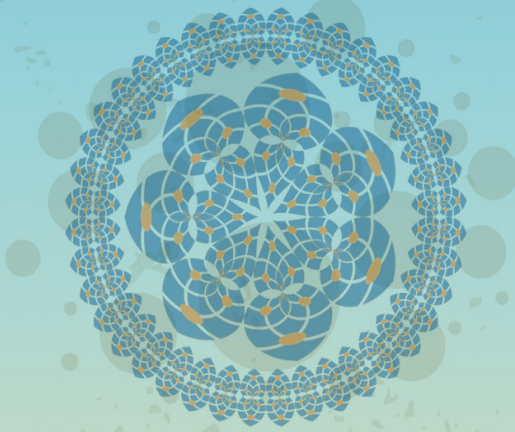


الجواهر المنتور

كتاب مختصر في علم البلاغة



خالد بن عبدالله العتيبي

الْجَوْهَرُ الْمُنْتَوِرُ

كتاب مختصر في علم البلاغة

تأليف

خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْعُتَيْبِيِّ



٢ خالد عبدالله حميان العتيبي، ١٤٤٤هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

العتيبي، خالد بن عبدالله

الجواهر المنشور. / خالد بن عبدالله العتيبي - ط١. الرياض، ١٤٤٤هـ

٢٢ ص؛ ١٤×٢١

ردمك ١-٢٤٢٢-٠٤-٦٠٣-٩٧٨

١- البلاغة العربية أ - العنوان

١٤٤٤ / ١٣٢٩

ديوي ٤١٤

رقم الإيداع ١٣٢٩ / ١٤٤٤

ردمك ١-٢٤٢٢-٠٤-٦٠٣-٩٧٨

جميع حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَقْدَمَةُ الْكِتَابِ

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ، وَنَسْتَعِينُهُ، وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا، وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ﷺ.

أما بعد: فهذا كتابٌ مُختَصَرٌ في علمِ البلاغةِ، يَسِرَ اللهُ تَبَرَكَ وَتَعَالَى جَمَعَ مَادَّتِهِ مِنْ كُتُبِ الْبَلَاغَةِ الْمَشْهُورَةِ؛ ك(تَلْخِيصِ الْمِفْتَاحِ شُرُوحِهِ، وَالْبَلَاغَةِ الْوَاضِحَةِ، وَدُرُوسِ الْبَغْيَةِ، وَعَبْرِ ذَلِكَ)، وَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ يَنْفَعَ بِهِ الْمُعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمِينَ، وَأَنْ يَجْعَلَهُ خَالِصًا لَوَجْهِهِ الْكَرِيمِ، مَقْرَبًا إِلَيْهِ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ.



مُقَدِّمَةُ الْعِلْمِ مَبَادِي عِلْمِ الْبَلَاغَةِ

تَعْرِيفُهُ: «مَلَكَهٗ يَفْتَدِرُ بِهَا الْفَصِيحُ عَلَى تَأْلِيْفِ كَلَامٍ بَلِيغٍ»^(١).

مَوْضُوعُهُ: «الْأَسَالِبُ الْعَرَبِيَّةُ».

ثَمَرَتُهُ: «إِدْرَاكُ تَفَاوُتِ الْأَسَالِبِ، وَالْقُدْرَةُ عَلَى أَدَاءِ الْمَعَانِي الْمُخْتَلِفَةِ بِالْفَاطِ مِتَّفَاوِتَةٍ».

رَبُّ وَلَا خَيْرًا يُسَاوِي خَيْرَهُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا غَيْرَهُ
اللَّهُ مَوْلَايَ الَّذِي لَا غَيْرَهُ رَبُّ عَظِيمٌ وَاحِدٌ سُبْحَانَهُ



(١) لكل من فنون البلاغة الثلاثة تعريف خاص به، وفنون البلاغة، هي: ١- علم المعاني. ٢- وعلم البيان. ٣- وعلم البديع. وسيأتي تعريفها في هذا الكتاب.





تقريظ الشيخ / محمد حماد الشنقيطي

علم البلاغة باختصار مباني
يُذني لقارئه لطيف معاني
تطويل لفظٍ مانع لبيان
كي يُدركوا الإعجاز من قرآن
قد شاطروه السعي من إخواني
نهج المحاضر دون ثني عنان
حتى تحوزوا السبق في الميدان

بالجواهر المنشور دبج خالد
فجنى من التلخيص زهراً رائعاً
ما فيه إخلالٌ ولا حشوٌ ولا
فعلى رواد العلم حفظ كتابه
فجزى الإله الشيخ خيراً والألى
قد أسسوا صرح المعارف واقتفوا
لا زال توفيق الإله حليفكم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

● الفَصَاحَةُ:

- ١- فِي الْمَفْرَدِ: خُلُوصُهُ مِنْ:
 - تَنَافُرِ الْحُرُوفِ .
 - وَالْغَرَابَةِ .
 - وَمُخَالَفَةِ الْقِيَاسِ .
 - ٢- وَفِي الْكَلَامِ: خُلُوصُهُ مِنْ:
 - ضَعْفِ التَّأْلِيفِ .
 - وَتَنَافُرِ الْكَلِمَاتِ .
 - وَالتَّعْقِيدِ .
 - ٣- وَفِي الْمُتَكَلِّمِ: مَلَكَهُ يَفْتَدِرُ بِهَا عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَقْصُودِ بِلَفْظٍ فَصِيحٍ.
- #### ● وَالْبَلَاغَةُ:

- ١- فِي الْكَلَامِ: مُطَابَقَتُهُ لِمُقْتَضَى الْحَالِ مَعَ فَصَاحَتِهِ .
- ٢- وَفِي الْمُتَكَلِّمِ: مَلَكَهُ يَفْتَدِرُ بِهَا عَلَى تَأْلِيفِ كَلَامٍ بَلِيغٍ.





الْفَنُّ الْأَوَّلُ: عِلْمُ الْمَعَانِي

- وَهُوَ: «عِلْمٌ يُعْرَفُ بِهِ أَحْوَالُ اللَّفْظِ الْعَرَبِيِّ الَّتِي بِهَا يُطَابِقُ مُقْتَضَى الْحَالِ».
- وَيَنْحَصِرُ فِي ثَمَانِيَةِ أَبْوَابٍ: أَحْوَالِ الْإِسْنَادِ الْخَبَرِيِّ، وَأَحْوَالِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، وَأَحْوَالِ الْمُسْنَدِ، وَأَحْوَالِ مُتَعَلِّقَاتِ الْفِعْلِ، وَالْقَصْرِ، وَالْإِنْشَاءِ، وَالْفَضْلِ وَالْوَضْلِ، وَالْإِيْجَازِ وَالْإِظْنَابِ وَالْمَسَاوَاةِ.

الْبَابُ الْأَوَّلُ: أَحْوَالُ الْإِسْنَادِ الْخَبَرِيِّ

- الْأَصْلُ فِي الْخَبَرِ أَنْ يُلْقَى لِأَحَدٍ غَرَضَيْنِ:
 - إِفَادَةُ الْمُخَاطَبِ الْحُكْمَ، وَيُسَمَّى: فَائِدَةَ الْخَبَرِ.
 - أَوْ إِفَادَةَ الْمُخَاطَبِ أَنَّ الْمُتَكَلِّمَ عَالِمٌ بِالْحُكْمِ، وَيُسَمَّى: لِأَزْمِ فَائِدَةَ الْخَبَرِ.
- وَلِلْمُخَاطَبِ ثَلَاثُ حَالَاتٍ:
 - فَإِنْ كَانَ خَالِي الذَّهْنِ مِنَ الْحُكْمِ: أُلْقِيَ إِلَيْهِ الْخَبَرُ خَالِيًا مِنَ التَّوَكِيدِ، وَيُسَمَّى: ابْتِدَائِيًّا.



- وَإِنْ كَانَ مُتَرَدِّدًا فِيهِ طَالِبًا لَهُ: حَسَنَ تَوْكِيدِهِ، وَيُسَمَّى: طَلْبِيًّا.
- وَإِنْ كَانَ مُنْكَرًا: وَجَبَ تَوْكِيدُهُ بِحَسَبِ الْإِنْكَارِ، وَيُسَمَّى: إِنْكَارِيًّا.
- وَإِخْرَاجُ الْكَلَامِ عَلَى هَذِهِ الْوُجُوهِ: يُسَمَّى إِخْرَاجًا عَلَى مُقْتَضَى الظَّاهِرِ.
- وَكَثِيرًا مَا يُخْرَجُ الْكَلَامُ عَلَى خِلَافِهِ، فَيُجْعَلُ:
- غَيْرُ السَّائِلِ كَالسَّائِلِ، إِذَا قُدِّمَ إِلَيْهِ مَا يُلَوِّحُ لَهُ بِالْخَبَرِ .
- وَغَيْرُ الْمُنْكَرِ كَالْمُنْكَرِ، إِذَا ظَهَرَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَمَارَاتِ الْإِنْكَارِ .
- وَالْمُنْكَرُ كَغَيْرِ الْمُنْكَرِ إِذَا كَانَ مَعَهُ مَا إِنْ تَأَمَّلَهُ ارْتَدَعَ.



الْحَقِيقَةُ وَالْمَجَازُ الْعَقْلِيَّانِ

- الْإِسْنَادُ الْحَقِيقِيُّ، هُوَ: «إِسْنَادُ الْفِعْلِ أَوْ مَا فِي مَعْنَاهُ إِلَى مَا هُوَ لَهُ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِ فِي الظَّاهِرِ»؛ كَقَوْلِ الْمُؤْمِنِ: «أَنْبَتَ اللَّهُ الْبَقْلَ».
- وَالْإِسْنَادُ الْمَجَازِيُّ، هُوَ: «إِسْنَادُ الْفِعْلِ أَوْ مَا فِي مَعْنَاهُ إِلَى غَيْرِ مَا هُوَ لَهُ؛ لِمَلَابَسَةٍ، مَعَ قَرِينَةٍ مَانِعَةٍ عَنِ إِرَادَةِ الْإِسْنَادِ إِلَى مَا هُوَ لَهُ».
- مُلَابَسَاتُ الْفِعْلِ: لِلْفِعْلِ مُلَابَسَاتٌ شَتَّى: يُلَابِسُ:
 - الْمَفْعُولَ؛ نَحْوُ: «عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ».
 - وَالزَّمَانَ؛ نَحْوُ: «نَهَارُهُ صَائِمٌ».
 - وَالْمَكَانَ؛ نَحْوُ: «نَهْرٌ جَارٍ».
 - وَالسَّبَبَ؛ نَحْوُ: «بَنَى الْأَمِيرُ الْمَدِينَةَ».



الْبَابُ الثَّانِي: أَحْوَالُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ

- أَمَّا حَذْفُهُ: فَلِلْعِلْمِ بِهِ، أَوْ لِالِاخْتِصَارِ، أَوْ تَأْتِي الْإِنْكَارَ عِنْدَ الْحَاجَةِ.
- وَأَمَّا ذِكْرُهُ: فَلِزِيَادَةِ التَّثْقِيرِ، أَوْ التَّعْظِيمِ، أَوْ الْإِهَانَةِ.
- وَأَمَّا تَعْرِيفُهُ:
- فَبِالِإِضْمَارِ؛ لِأَنَّ الْمَقَامَ: لِلتَّكَلُّمِ، أَوْ الْخِطَابِ، أَوْ الْعُيْبَةِ.
- وَبِالْعَلَمِيَّةِ؛ لِلتَّعْظِيمِ، أَوْ الْإِهَانَةِ.
- وَبِالْمَوْضُوعِيَّةِ؛ لِالِاسْتِهْجَانِ، أَوْ التَّثْقِيرِ، أَوْ التَّفْخِيمِ.
- وَبِالِإِشَارَةِ؛ لِبَيَانِ حَالِهِ، أَوْ تَحْقِيرِهِ، أَوْ تَعْظِيمِهِ.
- وَبِاللَّامِ؛ لِلْعَهْدِ، أَوْ الْحَقِيقَةِ، أَوْ الْاسْتِعْرَاقِ.
- وَبِالِإِضَافَةِ؛ لِأَنَّهَا أَخْصَرُ طَرِيقٍ، أَوْ لِتَضَمُّنِهَا تَعْظِيمًا، أَوْ تَحْقِيرًا.
- وَأَمَّا تَنْكِيرُهُ: فَلِإِفْرَادِ، أَوْ التَّعْظِيمِ، أَوْ التَّحْقِيرِ، أَوْ التَّكْثِيرِ، أَوْ التَّقْلِيلِ.



- وَأَمَّا تَقْدِيمُهُ: فَلِلْأَصْلِ، أَوْ التَّفَاوُلِ.
- وَأَمَّا تَأْخِيرُهُ: فَلِاقْتِضَاءِ الْمَقَامِ تَقْدِيمِ الْمُسْنَدِ.
- هَذَا كُلُّهُ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ.
- وَقَدْ يُخْرَجُ الْكَلَامُ عَلَى خِلَافِهِ:
- فَيُوضَعُ الْمُضْمَرُ مَوْضِعَ الْمُظْهِرِ.
- وَقَدْ يُعَكَّسُ فَيُوضَعُ الْمُظْهِرُ مَوْضِعَ الْمُضْمَرِ.
- وَالْإِلْتِفَاتُ، هُوَ: «التَّعْبِيرُ عَن مَعْنَى بِطَرِيقٍ مِّنَ الطَّرِيقِ الثَّلَاثَةِ بَعْدَ التَّعْبِيرِ عَنْهُ بِآخَرَ مِنْهَا».

الْبَابُ الثَّلَاثُ: أَحْوَالُ الْمُسْنَدِ

- أَمَّا حَذْفُهُ: فَلِمَا مَرَّ، وَلَا بُدَّ مِنْ فَرِيئَةٍ .
- وَأَمَّا ذِكْرُهُ: فَلِمَا مَرَّ، أَوْ أَنْ يَتَّعِنَ كَوْنُهُ اسْمًا أَوْ فِعْلًا.
- وَأَمَّا تَنْكِيرُهُ: فَلِلتَّنْخِيمِ، أَوْ لِلتَّحْقِيرِ.
- وَأَمَّا تَعْرِيفُهُ: فَلِإِفَادَةِ السَّامِعِ حُكْمًا عَلَى أَمْرٍ مَعْلُومٍ عِنْدَهُ بِأَمْرٍ آخَرَ مِثْلَهُ بِإِحْدَى طَرِيقِ التَّعْرِيفِ.
- وَأَمَّا تَأْخِيرُهُ: فَلِأَنَّ ذِكْرَ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ أَهَمُّ كَمَا مَرَّ.



- وَأَمَّا تَقْدِيمُهُ: فَلِلتَّخْصِيسِ، أَوِ التَّفَاوُلِ، أَوِ الشَّوِيْقِ.

البَابُ الرَّابِعُ: أَحْوَالُ مُتَعَلِّقَاتِ الْفِعْلِ

- الْفِعْلُ مَعَ الْمَفْعُولِ؛ كَالْفِعْلِ مَعَ الْفَاعِلِ فِي أَنَّ الْغَرَضَ مِنْ ذِكْرِهِ مَعَهُ إِفَادَةٌ تَلَبُّسِهِ بِهِ.

- يُحَذَفُ الْمَفْعُولُ لِأَغْرَاضٍ مِنْهَا:

- الْبَيَانُ بَعْدَ الْإِبْهَامِ .

- وَدَفْعُ تَوْهْمٍ مَا لَا يُرَادُ.

- وَالتَّعْمِيمُ.

- وَالاسْتِهْجَانُ.

- وَالِاخْتِصَارُ.

- وَتَقْدِيمُ مَفْعُولِهِ وَنَحْوِهِ عَلَيْهِ؛ لِرَدِّ الْخَطَأِ فِي التَّعْيِينِ، وَالتَّخْصِيسِ، وَالِاهْتِمَامِ بِالْمُقَدَّمِ .

- وَأَمَّا تَقْدِيمُ بَعْضِ مَعْمُولَاتِهِ عَلَى بَعْضٍ:

- فَلِأَنَّ أَصْلَهُ التَّقْدِيمُ .

- أَوْ لِأَنَّ ذِكْرَهُ أَهَمُّ.



الْبَابُ الْخَامِسُ: الْقَصْرُ

- الْقَصْرُ: «تَخْصِصُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ بِطَرِيقٍ مَخْصُوصٍ».
- وَهُوَ: حَقِيقِيٌّ، وَإِضَافِيٌّ .
- وَكُلُّ مِنْهُمَا نَوْعَانِ: قَصْرُ الصِّفَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ، وَقَصْرُ الْمَوْصُوفِ عَلَى الصِّفَةِ.
- وَالْقَصْرُ الْإِضَافِيُّ يَكُونُ: قَصْرَ إِفْرَادٍ، وَقَصْرَ قَلْبٍ، وَقَصْرَ تَعْيِينٍ .
- وَلِلْقَصْرِ طُرُقٌ مِنْهَا: الْعَطْفُ، وَالنَّفْيُ وَالِاسْتِثْنَاءُ، وَإِنَّمَا، وَالتَّقْدِيمُ.

الْبَابُ السَّادِسُ: الْإِنْشَاءُ

- الْإِنْشَاءُ نَوْعَانِ: طَلْبِيٌّ، وَعَيْرُ طَلْبِيٍّ.
- فَالطَّلْبِيُّ: «مَا يَسْتَدْعِي مَطْلُوبًا غَيْرَ حَاصِلٍ وَقَدْ الطَّلَبِ».
- وَأَنْوَاعُهُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا:
- التَّمَنِّيُّ: وَاللَّفْظُ الْمَوْضُوعُ لَهُ: لَيْتَ، وَقَدْ يُتَمَنَّى بِ «هَلْ»، و«لَوْ»، و«لَعَلَّ».



- وَالْأَسْتِفْهَامُ: وَالْفَاظُ الْمَوْضُوعَةُ لَهُ:
 - الهمزة، وهَلْ، وَمَا، وَمَنْ، وَأَيُّ، وَكَمْ، وَكَيْفَ، وَأَيْنَ، وَأَنْى، وَمَتَى، وَأَيَّانَ.
 - فَالْهِمَزَةُ؛ لِطَلَبِ التَّصَوُّرِ، أَوِ التَّصْدِيقِ، وَالْمَسْئُولِ عَنْهُ بِهَا هُوَ مَا يَلِيهَا.
 - وَهَلْ؛ لِطَلَبِ التَّصْدِيقِ فَحَسْبُ.
 - وَالْبَاقِيَةُ؛ لِطَلَبِ التَّصَوُّرِ فَقَطْ.
 - ثُمَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ كَثِيرًا مَا تُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ الْأَسْتِفْهَامِ؛ كَالْأَسْتِبْطَاءِ، وَالتَّعْجُبِ، وَالتَّنْبِيهِ عَلَى الضَّلَالِ، وَالتَّقْرِيرِ، وَالْإِنْكَارِ، وَالتَّهْكُمِ، وَالتَّحْقِيرِ، وَالْأَسْتِيعَادِ.
- وَالْأَمْرُ، وَهُوَ: «طَلَبُ الْفِعْلِ بِالْقَوْلِ عَلَى وَجْهِ الْأَسْتِيعَادِ».
 - وَلَهُ أَرْبَعُ صِيَغٍ: فِعْلُ الْأَمْرِ، وَالْمُضَارِعُ الْمَقْرُونُ بِإِلَامِ الْأَمْرِ، وَاسْمُ فِعْلِ الْأَمْرِ، وَالْمَصْدَرُ النَّائِبُ عَنْ فِعْلِ الْأَمْرِ.
 - وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ لِغَيْرِهِ؛ كَالِإِبَاحَةِ، وَالتَّهْدِيدِ،



وَالْتَعْجِيزِ، وَالتَّسْخِيرِ، وَالْإِهَانَةِ، وَالتَّسْوِيَةِ،
وَالْتَّمَنِي، وَالدُّعَاءِ، وَالْإِلْتِمَاسِ.

• وَالنَّهْيِ، وَهُوَ: «طَلَبُ الْكَفِّ بِالْقَوْلِ عَنِ الْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ
الِاسْتِعْلَاءِ».

- وَلَهُ صِيغَةٌ وَاحِدَةٌ: وَهِيَ الْمُضَارِعُ مَعَ «لَا» النَّاهِيَةِ.

- وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ طَلَبِ الْكَفِّ: كَالْتَهْدِيدِ .

• وَالنِّدَاءُ: وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ صِيغَتُهُ فِي غَيْرِ مَعْنَاهُ؛ كَالِإِغْرَاءِ،
وَالزَّجْرِ، وَالتَّحْسُرِ .

• وَغَيْرُ الطَّلْبِيِّ: «مَا لَا يَسْتَدْعِي مَطْلُوبًا»^(١).

• وَأَنْوَاعُهُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا: التَّعَجُّبُ، وَالْمَدْحُ، وَالذَّمُّ، وَالْقَسَمُ،
وَصِيغَةُ الْعُقُودِ.

البَابُ السَّابِعُ: الْفَصْلُ وَالْوَصْلُ

• الْوَصْلُ: «عَطْفُ بَعْضِ الْجُمَلِ عَلَى بَعْضٍ»، وَالْفَصْلُ:
«تَرْكُ الْعَطْفِ».

(١) الإنشاء غير الطلبي لا يبحث عنه في علم البلاغة لقلّة المباحث البلاغية المتعلقة به، ولأنّ أكثر أنواعه في الأصل أخبار نقلت إلى معنى الإنشاء.



- **يَجِبُ الْفَضْلُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ:**
 - ١- كَمَالِ الْإِنْقِطَاعِ: وَذَلِكَ بِأَنْ تَحْتَلِفَا خَبْرًا وَإِنْشَاءً، أَوْ بِأَنْ لَا يَكُونَ بَيْنَهُمَا مُنَاسَبَةٌ فِي الْمَعْنَى .
 - ٢- كَمَالِ الْإِتِّصَالِ وَذَلِكَ بِأَنْ تَكُونَ الثَّانِيَةُ مُؤَكَّدَةً لِلأُولَى، أَوْ بَدَلًا مِنْهَا، أَوْ بَيَانًا لَهَا.
 - ٣- شَبْهُ كَمَالِ الْإِنْقِطَاعِ: وَذَلِكَ إِذَا كَانَ عَظْفُ الثَّانِيَةِ عَلَى الأُولَى مُوَهِّمًا لِعَظْفِهَا عَلَى غَيْرِهَا .
 - ٤- شَبْهُ كَمَالِ الْإِتِّصَالِ: وَذَلِكَ بِأَنْ تَكُونَ الثَّانِيَةُ جَوَابًا لِسُؤَالِ افْتَضَّتْهُ الأُولَى.
- **وَيَجِبُ الوَصلُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ فِي مَوْضِعَيْنِ:**
 - ١- إِذَا أُوهِمَ الْفَضْلُ خِلَافَ الْمَقْصُودِ.
 - ٢- إِذَا اتَّفَقَتَا خَبْرًا أَوْ إِِنْشَاءً، وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا مُنَاسَبَةٌ تَامَّةً.
- **البَابُ الثَّامِنُ: الإِيجَازُ وَالِإِطْنَابُ وَالْمَسَاوَاةُ**
- **فَالِإِيجَازُ، هُوَ:** تَأْدِيَةُ الْمَعْنَى الْمُرَادِ بِلَفْظٍ نَاقِصٍ عَنْهُ مَعَ وَفَائِهِ بِالْغَرَضِ .
- **وَالِإِطْنَابُ، هُوَ:** تَأْدِيَةُ الْمَعْنَى الْمُرَادِ بِلَفْظٍ زَائِدٍ عَلَيْهِ لِفَائِدَةٍ.



- وَالْمَسَاوَاةُ، هِيَ: تَأْدِيَةُ الْمَعْنَى الْمُرَادِ بِلَفْظٍ مُسَاوٍ لَهُ .
- وَالْإِجْازُ قِسْمَانِ: إِجْازُ قِصْرٍ، وَإِجْازُ حَذْفٍ .
- وَالْإِظْنَابُ يَكُونُ بِأُمُورٍ مِنْهَا: الْإِضْحَاحُ بَعْدَ الْإِبْهَامِ، وَذِكْرُ الْخَاصِّ بَعْدَ الْعَامِّ، وَالتَّكْرِيرُ، وَالتَّذْيِيلُ، وَالْإِحْتِرَاسُ، وَالتَّتْمِيمُ، وَالْإِعْتِرَاضُ.



الفن الثاني: علم البيان

- وَهُوَ: «عِلْمٌ يُعْرَفُ بِهِ إِيرَادُ الْمَعْنَى الْوَاحِدِ بِطُرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي وُضُوحِ الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ».
- وَهُوَ ثَلَاثَةٌ أَبْوَابٍ: التَّشْبِيهُ، وَالْمَجَازُ، وَالْكِنَايَةُ.

الباب الأول: التشبيه

- التَّشْبِيهُ، هُوَ: الدَّلَالَةُ عَلَى مُشَارَكَةِ أَمْرٍ لِأَمْرٍ فِي مَعْنَى، بِالْكَافِ وَنَحْوِهَا.
- وَأَرْكَانُهُ، هِيَ: طَرْفَاهُ، وَوَجْهُهُ، وَأَدَاتُهُ.
 - وَطَرْفَاهُ: إِمَّا حِسِّيَانِ، أَوْ عَقْلِيَّانِ، أَوْ مُخْتَلِفَانِ.
 - وَوَجْهُهُ: الْمَعْنَى الَّذِي قُصِدَ اشْتِرَاكُ الطَّرْفَيْنِ فِيهِ.
 - وَأَدَاتُهُ: الْكَافُ، وَكَأَنَّ، وَمِثْلُ، وَمَا فِي مَعْنَاهَا.
- وَالْغَرَضُ مِنْهُ، هُوَ: بَيَانُ إِمْكَانِ الْمُشَبَّهِ، أَوْ بَيَانُ حَالِهِ، أَوْ بَيَانُ مِقْدَارِ حَالِهِ، أَوْ تَقْرِيرُ حَالِهِ، أَوْ تَزْيِينُهُ، أَوْ تَشْوِيهِهُ.



• وَيَنْقَسِمُ التَّشْبِيهُ بِاعْتِبَارِ طَرَفَيْهِ إِلَى :

- تَشْبِيهِ مُفْرَدٍ بِمُفْرَدٍ .

- وَتَشْبِيهِ مُرَكَّبٍ بِمُرَكَّبٍ .

- وَتَشْبِيهِ مُفْرَدٍ بِمُرَكَّبٍ .

- وَتَشْبِيهِ مُرَكَّبٍ بِمُفْرَدٍ .

• وَيَنْقَسِمُ بِاعْتِبَارِ الطَّرَفَيْنِ أَيْضًا إِلَى :

- التَّشْبِيهِ الْمَلْفُوفِ .

- وَالتَّشْبِيهِ الْمَفْرُوقِ .

- وَتَشْبِيهِ التَّسْوِيَةِ .

- وَتَشْبِيهِ الْجَمْعِ .

• وَيَنْقَسِمُ بِاعْتِبَارِ وَجْهِ الشَّبْهِ إِلَى :

- تَمْثِيلٍ ، وَغَيْرِ تَمْثِيلٍ .

- وَمُجْمَلٍ ، وَمُفَصَّلٍ .

• وَيَنْقَسِمُ بِاعْتِبَارِ أَدَاتِهِ إِلَى :

- مُؤَكِّدٍ .

- وَمُرْسَلٍ .



البَابُ الثَّانِي: الْحَقِيقَةُ وَالْمَجَازُ

- الْحَقِيقَةُ، هِيَ: اللَّفْظُ الْمُسْتَعْمَلُ فِيمَا وُضِعَ لَهُ فِي اصْطِلَاحِ التَّخَاطُبِ.
- وَالْمَجَازُ، هُوَ: اللَّفْظُ الْمُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ مَا وُضِعَ لَهُ؛ لِعَلَّاقَةٍ، مَعَ قَرِينَةٍ مَانِعَةٍ مِنْ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ.
- وَالْمَجَازُ: مُرْسَلٌ، وَاسْتِعَارَةٌ.
- وَالْمُرْسَلُ: كَثِيرٌ، وَمِنْ عِلَاقَاتِ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ:
 - الْجُزْئِيَّةُ، وَالْكُلِّيَّةُ، وَالسَّبَبِيَّةُ، وَالْمُسَبَّبِيَّةُ، وَاعْتِبَارُ مَا كَانَ، وَاعْتِبَارُ مَا يَكُونُ، وَالْمَحَلِّيَّةُ، وَالْحَالِيَّةُ.
- وَالِاسْتِعَارَةُ، هِيَ: «لَفْظٌ اسْتُعْمِلَ فِي غَيْرِ مَا وُضِعَ لَهُ؛ لِعَلَّاقَةِ الْمَشَابَهَةِ، مَعَ قَرِينَةٍ مَانِعَةٍ مِنْ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ».
- وَهِيَ:
 - تَصْرِيحِيَّةٌ، وَمَكْنِيَّةٌ.
 - وَأَصْلِيَّةٌ، وَتَبَعِيَّةٌ.



- وَمُرَشَّحَةٌ، وَمُجَرَّدَةٌ، وَمُطْلَقَةٌ.

• الْمَجَازُ الْمُرَكَّبُ، هُوَ: اللَّفْظُ الْمُرَكَّبُ الْمُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ مَا وُضِعَ لَهُ؛ لِعِلَاقَةٍ، مَعَ قَرِينَةٍ مَانِعَةٍ مِنْ إِرَادَةِ مَعْنَاهُ الْأَصْلِيِّ.

- فَإِنْ كَانَتْ عِلَاقَتُهُ غَيْرَ الْمُشَابَهَةِ، سُمِّيَ: مَجَازًا مُرَكَّبًا.

- وَإِنْ كَانَتْ عِلَاقَتُهُ الْمُشَابَهَةَ، سُمِّيَ: اسْتِعَارَةً تَمثِيلِيَّةً.

البَابُ الثَّالِثُ: الْكِنَايَةُ

• وَهِيَ: لَفْظٌ أُرِيدَ بِهِ لِأَزْمٍ مَعْنَاهُ، مَعَ جَوَازِ إِرَادَةِ ذَلِكَ الْمَعْنَى.

• وَهِيَ: ثَلَاثَةٌ أَقْسَامٍ:

١- كِنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفٍ.

٢- وَكِنَايَةٌ عَنِ صِفَةٍ.

٣- وَكِنَايَةٌ عَنِ نَسْبَةٍ.



الفن الثالث: علم البديع

- وَهُوَ: لَمْ يُعْرَفْ بِهِ وَجُوهٌ تَحْسِينِ الْكَلَمِ .
- وَهُوَ بِأَبَانٍ: ١- حُسْنًا ٢- عَنَوِيَّةً. ٢- حُسْنَاتٌ لَفْظِيَّةً.
- أَمَّا الْمُحَسِّنَاتُ الْمَعْنَوِيَّةُ، فَمِنْهَا: الْمُطَابَقَةُ، وَالْمُقَابَلَةُ، وَالتَّوْرِيَّةُ، وَاللَّفُّ وَالتَّشْرُؤُ، وَحُسْنُ التَّعْلِيلِ، وَتَأْكِيدُ الْمَدْحِ بِمَا يُسَبِّهُ الذِّمَّ .
- وَأَمَّا الْمُحَسِّنَاتُ اللَّفْظِيَّةُ، فَمِنْهَا: الْجِنَاسُ، وَالسَّجْعُ، وَالتَّشْرِيعُ.

والحمد لله رب العالمين

