

مذكرة: معين الكتاب

في رسم وضبط أعرف الكتاب على ما جرى به
العمل بمصحف الملك فهد وفي رواية حفص عن
عاصم من طريق الشاطبية إحياء لسنة كتابة
القرآن بالرسم العثماني

أحمد عبدالعزيز أبو السعود



مذكرة

مُعِينُ الْكُتَّابِ

في رسم وضبط أحرف الكتاب

على ما جرى به العمل بمصحف الملك فهد
ووفق رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

إحياءً لسنة كتابة القرآن
بالرسم العثماني

جمعها بتصريف وأضاف لها
أحمد عبد العزيز أبو العود

آخر تعديل بتاريخ: ١ ربيع الثاني ١٤٤٤ هـ، ٢٦ أكتوبر ٢٠٢٢ م | موقع المذكرة: asaselmy.blogspot.com



كلمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

فلأنَّ رسم المصحف واجبُ الحفاظ عليه كما وصل إلينا مدونًا في السطور عن أعلمة الرسم عن الصحابة كما كتبه بين يدي النبي ﷺ، ولأنه توقيفي لا يخضع لأي تطور في الإملاء، فقد كتبتُ هذه المذكرة الصغيرة لأجل نفسي وبُغيتي، ألا وهي حفظ القرآن الكريم مسطورًا كما حفظناه منطوقًا - أقصد نحن المصريين - . هذا الأمر الذي يهتم به أهل المغرب وموريتانيا وليبيا ومن نهج نهجهم لحفظ القرآن الكريم كتابةً - رسمًا وضبطًا وفق المصحف - على الألواح، لعلَّ يخرج من بيننا من يُحيي هذه السُنَّة المهجورة في مصر الحبيبة وفي البلاد التي تقرأ برواية حفص عن عاصم.

ولأنَّ كُتِبَ الرسم ذكرت طريقة رسم الكلمة بجميع أحوالها كما جاءت في المصاحف العثمانية المختلفة التي أرسلها الصحابي الجليل أمير المؤمنين عثمان بن عفان ؓ للأمصار، وهذا سيشتت مَنْ مثلي من الصبيان^١ عن الرسم الذي بين أيدينا حاليًا بمصحف الملك فهد - رحمه الله - برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية.

ولأنني لم أجد كتابًا أو منظومة - على حسب علمي بعدما بحثتُ كثيرًا - تقتصر على ذلك وحده دون ذكر الخلاف - اللهم إلا عند المغاربة - ولكنهم يقرءون بورش، ونحن نقرأ بحفص؛ ولخلاف بيننا وبينهم في مذهب الرسم والضبط أيضًا، فلذلك جمعتُ هذه المذكرة.

١ - الصبي: هو الناشئ والمبتدئ.



ولأنّ مصحف الملك فهد - رحمه الله - هو الأكثر انتشارًا فحصرتُ الرسم والضبط وفق ما جرى عليه العمل فيه من خلال هذه المذكرة، لتكون تذكيرة لطريقة كتابة هذا المصحف من رسم وضبط.

وقد ربطتُ - على قدر الإمكان - الكلمات التي تُشكل على الكاتب بروابط تذكيرية من نفس كلمات الآية، لكي يتذكر بسهولة ويسر كتابتها الصحيحة في موضعها المخصص.

واستعنتُ في البحث على محرك برنامج "آيات" المبرمج بجامعة الملك سعود، وعلى المصحف المكتوب ببرنامج "وورد" الصادر عن مجمع الملك فهد؛ ولله دُرُ السابقين في همّهم وقوة علمهم حيث كان لا يوجد مثل هذه التيسيرات الآن!

وقمتُ بتقسيم المذكرة لثلاثة أقسام، ولكل قسم عدة أبواب وفصول كما سار عليه أهل الرسم والضبط:

القسم الأول: الرسم.

القسم الثاني: ما تبقى من الضبط.

القسم الثالث: ملحقات، بعضها ليس من الرسم والضبط ولكن لتحقيق الدقة في كتابة المصحف على قدر الإمكان.

وجمعتُ المذكرة - غالبًا - من كتاب سمير الطالبين للإمام الضباع - رحمه الله -، و من بعض كتب الرسم الأخرى.



ثم قارنتُ ما جمعتهُ حرفًا حرفًا مع رسم وضبط حروف المصحف لحصر ما سقط، وأضفتُ له إضافات - كما ورد في المصحف - لم ترد في المصادر التي استعنت بها، ثم رتبتُ كل ذلك ونسقته بتصريف يسير مني حتى أبسط الأمر على قدر الإمكان للتسهيل.

وسيتم - بإذن الله - تحويل المذكرة لنظم شعري على يد الأخ الأستاذ: مُراد قِرَازة - حفظه الله وسدد خطاه - بموهبته الشعرية الجميلة، وسأنشره على المدونة عند الانتهاء منه. والهدف من النظم هو تيسير حفظ ما ورد في المذكرة لتذكُر كيفية الرسم والضبط وحفظ المستثنيات، ولكي نكتب القرآن على النحو المطلوب حفظًا غيبًا عن ظهر قلب.

رابط المدونة (مدونة مناهج الأساس العلمي): asaselmy.blogspot.com

كتبه: أحمد عبدالعزيز أبوالمحور

مصر - ٣٢٢ ٣٠٠ ٧ ١١٤ ٠٠٢

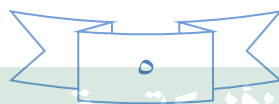


شكرًا جزيلاً لـ:

كل من علمني حرفاً، وعلى رأسهم مشايخي
وأساتذتي، ولمن ساعدني وشجعني
ودعمني.



الفهرس	
الصفحة	العنوان
١	كلمة
٤	شكر واجب
٩	مقدمة
١٢	فتاوى عن كتابة القرآن
١٥	قواعد رسم المصحف
القسم الأول: الرسم	
باب: الحذف	
١٧	فصل: حذف الألف
١٨	حذف ألف جمع المذكر السالم
٢٠	حذف ألف جمع المؤنث السالم
٢٢	حذف ألف المثني
٢٢	حذف الألف بعد أحرف الهجاء
٢٢	حذف الألف بعد الهمزة
٢٣	حذف الألف بعد الباء
٢٦	حذف الألف بعد التاء
٢٧	حذف الألف بعد الثاء
٢٨	حذف الألف بعد الجيم
٢٩	حذف الألف بعد الحاء
٣٠	حذف الألف بعد الخاء
٣٠	حذف الألف بعد الدال
٣١	حذف الألف بعد الذال
٣٢	حذف الألف بعد الراء
٣٤	حذف الألف بعد الزاي



الفهرس	
الصفحة	العنوان
٣٤	حذف الألف بعد السين
٣٦	حذف الألف بعد الشين
٣٦	حذف الألف بعد الصاد
٣٨	حذف الألف بعد الضاد
٣٨	حذف الألف بعد الطاء
٣٩	حذف الألف بعد الظاء
٤٠	حذف الألف بعد العين
٤١	حذف الألف بعد الغين
٤٢	حذف الألف بعد الفاء
٤٣	حذف الألف بعد القاف
٤٥	حذف الألف بعد الكاف
٤٦	حذف الألف بعد اللام
٤٨	حذف الألف بعد الميم
٥٠	حذف الألف بعد النون
٥١	حذف الألف بعد الهاء
٥٣	حذف الألف بعد الواو
٥٦	حذف الألف بعد الياء
٥٨	فصل: حذف الياء
٥٨	حذف الياء الأصلية آخر الكلمة
٦٠	حذف الياء الزائدة (ياء الإضافة)
٦٧	حذف إحدى ياءين من الكلمة
٦٨	حذف ياء مد الصلة
٦٨	فصل: حذف الواو
٦٨	حذف الواو الأصلية آخر الكلمة



الفهرس	
الصفحة	العنوان
٦٩	حذف واو مد الصلة
٧٠	فصل: حذف اللام
٧٠	حذف اللام الأولى
٧٠	فصل: حذف النون
باب: الزيادة	
٧١	فصل: زيادة الألف
٧١	الألف الغير منطوقة وصلًا ووقفًا
٧٣	الألف الغير منطوقة وصلًا
٧٤	فصل: زيادة الياء
٧٥	فصل: زيادة الواو
٧٦	باب: البديل
٧٦	فصل: رسم الألف واوًا
٧٨	فصل: رسم الألف ألفًا أو ياءً
٨٣	فصل: رسم الهاء تاءً
٨٧	فصل: رسم السين صادًا
٨٨	فصل: رسم النون ألفًا
٨٩	باب: القطع والوصل
٩٧	باب: الهمز
٩٧	فصل: همزة الوصل
٩٩	فصل: همزة القطع
٩٩	رسم الهمزة المتوسطة الساكنة والمتطرفة
١٠٤	رسم الهمزة المتحركة غير المتطرفة



الفهرس	
الصفحة	العنوان
١٠٧	رسم همزة الاستفهام مع همزة القطع
القسم الثاني: ما تبقى من الضبط	
١٠٩	فصل: الحركات
١٠٩	فصل: السكون والشدة
١١٠	فصل: التنوين والنون الساكنة
١١١	فصل: الميم الساكنة آخر الكلمة
١١٢	فصل: المد
١١٢	فصل: الياء
١١٣	فصل: المظهر والمدغم
١١٣	فصل: اللام ألف (لا)
١١٤	فصل: المُشَم والمُمال والمُسَهَل
القسم الثالث: ملحقات	
١١٧	فصل: ياء الإضافة
١١٩	فصل: السكت
١٢٠	فصل: هاءات السكت
١٢١	فصل: الوقف اللازم
١٢٣	فصل: الوقف على (بلى)
١٢٥	فصل: الوقف على (كلاً)
١٢٦	فصل: الوقف على (نعم)
١٢٧	فصل: السجدات
١٢٨	فصل: بعض آداب كتابة القرآن



الفهرس	
الصفحة	العنوان
١	كلمة
٤	شكر واجب
٩	مقدمة
١٢	فتاوى عن كتابة القرآن
١٥	قواعد رسم المصحف
القسم الأول: الرسم	
باب: الحذف	
١٧	فصل: حذف الألف
١٨	حذف ألف جمع المذكر السالم
٢٠	حذف ألف جمع المؤنث السالم
٢٢	حذف ألف المثني
٢٢	حذف الألف بعد أحرف الهجاء
٢٢	حذف الألف بعد الهمزة
٢٣	حذف الألف بعد الباء
٢٦	حذف الألف بعد التاء
٢٧	حذف الألف بعد الثاء
٢٨	حذف الألف بعد الجيم
٢٩	حذف الألف بعد الحاء
٣٠	حذف الألف بعد الخاء
٣٠	حذف الألف بعد الدال
٣١	حذف الألف بعد الذال
٣٢	حذف الألف بعد الراء
٣٤	حذف الألف بعد الزاي



الفهرس	
الصفحة	العنوان
٣٤	حذف الألف بعد السين
٣٥	حذف الألف بعد الشين
٣٦	حذف الألف بعد الصاد
٣٧	حذف الألف بعد الضاد
٣٨	حذف الألف بعد الطاء
٣٩	حذف الألف بعد الظاء
٣٩	حذف الألف بعد العين
٤١	حذف الألف بعد الغين
٤٢	حذف الألف بعد الفاء
٤٣	حذف الألف بعد القاف
٤٤	حذف الألف بعد الكاف
٤٥	حذف الألف بعد اللام
٤٧	حذف الألف بعد الميم
٤٩	حذف الألف بعد النون
٥٠	حذف الألف بعد الهاء
٥٢	حذف الألف بعد الواو
٥٥	حذف الألف بعد الياء
٥٨	فصل: حذف الياء
٥٨	حذف الياء الأصلية آخر الكلمة
٦٠	حذف الياء الزائدة (ياء الإضافة)
٦٧	حذف إحدى ياءين من الكلمة
٦٧	حذف ياء مد الصلة
٦٨	فصل: حذف الواو
٦٨	حذف الواو الأصلية آخر الكلمة



الفهرس	
الصفحة	العنوان
٦٩	حذف واو مد الصلة
٧٠	فصل: حذف اللام
٧٠	حذف اللام الأولى
٧٠	فصل: حذف النون
باب: الزيادة	
٧١	فصل: زيادة الألف
٧١	الألف الغير منطوقة وصلًا ووقفًا
٧٣	الألف الغير منطوقة وصلًا
٧٤	فصل: زيادة الياء
٧٥	فصل: زيادة الواو
٧٦	باب: البديل
٧٧	فصل: رسم الألف واوًا
٧٨	فصل: رسم الألف ألفًا أو ياءً
٨٣	فصل: رسم الهاء تاءً
٨٧	فصل: رسم السين صادًا
٨٨	فصل: رسم النون ألفًا
٨٩	باب: القطع والوصل
٩٧	باب: الهمز
٩٧	فصل: همزة الوصل
٩٩	فصل: همزة القطع
٩٩	رسم الهمزة المتوسطة الساكنة والمتطرفة
١٠٤	رسم الهمزة المتحركة غير المتطرفة



الفهرس	
الصفحة	العنوان
١٠٧	رسم همزة الاستفهام مع همزة القطع
القسم الثاني: ما تبقى من الضبط	
١٠٩	فصل: الحركات
١٠٩	فصل: السكون والشدة
١١٠	فصل: التنوين والنون الساكنة
١١١	فصل: الميم الساكنة آخر الكلمة
١١٢	فصل: المد
١١٢	فصل: الياء
١١٣	فصل: المظهر والمدغم
١١٣	فصل: اللام ألف (لا)
١١٤	فصل: المُشَم والمُمال والمُسَهَل
القسم الثالث: ملحقات	
١١٦	فصل: ياء الإضافة
١١٨	فصل: السكت
١١٩	فصل: هاءات السكت
١٢٠	فصل: الوقف اللازم
١٢٢	فصل: الوقف على (بلى)
١٢٣	فصل: الوقف على (كلاً)
١٢٥	فصل: الوقف على (نعم)
١٢٥	فصل: السجدات
١٢٧	فصل: بعض آداب كتابة القرآن



مقدمة^١

عندما قُتِلَ عدد كبير من حفظة القرآن الكريم في معركة اليمامة خلال خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه، فخاف عمر بن الخطاب رضي الله عنه على القرآن الكريم من الضياع، وكان وقتئذ القرآن مفرقاً في مصادر الكتابة من الرقاع والألواح، فأشار على أبي بكر رضي الله عنه بجمع القرآن الكريم حتى جمعه بإشراف الصحابي زيد بن ثابت رضي الله عنه من صدور الرجال^٢ ومما كُتِبَ بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم من الرقاع والألواح واللخاف والعسب حتى أتمّه في صحف.

وفي هذه الصحف كُتِبَ القرآن الكريم مشتملاً على الأحرف السبعة كلها التي نزل بها، بإقرار رسول الله صلى الله عليه وسلم ومتابعته مع الصحابة رضي الله عنهم.

والأحرف السبعة المقصود بها سبعة أوجه، تشمل بعض لغات العرب من حيث اللفظ والأداء تسهياً عليهم.

وهذه الأوجه مختلفة في اللفظ لا المعنى، وإن تغير المعنى فمن باب المغايرة لا التضاد، أي أن هذا الاختلاف لا يؤدي لنفي بعضه البعض، مثل: كلمة (تعال)، فهي عند العرب بمعنى هَلُمَّ وأقبل واحضر واقترب، فلفظ واحد متعدد المعاني دون تضاد. ونزل القرآن الكريم في بدايته بحرف واحد بلغة قريش.

ثم بعد ذلك في خلافة الصحابي عثمان بن عفان رضي الله عنه كثر الجدل في قراءة القرآن بين الناس، وخطأ بعضهم الآخر، ففزع عثمان رضي الله عنه وجمع الصحابة رضي الله عنهم، وأجمعوا على أن يجمع الناس على مصحف واحد حيث لا اختلاف ولا تفرق.

١ - على قدر الإمكان دون ذكر الخلاف.

٢ - وكان لا يكتب أية إلا بشهادة عدلين يشهدان على أن تلك الآية كُتبت بين يدي النبي، أو أن ذلك المكتوب من الوجوه التي نزل بها القرآن لا مجرد الحفظ.



مُعِينُ الْكُتَّابِ

فجمع الصحف التي كُتبت في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه عن طريق لجنة على رأسهم زيد بن ثابت رضي الله عنه ، وأمرهم أن ينسخوا الصحف التي جُمعت في عهد أبي بكر رضي الله عنه في مصحف على رسم واحد يحتل أغلب الأحرف السبعة.

ولم يختلفوا إلا في كتابة كلمة (التابوت)، هل تُكتب بهاء أم بتاء؟، فكُتبت بتاء كما أمر رضي الله عنه على لغة قريش.

ثم نسخ من هذا المصحف عدة نسخ بنفس الرسم لكن مع اختلاف يسير في بعض الكلمات، لكي يوافق لهجة المصر الذي أرسل له المصحف، حتى لا يشق عليهم. وأرسل من خمس إلى سبع نسخ للأمصار، وأرسل مع كل مصحف قارئاً ليُقرئ الناس بما فيه على الرسم المتفق عليه، دون خروج عنه وإن خرج عن لفظ القارئ الآخر، لمنع الاختلاف بين الناس على قدر الإمكان.

علمًا بأن المصاحف التي أرسلها تحوي أغلب الأحرف السبعة وليس كلها. والذي يُشاع في المصاحف هو لهجة قريش دون الاقتصار بها عن غيرها، لأن قريشاً قبل الإسلام كانت تستخدم بعض كلمات لغات العرب التي استحسناها حينما كانوا يوفدون على مكة للحج أو للتجارة، كما استخدمت العرب بعض الكلمات الأعجمية مثل: القرطاس والقسطاس، ... إلخ.

وبذلك تكون كل المصاحف العثمانية على رسم واحد يحمل قراءة أغلب الأحرف السبعة، فُدم فيها رسم لغة قريش، باختلاف يسير في رسم بعض الكلمات في كل مصحف.

وليس المقصود بالقراءات السبع التي بين أيدينا الآن أنها الأحرف السبع، ويرجع اختلاف القراءات السبع أو العشر المتواترة الحالية إلى رسم مصحف عثمان رضي الله عنه الذي يحمل هذه الأوجه المختلفة، مثل: (فسسوا)، فُقرئت: (فتبينوا) و (فتثبتوا)، ولكن كل هذه الأوجه لا تخرج عن الرسم الواحد الذي جمع عثمان رضي الله عنه الناس عليه، وتدخل تحت بعض الأحرف السبعة.



مُعِينُ الْكُتَّابِ

ثم تناقل الحفاظ القرآن الكريم حفظاً في الصدور والسطور حتى وصل إلينا، فالرسم الحالي - طبعاً دون تنقيط أو إعجام - هو نفس الرسم في مصحف عثمان رضي الله عنه.

وأجمع السلف والعلماء بوجوب المحافظة على هذا الرسم الذي اتفقوا عليه الصحابة رضي الله عنهم وكتب به مصحف عثمان رضي الله عنه.

وقام العلماء وأهل الفن بضبط هذا النص من تنقيط وإعجام، حتى لا نلحن في قراءته ويُقرأ على الوجه الصحيح - فجزاهم الله كل خير - .



فناوى عن كتابة القرآن

- جاء قرار المجمع الفقهي في مكة المكرمة مؤيداً لما وصل إليه قرار كبار العلماء في المملكة العربية السعودية من منع كتابة المصاحف بغير الرسم العثماني.

ونص قرار المجمع الفقهي: "... فإن مجلس المجمع الفقهي الإسلامي قد أُطلع على خطاب الشيخ هاشم وهبة عبد العال من جدة الذي ذكر فيه موضوع "تغيير رسم المصحف العثماني إلى الرسم الإملائي" ، وبعد مناقشة هذه الموضوع من قبل المجلس، واستعراض قرار "هيئة كبار العلماء" بالرياض رقم (٧١) ، وتاريخ ٢١ / ١٠ / ١٣٩٩ هـ ، الصادر في هذا الشأن ، وما جاء فيه من ذكر الأسباب المقتضية بقاء كتابة المصحف بالرسم العثماني وهي:

١- ثبت أن كتابة المصحف بالرسم العثماني كانت في عهد عثمان رضي الله عنه ، وأنه أمر كتبة المصحف أن يكتبوه على رسم معين ، ووافقهم الصحابة ، وتابعهم التابعون ، ومن بعدهم إلى عصرنا هذا ، وثبت أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : (عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدي) ، فالمحافظة على كتابة المصحف بهذا الرسم : هو المتعين ؛ اقتداء بعثمان ، وعلي ، وسائر الصحابة ، وعملاً بإجماعهم.

٢- أن العدول عن الرسم العثماني إلى الرسم الإملائي الموجود حالياً بقصد تسهيل القراءة : يفضي إلى تغيير آخر إذا تغير الاصطلاح في الكتابة ؛ لأن الرسم الإملائي نوع من الاصطلاح ، قابل للتغير باصطلاح آخر ، وقد يؤدي ذلك إلى تحريف القرآن ، بتبديل بعض الحروف ، أو زيادتها ، أو نقصها ، فيقع الاختلاف بين المصاحف على مر السنين ، ويجد أعداء الإسلام مجالاً للطعن في القرآن الكريم ، وقد جاء الإسلام بسد ذرائع الشر ومنع أسباب الفتن.

٣- ما يخشى من أنه إذا لم يلتزم الرسم العثماني في كتابة القرآن أن يصير كتاب الله ألعوبة بأيدي الناس ، كلما عنت لإنسان فكرة في كتابته اقترح تطبيقها ، فيقترح



بعضهم كتابته باللاتينية ، أو غيرها ، وفي هذا ما فيه من الخطر ، ودرء المفسد أولى من جلب المصالح وبعد اطلاع " مجلس المجمع الفقهي الإسلامي " على ذلك كله قرر بالإجماع تأييد ما جاء في قرار " مجلس هيئة كبار العلماء " في المملكة العربية السعودية من عدم جواز تغيير رسم المصحف العثماني ، ووجوب بقاء رسم المصحف العثماني على ما هو عليه ، ليكون حجة خالدة على عدم تسرب أي تغيير ، أو تحريف في النص القرآني ، واتباعاً لما كان عليه الصحابة وأئمة السلف رضوان الله عليهم أجمعين.

أما الحاجة إلى تعليم القرآن وتسهيل قراءته على الناشئة التي اعتادت الرسم الإملائي الدارج : فإنها تتحقق عن طريق تلقين المعلمين ، إذ لا يستغني تعليم القرآن في جميع الأحوال عن معلم ، فهو يتولى تعليم الناشئين قراءة الكلمات التي يختلف رسمها في قواعد الإملاء الدارجة ، ولا سيما إذا لوحظ أن تلك الكلمات عددها قليل ، وتكرار ورودها في القرآن كثير ككلمة (الصلوة) و (السموات) ، ونحوهما ، فمتى تعلّم الناشئ الكلمة بالرسم العثماني : سهل عليه قراءتها كلما تكررت في المصحف ، كما يجري مثل ذلك تماماً في رسم كلمة (هذا) و (ذلك) في قواعد الإملاء الدارجة أيضاً.

رئيس مجلس المجمع الفقهي : الشيخ عبد العزيز بن باز.

نائب الرئيس : د . عبد الله عمر نصيف .

"فتاوى إسلامية" (٤ / ٣٤ ، ٣٥) .

- قال أشهب : " سئل مالك - رحمه الله - : هل تكتب المصحف على ما أخذته الناس من الهجاء ؟ فقال : لا ؛ إلا على الكتبة الأولى . " ، رواه أبو عمرو الداني في المقنع ، ثم قال : " ولا مخالف له من علماء الأمة ... " .

- قال الإمام أحمد - رحمه الله - : " تُحرم مخالفة خط مصحف عثمان في ياء أو واو أو

ألف أو غير ذلك ... " .



- قال البيهقي في شعب الإيمان : " من كتب مصحفًا فينبغي أن يحافظ على حروف الهجاء التي كتبوا بها تلك المصاحف ، ولا يخالفهم فيها ، ولا يغير مما كتبوه شيئًا ؛ فإنهم أكثر علمًا ، وأصدق قلبًا ولسانًا ، وأعظم أمانة منا ؛ فلا ينبغي أن نظن بأنفسنا استدراكًا عليهم "، وروى بسنده عن زيد قال: القراءة سنّة . قال سليمان بن داود الهاشمي يعني ألا تخالف الناس برأيك في الاتباع .

قال : " وبمعناه بلغني عن أبي عبيد في تفسير ذلك وترى القراء لم يلتفوا إلى مذهب العربية في القراءة إذا خالف ذلك خط المصحف واتباع حروف المصاحف عندنا كالسنن القائمة التي لا يجوز لأحد أن يتعدها . " انتهى .

انظر : البرهان في علوم القرآن ، للزركشي (٣٧٩/١) والإتقان للسيوطي (١٤٦/٤)

- قال السيوطي - رحمه الله - في الإتقان : " أجمعوا على لزوم اتباع رسم المصاحف العثمانية في الوقف إبداءً وإثباتًا و حذفًا ووصلًا وقطعًا " انتهى .

انظر : الإتقان في علوم القرآن (٢٥٠/١) .



قواعد رسم المصحف

لرسم المصحف قواعد استقرأها أهل الفن من كتابته، حصروها في ست قواعد

كالتالي:

١- الحذف.

٢- الزيادة.

٣- الهمز.

٤- البديل.

٥- الوصل والقطع (الفصل والوصل).

٦- ما فيه قراءتان وكُتبت على إحداهما.

ولم تكن هذه القواعد مُلزِمة لكتابة جميع كلمات المصحف عليها، بل خرجت عدة

كلمات من كل قاعدة أحياناً، ففي مواضع اتفقت مع القاعدة وفي مواضع أخرى خالفها،

فكتابة المصحف نقلية وليست اجتهادية من الكاتب على حسب القواعد السابقة.



القسم الأول:

الرَّسْم



باب الحذف

والمقصود بالحذف هو إسقاط رسم الحرف من بنية الكلمة ويُشار له برسم صغير للدلالة على نطقه.

والذي يُحذف خمسة أحرف، وهي: (ا - و (مدية) - ي - ل - ن)، والأكثر حذفًا (و - ا - ي (المدية أكثر من المتحركة)).

فصل

حذف الألف

وهذا الفصل لا يخضع لقاعدة حصر معينة، بل كثير التشعب، ولكن وُضع له عدة ضوابط للتسهيل، لكن خرجت عنها عدة مواضع.

ضوابط حذف الألف:

١- جمع المذكر السالم^١.

٢- جمع المؤنث السالم^٢.

يجب أن تعلم هذه الأحوال الإعرابية:

١ - جمع المذكر السالم: اسم دل على أكثر من اثنين، بزيادة واو ونون أو ياء ونون في آخره المفرد، صالح للتجريد من هذه الزيادة، وسُمي سالمًا لأن مفرده سلم من التغير.

مثل: (المؤمن) مفرد جمعها المذكر السالم (المؤمنون) أو (المؤمنين).

ويندرج معنا ملحقاته، مثل: (أولو)، (عليون).

وزيادة الواو والنون في حالة الرفع، والياء والنون في حالتي النصب والجر.

٢ - جمع المؤنث السالم: اسم دل على أكثر من اثنتين، بزيادة ألف وتاء في آخره المفرد، صالح للتجريد من هذه الزيادة، وسُمي سالمًا لأن مفرده سلم من التغير.

مثل: (زينب) مفرد جمعها المؤنث السالم (زينبات).

ويندرج معنا ملحقاته، مثل: (عرفات)، (أولات).



٣- المثني^١.

٤- بعد أحرف الهجاء (ولم يكن مما سبق).

والتفصيل والحصر كالتالي:

١- حذف ألف جمع المذكر السالم

يُحذف ألف كل جمع مذكر سالم، ما عدا:

١- إذا وقع قبل شدة (مطلقًا بالإثبات)، مثل: (الضَّالِّينَ)^٢.

٢- إذا وقع قبل أو بعد الهمزة (بالإثبات)، مثل: (دَائِمُونَ).

ويُستثنى (بالحذف):

الكلمة	ملاحظات وشروط
التَّيِّبُونَ ^٣	
الصَّيِّمِينَ ^٤	
السَّيِّحُونَ ^٥	

١ - المثني: اسم دل على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألف ونون أو ياء ونون في آخره المفرد، صالح للتجريد من هذه الزيادة.

مثل: (رجل) مفرد، مثناه (رجلان) أو (رجلين).

وزيادة الألف والنون في حالة الرفع، والياء والنون في حالتي النصب والجر.

٢ - وبذلك لو وقع الألف بعد شدة فمحذوف مثل: (الْحَرَّاصُونَ)؛ فانتبه.

٣ - وحيدة بالتوبة.

٤ - وحيدة بالأحزاب.

٥ - وحيدة بالتوبة.



٣- المنقوص (بالإثبات)، مثل: (طَاغُونَ).

ويُستثنى (بالحذف):

الكلمة	ملاحظات وشروط
كُتَّا (غَوِين) ^١	
طَغِين	بالياء، أي المنصوبة والمجرورة.
رَاعُونَ	

٤- بعض الجموع (بالإثبات):

الكلمة	ملاحظات وشروط
مِنَ (الْحَاطِئِينَ) ^٢	
الْحَوَارِيُّ ^٣	
جَهَنَّمَ (دَاخِرِينَ) ^٤	
مَالِئُونَ	
جَبَّارِينَ	

١ - موضع الصفات.

٢ - موضع يوسف (٢٩)، فخرجت المرفوعة.

٣ - دون تكملة حتى تشمل أوجه الإعراب (الْحَوَارِيُّونَ) (الْحَوَارِيِّينَ).

فلو ذكرت لفظاً دون اتصاله بشيء سواء ضمير أو زيادة قبله فيشمل حالته وما اتصل به مهماً كان إن وُجد، وإلا فسوف أذكر القيد.

٤ - موضع غافر.



الجموع المضافة ^١	ما عدا (مُلَقُّوْا)
-----------------------------	---------------------

٣- حذف ألف جمع المؤنث السالم

يُحذف ألف كل جمع مؤنث سالم:

١- إذا كان ذو ألف واحدة رابعة^٢ الكلمة أو أعلى، مثل: (فَتَيَاتِكُمْ).

ويُستثنى:

الكلمة	ملاحظات وشروط
رَوَّضَاتِ الْجَنَّاتِ ^٣	كلاهما ثابت بشرط اقتران بعضهما البعض في هذا الموضع.
سَيِّئَاتِ ^٤	
فَحِشَاتِ	
وطبقًا للضابط إذا كانت أدنى من الرابعة فبالإثبات، لكن استثنى:	
بَنَاتِ	لما تقترن بـ: - (بَيْنِ) ^٥

١ - مثل: (نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ) (لَتَارْكُوْا إِلَهَتِنَا) (صَالُوا النَّارِ) (لَذَائِقُوا الْعَذَابِ).

٢ - عد الأحرف على حسب النطق، بمعنى أن الحرف المشدد حرفان، مثل كلمة (عَمَّتِكُمْ) فالألف فيها رابعة.

٣ - موضع الشورى، و(رَوَّضَاتِ) وحيدة، و(جَنَّاتِ) مستثناه في هذا الموضع فقط أما غيرها فمحذوف طبقًا للضابط.

٤ - لو ذكرت الكلمة نكرة فتشمل النكرة والمعرفة، إلا لو نهت بأن المقصود هو النكرة فقط.

٥ - موضع الأنعام.



- (لَلَّهِ)¹	
- (لَلَّهِ)²	
	أُولَاتٍ

٢- إذا كان ذو ألفين، فيُحذفَا، مثل: (أَلْعَدِيدَاتِ).

وَيُسْتثنَى:

الكلمة	ملاحظات وشروط
الألف الأول من التالي فبالإثبات:	
ءَأَيَّتِ	مطلقًا، ما عدا إذا اقترنت بالتالي فبإثبات الألفين: - (بَيَّنَّتِ) موضع يونس . - (مَكَّرُ فِي)³.
بَاسِقَتِ٤	
يَابِسَتِ	
رَاسِيَتِ٥	
الألف الثاني من التالي فبالإثبات:	

- ١ - موضع النحل.
- ٢ - موضع الطور.
- ٣ - موضع يونس.
- ٤ - وحيدة بق.
- ٥ - وحيدة بسبيا.



فَقَضَلَهُنَّ (سَمَوَاتٍ)¹

٣ - حذف ألف المثني

ألف المثني ثابت مطلقاً، مثل: (يَحْكُمَانِ).

ويُستثنى (بالحذف):

الكلمة	ملاحظات وشروط
هَذَا ^٢ لَسَجِرَانِ	كلاهما محذوف بشرط اقتران بعضهما البعض في هذا الموضع . و (هَذَا ^٢) في غير هذا الموضع ثابت الثاني.
يَأْتِيَنَّهَا ^٣	
فَذَانِكَ ^٤	
أَوْلَايَيْنِ ^٥	

٤ - حذف الألف بعد أحرف الهجاء

حذف الألف بعد الهمزة

الكلمة	ملاحظات
ءَأَلِهَتُنَا ^١	

١ - موضع فصلت.

٢ - موضع طه.

٣ - وحيدة بالنساء.

٤ - وحيدة بالقصص.

٥ - وحيدة بالمائدة.



	بُرْعَاؤًا ^٢
ما عدا موضع اقترانها بـ (سَمِعْنَا) ^٤ .	إِنَّا ... (قُرْعَانًا) ^٣
ما عدا موضع اقترانها بـ (يَسْتَمِيعُ) ^٥ .	الَّن

حذف الألف بعد الباء

الكلمة	ملاحظات وشروط
بَرَكَ	
مُبْرَكَةٌ	
مُبْرَكٌ	عندما تقترن بالتالي: - (إِلَيْكَ) ^٦ . - (مَاءً) ^٧ .
تَبْرَكَ	عندما تقترن بالتالي: - (أَسْمُ) ^٨ . - (بِيَدِهِ) ^١ .

- ١ - وحيدة بالزخرف.
- ٢ - وحيدة بالمتحنة.
- ٣ - موضعين: أول سورة يوسف والزخرف.
- ٤ - موضع الجن.
- ٥ - موضع الجن.
- ٦ - موضع ص.
- ٧ - موضع ق.
- ٨ - موضع الرحمن.



الكلمة	ملاحظات وشروط
عُقْبَاهَا ^٢	
رُبْع	
أَحِبُّوهُ ^٣	
أَنْبَأُوا	النكرة المرفوعة ^٤ .
بَطِّل	
بَعِدْهُ	
بَسِط	لو اقترنت بالتالي: - (كَفَّيْهِ) ^٦ . - (ذِرَاعِيْهِ) ^٧ .
الْحَبَّائِثِ	
رَبِّبِكُمْ ^٨	
أَسْبَبُ	ما عدا موضع اقترانها بـ (بِهِمْ) ^٩ .

- ١ - موضع الملك.
- ٢ - وحيدة بالشمس.
- ٣ - وحيدة بالمائدة.
- ٤ - موضعي الأنعام والشعراء.
- ٥ - وحيدة بسببها.
- ٦ - موضع الرعد.
- ٧ - موضع الكهف.
- ٨ - وحيدة بالنساء.
- ٩ - موضع البقرة.



الكلمة	ملاحظات وشروط
بَشِرُوهُنَّ ^١	
تُبَشِرُوهُنَّ ^٢	
أَلْبَبُ	
بَخِعٌ	
بَلِغٌ	
غَضَبَنَ	
إِدْبَرَ ^٣	
أَدْبَرَ	لو اقترنت ب: - (هُمَّ) ^٤ . - (يُولُونَ) ^٥ . - (لَوْلُوا) ^٦ .

١ - وحيدة بالبقرة.

٢ - وحيدة بالبقرة.

٣ - وحيدة بالطور.

٤ - مواضع:

ثاني الأنفال.

الحجر.

الإسراء.

موضعي محل.

٥ - موضع الأحزاب.

٦ - الفتح.



الكلمة	ملاحظات وشروط
	- (فَسِيحُهُ)¹. - (لِيَوْلَنَّ)².
وَأَصْطَبِرُ (لِعِبْدَتِهِ)³	
فِي (عِبْدِي)⁴	
وَأَذْكَرُ (عِبْدَنَا)⁵	
عِبْدُ الرَّحْمَنِ	بالزخرف⁶.
(كَبَتِيرِ) الْإِثْمِ	
رُهْبَانَهُمْ⁷	

حذف الألف بعد التاء

الكلمة	ملاحظات وشروط
كِتَبٌ⁸	ما عدالو اقترنت ب: - (أَجَلٍ)¹.

١ - موضعي ق والطور.

٢ - الحشر

٣ - موضع مريم.

٤ - موضع الفجر.

٥ - موضع ص.

٦ - فخرج موضع الفرقان.

٧ - وحيدة بالتوبة.

٨ - لو ذكرت اللفظ دون تحديد حالة إعرابية فيشمل جميع الحالات إلا لو قيدته بحالة معينة.



الكلمة	ملاحظات وشروط
	- (مَعْلُومٌ) ٢. - (رَبِّكَ) ٣. - (الْقُرْءَانِ) ٤.
يَتَلَمَّحُ	
خَتَمُهُ ٥	
مَتَّعَ	
بُهَّتَنَ	
أَمْتَزُوا ٦	

حذف الألف بعد الثاء

الكلمة	ملاحظات وشروط
مِثْلُ	
أَثْبَ	
أَوْثَنَ	
أَثَثَ	
أَمَثَلَ	المواضع من النور للناس.

- ١ - موضع الرعد.
- ٢ - موضع الحجر.
- ٣ - موضع الكهف.
- ٤ - موضع أول النمل.
- ٥ - وحيدة بالمطففين.
- ٦ - وحيدة بيس.



الكلمة	ملاحظات وشروط
أَثْرَةٌ ^١	
عَآثِرٌ	لما تقترن بـ: - (هُمَّ). - (رَحِمَتْ) ^٢ .

حذف الألف بعد الجيم

الكلمة	ملاحظات وشروط
تَجْرَةٌ	
جَاهِدٌ	ومشتقاتها ^٣ .
جَدَلٌ	ومشتقاتها ^٤ .
جَوْرُنَا	
الْجَاهِلِيَّةُ	
نُجْزِي ^٥	
الْمَجْلِسُ ^٦	

١ - وحيدة بالأحقاف.

٢ - موضع الروم.

٣ - (جَاهِدٌ) (جَاهِدَا) (يُجَاهِدُونَ) (جَاهِدُوا).

٤ - (يُجَادِلُ) (أَتُجَادِلُونِي) (جَادِلُوا) (تُجَادِلُونَ).

٥ - وحيدة بسبب.

٦ - وحيدة بالمجادلة.



حذف الألف بعد الحاء

الكلمة	ملاحظات وشروط
أَصْحَب	
خَفِظُوا ^١	
خَفِظًا ^٢	المنصوبة ^٣ .
تَحَضُّونَ ^٤	
سُبْحَن	ماعدا موضع اقترانها بـ (قُلْ) ^٥ .
أَحَاطَتْ ^٦	
حَاجَّتُمْ ^٧	
أَتَحَجُّونِي ^٨	
مَّحْرِبٍ ^٩	
حَشَّ	
إِسْحَاقَ	

١ - وحيدة بالبقرة.

٢ - وحيدة بيوسف.

٣ - فخرج عن ذلك (خَفِظُ) المرفوعة.

٤ - وحيدة بالفجر.

٥ - موضع الإسراء (٩٣).

٦ - وحيدة بالبقرة، فخرج (أَحَاطَ).

٧ - وحيدة بآل عمران.

٨ - موضع الأنعام.

٩ - وحيدة بسبيا.



حذف الألف بعد الحاء

الكلمة	ملاحظات وشروط
يُخَدِّعُونَ	
خَدِّعُهُمْ ^١	
خَالِق	
تُخَاطِبُنِي	
الْخَمِيسَةَ	
يَتَخَفَتُونَ	
خَشِيع ^٢	
(تَخَلَّفَ) دَرَكًا ^٣	
خَالِدٌ ^٤	

حذف الألف بعد الدال

الكلمة	ملاحظات وشروط
فَأَدَارَتْهُمُ ^٥	محذوف الألفين.
بَلِ (أَدَارَكَ) ^١	

- ١ - وحيدة بالنساء.
- ٢ - لو ذكرت اللفظ على التذكير فيشمل تذكيره وتأنيثه إن وُجد، إلا لو قيدته بالتذكير أو التأنيث .
- ٣ - وحيدة بطله.
- ٤ - اللفظ شمل المفرد والمثنى.
- ٥ - وحيدة بالبقرة.



الكلمة	ملاحظات وشروط
تَدَارَكُهُ ^٢	
يُدْفِعُ ^٣	
عَدَاوَةٌ	ما عدا اقترانها بـ (فَأَغْرَيْتَنَا) ^٤ .
وِلْدَانٍ	
جِدَلْنَا ^٥	

حذف الألف بعد الذال

الكلمة	ملاحظات وشروط
اسم الإشارة (ذَا) المتوسط	مثل: (ذَلِكَ) (ذَلِكَمًا) (ذَلِكَمُ) (فَذَلِكَنَّ) (كَذَلِكَ).
جُدَّذَا ^٦	
أَذَقَهَا ^٧	
وَلَا (كِذِّبًا) ^٨	

- ١ - خرج (أَذَرَكُوا).
- ٢ - وحيدة بالقلم.
- ٣ - المضارع ، وحيدة بالحج.
- ٤ - موضع المائة (١٤).
- ٥ - المتصلة بـ(نا)، فخرج (جِدَالٌ) بالبقرة.
- ٦ - وحيدة بالأنبياء.
- ٧ - المتصلة بهاء الغائبة ، موضع النحل.
- ٨ - موضع النبأ (٣٥).



أَذَانٌ^١

حذف الألف بعد الراء

الكلمة	ملاحظات وشروط
فِرَاشًا ^٢	
تَرَاضُوا ^٣	
تَرَاضِيْتُمْ ^٤	
فُرَادَى	
مِيرَاث	
ذَرَاهِمٌ ^٥	
سَرَابِيلٌ ^٦	مواضع النحل فقط.
إِكْرَاهِيْنٌ ^٧	
رَاعِنًا	

١ - وحيدة بالتوبة.

٢ - وحيدة بالبقرة.

٣ - وحيدة بالبقرة.

٤ - وحيدة بالنساء.

٥ - وحيدة بيوسف.

٦ - خرج موضع إبراهيم (سَرَابِيلُهُم).

٧ - وحيدة بالنور.



الكلمة	ملاحظات وشروط
رَاوِدٌ	مشتقاتها ^١ .
مُرَاعِمًا ^٢	
تُرَابًا	عند اقترانها بـ: - (قَوْلُهُمْ) ^٣ . - (وَعَا بَابُؤُنَا) ^٤ . - (كُنْتُ) ^٥ .
(وَحَرَامٌ) ^٦ عَلَى	
صِرَاطٌ	
(سِرَاجًا) ^٧ وَقَمْرًا	
تَرَاعًا ^٨	
إِبْرَاهِيمَ	
عِمْرَانَ	

١ - (وَرَاوِدَتْهُ) (رَاوِدْتَنِي) (تُرَاوِدُ) (رَاوِدْتُهُ) (رَاوِدْتَن) (سَنُرَاوِدُ) (رَاوِدُوهُ).

٢ - وحيدة بالنساء.

٣ - موضع الرعد.

٤ - موضع النمل.

٥ - موضع النبيا.

٦ - موضع الأنبياء.

٧ - موضع الفرقان.

٨ - وحيدة بالشعراء.



الكلمة	ملاحظات وشروط
إِسْرَائِيلَ	

حذف الألف بعد الزاي

الكلمة	ملاحظات وشروط
تَزَوَّرُ	
جَزَأُ	عند اقترانها بـ: - (الظَّالِمِينَ)¹. - (الَّذِينَ)². - (سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٍ)³.
جَزَأُوهُرٌ⁴	مواضع يوسف.

حذف الألف بعد السين

الكلمة	ملاحظات وشروط
مَسْكِين	
مَسْكِين	

١ - موضعي المائة (٢٩) والحشر.

٢ - موضع المائة (٣٣).

٣ - موضع الشورى، فخرج موضع يونس (جَزَأُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا).

٤ - المتصلة بضمير الغائب ولم يتصل بأولها الفاء، فخرج (فَجَزَأُوهُرُ) المائة، وخرج (جَزَأُوهُمْ).



الكلمة	ملاحظات وشروط
أَسْرَى ^١	
مَسْجِد	
تُسْقِطُ ^٢	
يَسْمِرِي ^٣	كلاهما محذوف.
سَمِرًا ^٤	
يُسْرِعُونَ	
إِحْسَن	ما عدا آية ميثاق بني إسرائيل ^٥ .
إِنْسَن	
أَسْطِير	
أَسْتَوْأ	
سَجِر	ما عدا اقتراؤها بنـ - (أل) التعريف ^٦ . - (إلَّا) ^٧ .

١ - وحيدة بالبقرة.

٢ - وحيدة بمريم.

٣ - فخرج ما دون يا النداء المعرف (السَّامِرِيُّ)، وحيدة بالنداء في طه.

٤ - وحيدة بالمؤمنون.

٥ - موضع البقرة (٨٣).

٦ - موضع الزخرف.

٧ - موضع الذاريات (٥٢).



حذف الألف بعد الشين

الكلمة	ملاحظات وشروط
تَشَبَّهَ	ومشتقاتها ^١ .
غِشْلَوَةٌ	
تُشَقُّونَ ^٢	
شَخِصَةً ^٣	
شَطِيطِي ^٤	
شَهِيدًا	المنصوبة.
مَشْرِقٍ	
أَمْوَالِنَا ... (نَشْتُوًا) ^٥	

حذف الألف بعد الصاد

الكلمة	ملاحظات وشروط
نَصْرِي	
صَلِحٍ	علمًا كان أو اسمًا.
تُصَلِّبُنِي ^١	

١ - (مُتَشَبِّهًا) (مُتَشَبِّهٍ) (تَشَبَّهَتْ).

٢ - وحيدة بالنحل.

٣ - وحيدة بالأنبياء.

٤ - وحيدة بالقصص.

٥ - موضع هود.



الكلمة	ملاحظات وشروط
يَصْحَبِي	بحذف كليهما.
لِصَاحِبِهِ	المجرورة باللام.
صَاحِبَةٌ ^٢	
صَاحِبَتِهِ	----- ^٣
فَصَلُّهُ ^٤	
أَصَابِعُهُمْ	
أَصَابَتُهُمْ	
أَصَابَتِكُمْ	
أَصَابِكُمْ ^٥	
صَلَّصَل	
أَبْصُر	ومشتقاتها ^٦ .
مَصْبِيح	
بَصَّير	موضع الجائية فقط.
أَوْصِنِي ^٧	

١ - وحيدة بالكهف.

٢ - المؤنثة.

٣ - فخرج عن الألفاظ السابقة مثل التالي: (الصَّاحِبِ) (بِصَاحِبِهِمْ) (صَاحِبُهُ) (صَاحِبُهُمَا) (صَاحِبُكُمْ) (كَصَاحِبِ).

٤ - المضافة لهاء الضمير، فخرج (فصلاً).

٥ - فخرج عن الألفاظ السابقة: (أَصَابَ) (أَصَابَهُ) (أَصَابَتُهُ) (أَصَابَكَ) (أَصَابَهَا) (أَصَابَتْ) (أَصَابَهُمْ).

٦ - (أَبْصُر) (أَبْصُرًا) (أَبْصُرِي) (أَبْصُرُهُمْ) (أَبْصُرْنَا) (أَبْصُرْهَا).

٧ - وحيدة بمريم.



الكلمة	ملاحظات وشروط
صَلَعَةٌ	

حذف الألف بعد الضاد

الكلمة	ملاحظات وشروط
ضَعِيفٌ	مشتقاتها ^١ .
مِّنَ (الرَّضَعَةِ) ^٢	
بِضْعَةٍ	
يُضْهِئُونَ ^٣	

حذف الألف بعد الطاء

الكلمة	ملاحظات وشروط
سُلْطَنٌ	
شَيْطَانٌ	
خَطَايَا	بحذف كليهما.
أَسْطَعُوا ^١	

١ - (فِيضْلِعُهُ) (يُضْلِعُ) (يُضْلِعُ) (يُضْلِعُهَا) (مُضْلِعَةٌ) (يُضْلِعُهُ).

٢ - موضع النساء.

٣ - وحيدة بالتوبة.



	أَسْتَطَعُوا
	أَطَّعُوا
	حُطِّمًا
	طَّيَّرَ
	مَسَّهُمْ (طَيِّفٌ) ٢

حذف الألف بعد الظاء

الكلمة	ملاحظات وشروط
ظَهَرَ	ومشتقاتها ٣.
عَظِمَ	ما عدا: - (عِظَامُهُ) ٤. - (إِلَى الْعِظَامِ) ٥.
ظَلِمَةً	موضع هود ٦.

١ - وحيدة بالكهف.

٢ - موضع الأعراف.

٣ - (ظَهَرَ) (ظَاهِرَةً) (الظَّاهِرُ) (تَظَاهَرُونَ) (يُظَاهِرُونَ).

٤ - موضع القيامة.

٥ - موضع البقرة (٢٥٩).

٦ - خرج مثلها المؤنثة (ظَالِمَةً) بالأنبياء والحج، وخرج المذكر (الظَّالِمُ).



حذف الألف بعد العين

الكلمة	ملاحظات وشروط
عَاهَدَ	ومشتقاتها ^١ .
ضِعْفًا ^٢	
(أَضْعَفًا) ^٣ مُضْعَفَةً	بحذف كليهما.
شَعِيرٌ	ما عدا موضع البقرة.
أَنْعَمَ	ومشتقاتها ^٤ .
عَلَيْهَا	
عَلَيْهِمْ ^٥	
شُفَعَاؤُا	المرفوعة ^٦ .
عَقِبَةٌ	
عَمِلَ	المذكر، ما عدا موضع الأنعام.

١ - (عَاهَدْتُمْ) (عَاهَدْتِ) (عَاهَدُوا).

٢ - وحيدة بالنساء.

٣ - موضع آل عمران، فخرج موضع البقرة.

٤ - (أَنْعَمَ) (أَنْعَمْتُمْ).

٥ - وحيدة بالإنسان.

٦ - فدخل (شُفَعَاؤُنَا)، وخرج (شُفَعَاءَكُم).



الكلمة	ملاحظات وشروط
مَعِيشٍ	
الْعَاكِفُ	المعرفة ^١ .
تَعَالَى	الماضي ^٢ .
فِي (الْمِيعَدِ) ^٣	
فَادْعُوا وَمَا (دُعَاؤُا) ^٤ (دُعَاؤُا) ^٤	
أَوْ (إِطْعَمِ) ^٥	
عَلِيمٍ	

حذف الألف بعد الغين

الكلمة	ملاحظات وشروط
غَفِيلٍ	
غَشِيَّةٌ	

١ - فخرج (عَاكِفًا).

٢ - فخرج (تَعَالَوْا) (فَتَعَالَيْنَ).

٣ - موضع الأنفال.

٤ - موضع غافر.

٥ - موضع البلد.



	أَصْغَتْ
	فَأَسْتَغْتَهُ ^١
	مُغْضِبًا ^٢
	أَصْغَنَ
	مَغْرِبٍ ^٣

حذف الألف بعد الفاء

الكلمة	ملاحظات وشروط
تُقَدُّوهُمْ ^٤	
تَفَوَّتِ ^٥	
الضُّعْفَاءُ ^٦	المسبوقة بفعل القول ^٦ .
فَرَعًا ^٧	

- ١ - وحيدة بالقصص.
- ٢ - وحيدة بالأنبياء.
- ٣ - مثل: (وَالْمَغْرِبِ) (وَمَغْرِبِهَا).
- ٤ - وحيدة بالبقرة.
- ٥ - وحيدة بالملك.
- ٦ - فخرج (ضُعْفَاءُ) موضع البقرة.
- ٧ - وحيدة بالقصص.



الكلمة	ملاحظات وشروط
شَفَلَعَةٌ	
فَلْحِشَةٌ	
كَفَّرَةٌ	ما عدا اقترانها بـ (فَهُوَ)¹.
رُفْتًا	
أَلْعَفْرُ	المعرفة .
أَلْأَطْفَلُ	
فَلَكِهَةٌ	
وَسَيَعْلَمُ (أَلْكَفْرُ)²	

حذف الألف بعد القاف

الكلمة	ملاحظات وشروط
قَتَلٌ	ومشتقاتها³.
مَقْلَعِدٌ	
أَعْقَبِكُمْ¹	

١ - موضع المائدة.

٢ - موضع الرعد.

٣ - (قَتَلُوا) (يُقْتَلُونَكُمْ) (تُقْتَلُ) (قَتَل).



الكلمة	ملاحظات وشروط
مِيَقَّتْ	
أَسْتَقَمُوا	
أَلْقَبَ ^٢	
هُوَ (قَنْتٌ) ^٣	
قَسِيَّةٌ	
لِلْقَسِيَّةِ ^٤	
بِقَدْرِ ^٥	
مَقْلَعٌ ^٦	
قَلَّ	لما تقترن به: - (أَحْكُم) ^٧ . - (لَبِئْتُمْ) ^٨ . - (أَوْلَوْ جِئْتُمْ) ^٩ الكلمتين معًا.

١ - فخرج (أَعْقَابِنَا).

٢ - وحيدة بالحجرات.

٣ - موضع الزمر.

٤ - موضع الزمر، فخرج (وَالْقَاسِيَةَ).

٥ - فخرج (قَادِرٌ) (لِقَادِرٌ) (أَلْقَادِرُ).

٦ - وحيدة بالحج.

٧ - موضع الأنبياء (١١٢).

٨ - موضع المؤمنون (١١٢) و(١١٤).



حذف الألف بعد الكاف

الكلمة	ملاحظات وشروط
مِيكَئَلٌ ^٢	الحذف بالإبدال من الياء.
نَكَئَلًا	ما عدا المضافة ^٣ .
إِبْكَر	
أَنْكَئَاءُ	
كَئِب	
(كَئِبَةٌ) ^٥ خَائِئَةٌ	
أَكْبِرُ ^٦	
شُرْكَئُوا	عند اقترانها بـ: - (فِيكُمْ) ^٧ . - (شَرَعُوا) ^٨ .
سُكْرِي	

١ - موضع الزخرف (٢٤).

٢ - وحيدة بالبقرة.

٣ - موضع النازعات (نَكَئَلُ الْأُخْرَةِ).

٤ - وحيدة بالنحل.

٥ - موضع العلق.

٦ - وحيدة بالأنعام.

٧ - موضع الأنعام (٩٤).

٨ - موضع الشورى.



حذف الألف بعد اللام

يُحذف الألف بعد كل لام ، ما عدا التالي (ثابت):

الكلمة/ حالتها	ملاحظات وشروط
المتطرفة	مثل: (لَا) (جَعَلًا).
المتطرفة قبل همزة غير مصورة ^٢	مثل: (الْجَلَاءُ) (هَوُؤُ لَاءِ). فخرج المصور مثل: (بَلَتُوا مُبِينًا).
المستثنى من إبدال واو	سيأتي في بابها.
مثل: (صَلَوَةٌ)	
كِلَاهُمَا ^٣	
وَلَاتٌ ^٤	

١ - وحذف الألف بعد اللام في:

(اللَّهُ) (اللَّهُمَّ) (إِلَه) (سَلَسِل) (لَكِن) (لَكِنَّ) (مَلَيْكَةً) (بَلَّغ) (سَلَم) (أُولَيْكَ) (خَلَيْف) (تَلْتُونَ) (تَلْتِينَ) (تَلَتْ) (تَلَعَتْ) (تَلَتْ) (لَمَسْتُمْ) (مَلَق) (يُلْقُوا) (خَلَق) (الَّتِي) (الَّتِي) (لِيَلْف) (لِيَلْفِهِمْ) (خَلَف) (لَبَيْتِينَ) (بَلَتُوا) قبل الهمزة المصورة واوًا ((ضَلَل) (كَلَلَة) (خَلَل) (حَلَل) (أَعْلَل) (سَلَلَة) (أَلْجَلَل) (ظَلَل) (عَلَم) (كَلَم) (لِصَلَح) ومشتقاتها عدا المقترنة ب (قل) ((بِظَلَم) غير موضع آل عمران ((عَلَم) (كَأَلْعَلَم) (أَلْطَلَق) (إِسْلَم) (أَخْتَلَف) (أَخْتَلَق) (أَوْلَد) (ءَالْف) (وَلِيَة) (حَلَيْل) (أَلْبَلَد) (إِمْلَق) (أَلْقَلَيْد) (جَلَبِيْبِيْن) (أَصْلَبِكُمْ) (يَتَلَوْمُونَ) (لَغِيَة) (أَزَلَم) (أَقْلَم) (أَحْلَم).

٢ - الهمزة المصورة هي ما رُسمت على شكل ألف أو واو أو ياء.

٣ - وحيدة بالإسراء، واجتمع فيها شرط ألف الاثنين.

٤ - وحيدة بص.



الكلمة/ حالتها	ملاحظات وشروط
تَوَلَّاهُ ^١	
خَالَفِ ^٢	
غَلَّظَ ^٣	
لَا زِبِ ^٤	
لَا يَمِ ^٥	
بِظَلَامٍ	موضع آل عمران .
قُلْ (إِصْلَاحٌ) ^٦	
التَّلَاقِ ^٧	
فُلَانًا ^٨	
عَلَانِيَةً	
لَاهِيَةً ^٩	

- ١ - وحيدة بالحج.
- ٢ - وحيدة بالقلم.
- ٣ - وحيدة بالتحريم.
- ٤ - وحيدة بالصفات.
- ٥ - وحيدة بالمائدة.
- ٦ - موضع البقرة.
- ٧ - وحيدة بغافر.
- ٨ - وحيدة بالفرقان.
- ٩ - وحيدة بالأنبياء.



الكلمة/ حالتها	ملاحظات وشروط
تِلَاوَتِهِ ^١	

تنبيه: حذف الألف في (اللَّهِ) و (اللَّهُمَّ) حذف تام^٢ رسمًا وضبطًا، أي دون كتابة علامة علامة الألف الصغيرة ضبطًا.

حذف الألف بعد الميم

الكلمة	ملاحظات وشروط
لُقْمَن	
إِسْمَاعِيل	
سُلَيْمَن	
هَمَّان	بحذف كليهما.
مَلِك	
الرَّحْمَن	
ثَمَن ^٣	
إِيْمَن	

١ - البقرة.

٢ - أشرت عند حذف الحرف دون كتابة إشارة لضبطه بمصطلح (حذف تام).

٣ - شملت (ثَمَنِينَ) (ثَمَنِي) (ثَمَنِيَّة).



الكلمة	ملاحظات وشروط
أَيَّمَنَ	
أَعْمَلَ	
أَمَّنْتَهُ ^١	
أَسْمَيْهِ ^٢	
بِأَقْمِهِمْ ^٣	
أَعْمَمِكُمْ ^٤	
تَمَثَّلَ ^٥	النكرة.
أَقْتَمَرُونَهُ ^٦	
غَمَمَ	مواضع البقرة.
جَمَلْتِ ^٧	
عُلِمْتُوا	
مَرُّوتَ	

- ١ - موضع البقرة.
- ٢ - موضع الأعراف.
- ٣ - موضع الإسراء.
- ٤ - وحيدة بالنور.
- ٥ - موضع سبأ.
- ٦ - وحيدة بالنجم.
- ٧ - وحيدة بالمرسلات.



حذف الألف بعد النون

الكلمة	ملاحظات وشروط
ألف ضمير (نَا) المتوسط ^١	
مَنْفَع	
مَنْسِكُكُمْ ^٢	
أَعْنَب	ما عدا اقترانها بـ: - (تَجْرِي) ^٣ . - (... الرُّمَّان) ^٤ .
قَنْطِيرٍ ^٥	
نَزَع	مشتقاتها ^٦ .
نَجِي	أفعالها ^٧ .
أَعْنَقِيهِمْ ^٨	ما عدا موضع الرعد ^٨ .

- ١ - مثل: (ءَاتَيْنَاهُ) (نَزَعْنَاهَا) (لَعَنَهُمْ) (أَرْسَلْنَاكَ) (بَعَثْنَاكُمْ).
- ٢ - فخرجت (مَنَاسِكَنَا).
- ٣ - موضع البقرة.
- ٤ - موضع الأنعام.
- ٥ - وحيدة بآل عمران.
- ٦ - (تَنْزَعْتُمْ) (تَنْزَعُوا) (يَتَنْزَعُونَ) (يُنزِعُكَ).
- ٧ - (يَتَنَجَّوْنَ) (تَتَنَجَّوْا) (تَلَجِيْتُمْ) (تَلَجُوا) (تَلَجِيْتُمْ)، فخرج عن الأفعال (نَاج).
- ٨ - (أَعْنَقِيهِمْ).



الكلمة	ملاحظات وشروط
نَدَّيْنَهُ ^١	بحذف كليهما.
أَصْنَمَكُمْ ^٢	
أَكُنْتَنَا ^٣	
يَنْبِيعٌ ^٤	
إِنْتَنَا	
مَحْنُ (أَبْنَتُوا) ^٥	

حذف الألف بعد الهاء

الكلمة	ملاحظات وشروط
أَنْهَرُ	
فَرِهْنٌ ^٦	

- ١ - اللفظ الملتصق بضميري (نا) الفاعلين و(هاء) الغائب معًا، فخرج ما دون ذلك مثل:
(نَادَيْتَنَا) (فَنَادَيْتَهَا) (نَادَيْتَهُ) (وَنَادَيْتَهُمَا) (فَنَادَيْتَهُ) (يُنَادِي).
- ٢ - وحيدة بالأنبياء.
- ٣ - وحيدة بالنحل.
- ٤ - وحيدة بالزمر.
- ٥ - موضع المائة.
- ٦ - وحيدة بالبقرة.



الكلمة	ملاحظات وشروط
مِهْدًا	المنصوبة ^١ .
بِهْدٍ ^٢	
بُرْهَن	
شَهْدَةٌ	
بِجَهْدَةٍ	
أَلْشَّهْدُ	
خَرَجْتُمْ (جِهْدًا) ^٣	
أَلْوَجِدُ (أَلْقَهْرُ) ^٤	موضع الرعد.
أَهْلَنِي ^٥	
ألف ها التنبيه المتصلة	مثل: (هَذَا) (هَذَانِ) (هَذِهِ) (هَتَيْنِ) (هَاتِنْتُمْ) (هَؤُلَاءِ) (هَهُنَا).
هَلْرُونَ	
هَمَلْن	بحذف كليهما.
أَيْهَ ^٤	حذف تام للألف لما تقترن به

١ - موضع النبا، فخرج (مهَادٌ) (المِهَادُ).

٢ - موضع الروم، وبالياء (بِهْدِي) موضع النمل، فخرج (هَادِي) (هَادِي).

٣ - موضع الممتحنة.

٤ - موضع الرعد فقط وخرجت المواضع الأخرى.

٥ - وحيدة بالفجر.



الكلمة	ملاحظات وشروط
	- (الْمُؤْمِنُونَ) ^١ - (السَّاجِرُ) ^٢ - (الثَّقَلَانِ) ^٣ .
هَرُوت	

حذف الألف بعد الواو

الكلمة	ملاحظات وشروط
وَأَعَدْنَا	فعل (واعد) المتصل بضمير (نا) ^٤ .
أَبْوَاب	
أَمْوَات	
إِخْوَان	
أَمْوَال	
عُدْوَان	
أَلْوَان	

١ - موضع النور.

٢ - موضع الزخرف.

٣ - موضع الرحمن.

٤ - وخرج (تَوَاعَدْتُمْ)



الكلمة	ملاحظات وشروط
أَزْوَاجٌ	
الصَّوَاعِقُ	
مَوَاقِيتُ ^١	
وَأَسْعٌ	
وَاحِدٌ	
وَالِدَةٌ	مشتقاتها ^٢ ، ما عدا المفرد المذكور ^٣ .
أَفْوَهِمٌ	
قَوْلُكُمْ (بِأَفْوَهِكُمْ) ^٤	
رِضْوَانٌ	
يُورِي	
أُورِي ^٥	
يَتَوَارَى ^٦	

١ - وحيدة بالبقرة.

٢ - (وَالِدَتِكَ) (الْوَالِدَانِ) (الْوَالِدَيْنِ) (لِوَالِدَيْ).

٣ - فخرج (وَالِدِ)، موضعي لقمان والبلد.

٤ - موضع الأحزاب.

٥ - وحيدة بالمائدة.

٦ - وحيدة بالنحل.



الكلمة	ملاحظات وشروط
مَوَالِي	
الْفَوَاحِش	
أَوَاهٍ ^١	
مَوَازِين	
لَوَاقِح	
رَوَاسِي	
فَوَاكِه	
الْقَوَاعِد	موضع النور ^٢ .
أَخْوَالِكُمْ ^٣	
صَوَامِعُ ^٤	
أَصْوَات	ما عدا اقترانها بـ (وَحْشَعَتِ) ^٥ .
ذَاتِ (الْوَجِ) ^٦	
أَقْوَاتَهَا ^٧	

١ - يونس وهود.

٢ - خرج موضعا البقرة والنحل.

٣ - وحيدة بالنور.

٤ - وحيدة بالحج.

٥ - موضع طه.

٦ - موضع القمر.

٧ - وحيدة بفصلت.



الكلمة	ملاحظات وشروط
بِالنَّوَصِي ^١	
لَوَاقِع ^٢	الموكدة باللام .
وَاعِيَّة ^٣	
بِمَوَاقِع ^٤	

حذف الألف بعد الياء

الكلمة	ملاحظات وشروط
شَيْطِينَ	
الْقِيَمَةَ	
قِيَمًا	المنصوبة .
الرَّيْحَ	ما عدا اقترانها بـ (مُبَشِّرَاتٍ) ٤ .
دَيْرٌ ^٥	ما عدا المقرنة بـ (أَل) التعريف.
طُعَيْنَ	
بُنَيْنَ	

١ - وحيدة بالرحمن.

٢ - وحيدة بالحاقة.

٣ - وحيدة بالواقعة.

٤ - موضع الروم.

٥ - خرج المعرف بأل (الدَّيَار) موضع الإسراء.



الكلمة	ملاحظات وشروط
إِيَّتَى	
رُعَيْتَى ^١	المضافة لياء المتكلم .
الْأَيَّتَى ^٢	
بَيْتًا	
تَبَيَّنَا ^٣	
بِأَيِّمٍ ^٤	الحذف بالإبدال من الياء، بشرط المقترنة بالباء.
حَطَّيَا ^٥	بحذف كليهما.
غَيَّبَتِ	
سُقِّيَهَا ^٦	
أَحْيَاهُمْ ^٧	
فَأَحْيَاكُمْ ^٨	المقترنة بالفاء.

١ - موضعي يوسف، فخرج (رُعْيَاكَ).

٢ - وحيدة بالنور.

٣ - وحيدة بالنحل.

٤ - المجرورة بالباء موضع إبراهيم.

٥ - المتوسطة، ولم تأت إلا متوسطة.

٦ - وحيدة بالشمس.

٧ - موضع البقرة.

٨ - المقترنة بالفاء موضع البقرة، فخرج (أَحْيَاكُمْ) موضع الحج.



الكلمة	ملاحظات وشروط
يَاء النداء	مثل: (يَعَادِمُ) (يَبْنِي) (يَمُوسَى).
لِفْتَيْنِهِ	

فصل

حذف الياء

حذف الياء الأصلية آخر الكلمة

تُحذف الياء من آخر الكلمات التالية حذفًا تامًا، كما تواتر نقلها دون وجود علة نحوية.

والياء الأصلية هي ياء أساسية من بنية الكلمة.

ما عدا ياء (إِبْرَاهِيمَ) تُحذف بمواضع البقرة وحدها، و ياء (إِيَّالْفِهِمْ)^١، وكلا الياءين بالحذف رسمًا لا ضبطًا، أي تُكتب صغيرة فيهما.

الكلمة	ملاحظات وشروط
الْدَاع	ما عدا اقتراها ب (يَتَّبِعُونَ) ^٢ .
(يُؤْتِ) ^٣ اللَّهُ	
عَلَيْنَا (نُنِجْ) ^١	

١ - وحيدة بقريش.

٢ - موضع طه.

٣ - موضع النساء.



الكلمة	ملاحظات وشروط
يَوْمَ (يَأْتِ) ^٢	
الْمُتَعَالِ ^٣	
الْمُهْتَدِ	بالإسراء والكهف.
كُنَّا (نَبِّغُ) ^٤	
وَادٍ	
الْبَادِ ^٥	
لِهَادِ ^٦	
بِهَدِ	موضع الروم .
كَالْجَوَابِ ^٧	
صَالِ ^٨	
الْتَّلَاقِ ^٩	

- ١ - موضع يونس.
- ٢ - موضع هود.
- ٣ - موضع الرعد.
- ٤ - موضع الكهف.
- ٥ - موضع الحج.
- ٦ - موضع الحج.
- ٧ - موضع سبأ.
- ٨ - موضع الصافات.
- ٩ - موضع غافر.



الكلمة	ملاحظات وشروط
التَّنَادِ	
الجَوَارِ	
يُنَادِ الْمُنَادِ	كلاهما محذوف، والأولى بشرط اقترانها بالثانية.
تُعْنِ (التُّدْرِ)	
يَسْرِ	

حذف الياء الزائدة (ياء الإضافة)

تُحذف الياء من آخر الكلمات التالية حذفًا تامًا، كما تواتر نقلها دون وجود علة نحوية.

والياء الزائدة عن بنية الكلمة هي ياء المتكلم.

ما عدا ياء (ءَاتِنِ َ اللَّهُ) ° ، محذوفة رسمًا لا ضبطًا، فتكتب صغيرة.

الكلمة	ملاحظات وشروط
فَأَرْهَبُونَ	

- ١ - موضع غافر.
- ٢ - موضع ق.
- ٣ - موضع ق.
- ٤ - موضع الفجر.
- ٥ - المقترنة ب(الله) موضع النمل.



الكلمة	ملاحظات وشروط
أَتَّقُونَ	
وَلَا تَكْفُرُونَ ^١	
دَعَانِ ^٢	
أَتَّبَعِنِ	موضع آل عمران .
وَخَافُونَ ^٣	
وَأَطِيعُونَ	
وَأَخْشَوْنَ	موضعا المائة ^٤ .
وَقَدْ (هَدَيْنِ) ^٥	
كَيْدُونَ	لما تقترن بـ: - (ثُمَّ) ^٦ . - (كَيْدٌ) ^٧ .
تُنْظِرُونَ	
(تَسْأَلِنِ) ^١ مَا	

- ١ - موضع البقرة (١٥٢).
- ٢ - موضع البقرة.
- ٣ - موضع آل عمران.
- ٤ - فخرج موضع البقرة.
- ٥ - موضع الأنعام (٨٠).
- ٦ - موضع الأعراف.
- ٧ - موضع المرسلات.



الكلمة	ملاحظات وشروط
تَفْضَحُونَ ^٢	
تُخْزُونَ	
فَأَرْسَلُونَ ^٣	
تَقْرَبُونَ ^٤	
تُؤْتُونَ ^٥	
تُفْتَدُونَ ^٦	
مَتَابِ ^٧	
وَالْيَه (مَتَابِ) ^٨	
أَشْرَكْتُمُونَ ^٩	
وَتَقَبَّلْ (دُعَاءِ) ^{١٠}	

١ - موضع هود.

٢ - وحيدة بالحجر.

٣ - وحيدة بيوسف.

٤ - وحيدة بيوسف.

٥ - وحيدة بيوسف.

٦ - وحيدة بيوسف.

٧ - موضع الرعد.

٨ - موضع الرعد (٣٦).

٩ - وحيدة بإبراهيم.

١٠ - موضع إبراهيم.



ملاحظات وشروط	الكلمة
النكرة .	وَعِيدٍ
	لَيْنِ (أَخْرَتَنِ)¹
ما عدا اقترانها بـ (سَوَاءً)² .	يَهْدِينَ³
	تَرِنٌ⁴
	يُؤْتِينَ⁵
	تُعَلِّمِينَ⁶
	تَتَّبِعِينَ⁷
	فَاعْبُدُونِ⁸
	فَلَا تَسْتَعْجِلُونِ⁹
	كَانَ (نَكِيرٍ)
	كَذَّبُونَ

- ١ - موضع الإسراء.
- ٢ - ويدخل معها (سَيَهْدِينَ).
- ٣ - موضع القصص.
- ٤ - وحيدة بالكهف.
- ٥ - وحيدة بالكهف.
- ٦ - وحيدة بالكهف.
- ٧ - وحيدة بطله.
- ٨ - المقترنة بالفاء ، فخرج موضع يس بدون فاء.
- ٩ - موضع الأنبياء.



الكلمة	ملاحظات وشروط
أَنْ (يُكَذِّبُونَ) ^١	
يَحْضُرُونَ ^٢	
أَرْجِعُونَ ^٣	
تُكَلِّمُونَ ^٤	
يَسْقِينِ ^٥	
يَشْفِينِ ^٦	
يُجَيِّبِينَ ^٧	
أَنْ (يَقْتُلُونَ) ^٨	
حَتَّى (تَشْهَدُونَ) ^٩	
أَتَمِدُّونَ ^{١٠}	

- ١ - موضعي الشعراء والقصص.
- ٢ - وحيدة بالمؤمنون.
- ٣ - وحيدة بالمؤمنون.
- ٤ - وحيدة بالمؤمنون.
- ٥ - وحيدة بالشعراء.
- ٦ - وحيدة بالشعراء.
- ٧ - وحيدة بالشعراء.
- ٨ - موضعي الشعراء والقصص.
- ٩ - موضع النمل.
- ١٠ - وحيدة بالنمل.



الكلمة	ملاحظات وشروط
يُرْدُنْ ^١	
وَلَا (يُنْقِدُونَ) ^٢	
فَأَسْمَعُونَ ^٣	
لَتُرْدِينَ ^٤	
يَذُوقُوا (عَذَابٍ) ^٥	
فَبَشِّرْ (عِبَادِ) ^٦	
اتَّبِعُونَ ^٧	المقترنة بـ - (أَهْدِكُمْ) ^٨ . - (هَذَا) ^٩ . أو غير مقترنة بالفاء.
عِقَابٍ ^{١٠}	النكرة غير مضافة.

- ١ - وحيدة بيس.
- ٢ - موضع يس (٢٣).
- ٣ - وحيدة بيس.
- ٤ - وحيدة بالصفات.
- ٥ - موضع ص.
- ٦ - موضع الزمر.
- ٧ - موضع الزخرف.
- ٨ - موضع غافر.
- ٩ - موضع الزخرف.
- ١٠ - موضع الرعد و ص وغافر، وخرج المضاف موضع فصلت.



الكلمة	ملاحظات وشروط
تَرْجُمُونَ ^١	
فَاعْتَرِلُونَ ^٢	
لِيَعْبُدُونَ ^٣	
أَنْ (يُطْعَمُونَ) ^٤	
فَلَا (يَسْتَعْجِلُونَ) ^٥	
نُذِرِ	
كَيْفَ (نَذِيرِ) ^٦	
أَكْرَمَنِ ^٧	
أَهْلَتَنِ ^٨	
وَلِيَّ (دِينِ) ^٩	
رَبِّ ^{١٠}	المنادى.

- ١ - وحيدة بالدخان.
- ٢ - وحيدة بالدخان.
- ٣ - وحيدة بالذاريات.
- ٤ - موضع الذاريات.
- ٥ - موضع الذاريات.
- ٦ - موضع الملك.
- ٧ - وحيدة بالفجر.
- ٨ - وحيدة بالفجر.
- ٩ - موضع الكافرون.
- ١٠ - سواء ذكر أداة النداء أم لا.



الكلمة	ملاحظات وشروط
يَقُومُ ^١	
يَعْبَادِ	<p>عند اقترانها بـ:</p> <p>- (... اتَّقُوا رَبَّكُمْ)^٢.</p> <p>- (فَاتَّقُونِ)^٣.</p> <p>- (لَا خَوْفَ)^٤.</p>

حذف إحدى ياءين من الكلمة

إذا اجتمعت ياءان في الكلمة، وكانتا:

- في هذه الكلمات: (التَّيِّبَيْنِ) و (الأُمِّيَّيْنِ) و (رَبَّنِيَّيْنِ) و (الْحَوَارِيِّيْنَ) فتُحذف الثانية المدية.

- آخر الكلمة ما عدا اتصالهما بضميرٍ: فلو كانتا متحركتين فتُحذف الأولى، مثل: (وَلِيَّيْ) و (يُحْيِيْ)، ولو كانت الأولى متحركة والثانية مدية فتُحذف الثانية المدية، مثل: (يُحْيِيْ هَذِهِ)؛ إلا لو جاء بعد المدية ساكن فتُحذف تمامًا - لا رسمًا ولا ضبطًا -، مثل: (يُحْيِيْ اللَّهَ)؛ والوقف على حسب الرسم فنثبت الياء نطقًا لو مكتوبة.

١ - المقترنة بأداة النداء.

٢ - موضع الزمر (١٠).

٣ - موضع الزمر (١٦).

٤ - موضع الزخرف.

٥ - والمتصلة بضمير فتابته الياءين، مثل: (حُيِّيْتُمْ) و (يُحْيِيْكُمْ).



حذف ياء مد الصلة

الكلمة	ملاحظات وشروط
حذف ياء مد الصلة الواقعة بين متحركين بعد كل هاء ضمير مكسورة.	مثل: (بِهْ قَبْلَ). ومعهم المستثناه: ^١ (فِيهِءُ مُهَانًا) ^٢ .

فصل

حذف الواو

حذف الواو الأصلية آخر الكلمة

تُحذف الواو الأصلية من آخر الكلمات التالية حذفًا تامًا، كما تواتر نقلها دون وجود

علة نحوية.

الكلمة	ملاحظات وشروط
(يَدْعُ) ^٣ الْإِنْسَانُ	
(يَدْعُ) ^٤ الدَّاعِ	

١ - المستثناه من قاعدة مد الصلة.

٢ - موضع الفرقان.

٣ - موضع الإسراء.

٤ - موضع القمر.



الكلمة	ملاحظات وشروط
سَدَّعٌ ^١	
يَمَّحُ	موضع الشورى.
(صَلِّحُ) ^٢ الْمُؤْمِنِينَ	

وتُحذف من الكلمات التالية رسمًا لا ضبطًا:

تُحذف الواو الأولى من (لَيْسُوا)^٣.

كما تُحذف الثانية المدية التالية لأختها المضمومة ، مثل: (وُورِي) (دَاوُد).

وتُحذف الثانية من (الْمَوْوَدَّةُ)^٤.

حذف واو مد الصلة

الكلمة	ملاحظات وشروط
حذف واو مد الصلة الواقعة بين متحركين بعد كل هاء ضمير مضمومة	مثل: (فَائَتْهُرُ يَتُّوبُ). ما عدا: (يَرِضُهُ لَكُمْ) ^٥ .

١ - موضع العلق.

٢ - على مذهب من قال بالجمع من المفسرين.

٣ - موضع الإسراء.

٤ - موضع التكوير.

٥ - موضع الزمر.



فصل

حذف اللام

حذف اللام الأولى

تُحذف اللام الأولى - أي لام (ال) التعريفية - من بنية الكلمات التالية حذفًا تامًا:

الكلمة	ملاحظات وشروط
أَلَّيْلٌ	
أَلَّتَيْبِي	
أَلَّتِي	
أَلَّتِي	
أَلَّذِي	المفرد والمثنى والجمع.

فصل

حذف النون

الكلمة	ملاحظات وشروط
نُنَجِّي	

١ - الساكنة، موضع الأنبياء.



باب الزيادة

فصل

زيادة الألف

الألف الغير منطوقة وصلًا ووقفًا

وهذه الألفات تُكتب ولا تُنطق، وتُضبط بوضع علامة الصفر المستدير (٥) فوقها، ويشبه حرف الهاء ، ولا تُنطق وصلًا ولا وقفًا.

وهذه العلامة تأتي في ضبط ٣ أحرف فقط، هي (و - ا - ي)، وها هي أماكن زيادتها:

الكلمة	ملاحظات وشروط
الزيادة بعد الحرف الأول من الكلمة	
مِائَةٌ و مِائَتَيْنِ	بعد الميم.
تَأْيَسُوا	بعد التاء.
يَأْيَسُ	بعد الياء.
جِئَاءٌ	بعد الجيم.
الزيادة بعد الحرف الثاني من الكلمة	
لَأَأْذِجْتَهُ ^١	بعد الهمزة.
وَلَا تَقُولَنَّ (لِشَأْيٍ) ^٢	بعد الشين.

١ - وحيدة بالنمل.

٢ - موضع الكهف (٢٣).



الكلمة	ملاحظات وشروط
الزيادة آخر الكلمة	
سَلَسِلًا ^١	بعد اللام، النكرة .
(قَوَارِيرًا) ^٢ مِنْ فِضَّةٍ	بعد الراء.
ثُمُودًا	بعد الدال، المقترنة بـ: - (إِنَّ) ^٣ . - (وَعَادًا) . - (فَمَّا) ^٤ .
بعد الهمزة المتطرفة المرسومة واوًا	مثل: (جَزَوْا).
بعد الألف المتطرفة المرسومة واوًا	مثل: (الرَّبِوَا).
بعد واو الجمع المتصلة بالفعل	مثل: (عَامَنُوا) . ما عدا ٦ أفعال: - (بَاءُوا) . - (جَاءُوا) . - (فَاءُوا) ^٥ .

١ - النكرة ، موضع الإنسان.

٢ - موضع الإنسان.

٣ - موضع هود (٦٨).

٤ - موضع النجم.

٥ - وحيدة بالبقرة.



الكلمة	ملاحظات وشروط
	- (وَعَتَوُ عُتَوًا)¹ . - (سَعَوُ) بسبباً . - (تَبَوَّعُو)² .
بعد الواو الواقعة لامًا بالفعل³ (أي واو المفرد)	مثل: (يَدْعُوًا). ما عدا: (يَعْفُو عَنْهُمْ)⁴ .
بعد واو جمع المذكر السالم	مثل: (كَاشِفُوًا).

الألف الغير منطوقة وصلًا

وهذه الألفات تُضبط بوضع علامة الصفر المستطيل (0) فوقها، ويشبهه رقم (Zero) (0)، وتُنطق وقفًا لا وصلًا.

وإذا جاء بعده حرف ساكن أو مشدد فلا تُكتب علامة الضبط ويكون الحرف عاريًا، وهذا لم يأت إلا في كلمة (أنا)، مثال: (أَنَا النَّذِيرُ)، بخلاف الأصل: (أَنَا نَذِيرٌ).

وهذه العلامة تأتي في ضبط حرف الألف فقط آخر الست كلمات التالية:

- ١ - موضع الفرقان .
- ٢ - وحيدة بالحشر.
- ٣ - الفعل الناقص.
- ٤ - موضع النساء .
- ٥ - أي المطوّل لأسفل طوّلًا.



الكلمة	ملاحظات وشروط
لَكِنَّا ^١	
أَنَا ^٢	
وَأَطَعْنَا (الرَّسُولَ) ^٣	
فَأَضَلُّونَا (السَّبِيلَ) ^٤	
الظُّنُونَا ^٥	
كَانَتْ (قَوَارِيرًا) ^٦	

فصل

زيادة الباء

وهذه الباءات تُكتب ولا تُنطق، وتُضبط بوضع علامة الصفر المستدير (٥) فوقها، ويشبه حرف الهاء، ولا تُنطق وصلًا ولا وقفًا.

ما عدا (بِأَيِّكُمْ)^١ فالباء الأول هي الزائدة معرأة دون ضبط، ويُشدد ما بعدها.

وتُزاد الباء بعد الهمزة في الكلمات التالية ما عدا (بَنَيْتُهَا بِأَيِّدٍ)^٢ فالزائدة بعد الباء الأولى:

- ١ - موضع الكهف.
- ٢ - كل مواضعها.
- ٣ - موضع الأحزاب.
- ٤ - موضع الأحزاب (٦٧).
- ٥ - وحيدة بالأحزاب.
- ٦ - موضع الإنسان.



الكلمة	ملاحظات وشروط
أَفَّيْنِ	
(نَبَّيْنِ) ^٣ الْمُرْسَلِينَ	
(مَلَّيْنِ)	
(مَلَّيْنِهِم)	٤ -----

فصل

زيادة الواو

وهذه الواوات تُكتب ولا تُنطق، وتُضبط بوضع علامة الصفر المستدير (٥) فوقها، ويشبهه حرف الهاء، ولا تُنطق وصلًا ولا وقفًا.

وتُزاد الواو بعد الهمزة في الكلمات التالية:

الكلمة	ملاحظات وشروط
أُؤْلُوا	
أُؤْلِي	
أُؤْلَتْ	

١ - وحيدة بالقلم.

٢ - موضع الذاريات.

٣ - موضع الأنعام (٣٤).

٤ - فخرج ما لم يتصل بالضمير مثل: (الْمَلَأُ) (الْمَلَّيْنِ).



أُولَاءُ	وما اتصل بها ، ما عدا (هَؤُلَاءِ).
سَأُورِيكُمْ	

باب البدل

تُرسم الألف في المصحف على ٣ صور: صورتها، مثل: (دَعَا)، وصورة الواو، مثل: (الرَّبُّوا)، وصورة الياء، مثل: (عَصَى).

فإذا رُسمت الألف ياءً أو واوًا، فنضع ألف صغيرة^٢ فوقها، مثل: (بِالْهُدَى) (هُدَيْهَا) (الْحَيَاة).

وفي حالة الرسم بالياء إذا سقطت نطقًا وصلًا فتُعرى الياء دون ضبطها بالألف الصغيرة، مثل: (الْأَعْلَى) (الَّذِي)، (عَلَى اللَّهِ)، بخلاف (الْأَعْلَى) (وَأَلْقَى)، ومثل: (هُدَى اللَّهِ)، (هُدَى وَرَحْمَةً)، (هُدَى أَوْ)، بخلاف: (الْهُدَى وَالْفُرْقَانَ).

فصل

رسم الألف واوًا

تُرسم الألف في الكلمات التالية بالواو، ما عدا لو أُضيفت لضمير^١ فترسم بصورتها ثابتة:

١ - (أُولَئِكَ) (أُولَئِكُمْ).

٢ - تُسمى بالألف الخنجرية عند الخطاط.



الكلمة	ملاحظات وشروط
الصَّلَاةُ	وَيُسْتَثْنَى لَوْ اقْتَرَنْتَ بِ: - (سَكَنٌ)² - (تَأْمُرُكَ)³ فبِالْوَاوِ كَمَا هِيَ.
الزَّكَاةُ	
الْحَيَاةُ	
الرِّبَاُ	مَا عَدَا مَوْضِعَ⁴: (مِنْ رَبَّآ).
الْعَدَاةُ	
مِشْكَاةٌ	
التَّجَاوَةُ	
مَنَوَةٌ	

١ - مثل: (صَلَاتِهِمْ) (لِحَيَاتِي).

٢ - التوبة (١٠٣).

٣ - هود (٨٧).

٤ - الروم.

٥ - وحيدة بالنور.

٦ - وحيدة بغافر.

٧ - وحيدة بالنجم.



فصل

رسم الألف ألفاً أو ياءاً

تُرسَم الألف آخر الكلمة ألفاً سواء اتصل بها ضمير أو لم يتصل، وذلك في:

١- الاسم أو الفعل الماضي الثلاثيين المنقلبة ألفهما عن واو، مثل: (أَصَفَا) (دَعَا).

باستثناء التالي، والمستثنى يُرسم بالياء:

الكلمة	ملاحظات وشروط
زَكَّى	
صُحِّي	
سَجَّى	
تَلَّهَا	
طَحَّنَهَا	
دَحَّنَهَا	
أَلْعَى	

٢- الاسم أو الفعل الماضي والمضارع الزائد^٢ على ٣ أحرف إذا سُبقت ألفهم بياء، مثل:

(زَكَرِيًّا) (أَلْدُنِّيًّا) (أَحْيَا) (الرُّعْيَا) (وَسُقِيَّهَا)¹.

١ - تم التصنيف وضرب الأمثلة على ما اقتصر عليه القرآن وليس على عموم اللغة العربية.

٢ - والعد يبدأ من أول حرف بالكلمة بعد فصل ما زيد بأولها، مثل زيادة (ال) التعريفية فلا تعد، ونهاية العد هو الحرف ما قبل الضمير المتصل بها آخرها.



باستثناء التالي، والمستثنى يُرسم بالياء:

الكلمة	ملاحظات وشروط
يَجِي	الاسم والفعل المضارع المبدوء بياء، فكتابته بصورة ياء.

٤- الأسماء المبنية، مثل: (أَنَا) (مَا) (إِذَا) (هَذَا).

باستثناء التالي، والمستثنى يُرسم بالياء:

الكلمة	ملاحظات وشروط
مَتَى	
أَنَّى	
أَوَّلَى	
(لَدَى) الْحَنَاجِرِ	

٥- حروف المعاني، وذلك بكثرة، مثل: (لَا) (كَلَّا) (خَلَا)، باستثناء التالي، والمستثنى

يُرسم بالياء:

الكلمة	ملاحظات وشروط
إِلَى	
بَلَى	

١ - موضع الشمس.

٢ - أما (لَدَا الْبَابِ) فعلى القاعدة بألف.



	عَلَى
	حَتَّى

وتُرسَم الألف آخر الكلمة ياء سواء اتصل بها ضمير أو لم يتصل، وذلك في:

١- الاسم أو الفعل الماضي الثلاثيين المنقلبة ألفهما عن ياء، مثل: (عَصَى) (طَعَى).

باستثناء التالي، والمستثنى يُرسم بألف ثابتة إلا لو نهت:

الكلمة	ملاحظات وشروط
نَعَا	
عَصَانِي ^١	
(طَعَا) ^٢ الْمَاءُ	
رَعَا ^٣	ما عدا اقتراها بـ: - (مَأ). - (لَقَد).
هُدَايَ	المضافة لياء التكلم.

٢- الاسم أو الفعل الماضي والمضارع الزائد على ٣ أحرف إذا لم تسبق ألفهم بياء، مثل:

- ١ - موضع إبراهيم.
- ٢ - موضع الحاقة.
- ٣ - وما اتصل بها.
- ٤ - مواضع النجم.



(الْأَشْقَى) (أَصْطَفَى) (تَوَلَّى) (أَجْتَبَى).

باستثناء التالي، والمستثنى يُرسم بألف ثابتة إلا لو نُهت:

الكلمة	ملاحظات وشروط
تَوَلَّاهُ ^١	
أَجْتَبَاهُ (رَبُّهُ) ^٢ .	بالحذف.
أَقْصَا	
تُقَاتِيهِ ^٣	
تَتْرَأُ	
كَلَّتَاهُ	
سَيِّمَهُمْ	ثابتة في الفتح، ومبدلة في الأعراف، وباقي المواضع بالحذف ^٤ .
مَثْوَاهُ ^٥	المضاف لياء المتكلم.

١ - موضع الحج.

٢ - موضع طه والقلم.

٣ - موضع آل عمران.

٤ - وحيدة بالمؤمنون.

٥ - وحيدة بالكهف.

٦ - مواضع الأعراف بالياء (سَيِّمَهُمْ)، والمواضع الأخرى غير الأعراف بدون ياء والألف محذوف (سَيِّمَهُمْ)،

(سَيِّمَهُمْ)، وهي موضع البقرة ومحمد والرحمن، وموضع الفتح بإثبات الألف (سَيِّمَاهُمْ).

٧ - وحيدة بيوسف.



الكلمة	ملاحظات وشروط
عُقِبَهَا	بالحذف ^١ .

٣- بعض الأسماء الأعجمية، وهي:

الكلمة	ملاحظات وشروط
عَيْسَى	
مُوسَى	

قاعدة لمعرفة أصل الألف:

١- في الأسماء: وذلك بتثنية الاسم أو جمعه جمعاً مؤنثاً سالماً، فإن وجدت الألف أصلها واوًا فتُكتب بألف، وإن وجدت أصلها ياءً فتُكتب بصورة ياء.

٢- في الأفعال: وذلك بإضافة تاء الفاعل للفعل.

تنبيه على رسم كلمة (التَّورَة):

في معجم "المحيط في اللغة" لابن عباد:

"وَوَرَيْتُ النَّارَ: اسْتَخْرَجْتُهَا؛ تَوْرِيَةً. وَمِنْهُ أُخِذَتِ التَّوْرَةُ كَمَا قِيلَ لِلنَّاصِيَةِ: نَاصَاةٌ، كَأَنَّهَا

ضِيَاءٌ يُهْتَدَى بِهِ؛ كَمَا سُيِّيَ الْقِرَانُ ضِيَاءً."

في معجم "تهذيب اللغة":

١ - وحيدة بالشمس.



"وقال الفراء في كتابه في المصادر: التَّوراة من الفعل: التَّفَعَّلَ؛ كأنها أُخِذت من: أُوريت الزِّناد، ووريتها؛ فتكون تفعلة في لغة طيء، لأنهم يقولون في " التَّوصِيَةِ : " تَوْصَاة، وللجارية: جارة، وللناصية: ناصاة. "

وقال القرطبي: "والتوراة معناها الضياء والنور مشتقة من: وري الزند ووري لغتان إذا خرجت ناره وأصلها تورية على وزن تفعلة ، التاء زائدة وتحركت الياء وقبلها فتحة فقلبت ألفا".

لذا سندرجها تحت " الاسم أو الفعل الماضي والمضارع الزائد على ٣ أحرف إذا لم تسبق ألفهم بياء " وستكتب بالياء هكذا (التَّورَنة).

فصل

رسم الهاء تاءً

اعلم أن كل جمع مؤنث سالم رَسَمه بألف وتاء (تاء مفتوحة) آخره، والمفرد المؤنث بهاء (تاء مربوطة)؛ هذا هو الأصل^١، لكن رَسَم القرآن ليس خاضعاً لذلك، فرُسم فيه بعض الكلمات المفردة تارةً بتاء وتارةً أخرى بهاء، وهناك كلمات رُسمت بالتاء بخلاف الإملاء الاصطلاحي.

والوقف - نطقاً - على الهاء (التاء المربوطة) بهاء ساكنة، والوقف على التاء (التاء المفتوحة) بتاء ساكنة.

وهذه مواضع الكلمات التي رُسمت بالتاء وما خرج عنها:

١ - وعليه الأكثر في القرآن.



الكلمة	ملاحظات وشروط
رَحِمَتْ	عندما تضاف لـ (اللَّهِ) أو (رَبِّكَ) ولم تقترن بـ: - (مِنْ)¹. - (فِي)². - (خَزَائِنُ)³.
نِعِمَّتْ	عندما تضاف لـ (اللَّهِ) أو (رَبِّكَ) واقتترنت بـ: - (وَمَا أَنْزَلَ)⁴. - (إِذْ كُنْتُمْ)⁵. - (إِذْ هَمَّ)⁶. - (كُفِّرًا)⁷. - (لَا تُحْصُوهَا) موضع إبراهيم⁸. - (هُمَّ)⁹. - (ثُمَّ)¹⁰.

- ١ - موضع الزمر (٥٣).
- ٢ - موضع البقرة (١٠٧).
- ٣ - موضع ص (٩).
- ٤ - موضع البقرة (٢٣١).
- ٥ - موضع آل عمران (١٠٣).
- ٦ - موضع المائدة (١١).
- ٧ - موضع إبراهيم (٢٨).
- ٨ - فخرج موضع النحل.
- ٩ - موضع النحل (٧٢).
- ١٠ - النحل (٨٣).



الكلمة	ملاحظات وشروط
	- (إِنْ كُنْتُمْ) ١. - (لِيُرِيَكُمْ) ٢. - (النَّاسِ) ٣. - (بِكَاهِنٍ) ٤.
سُنَّت	عندما تضاف لـ (اللَّهِ) أو (الْأَوْلِيَيْنِ) واقتربت بـ: - (مَضَتْ) ٥. - (فَلَنْ) ٦. - (تَحْوِيلًا) ٧. - (يَنْظُرُونَ) ٨. - (الَّتِي) ٩.
أُمَّرَاتٌ ١٠	المضافة .
(بَقِيَّتُ) ١١ اللَّهُ	

- ١ - موضع النحل (١١٤).
- ٢ - موضع لقمان (٣١).
- ٣ - موضع فاطر (٣).
- ٤ - موضع الطور (٢٩).
- ٥ - موضع الأنفال (٣٨).
- ٦ - موضع فاطر (٤٣).
- ٧ - موضع فاطر (٤٣).
- ٨ - موضع فاطر (٤٣).
- ٩ - موضع غافر (٨٥).
- ١٠ - قيل (بتصرف): "وافتح تاء كل امرأة ذكر زوجها إلا امرأة خافت من بعلمها".
- ١١ - موضع هود (٨٦).



الكلمة	ملاحظات وشروط
(قُرَّتْ) ^١ عَيْنٍ	
فِطْرَتٌ ^٢	
(شَجَرَتْ) ^٣ الزُّقُومِ	
لَعْنَتَ	لما تقترن بـ: - (فَنَجَّعَلُ) ^٤ . - (أَنَّ) موضع النور ^٥ .
(جَنَّتُ) ^٦ نَعِيمُ	
أَبْنَتَ	
مَعْصِيَتِ	
(كَلِمَتُ) رَبِّكَ	ما عدا موضع: (لَأَمْلَأَنَّ) ^٧ .
غَيَّبَتِ	
جَمَلْتُ ^٨	

- ١ - موضع القصص.
- ٢ - وحيدة بالروم.
- ٣ - موضع الدخان.
- ٤ - موضع آل عمران (٦١).
- ٥ - موضع النور (٧).
- ٦ - موضع الواقعة (٨٩).
- ٧ - موضع هود (١١٩).
- ٨ - وحيدة بالمرسلات.



الكلمة	ملاحظات وشروط
(بَيَّنَّتِ) ^١ مِنْهُ	
ذَاتَ	
هَيْهَاتَ ^٢	
مَرَضَاتٍ ^٣	
أَلَّتْ ^٤	
أَبَتْ	
وَلَاتٍ ^٥	

فصل

رسم السين صاداً

هناك كلمات ننطق فيها الصاد سيناً.

وتُضبط هذه الصاد بالسين الصغيرة (س) فوقها، وفي موضع آخر تُوضع تحتها للدلالة على الجواز، لكن الأشهر والمقدم في النطق هو السين.

١ - موضع فاطر (٤٠).

٢ - موضع المؤمنون.

٣ - كلمة مفرد.

٤ - وحيدة بالنجم.

٥ - وحيدة بص.



الكلمة	ملاحظات وشروط
يَقْبِضُ (وَيَبْصُطُ) ^١	السين فوق.
فِي الْخَلْقِ (بِصْطَةٍ) ^٢	السين فوق.
الْمُصَيِّطِرُونَ ^٣	السين تحت.

فصل

رسم النون ألفاً

تُرسَم نون التوكيد الخفيفة نوناً كالمعتاد، لكن هناك كلمات رُسمت فيها بألف تنوين،

وذلك في:

الكلمة	ملاحظات وشروط
وَلْيَكُونَا	
لَنَسْفَعَا	
إِذَا	

١ - موضع البقرة (٢٤٥).

٢ - موضع الأعراف (٦٩).

٣ - موضع الطور.

٤ - موضع يوسف.

٥ - موضع العلق.



باب

القطع والوصل

الأصل في الكتابة أن كل كلمة تُكتب متصلة الحروف ببعضها مقطوعة عما قبلها أو بعدها، فاكتب بوضوح كل كلمة مقطوعة عما قبلها وبعدها، ما لم يكن متصلًا بها ضمير أو حرف من حروف المعاني، ولا تُضَيِّق المسافات بين الكلمات فيُتوهم أن الكلمتين كلمة واحدة، فبيِّن كل مسافة بين الكلمتين جيدًا، وقَسِّحْ عن نفسك.

ويجوز لك الوقف على أول مقطع من المقطوع، وممنوع على المتصل إلا على آخره.

وعند كتابة المقطوع وبه إدغام، مثل: (أَنْ لَّا) فعلى كلمتين وإن كان نطقهما واحدًا. واكتب المتصل بكلمة واحدة بحذف الحرف المدغم وشدِّد ما بعده، مثل: (الَّا).

واعلم أنه جاء في المصحف بعض الكلمات مقطوعة في موضع ومتصلة في موضع آخر، فانتهبه لها، وهي بالتفصيل كالتالي:

ملاحظات وشروط	الكلمتان
ما انقطع في المصحف	
مقطوعة لما تقترن بـ:	(أَنْ) عن (لَّا)
- (يَقُولُوا) ^١ .	
- (أَقُولَ) ^٢ .	
- (مَلَجًا) ^٣ .	
- (إِلَهَ) ^٤ .	

١ - موضع الأعراف (١٦٩).

٢ - موضع الأعراف (١٠٥).

٣ - موضع التوبة (١١٨).

٤ - موضع هود (١٤) والأنبياء (٨٧)..



الكلماتان	ملاحظات وشروط
	- (تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ)¹ بقصة نوح فقط، أو الموضع الثاني يهود. - (تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ)². - (تُشْرِكُ)³. - (تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ)⁴. - (يُشْرِكُونَ)⁵. - (يَدْخُلْنَهَا)⁶.
(كَيْ) عن (لَا)	مقطوعة لما تقترن ب: - (يَعْلَمَ بَعْدَ)⁷. - (يَكُونُ دَوْلَةً)⁸. - (زَوَّجْنَاكَهَا)⁹.
(أَنَّ) عن (لَمْ)	كلها مقطوعة.
(أَنَّ) عن (مَا)	مقطوعة لما تقترن ب: (يَدْعُونَ)¹⁰.

- ١ - موضع هود (٢٦).
- ٢ - موضع يس (٦٠).
- ٣ - موضع الحج (٢٩).
- ٤ - موضع الدخان (١٩).
- ٥ - موضع الممتحنة (١٢).
- ٦ - موضع القلم (٢٤).
- ٧ - موضع النحل (٧٠).
- ٨ - موضع الأحزاب (٧).
- ٩ - موضع الأحزاب (٣٧).
- ١٠ - موضع الحج (٦٢) ولقمان (٣٠).



الكلمتان	ملاحظات وشروط
(إِنَّ) عن (مَا)	مقطوعة لما تقترن بـ: (لَاتٍ)¹.
(إِنْ) عن (مَا)	مقطوعة بالرعد.
(مِنْ) عن (مَا)	مقطوعة لما تقترن بـ: - (مَلَكَتْ) ما عدا موضع النور فموصول. - موضع المنافقون.
(عَنْ) عن (مَا)	مقطوعة لما تقترن بـ: (نُهُوًا)².
(عَنْ) عن (مَنْ)	مقطوعة لما تقترن بـ: - (يَشَاءُ)³. - (تَوَلَّى)⁴.
(أَمْ) عن (مَنْ)	مقطوعة لما تقترن بـ: - (أَسَسَ)⁵. - (يَأْتِي)⁶. - (يَكُونُ)⁷. - (خَلَقْنَا)⁸.

- ١ - موضع الأنعام (١٣٤).
- ٢ - موضع الاعراف (١٦٦).
- ٣ - موضع النور (٤٣).
- ٤ - موضع النجم (٢٩).
- ٥ - موضع التوبة (١٠٩).
- ٦ - موضع فصلت (٤٠).
- ٧ - موضع النساء (١٠٩).
- ٨ - موضع الصافات (١١).



الكلمتان	ملاحظات وشروط
(كُلٌّ) عن (مَا)	مقطوعة لما تقترن به: - (سَأَلْتُموهُ)¹. - (رُدُّوا)². - (جَاءَ)³.
(فِي) عن (مَا)	مقطوعة لما تقترن به: - (فَعَلْنَ ... مِنْ مَّعْرُوفٍ)⁴. - (ءَاتَيْنَكُم)⁵. - (أَوْحَى)⁶. - (أَفْضَيْتُم)⁷. - (رَزَقْنَاكُمْ)⁸. - موضعي الزمر⁹. - (لَا تَعْلَمُونَ)¹⁰.

- ١ - موضع إبراهيم (٣٤).
- ٢ - موضع النساء (٩١).
- ٣ - موضع المؤمنون (٤٤).
- ٤ - موضع البقرة (٢٤٠).
- ٥ - موضع المائدة (٤٨) والأنعام (١٦٥).
- ٦ - موضع الأنعام (١٤٥).
- ٧ - موضع النور (١٤).
- ٨ - موضع الروم (٢٨).
- ٩ - موضع الزمر (٣) و (٤٦).
- ١٠ - موضع الواقعة (٦١).



الكلمتان	ملاحظات وشروط
	- (أَشْتَهَتْ)¹. - (هَلْهَنَا)².
(حَيْثُ) عن (مَا)	كلها مقطوعة.
(يَوْمَ) عن (هُمْ)	مقطوعة لما تقترن به: - (عَلَى النَّارِ)³. - (بَرَزُونَ)⁴.
لام الجر عن مجرورها	تُقطع لام الجر عن مجرورها عندما تُسبق بـ (مَا)، وتتصل (مَا) باللام فتشبه كلمة (مَال) وذلك في ٤ مواضع: ١- (فَمَالٍ هَتَّؤُلَاءِ)⁵. ٢، ٣- (مَالٍ هَذَا)⁶. ٤- (فَمَالِ الَّذِينَ)⁷.
(كَأَيِّن) عن (مِّن)	كلها مقطوعة.
(مَنْ) عن (لَمَّ)	كلها مقطوعة.
(ءَال) عن ما بعدها	بمعنى أهل.

١ - موضع الأنبياء (١٠٢).

٢ - موضع الشعراء (١٤٦).

٣ - الداريات (١٣).

٤ - موضع غافر (١٦).

٥ - النساء (٧٨).

٦ - الكهف (٤٩) و الفرقان (٧).

٧ - المعارج (٣٦).



الكلمتان	ملاحظات وشروط
ما اتصل بالمصحف	
(مِنْ) مع (مَنْ)	كلها موصولة.
(إِنْ) مع (لَا)	كلها موصولة.
(إِنْ) مع (لَمْ)	موصولة لما تقترن به: (يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ)¹.
(أَنْ) مع (لَنْ)	موصولة لما تقترن به: - (تَجْعَلُ)². - (تُجْمَعُ)³.
(أَمْ) مع (مَا)	كلها موصولة.
(أَيَّنَ) مع (مَا)	موصولة لما تقترن به: - (تَوَلَّوْا)⁴. - (تَكُونُوا يُدْرِكُكُمْ)⁵. - (يُوجِّهُهُ)⁶. - (تُقِفُوا أُخْذُوا)⁷.

- ١ - موضع هود (١٤).
- ٢ - موضع الكهف (٤٨).
- ٣ - موضع القيامة (٣).
- ٤ - موضع البقرة (١١٥).
- ٥ - موضع النساء (٧٨).
- ٦ - موضع النحل (٧٦).
- ٧ - موضع الأحزاب (٦١).



الكلمتان	ملاحظات وشروط
(بِئْسَ) مع (مَا)	موصولة لما تقترن به: - (أَشْتَرُوا) ^١ . - (يَأْمُرُكُمْ) ^٢ . - (خَلَفْتُمُونِي) ^٣ .
(أَنَّ) مع (لَوْ)	موصولة لما تقترن به: - (أَسْتَقْلَمُوا) ^٤ .
(أَمْ) مع (مَاذَا)	موصولة ^٥ .
وَلَاتِ ٦ حِينَ	تتصل التاء مع (لَا) التي قبلها وتُقطع عن (حِينَ).
كل الكلمات التالية تكتب كلمة واحدة في المصحف، وقد يتوهم السامع أنها تكتب على عدة كلمات.	
كَالْوَهُمْ ^٧	ينصب الضمير، لأن معناها: كالوا لهم.
وَزَنُوهُمْ ^٨	ينصب الضمير، لأن معناها: وزنوا لهم.
يَبْنُومَ	أصلها: يا ابن أم.
يَوْمَيْدٍ	أصلها: يوم إذ

- ١ - موضع البقرة (٩٠).
- ٢ - موضع البقرة (٩٣).
- ٣ - موضع الأعراف (١٥٠).
- ٤ - موضع الجن (١٩).
- ٥ - وحيدة بالنمل (٨٤).
- ٦ - اسم مشبه بـ(ليس).
- ٧ - موضع المطففين (٣).
- ٨ - موضع المطففين (٣).



الكلمتان	ملاحظات وشروط
حِينَئِذٍ	أصلها: حين إذ
إِلْ يَاسِينَ	تُكتب كلمتين.
الحروف المقطعة	تُكتب بشكل الأحرف الهجائية غير مُشكَّلة وليس بأسمائها، وكلها متصلة ما عدا (حم عسق) فعلى كلمتين.
نِعْمًا	أصلها: نعم ما.
رُبَّمَا	أصلها: رب ما.
كَأَنَّمَا	أصلها: كأن ما.
وَيَكَّانَ	أصلها: وي كأن.
ما الاستفهامية المجرورة مع حرف الجر	تتصل ما الاستفهامية المجرورة مع حرف الجر، مع حذف ألفها رسمًا ونطقًا، وذلك في: - (فِيمَ) - (مِمَّ) - (عَمَّ) - (بِمَ) - (لِمَ)



باب

الهمز

فصل

همزة الوصل^١

تُرسم همزة الوصل أَلْفًا مع ضبطها بشكل رأس صاد صغيرة فوقها (أ)، وذلك سواء وقعت بين كلمتين أو لا، مثل: (بِاللَّهِ).

وتُنطق همزة الوصل عند الابتداء بها، مثل: (أَدْعُوا)، وتُحذف نطقًا عند الوصل، مثل: (وَأَدْعُوا).

وعند الابتداء بهمزة الوصل فلها ٣ حالات نطقًا:

١- تُنطق بهمزة قطع مفتوحة في (ال) التعريفية، مثل: (اللَّهِ).

٢- تُنطق بهمزة قطع مضمومة إذا كان ثالث الفعل مضمومًا ضمًّا أصليًا،

مثل: (أَدْعُ)، (أَخْرُجُ)، (أَشْكُرُ).

ما عدا ما ضم ضمًّا عارضًا فالحركة على الأصل وذلك خلال ٥ أفعال تبدأ بالكسر،

وهي: (أَمْشُوا)، (أَمْضُوا)، (أَقْضُوا)، (أَتَّبُوا)، (أَبْنُوا).

١ - سُميت وصلًا لأن يتوصل بها لنطق الساكن الذي بعدها.



٣- تُنطق بهمزة قطع مكسورة إذا كان ثالث الفعل مكسورًا أو مفتوحًا، مثل: (أَضْرَبَ)،
(أَنْظِلُوا)، أو بداية الأسماء القياسية والسماعية، مثل: (أَبْتِغَاءَ)، (أَبْنِ).

وتُرسَم همزة الوصل إلا في ٦ أحوال فمحذوفة:

١- أن تقع بين الواو أو الفاء وهمزة فاء الكلمة:

مثل: (فَأْتُوا)، (وَأْتِمُرُوا).

٢- أن تقع بين الواو أو الفاء والأمر من فعل (سأل):

مثل: (وَسَّأَلِ)، (فَسَّأَلُوهُمْ).

٣- أن تقع بين لام الابتداء أو الجر ولام التعريف أو شبهها:

مثل: (لِلَّهِ)، (لِلَّذِينَ)، (لِلرِّجَالِ).

٤- أن تقع في فعل بعد همزة الاستفهام مباشرة:

مثل: (أَتَّخَذْتُمْ)، (أَسْتَغْفَرْتَ).

وانتبه لكتابة (أَفَاتَّخَذْتُمْ) فثابتة بسبب الفاء التي فصلت بين الهمزتين.

٥- من كلمة (اسم) عندما تقع بين الباء واسم الجلالة (الله):

وذلك في (بِسْمِ اللَّهِ).

٦- من (ال) التعريفية بكلمة (الْأَيْكَةِ) خاصة، هكذا (أَصْحَابُ لَيْكَةِ)، وذلك من

موضعي الشعراء وَ ص.



وُتْرَسَم هَمْزَةُ (ال) أَلْفًا مَشْبَعًا إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا هَمْزَةُ الِاسْتِفْهَامِ، مِثْلُ:
(عَالِدِ الْكَرِيمِ)، (عَالِدِ اللَّهِ)، (عَالَمِنَ).

فصل

همزة القطع

لهَمْزَةُ الْقَطْعِ ٣ صُورٍ، شَكْلُ الْأَلْفِ وَالْيَاءِ وَالْوَاوِ.
وَشَكْلُ رِسْمِهَا يَخْتَلِفُ عَلَى حَسَبِ مَوْقِعِهَا فِي الْكَلِمَةِ وَحَرَكَتِهَا أَوْ حَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا.
وَيُنَاسِبُ الْفَتْحَةَ صُورَةَ الْأَلْفِ، وَالْكَسْرَةَ صُورَةَ الْيَاءِ، وَالضَّمَّةَ صُورَةَ الْوَاوِ، وَالسُّكُونَ
دُونَ صُورَةٍ.

وَالْحَرَكَاتُ الْأَقْوَى تَنَازَلِيًّا: الْكَسْرَةُ ثَمَّ الضَّمَّةُ ثَمَّ الْفَتْحَةُ.
وَإِذَا صُوِّرَتْ بِأَحَدِ أَشْكَالِهَا الثَّلَاثَةِ وَكَانَتْ مَكْسُورَةً فَتُكْتَبُ الْهَمْزَةُ تَحْتَ الشَّكْلِ، مِثْلُ:
(الْتَبَا)، (سُيِلَتْ)، (اللُّؤْلُؤُ)، (السِّي).

رسم الهمزة المتوسطة الساكنة والمتطرفة

تُرْسَمُ هَمْزَةُ الْقَطْعِ الْمَتْوَسِّطَةُ السَّاكِنَةُ، وَالْمَتْطَرَفَةُ بِشَكْلِ حَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا.

فَالسَّاكِنَةُ الْمَتْوَسِّطَةُ، مِثْلُ: (قَرَأْنَهُ)، (أَنْبِئْهُمْ)، (اللُّؤْلُؤُ).
وَالْمَتْطَرَفَةُ الْمَتْطَرَفَةُ، مِثْلُ: (أَقْرَأُ)، (ذَرَأُ)، (قُرِئَ)، (أَمْرُؤًا)، (الْمَرَّءِ).

وَخَرَجَ عَنِ الْمَتْوَسِّطَةِ السَّاكِنَةِ التَّالِي، فَرُسِمَتْ الْهَمْزَةُ فِيهَا بِدُونَ صُورَةٍ:

الكلمة	ملاحظات وشروط
رِعْيًا	



	تُؤَى ^١
	رُعِيَا ^٢
	فَادَارَتْكُمْ ^٣
	أَسْتَجِرُّ ^٤
	أَسْتَعِذَنْ
ما عدا موضع الأعراف فبالألف.	يَسْتَعْرِضُونَ
	الْمُسْتَعْرِضِينَ ^٥
	مُسْتَعْسِفِينَ ^٦

وخرج عن المتطرفة التالي:

الكلمة	ملاحظات وشروط
	كلمات رُسمت فيها بالألف
لَتُنُوا ^٧	
تَبَوَّأَ ^١	

- ١ - ويدخل معها (تُؤِيه).
- ٢ - ويدخل معه المعرف، مثل: (الرُّعِيَا)، وما اتصل بها من ضمائر، مثل: (رُعِيَاكَ).
- ٣ - وحيدة بالبقرة.
- ٤ - وما اتصل بها من ضمير.
- ٥ - وحيدة بالحج.
- ٦ - وحيدة بالأحزاب.
- ٧ - وحيدة بالقصص.



الكلمة	ملاحظات وشروط
	كلمات مرفوعة رُسمت فيها بالواو وبعدها ألف مضبوطة بالصدر المستدير
يَبْدُوا	
تَفْتُوا ^٢	
يَتَفَيُّوا ^٣	
أَتَوَكُّوا ^٤	
تَظْمُوا ^٥	
يَدْرُوا ^٦	
يَعْبُوا ^٧	
الْمَلُّوا	لما تقترن ب: - (الَّذِينَ) موضع المؤمنون ^٨ . - مواضع النمل.
نَبُّوا	لما تقترن ب:

١ - وحيدة بالمائدة.

٢ - وحيدة بيوسف.

٣ - وحيدة بالنحل.

٤ - وحيدة بطه.

٥ - وحيدة بطه.

٦ - وحيدة بالنور.

٧ - وحيدة بالفرقان.

٨ - آية (٢٤).



الكلمة	ملاحظات وشروط
	- (يَأْتِكُمْ). - (الْحَصِيمِ). - (عَظِيمٍ).
يَنْشَوُا ^{٣٠}	
يَنْبَوُا ^{٤٠}	
شُرَكَوُا ^{٦٠}	لما تقترن بـ: - (فِيكُمْ). - (شَرَعُوا).
أَمْوَالِنَا مَا (نَشَأُوا) ^٧	
الضُّعَفَاءُ ^٨	
شُفَعَاءُ ^٩	
دُعَاؤُا ^{١٠}	بغافر .

١ - موضع ص.

٢ - موضع ص.

٣ - وحيدة بالزخرف.

٤ - موضع النجم.

٥ - موضع الأنعام (٩٤).

٦ - موضع الشورى.

٧ - موضع هود.

٨ - موضع الروم.



الكلمة	ملاحظات وشروط
بَلَّأُوا	لما تقترن بـ (مُبين)، سواء كانت نكرة أو معرفة.
بُرِّءُوا ^١	
جَزَّأُوا	لما تقترن بـ: - (الظَّالِمِينَ). - (الَّذِينَ) ^٢ . - (سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٍ) ^٣ .
عَلَّمُوا ^٤	
أَثَبُوا	النكرة.
نَحْنُ (أَبْنَاؤُا) ^٥	
كلمات مجرورة رُسمت فيها بالياء	
تَلْقَايَ ^٦	
(وَإِيتَايَ) ^٧ ذِي الْقُرْبَى	
ءَانَايَ ^١	

- ١ - وحيدة بالمتحنة.
- ٢ - موضع المائدة (٣٣).
- ٣ - موضع الشورى.
- ٤ - ومعها المعرفة.
- ٥ - موضع المائدة.
- ٦ - موضع يونس.
- ٧ - موضع النحل.



الكلمة	ملاحظات وشروط
لِقَايٍ	مواضع الروم.
(وَرَايٍ) حِجَابٍ	موضع الشورى ^٢ .

رسم الهمزة المتحركة غير المتطرفة

إذا كانت الهمزة المتحركة غير المتطرفة:

- ١- بداية الكلمة أو بعد المزيد^٣ بدايةً فتُرسَمُ بشكل الألف مهما حُرِكت، إلا إذا أتى بعدها ألف فتُرسَمُ دون صورة، مثل: (أَنْعَمْتَ)، (أَنْزَلَ)، (إِنَّ)، (فَلَأُمِّهِ)، (ءَأْمَنُوا)، (يَتَّعَدَمُ).
وخرج عن ذلك:

الكلمة	ملاحظات وشروط
لَعِيكَةٍ	بدون صورة بشرط بعد (ال) المحذوف همزة وصلها ^٤ .
لَيْنٍ	(إن) الشرطية مكسورة الهمزة، ورسمها بالياء.
لِيَاءٍ	رسمها بالياء.
هَوَّاءٍ	رسمها بالواو.

١ - موضع طه.

٢ - خرجت المواضع التي لا تقترن بـ (حجاب) وموضع الأحزاب.

٣ - هو ما اتصل بأول الكلمة من حروف.

٤ - وذلك في موضعي الشعراء وَ ص ، كما أشرنا سابقًا في مواضع حذف همزة الوصل.



مُعِينُ الْكُتَابِ

٢- وسط الكلمة ووقعت بين متحركين أو جاء بعدها ساكن غير مدي فترسم بالحركة الأقوى بينها وبين ما قبلها، مثل: (فِئَةً)، (مُؤَجَّلًا)، (لَأَمْلَأَنَّ)، (رَأَيْتَ).

وخرج عن ذلك الآتي:

الكلمة	ملاحظات وشروط
أَرَعَيْتَ	رُسمت بدون صورة، بشرط دخول همزة الاستفهام ' عليها.

٣- بعدها حرف مد فترسم دون صورة، ما عدا الألف.
فإن كان بعدها الألف وكان ما قبل الهمزة مضمومًا أو مكسورًا فترسم بصورة حركة ما قبلها، مثل:

(مَعَابًا)، (رَعَا)، (بَدَأُوكُمْ)، (الْمُسْتَهْزِئِينَ)، (لِيَكُوْسَ)، (جَاءُوكُمْ)، (إِسْرَائِيلَ)، (فُوَادُ)، (رَعَاءَ).

وخرج عن ذلك الآتي:

الكلمة	ملاحظات وشروط
سَيِّئَاتُ	رُسمت بدون صورة.
رَأَى المرسوم ألفها ياء.	رُسمت بصورة الألف.

٤- جاء قبلها حرف ساكن غير الألف فترسم دون صورة، مثل: (أَفْعِدَةَ)، (فَسَّئِلَ).

وخرج عن ذلك هذه الكلمات فرُسمت بشكل حركتها:

١ - ومهما اتصل بها من ضمير أو فُصل بين الفعل أو همزة الاستفهام مثل: (أَرَعَيْتَكُمُ) (أَفَرَعَيْتَ)، وخرج ما لم يدخل علي همزة الاستفهام فترسم على القاعدة بالألف (رَأَيْتَ).



الكلمة	ملاحظات وشروط
التَّشَاءُ	
السُّوَأَى ^١	
مَوِيلًا ^٢	

٥- جاء قبلها ألف وبعدها متحرك وكانت مفتوحة فترسم دون صورة، أما لو كانت غير

مفتوحة فترسم بشكل حركتها، مثل:

(ءَابَاءَ كُمْ)، (ءَابَاؤُكُمْ)، (ءَابَائِكُمْ)، (قَائِمًا)، (بِدُعَائِكَ).

وخرج عن المكسورة:

الكلمة	ملاحظات وشروط
المضافة لياء المتكلم	رُسمت بدون صورة.
	مثل: (ءَابَاءِى)، (شُرَكَائِى)، (وَرَأِى)، (دُعَائِى).

٦- بعدها ألف التنوين وسُبقت الهمزة بحرف غير مكسور، فترسم دون صورة، مثل:

(وَطَّأً)، (مَلَجَّأً)، (مُتَّكَّأً)، (شَيْئًا).

أما لو سُبقت بحرف مكسور فترسم بالياء، مثل: (مَوَّطَّأً).

١ - وحيدة بالروم.

٢ - وحيدة بالكهف.



رسم همزة الاستفهام ' مع همزة القطع

عند دخول همزة الاستفهام على همزة القطع:

تُرسم الأولى دون صورة والثانية بألف إذا كانت الثانية مفتوحة، مثل: (ءَأَنْذَرْتَهُمْ).

ويُعكس الشكلان إذا كانت الثانية غير مفتوحة، مثل: (أَأَنْزَلَ) (أَأَيْدَا).

وخرج عن ذلك:

الكلمة	ملاحظات وشروط
تُرسم الثانية واوًا	
أَوْ نَبِيِّكُمْ ^٢	
تُرسم الثانية ياءً	
أَيْنَ ^٣	
أَيْنَ ^٤	
أَيْنَا ^٥	لما تقترن بـ: - (لَتَارِكُوا) ^٣ . - (لَمُخْرَجُونَ) ^٤ .
أَيْنَكُمْ ^٥	
يَقُولُونَ (أَيْدَا) ^٥	

١ - همزة الاستفهام هي همزة قطع مفتوحة.

٢ - وحيدة بآل عمران.

٣ - موضع الصفات.

٤ - موضع النمل.

٥ - موضع الواقعة.



القسم الثاني:

ما تبقى من الضبط



ذكرنا فيما سبق بعض علامات الضبط في موضعها المناسب للتسهيل - على قدر الإمكان -، والتالي ما تبقى منها ولم نذكره سابقًا.

والضبط كله مبني على الوصل، وضبط آخر كلمة من السورة يُضبط على وصله بالبسمة، لا على أول الكلمة من السورة التالية، ما عدا سورة التوبة فلا يوجد في أولها بسمة.

فصل

الحركات

عند نطق الحرف مُحركًا بتباعد الشفتين فتكون حركته الفتحة، وعند خفض الشفة السفلية فتكون حركته الكسرة، وعند ضم الشفتين للأمام فتكون حركته الضمة.

وعلامة الفتحة ألف صغيرة مبطوحة^١ فوق الحرف (◌َ).

وعلامة الضمة واو صغيرة فوق الحرف (◌ُ).

وعلامة الكسرة^٢ هي علامة الفتحة لكن تحت الحرف، خفيفًا كان أو شديدًا (◌ِ).

فصل

السكون والشدة

وعلامة السكون ضبط الحرف الخفيف المُسكن، وشكل العلامة رأس حاء صغيرة هكذا (◌ْ)، أخذت من كلمة (خفيف) بإهمال الخاء.

١ - مائلة.

٢ - ياء صغيرة مردودة إلى الخلف (◌ِ)، مسقوط رأسها ونقطتها، وتبقى جرتها، وتشبه الألف المبطوحة.



و الحرفان المتماثلان المنطوقان بتسكين ثم تحريك فيكتبان حرفًا واحدًا مشددًا،
وعلاوة الشدَّة رأس سين صغيرة هكذا (س)، أُخذت من كلمة (شديد) بإهمال الشين.

فصل

التنوين والنون الساكنة

- علامة التنوين هي تكرار رسم الحركة للتعبير عنه، ويُنطق نونًا ساكنة زائدة لا تُرسم.
ويُزاد رسمًا بعد كل تنوين بالفتح ألف، ما عدا:

١- التاء المربوطة، مثل: (شَجْرَةٌ).

٢- الهمزة المسبقة بألف، مثل: (مَاءٌ).

٣- الاسم المقصور، مثل: (هُدَى).

لا تضع الحركتين فوق الألف أو ياء اسم المقصور، بل فوق الحرف المنون، مثل: (رِزْقًا)
(مَوْلَى).

والحركتان متراكبتان فوق بعضهما إذا أتى بعدهما حرف حلقي، مثل: (رَجَزِ أَلِيمٌ).
وتكونان متتاليتين حركة بعد حركة إذا أتى بعدهما حرف إدغام أو إخفاء، مثل: (مُخْرِجٌ مَّا)
(صَلِحًا فَلَهُمْ).



ولو جاء بعدهما أحد حروف (لَمْ نَرَ) فَيُشَدَّدُ، مثل: (ضَلَّلِ مُبِينِ) (فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ).
وتُكْتَبُ الحركتان حركة ثم ميمًا صغيرة بشكلها الأساسي أي مقلوبة لأسفل هكذا (م) إذا أتى
بعدهما حرف الباء، مثل: (رَسُولٌ بِمَا).

ولو جاء بعدهما همزة وصل فمتراكبتين، مثل: (خَيْرٌ أَهْبَطُوا).

- النون الساكنة الأصلية تُنطق وتُرسم.

ويُرسم فوقها السكون إذا أتى بعدها حرف حلقي، مثل: (عَنْ أَصْحَابِ)، وأيضا ما
استثني من الإدغام وهي في كلمات: (الدُّنْيَا ، بُنَيْنٌ ، قِنَوَانٌ ، صِنَوَانٌ).

وتُعرى إذا أتى بعدها حرف إدغام أو إخفاء، مثل: (مِنْ مَقَامِ) (وَمِنْ ذُرِّيَّتِي).

ولو أتت آخر الكلمة فَيُشَدَّدُ ما بعدها لو كان أحد حروف (لَمْ نَرَ) ٢، مثل: (عَنْ مِلَّةِ).

ويرسم فوقها ميمًا صغيرة بشكلها الأساسي إذا أتى بعدها حرف الباء، مثل:
(مِنْ بَعْدِي).

فصل

الميم الساكنة آخر الكلمة

إذا أتى بعد الميم الساكنة آخر الكلمة ميم مثلها فتُعرى وتُشَدَّدُ الثانية، مثل: (وَمِنْهُمْ
مَّن).

١ - وفي حرفي (و - ي) لا يُشَدَّدُ، مثل: (سَيِّئَةٌ وَأَخَطَّتْ).

٢ - وفي حرفي (و - ي) لا يُشَدَّدُ، مثل: (مَنْ يَشَاءُ).



ولو كان ما بعدها حرف الباء فتُعرى ولا يُشدد الباء، مثل: (يُؤَاخِذُكُمْ بِمَا).
ويُرسَم فوقها السكون لو كان ما بعدها غير الميم والباء، مثل: (مِنْهُمْ فَلَا).

فصل

المد

علامة المد الطبيعي تعرية الحرف، مثل: (قَالُوا).

وعلاوة المد الزائد عن الطبيعي^١ بوضع فوقه جرة أولها منخفض وآخرها مرتفع هكذا (◡)، وهذا لو أتى بعده همزة في كلمة أو كلمتين^٢، أو ساكن أصلي^٣ في كلمة، مثل: (جَاءَ) (إِلَى) (أَلِهَتِهِمْ) (أَلَّيْنِ) (مُدَّهَا مَتَانِ).

فصل

الياء

الياء لها رسمان: الموقوصة^٤ هكذا (ي)، وهو الأساسي في رسمها؛ والمعقوصة^٥ هكذا (ي)، وهو شكلها الثاني.

والياء المعقوصة تُكتب ضبطاً بشكل صغير في حالة حذف الياء رسماً.

- ١ - مد التوسط والإشباع.
- ٢ - المتصل والمنفصل.
- ٣ - وأيضاً المشدد، لأن المشدد أوله ساكن.
- ٤ - أي عنقها قصير، رقبته للأمام.
- ٥ - أي مردود رقبته للخلف.



وتُنْقَطُ الياء إذا كانت في بداية أو وسط الكلمة هكذا (ي / يـ) متصلة بما بعدها.
 أما لو كانت متطرفة (يـ)، أو منقلبة من ألف (ـلـ)، أو معقوصة (المحذوفة)
 (ـلـ)، أو رُسمت الهمزة بشكلها متوسطة أو متطرفة (ـئ / ـئـ)، فلا تُنْقَطُ.
 وإذا نُطِقَت أَلْفًا وُضِعَ فوقها ألف صغيرة، ويُحذف هذا الألف لو سقط وصلًا نُطْقًا، كما بَيَّنَّا
 سابقًا.

فصل

المظهر والمدغم

الحرف الساكن المظهر يُضبط بالسكون وما بعده بتحريك دون تشديد، مثل: (أَفْرَغُ
 عَلَيْنَا).

والحرف الساكن والحرف المدغم فيه يُنطقان حرفًا واحدًا مشددًا كالثاني، دون بقاء أي أثر
 للساكن فذاك يُسَمَّى إدغامًا كاملًا، وضبطهما يكون بتعرية الساكن وتشديد ما بعده، مثل:

(أَلَمْ تُخْلُقْكُمْ) (قَالَتَ طَائِفَةٌ).

أما إذا تبقى أثر من الساكن فذاك يُسَمَّى إدغامًا ناقصًا، وضبطهما بتعرية الساكن
 وتحريك دون تشديد ما بعده، مثل: (بَسَطْتَ).



فصل

اللام ألف (لا)

وإذا عانقت اللامُ الألفَ هكذا (لا) أو هكذا (لا)، وكان رسمهما بشكل أعلاهما طرفان وأسفلهما دائرة صغيرة، فأول الطرفين اللام والثاني الألف، فالترتيب كتابة من الأعلى وليس من الأسفل^١.

ولو كان بعد اللام همزة بشكل الألف، فنضع الهمزة على ثاني الطرفين، مثل: (الأَرْضُ).

ولو كان الألف مدًا فنضع علامة المد فوق ثاني الطرفين، مثل: (اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ).

وإذا أتت همزة بين اللام والألف فتكتب بينهما، مثل: (الأَخِير).

فصل

المُثَمِّم والمَمَال والمُسَهِّل

الإمالة الوحيدة عند حفص في كلمة (مَجْرِبَهَا)^٢، والإمالة هي نطق الألف ياء غير خالصة، وتُضْبَط بوضع دارة مطموسة بدلاً من حركة الراء.

الإشمام الوحيد عند حفص في كلمة (تَأْمَنَّا)^٣، والإشمام هو ضم الشفتين دون صوت، ويُضْبَط بوضع دارة مطموسة بين الميم والنون.

١ - خلاف المغاربة.

٢ - يهود.

٣ - بيوسف.



التسهيل الوحيد عند حفص في كلمة (ءَأَعَجَبِيُّ) ، والتسهيل هو نطق الهمزة (الثانية) بَيْنَ بَيْنَ، أي بين تحقيقها وبين حرف مد (ألف) مجانس لها، ويُضبط بوضع دارة مطموسة بدلاً من الهمزة (الثانية) وحركتها.



القسم الثالث:

ملحقات



فصل

ياء الإضافة

ياء الإضافة هي ياء المتكلم الزائدة، الثابتة آخر الكلمة^١ رسمًا ولفظًا، ودائرة ما بين الفتح والتسكين عند القراء، والأصل فيها التسكين.

وحالاتها عند حفص كالتالي:

مفتوحة لو جاء بعدها (ال) التعريف، وخرج عن ذلك:

الكلمة	ملاحظات وشروط
عَهْدِي الظَّالِمِينَ ^٢	

ساكنة لو جاء بعدها غير (ال)^٣، وخرج عن ذلك:

الكلمة	ملاحظات وشروط
عن همزة القطع	
مَعِيَ أَبَدًا ^٤	
مَعِيَ أَوْ ^٥	
يَدِي إِلَيْكَ ^٦	

١ - الاسم والفعل والحرف.

٢ - موضع البقرة.

٣ - همزة وصل غير (ال) التعريف، أو همزة قطع مهما حُرِّكت، أو حرف غير الهمزة.

٤ - موضع التوبة.

٥ - موضع الملك.

٦ - موضع المائدة.



ملاحظات وشروط	الكلمة
	وَأُمِّي إِلَهَيْنِ ^١
	أَجْرِي إِلَّا
عن غير الهمزة	
	مَعِي
	وَجْهِي
	بَيْتِي
	مَحْيَايَ ^٢
	مَا كَانَ لِي
	لِي فِيهَا ^٣
	لِي لَأَ
	لِي نَعَجَةٌ ^٤
	لِي دِينٍ ^٥

-
- ١ - موضع المائدة.
 - ٢ - موضع الأنعام.
 - ٣ - موضع طه.
 - ٤ - موضع ص.
 - ٥ - موضع الكافرون.



فصل السكت

السكت هو قطع الصوت على آخر الكلمة مقدار حركتين دون تنفس، بنية مواصلة التلاوة.

وعلاوة السكت هي شكل السين الصغيرة (س) فوق الحرف الأخير من الكلمة. وعند حفص ٥ مواضع يسكت عندها، وهي:

الكلمة	ملاحظات وشروط
لَهُو (عِوَجًا) ^١	فالوقف بالسكت بنطق ألف لا تنوين، والتنوين يُكتب حركة واحدة دلالة على النطق، وعلامة السكت فوق الألف. وقدّم الوقف على رأس الآية بدلاً من السكت لإصابة السُّتَّة.
مَرَّقِدِنَا ^٢	علامة السكت فوق الألف.
(مَنْ) رَاقٍ ^٣	بضبط إظهار النون.
(بَلِّ) رَانَ ^٤	بضبط إظهار اللام.
مَالِيَّة ^٥	بضبط إظهار الهاء.

١ - موضع الكهف.

٢ - وحيدة بيس.

٣ - موضع القيامة.

٤ - موضع المطففين.

٥ - وحيدة بالحاقة.



فصل

هَاءَاتِ السَّكْتِ

وعند حفص كلمات آخرها هاء ساكنة يقرؤها وقفًا ووصلًا بالتسكين دون سكت، تُسمى بهاء السكت.

الكلمة	ملاحظات وشروط
أَقْتَدَهُ ^١	
كِتَابِيَّة ^٢	
حِسَابِيَّة ^٣	
مَالِيَّة ^٤	بها هاء سكت بغض النظر عن أوجه قراءتها.
سُلْطَنِيَّة ^٥	
هَيْئَة ^٦	

١ - وحيدة بالأنعام.

٢ - موضعين بالحاقة.

٣ - موضعين بالحاقة.

٤ - وحيدة بالحاقة.

٥ - وحيدة بالحاقة.

٦ - وحيدة بالفارعة.



فصل

الوقف اللازم

الوقف هو قطع الصوت بتنفس آخر الكلمة بمقدار يسير، بنية مواصلة التلاوة. والوقف اللازم هو وجوب ولزوم الوقف آخر الكلمة، وامتناع وصلها بما بعدها، ووجوب الابتداء ممّا بعدها.

ولا يوجد في القرآن من وقف واجب غير الذي له سبب محرم، وهناك مواضع يجب الوقف عندها، ولا نكمل أبدًا ما قبلها بما بعدها، لأنه يسبب معنىً شديد القبح غير المقصود. وما عدا ذلك فقف عند كل كلمة تحقق معنىً مفهومًا غير قبيح ولا مُهمًا، وإن شئت فضع علامة صاد صغيرة (ص) عند ذلك، وهذه العلامة ليست من ضبط مصحف المدينة وإنما للتيسر على الكاتب، أما علامات الوقف الجائز في مصحف المدينة فالتالي مع تعريف كل نوع:

- الوقف الكافي: الوقف الجائز جوازًا مستوى الطرفين، وهو الوقف على ما تم معناه لفظًا وتعلق بما بعده معنى، وعلامته (ح).

- الوقف الحسن: الوقف الجائز مع كون الوصل أولى، وهو الوقف على ما تم معناه ولكن تعلق بما بعده معنى ولفظًا، وعلامته (صل).

- الوقف التام: الوقف الجائز مع كون الوقف أولى، وهو الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده، لا لفظًا ولا معنى، وعلامته (قل).

- علامة تعانق الوقف (❖ ❖): يجوز لك الوقوف على أحد الموضعين، ولا يصح الوقوف على الموضعين معًا.

- الوقف اللازم: هو وقف تام قد يوهم خلاف المراد إذا وصل بما بعده، وعلامته الميم الصغيرة المجرورة (م) وتوضع آخر الكلمة.

ومواضع الوقف اللازم كالتالي:



الكلمة	ملاحظات وشروط
بِهَذَا مَثَلًا	موضع البقرة .
مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا	موضع البقرة .
بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ	موضع البقرة .
وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ ^١	
لَعَنَهُ اللَّهُ	موضع النساء .
يَكُونُ لَهُ وُلْدٌ	موضع النساء .
أَنْ تَعْتَدُوا ^٢	
وَالْتَصَّرَىٰ أَوْلِيَاءَ ^٣	
وَلَعِنُوا بِمَا قَالُوا ^٤	
ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ ^٥	
يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ	موضع الأنعام .
رُسُلَ اللَّهِ ^٦	
وَلَا يَهْدِيهِمْ سَبِيلًا ^٧	

١ - موضع آل عمران.

٢ - موضع المائدة.

٣ - موضع المائدة.

٤ - موضع المائدة.

٥ - موضع المائدة.

٦ - موضع الأنعام.

٧ - موضع الأعراف.



الكلمة	ملاحظات وشروط
يَحْزُنَكَ قَوْلُهُمْ ^١	
وَمَا كَانَ لَهُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَاءَ ^٢	
إِلَّهًا آخَرَ	موضع القصص .
فَقَامَنَّ لَهُ لُوطُ ^٣	
فَتَوَلَّ عَنْهُمْ	موضع القمر .

والوقف عند رأس كل آية سُتَّة، فالزمه.
وعند آخر كل آية ضَع دائرة مفرغة (O) دلالة على نهاية الآية.
وكل ذلك يؤخذ من تنبيه شيخك وكذلك الوقفات الأخرى.

فصل

الوقف على (بلى)

(بلى) للجواب بنفي ما سبقها من جحد.

ويُستحسن الوقف على (بلى) في المواضع التالية، وَضَع علامة الوقف على آخرها، لأنها تنفي ما قبلها، وما غيرها فلا تقف عليها، لأن ما بعدها متعلق بها وبما قبلها.

١ - موضعي يونس ويس.

٢ - موضع هود.

٣ - موضع العنكبوت.



الوقف آخر (بلى) لما يأتي بعدها (مَنْ) أو (إِنْ) مخففة أو مشددة أو (قَالُوا)، والمواضع

كالتالي:

الكلمة	ملاحظات وشروط
بَلَىٰ مَنْ كَسَبَ ^١	
بَلَىٰ مَنْ أَسْلَمَ ^٢	
بَلَىٰ مَنْ أَوْفَىٰ ^٣	
بَلَىٰ إِنْ تَصْبِرُوا ^٤	
بَلَىٰ إِنْ أَلَّهَ عَلِيمٌ ^٥	
بَلَىٰ قَالُوا فَادْعُوا ^٦	
بَلَىٰ إِنَّهُ عَلَىٰ ^٧	
بَلَىٰ إِنْ رَبَّهُ ^٨	

١ - البقرة (٨١).

٢ - البقرة (١١٢).

٣ - آل عمران (٧٦).

٤ - آل عمران (١٢٥).

٥ - النحل (٢٨).

٦ - غافر (٥٠).

٧ - الأحقاف (٣٣).

٨ - الانشقاق (١٥).



فصل

الوقف على (كَلَّا)

(كَلَّا) للجواب بإنكار ما سبق، أو توكيد ما بعدها.

ويُستحسن الوقف على (كَلَّا) في المواضع التالية، ويوضع علامة الوقف على آخرها، وما غيرها فلا تقف عليها، لأن ما بعدها متعلق بها وبما قبلها.

الكلمة	ملاحظات وشروط
كَلَّا سَنَكْتُبُ ^١	
كَلَّا سَيَكْفُرُونَ ^٢	
كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ ^٣	
كَلَّا بَلْ هُوَ اللَّهُ ^٤	
كَلَّا إِنَّهَا لَظَى ^٥	
كَلَّا إِنَّ مَعِيَ ^٦	
كَلَّا إِنَّا ^٧	
كَلَّا إِنَّهُ وَكَانَ ^١	

١ - مريم (٧٩).

٢ - مريم (٨٢).

٣ - المؤمنون (١٠٠).

٤ - سبأ (٢٧).

٥ - المعارج (١٥).

٦ - الشعراء (٦٢).

٧ - المعارج (٣٩).



الكلمة	ملاحظات وشروط
كَلَّا بَلَّ لَا ^٢	
كَلَّا بَلَّ رَانَ ^٣	
كَلَّا لَيْثَبَدَنَّ ^٤	

فصل

الوقف على (نعم)

(نعم) للجواب بإثبات ما قبلها.

ويُستحسن الوقف على (نعم) في موضع واحد، وَضَعُ علامة الوقف على آخرها، لأن ما بعدها غير متعلق بها أو بما قبلها، وغير هذا الموضع فلا تقف.

الكلمة	ملاحظات وشروط
قَالُوا نَعَمْ ^٥	

١ - المدثر (١٦).

٢ - المدثر (٥٣) والفجر (١٧).

٣ - المطففين (١٤).

٤ - الهمزة (٤).

٥ - الأعراف (٤٤).



فصل السجدة

عدد مواضع السجدة في القرآن الكريم ١٥ موضعًا.

وموضع السجدة آخر الآية، وبوضع علامة المحراب (ﷻ) بعدها.

ونضع خطأً مستقيمًا هكذا (——) فوق اللفظ المشتق من (سجد) الموجب للسجدة، ومكانه عند موضع السجدة أو قبله بعدة كلمات أو آيات، ما عدا موضع سورة ص فموضعه فوق (وَحَرَّ رَاكِعًا)، والمواضع كالتالي:

الكلمة	ملاحظات وشروط
يَسْجُدُونَ ﷻ	موضع الأعراف والانشقاق.
وَالْأَصَالِ ﷻ	موضع الرعد .
يَوْمَ مَرُونِ ﷻ	موضع النحل .
خُشُوعًا ﷻ ^١	
بُكْيَا ﷻ ^٢	
يَشَاءُ ﷻ	موضع الحج .
تُقْلِحُونَ ﷻ	موضع الحج .
نُفُورًا ﷻ	موضع الفرقان .

١ - وحيدة بالإسراء.

٢ - وحيدة بمريم.



الكلمة	ملاحظات وشروط
الْعَظِيمُ ۞	موضع النمل .
يَسْتَكْبِرُونَ ۞	موضع السجدة .
وَأَنَابَ ۞ ^١	
يَسْأَمُونَ ۞ ^٢	
وَأَعْبُدُوا ۞ ^٣	
وَأَقْتَرَبَ ۞ ^٤	

فصل

بعض آداب كتابة القرآن

اُكْتُبِ المصحف بتعظيم وعلى طهارة، وَحَسِّنِ الخَطَ ووضِّحْهُ وحقِّقْهُ دون مشقة أو مبالغة.

وحافظْ على رسم المصحف كما نُقل إلينا، و لا تَكْتُبِ آياته بتداخل أو على أشكال وصور، كما كتبوا آية: (أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ) على شكل ناقه!.

ووضِّحِ الكلمة عما بعدها، فبعد كل كلمة مسافة، إلا التي اتصلت رسمًا كما تقدم. ولا تَكْتُبِ أي شيء من القرآن بشيء نجس أو مستقدر، فذاك كفر.

١ - وحيدة بص.

٢ - وحيدة بفصلت.

٣ - وحيدة بالنجم.

٤ - وحيدة بالعلق.



ولا تَكْتُبْ آياته لأجل تعليق على حائط، سواء بمسجد أو بيت، إنما كتابته للعبادة من تدبر وتعلم.

ولا تَكْتُبْهُ بذهب أو فضة، فإن تزيين المصحف بتلاوته وتطبيق ما فيه.

وحافظْ على ما كَتَبْتَ من المصحف، ووضِعْهُ في مكان طاهر.

وإذا تُلِفَتْ أوراقه فاخرِّقه تعظيمًا، خوفًا عليه من الأذى.

وصلِّ اللّهُمَّ وباركْ على محمد وآله وصحبه وسلِّم، واغفرِ اللّهُمَّ لي، ولوالديّ، ولمشاخي وأساتذتي ومن علمني حرفًا، وللمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات، واجزِ كل من تعلَّم القرآن وعَلَّمه خير الجزاء، وارزقهم خيرية القرآن، واجعلْ منزلتهم الفردوس الأعلى؛ آمين.

مَشْتَاتٌ

بِحَمْدِ اللَّهِ وَفَضْلِهِ وَكَرَمِهِ

وكان الفراغ من جمع المذكرة

ليلة السبت الرابع من شهر مُحَرَّمٍ سنة ١٤٤٠ هـ،

الموافق: الرابع عشر من شهر سبتمبر سنة ٢٠١٨ م

