

الكوكب الأغر

نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

فارس بن أمين الحجري البعداني

الكوكب الأغر
نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر



حقوق الطبع محفوظة

١٤٤٠ هـ



الكوكب الأغر نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

نظم/

فارس بن أمين الحجري البعداني







تقديم الشيخ محمد بن عبد الله الإمام حفظه الله

تقديم الشيخ محمد بن عبد الله الإمام حفظه الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التاريخ: ١٤ / ١١ / ٤٠ هـ

الموافق: / / ٢٠

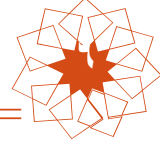
دار الحديث للعلوم الشرعية
محمد بن عبد الله الإمام

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه .
أما بعد :

فإن الاهتمام بالعلم الشرعي المستمد من الكتاب والسنة وفهم سلف الأمة، من أنفس الأعمال وأفضل القربات عند الله عزَّجَلَّ .
والمتعلم للعلم الشرعي يفتح الله عليه بها يفتح من الاستفادة ؛ فيبدأ - غالباً - بتعلم الخطابة وإلقاء المواعظ والدروس، فأكرم وأنعم بهذه المثابرة .
ثم يفتح الله عليه فتحاً أوسع وأعلى من الفتح الأول؛ وهو - إلى جانب الفتح الأول - : الإقبال على المشاركة في البحوث القيِّمة والتأليف للرسائل النافعة، فإن استمر على هذا الفتح ؛ فتح الله عليه بعد ذلك بفتح أوسع من الثاني: بأن يتوجَّه إلى تأليف المؤلفات وكتابة الكتب النفيسة، وهلم جراً .
وبين يديَّ نظم أختينا الفاضل / فارس بن أمين الحجري ، المسمى: (الكوكب الأغر نظم نخبة الفكر)، والذي يُعد نظماً جيداً في موضوعه ؛ فشكر الله لأختينا الناظم وبارك فيه وفي علمه .
ونوصيه بالاجتهاد في طلب العلم والتعليم والدعوة إلى الله ؛ لأنها وظيفة الأنبياء والمرسلين عليهم الصلاة والسلام .
وفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه .
كتبه : محمد بن عبد الله الإمام
دار الحديث بمعبر

اليمن - ذمار - معبر - تلفون: (٠٠٩٦٧/٧٧٢٢١١٢١١) البريد الإلكتروني: admin@sh-Emam.com
موقعنا على الشبكة: www.sh-Emam.com

الكوكب الأغر نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر



تقديم وإجازة د. ماهر بن ياسين الفحل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



رقم الخزانة: / تقديم كتاب /

(تقديم وإجازة)

قال أبو الحارث ماهر بن ياسين الفحل الدكتور (عفا الله عنه):

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين أما بعد:

فقد قرأتُ كتاب: الكوكب الأغر نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

لالأخ الشيخ: فارس بن أمين الحجري البغدادي وهو نظيرٌ ممتانر ودقيقٌ جداً ونافع، شكر الله له على هذا الصنع وعلى هذا العمل، وقد أجزته برواية الكتاب بالسند المتصل إلى المحافظ ابن حجر، أسأل الله أن يضعه وأسأل الله تعالى أن ييسر له بث القرآن وبث السنة النبوية، وأن يجدد في هذين العلمين مع الفقه الإسلامي، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

قال الشيخ حفظه الله

د. ماهر ياسين الفحل

شيخ دار الحديث في العراق

دار الحديث في العراق
د. ماهر ياسين الفحل

٠٥/شعبان/١٤٣٩





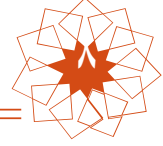
مقدمة

- ١- الحمد للإله ذي النوال
- ٢- وصل يا ربّ على محمد
- ٣- وآله الأظهار والأصحاب
- ٤- وبعد فالتصنيف في علم الأثر
- ٥- فَبَادَرَ الحَافِظَ وهو العَلمُ
- ٦- فجاء بالنبْهة في أبهى الصور
- ٧- وقد رأيتُ نظَمَها لنفسي
- ٨- حفظاً، وأرجو الله ذا الآلاءِ
- ٩- سَمِيئَةً مُطَالِعاً عَلَاهَا
- والعلم والقدرة والجلال
- أزكى صلاة وسلام سرمد
- والتابعين من أولي الألباب
- ما بين مبسوط، وبين مختصر
- ملياً سؤال من يُخْتَرَمُ
- طيبة النشر بلفظ مختصر
- ومن أحبّ من عموم الإنسِ
- نفعاً به، والفوز بالعلياءِ
- بالكوكب الأغر في سَمَاهَا

الخبر وأنواعه

- ١٠- الخبرَ اعلمَ قد يجيئُ بالعَدَدُ
- ١١- زادَ على اثنين، وبأثنين وردُ
- ١٢- فالأول التّواترُ المفيدُ
- ١٣- والثان مشهورٌ، وفي رأيٍ وسِمُ
- ١٤- والثالثُ العزيزُ، ليس شرطاً
- ١٥- وكلّهما أحادٌ، غير الأولِ
- ١٦- وهاهنا يُوقَفُ باسـتدلالِ
- ١٧- دون الذي مرّ من التواترِ
- ١٨- والعلمُ قد يحصلُ بالأحادِ
- غير مُعَيَّن، وبالتّعينِ قد
- وواحدٌ هو الغريبُ في السندِ
- عِلْمٌ يقينٌ شرطه فريدُ
- بالمستفيضِ لانتشارِ قد عِلْمُ
- في صحةٍ خلاف قولٍ شطأ
- تشمل مقبولاً، ومردوداً جلي
- للبحثِ عن جماعةِ الرجالِ
- فالقطعُ فيه حاصلٌ للناظرِ
- إن حُفَّ بالقرائنِ الجيادِ





الغرابية

- ١٩ غرابية تكون في أصل السنذ
أولا تكون فهي قسمان تُعد
٢٠ الأول الفرد بإطلاق يلي
الفرد نسبياً لشخصٍ معتلي
٢١ وفيه إطلاقك للفرد يقل
فهو الغريب سمّه لما نقل

الصحيح والحسن وزيادة الثقة

- ٢٢ ونقل عدل ضابط قد اتصل
بمثله، ولم يشذ، أو يعمل
٢٣ هو الصحيح ذاته، والرتب
تفاوتت للوصف فهو سبب
٢٤ من أجل ذا تقدم البخاري
ومسلم تلاه في المختار
٢٥ وشرطهم مقدم، والضبط إن
يخف فأحسن لذاته زكن
٢٦ وكثرة الطرق بها يصح
والجمع للوصفين بات يشرح
٢٧ بأنه تردد في الناقل
حال التفرّد، وعكس الحاصل
٢٨ فاعتبار سنيين، وقبل
زيادة الراوي بشرط قد نقل
٢٩ ما لم تقع لأوثق منافية
والراجح المحفوظ في المجافية
٣٠ قابله الشاهد، ومع ضعيف
كان الخلاف سم بالمعروف
٣١ قابله المنكر، والمتابع
موافق لغيره، وشافع
٣٢ وإن يكن ثمت متن صارعه
فذلك الشاهد، والمتابعه
٣٣ تطلق في الشاهد، والتتابع
لطرق هو اعتبار فاتبع

أقسام المقبول

- ٣٤ إن سلم المقبول من معارض
فإنه المحكم كالفرائض
٣٥ وإن يكن عورض بالمثل عرف
إن أمكن الجمع حديث مختلف
٣٦ أو لا يكن، وثبت التأخر
فناسخ، ورجح إن تدبر





٣٧ أو لا فقف، وليس بالضرورة توقّف لصاحب البصيرة

موجب الرد

- ٣٨ وموجب الرد سقوط حصلا بسند، والطعن في الراوي تلا
٣٩ والسقط إمام من مبادئ السند أو آخر من بعد تابع ورد
٤٠ أو غير مأمّر، فتمّ الأوّل معلّق، والثاني فهو المرسل
٤١ والثالث المعضل للتوالي والرابع المنقطع الأوصال

أنواع السقط

- ٤٢ والسقط نوعان جلي يدرك بعدم اللقي، وذا مشترك
٤٣ وهو بتاريخ جلا، والثاني هو الخفي عند أولي الاتقان
٤٤ مثاله التديس، وهو يرد بصيغ كعن، وقال المسند
٤٥ ومثاله المرسل ذو الخفاء معاصر ما فاز باللقاء

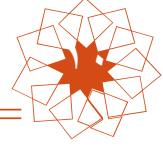
أسباب الطعن في الراوي

- ٤٦ الطعن في الراوي يكون بالكذب أو تهمة بذاك، وهي تقترب
٤٧ أو غلط يفحش، أو بالغفلة أو فسقه، والوهم في الرواية
٤٨ أو خالف الثقات، أو جهالتة أو سوء حفظه، كذاك بدعثة
٤٩ فالأول الموضوع، وهو المختلق والثاني المتروك للرد استحق
٥٠ والثالث المنكر في رأي كذا الرابع، الخامس فاعلم حبذا

المعل

- ٥١ والوهم إذ تظهره القران والجمع للطرق فذاك الكائن
٥٢ معللاً أغمض علم الأثر وهو عطاء الله رب البشر





أنواع المخالفة

- ٥٣ وهاك ما يُذكرُ في المخالفة
- ٥٤ إن كان بالتغيير للسياق
- ٥٥ أو دمج الموقوف بالمرفوع
- ٥٦ أو كان بالتقديم، والتأخير
- ٥٧ أو زيدَ راوٍ فالمزيد المتصل
- ٥٨ أو أبدل الراوي، ولا مرجح
- ٥٩ وجاز الأبدال مع التعمد
- ٦٠ أو كان بالتغيير مع بقاء
- ٦١ مصحفاً إن عاد للنقط، وإن
- وهي لأسباب تراها كاشفة
- فمدرج الإسناد باتفاق
- فمدرج المتن، وبالمقطع
- فسمه المقلوب في المأثور
- في سند بشرطه^(١) الذي نقل
- مضطرب إن لم يزل فيقح
- وذاك لاختبار حفظ المسند
- سياق ما يكتب في الإملاء
- عاد إلى الشكل محرفاً زمن

الرواية بالمعنى

- ٦٢ تعمّد التغيير للمتن منغ
- ٦٣ إلا لعالم بما يُحيل
- ٦٤ وفي خفا المعنى الغريب نشرح
- إلى مرادف، ونقص قد تبع
- معاني الألفاظ يا خليل
- ومشكل نبيته ونوضح

أسباب الجهالة

- ٦٥ جهالة الراوي لها أسباب
- ٦٦ فيذكر الراوي بغير ما اشتهر
- ٦٧ وقد يكون من روى مقلاً
- ٦٨ فصنفوا الوحدان، أو لا يسمي
- ٦٩ والمبهمات صنفت لنقبه
- تعدد النعوت، والألقاب
- فصنفوا الموضح يجلو ما استتر
- فلا يرى الأخذ عليه دلاً
- ممن روى عنه اختصاراً يئمي
- والرد للمبهم للجهل به

(١) وهو أن يقع التصريح بالسماع في موضع الزيادة.





٧٠ وليس نافعاً له التعديين ما زال مُبْهَمًا، ولا التبجيين

مجهول العين والحال

٧١ إن سُمِيَ الراوي، وعنه انفراداً شخصٌ فمجهولٌ لعينٍ وردا

٧٢ وإن روى اثنان فصاعداً، وما وثق، مجهولٌ لحالٍ رُسِمَا

٧٣ وإذا هو المستورٌ في جمعٍ قبلٌ وخالفَ الجمهورُ هذا المُنْتَقِلَ

البدعة

٧٤ وبدعةٌ تكون بالمكفرٍ وبالمفسِّقِ، وقول الأَكْثَرِ

٧٥ الرُّدُّ للأولِ، واقتبلُ ثانياً ما لم يكن على الأصحِّ داعياً

٧٦ إلا إذا قوَّى بما رواه بدعته فالرُّدُّ لا سواه

٧٧ قال بهذا شيخُ النسائي المُتَقَنَّ قال بذا شيخُ النسائي المُتَقَنَّ

سوء الحفظ

٧٨ وسوءٌ حَفِظَ إن يكن ملازماً يُعْرَفُ بالشاذِّ لرأيٍ قد سَمَا

٧٩ أو طارئاً فَإِنَّهُ المَخْطِئُ تَأْطُ أحواله كثيرةٌ تَنْضَبُ بِطُ

٨٠ وسِيءُ الحَفِظِ، وما يَنْجَبِرُ بمثله فَإِنَّهُ مُعْتَبَرُ

٨١ لكَتْلِهِ لا يَرْتَقِي للحُسْنِ لذاته، تم الذي للمتن

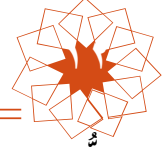
الإسناد

٨٢ وإن ترى إلى النبيِّ السَّنَدَا قد انتهى مُصَرَّحاً ووردا

٨٣ حُكْمًا من الأقوالِ، والأفعالِ وجاء بالتقرير في الأحوالِ

٨٤ وينتهي الإسنادُ للصحابي في كل ما مرَّ من الأبوابِ





الكوكب الأغر نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

- ٨٥ وَحَدُّهُ مِنْ لَقِيِ الْمُعْظَمَا (٢)
 ٨٦ وَلَا يَضِيرُ إِنْ يَكُنْ تَخَالَا
 ٨٧ أَوْ انْتَهَى لِلتَّابِعِي كَذَلِكَ
 ٨٨ وَحَدُّهُ مِنْ لَقِيِ الصَّحَابِي
 ٨٩ فَالْأَوَّلُ الْمَرْفُوعُ لِلْهَادِي الْأَبْر
 ٩٠ وَالثَّلَاثُ الْمَقْطُوعُ، وَهُوَ مَا انْتَهَى
 ٩١ وَفِي الْأَخِيرِينَ يُقَالُ الْأَثْرُ
 ٩٢ بِأَنَّهُ مَرْفُوعٌ مِنْ قَدْ صَحِبَا
- وكان مؤمناً، ومات مُسْلِماً
 على الأصح ردةً وأنْتَقَلَا
 في جل ما مرَّ رعاك المالكُ
 ومات مؤمناً بلا ارتياب
 والثانِ موقوفٌ إلى الصحبِ الغرر
 لتابعٍ، أو دونَه حيثُ انتهى
 ومسندٌ تعريفُه مُشْتَهَرُ
 بسندٍ ظاهره ما انشعبا

العالي والنازل

- ٩٣ وَإِنْ يَكُنْ قَلَّ رَجَاؤُ السِّنْدِ
 ٩٤ أَوْ انْتَهَى إِلَى إِمَامٍ مَعْتَلِي
 ٩٥ فَالْأَوَّلُ الْعُلُوُّ ذُو الْإِطْلَاقِ
 ٩٦ وَمِنْهُ مَا يُسَمُّونَهُ الْمَوَافِقَةَ
 ٩٧ فِي ذَلِكَ الطَّرِيقِ لِلْمَصْنَفِ
 ٩٨ وَفِيهِ أَيْضاً الْمَسَاوَاةُ مَعَا
 ٩٩ وَقَابِلُ الْعُلُوِّ بِالنَّزُولِ
- منتهياً إلى النبي الأحمدي
 كشعبة وأحمد بن حنبل
 والثاني النسبُ للحنذاق
 في الشيخ لكن لا ترى الموافقه
 وبدلٌ لشيخ شيخ فاعرف
 تصافح للاستواءِ وقعا
 في كل ما مر من المنقول

الأقران والمدبج

- ١٠٠ فِي السَّنِّ، وَاللِّقَاءِ إِنْ تَشَارَكَا
 ١٠١ فَتَأْ هُوَ الْأَقْرَانُ، وَالْمَدْبَجُّ
 رَاوٍ وَمِنْ عِنْدِهِ رَوَى فَدُونَكَا
 كُلٌّ عَنِ الْآخِرِ بَاتَ يُلْهَجُّ

(٢) المراد به نبينا .H





رواية الأكاير عن الأصاغر

- ١٠٢ وإن روى الراوي عن دونه في السنن، أو في القدر ذا يدعونه
- ١٠٣ رواية الكبار عن صغار علم لطيفاً جاء في الأسفار
- ١٠٤ ومنه ما جاء عن الآباء في أخذهم عن جلة الأبناء
- ١٠٥ والعكس كثرة، وذلك الجاري في طلب الحديث والآثار
- ١٠٦ ومنه من حصل عن أبيه بسند عن جده يرويه

السابق واللاحق

- ١٠٧ والراويان إن يكونا اشتركا في الأخذ عن شيخ وبعده هلك
- ١٠٨ منهم فتى فسمه بالسابق ومن يعمر بعده باللاحق

المهمل

- ١٠٩ والراويان إن يكونا اتفقا في اسم فميز ما تراه أغلقا
- ١١٠ بالاختصاص كي يبين المهمل والعود للأشياخ بات يُنقل

من حدث ونسي

- ١١١ وجاحداً مرويه جزماً يُرد أو احتمالاً في الأصح يُعتمد
- ١١٢ وفيه من حدث شخصاً ونسي صنف فيه الدارقطن المؤتسي

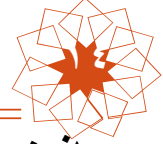
المسلسل

- ١١٣ مسلسل متفق الحالات وصيغ الأداء للرواة

صيغ الأداء

- ١١٤ وصيغ الأداء قد سمعت حدثني أخبرني قرأت
- ١١٥ قري على الشيخ وإني أسمع أنبأني ناولني ويتبع





الكوكب الأغر نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

١١٦	شأفهنِي، ثُمَّ إِلَيَّ كَتَبَا	١١٦	وعن ونحوها، تراها: رُتَبَا
١١٧	فالأولان: لفظ من قد سمعا	١١٧	منفرداً من لفظ شيخ أسَمَا
١١٨	ورُبما جاء بلفظ الجمع	١١٨	مُعْظِماً للنفس أو للجمع
١١٩	وصيغة السماع في الأداء	١١٩	أصرح ما يُذكر في الإملاء
١٢٠	والثالث الرابع جاء نقلاً	١٢٠	عن قارئٍ بنفسه قد أبلا
١٢١	وإن يقل أخبرنا، ونحوها	١٢١	بالجمع كالخامس جاء قبلها
١٢٢	و(نبأ) الإخبار عُرف من سلف	١٢٢	وهو إجازة كعن عند الخلف

عنة المعاصر

١٢٣	وَحُمِلَتْ عَنَّةُ الْمَعَاوِرِ	١٢٣	على السماع مع خلاف ظاهر
١٢٤	عدا وحاشا صاحب التديس	١٢٤	حتى يُبين موطن التباس
١٢٥	واشترطوا، وهو على المختار	١٢٥	نقل اللقي ولو بلا تكرار

أنواع الإجازة

١٢٦	وأطلقوا كي تحصل المشافهة	١٢٦	تلفظ الشيخ بها مشافهة
١٢٧	وإن يكن أجازته وكاتبه	١٢٧	فقل هنا أجازته مكاتبه
١٢٨	واشترطوا في صحة المناولة	١٢٨	الإذن بالتصريح ممن ناوله
١٢٩	ووصفت بأرفع الإجازة	١٢٩	واشترطوا الإذن مع الوجادة
١٣٠	ومثلها الإعلام للطلاب	١٣٠	والإذن في وصية الكتاب
١٣١	ولا اعتبار حاصل إذا خلا	١٣١	الإذن للطالب فيما نقلاً
١٣٢	والرد للمجهول، والمعدوم	١٣٢	على الأصح جاء: كالعوم

المتفق والمفترق

١٣٣	وفي الرواة اتفقت أسماؤهم	١٣٣	فصاعداً، واختلفت أشخاصهم
-----	--------------------------	-----	--------------------------





١٣٤ فإنه المتفق المفترق كأحمد بن جعفر (٣) يأتلق

المؤتلف والمختلف والمتشابه

١٣٥ وإن تَرَى أسماءهم مؤتلفة خطأ، وفي النطق تُرَى مُختلفة
١٣٦ فالنوعُ ذا مختلفٍ، ومؤتلفٌ وقل إذا أسماؤهم لم تختلف
١٣٧ واختلفت أبواؤهم، والعكس صِفٌ تشابهاً، ونسبة أيضاً أضف
١٣٨ تركبتُ منه، ومما قد غبرُ أنواعٌ قد جلتُ بهذا المختصرُ
١٣٩ منها اتفاقٌ، واشتباةٌ حصلاً إلا بحرفٍ أو بحرفينِ فلا
١٤٠ أو كان بالتقديم، والتأخيرِ أو نوحها تبيينٌ بالفسيرِ

خاتمة

١٤١ خاتمة من المهم المعرفة بالطبقات لشيوخ المعرفة
١٤٢ من مولى، وبلدٍ، والحالة والجرح، والوفاء، والجهالة

مراتب الجرح

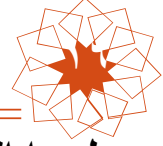
١٤٣ وأسوأ التجريح وزنٌ أفعلا كأكذب الناس، وأدنى منزلاً
١٤٤ كذابٌ، أو وضاعٌ، أو دجّالٌ سيءٌ حفظٌ، وبه مقالٌ
١٤٥ وليينٌ، وقبلها ثنتان أسهلها عند ذوي الإتقان

مراتب التعديل

١٤٦ وأرفع التعديل وصِفٌ أفعلا كأوثق الناس، وبَعْدُ نَزْلاً
١٤٧ تعديهم بصفةٍ، أو أكثرا كثقةٍ، وحافظٍ مكرراً

(٣) مثال للمتفق والمفترق وهو: أحمد بن جعفر بن حمدان أربعة. أي أشخاص اتفقت أسماؤهم فصاعداً، واختلفت أشخاصهم. ينظر: التقريب والتيسير للنووي (ص: ١١٠).





الكوكب الأغر نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

تعديلهم، وهو لجرح أدنى	وجعلوا الوصفَ بشيخٍ أدنى	١٤٨
وإن تكن على الأصح مُفردةً	تزكية من عارفٍ مُعتمده	١٤٩
من عالمٍ نصَّ على التَّغْيِيلِ	وقدّم الجرح على التعديل	١٥٠
فأقبله مُجملاً بلا تفصيل	والجرحُ إن جُردَ عن تعديل	١٥١

فصل

كُنِيَ المُسَمَّيْنَ، وأسماءُ الكُنَى	من المهم ما أتى مُدَوَّنَا	١٥٢
أو كثرت كُنَاهُ، أو نعوته	ومن يكنُ إسماءَ له كنيته	١٥٣
في كنية الراوي كالمُنْكَدِرِ (٤)	والعلم باختلاف أهل الأثر	١٥٤
اسم أبٍ، وعكسُ ذا تحقُّقا	ومن يكن بكنيةٍ مُوافقا	١٥٥
مثل أبي أيوب صحَّح نقله	أو وافقت كنيته زوجاً له	١٥٦
كأمه والسَّابِقُ قد تُعْقَبَا	ومن إلى غير أبيه نُسِبا	١٥٧
وجده كحسن حسبك به	ومن يوافقُ باسمه اسمَ أبه	١٥٨
بالاسم، واسم شيخه فصاعداً	أو وافق الراوي شيخاً مسنداً	١٥٩
كمسلمٍ، وافقَ شيخَ الحاوي (٥)	أو وافق التلميذ شيخَ الراوي	١٦٠

فصل

واعرفَ كذاك ما أتاك مفردا	واعرف من الأسماء ما تجردا	١٦١
كذلك الأنسابُ في ذا الباب	ولتعلّم الكنى مع الألقاب	١٦٢
وحرفيةً وصنعةً للعامل	وانسب إلى الأوطان، والقبايل	١٦٣

(٤) وهو: محمد بن المنكدر مختلف في كنيته، فقيل: أبو عبد الله، وقيل: أبو بكر. معرفة علوم الحديث للحاكم (ص: ٢٣١).

(٥) المقصود به الإمام البخاري.





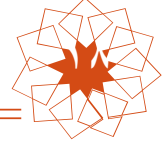
فصل

وما مضى، وكان في الأسماءِ	١٦٤
فحاصلٌ هنا بلا امتراءِ	
وجاءت الأنسابُ بالألقابِ	١٦٥
واعلمُ هنا ما جاء في الأسبابِ	

فصل

ويدرك المولى بحلفٍ أو برقٍ	١٦٦
ومن علوّ، ومن السفلى رُمقٍ	
ولتَعْرِفِ الإخوةَ، والخواتِ	١٦٧
ومن أهم ما يُرى في البابِ	١٦٨
ولتَعْرِفِ الأداءَ، والتحملا	١٦٩
ولتَعْرِفِ الإماءَ للحديثِ	١٧٠
ورحمةٍ فيه، وكنْ ذا علمٍ	١٧١
ووصفُ الإمامِ للحديثِ	١٧٢
وعلى المسانيدِ أو الأبوابِ	١٧٣
وسببِ الحديثِ كالولاءِ	١٧٤
وصنفوا في غالبِ الأنواعِ	١٧٥
والنقلُ محضٌ ظاهرٌ التعريفِ	١٧٦
فطالعِ المبسوطِ كي تراها	١٧٧
تمَّتْ فحمداً دائماً مُتصلاً	١٧٨
ثم الصلاةُ، والسلامُ مرسلاً	١٧٩
وآله، وصحبه ما قاما	١٨٠
وعلوّ، ومن السفلى رُمقٍ	
ومن كتب الأشياخِ والرواةِ	
تمثّلُ الأشياخِ، والطلابِ	
من ربنا، وجاء بالإفضالِ	
وهو بتمييزِ الفتى قد حصلا	
وعرضه، والسمع، والتحديثِ	
بصفةِ التصنيفِ في ذا العلمِ	
والعللِ، الأطرافِ في الكتابِ	
صنّفَ فيه الشيخ للبراءِ	
أهلُ رسوخِ العلمِ والإبداعِ	
خالٍ عن التمثيلِ والتوصيفِ	
كوضّحِ النهارِ ما أبهاها	
لذاتِ ربنا، وما تفضّلاً!	
على النبي المصطفى خيرِ الملا	
لربنا موحّداً، وصاماً	





فهرست الموضوعات

٥	تقديم الشيخ محمد بن عبد الله الإمام حفظه الله
٦	تقديم وإجازة د. ماهر بن ياسين الفحل
٦	مقدمة
٧	الخبر وأنواعه
٨	الغرابية
٨	الصحيح والحسن وزيادة الثقة
٨	أقسام المقبول
٩	موجب الرد
٩	أنواع السقط
٩	أسباب الطعن في الراوي
٩	المغل
١٠	أنواع المخالفة
١٠	الرواية بالمعنى
١٠	أسباب الجهالة
١١	مجهول العين والحال
١١	البدعة
١١	سوء الحفظ
١١	الإسناد
١٢	العالي والنازل
١٢	الأقران والمدبج
١٣	رواية الأكابر عن الأصاغر
١٣	السابق واللاحق
١٣	المهمل
١٣	من حدّث ونسي
١٣	المسلسل
١٣	صيغ الأداء
١٤	عنونة المعاصر





فهرست الموضوعات

١٤ أنواع الإجازة
١٤ المتفق والمفترق
١٥ المؤتلف والمختلف والمتشابه
١٥ خاتمة
١٥ مراتب الجرح
١٥ مراتب التعديل
١٦ فصل
١٦ فصل
١٧ فصل
١٨ فهرست الموضوعات

