الحا المهملة ابو ضمرة بفتح الضاد المعجمة
واسكان الميم عبيدة بفتح العين المهملة السقاية الموضع الذي يسقى فيه الما لولا ان تغلبوا الناس اي لاستقا الما خشي ان يتخذها
الملوك سنة يغلبون عليها من ذرية العباس حدثنا خالد عن خالد الاول خالد بن عبدالله بن عبد الرحمن ثم يزيد والاخر الحذا
بحا مهملة بفتح الطا وكسرها تملي بالجر صفة له حكمة وايمانا منصوبان على التمييز ثم ابحل بكسر الحا المهملة ونصب اللام وضمها مكان عمرة
بالرفع والنصب وقد سبق لا آمن ويروى ايمن وهي لغة في آمن تقول علمت اعلم بكسر الهمزة ان يحول العام بالنصب على الظرف وكان تامة
وفاعلها فقال ابو زيد بقاف مضمومة لو كان كما اولتها كانت لا جناح عليه ان لا يطوف بهما هذا من بديع فقهها لان ظاهر الاية رفع الحرج عن
الطايف بالصفا والمروة وليس هو بنص في سقوط الوجوب فاخبرته ان ذلك محتمل ولو كان نصا في ذلك لقال فلا جناح عليه ان لا يطوف
لان هذا يتضمن سقوط الاثم عمن ترك الطواف ثم اخبرته ان ذلك انما كان لان الانصار تحرجت ان تمر بذلك الموضع في الاسلام فاخبرت ان لا حرج عليهم
لمناة الطاغية مناة اسم صنم كان نصبه عمرو بن لحي بالمشلل مما يلي قديد بضم القاف [illegible] الطاغية صفة لها ولو روي بكسر الها والاضافة جاز
ويكون الطاغية صفة للفرقة الطاغية وهم الكفار المشلل بميم وشين معجمة ولام مشددة مفتوحة موضع تحرج بحا مهملة والمجزوم جيم اي
خاف الحرج ومقصود عايشة ان نفي الحرج لم ينصرف الى نفس الفعل لكن الى محل الفعل لانهم كانوا يعبدون الاصنام في تلك البقعة وما
يتحرجوا ان يتخذوها معبدا لله تعالى ان هذا العلم بفتح اللام الاولى خبر ان وادركني عابد بفتح العين المهملة والبا الموحدة حبيب [illegible]

شبكة الألوكة

سقط على رأسه لأن الأكثر والأبين السكون وأما رواية الهدى لما ثبت صوابه الهروي على معنى التذكير والتأنيث الحجة ولكن قيد في صحيح البخاري قاله صاحب المفهم وفي الملتقط وأن ناه أو طرفها الرطب عاد عن الرطب الطري فإن معناه لم يحفظ لقطها وقيل شذ مصوب معطوف أن هو لذلك فاو فتمر شيء أي الختم شيء أو الختم أصدق وهو مجاز المقابلة الوزع فويق تصغير فاسق وهو تصغير تحقير وسمي زنادة الدم بعض العرب الحيوش الذي جعلها يزيد بن معاوية أي عبد الله بن الزبير سبق حديثه في باب العلم الخمر بمثلثة الحاء المعجمة وسكون الذال المهملة المعجمة آخره راء الذي يفرش سريره ليرقد فيه ويغلب عليه الاتجار لشرعها أصاب الأجود أي أو روى بحر الحاء والزاء أو أيا ما شئت من فعل تعود إلى العين أيضا أي شيء يجري فيها الا على صلاة أي إن يقطع عشبه أو الخلا منصور وكل طعام ذا بيت كان حنيفا ولا يلتقط لقطها قال القرطبي المحدثون بفتحون بقولونه بفتح القاف وهو غلط عند أهل اللسان إنما اللقطة بالفتح الاسم للشيء وبسكونها الملتقط على فعال فرعه وفرعه الا الأذخر بالرفع والنصب لا يحتش بهمز بعد الخاء أي يقطع وهو الخروج للعذق ولا يعضد شوكه لذا في هذه الرواية ويجوز أن يعمل على شوك فيه نفع قال أبو الفرج أصحاب الحديث يقولون بضم الضاد وقال ابن الخشاب وكسرها يحمل بفتح اللام وكسرها معروفا وهنا على لغة التثنية فيهم مرعى وابا لو بغير ومنهم من فتح اللام والجمل مضاف إليه سبط الجيم واليم وهو اسم موضع وقيل هو عنبة الحجة وقيل ما وراء وهم من قال إنه في الجمل الديوان في سقط راسه بتحريك السين متوسطة وهو ما وقع واليافوخ بقته وملس الترس بسراء وعرفان بالتنوين مع الجر الفقار بليس اليد ما يلي الخنصر الرجل وقصته فاقته أي ذنبه وأدبر ابن عروة عائشة الحلاما شاء يعني حلك جلده إذا الله قوما الا يسرني عليه من سنة اليسر ضد الحابين وتوضع عليها البكر عبد الله بن حنين بحاء مهملة مصغرة ونونين حتى تاصلهم من القصل بمعنى الفصل والحكم الدخل بضم أوله وسكون ثالثه الزراب بحر الزاي شبه حراب بطرح فيه لذا داء كان أي ابن تمر وغيره اللمم لذا يبدو الا صيلي بادر دخول مكة لغير إحرام والابن السكن يلمم بالياء والذي فيه بدل من الهمزة واستحسنه الهمزة فيرمزه المغفر بالبس التلثو وهو زرد ينسج من الدروع ابن خطل بفتح الخاء المعجمة الطاء فاقعصته بسبق في الحنايين والأمر طيا بفتح آيا المشاة تحت واليم وضم الياء وكسر اليم يقال استت الشيء وأمته وأنت طلائع الشيء تعدى لاثنين فتقول طيا مفعولين فتقول ثان الأحمر ما راته أي الأنفطوه والرجل يحمل على المرأة قيل كان ينبغي أن يقول أو المرأة يحمل على الرجل لكن قيل طاوع الحديث قيل استنبط مسدد لذلك فإنه خاطبها بخطاب دخل فيه الرجال والنساء بقوله اتقوا الله من حيث علم الفتح لا يعرف الفضل فتحت الأزد شرع استغفر الله تعالى وأحمل إليه الكم لا إليه لم نحوا بالفيء الأشق الأنفس وحديث أن عمر أتاها وهي في العلم الحلم بضمتين قال ابن الأثير وقد تفتح اللام ما يراه النائم في نومه الجعيد بجيم مضمومة الخاء الجراد وأجلح بحر مرورا ساكنون يحتمل رفعه بالابتداء وأجلة عطف عليه والخبر قوله الحج وحج مر ورد بذلك من سبق أول الحج فيه رواية أخرى أو بعد بجيم مفتوحة وعين مهملة ساكنة وباء موحدة مفتوحة فاجعني والتي بين العين الثلاث الأربع يقال الفتى الشيء يفتى أي أعني

بفتح الواو وتشديد الدال المهملة مرتب الحجة انا لم نرده عليك الا أنا حرم أن الأولى ساكنون الهمزة الثانية ابتدائية والثانية مفتوحة لا تحذف وهي لام التعليل والأصل لأنا وحرم بضم الحاء والراء المهملتين أي محرمون والمشهور عند المحدثين بفتح الراء يزيده وهو خلاف فيه هذا الحديث بين الشافعي ومحمد الدال من كل أمر ما عند بحرم وما وقع فيه أصلح بضم الراء أي ذراعاه الواو المسئول عن ضمة الهاء ولم يحملوا بالها الحنتها فإنها قالوا ردوا كافتح وما معها المنشار عاه للالف فإنها قالوا ردا ومنه حديث مرض عليه ربحان بالراء وقال ابن الأكبر لك في هذا النوع ثلاثة وجه فتح الراء كسرها وضمها واعلم أن ما يقع البخاري على عجائبه فهم من الحديث أنه كان حيا والذي رأيناه مصرحة بأنه كان ميتا وأنه أماته بضمة فيحتمل أنه أماته حين رده عليه أو قبل ذلك ثم أرسل إليه بضمة فرده أعلما أن الحلم الحزم الكل خشن الرداء كالحزن وأس سلس منه لكل ولفظ الكل مذكر ويتأنث فيه ضمير راجع إلى معنى كل وهو حج وهو تأكيد حسن الحواء بكسر الحاء المهملة مهموز الجمع جدا

محمد بن سالم بالتحتية الهمداني بنا آمنوحة وراي مهادي نعم اوله وفتح الدال اي شيء منهما معتمداً عليها المدينة حرام كذا الاكثر
بفتح الكاف فيهما اما على سكون ابو الشيخ شاه من فوق شاه من تحت شديدة وحاء مهملة تاسمه يزيد بن حميد ناسوس بالنون
ثالثة الحرة حاء مهملة مضمومة وراء مفتوحة جمع حرة بفتح الحاء وسكون الراء الارض ذات الحجارة السوداء وتجوز ان تكون الحرة
والثالثة بزيد به الموضع المحرف للمزراعة نصف الفعل اي جعلوها مصروفة قبل المسجد اي المدينة بفتح الواو والهاء
الحرة هي الارض ذات الحجارة السود وجمعها لوب ولابات في المدينة بلابن حدثين عظيمتين بالشرقية والغربية حولانية بحاء مهملة
وثالثة بظن من الانصار المدينة حرم ما بين عاير الى ثور بدال معجمة على المأثور وفي رواية ثور وفي رواية ايضاً عاير وقال الاقتال
مصغر الجبل بالمدينة غير ثور وانما اهملته لان ابا عبيد قال الحديث من عاير الى احد والذي رواه البخاري ثور واعير واما ثور
فنهم من رفع عنه هذا ومنهم من تركه تأنيساً لاعتقادهم الخطابي ذلك بالقاضي عياض قلت والله اعلم ان ثوراً كان بالمدينة يعبر به العابر
والاثور فجعل على مسافة ما بينهما ما احدث فيها حدثاً اي عمل فيها خالداً والسراد ي بالقصر والمد سعدياً والاثار والاثر والاثر اللام الاثر
والمتقي المعدي اكثر محدثاً بكسر الدال المهملة يعني من نظم فيها او عاظ الما وحمى الماوردي فتح الدال على معنى الاحداث منه ومن كان
اراد فاعل الحدث العدل بضم الصاد المهملة الفريضة والعدل بفتح العين المهملة النافلة قاله الاصمعي وقد المسلمين احداً ايمان
المرأة والعبد بجابر بالمثلوثة تنشر واحده فاذا آمن احدهم حرمتا فصاعداً من الجوار الاسد نقضه ومن احدث شيئاً بحاء مهملة وفاء اي نقض عهده
ودمته قال الحربي احدث اذا جنى الفساد اشد واخفر انا نقضت عهده ومن والى مولاً بغير اذن مواليه لم يعمل الاذن والجواز الا فيما
واما ذلك تأكيد للتحريم ابو الحباب بحاء مهملة مضمومة وبعدها بأموحدة امرت مقرية اي الجرف اقرية اذن قال قاله الاصمعي وقد المسلمين احداً ايمان
قالا بالمدينة نادل القرقي اي بنهما بفتح القاف وبجيم ساكنة اخراجها وقيل لعلب اهله اهل كل بلده خالد بحاء مهملة مضمومة وضاد معجمة تاليه
منع اي نرعى ماذغرها بالذال المعجمة اذغر بفتحتين كون المدينة بتاء الحطاب ومراده غير الخاطبين لكن من اهل المدينة وتسلم عاخر حراماً
اي عزها وانزها ثماراً الا نعماء الا العواوي بالسكون والتاء المثناة الاطباء والتاع واحدها عاغية وهي التي بطلع افنا اقال المدكر
عاف آخر محدث يعني آخر يحدث فحشه الا الخبر بضم الخاء المعجمة والموت ويحتمل ان يكون خبرها انها خبيثة بها ويحتمل الخبث بحذف الالف اي المدينة اي نفاق
الا كما في نفط شام كما في باب الصفا ما ساهدها الله واخرج منها حراماً وهاجر ان عمل من رجال الفرع رجال ذو نفاق من مزينة اي بنات ان
وذلك قرب قيام الساعة وصعقة الموت نعفان بحاء العين المهملة وقافها اي صيحان اليعفور حرف الغنم محمد انها وحوشا اي بحران
اهلها وحوشا قال ابن الحوزي الوحش بفتح الواو والمعنى انها خالية ويروى وحشا اي اشر الوحش للخاطئين كما في الصحاح والنهاية بحاء المدينة
وقيل انه عليه الى الغنم اي صارت هي وحوشاً يبتسون بشاء من تحت مضمومة ثم موحدة ساكنة وتين مهملة يابسون نبح اوله
وكسر ثالثه منبطه القاضي بالوجهين ونسبه عن مالك الى التبريزي وحكى ابن طال عن بعضهم قال اذا استحاراً اوغير من الحديث
وهو من كلام اهل اليمن وفيه لغتان وانشد القالي الحربي يسلخ الغنم والوقواد اذا دعوه يعني عوران الناس الملاد الخصب وهذا البين معنى
اي سوقون اللحم وهو احد الاقوال وقوله تعالى وانت الحال سائاً اي سيقت اماك تعالى ان يريد استباحة معنى الحديث انه حلال لمن دخله

الا هذه البلاد المفتحة لسعة العيش فيها باب الايمان بادر الى المدينة تمرة تنزع الملبوسة تمرة اي طرحها ويجمع بعضها الى بعض
عبد الله رجيب بحاء مهملة مضمومة وبأموحدة مفتوحة محسر حرش بحاء مهملة مضمومة وثاء مثلثة واخره حصد بحيم مضمومة
اليد الحرة والحرب اياع دأة الطام المدينة جمع لطمة بفتح الواحد وفتحتين الجمع قال القاضي الاطام المدة واحدها وجمع
وقيل ايضاً الطام بالكسر الابنية المرتفعة الحصون رعب الرجال بالعين المهملة وبعده وحوفه شنابها بالنون بعد الصاد ومهملة
الطرق على راس الجبل وقيل الطرق بين الجبلين عوير عاير بسأموحدة وتين مهملة المدينة كالكير هذا تشبيه وانما الكير الذي
ينفخ منه عن النار التحام والدخان والرماد حتى لا يبقى الا خالص الحديد هذا ان اراد بالكير النفخ الذي ينفخ النار واراد
به الموضع المشتمل على النار وهو المعروف اللغة فيكون معناه ان ذلك الموضع اشتد حرارته بتوقد جمر الحديد والذهب والفضة
ونحو ذلك والمدينة لذلك لما فيها من شدة العيش وضيق الحال تخلص النفوس من شرها وانما وشد هضاً ويضع بصاد وعين
اي يخلوه ويروى انه قال مشاة فوق ومن تحت وعلى الاول فتحه وضمه طيبة بانتين تحت الطاء وتشديد الياء الثناء من تحت وتم الموحدة
على الصحيح وروي بتسكين الياء وهو الذي قال القزاز وقوله ويضع طيبة بها لم يجد له في الطيب حصاً وانما الكلام يتضع اي يفوح قال
وروي بصح بضاد وحاء مهملتين وحاء مهملة وفي الفائق بتضح بتاء مضمومة بعدها بأموحدة ثم صاد معجمة قال القاضي وفي خالد وهذا
جميع الرواة انها تنفي الرجال الا ما رواه بالدال المهملة الا تحتسبون اثاركم اي في الخطا الى المسجد نعوذ المدينة وفي رواية
ان تغزوا اي تخلوا وتغيروا عداً وهو الفضاء من الارض كل امرئ يصبح في اهله يحتمل ان يريد به موته صباحاً او نومه صباحاً فهم
او قال انه نام صباحاً اي يشقى بصوحه وهو شرب الغداء وبجوز فتح الباء من مصبح وشرها وهذا ابيب الحليم النفسلي كان
يخرجه يوم الوقيط بربع عفيرة اي سونة قيل اصله ان رجلاً قطع حلة فكان يربع المقطوع على الصحيح ويصبر شد وجهها
باعلى سونة فقيل لكل راع سونة ربع عفيرة فعيلة بمعنى مفعوله بادوا ويروى بخ حولي سنداً وما بعده بالجر والحال
وعلى الجملة الاسمية وهي موضع نصب والجر الجوهري انشد ثعلب حولي بحذف الواو وادا خرجوا ذا خاصين وكسر الهمزة
والخاء ثبت رطيل بالجيم المفتوحة ثم مثناة تحت وهو التام وقيل اذا اعطى التامة وحل ضرع جليل واحد نهيلة مياه بالهاء الجامعة
محنة بفتح الميم وسكون الحاء وفتح الجيم والميم ازيد سوق هجر قرب ملكوة قال الخطابي كذا بخطه ثم رقمه فاني اظنها
عينان من ماء وعليه اقتصر ابو الفرج تعال عينان وليس بحليس وذكر القالي في العباب شابه بالباء الموحدة وهو موضع
بلا دهذيل بالذال المعجمة ثم مهملة تحتانية ثم لام تحت والميم وقال الازهري في شرح ابيات
النوادر ورويت قبيل الفاضل الطاء كل المواضع بلد وما يليها وكان طحان يحري بفتح الياء المثناة تحت والنون وسكون الحاء المهملة الا
وضبط الاصيلي بفتح الجيم وهو وهم معناه يتزايد ظهره ويحري ينبسط قال ابن التيكت الجمل الترخين ظهره يحرن ينبسط
ويضع عنين بالمهملة والمعجمة قال الحربي بحلا اي استعاد منه عين بحلا اي اتخذه وقيل الغدير الذي لا يزال فيه الماء وقول البخاري يعني ماء
آجنا بالهمز وكسر الجيم قال القاضي هو خطأ في التفسير وانما الآجن الماء المتغير

كتاب الصوم

حديث طلحة ستوفي العلم وفيه هنا زيادة فاخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم بشرائع الاسلام وهما يدل لاستشكال الاخبار بفلاحه مع ان للاسلام فرائض غير المذكورة في الحديث كما قال هنا شيخنا ابو الاسلام تأمل الحج وقيل لدلوك الشمس الى اذا آذا الفرائض مع الجنة وان عمل السنن يوجب الزيادة في الجنة الا ان يطوع يروى بتخفيف الطاء وتشديدها وبسكون الياء للقيام جنة بضم الجيم وقايه قيل جنة من النار وقيل من المعاصي وقيل انه بكسر الشهوة وتضعف القوة عاشورا بوزن فاعول الاول والهمزة فيه للتأنيث وهو معدول عن عاشر للمبالغة والتعظيم ملا يرفث يتثلث الثاء يقال رفث بفتح الثاء يرفث بضمها وكسرها رفث بفتحها وضمها اسكن نصا في المصدر وفتحها في الاثر وهو الفحش من الكلام ولا يجهل اهل هو اهل بحلاق ما استطيه العلم فليقل اني صائم مرتين اي بتليه ولسانه ليكون تأديبا ذكر بتلك قيل نسيه عن مسألة خصوص وذكر لسانه لف لخصمه عن الزيادة وهذا من اسرار الشريعة الخلوف بضم الخاء المعجمة رائحة الفم الكريهة ومنهم من فتح قال الخطابي وهو خطأ ليس سأل عنه اي اني مجيب بالها الكلوتة اوليا اللفظ كما تقال هذه وهذي والجمع بمعنى ما ماد خلت هنا الاثنان على ذين وهذي بابا مغلقا وهو الافصح وبقال مغلوق اذ قد رتبه وتبته الحديث يستوفي الصلاة الزنان بوزن فعلان غير الذي يفيض العطش سمي به لانه يخرج آخر القنا بين كما عطشه وعجمه النفس بذا الدابي عن الشبع لانه يدل عليه من حيث انه مستلذ منه ثم قيل ليس المراد به المتقرر على شهر رمضان واذا آذا الصلاة والزنا المفروضة بل ملازمة النوافل من ذلك وشرطها الوحازم صحا مهملة من اشوز وجيز الوزن شان مران تحليق بانا او تنقيض وكل واحد منهما يريد بن انقض صفيرا وتقشا بعين وقد جاء بسين مرفوعا قال العجير ين شاتر حارين وهين الا تشدوا رمضان بفتح الشاء من فوق والدال المهملة الا تصاح اصله تشتدوا حذف احدى التاءين اي الا تشدوا الشهر بصوم تقدمونه منه وبضم التا وكسر الدال الا بعد يوما قبله ليكون صوما واجبا له فصحح تخفيف التا الشاه فوق وتشديد ثم الاظهر ان على الحقيقة لئن صمت فيه واعمل عملا لا يشدد عليه وقيل على الجاز وان العمل فيه يؤدي الى ذلك ولم الرحمة والمغفرة رواه مسلم فتحي ابدال التاء من الحرفين التاء الجنة وذكر البخاري هذا الحديث محتجا به على جواز تقدم رمضان بيوم ونحوه بدون الشهر زياده الثقة مقبولة فتحمل رواية الباقين على ما زعم بعض اهل العلم ان يوم على ونصبه بفعل يدل عليه الشيء تبعه من عيد الشيء يقال فيه عرسي ما خفيف وشدد ذا ما عيا وثلاثيا نا قدروا له بالوصل ضم الدال المهملة وكسرها اي يعني جمعوا مقادير ايام شعبان حتى كملوا ثلاثين يوما كما جاء مفسرا في الرواية الاخرى والحق الخاء المعجمة الاخرى الا ان مستدلا واعتمد بالك الموطا ايما نا واحتنا بانا في نصبه وحصل احدها مصدر في موضع الحال اي صام موسنا يحتسبه القوله تعالى ايتاء حيا اي يتاءا حياؤه فالتاني مفعول من اجله اي الايمان والاحتساب ستوفي ضبطه في باب الوحي والاسبحب خاء معجمة ثم موحدة من الصخب الصياح وقيل الصخب التعب والحرص وهو رفع الصوت بالخصام وغلط الطبري فيه ان يجب بالجيم من السجر بالسين المهملة وهو سعير النار للناس والاول هو المعروف اذا افطر بخ اي اتم صومه وقيل بادر الى الافطار فرح طبيعي بزوال نهمته وباعانة الافطار له واذا لقي ربه فرح بصومه اي بجزاء صومه وثوابه باب الصوم لمن خاف على نفسه العزوبة قال الجوهري العزب الذي لا اهل له والعزبة التي لا زوج لها والاسم العزوبة والعزوبة اباءة بالمد وقد تقصد عليه ما يقوم قيل انه

مطلوبة ٥

اغرا بن العازب وسهله سدم المغربي به في قوله من استطاع منكم ما شب اغرآ الحاجز وقال ابن عمرو آبار ابدة والمبدأ ومعناه الجلا الاسراي والانعطاء الصوم وقيل هو من اغرآ الخاطب المغني دلو على الصوم الى البئر اعلم الصوم فانه لوجا بكسر الواو والمد وقيل الحصيتين ٣ بأن يرعنا فوجعا وقيل بفتح الواو والقصر والبيتين وخلسن بفتح الخاء المعجمة وتخفيف السين ان تضاربوني يحبس بحاء مهملة وباء موحدة فان غبي عليكم بضم الغين المعجمة وتشديد الباء المكسورة والاول ابين ومعناه جفي عليكم ومفه الغمامة المشربة بضم الراء وفتحها العرفوه باب شهرا عيد لا ينقصان قال النحاس الهوية وان قالا نقصا اي العدد فهو تام في الحكم اي استفصان من الاجر وان تصاعا في العدد تاما فهذا لبيان في قوله اذا صاموا تسعة وعشرين وقال محمد يعني البخاري الاجتماع انها لا تنقص ايجاد ينقص ثلاثها جميعا او تسعة واحد عالبا قال النووي والتصحيح الاوآ والتضايل المرتبة على رمضان تحمل سوآ تم او نقص قيس برمضة بكسر الميم المهملة قال الداودي والباء ليس بمحفوظ انما هو رمضة يعني كاذن وما يوجد في موطئه اصحابه وغير فقال رمضة بن انس وقيل انه تصحيف الخطيبي نقال حبة لك نصب على المصدر حصين بن عبد الرحمن بضم الحاء المهملة العقال الخيط وما في الحديث ثاني في التفسير الا ان حديث عدي يقتضي نزول قوله تعالى من الفجر من اجل الفجر متصلا لا بعد لان الخيط الابيض فانه حمل الخيط على حقيقته وفهم من قوله من اجل الفجر وهذا على احد قولي سهل بن سعد الذي بعده فان فيه انه انزل الخيطان على ما وقع في بعض النسخ ولا اشكال الا ان يحتمل ان يكون حديث عدي تأخر عن حديث سهل وان عديا لم يسمع بما جرى في حديث سهل انما الحكم الآية مجردة فيهما عليا وصل اليه هذه بين له الصواب وعلى هذا يكون الفجر متعلقا بتبين وعلى متعلق حديث سهل الخيط ومرجع الحال متعلقا محذوف قاله في الفتح حتى يتبين له دهما آخر الآدهم حالك وبأسناه من تحت مرموعه معنى النظر منه قوله تعالى أنا أو رياء أنا القاضي وفي هذا صواب ضبطه وبعضه بفتح الآ والراء والهمزة لا صله هنا لا الذي هو التابع من الحي وعلى الثوري ماله وهي الاسكوزة وبأسكوزة بلا همز ومعناه لونها باب لا يعتسل من جوده بفتح الياء من المهملة ما يوكل التحمد قال ابن طال ولم يصح عند البخاري لفظ الترجمة فاشرح معناه من حديث عائشة ولفظها قد رأيتني قال عمر باب يجعل التحوز قيل كان الاحسن ترجمة تأخير التحوز قائله لتنون وتأويل الاول انه اراد ان يجعل الاذان قبل الفجر على هذا يتم الصوم الى الفجر ويتبين الفجر ويتضح وقال لو حين زاد بها الا ان يراها هذا وبراد اما بل هذا القول هو الذي عن عائشة التفسير محمد وقد استشكل عائشة الحديث بانه يقتضي ان يرى قدامه ان طلوع الفجر ربما لا يطلع الا بعد ان يرى بعضها الفجر والواو واجب ان معين ان يتبين اي بعضها كما قال حديث ابن عمر لو كبر بن ول الليل من صعود ابن رملوم طويل ان يرى بعضها بعد الاحمر بعد الاحمر تراخ لم تكن ترعى ان ادرك النحو لذا وقع وفي نسخة النحو وارد وقد النافي الصلاة وقال ربيعة استراحي اي عاية يعيد ليس اعي ادوا الصلاة بريد تؤوب سجوده من طلوع الفجر وقد ربما صل من زوال الجد فدرحتين له بالرفع على حذف المبتدا وجر الميم ان خبر كان المحذوف في كلام زيد اي كان هو قد ربا باب بركة السحور من غير ايجاب النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه واصلوا ولم يذكروا

شبكة الألوكة

ان القيام والصيام نعمها واذا نعارضت يوم الاول وان يحتبك بفتح السين المهملة وحكى اسكانها قال ابن الرفعة على الاصح
اي يشد الصوم اي ايامًا والا يزاد الا اي تتبعه على رمضان يوم وافطار يوم الا بضعف الدين مخافة ورده قال ابن الرفعة
يتحمل بهذا معنى ان يكون له تلك القوة ماذا الحرمان اي فلا تقارضه رواية تسلم فافراده فوسع ولا تزد بهذا سبع عشرة على
الزيادة على الاربع عجمت له العين اي غارت ودخلت موضعها ثم بفتح النون وكسر الفا اعينه وكلتا اصوم يوم وافطر يوم
برفع شطر ونصبه وجره باب صيام الايام البيض ثلاث عشرة واربع عشرة وخمس عشرة ليس في حديث بها هو من ان الله اتاها وماه
بها من كل شهر هي الايام البيض لكن ورد ذلك في السنن والاثر يدل عليه وطه اشار اليه بقوله الزهر تضيء خامل الذكر لخفائه
لصغر سنه بوسيد حديثي السن فتح الهمزة وفتح الميم واسكان المثناة من تحت بعدها نون اما صمت هذا الشهر
بفتحتين الاكثر هم اي آخر ليلة منه حين يستتر القرص فيه وفي نسخ طرق مسلم نصف النهار وقيل وسطه كانها ايام البيض وابيضاضها بروايته
من سرر هذا الشهر ذكر القاضي في المشارق والنووي في المحافظ الدمياطي وقال الواحدي فيه ماذا افطرت يوم سرر شهر اما الصوم فنائل
اغر الشهر من اول الهلال الى آخره كما قاله ابن الاعرابي وغيره وقيل من اوله الى وسطه وقيل من وسطه الى آخره
وقال جبير بن مالك اليعمري غر محجلين هذه تزوجها النبي صلى الله عليه وسلم سنة خمس باب هل يخص شيئا من الايام بصوم
وفي نسخ كان عمل صلى الله عليه وسلم ديمة اي دايمًا مستمرًا والديمة المطر الدايم في سكون واصله الواو وانما قلبت ياء لانكسار ما قبلها
تحامها بكسرة انا ملاقوه بطيبة تامة وقال الخليل اليم صوم يوم وطوى صوم يومين وقال ابن الانباري قال رسول الله تحاب
وخوف دلالة الآخر عليه ان الآخر عليه لان الخبر يستعمل في الاخبار ونحوه ولا يستعمل في الامر والنهي الا قليلًا
الصف اليوم ويعقبون كذا لابي الوقت بتشديد القاف وعن الكشميهني ويعقبون بتخفيفها وهو الذي في اليونينية وفرعها
المناقد كلها عرض طائر ميتا بكسر الميم مبنيًا للمفعول اي عرض على النبي صلى الله عليه وسلم هذا القول وعليه
عثمان رضي الله عنه احلتها اية وحرمتها اية فتوقف لتعارض الادلة وان الاصل التحريم الجمع بين ادلة وامر رسوله صلى الله عليه وسلم لكن وقد
حكى بعضهم ان بيض الجراد حلال اهل الذمة على ان يرد عليه ان تتبع قول ابن عباس لصيامه فصله الاولة
فرض على اخر حي بكسر الخاء على انه مبني للمفعول لكن فرض ولو لك لم ارمر شاذة لمن اطلق فيه وامر الاسالة خاصة يذرعه عاف
عبد الرحمن عبد القاري بتشديد الياء منسوب الى القارة او زاي اي جماعات يقرون فيقحمون فاعله بجيم مكسورة ابي الدرداء
قال القابسي لم يجابا الا افراد والمراد به سرداب الماء لانه يكرن وباء واحده وانما اراد الحض وقال ابن التين فيه هذا دليل على
توحيد الدوباء وهو جباية الماء صدد وقيل وما يجمع ويبلون جمعًا في معناه لم يجمع اجمع توالت وافقت اصله توالى طاب بالهمز
وجوز تركه العدل الاوسط كان قياسه الوسطى لان العشر مونث بدليل قوله في الرواية الاخرى العشر الاواخر وجاء الوسط ايضًا على
لغة العشر فان لغظ مذكور وارادها بعضهم اليوسط بضم الياء وفتح السين جمع وسط وسطى كاكبر وكبرى

وثمانية عشر سنة احدى وعشرين ليلة ساعة سبع وعشرين ليلة ساعة ثلاث وعشرين ليلة ساعة خمس وعشرين ليلة ساعة سبع وعشرين ليلة
ساعة تسع وعشرين ليلة ساعة احدى وثلاثين ليلة ساعة ثلاث وثلاثين ليلة ساعة خمس وثلاثين ليلة ساعة سبع وثلاثين ليلة
ساعة احدى واربعين ليلة ساعة ثلاث واربعين ليلة ساعة خمس واربعين ليلة ساعة سبع واربعين ليلة ساعة احدى وخمسين ليلة
ساعة ثلاث وخمسين ليلة ساعة خمس وخمسين ليلة ساعة سبع وخمسين ليلة ساعة احدى وستين ليلة ساعة ثلاث وستين ليلة
ساعة خمس وستين ليلة ساعة سبع وستين ليلة ساعة احدى وسبعين ليلة ساعة ثلاث وسبعين ليلة ساعة خمس وسبعين ليلة
ساعة سبع وسبعين ليلة ساعة احدى وثمانين ليلة ساعة ثلاث وثمانين ليلة ساعة خمس وثمانين ليلة ساعة سبع وثمانين ليلة
ساعة احدى وتسعين ليلة ساعة ثلاث وتسعين ليلة ساعة خمس وتسعين ليلة ساعة سبع وتسعين ليلة ساعة احدى ومائة ليلة
ساعة ثلاث ومائة ليلة ساعة خمس ومائة ليلة ساعة سبع ومائة ليلة ساعة احدى ومائة وعشرين ليلة ساعة ثلاث ومائة وعشرين ليلة
ساعة خمس ومائة وعشرين ليلة ساعة سبع ومائة وعشرين ليلة ساعة احدى ومائة واربعين ليلة ساعة ثلاث ومائة واربعين ليلة
ساعة خمس ومائة واربعين ليلة ساعة سبع ومائة واربعين ليلة ساعة احدى ومائة وخمسين ليلة ساعة ثلاث ومائة وخمسين ليلة
ساعة خمس ومائة وخمسين ليلة ساعة سبع ومائة وخمسين ليلة ساعة احدى ومائة وستين ليلة ساعة ثلاث ومائة وستين ليلة
ساعة خمس ومائة وستين ليلة ساعة سبع ومائة وستين ليلة ساعة احدى ومائة وسبعين ليلة ساعة ثلاث ومائة وسبعين ليلة
ساعة خمس ومائة وسبعين ليلة ساعة سبع ومائة وسبعين ليلة ساعة احدى ومائة وثمانين ليلة ساعة ثلاث ومائة وثمانين ليلة
ساعة خمس ومائة وثمانين ليلة ساعة سبع ومائة وثمانين ليلة ساعة احدى ومائة وتسعين ليلة ساعة ثلاث ومائة وتسعين ليلة
ساعة خمس ومائة وتسعين ليلة ساعة سبع ومائة وتسعين ليلة ساعة احدى ومائتين ليلة ساعة ثلاث ومائتين ليلة
ساعة خمس ومائتين ليلة ساعة سبع ومائتين ليلة ساعة احدى ومائتين وعشرين ليلة ساعة ثلاث ومائتين وعشرين ليلة
ساعة خمس ومائتين وعشرين ليلة ساعة سبع ومائتين وعشرين ليلة ساعة احدى ومائتين واربعين ليلة ساعة ثلاث ومائتين واربعين ليلة
ساعة خمس ومائتين واربعين ليلة ساعة سبع ومائتين واربعين ليلة ساعة احدى ومائتين وخمسين ليلة ساعة ثلاث ومائتين وخمسين ليلة
ساعة خمس ومائتين وخمسين ليلة ساعة سبع ومائتين وخمسين ليلة ساعة احدى ومائتين وستين ليلة ساعة ثلاث ومائتين وستين ليلة
ساعة خمس ومائتين وستين ليلة ساعة سبع ومائتين وستين ليلة ساعة احدى ومائتين وسبعين ليلة ساعة ثلاث ومائتين وسبعين ليلة
ساعة خمس ومائتين وسبعين ليلة ساعة سبع ومائتين وسبعين ليلة ساعة احدى ومائتين وثمانين ليلة ساعة ثلاث ومائتين وثمانين ليلة
ساعة خمس ومائتين وثمانين ليلة ساعة سبع ومائتين وثمانين ليلة ساعة احدى ومائتين وتسعين ليلة ساعة ثلاث ومائتين وتسعين ليلة
ساعة خمس ومائتين وتسعين ليلة ساعة سبع ومائتين وتسعين ليلة ساعة احدى وثلاثمائة ليلة ساعة ثلاث وثلاثمائة ليلة
ساعة خمس وثلاثمائة ليلة ساعة سبع وثلاثمائة ليلة ساعة احدى وثلاثمائة وعشرين ليلة ساعة ثلاث وثلاثمائة وعشرين ليلة
ساعة خمس وثلاثمائة وعشرين ليلة ساعة سبع وثلاثمائة وعشرين ليلة ساعة احدى وثلاثمائة واربعين ليلة ساعة ثلاث وثلاثمائة واربعين ليلة
ساعة خمس وثلاثمائة واربعين ليلة ساعة سبع وثلاثمائة واربعين ليلة ساعة احدى وثلاثمائة وخمسين ليلة ساعة ثلاث وثلاثمائة وخمسين ليلة
ساعة خمس وثلاثمائة وخمسين ليلة ساعة سبع وثلاثمائة وخمسين ليلة ساعة احدى وثلاثمائة وستين ليلة ساعة ثلاث وثلاثمائة وستين ليلة
ساعة خمس وثلاثمائة وستين ليلة ساعة سبع وثلاثمائة وستين ليلة ساعة احدى وثلاثمائة وسبعين ليلة ساعة ثلاث وثلاثمائة وسبعين ليلة
ساعة خمس وثلاثمائة وسبعين ليلة ساعة سبع وثلاثمائة وسبعين ليلة ساعة احدى وثلاثمائة وثمانين ليلة ساعة ثلاث وثلاثمائة وثمانين ليلة
ساعة خمس وثلاثمائة وثمانين ليلة ساعة سبع وثلاثمائة وثمانين ليلة ساعة احدى وثلاثمائة وتسعين ليلة ساعة ثلاث وثلاثمائة وتسعين ليلة
ساعة خمس وثلاثمائة وتسعين ليلة ساعة سبع وثلاثمائة وتسعين ليلة ساعة احدى واربعمائة ليلة ساعة ثلاث واربعمائة ليلة
ساعة خمس واربعمائة ليلة ساعة سبع واربعمائة ليلة ساعة احدى واربعمائة وعشرين ليلة ساعة ثلاث واربعمائة وعشرين ليلة
ساعة خمس واربعمائة وعشرين ليلة ساعة سبع واربعمائة وعشرين ليلة ساعة احدى واربعمائة واربعين ليلة ساعة ثلاث واربعمائة واربعين ليلة
ساعة خمس واربعمائة واربعين ليلة ساعة سبع واربعمائة واربعين ليلة ساعة احدى واربعمائة وخمسين ليلة ساعة ثلاث واربعمائة وخمسين ليلة
ساعة خمس واربعمائة وخمسين ليلة ساعة سبع واربعمائة وخمسين ليلة ساعة احدى واربعمائة وستين ليلة ساعة ثلاث واربعمائة وستين ليلة
ساعة خمس واربعمائة وستين ليلة ساعة سبع واربعمائة وستين ليلة ساعة احدى واربعمائة وسبعين ليلة ساعة ثلاث واربعمائة وسبعين ليلة
ساعة خمس واربعمائة وسبعين ليلة ساعة سبع واربعمائة وسبعين ليلة ساعة احدى واربعمائة وثمانين ليلة ساعة ثلاث واربعمائة وثمانين ليلة
ساعة خمس واربعمائة وثمانين ليلة ساعة سبع واربعمائة وثمانين ليلة ساعة احدى واربعمائة وتسعين ليلة ساعة ثلاث واربعمائة وتسعين ليلة
ساعة خمس واربعمائة وتسعين ليلة ساعة سبع واربعمائة وتسعين ليلة ساعة احدى وخمسمائة ليلة ساعة ثلاث وخمسمائة ليلة
ساعة خمس وخمسمائة ليلة ساعة سبع وخمسمائة ليلة ساعة احدى وخمسمائة وعشرين ليلة ساعة ثلاث وخمسمائة وعشرين ليلة
ساعة خمس وخمسمائة وعشرين ليلة ساعة سبع وخمسمائة وعشرين ليلة ساعة احدى وخمسمائة واربعين ليلة ساعة ثلاث وخمسمائة واربعين ليلة
ساعة خمس وخمسمائة واربعين ليلة ساعة سبع وخمسمائة واربعين ليلة ساعة احدى وخمسمائة وخمسين ليلة ساعة ثلاث وخمسمائة وخمسين ليلة
ساعة خمس وخمسمائة وخمسين ليلة ساعة سبع وخمسمائة وخمسين ليلة ساعة احدى وخمسمائة وستين ليلة ساعة ثلاث وخمسمائة وستين ليلة
ساعة خمس وخمسمائة وستين ليلة ساعة سبع وخمسمائة وستين ليلة ساعة احدى وخمسمائة وسبعين ليلة ساعة ثلاث وخمسمائة وسبعين ليلة
ساعة خمس وخمسمائة وسبعين ليلة ساعة سبع وخمسمائة وسبعين ليلة ساعة احدى وخمسمائة وثمانين ليلة ساعة ثلاث وخمسمائة وثمانين ليلة
ساعة خمس وخمسمائة وثمانين ليلة ساعة سبع وخمسمائة وثمانين ليلة ساعة احدى وخمسمائة وتسعين ليلة ساعة ثلاث وخمسمائة وتسعين ليلة
ساعة خمس وخمسمائة وتسعين ليلة ساعة سبع وخمسمائة وتسعين ليلة ساعة احدى وستمائة ليلة ساعة ثلاث وستمائة ليلة
ساعة خمس وستمائة ليلة ساعة سبع وستمائة ليلة ساعة احدى وستمائة وعشرين ليلة ساعة ثلاث وستمائة وعشرين ليلة
ساعة خمس وستمائة وعشرين ليلة ساعة سبع وستمائة وعشرين ليلة ساعة احدى وستمائة واربعين ليلة ساعة ثلاث وستمائة واربعين ليلة
ساعة خمس وستمائة واربعين ليلة ساعة سبع وستمائة واربعين ليلة ساعة احدى وستمائة وخمسين ليلة ساعة ثلاث وستمائة وخمسين ليلة
ساعة خمس وستمائة وخمسين ليلة ساعة سبع وستمائة وخمسين ليلة ساعة احدى وستمائة وستين ليلة ساعة ثلاث وستمائة وستين ليلة
ساعة خمس وستمائة وستين ليلة ساعة سبع وستمائة وستين ليلة ساعة احدى وستمائة وسبعين ليلة ساعة ثلاث وستمائة وسبعين ليلة
ساعة خمس وستمائة وسبعين ليلة ساعة سبع وستمائة وسبعين ليلة ساعة احدى وستمائة وثمانين ليلة ساعة ثلاث وستمائة وثمانين ليلة
ساعة خمس وستمائة وثمانين ليلة ساعة سبع وستمائة وثمانين ليلة ساعة احدى وستمائة وتسعين ليلة ساعة ثلاث وستمائة وتسعين ليلة
ساعة خمس وستمائة وتسعين ليلة ساعة سبع وستمائة وتسعين ليلة ساعة احدى وسبعمائة ليلة ساعة ثلاث وسبعمائة ليلة
ساعة خمس وسبعمائة ليلة ساعة سبع وسبعمائة ليلة ساعة احدى وسبعمائة وعشرين ليلة ساعة ثلاث وسبعمائة وعشرين ليلة
ساعة خمس وسبعمائة وعشرين ليلة ساعة سبع وسبعمائة وعشرين ليلة ساعة احدى وسبعمائة واربعين ليلة ساعة ثلاث وسبعمائة واربعين ليلة
ساعة خمس وسبعمائة واربعين ليلة ساعة سبع وسبعمائة واربعين ليلة ساعة احدى وسبعمائة وخمسين ليلة ساعة ثلاث وسبعمائة وخمسين ليلة
ساعة خمس وسبعمائة وخمسين ليلة ساعة سبع وسبعمائة وخمسين ليلة ساعة احدى وسبعمائة وستين ليلة ساعة ثلاث وسبعمائة وستين ليلة
ساعة خمس وسبعمائة وستين ليلة ساعة سبع وسبعمائة وستين ليلة ساعة احدى وسبعمائة وسبعين ليلة ساعة ثلاث وسبعمائة وسبعين ليلة
ساعة خمس وسبعمائة وسبعين ليلة ساعة سبع وسبعمائة وسبعين ليلة ساعة احدى وسبعمائة وثمانين ليلة ساعة ثلاث وسبعمائة وثمانين ليلة
ساعة خمس وسبعمائة وثمانين ليلة ساعة سبع وسبعمائة وثمانين ليلة ساعة احدى وسبعمائة وتسعين ليلة ساعة ثلاث وسبعمائة وتسعين ليلة
ساعة خمس وسبعمائة وتسعين ليلة ساعة سبع وسبعمائة وتسعين ليلة ساعة احدى وثمانمائة ليلة ساعة ثلاث وثمانمائة ليلة
ساعة خمس وثمانمائة ليلة ساعة سبع وثمانمائة ليلة ساعة احدى وثمانمائة وعشرين ليلة ساعة ثلاث وثمانمائة وعشرين ليلة
ساعة خمس وثمانمائة وعشرين ليلة ساعة سبع وثمانمائة وعشرين ليلة ساعة احدى وثمانمائة واربعين ليلة ساعة ثلاث وثمانمائة واربعين ليلة
ساعة خمس وثمانمائة واربعين ليلة ساعة سبع وثمانمائة واربعين ليلة ساعة احدى وثمانمائة وخمسين ليلة ساعة ثلاث وثمانمائة وخمسين ليلة
ساعة خمس وثمانمائة وخمسين ليلة ساعة سبع وثمانمائة وخمسين ليلة ساعة احدى وثمانمائة وستين ليلة ساعة ثلاث وثمانمائة وستين ليلة
ساعة خمس وثمانمائة وستين ليلة ساعة سبع وثمانمائة وستين ليلة ساعة احدى وثمانمائة وسبعين ليلة ساعة ثلاث وثمانمائة وسبعين ليلة
ساعة خمس وثمانمائة وسبعين ليلة ساعة سبع وثمانمائة وسبعين ليلة ساعة احدى وثمانمائة وثمانين ليلة ساعة ثلاث وثمانمائة وثمانين ليلة
ساعة خمس وثمانمائة وثمانين ليلة ساعة سبع وثمانمائة وثمانين ليلة ساعة احدى وثمانمائة وتسعين ليلة ساعة ثلاث وثمانمائة وتسعين ليلة
ساعة خمس وثمانمائة وتسعين ليلة ساعة سبع وثمانمائة وتسعين ليلة ساعة احدى وتسعمائة ليلة ساعة ثلاث وتسعمائة ليلة
ساعة خمس وتسعمائة ليلة ساعة سبع وتسعمائة ليلة ساعة احدى وتسعمائة وعشرين ليلة ساعة ثلاث وتسعمائة وعشرين ليلة
ساعة خمس وتسعمائة وعشرين ليلة ساعة سبع وتسعمائة وعشرين ليلة ساعة احدى وتسعمائة واربعين ليلة ساعة ثلاث وتسعمائة واربعين ليلة
ساعة خمس وتسعمائة واربعين ليلة ساعة سبع وتسعمائة واربعين ليلة ساعة احدى وتسعمائة وخمسين ليلة ساعة ثلاث وتسعمائة وخمسين ليلة
ساعة خمس وتسعمائة وخمسين ليلة ساعة سبع وتسعمائة وخمسين ليلة ساعة احدى وتسعمائة وستين ليلة ساعة ثلاث وتسعمائة وستين ليلة
ساعة خمس وتسعمائة وستين ليلة ساعة سبع وتسعمائة وستين ليلة ساعة احدى وتسعمائة وسبعين ليلة ساعة ثلاث وتسعمائة وسبعين ليلة
ساعة خمس وتسعمائة وسبعين ليلة ساعة سبع وتسعمائة وسبعين ليلة ساعة احدى وتسعمائة وثمانين ليلة ساعة ثلاث وتسعمائة وثمانين ليلة
ساعة خمس وتسعمائة وثمانين ليلة ساعة سبع وتسعمائة وثمانين ليلة ساعة احدى وتسعمائة وتسعين ليلة ساعة ثلاث وتسعمائة وتسعين ليلة
ساعة خمس وتسعمائة وتسعين ليلة ساعة سبع وتسعمائة وتسعين ليلة ساعة احدى وألف ليلة ساعة ثلاث وألف ليلة
ساعة خمس وألف ليلة ساعة سبع وألف ليلة ساعة احدى وألف وعشرين ليلة ساعة ثلاث وألف وعشرين ليلة
ساعة خمس وألف وعشرين ليلة ساعة سبع وألف وعشرين ليلة ساعة احدى وألف واربعين ليلة ساعة ثلاث وألف واربعين ليلة
ساعة خمس وألف واربعين ليلة ساعة سبع وألف واربعين ليلة ساعة احدى وألف وخمسين ليلة ساعة ثلاث وألف وخمسين ليلة
ساعة خمس وألف وخمسين ليلة ساعة سبع وألف وخمسين ليلة ساعة احدى وألف وستين ليلة ساعة ثلاث وألف وستين ليلة
ساعة خمس وألف وستين ليلة ساعة سبع وألف وستين ليلة ساعة احدى وألف وسبعين ليلة ساعة ثلاث وألف وسبعين ليلة
ساعة خمس وألف وسبعين ليلة ساعة سبع وألف وسبعين ليلة ساعة احدى وألف وثمانين ليلة ساعة ثلاث وألف وثمانين ليلة
ساعة خمس وألف وثمانين ليلة ساعة سبع وألف وثمانين ليلة ساعة احدى وألف وتسعين ليلة ساعة ثلاث وألف وتسعين ليلة
ساعة خمس وألف وتسعين ليلة ساعة سبع وألف وتسعين ليلة ساعة احدى ومائتين ليلة ساعة ثلاث ومائتين ليلة
ساعة خمس ومائتين ليلة ساعة سبع ومائتين ليلة ساعة احدى ومائتين وعشرين ليلة ساعة ثلاث ومائتين وعشرين ليلة
ساعة خمس ومائتين وعشرين ليلة ساعة سبع ومائتين وعشرين ليلة ساعة احدى ومائتين واربعين ليلة ساعة ثلاث ومائتين واربعين ليلة
ساعة خمس ومائتين واربعين ليلة ساعة سبع ومائتين واربعين ليلة ساعة احدى ومائتين وخمسين ليلة ساعة ثلاث ومائتين وخمسين ليلة
ساعة خمس ومائتين وخمسين ليلة ساعة سبع ومائتين وخمسين ليلة ساعة احدى ومائتين وستين ليلة ساعة ثلاث ومائتين وستين ليلة
ساعة خمس ومائتين وستين ليلة ساعة سبع ومائتين وستين ليلة ساعة احدى ومائتين وسبعين ليلة ساعة ثلاث ومائتين وسبعين ليلة
ساعة خمس ومائتين وسبعين ليلة ساعة سبع ومائتين وسبعين ليلة ساعة احدى ومائتين وثمانين ليلة ساعة ثلاث ومائتين وثمانين ليلة
ساعة خمس ومائتين وثمانين ليلة ساعة سبع ومائتين وثمانين ليلة ساعة احدى ومائتين وتسعين ليلة ساعة ثلاث ومائتين وتسعين ليلة
ساعة خمس ومائتين وتسعين ليلة ساعة سبع ومائتين وتسعين ليلة ساعة احدى وثلاثمائة ليلة ساعة ثلاث وثلاثمائة ليلة
ساعة خمس وثلاثمائة ليلة ساعة سبع وثلاثمائة ليلة ساعة احدى وثلاثمائة وعشرين ليلة ساعة ثلاث وثلاثمائة وعشرين ليلة
ساعة خمس وثلاثمائة وعشرين ليلة ساعة سبع وثلاثمائة وعشرين ليلة ساعة احدى وثلاثمائة واربعين ليلة ساعة ثلاث وثلاثمائة واربعين ليلة
ساعة خمس وثلاثمائة واربعين ليلة ساعة سبع وثلاثمائة واربعين ليلة ساعة احدى وثلاثمائة وخمسين ليلة ساعة ثلاث وثلاثمائة وخمسين ليلة
ساعة خمس وثلاثمائة وخمسين ليلة ساعة سبع وثلاثمائة وخمسين ليلة ساعة احدى وثلاثمائة وستين ليلة ساعة ثلاث وثلاثمائة وستين ليلة
ساعة خمس وثلاثمائة وستين ليلة ساعة سبع وثلاثمائة وستين ليلة ساعة احدى وثلاثمائة وسبعين ليلة ساعة ثلاث وثلاثمائة وسبعين ليلة
ساعة خمس وثلاثمائة وسبعين ليلة ساعة سبع وثلاثمائة وسبعين ليلة ساعة احدى وثلاثمائة وثمانين ليلة ساعة ثلاث وثلاثمائة وثمانين ليلة
ساعة خمس وثلاثمائة وثمانين ليلة ساعة سبع وثلاثمائة وثمانين ليلة ساعة احدى وثلاثمائة وتسعين ليلة ساعة ثلاث وثلاثمائة وتسعين ليلة
ساعة خمس وثلاثمائة وتسعين ليلة ساعة سبع وثلاثمائة وتسعين ليلة ساعة احدى واربعمائة ليلة ساعة ثلاث واربعمائة ليلة
ساعة خمس واربعمائة ليلة ساعة سبع واربعمائة ليلة ساعة احدى واربعمائة وعشرين ليلة ساعة ثلاث واربعمائة وعشرين ليلة
ساعة خمس واربعمائة وعشرين ليلة ساعة سبع واربعمائة وعشرين ليلة ساعة احدى واربعمائة واربعين ليلة ساعة ثلاث واربعمائة واربعين ليلة
ساعة خمس واربعمائة واربعين ليلة ساعة سبع واربعمائة واربعين ليلة ساعة احدى واربعمائة وخمسين ليلة ساعة ثلاث واربعمائة وخمسين ليلة
ساعة خمس واربعمائة وخمسين ليلة ساعة سبع واربعمائة وخمسين ليلة ساعة احدى واربعمائة وستين ليلة ساعة ثلاث واربعمائة وستين ليلة
ساعة خمس واربعمائة وستين ليلة ساعة سبع واربعمائة وستين ليلة ساعة احدى واربعمائة وسبعين ليلة ساعة ثلاث واربعمائة وسبعين ليلة
ساعة خمس واربعمائة وسبعين ليلة ساعة سبع واربعمائة وسبعين ليلة ساعة احدى واربعمائة وثمانين ليلة ساعة ثلاث واربعمائة وثمانين ليلة
ساعة خمس واربعمائة وثمانين ليلة ساعة سبع واربعمائة وثمانين ليلة ساعة احدى واربعمائة وتسعين ليلة ساعة ثلاث واربعمائة وتسعين ليلة
ساعة خمس واربعمائة وتسعين ليلة ساعة سبع واربعمائة وتسعين ليلة ساعة احدى وخمسمائة ليلة ساعة ثلاث وخمسمائة ليلة
ساعة خمس وخمسمائة ليلة ساعة سبع وخمسمائة ليلة ساعة احدى وخمسمائة وعشرين ليلة ساعة ثلاث وخمسمائة وعشرين ليلة
ساعة خمس وخمسمائة وعشرين ليلة ساعة سبع وخمسمائة وعشرين ليلة ساعة احدى وخمسمائة واربعين ليلة ساعة ثلاث وخمسمائة واربعين ليلة
ساعة خمس وخمسمائة واربعين ليلة ساعة سبع وخمسمائة واربعين ليلة ساعة احدى وخمسمائة وخمسين ليلة ساعة ثلاث وخمسمائة وخمسين ليلة
ساعة خمس وخمسمائة وخمسين ليلة ساعة سبع وخمسمائة وخمسين ليلة ساعة احدى وخمسمائة وستين ليلة ساعة ثلاث وخمسمائة وستين ليلة
ساعة خمس وخمسمائة وستين ليلة ساعة سبع وخمسمائة وستين ليلة ساعة احدى وخمسمائة وسبعين ليلة ساعة ثلاث وخمسمائة وسبعين ليلة
ساعة خمس وخمسمائة وسبعين ليلة ساعة سبع وخمسمائة وسبعين ليلة ساعة احدى وخمسمائة وثمانين ليلة ساعة ثلاث وخمسمائة وثمانين ليلة
ساعة خمس وخمسمائة وثمانين ليلة ساعة سبع وخمسمائة وثمانين ليلة ساعة احدى وخمسمائة وتسعين ليلة ساعة ثلاث وخمسمائة وتسعين ليلة
ساعة خمس وخمسمائة وتسعين ليلة ساعة سبع وخمسمائة وتسعين ليلة ساعة احدى وستمائة ليلة ساعة ثلاث وستمائة ليلة
ساعة خمس وستمائة ليلة ساعة سبع وستمائة ليلة ساعة احدى وستمائة وعشرين ليلة ساعة ثلاث وستمائة وعشرين ليلة
ساعة خمس وستمائة وعشرين ليلة ساعة سبع وستمائة وعشرين ليلة ساعة احدى وستمائة واربعين ليلة ساعة ثلاث وستمائة واربعين ليلة
ساعة خمس وستمائة واربعين ليلة ساعة سبع وستمائة واربعين ليلة ساعة احدى وستمائة وخمسين ليلة ساعة ثلاث وستمائة وخمسين ليلة
ساعة خمس وستمائة وخمسين ليلة ساعة سبع وستمائة وخمسين ليلة ساعة احدى وستمائة وستين ليلة ساعة ثلاث وستمائة وستين ليلة
ساعة خمس وستمائة وستين ليلة ساعة سبع وستمائة وستين ليلة ساعة احدى وستمائة وسبعين ليلة ساعة ثلاث وستمائة وسبعين ليلة
ساعة خمس وستمائة وسبعين ليلة ساعة سبع وستمائة وسبعين ليلة ساعة احدى وستمائة وثمانين ليلة ساعة ثلاث وستمائة وثمانين ليلة
ساعة خمس وستمائة وثمانين ليلة ساعة سبع وستمائة وثمانين ليلة ساعة احدى وستمائة وتسعين ليلة ساعة ثلاث وستمائة وتسعين ليلة
ساعة خمس وستمائة وتسعين ليلة ساعة سبع وستمائة وتسعين ليلة ساعة احدى وسبعمائة ليلة ساعة ثلاث وسبعمائة ليلة
ساعة خمس وسبعمائة ليلة ساعة سبع وسبعمائة ليلة ساعة احدى وسبعمائة وعشرين ليلة ساعة ثلاث وسبعمائة وعشرين ليلة
ساعة خمس وسبعمائة وعشرين ليلة ساعة سبع وسبعمائة وعشرين ليلة ساعة احدى وسبعمائة واربعين ليلة ساعة ثلاث وسبعمائة واربعين ليلة
ساعة خمس وسبعمائة واربعين ليلة ساعة سبع وسبعمائة واربعين ليلة ساعة احدى وسبعمائة وخمسين ليلة ساعة ثلاث وسبعمائة وخمسين ليلة
ساعة خمس وسبعمائة وخمسين ليلة ساعة سبع وسبعمائة وخمسين ليلة ساعة احدى وسبعمائة وستين ليلة ساعة ثلاث وسبعمائة وستين ليلة
ساعة خمس وسبعمائة وستين ليلة ساعة سبع وسبعمائة وستين ليلة ساعة احدى وسبعمائة وسبعين ليلة ساعة ثلاث وسبعمائة وسبعين ليلة
ساعة خمس وسبعمائة وسبعين ليلة ساعة سبع وسبعمائة وسبعين ليلة ساعة احدى وسبعمائة وثمانين ليلة ساعة ثلاث وسبعمائة وثمانين ليلة
ساعة خمس وسبعمائة وثمانين ليلة ساعة سبع وسبعمائة وثمانين ليلة ساعة احدى وسبعمائة وتسعين ليلة ساعة ثلاث وسبعمائة وتسعين ليلة
ساعة خمس وسبعمائة وتسعين ليلة ساعة سبع وسبعمائة وتسعين ليلة ساعة احدى وثمانمائة ليلة ساعة ثلاث وثمانمائة ليلة
ساعة خمس وثمانمائة ليلة ساعة سبع وثمانمائة ليلة ساعة احدى وثمانمائة وعشرين ليلة ساعة ثلاث وثمانمائة وعشرين ليلة
ساعة خمس وثمانمائة وعشرين ليلة ساعة سبع وثمانمائة وعشرين ليلة ساعة احدى وثمانمائة واربعين ليلة ساعة ثلاث وثمانمائة واربعين ليلة
ساعة خمس وثمانمائة واربعين ليلة ساعة سبع وثمانمائة واربعين ليلة ساعة احدى وثمانمائة وخمسين ليلة ساعة ثلاث وثمانمائة وخمسين ليلة
ساعة خمس وثمانمائة وخمسين ليلة ساعة سبع وثمانمائة وخمسين ليلة ساعة احدى وثمانمائة وستين ليلة ساعة ثلاث وثمانمائة وستين ليلة
ساعة خمس وثمانمائة وستين ليلة ساعة سبع وثمانمائة وستين ليلة ساعة احدى وثمانمائة وسبعين ليلة ساعة ثلاث وثمانمائة وسبعين ليلة
ساعة خمس وثمانمائة وسبعين ليلة ساعة سبع وثمانمائة وسبعين ليلة ساعة احدى وثمانمائة وثمانين ليلة ساعة ثلاث وثمانمائة وثمانين ليلة
ساعة خمس وثمانمائة وثمانين ليلة ساعة سبع وثمانمائة وثمانين ليلة ساعة احدى وثمانمائة وتسعين ليلة ساعة ثلاث وثمانمائة وتسعين ليلة
ساعة خمس وثمانمائة وتسعين ليلة ساعة سبع وثمانمائة وتسعين ليلة ساعة احدى وتسعمائة ليلة ساعة ثلاث وتسعمائة ليلة
ساعة خمس وتسعمائة ليلة ساعة سبع وتسعمائة ليلة ساعة احدى وتسعمائة وعشرين ليلة ساعة ثلاث وتسعمائة وعشرين ليلة
ساعة خمس وتسعمائة وعشرين ليلة ساعة سبع وتسعمائة وعشرين ليلة ساعة احدى وتسعمائة واربعين ليلة ساعة ثلاث وتسعمائة واربعين ليلة
ساعة خمس وتسعمائة واربعين ليلة ساعة سبع وتسعمائة واربعين ليلة ساعة احدى وتسعمائة وخمسين ليلة ساعة ثلاث وتسعمائة وخمسين ليلة
ساعة خمس وتسعمائة وخمسين ليلة ساعة سبع وتسعمائة وخمسين ليلة ساعة احدى وتسعمائة وستين ليلة ساعة ثلاث وتسعمائة وستين ليلة
ساعة خمس وتسعمائة وستين ليلة ساعة سبع وتسعمائة وستين ليلة ساعة احدى وتسعمائة وسبعين ليلة ساعة ثلاث وتسعمائة وسبعين ليلة
ساعة خمس وتسعمائة وسبعين ليلة ساعة سبع وتسعمائة وسبعين ليلة ساعة احدى وتسعمائة وثمانين ليلة ساعة ثلاث وتسعمائة وثمانين ليلة
ساعة خمس وتسعمائة وثمانين ليلة ساعة سبع وتسعمائة وثمانين ليلة ساعة احدى وتسعمائة وتسعين ليلة ساعة ثلاث وتسعمائة وتسعين ليلة
ساعة خمس وتسعمائة وتسعين ليلة ساعة سبع وتسعمائة وتسعين ليلة ساعة احدى وألف ليلة ساعة ثلاث وألف ليلة
ساعة خمس وألف ليلة ساعة سبع وألف ليلة ساعة احدى وألف وعشرين ليلة ساعة ثلاث وألف وعشرين ليلة
ساعة خمس وألف وعشرين ليلة ساعة سبع وألف وعشرين ليلة ساعة احدى وألف واربعين ليلة ساعة ثلاث وألف واربعين ليلة
ساعة خمس وألف واربعين ليلة ساعة سبع وألف واربعين ليلة ساعة احدى وألف وخمسين ليلة ساعة ثلاث وألف وخمسين ليلة
ساعة خمس وألف وخمسين ليلة ساعة سبع وألف وخمسين ليلة ساعة احدى وألف وستين ليلة ساعة ثلاث وألف وستين ليلة
ساعة خمس وألف وستين ليلة ساعة سبع وألف وستين ليلة ساعة احدى وألف وسبعين ليلة ساعة ثلاث وألف وسبعين ليلة
ساعة خمس وألف وسبعين ليلة ساعة سبع وألف وسبعين ليلة ساعة احدى وألف وثمانين ليلة ساعة ثلاث وألف وثمانين ليلة
ساعة خمس وألف وثمانين ليلة ساعة سبع وألف وثمانين ليلة ساعة احدى وألف وتسعين ليلة ساعة ثلاث وألف وتسعين ليلة
ساعة خمس وألف وتسعين ليلة ساعة سبع وألف وتسعين ليلة ساعة احدى ومائتين ليلة ساعة ثلاث ومائتين ليلة
ساعة خمس ومائتين ليلة ساعة سبع ومائتين ليلة ساعة احدى ومائتين وعشرين ليلة ساعة ثلاث ومائتين وعشرين ليلة
ساعة خمس ومائتين وعشرين ليلة ساعة سبع ومائتين وعشرين ليلة ساعة احدى ومائتين واربعين ليلة ساعة ثلاث ومائتين واربعين ليلة
ساعة خمس ومائتين واربعين ليلة ساعة سبع ومائتين واربعين ليلة ساعة احدى ومائتين وخمسين ليلة ساعة ثلاث ومائتين وخمسين ليلة
ساعة خمس ومائتين وخمسين ليلة ساعة سبع ومائتين وخمسين ليلة ساعة احدى ومائتين وستين ليلة ساعة ثلاث ومائتين وستين ليلة
ساعة خمس ومائتين وستين ليلة ساعة سبع

اصطبلة وابه خراسان وسجستان ثم يأتي بدابته الى التوق فيقول جات من خراسان وسجستان قال ابن اكره هذا امر الجمع بجيم مفتوحة وميم ساكنة وهو الخلط من التمر بكسر الحا كانه خلط من انواع متفرقة وانما خلط لرداءته وقيل كل لون من الخيل لا يعرف اسمه فهو جمع بدله بفتحتين ان المحترم بميم مضمومة وحاء مهملة مفتوحة وبا موحدة مشددة وعلى وسط النهر رجل كذا لهم وعند ابن السكن على شط النهر قال القاضي وهو الصواب فجعل كلما جا بخرج قال ابن مالك بضم وقوع خبر جعل الانشائية جملة فعلية مصدرية كلما وحقه ان يكون فعلا مضارعا وقد جا هنا ماضيا الواشمة والموشومة من الوشم وهو ان تغرز الجلد بابرة ثم تحشى بكحل او نيل فيزرق اثره او بخضر الحالف منفقة للسلعة ممحقة للبركة الرواية بفتح اولها وثانيها واسكان ثانيهما مفعله والها للمبالغة فلهذا صح جعلها خبرا عن الحالف وفي رواية تسلم اليمين وهي اوضح وها في الاصل مصدران من يزيدان محدودان بمعنى النفاق والمحق ويروى منفقة بضم الميم وفتح النون وكسر الفا المشددة وهي من النفاق بفتح النون وهو ضد الكساد اي الحلف مظنة نفاقها وموضع له والمراد بالحلف هنا اليمين الفاجرة وفي مسند احمد اليمين الكاذبة واعلم ان البخاري ذكر هذا الحديث كالتفسير للاية اعني قوله تعالى ان الذين يشترون بعهد الله الى قوله الريا لان الريا الزيادة فيقال كيف يجتمع المحاق والزيادة فبين بالحديث ان اليمين مزيدة في الثمن وممحقة للبركة منه وان البركة امر زايد على العدد فتاويل قوله تعالى يمحق الله الربا يمحق الله البركة منه وان كان عدده باقيا كما كان لقد اعطى بها بفتح اوله وثالثه وضم اوله وكسر ثالثه مالم يعط بفتح الطا وكسرها على الوجهين باب ما قيل في الصواغ بفتح الصاد وتشديد الواو وبغين معجمة قال الجوهري يقال رجل صايغ وصواغ وصياغ ايضا في لغة اهل الحجاز وعمله الصياغة انتهى وهو تفسير لقوله في الحديث لقينهم الشارف المسنة من البدن والجمع شرف كبازل وبزل ايتي بقطة اي ادخل بها وفيه رد على الجوهري في قوله لا يقال بنى باهله وحديث الاذخر سبق في الحج فقلت لا الكفر بعد حتى يسباك او تسبع لم يرد الكفر اذ ذاك وانما اراد اياسه من الكفر فان العاصي كان لا يقر بالبعث الدبا بوزن الهكا القزع واحده دباه فاخذها النبي صلى الله عليه وسلم محتاجا اليها بالنصب على الحال ويروى بالرفع بتقدير مبتدا محذوف اي وهو فيكون الجملة في موضع نصب على الحال يعمل لي عمود الا اجلس عليه برفع يعمل واجلس ويروى بجزمهما وظاهر هذا الحديث مع الذي بعده متعارض والوجه ان كون المراة هي التي بادرت النبي صلى الله عليه وسلم بسؤال ذلك لم اضرب عنه عليه الصلاة والسلام حتى رآه صوابا فبعث اليها فما كانت ترغب فيه وفيه المطالبة بالوعد والاستحباب فيه عبد الواحد بن ايمن بفتح الميم فيتفاعل مثلثة النون فمحمة بحمة بالنون فيهما والاحتجان جمع الشيء وضمه اليك فقال قال اكرام نكيب بالرفع خبر مبتدا محذوف اي زوجتك ويجوز النصب بتقدير تزوجت ان ال خوات منصوب بالكسر لانه

اسم

اسم ان ويسوغ الابتدا بالنكرة تقديم الخبر عليها اما انك قادم بتخفيف انا وبكسرات وفتحها فاذا قدمت فالكيس الكيس بنصبهما على الاغراء قال البخاري فيما سياتي اي الولد وهذا مشكل وله وجهان احدهما ان يكون قد خصه على طلب الولد واستعمال الكيس والرفق فيه اذ كان جابرا لا ولد له او يكون قد رآه بالتحفظ والتوقي عند اصابة الاهل مخافة ان يكون حابلا فتقدم عليها الطول الغيبة وامتداد الغربة والكيس شدة المحافظة على الشيء وحديث ابن عباس في الاسواق سبق في الحج الا الاذخر بكسر الهاء وسكون الياء الجرب المطلية بالقطران وهي تشتد عطشا لحرارة الجرب والقطران رضيت بفتح آ رسول الله صلى الله عليه وسلم لا عدوى معناه رضيت بهذا البيع على ما فيه من التدليس والعيب ولا اعدى عليك وعليه حاكما ولا ارفعكما اليه ولم يقف الخطابي على هذا المعنى وحمل العدوى على ظاهرها فقال لا اعرف للعدوى في الحديث معنى الا ان يكون ذلك اذا ذا رغت مع سايرة الابل وتركت مهملة من ها العدوى رجل اسمه نوال بفتح النون وتشديد الواو والا كثر هو وعند القابسي بكسر النون وتخفيف الواو وعند بعضهم نوا بسين بعد السين بالهمز كانه يعني سقيا اي احلبها عن ابي قتادة خرجنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم عام حنين فبعث الدرع هذا في بعض اختصار وتمامه فقلت رجلا فاعطاني البني صلى الله عليه وسلم سلبه المخوف بفتح الميم البستان من النخل في بني سلمة بكسر اللام ثالثة اي اخذته اصلا والله الشيء بضم الهمزة وسكون المثلثة قال الاصمعي ولم اسمع هذا الحديث من ترجمة الباب في شيء فانه لم يبع السلاح في الغنيمة لا بعد مالك بفتح الباء والدال وبضم الباء وكسر الدال ابو طيبة بطا مهملة مفتوحة ثم ياء مثناه من تحت ساكنة اسمه نافع سيرا سبق في كتاب الصلاة وليس في الحديث حجة على ما ترجم له بل المراد من الرجال خاصة بدليل الحديث الاخر سمعهما حرما بين الفواطم ثمرقة اي وسادة بضم الثاء والراء وكسرها وبغيرهما آنا منوني بحايطكم اي بايعوني بالثمن كذا ترجم عليه صاحب التلخيص احق بسومه وقال الماوردي انما فيه دليل على ان المشتري يسد بذكر الثمن ورده القاضي بانه عليه الصلاة والسلام لم ينص لهم على ثمن معتد به له لهم في الحايط وانما ذكر الثمن مجملا فان اراد ان فيه التنبيه بذكر الثمن مقدار المبيع كذلك وفيه حرب وخال سبق في الصلاة وزاد احمد هو احمد بن حنبل وهذا احد الموضعين اللذين ذكره البخاري فيهما خشية ان يراد في البيع بتشديد الدال ان رجلا هو حيان بن منقذ وقال ابن بطال منقذ بن عمرو جد واسع رجمان لا خلابة اي لا خداع ويروى لا خيابة بالياء وكانا ثقة من الرواة ابدل اللام ياء وفيهم اسواقهم بالتاء المثناة والقاف وتصحف باشارفهم وفهم البخاري منه انهم جمع سوق الذي هو محل البيع والشراء به على انه ليس من شرطه حديث بعض البلاد الى اسواقه وقد رواه مسلم في كتاب الصلاة من صحيحه ويحتمل ان المراد بالاسواق هنا الرعايا قال صاحب النهاية السوقة من الناس الرعية فيرد ون الملك قال وكثير من الناس يظن ان السوقة اهل الاسواق انتهى لكن هذا يتوقف على ان السوقة يجمع على اسواق وقد ذكر صاحب الجامع انه يجمع على سوق كقولهم لا بينه بفتح الياء والهاء اي

شبكة الألوكة

بدفعه **الدوسي** بفتح الدال نسبة لدوس بفتحتين بكسر الفاء والمد ساحته **اثم** بفتح المثلثة **لكع** بالضم بمعنى الحسن عليه الصلاة والسلام قال الهروي هو الصغير بلغة بني تميم وذكر غيره انه يقال على معنيين احدهما الاستصغار والثاني الذم والمراد هنا الاول كما حير على طريقة التقليل له والرحمة عليه **النحاب** بكسر السين وخاء معجمة خيط ينظم به حرز ويلبسه الصبيان **السنحب** بالسين والقاف بمعنى الصياح **محمد بن سنان** بسين مكسورة ونون **عن الشعبي** عن جابر قال عبد الله بن عمرو بن حزام وعليه دين سقط من الاصل توفي فاستعنت من الاستعانة وفي رواية البخاري في باب الشفاعة في الدين فاستشفعت **المجوة** بالنصب بفعل مضمر اي اجعل المجوة **وعدق زيد** بفتح العين واسكان الدال المهملة نوع من التمر ردي والمجوة من اجل الانواع وكان النبي صلى الله عليه وسلم طيب نفس المثمر من الاعلى والادنى **خالد بن مدان** بميم مفتوحة **باب بركة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم ودعائه** كذا الاكثر هم يمن اهل المدينة ويروى ومده اللهم بارك لهم في صاعهم ومدهم اي مما كانا لهما والمد من باب تسمية الحال باسم المحل **العجب** بالقاف ويقال بالسين وفتح الجيم المشاح **ولا يدفع بالسيئة السيئة** اي لا يستحق الى من اسئ اليه لكن ياخذ بالفضل وهو المعفو **الملة العوجاء** هي ملة الكفر **الحكرة** امساك الطعام عن البيع مع الاستغناء عنه عند حاجة الناس اليه انتظار الغلاء باثمنه **والطعام مرجاء** اي موجل موخر بمهر ولا بمهر قال صاحب النهاية وفي كتاب الخطابي على اختلاف نحو مرجى بالتشديد للمبالغة ومعنى الحديث ان يشتري من انسان طعاما بدينار الى اجل يبيعه منه او من غيره قبل ان يقبضه بدينارين مثلا فلا يجوز لانه في التقدير بيع ذهب بذهب والطعام غايب وكانه قد باعه دينارا الذي اشترى به الطعام بدينارين فهو ربا لانه بيع غائب ناجز قلت فيكون وهو مرجى مبتدا وخبرا في موضع نصب على الحال **باب بيع ما ليس عندك** لم يكن هذا اللفظ من شرط البخاري رحمه واستنبط معناه من حديث مالك بن اوس **النباة** بنونين بمجرة وباء موحدة من عوالي المدينة **الهاة** وهاة ممدود مفتوح ويجوز القصر وانكره الخطابي ومعناه الابيع هاء وهاء اي بيعا بيعا تقول كل واحد من المتبايعين لصاحبه هاء اي خذ وهو البيع المستعمل عند الحلول والتقابض في المجلس وهو مثل قوله في الرواية الاخرى يدا بيد وفي هاء لغات المد والفتح مع الهمز والكسر بغير همز وهات والثالثة القصر مع الهمزة كخوف وهب والرابعة القصر مع ترك الهمز **ولا احسب كل شيء الا مثله** يجوز ان يكون قاله غير الطعام عليه لعلة انه لم يقبض ويجوز ان يكون قاله النبي صلى الله عليه وسلم عن ربح ما لم يقبض والبيع ضمانه قبل القبض على البايع فلم يطلب المشتري بحكمه برعنا الاوقد اتانا اظهرا كانه فاجاهم بغتة من غير عادة فامرعنا ذلك **اخرج ما عندك** كذا والوجه من قال الفتحية بالنصب على اضمار فعل تقديره التمس الصحيحة والرفع الصحيحة او ادرك الصحيحة والرفع على تقدير حذف المبتدا اي مسيلتي الصحيحة ومطلوبي الصحيحة فقال الصحيحة ولا **اعدد تهما** ويروى عدد تهما قال المهلب ووجه استدلال البخاري بالحديث ان قوله فاخذ تهما لم يكن اخذا باليد ولا بحيازة شخصها وانما كان التزامه لاتيانهما بالثمن واخراجهما من ملك ذي اليد لان قوله فاخذ تهما

يوجب اخذا صحيحا وقبضا من الصديق الى النبي صلى الله عليه وسلم بالثمن الذي يكون عوضا منهما **لتكفانا** في **اناتهما** بفتح الفاء والمهملة يقال كفات الاناء اذا قلبته وهو مثل لاماله الفرة حوينما جنبها مزودها الى نفسها وروى لتكفتي بفتحتين من كفات **الحسن المكبت** باسكان الكاف عند الفارسي وجوز غيره فتحها وتشديد الباء المكسورة **ان رجلا** هو ابو مذكور **اعتق غلاما** هو يعقوب القبطي قال الاسمعيلي وليس في هذا الحديث المعتق المترجم له فان المزايدة انما دفع شيا ويدفع اخر ازيد منه **النجش** بنون مفتوحة وجيم ساكنة وشين معجمة الزيادة في الثمن خداعا وقيده المطرزي بتحريك الجيم قال وروي بالسكون **حمل الحبلة** بفتح الباء فيهما وقيل في الثاني بسكون الباء وهو مصدر حبلت تحبل حبلا والحبلة جمع حابل الى ان ينتج بضم اوله وفتح ثالثه اي تضع ولدها **سعيد بن عفير** بعين مهملة مضمومة **اللمائن والنباذ** بكسر اولهما مصدران **ابن جبان** بجاء موحدة مفتوحة ثم موحدة **عباش** بالشين المعجمة **نهى عن لبستين** بكسر اللام لبسه وهي الهيئة ويعني به الاحتباء في ثوب واحد وليس على فرجه منه شيء واشتمال الصماء ان يلتفق في الثوب ولا يرفع ليديه مخرجا **وعن بيعتين** الوجه بكسر الباء المراد الهيئة **المحفلة** بفتح الفاء المصراة والمحفل الجمع ومنه محفل للموضع الذي يجتمع فيه الناس وتفسير البخاري التصرية هو قول الشافعي وخالف فيه ابا عبيدة **لا تصروا** الرواية الصحيحة بضم التاء وفتح الصاد على وزن تركوا وعلى تعليله فاصله تصريوا فاستثقلت الضمة على الياء فنقلت الى الراء حذفت لالتقاء الساكنين **فمن ابتاعها بعد** بالضم اي بعد ان صراها البايع وقيل بعد العلم بهذا النهي وقال الحافظ شرف الدين الدمياطي اي بعد ان يحلبها كذا رواه ابن طهيعة عن جعفر بن ربيعه عن الاعرج وبه يصح المعنى انتهى والبخاري رواه من جهة الليث عن جعفر باسقاطها فاشكل المعنى لكن رواه اخر الباب عن ابي الزناد عن الاعرج بلفظ فهو بخير النظرين بعد ان يحلبها فلا معنى لاستدراك الحافظ له من جهة ابن طهيعة وهو ليس من شرط الصحيح مع الاستغناء عنه بوجوده في الصحيح **باب ان شاء امسك المصراة وفي حلبتها صاع من تمر** باسكان اللام اسم للفعل ويجوز الفتح على ارادة المحلوب **ولا يثرب** بمثلثة اي لا يوبخهما ولا يقرعهما بالزنا بعد التوبة لان رفاع اللوم بالحمد او التوبة وقيل لا يقتصر على التثريب **الصفير** الحبل المفتول من الشعر وهذا على جهة التزهيد فيها وليس من اضاعة المال حثا على مجانبة الزنا وقوله في الثالثة فيبيعوها ولم يذكر الثمن كالذي قبله وقوله **ولم يحصن** بفتح الصاد قال الخطابي ذكر الاحصان فيه غريب مشكل جدا وله وجهان احدهما ان يكون معناه الشق والاخر ان يريد به النكاح وظاهره يوجب الرجم عليها اذا احصنت والاجماع على خلافه قلت وعليه قوله تعالى فاذا احصن فان اتين بفاحشة فعليهن نصف ما على المحصنات من العذاب فشرط الله تعالى في الجلد الاحصان وهذه الرواية عكسه لكن البعوي نقل عن الاكثرين تفسير الاحصان في الاية بالاسلام **باب هل يبيع حاضر لباد بغير اجر** قصد البخاري بهذا الباب الذب بعد جواز بيع الحاضر للبادي بغير اجرة واستدل بقول ابن عباس لا يكون له سمسارا

شبكة الألوكة

فكانه اجاز ذلك لغير الشمار اذا كان بطريق النهر **باب النهي عن تلقي الركبان وان بيعه مردود**
لان صاحبه عاص اثم هذا بعيد موجود في التعريف مع الحكم بصحة البيع **قال ابو عبد الله هذا في**
اعلى السوق يعني قول ابن عمر في الحديث الاول كنا نتلقى الركبان اي في اعلى السوق وذلك جايز وبين
ذلك ابن عمر بقوله كانوا يأتون الطعام في اعلى السوق فاما اذا كان خارجا عن السوق في الحاضرة او قريبا
منها بحيث يحدث من يسأله عن سعرها لم يجز له دخوله في معنى التلقي واما الموضع البعيد الذي لا يقدر فيه على
ذلك فيجوز وليس بتلق **على بيع اواني** بتخفيف الياء وتشديدها جمع اوانية بضم الهمزة وتشديد الياء وتو
كانيث ظاهره ان الكنابة كانت قد انعقدت وعندهذا فاوقع من شرائها بايشة فسخ لها عند من يقول به
واما من لم يقل به كالشافعي وغيره فاشكل عليهم الحديث وحرموا في تاويله فقيل كانت بمعنى رأوضتهم
عليها وانها لم تقع بعد وهذا خلاف الظاهر وقيل ذلك بتجويزها نفسها وهو المختار **اما بعد ما بال** كذا
باسقاط الفاء في الجواب وهو عند اللغويين شاذ **في كتاب الله** اي في سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال تعالى وما اتاكم الرسول فخذوه **ان يشتري جارية فيعتقها** هو بالنصب عطفا على المنصوب **البر بالبر**
ربا اي بيع البر بالبر **الشعير** بفتح الشين على المشهور ويقال بكسرها **باب بيع الزبيب بالزبيب**
قال الاسمعيلي ليس في الحديث من جهة النص بيع الزبيب بالزبيب ولا الطعام بالطعام الا من جهة
المعنى **والمزابنة بيع الثمر** بثلثيث الثاء وفتح الميم **بالتمر** بالمشاة واسكان الميم اي بيع الرطب في رؤوس النخل
بالتمر **قال وحدثني زيد بن ثابت** القايل ذلك هو ابن عمر **ابو عمر** النمري بفتح النون منسوب الى نهر بحر صبها
بفتح الحاء المعجمة وكسرها والفتح اشهر قاله النواوي وقال القرطبي الرواية بالكسر على انه اسم الشيء المحزوم ومن فتح
جعله اسم الفعل **فتراوضا** اي تجادبا في البيع والشراء وهو ما يجري بين المتبايعين من الزيادة والنقصان
لان كل واحد منهما يروض صاحبه من ركابة الدابة وقيل هو المواضعة بالسلعة وهو ان يصفها ويعدها عنده
من النبابة بالنبا الموحدة **الذهب بالذهب** يجوز في الذهب وجهان احدهما الرفع اي بيع الذهب بالذهب
محذوف المضاف للعلم به والثاني النصب اي بيعوا الذهب **مثلا بمثل** جوزا ابو الثقافية وفي وزنا بوزن وجهين
احدهما ان يكون مقدرا في موضع الحال اي الذهب يباع بالذهب موزونا بموزون والثاني ان يكون
مقدرا بوكد اي بوزن وزنا قال وكذلك الحكم في قوله مثلا بمثل **ولا تشفوا** بضم التاء وكسر الشين المعجمة وتشديد
الفاء اي تضعفوا او الشف لكسر الزيادة ويطلق على النقص **شاجزا** اي عاصرا **نساء** بنعات ممدودة اي مختلفة
قال كل ذلك لا اقول بنصب كل وهو نظير كل ذلك لم يكن الا منفي للجميع **المزابنة وهي بيع الثمر بالتمر** الاول
والثاني مشاة وعكسه ان اريد بالبيع الشراء ماخوذ من الزبن وهو الدفع وكان كل واحد من المتبايعين يدفع
في الغبن دفع الاخر عن حقه وحاصلها عند الشافعي بيع مجهول بمجهول او معلوم من جنس تحرم الربا في احدهما دون
مالك في القيد الاخر فقال سواء كان يدويا او غيره **المحاقلة** بيع الزرع القايم في الارض بالحب اليابس معاملة من

المحل وهو المزارعة **ورخص بعد في بيع العرية بالرطب او التمر ولم يرخص في غيره** قيل ان هذا الشك من
الزهري **سمعت بشيرا** هو بضم الموحدة وفتح الشين المعجمة يعني ابن يسار **ابن ابي حثمة** بفتح الحا المهملة والثا
المثلثة **قال مالك العرية الماخوذ** هو بتشديد الياء **وابو داود ربيز** هو الشافعي ومعنى قول مالك ان يكون للرجل بستان
فتهب منه نخلة لرجل فاطعمه عنده فلزم بنفس العقد وكان يشق على الواهب دخول الموهوب له الى البستان
لالتقاط الثمرة فيجوز للواهب ان يشتري من الموهوب له الرطب الذي على النخلة التي وهبها له بالتمر ولا يجوز لغيره
ان يعامل له لان فيه فعيلة بمعنى مفعولة غريبة من المال اي اخرجها منه او من تحريم المزابنة او بمعنى فاعلة يعرو
من ذلك وقال الشافعي رضي الله عنه معناه بيع الرطب على رؤوس النخل بالتمر على الارض بالخرص فيما دون خمسة
فاتما اراد فلا يجوز وكانه اعتمد على تفسير يحيى بن سعيد راوي الحديث فانه فسره بهذا وقول البخاري مذهب
الشافعي يقول بهذا بالاوسق الموسقة وبحديث ارخص في العرايا فقد اجاز بيعها على العموم وما الذي يجوز على
الخصوص من العرية دون غيره **من بني حارثة** بحا مهملة وثا مثلثة **فاذا اجد الناس** بفتح الجيم اي قطعوا اثارهم
وهو الجداد **الذمان** بضم الدال وتخفيف الميم واخره نون فساد الثمر وعفنه قبل ادراكه حتى يسود ومن
هو الدمن والسرقين ويقال الدمال باللام بدل النون وقيده الجوهري وابن فارس في المجمل بفتح الذال
وحاني غريب الخطابي بالضم قال ابن الاثير وكانه اشبه لان ما كان من الاداء وآوا والعاهات فهو بالضم
كالسعال والزكام ويروى الدمان بالباء ولا معنى له **مراض** بضم الميم وتخفيف الراء وضاد معجمة وكسر بعضهم
الميم وانصب النخل **متثامر** بعض اوله ان ينتقص ثمره قبل ان يصير رطبا كالمشورة بفتح الواو ويقال بضم الشين
ذكره الجوهري **فاما لا** اي فان لا تتركوا هذه المبايعة وتدعوها **فتكتب** بلام وياء حالة ومنهم من يكتبها بالالف
ويجعل عليها فتحة محرفة علامة للامالة فمن كتب بالياء نظر لفظ الامالة ومن كتب بالالف اتبع اصل الكلمة
قال سيبويه في اما لاكانه يقول افعل هذا ان كنت لا تفعل غيره ولكنهم حذفوا لكثرة استعمالهم اياه وتصرفه
حتى استغنوا عنه بهذا وقال الجواليقي العامة تقول اما لي بفتح الالف واللام وتسكين الياء والصواب اما لا
بكسر الالف بعدها لا واصله ان لا يكن ذلك الامر فافعل هذا وما زايدة **سعيد بن المسيب** بكسر الميم بعدها
ياء مشاة من تحت بعدها نون ممدودة **حتى تزهو** او روى تزهي وسوها الخطابي قال ابن الاثير منهم من
انكر تزهي كما ان منهم من انكر زهوا والصواب الروايتان على اللغتين زهت تزهو او زهت تزهي **سليم** بفتح اوله
وكسر ثانيه **ابن جبان** بضمها من تحت **تشقح** بقاف مكسورة قبل اذا تغيرت للبشرة الى الحمرة او الصفرة قيل اشتعت
وقال صاحب المجمل تنقصف النخل زهوه وضبطه ابو ذر بفتح القاف قال القاضي فان كان هذا فيجب ان تكون
مشددة والياء مفتوحة **تفعل** منه **قال تحار وتصفار** بتشديد الراء قال الجوهري احمر الشيء واحمار عينا واما
جاز ادغام احمار لانه ليس بملحق وقال المحققون احمر فيما ثبتت حمرته واستقر واحمار فيما لا ينبت وبحوله كالجعد
وكذا السواد والصفرة فرقوا بين اللون الثابت والكون العارض **ارايت اذا منع الله الثمرة** معناه اخبروني

شبكة الألوكة

هكذا استعملته العرب وقد يضيفون للتاء الكاف الخطاب فيقولون ارايتكم قال تعالى ارايتكم ان اتاكم عذاب الله او اتتكم الساعة اغير الله تدعون ارايتكم ان اخذ الله سمعكم وابصاركم وختم على قلوبكم من اله غير الله يأتيكم به وقد يضيفون التاء الى الكاف فيقولون ارايتك هذا الذي كرمت علي لئن اخرتن الى يوم القيامة لاحتنكن ذريته الا قليلا وقد يجيء بعد التاء ميم كما في الآية الاولى وقد يجيء بعدها نون كما في الآية الثانية وقد يجيء بعدها كاف كما في الآية الثالثة وقد يجيء بعدها هاء كما في الآية الرابعة وقد يجيء بعدها ألف كما في الآية الخامسة وقد يجيء بعدها ياء كما في الآية السادسة وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية السابعة وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثامنة وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية التاسعة وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية العاشرة وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الحادية عشرة وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثانية عشرة وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثالثة عشرة وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الرابعة عشرة وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الخامسة عشرة وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السادسة عشرة وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية السابعة عشرة وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثامنة عشرة وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية التاسعة عشرة وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية العشرين وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الحادية والعشرين وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثانية والعشرين وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثالثة والعشرين وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الرابعة والعشرين وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الخامسة والعشرين وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السادسة والعشرين وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية السابعة والعشرين وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثامنة والعشرين وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية التاسعة والعشرين وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الثلاثين وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الحادية والثلاثين وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثانية والثلاثين وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثالثة والثلاثين وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الرابعة والثلاثين وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الخامسة والثلاثين وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السادسة والثلاثين وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية السابعة والثلاثين وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثامنة والثلاثين وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية التاسعة والثلاثين وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الأربعين وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الحادية والأربعين وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثانية والأربعين وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثالثة والأربعين وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الرابعة والأربعين وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الخامسة والأربعين وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السادسة والأربعين وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية السابعة والأربعين وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثامنة والأربعين وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية التاسعة والأربعين وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الخمسين وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الحادية والخمسين وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثانية والخمسين وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثالثة والخمسين وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الرابعة والخمسين وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الخامسة والخمسين وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السادسة والخمسين وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية السابعة والخمسين وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثامنة والخمسين وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية التاسعة والخمسين وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الستين وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الحادية والستين وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثانية والستين وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثالثة والستين وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الرابعة والستين وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الخامسة والستين وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السادسة والستين وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية السابعة والستين وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثامنة والستين وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية التاسعة والستين وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السبعين وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الحادية والسبعين وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثانية والسبعين وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثالثة والسبعين وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الرابعة والسبعين وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الخامسة والسبعين وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السادسة والسبعين وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية السابعة والسبعين وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثامنة والسبعين وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية التاسعة والسبعين وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الثمانين وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الحادية والثمانين وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثانية والثمانين وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثالثة والثمانين وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الرابعة والثمانين وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الخامسة والثمانين وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السادسة والثمانين وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية السابعة والثمانين وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثامنة والثمانين وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية التاسعة والثمانين وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية التسعين وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الحادية والتسعين وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثانية والتسعين وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثالثة والتسعين وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الرابعة والتسعين وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الخامسة والتسعين وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السادسة والتسعين وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية السابعة والتسعين وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثامنة والتسعين وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية التاسعة والتسعين وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية المائة وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الحادية والمائة وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثانية والمائة وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثالثة والمائة وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الرابعة والمائة وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الخامسة والمائة وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السادسة والمائة وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية السابعة والمائة وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثامنة والمائة وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية التاسعة والمائة وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية المائتين وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الحادية والمائتين وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثانية والمائتين وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثالثة والمائتين وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الرابعة والمائتين وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الخامسة والمائتين وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السادسة والمائتين وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية السابعة والمائتين وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثامنة والمائتين وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية التاسعة والمائتين وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الثلاثمائة وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الحادية والثلاثمائة وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثانية والثلاثمائة وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثالثة والثلاثمائة وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الرابعة والثلاثمائة وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الخامسة والثلاثمائة وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السادسة والثلاثمائة وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية السابعة والثلاثمائة وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثامنة والثلاثمائة وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية التاسعة والثلاثمائة وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الأربعمائة وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الحادية والأربعمائة وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثانية والأربعمائة وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثالثة والأربعمائة وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الرابعة والأربعمائة وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الخامسة والأربعمائة وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السادسة والأربعمائة وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية السابعة والأربعمائة وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثامنة والأربعمائة وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية التاسعة والأربعمائة وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الخمسمائة وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الحادية والخمسمائة وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثانية والخمسمائة وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الثالثة والخمسمائة وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الرابعة والخمسمائة وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والخمسمائة وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والخمسمائة وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والخمسمائة وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والخمسمائة وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الستمائة وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والستمائة وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والستمائة وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والستمائة وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والستمائة وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والستمائة وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والستمائة وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والستمائة وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والستمائة وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والستمائة وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية السبعمائة وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والسبعمائة وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والسبعمائة وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والسبعمائة وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والسبعمائة وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والسبعمائة وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والسبعمائة وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والسبعمائة وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والسبعمائة وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والسبعمائة وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الثمانمائة وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والثمانمائة وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والثمانمائة وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والثمانمائة وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والثمانمائة وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والثمانمائة وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والثمانمائة وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والثمانمائة وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والثمانمائة وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والثمانمائة وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية التاسعمائة وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والتاسعمائة وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والتاسعمائة وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والتاسعمائة وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والتاسعمائة وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والتاسعمائة وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والتاسعمائة وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والتاسعمائة وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والتاسعمائة وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والتاسعمائة وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الألفين وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والألفين وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والألفين وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والألفين وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والألفين وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والألفين وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والألفين وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والألفين وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والألفين وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والألفين وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الثلاثة آلاف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والثلاثة آلاف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والثلاثة آلاف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والثلاثة آلاف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والثلاثة آلاف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والثلاثة آلاف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والثلاثة آلاف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والثلاثة آلاف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والثلاثة آلاف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والثلاثة آلاف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الأربعة آلاف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والأربعة آلاف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والأربعة آلاف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والأربعة آلاف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والأربعة آلاف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والأربعة آلاف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والأربعة آلاف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والأربعة آلاف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والأربعة آلاف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والأربعة آلاف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخمسة آلاف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والخمسة آلاف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والخمسة آلاف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والخمسة آلاف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والخمسة آلاف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية السادسة والخمسة آلاف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والخمسة آلاف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والخمسة آلاف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والخمسة آلاف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الستة آلاف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والستة آلاف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والستة آلاف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والستة آلاف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والستة آلاف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والستة آلاف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والستة آلاف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والستة آلاف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والستة آلاف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والستة آلاف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية السبعة آلاف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والسبعة آلاف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والسبعة آلاف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والسبعة آلاف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والسبعة آلاف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والسبعة آلاف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والسبعة آلاف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والسبعة آلاف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والسبعة آلاف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والسبعة آلاف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الثمانية آلاف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والثمانية آلاف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والثمانية آلاف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والثمانية آلاف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والثمانية آلاف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والثمانية آلاف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والثمانية آلاف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والثمانية آلاف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والثمانية آلاف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والثمانية آلاف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية التسعة آلاف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والتسعة آلاف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والتسعة آلاف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والتسعة آلاف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والتسعة آلاف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والتسعة آلاف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والتسعة آلاف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والتسعة آلاف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والتسعة آلاف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والتسعة آلاف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية العشرة آلاف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والعشرة آلاف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والعشرة آلاف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والعشرة آلاف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والعشرة آلاف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والعشرة آلاف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والعشرة آلاف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والعشرة آلاف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والعشرة آلاف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والعشرة آلاف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الثلاثين ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والثلاثين ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والثلاثين ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والثلاثين ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والثلاثين ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والثلاثين ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والثلاثين ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والثلاثين ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والثلاثين ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والثلاثين ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الأربعين ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والأربعين ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والأربعين ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والأربعين ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والأربعين ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والأربعين ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والأربعين ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والأربعين ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والأربعين ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والأربعين ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخمسين ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والخمسين ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والخمسين ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والخمسين ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والخمسين ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والخمسين ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والخمسين ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والخمسين ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والخمسين ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والخمسين ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الستين ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والستين ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والستين ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والستين ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والستين ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والستين ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والستين ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والستين ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والستين ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والستين ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية السبعين ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والسبعين ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والسبعين ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والسبعين ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والسبعين ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والسبعين ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والسبعين ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والسبعين ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والسبعين ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والسبعين ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الثمانين ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والثمانين ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والثمانين ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والثمانين ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والثمانين ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والثمانين ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والثمانين ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والثمانين ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والثمانين ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والثمانين ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية التسعين ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والتسعين ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والتسعين ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والتسعين ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والتسعين ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والتسعين ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والتسعين ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والتسعين ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والتسعين ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والتسعين ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية المائة ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والمائة ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والمائة ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والمائة ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والمائة ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والمائة ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية المائتين ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والمائتين ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والمائتين ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والمائتين ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والمائتين ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والمائتين ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والمائتين ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والمائتين ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والمائتين ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والمائتين ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الثلاثمائة ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والثلاثمائة ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والثلاثمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والثلاثمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والثلاثمائة ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والثلاثمائة ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والثلاثمائة ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والثلاثمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والثلاثمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والثلاثمائة ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الأربعمائة ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والأربعمائة ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والأربعمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والأربعمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والأربعمائة ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والأربعمائة ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والأربعمائة ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والأربعمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والأربعمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والأربعمائة ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخمسمائة ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والخمسمائة ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والخمسمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والخمسمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والخمسمائة ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية السادسة والخمسمائة ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والخمسمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والخمسمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والخمسمائة ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الستمائة ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والستمائة ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والستمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والستمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والستمائة ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والستمائة ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والستمائة ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والستمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والستمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والستمائة ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية السبعمائة ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والسبعمائة ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والسبعمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والسبعمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والسبعمائة ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والسبعمائة ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والسبعمائة ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والسبعمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والسبعمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والسبعمائة ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الثمانمائة ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والثمانمائة ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والثمانمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والثمانمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والثمانمائة ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والثمانمائة ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والثمانمائة ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والثمانمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والثمانمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والثمانمائة ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية التاسعمائة ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والتاسعمائة ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والتاسعمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والتاسعمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والتاسعمائة ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والتاسعمائة ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والتاسعمائة ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والتاسعمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والتاسعمائة ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والتاسعمائة ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الألف ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والألف ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والألف ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والألف ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والألف ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والألف ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية السادسة والألف ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية السابعة والألف ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثامنة والألف ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية التاسعة والألف ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الألفين ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الحادية والألفين ألف وقد يجيء بعدها ياء ونون كما في الآية الثانية والألفين ألف وقد يجيء بعدها كاف وميم كما في الآية الثالثة والألفين ألف وقد يجيء بعدها كاف ونون كما في الآية الرابعة والألفين ألف وقد يجيء بعدها هاء وميم كما في الآية الخامسة والألفين ألف وقد يجيء بعدها ألف ونون كما في الآية الساد

الأمة هكذا جاء مطلقا في هذه الرواية وفي رواية رافع بن خديج مقيدا حتى يعلم من ابن هو وفي رواية ابن ماجة او الا ما عملت بيديها وقال باصابعه هكذا بحا المنزل والنفس يعني نفس الصوف وفي حديث الا ان يكون لها عامل وأصبأ اي كسب يعرف رواه الطبراني عن عبد الرحمن عن ابيه عن ابي هريرة وقال من سلف في تمر فلا يشاء وفي رواية بالمشئة قال النووي وهو اعم ابن أبزى بهمزة مفتوحة ثم موحدة وزاي عبد الرحمن له صحبة والقابسي قال ابن ابزى هو محمد بن ابي المجالد الكوفي ابو المختار بموحدة مفتوحة وخاء معجمة ساكنة بعدها مثناة سعيد ابن فيروز قال وسألت ابن عباس عن السلم في الثمار قال ابن بطال هذا الحديث ليس من هذا الباب في شيء انما هو من الباب الذي بعده وغلط فيه الناسخ حتى يسمح بتقديم الزاي اي يحرص ولا يحترص حتى يصلح للاكل وفائدة الحرص ان يعلم كمية حقوق الفقراء قبل ان يتصرف المالك وفي رواية ابي زيد حتى يحرز بتقديم الراء على الزاي وهو به القاضي وقال المعناه حفظه وصيانته ممن يجده وقل ما يكون ذلك الا بعد بدو صلاحه نسأ وقال الجوهري نسأت عنه دينه اخرته نساء من يهودي هو ابو الهيثم محمد بن مجوب بحاء مهملة وباء موحدة بين الانباط جمع نبيط جيل معروف كانوا ينزلون بالبطائح بين العراقيين قاله الجوهري وقال غيره هم نصارى الشام الذين عمروها الى ان تفجر الثانية بضم اوله وفتح ثالثه لانه يقال تفجرت على ما لم يسم فاعله وصرفت الطريق اي بينت مصارفها وشوارعها كانه من التصرف والتصريف وقال ابن الماشاطا خلصت وبينت واشتقاقه من الصرف وهو الخالص من كل شيء فقيل فيه صرف ويصرف كما قيل في المخض محفز وتحفز الصقب القرب والملاصقة وروي بالسين بحج به من اوجب الشفعة للجار وان لم يكن مقاسما ومن لم يثبتها تاول الجار على الشريك قال الشريك يسمى جارا قاله ابن الاثير ويحتمل ان يكون اراد انه احق بالبر والمؤنة بسبب قربه من جاره كما جاء في الحديث الاخر رجلا قال ان لي جارين فالى ايهما اهدي قال الى اقربهما منك بابا قلت واليه يشير كلام البخاري حيث ذكر هذا الحديث بعد ما سبق اي الجوار اقرب بضم الجيم وكسرها قال الى اقربهما وبروى قال اقربهما وهو بالجر على البدل من قال من مررت على حذف الجار وابقاء عمله وجوز الرفع وهو الاكثر وليس فيه حجة لمن اوجب الشفعة بالجوار لان عائشة انما سالت عمن تبدأ به من جيرانها في الهدية فاخبرها انه من قرب بابه اولى بها من غيره فدل هذا انه اولى بحقوق الجوار وكرم العشيرة والبر ممن هو ابعد منه بابا احد المتصدقين بفتح القاف ويجوز كسرها وانما ادخله في باب الاجارة لان من استوجر على شيء فهو فيه امين والامين عند التلف لا يضمنه الا بتعديه منه على قراريط لاهل مكة رواه ابن ماجة بلفظ كنت ارعاها لاهل مكة بالقراريط ثم قال قال سويد يعني ابن سعيد احد رواته يعني كل شاة بقيراط وعلى هذا اجرى البخاري في الترجمة لكن قال ابراهيم الحربي قراريط اسم موضع ولم يرد به ان القراريط من الفضة قال ابن ناصر وهذا هو الصحيح والخطأ سوء في تفسيره قلت ويدل له رواية النسائي وانا ارى غنما لاهل بحياء ذكره في سورة طه وقال صاحب مراصد الزمان ان اهل مكة يذكرون ان يكون بنواحي مكة موضع يقال له قراريط وانما اراد به القراريط التي من الفضة وهو نصف

دانق وهذا لم يعرفه بالاتلاف واللام ثم ذكر حديث او عى غنما لاهل بحياء قال وجياد اسم موضع بظاهر مكة وذا هذا انه انما كان رعايتها لاهله لا بقراريط كما قالوه عن عائشة قالت واشتأجر كذا للهروي بالواو وعند ابن السكن قالت ستأجر وهو ابين وعلى الاول فكان البخاري اقتطعه من حديث الهجرة وأتى بالواو للتنبيه على ذلك من بني الديل بكسر الدال واسكان الياء وبضم الدال وفتح الهمزة مكسورة بطن من بني بكر واسمه عبد الله بن الديل وقيل سهم بن عمرو هاديا خريتا بكسر الخاء المعجمة وتشديد الراء فتيل الماهر بالهداية كذا للهروي وفيه وهو صوابه رواية ابن السكن والمستملي هاديا خريتا وهو الماهر بالهداية فهذا تفسير الخريت لا الهادي وكذا اتى بالجميع على الصواب في الباب بعده وهو الذي يهدي لا خرت المفازة وهي طرقها الخفية ومضايقها وقيل اراد انه يهتدي لمثل خرت الابرة من الطريق قد غمس يمين حلف بنون مفتوحة وحلف بكسر الحاء واسكان اللام وقيل بفتح الحاء وكسر اللام اي اخذ بنصيب من عقدهم وحلفهم يامن به كانت عاداتهم ان يحضروا في جفنة طيبا او دما او رمادا فيه حلوف فيه اي يدهم عند التحالف ليتم عقدهم عليه باشتراكهم في شيء واحد فامتناه بالقصر وكسر الميم يقال أمنت فلانا فانا امن منه وهو منا موزون يقال امنت فلانا على كذا اذا لم يخف منه غائلة وغار ثور هو غار الجبل غار استتر فيه النبي صلى الله عليه وسلم وابو بكر حين فر من المشركين فاخذ بهم طريق الساحل يعني ساحل البحر فانطلق معهما عامر بن فهيرة هو مولى ابي بكر صبيح ثلاث نصب على الظرف والعامل فيه واعداه وكذا العامل في قوله ثلاث وعلى ان لا يعمل واعلم ان الاسميلي تاوج البخاري في التبويب وقال مرسل بن في الخبر انما استاجراه على ان لا يعمل الا بعد ثلاث الذي فيه انهما استاجراه وابتدا في العمل من وقته بتسليمهما اليه الراحلتين يرعاهما ويحطهما عليهما وكان خروجهما وخروجه بعد ثلاث على الراحلتين اللتين قاموا بهما الى ذلك الوقت جيش العسرة هو غزوة تبوك سميت بها لانه ندب الناس الى الغزو في شدة الضيق وكان وقت طيب الثمرة فعسر عليهم ذلك وشق فاندر بالنون والدال المهملة اي استوطأ يقضها كما يقضم بفتح الضاد المعجمة فيهما على اللغة الفصيحة والقضم المعض باطراف الاسنان والخضم باقصاها قال ابن جريج وحدثني عبد الله بن ابي مليكة عن جده قال الدمياطي هو عبد الله بن عبيد الله بن عبد الله بن ابي مليكة زهير بن عبد الله بن جدعان قاضي الطايف كذلك قال الزبير وتد خالف البخاري ابن منده وابو نعيم وابو عمر في هذا الحديث فرووه في ترجمة ابي مليكة زهير عن عبد الله من حديث ابن جريج عن ابن ابي مليكة عن ابيه عن جده عن ابي بكر ان رجلا عقر يد رجل فسقطت فابطلها ابو بكر قوله فلان ياجر فلانا يعطيه اجره وضمنه في التعزية اجرك الله يريد البخاري ان اجرت محمد لكن حكى ابن القصر ولا يحسن هنا الاستثناء وما التعزية لان المعنى فيهما مختلف وفرق بين الاجر والاجرة وقال المطرزي ما كان من فاعل في معنى المفاعلة كالمشاركة والمزارعة لا يتعدى الا الى مفعول واحد فاذا قلت آجره الدار فهو من افعل لا غير واذا قلت اجر الاجر كان موجها فقالوا مالنا اكرعلا واقرعطا بنصب

الكرو اقرا على الحال كقوله تعالى فما لهم عن التذكرة معرضين انما مثلكم واليهود والنصارى بجر اليهود والنصارى عطفا على الضمير المجرور بغير اعادة الجار على رأى الكوفيين قال ابن مالك ولو روى بالرفع لجاز على تقدير مثل اليهود والنصارى ثم يحذف المضاف ويعطى المضاف اليه اعرابه حتى اذا كان حين صلاة العصر بجوز في حين الرفع والفتح فأينا بفتح الياء على المشهور وحكى الجوهري وابن سيده كسرها وفي نسخة فايوا بالواو على الجمع حتى ووو بقصر الهمزة لا أغبق باسكان الغين المعجمة وفتح الموحدة اى ما كنت قدرت عليها احداً في شرب نصيبها من اللبن والغبوق شرب اللبن العشي مقابل الصبوح فنأتي بالقصر اى يناى كمسعى يسعى اى يبعد ويقال مقلوباً نأيا آجار بحار ونايون كقال يقول فلم ارح بضم الهمزة وكسر الراء من الروح برق الفجر بفتح الباء والراء ابتغاء وجهك منصوب مفعول لاجله الملت عامنة من السنين اى نزلت بها سنة من سنى القحط يقال الممت بالرجل نزلت به وفض الخاتم بالاسناد المجمز عبارة عن الانتزاع وقوله الاحقه اى بحق النكاح فمرجت اى تخرزت من الخرج وهو الاثم فافرج بمعزة قطع وكسر الراء اى اكشف وفي رواية عند البخاري بمعزة وصل وضم الراء من فوقها فرجه بفتح جيمه فيموت اخره اى كزنه كل ما ترى من اجرك كل مرفوع بالابتداء والجار والمجرور خبره انطلق احدنا الى السوق فيحامل اى يحمل المتاع والشيء بالاجرة فناخذ الاجرة مدا من طعام فنتصدق به وحامل فاعل ويكون بين اثنين يكون الحمل من احدهما والاجرة من الآخر او المساقاة والمزارعة يكون السقي والزرع من احدهما والاجرة من الآخر وان لبعضهم لماية الف هذه لام الابتداء دخلت على اسم ان لوجود شرطه وهو تقدم الخبر كقوله تعالى ان في ذلك لعبرة قال ما تراه الا نفسه هو بضم النون من تراه وفتحها قاله شقيق اراد ابن مسعود بذلك نفسه وانه هو الذي يملك ماية الف لكن سبق في كتاب الزكاة وان بعضهم اليوم لماية الف كنت وجلا فيئا اى حداد الفدغ بدال وغين معجمتين فشغوا له بكل شيء يالسين والعين المهملتين اى علجوه بكل شيء وطلبوا له ما فيه الشفاء وفي نسخة فشغوا له وليس بمحفوظ لا رقى بكسر القاف فانطلق بنقل عشاة وفا مكسورة ونضم والفاء فتح معه ادبى بزاق كانا نشط بالتخفيف اى حل وروى انشط قال اهل اللغة انشطت العقال اذا حللتها وانشطتها عقدتها بانشوطة واصل النشط الترح فيحتمل قوله كانا نشط بالتخفيف اى نترح ونشط بالتشديد للتكثير اى حل شيئا فشيئا وما به قلبة بقاف ولام وباء موحدة مفتوحات اى علة تقلب اليها فينظر اليه قاله في المحل الذي وقا بفتح القاف الضريبة ما يودي العبد الى سيده من الخراج المقرر عليه فعيلة بمعنى مفعوله وتجمع على ضرايب واثار البخاري بهذا التبويب المذكور في تاريخنا محمد بن كثير انا سفين ثنا شداد بن ابو الهابة ثنا ابو داود الاحمري خطبنا حذيفة حين قدم المدائن فقال تعاهد واضرايب ارقابكم وابو داود هذا هو مالك بن داود من اهل المدائن احتجم واعطى الحجام اجره باسكان الجيم وحكى الصولي ان بعضهم صحفها بالمد وضم الجيم محمد بن سحاده بجيم مضمومة ثم حاء عسب الفحل ضرابه والمعنى عن كراء عسب الفحل فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وقيل العسب الكراء فان نوى

بفتح

بفتح المثناة وكسر الواو من النوى وهو الهلاك اذا اتبع قال الخطابي يقولونه بالتشديد والصواب التخفيف الملي بالعين المعجمة من الملاء فليتبع بفتح الياء واسكان التاء وقيل بالتشديد فصدقهم بالتشديد اى قصدقهم عمر ليلة ما سمذكره والبخاري اختصره من خبر اورده ابن وهب في موطاه عن عبد الرحمن ابن ابي الزناد عن ابيه قال حدثني حمزة بن عمر والاسلمي عن ابيه حمزة ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعثه مصدقا على بني سعيد بن هديم فاتى حمزة بمال ليصدقه قال فاذا رجل يقول لامراة صدقي مالك مولاك واذا امراة تقول بالثنا وصدقي مال ابيك فسال حمزة عن امرهما فاخبر ان ذلك الرجل زوج تلك المراة وانه وقع على جارية لها فولدت ولدا فاعتقه امراته فقالوا لقد اذهب المال لابنه من جاريتها قال حمزة لاجعلنك بحجارتك فقال له اهل المال اصلحك الله ان امره رفع الى عمر بن الخطاب فجلده ماية وليم به عليه رجما قال فاخذ حمزة بالرجل فحبسه حتى قدم على عمر بن الخطاب فسالة عن ما ذكر اهل المال من جلد عمر له ماية جلدة وانه هم برجمه عليه رجما قال فصدقهم عمر بذلك من قولهم قال والعماد ذا عمد ذا عمد يا عمد الرجم لانه عدد به بالجمالة زحج بزاي وجيمين قال القاضي لعل معناه سترها سايرها كالزج او حتى تفوق لصاتها بشين ورفعه بالزج وقال الخطابي اي سوى موضع النقرة واصله من تزحيم الحواجب وهو حذف زوائد الشعر يحتمل ان يكون ما خوذا من الزج الصلب وهو ان يكون النقر في طرف الحشية شد عليه زجا يمسكه ويحفظ ما في جوفه تسلفت تلاثا كذا والمشهور تعديته بحرف الجر جمدت بفتح الجيم والهاء حتى ولجت فيه تخفيف اللام اى دخلت في البحر فلما نشرها فقال نشرت الحشية بالنشار وقطعتها وروى النساي فلما كسرها حالف بين الانصار طلبا المهملة اى بينهما لاحلف في الاسلام بكسر الحاء واسكان اللام اى على ما كانت عليه الجاهلية من الانتساب والتوارث واصله من الحلف يعني اليمين كانوا يتحالفون عند عقد التزامه والواحد حليف والجمع حلفاء واحلاف من كان له عند النبي صلى الله عليه وسلم عدة او دين فليات فاقتضى به على وجوب الوفاء بالوعد منه صلى الله عليه وسلم وقد عد بعض اصحابنا من خصايصه فحفي بي حتية اى حفن حفنة جوار ابي بكر بكسر الجيم وضمها هو الذمام والعهد والامان ومنه اى جار لكم اى مخبر انا كنا اجرنا ابا بكر بالراء الا اكذهم ورواه القابسي بالزاي لم اعقل ابوي الا وهما يدينان الدين الذي عمدتهما منذ كنت وهما على دين الاسلام برك العماد بفتح الباء الاكذهم وبعضهم بكسرها وتضم العين وتكسر وهي اسم موضع باليمن وقيل رامكة محمن لبال وقيل في قاصح هجر ابن الدغنة بفتح الدال وكسر الغين المعجمة وتخفيف النون كذا الكافة فيهم وعند ابي زيد المروزي فتح الغين قال الاصيلي وكذا اقراه لنا لانه كان في لسانه استرخاء لا يقدر على ملكه وقاله القابسي بضم الدال والغين وتشديد النون وحكى الجرجاني فيه الوجهين قال ويقال بفتح الدال وسكون الغين وهي اسم امه واسم ربيعة بن رفيع القارة بقاف وتخفيف الراء هم بنو الهون بن خزيمة وهم قوم يوصفون بجودة الرمي ان اسيح من السياحة وهي السير في الارض تقرى الضيف بفتح التاء تكسب

شبكة الألوكة

بفتح التاء وضمها العديم الفقير فعيل بمعنى فاعل وهذا احسن من الرواية السابقة اول الكتاب في حديث
خديجه بكسب المعدوم لا يخرج ولا يخرج بفتح اول الاول وضم اول الثاني فانفذت اى رضوا بجوازه
ولم يمضوا النقصه وامنوا بالمدة وتخفيف الميم فطفق بفتح الفاء وكسرها فابتنى مسجدا هذا اول
مسجد بنى في الاسلام فيتقصرف اى يرد حمون حتى يسقط بعضهم على بعض واصل التقصرف التكسر
ان يحزك بضم اوله اى ينقص عهدك سنخة بفتح الباء اى ارض مالحه واذا وصف به الارض كسرت الباء
اللابة حجارة سود جلال بجيم مكسورة جمع جلة ما يلبس الدابة التي تحرث بضم اوله وكسر ثانيه
وقيل ايضا بالحاء والخاء بفتحها والغين المعجمة لعلى عتود بفتح العين المهملة الصغير من المعز اذا قوى واتى عليه حول
ووجه ذكره حديث عقبة في وكالة الشريك انه كان شريكا للوهوب لهم بتوكله على ذلك كنوكيل شركايه
الذين قسم بينهم الضحايا صاعية الرجل بالصاد المهملة والعين المعجمة خاصته ومن يصغى اليه اى يميل
ومنه قد صغت قلوبكما فخرج بلال فقال امية بن خلف بالنصب على الاغراء اى عليكم امية وبجوز الرفع
على ان يكون خبر مبتدا مضمر اى هذا امية فيجتلوه بالتيوف بالجيم اللاصيلي والذي ذراى علوه وعنبسة
وعند الباقين بالحاء المهملة وهو اظهر لقول عبد الرحمن فالقيت عليه نفسي فكانهم ادخلوا اسيافهم خلاله
حتى وصلوا اليه وطعنوا انفسا من تحته من قوتهم خلاله بالرمح واجلسته اذا اطعنته به الحنيف والحنفية
تفسيرهما فكسرت جمر اذ تحتها بهذا محمول على ان الحجر كان له حديثو زكمور الحديد فاستابت بهم
يقال للممكث في الامور هنان ومتان والاناء الرفيق ان تطيب بفتح اوله وكسر ثانيه وبضم اوله وفتح
ثانيه وتشديد الياء المكسورة من اول ما يبقى الله اى يرجع علينا من الغنيمة طيبنا ذلك يعني من قولنا
اى طابت انفسنا بذلك والعرفا جمع عريف الذي يعرف امر القوم على جمل فعال بفتح المثلثة بغير هاء آنه
البيهقي قال القاضي رواه بعضهم بكسر الثاء وهو خطا قد خلا منها اذ ذهب منها بعض شبابها ومضى من
عمرها ما مرت به الامور رواه بعضهم بالمدة فصحف فهلا جارية بالنصب هلا من الادوات المختصة
بالافعال لكن الاسم هنا ملاق بفعل مضمر اى فهلا تزوجت جارية حراب حامر بكسر الجيم وروى قراب
بجثو بحاء مهملة وثالثة اذا خذ بكفيه أو يت بقصر الالف في المشهور اما بالتخفيف اتله بفتح
الهمزة وكسرها ومدتده اى ترتبته كذبك بالتخفيف ولا يقربك بفتح الراء والباء واصله يقربنك بالنون
المؤكدة وكانوا احرص شيء على الخير اى على عمل الخير واتمامه خل سبيله حرصا على تعليمه ما ينفعه
وما يحسنه استدلاله بهذا الحديث على ان الوكيل اذا ترك شيئا فاجازه الموكل جاز فقيل اراد ان ابا
هريرة ترك الذي حمل الطعام واخبر النبي صلى الله عليه وسلم بذلك فاجاز فعله وهذا فيه نظر لان ابا هريرة
لم يكن وكيلا في المطابل في الخط خاصة أوه قال القاضي رويناه بالقصر وتشديد الواو وسكون الهاء
وقيل بمد الهمزة فالواو لا تمد الا بعد الصوت وقيل بسكون الواو وكسر الهاء ومن العرب من يمد الهمزة ويجعل

بسرها

بعدها واوين فتقول اووة وكلاه بمعنى التذكير والتحزين ومنه ان ابراهيم لاواه غير متاثل
اى غير جامع سرحا سبق في الزكاة قد سمعت ما قلت هذا يدل على قبول النبي صلى الله عليه وسلم لما جعله
ابو طلحة من الكراع في وضعها مرة الوضع فيها الى ابي طلحة بعد ان اشار اليه فيمن يضعها وقال روح عن مالك الريح
يعني الموجده ذو رخ الخزانه بفتح الخاء اسم للموضع الذي يخزن فيه الشيء الهلعاني بفتح الهمزة البتكه بالكسر
حديث بحرث الارض حكاه الجوهري الاذحلة الذل هو ما يلم بهم من حقوق الارض التي يطالبهم بها وولاة
الامور ويستفاد من ترجمة البخاري على هذا الحديث جواب عن من قال افضل المكاسب الزراعة وان
ذلك محمول على من لم تكن اليها وترك الجهاد يريدين خصيفة بضم الخاء المعجمة وفتح القاف والمهملة مصغرا هذا
استنقذتها مني جوزان مالك في هذه الثلاثة واجاز ان يكون منادى محذوف منه حرف النداء وفي موضع
نصب على الظرفية مشارا به الى اليوم والاصل هذا الاستنقاذ استنقذتها مني يوم السبع بفتح السين وضم
الباء وروى باسكانها يريد الحيوان المعروف وبعضهم سكنه ويقول انه يوم القيمة وانكره اخرون ويحتمل انه
اراد يوم اكل لها يقال سبع الذئب الغنم اكلها وقيل يريد يوم الاهوال وقال الداودي معناه اذا طردت عنها
السبع فبقيت انا فيها احكم دونك لفرارك منه وقيل يوم السبع عيد للجاهلية يجتمعون فيه للهوم فيعملون
مواشيهم فيأكلها السبع وهذا الايلايم سياق الحديث وقيل انما هو بيا مشاة تحت اى يوم السباع يقال
اسبعت واصبعت بمعنى ويشركني بفتح اوله وثالثه وبضم اوله وكسر ثالثه بني النضير بفتح النون البويرة
بضم الباء وفتح الراء على لفظ التصغير موضع من بلد بني النضير قوله ولها نفر احسان وهان على سراة بفتح المهملة
خيارهم بني لؤي بالهمز والمراد بهم قريش حريق بالبويرة بضم الموحدة موضع مستطيرا اى منتشرا قال ما
الميم انما قال ذلك حسان لان قريشا هم الذين حملوا كعب بن اسد القرظي صاحب عقد بني قريظة على نقض
العهد بينه وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى خرج منهم الى الخندق وقيل انما قطع النخل لانها كانت
مقابل القوم فقطعت ليبرز مكانها فيكون مجالا للحرب كنا نكرى بضم اوله استبد الارض اذا تمالكها
حقلا الارض التي لم تزرع وتسهيل اهل العراق القراح من ثمر او زرع او للتنويع وقيل بمعنى الواو وفي رواية
مسلم من الثمر والزرع قال ان نمخ يروى بكسران وفتحها والنون ساكنة وفي بعض فتح النون وكسرها
مع ضم اوله فانه يقال نخة وانخة اذا اعطيته فرعا اخرجت ذه ولم تخرج ذه اى ذي تجني بالطا للوقف
او لبيان اللفظ كما يقال هذه وهذي والجميع بمعنى وانما دخلت ها الاشارة على ذي هذي والعلم انه
لا تعلق في هذا موضع المزارعة لان التمثيل قد يكون لتعيين قطعة هذا او قطعة هذا وما فيه من الامر
وحديث الغار سبق وزاد هنا فعنت حتى جمعتها وهو بمعنى طلبت فرجه بضم الفاء الخلل بين الشيئين
ففرج بفتحتين قال عمر ولا اخر المسلمين الخبر محذوف وجوبا ما فتحت بضم اوله وفتحه قرية بالرفع
والنصب على الوجهين الا قسمتها بين اهلها كان عمر يروى هذا نظرا لاخر المسلمين ويتاول بنية تعالى

شبكة الألوكة

والذين جاءوا من بعدهم الآية ويروى للآخرين منهم اسوة الاولين وقد كان بيلا ان المال يعزو الشح يغلب وان الملك بعد كسرى يغنم ماله فيغنى فقر المسلمين واشفق ان يبقى آخر الناس لاشئ ظهر فراى ان يحبس الارض ويضرب عليها خراجا يؤدم نفعها المسلمين كما فعل بارض السواد نظرا للمسلمين وشفقة على اخرهم ليبتر لعرق ظالم حق يروى بتنوين عرق وظالم نعت له وهو راجع الى ماجد ويروى بغير تنوين على الاضافة فيكون الظالم صاحب العرق والاول اختيار مالك والشافعى كما نقله النووى فى تهذيبه مزل عمر ارضا بضم الهمزة اجود من الفتح وقال القاضى كذا وقع رباعيا والصواب عمر ثلاثيا قال تعالى وعمروها اكثر مما عمروها الآن يريد انه جعل فيها عمارا وقال ابن بطال ذكر صاحب المعين اعرت الارض وجدتها عامرة وليس هو مرادهنا اى ولا يطابق الترجمة وانما يجى هنا الثلاثى ويمكن ان يكون من اعمر ارضا وسقطت التاء من الاصل فى معرسه بمهملات موضع التعريس وهو نزول المسافر اخر الليل للاستراحة وكان النبى صلى الله عليه وسلم عرس بذى الحليفة وصلى فيه الصبح ثم ارتحل المتاح بضم الميم ففقروا با بفتح القاف احلاهم اخرجهم تيما بالمد من امهات القرى على البحر ابو النجاشى اسمه عطاء بن صهيب ظهير بن رافع بضم الظاء كان بناء افقا اى ذا رفق كناصب اى ذى نصب او معنى ترفق بواحر بفاء من الاجارة بحا فلكم ثمرا ركم قلت نواجرها على الربع وعلى الاوسق يحتمل ان يكون الواو بمعنى او ازرعوها او زرعوها همزة الاول وصل والثانية قطع وهو بفتح الزاى الاولى وكسرها فى الثانى اى اضحوها من يزرعها لنفسه والرواية الثانية مفسرة لذلك قد اعلت ثانيا بفتح الهمزة الاربعا جمع ربيع وهو النهر الصغير مما ينبت على الانهار اى كانوا يكرون الارض بشئ معلوم ويشترطون بعده لان على مكثر بها مما ينبت على الانهار والسواقى باب ثنا محمد بن سنان وفى نسخة ابن بشار سباق بكسر السين وحديثه سبق فى الجمعة باب ما جاء فى الشرب هو بكسر السين اى الحكم فى قسمة الماء والسقى وضبطه الاصيلى بالضم وعن يمينه غلام قيل انه عبد الله بن عباس وقيل الفضل ابن العباس وقيل خالد بن الوليد نقل عن سفين فى مسنده قال لا اوثر يفضل ويروى يفضل وهو اوضح وسياتى فى الرواية الثانية بنصيبى فما حلبت بضم الحاء والضمير للشان شاة وأجن قال ابن السكيت يقال شاة وأجن ورأجن اذا التفت اليموت واستانست ومن العرب من يقولها بالهاء قال الاصمعى والاجن منصوب بفعل محذوف اى قدموا الايمن فالايمن ويجوز الرفع على الابتداء وخبره محذوف اى اولى وانما استاذن الغلام فى حديث سهل ولم يستاذن الاعرابى فى حديث انس لانه لما قلب الاعرابى وتطيبت نفسه ولم يحمل للغلام تلك المنزلة لانه كان قرابته وسنه دون سن المشيخة الذين على يساره فاستاذنه عليهم تادبا وتاويلا يوحشهم باعطائه وهو صبى وتقديمه عليهم حتى اعلمهم ان ذلك حق له بالسنا من اذن محارف قال السهيلى هو بالنصب لانه صدر ياذن ولا تلغى اذا صدرت قلت

وكلام

وكلام ابن خروف فى شرح سيبويه يقتضى ان الرواية بالرفع فانه قال من العرب من لا ينصب بها مع استيفاء الشروط وذكر الحديث سكر الانهار بفتح السين واسكان الكاف قال الجوهرى السكر مصدر سكرت النهر اسكره سكرا اذا سددته ان رجلا من الانصار هو حاطب بن ابى بلتعة وكان مهاجريا بدريا مدحيا حليفا للزبير حكاه ابن طرفة قال وفى قوله تعالى ولوا ما كتبنا عليهم الاية شاهد لكون خصم الزبير انصاريا لانهما جريا لان المهاجرين كتب عليهم ان يخرجوا من ديارهم فعفوا وكانت الدار للانصار شراج بشين معجمة مكسورة اخره جيم جمع شرجة وهى مسيل الماء من الحرة الى السهل والحرة بفتح الحاء اسم موضع فيه تلك الشراج اسق بفتح الهمزة رباعى وكسرها من الثلاثى ان كان ابن عمتك بفتح الهمزة اى قضيت له لان كان كذلك وقيل انها تفسيرية مثلها فى قوله تعالى ان كان ذا مال وبنين وان منصوب لانه خبر كان واسمها ضمير مستتر الجدر بفتح الجيم واسكان الدال المهملة وهو هنا المسقاه وهو ما رفع حول المزرعة كالجدار وقيل هو لغة فى الجدار الحايل بين الشارب وقال السهيلى هو الحواجز التى تحبس الماء وقيل للجدر حباس ويروى بالذال المعجمة يريد مبلغ تمام الشرب من جدر الحساب ويروى للجذر بالضم جمع جدار قال ابن عمار سالت الشاشى عن قوله حتى يبلغ الجذر قال حتى يبلغ الكعب قال وكانه ضمره على المعنى والا فمعنى الجدر فى اللغة ليس للكعب فاستوعى له اى استوفى له وهو من الوعاء وهذا يدل على ان القول الاول على وجه المشورة للزبير والمسامحة لجاره ببعض حقه لا على وجه الحكم فلما خالفه الاعرابى استقصى للزبير حقه وقيل ان عقوبته فى ماله والاول اوجه والرواية الثانية معرجة بها اعنى فى باب اذا اشار الامام بالمصلحة وقوله فى الرواية الاخرى انه كان ابن عمتك يجوز فى انه الكسر والفتح واذا كسرت تمما قبلها الفا واذا فتحت قدرتها قبلها اللام والكسر اجود قاله ابن مالك ويمكن ترجيح الفتح بكونه كلاما مستقلا من متكلم اخر يبتدى به كلامه جاز الفتح لكونه علة لما قبله وقوله اذا كسرت قدرت ما قبلها الفا كلام مشكل لان تقدير الفا انما يكون للتعليل والتعليل يقتضى الفتح لا الكسر الثرى بمثلثة الارض المبتلة ويروى الثعاثن بضم المعين وهو ما يصيب الانسان بشرب المرتفلا يروى قاله الجوهرى لقد بلغ عذا عامل الذى بلغنى مثل نصب نعت لمحذوف اى مبلغا مثل ثم رقى بكسر القاف صعد فى هرة احتج به ابن مالك على مجى فى المشبهة اى رب بفتح الهمزة حرف ندا خشاش مثلث الخاء لا دودن بدال مهملة ثم بمهملة بمعنى الطرد وقد بلغنا ان النبى صلى الله عليه وسلم حمى النقيع الغابل وبلغنا هو ابن شهاب وابن وهب فى موطاه كذلك عن يونس والنقيع بالنون موضع بقرب المدينة وكان يستنقع فيه الماء اى يجتمع الثرف بفتح السين المهملة وكسر الراء كذا عند البخارى قيل وهو خطا والصواب بالشين المعجمة وفتح الراء كذا رواه ابن وهب فى موطاه وهو من عمل المدينة واما سرف فمن عمل مكة على ستة اميال منها وقيل سبعة وقيل تسعة وقيل اثنى عشر ولا تدخله الالف واللام وقد رواه بعض رواة البخارى واصلحه

على الصواب قال الجرجاني في تفسير الحديث ما احب ان انهى في الصلاة وان لي ممر المشرف كذا ضبطوا وقال خصه لجودة نعته **الوريدة** براء ثم بامو حدة ثم ذال معجمة مفتوحات موضع بالبادية فيه قبر ابي ذر رضي الله عنه **فان اصابت طيلها** بكسر الطاء وفتح المثناه من تحت الحبل الطويل يشد احد طرفيه في وتد او غيره والطرف الاخر في يد الفرس ليدور فيه ويرعى ولا يذهب لوجهه وعند الجرجاني في طولها بالواو المفتوحة وكذا في مسلم والذي يعقوب الياء وقال لا يقال الا بالواو ولا يأتي بالكسرة ما قبلها وحكى ثابت في دلالة الخيل **استنت** يقال استن الفرس استنانا اي عدا لمرجه ونشاطه **شرفا او شرفين** بتحريك الراء العالي من الارض وقيل المراد هنا طلقا او طلقين ولا راكب عليه **ولو انها مرت بنهي فشربت منه ولم يرد ان يسقيها فان ذلك** قال ذلك لانه وقت لا ينتفع بشربها فيغتم لذلك فوجر ويحتمل انه كره شربها من ماء غيره بغير اذنه **يؤآلاهل الاسلام** بكسر النون والمد اي معاداهم وغرب الداو ودي فعال بالفتح والقصر وهو منصوب على المفعول له او على المصدر في موضع الحال **النادة** بالمعجمة اي القليلة المثل المنفردة في معناها فانها تقتضي ان من احرز الحمر اي احسانه في الاخرة ومن اساء اليها وكلفها فوق طاقتها اراد اساءته اليها في الاخرة **الجامة** اي العامة الشاملة وهو حجة لمن قال بالعموم في من وهو مذهب الجمهور وهذا منه عليه الصلاة والسلام اشارة الى انه لو بين الله له من احكام الحمر واحوالها ما بين له في الخيل والابل وغيرها مما ذكره والمعنى لم ينزل عليه فيها شيء لكن نزلت هذه الاية العامة **فسأله عن اللقطة** بفتح القاف كذا الرواية **والا فسناله** بها بنصبه شان على الاخر آء **السقاء والجذاء** بكسرهما والمذ آء الذال المعجمة الخف والسقاء الجوف **لان يخطب** بفتح اللام **فيعطيه او يمنعه** بنصبهما **الشارف المسن** من النوق **صالح** ويروى طابع **فتضاع** مثلث النون **فاستعير** بالنصب **لا يا حمر** بريد يا حمزة بضم الزاي وفتحها على لغة من لا ينتظر ومن ينتظر **للشرف** اي انه مضاف الى الشرف نسب عنه ان سمحها لبطنه اشيا فانه من لحمها وهو بضم الشين والراء وقد تسكن تخفيفا جمع شارف المسنة وجمعها وان كانتا شارفين دليل على اطلاق الجمع على الاثنين ويروى بفتح الشين والراء ذو العلا والرفعة **النوا** بكسر النون وتخفيف الواو والمترجم ناوية وهي التسيئة يقال الناقة سنة فهي ناوية والجمع نواو وقع عند الاصيلي والقابسي النوى مقصورا وحكى الخطابي ان ابن جرير الطبري رواه ذا الشرف بفتح السين والراء وفتح النون مقصورا وفسره بالبعد قال الخطابي وهو وهم وتصحيف وبقية البيت وهن معقلات بالفناء اي فنا الدار وبعده ضع السكين في اللبات منها ومر حمزة بالدما وعجل من اطايبها لشرب قد رأس طبيخ او شواذ كرها ابن شبيبة في كتابه والشرب بفتح السين بالجماعة على الشراب واحده شارب كما جور بحر فنار بمثلثة ونون **فحبت** قطع اسنمتها جمع سنام وهو ما على ظهر البعير **بقر** سبق **فطفق** بفتح الطاء وكسرها اي اخذ يفعل ما لا ينبغي **وذلك قبل تحريم الخمر** اي وكذلك لم يواخذ حمزة بقوله وانما رجع القهقري تسليما لذلك عند خوف العتبة قال ابن ولاد كتب القهقرى بالياء لانها مقصورة وقال ابو داود سمعت احمد بن صالح

يقول

يقول في هذا الحديث اربع وعشرون سنة **أن يقطع** بضم اوله وكسر ثالثه وهو عطاء يعطيه الامام اهل السابقة والفضل قال الخطابي وانما سمي قطاعا اذا كان ارضا او عقارا وانما يعطيه من الفيء دون صلب المال وانما قطائعه من البحرين اما من الموات الذي لم يتملكه احد فتملك بالاحياء واما ان يكون من العمارة من حقه في الخمس **ستروا بعدي اثرة** بضم الهمزة وسكون المثلثة بعدها وبروى بفتحهما ويقال بكسر الهمزة واسكان الثاني قال الازهري وهو الاستيثار اي سيستأثر عليكم بامور الدنيا ويفضل عليكم غيركم نفسه ولا يجعل لكم في الامر نصيب وقال القابسي المراد به المشدة **القطائع** يقال استقطع الامام ماله قطعة ارض ان يقرها له ملكا وغير ذلك **ان تحلب على الماء** سبق في الزكاة ان فيها رواية بالجيم وتبويب البخاري ردها **مخرصها** بكسر الخاء وفتحها **بشير بن يسار** بضم الباء وفتح الشين وبسار بما مشاه تحت وسين مهملة **معلى** بضم الميم **ما احب ان سموا لي ذهبا** قال ابن مالك يضمن استعمال حول بمعنى صير وعامله عاملها وهو استعمال صحيح خفي على اكثر النحويين فيقتضي مفعولين هما في الاصل مبتدا وخبر كظن واخواتها وقد جاءت في هذا الحديث لم يسم فاعله فرفعت اول المفعولين وهو ضمير عايد الى احد ونصبت ثانيهما وهو الذهب فصارت بذلك بالعالم ليسم فاعله جارية مجرى صار في رفع ما كان مبتدا ونصب ما كان خبرا وبروى بتحول بضم المثناه من تحت وبفتح المثناة من فوق **الامن قال بالمال هكذا وهكذا** العرب تجعل القول عبارة عن جميع الافعال وبطلقه على غير الكلام فمنه قال بيده اي اخذ او رفع وقال برجله اي مشى **سلمة بن كهيل** بضم الكاف **تقاضا** اي طلب منه قضاء الدين **او قال الله ولا ادري اهما او في الله** بك **مسعر** بميم مكسورة **باب اذا قاضى دون حقه او حللها** قال ابن بطال كذا في جميع النسخ والصواب وحللها بالواو لانه لا يجوز ان يقضي رب الدين دون حقه ولا يسقط مطالبته بباقيه الا ان تحلل منه وصوب غيره ما في النسخ والمعنى واحلله من جميعه واخذ البخاري هذا من جواز قضاء البعض والتحليل من البعض فاذا كان لصاحب الحق ان يحط بعض حقه فيطيب للديان ذلك بطيب **حدثني ابي بن كعب** هو عبد الرحمن بن محمد اسم بن كعب **فجذذتها** بدال مهملة ومعجمة فطعتها **باب اذا قاضى او جازف في الدين هو جايز تمرا بتمر او غيره** **ثنا ابراهيم بن المنذر ثنا انس** هو ابن عياض ابو ضمرة الليثي مدني رجمه هذا الباب لا يصح استنباطها للبخاري لان بيع التمر بالتمر مجازفة حرام لعدم المماثلة وانما يجوز ان ياخذ مجازفة اذا علم انه اقل من بينه وساحه بالباقي وقد جاء في حديث جابر في القتل صرحا قال فعرفت على عهد رسول الله ان ياخذوا التمر بما عليه فالوا ولم ير وا ان فيه ربا وأجيب بان مقصود البخاري انه يغتفر في القضاء ما لا يغتفر في المعاوضة ابتداء **احدثني ابي عن سليمان** هو ابن بلال وحديثه سبق في الصلاة **الكل** بالفتح العيال **اوضيا** بالفتح مصدر ضاع يضيع فسمي العيال بالمصدر كما يقول وترك فقراء وانكر الخطابي الكسر وجوزه ابن الاثير على جمع ضايع كجايع وجياع **ثم** الواجد الذي في الفتح المطل واصله لوى فاعتلت الواو وسكنت الياء والواجد الغني من الوجد بالضم بمعنى السعة والقدرة **يحل عرضه** بضم الياء اي يقول انت ظالم ونحوه **باب من باع مال المفلس**

شبكة الألوكة

او المعدوم يقسمه بين الغرماء قال ابن بطال ليس في الحديث القسمة بين الغرماء وليس في الحديث انه كان عليه دين بل انما باعه عليه لانه دبّره ولم يكن له مال غيره ومن استدان لا يتصدق بماله كله ويبقى فقيرا قلت قد روى النسائي انه كان عليه دين ودفع اليه ثمنه وقال اقض دينك والعجب من ابن بطال فانه ذكره فيما سياتي في باب المدبر صنف تمرك اي ميز كل صنف من الاخر على حدته بتخفيف الدال اي على انفراد عذق بن زيد بفتح العين وسكون الذال المعجمة نوع جيد من التمر منسوب الى ابن زيد وقال الدمياطي المعروف عذق زيد والعذق بالفتح النخلة وبالكسر الكباسة واللين بلام مكسورة وياء ساكنة جمع اللينة وهو من اللون وهي ان اهل المدينة يسمون النخل كلها ما خلا البرني والمعجوة اللون والالوان واللين واللينة واصل لينة لونة بكسر اللام فقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها الناضح البعير يستقى عليه فارخص بفتح الخاء المعجمة واسكان الزاي وفتح الحاء المهملة يقال ارخصت السعر فرخص اي اعيا وكل فوكزه اي ضربه بالعصا وسهمي بتشديد الهاء اي اعطاني السهم ويروى وسهى باسكان الهاء باب ما ينهى عنه من اضاعة المال وقول الله عز وجل ان الله لا يحب الفساد والتلاوة والله تم قال ولا يحب عمل المفسدين والتلاوة ان الله لا يصلح عمل المفسدين وعقوق الامهات خص الامهات بالذكر لينبه على ان الاباء كذلك وان كان برّ الاب مقدما على الام في نوع وهو باب اعم في وجوب التلطف وحق الاب مقدم في الطاعة وحسن المتابعة لرأيه ونفوذ امره قاله الخطابي وأد البنات ما كانت الجاهلية تفعله من وأد الانثى حية عند ولادتها ومنع بالفتح ويروى وسنعا بالنصب وهات مبني على الكسر اي منع ما عليه اعطاؤه وطلب ما ليس له وقيل وقال قيل هما فعلان قيل مبنيان لما لم يستمر فاعله وقال فعل ماض وقيل هما اسمان سُمّيا ان خذ رجل ابى اخذ سبق في البيع الا بخمار احضار الفرس من موضع الى موضع النزال بتشديد الزاي ابن سبره بفتح السين المهملة واسكان الباء الموحدة باب من رد امر السفيه والضعيف العقل وبدكر عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم رد على المنفرق قبل النهي ثم نهاه قال عبد الحق مراده حديث نعيم بن النحام حين دبّر غلامه فباعه النبي صلى الله عليه وسلم في دينه وقال غيره بل اراد حديث جابر في الداخل يوم الجمعة والنبي صلى الله عليه وسلم يخطب فامرهم فتصدقوا عليه فجاء في الجمعة الثانية فامر النبي صلى الله عليه وسلم بالصدقة فقام ذلك المتصدق عليه فتصدق باحد ثوبيه فرده عليه الصلاة والسلام وهو حديث ضعيف رواه الدارقطني وهذا ذكره البخاري بصيغة التمريض وقد اشار بما جمعه في الباب من الاحاديث الى التفصيل بين من ظن سنة الاصحاية فيرد تصرفه كصاحب المدبر وبين من لم ينته الى هذه الحالة بل كان عن غفلة فلا يرد كصاحب الجدح فيصعقون اي يخرون صرعى لصوت يسمعون فلا ادري اكان من صعق او حسب بصعقة الاولى اي التي كانت في الدنيا في قوله تعالى وخر موسى صعقا باطس جانب العرش اي قابض عليه بيده وفي رواية باطس بجانب اي متعلق به بقوة والبطش الاخذ بالقوى فابتاعه منه نعيم بن النحام صوابه نعيم النحام لان النبي صلى الله عليه وسلم قال دخلت الجنة فسمعت نحمة من نعم وهي السلعة وعن ابن الكلبي في

الجمهرة

الجمهرة انه بضم النون وتخفيف الحا قال وهو النحام بن عبيد الله اذن بحلف ويذهب بنصبها سحف بكسر السين الستر البتة بردايه بتخفيف الباء وتشديدها والتخفيف اعرف اي جمع عليه ثوبه عند صدره في لبته واسكه باب اخراج اهل المعاصي اعاده في الاحكام وقال بدل المعاصي الريب حديث زمعة سبق وقوله هو لك يا عبد بن زمعة بنصب عبد وابن ورفعهما العرّة الامر القبيح المكروه والاذى وهو مفعلة من العر وحديث ثمامة بن اثال سبق في الصلاة بقول المنصف بالنصب باضمار افعل اي ضع او اترك شويد بن غفله بضمين معجمة وفا مفتوحتين فلقيته بعد القابل ذلك هو شعبة بن يزيد بدلك سلمة بن كهيل وذلك ان ابا داود الطيالسي قال في الحديث قال شعبة فلقيت سلمة بعد ذلك فقال لا ادري وفي هذا ما يعتذر به عن القول بملاءة احوال من تركه الراوي فيه قال الخطابي وقد اجمع العلماء على الاكتفا بقول واحد يعقر بالعين المهملة اي بغير المعجمة واصله قلة التضارة من قولهم مكان اعقر وهو الجدب سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن اللقط هو بتحريك القاف باجماع الرواة في الحديث كذا قال الازهري قال وهو على غير قياس اللغة قلتها بالاسكان اسم لما يلتقط وبالفتح الملتقط والفعلة للمفعول كالضحكة والفعلة للفاعل كالضحكة والتحريك للمفعول نادر وقد ذكر البخاري في الحديث قبله سائلا عما يلتقط فدل على ان السؤال عما لقط فان جاء صاحبها والا استمتع بها قال ابن مالك يضمر حذف جواب الاول وحذف شرطي الثانية وحذف القسم جوابهما والاصل فان جاء صاحبها اخذها وان لا يجئ فاستمتع بها الجذاء والسقاء كسرهما وما سبق الوكاء العفاص بكسر اولهما سبق فالوكاء ما يربط به والعفاص الوعاء الذي يكون فيه عن يزيد بن خالد الجهني قال جاء رجل زعم ابن بشكوال ان الرجل هنا هو بلال المؤذن رضي الله عنه وساقه بسنده بذلك لكن يشكل عليه سياق البخاري الشابق حيث قال اعرابي فان جاء صاحبها والا فشانك بها هو بنصب النون على الاغراء وفيه حذف الجواب اي ان جاء فادفعها اليه عضاها القضاه شجر امر غيلان وقيل شجر عظيم له شوك الواحدة عضة بالتا واصلها عضهة وقيل واحدته عضاهه الا لمنشد اي معرف بدليل الحديث قبله الا لمعرف يقال نشدت الضالة فانا انشاد اطلبتها وانشدتها فانا منشد اذا عرفتها حديث ان الله حبس عن مكة الفيل سبق في كتاب العلم ابو شاة بها منونة مصروف قال القاضي كذا ضبطه بعضهم وقرانيه انا معرفة ونكره المشربة بضم الراء وفتحها المعروفة شبه النبي صلى الله عليه وسلم ضروع الحوائض في ضبط الاليات على اربابها بالمشربة التي تحفظ فيها الودعات من متاع ونحوه زيد بن صوحان بضم القاف المهملة فاعقل شاة اي حلها واعقال الشاة ان يضع رجله بين فخذي الشاة ويعطفها حلت كثبة عشاءة اي قليل يمت بذلك لاجتماعها وقال يعقوب الكثبة قدر حلبه وادخل البخاري هذا الحديث في ابواب اللقطة لان اللبن اذا ذاك في حكم الضايع المستهلك فهو كالسقوط الذي اغتفر التقاطه واعلم حاله ان يكون كالشاة وقد قال فيهما هي لك او لاخيك او للذيب وكذلك هذا اللبن هو ان لم يحلب ضاع وهذا اولى من قول

هذا مع

شبكة الألوكة

من زنا وله على انه مال حرمى اذ الغنايم لم تكن تجلب بعد وقيل انها كانت لصديق الصديق ولهذا قال فسماه فرقته او على ان قوله هذا في غنمك من لبن اراد به هذا ان ذلك او على ان ذلك مستفاض
بين العرب لا يرون بذلك باسا مطلقا او في حق محتاج او يحمون ذلك له لرعاتهم فهذه ستة اوجه
كلها محتملة حتى يرد بعض الرواة تفسيرها قاله ابن طريف في الافعال اى صار بارا وزاد اذا اخلص
المومنون من النار اى نجوا منها قال تعالى خلصوا نجيا اى تميزوا فيتقاصوا يتقاتلون من قصصت الاثر
اذا تتبعته حتى اذا نقوا هو مبنى للمالم يسم فاعله من النقية بمعنى التخليص والتمييز وهذبوا اى خلصوا
من العيوب فيمنع عليه كتفه بنون مفتوحة اى ستره فلا يكشفه على رسول الله بدليل سياق الحديث
وقيل عفوه ومغفرته قال القاضي وصحفه بعضهم تصحيفا قبيحا فقاله بالتا ولا يسلمه بضم اوله يقال
اسلم فلان فلانا اذا القاه الى التهلكة ولم يحمه من عدوه وهو عام في كل من اسلمه الى شيء لكن خصه التخصيص بما ذكر
الا لقائي الهلكة مظلة بكسر اللام وفتحها حكاه الجوهري وغيره وذكر ابن سيده الكسر وقال ابن القوطية لا
تقوله العرب بالفتح وانما هو بالكسر باب اذا حلل من مظلمة فلا رجوع فيه استدل كما تطبيق هذه الترجمة
على الحديث فانها تتناول اسقاط الحق من المظلمة والاية مخصوصة اسقاط الحق المستقبل حتى لا يكون عدم الوفاء
به مظلمة لسقوطه واجيب بان مراد البخاري انه اذا قدر الاسقاط في الحق الموقع فلان يتعذر في الحق المحقق اولى
قبله رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده البدل الدفع طوقه من جميع ارضين بفتح الراضين على المشهور وحكى الجوهري
اسكانها وفيه معنيان احدهما ان يكلف نقل ما طلم فيها في القيمة الى المحشر فيكون كالطوق في عنقه وايهما
ان يعاقب بالخسف الى سبع ارضين عن جبلة بجيم وبا مفتوحتين سنده اى محط ثنى عن الاقران كذا في
اكثر الرواية وصوابه القران وسبق في باب الالدّ الشديد اللدد وهو الجدال ومنه وتنذر به قوما لدّا الخصم
بفتح الخاء وكسر القاف من صيغ المبالغة اى الشديد المخصومة قال تعالى بل هم قوم خصمون اذا خاصم فجر عدل
عن طريق الحق غدر نقض العهد ان اباسفين رجل بسيط بكسر الميم وتشديد السين قاله القاضي كذا
ضبطه اكثرهم للمبالغة في التحقير وفي رواية المتقنين واهل العربية بفتح الميم وتخفيف السين
وبالوجهين قيده بعضهم وكذا ذكره اهل اللغة وقال ابن الاثير في شرح المسند المشهور في كتب
اللغة فتح الميم وتخفيف السين والذي يقوله اهل الحديث بكسر الميم وتشديد السين لا يفرقون بفتحها
من القرى وروى لا يفرقوننا بنونين السقايف جمع سقيفة الصفة وسقيفه بني ساعدة نسبت اليهم
لانهم كانوا اجتمعوا فيها ولانهم بنوها ان يغرز خشبة روى بالاوزاد والجمع وقال عبد العزيز بن سيد
كل الناس يقولونه بالجمع الا الطحاوي بئر اكنافكم بالمثناة من فوق اى بينكم وروى في الموطا بالنون بمعناه
ايضا الفسح بفا وسادا وخا معجمة شراب يتخذ من البسر المفضوخ اى المشدوخ سكان المدينة بكسر السين
ازقتها اقنية الدور المتسع اما الدار جمع فنا بالكسر والمد الصعدات بضم الصاد والعين الطرق

جمع صعد وصعد جمع صعيد كطريق وطرق وطرقات وهي مسايات الدار ومر الناس بين يديه
فيتقصف اى يزدحم اياكم والجلوس بالنصب على التحذير باب الابار بهمزة ثم باء ساكنة وبعدها
همزة مفتوحة ثم مدة قبل الراء هذا هو الاصل في الجمع ويجوز تقديم الهمزة على الالف يلمك اى يلدغ بلسانه
من اللمظ فيما كل يجوز ان يكون خبرا نيا وان يكون حالا ونظيره قوله تعالى فاذا هي حية تسعى الثرى
التراب الندى لقد بلغ هذا الكلب مثل الذي فاعل بلغ هذا والكلب مرفوع على البدلية ومثل نعت المصدر
محذوف اى بلغا مثل وقع في بعض الاصول بنصب الكلب ورفع مثل على الفاعل والمفعول بلغ في كل ذات كبد
رطبة اى في اجر وآكل ذات كبد ورطبة صفة لكبد باب الغرة والعقيقة بضم العين وكسرها الاطم الحصون
من اطام المدينة بكسر الهمزة وبفتحها مع المد خلال بيوتكم اى وسط فتبرزا اى ذهب لقضا الحاجة من
البراز وهو الفضا الواسع واعجبا بالتنوين وبترى واعجبي ان كنت وجارلي بالرفع وبجوز النصب عطفا
على الضمير في قوله اني ينادوب النزول اى ينزل هو يوما وانا انزل يوما فطفق بكسر الفا وفتحها احدث
من ربه نشأ الامصار ويروى من زاد وب بالدال حتى الليل بالجر فتهلك بكسر اللام ولا يعزنك ان كانت
جارتك بفتح ان وكسرها مع التخفيف اوضأ اى احسن منك تنعل بضم اوله يقال انعلت الدابة ولا يقال
نعلت قاله الجوهري لكن القاضي حكاه واورده الحديث تنعل الخيل والموجود في البخاري تنعل النعال يوشك
بكسر الشين سرب بفتح الراء وضمها العرينة فقلت لغلام اسود اسمه رباح على رسلك الحصير الرمال بكسر الراء
وضمها ما رمل اى نسج من حصير وغيره يقال رمل الحصير نسجه والمراد ملوعه المتداخلة منزلة الخيوط في
الثوب النسج وقيل الرمال جمع وقيل بمعنى من مول والمراد انه لم يكن فوق الحصير فراش ولا غيره ولم
يكن بينها حايل مثلما بالنصب على الحال ويروى بالرفع خبر ثان وانا قايم استأنس اى انتظر هل يعود الا
الرضى وهل اقول قولا اطيب به قلبه وانكن غضبه من اهبه بلته بضم الهمزة والهاء وبفتحها جمع اهاب الجلد
او في شلة بفتح الواو والهمزة للاستفهام من شدة موجدته اى غضبه يقال وجدت من الغضب موجد
ومن الحزن وجدا ومن المال وجدا يستأمري ابويك اى يستشيري البلاط بالفتح ما فرشت به الدار من حجر
وغيره والبلاط في الحديث موضع بطيف ويروى بطوف البساط بالضم الكناسة الطريق الميتاء بكسر
الميم والمد اى المسلوك منعال بالاتيان والميم زايدة وهي الرجبة بفتح الحا قيده الازهري قال وبقال
بالتسكين اذا تشاحوا ويروى تشاجروا التهيي بالضم اسم ما انتهب كالنهبى من النهز والمراد به في الغنيمة لتو
على النسمة والمثلة العقوبة في الاعضا كجدع الانف والاذن وفقئ العين ونحوه لا يزني الزاني حين يزني
وهو مومن ولا يشرب الخمر فيه حذف الفاعل بعد النفي فان الضمير لا يرجع الى الزاني لان الفاعل متى
دل عليه ما قبله ولا يشرب الشارب ثم قال الخطابي انا سلبه قال الايمان دون اصله وقد يكون المراد به
الانذار يزوله اذا اعتادها واستمر عليها قال وبعضهم يرويه لا يشرب الخمر بكسر الباء على معنى النهي يقول

شبكة الألوكة

اذا كان مومنا فلا يفعل كذا ذكره غيره انه سلب الايمان باعتبار المستحل لذلك وحديث ينزل البرمز سبق حتى لا يقبله احد برفع اللام ونصبها الدنان جمع الدن الزقاق جمع الزق معروف النيران بكسر النون الحمر الانسية اى التى ثالف البيوت قال ابن الاثير والمشهور كسر الهمزة منسوبة الى الانس وهو ضد الوحشة انسى وفى كتاب ابى موسى ما يدل على ان الهمزة مضمومة قال ابن برى وروياه بعضهم بفتح الهمزة والنون وليس بشئ وهذا اما حكاه البخارى عن ابن ابى اويس وقال ابن الاثير ان اراد ابو موسى شيوعه انه غير معروف فى الرواية فيجوز وان اراد انه ليس معروف فى اللغة فلا فانه مصدر انست به انسا وانسه واهرقوها ويروى اهريقوها وكذا ما بعده والهاء مفتوحة فى الا تهريقها نضبا بضم الضاد وسكونها حجرا كانوا ينصبونه فى الجاهلية ويتخذونه صنما ويعبدونه والجمع انصاب فجعل يطعنها بفتح العين وقيل بعصا التهوه بفتح السين المهملة كالصفة تكون بين يدى البيت وقيل شبيهة بالرف او الطاق توضع فيه الشيء عرقتين بضم النون والراء وكسرها وعند بعض شيوخ ابى ذر عن الكشميهنى عايشة واختلف فى الذى ارسلت قيل صفية وقيل امرسلمة وليس فى الحديث حجة على ضمان المنقوم مثله كالكوز بالكوز والقصعة بالقصعة لانه لم يكن ذلك من النبى صلى الله عليه وسلم على سبيل الحكم انما هو شيء كان فى بيته وبين اهله الموسمات الزانيات قال لا الامرطين قال ابن مالك فيه شاهد على حذف المجرور مع لا النافية فان مراده لا يبنيها الامرطين القصعة بفتح القاف ماجا من الشركة فى الطعام والنهد بكسر النون ما خرج الرفقة عند المناهدة وهى استقسام النفقة بالسوية فى السفر والعروض جمع عرض خلاف النقد وامابحيوان الرآى بمجمع انواع المال يقوينا بتشديد الواو وفاذا خرت مثل الطرب بفتح الطاء وكسر الراء آخره باء موحدة اى الخيل ويقال بكسر الطاء وسكون الراء يضلعين بكسر الضاد وفتح اللام خفت ازواد القوم قلت واملقوا الامملاق الفقر النطع بكسر النون وفتح الطاء وزن عنب فى فتح الكلمات وتركت عليه بتشديد الراء اى دعاله بالبركة فاحتثى الناس هو افتعل من الحثية وهى الاخذ بالكفين ارملوا نفد زادهم واصله من الرمل كانهم لصقوا بالرمل كما قيل للفقير الترب عبابه بفتح العين فاكفيت اى كفيت لتفرغ ما فيها يقال كفات الاناء والكفاءة اماله فانها لانهم ذكروا نحو القلم قبل ان تقسم فلم يكن لهم ذلك فانه فى معنى النهى فعد لعشره من الغنم ببعير تخفيف الدال بمعنى التسوية قال فى الصحاح التعديل التقويم وعدلت الشيء بمعنى بالتشديد قومته ندة منها بعير اى شرد وهرب فاهوى رجل منهم يقال اهوى بيده الى الشيء ليأخذه وهوى نحوه اذا مال اليه ان لهذه البهائم اوابد اى نوافر جمع ابده يقال تأبد الرجل اذا انقطع عن الموضع الذى لا يكون فيه وسميت ابدا لوحش لانقطاعها عن الناس المدية جمع مدية بضم الميم على وزن كلية وكلى البكيين الهنر اى صب بكثره وروى بالزاى والنهز الدفع حثاه القاضى وهو غريب ليس السن والظفر ليس هنا للاستثناء بمعنى لا وما بعدها بالنصب على الاستثناء وفى رواية ما خلا

وساحدثكم عن ذلك اى سابين لكم العلة فى ذلك ثم قال اما السن فعظم وهذا ابدل على ان النهى عن الذكاة بالعظم كان متقدما فالحال بهذا القول على معلوم قد سبق وقيل المعنى العظم غالبا لا يقطع انما يجرح ويدمى فتزهق النفس من غير ان يتيقن الذكاة وقيل ارادا بالسن السن المركب للانسان وقيل بل المنزوع وجاء فى رواية اما السن فنهش واما الظفر فمدى بباب القران فى التمر حتى يستاذن اصحابه كذا ثبت فى جميع النسخ وفيه اشكال فقيل معناه اشارة الى انه لا يجوز حتى يستاذنهم واختصر لا يجوز وقيل صوابه حين مكان حتى وقيل لعله باب النهى عن القران حتى فسقط لفظ النهى جبله بفتح الجيم والموحدة ابو تميم بسين وحاء مهملتين فاصابتنا سنة اى قحط نهى ان يقرن بكسر الراء وضمها اى يجمع بين تمرتين وانما نهى عنه لان فيه شرها واغتنابر فيقه ونهى عن الاقران قال ابن الاثير وغيره كذا روى والاصح القران الشقص والشقيص النصيب فى العين المشتركة بشير بن يسار بفتح الباء والنون ثم استسعى بضم التاء غير مشقوق عليه غير منصوب على الحال وصاحب الحال العبد والهاء فيه استسعى والتقدير استسعى العبد مرتما او ساعدا الا اويسى بضم الهمزة وما كان نسيئة فذروه وبروه فردوه العثود بفتح العين ما رعى وقوى وبلغ حولا من اولاد المعز وذكران رجلا سأله عن شاة فمزه اخرفزا عمران له شركة بشير الذى رواه سفين عن هشام بن حجير عن اياس بن معوية قال الاخفش ان عمرو الخطاب تعنى رجلين حضر اسلعة فساوم بها احدهما فاراد صاحبان يزيد فغمزه بيده فاشترى فقال الاشركك فقال ان يشركه فقضى له عمر بالشركة زهرة بضم الزاى واشركه معه فى الهدى بشير الذى اخرجه فى المغازى قال اهللت مما اهلبه النبى صلى الله عليه وسلم قال فاهد له فاهدى له على هدبا فقوله هنا اشركه فى الهدى اى الذى اهداه على عن النبى صلى الله عليه وسلم وجعل له ثوابه فيحتمل ان مفوده بثواب ذلك الهدى وهو بعيد لانه اهداه عنه منطوعا من ماله ويحتمل ان يشركه فى ثواب هدى واحد يكون بينهما كما ضحى النبى صلى الله عليه وسلم بكبش عنه وعن اهل بيته وعن من لم يضح من امته باخر واشركهم فى ثوابه جمشم بضم الجيم والشين من عدل عشرا من الغنم تخفيف الدال قال العجلى واذن كذا رواية البخارى بفتح الهمزة وسكون الراء على وزن غرنى وروياه ابو داود بكسر الراء بوزن عرنى وقيل الصواب ايرن بوزن انجار وسماه وفى كلام اخر يأتى فى الصيد ان شاء الله تعالى اهلها له بكسر الهمزة الدسم سنحه بفتح السين وكسر النون متعوذة الرج من كعب بن الاشرف من استفاء مبيرا رهنوني نساءكم اللغة الفصحى رهن وارهن لغة قليلة مهموزا الدرع وعن الازهرى السلاح كله وهو يقوى تبويب البخارى وجمهور العلماء على غير قياس وقال ابن بطال ليس فى ظهر هذه اللاحة ما يدل على جواز رهن الحربيين السلاح وانما كان ذلك فى معاملة المباحة فى الحرب وغيره باب الرهن مركوب ومحلوب انما ذكره فى الترجمة لانه ليس على شرطه وقد اسنده الحاكم عن ابى هريرة ان النبى صلى الله عليه وسلم قال الرهن مركوب ومحلوب وقال الصحيح على شرط الشيخين

شبكة الألوكة

ولم يخرجاه لاجماع الثوري وشعبة على توقيفه عن الاعمش عن ابي هريرة وقال الشافعي يشبه قول ابي هريرة
ان من رهن ذات درٍّ وظهرٍ لم يمنع الراهن درها وظهرها لان لهذا رقبتها وقال الطحاوي الحديث مجمل فسره
يبين فيه الذي يركب ويشرب فمن اين جاز للمخالف ان يحمله للراهن دون المرتهن ولا يجوز حمله على احدهما
الا بدليل وكتب ابو ذؤاب النبي صلى الله عليه وسلم يجوز كسرها وفتحها قال اغلاها ثمنا بالغين المعجمة ويروى بالمهملة
ثمانيا بالصاد المعجمة هكذا رواية هشام التي رواها البخاري من جهتين اضياع من فقير او عيال او حال
قصر عن القيام بها ويروى بالقاف المهملة والنون وقال الداودي قطع انه الصواب لمقابلة الاخرق وهو الذي
لا يحسن العمل وقال معمر كان الزهري يقول صحف هشام انما هو الصانع او يصنع لاخرق اي جاهل بما يحمل اليه
ولم يكن في يده صنعة يكتسب بها العقاة بفتح العين المهملة عشام بالعين المهملة والثالثة هو ابن علي ذكرها
خاصة فاعطى شركاءه اعطى بسبب المفعول وشركاءه سببي لما لم يسم فاعله هكذا المشهور في الرواية ومنهم من بنى
اعطى للفاعل ونصب شركاءه على المفعولية حصصهم اي قيمة حصصهم والا فقد عتق بفتح العين والتاء ولا
يبنى للمفعول الا همزة التعدية فيقال اعتق وهي رواية هنا فعليه عتقه كله بالجر تاكيدا للضمير المضاف اي
عتق العبد كله ان اسنجاز ولد عن امتها وسوست به صدورها بالضم وزواه الاصيلي بالفتح ويكون
وسوست على هذا بمعنى حديث وهو كقولهم في الرواية الاخرى ما حدثت به انفسها وهو بالفتح على المفعول
اي قلوبها ويدل عليه قوله ان احدنا يحدث نفسه قال الطبري واهل اللغة يقولون انفسها بضم النون السين
يريدون بغير اختيارها كما قال تعالى ونعلم ما توسوس به نفسه باب اذا قال للعبد هو لله ونوى العتق
هو بحر الاشهاد اي وباب الاشهاد ويجيء فيه حذف التنوين من باب لبعض عطف المضاف اليه
فابق لي غلام بفتح الباء وحكى ابن القطاع كسرها وحديث زمعة سبق وقوله واخذ سعد هو بالتنوين
وابن بالنصب مفعول لانه الماخوذ ويكتب بالالف وقوله احتجبي منه يا سودة بنت زمعة برفع سودة
وبنت ونصبهما مات للعام عام اول النصب عام على الظرف واول صفات اليه غير منصرف للصفة ووزن
الفعل فجره بالفتحة باب اذا اسر اخو الرجل او عمه مراده ان العم وابن العم ونحوهما من ذوي الرحم
لا يعتقان على من ملكهما من ذوي رحمهما لان النبي صلى الله عليه وسلم قد ملك من عمه العباس ومن بني
عقيل بالتنيه التي فيها نصيب وكذلك علي ولم يعتقا عليهما وهو حجة على ابي حنيفة فان ابن مهلة
ذا رحم محرم عتق ابن اخيها هو بضم الهمزة واسكان الخاء لان الانصار اخوال الاخت بها بنا سئلته على
الصواب بعون ابنيرة وظنها هو رآي وهو من تفسير البخاري من البراذي وطلب البز لها ويروى القرب
اسلمت على ما اسلفت من خير هذا اصل لقولهم الخير عادة وحديث مروان بن الحكم ومسور بن مخرمة
عادونه سبق اغاروهم عكلون بتشديد الراء غالون من الغزو بالكسر محمد بن يحيى بن حبان بضم الحاء والباء الموحدة
نسمه بالتحريك نفس من كانت له جارية فعلها هو الصواب ويروى لابي ذر فعالها سابت وجلا

قيل

قيل هو بلال اعيرنه باءته الافصح تعديته بنفسه خولكم بالتحريك خدم الرجل واتباعه واحده
خايل ولا يكلمونهم بتشديد اللام والذي نفسي بيده لولا الجهاد في سبيل الله والحج وبر امي لاحببت ان اموت
وانا مملوك هذا مدرج في الحديث من قول ابي هريرة ويدل عليه قوله وبر امي وكلام الخطابي يدل
على انه مرفوع وقال الله ان يمتحن ابتلاه واصفياه بالرق كما امتحن يوسف عليه السلام ونعم ما لاحدهم
قال الجوهري اذا دخلت نعم على ما قلت نعم ما يعظكم به لجمع بين ساكنين وان شئت حركت العين
بالكسر وان شئت فتحت النون مع كسر العين اكلة او اكلتين بضم الهمزة بمعنى اللقمة واللقمتين قال
واخبرني ابن فلان القائل هو ابن وهب وابن فلان هو ابن سمعان كنى عنه لضعفه واد خل البخاري
ذلك في المتابعات لانه في الاصول وعليها خمس واق لحمت عليها في خمس سنين هذا خلاف ما سندكره
قريبا قال الاسماعيلي الاخبار مصرحة بانها كوتبت على تسع واق فان كان وقع في الاواق غلط في الكتابة
هي في العدد خلاف الاخبار الصحيحة وقال على خمسة انجم انما هو في خبر هشام تسع واق كل واق في سنة اوقيه
من الله شرط شرطا ليس في كتاب الله فهو باطل قال الاسماعيلي اي ليس في حكم الله جوازه او وجوبه لان كل
شرط لم ينطق به الكتاب به باطل لانه لا يبطل بشرط الكيل وغيره من الشروط الصحيحة بريد بفتح الموحدة
يا بنات المسلمات ويروى المومنات قال ابن السيد والسهيلي وغيرهما روي برفع الهمزة وهو المختار
على انه منادى مفرد نحو يا زيد ويجوز في المومنات الرفع صفة على اللفظ والنصب صفة على الموضع كقولك
يا زيد العاقل ويا زيد العاقل الا ان المومنات بجر علامة النصب لان جمع المونث يستوي نصبه
وجره على ما احكمته صناعة العربية ولا يستحيل ارتفاع المنادى وان كان غير علم بالاقبال كما قال الله
يا جبال واما من روى يا نسآ بالنصب فعلى انه منادى مضاف وخفض المومنات بالاضافة كقولهم مسجد
الجامع مما اضيف فيه الموصوف الى الصفة في اللفظ فالبصريون يتاولونه على حذف الموصوف واقامة
صفته مقامه اي يا نسآ الجماعات المومنات والكوفيون لا يقدرون محذوفا ويكتفون باختلاف
الالفاظ في المغايرة ووجه ابن رشد ذلك بان الخطاب بوجه الى النسا باعيانهن اقبل منادا به عليهن فصحت
الاضافة على معنى المدح لهن فالمعنى يا خيرات المومنات وعن ابن عبد البر انكار الاضافة قال ابن التين
وليس بصحيح لانه قد نقله الرواة وبه اعتنت اللغة قال وتوجيه ابن رشد يقال فيه انه وان خاطب نسآ باعيانهن
فلم يقصد تخصيصهن به بل غيرهن كذلك فالخطاب على العموم فرسن شاة بكسر الفاء والتنوين واسكان الرا
والنون عظم قليل اللحم وهو خوف البعير كالحافر للدابة ويستعار للشاة والذي للشاة هو الظلف
والنون زايدة وقيل الضلبة قيل واشير بذلك الى المجانفة في قبول القليل من الهدية لا الى اعطاء الفرد
لانا حد لا عهد به قال غزوة ابن اخت بفتح الهمزة والنصب على الندا ان كنا لننظر الى الهلال ان محققة
من الثقيلة وضميرها مستتر وهذا دخلت اللام في الخبر ثلاثة اهلة بجر ثلاثة والجر والنصب قالت

الاسودان التمر والماء هذا على التغليب فان التمر اسود كما هو الغالب على تمر المدينة واضيف الى آله
وغلب الاشهر كالعمرين والقمرين واعلم ان هذا الحديث مصرح ان التفسير من قول عايشة وقال صاحب
المحكم فسرته اهل اللغة بالتمر والماء وعندى انما اراد ت الحرة والليل وذلك لان وجود التمر والماء عند هم شيء ر
وخصب لاسغب وانما اراد ت عايشة رضى الله عنها ان تبالغ فى شدة الحال وينتهى فى ذلك الى ما لا يكون معها
الا الليل والحرة وهو اذهب فى سوء الحال من التمر والماء جيران بكسر الجيم مناخ اى غنم فنها لبن يحلبون
بفتح اوله وثالثه وبضم اوله وكسر ثالثه اى يحلبونها له سخة اوعارية ذراع او كراع الذراع الساعد والكراع
ما دون الركبة من الساق وجمعه اكرع وجمع اكرع على اكارع وانما جمع على اكرع وهو مختص بالموتث لان
الكراع يذكر ويؤنث قاله الجوهرى واغرب الغزالى فى الاحياء فقال ان كراعها كراع الغنم الموضع البعيد
من المدينة واحتج به لاجابة الدعوة من المكان البعيد ثم رايت صاحب مرآة الزمان حكى ان المراد بالكراع الوجهين
ارسل الى امراة من المهاجرين ويروى من الانصار وهو الصواب قاله الدمياطى وغيره وكان طفا غلاما خبا
سبوءة الجمة بيان اسمه ابو قتادة السلمى بفتح السين واللام فقمت الى الفرس اسمه الجراة كما رواه البخارى
فى الجهاد فشددت عليه تخفيف الدال اى حملت عليه وهم محرم بضمين فادركنا باسكان الكاف حمر وحشية
بتشديد الفاء والدال المهملة اى اقنا صها وسنهم من قيد بفتح النون وكسر الفاء وحدثنى به زيد بن اسلم القائل او
هو محمد بن جعفر خالد بن مخلد بفتح الميم وسكون الخاء ابو طوالة بضم الطاء عبد الله بن عبد الرحمن ثم شيبة بفتح الشين
وكسرها اى خاطته ثم قال الاعمش فالاعمش كذا بالرفع بتقدير مبتدا مضمر اى المقدم والنحفا بفتح المهملة وسكون
الجيم اى الرثا وقيل مزا الظهران بفتح الميم وتشديد الزاى والظا المعجمة موضع قريب من مكة لغبوا بفتح الغين المعجمة
وفى لغة ضعيفة كرهها سوا انا لم نرده سبق فى الحج يتبنغون من البنغه وروى يتبسون بعين مهملة مخففة
بعامهملة مضمومة اضبا جمع ضب مثل كف واكف دوبة لا تشرب الماء هدية ارفضة بالرفع على الخبر
اى هذا وان النصب بتقدير فعل اى اتيتم به بلغت محلها بكسر الحاء على المرجع والزمان اى صارت
حلالا بانتقالها من الصدقة الى الهدية وقد سبق فى الزكاة انا لا نبة ايها فيه اشارة الى الشرف للفظ
والفهم لا يرد الطيب برفع الدال واشترى النبى صلى الله عليه وسلم من عمر بعيرا ثم اعطاه ان عمر قاله
اضنع به ما شيت فيه تاكيد للتسوية بين الاولاد فى الهبة لانه عليه الصلاة والسلام لو سال عمر ان
يهبه لابنه عبد الله لم يكن عبد الله بن عمر فلذلك اشتراه عليه الصلاة والسلام ووهبه وقول البخارى
فى الترجمة ولا يشهد عليه بضم اوله وفتح ثالثه اى لا يسوغ للشهود ان يشهدوا على ذلك لانتساع النبى صلى
الله عليه وسلم وقوله وما يا كل من مال ولده بالمعروف ولا يتعدى وجه مناسبة هذه الزيادة للحديث
جواز الرجوع له فيما كله من ماله بالمعروف لانه اذا انتزع ما يا كله من ماله الاصل ولم يتقدم له فيه
ملك فلان فلا ينتزع ما وهبه لحفده السابق فيه اولى نحلت وهبت فارجعه يدل على وقوع القبض لانه

فى ان تمرض بتشديد الراى يكتب فى مرضه ان كان خبا بها بفتح الخا المعجمة من الخلابة اى الخديعة
ولا توحى فيوحى الله عليك بالنصب لانه جواب النهى وكذا قوله لاحصى فيحصى الله عليك لا يجمى
فى الوغا وشحى بالنفقة فينح عليك وبجازى نضيق رزقك قال او فعلت بفتح الواو والهمزة للام
اما انك بفتح اما وتخفيفها بمعنى حقا وان مفتوحة ثاجان بن موسى بكسر الحا وبا موحدة قال ايها
اوبهما منك بالنصب على التمييز رشوة مسئلة الرا ابن جشاء بتشديد المثلثة ابن الابتيه
سبق حديثه فى اواخر الزكاة الرعا بالعين صوت الابل والخوار بالضم صوت البقر والبغار بالضم صوت الشاة
وقوله تيعر بفتح المثناه من فوق واسكان المثناه من تحت وفتح العين وكسرها يقال يعرت العير تيعر
يعارى اى صاحت غفر اطيته بفتح العين واسكان الفا وضبط فى بعض الاصول بفتحها والمغرة بياض
ليس بالناصع اذا وهب هبة او وعد عدة مات قبل ان يصل اليه قال الاسمعيلى ترجمة هذا الباب لا تدخل
فى الهبة تحال وليس ما قال النبى صلى الله عليه وسلم لا يجوز ان يحلف جعلوا وعد منزلة الضمان فى
الصحة فرقا بينه وبين غيره من الامة ممن يجوز ان يفى وان لا يفى باب اذا وهب هبة فقبضها الاخر ولم
يقل قبضت قال الاسمعيلى ليس فى حديثه انه اعطاه هدية بل لعله كان من الصدقة فيكون
قائما لا واهبا باب هبة الواحد الجماعة قال الاسمعيلى ليس فى حديثه هبة لا الجماعة ولا للواحد
وانما هو شراب اتى به النبى صلى الله عليه وسلم فشرب منه ثم سقى على وجه الاباحة والارفاق كما
لو قدم للضيف طعاما فاكله وقوله للغلام اتاذن ليس على جهة الهبة لكن الحق من جهة التبرع فى
الاهداء به وللاشياخ حق السن قلت ويؤخذ منه انه اذا تعارضت الفضيلة المتعلقة بالمكان والفضيلة
بالذات تقدم المتعلقة بالذات والالم يستاذنه ويحتمل خلافه عبيده بفتح العين البكر بفتح الباء الفتى
من الابل كالغلام من الناس وحديث الجامع سبق فى الصوم وما سبق ايضا حديث جابر وما بعده الفاته
بفتين معجمة وبا موحدة وان من خيركم احسنكم بالنصب اسم ان ويروى فان خيركم فيرفع احسنكم خطة
سيرا سبق بيانه فى الحج وسير بكسر السين موشيا قال الجوهرى وشيت الثوب فهو موشى وموشى
وقال الحطرزى الوشى خلط لون بلون ومنه وشى الثوب اذا رقمه ونقشه باب اذا وهب جماعة لقوم
او رجل لجماعة جاز وجه الاستنباط من الاول ان الصحابة وهبوا هوازن السبى وهو مشاع لم
يقسموه فيرد على ابى حنيفة فى منعه هبة المشاع ووجه فى الباب انهم انما فعلوا ذلك
بشفاعة النبى صلى الله عليه وسلم وانه وعد بالعوض من ماله تطب نفسه بالهبة فكانه هو الواهب اذ
كان السبب فى الهبة باب من اهدى له هدية وعنده جلساؤه وجه مطابقة حديث القاضى
انه وهبه الفضلاء بين السنين فامتازه دون الحاضرين الى فلان اهل بيت بجر اهل فتشققتها
بين نسائى اراد زوجته واقاربه لقوله فى الرواية الاخرى بين الفواطم اخر بفتحتين وكتب لهم بحرهم

بيا موحدة اى بلدهم وارضهم لمناديل سعد انما ضرب لهم المثل بالمناديل لانها ليست من ملبس اللباس بل وقاية تُبتذل فى صون الثياب ونحوها بالايدى وينفض بها الغبار على حد قوله تعالى بطائنها من استبرق اكيد رد وهو بفتح الدال وضمها وهو اكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل قيل انه بقى على نصرانيته وقيل اسلم ثم ارتد لهوات بالفتح جمع لهات وبجمع لهيات وهى الهيئة المطبقة فى اقصى سقف الفم قاله الجوهرى وقال عياض هى اللهمة التى فى اعلى الحنجرة من اقصى الفم مُشعشعان بضم الميم وتشديد النون منتشر الشعر فقال النبى صلى الله عليه وسلم بيعا امر عطية امر هبة نصب على المصدر ويجوز ان يكون حالا بتقدير اى ايد فعها بايعا ويجوز الرفع اى اهذه سواد البطن الكبد فقلت وهى راغبة فيه احضار بوضحه رواياته فى غير هذا الكتاب هو ضع قلت قدمت على مى وهى راغبة اى عن الاسلام وقيل راغبة وصلنى وروى راغدة باليم اى كارهة للاسلام ساخطة وانها هذه قبيلة بنت عبد العزى العامرية القرشية وقيل قتيلة فقضى بالعمرى انها لمن وهبت له اى قد هنا مفتوحة تقديره بانها المندوب المطلوب وهو من الندب الوهن الذى يحصل فى السباق وقيل سمى به لندب كان فى جسمه وهو اثر الجرح ان وجدناه لبحرا اى واسع الجرى قال الخطابى ان هنا نافية واللام فى لبحرا بمعنى الاعجاب اى ما وجدناه لابحرا والذى تقول ان زيدا لفاقل اى ما زيد الا عاقل والبحر من بحوت الجبل قيل شبهه بالبحر لان حربته لا ينفد كما لا ينفد ما البحر ودح وقطر بكسر القاف ضرب من بروده اليمن فيه حُمرة ولها اعلام فيها بمعنى الخشونة وبقال برد قطرى قال الازهرى فى اعراض اليمن قرية يقال لها قطر واحسن الثياب القطرية تنسب اليها فكر والقاف للنسبة وحفوفا قال البيّاسى ووقع فى رواية النسفى والقابسى وابن السكن فطرا بالفاء والقواب بالقاف فاها تزهى بضم اوله وفتح ثالثه من الزهو اى تتكبر ان تلبسه زهى الرجل بكسر الهاء يزهى بفتحها اذا تكبر واعجب بنفسه وهو ما جاء على مالم يسم فاعله فما كانت امراة تقين بالمدينة بالقاف وتشديد الياء اى تزين قال صاحب الافعال قانت الشيء قيانة اصلحه والقينة الأمة وقيل المائطة وروى ترفن وروى ترف نعم المنيحة العطية وهى هنا عارية ذوات الالبان فيمنح لبنها ثم ترد اللقحة بكسر اللام الشاة التى لها لبن واما بفتحها فالمرة الواحدة من الحلب وقيل فيه لغتان كسر اللام وفتحها حكاه ابو الفرج منيحة نصب على التمييز قال ابن مالك وفيه وقوع التمييز بعد فاعل نعم ظاهر وسيبويه يمنعه ولا يجيز وقوع التمييز بعد فاعل نعم الا اذا اصل الفاعل كقوله تعالى بئس للظالمين بدلا وجوزه المبرد وهو الصحيح وقال ابو البقاء المنيحة فاعل نعم واللقحة هى المخصوصة بالمدح والمنيحة منصوب على التمييز توكيدا وسئله قول الشاعر فنعم الزاد زاد ابيك زادا والشاة الصفى معطوف على اللقحة وهى بفتح الصاد وكسر الفاء وتخفيف الفاء الكريمة والغزيرة اللبن ويقال صفيه بالهاء والجمع صفايا فقدوا بانا وتروح بانا اى علب كثرة وعشيا فاعطته عذاقا بكسر العين المهملة بعدها ذال معجمة جمع عذق بالفتح ككلب وكلاب وهى

النخلة نفسها والجمع عذوق واعذاق وقيل انما يقال للنخلة عذق اذا كانت بحملها والعرجون عذق اذا كان قديما يستدار نخله وثمره ارضين بفتح الراء على المشهور فاعل من ورا البحار بالموحدة والحاء المهملة اى القرى والمدن والعرب تسميها البحار والبحرا اذا كان هذا صنيعك فالزم ارضك وان كانت من ورا البحار فانك لا تخرم اجر الهجرة وفى بعض النسخ التجار عشاة وجيم لن يترك باسكان التاء من الترك وكبرها من النقص ولن يترككم اعمالكم حمل على قرس قال الحميدى اى وقفه على المجاهدين واشكر عليه ان الصلاة وقال انما تصدق به على بعضهم من ان يقفه كتاب الشهادات اهلك ولا نعلم الا خبرا بالنصب على الاخبرا او المفعول اى امسك اهلك والزم قاله القاضى وروى بالرفع اى هم اهلك على الابتدا والخبر اى المعاريف استلبت الوجع هو استفعال من اللبث لا بطأ والتاخر اغمضهما بفتح الهمزة واسكان الغين المعجمة وكسر الميم تبدها صاد مهملة اعيصها به الدراجن بالجيم الشاة ثنا لفا بالثبوت من يعمر ربنا للاستفهام وسيأتى معناه باب اذا شهد بشهرى وقال اخرون ما نعلم فحكم بقول من شهد وجه مطابقة حديث عقبه للترجمة انه علله الصلاة والسلام رتب على قول المثبتة للرضاع ارشاده للفراق والى الزام الورع ولولاه لذلك لابقى النكاح على ما كان تغليبا لقول الثانى يحتل بكسر التاء اى يطلبه من حيث لا يشعر فى قطيفة كساله حمل الرمى به براس او زاين حركة الفا الكلام من غير ان يتكلم اى صاف اى حرف نداء وصاف اسم ابن صياد عبد الرحمن الزبير بفتح الزاى هدية الثوب اراد ت متاعه وانه اخو كطرف الثوب لا يغنى عنا شيا نا اجابان بكسر الجيم ابن عزير بفتح العين المهملة وزاين مجمة بن هذا هو الصواب ومن قيد الامير وابو على الغسانى خلاف ما ضبطه ابو ذر عن الحموى والمستملى فمن اظهر لنا خيرا امناه بهمزة مقصورة وميم مكسورة قال شهادة القوم الموثون شهدا الله فى الارض ضبطه بعضهم شهادة بالرفع على خبر مبتدا مضمر اى هى ثم استانف الكلام فقال المؤمنون شهدا الله فى الارض وضبط بعضهم شهادة القوم على الاضافة وكذا الاصيلى والموثون رفع بالابتدا شهدا خبره والقوم خفض بالاضافة وشهد على هذا خبر مبتدا محذوف اى سبب قولى هذا شهادة القوم ورواه بعضهم المومنين نعت للقوم ويكون شهدا على هذا خبر مبتدا محذوف اى هم شهدا الله ويجوز نصب شهادة بمعنى من اجل شهادة القوم ومن روى القوم مرفوعا كان مبتدا والمومنون وصفهم هذا الكلام القاضى وقال السهيلى ان كانت الرواية بتنوين الشهادة فهو على اضمار المبتدا اى هى شهادة والقوم رفع بالابتدا والموثون نعت له او بدل وما بعده خبر وفى هذا ضعف لان المتعهد من كلام النبوة حذف المنعوت نحو المومنون يتكافؤ دماؤهم والموثون هينون لينون والمومن عكسه لان الحكم متعلق بالصفة فلا معنى للموصوف قال ويحتمل وجها اخر وهو ان يرفع القوم بالشهادة لانها مصدر ويرتفع المومنون بالابتدا اذ قد اجازوا اعمال المصدر عمل الفعل فلا بعد فى عمله هنا فى القوم موثونا كما تقول يعجبنى ضرب زيد عمرا ويعجبنى وجعانا لنا وهو ان يكون القوم فاعلا باضمار فعل كانه قال هذه شهادة ثم قال القوم اى شهدا القوم انتهى ذريتنا بدال مهملة اى سريعا كثيرا توبيه مسلمة الخلقه

في اسلامها حكاه ابو نعيم **أراه** فلانا بضم الهمزة **سنطرن** بضم الطاء وقول البخاري في ترجمة باب شهادة القاذف الخ ان قال وكيف تعرف توبته هذا كالترجمة المستقلة المعطوفة ثم بين كيفية المعرفة بالتوبة بتغريب من يغرب مدة معلومة وبحران الشخص مدة معلومة حتى تحقق التوبة وحسن الحال وهو معنى قول اصحابنا الفقها لابد من مضي مدة الاستبرا **اشبل** بكسر الشين المعجمة وسكون الموحدة **ان امراة سرقت في غزوة الفتح** هي فاطمة بنت الاسود ابو حبان بحا مفتوحة وبا مشناة **ابو حرير** بحا وآخره مهملتين وزاي مجمة في اخره **ابو جمرة** بجيم زهدم بفتح اوله وثالثه واسكان ثانيه **خير كم قرني** القرن اهل عصر متقاربة اسنانهم مشتق من الاقتران في الامر الذي يجمعهم ويقال لا يكون قرنا حتى يكون في زمان او رئيس يجمعهم على ملة او راي او مذهب **يشهدون ولا يستشهدون** لا تعارض حديث خير الشهدا الذي ياتي بشهادته قبل ان يسئلها لان الاول في حقوق الادميين وهذا في حقوق الله التي لا طالب لها فيقبل الاول في الشهادة على الغيب في امر الخلق فيشهد على قوم انهم من اهل النار والاخر من بشره **وينذرون** بفتح الياء وكسر الذال المعجمة ومنها النذر اجاب على نفسه نبرعا من عبادة او صدقة او غيره وهذا الا يعارض حديث النهي عن النذر وانما هو تاكيد لامره وتحذير عن التهاون به بعد ايجابه **ويظهر فيهم السمن** اي يحبون التوسع في المآكل والمشارب وهي اسباب السمن وفي الحديث يكون قوم في اخر الزمان يتسمنون اي يتكثرون مما ليس فيهم ويدعون ما ليس لهم من الشرف وقيل جهم الاحوال **عبد الله بن منير** بكسر النون الجريري بجيم مضمومة نسبة الى جرير بن عباد **مشقبه** بميم ثم نون ثم با ويروى بتقديم الثا على النون **وقال شريح كلكم بنو عبيد** والمراد اكثرهم وعند ابن السكن كلكم عبيد واما هو الوجه وقد ادخل البخاري في هذه الكلمة **فجات** امراة سوداء فقالت قد ارضعتكما وروى الاسمعيلي في المستخرج من حديث عمرو بن سعيد عن ابن ابي مليكة حدثني عقبة بن الحارث قال تزوجت ابنة ابي اهاب فلما كان بعجمة ملكها جات مولاة لاهل مكة فقالت اني قد ارضعتكما قال عقبة فركبت الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو بالمدينة فذكرت ذلك له وقلت فساتاهل الجارية فانكر وافقال كيف وقد قيل ففارقتها ونكحت غيره فقال الاسمعيلي من حيث صح البخاري حديث ابن جريج عن ابن ابي مليكة فقد صح حديث عمرو بن سعيد عنه وهو روى مولاة لاهل مكة وان كانت حرة وعليها الولا فقد يدعى بهذا الاسم لانه ممن يريد تحقيرها وتصغيرها **حديث الافك** وكانت في غزوة المريسيع واختلفوا في زمانها فقيل في رمضان سنة ست من الهجرة وعلى هذا فيكون ذكر سعيد بن معاذ في القصة وهما فانه مات في منصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم من بني قريظة بلا خلاف وكذلك قال ابن عبد البر وانما راجع في ذلك سعد بن عبادة وابو سعيد بن الحضير قال القاضي وحدث الطبري ذكر عن الواقدي ان المريسيع سنة خمس وكان الخندق وقريظة بعدها وعلى هذا لا يكون ذكر حديث سعد بن معاذ وهما **فانبهتت** هو الوجه ويروى فانبعثت **المخرج** البقعة التي فيها المراة وهي الجدر **فعقل** رجع **آذنت** رويء بالمد

وتخنيز

وتخفيف الذال وبالقصر وتشديدها اي اعلم **عقد** بكسر العين **والجزع** بفتح الجيم واسكان الزاي الخرز المنظوم اليماني **اظفار** كذا الرواية بالف وقال الخطابي وغيره الصواب ظفار بفتح الظا وكسر الرا بمنى كذا اورده مدينة باليمن ينسب اليها الجزع وكذا ذكره البخاري في كتاب المغازي فدل على ان المذكور هنا وهم ومنهم من وجه الرواية الاولى بان الاظفار عود طيب الريح جازان يجعل كالخرز فتحلى به اما الحسن لونا او طيب ريحه **سرحلوه** بفتح الباء والحا المخففة قال عياض رحلت البعير مخففا شددت عليه الرحل وعند ابي ذر سرحلون بتشديد الجامع ضم الياء وفتح الراء وكذا **فرحلوه** بتشديد الحا والمعروف التخفيف **لم يغشهن اللحم** وفي رواية في المغازي لم يمسهن اللحم بفتح الياء وكسرها اي لم يكثر شحومهن عليهن **الغلقة من الطعام** بضم العين البلغة منه واصله شجرة تبقى في الشتا شيا تعلق به الابل اي تجترى به حتى تدرك الربيع **فبعثوا البحل** اي اقاموه **بعد ما استمر الحيش** استعمل من مر وهو بحر مستمر اي ذاهب **فاتممت** بتشديد الميم اي قصدت وحكى السفاقسي تخفيفها **وظننت** الظن هنا بمعنى العلم **سيفقدوني** بنون واحدة فيحتمل ان يكون حذفت احدى النونين وان تكون النون مشددة ويروى بنونين **صفوان بن المعطل** بفتح الطا المشددة **وكان رآني قبل الحجاب** اي قبل حجاب البيوت **فاستيقظت باسترجاعه** بمعنى قوله انا لله وانا اليه راجعون فيحتمل ان يكون شق عليه ما جرى عليها او يكون عدها مصيبة طاوقع في نفسه انه لا يسلم من الظاهر **معرسين** التعريس نزول اخر الليل وقال ابو زيد هو النزول في اي وقت كان ويشهد له ما وقع هنا **على الظهيرة** حتى اذا بلغ التعريس منتهاها من الارتفاع كانها وصلت الى النحر وهو اعلى الصدر وقيل اخرها او طها والظهيرة شدة الحر **عبد الله بن ابي سلول** سبق ضبطه في الجنايز **يفيضون** يشيعون الحديث **ويسر** بفتح اوله وضمه راب وارابني بمعنى من الشك والوهم **والوجع** المرض **واللطف** بضم اللام الرفق بالبر قال ابن الاثير ويروى بفتح اللام والطا لغة فيه **كيف يتكم** هي في الاشارة للموتى مثل اكم في المذكر وهي تدل على لطف من حيث سوالها عنها وعلى بوح جفا من قوله تيكم **حتى تهنت** بفتح القاف مثل برات ورنا ومعنى قاله القاضي وحكى الجوهري وابن سيده الكسر ايضا **مسطح** بميم مكسورة لقب رجل واصله عود من اعواد الخبا واسمه عامر وقيل عوف بن اثاثة بن عباد بن عبد المطلب بن عبد مناف وامه سلمى بنت اذينة بن عبد مناف وهو ابن خاله ابي بكر الصديق رضي الله عنه **المناصع** بصاد مهملة قال الازهري اراها مواضع في خارج المدينة للحدث اي كانوا يتبرزون فيها **متبرزنا** بفتح الراء موضع التبرز بمعنى قضا الحاجة واصله من تبرز اذا خرج للبراز **الكنف** بضمتين جمع كنيف واصله الساتر **وامرنا امره العرب الاول** قال القاضي بفتح الهمزة وضم اللام على الجمع صفة للعرب لا لامر سريدانهم بعد يتحاشون الاخلاط العجم وقال ابن الحاجب الرواية المشهورة الافراد ومنع قوم لك الرجال الاخر قال ووجه رواية الجمع ان تقدر العرب اسم جمع تحته جموع كل واحد عرب او جماعة فيصير معنى ذلك بهذا التقدير **ابنة ابي زهير** بضم الزا

شبكة الألوكة

واسكان الهاء مرطها بكسر الميم الكساء نعس بفتح العين قيده الجوهري بمعنى الغشار والتساء اي اكبه وغاظه ان لا استقيل من عثرته وكلام ابن الاثير يقتضي ان الاعرف كسر العين ثم قال وقد تفتح العين وسبق تفسيرها في الحيا هنشاه بسكون النون وفتحها والاسكان اشهر قال صاحب نهاية الغريب وضم الهاء الاخيرة وتسكن اه هذه قالة الخطابي وقيل بنسبها للبلة وقلة المعرفة بالشر يقال امرأة هنشاة اي بلهاء وضيئة بالمعجمة لا يرقا لي دمع هو بالمد اي لا ينقطع ورواه الدمع بالمعجمة ساكن اهلك سبق في اوائل الشهادات وسال الجارية تصدقك فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم بريرة قيل ان هذا وهم فان بريرة انما اشترتها عائشة واعتقتها قبل ذلك ولهذا لما اعتقت اختارت نفسها جيد ذو محا يطوف وراءها ويبكي فقال طها النبي صلى الله عليه وسلم لو راجعتيه فقالت انا مرين تقال انما انا اشافع فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا عائشة الا تعجبين من حب مغيث بريرة وبغضها له والعباس اتما قدم المدينة بعد الفتح والمخلص من هذا الاشكال ان تفسير الجارية ببريرة مدرج في الحديث من بعض الرواة ظنا منه انها هي بربيات بفتح اوله فقال من يعذرني بفتح اوله قال في المبارح اي من ينصرني عليه والعذير الناصر قال الهروي معناه من يقوم بعذيري ان كافأته على مؤنة صنيعه فلا يلومني وقيل معناه من يعذرني ان تكوثت منه يقال عذيرك من فلان بالنصب اي هيئ من يعذرك فقيل يعمق فاعل فقام سعد بالضم بلا تنوين ويروى بالتنوين ابن معاذ قال ابو ذر هذا هو الصحيح واما وقع في بعض النسخ سعد بن عبادة وهو خطا لان سعد بن عباده هو الذي قام من بني الخزرج وقاتل غيره الذي وقع في بعض النسخ سعد بن عبادة وهو من اسامة او هشام احتملته الحمية بالحاء الاكثر ثم ووقع في بعض النسخ اجتملته بالجيم والطاء وصوبها القاضي يقال احتمل الرجل اذا غضب قاله يعقوب فمعنى احتملته اغضبته ومعنى اجتملته حملته على ان يجمل اي يقول قول اهل الخير نقام اسيد بن الحضير بضم اوله فخفضهم اي سكنهم وهون عليهم الامر من الخفض الدعة والسكون تلص دمعي اي ارتفع ووتر اي سكن وثبت من الوقار الحلم والرزانة فوالله ما رام مجلسه اي ما برح وغادر قد من الرام بمعنى ذهب فما رام برو مرو رومًا البرحا بضم الباء وبفتح الراء المد ودرن البرح وهو شاهد ما يكون من الكرب الجمان بضم الجيم وتخفيف الميم اللؤلؤ الصغار فلما سرى اي كشف عنه والتشديد فيه للمبالغة يسلخ بكسر الميم ابراس اثالة بضم الهمزة وتاء مثلثة مكررة وضبطه المهلب بفتحها ولم يتابع عليه لا انفق على سلخ بشيء ولا اي احمد شيا احمي سمعي وبصري اي احميه من الماثم اي ولا الكذب فيما سمعت وفيما ابصرت فيما اتبغي الله في سمعي وبصري ولكن اصدق في حاية انما نسامي اي تنازعني المظلوة والسامة مفاعلة من السمو الورع الكف عن المحارم مثله بالنصب فائدة ذكر البخاري في كتاب الاعتصام مطلقا ان النبي صلى الله عليه وسلم جلد الرامين طها واسنده ابو داود وهم حسان بن ثابت ومسطح ويقولون ان المراد

حمية بنت جحش واسم ابيها باب اذا زكى رجل رجلا وقال ابو جميلة بجيم مفتوحة سين بضم السين السلمي ادرك النبي صلى الله عليه وسلم وقال انه شهد معه حنينا منبوذا اي ملقيطا فلما راى عمر كانه يتهمه كذا ثبت لبعضهم وان بالنون والوجه ما عند الاصيلي وابي ذر بفتح الراء وقافا علة مظهر وهو عريفي المذكور بعد وعند الهداني فلما راني قال عسى الغويرُ أبؤسًا كانه يتهمني فقال عريفي وهذا ابين وانم كلاما وهو شاهد له لانه انهم ان يكون ما جبه فضربه له المثل اي عسى ان يكون باطن امرك رديا قال صاحب الصحاح هذا انكلت به الزبا لما تكب قصير اللحى لاحمال الطريق المنهج واخذ على الغوير وهو جمع باسر وانتصب على انه خبر عسى والغوير مآل الكلب قال كذا اريد ان عمر قال كذا تريد تصديقا له احبس فلانا بفتح السين اي اظنه وحكى الكسر قاله الجوهري وهو شاذ لان ما كان ماضيه مكسورا فمستقبله مفتوح كعلم يعلم الا احرفا جاءت نوادر حسب وبئس ونعم قال الاسمعيلي وليس في هذا الحديث دلالة على ان تزكية الواحد اه الحق كما قاله كاترجم عليه يزيد بموحدة مضمومة يطربه بضم اوله يمدحه بما ليس فيه اذ تحلف بالنصب وجوز الرفع شاهدك او يمينه قال القاضي كذا الرواية ارفع شاهدك بفعل مضمر قال سيبويه معناه ما قال شاهدك قلت اي على الدعوى يريد لك اقامه شاهديك او طلب يمينه فحذف الاقامة والطلب واقيم المضاف اليه مقامه فارتفع وحذف الخبر للعلم به باب اذا ادعى او قذف فله ان يلتمس البينة ويطلق ليطلب بينته مقصوده من هذه الترجمة تمكين القاذف من اقامة البينة على زنا المقذوف لدفع الحد عنه ولا يرد عليه ان الحديث الخاص هو في الزوج والزوج له فخرج عن الحد بالعان ان عجز عن البينة بخلاف الاجنبي لانا نقول انما كان هذا وقوله عليه الصلاة والسلام انطلق فجئ بها فانزل الله عذرك حيث كان الزوج لا اجنبي سواء استقام الدليل بالشريك بالشين المعجمة ابن سحما بالسين والحاء المهملتين البينة او حد في ظهرك انتصب البينة بفعل مضمر اي احضر البينة ورجل على فضل ما اي فضل عن كفاية السابق اليه وقاله بالتخفيف كذا الرواية قال القرطبي وهو الصحيح هنا رواية ومعنى لانه يقال وفى تفعل نفي وفا والوفاء محمود وضد الغدر ويقال او في بمعنى وفى واما وفى المشددة الفاضي بمعنى توفية الحق واعطائه ومنه قوله تعالى وابراهيم الذي وفى اي قام بما كلف من الاعمال وحكى الجوهري اوفاه حقه وعلى هذا فيكون او في بمعنى الوفا بالعهد وتوفية الحق اذ بهم بينهم في اليمين اي يقرع قال تعالى فساهم وانما يفعل ذلك اذا تساوت درجاتهم في اسباب الاستحقاق مثل ان يكون المدعى فيه بايديهما او بايدي اجنبيين فيحلف كل منهما يدعيها ويريد الحلف على ذلك ايهم يحلف سبق نظيره في الصلاة في قوله ايهم يكتبها اول وليبصقه بضم الميم وكسرها المحن بحاء مهملة اي اعرف بها واوطن لها من غيره والمحن بتحريك الحاء الغطمة واما بالسكون فالربح في الاعراب يقال لحن بكسر الحاء لحن بفتحها اذا اخطن ولحن يلحن بضمها اذا راغ قاله الخطابي وهو من حديث انه صلى الله عليه وسلم لم يجعل اليمين الكاذبة بعيدة حلا ولا قطعا الحق هين لها بعد بينه عن القبض ابن اشوع بشين معجمة غير مصروف هو سعيد بن عمرو بن اشوع الهداني الكوفي قاضيها حدث الشعبي احدث الاخبار

شبكة الألوكة

بالله اى اقربهم الينا نزلا لم يثبت بضم اوله اى لم يخلط فجرت الاقلام مع الجرية بالكسر جرى المال
اسفل وعال فلم ر ذكريا اى ارتفع على المآل مثل الدهر باسكان الدال وكسر الهاء اى المداهن فيها
المضيع لها طار لهم سهمه يقال طار له فى سهمه كذا اذا اخذته ذلك واصابه فى سهمه عثمن مضطوعون بالطاء
المنقوطة وسبق حديثه فى الجنائز وهو فى ارض سبخة بكسر الباء فقال رجل من الانصار هو عبد الله بن رواحة
فكان يلتهم حرب بالجريد والحرب الاكثر هم ولانى زيد بالحديد بالحاء والدال المهملتين والاول هو الصحيح فبلغنا
انها نزلت فى ان طايفتان قال ابن بطال يستحيل نزولها فى قصة عبد الله بن ابى والصحابة لان اصحاب عبد الله ليسوا
مومنين وقد تعصبوا له بعد الاسلام فى قصة الافك وقد رواه البخارى فى كتاب الاستيذان عن اسامة بن زيد
ان النبى صلى الله عليه وسلم مر فى مجلس فيه اخلاط من المسلمين والمشركين وعبدة الاوثان واليهود وفيهم عبد الله بن ابى
وذكر الحديث فدل على ان الاية لم تنزل فيه وانما نزلت فى قوم من الاوس والخزرج اختلطوا فى حرب فاقتتلوا بالعصى
والنعال فيعنى خبرا بالتخفيف يقال نميت الحديث انميه اذا رفعته على وجه الاصلاح وطلب الخير فاذا رفعته على
وجه الافساد والنميمة قلت نميته بالتشديد كذا قال ابو عبيد وابن قتيبة وغيرهما من الايمة وقال الخرى
هى مشددة وأكثر المحدثين يخففها وهذا الاجود ورسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكن يلحن ومن خفف لم يرد انه يقول
خبرا قال ابو السعادات وهذا ليس بشئ قال انه ينتصب بنمى كما ينتصب بقال وكلاهما على زعمه لازما وانما نحى سعيد بقال
نميت الحديث اى رفعته وكلفته فقال اذهبوا بنا نصلح بينهم برفع يصلح وجزمه بكتاب الله اى بحكم الله ولم يرد القرآن
لان النبى والرجم ليسا فيه عسيفنا اى اجيرا قال فى المحكم المستمان به على هذا قيل على هذا اسم منزلة عند جلد ماية
بتنوين جلد ونصب ماية على التمييز قال القاضى هذه رواية الجمهور وروى جلده ماية بالاضافة مع اثبات الهاء وتسقط
الا ان ينصب ماية على التفسير اى بضم الضاد الى عدد ماية او تمام ماية او يكون جلده جلد ماية المخزى بفتح الميم واسكان
الخاء المعجمة وفتح الزاى من ولد المسورين مخرمة ذكره البخارى فى المايعات الحديبية بتخفيف الياء مثل ذو يهبة
بئر على مرحلة من مكة مما يلى المدينة وقال الخطابى سميت بشجرة حدباء كانت هناك اثخنه بضم الهاء والثاء المثلثة اى
هما الغير بحوت الكتاب وحيته اذهبت كتابته جلبان السلاح القراب بما فيه وهى بضم الجيم واجاز واكسرها قاله
ابو الفرج واللام مضمومة عند الاكثر مع تشديد الباء وصوبه ابن قتيبة وروى باسكان اللام وكذا ذكره الهروى
وصوبه هو وثابت وبالوجهين ذكره ابو حنيفة فى النبات وقيل المعروف جران بالراء آخرا بان السيف والقوس وبين
بشئ وانما اشترطوا ان يكون السيوف القراب ليكون ذلك امارة للسلم لنظن انهم دخلوها قهرا والقراب شئ يعزز من الجلود
يضع فيه الراكب ذائه قاما ثم من القضاء وهو احكام الامر واتقانه فاخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم فكتب
قال ابو الفرج اطلق يده بالكتابة ولم يحسنها كالمعجز له ولانا فى هذا كونه اتيا لا يحسن الكتابة
لانه ما حرك يده تحريك من يحسن الكتابة انما حرك القلم فخالف المكتوب صوابا وقال السهيلى فى البخارى كتب وهو
لا يحسن الكتابة فيوهم ان الله اطلق يده بالكتابة حينيذ فقط وقال هى آية قيقال لكنها ناقصة

لاية

لاية اخرى وهو كونه اميا لا يكتب وفى ذلك انخرام الجاحد وقيام الحجة والمعجزات يستحيل ان
يدفع بعضها بعضا فعنى كتب امر وكان الكاتب يومئذ علبا وخالتها حمنى يعنى ابنة عميس ام عمارة بنت
حمزة سلمى بنت عميس وقال زيد بنت اخى لم يرد اخوة النسب لان النبى صلى الله عليه وسلم آخا بين زيد
وحمزة انت اخونا ومولانا الولاء هنا معنى الانتساب فقط لا الموارثة لانه قد نسخ التوارث بالتبنى
والحلف فلم يبق من ذلك الا الانتساب الرجل الى حلفائه ومعاقدته خاصة والى من اسلم على يديه وان لا
يدخلها الا بجلباب السلاح السيف والقوس ونحوه كذا وقع مفسرا هنا وهو مخالف لقوله فى السباق الى
فسألوه ما جلباب السلاح فقال القراب بما فيه وهو الاصوب وقال الازهرى الجلباب يشبه الجراب
الادم يضع فيه الراكب سيفه مغمودا او يضع فيه سوطه وداته ويعلقه من اخر الرحل او وسطه وقال
ابن قتيبة لا اراه سمى بذلك الا لخفائه مجدل بحاء مهملة ثم جيم مضمومة والجدل ان يرفع رجلا ويقف على
الاخرى من الفرح وتد يكون بالرجلين كمشى المقعد مجلب السلاح بضم اللام والجيم وتشديد الباجم قا
القاضى ولعله بفتح اللام جمع جلبة وهى الجلدة تغشى القلب سريج بن النعمن بسين مهملة مضمومة واخره جيم عن
بشير بضم الموحدة وفتح الشين يسار بمثناة وسين مهملة مخيصة بضم الميم وفتح الخاء وسكون الياء مضعفا
وبكسر الياء وتشديدها الربيع بضم الباء وفتح الموحدة وتشديد الياء المكسورة كتاب الله القصاص مرفوعا
على الابتداء والخبر ويجوز نصبهما على وجهين احدهما انه مما وضع فيه المصدر موضع الفعل اى كتب الله القصاص
كقول الله تعالى كتاب الله عليكم والثانى انه اغرا آخر يكون القصاص بدلا منصوبا بفعل او مرفوعا خبر مبتدا
محذوف ولا يجوز هذا الوجه فى الاية اعنى منع ان يكون كتاب الله منصوبا بعليكم المتاخر عنه وكتاب
عثمان جمع كتيبه الجيش وكان والله خير الرجلين يريد وكان معاوية خيرا من عمرو بن العاص اى عمرو وحرف اداء
مبنى على الفتح بيعتهم بفتح القاف وعينه عبد الرحمن وعبد الله بن عامر بحورا ان على البدلية مما قبله ويجوز قطعها
بالنصب والرفع كريز بضم اوله واخره زاى فقال اذهبا الهذا الرجل بدل على ان معاوية كان لرأى
فى الصلح والله عرض على الحسن المال رغبة فى حقن الدماء ورفع سيف الفتنة فالوا وفيه ان الصلح على الاخلا
من الخلافة والعهد على اخذ المال جايز دفعة واحدة عاثت اى اتسعت فى الفساد يقال عاث ويعثا
ومنه ولا تعثوا فى الارض مفسدين سمع صوت خصوم بالباب عالية اصواتهما بحرا لية على الصفة لخصوم
ويروى بالنصب لتستوضع اى يستحطه من دينه سلامى بضم السين جمع سلامية وهى الانملة من اصابع الاصابع
وقيل واحدة وجمعه سواء وجمع على سلاميات وهى التى بين كل مفصلين من اصابع الانسان حديث الزبير
فى سراج الحره سبق فلما احفظ الانصارى بالحاء المهملة اذا غضبه والحفيظة والحفظ الغضب قال
اذا القادر بقدر سترى حسن حفظ الحفيظة وقيل اى قوله فلما احفظ من كلام الزهرى وكان من عادته
ان يصل كلامه بالحديث اذا رواه قال له موسى بن عقبة ميز قولك من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم

ثوى مثناة هلك بكسر الواو وتثنى بفتحها ويقال ثوى بالفتح يثوى بالكسر جدد تد بدال مهملة ومجمة اى قطعته المزيد بكسر الميم الموضع الذى يجمع فيه التمر آذنت بممزة ممدودة مفتوحة وبجوز فتح الذال وضمها وفضل بكسر العاد عند الرمى وقوى الحكم فضل الشيء يفضل وفضل ينفضل ويفضل لغة وجملها سيبويه كنصر ينصر وقال الحمادى فضل ينفضل بحسب ناد وكل ذلك بمعنى والفضالة ما فضل من الشيء لك اثم من اشم التمر واعلم ان قصد البخارى من هذا الحديث ان المجازفة فى الاعتياض عن التمر جايزة وان كانت من جنس حقه وانما قاله لانه يتناوله النهى لانه مقابلة هنا من الطرفين السجف بالكسر الستر قمر فاقضه بكسر الصاد امر العرنين للبيت للسكت والا لاسكنت كتاب الشروط وامتعضوا بعين مهملة وضاد معجمة اى غضبوا وانفوا منه عقبة بن ابو معيط بضم الميم وفتح العين وهو الفاسق المذكور فى القرآن اسر يوم بدر وضربت عنقه صبرا عاتق الشابة اول ما تدرك ان يرجعا اليهم بفتح الياء الاولى ماضيه ثلاثى قال الله تعالى فان رجعك الله زياد بن علاقة بكسر العين افترق بتقديم الفاء على القاف اى اعارنى ماخوذ من ركوب فقار الظهر وهى حرزاته الواحدة فقارة بفتح الفاء يكونا بفتح اوله ويروى يكفونا ونشركم بفتح اوله وثالثه وبضم اوله وكسر ثالثه ليكفى اناها كفات القدر اذا اكبتها بفرغ ما فيها مثيلا لامالة القترة حق صاحبتها من زودها الى نفسه اذا ثالث ثلاثا حديث الصحيح سبق باب الشروط مع الناس القول قبل مراده الا لاكتفا فى الاشتراط بالقول من غير احتياج الى الاشهاد الا ترى ان موسى لم يشهد احدا على ما قال وان يبتاع المهاجر للاعرابى وهو ان يبيع حاضر لباد لما قذع بقاف وذال وعين مهملتين مفتوحات اى ازالت يده من مفصلها فاعوجت وقذع مثل عوج اذا صابه ذلك وقيل يقال اقذع اذا التوت رجله واكوع اذا اعوجت يده من راس الزند والقذع بالتحريك زيغ بين القدم وعظم الساق وكذا فى اليد وهو الذى فصل عن اداتها وفى بعض تعاليق البخارى قذع بمعنى كسر والمعروف فى قصة ابن عمر ما قاله اهل اللغة فعدى عليه بالضم من يده اذا اظلم والعدوان الظلم قال الخطابى انما اتيهم لعلمى بانهم خير اليهم سحر واعبد الله بن عمر فقدعت يداه ورجلاه وفى حديث ابن عمر اذا باه بمثنة اليهم ليقاسمهم التمر فدعوه فقدعت قدمه الحقيق بضم الحاء بعدونك بعين مهملة هزيله تصغير هزله اى كانت كلمة هزله اى لم تكن حقيقة وكذب عدو الله فاجلاهم عمر اى اخرجهم من ديارهم وغدرة بضم الغين وفتح الميم قاله عياض ولم يذكره البكرى الا بالفتح وذكر شراح المهذب موضع قريب من مكة الطليعة مقدمة الجيش قترة الجيش بفتحتين الغبار فاطلق تركض نذير القريش منذر القوم اى مخبرا بمجى الجيش يهبط بضم اوله حاجل بالتسكين زجر الناقة اذا حملها على السير يقال لها حل بالكسر اللام

فاذا

فاذا اكررت وقلت حل حل كسرت لام الاولى منونا وسكنت لام الثانية كقولك بخ بخ ومه مه ويقال حوب زجر للبعير فالحثث اى من البروك وبالغت فيه والمعنى لزمت مكانها قال اهل اللغة الحت الناقة اذا اقامت فلم تبرح خلأت بخاء مجمة مع الهمز جرنت وتعقبت والخلا فى الابل كالحران فى الدواب بفتح القاف والمة الناقة التى قطع طرف اذنها ولم تكن ناقة النبى صلى الله عليه وسلم كذلك وانما كان لقبا لها وقيل بل كانت ماذا لك لها خلق اى وما الحلا لها بمادة ولكن حبسها حابس الفيل اى الذى حبس الفيل عن دخول مكة قال تعالى الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل ووجهه انه لو دخل مكة صلى الله عليه وسلم عامئذ لم يومن وقوع قتال كثير وقد سبق فى العلم القديم اسلام جماعة منهم فحبس عنهم لذلك كما حبس الفيل اذ لو دخل اصحاب الفيل مكة قتلوا خلقا وقد سبق العلم بايمان قوم فلم يكن الفيل عليهم سبيل فمنع بسببه كذا قالوا ويكون ان يقال انه صلى الله عليه وسلم كان خرج اليهم على انهم ان صدوه عن البيت قاتلهم فصدوه فبرکت الناقة فعلم ان امر من الله تعالى فقاضاهم على اعتمار العام القابل الخطه بضم الخاء المعجمة الخصلة الجميلة الا اعطيتهم اياها اى وان كان فى ذلك احتمال مشقة تمد بفتح الثاء المثلثة واليم الماء القليل الذى لا ماشية له يتبرضه بالباء المعجمة ياخذونه بالشفة قليلا قليلا والبرض التيسير من العطاء فم بليته الناس باسكان اللام وتخفيف الباء وبفتح اللام وتشديد الباء حتى ترحوه يقال نزحت البير اذا استقيت ماءها كله حتى يغور ماءه ويرتفع بالرى بكسر الراء وفتحها حتى صدروا عنه رحجوار وآبديل بضم الموحدة عيبه بصح رسول الله صلى الله عليه وسلم بالعين المهملة المنسوجة والياء المثناه من تحت الساكنة ثم الموحدة اى موضع سره وامانته لطلته الثياب التى يضع فيها متاعه بدلوا اعداء مياه الحديبيه الاعداء بفتح الهمزة جمع العد بكسر العين وهو الماء الذى لا انقطاع لمادته كالبير والعين وفى الحديث انما اقطعته الماء العد العوذ بضم العين المهملة واخره ذال معجمة جمع عايذ الفرق الحديثات النتاج المطافيل جمع المطفل وهى ام الطفل او الطفل وهى التى معها اطفالها فرقت بها فى السير وجمعه مطافل ثم اشبعت الكسرة فحدثت الياء قال ابن قتيبة يريد النساء والصبيان ولكنه استعار ذلك يريد ان هذه القبايل قد احتشدت لحربك وساقت امواتها معها قد نهكتهم الحرب بكسر الهاء وفتحها اضعفتهم مادتهم صناعتهم والا فقدحوا اى استراحوا من جهة القتال يقال احم القوس اذا اترك ولم يركب حتى تنفرد سالفتى اى تبين رقبتى والسالفة ناحية مقدم العنق وقيل صفحة العنق وليتقدن الله امره بتشديد القاف المكسورة اى ليمضين الله امره وليتمتهن هاء مثلثة بين على الكسر استنفرت اى دعوتهم للقتال نصرة لكم فلم يتحوا على بالباء الموحدة والحاء المهملة وتشديد اللام وتخفيفها ناخروا ويقال لم يلوحا ولم يتبليحا وبلح الفرس انقطع جريه وبلحت الركية انقطع ماؤها ماخوذ من البلح وهو الذى لا ينبت وفيه نقطة الارطاب استاصلت اهلكت اجتاح بتقديم الجيم بمعناه

وان يكن الاخرى جواب الشرط محذوف والتقدير وان كانت الاخرى كانت الدولة للعدو وكان
الظفر لهم عليك وعلى اصحابك وان لا ارى اثوابا بالثين المعجمة والباء الموحدة اى اخلاطا وفى
رواية اوباشا اى جماعة من قبايل شتى خليقا اى جديرا ويروى خُلُقاً امْمَصَ بطر اللات بفتح الصاد
المهملة ثم لاطهم كذا قيد الاصيلى وهو الثواب من مقل يمص وهو اصل بطر فى المضاعف اذا كان
مفتوح الثانى فكلها كلها اخذ بلحيته قياد لك عادة العرب يستعملونها كثيرا واكثر من يستعملها
اهل اليمن ويقصدون بها الملاطفة وانما منعه المغيرة من فعل ذلك تعظيما للنبى صلى الله عليه وسلم
اذ كان انما يفعل الرجل ذلك بنظيره وكان صلى الله عليه وسلم لا يسمعه من ذلك تأكفاله واستمالة لقلبه
اى غدر اى ياغدر وزنه فعل من ينا المبالغة من الغدر منقول من غادر الست اسعى فى غدرتك
اى اسعى لاتبرا من جنايتك اى اسعى ببذل المال لادفع من سوء جنايتك والغدرة بالفتح الفعلة
وبالكسر اسم لما فعل من الغدر واما المال فلست منه فى شئ اى ما على وهو يدل على ان الحرى
اذا تلف مال الحرى بم اسلم يضمنه وهو احد الوجهين لاصحابنا الضمامة البطاق الغليظ وضو بفتح
الواو واسم للآ وما يجدون بعشرة اوله وكسر الحاء المهملة وقدت بفتح القاف مت بكورن حمض
بميم مكسورة وكاف ساكنة وراء مفتوحة ثم زاى لقد سهل بفتح اوله وضم ثانيه وضم اوله
وكسر ثانيه مشدد وضبطه بضم الضاد قال فى الصحاح احدث فلان اى اضغطه اذا ضيقت عليه لتكرهه
على الشئ ابو جندل اسمه العاصى بن سهيل يوسف فى قيوده اى يمشى فيها مشى المقيد المثقل
فاجرولى اى اتركه لى فلم يفعل سهيل ولا منع اجارة بكر قال ابو الفرج كذا ضبطه الحميدى بالراء والزاى
اليق قيل اغاره النبى صلى الله عليه وسلم اباجندل الى ابيه سهيل لانه كان يأمن عليه القتل الدنيئة
بتشديد الياء صفة لمحذوف اى الحالة الدنيئة اى الخبيثة والاصل فيه الهمز وقد تخفف ولست اعصيه
فيه تنبيه لعمر وانه ما فعل ذلك الا لما اطلعه الله عليه من حابس الناقة عن اهل مكة ما فى غيبة لهم من الابلاغ
الاعذار اليهم وانه لم يفعل ذلك براى منه بل بوحى واستمسك بغرزه الغرز للابل بمنزلة الركاب للفرس
ومعناه تمسك به ولا تخالفه فاستعار له الغرز كالذى يمسك بركاب الراكب وتيسير يسيره قال
عمر فعملت لذلك اعمالا اى من المحى والذهاب والسؤال والاعتراض قالت ام سلمة الحق ذلك
اخرج ثم لا تكلم احدا منهم كلمة حتى تنحر بدنك وتدعو بالنصب قال امام الحرمين فى النهاية قيل انا اشارت
امراة بصواب الا ام سلمة فى فتن القصة العصم جمع عصمة ويعنى بها عصمة النكاح واصلها المنع ابو بصير
بفتح الباء الموحدة اسمه عبد الله رجل من قريش كذا جاء هنا وهو وهم انما هو ثقفى حليف قريش حتى يسرد
بفتح الراء اى مات النذر الفرع ويل امه بضم اللام وكسرها مسعر حرب يصفه بالمبالغة فى الحرب
والنجدة والالقاء لنارها وويل من اسماء الافعال سمعنا تعجب واللام متعلقة به ومسعر منصوب

على التمييز اى من مسعر وقال ابن مالك اصله ويله ويل لامه فحذفت الهمزة تخفيفا لانه كثر استعمالها
وجرى مجرى المثل ومن العرب من يضم اللام اتباعا للهمزة سيف البحر بكسر السين ساحله قريبة بفتح القاف
وكسر الراء جرول بفتح الجيم وبالعقب بفتح العين واسكان القاف وكسرها ابو بصير بن اسيد
بفتح الهمزة وكسر السين الاخنس بخاء معجمة ساكنة ونون بعدها سين مهملة ابن شريق بفتح الشين المعجمة
قال رجل للكريه قال الجوهرى الكرى على فعيل المكارى وايضا المكترى ان تقد تسعة وتسعين اسما بالنصب
على التمييز ويروى بالخفض وخرجه الشهيلى على من يجعل الاعراب فى النون ويلزم الجمع الياء فيقول كم سنينك
وعرفت سنينك ولا يفعلون هذا مع الواو فان صغروا سنوك بالواو المنقلبة ياء فى النصب والخفض فان صغروا
قالوا سنيات قال الشاعر وقد جاوزت حدّ الاربعين وعلى هذا فاذا قلت وتسعين اسما فعلامة النصب
فيه فتح النون والحذف للاضافة النونين من تسعين ومائة منصوب بدل من تسعة وتسعين قال
وفى هذا الحديث فى رواية تسعين مائة الا واحدة فانث الاسم لانه كلمة لان الاسم بمعنى التسمية
كما زعم بعضهم قال سيبويه الكلمة اسم وفعل وحرف بجعل الاسم كلمة ولا يكون الاسم بمعنى التسمية ابدا ان شئت
حبّست الجيد بالتشديد كذا يقال فى الوقف واجبست ايضا والهمزة كالتشديد واما التخفيف فمعنى
حبست الشيء اى ضيقت عليه ومنعته قاله ابو البقاء وحكى غيره التخفيف وفى القربى قرابة
المتصدق وفى الرقاب اى يشترى من غلتها رقاب فيعتقون غير متحول اى غير متخذ منها مالا اى
ملكا وكذلك المتاثل اى لا يتملك شيأ من رقابها اد لا يجمع ولا يكنب على التمييز ما حق امرئ مسلم
يبيت كانه على حذف ان كقوله تعالى ومن ايته يريكم البرق ويجوز ان لا حذف ويكون بيت صفة
صفة لمسلم ومفعول يبيت محذوف اى مريضا ابنه محمد بن مسلم هو الطايفى يخرج عنه الاذى المتاعبة
خشن بالخاء المعجمة والمشاة والاحتشان من قبيل المراة والاحماء من قبيل الزوج والاصهار يقهما وجيدا رخا
حديثه فى باب الوصية ان الصدقة المذكورة يحتمل ان يكون على ظاهرها ويحتمل ان يكون موصى بها اخت
بالنون ثم الخاء المعجمة ثم النون ثم الثا المثلثة اى اثنى ومال عند مزاق للحياة يرحم الله بن عفرا ذاك
عبد الحق فى الجمع بين الصحيحين يعنى سعد بن خولة وقال غيره يحتمل ان يكون عفرا اسم اقرسعد وقال
الدمياطى قوله ابن عفرا وهم والمحفوظ بن خولة ولعل الوهم اتى من سعد بن ابراهيم وقد ذكره البخارى
فى الفرايض من حديث الزهرى من حديث عامر وغيره ولكن ليس سعد بن خولة والزهرى احفظ من سعد
ابن ابراهيم قلت فالشطر قيده الزمخشرى فى الفايق بالنصب بفعل مضمر اى وجب الشطر وقال السهيلى
الخفض فيه اظهر من النصب لان النصب باضمار فعل والخفض مردود على قوله ثلثى قال الثلث والثلث
كثير جوز والى فى الثلث الاول نصبه ورفعه فالنصب على الاغرا او بفعل مضمر اى هب الثلث واقتصر
عليه والرفع على انه فاعل بفعل مقدر اى يكفيك الثلث او خبر مبتدا محذوف اى المشروع الثلث

ان تدع روى بفتح ان وكسرها فالفتح على التعليل والكسر على الشرط قال النووى وكلاهما صحيح وزج القرطبى
الفتح وقال الكسر لا معنى له هو مرفوع المحل على الابتداء اى وذعك اى تركك وذرنك اغناءا ان الهاء بانها هما
خبر اى خيرٌ فيه حذف اى هو خير قال ابن مالك على حد قراءة طاوس ويسيلونك عن اليتامى قل اصلاح لهم خير
عالة جمع عايل وهو الفقير يتكففون تكفف الناس واستكف اذا بسط كفه للسوال وسيل مايكف الجوع حتى الله
بالنصب عطفا على نفقة ولو رفع جاز على انه مبتدا وجملها الخبر او عض الناس اى لو نفقوا فى الوصية شيا من الثلث
ويحتمل ان يكون لو للتمنى فلا يحتاج لجواب ويجوز ان يكون شرطية فيكون الجواب محذوفا اى لو كان حقا حديث
زعمة سبق حديث ان تصدق وانت صحيح سبق فى الزكاة اياكم والظن بالنصب على التحذير ان هذه
المال خضرة حلوة بكسر الضاد المعجمة اى ناعم مشتهى شبهه بالمراعى الشهية للانفام والتانيث على معنى الشبهه
اى هذا المال شهى كالخضرة وقال ثابت معناه ان المال شهيته كالبقلة الخضرة او فايدة المال وهى الجارية والمعيشة
منه خضرة باشراف نفس اى بحرص وتطلب لا ازراء بتقديم الزاى على الراى اى لا اخذ واصلة النقص باب اذا
اوقف قال القاضى هو لغة قليلة والفصيح وقف وهى رواية الاصيلى فى بعض المواضع حرام بالراى الانصارى هو
بجامع حسان اباطلحة وابيا الى اخره قال الحافظ ابو محمد الدمياطى ظاهر هذا الكلام مشكل يحتاج الى تبيين وايضاح
وايضاحه ان اباطلحة زيد بن سهل بن الاسود بن حرام وحسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة
ابن عدى بن عمرو بن مالك بن النجار وابى ابن كعب بن قيس بن عبيد بن زيد بن معوية بن عمرو
ابن مالك بن النجار فيجتمع ابو طلحة وحسان وابى ابن كعب فى عمرو بن مالك بن النجار ويجتمع ابو طلحة
وحسان فى حرام بن عمرو وحده ابوهما وبنو عدى بن عمرو بن مالك يقال لهم بنو معاليه وبنو معاوية
ابن عمرو بن مالك فيقال لهم بنو جدبله بطنان من بنى مالك بن النجار فقوله فهو بجامع حسان وابا
طلحة وابيا هو ضمير الشان وفى رواية المروزى والهروى وهو بجامع حسان وابا طلحة وابيا وفى
رواية هو بجمع حسان وابو طلحة والى برفع الجميع وهو صواب ايضا اياعباس بن عبد المطلب
يجوز فى عباس الرفع والنصب وكذا فى ياصفية عمة وكذا فى يا فاطمة بيرحا سبق فى الزكاة المخراف بميم
مكسورة وبالالف والمخرف بفتح الميم وكسر الراء البستان سمى بذلك لان ثماره تجتنى اى يجتنى حديقة بحاء
مهملة مضمومة بطن من الانصار نجاد مضموم الاول ممدود مفتوح الثانى واسكان الجيم هى البغتة
دون تقدم مرض ولا سبب افتلتت نفسها اى ماتت فجاة قال القاضى ضبطناه بالفتح على المفعول الثانى
اى افتلتها الله نفسها وبالضم على المفعول الاول وقال صاحب النهاية على انه متعد لواحد اقامه مقام
الفاعل وتكون التا للنفس اذا اخذت نفسها وقال صاحب النهاية عراى فلتة والنفس هنا مؤنثة وهى
هنا عين الروح واراها بضم الهمزة اى اظنها ثم بمثلثة مفتوحة وميم ساكنة بعدها غين معجمة كذا
قيده النووى وغيره وحكى المنذرى فتح الميم باب اذا وقف ارضا ولم يبين الحدود ونازعة المطلب

بان الارض اذا كانت معلومة معينة كبير حائط استغنى بذلك عن معرفة الحدود وكما كان المخراف
معينا عند من يشهده واما اذا لم يكن معينا فلا بد من التحديد قال ولا خلاف فى هذا وانما يقع
للبخارى وقال انما اراد جواز الوقف بهذه الصيغة واما التحديد فلا تغير للصحة بل الجواز للاستشهاد
عليه والله اعلم باب اذا وقف جماعة ارضا مشاعا فهو جائز هذا ابتداء منهم على انهم وقفوه ولم يبيعوه ولكن ذكر
محمد بن سعد فى الطبقات عن الواقدى ان النبى صلى الله عليه وسلم اشتراه من ابن عفرة بسبعة وتسعين دينارا فدفعها
عثمان الصديق رضى الله عنه وذلك والله اعلم انه لما كان لليتيمين لم يقبله من بنى النجار الا بالثمن فاخبر عمر
انه وقفها ليبيعها بتشديد القاف ولابى زيد دفعها وهى واضحة لا تقسم وتشتى سهامهم وترثه بالقوة
والا فقد قال انا معاشر الانبياء لا نورث وقال للمرءودة من بناته ويروى من نسايه وهو اصوب
غير مضرة ولا مضرا الاول بكسر الضاد والثانية بفتحها رومة بضم الراء اسم بير بالمدينة اشتراها عثمان
وسبلها عدى بن بدا بتشديد الدال وتابيث الف ممدودة مقصورا من ذهب بالخاء المعجمة وتشديد الواو والصاد مهملة
اى عليه صفاح الذهب مثل خوص النخل وفى الحديث مثل المراة الصالحة مثل النواة المخوص بالذهب فلما
حضر جداد النخل بفتح الجيم وكسرها قطع ثمرة فيه ركاز ثمر على ناجية بيد راحلته ومعناه اجمع ووضع من اليد
وهو الجزء اعزونى بضم اوله مبنى للمفعول يسمع فاعله يقال اعزى بكذا اذا الجهه واولع كانه يعنى اليد لم تنقص
ثمرة بالنصب على التمييز ولم تنقص بمثناة فوق ويروى فكانما فاتت اليد والمراد الثمرة التى فيه ومن رواه تنقص بمثناة
فوق رفع ثمرة فاعله تنقص ويجر نصبها على التمييز كناب الجهاد ثنا مالك بن مغول بميم مكسورة وغين معجمة
ساكنة الوليد بن العيزار بعين مفتوحة وياء ساكنة وزاى قلت ثم اى قال ابو الفرج هو بالتشديد كذا اسمه
من ابن الخشاب وقال ابن الخشاب لا يجوز الا التخفيف لانه اسم معرب غير مضاف قلت لكنه مضاف
تقديرا او المضاف اليه محذوف لو قوعه فى الاستفهام والتقدير اى العمل افضل وهذا اذا وصلته بما بعده
فان وقفت عليه فيا الاسكان لا هجرة بعد الفتح يريد لمن لم يكن هاجر قبل فتح مكة بدليل الحديث الاخر
يقيم المهاجر ثلاثا بعد قضاء نسكه واذا استنفرتم فانفروا اذا دعيتم الى الغزو فاخرجوا انزى الجهاد
بنون وبروى بالتاء هو غندر بن علم ليستن احد الدين ونشيطا فى المثل استنت الفصلان حين القرى اى
مرح فى طوله بكسر الطاء وفتح الواو والحبل يشد به الدابة ويمسك صاحبها بطرفه ويرسلها رعى فكتب له حسنا
اى فيكتب له الاستنان حسنات فحسنات نصب مفعول ثان توكل الله للمجاهد وفى رواية تكفل وهو بمعناه
او يرجعه بفتح الياء لانه ثلاثى وهو منصوب عطفا على ان يدخله مع اجر او غنيمة قيل او بمعنى الواو وقد روا
ابو داود كذلك وقيل للتقسيم فله الاجر فانه الغنيمة وان حصلت فلا وهو ضعيف فى الصحيح ما من غازية
تغزو فتصيب وتغنم الا تعجلوا ثلثى اجرهم وبقى لهم الثلث فاذا تغزو فيخفى بعض الاجر مع حصول الغنيمة اجرا

شبكة الألوكة

بالراء بنت ملحان بكسر الميم نقل النووي في شرح مسلم الاجماع على انها كانت محرما له وانما اختلفوا في كيفية ذلك هل خالها من الرضاع او النسب ورد عليه ذلك وقيل الصواب انه لا محرمية بينهما وقد بين ذلك الحافظ الدمياطي في جزء أفرده فيه وانما من خصائصه صلى الله عليه وسلم الخلوة بالاجنبية لانه معصوم نقل بفتح الثاء واسكان النون يقال فلى راسه اذا فتشه ليستخرج هوامه ثبج البحر بالمثلثة وسطه او معظمه او هوله اقوال الاسرة جمع سرير وقيل رواية الثانية كانت في شهداء البحر فركبت البحر في زمن معاوية طاهره وقنا مأمن وقال الزبير بن بكار كان ركوب معاوية البحر في خلافة عثمان قبل سنة ثمان وعشرين الفرد وس قيل البستان بلغة الروم معرب فانه اوسط الجنة اى افضلها لقوله تعالى امة وسطا اى خيارا وفوقه عرش الرحمن فيه الاصيلي بضم القاف اى اعلاه والجمهور على النصب على الظرف ولم يجز ابن فرقول تقييد الاصيلي وقال انه وهم عنه والصغير في فوقه يرجع عوده للفردوس وقال الغساني يظهر راجع للجنة كلها الغدوة والروحة بالفتح المرة من غدا يغدو ومن راح يروح اى الطرقة الواحدة في هذا الوقت من اول النهار واخره في الجنة خير من الدنيا اى ثواب ذلك في الجنة خير من الدنيا لقاب قوس احدكم قاب القوس قدر طولها قاله الخليل زوجناهم بالنكاح بحور عين هذا خلاف المشهور عند المفسرين ان زوجناهم بمعنى قرناهم فان زوج لا يتعدى بالباء على الافصح قال في المحكم يقال تزوج امرأة وبامرأة واتى بعضهم تعديته بالباء وقال ليس من كلام العرب قيد بكسر القاف اى قدر ولنصيفها بالنون ثم صاد مهملة اى خمارها لغدوة ان اقاتل في سبيل الله قيل قاله قبل نزول والله يعصمك من الناس وقيل بعده والخبر على معنى التعالي في فضل الجهاد والقتال فيه وهذا اشبه محمد بن يحيى بن حبان بفتح الحاء البحر الاخضر قيل الاسود مع معاوية اى في خلافة عثمان وكانت الغزوة الى قبرس قال ابن الكلبي سنة ثمان وعشرين قافلين راجعين ومنه ان الموت في سبيل الله منزلة القفل فيه في الثواب بعث اقواما من بني سليم قال الدمياطي هذا وهم لان بني سليم هم الذين قتلوا السبعين اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ثابت عن انس قال جاء ناس الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا ابعث معنا رجالا يعلمونا القرآن والسنة فبعث اليهم سبعين رجلا من الانصار يقال لهم القراء منهم خالي حرام في سبعين هم القراء قال اقنوني بميم مشددة فوت من القنوت بموت ثم نسخ بعد اى لفظه فاسقط من التلاوة وقال الداودي يريد سكت عن ذكره لتقادم عهدان الا ان يكون يذكره بمعنى الرواية ليس النسخ بمعنى التبديل لان الخبر لا يدخله النسخ وهذا ضعيف فدعا عليهم اربعين صباحا يعني في الصلاة رعل بكسر الراء وبعد المهملة لام رعل وذكوان وعصية قبيلتان هل انت الا اصبع دميت وفي سبيل الله ما لقيت لفظة ما موصولة بمعنى الذي اى الذي لقيته محسوب في سبيل الله وقد اختلف لمن هذا الشعر فذكر الواقدي ان الوليد بن الوليد بن المغيرة لما كان رفيق اسير في صلح الحديبية على ساحل البحر في محاربة قريش وتوفي ابو نصير رجع الوليد الى المدينة فمر بحرثها فانقطعت اصبعه فانشده وذكره ابن الوليد نيا في كتاب محاسبة النفس اه جعفر الماقلا

يتوعده دعا الناس يا بن رواحة فاقبل وقاتل فاصيبت اصبعه فازتجز وجعل يقول

هل انت الا اصبع دميت ... وفي سبيل الله ما لقيت
يا نفس ان لا تقتلي تموتي ... هذا حياض الموت قد صليت
وما تمنيت فقد لقيت ... ان تفعلي فعلهما هديت

وقد اختلف في صدوره من النبي صلى الله عليه وسلم فقيل البيت الواحد ليس بشعر وقيل الرجز ليس بشعر وقيل شرطه القصد وهذا يقع في القرآن بعض الموزون كقوله تعالى وجفان كالجواب وقدور راسيات ولا شك انه ليس بشعر وان كان على زنته ومنهم من يشدد باسكان التاء حتى يخرج عن الوزن لا تكلم بضم اوله اى يجرح سجالا بكسر السين المهملة والجيم المساواة في الامر اى لا مرة له ومرة وقد ورد ايضا بالدال المهملة حكاه القزاز جمع دولة ويروى دولا بالنصب البكاءي بفتح الباء وتشديد الكاف واخره همز نسبة الى بني البكاء من بني عامر بن صعصعة ليرين الله ما اصنع في موضع جواب الشرط والنون الشديدة للتاكيد انكفت انهزم وقد مثل به بتخفيف المثلثة قيده الجوهري وغيره من المثلة وهي قطع الاعضاء وجدع الانف والاذن الرتيم بضم الراء وتشديد الياء لاجرنه اى لاجرنه قسمه البراقي النبي صلى الله عليه وسلم رجلا من بني النبيت قبيلة من الانصار مقنع بالحديد اى مغطى ان ام الربيع بضم الراء آبنت البراء وام حارثة بن سراقة قال الدمياطي انما ام حارثة بن سراقة بن الحرث بن عدي بن مالك بن عدي بن عامر بن تيم بن عدي بن النجار الربيع بنت النضر اخت انس بن النضر بن ضمضم بن زيد بن حرام بن جندب بن عامر بن غنم بن عدي وهي عمة انس بن مالك بن النضر وهي التي كسرت ثنية امراة فامر بالقصاص فعفى القوم وقد رواه على الصواب سعيد عن قتادة رواه الترمذي في التفسير عن عبيد ابن حميد عن روح بن عباده عن سعيد عن قتادة عن انس ان الربيع بنت النضرات النبي صلى الله عليه وسلم وكان ابنها حارثة اصيب يوم بدر الحديث اصابه سهم غرب اى لا يعرف رأسه يقال بفتح الراء واسكانها وبالاضافة وعدم الصفة للسهم وقيل هو بالسكون اذا اتاه من حيث لا يدري وبالفتح اذا رماه فاصاب غيره يزيد بن الوليد بالياء آخره الزاي رواه البخاري هذا الحديث الواحد وفي الجمعة فاتيناه وهو واخوه في حايط لهما قال الدمياطي لم يكن لابي سعيد الخدري ثم بالنسب سوى قتادة بن النعمان الظفري فانه كان اخاه لامه ومات قتادة في عهد عمر وكان عمر اتى سعيد حين بنى المسجد نحو عشر سنين اودونها لبنة لبنة بفتح اللام وكسر الباء وبكسر اللام وسكون الباء وفتح عمار ترحم له عصب راسه الغبار بالتخفيف اى احاط به وبه سميت العصبة قرابة الرجل لابيه وقيل ركب راسه وعلق به واوماء الى اشار ويقال ومأ مأ بتكى او فلا تبكى هذا شك هكذا قال لغير هشام تبكى او ها هنا او لواحظها لقال لم يبكين بالنون وقد سبق فيه لفظ اخرى في الجنائز باب الجنة تحت بارقة السيوف اى لمعانها ماخوذ من البريق ولان السكر تحت الاباريق والا بريق السيف وحذفت الهاء عوضا من الياء ولم يذكر البخاري في الحديث مايوافق لفظ الترجمة فكانه اشار بها الى حديث ليس على شرطه

واستنبط منها ما هو على شرطه فانه اذا ثبت لها ظلال ثبت لها بارقة ولمعان فلم يقل ان شاء الله
اى نسيانا لن تراعوا اى لم يوجد سبب الروح فسمى سبب الروح روعا وجدناه بحرا اى واسع للجرى
بفتح اوله وثالثه وبرابعه من حنين بنون اى مرجعه وكان غازما ثانيه فعلقة يقال علق يفعل كذا
لطفق اصطرونه الى سمرة اى الجاوه الى شجرة السمر فخطفت بكسر الطا لو كان لى عدد هذه العضاه
نعما منصوب خبر كان او على التمييز ورواه ابو ذر بالرفع اسم كان وعدد خبرها والعضاه تقرا بالها
فى الوقف والوصل وهو شجر الشوك كالنبق واحده عضهة بالها وقيل عضاهه وعضهه العجز ذهاب
القدرة والكسل القعود عن الشيء مع القدرة على الاخذ فى عمله والهرم ويذكر عن ابن عباس انقروا
ثبات ووقع فى رواية القابسى ثباتا بالالف ولا وجه له لانه جمع الموتى التام كهندات باب الظفر
يقتل المسلم يسلم بريدان القاتل لا يدل كان كافرا فتوبته اسلامه والمراد بالغزى يستجاب الله اى يتلقاها
بالرحمة والرضوان وما احسن تقديم هذا الحديث على قصة ابى هريرة ابن قوقل يقال قين مفتوحتين وآخره
نون اسم رجل سلم قتله ابان فى حال كفره وكان اسلام ابان بين الحديبية وخيبر وهو الذى اجار عثمان
يوم الحديبية حين بعثه النبى صلى الله عليه وسلم رسولا الى مكة قال ابو الفرج ولا ادرى من يعنى
ابن قوقل الا ان النعمن بن مالك بن ثعلبة الانصارى وثعلبة هو قوقل كان يقول للخايف قوقل حيث شئت
فانك آمن وقتل النعمن يوم احد شهيدا والذى قتله صفوان بن امية وقتل من القوافلة يوم عيد العباس بن
عبادة قتله صفوان ايضا فقال ابن سعيد بن العاص هو ابان كذا سماه ابو داود فى روايته واعجبا واذا نون
اسم فعل بمعنى عجب ومثله واها ووى وحى بمعناه تعجبا توكيد واذا لم ينون فالاصل فيه واعجبى
فابدلت الكسرة فتحة والياء الفا كما فعل فى ياء سقا ويا حسرتا ومنه شاهد على استعمال وا فى منادى
غير مندوب كما رواه المبرد لوبر الوبر بإسكان الباء دويبة تشبه السنور والجمع وبار وروى بفتح الباء
من برا الله الخلق اله فعلى الاول تشبيه فى قدومه بتدلى الوبر من موضعه وعلى الثانى تشبيه بما تعلق بوبر
الشاة اى هو ملتف فى ترئيس وليس منهم تدلى اى انحدر وقد روى كذلك وروى يتردى وكلها بمعنى واحد
من قدوم ضأن اى من طرف جبل وضأن اسم جبل فى ارض دوس وقدوم بفتح القاف تثنيه بحذف
لا فى ذر وضبطه الاصيلى بضم القاف وقال كذا ضبطه ابو زيد فى كتابه قال الاصيلى وضمناه على هذا من القدوم
اى آخر من هذا الموضع وسرد هذا رواية من روى راس مثال وما قاله الحربى قيل انه تثنية الجبل ووقع فى
البخارى فى غزوة خيبر راس مثال باللام المخففة كذا لابن السكن والقابسى والهدانى زاد فى رواية السنملى
والصال الشدة قال القاضى هو وهم وما تقدم من تفسير الحربى اولى وقال الخطابى هو فى اكثر الروايات باللام
وقيل يقال بالنون وبالام وكانا بدل من اللام قال الفرس يقال ورفن اذا كان طويل الذنب وتاول بعضهم انه
الضان من الغنم فيكون الفرهة وجعل قدومها اى روسها المتقدمة منها وروى الحرف الذى قبله من وبر بفتح الباء

اى شعر وسها قال القاضى وهو تكلف وتحريف وقال ابن دقيق العيد فى شرح الالمام رواه التابعى عن
البخارى بالنون الا الهدلى فانه رواه باللام وهو الصواب والضال بالتشديد السدر البرى واما اضافة
هذه النسبة الى الضان فلا اعلم لها معنى قال وفى ضبط القدوم بالتشديد والتخفيف خلاف انتهى وهذا
الخلاف انما هو فى حديث الحسان وهذا كله تحقير من ابان لابى هريرة ونسبته الى قلة مقدرته على القتال
لما قال لا تقسم له يثنى على يقال ثنيت على الرجل فضله اذا وثنت عليه وعبته به اكرمناه على
يدى يعنى بالشهادة ولم تصب على يديه يعنى لم يقدر موتى بقتله اياى كافرا فلا اذن له اسيم له لم يسهم له
قدره اوداود وقال ولم يقسم له رسول الله صلى الله عليه وسلم باب الشهادة سبع قال الاسمعيلى الترجمة غير
للحديث قلت يشير الى ان الحديث بالتتبع قد ورد لكنه ليس على شرطه والغرق بكسر الراء والغريق
بمعنى وصاحب الهدم باسكان الدال وهو بكسر الدال الذى يموت تحت الهدم وفيها ما اندم الله ان العيش عيش
الاخرة قال الداودى انما قال ابن رواحة لا هم بلا الف ولا امر فانه يعفو الرواة على المعنى وهذا الذى ذكر فى
هذا الموضع يتزن ولا هم ان العيش على سوئهم جمع متن وهو مكنف الصلب من العصب واللحم على الهادما بقينا
هذا هو الصواب وفى نسخة على الاسلام وليس بموزون لولا انت ما اهتدينا كذا رووى وصوابه فى الوزن لاهم
او الله لولا انت ما اهتدينا ان الاولى قد بغوا علينا ليس يترن هكذا وانما هو ان الالى قد بغوا علينا
فاسقطهم ولان وزنه مستفعلن مستفعلن فصول وروى ان الاعادى بغوا علينا وهو لا يترن الا بزيادة
هم وقد وهذا كله على رواية الاولى بالقصر اما على ارادة موتنا الاول اى الجماعة السابقة واما على انها للموتة
بمعنى الذين ويكون خبر ان محذوفا تقديره ان الذين بغوا علينا ظالمون وقد ضل الى صوابه اولاى ممدودة
التى لاشارة الجماعة وبه يصح المعنى ومن الوزن من انفق زوجين اراد ان يشفع للمنفق ما ينفقه
من دينار او درهم او سلاح او غيره قال الداودى ويقع الزوج على الواحد وعلى الاثنين وهو هنا على
الواحد اى فذ اى فكل يا فلان وقد اختلف هل هو ترخيم فلان والجمهور على انه ليس ترخيما لانه لا يقال
الا بكون اللام ولو كان ترخيما لفتحها وضمها قال سيبويه ليست ترخيما وانما هى صيغة ارتجلت
فى النداء وقد جاء فى غير النداء ولهذا قال فى لجة امسك فلانا عن فل بكسر اللام الثانية قال الازهرى
ليس بترخيم فلان ولكنها كلمة على حدة فبنوا اسم يوضعا على الواحد والاثنين والجمع والمونث بلفظ
واحد وغيره يثنى ويجمع ويونث وقال قوم انه ترخيم فلان فحذفت النون للترخيم والالف لسكونها وفتح
اللام وضم على مذهب الترخيم انتهى وجيئذ يحسل فى لام فل لالتقاء الساكنين والضم والفتح لا تؤتى عليه
مقصور وقال ابن فارس تمد ايضا اى لا جناح عليه ولا اهلك اذا ان هذا الرجل ان علم به ان يترك
يأتى ويدخل اخر من بركات الارض خيرا اتاها وزهرتها زينتها وما يصيح منها ويعين احداها الكلمة الاولى
التى هى انما اخشى عليكم الى اخرها والاخرى هى ذكر زهرة الدنيا او يأتى الهمزة للاستفهام والواو مفتوحة

شبكة الألوكة

وبقية الحديث سبق في الزكاة كان على رؤوسهم الطير بالنصب اسم كان وعلى رؤوسهم الخبر اي ان كل واحد صار كمن على راسه طاير يريد صيده فلا يتحرك وباقي الحديث سبق في الزكاة خلف بتخفيف اللام اي اقام بعده فيهم وقام عنه بما كان يفعله لم يكن يدخل بالمدينة بيتا غير بيت ام سليم يريد انه كان يكثر ذلك والا فقد دخل على اختها ام حرام ثم قيل المعنى بيتا من بيوت النساء غير ذي محارمه ولانها كانت اختها ام حرام خالته من الرضاعة على قول قتل اخوها معي هذا لا بد من تاويله فانه قتل ببير معونه ولم يشهدها النبي صلى الله عليه وسلم فالمعنى قتل في سبيل حسر بالحاء والسين المهملتين اي كشف يتحنط اي من الحنوط بئس ما عودتم اقرانكم ولابي زيد عودتكم يعني العدو وفي نزكيم اتباعكم وقتلكم حتى اتخذتم الفرار عادة للنجاة وطلب الراحة من مجالدة الاقران ان لكل نبي حواريا اي انصارا قال الزجاج ينصرف لانه منسوب الى حوار وليس كبخاتي وكراسي لان واحد بختي وكرسي باب سفر الاثنين اي سفر الرجلين دون ثالث لم يرد يوم الاثنين كما توهم بعضهم والحديث انما فيه سفر الاثنين لا سفر يوم الاثنين وابن ابي السفر بفتحتين هو عبد الله باب الجهاد ماض مع البر والفاجر كذا في رواية ابي ذر وفي رواية غيره على البر والفاجر صلى الاول يجب مع الامام العدل وغيره وعلى الثاني يجب على كل واحد واستنبط البخاري الترجمة من قوله الى يوم القيمة الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيمة الاجر والمغنم هما بدلان من الخير او خبر مبتدا محذوف اي هو الاجر والمغنم وهذا تفسير قوله ما نال من اجر او غنيمة وان او بمعنى الواو من احتبس فرسا في سبيل الله يريد بالاحتباس الصدقة بالوقف فان شبعه وريه وروثه وبوله اي ثواب ذلك اللحيف بضم اللام وفتح الحا المهملة على التصغير وبفتح اللام وكسر الحا بوزن رغيف كذا ضبطه القاضي بالوجهين وذكر الثاني الهروي وقال سمي بذلك لطول ذنبه فعيل بمعنى فاعل كانه يلحف الارض بذنبه قال البخاري وقال بعضهم بالخا المعجمة قيل ولا وجه له والمعروف الاول وقال صاحب مراة الزمان هو بلام مضمومة وخا معجمة كذا قيده البخاري وكذا حكاه ابن سعد عن الواقدي وقال اهداه له سعد بن البرا وحكاه البلاذري عن الواقدي انه اللحيف بتقديم الحا المهملة لانه كان كالملتحف بجرفه وقيل النحيف بنون عفير بالعين المهملة على المشهور وذكر القاضي في المشارق انه بالمعجمة وانكروه عليه قال صاحب المطالع لا ادري هذا ولا ارويه وقال ابن دحية ولا رواه احد الا بالمهملة وهو تصغير الاعفر كسويد والقياس الاعيفر انما الشوم بالهمز وقد يخفف فيصير واوا اي ان كان ما يكره ويخاف عاقبته ففي هذه الثلاثة وتخصيصه لها لانه لما ابطل مذهب العرب في التطير قال فان كانت لاحدكم دار يكره سكناها او امراة يكره صحبتها او فرس يكره ارتباطه فليفارقها وحديث ابي هريرة الخيل لرجل اجر سبق في البيوع في باب شرب الناس والدواب من الانهار ابو عقيل بفتح العين بشير ابن عقبة جمل ارمك اي في لونه غبرة يخالطها سواد وذلك اللون هو الرمك شية بكسر الشين المعجمة وفتح اليا المثناة تحت اي ليس فيه لمعة من غير لونه قال الخليل الشية بياض فيما يخالفه من الالوان وكذا السواد في البياض

اذ قام ع

اذ قام علي معناه وقف الجمل من الاعياء والكلال قال تعالى واذا اظلم عليهم قاموا اي وقفوا فوثبت طفقت فقال اعطوه يا اجر بهم مطوعة كان السلف يستحبون الفحولة من الخيل وفي نسخة يستحسنون وان وجدناه لبحرا اي جريا وان في قول الكوفي بمعنى ما واللام بمعنى الا والبصري مخففة من الثقيلة يوم خيبر في عام سبعة وان ابا سفيان بن الحرث بن المطلب كما سياتي التصريح به ليس بابي سفيان بن حرب وان مكسورة لوقوعها بعد واو الحال لقوله تعالى كما اخرجك ربك من بيتك بالحق وان فريقا من المؤمنين لكارهون انا النبي لا كذب كان بعضهم يرويه بالنصب ليخرجه عن وزن الشعر ويجي فيه ما سبق من الاقوال العري للجمل مثل الركاب للفرس ما سبق ركوب الفرس العري المشهور ضم العين المهملة وقال السفاقسي بكسر الراي وتشديد اليا قال ابن فارس عروت الفرس ركبته عريا وهي نادرة وضبطها باسكان الرا وتخفيف اليا اي ليس عليه سرج ولا اداة ولا يقال مثل هذا في الادميين انما يقال عريان ويقال للفرس العري لا سرج عليه عري بقطف بكسر الطا المهملة وضمها اي بطي السير مع تقارب الخطا لا يجاري بالجيم اي لا يطيق فرسا يجاريه اي يجري معه السبق باسكان البا الموحدة المضمر التضمير ان يعلف حتى يسمن ثم يقلل قوته فيذهب لحمه ويبقى قوته من الحفيا بالحا المهملة والمد والقصر موضع خارج المدينة وبعضهم يقدم اليا على الفا والثنية اعلى الجبل بني زريق بتقديم الزاي قبيلة من الانصار القصوا بفتح القاف والمد وقيل بضم القاف والقصر المقطوعة طرف الاذن ولم تكن ناقته صلى الله عليه وسلم كذلك على الاصح وانما سميت بذلك لانها كانت غاية في الجري واخر كل شي اقصاه وقيل القصوا هي التي ابتاعها من ابي بكر باربع مائة درهم وهاجر عليها العضبا قال ابو عبيدة وابن فارس وغيرهما القبها ولهذا قال في الحديث تسمى والاصل في اللغة المشقوقة الاذن ما خلا بالك تاخرت وقد سبق قعود بالقاف البكر حين يركب اي يمكن ظهره من الركوب وادنى ذلك ان ياتي عليه سنتان الى ان يثني فاذا اثنى سمي جملا نزعا للناس بالتحريك او بالضم وضبط بكسر السين وضمها بنت قرظة بقاف ورا وظا معجمة مفتوحات وهي لسود بنت نصر طه ابن عمرو بن نوفل بن عبد مناف زوج معاوية بن ابي سفيان واسقط البخاري من اسناد هذا الحديث ابن قدامة الثقفي ابا اسحق الفزاري وابي طوالة قاله ابو مسعود الدمشقي النبل لا واحد لها من لفظها وانما واحدها سهم وحديث ام حرام بنت ملحان سبق لكن هذا السياق يوهم انها تزوجت بعد هذه الدرجة والسياق الثاني كانت عند عبادة بن الصامت تقتضي تقدمه فيحتمل ان تكون طلقها ثم تزوجها اي خدم جمع خدمة الخلاخل والسوق جمع ساق تنقزان القرب بضم القاف بعدها زاي تنقلانها وتنقزان بهما وفي نصب القرب بعدا ان تنقز متعد واوله بعضهم بعدم الجار وروى بعضهم بضم اليا من انقز فعداه بالهمزة يريد تحويل القرب وثوبهن يستعملن العدو والوثب وبروى برفع القرب على الابتداء والجملة في موضع الحال بمرعانه بضم المثناة فوق وان ما ضبه ربلمي المرط بكسر الميم ملحفة يتزر بها وعن ابن فارس الفتح ام سليط بفتح السين المهملة تزفر بتقديم الزاي تحمل ملا على ظهرها قاله ابن معروف في تنقزان قال القاضي وهو غير معروف في اللغة الربيع بضم الرا على التصغير بنت معوذ بضم الميم وفتح العين المهملة وكسر الواو المشدده بعدها ذال معجمة وترد القتلى اي الى مواضع قبورهم فرى منه الدما تعالى اي منه وترد داجري ولم يسقط تعس بفتح العين قيده الجوهري وشيوخ صاحب المطالع انتهى كلامه ان الاعرف الكسر اي عثر فسقط لوجهه قال ابن السكيت التعس ان يخر على وجهه والنكس ان يخر على راسه ابن فارس تعسا له وتعسا وقد ضم الثاني واذا شيك اصابته الشوكة فلا انتقش بالقاف فلا اخرجت بالمنقاش تقال نقشت الشوكة اي استخرجها وقال ابن قتيبة سمعت من يرويه بالعين

المهملة بدل القاف اي رتع يقال نشطت الرجل واُنشطته اذا رفعته من عثرة والمعنى لعله مع ذكر التوكل اشفعوا تؤجروا
نفح شفت ورفع راسه والاول مجرور بالفتحة لانه غير منصرف وهو صفة لعبد المجرور وكذا مغبره يريد الواحد اي ظهر هذا اجر الحياة ونحوه
اي اهله ولعل اشارة الى الشهداء الذين فيه هذا اولى مما قيل ويقبل يريد سكان المدينة يريدنا شاهد على الانصار وقيل الحيتين
الان الحادثات تعقل عند الايجاز بارل الناقي وصاعنا ومدينا اي الطعام الذي يكال بهما موزون المحلى نفح الواو وضم الزاء الزنا
ظلام استظل بالكناس اي لم يبق لهم احد الا قتل تلا ابي يريد كل عظيم من البدن تحامل عليها بكبيعته والحال بحالها الله
بينهما مرعى ما الفاء ويروى في الآية المشاه فوق معناه بحمل وكل خطوة ضبطت بالفوقية والضم دلا لة الطريق قصد فتح الدال المهملة
مصدر راهة الحلم اي قارنته الهم والحزن الذي يهم الرزق عما ومنهم فوق نكال الجزء عما ومنع والهم عما يتوقع وضله الدين ثقله
وهو مختص صفية حيي ضم الحاء المهملة وكسر الياء المثناة تحت وفتحها كذا في الخفيق وكان عروسا فيه كلا الاوان العروس على المراة والرجل
لن ظن انه فعل للرجل فقد نص الخليل انه للمراة واما وما في قدرتها الحيس الطعام الخلط من التمر والاقط والسمن قد يجعل عوض الاقط الدقيق
او النقيب هل تضرفون وترفون الا بضعفائكم زاد النسائي في سننه بصومهم وصلاتهم ودعائهم ويروى وحده اي بعبادة الضعفاء استدل
اخلاصا لجلالهم من التعلق الدنيا وصفاء سرايرهم بما يطلعهم عز الله تعالى فيجعلوا همومهم واحدا فيدر اجلها هم واحد عاد هم القيام
بكسر القاف الهم الجماعة من الناس لا واحد له من لفظه وقيل نفح القاف ثالثة ثم شهد قيل التشهد في الحديث من معنى الشهادة
شيء وانا فيه ضدها والمعنى الترحم لفوتهم ما اجزا احدا ما اجزا الله يدعو نفعه وعاد وعاد وما وحي اليه بمثال الرحم كالايتهد والاجتهاد
فاطمة عند الله وما اصحاب رسول الله الا ثلاثة رجل استه تزمان هو في اعداد المنافقين وكان غائبا يومها شاهد فعيره الناس فحرج فتاتل
وبالغ شاذة والافاذة فيعت لمحذوف اي لهم شاذة وقيل يحتمل ان يكون للمبالغة والشاذة ما تفرد عن جماعتها والفاذ الذي
انفردت بصفة فانه لا يبقى شيئا الا اتى عليه وقيل ما كان في القوم ثم شذ عنهم الفاذة لم يحفظ منهم الا واحد
ما اجزا مهموز اي ما اغنى عنا اما انه بالحذف استفاجه وان يكون او مخففا على اي فلو نوى متوجه ودبابا برفعه وقاحلة
بيزنيه قال ابو فارس التقريب للمراة وقال الرجل يدون مهموز اذا هم اولده ناذا نفح نهم نفثا الساعة هو بعد ودد ومقصور
للناس زيادة حسنة رفع الاشكال في الحديث في قوله ذلك الخطيب في باب الفصل ان قوله شقران سعيد من كلام النبي صلى الله عليه وسلم وما بعده
آخر الحديث من كلام ابن سعد ثم رواه لذلك فصلا على نفر من اشل ينتضلون يتواموا بالسهام اي هم ابنا اسعيل
من قال ان اليمن ولد اسماعيل قال عمر بن ربيعة لذلك ويحمل ان يريد بني اسعيل فحذف ياء النسب وهو شاذ ومثله وما اسلم الكلم
باجر الجيد للضرع مجرور ابن الفحيل نفح الغين المعجمة انه غسلته للاسايه ممر بحامله وابي ابن اسيد مفرد له معترض حين صفقنا
قال ابو عبيد في بعض النسخ اشفقنا ومعناه الغرس من شغل الظهر وهو ما اذا انحط الى ان تقارب وجه الارض ثم عطر ما عدا
اذا التوى ثنا سلته مهموزا قال كثير واذ اقارب الارض والهمزة التوى للتعدية كثبت فلانا اذا عزاه الى ما يبرئه وقيل
فالما اعليهم وتاثر وا ذلك الاثل الجبل اذا ارتفع في الجو ومنه فيدوع شتر مس ويروى مرتين ثنا واحد اي بعقرة بنية الشرف

ايتظر وكسر وا رباعيته بفتح الراء وتخفيف الباء المثناة تحتا تهيئ الشفة والناب والناعل الذي لا عقب له وقاص اخو سعد لغة الله
ورماه ابن قميئة بها قال خذها وانا ابن قميئة فقال له النبي صلى الله عليه وسلم قال الله في النار ورد على سعد وكان عرض منه فطلقها ثلاثا ولم يرثها
لم يكن الجن الترس فرقا بالفتح الفزع ثنا ابن الحذاء ثنا ابن الهيثم ثنا ابو عمر ثنا ابو يعقوب ثنا ابو عبيد ثنا اسماعيل بن ابي اويس عن مالك
الا ان قرص اذنه على السلام مد الآخر ويسر ايمنا فلعل عليا لم يسمعه والتقدير انه صلى الله عليه وسلم دعا واذ عيسته استجابه وقيل انا ذا بابه بلا ما
علية قال ابن الانباري الحيا ان كلام التقدية تفاديا لوقوع ضمائر علامة على الوصي بخانه قال ارم مرضيا عنك لغنا ماث
بضم الباء الموحدة وفتح العين المهملة تهور وكان فيه حرب بن الاسن والمخرج بالمدينة وسنوقف هذا الحديث فيما حاله العبد وكان عبيد
نصب على انه خبر واسم اكثر ويجوز رفعه على الاسمية خبرها بعده ويروى يوما عندي يوما عندي لبخ اعوا يريد الاتباع والعرب تكلم بالكلمة
هكذا بصيغة الامر وضم الواو وتقال ان تقديره لم يحرك حرف فتراعوا الفعل الثلاثي بفتح العين المهملة مجرد عليا عين يوم حذف من البعير رسوخ
بها اسفل الفم واعلاه بجعل موضع الحلبة وقيل ضرب من الرصاص ولد لكل قرن ولد الانثى حماه والقرن والا ند بالدال المهملة والنون هو الرصاص
وهو واحد الجمع له قيل وهو شاذ في كل اسم على وزن واحد زنته افعل وقيل القصير فلا تقل رجع العضاه بتخ الباء والتشديد والتسكين
السمر واذا عد اعراب هذا اسم عروف من الحارث ذكره البخاري في المغازي احرة سيفه حرده من غمده صلتا ابو محمد ما بين غمده
وهو مصدر في الاصل ثم استعمل في الاسم شام السيف لمع اغمده وقيل سله ونظر اليه من سرعة السحاب فضوء من الاضداد وكان اعني الاعرابي اعلم عامة بالامر
لا اجوده السيف فيها هو دخل الباء في الرفع عند الجمهور على جعل اذا من صلة ما ينكون في الجر عند الاخفش خبر المبتدا قال التهيلي خبر بعيد جدا وبدل
او خبر بدل مضمر او بدل من هو وجالس الخبر ويروى بالنصب على الحال على جعل اذا خبر المبتدا تقول هذا زيد قائما اللهم اشهد عليك
ووعدك ولابي ذر بدا للهم انا سالك الجار وعدك وامانك طاهر دينك اللهم ان شئت لم تعبد بعد اي ان لم تنصرني اليوم فلن تعبد بعد
يتعلله وروى على المعنى له الباطل ان الشر هو اراد الله تعالى بي حسبك اي يكفيك وقال رسول الله ما ترى ما تتعلل
زيد هو الاشهر ونصبه على اعلاك بحسبك وسر بفعل المفعول ما في حسبك من معنى الفعل من الكف الحب داومت قبل الحج والمصدر
سوق الزكاة وانا قال الباجي انه عند القدر وهو سلك الثاب مرحب بالفتح على قطعه عن الاضافة لقوله تعالى من قبل من بعد
باب الجريد في الحرب بالهملة والمد آساكه ويروى بالجيم والراء المفتوحتين وحاء ثالث الباب تشهد قيل منها شكيا لذا وقع بعض النسخ
وفي بعضها شكوا وهو الوجه لا زالم الفعل فيه واو فيقال شكوا عوا الله بهما عوذ ذكر في الصحاح اية تقال شئت وشئن بفتح الشين وضمها
تخترمها الحرة النطع العتبي نون نسبة الى عتبة من العرب تقال لهم هو اعتن بالشام وهو عتبي البصرة قد وجد ابو الفقعة
والوجه الانتهاء على الهاء الساكنة وقوله في الكرم لقائه لا الامكان فلا حاجة بما ناصل الموم الاولين باب قتال اليهود بضم الهاء
يكون عندي ول عيني بضم الراء ويكون اليهود مع الرجال اسخن مجر الغوري الغاز وآساذ بسين مهملة وخاء معجمة ابو دود
تاشاه فوق منوحه وغين معجمة شاذ وام ملتوه سرشاخ اسلع اي على اعلاها الحائن بفتح الهمزة والميم وتشديد النون وبعد الهمزة ياء محمد هو ابن سنان
المطرفة بفتح الميم وسكون الطاء المهملة وهي ان تعمل لها اطراف وهو جلد تشد على ورك الراكبة ثم تلمس عليها وتحمل عليها طاعة نوق طاعية وهو

وقيل ارادوا يوما شديدا عليكم بارقة المرضع رضيعها قال السهيلي اليوم يوم الرضع بالرفع ونصب الاول ورفع الثاني وحكى سيبويه يوم
على ان جعل اليوم ظرفا في موضع خبر للناس لان ظروف الزمان تخبر بها عن زمان مثلها اذا كان الظرف متسعا ولا يتسع مثل الثاني ملكت فاسجح
بتقديم الجيم على الحاء المهملة اي قدرت فسهل واحسن العفو قال اسجح الكريم اي من اذنب وقيل ارفق يقرون قومهم بكسر القاف وتشديد
الراء يعني انهم سيلقون اولادهم مطعون في لسقون قبل ان تلحقهم ما تريد ويروى بفتح اليا وسكون القاف اي انهم يشبعون الاضياف
فداعي لهم حتى ذلك خذها وانا ابن الاكوع يعني الرمية وهي كلمة يقال عند المدح سهل بن حنيف بضم الحاء المهملة حكم عبد الملك وكان الخطابي
يرويه بعضهم بفتح اللام والاجود الكسر لان الملك هو الله عمرو بن اسيد بن جارية بفتح العين المهملة كذا يقولها اكثر اصحاب الزهري وقال الجزري
عمر بضمها واسيد بفتح الهمزة وكسر السين المهملة وجارية بالجيم عاصم بن ثابت الانصاري جد عاصم بن عمر بن الخطاب امه جميلة بنت ثابت ابي الاقلح
اخت عاصم بن ثابت وكان اسمها عاصية فسماها النبي صلى الله عليه وسلم جميلة الهداة بفتح الهاء واسكان الدال المهملة بعدها همزة ويروى بالهدة
باسقاط الهمزة مع تخفيف الدال ومنهم من شددها وينسب اليها هدوي وهو بين عسفان ومكة كذا ذكره البكري قال ابو حاتم يقال
لموضع بين مكة والطايف بنو لحيان قال الصغاني ضبط بالفتح وهي لغة والكسر فاتبعوا اثارهم اي تبعوها فدفد الارض المستوية
خبيب بضم الخاء المعجمة ابن الدثنة بفتح الدال المهملة وكسر الثلثة وقد تسكن وتخفيف النون وقد تشدد النون ايضا [illegible]
اللهم احصهم عددا اي عمهم بالهلاك بحيث لا تبق منهم احدا واقتلهم بددا بفتح البا الموحدة والبدد التفرق وانا احرص من القوم لانهم كانوا اعلم
لولا ان تظنوا ان ما بي جزع زاد ابن السكن لاطلتهما يعني الركعتين قال القاضي والوجه جزعا مفعولا لانما تظنوا وما بي المفعول الاول
اي تظنوا الذي اصابني لطالت لهما جزعا من الموت واثبت ما نافية الا اذا صح في رواية الرفع في جزع ولست ابالي حين اقتل مسلما على اي شق كان لله
مصرعي والمصرع موضع سقوط الميت وذلك في ذات الاله يجري في الحلال الذكر عند الله تعالى وفي سبيله الاكثرون ان ذات
وعاب بانه ورد ولم يكن للتانيث وقوله في ذات الاله اي في الله كما يقال ذات زيد اي نفسه وعينه وسياتي فيه زيادة على اوصال جمع وصل وهو العضو
الشلو بقية اللحم ممزع مقطوع مفرق قصرا اي صبرا محبوسا للقتل الظلة بضم الظا المعجمة السحابة او بسير المطابقة الدبر بفتح الدال
المهملة واسكان البا الموحدة الزنابير وقيل النحل فحمته اي منعته ان يصل اليه ايدي الكفار وكان يقال لعاصم حمي الدبر لان الدبر حمته فانه كان حلف
لا يمس مشركا ولا يمسه مشرك فبر الله قسمه يكالي الاسير بفتح الكاف وكسرها الاقحص باسكان الهاء وتحريكها بعطية الله رجلا في القران اي في الاستيفاء
منه والعقل يعني الدية دار بني المكر وتابعهم يوم الخميس وما يوم الخميس تعجب من شدة ذلك اليوم الذي اشتد برسول الله صلى الله عليه وسلم
وجعه ائتوني بكتاب اكتب لكم كتابا لن تضلوا بعده ابدا هذا الكتاب الذي اراده انما هو في النص على خلافة ابي بكر رضي الله عنه لكنه لما تنازعوا
واشتد مرضه عدل عنه لعلمه على ما اصل في ذلك من استخلافه في الصلاة وقد روى مسلم عن عائشة رضي الله عنها قالت قال لي رسول الله
صلى الله عليه وسلم ادعي لي اباك واخاك حتى اكتب كتابا فاني اخاف ان يتمنى متمن ويقول قائل انا اولى ويابى الله والمؤمنون الا ابا بكر وفي رواية البزار
قال لما اشتد وجعه قال ائتوني بدواة وكتف او قرطاس اكتب لابي بكر كتابا لا يختلف الناس عليه ثم قال معاذ الله ان يختلف الناس على ابي بكر
فهذا نص صريح فيما ذكرناه وانما لم يكتب صلى الله عليه وسلم ذلك لعلمه انه لا يقع الا كذلك وهذا يبطل ما زعم ابن ... من زيادة الاحكام

وتعليم وحتى

وتعليم وحتى عمر رضي الله عنه عجز الناس عنها اهجر قال القاضي في الشفا هو بالالف لتحقيق رواه البخاري ومعناه في الانكار على من قال لا يكتب بالغ
اهجر اذا افحش قال وانما في رواية هجر نطق قوم بها هذي فوكبوا استظظوا احتاجوا الى تاويلها والصواب ابقاؤها على حذف الالف لما رواية اهجر على
الاستفهام وهي رواية ابي اسحق المستملي فيحتمل رجوعه الى المختلفين عنده صلى الله عليه وسلم ومخاطبة بعضهم بعضا انتهى قال صاحب مرآة الزمان
لعل هذا من تحريف الرواة ويحتمل ان يكون معناه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم هجر لكم من الهجر الذي هو ضد الوصل لما قد ورد عليه من الواردات
الالهية ولهذا قال في الرفيق الاعلى الاترى انه قال قوموا عني ما انا فيه خير مما انتم فيه وقيل هو استفهام على جهة الانكار على من ظنه بالنبي
صلى الله عليه وسلم في ذلك الوقت لشدة المرض عليه قال صاحب المفهم ايهاب بتغير كلامه بسبب المرض على سبيل الاستفهام هنا احسن بالسائل فيه لا يجعل خبرا
اذ لا يظن به ذلك وقيل معناه اغمي عليه فصوبوا استعلموا ام شق الوجع فان المريض قد يتكلم بما لا يعلم ظنوا ان كان لا لكن اخرجوا المشركين
من جزيرة العرب قال ابو عبيد هي ما بين حفر ابي موسى الى اقصى اليمن بالطول وما بين رمل يبرين الى منقطع السماوة في العرض واجيزوا الوفد بنحو ما كنت اجيزهم الجايزة
وهي العطية ونسيت الثالثة قيل انها انفاذ جيش اسامة وكان المسلمون اختلفوا في ذلك على ابي بكر فاعلمهم ان النبي صلى الله عليه وسلم عهد بذلك
عند موته العوج بفتح العين المهملة وسكون الواو على الباب من الهرها ابن صياد غلام من اليهود كان يتكهن احيانا فيصدق ويكذب
فشاع حديثه وتحدث انه الدجال واشكل امره ولم يبين الله تعالى شيئا من ذلك فاخذ النبي صلى الله عليه وسلم سلك طريقا يختبر حاله به ويتبين
من الكهان فما اشكل امره على ابن عمر وابي سعيد وغيرهما من الصحابة كما في مسلم وغيره اطم بضم الطاء المهملة الحصون بني مغالة بفتح الميم والغين
المعجمة خلط عليك الامر بتخفيف اللام وتشديدها اي خلط عليك الشيطان الامر على عادة الكهان خبات لك خبيا قيل معناه ان النبي صلى الله عليه وسلم
امر له في نفسه فاراد بها ان يستكشف به حاله ايتنا بدخان يعني الدخ لغة في الدخان وقد غلط في هذا الحاكم فزعم ان الدخ بالدال الذي هو الجلع وكما
الخطابي فزعم انه نبت موجود بين النخل وقيل المعنى للدخان والصواب انه الدخان والدخ لغة فيه حكاها ابن دريد والجوهري وحكي ان
السيد فيه ايضا فتح الدال وقد روى الترمذي اني خبات لك خبيا وخبا له يوم تاتي السماء بدخان مبين قال ابن صياد هو الدخ واسناده صحيح اخسأ
مادرك ابن صياد من ذلك هذه الكلمة فقط على عادة الكهان في اختطاف بعض الشيء من الشيطان من غير وقوف على تمام البيان ولهذا قال
فلن تعدو قدرك اي لا تجاوز علمك قدر ادراك الكهان وقيل اراد ان يقول الدخان فزجره النبي صلى الله عليه وسلم فلم يستطع تمامه وقيل السر
في خبا الدخان ان الدجال يقتله عيسى بجبل الدخان فكانه اراد التعريض بقتله يختل اي يختل القطيفة كساء صوف غليظ له خمل اي زئبر
ومرمرة بفتح الحاء اما لو تركته بين فيه استعارة الى المعنى وهو الصوت الذي لا يفهم ان يكنه فيه ايصال الضمير اذا وقع خبر كان
وهو اختيار ابن مالك على انفصاله وفي رواية ان كرهو وهل ترك لنا عقيل منزلا قيل لكونه ان يعود في شيء اصيب منه في جنب الله وقيل
راى ان ... الا الاسلام عليها انت قال الزهري الخيف الوادي وقال غيره ما ارتفع عن مسيل الوادي ولم يبلغ ان يكون جبلا اهبني بضم الهاء
وفتح النون وتشديد اليا وقال بالهمز ايضا اضمم جناحك عن المسلمين اي كف يدك عن ظلمهم وضررهم عن المسلمين معناه استرهم بجناحك اتق
الصريمة والغنيمة بالضم يعني الحمى والرعي في مصالح الابل القليلة والغنم القليلة والصريمة تصغير الصرمة بكسر الصاد
وهو القطيع من الابل والغنم واياي ونعم ابن عفان نصب على التحذير عن ادخال الاغنياء وفيه تحذير المتكلم نفسه وهو شاذ عند النحويين مثل اياي الكلم

جزيرة العرب وقال المغيرة مكة والمدينة واليمامة واليمن ٥

من عمل ... خرج ما بعد من ... تحريم ... الافرنج ... المدينة وسيعتز بكلام ... وهو اول تمامه

قال النووي هذا خطأ ظاهر ٥

شبكة الألوكة
www.alukah.net

على رسال سيد بضم الراء وكسره يا بانيتي من سعف النخل ونحوه ليضطجع عليه فقال يا مال بريد ساما لك على الارتحيل فاتخذ له حارثة بالحاء المهملة
بضم الاول وتشديد الثاني وكسره يا مركبا على ما يأتي ومن ضمها جعلها اسما مستقلا اهل البيات لي قومهم مهلهم الرفق العطية بتقديم الراء على الفاء
بياضا تحت وراسا لك وغاير مصدورا ومنهم من يهمز ومن لم يهمز فهو من الدأو ودوسيه الرفاه وهو جلوسه عند عمر الخطاب رضي الله عنه اهل الدعة
ابي الاذن بيدكم اي عبد سلكم كاذنه مصدر تاديد بتقديد واصله تاديد بعين مفتوحة همزتكم همزة والتهور في هذا الفعل انا بيدكم بالدال المهملة
من التؤدة وهي السكون وهو منصوب على المصدر ومعناه استكوا او التقدير اسد واليدكم كانا بمال سيروا سيرا كقولك انا بمنى تندلح الثانية بمنى ندلح
للغائب وعن الاصيل بيدكم بكسر الهاء وهم الباء وقال لذا الا اين يريد قال ابو زيد وهي كلمة هم وعند بعض الرواة تيدكم بزيادة الدال المهملة
وعند اخرى زيدكم بسقوط اللفظ من رواية الجرجاني قال ثابت الاستاذ ابو القاسم النحوي صوابه تيدكم انتهى وحكاه عن ابي
علي الفارسي قال ابو علي اراد الزوده وقد حكى تبوده عن بعض العرب بضم الدال المهملة والهمزة وقال القاضي ان حملته على كشد الازدلت
مبدلة من همزة الزوى الاصل اداده انتهى وفي المحكم بيدكم بيدكم بالتعريف والتنكير وضعه عبد الكريم اسما للفعل اعملا واتابدل من الواو كما
في التؤدة والياء بدل من الهمزة تلبثت بها ما احتاز قال احتاز الشيء واحتازه حمله انشدكم الله يا بني الخطابي هذه القصيدة مشكلة
جدا قال عليا وعباسا اذا كانا قد اخذا هذه من عمر على الشرط وهو كذلك فاني اظنهما ما قد اخذا منه الا ما سمعاه منه قال الذي يدل لها
حتى اخصما واسئل ما قيل في ذلك ما قال ابو داود انها طلبا القسمة بينهما اذ كان شرعهما ان لا يكون احدهما مفردا بما له من ارض بل يقسم
القسم لذلك فنهما من القسم الذي اجرى عليها اسم الملك وقال لهما ان عمر قد اقرها في يدي وكيل الوحيين واحد هما لا يبيعه بما له من
الآخر وقد ذاد ابو عبيد في رواية من طريق معمر قال فجاء علي وعباس يختصمان الى عمر فقال عمر لعلي وعباس اتعلمان ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
ثم قالت سيد علي الحسين ثم ولدها بنو العباس ابن الحسين ثم كانت سيد زيد بن الحسن ثم لعمر ثم سيد عبد الله بن الحسين ثم ولدها بنو العباس
وحدثني وقد عبد النفس بن سراقا في الايمان غير الا انه ترجم عليها اذا آلا الحسن الدين وفي باب الايمان اذا آلا الحسن من الايمان
وقال ابو محمد الزجاني الا ان قدرنا الايمان قول وعمل دخل اذا الحسن الايمان وان قلنا انه قول دخل اذا آن في الدين الا ان تتقوا
وشيء دينا واخر لاهبي اي ليست اخلف بعدي دينار اينفقه والرواية بالرفع لا بالجزم وهو نهي عامل قيل اخاه وقيل عامل صدقاتي وقيل الخليفة بعدي دو كبد بريد انسانا او بهيمة النظر نصب وسبق الرؤية فاعل فاعل القصر في البيت لا بما بعدها
تكذبني قيل يورك لها بفتح ثم شوق ما صابه العين وقيل انا الركبة حمل الماخوذ منه ورؤية مطابقة الزجة الحية قولها فاما كلت
منه حتى طال عليها فملت فنفى ولم يذكر انها اخذته في بعيبها ولو لم يكن لها التفقه مستحقة لكان الشيء الماخوذ بينها المال ومنسوبا
بين الورثة وهذه احداهن باب ما جاء في بيوت ازواج النبي صلى الله عليه وسلم وما نسب اليهن من البيوت
قصده ان هذه النسبة تبقى وقد ابطل استحقاقهن للبيوت وان حماهن مستحقة بعد موته من حماية صلى الله عليه وسلم كالنفقة
ما نسب يحتمل ويجوز منع التنوين لعلمية المؤنث والمعنى ما اضافه النبي صلى الله عليه وسلم وهو مستند الى صدره وما تحاكى بحركة
مشدد حكى القتيبي عن بعضهم انه بالتنوين لضرورة تبيل عن ذلك فنشبك بل اصابعه وقدمها على صدره كانه يشير شيئا بعيد المحفوظ الاول

باب ما ذكر من درع النبي صلى الله عليه وسلم الى قوله ما يتوكل اصحابه حذف منه كما حذف في قوله تعالى فاسمع ما توحى
ويروى فيه والقعدة اهل الرحمة يحتمل ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يورث وان الآية نفت عنه من وصلة ابيه للترك لو كان تميما بالاقتسام
وشنه وقوله لعائشة ما يتبرك هو من البركة كذا اللتاشي وثبت عندنا الصيلي ما تتبرك بالتين المعجمة من التبرك قال القاضي وهو ظاهر قوله
قبله ما يريد قصته لكي الاوكاظهر نعلين جردا وقين بالجيم الشعر عليها وقيل الحاجز وقيل الصوف الصبر واوس شاما قالا
بكسر الباء تثنية الشمال وهو ما يتقال وهو السير من الاصبع وقيل معناه محمول لها قالا ان اذا للاعلى الاضافة الا لك ملتبا
قيل مرتجا وقيل الذي يحرى وسطه وصعف حتى صار كالثلبة انكر معناها نشق الشعب بفتح الشين المعجمة واسكان العين وبالصاد المشق
واصله ايها بالتي للشعب بصواد امن الاصداد وما تحاذ وهو لهم ان النبي صلى الله عليه وسلم اتخذه وليس لنا كذلك انهم اتخذوه لذلك نفى وما يجعلت
مكان الشعب بثلثة اي بثلثة ابيات الشق بحاء مهملة بين قافين الوقبي بضم الواو والقاف وبالموحدة وقال القاضي ان حملته على كشد الازدلت
الباء وصوب ذلك مقفل الحنين ان ذكر لك علم احد وستين رجلا عاشوا ما تخوفان تهن في دينها بريد بذلك الاثم فقال اغفها عنا
بتقلع الالف امر فيما عنا وسنه قوله تعالى الحال امرئ يهلك ليس له ولد ويورثه عن قرابته وقال هو في معنا ما الركب الا
ومنه واستغنى الله المعنى تكلم ان كل من استغنى عن شيء ترك وهو تلاقى من قولهم غنى بالمكان اذا اقام به وقال ابن عرفة غنى عن كذا اصله عالم الوحا منصوب
فوكلها بحذف الباء الا تنعما عنا اي الا تذكرك والا تقيمك به تخمضون تشمون يتصوفون في مالي بيت المال يستبدون وقال الشاعر عنا
نبي قيل انه وضع من زنى موسى عليها السلام ملك بضم امرأة ابن نكاح امرأة اي ملك عقدها ولما بين يا اي لم يرو بين الى ما بلغ ويروى الى ما بلغ
ولم اي لم دخل ها وقيد دعلى الذكر عباسا فقد والما يقال في عاد امرأة الخلفات تفتح الخاء المعجمة وكسر اللام جمع خلفة وهي ما قرب ولادة
وكان مقصود النبي عليه السلام ان لا يجاهد بعد الامن ويجب من الغلو في هذه الاموال التي تحافظ فيها فساد النية اجهادها ولداهية بضعف عن القيام
ويرغد عن تمني الشهادة قد ما مل القدية قيل بيت المقدس انكما تودان اي تحبان بمعنى واحد وقيل بمعنى الارادة قد ولاة بالتشديد
عليها الحصير قيل قفت على الدرجا وقيل الوقف قلة البيع وقيل طي تحركها وشيء مثل ابن بقرة والزهد بالضم ضد الرغبة
باب من قاتل للغنم هل ينقص من اجره قيل يتقي الحديث انه لا اجر له الله تعالى نفى عنه ما نوى حمله على ظاهره والجمهور على ان
الاجر قليل ما هو محتمل من الزجر فصوب شيء لذلك قال الا رجل جعل للنبي صلى الله عليه وسلم الى قوله الحلاب الى على طريق قول الواشاة والهدية لا من
باب الصدقة وانها محرمة عليه الا ان فتح الله عليه بالفتوح فرد على ذوي هم الراد والله اعلم بحال الصحابة الخلفة وعصمهم الخلفاء المتقين بعصمة الله
ذا راحة عاجل حاله باب بركة الغازي في ماله حيا وميتا هو بالبا الموحدة بمعنى الباء الفاصحة ذكر البركة ذكر الدرع المحاربي بذكر
تحتها بركة الذبر وهو مستنقع هي وان كانت تظهر بعض هذه الرواية تصورهم تقول بعد ذلك حيا وميتا وما وعوه لما وقف الزبير رضي الله عنه
يوم الجمل ان علي وطلحة قتل بعد مقتل عثمان رضي الله عنه بسنة بريد الجمل الذي ركبته عائشة رضي الله عنها وكان قتل يوم
اعطانا اياه وكان اسراه بانبي بنبا لا يقتل اليوم الا ظالم او مظلوم اي ما تقول اراد بفعله رحمه الله وانما رجل من غير الصحابة
اراد الدنيا وقاتل عليها فهو ظالم واني لارا بي على ظهره الا ساقتل اليوم مظلوما انما ذلك لانه سمع النبي صلى الله عليه وسلم قائل

وقيل حية قصيرة الذنب والابتر شرار الحيات «يطمسان البصر» الطمس استيصال اثر الشيء «ويستسقطان الحبل» بفتحتين وروي
ويستطار قيل اراد الجنين ويؤيده الرواية الآتية ويسقط الولد اذا نظرتا امه قال الداودي وانما امر بقتلها لان الجني لا يتمثل بها
وانما نهي عن ذوات البيوت لان الجني يتمثل بها امر ان يؤذن ثلاثا قال الداودي وهي يعني ثلاثة ايام وهو بعيد «يوشك» بكسر الشين المعجمة
«شعف الجبال» بشين معجمة وعين مهملة مفتوحتين اعاليها وباقي الحديث سبق في الايمان «وراس الكفر نحو المشرق» بنصب نحو لانه ظرف وهو
خبر نحو زيد خلفك «الفدادين» من بلغت ابله مايتين الى الالف وهم جفاة جيلاء واعجاب باشتهر من لعظمهم الابل وقال الخطابي
انما هو بتشديد الدال فهو جمع فداد وهو الشديد الصوت من فد يفد اذا ارتفع صوته وان روي بالتخفيف فهو جمع الفدان وهو آلة الحرث
وانما ذم ذلك لانه يشغل عن امر الدين ويلهي عن الآخرة فيكون معها قساوة القلب «الايمان يمان» «هاهنا» قيل انه قال ذلك وهو بتبوك
وكانت المدينة ومكة والحجاز من جهة اليمن واصله يماني فخففوا بالنسب «عند اصول اذناب الابل» يعني انهم يبعدون عن الامصار فيجهلون
معالم دينهم «في ربيعة ومضر» يعني من لم يؤمن منها «الديكة» بكسر الدال المهملة وفتح الياء المثناة من تحت جمع ديك «جنح الليل» بضم الجيم
وكسرها «فكفوهم» بحا مهملة مضمومة وخا معجمة مفتوحة «الفارة» بالهمز «الوزغ الفويسق» تصغير تحقير «الاوزاغ» جمع وزغ ووزغ جمع وزغة
«[illegible]» بفتح السين المهملة وكسرها وقواه بعضهم انه اسم «جنان البيوت» بكسر الجيم وتشديد النون الحيات التي تكون في البيوت جمع
جان وهو الدقيق الخفيف والجان الشيطان ايضا «خمس فواسق» المشهور تنوينها ويجوز الاضافة بلا تنوين «والحديا» كذا وقع هنا وفي
الصلاة والكرماني في الدلايل قال وصوابه الحداة بالهمز وتشديد الياء [illegible] ما رأيت المذكر تلحق [illegible] قال وانما الحديا [illegible]
من هذا انما هو من التحدي يقال فلان يتحدى فلانا اي يباريه وينازعه الغلبة وعن ابي حاتم اهل الحجاز يقولون لهذا الطاير الحديا
الحدادي قال وكلاهما خطا وقيل انما هو تصغير الحداة حديا لكن قال الزهري كانه تصغير الحدو لغة في الحدا «اجيفوا الابواب» بالجيم اي
يقال اجفت الباب اغلقته قاله القزاز ونوزع فان اجيفوا الامر باب واجاف لا بهمزة «اكفتوا صبيانكم» اي ضموهم اليكم
وكسر «الفويسقة» الفارة «[illegible]» اي [illegible] «خشاش الارض» بتثليث الخا المعجمة هوام الارض «نزل نبي من الانبياء»
قيل هو عزير عليه السلام «فلدغته» قال اهل اللغة يقال لدغته العقرب بالدال المهملة والغين المعجمة ولذعته النار بالذال المعجمة والعين
المهملة «فهلا نملة» هلا حرف تحضيض وتختص بالافعال وقد يليها اسم معلق بفعل مضمر هلا اي فهلا احرقت نملة «واحدة» تاكيد لان
التا في النملة للوحدة «فان في احدى جناحيه دا» بنصب دا اسم ان وانما قال احدى لان الجناح يذكر ويؤنث فانهم قالوا في جمعه
اجنحة واجنح واجنحة جمع المذكر كقذال واقذلة واجنح جمع المؤنث كشمال واشمل «المومسة» الزانية «الركي» البير وجمعها الركايا
«كل يوم قيراط» انتصب كل على الظرفية لاضافته اليه «خشينة» بخا معجمة مضمومة «الشنوي» بفتحتين وقال الشاي بالهمز

كتاب الانبيا

«خلق الله آدم وطوله ستون ذراعا» قيل بذراعه وقيل بذراعنا الان ذراع كل واحد
مثل ربعه ولو كانت بذراعه لكانت يده قصيرة في جنب طول جسمه كالاصبع والظفر «الاينقصون» باسكان التا فوق وكسر القاف
«الالوة» سبق ضبطه قريبا «الانجوج» ويروى الينجوج وفي رواية ابي ذر الانجوج عود الطيب الذي يتبخر به يقال النجوج والينجوج والالنجوج

والالف والنون

والالف والنون زايدتان كانه يلمح في تضوع من الجنة وانتشارها «هل على المراة من غسل» بفتح الغين المعجمة «فيما يشبه»
فيه اثبات الالف مع ما الاستفهامية المجرورة بالحرف وهو خلاف الفصيح وكانه من تغيير الرواة وقد حذفت في بعض النسخ «ان اليهود قوم بهت»
بضم البا الموحدة والها جمع بهيت كقضيب وقضب وهو الذي يبهت المقول له بما يفتريه عليه ويختلقه «خيرنا وابن خيرنا» وفي نسخة
اخيرنا وابن اخيرنا على الاصل وفي نسخة اخبرنا بالبا الموحدة من الخبر «لم يخنز اللحم» باسكان الخا المعجمة وفتح النون اي لم ينتن مثل
خنز على القلب «موسى بن حزام» بالزاي حدث عنه البخاري هنا مقرونا «خلقت المراة» يعني حوا «من ضلع» بكسر الضاد المعجمة وفتح اللام وتسكن
ايضا قيل انها خلقت من ضلع آدم القصرى وقيل من ضلعه الايسر وجعل مكانه لحم «وان اعوج شي في الضلع اعلاه» قيل يريد اعوج ما فيها
اعلاها وهو اللسان لانه اعلاها «ان ذهبت تقيمه كسرته» قيل يعني الطلاق ورد بانه ليس في الحديث الا ذكر الضلع وقوله اعلاه قيل صوابه
اعلاها ولذلك قوله لم يزل اعوج صوابه عوجا فان الضلع مؤنثة وهذا فيه نظر لان تانيثه غير حقيقي «حدثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
وهو الصادق المصدوق» «ان احدكم» قال ابو البقا لا يجوز في ان هاهنا الا الفتح فان قبله حدثنا وما عمل فيه معمول حدثنا ولو كسرت
لصارت مستانفا منقطعا عن حدثنا وقد نقل الكسر ووجه ان [illegible] قال وقيل هذا على خلاف الظاهر ولا يسوغ الا بدليل ولو جاز
لجاز في قوله تعالى ايعدكم انكم اذا متم [illegible] ان يعدكم بمعنى يقول لكم ورد عليه القاضي شمس الدين الهروي وقال الكسر واجب لانه الرواية ووجهه
على الحكاية كقول الشاعر سمعت الناس ينتجعون غيثا برفع الناس «فيكتب» [illegible] وعليها الكلمة العمل والاجل والرزق ونصبها
ويروى يكتب بالموحدة اذا له معدرا «بان نطفة» بالرفع والنصب على الاعلة [illegible]

باب الارواح جنود

مجندة قيل اشار الى معنى التشاكل في الخير والشر فان الخير من الناس يحن الى شكله والشرير كذلك وقيل انه اخبار عن بدء خلق الارواح
في حال الغيب قبل خلق الاجسام فكانت تلتقي فلما التبست بالاجسام تعارفت بالذكر الاول «رفع اليه الذراع» قيل صوابه رفعت فان الذراع
مؤنث الا انه جاء على ما سبق في المؤنث غير الحقيقي وهذا على رواية رفع بضم الرا اما من رواه بالفتح ويكون الرافع النبي صلى الله عليه وسلم والدال
«في دعوة» قال ابو زيد الدعوة بكسر الدال المهملة في النسب وبفتحها في الطعام الا عدي الرباب فانهم يفتحون الدال في النسب ويكسرونها في الطعام
وقال قطرب المثلث الطعام المدعو اليه بالضم عن قطرب وبالفتح عن غيره وقد تكسر «فنهس» بسين مهملة وهو اخذ اللحم من العظم بمقدم الفم
وفي رواية ابي ذر بالشين المعجمة قيل هما بمعنى وقيل هو بالمعجمة الاخذ بالاضراس وبالمهملة باطراف الاسنان «فيبصرهم الناظر» هو كقولهم ينفذهم
البصر وسيذكر قريبا «فيقولون يا نوح انت اول الرسل» هذا يحتج بقول من قال ان آدم كان نبيا ولم يكن رسولا «فاسجد تحت العرش» جاء
في مسند احمد قدر جمعة «فهل من مدكر مثل قراة العامة» اعلم ان اصله مذتكر بذال معجمة وتا فاجتمع حرفان متقاربا المخرج
والاول ساكن والثاني مهموس فابدلوا التاء مجهورا يقاربها في المخرج وهو الدال المهملة ثم قلب الذال دالا وادغم في الدال المهملة
«ويذكر عن ابن مسعود وابن عباس ان الياس هو ادريس» قلت لكن ظاهر القران يدل على انه غيره وهو قوله تعالى في سورة الانعام «ونوحا
هدينا من قبل ومن ذريته داود» الى قوله «والياس» فنص على ان الياس من ذرية نوح عليه السلام واجمعوا على ان ادريس
كان قبل نوح وهو جده فكيف يستقيم ان يقال انه الياس وقد اشار الى ذلك البغوي في تفسيره حيث ذكر ان ادريس اول

ان المعوذتين ليستا من القرآن وان امتنا هذه الامة مصوب على الاختصاص ما بين شيبة النبي ليس شيبة على قال ابن بالك
في شرح التسهيل لما ثبت في صحيح البخاري رفع شيبة بتأويل ان يقدر وعطف كما تقول اما زيد فذو مال اما شيبة فذو ثراء
ان يكون شيبة اسم ليت وخبرها محذوف متصل حذف واستغنى بنيته عن لفظه او تهمه بحذف المسند وتسكينها لغة قال الجوهري هي الظهام
تحتضيل والاقال وسمة تهم الوادي وفي المشارق فتح الدال اعرابي جفرتها اعرف سيبا ابي انه
من سادة هذه الامة ليس انا افضل من عمد فاه الى هذا على احد اللغات وهي القصر يعني فاعرابه مقدر والحمد الهدى وفتح
اوله واسكان ثانيه الطريقة الدال المهملة الشمال الحالة التي يكون عليها الانسان من السكينة والوقار وحسن السيرة والرأفة
والمنظر والهيئة اعانتي بالصاد المعجمة على الترحيم كل سيء الميم افضل المزيد على تأبير الطعام سبق ان المزيد هنا اللهم وردنا بالتوبة القديم
يوم نعات بالعين المهملة سدوا الهم مختلف الحيازم وبروى مع حرجوا من الحرج وهو ضيق الصدر وبروى وحرجوا
يحيين من الاضطراب قاله في المشارق وذكر انه رواية الاصيلي قالت الانصار يوم فتح قد اعطى قريشا يعني غنائم حنين وفتح
مكة لان اهل مكة لم تقسم اموالها فتبقاع بمثناتين الزبير واه من ذهب في الرواية الثانية وزن ذهب واستدلها الداودي
مستندا لقول ابي عبيد وانما وزن خمسة دراهم يعني الواه الذي لا يعول انه قيد وقال الازهري وقع في خط الحربي بدل عن الخط الحربي بدل عن
على اسكان الثانية وكسر الثالثة المثلثة وفتحها اي منتصبا تأبيا لذا اضطبوا هنا قال السفاقسي لذا واقع رباعيا والمعروف انه ثلاثي
مثل ارحل سؤالا اذا انتصب قائما انتهى وبروى مثلا اي بمكانه شديد لك وطالبا دليلا منها مدى فعله قاله الداخلي ورواه
في النكاح عن عبد الرحمن المبارك عن عبد الوارث بسنده هنا وقال ممتنا ان طريلا فهي تخفيف الميم اي اسندت واما بالتشديد
فالباء على حالها الاشباع اسند بضم الهمزة وفتح السين خرجوا الانصار بفتح الهمزة وكسر الراء بعدها جيم
مكسور والظاء بضم الياس انقطع على اكتافنا بالوحدة اي حوشيتنا على الظاهر الى البكد ورواه ابو ذر على الجاد بالشاة وفي رواية
وآسكانه فقال رجل من الانصار هو ابو طلحة زيد بن سهل زوج لم تليلم كرشي بفتحاوله واسكان ثانيه وعيبتي الى بطانتي وخاصتي والعيبة موضع
والامانة السر واستعار الكرش والعيبة كذلك لان المجترع علفه في كرشه والرجل يضع ثيابه في عيبته وقيل الاراد بالكرش
والذي يعتمد الجماعة اي جماعتي وصحابتي منفعلها اي مرتديا وادعطافا لردائه اهتز عرش الرحمن لسعد قيل الراد
السرير والصحيح انه عرش الله كما بينته في حديث جابر والمراد حملته ومعنى الاهتزاز الشدة والاستبشار راي في الاهتزاز
وصفها بالدرور هو سقوط الاسنان الكبر ولم تسقط الاحمر الثنايا قال السفاقسي ورويي بالجيم والزاي قال ابو القاسم وانما
انما اكرر ما تذكر حمرا الشوقين محركا زان يكون الراء للوقف على معنى وهو حمرا والمعنى ذكرها في حال حمرة سنها اذ لو كان ذكرها في حال
اولى حرير الجمي بفتح الباء والجيم ذو الخلصة بضم الخاء المعجمة وفتح اللام وتشديد الصاد المهملة بينهما ثاء مثلثة
واخرهما هاء وروي فاخلدت مع اخراهم احتجزا الراي قال ابو ذر قال لهذا هو هشام بن عروة هند بالراء وزاد ابن السكن في حديثه الوب
وسقوط سطه ومعناه قبل ان تنهاه ذات بلذع بفتح الباء وسكون اللام والحاء المهملة بعدها راء وزاد ابن السكن في حديثه الوب
وكان ذلك قبل الحجاب متقدم له تقرع بابي ان ناكل ان نقل كان النبي صلى الله عليه وسلم اولى بيده الفضيلة قلنا ليس الحديث الى
صلى الله عليه وسلم اهل من السفر واحاب السهيلي ان رسيا انما قال ذلك ان ابي عليه السلام الاسبوع متقدم وفي شرح ابن هبيرة عليه السلام
تحرم الميتة الحرم ما ذبح لغير الله تعالى وما نزل بحرم ذلك الاسلام وهذا الذي قاله ضعيف كان ذبح بحرم ما ذبح لغير الله

شبكة الألوكة

باب غزوة ذات الرقاع

وهي غزوة محارب خصفة

من غطفان قيل الصواب في تعليله ما جاء بعد ذلك في حديث جابر نسبة الى ادة ولد اذ كر ابن اسحق عن بني ثعلبة من غطفان ذلك ان محاربا هو ابن حصفة ولد اهما ابن قيس بن عيلان ومحارب ثعلبة وهي بعد حديث ابن ابي موسى جاء بعد خيبر ثم روى حماد بن ابي سلمة عن ابي بردة قال قدمت على النبي صلى الله عليه وسلم وهو بذات الرقاع وهي غزوة السابعة بعد خيبر ثم غزوة ذات الرقاع ابي غزوة السنة السابعة بعد غزوة ذات الرقاع ليست الغزوة التابعة وقد صرح البخاري رحمه الله الاستدلال على ان ذات الرقاع بعد خيبر لان قدوم ابي موسى كان عام حنين سنة ثمان وهو ظاهر عبارته بانها بعد خيبر فلا اشكال قوله في السنة السابعة لا يعارضه قول السير حالفوه فقال الدمياطي في حديث ابي موسى شكل مع تحشه وذلك ان اهل السير قالوا انها بعد خيبر من نجل سنة ٧ الا انه

وقال بعضهم صرفه وقال ابو عبيد البكري على جمع لفظ المحلة ذو فرد بفتح الفاء والراء وصفهما ما على نحو بريد من المدينة على ثلثين ميلا وقال ابن عطان بينها وبين خيبر وهي غزاة الغابة فنفيت اقداسا بكسر القاف قال ثعلب البعير قتل خفه عن صالح بن حسان عن بعض اصحابه عن شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم ذات الرقاع قتل ابو شهال رجل من اصحابه وقتل الهوات بن جبير وهو اشبه وجاء الفرد يوم ذي الرمة على الاصل وانشد ابو علي على ما حكاه ابن القطاع

نصر الوا وولم يشد الا على حلوا وجوهم تلقا وجوه حديث الاعرابي اخرجه النسائي في الجهاد وبينه زيادة رواها

تعيد بن منصور عن ابي عوانه عن ابي بشر عن سليمان بن قيس عن جابر فذكره الى قوله ثم قام رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخذ النبي صلى الله عليه وسلم وقال من رجل خير لاحد فقال اشهد ان لا اله الا الله واني محمد رسول الله قال لا ولكن اعاهدك ان لا اقاتلك ولا اكون مع قوم يقاتلونك فخلى سبيله فرجع فقال احتكم من عند خير الناس فلما حضرت الصلاة قدم الحديث الا ان قال فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اربع ركعات وللقوم ركعتين ركعتين من قبل الثوب وهو البيدق يعني بفتح الموحدة وقوله الى السيف

شامة شتر معجمة اي ذوة في الغد وهو من الاصداد شامة سله وردده وانا لم اجاهد انما كان يسلبهم ثم قال لهم خلوا بني الاسلام

الا انكم والانك ممنوعة الجيم والجيش الاولى سالت القاسمي الهمزة والثانية مفتوحة الهمزة والقاف بريد انها واحد وهو اتوا الاكل

الانك

لكن في المثلث البن لكل بحسه الانك الاتان والانك حمار انوك وهو الكذوب وقيل الخاري بالجيم وغلط وقد ذكره ابن عدي وغيره ان الجيم كثيرة النول الاتباعا للدحرجة وحديث الانك تقدم في الهبات وعين بتاء العين محفظة فانهن الذا والا سل فانهن بهمزة

في غزوة غزاها هي غزوة في المصطفى فاهوى الى اسرع عوعر في نجد الظهيرة وقت الهاجرة قال ابو عبيد اذا دخل ذلك الوقت قال الظهار اذا دخل وقت الظهر ويروى بعودين قدام العين ان جريدتك عامة وان تولى فرق لك فبقرم من القاف وتشوشه القرصة اللام والوتي اخراج الحديث بالجيم فاستيقظوا والذي علمهم منتشرا بين الرد كما سبق بيانه فقام سعد احتى عبد الاشهل هو سعد التعود بن معاذ وقد كبت بالتاء المثناة في اصل المصلي وفي اصل ابن بكير بالموحدة وهو بطنان من الانصار كما قال البخاري حتى احص نصه ازدلف وكسر ثانيه قال ذيب بنت حبش عن اربي قد استشكل هذا ما ذكره غير واحد من الاخباريين ان اسم النبي صلى الله عليه وسلم ترجم بتحبش لها الى الفقه سنة خبر وكان غزوه بني المصطلق قبلها في السنة الرابعة فحبان الاكثر على ابو عمر على عبد الله تزوجها سنة ثلاث وعلى هذا القول يصح احتجاجها في حديث الافك لدواخ في غزوة بني المصطلق والصحيح انه تزوجها في ذي القعدة سنة ست

مل الهجوة احمي سمعي وبصري هو ماخوذ من الحرة بفتح الآخر ارسالها لريح فوالذي نفسي بيده ما كنت من شيء ما كنت من ثنائي بدون

سلم عن ذي هو بفتح النون المشددة والمراد به هنا نوا الذي كنهه كناية عن الطعام وبه قولهم في دعاء الله حفظ والاكف ايضا الحاء

وكان علمتها قبتانها اي عائشة رضي الله عنها بكسر اللام لما رواه الفابسي من التسليم وتسل الكلام في الخاء وفتحها الحوس من السلامة

من الحوض فيه وروى التنفي وان انكر بانها الاتاة في الحاء على ان التحرز لها كما رواه ابن ابي شيبة وعليه اهل الحديث

غير ضع وهو ضي الله عنه متى ان يقال لها الافك كما نص عليه في الحديث والمكنة اشاد سواء لان كلا منهما يقع على الباطل

حدثني ابو رومان فاستكدها فان شروقا ذكر ابو رومان ان الذي روى الحديث عن سروق عن ابن مسعود عن ابو رومان

قال ابو عمر رواية مسروق عنها مرسلة والعلم مع ذلك عن عائشة وقال عبد الغني وروى الحديث عن مسروق عن ابن مسعود عن ابو رومان

اشبه بالصواب وكانت تقرء المثلثة بفتح التاء وكسر اللام الولي بفتح الواو وسكون اللام الاولى ان عائشة في الفصل تشبيه

امورا تعرض وتصور من قبل ان تسنه بلذا ان قد فتنه به وتسبته اليه الفرقي من الغرث وهو الجوع ليريد انها لا اقتاب

العوافا جمع عافية عارست مرفوع لم اذني لم والله يقول الذي يولي معه انكر ذلك عليه وانا الذي روى عن عبد الله

ابي اسلول كما كان حسان من الجملة نافع من النفع وهو الفرق من بعد غزوة الحديبية وفي نسخة غزوة الحديبية

الصالحون الاول فالاول الجوز رفعه على الصفة او البدل ويجوز نصبه على الحال لجواز خلو الاول والاول اي من تزين جاز ان كان فيه

الا ان اللام ان الحال اما تعلم الكرنان التقدير وهو امرتين الى ابو البقاء وهل الحال الاول او الثاني والمعنى المجمع عليه الحال

كالحلاف في هذا حلو حامض ال الحال اصلا الخير الحمالة الدرق ولد الخنافة الفاء والثامنة عافتان لحدث جدوف

اي ليس لهم عند الله منزلة واعلم ان راوي هذا الحديث داش بالدال المهملة من تابع محل الشهر شكل الاوعة وليس له توعي هذا الحديث

الواحد ولم يرو عن غير قيس بن ابي حازم عند البخاري بهذا الحديث عن الخمسة ما ينفجون بضم اوله كذا اعاد ابي ماجدون ذكر اعاد

شبكة الألوكة

منها ابدا وقد ذكر بعد ذلك الحديث من رواية ابن عباس عن عمر ولم يذكر هذا اللفظ ولذلك روى من طريق اخرى عن ابن عمر
العتباني وحديث اللباس سبق قبل التفسير ان الاكوكبة قال القاضي اذا رفع وفتح الصحيح والمعنى ان لا ذو والا ابده غيبة امرئ بسوء المسلم
وسكون العين اذا اعتاد الاصيل وغيره بضم الميم وتشديد الغين من العون وقالوا الذي الحديث فلا يكلمني احد ولا اسلمني
قد البعض وسقطت اللفظة الثانية عند الاصيلي والمعروف ان الكلام انما يعد حرفي الجر الا ان يكون تابعا كيكلمني فلا جده ورجح معنى
من قبله الكلام بانك تسلم فيه قال القاضي اذا استقل واستحى اي كثر استعمل من الحديث المهملة والمد وضاد اذا الى الحرج الحجب
الا اليهود وكانا تمنا سماعه عشره وقيل بل من المثلثة الف رواية وقيل الف الف رواية منهم سبعون حبرا القرآن نزل في الاثنا عشر
والعقب الرقاع جمع رقعة والاثاث جمع كثرة وهما مع وفارا فاجمع عبيد وهو جمع العجل وكانوا يكتبون حتى وجدت من سورة التوبة
اثنين مع خزيمة لواحد ما مع غيره قال الخطابي هذا ما نحن معناه على تيسره وهو ان بعض القراء اخذ عن الاحاد فلعل الذي كان
محفوظا في الصدور ايام رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد فاهذا الذي عندنا الان الاستوى برآه كان من آخر ما نزل فلم يبق في
رسول الله صلى الله عليه وسلم موضع من الذي يفتح فيه فقرنها الصحابي رضي الله عنهما القاف قد وصد وحصد على الله عليه وسلم وقال
بجاهد خير هذا هو الصواب والذي رقال لمجاهد بن جبر ليتعهم وليتعهم واحد هذا احد القولين ومنهم من علل بغير هذا فقال التعهد
الامر المقتدي به واتعهد فقط الا قتلاه للذين احسنوا الحسنى شلتا حسنى وزيادة مغفرة ورضوان قد ورد في حديث فرج رواه البيهقي
النظر الى وجه الله تعالى الجنة فاليوم ننجيك ننحيك الثوب على جرح من الارض ربوة مرتفعة وجمعها نجا بكسر النون ومن النجاء وهي العلامة
ونسيء قراءة بعضهم بحسك بالحاء المهملة من التنحية لنلقيك بناحية هما بالجر في تستتير عبد الذي قاله زياد اياك احاصل البحر الكثير النور
طهر به موسى الى علسه عمرا ابن عباس يتوفى هو شاء مفتوحة ثم ثلثة شاة ثم نون مفتوحة ثم واو وسادة ثم نون مكسورة على
وزن يعلون وقوعل وهو شاذ ساء العدة عشوشي وجعل الفعل المصدر اي يلوى وقد نسب اهل القراءات ابن عباس وقرأ احد انا عبد
والثانية تتوفى فتح اياء وسكون الثاء وفتح النون الثانية وتشديد النون الاخيرة والاصل يتتوفى بنونين نون تدل على النون وهو شاذ
من الكلام يريد مطلوعه نفوسهم للتوفي كما يتوفى المريض عن اشتهاء الطعام والشراب يلذ لك وسكون الثالثة وفتح الواو وتشديد
يتوفى عليها وقوله ان لم يكن الخ يريد ان لم يكن الخبر على ظاهره فهو على التهكم والاستهزاء بهم وقيل هي التي تحضر وقيل هي التي لا تحيض لكبر
وقال بعضهم احد شاذ هذا قول الاخباري وقد رد وافد
وقال سيبويه جمع شذ لغة واحدة وقيل واحد له وقيل واحد الشاذة وشيعها معنى وصل اليها قال
الشافعي في كتاب اللغة فتح الشين وضبط المحدثون كسرها واما استعفها بفتح الفاء وكسر الهاء كل ستر من الحائط
ما خدش من صفة الجبال اعاليها قبل بعين ما يحمل البعير قال المجاهد اراد كل جبل وكان بعض العرب يقول للجبل يعرف هذا استاد اي
وذلك ان يعقوب اخبر يوسف عليه السلام ما لو بالارض كما ان لك اذا رأيتهم قال ابن عباس في مورد اوله المعبر طلائع
رقال الطاهر ما لو اليه بعير وقال ابن خالويه هذا حرف ما النبيه على النفي بين يدي سبب الدولة فلم ترى من قرنها الى قدمها
الا مثل الهلال لم تكن رأت ارض لعان بل ارض مصر ما حكاه عن ابن دريد لا سبيل الا اثبات الخبر انه لم ير قبل ليلة العجز انه لم ير قبل ليلة
واستدل بعضهم على صحة ذلك بقوله تعالى وهو الذي خلق الليل والنهار والشمس والقمر كل في فلك يسبحون وقوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم وقوله وهي تجري بهم
والنفس في الفلك هي السفينة والفلك ايضا هي النفس الواحد والجمع بلفظ واحد مجراها ومرساها موقفها للبعض والصواب مجراها
مسيرها ومرساها موقفها وهو مصدر ويقرأ مجراها ومرساها بفتح الميم اما الفتح في مجراها فهو الاشهر والسبعة وقرأ الاخوان
بضم الهاء وصلا ووقفا على مرساها بالفتح ايضا عبيد وعبيد وعابد واحد وهو كالبعد والبعيد
الذي كالبعيد وهو الجاري العادل عن الحق وفي كتاب ابن قتيبة المعارض لك بالخلاف عليك وفارا التنور تنبع الماء وفار علينا
وجه الارض عينا الشير الاول ليكون مجازا والمراد غليان الماء وظهور العذاب كقوله عليه السلام لستة احب حمى الوطيس وقد ورد في حمى وفارا
وسعلاة النار لا تعيفها نقفة اي لا تنتهبها بين عاصف اذا انتفض تخا اي تنحنح العطاس تخا اي يتصب الليل والنهار منصوبان على الظرف سلة الميزان
اي العدل بين الملك يخفض ويرفع بخفض من يشاء يضعه ويرفع من يشاء ويوسع على من يشاء ويقتر على من يشاء بدين المؤمن بهم اله وفتح النون
كنفه بفتح النون يعني ستره الوقد المرفود العون المعين اجعل المرفود معنى المعين وقال المجاهد زيد والعنة في التوبة والمعنى الذي يقع
له مغنم المعونة اللغز والتقدير يتيسر له قدر وقد المرفود ليعمل الظلام اي يعلم قال ابن عباس واصل لهم اي لطيل لهم ليزدادوا
اي ليرتكبوا ان رجلا اصاب امرأة ثلثة هو ابو البسر كعب بن عمرو وكان غير امرأة عبيد وقيل هلالا ادخلا بيته ليشتري منه تمرا بدرهم
رواه الترمذي والنسائي شهدا تعتبه مع التسعين وشهد بدرا وهو ابن عشرين واستدل العباس بهذه كان رجلا قصيرا دحداحا
بطن توفي المدينة سنة حج وحجيت وله عشر عن مجاهد هو ظهر المريد واسكان الكاف وتنوين الكاف وبها قرأ الفراء المتقولة عن مجاهد
وتد خالف الخارج فافا ليعده باستطالة المتكاما انكار عليه وابطل الذي قاله الانرح واستدل بكلام العرب الانرح فلا احرج عليه ما لك المتكا
من المرافق قد والي عنه منه وقالوا انما هو المتك تاشا انا وانا المتكا طرفا بالطرفا كان ثم ارح فانعد التنا وهذا احرى من كلام
ابي عبيده فانه قال المتكا المرفقة التي يتكا عليها وزعم ثوران التزج وهذا ابطل باطلا الارض لا يدعى ان يكون مع المتكا تزج بالمعنى علامة
وقال ابن عطية المتكا ما يتكا عليه من نمرقة وسايد ومعلوم ان هذا النوع من الكرامات للخلوا من الطعام والشراب بلذ لك وسماه
المتكا الطعام ووجهه الزمخشري بانه على سبيل الكناية من قولك احاتا عند فلان اي لبطنا ان ينزعنه لطيب عند القدرة على متكاء
تتكئ عليها وتوله لمان المتاهي المرأة اي ليرتحضن وقيل هي التي تحيض لولادة وقال بعضهم احد شاذ هذا قول الاخباري وقد رد وافد
وقال سيبويه جمع شذة لغة واحدة وانهم وقالا للاطرى جمع الاوجل وقيل واحد له وقيل واحد الشاذة وشيعها معنى وصل اليها قال
الشافعي في كتاب اللغة فتح الشين وضبط المحدثون كسرها واما استعفها بفتح الفاء وكسر الهاء كل ستر من الحائط
ما خدش من صفة الجبال اعاليها قبل بعين ما يحمل البعير قال المجاهد اراد كل جبل وكان بعض العرب يقول للجبل يعرف هذا استاد اي
وذلك ان يعقوب اخبر يوسف عليه السلام ما لو بالارض كما ان لك اذا رأيتهم قال ابن عباس في مورد اوله المعبر طلائع
رقال الطاهر ما لو اليه بعير وقال ابن خالويه هذا حرف ما النبيه على النفي بين يدي سبب الدولة فلم ترى من قرنها الى قدمها
الا مثل الهلال لم تكن رأت ارض لعان بل ارض مصر ما حكاه عن ابن دريد لا سبيل الا اثبات الخبر انه لم ير قبل ليلة العجز انه لم ير قبل ليلة

شبكة الألوكة www.alukah.net

كتاب الطلاق

قال الله تعالى لا تكون ومدة الايلاء اربعة اشهر وقيل كانه قال فاما يكون ان المراد بالطلاق الطلاق الرجعي بدليل ان الايلاء لا يكون الا في الرجعي

باب الايلاء

قال الله تعالى للذين يؤلون من نسائهم تربص اربعة اشهر فان فاءوا فان الله غفور رحيم وان عزموا الطلاق فان الله سميع عليم

الايلاء في اللغة الحلف وفي الشرع الحلف على ترك الوطء في القبل من الزوجة

باب شفاعة النبي صلى الله عليه وسلم في زوج بريرة

باب حكم المفقود في اهله وماله

باب حكم المرتد

باب اللعان

باب العدد

باب الاستبراء

باب الرضاع

باب النفقات

باب الحضانة

باب الجنايات

باب القسامة

باب قتال اهل البغي

باب حكم المرتد

هذا ويحتمل ان يتبع بالقارب الذي بين الشابة والوتطي في الطول ويدل عليه قول الشارح ورايته فضل الحاء على الاخرى
ويعلم منه ان آخر الانبياء ليس بعاقر ولا يخفى شرعة شرع الفداد وريا التشديد الذي يعلوا اموالهم وحروثهم ومواشيهم واحدهم
فداد وقيل المكثرون من الابل وقيل الماهو بالتخفيف واحده فدان فلشدده ونونه اهله لاحرث واعراض هي المراد التي عرض بها
راهلها اهل حياء وغلظ مزاورة بفتح اللام وتشديد الراء وهو شبه الرياد لغة عجرى ا بحركاته والصبر للولد وقال بعضهم
اوسع واشرح اليه الوب بفتحتين للاصل شبهها بها بعير الوب للسمن قيل وبتوب البخاري عليه المؤمن يتعبى هذا والتعريض حاهو مذهب
الشافعي رحمه الله وهو مناقض لمذهب السابق اعتبار الاشارة وهاسواي الاشارة في الدلالة على المقصود قال الشيخ لعمال
الاشارة فالعباد عند الحاجة ولم يعمل التعريض في الزواج فلاحاجة الى التسوية بينهما رحن بفتح بكاف الحاء المهملة وزجيه
وقيل دويبة كالقطاة تلزق الارض حد الابفتح الحاء المعجمة واهمال الدال المهملة الازهري وعند الاصيلي كرها وهو مثل الشافعي
وحمل الشافعي عليظهما وعلى السفاقس تخييب الام وتشديدها مع كسر الدال نظم السلوك الفاجشة الحد ضد الرتط بفتح الطاء وكسرها الشديد الجعودة الشبط بكسر الباء واسكانها هو الشعر المسترسل وقال النهري والسبط هنا محتمل الشعر اي مديد القامة ولذا قوله فان جاءت به جعدا زوج شبيع هو شعيث خوله الذي توفي عنها بعد ان هاجر منها الكمي
بكسر الهمزة بفتحها الولد عن عائشة قالت لفاطمة بنت قيس اتقي الله اي الكلام السابق من اطلاق ثلاث وذلك انه كان قد ارسل اليها بطلاقها
فلما تتلها الا انفاقها على نفقة ولا سكنى لها حاشا رخص لها ان تعتد حيث شاءت وقيل انه اطلاق مقيد بحال دون حال باب المطلقة اذا خشي عليها في مسكن الزوج ان يقتحم عليها او يبدو
بذال معجمة قبل ذكر البخاري الرخصة على احدهما الخوف من الزوج عليها والثانية الخوف على اهل الزوج بالبذاء ليس من حدث
فاطمة الا الخوف عليها وقد ورد قول عايشة لها انما اخرجك هذا اللسان ولكن البخاري لما لم تواف على الزيادة شرط اسقاطها
من الحديث وضمنها الرخصة الان الخوف عليها اذا انتفى خرج وجه قبل الخوف منها بل الاولى باب قول تعالى والذين يتوفون منكم
ما خلى الله في احكامه من قد لفظ باسقاط الالف الحديث عن الرجم قال النبي صلى الله عليه وسلم رتب على مجرد قول صفية ان زوجها حاضر يوم ان
تحبس عليها وهذا حكم تعتديها في البيت تاس عليه تعتديها في الحيض والحمل اذ تبادر حمله للزوج وسقوطها والتعاني الحاية محي
بكسر الميم يوزن على انا فتحات اي اي من فعل وانفرد الجميع واستفاد اي يرجع والان اشاده وهو تخييب الال وعند التاسي
بتشديد الياء وصف الال الفاعلة الجمع مع تبين الاستقبال الخلوق بفتح الخاء وهو دلك الفاضل حابيا الوجه ان عند بهم وله
وكره الشافعي رضي الله عنه ان يحرز فتح اوله وضم ثانيه يقال احدت المراة على زوجها تحد فهي محد وحدت تحد فهي حاد اذا احزنت عليه
ولست ثياب الحزن والحاد الصوف البيض الثاني وجوز الحطابي فيه الجيم فذا تستعيبها بجوز ضم النون على انها هي السنية وفتحها وتوهين
في استثناء ضيل الفاعل وهي الى الفاعلة حاده وقد رجح الاول بما وقع في روايته فيها انكحلها بضم الحاء المعجمة بفتح العين وسكون الكاف
الحشف بكسر الحاء المهملة وسكون الفاء وبعد المعجمة فاء قال الاصيلي الصغير الرديء من التمر والبناء
ومراده بالرديء الذي يكون فيه السوس اي الدود ثم توفي بذاته حمارا او شاة بجر ورد بدل من ذاته تقصر به بفتح الراء والحرف
وسكون القاف شاه واخره هاء وقد تجمع هذا هو المشهور مستعمل من القصر اي كثر ما هو في مرض الموت يطير شيء به قبلها وتنبه
ملاكا يعيش وقيل قطعته ما حول فضل لفقاء قيل لن يعلق ذلك لان من عاهن حولا اهون عليهن من ذلك البعوض
المريبة وقيل معنى ان احداد السنة فوضع يدها على رأسها من المدة يمتد له البعوض قال الازهري رواه انا بعني عن مالك بالقاف
ثم بالباء الموحدة والصاد المهملة يمسك الطائر باطراف اصابعها ومنه قراءة الحسن فتصبحن قصعة واما القبض بالجيم تيا الذي له قال
الاصمعي وابن الاثير ومعناه الاسداح اي يذهب بعلو وسترع عنه ذلك ان يترك ابوها الذكر حياتها اما انتوفي نظرا واما
انها حالة للنكاح فسبب اسقاطها واليأس للتشبيه والنهي والاول باب الكحل الحاد قال الاسقاطي صوابه الحاد لان الموت
كطلوع وحايض قلت تخرج على لغة ضعيفة يحتوا عينها لان البعض بالحاء المعجمة وحذف على واصله حتيوا بورد على الاستقبال الصحة
على الياء فحذفت واجتمع ساكنان الياء والواو فحذفت والياء لاجتماع الساكنين وضمت التي ما قبل الواو الاحلاد بفتح الحاء جمع حليس وهو كثاب
يطرح على طعم البعير القسط بكسر القاف وسكون الصاد المهملة من الثياب ما صبغ لونه ثم نسج وهو من ورد اليمن الشد الذي الاشهر وكست اظفار بضم الكاف
يتعهد وقيل وهم البخاري في هذا الصاف وان الاظفار جنس من الطيب ايضا فاحدهما الى الآخر والرواية الثانية فقط واظفار بضم الظاء المعجمة
وهي الصواب وعند بعضهم قسط اظفار وهذا الوجه وظفار مدينة باليمن منها الى الياء القسط باب مهر البغي بكسر الباء الموحدة
وتشديد الياء الثانية وقال الحسن اذا تزوج محرمة بفتح الميم وسكون الحاء وفتح الراء والميم بعدها وهاء التمريد ده يريد ذا
محرم ومنهم من يقول بحذف الهاء وهو رواية الاصيلي عن ابي زيد اكل الربا بمد الهمزة اثمه فاعل بعني اخذ وموكله معطيه وصح
لكل سكون الكاف بمعنى اتم الفعل في حديث سعد سبع مرات وقوله هنا حتى اللقمة الوحدة الرفع عطفا على الصدقة واستدل ورهبها
الخبر وحديث افضل الصدقة ما ترك غنى جم هذا وجوب النفقة بالنسب لا بالبعد وقد اشار البخاري رحمه الله الى ان بعضهم ظن ان ابي هريرة
وهو مدرج في الحديث قال ابو هريرة هذا ولكن اسمعه من النبي صلى الله عليه وسلم بكسر الكاف وفتح سمعه وحاجبه تاس عليه مسيك بكسر الميم وتشديد
التين لذا يقوله المحدثون والمعروف اللغة فتح الميم وتخفيف السين ذا اثر الاثير المهنة الخدمة بكسر الميم وقد تفتح وكبر الله اربعا
وتلا اثير بصاد مهملة فالحاء المعجمة والراء في الاصل مصدر اثر الحديث اذا كررت الله قال الدارقطني وهذا اول ما جاء من
الاعداد على هذا المعنى احناه من الحنو وهو العطف والشفقة وادعاه من الدعاية وهي الابقاء وصالت الحصلتين بتفضيل
نساء قريش على نساء مع ما لهن العالم حلية بكسر الحاء المشددة وفتح الياء وتشديد اللام جمع حلي وهو ما تتزين به المرأة من الذهب والفضة
ولم يذكر عند غير فاطمة وانما اراد ذلك مع بقية نسائه وهذا قال في رواية اخرى من الفواطم العرق بفتح العين المهملة والراء الرجيل بضم
حتى عشر صاعا الى عشرة وقيل سكون الراء والاشهر خلافه الضياع بالضاد المعجمة والعين المهملة وسكون الياء آخر الحروف باب
مراجعة الحايضة بالراء والجيم والعين المهملة والحاء المعجمة والتاء المثناة من فوق والهاء ما يراجع به الكبد الاكل الاقط
والناصارت نسوة ايانا جمع اجم وقال الاسقاطي ضبط بعضهم الجيم وفتحها والاول اوجه الناصرة الناصر على من ناوأه وفي حديث ابي حميد الساعدي

كتاب الأطعمة

وقيل لكلوا من طيبات ما كسبتم التداوي انفقوا انكوا اطلموا من نكحت التي فانكحوا العاني الاسير من عانيته اذا خضع ما شبع آل محمد طعام بلالة ايام سيأتي شبع آل محمد من حبز شعير مادوا ثلاثة ايام حتى لحق الله عز وجل نلحق هذا المطلق عليه واستعينه اية لذا انهز هزم واصل الكلمة همز معنا طلبت سنان قرأ ابنه وكان عالما اذا استقرأ احدهم صاحبه القرآن ان يحمل آية يطعمه ما يتيسر عنده وفي الحلية الا بي نعيم في حديث هدبن هذا زاده خمسة العنصر العين الفتح الصحيح وجمع عناس حتى تستوي بطني السلامن اللبن بصاريا الفتح بكر القاف تمر بالاصل والاقدد شبه استواء بطنه من الامتلاء باستواء النهر اذا فوق يطيش لا تحمد تستدع هاز الرملك طعمني حمل الطعام اي صفه اكلي وعلة ربيه عمر رضي الله عنه فاطمة رضي الله عنها زوج النبي صلى الله عليه وسلم ان ابي سلمة عبد الاسد دسته اي اخته هلمي ما عندك اي ما تي عندك واحضري فنعت له لتستوعكها اي وعكها اي حماها مادة من طعام وحملت منه اداما بوكل مثال فيه المد والقمر ويروي بتشديد الدال وانما الامر مشعان بتشديد النون وهو الثائر الشعر ابلغ في الشعث ارتفع على انه خبر مبتدا اي هذه بيع وتبيع البيع رواية بالنصب بتسوادا البطن يعني الاجود وما حولي حزه اي قطعه من القاف فاكلنا احمون لذا وقع مرموقا تاليد للضربة فاكلنا ومن غير

الاسود بر التمر والماء سبق في باب ما يتعلق بغسله الفصعي بفتح القاف الهندبا بكسر النون ما رعى عمه واتوعدها ارفقه من الرفق ضد العنف بالتبع حتى اتبعا بوا بشير خبز آبا الموحدة بر شار بفتح آبا المثناة تحت وبعدها سين مهملة مولى حارثة بن الاوس على اوحد اي على مولود وحده وهي المرة من الوداح فلكناه اللوكا ذان الثني القرنان حيان بفتح مثنية عوكا وبنا مصدر ان في موضع الحال الحوان بكسر الحاء المهملة وضمها وتال الحوان الذي يوكل عليه وحمله خونه وخوون بني صفيه لذا وقع بالبا للمجاوزة قال الحوهري يقال بنى على اهله اذا دخل بها والعامة تقول بنى باهله وهو خطا والصواب قال ابن دريد بنى بامراته بالبا اذا عرس باهلها وكان ذلك عند العرب الثفر ما يوضع عليه الطعام والمحل الاسفل الطعام الذي يحمل للمتاقد وبه سميت الحلقة تغرم والمسموط اي يشعط الشعر اي ينتف عن جلده الشاة ثم تشوى بجلدها ومن نال المرتين اناما وبا حذوين حلد الشاة ينتفع بشعرها ثم يشوى بها السلجعة بضم السين والراء ثم الفاء ثم تحتانية ثم عين مهملة ساكنة ثم تاء تانيث كذا قيدناه وقال ابو الفرج على الجواليقي بضم السين والكاف وتشديد الراء مع الفتح قال وكان بعض اللغويين يقول الصواب اسكاجة بالالف وفتح الراء وهي قصاع صغار وقال ابن دريد لا ادري عربية هي ام لا وكان الفرس تسمي الشيء الكاجة وجمعوا على الجواليق شاكا على الجوايد حول الاطعمة للتهتي والهضم اخبرنا النبي صلى الله عليه وسلم انه لم يأكل على الخوان قط القطع بكسر النون وفتح الطاء المهملة نوير نبا لطاقتين الاصل تقويد عن نفسه هل يدري ما قال الطاقتين صوابه الطاقان الطاقة ما يشد به الوتد ايها هلم استعمل في استدعاء الشيء الحاضر لصاحبه قصد تو اوتضاما قال صاحب مروي ايه بكسر الهاء والنون وهي هلم استرادة ومعناه زدني من هذا الكلام وقد ياتي ايضا معنى كف وسيتوارد على الاصل الغفار ايضا اصيل اي يف تلك شاكه قال السماني ضبط هذا الشين المعجمة وفتحها وهو الصحيح لانه مصدر شكى يشكو اشكاة وشكوى وشكاية ظاهر عند ابي ذر

عنك قال الاصمعي طهرعنه العار اذا ذهب زال والاعار فيه وعلى هذا الكلام مصراع بن الهذلي

وغيرة الواشون اني اجتبا ... ر تلك شكاه ظاهر عنك عارها

ان الفرصد بحا مهملة اسم هو لبة نبت الحارث بن بلال حفيده بها اخره وقال احمد بن ابرهيم الدوري تقال لها ابقا وحيوا عيرها لحا والعين المهملة وفاء نكحت من الانواب واصبا نتيجة الهمز حب لكيف الضبع قتله ولو ان حراما مما افترى على عبده النبي صلى الله عليه وسلم الخالف سنتي من ترك الجوان الاناء المليء ما يوضع عليها الطعام صيانة عن الارض من نثرة وسنديل وشبهها الملوايد المعروفة بها التي تسمى بالمناديل من حب وشبهه فلا يقال للخوان مايدة الا اذا كان عليه طعام

باب ما كان النبي صلى الله عليه وسلم يأكل

حتى تنتهي له قد يستشكل حمل الباب على المائدة في جوابه ان نفي الشيء لا يدل على انتفاء الاصل فان النبي صلى الله عليه وسلم كان يأكل شيأ حتى تنتهي له وقد ثبت بعض الاصول ما كان يأكل حتى تنتهي له ونظيره قول الشاعر ولا الملهبا ردا ولا مخذا اي شويا في حفور الارض والتسوا لحضور حاباه على معنى جميع التسوا وتعلو عليه لقوله تعالى من النخل الاخضر لعافا اي الوهمة ابو نهيك بفتح النون وكرها وحمل ابن عبد البر الحديث على ظاهره بان اهل الاكل يكون ناقص الايمان هو خلاف ما عليه الجمهور وان الكامل اعلى من الطعام وسوء على نفسه ملا رجوانه وان الكافر يسعة امعاء ويستاثر بهو الاخرى للاخرة وتدوي ان ذلك في حق العين عرق هرة ان رجلا كان يأكل كثيرا فاسلم فكان يأكل قليلا فذكر للنبي صلى الله عليه وسلم فقال الحديث قال ابو عبيدة في غريب الحديث اهل مصر يرون ان هذا الحديث لابي رضي الله عنه الغفاري وحكى ابن طال وقيل تصلع عمر الغفاري الا ان ذلك اذا لم يقصد به فعل مرئي الاستكثار منه ولكن لقلة ما عنده فيلون يقود الى البسوا قال ابو السعادات وفي حال الاختيال احد الشقين او على مذهب الطبائعية لا يجدون في مجاري الطعام بدلا والا تبيعه هنيا وتاذى به الحزيرة بالحاء المعجمة والزاي موقد نضج من بلال الحاء ثم ربطوه وقيل الحريرة طبخ معاد ترصب عليه ما ليس رقيقا وان تطبخ وتعلوه الدقيق وان لم يكن فيها لحم نهى عن صيده وحديث ان عباس سبق الصلاة فتاب لي رجع من اهل الدار اي اهل الصلة نهر بالكسر حفر مقدم وابن ما لك مبتدا ضبابا جمع ضب وهو جمع كثرة وقد تستعمل اضبا وانجع قلة السلق بكسر السين المهملة نبيل فتح النون والهاء اي النهش بالسن المهملة والمعجمة عند الاصيلي واحد وحكاه ابو زيد وغيره فقالوا بالمهملة وغيره الكف فتح الكاف والراء آخره الكافي ساكنا الما انشل اي اخذ قبل النضج وانما ذلك في اللحم الجنوب والاقتلاع وانما ذكر البخاري هنا المتابعة ان يحيى بن معين قال الربيع محمد بن سيرين عن ابن عباس ما روى عن عمر الا عن عمر فانه عن عرقا بتح العين المهملة وسكون الراء آخره القاف الخبز الحواري بالشعير بفتح الشين المعجمة على المشهور الهشف بفتح الشين المعجمة آبا بس الترمذي سدت مضاغي بكسر الميم حمل ان يكون موضع المضغ ويعني به الاسنان ويحتمل ان يريد به المضغ نفسه وعند الاصيلي سنة المضاغ بضم الجلة او الجلة بفتح الجيم وتشديد اللام الاولى وضمها معا في الثاني وفي التمع حتى يضع احد ثاير يد المعوط ما يضع الناس

يريد البعوض تعذرني بزايين ثم رأيت تعلمني الأحكام والشرائع من عز السلطان فلانا اذا اراد به النخل بفتح الميم والخاء المعجمة ترشناه
بتشديد الراء ثم ياء مثناة تحت ثم نون ثم هاء ساكنة ثم ياء مثناة تحت ثم نون ثم هاء ساكنة ثم ياء مثناة تحت ثم نون ثم هاء ساكنة
واصلها بالفارسية بوزن مزوجه اجتمع حرفا علة وسبق الاول بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء التي بعدها تحمه بفتح الميم
وسكون الحاء المهملة وفتح الميم وهو ما يعلق من حمض مجموع وبضم الميم وسكون الحاء المهملة اسم فاعل من احمر
اي تربد وتنقطع اي نطفته لاستراحة خمر ومرة الحمى بضم الخاء المعجمة وسكون الميم وبالراء وقيل فيه حمضى وهو خطأ
مرة الهدابي باسكان الميم وبالهاء نسبة لهدبان قبيلة من العرب فضل الزبد على سائر الطعام سبق في المناقب ما دوم بتال العام
معناه اذا كان خير اداوم وساد وهو مراد من قال ضلع الزبن بفتح الضاد واللام وبالغين المعجمة ثقله واشار السفاقسي للسكون اللام اي الميل
تحوي بالتشديد ويروى بالتخفيف وهو ان يحمل لها حوية وهو كساء محشو يلف بالرحل يسام الراحلة وهو مركب من اركب الشاء
وروايات تحوين الام ونسوة يحملن لها عليه ركبا الجليس المحدث الذي والأنظر والتمس المنقع بكسر النون وفتح القاف في اللغات
مثل الانزجر لذا وقع هنا والمعروف فانزجره بضم الجيم الزاي قال الجوهري وحكى ابو زيد تزجره وقال الراجز مزى الشتال الا تزجر
بالنون والذي تقوله العامة بالواو خطأ الشموسات شيء يجمع طيب الرائحة وطيب الطعم غرة والريحان اسم جامع للمشمومات من البقل مع
الشجر ومثل المنافق الذي لا تقرأ القرآن كمثل الحنظلة ليس لها ريح وطعمها مر هذا الجود من رواية الترمذي وطعمها مر وروى احمد
الا الزواج الا توصف للمرأة والحلواء الا بالباء وبالهاء للمرة قاسه استعارة للكراهة بلفظ المرارة نهته بفتح النون وسكون الهاء الحاجة
قال ابن السيد ومبطنة ايضا بكسر الباء وفي كتب الوسيلة انهم يلوغ الهرة التي وخيرت بين ان تفرحني وبين ان تفرحني وهو الجيد وفيه السفاقسي لا
ارجحه تخفيف الزاي وبزاءين احسن يقال قرزت قرزا فهو قارز اذا كرهت الماء فزد كراهة في تشديد الزاي ومن رفعه
حب الحلوا والعسل الحلوا عند وتنصر وهو كل حلو مطبوخ وقال الخطابي الربيع الاعلى دخلت الصنعة قال وحب الحلوا ليس على معنى
كل الشهي لها وانما هو اذا اتخذت له نال نهيا ليلا صائما لتشبع بطني باسكان الباء الموحدة اسم لما تشبع واما بفتح فصدر للفعل فتشقها
قبله الفاضي بالشين المعجمة والفاء وروي بالقاف ورجحه التنسي قال الا الاول ان شربت في الانا والا بقي شيئا وهذا مردود كما انه
لا شيء فيها انما هي شقوها لما يعقوا بها فيها الدبا بالمد وحكي القزاز القصر وهو البقيطر واحدة دبا دبارة وزنا ومعنى فعال للامة هزم النبز بفتح
انقلاب لامه عن واو واو عن تا قال الزمخشري اخرجه الهروي بدبب على ان الميم زائدة والمعروف في المعتل عن الزمخشري ان الميم
اشبه اللحام هو الذي مع اللحم كقولهم عطار وتمار للذي معه ذلك خابس حسنة الجيد نصب على الحال المعنى جيدا محسوبا لقوله
اذا خرجه الزبن لذوا ما ان شين وجر الراء على تقدير وانا خابس بكون خبر مبتدا محذوف في الجملة حالية الفاء ممدودة وبحوز قصرها
وكسر الفاء ردحا احد امر حشفة بمهملتين الشين احد اشف ردي التمر وقيل الحشف ما ابيع عن تمكين الشين قال الفاسي
عائشة ما علم الاعلم جاع الفاء تريد نصبه ان يكون المجرور تشكهم نزل الثالث منزلة الاول لان فاعله الجهد ما ملأ ابن آدم وعاء شرا من بطنه
زاد الجهد الاكل مرتين ما شاء وهذا قالت عائشة ان الزرع الكراع بعد خشة عشة الجداد بفتح الجيم وكرها وبالذال المعجمة
والمهملة ابن سيده في المحكم وقت اصرام النخل وهو وظاف التمر رومة بئر لآل البيت التي اشتراها عثمان وسبلها للمسلمين على ما

كذا الا كرهم والجيم من الجلوز وخلاس الخلو وعند ابي الهيثم خلست خيلها عاما وعند الاصيلي يحب فحلها عاما وصوب القاضي رواية
ابي الهيثم ان خالعته هو وحلها يقال خالع الرجل اذا خانه وخالس الشيء اذا انتزاه يتغير حلها عاما كان عليه وكان ابن السراج يصوب
رواية الاكثر الا انه يصح ضبطه خالس جلست عن الفضل لحلا ابي يعلى التسلم عاما لكي تكرم للاكرمين في اول الحديث دليل على ان
الخزعبلة الغرس نبته وفي بعض النسخ قال محمد بن جعفر قال محمد بن اسحق اجعل فحلا ليس عندي فيه اثم قال فحلا لبن فيحل شك الاستطهار
طلب المهلة والتاخير العرش كل مستطيل من حوائط النبل وزرائبه والنخل المجبي بالكسر الجبي بالهمز كوذا الهامة بتقارب والآلاء
اصح في المعنى نرصح اي اكلة صباحا قبل ان يطعم شيئا سبع تمرات عجوة تجوز فيه الاضافة وتركها ما ضاف ملا الشمال ان تراه بمعنه
عمل كفها من الجحوة ومن غيرها ناما سمه الى الجحوة اضافة قام الحاكم وفي نظر ثاب جزء ومن لم يضف قرات نون وجا بجمع وجر والاعلى انه
عطف بيان قال ابن الملك وجوز نصبه على التمييز والجمع مع غش التمر العالية مكان قريشن المدينة وقال الخطابي وغيره كونها عوذة من
السم والسحر انما هو بركة دعوة النبي صلى الله عليه وسلم لا ان في خاصية التمر ذلك عام سنة بحرسنة على الاضافة اي عام جدب وجوز رفع عام وجر
سنة مع تنوينها نهى عن الاقران قال القاضي كذا في اكثر الروايات وصوابه القران الاول فعلة الثاني الضيفان بكسر الضاد المعجمة ضيف
جشنة اي خشنة طعاما جرشا اي غير مفتوق الحطمة ليس بطحين دقيق ولا محطمة للاغنى عن غرة الظهران بفتح الميم والذال المشددة والطاء
المثالة هو ظهر الكباث بفتح الكاف وآخره ثاء مثلثة وروى الاراك قال القاضي هو ثمر الاراك قبل نضجه وقيل حمرته وقيل عصفه فانه يطيب
اي يطيب رائحة القاف بمعنى مثل حد وجد باب لعق الصابع وتحاملن ان تبع بالمنديل قال ابن التين والمحامل الشرع بالمراد
بالمنديل هنا مندبل الغمر اي الزهومة المنديل المسح بعد غسل اليد حتى يلعقها او يلعقها الاول للمالكي بفتحه والثاني رباعي
اي يجعل غيره يلعقها قال البيهقي ان لم يكره هذا شك من الراوي وكانا جميعا محفوظين وانما المراد ان يلعقها اصغر اوس لهم لانه يتقذر
بما يحتمل المراد ان يلعقها اصحابه فيه فيكون معنى قوله يلعقها كفانا وارواانا لان الاكرم وروايه ابن السكن وانا والاول اولى وارواه غيره بالواو العرف
غير ملفى بفتح الميم وفتح الفاء وتشديد الياء ومراده الطعام وروى بكفي غير معلوب لعدمه او الاستغناء عنه كما قال والاستغنى عنه
والا موذج اي يترك مفقود مهمل هزم وذهب الخطابي الا ان المراد بهذا الدعاء كما لله تعالى وما سوى غيره كفى به تعالى ان يظهر والا يطعم
كانه هنا من الكفاية اي انه تعالى يستغني عن معين ظهير الموذج اي غير مترود كالطالب المساعد وقيل له وهو معنى المستغني عنه رسنا
منصوب بالمدح او الاختصاص او النداء ما نبقول اذا تمم حمدنا وذعانا وللاصيلي بالرفع على القطع وجعله حمزة كانه قال ذلك ربنا
او هو اذا تم ربنا بجر ربنا في البدل الاخير وقوله الحمد لله الى آخر الدعاء وانا الاستفتاح بدل من الضمير في عنه والمفور اي يحمد نعمة
الله منه بل شكور غير مستوف للاعتراف والترود الحمد والشكر وهما واصل الكفر الستر فلينا وادلكا واكلينا بفتح الهمزة بمعنى الالتقم
نار فجر بكسر الجيم وتشديد الراء اي اضرم النار في الحطب والمراد هنا ما بيع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عام عوض العوض وتنوين استوى قيد
والمراة بيع عليها بمدة بتاء الرجل والمراد اللزوم قال عرسه اذا لزمه

كتاب العقيقة

محنكة تمرة اي مضغها فذلك بها حنكه وانا تم قال امره مهم للحامل اذا اتاها وقت الوضع والتام والتاما بهما للمذكر بغير تاء

يجمعه ادنى بزاق وهو اكثر من النفث **بترك** بالتشديد دعاله بالبركة **وكان** اول مولود ولد في الاسلام بريد بالمدينة من المهاجرين
وكان العمان بن بشير اول من ولد بالمدينة من الانصار **وعقد** النبي صلى الله عليه وسلم **اعرستم الليلة** تسكنون العين وتخفيف الراء اعلى انه
استفهام وان لم يدخله حرف استفهام وهو من قولهم اعرس الرجل اذا دخل على امرأته عند بنائها واراد به هاهنا الوطء فتساءا
اعراسا انه من توابع الاعراس وضبطه الاصيلي اعرستم تشديد الراء قال القاضي وهو غلط وانا ذلك الزوال وكذا قال ابن
الاثير لا يقال فيه عرس لكن في صاحب التحرير انه روي بفتح العين وتشديد الراء على ان الالف للاستفهام قال وهي لغة عرس بأهله
كاعرس وانصح اعرس **هو استكر ما كان** الالف فيه للتفضيل واراد ت به سكون الموت **وظن** ابو طلحة انها صافية فابى الا
تريد تكون العافية والشفاء والصبي المتوفى ابو عمير الذي ذكره في حديث النغير وهو اخو انس لامه **مع الغلام عقيقة** العقيقة الذبيحة
التي تذبح عن المولود من الحق وهو الشق والعظم وقيل للذبيحة عقيقة لانه يشق حلقها وقال الشعد الذي يذبح على اس المولود
من ظن انه عقيقة لانه يحلق وجعل الزمخشري الشعد اصلا والشاة المذبوحة مشتقة منه **فاهريقوا** قال ابو ذر يريق واهراق بمعنى
وقد جمع بينهما كما جاء في هذا الحديث حمادين البدل لما بعد ايضا قال صاحب الغاية وقال ابو شرح واهراق زيادة كالزيد
التريع **استطاع** اي في مضارع الاول بحركة وفي مضارع الثاني بتسكنه **واسبطوا عنه الاذى** قيل معنى حلقوه وقيل الخفاف قيل الشعور
الدم كانت الجاهلية تفعله **والنزع** بالنون والزاي مفتوحين وعين مهملة آخره اول ما ينزع الناقة يذبحونه حين الولادة فيها ولدها وقد
افزع القوم اذا فعلوا بابلهم ذلك **والغيرة** في محلها في رجب تعتمرونها الرجبية **كتاب الصيد** المعراض هو ما
رشق بالاصل قاله ابو عبيد وقال صاحب المحكم هو طويل له اربع قذذ ريش واذا رمي به عرض وقيل خشبة ثقيلة او محنى غليظة
في طرفها حديدة قال القرطبي انه المشهور وقيل هذا المعجمة ابن سيده فعيل بمعنى مفعول وهي المقتولة بعصا وحجرا وما اعدله
باب اذا اصاب المعراض بعرضه بفتح العين المهملة اي غير المحدود منه **فخزق** بالزاي اي خرق وقد تقدم تفسيرهما قريبا
وقيل الخزق بالزاي ان يخدشه ولا يثقبه فقط **الخذف** بالخاء والذال المعجمتين الرمي بحصى او نوى بين السبابتين او
بين الابهام والسبابة **وان اكل به عدو** قال القاضي الرواية بفتح الكاف وهو من الاخر وهي لغة والاشهر بكسر الكاف وفتح الخاء
في الاذى قال الحافظ الكاف والنون والياء تكرر العدو وتكاية اصابه منه وقال ابن الاثير يقال انكى العدو واكى اذا كثر
فيهم الجرح والقتل والهمزة لغة فيه وقال القاضي في الالف انكاه العدو لذا رماه وناه هو زا ورويناه بالنون كسر الكاف وهو وهم
هذا الموضع الا للهو زا ما هو من نكا ينكا لترجيح وليس هذا موضعه الا على بحور وانا هو من الكاية وقال صاحب العين نكا العدو نكاية
يتوجه هذه الرواية **الا كلبا شيئا وضار** روي بضاري آي وضار بعدها وضار بالالف بعد الياء منصوبا فاما الاخير فظاهر
الاعراب وانا الاولان فمجروران عطفا على شيئا وتكون من اضافة الموصوف الى صفته كما الدار دي يكون شيئا ايا
ضاري على اللغة الليلية في شيا تهامس التقوس من غير الفواق وآنهر دمها اي كثيرا تقول العرب انهر الكلب واهر اذا صار
اي عوده واغراه وجمع على ضواري وقال الازهري هو صفة للرجل المعاود صاحب الكلاب المعتاده للصيد فسماه ضاريا استعارة كما يرد

الاخرى الا كل ما شيئا او كلب سيد **فتفوتوا اثره** كذا عند ابي ذر وعند الاصيلي فتقفوها معنى تتبع **ابن السعد** بفتحتين
وقد بالدال المهملة **انجأ ارنبا** بالجيم اثرنا وتقرنا **مر الظهران** بفتح الميم والظا المشالة موضع قرب مر **العواسج** العين المهملة
وتكسر وفي لغيه اي اعيوا **انما هي طعمة** بضم الطاء وكرها ومعنى الضم اهله واما الكسر فوجها الاكل وهيئته قال ابن طيب الطعمة
مولى التوءمة بضم التاء المثناة فوق وفتح الهمزة يقولها المحدثون وانما هو بفتح التاء واسكان الواو وهمزة مفتوحة كذا قيد الجواني
ومنهم من يقول بحذف الهمزة بفتح الواو وهذا الكلام القاضي وحكى الشافقي توءمة بوزن حطمة هي مولاه صالح بن ابيه من حلفاء الحمحميين
ح اختلفا في رجل واحد **حل** بحذف الحاء اي حلال غير محرم **وقاعلى الحال** اي سعادا عليها وفعال للتكثير **مشوفين** بالمثلثة **عوضه**
جوحه **استوفى** في المسألة ان وقف **الطائي** غير مهموز الزمخ على الآيتا **وقال شيخ** ما الجيش صلى الله عليه وسلم **اكل** في **الحديث**
كذا اجعله من قول شيخ واسنده في تاريخه الكبير قال احمد شاكر شديد قال احمد شاكر حي عن ابن جريج قال اخبرني عمرو دينار وابو الزبير
سمعا شيخا مجاهدا لا ادري النبي صلى الله عليه وسلم قال كل شيء في البحر مذبوح بعض اصحابنا حمله على ان سمعه من ابن عباس روايته عن الصديق قال ابن
سمع الصحابة حجازي يروي عنه ابو الزبير وعمرو بن دينار وسمعه عطاء عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه قال **كل شيء في البحر مذبوح** ذبحه
الله لكم كل دابة تطأها في البر قال القاضي في المشارق هذا الكلام عند الاصيلي وقال ابو شيخ والصواب الاول وهو شيخ روى عن
ابو هانئ الجولي **حذر الجيم** وتشديد الراء وحكى الشافقي فتح الجيم **فرش من المسك** يشبه الحيات قاله الخطابي وقال غيره انما هو
عرض الوسط وفي الظرفين وقيل الاقتراله وقال ابو ذر وروي في بعض طرق البخاري **وقلات الثيل** بكسر القاف وفتح اللام
مثقلة وسكون اللام وهي القرعة الجبل يجمع منها المطهر ووقع في رواية الاصيلي قلات بالتاء المثلثة **الشحناء** بضم السين وفتح اللام
وسكون الحاء **وقال ابو الدرداء في المرى ذبح الحمة النيبان والشمن** قال الجوهري المري بالضم بتشديد الراء الذي يمتد
والعامة تخففه وهو صحيح وقال صاحب المحكم في باب الراء واليم والياء المري معروف وقيل مضر اللبن واسكان الراء استخراج ابو
علي من المري بان كان لك عليه هذا بابه بشيوا الى انه في باب الحمزة والنيبان بكسر النون الحيتان جمع نون كعود وعيدان اصله
نونان تعتلت الواو ياء لكسر النون قال صاحب النهاية وهذا صفة مري بعمل الشام توخذ الحمة تجعل فيها اللبن والتمل بوضم ثم
يستغير الحمة الطعم المري فيستحيل عن هيئتها كما يستحيل الخليه تقول ان الميته حرام والمذبوحة الا ان هذا الشيء
ذبحت الحمة فاستعار الذبح للاحلال وقال القاضي في المشارق وروي ذبح بفتح الباء والحاء وضبط الحمة على المعروف يروى
بسكون الباء ورفع الحاء على الابتداء واضافه بابعه اليه ورد طهرها واستباحتها وطهارتها مرة بالموت المطروح فيها والمعنى
بالشمس يملون لكلها والذكاة الصحيح ان هذا على مذهب من يحرم خليل الحر وهو مسلة خلاف وقال الخاطط ابو موتى المذبوح عن
الحلي والشمن وعليها على الحمة واذا لهما طعمها وريحها بالذبح وانما ذكر النيبان دون الحلي لان المقصود من ذلك هي دون الروث
الذي فيها والمستي المعروف من ذلك الا باشتمام دون اضافة النيبان لهما ولم يرد ان النيبان حمة ما هي التي ظليته وذهب البخاري رحمه
الله الى طاهر اللفظ واورده في طهارة سيد البحر وحليله مريدا ان السمك طاهر حلال وان طرحه بعد ان اخرج كالحلي

شبكة الألوكة

حتى تصير الخمر الحرام الخمسة باصنافها البيطاهن حلالا وكان ابو الدرداء رضي الله عنه ممن ينهى تحليل الخمر قال ان التمكن بالآلة التي اضيفت اليه من الملح وغيره قد غلب على مرارة الخمر التي قامت منها وازال شدتها كما ان التشريح في تحليلها اضاف خلا ملاياتي بع والخمر مفعول استدام والشين والنينان فاعلان له ومعناه ان اهل الريف بالشام وغيرها قد يحضون المري بالخمر وربما يجعلون فيه ايضا التمك المري بالملح والازار ونحو مما سموه الصحنا اذا قصد مس واهل هذه الطعام فيضيفون اليه كل شيف وحريف ليزيد في حلاوة المعدة واستدعاء الطعام بشقاقته وحرافته وكان ابو الدرداء او ابو هريرة وابن عباس وغيرهم من الباعين يأكلون هذا المري المعمول بالخمر ويروونه بأسانيدهم ويقول ابو الدرداء انا حرم الله الخمر بعينها وسلمها وفيها وعنه الشتر والملح فمن اكل المري يأسناده رحمه الله حرم هذا التعليق عن ابي الدرداء وقد رواه ابن ابي شيبة في مصنفه من طريق مكحول عن ابي الدرداء ولبسر منه الحبط بفتح الباء الورق يخبط فتعلف منه الابل وانما بالتسكين مرعى الشجر بعينه ونحو فيتمات وكان فيها رجل هو بشير بن سعد بن عباده قاله الدمياطي عن ابن بعفور وهو ابو بعفور والكبر بتثليثه وافقد والفقد وقد ان العبد بحر بالكسر اي اتجر رجع جزور والجزل ابن رجع حرمن الانسية بكسر اوله وفتحه وفتح ثانيه وقد تسبق في الجهاد اختلاف الرواية فيه اهرينوه بالفتح الهمز وسكون الهاء قال السفاقسي وجوز في قوله بهريق فتح الهاء واسكانها وقال الفصيح الفتح تابع النبي صلى الله عليه وسلم يدي الحليفه قال الداودي هي من ارض ثمامة وليست بالتهامة من طيبة ما كنيف بالمهملة اي قلبت بعد التحتية الساكنة اي فوم فندا بالشد وذهب على وجهه مدبري السكين حديدة تثلث اليمم لانها مقطع مدي الحياة لبس التمر والقثاء مضمومان على الاستثناء وتوضحه الرواية الاخرى لا السن قال في الصحاح هي سن الناقة وصحيح ما فاذا قلت قلوا التمر بدا فالتقدير ليس التقديم زيدا او تقديره هنا ليس مدي السن والظفر بها كالملح قبل لكن جهل الغرب الا اكل الا ما ذكر اسم الله عليه قيل كان في ابتداء الاسلام اذ ذبحة المشرك جائزة ثم حرم ملح السين جبل بالمدينة تابعه على عن الدراوردي تابعه ابو خالد الطفاوي يعني تابع اسامة ابو حفص عن هشام عبد العزيز بن محمد الدراوردي وابو خالد بن سليمان الاحمر ومحمد بن عبد الرحمن الطفاوي فروة عن هشام زعروة حراب بالحاء المهملة والراء والموحدة ثوب ثبت بحاء مهملة مكسورة فموحدة ساكنة فمثناة فوقية اعجل بكسر الهمزة وفتح الجيم اوارن بدا لبعضهم بفتح الهمزة وكسر الراء وزاي راقم وضبطه الاصيلي اوني بفتح الهمزة وسكون الواو بعدها ياء وشلية كذا بسلم الا ان الزاي تاكد وفي كتاب ابي ذر يسكون الواو ونون وطلحة وقال الخطابي صوابه ارن بالراء وزن اعجل ومعناها وهو من النشاط اي خفف واعجل للامة الى ذبحة حتفا الا ان يذبح اذا كان ابقى للبشر الشاذ المحدود حتى ذلك منه ان تكلفوا ارن على وزن الحق اي اهلكها ذبحا ان الغرور اذا هلكت مواشيه قال او قد يكون ارن على وزن اعط يعني ادم الحجر ولا تقربن بنوت اذا دنت النظر قال ويحتمل ان يكون الذي له كان وفي الذي يشد بدل على الحي وقتلوا ارن بمعنى هات قال الداودي وانما ذبح في بعض اهل الغنايات انه وقف على اصل الاظفار وشحها في كتاب شد على عبيد ونبيه قال ارنوا واعجلوا وكان الراوي شك في اللفظتين فاعلم الصلاة والسلام منهما وان قصده الذبح بما يقطع

وجري

وجري الدم نهبا بالنون اي غنيمة والذبح نظم الاوداج هذا مما استدركوه لانها وجاز قطع غير ما يحطان بالحلقوم واجيب بانه اضاف كل وجه الى الانواع كلها النخاع مثلثة النون الخيط الابيض الذي في فقار الظهر وقيل الخيط الرقيق اللبة بكسر اللام بعدها باء موحدة شديده موضع القلادة من الصدر وهي المنحر المصون ان يحتز مزدوات الاربع حتى تهتم وحتى تقتل والمحشة بمعناها هي التي يمسك تزهق جاشه زهدم بفتح اوله وثالثه وقاس بينها وبين هذا الجيم خاما مصدر اخمى قال الهروي وخاه لغة فصيحة وبه آخاه وفي رواية البخاري في الايمان زد لخاوفي اخرى لخا ومعروف في الحي محرور على الصفة لاسم الاسار او عطف بيان او غرب الشاة حتى اورد اللفظ كان بسنانه وهو قيل الذكر رجل احمر اي اسمر يغتم الدوم الدجاج مثلثة الدال الاعرج الفصيح للعليسي ان النبي صلى الله عليه وسلم حرم بقر الاشعرين مع نقد على البدل من الحكم فقد رقبته بذال معجمة بكسرون فاستحلماه اي سالتاه اي بعلما على الابل اي بعطيا ابلا كثيرة اخشن ودعغل الذريح بعم الذال المعجمة دن وذرو الشيء اعلاه والفرح بالغين والراء المهملة بالاشهر ليتها قال ابو البقاء والصواب تنوين حمر وان يكون وصفا بعد الامن حمر ولواسقط التنوين واضيفت لمعرفة الغني لان العدد المضاف غير المضاف اليه فيلزم ان يكون حمر في وصفه عشر بعير الان الذود ما بين الثلث الى العشر وجوز في الغيب على الصفة لحمر والجر على الصفة لذود تفعلنا اي طلبنا غفلة عينه بدل استغلالا وسعوا تاي بمعناه انسيناه بينة وهذا اقرب لقوله نظفنا انك يستبينك باب لحوم الحمر الانسية لكن اباذلك الجمر اعلى ترقال الاحد بما وحتى الحرة ما قد انصل من هذه الاستدلال ان الكبير في الحديث يقضي على المتقدم وبان قوله الاجداخبارا على الماضي لا النهي المستقبل وبانه قد وجد نهي ذبح الجوس والحمر وغير ذلك مما لم يذكر في الآية مدل على انه ليس المراد بها العموم وكله بفتح الكاف وجره كذبك بالحاء المهملة والذال المعجمة وطلبك تقال احذيته من الغنيمة اي اعطيته منها مال حال الواضرينه بالجيم والزاي وروي بالحاء المهملة وانا اي حدثنا العقدي بفتح العين وآخره زاي هو عمرو بن محمد كوفي كان ابا سعيد هو منسوب الى العقر بفتح العين والقاف وتشديد الراء موضع بالكوفة او غيرها يستبرك بعلم عليها بالكي واصل يستبرك يستبرك بكاف الجمع ما انهر الدم لذا وقع للاصيلي والصواب انهر بالالف اي سال وصيغة قال نهر اذا جرى دائما وانا والاجرى على احد بعدك قال الخطابي بفتح التاء غير مهموز من جرى اعني هذا الدم جرى دابة يقضي بانه لا يقضي الواجب عن احد بعدك فاما الجزل الذي هو مهموز فهو الكافي وقال الكتوري وابن الدراوية على الاتفاق لكن صاب التصحيح جزل عن بني يميم اجزاء عنك شاة بالهمز على لغة من يهمز قال الهروي وهذا التاء تجعل بدل من الهمزة تخرج عن بني يميم البدنة تجزئ عن سبعة واهل الحجاز تجزي وبها قرأ القراء نفس عن نفس شاة بتثليث النون والعيد باب الاضحية للمسافر والنساء ذكر فيه حديث ضحى عن ازواجه بالبقر وليس هو من الاصحية وانما الراوي ذكرها ضحى فلذلك ترجم الاضحية ان الحاج الاضحية عليهم وانما مني موضع هذا بابا انسك قصده الاصيلي وغيره ان الون اي حضر وقال بعضهم الاقناع الحبل الا بالتقرب وانما قال الولاة فتقع وضحى جماعة الوحضين فيها جميعا نفاسا بهمزة اي جمع واتعقب وقيل عمد نفروعوا او قال فجرعوا اي امتنعوا واصله من الجزع وهو القطع الداخل الى النساء بيوت ومنهم من خطاها الهاء العفاق الاثني شهر والمعز عطف الداودي قوله انها تطلق على الذكر

شبكة الألوكة

والانثى وانه بين قوله عناق ابن انثى وانما معنى عناق اى حديثة سنها لم ترد انها ذات لبن تكون ثنية او فوقها المسنة
التى اسقطت اسنانها للبدل تمعك تصفيها اى تصوتها باليدين ساقه على التمثيل ازالة الزمان قد استدار سيخ في بدء الخلق القرآن
الكبير القرن الالية الذي يحاط به متواد العقود من اولاد المعز سار عي وتوي ابو عبيد احوال الجمع اعتد تابعه عبيد بضم العين
موان عيش بهم الميم وحتى حتى اتى لحم قتاده هو تتاده بن النعمان الظهوري وفي بعض النسخ حتى اتى اخي اتاتاده وهو وهم اخذ بعد
امر بمعنى الاباحة شرف بالفوقية اشرف وتم موضع الباذق بفتح الذال المعجمة بعدها الف ثم قاف الدنان جرار مدرة حمراء الى الاصفرة
قيل انما ان يشتهي الخمر في الجنة فقد حصل الكاشف وهو لا يكون في الجنة واما بان الاشتهاء لا ملابة ترغبه فقد واجيب بانها
تلاحق على اله وقيل سلب شهوتها لكنه فاته لذة عظيمة كما تفوته منزلة الشهيد وكل ما فقد فيه بالنسبة الى الكامل ملاك قيل هذا وفي الله
دون غيره حتى تكون حتين امراة قيل اراد نشا وسدادي وقيل اهاوذوال المحارم معها يا ليلى بالتنوين اراد المدح وبيت المدر مناخ
وكل البدي التقرب وعدو الى آبائه الاولى بعيد بمعنى التوين اتمام النهاب وهو احد الجماعة التي عجل غيرك عند الالباء انتقل لسابق المدينة اذا شرف
بالتنوين الجماعي قد ذكر وقيل تشرف فيها بالتاء وروي بالمهملة وهو بمعنى القدر المكبر لقد عمر الخمر وما بالمدينة منها شيء يريد ما الغالب
وكانت الغالب بها قليلة انما كان خمرهم الفضيخ بقاء وضاد وخاء معجمتين وهو المتخذ من البسر ومقصوده ان الحكم في التحريم لم يتعلق بالخمر المعروفة
عندهم بل كل ما اسكر فهو حرام قول عمر رضي الله عنه فرجته انما عد هذه الخمسة من الخمور لاشتمالها في زمنه عرفا والا فالخمر حرام
العقل دليل على جواز اضافة الاشياء الى المباشر لها وكاخذ من ظاهر الاستقاء لها يتركها وجوز التسليم ايضا ابو عمر البر بسنده
الزهري بسنده عن بلال النبي ذكر انها المحرمة بالاخلاق واستدل الزهري المشهور وحكى عن اهل الكوفة فتحا وهو شراب العنب
مفسرا في الحديث الخمر والتمر بتقديم التاء على الميم وقد ذكر الجاري لها هناك كلام ابي هريرة وقد رواه هناك مرفوعا عن عمر
ابن عباس في حديث وفد عبد القيس الذي بتخفيف الزاي باب في مستحل الخمر اعلم ان معظم رواة البخاري يذكرون
هذا الحديث معلقا عقب الترجمة فيقول وقال هشام بن عمار وقد ساقه ابو ذر عن شيوخه فقال قال البخاري حدثنا الخضر بن داود بن رشيد
هشام على هذا يكون الحديث صحيحا على شرط البخاري بذلك رد على ابن حزم دعواه انقطاع الحديث وصله ابو داود في سننه واذا وصل
في صحيح قال ابو عوانة لم يشكه واحد ابو داود وهو ما حاتي الخطابي الثابت وزعم ابن طاهر الحافظ ان صوابه كاذ رواه الخطابي
بالحاء المهملة المضمونة والزاء المعجمة بعدها الف ثم همزة مكسورة والزاي لم يذكر الجمهور في المخلد قد والرقوق الا اختصاص للبخاري
غيره قبل اصله حذري بدليل قوله في الجامع حذاق الناجي ورواه بعضهم بتشديد الزاء المعجمة والزاي المهملة والزاي الدفوف خشبة في
من الآلات اللهو واصل الغرف الصوت العالم بفتح الجيم الماهر والفهم تشرح فيستهلك بسلكون اللام اي يضع العلم اي يضع الحمل عليه فيهلكهم
البيات وتسمى آخر من فرقة يعني من سلك هذه البيات قال الخطابي فصال المتسع والخفض لكن هذه الآية كتاب الاشربة الا يكون فيه
الا يكون فيه قال ابن بطال المسخ حكم الجواز وهذه الآية لم يدل على ذلك وورد في احاديث ثابتة انه سيكون في امتي
مسخ وخسف ولم يات ما يرفع ذلك وقيل المراد به مسخ القلوب حتى لا يعرف معروفا ولا ينكر منكرا انتفعت كذا وهو صحيح قال انتفعت

واتفعت اي بالمثلثة النور نشاه انا نشرب فيه قال الزمخشري انا صغير وهو مذكور عند اهل اللغة تلك اذا على عاتق الاستقية
لذا ثبت في الفتح وانما صوابه عن الظرف الا الاستقية للرواية الاولى قال القاضي وذكر الاستقية هنا وهم في الرواية انما هي الاوعية التي الاستقية
انما نهى عن الظروف واباح الانتباذ في الاستقية قيل ليس كل الناس يجد سقاء لذلك قال ابو عبد العتبي حين قالوا فنبيذ في الاستقية
الادم وفي رواية نهى عن النبيذ الا في الاستقية فكان الرواية سقطت بعد الراوي ومعناه ان الاستقية علة لها الاباحة الهوى امن منها فلا اباحة الجماد
مثل ما شرع الى الظروف المنهي عنها الباذق بفتح الذال المعجمة بعدها الف ثم قاف ثم زاي وهو اسم الخمر بالفارسية وقيل كان اول من صنعه رجل اسمه الباذق
على اسم الخمر الفارسية سوق حمام الباذق اي بيت محمد بالفتح للخمر وقيل اسمية لها بذلك انها تمنع صاحبها اذا اسكرت وليس الاعتبار بالاسماء انما هو
بالمسكر وقال ابو ذر معنى حرمت الاتم بعد الاسلام لبشر بعد الحلال الا الطيب الحرام الخبيث ان الخبيثات تقع في خبر الحرام وهي الخبائث الطلا
بكسر الطاء المهملة وطلوع الغين المعجمة ثم خاء مهملة وهو ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه الذهوب بفتح الذال المعجمة وضم الهاء وسكون الواو
بعدها باء موحدة الذي ذهب ثلثاه واسكان الهاء والذهوب الخمر الشديد الحلوة الذي فيه حرقة واصفرار وارتفاع

باب شرب اللبن

وقول الله تعالى من بين فرث ودم الآية تستقيم كما في بطونها من بين فرث ودم ودم وفرث
في بعض النسخ بخروج من بين فرث ودم خالصا سائغا بالنون وضم معروف بقوله تعالى ولا يتسللون الا الآية
كان يستتبع فيه الماء حتى يخرج جاءه عمر رضي الله عنه على الخمر الذي ومن قاله بالباء فقد تحمل الاتباع فقد قرئ الخمر بالمدينة ولو ان قوما عرضوا عليه
بفتح التاء وضم الراء الى وفي رواية الحميدي وروياه ابو عبد الرزاق وعناه نسبة عليه الرمي كان يحمله عرضه ورده فقال اذا المرء يابى فيغرم وفي نسخة
جميعة حديث الشرب الليس بسكر حديث الجرة وحديث بعض الصدقة والفخر تقبل الله الدارقطني وحديث بن جاسوسه بطنه في الاذاة فشيب بعل
بالم يتم ناقله اي خلطه بالماء فاعطى الاعراق قال السفاقسي هو خالد بن الوليد والمكرم عبد الرزاق في التمهيد الايمن الايمن وروي بالنصب
اي استوار بالدفع اي الى اخر الشراب باب شربة بفتح الشين الى قدره خلق ولا الاكرعنا قال الكرماني بفتح الراء وقد تكسر اذا شرب من القدح
بفيه من غير ان يشرب كفه وانما ناتا شرب بكفه لانه يتحلب منها ما يتعلق بها اذا رفعها اللاجل الى تالف الثوب والاجل الى المرعوف قال
ابن مسعود السكر بفتحتين ما يسكر من الابنذ عندنا بات لي اي عليه ليلة العرش شبه المظلة تحدث من الحب والتمام على بابه الجنة
جوز في السفاقسي امكان الحاء وفتحها على منتقى نقل الجوهري في الصحاح في حواجب الناس انكر الداودي هذا وقال انما يجمع الحواجب على
حاجات وحاج للذين ابن مازة وابو حمير وغيرهما وحكوا ايضا حواجب وعن بيته غلام قيل هو عبد الله بن عباس وقيل الفضل اخوه قبله
فيه مشددا بالام اي ضعه خمر الليل بضم الخاء وكسرها وسكون الميم خبر تغيب الشمس نشد اي بحق ونذهب وادكوا ارشدوا الوها بها
والوكاء الخيط يشد به راس القربة اختنات الاسقية يعني ان تكسر افواهها فيشرب منها قيل انما نهى عنه ان يفرح السقاء وقيل
انه قد يكون فيه اذى فيثير الماء حوله ولا يستفيد الدفقان بكسر الدال وضم القاف طائران وقطا طائر والاعرق والكسر قالت الزمخشري
انا بخير جرية بطنانا رحمة بضم الراء وفتحها من جعل الجرجر معنى الصب انا نصب بطنانا رحمة ومن رفع فالجرجر الصوت وصح
النصب على هذا عتا عتا الفعل والبارحة الاخيرة وفي رواية للمستملي انا من رحمة وهو يقوي رواية النصب وقال ابن السيد يجوز في بار الرفع
والنصب وفي رفع فعلى خبران وجعل ما معنى الذي كانه قال الذي يجد جرجرة في بطنانا رحمة ومن نصبه جعل ما سلة لان وهي التي تلزم ان

على المحل ونصب النار بمحذوف وتقديره قوله تعالى انا سمعوا كبيد شاجر بفتح كبيد ونصبه على الوجهين قال ابن جني اذا جعلت كأنه مصدر الذي
ان تجعله منفصلا من ان الهاء والفتحة في الخاسر أفعله لان هذا هو صحيح قال الاعشى ومثل ثريا شاشه شاشه ثم قال الهاء والتاء
وغلط من انكر اماتة اي عدكه واستحرجه فوته وادوته وحكى الفارسي وثابته بتابين شتيتين وهو معنى الاول تخصيص بالحصيص
وهو المشهور وبعضهم رواه الجاري تخدنه من الاحاد الكل معنى اجمع ثاعدة بضم المثلثة وبالجيم وهو الحصن وحكى اجام المدينة
واغاق باذا امرأة مسلسة ذاتها قال ابن دريد هو اسم اعجمي فما بحال الا قال السفاقسي صوابه فما بحال الا قال تعالى
عجل البيت بحرهما استعبى الاكاف ما يجعل على الحمار وهو الذي يدعه القطيفة دثار مذكر يحمل الا التأنيث مذكر اقرح وحرون
مركبة من المركوب وهو وشبهه تبعا لحديث المغازي قالت واراستاه قال بل انا واراستاه اي بل انا بين عليك ما غاب عنك الاسرى
وفي هذه الايام لكن الذي مات في هذه الايام مرشا بانكسار الميم من اعرس ما هملي وروي معرسا بالتشديد من عرس فيظن بعضهم
اللغة ماهمدان تقول انا بلوك الحاء وصوابه كما ذهب ابن دريد وغيره الحلاقة الا بكر وارا الله الا الذي لا يجر المثلثين الا
في بابه او يتمي المنون بضم النون واصل المنون يوزن المظلوم وقد سبق حديث ابن عباس في المراد بالكتاب في اصل الخاتم
وتشبيهه بزر الحجلة الا ان تعد في الله رحمة قال يقولها الله برحمته اي البسته رحمته وسترهم بها اخذ من غيل السيف غيدا لسيف
واغيدت البسته غيدة وغشيته فلعل ان تستعف بسكون الضاد ثم رجع عن الشاة وطلب الرضى اليتيمة يقال استعنيته الرجل طلبت
رضاه فاعتنى صار الى الرضا عني فقال ابن دريد الاطلاق فرث به الزابر بن دال التي آخر الشتاء وسمي بشير الشتاء وهو من طير الماء
في اقطها كتاب الطب شهد محمد بكر الميم اي استفراغ الدم وانا حضه لانه ان قال الخراجهم
الدم بالحجامة وهي معناه احراجه بالفصاد او شربة عسل لما بان يدخل المعجونات المتوسطة التي يسهل الانحلاط التي تخرج البدن
او كيتار في رواية او كيتار وهو بصلح للذي الذي الاقدر على حمل مدينة وحديث اسطلاق البطن قال كان قبضة حصل من
الاسطلاق وسوء الهضم ربما عوجت الاشياء الثابتة المنهوبة اذا تناولوا سقوط القوة وقيل كان ذلك من طبخ تزيد تصدقا لقوله
تعالى فيه شفاء للناس ويروى ان مسلما تمرض وروايه البخاري وحديث العسل يستوفى الحبة السوداء شفاء كل داء قيل هذا العام الراد به الخاص والمراد كل داء يحدث من المرة السوداء والبلغم الحار وليس الشونيز بفتح الشين الذي قيده القاضي وقال القرطبي
بالضم وقيل بالفتح وقال ابن الاعرابي هو الشونيز بالكسر لذا تقوله العرب وقال ابن الحنبلي وهو الذي رأيناه في الكتب
اولي لانه لم يوجد في غير الشونيز من المنافع ما وجد فيه قد ذكر الاطباء ذلك وعشرين وعشرين منفعة الملبينة التلين حتى لا يعلق
من دبق ونحوه وقد جعل فيه عسل فيحتمل به تشبيها بالملين لياضاجه ودفعها يحرق واد المريض بفتح الجيم اي تركه ونحطه
هو القيء الناقع الا ان المريض بعض الدوامع منفعته له ورواه الاقيء بالقاف والكاف مع الطاء بيدل احدهما من الاخر وبلذه
من الدواء في الانف الفسط الهندي عقار معروف وفي رواية بالقاف والكاف مع الطاء بيدل احدهما من الاخر وبلذه
من ذات الجنب اللدود بالفتح من الادوية ما يسقاه المريض في احد شقي الفم ولديد الفم جانباه وحكى الخطابي ان ذات الجنب اذا
حدثت من البلغم نفع فيها الفسط الهندي واعلم انه ذكر في الحديثين تيتين واهل الباذية يشربون هذا تأمل الجاري فقد رأيناني

الكشف اي ظهر من بدني بعض ما يستر كيف تجدك شفاه في رواية وشعد الصديد وبالاسنة الخارج قد حضرت الحمان
موتها وتشبيه الحديث في الجاهلين تمر الفتور اي بحلال الفترة اي يفتيه اي لا يخوض عن هذا الارض فتمر اذا اي فانا كان هذا
فتلك فلذا يكون ويحتمل ان يكون ما عليه واجزيذلك وحديث سعد سبع مرات شكوى شديدة بالقصر والشكوى المرض
والمرة الهجرة اي الاسم الموضع الذي هاجر منه وتركه لله تعالى فما بحال الا قال السفاقسي صوابه فما بحال الا قال تعالى
عجل البيت بحرهما استعبى الاكاف ما يجعل على الحمار وهو الذي يدعه القطيفة دثار مذكر يحمل الا التأنيث مذكر اقرح وحرون
مركبة من المركوب وهو وشبهه تبعا لحديث المغازي قالت واراستاه قال بل انا واراستاه اي بل انا بين عليك ما غاب عنك الاسرى
وفي هذه الايام لكن الذي مات في هذه الايام مرشا بانكسار الميم من اعرس ما هملي وروي معرسا بالتشديد من عرس فيظن بعضهم
اللغة ماهمدان تقول انا بلوك الحاء وصوابه كما ذهب ابن دريد وغيره الحلاقة الا بكر وارا الله الا الذي لا يجر المثلثين الا في بابه او يتمي المنون بضم النون واصل المنون يوزن المظلوم وقد سبق حديث ابن عباس في المراد بالكتاب في اصل الخاتم
وتشبيهه بزر الحجلة الا ان تعد في الله رحمة قال يقولها الله برحمته اي البسته رحمته وسترهم بها اخذ من غيل السيف غيدا لسيف
واغيدت البسته غيدة وغشيته فلعل ان تستعف بسكون الضاد ثم رجع عن الشاة وطلب الرضى اليتيمة يقال استعنيته الرجل طلبت
رضاه فاعتنى صار الى الرضا عني فقال ابن دريد الاطلاق فرث به الزابر بن دال التي آخر الشتاء وسمي بشير الشتاء وهو من طير الماء
في اقطها كتاب الطب شهد محمد بكر الميم اي استفراغ الدم وانا حضه لانه ان قال الخراجهم
الدم بالحجامة وهي معناه احراجه بالفصاد او شربة عسل لما بان يدخل المعجونات المتوسطة التي يسهل الانحلاط التي تخرج البدن
او كيتار في رواية او كيتار وهو بصلح للذي الذي الاقدر على حمل مدينة وحديث اسطلاق البطن قال كان قبضة حصل من
الاسطلاق وسوء الهضم ربما عوجت الاشياء الثابتة المنهوبة اذا تناولوا سقوط القوة وقيل كان ذلك من طبخ تزيد تصدقا لقوله
تعالى فيه شفاء للناس ويروى ان مسلما تمرض وروايه البخاري وحديث العسل يستوفى الحبة السوداء شفاء كل داء قيل هذا العام الراد
به الخاص والمراد كل داء يحدث من المرة السوداء والبلغم الحار وليس الشونيز بفتح الشين الذي قيده القاضي وقال القرطبي
بالضم وقيل بالفتح وقال ابن الاعرابي هو الشونيز بالكسر لذا تقوله العرب وقال ابن الحنبلي وهو الذي رأيناه في الكتب
اولي لانه لم يوجد في غير الشونيز من المنافع ما وجد فيه قد ذكر الاطباء ذلك وعشرين وعشرين منفعة الملبينة التلين حتى لا يعلق
من دبق ونحوه وقد جعل فيه عسل فيحتمل به تشبيها بالملين لياضاجه ودفعها يحرق واد المريض بفتح الجيم اي تركه ونحطه
هو القيء الناقع الا ان المريض بعض الدوامع منفعته له ورواه الاقيء بالقاف والكاف مع الطاء بيدل احدهما من الاخر وبلذه
من الدواء في الانف الفسط الهندي عقار معروف وفي رواية بالقاف والكاف مع الطاء بيدل احدهما من الاخر وبلذه
من ذات الجنب اللدود بالفتح من الادوية ما يسقاه المريض في احد شقي الفم ولديد الفم جانباه وحكى الخطابي ان ذات الجنب اذا
حدثت من البلغم نفع فيها الفسط الهندي واعلم انه ذكر في الحديثين تيتين واهل الباذية يشربون هذا تأمل الجاري فقد رأيناني

شبكة الألوكة

في باب اللدود قال علي بن المديني قال سفيان بن عيينة لما اختصر الزهري ثلثين حديثا لم يزيدوا فيها حرفا ولم ينقصوا منها حرفا ابو عبيدة بطآ مهملة وشاه وحاء
قيل اسم نافع وكلموا اليه بفتح الياء التحتانية والحاء المعجمة وتشديد الواو وبعد الالف همزة اي تكلموا معه في امره والاصبع
لحمي جعل بفتح اللام وكسرها مؤنثة اهـ عتبة الجهني وقيل موضع على ستة اميال من الشقيا قال القاضي ورواه بعضهم والله اعلم
لحي مثنى وقد سماه في حديث محمد بن اسحاق ما قال الحربي جعل الذعة نار بالذال المعجمة والعين المهملة هو الحنيف من
احراق يريد الكي وهو ما اغفله القاضي في المشارق الارمة الامن عين او حمة تخفيف الميم اي لدغة ذي حمة اي العقرب
وبحوها والمراد بها السم ونحوه عكاشة بتشديد الكاف وبقال بتخفيفها والاول اشهر فاشتكت عينها بالرفع والنصب فلا ارمة
اشهر وعندا النافي للكلام السابق ويجب على الوقف انه نهي عن الرقية التي سالت تم الكلام نابيا قال ارمة عينها عتاشة اهـ وهو منصوب
بفعل مضمر اي لتكل الدمع فقد العدوى قيل هو نفي ان يكون لذلك وتعقد وقيل هو خبر اي ليس عدوى يطبعها والاطبون بكسر الطاء وضم الباء
المثناة وقد تسكن المشاءوم مصدر كالمتطير تطير طيرة مثل تخير خيرة ولو جيء من المصادر على هذا لجاء التاسر عرفا اي اعتقادا وما كانت
الجاهلية يعتقده من التطير بالطير وغيره واصل اشتقاقها من الطير اذ كان اصل تطيرهم وعملهم به والاهامة بتخفيف الميم على الصحيح
وحكي التوزيد تشديدها وكانوا في الجاهلية يقولون ان عظام الموتى تصير هامة وقيل هي حشرات تكون في البطن تصيب الماشية
والناس وقيل طائر يخرج من الحجر الى صفر فابطل الاسلام ذلك كله الكماة قال الخطابي هو مهموز والعامة لا تهمزه وقال
ابن برى حكى ثعلب كماه ما لقاحد كالهمزة وقال عبد الله البطليوسي البغدادي فيها من حمة لغة امرية غريبة كموه مقلوب وكماة
جنس يحالف ما علية جمهور اصل الكلام مثل نمر وشمر وشجر ونحوه فان الهاء للفرد وحذفها للجنس وقال ابو عبيدة انما شبهها
بالمن الذي كان ينتظر على بني اسرائيل لانه كان ينزل عليهم عفوا بلا علاج انما نصيحي بافنيته فيقتا ولونه ولذكر الكماة
لا مونه فيها بعيد ولا يستغني اللدود بتثليث فسكون فيهما كراهية بالرفع والنصب وسبق توجيهه قبل كتاب الفتن وانا اللدهم لانهم
لدوه بعد ان نهاهم عز ذلك اعلقت عنه بالعين المهملة قال الخطابي اكثر المحدثين يرونه اعلقت عليه بالحاء وراء ومعد
والصواب ما ضبطه سفيان قال ابن الاعرابي يقال اعلقت عن الصبي اذا عالجت منه العذرة بضم العين المهملة وهو وجع يهيج
في الحلوق الدم وذلك ان يحتقن بالاصبع اي يرفع حنكه باسبعك وقال غيره قد يجيء على معنى عن كقوله تعالى اذا الكافرون
على الناس يستوفون اي عنهم تلدغ بفتح التاء وسكون اللام المهملة وفتح الغين المعجمة يريد لدغ ذلك ما صابهم من وجع يعلق
عليك بهذا العلاق بفتح العين في رواية الاعلاق وزعم بعضهم انه هو الصواب وان العلاق بالجر والاعلاق مصدر
عنه ومعناه ازلت عنه العلوق وهي الآفة والداهية والاعلاق معالجة عذرة الصبي ورفعها بالاصبع وهو وجع يعلق
قال ابن الاثير ويجوز ان يكون العلاق هو الاسم منه والذعر مثله والعلوق الدواء الذي يعلق بالحنك

باب عرق الحصيد

وهو ذا ياخذ البطن هذا احد الاقوال فيه وانهم كانوا يقولون هو نعدي ان يرفوا بالحمة بتخفيف الميم والادين
وجع الاذن باب عرق الحصيد صوابه احراق الفعل احرقته النار قاله الفارابي قلت لنا

عبد الله البخاري في الجهاد مقابل باب دمي الجرح باحراق الحصير دووي معا وبين موضع في فتح الباء وسكون الراء وبحذفه
كما حذفت من اوروه في الخط الى باعيبة بفتح الدال وتخفيف الياء التحتية الثانية وقد تشدد الحديث الحادي فزفا الدم بالمهملة
اي انقطع فامرنا ان نبرده بالماء بفتح اوله وضم ثالثه فابردوه بوصل الهمزة وضم الراء والماضي برد وهو الماء
حران جوفي لذا اقتضاه ابو البقاء في اعراب مشكل الحديث وحكى الفاضي في المشارق وفتح الهمزة وكسر الدال والماضي برد حكاه
الجوهري وهي لغة ردية قال الخطابي يريد الحمى الصفراوية ينبغي الماء الصادر والبرد وضع طرف المحموم فيه اتبع من العلاج
واسرع الى الهفا نارها وحديث العرنيين بتسع مرات الوبا مهموز ومقصور وممدود وقيل القصر اشهر بترع بفتح التاء والسكان
الراء بعدها عين مهملة وحكى القاضي ايضا فتح الراء قرية بوادي تبوك قريبة من الشام وبجوز رفعه وتركه مشيحة بفتح الميم والشين
المعجمة وحاء مهملة شيخ لو غيرك قالها هذا على اخلاق الجاهلية فان لو خاصة بالفعل وقد يليها اسم مرفوع بفعل محذوف تفسره قرينة
لو ذات سوار للطمتني ومنه هنا وجواب لو محذوف وفي تقديره وجهان احدهما لو قالها غيرك لاتبعته لاعراضه عن تعليل اختياره
والثاني على الآخر والثاني لو قالها غيرك لم اتبعه من اجلها ومن اجل قوله ذلك العدوى بالضم والمد شاطي الوادي احدهما حصة
بفتح الحاء المهملة وكسر الصاد اي ادخر بكلا فلا تفعلوا بفتح التاء والدال اي لا تدخلوا وفي الآخر لا تدخروا فرار امنه منصوبان
حفصة بنت سيرين قالت قال انس ان ابنك يحيى بما مات وفي تخريجات وهي انصهما والمراد به يحيى بن عمرة كما رواه مسلم وليس مختصا عن
انس في الصحيحين عن هذا احدثنا اتحى حرشا جان بفتح الحاء وآخره حاء مهملة مشددة بالمعوذتين بكسر الواو وبفتح تخفيف
بلا ريق بلا بزقهم بفتح اوله اذلح عبد الله بمهملة وغين معجمة البراء تشديد الدال ادغ فعيل بمعنى مفعول وقيل للحليب على الفاقول
سيدان بكسر السين المهملة في وجهها استعفه بفتح السين المهملة وضمها وهي سحوف وسود ابي الدهماء والمراد هنا شئ من الحلي واخذ
منها بالناصية فان بها النظرة اي اصابتها عين وبني منظور اصابته العين تقاعيس الجلد اي تعوجت من اصابة الرياح العين حق بان لها تاثير في التعويض من عرض ابن اصابة العين رحمة بضم الحاء وتخفيف الميم اي ذات رحمة الا ارقيك بفتح الهمزة
مبني على النفي والمحذوف في اي اشتكا اشتفاء ارفوع بدل من موضع لا شفاء وشفا الا الله شفا بالمصدر راشد بالرفع
على انه خبر ابتدا اي وهو شفا لا يغادر ادا بالبناء للمفعول سقما بكسر السين وسكون القاف وفتحها لغتان نوبة ارض بضم الحاء المهملة
خاصة لبلدتها بريقة بعضنا الدفعة اقل من الدفن ومعناه انه ياخذ من ريقه شيئا بعد شئ ثم يتفله على اصبعه السبابة ثم يضعها على التراب فيعلق بها من
شيء فيمسح به على موضع الجرح او الالم ويقول هذا البلاء في حال الفتح الحلم من الشيطان بضم اللام وسكونها فليتفل ثلثا اماطة كلمة
بفتح اللام اي ابعد واصل من القلاب وهو ذا باخذ العين يمسك عنه قليلا ثم يعود من يومه وقيل معناه دام اتقال عكاشة
بتشديد الكاف وورباخت تمام اخر سياتي في كتاب اللباس تمائم رحل من الانصار سبقك بها عكاشة قيل كانت شاعة لحاجة
والاشبه في بيت سلمى الامر الطير بكسر الطاء وفتحها ايات وقد تستعمل الشائم الفال بتخفيف اللام والهمزة والتسهيل وكان تفاؤل
بتشديد الهمزة وجمعه فول وهو ضد الطيرة قال اهل اللغة الفال ما تحب والطيرة ما يسوء عرى عبد الواحد بتنوين عرى وما بعده

شبكة الألوكة

بدليله لذا رواه الجمهور وروي بالصاد فقد بطل باليا المثناه من تحت اي يصدر ورروي للاكثر رواه مسلم بالموحده فعل ماض من البطلان

لا اكل ولا اشرب قال ابن جني المعنى لم اكل ولم اشرب يخطئها بفتح القاف على المشهور وتكسر في لغة حبقرها بضم الباء وتشديد الراء اي ردي

كذبه بفتح الكاف وكسرها والدال اسكانه فيهما وانكر بعضهم الكسر لانه للهيئة والحالة وليس منه موضعها يسحرون بعون بضم اوله واسكان ثانيه

وفتح ثالثه ومنهم من فتح ثانيه وشدد ثالثه والذي حكاه الثعالبي تسحرون اي تخدعون وتصرفون عن طاعته وتوجيهه بني زريق بتقديم الزاي

المضمومة مطبوب مسحور كنوا به تفاولا بالسليم عن اللديغ مشاطة بضم الميم الشعر المتساقط من الراس واللحية عند تسريحه بالمشط وجف طلعة

بالفا وبالموحده بدل الفا وهو وعا طلع النخل وهو الغشا الذي يكون عليه ويطلق على الذكر والانثى فلهذا قيده بالحديث بقوله طلعة ذكر وهو

باضافة طلعة الى ذكر في بير ذروان لذا وقع هنا وسبق ذي اروان قال النووي رحمه الله كلاهما صحيح والثاني اجود واصح وادعى ابن قتيبة انه الصواب

وهو بير بالمدينة في بستان لبني زريق من الخزرج فكهشات النور بفتح المثلثة وتشديد الواو المكسورة والمثابة مشابة الحان لذا قاله البخاري

وقال غيره انها معنى المشاطة والقاف تبدل من الطا اجتنبوا الموبقات الشرك بالله يجوز نصب الشرك ورفعه وكذا ما بعده فالرفع على خبر مبتدا

مضمر اي منهن والنصب على البدل وتقديره اجتنبوا وجاز الحذف لان الموبقات سبع في حديث آخر واقتصر منها هنا على شيئين بالابتدا بالاهم

او يوخذ عنها بتشديد الخا المعجمة اي يحبس عنها حتى لا يصل الى جماعها والاخذ بضم الهمزة رقية الساحر او يحل عنه بضم اليا وفتح الحا او ينشر من النشر

بالضم وهي ضرب من الرقا والعلاج يعالج به من كان يظن ان به مسا من الجن سميت به لانه ينشر بها عنه ما خامره من الدا اي يكشف ويزال

طليق اليهود وكان منافقا هذه الرواية تدل على ان قوله قبلها سبق اليهودي انما نسبه بالحلف قال ابو الفرج هذا يدل على انه كان قد اسلم نفاقا

تحت اعوفة هي صخرة في اصل البير عند حفرها تنبت تجلس عليها مستقيه والملح متى احتاج وقيل حجر على راس البير يستقى عليه وفي بعض

نسخ البخاري رعوفه بغير الف وروي بالتا المثلثة والمشهور القا هلا تنشرت يحتمل ان يكون من النشرة وهي معالجة السحر نوع من الرقا ويمكن

ان يكون من النشر ومعناه الاستخراج اي هلا استخرجت الدفين ليراه الناس فكره النبي صلى الله عليه وسلم ذلك لما فيه من الطهارة من النفثة من تصبح بسبع تمرات

سبق في الاطعمة فما بال الابل تكون في الرمل كانها الظبا فيخالطها البعير الاجرب فيجربها اللام في كانها زايده ولذا رواه في باب لا صفر

فقال كانها الا يوردن بكسر الراء ممرض باسكان الميم الثانيه وكسر الرا على مصح بكسر الصاد ومفعول يورد محذوف اي لا يورد ابله المراض

فالممرض صاحب الابل المراض والمصح صاحب الابل الصحاح لانه ربما اصابها المرض بقدر الله تعالى لا بطبعها فيحصل لصاحبها ضرر

وربما اعتقد العدوى بطبعها فيكفر وقيل الا يورد منسوخ بلا عدوى وقيل الجمع بينهما ان لا تنافي ولكن نفى العدوى وهي اعتقاد كون

بعض الامراض تتعدى بغيرها بطبيعتها ولم ينف انه تعالى الباري عز وجل نهي ان يورد الممرض على المصح لئلا يمرض الصحاح من قبل الله تعالى

الرطانه كلام لا يفهم ويختص ذلك بكلام العجم الطبو بكسر الطا وفتح اليا بوزن الجيم وقد تسكن السم مثلث السين فضل اسم صادق وهي قال

ابن مالك لذا في ثلاثة مواضع من لفظ الفتح بالنون ومقتضى الدليل ان يصحب نون الوقاية الاسما المعربة المضافة الى يا المتكلم لتقيها خفا

الاعراب فلما منعوها ذلك كان كاصل متروك فنبهوا عليه في بعض الاسما المعربة المشابهة للفعل كقول الشاعر

وليس الموافيني ليرفد خائبا فان له اضعاف ما كان املا ومنه هذا الحديث وروي صادقي بتشديد الياء ٥

باب شرب السم والدوا به وبما يخاف منه والخبيث

ثبتت هذه اللفظة عند القابسي وابي ذر وسقطت لغيرهما وذكرها الترمذي في الحديث بلفظ ونهى النبي صلى الله عليه وسلم عن

الدوا الخبيث قال ابو عبيد يعني السم تجا بها في بطنه قال صاحب الافعال وجات البعير طعنت منخره وجاه وجا طعنه

والاصل في مضارعه يوجا الاتن بضم الهمزة والتا المثناه وباسكان التا جمع كثرة للاتان وهي الانثى من الحمر مولى بني زريق بتقديم

الزاي المضمومة من الخزرج

كتاب اللباس من غير سرف ولا مخيلة

السرف تجاوز الحد والمخيلة

الكبر وكذلك الخيلا افتعال من الرجل واختال اذا تكبر فثناب مثلثة رجع ما اسفل من الكعبين من الازار اي الذي ابتدا الغاية والتا

للبيان مرجل جمته بفتح الجيم من مرجل وكسرها والجمة بالضم والرجيل تسريح الشعر يتجلجل بجيمين اي يتحرك به والجلجلة التحرك مع صوت

اي يتسوخ في الارض حين يخسف به ويروي يتخلل ويروى بالخا المعجمة واستبعده القاضي الا ان يكون من قولهم تخلخل العظم

اذا اخذت ما عليه من اللحم قال ودويناه في غير الصحيحين تجلجل بجيمين مهملين الازار المهذب بالذال المهملة ولبستوانيا بالمهذبة لها هذا

جمع هدب وهي طرة الثوب حموه ابن الى ابيه بضم الهمزة حديث العسيلة تكنية الابن الى وحديث مثل البخيل والمنفق وسبقا في الزكاة

فقد اضطرت ايديهما مروي بفتح الطا من اضطرت واليا الثانية من ايديهما وبضم الطا واسكان اليا الثانية من ايديهما مادت بدال

مخففة من ماد اذا مال ورواه بعضهم مارت بالرا اي سالت عليه ولم تدف تديهما بضم التا على الجمع ويروى بفتح اوله وثالثه واسكان

ثانيه فروج حرير بفتح الفا وتشديد الرا وتفال بضم الفا وتخفيف الرا وهو القبا المفرج من خلفه الخز بخا وزاي معجمتين المعروف

او الثياب تنسج من صوف وابريسم وقد لبسه الصحابة والتابعون وجا النهي عنه من جهة التشبه بزي العجم فان اريد به المعروف الان

فصوحرام لان جميعه معمول من الابريسم وعليه يحمل الحديث السابق قوم يستحلون الحر اثبتت الرواية فيه بالحا والراي الذي قال ابن

الاثير وقال المطرزي الخز اسم دابة ثم سمي به الثوب المتخذ من وبره

باب التقنع

قال الاسماعيلي هو في مطابق

لقوله في الحديث متقنعا واما ما صدر به من ذكر العصابة لا يدخل في التقنع فانه تغطية الراس والعصابه شد الخرقة

على ما احاط بالراس كله عصب بتخفيف الصاد دسما اي سودا وحديث الهجرة سبق مرات وقولها فجهزناهما احث الجهاز

بالموحدة ويروي بالثا المثلثة والجهاز بفتح الجيم الجراب بكسر الجيم فمكث بضم الكاف وفتحها وهو شاب لقن بكسر القاف اي فهم حسن

التلقي لما يسمعه ثقف اي ذو فطنة وذكا ويقال باسكان القاف وكسرها وضمها وكلها من ابنية المبالغة فاذركه اعرابي فجبذه بردائه

صوابه ببرده لقوله من اوله وعليه برد نجراني غليظ الحاشية وهو لا يسمى ردا جبذه بردائه جبذة ومنه جبذه فيجذبها بجيم وشين مهملة

مشددة لذا للجمهور وعند الجاني فحسنها اي وصفها بالحسن وهو وجه الكلام عكاشه بتشديد الكاف وتخفيفه فقام رجل من الانصار

هذا يرد على ما حكاه ابن عبد البر انه كان من المنافقين وانما ترك الدعاله لذلك بردة حبرة على الوصف والاضافة وهو ديباج

الخميصة كسا لطيف معلم الانبجانية بفتح الهمزة كسا غليظ بني عن السنين بكسر اللام وعن سعيد بكسر البا المراد هنا اللبسة

لا المرة وحديث ام خالد سبق في الجهاد حبرة نسبة الى الحرث رجل من قضاعة كذا في الصحيح وقال ابن الاثير المعروف حبرة

شبكة الألوكة

نسبة الى الجون قبيلة من الازد وقيل الى لونها وهو الاسود والابيض رواه ابن السكن خيرية نسبة الى الخير ورواه الغساني الجارى جرية كانه نسبة الى الجرو وكان زاد عليها خطوطا محمدة الزهر بفتح الزاي الوظيف بضم الواو وكسر الظاء المشالة نسبة الى وظيفة ازنبا الاسود الذيل بكسر الذال واسكان الياء وبظاء مهملة ذهنا ان بكسر الذال المعجمة وقيل بضمها القوى على القرف وان عمر انتهى اذ بفتح الفين وكسر الراء اى ذو خرء بالمد لسوء الرغام هي الطرة الدنيا قال الاسماعيلي ليست اراضة وانما المعنى يحصون بها اذ هو زهرة وشعار اهل الدنيا واتم تحصون بها الى الاخر مكافة على الارك في الدنيا وسبق باب الشرب تنوال اوقها هذا الحديث قتل اعز النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة قال الحافظ ابو ذر يعني ان رفع شديد عمران بن خطان بحاء مهملة مكسورة بعدها مثناة ساكنة ثم نون صاحب المحكم لنا ابو سعد بن سعاد بضم المثناة وبالذال المعجمة وبعدها مهملة فهما بطريقتين والاولى عبيدة بفتح العين الفتى بالفاء وتشديد التحتية المهملة نسبة الى الفتو وبعضهم يسكن الفاء وتخفف التحتية قال الخطابي رحمه الله وهو غلط وهو اصل الفز فابدلت الزاي تاء ثياب من كتان مخطط بحمر يجاء بها من الشام مضلعة اي مخططة مخلوط غليظها كالضلع معوجة هذا قال ابو عبيد انه يوني بكسر الميم نسبة الى يونة على ساحل البحر قريبة من تنيس قال الها القس المئزر بكسر الميم وبعدها همزة ثم مثناة من فوقها ثم زاي تسمى بعولتهن مثل النقاب بفتح النون جمع النطيفة وهي الكساء يصفونها اي يجعلونها سافا السدح اي يمطون اي السدح من قولهم فلان يسدح ويلحف اذا كان مطيلا ذيله وروى بضم السين المهملة وتشديد الدال المفتوحة شيرا بكسر اوله وفتح ثانيه مهملة وراء ثوب خز مربع مخطوط كالبرود حدثنا ابن عباس الذين ظاهر تاسبتي مرات بفتح الفوقية والموحدة بينهما سين مهملة ساكنة ثم تاء مثناة فوق الفعال السبتية بكسر السين قيل لما سبت عنه الشعر اي قطع وقيل الدبوغة بالقرظ لانها اسبت بالدباغ اي الات الورس بفتح المثناة فوق بعدها راء ساكنة ثم سين مهملة نبات اصفر يصبغ به الثياب بكسر الثاء المثلثة وبالموحدة نبات يصبغ به احمر يحيى لا تحمله لنشته ودونه غير مثال حجرت الارض واحتجرتها اذا غرزت عليها مسارا منعتها به من غيرك في بيوتكن بحذف احدى التاءين ولو خاتما فجد وجراب لو فاتنا ما الالتماس مطلقا فلما خشي ان توهم خروج خاتم الحديد لحقارته الاخرجه بالواو والمرحلة ما بعدها فيما قبلها فنسيانه ما نعمل اعليه ما تقدم وقول الرجل لا الله عطفا على قوله لتمس لو خاتما تاما وحديثا والخاتما ويجوز رفعه على النظير والاستيناف الوبيص والبصيص الدلالو وجعل فصه في بطن كفه قيل انما فعل ذلك لكون البعد لان التزين فصه حبشي بالحجر منزلا الحبش او على الوان الحبش او متوحل البهر اصطخاخا من ذهب وجعل فصه في باطن كفه قال الحافظ ابو ذر لم يخرج في الصحيح ابن موضع الخاتم من اليدين وهي هذا الذي قال وجوزه في مكان اخر بكسر القاف وسعد بفتح الجيم جمع فتحة الحلق من الفضة على هيئة الخاتم ولكن لا فص له وقيل حواتم كبار تلبس في الابهام وربما وضعت على سبابه الا رجل الله العلم احمر بضم الحاء المعجمة الحلقة الصغيرة من الحلي الا ازنا بسكون الزاي بعدها نون الحلي بضم الحاء المعجمة جمع حلية ينظم خرز وبلسه السيا والجواري جمع جعبة بضم القاف بعدها قاف ساكنة ثم موحدة القرط بضم القاف وسكون الراء ما علق في شحمة الاذن قال ابن دريد ابن لكع ورواي ابن لكوع ابن حبير عن لكع فقال هي في لغتنا الصغير والابهذا الحسن اذا قال الانسان للاعلم الاديب يا سفيل في العلم وانما حدث يا بني عليكم زمان اعد الناس لكم بن لكع فالمراد به الصغير القدر اللئيم والمراد في حديث الحسن الصغير الجسم اللهم اني اجعه فاجته قال القاضي

يقولونه بفتح الهمزة والجيم وهذا هو الصواب وقد تبين تلك في انا لم نرده عليكما الا انا حرم وحديث بن عمار الغاري

باب قص الشارب وكان ابن عمر يأخذ من شاربه كهيئة الحاجب

عن نافع قال اصحابنا عن المكي عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال قص الشارب هذا الموضع مما يجب ان يعتني به الناظر في هذا الكتاب وما اراد فقوله قال اصحابنا عن المكي يحتمل ان البخاري رواه مرفوعا عن شيخه مرسلا عن نافع ومرة عن اصحابه عن المكي مرفوعا عن ابن عمر وقد ذكر الطريقين ويحتمل ان بعضهم ترتب الراوي عن ابن عمر انه المكي والله اعلم وشهد للاول ان البخاري يروي لصاعن المكي بالواسطة فقد رواه في البيوع عن محمد بن عمرو السواق عنه وقد ذكره البخاري بعد هذا قريبا في باب الجعد حدثنا اسد بالدال المهملة اخي عثمان قال سمعت ابا رافع يقول ما رأيت احدا في حلة حمراء احسن من النبي صلى الله عليه وسلم قال بعض اصحابي عن مالك ازهر اللون ليس بالابيض الامهق ولا بالادم قرن الشاة بفتح القاف وسكون الراء بعدها نون ما نبت على القرن من منبته وذكر في كتاب الاستيذان باب قرن الى سبعة اقرن بضم القاف وسكون الراء بعدها نون ما نبت على القرن من منبته وهو المبالغة في استقصائه ومنه احتجى في المسألة اذا اكثر وحكى ابن دريد حفي شاربه يحفو اذا استاصل جزه قال ومنه احفوا الشوارب فعلى هذا يكون لا اباء ولون الفه وصل بعد اسقوطه بضم لئلا تصل الفعل انهكوا الشوارب بضم همزة وصل وسكون نون وفتح الهاء آي بالغوا في جزها واعفوا اللحية وفي رواية وفروا وتكثيرها ملا يجر خلقها والانتهاء الاقص الكثير منها وقول البخاري رحمه الله عفوا الشرب كذا لابي ذر عبيد وزاد عفاد بدل عفوا وهما من الاضداد وقال غيره يقال عفيت الشيء واعفيته لغتان الشمط الشيب التحطاف بفتح التاءين المثناتين بينهما حاء ساكنة ثم طاء مهملة آخره فاء كذا قاله سعد راسه عليه الصلاة والسلام يريد قلة شعر عارضيه بضم عين مهملة وبعد الراء ضاد معجمة وهو ما انبت على الجبهة من شعر الرأس قال ابن دحية رحمه الله لذا لا اكثر رواة البخاري والصحيح عند المتقنين فضه بالفاء وضاد معجمة وهو اشبه لقوله بعد طاوي المخمص وهو شبيه الاجانة وهذا الصحيح ما رواه الكافة فاطلع في الجحل وقد بينه الامام وكيع بن الجراح في مستنده فقال كان الجحل من فضة صوت الشعرات كانت عندهم من شعر النبي صلى الله عليه وسلم ويروي الجحل بفتح الجيم وسكون الحاء وهو السقاء الصغير قاله الجوهري سلام بتشديد اللام ان رجلا ذهب يضرب اليد والرجل نضر بضم النون وكسر الضاد المعجمة وتشديد الراء ثم باء موحدة ثوب ليس بالطويل ولا بالبائن من شحمة المناقب وحلب الدجال تثنية قبل المناقب حدثنا انجى حدثنا حبان بفتح الحاء المهملة وبعدها باء موحدة كان يثبط الكتب بتقديم الباء المثلثة على الطاء المهملة قال الاصمعي ثبطت الكتاب اثبطه ثبطا اذا خرزته وشككته المروزي رحمه الله تعالى قال الا ترى انه يثبط او يسبط والكل صحيح المعنى انه روى ثبط الكتب بالسين المهملة وبعضهم سبط الكتب بالسين المهملة بعدها موحدة ثم طاء مهملة ايضا وكلها متقاربة في المعنى غلظها وهذا يدل على سعتها وكبرها ويروى تأبل الاطراف وهذا موافق لمن سبط بالسين المهملة بعدها موحدة ثم طاء مهملة ثقال الكتب بفتح الثاء المثلثة وتشديد القاف اي غلظها قال ابو زيد في القانيء والشتر الغليظ وقد شثن وشثر وشثب وهو مدح في الرجال اذا اشتد لحمه وعصبه واصر هم على المراس وذم في الشاء محطوم من الخطام الحلبة بالسكان اللام وضمها ليف النخل الليف جمعه الدراس مما يلي بعضه بعض القول والحطي والصفح وشبهه ليلا يتشعث وقيل في الاصرار من ظفر تخفيف القاف وتشديدها وهو اخذ الشعر بعضه في بعض فليحلق بفتح الياء والحاء المهملة آخره قاف من حلق رأسه يحلقه حلقا والحلاق اسم الموسى الفرق بسكون الراء مصدر فرق وقد تقدم

انتشر في بدنه وهو وسط الراس واصل القرن بين الشيئين سدال ناصيته هو ارسال الشعر على الوجه من غير فرق القصة بضم القاف شعر مقدم الراس حتى يقال كان ناصيته وقيل شعر الناصية وقيل شعر معترض الفرع بالقاف والراء ان يكون الراس اصهب وشعره مواضع منه غير محلوقة تشبيها بفرع الشجاب طيبته لحمه بضم الحاء وكسرها والضم اكثر اي احمر سوداء الكدصاء الى الابل الضم وقال ابو عبيد الكدصة لحمة الدرى وقال الدراه حديدة او حشد على شكل لسان الشاط منه يسرح به الشعر الملبد وتستعمل ايضا لاصلاح قرن الموسى بالقرن من اجل الاظفار بكسر الهمزة وفتحها الحلوف بضم الحاء المهملة وفتح اللام المخففة وبالفاء غاية القوم الذرين بفتح الذال المعجمة وتروى بالطيب مجرى من اخلاط الفلج بفتح اللام تفرق بين الثنايا والرباعيات المتفلجات الثنايا التي تفعل ذلك بانفراج وتباعد في الصحيحين فتمعط شعره اي سقط وفي الرواية الثانية فتمرق بالزاي اي تتفرق وتسقط والابي الهيثم والقابسي الثاني هو معنى الاول والكلبة لا يستعمل في الشعر في حال المرض الله بحفيظ المثلثة احوال الانسان واصلها التي والهاء عوض من الياء اصابته الحصبة بفتح الحاء واسكان الصاد وفتحها وكسرها وتاء معروف المتمعطات تاؤهن نون التي تلت الشعر من وجهها ويروى بتقديم النون على التاء ومثيل للتباعد منها لانه يتفيأ حتى يوسف بن موسى حدثنا الفضل بن دكين قال الحافظ ابو ذر الهروي في كتاب احمى الفضل بن دهم وقال ابن ابي عتيق سمع من البخاري دكين وكان في اصل الخافي شك محمد بن يوسف في دكين وهو ابو نعيم شيخ البخاري واشار الدمياطي الى الجمع بينهما انهما الفضل ودكين بن حماد بن زهير اللالي واشتركا في صور اشكال الحروف ومعجمها فيحتاط لها او تشكل وانما عطر عثوته ان الصوت بعد مرور الله عز وجل الا ندخل الملائكة بيتا فيه كلب ولا صورة قيل المراد بالملائكة الوحي والحفظة فانهم يدخلون مع الانسان كل مكان دار يسار بتقديم المثناة على السين المهملة ثوب يعمل الذي يفتش اشال الاقلام تصاليب ويروى تصاوير القرام بكسر القاف الستر الرقيق فاخبط صار كالبيت ويروى له الشهر سين مهملا بالصفة تكون بين ظهراني البيت شبيه بالرف وبالطاق يوضع فيه الشيء تالا الاصبغ وحكى ابو عبيدة انها البيت الصغير المتخذ في الارض تشبه بالخزانة يكون فيها المتاع وهذا اشبه ثم رقبه بضم القاف وتشديد الراء وبالقاف بكسرها الوساده الصغيرة القرنفول بضم اللام ستر له خمل دقيق وجمعه دراينك فوانيق مثلثة اي البطا اجوا بفتح الهمزة محمل واحدا بين يديه واخر خلفه بتسهيل همزته الآتي وقال بعضهم صاحب الزاية اجوبة صدر ذابة الا ان يازن هذا رواه الزهري من حديث شديدة من غوغاء حشته وكان البخاري لم يرض سماعه ما دخل حديث بشر على اسماعيل على ما معناه عن معاذ بينا انا ردف النبي صلى الله عليه وسلم ذفرى الجهاز في بارك انعم الفتر والحمار باسناده انكان رديفه على حمار وقال له عفير احمل احمد ود في موجره وهو حلو فاسته وبعض نسا النبي صلى الله عليه وسلم رديفه هي صفية يحيى ابو عبد الرحمن بن مرداد حدثنا عبد الله

كتاب الادب

قال ابو عبيد ابن الخطاب بالتشديد والتنوين وسبق الصلاة وحد الغار سبق بفتح اوله ولغة ثالثة فيه الجوهري بابي انا الجراب بعد في طلب المرعى بابي بنائي يتعنى يسعى يتصاعون بتصاعون من الضياع وهو الصياح الرجبة بضم الفاء وفتحها وفي هذا الحديث فصل ما بين الحلال والحرام وفصل الخطاب الخادم وفصل

اذا الامانة وكن لمن ولى قال المشهور عند اهل اللغة في ما بين الكلمتين انهما اثنان معربان وبنيا على الالف واللام والمشهور في هذا الحديث وما عداه الفتح على انهما فعلان ماضيان تعلى هذا يكون التقدير متى عن قول قيل وقال فيهما ضياع المال وردى بالتنوين بجاز راهبة اي في العطاء بفتح طاعة متى شيا وهو متى على الحال وبضم رفعه على خبر مبتدا مضمر وتسوء الذكاء بيان اتيتها سيرا الملراد وفتح ثانيه فارسل عمر الى خ له مكة قبل ان يسلم قيل له عثمان بن حليم امية ولم يذكر لنا العراقيان كان الحال عمر زيد بن الخطاب وانما اتيا بنت هب في الدالتثاي وانما الحذا انه كان لنا لعلم الامة والصواب ما تقدم انه اخ لزيد العود وذكر ابن هشام عن ابن اسحاق ان اباه حليم بن امية اسلم قديما مد ارب مال يستوفي الزكاة بيتا بوحي في اثره بي اجله معوية بن عمرو قرد بزال منفوحه ورا المملوءة شدة عن يديه بين يدي ومان بالتح فرسخ بنجد بضم الراء وكسرها وحكى القابسي الفتح ايضا رواية شبكة بالعروق المتداخلة والاعضان المتشابكة وأصله من التجم الملتف ان عمرو العامري قال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم جهارا غير سر يقول ان آل ابي فلان عمر في كتاب محمد بن جعفر ساحل ليتولوا امرا ولياتا انما اوليائي الله وصالح المؤمنين قيل لسفيان ان آل ابي فلان يقولون الكي عنه الحلم بن العامر وحمله بعضهم على غير امية والصحيح قوله اولي وقيل معنى الولاية التي بنا ما ولاية القرب والاختصاص لا ولاية الدين قال صاحب كتاب شرح المريدين معنى الحديث ان آل عمر ليسوا اولياء الله وانما اولياء الله المتقون ولكن لهم رحما ببلها ببلالها اي اعطيها حقها فاما ان مع عند العرب يشترط فيها البلة بكسر الباء وقال الخطابي بفتح الباء يقال بللت رحمه اصلها بالماء ومعناه تواصلها بالصلة شبهت القطيعة بالجدب تطفا بالرد والماء ويرد بالصلة وقوله تابلها بالها اصح وبلالها اقوى وحكما قال القاضي ما قال الفهري صحيح لست الواصل بالمكافي اي اذا انعم عليه كافاه بمثلها انحنث في اليمين الحنث هو الاثم وهو معنى تستبر ما لتبر ابلى اخلق فانا ابن ذرى والذروري اي يكنى خلف بعد بلاه يقال حلف الله لك واحلف لغيرها بالفاء من اخلاق الثوب فعيت بحجتي ذكر بالكاف والذال ازالة الزهم اي عرق تحتي ازطوا عرفا لدعا النبي صلى الله عليه وسلم لها زاد في رواية ابن السكن ذكرها والابي الهيثم بكسر الكاف وبالنون وروحها ابو ذر اي اسود لونه والدكنة غبرة لدرة والشبا بالقصر وراية ابن السكن قصد ذا طوا للدة وفي حديث عمر انه ذكر دهما من يلي قال القاضي لذا وقع هنا بفتح الياء المثناة وصوابه ضم المرحلة وقد رواه مسلم بالوجهين على الخلاف مرار بكسر الهمزة الزمر سيطهم على الضمير على الخبر قال القاضي قال ابو البقا الجيدان تكون من معنى الذي فيعود الفعلان وان جعلت شرطا فجزمهما جائز وقال السهيلي حمل على الخبر اشبه لسياقة الكلام انه مردود الى قول الرجل ان عشت الولد اي الذي يفعل هذا الفعل الآخر جعله شرطا لانقطاع الكلام فانه لبعض الانقطاع الى الشرط وجوابه كما سنذكره وان الشرط اذا كان بعد فعل من فعل الزمان وورد بلم الا بلا كقوله تعالى ومن لم يؤمن فانا اعتدنا وان كان الاتجاه بالقول رهين ومن الظلم الناس ظلم او املكان نزح الله منك الرهبة بفتح الواو وعلى ان الهمزة للاستفهام التوبيخي ومعناه التقرير لا املك لك اي آتيك ان اصبح الرحمة في قلبك ولوضعها الله فيه ورواه مسلم املك بغير الف الاستفهام تخابثها بها اي ان الله الذين

شبكة الألوكة

يشم خمسة عشر صاعا الى العشر من بحر ابي ستور الى نجران موضع بين الحجاز والشام واليمن ما رايته نطاسيا صاحكا
اي ما لقاني الضحك اي لم ار كهذا شيئا لهواء تنفح الهاء واللام جمع لهاة وهي اللحمة التي على الحنجرة المشرفة على فم المعدة اذا
احتبس والفتح اعلى قال ابو الحكم وحكى فحط بفتح القاف وكسر الحاء شد فذه بكسر الشين كذب الكذبة بفتح الكاف الدل بفتح الدال والهدى
قرينان وهما من التكلف والوقار في المنظر والهيئة خير الهدي هدي محمد بفتح الهاء وروي بضمها وهو ضد الاضلال فقد رأيته
قيل اذا كان المقول له غير مستحق للكلام يا ايها القايل احمله الخباري معتقي الترجمة على تحقق المقدم على احد شيئا لا ان كان صادقا
ما ارجى كاذبا فاكذبا بتقديم الالف على الباء اي ان كذبا او من حمل الايمان كذبا او من تقدم له اثر حمد على تعديا او تبريا وقيل اكذب
بالتاء وياء حدثنا محمد بن عبادة بفتح العين وتخفيف الباء الموحدة سليم بفتح السين واللام وجيان كان رجلا فلما حلف بالله وجه
ارخاله في باب من لم ير الكفارة الا على الحالف اذا كان تعظيما للمحلوف به ولم ير الكفارة على الحالف تعظيما ومنا كال الملك تعظيما
لكن حور الثاء ومثل بسرة بن صفوان شاة تحلب وسين مهملة مفتوحة جال وجهه كبر الجاء اي تلقاه احتجر اي اتخذ حجرة بالراء
المهملة ويروى بالزاي جحيا بالشعير ويروى بفتح الحاء وكسر الجيم بحصفة حمل منه حمالا التمر وملوز لكن سعة المقل وغمره عصب
النبي صلى الله عليه وسلم فوهده للشفعة عليهم ان يفرضوا ناقة حتى ظنئت بكسر الظاء المعجمة وفتح النون وبعدها همزة اي عطفت على ولدها بضم الراء
الرجال والهاء للمبالغة في الصفة ان رجلا قال أوصني هو جارية بن قدامة ذكره احمد بن الحسين بشرب كعب بضم الموحدة وفتح
الشين المعجمة عن مولى لبني اسد عبد الله بن ابي عبد ذلك في كتاب الادب العذرا الجارية البكر خدرها موضعها الذي تجلس فيه
تستر مثال الجارية بحذوه ان يستتر في الحذر الشوة الاولى ان الجاهل مرة اما ثابتا واستعاذ الجاسد زمان السوء الاول
وانه ساء بئس الا وقد بدت الحيا وانه لم يفتح فيما نعلم من شدا يهم البتع بتشديد الثاء بئر نصب الماء بفتح الصاد المهملة وفتح
رجله رأى يطلق الحواج اي يرى ما لا يرى الكاف ويروى بالقاف والناس الى ينوب الدلو الملوء ما ولذلك المجل
خالط الناء وروى بدل الاثلثة بالتاء المثلثة ويروى بالكاف وهو نوع اوله واسكان تاليه النغر بضم النون وهو طائر يشبه
العصفور وقيل فراخ العصافير الواحدة نغرة والجمع نغراف بنقعن الى يتجنبن ويد خلن يدا بيد ويروى بيد واحدة واصله من القعو
الذي عليه الرمل اي يدخلن فيه كما يدخل البرغوث فيه فيستخرجن الا اي يعتصرن الا بالنشد بكسر النون وهو
الكشف عن الاسنان كالتبسم وقول الضحاك وقال معونة الاحليم الا بجرة رفعه ابن حبان في صحيحه البليغ المؤمن الذي
يروي على النهي بالسكون والكسر العين الى القاتلة الثاكيز على الجزاء الفرد وهو ضرب من النبل الا استغفل بخاء مفتوحة فزاي فعل امر من
واحد وقيل المراد به الآخر في الدينار زورا ر علينا حقا الزور بفتح الزاي الرأي الرأي وهو في الاصل مصدر وضع موضع الاسم
لصوم ونوم بمعنى صايم وايم وتدلون جمع ابن كالذين وكما جايزته يوم وليلة قال التهتلي بالرفع على المبتدا اي جايزته
يوم وليلة انها من ايام الضيافة تحمده وتكلفه وما في الايام يطعمها احضر هذا على تقدير الواو دود واما على تقدير الطرف
فتقديره جايزته مدة يوم وليلة بعد الضيافة واما النصب بعد ابدال الاشتمال ليلة جايزته ضيفه يوما وليلة ويروى على

ان ثوى مثلثة اي يتم حتى يحرجه من الحرج وهو الضيق والتاثم وحدث اضباني المسجد بتوسيط الضاد وفي الشرع الضيف
الاولى للشيطان يعني الحالة التي غضب لها وحلف ان لا يأكل وقيل اراد اللهم الاولى التي احنث نفسه واكل سئلة مشاتم
موحدة وروي بالعلن بتقرقا في النخل الى نخل حين يحمضه وحين يصة باشكار الهاء وتشديد الكبر الكبر الصلب تدعو الكبير
او ليبدأ الاكبر بشر كهو داي بئر الرعوي فوداهم وروي فدا هم من قبله لكر القاف وفتح الباء الموحدة وروي بفتح القاف والسكان
الباء ويا بكر اسم موضع الابل الحدا اسم الحادي وما منصوب الا الاصيد يمشي الحداد وحدث عامر الاشج بن العارث
رويدك اي ارفق موضع موضع الامر قال ابن مالك وهذا اسم فعل معناه اروداي امهل والكاف للتسمية حرف خطاب وفتحة الدال
بنايه وقال ابن جعل ودال مصدرا مضافا الى الكاف اي امهالك وقيل فتحة الدال على هذا اعراب قال ابو البقا الوجه النصب ويؤيد
اهمل توقك والكاف حرف للخطاب وليست اسما ويؤيد بتقدير المفعول المحذوف توقا بالقوارير يعني النساء شبههن بالقوارير من
الزجاج لضعف نيتهن الى العصر صوتك فوبايع في قولهن قلة عود ذلك وقيل اراد اذا الابل اذا سمعت الحدا اسرعت الشي واشتد
فلا يخرج الراكب انفسه فنهاه عن ذلك وقيل الان الناس يضعفون عن شدة الحركة يناح فيه ويد افع والنوح الدفع ان يتناجروه وهل يحابر به
بفتح اوله واسكان ثالثه وقال ابو الدرج في حديث سعد حتى يرميه وهاهنا باسقاط حتى ويروى جماعة من المتقدمين بصون بهما هنا خاصة
على العادة في تراه الحديث الذي فيه حتى وليس هنا ما يتبع عن ابن الخشاب قال وروا ه الاصيلي بالتحتية على الفعل المستقبل
واجرى لغة من يجري بالياء على كل حال وهو من الدري وزن الوري ويدخل الجوف وقال القزاز هو الدري بفتح الراء وقال ابن القطاع هو بالتاء المثناة
الاتم وقال الجوهري ودري الفتح جوفه يريه ودريا اكله وقيل معناه حتى يصيب رئته وردتبان الردة مهموز وحكى بعضهم ترك الهمز
للتخفيف حكاه الهروي وهذا مذهب الاستاذ الذي يستشهد لمن يخالفه ولا يعول على ما ورد في ذلك ابطله الدم وحدث اصابه في سفر فاصاب
اصله ري فوصلوه باللام وقدروا الهاء سقاء يروثا قالوا وري الرجل اي حزن له وقيل ذلك وهو تتبع على الخاطر فصله وحدث ذي الرمة سقى
الرصافة حيزا الرصافة الهملة بعد الالف مهملة جمع رصف هو شيء يبنى على النصل يجعل له الشهر يطر بالنصبة بفتح النون وكسر الصاد المعجمة
وتشديد الباء بعدها مثله وهو العود الذي يشد به الشهر وهو بين الريش والنصل سمي بذلك لانه يبرى والنحت فكانه جعل نصبا اي صريدا
تدده بضم القاف وفتح الدال المعجمة وبشد الشهر واحدها تدوده تدردد اصله تتدرد وحذفت احدى التاءين تخفيفا ومعناه تحرك
وتضطرب مايمن طيبي المدينة بضم الطاء تشبيه طيبا يطرضها والطيب احد الطابين الخيمة فاستعاره للطرف والناحية
احمل وزا الجار بتشديد الزاء بيقر بعضكم رقاب بعض بالدفع ومنهم من خرجه بتشديد الباء من تحت ثم قاف ثم راء من القرار
الدفع والقصد وسؤال الرجل عن الساعة احتمل وجهين التعنت والتفقه فاما تعنته فاعلم الله عليه بقوله لما اعددت لها
فلم يجبه بجواب امانه فالحقه الموصين ان اخر هذا فلم يدركه الهرم مسترد هشام في موضع آخر بالخاء المعجمة والراء المخففة وفي
الرواية الثانية ولما لم يجبه والذي بالباء الموحدة والغين المعجمة وجه مطابقة الجواب لسؤال السايل ان عامة الحبائب الله عز وجل عليه وسلم
بفتح السين المهملة وكسر الزاي وكسر الزاء وحدث ابن صياد ضبي الجهاد فرضه بالصاد المهملة والجيم وقال الخطابي انما هو لتاد المهملة اي صريفة وفرع وسلم

شبكة الألوكة

من فضة وقال المازري الاقرب عندان يكون فوقه بالسين اي وكله وحديث وفد عبد القيس في الايمان وغيره الا تنبئ حديث تقني

بضم اليا وقع في بعض الاصول فتحها والصواب الضم انما كره هذه اللفظة واختار كلمة لقست لما فيه من التنبيه تلي الله عليه وسلم تغيير الاسم

القبيح الى الحسن قال لقست نفسه اذا غثت حدثنا عياش بن الوليد مثناه تحتية وآخره شين معجمة وانما الكرم قلب المؤمن

اي انه محل التقوي قال تعالى ان اكرمكم عند الله اتقاكم لم تحرم الله تسميته به كما حرم الله شرب مسكره والغرض بالذات تحقيقهما على

وتحويل هذا الاسم عنها الى ما فيه التحقيق انما كانوا يتوهمونه من التكرم في شربها عن علي رضي الله عنه ما سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يفدي

بفتح اوله واسكان ثانيه وبضم اوله وفتح ثانيه غير سعد يقول ارم فداك ابي وامي لا يرد على ما ورد في صحيح مسلم من تفديته للزبير لان عليا

رضي الله عنه انما نفي سماعه وهذا لم يسمعه قلنا الاخبك بفتح النون والنعمك بضم النون اي انعم عينيك بذلك ووجه مطابقة الترجمة انهم انكروا

عليه ان كان بكنية النبي صلى الله عليه وسلم الا اصل الكنية وانه اشار عليهم بعبد الرحمن فانما يشير بما هو خير عند الله تعالى الحزن بفتح الحاء واسكان

الزاي وانما كرهه لما فيه من الصعوبة فان الحزن ما غلظ من الارض وصعب وطوع اي بالمنذر بن ابي اسيد بضم الهمزة وابو اسيد الساعدي

مالك بن سعد بن المنذر فلهي النبي صلى الله عليه وسلم بكسر الهاء وفتحها لغتان الفتح لطي والكسر لباقي العرب وهو الصحيح المشهور ومعناه انصرف عنه

واشتغل بغيره وقيل نسيه فاقلبوه اي ردوه الي منزلهم فاستفاق اي ذكره والافاقة استفعال من افاق اذا رجع الي ما كان قد شغل عنه

وعاد الي نفسه ومع النبي صلى الله عليه وسلم صفية مردفها بالنصب وجوز الرفع ان لم ترضعا في الحج بضم الميم اي من ثم رضاعه ويروي تك

اي رضاعا يا ابا هر بتشديد الراء ومنهم من خففه وصححه يا عائش منادي مرخم ابين فيه الوجهان تونذه منصوب على المصدر اي تونذ يا زبال

كان لي اخ اي من امه وابوه ابو طلحة وهذا لطف من النبي صلى الله عليه وسلم وانما صغر الكنية لصغر الذات والنغر اصغر من العصفور

احسبه فطيم كذا ثبت الرفع في كثير من الاصول وفي بعضها بالنصب وهو الوجه ووجه مطابقة الحديث للترجمة ان الكنية اسم جامد مركب لا على حقيقة الاضافة المتوقف صدقها على ان المكني به ولد هو ابوه اخنى الاسماء اي افحشها واخنعها اي اوقعها الى الذل

والخضوع قال خنع خضع وذل وحديث اسامة في عيادة سعد سبق هذا امر قد توجه اي تقدم واقبل على التمام حوطك قال

حاطه يحوطه حوطا وحياطة اذا حفظه وصانه وذب عنه الصحصاح حيث نقل المايرين بتخفيف العقوبة عنه بدعاء النبي صلى الله عليه وسلم

هذا بالهمز اي شكن غثيان الموت وظن ابو طلحة انه البر من المرض حطها بفتح الطا على المشهور فيقرها بضم القاف اي يردد ها فر الدجاجة

بفتح القاف من قد وتثليث الدال ويروي الزجاجة بالزاي وذكر الدارقطني انه تصحيف وصوبها غيره بدليل فقرا القارورة ذكرها

البخاري في بدء الخلق كما يقر الشي في القارورة اي يقرها بصوت وحس الزجاجة اذا حركها على الحجر ويروي قر الدجاجة

بكسر القاف فانه حكاية صوتها رب ناسية في العلم في الدنيا عارية في الاخرة اي البواقي جمع غابر ثم نغدا بالذال المعجمة اي مضياف ارعا

الحذف بالحاء والذال المعجمتين الرمي بالحصا بين السبابتين لا ينكا العدو بفتح الكاف مهموز كذا الرواية وهي لغة والاشهر نكى

معناه المبالغة في اذا مقاتلة العاضي وسبق التسيد التشميت بالمعجمة والحموي بالمهملة في كل موضع ابن مقرن بفتح القاف والراء المشددة

حب العطاس لانه ينشأ عن خفة البدن وعدم الكلظة ويكره التثاؤب لانه بسبب الثقل يعني امتلا البدن وثقله وقال مسلم بن عبد الملك

ما تثاب

ما تثاءب نبي قط وانها من علامات النبوة

كتاب الاستئذان

خلق الله آدم على صورته

الهاء عائدة على آدم نفسه لينزه الباري عز وجل عن الصورة والتشبيه بشي فان قيل فما معناه قيل خلق اولاده لطوارا اذا قال تعالى

من تراب ثم من نطفة ثم من علقة وخلق آدم بهيئته يا ما ستون ذراعا انتقل عن حالة الي حالة فالمعنى خلقه على صورته في اول امره

كاملا ولم يكن صغيرا ايكبر وبعد قوله بعد طوله ستون ذراعا هذا اولى ما قيل فيه فاما ما رواه مسلم رحمه الله في الذي رآه

يضرب وجه عبده فاعلم ان الهاء عائدة على المضروب وجه اي ان هذه الصورة التي شرفها الله تعالى وخلق عليها آدم عليه

السلام وذريته عجز راحلته بفتح العين وضم الجيم مؤخر الشي يؤنث ويذكر ابا المرو الجلوس بالنصب على التحذير وانما ادخل حديث الحجاب

في باب الاستئذان لانه صلى الله عليه وسلم لم يستاذنهم حين قام يعني من الفقه انه ايشعر حينئذ وتركه عليه السلام تهيا للقيام وهو يريد

ان يقوموا وقد ترجمه البخاري رحمه الله فيما بعد لكن ابراده حديث عمر بعد قضية زينب لا يأتي في ذلك الا حرص عمر لا كحتي وقع ذلك الباب

المناصع بالصاد والعين المهملتين موضع خارج المدينة كانوا يتبرزون فيه قبل اتخاذهم الكنف المشقص بميم مكسورة نصل السهم اذا كان

طويلا غير عريض فاذا كان عريضا فهو المعبلة الختل ان ياتيه من حيث لا يراه ليطعنه بضم العين اللهم بالميم الاانسان من شهوات النفس

الحو اهل الصفة بهمزة وصل وفتح الحا ساعة بالضم وقد تكسر قال ابن سلمة تخل بالرفع اي هي السكك جمع السين خذ خير اي بطحن وبحش

واصله نكر وضوعف لتكرار عود الرجا ورجوعها في الطحن مرة بعد اخرى وقيل الكركرة الصوت وسبق التفسير لكل بدققت الباب

تعافين من الرق وروي يدفعه بالقاف والعين من الدفع تقال انا كانه كرهها قال الخطابي قوله انا ابيض الجواب عما سال ولا يفيد العلم

بما استعلم وكان الجواب ان حابر ليقع تعريف الاسم الذي وقعت المسئلة عنه وحديث اسامة في عيادة سعد سبق في الجهاد انا اسلم اهل الكتاب

فقولوا عليكم هذه الرواية الصحيح عن مالك بغير واو ولذا رواه ابن عيينة وهو الصواب من رواية غيرهما وعليكم بالواو لانه اذا حذف الواو رجع

الكلام عليهم وبادخالها يقع الاشتراك الا فقطع الواو في ظاهر اللفظ وحديث روضة خاخ سبق في الجهاد والمغازي يا حليم الملك بكسر اللام

يعني الله عز وجل ويروي بالفتح ابو عقيل بفتح العين زهرة بضم الزاي اصبح بحمد الله بارئا هذا على لغة اهل الحجاز يقولون برأت من الارض

واهل تميم يقولون برئت بالكسر الربذة بفتحات والذال معجمة استقبلنا احد بفتح اللام ورفع احد وباشكانها ونصبه بفنا الكعبة

بكسر الفاء وبالمد القرفصاء اذا كسرت القاف والفاء قصرته وان ضممتهما مددته على القراءة وغيره فترم بالاعتماد على عقبيه ومس اليتيه

بالارض وقال ابو عبيد جلسة المحتبي ويدير ذراعيه ويديه على ساقيه الجهوري بجيم مضمومة وحديث علقمة في مقدمه الشام سبق في المناقب

باب من زار قوما فقال عندهم

من القيلولة وهي نوم نصف النهار السك نوع من الطيب وحديث ام حرام سبق

في الجهاد لبستين وبعنين بكسر اولهما الا ان المراد الهيئة مشيتها من مشية رسول الله صلى الله عليه وسلم كر الهمز

باب الاستلقاء

قال ابن السيد كذا رواه اهل الحديث مستلقيا وانكره بعض النحويين وقال انما يقال استلقا اذا رقد على قفاه والقياس استلقى

فيه ان يكون بمعنى القي ويجي استفعل بمعنى افعل وقليل عرب لم يرد الا في الفاظ معدودة كاستوقد نارا اي اوقد واستجاب بمعنى اجاب

اجل ان يحزنه اي من اجل وقد يتكلم بمع حذف من كقول الشاعر اجل ان الله قد فضلكم وقيل ان ذلك مضلل انه ان الثالث بما

شبكة الألوكة

انها يريدان عايلة وهذا المعنى مأمون عند الاختلاط وبحزنه نهج اوله وضمه قال حزني واحزنني لغتان وبهما قرئ في الآيه
واجيفوا الابواب بالجيم اي اغلقوها بوضه بفتح الواو وكسرها اختير القدوم مخففة ثم ذكر رواية البيهقي وقال ابو عبد الله الصحيح
سوضع بالتشديد قدوم النجارين لان البخاري في بعض الاصول وضعه من غلطه والصحيح ان القدوم هو الحديدة الآله وفي رواية البزار رأس القدوم
والارجح فيه التخفيف وعاه البرهم

كتاب الدعوات

الرجال الجنة واللقاء والبعث ما استطعت اجتهد واحتال في الطاعة ما استطعت بالاقرار والتوبة عن اذا ما على عهدك ووعدك
أبوء اي اعترف واقر بريد به الاعتراف والتوبة والاستغفار من الذنب اخرج ابن مسعود قال شاعد الله بن مسعود حدثنا ابن حميد
عن النبي صلى الله عليه وسلم والآخر عن نفسه لم يسمه الموقوف منه من الموقوف ومقدوره سلم عن الحكم شعبة عن ابن مرة عن عبد الله رضي الله عنه سمعت
الله عليه وسلم يقول الله اشد فرحا الله افرح بفتح جاء في احاديثه ولكنه بمعنى الرضى والله اعلم والامر كذلك لقوله تعالى الاخر من
ما اليهم فوحون اي لهون بضم الميم واللام اي يملك غيره اراد والاراحة وحلى تقلب صلى الميم مهملة اللهم اي
ورواه مسلم استيقظ على بعيره والصواب الاول الضحى بفتح الضاد وضم الجيم الارض بابا وضع اليد تحت الخد اليمنى
ليست في الحديث الذي اورده ثم عرض لليمنى لكن ورد التصريح بها على غير شرطه فاشار اليها في الرجعة مقترنا بها الرواية المطلقة شاكي الله
فتح الشين بالشديد اراها ان يرى انه قد فتح الهمزة واسكان الموحدة بعلى ارقبه يقلب التي تليه اذا انتظرته ورجي الله شاة
ورويا رقبه وسبع الكوثر في الجنة وسئل عن خصلتين ذم هما سلم وهما اللسان والفرج قال ابو الدرج بن الجوزي محمله ان يعني
ما لم توف الصدق وقال في هذه السبع ملكوته عنده في الصدق العلم محفظا في ذلك الوقت وهي عنده ملكوته وفيه بعد الاول الذي
وهذه الانوار المعنية هنا هي الهداية الشاملة لهذا الاركان والاعضاء والسداد بالتوفيق تعال رجل القوم ما رسول الله لا انتصنا
به الثاني ذلك عمر رضي الله عنه وانما قاله لانه سمع النبي صلى الله عليه وسلم ما استعفر الانسان قط خصه الاستشهاد كذا قاله ابن الشيبة وقال قائم
عار الحال الحرب فيا رزح الهدي فاستشهد فطلبت رجلا من ولد العباس قيل هو علي عبد الله بن العباس قال ابو ذر الحافظ
يتنزل الذا الرواية هنا شاء من فوق وهما بمعنى انه ينزل حين يبقى ثلث الليل الآخر برفع الآخر صفة لثلث وفتحت
سبق الصلاة رفع حراس بحاء مهملة مكتوبة خرشة بخاء معجمة وراء مهملة مفتوحتين وشين معجمة ثم هاء وروي هيثما تكن الرجل
القصار كالاراجيز فتت تلته اوه وهو الفتح مع ترقيق الراء قال ابو عبد الله لا اراني الا يكون الاعجمي القوم
من الروح خلا الجسد قيل هما سواء يكون معها رقيق وقيل بعد الاول الا ان يريد بها كان الهاء تحرك قال الاوفاك بفتح الواو وعلى
ذو الخلصة سبق الجاهلية حسان بن عدلان بفتح الحاء المهملة بعدها موحدة الزبير حرث بكسر الحاء المهملة والجيم والراء المشددة المكسور ما
تاشاه فاني محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه لا يبغلون اذ ذلك رواه الطبراني في معجمه بلفظ لا يبغلون في ذلك وهذا
اشبه من رواية البخاري قد اولت في بعض النسخ لا يبغلون الا ذلك اصاب رواه الطبراني عن الزبير عن محمد بن الكبير عن حسان بن
حدثنا هرون بن موسى لسند البخاري

باب الدعاء مستقبل القبلة

استقبل القبلة قال الاسماعيلي رحمه الله هذا في باب الدعاء غير مستقبل القبلة دخل لعل المخاري اراد انه لما استقبل القبلة رفع آه وحينئذ ارضا
بعد في الوجه الآخر حمد الله اي الحالة الشاقة ودل الشقا الدرك اللحاق والوصول الى الشيء الله الرفيق الاعلى منصوب بالخاء ونعل اي اختار
ويجوز رفعه على انه خبر مبتدا محذوف اي هو الرفيق الاعلى والمانع حيي احنوه اي الزمه اعلم والحيا فاعل حيل هو عبد الله بن حذافه
صلة الذي سهم بين قتلة بحوي ثم الياء وتهمز الحاء وتشديد الواو والمشهور وروي بفتحها ايا واسكان الحاء وفتحه عن الخطابي وهو اي بعلها حاجته
وهو شاهد محتى بلفظه ارحل لسنام الراحلة ورواه ثابت بحول اللام وتشديد الحاء اللهم اعوذ بك من الجوع الكسل مالك الصحيف
اللسان الجبنا الاستطيع والكسل الذي تتراخى عنه وانت تستطيعه حطم بفتح الحاء المهملة وبعد الطاء نون ثم ميم مهملة على وزن فعيل
اربعوا اخفضوا اي ارفقوا واقتصروا الكرى عال شد وفي لسانها لا الجبل والتل ترضخ ما جاء في الحديث بعد قال الله اشهد
تغدين اتوضين بكرا او تؤتين بكرا والجوان ثلث بل ثلثي بل ثلث ويروى بل ثلثي بل ثلث ويروى بل ثلثي بل ثلث ويروى بل ثلثي بل ثلث
النبي صلى الله عليه وسلم بسنين اشتد وطأتك على مضر خذهم لحذ اشتد سنين جمع سنة وهي القحط اي جدبها القحط قتلها زهرة الزهيلي
بي كذا وكذا وهذا في قليل المال عدل بفتح العين اي السير بفتحتين ربع خيم بخاء معجمة مضمومة ثم ميم مفتوحة ثم ياء مشددة
وتخفيف السين المهملة الا اولك على كلمة مكرمة الجنة قلت بلى قال الحول لا تقل لابلة بحمل ان كون وضع الحول الجرد الامن كرم والعصيد
اعني الرقع بتقديم هو لله تسعة وتسعون اسما مائة الا واحدا اي تسعة على البدل او خبر مبتدا محذوف واستثنى الواحد
ويجوز رفعه على الاصل اعني غير فيكون صفة لمائة كقوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا ادعوا حاجبا بن معاوية هذا ما يحبي وذي من
اصحاب ابن عوف تحولنا بالموعظة سبق في كتاب العلم

كتاب الرقاق

نعمان معبون فيهما كثير من الناس ما اشتبه عبد الله بن المبارك فانه تبرأ منه في كتابه في الرقائق قال العباس العنبري بفتح العين وسكون النون
تين مهملة حدثنا محمد بن بشار بندار حدثنا وشين معجمة وهذا الخط الصفار بضم الخاء والطاء وروي الخطوط الاعراض جمع عرض
ما ينتفع به من الدنيا اعدد الله ابي بكر موسعا للاعداد رخص اسهل طول هذه المدة وله عند تعال اعدد الرجل الذي ابل اتخذ الفاء
في الدرجات الثلاث طال العمر برفع طول بضم ما افقر اخي عليكم بصيغة الفقود مفعول اخشى اي اخشى عليكم الفقر والرفع مبتدا خبره محذوف اي الحاج
الى الصبر بعود اليه وانا بحي ذلك اشعد تقدير ما افقر اخشاه عليكم الى الفقر تخشى عليكم بضم الزاي وكسر الشين المعجمة وهو ضعيف
سبق باب الزكاة اوجره بجيم بعد الزاي والدال يبذرون بضم الذال المعجمة وكسرها ويروى بالسين المهملة السمن الى الشاهم الشهوات
حدثنا عدلان عن احمر بالحاء والزاي الاول والثاني الاول الدفع والنفوس وجوهها حمار الوحش الذكر الوحشي الذي لا يعرف له اب
الا بنسبة امه اليه بالدال الاخرة قد رسم وما نقال انا بالياء مما يراد به سماله وبالياء نفس بفتح النون وكسر الفاء الجبل وكسرها الجبل
عاد وهي فلا يجزعه عنه لو كان الزبل مرادا وروي مثل مراحه باشراف بتقلع ونظلع ونعرض السبا اذا ذهبت رمثاله الهاء هنا
للوقف مع فيه الغين الحاء المهملة معنى الغطمطة مرتفع الحرج بفتح التاء وضمها فالقراء على الكسر حكاه والفتح اي من كثرة الماء
وقد روي بهما القاع المستوي الارض لا تنبت شيئا وجمعه قيعان وقيعة الاتي بالفوقية وروي بالنصب ارصده لدين اعتقله وضع الهمزة

وهو بفتح الهمزة وضم الصاد وبضم الهمزة وكسر الصاد عن كثرة العرض بفتح الراء قيل هو متاع من متاع الدنيا يريد كثرة المال
كذا قال القاضي في المشارق وقال ابن فارس في المجمل بعد ذكر هذا الحديث انما سمعناه بتكون الراء وهو ما كان من المال غير نقد وجمعه
فاما العرض بفتح الراء فما يصيبه الانسان من حظه في الدنيا قال ابن قتيبة يريد وعرض الدنيا وان ناتهم عرض مثله يأخذه
فهو بعد يأخذ الجنايز بفتح الجيم وسكون النون الآلام ابن درستويه بفتح الزاي وضم الراء وسكون الميم المكروه الحزان بفتح الحاء وسكون الزاي المعدة
وقال فيه الاخوان الزفر حشية عريضة مغرز طرفاها في الحايط يوضع عليها الشيء سطر سطر بفتح السين وضم الطاء وفتحها وقليل منه

يا بُنَيَّ كَانَ عَيْشُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حدثنا ابو عمر يعني هذا الحديث هذا المرفوع
من عند هذا الكتاب فانه لم يذكر من حديثه الا النصف الآخر وكان ان يقال اعتمد على السند الآخر الذي قدمه لي في كتاب الايمان
اللهُ الذي لا إله إلا هو بالجر على حذف حرف القسم وجوز فيه النصب والجر قال ابن هشام اذا حذف حرف القسم وصل الاسم بفعله
بالفعل المؤكد تقول الله لافعلن ومن العرب من يجر اسم الله وحده مع حذف حرف فتقول الله لا قومن كثر ما استعملوا هذا
إن كنت لأعتمد بحري على بطني من الجوع عادة اهل الحجاز انهم اذا جاعوا شدوا الحجر على البطن لان مع الجاعة الانكسار انشهاب
نبوخ صناع رفاق طول الكف قريب على البطن فيعتدل قامة الانسان بعض الاعتدال والاعتماد على الارض ما يقرب ذلك
لا يشبعني ولابي الهيثم لا ليستتبعني **أباهر** تحقير الهر وتشديد الياء مسافرا وانما هو هر لانه
وجدهر في الطريق وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم قال لنا أبو هر الحملة تعم من ومن سكر الباء آخر الشيء شبه اللوبيا **ما له خلط**
بكسر الخاء **مزيد** بالزاي **إلا زاد** اي تودني **ما كان يعشيكم** بفتح اوله قال في المحكم قال ابن اعاشة الله قال ابن اداود وسألت ابن دريد
اعاشك الله عاشي بعد ذلك واد مبقل اكل من جوده انه وانتسل الصارخ الديك **سددوا** اي اقصدوا والسداد
اي الصواب **وقاربوا** اي لا تغلوا والمقاربة القصد في الامور التي اغلو فيها والتقصير الدرجة بضم الدال سير الليل كله
والنضد القصد سموا بذلك على الاخر اي الزموا الطريق القصد المستقيم **الكلفوا من الاعمال ما تطيقون** بالقاف وصل الكلام
على الصواب تقال كلفت بالشيء واولعت به وروي بالفاء من القطع والام مكسورة ولا يجوز عند النحويين **كان عمله ديمة** الديمة
المطر الدايم في سكون تهتهت عمله في وعلمه مع الاقتصاد بينه المطر واصل الواو وقالت ام المؤمنين **الزبيرقان** بكسر الزاي
وسكون الباء المرخمة **ثم مر بي المسيب** بكسر القاف **في سعد** **في قبر هذا الحداد** اي في قبلته **خلوا الله الرحمة** بضم **خلوا** اي **ما بينه وبين رحمته**
ان قبل كيف هذا الرحمة صفة لله تعالى وهي ايضا صفة ذات فتكون صفة فعله او صفة فعل فكذلك عند الحنفية وقيل عند الاشعري
ان صفة الفعل حادثة والمحل الرحمة التي هو مفسر قوله تعالى فاما هذا رحمة من ربي وقد سبق وايته في الادب فلم يلتفظ جعل الله
الرحمة في اية جزلا بلفظ خلق وكانها اشبه وتولوا على الاول لانه قوله تعالى انا جعلناه قرانا عربيا حتى نقول بكر الباء حتى يوم **مستهل**
الزاي المحمدة اي يتبع نيال ومر يوم والاصل يوم مر **باب ما يكره من قيل وقال** قال ابن هشام القال مصدر كالقول
اثنان والقيل تثنية قولان ويجوز ان يكون القال اسما للمقول والقيل اسما للقول **العيافة** بالنون **الطيرة** بالتاء جايز فيه يوم وليلة **والعيد** بكسر الميم

لها الا ان يتكلم ما على فعلة وقال ابن عبد البر هي الكلمة عند السلطان الجايز وقال ابن عبد السلام هي الكلمة التي ابو حسنها قبيحها
ويحرم على الانسان ان يكلم بها ابو عمر حسنه من قبيحه يشكل على هذا اول الحديث ان العبد يتكلم بالكلمة من رضوان الله ما لا
يرفعه الله بها درجات **ابي ابو هشام** بنطق **قالوا اخبرنا** بالنقب ومنه من نقبه بالتخفيف على حذف المضاف اليه اي جبراء على حذفه
قراءة من قرأ والله يريد الآخرة بالجر اي عرض الآخرة **لا يبشر عند قبره خيرا** قال اهل اللغة بشرت وابشرت اذا سرك
فاتحفوني اوقال **فانهكوني** السحو والنهك متقاربان يرجعان الى معنى الدق والطحن وقال النهك دون السحق **ماذروى** قال
ذروته اذروه وذريته اذريه **ناخذ موابيتهم على ذلك وفي سعلوا ذلك به** كذا رواه البخاري وروايتنا مستعلوا بفعلوا ذلك به
وفي موضع قال بعضهم في البخاري هو الصواب وفي هذا قسم على صحة ما ذكروه وكلتا الروايتين صحيح على القسم وروي ذرين افعلوا
ما امرهم به من اذروه وهذا اشبه **واني انا الذير الوبان** قيل ان الرئة انما كان على قبر قريب على قبر العدو ونزع ثوبه قال الراجز
به يذير القوم فيقع ريانا وروي العريان بفتح العين والراء ابو الموجه اي الضعيف الاذار بزاي معرب عن حاجته **والحجا الحا**
مقصور ان ومد ان مع النصب على الاغراء اي استدعاني استدعوا **اقاد بحجرا** بالتشديد اي بادر **ابا الليل علهم** بفتح الهاء النؤوه
ناجاهم استاصلهم **وانا احد بحجرا لم** قتل صوابه بحجرهم **شراك النعل** احد سيور الذي هو مهما **ثنى الشف**
طرفه الذي يضربه **خير مال المسلم الغنم يتبع بها شعف الجبال** شعف بكسر الباء من كتاب الايمان **الجدر** بفتح الجيم وكذا ضبطناه
لو كنت الاثرة الشيء والنقطة من غير لونه **الجل** بفتح الجيم وسكون الجيم هي النقاحات التي تخرج في الايدي عند قرع العمل **مرعة**
تقال بحذف الهاء وبحذف التاء **شراه منبرا** اشتراه بسط والبرد ثوب وقيل كساء مخطط **اذا ادب على الابل** قوله **ما يعتس** بالعين المهملة
رده على ما عيه اليه بمعنى اذا بايع مسلما ان لا ظلامي فاني ظلمت وان به عيبا فانا ان لم اعلمك فعلي اجانتي الولي بمعنى مضى الزمان
وقد فسلت اليوم الامر وعلى معنى تعجبي ووقع في بعض طرق مسلم لذلك **انما الناس كالابل المايتة لا تكاد تجد فيها راحلة** معنى التشبيه
المرضي الناس في عزته وجوده كالابل القوي على الاحمال والاسفار والتي لا توجد في كثير من الابل فقال الازهري اي الذي هذه
في الدنيا قليل كقلة الراحلة في الابل والراحلة الناقة النجيبة والهاء للمبالغة والعرب تقول لمن له مايتة من الابل ليس له بعير واحد
له الا ان تقول له بل له مايتة من الابل وقوله مايتة توكيد وقولها اتكاد جملة موضع الصفة لما بعدها وقال ابن مالك قوله لما الابل المايتة
فيه التفات العدد وقد حكي عن سيبويه عن بعض العرب اخذوا من فلان بالمايتة وذكر الزمخشري ان العرب تقول لمن له مايتة من الابل
عشرة آلاف **من سمع سمع الله به** سمعت بالرجل اذا شهرته ومددته وقيل من سمع الناس بعمله سمعة الله واراه ثوابه من غير اخلاص
وقيل اراد يجعله الناس سمعة الله الناس وكان ذلك ثوابه **احرى الرجل** بالمد **خشبة** التي تستدار بها الراكب ترد بها العجز **العضباء**
علم لها منقول من قولهم ناقة عضباء اي شقوقة الاذن وقيل القصيرة اليد **العقود** بفتح القاف والمراد ان عرقب احدى رجليها
نقادة اي نقد **مارجب** بالجيم **لك علمته** **لست معطيه** الى آخره قيل النجي كحارث حرجوا رجه الا في الله وبالله وبالله لمحوا كلها
تعلم بالخفض **ما تردت** عن شيء انا فاعله **تردد** عن نفس المؤمن التردد في حق الله تعالى يحال وعلمه اردد ريا على اترد

شبكة الألوكة

ملك الموت لموسى عليهما السلام اوشرع في الدعاء فاعانه وامر فلا تتوعنه كما قال الله تعالى البلاء الى ان يقضي اجله فيموت
بغتة انا اتاه الساعة هنا بتين بالتوبة والنصب على الظرفية بكسر اللام وفتحها الموت الاطاحوص بالطاء وبالطاء واطلاقا
طيبته فاشخص برفع اللهم الرفيق الاعلى بالنصب اختار وبالرفع اي اختار دين شبعة اهله ومالا وعلما يريد المال بخلاف العيلة
المنقول لغيره وفي بعض النسخ قال ابو عبد الله العلم الحسن والتوفيق هذا ظاهر والله اعلم خيرة في السعر بفتح السين والقاف
يعني الملة التي صنعها المشاورون فانها الاتحكم كرقامة وانها تقلب على الايدي حتى تستوي شتاءة بالجار اي شتاءها وسيأتون
مع ما هنا الى هنا ما تقدم ته وقيل بضم ثم الصدر وبحرزان كذا في موضع الحال الا فهم بكسر الهاء الام نون ولو اياها اذا قال تزيد
قال الخطابي النون الحوت واما بالام فانه يهمز دليل الجواب بن اليهودي انه اتم للشور وهو ما لم ينتظر الرجل ان يكون على القرية شما
للشيء يشبهه ان يكون اليهودي اذا دان يعني عن الاسم يتقارح الهجا وقدم احد الحرفين على الآخر فقال يا الام وانا هو حرك الزيد يا انا هجا
لاي على وزن لعا اي ثور وقال للثور والوحشي الاباي والجمع الاهتم فيما رواه فقالوا يا اللام فاشكل واستهل لك هذا اقرب ان يكون
فيه الا ان يكون لك غير ان العم فان الخبر هو ذي قلا يبعد ان يكون انا عبر عنه بلسانه نيكون ذلك في لسانه يا الا ان الترا الهرا بنية ما يقوله
اهل المعونة بها مقلوب فيه لسان العرب كقدم الحرف وتاخير ها وقيل ان العراني هو الرباني فقد موا الباء واخروا الراء سمعا عفرا
الغفر ساض ليس فيها بياض يشوبه وعفرة الارض وجهها الرمة بقي بعض الحبر الحواري العلم بفتح الميم وتكون العين من احد العالم وهي الاعلام التي يستدل
بها في الطرق ليتبين فيها بياض يشوبه ياء وآه بحر الناس على الاطراد قال الخطابي هذا الحرف الذي يكون قبل يقام الساعة بحر الناس
احيا الى الشام وانا الحشر الذي على اثر الناس فانهم ذاك يحرجون حماة عراة راعين رؤا جيين الطالبين راحتهم فتهم
فزعين عزالا بهم الفيل قلنا واد الغربة الطفه ان تصمتهم بسط اوله وثانيه ونقله وضم ثانيه اهـ بمعنى الامر اخرتي والتقي وهي
المرض اذا بني وحديث اترضون ان تكونوا مرباع اهل الجنة بتشديد اياه ترابي لبدا وظهر فان نكر رجلا وم راجوح وما جرح فان
كذا بالعصم بالنصب على المفعول فاخرج الحذوري في اول الحديث غانية بخرج منكم كذا وروي بالرفع على خبر ان واستئناف مضرة الحجر وفان
المخرج منكم رجل وعند الاصيلي الرفع في الف وحدة على خبر مبتدا محذوف او على تقدم مؤخر مقدر والمخرج منكم الف او الف منكم
يخرج الرقة الحظ مظلمة بكسر اللام وضمها اما ذال الرمث بالله تعالى بكسر الكاف انا خطاب لمؤنث اشاع اي الرمث اسيد بن يزيد
بفتح الهمزة وكسر السين يعرف بالجمال مهموز اوالد البخاري وقد ضعفه بن معين والدارقطني ثم تامر برجل من الانصار قيل انه سعد
ابن عبادة كما ه الخطيب ويبعد لقول قالت ما ترك الدعاء انه كان من المنافقين قلت ويظهر ذكر ذا القصيف على قتيل اليا بوبه
يا الثوب ولو اجابه لم يكن لتشويه رتبة عكاشة بخفف ويثقل وهو الاكثر واصحابه الحد بفتح الحاء المهملة الذرة والحظ
يا الكاف والجاء ويحتمل انه بدل اللول للعطف بن ثم ربح قيل الذي اراه ليحيى بن زكريا صلى الله عليهما وسلم وقيل بعد عليه السلام
او هلت بفتح الهمزة والواو وكسر اللام آه وقد استعاره هنا لفقد العقل عما اصابها من الخبل ثم ذكر ان ذلك كان قال لفقدت عقلك على ما قيل
حتى جعلت الخاتمة واحدة او جنة بفتح الواو وسبيل الكاف الحراد المضمر هو نصب الجواد وفتح الميم الثانية المضمرة وضم الراء وتشديد

الاصيلي بضم المضمر والجواد ضد البرذون الكاف يكون على هذا بكسر الميم الثانية وقد يكون على البدل والمضمر الذي يضمر لحمه العرواء بالمد
وتضم الحمل هو ان يعلف حتى تتضم لاعلاها الا فوقها لتضم قبل ان يشد عليها السرج وعملها بالاجلة حتى يعرق فيلحمها فيذهب رهلها ويشتد
الكوكب الغابر ويروى في الغارب الغوار بعد شلثة ثم عين مهملة وقال السيوطي الثاء وفسر في الحديث بالضعيف بضاد معجمة وعين مهملة
ايشائم موحدة ثم شاء ثم تحتية ثم ميم مهملة وهذا محتاج الى تفسير وقد قيل انها صغار الفئاشة بهاء بعد همزة وقيل الغوار بغين معجمة
تغرد ورووس الطير اثبت تكون بيضا شبهته بمياض الطرثوث بثاء مثلثة وطاء مهملة ساكنة ثم راء مثلثة والرجح على الم
فاعله وقيل بفتحها يقال لمحت النار اي احرقته حما اي لحما فيلقون في نهر الحياة فينبتون كما تنبت الحبة بكسر الحاء الساحلين ومجراها
ما ينبت في الارض وسرعة اثباتها في حميل السيل بمعنى محمله السيل وهو الغثاء اما على الرجل بكسر الميم قد يكون الغثاء خاصة وهو مذرين
بزاي آخرها قاله ابن سيده في شرح المتنبي بالقمر هو البسر المطبوخ هذا قال ابو عمر المطرزي الآنه حكاه كراع والفاء بدل من واو
الحديث بالضم قال ابن السيد وهذا اجود ما قيل فيه ولم يقف صاحب العين على ذلك وقال الفاسي في قول راويه كأنه على الرجل الفهم قلت
وروي له لك كذا رواه مسلم منتصر على الرجل شاح حدة في الحرب وحدد ناصابة بتهر غرب لذا وروي بالتنوين على البدل من الغرب المحفوظ
تهر غرب بالتنوين على الغفر وبتخفيف الراء وتكريرها قال ابو زيد بالتخفيف اذا مرى شاة لضابغ غيره وسلوها اذا اتى البهر بفتح الباء الموحدة
وقال الاصمعي انما هو سهر غرب بفتح الراء مضاف الذي لا يعرف ناصيته اما موضع قيد حجر الفاء اي مقدار سوط الانقطاع يقطع
وقيل موضع قيد رمحه ثم ذكر انه يروي قدمه بالاضافة وبروي قدم بلا اضافة بروي لنصبتها اي الجادة وقيل البحر حوبا الحاء المهملة
كبوا بالنون الجبر بكسر الجيم وفتحها هل تمارون بتشديد الصاد في الصلاة بما تهم الله في غير الصور التي يعرفون التي يعرفون قيل معناه ان الله تعالى يطهر
لهم صورة تأبيه امتحانا لهم وقال ابن سلم رحمة الله في هذا الحديث فيما يهم صور غير الصور التي يعرفون التي يعرفون نفي معنى ايا تقوله
يا تهم الله في ظلل الغمام اي ظلل وقال بعض الائمة المراد بالصورة الصفة فكانه سبحانه وتعالى يتجلى لكل احد بحسب عقيدته فتتقلب
فيا يهم الله في صورة غير الصورة التي يعرفونها فيقول انا ربكم حطابه هذا للمامنين ومن كان معتقدا على خلاف ما هو عليه سبحانه
جل جلاله وما تجليه تبارك وتعالى على ما هو به من موقف الحال فهو في حق المؤمنين فالذي اراه كما ذكرت والله اعلم ان الله سبحانه
تحول الا زوال ولا تبدل ولا انتقال والتقول على الانتقال وهذا محتمل والتسليم اسلم والله تعالى اعلم اراد قوله صلى الله عليه وسلم اعلم الله اعلم
بفتح الراء اي ما علم تخلص الملح الحديد حربا واذرح بحيم منصوب عند البكري وغيره وجاءت الرواية في الجهاد بالمد قرية بين الرباط
واذرح بهمزة منتوحة وذال معجمة ثانيه وراء مضمومة وحاء مهملة يوزن اجدح قرية تلقاء الشراة من ارض الشام وقيل انها بالبلقاء طابن وفي
مسلم ان بينها وبين حرها ثمانية اميال وهذا يخالف الرواية الاخرى انها بين المدينة وصفاء وصفاء وادي بين المدينة وخيبر بينها وبين المدينة
صوت عليه الصبح بعدا نطار الموص محاها الله صلى الله عليه وسلم اهل الرجل حجته يعرفون من الموضع وهو شيل وتقرب بكل الجبل بعيد
من تلك المواضع يا وامايض من الابن فيه حجة للكوفي في محل الفضيل بين الالوان وبه تمثل عنهم حصيصة اسود او ابيض ايهما الآن
وتاتي الالوان ركبة منها ومنع البصريون وقالوا انما يتوصل الى التفضيل بمن وبما زاد على الثلاثي الفعل صوغا من فعل ذلك الفعل مع

والزيادة نحو اكثر وازيد وارجح واشد قال في الصحاح تقول هذا اشد بياضا من كذا ولا تقل ابيض منه واهل الكوفة يقولونه ويحتجون بقوله جارية في درعها الفضفاض ابيض من اخت بني اباض وجعله ابن مالك رحمه الله من المحكوم بشذوذه وقال غيره ليس هذا للتفضيل بل بمعنى بيض الحبطى بحا مهملة ثم موحدة مفتوحتين فيحلون بالهمز اي يسعون يقال حلا الرجل عن الما بالحا المهملة اذا منعته ان يرده ويروى بالجيم الساكنة يقال جلا القوم عن منازلهم اي خرجوا واجلى لغة الهمل متحيين ضوال الابل واحدها هامل اي ان الناجي منهم قليل في قلة النعم الضالة وقيل الهمل الابل بلا راع والله سبحانه وتعالى اعلم

كتاب القدر

حديث ابن مسعود سبق ان احدكم بفتح الهمزة عن ابن مالك كما تنتجون بضم اوله وكسر ثالثه ومنهم من فتحه من جدعا اي مقطوعة الاطراف او احدها اي ان البهيمة تولد مجتمعة الخلق سليمة لولا تعرض الناس اليها لبقيت كما ولدت كذلك المولود يولد على فطرة الله تعالى متهيئا لقبول الحق لو خلته شياطين الانس والجن وما يختار لم يخرج عنها او انكم تعقلون بفتح الواو وكسرها عبدان عن ابي حمزة بحا مهملة حدثنا حبان بن موسى بكسر الحا بعدها موحدة وحديث ابي هريرة في الجارح سبق في الجهاد

باب القا النذر العبد الى القدر

هو نصب العبد وبينه قوله في الباب الآخر ولكن يلقيه النذر الى القدر ويروى باب القا العبد النذر برفع النذر لا ياتي ابن ادم بالنصب النذر بالرفع اربعوا بهمزة وصل اي ارفقوا وقال منصور بن النعمان قيل صوابه المعتمر ومنهم من عكس خيبتنا الخيبة الحرمان والخسران ثم وفدت بفتح الواو والفا الدرك بفتح الدال اللحاق والوصول الى الشيء احسن اصل الكلام غير مهموز يقال حسا الحلب خفا اي طرده فذهب فهو ذاب مع ذلك لن تعدوه بالنصب لان لن ناصبة للفعل ويروى تعدو ابا الجزم وهي لغة قوم ان يكنه استدل به ابن مالك على اتصال الضمير اذا وقع خبرا لكان لكن رواية ان يكن هو ولا دليل فيه

كتاب الايمان والنذور

الايمان بكسر الهمزة وكلت بكسر الكا وتخفيفها رددت واذا حلفت على يمين قيل الحلف ما يجب على اليمين ولنا فيه وجهان احدهما ان على بمعنى البا وفي رواية النسائي اذا حلفت بيمين والثاني انها على بابها وسمي المحلوف عليه يمينا للتلبسه باليمين والتقدير على شيء ما حلف وحديث ابي موسى سبق في الصيد ان يلج بفتح اللام ان وهي لام القسم ويلج بفتح اللام والياء وتشديد الجيم اثم مهموز ممدود ونا مثلثة اي اكثر اثما استلج بالجيم استفعل من اللجاج ومعناه ان يحلف على شيء ويرى ان غيره خير منه فيقيم على يمينه ولا يحنث ويكفر فذلك اثم له وقيل هو ان يرى انه صادق فيها فيلج وبالكسر ها وروي استلجج بفك الادغام وهي لغة قريش فيظهرون مع الجزم ليس تغني الكفارة قال القرطبي رحمه الله ضبط في بعض الامهات بالتا المضمومة وبالغين المعجمة والسين بتشديد ووجدناه في الاصل المعتمد عليه بالياء المفتوحة وبالعين المهملة وعليه علامة الاصيلي وفيه بعد ووجدناه بالياء المثناة من تحت وهو اقرب وعند ابن السكن يعني ليس الكفارة وهذا عندي اشبهها اذا كان ليس استثناء بمعنى الا يعني اذا لج في يمينه كان اعظم اثما الا ان يكفر وقال ابو الفرج قوله ليس يعني الكفارة فانها تاتي الى الاثم في فضيلة ان لا يبر ولا يفعل الخير فلو كفر لم يرفع الكفارة سبق ذلك القصد وبعضهم

بفتح نون يعني والمعنى نزل من قول عثمان رضي الله عنه اعطها عنها اي اصرفها واتركها فيكون المعنى ان الكفارة لا ينبغي ان يترك في امرته ويروى في امارته وايم الله بكسر الهمزة وفتحها والميم مضمومة وحكى الاخفش كسر الميم مع كسر الهمزة ولغاتها نحو العشرين وجمع استعمالها في القسم لاها الله اذن سبق في الجهاد اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده اي بالعراق واذا هلك قيصر فلا قيصر بعده اي بالشام قال الشافعي رحمه الله في المختصر وحديث العسيف سبق استعمل عاملا هو ابن اللتبية وسبق في الزكاة ترفه بمعجمتين اي خرقة بينا من اهل اخبايك او خبايك الاول بفتح الهمزة من خبا لانه يختبي فيه وتستر مسيك بالتشديد مضيعة يقال صفقته اي ضيعته ان رجلا سمع رجلا التابع قتادة بن النعمان رضي الله عنه بينه البخاري في كتاب فضائل القران يتقالها بالتشديد اي يستقلها يراها قليلة ذاكرا قال ابو عبيدة ليس هو من الذكر بعد النسيان انما اراد متكلما بذلك لقولك ذكرت لفلان حديث كذا وكذا ولا آثرا بالمد اي مخبرا عن غيري انه حلف به يقال اثرت الحديث رويته والمعنى لم احدث به من قبل نفسي والحديث عن غيري زهدم بالفتح دجاج مثلث الدال تغفلنا قال تغفلته اي استغفلته اي غيبت غفلته تقطعت بي الحبال بالحا المهملة جمع حبل وهو ما طال من الرمل وضخم ويقال الحبال دون الجبال ويروى بالجيم ان ابنتي سبق بيانه في الجنائز ارسلت اليه ومعه اسامة وسعد وابي بضم الهمزة عن عبد ابي ذر او ابي على الشك والصواب لطلب من غير شك وقد تقدم في كتاب القدر في باب وكان امر الله قدرا مقدورا وسعد وابي بن كعب انما يرحم الله من عباده الرحما سبق في الجنائز الا ادلكم على اهل الجنة كل ضعيف متضعف قال ابو البقا كل مرفوع لا غير اي هم كل ضعيف قال ابو الفرج والضعيف الفقير والمتضعف بفتح العين ويغلط من كسرها لان المراد ان الناس يستضعفونه ويقهرونه وذكر الحاكم في علوم الحديث ان ابن خزيمة سئل عن الضعيف فقال الذي يبري نفسه من الحول والقوة في اليوم عشرين مرة الى خمسين مرة لو اقسم على الله لابره اي لو اقسم على الله ليفعل ما احبه فعل ما يكون قد ابر قسمه جواظ اي غليظ عتل الجافي شديد مستكبر ذو كبر وسبق في تفسير سورة نون قال وشوسنا وحلت انفسها بضم الشين وفتحها وقد سبق عباد الله اخراكم نصب على الاغرا اي ادركوا اخراكم يعني اخر الجيش فاجتلدت هي واخراهم اي فاقتتلت ما انحجزوا اي ما انتهوا وانفصل الحجز ما انحجز اي منعته فامتنع فما زالت في حذيفة منها بقية خير اي بقية حزن وتحسر اي لم يزل قلبه ضعيفا بمين صبر بالاضافة اي اليمين وحبس عليها وكانت لازمة لصاحبها من جهة الحكم اي يجبر عليها احلج لكم اي اطهر في الحج الطلا بالكسر والمد الشراب المطبوخ من عصير العنب وهو المزر السكر بفتحتين كل مسكر ان ابا اسيد بضم الهمزة لاعرس بها الاكثر ويروى عرس وسبق بيانه في العقيقة المسك بفتح الميم واسكان السين المهملة المغافير سبق في التحريم وفي الطلاق ونظر نهم التمن اي يبلكه ويلتمس منهم وقيل جمعهم الاموال وقيل يحبون التوسع في الماكل والمشارب وهي اسباب التمن خزامة بمعجمة حلقة ملوية طلبيه من شعر يجعل في الانف حكيم بفتح الحا المهملة امر الله بوفا النذر ونهينا ان نصوم يوم النحر هو من باب قول عثمان رضي الله عنه احلتهما وحرمتهما اية حيث ذكر تعارض الادلة فتوقف عن الجواب لذلك وحديث جابر سبق في الزكاة وحديث ابي هريرة في قتل مدعم سبق في المغازي المجامع في رمضان سلمة بفتح البياضي وقيل سليمان والذي جا بالعرق فروة بن عمرو البياضي قال ابن بشكوال فاتي بتايل لفظه لفظ الواحد ومعناه الجمع يقال ناقة شايل ونوق شول اذا شولت فلم تقطع بها بطونها وقلت البانها وفي غير هذه الرواية فاتي بشوايل

شبكة الألوكة

كتاب الفرائض

حديث حاسبوا قبل ان تحاسبوا ... المواريث ... ايا ما كان ... الاورث ... ما اصحت فرسي ... ملاول الحل

ذكر ابن الاقدر رجل والد ابي القريب هنا وانا الذي لبنته على انه ابعد اجنبه وقال التهلي هو عندي على التوكيد لمعنى العلم ان متعلق الحلم الركون والرجل فذر اربه معنى الجد والقوة في الامر وهل يسمى به مرتين رجل بين الرجولة والرجلة والرجل الكلام لا زيادة توليد واهل الفرائض يقولون بهما ثابتا معلومة وحد شيء سعد شيء مرات ومرتين اطلاق على الحالة اوصياغا بفتح الصاد المعجمة وتشديد الكسر فيه وحديث عبد بن زمعة ... ان اهل الاسلام لا يتوارثون وان اهل الجاهلية كانوا يتوارثون يعني بعقد الحلف على ان امرك لمسندو الاطالة عليه بحمل ميراثه حتى نابطه الاسلام وحمل الولاء لمن اعتق منه صرفا ولا عدلا الى توبة وقيل انها الفائدة والعدل الفدية وقيل الفريضة من اخذ منا اخذ اي بقدر عمله والله اعلم

ان نافية معنى ما يحذر بضم الذال وفتح الحاء وذكر ابن السكن ... من ان سمي النذكار اذا اطلب ... حاجة الجنة ... ومن من تبعنا الى الاول والله اعلم

كتاب الحدود

حتى بالنعمان هو ابن عمرو بن عاصم بن عمرو بن قتادة عن شهد العقبة والمشاهد وكان من صاحب مراح توفي في خلافة معاوية وليس له عقب ما لك لا تيم حدا على احد فيموت واجد بالضم ما اصاحب الحد الصحيح الخ بالنصب على الانصح لم استنه اوله كان اسم عبد الله وكان لقب حمارا قيل هذا وهم وانما اسمه النعمان وقد سمى الباب قتله على الشراب وكان بالله عليه لعلت انه رسول الله ورسوله بتا المتكلم مضمومة وانه تقدم الهمزة ومعناه الذي علمت ولقد علمت انه رسول الله وانه ما بعده في موضع الفعل ووقع عند بعضهم بكسر الهمزة وقيل انه وهم يحيل المعنى بعده ويحمل انا نافية وعندان السكن علمتا الخاطب على طريق التقرير ويرجح هذا ما ذكر ان فتحها وقال ابو البقاء قيد حسان احدهما ان يكون ذا ابن اي والله علمت والهمزة على هذا مفتوحة والثاني ان لا تكون زائدة ويكون الفعل محذوفا اي علمت علما عليه او يتوا تر اسانه فقال انه رسول الله ودسوله لعن الله السارق وسرق البيضة والحبل قال الاصمعي كانوا يرون انه بيض الحديد وسئل الحبل ما تاويل هذا فقال كانوا يرون انه من حبال السفن وقيل هذا كان قبل ان تنزل الحدود وقيل انه من حبال الرمل وقيل انه يجاء به يوم القيامة في الحساب فتظهر بدنه يعني انه يسد ابا الليل فيبقى عليه يسير فيقطع فيذهب فيرجع عن سرقته التافهة حتى لا يصون على سرقة الكثير فاطمة تاولا الاشهر بالفتح وتحذف اللام والذي بعد حرف استفتاح نعوذ بالله من ذلك الرابع الذي ومنه التعوذ بنت الاسود بن عبد الاسد بن هلال وابوها الاسود قتله حمزة يوم بدر اول من قتل وكان عاهد الله لشربن من حوض المسلمين او ليهدمن او ليموتن دونه فخرج اليه حمزة رضي الله عنه فضربه بالسيف فاطن قدمه بساقه فمات ولغ الكلب اي جربه والله لما لم يذكر اسم الله محذوفا وانما الكلب الذي يكرا ولا يكرا الذي لا يكرا ولا يكرا الذي لا يكرا ليس بكلام مستطاع الفعال الذي مثل الكبر بردان السابق ثم الذي الحي سان وفي الفعل الكبر ثلاثة الذي يكرا ولا يكرا الذي لا يكرا ان سامع كابو بكر رضي الله عنه والبطحان سابع من غير مشورة فالسابع من البعد وروي تابع مشتق من تبعه وروي تابع مشتق من تبعه فوق وفتح الموحدة من الاتباع نعق هو صعد وغدرته اذا افشته في الغدر وهو من الغدر وهو ضد الوفاء ان تسلم الرجل ثم تقتله في الغدر وهو ان تسلم الرجل ثم تقتله في الغدر وهو ان تسلم الرجل ثم تقتله في الغدر

باب الرجم بالبلاط

الباء بمعنى عند بدليل الحديث او بمعنى في وهو نقيض الآسكان ميلط بالحجارة وهو قريب من تجد المدينة اذ لقته الجحاف بالذال المعجمة وبالقاف اصابته بحدة الولد للفراش للصاحب الفراش من الزوج او السيد والعاهر الحجر للخيبة والحرمان البحيد مشتاق خبيث ثم آمنوه ثم بايشاه مرتين وهي اخر حرمين ومحلل اهل الجاهلية ان يعيروا جارا ونحالفين وجهها واصلها ان رجلا من ثقيف يدعى آتيد وعمل قبا احدها الى قبا الآخر قيل اصل التحبير ان يقوم متام الرأل وقيل هو التجويد احنا عليها بالهمز اي اكبها وقيل الجحاف وقيل الحاء اخر حنا مخي واصل الحنا يسك الظهر والعنق ولم يعاقب عمر رضي الله عنه صاحب الصنعاء لما كان محرما وقتله بل اوجب عليه شاة وامر بصيده جابر رد الغائب والرجل عليه

باب اذا اقر بالحد ولم يبين هل للامام ان يشفع عليه

فيه حديث انس رضي الله عنه وفيه دليل ان الاقرار لا يصح الا مرة واحدة وهو قول مالك لم يصرح بما وجب الحد ولعل انه استفسر بل عرض عنه وستر عليه يقول العدل الرجل اقر على نفسه بالزنا ولم يبين هل هو بكر او ثيب او هل زنى بامرأة او بغيرها فلا يقام عليه الحد لعل الحد سقط عنه بالتقادم او بالتوبة او بغير ذلك وقيل انه استفسر بل عرض عنه وستر عليه يقول العدل الرجل اقر على نفسه بالزنا ولم يبين هل هو بكر او ثيب او هل زنى بامرأة او بغيرها فلا يقام عليه الحد لعل الحد سقط عنه بالتقادم او بالتوبة او بغير ذلك وقيل انه استفسر بل عرض عنه وستر عليه يقول العدل الرجل اقر على نفسه بالزنا ولم يبين هل هو بكر او ثيب او هل زنى بامرأة او بغيرها فلا يقام عليه الحد لعل الحد سقط عنه بالتقادم او بالتوبة او بغير ذلك وقيل انه استفسر بل عرض عنه وستر عليه يقول العدل الرجل اقر على نفسه بالزنا ولم يبين هل هو بكر او ثيب او هل زنى بامرأة او بغيرها فلا يقام عليه الحد لعل الحد سقط عنه بالتقادم او بالتوبة او بغير ذلك

باب

كتاب المحاربين

حديث ارسل معهم ... انصارا ... اشد الرد اي لبنا من قول الحابين وعليه يريد خذا له وابته الاخرى قال قول الامر اذا فصل السياسة ... وكذا ... اي سلطنته اياه

رجلا ان صالحان احدهما معن بن علي والآخر عويمر بن ساعدة ما الا على القوم اي اجتمعوا مزمل بتشديد الميم ملفف طرائهم بضم الميم
بالبناء للمفعول اي بثوبه وعك اي بالحمى والرعدة وعلى ذلك الله اعلم الهوان ذلك المقام دقنا فاقدا اي تراثا هلوا آفة وهم اهل البادية الفقدا
ماخوذ من الله فيد وهو الرجل الضعيف اي انتم قوم اعزبا اقبلتم من ارض الينا وقيل يريد انكم تقدمتم فاختر لونا بالحاء المهملة والراي المخففتين
اي سطعا من اصلنا ومحصونا بالحاء المهملة والصاد المهملة اي خرجتنا فاتا حصنة عن الامر اذا تحيدت عنه وامرة نحيدة وكانه من
القلوب اي محصونا الامر دوننا وقال ابو عبيد خرجتنا الى ناحية منه نزوت بمعناه وقيل معناه وقال الاصمعي وقال الاصمعي اراد عوبا فقال
قوله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم علم لرمت بعض الحدة بفتح الحاء المهملة والدال المشددة على سلك بفتحتين اي طريق نقل ابل الانصار هو جباب من الخشب
وقيل معدن عادة والصحيح الاول نفى صحيح البخاري في غير هذا الموضع التصريح بمرجع عائشة انما اخذ لها بضم الهمزة
وفتح الذال المعجمة تصغير الجذل وهو الاصل ويراد به هنا الجذع الذي يربط اليه الابل الجربا وينضر اليه يحتك به وله لك معه
ما لحكاك اي المس لكرة ذلك وهو تصغير تعظيم اي انا لم يستشفى برايته كما استشفى ابل الجربا بهذا الاحتكاك وعذيقها بضم العين
العين المهملة وفتح الذال المعجمة تصغير عذق بفتحها النخلة المرجب بالجيم المذلل المحسن لمحني الرجبة هو ان يعمل الغلة الارضية بثلاثة من
حجارة او خشب اذا خيف عليها الطوها وسمي حملا ان تبع منا امير ومنكم امير انا ان ذلك لان الرؤساء العرب لم تكن تعرف الاماء ولا كانا
تعرف السيادة لكل قبيلة بل قد كانت السيادة تتوارث في بعض هذا القول منه على العادة المالوفة ظهر فلما ظهر قول النبي صلى الله عليه وسلم
الحلاقة وقد تبلك عنك لك حتى فرقت حذارا لخفت وذنا على سعد اي تقول اي وطيوس شوله باسكان الشين وضم
الواو وضم الشين المعجمة قال الجوهري وسيوء غيره بضم الشين وهو من شذ الفصل اذا استخرجه من بين الخلق والخلق والمرتب
بالمثلثة اي ابو حبها والا بعرها بالراء بعد القاف ولو يظن الجمل مظنونة والظنين المتهم نسوة فوق العشر
واد خال بعضه في بعض عبيلة بن حميد بفتح العين المهملة التحرك بالراء والكاف ويروى بالتحرك بالراء والام اللكعة العرب
غير مصغر بفتح الفاء قال الصغير بالسيف اي ضربت بعضه اي غير ضارب بعضها السيف وهو جانبه بل الضرب عدا الاورد الاسير
نزعه عرق بفتح النون والزاي قال ينزع والله في المشية اذا شفه عن جلد ان بفتح اللام ولد اصابه بتحريك الراء
وحديث الصادق المصدوق بالقاف والطلاق

كتاب الذبائح

ثمرا بالثاء المثلثة والشد على قول ابن الحذاء ازمر وردات الامور قيد سلوا الراء وقال ابن بال للصوائد التحريك
مثل ثمر وثمرات وحديث المداد سقى قال واقد بن عبد الله قال ابو ذر للدافق والصواد الدفق محدثين زيد
ابن عبد الله بن عمر بن يعمر بضم الراء وبعض من لا علم له وحديث اسامة قتلني الحصى سوى الجهاد لا اظن هذا الرجل سمي عليا رضي الله عنه
القاتل والمقتول في النار هذا في المتقاتلين بغيا وتاويل بعد اوغة بينهما او عصبية الاضاح بفتح عن الحلي بالنضة وقيل
الحجارة سمي به لبياض واحدها وضح وقال بعضهم عن الغبيم في الفصل هذا الذي ابهمه هو الامام محمد بن يحيى الذهلي النيسابوري
والحديث خرج العلم الا نقل هنا الا النبوة الا ترى ان ههنا قال النبوة الا ايشاء قال الدلم في اليه مصروف وضبط غير عبد

وكذا وخطا الحافظ السلفي رحمه الله من قال ابو شاه بتاء وقال هذا فارسي وفي سان القرشي المرتولون وقيل كركر اليمن
وقول ابن عباس رضي الله عنه قال في بني اسد ابل فصاص ستة في تفسير سورة البقرة ملحد في الحرم اي منتهك ومطلوب دم امرئ
ليهريرضه تحريك الهاء ومنهم من جوز الاسكان احرام اي ادركوا وخرجا خت الربيع قال ابو زيد كذا وقع هنا والذي
انه النضر بالضاد المعجمة والراء المهملة اللدود بتشديد الطاء وفتح الدال المهملة حذفه بالحاء المعجمة الاكثر وعندي ذرماء المهملة مشددة اليه مشقصا بالسين
المعجمة الاكثر وعند الاصيلي والذرماء المهملة وهو الصواب اي يرمي نحو نعل سهما يريد سهما يريه به وحد بتشديد الدال
الاولى من هنيهة تاتي بتشديد الغازي عن انس ان ابنة النظر لطمت جارية فكسرت ثنيتها قيل لها وقع القود والصواب اخذ الارش

باب اذا قتل نفسه فلا دية له

وهي الربيع بالباء عليه سيفه فقتله والباب مترجم بمن قتل نفسه قلت تردى رواه البخاري في باب من خص بالدعاء اخاه
دون نفسه بلفظ فلما تصاف القوم قاتلوهم فاصيب عامر مقاعد سيف نفسه فاتا البخاري رحمه الله وذلك ان سيفه
كان قصيرا فرجع الى ركبته فمات منه وقوله جاهد مجاهد ستة في الجهاد وحديث اللدود وسعي الطبيب الكبر الكبر
بضم الكاف وفتح الباء اي قدموا الاكبر اشارا الى الادب بتقديم السن لي ليبدا الاكبر بالكلام ويروى كبر الابراي قدم الاسن
ليشتشط اي يخط ويضطرب بقتل حيين من اليهود بفتح الفاء والصواب اي اثنان حيين منهم قال القاضي سميت القتلة
قتلا لان الدم يسيل بها اي يسفى وقوله ثم يغلون اي يعلمون النقل اليمن جعلوه الهرطيا والهاهيا بالعرب
يتعامدون على الضرة وان يوطئ كل منهما الاخرى هاذا اراد وا ان يتزوج وامر ان يتان فحولها ظاهرا واذ ذلك لانها
وستوا ذلك الفعل خلعا والمنيمة خليعا اي مخلوعا فلا يوخذ دون جنايته والا يوخذ جنايتهم مكانوا اذا خلعوا
العين الفة كانوا قد لبسوا معه وسموه خليعا مجازا واتساعا قطع الترق بفتح السين والراء وسهل الاعين بالتخفيف
خلقا بالمثناة المحماء وضبط بالشد بدل الثاني والاول اوجه وذكر الثاني يابتاده الى البين ان المعربين تبل العين
الدعاة وجعل نخل بكسر التاء اي يراوغه ويخدعه ليطعنه بضم العين فذفر بخا معجمة هل عذر بنون بلس الوان
قال ابن حبان يريد بها كتبه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم نر رواه بلفظها كتبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الا
القرآن وما في هذه الصحيفة الا انها يعطى رجل في كتابه يعني ما نصه من محمول طلبه وتستنبط من ما لحق عاقلة العقل ما
تحمله العاقلة من دية القتيل خطا وهو توقيف من جهة السنة وظاهره مخالف الكتاب وهو قوله تعالى ولا تزر وازرة وزر اخرى
وانا قصدنا في ذلك المجملة ولو اخذ قاتل الخطا لذبه او سكك او ربح بحيله فيفتقر الى تتابع الخطا منه عن ماله دون
ولو ترك الاهدر املا اصر المراة ان يلي الجنين حتى وقت الولادة وهو في اللغة الاذلال بغرة عبد او امة تنوين غرة
ولذا بعده بدل منه وروي بالاضافة والاول اصوب وسويده رواية البخاري الآتية فقضى بالغرة عبدا او امة وان
العقل على عصبته الضمير يعود على القاتلة لذا جاء مفسرا في الرواية الاخرى الفخذ بفتح الفاء وهو نفخ الدابة

برجلها وهو نصها الا ان يخص بالحاء وهي كسر وتنوين والضم على اللغات من صل معاهدا سبق في الجنائز من احدث في الاسلام
لم يواخذ بما عمله في الجاهلية ومن اساء في الاسلام اخذ بالاول والآخر قيل ظاهره مخالف لقوله تعالى قل للذين كفروا ان
ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف وقوله صلى الله عليه وسلم الاسلام يجب ما قبله قلت وليلة ان الذي اعلم ولم ير ما يترتب العاصي بعاقبة الله تعالى
ما معناه في الاسلام ويكتب بيقال كنت تفعل وانت تجاهل الاسلام لو صح عنه فانما ان يعاقب بما كان يفعله في الجاهلية وقال آية
بعضهم يعني الاثابة بالردة وقال القرطبي يحتمل ان يخلص من حوله والدوام على ذلك الى حين وفاته والاثابة فيه
ذلك فانه ان لم يخلص من باطنه في اسلامه كان منافقا وانه مهدر عنه ما عمله في الجاهلية من الكبائر بالتقاء ان الاسلام يهدم
ما قبله فانه تاخر الكفر المتقدم فيكون مع المنافقين في الدرك الاسفل من النار شفت قلوبهت اي نفرت عنه واشتد الحلس
حتى يقتل قضا الله ورسوله برفع قضا على خبر المبتدا اي هذا قضا الله وبالنصب على الاختصاص او على المصدر او على المفعول له
مضمر اي اقضي قضا الله ورسوله

باب اذا عرض الذمي وغيره بسب النبي صلى الله عليه وسلم نحو قوله السام عليك قال بعضهم ليس هذا قريبا من باب واجاب القاضي بان الاذى في السب محقق في حقه صلى الله عليه وسلم
واحدهم ليس في الحديث التعريض لان ذلك لليهود كان من اهل الذمة والعهد او الحرب والاحق فيه لعدم القتل بالتعريض
لخروجه مخرج الايذاء اذا سلم عليكم اهل الكتاب فقولوا وعليكم قيل الصواب حذف الواو وقد تثبت وجهه الباقي الحديث
الحرب خدعة سبق في الجهاد ولذا الحديث في الخوارج حدثنا يسير بفتح اوله وبالمهملة السابعي وحديث عرض هشام بن حليس
في تمايل القرآن حدثنا ابو عوانة عن عرض حصين بفتح المهملة ثم الجيم المعجمة بن الحارث هو سعد بن عبيدة حدثنا جابر بن عطية بكسر الجيم
وفتحه بينه الفاني وهو بفتح الجيم وجعل البياشة روض فرخ بمعجمتين بوضع بين مكة والمدينة وقال ابو عبيد الجاح
اي بالجاء والجيم وهو احفظ من تصحيفه اغرورقت العين امتلأت بالدمع وهو انعقاد على من الغرق

كتاب الاكراه

كان يحلف ان يقتص في الثنايا ويقسم في الثنايا وهو اصح

باب لا يمين في الكره ونحو من الحق وغيره

قد استشكل قوله وغيره مما لم يذكر في الباب الا ان يهود اموالهم مكرهين على الجلاء وهو الزام بحق واجيب باحتمال ان يريد
بباب جميع الكره من الدين وغيره او الكل حتى ذكر الطبري انه لا خلاف في ذلك وقد اجمعوا على جميع اموالهم التي علموها ولو كان الاكراه حقا فانما الاكراه
على البيع بالحق سبب اخر غير بالي سواء وحديث خمس قتلن في الحل والحرم فيهم العالم سوايه الحمام مات عام اول بالفتح على
الثناء بقرعها بالقاف تقصها قال الازهري اقرعت الحارية اذا ابتدرتها شيء الا انه اذا اخذ اخذها وهذا الحديث الاقرع الاصلع
اول الشاج

كتاب الحيل

باب في فرائض الحيل

الترجمة خذ اذا امرك بالحيل الجواز وهو شديد
من اجاز ذا خرج في الترجمة خلافا لما قدمه وقوله باب بعد الصغير ان قال صلى الله عليه وسلم لرسايعة كما تقدم ولا يدخل
بيعته في الانكار كالحيل ولهذا عوضه على اليمان عاله ومنع راسته نهى عن النجش سبق في البيوع فيه نظر طرق
الخلافة
اي لاخداع وحديث عائشة في العسل سبق ثبوت التحريم وفي الايلا اجاز علي نسائه يقال جاز الوادي جوازا اذا جاء

قطعه وقال الاصمعي جاز مشى فيه واجازه قطعه خلعه سنع بفتح الزاي وسكونها وبالعين المهملة قرية بوادي توكا بين
طريق الشام فلا تقدموا عليه بفتح التاء والدال وبضم التاء وكسر الدال يرعيني وسمعاني بسكون الضاد واليم وفتح الزاي والعين عند
الزهري قال سيبويه العرب تقول اسمعاذ بن زيدا وراي عيني يقول لك ضمة اخرى ما قال الداخلي وما الذي في كتاب الحيل وحصة الميت
المصدر لانه لم يذكر المفعول به وحديث الشعبي سوق البيوع ابن الابيض سوق في الكوفة لاذا والاحتياط والاغلاظ بين
سنة البيوع وحديث عائشة سوق الاحباب

كتاب التغبير

حزر ستة واربعين حزرهم البيوع
قيل في تخصيص هذا العدد ان الوحي كان ياتي النبي صلى الله عليه وسلم على ستة واربعين نوعا الزوما نوع من ذلك وقد حاول
الحليمي رحمه الله تعداد تلك الانواع وقيل انه عليه السلام عمت عمارته اربعين سنة وتوفي وهو ابن ثلاث وستين قال قتادة وجي
ثلاثة وعشرون سنة ستة اشهر او الرويا سلم والباقي في اليقظة قصد قول الزهري خمس سنة واربعين جزءا دخل احد
اي شاة في الرؤيا الصالحة جزء من ستة واربعين جزءا لاحد له بل هو ملحق بالباب قبله البديع والمديع والبارع والبارئ احد
الا الاولى الهيثم والثلاثة الاخيرة عند ابي ذر البادي بالدال والصواب الاول ودعوى البخاري الواحدة في ذلك ممنوع عند المحققين

باب التواطؤ على الرؤيا

قال الاسماعيلي هذا الحديث الذي ذكره خلاف التواطؤ وانا احتاجه ارى
رويا كم قد تواطأتم على العشية الاواخر الرؤيا بالهمز وتركه لغة الكلام الشيطان هذا مرتبة من مراتبه عن شر تخصيص الرويا بالبيت من الخير الحلم
بالشر وان قالوا في اهل اللغة للبراءة الناعم رويا بغير تنوين جمع حلمي مصدر راي وجمعها رويا منونا لو لبث في السجن ما لبث يوسف
ثم اتاني الذي هو احسن هذا من تواضعه صلى الله عليه وسلم وصفه بالصبر وانه لم يخرج من السجن حتى جاءه الفرج بقطع التاء في الاحاديث الثلاثة
بالزاي وروي بالراي فليصق بفتح الياء وضم الصاد وكسرها ويمونا لو لبث في السجن ما لبث يوسف
ولكن ستاني رواية فليصق وراية فليتفل فيهما فانا وضعتهما وضع بفتح الحاء المهملة وسكون الضاد المعجمة وبالتاء المثناة فوق
اي لا يتشبه وبتصوري بصوري وحقيقته بصيرتي كانا في صورتي وانتم تنقلونها بالقاف من النقل الى شيء من مكان الى مكان وروي
بالقاف من النقل وهو الغيبة وروي انا آتي الملتزم قال ابن قتيبة انما سمي به لانه يلتزم عند الدعاء وحديث ما من ايام احب الى الله
وحديث ام حرام سبق في الجهاد وحديث ابي العلاء في باب رويا التاسع في الجنائز عبر الرويا يعبرها عبرا وعبارة وعبرى وحكى ابن السيد
والتخفيف اكثر واعلا الرؤى بضم الراء وفتحها مصدر قال العلم بالضم مصدر يكتب بالحاء والرقم المنصف
نصف نصف طلم بضم الراء وفتحها حتى طلم بمعنى ظلم الرقيم سنحتين فطعة من جدد الحجر ان مكروا عن الله ضعف دخل الشرط الاحبار اسم الرؤية
على اطلاقها او الاولى فيها حتى طلوع الفجر اذا اقترب الزمان المراد به عند الليل والنهار هذا اشبه باصول اهل السنة ولعله
تقارب رويا المؤمن كذب ابي الكوفة ورويا المؤمن الاصادق وبالرفع والتنوين كل الفاء النوم بفتح الهمزة وفتحها وعلى الاول ينصب الفعل
ومرفع وهذا من كلام ابي هريرة مدرج وقد بينته معمر في روايته عن ايوب وعن ابن سيرين وبعضه بينته الاثبت ابن سيرين قال الله عز وجل
الاغلال الاكبول الاني الاعناق هذا خلاف ما ذكره اهل اللغة قاطعه توضع في العنق واليد والجمع اغلال الاخير على غير ذلك

وفي الجامع للقزاز والبد مغلولة اي مجعولة في الغل قال تعالى غلت ايديهم وحديث ينزع الصديق من المير سئ المناقب
فاذا المراة تتوضا الى جانب قبر قال الخطابي انما هو امراة تتوضا انما اسقط الكاتب منه بعض حروفه فصار توضا لا باس بذلك
في الخط الا ترى ان الاعمش قال الجنة توضا والنار توضا واما ابن قتيبة فقال جاء توضا شوها قال ابن الاعرابي وهي
القبيحة والحشفة ما وصفها المراة اما فارت ازادت حسنا ونورا الا انها من بؤس وتحا والا قذرا اذ الجنة منزهة عن ذلك
وقد سبق الحديث في المناقب المنغة بكسر الميم واحد المغانم وهي ما يعمل من حديد وروته بالعوجة في يدي سوار ازنا الا
والا ترى الى اللغة سوار بغير الف وحكى قطرب لسواره وذكر الساد وجمع السوار فنظمتهما بضم الف الثانية وكرر الف المثالة
من قطع الامر اي شدد قال بعضهم اذا روي بعدا حملا على المعنى اي معنى اكرتها وختمتهما والمعوذ فظعت امه العنسي
بالنون اتته عيهلة بن كعب فان قال له ذو الحمار وزعم ان الذي ياتيه دو حمار وتسيلة بكسر اللام تمامة بن نمر وعلى جنبك
الهنا اي بسوهي ورايت فيها بقرا والله خير مع الهامش اسم الله تعالى الى وتوارى الله نظائرهم فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه
وعند بعضهم الكسر على القسم وشق ايضا من علامات النبوة بعد يوم بدر بضم الدال وفتح الميم مرسوم وفي رواية الجمهور
وضبطه بعضهم بفتح الدال وكسر الميم وبالباء الموحدة القاضي اذا جعلنا ذكر حرف فيه على التفاؤل الى واذا الذي يابى كهته
وتقالت فيه الخير او الثواب الا اخره هوما اصاب المسلمين بعد يوم بدر باحد وفي موضع اخر وفي خير ايا بالنصب معمول ايات
قال وقد سقط هنا في الحديث قوله ثم مصبعة بفتح الميم وسكون الهاء وفتح الباء عند اكثرهم وقيل بضم الميم وكسر الهاء عليه
وهي الحجفة الا انك بالمد وضم النون هو الصابر الذي لا يحيض وقيل الاتود وقيل الخالص منه ولم يعن على احد اعنه
وقيل انما هو فاعل الا افعل الرباني بالمد الهمله كان نزل قفر الزمان بواسط اذرى الزرع اي بالذرى الكرب والقوة الذريه
العظيمة وجمعها فذرى منصور كلحى وحلى الظل التهابة وذلك اظلك نظر بضم الظاء وكسرها تنظرون بالخاء المعجمة
بالهم النسب الحبل الاعلون بالسبب الخلق الآ والذي نفسي بيده هو عمر رضي الله عنه الا انها قتال وصل اليها باهل الثنوى
ولعثار والله اعلم بها خفي علي ابي بكر رضي الله عنه حتى سبق النبي صلى الله عليه وسلم الى الخطا وقيل ثنوته وقيل اويا وخطاه
التعبير بحضوره صلى الله عليه وسلم وقيل اخطا حين عبر السمر والعسل قرانا فقط وهما شيئان وكان من حقه ان يقول ان ما
لا يبان للكتاب المراد عليه وفي قوله عليه السلام الا ان يشرد دليل على ان الرد المنهي انما يلزم فيما يحرز الا طلاق عليه دون
الا يجوز الا ترى منعه العلماء ان صاد الغير الكلب المعلم بعد الاطلاع عليه فانبعثا في ثلاثا بعثا اذا اتاني وارى عليه
يتلع راسه اي يشخ وقيل ضربك الشيء الرطب بالشيء اليابس حتى تشخ فيندهر الحجر اي يتدحرج تكلوب مرحى بفتح الكاف
وبالتشديد بحديقة معوجة الرائض فيشوش هشدفه اي يشقه ويقطع صوصوا ساحوا والصوصاة الصدر
وفي هذا فيبعدها اي يخنقها لوبة المراة بفتح الميم وقبح المنظر ثم قال رجل حسن المراى والمراة مفعلة من الرؤية
بحتها بضم الحاء المهملة اي بوتقة روضة معتمة اي تامة والعميم الطويل النور بفتح النون وهو المخ اللين الخالص الا زغوة

كتاب الفتن

صعدا اي صعودا او ارتفاعا الربابة بالفتح التحابة التي يركب بعضها بعضا وجمعها الربا
اجلخ اضم التاء اجتدبوا سحقا سحقا اي بعدا بعدا استرون بعدي ثورة بفتح الهمزة والثاء اي ستارون عليكم وما يضطر
اخر شتى وقوله واموزا منصوب على البدل من الذي قبله ويروى امورا بالباء لعطف ان مبتدة جاهلية بكسر الميم حالة اللهو
اي كاموات اهل الجاهلية من الغلاء والفرقة في منشطنا منفعل من النشاط وهو الامر الذي ينشط له وخف اليه
ويوثر فعله وهو مصدر معنى النشاط لغبرا بواحا بضم الباء اي جهارا قال ابو حاتم يقال باح بالشيء يبوح بوحا جهده وبروى بالراء
وقيل راحا يريد الذي لا يحمل الماء وقيل ابانا قال ابو ذؤيب لذلك حل قالها فهم وهو معنى قوله ليس عندكم منه فيه برهان اي من علم
غلمة بكسر الغين جمع غلام ويروى اغيلمة وفيه بذلك عن تحقيرهم ردم ما يحوج الردم السد اهلك بكسر اللام اذا كثر الخبث
قيل يعني اولاد الزنا تقارب الزمان المراد به الشهر والقصد حتى لا يبقى من يقول الله الله ويلقى النخع قال الجعدي المرتبط
الدولة هنا هذا الحي وقد يحتمل ان يكون يلقى تشديد القاف معنى يتلقى ويعلم ويتواصى به ويدعا اليه من قوله تعالى وما يلقاها
الا الصابرون اي يابعلها وينبه عليها ولو قيل يلقى بخفة القاف لكان بعد لانه لو الفى تركا وكان من كلام الحديث
مبنى على المدة ولو قيل يلقى القاف معنى يوجد لم يتسق لان النخع ما دام موجودا ايام هو همة مفتوحة وما مضمومة وشدة
وميم مفتوحة يريد هاهو واصله اي ها هو اي شيء هو بحذف الف ما قيل اي شيء في موضع اي شيء مال اليهود تتى والهرج القتل
بلسان الحبشة قال القاضي هذا فهم بعض الرواة فانها عربية صحيحة اشرشر جاء على الاصل فانه افعل تفضيل وبروى شر
وقيل السحق عنى قتال اليمان زمان عمر بن عبد العزيز بعد زمان الحجاج فتال لا بد للناس من تنفيس عارية بالمد والجري وقد سبق وجهه
يا الامان من حمل علينا السلاح اي من قاتل المسلمين فليس منهم لما طرقهم وغيرهم لانهم جوعوا بعدي كفارا يفر بعضهم رقاب بعض
شيوخ العلم بفتح ضبط بالرفع والنصب عن عبد الرحمن بن ابي بكرة ورجل آخر هو محمد بن عبد الرحمن الطفاوي تماما بو علقمة بن قيس
عن ابن سيرين رواه مسلم البلاه اسم مكة وابشار كرحم بشرة وهي ظاهر الجلد طلقان بفتح الطاء وسكون اللام وضم القاف
والوجه احرق واحرفه خاربة بجيم اورد ظوا على بهمزة قصيبة بتشديد فتح الهاء وتاء اي ما يمد به ويقوى ايها والتاء والهاء الاولى
بها وقيل معناه ما قاتلت بها اداما هم فيها واذا فاتت قال بعضهم بعضا فانا نوافق القتال مخاذا بفتح الميم اي مجتمع
من شرفها تستشرفه اي من تطلع اليها وتعرض لها رايبة فوق نهاوة فيه دخن بفتح الخاء المعجمة اي فساد واختلاف قلبه
يدخان الحطب الرطب لما يفهم من الفساد الباطن تحت الصلاح الظاهر رجل حنا بكسر الجيم اي انتبا وحلقوني بالقاف
قيل تكلمون بالعربية وقيل انهم من ارادم خلطوا اعاجلتنا وتكلمون كما تتكلم ولوان بعض الحي العين وحل
في جدر بقلوب الرجال حتى في الدعوات باب الغرب بالعين والباء المهملتين وروي بالغين المعجمة
والغرب ان يعود الى البادية وتقيم مع الاعراب بعد ان كان مهاجرا وكان من رجع بعد الهجرة اي الموضع من عاد بعد
بعد ديه كالمرتد ويروى بالراي يعني عن الجماعات والجمعات وكل البادية الدبيل فتح الدال وكسر الباء المشددة

شبكة الألوكة

ان يكن خير بالرفع والنصب شعف الجبال بفتح الشين المعجمة والعين المهملة احفوه اي استقصوا في السؤال عائذا بالله بالنصب على الحال
اي يقول ذلك عائذا بالله او على المصدر اي عياذا او بالرفع على جعل الفاعل موضع المفعول كقولهم سر كاتم اي انا عائذ نجد
ناحية المشرق ومن كان بالمدينة فنجده بادية العراق ونواحيها وهي مشرق اهلها وانما ذلك لان ياجوج وماجوج والدجال يخرجون
من ناحية المشرق وبر بفتح الواو والبا بوزن شجرة باله ابن عبد البر وهو المشهور وقال القاضي في المشارق قد ضبطناه في مسلم
بالاسكان فبادرنا اليه بفتح الدال ثكلتك امك بكسر الكاف الاولى من ثكلتك اي فقدتك الحرب اول ما تكون فتية هكذا
على التصغير شابة ورواه بعضهم فتية بفتح الفا ويجوز فيه اربعة اوجه رفع اول ونصب فتية وعكسه ورفعهما جميعا ونصبهما جميعا
فمن رفع اول ونصب فتية فتقديره الحرب اول احوالها اذا كانت فتية فالحرب مبتدا واول مبتدا ثان وفتية حال سد مسد الخبر
والجملة خبر الحرب ومن نصب اول ورفع فتية فتقديره الحرب في اول احوالها ما الحرب مبتدا وفتية خبره واول نصب على الظرف
ومن رفع اول وفتية خبر وان كان مذكرا لانه مضاف الى مونث وهو بعضه وهو فتية فانث لذلك خبره ومن نصبهما جميعا جعل اول
ظرفا وفتية حالا والتقدير الحرب في اول احوالها اذا كانت فتية وتسعى خبر عنها اي الحرب في حال ما هي فتية اي في وقت وقوعها
تسعى من لم يجربها حتى يدخل فيها فتهلكه تسعى بزينتها لكل جهول لذا رواه المحدثون ورواه سيبويه ببزتها والبزة اللباس واصله
من بزبزت الرجل ابزه اذا سلبته سمي اللباس بما يؤول اليه من السلب حتى اذا اشتعلت يجوز في اذا ان تكون شرطية وجوابها وان
يكون ظرفية وشب ضرامها يقال شب النار اذا اوقدها فتلالات ضياء ونورا ولت عجوزا غير ذات حليل يروى بالمعجمة وبالمهملة
شمطا سودا وهي بالنصب صفة لعجوز وحديث حذيفة في الفتنة سبق في المناقب نف البير بضم النون القاف الركية التي يجعل حولها واصل القف
ما غلظ من الارض وارتفع او هو من القف اليابس لان ما ارتفع حول البير يكون جافا في الغالب يطيف به ويطوف بمعنى ان فارسا لذا ثبت
مصروفا في جميع النسخ والصواب عدم الصرف قاله ابن مالك رحمه الله شدق الاسد اي جانب الفم وفيه القاضي بالذال المعجمة وهو الجوهري
تقتضي انه بالمهملة قبل ان تاسم الاحكام هذا يعني عثمان رضي الله عنه في اخيه لامه الوليد انه ظهر عليه ريح شراب وشهر امره دون ان تفتح
بابا الذي اوله من فتحه يريد لا اكون اول من فتح باب الانكار على الايمة علانية فيكون بابا من القيام على ايمة المسلمين فيتفرق الكلمة اذا انزل
الله بقوم عذابا اصاب العذاب من كان فيهم ثم بعثوا على اعمالهم هذا ايضا من حديث زينب رضي الله عنها انهلك وفينا الصالحون قال نعم
اذا كثر الخبث فيكون اهلاكا جميع الناس عند ظهور المنكر والاعلان بالمعاصي ودل قوله ثم بعثوا على اعمالهم ان ذلك الهلاك العام
يكون طهرة للمومنين ونقمة على الفاسقين حتى يدبر اخراها بضم اوله وكسر ثالثه وفتح اوله وضم ثالثه اي يلحقها ويقوم مقامها يقال
دبرت الرجل اذا بقيت بعده الحشم بالتحريك جماعة الانسان الملازمين لخدمته على بيعة الله ورسوله اي بيعة الله وشرط الطاعة
العامة والبيان ايه على ابيه بضم العين وكسرها حتى تضطرب اليات بفتح الهمزة واللام جمع اليه وجنبات اي اعجازهن على ذي الخلصة بفتح الخاء واللام
صنم كان يعبده اهل اليمن يريد انهم يرتدون في اخر الزمان حتى يخرج رجل من قحطان سبق في المناقب وانما ضرب العصا مثلا والمعنى ان الناس
ينقادون له كانقياد المسوق بالعصا لا تقوم الساعة حتى تخرج نار من ارض الحجاز تضيء اعناق الابل ببصرى اعناق بالنصب وتضيء هنا

متعد

متعد والفاعل النار اي تجعل على اعناق الابل ضوا قال الشاعر اضاءت لنا النار وجها اغر ملتبسا بالفواد التباسا
قال ابو البقا ولو روي بالرفع لكان له وجه اي تضيء اعناق الابل به كما جا في الحديث الاخر اضاءت له قصور الشام يحسر بكسر السين
يكشف فيفيض بفتح اوله وضبط اخر حتى يصير بضم اليا وفتح الصاد وتسرالها وسبق في الزكاة ضبط اخر يليط بضم اوله اي يصلحه ويطينه اكلته
بضم الهمزة قال المغيرة يقولون ان معه جبل خبز ونهر ماء فقال صلى الله عليه وسلم هو اهون على الله من ذلك يعني هو اهون من ان
يفتن الناس به فيملكه معاش ابدانهم فتعظم بذلك فتنته بل يبقى عليه ذلة العبودية باحراجه الى معالجة المعاش وحديث
صفة الدجال سبق في المناقب النقاب الطريق في الجبل كانه اراد انه لا يدخل المدينة من طرقها وقيل نقاب المدينة ابوابها وقيل في ذلك
انما هو على سبيل الامتحان اذا كان معه ما يدل على انه مبطل في دعواه فآيات الانبيا بريئة عما يعارضها من نقائضها وان بين عينيه مكتوب
كافر لذا وقع بالرفع فيكون اسم ان محذوفا وما بعده جملة من مبتدا وخبر في موضع خبر ان والاسم المحذوف اما ضمير الشان او عائد على الدجال
ويروى مكتوبا فيحتمل ان يكون اسم ان محذوفا على ما تقدر في رواية الرفع وكافر مبتدا وخبره بين عينيه ومكتوبا حال او يجعل مكتوبا اسم ان
وبين عينيه خبر مبتدا والتقدير هو كافر ويجوز رفع كافر بمكتوب وجعله خبرا اسنادا استخبران على راي الاخفش في ان قائما الزيدان قاله
ابن مالك

باب ياجوج وماجوج

وذكر حديث ويل للعرب من شر قد اقترب وهو اطول اسنادا في الصحيح

كتاب الاحكام

وهو رواية اربعة من الصحابة بعضهم عن بعض من اطاعني فقد
اطاع الله ومن عصاني فقد عصى الله عز وجل قال الخطابي رحمه الله كانت قريش ومن غيرها من العرب لا يعرفون الامارة وكانوا
يمتنعون على الامرا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا القول يحضهم على طاعتهم والانقياد لهم فيما يامرونه من المعروف وان لا يخرجوا
عليهم لئلا تتفرق الكلمة وانكار معاوية على عبد الله بن عمرو سبق في المناقب ابا الامام والامانى يستدل بها الحسد الا في اثنين رجل بالجر والرفع
والنصب وسبق توجيهه في العلم اسمعوا واطيعوا وان استعمل عليكم عبد حبشي قيل هو على المبالغة لان الحبشة لا تولى الخلافة وقيل بل على
الحقيقة في الامارة والعمالة دون الخلافة كان راسه زبيبة الحبشة توصف رؤوسها بالصغر وذلك يقتضي نوعا من الحقارة يحض على طاعتهم
مع حقارتهم ميتة جاهلية بكسر الميم وقد سبق عن علي رضي الله عنه قال بعث النبي صلى الله عليه وسلم سرية وامر عليهم رجلا من الانصار هذا
اسم الراوي عن علي او من دونه انه عبد الله بن حذافة حامل كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى كسرى ومهاجر الى الحبشة في قول ابن اسحق
والواقدي وقيل انه شهد بدرا وانما امرهم بدخول النار مداعبة ليستفزهم واشار الى ان مخالفتي توجب دخول النار واذا شق عليهم دخول
هذه النار فكيف يصبرون على النار الكبرى ولو راى منهم الجد في ولوجها لمنعهم واما قوله صلى الله عليه وسلم لو دخلوها ما خرجوا منها
فالمعنى انهم قد علموا ان الطاعة لا تكون في المعصية وكلت اليها بفتح الكاف وسكونها مخففة اي ردت اليها واعتمد عليها فنعمت المرضعة
وبئست الفاطمة ضرب المرضعة مثلا للامارة وما توصله الى صاحبها من المنافع وضرب الفاطمة مثلا للموت الذي يهدم عليه لذاته ويقطع منافعه
ومنه معقل بعين مهملة ساكنة وقاف مكسورة فلم يحطها بنصيحة اي يدفع عنها ويصونها يقال حاطه واحاطه الجريري بضم الجيم
سعيد بن اياس نسبة الى جرير بن عباد من سمع سمع الله به يوم القيمة اي من سمع الناس بعمله سمع الله به واراه اياه ولم يعطه

واسع الناس يعم العيمة ما على ابن الضيعة عقوبة على ما كان من الدنيا من حب الشهوة والشعة ومن شاقق يشقق الله عليه ابن يشقق على الناس وبينا رهم يأمرون بكرهونها في شرح من التسليم معرك من نمر وله عند ستة المتجد هي الظلة على اباب يتقيه من المطر ويسمى هي اباب تشبه وبيل الساحة يزيد به اشكان استفعل من الكون وهو الزل الخضوع الخلو التفرغ الباس الهموم عند اول صدمة اي عند فورة المصيبة وشدتها ساعات الشرط شرط السلطان بمراده وفي ثانية جنبة اصحاب الذين هم منهم غيرهم من الجند وقال ابن الاعرابي هم الشرط والنسبة اليهم شرطي والشرطة نسبة اليهم شرطي لا تضيق بحكم ابن عالم رجل تاك بتشديد السين وفي ياسين في البيوع عامر عيلة تميل اليأس وقيل اسكن حاكما بن مالوا لاوجا الذين عدلوا بالتهيك ويروى له في اللغة ولا تأله الشهامي الصحيح بن عدالها بسكون الحاء وبروى حظه الوصمة بالاسكان العيب وهما بمعنى واحد وقد ولشد ثانية بن صبح المالغة صلبا اي شديدا والعرشوف قال الشرقاني في علوته اراد ما حال منه وانتن غير نظافة به ولا طامع فيه رجمة المتجد الهيك تاخته وحديث قتادة في سبيل التنيل تقدم في المغازي ان نفع اصبعه حصين عن أبانا بن الخاء اي اخراف فتاه المسد وكان قالوا رجل عدل قال القاسم هو ابن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود قاله ابو ذر الحافظ العقدي بفتحتين نسبة لبعل بن عمة البتع بكسر الباء وسكون التاء وقد يحرك وهو بيد الفتل عند اهل اليمن استعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا من عاس عاس هو بطن من اسد ابدلت الزاي سينا كما قالوا في المعوذات المعوس محفف من قولهم نتح الشيء اذا بدء نتح الحمة بفتح النون والتاء وحديث ابن المنذر تبوع المغازي ولد احد شهد من وقعة اذن علة بالنصب وبضم من حق الرفع فان طعنوا في امارته جوز بعضهم هنا ما لم يعين قبل انا طعنوا فيه لانه ابن عمي وقيل انما قال ذلك لما تنوون وايم الله بالكسر ان كان لخليقا ان المحقه من الشيلة واسمها بضم الهاء ولهذا ما تلام في الخبر انصف الرجال ايها الا الاكثر مجر الفاء وابن بتديد الحضرمة واللدد الخصومة الشديدة في حديث فتح الجيم والدال المجمعة بيانا يقال بسا الرجل اذا خرج من ذل الى غيره التصفير والتصفيق متقاربان وحديث زيد بن ثابت في جمع القرآن سبع فضائل القرآن وحديث محصنة وحريصة تبوى قوله وقيرة بفتح القاف وكسر القاف وهي البيرة وقيل هي الغليلة الما انو جمع بحير الجمال سبق في الكتاب الشوه بفتح الشين واسكانها المنشط والمكره بفتح الراء وضمها وانا لها طرقي عبد الرحمن بعد فجر والليل الى بعد طائفة منه حتى نهار الليل اي معظمه وبعضه وهو كناية كما لا يخفى وحديث البيعة كالكبير سن في آخر الحج استعدتني اي ساعدتني على البياحة حتى يدرنا بفتح الراء وضم الثانية ان يعلمنا بعد موتنا وبحي علمنا بتيال ان لان يدرنا ان يعلمنا اذا جاء أجله وكان شهد عمرة ذلك ظاهر قوله لو دلا الرجل عليكم شهيدا قول ابن جرير لو قدر اجاءة هذا طرف من الحديث وتمامه انهم ارتدوا تمام ابو ما وما وقد وارسلم اليه يعتذرون فاحب ان يعلم رضي الله عنه ان الايقضي نهما الابعد المشاورة فقال لهم ارجعوا واتبعوا اذناب الابل في الصحاري حتى يرى الله خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ما يرى فيهم الله تعالى من شاورتهم امر الا عزموا ونهم فيه وقوله تتبعون اذناب الابل اي فانه يشير الى تفهيم وبراحة موضع فانه يسلمن في خلافة الصديق رضي الله عنه وحد الحاء بين في الصلاة

كتاب التمني

ابن تاخر والركاز عندي احد ذهبا الاحبب ان الا ياتي علي ثلاث وعندي منه دينار ليس شيا ارصده لدين الا ان يحضر عبد لي

شبكة الألوكة

كذا للاصيلي شيا بالنصب ولغيره بالرفع وقد وقع في هذا المتن تقديم بالتقديم والتاخير اختل به الكلام واصله وعندي منه دينار احد من يقبله ليس شيا ارصده لدين قد حصل بين الموصوف ونعوته بنار وصفته وهو قوله احد بالمستثنى ارق بكسر الراء شعر غطيطه بالغين المعجمة ما يسمع من نفخ النائم لا تحاسدا لاثنين رجل بالرفع والجر والنصب اما محسنا فلعله يزداد واما مسيئا فله ان يستعتب استعتب بحجر كان يحفر وقد واصله اما ان يكون محسنا واما ان يكون سيئا فحذف يكون مع اسمها من بين واتى بقي الخبر واكثر ما يكون ذلك بعد اذا ولو وفي قوله فلعله يزداد ويستعتب شاهد على مجيء لعل للرجا المجرد من التقليل واكثر مجيئها للرجا اذا كان معه تعليل كقوله تعالى وا تقوا الله لعلكم تفلحون ولعلي ارجعه الى الناس لعلهم يعلمون ومعنى يستعتب يطلب ان يرضى عنه كاسترضيته تلك امرأة اعلنت اي اظهرت الفاحشة باب ما يجوز من اللو يريد قول الراضي لما اراده الله لو كان كذا كان كذا وكذا فادخل على لو الالف واللام لتوالي للعهد وذلك غير جايز عند اهل العربية اذ لو حرف وهما لا يدخلان على الحروف كذا قاله القاضي وهو عجيب فان الحروف يجوز ان يسمى بها ويجري مجرى الاسما في الاخبار عنها وقبول علامات الاسم فاصل لو حرف امتناع فاذا سمي بها فقد جاز دلو واخرى بحذف دمت وشددت مذ قال القاضي الذي يفهم من ترجمة البخاري وما ذكره في الباب من الادلة انه يجوز استعمال لو ولولا فيما يكون للاستقبال مما امتنع فعله لوجود غيره وهو من باب لو لانه لم يدخل في الباب سوى ما هو للاستقبال وما هو حق صحيح متيقن دون الماضي والمنقضي وما فيه اعتراض على الغيب والقدر السابق لو مد بالشهر بضم الميم وتشديد الدال بعدها الجار والمجرور ويروى مد بفتح الميم والدال وبعده نون وصلاة الجمع المتحقون تعمقهم بضم الميم العين وفتحها من تعوقهم العمق النظر في الامور تعميقا والتعمق في كلامه اي تنطع وليسعفن بتخفيف النون للكسرة باب ما جاء في اجازة خبر الواحد وليسمى الرجل طايفة لقوله تعالى وان طايفتان من المومنين اقتتلوا فلو اقتتل رجلان دخل في معنى الاية قال الراغب الطايفة اذا اريد بها الجمع فجمع طايف واذا اريد بها الواحد فيصح ان يكون جمعا وكني به عن الواحد ويصح ان يصل كراوية وعلامة شبة كتاب وكتبه منقاربون اي في الس فيقا الفا من الرفق ويروى بالقاف من الرقة لارجع بجيم مكسورة مخففة اي يرده وهو بفتح الياء ثلاثي وحكي فيه ثعلب ارجعت رباعيا فعلى هذا يضم اوله وفي المحكم حكي يعقوبه

لم يروه البخاري هنا والمذكور فيه بزيادة ثمانية

وجعته بالتشديد فاستطلوها بفتح الباء على الخبر وبكسرها على الامر الفضيح بالضاد والحاء المهملتين تراب يخلط من البشر المفضوخ اي المدوخ المهراس بكسر الميم مجمر منقور يدق فيه والهدش الدق ومنه سميت الهريسة عن ابن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث بكتابه الى كسرى كذا وقع هذا الحديث في الامهات ولم يذكر فيه دحية بعد قوله بعث بكتابه والصواب اثباته وقد ذكره البخاري فيما رواه الكشميهني معلقا وقال ابن عباس بعث النبي صلى الله عليه وسلم دحية بكتابه الى عظيم بصرى وان يدفعه الى قيصر وهذا هو الصواب قال لرجل من اسلم قيل اسمه هند بن اسماء وحدث وفد عبد القيس سبق في الايمان ٥

كتاب الانعام ان الله يغنيكم او يغنيكم والصواب يغنيكم وفي بعض النسخ قال ابو عبد الله كذا وقع هنا يغنيكم وانما هو نعتكم وانتم تلغثونها او ترغثونها بالغين المعجمة فيهما فالاول معناه يأكلونها يعني الدنيا من اللغث وهو طعام يغش بالسمر وبالراي تزضعونها من رزغت الجدي امه اذا رضعها وسبق وانتم تتمثلونها وان فيها روايات اخر ان لا ادع فيها يعني الكعبة صفرا ولا بيضا اي الذهب والفضة تزلت من السما في جدر قلوب الرجال بفتح الجيم واسكان الدال المهملة حدثنا محمد بن عباد بفتح العين وتخفيف الباء وبعد الالف دال مهملة اصغر بالضم ماده به بالضم وبجوز الفتح وهو الطعام يصنع ويدعا اليه الناس فوت يروى باسكان الواو وتشديدها استفثوا فقد سبقتم يروى بفتح السين وبضمها الدبر الغربان خص الغربان لانه اين للعين وذلك ان دينة القوم يكون على مكان عال فاذا راي العدو اقبل نزع ثوبه والاح به لينذر قومه وبقي عريانا فانجا بالنصب فادلجوا باسكان الدال ساروا من اول الليل وان شددت فالسير من اخره احتاجهم استاصلهم الحرن الغبار بضم الحاء المهملة والراء وفي الاضحار الحدرن قتير بالجيم والدال سيد بني سلمة ما بعطيا الجزل اي الكثير عطا جزيل وجزل عظيم السليق جوما اي ذبنا انخذ حمزة بالزاي والراء عرض الحايط بضم العين وسطه فلما راكم اليوم في الخير والشر اي لم ارسل الخير والشر الا يميزبينها يبالغ في طلب الجنة والهرب من النار وحديث ابن مسعود في سؤال اليهودي عن الروح سبق في العلم والصلاة المدنية حرم من عير الى كذا سبق في الحج حرف وعادل اي كاملة فريضة وكاملة نافلة كاد الخيزان ان تعلكا بكسر اللام يقال رجل خيزاي كثير الخير كاخي السراد اي كصاحب السرار اي لا يرفع صوته اذا حدثه اي كلاما مثل المسارة وشبهها بخفض صوته قال في الفايق ولو اريد يا اخي السرار

المسار كان رجعا والكاف على هذا في محل نصب على الحال وعلى الاول صفة لمصدر محذوف لا يسمعه كما يسمعه قال الزمخشري والضمير في يسمعه راجع الى الكاف اذا جعلت صفة للمصدر ولا يسمعه منصوب المحل بنزلة الكاف على الوجهين واذا جعلت حالا كان الضمير لها ايضا الا ان قدر مضاف محذوف كقولك سمع صوت محذف الصوت واقيم الضمير مقامه ولا يجوز ان يجعل لا يسمعه حالا عن النبي صلى الله عليه وسلم لان المعنى يصير خطابا اي وكيلا انتهى وحديث عمر وحاجه يرفا سبق في الجهاد او اوي محدثا بفتح الدال وكسرها الا اسهلن بنا الى امر نغرفه اي افضين بنا الى مرتفع شدت صفين وبيت صفون سمي بالمكان بالجمع لتيالو كاسمي برجل يزيدين وعمرين فيضربه في حال التسمية بجراه في حال الجمع وما كان من الواحد على بناء الجمع فاعرابه اعراب الجمع كقولك دخلت فلسطين وهذه فلسطون واتيت قنسرين انشد البرد وشاهدن الجبل والياسمون والسفان بضمها اي حتى تسلك سبيلها يقال وجعله بايا على كل حال حتى ياخذا منى باخذا القرون قبلها اي حتى تسلك سبيلها يقال اخذ اخذه اي بماخذه اي سار سيرته لتتبعن سنن من قبلكم بفتح السين والنون اي طرائقهم مشفقان اي مصوغان بالشق بكسر الميم وهو الطين الاحمر عجح كلمة تعجب وفيه لغتان سبق الحفيا كما بملة ممدودة ومقصورة وبعضهم يقدم الياء على الفا مسجد بني زريق بتقديم الزاي المركن بكسر الميم الاجانة التي تغسل فيها الثياب وقل عمرة رجحة جوزيها الرفع والنصب بيت الدراس اي بيت درسهم وعلمهم بعث اخا بني عدي الانصاري هو سواد بن غزية البلوي حليف بني عدي بن النجار استعمله على خيبر الجنيب تمر جيد والجمع تمر دوبه

باب الحجة على من قال اذا حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت ظاهرة الى اخره مقصد هذه الترجمة رد قول من زعم ان المواظبة شرط فيقول الخبر وحقق بما ذكره قبوله اخبار الاحاد فانه لا يشترط عدم الواسطة في الحديث وان كان يكفي المشافهة

باب من راى ترك النكير من النبي صلى الله عليه وسلم حجة من غير الرسول ذكر في حديث عمر ونازعه ابو الفتح القشيري وقال هذي انه لا يدل لان ماخذ المسالة اعني كون السكوت حجة هو العصمة من التقرير على باطل وذلك منتف على تحقق البطلان ولا يكفي فيه عدم تحقيق الصحة

باب الاحكام التي تعرف بالدلايل اورد في هذه الترجمة في كتاب الاعتصام تحذيرا من الاستبداد بالراي ونبهنا على الراي المحمود فيها وهو المستند الى قول النبي صلى الله عليه وسلم او اشارته او سكوته او فعله ويندرج في هذا الاستنباط والتفاق بما ورد الظاهر وعدم الجمود عليه الخيل ثلاثة سبق في

شبكة الألوكة

في الجهاد وحديث الفرسة سبق في الحيض الى بيدر اي طبق شبه بالبدر لاستدارته خضرات بضم الخاء وكسر الضاد جمع خضرة اي بقول خضرة وضبطه الاصيلي بضم الخاء وفتح الضاد لتملو عليه الكذب اي يجب عليه ان يخبر فيما يقوله في بعض الاخبار ولم يرد انه كان كذابا ذكره ابن حبان في كتاب الثقات وقيل ان الخاء فيه زائدة على الكتاب لا على كعب لان كعبهم فذعرت قال القاضي وعدي انه يجب عوده على كعب او على حديثه وان لم يتقصد الكذب او تعمد كعب اذ الاشتراط في الكذب عند اصل السنة المعتمد هو اخباره بالشيء على خلاف ما هو عليه وهذا لبس فيه تخريج لكعب بالكذب وقال ابو الفرج يعني ان الكذب فيما يخبره عن اصل الكتاب لا منه فالاخبار التي يحكيها عن القوم يكون بعضها كذبا فاما كعب الاحبار فهو من اجل الاحبار تقطر مذاكيرنا قال ابن الربيع هي جمع لمعز لم يسبق وحديث ابن عباس في كتاب النبي صلى الله عليه وسلم عند موته سبق في العلم اللداغة بالمهملة الدرع مشورة بضم الشين على الافصح وحديث الافك سبق في الشهادات الغساني بغين معجمة وسين مهملة وفي اصل ابي ذر بضم العين المهملة وفتح السين المعجمة والله تعالى اعلم بالصواب كتاب التوحيد بعث رجلا الى سرية فكان يقرأ لاصحابهم في صلاتهم فيختم بقل هو الله احد لهذا الرجل هو كلثوم بن الهدم قاله ابن مندة وغيره لا يرحم الله من لا يرحم الناس سبق وانما يرحم الله من عباده الرحماء سبق في الجنائز يدعون له الولد بالسكان الدال ويروى بتشديدها قال يحيى هو الفراء صاحب معاني القرآن يقول جهنم قط قط سبق في سورة ق ولا تزال الجنة تفضل بضم الضاد اي عرجاجة النازلين فيها ويروى بفضل بالتنوين فيسكنهم فضل الجنة كذا لاكثرهم وبعضهم افضل الجنة وهو وهم عن عائشة رضي الله عنها قالت الحمد لله الذي وسع سمعه الاصوات فانزل الله تعالى كذا وقع ناقصا وتمامه في مسند البزار وغيره قالت عائشة الحمد لله الذي وسع سمعه الاصوات جاءت خولة تشتكي زوجها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فخفي علي اخيرا بعض ما تقول فانزل الله وذكر الآية اوتعوا اي ارفقوا واما ذكر حديث ابي بكر علي رعاة فليس فيه مطابقة للترجمة اذ ليس فيه صفتي السمع والبصر عز اسمه وانما ذكرهما لانهما لو لا ان سمع الله منغلق بالسر واخفى لما افاد الدعاء في الصلاة سرا وما احسن جمعه في هذا بين قول عائشة وابيها رضي الله عنهما استعذرك اي طلب منك ان تجعل له عليه عذرا اعذرني الجرير بضم الدال وكسرها باب السؤال باسماء الله تعالى قيل مقصوده بالترجمة التنبيه على ان الاسم هو المسمى ولذلك صحت الاستعاذة به والاستعانة

وظهر ذلك في قوله باسمك ربي وضعت جنبي وبك ارفعه فاضاف الوضع الى الاسم والرفع الى الذات دل على ان لاسم هو المسمى وانهما يستعان رفعا ووضعا لا باللفظ بصنعة النبع بفتح الصاد وكسر النون طرفه وقيل حاشيته وقال الجوهري طرفه وهو جانبه الذي لا هدب له فحرق باكا والزاء المعجمتين وسبق في الصيد ابن السيد بفتح النون ابن جارية بالجيم حديث خيبب سبق في الجهاد والمغازي ما احد احب اليه المدح من الله ومنه منه النووي انه يقال مدحت الله وليس صريحا لاحتمال ان يكون المراد ان الله تعالى يحب ان يمدح عزه لا المراد انه يحب ان يمدحه غيره وهو وضع عنده على العرش باسكان الضاد مصدر وضع الشيء القاه وقال القاضي ضبطه القابسي وغيره بفتح الواو وباسكان الضاد وعند ابي ذر بفتحها وقال الاصمعي لو ضايع كنت تكتب بها الجملة او يلسكم شيئا فاك النبي صلى الله عليه وسلم هذا يسر كذا عند ابن السكن ولغيره هذا اليسر وسقطت هذه اللفظة عند الاصيلي وعنده فقال النبي صلى الله عليه وسلم اليسر رواية غيره الصحيحة وبها يستقيم الكلام وه بفتح على عبني تقذى بالغين والذال المعجمتين قال القاضي ثبت هذه اللفظة عند الاصيلي والمستملي وسقطت لغيرهما كان عنه عبية طافية سبق في المناقب لا يغيضها لا ينقصها سحا اي دائمة الصب والهطل بالعطاء وهو بالنون نصب على المصدر واليد هاهنا كناية عن محل عطاياه ونسبها بالامتلاء لكثرة ما منها فجعلها كالغيرة التي لا يغيضها الاستقاء ولا ينقصها الامتياح الليل والنهار منصوبان على الظرف فيه باب لا شخص اغير من الله تعالى قال الاصمعي ليس فيما اورده اطلاق هذا اللفظ على الله تعالى وهذا كما يقال ما في الناس رجل يشبهها يصف فضل امراة لا ان الممدوح به رجل غير مصمخ يقال اصمخه بالسيف اذا ضربه بصرصد وزن جعفر هو مصمخ والسيف مصمخ ويروى معا الغيرة بفتح الغين المعجمة والاتقة باب وكان عرشه على الماء ترجم على ذكر العرش بالمشيئة مع انه مخلوق حادث واقتفى ابن ابي شيبة في افراده كتاب العرش ان يمين الله ملاى حض الحض لانها في الاكثر مظنة العطاء على طريق المجاز والاتساع وفوقه عرش الرحمن بفتح القاف اي اعلاه كذا قيده الاصيلي وعند غيره بالنصب على الظرف قاله القاضي واكثره ابن قرقول وقال انما قيده الاصيلي بالنصب الفلو سبق ضبطه في الزكاة وحديث راس الخوارج سبق لا تنازعوا سبق في باب فضل السجود انكم سترون ربكم عيانا نصب على المصدر وغيرات اهل الكتاب بفتح الغين المعجمة اي تقايا هم وكانهم قالوا علم الموحدون من اليهود والنصارى الجسر بفتح الجيم وكسرها مدحضة مزلة الدحض

ما يكون عنه الزلق والمزلة موضع زلل الاقدام وحسكه بالحريك نبت شوكي مضر وشوك
يشتبك فيه كل من مربه مفاصله الذي فيه عرض واتساع وقال الاصمعي واسعة الاعلى ودقيقة
الاسفل عفقفا بالقاف قبل الفا والتضعيف التقويج واجاويد نخل جمع جواد ه
امصصوا بفتح الثاني ولحكا اي احرقوا وروي بضم الثاني وكسر الكاف الحمة بالكسر قال
يحبس الموسوسون يوم القيامة حتى يهموا بذلك تعدد الاشارة الى المذكور بعده وملو
حديث الشفاعة ويجوز ان يكون جزء ذكره قبل فاتا ربذلك اليه ثم ذكر بعده منه طائفة
فيقولون لو استشفعنا الى ربنا وروي على بضعنا لا استشفعنا بمعنى استعنا لست
هاكم هنا في الاصل ظرف مكان واستعمل للزمان ومعناها هاهنا عند اي لست عند
حاجتكم انفعكم والكاف والميم لخطاب الجماعة وقعت ساجدا في سند احمد ان هذه
السجدة مقدار جمعة من جمع الدنيا ترحمان بفتح اوله وضم ثالثه ان الزمان قد استدار
كهيئته يوم خلق الله السموات والارض يشير الى ان من الناس من يعمل خيرا ومنهم
من يعمل شرا وانكر الخليل التثقيل مغلط قاب قوسه ومعناه يعمل عملا يبلغ قوته
قال تعالى لقد جئت شيئا فريا اي عظيما ويذكر عن جابر بن عبد الله بن انيس سمعت
النبي صلى الله عليه وسلم يقول يحشر الله العباد فيناديهم بصوت يسمعه من بعد كما
يسمعه من قرب انا الملك انا الديان قلت كذا ذكره هنا مطلقا بصيغة التمريض
وقد علقه بصيغة الجزم في كتاب العلم في باب الرحلة قال القاضي والمعنى يحمل ملكا
ينادي او يخلق صوتا يسمعه الناس اما كلام الله فليس بحرف ولا صوت وقال ابو العباس
القرطبي هذا الحديث والذي قبله غير صحيحين كلاهما معلق منقطع والاول موقوف
فلا يعتمد عليها في كون الله تعالى متكلما بصوت فان كلامه الذي هو صفته منزه عن الحروف
والاصوات كما قامت عليه الادلة القاطعة حضعانا بالضم مصدر خضع كالكفران ورد
بالكسر كالوجدان ويجوز ان يكون جمع خاضع ما اذن الله لشيء بكسر الذال المخففة اي ما استمع
لشيء كاستماعه لنبي يتغنى بالقرآن اي يتلوه يجهر به حتى يبقى ثلث الليل الاخر
برفع الاخر لانه تأصفة لثلث فاجبته بضم الباء على مذهب سيبويه في المضاعف اسمعهم
ولا يجهر حتى ياخذوا عنك القرآن قال ابو ذر فيه تقديم وتأخير تقديره اسمعهم
حتى ياخذوا عنك القرآن ولا يجهر به وانا الدهر بالرفع سبق في التفسير الخلوف بالضم
التغير من يدعوني فاستجيب له بالرفع والنصب وسبق توجيهه في الصلاة قال فذلك
لك بكسر الكاف لان الخاطب مؤنث قال مه قيل هو زجر مصروف الى المستعاذ به تبارك
وتعالى لئن قدر الله علي بالتخفيف رواه الجمهور وروي بالتشديد واختلف في تأويله
فقيل كان مؤمنا لكنه جهل بعض صفات الله تعالى واختلف هل يؤجر بها كافر اولا
وقيل قدر بمعنى قدر بالتشديد يقال قدر وقدر بمعنى ضيق من قوله تعالى ومن قدر عليه

يجوز

يجوز الضم ولن يعدوا امر الله فيك اي لم تجاوزه كذا في البخاري وفي مسلم لن تعدي
ورجح الوقشي الاولى وقال القاضي الوجهان جايزان ليعقرنك الله اي ليهلكنك الله طرقه
اتاه ليلا مثل الوشم كمثل خاتمة الزرع وهي الطايفة المضمة الملتبسة من الزرع اول
ما تنبت على ساق واحد وقيل ضعفه والهاء مستقبلة عروا وتكفيها بضم التاء وتشديد
الفاء الكسورة مع الهمز الادرة بزاي محركة وساكنة بعدها زاي اي تحز الصور حتى تفود على
شيخ كبير تزويره الصور يريد الاعرابي انه صلى الله عليه وسلم تزوجها حياته لقوله ان شاء الله فلما
لم يوافق الاعرابي على ذلك قال ضغم اذن ودل على ان ذلك قاله على طريق الترجي لا على
طريق الاخبار بالغيب بشره بن صفوان بالمثناة وسين مهملة مفتوحتين يفري فريته
بكسر الراء واسكانها وانكر الخليل التفعيل مغلط قاب قوسه ومعناه يعمل عملا يبلغ قوته
قال تعالى لقد جئت شيئا فريا اي عظيما ويذكر عن جابر بن عبد الله بن انيس سمعت
النبي صلى الله عليه وسلم يقول يحشر الله العباد فيناديهم بصوت يسمعه من بعد كما
يسمعه من قرب انا الملك انا الديان قلت كذا ذكره هنا مطلقا بصيغة التمريض
وقد علقه بصيغة الجزم في كتاب العلم في باب الرحلة قال القاضي والمعنى يحمل ملكا
ينادي او يخلق صوتا يسمعه الناس اما كلام الله فليس بحرف ولا صوت وقال ابو العباس
القرطبي هذا الحديث والذي قبله غير صحيحين كلاهما معلق منقطع والاول موقوف
فلا يعتمد عليها في كون الله تعالى متكلما بصوت فان كلامه الذي هو صفته منزه عن الحروف
والاصوات كما قامت عليه الادلة القاطعة خضعانا بالضم مصدر خضع كالكفران ورد
بالكسر كالوجدان ويجوز ان يكون جمع خاضع ما اذن الله لشيء بكسر الذال المخففة اي ما استمع
لشيء كاستماعه لنبي يتغنى بالقرآن اي يتلوه يجهر به حتى يبقى ثلث الليل الاخر
برفع الاخر لانه تأصفة لثلث فاجبته بضم الباء على مذهب سيبويه في المضاعف اسمعهم
ولا يجهر حتى ياخذوا عنك القرآن قال ابو ذر فيه تقديم وتأخير تقديره اسمعهم
حتى ياخذوا عنك القرآن ولا يجهر به وانا الدهر بالرفع سبق في التفسير الخلوف بالضم
التغير من يدعوني فاستجيب له بالرفع والنصب وسبق توجيهه في الصلاة قال فذلك
لك بكسر الكاف لان الخاطب مؤنث قال مه قيل هو زجر مصروف الى المستعاذ به تبارك
وتعالى لئن قدر الله علي بالتخفيف رواه الجمهور وروي بالتشديد واختلف في تأويله
فقيل كان مؤمنا لكنه جهل بعض صفات الله تعالى واختلف هل يؤجر بها كافر اولا
وقيل قدر بمعنى قدر بالتشديد يقال قدر وقدر بمعنى ضيق من قوله تعالى ومن قدر عليه

لا يخرجه المخرج الا الجهاد او يرجعه بفتح اليا ثلاثي وحكي ضم اليا رجعه فعلى هذا

وقيل قاله في حال خوف ودهش فلم يضبط قوله قال الله تعالى اي عبدي ما حملك
على ما فعلت قال خافتك او فرق منك هو بالنسب على اسقاط الخافض قال لبنيه
اذا انا كنت لكم قال ابو البقاء الصواب ضب اي على انه خبر كنت ووجب تقديره
لكونه استفهاما واما قولهم خراب فالجيد نصب خبر على تقدير كنت خراب ليكون موافقا
لما هو حواب عنه والرفع جائز على معنيين خراب لم يستثمر او يا ثمر هو بالياء وعند
الاصيلي يثمر بالنون اي لم يقدم لنفسه خيرا وروي يثمر بالهاء وروي يثمر
بالزاي يقال للرجل اذا استرذل الحديث كثفه بفتح النون باب
وكلم الله موسى فيه حديث شريك عن انس وقد خلط فيه شريك باسناد وذكر الفاظا
منكرة وقدم واخر ووضع الاشياء في مواضعهم في السموات وقد خالفه الثقات
الحفاظ عن انس وقد رواه قتادة عن انس واتى به تخلصا على ما تقدم من حديث
المعراج وكذلك رواه مسلم من حديث ثابت عن انس على خلاف رواية قتادة فليستمسك
برواية هذين الامامين عن انس ولا يعول على رواية شريك قال ابو العباس القرطبي
وقال ابن حزم في هذا الحديث الفاظ مصحفة فمنها قوله قبل ان يوحى اليه وهو باطل
وله خلاف انا الاسراء كان بعد النبوة بمدة واوله عزم على ان المراد بوحي اليه من شان
الصلاة او الاسراء وخرجه واجراه الشيخ شهاب الدين ابو شامة على ظاهره والتزم
ان الاسراء كان مرتين قبل النبوة وبعدها ومنها قوله ودنا الجبار وعائشة تروي
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انا الذي دنا قد لقي جبريل عليه السلام واجاب
ابن الجوزي رحمه الله بان هذا كان مناما وحكم المنام غير حكم اليقظة قلت عجيب
فانه رويا الانبياء وحي الجبة بفتح اللام وتشديد الباء الموحدة اللهزمة التي فوق الصدر
وفيها تنتهي الابل ثم اني بطشت محشوا يمانا كذا وقع محشوا بالنصب وهو حال وصاب
الحال طشت لانه وان كان نكرة فقد وصف بقوله من ذهب فقرب من المعرفة ويجوز
ان يكون حالا من الضمير في الجار والمجرور لان تقديره بطشت كائنا من ذهب او صفة من
ذهب فنقل من الضمير فراسم الفاعل الى الجار رواه البخاري في باب الاسراء بالجر على الصفة
واما ايمانا وحكمة فمنصوبان على التمييز لعابده بالجيم جمع لعابد وهو جبة عند
اللهوات ويقال له لغد ايضا وجمعه الغاد ويطرد في اي بحران يفتعلان من الطرد عصرها
بضم العين وفتح الصاد الاهمل وقد تضم الصاد والنون مع الفتح زايدة عند سيبويه لانه
ليس فيه فعلل بالفتح مسك اذفر المسك بجمعة اي طيب الريح والذفر بالحركات يقع على الطيب

والكريه ويفرق بينهما بما يضاف اليه ويوصف به ان امتي ضعفا اجسامهم وقلوبهم
واسلحتهم وابدانهم هو اي مسدد مسئول على راي ابن الخشاب النحوي ولما كان الشرك اعظم
الذنوب بدأ به لانه حجة للوعيد ثناه بالقتل لانه محو للموحد ولم يكيف بقوله
قتلا حتى جمع بين وصف الولادة وظلم من لا يعقل وعلته الجهل فلذلك ختمه بالذكر من بين
انواع القتل كثيرة ثم يطؤهم قليلة فقه قلوبهم بالرفع على الصفة وفيه تاتيث النحم
والفقه لما اضيف الى المؤنث وهو القلوب والبطون والتانيث يسري من المضاف اليه الى
المضاف وقد يكون كثيرة وقليلة لتاول النحم بالنجوم والفقه بالفهوم باب
قول الله تعالى كل يوم هو في شان وما ياتيهم من ذكر من ربهم محدث الى اخره زعم بعضهم
ان البخاري رحمه الله قصد بهذا موافقة داود الظاهري في اجازة وصف الكلام القديم
بانه محدث لا مخلوق وبين انه ليس المراد الاحداث ضد القدم بل تنزل عليه على النبي
صلى الله عليه وسلم والخلق لان علومهم محدثة ويحتمل ان يريد البخاري حمل لفظ المحدث
على معنى الحديث فمعنى قوله من ذكر من ربهم محدث اي محدث به باب
قول الله تعالى واستروا قولكم او اجهروا به الى اخره قال ابن بطال قصد هذه الترجمة
اثبات صفة العلم وردا على من زعم ان الله لو كان كذلك لكان جنبا مرهفا التراجم وانما قصد الاشارة
الى النكتة التي كانت سببا حتى قيل عنه انه قال لفظي بالقرآن مخلوق فاشار
بالترجمة الى ان تلاوات الخلق تتصف بالسر والجهر وذلك يتبدى كونها مخلوقة وهذا اذا
وان كان يجب الحقيقة العقلية لكنه لا يسوغ شرعا اطلاقه لفظا لاحاسد الا في
اثنتين رجل بالرفع والجر وقالت عايشة انا اعجبك حسن عمل امرئ فقال اعملوا
فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ولا يشغفنك احد اي لا يبلغن قلبك علم فيظن
به الخير لكل حتى تراه عاملا على ما شرعه الله ورسوله والمؤمنون على ما عملوا وقال
مع ذلك الكتاب هذا القرآن تدخل في قرن ذلك بهذا وذلك ما يخبر به عن الغائب وهذا
اشارة الى الحاضر والكتاب حاضر وليذكر البخاري بقوله تعالى وحرمنا عليه المراضع من قبل
عنهم بضمير من يخاطبهم فيما يخاطبه في الحضرة وضمير الخبر عن الغيبة وكذلك اخبر بضمير الغايب
بقوله ذلك ولم يرد هذا الحاضر وقال ذلك ان بين الاذالة ودليل بين الدلالة بالكسر قاله
ابو عمرو الزاهد حدثنا عبد الله بن جعفر الرقي حدثنا المعتمر بن سليمان قيل هذا وهم
والصواب المعتمر بن سليمان بتشديد الميم لان عبد الله بن جعفر لا يروي عن المعتمر بن سليمان عمرو
ابن يغلب بمثناة من فوق ثم غين معجمة البوع والباع سواء وهو قدر مد اليدين مما يسعهما

من البدن وهو ها هنا مثل لقرب الطائف الله تعالى من العبد اذا تقرب اليه بالاخلاص والطاعة
غزالي الغاية وهو رفيع بن مهران عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم فيما يروي عن
ربه عز وجل قال لا ينبغي لعبد ان يقول انه خير من يونس بن متى هذه الرواية تخجله
من الاحاديث الاطبة سترد قول من جعل الضمير في روايته ابي يرجع الى النبي صلى الله عليه وسلم
والترجيع في القراءة سبق في فضايل القران المدى الغاية اي يستكمل مغفرة الله تعالى اذا استعد
وسعه في رفع صوته فيبلغ الغاية في المغفرة اذا بلغ الغاية في رفع الصوت وحديث عمر مع
هشام ابن حكيم سبق في فضايل القران قال ابن عباس يحرفون يزيلون وليس احد
يزيل لفظ كتاب من كتب الله ولكنهم يحرفونه بتاويله على غير تاويله قد اغفل بعض الخوارج
هذا وقال ان في تحريف التوراة والانجيل خلافا هل هو في اللفظ والمعنى او في المعنى فقط
ومال الى الثاني وراى جواز مطالعتها وهو قول باطل ولا خلاف انهم حرفوا وبدلوا واما اتباعا
تكابتها ونظرها لا يجوز بالاجماع وقد غضب النبي صلى الله عليه وسلم حين راى مع عمر رضي
الله عنه صحيفة فيها شيء من التوراة وقال لو كان موسى حيا ما وسعه الا اتباعي ولولا
انه معصية ما غضب منه صلى الله عليه وسلم غلبت رحمتي غضبي هو اشارة الى سعة
الرحمة وشمولها الخلق كما يقال غلب علي فلان اكرم ابن هو اكرم خصاله والا فرحمة الله وغضبه
صفتان راجعتان الى ارادته الثواب والعقاب وصفاته لا توصف بغلبة احداهما على
الاخرى وانما هو على سبيل المجاز للمبالغة وحديث ان موسى سبق مرات في اصل
والايمان الا انه قال هنا بخمس وود وقال في الايمان والنذور ثلاث ود وكلاهما
بينهما اذ ليس في ذكر الثلاث نفي الخمس والزيادة مقبولة كذا قاله النووي في شرح مسلم
وحديث وفد عبد القيس سبق في الايمان الظروف المزفتة الطلية بالزفت
وهو نوع من القار شرع يتعذر فيه كالا تزجة سبق في الاطعمة فيقورها قر في اذن
وليه كقرقرة الدجاجة كذا هنا بقر قريا تكرير واصل القر ترديد الكلام في اذن
المخاطب حتى يفهم فان رددته ثلثا فرقرت والدجاجة تثلث الدال وتروى الاسما
الزجاجة بالزاي كصوتها اذا صبت فيها الماء وكانه اعتبره برواية القاروزة وقد
سبقت في بدء الخلق وقال الدارقطني صحف الاسماعيلي في هذا والصواب الدجاج
مائة كذبة بالفتح والكسر سيماهم اي علامتهم التسبيد بدال مهملة الحلق واستيصال
الشعر وقيل ان يترك الذقن وقيل الراس ويروى التشييب بالمثناة اخره بدل الدال
قال جعفر الطيالسي قلت لاحمد ما التشييب قال الحلق الشديد التشبيه بالنعال

السنة الفوق بضم الفا وهو موضع الوتر من السهم باب قول الله تعا
ونضع الموازين القسط ليوم القيمة وان اعمال بني ادم وقولهم يوزن قد اعترض
عليه بان الموزون الصحايف المكتوب فيها الاعمال كما نطق به حديث الترمذي الذي
في السجلات لا الاعمال اذ هي اعراض عند اهل السنة لا تقل لها ولا جسم لكن قيل ان الله
تعالى يجلي في جواهر واجسام فينقوش اعمال المطيعين في صورة حسنة واعمال العاصين
في صورة قبيحة شريرة فحينيذ يصح وصف العمل بالوزن وحكي بعضهم خلافا
وقال ان الوزن في الاخرة يعكس الراجح عكس الوزن في الدنيا وهو غريب ويقال
القسط مصدر المقسط اعترض عليه بان مصدر المقسط الاقساط واجيب بان ذلك
في اصطلاح علي فعله وليس هو مراد البخاري وانما اراد المصدر المحذوف الزوايد كالعدل
مصدر قدرت ازيحذفت زوايده ورده الى الاصل وهو كثير وانما تحذف العرب
زوايد المصادر لتردد الكلام الى اصله كلمتان خبر مقدم وثقيلتان وخفيفتان
صفة له والمبتدا قوله سبحان الله وبحمده وما بعده وانما قدم الخبر على المبتدا لقصد
تشويق السامع الى المبتدا كقوله ملآنة تشرق الدنيا بهجتها شمس الضحى والقمر
قال السكاكي وكون المقدم يفيد التشويق حقه تطويل الكلام في الخبر والاسهم
يحبس ذلك لحسن لانه كلما كثر ذكر التشويق بالتطويل بذكر اوصافه كان اوقع عليه اذا
شوق السامع الى المبتدا وقد اشتمل على انواع من البديع كالتتميم والمقابلة بين الخفيفة
والثقيلة واختتامه بحديث ثقيلتان في الميزان نص على ان الاعمال توزن وقد ظهر
ما اشتمل عليه من المناسبة كما ظهر افتتاحه بحديث النية فكانه يذكر نفسه ان عمل
ابن ادم يوزن قولا كان او فعلا وكتابه الذي صنفه من جملة عمله واشعر ذلك انه
وضعه قسطا سويا ميزانا يرجع اليه وذلك سهل على من سهله الله عليه وحدق بين
العناية الهية وسبحان الله العظيم وبحمده ملء الميزان ومنتهى العلم وملء الارض وزنة
العرش وانا اسال الله الكريم المنان ان يجعل طاعتي هذا الكتاب القبول والرضوان والعفو
والعافية والغفران وان ينفع به قاريه وكاتبه والراجع اليه عند الامتحان بمنه
وكرمه لا رب غيره ولا معبود سواه قال مؤلفه الشيخ الامام العالم العامل
الورع الزاهد العلامة بدر الدين ابو عبد الله محمد بن الفقير الى الله تعالى جمال الدين
عبد الله الزركشي رحمه الله تعالى فرغت منه في اثنين من الفقدة سنة ثمان
وثمانين وسبعمايه وكان الفراغ على يد كاتبه العبد الفقير الحقير في الثالث والعشرين

شبكة الألوكة

من شهر رمضان المبارك المعظم قدره سنة تسع وسبعين وثمانمايه بجوريه على صاحبها
افضل الصلاة والسلام والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد واله خاتم انبيايه وعلى
اله واصحابه واخوانه هذا اخر ما قاله المصنف رحمه الله تعالى واثابه الجنه بمحمد
واله فرغ من كتابة هذه النسخة المباركه اقل عباد الله واحوجهم الى رحمته
وغفرانه الواثق بعفو الله المعيد المبدي ابراهيم بن محمد بن ابراهيم البيروتي غفر الله
له ولوالديه ولمشايخه ولاخوانه ولاحبابه ولاصحابه ولجميع المسلمين والحمد لله رب
العالمين حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه مباركا عليه كما يحب ربنا ويرضى والصلاة والسلام

على سيدنا محمد خاتم المرسلين وسلطان المقربين وافضل
الخلايق اجمعين وعلى اله واصحابه اجمعين ورضي
الله عن سادتنا وموالينا اصحاب
رسول الله اجمعين والحمد لله رب
العالمين امين

اذا رأيت عيبا فاسد الخللا ... فاستر جل من لا فيه عيب وعلا

ايا قاري حظي سالتك بالذي
امانت واجبي والعظام رميم
بان تنال الرحمن غفران زلتي
فان الهي لا يزال رحيم

حسبنا الله ونعم
الوكيل

BAYAZIT U.K.
V.
615