الكوكب الأغر

نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

فارس بن أمين الحجري البعداني

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الكوكب الأغر

نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

حقوق الطبع محفوظة
١٤٤٠ هـ

الكوكب الأغر
نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

نظم/

فارس بن أمين الحجري البعداني

تقديم الشيخ محمد بن عبد الله الإمام حفظه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

دار الحديث للعلوم الشرعية
محمد بن عبدالله الإمام

التاريخ: ١٤ / ١١ / ١٤٠٠هـ
الموافق: / / ٢٠م

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه.

أما بعد :

فإن الاهتمام بالعلم الشرعي المستمد من الكتاب والسنة وفهم سلف الأمة، من أنفس الأعمال وأفضل القربات عند الله عَزَّوَجَلَّ.

والمتعلِّم للعلم الشرعي يفتح الله عليه بما يفتح من الاستفادة ؛ فيبدأ ـ غالباً ـ بتعلُّم الخطابة وإلقاء المواعظ والدروس، فأكرم وأنعم بهذه المثابرة.

ثم يفتح الله عليه فتحاً أوسع وأعلى من الفتح الأول؛ وهو ـ إلى جانب الفتح الأول ـ : الإقبال على المشاركة في البحوث القيِّمة والتأليف للرسائل النافعة، فإن استمر على هذا الفتح ؛ فتح الله عليه بعد ذلك بفتح أوسع من الثاني: بأن يتوجّه إلى تأليف المؤلفات وكتابة الكتب النفيسة، وهلم جرًّا.

وبين يديَّ نظم أخينا الفاضل/ فارس بن أمين الحجري ، المسمى: (الكوكب الأغر نظم نخبة الفكر)، والذي يُعد نظماً جيداً في موضوعه ؛ فشكر الله لأخينا الناظم وبارك فيه وفي علمه.

ونوصيه بالاجتهاد في طلب العلم والتعليم والدعوة إلى الله ؛ لأنها وظيفة الأنبياء والمرسلين عليهم الصلاة والسلام.

وفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه.

كتبه : محمد بن عبدالله الإمام

دار الحديث بمعبر

اليمن ـ ذمار ـ معبر ـ تلفون: (٠٠٩٦٧/٧٧٣٢١١٢١١) البريد الالكتروني: admin@sh-Emam.com
موقعنا على الشبكة: www.sh-Emam.com

تقديم وإجازة د. ماهر بن ياسين الفحل

بسم الله الرحمن الرحيم

رقم الخزانة: / تقديم كتاب /

(تقديم وإجازة)

قالَ أبو الحارثِ ماهرُ بنُ ياسينِ الفحلِ الدكتور (عفا اللهُ عنه) :

الحمدُ للهِ ربِّ العالمين، والصلاةُ والسلامُ على نبينا محمدٍ وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدّين أما بعد:

فقد قرأتُ كتاب : الكوكب الأغر نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

لـ الأخ الشيخ : فارس بن أمين الحجري البعداني وهو نظمٌ مُمتاز ودقيقٌ جداً ونافع، شكر الله له على هذا الصنع وعلى هذا العمل، وقد أجزته برواية الكتاب بالسند المتصل إلى الحافظ ابن حجر، أسأل الله أن ينفع به وأسأل الله تعالى أن ييسر له بثّ القرآن وبثّ السنّة النبوية، وأن يجدّ في هذين العلمين مع الفقه الإسلامي، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

قاله الشيخ حفظه الله

د. ماهر ياسين الفحل

شيخ دار الحديث في العراق

دار الحديث في العراق
د. ماهر ياسين الفحل
٠٥/ شعبان/١٤٣٩

مقدمة

١- الحمـــد للإلـــه ذي النـــوالِ والعلـــم والقـــدرةِ والجـــلالِ
٢- وصـــل يـــا ربِّ علـــى محمـــد أزكـــى صـــلاة وســـلام ســـرمد
٣- وآلـــه الأطهـــار والأصـــحاب والتـــابعين مـــن أولـــي الألبـــاب
٤- وبعـد فالتصـنيف فـي علـم الأثـر مـا بـين مبسـوطٍ، وبـين مختصـر
٥- فَبَـادَرَ الحـافظ وهـو العَلَـمُ ملبيـاً سـؤال مـن يُحْتَـرمُ
٦- فجـاء بالنُخْبـةِ فـي أبهـى الصـورْ طيبـة النَـشر بلفـظ مختـصرْ
٧- وقـد رأيـتُ نظمَهـا لنفـسي ومـن أحـبَّ مِـن عمـوم الإِنْـسِ
٨- حفظـاً، وأرجـو الله ذا الآلاءِ نفعـاً بـه، والفـوز بالعليـاءِ
٩- سـميتُه مُطَالِعـاً عُلَاهـا بالكوكـبِ الأغـرِ فـي سَـمَاها

الخبر وأنواعه

١٠ الخبـرَ اعلـمْ قـد يجيـئُ بالعَـدَدْ غيـر مُعَـيَّنٍ، وبـالتَّعيينِ قـدْ
١١ زادَ علـى اثنـينِ، وبـاثنينِ وردْ وواحـدٌ هـو الغَريـبُ فـي السـنَدْ
١٢ فـالأول التَّـواترُ المفيـدُ عِلْـمَ يقـينٍ شـرطه فريـدُ
١٣ والثـان مشـهورٌ، وفـي رأيٍ وسِـمْ بالمسـتفيضِ لانتشـارٍ قـدْ عُلِـمْ
١٤ والثالـثُ العزيـزُ، لـيس شـرطا فـي صـحةٍ خـلاف قـولٍ شـطّا
١٥ وكلّهـا آحـادُ، غيـر الأولِ تشـمل مقبـولاً، ومـردوداً جَلِـي
١٦ وهاهنـا يُوقَـفُ باسـتدلالِ للبحـثِ عـن جماعـةِ الرجـالِ
١٧ دون الـذي مـرَّ مـن التـواترِ فـالقطعُ فيـه حاصـلٌ للنـاظرِ
١٨ والعلـمُ قـد يحَصـلُ بالآحـاد إن حُـفَّ بـالقرائنِ الجيَـادِ

الغرابة

١٩ غرابةً تكونُ في أصْلِ السَّنَدْ أولا تكونُ فهي قسمانِ تُعَدْ
٢٠ الأولُ الفردُ بإطلاقٍ يَلِي الفردُ نسبياً لشخصٍ معتلي
٢١ وفيه إطلاقك للفردِ يَقِلْ فهو الغريب سَمِّهِ لِمَا نُقِلْ

الصحيح والحسن وزيادة الثقة

٢٢ ونقلُ عدلٍ ضابطٍ قد اتصَل بمثله، ولم يَشِذْ، أو يُعَل
٢٣ هو الصحيحُ ذاتُه، والرتبُ تفاوتتْ للوصفِ فهو سببُ
٢٤ من أجلِ ذا تقدمَ البخاري ومسلمٌ تلاه في المختارِ
٢٥ وشرطهم مقدمٌ، والضبط إنْ يَخِفَّ فالْحسْنُ لذاته زُكِنْ
٢٦ وكثرةُ الطُرْقِ بها يُصحَّحُ والجمعُ للوصفينِ بات يُشْرَحُ
٢٧ بأنّه ترددٌ في الناقلِ حال التَّفردِ، وعكسُ الحاصلِ
٢٨ فباعتبارِ سندينِ، وقَبِلْ زيادة الراوي بشرطٍ قدْ نُقِلْ
٢٩ ما لمْ تَقعْ لأوثقٍ منافيهْ والراجحُ المحفوظَ في المجافيهْ
٣٠ قابله الشاذَ، ومعْ ضعيفِ كان الخلافُ سم بالمعروفِ
٣١ قابله المنكرُ، والمُتَابِعُ موافقٌ لغيره، وشافعُ
٣٢ وإنْ يكنْ ثَمَّتَ متنٌ ضَارَعَهْ فذلك الشاهدُ، والمتابَعَهْ
٣٣ تُطلقُ في الشاهدِ، والتتبُّعِ لِطَرقٍ هو اعتبارٌ فاتبعِ

أقسام المقبول

٣٤ إنْ سَلِمَ المَقبولُ من معارضِ فإنّه المحكمُ كالفرائضِ
٣٥ وإن يكن عُورِضَ بالمثلِ عُرِفْ إن أمكن الجمعُ حديثٌ مختلفْ
٣٦ أوْ لا يكنْ، وثَبَتَ التَّأخرُ فناسخٌ، ورجحنْ إذْ تَقْدِرُ

www.alukah.net
شبكة الألوكة

٣٧ أو لا فقفْ، وليس بالضرورةِ توقّفٌ لصاحبِ البصيرةِ

موجب الرد

٣٨ ومُوجِبُ الردِ سقوطَ حصلا بسندٍ، والطعنُ في الراويْ تلا

٣٩ والسقطَ إما منْ مَبادِئِ السندْ أو آخرٍ من بعدِ تابعٍ وردْ

٤٠ أو غيرِ ما مَرَّ، فثمَّ الأوَّلُ معلّقٌ، والثانِ فهو المرسلُ

٤١ والثالثُ المعضلُ للتوالي والرابعُ المنقطعُ الأوصالِ

أنواع السقط

٤٢ والسَّقْطَ نوعان جليٌّ يدركُ بعدم اِلتِقَىْ، وذا مشتركُ

٤٣ وَهوَ بتاريخٍ جَلا، والثاني هو الخفيْ عند أوْلِي الاتقانِ

٤٤ مثاله التدليسُ، وهو يَرِدُ بصيغٍ كعنْ، وقال المُسْنِدُ

٤٥ ومثله المرْسَلُ ذو الخفاءِ معاصرٌ ما فازَ باللقاءِ

أسباب الطعن في الراوي

٤٦ الطَعْنُ في الراويْ يكون بالكذِبْ أو تهمةٍ بذاك، وهي تَقْتَرِبْ

٤٧ أوْ غلطَ يَفْحُشُ، أوْ بالغفْلِةِ أو فِسْقِه، والوهْم في الروايةِ

٤٨ أوْ خالفَ الثقات، أو جهالتُهْ أو سوء حفظهِ، كذاك بدعتُهْ

٤٩ فالأولُ الموضوعُ، وهو المُخْتَلَقْ والثاني المتروك للردِ اسْتَحَقْ

٥٠ والثالثُ المنكرُ في رأيٍ كذا الرابعُ، الخامسُ فاعْلمْ حبذَا

المعلل

٥١ والوهْم إذْ تُظْهِرُه القرائنُ والجمع للطرق فذاك الكائنُ

٥٢ معللاً أغمض علم الأثرِ وهو عطاء الله رب البشرِ

أنواع المخالفة

٥٣ وهاك ما يُذكرُ في المخالفة ... وهي لأسبابٍ تراها كاشفهْ
٥٤ إنْ كانَ بالتغييرِ للسياقِ ... فَمُدْرجُ الإسنادِ باتِّفاقِ
٥٥ أوْ دُمِجَ الموقوفُ بالمرفوعِ ... فمدرجُ المتنِ، وبالمقطوعِ
٥٦ أوْ كانَ بالتقديمِ، والتأخيرِ ... فسمِّه المقلوبَ في المأثورِ
٥٧ أو زِيْدَ راوٍ فالمزيد المتصل ... في سندٍ بشرطه(١) الذي نُقِلْ
٥٨ أوْ أبدِلَ الراويْ، ولا مُرَجِّحُ ... مُضطَرِبٌ إن لم يَزُلْ فَيَقْدَحُ
٥٩ وجاز الابدالُ معَ التعمدِ ... وذاك لاختبارِ حفظِ المُسْنِدِ
٦٠ أوْ كانَ بالتغيير معْ بقاءِ ... سياق ما يُكتَبُ في الإملاءِ
٦١ مصحفٌ إنَ عاد للنقط، وإنْ ... عاد إلى الشكل محرَّفٌ زُكِنْ

الرواية بالمعنى

٦٢ تَعَمُّدُ التغييرِ للمتنِ مُنِعْ ... إلى مرادفٍ، ونقصٍ قدْ تَبِعْ
٦٣ إلا لعالمٍ بما يُحِيلُ ... معانيَ الألفاظِ يا خليلُ
٦٤ وفي خفا المعنى الغريبَ نشرحُ ... ومشكلٌ نُبِيْنُه ونُوضِحُ

أسباب الجهالة

٦٥ جهالةَ الراويْ لها أسبابُ ... تعددُ النعوتِ، والألقابُ
٦٦ فَيُذكر الراويْ بغيرِ ما اشْتَهرْ ... فصنفوا المُوضِحَ يَجْلو ما اسْتترْ
٦٧ وقد يكون منْ روى مُقِلّا ... فلا يُرَى الأخذُ عليه دَلّا
٦٨ فصَنّفوا الوحْدانَ، أوْ لا يُسْمَى ... ممنْ روى عنه اختصاراً يُنْمَى
٦٩ والمُبْهماتُ صُنِّفَتْ لنَقْبِهِ ... والردُّ للمبهمِ للجَهْلِ بِهِ

---

(١) وهو أن يقع التصريح بالسماع في موضع الزيادة.

٧٠ ولـــيس نافعـــاً لـــه التعـــديلُ ... مـــا زال مُبْهَمَـــاً، ولا التبجيـــلُ

مجهول العين والحال

٧١ إنْ سُـمِيَ الـراويْ، وعنـه انفـردا ... شـخصٌ فمجهـولٌ لعـينٍ وردا

٧٢ وإن روى اثنـان فصـاعداً، ومـا ... وثَّـق، مجهـولٌ لحـالٍ رُسِـما

٧٣ وذا هـو المسـتورُ فـي جمـعٍ قَبِـلْ ... وخـالفَ الجمهـورُ هـذا المُنْتَقِـلْ

البدعة

٧٤ وبدعـةً تكـون بـالمكفِّرِ ... وبالمفسِّـقِ، وقـول الأكثـرِ

٧٥ الـردُ لـلأولِ، واقبـلْ ثانيـا ... مـا لـمْ يكـنْ علـى الأصـحِّ داعيـا

٧٦ إلا إذا قـوَّى بمـا رواهُ ... بدعتَـه فـالردُّ لا سـواه

٧٧ قـال بـذا شـيخُ النسـائي المُـتْقنُ ... الجوزجـاني، وهـو رأيٌ حسـنُ

سوء الحفظ

٧٨ وسـوءُ حفْـظٍ إنْ يكـنْ ملازمـا ... يُعْـرفُ بالشـاذِ لـرأيٍ قـدْ سَـمَا

٧٩ أو طارئـاً فإنّـه المخـتلطَ ... أحوالُـه كثيـرةٌ تَنْضَـبِطَ

٨٠ وسـيِّءُ الحفـظِ، ومـا يَنْجَبِـرُ ... بمثلـه فإنّـه مُعْتَبَـرُ

٨١ لكنّـه لا يَرْتقِـي للحُسْـنِ ... لذاتـه، تـم الـذي للمَـتْنِ

الإسناد

٨٢ وإن تـرى إلـى النبـيِّ السَّـندا ... قـد انتهـى مُصـرَّحاً ووردا

٨٣ حُكْمـاً مـن الأقـوالِ، والأفعـالِ ... وجـاء بـالتقرير فـي الأحـوالِ

٨٤ وينتهـي الإسـنادُ للصـحابي ... فـي كـل مـا مَـرَّ مـن الأبـواب

www.alukah.net
شبكة الألوكة

٨٥ وَحَـــدُّه مـــن لقـــي المُعَظّمـــا(٢) وكـــان مؤمنًـــا، ومـــات مُسْـــلِمَا
٨٦ ولا يَضِـــيرُ إنْ يكـــنْ تَخَلّـــلَا علـــى الأصـــحِ ردةً وانْـــتَقَلَا
٨٧ أو انْتَهـــى للتـــابعيْ كـــذلكْ فـــي جـــل مـــا مَـــرَّ رعـــاك المالـــكْ
٨٨ وَحَـــدُّه مـــن لقـــيَ الصـــحابيْ ومـــات مؤمنـــاً بـــلا ارتيـــابِ
٨٩ فـــالأول المرفـــوعُ للهـــادي الأبـــر والثانِ موقوفٌ إلى الصحب الغرر
٩٠ والثالـــثُ المقطـــوعُ، وهـــو مـــا انتهـــى لتـــابعٍ، أوْ دونَـــه حيـــثُ انتهـــى
٩١ وفـــي الأخيـــرينِ يُقَـــالُ الأثَـــرُ ومســـندٌ تعريفُـــه مُشْـــتَهِرُ
٩٢ بأنّـــه مرفـــوعُ مـــنْ قـــدْ صَـــحِبَا بســـندٍ ظـــاهرُه مـــا انْشَـــعَبا

العالي والنازل

٩٣ وإنْ يكـــنْ قَـــلَّ رجـــالُ الســـندِ منتهيـــاً إلـــى النبـــي الأحمـــدِ
٩٤ أو انتهـــى إلـــى إمـــامٍ معْتلِـــي كشـــعبة وأحمـــد بـــن حنبـــلِ
٩٥ فـــالأولُ العلـــوُّ ذو الإطـــلاقِ والثـــانيَ النســـبيُّ للحـــذاقِ
٩٦ ومنـــه مـــا يُسْـــمُونَه الموافقـــهْ فـــي الشـــيخ لكـــن لا تـــرى الموافقـــه
٩٧ فـــي ذلـــك الطريـــق للمصـــنف وبـــدلٌ لشـــيخٍ فـــاعرف
٩٨ وفيـــه أيضـــاً المســـاواةُ معـــا تَصَـــافَحٍ للاســـتواءِ وقعـــا
٩٩ وقابـــلِ العلـــوَّ بـــالنزولِ فـــي كـــل مـــا مـــر مـــن المنقـــولِ

الأقران والمدبج

١٠٠ فـــي السِّـــنِّ، واللقـــاءِ إنْ تَشَـــارَكا راوٍ ومـــن عنـــه روى فَـــدونَكَا
١٠١ فنّـــاً هـــو الأقـــرانُ، والْمـــدبَّجُ كـــلٌ عـــن الآخـــرِ بـــاتَ يَلْهَـــجُ

(٢) المراد به نبينا H.

رواية الأكابر عن الأصاغر

١٠٢ وإن روى الـــراويُّ عمـــنْ دونَـــه ... فـــي السِّـــنِّ، أو فـــي القَـــدْرِ ذا يَدعونَـــه

١٠٣ روايـــةَ الكبـــارِ عـــنْ صـــغارِ ... علـــمٌ لطيـــفٌ جـــاء فـــي الأسْـــفارِ

١٠٤ ومنـــه مـــا جـــاء عـــن الآبـــاءِ ... فـــي أخْـــذِهم عـــن جِلّـــةِ الأبنـــاءِ

١٠٥ والعكـــسُ كثـــرةٌ، وذاك الَجـــاري ... فـــي طلـــبِ الحـــديثِ والآثـــارِ

١٠٦ ومنـــه مـــن حَصَّـــل عـــن أبيـــهِ ... بســـندٍ عـــن جـــده يَرويـــهِ

السابق واللاحق

١٠٧ والراويـــانِ إن يكونَـــا اشـــتركا ... فـــي الأخـــذِ عـــن شـــيخٍ وبَعْـــدُ هَلَـــكَ

١٠٨ مـــنهم فتـــىً فسـمّه بالســـابقِ ... ومـــن يُعمَّـــرْ بعـــده بـــاللاحقِ

المهمل

١٠٩ والراويـــانِ إن يكونـــا اتفقَـــا ... فـــي اســـمٍ فميِّـــزْ مـــا تـــراه أغْلِقـــا

١١٠ بالاختصـــاصِ كـــي يَبِـــينَ المُهْمَـــلُ ... والعَـــودُ للأشـــياخِ بـــاتَ يُنْقَـــلُ

من حدَّث ونسي

١١١ وجاحـــداً مرويَّـــه جَزْمـــاً يُـــرَدْ ... أو احتمـــالاً فـــي الأصـــحِّ يُعْتَمَـــدْ

١١٢ وفيـــه مـــن حـــدَّث شخصـــاً ونـــسي ... صـــنف فيـــه الـــدارقطنِ المُؤْتَسِـــي

المسلسل

١١٣ مَسلْسَـــــلٌ مُتَّفِـــــقُ الحـــــالاتِ ... وصِـــــيَغُ الأداءِ للـــــرواةِ

صيغ الأداء

١١٤ وصـــــيغُ الأداءِ قـــــدْ ســـــمعتُ ... حـــــدثني أخبرنـــــي قـــــرأتُ

١١٥ قـــريْ علـــى الشـــيخ وإنـــي أســـمعُ ... أنبـــأني نـــاولني ويتبـــعُ

١١٦ شـــافهني، ثُـــمَّ إلـــيَّ كَتَبـــا ... وعـــنْ ونحوهـــا، تراهـــا: رُتَبـــا
١١٧ فـــالأولانِ: لفـــظَ مـــنْ قـــد سَـــمِعا ... منفـــرداً مـــن لفـــظِ شـــيخٍ أَسْـــمَعا
١١٨ ورُبمـــا جـــاء بلفـــظِ الجمـــعِ ... مُعَظِمـــاً للـــنفسِ أو للجمـــعِ
١١٩ وصـــيغةُ الســـماعِ فـــي الأداءِ ... أصـــرحُ مـــا يُـــذكر فـــي الإمـــلاءِ
١٢٠ والثالـــثُ الرابـــعُ جـــاء نَقْـــلا ... عـــن قـــارئٍ بنفســـه قـــدْ أَبْـــلَا
١٢١ وإنْ يَقُـــلْ أَخْبَرنَـــا، ونحوهـــا ... بـــالجمعِ كالخـــامسِ جـــاء قَبْلَهـــا
١٢٢ و(نَبَّـــأَ) الإخبـــارُ عُـــرْفُ مـــنْ سَـــلَفْ ... وهـــو إجـــازةٌ كعـــنْ عنـــدَ الخَلَـــفْ

عنعنة المعاصر

١٢٣ وحُمِلـــتْ عَنْعَنْـــةُ المعاصـــرِ ... علـــى الســـماعِ مـــعْ خـــلافٍ ظـــاهرِ
١٢٤ عـــدا وحاشـــا صـــاحبَ التـــدليسِ ... حتـــى يُبِـــينَ مـــوطنَ التلبـــيسِ
١٢٥ واشـــترطوا، وهـــو علـــى المختـــارِ ... نَقْـــلَ اللِقَـــى ولـــو بـــلا تَكْـــرَارِ

أنواع الإجازة

١٢٦ وأطلقـــوا كـــي تحصـــلَ المشـــافَهَهْ ... تلفـــظَ الشـــيخِ بهـــا مشـــافههْ
١٢٧ وإنْ يكـــنْ أجـــازه وكَاتَبـــه ... فقـــلْ هنـــا أَجَـــازَهُ مكاتَبـــه
١٢٨ واشـــترطوا فـــي صـــحةِ المناولـــهْ ... الإذن بالتصـــريحِ ممـــن ناولـــهْ
١٢٩ ووصـــفت بـــأرفعِ الإجـــازةِ ... واشـــترطوا الإذن مـــع الوِجـــادةِ
١٣٠ ومثلهـــا الإعـــلامُ للطـــلابِ ... والإذن فـــي وصـــيةِ الكتـــابِ
١٣١ ولا اعتبـــارَ حاصـــلٌ إذا خـــلا ... الإذنُ للطالـــبِ فيمـــا نَقَـــلا
١٣٢ والـــردُ للمجهـــولِ، والمعـــدومِ ... علـــى الأصـــحِّ جـــاء: كـــالعُمومِ

المتفق والمفترق

١٣٣ وفـــي الـــرواةِ اتفقـــتْ أســـماؤُهم ... فصـــاعداً، واختلفـــتْ أشخاصُـــهم

www.alukah.net
شبكة الألوكة

١٣٤ فإنـــه المتفـــقُ المفتـــرقُ كأحمـــد بـــن جعفـــر(٣) يـــأتلقُ

المؤتلف والمختلف والمتشابه

١٣٥ وإن تَـــرَى أســـماءهم مؤتلفـــهْ خطّـــاً، وفـــي النطـــقِ تُـــرَى مُختلفـــهْ

١٣٦ فـــالنوعُ ذا مختلـــفٌ، ومؤتلـــفْ وقـــلْ إذا أســـماؤُهم لـــمْ تَختلـــفْ

١٣٧ واختلفتْ آباؤهم، والعكس صِفْ تشـــابهاً، ونســـبةَ أيضـــاً أضِـــف

١٣٨ تركَّبـــتْ منـــه، ومـــا قـــد غَبـــرْ أنـــواعُ قـــد جلـــتْ بهـــذا المُخْتصـــرْ

١٣٩ منهـــا اتفـــاقٌ، واشـــتباهٌ حَصَـــلا إلا بحـــــرفٍ أو بحـــــرفينِ فـــــلا

١٤٠ أو كـــــان بالتقـــديمِ، والتـــأخيرِ أو نحوهـــــا تَبِـــــينُ بالتفســـــيرِ

خاتمة

١٤١ خاتمـــةَ مـــن المهـــمِ المعرفـــهْ بالطبقـــــات لشـــــيوخِ المعرفـــــهْ

١٤٢ مـــنْ مولـــدٍ، وبلـــدٍ، والحالـــهْ والجَـــرْحِ، والوفـــاةِ، والجَهَالـــهْ

مراتب الجرح

١٤٣ وأســـوأَ التجـــريحِ وزنُ أفعـــلا كأكـــذبِ النـــاس، وأدنـــى منـــزلا

١٤٤ كـــذّابٌ، او وضّـــاعٌ، او دَجّـــالُ ســـيِّءُ حفـــظٍ، وبـــه مقـــالُ

١٤٥ ولـــيِّنٌ، وقَبْلهـــا ثنتـــانِ أســـهلُها عنـــد ذوي الإتقـــانِ

مراتب التعديل

١٤٦ وأرفـــعُ التعـــديل وَصْـــفُ أفْعَـــلا كـــأوثقِ النـــاسِ، وبَعْـــدُ نَـــزَلا

١٤٧ تعـــديلُهم بصـــفةٍ، أو أكثـــرا كثقـــةٍ، وحـــافظٍ مكـــرَّرا

---

(٣) مثال للمتفق والمفترق وهو: أحمد بن جعفر بن حمدان أربعة. أي أشخاص اتفقت أسماؤهم فصاعدًا، واختلفت أشخاصهم. ينظر: التقريب والتيسير للنووي (ص: ١١٠).

١٤٨ وجعلوا الوصفَ بشيخٍ أدنى ... تعديلهم، وهو لجرحٍ أدنى
١٤٩ تزكيةٌ من عارفٍ مُعْتَمَدهْ ... وإن تكن على الأصحِّ مُفْرَدهْ
١٥٠ وقُدِّم الجرحَ على التعديلِ ... من عالمٍ نصَّ على التَّعْليلِ
١٥١ والجرحُ إن جُرِّدَ عن تعديلِ ... فاقبله مُجْملاً بلا تفصيلِ

فصل

١٥٢ من المهمِ ما أتى مُدَوَّنا ... كُنَى المُسمَّينَ، وأسماءُ الكُنَى
١٥٣ ومن يكنْ إسماً لَهُ كنيتُهُ ... أو كثرتْ كُنَاه، أو نعوتُهُ
١٥٤ والعلم باختلاف أهل الأثر ... في كنية الراويِّ كالمُنْكَدرِ(٤)
١٥٥ ومن يكن بكنيةٍ مُوافِقا ... اسم أبٍ، وعكسُ ذا تحققا
١٥٦ أو وافقتْ كنيتُه زوجاً له ... مثل أبي أيوب صحِّحْ نقلَه
١٥٧ ومن إلى غيرِ أبيه نُسِبا ... كأمه والسَّبْقُ قد تُعُقِّبا
١٥٨ ومن يوافقْ باسمه اسمَ أبِهْ ... وجده كحسن حسبك بِهْ
١٥٩ أو وافق الراويُّ شيخاً مسندا ... بالاسم، واسم شيخه فصاعداً
١٦٠ أو وافق التلميذُ شيخَ الراويْ ... كمسلمٍ، وافقَ شيخَ الحاوي(٥)

فصل

١٦١ واعرفْ من الأسماء ما تجرَّدا ... واعرفْ كذاك ما أتاك مفردا
١٦٢ ولْتَعْلمِ الكنى مع الألقابِ ... كذلك الأنسابُ في ذا البابِ
١٦٣ وانسبْ إلى الأوطانِ، والقبائلِ ... وحرفةٍ وصنعةٍ للعاملِ

---

(٤) وهو: محمد بن المنكدر مختلف في كنيته، فقيل: أبو عبد الله، وقيل: أبو بكر. معرفة علوم الحديث للحاكم (ص: ٢٣١).

(٥) المقصود به الإمام البخاري.

١٦٤ وما مضى، وكان في الأسماءِ فحاصلٌ هنا بلا امتراءِ
١٦٥ وجاءت الأنسابُ بالألقابِ واعلمْ هنا ما جاء في الأسبابِ

فصل

١٦٦ ويدرك المولى بِحِلْفٍ أو بِرقْ ومنْ علوٍّ، ومن السفلِ رُمِق
١٦٧ وَلْتَعرفِ الإخوةَ، والخواتِ من كتب الأشياخِ والرواةِ
١٦٨ ومن أهم ما يُرَى في البابِ تَمَثُلُ الأشياخِ، والطلابِ
١٦٩ لأدبٍ قد أورثَ المعالى من ربنا، وجاء بالإفضالِ
١٧٠ وَلْتَعرفِ الأداءَ، والتحملا وهو بتمييزِ الفتى قد حَصَلا
١٧١ وصفةَ الإملاءِ للحديثِ وعرضه، والسمعِ، والتحديثِ
١٧٢ ورحلةٍ فيه، وكنْ ذا عِلمِ بصفةِ التصنيفِ في ذا العِلْمِ
١٧٣ على المسانيدِ أو الأبوابِ والعللِ، الأطرافِ في الكتابِ
١٧٤ وسببِ الحديث كالولاءِ صنّفَ فيه الشيخ للفراءِ
١٧٥ وصنفوا في غالبِ الأنواعِ أهلُ رسوخِ العلمِ والإبداعِ
١٧٦ والنقلُ محضٌ ظاهرُ التعريفِ خالٍ عن التمثيلِ والتوصيفِ
١٧٧ فطالعِ المبسوطَ كي تراها كوضَحِ النهارِ ما أبهاها
١٧٨ تمَّتْ فحمداً دائماً مُتَّصلا لذاتِ ربنا، وما تفضَّلا!
١٧٩ ثم الصلاةُ، والسلامُ مرسلا على النبي المصطفى خيرِ الملا
١٨٠ وآله، وصحبه ما قاما لربِنا موحِّدٌ، وصاما

فهرست الموضوعات

تقديم الشيخ محمد بن عبد الله الإمام حفظه الله ٥
تقديم وإجازة د. ماهر بن ياسين الفحل ٦
مقدمة ٦
الخبر وأنواعه ٧
الغرابة ٨
الصحيح والحسن وزيادة الثقة ٨
أقسام المقبول ٨
موجب الرد ٩
أنواع السقط ٩
أسباب الطعن في الراوي ٩
المعلل ٩
أنواع المخالفة ١٠
الرواية بالمعنى ١٠
أسباب الجهالة ١٠
مجهول العين والحال ١١
البدعة ١١
سوء الحفظ ١١
الإسناد ١١
العالي والنازل ١٢
الأقران والمدبج ١٢
رواية الأكابر عن الأصاغر ١٣
السابق واللاحق ١٣
المهمل ١٣
من حدَّث ونسي ١٣
المسلسل ١٣
صيغ الأداء ١٣
عنعنة المعاصر ١٤

أنواع الإجازة..... ١٤
المتفق والمفترق..... ١٤
المؤتلف والمختلف والمتشابه..... ١٥
خاتمة..... ١٥
مراتب الجرح..... ١٥
مراتب التعديل..... ١٥
فصل..... ١٦
فصل..... ١٦
فصل..... ١٧
فهرست الموضوعات..... ١٨