****

**السلسلة الخامسة في القراءات المتواترة**

**(5)**

**الْقُطُوفُ الدَّ وَانِي**

**بِقِرَاءَةِ ابن عَامِرِ الشَّامِي**

**براوييه ابن ذكوان وهشام**

**وأوجه الخلاف بينهما**

**تأليف**

**خادمُ القرآنِ**

**الْحَافِظُ حَامِدُ شَاكِرِ الشَّقَاقِي الْعَانِي**

**قال الإمام الشاطبي في (حرز الأماني) عن ابن عامر وراوييه:**

**(وأما دمشقُ الشَّامِ دَارُ ابْنِ عَامِرٍ**

**فَتلكَ بِعبْدِ اللهِ طَابَتْ مُحَلّلا**

**هُشَامُ وَعَبْدُ اللهِ وَهْوَ انْتِسَابــُـــــــــــــهُ**

**لِذَكْوَانَ بِالإِسْنَادِ عَنْهُ تنقّـــــــــلا)**

**بِسمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

**تقديم**

**الشيخ عبد اللطيف العبدلي**

**مستشار الرابطة العالمية الإسلامية للقرَّاء والمجودين، والمجيز بالقراءات القرآنية المتواترة، والمحّكم في المسابقات القرآنية المحلية والدولية، وعضو المجلس العلمي في الأنبار – العراق**

**الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين مولانا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد:**

**فهذه عودةٌ جديدةٍ والعَوْدُ أحمدُ إلى سلسلةِ القراءاتِ القرآنيةِ المتواترةِ ومع التابعي قارئِ أهل الشام وإمامهم عبد الله بن عامر اليحصبي الشامي، ومع السلسلة الخامسة للشيخِ الحافظِ المجازِ حامد شاكر الشقاقي العاني، إذ عَرَضَ عليَّ كتابه المسمى (القطوف الدَّوَاني بقراءة ابن عامر الشامي براوييه هشام وابن ذكوان وأوجه الخلاف بينهما) لتدقيقه والنظر في محتوياته ومن ثم تقييمه وتقويمه.**

**فدققت فيه وأمعنت النظر في تدقيق مضامينه ومراجعة معلوماته وتصويب مفرداته؛ فوجدته سفراً عظيماً يتألف من فوائد جمة وعبارات سهلة ومفردات دقيقة لمن أراد أن يقرأ بهذه القراءة المتواترة، فحمدت الله عز وجل وأثنيت عليه بما هو أهله وباركت للشيخ المؤلف تلميذنا البار صنيعه هذا.**

**ولا يسعني في هذا المقام إلَّا أن أجدد مباركتي له وأشيد به وبقلمه وصبره الطويل والحثيث على تصنيف هذه القراءة مشيراً إلى دقته في إيضاح ما أُبهم في حواشي الصفحات ببساطة وتؤدة حيث اعتمد في ذلك على المصادر المشهورة في مجال اللغة والقراءات القرآنية المتواترة.**

**وجهد المؤلف في هذا الكتاب قد سهَّل للراغبين هذه القراءة رغم تعدد الخلافات بين ابن عامر الشامي وحفص من جهة، وبين هشام وابن ذكوان من جهة أخرى.**

**وإني ليغمرني الفرح والابتهاج، بل ويغمرني الفخر والاعتزاز بأن أرى هذا الجهد المبارك الذي يسره الله لطالب علمٍ ومقرئٍ ومعلمٍ أن ينهج نهج سلفنا الصالح ليكون اليوم علامة مضيئة تضيء الطريق لأهل القرآن.**

**ادعو الله جل في علاه أن يحشره في مضمن حديث الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام ((خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرَآنَ وَعَلَّمَهُ))** ([[1]](#footnote-1))**. والحمد لله رب العالمين.**

**بِسمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

**تقديم**

**الشيخ الدكتور نجم عبد الله مطر**

**شيخ القراءات القرآنية وعضو المجلس العلمي وعضو لجنة طبع المصحف الشريف في ديوان الوقف السني - العراق**

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على الهادي البشير والسراج المنير سيد الأولين والآخرين قدوتنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه الغرِّ الميامين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. وبعد:

فمن ألطاف الله عز وجل على هذه الأمة أن حفظ لها وجودها بحفظ كتابه العزيز وجعل له حماةً وعمَّالاً يذودون عن حياضهِ ويحفظون دقائقَه وألفاظهَ، فقال وقوله الحق في سورة فاطر الآية (32) ﴿**ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ بِإِذْنِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ**﴾، وهذه السلسلة المباركة في القراءات المتواترة هي من هذا الحفظ والذود، فتبارك الله في أسمائه وصفاته.

وعلم القراءات من أَجلِ وأعظم العلوم الربانية لارتباطها بكتابه العزيز الذي لا يأته الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد.

فقد عرض عليَّ الشيخ **حامد شاكر الشقاقي العاني** هذا السفر المتعلق بمقرئ أهل الشام وإمامهم التابعي **عبد الله بن عامر الشامي**، تحت مسمى **(القطوف الدَّوَاني بقراءة ابن عامر الشامي براوييه هشام وابن ذكوان وأوجه الخلاف بينهما**) للنظر في ألفاظه ومحتوياته لغرض تقييمه وتقويمه.

وبعد أن أمعنت النظر فيه ودققت في محتوياته ومراجعة معلوماته وتصويب مفرداته وجدته نافعاً صالحاً غضاً طرياً لكل من أراد أن يتعلم هذه القراءة والخوض في سبرها.

وإني إذ أبارك لتلميذي البار هذا العمل المبارك وأقوي فيه عزيمته وأشدُّ على يديه بإتمام بقية القراءات العشر المتواترة من هذا الطريق.

والله أسأل أن يوفق القارئ وأن يجعل عمله هذا خالصاً لوجهه الكريم وأن ينفع به الخاصة والعامة من أهل القرآن كافة إنه سميع مجيب، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**المقدمة**

**الحمد لله الذي علَّم بالقلم علَّم الإنسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على حبيبه وصفيه وخليله أكرم المرسلين محمد الأمين وعلى آله وصحابته أولي الفضل والإحسان ومن تبعهم وسار على نهجهم إلى يوم الدين، وبعد:**

**فإني أحمد الله العظيم أن وفقني مجدداً في إتمام السلسلة الخامسة من القراءات القرآنية المتواترة الخاصة بقراءة ابن عامر الشامي وراوييه هشام من طريق (أحمد بن يزيد الحلواني) وابن ذكوان من طريق (هارون بن موسى الأخفش) وأوجه الخلاف بينهما، وكانت الرحلة طويلة وشاقة كما كانت من قبل في القراءات السابقة لدقتها لاسيما الوقف على الهمز المتطرف، ولكنها سياحة مع كتاب الله العزيز الذي هو أحسن بيان وأعظم كتاب. وقد اعتمدت على كتاب (البدور الزاهرة في القراءات العشرة المتواترة) للشيخ الفاضل عبد الفتاح القاضي في فرش هذه القراءة المباركة، وهو بدوره صنف كتابه المشار إليه من لامية الإمام أبي القاسم الشاطبي المسماة بــــ (حرز الأماني ووجه التهاني). واعتمدت أيضاً على كتاب (النشر في القراءات العشر) للإمام ابن الجزري، وكتاب (إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر) للبناء الديمياطي، وكتب أخرى في استخراج سبب الخلاف وما أبهم من أحكام.**

**أما أوجه الخلاف بين الراويين فقد تميز هشام عن ابن ذكوان بالهمز المتطرف عند الوقف عليه قياساً ورسماً وقد وافقه القارئ حمزة بن حبيب الفرضي التيمي في هذا الحكم فكانت له أحكام سنذكرها في أصولها وعند فرشنا للمصحف الشريف إن شاء الله تعالى، وكذلك تميز عنه بإدغام بعض الحروف كما في إدغام التاء في الجيم، وإدغام الدال في الجيم والتاء والزاي والصاد والسين والشين، وإدغام التاء في الجيم، وإدغام الذال في التاء والجيم والدال والزاي والسين والصاد، وإدغام اللام في التاء والسين والظاء. وتميز في قراءة بعض المفردات، ولم يرد عنه الإمالة الكبرى إلاَّ في بعض الحروف كما في** ﴿**إِنَاهُ**﴾ **و**﴿**ءَانِيةً**﴾ **و**﴿**وَمَشَاربُ**﴾**، و**﴿**عَابِدُونَ**﴾ **و**﴿**عَابِدٌ**﴾**.... الخ. وتميز عنه أيضاً بإشمام كسرة بعض الحروف بالضم كما في (قيل) و(سيء) و(جيء) في مواضعها، إلى غير ذلك من الأصول.**

**وأما الراوي الثاني ابن ذكوان فقد تميز عن هشام بإمالة بعض الكلمات إمالة كبرى نحو (جاء، شاء، التوراة، رأى) وغيرها.**

**والقراءة ككل تم مقارنتها مع حروف رواية حفص عن عاصم الأكثر شيوعاً وتداولاً بين المسلمين.**

**والقارئ ابن عامر الشامي (رحمه الله) يُعَدُّ من التابعين فإنه أخذ القراءة عرضاً على الصحابيين الجليلين أبي الدرداء عويمر بن عامر والمغيرة بن أبي شهاب عن عثمان بن عفان، وقيل إنه تلقاها مباشرة من عثمان بن عفان رضي الله عنهم جميعاً.**

**قال عنه أبو عمرو الداني (رحمه الله): (أخذ القراءة عرضاً عن أبي الدرداء وعن المغيرة بن أبي شهاب صاحب عثمان بن عفان، وقيل عرض على عثمان نفسه)** ([[2]](#footnote-2)).

**ويعتبر ابن عامر الشامي (رحمه الله) إمام أهل الشام في القراءة، فقد انتهت إليه مشيخة الإقراء بها بعد وفاة الصحابي الجليل أبي الدرداء رضي الله عنه.**

**وقد اعترض بعض علماء العربية القاصرين على قراءة ابن عامر الشامي في مواضع محددة، فانبرى لهم علماء الإسلام وردوا على المعترضين من الأدلة والشواهد ما نقض ادعائهم وسنبين ذلك عند فرش المصحف في موضعه.**

**قال القاضي في البدور الزاهرة: (وقراءة ابن عامر ثابتة بطريق التواتر، وقد طعن فيها بعض القاصرين فانبرى للرد عليهم وتوجيه هذه القراءة علماء الإسلام وساقوا من الشواهد والأدلة على تواترها وشدِّ أزارها من منثور العرب ومنظومتهم ما لا يدع مجالاً لمنكرٍ، ولا شبهة لمرتاب، ومرجع هذه الكتب المطولة في القراءات والتفسير ففيها الكفاية والغناء)** ([[3]](#footnote-3))**.**

**هذا وإني أسأل الله تعالى أن يبارك لي في جهدي هذا وأن يتقبله مني ليكون شاهداً لي يوم القيامة يوم لا ينفع مال ولا بنون إلاَّ من أتى الله بقلب سليم وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.**

**خطة الكتاب**:

**كانت خطة الكتاب تتضمن:**

1. **ذكر أصول القارئ عبد الله بن عامر الشامي براوييه هشام وابن ذكوان وحسب مذهب الإمامين الداني والشاطبي (رحمهما الله تعالى)، والإشارة إلى بعضها في الحواشي من الطرق الأخرى لا سيما المدَّين المنفصل والمتصل لأهميتهما.**
2. **فرش قراءة الشامي براوييه من طريق التيسير والشاطبية، وحسب ما قرأت به، فقد اعتمدت طريقي أحمد بن يزيد الحلواني عن هشام، وهارون بن موسى الأخفش عن ابن ذكوان في فرش المصحف الشريف.**
3. **استخراج الأحكام المتعلقة بهذه القراءة ما عدا أنواع المدود فإنني لم أذكرها إلاَّ في بداية الفرش وتحديداً في سورة (الفاتحة) والآيات الخمس الأوائل من سورة البقرة حسب رواية حفص عن عاصم لكثرتها وتعددها، وأما الهمزة المتطرفة عندما يقف عليها هشام فأذكر حكم كل واحدة منها أينما وقعت وأوجهها لأنه بها تميز عن حفص وابن ذكوان وغيره من القرَّاء والرواة إلاَّ حمزة بن الزيات فقد وافقه في هذا الباب.**
4. **استخدام الألوان في الإشارة إلى الكلمة القرآنية التي فيها خلاف، وكذلك القارئ وراوييه، لغرض التمييز والتسهيل ودفع الالتباس.**
5. **ذكر علة الخلاف إن وجدت في حاشية الصفحة من الناحية اللغوية، والإعرابية، والتجويدية، والتفسيرية، لغرض معرفتها ودفع الالتباس والإبهام.**
6. **فرش المصحف بالروايتين مقارنة برواية حفص عن عاصم الأكثر شهرة وتناولاً بين المسلمين، ليسهل التمييز والحفظ.**
7. **اعتماد العدد الدمشقي في احتساب عدد ورؤوس الآيات الخاصة بقراءة ابن عامر الشامي مقارنة بالعدد الكوفي.**
8. **تقسيم الكتاب إلى فصلين وكل فصل إلى مبحثين وكل مبحث إلى عدة مطالب وفقرات.**

**مصطلحات الكتاب**:

1. **عبارة (قرأها ابن عامر الشامي) أي أن الراويين يقرآنها بصيغة واحدة، مثال ذلك** ﴿**مَالِكِ**﴾**: قرأها ابن عامر الشامي بحذف الألف (مَلِكِ).**
2. **عبارة (أدغم ابن عامر الشامي) أي أن الراويين يقرآنها بالإدغام مثال ذلك** ﴿**فَقَدْ ضَلَّ**﴾**: أدغم ابن عامر الشامي الدال في الضاد (فقضَّلَّ).**
3. **عبارة (قرأها هشام) أي أنها خاصة بالراوي هشام دون ابن ذكوان، مثال ذلك** ﴿**قِيلَ**﴾**: قرأها هشام بشم كسرة القاف الضم.**
4. **عبارة (قرأها هشام بأربعة أوجه أو خمسة أو ستة.... وقفاً) أي أنها خاصة بالراوي هشام دون ابن ذكوان عند الوقف عليها، مثال ذلك** ﴿**شَيءٍ**﴾**: قرأها هشام وقفاً بأربعة أوجه: الأول: النقل مع السكون المحض. والثاني: النقل مع الرَّوم. والثالث: الإدغام مع السكون المحض. والرابع: الإدغام مع الرَّوم.** ﴿**شَيءٌ**﴾ **لهشام فيها ستة أوجه وقفاً: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام، ويزاد الإشمام على الوجهين لكونه مرفوعاً.**
5. **عبارة (أمال ابن ذكوان....) أو (قرأها ابن ذكوان بالإمالة المحضة) أي أن ابن ذكوان أمالها وحده إمالة محضة – أي كبرى - دون هشام. مثال ذلك** ﴿**جَاءَ**﴾**: قرأها ابن ذكوان بالإمالة المحضة،** ﴿**الر**﴾**: أمال ابن ذكوان الألف في (را).**
6. **عبارة (بخلف عنه) يعني أن للراوي وجهان فيها. مثال ذلك:** ﴿**الْمحْرَابَ**﴾ **(المنصوبة) أمال ابن ذكوان بخلف عنه – أي له الفتح والإمالة الكبرى. أو قرأها هشام بخلف عن ابن ذكوان يعني أن هشام قرأها بمفرده.**
7. **عبارة (بلا خلاف) يعني أن للراوي فيها وجه واحد. مثال ذلك:** ﴿**الْمحْرَابِ**﴾ **(المجرورة) قرأها ابن ذكوان بالإمالة المحضة بلا خلاف.**
8. **إذا قلنا قرأها كحفص أي قرأها هشام أو ابن ذكوان كحفص. مثال ذلك** ﴿**ءَأنْتُمْ**﴾**: لابن ذكوان تحقيق الهمزتين من غير إدخال كحفص – أي من غير إدخال ألف بين الهمزتين.**
9. **عبارة (علمياً وعملياً): علمياً أي تقديراً، والتقدير هو (قياس الشيء بالشيء) كقياس هذه الحالة بحالة أخرى تشابهها. فعبارة (على القياس) يعني على قاعدته المطرَّدة. وعملياً يكون حسب الرسم القرآني، وعبارة (على الرسم) يعني: حسب ما تكتب عليه الهمزة سواء أكان ألفاً أم واواً أم ياءً أم لم تكتب على كرسي كما في رسم الهمزة على الياء في** ﴿**يَسْتَهزِئُ**﴾ **(البقرة 15)،** ﴿**يُبْرِئُ**﴾﴿**وَيُنْشِئُ**﴾﴿**وَمَا أُبَرِئُ**﴾﴿**يُبْدِئُ**﴾﴿**الْبَارِئُ**﴾ **فلهشام وقفاً خمسة أوجه علمياً – أي تقديراً -، وأربعة عملياً وهي: الأول: إبدال الهمزة ياءً ساكنة على القياس. والثاني: التسهيل بين بين بروم. والثالث: الإبدال بياء مضمومة على الرسم ثم يسكن للوقف وهذا يتفق مع الوجه الأول مع القياس. والرابع والخامس: كالثالث بإبدالها ياءً مضمومة ولكن مع الرَّوم والإشمام.**

|  |
| --- |
| **شَجَرِةُ القارئ ابنِ عَامرٍ الشَّامِي وَرِاوِييهِ هُشَامٍ وَابْنِ ذَكِوَانٍ** |

**النبي الأكرم (صلى الله عليه وسلم)**



**(الصحابة الكرام رضي الله عنهم)**

**عثمان ابن عفان، أبو الدرداء عويمر بن عامر، المغيرة بن أبي شهاب المخزومي**

**(رضي الله عنهم)**



**القارئ ابن عامر الشامي**

****

**يحيى بن الحارث الذماري**

****

**عراك بن خالد أيوب بن تميم التميمي**

**سويد بن عبد العزيز الواسطي**

**صدقة بن خالد الدمشقي ابن ذكوان**

**هشام الأخفش (ت292 ه) الصوري (307ه)**

**الحلواني**

**محمد بن عبد الله البيساني بن ماوية الدمشقي**  **بن الحويرس الدمشقي**

  

**الداجوني**

**الفصل الأول**

**المبحث الأول**

**التعريف بالقارئ والراويين، إسناد الشاطبي بقراءة ابن عامر الشامي وراوييه، إسناد المؤلف بقراءة ابن عامر الشامي براوييه**

**المبحث الثاني**

**أصول قراءة ابن عامر الشامي براوييه هشام وابن ذكوان، طريقة عد آيات القرآن الكريم على قراءة ابن عامر الشامي**

**المبحث الأول**

**المطلب الأول:**

**التعريف بالقارئ ابن عامر الشامي**

**المطلب الثاني:**

**التعريف بالراوي الأول: هشام**

**المطلب الثالث:**

**التعريف بالراوي الثاني: ابن ذكوان**

**المطلب الرابع:**

**إسناد الشاطبي بقراءة ابن عامر الشامي وراوييه، إسناد المؤلف بقراءة ابن عامر الشامي براوييه**

**المطلب الأول**

|  |
| --- |
| **الإمام عبد الله بن عامر الشامي**([[4]](#footnote-4)) |

هو: أبو عمران عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة بن عامر بن عبد الله بن عمران اليحصبي - بضم الصاد وكسرها - نسبة إلى يحصب بن دهمان بن عامر بن حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن عامر وهو هود (عليه السلام)، وقيل يحصب بن مالك بن أصبح بن أبرهة بن الصباح، وفي يحصب الكسر والضم فإذا ثبت الكسر فيه جاز الفتح في النسبة فعلى هذا يجوز في اليحصبي الحركات الثلاث وقد اختلف في كنيته كثيراً والأشهر أنه أبو عمران إمام أهل الشام في القراءة والذي انتهت إليه مشيخة الإقراء بها بعد وفاة الصحابي الجليل أبي الدرداء .

كان إماماً كبيراً وتابعياً جليلاً، أمَّ المسلمين بالجامع الأموي سنين كثيرة في أيام عمر بن عبد العزيز، وقبله وبعده فكان يأتم به وهو أمير المؤمنين وجمع له بين الإمامة والقضاء ومشيخة الإقراء بدمشق، ودمشق دار الخلافة ومحط رحال العلماء والتابعين فأجمع الناس على قراءته وعلى تلقيها بالقبول وهم الصدر الأول الذين هم أفاضل المسلمين.

قال الحافظ أبو عمرو الداني: (**أخذ القراءة عرضاً عن أبي الدرداء، وعن المغيرة بن أبي شهاب صاحب عثمان بن عفان، وقيل عرض على عثمان نفسه**).

قال ابن الجزري في غاية النهاية: **(وقد ورد في إسناده تسعة أقوال أصحها: أنه قرأ على المغيرة. الثاني: أنه قرأ على أبي الدرداء وهو غير بعيد فقد أثبته الحافظ أبو عمرو الداني. الثالث: أنه قرأ على فضالة بن عبيد وهو جيد. الرابع: سمع قراءة عثمان وهو محتمل. الخامس: أنه قرأ عليه بعض القرآن. ويمكن السادس: أنه قرأ على واثلة بن الاسقع ولا يمتنع السابع: أنه قرأ على عثمان جميع القرآن وهو بعيد ولا يثبت. الثامن: أنه قرأ على معاوية، ولا يصح التاسع: أنه قرأ على معاذ وهو رواه. وأما من قال أنه لا يدري على من قرأ فإن ذلك قول ساقط أقل من أن ينتدب للرد عليه، وقد استبعد أبو عبد الله الحافظ قراءته على أبي الدرداء ولا أعلم لاستبعاده وجهاً ولا سيما وقد قطع به غير واحد من الأئمة واعتمده دون غيره الحافظ أبو عمرو الداني وناهيك به، وأما طعن ابن جرير فيه فهو مما عد من سقطات ابن جرير حتى قال السخاوي قال لي شيخنا أبو القاسم الشاطبي إياك وطعن الطبري على ابن عامر وأما قول أبي طاهر بن أبي هاشم في ذلك فلا يلتفت إليه وما نقل عن ابن مجاهد في ذلك فغير صحيح بل قول ابن مجاهد وعلى قراءته أهل الشام والجزيرة أعظم دليل على قوتها وكيف يسوغ أن يتصور قراءة لا أصل لها وبجمع الناس وأهل العلم من الصدر الأول وإلى آخر وقت على قبولها وتلاوتها والصلاة بها وتلقينها مع شدة مؤاخذتهم في السير. ولا زال أهل الشام قاطبة على قراءة ابن عامر تلاوة وصلاة وتلقيناً إلى قريب الخمسمائة، وأول من لقن لأبي عمرو فيما قيل ابن طاووس هذا، وقد كان في زمن عمر بن عبد العزيز الذي ما تسامح له في ضربه على عدم رفع يديه في الصلاة)**.

وقال أبو علي الأهوازي: **(كان عبد الله بن عامر إماماً عالماً ثقة فيما أتاه حافظاً لما رواه متقناً لما وعاه عارفاً فهما قيماً فيما جاء به صادقاً فيما نقله من أفاضل المسلمين وخيار التابعين وأجلة الراوين لا يتهم في دينه ولا يشك في يقينه ولا يرتاب في أمانته ولا يطعن عليه في روايته. صحيح نقله فصيح قوله عالياً في قدره مصيباً في أمره مشهوراً في علمه مرجوعاً إلى فهمه لم يتعد فيما ذهب إليه الأثر ولم يقل قولاً يخالف فيه الخبر).**

ولي القضاء بدمشق بعد بلال بن أبي الدرداء، قال ابن الجزري: **(إنما تولى القضاء بعد أبي إدريس الخولاني وكان إمام الجامع بدمشق وهو الذي كان ناظراً على عمارته حتى فرغ)**.

قال يحيى بن الحارث: **(وكان رئيس الجامع لا يرى فيه بدعة إلَّا غيرها)**.

قال أيوب عن يحيى بن الحارث: **(ولد ابن عامر سنة إحدى وعشرين**).

وقال خالد بن يزيد: **(سمعت عبد الله بن عامر اليحصبي يقول ولدت سنة ثمان من الهجرة في البلقا بضيعة يقال لها رحاب وقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ولي سنتان وذلك قبل فتح دمشق وانقطعت إلى دمشق بعد فتحها ولي تسع سنين)**.

قال ابن الجزري: (**قلت: وهذا أصح من الذي قبله لثبوته عنه نفسه)**.

وقد ثبت سماعه من جماعة من الصحابة رضي الله عنهم منهم معاوية بن أبي سفيان والنعمان بن بشير وواثلة بن الاسقع وفضالة بن عبيد.

روى القراءة عنه عرضاً يحيى بن عامر وربيعة بن يزيد وجعفر بن ربيعة وإسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر وسعيد بن عبد العزيز وخلَّاد بن يزيد بن صبيح المري ويزيد بن أبي مالك.

توفي بدمشق يوم عاشوراء سنة ثمان عشرة ومائة.

روى القراءة عنه بالواسطة هشام، وابن ذكوان. وقدَّم الشاطبي هشاماً على ابن ذكوان لكونه كان عالماً بالحديث والقراءات، وما ذهب إليه الداني في التيسير بتقديم ابن ذكوان على هشام لإتقانه قراءة ابن عامر.

**المطلب الثاني**

|  |
| --- |
| **الراوي الأول: هشــــــام بن عمّار** ([[5]](#footnote-5)) |

هو: هشام بن عمار بن نصير بن ميسرة أبو الوليد السلمي، وقيل الظفري الدمشقي، إمام أهل دمشق وخطيبهم ومقرئهم ومحدثهم ومفتيهم. ولد سنة ثلاث وخمسين ومائة.

قال عنه الذهبي: (**خطيبها ومقرئها ومحدثها وعالمها**).

أخذ القراءة عرضاً عن أيوب بن تميم التميمي الدمشقي([[6]](#footnote-6))، وعراك بن خالد([[7]](#footnote-7))، وسويد بن عبد العزيز([[8]](#footnote-8))، والوليد بن مسلم([[9]](#footnote-9))، وصدقة بن خالد([[10]](#footnote-10))، ومدرك بن أبي سعد([[11]](#footnote-11))، وعمر بن عبد الواحد([[12]](#footnote-12))، وروى الحروف عن عتبة بن حماد وعن أبي دحية معلى بن دحية عن نافع، وروى عن مالك بن أنس وسفيان بن عيينة والدراوردي ومسلم بن خالد الزنجي وخلق، وروى عن ابن لهيعة بالإجازة.

روى القراءة عنه أبو عبيد القاسم بن سلام قبل وفاته بنحو أربعين سنة وأحمد بن يزيد الحلواني وأحمد بن أنس وإبراهيم بن دحيم وإسحاق بن أبي حسان وإسماعيل ابن الحويرس وأبو محمد أحمد بن محمد البيساني وأحمد ابن ماموية ومحمد بن محمد الباغندي وأحمد بن المعلى وإبراهيم بن عباد وأحمد بن محمد بن بكر البكراوي وموسى بن جمهور ومحمد بن شرح وأحمد بن محمد بن البطر والعباس بن الفضل وأحمد بن النضر وإسحاق ابن داود وأحمد بن يحيى الجارود وعبد الله بن محمد الفرهاداني ومحمد بن محمد اليامي ومحمد بن إسحاق الصغاني وإبراهيم بن يوسف وأبو زرعة عبد الرحمن بن عمر والحسن بن علي العمري وأبو عبد الله بن الخصيب وهارون بن موسى الأخفش وعبد الصمد بن عبد الله بن عبد الصمد وجعفر بن محمد بن الهيثم فيما ذكره الأهوازي وفيه نظر بل لا يصح.

وروى عنه الوليد بن مسلم ومحمد بن شعيب وهما من شيوخه والبخاري في صحيحه وأبو داود والنسائي وابن ماجة في سننهم وحدّث الترمذي عن رجل عنه وبقي بن مخلد وجعفر الفريابي وأبو زرعة الدمشقي وخلق.

قال يحيى بن معين **(ثقة)،** وقال النسائي: (**لا بأس به**)، وقال الدارقطني: **(صدوق كبير المحل)**، وكان فصيحاً علَّامة واسع الرواية.

قال عبدان الأهوازي: **(سمعته يقول ما أعدت خطبة منذ عشرين سنة).** وقال محمد بن حريم: (**سمعته يقول في خطبته: قولوا الحق يريكم الحق منازل أهل الحق يوم لا يقضى إلَّا بالحق**).

وقال أبو علي أحمد بن محمد الأصبهاني المقرئ: **(لما توفي أيوب بن تميم رجعت الإمامة في القراءة إلى رجلين ابن ذكوان وهشام**)، قال: (**وكان هشام مشهوراً بالنقل والفصاحة والعلم والرواية والدراية رزق كبر السن وصحة العقل والرأي فارتحل الناس إليه في القراءات والحديث**).

وقال أبو زرعة: **(من فاته هشام بن عمار يحتاج أن ينزل في عشرة آلاف حديث)**.

وقال أحمد بن أبي الحواري: **(إذا حدثت في بلد فيها مثل أبي الوليد هشام بن عمار فيجيب...... أن تحلق، أخبرني أحمد بن إبراهيم المنبجي في آخرين أذنا أنبأنا محمد بن محمد بن محمد بن نصر أنا جدي أنا أبو القاسم الحافظ قرأت على أبي القاسم بن السمرقندي عن أبي عبد الله محمد بن فرج الأندلسي يعني أبا عبد الله الحميدي)**، قال: **(أخبرني بعض أهل الحديث ببغداد أن هشام بن عمار قال: سألت الله عز وجل سبع حوائج فقضى ستاً والواحدة ما أدري ما صنع فيها سألته أن يغفر لي ولوالدي وهي التي لا أدري، وسألته أن يرزقني الحج ففعل، وسألته أن يعمرني مائة سنة ففعل، وسألته أن يجعلني مصدقاً على رسول الله ففعل، وسألته أن يجعل الناس يغدون إلي في طلب العلم ففعل، وسألته أن أخطب على منبر دمشق ففعل، وسألته أن يرزقني ألف دينار حلالاً ففعل**).

توفي سنة خمس وأربعين ومائتين، وقيل سنة أربع وأربعين.

لهشام طريقان:

**الأول**: طريق الحلواني ([[13]](#footnote-13)) عنه.

**والثاني** - طريق الدجواني ([[14]](#footnote-14)) عن أصحابه عنه. ولكل واحد منهما عدة طرق وهي:

**الأول: طريق الحلواني عن هشام**

من طرقين وهي:

**الأول: طريق ابن عبدان** ([[15]](#footnote-15)) **عن الحلواني**

من أربع طرق:

**الأول: طريق عبد الله بن الحسين السامري**([[16]](#footnote-16)) عنه من طريق أبي الفتح من ثلاث طرق: من كتابي **(التيسير)** و **(الشاطبية)** قرأ بها الداني على أبي الفتح فارس. ومن كتاب (**تلخيص العبارات**) قرأ بها ابن بليمة على عبد الباقي بن فارس وقرأ على أبيه.

**والثاني: طريق ابن نفيس**([[17]](#footnote-17)): من عشر طرق: من كتاب (**التلخيص لابن بليمة**)، وطريق ابن شريح و**(الروضة لموسى المعدل)** و **(الكامل للهذلي)** قرأوا بها على ابن نفيس، ومن كتاب **(الكفاية لأبي العز)** قرأ بها على أبي علي الواسطي، وقرأ بها على ابن نفيس، ومن **(الإعلان للصفراوي)** من ست طرق قرأ بها على أبي يحيى اليسع بن عيسى بن حزم، وقرأ بها على أبيه، وقرأ بها على أبي الحسن علي بن خلف بن ذا النون العبسي، ومنه أيضا قرأ بها على أبي الطيب عبد المنعم بن يحيى بن خلف بن الخلوف، وقرأ بها على أبيه، وقرأ بها على أبي الحسن العبسي المذكور، وعلى أبي الحسين يحيى بن الفرج الخشاب، وأبي الحسن محمد بن داود الفارسي، ومحمد بن المفرج، وعبد القادر الصدفي.

وقرأ هؤلاء الخمسة على ابن نفيس فهذه إحدى عشر طريقاً عن ابن نفيس.

**والثالث: طريق الطرسوسي**([[18]](#footnote-18)) من ثلاث طرق: من كتاب **(المجتبى)** له، ومن كتاب **(العنوان لأبي الطاهر)** وقرأ بها على الطرسوسي، ومن كتاب (**القاصد للخزرجي**) قرأ على الطرسوسي أيضاً.

**والرابع: طريق أبي بكر الطحان**([[19]](#footnote-19)) من كتاب **(الكامل)** قرأ بها الهذلي على أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن الحسن الشيرازي، وقرأ بها على أبي بكر محمد بن الحسن الطحان.

وقرأ فارس وابن نفيس والطرسوسي والطحان أربعتهم على أبي أحمد عبد الله بن الحسين السامري، وقرأ السامري على محمد بن أحمد بن عبدان الخزرجي فهذه ثمان عشر طريقاً لابن عبدان ([[20]](#footnote-20)).

**الثاني: طريق أبي عبد الله الجمّال** ([[21]](#footnote-21)) **عن الحلواني**

من أربع طرق:

**الأول: طريق النقاش**([[22]](#footnote-22)) عن الجمال: من خمس طرق عنه: قرأ بها الداني على أبي القاسم عبد العزيز بن خواستي الفارسي، وقرأ بها على أبي طاهر عبد الواحد بن عمر، ومن كتاب **(التجريد)** قرأ بها ابن الفحام على أبي الحسين الفارسي، ومن **(المصباح)** قرأ بها على الشريف أبي نصر الهاشمي، ومن **(كامل الهذلي)**. وقرأ بها الثلاثة على الشريف أبي القاسم على بن محمد الزيدي، ومن كتاب **(المبهج)** قرأ بها السبط على أبي الفضل العباسي، وقرأ بها على أبي عبد الله الكارزيني، وقرأ بها على أبي الفرج الشنبوذي، ومن كتاب **(التلخيص لأبي معشر)** قرأ بها على أبي الحسين محمد الأصبهاني، وقرأ بها على أبي حفص عمر بن علي الطبري النحوي.

وقرأ الطبري والشنبوذي والزيدي وأبو طاهر أربعتهم على أبي بكر النقاش فهذه ست طرق للنقاش.

**والثاني: طريق أحمد الرازي** ([[23]](#footnote-23)) عن الجمال: من كتاب **(المبهج)** قرأ به سبط الخياط على الشريف أبي الفضل وكذلك أبو الكرم، وقرأ بها على محمد بن الحسين، وقرأ بها على أبي الفرج محمد بن أحمد الشنبوذي، وقرأ بها على أبي بكر أحمد بن محمد الرازي([[24]](#footnote-24)).

**والثالث: طريق ابن شنبوذ** ([[25]](#footnote-25)) عن الجمال: من **(المبهج)** قرأ بها أبو محمد سبط الخياط على الشريف عبد القاهر، وقرأ بها على الكارزيني، وقرأ بها على الشنبوذي، وقرأ بها على أبي الحسن محمد بن أحمد بن شنبوذ.

**والرابع: طريق ابن مجاهد** ([[26]](#footnote-26)) عن الجمال: من كتاب **(السبعة لابن مجاهد)**.

وقرأ ابن مجاهد وابن شنبوذ وأحمد الرازي والنقاش أربعتهم على أبي عبد الله الحسين بن علي بن حماد بن مهران الرازي المعروف بالأزرق الجمال إلَّا أن ابن مجاهد قرأ الحروف دون القرآن فهذه عشر طرق للجمال.

وقرأ الجمال وابن عبدان على أحمد بن يزيد الحلواني فهذه ثمان وعشرون طريقاً للحلواني ([[27]](#footnote-27)).

**الثاني: طريق الداجوني عن أصحابه عن هشام**

من عدة طرق:

**الأول: طريق زيد بن علي**([[28]](#footnote-28)) **عن الداجوني**

من ست طرق:

**الأول: طريق النهرواني**([[29]](#footnote-29)): عن زيد من كتاب (**الجامع لأبي الحسن الخياط**) ومن كتاب (**المستنير**) من ثلاث طرق: قرأ بها ابن سوار على أبي علي الشرمقاني وأبي علي العطار وأبي الحسن الخياط المذكور، ومن كتاب (**الروضة لأبي علي المالكي**) ومن كتاب (**الكافي**) وقرأ بها على أبي علي المالكي المذكور ومن كتاب (**التجريد**) قرأ بها ابن الفحام على أبي إسحاق المالكي، وقرأ بها على ابن الفحام أيضاً على أبي الحسين الفارسي، ومن كتاب **(الكفاية لأبي العز القلانسي**) ومن كتاب **(الغاية لأبي العلاء الهمذاني)**، وقرأ بها على أبي العز المذكور وقرأ أبو العز على أبي علي الحسن بن القاسم الواسطي ومن **(روضة المعدل)** قرأ بها على أبي نصر عبد الملك بن سابور.

وقرأ بها ابن سابور والواسطي والفارسي والمالكي والخياط والعطار والشرمقاني سبعتهم على أبي الفرج عبد الله ابن بكران النهرواني فهذه إحدى عشرة طريقاً للنهرواني.

**والثاني: طريق المفسر**([[30]](#footnote-30)): عن زيد من **(المستنير)** قرأ بها ابن سوار على أبي العطار، وقرأ بها على أبي القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي المفسر البغدادي الضرير.

**والثالث والرابع والخامس: طريق ابن خشيش وابن الصقر** ([[31]](#footnote-31))  **وابن يعقوب**([[32]](#footnote-32)): الثلاثة من **(الكامل)** قرأ بها أبو القاسم الهذلي على أبي علي الحسن بن خشيش الكوفي بالكوفة وأبي الفتح أحمد بن الصقر ومحمد ابن يعقوب الأهوازي البغداديين ببغداد.

**والسادس: طريق الحمامي**([[33]](#footnote-33)): من **(المصباح)** قرأ بها على الشريف أبي نصر إلى آخر سورة الفتح وقرأ بها على أبي الحسن الحمامي.

وقرأ الحمامي والثلاثة والمفسر والنهرواني ستتهم على أبي القاسم زيد بن علي بن أبي بلال الكوفي فهذه ست عشرة طريقاً لزيد.

**الثاني: طريق الشذائي** ([[34]](#footnote-34)) **عن الداجوني**

من ثلاث طرق:

**الأول: طريق الكارزيني**([[35]](#footnote-35)) من ثلاث طرق: من **(المبهج)** قرأ بها سبط الخياط كذا أبو الكرم على الشريف أبي الفضل، ومن **(الإعلان)** قرأ بها الصفراوي على عبد الرحمن بن خلف الله، وقرأ على ابن بليمة، وقرأ بها الصفراوي أيضاً على أبي يحيى اليسع، وقرأ بها على أبي علي بن العرجا.

وقرأ بها ابن العرجا وابن بليمة على أبي معشر، وقرأ بها أيضاً الصفراوي على عبد المنعم بن الخلوف، وقرأ بها على أبيه. وقرأ بها على ابن المفرج، وقرأ ابن المفرج وأبو معشر والشريف ثلاثتهم على أبي عبد الله محمد بن الحسين بن آذربهرام الكارزيني فهذه خمس طرق له.

**والثاني: طريق الخبازي** (ت 398 ه): من (**الكامل**) قرأ الهذلي على أبي نصر منصور بن أحمد، وقرأ على أبي الحسين علي بن محمد الخبازي.

**والثالث: طريق الخزاعي** (ت 480 ه): من **(كامل الهذلي)** أيضاً قرأ بها على أبي المظفر عبد الله بن شبيب، وقرأ بها على أبي الفضل محمد بن جعفر الخزاعي.

وقرأ بها الخزاعي والخبازي والكارزيني على أبي بكر أحمد بن نصر الشذائي فهذه سبع طرق للشذائي.

وقرأ الشذائي وزيد على أبي بكر محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن سليمان الداجوني الرملي الضرير.

فهذه ثلاث وعشرون طريقاً للداجوني.

وقرأ الداجوني على أبي بكر محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله البيساني وأبي الحسن أحمد ين محمد بن ماموية وأبي علي إسماعيل بن الحويرس الدمشقيين.

وقرأ هؤلاء الثلاثة والحلواني على أبي الوليد هشام بن عمار بن نصير ابن ميسرة السلمي الدمشقي تتمة إحدى وخمسين طريقاً لهشام.

**المطلب الثالث**

|  |
| --- |
| **الراوي الثاني: عبد الله بن ذكــــوان**([[36]](#footnote-36)) |

هو: عبد الله بن أحمد بن بشر ويقال بشير بن ذكوان بن عمرو بن حسان بن داود بن حسنون بن سعد بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر أبو عمرو وأبو محمد القرشي الفهري الدمشقي الإمام الأستاذ الشهير الراوي الثقة شيخ الإقراء بالشام وإمام جامع دمشق.

أخذ القراءة عرضاً عن أيوب بن تميم وهو الذي خلفه في القيام بالقراءة بدمشق. قال أبو عمرو الحافظ وقرأ على الكسائي حين قدم الشام وروى الحروف سماعاً عن إسحاق ابن المسيبي عن نافع.

روى القراءة عنه ابنه أحمد وأحمد بن أنس وأحمد بن المعلي وأحمد بن محمد بن مامويه وأحمد بن يوسف التغلبي وأحمد بن محمد ويقال محمد بن أحمد بن محمد البيساني وأحمد بن نصر بن شاكر بن أبي رجاء وإسحاق بن داود وإسماعيل ابن الحويرس والحسين بن اسحاق وجعفر بن محمد بن كرار وسهل بن عبد الله بن الفرخان الزاهد وأبو زرعة عبد الرحمن بن عمرو الدمشقي وعبد الله ابن عيسى الأصفهاني وعبد الله بن مخلد الرازي وعثمان بن خرزاد وعلي بن الحسن بن الجنيد ومحمد بن إسماعيل الترمذي ومحمد ابن القاسم الاسكندراني ومحمد بن موسى الصوري ومضر بن محمد الضبي وموسى بن موسى الختلي وهارون بن موسى الاخفش.

وألف كتاب أقسام القرآن وجوابها وما يجب على قارئ القرآن عند حركة لسانه.

قال أبو زرعة الدمشقي: **(لم يكن بالعراق ولا بالحجاز ولا بالشام ولا بمصر ولا بخراسان في زمان ابن ذكوان أقرأ عندي منه).**

وقال الوليد بن عتبة الدمشقي: **(ما بالعراق أقرأ من ابن ذكوان).**

وقال النقاش: **(قال ابن ذكوان أقمت على الكسائي سبعة أشهر وقرأت عليه القرآن غير مرة قلت إن كان رحل إليه للعراق فمحتمل وإلَّا فما نعلم أن الكسائي دخل الشام ثم وقفت على ما يدل أن الكسائي دخل الشام وأقرأ بجامع دمشق)**.

ولد يوم عاشوراء سنة ثلاث وسبعين ومائة، وتوفي يوم الاثنين لليلتين بقيتا من شوال وقيل لسبع خلون منه سنة اثنتين وأربعين ومائتين وقد غلط من قال سنة ثلاث وأربعين.

**ولابن ذكوان طريقان:**

**الأول: طريق هارون بن موسى الأخفش**([[37]](#footnote-37)) حيث روى عن ابن ذكوان مباشرة.

**والثاني: طريق الصوري**([[38]](#footnote-38))عن ابن ذكوان.

**الأول: طرق الأخفش** ([[39]](#footnote-39)) **عن ابن ذكوان**

فمن طريق النقاش عن الأخفش من عشر طرق:

**الأول: طريق عبد العزيز جعفر**([[40]](#footnote-40)): عن النقاش: من كتابي الشاطبية والتيسير قرأ بها أبو عمرو الداني على أبي القاسم عبد العزيز بن جعفر.

**والثاني: طريق الحمامي** عن النقاش من ثمان طرق: من كتاب **(التجريد)** قرأ بها ابن الفحام على أبي الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسي وبه إلى أبي الحسين الخشاب في سند **(التذكرة)** وقرأ بها على الفارسي. ومن كتاب (**الروضة لأبي علي المالكي**) ومن كتاب **(التجريد)** قرأ بها ابن الفحام على أبي إسحاق الخياط، وقرأ بها على المالكي المذكور وبه إلى الكندي، وقرأ بها على أبي الفضل محمد بن عبد الله بن المهتدي بالله ومن **(غاية الهمذاني)** قرأ بها على أبي غالب عبد الله بن منصور البغدادي، وقرأ بها على أبي الخطاب أحمد بن علي الصوفي ومن **(الجامع لأبي الحسن الخياط**) ومن كتاب (**المستنير**) قرأ بها ابن سوار على أبي الحسن الخياط المذكور وعلى أبي علي العطار وأبي علي الشرمقاني ومن (**الغاية لأبي العلاء**) قرأ بها على أبي العز القلانسي ومن كتاب **(الإرشاد)** و**(الكفاية)** قرأ بها أبو العز المذكور على أبي علي الواسطي ومن (**كامل الهذلي**) قرأ على الإمام أبي الفضل الرازي ومن **(المصباح لأبي الكرم)** قرأ بها على الشريف أبي نصر أحمد بن علي الهباري إلى آخر الفتح.

وقرأ بها الباري والرازي والواسطي والشرمقاني والعطار والخياط والصوفي والمالكي والفارسي تسعتهم على أبي الحسن أحمد بن عمر الحمامي فهذه خمس عشرة طريقاً للحمامي.

**والثالث: طريق النهرواني** عن النقاش: من المستنير قرأ بها ابن سوار على أبي علي العطار ومن **(غاية الهمذاني)**، وقرأ بها على أبي العز، ومن (**إرشادي أبي العز**)، وقرأ بها على أبي علي الواسطي، وقرأ بها الواسطي والعطار على أبي الفرج النهرواني فهذه أربع طرق له.

**والرابع: طريق السعيدي**([[41]](#footnote-41)) عن النقاش: من كتاب **(التجريد)** قرأ بها ابن الفحام على أبي الحسين الفارسي، وقرأ بها على أبي الحسن على بن جعفر السعيدي.

**والخامس: طريق الواعظ** ([[42]](#footnote-42)) عن النقاش: من **(غاية أبي العلاء)** قرأ بها على أبي العز، ومن كتابي أبي العز، وقرأ بها على الحسن بن قاسم، وقرأ بها على بكر بن شاذان الواعظ فهذه ثلاث طرق له.

**والسادس: طريق ابن العلاف**([[43]](#footnote-43)) عن النقاش: من **(التذكار لابن شيطا)** قرأ بها على أبي الحسن على ابن العلاف. **والسابع: طريق الطبري**([[44]](#footnote-44)) عن النقاش: من **(المستنير**) قرأ بها ابن سوار على أبوي علي العطار والشرمقاني وقرآ بها على إبراهيم بن أحمد الطبري.

**والثامن: طريق الزيدي**([[45]](#footnote-45)) عن النقاش: من **(تلخيص ابن بليمة)** قرأ بها على أبي معشر، ومن **(غاية أبي العلاء)** قرأ بها على محمد ابن إبراهيم الارجاهي، وقرأ بها على أبي معشر، ومن **(تلخيص أبي معشر)** المذكور، ومن **(كامل الهذلي)**، ومن (**مصباح أبي الكرم**) قرأ بها على الشريف الهباري. وقرأ بها الهباري والهذلي وأبو معشر على الشريف أبي القاسم على ابن محمد الزيدي فهذه خمس طرق له.

**والتاسع: طريق العلوي**([[46]](#footnote-46)) عن النقاش: من (**غاية أبي العلاء الهمذاني**) قرأ بها على أبي العز ومن **(إرشادي أبي العز)،** وقرأ بها على أبي علي الواسطي، وقرأ بها على أبي محمد عبد الله بن حسين العلوي.

**والعاشر: طريق الرقي** عن النقاش: من **(الكامل)** قرأ بها الهذلي على أبي الفضل عبد الرحمن بن أحمد الرازي. وقرأ بها على أبي بكر أحمد بن محمد الرقي.

وقرأ الرقي والعلوي والزيدي والطبري وابن العلاف والواعظ والسعيدي والنهرواني والحمامي وعبد العزيز عشرتهم على أبي بكر محمد بن الحسن النقاش. فهذه سبع وثلاثون طريقاً للنقاش.

**الثاني: طريق ابن الأخرم** ([[47]](#footnote-47)) **عن الأخفش**

من ستة طرق وهي:

**الأول: طريق الداراني**([[48]](#footnote-48)) عن ابن الأخرم من خمس طرق: من **(تلخيص ابن بليمة)** قرأ بها على أبي بكر محمد بن الحسن بن بنت العروق الصقلي، وقرأ بها على أبي العباس أحمد بن محمد الصقلي وبه إلى أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي القزويني المتقدم في سند (**التذكرة**)، ومن **(هداية المهدوي)** قرأ بها على أبي الحسن القنطري، ومن **(المبهج)** قرأ بها سيط الخياط على أبي الفضل العباسي، وقرأ بها على الكارزيني ومن **(غاية أبي العلاء)** قرأ بها على الحسن بن أحمد الحداد، ومن (**كامل الهذلي**)، وقرأ بها هو والحداد على أبي الفضل عبد الرحمن بن أحمد الرازي من **(الكامل)** أيضاً قرأ بها علي أحمد بن علي ابن هاشم.

وقرأ بها ابن هاشم والكارزيني والقنطري والقزويني والصقلي الخمسة على الشيخ أبي الحسن علي ابن داود بن عبد الله الداراني فهذه سبع طرق للداراني.

**والثاني: طريق صالح**([[49]](#footnote-49)) عن ابن الأخرم: من خمس طرق من **(الهداية للمهدوي)** قرأ بها على ابن سفيان، ومن **(تبصرة مكي)** و(**هادي بن سفيان**) و(**تذكرة طاهر بن غلبون**) والداني وقرأ بها عليه.

وقرأ بها مكي وابن سفيان وطاهر على أبيه أبي الطيب عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون، وقرأ على صالح بن إدريس([[50]](#footnote-50)).

**والثالث: طريق الجبني السلمي**([[51]](#footnote-51)) عن ابن الأخرم: من طريقين من **(الوجيز لأبي علي الأهوازي)** قرأ بها على أبي بكر محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن هلال السلمي بدمشق، ومن **(المبهج للسبط)** قرأ بها على الشريف العباسي، وقرأ بها على الكارزيني ومن **(الكامل للهذلي)** قرأ بها على محمد بن الحسن بن موسى الشيرازي.

وقرأ فيها الشيرازي والكارزيني على أبي بكر السلمي فهذه ثلاث طرق للسلمي.

**والرابع: طريق الشذائي**([[52]](#footnote-52)) عن ابن الأخرم: من (**المبهج**) قرأ بها السبط على أبي الفضل عز الشرف، وقرأ بها على الكارزيني ومن **(الكامل)** قرأ بها أبو القاسم الهذلي على منصور بن أحمد وقرأها على علي بن محمد الخبازي.

وقرأ بها الخبازي والكارزيني على أبي بكر أحمد بن نصر الشذائي.

**والخامس: طريق السلمي الجبني**عن ابن الأخرم: من **(الكامل)** قرأ بها الهذلي على محمد بن الحسن بن موسى الشيرازي وقرأ بها على أبي بكر محمد بن أحمد بن محمد الجبني.

**والسادس: طريق ابن مهران** عن ابن الأخرم: من **(الكامل)** قرأ بها الهذلي على أبي الوفا بكرمان على ابن مهران وكتاب **(الغاية)** له.

وقرأ ابن مهران والجبني والشذائي والسلمي وصالح والداراني ستتهم على أبي الحسن محمد بن النضر بن مر بن الحر بن حسان بن محمد الربعي الدمشقي المعروف بابن الأخرم فهذه عشرون طريقاً لابن الأخرم.

وقرأ النقاش وابن الأخرم على أبي عبد الله هارون بن موسى بن شريك التغلبي المعروف بالأخفش الدمشقي فهذه سبع وخمسون طريقاً للأخفش.

**الثاني: طريق الصوري****عن ابن ذكوان**

من عدة طرق:

**الأول: طريق الرملي عن الصوري**

من أربع طرق:

**الأول: طريق زيد** عن الرملي: من كتابي أبي العز قرأ بها على أبي علي الواسطي ومن (**الروضة لأبي علي المالكي**)، ومن كتاب (**الجامع لأبي الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسي**)، وقرأ بها المالكي والفارسي والواسطي على بكر بن شاذان وقرأ بكر بن شاذان على زيد فهذه أربع طرق لزيد.

**والثاني: طريق الشذائي** عن الرملي: من طريق أبي معشر ومن **(المبهج)** قرأ بها سبط الخياط على الشريف أبي الفضل ومن (**إرشاد أبي العز**) وقرأ بها على أبي علي الواسطي، ومن **(الكامل للهذلي)** قرأها علي منصور بن أحمد، وقرأ بها على أبي الحسين الخبازي ومن طريق الداني أخبرني محمد بن عبد الواحد البغدادي وقرأ بها الواسطي والشريف وأبو معشر على أبي عبد الله الكارزيني.

وقرأ بها هو والخبازي والبغدادي على أبي بكر الشذائي فهذه خمس طرق للشذائي.

**والثالث: طريق القباب**([[53]](#footnote-53)) عن الرملي: من (**غاية أبي العلاء**) قرأ بها على أبي علي الحسن ابن أحمد الحداد، ومن **(كامل الهذلي)** قرأ بها هو والحداد على أبي القاسم عبد الله بن محمد ابن أحمد العطار، ومن **(المستنير)** قرأ بها ابن سوار على أبي الفتح منصور بن محمد بن عبد الله التميمي ولم يختم عليه.

وقرأ بها هو العطار على أبي بكر عبد الله بن محمد ابن محمد بن فورك القباب فهذه ثلاث طرق للقباب.

**والرابع: طريق ابن الموفق**([[54]](#footnote-54)) عن الرملي: من **(الكامل**) قرأ بها الهذلي على أبي القاسم عبد الله بن محمد العطار، وقرأ بها على أبي الحسن عن بن محمد بن عبد الله الاصبهاني الزاهد، وقرأ بها على أبي يعقوب يوسف بن بشر بن آدم بن الموفق الضرير.

وقرأ بها ابن الموفق والقباب والشذائي وزيد على أبي بكر محمد بن أحمد الرملي الدجواني فهذه ثلاث عشرة طريقاً للرملي.

**الثاني: طريق المطوعي**([[55]](#footnote-55)) **عن الصوري**

من سبع طرق عنه.

**الأول: طريق الكارزيني** عن المطوعي: من **(المهبج**) و**(المصباح)** وقرأ بها سبط الخياط والشهرزوري على الشريف أبي الفضل، ومن التلخيص لأبي معشر، وقرأ بها كل من الشريف أبي الفضل، وأبي معشر على أبي عبد الله محمد بن الحسين الكارزيني.

**والثاني: طريق ابن زلال**([[56]](#footnote-56)) عن المطوعي: من **(المصباح)** قرأ بها على أبي بكر محمد بن عمر موسى بن زلال النهاوندي.

**وطريق الخمسة** عن المطوعي: من كتاب **(الكامل)** قرأ بها أبو القاسم الهذلي على أبي المظفر عبد الله بن شيب الاصبهاني([[57]](#footnote-57)) قال: **(قرأت بها على أبي بكر محمد بن علي بن أحمد وأبي بكر محمد بن أحمد المعدل وأبي بكر محمد بن الحسن الحارثي وأبي بكر محمد بن عبد الرحمن بن جعفر وأبي إسحاق إبراهيم ابن إسماعيل بن سعيد)**.

وقرأ هؤلاء الخمسة وابن زلال والكارزيني سبعتهم على أبي العباس الحسن بن سعيد المطوعي.

فهذه تسع طرق للمطوعي.

وقرأ المطوعي والرملي على أبي العباس محمد بن موسى بن عبد الرحمن بن أبي عمار الصوري الدمشقي فهذه اثنتان وعشرون طريقاً للصوري.

وقرأ الصوري والأخفش على أبي عمرو عبد الرحمن بن أحمد بن بشر بن ذكوان القرشي الفهري الدمشقي تتمة تسع وسبعين طريقاً لابن ذكوان.

**المطلب الرابع**

|  |
| --- |
| **اسناد الإمام الشاطبي بقراءة ابن عامر الشامي** |

**قرأ أبو القاسم القاسم بن فيرّة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي**([[58]](#footnote-58)) **على أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن هذيل البلنسي**([[59]](#footnote-59)) **على أبي داود سليمان بن نجاح الأموي**([[60]](#footnote-60)) **على أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الداني القرطبي المعروف بابن الصيرفي، وقرأ الداني برواية (هشام) على أبي الفتح فارس**([[61]](#footnote-61)) **على عبد الله بن الحسين السامري على محمد بن أحمد بن عبدان على الحلواني على الإمام هشام، وقرأ هشام على أبي سليمان أيوب بن تميم التميمي الدمشقي على يحيى بن الحارث الذماري على الإمام عبد الله بن عامر اليحصبي.**

**وقرأ الداني برواية (ابن ذكوان) على ابن خواسْتي عبد العزيز بن جعفر الفارسي** ([[62]](#footnote-62)) **على أبي بكر محمد بن الحسن النقاش****على أبي عبد الله هارون بن موسى الأخفش على الإمام عبد الله بن ذكوان على أيوب بن تميم التميمي على يحيى الذماري على الإمام عبد الله بن عامر اليحصبي.**

**وقرأ الإمام عبد الله بن عامر اليحصبي على أبي الدرداء عويمر بن عامر والمغيرة بن أبي شهاب المخزومي على عثمان بن عفان.**

**وقرأ أبو الدرداء وعثمان بن عفان رضي الله عنهما على النبي صلى الله عليه وسلم.**

|  |
| --- |
| **إسناد المؤلف بالقراءات الأربع عشرة** |

**بسم الله الرحمن الرحيم**

**الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه.**

**أما بعد: فإني خادم القرآن الكريم الشيخ (أبو سهيل نجم عبد الله مطر) لقد أجزت الشيخ الحافظ (حامد شاكر محمود العاني) ختمة كاملة للقرآن الكريم بالقراءات العشر من الشاطبية والدرة والأربع الشواذ ورسم المصحف، وإني ولله الحمد أروي القرآن الكريم وقراءاته الأربع عشر عن مشايخي السادات الأفاضل. أولهم: الشيخ الدكتور أحمد بن عبد الكريم الشوكة الكبيسي قرأت عليه السبعة في الفلوجة، وثانيهم: الشيخ محسن بن خليل بن درويش الشرقاوي الطاروطي المصري، قرأت عليه القراءات العشر الصغرى من الشاطبية والدرة والعشر الكبرى من الطيبة والأربع الشواذ، وعقيلة أتراب القصائد في رسم المصحف**([[63]](#footnote-63))**، والوقف والابتداء، وما يتعلق بعلم القراءة كافة إبان إقامته في بغداد. ويروي الشوكة علوم القراءات عن محمد نوري بن محمد بن طه المشهداني عن الشيخ إبراهيم بن فاضل المشهداني عن عبد الفتاح الجومرد عن محمد صالح الجوادي عن أحمد بن عبد الوهاب الجوادي عن شيخه يحيى أفندي عن محمد أمين الحافظ بن عبد القادر الشهير بابن عبيدة عن محمد البصيري عن خليل الخطيب عن حسن المصري عن علي الشبراملسي (ح). ويروي محسن المصري علوم القراءات عن شيوخ منهم: الشيخ أحمد بن محمود الطنب آل عكش عن عبد الفتاح هنيدي عن محمد أحمد بن المتولي عن أحمد الدري المالكي التهامي عن أحمد بن محمد المعروف (سلمونة)، وقال سلمونة أروي القراءات عن إبراهيم العبيدي عن عبد الرحمن بن حسن الأجهوري والشيخ علي البدري، وكلاهما عن أحمد بن عمر الإسقاطي عن محمد بن أحمد الدمياطي عن أحمد بن عبد الغني الدمياطي الشهير بالبناء عن أبي الضياء علي بن علي الشبراملسي، ويتصل سند الشيخين الشوكة ومحسن بالشبراملسي، ويروي الشبراملسي عن عبد الرحمن اليماني عن والده شحاذة اليماني عن ناصر بن سلام الطبلاوي عن أبي يحيى زكريا الأنصاري عن أبي نعيم رضوان بن محمد العقبي عن محمد النويري المالكي عن الإمام محمد الجزري، ويروي الجزري عن ابن اللبان عن صهر الشاطبي الأندلسي الكمال الضرير عن الإمام أبي محمد القاسم الشاطبي الأندلسي، ويروي الشاطبي عن أبي عبد الله محمد غلام الفرس عن أبي داود بن سليمان بن نجاح عن الإمام الحجة أبي عمرو عثمان بن سعيد الأموي الداني، وقال الإمام الداني رواية حفص حدثنا بها أبو الحسن بن غلبون المقرئ، قال ثنى أبو الحسن الهاشمي بالبصرة ثنى أبو العباس الأشناني قال: قرأت على عبيد الصباح قال: قرأت على حفص، قال: قرأت على عاصم (ح) وقرأ عاصم على أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي، وقرأ عاصم كذلك على أبي مريم زر بن حبيش، وأخذ أبو عبد الرحمن السلمي عن عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وأبي بن كعب وزيد بن ثابت وعبد الله بن مسعود (رضي الله عنهم) كلهم عن رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم عن جبريل عليه السلام عن اللوح المحفوظ عن رب العزة تبارك وتعالى، وإن هذا السند ثبت اتصاله وشهرته وتراجمه في مضانه، وأجزته بها وله حق الإجازة بشروطها المعتبرة عند العلماء، وأوصيه بتقوى الله في السر والعلن وأن لا ينساني ومشايخي من دعواته، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.**

**خادم القرآن**

**الشيخ الدكتور نجم عبد الله مطر**

**المقرئ للقراءات الأربع عشر**ة

**المبحث الثاني**

**المطلب الأول**

**أصول قراءة ابن عامر الشامي وراوييه**

**المطلب الثاني**

**طريقة عد آيات القرآن الكريم على قراءة ابن عامر الشامي**

**المطلب الأول**

|  |
| --- |
| **أصول ابن عامر الشامي براوييه** |

1. **له في الاستعاذة** **والبسملة:**
   1. **له في الاستعاذة**: فيما روي عنه أنه كان يخفي الاستعاذة في مواطن ويجهر بها في مواطن أخرى([[64]](#footnote-64)).
   2. **له في البسملة:** الإتيان بها عند الابتداء بأول كل سورة سواء أكان الابتداء عن قطع أم وقف.
   3. **له ما بين الاستعاذة والبسملة وأول السورة** **أربعة أوجه:**

**الأول:** الوقف على الجميع.

**والثاني:** وصل الجميع.

**والثالث:** الوقف على الاستعاذة ووصل البسملة بأول السورة.

**والرابع:** وصل الاستعاذة بالبسملة والوقف عليها.

* 1. **له عند الابتداء بأواسط السور**: جواز الإتيان بالبسملة وتركها لا فرق في ذلك بين التوبة وغيرها. فإذا أتى بالبسملة فله الأربعة المذكورة المتقدمة، وإذا تركها فله وجهان هما:

**الأول:** الوقف على الاستعاذة.

و**الثاني:** وصلها بأول الآية.

* 1. **له عند الابتداء بأول سورة التوبة** وجهان هما:

**الأول:** وصل الاستعاذة بأول التوبة.

**والثاني:** الوقف على الاستعاذة والابتداء بأول التوبة.

* 1. **له في البسملة بين السورتين ما عدا سورة التوبة** خمسة أوجه: ثلاثة البسملة، والسكت والوصل بدون بسملة سواء أكانت السورتين مرتبتين كالبقرة وآل عمران، أم غير مرتبتين كالأعراف ويوسف ولكن بشرط أن تكون الثانية بعد الأولى حسب ترتيب المصحف.
  2. **له ما بين الأنفال والتوبة ثلاثة أوجه** **من غير بسملة**: القطع والسكت والوصل.

1. **له في المد المنفصل:**
   1. **(رواية هشام)**: التوسط أربع حركات ([[65]](#footnote-65)).
   2. **(رواية ابن ذكوان):** التوسط أربع حركات ([[66]](#footnote-66)).
2. **له في المد المتصل**:
   1. **(رواية هشام)** التوسط أربع حركات ([[67]](#footnote-67)).
   2. **(رواية ابن ذكوان)** التوسط أربع حركات ([[68]](#footnote-68)).

**ملاحظتان**:

**الأولى:** من أراد أن يمد المتصل بقدر أربع حركات وصلاً فعليه أن يمده كذلك وقفاً، ويجوز له في حالة الوقف مده أربع حركات. ويجوز أن يمده ست حركات وهذا مع السكون المحض ومع الإشمام، وإما إذا كان مرفوعاً بالضم فلا يكون إلاَّ كحالة الوصل فلا يمده في حالة الرَّوم إلاَّ بمقدار ما يمد عند الوصل([[69]](#footnote-69)).

**والثانية:** إذا اجتمع المنفصل والمتصل كما في قوله تعالى ﴿**وَالذِّينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ**﴾ إلى قوله تعالى ﴿**وَأُولَئِكَ هُمْ الْمُفلِحُونَ**﴾ (البقرة 4 و5) فعليه أن يمدهما أربع حركات فقط، وهذا من طريق الداني والشاطبي([[70]](#footnote-70)).

1. **له في مد البدل:** القصر حركتان من جميع الطرق.
2. **له في المد اللازم:** بنوعييه الكلمي والحرفي المخفف والمثقل الطول ست حركات، وله في **(العين)** من الحروف المقطعة في ﴿**كهيعص**﴾ بمريم و ﴿**حم** **عسق**﴾ بالشورى الطول والتوسط، والتوسط أرجح لوجود الفتحة قبل الياء.
3. **له في مدِّ هاء الصلة:** الصغرى كالأصلي بمقدار حركتين، والكبرى كالمنفصل أربع حركات بالنسبة للراويين.
4. **له في المد العارض:**  الطول ست حركات ([[71]](#footnote-71))، والتوسط أربع حركات ([[72]](#footnote-72))، والقصر حركتان ([[73]](#footnote-73)). قال ابن الجزري: **(قلت الصحيح جواز كل من الثلاثة لجميع القراء)**.
5. **له في الهمز المفرد:**

* قرأ ﴿**يُضَاهِئُونَ**﴾ في (التوبة 30) بحذف الهمزة **(يضاهون)**.
* وقرأ﴿**مُرْجَوْنَ**﴾في (التوبة 106) و ﴿**تُرجِي**﴾ في (الأحزاب 51)بزيادة همزة مضمومة بعد الجيم **(مرجئون) (ترجئُ)**.
* وقرأ ﴿**يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ**﴾ في (الكهف 94) و(الأنبياء 96) بإبدال الهمزة ألفاً مدية **(ياجوج وماجوج).**
* وقرأ ﴿**هُزُواً**﴾ (أينما وقعت) ﴿**كُفُواً**﴾بالهمز **(هُزُؤاً)** (**كُفُؤاً**).
* وقرأ ﴿**أَرْجِهْ**﴾ في (الأعراف 111) (الشعراء 36) من رواية **هشام** بهمزة ساكنة بعد الجيم وبضم الهاء مع الصلة **(أَرْجِئْهُ و)**. وقرأها **ابن ذكوان** بهمزة ساكنة بعد الجيم وبكسر الهاء من غير صلة (**أرجِئْهِ**).

1. **له في الهمزتين بالكلمة الواحدة:** له من رواية **ابن ذكوان** تحقيق الهمزتين من غير إدخال كحفص خالف بهذا الراوي الثاني **هشام**. وله من رواية **هشام** ما يأتي:
   1. **له في الهمزتين المفتوحتين:** نحو ﴿**ءَأَنْتُمْ**﴾ ﴿**ءَأَنْذَرْتَهُمْ**﴾ وما شابهها وجهان:

**الأول:** تحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية بين بين مع إدخال ألف بينهما.

**والثاني:** تحقيق الهمزتين مع إدخال ألف بينهما.

**ملاحظات حول بعض الكلمات:**

* قرأ **ابن عامر الشامي** ﴿**أَذْهَبْتُمْ**﴾في (الأحقاف 20) بهمزتين مفتوحتين على الاستفهام **(ءَأَذْهَبْتُمْ)**: فقرأها **ابن ذكوان** بتحقيق الهمزتين من غير إدخال على أصله.وقرأها **هشام** بوجهين:

**الأول:** تحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية بين بين مع الإدخال.

**والثاني:** تحقيق الهمزتين مع إدخال ألف بينهما.

* وقرأ **ابن عامر الشامي** **(أَن)** من قوله تعالى﴿**أنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ**﴾في (القلم 14) بهمزتين مفتوحتين على الاستفهام **(أَأَن)**. فقرأها **ابن ذكوان** بالتسهيل من غير إدخال وقد خالف أصله. وقرأها **هشام** بتحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية بين بين مع الإدخال.
* وقرأ **ابن عامر الشامي** ﴿**آمَنْتُمْ بِهِ**﴾ ([[74]](#footnote-74)) في (الأعراف 123) و (طه 71) و (الشعراء 49) و ﴿**ءَأَلِهَتَنَا خَيْرٌ أَمْ هُوَ**﴾ في (الزخرف 58) بهمزتين مفتوحتين فله فيهما تحقيق الأولى وتسهيل الثانية من غير إدخال ألف بينها وبين الأولى.
* وقرأ **ابن عامر الشامي**:﴿**ءَآلذَّكَرَينِ**﴾ ([[75]](#footnote-75)) بموضعين في (الأنعام 143 و 144)، و﴿**ءَآللهُ**﴾ في (يونس 59) و (النمل 59)، و﴿**ءَآلآنَ**﴾ بموضعين في (يونس 51 و 91) فله في الستة وجهان:

**الأول**: إبدال الثانية وهي همزة الوصل ألفاً مع المد ست حركات.

**والثاني**: تسهيل الثانية وهي همزة الوصل مع عدم الإدخال.

* قرأ **ابن ذكوان** ﴿**ءَاعْجَمِيٌّ**﴾ (فصلت 44) بتحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية من غير إدخال كحفص، وقرأها **هشام** بإسقاط الأولى وتحقيق الثانية (**أعجمي**).
  1. **له في الهمزتين المفتوحة المكسورة** نحو ﴿**أَئِنَّا**﴾ ﴿**أَئِذَا**﴾ تحقيق الهمزتين مع الإدخال وعدمه.

**ويستثني** من هذه مواضع سبعة فليس له فيها إلاَّ الإدخال فقط، لأن الهمزة في الجميع استفهامية وليست من بنية الكلمةوهي:

* ﴿**إِنَّ لَنَا لأَجْراً**﴾(موضعان) في(الأعراف 113) و(الشعراء 41)**:** قرأهما **ابن عامر الشامي** بهمزتين الأولى مفتوحة على الاستفهام والثانية مكسورة **(أَإِنَّ)**، **فهشام** له فيها التحقيق مع الإدخال. و**لابن ذكوان** التحقيق من غير إدخال.
* ﴿**إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ**﴾(موضع واحد) في (الأعراف 81): قرأها **ابن عامر الشامي** بهمزتين الأولى مفتوحة على الاستفهام والثانية مكسورة **(أَإِنَّكم)،** **فهشام** له فيها التحقيق مع الإدخال. وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال.
* ﴿**أَئِذَا مَا مِتُ**﴾ (موضع واحد) في (مريم 66): قرأها **هشام** بهمزتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاستفهام فله فيها التحقيق مع الإدخال قولاً واحداً. وقرأها **ابن ذكوان** بوجهين:

**الأول**: بهمزتين من غير إدخال **(أَئِذا)**.

**والثاني**: بهمزة واحدة مكسورة على الإخبار **(إِذا)**.

* ﴿**أَئِنَّكَ لَمِنَ المُصَدِقِينَ**﴾ ﴿**أَئِفكاً آلِهَة**﴾ **(**موضعان) في (الصافات 52 و 86): قرأهما **هشام** بالتحقيق مع الإدخال، وقرأهما **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال.
* ﴿**أَئِنَّكُمْ لَتَكْفُرُون**﴾ (موضع واحد) في (فصلت 9): قرأها **هشام** بالتحقيق مع الإدخال قولاً واحداً لأنه من المستثنيات السبعة ([[76]](#footnote-76)). وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال.
* ﴿**أَئِمَة**﴾ (أينما وجدت) في القرآن: قرأها **هشام** بالتحقيق مع الإدخال وعدمه، لأن الهمزة من بنية الكلمة هذا هو طريق التيسير والشاطبية ([[77]](#footnote-77)).وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال.
  1. **له في الهمزتين المفتوحة المضمومة**: التي لم تقع في القرآن إلاَّ في ثلاثة مواضع وهي: ﴿**أَؤُنَبِئكم**﴾ (آل عمران 15) و ﴿**أَؤُنْزِلَ**﴾ (ص 8) و ﴿**أَأُلْقِيَ الذِّكْرُ عَلَيهِ**﴾ (القمر 25) فله فيها ثلاثة أوجه:

**الأول:** تحقيق الهمزتين مع الإدخال ([[78]](#footnote-78)).

**والثاني:** التحقيق مع عدم الإدخال([[79]](#footnote-79))**.**

**والثالث:** تحقيق الهمزتين من غير إدخال في ﴿**أَؤُنَبِئكم**﴾ (آل عمران 15) كحفص، وتحقيق الأولى وتسهيل الثانية مع إدخال ألف بينهما في الموضعين الآخرين ﴿**أَؤُنْزِلَ**﴾ (ص 8) ﴿**أَأُلْقِيَ الذِّكْرُ عَلَيهِ**﴾ (القمر 25) ([[80]](#footnote-80)).

1. **له في الهمزتين بكلمتين مطلقاً أينما وقعت ومهما كانت حركتهما بتحقيقهما وصلاً.**
2. **له في الهمزة المتطرفة عند الوقف عليها من رواية هشام بخلف عن ابن ذكون** ما يأتي**:**

**الوقف على همزة متطرفة قبلها حرف مد: وتنقسم إلى**:

**الوقف على همزة قبلها ألف مدية:**

* 1. **إذا كانت الهمزة المراد الوقف عليها مضمومة متطرفة ولم ترسم على حرف:** نحو ﴿**سَوَاءٌ عَلَيهِم**﴾﴿**السُّفَهَاءُ أَلاَ**﴾﴿**يَشَاءُ إلى**﴾﴿**جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ**﴾ وما شابهها. فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والإشباع، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.
  2. **إذا كانت الهمزة المراد الوقف عليها مضمومة متطرفة ومرسومة على واو**: نحو﴿**جَزَاؤُ**﴾﴿**أَبْنَاؤُ**﴾﴿**أَنْبَاؤُ**﴾﴿**شُرَكَاؤُ**﴾﴿**الضُّعَفاؤُ**﴾﴿**عُلَمَاؤُ**﴾﴿**الْبَلاؤُ**﴾﴿**بَلاؤُ**﴾﴿**بُرَءَاؤُ**﴾فله فيها اثنا عشر وجهاً: خمسة على القياس وهي: إبدالها ألفاً مع القصر والتوسط والطول، وله الإبدال بين بين مع القصر والمد، وله سبعة أوجه على الرسم وهي: القصر والتوسط والطول، ومع سكون الواو مع إشمامها، وروم حركتها مع القصر.
  3. **إذا كانت الهمزة المراد الوقف عليها مكسورة لم ترسم على الياء وقبلها ألف مدية**: نحو ﴿**هَؤلاءِ**﴾**،** ﴿**الْبَأْسَاءِ**﴾فله في الثانية خمسة القياس وهي ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات وليس له في الأولى سوى التحقيق.
  4. **إذا كانت الهمزة المراد الوقف عليها مكسورة ومرسومة على الياء وقبلها ألف مدية**: نحو ﴿**مِنْ تِلْقَائِ**﴾﴿**وَإِيتَائِ**﴾﴿**وَرَائِ**﴾فله فيها تسعة أوجه خمسة على القياس وهي: إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول، ثم التسهيل بالرَّوم مع المد والقصر. وأربعة على الرسم وهي: إبدال الهمزة ياء خالصة مع سكونها لأجل الوقف مع القصر والتوسط والمد، ومع الرَّوم على القصر.
  5. **إذا كانت الهمزة المراد الوقف عليها متطرفة مفتوحة وقبلها ألف مدية**: نحو ﴿**أَضَاءَ**﴾ ﴿**شَاءَ**﴾ ﴿**جَاءَ**﴾ ﴿**وَالسَّمَاءَ**﴾﴿**رِئَاءَ**﴾فله فيها عند الوقف ثلاثة أوجه وهي: إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والمد على السكون المحض.

**الوقف على همزة متطرفة قبلها واو مدية:**

1. **إذا كانت الهمزة المتطرفة مفتوحة ولم ترسم على شيء وقبلها واو ساكنة أصلية مدية:** نحو ﴿**سُوءَ الْعَذَابِ**﴾ ﴿**أَنْ تَبُوءَ**﴾ وما يماثلها فله فيها وجهان لأن الواو أصلية وهي:

**الأول**: نقل فتحة الهمزة إلى الواو ثم تسكن للوقف **(سُوَ) (تبُوَ)**، واعلم أن المنصوب لا روم فيه ولا إشمام.

**والثاني:** إبدال الهمزة واواً مع إدغام الواو التي قبلها فيها لأنه منصوب **(سُوَّ) (تَبُوَّ)**.

1. **إذا كانت الهمزة مضمومة متطرفة أو مرسومة على الألف:** نحو ﴿**سُوءُ الْحِسَاب**﴾، ﴿**لَتَنوأُ**﴾ فله فيها ستة أوجه: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام.
2. **إذا كانت الهمزة مكسورة متطرفة وقبلها واو ساكنة أصلية مدية** نحو ﴿**بِالسُّوءِ**﴾ وما شابهها فله فيها أربعة أوجه: اثنان في نقل حركة الهمزة إلى الواو مع السكون المحض والرَّوم. واثنان في إبدال الهمزة واواً وإدغام الواو الأول في الثاني مع السكون والرَّوم.
3. **إذا كانت الهمزة مكسورة متطرفة وقبلها واو مدية زائدة:** نحو ﴿**قُرُوءٍ**﴾ في (البقرة) فله فيها وجهين: إبدال الهمزة واواً وإدغامها في الواو قبلها مع السكون المحض والرَّوم وليس له فيه نقل نظراً لزيادة الواو ([[81]](#footnote-81)).

**الوقف على همزة متطرفة قبلها ياء مدية:**

1. **إذا كانت الهمزة مفتوحة قبلها ساكن أصلي مدي**: نحو ﴿**جِيءَ**﴾ ﴿**سِيءَ**﴾ ﴿**تَفِيءَ**﴾ ونحوها فله فيها وجهان: النقل، وإدغام الياء بالياء قبلها مع السكون لأن الياء أصلية.
2. **إذا كانت الهمزة مضمومة** نحو ﴿**شَيءٌ**﴾ ﴿**يُضِيءُ**﴾ ﴿**الْمُسِيءُ**﴾ فله فيها ستة أوجه: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام، ويزاد الإشمام على الوجهين لكونه مرفوعاً
3. **إذا كانت الهمزة مضمومة والياء التي قبلها ساكنة زائدة:** نحو ﴿**بَرِيءٌ**﴾ (الأنعام 21) ﴿**النَّسِيءُ**﴾ (التوبة 37) فله فيها ثلاثة أوجه: إبدال الهمزة ياءً وإدغام الياء بالياء قبلها فيها فيصير اللفظ بياء مشددة مع السكون المحض والإشمام والرَّوم وليس له غير ذلك لزيادة الياء.
4. **إذا كانت الهمزة مكسورة وقبلها ياء لينة ساكنة أصلية**  نحو ﴿**شَيءٍ**﴾ المجرورة فله فيها أربعة أوجه: **الأول**: النقل مع السكون المحض. **والثاني**: النقل مع الرَّوم. **والثالث**: الإدغام مع السكون المحض. **والرابع**: الإدغام مع الرَّوم.
5. **إذا كانت الهمزة مكسورة متطرفة وقبلها ياء مدية زائدة:** نحو ﴿**بَرِيءٍ**﴾ فله فيها إبدال الهمزة ياءً وإدغامها في الياء مع السكون المحض والرَّوم وليس له فيه نقل نظراً لزيادة الياء ([[82]](#footnote-82)).

**الوقف على همزة متطرفة ليس قبلها حرف مد:**

**إذا كانت الهمزة مضمومة:**

1. **إذا كانت الهمزة مضمومة ومرسومة على ياء وقبلها حرف مكسور** نحو ﴿**يَسْتَهزِئُ**﴾ (البقرة 15)، ﴿**يُبْرِئُ**﴾ ﴿**وَيُنْشِئُ**﴾ ﴿**وَمَا أُبَرِئُ**﴾ ﴿**يُبْدِئُ**﴾ ﴿**الْبَارِئُ**﴾ فلهشام خمسة أوجه علمياً – أي تقديراً - وأربعة عملياً وهي:

**الأول:** إبدال الهمزة ياءً ساكنة على القياس.

**والثاني:** التسهيل بين بين بروم.

**والثالث:** الإبدال بياء مضمومة على الرسم ثم يسكن للوقف وهذا يتفق مع الوجه الأول مع القياس.

**والرابع والخامس:** كالثالث بإبدالها ياءً مضمومة ولكن مع الرَّوم والإشمام.

1. **إذا كانت الهمزة مضمومة ومرسومة على الألف وقبلها حرف مفتوح**: نحو ﴿**يُسْتَهْزَأُ**﴾ ﴿**الْمَلَأُ**﴾ ﴿**ظَمَأٌ**﴾ ﴿**نَبَأٌ**﴾ فله فيها وجهان على القياس وهما: **الأول**: (وجه رسمي) إبدال الهمزة ألفاً **(يستهزا) (الملا) (ظما) (نبا)**. **والثاني**: (وجه قياسي) التسهيل بين الهمزة والياء مع الرَّوم.
2. **إذا كانت مضمومة ومرسومة على الواو وقبلها حرف مفتوح**: نحو ﴿**يَبْدَؤُ**﴾ (يونس 34) ﴿**تَفْتَؤُ**﴾ (يوسف 85) ﴿**نَبَؤُ**﴾ (إبراهيم 9) ﴿**يَتَفَيَّؤُ**﴾ (النحل 48) ﴿**أَتَوَكَؤُ**﴾ (طه 18) ﴿**الْمَلَؤُ**﴾ (المؤمنون 24) ﴿**وَيَدْرَؤُ**﴾ (النور 8) ﴿**يَعْبَؤُ**﴾ (الفرقان 77) ﴿**يُنَشَّؤُ**﴾ (الزخرف 18) ﴿**يُنَبَّؤُ**﴾ (القيامة 13) فله فيها وقفاً خمسة أوجه: (وجهان على القياس) وهما: تسهيل الهمزة بين بين، وإبدالها ألفاً. و(ثلاثة أوجه على الرسم) وهي: إبدالها واواً ساكنة مع السكون المحض والإشمام والرَّوم.
3. **إذا كانت مضمومة ومرسومة على الواو وقبلها حرف مضموم**: نحو ﴿**اللُّؤلُؤُ**﴾ (الرحمن 22)، ﴿**إِنْ امْرُؤٌ**﴾ (النساء 176) فله فيها خمسة أوجه علمياً وأربعة عملياً وهي: إبدال الهمزة حرف مد من جنس حركة الحرف الذي قبله فيصير واواً ساكنة، والتسهيل بروم وهذا مذهب القياس. وله ثلاثة على الرسم: الإبدال بواو مضمومة على الرسم ثم يسكن للوقف وهذا يتفق مع الوجه الأول مع القياس ويجوز الرَّوم والإشمام.
4. **إذا كانت الهمزة مضمومة قبلها حرف ساكن صحيح** نحو ﴿**مِلْءُ**﴾ (آل عمران 91) ﴿**جُزْءٌ**﴾ (الحجر 44) ﴿**دِفْءٌ**﴾ (النحل 5) ﴿**الْمَرْءُ**﴾ (النبأ 40) و (عبس) فله فيها ثلاثة أوجه: نقل حركة الهمزة إلى الحرف الذي قبله مع حذف الهمزة فيصير الحرف مرفوعاً ثم يسكن للوقف مع السكون المحض على الرسم والإشمام والرَّوم على القياس.

**إذا كانت الهمزة مكسورة:**

1. **إذا كانت الهمزة مكسورة مرسومة على الياء وقبلها حرف مكسور**: نحو ﴿**امْرِئٍ**﴾ (النور 11) (عبس 37) ﴿**شَاطِئِ**﴾ (القصص 30) ﴿**السَّيِّئِ**﴾ (فاطر 43) فله فيها أربعة أوجه: (وجهان على القياس) وهما: تسهيلها بين الهمزة والياء، إبدال الهمزة ياء مدية مع السكون، (ووجهان على الرسم) وهما: إبدالها ياءً مع الرَّوم فصارت ثلاثة أوجه لفظاً وأربعة تقديراً.
2. **إذا كانت الهمزة مكسورة ومرسومة على الألف وقبلها حرف مفتوح** نحو ﴿**مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ**﴾ (النمل 22)، ﴿**الْمَلَإِ**﴾ ﴿**النَّبَإِ**﴾ ﴿**حَمَإٍ**﴾ فله فيها وجهان: الإبدال بألف على الرسم، والتسهيل بين بين مع الرَّوم على القياس.
3. **إذا كانت الهمزة مكسورة مرسومة على واو وقبلها حرف مضموم:** نحو ﴿**اللؤْلُؤِ**﴾ (الواقعة 23)، ﴿**ولؤْلُؤٍ**﴾ في (الحج) و (فاطر) لدى جرها برواية هشام فله فيها أربعة أوجه: (وجهان على القياس) وهما: تسهيلها بين بين، وإبدالها واواً خالصة مع الإسكان المحض، و(وجهان على الرسم) وهما: إبدالها واواً ساكنة مع الرَّوم، فصارت ثلاثة أوجه لفظاً وأربعة تقديراً.
4. **إذا كانت الهمزة مكسورة مرسومة على ياء وقبلها حرف مفتوح وبعدها ياء ساقطة**: نحو ﴿**مِنْ نَبَأِىْ**﴾ (الأنعام 34) له فيها أربعة أوجه: (وجهان على القياس) وهما: تسهيلها بين الهمزة والياء، وإبدالها ألفاً مع السكون المحض. و(وجهان على الرسم) وهما: إبدالها ياء خالصة على الرسم مع السكون والرَّوم.
5. **إذا كانت الهمزة مكسورة وقبلها حرف ساكن** نحو ﴿**بين المرْءِ**﴾ في (البقرة 102) و(الأنفال 24) فله فيها وجهان:

**الأول**: نقل حركة الهمزة إلى الراء وحذف الهمزة مع إسكان الراء للوقف عليها مفخمة.

**والثاني**: مثله ولكن مع روم الراء مرققة.

**إذا كانت الهمزة مفتوحة:**

1. **إذا كانت الهمزة مفتوحة قبلها حرف ساكن صحيح** نحو ﴿**الْخَبْءَ**﴾ (النمل) له فيها نقل حركة الهمزة إلى الباء مع إسكانه (الخب) قياساً ورسماً وليس له إلاَّ هذا الوجه فيها.
2. **إذا كانت الهمزة مفتوحة مرسومة على ياء وقبلها حرف مكسور:** نحو ﴿**اسْتُهزِئ**﴾ (الأنعام 10)، (الرعد 32)، (الأنبياء 41) ﴿**قُرِئَ**﴾ في (الأعراف 204) و(الانشقاق 21) فله فيها إبدال الهمزة ياءً مداً طبيعياً (استهزي) (قري).
3. **إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مفتوح: نحو** ﴿**ذَرَأَ**﴾﴿**امرَأَ**﴾﴿**تَبَرَأَ**﴾﴿**فَنَتَبَرَأَ**﴾ ﴿**مُبَوَأَ**﴾ ﴿**أَسْوَأَ**﴾ ﴿**مَلْجَأَ**﴾ فله فيها إبدال الهمزة ألفاً **(ذرا) (امرا) (تبرا) (فنتبرا) (مبوا) (أسوا) (ملجا).**

**إذا كانت الهمزة ساكنة:**

1. **إذا كانت الهمزة ساكنة سكوناً أصلياً وقبلها حرف مفتوح** نحو ﴿**يَشَأْ**﴾ ﴿**اقِرَأْ**﴾ ﴿**يُنَبَأْ**﴾ ﴿**نَشَأْ**﴾ فله فيها إبدال الهمزة بألف **(يشا) (اقرا) (ينبا) (نشا).**
2. **إذا كانت الهمزة ساكنة سكوناً أصلياً مرسومة على ياء وقبلها حرف مكسور**: نحو ﴿**نَبِّئْ**﴾ (الحجر 49) ﴿**وَهيِّئْ**﴾ ﴿**وَيُهَيِّئ**﴾ (الكهف 10 و16) فله فيها إبدال الهمزة ياءً **(نَبِّي) (وهيي) (ويهيي).**
3. **له** في ﴿**إِبْرَاهِيم**﴾ من رواية **هشام** أنه قرأ في مواضع محددة في القرآن الكريم بفتح الهاء وألف بعدها **(إبْرَاهَام)** وسنبين ذلك عند فرش المصحف، وأختلف عن **ابن ذكوان** في قراءة **(إبراهيم)** بسورة (البقرة) وجهان:

**الأول**:قرأها بفتح الهاء وألف بعدها**(إِبْرَاهَام)** وافق **هشام** فيها.

**والثاني**: كحفص.

1. **له في الإدغام** كما يأتي:

* **التاء** في **(الثاء)** نحو﴿**بَعُدتْ ثَمُود**﴾(هود 95)، وفي **(الدال)** ﴿**أَثْقَلَتْ دَعَوَا**﴾(الأعراف 189)، وفي **(الصاد)** ﴿**حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ**﴾(النساء 90)، وفي **(الطاء)** ﴿**وَدَّتْ طَائِفَةٌ**﴾(آل عمران 69)، وفي **(الظاء)** ﴿**حَمَلَتْ ظُهُورُهَمَا**﴾ (الأنعام 146)، ﴿**كَانتْ ظَالِمَةً**﴾(الأنبياء 11).
* **الثاء** في **(التاء)** في كلمة واحد نحو﴿**لَبِثْتَ**﴾﴿**لَبِثتُمْ**﴾(أينما وردتا).
* **الدال** في **(التاء)** ﴿**قَدْ تَبَيَّنَ**﴾وما شابهها، وفي **(الثاء)** ﴿**يُردْ ثَوَابَ**﴾وما شابهها. وفي **(الذال)** ﴿**وَلَقَدْ ذَرَأْنَا**﴾وما شابهها، وفي **(الضاد)** ﴿**فَقَدْ ضَلَّ**﴾وما شابهها، وفي **(الظاء)** ﴿**قَدْ ظَلَمَ**﴾وما شابهها.
* **الذال في (التاء)** في كلمة نحو﴿**اتَّخَذْتُم**﴾وما شابهها،وفي كلمتين نحو﴿**وإِذْ تَأَذَنَ**﴾(الأعراف 167) و (إبراهيم 7)، وفي **(الدال)** ﴿**إذْ دَخَلْتَ**﴾(الكهف 39)، وفي **(الظاء)** ﴿**إِذْ ظَلَمُوا**﴾(النساء 64)**.**
* **الصاد** في **الذال** ﴿**كهيعص ذِكْرُ**﴾وصلاً في (مريم).
* **الطاء** في **التاء** ﴿**بَسَطْتَ**﴾(المائدة 28)**،** ﴿**أَحَطْتُ**﴾(النمل 22) (إدغام ناقص)**،**
* **النون** في **الواو** مع الغنة في قوله تعالى ﴿**يس وَالْقُرْآن**﴾ (يس)، ﴿**ن وَالْقَلَمِ**﴾ (القلم).

**وأظهر الحروف الآتية:**

* **التاء في الجيم** ﴿**نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ**﴾(النساء 56).
* **التاء في السين** ﴿**مَضَتْ سُنَّت**﴾(الأنفال 38).
* **الباء في الميم** من غير خلاف في﴿**اركبْ مَعنا**﴾(هود 42).

**وله من رواية هشام ما يأتي:**  فقد أدغم الحروف الآتية:

* **التاء** في **الجيم** ﴿**وَجَبَتْ جُنُوبُهَا**﴾ (الحج 36) ([[83]](#footnote-83)).
* **الدال** في **(الجيم)** ﴿**وَلَقَدْ جَاءَكُمْ**﴾ وما شابهها. وفي **(السين)** ﴿**لَقَدْ سَمِعَ**﴾ وما شابهها، وفي **(الشين)** ﴿**قَدْ شَغَفهَا**﴾ (يوسف 30)، وفي **(الصاد)** ﴿**لَقَدْ صَدَقَكُمْ**﴾ ﴿**وَلَقَدْ صَرَفْنَّاهُ**﴾ (الفرقان 50)، وفي **(الزاء)** نحو ﴿**وَلَقَدْ زَيَّنَّا**﴾ (الملك 5).
* **الذال** في **(التاء)** نحو ﴿**إِذْ تَبَرَأَ**﴾، ﴿**إِذْ تَتَوَفَى**﴾ وما شابههما، وفي **(الجيم)** نحو ﴿**وَإِذْ جَعَلْنَا**﴾ وما شابهها، وفي **(الدال)** نحو ﴿**إذْ دَخَلُوا**﴾ وما شابهها، وفي **(السين)** نحو ﴿**إِذْ سَمِعْتُمُوهُ**﴾ وما شابهها، وفي **(الزاء)** نحو ﴿**وَإِذْ زَيَّنَ**﴾ وما شابهها، وفي **(الصاد)** نحو ﴿**وَإِذْ صَرَفنَا**﴾ وما شابهها.
* اللام في **(التاء)** نحو ﴿**هَلْ تَعْلَمُ**﴾ (مريم 65) ﴿**هَلْ تُحِسُ**﴾ (مريم 98)، ﴿**بَلْ تَأْتِيهِمْ**﴾ (الأنبياء)، ﴿**فَهَلْ تَرَى**﴾ (الحاقة 8) ﴿**هَلْ تَرَى**﴾ (الملك 3)، وفي **(السين)** نحو﴿**بَلْ سَوَلَتْ**﴾ (يوسف 18 و 83)، وفي **(الزاء)** نحو ﴿**بَلْ زُينَ**﴾ (الرعد 33). في **(الظاء)** نحو ﴿**بَلْ ظَنَنْتُمْ**﴾ (الفتح 12).

**وأظهر هشام: الثاء** في **الذال** ﴿**يَلْهَثْ ذَلِكَ**﴾ في (الأعراف 176).

**وله من رواية ابن ذكوان ما يأتي:** فقد أدغم الحروف الآتية:

* **التاء** في **الصاد** ﴿**لَهُدِمَتْ صَوَامِعُ**﴾(الحج 40).
* **والثاء** في **الذال** ﴿**يَلْهَثْ ذَلِكَ**﴾(الأعراف 176).
* **الدال** في **الظاء** ﴿**لَقَدْ ظَلَمَكَ**﴾ (ص 24).

1. **له في هاء الكناية ما يأتي:**

* قرأ ﴿**فِيهِ مُهَاناً**﴾ (الفرقان 69) من غير صلة.
* وقرأ ﴿**أَنْسَانِيهُ**﴾ في (الكهف 63) بكسر الهاء **(أنسانيهِ)**.

**وله من الروايتين ما يأتي:**

* قرأ ﴿**يُؤَدِهِ**﴾ (آل عمران 75) من رواية **هشام** بخلف عنه بالقصر وقد يعبر عنه بالاختلاس([[84]](#footnote-84))، وقرأها **ابن ذكوان** بالكسرة الكاملة مع الاشباع كالمنفصل أربع حركات، وهو الوجه الثاني **لهشام**.
* وقرأ من رواية **هشام** بخلف عنه بكسر الهاء من غير صلة في ﴿**نُؤْتِهِ**﴾ (آل عمران 145) و (الشورى 20). وقرأها **ابن ذكوان** كحفص بكسر الهاء مع الصلة وهو الوجه الثاني **لهشام**.
* وقرأ ﴿**نُوَلِهِ**﴾ و﴿**نُصْلِهِ**﴾ (النساء 115) من رواية **هشام** بخلف عنه بكسر الهاء من غير صلة، وقرأها **ابن ذكوان** بكسر الهاء مع الصلة كحفص وهو الوجه الثاني **لهشام**.
* وقرأ ﴿**اقْتَدِهْ**﴾ (الأنعام 90) من رواية **هشام** بإثبات الهاء مكسورة من غير إشباع وصلاً وساكنة وقفاً. وقرأها **ابن ذكوان** بإثباتها مكسورة مع الإشباع وصلاً، وساكنة وقفاً.
* وقرأ ﴿**أَرْجِهْ**﴾ (الأعراف 111) (الشعراء 36) من رواية **هشام** بهمزة ساكنة بعد الجيم وبضم الهاء مع الصلة **(أَرْجِئْهُ و)**. وقرأها **ابن ذكوان** بهمزة ساكنة بعد الجيم وبكسر الهاء من غير صلة (**أرجِئْهِ**).
* وقرأ﴿**وَيَتَّقْهِ**﴾(النور 52) من رواية **هشام** بوجهين:

**الأول:** كسر القاف والهاء من غير صلة (**وَيَتَّقِهِ**).

**والثاني:** بكسر القاف والهاء مع الصلة (**وَيَتَّقِهِ** **ي**).

وقرأها **ابن ذكوان** بكسر القاف والهاء مع الصلة (**وَيَتَّقِهِ** **ي**).

* وقرأ ﴿**فَأَلْقِهْ**﴾ (النمل 28) من رواية **هشام** بخلف عنه بكسر الهاء فيها من غير صلة (**فَأَلْقِهِ**)، وقرأها **ابن ذكوان** بكسر الهاء مع الصلة وهو الوجه الثاني **لهشام** (**فَأَلْقِهِ ى**).
* وقرأ ﴿**يًرْضَهُ**﴾ (الزمر 7) من رواية **هشام** بوجهين:

**الأول:** الإسكان من غير صلة.

**والثاني:** الضم من غير صلة ([[85]](#footnote-85)).

**و**قرأها **ابن ذكوان** بضم الهاء مع الصلة.

1. **له في الياءات ما يأتي:**

**ياءات الزوائد** ([[86]](#footnote-86)): له في ياءات الزوائد الحذف والإثبات وكما يأتي:

قرأ ﴿**كِيدُونِ**﴾ (الأعراف 195)من رواية **هشام** بإثبات الياء في الحالين ([[87]](#footnote-87)). وقرأ ﴿**فَلا تَسْأْلَنِّي**﴾ (الكهف 70) من رواية **هشام** بإثبات الياء في الحالين كحفص، وحذفها **ابن ذكوان** في الحالين وله وجه الإثبات ([[88]](#footnote-88)). وقرأ ﴿**أتُّمِدُونَنِ**﴾ ﴿**آتَانِ اللهُ**﴾ في (النمل 36) من الروايتين بحذف الياء فيهما. وقرأ في (إبراهيم 30) ﴿**قُلْ لِعِبَاديَ الذِّين**﴾ وعليه تسقط وصلاً وتثبت وقفاً.. وغيرها.

**ياءات الإضافة** ([[89]](#footnote-89))**:**

قرأ بفتح الياء من الروايتين في مواضع محددة نحو: ﴿**وما تَوفيقي إلاَّ**﴾ في (هود 88)، وفي (يوسف 38 و 86) ﴿**أبَائِي إبراهيم**﴾ ﴿**وَحُزْنِي إلى اللهِ**﴾، وفي (طه 10) و (القصص 29) ﴿**لَعَلِّي آتيكُمْ**﴾، وفي (العنكبوت 56) ﴿**أَرْضِي وَاسِعَةٌ**﴾، وفي (غافر 36) ﴿**لَعَلِّي أَبْلُغُ**﴾، وفي (المجادلة 21) ﴿**وَرُسُلِي إِنَّ**﴾. وله رواية **ابن ذكوان** في (هود 92) ﴿**أرهطي أَعزُ**﴾ فتح الياء ([[90]](#footnote-90)). وله من رواية **هشام** في (غافر 41) ﴿**مَالِي أَدْعُوكُمْ**﴾فتح الياء. وقرأ بإسكان الياء في المواضع الآتية: وفي (الكهف 67 و 72 و 75) بثلاثة مواضع ﴿**مَعِيَ صَبراً**﴾. وفي (الشعراء 62) ﴿**مَعِيَ رَبِّي**﴾، وفي (ص 23 و 69) ﴿**وَلِيَ نَعْجَةٌ**﴾ ﴿**لِيَ مِنْ عِلْمٍ**﴾ وغيرها.

1. **له في بعض المفردات ما يأتي:**

* قرأ ﴿**نِعِمَّا**﴾ (البقرة 271) (النساء 58) بفتح النون وكسر العين.
* وقرأ من رواية **هشام** ﴿**أتحَاجُّونِّي**﴾ (النساء) بوجهين:

**الأول:** بنون مخففة **(أَتحَاجُّونِي)**.

**والثاني:** بتشديدها وافق حفص.

ومن رواية **ابن ذكوان** بنون مخففة وافق **هشام**.

* وقرأ **(بيوت)** وما ينتج عنها بكسر الباء.
* وقرأ ﴿**أَمَّنْ لا يَهِّدِي**﴾ في (يونس 35) بفتح الياء والهاء وتشديد الدال **(يَهَّدِّي).**
* وقرأ ﴿**مَجْرِيهَا**﴾ في (هود 41) بضم الميم من غير إمالة **(مُجْرَاهَا).**
* وقرأ ﴿**أَلاَ إِنَّ ثَمُودَ**﴾ في (هود 68) بتنوين الدال ويقف على ألف بدلاً من التنوين **(ثموداً)**.
* وقرأ ﴿**يَا أَبَتِ**﴾ (أينما وقعت) بفتح التاء **(يا أبَتَ)** ووقف عليها بالهاء **(يا أبه)**.
* وقرأ ﴿**يَا بُشرَى**﴾ في (يوسف 19) بياء مفتوحة بعد الألف وصلاً وساكنة وقفاً **(يا بشراي).**
* وقرأ من رواية **ابن ذكوان** ﴿**هَيْتَ لَكَ**﴾ في (يوسف 23) بكسر الهاء وياء ساكنة مدية بعدها وفتح التاء **(هِيتَ)**، ومن رواية **هشام** بكسر الهاء وهمزة ساكنة بعدها مع فتح التاء **(هِئْتَ)**.
* وقرأ ﴿**ضِعفاً**﴾ ﴿**ضَعْف**﴾ (أينما وقعت) بضم الضاد **(ضُعفاً) (ضُعف)**.
* قرأ ﴿**جُرُفٍ**﴾ بإسكان الراء **(جُرْف)**.
* وقرأ ﴿**رُعْباً**﴾ ﴿**الرُّعْب**﴾ أينما وقعت بضم العين **(رُعُباً) (الرُّعُب)**.
* وقرأ ﴿**ثَمَرٌ**﴾ ﴿**بِثَمَرِهِ**﴾ بضم الثاء والميم **(ثُمُر) (بِثُمُره)**.
* وقرأ ﴿**بِالْقِسْطَاسِ**﴾ بضم القاف **(بالقُسطاس)**.
* وقرأ ﴿**عُقْباً**﴾ بضم القاف **(عُقُباً)**.
* وقرأ من رواية **هشام** بخلف عنه ﴿**لِبَداً**﴾ في (الجن 19) بضم اللام، وكسره **ابن ذكوان**، وهو الوجه الثاني **لهشام**.
* وقرأ ﴿**نُصْبٍ**﴾ (أينما وقعت) بضم النون والصاد **(نُصُبٍ)**.
* وقرأ من رواية **ابن ذكوان** ﴿**الْعُيُون**﴾ (أينما وقعت) بكسر العين **(العِيون)**.
* وقرأ ﴿**قُبُلاً**﴾ (أينما وقعت) بكسر القاف وفتح الباء (**قِبَلاً**).
* وقرأ من رواية **ابن ذكوان** بضم الكاف في ﴿**نُكْراً**﴾ (أينما وقعت) **(نُكُراً)**، وأسكنها **هشام**.
* وقرأ ﴿**رُحْماً**﴾ في (الكهف 81) بضم الحاء **(رُحُماً)**.
* وقرأ ﴿**الرَّهْبِ**﴾ في (القصص 32) بضم الراء وسكون الهاء **(الرُّهْب)**.
* وقرأ ﴿**جَذْوَة**﴾ في (القصص 29) بكسر الجيم **(جِذْوة)**.
* وقرأ ﴿**السَّدِّين**﴾، ﴿**سَدّاً**﴾ (الكهف 93 و 94) (يس 9) بضم السين **(السُّدين) (سُداً)**.
* وقرأ ﴿**الصَّدَفَينِ**﴾ في (الكهف 96) بضم الصاد والدال **(الصُّدُفين)**.
* وقرأ ﴿**عِتِياً**﴾ و﴿**صِلياً**﴾ و﴿**جِثِيّاً**﴾ في (مريم 8 و 68 و 69 و 70 و 72) بضم العين والصاد والجيم **(عُتياً) (صُلياً) (جُثياً)**.
* وقرأ ﴿**فَمَكَثَ**﴾ في (النمل 22) بضم الكاف **(فمكُث)**.
* وقرأ ﴿**جِبِّلاً**﴾ في (يس 62) بضم الجيم وإسكان الباء وتخفيف اللام **(جُبْلا).**
* وقرأ ﴿**أُسْوة**﴾ (أينما وقعت) بكسر الهمزة **(إِسوة)**.
* وقرأ ﴿**وَقَرْنَ فِي**﴾ (الأحزاب 33) بكسر القاف **(وقِرْن)**.
* وقرأ ﴿**أُفٍ**﴾ (أينما وقعت) بفتح الفاء من غير تنوين **(أُفَ)**.
* وقرأ من رواية **هشام** ﴿**كِسَفاً**﴾ (أينما وقعت) بوجهين: إسكان السين **(كِسْفاً)** وفتحها، ومن رواية **ابن ذكوان** بإسكان السين.
* وقرأ من رواية **هشام** ﴿**شِيُوخاً**﴾ في (غافر 67) بضم الشين **(شِيوخاً)**، وكسرها **ابن ذكوان** كحفص.
* وقرأ ﴿**أَرِنَا**﴾ (أينما وقعت) بإسكان الراء **(أرْنَا)**.
* وقرأ ﴿**مَهْلِكَ**﴾ في (النمل 49) بضم الميم وفتح اللام **(مَهْلَكَ)**.
* وقرأ ﴿**حَمِئَةً**﴾ في (الكهف 86) بألف بعد الحاء وإبدال الهمزة ياءً خالصة وصلاً ووقفاً **(حَامِيةً).**
* وقرأ ﴿**وَغَسَّاق**﴾ في (ص 57) بتخفيف السين **(وغسَاق)**.
* وقرأ من رواية **هشام** ﴿**أَفْئِدَةَ**﴾ في (إبراهيم 37) بوجهين: **الأول:** بياء ساكنة بعد الهمزة **(أَفِئِيدة)**. **والثاني**: بغير ياء **كابن ذكوان**.
* وقرأ ﴿**زَكَريَّا**﴾ (أينما وقعت) بإثبات همزة مفتوحة بعد الألف غير منونة فيكون المد متصلاً **(زكرياء)**.
* وقرأ ﴿**مِت**﴾ ﴿**مِتنا**﴾ بضم الميم **(مُت) (مُتنا)**.
* وقرأ من رواية **ابن ذكوان** ﴿**وَرِئْياً**﴾ في (مريم 74) بإبدال الهمزة ياءً وأدغمها في الياء التي قبلها فينطق بياء مشددة (ريِّاً).
* وقرأ من رواية **ابن ذكوان** ﴿**وَإِنَّ إِلْيَاسَ**﴾ في (الصافات 123) بخلف عنه بوصل همزة **(إلياس)** فيصير اللفظ بلام ساكنة بعد **(إنَّ)** فإن وقف على **(إنَّ)** ابتدأ بهمزة مفتوحة لأن الأصل **(ياس)** دخلت عليه (أل التعريف)، وله وجه ثاني كحفص بهمزة قطع والوجهان صحيحان.
* وقرأ ﴿**إِلْ يَاسِين**﴾ (الصافات 130) بفتح الهمزة ومدها وبعدها لام مكسورة مفصولة من **(ياسين)** كفصل اللام من العين في **(آل عمران)** وعلى هذا تكون **(آل)** كلمة و**(ياسين)** كلمة فيجوز قطع **(آل)** عن **(ياسين)** والوقف على **(آل)** عند الاضطرار أو الاختبار.
* وقرأ ﴿**قِيلِهِ**﴾ في (الزخرف 88) بنصب اللام وضم الهاء (قِيلَهُ).

1. **له ضم الكسر وصلاً سواء أكان منوناً أو غير منون بشرط أن يكون الحرف الثالث مضموماً بعد الحرف الساكن الثاني**: **فمثال الأول:** ﴿**مُبِينٍ**  **اقْتُلُوا**﴾ في (يوسف 8 و 9)، ﴿**خَبِيثَةٍ اجْتُثَت**﴾ في (إبراهيم 26)، ﴿**وَعُيونٍ ادْخُلُوهَا**﴾، في (الحجر 45 و 46)، ﴿**وَعَذَابٍ ارْكُض**﴾ (ص 41 و 42) قرأها من رواية **هشام** بضم التنوين وصلاً **(مبينٌ اقتلوا) (خبيثةٌ اجتثت) (وعيونٌ ادخلوها) (وعذابٌ اركض)،** وله من رواية **ابن ذكوان** كحفص، وله وجه ثان **كهشام**. **ومثال الثاني**: ﴿**فَمَنِ اضْطُرَّ**﴾ وما شابهها **(فمنُ اضطر)**، ﴿**قُلِ ادْعُوا**﴾ ﴿**أَوِ ادْعُوا**﴾ (أينما وقعت) **(قلُ ادعوا) (أوُ ادعوا)،** ﴿**لَقَدِ اسْتُهزِئ**﴾ (أينما وقغت) **(لقدُ استهزئ)**، ﴿**أَنِ اعْبُدُوا**﴾ (أينما وقعت) **(أنُ اعبدوا)**، ﴿**أَنِ اشْكُرْ**﴾ في (لقمان 12 و 14) **(أنُ اشكر)**.
2. **له في الألفات الزائدة ما يأتي:** قرأ ﴿**لَكْنَّا**﴾ (الكهف 38)، ﴿**الظُّنُونا**﴾ (الأحزاب 10) ﴿**الرَّسُولا**﴾ ﴿**السَّبِيلا**﴾ في (الأحزاب 10 و 66 و 67) بإثبات الألف في الحالين.
3. **ليس له سكتات في القرآن الكريم**.
4. **له في الإمالات** ([[91]](#footnote-91))**:**

* أمال **(را)** في أوائل السور الست.
* وأمال **(الياء)** وحدها من (كهيعص) في مريم.
* وأمال بعض الكلمات إمالة كبرى وكما يأتي:

**فمن رواية** **هشام:**

* أمال﴿**وَمَشَاربُ**﴾في (يس 73).
* وأمال الهمزة والألف في﴿**آنِيَة**﴾في (الغاشية 5).
* وأمال ﴿**عَابِدُونَ**﴾و﴿**عَابِد**﴾في (الكافرون).
* وأمال ﴿**إِنَاهُ**﴾ من ﴿**نَاظِرينَ إِنَاهُ**﴾ في (الأحزاب 53).

**ومن رواية ابن ذكوان**

* أمال **(شاء)** و **(جاء)** وما شابها أينما وقعت من غير خلاف.
* وأمال ﴿**التَّوْرَاة**﴾ أينما وقعت.
* وأمال ﴿**المِحْرَابِ**﴾ المجرورة (أينما وقعت) بلا خلاف، وأما المنصوبة فله فيها الفتح والإمالة.
* وأمال ﴿**فَزَادَهُمْ**﴾ ﴿**زَادَكُمْ**﴾ ﴿**زَادَتْهُمْ**﴾ ﴿**زَادَتُهُ**﴾.... إمالة كبرى بخلف عنه.
* وأمال من رواية **ابن ذكوان** بخلف عنه الكلمات الآتية: ﴿**حِمَارِكَ**﴾ في (البقرة 259)، ﴿**الْحِمَارِ**﴾ في (الجمعة 5)، ﴿**إِكْرَاهِهِنَّ**﴾ ﴿**هَارٍ**﴾ في (التوبة 33 و 109) ﴿**وَالإِكْرَامِ**﴾ في (الرحمن 78)، ﴿**عِمْرَانَ**﴾ ﴿**أَدْرَاكَ**﴾ (أينما وقعتا).
* وأمال الراء والهمزة لدى الوقف في ﴿**رَأَى**﴾ ﴿**فَرَآهُ**﴾ (أينما وقعتا).
* وأمال (حا) من ﴿**حم**﴾ في السور السبع.

1. **قرأ بعض الكلمات بإشمام كسرة بعض الحروف الضم: وهي:** ﴿**وَسِيقَ**﴾(الزمر 71 و 73)، ﴿**سِيءَ**﴾(أينما وقعت)**،** ﴿**حِيلَ**﴾(سبإ 54)**،** ﴿**سِيئَت**﴾(الملك 27).وله من رواية **هشام**:﴿**قِيلَ**﴾(أينما وقعت)،﴿**وَغِيضَ**﴾(هود 44)،﴿**وَجِيئ**﴾(أينما وقعت).قرأ **ابن عامر الشامي** ﴿**تَأْمَّنَّا**﴾في (يوسف 11) بإشمام ضمة النون بعد إدغام النونين، أو الرَّوم بحركتها كحفص ([[92]](#footnote-92)).
2. **وقف على (ما) أو (اللام)** من قوله تعالى ﴿**فَمَالِ هَؤلاءِ**﴾ (النساء 80)، وكذلك ﴿**مَالِ هَذَا**﴾ في (الكهف 49) و (الفرقان 7).

**المطلب الثاني**

|  |
| --- |
| **طريقة عدِّ آيات القرآن الكريم وفق العدد الشامي** |

**ينقسم العدد الشامي إلى قسمين هما:**

**القسم الأول: العد الدمشقي**؛ وهو ما يرويه يحيى الذماريُّ وغيره عن عبد الله بن عامر اليحصبي.

**والقسم الثاني:** **العدد الحمصي**؛ وهو ما يرويه أبو حيوة شريح بن يزيد الحضرمي مسنداً إلى خالد بن معدان الحمصي.

والإمام الشاطبي لم يذكر في ناظمته العدد الحمصي تبعاً للفضل بن شاذان وأبي عمرو الداني، ولعدم شهرة هذا العدد، ولكونه لا يعتمد الآن في أي قراءة من القراءات، لذلك سمي العدد الدمشقي بالشامي، وإلَّا فإن علماء العدد الذين يوردون العدد الحمصي في كتبهم ويسمون العدد الذي يروي عن ابن عامر بالعدد الدمشقي، فإذا ضموا إليه الحمصي أطلقوا عليهما الشامي. والله أعلم.

**العدد الدمشقي**

ونحن في هذا الكتاب سنعتمد العدد الدمشقي في عدِّ الآيات كما اعتمده شيخنا الإمام الشاطبي (رحمه الله) لأنه لم يذكر في ناظمته العدد الحمصي كما تقدم. وعدد آيات السور كما يأتي:

**الفاتحة (7) آيات، البقرة (285) آية، آل عمران (200) آية، النساء (177) آية، المائدة (122) آية، الأنعام (166) آية، الأعراف (305)، الأنفال (77) آية، التوبة (130) آية، يونس (110) آيات، هود (122) آية، يوسف (111) آية، الرعد (47) آية، إبراهيم (55) آية، الحجر (99) آية، النحل (128) آية، الإسراء (110) آية، الكهف (106) آية، مريم (98) آية، طه (140) آية، الأنبياء (111) آية، الحج (74) آية، المؤمنون (119) آية، النور (64) آية، الفرقان (77) آية، الشعراء (227) آية، النمل (94) آية، القصص (88) آية، العنكبوت (69) آية، الروم (60) آية، لقمان (34) آية، السجدة (30) آية، الأحزاب (73) آية، سبأ (55) آية، فاطر (46)، يس (82) آية، الصافات (182) آية، ص (86) آية، الزمر (73) آية، غافر: ذكر الناظم له الخلاف في عدِّ** ﴿**أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تُشْرِكُونَ**﴾**، ويكون عدد آي السورة عنده (86) باعتبار عدها، و(85) باعتبار تركها، فصلت (52) آية، الشورى (50) آية، الزخرف (88) آية، الدخان (56) آية، الجاثية (36) آية، الأحقاف (34) آية، محمد (39) آية، الفتح (29) آية، الحجرات (18) آية، ق (45) آية، الذاريات (60) آية، الطور (49) آية، النجم (61) آية، القمر (55) آية، الرحمن (78) آية، الواقعة (99) آية، الحديد (28) آية، المجادلة (22) آية، الحشر (24) آية، الممتحنة (13) آية، الصف (14) آية، الجمعة (11) آية، المنافقون (11) آية، التعابن (18) آية، الطلاق (12) آية، التحريم (12) آية، الملك (30) آية، القلم (52) آية، الحاقة (51) آية، المعارج (43) آية، نوح (29) آية، الجن (28) آية، المزمل (20) آية، المدثر (55) آية، القيامة (39) آية، الإنسان (31) آية، المرسلات (50)، النبأ (40) آية، النازعات (45) آية، عبس (40) آية، التكوير (29) آية، الانفطار (19) آية، المطففين (36) آية، الانشقاق (23) آية، البروج (22) آية، الطارق (17) آية، الأعلى (19) آية، الغاشية (26) آية، الفجر (30) آية، البلد (20) آية، الشمس (15) آية، الليل (21) آية،**

**الضحى (11) آية، الشرح (8) آيات، التين (8) آيات، العلق (18) آية، القدر (6)، البينة: اختلف عنه في عدِّ** ﴿**مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ**﴾ **ويكون عدد آي السورة عنده (9) آيات باعتبار عدها، و(8)باعتبار تركها، الزلزلة (9) آيات، العاديات (11) آية، القارعة (8) آيات، التكاثر (8) آيات، العصر (3) آيات، الهمزة (99 آيات، الفيل (5) آيات، قريش (4) آيات، الماعون (6) آيات، الكوثر (3) آيات، الكافرون (6) آيات، النصر (3) آيات، المسد (5) آيات، الإخلاص (5) آيات، الفلق (5) آيات، الناس (7) آيات.**

**المجموع (6224) آية، أو (6225) آية، أو (6226) آية** ([[93]](#footnote-93))**.**

**الفصل الثاني**

**المبحث الأول**

**فرش المصحف الشريف على قراءة الإمام القارئ ابن عامر اليحصبي الشامي براوييه هشام وابن ذكوان**

**المبحث الثاني**

**التكبير، حالاته، ختم المصحف**

**المبحث الأول**

**فرش المصحف**

**بقراءة ابن عامر الشامي براوييه هشام وابن ذكوان**

**من طريقي التيسير والشاطبية**

**نبدأ بسم الله تعالى وعلى بركته بفرش المصحف الكريم على قراءة ابن عامر الشامي براوييه هشام وابن ذكوان (رحمهم الله تعالى)، سائلين المولى أن يوفقنا لذلك وأن يجعل ذلك في صحائف أعمالنا يوم لا ينفع مال ولا بنون إلاَّ من أتى الله بقلب سليم.**

|  |
| --- |
| **(1) ﴿سُورَةُ الْفَاتِحَةِ مكيةٌ** ([[94]](#footnote-94)) **وَآياتهُا سَبْعٌ﴾** ([[95]](#footnote-95)) |

**(آية 1)** ﴿**الْعَالَمِينَ**﴾: إذا وقف القارئ على العارض للسكون فله فيها ثلاثة أوجه**:**

**الأول:** الطول ست حركات لالتقاء الساكنين اعتداداً بالعارض.

**الثاني:** التوسط أربع حركات لمراعاة اجتماع الساكنين مع ملاحظة كون هذا الساكن عارضاً.

**الثالث:** القصر حركتان نظراً لعروض السكون وعدم الاعتداد بالعارض.

وهذه الأوجه الثلاثة تجري على جميع ما ماثلها لكون الموقوف عليه مفتوحاً.

**(آية 2)** ﴿**الرَّحِيمِ**﴾: إذا وقف عليها القارئ ففيها أربعة أوجه:

**الأول:** الطول ست حركات لالتقاء الساكنين اعتداداً بالعارض.

**الثاني:** التوسط أربع حركات لمراعاة اجتماع الساكنين مع ملاحظة كون هذا الساكن عارضاً.

**الثالث:** القصر حركتان نظراً لعروض السكون وعدم الاعتداد بالعارض.

**الرابع:** الرَّوم([[96]](#footnote-96)) مع القصر.

وهذه الأوجه الأربعة تجري على كل ما ماثلها لأن الموقوف عليه مجرور بالكسر. والرَّوم لا يكون إلاَّ في الكسر والضم.

**(آية 4)** ﴿**مَالِكِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بحذف الألف على القصر **(مَلِكِ).**

**(آية 5)** ﴿**نَسْتَعِينُ**﴾: إذا وقف عليها القارئ فله فيها سبعة أوجه:

**الأول:** الطول ست حركات لالتقاء الساكنين اعتداداً بالعارض.

**الثاني:** التوسط أربع حركات لمراعاة اجتماع الساكنين مع ملاحظة كون هذا الساكن عارضاً.

**الثالث:** القصر حركتان نظراً لعروض السكون وعدم الاعتداد بالعارض.

**الرابع:** الرَّوممع القصر.

**الخامس:** الإشمام([[97]](#footnote-97)) مع الطول ست حركات.

**السادس:** الإشمام مع التوسط أربع حركات.

**السابع:** الإشمام مع القصر حركتان.

وتجري هذه الأوجه السبعة على مع كل ما ماثلها لكون الموقوف عليه مضموماً.

**(آية 7)** ﴿**وَلَا الضَّالَّينَ**﴾: في هذا اللفظ مد لازم لأن سببه ساكن لازم مدغم فمقدار مدّه ست حركاتلجميع القراء. ويجري المد اللازم على كل ما ماثله.

|  |
| --- |
| **﴿الْجُزْءُ الأَولُ﴾** |

|  |
| --- |
| **(2) ﴿سُورَةُ الْبَقَرَةِ مدنِيةٌ وَآياتُهَا ماْئتَانِ وَستٌ وثمانُونَ﴾** ([[98]](#footnote-98)) |

**(آية 1)** ﴿**الم**﴾**:** فيها مدان حرفيان لازمان في **(لام)** و **(ميم)** ومقدار مدهما ست حركات لجميع القراء لأن سببهما ساكن لازم بعد الميمين ولكن في الأول مشدد نتيجة إدغام الميمين وفي الثاني مخفف. ويجري على كل ما ماثلهما.

**(آية 4)** ﴿**بِمَا أُنْزِلَ**﴾**:** فيها مد منفصل مقدار مدِّه عند القارئ **ابن عامر الشامي** أربع حركات، ويجري في كل ما ماثله في المد المنفصل. ﴿**وَبِالآخِرَةِ**﴾: **لابن عامر الشامي** في البدل القصر حركتان وهذا في جميع القرآن.

**(آية 5)** ﴿**أُولَئكَ**﴾**:** فيها مد متصل مقدار مدِّه عند القارئ **ابن عامر الشامي** أربع حركات، ويجري في كل ما ماثله في المد المتصل.

**(آية 6)** ﴿**سَوَاءٌ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**أَأَنْذّرْتَهُمْ**﴾**:** قرأها **هشام** بتحقيق الهمزتين مع إدخال ألف بينهما، وله وجه ثان وهو: تسهيل الهمزة الثانية وتحقيق الأولى مع إدخال ألف بينهما أيضاً. **ولابن ذكوان** تحقيقهما من غير إدخال كحفص.

**(آية 10)** ﴿**فَزَادَهُمْ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. ﴿**يَكْذِبُونَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال **(يُكَذِّبُون)** ([[99]](#footnote-99)).

**(آية 11)** ﴿**قِيلَ**﴾**:** قرأها **هشام** باشمام كسرة القاف الضم([[100]](#footnote-100)).

**(آية 13)** ﴿**قِيلَ**﴾**:** قرأها **هشام** باشمام كسرة القاف الضم**.** ﴿**السُّفَهَاءُ أَلا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(السفهاءُ)** في الموضعين فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة إبدال الهمزة ألفاً وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس([[101]](#footnote-101)).

**(آية 15)** ﴿**يَسْتَهزِئُ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف بخمسة أوجه تقديراً وأربعة عملياً وهي:

**الأول:** إبدال الهمزة ياءً ساكنة من جنس حركة ما قبلها على مذهب القياس.

**والثاني:** التسهيل بروم على مذهب القياس.

**والثالث:** الإبدال بياء مضمومة على الرسم وعلى مذهب الأخفش ثم تسكن للوقف فيتحد هذا الوجه مع الوجه الأول في العمل ويختلف في التقدير.

**والرابع:** كالثالث ولكن مع الإشمام.

**والخامس:** إبدالها ياءً مضمومة مع الرَّوم.

**(آية 19)** ﴿**مِنَ السَّمَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف على **(السماء)**: ثلاثة الإبدال بألف من جنس حركة ما قبلها وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 20)** ﴿**أَضَاءَ**﴾﴿**شَاءَ**﴾**:** قرأهما **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً من جنس حركة ما قبلها مع القصر والتوسط والمد. وأمال **ابن ذكوان** **(شاء)** إمالة محضة. ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه:

**الأول:** النقل مع السكون المحض.

**والثاني:** النقل مع الرَّوم.

**والثالث:** الإدغام مع السكون المحض.

**والرابع:** الإدغام مع الرَّوم.

**(آية 22)** ﴿**وَالسَّمَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً من جنس حركة ما قبلها مع القصر والتوسط والمد. ﴿**بِنَاءً**﴾﴿**مَاءً**﴾: ليس **لهشام** فيهما أي حكم لتوسط الهمزة بالألف المبدلة من التنوين. ويجري هذا الحكم على ما ماثلهما. ﴿**مِنَ السَّمَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف على **(السماء)**: ثلاثة الإبدال بألف من جنس حركة ما قبلها وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 26)** ﴿**بِهِ إِلَّا**﴾**:** فيها مد صلة كبرى فتمد كالمنفصل ومقدار مدِّه عند القارئ **ابن عامر الشامي** أربع حركات، ويجري في كل ما ماثلها.

**(آية 29)** ﴿**إِلَى السَّمَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف على **(السماء)**: ثلاثة الإبدال بألف من جنس حركة ما قبلها وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض. والنقل مع الرَّوم. والإدغام مع السكون المحض. والإدغام مع الرَّوم.

**(آية 30)** ﴿**الدِّمَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً من جنس حركة ما قبلها مع القصر والتوسط والمد.

**(آية 31)** ﴿**الأَسْمَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً من جنس حركة ما قبلها مع القصر والتوسط والمد.﴿**هَؤلاءِ إِن**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(هؤلاءِ)** و ﴿**بِأَسْمَاءِ**﴾ فله فيهما خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 49)** ﴿**سُوءَ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بوجهين:

**الأول:** نقل فتحة الهمزة إلى الواو مع حذفها وتسكن للوقف.

**والثاني:** إبدال الهمزة واواً مع إدغامها بالواو التي قبلها.

﴿**بَلاءٌ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 51)** ﴿**اتَّخَذْتُمُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام الذال في التاء **(اتَّخَتُّم)**.

**(آية 58)** ﴿**نَغْفِرْ لَكُمْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء فوقية مضمومة مع فتح الفاء **(تُغْفَرْ)**.

**(آية 59)** ﴿**قِيلَ**﴾**:** قرأها **هشام** باشمام كسرة القاف الضم**.** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف على **(السماء)**: ثلاثة الإبدال بألف من جنس حركة ما قبلها وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 67)** ﴿**هُزُواً**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الزاي وإبدال الواو بهمزة وصلاً ووقفاً **(هُزُؤاً)** ([[102]](#footnote-102)).

**(آية 69)** ﴿**صَفْرَاءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة إبدال الهمزة ألفاً وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس

**(آية 70)** ﴿**شَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والمد. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 74)** ﴿**الْمَاءُ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 80)** ﴿**أَتَّخَذْتُمْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام الذال في التاء **(أتختُّم).**

**(آية 82)** ﴿**تَظَاهَرُونَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الظاء **(تَظَّاهَرُونَ)** ([[103]](#footnote-103)). ﴿**تُفَادُوهُمْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح التاء وسكون الفاء وحذف الألف **(تَفْدُوهُمْ)** ([[104]](#footnote-104)).

**(آية 85)** ﴿**هَؤُلَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف من جنس حركة ما قبلها وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 87)** ﴿**جَاءَكُمْ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 89)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾ **(معاً)**:قرأهما **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 90)** ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 91)** ﴿**قِيلَ**﴾**:** قرأها **هشام** باشمام كسرة القاف الضم. ﴿**أَنْبِيَاءَ**﴾**:** قرأهما **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والمد.

**(آية 92)** ﴿**وَلَقَدْ جَاءَكُمْ**﴾**:** قرأها **هشام** بإدغام الدال في الجيم **(ولقجَّاءكم)**، وقرأ **ابن ذكوان** **(جاءكم)** بالإمالة المحضة.﴿**أَتَّخَذْتُمْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام الذال في التاء **(أتختُّم).**

**(آية 98)** ﴿**وَمِيكَالَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بهمزة مكسورة بعد الألف وياء ساكنة بعدها **(وميكائيل)**.

**(آية 101)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾:قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 102)** ﴿**وَلَكنَّ الشَّيَاطِينَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتخفيف النون وإسكانها وكسرها تخلصاً من الساكنين مع رفع **(الشياطين) (ولكنِ الشياطينُ).** ﴿**الْمَرْءِ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بوجهين:

**الأول:** نقل فتحة الهمزة إلى الراء مع حذف الهمزة وتسكين الراء للوقف مفخمة.

**والثاني:** مثلها ولكن مع روم الراء مرققة.

**(آية 105)** ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 106)** ﴿**نَنْسَخْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم النون الأولى وكسر السين **(نُنْسِخْ).** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض.والنقل مع الرَّوم. والإدغام مع السكون المحض. والإدغام مع الرَّوم.

**(آية 108)** ﴿**فَقَدْ ضَلَّ**﴾**:** أدغم **ابن عامر الشامي** الدال في الضاد **(فقضَّل)**.

**(آية 109)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض. والنقل مع الرَّوم. والإدغام مع السكون المحض. والإدغام مع الرَّوم.

**(آية 113)** ﴿**شَيءٍ**﴾ **(معاً)**: قرأهما **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض. والنقل مع الرَّوم. والإدغام مع السكون المحض. والإدغام مع الرَّوم.

**(الآيتان 115 و 116)** ﴿**عَلِيمٌ وَقَالُوا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بحذف الواو قبل القاف **(قالوا)**.

**(الآية 117)** ﴿**كُنْ فَيَكُونُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بنصب نون **(فيكون)** ([[105]](#footnote-105)).

**(آية 120)** ﴿**جَاءَكَ**﴾:قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(الآيات 124 و125 و 126 و 127 و 130 و 132 و 133 و 135 و 136)** ﴿**إِبْرَاهِيمَ**﴾**:** قرأها **هشام** بفتح الهاء وألف بعدها **(إبْرَاهَام)**، واختلف عن **ابن ذكوان** في هذه السورة فقط فله فيها وجهان:

**الأول:** **كهشام** بفتح الهاء وألف بعدها **(إبراهام)**.

**والثاني:** بكسر الهاء وياء بعدها كحفص.

﴿**عَهْدِيْ الظَالِمِينَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء وصلاً **(عهديَ)**.

**(آية 125)** ﴿**وَإِذْ جَعَلْنَا**﴾**:** أدغم **ابن عامر الشامي** الذال في الجيم **(وإجَّعلنا)**. ﴿**وَاتَّخِذُوا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الخاء **(واتَّخَذُوا)**. ﴿**بَيتِيَ لِلطَّائِفِينَ**﴾:قرأها **ابن ذكوان** بإسكان الياء **(بيتيْ)**.

**(آية 126)** ﴿**فَأُمَتِّعُهُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الميم وتخفيف التاء **(فَأُمْتِعُهُ).**

**(آية 132)** ﴿**وَوَصَّى**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بهمزة مفتوحة بين الواوين مع تخفيف الصاد **(وَأَوصَى)**. **(آية 132)** ﴿**شُهَدَاءَ إِذْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على **(شهداء)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والمد.

**(آية 140)** ﴿**ءَأَنْتُمْ**﴾**:** قرأها **هشام** بتحقيق الهمزتين مع إدخال ألف بينهما، وله وجه ثان وهو: تسهيل الهمزة الثانية وتحقيق الأولى مع إدخال ألف بينهما أيضاً. وقرأها **ابن ذكوان** بتحقيقهما من غير إدخال كحفص.

|  |
| --- |
| **﴿الْجُزْءُ الثَّانِي﴾** |

**(آية 142)** ﴿**السُّفَهَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**يَشَاءُ إِلَى**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على **(يشاءُ)** فله فيها ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 143)** ﴿**شُهَدَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والمد.

**(آية 144)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**يَعْمَلُونَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب **(تعملون)**.

**(آية 145)** ﴿**جَاءَكَ**﴾:قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 148)** ﴿**مُوَلِّيهَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح اللام وألف بعدها **(مُوَلَّاهَا)** ([[106]](#footnote-106)).

**(آية 152)** ﴿**أَحْيَاءٌ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 155)** ﴿**بِشَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض. والنقل مع الرَّوم. والإدغام مع السكون المحض. والإدغام مع الرَّوم.

**(آية 164)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾ **(معاً)** ﴿**مَاءٍ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 165)** ﴿**وَلَوْ يَرَى**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب (**ولو ترى**) ([[107]](#footnote-107)). ﴿**إِذْ يَرَوْنَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الياء **(يُرَوْنَ)**.

**(آية 166)** ﴿**إِذْ تَبَرَّأَ**﴾: أدغم **هشام** الذال في التاء **(إتَّبَرَّأَ)**، وإذا وقف عليها فإنه يبدل الهمزة ألفاً **(تبرا)**.

**(آية 167)** ﴿**فَنَتَبَرَّأَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فإنه يبدل الهمزة ألفاً **(فنتبرا)**.

**(آية 169)** ﴿**بِالسُّوءِ**﴾: **لهشام** فيها أربعة أوجه وقفاً: اثنان في نقل حركة الهمزة إلى الواو مع السكون المحض والرَّوم. واثنان في إدغام الهمزة في الواو مع السكون والرَّوم.﴿**وَالْفَحشَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 170)** ﴿**قِيلَ**﴾**:** قرأها **هشام** باشمام كسرة القاف الضم**.**

**(آية 171)** ﴿**دُعَاءً وَنِدَاءً**﴾: **تنويه**: ليس **لهشام** فيهما أي حكم لأن الهمزة واقعة وسط الكلمة. ويجري على كل ما ماثلهما.

**(آية 173)** ﴿**فَمَنِ اضْطُرَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم النون والطاء (**فمنُ اضْطُرَّ**) ([[108]](#footnote-108)).

**(آية 177)** ﴿**لَيْسَ الْبِرَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** برفع الراء (**ليس البرُّ**) ([[109]](#footnote-109)). ﴿**ولَكِنَّ الْبِرَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتخفيف النون وكسرها وصلاً ورفع الراء (**لَكنِ البرُّ**) ([[110]](#footnote-110)). **﴿الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ﴾:** قرأهما **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 178)** ﴿**شَيءٌ**﴾: **لهشام** فيها ستة أوجه وقفاً: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام، ويزاد الإشمام على الوجهين لكونه مرفوعاً. ﴿**وَأَدَاءٌ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 184)** ﴿**فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** (**فديةُ**) بالضم من غير تنوين و(**طعامِ**) بالجر وجمع **(مسكين)** وفتح النون بدون تنوين (**فِدْيَةُ طَعَامِ مَسَاكِينَ**)، وقرأها **هشام** كما قرأ حفص إلاَّ أنه يجمع **(مسكين)** فيقرأها (**فِدْيَةٌ طَعَامُ مَسَاكِينَ**) ([[111]](#footnote-111)).

**(آية 189)** ﴿**الْبُيُوتَ**﴾ **(معاً)**: قرأهما **ابن عامر الشامي** بكسر الباء([[112]](#footnote-112)). ﴿**ولَكِنَّ الْبِرَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتخفيف النون وكسرها لالتقاء الساكنين ورفع الراء (**وَلَكنِ البِرُّ**) ([[113]](#footnote-113)).

**(آية 191)** ﴿**جَزَاءُ**﴾: **لهشام** فيها خمسة أوجه وقفاً: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 206)** ﴿**قِيلَ**﴾: قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

**(آية 207)** ﴿**ابْتِغَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة مع القصر والتوسط والمد.

**(آية 209)** ﴿**جَاءَتكُمْ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 210)** ﴿**تُرْجَعُ الأُمُورُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح التاء وكسر الجيم **(تَرْجِعُ)** ([[114]](#footnote-114))**.**

**(آية 211)** ﴿**جَاءَتْهُ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 213)** ﴿**جَاءَتْهُمْ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. ﴿**يَشَاءُ إِلَى**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(يشاء)** فله فيها خمسة أوجه ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 214)** ﴿**الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ**﴾**:** قرأهما **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بإلف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 220)** ﴿**شَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة مع القصر والتوسط والمد. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 222)** ﴿**النِّسَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة مع القصر والتوسط والمد.

**(آية 228)** ﴿**قُرُوءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بإبدال الهمزة واواً وإدغامها بالواو التي قبلها مع السكون المحض والرَّوم **(قُرُوُّ) (قُرُوِّ)**، وليس فيه نقل لزيادة الواو([[115]](#footnote-115)).

**(آية 231)** ﴿**النِّسَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**فَقَدْ ظَلَمَ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الدال في الظاء **(فقظَّلَم).** ﴿**هُزُواً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الزاي مع الهمز وصلاَ ووقفاً (**هُزُؤاً**). ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض.والنقل مع الرَّوم.والإدغام مع السكون المحض.والإدغام مع الرَّوم.

**(آية 232)** ﴿**النِّسَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 235)** ﴿**النَّسَاءِ أَوْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين، وإذا وقف **هشام** على **(النساءِ)** فله فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 236)** ﴿**النِّسَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة مع القصر والتوسط والطول. ﴿**قَدَرُهُ**﴾ **(معاً)**: قرأها **هشام** بإسكان الدال (**قَدْرُهُ**) ([[116]](#footnote-116))، وقرأها **ابن ذكوان** كحفص بفتح الدال.

**(آية 245)** ﴿**فَيُضَاعِفَهُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد العين وحذف الألف مع نصب الفاء فيها (**فَيُضَعِّفَهُ**) ([[117]](#footnote-117)). ﴿**وَيَبْسُطُ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالصاد والسين، وقرأها **هشام** بالسين كحفص ([[118]](#footnote-118)).

**(آية 247)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**وَزَادَهُ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بالإمالة المحضة.

**(آية 251)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| ﴿**الْجُزْءُ الثَّالِثُ**﴾ |

**(آية 253)** ﴿**شَاءَ**﴾ **(معاً):** قرأهما **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأهما **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. ﴿**جَاءَتْهُمُ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 255)** ﴿**بِشَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض،والنقل مع الرَّوم،والإدغام مع السكون المحض،والإدغام مع الرَّوم.﴿**شَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وأمال **ابن ذكوان** الألف فيها.

**(آية 258)** ﴿**إِبْرَاهِيم**﴾ **(الثلاثة):** قرأها **هشام** بفتح الهاء وألف بعدها **(إبراهام)**، واختلف عن **ابن ذكوان** في هذه السورة فقط فله فيها وجهان: **الأول:** **كهشام**، **والثاني:** بكسر الهاء وياء بعدها كحفص.

**(آية 259)** ﴿**لَبِثتَ**﴾ **(معاً)** ﴿**لَبِثتُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام الثاء بالتاء في الثلاثة **(لَبِتَّ)** **(لَبِتُّ)**. ﴿**حِمَارِكَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بالإمالة المحضة. ﴿**شَيْءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض،والنقل مع الرَّوم،والإدغام مع السكون المحض،والإدغام مع الرَّوم.

**(آية 260)** ﴿**إِبْرَاهِيمُ**﴾**:** قرأها **هشام** بفتح الهاء وألف بعدها **(إبراهام)**، واختلف عن **ابن ذكوان** في هذه السورة فقط فله فيها وجهان: **الأول:** **كهشام**، **والثاني:** بكسر الهاء وياء بعدها كحفص.

**(آية 261)** ﴿**يُضَاعِفُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد العين وحذف الألف (**يُضَعِّفُ**). ﴿**يَشَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 264)** ﴿**رِئَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة مع الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول. ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض،والنقل مع الرَّوم،والإدغام مع السكون المحض،والإدغام مع الرَّوم.

**(آية 265)** ﴿**ابْتِغَاءَ**﴾ قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 266)** ﴿**ضُعَفَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 268)** ﴿**بِالْفَحشَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 269)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 271)** ﴿**فَنِعِمَّا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح النون وكسر العين **(فَنَعِمَّا)** ([[119]](#footnote-119)).

**(آية 272)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**ابْتِغَاءَ**﴾ قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة بألف مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 273)** ﴿**لِلْفُقَرَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**أَغْنِيَاءَ**﴾ قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 275)** ﴿**جَاءَهُ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 280)** ﴿**وَأَنْ تَصَدَّقُوا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الصاد (**تَصَّدَّقوا**) ([[120]](#footnote-120)).

**(آية 282)** ﴿**الشُّهَدَاءِ أَنْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(الشهداءِ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**الشُّهَدَاءُ إِذَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(الشهداءُ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**تَجَارَةً حَاضِرَةً**﴾: قرأهما **ابن عامر الشامي** برفع التنوين فيهما (**تَجَارَةٌ حَاضِرَةٌ**) ([[121]](#footnote-121)). ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض،والنقل مع الرَّوم،والإدغام مع السكون المحض،والإدغام مع الرَّوم.

**(آية 283)** ﴿**الَّذِي اؤْتُمِنَ**﴾: إذا وقف القارئ على (**الذي**) وابتدأ بـ (**اؤتمن**) فإنه يجب الابتداء بهمزة مضمومة وبعدها واو مدية ساكنة من جنس حركة الهمزة الأولى فتقرأ (**اُوتمن**) ([[122]](#footnote-122)).

**(آية 284)** ﴿**يَشَاءُ**﴾ **(معاً)**: قرأهما **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض،والنقل مع الرَّوم،والإدغام مع السكون المحض،والإدغام مع الرَّوم.

|  |
| --- |
| **(3) ﴿سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ مَدَنيَّةٌ وَآياتُهَا مَائتَان﴾**([[123]](#footnote-123)) |

**(الآيتان 1 و 2)** ﴿**الـم**﴾ ﴿**اللهُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالمد اللازم ست حركات في اللام والميم وقفاً، وعند وصلها بلفظ الجلالة فتقرأ بتحريك الميم بالفتح تخلصاً من التقـــــــــاء الساكنين، وسبب فتحه - مع أن الأصل الكسر- مراعــــــاة لتفخيم لفظ الجلالة ولخفة الفتح ([[124]](#footnote-124)). ويجوز في الوصل وجهان:

**الأول:** المد نظراً للأصل وعدم الاعتداد بالعارض.

**والثاني:** القصر اعتداداً بالعارض.

**(آية 3)** ﴿**التَّوْرَاة**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 5)** ﴿**شَيْءٌ**﴾: **لهشام** فيها ستة أوجه وقفاً: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام، ويزاد الإشمام على الوجهين لكونه مرفوعاً.﴿**السَّمَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 6)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 7)** ﴿**ابْتِغَاءَ**﴾ **(معاً)**: قرأهما **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 13)** ﴿**يَشَاءُ إِن**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على **(يشاءُ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 14)** ﴿**النِّسَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 15)** ﴿**أَؤُنَبِّئكُم**﴾: قرأها **هشام** بتحقيق الهمزتين مع إدخال ألف بينهما، وله وجه ثان وهو: تسهيل الهمزة الثانية وتحقيق الأولى مع إدخال ألف بينهما أيضاً. وقرأها **ابن ذكوان** بتحقيقهما من غير إدخال كحفص.

**(آية 19)** ﴿**جَاءَهُم**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 20)** ﴿**ءَأَسْلَمْتُمْ**﴾**:** قرأها **هشام** بتحقيق الهمزتين مع إدخال ألف بينهما، وله وجه ثان وهو: تسهيل الهمزة الثانية وتحقيق الأولى مع إدخال ألف بينهما أيضاً. وقرأها **ابن ذكوان** بتحقيقهما من غير إدخال كحفص.

**(آية 26)** ﴿**تَشَاءُ**﴾ **(الأربعة)**: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 27)** ﴿**الْمَيِّت**﴾ **(معاً)**: قرأها **ابن عامر الشامي** بتخفيف الياء **(المَيْت)**. ﴿**تَشَاءُ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 28)** ﴿**أَوْلِيَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 29)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 30)** ﴿**سُوءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(الآيات 33)** ﴿**عِمْرَانَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بوجهين: بالإمالة المحضة والفتح.

**(آية 35)** ﴿**عِمْرَانَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بوجهين: بالإمالة المحضة والفتح.

**(آية 36)** ﴿**وَضَعَتْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان العين وضم التاء **(وَضَعْتُ)** ([[125]](#footnote-125)).

**(آية 37)** ﴿**وَكَفَّلَهَا**﴾: قرأهـا **ابن عامر الشامي** بتخفيف الفاء (**وَكَفَلَهَا**) ([[126]](#footnote-126)). ﴿**زَكَرِيَا**﴾ **(معاً)**: قرأهما **ابن عامر الشامي** بالهمز بعد الألف ورفعهما مع المد للمتصل (**زَكَرِيَآءُ**). وإذا وقف **هشام** على **(زكرياءُ)** فله فيها خمسة أوجه:ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**الْمِحْرَابَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بوجهين: بالإمالة المحضة والفتح لأنها منصوبة. ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 38)** ﴿**زَكَرِيَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالهمز بعد الألف والمد للمتصل (**زَكَرِيَآءُ**). وإذا وقف **هشام** على **(زكرياءُ)** فله فيها خمسة أوجه:ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**الدُّعَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 39)** ﴿**الْمِحْرَابِ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** من غير خلاف بالإمالة المحضة لأنها مجرورة. ﴿**أَنَّ اللهَ**﴾: قرأهـا **ابن عامر الشامي** بكسر الهمزة **(إِنَّ اللهَ)** ([[127]](#footnote-127)).

**(آية 40)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 42)** ﴿**نسَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 44)** ﴿**مِنْ أَنْبَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 47)** ﴿**يَشَاءُ إِذَا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(يشاءُ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**فَيَكُونُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بنصب النون **(فيكونَ**) ([[128]](#footnote-128)).

**(آية 48)** ﴿**وَيُعَلِّمُهُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بالنون **(ونعلمه)**.﴿**وَالتَّوْرَاةَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 49)** ﴿**قَدْ جِئْتُكُمْ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الدال في الجيم **(قَجِّئتكم)**. ﴿**وَأُبْرِئ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف عليها بخمسة أوجه تقديراً وأربعة عملياً وهي:

**الأول:** إبدال الهمزة ياءً ساكنة على القياس.

**والثاني:** التسهيل بروم.

**والثالث:** الإبدال بياء مضمومة على الرسم وعلى مذهب الأخفش ثم تسكن للوقف فيتحد هذا الوجه مع الوجه الأول في العمل ويختلف في التقدير.

**والرابع:** كالثالث ولكن مع الإشمام.

**والخامس:** إبدالها ياءً مضمومة مع الرَّوم.

﴿**بُيوتِكُم**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء.

**(آية 50)** ﴿**التَّوْرَاةِ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 57)** ﴿**فَيُوَفِيهُمْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بالنون (**فنوفيهم**).

**(آية 61)** ﴿**جَاءَكَ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 64)** ﴿**سَوَاءٍ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 65)** ﴿**التَّوْرَاةُ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 66)** ﴿**هَا أَنْتُمْ هَؤلاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف على **(هؤلاءِ)**: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 73)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 75)** ﴿**يُؤدِهِ إِلَيْكَ**﴾ **(معاً)**: قرأها **هشام** بخلف عنه بالقصر وقد يعبر عنه بالاختلاس([[129]](#footnote-129))، وقرأها **ابن ذكوان** بالكسرة الكاملة مع الاشباع كالمنفصل أربع حركات وهو الوجه الثاني **لهشام**.

**(آية 81)** ﴿**جَاءَكُمْ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**ءَأَقْرَرْتُمْ**﴾: قرأها **هشام** بتحقيق الهمزتين مع إدخال ألف بينهما، وله وجه ثان وهو: تسهيل الهمزة الثانية وتحقيق الأولى مع إدخال ألف بينهما أيضاً. وقرأها **ابن ذكوان** بتحقيقهما من غير إدخال كحفص.﴿**وَأَخَذْتُمْ**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي** الذال بالتاء (**وأَختُّم**).

**(آية 83)** ﴿**يَبْغُونَ**﴾ ﴿**يُرْجَعُونَ**﴾: قرأهما **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب (**تبغون**) (**تُرْجَعُون**) ([[130]](#footnote-130)).

**(آية 86)** ﴿**وَجَاءَهُمْ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 91)** ﴿**مِلْءُ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بثلاثة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم والإشمام.

**(آية 92)** ﴿**شَيْءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

|  |
| --- |
| **﴿الْجُزْءُ الرَّابِعُ﴾** |

**(آية 93)** ﴿**التَّورَاةُ**﴾﴿**بِالتَّورَاةِ**﴾**:** قرأهما **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 97)** ﴿**حِجُّ الْبَيْتِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الحاء فيها (**حَجُّ الْبَيْت**) ([[131]](#footnote-131)).

**(آية 99)** ﴿**شُهَدَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 105)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 109)** ﴿**تُرْجَعُ الأمُورُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح التاء وكسر الجيم **(تَرْجِعُ)**.

**(آية 112)** ﴿**الأنْبِيَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 113)** ﴿**ءَانَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 115)** ﴿**يَفْعَلُوا**﴾﴿**يَكْفُرُوه**﴾: قرأهما **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب (**تفعلوا**) (**تكفروه**) ([[132]](#footnote-132)).

**(آية 118)** ﴿**الْبَغْضَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 119)** ﴿**هَا أَنْتُمْ أُوْلاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف على **(أولاءِ):** ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 124)** ﴿**إِذْ تَقُولُ**﴾: أدغم **هشام** الذال في التاء **(إتَّقُول)**. ﴿**مُنْزَلِينَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح النون وتشديد الزاي **(مُنَزَّلِينَ)** ([[133]](#footnote-133)).

**(آية 125)** ﴿**مُسَوِّمِين**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الواو مشددة (**مُسَوَّمِين**) ([[134]](#footnote-134)).

**(آية 128)** ﴿**شيءٌ**﴾: **لهشام** فيها ستة أوجه وقفاً: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام، ويزاد الإشمام على الوجهين لكونه مرفوعاً.

**(آية 129)** ﴿**يَشَاءُ**﴾ **(معاً)**: قرأهما **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 130)** ﴿**مُضَاعَفَةً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بحذف الألف وتشديد العين **(مُضَعَّفَةً)**.

**(آية 133)** ﴿**وَسَارِعُوا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بحذف الواو قبل السين (**سارعوا**) ([[135]](#footnote-135)).

**(آية 134)** ﴿**السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ**﴾: قرأهما **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 140)** ﴿**شُهَدَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 145)** ﴿**يُرِدْ ثَوَابَ**﴾ **(معاً)**: قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام الدال في الثاء **(يُرِثَّواب**).﴿**نُؤْتِهِ**﴾ **(معاً)**: قرأها **هشام** بخلف عنه بكسر الهاء من غير صلة، وقرأها **ابن ذكوان** كحفص بكسر الهاء مع الصلة وهو الوجه الثاني **لهشام**.

**(آية 151)** ﴿**الرُّعْبَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم العين **(الرُّعُبَ)** ([[136]](#footnote-136)).

**(آية 152)** ﴿**وَلَقَدِ صَدَقَكُمْ**﴾ ﴿**إذْ تَحُسُّونَهُمْ**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في الصاد، والذال في التاء **(ولقصَّدقكم) (وإتَّحسونهم).**

**(آية 153)** ﴿**إذْ تَصْعِدُونَ**﴾**:** أدغم **هشام** الذال في التاء **(إتَّصعدون).**

**(آية 154)** ﴿**شيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم. ﴿**شَيْءٌ**﴾: **لهشام** فيها ستة أوجه وقفاً: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام، ويزاد الإشمام على الوجهين لكونه مرفوعاً. ﴿**بُيُوتكُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء **(بِيوتكم).**

**(آية 157)** ﴿**يَجْمَعُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب **(تجمعون)** ([[137]](#footnote-137)).

**(آية 161)** ﴿**يَغُلَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الياء وفتح الغين (**يُغَلَّ**)([[138]](#footnote-138))**.**

**(آية 162)** ﴿**بَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليهما بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 165)** ﴿**شيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 167)** ﴿**وَقِيلَ**﴾: قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف بالضم.

**(آية 168)** ﴿**مَا قُتِلُوا**﴾: قرأها **هشام** بتشديد التاء **(قُتِّلُوا)**.

**(آية 169)** ﴿**وَلا تَحْسَبَنَّ**﴾: قرأها **هشام** بخلف عنه بياء الغيب وله وجه ثاني بتاء الخطاب. ﴿**قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللهِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد التاء **(قُتِّلُوا)**.﴿**أَحْيَاءٌ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 173)** ﴿**قَدْ جَمَعُوا**﴾: أدغم **هشام** الدال في الجيم **(قجَّمعوا)**.﴿**فَزَادَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة والفتح.

**(آية 174)** ﴿**سُوءٌ**﴾: **لهشام** فيها ستة أوجه وقفاً: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام، ويزاد الإشمام على الوجهين لكونه مرفوعاً.

**(آية 179)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 181)** ﴿**لَقَدْ سَمِعَ**﴾: أدغم **هشام** الدال في السين **(لَقسَّمع)**.﴿**أَغْنِيَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**الأَنْبِيَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 183)** ﴿**قَدْ جَاءَكُمْ**﴾: قرأها هشام بإدغام الدال في الجيم (**قَجَّاءكم**). وقرأ **ابن ذكوان** **(جاءكم)** بالإمالة المحضة.

**(آية 184)** ﴿**جَاءُوا**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**وَالزُّبُرِ وَالْكِتَابِ**﴾: قرأها **هشام** بزيادة الباء فيهما **(وبالزبر وبالكتاب)** ووافقه **ابن ذكوان** في الأول فقط **(وبالزبر والكتاب).**

**(آية 181)** ﴿**وَرَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 188)** ﴿**لا تَحْسَبَنَّ الذِّينَ**﴾: قرأهـا **ابن عامر الشامي** بياء الغيب **(لا يحسَبنَّ الذينَ)** ([[139]](#footnote-139)).

**(آية 189)** ﴿**شيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 195)** ﴿**وَقُتِلُوا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد التاء **(قُتِّلُوا)**.

|  |
| --- |
| **(4) ﴿سُورَةُ النَّسَاءِ مَدَنِيَّةٌ وَآيَاتُهَا مِاْئةٌ وَسِتٌ وَسَبْعُونَ﴾** ([[140]](#footnote-140)) |

**(آية 1)** ﴿**تَسَاءَلُون**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد السين **(تَسَّاءَلُونَ)** ([[141]](#footnote-141)).

**(آية 3)** ﴿**النِّسَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 4)** ﴿**النِّسَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. **﴿شيءٍ﴾**: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 5)** ﴿**السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على (**السُّفَهَاءَ)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**قِيَاماً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بدون ألف بعد الياء (**قِيماً**) ([[142]](#footnote-142)).

**(آية 7)** ﴿**وَلِلنِّسَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 10)** ﴿**وَسَيَصْلَونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الياء **(وسيُصْلَون)** ([[143]](#footnote-143)).

**(آية 11)** ﴿**يُوصِي**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الصاد وألف بعدها (**يُوصَى**) ([[144]](#footnote-144)).

**(آية 12)** ﴿**شُرَكَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(الآيتان 13 و 14)** ﴿**يُدْخِلْهُ**﴾ **(معاً)**: قرأهما **ابن عامر الشامي** بالنون بدل الياء (**ندخله**) ([[145]](#footnote-145)).

**(آية 15)** ﴿**الْبُيُوتِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء فيها (**البِيوت**).

**(آية 17)** ﴿**السُّوءَ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بوجهين: النقل والإدغام لأصالة الواو ولا روم فيه ولا إشمام لنصب الهمزة.

**(آية 19)** ﴿**النِّسَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 22)** ﴿**النِّسَاءِ إِلاَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على (**النِّسَاءِ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات. ﴿**قَدْ سَلَف**﴾: أدغم **هشام** الدال في السين **(قسَّلف)**. ﴿**وَسَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 23)** ﴿**قَدْ سَلَف**﴾: أدغم **هشام** الدال في السين **(قسَّلف)**.

|  |
| --- |
| ﴿**الْجُزْءُ الْخَامِسُ**﴾ |

**(آية 24)** ﴿**النِّسَاءِ إِلاَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على (**النِّسَاءِ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات. ﴿**وَأُحِلَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الهمزة والحاء فيها (**وَأَحَلَ**) ([[146]](#footnote-146)). ﴿**وَرَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 29)** ﴿**تِجَارَةً**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بالرفع (**تِجَارَةٌ**) ([[147]](#footnote-147)).

**(آية 32)** ﴿**وَلِلنِّسَاءِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بخمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات. ﴿**شيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 33)** ﴿**عَقَدَتْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بألف بعد العين فيها (**عَاقَدَتْ**) ([[148]](#footnote-148)). ﴿**شيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 34)** ﴿**النِّسَاءِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بخمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 38)** ﴿**رِئَاءَ**﴾ ﴿**فَسَاءَ**﴾: قرأهما **هشام** عند الوقف عليهما بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول ولا روم فيهما ولا إشمام لنصبهما.

**(آية 40)** ﴿**يُضَاعِفْهَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بحذف الألف وتشديد العين **(يُضَعِّفْهَا)**.

**(آية 41)** ﴿**هَؤُلَاءِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بخمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 42)** ﴿**تُسَوَّى**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح التاء وتشديد السين بالبناء على الفاعل (**تَسَّوَّى**).

**(آية 43)** ﴿**جَاءَ أَحَدٌ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وقرأ **ابن ذكوان** **(جَاءَ)** بالإمالة المحضة. وإذا وقف **هشام** على **(جاء)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.﴿**النِّسَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول ولا روم فيها ولا إشمام لنصبها.

**(آية 48)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 49)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(الآيتان 49 و 50)** ﴿**فَتِيلاً انْظُر**﴾: قرأها **هشام** بضم التنوين وصلاً، وقرأها **ابن ذكوان** كحفص بكسر التنوين وصلاً.

**(آية 51)** ﴿**هَؤلاءِ أَهْدَى**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على **(هؤلاءِ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 58)** ﴿**نِعْمَّا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح النون وكسر العين **(نَعِمَّا)** ([[149]](#footnote-149)).

**(آية 59)** ﴿**شيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 61)** ﴿**وَقِيلَ**﴾: قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

**(آية 62)** ﴿**جَاءُوكَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 64)** ﴿**جَاءُوكَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 66)** ﴿**أَنِ اقْتُلُوا**﴾ ﴿**أَوِ اخْرُجُوا**﴾: قرأهما **ابن عامر الشامي** بضم النون في الأولى والواو في الثانية وصلاً **(أنُ اقتلوا) (أوُ اخرجوا)**. ﴿**إِلَّا قَلِيلٌ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بالنصب على الاستثناء **(إلَّا قليلاً).**

**(آية 69)** ﴿**وَالشُّهَدَاءِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بخمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 73)** ﴿**كَأَنْ لَمْ تَكُنْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالياء على التذكير (**يكن**).

**(آية 75)** ﴿**وَالنِّسَاءِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بخمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 76)** ﴿**أَوْلِيَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 77)** ﴿**وَقِيلَ**﴾: قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

**(آية 78)** ﴿**فَمَالِ هَؤلاءِ**﴾: وقف **ابن عامر الشامي** على اللام ([[150]](#footnote-150)). وإذا وقف **هشام** على **(هؤلاءِ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 83)** ﴿**جَاءَهُم**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 85)** ﴿**شيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 86)** ﴿**شيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 89)** ﴿**أَوْلِيَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 90)** ﴿**جَاءَوكم**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي** التاء في الصاد **(حصرصُّدورهم)**. ﴿**شَاءَ**﴾: قرأها **هشام** بإبدال الهمزة مع القصر والتوسط والطول، وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 94)** ﴿**السَّلامَ لَسْتَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بحذف الألف بعد اللام (**السَّلَمَ**).

**(آية 95)** ﴿**غَيْرُ أُولِي**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بنصب الراء (**غيرَ**) ([[151]](#footnote-151)).

**(آية 98)** ﴿**وَالنِّسَاءِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بخمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 104)** ﴿**ابْتِغَاءِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بخمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 109)** ﴿**هَا أَنْتُمْ هَؤلاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** على **(هؤلاءِ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 113)** ﴿**شيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 114)** ﴿**ابْتِغَاءَ**﴾: قرأها **هشام** بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 115)** ﴿**نُوَلِهِ**﴾ ﴿**نُصْلِهِ**﴾: قرأها **هشام** بخلف عنه بكسر الهاء فيهما من غير صلة، وقرأها **ابن ذكوان** بكسر الهاء مع الصلة كحفص وهو الوجه الثاني **لهشام**.

**(آية 116)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**فَقَدْ ضَلَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام الدال في الضاد **(فقضَّلَّ)**.

**(آية 122)** ﴿**قِيلاً**﴾: قرأها **هشام** من غير إشمام لأنها مصدر.

**(آية 125)** ﴿**إِبْرَاهِيمَ**﴾ **(معاً)**: قرأهما **هشام** بفتح الهاء وألف بعدها **(إبراهام)**.

**(آية 126)** ﴿**شيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 127)** ﴿**النِّسَاءِ**﴾ **(معاً)**: قرأهما **هشام** وقفاً بخمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 128)** ﴿**يُصْلِحَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء وتشديد الصاد المفتوحة وألف بعدها وفتح اللام (**يَصَّالَحا**) ([[152]](#footnote-152)).

**(آية 129)** ﴿**النِّسَاءِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بخمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 133)** ﴿**يَشَأْ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بإبدال الهمزة ألفاً.

**(آية 135)** ﴿**شُهَدَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**تَلْوُوا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم اللام وواو ساكنة واحدة بعدها **(تَلُوا)** ([[153]](#footnote-153)).

**(آية 136)** ﴿**نَزَّلَ**﴾﴿**أَنْزَلَ**﴾**:** ضم النون والهمزة في الاثنين مع كسر الزاي فيهما **(نُزِّلَ) (أُنْزِّلَ)** ([[154]](#footnote-154)). ﴿**فَقَدْ ضَل**﴾: أدغم **هشام** الدال بالضاد **(فقضَّل)**.

**(آية 139)** ﴿**أَوْلِيَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 140)** ﴿**نَزَّلَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم النون وكسر الزاي فيها (**نُزِّل**) ([[155]](#footnote-155)).﴿**وَيُسْتَهزَأُ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بوجهين: إبدال الهمزة ألفاً وتسهيلها بالرَّوم.

**(آية 143)** ﴿**هَؤلاءِ**﴾ **(معاً)**: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 144)** ﴿**أَوْلِيَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 145)** ﴿**الدَّرْك**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الراء فيها (**الدَّرَك**) ([[156]](#footnote-156)).

|  |
| --- |
| **﴿الْجُزْءُ السَّادِسُ﴾** |

**(آية 148)** ﴿**بِالسُّوءِ**﴾: **لهشام** فيها أربعة أوجه: اثنان في نقل حركة الهمزة إلى الواو مع السكون المحض والرَّوم. واثنان في إدغام الهمزة في الواو مع السكون والرَّوم.

**(آية 149)** ﴿**سُوءٍ**﴾: **لهشام** فيها أربعة أوجه: اثنان في نقل حركة الهمزة إلى الواو مع السكون المحض والرَّوم. واثنان في إدغام الهمزة في الواو مع السكون والرَّوم.

**(آية 152)** ﴿**يُؤْتِيهُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بنون العظمة (**نؤتيهم**).

**(آية 153)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بخمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.﴿**فَقَدْ سَأَلُوا**﴾: أدغم **هشام** الدال بالسين **(فقسَّألوا)**. ﴿**جَاءَتهُم**﴾: أمالها **ابن ذكوان** إمالة محضة.

**(آية 155)** ﴿**الأَنْبِيَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**بَلْ طَبَعَ**﴾: أدغم **هشام** اللام في الطاء **(بَطَّبَعَ)**.

**(آية 163)** ﴿**إِبْرَاهِيم**﴾: قرأها **هشام** بفتح الهاء وألف بعدها **(إبراهام)**.

**(آية 167)** ﴿**قَدْ ضَلُّوا**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي** الدال بالضاد **(قضَّلوا)**.

**(آية 170)** ﴿**قَدْ جَاءَكُمْ**﴾: أدغم **هشام** الدال في الجيم **(قجَّاءكم)**. ﴿**جَاءَكُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 174)** ﴿**قَدْ جَاءَكُمْ**﴾: أدغم **هشام** الدال في الجيم **(قجَّاءكم)**. وقرأ **ابن ذكوان** **(جاءكم)** بالإمالة المحضة.

**(آية 176)** ﴿**امْرُؤٌ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف عليها خمسة أوجه تقديراً وأربعة عملاً:

**الأول:** إبدال الهمزة حرف مد من جنس حركة ما قبلها فتصير واو ساكنة.

**والثاني:** إبدالها واواً مضمومة على الرسم ثم تسكن للوقف وحينئذ يتحد هذا الوجه مع ما قبله.

**والثالث:** إبدالها واواً مضمومة على الرسم كذلك ثم تسكن للوقف مع الإشمام.

**والرابع:** إبدالها واواً كذلك مع الرَّوم.

**والخامس:** تسهيلها مع الرَّوم.

﴿**شيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

|  |
| --- |
| **(5) ﴿سُورَةُ الْمَائِدَةُ مَدَنِيَّةٌ وَآيَاتُهَا مِاْئةٌ وَعِشْرُونَ﴾** ([[157]](#footnote-157)) |

**(آية 2)** ﴿**شَنَآن**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان النون **(شَنْآن)**.

**(آية 3)** ﴿**فَمَنِ اضْطُرَّ**﴾: قرأ **ابن عامر الشامي** بضم النون والطاء فيها (**فمنُ اضْطُرَّ**)، وعند الابتداء بــــ **(اضطر)** تضم همزة الوصل نظراً لضم الطاء ([[158]](#footnote-158)).

**(آية 6)** ﴿**جَاءَ أَحَدٌ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على **(جاءَ)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول، وقرأ **ابن ذكوان** **(جاء)** بالإمالة المحضة. ﴿**النِّسَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 8)** ﴿**شُهَدَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**شَنْآن**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان النون **(شَنْآن)**.

**(آية 12)** ﴿**فَقَدْ ضَلَّ**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي** الدال بالضاد **(فقضَّلَّ)**. ﴿**سَوَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والمد.

**(آية 14)** ﴿**وَالْبَغْضَاءَ إِلَى**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على **(وَالبَغْضَاءَ)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 15)** ﴿**قَدْ جَاءَكُمْ**﴾ **(معاً)**: أدغم **هشام** الدال في الجيم **(قجَّاءكم)**. وقرأ **ابن ذكوان** **(جاءكم)** بالإمالة المحضة.

**(آية 17)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 18)** ﴿**أَبْنَاؤُ**﴾: **لهشام** فيها اثنا عشر وجهاً عند الوقف عليها: خمسة على القياس وهي: إبدالها ألفاً مع القصر والتوسط والطول، وله التسهيل بالرَّوم مع القصر والمد أربع حركات، وله سبعة أوجه على الرسم لأن الهمزة مرسومة على واو وهي: إبدال الهمزة بواو مضمومة ثم تسكن للوقف ويجري فيها الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول مع سكون الواو المحض، ومثلها مع إشمامها فتصير الأوجه ستة، ووجه سابع روم حركتها مع القصر ([[159]](#footnote-159)). ﴿**يَشَاءُ**﴾ **(معاً)**: قرأهما **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 19)** ﴿**قَدْ جَاءَكُمْ**﴾ **(معاً)**: أدغم **هشام** الدال في الجيم **(قجَّاءكم)**. وقرأ **ابن ذكوان** ﴿**جَاءَكُمْ**﴾ **(معاً)** ﴿**جَاءَنَا**﴾ بالإمالة المحضة. ﴿**شَيءٍ﴾**: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 20)** ﴿**إِذْ جَعَلَ**﴾: أدغم **هشام** الدال في الجيم **(إِجَّعَلَ)**. ﴿**أَنْبِيَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 28)** ﴿**بَسَطْتَ**﴾: تدغم الطاء في التاء إدغاماً ناقصاً لبقاء صفة الإطباق في الطاء. ﴿**يَديَ إِلَيكَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الياء **(يَديْ إليك)**.

**(آية 29)** ﴿**تَبُوأَ**﴾**:** فيها وجهان **لهشام** إذا وقف عليها:

**الأول:** نقل حركة الهمزة إلى الواو قبلها مع حذف الهمزة فيصير النطق بواو مفتوحة بعد الباء ثم تسكن للوقف.

**والثاني:** إبدال الهمزة واواً وإدغامها بالواو الذي قبلها فيصير النطق بواو مشددة مفتوحة ثم تسكن للوقف ولا روم فيها ولا إشمام لكونها منصوبة.

﴿**جَزَاؤُ**﴾: **لهشام** فيها اثنا عشر وجهاً عند الوقف عليها: خمسة على القياس وهي: إبدالها ألفاً مع القصر والتوسط والطول، وله التسهيل بالرَّوم مع القصر والمد أربع حركات، وله سبعة أوجه على الرسم لأن الهمزة مرسومة على واو وهي: إبدال الهمزة بواو مضمومة ثم تسكن للوقف ويجري فيها الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول مع سكون الواو المحض، ومثلها مع إشمامها فتصير الأوجه ستة، ووجه سابع روم حركتها مع القصر.

**(آية 32)** ﴿**وَلَقَدْ جَاءَتهُمْ**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في الجيم **(لقجَّاءتهم)**. ﴿**جَاءَتهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 33)** ﴿**جَزَاؤُ**﴾: **لهشام** فيها اثنا عشر وجهاً عند الوقف عليها: خمسة على القياس وهي: إبدالها ألفاً مع القصر والتوسط والطول، وله التسهيل بالرَّوم مع القصر والمد أربع حركات، وله سبعة أوجه على الرسم لأن الهمزة مرسومة على واو وهي: إبدال الهمزة بواو مضمومة ثم تسكن للوقف ويجري فيها الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول مع سكون الواو المحض، ومثلها مع إشمامها فتصير الأوجه ستة، ووجه سابع روم حركتها مع القصر.

**(آية 40)** ﴿**يَشَاءُ**﴾ **(معاً)**: قرأهما **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 42)** ﴿**جَاءَوكَ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 43)** ﴿**التَّورَاةُ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 44)** ﴿**التَّورَاةَ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**شُهَدَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 45)** ﴿**وَالْعَينَ**﴾ ﴿**والأَنْفَ**﴾ ﴿**والأُذُنَ**﴾ ﴿**وَالسِّنَّ**﴾ ﴿**وَالْجُرُوحَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بنصب الأربعة الأولى ورفع **(والجروح)** ([[160]](#footnote-160)).

**(آية 46)** ﴿**التَّورَاةِ**﴾ **(معاً)**: قرأهما **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 48)** ﴿**جَاءَكَ**﴾﴿**شَاءَ**﴾: قرأهما **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. وقرأ **هشام** عند الوقف على **(شاءَ)** بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 49)** ﴿**وَأَنِ احْكُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم النون (**وأنُ احكم**).

**(آية 50)** ﴿**يَبْغُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب **(تبغون).**

**(آية 51)** ﴿**أَولِيَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**أَولِيَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 53)** ﴿**وَيَقُولُ الذِّينَ ءَامَنُوا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بحذف الواو قبل الياء فتقرأ (**يقول**) ([[161]](#footnote-161)). ﴿**أَهؤلاءِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بخمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 54)** ﴿**يَرْتَدَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بدالين الأولى مكسورة والثانية مجزومة بفك الإدغام على الأصل لأجل الجزم وعليها الرسم الشامي (**يرْتَدِدْ**). ﴿**يَشَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 57)** ﴿**هُزُواً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الزاي مع الهمز في الحالين (**هزُؤُاً**). ﴿**أَولِيَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 58)** ﴿**هُزُواً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الزاي مع الهمز في الحالين (**هزُؤُاً**).

**(آية 59)** ﴿**هَلْ تَنْقِمُونَ**﴾**:** أدغم **هشام** اللام في التاء **(هتَّنقمون)**.

**(آية 60)** ﴿**سَوَاءِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بخمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 61)** ﴿**جَاءَوكم**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 64)** ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**وَالْبَغْضَاءَ إِلَى**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(والبغضاءَ)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 66)** ﴿**التَّورَاةَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 67)** ﴿**رِسَالَتَهُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإثبات ألف بعد اللام مع كسر التاء على الجمع (**رسالاته**).

**(آية 68)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.﴿**التَّورَاةَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 70)** ﴿**جَاءَهُم**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 77)** ﴿**أَهوَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.﴿**قَدْ ضَلُّوا**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي** الدال بالضاد (**قَضَّلُّوا**). ﴿**سَوَاءِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بخمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 81)** ﴿**أَولِيَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

|  |
| --- |
| **﴿الْجُزْءُ السَّابِعُ﴾** |

**(آية 84)** ﴿**جَاءَنَا**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 85)** ﴿**جَزَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 89)** ﴿**عَقَّدتُّمْ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بإثبات ألف بعد العين وتخفيف القاف **(عَاقَدتُّم)** ([[162]](#footnote-162))، وقرأها **هشام** كحفص.

**(آية 91)** ﴿**وَالْبَغْضَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 94)** ﴿**بِشَيء**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 95)** ﴿**فَجَزَاءٌ مِثْلُ**﴾ ﴿**كَفَارَةٌ طَعَامُ**﴾: قرأهما **ابن عامر الشامي** من غير تنوين في **(فجزاء)** و **(كفارة)** وجر اللام في **(مثل)** و الميم في **(طعام)** فتكون قراءتهما (**فجزاءُ مثلِ**) (**كفارةُ طعامِ**) ([[163]](#footnote-163)). وإذا وقف **هشام** على **(فجزاءُ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 97)** ﴿**قِيَاماً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بحذف الألف التي بعد الياء **(قِيماً)** ([[164]](#footnote-164)). ﴿**شَيء**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 101)** ﴿**أَشْيَاءَ إِن**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على **(وأشيَاءَ)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 102)** ﴿**قَدْ سَأَلَهَا**﴾: أدغم **هشام** الدال في السين **(قَسَّألها)**.

**(آية 104)** ﴿**قِيلَ**﴾: قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

**(آية 107)** ﴿**اسْتَحَقَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم التاء وكسر الحاء وصلاً (**اسْتُحِق**)، وإذا ابتدأ بها ضم الهمزة ([[165]](#footnote-165)).

**(آية 110)** ﴿**والتَّورَاةَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. ﴿**وَإِذْ تَخْلُقُ**﴾ ﴿**وَإِذْ تُخْرِجُ**﴾﴿**إِذْ جِئْتَهُمْ**﴾: أدغم **هشام** الذال في التاء في الأولى والثانية، وفي الجيم في الثالثة **(وإتَّخلق)** **(وإتُّخرج)** **(إجِّئتهم)**.﴿**وَتُبْرِئ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف بخمسة أوجه تقديراً وأربعة عملياً وهي:

**الأول:** إبدال الهمزة ياءً ساكنة على القياس.

**والثاني:** التسهيل بروم.

**والثالث:** الإبدال بياء مضمومة على الرسم وعلى مذهب الأخفش ثم تسكن للوقف فيتحد هذا الوجه مع الوجه الأول في العمل ويختلف في التقدير.

**والرابع:** كالثالث ولكن مع الإشمام.

**والخامس:** إبدالها ياءً مضمومة مع الرَّوم.

**(آية 112)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بخمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 113)** ﴿**قَدْ صَدَقْتَنَا**﴾: أدغم **هشام** الدال في الصاد **(قَصَّدقتنا)**.

**(آية 114)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بخمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 116)** ﴿**ءَأَنْتَ**﴾: قرأها **هشام** بتحقيق الهمزتين مع إدخال ألف بينهما، وله وجه ثان وهو: تسهيل الهمزة الثانية وتحقيق الأولى مع إدخال ألف بينهما أيضاً. وقرأها **ابن ذكوان** بتحقيقهما من غير إدخال كحفص.

**(آية 117)** ﴿**أَنِ اعْبُدُوا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم النون وصلاً (**أَنُ اعبُدوا**).﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 120)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

|  |
| --- |
| **(6) ﴿سُورَةُ الأَنْعَامِ مَكِيَّة** ([[166]](#footnote-166)) **وَآيَاتُهَا مِاْئةٌ وَخَمْسٌ وَسِتُونَ﴾**([[167]](#footnote-167)) |

**(آية 5)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**أَنْبَاؤُ**﴾: **لهشام** فيها اثنا عشر وجهاً عند الوقف عليها: خمسة على القياس وهي: إبدالها ألفاً مع القصر والتوسط والطول، وله التسهيل بالرَّوم مع القصر والمد أربع حركات، وله سبعة أوجه على الرسم لأن الهمزة مرسومة على واو وهي: إبدال الهمزة بواو مضمومة ثم تسكن للوقف ويجري فيها الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول مع سكون الواو المحض، ومثلها مع إشمامها فتصير الأوجه ستة، ووجه سابع روم حركتها مع القصر.

**(آية 6)** ﴿**السَّمَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 10)** ﴿**وَلَقدِ اسْتُهْزِئَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الدال **(ولقدُ استهزئ).** وإذا وقف **هشام** على **(استهزئ)** فله فيها إبدال الهمزة ياءً مداً طبيعياً **(استهزي)**.

**(آية 17)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 19)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم. ﴿**أَئِنَّكُمْ**﴾: **لهشام** فيها وجهان: تحقيق الهمزتين مع الإدخال وعدمه، وحققها **ابن ذكوان** بلا إدخال. ﴿**بَرِيءٌ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بإبدال الهمزة ياءً وأدغمها بالياء التي قبلها مع السكون المحض والإشمام والرَّوم وليس له غير ذلك.

**(آية 25)** ﴿**جَاءُوكَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 27)** ﴿**وَلا نُكَذِّبَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** برفع الباء **(ولا نكذبُ)** ([[168]](#footnote-168)).

**(آية 31)** ﴿**بِلِقَاءِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بخمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات. ﴿**جَاءَتهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**ساءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة بألف مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 32)** ﴿**وَلَلدَّارُ الآخِرَةُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بلام واحدة وتخفيف الدال **(وَلَدَارُ)** وجر **(الآخرة)** ([[169]](#footnote-169)).

**(آية 34)** ﴿**جَاءَكَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**نَبإِىْ**﴾: رسمت الهمزة على ألف وبعدها ياء ساقطة **فهشام** له فيها أربعة أوجه عند الوقف عليها وهي: وجهان على القياس وهما: تسهيلها بين الهمزة والياء مع الرَّوم، وإبدالها ألفاً مع السكون المحض. ووجهان على الرسم وهما: إبدالها ياء خالصة على الرسم مع السكون والرَّوم.

**(آية 35)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بخمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات. ﴿**شَاءَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. وقرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول ولا إمالة عنده.

**(آية 38)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 39)** ﴿**يَشَأْ يَجْعَلْهُ**﴾: **لهشام** فيها عند الوقف على **(يشأ)** إبدال الهمزة ألفاًمدية فتقرأ مداً طبيعياً.

**(آية 41)** ﴿**شَاءَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. وقرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 43)** ﴿**إِذْ جَاءَهُمْ**﴾: أدغم **هشام** الذال في الجيم **(إجَّاءهم)**، وقرأ **ابن ذكوان** **(جاءهم)** بالإمالة المحضة.

**(آية 44)** ﴿**فَتَحْنَا**﴾: شدد **ابن عامر الشامي** التاء فيها **(فتَّحْنَا)**.﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 52)** ﴿**بِالْغَدَاةِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الغين وإسكان الدال وبعدها واو مفتوحة مع حذف الألف **(بِالْغُدْوَةِ)**. ﴿**شَيء**﴾ **(معاً)**: قرأهما **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 53)** ﴿**أَهَؤُلَاءِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بخمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 54)** ﴿**جَاءَكَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 56)** ﴿**قَدْ ضَلَلْتُ**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي** الدال بالضاد (**قضَّللت**).

**(آية 57)** ﴿**يَقُصُّ الْحَقَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بسكون القاف وبعدها ضاد مكسورة مخففة من القضاء **(يَقْضِ)** ([[170]](#footnote-170))، ويقف بحذف الياء إجراءً للوقف مجرى الوصل واكتفاء عن الياء بالكسرة.

**(آية 61)** ﴿**جَاءَ أَحَدَكُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(جاءَ)** فله فيها إبدال الهمزة مع القصر والتوسط والطول. وقرأ **ابن ذكوان** **(جاءَ**) بالإمالة المحضة.

**(آية 63)** ﴿**لَئِنْ أَنْجَانَا**﴾: قرأ **ابن عامر الشامي** (**أنجانا**) بياء ساكنة بعد الجيم، وبعد الياء تاء مفتوحة (**أنْجَيْتَنَا**) ([[171]](#footnote-171)).

**(آية 64)** ﴿**يُنَجِّيكُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بإسكان النون وتخفيف الجيم **(يُنْجِيكُمْ)**، وقرأها **هشام** كحفص بفتح النون وتشديد الجيم.

**(آية 65)** ﴿**بَعْضٍ انْظُر**﴾: قرأها **هشام** بضم الضاد وصلاً (**بعضُ انْظُر**)، وعند الابتداء تضم همزة الوصل نظراً لضم الظاء. وقرأها **ابن ذكوان** بكسر الضـاد وصلاً كحفص.

**(آية 67)** ﴿**نَبَإٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بإبدال الهمزة ألفاً، والتسهيل بالرَّوم على القياس.

**(آية 68)** ﴿**يُنْسِيَنَّكَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح النون قبل السين وتشديد السين **(يُنَسِّيَنَّكَ)**.

**(آية 69)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 76)** ﴿**رَءَا كَوْكَباً**﴾: أمال **ابن ذكوان** الراء والهمزة معاً وصلاً ووقفاً.

**(آية 77)** ﴿**رَءَا الْقَمَر**﴾: أمال **ابن ذكوان** الراء والهمزة معاً وقفاً، وبالفتح عند وصلها بـ (**القمر**).

**(آية 78)** ﴿**رَءَا الشَّمْسَ**﴾: أمال **ابن ذكوان** الراء والهمزة معاً وقفاً، وبالفتح عند وصلها بـ (**الشمس**). ﴿**بَرِيءٌ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بإبدال الهمزة ياءً وأدغمها بالياء التي قبلها مع السكون المحض والإشمام والرَّوم وليس له غير ذلك.

**(آية 80)** ﴿**أَتُحَآجُّونِّي**﴾: قرأها **ابن ذكوان** **وهشام** بخلف عنه بتخفيف النون فيها (**أتُحَآجَّونِي**). والوجه الثاني **لهشام** كحفص. ﴿**يَشَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 83)** ﴿**دَرَجَاتٍ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بحذف التنوين **(دَرَجَاتِ)** ([[172]](#footnote-172)). ﴿**نَشَاءُ إِنَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على **(نشاءُ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 85)** ﴿**وَزَكَرِيَّا**﴾: قرأهـا **ابن عامر الشامي** بالهمز مفتوحاً والمد (**وزكريآءَ**). وإذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 88)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 90)** ﴿**اقْتَدِهْ**﴾: قرأها **هشام** بإثبات الهاء مكسورة من غير إشباع وصلاً **(اقتدهِ)** وساكنة وقفاً. وقرأها **ابن ذكوان** بإثباتها مكسورة مع الإشباع وصلاً (اقتدهِ ى)، وساكنة وقفاً.

**(آية 91)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم. ﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 93)** ﴿**شَيءٌ**﴾: **لهشام** فيها ستة أوجه وقفاً: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام، ويزاد الإشمام على الوجهين لكونه مرفوعاً.

**(آية 94)** ﴿**وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في الجيم **(وَلقجَّئتمونا)**. ﴿**وَرَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**شُرَكَاؤُاْ**﴾: **لهشام** فيها اثنا عشر وجهاً عند الوقف عليها: خمسة على القياس وهي: إبدالها ألفاً مع القصر والتوسط والطول، وله التسهيل بالرَّوم مع القصر والمد أربع حركات، وله سبعة أوجه على الرسم لأن الهمزة مرسومة على واو وهي: إبدال الهمزة بواو مضمومة ثم تسكن للوقف ويجري فيها الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول مع سكون الواو المحض، ومثلها مع إشمامها فتصير الأوجه ستة، ووجه سابع روم حركتها مع القصر. ﴿**بَيْنَكُمْ**﴾: قرأهـا **ابن عامر الشامي** برفع النون **(بَيْنُكُمْ)** ([[173]](#footnote-173)).

**(آية 95)** ﴿**الْمَيِّتِ**﴾ **(معاً)**: قرأهما **ابن عامر الشامي** بتخفيف الياء ساكنة فيهما **(الْمَيْتَ)**.

**(آية 96)** ﴿**وَجَعَلَ الليلَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالألف بعد الجيم وكسر العين ورفع اللام وجر الليل **(جَاعِلُ الليلِ)** ([[174]](#footnote-174)).

**(آية 99)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بخمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.﴿**شَيء**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم. ﴿**مُتَشَابِهٍ انْظُرُوا**﴾: قرأها **هشام** بضم التنوين وصلاً **(متشابهٌ انظُروا)**. وقرأها **ابن ذكوان** بكسر التنوين كحفص.

**(آية 100)** ﴿**شُرَكَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 101)** ﴿**شَيء**﴾ **(معاً):** قرأهما **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 102)** ﴿**شَيء**﴾ **(معاً)**: قرأهما **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 104)** ﴿**قَدْ جَاءَكُمْ**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في الجيم **(قجَّاءكم)**.وقرأ **ابن ذكوان** (**جاءكم**) بالإمالة المحضة.

**(آية 105)** ﴿**دَرَسْتَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** من غير ألف بين الدال والراء مع فتح السين وسكون التاء **(دَرَسَتْ)** ([[175]](#footnote-175)).

**(آية 107)** ﴿**شَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وأمال **ابن ذكوان** الألف فيها.

**(آية 109)** ﴿**جَاءَتْهُمْ**﴾ ﴿**جَاءَتْ**﴾: قرأهما **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**لا يُؤْمِنُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب **(لا تؤمنون)**.

|  |
| --- |
| ﴿**الْجُزْءُ الثَّامِنُ**﴾ |

**(آية 111)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.﴿**قُبُلاً**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر القاف وفتح الياء (**قِبَلاً**) ([[176]](#footnote-176)). ﴿**يَشَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 112)** ﴿**شَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وأمال **ابن ذكوان** الألف فيها.

**(آية 115)** ﴿**وَتَمَّتْ كَلِمَتُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** (**كلمت**) بإضافة ألف بعد الميم على الجمع (**كلمات**) وهو مكتوب بالتاء في جميع المصاحف.

**(آية 119)** ﴿**فَصَّلَ لَكُمْ مَا حَرَّمَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الفاء وكسر الصاد في الأول، وضم الحاء وكسر الراء في الثاني **(فُصِّلَ لَكُمْ مَا حُرِّمَ)** ([[177]](#footnote-177)). ﴿**لَيُضِلُّونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء (**لَيَضِلُّونَ**).

**(آية 124)** ﴿**جَاءَتْهُمْ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**رِسَالَتَهُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإثبات الألف بعد اللام وكسر التاء على الجمع (**رسالاتِه**).

**(آية 125)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بخمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 128)** ﴿**يَحْشُرُهُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بنون العظمة (**نحشرهم**) ([[178]](#footnote-178)).﴿**شَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 130)** ﴿**لِقَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 132)** ﴿**عَمَّا يَعْمَلُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالتاء **(تعملون)**.

**(آية 133)** ﴿**يَشَأْ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله إبدالها الهمزة ألفاً **(يشا)**.

**(آية 136)** ﴿**ذَرَأَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله إبدالها الهمزة ألفاً **(ذرا)**.

**(آية 137)** ﴿**زَيَّنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتْلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاؤُهُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الزاي في **(زين)** وكسر يائه ورفع لام **(قتل)** ونصب دال **(أولادهم)** وخفض همزة **(شركاؤهم)** فتكون قراءتها **(زُيِّنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتْلُ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ)** ([[179]](#footnote-179)). ﴿**شَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 138)** ﴿**نَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**حُرِّمَتْ ظُهُورُهَا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام التاء في الظاء **(حرمظُّهورها)**.

**(آية 139)** ﴿**وَإِنْ يَكُنْ مَيتَةً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتأنيث **(يكن)** ورفع **(ميتة)** فتصير **(وَإِنْ تَكُنْ مَيتَةٌ)**([[180]](#footnote-180)). ﴿**شُرَكَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 140)** ﴿**قَتَلُوا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد التاء **(قَتَّلُوا)**.﴿**قَدْ ضَلَوا**﴾: ادغم **ابن عامر الشامي** الدال بالضاد (**قَضَّلَوا**).

**(آية 143)** ﴿**الْمَعْزِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح العين **(الْمَعَزِ)**. ﴿**ءَآلذَّكَرَينِ**﴾: اجتمع في هذه الكلمة همزتان الأولى همزة الاستفهام والثانية همزة الوصل، فهمزة الوصل([[181]](#footnote-181)) تبدل بحرف مد من جنس حركة الهمزة الأولى فتصبح مد بدل، ففيها **لابن عامر الشامي** وجهان: **الأول:** المد المشبع ست حركات في الهمزة المبدلة. **والثاني:** تسهيلها بين بين من غير إدخال على القصر. والوجهان صحيحان مقروء بهما.

**(آية 144)** ﴿**ءَآلذَّكَرَينِ**﴾: كما تقـــــدم في الآية (143). ﴿**شُهَدَاءَ إِذْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على **(شهداءَ)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 145)** ﴿**أَنْ يَكُونَ مَيتَةً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتأنيث **(يكون)** ورفع **(ميتة)** فتصير **(تَكونَ مَيتَةٌ)**. ﴿**فَمَنِ اضْطُرَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم النون والطاء (**فمنُ اضْطُرَّ**).

**(آية 146)** ﴿**مَا حَمَلَتْ ظُهُورُهُمَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام التاء في الظاء **(حملظُّهورها)**.

**(آية 148)** ﴿**شَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 149)** ﴿**شَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 150)** ﴿**أَهوَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 152)** ﴿**تَذَكَّرُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الذال فيها (**تَذَّكَّرون**) ([[182]](#footnote-182)).

**(آية 153)** ﴿**وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الهمزة وتخفيف النون ساكنة **(وَأَنْ)**، وفتح الياء وصلاً **(صراطيَ)** وأسكنها وقفاً.

**(آية 154)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم. ﴿**بِلِقَاءِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بخمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 157)** ﴿**فَقَدْ جَاءَكُمْ**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في الجيم فيها **(قجَّاءكم)**. **و**قرأ **ابن ذكوان** **(جاءكم)** بالإمالة المحضة. ﴿**سُوءَ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بوجهين: **الأول:** نقل فتحة الهمزة إلى الواو مع حذفها وتسكن للوقف. **والثاني:** إبدال الهمزة واواً مع إدغامها بالواو التي قبلها.

**(آية 159)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 160)** ﴿**جَاءَ**﴾ **(معاً)**: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأهما **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 161)** ﴿**إِبْرَاهِيم**﴾: قرأها **هشام** بفتح الهاء وألف بعدها **(إبرَهَام).**

**(آية 164)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

|  |
| --- |
| (8) **﴿ سُورَةُ الأَعْرَافِ مَكِيَّةٌ** ([[183]](#footnote-183)) **وَآياتُهَا مَائتَان وَسِتٍ﴾**([[184]](#footnote-184)) |

**(آية 3)** ﴿**أَوْلِيَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.﴿**تَذَكَّرُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بياء قبل التاء وتخفيف الذال (**يَتَذَكَّرون**).

**(آية 4)** ﴿**فَجَاءَهَا**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 5)** ﴿**إِذْ جَاءَهُمْ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الذال في الجيم **(إجَّاءَهم)**. وقرأ **ابن ذكوان (جاءهم)** بالإمالة المحضة.

**(آية 25)** ﴿**تُخْرَجُونَ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بفتح التاء وضم الراء بالبناء على الفاعل **(تَخْرُجونَ)**.

**(آية 26)** ﴿**وَلِبَاسُ التَّقْوَى**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بنصب السين **(ولباسَ)** ([[185]](#footnote-185)).

**(آية 27)** ﴿**أَوْلِيَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 28)** ﴿**بِالْفَحْشَاءِ أَتَقُولُونَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على **(بالفحشاءِ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 30)** ﴿**أَوْلِيَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 34)** ﴿**جَاءَ أَجَلُهُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. إذا وقف **هشام** على **(جاءَ)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.وقرأ **ابن ذكوان (جاء)** بالإمالة المحضة.

**(آية 37)** ﴿**جَاءَتْهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 38)** ﴿**هَؤلاءِ أَضَلُونَا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على **(هؤلاءِ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 40)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 43)** ﴿**وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِي**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بحذف الواو قبل **(ما)** ([[186]](#footnote-186)).﴿**لَقَدْ جَاءَتْ**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في الجيم **(لَقجَّاءت)**. وقرأ **ابن ذكوان (جاءت)** بالإمالة المحضة.﴿**أُورِثْتُمُوهَا**﴾**:** أدغم **هشام** الثاء في التاء **(أورتُّمُوها)**.

**(آية 44)** ﴿**أَنْ لَعْنَةُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد النون مفتوحة في **(أَن)** ونصب **(لعنة)** فتكون قراءتها **(أَنَّ لَعْنةَ)** ([[187]](#footnote-187)).

**(آية 47)** ﴿**تِلْقَاءَ أَصْحَابِ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على **(تلقاءَ)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 49)** ﴿**أَهؤلاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.﴿**بِرَحْمَةٍ ادْخُلُوا**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بوجهين عند الوصل: ضم التنوين لضم الخاء (**برحمةٌ ادخلوا**)، والوجه الثاني كسرها كحفص.

**(آية 50)** ﴿**الْمَاءِ أَوْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على **(المَاءِ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 51)** ﴿**لَقَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 52)** ﴿**وَلَقَدْ جِئْنَاهُمْ**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في الجيم فيها **(وَلَقجِّئناهم)**.

**(آية 53)** ﴿**قَدْ جَاءَتْ**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في الجيم **(قجَّاءت)**، وقرأ **ابن ذكوان (جاءت)** بالإمالة المحضة. ﴿**شُفَعَاءَ**﴾ إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 54)** ﴿**وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ والنُّجُومَ مُسَخَرَاتٍ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالرفع في الأربعة ([[188]](#footnote-188)).

**(آية 57)** ﴿**بُشْراً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالنون المضمومة بدلاً من الباء مع إسكان الشين فيها (**نُشْراً**) ([[189]](#footnote-189)). ﴿**مَيِّتٍ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتخفيف الياء ساكنة **(مَيْتٍ)**. ﴿**الْمَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.﴿**تَذَكَّرُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الذال فيها (**تَذَّكَّرُونَ**).

**(آية 60)** ﴿**الْمَلأُ**﴾**:** إذا وقف عليها **هشام** فله فيها الإبدال ألفاً، والتسهيل بروم.

**(آية 63)** ﴿**جَاءَكُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 66)** ﴿**الْمَلأُ**﴾**:** إذا وقف عليها **هشام** فله فيها الإبدال ألفاً، والتسهيل بروم.

**(آية 69)** ﴿**جَاءَكُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**إِذْ جَعَلَكُمْ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الذال في الجيم **(إجَّعلكم)**. ﴿**خُلَفَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**وَزَادَكُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بالإمالة المحضة. ﴿**بَسْطَةً**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالصاد ([[190]](#footnote-190))، وقرأها **هشام** بالسين.

**(آية 71)** ﴿**أَسمَاءٍ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 72)** ﴿**قَدْ جَاءَتْكُمْ**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في الجيم **(قجَّاءتكم)**، وقرأ **ابن ذكوان (جاءتكم)** بالإمالة المحضة.﴿**بِسُوءٍ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله النقل والإدغام وعلى كلٍ السكون المحض والرَّوم.

**(آية 74)** ﴿**إِذْ جَعَلَكُمْ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الذال في الجيم **(إجَّعلكم)**. ﴿**خُلَفَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**بُيُوتاً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء (**بِيوتاً**).

**(آية 74 و 75)** ﴿**مُفسِدِينَ** **قَالَ الْمَلأُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بزيادة واو قبل القاف **(وقال)**، وإذا وقف **هشام** على **(الملأ)** فله فيها الإبدال ألفاً، والتسهيل بروم.

**(آية 81)** ﴿**إِنَّكُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بزيادة همزة مفتوحة قبل الهمزة المكسورة على الاستفهام **(أإنَّكم)،** **فهشام** يقرأها بالتحقيق مع الإدخال وهذا من المواضع السبعة التي يدخل فيها **هشام** قولاً واحداً. وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال. ﴿**النِّسَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 85)** ﴿**قَدْ جَاءَتْكُمْ**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في الجيم **(قجَّاءتكم)**. وقرأ **ابن ذكوان (جاءتكم)** بالإمالة المحضة.

|  |
| --- |
| **﴿الْجُزْءُ التَّاسِعُ﴾** |

**(آية 88)** ﴿**الْمَلأُ**﴾**:** إذا وقف عليها **هشام** فله فيها الإبدال ألفاً، والتسهيل بروم.

**(آية 89)** ﴿**يَشَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 90)** ﴿**الْمَلأُ**﴾**:** إذا وقف عليها **هشام** فله فيها الإبدال ألفاً، والتسهيل بروم.

**(آية 94)** ﴿**بِالبَأْسَاءِ**﴾ ﴿**وَالضَّرَّاءِ**﴾**:** قرأهما **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 95)** ﴿**وَالضَّرَّاءُ**﴾﴿**وَالسَّرَّاءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليهما فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 96)** ﴿**لَفَتَحْنَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد التاء **(لَفَتَّحْنَا).** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات.

**(آية 98)** ﴿**أَوَ أَمِنَ**﴾:قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الواو (**أَوْ**) ([[191]](#footnote-191)).

**(آية 100)** ﴿**نَشَاءُ أَصَبْنَاهُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على **(نشاء)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 101)** ﴿**وَلَقَدْ جَاءَتْهُمْ**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في الجيم **(ولقجَّاءتهم)**. وقرأ **ابن ذكوان (جاءتهم)** بالإمالة المحضة.

**(آية 105)** ﴿**قَدْ جِئْتُكُمْ**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في الجيم **(قجِّئتكم)**. ﴿**مَعِيَ بَنِي**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الياء **(معيْ)**.

**(آية 108)** ﴿**بَيْضَاءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 109)** ﴿**الْمَلأُ**﴾**:** إذا وقف عليها **هشام** فله فيها الإبدال ألفاً، والتسهيل بروم.

**(آية 111)** ﴿**أَرْجِهْ**﴾: قرأ **هشام** بهمزة ساكنة بعد الجيم وبضم الهاء مع الصلة **(أَرْجِئْهُ و)**. وقرأها **ابن ذكوان** بهمزة ساكنة بعد الجيم وبكسر الهاء من غير صلة (**أرجِئْهِ**).

**(آية 113)** ﴿**وَجَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. ﴿**إِنَّ لَنَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بزيادة همزة مفتوحة قبل الهمزة المكسورة على الاستفهام **(أإنَّ)،** **فهشام** له فيها التحقيق مع الإدخال وهذا من المواضع السبعة التي يدخل فيها **هشام** قولاً واحداً. وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال.

**(آية 116)** ﴿**وَجَاءُوا**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 117)** ﴿**تَلْقَفُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح اللام وتشديد القاف فيها (**تَلَقَّفُ**) ([[192]](#footnote-192)).

**(آية 123)** ﴿**ءَامَنْتُمْ**﴾ ([[193]](#footnote-193)): هذه الكلمة تتكون من ثلاث همزات الأولى والثانية مفتوحتان والثالثة ساكنة.فأبدل **ابن عامر الشامي** الهمزة الثالثة ألفاً مدية من جنس حركة ما قبلها، وقرأ الأولى والثانية بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية من غير إدخال.

**(آية 126)** ﴿**جَاءَتْنَا**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 127)** ﴿**الْمَلأُ**﴾**:** إذا وقف عليها **هشام** فله فيها الإبدال ألفاً، والتسهيل بروم.

**(آية 128) ﴿يَشَاءُ﴾:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 131)** ﴿**جَاءَتْهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 137)** ﴿**يَعْرِشُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الراء **(يَعْرُشُونَ)** ([[194]](#footnote-194)).

**(آية 139)** ﴿**هَؤلَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 141)** ﴿**وَإِذْ أَنْجَينَاكُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بألف بعد الجيم من غير ياء ولا نون **(وَإِذْ أَنْجَاكُمْ)** ([[195]](#footnote-195)). ﴿**سوءَ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بوجهين: النقل والإدغام لأصالة الواو ولا روم فيه ولا إشمام لنصب الهمزة. ﴿**بَلاءٌ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 143)** ﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**وَلَكِنِ انْظُرْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم النون وصلاً (**لكنُ انظر**).

**(آية 145)** ﴿**شَيءٍ**﴾ **(معاً)**: قرأهما **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 146)** ﴿**ءَايَاتِيَ الذِّينَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الياء وصلاً مع حذفها لالتقاء الساكنين **(آياتِ الذين)**.

**(آية 147)** ﴿**وَلِقَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 149)** ﴿**قَدْ ضَلُّوا**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي** الدال بالضاد (**قضَّلوا**).

**(آية 150)** ﴿**ابْنَ أُمَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الميم لأجل ياء المتكلم بالبناء عند البصريين **(أُمِّ)**. ﴿**الأَعدَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 155)** ﴿**السُّفَهَاءُ**﴾ ﴿**تَشَاءُ**﴾﴿**تَشَاءُ أَنْتَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً في **(تشاءُ أنت)**، وإذا وقف **هشام** على **(السفهاءُ)** و **(تشاءُ) (معاً)** فله في الثلاثة خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 156)** ﴿**أَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**شَيء**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 157)** ﴿**التَّوْرَاةِ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. ﴿**عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الهمزة ومدها وفتح الصاد وإثبات ألف بعدها على الجمع **(آصَارَهم)**.

**(آية 161)** ﴿**قِيلَ**﴾**:** قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم. ﴿**نَغْفِرْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالتاء المضمومة وفتح الفاء (**تُغْفَرْ**). ﴿**خَطِيئَاتِكُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الطاء وبعدها ياء ساكنة وبعد الياء همزة مفتوحة مقصورة وبعدها تاء مضمومة (**خَطِيئَتُكُمْ**) ([[196]](#footnote-196)).

**(آية 162)** ﴿**قِيلَ**﴾**:** قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم. ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 163)** ﴿**إِذْ تَأْتِيهِمْ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الذال في التاء **(إتَّأتيهم)**.

**(آية 164)** ﴿**مَعْذِرَةً**﴾: قرأ **ابن عامر الشامي** بالرفع **(مَعْذِرَةٌ)** ([[197]](#footnote-197)).

**(آية 165)** ﴿**السُّوءِ**﴾: **لهشام** فيها أربعة أوجه وقفاً: اثنان في نقل حركة الهمزة إلى الواو مع السكون المحض والرَّوم. واثنان في إدغام الهمزة في الواو مع السكون والرَّوم.﴿**بَئِيسٍ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء وبعدها همزة ساكنة بلا ياء (**بِئْسٍ**) ([[198]](#footnote-198)).

**(آية 167)** ﴿**وَإِذْ تَأْذَّنَ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الذال في التاء **(إتَّأذَّنَ)**.﴿**سوءَ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بوجهين: النقل والإدغام لأصالة الواو ولا روم فيه ولا إشمام لنصب الهمزة.

**(آية 172)** ﴿**ذُرِّيَّتَهُمْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإثبات ألف بعد الياء على الجمع (**ذرياتهم**).

**(آية 176)** ﴿**يَلْهَثْ ذَّلِكَ**﴾: أظهر **هشام** الثاء والذال، وقرأها **ابن ذكوان** بالإدغام كحفص.

**(آية 177)** ﴿**سَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 179)** ﴿**وَلَقَدْ ذَرَأْنَا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام الدال في الذال **(ولقذَّرَأْنَا)**.

**(آية 180)** ﴿**الأَسْمَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 185)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 186)** ﴿**وَيَذّرُهُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بنون العظمة فيها على الاستئناف (**ونذرُهم**).

**(آية 188)** ﴿**شَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة بألف مع القصر والتوسط والطول، وأمال **ابن ذكوان** الألف فيها.﴿**السُّوءُ إِن**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(السوءُ)** فله فيها ستة أوجه: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام.

**(آية 190)** ﴿**شُرَكَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول**.**

**(آية 193)** ﴿**سَوَاءٌ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 195)** ﴿**قُلِ ادْعُوا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم اللام (**قُلُ ادْعُوا**).﴿**كِيدُونِ**﴾: قرأها **هشام** بإثبات الياء في الحالين([[199]](#footnote-199))، وقرأها **ابن ذكوان** بحذفها في الحالين كحفص.

**(آية 204)** ﴿**قُرِئَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ياءً مفتوحة مدية **(قُرِي).**

|  |
| --- |
| **(8) ﴿سُورَةُ الأَنْفَالِ مَدَنِيَّةٌ**([[200]](#footnote-200)) **وَآيَاتُهَا خَمْسٌ وَسَبْعُونَ﴾**([[201]](#footnote-201)) |

**(آية 2)** ﴿**زَادَتْهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بالإمالة المحضة.

**(آية 9)** ﴿**إِذْ تَسْتَغِيثُونَ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الذال في التاء **(إتَّستغيثون)**.

**(آية 11)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 12)** ﴿**الرُّعْبَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم العين **(الرُّعُبَ)**.

**(آية 16)** ﴿**بَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول**.**

**(آية 17)** ﴿**وَلَكنَّ اللهَ قَتَلَهُمْ**﴾ ﴿**وَلَكنَّ اللهَ رَمَى**﴾: خفف **ابن عامر الشامي** النون معاً وكسرها وصلاً، ورفع لفظ الجلالة بعدهما **(وَلَكنِ اللهُ)**.

**(آية 18)** ﴿**مُوهِنُ كَيْدِ**﴾: قرأ **ابن عامر الشامي** بسكون الواو وتخفيف الهاء وتنوين النون ونصب دال **(كيد)** فتقرأ (**مُوْهِنٌ كَيدَ**) ([[202]](#footnote-202)).

**(آية 19)** ﴿**فَقَدْ جَاءَكُمْ**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في الجيم **(فقجَّاءكم)**. وقرأ **ابن ذكوان (جاءكم)** بالإمالة المحضة.

**(آية 24)** ﴿**الْمَرْءِ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بوجهين: **الأول:** نقل فتحة الهمزة إلى الراء مع حذف الهمزة وتسكين الراء للوقف مفخمة. **والثاني:** مثلها ولكن مع روم الراء مرققة.

**(آية 31)** ﴿**قَدْ سَمِعنَا**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في السين **(قسَّمعنا).** ﴿**نَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 32)** ﴿**مِنَ السَّمَاءِ أَوِ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً.وإذا وقف **هشام** على **(السماءِ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 38)** ﴿**قَدْ سَلَفَ**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في السين **(قسَّلف).**

|  |
| --- |
| **﴿الْجُزْءُ الْعَاشِرُ﴾** |

**(آية 41)** ﴿**شَيءٍ**﴾ **(معاً)**:قرأهما **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 44)** ﴿**تُرْجَعُ الأُمُورُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح التاء وكسر الجيم **(تَرْجِعُ)** ([[203]](#footnote-203))**.**

**(آية 47)** ﴿**وَرِئَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول**.**

**(آية 48)** ﴿**وَإِذْ زَيَّنَ**﴾: قرأهـا **هشام** بإدغام الذال في الزاي **(وإزَّيَّنَ)**. ﴿**بَرِيءٌ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بإبدال الهمزة ياءً وأدغمها بالياء التي قبلها مع السكون المحض والإشمام والرَّوم وليس له غير ذلك.

**(آية 49)** ﴿**هَؤلاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 50)** ﴿**إِذْ يَتَوَفَّى**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بالتاء الفوقية بدلاً من الياء **(إذ تتوفى)،** وأدغم **هشام** الذال في التاء **(إتَّتوفى)**.

**(آية 58)** ﴿**سَوَاءٍ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 59)** ﴿**إِنَّهُمْ لَا يُعْجِزُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الهمزة **(أنهم)**.

**(آية 60)** ﴿**شيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 65)** ﴿**إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مائَةٌ**﴾: قرأهـا **ابن عامر الشامي** بتاء التأنيث في (**تكن**) ([[204]](#footnote-204)).

**(آية 66)** ﴿**ضَعْفاً**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الضاد **ضُعْفاً**) ([[205]](#footnote-205)). ﴿**يَكُنْ مِنْكُمْ**﴾: قرأهـا **ابن عامر الشامي** بتاء التأنيث (**تكن**).

**(آية 68)** ﴿**أَخَذْتُمْ**﴾**:** أدغم **ابن عامر الشامي** الذال في التاء **(أختُّم)**.

**(آية 72)** ﴿**أَوْلِيَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيهما خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**شيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 73)** ﴿**أَوْلِيَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيهما خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 75)** ﴿**شيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

|  |
| --- |
| **(9) ﴿ سُورَةُ التَّوْبَةِ مَدَنِيَّةٌ وَآيَاتُهَا مِاْئَةٌ وَتِسْعٌ وَعِشْرُونَ﴾**([[206]](#footnote-206)) |

**ملاحظة:** قرأها **ابن عامر الشامي** على حذف البسملة من أولها. ويجوز له ثلاثة أوجه بين الأنفال والتوبة إذا وصلهما: القطع، والسكت، والوصل. أما إذا فصلهما وابتدأ القراءة بالتوبة فلا يجوز إلاَّ التعوذ سواء وقف عليه أو وصله بأولها.

**(آية 3)** ﴿**بَرِيءٌ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بإبدال الهمزة ياءً وأدغمها بالياء التي قبلها مع السكون المحض والإشمام والرَّوم وليس له غير ذلك.

**(آية 9)** ﴿**سَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 12)** ﴿**أَئِمَّةَ**﴾**:** قرأها **هشام** بالتحقيق مع الإدخال وعدمه، وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال. ﴿**لَا أَيْمَانَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الهمزة وبعدها ياء ساكنة مدية **(لا إِيمان).**

**(آية 15)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيهما خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 23)** ﴿**أَوْلِيَاءَ إِنِ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على **(أولياءَ)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول**.**

**(آية 25)** ﴿**رَحُبَتْ ثُمًّ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام التاء في الثاء **(رَحُبَثُّمَّ)**.

**(آية 26)** ﴿**جَزَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيهما خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 27)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيهما خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 28)** ﴿**شَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 30)** ﴿**عُزَيرٌ ابنُ الله**﴾: قرأ **ابن عامر الشامي** بضم الراء وحذف التنوين فيها (**عُزَيرُ**).﴿**يُضَاهِئُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الهاء وحذف الهمزة فيها (**يضاهُون**) ([[207]](#footnote-207)).

**(آية 37)** ﴿**النَّسِيءُ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بثلاثة أوجه: إبدال الهمز ياءً وإدغام الياء الأولى بالثانية مع السكون المجرد والإشمام والرَّوم. ﴿**يُضَلُّ**﴾: قرأ **ابن عامر الشامي** بفتح الياء وكسر الضاد فيها (**يَضِلُّ**) ([[208]](#footnote-208)).﴿**سُوءُ أَعْمَالِهِمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على **(سُوءُ)** فله فيها ستة أوجه: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام**.**

**(آية 39)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 47)** ﴿**مَا زَادُوكُمْ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بالإمالة المحضة.

**(آية 48)** ﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 49)** ﴿**يَقُولُ ائْذَنْ**﴾: إذا ابتدأ القارئ بــــ **(ائْذن**) فإنها تقرأ بهمزة مكسورة ويبدل الهمزة الثانية الساكنة ياءً مدية من جنس حركة الهمزة الأولى المبدلة فتصبح (**إِيذَن**).

**(آية 52)** ﴿**هَلْ تَرَبَّصُونَ**﴾**:** أدغم **هشام** اللام في التاء **(هتَّربصون)**.

**(آية 58)** ﴿**لِلْفُقَرَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 66)** ﴿**إنْ نَعْفُ عَنْ طَائفَةٍ مِنْكُمْ نُعَذِبْ طَائفَةً**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** (**نَعْفُ**) بياء الغيب مضمومة مع نصب الفاء (**يُعْفَ**)، وقرأ (**نُعَذِبْ**) بتاء الخطاب مضمومة مع فتح الذال (**تُعْذَبْ**)، وقرأ (**طَائفَةً**) بالرفع فتقرأ الآية (**إِنْ يُعْفَ عَنْ طَائفَةٍ مِنْكُمْ تُعَذَبْ طَائفَةٌ**) ([[209]](#footnote-209)).

**(آية 70)** ﴿**نَبَأُ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بوجهين الإبدال بألف والتسهيل بروم.

**(آية 71)** ﴿**أَوْلِيَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيهما خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 83)** ﴿**مَعِيَ عَدُواً**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الياء فيها (**معيْ**)**.**

**(آية 90)** ﴿**وَجَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 91)** ﴿**الضُّعَفَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| **الْجُزْءُ الْحَادِي عَشَرَ** |

**(آية 93)** ﴿**أَغْنِيَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيهما خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 98)** ﴿**السَّوْءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها أربعة أوجه النقل والإبدال مع الإدغام وعلى كل منهما السكون المحض والرَّوم.

**(آية 103)** ﴿**صَلاتكَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بواو وألف بعدها وكسر التاء فيها على الجمع (**صَلَواتِك**).

**(آية 106)** ﴿**مُرْجَوْنَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بهمزة مضمومة ممدودة بعد الجيم **(مُرْجَئُون)**.

**(آية 107)** ﴿**وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا**﴾**:** قرأ **ابن عامر الشامي** من غير واو قبل (**الذين**) ([[210]](#footnote-210)).

**(آية 109)** ﴿**أَسَّسَ بُنْيَانَهُ**﴾ **(معاً)**: قرأ **ابن عامر الشامي** في الموضعين بضم الهمزة وكسر السين الأولى (**أُسِّسَ**) ورفع (**بنيانه**) ([[211]](#footnote-211)).﴿**جُرُفٍ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الراء **(جُرْفٍ)**. ﴿**هَارٍ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بالإمالة المحضة**.**

**(آية 111)** ﴿**التَّوْرَاةِ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة**.**

**(آية 114)** ﴿**إِبْرَاهِيمَ**﴾ **(معاً)**: قرأهما **هشام** بفتح الهاء وألف بعدها **(إبراهَام)**.﴿**تَبَرَّأَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله إبدال الهمزة ألفاً**.**

**(آية 115)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 117)** ﴿**يَزِيغُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء التأنيث (**تَزيغ**) ([[212]](#footnote-212)).

**(آية 118)** ﴿**مَلْجَأَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله إبدال الهمزة ألفاً**.**

**(آية 120)** ﴿**ظَمَأٌ**﴾: **لهشام** عند الوقف عليها الإبدال والتسهيل بروم.

**(آية 124)** ﴿**زَادَتْهُ**﴾ ﴿**فَزَادَتْهُمْ**﴾: قرأهما **ابن ذكوان** بخلف عنه بالإمالة المحضة.

**(آية 125)** ﴿**فَزَادَتْهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بالإمالة المحضة.

**(آية 128)** ﴿**لَقَدْ جَاءَكُمْ**﴾: أدغم **هشام** الدال في الجيم **(لقجَّاءَكم)**. وقرأ **ابن ذكوان (جاءكم)** بالإمالة المحضة.

|  |
| --- |
| (10) **﴿سُورَةُ يُونِسَ عَلَيهِ السَّلَام مَكِيَّةٌ وَآياتُهَا مَائةٌ وَتِسْعٌ﴾**([[213]](#footnote-213)) |

**(آية 1)** ﴿**الر**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإمالة الراء.

**(آية 2)** ﴿**لَسَاحِرٌ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بحذف الألف وكسر السين وإسكان الحاء (**لَسِحْرٌ**).

**(آية 3)** ﴿**تَذَكَّرُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الذال (**تذَّكَّرُون**)**.**

**(آية 4)** ﴿**يَبْدَؤُ**اْ﴾: **لهشام** خمسة أوجه عند الوقف عليها إبدالها ألفاً على القياس وإبدالها واواً ساكنة على الرسم مع السكون المحض والإشمام والرَّوم على الرسم وتسهيلها بالرَّوم.

**(آية 5)** ﴿**يُفَصِّلُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بنون العظمة (**نُفَصِّل**).

**(آية 11)** ﴿**لَقُضِيَ إِلَيْهِمْ أَجَلُهُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح القاف والضاد وألف بعدها في **(لقضي)** ونصب **(أجلهم)**. **(لَقَضَى إليهم أَجَلَهُم)**.

**(آية 13)** ﴿**وَجَاءَتْهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 15)** ﴿**لِقَاءَنَا ائْتِ**﴾**:** إذا وقف **ابن عامر الشامي** على (**لقاءنا**) وابتدأ بـ (**ائت**) فإنه يستبدل همزة الوصل همزة مكسورة،لأن الحرف الثالث مكسور، وأما همزة القطع الساكنة فيستبدلها ياءً مدية من جنس حركة الهمزة المبدلة (**اِيتِ**)**.** ﴿**تِلْقَائِ**﴾**:** رسمت همزتها على ياء ففيها **لهشام** وقفاً فله فيها تسعة أوجه: خمسة على القياس وهي: إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول، ثم التسهيل بالرَّوم مع المد والقصر. وأربعة على الرسم وهي: إبدال الهمزة ياء خالصة مع سكونها لأجل الوقف مع القصر والتوسط والطول، ومع الرَّوم على القصر.

**(آية 16)** ﴿**شَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. ﴿**أَدْرَاكُمْ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه الإمالة المحضة. ﴿**لَبِثْتَ**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي** الثاء في التاء **(لبتَّ)**.

**(آية 18)** ﴿**هَؤلَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 21)** ﴿**ضَرَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 22)** ﴿**يُسَيِّرُكُمْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بياء مفتوحة وبعدها نون ساكنة وبعد النون شين معجمة مضمومة **(يَنْشُرَكُم).** ﴿**جَاءَتْهَا**﴾ ﴿**وَجَاءَهُمْ**﴾: قرأهما **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 23)** ﴿**مَتَاعَ الْحَيَاةِ**﴾: قرأ **ابن عامر الشامي** برفع العين (**متاعُ**) ([[214]](#footnote-214)).

**(آية 24)** ﴿**كَمَاءٍ**﴾﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** قرأهما **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 25)** ﴿**يَشَاءُ إِلَى**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(يشاء)** فله فيهما خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 27)** ﴿**جَزَاءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيهما خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 31)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**الْمَيِّتِ**﴾ **(معاً):** قرأهما **ابن عامر الشامي** بتخفيف الياء ساكنة فيهما **(الميْت)**.

**(آية 33)** ﴿**كَلِمَتُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بألف بعد الميم على الجمع (**كلمات**)**.**

**(آية 34)** ﴿**يَبْدَؤُ**﴾ **(معاً)**: **لهشام** خمسة أوجه عند الوقف عليها إبدالها ألفاً على القياس وإبدالها واواً ساكنة على الرسم مع السكون المحض والإشمام والرَّوم على الرسم، وتسهيلها بالرَّوم.

**(آية 35)** ﴿**لاَ يَهِدِّي**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء والهاء وتشديد الدال (**يَهَدِّي**).

**(آية 41)** ﴿**بَرِيءٌ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بإبدال الهمزة ياءً وأدغمها بالياء التي قبلها مع السكون المحض والإشمام والرَّوم وليس له غير ذلك.

**(آية 45)** ﴿**يَحْشُرُهُمْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بنون العظمة (**نحشرهم**). ﴿**بِلقَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 47)** ﴿**جَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 49)** ﴿**شَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**جَاءَ أَجَلُهُمْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(جاء)** فله فيها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.وقرأ **ابن ذكوان (جاء)** بالإمالة المحضة.

**(آية 51)** ﴿**ءَآلآنَ**﴾**:** اجتمع في هذه الكلمة همزتان الأولى همزة الاستفهام والثانية همزة الوصل، فهمزة الوصل([[215]](#footnote-215)) تبدل بحرف مد من جنس حركة الهمزة الأولى فتصبح مد بدل، ففيها **لابن عامر الشامي** وجهان: **الأول:** المد المشبع ست حركات في الهمزة المبدلة. **والثاني:** تسهيلها بين بين من غير إدخال على القصر. والوجهان صحيحان مقروء بهما.

**(آية 52)** ﴿**قِيلَ**﴾**:** قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم. ﴿**هَلْ تُجْزَوْنَ**﴾**:** أدغم **هشام** اللام في التاء **(هَتُّجزون)**.

**(آية 57)** ﴿**قَدْ جَاءَتْكُمْ**﴾: أدغم **هشام** الدال في الجيم. وقرأ **ابن ذكوان (جاءتكم)** بالإمالة المحضة.﴿**وَشِفَاءٌ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيهما خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 58)** ﴿**يَجْمَعُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب على الالتفات **(تجمعون)**.

**(آية 59)** ﴿**ءَآللهُ**﴾: اجتمع في هذه الكلمة همزتان الأولى همزة الاستفهام والثانية همزة الوصل، فهمزة الوصل([[216]](#footnote-216)) تبدل بحرف مد من جنس حركة الهمزة الأولى فتصبح مد بدل، ففيها **لابن عامر الشامي** وجهان: **الأول:** المد المشبع ست حركات في الهمزة المبدلة. **والثاني:** تسهيلها بين بين من غير إدخال على القصر. والوجهان صحيحان مقروء بهما.

**(آية 61)** ﴿**إِذْ تُفِيضُونَ**﴾**:** أدغم **هشام** الذال في التاء **(إتُّفيضون).** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 62)** ﴿**أَوْلِيَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 66)** ﴿**شُرَكَاءَ إِنْ**﴾**:** قرأ **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وقرأها **هشام** عند الوقف على **(شركاءَ)** بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 74)** ﴿**فَجَاءَوهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 76)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 77)** ﴿**جَاءَكُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 78)** ﴿**الكِبْرِياءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيهما خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 79)** ﴿**فِرْعَوْنُ ائَتُونِي**﴾**:** قرأ **ابن عامر الشامي** عند البدء بــــ (**ائتوني**) بهمزة مكسورة وبعدها ياء مدية ساكنة.

**(آية 80)** ﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 87)** ﴿**بُيُوتاً**﴾﴿**بُيُوتَكُمْ**﴾: قرأهما **ابن عامر الشامي** بكسر الباء (**بِيوت**) (**بِيوتكم**).

**(آية 88)** ﴿**لِيُضِلُّوا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء (**لِيَضِلُوا**).

**(آية 89)** ﴿**وَلَا تَتَّبِعَآنِّ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بتخفيف النون **(وَلا تتَّبِعانِ)**، وروي عنه وجه آخر وهو إسكان التاء الثانية وفتح الباء مع تشديد النون **(وَلا تَتْبَعَآنِّ)** ([[217]](#footnote-217))**.**

**(آية 91)** ﴿**ءَآلآنَ**﴾**:** (تراجع الآية 51).

**(آية 93)** ﴿**مُبَوَّأَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله إبدال الهمزة ألفاً **(مبوا).** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 94)** ﴿**جَاءَكَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 96)** ﴿**كَلِمَتُ رَبِّكَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بألف بعد الميم على الجمع (**كلمات**) ويقف على تاء.

**(آية 97)** ﴿**جَاءَتْهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 99)** ﴿**شَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 101)** ﴿**قُلِ انْظرُوا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم اللام (**قُلُ انظروا**).

**(آية 103)** ﴿**نُنْجِ الْمُؤْمِنِينَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح النون الثانية وتشديد الجيم والوقف على الجيم (**نُنَجِّ**).

**(آية 107)** ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 108)** ﴿**قَدْ جَاءَكُمْ**﴾: أدغم **هشام** الدال في الجيم **(قجَّاءكم)**. وقرأ **ابن ذكوان (جاءكم)** بالإمالة المحضة.

|  |
| --- |
| (11) **﴿سُورَةُ هُودَ مَكِيَّةٌ وَآياتُهَا مَائةٌ وَثَلاثٌ وَعِشْرُونَ﴾** ([[218]](#footnote-218)) |

**(آية 1)** ﴿**الر**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإمالة الراء.

**(آية 4)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

|  |
| --- |
| **﴿الْجُزْءُ الثَّانِي عَشَرَ﴾** |

**(آية 7)** ﴿**الْمَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 10)** ﴿**نَعْمَاءَ**﴾ ﴿**ضَرَّاءَ**﴾**:** قرأهما **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 12)** ﴿**جَاء**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. **و**قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 18)** ﴿**هَؤُلَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 20)** ﴿**أَولِيَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**يُضَاعَفُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بحذف الألف بعد الضاد وتشديد العين **(يُضَعَّفُ)**.

**(آية 24)** ﴿**تّذَكَّرُونَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الذال فيها (**تذَّكَّرون**).

**(آية 27)** ﴿**الْمَلَأُ**﴾: إذا وقف عليها **هشام** فله فيها الإبدال ألفاً، والتسهيل بين بين بروم.

**(آية 28)** ﴿**فَعُمِّيَتْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح العين وتخفيف الميم (**فَعَمِيَتْ**).

**(آية 30)** ﴿**تّذَكَّرُونَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الذال فيها (**تذَّكَّرون**).

**(آية 32)** ﴿**قَدْ جَادَلْتَنَا**﴾: أدغم **هشام** الدال في الجيم **(قَجَّادلتنا)**.

**(آية 33)** ﴿**شَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 35)** ﴿**بَرِيءٌ**﴾: إذا وقف عليها **هشام** فله فيها الإدغام مع السكون المحض والإشمام والرَّوم.

**(آية 40)** ﴿**جَاءَ أَمْرُنَا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(جاء)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.وقرأ **ابن ذكوان (جاء)** بالإمالة المحضة.﴿**مِنْ كُلٍّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** من غير تنوين فيها ([[219]](#footnote-219)).

**(آية 41)** ﴿**مَجْريهَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الميم وفتح الألف من غير إمالة (**مُجْرَاهَا**) ([[220]](#footnote-220)).

**(آية 42)** ﴿**يَا بُنَيَّ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الياء مع تشديدها (**يا بُنَيِّ**) ([[221]](#footnote-221)).﴿**ارْكَبْ مَعَنَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإظهار الباء من غير إدغام.

**(آية 43)** ﴿**الْمَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 44)** ﴿**وَقِيلَ**﴾ **(معاً)** ﴿**وَغِيضَ**﴾: قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف والغين الضم.﴿**وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(سماءُ)** وعلى ﴿**الْمَاءُ**﴾فله فيهما خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 46)** ﴿**تَسْأَلْنِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح اللام وتشديد النون المكسورة وحذف الياء في الحالين (**تَسأَلَنِّ**).

**(آية 49)** ﴿**أَنْبَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 52)** ﴿**السَّمَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 54)** ﴿**بِسُوءٍ**﴾: قرأها **هشام** بأربعة أوجه عند الوقف عليها: النقل والإدغام وعلى كل السكون المحض والرَّوم. ﴿**بَرِيءٌ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً ثلاثة أوجه: إبدال الهمزة ياءً وأدغمها بالياء التي قبلها مع السكون المحض والإشمام والرَّوم وليس له غير ذلك.

**(آية 57)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 58)** ﴿**جَاءَ أَمْرُنَا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(جاء)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.وقرأ **ابن ذكوان (جاءَ)** بالإمالة المحضة.

**(آية 64)** ﴿**بِسُوءٍ**﴾: قرأها **هشام** بأربعة أوجه عند الوقف عليها: النقل والإدغام وعلى كل السكون المحض والرَّوم.

**(آية 66)** ﴿**جَاءَ أَمْرُنَا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(جاء)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.وقرأ **ابن ذكوان (جاء)** بالإمالة المحضة.

**(آية 68)** ﴿**ثَمُودَاْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالتنوين وصلاً، وإذا وقف عليها أبدلها ألفاً مدية على العوض **(ثموداً).**

**(آية 69)** ﴿**وَلَقَدْ جَاءَتْ**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في الجيم **(قَجَّاءت)**. وقرأ **ابن ذكوان (جاءت)** بالإمالة المحضة.﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. **و**قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 70)** ﴿**رَأَى أَيْدِيَهُمْ**﴾: أمال **ابن ذكوان** الراء والهمزة في **(رأى)** مع المد المنفصل وصلاً.

**(آية 71)** ﴿**وَرَاءِ إِسْحَاقَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(وراءِ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 72)** ﴿**ءَأَلِدُ**﴾**:** قرأها **هشام** بتحقيق الهمزة الثانية وتسهيلها وكل منهما إدخال ألف الفصل بينهما. وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال كحفص. ﴿**لَشَيءٌ**﴾: **لهشام** فيها ستة أوجه وقفاً: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام، ويزاد الإشمام على الوجهين لكونه مرفوعاً.

**(آية 74)** ﴿**وَجَاءتْهُ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 76)** ﴿**جَاءَ أَمْرُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(جاء)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.وقرأ **ابن ذكوان (جاء)** بالإمالة المحضة.

**(آية 77)** ﴿**جَاءتْ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**سِيءَ**﴾: قرأ **ابن عامر الشامي** بإشمام كسرة السين الضم. وإذا وقف **هشام** عليها فله فيها النقل والإدغام لأن الياء أصلية.

**(آية 78)** ﴿**وَجَاءهُ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**هَؤُلَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 82)** ﴿**جَاءَ أَمْرُنَا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(جاء)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.وقرأ **ابن ذكوان (جاء)** بالإمالة المحضة.

**(آية 87)** ﴿**أَصَلاتُكَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بزيادة واواً مفتوحة بعد اللام على الجمع (**أصَلَوَاتُكَ**). ﴿**مَا نَشَاؤُاْ إِنَّكَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. و**لهشام** إذا وقف على **(نشاؤا)** فله فيها اثنا عشر وجهاً لأن الهمزة رسمت على الواووهي: خمسة على القياس وهي: إبدالها ألفاً مع القصر والتوسط والطول، وله التسهيل بالرَّوم مع القصر والمد أربع حركات، وله سبعة أوجه على الرسم لأن الهمزة مرسومة على واو وهي: إبدال الهمزة بواو مضمومة ثم تسكن للوقف ويجري فيها الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول مع سكون الواو المحض، ومثلها مع إشمامها فتصير الأوجه ستة، ووجه سابع روم حركتها مع القصر.

**(آية 88)** ﴿**تَوْفِيقِي إِلاَّ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء (**توفيقيَ**).

**(آية 92)** ﴿**أَرَهْطِي أَعَزَّ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بفتح الياء (**أرهطيَ**)، وقرأها **هشام** بوجهين: الإسكان والفتح، والفتح أشهر ([[222]](#footnote-222)).﴿**وَاتَّخَذْتُمُوهُ**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي** الذال في التاء (**وَاتَّخَتُّمُوهُ**).

**(آية 94)** ﴿**جَاءَ أَمْرُنَا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(جاء)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.وقرأ **ابن ذكوان (جاء)** بالإمالة المحضة.

**(آية 95)** ﴿**بَعُدَتْ ثَمُود**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي** التاء في الثاء (**بعدثَّمود**).

**(آية 100)** ﴿**أَنْبَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 101)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.﴿**جَاءَ أَمْرُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(جاء)** فله فيها إبدال الهمزة مع القصر والتوسط والطول. قرأ **ابن ذكوان (جاء)** بالإمالة المحضة.﴿**زَادُوهُمْ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بالإمالة المحضة.

**(آية 107)** ﴿**شَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 108)** ﴿**سُعِدُوا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح السين **(سَعِدُوا)**. ﴿**شَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 109)** ﴿**هَؤُلَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 113)** ﴿**أَولِيَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 118)** ﴿**شَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 120)** ﴿**أَنْبَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**وَجَاءكَ**﴾**:** وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 123)** ﴿**يُرْجَعُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء وكسر الجيم **(يَرْجِعُ)**.

|  |
| --- |
| **(12)** **﴿سُورَةُ يُوسُفُ مَكِيَّةٌ وَآياتُهَا مَائةٌ وَإِحْدَى عَشْرَ﴾**([[223]](#footnote-223)) |

**(آية 1)** ﴿**الر**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإمالة الراء.

**(آية 4)** ﴿**يَا أَبَتِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح التاء **(يا أَبتَ)**. وإذا وقف عليها فإنه يقف على الهاء **(يا أَبه)** ([[224]](#footnote-224)).

**(آية 5)** ﴿**يَا بُنَيَّ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الياء مع تشديدها فيها (**يَا بُنَيِّ**).

**(الآيتان 8 و 9)** ﴿**مُبِينٍ اقْتُلُوا**﴾: قرأها **هشام** بضم التنوين وصلاً (**مُبِينٌ اقْتُلُوا**). وقرأها **ابن ذكوان** بكسر التنوين كحفص.

**(آية 11)** ﴿**تَأْمَنَّا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بوجهين: **الأول:** الإدغام والإشارة بالإشمام. **والثاني:** روم ضمتها وحينئذ لا يكون فيها إدغام، لأن الإدغام لا يتأتى إلاَّ بتسكين الحرف المدغم والنون هنا متحركة وإن كانت حركتها غير كاملة فلا تكون مدغمة ([[225]](#footnote-225)). والوجهان صحيحان مقروء بهما.

**(آية 12)** ﴿**يَرْتَعْ وَيَلْعَبْ**﴾**:** قرأهما **ابن عامر الشامي** بالنون فيهما بدلاً عن الياء**(نَرْتَعْ وَنَلْعَبْ)**.

**(آية 16)** ﴿**وَجَاءُوا**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 18)** ﴿**وَجَاءُوا**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. ﴿**بَلْ سَوَّلَتْ**﴾**:** قرأها **هشام** بإدغام اللام في السين **(بسَّوَّلَت)**، وأظهرها **ابن ذكوان**.

**(آية 19)** ﴿**وَجَاءُتْ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**يَا بُشْرَى**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بياء مفتوحة بعد الألف وصلاً (**يَا بُشْرَايَ**) ([[226]](#footnote-226)).

**(آية 23)** ﴿**هَيْتَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بكسر الهاء وياء ساكنة مدية بعدها وفتح التاء من غير همز (**هِيتَ**)، وقرأها **هشام** بكسر الهاء وهمزة ساكنة بعدها مع فتح التاء **(هِئْتَ)** ([[227]](#footnote-227)).

**(آية 24)** ﴿**رَأَى**﴾**:** أمال **ابن ذكوان** الراء والهمزة معاً. ﴿**السَّوءَ**﴾: **لهشام** عند الوقف عليها وجهان: النقل والإدغام لأن الواو أصلية ولا روم فيه ولا إشمام بفتح الهمزة. ﴿**وَالْفَحشَاءَ إِنَّهُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(والفحشاءَ)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**الْمُخْلَصِينَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر اللام **(المخلِصين)**.

**(آية 25)** ﴿**جَزَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 28)** ﴿**رَأَى**﴾**:** أمال **ابن ذكوان** الراء والهمزة معاً.

**(آية 30)** ﴿**قَدْ شَغَفَهَا**﴾: أدغم **هشام** الدال في الشين **(قشَّغَفها)**.

**(آية 31)** ﴿**وَقَالَتِ اخْرُج**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم التاء وصلاً (**قالتُ اخْرُج**).

**(آية 38)** ﴿**ءَابَائِي إِبْرَاهِيمَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء فيها **(آبائيَ)**.﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 39)** ﴿**ءَأَرْبَابٌ**﴾: قرأها **هشام** بتحقيق الهمزتين مع إدخال ألف بينهما، وله وجه ثان وهو: تسهيل الهمزة الثانية وتحقيق الأولى مع إدخال ألف بينهما أيضاً. وقرأها **ابن ذكوان** بتحقيقهما من غير إدخال كحفص.

**(آية 43)** ﴿**الْمَلأُ أَفْتُونِي**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين. وإذا وقف **هشام** على **(الملأُ)** فله فيها الإبدال ألفاً، والتسهيل بروم.

**(آية 46)** ﴿**لَعَلِي أَرْجِعُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء (**لعليَ**).

**(آية 47)** ﴿**دَأَباً**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الهمزة فيها (**دَأْباً**).

**(آية 50)** ﴿**جَاءَهُ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 51)** ﴿**سُوءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل والإدغام وعلى كل السكون المحض والرَّوم.

|  |
| --- |
| **الْجُزْءُ الثَّالِثَ عَشَرَ** |

**(آية 53)** ﴿**أُبَرِّئُ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف بخمسة أوجه تقديراً وأربعة عملياً وهي: **الأول:** إبدال الهمزة ياءً ساكنة على القياس. **والثاني:** التسهيل بروم. **والثالث:** الإبدال بياء مضمومة على الرسم وعلى مذهب الأخفش ثم تسكن للوقف فيتحد هذا الوجه مع الوجه الأول في العمل ويختلف في التقدير. **والرابع:** كالثالث ولكن مع الإشمام.

**والخامس:** إبدالها ياءً مضمومة مع الرَّوم. ﴿**بِالسُّوءِ إِلاَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين. وإذا وقف **هشام** على **(بِالسُّوءِ)** فله فيها أربعة أوجه: النقل والإدغام وعلى كل السكون المحض والرَّوم.

**(آية 56)** ﴿**يَتَبَوَّأُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً على الرسم، والتسهيل بين الهمزة وبين الواو على القياس. ﴿**يَشَاءُ**﴾ ﴿**نَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليهما فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 58)** ﴿**وَجَاءَ إِخْوَةُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(جاءَ)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأ **ابن ذكوان (وجاء)** بالإمالة المحضة.

**(آية 62)** ﴿**لِفِتْيَانِهِ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء مكسورة بدل النون من غير ألف قبلها بعد الياء فيها (**لِفِتْيَتِهِ**) ([[228]](#footnote-228)).

**(آية 64)** ﴿**حَافِظاً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الحاء وكسر الفاء وحذف الألف فيها (**حِفِظاً**) ([[229]](#footnote-229)).

**(آية 67)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 68)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 72)** ﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 76)** ﴿**فَبَدَأَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله إبدالها ألفاً **(فبدا)**. ﴿**وِعَاءِ أَخِيهِ**﴾ **(معاً)**: قرأهما **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(وعاءِ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**دَرَجَاتٍ**﴾**:** حذف **ابن عامر الشامي** التنوين على الإضافة (**درجاتِ**). ﴿**يَشَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**نَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 78)** ﴿**فَقَدْ سَرَقَ**﴾: أدغم **هشام** الدال في السين **(فَقسَّرق)**.

**(آية 83)** ﴿**بَلْ سَوَّلَتْ**﴾: أدغم **هشام** اللام في السين **(بَسَّوَّلَتْ)** وأظهرها **ابن ذكوان**.

**(آية 85)** ﴿**تَفْتَؤُا**﴾: الهمزة رسمت على الواو **فهشام** له عند الوقف عليها خمسة أوجه: إبدالها ألفاً على القياس وإبدالها واواً ساكنة مع السكون المحض والإشمام والرَّوم على الرسم، وتسهيلها بالرَّوم.

**(آية 86)** ﴿**وَحُزْنِي إِلى**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء فيها (**وحزنيَ**).

**(آية 90)** ﴿**أَءِنَّكَ**﴾: قرأها **هشام** بوجهين: التحقيق مع الإدخال وعدمه. وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق بلا إدخال.

**(آية 96)** ﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 99)** ﴿**شَاءَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بإمالة الألف فيها. وإذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 100)** ﴿**يَا أَبَتِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح التاء **(يا أَبتَ)**. وإذا وقف عليها فإنه يقف على الهاء **(يا أَبه)**. ﴿**قَدْ جَعَلَهَا**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الدال في الجيم **(قَجَّعلها)**. ﴿**يَشَاءُ إِنَّهُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين فيهما. وإذا وقف **هشام** على **(يَشَاءُ)**: فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**وَجَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 102)** ﴿**أَنْبَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 109)** ﴿**نُوحِي إِلَيْهِمْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بياء الغيب وفتح الحاء وألف بعدها (**يُوحَى**) ([[230]](#footnote-230))**.**

**(آية 110)** ﴿**كُذِبُوا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الذال المكسورة (**كُذِّبُوا**) ([[231]](#footnote-231)).﴿**جَاءَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. ﴿**نَشَاءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 111)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

|  |
| --- |
| (13) **﴿سُورَةُ الرَّعْدُ مَكِيَّةٌ** ([[232]](#footnote-232)) **وَآياتُهَا ثَلاثَةٌ وَأَرْبَعُونَ﴾** ([[233]](#footnote-233)) |

**(آية 1)** ﴿**المر**﴾**:** أمال **ابن عامر الشامي** الراء فيها.

**(آية 2)** ﴿**بِلقَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 4)** ﴿**وَزَرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنْوانٌ وَغَيرُ صِنْوانٍ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بجر الخمسة (**وَزَرْعٍ وَنَخِيلٍ صِنْوانٍ وَغَيرِ صِنْوانٍ**) ([[234]](#footnote-234))**.** ﴿**بِمَاءٍ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 5)** ﴿**أَءِذَا**﴾ ﴿**أَءِنَّا**﴾: قرأ **ابن عامر الشامي** الأولى بإسقاط الهمزة على الإخبار **(إذا)**، والثانية بالاستفهام، **فهشام** يحققهما مع الإدخال قولاً واحداً، و**ابن ذكوان** يحققهما بلا إدخال.

**(آية 8)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 10)** ﴿**سَوَاءٌ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 12)** ﴿**وَيُنْشِئُ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف بخمسة أوجه تقديراً وأربعة عملياً وهي: **الأول:** إبدال الهمزة ياءً ساكنة على القياس. **والثاني:** التسهيل بروم. **والثالث:** الإبدال بياء مضمومة على الرسم وعلى مذهب الأخفش ثم تسكن للوقف فيتحد هذا الوجه مع الوجه الأول في العمل ويختلف في التقدير. **والرابع:** كالثالث ولكن مع الإشمام. **والخامس:** إبدالها ياءً مضمومة مع الرَّوم.

**(آية 13)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 14)** ﴿**بِشَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.﴿**الْمَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**دُعَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 16)** ﴿**أَفَاتَّخَذْتُمْ**﴾**:** أدغم **ابن عامر الشامي** الذال بالتاء **(أفاتَّخَتُّمْ)**.﴿**أَولِياءَ**﴾ ﴿**شُرَكَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليهما فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 17)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**يُوقِدُونَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب فيها  ([[235]](#footnote-235)). ﴿**ابْتغَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 18)** ﴿**سُوءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها ستة أوجه: النقل والإدغام ولكل منهما مع السكون المحض والإشمام والرَّوم.

**(آية 21)** ﴿**سُوءَ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بوجهين: **الأول:** نقل فتحة الهمزة إلى الواو مع حذفها وتسكن للوقف. **والثاني:** إبدال الهمزة واواً مع إدغامها بالواو التي قبلها.

**(آية 22)** ﴿**ابْتغَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 25)** ﴿**سُوءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها ستة أوجه: النقل والإدغام ولكل منهما مع السكون المحض والإشمام والرَّوم.

**(آية 26)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 27)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 31)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 32)** ﴿**وَلَقَدْ اسْتُهزِئَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الدال وصلاً **(ولقدُ استهزئ).** وإذا وقف **هشام** على **(استهزئ)** فله فيها إبدال الهمزة ياءً مدية **(استهزي)**.﴿**أَخَذْتُهُمْ**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي** الذال بالتاء (**أختُّهُمْ**).

**(آية 33)** ﴿**بَلْ زُيِنَ**﴾**:** أدغم **هشام** اللام في الزاي **(بَزُّيِّنَ**)، وأظهرها **ابن ذكوان**. ﴿**وَصُدُّوا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الصاد فيها (**وَصَدُّوا**) ([[236]](#footnote-236)).

**(آية 34)** ﴿**شُرَكَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 37)** ﴿**جَاءَكَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 39)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**وَيُثْبِتُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الثاء وتشديد

|  |
| --- |
| **(14) ﴿سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ مَكِّيةٌ** ([[237]](#footnote-237)) **وَآياتُهَا اثْنَانِ وَخَمْسُونَ﴾**([[238]](#footnote-238)) |

**(آية 1)** ﴿**الر**﴾**:** أمال **ابن عامر الشامي** الراء فيها.

**(الآيتان 1 و 2)** ﴿**الْحَمِيدِ اللهِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** برفع لفظ الجلالة وصلاً وابتداءً ([[239]](#footnote-239)).

**(آية 4)** ﴿**يَشَاءُ**﴾ **(معاً)**: إذا وقف **هشام** عليهما فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 6)** ﴿**سُوءَ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بوجهين: **الأول:** نقل فتحة الهمزة إلى الواو مع حذفها وتسكن للوقف.

**والثاني:** إبدال الهمزة واواً مع إدغامها بالواو التي قبلها. ﴿**بَلاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 7)** ﴿**وَإِذْ تَأَذَّنَ**﴾: أدغم **هشام** الذال في التاء **(وإتَّأذَّنَ**).

**(آية 9)** ﴿**نَبَؤُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله خمسة أوجه لأن الهمزة رسمت على الواو: الإبدال بحرف مد والتسهيل بالرَّوم. والإبدال بواو خالصة مع السكون المحض والإشمام والرَّوم. ﴿**جَاءَتْهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 11)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 16)** ﴿**مَاءٍ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 18)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 19)** ﴿**يَشَأْ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بإبدال الهمزة ألفاً **(يشا)**.

**(آية 21)** ﴿**الضُّعَفَاؤُ**﴾**:** **لهشام** فيها اثنا عشر وجهاً عند الوقف عليها: خمسة على القياس وهي: إبدالها ألفاً مع القصر والتوسط والطول، وله التسهيل بالرَّوم مع القصر والمد أربع حركات، وله سبعة أوجه على الرسم لأن الهمزة مرسومة على واو وهي: إبدال الهمزة بواو مضمومة ثم تسكن للوقف ويجري فيها الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول مع سكون الواو المحض، ومثلها مع إشمامها فتصير الأوجه ستة، ووجه سابع روم حركتها مع القصر. ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم. ﴿**سَوَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 22)** ﴿**لِيَ عَلَيكُمْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الياء (**لي**).

**(آية 24)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 26)** ﴿**خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بكسر التنوين. وقرأها **هشام** بضم التنوين (**خبيثةٌ اجتثت**) وهو الوجه الثاني **لابن ذكوان**.

**(الآيتان 27 و 28)** ﴿**يَشَاءُ أَلَمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على **(يشاءُ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 31)** ﴿**لِعِبَاديَ الذِّينَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الياء فتسقط وصلاً وتثبت وقفاً**.**

**(آية 32)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 35)** ﴿**إِبْرَاهِيم**﴾**:** قرأها **هشام** بفتح الهاء وألف بعدها **(إبراهَام)**.

**(آية 37)** ﴿**أَفْئِدَةً**﴾**:** قرأها **هشام** بخلف عنه بياء ساكنة بعد الهمزة **(أَفْئِيْدَةً)**، وقرأها **ابن ذكوان** بغير ياء كحفص وهو الوجه الثاني **لهشام**.

**(آية 38)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم. ﴿**السَّمَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 39)** ﴿**الدُّعَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 40)** ﴿**دُعَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 43)** ﴿**هَوَاءٌ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| **الَجُزْءُ الرَّابِعُ عَشَرُ** |
| **(15) ﴿سُورَةُ الْحِجْرِ مَكِّيةٌ وَآياتُهَا تِسْعٌ وَتِسْعُونَ﴾**([[240]](#footnote-240)) |

**(آية 1)** ﴿**الر**﴾**:** أمال **ابن عامر الشامي** الراء فيها.

**(آية 2)** ﴿**رُبَمَا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الباء **(رُبَّمَا)** ([[241]](#footnote-241)).

**(آية 8)** ﴿**مَا نُنَزِلُ الْمَلائِكَةَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء ونون مفتوحتين وزاي مشددة مفتوحة (**مَا تَنَزَّلُ**) ورفع **(الملائكة)** ([[242]](#footnote-242)).

**(آية 14)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 16)** ﴿**وَلَقَدْ جَعَلْنَا**﴾**:** قرأها **هشام** بإدغام الدال في الجيم **(ولقجَّعلنا)**. ﴿**السَّمَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 19)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 21)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 22)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 26 و 28 و 33)** ﴿**حَمَإٍ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً والتسهيل مع الرَّوم.

**(آية 40)** ﴿**الْمُخْلَصِينَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر اللام **(المخلِصين).**

**(آية 44)** ﴿**جُزْءٌ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف عليها بنقل حركة الهمزة إلى الزاي مع حذف الهمزة فتصير الزاي مرفوعة ثم تسكن للوقف مع السكون المحض والإشمام والرّوم. ﴿**وَعُيونٍ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بكسر العين **(وعِيون)**.

**(آية 45)** ﴿**وَعُيونٍ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بكسر العين **(وعِيون)**.

**(الآيتان 45 و 46)** ﴿**وَعُيونٍ ادْخُلُوهَا**﴾**:** قرأها **هشام** بضم التنوين وصلاً، وقرأها **ابن ذكوان** بكسر التنوين كحفص.

**(آية 49)** ﴿**نَبئْ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ياءً **(نبي)**.

**(آية 53)** ﴿**إِذْ دَخَلُوا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام الذال في الدال **(إدَّخلوا)**.

**(آية 61)** ﴿**جَاءَ ءَالَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(جاءَ)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأ **ابن ذكوان (جاء)** بالإمالة المحضة.

**(آية 66)** ﴿**هَؤُلاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 67)** ﴿**وَجَاءَ أَهل**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(جاءَ)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأ **ابن ذكوان** (**جاء**) بالإمالة المحضة.

**(آية 68)** ﴿**هَؤُلاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 71)** ﴿**هَؤُلاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 82)** ﴿**بُيوياً**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء **(بِيوتاً)**.

|  |
| --- |
| **(16) ﴿سُورَةُ النَّحِلِ مَكِّيةٌ** ([[243]](#footnote-243)) **وَآياتُهَا مِائةٌ وَثَمَانٍ وَعِشْرُونَ﴾** ([[244]](#footnote-244)) |

**(آية 2)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 5)** ﴿**دِفءٌ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها النقل مع السكون المحض والإشمام والرَّوم.

**(آية 9)** ﴿**شَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 10)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 12)** ﴿**وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومُ مُسَخَرَاتٌ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** برفع الأربعة (**والشمسُ والقمرُ والنجومُ مسخراتٌ**) ([[245]](#footnote-245)).

**(آية 13)** ﴿**ذَرَأَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله إبدالها ألفاً **(ذرا)**.

**(آية 17)** ﴿**تَذَكَّرُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الذال فيها (**تَذَّكَّرون**) ([[246]](#footnote-246)).

**(آية 20)** ﴿**يَدْعُونَ﴾:** قرأها **ابن عامر الشامي** بالتاء الفوقية (**تَدْعُون**) ([[247]](#footnote-247)).

**(آية 21)** ﴿**أَحيَاءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 24)** ﴿**قِيلَ**﴾**:** قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

**(آية 25)** ﴿**سَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 27)** ﴿**وَالسُّوءَ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بوجهين: **الأول:** نقل فتحة الهمزة إلى الواو مع حذفها وتسكن للوقف. **والثاني:** إبدال الهمزة واواً مع إدغامها بالواو التي قبلها.

**(آية 28)** ﴿**سُوءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بالنقل والإدغام وعلى كل منهما السكون المحض والرَّوم.

**(آية 30)** ﴿**وَقِيلَ**﴾**:** قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

**(آية 35)** ﴿**شَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بإمالة الألف فيها.﴿**شَيءٍ**﴾ **(معاً)**: قرأهما **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 36)** ﴿**أَنِ اعْبُدُوا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم النون وصلاً.

**(آية 37)** ﴿**لا يَهْدِي**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الياء الأولى وفتح الدال وألف بعدها (**يُهْدَى**) ([[248]](#footnote-248))**.**

**(آية 40)** ﴿**لِشَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم. ﴿**فَيَكُونُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بنصب النون (**فيكونَ**) ([[249]](#footnote-249)).

**(آية 43)** ﴿**نُوحِي إِلَيهِمْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الياء بدلاً من النون وفتح الحاء وألف بعدها (**يُوحَى**) ([[250]](#footnote-250))**.**

**(آية 48)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.﴿**يَتَفَيَّؤُاْ**﴾: الهمزة رسمت على الواو **فهشام** له فيها وقفاً خمسة أوجه: إبدالها ألفاً على القياس وإبدالها واواً ساكنة على الرسم مع السكون المحض والإشمام والرَّوم على الرسم وتسهيله بالرَّوم.

**(آية 59)** ﴿**سُوءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بالنقل والإدغام وعلى كل منهما السكون المحض والرَّوم.﴿**سَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 60)** ﴿**السَّوْءِ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف عليها بالنقل والإدغام وكل منهما مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 61)** ﴿**جَاءَ أَجَلُهُمْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(جاءَ)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأ **ابن ذكوان (جاء)** بالإمالة المحضة.

**(آية 65)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 66)** ﴿**نُسْقِيكُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح النون (**نَسْقِيكُمْ**) ([[251]](#footnote-251)).

**(آية 68)** ﴿**بُيوتاً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء (**بِيوتاً**). ﴿**يَعْرِشُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الراء **(يَعْرُشُونَ)** ([[252]](#footnote-252)).

**(آية 69)** ﴿**شِفَاءٌ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 71)** ﴿**سَوَاءٌ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 75 و 76 و 77)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 79)** ﴿**أَلَمْ يَرَوا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب **(ألم تروا)** ([[253]](#footnote-253)).﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 80)** ﴿**بُيوتِكُمْ**﴾﴿**بُيوتاً**﴾: قرأهما **ابن عامر الشامي** بكسر الباء فيهما.

**(آية 85)** ﴿**رَءَا الَّذِينَ**﴾: أمال **ابن ذكوان** الراء والهمزة معاً عند الوقف على (**رءا**)، وبالفتح عند وصلها بـ (**الذين**).

**(آية 86)** ﴿**رَءَا الَّذِينَ**﴾: أمال **ابن ذكوان** الراء والهمزة معاً عند الوقف على (**رءا**)، وبالفتح عند وصلها بـ (**الذين**). ﴿**هَؤُلاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 89)** ﴿**هَؤُلاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 90)** ﴿**وَإِيتَائِ**﴾: قرأها **هشام** بتسعة أوجه إذا وقف عليها لأن الهمزة رسمت على الياء: خمسة القياس وهي الإبدال ألفاً مع القصر والتوسط والطول، والتسهيل بالرَّوم مع المد والقصر، ثم إبدال الهمزة ياءً خالصة ساكنة مع القصر والتوسط والطول، والرَّوم مع القصر. ﴿**بِالْفَحْشَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**تَذَكَّرُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الذال فيها (**تَذَّكَّرون**).

**(آية 91)** ﴿**وَقَدْ جَعَلْتُمْ**﴾**:** قرأها **هشام** بإدغام الدال في الجيم **(وقجَّعلتم)**.

**(آية 93)** ﴿**شَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بإمالة الألف فيها. ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 94)** ﴿**السُّوءَ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بوجهين: **الأول:** نقل فتحة الهمزة إلى الواو مع حذفها وتسكن للوقف. **والثاني:** إبدال الهمزة واواً مع إدغامها بالواو التي قبلها.

**(آية 96)** ﴿**وَلَنَجْزِيَنَّ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بوجهين صحيحين: بالنون وافق حفص، والياء (**وَلَيَجْزِيَنَّ**) ([[254]](#footnote-254)).

**(آية 110)** ﴿**فُتِنُوا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الفاء والتاء **(فَتَنُوا)** ([[255]](#footnote-255)).

**(آية 113)** ﴿**وَلَقَدْ جَاءَهُمْ**﴾**:** قرأها **هشام** بإدغام الدال في الجيم **(ولقجَّاءهم)**. وقرأ **ابن ذكوان (جاءهم)** بالإمالة المحضة.

**(آية 115)** ﴿**فَمَنْ اضْطُرَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم النون والطاء فيها (**فمنُ اضْطُرَّ**) ([[256]](#footnote-256)).

**(آية 119)** ﴿**السُّوءَ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بوجهين: **الأول:** نقل فتحة الهمزة إلى الواو مع حذفها وتسكن للوقف. **والثاني:** إبدال الهمزة واواً مع إدغامها بالواو التي قبلها.

**(آية 120)** ﴿**إِبْرَاهِيمَ**﴾**:** قرأها **هشام** بهاء مفتوحة وألف بعدها **(إبراهَام)**.

**(آية 123)** ﴿**إِبْرَاهِيمَ**﴾**:** قرأها **هشام** بهاء مفتوحة وألف بعدها **(إبراهَام)**.

|  |
| --- |
| **الَجُزْءُ الْخَامِسُ عَشَرُ** |
| **(17) ﴿سُورَةُ الإِسْرَاءِ مَكِّيةٌ وَآياتُهَا مِائةٌ وَإِحدَى عَشْرُ﴾** ([[257]](#footnote-257)) |

**(آية 5)** ﴿**جَاءَ**﴾ **(معاً)**: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 7)** ﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**لِيَسُوؤوا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالياء ونصب الهمزة من غير واو جمع **(ليَسُوءَ)** وإذا وقف عليها **هشام** فله فيها النقل والإدغام لأصالة الواو.

**(آية 12)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 13)** ﴿**يَلْقَاهُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف **(يُلَقَّاهُ)** ([[258]](#footnote-258))**.**

**(آية 14)** ﴿**اقْرَأْ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً **(اقرا)**.

**(آية 18)** ﴿**مَا نَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 20)** ﴿**هَؤُلاءِ**﴾ **(معاً)** ﴿**عَطَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**عَطَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(الآيتان 20 و21)** ﴿**مَحْظُوراً انْظُرْ**﴾**:** قرأها **هشام** وصلاً بضم التنوين فيها. وقرأها **ابن ذكوان** بكسر التنوين وصلاً كحفص.

**(آية 24)** ﴿**أُفٍّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الفاء من غير تنوين **(أُفَّ)**.

**(آية 28)** ﴿**ابْتِغَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 30)** ﴿**نَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 31)** ﴿**خِطْئًا**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بفتح الخاء والطاء من غير ألف ولا مد مع التنوين والهمز **(خَطَأً)** ([[259]](#footnote-259)).

**(آية 32)** ﴿**وَسَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 33)** ﴿**فَقَدْ جَعَلْنَا**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الدال في الجيم **(فقجَّعلنا)**.

**(آية 35)** ﴿**بِالْقِسْطَاسِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم القاف فيها (**بالقُسطاس**) ([[260]](#footnote-260)).

**(آية 41)** ﴿**وَلَقَدْ صَرَّفْنَا**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الدال في الصاد **(ولقصَّرَّفنا)**.

**(آية 42)** ﴿**يَقُولُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب فيها (**تقولون**) ([[261]](#footnote-261)).

**(آية 44)** ﴿**تُسَبِّحُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بياء التذكير (**يُسَبِّحُ**). ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(الآيتان 47 و 48)** ﴿**مَسْحُوراً انْظُر**﴾**:** قرأها **هشام** وصلاً بضم التنوين فيها. وقرأها **ابن ذكوان** بكسر التنوين وصلاً كحفص.

**(آية 49)** ﴿**أَءِذَا**﴾،﴿**أَءِنَّا**﴾: قرأ **ابن عامر الشامي** الأولى بإسقاط الهمزة الأولى على الإخبار **(إذا)**، والثانية بالاستفهام، **فهشام** يحقق الهمزتين في الثانية مع الإدخال قولاً واحداً، وقرأها **ابن ذكوان** بتحقيقهما بلا إدخال.

**(آية 52)** ﴿**لَبِثْتُمْ**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي** الثاء في التاء **(لَبِتُّم)**.

**(آية 54)** ﴿**يَشَأْ**﴾ **(معاً)**: قرأهما **هشام** بإبدال الهمزة ألفاً وقفاً.

**(آية 56)** ﴿**قُلِ ادْعُوا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم اللام فيها (**قُلُ ادعوا**).

**(آية 61)** ﴿**ءَأَسْجُدُ**﴾: قرأها **هشام** بالتحقيق والتسهيل مع الإدخال، وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال.

**(آية 64)** ﴿**وَرَجِلِكَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الجيم فيها (**ورجْلِكَ**) ([[262]](#footnote-262)).

**(آية 81)** ﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 82)** ﴿**شِفَاءٌ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 83)** ﴿**وَنَأَى**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بألف ممدودة بعد النون وبعدها همزة مفتوحة فيصير المد واجب متصل **(وَنَاءَ)**.

**(آية 89)** ﴿**وَلَقَدْ صَرَّفْنَا**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الدال في الصاد **(ولقصَّرَّفنا)**.

**(آية 90)** ﴿**تَفْجُرَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم وتشديدها (**تُفَجِّرَ**) ([[263]](#footnote-263)).

**(آية 92)** ﴿**السَّمَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 93)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**قُلْ سُبْحَانَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح القاف وألف بعدها وفتح اللام بصيغة الماضي **(قال سبحان)**.

**(آية 94)** ﴿**إِذْ جَاءَهُمْ**﴾: أدغم **هشام** الذال في الجيم **(إجَّاءهم)**، وقرأ **ابن ذكوان (جاءهم)** بالإمالة المحضة.

**(آية 95)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 97)** ﴿**أَوْلِيَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 98)** ﴿**أَءِذَا**﴾،﴿**أَءِنَّا**﴾: قرأ **ابن عامر الشامي** الأولى بإسقاط الهمزة الأولى على الإخبار **(إذا)**، والثانية بالاستفهام، **فهشام** يحقق الهمزتين مع الإدخال قولاً واحداً، و**ابن ذكوان** يحققهما بلا إدخال.

**(آية 101)** ﴿**إِذْ جَاءَهُمْ**﴾: أدغم **هشام** الذال في الجيم **(إجَّاءهم)**، وقرأ **ابن ذكوان (جاءهم)** بالإمالة المحضة.

**(آية 102)** ﴿**هَؤلاءِ إِلاَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً.وإذا وقف **هشام** على **(هؤلاء)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 104)** ﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 110)** ﴿**قُلِ ادْعُوا**﴾﴿**أَوِ ادْعُوا**﴾: قرأهما **ابن عامر الشامي** بضم اللام في (**قُلُ ادْعُوا**) والواو في (**أَوُ ادعوا**). ﴿**الأَسْمَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| **(18) ﴿سُورَةُ الْكَهْفِ مَكِّيةٌ وَآياتُهَا مِائةٌ وَعَشْرٌ ﴾** ([[264]](#footnote-264)) |

**(الآيتان 1 و 2)** ﴿**عِوَجاً س**  **قَيماً**﴾: خالف **ابن عامر الشامي** حفصاً فقرأها من غير سكت مع إخفاء التنوين في القاف وصلاً.

**(آية 10)** ﴿**وَهَيِّئْ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بإبدال الهمزة ياءً **(وهيي)**.

**(آية 16)** ﴿**وَيُهَيِّئْ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بإبدال الهمزة ياءً **(ويهيي)**. ﴿**مِرْفَقاً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الميم وكسر الفاء (**مَرْفِقاً**) وعليه تفخم الراء فيها ([[265]](#footnote-265)).

**(آية 17)** ﴿**تَزَاوَرُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الزاي (**تَزَّاوَرُ**) ([[266]](#footnote-266)).

**(آية 18)** ﴿**رُعْباً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم العين **(رُعُباً)**.

**(آية 19)** ﴿**لَبِثْتُمْ**﴾ **(معاً)**: أدغم **ابن عامر الشامي** الثاء في التاء فيهما **(لَبِتُّم)**.

**(آية 23)** ﴿**لِشَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 24)** ﴿**يَشَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول

**(آية 26)** ﴿**وَلَا يُشْرِكْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب مع جزم الكاف على أنها لا الناهية.

**(آية 28)** ﴿**بِالْغَدَاةِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الغين وإسكان الدال وقلب الألف واواً مفتوحة **(بِالْغُدْوَةِ)**.

**(آية 29)** ﴿**شَاءَ**﴾ **(معاً)**: إذا وقف **هشام** عليهما فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأهما **ابن ذكوان** بإمالة الألف فيها. ﴿**بِمَاءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 34)** ﴿**ثَمَرٌ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الثاء والميم فيها **(ثُمُرٌ**) ([[267]](#footnote-267)).

**(آية 36)** ﴿**مِنْهَا مُنْقَلَباً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بزيادة ميم بعد الهاء مع ضم الهاء على التثنية (**مِنْهُمَا**) ([[268]](#footnote-268)).

**(آية 38)** ﴿**لَكِنَّا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإثبات الألف وصلاً ([[269]](#footnote-269)).

**(آية 39)** ﴿**إِذْ دَخَلْتَ**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي** الذال في الدال **(إدَّخلت)**. ﴿**شَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بإمالة الألف فيها.

**(آية 40)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 42)** ﴿**بِثَمَرِهِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الثاء والميم فيها (**بِثُمُرِهِ**) ([[270]](#footnote-270)).

**(آية 44)** ﴿**عُقْباً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم القاف فيها (**عُقُباً**) ([[271]](#footnote-271)).

**(آية 45)** ﴿**كَمَاءٍ**﴾ ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** قرأهما **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 47)** ﴿**نُسَيِّرُ الْجِبَالَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء مضمومة مع فتح الياء المشددة **(تُسَيَّرُ)** ورفع اللام في **(الجبال)** ([[272]](#footnote-272)).

**(آية 48)** ﴿**لَقَدْ جِئْتُمُونَا**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الدال في الجيم **(لقجِّئتمونا)**. ﴿**بَلْ زَعَمْتُمْ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام اللام في الزاي **(بزَّعمتم)**.

**(آية 49)** ﴿**مَالِ هَذا**﴾: وقف **ابن عامر الشامي** على اللام.

**(آية 50)** ﴿**أَولِياءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 53)** ﴿**وَرَأى المُجْرمُونَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بإمالة الراء والهمزة وقفاً في (**ورأى**).

**(آية 54)** ﴿**وَلَقَدْ صَرَّفْنَا**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الدال في الصاد **(ولقصَّرَّفنا)**. ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 55)** ﴿**إِذْ جَاءَهُمْ**﴾: أدغم **هشام** الذال في الجيم **(إجَّاءهم)**، وقرأ **ابن ذكوان (جاءهم)** بالإمالة المحضة. ﴿**قُبُلاً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر القاف وفتح الباء (**قِبَلاً**) ([[273]](#footnote-273)).

**(آية 56)** ﴿**هُزُواً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الزاي مع الهمز وصلاً ووقفاً (**هزُؤاً**).

**(آية 59)** ﴿**لِمَهْلِكِهِمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الميم وفتح اللام (**لِمُهْلَكِهِمْ**) ([[274]](#footnote-274)).

**(آية 63)** ﴿**أَنْسَانِيهُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الهاء فيها (**أَنْسَانِيهِ**).

**(آية 67)** ﴿**مَعِيَ صَبْراً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الياء (**معيْ**).

**(آية 69)** ﴿**شَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 70)** ﴿**تَسْأَلْنِي**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح اللام وتشديد النون فيها (**تَسْأَلَنِّي**) ([[275]](#footnote-275)). وأما الياء المتصلة بها **فابن ذكوان** له فيها وجهان: الإثبات في الحالين كحفص، وله الحذف أيضاً. والوجهان صحيحان له([[276]](#footnote-276)). وقرأها **هشام** بوجه واحد كحفص. ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 72)** ﴿**مَعِيَ صَبْراً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الياء (**معيْ**).

**(آية 74)** ﴿**لَقَدْ جِئْتَ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الدال في الجيم **(لقجِّئت)**. ﴿**نُكْراً**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بضم الكاف (**نُكُراً**).

|  |
| --- |
| **الْجُزْءُ السَّادِسُ عَشَرَ** |

**(آية 75)** ﴿**مَعِيَ صَبْراً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الياء فيها (**معي**).

**(آية 76)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 77)** ﴿**لَتَّخَذْتَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام الذال بالتاء فيها (**لَتّخَتَّ**).

**(آية 81)** ﴿**رُحْماً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الحاء (**رُحُماً**).

**(آية 86)** ﴿**حَمِئَةٍ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بألف بعد الحاء وإبدال الهمزة ياءً خالصة في الحالين **(حَامِية)** ([[277]](#footnote-277)).

**(آية 87)** ﴿**نُكْراً**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بضم الكاف (**نُكُراً**).

**(آية 88)** ﴿**جَزَاءً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** برفع الهمزة من غير تنوين فيها (**جَزَاءُ**)، وإذا وقف **هشام** على عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول، ثم تسهيلها بالرُّوم مع المد والقصر. وله إبدالها بواو خالصة مع القصر والتوسط والطول وكل منها مع السكون المحض والإشمام، وله القصر مع الرَّوم هذا على القول برسمها بواو، وأما على القول بعدم رسمها على واو فلا يكون له إلاَّ خمسة القياس.

**(آية 93)** ﴿**السَّدَّينِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم السين (**السُّدَّينِ**) ([[278]](#footnote-278)).

**(آية 94)** ﴿**يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإبدال الهمزة ألفاً فيهما (**ياجوج وماجوج**) ([[279]](#footnote-279)). ﴿**سَدّاً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم السين (**سُدّاً**) ([[280]](#footnote-280)).

**(آية 96)** ﴿**الصَّدَفَينْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الصاد والدال **(الصُّدُفين)** ([[281]](#footnote-281)).

**(آية 98)** ﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**دَكَّاءَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بحذف الهمزة وتنوين الكاف **(دكاً)**.

**(آية 101)** ﴿**غِطَاءٍ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 102)** ﴿**أَوليَاءَ إِنَّا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(أولياءَ)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 106)** ﴿**هُزُواً**﴾: قرأ **ابن عامر الشامي** بضم الزاي مع الهمز وصلاَ ووقفاً **(هزؤاً)**.

**(آية 110)** ﴿**لِقَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

|  |
| --- |
| **(19) ﴿سُورَةُ مَرْيَمُ مَكِّيةٌ** ([[282]](#footnote-282)) **وَآياتُهَا ثَمَانٍ وَتِسْعُونَ﴾** ([[283]](#footnote-283)) |

**(آية 1)** ﴿**كهيعص**﴾: قرأ **ابن عامر الشامي** بالمد ست حركات في الكاف والصاد لأجل الساكنين، وقصر (**ها**) و (**يا**) بمقدار حركتين، وأما (**العين**) فله فيها وجهان: **الأول:** المد ست حركات لالتقاء الساكنين. **والثاني:** التوسط أربع حركات لكونه حرف لين، واللين أخف من حرف المد بسبب وجود الفتحة. وأمال الألف في (**يا**) وحدهاإمالة محضة.

**(الآيتان 1 و 2)** ﴿**كهيعص**  **ذِكْرُ**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي** الدال من **(صاد)** في الذال وصلاً.

**(آية 2 و3)** ﴿**زَكَرِيَّا إِذْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإثبات همزة مفتوحة غير منونة في (**زكريا**) في الحالين، فيكون المد عنده متصلاً، وإذا وصلها بـــــ **(إذ)** فله فيها تحقيق الهمزتين. وإذا وقف **هشام** على **(زكرياءَ)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 7)** ﴿**يَا زَكَرِيِّا إِنَّا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** (**يا زكريا**) بإثبات همزة مضمومة غير منونة (**يا زكرياءُ**) فيكون المد عنده متصلاً، وإذا وصلها بــــ **(إنَّا)** فله فيها تحقيق الهمزتين. وإذا وقف **هشام** على **(زكرياءُ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 8)** ﴿**عِتِيَّا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم العين (**عُتِيَّا**) ([[284]](#footnote-284)).

**(آية 11)** ﴿**الْمِحْرَابِ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة لكونها مجرورة.

**(آية 23)** ﴿**فَأَجَاءَهَا**﴾: لا إمالة **لابن ذكوان** لكونها رباعية. ﴿**مِتُّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الميم **(مُتُّ)**. ﴿**نَسْياً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر النون (**نِسْياً**) ([[285]](#footnote-285)).

**(آية 24)** ﴿**مِنْ تَحْتِهَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الميم في **(مِن)** ونصب **(تحتها)** ([[286]](#footnote-286)). ﴿**قَدْ جَعَل**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الدال في الجيم **(قجَّعل)**.

**(آية 25)** ﴿**تُسَاقِطْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح التاء وتشديد السين وفتح القاف (**تَسَّاقَطْ**) ([[287]](#footnote-287)).

**(آية 27)** ﴿**لَقَدْ جِئْتِ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الدال في الجيم **(لقجِّئت)**.

**(آية 28)** ﴿**امْرأَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً فقط.﴿**سَوْءٍ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها النقل والإدغام وكل منهما السكون المحض والرَّوم.

**(آية 35)** ﴿**فَيَكُونُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بنصبها **(فيكونَ)**.

**(آية 41)** ﴿**إِبْرَاهِيمَ**﴾: قرأها **هشام** بفتح الهاء وألف بعدها بدلاً عن الياء **(إبراهَام)**.

**(آية 42)** ﴿**يَا أَبَتِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح التاء **(يا أبتَ)**، وإذا وقف فإنه يقف على هاء.

**(آية 43)** ﴿**يَا أَبَتِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح التاء **(يا أبتَ)**، وإذا وقف فإنه يقف على هاء. ﴿**قَدْ جَاءَنِي**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الدال في الجيم **(قجَّاءني)**. وقرأ **ابن ذكوان (جاءني)** بالإمالة المحضة.

**(آية 44)** ﴿**يَا أَبَتِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح التاء **(يا أبتَ)**، وإذا وقف فإنه يقف على هاء.

**(آية 45)** ﴿**يَا أَبَتِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح التاء **(يا أبتَ)**، وإذا وقف فإنه يقف على هاء.

**(آية 46)** ﴿**يَا إِبْرَاهِيمُ**﴾: قرأها **هشام** بفتح الهاء وألف بعدها بدلاً عن الياء **(إبراهَام)**.

**(آية 48)** ﴿**بِدُعَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 51)** ﴿**مُخْلَصاً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر اللام (**مُخْلِصاً**) ([[288]](#footnote-288)).

**(آية 58)** ﴿**إِبْرَاهِيمَ**﴾: قرأها **هشام** بفتح الهاء وألف بعدها بدلاً عن الياء **(إبراهَام)**.

**(آية 65)** ﴿**هَلْ تَعْلَمُ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام اللام والتاء **(هتَّعلم)** وأظهرها **ابن ذكوان**.

**(آية 66)** ﴿**أَءِذَا**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بهمزة واحدة على الإخبار **(إذَا)**. وقرأها **هشام** بهمزتين على الاستفهام فله التحقيق فيهما مع الإدخال قولاً واحداً لأنها من المواضع السبعة التي يدخل فيها **هشام** قولاً واحداً، وهو الوجه الثاني **لابن ذكوان** فله فيها التحقيق بلا إدخال. ﴿**مِتُّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الميم **(مُتُّ)**.

**(آية 68)** ﴿**جِثِياً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الجيم فيها (**جُثِياً**) ([[289]](#footnote-289)).

**(آية 69)** ﴿**عِتِيّاً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم العين فيها (**عُتيّاً**) ([[290]](#footnote-290)).

**(آية 70)** ﴿**صِليّاً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الصاد (**صُليّاً**) ([[291]](#footnote-291)).

**(آية 72)** ﴿**جِثِياً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الجيم فيها (**جُثِياً**).

**(آية 74)** ﴿**وَرِئْياً**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بإبدال الهمزة ياءً وإدغامها بالياء التي قبلها فينطقها بياء مشددة مفتوحة (**وَرِيَّاً**).

**(آية 89)** ﴿**لَقَدْ جِئْتُمْ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الدال في الجيم **(لقجِّئتم)**.

**(آية 90)** ﴿**يَتَفَطَّرْنَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بنون ساكنة بعد الياء مع كسر الطاء مخففة (**يَنْفطِرْنَ**) ([[292]](#footnote-292)).

**(آية 98)** **﴿هَلْ تُحِسُّ﴾**: قرأها **هشام** بإدغام اللام في التاء **(هتُّحس)**.

|  |
| --- |
| **(20) ﴿سُورَةُ طَهَ** ([[293]](#footnote-293)) **مَكِّيةٌ وَآياتُهَا مَائَةٌ وَخَمسٌ وَثَلاثُونَ﴾** ([[294]](#footnote-294)) |

**(آية 1)** ﴿**طه**﴾: لا إمالة **لابن عامر الشامي** فيها كحفص.

**(آية 8)** ﴿**الْأَسمَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 10)** ﴿**رَءا**﴾: أمال **ابن ذكوان** الراء والهمزة فيها. ﴿**لَعَلِّي ءَاتِيكُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء (**لعلِّيَ**).

**(آية 18)** ﴿**أَتَوَكُّؤُ**﴾: رسمت الهمزة على واو **فهشام** له فيها وقفاً خمسة أوجه: إبدالها ألفاً وتسهيلها مع الرَّوم. وإبدالها واواً خالصة بالسكون المحض والإشمام والرَّوم. ﴿**وَلِيَ فِيهَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الياء.

**(آية 22)** ﴿**بَيْضَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**سُوءٍ**﴾: **لهشام** فيها أربعة أوجه وقفاً: اثنان في نقل حركة الهمزة إلى الواو مع السكون المحض والرَّوم. واثنان في إدغام الهمزة في الواو مع السكون والرَّوم.

**(آية 31)** ﴿**اشْدُدْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بقطع الهمزة مع فتحها في الحالين **(أَشْدُدْ)** ([[295]](#footnote-295)).

**(آية 32)** ﴿**وَأَشْرِكْهُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الهمزة **(وَأُشْرِكْهُ)**.

**(آية 40)** ﴿**إِذْ تَمْشِي**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الذال في التاء **(إتَّمشي)**. ﴿**فَلَبِثْتَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام الثاء في التاء **(فلبتَّ)**.

**(آية 47)** ﴿**قَدْ جِئْنَاكَ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الدال في الجيم **(قجِّئناك)**.

**(آية 53)** ﴿**مَهْداً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الميم وفتح الهاء وألف بعدها (**مِهَاداً**) ([[296]](#footnote-296)). ﴿**السَّمَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 61)** ﴿**فَيُسْحِتَكُمْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء والحاء فيها (**فَيَسْحَتَكُمْ**) ([[297]](#footnote-297)).

**(آية 63)** ﴿**قَالُوا إِنْ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد النون وفتحها **(إِنَّ)**.

**(آية 66)** ﴿**يُخَيَّلُ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بتاء التأنيث **(تُخَيَّلُ)** ([[298]](#footnote-298)).

**(آية 69)** ﴿**تَلْقَفْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بفتح اللام وتشديد القاف ورفع الفاء (**تَلَقَّفُ**)، وقرأها **هشام** بفتح اللام وتشديد القاف وجزم الفاء ([[299]](#footnote-299)).

**(آية 71)** ﴿**قَالَ** **ءَامَنْتُمْ**﴾: هذه الكلمة تتكون من ثلاث همزات الأولى والثانية مفتوحتان والثالثة ساكنة؛أبدل **ابن عامر الشامي** الهمزة الثالثة ألفاً مدية من جنس حركة ما قبلها، وأثبت الأولى وسهل الثانية من غير إدخال.

**(آية 72)** ﴿**جَاءَنَا**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 75)** ﴿**يَأْتِهِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الهاء مع الصلة، وليس **لهشام** فيها إلاَّ الصلة ([[300]](#footnote-300)).

**(آية 76)** ﴿**جَزَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس([[301]](#footnote-301)).

**(آية 84)** ﴿**أُولاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 87)** ﴿**بِمَلْكِنَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الميم **(بِمِلْكِنَا)** ([[302]](#footnote-302)).

**(آية 94)** ﴿**يَبْنَؤُمَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الميم **(يَابنَ أُمِّ)**.

**(آية 98)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 99)** ﴿**أَنبَاءِ**﴾**:** قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**قَدْ سَبَقَ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الدال في السين **(قسَّبَق)**.

**(آية 101)** ﴿**وَسَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 103)** ﴿**لَبِثْتُمْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام الثاء في التاء **(لَبتُّم).**

**(آية 104)** ﴿**لَبِثْتُمْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام الثاء في التاء **(لَبتُّم).**

**(آية 119)** ﴿**لا تَظْمَؤُاْ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بخمسة أوجه لأن الهمزة رسمت على واو وهي الإبدال بألف والتسهيل مع الرَّوم، والإبدال بواو مع السكون المحض والإشمام والرَّوم.

**(آية 130)** ﴿**وَمِنْ ءَانَائِ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بتسعة أوجه لأن الهمزة رسمت على ياء وهي الإبدال مع القصر والتوسط والطول، ثم التسهيل بالرَّوم مع المد والقصر وهي خمسة القياس، ثم إبدال الهمزة بواو خالصة مع القصر والتوسط والطول بالسكون المحض، ثم القصر مع الرَّوم وهذه أربعة الرسم.

**(آية 133)** ﴿**تَأْتِهِمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بياء التذكير **(يأتهم)**.

|  |
| --- |
| **الْجُزءُ السَّابِعُ عَشَرُ** |
| **(21) ﴿سُورَةُ الأَنْبِياءُ مَكِّيةٌ وَآياتُهَا مَائَةٌ وَاثْنَا عَشْرَة﴾** ([[303]](#footnote-303)) |

**(آية 4)** ﴿**قَالَ رَبِّي يَعْلَمُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم القاف ولام بعدها على الأمر (**قل**) ([[304]](#footnote-304)). ﴿**السَّمَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 7)** ﴿**نُوحِي إِلَيهِمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالياء وفتح الحاء (**يُوحَى**) ([[305]](#footnote-305)).

**(آية 9)** ﴿**نَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 11)** ﴿**كَانَتْ ظَالِمَةً**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي** التاء في الظاء (**كانظَّالمة**).

**(آية 16)** ﴿**السَّمَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 24)** ﴿**مَعيَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الياء فيها (**معي**).

**(آية 25)** ﴿**نُوحِي إِلَيهِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالياء وفتح الحاء (**يُوحَى**) ([[306]](#footnote-306)).

**(آية 30)** ﴿**الْمَاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 32)** ﴿**السَّمَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 34)** ﴿**مِتَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الميم **(مُتُّ)**.

**(آية 36)** ﴿**رَءَاكَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بوجهين: إمالة الراء والهمزة، وفتحهما. ﴿**هُزُواً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الزاي والهمز (**هُزُؤاً**).

**(آية 40)** ﴿**بَلْ تَأْتِيهِمْ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام اللام في التاء **(بَتَّأتيهم)**.

**(آية 41)** ﴿**وَلَقَدِ اسْتُهزِئَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الدال فيها (**ولقدُ استهزئ**). وأبدل **هشام** الهمزة ياء عند الوقف على **(استهزئ)**.

**(آية 44)** ﴿**هَؤُلاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 45)** ﴿**وَلا يَسْمَعُ الصُّمُّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء فوقية مضمومة وكسر الميم **(تُسْمِعُ)** ونصب ميم **(الصم)**. ﴿**الدُّعَاءَ إِذَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(الدعاء**) فله إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 62)** ﴿**ءَأَنْتَ**﴾: قرأها **هشام** بتحقيق الهمزتين مع إدخال ألف بينهما، وله وجه ثان وهو: تسهيل الهمزة الثانية وتحقيق الأولى مع إدخال ألف بينهما أيضاً. وقرأها **ابن ذكوان** بتحقيقهما من غير إدخال كحفص.

**(آية 65)** ﴿**هَؤُلاءِ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 67)** ﴿**أُفٍّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الفاء من غير تنوين **(أُفَّ)**.

**(آية 73)** ﴿**أَئِمَّةَ**﴾: قرأها **هشام** بالتحقيق مع الإدخال وعدمه، وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال.

**(آية 74)** ﴿**سَوْءٍ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها النقل والإدغام وعل كل السكون المحض والرَّوم.

**(آية 77)** ﴿**سَوْءٍ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها النقل والإدغام وعل كل السكون المحض والرَّوم.

**(آية 81)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 88)** ﴿**نُنِجِي**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بنون واحدة مضمومة وتشديد الجيم **(نُجِّي)**.

**(آية 89)** ﴿**وَزَكَرِيَّا إِذْ**﴾: قرأ **ابن عامر الشامي** (**وزكريا**) بهمزة مفتوحة بعد الألف، وعند وصلها بــــ (إذ) اجتمعت همزتان الأولى مفتوحة والثانية مكسورة فله فيهما التحقيق. وإذا وقف **هشام** على **(وزكرياءَ)** فله فيها الإبدال ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 96)** ﴿**فُتِحَتْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد التاء **(فُتِّحَتْ)**.﴿**يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإبدال الهمزة ألفاً فيهما (**ياجوج وماجوج**).

**(آية 99)** ﴿**هَؤلاءِ ءَالِهَةٌ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(هؤلاء)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 104)** ﴿**لِلْكُتُبِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الكاف وفتح التاء وألف بعدها على الإفراد (**لِلْكِتَابِ**).

**(آية 109)** ﴿**سَواءٍ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 112)** ﴿**قَالَ رَبِّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم القاف وإسكان اللام من غير ألف (**قُلْ رَبِّ**).

|  |
| --- |
| **(22) ﴿سُورَةُ الْحَجِّ مَكِّيَّةٌ** ([[307]](#footnote-307)) **وَآيَاتُهَا ثَمَانٍ وَسَبْعُون﴾** ([[308]](#footnote-308)) |

**(آية 1)** ﴿**شَيءٌ**﴾**:** **لهشام** فيها ستة أوجه وقفاً: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام، ويزاد الإشمام على الوجهين لكونه مرفوعاً.

**(آية 5)** ﴿**نَشَاءُ إِلَى**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(نشاء)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**المَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 6)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 15)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**ثُمَّ لْيَقْطَعْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر اللام (**ثمَّ لِيقطع**) ([[309]](#footnote-309)).

**(آية 17)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 18)** ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 23)** ﴿**وَلُؤْلُؤاً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بخفض الهمزة الثانية **(وَلُؤْلُؤٍ)**. وإذا وقف **هشام** عليها فله فيها الإبدال بواو ساكنة مدية، وتسهيلها بين بين مع الرَّوم وهذان الوجهان قياسيان، ويجوز إبدالها بواو خالصة إتباعاً للرسم وحينئذ يجوز الوقف عليها بالسكون المحض فيتحد هذا الوجه مع الوجه الأول، ويجوز الوقف عليها بالرَّوم فيكون فيها عند الوقف أربعة أوجه تقديراً وثلاثة تحقيقاً وعملاً.

**(آية 25)** ﴿**سَوَاءً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالرفع (**سواءٌ**) ([[310]](#footnote-310)). وإذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 26)** ﴿**بَيتِيَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بإسكان الياء **(بيتيْ)**.

**(آية 29)** ﴿**ثُمَّ لْيَقْضُوا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر اللام فيها (**ثُمَّ لِيَقْضُوا**) ([[311]](#footnote-311)). ﴿**وَلْيُوفُوا**﴾ ﴿**وَلْيَطَّوَّفُوا**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بكسر اللام فيهما **(ولْيُوفُوا)**، **(ولِيَطَّوفوا)**. وقرأها **هشام** بإسكانهما كحفص.

**(آية 31)** ﴿**حُنَفَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف عليها بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 36)** ﴿**وَجَبَتْ جُنُوبُهَا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بالإظهار ([[312]](#footnote-312)).

**(آية 39)** ﴿**أُذُنَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الهمزة **(أَذِنَ)**.

**(آية 40)** ﴿**لَهُدِّمَتْ صَوَامِعُ**﴾**:** أدغم **ابن ذكوان** التاء في الصاد **(لهدمصَّوامع)** وأظهرها **هشام**.

**(آية 44)** ﴿**أَخَذْتُهُمْ**﴾**:** أدغم **ابن عامر الشامي** الذال في التاء (**أختُّهُم**).

**(آية 58)** ﴿**قُتِلُوا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد التاء **(قُتِّلُوا)**.

**(آية 62)** ﴿**مَا يَدْعُونَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب فيها (**ما تَدْعُون**) ([[313]](#footnote-313)).

**(آية 63)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 65)** ﴿**السَّمَاءَ أَنْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(السماءَ)** فله فيها الإبدال ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 70)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 76)** ﴿**تُرْجَعُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح التاء وكسر الجيم **(تَرْجَعُ)**.

|  |
| --- |
| **الْجُزْءُ الثَّامِنُ عَشَرَ** |
| **(23) ﴿سُوُرَةُ الْمُؤْمِنُونَ مَكِّيَّةٌ وَآيَاتِهَا مِائَةٌ وَثَمَانِ عَشْرَة﴾** ([[314]](#footnote-314)) |

**(آية 7)** ﴿**وَرَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 14)** ﴿**عِظَاماً**﴾﴿**الْعِظَامَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح العين وإسكان الظاء فيهما من غير ألف على التوحيد **(عَظْماً) (العَظْم)**.

**(آية 18)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 20)** ﴿**سَيْنَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 21)** ﴿**نُسْقِيكُمْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح النون فيها (**نَسْقِيكُمْ**) ([[315]](#footnote-315)).

**(آية 24)** ﴿**الْمَلَؤُاْ**﴾**:** رسمت الهمزة على الواو **فهشام** له فيها عند الوقف عليها بإبدالها ألفاً، والتسهيل بالرَّوم، والإبدال بواو مع السكون المحض والإشمام والرَّوم. ﴿**شَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بإمالة الألف فيها.

**(آية 27)** ﴿**جَاءَ أَمْرُنَا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(جَاءَ)** فله فيها الإبدال مع القصر والتوسط والطول.وقرأ **ابن ذكوان** **(جاءَ)** بإمالة المحضة. ﴿**كُلٍّ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** من غير تنوين **(كُلِّ)**.

**(آية 32)** ﴿**أَنِ اعْبُدُوا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم النون (**أنُ اعْبُدُوا**).

**(آية 33)** ﴿**الْمَلأُ**﴾: إذا وقف عليها **هشام** فله فيها الإبدال ألفاً، والتسهيل بروم. ﴿**بِلقَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 35)** ﴿**مِتُّمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الميم **(مُتُّمْ)**.

**(آية 44)** ﴿**جَاءَ أُمَّةً**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(جَاءَ)** فله فيها الإبدال مع القصر والتوسط والطول.وقرأ **ابن ذكوان** **(جاءَ)** بالإمالة المحضة.

**(آية 52)** ﴿**وَإِنَّ هَذِهِ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الهمزة وتشديد النون **(وأَنَّ**).

**(آية 68)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 71)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 72)** ﴿**فَخَرَاجُ**﴾: قرأهما **ابن عامر الشامي** بإسكان الراء وحذف الألف فيها **(فَخَرْجُ)**.

**(آية 82)** ﴿**أَءِذَا**﴾ ﴿**أَءِنَّا**﴾: قرأ **ابن عامر الشامي** الأولى بالإخبار **(إذا)**، والثانية بالاستفهام، **فهشام** يقرأها بالتحقيق والإدخال، ويقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال كحفص. ﴿**مِتْنَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الميم **(مُتنا)**.

**(آية 85)** ﴿**تَذَكَّرُونَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الذال فيها (**تَذَّكَّرون**) ([[316]](#footnote-316)).

**(آية 88)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 99)** ﴿**جَاءَ أَحَدُهُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(جَاءَ)** فله فيها الإبدال مع القصر والتوسط والطول.وقرأ **ابن ذكوان** **(جاءَ)** بالإمالة المحضة.

**(آية 100)** ﴿**لَعَلِّي أَعْمَلُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء **(لعليَ)**.

**(آية 110)** ﴿**فاتَّخَذْتُموهُمْ**﴾**:** أدغم **ابن عامر الشامي** الذال بالتاء فيها (**فاتختُّموهم**).

**(آية 112)** ﴿**لَبِثْتُمْ**﴾**:** أدغم **ابن عامر الشامي** الثاء في التاء **(لبتُّم)**.

**(آية 113)** ﴿**لَبِثْتُمْ**﴾**:** أدغم **ابن عامر الشامي** الثاء في التاء **(لبتُّم)**.

|  |
| --- |
| **(24) ﴿سُورَةُ النُّورِ مَدَنِّيِّةٌ وَآيَاتُهَا أَرْبَعٌ وَسِتُونَ﴾**([[317]](#footnote-317)) |

**(آية 1)** ﴿**تَذَكَّرُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الذال (**تَذَّكَّرون**).

**(آية 4)** ﴿**شُهَدَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 6)** ﴿**شُهَدَاءُ إِلاَّ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(شُهداءُ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**أَرْبَعُ**﴾ **(الأولى)**: قرأها **ابن عامر الشامي** (**أربع**) بالنصب ([[318]](#footnote-318)).

**(آية 7)** ﴿**وَيَدْرَؤُاْ**﴾**:** الهمزة رسمت على الواو **فهشام** له فيها عند الوقف عليها خمسة أوجه: إبدالها ألفاً على القياس وإبدالها واواً ساكنة مع السكون المحض والإشمام والرَّوم ن وتسهيلها بالرَّوم.

**(آية 9)** ﴿**وَالْخَامِسَةَ أَنَّ غَضَبَ اللهِ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بالرفع (**وَالْخَامِسَةُ**) ([[319]](#footnote-319)).

**(آية 11)** ﴿**جَاءُوا**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**امْرِئٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً فله فيها أربعة أوجه: (وجهان على القياس) وهما: تسهيلها بين الهمزة والياء، إبدال الهمزة ياء مدية مع السكون، (ووجهان على الرسم) وهما: إبدالها ياءً مع الرَّوم فصارت ثلاثة أوجه لفظاً وأربعة تقديراً.

**(آية 12)** ﴿**إِذْ سَمِعْتُمُوهُ**﴾: أدغم **هشام** الذال في السين **(إسَّمعتموه)**.

**(آية 13)** ﴿**شُهَدَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**جَاءُوا**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. ﴿**بِالشُّهَدَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 15)** ﴿**إِذْ تَلَقَّوْنَهُ**﴾: أدغم **هشام** الذال في التاء **(إتَّلقونه)**.

**(آية 16)** **﴿إِذْ سَمِعْتُمُوهُ﴾**: أدغم **هشام** الذال في السين **(إسَّمعتموه)**.

**(آية 21)** ﴿**بِالْفَحشَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 27)** ﴿**بُيُوتاً**﴾ ﴿**بُيُوتِكُم**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء فيهما.﴿**تَذَكَّرُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الذال (**تَذَّكَّرون**).

**(آية 28)** ﴿**قِيلَ**﴾: قرأها **هشام** بإشمام كسر القاف الضم.

**(آية 29)** ﴿**بُيُوتاً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء فيها.

**(آية 31)** ﴿**جُيُوبِهِنَّ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بكسر الباء **(جِيوبهن)**.﴿**ءَابَاءِ**﴾ ﴿**أَبْنَاءِ**﴾﴿**النِّسَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** على واحدة من هذه الثلاثة فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**أَيُّه الْمُؤْمِنونَ**﴾: وقف **ابن عامر الشامي** على حذف الألف مع سكون الهاء (**أيهْ**) اتباعاً للرسم، وأما وصلاً بضم الهاء **(أَيٌّهُ)** ([[320]](#footnote-320)).

**(آية 32)** ﴿**فُقَرَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 33)** ﴿**البِغَاءِ إِن**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(البغاءِ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**إِكْرَاهِهِنَّ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بإمالة الألف.

**(آية 35)** ﴿**يُضِيءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها النقل والإدغام وعلى كلٍّ السكون المحض والإشمام والرَّوم. ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 36)** ﴿**بُيوتٍ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء فيها (**بِيوتٍ**). ﴿**يُسَبِّحُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الباء **(يُسَبَّحُ)** ([[321]](#footnote-321)).

**(آية 37)** ﴿**وَإِيتَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 38)** ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 39)** ﴿**جَاءَهُ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 43)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**يَشَاءُ**﴾ **(معاً):** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 45)** ﴿**مَاءٍ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**يَشَاءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 46)** ﴿**يَشَاءُ إِلَى**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(يشاءُ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 52)** ﴿**وَيَتَّقْهِ**﴾: قرأها **هشام** بوجهين: **الأول:** كسر القاف والهاء من غير صلة (**وَيَتَّقِهِ**). **والثاني:** بكسر القاف والهاء مع الصلة (**وَيَتَّقِهِ** **ي**). وقرأها **ابن ذكوان** بكسر القاف والهاء مع الصلة (**وَيَتَّقِهِ** **ي**).

**(آية 57)** ﴿**لا تَحْسَبَنَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بياء الغيب (**لا يَحْسَبَنَّ**).

**(آية 58)** ﴿**العِشَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 60)** ﴿**النِّسَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 61)** ﴿**بُيوتِكُمْ**﴾﴿**بُيوتِ**﴾ (الثمانية): قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء فيها.

**(آية 63)** ﴿**دُعَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**كَدُعَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 64)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

|  |
| --- |
| **(25) ﴿سُورَةُ الْفُرْقَانَ مَكِيَّةٌ** ([[322]](#footnote-322)) **وَآيَاتُهَا سَبْعٌ وَسَبْعُونَ﴾**([[323]](#footnote-323)) |

**(آية 2)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 4)** ﴿**جَاءُوا**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 7)** ﴿**مَالِ هذَا**﴾: وقف **ابن عامر الشامي** على اللام، لأنها في الرسم مفصولة عن الهاء ([[324]](#footnote-324)).

**(الآيتان 8 و 9)** ﴿**مَسْحُوراً انْظُر**﴾**:** قرأها **هشام** وصلاً بضم التنوين فيها. وقرأها **ابن ذكوان** بكسر التنوين وصلاً كحفص.

**(آية 10)** ﴿**شَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وأمال **ابن ذكوان** الألف فيها. ﴿**وَيَجْعَلْ لَكَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالرفع **(يجعلُ لَكَ)** ([[325]](#footnote-325)).

**(آية 17)** ﴿**يَحْشُرُهُمْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بالنون (**نحشرهم**) ([[326]](#footnote-326)). ﴿**فَيَقُولُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بالنون (**فَنَقُولُ**). ﴿**أَأَنْتُمْ**﴾: قرأها **هشام** بالتحقيق والتسهيل مع الإدخال، وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال.﴿**هَؤلاءِ أَمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(هؤلاءِ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 18)** ﴿**أَوْلِيَاءَ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 19)** ﴿**تَسْتَطِيعُونَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بياء الغيب (**يستطيعون**).

|  |
| --- |
| **الْجُزْءُ التَّاسِعُ عَشَرَ** |

**(آية 25)** ﴿**تَشَقَّقُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد السين **(تشَّقَّقُ)** ([[327]](#footnote-327)). ﴿**السَّمَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 27)** ﴿**اتَّخّذْتُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام الذال في التاء (**اتَّخْتُّ**).

**(آية 29)** ﴿**إِذْ جَاءَنِي**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الذال في الجيم. وقرأ **ابن ذكوان (جاءني)** بالإمالة المحضة.

**(آية 38)** ﴿**وَثَمُودَاْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بالتنوين وصلاً (**وَثَمُوداً**)، وإذا وقف عليها قرأها بالعوض (**وَثَمُودا**).

**(آية 40)** ﴿**السَّوْءِ أَفَلَمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(السَّوءِ)** فله فيها النقل والإدغام وعلى كل السكون المحض والرَّوم.

**(آية 41)** ﴿**هُزُواً**﴾**:** قرأ **ابن عامر الشامي** بضم الزاي مع تنوين الهمز وصلاَ ووقفاً (**هزؤاً**).

**(آية 45)** ﴿**شَاءَ**﴾**:** قرأها **هشام** عند الوقف بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 48)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**بُشْراً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالنون المضمومة بدلاً من الباء مع إسكان الشين (**نُشْراً**) ([[328]](#footnote-328)).

**(آية 50)** ﴿**وَلَقَدْ صَرَّفْنَاهُ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الدال في الصاد **(ولقصَّرفناه)**.

**(آية 54)** ﴿**الْمَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 57)** ﴿**شَاءَ أَنْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وأمال **ابن ذكوان** الألف في **(شاءَ)**. وإذا وقف **هشام** على **(شاءَ)** بإبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 60)** ﴿**قِيلَ**﴾: قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.﴿**وَزَادَهُمْ**﴾**:** أمال **ابن ذكوان** بخلف عنه الألف فيها.

**(آية 61)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 67)** ﴿**وَلَمْ يَقْتُرُوا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الياء وكسر التاء (**يُقْتِرُوا**) ([[329]](#footnote-329)).

**(آية 69)** ﴿**يَضَاعَفْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بحذف الألف وتشديد العين ورفع الفاء. ﴿**وَيَخْلُدْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** برفع الدال فيها **(ويخلدُ)** ([[330]](#footnote-330)).

**(آية 77)** ﴿**يَعْبَؤُاْ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: الإبدال ألفاً والتسهيل بالرَّوم، والإبدال بواو مع السكون والإشمام والرَّوم.

|  |
| --- |
| **(26) ﴿سُورَةُ الشُّعَرَاءِ مَكِيَّةٌ** ([[331]](#footnote-331)) **وَآيَاتُهَا مِائَتَانِ وَسَبْعٌ وَعِشْرُونَ﴾** ([[332]](#footnote-332)) |

**(آية 4)** ﴿**نَشَأْ**﴾**:** إذا وقف عليها **هشام** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً.﴿**السَّمَاءِ ءَايَةً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على **(السماءِ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 6)** ﴿**أَبْنَاؤُاْ**﴾: **لهشام** فيها اثنا عشر وجهاً عند الوقف عليها: خمسة على القياس وهي: إبدالها ألفاً مع القصر والتوسط والطول، وله التسهيل بالرَّوم مع القصر والمد أربع حركات، وله سبعة أوجه على الرسم لأن الهمزة مرسومة على واو وهي: إبدال الهمزة بواو مضمومة ثم تسكن للوقف ويجري فيها الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول مع سكون الواو المحض، ومثلها مع إشمامها فتصير الأوجه ستة، ووجه سابع روم حركتها مع القصر.

**(آية 18)** ﴿**وَلَبِثْت**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي** الثاء في التاء **(لَبِتّ)**.

**(آية 29)** ﴿**اتَّخَذْتَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام الذال بالتاء (**اتَّخّتَّ**).

**(آية 30)** ﴿**بِشَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 33)** ﴿**بَيْضَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 34)** ﴿**لِلْمَلأِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها بالإبدال والتسهيل بالرَّوم.

**(آية 36)** ﴿**أَرْجِهْ**﴾: قرأها **هشام** بالهمزة الساكنة وضم الهاء مع الصلة **(أَرْجِئْهُ و)**. وقرأها **ابن ذكوان** بالهمزة الساكنة وكسر الهاء من غير صلة **(أَرْجِئْهِ)**.

**(آية 39)** ﴿**قِيلَ**﴾: قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

**(آية 41)** ﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. **و**قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**أَئِنَّ**﴾**:** قرأها **هشام** بالتحقيق مع الإدخال قولاً واحداً. وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال كحفص.

**(آية 45)** ﴿**تَلْقَفُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح اللام وتشديد القاف (**تَلَقَّفُ**) ([[333]](#footnote-333)).

**(آية 49)** ﴿**ءَامَنْتُمْ**﴾**:** هذه الكلمة تتكون من ثلاث همزات الأولى والثانية مفتوحتان والثالثة ساكنة. فقرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية بين بين من غير إدخال، وأبدل الثالثة ألفاً مدية.

**(آية 54)** ﴿**هَؤُلاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 56)** ﴿**حَاذِرُونَ**﴾**:** قرأها **هشام** بحذف الألف بعد الحاء (**حَذِرُون**) ([[334]](#footnote-334)) وأثبتها **ابن ذكوان** بعد الحاء كحفص.

**(آية 57)** ﴿**وَعُيُون**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر العين **(وعِيون)**.

**(آية 62)** ﴿**مَعِيَ رَبِّي**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الياء **(معيْ)**.

**(آية 63)** ﴿**فِرْقٍ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بترقيق الراء وله التفخيم أيضاً والوجهان صحيحان.

**(آية 69)** ﴿**نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً.

**(آية 72)** ﴿**إِذْ تَدْعُونَ**﴾**:** أدغم **هشام** الذال في التاء **(إتَّدعون)**.

**(آية 92)** ﴿**قِيلَ**﴾: قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

**(آية 118)** ﴿**مَعِيَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الياء (**معيْ**).

**(آية 132)** ﴿**وَعُيُون**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر العين **(وعِيون)**.

**(آية 136)** ﴿**سَوَاءٌ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 141)** ﴿**كَذَّبَتْ ثَمُودُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام التاء في الثاء **(كذبثَّمود)**.

**(آية 147)** ﴿**وَعُيُون**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر العين **(وعِيون)**.

**(آية 149)** ﴿**بُيوتاً**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء.

**(آية 156)** ﴿**بِسُوءٍ**﴾**:** **لهشام** فيها أربعة أوجه وقفاً: اثنان في نقل حركة الهمزة إلى الواو مع السكون المحض والرَّوم. واثنان في إدغام الهمزة في الواو مع السكون والرَّوم.

**(آية 173)** ﴿**فَسَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 176)** ﴿**الأَيْكَةِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بلام مفتوحة من غير همزة وصل قبلها ولا همزة قطع بعدها ونصب التاء فيها (**لَيْكَةَ**) ([[335]](#footnote-335)).

**(آية 182)** ﴿**بِالْقِسْطَاسِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم القاف فيها (**بِالْقُسْطَاس**) ([[336]](#footnote-336)).

**(آية 187)** ﴿**كِسَفاً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان السين فيها (**كِسْفاً**). ﴿**السَّمَاءِ إِنْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على **(السماءِ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 193)** ﴿**نَزَلَ بِهِ الرَّوحُ الأَمِينُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الزاي ونصب الحاء والنون **(نَزَّلَ بِهِ الرُّوحَ الأَمينَ)** ([[337]](#footnote-337))**.**

**(آية 197)** ﴿**يَكُنْ لَهُمْ ءَايَةً أَنْ يَعْلَمَهُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء التأنيث في **(يكن)** ورفع **(آية)** ([[338]](#footnote-338)). ﴿**عُلَمَاؤُاْ**﴾: رسمت الهمزة على الواو في معظم المصاحف ومجردة في غيرها فإذا كانت مرسومة على الواو **فهشام** له فيها اثنا عشر وجهاً عند الوقف عليها: خمسة على القياس وهي: إبدالها ألفاً مع القصر والتوسط والطول، وله التسهيل بالرَّوم مع القصر والمد أربع حركات، وله سبعة أوجه على الرسم لأن الهمزة مرسومة على واو وهي: إبدال الهمزة بواو مضمومة ثم تسكن للوقف ويجري فيها الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول مع سكون الواو المحض، ومثلها مع إشمامها فتصير الأوجه ستة، ووجه سابع روم حركتها مع القصر. وإذا لم ترسم على الواو فله فيها خمسة أوجه وهي المعروفة بخمسة على القياس.

**(آية 206)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 216)** ﴿**بَرِيءٌ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها الإدغام مع السكون المحض والإشمام والرَّوم.

**(آية 217)** ﴿**وَتَوَكَّلْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإبدال الواو قبل التاء واواً (**فتوكل**) ([[339]](#footnote-339)).

**(آية 224)** ﴿**وَالشُّعَرَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| **(27) ﴿سُورَةُ النَّمْلِ**([[340]](#footnote-340)) **مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا ثَلاثٌ وَتِسْعُونَ﴾**([[341]](#footnote-341)) |

**(آية 5)** ﴿**سُوءُ**﴾: **لهشام** فيها ستة أوجه وقفاً: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام، ويزاد الإشمام على الوجهين لكونه مرفوعاً.

**(آية 7)** ﴿**بِشهَابٍ قَبَسٍ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** من غير تنوين (**بشهابِ**).

**(آية 8)** ﴿**جَاءَهَا**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 10)** ﴿**رَءَاهَا**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بإمالة الراء والهمزة فيها، وله وجه ثانٍ هو فتحهما.

**(آية 11)** ﴿**سُوءٍ**﴾: **لهشام** فيها أربعة أوجه وقفاً: اثنان في نقل حركة الهمزة إلى الواو مع السكون المحض والرَّوم. واثنان في إدغام الهمزة في الواو مع السكون والرَّوم.

**(آية 12)** ﴿**بَيْضَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**سُوءٍ**﴾: **لهشام** فيها أربعة أوجه وقفاً: اثنان في نقل حركة الهمزة إلى الواو مع السكون المحض والرَّوم. واثنان في إدغام الهمزة في الواو مع السكون والرَّوم.

**(آية 13)** ﴿**جَاءَتْهُمْ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 16)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 20)** ﴿**مَالِيَ لَا**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بإسكان الياء وصلاً **(ماليْ)**.

**(آية 22)** ﴿**فَمَكَثَ**﴾**:** قراها **ابن عامر الشامي** بضم الكاف فيها (**فَمَكُثَ**) ([[342]](#footnote-342)). ﴿**أحَطتُ**﴾**:** قراها **ابن عامر الشامي** بإدغام الطاء في التاء إدغاماً ناقصاً لبقاء صفة الإطباق في الطاء. ﴿**سَبَإٍ بِنَبَإٍ**﴾: قرأهما **هشام** وقفاً بإبدال الهمزة ألفاً، وله التسهيل بين بين مع الرَّوم.

**(آية 23)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 25)** ﴿**الْخَبْءَ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بنقل حركة الهمزة إلى الباء مع إسكانها. ﴿**تُخْفُونَ**﴾﴿**تُعْلِنُونَ**﴾: قراهما **ابن عامر الشامي** بياء الغيب (**يُخْفُونَ**) (**يُعْلِنُونَ**).

**(آية 28)** ﴿**فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ**﴾**:** قراها **هشام** بخلف عنه بكسر الهاء فيها من غير صلة (**فَأَلْقِهِ**)، وقرأها **ابن ذكوان** بكسر الهاء مع الصلة وهو الوجه الثاني **لهشام** (**فَأَلْقِهِ ى**).

**(آية 29)** ﴿**الْمَلَؤُ إِنِّي**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. والهمزة رسمت على الواو **فهشام** له عند الوقف على **(الملؤ)** خمسة أوجه: إبدالها ألفاً على القياس وإبدالها واواً ساكنة مع السكون المحض والإشمام والرَّوم ن وتسهيلها بالرَّوم.

**(آية 32)** ﴿**الْمَلَؤُ أَفْتُونِي**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. والهمزة رسمت على الواو **فهشام** له عند الوقف على **(الملؤ)** خمسة أوجه: إبدالها ألفاً على القياس وإبدالها واواً ساكنة مع السكون المحض والإشمام والرَّوم ن وتسهيلها بالرَّوم.

**(آية 36)** ﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**ءَاتَانِيَ اللهُ**﴾: قرأ **ابن عامر الشامي** بحذف الياء في الحالين **(ءَاتَانِ)**.

**(آية 38)** ﴿**الْمَلؤُ أَيُّكُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. والهمزة رسمت على الواو **فهشام** له عند الوقف على **(الملؤ)** خمسة أوجه: إبدالها ألفاً على القياس وإبدالها واواً ساكنة مع السكون المحض والإشمام والرَّوم ن وتسهيلها بالرَّوم.

**(آية 40)** ﴿**رَءَاهُ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بإمالة الراء والهمزة فيها، وله وجه ثانٍ هو فتحهما. ﴿**ءَأَشْكُرُ**﴾: قرأها **هشام** بتحقيق الهمزتين مع إدخال ألف بينهما، وله وجه ثان وهو: تسهيل الهمزة الثانية وتحقيق الأولى مع إدخال ألف بينهما أيضاً. **ولابن ذكوان** تحقيقهما من غير إدخال كحفص.

**(آية 42)** ﴿**جَاءَتْ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 45)** ﴿**أَنِ اعْبُدُوا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم النون فيها (**أَنُ اعْبُدُوا).**

**(آية 49)** ﴿**مَهْلِكَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الميم وفتح اللام فيها (**مُهْلَكَ**) ([[343]](#footnote-343)).

**(آية 51)** ﴿**مَكْرِهِمْ أَنَّا**﴾: قرأ **ابن عامر الشامي** (**أَنَّا**) بكسر الهمزة فيها (**إِنَّا**).

**(آية 52)** ﴿**بُيُوتُهُمْ**﴾**:** قراها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء فيها (**بِيُوتُهُمْ**).

**(آية 55)** ﴿**أَئِنَّكُمْ**﴾**:** **لهشام** فيها وجهان: تحقيق الهمزتين مع الإدخال وعدمه، و**لابن ذكوان** التحقيق بلا إدخال. ﴿**النِّسَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| **الْجُزْءُ الْعِشْرُونَ** |

**(آية 58)** ﴿**فَسَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 59)** ﴿**ءَآلله**﴾: **لابن عامر الشامي** فيها وجهان: **الأول:** المد المشبع ست حركات. **والثاني:** التسهيل بين بين على القصر. ﴿**يُشْرِكُونَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب فيها (**تشركون**) ([[344]](#footnote-344)).

**(آية 60)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**أَإِلَهٌ**﴾**:** **لهشام** فيها وجهان: تحقيق الهمزتين مع الإدخال وعدمه، و**لابن ذكوان** التحقيق بلا إدخال.

**(آية 61)** ﴿**أَإِلَهٌ**﴾**:** **لهشام** فيها وجهان: تحقيق الهمزتين مع الإدخال وعدمه، و**لابن ذكوان** التحقيق بلا إدخال.

**(آية 62)** ﴿**السُّوءَ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بوجهين: **الأول:** نقل فتحة الهمزة إلى الواو مع حذفها وتسكن للوقف. **والثاني:** إبدال الهمزة واواً مع إدغامها بالواو التي قبلها. ﴿**أَإِلَهٌ**﴾**:** **لهشام** فيها وجهان: تحقيق الهمزتين مع الإدخال وعدمه، و**لابن ذكوان** التحقيق بلا إدخال.﴿**تَذَكَّرُونَ**﴾: قرأها **هشام** بياء الغيب وتشديد الذال والكاف **(يَذَّكَّرُونَ)**. وقرأها **ابن ذكوان** بتشديد الذال فيها (**تَذَّكَّرون**).

**(آية 63)** ﴿**بُشْراً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالنون المضمومة بدلاً من الباء مع إسكان الشين (**نُشْراً**) ([[345]](#footnote-345)).﴿**أَإِلَهٌ**﴾**:** **لهشام** فيها وجهان: تحقيق الهمزتين مع الإدخال وعدمه، و**لابن ذكوان** التحقيق بلا إدخال.

**(آية 64)** ﴿**يَبْدَؤُاْ**﴾**:** الهمزة رسمت على الواو **فهشام** له عند الوقف عليها خمسة أوجه: إبدالها ألفاً على القياس وإبدالها واواً ساكنة مع السكون المحض والإشمام والرَّوم ن وتسهيلها بالرَّوم.﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**أَإِلَهٌ**﴾**: لهشام** فيها وجهان: تحقيق الهمزتين مع الإدخال وعدمه، و**لابن ذكوان** التحقيق بلا إدخال.

**(آية 67)** ﴿**أَءِذَا**﴾ ﴿**أَئِنَّا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** الأولى بالاستفهام والثانية بالإخبار مع زيادة نون مخففة فيها **(إنّنَا)**. **فهشام** يحقق **(أَءِذا)** مع الإدخال قولاً واحداً، و**ابن ذكوان** يحققها من غير إدخال.

**(آية 75)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 80)** ﴿**الدُّعَاءَ إِذَا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(الدعاءَ)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 82)** ﴿**أَنَّ النَّاسَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الهمزة **(إِنَّ)**.

**(آية 84)** ﴿**جَاءُوا**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 87)** ﴿**شَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وأمال **ابن ذكوان** الألف فيها.﴿**أَتَوْهُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بمد الهمزة وضم التاء (**آتُوه**) ([[346]](#footnote-346)).

**(آية 88)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.﴿**تَفْعَلُونَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بياء الغيب **(يفعلون)**.

**(آية 89)** ﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة مع القصر والتوسط والطول.قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**مِن فَزَعٍ يَوْمَئِذٍ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بترك التنوين في (**فزع**) وجر ميم (**يومئذ**) ([[347]](#footnote-347)).

**(آية 90)** ﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة مع القصر والتوسط والطول.قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**هَلْ تُجْزَونَ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام اللام في التاء **(هتُّجزون)**.

**(آية 91)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

|  |
| --- |
| **(28) ﴿سُورَةُ الْقَصَصِ مَكِيَّةٌ** ([[348]](#footnote-348)) **وَآيَاتُهَا ثَمَانٍ وَثَمَانُون﴾**([[349]](#footnote-349)) |

**(آية 3)** ﴿**نَبَإِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بإبدال الهمزة ألفاً، والتسهيل بالرَّوم.

**(آية 5)** ﴿**أَئِمَّةَ**﴾**:** قرأها **هشام** بالتحقيق مع الإدخال وعدمه، وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال.

**(آية 20)** ﴿**وَجَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 22)** ﴿**تِلْقَاءَ**﴾﴿**سَوَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليهما فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 23)** ﴿**مَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**يُصْدِرَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء وضم الدال **(يَصْدُرَ)**. ﴿**الرِّعَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 25)** ﴿**فَجَاءَتْهُ**﴾﴿**جَاءَهُ**﴾**:** قرأهما **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. ﴿**اسْتحِيَاءٍ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 26)** ﴿**يَا أَبَتِ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح التاء **(يا أبتَ)**، وإذا وقف فإنه يقف على هاء.

**(آية 27)** ﴿**شَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 29)** ﴿**لَعَلِّي ءَاتِيكُمْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء **(لعلِّيَ)**.﴿**جَذْوَةٍ**﴾: قرأها **نافع** بكسر الجيم (**جِذوة**) ([[350]](#footnote-350)).

**(آية 30)** ﴿**شَاطِئِ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً فله فيها أربعة أوجه: (وجهان على القياس) وهما: تسهيلها بين الهمزة والياء، إبدال الهمزة ياء مدية مع السكون، (ووجهان على الرسم) وهما: إبدالها ياءً مع الرَّوم فصارت ثلاثة أوجه لفظاً وأربعة تقديراً.

**(آية 31)** ﴿**رَءَاهَا**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بإمالة الراء والهمزة فيها، وله وجه ثانٍ هو فتحهما.

**(آية 32)** ﴿**بَيْضَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**سُوءٍ**﴾: **لهشام** فيها أربعة أوجه وقفاً: اثنان في نقل حركة الهمزة إلى الواو مع السكون المحض والرَّوم. واثنان في إدغام الهمزة في الواو مع السكون والرَّوم.﴿**الرَّهْبِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الراء وسكون الهاء (**الرُّهْبِ**)([[351]](#footnote-351)).

**(آية 34)** ﴿**مَعِيَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الياء (**معيْ**). ﴿**يُصَدِّقُنِي**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بجزم القاف (**يُصَدِّقْنِي**).

**(آية 36)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾**:** قرأهما **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 37)** ﴿**جَاءَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. وإذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 38)** ﴿**الْمَلأُ**﴾: إذا وقف عليها **هشام** فله فيها الإبدال ألفاً، والتسهيل بروم. ﴿**لَعَلِّي أَطَّلِعُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء **(لعلِّيَ)**.

**(آية 41)** ﴿**أَئِمَّةَ**﴾**:** قرأها **هشام** بالتحقيق مع الإدخال وعدمه، وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال.

**(آية 48)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾**:** قرأهما **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. ﴿**سِحرَانِ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح السين وألف بعدها وكسر الحاء (**سَاحِرَان**).

**(آية 56)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 57)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 60)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 63)** ﴿**هَؤُلاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 64)** ﴿**وَقِيلَ**﴾**:** قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

**(آية 66)** ﴿**الأَنْبَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 68)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 71)** ﴿**بِضِيَاءٍ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 76)** ﴿**لَتَنُوأُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها ستة أوجه: النقل والإدغام وعلى كل منهما السكون المحض والإشمام والرَّوم.

**(آية 82)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**لَخَسَفَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الخاء وكسر السين (**لَخُسِف**).

**(آية 84)** ﴿**جَاءَ**﴾ **(معاً)**: إذا وقف **هشام** عليهما فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأهما **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 85)** ﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 88)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

|  |
| --- |
| **(29) ﴿سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ مَكِيَّةٌ** ([[352]](#footnote-352)) **وَآيَاتُهَا تِسْعٌ وَسِتُونَ﴾**([[353]](#footnote-353)) |

**(الآية 4)** ﴿**سَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(الآية 5)** ﴿**لِقَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(الآية 10)** ﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(الآية 12)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(الآية 15)** ﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 19)** ﴿**يُبْدِئُ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف بخمسة أوجه تقديراً وأربعة عملياً وهي: **الأول:** إبدال الهمزة ياءً ساكنة على القياس. **والثاني:** التسهيل بروم. **والثالث:** الإبدال بياء مضمومة على الرسم وعلى مذهب الأخفش ثم تسكن للوقف فيتحد هذا الوجه مع الوجه الأول في العمل ويختلف في التقدير.**والرابع:** كالثالث ولكن مع الإشمام. **والخامس:** إبدالها ياءً مضمومة مع الرَّوم.

**(آية 20)** ﴿**بَدَأَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله إبدالها ألفاًمدية. ﴿**يُنْشِئُ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف بخمسة أوجه تقديراً وأربعة عملياً وهي: **الأول:** إبدال الهمزة ياءً ساكنة على القياس. **والثاني:** التسهيل بروم. **والثالث:** الإبدال بياء مضمومة على الرسم وعلى مذهب الأخفش ثم تسكن للوقف فيتحد هذا الوجه مع الوجه الأول في العمل ويختلف في التقدير. **والرابع:** كالثالث ولكن مع الإشمام. **والخامس:** إبدالها ياءً مضمومة مع الرَّوم. ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 21)** ﴿**يَشَاءُ**﴾ **(معاً)**: إذا وقف **هشام** عليهما فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 22)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 25)** ﴿**اتَّخَذْتُمْ**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي** الذال في التاء (**اتختُّم**). ﴿**مَوَدَةَ بَيْنِكُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بنصب (**مودة**) منونة، ونصب (**بينكم**) (**مَوَدَةَ بَيْنَكُمْ**) ([[354]](#footnote-354)).

**(آية 29)** ﴿**أَئِنَّكُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالاستفهام. وليس **لهشام** فيها إلاَّ التحقيق مع الإدخال فقط، و**لابن ذكوان** التحقيق بلا إدخال.

**(آية 31)** ﴿**جَاءَتْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**إِبْرَاهِيم**﴾: قرأها **هشام** بفتح الهاء وألف بعدها **(إبراهَام)**.

**(آية 33)** ﴿**جَاءَتْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**سِيءَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإشمام السين الضم ([[355]](#footnote-355)). ووقف عليها **هشام** بالنقل والإدغام لأن الياء أصلية.

**(آية 34)** ﴿**مُنْزِلُونَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح النون وتشديد الزاي **(مُنَزِّلُونَ)**. ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 38)** ﴿**وَثَمُودَاْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي**  بالتنوين وصلاً **(ثموداً)**، وإذا وقف عليها وقف على ألف مدية عوضاً عن التنوين.

**(آية 39)** ﴿**وَلَقَدْ جَاءَهُمْ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الدال في الجيم. وقرأ **ابن ذكوان** **(جاءهم)** بالإمالة المحضة.

**(آية 41)** ﴿**أَولِيَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**الْبُيُوت**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء فيها **(البِيوت).**

**(آية 42)** ﴿**يَدْعُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي**  بالتاء الفوقية **(تَدْعُونَ)**.﴿**شَيْءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 45)** ﴿**الْفَحْشَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| **الْجُزْءُ الْحَادي وَالْعُشْرُونَ** |

**(آية 47)** ﴿**هَؤُلَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 53)** ﴿**لَجَاءَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 55)** ﴿**وَيَقُولُ ذُوقُوا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالنون الفوقية (**ونقول**).

**(آية 56)** ﴿**أَرْضِي وَاسِعَةٌ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء **(أرضيَ)**.

**(آية 62)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**شَيْءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 63)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 68)** ﴿**جَاءَهُ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

|  |
| --- |
| **(30) ﴿سُورَةُ الرُّومِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا سِتُونَ﴾** ([[356]](#footnote-356)) |

**(آية 5)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 8)** ﴿**بِلِقَائِ**﴾**:** اختلفوا في رسم الهمزة في المصاحف، فمنهم من قال أنها رسمت على ياء، ومنهم من قال أنها رسمت منفردة ليست على ياء. **فإذا كانت مرسومة على ياء** فالراوي **هشام** له فيها وقفاً تسعة أوجه: الإبدال ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ثم التسهيل بالرَّوم مع المد والقصر. والتي تسمى خمسة القياس. وأربعة على الرسم وهي: إبدال الهمزة ياء خالصة مع سكونها لأجل الوقف مع القصر والتوسط والطول، ومع الرَّوم على القصر.

**وإذا كانت منفردة غير مرسومة على ياء** فله فيها خمسة أوجه القياس الأولى.

**(آية 9)** ﴿**وَجَاءَتْهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 12)** ﴿**يَبْدَؤُاْ**﴾**:** الهمزة رسمت على الواو **فهشام** له عند الوقف عليها خمسة أوجه: إبدالها ألفاً على القياس وإبدالها واواً ساكنة مع السكون المحض والإشمام والرَّوم ن وتسهيلها بالرَّوم.

**(آية 13)** ﴿**شُفَعَاؤُاْ**﴾: **لهشام** فيها اثنا عشر وجهاً عند الوقف عليها: خمسة على القياس وهي: إبدالها ألفاً مع القصر والتوسط والطول، وله التسهيل بالرَّوم مع القصر والمد أربع حركات، وله سبعة أوجه على الرسم لأن الهمزة مرسومة على واو وهي: إبدال الهمزة بواو مضمومة ثم تسكن للوقف ويجري فيها الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول مع سكون الواو المحض، ومثلها مع إشمامها فتصير الأوجه ستة، ووجه سابع روم حركتها مع القصر.

**(آية 16)** ﴿**وَلِقَائِ**﴾**:** اختلفوا في رسم الهمزة في المصاحف، فمنهم من قال أنها رسمت على ياء، ومنهم من قال أنها رسمت منفردة غير مرسومة على ياء. **فإذا كانت مرسومة على ياء** فالراوي **هشام** له فيها تسعة أوجه: الإبدال ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ثم التسهيل بالرَّوم مع المد والقصر. والتي تسمى خمسة القياس. وأربعة على الرسم وهي: إبدال الهمزة ياء خالصة مع سكونها لأجل الوقف مع القصر والتوسط والطول، ومع الرَّوم على القصر.

**وإذا كانت منفردة غير مرسومة على ياء** فله فيها خمسة أوجه القياس الأولى.

**(آية 19)** ﴿**الْمَيِّت**﴾ **(معاً)**: قرأها **ابن عامر الشامي** بتخفيف الياء ساكنة **(المَيْت)**. ﴿**تُخْرَجُونَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بفتح التاء وضم الراء بالبناء للفاعل **(تَخْرُجُون**). وقرأها **هشام** بضم التاء وفتح الراء كحفص وهو الوجه الثاني **لابن ذكوان** ([[357]](#footnote-357)).

**(آية 22)** ﴿**لِلْعَالِمِينَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح اللام بعد الألف فيها (**للعالَمين**) ([[358]](#footnote-358)).

**(آية 24)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 25)** ﴿**السَّمَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 27)** ﴿**يَبْدَؤُاْ**﴾**:** الهمزة رسمت على الواو **فهشام** له عند الوقف عليها خمسة أوجه: إبدالها ألفاً على القياس وإبدالها واواً ساكنة مع السكون المحض والإشمام والرَّوم ن وتسهيلها بالرَّوم.

**(آية 28)** ﴿**شُرَكَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**سَوَاءٌ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 37)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 40)** ﴿**شَيْءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 47)** ﴿**فَجَاءُوهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 48)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**يَشَاءُ**﴾ **(معاً)**: إذا وقف **هشام** عليهما فله فيهما خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**كِسَفاً**﴾: قرأها **ابن ذكوان** **وهشام** بخلف عنه بإسكان السين. وبالفتح الوجه الثاني **لهشام**.

**(آية 50)** ﴿**شَيْءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 52)** ﴿**الدُّعَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 54)** ﴿**ضَعْف**﴾ **(معاً)** ﴿**ضَعْفاً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الضاد في الثلاثة **(ضُعف)** **(ضُعفاً)**. ﴿**يَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 56)** ﴿**لَبِثْتُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام الثاء في التاء **(لَبِتُّمْ)**.

**(آية 57)** ﴿**لا يَنْفَعُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء التأنيث مراعاة للفظ (**تنفع**).

**(آية 58)** ﴿**وَلَقَدْ ضَرَبْنَا**﴾**:** قرأها **هشام** بإدغام الدال في الضاد **(ولقضَّربنا)**.

|  |
| --- |
| **(31) ﴿سُورَةُ لُقْمَانَ مَكِيَّةٌ** ([[359]](#footnote-359)) **وَآيَاتُهَا أَرْبَعٌ وَثَلاثُونَ﴾** ([[360]](#footnote-360)) |

**(آية 6)** ﴿**وَيَتَّخِذَهَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** برفع الذال **(وَيَتَّخِذُهَا)** ([[361]](#footnote-361)). ﴿**هُزُوا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الزاي مع الهمز في الحالين (**هزُؤاً**).

**(آية 10)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 12)** ﴿**أَنِ اشْكُر**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم النون وصلاً (**أَنُ اشكر**).

**(آية 13)** ﴿**يَا بُنَيَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الياء المشددة فيها (**يا بُنَيِّ**).

**(آية 14)** ﴿**أَنِ اشْكُر**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم النون وصلاً (**أَنُ اشكر**).

**(آية 16)** ﴿**يَا بُنَيَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الياء المشددة فيها (**يا بُنَيِّ**).

**(آية 17)** ﴿**يَا بُنَيَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الياء المشددة فيها (**يا بُنَيِّ**).

**(آية 20)** ﴿**نِعَمَهُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان العين وبعد الميم تاء منونة منصوبة على التأنيث والإفراد **(نِعْمَةً)**.

**(آية 21)** ﴿**قِيلَ**﴾**:** قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

**(آية 30)** ﴿**مَا يَدْعُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب فيها (**ما تدعون**).

|  |
| --- |
| **(32) ﴿سُورَةُ السَّجْدَةِ** ([[362]](#footnote-362)) **مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا ثَلاثُونَ﴾** ([[363]](#footnote-363)) |

**(آية 5)** ﴿**السَّمَاءِ إِلَى**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(السماءِ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 7)** ﴿**شَيْءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم. ﴿**وَبَدَأَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله إبدالها ألفاً **(وبدا)**.

**(آية 8)** ﴿**مَاءٍ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 10)** ﴿**أَءِذَا**﴾ ﴿**أَءِنَّا**﴾**:** قرأ **ابن عامر الشامي** الأولى بالإخبار **(إذا)** والثانية بالاستفهام، **فهشام** ليس له فيها إلاَّ الإدخال مع التحقيق قولاً واحداً. وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال كحفص.

**(آية 14)** ﴿**لِقَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 20)** ﴿**قِيلَ**﴾**:** قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

**(آية 24)** ﴿**أَئِمَّةَ**﴾**:** قرأها **هشام** بالتحقيق مع الإدخال وعدمه، وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال.

**(آية 27)** ﴿**الْمَاءَ إِلَى**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(الماءَ)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

|  |
| --- |
| **(33) ﴿سُورَةُ الأَحْزَابِ مَدَنِّيِّةٌ وَآيَاتُهَا ثَلاثٌ وَسَبْعُونَ﴾** ([[364]](#footnote-364)) |

**(آية 4)** ﴿**تُظَاهِرُونَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح التاء وتشديد الظاء وألف بعدها وفتح الهاء مخففة (**تَظَّاهَرُون**).

**(آية 9)** ﴿**إِذْ جَاءَتْكُمْ**﴾**:** قرأها **هشام** بإدغام الذال في الجيم **(إجَّاءتكم)**، وقرأ **ابن ذكوان (جاءكم)** بالإمالة المحضة.

**(آية 10)** ﴿**إِذْ جَاءُوكُمْ**﴾**:** قرأها **هشام** بإدغام الذال في الجيم **(إجَّاءوكم)**، وقرأ **ابن ذكوان (جاءوكم**) بالإمالة المحضة.﴿**وَإِذْ زَاغَتْ**﴾**:** قرأها **هشام** بإدغام الذال في الزاي **(وإزَّاغت)**. ﴿**الظُّنُونَا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإثبات ألف بعد النون في الحالين.

**(آية 13)** ﴿**مُقَامَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الميم الأولى فيها (**مَقَامَ**) ([[365]](#footnote-365)). ﴿**بُيوتاً**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء فيها (**بِيوتاً**).

**(آية 19)** ﴿**جَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 21)** ﴿**أُسْوَةٌ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الهمزة فيها (**إِسْوَةٌ**) ([[366]](#footnote-366)).

**(آية 22)** ﴿**رَءَا الْمُؤْمِنُونَ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بإمالة الراء والهمزة وقفاً. ﴿**زَادَهُمْ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بالإمالة المحضة.

**(آية 24)** ﴿**جَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**شَاءَ أَوْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(شَاءَ)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأ **ابن ذكوان (شاء)** بالإمالة المحضة.

**(آية 27)** ﴿**شَيْءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 30)** ﴿**يَا نِسَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**يُضَاعَفْ لَهَا الْعَذَابُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بنون مضمومة وحذف الألف بعد الضاد مع كسر العين وتشديدها ونصب الباء **في (العذاب)** فتقرأ **(نُضَعِّفْ لَهَا الْعَذَابَ)**.

|  |
| --- |
| **الْجُزْءُ الثَّانِي وَالْعُشْرُونَ** |

**(آية 32)** ﴿**يَا نِسَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**النِّسَاءِ إِنِ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(النِّسَاءِ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 33)** ﴿**وَقَرْنَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر القاف **(وَقِرْنَ)**. ﴿**بُيوتِكُنَّ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء (**بِيوتكن**).

**(آية 34)** ﴿**بُيوتِكُنَّ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء (**بِيوتكن**).

**(آية 36)** ﴿**أَنْ يَكُونَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالتاء **(تكون)**. ﴿**فَقَدْ ضَلَّ**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي** الدال في الضاد (**فَقَضَّلَّ**).

**(آية 37)** ﴿**وَإِذْ تَقُولُ**﴾: أدغم **هشام** الذال في التاء (**وإتَّقول**).

**(آية 40)** ﴿**وَخَاتَمَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر التاء **(وخاتِم)** ([[367]](#footnote-367)).﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 50)** ﴿**أَفَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 51)** ﴿**تُرْجِي**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بهمزة مرفوعة بعد الجيم **(تُرْجِئُ)**. وإذا وقف عليها **هشام** فله فيها خمسة أوجه تقديراً وأربعة عملياً وهي: **الأول:** إبدال الهمزة ياءً ساكنة على القياس. **والثاني:** التسهيل بروم. **والثالث:** الإبدال بياء مضمومة على الرسم وعلى مذهب الأخفش ثم تسكن للوقف فيتحد هذا الوجه مع الوجه الأول في العمل ويختلف في التقدير. **والرابع:** كالثالث ولكن مع الإشمام. **والخامس:** إبدالها ياءً مضمومة مع الرَّوم.

﴿**تَشَاءُ**﴾ **(معاً)**: إذا وقف **هشام** عليهما فله فيهما خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 52)** ﴿**النِّسَاءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيهما خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**شَيء**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 53)** ﴿**بُيوتَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء (**بِيوت**). ﴿**إِنَاهُ**﴾: أمال **هشام** الألف فيها إمالة محضة. ﴿**وَرَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 54)** ﴿**شَيء**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 55)** ﴿**أَبْنَاءِ إِخْوَانِهِنَّ**﴾ ﴿**أَبْنَاءِ أَخَوَاتِهِنَّ**﴾**:** قرأهما **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين فيهما وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(أبناءِ)** فيهما فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 59)** ﴿**وَنِسَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 66)** ﴿**الرَّسُولا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإثبات ألف بعد اللام في الحالين.

**(آية 67)** ﴿**السَّبِيلا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإثبات ألف بعد اللام في الحالين. ﴿**سَادَتَنَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإثبات ألف بعد الدال وكسر التاء **(سَادَاتِنَا)**.

**(آية 68)** ﴿**كَبِيراً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإبدال الباء ثاءً **(كثيراً)**.

|  |
| --- |
| **(34) ﴿سُورَةُ سَبَأَ مَكِيَّةٌ**([[368]](#footnote-368)) **وَآيَاتُهَا أَرْبَعٌ وَخَمْسُونَ﴾** ([[369]](#footnote-369)) |

**(آية 2)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 3)** ﴿**عَالِمِ الْغِيبِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** برفع الميم (**عَالِمُ الْغِيبِ**) ([[370]](#footnote-370)).

**(آية 5)** ﴿**رِجْزٍ أَلِيمٌ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** (**أليم**) بخفض الميم **(رجزٍ أَليمٍ)** ([[371]](#footnote-371)).

**(آية 9)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾﴿**السَّمَاءِ إِنَّ**﴾: قرأ **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً في الثانية. وإذا وقف **هشام** على **(السماء)** فيهما فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**نَشَأْ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله إبدال الهمزة ألفاً **(نشا)**. ﴿**كِسَفاً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان السين فيها (**كِسْفاً**).

**(آية 12)** ﴿**الْقِطْرِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بترقيق الراء فيها وصلاً، وبالترقيق والتفخيم وقفاً كالوقف على (**مصر**) ([[372]](#footnote-372)).

**(آية 13)** ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيهما خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 14)** ﴿**مِنْسَأَتَهُ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بهمزة ساكنة بعد السين (**مِنْسَأْتَه**).

**(آية 15)** ﴿**لِسَبَإٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بالإبدال، والتسهيل بين بين مع الرَّوم. ﴿**مَسْكَنِهِمْ ءَايَةٌ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح السين وألف بعدها وكسر الكاف على الجمع (**مَسَاكِنِهِمْ**).

**(آية 16)** ﴿**وَشَيء**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 17)** ﴿**وَهَلْ نُجَازِي إِلاَّ الْكَفُورَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بياء مضمومة بدلاً من النون وفتح الزاي وألف بعدها، ورفع راء **(وَهلْ يُجَازَى إِلَّا الْكَفُورُ)** ([[373]](#footnote-373)).

**(آية 19)** ﴿**بَاعِدْ**﴾**:** قرأها **هشام** بحذف الألف بعد الباء مع تشديد العين المكسورة وإسكان الدال على أنه فعل أمر **(بَعِّدْ)**.

**(آية 20)** ﴿**وَلَقَدْ صَدَّقَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتخفيف الدال فيها (**صَدَقَ**). وأدغم **هشام** الدال في الصاد **(ولقصَّدَق)**.

**(آية 21)** ﴿**شَيء**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 22)** ﴿**قُلِ ادُعُوا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم اللام وصلاً (**قُلُ ادعوا**).

**(آية 23)** ﴿**فُزِّعَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الفاء والزاي مشددة **(فَزَّعَ)**.

**(آية 27)** ﴿**شُرَكَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 32)** ﴿**إِذْ جَاءَكُمْ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الذال في الجيم **(إجَّاءكم)**، وقرأ **ابن ذكوان** (**جاءكم**) بالإمالة المحضة.

**(آية 33)** ﴿**إِذْ تَأْمُرُونَنَا**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الذال في التاء **(إتَّأمروننا)**.

**(آية 36)** ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيهما خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 37)** ﴿**جَزَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيهما خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 39)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيهما خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 40)** ﴿**يَحْشُرُهُمْ**﴾ ﴿**يَقُولُ**﴾: قرأهما **ابن عامر الشامي** بالنون فيهما (**نحشرهم**) (**نقول**). ﴿**أَهَؤُلاءِ إِيَّاكُمْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(أهؤلاء)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 43)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 47)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 49)** ﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. **و**قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**يُبْدِئُ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف بخمسة أوجه تقديراً وأربعة عملياً وهي: **الأول:** إبدال الهمزة ياءً ساكنة على القياس. **والثاني:** التسهيل بروم. **والثالث:** الإبدال بياء مضمومة على الرسم وعلى مذهب الأخفش ثم تسكن للوقف فيتحد هذا الوجه مع الوجه الأول في العمل ويختلف في التقدير. **والرابع:** كالثالث ولكن مع الإشمام. **والخامس:** إبدالها ياءً مضمومة مع الرَّوم.

**(آية 54)** ﴿**وَحِيلَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإشمام الحاء بالضم.

|  |
| --- |
| **(35) ﴿سُورَةُ فَاطِرٍ**([[374]](#footnote-374)) **مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ﴾** ([[375]](#footnote-375)) |

**(آية 1)** ﴿**مَا يَشَاءُ إِنَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(يشاءُ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 3)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 4)** ﴿**تُرْجَعُ الأُمُورَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح التاء وكسر الجيم **(تَرْجِعُ)**.

**(آية 8)** ﴿**سُوءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها ستة أوجه: النقل والإدغام ولكل منهما مع السكون المحض والإشمام والرَّوم.﴿**فَرَءَاهُ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بإمالة الراء والهمزة معاً. ﴿**يَشَاءُ**﴾ **(معاً):** إذا وقف **هشام** عليهما فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 9)** ﴿**مَيِّتٍ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتخفيف الياء ساكنة **(مَيْتٍ).**

**(آية 15)** ﴿**الْفُقَرَاءُ إِلَى**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(الفقراءُ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 16)** ﴿**يَشَأْ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بإبدال الهمزة ألفاً **(يشا)**.

**(آية 18)** ﴿**شَيءٌ**﴾**:** **لهشام** فيها ستة أوجه وقفاً: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام، ويزاد الإشمام على الوجهين لكونه مرفوعاً.

**(آية 22)** ﴿**الأَحْيَاءُ**﴾ ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليهما فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 25)** ﴿**جَاءَتْهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 26)** ﴿**أَخَذْتُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام الذال في التاء (**أَخَتُّ**).

**(آية 27)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 28)** ﴿**الْعُلَمَاؤُاْ إِنَّ**﴾ **(الهمزة رسمت على الواو)**: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. و**لهشام** فيها اثنا عشر وجهاً عند الوقف على **(علماؤ)**: خمسة على القياس وهي: إبدالها ألفاً مع القصر والتوسط والطول، وله التسهيل بالرَّوم مع القصر والمد أربع حركات، وله سبعة أوجه على الرسم لأن الهمزة مرسومة على واو وهي: إبدال الهمزة بواو مضمومة ثم تسكن للوقف ويجري فيها الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول مع سكون الواو المحض، ومثلها مع إشمامها فتصير الأوجه ستة، ووجه سابع روم حركتها مع القصر.

**(آية 33)** ﴿**وَلُؤْلُؤاً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بجر الهمزة الأخيرة. **فلهشام** وقفاً أربعة أوجه: (وجهان على القياس) وهما: تسهيلها بين بين، وإبدالها واواً خالصة مع الإسكان المحض، و(وجهان على الرسم) وهما: إبدالها واواً ساكنة مع الرَّوم، فصارت ثلاثة أوجه لفظاً وأربعة تقديراً.

**(آية 37)** ﴿**وَجَاءَكُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 40)** ﴿**بَيِّنتٍ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح النون وبعدها ألف على الجمع (**بينَاتٍ**).

**(آية 42)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾ **(معاً):** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. ﴿**زَادَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بالإمالة المحضة.

**(آية 43)** ﴿**السَّيِّئِ**﴾:إذا وقف عليها **هشام** فله فيها أربعة أوجه: (وجهان على القياس) وهما: تسهيلها بين الهمزة والياء، إبدال الهمزة ياء مدية مع السكون، و(وجهان على الرسم) وهما: إبدالها ياءً مع الرَّوم فصارت ثلاثة أوجه لفظاً وأربعة تقديراً. ﴿**السَّيِّئُ إِلاَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(السيئُ)** فله فيها ثلاثة أوجه: **الأول**: إبدال الهمزة ياءً خالصة لسكونها وانكسار ما قبلها. **والثاني:** إبدالها ياءً مكسورة مع الرَّوم. **والثالث:** تسهيلها بين بين مع الرَّوم.

**(آية 44)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 45)** ﴿**جَاءَ أَجَلَهُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالتحقيق في الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على **(جاءَ)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأ **ابن ذكوان (جاء)** بالإمالة المحضة.

|  |
| --- |
| **(36) ﴿سُورَةُ يَس مَكِيَّةٌ** ([[376]](#footnote-376)) **وَآيَاتُهَا ثَلاثٌ وَثَمَانُونَ﴾** ([[377]](#footnote-377)) |

**(الآيتان 1 و 2)** ﴿**يَس وَالْقُرْءَانِ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام النون من (**يس**) بالواو بعدها مع الغنة وصلاً.

**(آية 5)** ﴿**تَنْزِيلَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** برفع اللام **(تنزيلُ)**.

**(آية 9)** ﴿**سَدّاً**﴾ **(معاً)**: قرأهما **ابن عامر الشامي** بضم السين فيهما (**سُدّاً**).

**(آية 10)** ﴿**سَوَاءٌ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليهما فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**ءَأَنْذَرْتَهُمْ**﴾**:** قرأها **هشام** بتحقيق الهمزتين مع إدخال ألف بينهما، وله وجه ثان وهو: تسهيل الهمزة الثانية وتحقيق الأولى مع إدخال ألف بينهما أيضاً. و**لابن ذكوان** تحقيقهما من غير إدخال كحفص.

**(آية 12)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 13)** ﴿**إِذْ جَاءَهَا**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الذال في الجيم **(إجَّاءها)**. وقرأ **ابن ذكوان (جاءها)** بالإمالة المحضة.

**(آية 15)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 19)** ﴿**أَئِنْ**﴾: قرأها **هشام** بتحقيق الهمزتين مع الإدخال وتركه. وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال كحفص.

**(آية 20)** ﴿**وَجَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 23)** ﴿**ءَأَتَّخِذُ**﴾: قرأها **هشام** بتحقيق الهمزتين مع إدخال ألف بينهما، وله وجه ثان وهو: تسهيل الهمزة الثانية وتحقيق الأولى مع إدخال ألف بينهما أيضاً. و**لابن ذكوان** تحقيقهما من غير إدخال كحفص.

**(آية 26)** ﴿**قِيلَ**﴾: قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

|  |
| --- |
| **الْجُزْءُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ** |

**(آية 28)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 34)** ﴿**الْعُيُون**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بكسر العين (**العِيُون**).

**(آية 41)** ﴿**ذُرِّيَّتَهُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بألف بعد الياء مع كسر التاء على الجمع (**ذُرِّيَّاتِهِمْ**).

**(آية 43)** ﴿**نَشَأْ**﴾: إذا وقف عليها **هشام** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً **(نشا)**.

**(آية 45)** ﴿**قِيلَ**﴾: قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

**(آية 47)** ﴿**قِيلَ**﴾: قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم. ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 49)** ﴿**يَخِصِّمُونَ**﴾: قرأها **هشام** بفتح الخاء وتشديد الصاد (**يَخَصِّمُون**) ([[378]](#footnote-378))، وقرأها **ابن ذكوان** كحفص بكسر الخاء وتشديد الصاد مكسورة.

**(آية 52)** ﴿**مَرْقَدِنَا (س) هَذَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** من غير سكت.

**(آية 61)** ﴿**وَأَنِ اعْبُدُونِي**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم النون وصلاً (**وأنُ اعبدوني**).

**(آية 62)** ﴿**جِبِلّاً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الجيم وإسكان الباء وتخفيف اللام **(جُبْلاً)** ([[379]](#footnote-379)).

**(آية 66)** ﴿**نَشَاءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 67)** ﴿**نَشَاءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 68)** ﴿**نُنَكِّسْهُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح النون الأولى وإسكان الثانية وضم الكاف مخففة فيها (**نَنْكُسْهُ**) ([[380]](#footnote-380)).﴿**أَفَلا يَعْقِلُونَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بتاء الخطاب (**تعقلون**)، وقرأها **هشام** بياء الغيب كحفص.

**(آية 70)** ﴿**لِيُنْذِرَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب (**لتنذر**) ([[381]](#footnote-381)).

**(آية 73)** ﴿**وَمَشَارِبُ**﴾: قرأها **هشام** بإمالة الألف إمالة محضة.

**(آية 82)** ﴿**فَيَكُونُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بنصب النون **(فيكونَ).**

**(آية 83)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

|  |
| --- |
| **(37) ﴿سُورَةُ الصَّافَّاتِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا مِائَةٌ وَاثْنَانِ وَثَمَانُونَ﴾** ([[382]](#footnote-382)) |

**(آية 6)** ﴿**السَّماءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.﴿**بِزِينَةٍ الْكَوَاكِبِ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بترك التنوين (**بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ**).

**(آية 8)** ﴿**يَسَّمَّعُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان السين وتخفيف الميم فيها (**يَسْمَعُونَ**). ﴿**الْمَلإِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً لفتح ما قبلها وبتسهيلها بين بين مع الرَّوم.

**(آية 16)** ﴿**أَءِذَا**﴾ ﴿**أَءِنَّا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بالإخبار في الأولى **(إذا)** وبالاستفهام في الثانية، **فهشام** يقرأ الثانية بالإدخال مع التحقيق، وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال.﴿**مِتْنَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الميم **(مُتْنَا)**.

**(آية 17)** ﴿**أَوَ ءَابَاؤُنَا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الواو في (**أوْ**).

**(آية 35)** ﴿**قِيلَ**﴾: قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

**(آية 36)** ﴿**أَئِنَّا**﴾: قرأها **هشام** بالإدخال وعدمه مع التحقيق، وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال.

**(آية 37)** ﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 40)** ﴿**الْمُخْلَصِينَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر اللام **(الْمُخْلِصِينَ**).

**(آية 46)** ﴿**بَيْضَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 52)** ﴿**أَءِنَّكَ**﴾: قرأها **هشام** بالإدخال مع التحقيق، وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال.

**(آية 53)** ﴿**أَءِذَا**﴾ ﴿**أَءِنَّا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالإخبار في الأولى **(إذا)** وبالاستفهام في الثانية، **فهشام** يقرأ الثانية بالإدخال مع التحقيق، وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال. ﴿**مِتْنَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الميم **(مُتْنَا)**.

**(آية 55)** ﴿**فَرَءَاهُ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بإمالة الراء والهمزة فيها. ﴿**سَوَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 71)** ﴿**وَلَقَدْ ضَلَّ**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي** الدال بالضاد **(ولقضَّل)**.

**(آية 74)** ﴿**الْمُخْلَصِينَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر اللام **(الْمُخْلِصِينَ**).

**(آية 84)** ﴿**إِذْ جَاءَ**﴾: قرأها هشام بإدغام الذال في الجيم **(إجَّاء)**، إذا وقف **هشام** على **(جاء)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 86)** ﴿**أَئِفْكاً**﴾: قرأها **هشام** بالإدخال مع التحقيق، وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال.

**(آية 102)** ﴿**يَا بُنَيَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الياء المشددة فيها (**يا بُنَيِّ**). ﴿**يَا أَبتِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح التاء وإذا وقف عليها فإنه يقف على هاء **(يا أبه)**. ﴿**شَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 105)** ﴿**قَدْ صَدَّقْتَ**﴾: أدغم **هشام** الدال في الصاد **(قصَّدقت)**.

**(آية 106)** ﴿**الْبَلَاؤُاْ**﴾: رسمت الهمزة على الواو **فهشام** له فيها اثنا عشر وجهاً عند الوقف عليها: خمسة على القياس وهي: إبدالها ألفاً مع القصر والتوسط والطول، وله التسهيل بالرَّوم مع القصر والمد أربع حركات، وله سبعة أوجه على الرسم لأن الهمزة مرسومة على واو وهي: إبدال الهمزة بواو مضمومة ثم تسكن للوقف ويجري فيها الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول مع سكون الواو المحض، ومثلها مع إشمامها فتصير الأوجه ستة، ووجه سابع روم حركتها مع القصر.

**(آية 123)** ﴿**وَإِنَّ إِلْيَاسَ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بوصل همزة **(إلياس)** فيصير اللفظ بلام ساكنة بعد **(إِنَّ)** فيكون قراءتها **(وَإِنَّ الْيَاسَ)**، فإن وقف على **(إنَّ)** وابتدأ بهمزة مفتوحة لأن الأصل **(ياس)** دخلت عليها **(اَل)**. والوجه الثاني له بهمزة قطع مكسورة كحفص.

**(آية 126)** ﴿**اللهَ رَبَّكُمْ وَرَبَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** برفع الثلاثة **(اللهُ رَبُّكُمْ وَرَبُّ)** ([[383]](#footnote-383))**.**

**(آية 128)** ﴿**الْمُخْلَصِينَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر اللام **(الْمُخْلِصِينَ**).

**(آية 130)** ﴿**إِلْ يَاسِين**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بهمزة مفتوحة وبعدها حرف مد على البدل وبعدها لام مكسورة مفصولة (**آلِ ياسينَ**)، وعلى هذا تكونا كلمتين، فيجوز قطع (**آلِ**) عن (**ياسين**) عند الاضطرار أو الاختبار.

**(آية 155)** ﴿**تَذَكَّرُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الذال (**تَذَّكَّرون**).

**(آية 169)** ﴿**الْمُخْلَصِينَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر اللام **(الْمُخْلِصِينَ**).

**(آية 171)** ﴿**وَلَقَدْ سَبَقَتْ**﴾: أدغم **هشام** الدال في السين **(ولقسَّبَقت)**.

**(آية 177)** ﴿**فَسَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

|  |
| --- |
| **(38) ﴿سُورَةُ ص**([[384]](#footnote-384)) **مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا ثمَانٍ وَثَمَانُونَ﴾** ([[385]](#footnote-385)) |

**(آية 4)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 5)** ﴿**لَشَيءٌ**﴾**:** **لهشام** فيها ستة أوجه: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام، ويزاد الإشمام على الوجهين لكونه مرفوعاً.

**(آية 6)** ﴿**الْمَلأُ**﴾**:** إذا وقف عليها **هشام** فله فيها الإبدال ألفاً، والتسهيل بروم. ﴿**أَنِ امْشُوا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر النون لأن الضمة عارضة. ﴿**لَشَيءٌ**﴾**:** **لهشام** فيها ستة أوجه: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام، ويزاد الإشمام على الوجهين لكونه مرفوعاً.

**(آية 8)** ﴿**أَءُنْزِل**﴾**:** **لهشام** فيها ثلاثة أوجه:

**الأول:** تحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية مع الإدخال.

**الثاني:** تحقيقهما مع الإدخال.

**الثالث:** تحقيقهما بلا إدخال.

وافق **ابن ذكوان** **هشام** في الوجه الثالث كحفص.

**(آية 13)** ﴿**وَأَصْحَابُ لأَيْكَةِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بلام مفتوحة من غير همزة وصل قبلها ولا همزة قطع بعدها ونصب التاء فيها (**لَيْكَةَ**) ([[386]](#footnote-386)).

**(آية 15)** ﴿**هَؤلاءِ إِلَّا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(هؤلاءِ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 21)** ﴿**نَبَؤُاْ**﴾: الهمزة رسمت على الواو **فهشام** له عند الوقف عليها خمسة أوجه: إبدالها ألفاً على القياس وإبدالها واواً ساكنة مع السكون المحض والإشمام والرَّوم ن وتسهيلها بالرَّوم. ﴿**إِذْ تَسَوَرُوا**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الذال في التاء **(إتَّسَوروا)**. ﴿**الْمِحْرَابَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بالإمالة المحضة لأنها منصوبة.

**(آية 22)** ﴿**إِذْ دَخَلُوا**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الذال في الدال **(إدَّخلُوا)**. ﴿**سَوَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 23)** ﴿**وَلِيَ نَعْجَةٌ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الياء (**وَلِيْ نَعْجَةٌ**).

**(آية 24)** ﴿**لَقَدْ ظَلَمَكَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بإدغام الدال في الظاء **(لقظَّلمك)**، وأظهرها **هشام**. ﴿**الْخُلَطَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 27)** ﴿**السَّمَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 37)** ﴿**بِنَاءٍ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(الآيتان 40 و 41)** ﴿**وَعَذَابٍ ارْكُضْ**﴾: قرأها **هشام** بضم التنوين وصلاً **(وعذابٌ اركُض)**.

**(آية 46)** ﴿**بَخَالِصَةٍ ذِكْرَى**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بلا تنوين (**بِخَالِصَةِ ذِكْرَى**) ([[387]](#footnote-387)).

**(آية 57)** ﴿**وَغَسَّاقٌ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتخفيف السين (**وَغَسَاقٌ**) ([[388]](#footnote-388)).

**(آية 67)** ﴿**نَبَؤُاْ**﴾: الهمزة رسمت على الواو **فهشام** له عند الوقف عليها خمسة أوجه: إبدالها ألفاً على القياس وإبدالها واواً ساكنة مع السكون المحض والإشمام والرَّوم وتسهيلها بالرَّوم.

**(آية 69)** ﴿**لِيَ مِنْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الياء فيها (**وَلِيْ**). ﴿**بِالْمَلإِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً لفتح ما قبلها وبتسهيلها بين بين مع الرَّوم.

**(آية 83)** ﴿**الْمُخْلَصِينَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر اللام **(المخلِصين)**.

**(آية 84)** ﴿**فَالْحَقُّ وَالْحَقَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بنصب القاف فيهما (**فالحقَّ**) ([[389]](#footnote-389)).

|  |
| --- |
| **(39) ﴿سُورَةُ الزُّمَرِ**([[390]](#footnote-390)) **مَكِيَّةٌ** ([[391]](#footnote-391)) **وَآيَاتُهَا خَمْسٌ وَسَبْعُونَ﴾** ([[392]](#footnote-392)) |

**(آية 3)** ﴿**أَولِيَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 4)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 7)** ﴿**يَرْضَهُ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بضم الهاء مع الصلة **(يرضَهُ و لكم)**، وقرأها **هشام** بوجهين: الإسكان **(يرضَهْ لَكم)** والضم من غير صلة كحفص **(يرضَهُ لَكم)** هذا ما يؤخذ له من طريق الشاطبية ([[393]](#footnote-393)).

**(آية 9)** ﴿**ءَانَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 21)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 23)** ﴿**يَشَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 24)** ﴿**سُوءَ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بوجهين:

**الأول:** نقل فتحة الهمزة إلى الواو مع حذفها وتسكن للوقف.

**والثاني:** إبدال الهمزة واواً مع إدغامها بالواو التي قبلها.

﴿**وَقِيلَ**﴾: قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

**(آية 27)** ﴿**وَلَقَدْ ضَرَبْنَا**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي** الدال في الضاد (**ولقضَّرَبنا**).

**(آية 29)** ﴿**شُرَكَاءُ**﴾: قرأها **هشام** بخمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| **الْجُزْءُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ** |

**(آية 32)** ﴿**إِذْ جَاءَهُ**﴾: أدغم **هشام** الذال في الجيم **(إجَّاءه)**، وقرأ **ابن ذكوان (جاءه)** بالإمالة المحضة.

**(آية 33)** ﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 34)** ﴿**جَزَاءُ**﴾: **رسمت الهمزة في بعض المصاحف على الواو (جزاؤُ)** **فهشام** له فيها اثنا عشر وجهاً عند الوقف عليها: خمسة على القياس وهي: إبدالها ألفاً مع القصر والتوسط والمد، وله التسهيل بالرَّوم مع القصر والمد أربع حركات، وله سبعة أوجه على الرسم لأن الهمزة مرسومة على واو وهي: إبدال الهمزة بواو مضمومة ثم تسكن للوقف ويجري فيها الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول مع سكون الواو المحض، ومثلها مع إشمامها فتصير الأوجه ستة، ووجه سابع روم حركتها مع القصر. **وفي بعض المصاحف رسمت متجردة** فله فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**أَسْوَأَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله إبدال الهمزة ألفاً **(أسوا).**

**(آية 43)** ﴿**شُفَعَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 47)** ﴿**سُوءِ**﴾: **لهشام** فيها أربعة أوجه وقفاً: اثنان في نقل حركة الهمزة إلى الواو مع السكون المحض والرَّوم. واثنان في إدغام الهمزة في الواو مع السكون والرَّوم.

**(آية 51)** ﴿**هَؤُلَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 52)** ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 59)** ﴿**قَدْ جَاءَتْكَ**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في الجيم **(قَجَّاءتك)**، وقرأ **ابن ذكوان** **(جاءتك)** بالإمالة المحضة.

**(آية 61)** ﴿**السُّوءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها ستة أوجه: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام.

**(آية 62)** ﴿**شَيءٍ**﴾ **(معاً)**: قرأهما **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 64)** ﴿**تَأْمُرُونِّي**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بنونين مخففتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة مع إسكان الياء **(تأمرونَنِي)**.

**(آية 68)** ﴿**شَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 69)** ﴿**وَجِاْىءَ**﴾: قرأها **هشام** بإشمام الجيم الضم، وإذا وقف عليها فله فيها وجهان:

**الأول:** نقل حركة الهمزة إلى الياء مع إسكان الياء للوقف.

**والثاني:** إبدال الهمزة ياءً مع إدغام الياء قبلها فيها.

﴿**وَالشُّهَدَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 71)** ﴿**وَسِيقَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإشمام كسرة السين الضم. ﴿**جَاءُوهَا**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. ﴿**فُتِحَتْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد التاء **(فُتِّحت)**. ﴿**لِقَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 72)** ﴿**قِيلَ**﴾: قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

**(آية 73)** ﴿**وَسِيقَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإشمام كسرة السين الضم. ﴿**جَاءُوهَا**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. ﴿**وَفُتِحَتْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد التاء **(فُتِّحت)**.

**(آية 74)** ﴿**نَتَبَوَّأُ**﴾: **لهشام** فيها وجهان على القياس عند الوقف عليها وهما:

**الأول**: إبدال الهمزة ألفاً **(نتبوَّا)**.

**والثاني**: التسهيل مع الرَّوم.

﴿**نَشَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 75)** ﴿**وَقِيلَ**﴾: قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

|  |
| --- |
| **(40) ﴿سُورَةُ غَافِرِ**([[394]](#footnote-394)) **مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا خَمْسٌ وَثَمَانُونَ﴾** ([[395]](#footnote-395)) |

**(آية 1)** ﴿**حم**﴾**:** أمال **ابن ذكوان** الألف في **(حا).**

**(آية 5)** ﴿**فَأَخَذْتُهُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام الذال في التاء (**فأختُّهُم**).

**(آية 6)** ﴿**كَلِمَتُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الميم وألف بعدها على الجمع (**كَلِمَاتُ**).

**(آية 7)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 10)** ﴿**إِذْ تُدْعَوْنَ**﴾: أدغم **هشام** الذال في التاء **(إِتُّدعون)**

**(آية 13)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 15)** ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 16)** ﴿**شَيءٌ**﴾**:** **لهشام** فيها ستة أوجه وقفاً: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام، ويزاد الإشمام على الوجهين لكونه مرفوعاً.

**(آية 20)** ﴿**يَدْعَونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب (**تَدْعَوْن**). ﴿**بِشَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 21)** ﴿**أَشَدَّ مِنْهُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإبدال الهاء كافاً **(أَشَدَّ مِنْكُمِ)** ([[396]](#footnote-396)).

**(آية 25)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. ﴿**أَبْنَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 26)** ﴿**أَوْ أَنْ يُظهِرَ فِي الأَرْضِ الْفَسَادَ**﴾: قرأ **ابن عامر الشامي** (**أَوْ**) بفتح الواو وحذف الهمزة وبفتح الياء والهاء في **(يظهر)** ورفع الدال في (**الفساد**) فتكون القراءة **(وَأَنْ يَظْهَرَ فِي الأَرْضِ الْفَسَادُ)** ([[397]](#footnote-397)).

**(آية 34)** ﴿**وَقَدْ جَاءَكُمْ**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في الجيم **(وقَجَّاءكم)**، وقرأ **ابن ذكوان** **(جاءكم)** بالإمالة المحضة.

**(آية 29)** ﴿**جَاءَنَا**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 34)** ﴿**وَلَقَدْ جَاءَكُمْ**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في الجيم **(ولقَجَّاءكم)**، وقرأ **ابن ذكوان** ﴿**جَاءَكُمْ**﴾ **(معاً)** بالإمالة المحضة.

**(آية 35)** ﴿**قَلْبِ مُتَكَبِّرٍ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بتنوين الباء في **(قلب).**

**(آية 36)** ﴿**لَعَلِّي أَبْلُغُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء فيها (**لعليَ**).

**(آية 37)** ﴿**فَأَطَّلِعَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** برفع العين **(فأَطَّلِعُ)** ([[398]](#footnote-398)). ﴿**سُوءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها ستة أوجه: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام. ﴿**وَصُدَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الصاد (**وَصَدَّ**) ([[399]](#footnote-399)).

**(آية 41)** ﴿**مَالي أَدْعُوكُمْ**﴾: قرأها **هشام** بفتح الياء فيها (**ماليَ**).

**(آية 45)** ﴿**سُوءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها ستة أوجه: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام.

**(آية 46)** ﴿**أَدْخِلُوا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بهمزة وصل بدلاً عن همزة القطع وضم الخاء **(ادْخُلُوا)**، وإذا ابتدأ بها فإنه يضم الهمزة.

**(آية 47)** ﴿**الضُّعَفَاؤُاْ**﴾: **لهشام** فيها اثنا عشر وجهاً عند الوقف عليها: خمسة على القياس وهي: إبدالها ألفاً مع القصر والتوسط والطول، وله التسهيل بالرَّوم مع القصر والمد أربع حركات، وله سبعة أوجه على الرسم لأن الهمزة مرسومة على واو وهي: إبدال الهمزة بواو مضمومة ثم تسكن للوقف ويجري فيها الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول مع سكون الواو المحض، ومثلها مع إشمامها فتصير الأوجه ستة، ووجه سابع روم حركتها مع القصر.

**(آية 50)** ﴿**وَمَا دُعَاؤُاْ**﴾: **لهشام** فيها اثنا عشر وجهاً عند الوقف عليها: خمسة على القياس وهي: إبدالها ألفاً مع القصر والتوسط والطول، وله التسهيل بالرَّوم مع القصر والمد أربع حركات، وله سبعة أوجه على الرسم لأن الهمزة مرسومة على واو وهي: إبدال الهمزة بواو مضمومة ثم تسكن للوقف ويجري فيها الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول مع سكون الواو المحض، ومثلها مع إشمامها فتصير الأوجه ستة، ووجه سابع روم حركتها مع القصر.

**(آية 52)** ﴿**لَا يَنْفَعُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء التأنيث **(لا تنفع)**.﴿**سُوءُ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها ستة أوجه: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام.

**(آية 58)** ﴿**الْمُسِيءُ**﴾: **لهشام** فيها وقفاً ستة أوجه: النقل والإدغام وعلى كل السكون المحض والإشمام والرَّوم. ﴿**تَتَذَكَّرُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بياء وتاء مفتوحتين على الغيب (**يتذكرون**).

**(آية 62)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 64)** ﴿**والسَّمَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 66)** ﴿**جَاءَنِي**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 67)** ﴿**شُيُوخاً**﴾:قرأها **ابن ذكوان** بكسر الشين **(شِيُوخاً)**.

**(آية 68)** ﴿**فَيَكُونُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بنصب النون **(فيكونَ)**.

**(آية 73)** ﴿**قِيلَ**﴾**:** قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

**(آية 78)** ﴿**جَاءَ أَمْرُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(جاء)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.وقرأ **ابن ذكوان (جاء)** بالإمالة المحضة.

**(آية 83)** ﴿**جَاءَتهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

|  |
| --- |
| **(41)** ﴿**سُورَةُ فُصِلَتْ**([[400]](#footnote-400)) **مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا أرْبَعٌ وَخَمْسُونَ﴾** ([[401]](#footnote-401)) |

**(آية 1)** ﴿**حم**﴾**:** أمال **ابن ذكوان** الألف في **(حا).**

**(آية 9)** ﴿**أَئِنَّكُمْ**﴾ قرأها **هشام** بالإدخال مع التسهيل وتركه قولاً واحداً لأنها من المواضع السبعة، والتسهيل مقدم له في الأداء لأنه مذهب الجمهور واقتصر عليه أكثر من واحد. وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق بلا إدخال كحفص.

**(آية 11)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 12)** ﴿**سَمَاءٍ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**السَّمَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 14)** ﴿**إِذْ جَاءَتهُمْ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الذال في الجيم **(إجَّاءتهم)**. وقرأ **ابن ذكوان (جاءتهم)** بالإمالة المحضة. ﴿**شَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 19)** ﴿**أَعْدَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 20)** ﴿**جَاءُوهَا**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 21)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 25)** ﴿**قُرَنَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 27)** ﴿**أَسْوَأَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله إبدال الهمزة ألفاً **(أسوا).**

**(آية 28)** ﴿**جَزَاءُ أَعْدَاءِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(جزاءُ)** أو **(أَعداءِ)** فله فيهما خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 29)** ﴿**أَرِنَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الراء **(أَرْنَا)**.

**(آية 39)** ﴿**الْمَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة مع القصر والتوسط والمد. ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 41)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 43)** ﴿**قِيلَ**﴾**:** قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

**(آية 44)** ﴿**ءَاعْجَمِيٌّ**﴾: قرأها **هشام** بإسقاط الهمزة الأولى وتحقيق الثانية **(أعجمي)**، وقرأها **ابن ذكوان** كحفص بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية من غير إدخال. ﴿**وَشِفَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 46)** ﴿**أَسَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

|  |
| --- |
| **الْجُزْءُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ** |

**(آية 49)** ﴿**دُعَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 50)** ﴿**ضَرَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 51)** ﴿**وَنَأَى**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بتقديم الألف على الهمزة على وزن جاء **(ونَاءَ)**. وقرأها **هشام** كحفص على وزن **(رأى)**. ﴿**دُعَاءٍ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 53)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 54)** ﴿**لِقَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

|  |
| --- |
| **(42)** ﴿**سُورَةُ الشُّورَى** **مَكِيَّةٌ** ([[402]](#footnote-402)) **وَآيَاتُهَا ثلاثٌ وَخَمْسُونَ﴾** ([[403]](#footnote-403)) |

**(آية 1)** ﴿**حم**﴾**:** أمال **ابن ذكوان** الألف في (**حا**).

**(آية 2)** ﴿**عسق**﴾**: لابن عامر الشامي** في ياء (**عين**) وجهان([[404]](#footnote-404)):

**الأول:** الطول ست حركات.

**والثاني:** التوسط أربع حركات.

**ملاحظة**: يلزم عدم الوقف على (**حم**) دون (**عسق**) إنما تقرأ بالوصل، ومن وقف عليها من ضرورة أعاد ([[405]](#footnote-405)).

**(آية 6)** ﴿**أَوْلِيَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 8)** ﴿**شَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة. ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 9)** ﴿**أَوْلِيَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 10)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 11)** ﴿**شَيءٌ**﴾: **لهشام** فيها ستة أوجه وقفاً: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام، ويزاد الإشمام على الوجهين لكونه مرفوعاً.

**(آية 12)** ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 13)** ﴿**إِبْرَاهِيمَ**﴾: قرأها **هشام** بفتح الهاء وألف بعدها **(إبراهام)**. ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 14)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 19)** ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 20)** ﴿**نُؤْتِهِ مِنْهَا**﴾: قرأها **هشام** بكسر الهاء مع الصلة **(نُؤْتِهِ ي)** وتركها، وقرأها **ابن ذكوان** بكسرها ولكن مع الصلة فقط.

**(آية 22)** ﴿**شُرَكَاؤُاْ**﴾: **لهشام** فيها اثنا عشر وجهاً عند الوقف عليها: خمسة على القياس وهي: إبدالها ألفاً مع القصر والتوسط والطول، وله التسهيل بالرَّوم مع القصر والمد أربع حركات، وله سبعة أوجه على الرسم لأن الهمزة مرسومة على واو وهي: إبدال الهمزة بواو مضمومة ثم تسكن للوقف ويجري فيها الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول مع سكون الواو المحض، ومثلها مع إشمامها فتصير الأوجه ستة، ووجه سابع روم حركتها مع القصر.

**(آية 25)** ﴿**تَفْعَلُونَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بياء الغيب **(يفعلون)**.

**(آية 27)** ﴿**يَشَاءُ إِنَّهُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(يشاءُ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 29)** ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 30)** ﴿**فَبِمَا كَسَبَتْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بغير فاء قبل الباء **(بما)**.

**(آية 31)** ﴿**يَشَأْ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بإبدال الهمزة ألفاً **(يشا)**.

**(آية 35)** ﴿**وَيَعْلَمَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** برفع الميم (**ويعلمُ**) ([[406]](#footnote-406)).

**(آية 36)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 40)** ﴿**وَجَزَاؤُ**﴾: **لهشام** فيها اثنا عشر وجهاً عند الوقف عليها: خمسة على القياس وهي: إبدالها ألفاً مع القصر والتوسط والطول، وله التسهيل بالرَّوم مع القصر والمد أربع حركات، وله سبعة أوجه على الرسم لأن الهمزة مرسومة على واو وهي: إبدال الهمزة بواو مضمومة ثم تسكن للوقف ويجري فيها الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول مع سكون الواو المحض، ومثلها مع إشمامها فتصير الأوجه ستة، ووجه سابع روم حركتها مع القصر.

**(آية 46)** ﴿**أَوْلِيَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 49)** ﴿**يَشَاءُ إِنَاثاً**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(يشاءُ)** في **(الثلاثة)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 51)** ﴿**وَرَائِ**﴾**:** **رسمت الهمزة على ياء** **فهشام** له فيها تسعة أوجه وقفاً: الإبدال ألفاً مع القصر والتوسط والطول، ثم التسهيل بالرَّوم مع المد والقصر، ثم الإبدال بياء ساكنة مع القصر والتوسط والطول، ثم روم حركتها مع القصر. ﴿**مَا يَشَاءُ إِنَّهُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(يشاءُ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 52)** ﴿**نَشَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| **(43) ﴿سُورَةُ الزُّخْرُفِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا تِسْعٌ وَثَمَانُونَ﴾** ([[407]](#footnote-407)) |

**(آية 1)** ﴿**حم**﴾**:** أمال **ابن ذكوان** الألف في (**حا**).

**(آية 10)**﴿**مَهْداً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الميم وفتح الهاء وألف بعدها (**مِهَاداً**).

**(آية 12)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**تُخْرَجُونَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بفتح التاء وضم الراء **(تَخْرُجُونَ)** ([[408]](#footnote-408)).

**(آية 18)** ﴿**يُنَشَّؤُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء التحتية وإسكان النون وتخفيف الشين (**يَنْشَؤُ**) ([[409]](#footnote-409)).وإذا وقف عليها **هشام** فله فيها خمسة أوجه: إبدال الهمزة ألفاً وتسهيلها بالرَّوم، وإبدالها واواً مع السكون المحض والإشمام والرَّوم لرسم الهمزة على الواو على الراجح وعلى المرجوح يكون له وجهان فقط الإبدال ألفاً والتسهيل مع الرَّوم.

**(آية 19)** ﴿**عِبَادِ الرَّحمَنِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بنون ساكنة بعد العين مع فتح الدال (**عِنْدَ الرَّحمَنِ**) ([[410]](#footnote-410)).

**(آية 20)** ﴿**شَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 26)** ﴿**بَرَاءٌ**﴾: **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 29)** ﴿**هَؤُلَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**جَاءَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 30)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 33)** ﴿**لِبُيُوتِهِمْ**﴾**:** قراها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء (**لِبِيُوتهمْ**).

**(آية 34)** ﴿**لِبُيُوتِهِمْ**﴾**:** قراها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء (**لِبِيُوتهمْ**).

**(آية 35)** ﴿**لَمَّا**﴾: قرأها **هشام** بخلف عنه بتشديد الميم، وقرأها **ابن ذكوان** بتخفيف الميم (**لَمَا**) ([[411]](#footnote-411))، وهو الوجه الثاني **لهشام**.

**(آية 38)** ﴿**جَاءَنَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بألف بعد الهمزة على الاثنين يعني الكافر وقرينه (**جَاءَانَا**). وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 48)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 49)** ﴿**يَا أَيُّهَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الهاء وصلاً إتباعاً لضم الياء **(أَيُّهُ)**.

**(آية 53)** ﴿**أَسْوِرَةٌ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح السين وألف بعدها (**أَسَاوِرَةٌ**) ([[412]](#footnote-412)). ﴿**جَاءَ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بإمالة الألف فيها. وإذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 58)** ﴿**ءَأالِهَتُنَا**﴾**:** اجتمع في هذه الكلمة ثلاث همزات: الأولى والثانية مفتوحتان والثالثة ساكنة (**أَأَأْلهتنا**) قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية بين بين من غير إدخال، وأبدل الثالثة حرف مد من جنس حركة ما قبلها.

**(آية 60)** ﴿**نَشَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 63)** ﴿**جَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. ﴿**قَدْ جِئْتُكُمْ**﴾: أدغم **هشام** الدال في الجيم **(قجِّئتكم)**.

**(آية 68)** ﴿**يَا عِبَادِ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإثبات الياء بعد الدال في الحالين (**يا عبادِي**).

**(آية 72)** ﴿**أُورِثْتُمُوهَا**﴾: أدغم **هشام** الثاء في التاء **(أورتُّموها)**.

**(آية 78)** ﴿**لَقَدْ جِئْنَاكُمْ**﴾: أدغم **هشام** الدال في الجيم **(لقجِّئناكم)**.

**(آية 84)** ﴿**السَّمَاءِ إِلَهٌ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً، وإذا وقف **هشام** على **(السمَاءِ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 88)** ﴿**وَقِيلِهِ ي**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بنصب اللام وضم الهاء مع الصلة **(وقيلَهُ و)** ([[413]](#footnote-413)). ولا إشمام **لهشام** فيها.

**(آية 89)** ﴿**يَعْلَمُونَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب على الالتفات **(تعلمون)**.

|  |
| --- |
| **(44)** ﴿**سُورَةُ الدُّخَان مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا تِسْعٌ وَخَمْسُونَ**﴾ ([[414]](#footnote-414)) |

**(آية 1)** ﴿**حم**﴾**:** أمال **ابن ذكوان** الألف في (**حا**).

**(آية 7)** ﴿**رَبِّ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** برفع الباء **(رَبُّ)** ([[415]](#footnote-415)).

**(آية 10)** ﴿**السَّمَاءُ**﴾: **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 13)** ﴿**وَقَدْ جَاءَهُمْ**﴾: أدغم **هشام** الدال في الجيم **(وقجَّاءهم)**. وقرأ **ابن ذكوان (جاءهم)** بالإمالة المحضة.

**(آية 17)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 22)** ﴿**هَؤُلاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 25)** ﴿**وَعُيُون**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بكسر العين **(وعِيون)**.

**(آية 26)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 33)** ﴿**بَلَاؤٌ**﴾: **لهشام** فيها اثنا عشر وجهاً عند الوقف عليها: خمسة على القياس وهي: إبدالها ألفاً مع القصر والتوسط والطول، وله التسهيل بالرَّوم مع القصر والمد أربع حركات، وله سبعة أوجه على الرسم لأن الهمزة مرسومة على واو وهي: إبدال الهمزة بواو مضمومة ثم تسكن للوقف ويجري فيها الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول مع سكون الواو المحض، ومثلها مع إشمامها فتصير الأوجه ستة، ووجه سابع روم حركتها مع القصر.

**(آية 34)** ﴿**هَؤُلاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 45)** ﴿**يَغْلِي**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء التأنيث والضمير للشجرة (**تَغْلِي**).

**(آية 47)** ﴿**فَاعْتِلُوهُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم التاء **(فاعتُلوه)**.

**(آية 51)** ﴿**مَقَامٍ أَمِينٍ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الميم قبل القاف **(مُقَامٍ)**.

|  |
| --- |
| **(45)** ﴿**سُورَةُ الجَاثِيَةِ**([[416]](#footnote-416)) **مَكِيَّةٌ** ([[417]](#footnote-417)) **وَآيَاتُهَا سَبْعٌ وَثَلاثُونَ﴾** ([[418]](#footnote-418)) |

**(آية 1)** ﴿**حم**﴾**:** أمال **ابن ذكوان** الألف في (**حا**).

**(آية 5)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 6)** ﴿**يُؤْمِنُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب **(تومنون)**.

**(آية 6)** ﴿**هُزُواً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الزاي مع الهمز وصلاَ ووقفاً (**هزؤا**).

**(آية 10)** ﴿**أَوْلِيَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 11)** ﴿**رِجْزٍ أَلِيمٌ**﴾**:** قرأ **ابن عامر الشامي** (**أَلِيمٌ**) بالخفض([[419]](#footnote-419)).

**(آية 14)** ﴿**لِيَجْزِيَ قَوْماً**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بنون مفتوحة بعد اللام وكسر الزاي وفتح الياء بالبناء للفاعل **(لِنَجْزِيَ**).

**(آية 15)** ﴿**أَسَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 17)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 18)** ﴿**أَهوَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 19)** ﴿**أَوْلِيَاءُ**﴾: **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 21)** ﴿**سَوَاءً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** برفع الهمزة (**سواءٌ**). وإذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**سَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 23)** ﴿**تَذَكَّرُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الذال (**تَذَّكَّرون**).

**(آية 32)** ﴿**قِيلَ**﴾: قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

**(آية 34)** ﴿**قِيلَ**﴾: قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

**(آية 35)** ﴿**اتَّخَذْتُمْ**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي**الذال في التاء (**اتَّخَتُّم**). ﴿**هُزُواً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الزاي مع الهمز وصلاَ ووقفاً (**هزؤا**).

**(آية 37)** ﴿**الْكِبْرِيَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| **الْجُزْءُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ** |
| **(46) ﴿سُورَةُ الأَحْقَافِ مَكِيَّةٌ** ([[420]](#footnote-420)) **وَآيَاتُهَا خَمْسٌ وَثَلاثُونَ﴾** ([[421]](#footnote-421)) |

**(آية 1)** ﴿**حم**﴾**:** أمال **ابن ذكوان** الألف في (**حا**).

**(آية 7)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 12)** ﴿**لِيُنْذِرَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب ([[422]](#footnote-422)) **(لِتُنْذِرَ)**.

**(آية 15)** ﴿**إِحْسَاناً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بحذف الهمزة وضم الحاء وإسكان السين وحذف الألف فيها (**حُسْناً**). ﴿**كُرْهاً**﴾ **(معاً)**: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الكاف فيهما (**كَرْهاً**) ([[423]](#footnote-423)).

**(آية 16)** ﴿**نَتَقَبَّلُ**﴾ ﴿**نَتَجَاوَزُ**﴾: قرأهما **ابن عامر الشامي** بياء مضمومة في الفعلين (**يُتقبلُ**) (**يُتجاوزُ**). ﴿**أَحْسنَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** برفع النون (**أحسنُ**) ([[424]](#footnote-424)).

**(آية 17)** ﴿**أُفٍّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الفاء من غير تنوين **(أُفَّ)**. ﴿**أَتعدانِنِي**﴾: قرأها **هشام** بإدغام النونين فتصبح نون مشددة مكسورة فيمد الألف ست حركات للساكنين **(أتعدآنِّي).** وقرأها **ابن ذكوان** كحفص بنونين مكسورتين.

**(آية 19)** ﴿**وَلِيُوفِّيَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بإبدال الياء الأولى نوناً **(ولنوفينهم)**.

**(آية 20)** ﴿**أَذْهَبْتُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بهمزتين مفتوحتين على الاستفهام. **فهشام** له في الهمزة الثانية التسهيل والتحقيق مع الإدخال، وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال كحفص.

**(آية 25)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.﴿**لا يُرَى إلاَّ مَسَاكِنهُمْ**﴾: قرأ **ابن عامر الشامي** **(يرى)** بتاء فوقية مفتوحة ونصب نون **(مساكنهم)** فتقرأ **(لا ترى إلاَّ مسَاكِنَهُم)** ([[425]](#footnote-425)).

**(آية 26)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 29)** ﴿**وَإِذْ صَرَفْنَا**﴾**:** أدغم **هشام** الذال في الصاد **(وإصَّرَفنا).**

**(آية 32)** ﴿**أَوْلِيَاءُ أُوْلَئِكَ**﴾([[426]](#footnote-426)): قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(أولياءُ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 33)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

|  |
| --- |
| **(47) ﴿سُورَةُ مُحَمَّدٍ**  ([[427]](#footnote-427)) **مَدَنِيَّةٌ** ([[428]](#footnote-428)) **وَآيَاتُهَا ثَمَانٍ وَثَلاثُونَ﴾** ([[429]](#footnote-429)) |

**(آية 4)** ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**وَالَّذِينَ قُتِلُوا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح القاف والتاء وألف بينهما (**قَاتَلُوا**) ([[430]](#footnote-430)).

**(آية 14)** ﴿**سُوءُ**﴾: **لهشام** فيها ستة أوجه وقفاً: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام، ويزاد الإشمام على الوجهين لكونه مرفوعاً.

**(آية 15)** ﴿**مَاءٍ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 18) ﴿زَادَهُمْ﴾:** قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بالإمالة المحضة.

**(آية 18)** ﴿**جَاءَ أَشْرَاطُهَا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(جاءَ)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأ **ابن ذكوان (جاء)** بالإمالة المحضة. ﴿**جَاءَتْهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 26)** ﴿**إِسْرَارَهُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الهمزة (**أَسرارهم**).

**(آية 30)** ﴿**نَشَاءُ**﴾: **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 38)** ﴿**هَؤُلَاءِ**﴾ ﴿**الْفُقَرَاءُ**﴾: **لهشام** فيهما خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| **(48) ﴿سُورَةُ الْفَتْحِ مَدَنِيَّةٌ** ([[431]](#footnote-431)) **وَآيَاتُهَا تِسْعٌ وَعِشْرُونَ﴾** ([[432]](#footnote-432)) |

**(آية 6)** ﴿**السَّوْءِ**﴾ **(معاً)**: إذا وقف **هشام** عليهما فله فيها النقل والإدغام وعلى كل السكون المحض والرَّوم.

**(آية 10)** ﴿**عَلَيْهُ اللهُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الهاء وصلاً مع ترقيق لفظ الجلالة (**عليهِ اللهُ**). ﴿**فَسَيُؤْتِيهِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بنون العظمة (**فسنؤتيه**).

**(آية 12)** ﴿**بَلْ ظَنَنْتُمْ**﴾**:** أدغم **هشام** اللام في الظاء **(بَظَّننتم)**.﴿**السَّوْءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها النقل والإدغام وعلى كل السكون المحض والرَّوم.

**(آية 14)** ﴿**يَشَاءُ**﴾ **(معاً):** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 15)** ﴿**بَلْ تَحْسُدُونَنَا**﴾**:** أدغم **هشام** اللام في التاء **(بَتَّحسدوننا)**.

**(آية 17)** ﴿**يُدْخِلْهُ**﴾ ﴿**يُعَذْبِهُ**﴾: قرأهما **ابن عامر الشامي** بنون العظمة (**ندخله**) (**نعذبه**) ([[433]](#footnote-433)).

**(آية 21)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 25)** ﴿**وَنِسَاءُ**﴾﴿**يَشَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 26)** ﴿**إِذْ جَعَلَ**﴾**:** أدغم **هشام** الذال في الجيم **(إجَّعَلَ)**.﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 27)** ﴿**لَقَدْ صَدَقَ**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في الصاد **(لقصَّدق)**.﴿**شَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 29)** ﴿**أَشِدَّاءُ**﴾﴿**رُحَمَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**التَّوْرَاة**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. ﴿**شَطْأَهُ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بفتح الطاء **(شَطَأَهُ)**. ﴿**فَآزَرَهُ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بقصر الهمزة **(فَأَزَرَهُ)**.

|  |
| --- |
| **(49) ﴿سُورَةُ الْحُجُرَاتِ مَدَنِيَّةٌ وَآيَاتُهَا ثَمَانِ عَشْرَة﴾** ([[434]](#footnote-434)) |

**(آية 4)** ﴿**وَرَاءِ**﴾: **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 6)** ﴿**جَاءَكُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. ﴿**بِنَبَإٍ**﴾: **لهشام** فيها وجهان وقفاً: الإبدال بألف على الرسم، والتسهيل بين بين مع الرَّوم على القياس.

**(آية 9)** ﴿**تَفِيءَ إِلَى**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(تفيءَ)** فله فيها النقل والإدغام لأن الياء أصلية.

**(آية 11)** ﴿**نِسَاءٌ**﴾﴿**نِسَاءٍ**﴾: **لهشام** فيهما خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**الاسمُ**﴾**:** عند الابتداء بها **فابن عامر الشامي** له فيها وجهان:

**الأول:** الابتداء بهمزة وصل مفتوحة (**اَلاسم**).

**الثاني:** الابتداء بلام مكسورة (**لِاسم**).

**(آية 16)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

|  |
| --- |
| **(50) ﴿سُورَةُ ق مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ﴾** ([[435]](#footnote-435)) |

**(آية 2)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة. ﴿**شَيءٌ**﴾: **لهشام** فيها ستة أوجه وقفاً: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام، ويزاد الإشمام على الوجهين لكونه مرفوعاً.

**(آية 3)** ﴿**أَءِذَا**﴾**:** قرأها **هشام** بتحقيق الهمزتين مع الإدخال وعدمه، وقرأها **ابن ذكوان** كحفص بتحقيق الهمزتين من غير إدخال. ﴿**مِتْنَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الميم **(مُتنا)**.

**(آية 5)** ﴿**جَاءَهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 6)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 9)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 14)** ﴿**الأَيْكَةِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بـــــ **(ال)** التعريف كحفص.

**(آية 19)** ﴿**وَجَاءَتْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 21) ﴿وَجَاءَتْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 33)** ﴿**وَجَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(الآيتان 33 و 34)** ﴿**مُنِيبٍ ادْخُلُوهَا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم التنوين (**منيبٌ ادخلوها**).

**(آية 44)** ﴿**تَشَقَّقُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الشين (**تَشَّقَّقُ**) ([[436]](#footnote-436)).

|  |
| --- |
| **(51) ﴿سُورَةُ الذَّارِيَاتِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا سِتُونَ﴾** ([[437]](#footnote-437)) |

**(آية 7)** ﴿**وَالسَّمَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 15)** ﴿**وَعُيُون**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بكسر العين (**وعِيون**).

**(آية 22)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 23)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 24)** ﴿**إِبْرَاهِيمَ**﴾: قرأها **هشام** بفتح الهاء وألف بعدها **(إبراهَام)**.

**(آية 25)** ﴿**إِذْ دَخَلُوا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام الذال في الدال **(إدَّخلوا)**.

**(آية 26)** ﴿**فَجَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

|  |
| --- |
| **الْجُزْءُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ** |

**(آية 42)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 43)** ﴿**قِيلَ**﴾: قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف الضم.

**(آية 47)** ﴿**وَالسَّمَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 49)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.﴿**تَذَكَّرُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الذال (**تَذَّكَّرون**).

|  |
| --- |
| **(52) ﴿سُورَةُ الطُّورِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا تِسعٌ وأَرْبَعُونَ﴾** ([[438]](#footnote-438)) |

**(آية 9)** ﴿**السَّمَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 16)** ﴿**سَوَاءٌ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 21)** ﴿**وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بألف بعد الياء على الجمع (**ذُرِّيَّاتُهُم**). ﴿**ذُرِّيَّتَهُمْ وَمَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بألف بعد الياء على الجمع مع كسر التاء (**ذُرِّيَّاتِهُم**). ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم. ﴿**امْرِئٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً فله فيها أربعة أوجه: (وجهان على القياس) وهما: تسهيلها بين الهمزة والياء، إبدال الهمزة ياء مدية مع السكون، (ووجهان على الرسم) وهما: إبدالها ياءً مع الرَّوم فصارت ثلاثة أوجه لفظاً وأربعة تقديراً.

**(آية 24)** ﴿**لُؤْلُؤٌ**﴾: **لهشام** فيها وقفاً إبدال الهمزة الثانية واواً **(لؤلو)**، وله أيضاً تسهيلها بين بين مع الرَّوم، وله كذلك إبدالها واواً خالصة مع السكون المحض والإشمام والرَّوم.

**(آية 35)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 37)** ﴿**الْمُصَيْطِرُونَ**﴾([[439]](#footnote-439)): قرأها **ابن ذكوان** بالصاد الخالصة، وقرأها **هشام** بالسين.

**(آية 44)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| **(53) ﴿سُورَةُ النّجْمِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا اثنَان وَسِتُونَ﴾** ([[440]](#footnote-440)) |

**(آية 11)** ﴿**مَا كَذَبَ**﴾**:** قرأها **هشام** بتشديد الذال **(كَذَّبَ)**. ﴿**رَأَى**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بإمالة الراء والهمزة معاً.

**(آية 13)** ﴿**رَءَاهُ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بإمالة الراء والهمزة معاً.

**(آية 18)** ﴿**رَأَى**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بإمالة الراء والهمزة معاً.

**(آية 23)** ﴿**أَسَمَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**وَلَقَدْ جَاءَهُمْ**﴾**:** قرأها **هشام** بإدغام الدال في الجيم **(ولقجَّاءهم)**، قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 26)** ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 36)** ﴿**يُنَبَّأْ**﴾: **لهشام** فيها إبدال الهمزة ألفاً وقفاً **(ينبا)**.

**(آية 37)** ﴿**وَإِبْرَاهِيمَ**﴾: قرأها **هشام** بفتح الهاء وبعدها ألف **(إبراهَامَ)**.

**(آية 41)** ﴿**الْجَزَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 51)** ﴿**وَثَمُودَاْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالتنوين وصلاً **(وثموداً)**، وبالألف وقفاً على العوض.

**(آية 55)** ﴿**ءَالآءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| **(54) ﴿سُورَةُ الْقَمَرِ****مَكِيَّةٌ** ([[441]](#footnote-441)) **وَآيَاتُهَا خَمْسٌ وَخَمْسُونَ﴾** ([[442]](#footnote-442)) |

**(آية 4)** ﴿**وَلَقَدْ جَاءَهُمْ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الدال في الجيم **(ولقجَّاءهم)،** وقرأ **ابن ذكوان (جاءهم)** بالإمالة المحضة.﴿**الأَنْبَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 6)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 11)** ﴿**فَفَتَحْنَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد التاء **(فَفَتَّحْنَا)**.﴿**السَّمَاءِ** **بِمَاءٍ**﴾: إذا وقف **هشام** عليهما فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 12)** ﴿**عُيُوناً**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بكسر العين **(عِيوناً)**.﴿**الْمَاءُ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 21)** ﴿**كَذَّبَتْ ثَمُودُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام التاء في الثاء **(كَذَّبَثَّمُودُ)**.

**(آية 25)** ﴿**أَءُلْقِيَ**﴾: قرأها **هشام** بثلاثة أوجه: تسهيل الثانية مع الإدخال، والتحقيق مع الإدخال وعدمه. وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق بلا إدخال كحفص.

**(آية 26)** ﴿**سَيَعْلَمُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب **(ستعلمون)** ([[443]](#footnote-443)).

**(آية 28)** ﴿**الْمَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 38)** ﴿**وَلَقَدْ صَبَّحَهُمْ**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الدال في الصاد **(ولقصَّبَّحَهم).**

**(آية 41)** ﴿**وَلَقَدْ جَاءَ ءَالَ**﴾**:** قرأها **هشام** بإدغام الدال في الجيم **(ولقجَّاء)**، وقرأ **ابن ذكوان (جاء)** بالإمالة المحضة. وإذا وقف **هشام** على **(جاء)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأ **ابن عامر الشامي** **(جَاءَ ءَالَ)** بتحقيق الهمزتين وصلاً.

**(آية 49)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 52)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

|  |
| --- |
| **(55) ﴿سُورَةُ الرَّحْمَنِ مَكِيَّةٌ** ([[444]](#footnote-444)) **وَآيَاتُهَا ثَمَانٍ وَسَبْعُونَ﴾** ([[445]](#footnote-445)) |

**(آية 7)** ﴿**وَالسَّمَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 12)** ﴿**وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيحَانُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بنصب الباء الموحدة وفتح الذال وألف بعدها تحذف وصلاً وتثبت وقفاً ونصب النون **(والْحَبَّ ذَا الْعَصفِ وَالرَّيحَانَ)** ([[446]](#footnote-446)).

**(الآيات 13 و 16 و 18 و 21 و 23 و 25 و 28 و 30 و 32 و 34 و 36 و 38 و 40 و 42 و 45 و 47 و 49 و 51 و 53 و 55 و 57 و 59 و 61 و 63 و 65 و 67 و 69 و 71 و 73 و 75 و 77)** ﴿**ءَالآءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 22)** ﴿**اللُّؤْلُؤُ**﴾: **لهشام** فيها خمسة أوجه علمياً وأربعة عملياً وهي: إبدال الهمزة حرف مد من جنس حركة الحرف الذي قبله فيصير واواً ساكنة، والتسهيل بروم وهذا مذهب القياس. وله ثلاثة على الرسم: الإبدال بواو مضمومة على الرسم ثم يسكن للوقف وهذا يتفق مع الوجه الأول مع القياس ويجوز الرَّوم والإشمام.

**(آية 27)** ﴿**وَالإِكْرَامِ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بالإمالة المحضة.

**(آية 31)** ﴿**أَيُّهَ الثَّقَلَانِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الهاء وصلاً **(أَيُّهُ)** وإذا وقف عليها فإنه يقف بالسكون.

**(آية 37)** ﴿**السَّمَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 60)** ﴿**جَزَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 78)** ﴿**ذِي الْجَلَالِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الذال وبعدها واو **(ذُو)** ([[447]](#footnote-447)).﴿**وَالإِكْرَامِ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بالإمالة المحضة.

|  |
| --- |
| **(56) ﴿سُورَةُ الْوَاقِعَةِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا سِتٌ وَتِسْعُون﴾** ([[448]](#footnote-448)) |

**(آية 19)** ﴿**وَلاَ يَنْزِفُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الزاي وضم الياء (**يُنْزَفُونَ**) ([[449]](#footnote-449)).

**(آية 23)** ﴿**اللؤْلُؤِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: (وجهان على القياس) وهما: تسهيلها بين بين، وإبدالها واواً خالصة مع الإسكان المحض، و(وجهان على الرسم) وهما: إبدالها واواً ساكنة مع الرَّوم، فصارت ثلاثة أوجه لفظاً وأربعة تقديراً.

**(آية 26)** ﴿**قِيلاً**﴾: لا إشمام **لهشام** فيها لأنها مصدر.

**(آية 31)** ﴿**وَمَاءٍ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 47)** ﴿**أَئِذَا**﴾ ﴿**أَءِنَّا**﴾: قرأهما **ابن عامر الشامي** بالاستفهام. **فهشام** قرأهما بالتحقيق مع الإدخال. وقرأهما **ابن ذكوان** بالتحقيق من غير إدخال. ﴿**مِتْنَا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الميم **(مُتنا)**.

**(آية 48)** ﴿**أَوَ ءَابَاؤُنَا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الواو في (**أوْ ءاباؤنا**).

**(آية 55)** ﴿**شُرْبَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الشين **(شَرْبَ)**.

**(الآيات 59 و 64 و 69 و 72)** ﴿**ءَأَنْتُمْ**﴾: قرأها **هشام** بتحقيق الهمزتين مع إدخال ألف بينهما، وله وجه ثان وهو تسهيل الهمزة الثانية وتحقيق الأولى مع إدخال ألف بينهما أيضاً. وقرأها **ابن ذكوان** بتحقيقهما من غير إدخال كحفص.

**(آية 62)** ﴿**تَذَكَّرُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الذال فيها (**تَذَّكَّرون**).

**(آية 65)** ﴿**نَشَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 68)** ﴿**الْمَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 70)** ﴿**نَشَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| **(57) ﴿سُورَةُ الْحَدِيدِ مَدَنِيَّةٌ** ([[450]](#footnote-450)) **وَآيَاتُهَا تِسْعٌ وَعِشْرُونَ﴾** ([[451]](#footnote-451)) |

**(آية 2)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 3)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 4)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 5)** ﴿**تُرْجَعُ الأُمُورُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح التاء وكسر الجيم **(تَرْجِعُ)** ([[452]](#footnote-452))**.**

**(آية 10)** ﴿**وَكُلاً وَعَدَ اللهُ الْحُسْنَى**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** برفع اللام **(وَكُلٌّ)** ([[453]](#footnote-453))**.**

**(آية 11)** ﴿**فَيُضَاعِفَهُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بحذف الألف وتشديد العين ونصب الفاء (**فَيُضَعِّفُهُ**).

**(آية 13)** ﴿**قِيلَ**﴾**:** قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف بالضم.

**(آية 14)** ﴿**جَاءَ أَمْرُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(جاء)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.وقرأ **ابن ذكوان** **(جاء)** بالإمالة المحضة.

**(آية 15)** ﴿**لَا يُؤْخَذُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء التأنيث (**لا تؤخذ**).

**(آية 16)** ﴿**نَزَلَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الزاي **(نَزَّلَ)**.

**(آية 18)** ﴿**يُضَاعِفُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بحذف الألف وتشديد العين (**يُضَعِّفُ**).

**(آية 19)** ﴿**وَالشُّهَدَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 21)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس. ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 24)** ﴿**فَإِنَّ اللهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بحذف (**هو**) (**فإِنَّ اللهَ الغني الحميد**) ([[454]](#footnote-454)).

**(آية 26)** ﴿**وَإِبْرَاهِيمَ**﴾**:** قرأها **هشام** بفتح الهاء وألف بعدها (**وإبراهَام**).

**(آية 27)** ﴿**ابْتِغَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 29)** ﴿**شَيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم. ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| **الْجُزْءُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ** |
| **(58) ﴿سُورَةُ الْمُجادَلَةِ مَدَنِيةٌ** ([[455]](#footnote-455)) **وَآيَاتُهَا اثْنَانِ وَعِشْرُونَ﴾** ([[456]](#footnote-456)) |

**(آية 1)** ﴿**قَدْ سَمِعَ**﴾: أدغم **هشام** الدال في السين **(قسَّمع)**.

**(آية 2)** ﴿**يُظَاهِرُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء وتشديد الظاء وألف بعدها مع تخفيف الهاء وفتحها (**يَظَّاهَرُونَ**) ([[457]](#footnote-457)).

**(آية 3)** ﴿**يُظَاهِرُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء وتشديد الظاء وألف بعدها مع تخفيف الهاء وفتحها (**يَظَّاهَرُونَ**).

**(آية 6)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 7)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 8)** ﴿**جَاءَوكَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 11)** ﴿**قِيلَ**﴾ **(معاً)**: قرأهما **هشام** بإشمام كسرة القاف بالضم. ﴿**الْمَجَالِسِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإسكان الجيم وحذف الألف على الإفراد (**الْمَجْلِسِ**).

**(آية 12)** ﴿**ءَأَشْفَقْتُمْ**﴾**:** قرأها **هشام** بتحقيق الهمزتين مع إدخال ألف بينهما، وله وجه ثان وهو: تسهيل الهمزة الثانية وتحقيق الأولى مع إدخال ألف بينهما أيضاً. وقرأها **ابن ذكوان** بتحقيقهما من غير إدخال كحفص.

**(آية 15)** ﴿**سَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 18)** ﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 21)** ﴿**وَرُسُلِي إِنْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء (**ورسليَ**).

|  |
| --- |
| **(59) ﴿سُورَةُ الْحَشْرِ مَدَنِيةٌ وَآيَاتُهَا أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ﴾** ([[458]](#footnote-458)) |

**(آية 2)** ﴿**الرُّعْبَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم العين **(الرُّعُبَ)**. ﴿**بُيُوتَهُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء فيها (**بِيوتهم**).

**(آية 3)** ﴿**الْجَلاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 6)** ﴿**أَفَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**شَيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 7)** ﴿**أَفَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً**﴾: قرأ **هشام** بخلف عنه بتاء التأنيث في **(يكون)** ورفع **(دولة)** على أن كان تامة، والوجه الثاني التذكير في **(يكون)** مع رفع **(دولة)** لكون الفاعل مجازي التأنيث ([[459]](#footnote-459)). ﴿**الأَغْنِيَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 8)** ﴿**لِلْفُقَرَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 10)** ﴿**جَاءُوا**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 14)** ﴿**وَرَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 16)** ﴿**بَرِيءٌ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها الإدغام مع السكون المحض والإشمام والرَّوم.

**(آية 17)** ﴿**جَزَاؤُاْ**﴾**:** **لهشام** فيها اثنا عشر وجهاً عند الوقف عليها: خمسة على القياس وهي: إبدالها ألفاً مع القصر والتوسط والطول، وله التسهيل بالرَّوم مع القصر والمد أربع حركات، وله سبعة أوجه على الرسم لأن الهمزة مرسومة على واو وهي: إبدال الهمزة بواو مضمومة ثم تسكن للوقف ويجري فيها الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول مع سكون الواو المحض، ومثلها مع إشمامها فتصير الأوجه ستة، ووجه سابع روم حركتها مع القصر.

**(آية 24)** ﴿**الْبَارِئُ**﴾**:** **لهشام** خمسة أوجه علمياً وأربعة عملياً وقفاً وهي: إبدال الهمزة حرف مد من جنس حركة الحرف الذي قبله. والتسهيل بروم وهذا مذهب القياس، وله ثلاثة على الرسم: الإبدال ياء على الرسم ثم يسكن للوقف وهذا يتفق مع الوجه الأول مع القياس، ويجوز الرَّوم والإشمام. ﴿**الأَسْمَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| **(60) ﴿سُورَةُ الْمُمْتَحنَةِ مَدَنِيةٌ وَآيَاتُهَا ثَلاثَةُ عَشَرٍ﴾** ([[460]](#footnote-460)) |

**(آية 1)** ﴿**أَوْلِيَاءَ**﴾﴿**سَوَاءَ**﴾ ﴿**وَابْتِغَاء**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**جَاءَكُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**فَقَدْ ضَلَّ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام الدال في الضاد **(فقضَّلَّ)**.

**(آية 2)** ﴿**بِالسُّوءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها النقل والإدغام وعلى كلٍ السكون المحض والرَّوم.

**(آية 3)** ﴿**يَفْصِلُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الياء وفتح الفاء والصاد المشددة (**يُفَصَّلُ**) ([[461]](#footnote-461)).

**(آية 4)** ﴿**أُسْوَةٌ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الهمزة فيها (**إِسْوَةٌ**). ﴿**إِبْرَاهِيمَ**﴾ **(الأولى دون الثانية)**: قرأها **هشام** بفتح الهاء وألف بعدها **(إبراهَام)**. ﴿**بُرَءَاؤُ**﴾: **لهشام** فيها اثنا عشر وجهاً عند الوقف عليها: خمسة على القياس وهي: إبدالها ألفاً مع القصر والتوسط والطول، وله التسهيل بالرَّوم مع القصر والمد أربع حركات، وله سبعة أوجه على الرسم لأن الهمزة مرسومة على واو وهي: إبدال الهمزة بواو مضمومة ثم تسكن للوقف ويجري فيها الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول مع سكون الواو المحض، ومثلها مع إشمامها فتصير الأوجه ستة، ووجه سابع روم حركتها مع القصر.﴿**وَالْبَغْضَاءُ أَبَداً**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.﴿**شيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 6)** ﴿**أُسْوَة**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الهمزة فيها (**إِسْوَةٌ**).

**(آية 10)** ﴿**جَاءَكُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 11)** ﴿**شيءٌ**﴾**:** **لهشام** فيها ستة أوجه وقفاً: النقل والإدغام بالسكون المحض، وكذا مع الرَّوم والإشمام، ويزاد الإشمام على الوجهين لكونه مرفوعاً.

**(آية 12)** ﴿**جَاءَكَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

|  |
| --- |
| **(61) ﴿سُورَةُ الصَّفِّ**([[462]](#footnote-462)) **مَدَنِيةٌ** ([[463]](#footnote-463)) **وَآيَاتُهَا أَرْبَعَةُ عَشَرٍ﴾** ([[464]](#footnote-464)) |

**(آية 6)** ﴿**التَّوْرَاةِ**﴾ ﴿**جَاءَهُمْ**﴾: قرأهما **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 8)** ﴿**مُتِّمُ نُورِهِ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتنوين (**متم**) ونصب راء (**نوره**)، ويترتب عليه ضم الضمير ([[465]](#footnote-465)).

**(آية 10)** ﴿**يُنْجِيكُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح النون وتشديد الجيم **(يُنَجِّيكم)** ([[466]](#footnote-466)).

|  |
| --- |
| **(62) ﴿سُورَةُ الْجُمُعَةِ مَدَنِيةٌ وَآيَاتُهَا إِحْدَى عَشَرٍ﴾**([[467]](#footnote-467)) |

**(آية 4)** ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 5)** ﴿**التَّوْرَاةَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.﴿**الْحِمَارِ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بالإمالة المحضة.

**(آية 6)** ﴿**أَوْلِياءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| **(63) ﴿سُورَةُ الْمُنَافِقُونَ مَدَنِيةٌ وَآيَاتُهَا إِحْدَى عَشَرٍ﴾** ([[468]](#footnote-468)) |

**(آية 1)** ﴿**جَاءَكَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 2)** ﴿**سَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 5)** ﴿**قِيلَ**﴾**:** قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف بالضم.

**(آية 6)** ﴿**سَوَاءٌ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 11)** ﴿**جَاءَ أَجَلُهَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(جاء)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. **و**قرأ **ابن ذكوان** **(جاء)** بالإمالة المحضة.

|  |
| --- |
| **(64) ﴿سُورَةُ التَّغَابنِ مَدَنِيةٌ** ([[469]](#footnote-469)) **وَآيَاتُهَا ثَمَانِ عَشَرٍ﴾**([[470]](#footnote-470)) |

**(آية 1)** ﴿**شيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 5)** ﴿**نَبَؤُاْ**﴾**:** الهمزة رسمت على الواو **فهشام** له عند الوقف عليها خمسة أوجه: إبدالها ألفاً على القياس وإبدالها واواً ساكنة مع السكون المحض والإشمام والرَّوم ن وتسهيلها بالرَّوم.

**(آية 9)** ﴿**يُكَفِّرْ**﴾ ﴿**وَيُدْخِلْهُ**﴾: قرأهما **ابن عامر الشامي** بالنون فيهما **(نكفر)**، **(وندخله)**([[471]](#footnote-471)).

**(آية 11)** ﴿**شيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 17)** ﴿**يُضَاعِفْهُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بحذف الألف وتشديد العين **(يُضَعِّفْهُ**).

|  |
| --- |
| **(65) ﴿سُورَةُ الطَّلاقِ مَدَنِيةٌ وَآيَاتُهَا اثنَا عَشَرٍ﴾**([[472]](#footnote-472)) |

**(آية 1)** ﴿**النِّسَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. ﴿**بُيُوتِهِنَّ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء (**بِيُوتِهن**). ﴿**فَقَدْ ظَلَمَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام الدال في الظاء.

**(آية 3)** ﴿**بَالِغُ أَمْرِهِ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتنوين (**بالغ**) ونصب راء (**أمره**)، ويترتب عليه ضم الضمير (**بالغٌ أَمْرَهُ**) ([[473]](#footnote-473)). ﴿**قَدْ جَعَلَ**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في الجيم **(قجَّعل).** ﴿**شيءٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 8)** ﴿**نُكْراً**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الكاف فيها (**نُكُراً**).

**(آية 11)** ﴿**يُدْخِلْهُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بالنون (**ندخله**).

**(آية 11)** ﴿**شيءٍ**﴾ **(معاً)**: قرأهما **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

|  |
| --- |
| **(66) ﴿سُورَةُ التَّحْرِيمِ**([[474]](#footnote-474)) **مَدَنِيةٌ وَآيَاتُهَا اثنَا عَشَرٍ﴾**([[475]](#footnote-475)) |

**(آية 4)** ﴿**فَقَدْ صَغَتْ**﴾**:** أدغم **هشام** الدال في الصاد **(فقصَّغت).** ﴿**تَظَاهَرَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الظاء فيها (**تَظَّاهرا**).

**(آية 8)** ﴿**شيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 11)** ﴿**وَقِيلَ**﴾**:** قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف بالضم.

**(آية 12)** ﴿**عِمْرَانَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بوجهين: بالإمالة المحضة والفتح. ﴿**وَكُتُبِهِ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الكاف وفتح التاء وألف بعدها على الإفراد **(كِتَابِهِ).**

|  |
| --- |
| **الْجُزْءُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ** |
| **(67) ﴿سُورَةُ الْمُلْكِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا ثَلاثُونَ﴾** ([[476]](#footnote-476)) |

**(آية 1)** ﴿**شيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 3)** ﴿**هَلْ تَرَى**﴾: قرأها **هشام** بإدغام اللام في التاء **(هتَّرى**) وأظهرها **ابن ذكوان**.

**(آية 5)** ﴿**وَلَقَدْ زَيَّنَّا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بخلف عن **ابن ذكوان** بإدغام الدال في الزاي **(ولقزَّيَّنَّا)**. ﴿**السَّمَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 9)** ﴿**شيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم. ﴿**قَدْ جَاءَنَا**﴾: قرأها **هشام** بإدغام الدال في الجيم. وقرأ **ابن ذكوان** **(جاءنا)** بالإمالة المحضة.

**(آية 16)** ﴿**ءَأَمِنْتُمْ**﴾: قرأها **هشام** بالتسهيل والتحقيق مع الإدخال لكل منهما. وقرأها **ابن ذكوان** بالتحقيق بلا إدخال.﴿**السَّمَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 17)** ﴿**السَّمَاءِ أَنْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(السماءِ)** فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 19)** ﴿**شيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 27)** ﴿**سِيئَتْ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإشمام كسرة السين الضم. ﴿**وَقِيلَ**﴾**:** قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف بالضم.

**(آية 30)** ﴿**بِمَاءٍ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| **(68) ﴿سُورَةُ الْقَلَمِ**([[477]](#footnote-477)) **مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا اثْنَانِ وَخَمْسُونَ﴾** ([[478]](#footnote-478)) |

**(آية 1)** ﴿**ن وَالْقَلَمِ**﴾: أدغم **ابن عامر الشامي** النون في الواو وصلاً.

**(آية 14)** ﴿**أَنْ كَانَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بهمزتين مفتوحتين على الاستفهام **(أَأَن).** فخالف **هشام** و**ابن ذكوان** أصلهما، **فهشام** بتسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال. وقرأها **ابن ذكوان** بالتسهيل من غير إدخال.

**(آية 22)** ﴿**أَنِ اغْدُوا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم النون فيها وصلاً (**أنُ اغْدوا**).

**(آية 40)** ﴿**شُرَكَاءُ**﴾: **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 49)** ﴿**بِالْعَرَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| **(69) ﴿سُورَةُ الْحَاقَةِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا اثْنَانِ خَمْسُونَ﴾** ([[479]](#footnote-479)) |

**(آية 3)** ﴿**أَدْرَاكَ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بإمالة الألف.

**(آية 4)** ﴿**كَذَّبَتْ ثَمُودُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام التاء في الثاء **(كذَّبثَّمُودُ)**.

**(آية 8)** ﴿**فَهَلْ تَرَى**﴾: قرأها **هشام** بإدغام اللام في التاء **(فهتَّرى**).

**(آية 9)** ﴿**وَجَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة مع القصر والتوسط والمد. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 11)** ﴿**الْمَاءُ**﴾: **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 16)** ﴿**السَّمَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 19)** ﴿**هَاؤُمُ**﴾: **ملاحظة**: هذه كلمة واحدة وهي اسم فعل أمر بمعنى (**خذ**) فليست الهاء للتنبيه.

**(الآيتان 28 و 29)** ﴿**مَالِيَهْ س هَلَكَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإثبات الهاء في (**ماليه**) وقفاً، وأما وصلاً فله فيها وجهان:

**الأول:** إدغام الهائين وصلاً.

**والثاني:** الإظهار وهو لا يتأتى إلاَّ بالسكت على هاء (**ماليه**).

**(آية 41 و 42)** ﴿**مَا تُؤْمِنُونَ**﴾ ﴿**تَذَكَّرُونَ**﴾: قرأهما **ابن عامر الشامي** بخلف عن **ابن ذكوان** بياء الغيب، والوجه الثاني **لابن ذكوان** بتاء الخطاب كحفص، ولا يخفى من تشديد الذال **لابن عامر الشامي** في **(يذكرون)**.

|  |
| --- |
| **(70) ﴿سُورَةُ الْمَعَارِجِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا أَرْبَعٌ وَأَرْبَعُونَ﴾** ([[480]](#footnote-480)) |

**(آية 1)** ﴿**سَأَلَ**﴾: أبدل **ابن عامر الشامي** الهمزة ألفاً بعد السين (**سال**) مثل قال.

**(آية 8)** ﴿**السَّمَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 16)** ﴿**نَزَّاعَةً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** برفع التاء **(نزاعةٌ)** ([[481]](#footnote-481)).

**(آية 31)** ﴿**وَرَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 33)** ﴿**بِشَهَادَاتِهِمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بغير ألف على التوحيد، لأنه مصدر يدل على الكثير والقليل (**بشهادتهم**).

**(آية 36)** ﴿**فَمَالِ الَّذِينَ**﴾: وقف **ابن عامر الشامي** على اللام لأنها مقطوعة.

|  |
| --- |
| **(71) ﴿سُورَةُ نُوحٍ عَلَيهِ السَّلامُ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا ثَمَانٍ وَعِشْرُونَ﴾** ([[482]](#footnote-482)) |

**(آية 3)** ﴿**أَنِ اعْبُدُوا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم النون فيها وصلاً (**أنُ اعبُدوا**).

**(آية 4)** ﴿**جَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 6)** ﴿**دُعَاءِي إِلاَّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الياء (**دعاءيَ**).

**(آية 11)** ﴿**السَّمَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 28)** ﴿**بَيْتِيَ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بإسكان الياء **(بيتيْ)**.

|  |
| --- |
| **(72) ﴿سُورَةُ الْجِنِّ**([[483]](#footnote-483)) **مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا ثَمَانٍ وَعِشْرُونَ﴾** ([[484]](#footnote-484)) |

**(آية 6)** ﴿**فَزَادُوهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بالإمالة المحضة.

**(آية 8)** ﴿**السَّمَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 17)** ﴿**يَسْلُكْهُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالنون فيها (**نسلكه**).

**(آية 19)** ﴿**لِبَداً**﴾: قرأها **هشام** بخلف عنه بضم اللام **(لُبَداً)**، والوجه الثاني بكسر اللام كحفص.

**(آية 20)** ﴿**قُلْ إِنِّمَا**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح القاف وبعدها ألف وفتح اللام على أنه فعل ماضي **(قَالَ إِنَّمَا).**

**(آية 28)** ﴿**شيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

|  |
| --- |
| **(73) ﴿سُورَةُ الْمُزَّمِّلِ مَكِيَّةٌ**([[485]](#footnote-485)) **وَآيَاتُهَا عِشْرُونَ﴾**([[486]](#footnote-486)) |

**(آية 3)** ﴿**أَوِ انْقُصْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الواو وصلاً (**أَوُ انْقُصْ**).

**(آية 6)** ﴿**وَطْئاً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الواو وفتح الطاء وألف بعدها **(وِطَاءً)** ([[487]](#footnote-487)).

**(آية 9)** ﴿**رَبُّ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بجر الباء **(ربِّ)**.

**(آية 18)** ﴿**السَّمَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 19)** ﴿**شَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. **و**قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 20)** ﴿**ثُلُثَي الَّيلِ**﴾**:** قرأها **هشام** بسكون اللام **(ثُلْثَي)**.﴿**وَنِصْفَهُ وَثُلُثَهُ**﴾: قرأهما **ابن عامر الشامي** بالجر وكسر الهاء فيهما (**ونصفِهِ ي وثلثِهِ** **ي**) ([[488]](#footnote-488)).

|  |
| --- |
| **(74) ﴿سُورَةُ الْمُدَّثِّرِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا سِتٌ وَخَمْسُونَ﴾** ([[489]](#footnote-489)) |

**(آية 5)** ﴿**وَالرُّجْزَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الراء (**والرَّجْزَ**) ([[490]](#footnote-490)).

**(آية 27)** ﴿**أَدْرَاكَ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بوجهين الإمالة المحضة والفتح.

**(آية 31)** ﴿**يَشَاءُ**﴾ **(معاً)**: **لهشام** فيهما خمسة أوجه عند الوقف عليهما: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 33)** ﴿**إِذْ أَدْبَرَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح ذال **(إذ)** وألف بعدها **(إذا)**. وقرأ **(أدبر)** بحذف الهمزة وفتح الدال **(دَبَرَ)** ([[491]](#footnote-491)). **(إذَا دَبَرَ)**.

**(آية 37)** ﴿**شَاءَ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بإمالة الألف فيها. وإذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 50)** ﴿**مٌسْتَنْفِرَةٌ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الفاء **(مستَنْفَرَةٌ).**

**(آية 52)** ﴿**امْرِئٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً فله فيها أربعة أوجه: (وجهان على القياس) وهما: تسهيلها بين الهمزة والياء، إبدال الهمزة ياء مدية مع السكون، و(وجهان على الرسم) وهما: إبدالها ياءً مع الرَّوم فصارت ثلاثة أوجه لفظاً وأربعة تقديراً.

**(آية 55)** ﴿**شَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 56)** ﴿**يَشَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

|  |
| --- |
| **(75) ﴿سُورَةُ الْقِيَامَةِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا أَرْبَعُونَ﴾** ([[492]](#footnote-492)) |

**(آية 13)** ﴿**يُنَبَّؤُاْ**﴾: **لهشام** فيها وقفاً خمسة أوجه لأن الهمزة رسمت على الواو وهي إبدالها ألفاً على القياس وإبدالها واواً ساكنة على الرسم مع السكون المحض والإشمام والرَّوم على الرسم وتسهيله بالرَّوم.

**(آية 20)** ﴿**تُحِبُّونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بياء الغيب **(يُحِبُّونَ)**.

**(آية 21)** ﴿**وَتَذَرُونَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بياء الغيب **(وَيَذَرُونَ)**.

**(آية 27)** ﴿**مَنْ س رَاقٍ**﴾: لا سكت **لابن عامر الشامي** فيها وقرأها بالإدغام وصلاً.

**(آية 37)** ﴿**يُمْنَى**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بالتاء بدلاً من الياء **(تُمْنَى)**.

|  |
| --- |
| **(76) ﴿سُورَةُ الإنْسَانِ مَكِيَّةٌ**([[493]](#footnote-493)) **وَآيَاتُهَا إِحْدَى وَثَلاثُونَ﴾** ([[494]](#footnote-494)) |

**(آية 4)** ﴿**سَلاسِلاْ**﴾: قرأها **هشام** بالتنوين وصلاً، ووقفاً بالألف على العوض. وقرأها **ابن ذكوان** كحفص فحذف التنوين وصلاً، وأما وقفاً فله فيها جهان: **الأول:** بالألف، **والثاني:** من غير ألف.

**(الآيتان 15 و 16)** ﴿**قَوَارِيرَا قَوَارِيرَا مِنْ فِضَةٍ**﴾**:** قرأهما **ابن عامر الشامي** كحفص بترك التنوين فيهما وصلاً. ووقفاً على الأولى بالألف لأنها رأس آية، وعلى الثانية بحذفها مع إسكان الراء إلاَّ **هشاماً** وقف على الثانية بالألف أيضاً.

**(آية 21)** ﴿**خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** برفع الأولى وجر الثانية **(خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٍ)** ([[495]](#footnote-495)).

**(آية 27)** ﴿**هَؤُلَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 29)** ﴿**شَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 30)** ﴿**تَشَاؤُونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بياء الغيب **(يشاؤون)**. ﴿**يَشَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 31)** ﴿**يَشَاءُ**﴾**:** **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| **(77) ﴿سُورَةُ الْمُرْسَلاتِ مَكِيَّةٌ**([[496]](#footnote-496)) **وَآيَاتُهَا خَمْسُونَ﴾**([[497]](#footnote-497)) |

**(آية 6)** ﴿**نُذْراً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الذال (**نُذُراً**).

**(آية 9)** ﴿**السَّمَاءُ**﴾: **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 14)** ﴿**أَدْرَاكَ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بوجهين الإمالة المحضة والفتح.

**(آية 20)** ﴿**نَخْلُقْكُمْ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام القاف في الكاف فله فيه وجهان جائزان:

**الأول:** إدغام ناقص ببقاء صفة الاستعلاء.

**والثاني**: إدغام كامل بذهاب ذات الحرف والصفة وهو رأي الجمهور.

﴿**مَاءٍ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 33)** ﴿**جِمَالَتٌ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإثبات ألف بعد اللام على الجمع (**جِمَالَاتٌ**).

**(آية 41)** ﴿**وَعُيُون**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بكسر العين **(وعِيُون)**.

**(آية 48)** ﴿**قِيلَ**﴾**:** قرأها **هشام** بإشمام كسرة القاف بالضم.

|  |
| --- |
| **الْجُزْءُ الثَّلاثُونَ** |
| **(78) ﴿سُورَةُ النَّبَأِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا أَرْبَعُونَ﴾**([[498]](#footnote-498)) |

**(آية 2)** ﴿**النَّبَإِ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بإبدال الهمزة ألفاً وبتسهيلها بين بين مع الرَّوم.

**(آية 19)** ﴿**وَفُتِحَتِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد التاء فيها (**وَفُتِّحَتِ**) ([[499]](#footnote-499)). ﴿**السَّمَاءُ**﴾: **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 25)** ﴿**وَغَسَّاقاً**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بتخفيف السين فيها (**وَغَسَاقاً**) ([[500]](#footnote-500)).

**(آية 29)** ﴿**شيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 39)** ﴿**شَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 40)** ﴿**الْمَرْءُ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بالنقل مع السكون المحض والإشمام والرَّوم.

|  |
| --- |
| **(79) ﴿سُورَةُ النَّازِعَاتِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا سِتٌ وَأَرْبَعُونَ﴾** ([[501]](#footnote-501)) |

**(آية 10)** ﴿**أَءِنَّا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بالاستفهام. **فهشام** يقرأها بالتحقيق مع الإدخال قولاً واحداً، ويقرأها **ابن ذكوان** كحفص بالتحقيق بلا إدخال.

**(آية 11)** ﴿**أَءِذَا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بالإخبار (**إذا**) فلا شيء فيها.

**(آية 27)** ﴿**ءَأَنْتُمْ**﴾: قرأها **هشام** بتحقيق الهمزتين مع إدخال ألف بينهما، وله وجه ثان وهو: تسهيل الهمزة الثانية وتحقيق الأولى مع إدخال ألف بينهما أيضاً. **ولابن ذكوان** تحقيقهما من غير إدخال كحفص. ﴿**السَّمَاءُ**﴾: **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 34)** ﴿**جَاءَتْ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

|  |
| --- |
| **(80) ﴿سُورَةُ عَبَسَ**([[502]](#footnote-502)) **مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا اثنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ﴾** ([[503]](#footnote-503)) |

**(آية 2)** ﴿**جَاءَهُ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 4)** ﴿**فَتَنْفَعَهُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** برفع العين (**فَتَنْفَعُهُ**) ([[504]](#footnote-504)).

**(آية 8)** ﴿**جَاءَكَ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 12)** ﴿**شَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 18)** ﴿**شيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 22)** ﴿**شَاءَ أَنْشَرَهُ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتحقيق الهمزتين وصلاً. وإذا وقف **هشام** على **(شاء)** فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأ **ابن ذكوان (شاء)** بإمالة الألف فيها.

**(آية 25)** ﴿**أَنَّا صَبَبْنَا**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الهمزة في الحالين (**إِنَّا**). ﴿**الْمَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 33)** ﴿**جَاءَتْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 34)** ﴿**الْمَرْءُ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً بالنقل مع السكون المحض والإشمام والرَّوم.

**(آية 37)** ﴿**امْرِئٍ**﴾**:** قرأها **هشام** وقفاً فله فيها أربعة أوجه: (وجهان على القياس) وهما: تسهيلها بين الهمزة والياء، إبدال الهمزة ياء مدية مع السكون، و(وجهان على الرسم) وهما: إبدالها ياءً مع الرَّوم فصارت ثلاثة أوجه لفظاً وأربعة تقديراً.

|  |
| --- |
| **(81) ﴿سُورَةُ التَّكْوِيرِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا تِسْعٌ وَعِشْرُونَ﴾**([[505]](#footnote-505)) |

**(آية 11)** ﴿**السَّمَاءُ**﴾: **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 12)** ﴿**سُعِّرَتْ**﴾**:** قرأها **هشام** بتخفيف العين **(سُعِرَتْ)**، وقرأها **ابن ذكوان** كحفص بتشديد العين.

**(آية 23)** ﴿**رَءَاهُ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بخلف عنه بإمالة الراء والهمزة.

**(آية 28)** ﴿**شَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 29)** ﴿**يَشَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

|  |
| --- |
| **(82) ﴿سُورَةُ الانْفِطَارِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا تِسْعُ عَشَرَةَ﴾** ([[506]](#footnote-506)) |

**(آية 1)** ﴿**السَّمَاءُ**﴾: **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 7)** ﴿**فَعَدَلَكَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الدال (**فَعَدَّلَكَ**).

**(آية 8)** ﴿**شَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 9)** ﴿**بَلْ تُكَذِّبُونَ**﴾: أدغم **هشام** اللام في التاء **(بتُّكَذِّبون)**.

**(آية 17)** ﴿**أَدْرَاكَ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بوجهين الإمالة المحضة والفتح.

**(آية 18)** ﴿**أَدْرَاكَ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بوجهين الإمالة المحضة والفتح.

|  |
| --- |
| **(83) ﴿سُورَةُ الْمُطَفِّفِينَ مَكِيَّةٌ** ([[507]](#footnote-507)) **وَآيَاتُهَا سِتٌ وَثَلاثُونَ﴾**([[508]](#footnote-508)) |

**(آية 8)** ﴿**أَدْرَاكَ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بوجهين الإمالة المحضة والفتح.

**(آية 14)** ﴿**بَلْ س رَانَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بعدم السكت مع إدغام اللام بالراء من غير غنة **(برَّان)**.

**(آية 19)** ﴿**أَدْرَاكَ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بوجهين الإمالة المحضة والفتح.

**(آية 31)** ﴿**فَكِهِينَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإثبات ألف بعد الفاء (**فاكهين**).

**(آية 32)** ﴿**هَؤُلَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 36)** ﴿**هَلْ ثُوِّبَ**﴾: أدغم **هشام** اللام بالثاء **(هثُّوِّبَ).**

|  |
| --- |
| **(84) ﴿سُورَةُ الانْشِقَاقِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا خَمْسٌ وَعِشْرُونَ﴾**([[509]](#footnote-509)) |

**(آية 1)** ﴿**السَّمَاءُ**﴾: **لهشام** فيها خمسة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 10)** ﴿**وَرَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(آية 12)** ﴿**وَيَصْلَى**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام فيها (**ويُصَلَّى**).

**(آية 21)** ﴿**قُرِئَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ياءً **(قُرِي).**

|  |
| --- |
| **(85) ﴿سُورَةُ الْبُرُوجِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا اثْنَتَانِ وَعِشْرُونَ﴾**([[510]](#footnote-510)) |

**(آية 4)** ﴿**وَالسَّمَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 9)** ﴿**شيءٍ**﴾: قرأها **هشام** وقفاً بأربعة أوجه: النقل مع السكون المحض والرَّوم.والإدغام مع السكون المحض والرَّوم.

**(آية 13)** ﴿**يُبْدِئُ**﴾: قرأها **هشام** عند الوقف بخمسة أوجه تقديراً وأربعة عملياً وهي:

**الأول:** إبدال الهمزة ياءً ساكنة على القياس.

**والثاني:** التسهيل بروم.

**والثالث:** الإبدال بياء مضمومة على الرسم وعلى مذهب الأخفش ثم تسكن للوقف فيتحد هذا الوجه مع الوجه الأول في العمل ويختلف في التقدير.

**والرابع:** كالثالث ولكن مع الإشمام.

**والخامس:** إبدالها ياءً مضمومة مع الرَّوم.

|  |
| --- |
| **(86) ﴿سُورَةُ الطَّارِقِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا سَبعُ عَشْرَةَ﴾** ([[511]](#footnote-511)) |

**(آية 1)** ﴿**وَالسَّمَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 2)** ﴿**أَدْرَاكَ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بوجهين الإمالة المحضة والفتح.

**(آية 6)** ﴿**مَاءٍ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 11)** ﴿**وَالسَّمَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| **(87) ﴿سُورَةُ الأَعْلَى جَلَّ جَلالُهُ مَكِيَّةٌ** ([[512]](#footnote-512)) **وَآيَاتُهَا تِسعُ عَشْرَةَ﴾** ([[513]](#footnote-513)) |

**(آية 7)** ﴿**شَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 16)** ﴿**بَلْ تُؤْثِرُونَ**﴾**:** أدغم هشام اللام في التاء **(بتُّؤثرون)**.

|  |
| --- |
| **(88) ﴿سُورَةُ الْغَاشِيَةِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا سِتٌ وَعِشرُونَ﴾**([[514]](#footnote-514)) |

**(آية 5)** ﴿**ءَانِيةً**﴾: أمال **هشام** الألف إمالة محضة.

**(آية 18)** ﴿**السَّمَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 22)** ﴿**بِمُصَيطرٍ**﴾**:** قرأها **هشام** بالسين **(بمسيطر)**.

|  |
| --- |
| **(89) ﴿سُورَةُ الْفَجْرِ مَكِيَّةٌ** ([[515]](#footnote-515))**وَآيَاتُهَا ثَلاثُونَ﴾**([[516]](#footnote-516)) |

**(آية 16)** ﴿**فَقَدَرَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الدال **(فَقَدَّرَ**).

**(آية 18)** ﴿**وَلا تَحَآضُّونَ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح التاء وضم الحاء وحذف الألف **(وَلا تَحُضُونَ).**

**(آية 22)** ﴿**وَجَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 23)** ﴿**وَجِاْىءَ**﴾**:** قرأها **هشام** بإشمام كسرة الجيم الضم. وإذا وقف عليها فله فيها وجهان:

**الأول:** نقل حركة الهمزة إلى الياء مع إسكان الياء للوقف.

**والثاني:** إبدال الهمزة ياءً مع إدغام الياء قبلها فيها.

|  |
| --- |
| **(90) ﴿سُورَةُ الْبَلَدِ مَكِيَّةٌ** ([[517]](#footnote-517)) **وَآيَاتُهَا عِشرُونَ﴾**([[518]](#footnote-518)) |

**(آية 12)** ﴿**أَدْرَاكَ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بوجهين الإمالة المحضة والفتح.

**(آية 20)** ﴿**مُؤْصَدَةٌ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بإبدال الهمزة بواو ساكنة (**موصدة**).

|  |
| --- |
| **(91) ﴿سُورَةُ الشَّمْسِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا خَمْسُ عَشْرَةَ﴾**([[519]](#footnote-519)) |

**(آية 5)** ﴿**وَالسَّمَاءِ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

**(آية 11)** ﴿**كَذَّبَتْ ثَمُودُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام التاء في الثاء **(كَذَّبَثَّمُود)**.

**(آية 15)** ﴿**وَلا يَخَافُ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بالفاء بدلاً من الواو (**فَلا يخاف**).

|  |
| --- |
| **(92) ﴿سُورَةُ اللَّيْلِ مَكِيَّةٌ** ([[520]](#footnote-520)) **وَآيَاتُهَا إِحْدَى وَعِشْرُونَ﴾** ([[521]](#footnote-521)) |

**(آية 20)** ﴿**ابْتِغَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

|  |
| --- |
| **(93) ﴿سُورَةُ الضُّحَى مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا إِحْدَى عَشْرَةَ﴾**([[522]](#footnote-522)) |

**لا يوجد خلاف بينهما.**

|  |
| --- |
| **(94) ﴿سُورَةُ الشَّرْحِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا ثَمَانٍ﴾**([[523]](#footnote-523)) |

**لا يوجد خلاف بينهما.**

|  |
| --- |
| **(95) ﴿سُورَةُ التِّينِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا ثَمَانٍ﴾**([[524]](#footnote-524)) |

**لا يوجد خلاف بينهما.**

|  |
| --- |
| **(96) ﴿سُورَةُ العَلَقِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا تِسعَ عَشْرَةَ﴾**([[525]](#footnote-525)) |

**(الآيتان 1 و 3)** ﴿**اقْرَأْ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً **(اقرا)**.

**(آية 7)** ﴿**رَءَاهُ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بوجهين: **الأول**: إمالة الراء والهمزة معاً، **والثاني**: فتحهما.

|  |
| --- |
| **(97) ﴿سُورَةُ الْقَدْرِ مَكِيَّةٌ** ([[526]](#footnote-526)) **وَآيَاتُهَا خَمْسٌ﴾**([[527]](#footnote-527)) |

**(آية 2)** ﴿**أَدْرَاكَ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بوجهين الإمالة المحضة والفتح.

|  |
| --- |
| **(98) ﴿سُورَةُ الْبَيِّنَةِ مَدَنِيَّةٌ** ([[528]](#footnote-528)) **وَآيَاتُهَا ثَمَانٍ﴾** ([[529]](#footnote-529)) |

**(آية 4)** ﴿**جَاءَتْهُمْ**﴾: قرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

**(آية 5)** ﴿**حُنَفَاءَ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول.

**(الآيتان 6 و 7)** ﴿**الْبَرِيَّةِ**﴾ **(معاً)**: قرأها **ابن ذكوان** بياء ساكنة وبعدها همزة مفتوحة (**البريئَة**) فيكون المد متصلاً وهو على أصله.

|  |
| --- |
| **(99) ﴿سُورَةُ الزَّلْزَلةِ مَدَنِيَّةٌ** ([[530]](#footnote-530)) **وَآيَاتُهَا ثَمَانٍ﴾**([[531]](#footnote-531)) |

**(الآيتان 7 و 8)** ﴿**يَرَهُ**﴾ **(معاً):** قرأهما **هشام** بإسكان الهاء فيهما في الحالين **(يرَهْ)**.

|  |
| --- |
| **(100) ﴿سُورَةُ الْعَادِيَاتِ مَكِيَّةٌ** ([[532]](#footnote-532)) **وَآيَاتُهَا إِحدَى عَشْرَةَ﴾**([[533]](#footnote-533)) |

**لا يوجد خلاف بينهما.**

|  |
| --- |
| **(101) ﴿سُورَةُ الْقَارِعَةِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا إحدى عَشْرة﴾**([[534]](#footnote-534)) |

**(الآيتان 3 و 10)** ﴿**أَدْرَاكَ**﴾ **(معاً):** قرأهما **ابن ذكوان** بوجهين الإمالة المحضة والفتح.

|  |
| --- |
| **(102) ﴿سُورَةُ التَّكَاثُرِ مَكِيَّةٌ** ([[535]](#footnote-535)) **وَآيَاتُهَا ثَمَانٍ﴾**([[536]](#footnote-536)) |

**(آية 6)** ﴿**لَتَرَوُنَّ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بضم التاء **(لَتُرَوُنَّ)** ([[537]](#footnote-537)).

|  |
| --- |
| **(103) ﴿سُورَةُ الْعَصْرِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا ثَلاثٌ﴾** ([[538]](#footnote-538)) |

**لا يوجد خلاف بينهما.**

|  |
| --- |
| **(104) ﴿سُورَةُ الْهُمَزَةِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا تِسْعٌ﴾**([[539]](#footnote-539)) |

**(آية 2)** ﴿**جَمَعَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الميم **(جَمَّعَ)**.

**(آية 5)** ﴿**أَدْرَاكَ**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بوجهين الإمالة المحضة والفتح.

**(آية 8) ﴿مُؤْصَدَةٌ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بإبدال الهمزة بواو ساكنة (**موصدة**).

|  |
| --- |
| **(105) ﴿سُورَةُ الْفِيلِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا خَمْسٌ﴾**([[540]](#footnote-540)) |

**لا يوجد خلاف بينهما.**

|  |
| --- |
| **(106) ﴿سُورَةُ قُرَيْشٍ مَكِيَّةٌ** ([[541]](#footnote-541)) **وَآيَاتُهَا أَرْبَعٌ﴾**([[542]](#footnote-542)) |

**(آية 1)** ﴿**لِإِيلافِ**﴾: قرأها **ابن عامر الشامي** بهمزة مكسورة بعد اللام مع حذف الياء الساكنة بعد الهمزة **(لإِلافِ)** ([[543]](#footnote-543)).

**(آية 2)** ﴿**الشِّتَاءِ**﴾**:** إذا وقف **هشام** عليها فله فيها خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال بألف وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.

|  |
| --- |
| **(107) ﴿سُورَةُ الْمَاعُونِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا سَبْعٌ﴾**([[544]](#footnote-544)) |

**لا يوجد خلاف بينهما.**

|  |
| --- |
| **(108) ﴿سُورَةُ الْكَوْثَرِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا ثَلاثٌ﴾**([[545]](#footnote-545)) |

**لا يوجد خلاف بينهما.**

|  |
| --- |
| **(109) ﴿سُورَةُ الْكَافِرُونَ مَكِيَّةٌ** ([[546]](#footnote-546)) **وَآيَاتُهَا سِتٌ﴾**([[547]](#footnote-547)) |

**(الآيات 3 و 4 و 5)** ﴿**عَابِدُونَ**﴾ **(معاً)** ﴿**عَابِدٌ**﴾**:** قرأ **هشام** الثلاثة بالإمالة المحضة.

**(آية 4)** ﴿**وَلِيَ دِين**﴾**:** قرأها **ابن ذكوان** بإسكان الياء **(وليْ)**.

|  |
| --- |
| **(110) ﴿سُورَةُ النَّصْرِ مَدَنِيَةٌ** ([[548]](#footnote-548)) **وَآيَاتُهَا ثَلاثٌ﴾**([[549]](#footnote-549)) |

**(آية 1)** ﴿**جَاءَ**﴾: إذا وقف **هشام** عليها فله فيها إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط والطول. وقرأها **ابن ذكوان** بالإمالة المحضة.

|  |
| --- |
| **(111) ﴿سُورَةُ الْمَسَدِ مَكِيَّةٌ وَآيَاتُهَا خَمْسٌ﴾**([[550]](#footnote-550)) |

**(آية 4)** ﴿**حَمَّالَةَ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** برفع التاء (**حمالةُ**) ([[551]](#footnote-551)).

|  |
| --- |
| **(112) ﴿سُورَةُ الإخْلاصِ مَكِيَّةٌ** ([[552]](#footnote-552)) **وَآيَاتُهَا أَرْبَعٌ﴾**([[553]](#footnote-553)) |

**(آية 4)** ﴿**كُفُواً أَحدٌ**﴾**:** قرأها **ابن عامر الشامي** بالهمز (**كُفُؤاً**).

|  |
| --- |
| **(113) ﴿سُورَةُ الْفَلَقِ مَكِيَّةٌ**([[554]](#footnote-554)) **وَآيَاتُهَا خَمْسٌ﴾**([[555]](#footnote-555)) |

**لا يوجد خلاف بينهما.**

|  |
| --- |
| **(114) ﴿سُورَةُ النَّاسِ مَكِيَّةٌ** ([[556]](#footnote-556)) **وَآيَاتُهَا سِتٌ﴾**([[557]](#footnote-557)) |

**لا يوجد خلاف بينهما.**

**(انتهى فرش المصحف على قراءة ابن عامر الشامي والحمد لله رب العالمين)**

**المبحث الثاني**

**التَّكْبِيـــــــرِ**

**المطلب الأول**

**سببه، حكمه، إجازة التكبير في الصلاة، التكبير في قراءة ابن عامر الشامي، صيغته، ابتداؤه وانتهاؤه، أوجه التكبير**

**المطلب الثاني**

**ختم القرآن الكريم، دعاء الختمة**

**المطلب الأول**

**سبب التكبير، حكمه، إجازة التكبير في الصلاة، التكبير في قراءة ابن عامر الشامي، صيغته، ابتداؤه وانتهاؤه، أوجه التكبير**

**سبب التكبير:**

قال العلماء: إن الوحي أبطأ وتأخر نزوله على رسول الله أياماً، فقال المشركون تعنتاً وعدواناً وكراهية: إن رب محمد ودعه وقلاه – أي أبغضه وهجره – فنزل جبريل على النبي بسورة ﴿**وَالضُّحى** **وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى**﴾ إلى آخرها، فقال المصطفى عند قراءة جبريل للسورة (**الله أكبر**) تصديقاً واستبشاراً لما كان ينتظر من الوحي وتكذيباً للكفار الذين قالوا إن ربك ودعك وقلاك، وأُلحقت سورة (**والضحى**) بما بعدها من السور تعظيماً لله تعالى، فكان التكبير آخر قراءة جبريل عليه السلام وأول قراءة النبي ([[558]](#footnote-558)).

قال الإمام الشافعي (رحمه الله): (**إن تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن نبيك** ) ([[559]](#footnote-559)).

**حكم التكبير:**

التكبير قبل كل شيء ليس بقرآن باتفاق العلماء من القرَّاء والفقهاء وغيرهم، وإنما هو ذكر جليل، أثبته الشرع على وجه التمييز بين سور القرآن، كما أثبت الاستعاذة في أول القراءة، ولذلك لم يرسم في جميع المصاحف العثمانية وغيرها ([[560]](#footnote-560)).

والتكبير سنة مأثورة ثابتة منقولة عن رسول الله ، فقد روي عن البزِّي بأسانيد متعددة أنه قال: سمعت عكرمة بن سليمان يقول: قرأت على إسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين، فلما بلغت (**والضحى**) قال لي: كبّر عند خاتمة كل سورة حتى تختم القرآن فإني قرأت على عبد الله بن كثير، فلما بلغت (**والضحى**) قال لي: كبّر عند خاتمة كل سورة حتى تختم فأمرني بذلك، وأخبرني ابن كثير أنه قرأ على مجاهد فأمره بذلك، وأخبره مجاهد أنه قرأ على عبد الله بن عباس فأمره بذلك وأخبره ابن عباس أنه قرأ على أُبيّ بن كعب فأمره بذلك، وأخبره أُبيّ أنه قرأ على النبي فأمره بذلك ([[561]](#footnote-561)).

قال ابن الجزري (رحمه الله): (**لم يرفع أحد حديث التكبير إلاَّ البزِّي وسائر الناس رأوه موقوفاً على ابن عباس ومجاهد وغيرهما**) ([[562]](#footnote-562)).

وقال البزَّي الراوي الثاني لابن كثير المكي: (**قال لي الشافعي: إن تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن رسول الله** ) ([[563]](#footnote-563)). فكلام الإمام الشافعي (رحمه الله) يدل على أن التكبير ثابت عن النبي ، وقوله هذا لا يدل على الوجوب إنما يدل على الندب والاستحباب.

فلا يجوز إنكار التكبير كما قال ابن الجزري في النشر: (**ثم العجب ممن ينكر التكبير بعد ثبوته عن النبي وعن أصحابه والتابعين وغيرهم**) ([[564]](#footnote-564)).

وقال ابن الجزري في تقريب النشر: (**وهو في الأصل سنة المكيين عند ختم القرآن العظيم عامة في كل حال في صلاة كانت أو غيرها، شاع ذلك عنهم واشتهر واستفاض وتواتر، وتلقاه الناس عنهم بالقبول حتى صار العمل عليه في سائر الأمصار، ولهم في ذلك أحاديث وردت مرفوعة وموقوفة**) ([[565]](#footnote-565)).

وحكى الشيخ شهاب الدين أبو شامة في شرح الشاطبية عن الشافعي أنه سمع رجلاً يكبّر هذا التكبير في الصلاة، فقال: (**أحسنت وأصبت السنة**)، وهذا دليل على صحة حديث البزِّي رحمه الله تعالى ([[566]](#footnote-566)).

وقال أبو الطيب عبد المنعم بن غلبون (ت 398 ه): (**وهذه سنة مأثورة عن رسول الله وعن الصحابة والتابعين، وهي سنة بمكة لا يتركونها البتة ولا يعتبرون رواية البزِّي ولا غيره**) ([[567]](#footnote-567)).

وقال الشيخ محمد مكي نصر: (**اعلم أن التكبير سنة عند ختم القرآن**) ([[568]](#footnote-568)).

وقال أبو الفتح فارس بن أحمد (ت 401 ه): (**لا نقول: إنه لابد لمن ختم أن يفعله، لكن من فعله فحسن، ومن لم يفعله فلا حرج عليه، وهو سنة مأثورة عن رسول الله وعن الصحابة والتابعين. قلت: أما ما هو عن النبي فإني قرأت القرآن على الشيخ الإمام العلَّامة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي المصري بها فلما بلغت (والضحى) كبرَّت، قال: قرأت القرآن على الشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن أحمد المصري بها فلما بلغت (والضحى) كبرَّت، قال: قرأت على الإمام أبي الحسن علي بن شجاع العباسي المصري بها فلما بلغت (والضحى)، قال: قرأت القرآن على الإمام ولي الله أبي القاسم بن فيرة الشاطبي بمصر، فلما بلغت (والضحى) كبرَّت، (ح) وقرأت القرآن على الإمام قاضي المسلمين أبي العباس أحمد بن الحسين بن سليمان الدمشقي بها، فلما بلغت (والضحى) كبرَّت، قال: قرأت القرآن على والدي المذكور بدمشق فلما بلغت (والضحى) كبرت، قال: قرأت القرآن على الإمام أبي محمد القاسم بن أحمد الأندلسي بدمشق فلما بلغت (والضحى) كبرَّت، قال: قرأت القرآن على الإمام أبي محمد القاسم بن أحمد الأندلسي بدمشق فلما بلغت (والضحى) كبرَّت، قال: قرأت القرآن على الإمام أبي عبد الله محمد بن أيوب بن نوح الغافقي الأندلسي بها فلما بلغت (والضحى) كبرَّت، قالا أعني الشاطبي والغافقي هذا قرأنا القرآن على الإمام أبي الحسن علي بن محمد ابن هذيل بالأندلس فلما بلغنا (والضحى) كبرنا، قال: قرأت القرآن على الإمام أبي داود سليمان بن نجاح الأموي بالأندلس فلما بلغت (والضحى) كبرَّت، قال: قرأت القرآن على الإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني بالأندلس، فلما بلغت (والضحى) كبرَّت، قال: قرأت القرآن على أبي القاسم عبد العزيز بن جعفر الفارسي بمصر فلما بلغت (والضحى) كبرَّت، قال: قرأت القرآن على أبي بكر محمد بن الحسن النقاش ببغداد فلما بلغت (والضحى) كبرَّت، قال: قرأت القرآن على أبي ربيعة محمد بن إسحاق الربعي بمكة فلما بلغت (والضحى) كبرت قال: قرأت القرآن على أبي الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن بزة البزِّي بمكة فلما بلغت (والضحى) كبرَّت، قال: قرأت القرآن على عكرمة بن سليمان بمكة فلما بلغت (والضحى) كبرَّت).** ثم ذكر سنده (رحمه الله) إلى النبيِّ في إثبات التكبير، ثم قال: (**هذا حديث جليل، وقع لنا عالياً جداً، بيننا وبين البزِّي فيه من طريق المخلص سبعة رجال**) ([[569]](#footnote-569)).

وقال الشيخ المرصفي في هداية القاري: (**أما حكمه فإنه سنة مطلقاً سواء أكان ذلك في الصلاة أم خارجها ويسن الجهر به عند ختم القرآن الكريم وفي الصلاة أيضاً في بعض الأحوال**) ([[570]](#footnote-570)).

وقال: (**إنه لا وجه لمن أنكر التكبير بعد ثبوته عن النبي وعن الصحابة والتابعين رضي الله عنهم وعنَّا معهم بمنه وكرمه أمين)** ([[571]](#footnote-571))**.**

ثم قال أيضاً: **(وذكر في الإتحاف أن التكبير مندوب في الصلاة في الختم وغيره حتى لو قرأ سورة من سور التكبير كــ (الكافرون) و (الإخلاص) مثلاً في ركعتين كبر وهو واضح للعلة السابقة، والعلة هذه قد ذكرناها فيما تقدم في سبب ورود التكبير**) ([[572]](#footnote-572)).

**إجازة التكبير في الصلاة:**

يجوز التكبير في الصلاة لاسيما صلاة التراويح، فقد روى أبو الحسن علي بن محمد السخاوي (ت 643 هــ) عن أبي محمد الحسن بن محمد القرشي بن عبد الله القرشي أنه صلى بالناس التراويح خلف المقام بالمسجد الحرام فلما كانت ليلة الختم كبَّر من خاتمة **(والضحى)** إلى آخر القرآن في الصلاة فلما سلَّم إذا بالإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي قد صلى وراءه، قال: (**فلما أبصرني الإمام الشافعي قال لي: أحسنت أصبت السنة**) ([[573]](#footnote-573)).

والتكبير ثبت في الصلاة عن أهل مكة فقائهم وقرائهم، وثبت عن الإمام الشافعي، وسفيان بن عيينة، وابن جريج، وابن كثير، وغيرهم كأبي الحسن السخاوي، وأبي إسحاق الجعبري وهما من أئمة الشافعية، وروي عن العلَّامة أبي شامة وهو من أكبر أصحاب الشافعي أنه كان يفتي وربما عمل به في التراويح في شهر مضان.

ولم يثبت عن الحنفية والمالكية عن التكبير شيء في الصلاة، وثبت عن فقهاء الحنابلة الجواز وعدمه، ومنهم الفقيه الكبير أبو عبد الله محمد بن مفلح حيث قال به في كتابه الفروع برأيين ([[574]](#footnote-574)):

**الأول:** يجوز التكبير فقط لمن قرأ بقراءة ابن كثير.

**والثاني:** وهو عام يجوز لجميع القرَّاء بلا استثناء.

والثاني هو الأصح والمقدم.

وقاس الإمام ابن الجزري استحباب التكبير على استحباب صلاة التسبيح بقوله: (**ثم العجب ممن ينكر التكبير بعد ثبوته عن النبي وعن أصحابه والتابعين وغيرهم ويجيز ما ينكر في صلوات غير ثابتة وقد نص على استحباب صلاة التسبيح غير واحد من أئمة العلم كابن المبارك وغيره مع أن أكثر الحفاظ لا يثبتون حديثها فقال القاضي الحسين وصاحب التهذيب والتتمة والروياني في أواخر كتاب الجنائز من كتاب البحر: يستحب صلاة التسبيح للحديث الوارد. وذكرهما أيضاً صاحب المنية في الفتاوى من الحنفية. وقال صدر القضاة في شرحه للجامع الصغير في مسألة ويكره التكرار وعد الآي، وما روي من الأحاديث أن من قرأ في الصلاة الإخلاص كذا مرة ونحوه فلم يصححها الثقات أما صلاة التسبيح فقد أوردها الثقات وهي صلاة مباركة وفيها ثواب عظيم ومنافع كثيرة. ورواها العباس وابنه وعبد الله بن عمرو. قلت: وقد اختلف كلام النووي في استحبابها بها فمنع في شرح المهذب والتحقيق، وقال في تهذيب الأسماء واللغات في الكلام على سبح، وأما صلاة التسبيح المعروفة فسميت بذلك لكثرة التسبيح فيها خلاف العادة في غيرها، وقد جاء فيها حديث حسن في كتاب الترمذي وغيره، وذكرها المحاملي وصاحب التتمة وغيرهما من أصحابنا وهي سنة حسنة انتهى**) ([[575]](#footnote-575)).

وقال الشيخ عبد الفتاح القاضي في البدور الزاهرة: (**الأحسن** **أن يكون التكبير في الصلاة سراً مطلقاً سواء أكانت الصلاة سرية أم جهرية والله أعلم**) ([[576]](#footnote-576)).

**التكبير في قراءة ابن عامر الشامي:**

اعلم أن التكبير لم يرد عن ابن عامر الشامي، إنما ورد عن القرَّاء ابن كثير المكي وأبي عمرو البصري من رواية السوسي وعن أبي جعفر المدني من رواية العمري، وكذلك أجازه بعض أهل الأداء لجميع القرَّاء على سبيل الندب والاستحباب، وبه كان يأخذ ابن حبش، وأبو الحسين الخبازي عن الجميع، وحكى ذلك الإمام أبو الفضل الرازي، وأبو القاسم الهذلي، والحافظ أبو العلاء، وقد صار على هذا العمل عند أهل الأمصار في سائر الأقطار عند ختمهم في المحافل واجتماعهم في المجالس لدى الأماثل وكثير منهم يقوم به في صلاة رمضان ولا يتركه عند الختم ([[577]](#footnote-577)).

وقال الأستاذ أبو محمد سبط الخياط في المبهج: (**وحكى شيخنا الشريف عن الإمام أبي عبد الله الكارزيني أنه كان إذا قرأ القرآن في درسه على نفسه وبلغ إلى (والضحى) كبَّر لكل قارئ قرأ له فكان يبكي ويقول: ما أحسنها من سنة لولا أني لا أحب مخالفة سنة النقل لكنت أخذت على كل من قرأ علي برواية بالتكبير لكن القراءة سنة تتبع ولا تبدع**) ([[578]](#footnote-578)).

وقد ثبت التكبير أيضاً عن الدينوري لجميع القرَّاء، وهو إمام متقن ضابط. قال عنه أبو عمرو الداني: (**متقدم في علم القراءات، مشهور بالإتقان، ثقة مأمون**) ([[579]](#footnote-579)).

وأجازه ابن الجزري رحمه الله تعالى لكلِّ القرَّاء ومن ضمنهم ابن عامر الشامي بقوله: (**وقد كان بعض أئمة القرَّاء يأخذون عن جميع القرَّاء كل ذلك في وجه البسملة وكان بعضهم يأخذ به في أول كل سورة من جميع القرآن وذلك فيما أحسبه اختياراً منهم والله أعلم**) ([[580]](#footnote-580)).

وأجازه الشيخ المرصفي في هداية القاري في شأن من أنكر التهليل والتحميد: (**ولا التفات إلى من أنكر التهليل والتحميد مع التكبير عند سور الختم في رواية حفص فقد أجازه له غير واحد من الثقات بل أجازه لكل القرَّاء العشرة في هذا المكان، لأنه محل إطناب وتلذذ بذكر الله تعالى، وقد شنَّع صاحب (عمدة الخلان شرح زبدة العرفان) على من أنكر ذلك**) ([[581]](#footnote-581)).

**صيغة التكبير:**

أما صيغة التكبير فهي: (**الله أكبر**)، ويبدأ بها قبل البسملة من غير زيادة التهليل والتحميد عند بعض أهل الأداء ([[582]](#footnote-582)).

وزاد بعضهم التهليل قبل التكبير مستندين على رواية النسائي في السنن الكبرى ([[583]](#footnote-583)) بإسناد صحيح عن الأعز قال: أشهد على أبي هريرة وأبي سعيد أنهما شهدا على النبي وأنا أشهد عليهما أنه قال: **((إن العبد إذا قال: لا إله إلَّا الله والله أكبر صدقه ربه))**، وزاد بعض الآخذين بالتهليل مع التكبير ولله الحمد فتقول (**لا إله إلا الله والله أكبر ولله الحمد**) بسـم الله الرحمن الرحيم ([[584]](#footnote-584)) وكله صحيح رغم تعدد صيغ التكبير.

ولا يصح إنكار التهليل والتحميد مع التكبير عند ختم القرآن لجميع القرَّاء العشرة لورود الأدلة على إثباتهما.

قال الشيخ المرصفي في هداية القاري في شأن من أنكر التهليل والتحميد: (**ولا التفات إلى من أنكر التهليل والتحميد مع التكبير عند سور الختم في رواية حفص فقد أجازه له غير واحد من الثقات بل أجازه لكل القرَّاء العشرة في هذا المكان، لأنه محل إطناب وتلذذ بذكر الله تعالى، وقد شنَّع صاحب (عمدة الخلان شرح زبدة العرفان) على من أنكر ذلك**) ([[585]](#footnote-585)).

والقارئ مخير بالإتيان به بأية صيغة كانت، لأن المقام مقام إسهاب وإطناب للتلذذ بذكر الله عند ختم كتابه العزيز وما أحلاها من أجواء في ظل كتاب الله عز وجل لاسيما إذا كان القارئ عذب الصوت وجيد الأداء والله أعلم.

**ملاحظة:**

إذا جمع القارئ بين التهليل والتكبير والتحميد لزم الترتيب بينها فيبدأ بالتهليل ثم التكبير ثم التحميد فتكون الصيغة (**لا إله إلاَّ الله والله أكبر ولله الحمد**). فلا يجوز التحميد مع التكبير من غير تهليل فلا يقال (الله أكبر ولله الحمد بل إذا أتى بالتحميد مع التكبير تعين الإتيان بالتهليل والتكبير والتحميد ([[586]](#footnote-586)).

**ابتداؤه وانتهاؤه:**

اختلف العلماء في موضع ابتداء التكبير وانتهائه إلى فريقين:

**الفريق الأول**: ذهبوا إلى أن القارئ يبتدأ من أول سورة (**الضحى**) وينتهي أول سورة (**الناس**).

**والفريق الثاني**: ذهبوا إلى أنه من أول سورة (**ألم نشرح**) وينتهي بآخر سورة (**الناس**).

والقولان صحيحان معمول بهما، ومنشأ الخلاف أن النبي صلى الله عليه وسلم لما قرأ عليه جبريل عليه السلام سورة الضحى كبّر عقب فراغ جبريل عليه السلام من قراءة هذه السورة ثم قرأها هو، فهل كان تكبيره صلى الله عليه وسلم لقرائته هو أو لختم قراءة جبريل ؟ فكان هذا السبب في اختلاف الفريقين ([[587]](#footnote-587)).

وإما قول الشاطبي (رحمه الله) في البيت رقم (1128): (**وقَالَ بِهِ البَزِّي مِن آخِرِ الضُّحى..... وبعضٌ لَهُ مِن آخِرِ الليلِ وَصَّلا**) فالمراد به أول الضحى كما هو مبين في كتب شرح منظومته.

**أوجه التكبير بين السورتين** ([[588]](#footnote-588)):

وهي ثمانية أوجه بين كل سورتين من سور الختم يمتنع منها وجه واحد وتجوز السبعة الباقية وتنقسم هذه الأوجه السبعة إلى ثلاثة أقسام، اثنان منها على تقدير أن يكون التكبير لأول السورة، واثنان على تقدير أن يكون لآخرها وثلاثة تحتمل التقديرين وتفصيل هذا بما يأتي:

**القسم الأول: الوجهان المبنيان على تقدير أن يكون التكبير لأول السورة**:

**الأول**: قطع التكبير عن آخر السورة ووصله بالبسملة مع الوقف عليها ثم الابتداء بأول السورة التالية ومثال ذلك: (**فارغبْ**) قطع (**الله أكبرُ بِسم الله الرحمن الرحيمِ**) وقف (**وَالتين**).

**الثاني**: قطع التكبير عن آخر السورة ووصله بالبسملة مع وصل البسملة بأول السورة ومثاله: (**فارغبْ**) قطع (**الله أكبرُ بِسم الله** **الرحمن الرحيمِ وَالتين**).

**القسم الثاني: الوجهان المبنيان على تقدير أن يكون التكبير لآخر السورة:**

**الأول:** وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه ثم الإتيان بالبسملة مع الوقف عليها ثم الابتداء بأول السورة ومثال ذلك: (**فَارْغَبِ اللهُ أَكْبَرُ**) وقف (**بسم الله الرحمن الرحيم**) وقف (**وَالتَّينِ**).

**الثاني**: وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه ووصل البسملة بأول السورة ومثاله: (**فَارْغَبِ اللهُ أَكْبَرُ**) وقف (**بسم الله الرحمن الرحيمِ وَالتَّينِ**).

**القسم الثالث: ثلاثة أوجه تحتمل التقديرين:**

**الأول**: قطع الجميع مثاله: (**فَارْغَبْ**) قطع (**اللهُ أَكبرُ**) قطع (**بسم الله الرحمن الرحيم**) قطع (**وَالتِّين**).

ا**لثاني**: قطع آخر السورة وعلى التكبير ووصل البسملة بأول السورة مثاله: (**فَارْغَبْ**) قطع (**اللهُ أَكبرُ**) قطع (**بسم الله الرحمن الرحيمِ وَالتِّين**).

**الثالث**: وصل الجميع مثال ذلك: (**فَارْغَبِ اللهُ أَكبرُ بِسم الله الرحمن الرحيمِ وَالتِّين**).

وإنما سميت هذه الأوجه الثلاثة محتملة لاحتمالها حصول التكبير لأول السورة وآخرها.

**الوجه الثامن الممتنع:**

هو وصل التكبير بآخر السورة وبالبسملة مع الوقف عليها ثم الإتيان بأول السورة ومثاله: (**فَارْغَبِ اللهُ أَكبرُ بِسم الله الرحمن الرحيمِ**) وقف (**وَالتِّين**).

وسبب المنع لأن البسملة ليست لأواخر السور بل لأوائلها.

فهذه الأوجه السبعة جائزة بين كل سورتين من سور الختم أي بين **(الانشراح)** و **(والتين)** وهكذا إلى ختم القرآن.

**ملاحظة مهمة:**

هذه الأوجه السبعة التي بيناها ليس الاختلاف فيها اختلاف رواية بحيث يلزم الاتيان بها كلها بين كل سورتين وإنما يجوز الاكتفاء بوجه واحد فهو اختلاف تخيير، نعم الإتيان بوجه مما يختص بكونه لآخر السورة وبوجه مما يختص بكونه لأولها وبوجه من الأوجه الثلاثة المحتملة.

واعلم أنك إذا وصلت أواخر السور بالتكبير كسرت ما كان آخرها ساكناً أو منوناً بسبب التقاء الساكنين نحو: (**فَحَدِّثْ اللهُ أَكْبَرُ**)، (**لَخَبِيرٍ اللهُ أَكبرُ**)، (**تَوَّاباً اللهُ أَكْبَرُ**)..... وهكذا، وإن كان محركاً تركته على حاله وحذفت همزة الوصل لملاقاته والساكن نحو (**الْحَاكِمينَ اللهُ أَكْبَرُ**)، (**الدِّينِ اللهُ أَكْبَرُ)**....، وإن كان صلة حذفتها نحو: (**رَبِّهِ اللهُ أَكْبَرُ**)، وإذا وصلته بالتهليل أبقيته على حاله، فإن كان منوناً أدغمته في اللام نحو (**حَامِيَةً لا إِله إلاَّ الله واللهُ أَكْبَرُ**)، ويجوز المد للتعظيم في (**لا إله إلاَّ الله**) ويجوز مده على قاعة المنفصل.

تم الفراغ منه في الثالث والعشرين من شهر رجب من عام ستة وثلاثين وأربعمائة وألف للهجرة النبوية الشريفة الموافق للثاني عشر من شهر مايس من عام خمسة عشر وألفين للميلاد.

**المطلب الثاني**

**ختم القرآن الكريم، دعاء الختمة**

**الحال والمرتحل:**

وردت عدة نصوص من أنه إذا انتهى القارئ في آخر الختمة قرأ بعد سورة الناس الفاتحة والخمس الآيات الأولى من سورة البقرة حسب العدد الكوفي وأربع حسب العدد الدمشقي، وهذا ما يسمى (**الحال والمرتحل**)، ثم يدعو بدعاء الختمة فقد وردت آثار موقوفة عن النبي صلى الله عليه وسلم، وأخبار مشهورة مستفيضة جاءت عن الصحابة والتابعين، منها ما ورد عن ابن عباس وأبي بن كعب رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان إذا قرأ ﴿**قُلْ أَعُوذُ بِربِّ النَّاسِ**﴾ افتتح من الحمد ثم قرأ من البقرة إلى ﴿**وَأُولَئِكَ هُمْ الْمُفْلِحُونَ**﴾ ثم دعا بدعاء الختمة. ثم قال هذا حديث غريب لا نعرفه إلاَّ من هذا الوجه وإسناده حسن إلاَّ أن الحافظ أبا الشيخ الأصبهاني وأبا بكر الزينبي خالفا أبا طاهر بن أبي هاشم وغيره فروياه عن ابن مسعود عن خاله وهب بن زمعة عن أبيه زمعة عن ابن كثير وهو الصواب والله أعلم.

وساق الحافظ أبو العلاء الهمداني طرقه في آخر مفردته لابن كثير فقال فيما أخبرنا الثقات مشافهة عن الشيخ التقي إبراهيم بن الفضل الواسطي أن الشيخ عبد الوهاب بن علي أخبره عن الحافظ أبي العلاء  ([[589]](#footnote-589)).

|  |
| --- |
| **الخـــــــــاتمــــــــة** |

الحمد لله المنعم المتفضل علينا بالقرآن العظيم بتعلمه وتعليمه الذي قال ﴿**إِنَّ هَذَا الْقُرْءَانَ يَهْدِي لِلتِّي هِيَ أَقَومُ وَيُبَشِرُ الْمُؤْمِنِينَ الذِّينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْراً كَبيراً**﴾، والصلاة والسلام الأكملان الأتمان على خير معلم أرسله الله رحمة للعالمين المخصوص بباهر الآيات سيدنا محمد الصادق الوعد الأمين وعلى آله وأصحابه والتابعين ومن سلك طريقهم إلى يوم الدين، ثم أما بعد:

فإني بحمد الله ومنه وكرمه قد أتممت هذا المؤلف الخاص بقراءة الإمام **ابن عامر الشامي** براوييه **هشام** و**ابن ذكوان** لعلي أكون بتسديد من الله وتوفيقه قد حققت ما سعيت إليه من اسداء النفع للمسلمين بهذه القراءة المتواترة.

وليعلم المسلم الكريم أن المكتبة الإسلامية تعج اليوم بمؤلفات ومفردات وبحوث تخص هذه القراءة، منها ما هو مذكور ضمن القراءات العشر أو السبع، ومنها ما هو مذكور كرواية مستقلة عن غيرها، ومنها ما هو مذكور كقراءة مستقلة.. إلى غير ذلك، ولكني في هذا المؤلف تميزت عن غيري بزيادات تتلخص بما يأتي:

1. ذكر طرق كل راوٍ على حدة مع التعريف بكل صاحب طريق، وسنة وفاته لمعرفة إسناد القراءة وتوجيهها.
2. تناولت القراءة بروايتين ومن طريقين، وقد فَصَلْت بين الراويين وطريقهما باستخدام الألوان المختلفة.
3. اعتمدت العدد الدمشقي في عدِّ الآيات وهو اختيار الإمام الشاطبي مستنداً إلى شيخه أبي عمرو الداني، وتوجيه رؤوس الآيات المختلف فيها وذلك بذكرها في الحواشي مقارناً إياه بالعدد الكوفي ليتنسى لمن يقرأ القرآن بأية رواية من الروايتين أن يعتمده في استخراج رؤوس الآيات.
4. ذكر السور مكييها ومدنييها، والخلاف بين العلماء، وذكر ألقابها إن وجدت.
5. تكرار الخلاف في كل آية ليسهل على طالب العلم من غير تعب أو اسقاط لأي حرف عند فرش المصحف بأي رواية شاء، لا كما يفعله بعض المؤلفين بالاكتفاء بذكره مرة واحدة وعدم تكراره. كما يسهل على لجان طبع المصاحف الاعتماد عليها بطبع المصحف بإحدى الروايتين.
6. التعليق في (الحواشي) عن سبب الخلاف بين **ابن عامر الشامي** وحفص سواء أكان الخلاف في المعنى، أم في اللغة، أم في الإعراب، أم في التجويد معتمداً على مصادر شتى ليستنير القارئ والباحث في معرفة العلل وأسباب الخلاف.
7. ذكر الأوجه في كل حرف له أوجه متعددة ليتسنى لطالب العلم معرفة ذلك، وليسهل على المقرئ اعتماد ما يشاء من هذه الأوجه، وهذا يأخذه مشافهة من شيخه الذي يتلقى عنه.

**هذا ونسأله جل في علاه أن يتقبل منا ما قدمناه وأن ينفع به أهل القرآن، وأن يجعله ذخراً لنا بعد موتنا، وسبباً في نجاتنا من أهوال يوم القيامة وعذاب القبر وعذاب النار، وأن يجعلنا ووالدينا وأهلينا وأحبابنا من المتنعمين بجنته ورضوانه إنه نعم المولى وهو حسبنا. وصلى الله وسلم وبارك على حبيبنا ومعلمنا وسيدنا محمد رسول الله وعلى آله وصحبه أجمعين، الحمد لله رب العالمين.**

|  |
| --- |
| **مصادر الكتاب** |

1. **إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر:** الدمياطي، أحمد بن محمد (ت 1117هـ)، مكتبة المشهد الحسيني، مصر 1359 هـ.
2. **إعراب القراءات السبع وعللها:** الحسين بن أحمد بن خالويه الهمذاني النحوي الشافعي، تحقيق: عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، سنة النشر 1413 – 1992، الناشر: مكتبة الخانجي.
3. **إعراب القرآن الكريم:** لأبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل ابن النحاس (ت 338هـ)، وضع حواشيه وعلق عليه: عبد المنعم خليل إبراهيم، الطبعة الثانية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1425هـ - 2004م.
4. **الإقناع في القراءات السبع:** أبو جعفر أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأنصاري (ت540ه)، تحقيق: د. عبد المجيد قطامش، مطابع جامعة أم القرى 1422ه.
5. **البحر المحيط:** أبو حيان الأندلسي، تحقيق: عادل أحمد، علي معوض، دار الكتب العلمية، سنة النشر 1413ه – 1993 م، ط 1.
6. **البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة** للنشار، شرح وتحقيق: أ. د. أحمد عيسى المعصراوي 2/ 260.
7. **البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة:** لفضيلة الشيخ عبد الفتاح القاضي – ط 1 سنة 1426 ه – 2005 م / مكتبة دار الفجر – سوريا – دمشق.
8. **البيان في عدِّ آي القرآن:** أبو عمرو الداني (ت 444ه)، تحقيق: د. غانم قدوري الحمد، مركز المخطوطات والوثائق، ط 1، الكويت.
9. **البيان في غريب إعراب القرآن:** الأنباري، تحقيق: د طه عبد الحميد طه، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة 1969بب – 1970.
10. **تأريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام:** شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت748هـ)، تحقيق: د بشار عواد، شعيب الارنؤوط، صالح مهدي، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى 1408هـ.
11. **تأريخ بغداد:** أحمد بن علي أبو بكر الخطيب البغدادي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
12. **التبصرة في القراءات السبع:** لأبي محمد مكي القيسي القيرواني القرطبي (ت 437هـ)، الناشر دار الصحابة للتراث بطنطا – مصر.
13. **تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن:** للشيخ محمد بن أحمد بن عبد الله الضرير المتولي الأزهري الشافعي.
14. **التذكرة في القراءات القرآنية:** لابن غلبون، تحقيق: د. عبد الفتاح بحيري، مطابع الزهراء للإعلام العربي، ط 1، سنة 1990 م.
15. **تفسير القرآن العظيم (تفسير ابن كثير):** إسماعيل بن عمر بن كثير، دار الفكر، بيروت.
16. **تقريب النشر في القراءات العشر:** ابن الجزري (ت833هـ)، تحقيق إبراهيم عطوه عوض، البابي الحلبي بمصر 1961.
17. **تهذيب الكمال في أسماء الرجال:** يوسف بن الزكي عبد الرحمن أبو الحجاج المزي، تحقيق: د بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى 1400هـ - 1980م.
18. **توضيح أصول قواعد الشفع في نشر علم القراءات السبع:** تأليف عبد المجيد الخطيب إمام وخطيب وواعظ بمسجد النبي شيث عليه الصلاة والسلام، وحافظ كتب مكتبة الأوقاف العامة بالموصل بالعراق.
19. **التيسير في القراءات السبع:** أبو عمر الداني، عثمان بن سـعيد (ت 444هـ)، تحقيــق: أوتو برتزل، استنابول 1930.
20. **جامع البيان في القراءات العشر:** لأبي عمرو الداني (ت 444 ه)، تحقيق: محمد صدوق الجزائري، منشورات دار الكتب العلمية، ط1، 1426 ه.
21. **الجامع الصحيح (سنن الترمذي):** محمد بن عيسى أبو عيسى الترمذي السلمي، حققه: أحمد محمد شاكر، وآخرون، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
22. **جمال القراء وكمال الإقراء:** علم الدين علي بن محمد السخاوي (ت 643 ه)، تحقيق: عبد الكريم الزبيدي، دار البلاغة، بيروت، 1993م.
23. **حجة القراءات:** عبد الرحمن بن محمد أبو زرعة ابن زنجلة، ت: سعيد الافغاني، دار الرسالة.
24. **الحجة في القراءات السبع:** لابن خالويه، ت: عبد العال سالم مكرم، دار الشروق – بيروت، سنة النشر: 1399ه – 1979 م، ط 3.
25. **الحجة في القراءات السبع وعللها:** ابن خالويه، تحقيق: د. عبد العال سالم مكرم، بيروت 1971.
26. **الحجة في علل القراءات السبع:** أبو علي الفارس، تحقيق النجدي والنجار وشبلي، دار الكتاب العربي بمصر.
27. **حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع:** القاسم بن فيرة بن خلف الشاطبي (ت 590 ه)، دار الكتاب النفيس، بيروت، الطبعة الأولى 1407 هـ.
28. **زاد المسير في علم التفسير:** جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي (ت 597 ه)، ت عبد الرزاق المهدي، دار الكتاب العربي – بيروت، ط 1422ه.
29. **السبعة في القراءات:** ابن مجاهد، أبو بكر أحمد بن موسى (ت 324هـ)، تحقيق د. شوقي حنيف، دار المعارف بمصر 1972.
30. **السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير:** محمد بن أحمد الخطيب الشربيني شمس الدين، سنة النشر 1285 ه، مطبعة بولاق الأميرية.
31. **سنن أبي داود:** سليمان بن الاشعث أبو داود السجستاني الأزدي، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، دار الفكر.
32. **سير أعلام النبلاء:** الإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت 748هـ)، موسـوعة الرسالة، بيروت.
33. **شرح طيبة النشر في القراءات العشر:** لابن الجزري، (ت833هـ)، ضبطه وعلق عليه: الشيخ أنس مهرة، الطبعة 1426هـ-2005م.
34. **صحيح البخاري:** محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري الجعفي، دار الكتب العلمية، بيروت.
35. **الطبقات:** لخليفة بن خياط أبو عمر الليثي العصفري، تحقيق: د أكرم ضياء العمري، دار طيبة، الريـاض، الطبعة الثانية 1402هـ-1982م.
36. **العقود المجوهرة والآلئ المبتكرة في شرح القواعد المقررة والفوائد المحررة الشهيرة بالبقرية في أصول القراء السبعة:** للشيخ محمد بن القاسم البقري، طبعة دائرة الوقف السني، المدارس الإسلامية، العراق.
37. **عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد في علم رسم المصاحف:** قاسم بن فيرة الشاطبي (ت590ه)، تحقيق: د. أيمن رشدي سويد، دار نور المكتبات.
38. **العين:** الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت175هـ)، تحقيق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، دار الرشيد 1984م.
39. **غاية النهاية في طبقات القراء:** أبو الخير محمد بن الجزري (ت833هـ)، تحقيق: ج براجستراسير، مكتبة الخانجي، مصر سنة 1932-1933م.
40. **غيث النفع في القراءات السبع:** الصفاقسي، علي النوري (ت 1118هـ) بهامش سراج القـارئ.
41. **القاموس المحيط:** محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت817هـ)، دار الفكر، بيروت 1420هـ- 1999م.
42. **القول الوجيز في فواصل الكتاب العزيز على ناظمة الزهر للإمام الشاطبي:** رضوان بن محمد المخللاتي (ت1311ه)، تحقيق: عبد الرزاق بن علي بن إبراهيم بن موسى، مطابع الرشيد، سنة النشر 1412ه – 1992م.
43. **الكامل المفصل في القراءات الأربع عشرة:** لفضيلة الدكتور أحمد عيسى المعصراوي. دار الإمام الشاطبي للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة – مصر، الطبعة الأولى، سنة الطبع 1430 ه – 2009م.
44. **الكتاب لسيبويه:** أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت180هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الجيل للطباعة، مصر، الطبعة الثانية 1982م.
45. **الكشاف:** جار الله محمد بن عمر الزمخشري (ت538هـ)، دار المعرفة، لبنان.
46. **كنز المعاني شرح حرز الأماني:** للموصلي، الاتحاد العام لجماعة القراء، مطبعة دار التأليف، القاهرة.
47. **اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة (شرح الفاسي على الشاطبية):** أبو عبد الله محمد بن الحسن بن محمد الفاسي (ت 656ه)، حققه وعلق عليه: عبد الرزاق بن علي بن إبراهيم موسى، مكتبة الرشد ناشرون، ط 1 سنة الطبع: 1426 ه – 2005م، المملكة العربية السعودية، الرياض.
48. **لسان العرب:** ابن منظور (ت711هـ)، دار صادر، مطبعة بولاق، بيروت.
49. **مختار الصحاح:** للرازي، دار القلم، بيروت، لبنان.
50. **مرشد الخلان إلى معرفة عدِّ آي القرآن في شرح الفرائد الحسان:** عبد الرازق علي إبراهيم موسى، المكتبة العصرية، صيدا – بيروت، الطبعة الأولى سنة الطبع 1409 ه – 1989م.
51. **مشكل إعراب القرآن:** مكي بن أبي طالب (ت 437هـ)، تحقيق: حاتم صالح ضامن، دار الحرية للطباعة، بغداد 1395هـ – 1975م.
52. **معالم اليسر شرح ناظمة الزهر في علم الفواصل للإمام الشاطبي:** تأليف: عبد الفتاح القاضي، والشيخ حمود إبراهيم دعيبس، مطبعة الأزهر 1949م.
53. **معاني القرآن: الأخفش،** الإمام أبو الحسن سعيد بن مسعده المجاشعي البخلي البصري (ت 215 هـ)، تحقيق: أ. د. فائز فارس.
54. **معجم إعراب ألفاظ القرآن الكريم:** مجمع البحوث الإسلامية، الأزهر، قدم له: د. محمد سيد طنطاوي، راجعه: الشيخ محمد فهيم أبو عُبية، مكتبة لبنان، بيروت، ش. م. ل.
55. **معرفة القراء الكبار على الطبقات والأمصار:** شمس الدين الذهبي (ت748هـ)، تحقيق: محمد سيد جاد الحق، مطبعة دار التأليف، مصر، الطبعة الأولى 1969م.
56. **المهذب في القراءات العشر وتوجيهها من طريق طيبة النشر:** د. محمد محمد محيسن، مكتبة الكليات الأزهرية، مصر، ط 2 – سنة 1978.
57. **ناظمة الزهر في عدِّ آي السور:** للإمام الشاطبي، تحقيق: فرغلي عرباوي، طبعة جديدة، منتدى المخطوطات والكتب النادرة.
58. **النشر في القراءات العشــر:** لابن الجزري (ت833هـ)، قدم له: الشيخ علي محمد الضبـاع، خرج آياته: الشيخ زكريا عميرات، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية 1423هـ- 2002م.
59. **نفائس البيان في شرح الفرائد الحسان في عدِّ آي القرآن:** عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي.
60. **نهاية القول المفيد في علم التجويد:** محمد مكي نصر، مطبعة مصطفي البابي الحلبي، سنة الطبع 1349 ه، صححه الشيخ علي محمد الضباع.
61. **هداية القارئ إلى تجويد كلام البارئ:** الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي، الاستاذ المساعد بكلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالمدينة المنورة، مكتبة طيبة – المدينة المنورة، الطبعة الثانية.
62. **الوافي في الوفيات:** صلاح الدين خليـل بن أيبك الصفدي، تحقيق: هلموت ريتر، الطبعة الثانية 1961م.
63. **وفيات الأعيان وأبناء الزمان:** شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم، (ت681هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت.

|  |
| --- |
| **السيرة الذاتية للمؤلف** |



**حامد شاكر محمود خالد الشقاقي العاني.**

* ولد في محافظة الأنبار – قضاء الرمادي بجمهورية العراق في التاسع عشر من الشهر التاسع سنة 1957 م.
* حفظ القرآن الكريم وَجَوَّدَه. وحصل على عدة إجازات بالقراءات المتواترة والشاذة ورسم المصحف من عدة مشايخ كبار أمثال الدكتور أحمد عيسى المعصراوي شيخ المقارئ المصرية في اسطنبول – تركيا، والشيخ عبد اللطيف العبدلي النائب الأول للرابطة العالمية للقرَّاء والمجودين في الأردن، والشيخ الدكتور نجم عبد الله مطر المقرئ بالقراءات الأربع عشر ورسم المصحف والوقف والابتداء، والشيخ محمود الكرخي.
* حاصل على شهادة الماجستير بالقانون والفقه المقارن، موضوع الرسالة (**إدارة واستثمار أراضي المقابر الوقفية المندرسة**).
* عمل مدرساً لمادة التجويد في مركز تحفيظ القرآن في جامع الشيخ عبد الجليل (رحمه الله) وفي جامع الحق، وجامع مالك بن أنس في الرمادي.
* عمل محكماً للمسابقات القرآنية القطرية والمحلية عدة سنوات وله شهادة علمية في مجال التحكيم للمسابقات الدولية من مركز الشيخ الدكتور (أحمد عيسى المعصراوي) شيخ المقارئ المصرية التي أقيمت في اسطنبول.
* قرأ عليه العديد من حفظة القرآن الكريم والقرَّاء بقراءة عاصم.
* يعمل حالياً موظفاً في مديرية الوقف السني في محافظة الأنبار.
* عضو المجلس العلمي الفرعي في مديرية الوقف السني – محافظة الأنبار – الرمادي.
* إمام وخطيب مكلف في مساجد مدينة الرمادي.
* درس العقيدة والفقه والحديث والأصول وعلوم اللغة من نحو وصرف وبلاغة.
* درس القانون الوضعي بمختلف اختصاصاته في كلية المعارف الجامعة – قسم القانون.
* عضو نقابة المحامين العراقيين – بغداد.
* عضو جمعية القراء والمجودين في محافظة الأنبار.
* عضو الرابطة العالمية للقراء والمجودين في الأردن.
* عضو هيئة التحرير في مجلة (**الأمة الوسط**) التي تصدر في ديوان الوقف السني العراق.
* عضو هيئة التحرير في جدارية (**الدين والحياة**) التي تصدر في ديوان الوقف السني العراق.
* له عدة مقالات في مجلة الرسالة الإسلامية التي تصدر في ديوان الوقف السني العراق.
* له عدة مؤلفات مطبوعة:

1. (**الدروس التربوية المستفادة من قول رسول الله ليس منا**)، مطبوع في شركة الديوان للطباعة والتصميم عام 2001 وطبعة ثانية في مطبعة أنوار دجلة - بغداد عام 2010.
2. (**حياة عالم الأنبار الشيخ العلامة عبد الجليل إبراهيم الهيتي**)، مطبوع في مطبعة القبس - العراق عام 2002.
3. (**من أقوم أساليب التربية والتعليم في دورات القرآن الكريم**)، مطبوع في مطبعة الخنساء - العراق عام 1998 وله طبعة ثانية في ديوان الوقف السني – بغداد عام 2010.
4. (**رسالة الأذان**)، شركة الخنساء - العراق 1998. ومعروض أيضاً في موقع الألوكة في المملكة العربية السعودية.
5. (**دعوة صادقة إلى صلاة الفجر**)، شركة الخنساء - العراق 1999 وله طبعة ثانية في أنوار دجلة – بغداد عام 2010 م.
6. **(دليل هداية الأسرة المسلمة)**، شركة الديوان عام 2001 وله طبعة ثانية في مطبعة أنوار دجلة – بغداد عام 2010 م.
7. (**الذب بالقول الفصل عن الثقة من أهل العلم والنقل**)، مطبوع في مطبعة أنوار دجلة – بغداد عام 2010.
8. (**آفة الاختلاف المذموم وهل من مصلحتنا أن نختلف**)، مطبوع في مطبعة أنوار دجلة – بغداد عام 2010.
9. (**السَّعُود في قراءة عاصم بن أبي النجود براوييه شعبة وحفص وأوجه الخلاف بينهما**) مطبوع في مركز الدراسات والبحوث في ديوان الوقف السني – العراق عام 2009.
10. (**الميزان في تبرئة كاتب الرسول معاوية بن أبي سفيان من المزاعم والبهتان**)، معروض في موقع الألوكة في المملكة العربية السعودية.
11. (**ليظهره على الدين كله**): معروض في موقع الألوكة في المملكة العربية السعودية.
12. (**الالقاء الصوتي في التسهيل والرَّوم والإشمام والإخفاء والإخفات**) معروض في موقع الألوكة في المملكة العربية السعودية. وكذلك على موقع مكتبة مشكاة الإسلامية.
13. (**تحفة المقري بقراءة أبي عمرو البصري براوييه الدوري والسوسي وأوجه الخلاف بينهما**) معروض في موقع الألوكة في المملكة العربية السعودية.
14. (**سر الله في النمل**): شارك في مسابقة الإعجاز العلمي في ديوان الوقف السني العراق –، ومعروض في موقع الألوكة في المملكة العربية السعودية.
15. (**العولمة الاقتصادية**): بحث شارك في مسابقة علمية أقامتها كلية الإمام الأعظم عام 2010 م طبع على شكل حلقات في إحدى الصحف المحلية - الأنبار.
16. بحث بعنوان (**الشيخ الدكتور عبد العليم السعدي رئيساً للمجلس العلمي**): شارك به في مسابقة حياة العلامة عبد العليم السعدي التي أقيمت في كلية الإمام الأعظم – الأنبار عام 2011 م.
17. (**إمعان النظر في مناهج القراء العشر ورواتهم وطرقهم في المد والقصر**) معروض في موقع الألوكة في المملكة العربية السعودية.
18. (**بغية المقتني في قراءة نافع المدني براوييه قالون وورش ووجه الخلاف بينهما**) معروض في موقع الألوكة في المملكة العربية السعودية.
19. **(الدُّرُّ الوفير في قراءة المكي ابن كثير براوييه البزِّي وقنبل ووجه الخلاف بينهما)** معروض في موقع الألوكة في المملكة العربية السعودية.

• له عدة بحوث ومقالات منها:

1. دعوة صادقة إلى كل موظف غيور.
2. المبدئية واللامبدئية.
3. جنت على نفسها أمريكا.
4. حياة الشيخ عبد الجليل الهيتي نشر في جريدة الأنبار سنة 2011 م.
5. مبحث مبسط في أحكام التجويد.
6. إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية.
7. صفات العالم الرباني.
8. مهمة الوعي الأمني لمن تناط.
9. المعركة الدائمة.
10. أمراض المجتمع وطرق علاجها.
11. ومواضيع أخرى في مجالات مختلفة.

|  |
| --- |
| **محتويات الكتاب** |

**الموضوع**

**تقديم الشيخ عبد اللطيف العبدلي: مستشار الرابطة العالمية للقراء والمجودين، وعضو المجلس العلمي في الأنبار، والمجيز بالقراءات المتواترة، والمحكم بالمسابقات الإقرائية.**

**تقديم الشيخ الدكتور أبو سهيل عبد الله نجم مطر: عضو المجلس العلمي وعضو لجنة طبع المصحف في ديوان الوقف السني - العراق**

**مقدمة المؤلف**

**شجرة القارئ ابن عامر الشامي وراوييه هشام وابن ذكوان**

**الفصل الأول**

**المبحث الأول: التعريف بالقارئ ابن عامر الشامي وراوييه هشام وابن ذكوان وطرقهما، وإسناد الإمام الشاطبي، وإسناد المؤلف الأول والثاني**

**المطلب الأول: التعريف بالقارئ ابن عامر الشامي**

**المطلب الثاني:**

**التعريف بالراوي الأول: هشام، وطريقيه**

**التعريف بالراوي الأول هشام**

**طريقا هشام:**

**الأول: طريق الحلواني، طرقه**

**الثاني: طريق الداجوني، طرقه**

**المطلب الثالث:**

**التعريف بالراوي الثاني: ابن ذكوان**

**طريقا ابن ذكوان:**

**الأول: طريق الأخفش، طرقه**

**الثاني: طريق الصوري، طرقه**

**المطلب الرابع:**

**إسناد الإمام الشاطبي برواية هشام**

**إسناد الإمام الشاطبي برواية ابن ذكوان**

**إسناد المؤلف بالقراءات الأربع عشر ورسم المصحف**

**الفصل الثاني**

**المبحث الأول: أصول قراءة ابن عامر الشامي براوييه.**

**طريقة عدِّ آيات السور وفق العدد الدمشقي**

**المطلب الأول: أصول قراءة ابن عامر الشامي براوييه**

**أحكام الاستعاذة والبسملة**

**أحكام متفرقة**

**المطلب الثاني: طريقة عد آيات القران وفق العدد الدمشقي**

**الفصل الثاني: فرش المصحف، باب التكبير، ختم القرآن الكريم ودعاء الختمة**

**المبحث الأول: فرش المصحف بقراءة ابن عامر الشامي براوييه هشام وابن ذكوان من طريقي التيسير والشاطبية**

**سورتا الفاتحة والبقرة**

**سورة آل عمران**

**سورة النساء**

**سورة المائدة**

**سورة الأنعام**

**سورة الأعراف**

**سورة الأنفال**

**سورة التوبة**

**سورة يونس**

**سورة هود**

**سورة يوسف**

**سورة الرعد**

**سورة إبراهيم**

**سورة الحجر**

**سورة النحل**

**سورة الإسراء**

**سورة الكهف**

**سورة مريم**

**سورة طه**

**سورة الأنبياء**

**سورة الحج**

**سورة المؤمنون**

**سورة النور**

**سورة الفرقان**

**سورة الشعراء**

**سورة النمل**

**سورة القصص**

**سورة العنكبوت**

**سورة الروم**

**سورة لقمان**

**سورة الأحزاب**

**سورة سبأ**

**سورة فاطر**

**سورة يس**

**سورة الصافات**

**سورة ص**

**سورة الزمر**

**سورة غافر**

**سورة فصلت**

**سورة الشورى**

**سورة الزخرف**

**سورة الدخان**

**سورة الجاثية**

**سورة الأحقاف**

**سورة محمد**

**سورة الفتح**

**سورة ق**

**سورة الذاريات**

**سورة الطور**

**سورة النجم**

**سورة القمر**

**سورة الرحمن**

**سورة الواقعة**

**سورة الحديد**

**سورة المجادلة**

**سورة الحشر**

**سورة الممتحنة**

**سورة الصف**

**سورة الجمعة**

**سورة المنافقون**

**سورة التغابن**

**سورة الطلاق**

**سورة التحريم**

**سورة الملك**

**سورة القلم**

**سورة الحاقة**

**سورة المعارج**

**سورة نوح**

**سورة الجن**

**سورة المزمل**

**سورة المدثر**

**سورة القيامة**

**سورة الإنسان**

**سورة المرسلات**

**سورة النبأ**

**سورة النازعات**

**سورة عبس**

**سورة التكوير**

**سورة الإنفطار، سورة المطففين**

**سورة الانشقاق**

**سورة البروج، والطارق، والأعلى**

**سورة: الغاشية، والفجر**

**سورة: البلد، والشمس**

**سورة الليل**

**سورة الضحى**

**سورة: الشرح، والتين، والعلق، والقدر، والبينة**

**سورة: الزلزلة، والعاديات، والقارعة، والتكاثر، والعصر**

**سورة: الهمزة، والفيل، وقريش، والماعون، والكوثر، والكافرون، والنصر، والمسد**

**سورة: الإخلاص، والفلق، والناس**

**المبحث الثاني: أحكام التكبير**

**المطلب الأول: سبب التكبير، حكم التكبير، إجازة التكبير في الصلاة، التكبير في القراءة، صيغة التكبير، ابتداؤه وانتهاؤه، أوجه التكبير بين السورتين.**

**سبب التكبير**

**حكم التكبير**

**إجازة التكبير في الصلاة**

**التكبير في القراءة**

**صيغة التكبير**

**ابتداؤه وانتهاؤه**

**أوجه التكبير بين السورتين**

**المطلب الثاني: ختم المصحف، دعاء الختم**

**الخاتمة**

**مصادر الكتاب**

**السيرة الذاتية للمؤلف**

**محتويات الكتاب**

1. ( (أخرجه البخاري في فضائل القرآن برقم (4639). [↑](#footnote-ref-1)
2. () ينظر: ترجمته في غاية النهاية 1/423، والتبصرة ص 26. [↑](#footnote-ref-2)
3. () ينظر: البدور الزاهرة للقاضي ص 206. [↑](#footnote-ref-3)
4. () ينظر: ترجمته في غاية النهاية 1/423 رقم الترجمة (1724)، والنشر 1/117، والتبصرة ص 26. [↑](#footnote-ref-4)
5. () ينظر: كتاب الغاية 2/354 رقم الترجمة (3699)، والتبصرة ص 27، والنشر 1/117. [↑](#footnote-ref-5)
6. () هو: أيوب بن تميم بن سليمان بن أيوب أبو سليمان التميمي الدمشقي ضابط مشهور، ولد في أول سنة عشرين ومائة، قرأ على يحيى بن الحارث الذماري وهو الذي خلفه بالقيام في القراءة بدمشق، قرأ عليه عبد الله ابن ذكوان وروى القراءة عنه هشام وعرضا أيضاً وعبد الحميد بن بكار والوليد بن عتبة وأبو مسهر عبد الأعلى بن مسهر الغساني، قال ابن ذكوان: **(قلت له أنت تقرأ بقراءة يحيى بن الحارث قال نعم اقرأ بحروفها كلها إلَّا قوله جبلاً في يس فإنه رفع الجيم وأنا أكسرها)،** توفي سنة ثمان وتسعين ومائة. وقال القاضي أسد بن الحسين: **(سنة تسع عشرة ومائتين في أيام المعتصم وله تسع وتسعون سنة وشهران)**. ص 133 ينظر: كتاب الغاية 1/133 رقم الترجمة (767). [↑](#footnote-ref-6)
7. () هو: عراك بن خالد بن زيد بن صالح بن صبيح بن جشم أبو الضحاك المري الدمشقي شيخ أهل دمشق في عصره، أخذ القراءة عرضاً عن يحيى بن الحارث الذماري وعن أبيه وروى عن إبراهيم بن أبي عبلة وعن نافع فيما ذكره الهذلي وهو بعيد جداً، أخذ عنه القراءة عرضاً هشام بن عمارة والربيع بن تغلب وروى عنه ابن ذكوان وأحمد بن عبد العزيز البزار الصوري، قال الداني: **(لا باس به وهو أحد الذين خلفوا الذماري في القراءة بالشام)،** مات قبيل المائتين فيما قاله الذهبي. ينظر: كتاب الغاية 1/409 رقم الترجمة (2053). [↑](#footnote-ref-7)
8. () هو: سويد بن عبد العزيز بن نمير أبو محمد السلمي مولاهم الواسطي قاضي بعلبك، ولد سنة ثمان ومائة، وقرأ على يحيى بن الحارث والحسن بن عمران صاحب عطية بن قيس، روى القراءة عنه الربيع بن تغلب وهشام بن عمار وأبو مسهر الغساني، مات سنة أربع وتسعين ومائة. ينظر: كتاب الغاية 1/259 رقم الترجمة (1354). [↑](#footnote-ref-8)
9. () هو: الوليد بن مسلم أبو العباس وقيل أبو بشر الدمشقي، عالم أهل الشام ولد سنة تسع عشرة ومائة، روى القراءة عرضاً عن يحيى بن الحارث الذماري ونافع بن أبي نعيم، ويقال بل روى عنه حرفاً واحداً هو وأرجلكم بالرفع وعلى بن سعيد ابن عبد العزيز التنوخي وخالد بن يزيد عن ابن عامر، روى القراءة عنه إسحاق ابن أبي إسرائيل وإسحاق بن إبراهيم المروزي ورّاق خلف وأحمد بن عبد العزيز الصوري والوليد بن عتبة، قال أحمد ما رأيت في الشاميين مثله وقال ابن جوصاء ما زلنا نسمع أنه من كتب مصنفات الوليد صلح للقضاء وهي سبعون كتاباً، توفي سنة خمس وتسعين ومائة مصرفنة من الحج. ينظر: غاية النهاية 2/374 رقم الترجمة (3719). [↑](#footnote-ref-9)
10. () هو: صدقة بن خالد أبو عثمان الدمشقي، أخذ القراءة عرضاً عن يحيى بن الحارث الذماري، روى القراءة عنه الوليد بن مسلم وهشام بن عمار وأبو مسهر الغساني، مات سنة ثمانين ومائة. ينظر: كتاب الغاية 1/273 رقم الترجمة (1405). [↑](#footnote-ref-10)
11. () هو: مدرك بن سعد أبو سعد الفزاري الدمشقي، قال ابن معين: ثقة أخذ القراءة عرضاً عن يحيى بن وثاب وروى عن يونس بن ميسرة، روى الحروف عنه هشام بن عمار. ينظر: غاية النهاية 2/319 رقم الترجمة (3495). [↑](#footnote-ref-11)
12. () هو: عمر بن عبد الواحد بن قيس أبو حفص الدمشقي، عرض على يحيى بن الحارث الذماري وروى عنه اختياره الذي خالف فيه عبد الله بن عامر، روى عنه القراءة هشام بن عمار ودحيم، ولد سنة ثمان عشرة ومائة ومات سنة مائتين. ينظر: غاية النهاية 2/72 رقم الترجمة (2355). [↑](#footnote-ref-12)
13. () هو: أحمد بن يزيد بن أداذ، ويقال: يزداذ الصفار، قال عنه الداني: يعرف بأزداذ، إمام كبير عارف صدوق متقن ضابط خصوصاً في قالون وهشام، قرأ على عدد كبير من المقرئين في مكة والمدينة والكوفة بالعراق والشام ومنهم قالون ورحل إليه مرتين، توفي سنة نيف وخمسين ومائتين. ينظر: كتاب الغاية 1/191، التبصرة ص 19. [↑](#footnote-ref-13)
14. () هو: محمد بن أحمد بن عمر أبو بكر الضرير الرملي، توفي سنة 324 برملة لدٍ عن إحدى وخمسين سنة، وكان إماماً جليلاً كثير الضبط والإتقان والنقل ثقة، رحل إلى العراق وأخذ عن ابن مجاهد، وأخذ عن ابن مجاهد أيضاً. قال عنه الداني: إمام مشهور ثقة مأمون حافظ ضابط. ينظر: النشر 1/118. [↑](#footnote-ref-14)
15. () هو: محمد بن أحمد بن عبدان الجزري، عرض على أحمد بن يزيد الحلواني هشام، قرأ عليه عبد الله بن الحسين السامري وحده وذكر أنه كان له من السن فوق المائة والله أعلم، لا أعرف من حاله شيئاً غير أنه في التيسير وغيره وذكره الحافظ أبو عمر أنه من جزيرة ابن عمر أخذ القراءة عرضاً عن الحلواني وروى القراءة عنه عرضاً عبد الله بن الحسين. ينظر: غاية النهاية 2/147 رقم الترجمة (2671). [↑](#footnote-ref-15)
16. () هو: عبد الله بن الحسين بن حسنون البغدادي أبو أحمد، توفي سنة 386 هـ. ينظر: غاية النهاية 1/415. [↑](#footnote-ref-16)
17. () هو: أحمد بن سعيد بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن سليمان المعروف بابن نفيس أبو العباس الطرابلسي الأصل ثم المصري أمام ثقة كبير انتهى إليه علو الاسناد، قرأ على أبي عدي عبد العزيز بن علي صاحب أبي بكر بن سيف وعلى أبي أحمد عبد الله السامري وعلى أبي طاهر الانطاكي وعبد المنعم بن غلبون، قرأ عليه يوسف بن جبارة الهذلي وابن الفحام الصقلي وابن بليمة وعبد الله بن عمر بن العزجاء وأبو الحسين الخشاب وأبو معشر عبد الكريم ومحمد بن شريح ومحمد بن صبح وعبد الوهاب بن محمد القرطبي وعتيق بن محمد وعلي بن خلف العبسي ومحمد بن عتيق القيرواني وموسى بن الحسين بن اسماعيل المعدل ومحمد بن المفرج وعبد القادر الصدفي ومحمد بن أبي داود الفارسي ومحمد ابن أبي بكر القيرواني وقيل إن أبا عمرو الداني أخذ عنه، وعمز حتى قارب المائة توفي في رجب سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة وقال القاضي أسد بن الحسين اليزدي سنة خمس وأربعين. ينظر: غاية النهاية 1/42 رقم الترجمة (235). [↑](#footnote-ref-17)
18. () هو: عبد الجبار بن أحمد بن عمر بن الحسن أبو القاسم الطرسوسي يعرف بالطويل مؤلف كتاب المجتبى الجامع أستاذ مصدر ثقة، نزل مصر وكان شيخها، أخذ القراءة عن أبي أمد السامري وعرض عليه الحروف كلها وعن أبي بكر الأذفوي وأبي عدي عبد العزيز بن علي وأبي القاسم عبيد الله بن محمد المصري وسمع الحروف من أبي على أحمد بن عبد الوهاب وأبي الحسن علي بن محمد المعدل صاحب ابن مجاهد وأبي محمد الحسن بن رشيق، قرأ عليه القراءات أبو الطاهر إسماعيل بن خلف صاحب العنوان وإبراهيم بن ثابت ابن أخطل الذي تصدر بعده وعبد الله بن سهل الأندلسي وأحمد بن يحيى التجيبي الأندلسي وعبد الرحمن بن علي القروي وروى عنه القراءات أبو الحسين يحيى بن إبراهيم البياز وهو آخر من قيل إنه روى عنه، قال الداني الحافظ كان شيخاً فاضلا ضابطاً ذا عفاف ونسك رأيته وشاهدته وكان كثيراً ما يقصد شيخنا فارس بن أحمد يذاكره في مجلسه ولد سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة قلت وتوفي بمصر في آخر شهر ربيع الأول أو أول شهر ربيع الآخرة سنة عشرين وأربعمائة. ينظر: غاية النهاية 1/290 رقم الترجمة (1471). [↑](#footnote-ref-18)
19. () هو: محمد بن الحسن أبو بكر الطحان الضرير المصري محقق حاذق ضابط مقرئ مجود، أخذ القراءة عرضاً عن غزوان ابن القاسم وأبي أحمد السامر وأبي بكر الأذفوي، قرأ عليه محمد بن عبد الله بن الحسن الشيرازي، قال الداني كان حافظاً ضابطاً حسن الأخذ جالسته في المسجد الجامع بمصر وغيره وسمعت منه أحاديث وتوفي بمصر بعد خروجي منها، قال ابن الجزري: توفي بعد ثمان وتسعين وثلثمائة. ينظر: غاية النهاية 2/193 رقم الترجمة (2878). [↑](#footnote-ref-19)
20. () قال ابن الجزري في النشر 1/111: (وهو الصواب في هذا الإسناد وإن كان بعضهم أسندها عن السامري عن ابن مجاهد عن البكراوي عن هشام كصاحب الكافي وغيره فإن ذلك من جهة السماع وهذا إسنادها تلاوة وكأنهم قصدوا الاختصار والله أعلم). [↑](#footnote-ref-20)
21. () هو: الحسين بن علي بن حماد بن مهران الجمال أبو عبد الله، توفي سنة ثلثمائة للهجرة. ينظر: غاية النهاية 1/244. [↑](#footnote-ref-21)
22. () هو الطيب بن إسماعيل بن أبي تراب أبو حمدون الذهبي البغدادي النقاش للخواتم، ويقال له أيضاً: حمدوية اللؤلوي الثقاب الفصاص، مقرئ ضابط حاذق ثقة صالح، روى القراءة عنه عرضاً وسماعاً غير كثير. توفي في حدود سنة 240. ينظر: ترجمته في كتاب غاية النهاية 1/343. [↑](#footnote-ref-22)
23. () هو: أحمد بن محمد بن عثمان بن شبيب أبو بكر الرازي نزيل مصر مقري مشهور ضابط، قرأ على أحمد بن أبي سريج والفضل بن شاذان وموسى بن محمد بن هارون والحسن بن علي بن حماد الرازي، قرأ عليه أبو الفرج الشنبوذي وأحمد بن محمد العجلي وأحمد ابن محمد بن اسماعيل المهندس والحسن بن رشيق وسمع منه الحروف أبو بكر الداجوني وقد أثبت الحافظ أبو العلاء وغيره قراءته عليه عرضاً بمصر والصحيح أن الداجوني يروي القراءة عنه عرضاً وسماعاً، توفي بمصر سنة اثنتي عشرة وثلاثمائة. ينظر: غاية النهاية 1/95 رقم الترجمة (544). [↑](#footnote-ref-23)
24. () قال في النشر 1/112: (ووقع في **(المبهج)** أحمد بن عبد الله كذا غير منسوب والصواب أنه أحمد بن محمد بن عثمان بن شبيب كما بيناه في طبقاتنا). [↑](#footnote-ref-24)
25. () هو: محمد بن أحمد بن أيوب بن الصَّلت، أبو الحسن، توفي سنة ثلثمائة وسبع وعشرون للهجرة. ينظر: غاية النهاية 2/52 رقم الترجمة (2642). [↑](#footnote-ref-25)
26. () هو: أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد، أبو بكر، توفي سنة ثلثمائة وأربع وعشرون للهجرة. ينظر: غاية النهاية 1/139 رقم الترجمة (632). [↑](#footnote-ref-26)
27. () قال في النشر 1/112: (ووقع في (**التجريد**) أن النقاش قرأ على الحلواني نفسه فسقط ذكر الجمال بينهما ولعل ذلك من النساخ والله أعلم). [↑](#footnote-ref-27)
28. () هو: زيد بن علي بن أحمد بن محمد بن عمران بن أبي بلال أبو القاسم العجلي الكوفي شيخ العراق إمام حاذق ثقة، قرأ على أحمد بن فرح وعبد الله بن عبد الجبار والحسن بن العباس وعبد الله بن جعفر السواق ومحمد بن أحمد الداجوني وأبي بكر بن مجاهد وأبي علي الحسن النقار وأحمد بن إبراهيم القصباني وأحمد بن الحسن بن البطي ومحمد بن الحسن ابن يونس النحوي وأحمد بن محمد بن الهيثم الشعراني وأبي مزاحم الخاقاني وعلي بن الحسين الرازي وعبد الله بن القاسم الخياط وحماد بن أحمد وأحمد بن محمد بن سعيد ومحمد بن الحسن بن يوسف فيما ذكره الهذلي وعلي بن أحمد بن أبي قربة وعبد الله بن زيدان والحسين بن جعفر اللحياني ومحمد بن إسماعيل بن فورك والقاسم بن أحمد الخياط، قرأ عليه بكر بن شاذان وأبو الحسن الحمامي وعبيد الله بن عمر المصاحفي والحسن بن محمد بن الفحام وابن مهران والحسن بن علي بن الصقر وعبد الباقي ابن الحسن وعلي بن محمد بن موسى الصابوني وعلي بن محمد بن العلاف والحسن بن خشيش وأحمد بن الصقر وأحمد ابن محمد بن الفتح فيما ذكره الهذلي ومحمد بن يعقوب شيخ الهذلي وذلك بعيد جداً والفضل بن محمد العطار ومحمد بن المعتمر الرقي وعبد الملك بن بكران النهرواني وعمر بن إبراهيم الكتاني ومنصور ابن محمد الوراق وأحمد بن عبد الله بن الخضر وهبة الله بن سلامة المفسر وأحمد بن عبد الله بن هارون وعلي بن محمد الخبازي، ووقع في الكامل للهذلي أن الخزاعي قرأ عليه وهو وهم بل الصواب أنه قرأ على أصحاب زيد كابي حفص الكتاني ومنصور الوراق والله أعلم، توفي زيد ببغداد سنة ثمان وخمسين وثلاث مائة. ينظر: غاية النهاية 1/240 رقم الترجمة (1256). [↑](#footnote-ref-28)
29. () هو: القاضي أبو الفرج المعافي بن زكريا بن طراز النهرواني الجريري، كان إماماً علامة مقرئاً فقيهاً ثقة. قال عنه الخطيب البغدادي: (**سألت البرقاني عنه فقال: كان أعلم الناس**)، وعن أبي محمد عبد الباقي قال: (**إذا حضر القاضي أبو الفرج، فقد حضرت العلوم كلها، ولو أوصي أحد بثلث ماله أن يدفع إلى أعلم الناس لوجب أن يدفع إليه**). توفي ستة تسعين وثلاثمائة عن خمس وثمانين سنة. ينظر: النشر 1/101. [↑](#footnote-ref-29)
30. () هو: هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي أبو القاسم البغدادي الضرير المفسر صاحب الناسخ المنسوخ المشهور إمام حافظ، أخذ القراءة عرضاً عن زيد بن أبي بلال، أخذ القراءة عنه عرضاً الحسن بن علي العطار، وسمع من القطيعي وحدّث عنه سبطه رزق الله التميمي، قال الداني كان أحفظ أهل زمانه لتفسير القرآن واختلاف السلف فيه ويقال أنه روى خمسة وتسعين تفسيراً وكان يملي التفسير والناسخ والمنسوخ من حفظه، وتوفي ببغداد سنة عشر وأربعمائة. ينظر: غاية النهاية 2/367 رقم الترجمة (3683). [↑](#footnote-ref-30)
31. () هو: أحمد بن الصقر أبو الفتح البغدادي شيخ مقري، روى القراءة عرضاً عن زيد بن علي فيما ذكر، روى القراءة عنه عرضاً أبو القاسم الهذلي قرأ عليه ببغداد وقراءته على زيد من أبعد البعيد. ينظر: غاية النهاية 1/48 رقم الترجمة (263). [↑](#footnote-ref-31)
32. () هو: محمد بن يعقوب الأهوازي شيخ قرأ على زيد ابن علي فيما زعم ولا يصح ذلك، قرأ عليه أبو القاسم الهذلي ببغداد. ينظر: غاية النهاية 2/312 رقم الترجمة (3461). [↑](#footnote-ref-32)
33. () هو: علي بن أحمد بن عمر بن حفص بن عبد الله أبو الحسن الحمامي شيخ العراق ومسند الآفاق ثقة بارع مصدر، ولد سنة ثمان وعشرين وثلثمائة، وأخذ القراءات عرضا عن أبي بكر النقاش وأبي عيسى بكار وزيد بن علي وهبة الله بن جعفر وعبد الواحد بن عمر وعلي بن محمد بن جعفر القلانسي ومحمد بن علي بن الهيثم وعبد العزيز بن محمد الواثق بالله وأحمد بن محمد بن هارون الوراق وعبد الله بن الحسن بن سليمان النخاس وأحمد بن عبد الرحمن الولي وأبي بكر بن مقسم وإسماعيل بن شعيب النهاوندي، قرأ عليه أحمد ابن الحسن بن اللحياني وأحمد بن مسرور وأحمد بن علي الصوفي وأحمد بن علي الهاشمي والحسن بن البناء والحسن بن أبي الفضل الشرمقاني والحسن بن علي العطار والحسن بن محمد المالكي والحسين بن أحمد الصفار والحسين بن أحمد بن غريب ورزق الله التميمي وعبد الواحد بن شيطا وعبد الملك بن شابور وعرد السيد بن عتاب وعلي بن محمد بن فارس ومحمد بن موسى الخياط ونصر بن عبد العزيز الفارسي وعبد الله بن شبيب ويحيى بن أحمد القصري ويوسف بن أحمد بن صالح الغوري وأبو علي غلام الهراس وروى عنه أبو بكر الخطيب وأبو بكر البيهقي وأبو الحسن علي بن العلاف، قال الخطيب: كان صدوقا دينا فاضلاً تفرد بأسانيد القرآن وعلوها، توفي في شعبان سنة سبع عشرة وأربعمائة وهو في تسعين سنة، قال ابن الجزري: توفي يوم الأحد الرابع من شعبان بين الظهر والعصر ودفن بمقبرة الإمام أحمد في اليوم الثاني في الثالثة. ينظر: غاية النهاية 2/16 رقم الترجمة (2096). [↑](#footnote-ref-33)
34. () هو: أحمد بن نصر بن منصور أبو بكر الشذائي البصري، توفي سنة 373 هـ. ينظر: غاية النهاية 1/144 رقم الترجمة (642). [↑](#footnote-ref-34)
35. () هو: محمد بن الحسين بن محمد بن آذر بهرام أبو عبد الله الكارزيني الفارسي إمام مقرئ جليل، انفرد بعلو الإسناد في وقته أخذ القراءات عرضاً عن الحسن بن سعيد المطوعي وهو آخر من قرأ عليه في الدنيا وقرأ على أحمد بن نصر الشذائي وعلى بن خشنام المالكي وعلى بن محمد بن صالح الهاشمي بالبصرة وأبي القاسم عبد الله بن الحسن النخاس ببغداد ومحمد بن حبيب بن عبد الوهاب وبواسط على عثمان بن أحمد بن سمعان ويوسف بن محمد الضرير بواسط سنة خمس وستين وثلثمائة ومحمد بن يحيى الملاح ومحمد بن أحمد ابن علان وقرأ أيضاً على أبي الفرج الشنبوذي والحسن بن محمد الكاتب وأحمد بن محمد بن بشر بن الشارب وعبد الغفار ابن عبيد الله الحضيني وفارس بن موسى الضراب والفرج بن بشر الرصاص كذا سماه في المنهج والصواب أنه أحمد بن محمد بن الحسن أبو الفرج، قرأ عليه أبو القاسم الهذلي وأبو علي غلام الهراس وأبو معشر الطبري والحسن بن الحسين اليزدي وإبراهيم بن إسماعيل بن غالب وأبو القاسم ابن عبد الوهاب وأبو بكر بن محمد بن المفرج والشريف عبد القاهر وأبو الفتح الحداد، قال الذهبي مسند القراء في زمانه تنقل في البلاد وجاور بمكة وعاش تسعين سنة أو دونها لا أعلم متى توفي إلا أنه كان حياً في سنة أربعين وأربعمائة سألت الإمام أبا حيان عنه فكتب إلى إمام مشهور لا يسأل عن مثله، وكان الأستاذ أبو علي عمر بن عبد المجيد الزيدي يصحف فيه فيقول الكازريني بتقديم الزاي، قلت وكتاب المبهج لسبط الخياط مشتمل على ما قرأ به عبد القاهر عليه وهو من أعلى ما وقع لنا في القراءات قرأ بمضمنه على من قرأت من أصحاب الصايغ بسنده وقرأته على أحمد بن محمد بن الحسين الشيرازي عن علي بن أحمد بن الكندي أنا سبط الخياط سماعاً وتلاوة للكتاب قال قرأت على الشريف عبد القاهر قرأت على الكارزيني، وقول صاحب التجريد في رواية قالون من طريق الحلواني أنه قرأ على شيخه بسنده إلى الكارزيني وقرأ الكارزيني على ابن شنبوذ وهم فإن الكارزيني لم يدرك ابن شنبوذ وإنما قرأ على المطوعي عن ابن شنبوذ كما صرح به في المبهج. ينظر: غاية النهاية 2/197 رقم الترجمة (2896). [↑](#footnote-ref-35)
36. () ينظر: كتاب الغاية 1/326 رقم الترجمة (1656)، والنشر 1/118. [↑](#footnote-ref-36)
37. () هو: هارون بن موسى بن شريك أبو عبد الله التغلبي الأخفش الدمشقي، مقرئ، ثقة، نحوي، شيخ القراء بدمشق، يعرف بأخفش باب الجابية، أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن ابن ذكوان، وأخذ الحروف عن هشام، روى القراءة عنه إبراهيم بن عبد الرزاق، وإسماعيل بن عبد الله الفارسي. قال عنه أبو علي الأصفهاني: كان من أهل الفضل، صنف كتباً كثيرة في القراءات والعربية، كانت ولادته سنة 201 وتوفي سنة اثنتين وتسعين ومائتين. ينظر: كتاب الغاية 2/347 رقم الترجمة (3674)، والتبصرة ص 26. [↑](#footnote-ref-37)
38. () هو: محمد بن موسى بن عبد الرحمن بن أبي عمار وقيل ابن أبي عمارة والأول هو الصحيح أبو العباس الصوري الدمشقي مقرئ مشهور ضابط ثقة، أخذ القراءة عرضاً عن ابن ذكوان وعبد الرزاق بن حسن الإمام، روى القراءة عنه عرضاً محمد بن أحمد الداجوني والحسن بن سعيد المطوعي، مات سنة سبع وثلثمائة. ينظر: غاية النهاية 2/300 رقم الترجمة (3406)، والنشر 1/118. [↑](#footnote-ref-38)
39. () فمجموع الطرق لابن ذكوان عن الأخفش والصوري تسع وسبعون طريقاً، لأن لكل طريق عدد من الطرق وقد فصل هذا ابن الجزري في النشر. يراجع النشر ص 1/112. [↑](#footnote-ref-39)
40. () هو: عبد العزيز بن جعفر بن محمد بن إسحاق بن محمد بن خواستي بضم الخاء المعجمة وسكون السين المهملة أبو القاسم الفارسي ثم البغدادي يعرف بابن أبي غسان مقري نحوي شيخ صدوق، ولد سنة عشرين وثلاثمائة وقال أذكر يوم مات ابن مجاهد، قرأ على عبد الواحد بن أبي هاشم وأبي بكر النقاش وسمع منهما كثيراً من القراءات، قرأ عليه أبو عمرو الداني الحافظ وقال نزل الأندلس تاجراً سنة خمسين وثلثمائة لقيته بابدة وقرأت عليه القرآن بجميع ما عنده وكان خيراً فاضلا ضابطاً صدوقاً، ومات سنة ثنتي عشرة وأربعمائة وهو ابن اثنتين وتسعين سنة كذا رأيته في كتابه. ينظر: غاية النهاية 1/317 رقم الترجمة (1607). [↑](#footnote-ref-40)
41. () هو: علي بن جعفر بن سعيد أبو الحسن السعيدي الرازي الحذاء نزيل شيراز أستاذ معروف، قرأ على أبي بكر النقاش وأحمد بن نصر الشذائي والحسن بن سعيد المطوعي وأحمد بن العباس بن الإمام ومحمد بن أحمد بن إبراهيم المكي، قرأ عليه محمد بن علي النوشجاني وعلي بن الحسن النسوي ونصر بن عبد العزيز الشيرازي في سنة اثنتين وأربعمائة وكان شيخ أهل فارس، وله مصنف في القراءات الثمان وجزءاً في التجويد رويناه، لا أدري متى مات إلا أنه بقي إلى حدود العشر وأربعمائة. رقم الترجمة (2021). [↑](#footnote-ref-41)
42. () هو: بكر بن شاذان بن عبد الله أبو القاسم البغدادي الحربي الواعظ شيخ ماهر ثقة مشهور صالح زاهد، قرأ على زيد بن أبي بلال وأبي بكر محمد بن علي بن الهيثم بن علون ومحمد بن عبد الله بن مرة النقاش وأحمد بن بشر الشارب وبكار بن أحمد بن بكار، قرأ عليه أبو علي الحسن ابن أبي الفضل الشرمقاني والحسن بن محمد المالكي والحسن بن علي العطار والحسن بن القاسم غلام الهراس وأبو الحسن الخياط وأبو الفضل بن عبد الرحمن الرازي، مات يوم السبت التاسع من شوال سنة خمس وأربعمائة. ينظر: غاية النهاية 1/140 رقم الترجمة (790). [↑](#footnote-ref-42)
43. () هو: علي بن محمد بن يوسف بن يعقوب بن علي أبو الحسن ابن العلاف البغدادي الاستاذ المشهور ثقة ضابط، ولد سنة عشر وثلاثمائة، قرأ على النقاش وأبي طاهر بن أبي هاشم وبكار وأبي علي الحسن بن داود النقار وزيد بن أبي بلال ومحمد بن عبد الله المؤدب وهبة الله بن جعفر ومحمد بن علي بن الهيثم وعبد العزيز بن محمد بن الواثق بالله ومحمد بن أحمد السلمي فيما ذكره الهذلي، قرأ عليه الحسن بن محمد البغدادي صاحب الروضة وأبو الفتح بن شيطا وأحمد بن محمد القنطري وعبد الله بن محمد الذراع وعثمان بن علي الدلال وأبو علي الشرمقاني والحسن بن علي العطار وأحمد بن رضوان الصيدلاني وأحمد بن محمد بن أحمد الحدادي وأحمد بن محمد بن يوسف بن مردة الاصبهاني وعلي بن محمد بن فارس الخياط، مات سنة ست وتسعين وثلثمائة. ينظر: غاية النهاية 2/159 رقم الترجمة (2274). [↑](#footnote-ref-43)
44. () هو: إبراهيم بن أحمد بن إسحاق الطبري المالكي البغدادي ثقة مشهور أستاذ، ولد سنة أربع وعشرين وثلاثمائة، قرأ على أحمد بن عثمان بن بويان وأحمد بن عبد الرحمن الولي وأبي بكر النقاش وأبي بكر بن مقسم ومحمد ابن علي بن الهيثم وبكار ومحمد بن الحسن بن الفرج الأنصاري وعبد الواحد ابن عمر بن أبي هاشم ومحمد بن عبد الله بن محمد بن مرة بن أبي عمر الطوسي النقاش وعبد الوهاب بن العباس وقرأ الحروف على أحمد بن الحسن القرماسيني عن أبي بكر الأصبهاني وغيره وأبي سليمان محمد بن عبد الله بن ذكوان وعثمان بن أحمد ابن عبد الله الدقيقي عن صاحب خلف وأبي بكر أحمد بن جعفر بن أحمد الشعيري عن صاحب أبي حمدون وعلي بن محمد بن جعفر بن خليع الخياط ومحمد بن بشر بن أحمد الصايغ وأبي بكر أحمد بن جعفر بن محمد الختلي وقال الهذلي إنه قرأ على الزينبي ولا يصح ذلك لأنه ولد بعد وفاته بست سنين، قرأ عليه الحسن بن علي العطار والحسن بن أبي الفضل الشرمقاني والأهوازي وأبو علي البغدادي صاحب الروضة وأبو نصر أحمد بن مسرور وأحمد بن ضروان وأبو عبد الله محمد بن يوسف الأفشيني روى عنه الحروف، قال الخطيب البغدادي خرج الدار قطني له خمسمائة جزء وكان مفضلاً وداره مجمع أهل القرآن والحديث وكان ثقة وقال غيره قرأ عليه الشريف الرضي فأعطى الشريف دارا فاخرة بالكرخ، قلت وقفت له على كتاب في القراءات سماه الاستبصار أحسن فيه التحقيق، توفي سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة. ينظر: 1/3 رقم الترجمة (5). [↑](#footnote-ref-44)
45. () هو: علي بن محمد بن علي بن علي بن محمد بن أحمد بن عيسى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب أبو القاسم العلوي الحسيني الزيدي الحراني الحنبلي شيخ معمر مقري صالح ثقة، قرأ الروايات على النقاش وسمع منه تفسيره وهو آخر من رآه، قرأ عليه أبو القاسم الهذلي ووهم فسماه حمزة وقال إنه قرأ على عبد الله بن مالك عن عبد الله بن أحمد بن حنبل عن أبيه باختياره فوهم أيضا وصوابه أحمد بن جعفر ابن مالك، ووهم أيضا في نسبه ابن الفحام الصقلي فقال في تجريده يقال فيه علي بن محمد بن زيد بن مقسم، قلت وقرأ عليه أيضا أبو معشر الطبري وأحمد بن فتح الموصلي وأبو علي الحسن بن القاسم الواسطي، قال الداني هو آخر من قرأ على النقاش قال وكان ضابطا ثقة مشهورا أقرأ بحران دهراً طويلاً انتهى، مات في العشرين من شوال سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة. ينظر: غاية النهاية 2/56 رقم الترجمة (2260). [↑](#footnote-ref-45)
46. () هو: عبد الله بن الحسين بن محمد بن الحسين الشريف أبو محمد بن أبي عبد الله العلوي الحنبلي إمام الجامع الغربي بواسط مقرى مصدر ضابط معروف، أخذ القراءة عن أبي بكر محمد بن محمد الاسكافي عن إسماعيل بن إسحاق صاحب قالون وأبي بكر النقاش والحسين بن محمد بن أحمد الشعيبي وإسماعيل بن القاسم الصلحي وعلي بن أحمد بن بردانقا وعبد الله بن المبارك بن إسماعيل المؤدب، قرأ عليه أبو علي غلام الهراس وأحمد بن محمد المادراني وأثنى عليه الحافظ أبو العلاء الهمذاني، وقد انفرد عن النقاش عن ابن ذكوان بالسكت على الساكن مطلقاً. ينظر: 1/326 رقم الترجمة (1697). [↑](#footnote-ref-46)
47. () هو: محمد بن النضر بن مرّ بن الحر بن حسان بن محمد ابن حسان بن الحسين بن النضر بن مسلم بن سلامان بن غيلان بن المغيرة بن سالم بن دارم بن رفيع بن ربيعة الفرس أبو الحسن ويقال أبو عمرو الربعي الدمشقي المعروف بابن الأخرم شيخ الإقراء بالشام، توفي سنة واحد وأربعون وثلثمائة بدمشق، وقيل سنة اثنان وأربعون وثلثمائة، ومولده سنة ستون ومائتان بقينية ظاهر دمشق، وكان إماماً كاملاً ثبتاً رضياً ثقة أجل أصحاب الأخفش وأضبطهم، قال ابن عساكر في تاريخه: طال عمره وارتحل الناس إليه وكان عارفاً بعلل القراءات بصيراً بالتفسير والعربية متواضعاً حسن الأخلاق كبير الشأن. ينظر: غاية النهاية 2/303 رقم الترجمة (3418)، والنشر 1/118. [↑](#footnote-ref-47)
48. () هو: علي بن داود بن عبد الله أبو الحسن الداراني إمام مقرى ضابط متقن محرر زاهد ثقة، قرأ على صالح بن ادريس وأحمد بن عثمان بن السباك وأبي الحسن بن الاخرم وهو آخر أصحابه وعلى محمد بن القاسم بن محرز ومحمد بن جعفر الخزاعي، قرأ عليه الأهوازي وتاج الأئمة أحمد بن علي وأحم بن محمد الاصبهاني ورشاء بن نظيف وعلي بن الحسن الربعي وأحمد بن محمد القنطري وعبد الرحمن بن أحمد بن الحسن الرازي وأبو عبد الله الكارزيني، قال رشاء لم ألق مثله حذقاً واتقاناً في رواية ابن عامر وقال الداني كان ثقة ضابط متقشفاً، قلت وهو الذي كان إمام داريا فلما مات إما الجامع الأموي خرج القاضي وجماعة من الأعيان إلى داريا ليأخذوه ويجعلوه إمام الجامع فلبس أهل داريا السلاح ليقاتلوا دونه فقال القاضي يا أهل داريا ألا ترضون أن يسمع في البلاد أن أهل دمشق احتاجوا إليكم في إمام فقالوا قد رضينا فقدّمت له بلغة القاضي فلم يركبها وركب حماره ودخل معهم فسكن بالنارة الشرقية وكان يقرىء شرقي الرواق الأوسط ولا يأخذ على الإمامة رزقاً ولا يقبل ممن يقرأ عليه براً ويقتات من أرض له بداريا ويحمل ما يحتاج إليه من الحنطة فيخرج بنفس إلى الطاحون ويطحنه ويعجنه ويخبزه، وقال الكتاني كان ثقة انتهت إليه الرياسة في قراءة الشاميين ومضى على سداد وكان يذهب مذهب أبي الحسن الأشعري، مات في جمادي الأولى سنة اثنتين وأربعمائة وهو في عشر التسعين بها. ينظر: غاية النهاية 1/32 رقم الترجمة (2156). [↑](#footnote-ref-48)
49. () هو: صالح بن إدريس بن صالح بن شعيب أبو سهيل البغدادي الوراق نزيل دمشق استاذ ماهر ضابط متقن، قرأ على ابن مجاهد وعلي بن سعيد بن الحسن وعبد الرحمن بن إسحاق الكوفي ومحمد بن الأخرم وعلي بن الحسين بن السفر ومحمد بن أحمد بن شنبوذ وروى الحروف عن أحمد بن محمد بن علي الديباجي ومحمد بن جعفر العلاف ومحمد بن أحمد ابن قطن ومحمد بن القاسم الأنباري، روى القراءة عنه عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون وعلي بن محمد بن بشر الأنطاكي وعلي بن داود الداراني والمظفر بن أحمد الدمشقي، مات في النصف من جمادي الأولى سنة خمس وأربعين وثلاثمائة عن نيف وأربعين سنة. ينظر: غاية النهاية 1/270 رقم الترجمة (1389). [↑](#footnote-ref-49)
50. () قال ابن الجزري في النشر 1/115: (ولم يصرح في **(التبصرة)** و**(الهداية)** و**(الهادي)** بطريق صالح من أجل نزول السند فذكروا عبد المنعم من قراءته على ابن حبيب عن الأخفش فقط وكلاهما صحيح تلاوة ورواية). [↑](#footnote-ref-50)
51. () هو: محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن هلال بن عبد العزيز بن عبد الكريم بن عبد الله بن حبيب أبو بكر السلمي الجبني الأطروش شيخ القراء بدمشق، ولد سنة سبع وعشرين وثلثمائة، أخذ القراءة عرضاً عن أبيه وعلى بن الحسين بن السفر وابن الأخرم وجعفر بن أبي داود وأحمد بن عثمان السباك والحسين بن محمد بن علي بن عتاب ومحمد بن أحمد بن عتاب، أخذ القراءة عنه عرضاً علي بن الحسين الربعي ومحمد بن الحسن الشيرازي وأحمد بن محمد بن يزده الأصبهاني ورشاء بن نظيف والكارزيني وأبو علي الأهوازي وقال عنه في الإتضاح وما خلت دمشق قط السلمي من ولد أبي عبد الرحمن السلمي إماماً في القراءة ضابطاً للرواية قيماً بوجوه القراءات يعرف صدراً من التفسير ومعاني القراءات قرأ على سبعة من أصحاب الأخفش له منزلة في الفضل والعلم والأمانة والورع والدين والتقشف والفقر والصيانة، قلت كان أبوه يؤم بمسجد تل الجبن بدمشق ولهذا قيل له الجبني، مات في سابع ربيع الآخر سنة ثمان وقال الأهوازي وهو الأصح سنة سبع وأربعمائة ودفن خارج الباب الصغير من دمشق وقد جاوز الثمانين. ينظر: غاية النهاية 2/162 رقم الترجمة (2726). [↑](#footnote-ref-51)
52. () هو: أحمد بن نصر بن منصور بن عبد المجيد بن عبد المنعم أبو بكر الشذائي البصري إمام مشهور، قرأ على عمر بن محمد ابن نصر الكاغي والحسن بن بشار بن العلاف صاحبي الدوري وابن مجاهد وابن الأخرم ومحمد بن جعفر الحاربي وابن شنبوذ ونفطويه ومحمد بن أحمد الداجوني الكبير وأبي مزاحم موسى الخاقاني وعبد الله بن الهيثم البلخي صاحب يونس وأحمد بن سهلان واسحاق بن أحمد النحوي ومحمد بن إبراهيم السواق والحسن بن وصيف وأبي عثمان سعيد ابن عبد الرحيم الضرير ومحمد بن موسى الزينبي ومحمد بن المعلي وعلي بن أحمد بن مروان وحماد بن أحمد وأحمد بن محمد بن اسماعيل الأدمي وأبي الحسين بن المنادي وأبي علي النقار وعبد الرحمن بن اسحاق الكوفي وأحمد بن محمد الدقاق وأحمد بن الليث الفرائضي وأحمد بن حماد المنقي وأحمد بن عثمان بن بويان وأحمد بن محمد بن عبد الصمد الرازي والحسن بن علي ابن العلاف وأحمد بن يوسف ومحمد بن الخليل بن أبي أمية وعلي بن إبراهيم بن سلمة القطان وأحمد بن مالك القصار وعبد الوهاب بن عيسى بن الشفق وأحمد بن إبراهيم بن مرون القصباني والحسن بن داود ومحمد بن سعيد البزوري ومحمد بن إبراهيم الأهناسي وأبي بكر محمد بن هارون التمار وعلي بن أحمد ابن نقيش والقاسم بن عبد الوارث فيما ذكره الهذلي وهو بعيد وغلط الهذلي في قوله أنه قرأ على إبراهيم بن أحمد البزوري وقرأ على الحسن بن الحباب وأحمد بن سهل الأشناني وأبي سلمة عن أبي الحسين ابن عمرويه، قرأ عليه أبو الفضل الخزاعي وأحمد بن عثمان بن جعفر المؤدب وأبو عمرو بن سعيد البصري والحسن بن علي الشاموخي ومحمد بن أبي شيخ ومحمد عمر بن زلال ومحمد بن القاسم التكريتي وعلي بن محمد البرزندي وأبو عاصم عبد الواحد بن إبراهيم ومحمد بن الحسين الكارزيني وعلي بن جعفر السعيدي وعلي بن أحمد الجوردكي وعلي بن الحسين الكازروني وإبراهيم بن أحمد بن الطبري وأحمد ابن محمد بن أحمد الحدادي وعلي بن محمد الخبازي وأبو علي محمد بن أحمد بن عبد الله اللالكاني ومحمد بن عبد الواحد الحروف، قال الداني توفي بالبصرة سنة سبعين وثلثمائة وقال الذهبي سنة ثلاث وسبعين وهو الصحيح في ذي القعدة وقيل سنة ست. ينظر: غاية النهاية 1/111 رقم الترجمة (642). [↑](#footnote-ref-52)
53. () هو: عبد الله بن محمد بن محمد بن فورك بن عطاء بن مهيار أبو بكر القباب الأصبهاني، إمام وقته مقرى مفسر مشهور، قرأ على أبي بكر الداجوني وابن شنبوذ وجعفر بن الصباح واختار اختياراً من القراءة رواه عنه الهذلي، قرأ عليه أبو بكر عبد الله بن محمد بن أحمد العطار ومنصور بن محمد بن المقدور ومحمد بن عبد الله بن أحمد الأصبهاني وأحمد بن محمد بن صالح، قال الحافظ أبو العلاء فإما أبو بكر القباب فإنه من أجلة قراء أصبهان ومن العلماء بتفسير القرآن كثير الحديث ثقة نبيل، توفي يوم الأحد خامس عشر ذي القعدة سنة سبعين وثلاثمائة قيل إنه بلغ المائة. ينظر: غاية النهاية 1/365 رقم الترجمة (1835). [↑](#footnote-ref-53)
54. () هو: يوسف بن بشر بن آدم بن الموفق أبو يعقوب الضرير مقرئ متصدر، روى القراءة عرضاً عن أبي بكر محمد بن أحمد الداجوني وعلى بن أحمد بن زياد المسكي ومحمد بن الحسن بن زياد، روى القراءة عنه عرضاً علي بن محمد بن عبد الله الأصبهاني وإبراهيم بن محمد اللنباني. ينظر: غاية النهاية 2/401 رقم الترجمة (3824). [↑](#footnote-ref-54)
55. () هو: الحسن بن سعيد بن جعفر بن الفضل بن شاذان أبو العباس المطوعي العباداني البصري العمري مؤلف كتاب معرفة اللامات وتفسيرها إمام عارف ثقة في القراءة أثنى عليه الحافظ أبو العلاء الهمذاني ووثقه، سكن اصطخر، واعتنى بالفن ورحل فيه إلي الأقطار فقرأ على إدريس بن عبد الكريم ومحمد بن عبد الرحيم الاصبهاني وأحمد بن الحسين الحريري ومحمد بن أي مخلد الأنصاري ويوسف بن يعقوب الواسطي وأحمد بن سهل الأشناني والحسن بن حبيب الدمشقي ومحمد بن علي الخطيب ومحمد بن زغبة وعبيد الله بن الربيع الملطي ومحمد بن يعقوب المعدل وأبي بكر بن شنبوذ ويموت بن المزرع وأحمد بن موسى بن مجاهد والحسين بن علي وإبراهيم بن عبد الرزاق وأبي بكر أحمد بن فذربخت السيرافي ومحمد بن القاسم ابن يزيد الأسكندري ومحمد بن موسى وأحمد بن فرح المفسر ومحمد بن محمد بن بدر وأحمد بن حرب المعدل صاحب الدوري وموسى بن جرير وإسحاق بن أحمد الخزاعي وإسحاق بن مخلد وأحمد بن عثمان الأسواني ومحمد بن سعيد بن خليل وعمر بن شجاع وأبي بكر محمد بن علي ومحمد بن عبد الله بن شاكر والحسين بن شريك وحاتم بن إسماعيل وإبراهيم بن الوليد ومحمد بن عبد الوهاب الحلبي ومحمد بن صالح بن ذريح وعلي بن يوسف الحلبي، وعمر دهراً فانتهى إليه علو الإسناد في القراءات، قرأ عليه أبو الفضل محمد بن جعفر الخزاعي وأبو الحسين علي بن محمد الخبازي وأبو بكر محمد بن عمر بن زلال النهاوندي وأبو علي محمد بن عبد الرحمن بن جعفر ومحمد بن الحسن الحارثي والمظفر بن أحمد بن إبراهيم وأبو زرعة أحمد بن محمد الخطيب وعلي ابن جعفر السعيدي وعبد الواحد بن إبراهيم وعلي بن أحمد بن الجوردكي ومحمد بن عبد الله بن الحسن الشيرازي وإبراهيم بن إسماعيل بن سعيد وأحمد بن محمد بن صاف وأحمد بن محمد بن محمد القسري ومحمد بن علي بن أحمد وأبو بكر محمد بن أحمد المعدل وأحمد بن عيسى بن منصور ومحمد بن الحسين الكارزيني وهو آخر من تلا عيه وروى عنه الحروف الحسين بن محمد بن الكازروني، توفي سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة وقد جاوز المائة قال أبو الفضل الخزاعي قلت للمطوعي في أي سنة قرأت على إدريس قال سنة اثنتين وتسعين ومائتين فقلت له الشيخ قد قارب المائة فقال إلا سنتين وأشار بأصبعيه الوسطى والسبابة وقد سماه في التجريد أحمد فوهم فيه.. ينظر: غاية النهاية 1/171 رقم الترجمة (936). [↑](#footnote-ref-55)
56. () هو: محمد بن عمر موسى بن زلال أبو بكر النهاوندي، أخذ القراءة عنه عرضاً الحسن بن سعيد المطوعي. ينظر: غاية النهاية 2/261 رقم الترجمة (3234). [↑](#footnote-ref-56)
57. () هو: عبد الله بن شبيب بن عبد الله بن محمد بن شبيب بن محمد ابن تميم أبو المظفر الضبي الأصبهاني مقرى متصدر صالح ضابط، عرض الروايات على أبي الفضل محمد بن جعفر الخزاعي والفضل بن محمد بن عبد الله العطار وأبي الحسن الحمامي ومحمد بن علي بن أحمد ومحمد بن أحمد المعدل ومحمد بن الحسن الحارثي ومحمد بن عبد الرحمن بن جعفر وإبراهيم ابن إسماعيل بن سعيد وهؤلاء الخمسة من أصحاب المطوعي وعلى "ك" إبراهيم ابن محمد اللنباني و"ك" عبيد الله بن أحمد فيما ذكر الهذلي وهو بعيد ومحمد ابن القاسم بن حسنويه ومحمد بن عبد الرحمن بن جعفر، قرأ عليه أبو القاسم الهذلي وإسماعيل بن الفضل السراج شيخ الحافظ أبي العلاء وعبد الله ابن أحمد الخرقي وكان مقرى اصبهان في زمانه، سئل عنه إسماعيل بن الفضل الحافظ فقال إمام زاهد عابد عالم بالقراءات كثير السماع مات في صفر سنة إحدى وخمسين وأربعمائة. ينظر: غاية النهاية 1/340 رقم الترجمة (1719). [↑](#footnote-ref-57)
58. () هو: الإمام العلَّامة ولي الله أبو محمد قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرُّعَيني الأندلسي ثم الشاطبي المقري الضرير، شيخ القرَّاء. صاحب القصيدة اللامية المسماة بـ (**حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات**)، وعدتها ألف ومائة وثلاثة وسبعون بيتا ً، جاء عنه أنه قال: (**لا يقرأ قصيدتي هذه إلاَّ وينفعه الله بها، لأنني نظمتها لله**)، كان أوحد زمانه في النحو واللغة، عارفاً بعلم الرؤيا، حسن المقاصد مخلصاً فيما يقول ويفعل، وقرأ القرآن الكريم بالروايات، فمن شيوخه: أبو عبد الله بن أبي العاص، وأبو الحسن ابن هذيل، وأبو الحسن بن النعمة، وغيرهم، انتفع به خلق كثير، ومن تلاميذه: أبو موسى عيسى بن يوسف المقدسي، وعبد الرحمن بن سعيد الشافعي، وأبو الحسن السخاوي، والكمال علي بن شجاع، وغيرهم.. توفي في الثامن والعشرين من جمادي الآخرة سنة (590 هـ) بالقاهرة. ينظر: النشر في القراءات العشر1/61. [↑](#footnote-ref-58)
59. () هو: علي بن محمد بن علي بن هذيل الأستاذ أبو الحسن البلنسي إمام زاهد ثقة عالم، قرأ الكثير على أبي داود ولازمه مدة سنين لأنه كان زوج أمه فنشأ في حجره وسمع منه كتباً كثيرة وهو أجل أصحابه وأثبتهم صارت إليه أصول أبي داود العتيقة وأجاز له أبو الحسين بن البياز وحازم بن محمد، وانتهت إليه رئاسة الإقراء في زمانه قرأ عليه أبو القاسم الشاطبي ومحمد بن خلف البلنسي ومحمد بن سعيد المرادي ومحمد بن أيوب الغافقي وأحمد بن علي الحصار ومحمد بن فتوح الشاطبي ومحمد بن عبد العزيز بن سعادة وعتيق بن أحمد المخزومي وأبو عمر بن عياد ومحمد بن أحمد بن مسعود بن صاحب الصلاة وابنه محمد بن علي بن هذيل، قال الابار: **(كان منقطع القرين في الفضل والدين والورع والزهد مع العدالة والتواضع والاعراض عن الدنيا والتقلل صواماً كثير الصدقة كانت له ضيعة يخرج لتفقدها فيصحبه الطلبة فمن قاري وسامع وهو منشرح لذلك طويل الاحتمال على فرط ملازمتهم ليلاً ونهاراً أسن وعمَّر وهو آخر من حدث عن أبي داود وانتهت إليه رئاسة الاقراء عامة عمره لعلو روايته وإمامته في التجويد والاتقان حدث عن جلة لا يحصون وروى العلم نحواً من ستين سنة)،** ولد سنة سبعين وأربعمائة أو سنة إحدى وتوفي فحضره السلطان أبو الحجاج يوسف بن سعد وتزاحم الناس على نعشه ورثاه ابن واجب بقوله: **(لم أنس يوم تهادى نعشه أسفا...... أيدي الورى وتراميها على الكفر...... كزهرة تتهاداها الأكف فلا...... تقيم في راحة إلاَّ على ظعن).** قال الابار: **(قال لنا محمد بن أحمد بن سلمون هذا صحيح كان الناس يتعلقون بالنطق وبالسقف ليدركوا النعش بأيديهم ثم يمسحون بها على وجوههم وكان يتصدق على الأرامل واليتامى فقالت له زوجته إنك تسعى بهذا في فقر أولادك فقال لا والله بل أنا شيخ طمَّاع أبتغي في غناهم)،** توفي يوم الخميس سابع عشر من رجب سنة أربع وستين وخمسمائة وصلى عليه من الغد فأم الناس أبو الحسن بن النعمة. ينظر: غاية النهاية 2/57 رقم الترجمة (2262). [↑](#footnote-ref-59)
60. () هو: سليمان بن نجاح أبو داود بن أبي القاسم الموي مولى المؤيد بالله ابن المستنصر الأندلسي شيخ القراءة وإمام الإقراء، أخذ القراءات عن أبي عمرو الداني ولازمه كثيراً وسمع منه غالب مصنفاته وأخذ عنه مؤلفاته في القراءات وهو أجل أصحابه، ولد سنة ثلاث عشرة وأربعمائة، قرأ عليه إبراهيم ابن جماعة البكري الداني وأحمد بن سحنون المرسي وأبو عبد الله بن سعيد الداني وجعفر بن يحيى بن غتال وأبو الحسن علي بن هذيل وأبو علي الصدفي وفتح بن خلف البلنسي وفتح بن يوسف بن أبي كبة وسليمان بن يحيى القرطبي ومحمد بن علي النوالشي ومحمد بن عبد الرحمن بن عظيمة وعبد الرحمن بن محمد الخزرجي، قال ابن بشكوال: ( كان من جلة المقرئين وفضلائهم وأخيارهم عالماً بالقراءات وطرقها حسن الضبط ثقة دينا)، ومن مؤلفاته كتاب البيان الجامع لعلوم القرآن في ثلاثمائة جزء، وكتاب التبيين لهاء التنزيل، وكتاب الاعتماد في أصول القراءة والديانة عارض به شيخه الداني أرجوزة في ثمانية عشر ألف بيت وأربعمائة وأربعين بيتاً وغير ذلك. توفي (رحمه الله) ببلنسية في سادس عشر شهر رمضان سنة ست وتسعين وأربعمائة وتزاحموا على نعشه. ينظر: غاية النهاية 1/255 رقم الترجمة (1339). [↑](#footnote-ref-60)
61. () هو: فارس بن أحمد بن موسى بن عمران أبو الفتح الحمصي الضرير نزيل مصر الأستاذ الكبير الضابط الثقة، ولد بحمص سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة، ورحل وقرأ على عبد الباقي بن الحسن وعبد الله ابن الحسين علي بن عبد الله الجلاء ومحمد بن الحسن أبي طاهر الأنطاكي ومحمد بن صبغون الملطي وعبد الله بن أحمد بن طالب البغدادي وعمر بن محمد الحضرمي وعبد الله بن محمد الرازي ومحمد بن علي وأبي الفرج الشنبوذي وأبي عدي عبد العزيز بن علي فيما ذكره بعضهم وأبي غانم المظفر بن أحمد بن حمدان توفي فيها أبو غانم ولا قرأ على ابن عدي أيضاً فيما نعلم وروى الحروف عن أحمد بن محمد بن جابر وجعفر بن أحمد البزاز وجعفر بن محمد ابن الفضل، قرأ عليه ولده الباقي والحافظ أبو عمر الداني وقال: **(لم ألق مثله في حفظه وضبطه كان حافظاً ضابطاً حسن التأدية فهماً بعلم صناعته واتساع روايته مع ظهور نسكه وفضله وصدق لهجته)**، توفي بمصر سنة إحدى وأربعمائة رحمه الله. ينظر: غاية النهاية 2/98 رقم الترجمة (2482). [↑](#footnote-ref-61)
62. () هو: عبد العزيز بن جعفر بن محمد بن إسحاق بن محمد بن خواستي بضم الخاء المعجمة وسكون السين المهملة أبو القاسم الفارسي ثم البغدادي يعرف بابن أبي غسان مقري نحوي شيخ صدوق، ولد سنة عشرين وثلاثمائة وقال أذكر يوم مات ابن مجاهد، قرأ على عبد الواحد بن أبي هاشم وأبي بكر النقاش وسمع منهما كثيراً من القراءات، قرأ عليه أبو عمرو الداني الحافظ وقال: **(نزل الأندلس تاجراً سنة خمسين وثلاثمائة لقيته بابدة وقرأت عليه القرآن بجميع ما عنده وكان خيراً فاضلاً ضابطاً صدوقاً**)، ومات بابدة سنة ثنتي عشرة وأربعمائة وهو ابن اثنتين وتسعين سنة كذا رأيته في كتابه. ينظر: غاية النهاية 1/317 رقم الترجمة (1607). [↑](#footnote-ref-62)
63. () منظومة في الرسم القرآني للإمام الشاطبي (ت590ه). [↑](#footnote-ref-63)
64. () مواطن الإخفاء كما في البدور الزاهرة ص 24 أربعة أوجه: **الأول**: إذا كان القارئ يقرأ سراً سواء أكان منفرداً أم في مجلس. **والثاني:** إذا كان خالياً سواء أقرأ سراً أم جهراً. **والثالث:** إذا كان في الصلاة سواء أكانت جهرية أم سرية. **والرابع**: إذا كان يقرأ وسط جماعة يتدارسون القرآن، كأن يكون في مقرأة ولم يكن هو المبتدأ بالقراءة. [↑](#footnote-ref-64)
65. () قطع له بالتوسط في (المنفصل) أبو عمرو الداني في التيسير وشيخه طاهر بن غلبون وابن الفحام وابن بليمة وابن بادش، وهو اختيار ابن مجاهد وأبي ط اهر صاحب العنوان وشيخه الطرسوسي والشاطبي، وبه قرأ ابن الجزري على عامة شيوخه وبه كان يأخذ غالباً. وله القصر وهو من اختيار الجمهور له، وقطع له أيضاً من طريق ابن عبدان عن الحلواني أبو العز القلانسي، وقطع له به من طريق الحلواني بن خيرون، وابن سوار، والأهوازي في الوجيز وغيرهم وهو المشهور عند العراقيين عن الحلواني من سائر طرقه، وقطع به أبو مهران لهشام بكماله كما في الوجيز. ينظر: النشر 1/252. [↑](#footnote-ref-65)
66. () قطع له بالتوسط في (المنفصل) أبو عمرو الداني في التيسير وشيخه طاهر بن غلبون وابن الفحام وابن بليمة وابن بادش، وهو اختيار ابن مجاهد وصاحب العنوان وشيخه الطرسوسي والشاطبي، وبه قرأ ابن الجزري على عامة شيوخه وبه كان يأخذ غالباً. وقطع له من طريق النقاشعن الأخفش من طريق العراقيين الطول ست حركات. [↑](#footnote-ref-66)
67. () قطع له بالتوسط في (المتصل) أبو عمرو الداني في التيسير وشيخه طاهر بن غلبون وابن الفحام وابن بليمة وابن بادش، وهو اختيار ابن مجاهد وأبي ط اهر صاحب العنوان وشيخه الطرسوسي والشاطبي، وبه قرأ ابن الجزري على عامة شيوخه وبه كان يأخذ غالباً. [↑](#footnote-ref-67)
68. () قطع له بالتوسط في (المتصل) أبو عمرو الداني في التيسير وشيخه طاهر بن غلبون وابن الفحام وابن بليمة وابن بادش، وهو اختيار ابن مجاهد وصاحب العنوان وشيخه الطرسوسي والشاطبي، وبه قرأ ابن الجزري على عامة شيوخه وبه كان يأخذ غالباً. وقطع له من طريق النقاشعن الأخفش من طريق العراقيين الطول ست حركات. [↑](#footnote-ref-68)
69. () ينظر: البدور الزاهرة للقاضي ص 40. [↑](#footnote-ref-69)
70. () ينظر: البدور الزاهرة للقاضي ص 39. [↑](#footnote-ref-70)
71. () هو اختيار الشاطبي وأحد الوجهين في الكافي واختاره بعضهم لأصحاب التحقيق كالأخفش عن ابن ذكوان من طريق العراقيين.. [↑](#footnote-ref-71)
72. () هو مذهب أبي بكر ابن مجاهد وأصحابه، واختيار أبي بكر الشذائي والأهوازي وابن شيطا والشاطبي أيضاً، وقال الداني: وبذلك كنت أقف على أبي الحسن وأبي الفتح وأبي القاسم، وهو الذي في التبصرة، واختاره بعضهم لأصحاب التوسط وتدوير القراءة كابن عامر في مشهور طرقه. [↑](#footnote-ref-72)
73. () لأن السكون عارض فلا يعتد به وهو اختيار الجعبري، والوجه الثاني في الكافي، وكره ذلك الأهوازي، وكذلك لم يرتضه الشاطبي، واختاره بعضهم لأصحاب الحدر والتخفيف، قال الداني: (وكنت أرى أبا علي شيخنا يأخذ به من مذاهبهم، وحدثني به عن أحمد بن نصر). [↑](#footnote-ref-73)
74. () سورة الأعراف: الآية 123. فأصل هذه الكلمة (أَأَأْمنتم) بثلاث همزات، فالأولى والثانية مفتوحتان والثالثة ساكنة، وقد أجمع القراء على إبدال الثالثة حرف مد من جنس حركة الهمزة التي قبلها فتبدل ألفاً عملاً بقول الشاطبي في البيت رقم (225) (وإبدال أخرى الهمزتين لكلهم... إذا سكنت عزم كآدم أوهلا) فقرأها الشامي بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية، وليعلم القارئ أن كل من يسهل الثانية هنا فإنه لا يدخل ألفاً بينها وبين الأولى وإن كان مذهب الشاطبي الإدخال – أي استثنى من قاعدته الإدخال- لقول الشاطبي في البيت (194) (وَلا مَدَّ بَيْنَ الْهَمْزَتَينِ هُنَا... وَلا بِحَيْثُ ثَلاثٌ يَتَّفِقْنَ تَنَزُّلا) وعلل ذلك ابن الجزري في النشر: 1/284 بقوله: (لئلا يصير اللفظ في تقرير أربع ألفات: الأولى همزة الاستفهام، والثانية الألف الفاصلة، والثالثة همزة قطع، والرابعة المبدلة من الهمزة الساكنة، وذلك إفراط في التطويل وخروج عن كلام العرب). ينظر: البدور الزاهرة ص 228. [↑](#footnote-ref-74)
75. () سورة الأنعام الآية (143) قوله تعالى: (ءَآلذَّكرين) اجتمع في هذه الكلمة همزتان: همزة الاستفهام وهمزة الوصل، فهمزة الوصل تبدل إلى حرف مد من جنس حركة الهمزة الأولى فيكون فيها وجهان: الأول: المد المشبع ست حركات لأن ما بعدها حرف مشدد، والثاني تسهيلها بينها وبين الألف من غير إدخال، والوجهان صحيحان مقروء بهما. [↑](#footnote-ref-75)
76. () وله وجه التسهيل مع الإدخال، والتسهيل مقدم له في الأداء لأنه مذهب الجمهور واقتصر عليه غير واحد. ينظر: البدور الزاهرة ص 534. [↑](#footnote-ref-76)
77. () (أئمة) جمع إمام، وأصله: (ءَأْمِمَة) على وزن أَفْعِلَة مثل لسان وأَلْسِنة، ومثال وأمثلة فلما اجتمع المثلان وهما الميمان أرادوا الإدغام فنقلوا حركة الميم الأولى إلى الهمزة الساكنة قبلها ثم أدغموا فقالوا أَئمة. قال في النشر: (واختلف عن هشام فروي عنه المد من طريق ابن عبدان وغيره عن الحلواني أبو العز، وقطع به للحلواني جمهور العراقيين كابن سوار وابن شيطا وابن فارس وغيرهم، وقطع به لهشام من طرقه الحافظ أبو العلاء في التيسير من قراءته على أبي الفتح، يعني من غير طريق ابن عبدان، وأما من طريق ابن عبدان فلم يقرأ عليه إلاَّ بالقصر كما صرح في جامع البيان، وهذا من جملة ما وقع له فيه خلط طريق بطريق، وفي التجريد من قراءته على عبد الباقي يعني من طريق الجمَّال على الحلواني، وفي الفتح سوَّى بينه وبين سائر الباب، فيكون له من طريق الشذ، أي عن الحلواني والدجواني وغيرهما وجمهور المغاربة، وبه قرأ الداني على أبي الحسن، وعلى الفتح من طريق بن عبدان، وفي التجريد من غير طريق الجمال وهو من المبهج من طريقه). [↑](#footnote-ref-77)
78. () قراءة الإدخال عن هشام في المواضع الثلاثة هي أحد وجهي التيسير، وبه قرأ الداني على أبي الفتح فارس بن أحمد من طريق أبي عبد الله عن الحلواني، وفي كفاية أبي الفرائض وكذا في كامل الهزلي وفي التجريد من طريق أبي عبد الله الجمال عن الحلواني، وقطع به ابن سوار والحافظ أبو العلاء للحلواني عنه. [↑](#footnote-ref-78)
79. () أي عدم الإدخال في الثلاثة، وهذا أحد وجهي الكافي، وهو الذي قطع به الجمهور له من طريق الدجواني عن صحابه عن هشام كأبي ظاهر بن سوار، وأبي علي البغدادي صاحب الروضة، وابن الفحام صاحب التجريد، وأبي العز القلانسي، وأبي العلاء الهمذاني، وسبط الخياط وغيرهم. [↑](#footnote-ref-79)
80. () هذا هو مذهب الشاطبي حيث قال: (وفي آل عمران رَوَوْ لهشامهم كحفص وفي الباقي كقالون واعقلا). وهو الوجه الثاني في التيسير، وبه قرأ الداني على أبي الحسن، وبه قطع في التذكرة، وكذا في الهاوي، والتبصرة، وتلخيص العبارات، والعنوان وجمهور المغاربة، وهو الوجه الثاني في الكافي، وهذه الأوجه الثلاثة في الشاطبية لأن الشاطبي زاد على التيسير التحقيق مع القصر. [↑](#footnote-ref-80)
81. () وقاعدة هشام وحمزة: أنه إذا كانت الواو زائدة مثل (قروء) فإنهما يبدلان الهمز واواً ويدغمانها في الواو التي قبلها فتصبح واواً مشددة، فالأعمش عند الوقف يوافق حمزة بخلاف عنه. وليس فيه نقل لزيادة الواو. [↑](#footnote-ref-81)
82. () وقاعدة هشام وحمزة: أنه إذا كانت الياء زائدة مثل (بريء) فإنهما يبدلان الهمز ياءً ويدغمانها في الياء التي قبلها فتصبح ياءً مشددة، فالأعمش عند الوقف يوافق حمزة بخلاف عنه. وليس فيه نقل لزيادة الياء. [↑](#footnote-ref-82)
83. () أدغمها هشام فقط وليس لابن ذكوان إلاَّ الإظهار، وقد أشار الإمام الشاطبي إلى ضعف الخلاف في البيت رقم (269) (وأظهر رواية هشام لهدمت وفي وجبت خُلفُ ابن ذكوان يُفتلا). ينظر: البدور الزاهرة ص 403. [↑](#footnote-ref-83)
84. () الاختلاس: هو الاتيان بالحركة كاملة من غير إشباع أي من غير صلة. ينظر: البدور الزاهرة للقاضي ص 125. [↑](#footnote-ref-84)
85. () هذا ما يؤخذ من الشاطبية كما في البيت المرقم (وإسكانُ يَرْضَهُ يُمْنُهُ لُبْسُ طيبٍ بخلفهِما والقصرُ فاذكرهُ نَوْفَلا) ولكن صاحب النشر ذكر أن الإسكان له ليس من طريق التيسير والشاطبية وإن كان صحيحاً عنه وعلى هذا ينبغي الاقتصار له على وجه الضم مع عد الصلة والله أعلم. ينظر: البدور ص 521. [↑](#footnote-ref-85)
86. () هي الياء المحذوفة رسماً الثابتة لفظاً. [↑](#footnote-ref-86)
87. ()وأما ما ذكره الشاطبي من الخلاف لهشام في البيت رقم (432) (وفي اتَّبَعَنْ في آل عِمْرَان عنهما وكِيدُونِ في الأَعْرَافِ حَجَّ لِيُحْمَلا) فهو خروج عن طريقه وطريق أصله فالمقروء له به من طريق الحرز إنما هو الإثبات في الحالين). [↑](#footnote-ref-87)
88. () قال القاضي في البدور الزاهرة ص 366: **(قال في النشر: الوجهان صحيحان عن ابن ذكوان)**. [↑](#footnote-ref-88)
89. () هي: ياء المتكلم. [↑](#footnote-ref-89)
90. () وقطع لهشام بفتح الياء صاحب غيث النفع بقوله: (كل من ذكرت له في هذه الياء حكماً فهو متفق عليه إلاَّ هشاماً فلم يتفق عنه على الإسكان بل له الفتح أيضاً وبه قطع أكثر القراء واقتصروا عليه في تآليفهم )، والماخوذ به عند من يقرأ بما في التيسير والشاطبية الإسكان فقط مع أن الداني رحمه الله خرج فيه عن طريق التيسير وتبعه الشاطبي ـ فالأولى القراءة بالوجهين لأن الوجهين صحيحان والفتح أكثر وأشهر وبه قرأ الداني على شيخه أبي الفتح وهو طريقه في رواية هشام والله أعلم ـ ولكن الذي يؤخذ من النشر أن هشاماً ليس له من طريق التيسير إلاَّ الإسكان. ينظر: البدور الزاهرة للقاضي ص 295. [↑](#footnote-ref-90)
91. ()قال الإمام ابن الجزري في النشر 2/24: **(والإمالة أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الياء كثيراً وهو المحض**). والإمالة والفتح لغتان مشهورتان من لغات العرب، فالإمالة لغة عامة أهل نجد من تميم وأسد وقيس، والفتح لغة أهل الحجاز. [↑](#footnote-ref-91)
92. () فهذه الكلمة تتكون من **(تَأْمَنُ)** و**(نَا)** تم الإدغام بينهما فقرأها ابن عامر بوجهين كحفص: الأول: إدغامهما مع الإشمام، والثاني: الروم بحركة الضم وحينئذ لا يكون فيها إدغام مطلقاً لأن الإدغام لا يتأتى إلاَّ بتسكين الحرف المدغم والنون هنا متحركة وإن كانت حركتها غير كاملة فلا تكون مدغمة، والوجهان صحيحان مقروء بهما. ينظر: البدور الزاهرة ص 300. [↑](#footnote-ref-92)
93. () ذكر العلماء في عدد آي القرآن الكريم الإجمالي في العدِّ الدمشقي على ثلاثة أقوال: **الأول:** أن عدده **(6225)** آية، **والثاني:** أن عدده **(6226)**، **والثالث:** أن عدده **(6227)**. ولكن عند القيام بجمع الآيات لكل سورة بحسب ما ذكره الإمامان الداني والشاطبي (رحمهما الله) وجدنا أن العدد الإجمالي هو ثلاثة وهي: **(6224)** و **(6225)** و **(6226)** وهذا مبني على الخلاف في عدِّ ﴿**أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تُشْرِكُونَ**﴾ في الآية (73) من سورة (غافر)، و ﴿**مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ**﴾ في الآية (5) من سورة (البينة)، وباعتبار عدِّ هذين الموضعين يكون العدد الإجمالي **(6226)** آية، وباعتبار تركهما يكون العد **(6224)** آية، وباعتبار عدِّ أحدهما دون الآخر يكون العدد **(6225)** آية، أما العدد **(6227)** فلا يصح بأي اعتبار بحسب ما عند الداني والشاطبي، فلا نعلم على أي أساس ذكره بعض شرَّاح الناظمة والفرائد الحسان للشيخ عبد الفتاح القاضي، وقد ذكر فيه الإمام الداني بالإسناد عن شيوخه روايتين: **الأولى**: أن عددها **(6226)**، **والثانية**: **(6225)** آية. ولا بد من التوضيح للخلاف الوارد عن الشامي (الدمشقي) وهو كما يأتي:

    1. قوله تعالى ﴿**أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تُشْرِكُونَ**﴾ في (غافر 73): ذكر الإمام الشاطبي الخلاف للشامي في عدها ولم يذكر الداني فيها خلافاً، بل جزم بعدها له بدون خلاف، وأكثر العلماء على عدها وبذلك يكون عدد سورة غافر عنده (86) آية باعتبار عدها، و(85) باعتبار تركها. جاء في (مرشد الخلان ص 155) ما نصه: (**تنبيه: ذكر الإمام الشاطبي خلافاً للشامي في عدِّ (تشركون) وهو بهذا قد خرج عن أصله لأنه لم يتبع في ذلك أبا عمرو الداني في كتابه (البيان) وقد جزم الداني بأن الشامي يعده قولاً واحداً كالكوفي والمصنف (رحمه الله تعالى) لم يذكر الخلاف للشامي في لفظ (تشركون) تبعاً للإمام الداني**).
    2. وقوله تعالى ﴿**مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ**﴾ في (البينة 5): فقد جزم الشاطبي بعدها له، وذكر الداني الخلاف له فيها أثناء كلامه عن عدِّ الآية، وعند ذكره لانفرادات البصري قال: (وانفرد البصري بعدِّ عشر آيات – وذكرها إلى أن قال – وفي (لم يكن): ﴿**مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ**﴾ وحكى بعض شيوخنا أن الشاميين – أيضاً – عدُّوا هذه التي في (لم يكن) وفي روايتنا عن الفضل في الإسناد المتقدم أن البصري انفرد بعدها وهو الصحيح). ينظر: (البيان في عدِّ آي القرآن ص 93).

    وبذلك يكون عدد آيات البينة للشامي (9) آيات باعتبار عدِّها و (8) آيات باعتبار تركها له.

    1. ذكر الإمام الداني رواية أن في **(البسملة)** خلافاً، وهي أنه روى بسنده إلى أحمد ابن ذكوان، قال: أنا أبو مسهر، قال: عن صدقة عن يحيى بن الحارث الذماري قال: هو ست آلاف ومائتان وخمس وعشرون آية، نقص آية، قال ابن ذكوان: فظننت يحيى لم يعذّ **(بسم الله الرحمن الرحيم)**. ينظر: (البيان في عد آي القرآن ص 82).

    والقول الفصل أن الشامي له ثلاثة أعداد محتملة **(6224)** آية، و **(6225)** آية، و **(6226)** آية، والله تعالى أعلم. [↑](#footnote-ref-93)
94. () وقيل مدينة وهو قول أبي هريرة ومجاهد وعطاء، وقيل نزلت مرتين ؛ مرة بمكة ومرة بالمدينة، والصحيح الأول. ينظر: الإتحاف ص 118. [↑](#footnote-ref-94)
95. () لم يجعل العدد الشامي **(البسملة)** آية من الفاتحة، وإنما جعل **الْحَمْدُ للهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ** آية رقم (1)، وهكذا...، وجعل آية **صِرَاطَ الذِّينَ أَنْعَمْتَ عَلَيهِمْ غَيرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيهِمْ وَلا الضَالِّينَ** آيتين **صِرَاطَ الذِّينَ أَنْعَمْتَ عَلَيهِمْ** و **غَيرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيهِمْ وَلا الضَالِّينَ**. ينظر: الإتحاف ص 118. [↑](#footnote-ref-95)
96. () الرَّوم: عبارة عن النطق ببعض الحركة وقدّر بثلثها، أو تضعيف الصوت بها حتى يذهب معظمها، ولا يكون الرَّوم إلاَّ مع القصر. ينظر: البدور الزاهرة للقاضي ص 31. [↑](#footnote-ref-96)
97. () الإشمام: عبارة عن الإشارة إلى حركة الموقوف عليه من غير صوت، أو يقال هو إطباق الشفتين عقب تسكين الحرف المرفوع بالضمة لغرض الإشارة إليها. ينظر: البدور الزاهرة للقاضي ص 31. [↑](#footnote-ref-97)
98. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي مائتان وخمس وثمانون آية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآيتين (1) و (2) آية واحدة ﴿**الـم ذلك الكتاب... هُدىً لِلْمُتَّقِينَ﴾**، وجعل آية (10) آيتين ﴿**فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ**﴾ و ﴿**بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ**﴾ (10)، وجعل الآيتين (11) و (12) آية واحدة ﴿**وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ**﴾. ينظر: مرشد الخلان إلى معرفة عدّْ آي القرآن ص 52 وما بعدها. [↑](#footnote-ref-98)
99. () جاء في الإتحاف ص 129: **(يُكَذِّبُون)** بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال من التكذيب لتكذيبهم الرسل. [↑](#footnote-ref-99)
100. () جاء في البدور الزاهرة ص 45 ما نصه: (**قال صاحب غيث النفع وكيفية ذلك أن تحرك القاف بحركة مركبة من حركتين ؛ ضمة وكسرة، وجزء الضمة مقدم وهو الأقل ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر**). [↑](#footnote-ref-100)
101. ()بين الشيخ عبد الفتاح القاضي في البدور الزاهرة ص 46 الأوجه **لهشام** عند الوقف على **(هؤلاء)** من أنه يبدل الهمزة ألفاً من جنس ما قبله وحينئذ يجتمع ألفان، فيجوز حذف إحداهما تخلصاً من اجتماع ساكنين في كلمة واحدة، ويجوز إبقاؤهما لجواز اجتماع الساكنين عند الوقف، فعلى حذف إحداهما يحتمل أن يكون المحذوف الأولى وأن يكون الثانية، فعلى تقدير أن المحذوف هي الأولى يتعين القصر لأن الألف حينئذ تكون مبدلة من همزة فلا يجوز فيها إلَّا القصر مثل **(بدأ)** و**(أنشأ)** عند الوقف لهما. وعلى تقدير أن المحذوف هي الثانية يجوز المد والقصر لأنه حرف مد وقع قبل همز مغير بالبدل ثم الحذف، وعلى إبقائهما يتعين المد بقدر ثلاث ألفات، ووجه ذلك أن في الكلمة ألفين ؛ الألف الأولى والألف الثانية المبدلة من الهمزة وتزاد ألف ثالثة للفصل بين الألفين فيمد ست حركات لأن مقدار الألف حركتان، وعلى هذا يكون في الوقف عليه وجهان القصر والمد، ويكون القصر على تقدير حذف الأولى أو الثانية، ويكون المد على تقدير إبقاء الألفين أو حذف الثانية، وصرح العلماء بجواز التوسط فيه قياساً على سكون الوقف، فيكون فيه ثلاثة أوجه عند إبدال الهمزة ألفاً وهي القصر والتوسط والمد، وفيه وجهان آخران وهما تسهيل الهمزة بين بين مع رومها، ويكون ذلك مع المد والقصر، ووجه اشتراط روم الهمزة مع تسهيلها وعدم الاكتفاء بالتسهيل أن الوقف بالحركة الكاملة لا يجوز، فمجموع الأوجه الجائزة **لهشام** في الوقف على (السفهاء) وأمثاله خمسة، وهذه الأوجه الخمسة تجوز أيضاً في الوقف على الهمز المتطرف الواقع بعد الألف إذا كان مجروراً أيضاً نحو (من السماءِ). [↑](#footnote-ref-101)
102. () بسكون الزاي وضمها - أي سَخِر - من باب (هَزِئَ) منه وبكسر الزاي (يَهْزَأُ) (هُزءْا) و(هُزُؤا) فأبدل حفص الهمز واواً تخفيفاً، بينما ضمها **ابن عامر الشامي** مع الهمز وصلاً ووقفاً. ينظر: المختار: 694، النشر: 2/162. [↑](#footnote-ref-102)
103. () أدغم التاء بالظاء لشدة قرب المخرج. [↑](#footnote-ref-103)
104. () هما قراءتان بمعنى واحد، أو المفاعلة على بابها يعطي الأسير المال: أو الأسير الإطلاق. ينظر: الإتحاف ص 141. [↑](#footnote-ref-104)
105. () قراءة **ابن عامر الشامي** بالنصب على إضمار أن بعد الفاء حملاً للفظ الأمر وهو كن على الأمر الحقيقي، وقراءة الرفع على الاستئناف. ينظر: الإتحاف ص 146. [↑](#footnote-ref-105)
106. () أي مصروف إليها. ينظر: النشر 2/168. [↑](#footnote-ref-106)
107. () بالخطاب له . ينظر: الإتحاف ص 151. [↑](#footnote-ref-107)
108. () ضمت النون لالتقاء الساكنين وأتبعت الضمة الضمة. ينظر: إعراب القرآن لابن النحاس: 1/90. [↑](#footnote-ref-108)
109. () قرأ **ابن عامر الشامي** **(البر)** بالرفع على أنه اسم ليس، إذ الأصل أن يلي الفعل مرفوعه قبل منصوبه. ينظر: الاتحاف ص 153، وإعراب القرآن لابن النحاس: 1/90. [↑](#footnote-ref-109)
110. () رفع **(البرُّ)** بالابتداء وكسرت النون لالتقاء الساكنين. ينظر: إعراب القرآن لابن النحاس: 1/90. [↑](#footnote-ref-110)
111. () قرأ **ابن ذكوان** **(فدية)** بغير تنوين، و**(طعام)** بالجر على الإضافة، و**(مسكين)** بالجمع وفتح النون بلا تنوين، وقرأها **هشام** كحفص إلا أنه يجمع **(مسكين).** ينظر: الاتحاف ص 154، النشر: 2/170. [↑](#footnote-ref-111)
112. () بالكسر طلباً للتخفيف، وهي كالعيون والغيوب والشيوخ. ينظر: الإتحاف ص 155. [↑](#footnote-ref-112)
113. () يراجع سورة البقرة الآية (177). [↑](#footnote-ref-113)
114. () قراءة **ابن عامر الشامي** بفتح الياء على البناء للفاعل. ينظر: الإتحاف ص 156. [↑](#footnote-ref-114)
115. () ينظر: البدور الزاهرة للقاضي ص 95. [↑](#footnote-ref-115)
116. () بالفتح والسكون هما بمعنى واحد وعليه قول الأكثر، وقيل بالتسكين الطاقة، وبالتحريك المقدار. الإتحاف ص 159. [↑](#footnote-ref-116)
117. () قرأها **ابن عامر الشامي** بالنصب على إضمار **(إن)** عطفاً على المصدر المفهوم من **(يقرض)** معنى فيكون مصدراً معطوفاً على مصدر تقديره من ذا الذي يكون منه إقراض فمضاعفة من الله أو على جواب الاستفهام في المعنى لأن الاستفهام وإن وقع عن المقرض لفظاً فهو عن القرض معنى كأنه قال أيقرض الله أحد فيضاعفه له. ينظر: الإتحاف ص 159. [↑](#footnote-ref-117)
118. () قراءة السين والصاد لغتان ورسمت صاداً تنبيهاً على البدل. ينظر: الإتحاف ص 160. [↑](#footnote-ref-118)
119. () قراءة **ابن عامر الشامي** بفتح النون وكسر العين مشبعة على الأصل كعلم. ينظر: الإتحاف ص 165. [↑](#footnote-ref-119)
120. () تدغم التاء في الصاد لقربها منها لأن أصلها **(تتصدَّقوا).** [↑](#footnote-ref-120)
121. () بالرفع على اعتبار أن **(كان)** فعل ناقص أو فعل تام، و **(تديرُونها)** خبر على الأولى صفة على الثاني، و **(حاضرة)** صفة على القراءتين. ينظر: الكامل المفصل ص 48، والإتحاف ص 166. [↑](#footnote-ref-121)
122. () عملاً بقول الشاطبي رحمه الله في البيت رقم (225): (**وإبدالُ أُخرى الهمزتين لكلهِمْ...... إذا سكنتْ عَزْمٌ كآدَمَ أُوهِلاَ**) [↑](#footnote-ref-122)
123. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد آياتها. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل الآيتين (1) و (2) آية واحدة ﴿**الـم** **اللهُ لَا إلهَ إلاَّ هُوَ الْحَيُّ الْقَيُومُ**﴾، وجعل الآيتين (3) و (4) رؤوس آياتهما كما يأتي ﴿**نَزَّلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنْزَلَ التَّوْرَاةَ وَالْإِنْجِيلَ مِنْ قَبْلُ هُدًى لِلنَّاسِ وَأَنْزَلَ الْفُرْقَانَ**﴾ ﴿**إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآَيَاتِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ**﴾، وجعل الآيتين (48) و (49) آية واحدة ﴿**وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّورَاةَ وَالإنْجِيلَ وَرَسُولاً.**.... **إنْ كُنْتُمْ مُؤمِنينَ**﴾، وجعل آية (92) آيتين ﴿**لَنْ تَنَالُوا البرَّ حَتَى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ**﴾ و ﴿**وَمَا تُنْفِقُوا**.... **بِهِ عَلِيمٌ**﴾، وجعل الآية (97) آيتين ﴿**فِيهِ ءَايَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامَ إِبْرَاهِيمَ**﴾ و ﴿**وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ ءَامِنَاً.......... فَإِنَّ اللهَ غَنِيٌّ عَنْ العَالَمِينَ**﴾**.** ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 5، والإتحاف ص 169، ومرشد الخلان ص 62. [↑](#footnote-ref-123)
124. () ينظر: البدور الزاهرة للقاضي ص 111. [↑](#footnote-ref-124)
125. () قراءة **ابن عامر الشامي** بإسكان العين وضم التاء للتكلم من كلام أم مريم عليها السلام. ينظر: الإتحاف ص 173. [↑](#footnote-ref-125)
126. () أسند الفعل إلى زكريا والهاء مفعول به، وزكريا بالمد والقصر لغتان عند أهل الحجاز. ينظر: الإتحاف ص 173. إعراب القرآن لابن النحاس: 1/154. [↑](#footnote-ref-126)
127. () قراءة **ابن عامر الشامي** بكسر الهمزة إجراء للنداء مجرى القول على مذهب الكوفيين أو اضمار القول على مذهب البصريين. ينظر: الإتحاف ص 174. [↑](#footnote-ref-127)
128. () تراجع سورة البقرة الآية (117). [↑](#footnote-ref-128)
129. () الاختلاس: هو الاتيان بالحركة كاملة من غير إشباع أي من غير صلة. ينظر: البدور الزاهرة للقاضي ص 125. [↑](#footnote-ref-129)
130. () بتاء الخطاب على أنه أراد: قل لهم يا محمد مخاطباً أفغير دين الله تبغون – أي تطلبون وأنتم عالمون أنكم إليه ترجعون، وأيضاً قوله قبلها **(أأقررتم وأخذتم)** فيكون نسقوا مخاطبة على مخاطبة، وقال قوم: يجوز أن يكون ابتدأ خطاباً مجدداً على تأويل قل لهم يا محمد: أفغير دين الله تبغون أيها المخاطبون، فكان خطاباً عاماً لليهود وغيرهم من الناس. ينظر: حجة القراءات 1/170، والإتحاف ص 177. [↑](#footnote-ref-130)
131. () بكسر الحاء لغة نجد وافقهم الأعمش، وبالفتح لغة أهل العالية والحجاز وأسد. ينظر: الإتحاف ص 178. [↑](#footnote-ref-131)
132. () بالرجوع إلى خطاب أمة الرسول في قوله تعالى ﴿**كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ للنَّاسِ**﴾. ينظر: حجة القراءات 1/171، والإتحاف ص 178. [↑](#footnote-ref-132)
133. () قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد الزاي وفتح النون وقراءة التخفيف وسكون النون هما لغتان، وقيل الأول من **(نزل**)، والثاني من **(أنزل**). ينظر: الإتحاف ص 179. [↑](#footnote-ref-133)
134. () قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الواو اسم مفعول والفاعل الله تعالى. ينظر: الإتحاف ص 179. [↑](#footnote-ref-134)
135. () قرأها **ابن عامر الشامي** بحذف الواو على الاستئناف وقرأها عاصم بالواو العطف. ينظر: الإتحاف ص 179. [↑](#footnote-ref-135)
136. () قراءة الضم والسكون لغتان صحيحتان. ينظر: الإتحاف ص 180. [↑](#footnote-ref-136)
137. () بالخطاب جرياً على قتلتم. ينظر: الإتحاف ص 181. [↑](#footnote-ref-137)
138. () قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الياء وفتح الغين بالبناء للمفعول. ينظر: الإتحاف ص 179. [↑](#footnote-ref-138)
139. () قرأها **ابن عامر الشامي** بإسناد الأول إلى الذين والثاني إلى المخاطب. ينظر: الإتحاف ص 184. [↑](#footnote-ref-139)
140. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي مائة وسبع وسبعون آية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآية (173) آيتين ﴿**فَأَمَّا الَّذِينَ آَمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَيُوَفِّيهِمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدُهُمْ مِنْ فَضْلِهِ وَأَمَّا الَّذِينَ اسْتَنْكَفُوا وَاسْتَكْبَرُوا فَيُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا**﴾ و ﴿**وَلَا يَجِدُونَ لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا**﴾. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 6، والإتحاف ص 185، ومرشد الخلان ص 66. [↑](#footnote-ref-140)
141. () قرأها **ابن عامر الشامي** بتشديد السين على إدغام تاء التفاعل في السين. ينظر: الإتحاف ص 185. [↑](#footnote-ref-141)
142. () بالألف وعدمه لغتان، فالذي أثبت الألف على أن الله تعالى جعل الأموال قياماً لأمور عباده. والذي حذف الألف على أن **(قياماً)** مصدر كالقيام وليس مقصوراً منه. ينظر: الحجة في القراءات السبع لابن خالويه 1/119، والإتحاف ص 187، والتيسير ض 100، والبدور الزاهرة للنشار 1/270. [↑](#footnote-ref-142)
143. () قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الياء بالبناء للمفعول من الثلاثي. ينظر: الإتحاف ص 186. [↑](#footnote-ref-143)
144. () قراءة **ابن عامر الشامي** على البناء للمفعول وبها في محل رفع نائب الفاعل. ينظر: الإتحاف ص 187. [↑](#footnote-ref-144)
145. () قرأها **ابن عامر الشامي** بنون العظمة أنه أخرج الكلام على الإخبار من الله جل ذكره عن نفسه بعد لفظ الغيبة، ومثل هذا يستعمل كثيراً. ينظر: النشر 2/247. [↑](#footnote-ref-145)
146. () قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الهمزة بالبناء للفاعل. ينظر: الإتحاف ص 188. [↑](#footnote-ref-146)
147. () قرأها **ابن عامر الشامي** بالرفع على أنها تامة و**(عن تراض)** صفة لتجارة فموضعه رفع أو نصب. ينظر: الإتحاف ص 189. [↑](#footnote-ref-147)
148. () قراءة **ابن عامر الشامي** بالإلف من باب المفاعلة - أي ذوو إيمانكم ذوي إيمانهم أو تجعل الإيمان معاقدة - والمعنى عاقدتهم وماسحتهم أيديكم كأن الحليف يضع يمينه في يمين صاحبه ويقول: دمي ودمك، وثاري ثارك وحربي حربك وترثني وأرثك فكان يرث السدس من مال حليفه، والمعاقدة هي المحالفة في الجاهلية، فنسخ هذا الحكم بقوله تعالى: ﴿**وَأُولُوا الأَرْحَامِ بَعْضُهُم أَوْلَى**... ﴾. ينظر: الإتحاف ص 189، وإعراب القرآن لابن النحاس: 1/211، والنشر: 2/ 187، والكامل المفصل ص 83. [↑](#footnote-ref-148)
149. () تراجع سورة البقرة الآية (271). [↑](#footnote-ref-149)
150. () وأجاز ابن الجزري الوقف على (ما) أو على اللام لجميع القراء. ينظر: البدور الزاهرة للقاضي ص 153. [↑](#footnote-ref-150)
151. () قرأها **ابن عامر الشامي** بنصب الراء على الاستثناء أو الحال من **(القاعدون)**. ينظر: الإتحاف ص 193. [↑](#footnote-ref-151)
152. () على أن أصلها **(يتصالحا)** فأدغمت التاء بالصاد فأصبحت الصاد مشددة. ينظر: إعراب القرآن لابن النحاس: 1/241. والنشر: 2/190. [↑](#footnote-ref-152)
153. () قراءة **ابن عامر الشامي** بضم اللام وواو ساكنة واحدة بعدها على وزن **(تفوا)** قيل من الولاية أي وإن وليتم إقامة الشهادة أو تعرضوا عنها. يقول البناء في الإتحاف ص 195: **(ولا عبرة بطعن الطاعن فيها مع تواترها وصحة معناها)**. [↑](#footnote-ref-153)
154. () قراءة **ابن عامر الشامي** بالبناء للمفعول والنائب ضمير الكتاب. ينظر: الإتحاف ص 195. [↑](#footnote-ref-154)
155. () قرأها **ابن عامر الشامي** بضم النون وكسر الزاي مبنياً للمفعول، ونائب الفاعل أن وما في حيزها أي نزل عليكم المنع من مجالستهم عند سماعكم الكفر بالآيات والاستهزاء بها. ينظر: الإتحاف ص 195. [↑](#footnote-ref-155)
156. () إسكان الراء وفتحها لغتان، وقيل بالفتح جمع (**دركة**) كبقر وبقرة، وبالسكون مصدر. ينظر: الإتحاف ص 195. وجاء في مختار الصحاح ص 203 مادة **(درك)**: و **(الدَّرَك)** التبعة يُسكن ويحرك يقال ما لحقك من دَرَكِ فَعَلىَّ خلاصه. [↑](#footnote-ref-156)
157. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي مائة واثنان وعشرون آية مخالفاً العدد الكوفي بآيتين. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآية (1) آيتين ﴿**يَا أَيَّهَا الذِّينَ آمِنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ**﴾ و ﴿**أُحِلَتْ لَكُمْ**.... **إِنَّ يَحْكُمُ مَا يُريد**﴾. وجعل الآية (15) آيتين ﴿**يَا أَهْلَ الْكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ**.... **وَيَعْفُوا عَنْ كَثِيرٍ**﴾ و ﴿**قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ**﴾. ينظر: تحقيق البيان في عد آي القرآن ص 7، والإتحاف ص 197، ومرشد الخلان ص 68. [↑](#footnote-ref-157)
158. () تراجع سورة البقرة الآية (173). [↑](#footnote-ref-158)
159. () قراءة اثني عشر وجهاً حسب المصاحف التي رسمت الهمزة فيها على الواو. وخمسة أوجه إذا كانت الهمزة لم ترسم على الواو وهذه الأوجه الخمسة هي: ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والطول مع السكون المحض، والتسهيل بروم مع القصر والمد أربع حركات، وهذه الأوجه المعروفة بخمسة القياس.. [↑](#footnote-ref-159)
160. () قراءة **ابن عامر الشامي** بالنصب في الأربعة والرفع في **(والجروح)** عما قبلها مبتدأ وخبره **(قصاص)**. ينظر: الإتحاف ص 200. [↑](#footnote-ref-160)
161. () على أنها جملة مستأنفة جواب قائل يقول فماذا يقول المؤمنون. ينظر: الإتحاف ص 201. [↑](#footnote-ref-161)
162. () قراءة **ابن ذكوان** على وزن **(قاتلتم)** قيل: وهو بمعنى فعل، وقراءة **هشام** كحفص على الأصل. ينظر: الإتحاف ص 202. [↑](#footnote-ref-162)
163. () قرأهما **ابن عامر الشامي** بضم الهمزة والميم من غير تنوين وجر **(مثل) (طعام)** على أنه مبتدأ والخبر قوله تعالى ﴿**مِنَ النَّعَمِ**﴾، وقال الدمياطي في الإتحاف ص 202 ما نصه: **(فجزاء مصدر مضاف لمفعوله، أي فعليه أن يجزي المقتول من الصيد مثله من النعم ثم حذف المفعول الأول لدلالة الكلام عليه وأضيف المصدر إلى ثانيها أو مثل مقحمة كقولك مثلي لا يقول كذا، أي لا أقول والمعنى فعليه أن يجري مثل ما قتل أي يجزي ما قتل فلا يرد أن الجزاء للمقتول لا لمثله)**، وقال في **(كفارة طعام)**: **(بغير تنوين طعام بالخفض على الإضافة للنبيين كخاتم فضة).** [↑](#footnote-ref-163)
164. () يراجع سورة النساء الآية (5). [↑](#footnote-ref-164)
165. () على بنائه للمفعول وأنه جعله فعل ما لم يسم فاعله. ينظر: الكامل المفصل ص 125. [↑](#footnote-ref-165)
166. () سورة الأنعام مكية إلاَّ ست آيات وهي: الآيات الثلاث (51) و (52) و (53) من ﴿**قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ.......**﴾ إلى ﴿**..... لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ**﴾، والآيات الثلاث (91) و (92) و (93) وهي من ﴿**وَمَا قَدَرُوا اللهَ حَقَّ قَدْرِهِ.....**﴾ إلى ﴿**.... وَكُنْتُمْ عَنْ آيَاتِهِ تَسْتَكْبِرُونَ**﴾. ينظر: مرشد الخلان ص 70. [↑](#footnote-ref-166)
167. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي مائة وسبع وستون آية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآيتين (66) و (67) آية واحدة ﴿**وَكَذَّبَ بِهِ قَوْمُكَ وَهَوَ الْحقُّ..... وَسَوْفَ تَعْلَمُونَ**﴾، وجعل الآية (73) آيتين ﴿**وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ والأَرْضَ**... **وَيَوْمَ يَقُولُ كُنْ فَيَكُونُ**﴾ و ﴿**قَوْلُهُ الْحَقُّ**... **وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ**﴾، وجعل الآية (161) آيتين هما ﴿**قُلْ إِنَّنِي هَدَانِي رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ**﴾ و ﴿**دِينًا قِيَمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ**﴾. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 7، الإتحاف ص 305، ومرشد الخلان ص 70. [↑](#footnote-ref-167)
168. () قراءة رفع الأول على الاستئناف على **(نُرَدُّ)**، ونصب الثاني على إضمار (أن) بعد الواو، والتقدير **(وأن نَكون)**. [↑](#footnote-ref-168)
169. () قراءة **ابن عامر الشامي** بلام واحدة كما هي في المصحف الشامي وهي لام الابتداء، وتخفيف الدال والآخرة بجر التاء على الإضافة أما على حذف الموصوف أي لدار الحياة أو الساعة الآخرة كمسجد الجامع أي المكان الجامع، وأما للاكتفاء باختلاف لفظ الموصوف وصفته في جواز الإضافة. ينظر: الإتحاف ص 207. [↑](#footnote-ref-169)
170. () قراءة **ابن عامر الشامي** بقاف ساكنة وضاد معجمة مكسورة من القضاء ولم ترسم إلاَّ بضاد والياء حذفت خطأ تبعاً للفظ للساكنين كما في **(تغن النذر)** وكحذف الواو في **(سندع الزبانية)**، و**(يمح الله)** ونصب الحق بعده صفة لمصدر محذوف أي القضاء الحق أو ضمن معنى يفعل فعداه للمفعول به أو قضى بمعنى صنع فيتعدى بنفسه بلا تضمين أو على إسقاط الباء أي يقضي بالحق على حد يمرون الديار. ينظر: الإتحاف ص 209. [↑](#footnote-ref-170)
171. () قراءة **ابن عامر الشامي** بالألف بعد الجيم **(أنجانا)** على أنه أخبر عن الله عز وجل على طريق الغيبة لأنه عز وجل غائب عن الأبصار وإن كان شاهداً للجهر والإسرار. ينظر: الكامل المفصل ص 135. [↑](#footnote-ref-171)
172. () قراءة **ابن عامر الشامي** من غير تنوين على الإضافة فدرجات مفعول **(نرفع)**. ينظر: الإتحاف ص 212. [↑](#footnote-ref-172)
173. () قراءة **ابن عامر الشامي** برفع النون على أنه اتسع في هذا الظرف فأسند الفعل إليه فصار اسماً ويقويه ﴿**هذا فراق بيني وبينك**﴾ و ﴿**ومن بيننا وبينك حجاب**﴾ فاستعمله مجروراً أو على أن بين اسم غير ظرف وإنما معناه الوصل أي تقطع وصلكم. وقراءة حفص بنصب النون ظرف لتقطع والفاعل مضمر يعود على الاتصال لتقدم ما يدل عليه وهو لفظ شركاؤ أي تقطع الاتصال بينكم. ينظر: الإتحاف ص 213. [↑](#footnote-ref-173)
174. () قراءة **ابن عامر الشامي** على الإضافة. قال صاحب كتاب الإتحاف ص 214 ما نصه: **(فجاعل محتمل للمضي وهو الظاهر، والماضي عند البصريين لا يعمل إلاَّ مع (ال) خلافاً لبعضهم في منع إعمال المعرف بها فسكنا منصوب بفعل دل عليه جاعل لا به لما ذكر أو به على أن المراد جعل مستمر في الأزمنة المختلفة).** [↑](#footnote-ref-174)
175. () قراءة **ابن عامر الشامي** بغير ألف وفتح السين وسكون التاء على زنة **(ضَرَبَتْ)** أي قدمت وبلت. ينظر: الإتحاف ص 214. [↑](#footnote-ref-175)
176. () قراءة **ابن عامر الشامي** بكسر القاف وفتح الباء بمعنى مقابلة أي معاينة ونصب على الحال، وقيل بمعنى ناحية وجهة فنصبه على الظرف. وقراءة حفص بضم القاف والباء جمع قبيل بمعنى كبيل كرغيف ورغف ونصبه على الحال أيضاً وقيل بمعنى جماعة جماعة وصنفاً صنفاً أي حشرنا عليهم كل شيء فوجاً فوجاً ونوعاً نوعاً من سائر المخلوقات. ينظر: الإتحاف ص 215، النشر 2/196. [↑](#footnote-ref-176)
177. () قراءة **ابن عامر الشامي** بضم الفعلين على بنائهما للمفعول. ينظر: الإتحاف ص 216. [↑](#footnote-ref-177)
178. () بنون العظمة أسنده إلى ضمير اسم الله تعالى، أي نحشرهم نحن. ينظر: الإتحاف ص 216. [↑](#footnote-ref-178)
179. () قال القاضي في البدور الزاهرة ص 206 ما نصه: **(وقراءة ابن عامر ثابتة بطريق التواتر، وقد طعن فيها بعض القاصرين فانبرى للرد عليهم، وتوجيه هذه القراءة علماء الإسلام وساقوا من الشواهد والأدلة على تواترها وشد أزارها من منثور العرب ومنظومتهم ما لا يدع مجالاً لمنكِر، ولا شبهة لمرتاب، ومرجع هذه الكتب المطولة في القراءات والتفسير ففيها الكفاية والغناء)**. وقال في الإتحاف ص 217: **(فابن عامر (زين) بضم الزاي وكسر الياء بالبناء للمفعول (قتل) برفع اللام على النيابة عن الفاعل (أولادهم) بالنصب على المفعول بالمصدر (شركاؤهم) بالخفض على إضافة المصدر إليه فاعلاً. وهي قراءة متواترة صحيحة وقارؤها ابن عامر أعلى القراء السبعة سنداً وأقدمهم هجرة من كبار التابعين الذين أخذوا عن الصحابة كعثمان بن عفان وأبي الدرداء ومعاوية وفضالة بن عبيد وهو مع ذلك عربي صريح من صميم العرب وكلامه حجة وقوله دليل لأنه كان قبل أن يوجد اللحن فكيف وقد قرأ بما تلقى وتلقن وسمع ورأى إذ هي كذلك في المصحف الشامي، وقد قال بعض الحفاظ إنه كان في حلقته بدمشق أربعمائة عريف يقومون عليه بالقراءة قال ولم يبلغنا عن أحد من السلف أنه أنكر شيئاً على ابن عامر من قرائته ولا طعن فيها أحد، وحاصل كلام الطاعنين كالزمخشري أنه لا يفصل بين المتضايفين إلاَّ بالظرف في الشعر لأنهما كالكلمة الواحدة أو أشبها الجار والمجرور ولا يفصل بين حروف الكلمة ولا بين الجار ومجروره انتهى وهو كلام غير معول عليه وإن صدر عن أئمة أكابر لأنه طعن في المتواتر، وقد انتصر لهذه القراءة من يقابلهم وأوردوا من لسان العرب ما يشهد لصحتها نثراً ونظماً بل نقل بعض الأئمة الفصل بالجملة فضلاً عن المفرد في قولهم (غلام إن شاء الله أخيك) وقرئ شاذاً (مخلف وعده رسله) بنصب (وعده) وخفض (رسله) وصح قوله فهل أنتم تاركوا إلي صاحبي ففصل بالجار والمجرور، وقال في التسهيل ويفصل في السعة بالقسم مطلقاً وبالمفعول إن كان المضاف مصدراً نحو (أعجبني دق الثوب القصار)، وقال صاحب المغرب يجوز فصل المصدر المضاف إلى فاعله بمفعوله لتقدير التأخير، وأما في الشعر فكثير بالظرف وغيره منها قوله (فسقناهم سوق البغال الأداجل) (سقاها الحجى سقي الرياض السحائب) وقوله (لله در اليوم من لامها).... وقد علم بذلك خطأ من قال إن ذلك قبيح أو خطأ أو نحوه...)**. ومن أراد الزيادة مراجعة كتاب النشر لابن الجزري 2/197 وما بعدها. [↑](#footnote-ref-179)
180. () قال محمد علي الضباع في تحقيق كتاب الإتحاف ص 218: **(لأن ميتة تأنيث مجازي لأنها تقع على الذكر والأنثى من الحيوان فمن أنث فباعتبار اللفظ ومن ذكر فباعتبار المعنى هذا عند من يرفع (ميتة) بيكن أما من ينصبها فإنه يسند الفعل حينئذ إلى ضمير فيذكر باعتبار لفظ ما في قوله ما في بطون ويؤنث باعتبار معناها).** [↑](#footnote-ref-180)
181. () المراد بهمزة الوصل هي التي بين همزة الاستفهام ولام التعريف **(أَالذَّكّرّينِ)** وأختلف القراء في كيفيتها: فالجمهور على إبدال همزة الوصل الواقعة بعد همزة الاستفهام ألفاً خالصة مع إشباع المد للساكنين للكل وسمي بمد الفرق لغرض التفريق بين الجملة الاستفهامية والجملة الخبرية، وذهب آخرون إلى تسهيلها بين بين ولا يكون إلاَّ مع القصر، وهما صحيحان كما في الشاطبية وغيرها. ينظر: البدور الزاهرة ص 207، الكامل ص 147. [↑](#footnote-ref-181)
182. () على أن أصلها **(تتذكرون)** بتاء المضارع وتاء التفعيل ومعناها حصول الفعل بالتراخي والتكرار مخفف بإدغام التاء. ينظر: الكامل المفصل ص 269. [↑](#footnote-ref-182)
183. () سورة الأعراف مكية إلاَّ ثمان آيات كما قال مجاهد من الآية (163) إلى آخر آية (170) قوله تعالى ﴿**وَسْأَلْهُمْ عَنِ الْقَرْيةِ....... إِنَّا لاَ نُضِيعُ أَجْرَ الْمُصْلِحِينَ**﴾. [↑](#footnote-ref-183)
184. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي مائتان وخمس آيات مخالفاً للعدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل الآيتين (1) و (2) آية واحدة **﴿الـمص كِتَابٌ أُنْزِلَ... لِلْمُؤْمِنِينَ﴾،** وجعل رؤوس الآيتين (29) و (30) كما يأتي ﴿**قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ**﴾ و ﴿ **كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ فَرِيقًا هَدَى وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ إِنَّهُمُ اتَّخَذُوا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَيَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ مُهْتَدُونَ**﴾. ينظر: الإتحاف ص 222، ومرشد الخلان ص 73. [↑](#footnote-ref-184)
185. () قراءة **ابن عامر الشامي** بنصب السين عطفاً على لباساً، وقراءة الرفع مبتدأ و(ذلك) ثان و(خير) خبر ثاني وهو وخبره خبر الأول ولرابط اسم الإشارة، أو خبر محذوف أي وهو أو ستر العورة لباس التقوى. ينظر: الإتحاف ص 223. [↑](#footnote-ref-185)
186. () قراءة **ابن عامر الشامي** بحذف الواو قبل (ما) على أن الجملة الثانية موضحة ومبينة للأولى. وقراءة عدم حذفها للاستئناف أو حالية. ينظر: الإتحاف ص 224. [↑](#footnote-ref-186)
187. () قراءة **ابن عامر الشامي** بتشديد النون مفتوحة ونصب (لعنة) على أنها اسمها والظرف خبرها. وقراءة تخفيف النون ساكنة مخففة من الثقيلة ورفع (لعنة) على أن اسمها ضمير الشأن و(لعنةُ) مبتدأ والظرف بعده خبره، والجملة خبران. ينظر: الإتحاف ص 225. [↑](#footnote-ref-187)
188. () قراءة **ابن عامر الشامي** بالرفع في الأربعة على الابتداء والخبر. ينظر: الإتحاف ص 225. [↑](#footnote-ref-188)
189. () تراجع سورة الأعراف الآية (57). [↑](#footnote-ref-189)
190. () جاء في البدور الزاهرة ص 222 قوله: **(وأما ما اقتضاه كلام الشاطبي من أن لابن ذكوان وجهين كخلاد فخروج عن طريقه وطريق أصله فلا يقرأ لابن ذكوان من طريق الحرز إلاَّ بالصاد فقط كما ذكرنا)**. [↑](#footnote-ref-190)
191. () قراءة **ابن عامر الشامي** بإسكان الواو على أن **(أو)** حرف عطف للتقسيم أي أفامنوا إحدى العقوبتين. ينظر: الإتحاف ص 227. [↑](#footnote-ref-191)
192. () تقول: **(تَلْقَفُ)** من لقف كعلم يَعْلَمُ، يقال: لقفت الشيء أخذته بسرعة فأكلته وابتلعته، وتقول: **(تَلَقَّفُ)** بفتح اللام وتشديد القاف من **(تَلَقَّفَ).** ينظر: مختار الصحاح ص (602) مادة **(لقف).** [↑](#footnote-ref-192)
193. () جاء في البدور الزاهرة للقاضي ص (227) (بتصرف): أصل هذه الكلمة تتكون من ثلاث همزات الأولى والثانية مفتوحتان والثالثة ساكنة، **فابن عامر الشامي** قرأها بإبدال الثالثة حرف مد من جنس حركة ما قبلها عملاً بقول الإمام الشاطبي في البيت (225): (**وَإِبْدَالِ أُخْرَى الْهَمْزَتِينِ لِكُلِهِمِ........ إِذَا سُكْنَتْ عَزْمُ كَآدَمَ أَوْهَلا**)، وأما الهمزتان الأولى والثانية، **فالشامي** قرأها بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية من غير إدخال ألف بينها وبين الأولى لقول الشاطبي في البيت (194) **(ولا مدَّ بين الهمزتين هنا.... ولا بحيث ثلاثُ يتفقنَ تَنَزُّلا).** [↑](#footnote-ref-193)
194. () قراءة **ابن عامر الشامي** بضم الراء وقراءة حفص بالكسر هما لغتان، يقال: عرش الكرم يعرُشه بضم الراء وكسرها وهو أفصح**.** ينظر: الإتحاف ص 229. [↑](#footnote-ref-194)
195. () قراءة **ابن عامر الشامي** بالإسناد إلى ضمير الله تعالى. وقراءة حفص بالإسناد إلى المعظم. ينظر: الإتحاف ص 229. [↑](#footnote-ref-195)
196. () قرأها **ابن عامر الشامي** **(تغفر)** بالتأنيث على أن الفعل مبني للمفعول، وقرأ **(خطيئاتُكم)** بالإفراد ورفع التاء على أنها نائب عن الفاعل وهو واقع موقع الجمع لفهم المعنى. ينظر: الإتحاف ص 231. [↑](#footnote-ref-196)
197. () قال سيبويه: **(إن معناه ؛ موعظتُنا إياهم معذرةٌ جعلها خبراً، وقدرها ابن عبيدة: هذه معذرةٌ)**. ينظر: علل القراءات لابن خالويه ص 129. [↑](#footnote-ref-197)
198. () قرأها **ابن عامر الشامي** بكسر الباء وبعدها همزة ساكنة بلا ياء على أنه صفة على فعل كحذر نقلت كسرة الهمزة إلى الباء ثم سكنت. ينظر: علل القراءات لابن خالويه ص 129، والإتحاف ص 232. [↑](#footnote-ref-198)
199. () قال القاضي في البدور الزاهرة ص 238 ما نصه: **(وذكر الشاطبي الخلاف لهشام خروج عن طريقه وطريق أصله، فالمقروء له به من طريق الحرز إنما هو الإثبات في الحالين).** [↑](#footnote-ref-199)
200. () قيل أنها أول السور المدنية، واختلف في الآية (3) ﴿**وَمَا كَانَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأنْتَ فِيهِمْ.... وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ**﴾. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 9. [↑](#footnote-ref-200)
201. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي سبع وسبعون آية فقد خالف العدد الكوفي بآيتين. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل (36) آيتين ﴿**إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ لِيَصُدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ فَسَيُنْفِقُونَهَا ثُمَّ تَكُونُ عَلَيْهِمْ حَسْرَةً ثُمَّ يُغْلَبُونَ**﴾ و ﴿**وَالَّذِينَ كَفَرُوا إِلَى جَهَنَّمَ يُحْشَرُونَ**﴾، وجعل الآية (42) آيتين ﴿**إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَى وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ لَاخْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيعَادِ وَلَكِنْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا**﴾ و ﴿**لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَا مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ وَإِنَّ اللَّهَ لَسَمِيعٌ عَلِيمٌ**﴾. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 9، والإتحاف ص 235، ومرشد الخلان ص 76. [↑](#footnote-ref-201)
202. () قرأها **ابن عامر الشامي** على أنه اسم فاعل من **(أوهن)** كأكرم معدى بالهمزة والتنوين على الأصل في اسم الفاعل. و**(كيد)** بالنصب على أنه مفعول به. ينظر: الإتحاف ص 236، والنشر 2/207. [↑](#footnote-ref-202)
203. ()قراءة **ابن عامر الشامي** بفتح الياء على البناء للفاعل. ينظر: الإتحاف ص 156. [↑](#footnote-ref-203)
204. () قرأها **ابن عامر الشامي** بالتأنيث فيها لأجل اللفظ بإسناده إلى المائة. ينظر: الإتحاف ص 236. [↑](#footnote-ref-204)
205. () الفتح والضم كلاهما مصدر، وقيل الفتح في العقل والرأي، والضم في البدن. ينظر: الإتحاف ص 238. [↑](#footnote-ref-205)
206. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي مائة وثلاثون آية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: اتفق العددان المدنيان، فقد جعل الآية (39) آيتين ﴿**إِلَّا تَنْفِرُوا يُعَذِّبْكُمْ عَذَابًا أَلِيمًا**﴾ و ﴿**وَيَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّوهُ شَيْئًا وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ**﴾. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 10، الإتحاف ص 240، ومرشد الخلان ص 79. [↑](#footnote-ref-206)
207. () هما لغتان ومعناهما واحد وهو المشابهة، وقيل أن الياء فرع من الهمز كقرأت وقريت وتوضأت وتوضيت. ينظر: الإتحاف ص 241. [↑](#footnote-ref-207)
208. () بفتح الياء وكسر الضاد من ضل بالبناء للفاعل. ينظر: الإتحاف ص 242. [↑](#footnote-ref-208)
209. () قراءة **ابن عامر الشامي (إِنْ يُعْفَ عَنْ طَائفَةٍ تُعَذَبْ طَائفَةٌ)** بالبناء للمفعول، و**(طائفةُ)** بالرفع نائب فاعل. ينظر: الإتحاف ص 243. [↑](#footnote-ref-209)
210. () قراءة **ابن عامر الشامي** بدون واو قبل **(الذين)** على استئناف قصة بعض المنافقين وعليه الرسم المدني. وإعرابها: **(الذين)** مبتدأ خبره محذوف أي وفيمن وصفنا، وقال الداني: (**خبره لا يزال بنيانهم**)، وقيل: لا تقم فيه أبداً. ينظر: الإتحاف ص 243. البدور الزاهرة للنشار 2/46، إعراب القرآن لابن النحاس 2/134. [↑](#footnote-ref-210)
211. () قراءة ضم الهمزة وكسر السين فيهما على البناء للمفعول، ورفع النون نائب فاعل. ينظر: الإتحاف ص 244، والتيسير ص 119، إعراب القرآن لابن النحاس 2/134. [↑](#footnote-ref-211)
212. () القراءة بالتاء على أنه أراد تقديم القلوب قبل الفعل فدل بالتاء على التأنيث لأنه جمع. وقال البناء: (**والباقون بالتأنيث وعليها فيحتمل التوجيه المذكور، ويحتمل أن يكون قلوب اسم كاد وتزيغ خبراً مقدماً، لأن الفعل مؤنث وإنما قدر هذا الإعراب، لآن الفعل إذا دخل عليه الفعل قدر اسم بينهما**). ينظر: البدور الزاهرة للنشار 2/49، والإتحاف ص 245. [↑](#footnote-ref-212)
213. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي مائة وعشر آية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات فقد جعل رؤوس الآيتين (22) و (23) كما يأتي: ﴿**هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرِحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ﴾ ﴿لَئِنْ أَنْجَيْتَنَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ فَلَمَّا أَنْجَاهُمْ إِذَا هُمْ يَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا بَغْيُكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ مَتَاعَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ثُمَّ إِلَيْنَا مَرْجِعُكُمْ فَنُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ**﴾، وجعل الآية (57) آيتين ﴿**يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَتْكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ**﴾ و ﴿**وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ**﴾. ينظر: تحقيق البيان في عد آي القرآن ص 10، الإتحاف ص 246، ومرشد الخلان ص 82. [↑](#footnote-ref-213)
214. () بالرفع على أنه خبر **(إِنما بَغْيُكُمْ)**، فالمعنى إنما بغي بعضكم على بعضٍ. ينظر: إعراب القرآن لابن النحاس: 2/ 144. [↑](#footnote-ref-214)
215. () تقرأ مثل **(آلذكرين)** في سورة الأنعام الآية (143). [↑](#footnote-ref-215)
216. () تقرأ مثل **(آلذكرين)** في سورة الأنعام الآية (143). [↑](#footnote-ref-216)
217. () قال الداني في الوجه الثاني إنه غلط ممن رواه عن ابن ذكوان فلا يقرأ به، وقد أشار الإمام الشاطبي إلى هذا القول في البيت رقم (752): **(وتتبعانِ النونُ خفَّ مَداً..... وماج بالفتح والإسكان قبلُ مُثَقِّلا)** وماج: أي اضطراب هذا الوجه. ينظر: البدور الزاهرة ص 281. وقال الدمياطي في الإتحاف ص 254: **(والوجهان في الشاطبية لكن في النشر نقلاً عن الداني أنه غلط من أصحاب ابن مجاهد سلامة لأن جميع الشاميين رووا عن ابن ذكوان بتخفيف النون وتشديد التاء ثم ذكر أنها صحت من طرق أخرى وبينها، ثم قال وذلك كله ليس من طرقنا ولذا لم يعرج عليها في الطيبة على عادته في الانفرادات)**. [↑](#footnote-ref-217)
218. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي مائة واثنتان وعشرون آية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآيتين (54) و (55) آية واحدة ﴿**إِنْ نَقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ آَلِهَتِنَا بِسُوءٍ قَالَ إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ مِنْ دُونِهِ فَكِيدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنْظِرُونِ**﴾. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 11، الإتحاف ص 254، ومرشد الخلان ص 85. [↑](#footnote-ref-218)
219. () قراءة حفص بتنوين **(كل)** على تقدير محذوف عوض عنه التنوين – أي من كل حيوان – وزوجين مفعول بـــــ **(احمل)**، وقراءة **ابن عامر الشامي**بغير تنوين على إضافة **(كل)** إلى **(زوجين**) فيكون **(اثنين)** مفعول **(احمل)** و **(من كل زوجين)** محله نصب على الحال من المفعول لأنه كان صفة للنكرة، فلما قدم عليها نصب للحال. ينظر: الإتحاف ص 256. [↑](#footnote-ref-219)
220. () قراءة **ابن عامر الشامي** بالضم من الفعل الرباعي **(أجرى)**. وقراءة حفص بالفتح من الفعل الثلاثى **(جرى)**، [↑](#footnote-ref-220)
221. () قراءة **ابن عامر الشامي** بكسر الياء مشددة. وقراءة حفص بالفتح وذلك لأن أصل **(ابن)** بنو صغر على بنيو فاجتمعت فيه الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياءً وأدغمت فيها ثم لحقها ياء الإضافة فاستثقل اجتماعها مع الكسرة فقلبت ألفاً ثم حذفت الألف اجتزاءً عنها بالفتحة. ينظر: الإتحاف ص 256. [↑](#footnote-ref-221)
222. () وبالفتح قرأ الداني على شيخه أبي الفتح وهو طريقه في رواية **هشام** والله أعلم، ولكن يؤخذ من طريق النشر أن **هشاماً** ليس له من طريق التيسير إلاَّ الإسكان. ينظر: البدور الزاهرة ص 295. [↑](#footnote-ref-222)
223. () لا خلاف في عدد آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 261، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 11، ومرشد الخلان ص 88. [↑](#footnote-ref-223)
224. () أصله يا أبي فعوض عن الياء تاء التأنيث، فالكسر ليدل على الياء والفتح لأنها حركة أصلها. ينظر: الإتحاف ص 262. [↑](#footnote-ref-224)
225. () ينظر: البدور الزاهرة للقاضي ص 300. [↑](#footnote-ref-225)
226. () هذه قراءة أهل المدينة بإثبات ياء الإضافة وفتحها بعد الألف كعصاي أضاف البشرى إلى نفسه، وسبب فتح الياء لئلا يلتقي ساكنان. ينظر: البدور الزاهرة للنشار 2/131، وحجة القراءات لابن زنجلة 1/357، وإعراب القرآن لابن النحاس 2/196، والإتحاف ص 263. [↑](#footnote-ref-226)
227. () قال القاضي في البدور ص 302: (**وذكر الشاطبي الخلاف له في ضم التاء في البيت رقم (777) (وَهَيْتَ بِكَسْرٍ أَصْلُ كُفْؤٍ وَهَمْزُهُ لِسَانٌ وَضَمُّ التَّا لِوَا خُلْفُهُ دُلَا) خروج عن طرقه فلا يقرأ له من طريق الحرز والتيسير إلاَّ بفتح التاء**). وقراءة فتح الهاء بالياء مع تثليث حركة التاء كحيث، وكسر الهاء وفتح التاء والهمز والكسر والضم معه كلها لغات. ينظر: الإتحاف ص 263. [↑](#footnote-ref-227)
228. () على أنه جمع قلة على وزن **(فعلة)** جعلوه جمه فتى في أقل العدد، لأن الذين تولوا جعل البضاعة في رحالهم يكفي منهم أقلهم، و**(لفتيانه)** جمع كثرة لفتى. فجمع القلة بالنسبة للمتناولين، وحمع الكثرة بالنسبة للمأمورين. ينظر: الإتحاف ص 266، والبدور الزاهرة للنشار 2/139، والتيسير ص 129. [↑](#footnote-ref-228)
229. () قراءة **ابن عامر الشامي** بكسر الحاء وحذف الألف وإسكان الفاء على البيان وهي أبين من قراءة الكوفيين كما قال ابن النحاس في إعراب القرآن 2/207. وحجة من قرأ على وزن (**فعل**) أن إخوة يوسف لما نسبوا الحفظ إلى أنفسهم في قوله ﴿**وَنَحْفَظُ أَخَانَا**﴾ قال لهم أبوهم ﴿**فَاللهُ خَير حَافِظاً**﴾ أي: خير من حفظكم الذي نسبتموه إلى أنفسكم، وقيل: تقديره: فالله خير منكم حفظاً، فأتى بالمصدر الدال على الفعل. ونصبه إما على الحال أو البيان. ينظر: حجة القراءات لابن زنجلة ص 438. [↑](#footnote-ref-229)
230. () بالياء وفتح الحاء بالبناء للمفعول تعود على لفظ **(الرجال)**. ينظر: الإتحاف ص 268. [↑](#footnote-ref-230)
231. () قراءة التشديد على عود الضمائر كلها إلى الرسل – أي وظن الرسل أنهم قد كذبهم أممهم فيما جاؤوا به لطول البلاء عليهم. وأما قراءة التخفيف، فقد روي عن عائشة رضي الله عنها أنها أنكرت القراءة بالتخفيف، وقالت: معاذ الله، لم تكن الرسل لتظن ذلك بربها، تريد بأن الرسل لا تشك في وعد الله ووعيده، وقالت: هم أتباع الرسل، طال عليهم البلاء، واستأخر عنهم النصر حتى ظن الرسل أن أتباعهم قد كذبوهم. وقد وجهت هذه القراءة بوجوه منها وهو المشهور عن ابن عباس رضي الله عنهما وغيره أن الضمائر كلها ترجع إلى المرسل إليهم – أي وظن المرسل إليهم أن الرسل قد كذبوهم فيما ادعوا من النبوة وفيما يوعدون به من لم يؤمن من العقاب، ويحكى أن سعيد بن جبير (رحمه الله) لما أجاب بذلك فقال الضحاك وكان حاضراً لو رحلت في هذه المسألة إلى اليمن كان قليلاً. ينظر: الإتحاف ص 268، والبدور الزاهرة للنشار 2/152، وتفسير القرآن العظيم لابن كثير 2/497. [↑](#footnote-ref-231)
232. () مكية في قول ابن عباس رضي الله عنهما. وفي قول مجاهد، وابن جبير (رحمهما الله) مدنية. وفي قول قتادة (رحمه الله) إلاَّ قوله تعالى من الآية (31) ﴿**وَلا يَزَالُ الَّذِينَ كَفَرُوا تُصِيبَهُم...**﴾. ينظر: تحقيق البيان في عد آي القرآن ص (12). [↑](#footnote-ref-232)
233. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي سبع وأربعون آية فقد خالف العدد الكوفي بأربع آيات. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآية (5) آيتين ﴿**وَإِنْ تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ أَئِذَا كُنَّا تُرَابًا أَئِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ**﴾ و ﴿**أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ**﴾، وجعل الآية (16) ثلاث آيات ﴿**قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ قُلْ أَفَاتَّخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ لَا يَمْلِكُونَ لِأَنْفُسِهِمْ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ**﴾ ﴿**أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ**﴾ ﴿**أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ خَلَقُوا كَخَلْقِهِ فَتَشَابَهَ الْخَلْقُ عَلَيْهِمْ قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ**﴾، وجعل الآية (18) آيتين ﴿**لِلَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمُ الْحُسْنَى وَالَّذِينَ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَهُ لَوْ أَنَّ لَهُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا وَمِثْلَهُ مَعَهُ لَافْتَدَوْا بِهِ أُولَئِكَ لَهُمْ سُوءُ الْحِسَابِ﴾** و ﴿**وَمَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ**﴾. ينظر: ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 11، والإتحاف ص 269، ومرشد الخلان ص 89. [↑](#footnote-ref-233)
234. () بالخفض تبعاً لأعناب، فهو أقرب إليه من **(قطع)**، و **(صنوان)** نعت لــــ **(نخيل)**، و **(غير)** عطف عليه.ينظر: الإتحاف ص 269. [↑](#footnote-ref-234)
235. () قراءة التاء حملوه على الخطاب الذي قبله وهو قوله **(قل أفاتخذتم من دونه)**.ينظر: البدور الزاهرة للنشار 2/161. [↑](#footnote-ref-235)
236. () قرأها **ابن عامر الشامي** بالفتح على البناء للفاعل، وقرأها حفص بالضم بالبناء للمفعول. ينظر: الإتحاف ص 270. [↑](#footnote-ref-236)
237. () سورة مكية، قال ابن عباس رضي الله عنهما إلاَّ آيتين نزلت في كفار قتلى المشركين ببدر هما (28) و (29) ﴿**أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا......﴾** إلى آخرهما. ينظر: الإتحاف ص 271، وتحقيق البيان ص 12. [↑](#footnote-ref-237)
238. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي خمس وخمسون آية فقد خالف العدد الكوفي بثلاث آيات. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآية (1) آيتين ﴿**الر كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ**﴾ و ﴿**بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ**﴾، وجعل الآية (5)آيتين ﴿**وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآَيَاتِنَا أَنْ أَخْرِجْ قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ**﴾ و ﴿**وَذَكِّرْهُمْ بِأَيَّامِ اللَّهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآَيَاتٍ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ﴾،** وجعل الآية رقم (42) آيتين ﴿**وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ**﴾ و ﴿**إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ**﴾. ينظر: الإتحاف ص 271، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 12، ومرشد الخلان ص 93. [↑](#footnote-ref-238)
239. () قراءة الرفع على أنه مبتدأ خبره الموصول بعده أو خبر مضمر أي هو الله. ينظر: الإتحاف ص 271، والبدور الزاهرة للنشار 2/168، والتيسير ص 134، وتفسير القرآن العظيم لابن كثير 2/522. [↑](#footnote-ref-239)
240. () لا خلاف في عدد آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 274، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 13، ومرشد الخلان ص 96. [↑](#footnote-ref-240)
241. () تخفيف الباء وتشديدها لغتان للعرب. ينظر: الإتحاف ص 374. [↑](#footnote-ref-241)
242. () قراءة **ابن عامر الشامي** بفتح التاء والنون والزاي مشددة على أنه جعله فعلاً مستقبلاً والملائكة فاعل للفعل **(تنزل)**. ينظر: الإتحاف ص 274. [↑](#footnote-ref-242)
243. () سورة النحل مكية إلاَّ ثلاث آيات الأخيرة (126 و 127 و 128) من قوله تعالى: ﴿**وإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا**﴾ إلى ﴿**هُمْ مُحسِنُونَ**﴾ فمدنية، وقال قتادة: من قوله ﴿**ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ هَاجَرُوا مِنْ بَعدِ مَا فُتِنُوا**﴾ (110) إلى آخر السورة مدني وباقيها مكي. ينظر: التبصرة لمكي بن أبي طالب ص 251، والإتحاف ص 276، والبدور الزاهرة للنشار 2/196. [↑](#footnote-ref-243)
244. () لا خلاف في عدد آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: التبصرة لمكي بن أبي طالب ص 251، والإتحاف 276، والبدور الزاهرة للنشار 2/196، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 13، ومرشد الخلان ص 96. [↑](#footnote-ref-244)
245. () تراجع سورة الأعراف الآية (54). [↑](#footnote-ref-245)
246. () على أن أصلها **(تتذكرون)** بتاء المضارع وتاء التفعيل ومعناها حصول الفعل بالتراخي والتكرار مخفف بإدغام التاء. ينظر: الكامل المفصل ص 269. [↑](#footnote-ref-246)
247. () قراءة **ابن عامر الشامي** بالتاء الفوقية مناسبة لتسرون إلتفاتاً من الخطاب العام إلى الخاص. ينظر: الإتحاف ص 277. [↑](#footnote-ref-247)
248. () قراءة **ابن عامر الشامي** على أنها فعل مضارع مبني للمجهول و **(مَنْ)** نائب فاعل، لأن المعنى: أن من أضله لا يهدي ولا هادي له على القرائتين. الإتحاف ص 278. [↑](#footnote-ref-248)
249. () تراجع سورة البقرة الآية (117). [↑](#footnote-ref-249)
250. () قراءة **ابن عامر الشامي** على أنها فعل مضارع مبني للمجهول و (إليهم) جار ومجرور في محل رفع نائب فاعل. الإتحاف ص 279. [↑](#footnote-ref-250)
251. () قراءة **ابن عامر الشامي** بفتح النون مضارع **(سقى)**. ينظر: الإتحاف ص 279. [↑](#footnote-ref-251)
252. () تراجع سورة الأعراف الآية (137). [↑](#footnote-ref-252)
253. () قراءة **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب لقوله ﴿**وَاللهُ أَخْرَجَكُمْ**﴾، وقراءة حفص بالغيب لقوله ﴿**وَيَعْبُدُونَ**﴾. ينظر: الإتحاف ص 279. [↑](#footnote-ref-253)
254. () قراءة **ابن عامر الشامي** بالياء أنهم ردوه على لفظ الغيبة في قوله ﴿**مَا عنْدَكُم يَنفدُ وَمَا عَندَ الله بَاق وَلَنَجْزينَّ الذِّينَ صَبَرُوا أَجْرَهُم بِأحسَنِ مَا كَانُوا يَعملُونَ**﴾. ينظر: البدور الزاهرة للنشار 2/217. [↑](#footnote-ref-254)
255. () قراءة **ابن عامر الشامي** بفتح الفاء والتاء بالبناء على الفاعل أي فتنوا المؤمنين بإكراههم على الكفر أو أنفسهم ثم أسلموا كعكرمة وعمه وسهل بن عمرو. وقراءة حفص بضم الفاء وكسر التاء بالبناء على المفعول أي فتنتهم الكفار بالإكراه على التلفظ بالكفر وقلوبهم مطمئنة بالإيمان كعمار بن ياسر رضي الله عنه. ينظر: الإتحاف ص 281. [↑](#footnote-ref-255)
256. () ضمت النون لالتقاء الساكنين وأتبعت الضمة الضمة، ويجوز الكسر على أصل التقار الساكنين. ينظر: إعراب القرآن لابن النحاس: 1/90. [↑](#footnote-ref-256)
257. () عدد الآيات حسب العدد الدمشقي مائة وعشر آيات فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآيتين (107) و (108) آية واحدة **﴿قُلْ آَمِنُوا بِهِ أَوْ لَا تُؤْمِنُوا إِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهِ إِذَا يُتْلَى عَلَيْهِمْ يَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا وَيَقُولُونَ سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنْ كَانَ وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولًا﴾**. ينظر: تحقيق البيان في عد آي القرآن ص 14، ومرشد الخلان ص 97. [↑](#footnote-ref-257)
258. () قراءة **ابن عامر الشامي** بالياء وضم الهمزة وبعدها واو ضمير الجمع العائد على العباد أو النفير وهو موافق لقوله تعالى ﴿**وَلِيَدْخُلُوا..**﴾. ينظر: الإتحاف ص 282. [↑](#footnote-ref-258)
259. () قراءة **ابن ذكوان** بفتح الخاء والطاء اسم مصدر من **(أخطَأَ)** وقيل مصدر خطئ خطأ كورم ورما بمعنى أثم ولم يصب. ينظر: الإتحاف ص 283. [↑](#footnote-ref-259)
260. () بالكسر والضم لغتان فصيحتان، والضم أكثر لغة، لأنه لغة أهل الحجاز، ومعناه الميزان، وأصله رومي، والعرب إذا عربت اسماً من غير لغتها اتسعت فيه. ينظر: تفسير ابن كثير 3/39، والتيسير ص 140، والبدور الزاهرة للنشار 2/230. [↑](#footnote-ref-260)
261. () بالعطف على ما قبلها على **(لتقولون)** في الآية (40) منها. ينظر: الإتحاف ص 283. [↑](#footnote-ref-261)
262. () جاء في البدور الزاهرة للنشار 2/237: (**حجة من قرأ بالإسكان على أنه جمع (راجلاً) على (رجل) كــــ (صاحب وصحب وراكب وركب وتاجر وتجر) وقد قالوا: رجل ورجال، كما قالوا صاحب وصحاب، وقالوا راجل ورجال، ويجوز أن تكون قراءة من أسكن مثل قراءة من كسر الجيم، إلا أنه أسكن الكسرة استخفافاً، فتتفق القراءاتان**). [↑](#footnote-ref-262)
263. () قراءة **ابن عامر الشامي** بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم وتشديدها (**تُفَجِّرَ**) على أنه حمله على المعنى، وذلك أنهم سألوه كثرة الانفجار من الينبوع، كأنه يتفجر مرة بعد مرة، فشددليدل التشديد على تكرير الفعل. ينظر: الإتحاف ص 285، والبدور الزاهرة للنشار 2/241، والتيسير ص 141. [↑](#footnote-ref-263)
264. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي مائة وست آيات فقد خالف العدد الكوفي بأربع آيات. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآيتين (13) و (14) آية واحدة ﴿**نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُمْ بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آَمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَنْ نَدْعُوَ مِنْ دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ قُلْنَا إِذًا شَطَطًا**﴾، وجعل الآيتين (35) و (36) آية واحدة ﴿**وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُدِدْتُ إِلَى رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا**﴾، وجعل رؤوس الآيتين (85) و (86) كما يأتي ﴿**فَأَتْبَعَ سَبَبًا حَتَّى إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ وَوَجَدَ عِنْدَهَا قَوْمًا﴾** و **﴿قُلْنَا يَا ذَا الْقَرْنَيْنِ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا**﴾، وجعل الآيتين (89) و (90) آية واحدة ﴿**ثُمَّ أَتْبَعَ سَبَبًا حَتَّى إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ عَلَى قَوْمٍ لَمْ نَجْعَلْ لَهُمْ مِنْ دُونِهَا سِتْرًا**﴾، وجعل الآيتين (92) و (93) آية واحدة ﴿**ثُمَّ أَتْبَعَ سَبَبًا حَتَّى إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ وَجَدَ مِنْ دُونِهِمَا قَوْمًا لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ قَوْلًا**﴾. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 14، ومرشد الخلان ص 99. [↑](#footnote-ref-264)
265. () قيل هما بمعنى واحد وهو ما يرتفق به، وقيل الفتح مصدر كالمرجع وبكسرها للعضو. ينظر: الإتحاف ص 288. [↑](#footnote-ref-265)
266. () أصلها **(تَتَزَاورُ)** أدغمت التاء بالزاي فأصبحت **(تَزَّاورُ)**. ينظر: الإتحاف ص 288. [↑](#footnote-ref-266)
267. () قراءة **ابن عامر الشامي** بضم الثاء والميم **(ثُمُرٌ)** على أنه جمع ثمار. وقراءة حفص بفتح الثاء والميم **(ثَمَرٌ)** على أنه حمل الشجر. ينظر: الإتحاف ص 290. [↑](#footnote-ref-267)
268. () قراءة **ابن عامر الشامي** بزيادة ميم بعد الهاء على التثنية وعود الضمير إلى الجنتين وعليه مصحفه. ينظر: الإتحاف ص 290. [↑](#footnote-ref-268)
269. () الأصل فيها لكن أنا فنقل حركة همزة (أنا) إلى نون (لكن) وحذفت الهمزة وأدغم أحد المثلين في الآخر فإثبات الألف في الوصل لتعويضها عن الهمزة أو لإجراء الوصل مجرى الوقف. ينظر: الإتحاف ص 290. [↑](#footnote-ref-269)
270. () يراجع الآية (34) في نفس السورة. [↑](#footnote-ref-270)
271. () **(الْعُقْبُ)** و **(الْعُقُبُ)** العاقبة مثل عُسْرُ وعُسُرُ. ينظر: مختار الصحاح مادة **(عقب)** ص 443. [↑](#footnote-ref-271)
272. () قراءة **ابن عامر الشامي** على البناء للمفعول، والجبال بالرفع لقيامه مقام الفاعل وحذف الفاعل للعلم به وهو الله تعالى أو من يأمره من الملائكة. ينظر: الإتحاف ص 291. [↑](#footnote-ref-272)
273. () قراءة **ابن عامر الشامي** بكسر القاف وفتح الباء **(قِبَلاً)** أي عياناً، ونصب على الحال. ينظر: الإتحاف ص 292. [↑](#footnote-ref-273)
274. () قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الميم وفتح اللام على جعله مصدراً ميمياً لــــ **(أَهْلَكَ)** مضافاً للمفعول، أو اسم زمان منه أي لـــــ **(إهلاكِهِم)**، والمعنى: وما شهدنا إهلاك أهله، أو لوقت إهلاكهم. ينظر: البدور الزاهرة للنشار 2/269، والإتحاف ص 292. [↑](#footnote-ref-274)
275. () قراءة **ابن عامر الشامي** بفتح اللام وتشديد النون على أنها نون التوكيد الثقيلة. ينظر: الكامل المفصل ص 301. [↑](#footnote-ref-275)
276. () قال القاضي في البدور الزاهرة ص 366 ما نصه: **(قال في النشر: والوجهان صحيحان عن ابن ذكوان)**. [↑](#footnote-ref-276)
277. () قراءة **ابن عامر الشامي** بألف بعد الحاء وإبدال الهمزة ياء مفتوحة اسم فاعل من حمى يحمى أي حارة ولا تنافي بينهما لجواز أن تكون العين جامعة للوصفين الحرارة وكونها من طين. وقراءة حفص بالهمز من غير ألف صفة مشبهة يقال حمئت البئر تحمأ حمأ فهي حمئة إذا صار فيها الطين. ينظر: الإتحاف ص 294. [↑](#footnote-ref-277)
278. () القراءتان بمعنى واحد، وقيل المضموم لما خلقه الله تعالى، والمفتوح لما عمله الناس وتعقب. ينظر: الإتحاف ص 294. [↑](#footnote-ref-278)
279. () قرأها **ابن عامر الشامي** بإبدال الهمزة ألفاً فيهما **(ياجوج وماجوج)**، وهما ممنوعان من الصرف للعلمية والعجمة أو والتأنيث لأنهما اسما قبيلة على أنهما عربيان. ينظر: الإتحاف ص 295. [↑](#footnote-ref-279)
280. () تقدم في الآية (93) من السورة نفسها. [↑](#footnote-ref-280)
281. () قراءة ضم الصاد والدال لغة قريش، وقراءة الفتح لغة الحجاز. ينظر: الإتحاف ص 295. [↑](#footnote-ref-281)
282. () سورة مكية إلاَّ آية السجدة فمدنية. ينظر: الإتحاف ص 297. [↑](#footnote-ref-282)
283. () لا خلاف في عدد آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. **ووجه الخلاف بينهم في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآيتين (1) و (2) آية واحدة ﴿**كهيعص ذِكْرُ رَحْمَةِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا**﴾، وجعل الآية (75) آيتين ﴿**قُلْ مَنْ كَانَ فِي الضَّلَالَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا**﴾ و ﴿**حَتَّى إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ إِمَّا الْعَذَابَ وَإِمَّا السَّاعَةَ فَسَيَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ شَرٌّ مَكَانًا وَأَضْعَفُ جُنْدًا**﴾. ينظر: الإتحاف ص 295، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 15، ومرشد الخلان ص 104. [↑](#footnote-ref-283)
284. () **(عتيا)** جمع **(عات)**، هما لغتان والضم على الأصل بمعنى كبر وولَّى. ينظر: مختار الصحاح مادة **(عتا)** ص 412. وحجة من ضم العين أنه غير الثاني بالكسر، لتصبح الياء ساكنة، لأن الياء الساكنة لا يكون قبلها ضم، فلما كسر الثاني اتبع كسرته كسر الأول، فكسر للإتباع، ليعمل اللسان فيها واحداً وعلى ذلك قالوا: عِصي وقِسي، فكسروا الأول على الإتباع لكسرة الثاني، وأصله **(فعول)**، وقد يمكن أن تكون هذه الأسماء مصادر. ينظر: البدور الزاهرة للنشار: 2/288. [↑](#footnote-ref-284)
285. () **(النَّسيُ)** و**(والنِّسيُ)** بفتح النون وكسرها ما تلقيه المرأة من خِرَق اعْتِلالها. ينظر: مختار الصحاح مادة **(نسا)** ص 658. وحجة من فتح النون أنه أراد المصدر من قولك نَسيت، وحجة من كسر أنه أراد كنت شيئاً ألقي فنسي، والعرب تقول هذا الشيء لقي ونسي. ينظر: البدورة الزاهرة في القراءات العشر المتواترة للنشار: 2/291. [↑](#footnote-ref-285)
286. () قرأها **ابن عامر الشامي** بفتح الميم على أنها (من) الموصولة والظرف صلتها، وقراءة حفص على أنها جار ومجرور. ينظر: الإتحاف ص 298. [↑](#footnote-ref-286)
287. () قرأها **ابن عامر الشامي** بإدغام التاء الثانية في السين وتشديد السين وفتح القاف **(تَسَّاقَط)**، لأن أصلها **(تَتَسَاقَط)**. وإعرابها أن الفعل لازم والفاعل مضمر تقديره **(تساقط النخلةُ)** أو **(ثمرتها)** و**(رُطَباً)** تمييز أو حال. ينظر: الإتحاف ص 299. [↑](#footnote-ref-287)
288. () فتح اللام في **(مخلصاً)** أي أخلَصهم واختارهم، أعني: الأنبياء موسى معهم فصار مخلَصاً، وبكسر اللام مثل ﴿**مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ**﴾ أي: أخلصَ هو لله التوحيد، فصار مُخلِصاً. ينظر: علل القراءات لابن خالويه ص 253. [↑](#footnote-ref-288)
289. () **(جِثِيّاً)** بضم الجيم وكسرها جمع **(جاث)**، و**(جثا)** على ركبتيه يجثي **(جُثيّا)** ويجثو **(جُثُواً)** وقوم **(جُثيّ)** مثل جلس جلوساً وقوم جلوسٌ. ينظر: مختار الصحاح مادة **(جثا)** ص 93. وحجة من ضم العين أنه غير الثاني بالكسر، لتصبح الياء ساكنة، لأن الياء الساكنة لا يكون قبلها ضم، فلما كسر الثاني اتبع كسرته كسر الأول، فكسر للإتباع، ليعمل اللسان فيها واحداً وعلى ذلك قالوا: عِصي وقِسي، فكسروا الأول على الإتباع لكسرة الثاني، وأصله **(فعول)**، وقد يمكن أن تكون هذه الأسماء مصادر. ينظر: البدور الزاهرة للنشار: 2/288. [↑](#footnote-ref-289)
290. () تراجع الآية (8) من نفس السورة. [↑](#footnote-ref-290)
291. () **(صلياً)** جمع **(صال)** بمعنى احترق. ينظر: مختار الصحاح مادة **(صلى)** ص 368. وحجة من ضم العين أنه غير الثاني بالكسر، لتصبح الياء ساكنة، لأن الياء الساكنة لا يكون قبلها ضم، فلما كسر الثاني اتبع كسرته كسر الأول، فكسر للإتباع، ليعمل اللسان فيها واحداً وعلى ذلك قالوا: عِصي وقِسي، فكسروا الأول على الإتباع لكسرة الثاني، وأصله **(فعول)**، وقد يمكن أن تكون هذه الأسماء مصادر. ينظر: البدور الزاهرة للنشار: 2/288. [↑](#footnote-ref-291)
292. () قرأها **ابن عامر الشامي** بنون ساكنة بعد الياء وكسر الطاء مخففة من فطره شقه. ينظر: الإتحاف ص 301. [↑](#footnote-ref-292)
293. () وتسمى أيضاً سورة الكليم . ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 15. [↑](#footnote-ref-293)
294. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي مائة وأربعون آية فقد خالف العدد الكوفي بخمس آيات. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الدمشقي الآيتين (1) و (2) آية واحدة ﴿**طه مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآَنَ لِتَشْقَى**﴾، وجعل الآية (39) آيتين ﴿**أَنِ اقْذِفِيهِ فِي التَّابُوتِ فَاقْذِفِيهِ فِي الْيَمِّ فَلْيُلْقِهِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ يَأْخُذْهُ عَدُوٌّ لِي وَعَدُوٌّ لَهُ وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِنِّي**﴾ و ﴿**وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي**﴾، وجعل الآية (40) أربع آيات ﴿**إِذْ تَمْشِي أُخْتُكَ فَتَقُولُ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى مَنْ يَكْفُلُهُ فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ**﴾ و ﴿**وَقَتَلْتَ نَفْسًا فَنَجَّيْنَاكَ مِنَ الْغَمِّ وَفَتَنَّاكَ فُتُونًا**﴾ و ﴿**فَلَبِثْتَ سِنِينَ فِي أَهْلِ مَدْيَنَ**﴾ و ﴿**ثُمَّ جِئْتَ عَلَى قَدَرٍ يَا مُوسَى**﴾، وجعل الآية (47) آيتين ﴿**فَأْتِيَاهُ فَقُولَا إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ**﴾ و ﴿**وَلَا تُعَذِّبْهُمْ قَدْ جِئْنَاكَ بِآَيَةٍ مِنْ رَبِّكَ وَالسَّلَامُ عَلَى مَنِ اتَّبَعَ الْهُدَى**﴾، وجعل الآية (77) آيتين ﴿**وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى**﴾ و ﴿**أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى**﴾، وجعل الآيتين (78) و (79) آية واحدة ﴿**فَأَتْبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ بِجُنُودِهِ فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ وَأَضَلَّ فِرْعَوْنُ قَوْمَهُ وَمَا هَدَى**﴾، وجعل الآيتين (92) و (93) آية واحدة ﴿**قَالَ يَا هَارُونُ مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا أَلَّا تَتَّبِعَنِ أَفَعَصَيْتَ أَمْرِي**﴾، وجعل الآية (123) آيتين ﴿**قَالَ اهْبِطَا مِنْهَا جَمِيعًا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى**﴾ و ﴿**فَمَنِ اتَّبَعَ هُدَايَ فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشْقَى**﴾، وجعل الآية (131) آيتين ﴿**وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ زَهْرَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا**﴾ و ﴿**لِنَفْتِنَهُمْ فِيهِ وَرِزْقُ رَبِّكَ خَيْرٌ وَأَبْقَى**﴾. ينظر: الإتحاف ص 301، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 15، ومرشد الخلان ص 106. [↑](#footnote-ref-294)
295. () قراءة **ابن عامر الشامي** بهمزة قطع مفتوحة من الفعل الثلاثي وهمزة المضارع قطع. ينظر: الإتحاف ص 303. [↑](#footnote-ref-295)
296. () قراءة **ابن عامر الشامي** **(مِهَاداً)** على جعله اسماً كـــ **(الفراش)** وهو اسم ما يُمهد. ينظر: الكامل المفصل ص 315. [↑](#footnote-ref-296)
297. () قراءة **ابن عامر الشامي** بفتح الياء والحاء من الفعل الثلاثي **(سحت)** وهي لغة الحجاز. وقراءة حفص بضم الياء وكسر الحاء من الفعل الرباعي **(أسْحت)** وهي لغة نجد وتميم. ينظر: الإتحاف ص 304. [↑](#footnote-ref-297)
298. () قراءة **ابن ذكوان** بتاء التأنيث على إسناده لضمير العصى والحبال وأنها تسعى بدل اشتمال من ذلك الضمير. وقراءة ياء التذكير لإسناده إلى أنها تسعى أي يخيل سعيها. ينظر: الإتحاف ص 305. [↑](#footnote-ref-298)
299. () قرأها **ابن ذكوان** بفتح اللام وتشديد القاف ورفع الفاء على الاستئناف أي فإنها تلقف أو حال مقدرة من المفعول، وقرأها **هشام** بفتح اللام وتشديد القاف وجزم الفاء على أنه جواب الأمر. وقرأها حفص بإسكان اللام والفاء مع تخفيف القاف من الفعل **(لَقَفَ)** **(يَلْقَف)** كــــ **(علم) (يعلم)**. ينظر: الإتحاف ص 305. [↑](#footnote-ref-299)
300. () قال القاضي في البدور ص 387: **(وليس لهشام إلاَّ الصلة فما يؤخذ من كلام الشاطبي من جواز القصر له غير مقروء به من طرقه)**. [↑](#footnote-ref-300)
301. () الهمزة في بعض المصاحف رسمت على الواو فسيكون **لهشام** وقفاً اثنا عشر وجهاً كما في **(جزاؤ)** من سورة المائدة الآية (29). [↑](#footnote-ref-301)
302. ()قيل في اختلاف القرائتين هي لغات، وقيل في فتح الميم مصدر من **(مَلكَ)** أمره أي ما فعلناه بأنا ملكنا الصواب بل غلبتنا أنفسنا، وكسر الميم أكثر استعماله فيما تحوزه اليد ولكنه يستعمل فيما يبرمه الإنسان من الأمور ومعناه كالذي من قبله. ينظر: الإتحاف ص 306. [↑](#footnote-ref-302)
303. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي مائة وأحدى عشرة آية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآيتين (66) و (67) آية واحدة: ﴿**قَالَ أَفَتَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئًا وَلَا يَضُرُّكُمْ أُفٍّ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾**. ينظر: تحقيق البيان في عَدِّ آي القرآن ص 16، والإتحاف ص 309، ومرشد الخلان ص 117. [↑](#footnote-ref-303)
304. () على الأمر للنبي أن يقول: ربي يعلم القول، فهو جواب ورد لقولهم (**أفتأتون السحر**)، والمعنى: أُمر النبي أن يعلمهم أن الله يعلم السر من قولهم وغير السر. ينظر: البدور الزاهرة للنشار 2/329. [↑](#footnote-ref-304)
305. () ردوا الفعل **(يُوحَى)** إلى **(رجالاً)** بالبناء للمفعول. الإتحاف ص 309. [↑](#footnote-ref-305)
306. () قراءة **ابن عامر الشامي** بالياء المضمومة والحاء المفتوحة على أنه مبيناً للمفعول. ينظر: الإتحاف ص 309. [↑](#footnote-ref-306)
307. () سورة مكية إلَّا قوله تعالى ﴿**هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا...**﴾ (19) إلى ثلاث آيات، وقيل أربع، وقيل مدنية، قيل إلَّا ﴿**وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ**﴾ (52) إلى ﴿**عَقِيمٍ**﴾ (55). وقال الجمهور: منها مكي ومنها مدني. ينظر: الإتحاف ص 313، والتبصرة ص 277، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 16. [↑](#footnote-ref-307)
308. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي أربع وسبعون آية فقد خالف العدد الكوفي بأربع آيات. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآيات (19) و (20) و (21) آية واحدة ﴿**هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ فَالَّذِينَ كَفَرُوا قُطِّعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِنْ نَارٍ يُصَبُّ مِنْ فَوْقِ رُءُوسِهِمُ الْحَمِيمُ يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ وَلَهُمْ مَقَامِعُ مِنْ حَدِيدٍ**﴾، وجعل الآيتين (42) و (43) و (44) آية واحدة ﴿**وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٌ وَثَمُودُ وَقَوْمُ إِبْرَاهِيمَ وَقَوْمُ لُوطٍ** **وَأَصْحَابُ مَدْيَنَ وَكُذِّبَ مُوسَى فَأَمْلَيْتُ لِلْكَافِرِينَ ثُمَّ أَخَذْتُهُمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ**﴾. ينظر: الإتحاف ص 313، ومرشد الخلان إلى معرفة عد آي القرآن في شرح الفرائد الحسان ص 118. [↑](#footnote-ref-308)
309. () **(ثم لِيقطع)** **(ثم لِيقضوا)** بكسر اللام فيهما على الأصل في لام الأمر للتفريق بينها وبين لام التوكيد. قال ابن النحاس: **(وقرأ أهل الكوفة بإسكان اللام وهذا بعيد في العربية، لأن (ثُمَّ) ليست مثل الواو والفاء، لأنها يوقف عليها وتنفرد).** ينظر: إعراب القرآن لابن النحاس: 3/64، وإعراب القراءات السبع وعللها ص 281. [↑](#footnote-ref-309)
310. () قراءة **ابن عامر الشامي** بالرفع **(سواءٌ)** على أنه خبر مقدم و**(العاكفُ)** مبتدأ مؤخر و**(الباد)** معطوف على العاكف، والمعنى: (**العاكفُ والباد سواءٌ فيه**) ثم جعل الجملة في موضع المفعول الثاني لـــ **(جعلناه)**. وقراءة حفص بالنصب على أنه مفعول ثان من قوله (**جعلناه للناس سواءً**) أي مستوياً كقوله تعالى: ﴿**إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآناً عَرَبِياً**﴾. ينظر: إعراب القراءات السبع وعللها ص 281، والإتحاف ص 314. واللالئ الفريدة للفاسي: 3/195. والكشاف للزمخشري: 2/119. [↑](#footnote-ref-310)
311. () يراجع الآية (15) من نفس السورة. [↑](#footnote-ref-311)
312. () اختلف عن **ابن ذكوان** في إدغامها، وليس له فيها إلاَّ الإظهار، وقد أشار الشاطبي إلى ضعف الخلاف عنه كما في البيت رقم (269): **(وَأَظْهَرَ رَاويهِ هِشَامٌ لَهُدِّمَتْ وَفِي وَجَبَتْ خُلْفُ ابْنِ ذَكْوَانَ يُفْتَلاَ)** ومعنى يفتلا: ضعف الخلاف. ينظر: البدور الزاهرة للقاضي ص 403، والإتحاف ص 315. [↑](#footnote-ref-312)
313. () قراءة **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب لأن بعده (**يا أيها الناس**) وهو أقرب إليه، والمنادى مخاطب. ينظر: البدور الزاهرة في القراءات المتواترة 2/366. [↑](#footnote-ref-313)
314. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي مائة وتسعة عشرة فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل الآية (45) آيتين ﴿**ثُمَّ أَرْسَلْنَا مُوسى وَأَخَاهُ هَارُونَ**﴾ و ﴿**بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مٌبينٍ**﴾. ينظر: الإتحاف ص 317، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 17، ومرشد الخلان ص 121. [↑](#footnote-ref-314)
315. () تراجع سورة النحل الآية (66). [↑](#footnote-ref-315)
316. () على أن أصلها **(تتذكرون)** بتاء المضارع وتاء التفعيل ومعناها حصول الفعل بالتراخي والتكرار مخفف بإدغام التاء. ينظر: الكامل المفصل ص 269. [↑](#footnote-ref-316)
317. () لا خلاف في عدد آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي، ولا خلاف في رؤوس آياتها. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 17، والإتحاف ص 322. ومرشد الخلان ص 122. [↑](#footnote-ref-317)
318. () قرأها حفص بالرفع على أنه جعل قوله تعالى ﴿**فَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ**﴾ مبتدأ، و﴿**أَربَعُ**﴾ خبر المبتدأ، وقراها **ابن عامر الشامي** بالنصب، وتقدير ذلك: **(فواجبٌ شهادةُ أَربَعَ)** فواجب خبر مقدم و **(شهادة أحدهم)** مبتدأ منتصب انتصاب المصدر. ينظر: اللآلئ الفريدة للفاسي: 3/216. [↑](#footnote-ref-318)
319. () قراءة **ابن عامر الشامي** برفع **(والخامسةُ)** على أنها مبتدأ. ينظر: البحر المحيط: 6/434، واللالئ الفريدة للفاسي: 3/217. [↑](#footnote-ref-319)
320. () قال الدمياطي في الإتحاف ص 324 عن قراءة **ابن عامر الشامي** ما نصه: **(لأن الألف لما حذفت للساكنين استحقت الفتحة على حرف خفي فضمت الهاء اتباعاً للياء).** [↑](#footnote-ref-320)
321. () قراءة **ابن عامر الشامي** بفتح الباء بالبناء على المفعول ونائب الفاعل له وهو أولى من الأخيرين، ورجال حينئذ مرفوع بمضمر وكأنه جواب سؤال كأنه قبل من يسبحه فقيل رجال. ويجوز أن يكون خبر محذوف أي المسبح رجال والوقف في هذه القراءة على الآصال. وقراءة حفص بالكسر على البناء للفاعل وفاعله رجال ولا يوقف حينئذ على الآصال. ينظر: الإتحاف ص 325. [↑](#footnote-ref-321)
322. () سورة الفرقان مكية، وقال ابن عباس وقتادة رضي الله عنهما إلاَّ ثلاث آيات فمدنية وهي قوله سبحانه وتعالى ﴿**وَالذِّينَ لا يَدْعُونَ مَعَ اللهِ﴾** إلى **﴿غَفُوراً رَحِيماً﴾**، وقال الضحاك: مدنية إلا من أولها إلى ﴿**وَنُشُوراً﴾** فمكي. ينظر: الإتحاف ص 415، وتحقيق البيان في عد آي القرآن ص 18. [↑](#footnote-ref-322)
323. () لا خلاف في عدد آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي، ولا خلاف في رؤوس آياتها. ينظر: الإتحاف ص 415.وتحقيق البيان في عد آي القرآن ص 18، ومرشد الخلان ص 123. [↑](#footnote-ref-323)
324. () قال القاضي في البدور ص 424: **(والأصح جواز الوقف الاختباري أو الاضطراري على (ما) أو (اللام) لجميع القراء. ووقف ابن عامر الشامي على اللام، وإذا وقف القارئ على اللام فينبغي له أن يبتدأ من أول الكلمة)**. [↑](#footnote-ref-324)
325. () قراءة **ابن عامر الشامي** بالرفع على الاستئناف أي وهو يجعلُ أو سيجعلُ، أو عطفاً على موضع جعل إذ الشرط إذا وقع ماضياً جاز في جوابه الجزم والرفع لكن تعقب ذلك بأنه ليس مذهب سيبويه. ينظر: الإتحاف ص 327. [↑](#footnote-ref-325)
326. () قرأها **ابن عامر الشامي** بالنون في **(يحشرهم)،** وبالياء في **(فيقول)** مناسبة لما قبله والتفاتاً من تكلم إلى غيبة. ينظر: الإتحاف ص 328. [↑](#footnote-ref-326)
327. () قراءة تشديد الشين على إدغام تاء التفعل في الشين لتنزله بالتفشي منزلة المتقارب، وقراءة التخفيف على حذف تاء المضارعة أو تاء التفعل على الخلاف. ينظر: الإتحاف ص 328. [↑](#footnote-ref-327)
328. () تراجع سورة الأعراف الآية (57). [↑](#footnote-ref-328)
329. () قراءة **ابن عامر الشامي** بضم الياء وكسر التاء من **(أقتر)** وأنكر أبو حاتم مجيئه هنا من الرباعي لكونه بمعنى افتقر، ومنه **(على المقتر قدره)** مردود بحكاية الأصمعي وغيره، وأقتر بمعنى ضيق. ينظر: الإتحاف ص 330. [↑](#footnote-ref-329)
330. () قراءة **ابن عامر الشامي** برفع **(يضعفُ)** على الحال والاستئناف كأنه جواب ما الأثام، ورفع **(يخلد)** بالعطف على **(يضعف).** ينظر: الإتحاف ص 330. [↑](#footnote-ref-330)
331. () سورة مكية، وقيل إن الآيات الأربع الأخيرة نزلت في المدينة كما في (غيث النفع)، والقول عن ابن عباس وقتادة وعطاء رضي الله عنهم. ينظر: التبصرة ص 290، والإتحاف ص 331. [↑](#footnote-ref-331)
332. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد آياتها. **وجه الاختلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآيتين (1) و (2) آية واحدة ﴿**طسم تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ**﴾، وجعل الآية (49) آيتين ﴿**قَالَ آَمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آَذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَسَوْفَ تَعْلَمُونَ**﴾ و ﴿**لَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خِلَافٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ**﴾.ينظر: الإتحاف ص 331، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 18، ومرشد الخلان ص 124. [↑](#footnote-ref-332)
333. () تقول: **(تَلْقَفُ)** من لقف كعلم يَعْلَمُ، يقال: لقفت الشيء أخذته بسرعة فأكلته وابتلعته، وتقول: **(تَلَقَّفُ)** بفتح اللام وتشديد القاف من **(تَلَقَّفَ)**. ينظر: مختار الصحاح ص (602) مادة **(لقف)**. [↑](#footnote-ref-333)
334. () جاء في مختار الصحاح مادة **(حذر)** ص 127: وقرئ قوله تعالى ﴿**وَإنَّا لَجَمِيعٌ حَاذِرُون**﴾ و**(حَذِرُون)** و**(حَذُرُون)** أيضاً بالضم ومعنى **(حَاذِرُون)** مُتَأَهِّبُون، ومعنى **(حَذِرُون)** خائفون. [↑](#footnote-ref-334)
335. () قرأها **ابن عامر الشامي** بلام مفتوحة بلا همزة وصل قبلها ولا همزة قطع بعدها وفتح تاء التأنيث غير المنصرفة للعلمية والتأنيث كطلحة مضاف إليه لأصحاب، وكذلك رسمت في جميع المصاحف بهذه الصورة. ينظر: الإتحاف ص 333. [↑](#footnote-ref-335)
336. () الكسر والضم لغتان فصيحتان والضم أكثر لأنه لغة أهل الحجاز ومعناه الميزان وأصله رومي والعرب إذا عربت اسماً من غير لغتها اتسعت فيه. ينظر: تفسير القرآن العظيم لابن كثير 3/39. والبدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة 3/104. [↑](#footnote-ref-336)
337. () قراءة **ابن عامر الشامي** بتشديد الزاي ونصب الحاء والنون بالبناء للفاعل الحقيقي وهو الله تعالى و**(الروح الأمين)** منصوبان، فالروح مفعول، والأمين صفته. وقراءة حفص بتخفيف الزاي والرفع في **(الروح)** و **(الأمين**) على إسناد الفعل للروح، والأمين نعته. ينظر: الإتحاف ص 334. [↑](#footnote-ref-337)
338. () قراءة **ابن عامر الشامي** بتاء التأنيث في **(يكن)** على لفظ القصة أو الآية ورفع **(آية)** على أنها فاعل **(تكن)** على أنها تامة ولهم متعلق بها و**(أن يعلمه)** بدل من آية أو خبر محذوف أي أو لم يحدث لهم آية علم علماء بني إسرائيل. وقراءة حفص بنصب **(آية)** على أنها ناقصة فاسمها ضمير القصة و**(آية)** خبر مقدم و**(أن يعلمه)** مبتدأ مؤخر والجملة خبر **(يكن)** أو لهم خبر مقدم وآية مبتدأ مؤخر والجملة خبر **(يكن)** و**(أن يعلمه)** إما بدل من آية أو خبر مضمر أي هي **(أن يعلمه)**. ينظر: الإتحاف ص 334. [↑](#footnote-ref-338)
339. () قراءة **ابن عامر الشامي** بالفاء فقد جعل ما بعدها كالجزاء لما قبلها، وقرأها حفص بالواو على عطف جملة على أخرى وعليه الرسم العراقي والمكي. ينظر: غيث النفع ص 310، إعراب القرآن لابن النحاس 2/498، والبدور الزاهرة للنشار 3/107. [↑](#footnote-ref-339)
340. () وتسمى أيضاً سورة سليمان عليه السلام. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 19 [↑](#footnote-ref-340)
341. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي أربع وتسعون آية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل آية (44) آيتين ﴿**قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقَيْهَا قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ**﴾ و ﴿**قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ**﴾. ينظر الإتحاف ص 335، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 19، ومرشد الخلان ص 127. [↑](#footnote-ref-341)
342. () الضم والفتح لغتان، والفتح أشهر وأكثر استعمالاً، لأن الفاعل لا يكون من **(فَعُل)** بضم العين، إنما هو اسم فاعل منه **(فعيل)** كظرُف وكرُم، تقول في اسم الفاعل منهما ظريف وكريم. ينظر: البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة 3/114. [↑](#footnote-ref-342)
343. () قرأها **ابن عامر الشامي** بضم الميم وفتح اللام أنه جعله مصدراً ميمياً لـ **(أَهْلَكَ يهلك)** وهو متعد، مضافاً للمفعول، أو اسم زمان منه أي لـ (**إهلاكِهم**)، والمعنى: وما شهدنا إهلاك أهله، أو لوقت إهلاكهم. ينظر: الإتحاف ص 338. [↑](#footnote-ref-343)
344. () بالتاء على أنه جعل على المخاطبة للكفار، أي قل لهم يا محمد: (**ءَآلله خير أما تشركون**)، وإن شئت حملته على لفظ الخطاب في قوله تعالى **﴿وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَاءَ الأَرْضِ﴾** (62). ينظر: البدور الزاهرة للنشار 3/127. [↑](#footnote-ref-344)
345. () تراجع سورة الأعراف الآية (57). [↑](#footnote-ref-345)
346. () قراءة **ابن عامر الشامي** بالمد على أنه جعله اسم فاعل من باب المجيء. فالمعنى: وكل جائيوه، وأصله **(آتيوه)** مثل **(فاعلوه)** فلما انضمت الياء وقبلها كسرة استثقل ذلك فيها، وألقيت حركة الياء على التاء وحذفت كسرة التاء فاجتمع ساكنان الياء والواو بعدها فحذفت لالتقاء الساكنين وبقيت حركتها تدل عليها. ينظر: البدور الزاهرة للنشار 3/132. [↑](#footnote-ref-346)
347. () قراءة **ابن عامر الشامي** بغير تنوين أنه أضاف **(فزع)** إلى **(يومئذ)** على الوجه الآخر فاعرب وإن أضيف إلى إذ لجواز انفصاله عنها. ينظر: الإتحاف ص 340. [↑](#footnote-ref-347)
348. () سورة القصص مكية وهذا قول الحسن وعكرمة وعطاء، وقال مقاتل: بها أربع آيات مدنية من ﴿**الذِّينَ آتَيْنَاهُمْ الْكِتَابَ**﴾ إلى ﴿**الْجَاهِلِينَ**﴾، وقال ابن سلاّم: ﴿**إِنَّ الذِّي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرَآنَ**... ﴾ نزلت بالجحفة وقت هجرته إلى المدينة، وعليه فهذه الآية مدنية على المشهور لأنها نزلت بعد الهجرة أو جحفية. ينظر: كتاب التبصرة ص 297. [↑](#footnote-ref-348)
349. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد آياتها. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآيتين (1) و (2) آية واحدة ﴿**طسم تِلْكَ ءَايَاتِ الْكِتَابِ الْمُبِينَ**﴾، وجعل الآية (23) آيتين ﴿**وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ**﴾ ﴿**وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ**﴾. ينظر: الإتحاف ص 341، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 20، ومرشد الخلان ص 129. [↑](#footnote-ref-349)
350. () بالفتح والضم والكسر لغات لجميع العرب. ينظر: مختار الصحاح مادة **(جذا)** ص 98. [↑](#footnote-ref-350)
351. () بالفتح والإسكان والكسر والضم لغات. ينظر: مختار الصحاح مادة (**رهب**) ص 259. [↑](#footnote-ref-351)
352. () سورة مكية في قول جابر وعكرمة والحسن، ومدنية في قول ابن عباس وقتادة رضي الله عنهم، وقال يحيى بن سلام: مكية إلاَّ من أولها إلى ﴿**وَلَيَعْلَمَنَّ الْمُنَافِقِينَ**﴾. ينظر: الإتحاف ص 344، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 20. [↑](#footnote-ref-352)
353. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد آياتها. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآيتين (1) و (2) آية واحدة ﴿**الم أَحَسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آَمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ**﴾، وجعل الآية (65) آيتين ﴿**فَإِذَا رَكِبُوا فِي الْفُلْكِ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ**﴾ و ﴿**لَهُ الدِّينَ فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ إِذَا هُمْ يُشْرِكُونَ**﴾. ينظر: الإتحاف ص 344، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 20، ومرشد الخلان ص 131. [↑](#footnote-ref-353)
354. () القراءة بالتنوين هي الأصل، ونصب **(بينكم)** على الظرفية. ينظر: الإتحاف ص 345. [↑](#footnote-ref-354)
355. () الإشمام عبارة عن النطق بضم القاف وهو الأقل ثم الكسر. ينظر: النشر 2/208، والإتحاف ص 129. [↑](#footnote-ref-355)
356. ()لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد آياتها. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآيتين (1) و (2) آية واحدة **﴿الم غُلبتِ الرُّومُ﴾**، وجعل الآية (4) آيتين ﴿**فِي بِضْعِ سِنينَ﴾** و ﴿**لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ**﴾. ينظر: الإتحاف ص 347، تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 21، ومرشد الخلان ص 133. [↑](#footnote-ref-356)
357. () قال القاضي في البدور الزاهرة ص 468: **(وهذا ما يؤخذ من الشاطبية لابن ذكوان، ولكن الذي حققه صاحب النشر أن طريق الأخفش وهي طريق الشاطبية بفتح التاء وضم الراء، وقال لا ينبغي أن يؤخذ من التيسير بسواه)**. [↑](#footnote-ref-357)
358. () قراءة فتح اللام جمع عالم وهو كل موجود سوى الله عز وجل لأنها لا تكاد تخفى على أحد وهو اسم جمع باعتبار الأزمان والأنواع، وقراءة كسر اللام جمع عالم ضد الجاهل لأنه المنتفع بالآيات على حد وما يعقلها إلاَّ العالِمون. ينظر: الإتحاف ص 348. [↑](#footnote-ref-358)
359. () سورة مكية، قال ابن عباس رضي الله عنهما: إلاَّ ثلاث آيات أولها **﴿وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ.... ﴾**، وقال قتادة رضي الله عنه: إلاَّ آيتين أولها **﴿وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ**.**... ﴾** إلى آخر آيتين. ينظر: الإتحاف ص 349، تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 21. [↑](#footnote-ref-359)
360. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد آياتها. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل الآيتين (1) و (2) آية واحدة ﴿**الم** **تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ**﴾، وجعل الآية (32) آيتين ﴿**وَإِذَا غَشِيَهُمْ مَوْجٌ كَالظُّلَلِ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ**﴾ و ﴿**فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ فَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمَا يَجْحَدُ بِآَيَاتِنَا إِلَّا كُلُّ خَتَّارٍ كَفُورٍ**﴾. ينظر: الإتحاف ص 349، تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 21، ومرشد الخلان ص 135. [↑](#footnote-ref-360)
361. () بالرفع عطفاً على **(يشتري)**. ينظر: النشر 2/646، وغيث النفع ص 322، والبدور الزاهرة للنشار 3/192. [↑](#footnote-ref-361)
362. () سورة مكية إلاَّ خمس آيات من ﴿**تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ**.**...** ﴾ إلى ﴿**... يُكَذبُونَ**﴾، وقيل إلاَّ ثلاثاً ﴿**أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِناً**.**..** ﴾. ينظر: الإتحاف ص 351، شرح طيبة النشر 5/140. [↑](#footnote-ref-362)
363. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد آياتها. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآيتين (1) و (2) آية واحدة ﴿**الم تَنزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِن رَّبِّ الْعَالَمِينَ**﴾، وجعلا الآية (10) آيتين ﴿**وقالوا أَئِذَا ضّللنَا أَئِنَّا لَفِي خَلْقِ جَديدٍ**﴾ و ﴿**بَلْ هُمْ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ كَافِرُونَ**﴾. الإتحاف ص 351، تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 21، ومرشد الخلان ص 136. [↑](#footnote-ref-363)
364. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد آياتها، ولا خلاف في رؤوس الآيات. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 22، والإتحاف ص 352، ومرشد الخلان ص 137. [↑](#footnote-ref-364)
365. () قراءة **ابن عامر الشامي** بالفتح مصدر قام أي لا قيام أو اسم مكان منه أي لا مكان قيام. وقراءة حفص بضم الميم الأولى اسم مكان من أقام، أي لا مكان إقامة أو مصدراً منه أي لا إقامة. ينظر: الإتحاف ص 353. [↑](#footnote-ref-365)
366. () هما لغتان: فالضم لغة قيس وتميم، والكسر لغة الحجاز. ينظر: الإتحاف ص 354، وغيث النفع ص 324. [↑](#footnote-ref-366)
367. () **(خَاتَم)** بفتح التاء اسم للألة كالطابَع والقالَب، **و(خَاتِم)** بكسر التاء اسم فاعل. ينظر: الإتحاف ص 355. [↑](#footnote-ref-367)
368. () سورة مكية، قيل إلاَّ قوله تعالى **﴿وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنزِلَ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ هُوَ الْحَقَّ وَيَهْدِي إِلَى صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ﴾** فمدنية. ينظر الإتحاف ص 357، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 22. [↑](#footnote-ref-368)
369. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي خمس وخمسون آية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآية (15) آيتين ﴿**لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آَيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ**﴾ و ﴿ **كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ**﴾. ينظر الإتحاف ص 357، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 22، ومرشد الخلان ص 137. [↑](#footnote-ref-369)
370. () قراءة الرفع على أنها خبر للمبتدأ، أي هو عالم وهو بذلك يتضمن المدح. ينظر: الإتحاف ص 357، والتيسير ص 179، والبدور الزاهرة للنشار 3/232. [↑](#footnote-ref-370)
371. () قرأها **ابن عامر الشامي** بالجر صفة لـــ **(رجز)**. ينظر: الإتحاف ص 357، والبدور الزاهرة للنشار 3/233. [↑](#footnote-ref-371)
372. () واختار في النشر التفخيم في **(مِصِرَ)**، والترقيق في **(قِطْر)** نظراً للوصل وعملاً بالأصل. ينظر: البدور الزاهرة للقاضي ص 489. [↑](#footnote-ref-372)
373. () قراءة **ابن عامر الشامي** بياء مضمومة بدلاً من النون وفتح الزاي وألف بعدها على البناء للمجهول. وقراءة حفص على البناء للمعلوم. ينظر: الإتحاف ص 359، والكامل المفصل ص 430. [↑](#footnote-ref-373)
374. () وتسمى سورة الملائكة عليهم السلام. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 22. [↑](#footnote-ref-374)
375. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي ست وأربعون فقد خالف الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآية (7) آيتين ﴿**الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ**﴾ و ﴿**وَالَّذِينَ آَمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ**﴾، وجعل الآيتين (22) و (23) آية واحدة ﴿**وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ**﴾، وجعل الآية (43) آيتين **﴿اسْتِكْبَارًا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرَ السَّيِّئِ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّةَ الْأَوَّلِينَ فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا﴾** و **﴿وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللهِ تَحْوِيلاً﴾**. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 22، والإتحاف ص 361، ومرشد الخلان ص 138. [↑](#footnote-ref-375)
376. () وهي قلب القرآن، سورة مكية قيل إلاَّ قوله تعالى **﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ أَنفِقُوا مِمَّا رَزَقَكُمْ اللَّهُ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنُطْعِمُ مَن لَّوْ يَشَاءُ اللَّهُ أَطْعَمَهُ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾** (الآية 47). ينظر: الإتحاف ص 363. [↑](#footnote-ref-376)
377. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد آياتها. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل الآيتين (1) و (2) آية واحدة **﴿يَس وَالْقُرَآنَ الْحَكِيمِ﴾.** ينظر: الإتحاف ص 363، ومرشد الخلان ص 142. [↑](#footnote-ref-377)
378. () **(يَخَصِّمُون)** بفتح الخاء وتشديد الصاد على وزن **(يفتعلون)** أي يختصمون، فأدغم التاء بالصاد لقربها منه، فألقى حركة التاء على الخاء، ولأنه ينقل التاء بالإدغام إلى حرف هو أقوى منها وهو الصاد. ينظر: الإتحاف ص 365، وغيث النفع ص 332، والبدور للنشار 3/276. [↑](#footnote-ref-378)
379. () قراءة **ابن عامر الشامي** بضم الجيم وإسكان الباء وتخفيف اللام، وقراءة حفص بكسر الجيم والباء وتشديد اللام، وقراءة ابن كثير وغيره بضمتين وتخفيف اللام كلها لغات ومعناها الخلق. ينظر: الإتحاف ص 366. [↑](#footnote-ref-379)
380. () مضارع (**نَكَسه**) كنصره، والمعنى: ومن نَطِل في عمره نرده من قوة الشباب ونضارته إلى ضعف الكبر والهرم وهو أرذل العمر الذي تختل فيه قواه حتى يُعدم الإدراك. ينظر: الإتحاف ص 366. [↑](#footnote-ref-380)
381. () قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب للرسول ، وقراءة عاصم بالغيب والضمير للقرآن أو النبي . ينظر: الإتحاف ص 367. [↑](#footnote-ref-381)
382. () لا خلاف في عدد آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 367، وتحقيق البيان في عدِّآي القرآن ص 23، ومرشد الخلان ص 142. [↑](#footnote-ref-382)
383. () قراءة الرفع على أن لفظ الجلالة مبتدأ و**(ربكم)** خبره و**(ورب)** عطف عليه، وقراءة نصب الثلاثة على أن الأول بدل من أحسن و**(ربكم)** نعت و**(ورب)** عطف عليه. ينظر: إعراب القرآن لابن النحاس 3/294، والإتحاف ص 370. [↑](#footnote-ref-383)
384. () وتسمى سورة داود عليه السلام. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 24.. [↑](#footnote-ref-384)
385. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي ست وثمانون آية فقد خالف الكوفي بآيتين. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآيتين (1) و (2) آية واحدة **﴿ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ﴾،** وجعل الآيتين (84) و (85) آية واحدة **﴿قَالَ فَالْحَقُ وَالحَقَّ أَقُولُ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكَ وَمِمَّنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ﴾.** ينظر: الإتحاف ص 370، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 24. [↑](#footnote-ref-385)
386. () قرأها **ابن عامر الشامي** بلام مفتوحة بلا همزة وصل قبلها ولا همزة قطع بعدها وفتح تاء التأنيث غير المنصرفة للعلمية والتأنيث كطلحة مضاف إليه لأصحاب، وكذلك رسمت في جميع المصاحف بهذه الصورة. ينظر: الإتحاف ص 333. [↑](#footnote-ref-386)
387. () بغير تنوين مضافاً للبيان لأن **(الخالصة)** تكون ذكرى وغير ذكرى كما في بشهاب قبس، ويجوز أن تكون مصدراً كالعاقبة بمعنى الإخلاص وأضيف لفاعله أي بأن خلصت لهم ذكرى الدار الآخرة، أو لمفعوله والفاعل محذوف أي بأن أخلصوا ذكرى الدار وتناسوا ذكرى الدنيا. ينظر: الإتحاف ص 373، وغيث النفع ص 337، والبدور الزاهرة للنشار 3/313. [↑](#footnote-ref-387)
388. () قراءة التخفيف اسم لا صفة، لأن فعالاً مخففاً في الأسماء كالعذاب أغلب منه في الصفات وهو الزمهرير أو صديد أهل النار أو القيح يسيل منهم فيسقونه، وقال الحسن: (**عذاب لا يعلمه إلاَّ الله تعالى إذ الناس أخفوا لله طاعة فأخفى لهم ثواباً في قوله تعالى (فَلا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَا أُخْفِيَ.. الخ، وأخفوا معصية فأخفى لهم العقوبة**). وقراءة التشديد **(غَسَّاق)** هنا وفي النبأ صفة كالضَّرَّاب مبالغة، لأن فعالاً في الصفات أغلب منه في الأسماء فموصوفه محذوف. ينظر: الإتحاف ص 373. [↑](#footnote-ref-388)
389. () قراءة **ابن عامر الشامي** بنصبهما ؛ فالأول إما مفعول مطلق أي أحقُ الحقَّ أو مقسم به حذف منه حرف القسم فانتصب **و(لأملأن)** جواب القسم ويكون قوله والحق أقول معترضاً، أو على الإغراء أي فاتبعوا الحقَّ واستمعوا الحقَّ، والثاني منصوب بـ **(أقول)** بعده. وقراءة حفص بالرفع على الابتداء و**(لأملأن)** خبره أو مني أو قسمي أو يميني، أو على الخبرية **(أنا الحقُّ)**. ينظر: الإتحاف ص 374، إعراب القرآن لابن النحاس 3/318. [↑](#footnote-ref-389)
390. () وتسمى أيضاً سورة الفرق. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 24. [↑](#footnote-ref-390)
391. () سورة مكية قيل إلاَّ ثلاث آيات نزلت بالمدينة من قوله تعالى ﴿**قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا**..... ﴾ إلى تمام الثلاث الآيات. ينظر: التبصرة ص 322، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 24، والإتحاف ص 458. [↑](#footnote-ref-391)
392. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي ثلاث وسبعون آية فقد خالف العدد الكوفي بآيتين. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**:

     فقد جعل آية (3) آيتين﴿**أَلَا لِلَّهِ الدِّينُ الْخَالِصُ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِن دُونِهِ أَوْلِيَاء مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى إِنَّ اللَّهَ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ**﴾و ﴿**إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ كَاذِبٌ كَفَّارٌ**﴾**،** وجعل الآيتين (14) و (15) آية واحدة **﴿قُلِ اللَّهَ أَعْبُدُ مُخْلِصًا لَهُ دِينِي فَاعْبُدُوا مَا شِئْتُمْ مِنْ دُونِهِ قُلْ إِنَّ الْخَاسِرِينَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَأَهْلِيهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَلَا ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ**﴾، وجعل الآيتين (36) و (37) آية واحدة ﴿**أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ وَيُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ﴾،** وجعل الآيتين (39) و (40) آية واحدة ﴿**قُلْ يَا قَوْمِ اعْمَلُوا عَلَى مَكَانَتِكُمْ إِنِّي عَامِلٌ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ**﴾. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 24، والإتحاف ص 374، ومرشد الخلان ص 148. [↑](#footnote-ref-392)
393. () قال الشاطبي في البيت رقم (164): **(وإسكانُ يرضه يُمْنُهُ لُبْسُ طَيبٍ بخلفهما والقصرَ فَاذكُرْهُ نَوفَلا)**، ولكن صاحب النشر ذكر أن الإسكان له ليس من طريق التيسير والشاطبية وإن كان صحيحاً عنه). قال القاضي في البدور الزاهرة ص 518 ما نصه: (وعلى هذا ينبغي الاقتصار له على وجه الضم مع عدم الصلة والله أعلم). [↑](#footnote-ref-393)
394. () وتسمى أيضاً سورة المؤمن، وسورة الطَّوْل.ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 24. [↑](#footnote-ref-394)
395. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي ست وثمانون آية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل الآيتين (1) و (2) آية واحدة **﴿حم تَنْزِيلُ الْكِتَاب مِنَ اللهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾،** وجعل رؤوس الآيتين (15) و (16) كما يأتي ﴿**رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ ذُو الْعَرْشِ يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ**﴾ و ﴿**لَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ**﴾، وجعل الآية (18) آيتين ﴿**وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْآَزِفَةِ إِذِ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَاظِمِينَ﴾** و ﴿**مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ**﴾، وجعل (58) آيتين ﴿**وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ**﴾ و ﴿**وَالَّذِينَ آَمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَلَا الْمُسِيءُ قَلِيلًا مَا تَتَذَكَّرُونَ**﴾. ينظر: الإتحاف ص 377، شرح طيبة النشر: 5/ 203 وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 24، ومرشد الخلان ص 148. [↑](#footnote-ref-395)
396. () قراءة **ابن عامر الشامي** بالكاف بدلاً من الهاء التفاتاً إلى الخطاب، وقراءة حفص منهم بضمير الغيب لقوله **(أو لم يسيروا).** ينظر: الإتحاف ص 378. [↑](#footnote-ref-396)
397. () قراءة **ابن عامر الشامي** بالكاف بواو النسق و(يظهر) بفتح الياء والهاء من **(ظَهَرَ)** فعل لازم و**(الفساد)** بالرفع فاعل**.** ينظر: الإتحاف ص 378. [↑](#footnote-ref-397)
398. () بالرفع عطفاً على **(أَبلغُ)** ومعناه: لا تقع في الماء ولا تسبح، فالتقدير: لعلي أبلغ ولعلي أطلع. ينظر: الإتحاف ص 379، والبدور الزاهرة للنشار 3/344. [↑](#footnote-ref-398)
399. () تراجع سورة الرعد الآية(33). [↑](#footnote-ref-399)
400. () وتسمى أيضاً حم السجدة، وسورة المصابيح. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 25. [↑](#footnote-ref-400)
401. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي اثنتان وخمسون فقد خالف العدد الكوفي بآيتين. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل الآيتين (1) و (2) آية واحدة **﴿حم تَنْزِيلُ مِنَ الرَّحمنِ الرَّحيمِ﴾**، وجعل الآيتين (13) و (14) آية واحدة ﴿**فَإِنْ أَعْرَضُوا فَقُلْ أَنْذَرْتُكُمْ صَاعِقَةً مِثْلَ صَاعِقَةِ عَادٍ وَثَمُودَ إِذْ جَاءَتْهُمُ الرُّسُلُ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ قَالُوا لَوْ شَاءَ رَبُّنَا لَأَنْزَلَ مَلَائِكَةً فَإِنَّا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ كَافِرُونَ**﴾. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 25، والإتحاف ص 380، ومرشد الخلان ص 156. [↑](#footnote-ref-401)
402. () سورة مكية في قول الحسن و عطاء وعكرمة وجابر رحمهم الله، وقال ابن عباس رضي الله عنهما مكية إلاَّ أربع آيات من قوله تعالى **﴿قُلْ لا أَسْئَلُكُمْ عَلَيْهِ....﴾** إلاَّ أربع نزلت بالمدينة، وقال مقاتل فيها مدني وهو قوله تعالى ﴿**ذَلكَ الَّذِي يُبَشِرُ اللهُ عِبَادَهُ**﴾ إلى قوله ﴿**الصُّدُور**﴾. ينظر: الإتحاف ص 382، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 26. [↑](#footnote-ref-402)
403. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي خمسون آية فقد خالف العدد الكوفي بثلاث آيات. **ووجه الخلاف بين المدني والكوفي في رؤوس الآيات:** فقد جعل الآيات (1) و (2) و (3) آية واحدة ﴿**حم عسق كَذَلِكَ يُوحِي إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾،** وجعل الآيتين (32) و (33) آية واحدة **﴿وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالأَعْلامِ إِن يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ﴾.** ينظر: الإتحاف ص 382، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 26، ومرشد الخلان ص 157. [↑](#footnote-ref-403)
404. () التوسط والطول من طريق الشاطبية. والقصر والتوسط والطول من طريق الطيبة. ينظر: البدور الزاهرة للنشار 3/365. [↑](#footnote-ref-404)
405. () ينظر: البدور الزاهرة للقاضي ص 540. [↑](#footnote-ref-405)
406. () قراءة الرفع على القطع والاستئناف بجملة فعلية، لأن الجزاء وجوابه تم قبله فاستؤنف ما بعد ذلك، وقراءة النصب على الصرف، ومعناه: أنه لما كان قبله شرط وجواب وعُطِفَ عليه **(ويعلمَ)** لم يحسن المعنى، لأن علم الله واجب، وما قبله غير واجب فلم يحسن الجزم في **(ويعلمَ)** على العطف على الشرط وجوابه، لأنه يصير المعنى: إن يشأ يلم، وهو عالم بكل شيء، فلم يحسن العطف على الشرط وجوابه، لأنه غير واجب، و**(ويعلمَ الذين)** واجب، ولا يعطف واجب على واجب، فلما امتنع العطف عليه على لفظه، عطف على مصدره، والمصدر اسم، فلم يتمكن عطف فعل على اسم، فأضمر **(أن)** فيكون الفعل اسماً فتعطف اسماً على اسم، فانتصب الفعل بــ **(أن)** المضمرة، فالعطف مصروف على لفظ الشرط إلى معناه، فلذلك قيل: نُصِب على الصرف، والكوفيون يجعلون الواو نفسها ناصبة وجعله القاضي تبعاً للزمخشري عطفاً على علة مقدرة مثل لينتقم ويعلم. ينظر: البدور الزاهرة للنشار 3/371، الإتحاف ص 383. [↑](#footnote-ref-406)
407. ()عدد آياتها حسب العدد الدمشقي ثمان وثمانون آية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآيتين (1) و (2) آية واحدة ﴿**حم وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ**﴾. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 26، والإتحاف ص 384، ومرشد الخلان ص 159. [↑](#footnote-ref-407)
408. () قراءة **ابن ذكوان** بفتح التاء وضم الراء بالبناء للفاعل. الإتحاف ص 384. [↑](#footnote-ref-408)
409. () قراءة ضم الياء وفتح النون وتشديد الشين مضارع **(نشأ)** معدى بالتضعيف مبنياً للمفعول أي يربي، وقرأ فتح الياء وإسكان النون وتخفيف الشين من **(نشأ)** مبني للفاعل. الإتحاف ص 385. [↑](#footnote-ref-409)
410. () قراءة **(عند)** بدل **(عباد)** على أنها ظرف. الإتحاف ص 385. [↑](#footnote-ref-410)
411. () قراءة تخفيف الميم **(لَمَا)** أنه جعل **(ما)** صلة. ينظر: إعراب القراءات السبع وعللها ص 402. [↑](#footnote-ref-411)
412. () قرأها **ابن عامر الشامي** (**أساورة**) على وزن (**أفاعلة**)أي جعله جمع (**أساور**)، والأصل أساوير عوض عن الياء تأء التأنيث كزنادقة. ينظر الإتحاف ص 386. [↑](#footnote-ref-412)
413. () **﴿وَقِيلَهُ﴾** بالنصب عطفاً على محل الساعة أي وعنده أن يعلم الساعة ويعلم قيله كذا، أو عطفاً على سرهم ونجواهم، أو على مفعول يكتبون المحذوف أي يكتبون ذلك ويكتبون قيله كذا، أو على مفعول يعلمون المحذوف أي يعلمون ذلك وقيله، أو على أنه مصدر أي قال قيله، أو باضمار فعل أي الله يعلم قيل رسوله محمد . ينظر: الاتحاف ص 387. [↑](#footnote-ref-413)
414. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي ست وخمسون آية فقد خالف العدد الكوفي بثلاث آيات. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل الآيتين (1) و (2) آية واحدة ﴿**حم وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ**﴾، وجعل الآيتين (34) و (35) آية واحدة ﴿**إِنَّ هَؤلاءِ لَيَقُولُونَ إِنْ هِيَ إِلاَّ مَوْتَتُنَا الأُولَى وَمَا نَحْنُ بِمُنْشَرِينَ**﴾، وجعل الآيتين (45) و (46) آية واحدة ﴿**كَالْمُهْلِ يَغْلِي فِي الْبُطُونِ كَغَلْي الْحَمِيمِ**﴾. ينظر: الإتحاف ص 388، ومرشد الخلان ص 160. [↑](#footnote-ref-414)
415. () قراءة الخفض بدلاً من (ربك) أو صفة. وقراءة الرفع على إضمار مبتدأ أي هو رب أو مبتدأ خبره (لآ إله إلاَّ هو). ينظر: الإتحاف ص 388. [↑](#footnote-ref-415)
416. () وتسمى أيضاً سورة الشريعة. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 27. [↑](#footnote-ref-416)
417. () سورة مكية إلاَّ قوله تعالى ﴿**قُل لِّلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لا يَرْجُون أَيَّامَ اللَّهِ لِيَجْزِيَ قَوْماً بِما كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾** فمدنية، نزلت في عمر بن الخطاب . ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 27. [↑](#footnote-ref-417)
418. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي ست وثلاثون آية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل الآيتين (1) و (2) آية واحدة ﴿**حم تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ﴾.** ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 27، والإتحاف ص 389، ومرشد الخلان ص 162. [↑](#footnote-ref-418)
419. () قراءة الرفع بأنها نعت لعذاب، وقراءة الجر نعت لرجز. ينظر: الإتحاف ص 390. [↑](#footnote-ref-419)
420. ()سورة مكية، وعن ابن عباس، وقتادة رضي الله عنهما ﴿**قُلْ أَرأَيتُمْ إِنْ كَانَ مِنْ عِنْدِ اللهِ**﴾ (10) و ﴿**فَاصْبِر كَمَا صَبرَ**﴾ (35) مدنيتان. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 27. [↑](#footnote-ref-420)
421. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي أربع وثلاثون آية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل الآيتين (1) و (2) آية واحدة **﴿حم تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ﴾.** ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 27. والإتحاف ص 391، ومرشد الخلان ص 162. [↑](#footnote-ref-421)
422. () قرأها **ابن عامر الشامي** بتاء الخطاب للرسول . ينظر: الإتحاف ص 391. [↑](#footnote-ref-422)
423. () قراءة الضم والفتح هما لغتان بمعنى واحد، وقيل الضم: المشقة، والفتح: الغلبة والقهر. ينظر: الإتحاف ص 392. [↑](#footnote-ref-423)
424. ()قرأها **ابن عامر الشامي** بالياء في **(نتقبل)** و**(نتجاوز)** ورفع **(أحسن)** بالبناء للمفعول. وقرأها حفص بالنون فيهما ونصب **(أحسن)** بالبناء للفاعل. ينظر: الإتحاف ص 392. [↑](#footnote-ref-424)
425. ()قراءة فتح التاء ونصب **(مساكنهم)** مفعولاً به. ينظر: الإتحاف ص 392. [↑](#footnote-ref-425)
426. () لم تقع في القرآن همزتان مضمومتان إلاَّ في هذا الموضع. [↑](#footnote-ref-426)
427. () وتسمى أيضاً سورة القتال.ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 27. [↑](#footnote-ref-427)
428. () سورة مدنية على قول الأكثرين، وقال ابن عطية رحمه الله: (**بإجماع ونوزع فيه**)، وعن ابن عباس وقتادة رضي الله عنهما: مدنية إلاَّ آية بعد حجه حين خرج من مكة وجعل ينظر على البيت وهي قوله تعالى: ﴿**وَكَأَينْ مِنْ قَرْيَةً....﴾** (13)، وقال ابن جبير والضحاك رحمهما الله: (**مكية**). ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 27. [↑](#footnote-ref-428)
429. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي تسع وثلاثون آية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل آية (4) آيتين **﴿فَإِذا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَثْخَنتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَثَاقَ فَإِمَّا مَنّاً بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاء حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا﴾** و **﴿ذَلِكَ وَلَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَانتَصَرَ مِنْهُمْ وَلَكِن لِّيَبْلُوَ بَعْضَكُم بِبَعْضٍ وَالَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَلَن يُضِلَّ أَعْمَالَهُمْ﴾.** ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 28، والإتحاف ص 393، ومرشد الخلان ص 162. [↑](#footnote-ref-429)
430. () قراءة **ابن عامر الشامي** **(قاتلوا)** على أنه أخبر عمن قاتل في سبيل الله أن لا يحبط عمله وأنه يهديه ويصلح حاله في الدنيا ويدخله الجنة بعد ذلك. وقراءة حفص **(قُتِلُوا)** على أنه أخبر عمن قتل في سبيل الله أن الله يهديه إلى جنته، ويصلح حاله بالنعيم المقيم الدائم. ينظر: الكامل المفصل ص 507. [↑](#footnote-ref-430)
431. () نزلت سورة الفتح عندما انصرف رسول الله من الحديبية سنة ست للهجرة لذا عدت في المدني. ينظر: الإتحاف ص 395. [↑](#footnote-ref-431)
432. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد آياتها. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 28، والإتحاف ص 395، ومرشد الخلان ص 165. [↑](#footnote-ref-432)
433. () قراءة نون العظمة على أنه أخرج الكلام على الإخبار من الله جل ذكره عن نفسه بعد لفظ الغيبة. ينظر: البدور الزاهرة للنشار 4/40. [↑](#footnote-ref-433)
434. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد آياتها. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 28، والإتحاف ص 397. ومرشد الخلان ص 165. [↑](#footnote-ref-434)
435. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد آياتها. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 28، والإتحاف ص 398، ومرشد الخلان ص 165. [↑](#footnote-ref-435)
436. () وجه التخفيف على حذف التاء استخفافاً لاجتماع المثلين، ووجه التشديد على إدغام التاء الثانية في الشين لأن أصله **(تتشقق)** وحسُن الإدغام وقَوي لأن الشين أقوى من التاء فإذا أدغمت التاء في الشين نقلتها إلى حالة أقوى من حالتها قبل الإدغام. ينظر: التيسير ص 163، وإعراب القرآن لابن النحاس 2/464، والبدور الزاهرة للنشار 4/56. [↑](#footnote-ref-436)
437. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد آياتها. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 28، والإتحاف ص 399، ومرشد الخلان ص 165. [↑](#footnote-ref-437)
438. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد آياتها. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 29، والإتحاف ص 400، ومرشد الخلان ص 165. [↑](#footnote-ref-438)
439. () قرأها حفص بالسين والصاد، فنص على الصاد ابن مهران في غايته وابن غلبون في تذكرته وصاحب العنوان وغيرهم، وبه قرأ الداني على شيخه أبي الحسن، ورواه بالسين فيهما زرعان عن عمرو، وهو نص الهذلي عن الأشناني وروى عنه آخرون (**المسيطرون**) بالسين، و(**بمصيطر**) بالصاد، وكذا في المبهج والغاية، وبه قرأ الداني على أبي الفتح، وقطع بالخلاف له في (**المصيطرون**) وبالصاد في (**بمصيطر**) في التيسير والشاطبية ينظر: النشر 2/378، والبدور الزاهرة للقاضي ص 581. [↑](#footnote-ref-439)
440. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي ستون وآية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل رؤوس الآيات (28) و (29) و (30) آيتين هما ﴿**وَمَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا فَأَعْرِضْ عَنْ مَنْ تَوَلَّى**﴾ و ﴿**عَنْ ذِكْرِنَا وَلَمْ يُرِدْ إِلَّا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ذَلِكَ مَبْلَغُهُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَنِ اهْتَدَى**﴾.ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 29، والإتحاف ص 402، ومرشد الخلان ص 167. [↑](#footnote-ref-440)
441. () سورة القمر مكية عند الجمهور، وقال مقاتل: مكية إلاًّ ثلاث آيات (44) و (45) و (46) من ﴿**أَمْ يَقُولُونَ نَحْنُ جَمِيعٌ مُنْتَصِرٌ**﴾ إلى ﴿**.... أَدْهَى وَأَمَرُّ**﴾. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 29. [↑](#footnote-ref-441)
442. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد آياتها. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 29، والإتحاف ص 404، ومرشد الخلان ص 169. [↑](#footnote-ref-442)
443. () ينظر: الإتحاف ص 405. [↑](#footnote-ref-443)
444. () سورة الرحمن مكية في قول الجمهور، وقيل مدنية، وقيل مكية إلاَّ قوله تعالى ﴿**يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ..... شَأْنْ**﴾ (29) فمدنية. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 29، والإتحاف ص 405. [↑](#footnote-ref-444)
445. () لا خلاف في عدد ورؤوس آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 405، ومرشد الخلان ص 169. [↑](#footnote-ref-445)
446. () قراءة **ابن عامر الشامي** بالنصب في الثلاثة وكذا كتب (ذا العصف) في المصحف الشامي بألف على إضمار فعل أي أخص أو خلق أو عطفاً على الأرض وذا صفة **(الحبَّ)**، وقراءة الرفع في الثلاثة في مصاحفهم عطفاً على المرفوع قبله أي فيها فاكهة وفيها الحب وذو صفته. ينظر: النشر 2/284، والإتحاف ص 405. [↑](#footnote-ref-446)
447. () قراءة **ابن عامر الشامي** بضم الذال وواو بعدها صفة للاسم وكذلك هو في المصاحف الشامية. وقراءة بياء بعد الذال المكسورة صفة للرب وكذلك هي في مصاحفهم ينظر: النشر 2/286، والإتحاف ص 407. [↑](#footnote-ref-447)
448. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي تسع وتسعون فقد خالف العدد الكوفي بثلاث آيات. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**:

     فقد جعل الآية (8) آيتين ﴿**فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ**﴾ و ﴿**مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ**﴾، وجعل الآية رقم (9) آيتين ﴿**فَأصحَبُ الْمَشْأَمَةِ**﴾ و ﴿**فَأصحَبُ الْمَشْأَمَةِ**﴾، وجعل الآيتين (15) و (16) آية واحدة ﴿**عَلَى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ مُتَّكِئِينَ عَلَيْهَا مُتَقَابِلِينَ**﴾، وجعل الآيتين (22) و (23) آية واحدة ﴿**وَحُورٌ عِينٌ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ**﴾، وجعل الآية (28) آيتين ﴿**وَأَصْحَابِ اليَمِينِ**﴾ ﴿**مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ**﴾، وجعل الآية (41) آيتين ﴿**وَأَصحَابُ الشِّمَالِ**﴾ و ﴿**مَا أَصحَابُ الشِّمَالِ**﴾، وجعل رؤوس الآيتين (49) و (50) كما يأتي ﴿**قُلْ إِنَّ الْأَوَّلِينَ وَالْآَخِرِينَ لَمَجْمُوعُونَ﴾** و **﴿إِلَى مِيقَاتِ يَوْمٍ مَعْلُومٍ**﴾، وجعل الآية (89) آيتين ﴿**فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ**﴾ و ﴿**وَجَنَّةُ نَعِيمٍ**﴾. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 30، والإتحاف ص 407، ومرشد الخلان ص 172. [↑](#footnote-ref-448)
449. () يراجع سورة (الصافات) الآية (47). [↑](#footnote-ref-449)
450. () سورة مدنية وقيل مكية. ينظر: الإتحاف ص 409، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 31. [↑](#footnote-ref-450)
451. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي ثمان وعشرون آية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل الآيتين (13) و (14) آية واحدة **﴿يَوْمَ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ لِلَّذِينَ آمَنُوا انظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِن نُّورِكُمْ قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءكُمْ فَالْتَمِسُوا نُوراً فَضُرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ لَّهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِن قِبَلِهِ الْعَذَابُ يُنَادُونَهُمْ أَلَمْ نَكُن مَّعَكُمْ قَالُوا بَلَى وَلَكِنَّكُمْ فَتَنتُمْ أَنفُسَكُمْ وَتَرَبَّصْتُمْ وَارْتَبْتُمْ وَغَرَّتْكُمُ الْأَمَانِيُّ حَتَّى جَاء أَمْرُ اللَّهِ وَغَرَّكُم بِاللَّهِ الْغَرُورُ﴾.** ينظر: الإتحاف ص 409،وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 31، ومرشد الخلان ص 179. [↑](#footnote-ref-451)
452. () قراءة **ابن عامر الشامي** بفتح الياء على البناء للفاعل. ينظر: الإتحاف ص 156. [↑](#footnote-ref-452)
453. () قراءة **ابن عامر الشامي** برفع اللام وكذا في المصاحف الشامية على أنه مبتدأ و(وعد الله) الخبر والعائد محذوف أي وعده الله، قال أبو حيان: **(وقد أجازه الفراء وهشام وورد في السبعة فوجب قبوله انتهى)**، والبصريون لا يجيزون هذا إلاَّ في الشعر، قال السمين: **(لكن نقل ابن مالك إجماع الكوفين والبصريين عليه إذا كان المبتدأ كلا أو ما أشبهها في الافتقار والعموم)**. ينظر: الإتحاف ص 409، والنشر 2/287. [↑](#footnote-ref-453)
454. () حذف **ابن عامر الشامي** **(هو)** في العبارة القرآنية على أنه جعل **(الغني)** خبر إن، وهو أحد المذهبين وعليه الرسم الشامي والمدني. ينظر: الإتحاف ص 411، والكامل المفصل ص 540. [↑](#footnote-ref-454)
455. () سورة مدنية قيل إلاَّ قوله تعالى ﴿**أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَا يَكُونُ مِن نَّجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ وَلَا أَدْنَى مِن ذَلِكَ وَلَا أَكْثَرَ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ أَيْنَ مَا كَانُوا ثُمَّ يُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ**﴾ وقيل العشر الأول منها مدني وباقيها مكي. ينظر: الإتحاف ص 411. [↑](#footnote-ref-455)
456. () لا خلاف في عدد ورؤوس آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 411، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 31، ومرشد الخلان ص 180. [↑](#footnote-ref-456)
457. () قراءة **ابن عامر الشامي** من غير ألف وتشديد الظاء الهاء وفتحهما على أنه أصله **(يتظهّرون)** على وزن **(يتفعلون**) وماضيه **(تظهَّر)** على وزن **(تفعَّل)**، ثم أدغم التاء في الظاء لقربها منه، والتشديد في الهاء أصل لأن الهاء عين الفعل، والفعل مضاعف العين، فالتشديد ملازم لعين الفعل. ينظر: التيسير ص 209، وغيث النفع ص 366، والبدور الزاهرة للنشار 4/119. [↑](#footnote-ref-457)
458. () لا خلاف في عدد ورؤوس آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 413، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 31، ومرشد الخلان ص 181. [↑](#footnote-ref-458)
459. () لا يجوز قراءة التأنيث في **(يكون)** مع نصب **(دولة)**. ينظر: البدور الزاهرة ص 604. [↑](#footnote-ref-459)
460. () لا خلاف في عدد ورؤوس آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 414، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 31، ومرشد الخلان ص 181. [↑](#footnote-ref-460)
461. () قراءة **ابن عامر الشامي** بضم الباء وفتح الفاء والصاد المشددة بالبناء للمفعول. ينظر: الإتحاف ص 414. [↑](#footnote-ref-461)
462. () وتسمى أيضاً سورة الحواريين. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 31. [↑](#footnote-ref-462)
463. () سورة مدنية وقيل مكية وفي غيث النفع: مدنية في قول الجمهور. ينظر: التبصرة ص 358. [↑](#footnote-ref-463)
464. () لا خلاف في عدد ورؤوس آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 415، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 31، ومرشد الخلان ص 181. [↑](#footnote-ref-464)
465. () بالتنوين والنصب على إعمال اسم الفاعل كما هو الأصل. الإتحاف ص 416. [↑](#footnote-ref-465)
466. () يراجع سورة الأنعام الآية (64). [↑](#footnote-ref-466)
467. () لا خلاف في عدد ورؤوس آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 416، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 31، ومرشد الخلان ص 181. [↑](#footnote-ref-467)
468. () لا خلاف في عدد ورؤوس آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 416، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 31، ومرشد الخلان ص 181. [↑](#footnote-ref-468)
469. () سورة مدنية على قول الأكثرين، وفي غيث النفع بهامش السراج ص 266 قال ابن عباس عنه وعطاء: مكية إلاَّ ثلاث آيات من ﴿**يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوّاً لَّكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ**﴾ إلى ﴿.... **الْمُفْلِحُونَ**﴾. [↑](#footnote-ref-469)
470. () لا خلاف في عدد ورؤوس آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 417، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 32، ومرشد الخلان ص 181. [↑](#footnote-ref-470)
471. () بالنون على الأخبار من الله عز وجل عن نفسه بدل الغيبة. ينظر: الكشف عن وجوه القراءات 1/380. [↑](#footnote-ref-471)
472. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد آياتها. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل الآيتين (2) و (3) كما يأتي ﴿**فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ فَارِقُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَأَشْهِدُوا ذَوَيْ عَدْلٍ مِنْكُمْ وَأَقِيمُوا الشَّهَادَةَ لِلَّهِ ذَلِكُمْ يُوعَظُ بِهِ مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآَخِرِ**﴾ و ﴿**وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا**﴾. ينظر: الإتحاف ص 417، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 32، ومرشد الخلان ص 182. [↑](#footnote-ref-472)
473. () بالتنوين والنصب على إعمال اسم الفاعل كما هو الأصل. الإتحاف ص 418. [↑](#footnote-ref-473)
474. () وتسمى أيضاً سورة النبي. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 32. [↑](#footnote-ref-474)
475. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد ورؤوس آياتها. ينظر: الإتحاف ص 419، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 32، ومرشد الخلان ص 183. [↑](#footnote-ref-475)
476. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد ورؤوس آياتها. ينظر: الإتحاف ص 419، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 32، ومرشد الخلان ص 184. [↑](#footnote-ref-476)
477. () وتسمى أيضاً سورة ن. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 32. [↑](#footnote-ref-477)
478. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد ورؤوس آياتها. ينظر: الإتحاف ص 421، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 32، ومرشد الخلان ص 185. [↑](#footnote-ref-478)
479. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي إحدى وخمسون آية فقد خالف العدد الكوفي في بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآيتين (1) و (2) آية واحدة ﴿**الْحَآقَّة مَا الْحَآقَّة**﴾. ينظر: الإتحاف ص 422، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 32. [↑](#footnote-ref-479)
480. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي ثلاث وأربعون آية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل الآيتين (4) و (5) آية واحدة ﴿**تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ فَاصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا**﴾. ينظر: الإتحاف ص 423، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 33، ومرشد الخلان ص 188. [↑](#footnote-ref-480)
481. () تراجع سورة النساء الآية 87. [↑](#footnote-ref-481)
482. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي تسع وعشرون آية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل الآيتين (23) و (24) كما يأتي ﴿**وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدّاً وَلَا سُوَاعاً﴾ ﴿وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْراً وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيراً**﴾، وجعل الآية (25) آيتين **﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأُدْخِلُوا نَاراً﴾** و ﴿**فَلَمْ يَجِدُوا لَهُمْ مِنْ دُونِ اللهِ أَنْصَاراً**﴾. يتظر: الإتحاف ص 424، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 33، ومرشد الخلان ص 189. [↑](#footnote-ref-482)
483. () وتسمى أيضاً سورة الوحي. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 33. [↑](#footnote-ref-483)
484. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد ورؤوس آياتها. ينظر: الإتحاف ص 425، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 33، ومرشد الخلان ص 191. [↑](#footnote-ref-484)
485. () سورة مكية، وقيل إلاَّ آيتين ﴿**وَاصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَاهْجُرْهُمْ هَجْراً جَمِيلاً**﴾ والتي بعدها، وقيل إلاَّ ﴿**إِنَّ رَبَّكَ...**﴾ إلى آخرها. ينظر: الإتحاف ص 426، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 33. [↑](#footnote-ref-485)
486. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد ورؤوس آياتها. ينظر: الإتحاف ص 426، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 33، ومرشد الخلان ص 193. [↑](#footnote-ref-486)
487. () قراءة **ابن عامر الشامي** بكسر الواو وفتح الطاء وألف ممدودة بعدها همزة بوزن قتال مصدر واطأ لمواطئة القلب اللسان فيهما أو موافقته لما يراد من الإخلاص والخضوع ولذا فضلت صلاة الليل على صلاة النهار. ينظر: الإتحاف ص 426. [↑](#footnote-ref-487)
488. () بالجر فيهما وكسر الهائين عطفاً على (**ثلثي الليل**) المجرور بـــ (**من**). وبالنصب فيهما وضم الهائين عطفاً على (**أدنى**) المنصوب ظرفاً بــــ (**تقوم**). ينظر: الإتحاف ص 427. [↑](#footnote-ref-488)
489. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي خمس وخمسون آية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. قال الإمام الداني: (وهي خمسون وخمس آيات في المدني الأخير والمكي والشامي وست في عدد الباقين). **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآيتين (41) و (42) آية واحدة **﴿عَن الْمُجْرِمِين مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرَ﴾** ينظر: البيان ص 258، جمال القراء 1/224، الإتحاف ص 426، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 34، ومرشد الخلان ص 195. [↑](#footnote-ref-489)
490. () قرأها **ابن عامر الشامي** بالكسر على أنه جعل (**والرجز**) العذاب، والمعنى أنه أُمر أن يهجر ما يحل العذاب من أجله، والتقدير: وذا الرِّجز فاهجر، وهو صنم، وحسن إضافة الصنم إلى العذاب، لأن عبادته تؤدي إلى العذاب. وقيل هما لغتان في العذاب. ينظر: البدور الزاهرة للنشار 4/210. [↑](#footnote-ref-490)
491. () قراءة **ابن عامر الشامي** بفتح الذال وألف بعدها على الظرف لما يستقبل من الزمان، وفتح دال **(أدبر)** مع حذف الهمزة على وزن ضرب، وهما لغتان بمعنى يقال دبر الليل وأدبر وقيل أدبر تولى ودبر انقضى والرسم يحتملها. ينظر: الإتحاف ص 427. [↑](#footnote-ref-491)
492. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي تسع وثلاثون آية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل الآيتين (16) و (17) آية واحدة ﴿**لا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ إِنَّ عَلَينَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ**﴾**.** ينظر: الإتحاف ص 427، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 34، ومرشد الخلان ص 197. [↑](#footnote-ref-492)
493. () سورة مكية، أو مدنية. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 33. [↑](#footnote-ref-493)
494. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد ورؤس آياتها. ينظر: الإتحاف ص 428، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 34، ومرشد الخلان ص 198. [↑](#footnote-ref-494)
495. () قراءة **ابن عامر الشامي** برفع الأول نعت لثياب وخفض الثاني نسق على سندس أي ثياب خضر من سندس ومن استبرق. ينظر: الإتحاف ص 430. [↑](#footnote-ref-495)
496. () سورة مكية، وقيل إلاَّ **﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ.**...﴾. ينظر: الإتحاف ص 430، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 34. [↑](#footnote-ref-496)
497. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد ورؤوس آياتها. ينظر: الإتحاف ص 430، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 34، ومرشد الخلان ص 198. [↑](#footnote-ref-497)
498. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد ورؤوس آياتها. ينظر: الإتحاف ص 431، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 35، ومرشد الخلان ص 198. [↑](#footnote-ref-498)
499. () قراءة حفص بالتخفيف على أنه يصلح للقليل والكثير، وقراءة **ابن عامر الشامي** بالتشديد على أنه يصلح للكثير فقط. ينظر: الإتحاف ص 377. [↑](#footnote-ref-499)
500. () يراجع سورة ص الآية (57). [↑](#footnote-ref-500)
501. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي خمس وأربعون آية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل الآيتين (33) و (34) آية واحدة ﴿**مَتَاعًا لَكُمْ وَلِأَنْعَامِكُمْ فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى**﴾.ينظر: الإتحاف ص 432، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 35، ومرشد الخلان ص 199. [↑](#footnote-ref-501)
502. () وتسمى أيضاً سورة السفرة. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 35. [↑](#footnote-ref-502)
503. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي أربعون آية فقد خالف العدد الكوفي بآيتين. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآيات (32) و (33) (34) آية واحدة ﴿**مَتَاعًا لَكُمْ وَلِأَنْعَامِكُمْ فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاخَّةُ يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ﴾**. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 35، والإتحاف ص 433، ومرشد الخلان ص 200. [↑](#footnote-ref-503)
504. () بالرفع معطوفة على (**يذكر**). [↑](#footnote-ref-504)
505. () لا خلاف في عدد ورؤوس آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 35، والإتحاف ص 434، ومرشد الخلان ص 202. [↑](#footnote-ref-505)
506. () لا خلاف في عدد ورؤوس آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 434، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 36، ومرشد الخلان ص 202. [↑](#footnote-ref-506)
507. () سورة مكية: وقيل: إنها مدنية، وزاد في غيث النفع بهامش السراج ص 282 فقال: (**إما لأنها نزلت بهما أو بينهما أو بعضها مكي وبعضها مدني**)، وقيل إلاَّ ﴿**إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا.....**﴾ فمكي. الإتحاف ص 435. [↑](#footnote-ref-507)
508. () لا خلاف في عدد ورؤوس آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 435، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 36. [↑](#footnote-ref-508)
509. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي ثلاث وعشرون آية فقد خالف العدد الكوفي بآيتين. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآيتين (7) و (8) آية واحدة ﴿**فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا**﴾، وجعل الآيتين (10) و (11) آية واحدة ﴿**وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ فَسَوْفَ يَدْعُو ثُبُورًا** ﴾. ينظر: الإتحاف ص 436، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 36، ومرشد الخلان ص 203. [↑](#footnote-ref-509)
510. () لا خلاف في عدد ورؤوس آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 436، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 36، ومرشد الخلان ص 204. [↑](#footnote-ref-510)
511. () لا خلاف في عدد ورؤوس آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 436، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 36، ومرشد الخلان ص 205. [↑](#footnote-ref-511)
512. () سورة مكية، وعن الضحاك أنها مدنية. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 36. [↑](#footnote-ref-512)
513. () لا خلاف في عدد ورؤوس آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 437، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 36، ومرشد الخلان ص 206. [↑](#footnote-ref-513)
514. () لا خلاف في عدد ورؤوس آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 437، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 36، ومرشد الخلان ص 206. [↑](#footnote-ref-514)
515. () سورة مكية، وقيل مدنية. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 37، والإتحاف ص 438. [↑](#footnote-ref-515)
516. () لا خلاف في عدد آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآية (23) آيتين **﴿وَجِيءَ يَومَئِذٍ بِجَهَنَّمَ﴾** و **﴿يَومَئِذٍ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ وَأَنَّى لَهُ الذِّكْرَى﴾،** وجعل الآيتين (29) و (30) آية **﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي﴾.** ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 37، والإتحاف ص 438، ومرشد الخلان ص 206. [↑](#footnote-ref-516)
517. () سورة مكية، وقيل مدنية نزلت عام الفتح. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 37، والإتحاف 439. [↑](#footnote-ref-517)
518. () لا خلاف في عدد ورؤوس آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 439، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 37، ومرشد الخلان ص 208. [↑](#footnote-ref-518)
519. () لا خلاف في عدد ورؤوس آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 440، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 37، ومرشد الخلان ص 209. [↑](#footnote-ref-519)
520. () سورة مكية، وقيل مدنية. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 37، والإتحاف ص 440. [↑](#footnote-ref-520)
521. () لا خلاف في عدد ورؤوس آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 37،والإتحاف ص 440، ومرشد الخلان ص 210. [↑](#footnote-ref-521)
522. () لا خلاف في عدد ورؤوس آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 440، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 37، ومرشد الخلان ص 210. [↑](#footnote-ref-522)
523. () لا خلاف في عدد ورؤوس آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 441، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 37، ومرشد الخلان ص 210. [↑](#footnote-ref-523)
524. () لا خلاف في عدد ورؤوس آياتها بين العددين الدمشقي والكوفي. ينظر: الإتحاف ص 441، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 37، ومرشد الخلان ص 210. [↑](#footnote-ref-524)
525. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي ثمان عشرة آية فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل (9) و (10) آية واحدة ﴿**أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى عَبْدًا إِذَا صَلَّى**﴾. ينظر: الإتحاف ص 441، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 37، ومرشد الخلان ص 211. [↑](#footnote-ref-525)
526. () سورة مكية، وقيل مدنية، وذكر الواحدي أنها سورة نزلت بالمدينة. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 38، والإتحاف 442. [↑](#footnote-ref-526)
527. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي ست آيات فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآية (3) آيتين ﴿**لَيْلَةُ الْقَدْرِ**﴾ و ﴿**خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ**﴾. ينظر: تحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 38، والإتحاف 442، ومرشد الخلان ص 212. [↑](#footnote-ref-527)
528. () قال المكي في التبصرة ص 387: **(مدنية كما في المصاحف، وقيل مكية بإجماع كما في (الغيث)**، وقال في التحقيق ص 38: **(مكية)**. [↑](#footnote-ref-528)
529. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي تسع آيات فقد خالف الكوفي في عدد آياتها. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآية (5) آيتين ﴿**وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ**﴾ و ﴿**حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ الْقَيِّمَةِ**﴾. ينظر: الإتحاف ص 442، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 38، ومرشد الخلان ص 213. [↑](#footnote-ref-529)
530. () جاء في (غيث النفع) بهامش (السراج ص 297) أنها مدنية في قول قتادة ومقاتل وفي المصاحف اليوم أنها مدنية، وقيل: مكية، وفي (روح المعاني 9/434) أنها مكية في قول ابن عباس رضي الله عنهما ومجاهد وعطاء. وقال صاحب تحقيق البيان: إنها مكية. ينظر: التبصرة ص 388، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 38**.**. [↑](#footnote-ref-530)
531. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي تسع آيات فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات**: فقد جعل الآية (6) آيتين ﴿**يَوْمَئذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتاً**﴾ و ﴿**لِيُرَوْا أَعْمَالَهُمْ**﴾. ينظر: الإتحاف ص 442، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 38**،** ومرشد الخلان ص 213. [↑](#footnote-ref-531)
532. () قيل إنها مدنية وهذا هو قول ابن عباس رضي الله عنهما ومجاهد والأكثرين، وقيل إنها مكية وهذا قول قتادة. ينظر التبصرة ص 387. وفي المصاحف اليوم أنها مكية. وقال في تحقيق البيان ص 38: إنها مكية. [↑](#footnote-ref-532)
533. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد ورؤوس آياتها. ينظر: الإتحاف ص 442، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 38، ومرشد الخلان ص 214. [↑](#footnote-ref-533)
534. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي ثمان آيات فقد خالف العدد الكوفي بثلاث آيات. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل الآيتين (1) و (2) آية واحدة ﴿**الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ**﴾، وجعل الآيتين (6) و (7) آية واحدة ﴿**فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ**﴾، وجعل الآيتين (8) و (9) آية واحدة ﴿**وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ**﴾. ينظر: الإتحاف ص 443، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 38**،** ومرشد الخلان ص 215. [↑](#footnote-ref-534)
535. () سورة مكية وقال البخاري مدنية. ينظر: الإتحاف ص 443، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 38**.** [↑](#footnote-ref-535)
536. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد ورؤوس آياتها. ينظر: الإتحاف ص 443، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 38**،** ومرشد الخلان ص 216. [↑](#footnote-ref-536)
537. () قراءة **ابن عامر الشامي** بضم التاء بالبناء للمفعول مضارع أرى معدى رأي البصرية بالهمز لاثنين رفع الأول على النيابة وبقي الثاني وهو الجحيم منصوباً وأصله لترأيون كتكرمون نقلت الهمزة إلى الراء فانقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت للساكنين ودخلت النون الثقيلة وحذفت نون الرفع وحركت الواو للساكنين ولم تحذف لأنها علامة جمع وقبلها فتحة ولو كانت ضمة لحذفت نحو ﴿**ولا يصدنك عن آيات الله**﴾. وقراءة حفص بفتح التاء بالبناء للفاعل مضارع رأى. ينظر: الإتحاف ص 443، والنشر 2/301. [↑](#footnote-ref-537)
538. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد ورؤوس آياتها. ينظر: الإتحاف ص 443، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 38، ومرشد الخلان ص 216. [↑](#footnote-ref-538)
539. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد ورؤوس آياتها. ينظر: الإتحاف ص 443، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 38**،** ومرشد الخلان ص 217. [↑](#footnote-ref-539)
540. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد ورؤوس آياتها. ينظر: الإتحاف ص 444، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 38**،** ومرشد الخلان ص 217. [↑](#footnote-ref-540)
541. () قال الجمهور هي مكية وقيل مدنية. ينظر: الإتحاف ص 444، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 39**.** [↑](#footnote-ref-541)
542. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد ورؤوس آياتها. ينظر: الإتحاف ص 444، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 39**،** ومرشد الخلان ص 217. [↑](#footnote-ref-542)
543. () قراءة **ابن عامر الشامي** بالهمزة من غير ياء بوزن لعلاف مصدر ألف ثلاثياً ككتب كتاباً يقال ألف الرجل ألفاً والأفاً. ينظر: الإتحاف ص 444. [↑](#footnote-ref-543)
544. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي ست آيات فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. **ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات:** فقد جعل الآيتين (6) و (7) آية واحدة ﴿**الَّذِينَ يُرَاؤُونَ وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ**﴾. ينظر: الإتحاف ص 444، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 39**،** ومرشد الخلان ص 218. [↑](#footnote-ref-544)
545. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد ورؤوس آياتها. ينظر: الإتحاف ص 444، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 39**،** ومرشد الخلان ص 218. [↑](#footnote-ref-545)
546. () سورة مكية، وقيل مدنية. ينظر: الإتحاف ص 444. [↑](#footnote-ref-546)
547. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد ورؤوس آياتها. ينظر: الإتحاف ص 444، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 39**،** ومرشد الخلان ص 218. [↑](#footnote-ref-547)
548. () سورة مدنية، قال أبو عمرو أنها نزلت في أواسط أيام التشريق بمنى في حجة الوداع. ينظر: الإتحاف ص 445، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 39**.** [↑](#footnote-ref-548)
549. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد ورؤوس آياتها. ينظر: الإتحاف ص 445، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 39، ومرشد الخلان ص 218. [↑](#footnote-ref-549)
550. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد ورؤوس آياتها. ينظر: الإتحاف ص 445، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 39**،** ومرشد الخلان ص 218. [↑](#footnote-ref-550)
551. () بالرفع على أنها صفة لامرأته، وقول آخر إنها خبر محذوف أو خبر امراته، و(**في جيدها**) خبر ثان. وفي الصفة قولان: الأول: هي أم جميل أخت أبي سفيان بن حرب، ووصفت بهذا تخسيساً لها وعقوبة لإيذائها النبي ، والقول الآخر: أن يكون له زوجات غيرها فوصفت بهذا للفرق بينها وبينهن. ينظر: إعراب القرآن لابن النحاس 5/193، والإتحاف ص 445. [↑](#footnote-ref-551)
552. () مكية من قول الحسن ومجاهد وقتادة، ومدنية في قول ابن عباس وغيره. ينظر: الإتحاف ص 445. [↑](#footnote-ref-552)
553. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي خمس آيات فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات: فقد جعل الآية (3) آيتين ﴿**لَمْ يَلِدْ**﴾ و ﴿**وَلَمْ يُولَدْ**﴾. ينظر: الإتحاف ص 445، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 39، ومرشد الخلان ص 219. [↑](#footnote-ref-553)
554. () سورة مكية، وقيل مدنية، وهو الصحيح. ينظر: الإتحاف ص 445، شرح طيبة النشر 6/146. [↑](#footnote-ref-554)
555. () لا خلاف بين العددين الدمشقي والكوفي في عدد ورؤوس آياتها. ينظر: الإتحاف ص 445، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 39**،** ومرشد الخلان ص 219. [↑](#footnote-ref-555)
556. () مكية وقيل مدنية. الإتحاف ص 446، شرح طيبة النشر 6/148. [↑](#footnote-ref-556)
557. () عدد آياتها حسب العدد الدمشقي سبع آيات فقد خالف العدد الكوفي بآية واحدة. ووجه الخلاف بينهما في رؤوس الآيات: فقد جعل الآية (4) آيتين ﴿**مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ**﴾ و ﴿**الْخَنَّاسِ**﴾. ينظر: الإتحاف ص 446، وتحقيق البيان في عدِّ آي القرآن ص 39**.** [↑](#footnote-ref-557)
558. ()ينظر: الملخص المفيد في علم التجويد ص 189 مقتبساً من كتاب نهاية القول المفيد للشيخ محمد بكر نصر ص 222 (بتصرف)، وكتاب المهذب في القراءات وتوجيهها من طريق طيبة النشر للدكتور محمد محمد محيسن 2/346. [↑](#footnote-ref-558)
559. () ينظر: الإتحاف ص 446، والنشر: 2/318. إسناد الداني عن البزي عن الإمام الشافعي. [↑](#footnote-ref-559)
560. () ينظر: البدور الزاهرة للقاضي ص 673. [↑](#footnote-ref-560)
561. () رواه الحاكم في مستدركه على الصحيحين: 3/344، وقال حديث صحيح الإسناد، ولم يخرجه البخاري ومسلم. وقد علق عليه أبو إسحاق الحويني كما هو في موقع **(ملتقى أهل الحديث)** بقوله **(قال الحاكم: هذا حديث صحيح الإسناد، فتعقبه الذهبي في (التلخيص) بقوله: البزي قد تكلم فيه، وقال أيضاً في (الميزان 1/145): هذا حديث غريب، وهو مما أنكر على البزي. وقال ابن كثير في تفسيره 8/445: فهذه سنة تفرد بها أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله البزي من ولد القاسم بن أبي بزة، وكان إماماً في القراءات، فأما في الحديث فقد ضعفه أبو حاتم الرزاي، وقال: لا أحدث عنه، وكذلك أبو جعفر العقيلي قال: هو منكر الحديث، قلت: كذا قال ابن كثير إن البزي تفرد به، وليس كما قال، فقد تابعه الشافعي قال: قرأت على إسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين بسنده سواء. أخرجه أبو يعلى الخليلي في (الإرشاد) ص 427، 428، قال: حدثنا جدي، حدثنا عبد الرحمن بن أبي حاتم، حدثنا محمد بن عبد الله بن عبد الحكم، حدثنا الشافعي به، وأشار ابن كثير إلى هذه الرواية فقال: (وحكى الشيخ شهاب الدين أبو شامة في (شرح الشاطبية) عن الشافعي أنه سمع رجلاً يكبر هذا التكبير في الصلاة، فقال له: أحسنت وأصبت السنة)، وهذا يقتضي صحة هذا الحديث).** [↑](#footnote-ref-561)
562. () ينظر: تقريب النشر ص 206. [↑](#footnote-ref-562)
563. () ينظر: الإتحاف ص 446، والنشر: 2/318، والبدور الزاهرة للقاضي ص 673، إسناد الداني عن البزي عن الإمام الشافعي. [↑](#footnote-ref-563)
564. () ينظر: النشر 2/320. [↑](#footnote-ref-564)
565. () ينظر: تقريب النشر ص 206. [↑](#footnote-ref-565)
566. () ينظر: تفسير القرآن العظيم لابن كثير 4/522. [↑](#footnote-ref-566)
567. () ينظر: النشر 2/307. [↑](#footnote-ref-567)
568. () ينظر: ينظر: نهاية القول المفيد في علم التجويد ص 223. [↑](#footnote-ref-568)
569. () ينظر: النشر 2/307. [↑](#footnote-ref-569)
570. () ينظر: هداية القاري في تجويد كلام الباري 2/586. [↑](#footnote-ref-570)
571. () ينظر: هداية القاري في تجويد كلام الباري 2/612. [↑](#footnote-ref-571)
572. () ينظر: هداية القاري في تجويد كلام الباري 2/612. [↑](#footnote-ref-572)
573. () ينظر: النشر: 2/319، البدور الزاهرة للقاضي ص 673. [↑](#footnote-ref-573)
574. () ينظر: الفروع 1/494. [↑](#footnote-ref-574)
575. () ينظر: النشر: 2/320. [↑](#footnote-ref-575)
576. () البدور الزاهرة للقاضي ص 674. [↑](#footnote-ref-576)
577. () ينظر: النشر 2/306. [↑](#footnote-ref-577)
578. () ينظر: النشر 2/306. [↑](#footnote-ref-578)
579. () ينظر: النشر 2/306. [↑](#footnote-ref-579)
580. () ينظر: تقريب النشر: 206. [↑](#footnote-ref-580)
581. () ينظر: هداية القاري في تجويد كلام الباري 2/586. [↑](#footnote-ref-581)
582. () هذه رواية عن البزَّي، ينظر: النشر: 2 /320. [↑](#footnote-ref-582)
583. () النشر: 2/321، والحديث رواه النسائي في السنن الكبرى: 6/13، وأخرجه العراقي في المغني عن حمل الأسفار 1/300، والبيهقي في السنن الكبرى 1/369، والحاكم في المستدرك 1/5، وأبو حنيفة في مسنده ص 103. [↑](#footnote-ref-583)
584. () وهي رواية عن البزَّي. بنظر: النشر 2/321. [↑](#footnote-ref-584)
585. () ينظر: هداية القاري في تجويد كلام الباري 2/586. [↑](#footnote-ref-585)
586. () ينظر: البدور الزاهرة للقاضي ص 678. [↑](#footnote-ref-586)
587. () اختلف رواة التكبير من أي موضع يبتدأ القارئ وإلى أي موضع ينتهي، فروى الجمهور من أول (**ألم نشرح**) ومن آخر **(الضحى)** على خلاف مبناه هل التكبير لأول السورة أو لآخرها، ونص صاحب المستنير على أنه من أول **(ألم نشرح)** وكذا أبو العز في الإرشاد والحافظ أبو العلاء وصاحب التجريد وأبو الحسن الخياط وصاحب الجامع وغيرهم، ومن آخر (**الضحى**) قضى بها صاحب التيسير وكذا شيخه أبو الحسن بن غلبون ووالده أبو الطيب وصاحب الكافي وصاحب الهداية وصاحب الهادي وابن بليمة وأبو معشر ومكي في التبصرة والهذلي والشنبوذي وغيرهم، وروى آخرون بأن التكبير من أول (الضحى) وهو في الروضة لأبي علي وبه قرأ ابن الفحام عن الفارسي والمالكي وبه قطع صاحب الجامع وأبو العلاء الحافظ، وفي إرشاد أبي العز، وفي كفايته، وفي المستنير آخر السورة وعن البسملة وعن أول السورة نص عليه ابن مؤمن في كنزه وكل من الفارسي والجعبري وهو ظاهر من كلام الداني في جامعه ومن كلام الشاطبي ومنعه مكي أيضاً ولا وجه لمنعه بل كل من هذه الأوجه السبعة جائز وبها قرأ ابن الجزري وبه أخذ. ينظر: تقريب النشر ص 208 (بتصرف). [↑](#footnote-ref-587)
588. () ينظر: البدور الزاهرة ص 676. [↑](#footnote-ref-588)
589. () ينظر: النشر: 2/329. [↑](#footnote-ref-589)