شبكة الألوكة
www.alukah.net

مخطوطات جامع عنيزة

مخطوطة (٦٥)

شرح الجزرية في التجويد (٤٠-١) لابن ناظمها،
ثم التيسير للداني (١٤٧-٤٠)، نسختان تامتان

ملاحظات

كتبهما عبد الله بن أحمد بن إسماعيل سنة ١١٤٧

الجزرية على قراءة حفص فتامل كاتبه ع ت
ذكره بعضهم

بسم الله الرحمن الرحيم تمم بالخير يا كريم

الحمد لله المتعالي في جلال قدسه لا احصي ثنا عليه هو كما اثنى على نفسه
حمد من خلقه فسواه موقن انه لا رب سواه وصلى الله على سيدنا محمد الذي ارسله
للعالمين رحمة وفضل امته على كلامه وانزل عليه القرآن العظيم مفتتحا
بالسبع المثاني نعمة اي نعمه وعلى آله واصحابه الذين جمعوا القرآن بعد تفريقه
وقاموا باتقانه وتحقيقه يا لها من همه صلاة تبيض وجوهنا يوم القتر والظ
وبعد فان اولى ما تصرف فيه الهمم العوالي كلام الله الكبير المتعالي واهم ما
يبدا به قبل تلاوته تجويد حروفه وتصحيح قراءته وكان انفع ما الف في ذلك
تلك الارجوزة المسماة بالمقدمة فيما على القاري ان يعلمه من نظم سيدي
ووالدي الامام العلامة شيخ الاسلام والمسلمين عامة رضي الله عنه وا
رضاه ونفع ببركة علومه وابقاه فانها مع صغر الحجم وحسن الاختصار
حوت ما لم يحو في هذا العلم الكتب الكبار وقد سالني بعض اخواني من الطلبة
ان اعلق عليها شرحا يحل الفاظها وعباراتها ويوضح معانيها واشاراتها
فاجبته الى ما طلب وعلمت ان ذلك قد وجب فاستخرت الله تعالى وكتبت
عليها تعليقة والله اسئل توفيقه وسميتها الحواشي المفهمة في شرح المقدمة
والله المستعان وعليه التكلان قال رضي الله عنه يقول راجي عفو رب سامع
محمد بن الجزري الشافعي القول يعم المفرد والمركب مفيدا كان او غير مفيد
والرجا الطمع فيما يمكن حصوله بخلاف التمني ويتعارضان والعفو الصفح

عن الذنب وترك مجازات التعدي واصل العفو الفضل فعفوا المال فضله
قال الله تعالى يسالونك ماذا ينفقون قل العفو يعني تصدقون بما فضل عن قو
تكم وقوت عيالكم والرب في اللغة على وجوه احدها الرب بمعنى السيد قال ابو عبيدة معمر بن
المثنى في قوله تعالى اذكرني عند ربك اي عند سيدك والثاني بمعنى الصاحب لقوله تعالى
حكاية عن يوسف عليه السلام قال معاذ الله انه ربي احسن مثواي اي صاحبي الثالث
بمعنى المولى كقوله صلى الله عليه وسلم في اشراط الساعة وان تلد الامة ربتها وفي بعض الروا
يات ربها اي مولدتها او مولدها وهي الامة تلد مولاتها ابنا او بنتا فيكون مولاها
لانهما في الحسب كابيهما وبهما ثبت عتقها الرابع الرب بمعنى المصلح للشي وا
لمربي له ومن ذلك سمي الربانيون بعناتهم بالكتب واصلاحهم لها وقيل سموا بذلك لا
نهم يربون المتعلم بصغار العلم قبل كباره ولما مات ابن عباس قال محمد بن
الحنفية مات رباني هذه الامة فهذه وجوه بمعنى الرب في اللغة فهو لله رب
العالمين بمعنى السيد والمولى والمصلح اليهم ولا يقال له رب بمعنى الصاحب لانه
ليس من اسمايه وجمع على الوجوه ارباب والله رب الارباب وقد قال القتيبي ان
المخلوق لا يقال له الرب معرفا باللام وانما يقال له رب كذا والرب على الاطلاق هو
الله تعالى لانه هو المالك لكل المملوكات والسامع والسميع بمعنى واحد الا
انه ابلغ في الخدمة من السامع وفي الحديث من سمع الناس بعلمه سمع الله
به سامع خلقه قال ابو عبيدة يقال سمعت الرجل تسميعا اذا جعلته مشهورا
فمن روى سامع خلقه برفع العين اراد بسمع الله الذي هو سامع خلقه فجعل
المسامع من نعت الله ومعناه فضح الله ومن رواه سامع خلقه منصوبا
اراد جمع اسمع يقال سمع واسمع واسامع جمع الجمع ومعناه ان الله تعالى يسمع
اسماع خلقه بقدر العلم يوم القيمة ويظهر لهم ستره وقد يكون السمع بمعنى
القبول

القبول والاباحة ومنه قول المصلي سمع الله لمن حمده ومعناه قبل الله
حمد من حمده واجاب عن حمده الى ما طلب منه وهذا المعنى هو المراد هاهنا
وقوله سماعون للكذب اي قايلون له وقوله تعالى انما يستجيب الذين يسمعون
يعني به سمع القبول ومنه في الحديث اعوذ بك من اصل لا يسمع اي لا يقبل ولا يجاب لعله دعا لا
لان الله تعالى سامع كل مسموع الا ان من المسموعات ما لا يجاب فيه والله تعالى
لم يزل سامعا وسميعا على الحقيقة محمد عطف بيان على راجي بن الجزري بدل من
محمد والجزري مضاف اليه نسبة الى جزيرة بن عمر رضي الله عنهما ببلاد الشرق
وفعيلة ينسب اليها فعلي كما ينسب الى حنيفية حنفي والناظم ابقاه الله تعالى
شمس الدين محمد ابو الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي نسبة الى مذهب
الامام محمد بن ادريس بن شافع القرشي المطلبي رضي الله عنه ثم اتى بمعول القول
فقال الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه الحمد في اللغة بمعنى
الرضا يقال منه حمدت الشي اذا رضيته واحمدته اذا وجدته مرضيا بمعنى و
في الحديث احمد اليكم غسل الاحليل اي ارضاه لكم والحمد هاهنا هو الثناء على الله باعتبار
الكمال ومورده اللسان والشكر باعتبار الاحسان ومورده الجنان واللسان
والاركان وقد يكون الحمد بمعنى الشكر ومنه قول علقمة والحمد لا يشترى الا له ثمن
مما يظن به الاقوام معلوم وبدا به تاسيا بالقران ولما اخرجه ابو داود عن
ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم كل امر ذي بال لا يبدا فيه بالحمد
فهو اجذم اي مقطوع البركة والبال الشان والله المقصود منه الكلام فيه من جهة
الاشتقاق اختلف ايمة اللغة والنحو في ذلك فحكى سيبويه والمبرد عن الخليل
انه قال الله اسم خاص لله غير مشتق من شي وليس بصفة فعلى هذا القول يكون
الاسم جامعا لاسمايه ونعوته وصفاته والاشارة بهذا الاسم الى ذات قديم واحد
بلا تشبيه ولا تعطيل هو الذي صنع العالم واخرجه من العدم الى الوجود وهو المستحق

للصفات التي لابد للصانع ان يكون عليها وقال الباقون وايمة النحو واللغة انه
اسم مشتق واختلف هولا فيما اشتق منه فقال ابو الهيثم الرازي قولنا الله
كان الاصل الاله حذفت العرب منه الهمزة المتوسطة استثقالا لها فلما
حذفوا نقلوا كسرتها الى اللام الساكنة قبلها فقالوا اللاه فحركوا لام التعريف ومن
حقها السكون فالتقت لامان متحركان وحق الاولى منهما السكون فاسكنوها
وادغموها في الثانية فقالوا الله ونظيره قوله تعالى لكنا هو الله وكان في
الاصل لكن انا فحذفوا الهمزة وحولوا فتحتها الى النون قبلها فصارت لكننا
فاجتمعت نونان متحركتان فاسكنوا الاولى وادغموها في الثانية فقالوا لكنا هو
وهكذا حكي عن الفرا وقال قوم ان الاله ماخوذ من قولهم الهت الى فلان اذا فزعت
اليه وفي هذا المعنى قال الشاعر الهت اليكم في بلايا تنوبني فالفيتكم فيها
كريما ممجدا وقال آخرون ان ذلك ماخوذ من قولهم الهت اي تضرعت ومنه قول
روبة بن العجاج لله در الغانيات المده سبحن واسترجعن من تاله فالاله
على هذا القول هو الذي يتضرع اليه وقال آخرون ماخوذ من قولهم لاه يلوه لوها
وليوها ولياها اذا احتجب قال الشاعر لاه عن الخلايق طرا فهو الله لا يرا ويرا هو
وقال آخرون انه ماخوذ من قولهم الهت بالمكان اذا اقمت به والله تعالى منه
ومعناه الذي لا يتغير عن صفاته كما ان المقيم بالمكان لا يزول عنه ومنه الشاعر
الهنا بدار لا تبين رسومها كان بقاياها وشام على اليدي وقال آخرون الاصل
في اله ولاه فهو من وله كما قيل في اساده واشاح وساده ووشاح ومعناه ان
العباد يلهون عن ذكر الاله اي يطربون ومنه قول الكميت ولهت نفسي الطروب اليكم
ولها حال ذوق طعم الطعام وقال سيبويه الاصل في قولنا الله اله فلما حذفت
همزته عوضت في اوله الالف واللام عوضا لازما فقيل الله وقال المبرد الاصل في لاه

ذكر لكنا

خ الغمر

يولوهون

لوه

لوه على وزن فعل فقلبوا الواو الفا فصار لاه على وزن دار ثم ادخلوا
لام التعريف فقالوا الله وقال آخرون اصله هو الذي للاشارة الى المكنا
فادخلوا عليه لام التمليك ثم قصروا الها واشبعوا فتحة الالف فصار
لله وخرج عن الاضافة الى الاسم المفرد فادخلوا عليه لام التعريف فقالوا الله
واكثر هولا الذين حكينا قولهم في اشتقاق هذا الاسم يزعمون ان معنى الا
له المعبود والتاله التعبد وذهب الجمهور الى ان الاسم الاعظم هو الله و
صلى الله والصلاة من الله الرحمة ومن الملايكة الاستغفار ومن المومنين
الدعا وهي واجبة لقوله تعالى يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما
ولما روى مسلم عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما انه سمع
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من صلا علي صلاة واحدة صلى الله عليه
بها عشرا ولما روى الترمذي عن علي رضي الله عنه قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم البخيل من ذكرت عنده فلم يصل علي وقال بعض اهل
العلم اذا صلى الرجل على النبي صلى الله عليه وسلم في المجلس اجزا عنه امان
في ذلك المجلس وذهب الامام الحليمي من اصحابنا والامام ابو جعفر
الطحاوي من الحنفية الى وجوب الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
كما ذكر قال الحليمي رحمه الله تعالى قد تظاهرت الاخبار بذلك فان كان ثبت
فيه اجماع يلزم الحجة بمثله على ان ذلك غير فرض على الذاكر والسامع
قوله على نبيه الضمير فيه الى الله تعالى والنبي هو المنبي عن الله تعالى اي
المخبر والفرق بين النبي والرسول ان الرسول مامور بتبليغ ما انبي به والنبي
هو المخبر ولم يومر بالتبليغ فكل رسول نبي وليس كل نبي رسول قوله و
مصطفاه الضمير الى الله تعالى والمصطفى المختار والله تعالى اصطفى سيدنا
محمد صلى الله عليه وسلم وفضله على ساير الخلق وارسله الى العالمين رحمة صلوات الله

وسلامه عليه ففي صحيح مسلم وسنن الترمذي عن واثلة بن الاسقع رضي الله
عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان اصطفى كنانة من ولد اسمعيل
واصطفى من كنانة قريشا واصطفى من قريش بني هاشم واصطفاني من بني هاشم

محمد وآله وصحبه ومقرئ القرآن مع محبه محمد اسمه صلى الله
عليه وسلم بدل او عطف بيان من نبيه علم منقول من صفة المبالغة قوله وآ
له الضمير يعود الى اسمه الكريم وآل النبي صلى الله عليه وسلم اهل بيته قيل اهله
الادنون وعشيرته الاقربون قوله وصحبه اسم جمع والصحابي من روى عن
النبي صلى الله عليه وسلم او صحبه او رأى النبي صلى الله عليه وسلم او رآه النبي صلى الله عليه وسلم
من المسلمين وانما رآه النبي صلى الله عليه وسلم ليدخل ابن ام مكتوم فانه كان اعمى
والتقدير وصحبه غير الآل ليقرب العطف قوله ومقرئ القرآن اي وعلى مقرئ
القرآن فدخل كل من اقرأ القرآن من التابعين وغيرهم قوله مع محبه اي محب القرآن
سواء كان قاريا او لم يكن يقرأ لان المرء مع من احب اتبع الآل بالصلاة لقوله
صلى الله عليه وسلم قولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد ثم صل على الصحابة ومقرئ
القرآن وقاريه ومحبه وان لم يكن قاريا من التابعين وغيرهم لقوله تعالى
والذين اتبعوهم باحسان ولقوله تعالى والذين جاؤا من بعدهم يقولون ربنا اغفر
لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان **فايده** الجمهور على انه لا يصلى على غير
الانبياء ابتداء ولا يقال اللهم صل على ابي بكر وعلي واختلف في هذا المعنى فقيل
حرام وقال الاكثر مكروه كراهة تنزيه لانه شعار اهل البدع والمكروه
ما ورد فيه نهي مقصود قال ابن عباس رضي الله عنهما لا ينبغي لاحد الصلاة
على احد الا النبي صلى الله عليه وسلم وقيل يكره اذا كان ذلك على وجه التعظيم وا
لتكريم عند ذكره محبة له فاما ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم واما اذا كان

بطريق

فايده

بطريق الدعاء له به فانه جائز لغيره كما في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
دعا لبعض الصحابة بلفظ الصلاة قيل ان ذلك مخصوص بالنبي صلى الله
عليه وسلم لقوله تعالى وصل عليهم ان صلاتك سكن لهم والحاصل انه كما
لا يقال محمد عز وجل وان كان عزيزا جليلا فكذلك لا يقال ابو بكر او علي صلى الله عليه
وسلم بل يقال رضي الله عنه او رضوان الله عليه او شبه ذلك **وبعد ان هذه**
مقدمه فيما على قاريه ان يعلمه بعد نقيضه قبل ظرفان
مبهمان لا يتبين معناهما الا بما يضافان اليه ولذلك لزمتهما الاضافة
لفظا نحو من بعد زيد او تقديرا نحو من قبل ان تلقوه ويضافان الى المفرد
لان ابهامهما يرتفع به ويعربان في حال الاضافة ويبنيان اذا قطعا
عن الاضافة لتنزلهما منزلة بعض الكلمة وحركا بالضم في حال البناء
لتكمل لهما الحركات وتقدير المضاف اليه محذوف في هذا البيت اي بعد حمد
الله والصلاة على نبيه وصحبه والتابعين قوله ان هذه مقدمه اي
ان هذه الارجوزة طائفة من علم التجويد قوله فيما على القاري ان يعلمه
اي في الذي يجب على كل قاري من قرأ القرآن ان يعلمه مغنية له عن غيرها
وان مع الفعل المضارع يقدر بمعنى المصدر **اذ واجب عليهم**
محتم قبل الشروع اولا ان يعلموا مخارج الحروف
والصفات ليلفظوا بافصح اللغات محرري التجويد
والمواقف وما الذي رسم في المصاحف من كل مقطوع
وموصول بها وتاء انثى لم تكن تكتب بها اذ تعليل للو
جوب المقدر في مضمونه قوله ان هذه مقدمه فيما على قاريه ان يعلمه
الواجب ما يثاب على فعله ويعاقب على تركه عليهم الضمير عائد على المقدر

في قوله فيما على قاريه ان يعلمه محتم اي مفروض بالبدل لقوله واجب محتم
والحتم والفرض بمعنى القطع وقوله قبل الشروع الى آخر الابيات اي يجب على
كل القرا قبل الشروع في القرآن ان يتعلموا مخارج الحروف وصفاتها ليحسن
التلفظ بافصح اللغات وهي لغة العرب التي نزل القرآن بها وهي لغة نبينا
محمد صلى الله عليه وسلم ولغة اهل الجنة في الجنة لقوله صلى الله عليه وسلم احب العرب لثلاث
لاني عربي والقرآن عربي ولسان اهل الجنة في الجنة عربي في حال كونهم متقني
تجويد القرآن كما ياتي تعريفه وعارفي مواقفه ومباديه عالمين برسم المصا
حف العثمانية لانها احد اركان القرآن من مقطوعها وموصولها وتا
نيث المكتوبة تا ولم تكتب بها وبها في قوله من كل مقطوع وموصول بها
الضمير يعود الى المصاحف والبا بمعنى في اي فيها وبها في قوله وتا انثى
لم تكن تكتب بها اي بهاء قصر للوزن ثم اخذ في بيان كل واحد من هذه الفصول
مفصلا فقال مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من اختبر
المخارج جمع مخرج اسم لمخرج الخروج وهو عبارة عن الخبر المولد للحرف وا
لحروف جمع حرف ويريد حرف الهجا لا حرف المعنى وسمي بذلك لانه غاية
للطرف وغاية كل شي حرفه اي طرفه وما دونه والصوت وحده هواء
متموج بتصادم جسمين ومن ثم عم به والحرف معتمد على مقطع الفم او
مقدر ويختص باللسان وضعا والحركة عرضا تحله والحروف العربية الا
صول تسعة وعشرون حرفا باتفاق البصريين الا المبرد فانه جعل الا
لف همزة محتجا بانها كل حرف موجود في اول اسمه الف اوله همزة واجيب
بلزوم ان الهمزة تكون ها لانها اول اسمها ودليل تعددهما ابدال
احدهما

قوله محرري

احدهما من الآخر والشي لا يبدل من نفسه ومخارج هذه الحروف سبعة
عشر وقال سيبويه واتباعه ستة عشر فاسقط حروف الجوف وقال
الفرا واتباعه اربعة عشر فعد النون والواو والام مخرجا لكن الحق
الذي عليه الجمهور وهو مذهب الخليل انها سبعة عشر واليه اشار بقوله
على الذي يختاره من اختبر اي على قول من اختار ذلك باختياره وتحصر
هذه المخارج الحلق واللسان والشفة ويعمها الفم واذا اردت معرفة
مخرج الحرف بعد لفظك به صحيحا فسكنه وادخل عليه همزة الوصل
واصغ اليه فحيث انقطع الصوت كان مخرجه واذا سكن اللفظ به من
كلمة وكان ساكنا حكيته بهمزة الوصل وان كان متحركا حكيته
بها السكت لقوله وقد سال اصحابه كيف تلفظون بالجيم من جعفر
فقالوا جيم فقال انما لفظتم بالاسم لا المسمى لكن قولوا جه وكل عدد
يحتاج الى معرفة كمية وهي الفاظ العدد الى جنسه وهو المميز و
عينه وهو الاسما فكمية الحروف تسعة وعشرون وجنسها المميز
حرفا وعينها اسماؤها وهي الالف والبا والتا والثا الى آخر الحروف
واخذ الناظم يبين مخارج كل على الترتيب فقال فالف الجوف وا
ختاها وهي حروف مد للهواء تنتهي اعلم ان الالف
واليا الساكنة المكسور ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها
واليهما اشار بقوله واختاها اي اختا الالف واضافهما اليها
لان الالف اصل في حروف المد لانها لا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها

لعل حكيته

فايده

جو

الا من جنسها ويقال لهذه الثلاثة حروف المد مخرجهن من جوف الفم
والحلق وهو الخلا وليس لهن خبر ولذلك اشار بقوله تنتهي وهي بالصوت اشبه
ويتميزن عنه بتصعيد الالف وتسفل اليا واعتراض الواو وحيث لز
مت الالف هذه الطريقة لم يختلف حالها واما اختاها فاذا فارقاه
صار لهما خبر ومن ثم كان لهما مخرجين وكل حرف مساو مخرجه الا حروف
المد فانها دون مخرجها ومن ثم قبلت الزيادة وهذا مذهب الخليل وجمهور
القرا وهو التحقيق ومعنى جعل سيبويه الالف من مخرج الهمزة ان مبدا
ها الحلق ويمد على الكل وهذا معنى قول مكي لكن الالف حرف يهوي في
الفم حتى ينقطع مخرجها في الحلق وقول الداني معتمد له في شي من اجزا الفم
وعلى هذا يحمل جعل الشاطبي رحمه الله وغيره الالف ويول قولهم في هذه
الحروف على غير المدية اشارات كل مقدر له نهايتان وايهما فرضت اوله كان
مقابلهما آخره ولما كان وضع الانسان على الانتصاب لزم من ان يكون
راسه اوله ورجلاه آخره فاذا كان كذلك كان اول المخارج الشفتين واو
لهما مما يلي البشرة وثانيها اللسان واوله مما يلي الاسنان وآخره مما
يلي الصدر ولو كان وضع الانسان على التنكيس لانعكس ولما كان ما
ماده الصوت الهوا الخارج من داخل كان اوله آخره الحلق باعتبار الصوت
وفاقا للجمهور ومن ثم جعل الابعد مما يلي الصدر والاقرب مقابله فقال

ثم لاقصى الحلق همز هاء ثم لوسطه فعين حاء
ادناه غين خاؤها والقاف اقصى اللسان فوق ثم الكاف

اسفل

٦

اسفل والوسط فجيم الشين يا والضاد من حافته اذ وليا
الاضراس من ايسر ويمناها واللام ادناها لمنتهاها

اعلم ان في الحلق ثلاثة مخارج لستة احرف مخرج الهمزة والها من اقصى
الحلق مما يلي الصدر والعين والحا من وسط الحلق والغين والخا من ادنى
الحلق اي اوله وتسمى هذه الحروف الحلقية لخروجهن من الحلق وفي اللسان
عشرة مخارج وثمانية عشر حرفا فالقاف من آخر اللسان مما يلي الحلق وما
يحاذيه من الحنك الاعلى والكاف من المخرج الثاني من بعد آخر اللسان وما
يحاذيه من الاعلى وهو اسفل من مخرج القاف قليلا ويقال لهما اللهوية
لانهما يخرجان من آخر اللسان واللهات اللحمة المشرفة على الحلق وقيل
اقصى الفم والجمع لها ومعنى قوله فوق واسفل القاف فوق الكاف الى جهة
الحنك الاعلى والكاف اسفل منها في تلك الجهة والجيم والشين واليا مخرجهن
من وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الاعلى وتسمى الشجرية لانها تخرج
من شجر اللسان وما يقابله والشجرة مخرج الفم اي مفتحه وقيل مجمع اللحيين
عند العنفقة والضاد من حافة اللسان وما يليه من الاضراس ومن
اليسرى صعب واكثر استعمالا ومن الايمن صعب واقل استعمالا
وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يخرجها من الجانبين وهو المخرج الرا
بع والضمير في حافته الى اللسان وفي يمناها الى الاضراس واللام
يخرج من المخرج الخامس من مخارج اللسان من اول حافة اللسان
وطرفه وما يحاذيه من الحنك الاعلى من اللثة في سمت الضاحك لا الثنية

ذكر اللهوية

ذكر الشجرية

خلاف لسيبويه والثنية مقدم الاسنان والضاحك كل سن يبدو
من مقدم الاضراس عند الضحك والضمير ان لحافة اللسان وهي جانبه
واولها طرفه وادناها اوله قوله والنون من طرفه تحت اجعلوا
والرا يدانيه لظهر ادخلوا اخبر ان النون يخرج من طرف
اللسان الى راسه ومحاذيه من اللثة وهو السادس من اللسان
قوله تحت اي تحت اللام قليلا وقيل فوقها والرا من ظهر راس
اللسان ومحاذيه من اللثة من الثنيتين العليين وهذا المخرج
السابع من مخارج اللسان وهو مذهب سيبويه وذهب الفرا
وقرطب والجرمي الى ان اللام والنون والرا من راس اللسان
وقوله يدانيه اي يداني مخرج النون
والطاء والدال وتا منه ومن عليا الثنايا والصفير مستكن
منه ومن فوق الثنايا السفلى والظا والذال وتا للعليا
من طرفيهما ومن بطن الشفه فالفا مع اطراف الثنايا المشرفه
اخبر ان الطا والدال والتا مخرجهن من طرف اللسان مما بينه
وبين اصول الثنايا العليا مصعدا الى الحنك وهو المخرج الثامن
من اللسان ويقال لها النطعية لخروجها من نطع الغار
الاعلى اي اي سقفه والضمير في منه يعود الى طرف اللسان

ثم اخبر ان حروف الصفير الصاد والزاي والسين مخرجهن من
طرف اللسان ومن اطراف الثنايا السفلى ويقال لها الاسلية لخروجهن
من اسلة اللسان مشرفه وهو المخرج التاسع من اللسان
والضمير في منه يعود الى طرف اللسان ومعنى قوله مستكن مستقر ثم اخبر
ان الظا والذال والثا مخرجهن من طرف اللسان وطرف الثنايا العليا
وهو المخرج العاشر من اللسان ويقال للثلاثة اللثوية لخروجهن من
اللثة منبت الاسنان والضمير في طرفيهما للسان والثنايا العليا والفا
مخرجها من باطن الشفه السفلى ومن اطراف الثنايا العليا المعنية
بقوله المشرفه وهي المخرج الحادي عشر من مخارج الفم للشفتين الواو
بأميم وغنة مخرجها الخيشوم اخبر ان الواو والبا والميم
مخرجهن من بين الشفه العليا والسفلى ثم اخبر ان الغنه مخرجها من
الخيشوم وهو الانف وبرهان مخرج الغنه في سد الانف والغنه صفة
النون ولو تنوينا والميم المدغمتان والمخفاتان وهي من المخرج السابع عشر
والغنه من الصفات واللايق ذكرها ثم وكان ينبغي ان يذكر عوضها مخرج
النون المخفات فان مخرجها من الخيشوم وهي حرف بخلاف الغنة
صفاتها جهر ورخو مستفل منفتح مصمتة والضد قل
لما فرغ من ذكر مخارج الحروف شرع في ذكر صفاتها المشهورة فذكر في هذا
البيت الجهر والرخاوة والانفتاح والاستفال والصمت واشار الى ان
لكل صفة ضدا بقوله والضد قل اي الضد المعهود المذكور عقيب هذا
البيت قل اي اجعله مقابلا لكل صفة من هذه الصفات الخمس اولا لاول
وثانيا لثان وكذا الى آخره على الترتيب واعلم ان المخرج للحرف كالميزان يعرف
به كميته والصفة له كالنا قد يعرف بها كيفيته

مهموسها فحثه شخص سكت شديدها لفظ اجد قط بكت
وبين رخو والشديد لن عمر وسبع علو خص ضغط قظ حصر

شرع في ذكر اضداد الصفات المتقدمه فبدا بالمهموسه واخبر
انها مجموعه في كلمات • ف ح ث ه ش خ ص س ك ت
وهي عشرة الفا والحا والثا والها والشين والخا والصاد
والسين والكاف والتا والهمس في اللغه الخفا وقوله تعالى
فلا تسمع الا همسا المراد به حس مشي الاقدام الى المحشر وسميت
هذه الحروف مهموسة لجريان النفس معها ولضعفها وضعف الا
عتماد عليها عند خروجها وضد المهموسة المجهورة
وجملتها تسعة عشر يجمعها قولك ظل قيد بطع زر ضا وا
ذ ثغ وهي الظا والام والقاف واليا والدال والبا والطا والعين
والميم والزا والرا والضاد والالف والواو والهمزه والذال والنون
والغين والجيم والجهر في اللغه الصوت القوي الشديد وسميت
هذه الحروف مجهورة لمنع النفس ان يجري معها لقوتها وقوة
الاعتماد عليها عند خروجها وانما ذكر الحروف المهموسه دون
المجهورة لقلتها وليعلم انها ضد الجهريه المشار اليها في
البيت المنقضي وقوله شديدها لفظ اجد قط بكت اي الحروف ا
لمتصفه بالشده مجموعة في هذه الكلمات وهي الهمزه والجيم
والدال والقاف والطا والبا والكاف والتا واعلم ان الحروف
منقسمه الى ثلاثه اقسام شديد محض وهو المذكور ورخو
وبين الشديدة والرخوة فالرخوه ستة عشر حرفا يجمعها قولك
حس خظ شص هز ضغث يا فذ وهي الحا والسين
والخا

والخا والظا والشين والصاد والها والزا والرا والضاد والغين
والثا واليا والالف والفا والذال والشده في اللغه القوة وسميت
شديده لمنعها الصوت ان يجري معها لانها قويت في مواضعها
فلزمتها والرخاوة في اللغه اللين وسميت بذلك لجري النفس والصوت
معها حتى لانت عند النطق بها فضعف الاعتماد عليها والحروف
التي بين الرخوة والشديده خمسة يجمعها قولك لن عمر وهي اللام
والنون والعين والميم والرا وانما وصفت بذلك لان الرخوه
اذا نطق بها في نحو اجلس وافرش جرى معها الصوت والنفس
والشديده اذا نطق بها في نحو اضرب واقعد انحبس الصوت والنفس
معها ولم يجريا والتي بين الرخوه والشديده اذا نطق بها في
نحو انعم واعمل لم يجر الصوت والنفس معها جريانهما مع الرخوة ولم
ينحبسا انحباسهما مع الشدة قوله وسبع علو خص ضغط
قظ حصر اي ان حروف الاستعلا سبعة انحصرت في هذه
الكلمات وهي الخا والصاد والضاد والغين والطا والقاف
والظا وانما سميت مستعليه لاستعلا اللسان عند النطق
بها الى الحنك فهو لغة العلو والحروف المستفله ما عدا هذه السبعه
وهي اثنان وعشرون حرفا الهمزه والها والالف والعين والحا والكاف
والجيم والشين واليا واللام والنون والرا والذال والثا والدال
والتا والسين والزا والفا والبا والميم والواو وسميت بذلك لا
نخفاض اللسان عند الحنك عند لفظها والاستفال لغة الانخفاض

وصاد ضاد طا ظاء مطبقة وفر من لب الحروف المذلقة

يعني ان حروف الاطباق اربعة الصاد والضاد والطا والظا وهي من
الحروف المستعلية وانما سميت بذلك لانطباق ما يحاذي اللسان
من الحنك على اللسان عند خروجها وهو ابلغ من الاستعلا وهو لغة
التلاصق والتساوي والمنفتحة عن هذه الاربعة خمسة وعشرون
وانما سميت بذلك لانفتاح ما بين اللسان والحنك وخروج الريح
من بينهما عند النطق وهي لغة الافتراق قوله وفر من لب الحروف
المذلقة اي ان الفا والرا والميم والنون والام والبا يقال لها المذ
لقة وانما سميت مذلقة لخروجها من ذلق اللسان والشفة اي
طرفيهما وما عدا هذه الحروف مصمتة لانها من الصمت وهو
المنع قال الاخفش من صمت منع نفسه الكلام اي الممنوعة من
انفرادها اصولا في اثبات الاربعة والخمسة يعني ان كل كلمة على
اربعة احرف او خمسة اصول لا بد ان يكون فيها مع الحروف المصمتة
حرف من الحروف المذلقة وانما فعلوا ذلك لخفتها فلذلك عادلوا بها
الثقلية ولذلك قالوا ان عسجد الذهب اعجمي لكونه من نبات الاربعة
وليس فيه حرف من المذلقة ولما ذكر اضداد الصفات الخمسة المذكورة
في قوله صفاتها جهر ورخو شرع في ذكر صفات اختصت ببعض الحروف دون بعض

صفيرها صاد وزاي سين قلقلة قطب جد واللين
واو ويا سكنا وانفتحا قبلهما والانحراف صححا
في اللام والرا وبتكرير جعل وللتفشي الشين ضاد استطل

يعني ان الصاد والزاي والسين موصوفة بالصفير وللصفير صوت
زايد

فايده

زايد من بين النفس ليصحبها عند خروجها وهو لغة صوت يصوت
به البهايم وحروف القلقلة خمسة ويجمعها قولك قطب جد وهي القاف
والطا والبا والجيم والدال وانما وصفت بذلك لانها اذا وقف عليها تقلقل
المخرج حتى يسمع له مرة قوية وهو بعد الحركة قوله واللين واو ويا اي ان الواو
واليا الساكنين المنفتح ما قبلهما يقال لهما حروف اللين لعدم المد فيهما
قوله والانحراف صححا في اللام والرا يعني ان اللام والرا منحرفتان وانما وصفا
بذلك لان اللام فيه انحراف الى طرف اللسان والرا فيها انحراف الى ظهر اللسان و
ميل قليل الى جهة اللام ولذلك يجعلها الالثغ لاما وهو لغة الميل والالف في
انفتحا وصححا للاطلاق ثم اخبر ان الرا توصف بالتكرار ايضا والتكرير اعادة
الشي واقله مرة ومعنى قولهم الرا مكرر ان له قبول التكرار لارتعاد طرف اللسان
به عند التلفظ كقولهم لغير الضاحك انسان ضاحك يعني انه قابل للضحك ولهذا
قال ابن الحاجب لما يحسه من شبه تردد اللسان في مخرجه واما قوله وجرى مجرى
حرفين في امور متعددة فليس كذلك بل هو لحن فيجب التحفظ عنه وهو المعرفة
مثل الشجرة ليجتنب قال مكي لا بد في القراءة من اخفا التكرير قال واجب على القا
ري ان يخفي تكريره ومتى اظهره فقد جعل من الحروف المشددة حروفا ومن
المخفف حرفين قوله وللتفشي الشين يعني ان الشين موصوف بالتفشي
وهو انتشار الصوت عند خروجها حتى يتصل الحروف وهو لغة الانبثاث و
قوله ضاد استطل يعني ان الضاد حرف مستطيل وانما وصف بالاستطالة
لانه يستطيل حتى يتصل بمخرج الام وهو لغة لبعد المسافتين ومن
ثم صعب اللفظ بها والمتحير بين المخرجين باعتبار واحد وسبيل تسهيل
النطق بها قطع النظر عن الخبر المقابل وتمكينها في مخرجها وتحصل صفاتها

المميزة لها عند الظا والفرق بين جري في نفسه وقوله جعل اي وصف وقوله
استطل اي صفه بالاستطاله فهذا القدر المذكور في هذه المقدمه من المخا
رج والصفات كاف للطالب لتحصيل غرضه اذا وفقه الله تعالى لفهمه
ومرشد للترقي الى درجة الكمال واعلم ان الصفات منها ما هو قوي ومنها
ما هو متوسط بين ذلك والشدة والاطباق والاستعلا والاستطاله وا
لقلقله والصفير والتفشي والانحراف والتكرير صفات والهمس والرخاوة والاستفال
والانفتاح صفات ضعف الحرف وضعف وقوة على حسب ما يتضمنه منها فالطا
شديدة القوة بما تضمنته من الهجر والشده والاطباق والاستعلا والقلقله
والها شديده الضعف بما تضمنته من الهمس والرخاوة والاستفال والا
نفتاح وانضاف الى ذلك بعد مخرجها فكانت في غايه ونهايه من الخفا والهمزه
متوسطه في القوة والضعف لان فيها جهرا وشده وفيها انفتاحا واستفالا
والبا اقوى منها لانها تزيد عليها بالقلقله وقرب المخارج وما ذكرته في هذه
الاحرف الاربعه مغن عن الاطاله بذكر جميع الحروف فتامل الجميع وقس على الذي
ذكرته توفقا ان شا الله تعالى والاخذ بالتجويد حتم لازم من لم يجود
القرآن آثم لانه به الاله انزلا وهكذا منه الينا وصلا
لما ذكر مخارج الحروف وصفاتها شرع في الاحكام المترتبه عليها وذلك
علم التجويد والتجويد مصدر جود يجود تجويدا اذا اتى بالقراة مجوده
الالفاظ بريه من الجور في النطق بها ومعناه انتها الغايه في اتقانه
وبلوغ النهايه في تحسينه ولهذا يقال جود فلان في كذا اذا فعل ذلك والاسم
منه الجودة فاخبر ان مراعات قواعد التجويد والاخذ بذلك اي بالعمل به فرض
عين لازم لكل من قرا القرآن ثم اخبر ان من لم يجود القرآن آثم اي من لم يراع قواعد
التجويد في قراته عاص آثم لعصيانه والآثم معاقب فعلم ان ترك التجويد حرام

لان

فايده

فايده

لان الحرام هو الذي يعاقب على فعله ويثاب على تركه ثم علل كون القاري بترك
تصحيح القرآن آثم فقال لانه به الاله انزلا والضمير في لانه ضمير الشان ويصلح
ان يعود الى القرآن وفي به يعود الى التجويد اي الشان ان الله تعالى انزل القرآن
بالتجويد قال الله تعالى ورتلناه ترتيلا اي نزلناه بالترتيل اي التجويد فانه
انزله بافصح اللغات وهو لغة العرب العربا فاذا كان القرآن عربيا ينبغي ان يراعى
فيه قواعد لغة العرب من ترقيق المرقق وتفخيم المفخم وادغام المدغم واظهار المظهر
واخفا المخفا ومد الممدود وقصر المقصور وغير ذلك مما هو لازم في كلا
مهم الذي هو سليقة لهم لا يحسنون غيره فاذا لم يراع ذلك فكانه قرا القرآن لغة
العرب والقرآن ليس كذلك فهو قاري وليس بقاري بل هو هادم وعدم قراته
اولى من قراته وهو بها من الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم
يحسنون صنعا ومن الداخلين في قوله صلى الله عليه وسلم رب قاري القرآن والقرآن
يلعنه والله تعالى امر نبيه صلى الله عليه وسلم وهو افصح العرب والعربا فقال ورتل القرآن
ترتيلا اي جود القرآن تجويدا ومن المعلوم ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرا القرآن
مجودا كما كان لكنه خطاب له والمراد امته وسئل علي رضي الله عنه عن قوله ور
تل القرآن ترتيلا فقال الترتيل هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف وروى بن جريج
عن مجاهد انه قال اي ترتيل فيه ترسيل وروى جبير عن الضحاك انبذه حرفا
حرفا وروى مقسم عن بن عباس رضي الله عنهما اي بينه تبيينا وقال علماونا اي
تلبث في قراته وافصل الحرف من الحرف الذي بعده لا تستعجل فيدخل بعض الحروف
في بعض ولم يستقصر سبحانه وتعالى على الامر بالفعل حتى اكده بمصدره تعظيما
لشانه وترغيبا لثوابه وقال تعالى ورتلناه ترتيلا اي انزلناه على الترتيل وهو
المكث ضد العجله وقال تعالى وقرآنا فرقناه لتقراه على الناس على مكث اي على
ترتيل قوله وهكذا منه الينا وصلا هذا جواب عن سوال كانه قيل من اين تعرف
كيفية نزول القرآن حتى تقرا القرآن كما انزل فقال ان القرآن هكذا اي بالتجويد
وصل الينا ان الله تعالى انزله الى اللوح المحفوظ الى جبرائيل الى النبي صلى الله عليه وسلم

واخذته الصحابة عن النبي صلى الله عليه وسلم وتلقاه التابعون عن الصحابة رضوان
الله عليهم وتلقته الايمة القرا عن التابعين والرواة من القرا والطرق عن الرواة
هكذا خلف عن سلف حتى وصل الينا عن شيوخنا متواترا كما انزل ثم لم يكتف المشا
يخ اهل الادى رحمهم الله تعالى بالاخذ عنهم بالسماع والقراة حتى دونوا تلك القواعد
في الكتب المضبوطة محررة فلم يبق لمتعلل علة جزاهم الله عنا احسن الجزا والضمير
في منه الى الله تعالى **فصل** في بيان اللحن اعلم ان اللحن ياتي في لغة العرب على معان
والمراد به هاهنا الخطا والميل عن الصواب وهو جلي وخفي ولكل واحد منهما
حد يخصه وحقيقة يمتاز بها عن صاحبه فاما اللحن الجلي فهو خطا يطرا على
الالفاظ فيخل بالمعنى والعرف والخفي لا يخل بالمعنى وانما يخل بالعرف بيان ذلك ان
اللحن الجلي هو تغيير كل واحد من المرفوع والمنصوب والمجرور والمجزوم باعراب غيره
او تحريف المبني عن ما قسم له من حركة او سكون واللحن الخفي هو مثل تكرير الرات
وتطنين النونات وتغليظ اللامات وتسمينها وتشريبها الغنة واظهار
المخفي وتشديد اللين وتليين المشدد مما يذكر بعد ان شا الله تعالى وذلك غير
مخل بالمعنى وانما الخلل الداخل على اللفظ فساد رونقه وحسنه وطلاقته
من حيث انه جار مجرى الرثة واللثغة وهذا الضرب من اللحن وهو الخفي لا يعرفه
الا القاري المتقن والضابط المحقق الذي اخذ عن افواه الايمة ولقن عن الفاظ
افواه العلما الذين ترضى تلاوتهم ويوثق بعربيتهم فاعطا كلا حقه فنزله منزلته

معرفة اللحن

وهو ايضا حلية التلاوة وزينة الاداء والقراة

اي التجويد حلية التلاوة اي صفتها وهو لها كالحلي واعلم ان التجويد
على ثلاثة مراتب ترتيل وتدوير وحدر فالترتيل هو التلاوة وهو قراة
القران بغير بغي اي بغير تعد وهو مذهب ورش وعاصم وحمزة والحدر هو الا
سراع وهو مذهب ابن كثير وابو عمرو وقالون والتدوير هو التوسط بينهما
وهو مذهب الكسائي وابن عامر هذا هو الغالب على قراتهم والكل يجيز الثلاثة
فعلم

فعلم من هذا ان اسكان المرتل وتحريكه وتشديده ومده اتم وكذلك
المتوسط بالنسبة الى الحادر ثم اخبر ان التجويد زينة الادا والقراة
والفرق بين التلاوة والادا والقراة ان التلاوة قراة القران متتابعا
كالادوار والدراسة والاوراد الموضعة والادى الاخذ عن الشيوخ
والقراة اعم يطلق على التلاوة والادا **وهو اعطاء الحروف حقها**
من صفة لها ومستحقها هذا تعريف التجويد وهو اي التجويد
اعطا الحروف بعد احسان مخارجها وتمكينها في مجايزها حقها
من كل صفة من صفاتها المتقدمة واعطاوها مستحقها من
تفخيم وترقيق ونحوه وقال الناظم رحمه الله تعالى في كتابه المسمى
بالتمهيد في التجويد التجويد هو اعطا الحروف حقوقها وترتيبها
مراتبها ورد الحروف الى مخارجها واصلها والحاقها بنظيرها وا
شباع لفظها وتلطيف النطق بها على حال صيغتها من غير اسراف
ولا تعسف ولا افراط ولا تكلف والفرق بين حق الحروف ومستحقها
ان حق الحروف صفته اللازمة له من همس وجهر وتشديد ورخاوة
وغير ذلك من الصفات الماضية ومستحقه ما ينشا عن
هذه الصفات كترقيق المستفل وتفخيم المستعل ونحو ذلك

ورد كل واحد لاصله واللفظ في نظيره كمثله
مكملا من غير ما تكلف باللطف في النطق بلا تعسف

اي التجويد هو رد كل حرف لاصله الى خبره من مخرجه واللفظ في نظير
ذلك الحرف كمثل لفظك به اولا يعني انك اذا نطقت بحرف مرققا او مفخما

او مشددا مثلا وجا نظيره فاللفظ به مثل لفظك اولا يعني يكون
القراة على النسبه والسوا في حال كونك مكمل الصفات حقا واستحقاقا
من غير تكلف في قراتك وما زايده ولتكن قراتك باللطف بلا تعسف اي
بلا تعب يعني ينبغي ان يتحفظ في الترتيل عن التمطيط وفي الحدر عن الاد
ماج فان القراة بمنزلة البياض ان قل صار سمرة وان زاد صار
برصا ثم اعلم ان كتاب الله تعالى يقرا بالترتيل والتحقيق وبا
لحدر والتخفيف وبالهمز وتركه وبالمد وقصره وبالبيان والادغام
وبالاماله والتفخيم وانما يستعمل في الحدر مع تقويم الالفاظ وتمكين
الحروف لتكثير الحسنات اذ كان للقاري بكل حرف عشر حسنات وان ينطق
القاري بالهمزة من غير لكن والمد من غير تمطيط والتشديد من غير
تمضيغ والاشباع من غير تكلف هذه القراة التي يقرا بها كتاب الله
تعالى وللقراة احكام باعتبار الجهر والاسرار وهما جايزان قال
جبير بن مطعم اتيت النبي صلى الله عليه وسلم فوجدته يصلي بالجماعة المغرب
والعشا فسمعته خارج المسجد يقرا ان عذاب ربك لواقع ماله
من دافع وعن ام هاني رضي الله عنها قالت كنا نسمع قراة النبي
صلى الله عليه وسلم بالليل عند الكعبه وانا على عرشي ودخل صلى الله عليه وسلم
ذات ليله على اصحابه وهم يتهجدون بالمسجد فسمع ابا بكر يخافت وعمر
يجهر وآخر يقرا من هنا ومن هذا رضي الله عنه فسالهم من الغد
فقال ابو بكر اسمعت من ناجيت وقال عمر اوقظ الوسنان وا
طرد الشيطان وارض الرحمن وقال الآخر اجمع حسن الى حسن هذا د
ليل جوازهما وبايهما اقترنت نيه صالحه كان اولى وكان يقول
الحسن لا باس بذالك ما لم يخالطه ريا وهو بمعنى قول ابي سعيد
الخدري رايت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم فقلت يا رسول الله

ان لي

ان لي صوتا اذا قرات ارتفع فقال اذا استقامت نيتك فلا با
س وللقراة حليه باعتبار الانغام قال في سنن النسائي وا
لموطي عن حذيفه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال اقرؤا القراة بلحون ا
لعرب واياكم ولحون اهل الفسق والكباير وفي رواية اهل الفسق
واهل الكباير فانه سيجي قوم من بعدي يرجعون القرآن ترجيع الغنا
والرهبانيه والنوح لا يجاوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم
شانهم المراد بالحان العرب القراة بالطبع كما كانوا يفعلون والمراد
بالحان اهل الفسق الانغام المستفادة من الموسيقي والامر الاول محمول
على الندب والثاني ان حصل معه المحافظة على الفاظ الحروف حمل على
الكراهه والا حمل على التحريم والقوم الذين لا يجاوز حناجرهم الذين
لا يتدبرونه ولا يعملون به ويقال اول ما غني به من القرآن قوله تعالى اما
السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فاردت ان اعيبها نقلوا ذلك
من تغنيهم بقول الشاعر اما لعطاة فاني سوف انعتها نعتا
يوافق عندي بعض ما فيها واعلم ان قرا زماننا ابتدعوا في القراة
شيا سموه الترقيص وهو ان يروم السكت على الساكن ثم ينفر مع
الحركه في عدو وهروله وآخر سموه الترعيد وهو ان يرعد صوته كالذي
يرعد من برد والم وقد يخلط بشي من الحان الغنا وآخر يسمى التطريب وهو
ان يترنم بالقرآن ويتنغم به فيمد في غير مواضع المد ويزيد في المد على ما
لا ينبغي لاجل التطريب فياتي بما لا تخبره العربيه وآخر يسمى التحزين
وهو ان يترك طباعه وعادته في التلاوة على وجه آخر كانه حزين
يكاد يبكي من خشوع وخضوع ولا ياخذ الشيوخ لما فيه من الريا
وآخر اصفه هولاء الذين يجتمعون فيقراون كلهم بصوت واحد
فيقولون في نحو افلا يعقلون افلا يعقلون اول يعلمون فيحذفون

فايده

لعله العطاة

فوايد

لعله به

الالف وكذلك يجذفون الواو فيقولون قالا آمنا والميا فيقولون يوم
الدين في يوم الدين وعمدون ما لا يمد فيحركون السواكن التي لا يجوز
تحريكها ليستقيم لهم الطريق التي سلكوها وينبغي ان يسمى هذا التحريف وا
ما قرائنا التي نقراها ونأخذ بها في القراءة المسهلة للتلاوة العذبة الا
لفاظ التي لا تخرج عن الحان العرب وكلام الفصحاء على وجه من وجوه
القراءات فيقرأ الحدر امام كما نقل عنه من مد او قصر او همز او تخفيف
همز او تشديد او تخفيف او اماله او فتح او اشباع او نحو ذلك وعلى
ان المستفاد من تهذيب الالفاظ والهمزة الحاصلة عند تفهم
اللسان حصول التدبر في معاني كتاب الله تعالى والتفكر في
غوامضه والتبحر في مقاصده وتحقيق مراده جل اسمه من ذلك فانه
قال تعالى كتاب انزلناه اليك مبارك ليدبروا ياته وليتذكر اولوا
الباب وذلك ان الالفاظ اذا اجتليت على الاسماع في احسن معا
رضها واجلى جهاتها لتطقت بها حسبما حث عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم
بقوله زينوا القرآن باصواتكم كما تلقى القلوب واقبال النفوس عليها
بمقتضى زيادتها في الحلاوة والحسن على ما لم يبلغ ذلك المبلغ منها
فحينئذ يحصل الامتياز لاوامره والانتهاء عن مناهيه والرغبة
في وعده والرهبة في وعيده والطمع في ترغيبه والازدجار بتخويفه
والتصديق بخبره والحذر من اهماله ومعرفة الحلال والحرام وتلك
فائدة جسيمة ونعمة عظيمة لا يهمل اغتباطها الا محروم ولهذا
المعنى شرع الانصات لتلاوة القرآن في الصلاة وغيرها وندب
الاصغاء الى الخطيبة يوم الجمعة وسقطت القراءة عن المأموم
ما عدا الفاتحة ومن اجل ذلك اوجب الايمة في السكوت على التمام
من الكلام ما يستحسن الوقوف عليه لما في ذلك من سرعة و
صول المعاني الى الافهام واشتمالها عليه من غير تمعن في الفكر
والاحتمال مشقة لا فائدة فيه غير ما ذكر والله اعلم

وليس

ذكر قرائنا

وليس بينه وبين تركه الا رياضة امرئ بغلكه

اي ليس بين التجويد وتركه في الا رياضة امرئ اي مد
اومته على القراءة بالتكرار والسماع من افواه المشايخ الحذاق
لا مجرد اقتصاره على النقل وقوله بغلكه اي بفهمه وهذا من اطلا
ق الجزء والمراد به الكل والفكاك ملتقى الشدقين فرقها

مستقلا من احرفه وحاذر تفخيم لفظ الالف شرع في ذكر
الاحكام والقواعد المتعلقة بالتجويد الناشئة من الصفات
المتقدمة فامر بترقيق الحروف المستفلة واكد بالتحذير من تفخيم
الالف اذا جاورت مستقلا فقال وكن حاذرا من تفخيم الالف
اذا كان قبلها حرف مستقلا اما اذا كانت بعد حرف مستقل فانها
تكون تابعة له في التفخيم فان الالف لازمة لفتحة الحرف الذي
قبلها دليلا وجودها بوجودها وعدمها بعدمها وكذلك اذا كانت
قبل الالف الا مفتوح فحيث كانت الالف مع حرف مستفلة
الالف للزومها لها فرقت واعني بشبه الحرف المستعلي الا
نها تخرج من طرف اللسان وما يليه من الحنك الاعلى والحنك الاعلى
محل حروف الاستعلاء واعتبارا من قال اتبعي المحافظة على ترقيق
الالف خصوصا اذا كان بعد حرف الاستعلاء فان الذي ذكرناه
هو الحق وقول الناظم ابقاه الله تعالى محمول على ذكرنا وبه ناخذ
والنون في قوله فرققن نون التوكيد الخفيفة وكذلك نونا وحاذرن طا
وفعله امر من المفاعلة ويقع من الواحد نحو عافيت اللص و
رقت الفعل ويحتمل ان يكون حاذرن امر فاعل منصوب على انه
خبر كان مقدرا اي كن حاذرا

وهمز الحمد اعوذ اهد نأ ستعين نل امر
لله فنا وليبتلطف وعلى الله ولاض والميم من مخمصة ومنغرض

ترقيق همزة احمد

اي ورقق الحمد اي تلطف في اخراج همزتها وبينها همزة اعوذ حيا
العين لما فيها من كمال الشدة وخروجها من اقصى الحلق وكذلك
يحافظ على بيان همزة اهدنا لما فيها من الجهر والشدة والانحاد
مخرجها ومخرج الهاء من اقصى الحلق وليتحافظ على ترقيق همزة الله
لمجاورتها اللام المفخمة بعدها اي بترقيق لام لله لكسرتها
وحدها على الاصل في اللام لتالتون بعدها وكذلك يحافظ على سكون اللام
الاولى من قوله وليتلطف وعلى ترقيق لام الثانية لمجاورتها الطا
بعدها وكذلك لام من على الله لمجاورتها لام اسم الله المفخمة بعدها
وكذلك لام ولا الضالين لمجاورتها الضاد بعدها وكذلك يحافظ
على ترقيق ميم مخمصة لمجاورة الاولى الخا والثانية الصاد وكذلك
الميم من مرضا لمجاورتها الراء المفخمة والضاد وبابرق باطلا لهم بذي
فاحرصا على الشدة والجهر الذي فيهما وفي الجيم كحبب الصبر
ربوة اجتثت وجح الفجر اي ورقق بابرق لمجاورتها الراء
المفخمة والقاف بعدها وبابا طلا لاجل الطا وبين بابهم وبذي
لمجاورتها حرفا خفيا وهو الهاء والذال امر بالحرصا على الشدة
والجهر الذي في الباء في الجيم لئلا تشبه الباء الفاء والجيم الشين كقوله الجنوح
لحذ الله واستعينوا بالصبر والصلاة كمثل جنة بربوة قرا ابن عامر وعاصم
بفتح الراء والباقون بضمها وكشجرة خبيثة اجتثت واذن في الناس
بالحج والفجر وليال عشر ونحو ذلك وبيتا مقلقلا ان سكنا وان يكن
في الوقف كان ابينا وجاء مع حصحص احطت الحق وله
سبين مستقيم يسنطو يسقو امر موكد ببيان حروف القلقلة
المقدمة المجموعة في قوله قطب جد ان سكنا وان يكن السكون لاجل الوقف

كانت

كانت القلقلة ابين فالقاف الساكنة لغير الوقف نحو يقطعون
وللوقف نحو برق والطا الساكنة بغير الوقف نحو فطرت الله
وللوقف نحو محيط والبا الساكنة لغير الوقف نحو ربوة وللوقف نحو
فارغب والجيم الساكنة لغير الوقف نحو اجتثت وللوقف نحو الحج وا
لدال الساكنة لغير الوقف نحو يدخلونه وفي الوقف نحو ويبس المهاد
وقوله مقلقلا يجوز في القاف التي فيه الكسر والفتح فالكسر على انه اسم
فاعل حال من فاعل وبينا والفتح على انه اسم مفعول صفة لمفعول
محذوف اي حرفا مقلقلا عطف فقال وجاء حصحص اي بين ترقيقا
حصحصا لمجاورتها الصاد من وكذلك حاء احطت لمجاورتها الطا وكذ
لك حا الحق لمجاورتها القاف وكذلك سين المستقيم لضعفها با
لسكون مع مجيء القاف بعدها لئلا تشبه الصاد وكذلك سين سيطو
وسيقوت لمجاورتها الطا والقاف وكذلك ما شابه هذه الكلمات
ورقق الراء اذا ما كسرت كذاك بعد الكسر حيث سكنت
ان لم يكن من قبل حرف استعلا او كانت الكسرة ليست اصلا
اعلم ان ترقيق الحرف الخافه والاصل في الراء التفخيم والمرقق الاموجب ور
لك اذا كانت مكسورة ان كسرة لازمة او عارضة تامة او مبعضة
والمماله اولا وسطا وطرفا وصلا منونة او غير منونة سكن ما قبلها ا
تحرك بايجركة كان وقع بعدها حرف مستعلا او مستعل في الاسم والفعل
نحو رزقا قالوا ورجال يجبون وفي الرقاب والغارمين والفجر وليال
عشر وارنا مناسكنا واذكروا الناس واذكر اسم ربك واذكروا كيما
والذكرى وعذاب النار هذا حكمها في الوصل اما في الوقف فان وقفت
بالروم فكالوصل وان وقفت بالسكون فكان قبلها حرف بمال الفرقعة
وكذلك اذا كان قبلها كسرة او ياء ساكنة والساكن بينها وبين الكسرة

ترقيق الراء اذا وقعت بين كسرة وياء ساكنة

وليس بمحاجز سوا كانت في الوصل مكسورة او مفتوحة او مضمومة
فانها في الوقف بالسكون تكون مرققة نحو ولا ناصر قد قدر والاسر
اهل الذكر والشعر وبه السحر وبالنهار مع الابرار من بشير وافعلوا
الخير وشي قدير قوله كذاك بعد الكسر يعني ان حكمها الترقيق اذا كانت
ساكنة سكونا لازما او عارضا متوسطة او متطرفة وصلا او وقفا ان كان
قبلها كسرة متصلة لازمة وليس بعدها حرف استعلا متصلا مباشر في
الفعل والاسم العربي والعجمي نحو شرعة ومرية وفرعون واستغفر لهم فانتصروا
صبر ثم تعرض للمانع فقال ان لم يكن من قبل حرف استعلا الخ اي ان لم
يكن الرا واقعة من قبل حرف الاستعلا ووقعت في القرآن قبل ثلاثة احرف
منها وهي القاف نحو من كل فرقة والطا نحو قرطاس والصاد نحو بالمرصاد
وارصادا او كانت الكسرة غير اصلية عارضة او منفصلة بكلمة اخرى
عارضة ومنفصلة لازمة ومنفصلة عارضة وذكر للتفخيم بعد ثلا
ثة تفهم منه اشترط المؤثرة ان يكون كثيرة متصلة لازمة فالمتصل
اللازم ما كان على حرف اصلي او تنزل منزلة الاصلي كمحراب ومرفقا لانه
من جملة مفعال ومفعل وقال ابن شريح وكثير من القرا يفخم الساكنة بعد
الميم الزايدة نحو مرفقا فالكسرة المتصلة العارضة اركبوا وارجعوا
ارتابوا في الابتدا والمتصلة العارضة ما كانت في كلمة منفصلة للسا
كنين والبنا نحو ان ارتبتم ويا بني اركب ورب ارجعون والمنفصلة اللازمة
لم يجي في القرآن قبل را ساكنة والخلف في فرق لكسر يوجد
واخف تكريرا اذا تشدد اي ان القرا اختلفوا في قوله تعالى فكان
كل فرق كالطود العظيم قال الداني الوجهان فيه جيدان الترقيق وبه قطع
مكي

اي ما علمناه الشعر

قوله او كانت الكسرة عطف على قوله ان لم تكن من قبل حرف استعلا

مكي والعقيلي وابن شريح وادعوا فيه الاجماع والتفخيم وبه قطع
الداني في التيسير وجه الترقيق ضعف الرا لوقوعها بين كسرتين
وجه التفخيم ضعف الكسرة بتقابل المانع وهو حرف الاستعلا وقوله
واخف تكريرا اذا تشددا يعني اذا كانت الرا مشددة فاخف تكريرها
قال مكي رحمه الله لابد في القراءة من اخفا التكرير وواجب على القارئ
ان يخفي تكرير الرا فمتى اظهره فقد جعل من الحرف المشدد حروفا ومن
المخفف حرفين وفخم اللام من اسم الله عن فتح او ضم كعبد الله
اعلم ان اللام اصلها الترقيق عكس الرا ولا تفخيم الا لموجب واذا
كان الترقيق عبارة عن انحاف الحرف والتفخيم ضده كان عبارة
عن قسمين الحرف وكما ان الترقيق انحطاط فالتفخيم ارتفاع خبر
سموا الجسم ومن ثم كان المانع في الرا سببا في اللام واذا كان كذلك فا
علم ان اللام من اسم الله وان زيد عليه ميم اذا تقدمتها فتحة مخففة
او ضمة كذلك فانها تكون مفخمة نحو الله ربنا والله خير سيوتينا
الله كلام الله لما قام عبد الله يعلمه الله واذ قالوا اللهم فان تقد
متها كسرة مباشرة محضة متصلة ومنفصلة عارضة ولازمة فا
نها تكون مرققة نحو لله الامر واقسموا بالله افي الله شك بسم الله
ما يفتح الله قل اللهم ولم يذكر حكم ترقيقها احالة على اصلها وهذه
اللام ان وقعت بعد حال ممال الكسرة فهي على تفخيمها نحو يبشر الله
في قراءة ورش واما بعد الامالة الكبرى وذلك في قراءة السوسي فوجها
ن واعلم ان اللامين اذا اجتمعتا اربعة اقسام مرققتين ومفخمتين
ومرققة فمفخمة ومفخمة فمرققة نحو على الذين اضل الله في قراءة ورش
عند بعضهم واحل الله وظللنا عليكم فاعط كلا حقه خصوصا

المختلفين خوف السرايه وحرف الاستعلاء فخم واخصصا
لاطباق اقوى نحو قال والعصا امر بتفخيم حروف الاستعلا
السبعه المتفرقه في كلمات خص ضغط قظ وهي الخا والصاد والضاد
والغين والطا والقاف والظا وامر بتخصيص حروف الاطباق اربعه
لقوة التفخيم وهي الصاد والضاد والطا والظا ثم ذكر مثالين مثا
لا لحرف الاستعلا غير المطبق وهو القاف في قال ومثالا لحرف الاستعلا
المطبق وهي الصاد في العصا والالف واللام للعهد اي العصا
المذكورة في قوله تعالى اضرب بعصاك وانا اذكر لكل من حرف الاستعلا
مثالا على الترتيب فالخا نحو هم فيها خالدون والصاد نحو ان كنتم صادقين
والضاد نحو ولا الضالين والغين نحو والغارمين والطا نحو الطامه
والقاف نحو قايما والظا نحو الظالمين وبين الاطباق من احطت
مع بسطت والخلف بتخلقكم وقع امر ببيان اطباق الطا
من قوله تعالى قال احطت بما لم تحط به ومن قوله تعالى تشبه البا المدغمه
واخبر ان الخلف في ابقا صفة استعلا القاف مع الادغام في قوله تعالى
الم نخلقكم في المرسلات وفي ذهابها وقع بين اهل الادا وكلاهما جا
يزان وذهابهما اولا قال الناظم في كتابه التمهيد والاول مذهب
مكي وغيره والثاني مذهب الداني ومن والاه ثم قال قلت وكلاهما حسن
وبالاول اخذ البصريون وبالثاني اخذ الشاميون واختياري وفاقا للداني
واحرص على السكون في جعلنا انعمت والمغضوب مع ظللنا
امر بالحرص على السكون في كل ساكن كلام جعلنا ونون انعمت وغين
المغضوب واللام الثانيه من ظللنا ليحترز من تحريكه كما يفعله
جهله

جهلة القرا فان ذلك من قطيع اللحن وخلص انفتاح محذورا عسى
خوف اشتباهه بمحظور عصى امر بتخليص انفتاح الذال من
قوله تعالى ان عذاب ربك كان محذورا والسين من قوله عسى ربه ليلا
يشبه الذال بالظا في قوله تعالى وما كان عطا ربك محظورا والسين بالصاد
في قوله تعالى وعصى آدم فان كلا من الذال والظا من مخرج واحد وكذلك
السين والصاد ولا يتميز كل واحد عن الآخر الا بتمييز الصفه والسين
والذال منفتحتان والصاد والظا منطبقتان فينبغي ان يخلص كل
من الآخر بانفتاح الفم وانطباقه وكذلك كل حرف متحد المخرج مختلفه
الصفه وراع شدة بكاف وبتا كشرككم وتتوفا فتنتا
اعلم ان كل حرف ينبغي ان تراعي فيه صفاته المتفرقه من جهر وهمس وشده
ورخاوة وغير ذلك بعد تمكنه في مخرجه وقد ذكرت لك كيفية كل صفة ولغة
واصطلاحا لتراعي ذلك في كل حرف تلفظ به اذا علم ذلك فاعلم ان الناظم
ابقاه الله تعالى امر بمراعات الشده في الكاف والتا وذلك ان يمنع الصوت
ان يجري معهما مع ثباتهما في موضعهما قويين واحذر ان تتبعهما
ركة نحو يكفرون بشرككم والذين تتوفاهم واتقوا فتنة ٥٥٥
واولي مثل وجنس ان سكن ادغم كقل ربي وبل لا وابن
في يوم مع قالوا وهم وقل نعم سبحه لا تزغ قلوب فالتقم
اعلم ان الحرفين اذا التقيا اما ان يكونا مثلين او جنسين او متقاربين
فالمثلان ما اتفقا مخرجا وصفة كالبا والبا والتا والتا والجيم والجيم
واللام واللام والمتجانسان ما اتفقا مخرجا واختلفا صفة كالدال
والطا والثا والذال والظا والثا وكاللام والرا عند الفرا ومن تابعه
والمتقاربان ما تقاربا في المخرج والصفه كالدال والسين والتا والثا والظا

والشين فاذا التقا المثلان او الجنسان وسكن الاول منهما ادغم الاول في
الثاني نحو قل رب وبل ران في قراة من لم يسكت على بل ونحو بل لا وقل لهم وهل لكم
الا ان يكون الاول حرف مد فانه يظهر كما اشار اليه في قوله وابن في يوم اي واظهر
اليا المدية عند اليا والواو عند الواو نحو في يوم كان مقداره قالوا وهم آمنوا
وعملوا الصالحات على المد لئلا يذهب بالادغام وكذلك اللام الساكنة عند النون
نحو قل نعم فان قيل لم اتفق على ادغام اللام الساكنة في الرا واتفق على اظهارها
عند النون الا ما روي عند الكسائي من ادغام هل وبل خاصة نحو بل نتبع هل
نبيئكم وكلاهما متقاربا المخرج او متجانساه فالجواب ان النون لم يدغم
فيها شي مما ادغمت فيه نحو الميم والرا والبا استوحش من ادغام اللام
فيها كذلك واغتفر ذلك في لام التعريف لكثرتها وكذلك ينبغي بيان الحا الساكنة
عند الها في قوله تعالى فسبحه لقاعدة انه لا يدغم حلقي في ادخل منه والها
ادخل من الحا ولان حروف الحلق بعيدة من الادغام لصعوبتها وكذلك
الغين عند القاف في قوله تعالى ربنا لا تزغ قلوبنا لتغايرهما فان الغين
حلقية والقاف لهوية وكذلك اللام عند التا في قوله تعالى فالتقمه الحوت
لبعد مخرجها والادغام عبارة عن خلق الحرفين وتصيرهما حرفا واحدا
مشددا وكيفية ذلك ان يصير الحرف الذي يريد ادغامه على جنس الحرف
الذي يدغم فيه فاذا صار مثله حصل حينئذ مثلان واذا حصل مثلان
وجب الادغام حكما اجماعيا فان جا نص بابقا صفة من صفات الحرف
المدغم فليس ذلك الادغام بادغام صحيح وهو بالاخفى اشبه كما
تقدم في خلاف نخلقكم واما الاظهار فهو عبارة عن ضد الادغام
وهو ان يوتى بالحرفين المصيرين جنسا واحدا منطوق بكل واحد
منهما على صورته مستوفيا جميع صفاته مخلصا الى كمال بنيته

فايدة حسنة

الادغام

ذكر الاظهار

والضاد

والضاد باستطالة ومخرج ميز من الظاء وكلها تجي

امر بتمييز الضاد من الظا بالمخرج وصفة الاستطالة ثم اخبر ان الظات
التي في القرآن تجي مجموعة في الابيات الآتية قوله في الظعن ظل الظهر
عظم الحفظ ايقظ وانظر عظم ظهر اللفظ اعلم وفقك الله ان الناظم
رحمه الله جمع فصول ظات القرآن وانا افصلها على ترتيبها في النظم
فقال الظعن بالظا ولم يات منه في القرآن الا حرف واحد في سورة
النحل قوله تعالى يوم ظعنكم وقرا الكوفيون وبن عامر بسكون العين
ونافع وبن كثير وابو عمرو بفتحها والظعن الرحلة من مكان الى آخر
وقع في القرآن منه لفظ وباب الظل جميعه بالظا كيف ما تصرف فاول ما
جا منه في سورة النسا وندخلهم ظلا ظليلا ووقع منه في القرآن اثنان
وعشرون موضعا وباب الظلة منه ووقع منه في القرآن موضعان كانه
ظلة في الاعراف ويوم الظلة في الشعرا ونحو ظللنا عليهم الغمام
وباب الظهر اي الظهيرة وهو وقت انتصاف النهار بالظا ولم يات
في القرآن الا حرفان في سورة النور حين تضعون ثيابكم من الظهيرة والثاني
في سورة الروم في قوله تعالى وحين تظهرون وباب العظم اي العظمة با
لظا كيف ما تصرف واول ما جا منه في القرآن في البقرة ولهم عذاب عظيم
ووقع منه في القرآن مائة موضع وثلاثة مواضع وباب الحفظ وانوا
عه بالظا واول ما جا منه في القرآن في البقرة حافظوا على الصلوات
ووقع في اثنين واربعين موضعا وباب ايقظ وهو اليقظة ضد النوم
بالظا ولم يات في القرآن منه الا حرف واحد في سورة الكهف وتحسبهم
ايقاظا وباب انظر وهو الانظار اي المهلة والتاخير وجميعه بالظا
واول ما جا منه في البقرة لا يخفف عنهم العذاب ولا هم ينظرون ووقع منه

وتقدمت الاستطالة عند قوله ولا للفتح الشين ضادا استطل

في القرآن اثنان وعشرون موضعا وباب العظم جمعه ومفرده بالظاء وما جاء منه في البقرة وانظر الى العظام ووقع فيه اربعة عشر موضعا جمعا وفرادى وباب الظهر مما الآدمي وغيره كيف جاءت الفاظه واول ما جاء منه في البقرة كتاب الله وراء ظهورهم وباب اللفظ وليكن في القرآن منه الاحرف واحد في سورة قاف ما يلفظ من قول ظاهر لظا شواظ لكظ ظلما اغلظ ظلام ظهر انتظر ظما اي وكل ما جاء في القرآن من لفظ ظا هر وهو ضد الباطن ويأتي بمعنى العلو وبمعنى النصر وجميعه بالظاء نحو وزوروا ظهرا الا وباطنه قوله تعالى وان تظاهرا عليه وقوله ظاهر مستتر كرر بين هذا المعنى وبين الذي بمعنى الظهار الذي هو الحلف وهي ثلاث منه في القرآن الاثنان احرف الاولى في سورة الاحزاب في قوله تعالى وما جعل ازواجكم اللائي تظاهرون منهن امهاتكم قرأ نافع وابن كثير وابو عمرو بتشديد الظاء وقصرها وتشديد الهاء وابن عامر بتشديد الظاء ومدها وتخفيف الهاء وعاصم بضم التاء وتخفيف الظاء ومدها وتخفيف الهاء مع كسرها وحمزة والكسائي بفتح التاء وتخفيف الظاء ومدها وتخفيف الهاء مع فتحها والثاني في المجادلة الذين يظاهرون منكم من نسائهم والثالث فيها ايضا قوله تعالى والذين يظاهرون من نسائهم ثم قرأ نافع وابن كثير وابو عمرو في هذين الموضعين بتشديد الظاء مع قصرها وتشديد الهاء وابن عامر وحمزة والكسائي بتشديد الظاء والف بعدها وكسرها وتخفيف الهاء وعاصم بضم الياء وتخفيف الظاء مدها وتخفيف الهاء مع كسرها وباب الظاء وهو بالظاء وياء منه في القرآن الاحرف واحد في سورة المعارج كلا انها لظى والثاني في سورة والليل قوله تعالى نارا تلظى وهو اسم من اسماء جهنم واصله اللزوم والالحاح يقال اكظه بكذا اي لزمه والح عليه ومنه قوله صلى الله عليه وسلم الظلم ثلاثة فظلم لا يغفر وهو الشرك بالله وظلم يغفر وهو ظلم العبد نفسه فيما بينه وبين ربه من ذنوب دون الشرك وظلم لا يترك وهو ظلم العباد بعضهم بعضا حتى يدين لبعض بالمظلمة يوم القيامة وباب الظلم اي الظالمين جاء على اربعة اوجه ذكر قوله تعالى في البقرة لتكونا من الظالمين والظلم الذي في غير موضعه ووقع منه ما بتاء واثنتان وثمانون موضعا وباب الغلظ اي الغلاظة كيف ما تصرف بالظاء وما جاء منه في سورة آل عمران غليظ القلب ووقع في القرآن ثلاثة عشر موضعا وباب الظلام اي الظلمة بالظاء وما ذكر في البقرة قوله تعالى وتركهم في ظلمات لا يبصرون ووقعت في مائة موضع وباب اللفظ وهو بالظاء وما جاء منه في القرآن الاحرف واحد في سورة الانعام قوله تعالى الا الذي ظهورهما وباب الانتظار وهو في باب الارتقاب للشيء بالظاء وما جاء منه في الانعام قل انتظروا انا منتظرون وهو اربعة عشر موضعا وباب الظما وهو العطش وجميعه بالظاء وياء في القرآن منه الاثلاثة احرف في آخر براءة لا يصيبهم ظمأ والثاني في طه وانكر لا تظمأ فيها والثالث في النون يحسبه الظمآن ماء والرابع لها اظفار ظفر كيف جاء وعظ سوى عضين ضل النحل حرف في سورة واحد في سورة ها الفتح قوله تعالى من بعد ان اظفركم عليهم والظفر الفوز في النصرة وباب الظن الذي هو بمعنى التهمة كله بالظاء وما ذكر في سورة البقرة الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم ووقع منه في القرآن سبعة وستين موضعا ومعنى قوله كيف جاء اي كيف تصرفت هذه الكلمات المتقدمة وباب الوعظ كله بالظاء

بكثرة الدعاء بها وسميت جهنم بما فيها من العذاب مما يدخلها قال الله تعالى وما هم منها بمخرجين اجارنا الله منها وباب شواظ بالظاء وما جاء منه في القرآن الاحرف واحد في سورة الرحمن يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس والشواظ لهب لا دخان معه وفيه لغتان ضم الشين وكسرها وهي قراءة ابن كثير وباب الكظ وهو بالظاء وما جاء منه في القرآن في سورة آل عمران والكاظمين الغيظ والكظ اجتراع الغيظ ووقع منه ستة الفاظ وباب الظلم اي الظالمين جاء على اربعة اوجه ذكر قوله تعالى في البقرة لتكونا من الظالمين والظلم الذي في غير موضعه ووقع منه ما بتاء واثنتان وثمانون موضعا وباب الغلظ اي الغلاظة كيف ما تصرف بالظاء وما جاء منه في سورة آل عمران غليظ القلب ووقع في القرآن ثلاثة عشر موضعا وباب الظلام اي الظلمة بالظاء وما ذكر في البقرة قوله تعالى وتركهم في ظلمات لا يبصرون ووقعت في مائة موضع وباب اللفظ وهو بالظاء وما جاء منه في القرآن الاحرف واحد في سورة الانعام قوله تعالى الا الذي ظهورهما وباب الانتظار وهو في باب الارتقاب للشيء بالظاء وما جاء منه في الانعام قل انتظروا انا منتظرون وهو اربعة عشر موضعا وباب الظما وهو العطش وجميعه بالظاء وياء في القرآن منه الاثلاثة احرف في آخر براءة لا يصيبهم ظمأ والثاني في طه وانكر لا تظمأ فيها والثالث في النون يحسبه الظمآن ماء والرابع لها اظفار ظفر كيف جاء وعظ سوى عضين ضل النحل حرف في سورة واحد في سورة ها الفتح قوله تعالى من بعد ان اظفركم عليهم والظفر الفوز في النصرة وباب الظن الذي هو بمعنى التهمة كله بالظاء وما ذكر في سورة البقرة الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم ووقع منه في القرآن سبعة وستين موضعا ومعنى قوله كيف جاء اي كيف تصرفت هذه الكلمات المتقدمة وباب الوعظ كله بالظا

وهو التخويف من عذاب الله والترغيب في العمل القايد الى الجنة قال الخليل
هو التذكير في الخير فيما يرق له القلب الا الذي في سورة الحجر قوله الذين جعلوا القرآن
عضين فانه بالضاد وهو جمع عضة فرقة اي فرقوا فيه القول وقالوا هو مشعر ومسحر
وكهانة فآمنوا ببعضه وكفروا ببعضه والمعضي المفرق واما الذي بمعنى
الوعظ فاول ما جاء منه في البقرة وموعظة للمتقين وباب ظل اذا كان بمعنى
الدوام ولم يات في القرآن منه بهذا المعنى غير تسعة مواضع في النحل ظل وجهه
مسودا ومثله في سورة الزخرف والى المثلية اشار بقوله سوا واصله سوا
بالمد ففعل كما فعل حمزة وهشام فيه حالة الوقف والنحل في البيت محفوظ وزخرف
منصوبا وكلاهما على الحكاية وظلت ظلتم وبروم ظلوا كالحجر ظلت
شعرا فظلوا يظللن محظورا مع المحتظر وكنت فظا وجميع النظر
الا بويل هل واولى ناظره والغيظ لا الرعد وهود قاصره
والثالث من الظل الذي هو بمعنى الدوام في سورة طه الى الهك الذي ظلت
عليه عاكفا والرابع في سورة الواقعة فظلتم تفكهون والخامس في الروم
لظلوا من بعده والسادس في الحجر فظلوا فيه يعرجون واليه اشار بقوله
كالحجر والسابع في الشعرا فظلت اعناقهم والثامن فيها ايضا فنظل لها عا
كفين والتاسع في الشورى فيظللن رواكد على ظهره ولم يات في القرآن من هذا
الباب سوى هذه التسعة لان معناها الدوام وما عدا ذلك بالضاد لانه
من الضلال ضد الهدى كقوله تعالى يضل من يشا او من الاختلاط والامتزاج
كقوله تعالى ءاذا ضللنا في الارض او بمعنى الهلاك كقوله تعالى ان المجرمين في ضلال
وسعر او بمعنى البطلان كقوله تعالى الذين ضل سعيهم واضل اعمالهم او بمعنى التحير
كقوله تعالى ووجدك ضالا فهدى او بمعنى المغيب كقوله تعالى قالوا ضلوا عنا ولا
يضل ربي فهذا جميعه بالضاد لانه ليس بمعنى الدوام وباب الحظر الذي بمعنى
المنع والحجر بالظا ولم يجي في القرآن منه الا حرفان الاول في سبحان وما
كان عطا ربك محظورا والثاني كهشيم المحتظر والهشيم النبات اليابس
المنكسر والمحتظر صاحب الحظيرة اي كانوا كهشيم يجمعه صاحب الحظيرة لغنمه

لغنمه

لغنمه فداسته الغنم وما عداهما بالضاد لانه من الحضور ضد الغيبة
وباب النظر كله بالظا ووقع منه في القرآن ستة وثمانون موضعا الا ثلاثة
مواضع قوله تعالى في سورة ويل للمطففين نضرة النعيم وفي سورة هل اتى ولقاهم
نضرة وسرورا والاولى التي في سورة القيمة وجوه يومئذ ناضرة فان هذه
الثلاثة بالضاد وهو من النضارة الحسن والبشر ومنه قوله صلى الله عليه وسلم
نضر الله امرا سمع مقالتي فوعاها فاداها كما سمعها وباب الغيظ كلمة
بالظا اذا كان من ثوران طبع النفس والحنق واول ما جاء منه في آل عمران عظوا
عليكم الانامل من الغيظ ووقع منه في القرآن في احد عشر موضعا ويشبه هذا
اللفظ حرفان احدهما في سورة هود وغيض الما والثاني في سورة الرعد وما
تغيض الارحام وما تزداد فهذان الحرفان بالضاد لان معناهما من
النقصان لا من الغيظ واشار بقوله قاصره الى ان كلا من السورتين قصر فصار ضاد

ذكر نضر الله امرا

والحظ لا الحظ على الطعام وفي ظنين الخلاف سامي

وباب الحظ بالظا اذا كان اسما وهو النصيب ويأتي منه في القرآن بهذا سبعة
الفاظ اولها في آل عمران يريد الله ان لا يجعل لهم حظا في الآخرة ويشبهه في
اللفظ ثلاثة احرف لا رابع لهن وهن افعال الاول لا يحض على طعام المسكين
في الحاقة والثاني في سورة الفجر كقوله تعالى ولا تحاضون على طعام المسكين وقرا
الكوفيون بفتح التا ومد الحا والثالث في سورة الماعون ولا يحض على طعام
المسكين فهذه الثلاثة بالضاد لانها من التحريض على فعل الشي قال الخليل
الفرق بين الحظ والحث ان الحث يكون في السير والسوق والحظ لا يكون في
سير ولا سوق قوله وفي ظنين الخلاف سامي اختلفت القرا في قوله تعالى وما هو
على الغيب بظنين في سورة التكوير فقرا ابن كثير وابو عمرو والكسائي بالظا
ونافع وابن عامر وعاصم وحمزة بالضاد ووجه الظا جعله اسم مفعول
من ظننت فلان اي اتهمته وهو فعيل بمعنى مفعول وعليه رسم ابن مسعود
رضي الله عنه وقراته اي وما محمد صلى الله عليه وسلم بمتهم فيما يوجب من تحريف او نقص
او زيادة وهذا تاكيد لقوله تعالى وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى ووجه الضاد

ذكر القراء السبعة

جعله اسم فاعل من ظن بخلاف الازم فهو ضان فعيل بمعنى فاعل وعلى قوله
الى اجود الاقوام وان ظنوا عليه وكم الامام وبقية الرسوم لكن اتوضح
الكوفي بيانها برفعها خطيئا يشبه خط الطائي وما محمد صلى الله عليه وسلم يخيل
على الناس بيان الوحي من الله تعالى اليه وهو تحقيق لقوله تعالى يا ايها الرسول
بلغ ما انزل اليك من ربك وقوله الخلاف سماني ابي عالي مشهور في القرآت السبع
المتواترة وان تلاقيا البيان لا ازر انقض ظهرك بعض الظاء
بمعنى اذ التقا الضاد والظاء الزريان مخرجهما في اللفظ نحو قوله تعالى
انقض ظهرك ويوم يعض الظالم وكذلك نون بعض الظاء لمين غالا ول
ضاد والثاني ظاء ليحترز من عدم بيانهما فلا يدغم ضادا في ظاء ولا
العكس بطلت صلاته لفساد المعنى واضطهم وعظت هم افضيت
وصفها جبارهم عليهم اي بين الضاد من الطاء في قوله تعالى فمن اضطر
وكذلك الظاء من التاء في قوله قالوا سواء علينا او عظت وكذلك الضاد من
التاء في قوله تعالى فاذا افضتم منه فرقا قوله وصفها جبارهم اي و
خلفها مثل جبارهم وعليهم وهاؤهذا لان الحاء حرف مخفى فيبين
الحرف بيانه واظهر الغنة من نون ومن ميم اذا ما شددا واخفين
للميم ان تسكن بغنة لدا باء على المختار من اهل الادا
امر باظهار صفة الغنة من النون والميم اذا كانا مشددين واعلم ان الغنة
صفة لازمة النون والميم تحركتا او سكنتا ظهرتين او مخفيتين او
مدغمتين وهي في الساكن اكمل من المتحرك وفي المخفى ازيد من المظهر وفي المدغم
اولى من المخفى واعلم ان التشديد في النون والميم يشمل المدغم في كلمة وفي
كلمتين والمشددتين في كلمة بالنون المدغمة في كلمة نحو جنة والناس
واما المدغمتين

واما المدغمتين في كلمتين نحو من ناصر بين ان تقول والمشدد غير المتكلم
نحو ان الله واليم المدغمة في كلمة نحو هم وثم قوله واذ هلمت والمدغمة في
كلمتين نحو ما لهم من الله وكم من فئة والميم المشددة لغير الادغام نحو
لما وامما وثم وبابي حركة النون ولكنها المظهرة والمدغمة والمخفاة
في احكامها واما اليم الساكنة فاذا الت اذ اسكنت لدى الباء ابي ان اتت
الباء بعدها على المختار من اهل الادى ايمن قوله اهل الادى والمضاف
محذوف بمعنى ان اهل الادى اختلفوا في اليم اذا اتى بعدها باء فبعضهم
يخفيها مع الغنة وهو المختار عند الجمهور عليه العمل وهو مذهب ابن مجاهد
وابن سر وغيرهما وبه قال الداني وابو الطاهر بن ابي هاشم المنادي وغيره قال
الناظم في كتاب التمهيد وبالاخفاء اخذ ثم قال قال شيخنا ابن الجزري واختلفوا
في اليم الساكنة اذا لقيت باء والصحيح اخفاؤها مطلقا اي سواء كانت
اصلية السكون كان بظاهر او عارضة السكون نحو ومن يعتصم بالله وبعضهم
يظهرها وهو قليل غير مختار وبه قال مكي نحو هم بالآخرة فاحكم بينهم اجر
هم باحسن ؟ امر باظهار اليم عند باقي الاحرف فقال واظهرنها عند باقي
الاحرف واحذر لدى واو وفا ان يختفي اي اظهر اليم الساكنة
عند باقي حروف الهجا سوى ما تاتي في كلمة او كلمتين نحو انعمت يمنون وهم
يمشون مثلهم كمثل انهم اليهم انفسكم ذكر خير لكم عند باريكم فتاب عليكم
؟ اكد بالامر بحذرا من اخفائها عند الواو والفا لاتحاد مخرجها بالواو
وقربها من الفا فيظن انها تخفى عندهما كما تخفى عند الباكما يفعله
جهلة القرآء وهو لحن نخوي يستهزئ بهم ويدعي عليهم ولا يخفى ما في هذا الشبه
والنون في اظهرنها للتكاير واستعمال صيغة جمع القلة للكثرة في قوله عند
باقي الاحرف يجوز ان في قوله ان يختفي مصدر به اي احذر اخفاءها عند
الواو والفا واحكم تنوين ونون يلي اظهار او ادغام وقلب واخفا

اظهار الميم

الميم المدغمة في ميم

اي حكم النون الساكنة والتنوين يلفا اي يوجد في اربعة اقسام وهي الا
ظهار والادغام والقلب والاخفا فقوله ونون اي ونون ساكنة والتنوين
بغير ساكنة يلحق آخر الاسم لفظا لا خطا في الوصل والنون الساكنة تثبت
لفظا وخطا ووصلا ووقفا ويكون في الاسم والفعل والحرف متوسطة و
متطرفة والتنوين ثمانية اقسام اربعة في القرآن العظيم مختصة بالا
سما وهي تنوين التمكن نحو سوا عليهم غشاوة ولهم هدى للمتقين
ومعنى تنوين التمكن انه يدل على امكنية الاسم من كمال حركات الاعراب فيه
لكونه منصرفا وتنوين المقابلة نحو مسلمات مؤمنات فان التنوين في مسلمات
ومومنات وشبهه قابل النون في مسلمين ومؤمنين وتنوين العوض نحو من فوقهم
غواش عوض عن اليا المحذوفة وفي انتم حينئذ عوض عن الجملة المحذوفة اي وا
نتم حينئذ اذا بلغت الحلقوم وتنوين التناسب نحو سلاسلا واغلالا فسلا
سلا غير منصرفة ثم نون المناسبة اغلالا واربعة جات في غير القرآن تنوين
التنكير نحو مررت باحمد واحمدا آخر وتنوين الصرف وهو الذي يصرف الاسم
غير المنصرف ضرورة نحو والعامكة من ورق الحمى وتنوين الترنم وهو الذي يد
خل القافية نحو اقلي اللوم عاذل والعتابا وقولي ان اصبت لقد اصابا وا
لتنوين للغالي وهو الداخل على القافية المعرفة باللام نحو قايم الاعماق خا
وي المخترق ويسمى غاليا لقلته **فعند حرف الحلق اظهر وادغم في**
اللام والرا لا بغنة لزم وادغما بغنة في يومن الا بكلمة
كدنيا عنونوا امر باظهار النون الساكنة والتنوين عند حروف الحلق
الستة المتقدمة وهي الهمزة والها والعين والحا والغين والخا نحو من
آمن ومن هاجر وينأون وينهون من علم انعمت من حاد وانحر من غل
فسينغضون وان خفتم والمنخنقة ومن عاد او وان مر هلك حقيق
على نار حامية تا يومئذ خاشعة وجه الاظهار غاية بعد المخرج مع
نفوع الحلق ثم اخبر ان كل واحد من النون الساكنة والتنوين ادغم في
اللام

اللام والرا بلا غنة نحو من رب ان لو انداد ليضلوا بشرا رسولا ووجه
ادغام النون الساكنة فيهما تلاصق المخرج واتحاده على راي ووجه
حذف الغنة في التخفيف لان في بقايها ثقلا ما والى عدم الغنة اشار
بقوله لا بغنة لزم اي لا بغنة لازمة بل منفكة منفكة عنها
ثم امر بادغامها بغنة في حروف يومن وهي اربعة احرف اليا والواو
والميم والنون نحو ان يروا فيه ينصرونه من وال ايمانا وعلى من
من سنبلة مائة حبة ان نحن ملكا نقاتل واتفقوا على ان
الغنة مع الرا واليا غنة المدغم ومع النون غنة المدغم فيه واختلفوا
مع الميم فذهب ابن كيسان الى انها غنة النون تغليبا للاصالة وذهب الباقون
الى انها غنة الميم يخالفون وجه الادغام في النون التماثل وفي الميم التجا
نس في الغنة والجهر والانفتاح والاستفال وبعض الشدة وفي الوا
و واليا التجانس ليومن ثم اعرب النون وقوله الا بكلمة اي اذا اجتمعت
النون الساكنة مع الواو واليا في كلمة اظهرت نحو الدنيا وبنيانه وقنوان
وصنوان لئلا يلتبس اذا ادغم بالمضاف وهو ما تكرر واحد اصوله
نحو صنوان والربا ولم يتات للناظم مثال الواو من القرآن فاتا بلفظ
عنونوا وهو من تعيين الكتاب حتمه وقوله ادغم مبني للمفعول من باب
الافتعال **والقلب عند البا بغنة كذا لاخفا لدى باقي الحروف اخذا**
اعلم ان النون الساكنة المتوسطة والمتطرفة والتنوين يقلبان ميما بغنة
عند البا نحو تنبئهم ان بورك عليم بذات ووجه القلب عسر الاتيان بالغنة
ثم اطباق الشفتين ولم يدغم لاختلاف نوع المخرج وقلة التناسب
فتعين للاخفا وتوصل اليه بالقلب فيما يشارك البا مخرجا والنون غنة

لعله والدنيا

ذكر الاخفا

ومايأتي بيانه آخر البيت

أجمعوا ان النون الساكنة والتنوين كما قلبا عند الباء كذلك اخذا اخفاء عنهما بغنة عند باقي الحروف بخمسة عشر حرفا وان قيلا بتمامها قبلتهم انكالا من كان زرعا كلتا فتحيكم وان جنحوا ولكل جعلنا يشفع من شهد شيء شهيد منضود منضوح عذابا ضعفا وما ينطق فان طبن صعيدا طيبا عنده ومن دخله عملا دون كنتم وان تنتج جنات تجري ينصركم ولمن صبر عملا صالحا ما نفسخ ان سيكون وزجلا سالما منزلا فان زللتم فسادا كيده انظر ان ظننا ظلا ظليلا لنسفعا من ذا الذي ظل ذي ثلاث منشورا فمن ثقلت ازواجا ثلاثة ينفق فان فآووا سفرفوده وجه الاخفا تراجي البا في غير مناسبة حروف الادغام ومباينتها حروف الحلق فاخفيت والفرق بين الاخفا والادغام ان الاخفا بين الاظهار والادغام لا تشديد معه وان اخفا الحرف عند غيره لا في غيره وكلما ذكرت او اهذا الباب الى هنا ان كان من كلمة فالحكم عام في الوصل والوقف وان كان من كلمتين فالحكم مختص بالوصل فافهم **والمد لازم وواجب اتى وجايز وهو وقصر ثبتا**

اعلم ان حروف المد ثلاثة الالف ولا يكون الا ساكنة ولا يكون قبلها الا مفتوح والياء الساكنة المكسور ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها والمد فوعان اصلي وهو اللازم لحروف المد الذي لا ينفك عنها وفرعي وله سببان همز وسكون والمد للسكون قسمان لازم وعارض والمد للهمز قسمان واجب وجايز والى الاربعة اشار في البيت فاللازم ما لزم حاله في المد عند كل القراء ويسمى لازما للزوم سببه والواجب ما اجمع القراء عامة ولكن اختلفوا في مراتبه وسمي

وسمي واجبا لانه لا يجوز قصره فان قصر كان لحنا والجايز في السبعين ما جاز مده وقصره عند جميع القراء الا لغا في قوله و قصرتنا ضمير التثنية اي ثبت المد والقصر **فلازم ان جا بعد حرف مد ساكن حالين وبالطول يمد** اخذ بيان كل نوع من انواع المد مفصلا فاخبر ان اللازم هو الذي جا بعد حرف المد ساكن لازم في الحالين اي في حالة الوصل والوقف واعلم ان الساكن الواقع بعد حرف المد تارة يكون مدغما وتارة يكون غير مدغم والمدغم على ضربين واجب الادغام لغة وجايزه فالواجب لخوف دابة والصاخة والطامة والضالين ولا تحاجوني وادكرين وآلآن حيث والجايز نحو ان كتاب الابرار في نصيب نرحمتنا على قراءة ابي عمرو لا تيمموا ولا تعاونوا على قراءة البزي والساكن غير المدغم نحو ما باتي في فواتح السور والآن في موضعي يونس وكذا والآتي ومحياي في قراءة من اسكن وفهم من قوله ساكن حالين ان وصل ام الله والحمد لله احسب الناس ان اقالوا امنا فيه اللفظ جرى فيه وجوه تسكين الوقف وان اشتبه الا صل فالاشباع واعلم ان اهل الاداء اتفقوا على اشباع المد لساكن اللازم في فواتح السور واختلفوا في قدر مده غير الفواتح فمنهم من مد قدر الغين كالفواتح وهو اختيار الناظم واليه اشار بقوله وبالطول يمد ومنهم من مد قدر الف واختاره الاهوازي والسخاوي في قوله والمد من دون المسكن دون ما قدموه للهمز ان باستيفائي واعلم ان الذي قدر الف يصير به المد الاصلي قدر الغين والذي مد قدر الغين يصير به قدر ثلاثة وجه مد اللازم انه يجوز في التقاء ساكنين فاذا ادى الكلام اليه حرك

او حذف او زيد في المد لتعذر محرك وهذا موضع الزيادة وهو معنى
قول الخاقاني رحمه الله تعالى مددت لان الساكنين تلاقيا فصار كتحريك
قال ذو الخبر ويسمى مد العدل لتساوي اجزاءه في قدر مده ومد الحجز
لانه فصل بين الساكنين **تنبيه** اعلم ان لفظ عين في فاتحتي مريم
والشورى فيه الاتساع والتوسط وجه الاتساع انه قياس مذ
هبهم في الفصل بين الساكنين وان فيه مناسبة لما جاوزه من
المدود ووجه التوسط التفرقة بين ما قبله حركة من جنسه وبين ما
قبله حركة من غير جنسه ليكون لحرف المد مزية على حرف اللين واعلم
ان المد اللازم للساكن الجائز نحو فيه هدى ولا تيمموا عند المدغم
والمشدد يجوز فيه المد والقصر فالمد لاجل الساكن في الحالين والقصر
لعروض السكون و **وواجب ان جا قبل همزة متصلا ان**
جمعا بكلمة يعني ان المد الواجب هو الذي يجي حرف المد قبل الهمزة ويكونا
مجتمعين في كلمة واحدة نحو وانزلنا من السماء واولئك بالسوء ان تنوء ليسوءوا
وجوهكم وجيء وسيئت يضيء واعلم ان هذا النوع من المد يسمى المتصل
لاتصال الهمزة بكلمة حرف المد وله محل اتفاق ومحل اختلاف فمحل
الاتفاق هو ان كل القراء اتفقوا على اعتبار اثر الهمزة وهو زيادة
المد المسمى في الاصطلاح والمد الفرعي ومحل الاختلاف وهو تفاوت
الزيادة في المراتب ونصوص النقلة فيها مختلفة ولذي نقله السخا
وي عن الامام الشاطبي رحمه الله انه كان يرى في هذا النوع مرتبتين
طولى لورش وحمزة ووسطى للباقين وبه اخذ الناظم اذا قرا من طريق
الشاطبية واذا اعتبرت مراتب القراءة في الترتيل والتوسط وا
لحذف تاء لخص منها اربع مراتب فيكون اطولهم في هذا النوع حمزة وورش

ثم

تنبيه

ذكر المد المتصل

بعلة تلخص

ذكر القراء

ثم عاصم ثم ابن عامر والكسائي ثم ابو عمرو وابن كثير وقالون واختلفوا
في مقدار هذه المراتب اول الرتب الف وربع ثم الف ونصف ثم الف وثلاثة ار
باع ثم الفان وقيل اولها الف ونصف ثم الفان ثم الفان ونصف ثم ثلاث الفات وهذا
كله تقريب لا تحديد ولا يضبطه الا المشافهة والادمان وجه المد ان حرف
المد ضعيف خفي والهمزة حرف قوي صعب فزيد في المد تقوية للضعيف عند
مجاوزة القوي وقيل ليتمكن من اللفظ بالهمزة على حقها ووجه التفاوت
مراعاة سنن القراءة وقوله ان جمعا بكلمة تعليل لقوله متصلا
وجائز اذا اتى منفصلا او عرض السكون وقفا مسجلا
وجائز اذا اتى يعني ان المد الجائز قسمان احدهما ان ياتي حرف المد
منفصلا عن الهمزة بان يكون حرف المد آخر كلمة والهمزة اول كلمة
اخرى نحو بما انزل يا ايها الناس ما آن مفاتحه وامره الى الله قوا
انفسكم قالوا آمنا والقراء اختلفوا في زيادة المد الفرعي وقصره فورش وابن
عامر وعاصم وحمزة والكسائي يمدونه بلا خلاف وابن كثير والسوسي
يقصرانه بلا خلاف وقالون والدوري يمدانه ويقصرانه فمن مد فمده متفا
وت على مراتبهم في الترتيل والتوسط والحذف لما قررنا في المتصل واطو
لهم مدا في هذا النوع حمزة وورش ثم عاصم ثم ابن عامر والكسائي ثم قالون
والدوري في احد وجهيهما ثم ابن كثير والسوسي وقالون والدوري في ثا
ني وجهيهما وهذه الرتبة الاخيرة عارية عن الفرع وهي الخامسة الزا
يدة على المتصل واصحابها في المتصل في الرابعة واول رتب المنفصل على
القول الاول الف ثم الف وربع ثم الف ونصف ثم الف وثلاثة ارباع ثم الفان
وعلى القول الثاني الثاني الف ثم الف ونصف ثم الفان ثم الفان ونصف ثم ثلاث
الفات وهذا المد في الوصل فان وقفت على حرف المد عاد الى اصله وسقط

وقوله منفصلا حال من فاعل اتى وجه القصر الغاء اثر الهمزة لعدم
لزومه باعتبار الوقف وجه المد اعتبار اتصالها لفظا في الوصل ولما
روي انه سئل رضي الله عنه عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم فقال كان يمد
صوته مدا وهذا الخبر عام في المتصل والمنفصل وغيرهما من انواع المد
الثاني من اقسام المد الجائز انما كان السكون بعد حرف المد عارضا للوقف
وقوله مسجلا اي وقفا مطلقا سواء كان سكونا محضا او اشماما او رو
ما فان كان حكم الروم حكم الوصل نحو الرحيم نستعين هم المفلحون يجوز فيه
ثلاثة اوجه الطول والتوسط والقصر وجه مدة حمله على اللازم
بجامع اللفظ ووجه التوسط اعتبار سكون الوقف العارض مع حطه
عن السكون اللازم ووجه القصر ان الوقف يجوز فيه التقاء الساكنين
مطلقا فاستغنى عن المد **وبعد تجويدك للحروف لابد من معرفة**
الوقوف والابتدا وهي تقسم اذن ثلاثة تام وكاف وحسن
لما ذكر التجويد واحكامه عقبه بذكر الوقف والابتدا لانها من تعلقات
التجويد فقال بعد تجويدك حروف القرآن اي كلماته لابد لك ايها القاري
من معرفة الوقوف والابتدا والوقوف جمع وقف وجمعها باعتبار تنوعها
ووحد الابتدا لانه غير متنوع والوقف عن الشي ترك الاتيان به ولهذا
سمي في الاصطلاح وقفا لانه وقف عن الحركة اي تركها ثم اخبر ان الو
قوف والابتدا ينقسم الى ثلاثة اقسام وقف تام ووقف كاف ووقف حسن
وخفف الميم من تام للضرورة وقوله تفصلا اي تبين تقسيم الوقوف
وهي لما تم فان لم يوجد تعلق او كان معنى فابتدي
فالتام فالكافي ولفظا فامنعن الا رؤس الاي جوز فالحسن
الضمير في وهي يعود على الوقوف اي الوقف الذي تم الكلام عليه وذلك
ينقسم

ينقسم ثلاثة اقسام الاول ان لا يتعلق بما بعده لا لفظا ولا معنى
والثاني ان يتعلق بما بعده معنى لا لفظا والثالث ان يتعلق بما بعده
لفظا ومعنى ويسمى الاول تاما والثاني كافيا والثالث حسنا فالا
ول والثاني يوقف عليهما ويبتدا بما بعدهما والى ذلك اشار بقوله فابتد
ي وذلك عند تمام القصص واكثر ما يكون موجودا في الفواصل ورؤس
الاي كقوله واولئك هم المفلحون والابتدا بقوله ان الذين كفروا وهو بكل
شي عليم والابتدا بقوله واذ قال ربك للملائكة وكذلك وافيدتهم هوا
والابتدا بقوله وانذر الناس وكذلك ولو القا معاذيره والابتدا بقوله
لا تحرك به لسانك وقد يوجد قبل انقضا الفاصلة كقوله وجعلوا اعزة
اهلها اذلة هذا التام لانه انقضى كلام بلقيس قال الله تعالى
وكذلك يفعلون وهو راس آية وكذلك لقد اضلني عن الذكر بعد اذ جا
ني هذا التام لانه انقضا كلام الظالم الذي هو ابي بن خلف ثم قال
تعالى وكان الشيطان للانسان خذولا وهو راس الآية وقد يوجد بعد
انقضا الفاصلة بكلمة كقوله وانكم لتمرون عليهم مصبحين راس الآية
مصبحين والتمام وبالليل لانه معطوف على المعنى اي في الصبح
والليل وكذلك عليها يتكئون وزخرفا راس الآية يتكئون والتمام
وزخرفا لانه معطوفا على ما قبله سقفا وكذلك لم نجعل لهم من دونها
سترا ستر راس الآية والتمام كذلك اي كذلك كان خبرهم وكذلك ما
اشبهه مما يتم الوقف عليه باجماع اهل التاويل لانقضا الكلام عنده
واستغنائه عما بعده واستغنى ما بعده عنه واما المتعلق من جهة
المعنى دون اللفظ وهو الكافي وذلك نحو قوله تعالى حرمت عليكم امهاتكم والابتدا

بما بعده ذلك في الآيه كلها وكذلك الوقف على قوله تعالى ولا على انفسكم ان تاكلوا
من بيوتكم والابتدا بما بعد ذلك كله الى قوله تعالى اشتاتا وكذلك الوقف على قوله
احل لكم الطيبات والابتدا بما بعده ذلك لانه كله معطوف وكذلك القطع على
الفواصل في سورة الجن والمدثر والتكوير والانفطار والانشقاق وما
اشبهها من والابتدا بما بعده من وكذلك مثل الوقف على قوله تعالى لاريب فيه
وكذلك ينفقون وكذلك بما انزل اليك وما انزل من قبلك وكذلك وبالآخرة
هم يوقنون وما اشبه ذلك ومثال الوقف الحسن هو الذي يحسن الو
قوف عليه ولا يحسن الابتدا بما بعده لفظا ومعنى نحو الحمد لله يحسن
الوقف عليه لان المعنى مفهوم ولا يحسن الابتدا بما بعده لان ذلك مجرور
والابتدا بالمجرور قبيح لانه تابع لما قبله الا ان يكون راس آيه فانه حسنه
لما ذكره والثالث يوقف عليه ولا يبتدى بما بعده والية اشار بقوله
فامنعك الا ان يكون راس آيه فانه يجوز الوقف عليه والابتدا بما بعده والية
اشار بقوله الا رؤس الآي جوزوا على ان الوقف على راس الآي سنه لما اخبرني
والدي رحمه الله قال اخبرنا ابو جعفر عمر بن حسن بن خفيل المزني قال اخبرنا
ابو الحسن علي بن احمد بن البخاري قال انبانا ابو جعفر عمر بن طبرزد قال انبا
نا ابو الفتح عبد الملك بن القاسم الكرخي قال انبا ابو نصر عبد العزيز بن محمد قال
انبا ابو محمد عبد الجبار الحراني قال انبا ابو العباس محمد بن احمد عن ابي عيسى الترمذ
ي حدثنا علي بن ابي حجر نبا يحيى بن سعيد الاموي عن ابن جريج عن ابن ابي مليكه
ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قرا قطع قرا آية آية يقول بسم الله الرحمن الرحيم
ثم يقف ثم يقول الحمد لله رب العالمين ثم يقف ثم يقول الرحمن الرحيم ثم يقف ولهذا الحديث
طرق كثيرة وهو اصل في هذا الباب قال ابن الانباري وذلك ان رؤس الآيات
بمنزله رؤس الابيات وذلك ان آخر الآيات فصل بينها وبين ما بعدها كما ان

صفة قراءة النبي

اخر

آخر البيت كذلك فحذفت الحركة من رؤس الآي كما تحذف من رؤس الابيات

راس الايه اخرها كما ان راس الشطر اخره

تنبيه اعلم ان المراد من المتعلق المعنوي واللفظي ان المعنوي يكون
تعلقه من جهة المعنى فقط دون شيء من تعلقات الاعراب كاخبار عن حال الكا
فرين او حال المؤمنين او تمام قصة ونحو ذلك كما مثلنا بقوله تعالى انهم لكاذبون
رهم لا يومنون ثم قال ختم الله على قلوبهم فاخر الآيه بكلام تام ليس له تعلق
بما بعده من جهة الاعراب شيء لكن له تعلق من جهة المعنى لان قوله ختم الله
على قلوبهم من اخبار حال الكفار والذين كفروا اخبار عن حالهم ايضا والضمير
في قلوبهم عائد على الذين كفروا فبان لك التعلق من جهة المعنى واما التعلق من
جهة اللفظ فهو ان يكون ما بعده متعلقا بما قبله من جهة الاعراب بان يكون
صفة او معطوفا لكن شرطه ان يكون ما قبله بحيث يحسن السكوت عليه مثاله اذا
قلت الحمد لله عقد عنك ما اردت لكنك اذا ابتدات برب العالمين قبح لانه صفة
لله فبان لك التعلق من جهة اللفظ فافهمه وقوله ولفظا فامنعنه معطوف
على قوله او كان بمعنى خبر كان والنون في فامنعن نون التاكيد وقوله والحسن جوا
ان مقدره اي ان كان التعلق لفظا فالوقف الحسن وغير ما هو قبيح وله
يوقف مضطر ويبدى قبله اي الكلام الذي هو غير تام المعنى
الوقف عليه قبيح وكذلك الوقف على ما لك من ما لك يوم الدين لانه لا يعلم الى اي شيء اضفته
وكذلك الوقف على المضاف دون المضاف اليه والصفة دون الموصوف والرافع
دون المرفوع والمرفوع دون الرافع والناصب دون المنصوب والمنصوب
دون الناصب ولا على المعطوف دون المعطوف عليه ولا على ان واخواتها دون
اسمها ولا على اسمها دون خبرها ولا على كان واخواتها دون اسمها ولا على اسمها
دون خبرها ولا على ظننت واخواتها دون منصوبيها ولا على صاحب الحال
دونها ولا على المستثنى دون الاستثنى ولا على المفسر دون التفسير ولا على الذي
وما ومن دون وصلة الحق دون موصوفه ولا على الفعل دون مصدره ولا على مصدره

دون آلته ولا على حرف الاستفهام دون ما استفهم بها عنه ولا على حرف
الشرط دون المشروط ولا على المشروط دون الجزا ولا على الامر دون جوابه الا
ان يكون القاري مضطرا فانه يجوز له الوقف في حال اضطراره كانقطاع
نفس ونحوه لكن اذا وقف يبتدي من الكلمة التي وقف عليها واعلم ان من
الوقف القبيح الوقف على غير من غير المغضوب وعلى والذين من والذين يومنون
وعلى من من ومن شر وعلى اله من اله الناس كما يفعله جهلة القرا ويستدلون
السجاوندي على ما قبل هذه الكلمات لا اي لا وقف فليت شعري هل
نهاك على الوقف على راس الآية الذي هو سنة او امرك بالوقف على المضاف
دون ما اضيف اليه من غير واله او على اسم الموصول دون صلته نحو والذين
او على الجار دون مجروره من نحو ومن واقبح من هذا الوقف على قوله لقد سمع الله
قول الذين قالوا وقالت اليهود والنصارى وفاعبدون وقالوا ومن افكهم ليقو
لون وهم مهتدون ومالي ومن يقل منهم ومن الخاسرين فبعث الا ان قالوا
ابعث والابتدا بقوله ان الله فقير ونحن اغنيا ان الله هو المسيح بن مريم وان
الله ثالث ثلاثة ويد الله مغلولة وعزير بن الله والمسيح بن الله واتخذ الله
ولدا وولد الله والى الذين من دونه ولا اعبد الذي فطرني والله غرابا والله بشرا
رسولا لان المعنى يستحيل بفصل ذلك عن ما قبله ومثله في القبيح الوقف على قوله
فبهت الذي كفر والله وللذين لا يومنون بالآخرة مثل السوء والله وان الله لا
يستحيي وان الله لا يهدي ولا يبعث الله وشبهه لان المعنى يفسد بفصل ذ
لك مما بعده ومن انقطع نفسه عن ذلك وجب عليه ان يرجع الى ما قبله ويصل الكلام
بعضه ببعض فان لم يفعل اثم وكان ذلك من الخطا العظيم الذي لو تعمده معتمد
خرج بذلك عن دين الاسلام لكون ذلك افترى على الله عز وجل وجلا به

فايده

وليس في القرآن من وقف يجب ولا حرام غير ما له سبب

اي ليس في القرآن من وقف واجب من انه اذا لم يقف القاري عليه ياثم ولا وقف

حرام

حرام ياثم القاري بوقفه عليه لان الاصل والوقوف لا يدلان على معنى فيختل
بيانه بهما الا ان يكون لذلك سبب يستدعي تحريمه كان يقصد الوقف على ما
من اله واني كفرت ونحوه من غير ضرورة اذ لا يفعل ذلك مسلم فان لم يقصد لم
يحرم والاحسن ان يجتنب الوقف على مثل ذلك للابهام قوله ولا حرام يجوز
فيه الرفع والجر فالرفع على انه معطوف على محل من وقف لانه اسم ليس والجر على
العطف على لفظه وكذلك غير ما له فان رفعت حرام رفعت غير وان جررته جررته

لا تفهام

واعرف لمقطوع وموصول وتا في مصحف الامام فيما قد اتى

اعلم وفقك الله واياي انه لا بد للقاري من معرفة المقطوع والموصول في
القرآن العظيم ليقف على المقطوع في محل قطعه حال انقطاع النفس والامتحان
وعلى الموصول عند انقطاعه وقد اورد الناظم رضي الله عنه الكلمات المحتاج الى معر
فتها في ذلك وتقدير البيت واعرف الوقف على المقطوع والموصول واعرف تا
التانيث التي كتبت تا في الذي قد اتى رسمه في مصحف الامام ومصحف الا
مام هو مصحف امير المومنين عثمان رضي الله عنه الذي اتخذه لنفسه واللام
في قوله المقطوع يعني في قوله تعالى ونضع الموازين القسط ليوم القيمة اي في
يوم القيمة ثم اخذ يفصل فقال **فاقطع بعشر كلمات ان لا مع**
ملجاء ولا اله الا وتعبدوا يس ثاني هود لا
يشركن تشرك يدخلن تعلوا على ان لا يقولوا
لا اقول ان ما بالرعد والمفتوح صل وعن ما اعلم ان
المصاحف اتفقت على قطع نون ان الناصبة للفعل والناصبة للاسم عن
لا النافية في عشرة مواضع بالتوبة ان لا ملجا من الله و
هود ان لا اله الا ويس ان لا تعبدوا الشيطان انه لكم وثاني
هود ان لا تعبدوا الا الله اني اخاف عليكم وقيد ثاني هود
احترازا من اولها فانها موصلة والممتحنة ان لا يشركن بالله

لعله التوبة

والحج ان لا تشرك بي شيا وان لا يدخلنها اليوم والدخان وان لا تقولوا
على الله والاعراف ان لا تقولوا على الله الا الحق وفيها ايضا ان لا اقول على
الله الا الحق واتفقوا ايضا على قطع ان عن ما المؤكدة في قوله تعالى واما نرينك
بعض الذي نعدهم بالرعد وكذلك اتفقوا على وصل ان المفتوحة بما الاسمية حيث
جاءت نحو اما اشتملت بالانعام واما تشركون واما اذا كنتم بالنمل واختلفوا
في قطع الا اله الا انت ووصله في الانبيا واتفقوا ايضا على وصل ما عدا
العشرة وما عدا انما بالرعد نحو ان لا تعبدوا الا الله انني لكم وان لا يرجع اليهم
قولا وان لا تزر وازرة وزر اخرى واما تخافن فاما ترين واما نرينك واتفقت
المصاحف ايضا على قطع عن عن ما الموصول في قوله تعالى في الاعراف فلما عتوا عما
نهوا عنه واليه اشار في اول البيت الآتي بقوله نهوا اقطعوا ووصلها فيما سواه
بالاسمية مطلقا والحرفية نحو لئن لم ينتهوا عما يقولون سبحانه وتعالى عما يشركون
عم يتساءلون عما قليل وجه القطع الاصل ووجه الوصل التوبة وقصد الامتزا
ج وتنزله منزلة المحذوف قاعدة كلية يعني قطع الحرف رسمه بتقديره آخر او
معنى وصله ان يكتب بتقدير توسطه والنون الساكنة المتصلة باللام واجبة
الادغام في الحالين فيجري عليها حكم نون جنة المدغمة من انها لم ترسم وكذلك كل موصول

نهوا اقطعوا من ما ملك روم النسا خلف المنافقين ام من النسا
فصلت النسا وذبح حيث ما وان المفتوح كسر ان ما
لانعام والمفتوح يدعون معا وخلف الانفال ونحل وقعا

اي اتفقت المصاحف على قطع من الجارة عن ما الموصولة من ما ملكت ايمانكم
من شركا بالروم ومن ما ملكت ايمانكم من فتياتكم بالنسا واختلف المصا
حف في قطع وانفقوا من ما رزقناكم في المنافقين واتفقوا
على قطع ام المتصلة والمنقطعة عن من الاستفهامية
في اربعة امكنة بالتوبة ام من اسس ام من يأتي آمنا في فصلت

وبالنسا

اما اشتملت عليه الارحام

وكذا كل موصول

وبالنسا ام من يكون عليهم وكيلا وبالذبح اي الصافات ام من خلقنا وعلى وصل
ما عداها نحو من يهدي امن خلق السموات والارض امن يجيب المضطر اذا دعاه
فايده معنى المتصلة والمنفصلة في ام ان المتصلة تكون لازمة لهمزة الا
ستفهام ويليها احدى الامرين المستويين ويلي الآخر الهمزة بعد ثبوت
العلم بحصول احدهما مبهما عند الاستعمال لا على التعيين لطلب التعيين
والمراد بقولنا يليها احدى الامرين المستويين انه ان كان يلي ام المتصلة اسم
مفرد او فعل او جملة فعلية او جملة اسمية يلي الهمزة ذلك وجوابها بالتعيين
نحو افمن يلقى في النار خير ام من يأتي آمنا دون نعم او لا والمنقطعة بمعنى بل مع
الهمزة وهي لا تستعمل الا في الخبر او الاستفهام نحو فمن يجادل الله عنهم يوم القيمة
ام من يكون عليهم وكيلا اي بل يكون عليهم وكيلا وجوابها نعم او لا واتفقوا
على قطع حيث عن ما في موضع البقرة قوله تعالى وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم
شطره وان وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره ليلا واتفقوا على قطع ان المصدرية
عن لم اين وقعت نحو ذلك ان لم يكن ربك ايحسب ان لم يره احد وكذلك اتفقوا على
قطع ان المكسورة عن ما الموصولة بالانعام فقط انما توعدون لآت واختلفوا
في النحل في قوله تعالى انما عند الله المشار اليه في قوله ونحل وقعا ووصل ما عداهما
نحو انما صنعوا كيد ساحر انما توعدون لصادق انما توعدون لواقع انما الله اله
واحد انما انت منذر انما انا بشر مثلكم واتفقت المصاحف ايضا على قطع وانما
يوعدون من دونه هو الباطل بالحج وان ما يدعون من دونه الباطل بلقمان والى الموضعين
اشار بقوله يدعون معا اي في الموضعين المشار اليهما واختلفوا في واعلموا انما غنمتم
من شيء بالانفال واتفقوا على وصل ما عدا هذه الثلاثة نحو انما يوحى الي انما الهكم اله واحد
ان يوحى الي الا انما انا نذير فاعلموا انما على رسولنا البلاغ قوله لانعام اي في الانعام
فثقل واستغنى بحركة اللام العارضة عن همزة الوصل الافتقار او التقوية قوله و
خلف الانفال لام الانفال محركة النقل والهمزة ساقطة

متعلق بالتعيين بغير الهمزة

وكلما سألتموه واختلف ردوا كذا قل بئسما والوصل صف
خلفتموني واشتروا في ما اقطعا اوحي افضتم اشتهت يبلو معا
ثاني فعلن وقعت روم كلا تنزيل ظلة شعرا وغير ذي صلا

اي اتفقت المصاحف على قطع لام واتاكم من كل ما سألتموه عن ما واختلف في
كلما ردوا الى الفتنة بالنسا وكلما دخلت امة في الاعراف وكلما جا امة بالمومنين
وكلما القي بالملك وعبارة الناظم لا تفهم الخلاف في هذه الثلاثة واتفقوا على وصل
ما خلا الخمسة نحو ان كلما جاكم رسول كلما نضجت جلودهم كلما اوقدوا نارا للحرب
وجه القطع الاصل وقوة جهة الاسمية ووجه الوصل التقوية وتخفيفها للا
ضافة والتركيب وكذا اختلفوا في قطع قل بئسما يامركم به ايمانكم بالبقرة وو
صله واتفقوا على وصل بئسما خلفتموني من بعدي بالاعراف وبئسما اشتروا
به انفسهم بالبقرة واتفقوا على قطع بئس ما المشبع باللام وهو خمسة
ولبئس ما شروا به انفسهم بالبقرة لبئس ما كانوا يعملون لبئس ما كانوا يصنعون
لبئس ما كانوا يفعلون لبئس ما قدمت لهم انفسهم بالمائدة وكذلك فبئس
ما يشترون في موضع آل عمران وجه القطع الاصل مع قوة جهة الفعلية والا
سمية ووجه الوصل التقوية ولكونها كجزئي الفعل وقوله فيما اقطعا اي اقطع
في عن ما الموصولة في عشرة مواضع بخلاف وفي موضع بلا خلاف ولا يفهم
الخلاف من عبارته لانه لم يذكره صريحا ولا اشارة فالمواضع المختلف فيها قل
لا اجد فيما اوحي الي بالانعام فيما افضتم فيه في النور فيما اشتهت انفسهم
بالانبيا ولكن ليبلوكم فيما اتاكم آخر الانعام واليهما اشار بقوله يبلوا فيما
فعلن في انفسهن من معروف ثاني البقرة واليه اشار بقوله ثاني فعلن وننشئكم فيما
لا تعلمون في الوقعة هل لكم مما ملكت ايمانكم من شركا فيما رزقناكم بالروم يحكم
بينهم فيما هم فيه يختلفون انت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون كلاهما
بالزمر واليهما اشار بقوله كلا تنزيل والحرف المتفق على قطعه في ما ها هنا آمنين
بالشعرا

بالشعرا قوله وغيرها صلا اي وغير هذه الاحدى عشرة مواضع صله بلا خلاف
نحو فيما فعلن في انفسهن بالمعروف اول موضع البقرة فيم انت وجه القطع الا
صل ووجه الوصل الافتقار والتقوية فاينما كالنحل صل ومختلف
في الظلة الاحزاب والنسا وصف اعلم ان المصاحف اتفقت
على وصل فاينما تولوا فثم وجه الله بالبقرة وكذلك اينما يوجهه بالنحل واليه
اشار بقوله كالنحل اي صل بالبقرة كوصلك بالنحل واختلف في الشعرا في قوله
تعالى اينما كنتم تعبدون اينما ثقفوا في الاحزاب واينما تكونوا يدرككم الموت
بالنسا فاكثر المصاحف على قطع اين عن ما في هذه المواضع الثلاثة
واتفقت على قطع البواقي نحو فاستبقوا الخيرات اينما تكونوا يات اينما
كنتم تعبدون اينما كنتم تشركون اينما كانوا واشار بقوله وصف الى ان الخلاف
موصوف في الصور الثلاث وجه قطع انما الاصل عدم الادغام ووجه
الوصل شبه التركيب للجزم وهو معنى قول ابن قتيبة لا احدثت باتصالها
معنى لم يكن مناسبة النون الميم بخلاف حيث فالم هود الن نجمع كيلا نجعلا
تحزنوا تاسوا على حج عليك حرج وقطعهم عن من
يشا من تولى يوم هم واتفقت المصاحف على وصل ان الشرطية بلم
هود فالم يستجيبوا لكم على قطع ما عداه نحو فان لم تفعلوا لئن لم تنتهوا
فان لم يستجيبوا لكم وجه القطع الاصل ووجه الوصل اتحاد عمل ان ولم وكذلك
اتفقوا على وصل ان المصدرية بلن الناصبة في موضعين قوله تعالى ان لن
نجعل لكم موعدا بالكهف ان لن نجمع عظامه بالقيمة وعلى قطع ما سواهما
نحو ان لن ينقلب الرسول وان لن تقول الانس والجن وان لن يقدر عليه احد
وجه القطع الاصل مع عدم التنبيه على ان العمل للثاني ووجه الوصل للتقوية

مع مجانسة الادغام واتفقت المصاحف على وصل يا لكيلا في اربعة موا
ضع لكيلا تحزنوا على ما فاتكم بآل عمران لكيلا تاسوا على ما فاتكم بالحديد
لكيلا يعلم من بعد علم شيا بالحج لكيلا يكون على المؤمنين حرج الاول من الا
حزاب كيلا يكون دولة وجه القطع الاصل ووجه الوصل التقوية مع تحقق
عدم الحجر واتفقت المصاحف على قطع عن من الموصولة في الموضعين
ويصرفه عن من يشا بالنور وعن من تولى عن ذكرنا بالنجم وليس غيرهما
وجه القطع الاصل واتفقت المصاحف على قطع يوم عن هم المرفوع
الموضع وحده في موضعين يوم هم بارزون بغافر يوم هم على النار با
لذاريات واتفقت على وصله بهم المجرورة بالموضع يومهم الذي يوعدون
حتى يلاقوا يومهم الذي فيه يصعقون وجه قطع يوم عن هم في غافر والذا
ريات انه مرفوع منفصل فقطع ما بينهما لذلك ووجه الوصل انه المجرور
متصل فوصل بينهما لذلك **ومال هذا والذين هؤلا تحين**
في الامام صل ووهلا اي اتفقت المصاحف على فصل لام الجر
عن المجرور في اربعة مواضع مال هذا هو الكتاب في الكهف ومال هذا
الرسول بالفرقان فمال الذين كفروا بسال فمال هؤلا القوم بالنسا وعلى
وصلها بمجرورها فيما سواها نحو فما لكم وما لكم وما لك لا تامنا وما لا
حد عنده واعلم ان ابا عمرو يقف في هذه الاربعة على ما والكسائي يقف على
ما ويقف على اللام ونافع وبن كثير وبن عامر وعاصم وحمزة يقفون على اللام
اتباعا للرسم وما في هذه الاربعة للاستفهام وجه قطع لام الجر للتنبيه
على انها كلمة براسها ووجه وصلها بما بعدها تقويتها لانها على حرف واحد
ولانها غير مستقلة لانها تكتب موصولة بما دخلت عليه وقوله ولات حين
في الامام صل اعلم ان ابا عبيد قال رسم في الامام يعني مصحف عثمان رضي الله عنه الحا
من ولات حين مناص بصا التا متصلة بحين وفي رسم المصاحف الحجازية وا
لشامية والعراقية التا منفصلة متصلة بلا حكما والى ذلك اشار بقوله وقيل لا

واعلم

وقيل لا

واعلم ان لات في قول الاكثرين هي لا النافية دخلت عليها التا علامة التانيث
الكلمة كما دخلت على رب وثم لذلك ومعنى الكلام ليس الحين حين فرار ثم اختلف
القرا في الوقف عليها فالكسائي يقف عليها بالها والباقون يقفون بالتا وقد قال
ابو عبيد الوقف عندي على لا والابتدا تحين لاني نظرتها في الامام تحين قال
وهذه التا تزاد في تحين فيقال هذا تحين كان كذا وانشد العاطفون تحين ما
من عاطف والمطعمون زمان اين المطعم **ووزنوهم وكالوهم صل**
كذا من آل وها ويا لا تفصل اعلم ان المصاحف كتبوا كالوهم او
وزنوهم موصولين اي حكما لانهم لم يكتبوا بعد الواو الفا فعدم الالف
يدل على ان الواو غير منفصلة فتكون موصولة وقال الانباري
قال ابو عمرو وعاصم وعلي يعني الكسائي والاعمش كالوهم حرف واحد والا
صل كالوا لهم فحذف على حد كلتا طعاما فحذفت اللام واوقع الفعل
على هم فصار حرفا واحدا لان الضمير المتصل من ناصبه كلمة واحدة وكان
عيسى بن عمر يقول كالوهم او وزنوهم كلمتان وكان يقف على كالوا ووزنوا ويبتدي
بهم قال ابو عبيد والاختيار الاول ثم نهى الناظم عن فصل لام التعريف ويا الندا
وها التنبيه عن ما بعدها قراة ورسما نحو الارض والاخرة والحق والسما ونحو
يا ايها ويا آدم ويا بني ويا داود ونحو ها انتم هؤلا فلا يقف على ال ويا وها ويبتدي
بارض وآخرة وحق وسما وآدم وايها وبني وداود وانتم والا في الامثلة المذكورة
ونحوها كما يفعله كثير من جهلة القرا **تنبيهات** نعما بالبقرة وبالنسا ومهما
بالاعراف وربما بالحجر موصول في جميع المصاحف وقال الانباري حدثنا خلف قال قال
الكسائي نعما حرفان اي كلمتان لان معناهما نعم الشي وكتبتا بالوصل اي كلمة واحدة
وقال بن الانباري عن الكسائي ومن قطع لم يخطي اي في اللفظ على الاصل وكل كلمة على حرف
واحد متصلة نحو بالله ولرسوله وكلمة ربه الا ما خص فيما تقدم وحينئذ ويومئذ مو
صولان وممن كلمة موصولة ونحو مناسككم وان الزمكموها كذلك وان يمل هو موصول و
كتبوا ابن آدم في سورة الاعراف موصولا وصورة يا بنؤم بطه حرف الندا موصول با
لبا وكتبوا صورة الهمزة واوا موصولة بالنون واعلم ان في المنفصلين وقفين آخر كل منهما

بيت

اسم الكسائي علي

تنبيهات

ابن

وفي المتصلين وقفا آخر الثانية **فصل** اعلم ان في القرآن العظيم مواضع اتفقوا
على اثباتها وحذفها لابد للقاري من معرفتها وهذه نبذة يستعان بها
فاعلم ان كل اسم منادى اضافه المتكلم الى نفسه فالف اليا منه ساقطة نحو يا قوم
اعبدوا الله ويا قوم اذكروا ويا قوم استغفروا ربكم ورب ارجعون ورب اغفر ورب
انظرني ورب قد آتيتني من الملك ورب السجن احب الي ويا عباد الذين آمنوا فاما
يا عبادي الذين آمنوا ان ارضي واسعة ويا عبادي الذين اسرفوا فان اليا ثابتة
فيهما بالاتفاق واختلفت المصاحف في قوله تعالى يا عبادي لا خوف عليكم وحذفت
اليا ايضا لغير الجزم باتفاق من قوله تعالى في البقرة فاتقون كالنحل ولا تكفرون وآل عمران
واطيعون والاعراف ويونس وهود لا تنظرون والرعد متاب مآب عقاب والحجر لا تفضحون
ولا تخزون والانبيا فاعبدون معا بالعنكبوت فلا تستعجلون والمؤمنون بما كذبون
معا فاتقون ان يحضرون فارجعون ولا يكلمون والشعرا ان يكذبون وان تقتلون
ويهدين ويسقين ويشفين ويحيين وكذبون وثمانية اطيعون وموضع نوح والنمل
يشهدون والقصص ان يقتلون ويس فاسمعون والصافات سيهدين ومن عذاب
وغافر عقاب وعذاب والزخرف سيهدين واطيعون والذاريات ليعبدون وان
يطعمون فلا تستعجلون والمرسلات فكيدون وبالكافرين ولي دين وكذا وسوف يؤت
الله المؤمنين واخشون اليوم ويقض الحق وينج المؤمنين بيونس بالواد المقدس معا لها
دالذين واد النمل الا الكسائي فانه يقف باليا الواد الايمن بها والعمي بالروم الا حمزة
والكسائي فانهما يقفان باليا ان يردن الرحمن صال الجحيم يا عباد الذين آمنوا
اتقوا فما تغن النذر الجوار المنشآت الجوار الكنس ومن كل منون نحو غواش
وناج ودان واما اذا الاية بصحيح فليقرا ذلك الكل بالحذف في الحالين الا ما
خص ابن كثير في هذا ووال وواق وينادي من ينادي المناد في حال الوقف وتثبت اليا
في الخط واللفظ في نحو واخشوني ولاتم ويأتي بالشمس فاتبعوني يحببكم الله
ولئن لم يهدني ويوم يأتي بعض آيات ربك ويأتي تأويله والمهتدي بالاعراف
وتراني واستضعفوني وكادوا يقتلونني بها ايضا فكيدوني جميعا بهود

وما

وما ينبغي ومن اتبعني بيوسف وتأتي كل نفس وفان اتبعتني فلا تسألني الابن
ذكوان في احد وجهيه في فلا تسألني عن شيء فاتبعوني واطيعوني وان يهدين
بالقصص اولي الايدي افمن يتقي لو ان الله هداني ولولا اخرتني الى اجل وكذا نحو
يؤتي الحكمة ويأتي الله بقوم اوفى الكيل ونأتي الارض ننقصها وآتي
الرحمن عبدا وبهادي العمي عن ضلالتهم بالنمل ونحو حاضري المسجد الحرام غير
محلي الصيد وادخلي الصرح ومهلكي القرى فثبت ذلك للكل في الحالين الا ملاقي
الساكن ففي الوقف وكل واحد وفي الواحد والجمع ثابتة في الخط نحو ويرجو رحمة
ربه ويعفوا عن وافيضوا من وبنوا اسرائيل ويمحو الله ما يشاء وقالوا الآن
وان تضلوا السبيل فاستبقوا الخيرات واذ تسوروا المحراب وما قدروا
الله حق قدره جابوا الصخر وملاقوا الله اولوا الفضل وصالوا النار
وصالوا الجحيم ومرسلوا الناقة فثبت الكل في الحالين ومع الساكن في الوقف
وقد حذفت واو الواحد في اربعة افعال من رسم المصحف ويدع الانسان
بالشرع ويمح الله الباطل ويوم يدع الداع وسندع الزبانية فان قيل كيف يوقف
على وصالح المؤمنين بالتحريم فالجواب بغير واو لانه مرسوم في جميع المصاحف
بغير واو وقال الحافظ ابو عمرو من احسن ما قيل فيه انه واحد يراد به الجمع
وكذلك حكم هاؤم ويوقف بالالف على قوله تعالى دعوا الله ربهما واستبقا
الباب وقالا الحمد لله ونحو ويأتي الله الحسنى الذين لانها ثابتة في الرسم و
ما حذف فيه للجزم فاللفظ تابع له نحو ولا تنس نصيبك من لا يأب الشهدا
ومن يؤت الحكمة فقد فاوف لنا الكيل وليتق الله ومن يعش عن واذا تأخر
الفعل عن الاسم تحمل الضمير واذا تقدم خلافه في اللغة الفصحا من ثم جاء القرية
الظالم اهلها لان التقدير الذي ظلم اهلها **ورحمت الزخرف بالتا زبره**
لاعراف روم هود كاف البقره اعلم ان ها التانيث في المصحف الكريم
ينقسم الى ما رسم بالها والى ما رسم بالتا فاما ما رسم بالها فانه متفق في الوقف عليه بالها
واما ما رسم بالتا فانه مختلف في الوقف عليه فابن كثير وابو عمرو والكسائي يقفون
بالها اجرا التا التانيث على سنن واحد وهي لغة قريش والباقون نافع وابن عامر
وعاصم وحمزة

وعاصم وحمزة يقفون بالتا تغليبا لجانب الرسم وهي لغة بطي ولا بد للقارئ
من معرفة مارسم بالتا والهها لنتحي الصواب في جميعه وقد خص الناظم
رحمه الله تعالى مارسم من ذلك بالتا ليعرف ويوقف اضماعداها بالهها فمن ذلك
رحمت وهي في سبعة مواضع مكتوبة بالتا في المصاحف واليه اشار بقوله
زبره اي كتبة الصحابة والزبر الكتابة والضمير عايد الى لفظ رحمت وهي
في الزخرف موضعان اتم يقسمون ورحمت ربك ورحمت ربك خير مما يجمعون
وفي الاعراف ان رحمت الله قريب من المحسنين وفي الروم فانظر
الى اثار رحمت الله وفي هود ورحمت الله وبركاته وفي مريم ذكر
رحمت ربك وهو في البقرة اولئك يرجون رحمت الله واختلفوا في التا
الموجودة في الوصل والها الموجودة ابتهما الاصل للاخرى فذهب
سيبويه وجماعة من النحويين الى ان التا تابعة الاصل واستدلوا على
ذلك بان الاعراب جار عليها دون الها ويويد مذهبهم ان الموجود
في الوصل التا والوصل اصل لان سيبويه وانما ابدلت ها في الوقف
فرقا بينها وبين تا في عزيت وملكوت وطلاق ليس كذلك وانما
ابدلت ها في الوقف فرقا بينها وبين تا التانيث التي تلحق الفعل
في نحو خرجت وضربت وذهب اخرون الى ان الهاء هي الاصل ولذلك
سميت ها التانيث لانا التانيث ورسم جميعها ها في غير المصا
حف واكثرها بالهها في المصاحف وانما جعلوها تا في الوصل لانها حال
تعاقب الحركات وهي ضعيفة تشبه حروف العلة لخفائها فجعلوها الى
حرف يناسبها وهو اقوى منها بالشدة وجعل التا نعمتها ثلاث
في البقرة اثنتان في ال عمران واحدة في المايدة اثنتان في الاعراف
واحدة في هود واحدة في يوسف واحدة في الرعد واحدة في النحل
واحدة في ابراهيم واحدة في بني اسراييل واحدة في الكهف واحدة
في طه واحدة في الانبيا واحدة في الحج واحدة في النمل اثنتان
في القصص واحدة في لقمان واحدة في فاطر واحدة في الصافات
واحدة في ص واحدة في الزمر واحدة في حم المومن واحدة في
حم السجدة واحدة في الشورى واحدة في الزخرف واحدة في
الدخان واحدة في محمد واحدة في الطور واحدة في الرحمن
واحدة في الواقعة واحدة في ن واحدة في الحاقة واحدة في
سال سايل واحدة في عم يتساءلون واحدة في عبس واحدة في
التكوير واحدة في الانفطار واحدة في المطففين واحدة في
الانشقاق واحدة في البروج واحدة في الطارق واحدة في
الغاشية واحدة في الفجر واحدة في البلد واحدة في والضحى
واحدة في الم نشرح واحدة في والتين واحدة في القدر واحدة
في لم يكن واحدة في الزلزلة واحدة في العاديات واحدة في
القارعة واحدة في التكاثر واحدة في العصر واحدة في
الهمزة واحدة في الفيل واحدة في قريش واحدة في الماعون
واحدة في الكوثر واحدة في الكافرون واحدة في تبت واحدة
في الاخلاص واحدة في الفلق واحدة في الناس فذلك
مايه وثلاثون موضعا اخبر عنها بقوله معا اخبرت اي
عدت وبينها والنور ضمه اعلم ان لفظ نعمت رسم في المصاحف بالتا في احد عشر
موضع

موضع في البقرة واذكروا نعمت الله عليكم وما انزل عليكم وفي ال عمران اذكروا
نعمت الله عليكم اذ كنتم اعدآ وفي النحل ثلاث اولها واخرها ونعمت الله هم يكفرون
ويعرفون نعمت الله ثم ينكرونها واشكروا نعمت الله وفي ابراهيم موضعان اولها
بدلوا نعمت الله كفرا وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها والثاني من سورة
النحل اذكروا نعمت الله عليكم اذ هم قوم ولقمان في البحر بنعمت الله وفاطر نعمة
الله عليكم هل من خالق وفي الطور فما انت بنعمت ربك وما عدها بالهها
تنبيهات قوله نعمتها الضمير يعود الى سورة البقرة المذكورة اخر البيت
الذي قبله واسرار الهاء في ابراهيم وقوله معا اي موضعي ابراهيم وقوله اخبرت
صيغة للامر في النحل وموضع ابراهيم الاخيرين اخبرا عن اوايل النحل
واوايل ابراهيم وقوله العقود الثاني اي الثاني في المايدة واشار بقوله ان الثاني
المايدة هو المذكور بقوله اذكروا نعمتي التي انعمت عليكم وسواء في موضعي
ال عمران فيجعل لعنت الله على الكاذبين والنور والخامسة ان لعنت الله عليه والضمير
في لعنتها يعود الى ال عمران واما ان يوسف عن ان الغصص فهي
معصيت قد سبق لفظ اعلم ان لفظ المراة المذكورة مع زوجها مرسوم
بالتا في سبع مواضع بيوسف امرات العزيز تراود وامرات العزيز الان
تواطا ال عمران اذ قالت امرات عمران والقصص قالت امرات فرعون والتحريم
امرات نوح وامرات لوط وامرات فرعون وماصوها بالها اختلاف لفظ
معصيت مخصوص بموضع قد سبق وتناجون بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول
فلا تتناجوا بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول شجرت الدخان سبعة
طه كلا والانعام وحرف غافر وكذا شجرت في سورة الدخان ان شجرت
الزقوم اثنتا عشرة في ثلاثة عشر موضعا ثلاث في فاطر الا سنت الاولين فلن
تجد لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا والى هذا اشار بقوله لكلا

فايده

والانفال فقد مضت سنة الاولين والآخر غاية اي آخرها مضت السنة الى
قوله خلت في عباده قرة عين جنة في وقعت فطرت بقيت
وابنت وكلمت وسط الاعراف ولما اختلف جمعا وفردا
فيه بالتاء عرفا وكذا قوله تعالى قرة عين لجد ولكن في القصص وقرة
وجنة نعيم في اذا وقعت فطرت الله في الروم بقيت الله خير لكم في
هود مرضاة امرأت عمران في التحريم وتمت كلمت ربك الحسنى في وسط الا
عراف ثم ذكر قاعدة وهي ان كلما اختلف القراء في افراده وجمعه فانه
مكتوب بالتاء وذلك قوله آيات للسائلين في يوسف قرأها ابن كثير بالتوحيد والقوة في غيابات الجب واذ الجعلوه في غيابات الجب فيهما
ايضا قرأهما بالجمع نافع ولولا انزل عليه آيات حيث وقعت في العنكبوت قرأ
بالتوحيد ابن كثير وابو بكر وحمزة والكسائي وهي في الزخرف اشتهت
في سبأ قرأها بالتوحيد حمزة فهم على بينات منه بل ان يعد الظالمون
في فاطر قرأها بالجمع نافع وابن عامر وابو بكر والكسائي وحمالات صعف
قرأها بالتوحيد حفص وحمزة والكسائي وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا
في الانعام قرأها بالتوحيد عاصم وحمزة والكسائي وكذلك حقت كلمات
ربك على الذين فسقوا اول ابو جعفر قرأها بالجمع نافع وابن عامر واختلف
المصاحف في ثاني يونس ان الذين حقت عليهم كلمات ربك لا يؤمنون
وكذلك حقت كلمات ربك على الذين كفروا بالطور او العباس فيهما قل
فيهما بالجمع نافع وابن عامر وابدا برهم الوصل من فعل بضم الهاء
لانه ثالث من الفعل بضم وكسر حال الكسر والفتح وفي الاسما
بكسر الاسم كسرها وفي ضمه اتبع امر واتبع وامر

واعلم ايها الشيخ ان للقاري حالتين حالة ابتداء وحالة وقف فلكما
ان الاصل في الوقف السكون فالابتداء لابد ان يكون بالحركة لان الابتداء بالساكن
محال وذلك ان الحرف المنطوق به اما معتمد على حركته كما بكرا او على حركة مجاوره
كيم عمر او على ما بين قبله تجري مجرى الحركة كما دابة فمتى فقدت فقده الاعتماد اذ
تعذر المتعلق لدليله التجربة ومن انكر ذلك فقد انكر العيان وكجابر المحسوسات وبعضهم
يجوز الابتداء بالساكن لان التلفظ بالحركة انما يحصل بعد التلفظ بالحرف وتوقف
الشيء على ما يحصل بعده محال وجوابه لا نسلم انها بعده بل هي معه والا لامكننا
الابتداء بالحروف دون الحركة وانه محال واعلم ان الناس اختلفوا في الحروف والحركة ايهما
قبل الآخر او هي سبق احدهما الآخر فقال جماعة الحروف قبل الحركات واستدلوا على
ذلك بوجوه منها ان الحرف يسكن ويخلو عن الحركة ثم يحرك بعد ذلك فالحركة ثانية والا
ول قبل الثاني بلا خلاف ومنها ان الحرف يقوم بنفسه ولا يفتقر الى الحركة والحركة
لا تقوم بنفسها ولا بد ان تكون الحركة على حرف فالحركة مفتقرة الى الحرف وهو غير
مفتقر الى الحركة ومنها ان من الحروف ما لا يدخله حركة وهو الالف وليس هنا حركة
تنفرد بغير حرف فذلك دليل على ان الحروف متقدمة على الحركات وقال اقوام الحروف
بعد الحركات واستدلوا على ذلك بان الحركات اذا اشبعت تولدت الحروف منها فحو الفتحة
يتولد منها الواو والكسرة تتولد منها الياء والفتحة يتولد منها الالف فدل ذلك
على ان الحركات اصل الحروف وقال جماعة الحركات والحروف سبق احدهما الآخر في
الاستعمال لا استعملا معا كالجسم والعرض الذي لا يسبق احدهما الآخر وقد
طعن في هذا القول فقيل ان السكون في الجسم عرض وليس السكون في الحرف حركة
زوال الحركة من الحرف لا تؤدي الى حركة وزوال العرض من الجسم يؤدي الى عرض آخر فلم يخلو
ان حركة الجسم وسكونه كلاهما عرض فيستحيل ان عليه ليسكون الحرف حركة

[illegible]

وايضا فان الجسم الذي هو نظير الحرف ولا يخلوا من عرض البتة وبذلك علمنا
ان الاجسام كلها محدثة اذ لا يفارقها المحدث وهو العرض وما لم يسبق المحدث
فهو محدث مثله والحرف يخلو من الحركة ويقوم بنفسه ولا يقال لسكونه حركة وا
جيب عن هذا بجوابين احدهما بان هذا الاعتراض انما يلزم ان لا يشبه
الحرف بالجسم والحركة بالعرض وليس قول من قال ان الحركة والحرف لم يسبق احدهما
الآخر في الاستعمال والدليل على صحة هذا القول ان الكلام الذي جيء به للافهام
مبني من الحروف والحروف ان لم تكن في اول امرها متحركة فهي ساكنة والساكن
لا يمكن الابتدا به ولا يمكن ان يتصل بساكن آخر في سرد الكلام لا فاصل بينهما
فلا بد ضرورة من كون الحركة مع الحرف لا يتقدم احدهما الآخر ولا يمكن وجود
حركة على غير حرف الجواب الثاني ان الكلام انما جيء به لتفهم المعاني التي في
نفس المتكلم وبالحركات واختلافها يفهم المعاني فهي متوسطة بالكلام مرتبطة
اذ بها يفرق بين المعاني التي من اجلها جيء بالكلام وهذا الجواب اولى من غيره
انتهى والمراد بالابتدا الاخذ في النطق بعد الصمت لا الاخذ في النطق
بالحرف بعد ذهاب الذي قبله كما توهم بعضهم حتى الزم الابتدا بالساكن
والوقف بالصناعة ضد الابتدا فيجب ان يكون علامته ضد علامة الابتدا
فلو وقفت على متحرك كان خطاب الموقوف عليه لا يكون الا ساكنا وفي حكمه
لان الابتدا بالمتحرك ضروري كما بين والوقف على الساكن استحساني لما
يحصل للواقف من الكلال من ترادف الالوف والحروف والحركات اذا علمت
ذلك فاعلم ان الهمزة نوعان همزة قطع وهمزة وصل فهمزة القطع هي
التي تثبت وصلا وابتدا وهمزة الوصل هي التي تسقط وصلا ليتصل
ما قبلها

ما قبلها بما بعدها نحو منه اسمه ويثبت ابتدا وقوع همزة القطع في الكلام
اكثر من وقوع همزة الوصل فلذلك خص الناظم رحمه الله تعالى مواضع همزة الوصل ليعلم
ان ما عداها همزة قطع فقد ظهر ان الابتدا لا يمكن الا بمتحرك فاول الكلمة ان كان
متحركا فظاهر وان كان ساكنا فيحتاج الى همزة الوصل وسميت همزة الوصل لانه
يتوصل بها الى النطق بالساكن ولهذا سماها الخليل سلم اللسان وهمزة الوصل
تكون في الاسما والافعال والحروف فقدم الناظم رحمه الله تعالى حكم الافعال لانها فيها
بالاصالة فامر رضي الله عنه بالابتدا بهمزة الوصل مضمومة من فعل الامر اذا كانت
ثالثة مضموما ضما لازما نحو انصر واغز لئلا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وا
الاعتبار بالساكن لانه ليس بحاجز فان كان ثالثه مكسورا كسرا لازما اي
اصليا او كان مفتوحا فابتدا بها مكسورة على اصلها نحو اضرب واعلم واذهب
واشار الى ذلك بقوله واكسره حال الكسر والفتح فان كان ثالث الفعل مضموما
ضما غير لازم اي عارضا كسرت ايضا نحو امشوا اصله امشيو نقلت ضمة
اليا الى الشين بعد سلب حركتها فالتقا ساكنان فحذفت اليا فصار امشوا وان كان
ثالث الفعل مكسورا كسرا عارضا نحو اغزي يا هند ففي الابتدا بهمزة الوصل وجهان
الضم الخالص واشمامه بالكسر اي بنحو الضمة نحو الكسرة فان اصل اغزي اغزوي
نقلت كسرة الواو الى الزاي قبلها بعد سلب حركتها ثم حذفت لالتقا الساكنين
وتكسر اي في الفعل الماضي اذا كان بعدها اربعة او خمسة نحو انطلق واستحوذ
اي غلب قوله وفي الاسما اي تكون ايضا مكسورة في الاسما واعلم ان همزة
الوصل في الاسما سماعي وقياسي فالقياسي كل مصدر بعد الف فعله اربعة احرف
فصاعدا وهي احد عشر بنا انفعال كانطلاق وافتعال كاكتساب وافعلال كا
حمرار وافعيلال كاحميرار واستفعال كاستخراج وافعيعال كاعشيشاب
وافعوال كاجزواط وهو امتداد السير وافعنلال كاقعنساس وهو

دخول الشيخ وافعلا كما سلفنا وهو التوسع مع القفا وافعلا الكاحرنجام
وهو ارتداد الابل بعضها على بعض وافعلا الكاقشعرار وانما قلنا ان هذه
احرف فصاعدا احترازا من نحو اكرم فان الهمزة فيها همزة قطع لانها جاءت
بمعنى وهو التعويض وليست همزة الوصل كذلك لانها جاءت وصلة الى النطق بالساكن
قوله بحيث اللام ليس هذا الاستثناء من الاسماء لان لام التعريف ليست منها لا اسما
ولا معنى قوله وكسرة اي ان همزة الوصل تفتح في حرف واحد وهو لام التعريف وعلى
اذا مذهب الناظم وسيبويه وجل واكثر النحويين ان التعريف باللام وحده والهمزة
زائدة اذ لو كانت مقصودة لما تحذف كما لا تحذف همزة ام وابا ولان التعريف
يدل على التنكير وهو حرف واحد فوجب ان يكون دليل التعريف ايضا حرفا واحدا
وذهب الخليل الى ان آل حرف ثنائي يفيد التعريف لانها منه خصا بعض الاسماء
وتفيد معنا فيها وهي بمنزلة قد في الافعال وذلك ثنائي فكذلك هذه و
لان حروف المعاني ليس فيها ما وضع على حرف واحد متحرك او ساكن فوجب ان
يحمل هذا على ما شبه به وهو ما) يثبت وطي تبعد من لام التعريف سماعا نحو قولهم
امرء جاءني كما يحذفون الرجل ويقولون ان الحرث تقول صلى الله النبي صلى الله عليه وسلم
فقال من امبر ام صيام في ام سفر فقال صلى الله عليه وسلم من امبر ام صيام
في ام سفر فقيل ان الحرث تقول) يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم غير هذا الحديث
وكذلك بفتح همزة الوصل في ايمن الله القسم ولو قال الناظم مكان كسرها وايمن
في او في واعلم ان البصريين ذهبوا الى ان ايمن الله موضوع على وزن افعل اذا
جاء على الموضع نحو آجر وآنك وفي الحديث من استمع الى قينة صب في اذنيه الآنك
يكرا يي الرصاص والكرد هو الاصل ولان العرب قد تصرفت فيه وغيرته
تغييرا يجي مثله في الجمع فقالوا ايمن وايم وايم بفتح الهمزة فكسروها
في اللغات

في اللغات والاصل فيها الكسرة لانها همزة وصل لسقوطها في الدرج وانما
فتحت في هذا الاسم لانه نائب مناب حروف القسم وهو الواو ففتح بفتحها وهو
عند سيبويه من اليمين بمعنى البركة يقال يمن فلان علينا فهو يسمو فاذا قال
المقسم ايمن الله لافعلن فكانه قال بركة الله قسمي لافعلن وذهب الكوفيون
الى انه جمع يمين لانه يجيء على رتبة مفرد وآخر وآنك اجمعان وهمزته همزة قطع
وانما سقطت في الوصل لكثرة الاستعمال وكما ان الناظم لم يذكر ايمن للاختلاف
في همزتها قوله وفي ابن بريد همزة الوصل في السماعي وهو عشرة اسماء احدها
ايمن والثاني ابن اصله بنو حمل كحمل لقولهم في تكسيره ابناء وافعال في الاصل
جمع فعل فاعل بحذف اللام واسكان الاول وادخلت عليه الهمزة الثالث ابنة وا
صلها بنوة كشجرة لانها مؤنثة ابن وحكمها حكمه الرابع ابنم بمعنى ابن و
ميم زائدة للتوكيد والمبالغة كما في زرقم بمعنى الازرق وتتبع نونه ميمه في الا
عراب تقول هذا ابنم ورايت ابنما ومررت بابنم والخامس اسم واصله سمو
بوزن قفل حذفت الواو لاستثقالهم تعاقب الحركات عليها واتي بهمزة الوصل
وهذا هو مذهب البصريين ومذهب الكوفيين ان اصله وسم اي علامة لان الاسم علا
مة للمسمى وفي تصغيره سمي وعند اسناد الضمير المرفوع المتحرك سميت فلو صح
مذهب الكوفيين لقيل اوسام كوقت واوقات ووسم كوجه ووجيه ووسمت كوعدت
السادس است واصله سنة كحمل لتكسيره على اسناه واهمله الناظم لان البيت
يسعه السابع والثامن اثنان واثنتان واصله ثنتان وثنتيان كحملان وشجر
بدليل قولهم في التسمية ثنوي فحذفت اللام واسكنت التاء وجيء بالهمزة التاسع
والعاشر امرؤ وامرأة وفيها لغة اخرى امرء وامرأة وانما ادخلوا الهمزة وان كانا
تامين من حيث ان لامهما همزة ويلحقها التخفيف فيقال امرء وامرأة جريا مجرى ابن وابنة

وحاذر الوقف بكل الحركة الا اذا رمت فبعض حركة
الا بفتح او بنصب واشم اشارة بالضم في رفع وضم

لما فرغ من الابتدا شرع في الوقف ثم اعلم ان الوقف في اللغة مصدر وقفت الدابة
وقفا حبستها فوقفت بي وقوفا وفي الصناع قطع الكلمة عما بعدها اي
على تقدير ان يكون بعدها شي وانما قلنا هذا لانه قد يقف الواقف ولا يكون بعده شي و
يسمى ذلك قطعا والاصل في الوقف الاسكان فلذلك قال حاذر الوقف امر من المفاعلة
بمعنى احذر اي احذر الوقف بتمام الحركة ففهم منه ان الوقف يكون بالاسكان المجرد عن
الروم والاشمام ويكون بالروم المشار اليه بقوله الا اذا رمت وبالاشمام المامور به في
قوله واشم سوا في ذلك المنون وغيره والمعرب والمبني وانما كان الاسكان اصلا للواقف
لان الغرض الاستراحة وبالروم عرفه الناظم رحمه الله تعالى بالاتيان ببعض الحركة
فلهذا ضعف صورتها لقصر زمانها ويسمعها القريب المصغي لانه صوت دون البعيد
لانها غير تامة والاختلاس والروم يشتركان في التبعيض وينهاه عموم وخصوص
فالروم اخص من كونه لا يكون في الفتح والنصب ويكون في الوقف دون الوصل والثا
بت من الحركة اقل من المحذوف والاختلاس اعم من كونه يتناول الحركات ولا يختص
بالاخر والثابت من الحركة اكثر من المحذوف وذلك ان ياتي بثلثيها كان الذي يحذفه
اقل مما ياتي به وهذا لا يضبطه الا المشافهة ويكون الروم في الرفع والضم
والجر والكسر في الاسم والفعل نحو من قبل ومن بعد والانهار ونستعين ونحو بالا
مس وهولاء والناس واخشون ولا يكون في الفتح والنصب فلخفة الفتحة و
سرعتها في النطق لا يكاد يخرج الا على حالتها في الوصل وايضا الايجاز لانه لما دل
الروم على شيئين من الحركات دل عدم الدلالة على الثالث كالحرف مع تسمية الاسم
والفعل نحو وكيف وان الصراط قوله واشم الاشارة اعلم ان الاشمام يكون
في المرفوع والمضموم وهو ان تضم شفتيك بعد الاسكان اشارة الى الضم وتد
ع بينهما بعض انفراج ليخرج منه النفس فيراهما المخاطب مضمومتين فيعلم انك

اردت

اردت بضمك الحركة فهو شي يختص بادراكه العين دون الاذن لانه ليس بصوت يسمع
وانما هو تحريك عضو فلا يدركه الاعمى والروم يدركه الاعمى والبصير لان في الحركة صوتا و
يكاد الحرف يكون به متحركا واشتقاقه من الشم كانك اشممت الحرف رايحة الحركة بان هيات
العضو للنطق بها والغرض منه الفرق بين ما هو متحرك في الوصل فاسكن للوقف
وبين ما هو ساكن في كل حال وهو يختص بالمضموم والمرفوع لانك لو ضممت الشفتين
في غيره اوهمت خلافه فرفضوه لئلا يودي الى نقيض ما وضع له نحو ضر ونذر او قبل
وبعد تنبيه انما نوع الحركات الى ضم ورفع وان كان ضما والى كسر وجر وان كان كسرا
والى فتح ونصب وان كان فتحا لينص على القاب البنا والقاب الاعراب اذ لو اتى بالقاب
احدهما لتوهم انما ذكره يختص به دون الاخر وحركات البنا هي اللازمة للمبني ما دام
مقتضى البنا وحركات الاعراب هي التي تختلف بتعاقب العوامل لتجدد المعاني واعلم
ان الروم والاشمام لا يدخلان في ها التانيث ولا في ميم الجمع ولا في الحركة العارضة
وانما يوقف على جميع ذلك بالسكون اما ها التانيث فانها تنقسم الى ما رسم بالتا
نحو رحمت الله بقيت الله واما ما رسم بالها فلا يوقف عليه الا بالها الساكنة اذ المراد
من الروم والاشمام بيان حركة الحرف الموقوف عليه حالة الوصل ولم يكن على الها
حركة في الوصل اذ هي مبدلة من التا والتا معدومة في الوقف او لانها مشبهة
بالف التانيث فلزمها السكون كما لزم الف التانيث واما ما رسم بالتا فان الروم
والاشمام يدخلان فيه في مذهب من وقف بالتا لانها تا محضة وهي التي كانت في الو
صل الثانية ميم الجمع نحو لكم واليكم وهي تنقسم الى ما تحرك في الوصل للجميع نحو قال
لهم الناس وانتم الاعلون وشبه ذلك مما يقع قبل الساكن والى ما تحرك بالضم مو
صولا لبعض القرا ويسكن لبعض فاما النوع الاول فلا يدخله روم ولا اشمام
عند الحافظ لان حركته عارضة والثاني عند من قرا بالاسكان لم يدخل فيه على قراته
بالضم والصلة لم يدخل ايضا على قراته روم ولا اشمام عند الحافظ ابي عمرو الداني
وابي القاسم الشاطبي رحمهما الله تعالى وقد قال مكي رحمه الله تعالى يدخلان عليه وعلة عدم

دخولهما ان ميم الجمع لا حركة لها في الاصل وانما حركتها لاجل واو الصلة وعلة دخو
لهما على مذهب مكي ان حركتها ثابتة كهاء الكناية نحو خلقه ورزقه وفرق الداني بين
ميم الجمع وهاء الكناية بان الهاء محركة قبل الصلة بخلاف الميم يعني بدليل قراءة الجما
عة فعوملت حركة الهاء في الوقف معاملة الناس سائر الحركات ولم يكن للميم حركة
فعوملت بالسكون فهي كالذي تحرك لالتقاء الساكنين كما ياتي والموضع الثا
لث الحركة العارضة وهي ما حرك الساكن بعده متصلا او منفصلا نحو ولا تنسوا
الفضل بينكم وانذر الناس ولا يجوز في هذا روم ولا اشمام لان الحركة انما عرضت
لساكن لقيه حالة الوصل وزال في الوقف لذهاب المقتضي فلا يعتد بها فلا وجه للروم
والاشمام واما هاء الكناية فان وقع قبلها ضمة او كسرة او واو او ياء نحو لا تخلفه
وبمزحزحه وعقلوه ولايته فبعض يجيز الروم والاشمام وبعض يمنع وجه
المنع استثقال الخروج من ثقيل الى مثله اذ الاشارة اليه موضع الاستراحة
ووجه الجواز اجراؤه على القاعدة فان انضمت الهاء بعد فتحة او الف نحو
قوله وناداه دخلها الروم والاشمام بلا خلاف لعدم العلة المانعة منها

وقد تقضى المقدمة مني لقاري القرآن تقدمه
والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام
على النبي المصطفى المختار محمد وآله الاطهار

اي انقضى نضمي لهذه المقدمة والنظم جمع الاشياء على هيئة متناسبة و
غلب على الشعر وهي مني لقاري القرآن تقدمه اي تحفة هديه وختمها بالحمد لله
والصلاة والسلام على محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه لتكون ميمونة الا
فتتاح والاختتام واذ قد تم الكلام على شرح هذه المقدمة فلنختمه بفصل
مختصر مشتمل على نفائس من اداب القاري حال القراءة وصفاتها وما يتعلق
بختم القرآن وما ورد في ذلك من الاحاديث الصحيحة مما لا ينبغي للقاري ان يخفى
عليه

عليه مثله **فصل** اعلم ان آداب القاري والقراءة لا يمكن استقصاؤها في اقل
من مجلدات ولكن اردنا ان نشير الى بعض مقاصدها المهمات فينبغي لقاري
القرآن اذا اراد القراءة ان ينظف فمه بالسواك او غيره ان لم يجده وان يكون شانه
الخضوع والتدبر والخشوع فهذا هو المطلوب والمقصود وبه ينشرح الصدر و
تستنير القلوب فقد قال الغزالي رحمه الله تعالى اعمال الباطن في تلاوة القرآن عشرة
فهم اصل الكلام ثم التعظيم للمتكلم ثم حضور القلب ثم التدبر ثم الفهم ثم التخلي
عن موانع الفهم ثم التخصيص وذلك ان يقدر انه المقصود بكل خطاب
في القرآن ثم التاثر وذلك ان يتاثر قلبه باثار مختلفة بحسب اختلاف الآيات ثم الترقي قال
واعني به ان يسمع الكلام من الله تعالى لا من نفسه ودرجات القراءة ثلاث ادناها
ان يقدر كانه يقرا على الله واقفا بين يديه وهو ناظر اليه ومستمع منه فيكون حاله على
هذا التقدير السؤال والتملق والتضرع والابتهال الثانية ان يشهد بقلبه كان
ربه يخاطبه بالطافه ويناجيه باحسانه وانعامه فمقامه هنا الحياء والتعظيم والا
صغاء والفهم الثالثة ان يرى في الكلام وفي المتكلم الصفات فلا ينظر الى نفسه ولا
الى قراءته وهذه درجة المقربين وما قبلها درجة العارفين وما قبلها درجة اصحاب
اليمين وما خرج عن هذا فهي درجة الغافلين ثم التبري من حوله وقوته وقال
السيد الجليل صاحب الكرامات والمعارف والمواهب ابراهيم الخواص رضي الله عنه
دواء القلب خمسة اشياء قراءة القرآن بالتدبر واخلاء البطن وقيام الليل والتضرع
عند السحر ومجالسة الصالحين وينبغي ان يحافظ على تلاوته ليلا ونهارا سفرا وحضرا
وقد كانت للسلف رضي الله عنهم عادات مختلفة في القدر الذي يختمون فيه فكان
جماعة يختمون في كل شهرين ختمة وآخرون في كل شهر ختمة وآخرون في كل عشر ليال
ختمة وآخرون في كل ثمان ليال ختمة وآخرون في كل سبع ليال ختمة هذا فعل

الاكثرين من السلف وآخرون في كل ست ليال ختمة وآخرون في كل خمس ليال ختمة
وآخرون في كل اربع ليال وكثيرون في كل ثلاث وكان كثيرون يختمون في كل يوم وليلة
ختمة وختم جماعة في كل يوم وليلة ختمتين وآخرون في كل يوم وليلة ثلاث ختمات
وختم بعضهم في اليوم والليلة ثمان ختمات اربع في الليل واربع في النهار وممن فعل ذلك
السيد الجليل الكاتب الصوفي وهذا اكثر ما بلغنا في اليوم والليلة واما الذين ختموا
القرآن في ركعة فلا يحصون لكثرتهم فمنهم عثمان بن عفان وسعيد بن جبير والمختار ان ذلك
يختلف باختلاف الاشخاص ممن يظهر له بدقيق الفكر لطائف ومعارف فليقتصر على قدر
يحصل معه كمال فهم ما يقرأ وكذلك من كان مشغولا بنشر العلم او فصل الحكومات او غير ذلك
فليقتصر على قدر لا يحصل بسببه اخلال بما هو مرصد له وان تمكن من المذكورين فليستكثر
ما امكنه من غير حرج الى حد الملل والهذرمة في القراءة اي السرعة فيها ومن الآداب ان لا
يقرأ القرآن في اقل من ثلاث لما روي بالاسانيد الصحيحة في سنن ابي داود والترمذي
والنسائي وغيرها عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا يفقه من قرأ القرآن في اقل من ثلاث واما وقت ابتداء الختم فهو اول حيرة القارئ فان كان
ممن يختم في الاسبوع مرة فقد كان عثمان رضي الله عنه يبتدئ ليلة الجمعة ويختم ليلة الخميس
وقال الغزالي رحمة الله تعالى في الاحياء الافضل ان يختم ختمة بالليل واخرى بالنهار ويجعل
ختمة النهار يوم الاثنين في ركعتي الفجر او بعدها ويجعل ختمة الليل ليلة الجمعة في
ركعتي المغرب او بعدها يستقبلا والنهار واخره وعن سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه
قال اذا وافق ختم القرآن اول الليل صلت عليه الملائكة حتى يصبح واذا وافق ختمه آخر
الليل صلت عليه الملائكة حتى يمسي وقال الغزالي رحمه الله تعالى ينبغي ان يقول ابتدأ قراءته اعوذ
بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم واعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق واعوذ بالله ان
يحضرون ويقول اقرأ اعوذ برب الناس وسورة الفاتحة ويقف عند قراءته صدق الله العظيم وبلغ
رسوله الكريم اللهم انفعنا به وبارك لنا فيه والحمد لله رب العالمين واستغفر الله الحي القيوم

واعلم

واعلم ان افضل القراءة تلاوة في الصلاة واما القراءة في غير الصلاة فافضلها قراءة
الليل والنصف الاخير منه افضل من النصف الاول والقراءة بين العشاءين والعشا يحيي به
واما قراءة النهار فافضلها ما بعد صلاة الصبح والاكراه في القراءة في
وقت من الاوقات ولا في اوقات النهي عن الصلاة واما ما حكاه ابو داود عن
معاذ بن جبل رضي الله عنه عن مجاهد رحمه الله تعالى عن مشايخه انهم كرهوا القراءة بعد
العصر وقالوا انها دراسة اليهود فغير مقبول وورد اذ لا اصل له وذكر البيهقي ايضا
انا القراءة في الحمام مكروهة عن غير واحد من السلف قال والمروي عن عطاء انه
كان لا يرى بقراءة القرآن في الحمام باسا وقد نص العلوي في كتابه البيان على ان قراءة
القرآن لا تكره في الحمام وحكاه الكراهة عن محمد بن الحسن رحمه الله وكذلك ذكر الحليمي
انه يكره القراءة في المسجد والاسواق ليعطل فيكون آكلا بالقرآن وقد جاء في الامر
بتعهد القرآن والتحذير من تعريضه للنسيان احاديث صحيحة فمنها ما روينا في صحيحي
البخاري ومسلم عن ابي موسى الاشعري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال تعاهدوا
القرآن فوالذي نفس محمد بيده لهو اشد تفلتا من الابل في عقلها يقال عقلت البعير
اعقله عقلا وهو ان يثني قطعة من ذراعه فيشدها جميعا الى وسط الذراع وذلك الحبل
هو العقال والجمع عقل وروينا في كتاب ابي داود والترمذي عن انس بن مالك رضي الله
عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عرضت علي اجور امتي حتى القذاة يخرجها الرجل
من المسجد وعرضت علي ذنوب امتي فلم ار ذنبا اعظم من سورة من القرآن او آية او
تيها رجل ثم نسيها وفي سنن ابي داود عن سعد بن عبادة رضي الله عنه عن النبي صلى
الله عليه وسلم من قرأ القرآن ثم نسيه لقي الله يوم القيمة اجذم والاجذم المقطوع
اليد ومعناه في الحديث لقي الله تعالى خاليا من الخير صفرها من الثواب وقيل اجذم
الحجة لا لسان له يتكلم به ولا حجة في يده وقيل معناه لقي الله منقطع السبب والنسيان

فيكون بمعنى الذهول وبمعنى الترك وهو هنا بمعنى الترك اي ترك العمل به وقراءته
ويكره ان يقول نسيت آية كذا بل يقول انسيتها واسقطتها روينا في العمل البخاري
ومسلم لا يقول احدكم نسيت آية كذا وكذا بل هو نسي وروينا في صحيحيهما عن
عايشة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم سمع يقرا فقال رحمه الله لقد اذكرني آية
كذا كنت انسيتها وقراءة القرآن من المصحف افضل من قراءته من حفظه هذا هو
المشهور عن السلف وهذا ليس على اطلاقه بل ان كان القاري من حفظه يحصل
له من التدبر وهو الفكر وجمع القلب والبصر اكثر مما يحصل له من المصحف فالقراءة
من الحفظ افضل وان استويا فمن المصحف افضل هذا هو المشهور عن
السلف بل الادب ان لا يعطل المصحف كان عنده ولا ياتي عليه يوم لا ينظر فيه
ولا يقرا فيه فان كان يحفظ القرآن قراءة من المصحف وقتا وغير ناظر فيه وقتا و
لا يهمله اهمالا روى البيهقي باسناده من طريقين الى عثمان بن عبد الله بن اوس
الثقفي عن جده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرا القرآن من المصحف كانت له
الفا حسنة ومن قراه في غير المصحف فاظنه قال الف حسنة وذكر الغزالي في الاحيا
تعليل ذلك فقال انه يزيد عمل البصر وتامل المصحف وحمله يزيد الاجر بسبب ذلك
وقد قيل الختمة في المصحف بسبع والنظر في المصحف عبادة وخرق عثمان بن
عفان رضي الله عنه مصحفين لكثرة قراءته فيهما وكان كثير من الصحابة يقراون
في المصحف ويكرهون ان يخرج يوم ولم ينظروا في المصحف ودخل بعض فقها
مصر على الشافعي رضي الله عنه وفي المسجد وبين يديه المصحف فقال شغلكم الفقه
عن القرآن والله اني لاصلي العتمة واضع المصحف بين يدي فما اطبقه حتى الصبح
واذا نام عن حزبه ووظيفته المعتادة فليقضه روينا في صحيح مسلم عن عمر رضي
الله

الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من نام عن حزبه من الليل او
عن شي منه فقرا ما بين صلاة الفجر وصلاة الظهر كتب كان ما قراه من
الليل ويسن تحسين الصوت بالقراءة وترتيلها ما لم يخرج عن حد القراءة
بالتمطيط فان افرط حتى زاد حرفا واخفى حرفا او حرك ساكنا فهو
حرام واما القراءة بالانغام المستفادة من الموسيقى فان افرط فحرام
والا فمكروه ويستحب للقاري اذا ابتدا من وسط السورة ان يبتدي
من اول الكلام المرتبط بعضه ببعض وكذلك اذا وقف يقف عند المر
تبط وعند انتهاء الكلام ولا يعتد في الابتدا ولا في الوقف بالاجزاء والاحزاب
والاعشار فان كثيرا منها في وسط الكلام المتعلق بعضه ببعض ولا
تغتر ايها الانسان بكثرة الفاعلين لهذا الذي نهينا عنه مما لا يراعي
هذه الآداب وامتثل ما قال السيد الجليل ابو علي الفضيل بن عياض
رحمه الله تعالى لا تستوحش طرق الهدى لقلة اهلها السالكين ولا تغتر
بكثرة الهالكين ولهذا المعنى قال العلما قراءة سورة واحدة بكمالها افضل
من قراءة قدرها من سورة طويلة لانه قد يخفى الارتباط على كثير من الناس
في بعض الاحيان ويجوز ان يقول سورة البقرة وسورة آل عمران وسورة النسا
وسورة العنكبوت وكذلك الباقي ولا كراهة في ذلك قال بعض السلف يكره ذلك
وانما يقال السورة التي يذكر فيها كذا وكذا او معنى كذا السورة التي يذكر فيها
البقرة والتي يذكر فيها النسا وكذلك البواقي والصواب الاول وكذلك لا يكره
ان يقال هذه قراءة ابي عمرو وهذه قراءة حفص وغيره هذا هو المذهب

فآ
يده

الصحيح واعلم ان الختم للقاري وحده يستحب ان يكون في صلاة فاما من ختم
في غيره والجماعة الذين يختمون مجتمعين فيستحب ان يكون ختمهم في اول
الليل واول النهار كما تقدم ويستحب صيام يوم الختم الا ان يصادف يوم نهي
الشرع عن صيامه وقد صح عن كثير من التابعين رحمهم الله تعالى انهم كانوا
يصبحون صياما الذي يختمون فيه ويستحب حضور الختم لمن لا يحسن القراءة
وكان انس رضي الله عنه اذا ختم القرآن يجمع اهله والدعا يستجاب عند ختم القرآن
والرحمة تنزل عند الختم وروى البيهقي باسناده عن انس قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم عند ختم القرآن دعوة مستجابة وشجرة في الجنة ويستحب
التكبير قبل دعا الختم وهو ان يبتدي من آخر الليل او من آخر الضحى فيكبر عند آخر
كل سورة فاذا فرغ من الختم فالمستحب ان يشرع في آخر متصلا بالختم فقد
استحبه السلف لما جا في الحديث عن انس رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال خير الاعمال الحل والرحلة قيل وما هما قال افتتاح القرآن وختمه ويستحب
الدعا عقيب الختمة استحبابا متاكدا شديد المأخذ عن حميد الاعرج رحمه الله
قال من قرا القرآن ثم دعا امن على دعايه اربعة الاف ملك وينبغي ان يلح في الدعا
وان يدعو بالامور المهمة والكلمات الجامعة وان يكون معظم ذلك او ذلك
كله في امور الآخرة وامور المسلمين وصلاح سلطانهم وساير ولاة امرهم
في توفيقهم للطاعات وعصمتهم من المخالفات وتعاونهم على البر و
التقوى وقيامهم بالحق عليهم وظهورهم على اعدا الدين وساير المخالفين
ولما كان يقوله النبي صلى الله عليه وسلم عند ختم القرآن اللهم ارحمني بالقرآن العظيم و
اجعله لي اماما ونورا وهدى ورحمة اللهم ذكرني منه ما نسيت وعلمني
منه جهلت وارزقني تلاوته آنا الليل واطراف النهار واجعله حجة لي يا

رب

رب العالمين واخبرني والدي امتعني الله ببقايه قال ابن شيخنا شمس الدين
ابو عبد الله الصوفي قال انبا شيخنا شهاب الدين ابو العباس احمد بن مروان
البعلبكي قال انبا السخاوي قال كان شيخنا ابو القاسم الشاطبي رحمه الله يدعوا
عند ختمه بهذا الدعا اللهم انا عبيدك وابنا عبيدك وابنا امايك ماض فينا
حكمك عدل فينا قضاؤك نسالك اللهم بكل اسم هو لك سميت به نفسك او
علمته احدا من خلقك او انزلته في كتابك او استاثرت به في علم الغيب عندك ان
تجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا وشفاء صدورنا وجلا احزاننا وهمومنا
وسايقنا وقايدنا اليك والى جناتك جنات النعيم ودارك دار السلام مع
الذين انعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين
برحمتك يا ارحم الراحمين وقيل مروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لتفريج الهم
قال السخاوي وانا ازيد عليه اللهم اجعله لنا شفاء ونورا وهدى
واماما ورحمة وارزقنا تلاوته على النحو الذي يرضيك ولا تجعل لنا ذنبا
الا غفرته ولا هما الا فرجته ولا دينا الا قضيته ولا مريضا الا شفيته
ولا عدوا الا كفيته ولا عايبا الا سترته ولا عسيرا الا يسرته ولا حا
جة من حوايج الدنيا والآخرة لك فيها رضى ولنا فيها صلاح الا اعنتنا
على قضايها في يسر منك وعافية برحمتك يا ارحم الراحمين قال والدي رضي الله
عنه وانا ازيد عليه اللهم اختم لنا بخير واجعل عواقب امورنا الى خير
اللهم انا نعوذ بك من فواتح الشر وخواتمه واوله وآخره وظاهره
وباطنه اللهم لا تجعل بيننا وبينك في رزقنا احدا سواك واجعلنا
اغنا خلقك بك وافقر عبادك اليك وهب لنا غنا لا يطغينا وصحة لا

تلهينا واغننا عمن اغنيته عنا واجعل آخر كلامنا شهادة ان لا اله
الا الله وان محمدا رسول الله وتوفنا وانت راض عنا غير غضبان واجعلنا في
موقف القيمة من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون برحمتك يا ارحم الراحمين
فائدة السلام على المشتغل بقراءة القرآن اولى ام تركه قال الامام ابو
الحسن الواحدي الاولى ترك السلام عليه لاشتغاله بالتلاوة فان سلم عليه
كفاه الرد بالاشارة وان رد باللفظ استانف الاعاذة ثم عاد الى التلاوة
وهذا آخر ما قصدته من هذا الشرح وقد من الله الكريم فيه بما هو
له اهل من الفوائد النفيسة والدقائق اللطيفة من انواع علوم القرآن
ومهماتها والله المحمود على ذلك وغيره من نعمه التي لا تحصى وله المنة ان
هداني لذلك ووفقني لجمعه وانا راج من فضل الله تعالى دعوة اخ صالح
انتفع بها تقربني الى الله الكريم وانتفاع مسلم راغب في الخير ببعض
ما فيه واستودع الله تعالى ما مني ومن والدي وسائر المسلمين اديانا واما
نتنا وخواتيم اعمالنا وجميع ما انعم به علينا واسئله سلوك سبيل الرشاد
والعصمة من احوال اهل الزيغ والعناد واتضرع اليه سبحانه وتعالى
ان يرزقنا التوفيق في الاقوال والافعال للصواب انه الكريم الوهاب وما
توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه متاب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين
ما قهقه رعد بسحاب كان الفراغ من كتابة هذه الارجوزة المباركة عشية
السبت تاسع من جمادى الاخرة من شهور سنة ٧٤٨ على يد الفقير الى الله الجليل
عبد الله بن احمد بن اسمعيل غفر الله له ولوالديه وسامحهم يوم لا ينفع مال ولا بنون
الا من اتى الله بقلب سليم آمين آمين اللهم اغفر لمؤلفه وكاتبه والناظر فيه والمستفيد
منه وجميع المسلمين آمين يا رب العالمين وما من كاتب الا ويبلى ويبقى الدهر
ما كتبت يداه فلا تكتب بكفك غير شيء يسرك في القيمة ان تراه

وقف التيسير لابي عمرو الداني

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ ابو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقرئ رحمه الله تعالى الحمد لله المنفرد بالدوام
المتطول بالانعام خالق الخلق بقدرته ومدبر الامر بحكمته لا راد لامره ولا معقب
لحكمه وهو سريع الحساب احمده على جميع نعمه واشكره على تتابع الآئه واسئله المزيد من انعامه
والجزيل من احسانه وصلى الله على البشير النذير السراج المنير نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله
الطيبين الطاهرين اما بعد فانكم سالتموني احسن الله ارشادكم ان اصنف لكم كتابا
مختصرا في مذهب القراء السبعة بالامصار يقرب عليكم لفظه ويسهل عليكم حفظه ويتضمن
من الروايات والطرق ما عند التالين وصح وثبت عند المتصدقين من الائمة المتقدمين فا
جبتكم الى ما سالتموه واعملت نفسي في تصنيف ما رغبتموه على النحو الذي اردتموه وا
عتمدت في ذلك على الايجاز والاختصار وترك التطويل والتكرار وقربت الالفاظ وهذبت
التراجم ونبهت على الشيء بما يؤدي عن حقيقته من غير استغراق لكي يوصل الى ذلك في يسر
ويحفظ في قرب وذكرت عن كل واحد من القراء روايتين فذكرت عن نافع رواية قالون وو
رش وعن ابن كثير رواية قنبل والبزي عن اصحابهما عنه وعن ابي عمرو رواية ابي عمرو
وابي شعيب عن البزي وعن ابن عامر رواية ابن ذكوان وهشام عن اصحابهما عنه وعن
عاصم رواية ابي بكر وحفص عنه وعن حمزة رواية خلف وخلاد عن سليم عنه وعن الكسائي
الكسائي رواية ~~رواية رواية~~ ابي عمرو وابي الحارث فتلك اربع عشرة رواية هي المتلو بها
والمعمول عليها فاذا اختلف عنهم ذكرت الراوي باسمه وضربت عن اسم الامام واذا
اتفقت ذكرت الامام باسمه واذا اتفق نافع وابن كثير قلت قرا الحرميان واذا اتفق
عاصم وحمزة والكسائي قلت قرا الكوفيون طلبا للتقريب على الطالبين ورغبة في
التيسير على المبتدئين وعلى الله اعتمد وبه اعتصم وعليه اتوكل وهو حسبي و
انيب فاول ما افتتح به كتابي هذا بذكر اسماء القراء والناقلين عنهم وانسابهم و
موتهم وبلدانهم واتصال قراءتهم وتسمية رجالهم واتصال قراءتنا نحن بهم
من اداها الينا عنهم رواية وتلاوة ثم اتبع ذلك بذكر مذاهبهم واختلا
ف ان شاء الله وبالله التوفيق باب ذكر اسماء القراء والناقلين عنهم

وبلدانهم وكناهم وموتهم نافع المدني هو نافع بن عبد الرحمن بن ابي نعيم مولى
جعونة بن شعيب الليثي حليف حمزة بن عبد المطلب اصله من اصبهان ويكنى ابا رويم
وقيل ابا الحسين وقيل ابا عبد الرحمن وتوفي بالمدينة سنة تسع ومائة وقالون
هو عيسى بن مينا المدني الزرقي مولى الزهريين ومعلم العربية ويكنى ابا موسى وقا
لون لقب ويروى ان نافعا لقبه به لجودة قراءته لان قالون بلسان الروم جيد
وتوفي بالمدينة قريبا من سنة عشرين ومائتين وورش هو عثمان بن سعيد المصري
ويكنى ابا سعيد وورش لقب لقب به فيما يقال لشدة بياضه وتوفي بمصر سنة سبع
وتسعين ومائة وبن كثير المكي هو عبد الله بن كثير الداري مولى عمرو بن علقمة الكنا
ني والداري العطار ويكنى ابا معبد وهو من التابعين وتوفي بمكة سنة عشرين ومائة
قنبل هو محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجة المكي المخزومي ويكنى ابا
عمرو ويلقب قنبلا ويقال لهم اهل بيت بمكة يعرفون بالقبايل وتوفي بمكة سنة ثمانين وما
يتين البزي هو احمد بن محمد بن عبد الله بن القسم بن نافع بن ابي بزة المؤذن المكي مولى
لبني مخزوم ويكنى ابا الحسن ويعرف بالبزي وتوفي بمكة بعد سنة اربعين ومائتين
روى قنبل والبزي القراءة عن بن كثير باسناد ابو عمرو البصري هو ابو عمرو بن
العلا بن عمار بن عبد الله بن الحسين بن الحرث بن جلهم بن خزاعي بن مازن بن مالك
بن عمرو بن تميم وقيل اسمه زبان وقيل العريان وقيل يحيى وقيل اسمه كنيته وقيل
غير ذلك وتوفي بالكوفة سنة اربع وخمسين ومائة ابو عمر وهو حفص بن عمر بن عبد
العزيز بن صهبان الازدي الدوري النحوي والدور موضع ببغداد وتوفي
ود خمسين ومائتين ابو شعيب هو صالح بن زياد عن عبد الله بن اسمعيل
ي السوسي رويا القراءة عن ابي محمد يحيى بن المبارك العدوي المعروف باليزيدي
وقيل له اليزيدي لصحبته يزيد بن منصور خال المهدي وتوفي بخ
ن سنة ثنتين ومائتين بن عامر الشامي هو عبد الله بن عاصم اليحصبي قا
دمشق في خلافة الوليد بن عبد الملك ويكنى ابا عمران وهو من التابعين وليس
السبعة من العرب غيره وغير ابي عمرو والباقي موال وتوفي بدمشق سنة
ال سوى اثنين

كلهم بيان

ثمان

ثمان عشرة ومائة بن ذكوان هو عبد الله بن احمد بن بشر بن ذكوان القرشي الدمشقي
ويكنى ابا عمرو وتوفي بها بغير دمشق سنة اثنين واربعين ومائتين هشام هو
هشام بن عمار بن نصير بن ابان بن ميسرة السلمي القاضي الدمشقي ويكنى ابا الو
ليد وتوفي بها سنة خمس واربعين ومائتين رويا القراءة عن بن عامر باسنا
سناده عاصم الكوفي هو عاصم بن ابي النجود ويقال بن بهدلة ويقال
اسم ابي النجود عبد وبهدلة اسم امه وهو مولى نصر بن قعين الاسدي ويكنى
ابا بكر وهو من التابعين لحق الحرث بن حسان وافد بني بكر وتوفي بالكوفة
سنة ثمان وقيل سنة سبع وعشرين ومائة وابو بكر هو شعبة بن
عياش بن سالم الكوفي الاسدي مولى لهم وقد قيل اسمه سالم وقيل
كنيته وقيل غير ذلك وتوفي بالكوفة سنة اربع وتسعين ومائة
وحفص هو حفص بن سليمان بن المغيرة الاسدي البزار
الكوفي ويكنى ابا عمرو ويعرف بحفيص قال وكيع وكان ثقة وقال
بن معين هو اقرأ من ابي بكر وتوفي قريبا من سنة تسعين ومائة حمزة
الكوفي هو حمزة بن حبيب بن عمارة بن اسمعيل الزيات القرشي التميمي
مولى لهم ويكنى ابا عمارة وتوفي بحلوان في خلافة ابي جعفر المنصور
سنة ست وخمسين ومائة وخلف هو خلف بن هشام البزار ويكنى
ابا محمد وهو من اهل فم الصلح وتوفي ببغداد وهو مختف زمان
الجهمية سنة تسع وعشرين ومائتين وخلاد هو خلاد بن خلد
ويقال بن خليد ويقال بن عيسى الصيرفي الكوفي ويكنى ابا عيسى الحنفي
الكوفي عن حمزة الكسائي الكوفي هو علي بن حمزة النحوي مولى لبني
اسد ويكنى ابا الحسن وقيل له الكسائي من اجل انه احرم في كساء وتو
في برنبويه قرية من قرى الري حين توجه الى خراسان مع الرشيد
سنة تسع وثمانين ومائة ابو عمر هو حفص بن عمر الدوري

النحوي صاحب البزيدي ابو الحرث هو الليث بن خلد البغدادي
فهذه اسماء القرآء السبعه والناقلين عنهم على وجه الاختصار
وبالله التوفيق باب ذكر رجال هؤلآء الائمه الذين ادوا اليهم
القراءة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم رجال نافع الذين سماهم جميعه
ابو جعفر يزيد القعقاع القاري وابو داود عبد الرحمن بن هرمز
الاعرج وشيبه بن نصاح القاضي وابو عبد الله مسلم بن جندب الهذلي
القاضي وابو روح يزيد بن رومان واخذ هؤلآء القراءة عن ابي هريره
وابن عباس وعبد الله بن عياش بن ابي ربيعه عن ابي بن كعب عن النبي صلى
الله عليه وسلم رجال ابن كثير ثلاثه عبد الله بن السايب المخزومي صاحب
النبي صلى الله عليه وسلم ومجاهد بن جبير ابو الحجاج مولى قيس بن السا
يب ودرباس مولى ابن عباس واخذ عبد الله عن ابي نفسه واخذ مجا
هد ودرباس عن ابن عباس عن ابي وزيد بن ثابت عن النبي صلى الله عليه وسلم
رجال ابي عمرو جماعة منهم من اهل الحجاز ومن اهل البصره ومن
اهل مكه مجاهد وسعيد بن جبير وعكرمه بن خلد وعطآء بن ابي رباح
وعبد الله بن كثير ومحمد بن عبد الرحمن بن محيص وحميد بن قيس الاعرج
ومن اهل المدينه يزيد بن القعقاع ويزيد بن رومان وشيبه
بن نصاح ومن اهل البصره الحسن بن ابي الحسن ويحيى بن يعمر و
غيرهما واخذ هؤلآء ممن تقدم من الصحابه وغيرهم رجال
رجال ابن عامر ابو الدرداء وعثمان بن عامر صاحب النبي صلى الله عليه
وسلم واخته المغيره عن عثمان بن عفان رضي الله عنه عن النبي صلى الله
عليه وسلم قال ابو عمرو وقد رويناه عن الوليد بن مسلم عن يحيى بن الحرث
الزماري ان ابن عامر قرا على عثمان نفسه وليس بصحيح رجال

عاصم

عاصم ابو عبد الله بن حبيب السلمي وابو مريم زر بن حبيش واخذ ابو
عبد الرحمن عبد الله بن حبيب وعلي بن ابي طالب وابي بن كعب وزيد بن
ثابت وعبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم ورجال حمزه جما
عته منهم ابو محمد سليمان بن مهران الاعمش ومحمد بن عبد الرحمن بن
ابي ليلى القاضي وحمران بن اعين وابو اسحق السبيعي ومنصور بن
المعتمر ومغيره بن مقسم وجعفر بن محمد الصادق وغيرهم واخذ الا
عمش عن يحيى بن وثاب واخذ يحيى عن جماعة منهم اصحاب ابن مسعود
علقمه والاسود وعبيد بن نضيله الخزاعي وزر بن حبيش وابي عبد
الرحمن السلمي وغيرهم عن ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم
ورجال الكسائي حمزه بن حبيب الزيات وعيسى بن عمر الهمداني
ومحمد بن ابي ليلى وغيرهم من مشيخة الكوفيين غير ان مادة قراءته وا
عتماده في اختياره عن حمزه وقد ذكرنا اتصال قراءته قال ابو عمرو
فهذه نسبة رجال ائمة القراءة السبعه بالامصار على وجه الا
ختصار وبالله التوفيق باب ذكر الاسناد الذي ادى الى القراءة
عن هؤلآء الائمة من الطرق المرسومة عنهم رواية وتلاوة اسناد
قراءة نافع فاما رواية قالون عنه فحدثنا بها احمد بن عمر بن محمد الجبري
قال حدثنا محمد بن احمد بن منير قال ثنا عبد الله بن عيسى المدني قال
ثنا قالون عن نافع وقرات بها القرآن كله على شيخي ابي الفتح فا
رس بن احمد بن موسى بن عمران المعروف بالضرير وقال لي قرات
بها على ابي الحسن عبد الباقي بن الحسين المقرئ وقال قرات على
ابراهيم بن عمر المعروف وقال قرات على ابي الحسين احمد بن عثمان بن

جعفر بن الوبان وقال قرأت على ابي بكر احمد بن محمد الاشعث وقال
قرأت على ابي شيط محمد بن هارون وقال قرأت على قالون وقال قرأ
على نافع واما رواية ورش فقال حدثنا بها ابو عبد الله احمد بن محفوظ
القاضي بمصر قال حدثنا احمد بن ابراهيم بن جامع قال ثنا ابو محمد
بكر بن سهل قال ثنا عبد الصمد بن عبد الرحمن قال ثنا ورش عن نافع
وقرأ بها القرآن كله على ابي القاسم خلف بن ابراهيم بن محمد بن
خاقان المقرئ بمصر وقال لي قرأت بها القرآن على ابي جعفر احمد بن
اسامة النحوي وقال قرأت على اسمعيل بن عبد الله النحاس وقال
قرأت على ابي يعقوب يوسف بن عمرو بن بشار الازرق وقال قرأت
على ورش وقال قرأت على نافع اسناد قرأه بن كثير فاما رواية قنبل
فحدثنا بها مسلم محمد بن احمد بن علي البغدادي قال ثنا ابن مجاهد قال
قرأت على قنبل وقال قرأت على ابي الحسن احمد بن محمد بن عون القوا
س وقال قرأت على ابي الاخريط وهب بن واضح وقال قرأت على
اسمعيل بن عبد الله القسط وقال قرأت على شبل بن عباد ومعروف
بن مشكان قالا قرأنا على ابن كثير وقرأت بها القرآن كله على فارس
بن احمد الحمصي المقرئ وقال قرأت على عبد الله بن الحسين البغدادي
وقال قرأت على ابن مجاهد وقال قرأت على قنبل واما رواية البزي
فحدثنا بها محمد بن احمد الكاتب قال قرأت على ابي ربيعة قال ثنا احمد بن موسى قال
ثنا نصر بن محمد الضبي قال ثنا ابن ابي بزة قال قرأت على عكرمة بن
سليمان بن عامر وقال قرأت على اسمعيل بن عبد الله القسط وقال
قرأت على ابن كثير نفسه كذا قال البزي وقرأت بها القرآن كله على ابي

القسم

القسم عبد العزيز بن جعفر بن محمد المقرئ الفارسي وقال لي قرأت بها
القرآن على ابي بكر محمد بن الحسين النقاش وقال لي قرأت بها على ابي ربيعة
محمد بن اسحق الربعي وقال قرأت على البزي اسناد قراءة ابي عمرو فاما قراءة
ابي عمرو فحدثنا بها محمد بن احمد بن علي قال ثنا ابو عيسى محمد بن احمد بن قطن
مسنة بمائة عشرة وثلثمائة قال ثنا ابو خلاد سليمان بن خلاد قال ثنا
اليزيدي عن ابي عمرو وقرأت بها القرآن كله من طريق ابي عمر على شيخنا
عبد العزيز بن جعفر بن محمد بن اسحق البغدادي المقرئ وقال لي قرأت
بها على ابي طاهر عبد الواحد بن عمر وابي هاشم المقرئ مالا احصيه كثرة
وقال قرأت بها على ابي بكر بن مجاهد وقال قرأت على ابي الزعراء عبد الرحمن
بن عبدوس وقال قرأت على اليزيدي وقال قرأت على ابي عمرو واما رواية ابي شعيب
ابي عمرو فحدثنا بها خلف بن ابراهيم بن محمد المقرئ
قال ثنا ابو محمد الحسين بن رشيق المعدل قال ثنا ابو عبد الرحمن احمد بن شعيب
النسائي قال ثنا ابو شعيب قال ثنا اليزيدي عن ابي عمرو وقرأ بها القرآن
كله باظهارها الاول من المثلين والمتقاربين وبادغامه على فارس بن
احمد المقرئ وقال بها قرأت كذلك على عبد الله بن الحسين المقرئ وقال
لي قرأت كذلك على ابي عمر على موسى بن جرير النحوي وقال قرأت على ابي
شعيب وقال قرأت على اليزيدي وقال قرأت على ابي عمرو وحدثنا بها
صولا الادغام محمد بن احمد عن ابن مجاهد عن عبد الرحمن بن عبدوس عن
الدوري عن اليزيدي عن ابي عمرو وحدثنا بها ايضا ابو الحسين سحنا
قال ثنا عبد الله بن المبارك عن جعفر بن سليمان عن ابي شعيب عن اليزيدي عن

ابي عمر اسناد قراة بن عامر فاما رواية بن ذكوان فحدثنا بها محمد بن احمد
قال ثنا احمد بن موسى قال ثنا احمد بن يوسف الثعلبي قال ثنا عبد الله بن ذكوان
قال ثنا ايوب بن تميم التميمي قال ثنا يحيى بن الحرث الذماري قال قرات على
بن عامر وقرات بها القران كله على عبد العزيز بن جعفر الفارسي المقري
وقال لي قرات بها على ابي بكر محمد بن الحسن النقاش وقال قرات بها بد
مشق على ابي عبد الله هرون بن موسى بن شريك الاخفش ورواها الا
خفش عن عبد الله بن ذكوان واما رواية هشام فحدثنا بها محمد بن احمد
قال ثنا مجاهد قال ثنا الحسن بن ابي مهران الجمال قال ثنا احمد بن
يزيد الحلواني قال ثنا هشام بن عمار قال ثنا عراك بن خالد المز
ني قال قرات على يحيى بن الحرث الذماري وقال قرات على عبد الله بن عا
مر قال ابو عمر وقرات بها القران كله على ابي الفتح شيخنا وقال قرات بها
على عبد الله بن الحسن المقري وقال قرات بها على محمد بن احمد بن عبدان و
قال قرات على الحلواني وقال قرات على هشام اسناد قراة عاصم
فاما رواية ابي بكر فحدثنا بها محمد بن احمد بن علي قال ثنا الكاتب قال ثنا
مجاهد قال ثنا ابراهيم بن احمد بن عمر الربيعي قال ثنا ابي قال ثنا يحيى
بن آدم قال ثنا ابو بكر عن عاصم وقرات بها القران كله على فارس بن
احمد المقري وقال قرات بها على ابي الحسن عبد الباقي بن الحسن المقري و
قال قرات على ابراهيم بن عبد الرحمن بن احمد المقري البغدادي وقال قرا
ت على يوسف بن يعقوب الواسطي وقال قرات على شعيب بن ايوب
الصريفي

الصريفيني
الصريفي وقال قرات بها على يحيى بن ادم عن ابي بكر عن عاصم قال لي فارس
بن احمد وقرات بها ايضا على عبد الله بن الحسين واخبرني انه قرا على احمد
بن يوسف القافلاني وقرا احمد على الصريفيني عن يحيى عن ابي بكر عن عاصم
واما رواية حفص فحدثنا بها ابو الحسن طاهر بن علبون المقري قال
ابو الحسن علي بن محمد بن صالح الهاشمي الضرير المقري بالبصرة قال ثنا ابو
ابو العباس احمد بن سهل الاشناني قال قرات على ابي محمد عبيد بن الصباح
وقال قرات على حفص وقال قرات على عاصم وقرات بها القران كله على شيخنا
ابي الحسن وقال لي قرات بها على الهاشمي وقال قرات على الاشناني عن
عبيد عن حفص عن عاصم اسناد قراة حمزة فاما رواية خلف فحدثنا بها
محمد بن احمد قال حدثنا بن مجاهد قال ثنا ادريس بن عبد الكريم قال ثنا
خلف عن سليم عن حمزة وقرات بها القران كله على ابي الحسن شيخنا وقال
لي قرات بها على محمد بن يوسف بن نها الخرتلي بالبصرة وقال لي قرات بها
على ابي الحسن احمد بن عثمان بن جعفر بن يونان وقال قرات على ادريس
بن عبد الكريم قبل ان يقرى باختيار خلف وقال قرات على خلف و
قال قرات على سليم وقال قرات على حمزة واما رواية خلاد فحدثنا بها
محمد بن احمد قال ثنا احمد بن موسى قال ثنا يحيى بن احمد بن هارون المزوق
عن احمد بن يزيد الحلواني عن خلاد عن سليم عن حمزة وقرات بها القران
كله على ابي الفتح الضرير شيخنا وقال لي قرات بها على عبد الله بن الحسن
المقري وقال قرات بها على محمد بن احمد بن شنبوذ وقال قرات على ابي بكر
محمد بن شاذان الجوهري المقري وقال قرات على خلاد وقال قرات على

سليم وقرا سليم على حمزة اسناد قراءة الكسائي فاما رواية الدوري فحدثنا
بها ابو محمد عبد الرحمن بن عمر بن محمد بن المعدل قال ثنا عبد الله بن احمد الدمشقي
قال ثنا جعونة بن محمد بن اسد النصيبي قال ثنا ابو عمر الدوري عن
الكسائي وقرا بها القرآن كله على ابي الفتح وقال قرات بها على عبد الباقي
بن الحسن وقال قرات على محمد بن علي بن الحليدي الموصلي وقال قرات على
جعفر بن محمد وقال قرات على ابي عمر وقال قرات على الكسائي واما رواية
ابي الحارث فحدثنا بها محمد بن احمد قال ثنا مجاهد قال ثنا محمد بن يحيى عن ابي
الحارث عن الكسائي وقرات بها القرآن كله على فارس بن احمد وقال لي قرات
بها على ابي الحسن عبد الباقي بن الحسن وقال قرات على زيد بن علي وقال
قرات على احمد بن الحسن المعروف بالبطي وقال قرات على محمد بن يحيى الكسا
ي وقال قرات على ابي الحارث وقال قرات على الكسائي قال ابو عمرو فهذه
بعض الاسانيد التي ادت انشا هذه الروايات رواية وتلاوة و
بالله التوفيق باب ذكر الاستعاذة اعلم ان المستعمل عند الحذاق
من اهل الادا في لفظها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم دون غيره وذلك
لموافقة الكتاب والسنة فاما الكتاب فقوله تعالى لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم
فاذا قرات القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم واما السنة فما
رواه نافع بن جبير بن مطعم عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه استعاذ قبل القراءة بهذا اللفظ بعينه وبذلك قرات وبه آخذ
ولا اعلم خلاف بين اهل الادا في الجهر بها عند افتتاح القرآن و
عند الابتدا برؤوس الاجزا وغيرها في الجماعة اتباعا للنص واقتدا
بالسنة

بالسنة فاما الرواية بذلك فوردت عن ابي عمرو اذا من طريق ابي حمزة
عن اليزيدي ومن طريق محمد بن غالب عن شجاع عنه وروى اسحق
المسيبي عن نافع انه كان يخفيها في جميع القرآن وروى سليم عن حمزة انه
كان يجهر بها في اول القرآن خاصة ويخفيها بعد ذلك في سائر القرآن
كذلك قال خلف عنه وقال خلاد عنه انه كان يجيز الجهر والاخفاء
جميعا والباقون لم يات عنهم في ذلك شيء منصوص وبالله التوفيق
باب ذكر البسملة اختلفوا في البسملة بين السور فكان ابن كثير
وقالون وعاصم والكسائي يبسملون بين كل سورتين في جميع القرآن
ما خلا الانفال وبراءة فانه لا خلاف في ترك البسملة بينهما وكان
الباقون فيما قرانا لهم لا يبسملون بين السور واصحاب حمزة
يصلون آخر السورة باول الاخرى ويختار في مذهب ورش وابي
عمرو وابن عامر السكت بين السورتين غير قطع وابن مجاهد يرى
وصل السورة بالسورة وبين الاعراف ويرى السكت ايضا وكان
بعض شيوخنا يفصل في مذهب هؤلاء بالبسملة بين المدثر والقيامة
والانفطار والمطففين والفجر والبلد والعصر والهمزة ويسكت بينهن
سكتة في مذهب حمزة وليس في ذلك اثر يروى عنهم وانما هو استحباب
من الشيوخ ولا خلاف في التسمية في اول فاتحة الكتاب وفي اول كل سورة
ابتدا القارئ بها وما يصلها بما قبلها في مذهب من فصل او لم يفصل
فاما الابتدا برؤوس الاجزا التي في بعض السور فاصحابنا يجيزون

القاري بين التسمية وتركها في مذهب الجميع والقطع عليها اذا و
صلت باواخر السور غير جايز وبالله التوفيق سورة ام القرآن قرا
عاصم والكسائي مالك يوالدين بالالف والباقون بغير الف خلف ٥
الصراط وصراط حيث وقع باشمام الصاد الزاي وخلاد باشما
مها الزاي في قوله تعالى الصراط هنا خاصة وقنبل بالسين حيث و
قع والباقون بالصاد حمزة عليهم واليهم ولديهم بضم الها والبا
قون بكسرها ابن كثير وقالون باختلاف عنه يضمان الميم التي
للجمع ويصلانها بواو مع الهمزة وغيرها نحو عليهم أأنذرتهم أم
لم تنذرهم وشبهه وورش يضمها ويصلها مع الهمزة فقط
والباقون يسكنونها حمزة والكسائي يضمان الها والميم اذا كان
قبل الها كسرة او يا ساكنة وأتا بعد الميم الف وصل نحو عليهم الذلة
وبهم وبهم الاسناد وشبهه وذلك في حال الوصل فان وقفا على الميم كسرا الها
وسكنا الميم وحمزة على اصله في الكلم الثلاث المتقدمة بضم الها منهن
على كل حال وابو عمرو يكسر الها والميم في ذلك كله في حال الوصل ايضا ٥
والباقون يكسرون الها ويضمون الميم فيه ولا خلاف بين الجماعة ان
الميم في جميع ما تقدم ساكنة في الوقف باب ذكر بيان مذهب ابي عمرو
في الادغام الكبير اعلم ارشدك الله اني انما فردت مذهبه في هذا الباب في
الحروف المتحركة التي تماثل في اللفظ ويتقارب في المخرج لا غير وهي تاتي على ضربين
متصلة

متصلة في كلمة واحدة ومنفصلة في كلمتين وانا مبين ذلك على نحو ما
اخذ على رواية وتلاوة ان شاء الله وبه التوفيق ذكر المثلين في كلمة وفي
كلمتين اعلم ان ابا عمرو لم يدغم من المثلين في كلمة الا في موضعين لا غير
احدهما في البقرة مناسككم والثاني في المدثر ما سلككم واظهر ما عدا
هما نحو جباههم وشرككم واتحاجوننا واتعدانني وشبهه فاما المثلين
اذا كانا من كلمتين فانه كان يدغم الاول في الثاني منهما سوا سكن ما قبله
او تحرك في جميع القرآن نحو قوله فيه هدى وانه هو ولعبادته هل وان
ياتي يوم ومن خزي يومئذ ولا ابرح حتى ويشفع عنده واذا قيل لهم و
يستحيون نساءكم ونسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا والناس سكرى والشو
كة تكون وشهر رمضان وما اختلف فيه ويعلم ما ولذهب بسمعهم
وما كان مثله من ساير حروف المعجم حيث وقع الا قوله في لقمان فلا يحزنك
كفره فانه لم يدغمه لكون النون ساكنة قبل الكاف فهي تخفى عندها واذا
كان الاول من المثلين مشددا او منونا او كان تا المخاطب او المتكلم نحو قوله
واحل لكم ومس سقر واليم ما يود ومن انصار ربنا وافانت يكره وكنت ترابا
وشبهه لم يدغمه ايضا فان كان معتلا نحو قوله ومن يبتغ غير الاسلام
دينا ونحل لكم وان يك كاذبا وشبهه فاهل الادا مختلفون فيه فمذهب
ابن مجاهد واصحابه الاظهار ومذهب ابي بكر الداجوني وغيره الادغام
وقراته انا بالوجهين ولا اعلم خلافا في الادغام في قوله ويا قوم
من ينصرنا ويا قوم مالي وهو من المعتل فاما قوله آل لوط حيث

وقع فعامة البغداديين يأخذون فيه بالاظهار وبذلك كما ياخذ
ابن مجاهد وتعتد بقية حروف الكلمة وكما غيره ياخذ بالادغام وبه
قرأت وقد اجمعوا على الكيد في يوسف وهو قادر وفاعل آل الا نه عاجز
فبين فوات ذلك على صحة الادغام فيه واذا صح الاظهار فيه فالاعتلال
عينه اذا كانت هاء ابدلت همزة ثم قلبت الفا لا غير واختلف اهل
الاداء ايضا في الواو من هو اذا انضمت الها قبلها ولقيت مثلها نحو
قوله الا هو والملائكة ولكانه هو اوتينا وشبهه فكان ابن مجاهد
ياخذ بالاظهار وكما غيره ياخذ بالادغام وبذلك قرأت وهو القياس لا
ان ابن مجاهد وغيره مجمعون على ادغام الياء في قوله اى يأتي يوم او نودي يا
موسى وقد الكسر ما قبل الياء ولا فرق بين الياءين فان سكنت الها من
هو او كانا ساكنين قبل الواو وغيرها فلا خلاف في الادغام وذلك نحو
قوله وهو وليهم وهو واقع بهم وخذ العفو وأمر بالعرف ومن اللهو و
من التجارة وما كانا مثلين فما قوله واللائي يئسن في الطلاق على من
هبه في ابدال الهمزة ياء ساكنة فلا يجوز ادغامها لان البدل عارض
وقد عضد ذلك ما لحق هذه الكلمة من الاعتلال باه حذفت الياء من
آخرها وابدلت الهمزة ياء فلو ادغمت لاجتمع في ذلك ثلاث اعتلالات
ذكر الحرفين المتقاربين في كلمة او كلمتين واعلم انه يدغم ايضا
المتقاربين في كلمة الا القاف في الكاف التي تكون ياء في ضمير الجمع المذ
كر بشرط ان يتحرك ما قبل القاف لا غير ذلك نحو قوله خلقكم ورزقكم ثم
ويرزقكم

ويرزقكم وانتكلم وشبهه واظهر ما عداه مما قبل القاف فيه ساكنا و
مما ليس بعد الكاف فيه ميم نحو قوله ميثاقكم ويرزقكم وخلقكم ويرزقكم وشبهه
واختلف اهل الاداء في قوله ان طلقكن في التحريم فكان ابن مجاهد ياخذ فيه با
لاظهار وعلى ذلك عامة اصحابه والزم اليزيدي ابا عمرو ادغامه فقد اعلمنا انه
يروى عنه بالاظهار وقرانا بالادغام وهو بالقياس لثقل الجمع و
لتانيث فاما ما كان من المتقاربين من كلمتين فانه ادغم من ذلك ستة
عشر حرفا وهي الحا والقاف والكاف والجيم والشين والصاد والسين
والدال والتا والزا واللام والنون والجيم والبا وقد تجتمع في كلام مغيرا
اللفظ وهو سمد محتكر بدل رض قتم هذا ما لم يكن الاول ايضا منونا
او مشددا وتا المخاطب او معتلا نحو ولا نصير لقد والحق كمن ولمن خلقت
طينا واليوت سعتم وشبهه فاما لى فادغمها في العين في قوله في العمران
فمن زحزح عن النار لا غير وروى ذلك منصوصا ابو عبد الرحمن اليزيدي
عن ابيه عنه واظهرها فيما عدا هذا الموضع نحو فلا جناح عليهما
والمسيح عيسى وما ذبح على النصب ولا يصلح عمل وشبهه فاما القاف
فكان يدغمها في الكاف اذا تحرك ما قبلها نحو قوله خالق كل شيء وخلق كل
دابة وشبهه فان كن ما قبل القاف يدغمها نحو وفوق كل ذي علم عليم
وشبهه واما الكاف فادغمها ايضا في القاف اذا تحرك ما قبلها نحو
قوله ونقدس لك قال وكان ربك قديرا ولك قصورا وشبهه فان سكن
ما قبل الكاف يدغمها نحو اليك قال ولا تحزك قوله وشبهه واما
الجيم فادغمها في الشين في قوله اخرج شطأه وفي التا في ذي المعارج

تفرج لا غير واما الشين فادغمها في السين في قوله الى ذي العرش سبيلا
لا غير روي ذلك منصوصا عن بن اليزيدي عن ابيه واما الضاد فاد
غمها في الشين عن قوله لبعض شانهم لا غير نص على ذلك السوسي
عن البريدي عنه واما السين فادغمها في الزاي في قوله واذا النفوس زو
جت لا غير وفي الشين بخلاف عنه في قوله الراس شيبا وبالادغام
قراته واما الدال فادغمها اذا تحرك ما قبلها في خمسة احرف في التا في
قوله في المساجد تلك لا غير وفي الذال في قوله والقلايد ذلك لا غير وفي
السين في قوله عدد سنين لا غير وفي الشين في قوله وشهد شاهد في
يوسف والاحقاف لا غير وفي الصاد في قوله نفقد صواع الملك وفي
مقعد صد لا غير فان سكن ما قبلها وتحركت هي بالكسر او الضم ادغمها
في تسعة احرف في التا في قوله من الصيد تناله وتكاد تميز لا غير وفي الذال
نحو قوله من بعد ذلك والمرفود ذلك وشبهه وفي التا في قوله يرد ثواب الدنيا
ولمن يريد ثم لا غير وفي الظا في قوله يريد ظلمات في آل عمران وغافر ومن
بعد ظلمة في المائدة لا غير وفي الزاي في قوله يريد زينة ويكاد زيتها لا
غير وفي الصاد في قوله في المهد صبيا ومن بعد صلاة العشا لا غير وفي الضا
د في قوله ومن بعد ضعف في الروم لا غير وفي الجيم في قوله داود جالوت ودار
الخلد جزا لا غير وكان بن مجاهد لا يرى الادغام في الحرف الثاني لان السا
كن فيه غير حرف مد ولين وذلك وما اشبهه عند النحويين والحذاق
من المعربين اخفا وكذلك اخذ علي فان سكن ما قبل الدال وتحركت بالفتح
لم يدغمها

لم يدغمها الا في التا لانها من مخرج واحد وذلك في قوله ما كاد يزيغ
وبعد توكيدها لا غير واما التا فادغمها ما لم تكن اسم المخاطب في
عشرة احرف في الطا نحو الصلاة طرفي النهار والصالحات طوبى لهم و
شبهه فاما قوله فلتات طايفة فقراته بالوجهين وبن مجاهد يرى
الاظهار لانه معتل وغيره يرى الادغام لقوة الكسرة وفي الذال نحو
قوله عذاب الاخرة ذلك الذاريات ذروا وشبهه فاما قوله وات ذا القربى
فابن مجاهد يرى الاظهار فيه وقراته بالوجهين وفي التا في قوله با
لبينات ثم والنبوة ثم والموت ثم وشبهه واما قوله واتوا الزكاة ثم و
حملوا التورية ثم فابن مجاهد لا يرى ادغام لخفة الفتحة وقراته با
لوجهين وفي الظا في قوله الملايكة ظالمي في النسا والنحل لا غير وفي
الضاد في قوله والعاديات ضبحا لا غير وفي الشين في قوله ان زلزلة السا
عة شي عظيم وفي قوله باربعة شهدا في الموضعين لا غير وقراني ابو الفتح
لقد جيت شيا فريا بالادغام لفوات الكسرة وقراته ايضا بالاظها
ر لانه منصوص العين وفي الجيم نحو قوله الصالحات جناح ومائة جلدة
وتصلية جحيم وشبهه وفي الشين نحو قوله بالساعة سعيرا والصلاة سندخلهم
والسحرة ساجدين وشبهه وفي الصاد في قوله والصافات صفا والملايكة
صفا وفالمغيرات صبحا لا غير وفي الزاي في قوله بالاخرة زينا لهم وفالزا
جرات زجرا والى الجنة زمرا لا غير واما الذال فادغمها في السين في قوله
واتخذ سبيله في الموضعين وفي الصاد في قوله ما اتخذ صاحبة لا غير واما

الثا فادغمها في خمسة احرف في الذال في قوله والحرث ذلك لا غير وفي التا في
قوله حيث تؤمرون وفي الشين حيث شئتما حيث وقعا وفي قوله ثلاث شعب
لا غير وفي السين نحو قوله وورث سليمان داود ومن حيث سكنتم وبهذا
الحديث سنستدرجهم من حيث وشبهه وفي الضاد في قوله حديث ضيف
ابراهيم لا غير فاما الرا فادغمها في اللام اذا تحرك ما قبلها وانكسرت هي
او انضمت ادغمها ايضا فيها نحو المصير لا يكلف وكتاب الفجار لفي وشبهه
والامالة باقية مع الادغام في نحو ان كتاب الابرار لفي وعذاب النار
ربنا وشبهه لكونه عارضا واما اللام فادغمها في الرا اذا تحرك ما قبلها
ايضا نحو سبيل ربك وقد جعل ربك وشبهه فان سكن ما قبلها وانكسرت وا
نضمت ادغمها نحو الى سبيل ربك ومن يقول ربنا وشبهه فان انفتحت لم يد
غمها نحو فيقول رب ورسول ربهم وشبهه الا قوله قال رب وقال ربكم وقال
ربنا متصلا بضمير غير متصل فانه ادغمه نصا واذا لقوه مدة الالف
وقياسه قال رجلان وقال رجل فلا خلاف بين اهل الادا في ادغامها
واما النون فادغمها اذا تحرك ما قبلها في اللام والرا نحو قوله زين للناس
ولن نؤمن لك واذ تأذن ربك وخزا رحمة ربك وشبهه فان سكن ما قبلها
لم يدغمها باي حركة تحركت هي نحو مسلمين لك وباذن ربهم وشبهه الا قوله
ونحن له ونحن لكما ونحن لك حيث وقع فانه ادغم ذلك للزوم ضمة نونه
واما الميم فاخفاها عند البا اذا تحرك ما قبلها نحو قوله باعلم بالشاكرين
ويحكم به وشبهه والقرا يعبرون عن هذا بالادغام وليس كذلك لامتناع
القلب فيه وانما يذهب الحركة فيخفى الميم فان سكن ما قبلها لم يخفها نحو
قوله ابراهيم بنيه والشهر الحرام بالشهر الحرام وشبهه واما البا فادغمها

مفهوم الاخفا

في الميم

في الميم في قوله ويعذب من يشا لا غير فهذه اصول
الادغام ملخصة يقاس عليها ما يرد من امامها وا
شكالها ان شا الله وقد حصلنا جميع ما ادغمه ابو
عمرو من الحروف المتحركة فوجدناه على مذهب بن مجا
هد واصحابه الف حرف ومايتي حرف وثلاثة وسبعين
حرفا وعلى ما قرأناه الف حرف وثلثماية حرف وخمسة
احرف وجميع ما وقع فيه الاختلاف بين اهل الادا اثنا
ن وثلاثون حرفا فصل واعلم ان البريدي حكى عن ابي
عمرو انه كان اذا ادغم الحرف الاول من الحرفين من مثله
او مقاربه وسوا سكن ما قبله او تحرك وكان مخفوضا
او مرفوعا اشار الى حركته تلك دالة عليها والاشارة
تكون روما واشماما والروم آكد لما فيه من البيان عن
كيفية الحركة غير ان الادغام الصحيح يمتنع منه ويصح
مع الاشمام والاشمام في المخفوض ممتنع فان كان الحرف
الاول منصوبا لم يشر الى حركته لخفتها وكذلك لا يشير الى الحركة
في الميم اذا لقيت مثلها او با وفي البا اذا لقيت مثلها

او ميما باي حركة تحرك ذلك لان الاشارة تتعذر في ذلك
من اجل انطباق الشفتين وبالله التوفيق

سورة البقرة باب ذكر هاء الكناية كان بن كثير يصل
هاء الكناية عن الواحد المذكر اذا انضمت وسكن ما قبلها
بواو واذا انكسرت وسكن ما قبلها بيا فاذا وقف حذف
تلك الصلة لانها زيادة وسوا كان ذلك الساكن حرف
صحة او حرف علة فالمضمومة نحو عقلوه وبشروه
وفاحييناه وفليصمه فبشره ومنه وعنه وشبهه وا
لمكسورة نحو لاخته ولابنه ونؤته وفيه وابويه وا
اليه وشبهه في هذا اذا لم يلق لها ساكنا نحو قوله
يعلمه الله وعنه السوء فاراه الاية واتاه الله وعلمه الله
وشبهه الا قوله عنه تلهى في مذهب الترى فانه يصل
الها بواو مع تشديد التا بعدها لان التشديد عارض
والباقون يختلسون الضمة والكسرة في حال الوصل
فيما تقدم وكلهم يصل المكسورة بيا والمضمومة بوا
واذا تحرك ما قبلها حيث وقع وبالله التوفيق

باب ذكر المد والقصر اعلم ان الهمزة اذا كانت مع

معرفة يصل الها المكسورة بيا والمضمومة بواو

حرف

حرف المد واللين في كلمة واحدة سوا توسطت او تطر
فت فلا خلاف بينهم في تمكين حرف المد زيادة وذ
لك نحو قوله عز وجل اولئك وشاء الله والملائكة و
تضيء وهاؤم اقرؤا وشبهه فاذا كانت الهمزة
اول كلمة وحرف المد آخر كلمة اخرى فانهم يختلفون
في زيادة التمكين بحرف المد هناك فابن كثير وقالون
بخلاف عنه وابو شعيب وغيره عن البريدي يقصرون
حرف المد فلا يريدونه تمكينا على ما فيه من المد الذي لا
يوصل اليه الا به وذلك نحو قوله تعالى بما انزل اليك
وما انزل من قبلك وفي آياتنا ويا ايها الناس وها
ؤلاء وقالوا آمنا وشبهه وهؤلاء اقصر مدا في الضرب
الاول المتفق عليه والباقون يطولون حروف المد في
ذلك زيادة واطولهم مدا في الضربين ورش وحمزة و
دونهما عاصم ودونه بن عامر والكسائي ودونهما
ابو عمرو من طريق اهل العراق وقالون من طريق ابي
نشيط بخلاف عنه وهذا كله على التقريب من غير افرا
ط وانما هو على مقدار مذهبهم في التحقيق والحروف

حروف المد الواو واليا والالف

وبالله التوفيق فصل واذا اتت الهمزة قبل حرف المد
سوا كانت محققه والقي حركتها على ساكن قبلها
وابدلت نحو قوله آدم وآزر ولقد آتينا ومن اوتي
كتابه ولايلاف قريش ايلافهم وللايمان و
يستهزيون وهولاء آلهة وشبهه فان اهل الادا
من مشيخة المصريين الآخرين برواية ابي يعقوب عن
ورش يزيدون في تمكين حرف المد في ذلك زيادة
متوسطة على مقدار التحقيق واستثنوا من ذلك قوله
اسرائيل حيث وقع فلم يزيدوا في تمكين اليا فيه
واجمعوا على ترك الزيادة اذا سكن ما قبل الهمزة
وكان الساكن غير حرف مد ولين نحو مسؤلا ومذ
ؤما والقرآن والضمآن وشبهه وكذلك ان كانت
الهمزة مجتلبة الابتدا نحو اؤتمن وائت بقران
وائذن لي وشبهه والباقون لا يزيدون في اشباع
حرف المد فيما تقدم وبالله التوفيق باب ذكر
الهمزتين المتلاصقتين في كلمة اعلم انهما اذا
اتفقتا بالفتح نحو ءانذرتهم وءامنتم وءاعلم

الهمزتين المتلاصقتين

وءاسجد

وءاسجد وشبهه فان الحرميين وابا عمرو وهشام يسهلون
الثانية منهما وورش يبدلهما الفا والقياس ان
يكون بين بين وابن كثير لا يدخل قبلها الفا وقالون
وهشام وابو عمرو يدخلونها والباقون يحققون
الهمزتين فاذا اختلفا بالفتح والكسر نحو قوله ءاذا
كنا وءالاه مع الله وءان لنا وشبهه فالحرميان وا
بو عمرو يسهلون الثانية وقالون وابو عمرو يدخلان
قبلها الفا والباقون يحققون الهمزتين وهشام
من قراتي على ابي الفتح يدخل بينهما الفا ومن قراتي
على ابي الحسن يدخلها في سبعة مواضع في الاعرا
ف ءانكم وءان لنا لاجرا وفي مريم ءاذا متنا وفي الشعرا
ءان لنا لاجرا وفي الصافات ءانك لمن وءافكا و
في فصلت ءانكم ويسهل الثانية خاصة واذا اختلفا
بالفتح والضم وذلك في ثلاث مواضع في آل عمران قل
اؤنبيكم وفي ص ءانزل عليه وفي القمر ءالقي الذكر
فالحرميان وابو عمرو يسهلون الثانية وقالون يدخل
بينهما الفا وهشام من قراتي على الحسن يحقق
الهمزتين من غير الف بينهما في آل عمران ويسهل الثانية

سبعة مواضع

ويدخل قبلها الفا في الباقيتين والباقون يحققون الهمز
تين في ذلك وهشام من قراتي على ابي الفتح كذلك ويد
خل بينهما الفا وبالله التوفيق باب ذكر الهمز
تين من كلمتين اعلم انهما اذا اتفقتا بالكسر نحو
هولاء ان كنتم ومن النساء الا وشبهه فقنبل وورش
يجعلان الثانية كاليا الساكنة واخذ علي بن خاقان
لورش يجعل الثانية يا مكسورة في البقرة في قوله
هولاء ان كنتم وفي النور على البغاء ان اردن فقط
وذلك مشهور عن ورش في الادا دون النص وقالون
والبزي يجعلان الاولى كاليا المكسورة وابو عمرو
يسقطها والباقون يحققون الهمزتين فاذا اتفقتا
بالفتح نحو جاء اجلهم وشاء انشره وشبهه فورش
وقنبل يجعلان الثانية كالمدة وقالون والبزي وابو عمرو
يسقطان الاولى والباقون يحققون الهمزتين معا
فاذا اتفقتا بالضم وذلك في موضع واحد في الاحقا
ف في قوله تعالى اولياء اولئك لا غير فورش وقنبل
يجعلان الثانية كالواو الساكنة وقالون والبزي
يجعلان الاولى كالواو المضمومة وابو عمرو فيسقطها
والباقون

معرفة ليس في القران همزتين متوا ليتين على الضم الا هذه

والباقون يحققونهما معا قال ابو عمرو ومتى شبهت
الهمزة الاولى من المتفقتين او اسقطت فالالف التي قبلها
ممكنة على حالها مع تحقيقها اعتدادا بها ويجوز ان
يقصر الالف لعدم الهمزة لفظا والاول اوجه فاذا اختلفا
على اي حال كان نحو قوله السفهاء الا ومن الماء او مما و
شهداء اذ حضر ومن يشاء الى صراط مستقيم وجاء
امة وشبهه فالحرميان وابو عمرو يسهلون الثانية والبا
قون يحققونهما معا والتسهيل لاحدى الهمزتين في
هذا الباب انما يكون في حال الوصل لا غير لكون التلا
صق فيه وتسهيل الهمزة في البابين ان تجعل بين الهمز
وبين الحرف الذي منه حركتها ما ينفتح او ينكسر ما قبلها او
ينضم فانها تبدل مع الكسرة ياء ومع الضمة واوا وتحر
كان بالفتح والمكسورة المضموم ما قبلها تسهل على
وجهين تبدل واوا مكسورة على حركة قبلها وتجعل بين الهمز
تين واليا على حركتها والاول مذهب القرا وهو اثر والثا
ني مذهب النحويين وهو اقيس وبالله التوفيق باب ذكر الهمزة
المفردة اعلم ان ورشا كان يسهل الهمزة المفردة سوا
سكنت او تحركت اذا كانت في موضع الفا من الفعل

معرفة تسهيل الهمزة

فالساكنة نحو قوله يأخذ ويأكل ويأكلون ولقأنا أيت والمو
من والمؤمنون ويؤثرون ويؤتون والمؤتفكات والمؤتفكة
والذي اؤتمن والملك اؤتوني وشبهه والمتحركة نحو قوله
يؤده اؤليك ومؤجلا والمؤلفة ومؤذنا ويؤخرهم
ولا تؤاخذنا وشبهه واستثنى من الساكنة وتؤي اليك
والتي تؤيه وساير باب الايواء نحو المأوى ومأواهم و
مأواكم وفأووا الى الكهف وشبهه ومن المتحركة يؤده
ويؤزهم وكذلك مآبا ومآرب وما تأخر وفأذن وشبهه
اذا كانت صورتها الفا فهمز جميع ذلك والباقون يحققون
الهمزة في ذلك كله ولابي عمرو وحمزة وهشام مذاهب اذكرها
انشاء الله فصل وسهل ورش ايضا الهمزة من بئس
وبئسما والبير والذئب وليلا في جميع القرآن وتابعه
الكسائي على الذئب وحده فترك همزه والباقون يحققون
الهمزة في ذلك كله حيث وقع وبالله التوفيق باب ذكر نقل
حركة آخر الى الساكن قبلها اعلم ان ورشا كان يلقي حركة
الهمزة على الساكن قبلها فتتحرك بحركتها وتسقط هي من
اللفظ وذلك اذا كان الساكن غير حرف مد ولين وكان آخر
كلمة والهمزة اول كلمة اخرى والساكن الواقع قبل الهمزة
يأتي على ثلاثة اضرب فالضرب الاول ان يكون تنوينا نحو قوله من نبي

همزة بئس
بيسما والبير
الذيب حيث وقع

نو القطع

الا

الا ومن شيء اذ كانوا وكفوا احد ومبين ان اعبدوا الله و
شبهه والثاني ان يكون لام المعرفة نحو الارض والآخرة
والازفة والاولى والآن والاذن وشبهه وهذا وان كان
متصلا مع الهمزة في الخط فهو يجري عند القراء مجرى
المنفصل والثالث ان يكون ساير حروف المعجم نحو
قوله من آمن ومن استبرق واذكر اسمعيل والم احسب
وقالت اولاهم وقالت اخراهم وخلوا لي وتعالوا اتل
ونبأ ابني آدم وذواتي اكل وشبهه واستثنى اصحاب
ابي يعقوب عن ورش من ذلك حرفا واحدا في الحاقة
وهو قوله عز وجل كتابيه اني ظننت اني فسكنوا الهاء و
حققوا الهمزة بعدها على مراد القطع والاستيناف
وبذلك قرأت على مشيخة المصريين وبه آخذ وقرأ الباقون
بتحقيق الهمزة في جميع ما تقدم مع تخليص الساكن
قبلها واختلفوا في قوله الآن وقد كنتم والآن وقد عصيت
في يونس وفي قوله عادا الاولى في النجم ويأتي الاختلاف
في ذلك في موضعه انشاء الله وبالله التوفيق باب ذكر مذ
هب ابي عمرو في ترك الهمزة اعلم ان ابا عمرو كان اذا قرأ في
الصلاة او ادرج قراءته او قرأ بالادغام لم يهمز كل همزة ساكنة

سوآ كانت فآ او عينا او لاما نحو قوله يومنون ويولون
والموتفكات وبيس وبيسما والذيب والبير والرويا
ورويا وكداب وجيت وجيتم وشيتم وشينا وفادا
راتم واطمانتم وشبهه الا ان يكون سكون للجزم نحو
انشاها وتسوءهم وان يشا ويهيئ لكم وشبهه وجملته
تسعة عشر موضعا او يكون للبنا نحو انبيهم واقرا وا
رجيه وهيئ وتويه او يكون يوقع الالتباس بما لا
يهمز وذلك في قوله وريا او يكون يخرج من لغة الى لغة و
ذلك في قوله موصدة فان ابن مجاهد كان يختار تحقيق
الهمزة في ذلك كله من اجل تلك المعاني وبذلك قرات فا
ذا تحركت الهمزة نحو قوله تعالى يؤلف ومؤذن ويوخرهم
وشبهه بلا خلاف عنه في تحقيق الهمزة في ذلك كله وبالله
التوفيق باب ذكر مذهب حمزة وهشام في الوقف على الهمز
اعلم ان حمزة وهشاما كانا يقفان على الهمزة الساكنة
والمتحركة اذا وقعت طرفا في الكلمة بتسهيلها ويصلان
بتحقيقها فاذا سهلا المضموم ما قبلها ابدلاها واوا
في حال تحريكها وسكونها نحو قوله ولولو وان امرؤ وشبهه وما تات
في القرآن ساكنة واذا سهلا المكسور ما قبلها ابدلاها
في الحالين

لعله تسائها

في الحالين يا نحو قوله وهيئ لنا ونبئ عبادي وتبوئ و
من شاطئ وشبهه واذا سهلا المفتوح ما قبلها ابدلاها
في الحالتين الفا نحو قوله تعالى اذ يشا وذرا وبرا ويستهزؤن
والملا وشبهه والرومان والاشمام ممتنعان في الحرف
من الهمزة لكونه ساكنا محضا فاذا سكن ما قبل الهمزة
وسهلاها القيا حركتها على ذلك الساكن واسقطاها
ان كان الساكن اصليا غير الف نحو قوله تعالى المرء ودفء
والخبء وشيء والسوء وعن سوء وسيء وجيء والمسيء
ويضيء وشبهه فان الساكن زايدا للمد وكان يا او واوا
ابدلا الهمزة مع اليا ومع الواو وادغما ما قبلهما فيهما
نحو قوله برئ والنسيء وثلاثة قروء وشبهه والروم والاشمام
جايزان في الحرف المحرك بحركة الهمزة وفي المبدل منها غير
الف ان انضما والروم ان تكسر والاسكان ان تفتحها
كالهمزة سوآ وان كان الساكن الفا سوآ كانت مبدلة
من حرف اصلي او كانت زايدة ابدلت الهمزة بعدها الفا با
ي حركة تحركت ثم حذفت احدى الالفين للساكنين وان
شيت زدت في المد والتمكين ليفصل بذلك بينهما وما
يحذف وذلك الاوجه وبه ورد النص من حمزة من طريق

فايده

لعله كان

صوابه والاشمام

خلق وغيره وذلك نحو قوله عز وجل والسماء وما بناها وما آء وعلى سوآ ومنه الماء والسقاء وانباء وشهداء و
شبهه حيث وقع وبالله التوفيق **فصل** وتخفف همزة
بتسهيل الهمزة المتوسطة ولذلك احكام اما اذا انشأ
الله الكلام ان الهمزة اذا توسطت وسكنت فهي تبدل حرفا
خالصا في حال تسهيلها كما تقدم وذلك نحو قوله تعالى
المؤمنون وتؤوفكون والبر وياتسوكم وياكلون وكذا
والذيب والبير وبيئس وشبهه وكذلك الذي اوتمن والقاسم
نا ايت وقرءوا يتوفى وشبهه واختلف اصحابنا في
ادغام الحرف المبدل من الهمزة وفي اظهاره في قوله ورئآ
وتؤمى وتؤويه فمنهم من يدغم اتباعا للخط ومنهم
من يظهر لكون البدل عارضا والوجهان جايزان وا
ختلف اهل الاداء ايضا في تغيير حركة الهاء من ابلا
الهمزة يا قبلها في قوله تعالى انبيئهم ونبيئهم فكا
بعضهم يرى كسرها من اجل الياء وكان آخرون يقرؤ
نها على ضمها لان الياء عارضة وهما صحيحان فاذا
تحركت الهمزة وهي متوسطة فما قبلها يكون

ساكنا

ساكنا ومتحركا فان كان ساكنا وكان اصليا وسهلتها
القيت حركتها على ذلك الساكن وحركته بها ما لم يكن الفا
وذلك نحو قوله شيا وخطا والمشأمة وكهيئة ويخرون
ويسالون واسال والقرآن ومذؤما ومسؤلا وسيئت
ومؤيلا والموؤدة وشبهه وان كان زايدا ابدلت واد
غمت اذا كان ياء او واو نحو قوله مسامريا وريا وبريئون
وخطيئة وخطيآتكم وشبهه ولم تات الواو في القرآن
فان كان الساكن الفا سواء كانت مبدلة او زايدة
جعلت الهمزة بعدها بين بين وان شيئت مكنت
الالف وان شيئت قصرتها والتمكين اقيس وذلك نحو
قوله نسآؤكم وابناؤكم ومآء وغثآء وسوآتهما و
هاؤم وما آبائهم وملآيكته وشبهه واذا كان ما قبل
الهمزة متحركا فان انفتحت ياء وانكسر ما قبلها وا
نضم ابدلتها في حال التسهيل ياء مع الكسرة وواوا مع الضم
واوا وذلك نحو قوله وتنشيكم وان شآء ليل ومليئت
والخاطيئة وليلا ولؤلؤ ويودي ويولف وشبهه بعد هذا
نجعلها بين بين في جميع احوالها وحركاتها

ما قبلها فان انضمت جعلتها بين الهمزة والواو نحو
قوله تعالى فادرأوا ويوسا وروف وبرؤسكم ولا يؤ
ده ومستهزؤن وليؤاطيؤ ومشبهه ما لم تكن صورتها
ياء نحو فنبيكم وسنقريك وكان وشبهه فانك تبدلها
مضمومة اتباعا لمذهب حمزة في اتباع الخط عن الوقف
على الهمز وهو قول الاخفش اعني التسهيل في ذلك
بالبدل وان انفتحت جعلتها بين الهمزة والالف نحو
قوله تعالى سألتهم ويكأن الله ويكأنه وخطا وملجا
ومتكأ وشبهه وان انكسرت جعلتها بين الهمزة واليا
نحو قوله جبريل وبئس الذين وسبيل يومئذ وحينئذ
وشبهه **فصل** واعلم ان جميع ما سهله حمزة من الهمزات
فانما يراعي فيه خط المصحف دون القياس كما قد
مناه وقد اختلف اصحابنا في تسهيل ما يتوسط من
الهمزات فدخول الزوايد عليهن نحو قوله تعالى افانت
وفباي الاء وباي وكاين وكانه وفلا قطعن ولبا
مام والارض والاخرة وشبهه وكذا ما وصل من الكلمتين
في الرسم فجعل فيه كلمة واحدة نحو قوله تعالى هؤلاء وهانتم

ويا ايها

ويا ايها ويا اخت ويا آدم ويا اولي وشبهه فكان بعضهم
يرى التسهيل في ذلك اعتدادا بما صرن به متوسطات
وكان آخرون لا يرون الا التحقيق اعتمادا على كو
نهن مبتدات والمذهبان جيدان وبهما ورد النص
الرواة وبالله التوفيق **باب** ذكر الاظهار والادغام للحروف
السواكن واختلفوا في الذال من اذ عند ستة احرف
عند الجيم والزاي والسين والصاد والتا والدال نحو
قوله تعالى واذ جعلنا واذ زين واذ سمعتموه واذ صرفنا
واذ تبرا واذ دخلوا فكان الحرميان وعاصم يظهر
ون الذال عند ذلك كله وادغم بن ذكوان في الذال وحد
ها وادغم خلف في الذال والتا واظهر خلاد وا
لكسائي عند الجيم فقط وادغم ابو عمرو وهاشم الذا
ل في الستة **واختلفوا** في الدال من قد عند ثمانية
احرف عند الجيم والشين والسين والصاد والزا
ي والدال والضاد والظا نحو قوله تعالى لقد جاءكم ولقد سمع
الله وقد شغفها ولقد صرفنا ولقد ذرانا ولقد زينا و
فقد ضل وفقد ظلم فكان بن كثير وقالون وعاصم يظهرون

الذال عند ستة احرف

قد عند ثمانية احرف

الدال عند ذلك كله وادغم ورش في الصاد والظا فقط وادغم
بن ذكوان في الزاي والذال والضاد والظا في الاربعه
لا غير وروى النقاش عن الاخفش الاظهار عند
الزاي فقط واظهر هشام لقد ظلمك في ص فقط وا
دغم الباقون الدال في الثمانيه واختلفوا في تا التا
نيث المتصله بالفعل عند سته احرف عند الجيم وا
لسين والضاد والزاي والتا والظا نحو قوله تعالى يا
نضجت جلودهم وكذبت ثمود وانزلت سوره
وحصرت صدورهم وخبت زدناهم وكانت ظالمة
وشبهه فاظهر بن كثير وقالون وعاصم التا عند ذلك
كله وادغم ورش في الظا فقط واظهر بن عامر عند
الجيم والسين والزاي واختلف بن ذكوان وهشا
م في قوله لهدمت صوامع فادغم بن ذكوان واظهر
هشام وادغم الباقون التا في السته واختلفوا
في لام هل وبل عند ثمانيه احرف عند التا والثا
والسين والزاي والطا والظا والضاد والنون
نحو قوله تعالى هل تعلم وهل ثوب وبل سولت وبل زين

تا التا نيث المتصله

لام هل وبل

وبل

ضلوا

وبل طبع وبل ظلوا وبل ظننتم وهل ندلكم وهل ننبئكم
وبل نحن وهل نحن وشبهه فادغم الكسائي اللام في
الثمانيه وادغم حمزة في الثا والتا والسين فقط
واختلف عن خلاد عند الطا في قوله بل طبع الله فقراته
بالوجهين وبالادغام آخذ له واظهر هشام عند النون
والضاد وعند التا في قوله في الرعد ام هل تستوي لا
غير وادغم ابو عمرو وهل ترى من فطور وفهل ترى لهم
من باقيه في الملك والحاقه لا غير واظهر الباقون اللا
م عند الثمانيه فصل وادغم ابو عمرو وخلاد والكسا
ئي البا في الفا حيث وقعت نحو قوله او يغلب فسوف
ومن لم يتب فاوليك وادغم الكسائي الفا في البا في قوله
تعالى ان نشا نخسف بهم الارض في سبا واظهر ذ
لك الباقون وادغم ابو الحرث اللام في من ومن يفعل ذ
لك اذا سكت للجزم في الذال نحو قوله ومن يفعل ذلك وا
ظهرها الباقون واظهر الحرميان وعاصم لثبت و
لثبتم ومن يرد ثواب الدنيا حيث وقع فاعلم ذلك
وادغم ذلك الباقون وادغم هشام وابو عمرو وحمزة

والكسائي اورثتموها في المكانين وادغم ابو عمرو وحمزة
والكسائي فنبذتها واني عذت واظهر ذلك الباقون واظهر
بن كثير وحفص اتخذتم واخذتم ولتخذت وما كان مثله
من لفظه وادغم ذلك الباقون واظهر بن كثير وورش و
هشام يلهث ذلك واختلف عن قالون وادغم ذلك
الباقون وادغم ابو عمرو الرا الساكنة في اللام نحو قوله
تعالى يغفر لكم واصبر لحكم ربك وشبهه لخلاف بين اهل
الادا في ذلك وحدثنا محمد بن احمد بن علي قال حدثنا بن
مجاهد عن اصحابه عن اليزيدي عن ابن عمر بالاد
غام ولم يذكر خلافا ولا اختيارا واظهرها الباقون
واظهر ورش وبن عامر وحمزة يا بني اركب معنا وا
ختلف عن قالون وعن البزي وعن خلاد واظهر ورش
ويعذب من يشاء في البقرة واختلف عن قنبل وعن
البزي ايضا وادغم ذلك الباقون وما كان من هذا
الباب في فواتح السور فنذكره ان شاء الله ٥٥

يلهث ذلك

فصل واجمعوا على ادغام النون الساكنة والتنو
ين في الرا واللام بغير غنة واجمعوا على ادغام ما
في الميم

ادغام النون الساكنة والتنوين في الرا واللام

٥٨

في الميم والنون بغنة واختلفوا عند اليا والواو
فقرا خلف بادغامها فيهما بغير غنة نحو قوله تعالى من
يقول ويومئذ يصدعون ومن وال ويومئذ واهية
وشبهه والباقون يدغمونهما فيهما ويبقون الغنة ٥
فيمتنع القلب الصحيح مع ذلك واجمعوا ايضا
على اظهارها عند حروف الحلق الستة وهي الهمزة
والها والحا والعين والخا والغين الا ما كان من
مذهب ورش عند الهمزة من القاية حركة الهمزة عليهما
وقد ذكر وكذلك اجمعوا على قلبهما ميما عند البا خا
صة وعلى اخفائهما عند باقي حروف المعجم والاخفا
الاظهار والادغام هو عارض التشديد فاعلم
وبالله التوفيق باب ذكر الفتح والامالة بين اللفظين
اعلم ان حمزة والكسائي كانا يميلان كل ما كان من الا
سماء والافعال من ذوات اليا فالاسما نحو قوله تعالى
موسى وعيسى ويحيي الموتى وطوبى واخرى وكسالى
واسارى ويتامى وفرادى والنصارى والايامى
والحوايى وبشرى وذكرى وسيمى وضيزى وشبهه مما

الاخفا والادغام

الفه للتانيث وكذلك الهدى والعمى والضحى والزنا
ماويه وماويكم ومثويه ومثويكم وما كان مثله مما
المقصور وكذلك الانثى واذكى واولى والاعلى وشبهها
من الصفات والافعال نحو قوله اما وسعى فى كفسو
ولحق وتهوى وترضى وشبهه مما الفه منقلبة عن
ياء وكذلك اى التى بمعنى كيف نحو قوله عز وجل اى منقلب
واى لكن وشبهه مما هو مرسوم فى المصاحف بالياء ما
خلا حسنى كلها وهو حق ولدى وعصاى ومازكى فانها
مفتوحات باجماع وكذلك جميع ذوات الواو من الاسماء
والافعال فالاسماء نحو الصفات وسنابرقه وعصاه
وشفا جرف واباحد وشبهه والافعال نحو خلا ودعا
ودنا وبدا وعفا وعلا وشبهه ما يقع شىء من ذلك بين
ذوات الياء فى سورة او آخر ايها على ياء او تلحقه تاء
دة نحو قوله تعالى ندعو وتتلى ونمحو اعتدى ومنا استعلا
والجاكم وكذلك نجانا ونجاكم وزكاها وشبهه فان الا
مالة فيه سايغة لانتقاله بالزيادة الى ذوات الياء و
يوقف بما كان من الاسماء من ذوات الواو بالتشبيه

ذوات الواو

اى ذوات الصفا

ذوات الواو وعلا منه

اذا قلت

اذا قلت صعوان وعصوان وسنوان وشعوان وشبهه
وتعرف الافعال بردكها الى تفسك اذا قلت خلوت وقد
وتوت ودنوت وعلوت وشبهه فيظهر لك الواو فى ذلك كله
فتمنع امالة ذلك وكذلك يعتبر ما كان من ذوات الياء
من الاسماء والافعال بالتشبيه وبردك الفعل الى
تفسك فتقول اعذيان وعميان وعويان وسعيت وهويت
وشبهه فتظهر لك الياء فى ذلك كله فتميله وقرا ابو عمر
ما كان من جميع ما تقدم فيه رآ بعدها ياء بالامالة
وما كان من آيه فى سورة او آخرها على ياء او هاء
الف او كان على وزن فعلى او فعلى بفتح الفاء وكسرها
وضمها وما يكن فيه رآ بين اللفظين وما عدا ذلك
بالفتح جميع ذلك بين اللفظين الا ما كان من ذلك فى
سورة او آخرها على هاء الف فانه اخلص الفتح فيه
على خلاف بينهما الا ما فى هذا ذلك هذا ما يكن فى
ذلك رآ وهذا الذى لا يوجد نصا لخلافه عنه وامال
ابو بكر رى فى الانفال واعمى فى الموضعين فى سبحان
وتابعه ابو عمر وعلى امالته اعمى فى الاول لا غير وفتح ما

مجراها في هود

عدا ذلك وامال حفص مجراها في هود لا غير وقرات
من طريق اهل العراق عن ابي عمرو يا ويلتى ويا حسرتى
واني اذا كانت استفهاما بين اللفظين ويا اسفى بالفتح
من طريق اهل الرقة وامال ذلك حمزة والكسائي على اصلهما
وقرا الباقون باخلاص الفتح في جميع ما تقدم فصل وتفرد
الكسائي دون حمزة بامالة احياكم وفاحيا به الارض وا
حياها حيث وقع اذا اتسق ذلك بالفا او لم يتسق
لا غير وبقوله عز وجل خطاياكم وخطاياهم وخطايانا
والرويا ورويايي ومرضات الله ومرضاتي حيث وقع
وبقوله تعالى في آل عمران حق تقاته وفي الانعام وقد هدان
وفي ابراهيم ومن عصاني وفي الكهف وما انسانيه وفي
مريم اتاني الكتاب واوصاني بالصلاة وفي النمل فما اتا
ني الله وفي الجاثية محياهم وفي النازعات دحاها وفي الشمس
تلاها وطحيها وفي الضحى سجى واتفق مع حمزة على الامالة
في قوله ويحيى ولا يحيى وامات واحيى اذا كان منسوبا
لواو والدنيا والعليا والحوايا والضحى وطحيها والربى وانثى
ثم هدان واتاني في هود ولو ان الله هدان ومنهم تقية ومزجية

ببضاعة مزجية

او كلاهما

او كلاهما واليه ولكن وتابعهما هشام على الامالة في
اتاه فقط وفتح الباقون جميع ذلك وقد تقدم مذهب
ابي عمرو في فعلى ومذهب ورش في ذوات اليا فصل
وتفرد الكسائي ايضا في رواية الدوري بالامالة في
قوله تعالى اذانهم واذاننا وطغيانهم حيث وقع وهدا
ي ومثواي ومحياي ورؤياك في اول سورة يوسف خا
صة وباريكم في الحرفين والباري المصور وسارعوا و
يسارعون ويسارع حيث وقع والجار في الموضعين
وجبارين في الموضعين والجواري في الشورى والرحمن
وكورت ومن انصاري الى الله في المكانين وكمشكاة في
النور وفتح ذلك كله الباقون الا قوله ورؤياك فان ابا عمرو و
رش يقرانه بين بين على اصلهما وقوله تعالى الجار وجبا
رين فان ورش يقراهما ايضا بين بين على اختلاف بين
اهل الادا عنه في ذلك وبالاول قرات وبه آخذ وروى ابو
القاسم عن ابي طاهر عن ابي عثمان سعيد بن عبد الرحيم
عن ابي عمرو عن الكسائي انه امال يواري وفاواري
في المائدة ولم يروه غيره عنه وبذلك آخذ من هذا

الطريق وقرأ من طريق ابن مجاهد بالفتح فصل وتفرد
حمزة بامالة عشرة افعال وقع جاء وشاء وزاد وران
وخاف وطاب وخاب وحاق وضاق وزاغ في النجم
وزاغوا في الصف لاغير وسواء اتصلت هذه الافعال
بضمير او اتصلا اذا كانت ثلثيه ماضيه وتابعه الكسائي
في ابو بكر على الامالة في بلى لاغير وتابعه ابن ذكوان
على امالة جاء وشاء حيث وقعا وفرد هو في اول
البقرة هذه رواية ابن الاخفش عنه وروى غيره عنه بالا
مالة في جميع القرآن فصل وتفرد حمزة ايضا بامالة فتحة
الهمزة اذا وقفا في قوله انا اتيكم به في الحرفين بامالة فتحة
العين في قوله تعالى ضعافا في النساء ومن خلاد في هذه
الثلاثة المواضع خلاف وبالفتح آخذ فصل واما ابو
عمرو والكسائي في رواية الدوري فكلا الى بعدها الا آجر وهو
في لام الفعل نحو عصا الحمار في وناره في والنار والنهار
والغار وبقطار وهو ينار والابرار وشبهه وتا
بعهما ابو الحرث على الامالة فيما تكررت فيه الراء من ذلك نحو
قرار والاشرار والابرار واخلص الفتح فيما بقي واما

بن ذكوان

بن ذكوان من قرأ بي على فارس بن احمد وعلى ابن العلاء
ربيع الى حمار كوالى الحمار في البقرة والجمعة لاغير وقرأ
الباقون باخلاص الفتح في الباب كله فصل واما ابو عمرو
والكسائي ايضا في رواية الدوري فتحة الكاف من الكا
فرين وكافرين اذا كانا بعد الرا حيث وقع وقرأ ابن
ذكوان بين بين وقرأ الباقون باخلاص الفتح واقرأني
الغاربي عن قراءته على ابي طاهر في قراءة ابي عمرو باما
لة فتحة النون من الناس في موضع الجر حيث وقع و
في رواية ابي عبد الرحمن واياحمدون ابن جبير وبن
سعدان عن الين يديه واقرأني غيره بالفتح وفي رواية
احمد بن جبير عن الين يديه وبه كان ياخذ ابن مجاهد
وبذلك قرأ الباقون فصل وتفرد هشام باوامالة
في قوله تعالى ومشارب في يس من عين آنية في الغاشية
شيه وعابدون وعابد وعابدو وفي اللالة في الكافرين
لاغير وتفرد بنا ذكوان من قرأني على ابي الفتح بالامالة
في قوله تعالى عمران والمحراب حيث وقعا ومن بعد اكراهها
في النور والاكرام في الحرفين في الرحمن وقرأت على الغا

الكافرين حيث وقع

عن النقاش بامالة الرا من المحراب في موضع حيث
وقع فقط وقرات على ابي الحسن بامالة الرا من المحراب
في موضع الخفض وهما موضعان في آل عمران ومريم و
قرا الباقون باخلاص الفتح في جميع ذلك الا ما كان
من مذهب ورش في الراآت وسياتي بعد ان شاء الله
فهذه اصول الامالة يقاس عليها فاما ما بقي من ذلك مما
يقع مفرقا في السور فنذكره في مواضعه ان شاء الله

فصل وكل ما اميل في الوصل صلة تقدم في الوقف
او قرئ بين بين نحو بمقدار وبدينار والابرار ومن
الناس وشبهه فما تقع فيه الرا والجرة طرفا فهو ممال ا
يضا بين بين في الوقف لكون الوقف عارضا وكل ما
امتنعت الامالة فيه في حال الوصل من اجل ساكن لقيه
لقيه تنوين او غيره نحو قوله تعالى هدى ومصفى ومسمى
وضحى ومصلى وعزى ومولى وويلى والاقصى الذي وطغى
الماء والنصارى المسيح وموسى الكتاب وعيسى بن مريم وجنى
الجنتين وشبهه فالامالة فيه سايغة في الوقف لعدم ذلك
الساكن هناك على ابا شعيب قد روي عن اليزيدي امالة

الرا

قوله الامالة

الرا مع الساكن في الوصل نحو قوله تعالى نرى الله ويرى الذ
ين والكبرى اذهب والقرى التي والنصارى المسيح
وشبهه مما فيه الرا وبذلك قرات في مذهبه وبه آخذ فاعلم

الوقف على هاء التانيث

باب ذكر مذهب الكسائي في الوقف على هاء التانيث وما
ضارعها في اللفظ بالامالة نحو قوله تعالى جنة وربوة ونعمة
والقيمة ولعبرة والآخرة وخاطيه وجهه وحطبه وا
لملايكة ومشركة والايكة وفاكهة والهة وهمزة ولمزة
وبصيرة ولكبيرة وصغيرة الى وشبهه الا ان يقع قبل
الها احد عشرة احرف الطا والظا والضاد والصاد والخا
والغين والقاف والالف والعين والحا وشبهه نحو
سبطة وموعظة وخصاصة وقبضة والصاخة والبالغة
والحاقة والصلاة والزكاة والحياة والنجاة ومناة
وهيهات والنطيحة والقارعة وشبهه وكذلك وشبهه و
كذلك ان وقع قبل الها را وانفتح ما قبل الرا او انضم او
همزة وانفتح ما قبلها وكان الفا او ها او كان قبلها
الف او كاف وانضم ما قبلها او انفتح فالرا نحو قوله امراة
وبراة والنشاة وسوة وشبهه والها في قوله سفاهة

لاغير والكاف نحو التهلكه والشركه وشبهها فابن مجاهد وا
صحابه كافوا لايرونا اماله الرها وما قبلها مع ذلك والنص
من الكسائي في استثناء ذلك معدوم واطلاق القياس
في ذلك قرات على ابي الفتح عن قوله وكذلك حدثنا محمد بن
علي قال ثنا ابن الانباري قال ثنا ادريس عن خلف
عن الكسائي والاول اختيار الامالكان قبل الراء فيه الف
فلا يجوز الاماله فيه ووقف الباقون بالفتح وبالله التو
فيق باب ذكر مذهب ورشٍ في الرآآت مجملا على الكمر
سنها كان يميل فتحة الراء قليلا بين اللفظين اذا وليها
من قبلها كسرة لازمة او ساكن قبله كسرة او ياء ساكنة
وسواء الحق الراء التنوين او لم يلحقها فاما ما وليت الرا
فيه الكسرة فنحو قوله تعالى الآخرة وباسرة وفاطر وفا
قره وتبصرة والمبرات والمعصرات وطهرا وساحران
ومدبرا وصابرا وشبهه واما ما ليت الراء الكسرة فيه
الساكن فنحو قوله تعالى الشعر والسحر والذكر وسدره وذو
مرة ولعمرة وشبهه واما ما وليت الراء فيه الياء سواء
انفتح ما قبلها او انكسر فذلك نحو قوله تعالى الخيرات وخيرا
والخير

والخير وغيرهم والمغيرات والفقير وخبيرا وبصيرا
وتذييرا وخيرا وطيرا وسيرا وشبهه وتقف مذهبه
مع الكسرة في الضربين في قوله الصراط وصراط حيث
وقعا والعراق وفراق بيني والاشراق واعراضا وا
عراضهم ومدرارا وسرارا وضرارا وفرارا والوزار
وابراهيم واسرائيل وعمرانا وارم ذات العماد وا
مرة وذكرا وسترا ووزرا وصهرا وحجرا واصرهم وا
صرا ومصرا وفطرا وفطرة الله ووقرا وما كان من نحو
هذا فاخلص الراء في ذلك كله من اجل حرف الاستعلا
والعجمة وتكرير الراء مفتوحة ومضمومة وحكم الراء المضمومة
مع الكسرة والياء الساكنة حكم المفتوحة سواء سرو
ومنذرو وقدير وبصير وخبير وذكر وبكر وشبهه والاخلا
ص عنه في اخلاصه فتحة الراء اذا كانت الكسرة غير لازمة
نحو يسر ولو سوا ولو شيد ولربك وبروكم ولرقيكم و
شبهه واما انصار فتحة الراء في قوله والمرسلات بشرا
من اجل حرف الراء الثانية بعدها واخلص فتحها في قوله
او لي الضرر في النساء اجل الضاد قبلها وقرا باخلاص

الفتح في جميع ما تقدم **فصل** وكل را بعدها وليتها
فتحة او ضمة سوا حال بينهما وبين هاتين الحركتين
ساكن او لم يحل وتحركت هي بالفتح او الضم او سكنت فهي
مفخمة باجماع نحو حذر الموت ويردون ويردوكم والعسر
واليسر ومرجعكم وكرسيه وشبهه وكذلك ان ولي الرا
الساكنة كسرة عارضة او وقع بعدها حرف استعلا
نحو ام ارتابوا ويا بني اركب معنا وارصادا ومرصادا
وفرقة وقرطاس وشبهه فان كانت الكسرة التي تليها
لازمة ولم يقع بعدها حرف استعلا فهي رقيقة
للكل نحو مريه وشرعه وفرعون والاربه وكذلك كل را
مكسورة سوا كانت كسرتها لازمة او عارضة لا خلاف
في ترقيقها في الوصل وكذا اذا تطرفت وكانت لازمة في الوقف
حكم اذكره بعد ان شا الله **فصل** فاما الوقف على الرا المفتو
حة والمضمومة والساكنة اذا وقعت طرفا فكالوصل ان
رققت فيه فالترقيق وان فخمت فبالتفخيم وسوا اشير
الى حركة المضمومة بروم او اشمام او لم يشر ما لم تلها كسرة
او يا فان الوقف عليها مع الروم خاصة في غير مذهب ورش
بالتفخيم

معرفة تفخيم الرا

بالتفخيم ومع غيره بالترقيق فاما الرا المكسورة فعلى
وجهين ان رمت رققتها كالوصل وان وقفت بالسكون
فخمتها ما لم يقع قبلها كسرة او يا ساكنة نحو منهم ونذ
يرا وفتحة ممالة نحو بشرر على قراة ورش فانك ترققها في
الحالين وبالله التوفيق **باب** ذكر اللامات اعلم ان ورشا
كان يغلظ اللام اذا تحركت بالفتح ووليها من قبلها صا
دا وظا او طا وتحركت هذه الحروف الثلاثة بالفتح او
سكنت لا غير فالصاد نحو قوله الصلاة ومصلى وفيصلب
وفصلى وشبهه والظا نحو واذا ظلموا يظلمون وبظلام وشبهه
والطا نحو الطلاق ومعطلة ومطلع وبطل وشبهه فان
وقعت اللام مع الصاد في كلمة هي راس آية في سورة
او آخر آيها على يا نحو ولا صلى وفصلى احتملت التغليظ
والترقيق والترقيق اقيس لتاتي الآي بلفظ واحد
وكذلك ان وقعت اللام طرفا ووليتها الثلاثة احرف
فالوقف عليهما يحتمل التغليظ والترقيق والتغليظ
اقيس بنا على الاصل وقرا الباقون بفتح هذه اللام
من غير اشباع حيث وقعت واجمعوا على تغليظ اللام

من اسم الله عز وجل مع الفتحة والضمة نحو قوله قال الله
ورسل الله وقولوا اللهم وشبهه وعلى ترقيقها مع الكسرة في
الوصل نحو قوله تعالى بسم الله الرحمن والحمد لله وقل اللهم
وشبهه وكذا ساير اللامات لا خلاف في ترقيقهن
سواء تحركن او سكن وبالله التوفيق **باب** ذكر الوقف على
اواخر الكلم اعلم ان من عادة القرا ان يقفوا على اواخر
الكلم المتحركات في الوصل بالسكون لا غير لانه الاصل
ووردت الرواية عن الكوفيين وابي عمرو بالوقف على ذلك
بالاشارة الى الحركة وسوا كانت اعرابا او بنا والاشارة
تكون روما واشماما والباقون لم يات عنهم في ذلك شي
واستحباب اكثر شيوخنا من اهل القران ان يوقف في
مذهبهم بالاشارة لما في ذلك من البيان فاما حقيقة
الروم فهو تضعيفك الصوت بالحركة حتى تذهب بذلك
معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيا يدركه الاعمى بحا
سة سمعه واما حقيقة الاشمام فهو ضمك شفتيك
بعد سكون الحرف اصلا ولا يدرك معرفة ذلك الاعمى لانه لروية
العين لا غير اذ هو ايما بالعضو الى الحركة فاما الروم

الروم والاشمام

فيكون

فيكون عند القرا في الرفع والضم والخفض والكسر
ولا يستعملونه في النصب والفتح لخفتهما واما الا
شمام فيكون في الرفع والضم لا غير وقولنا الرفع وا
لضم والخفض والكسر والنصب والفتح يريد بذلك
حركة الاعراب المنتقلة وحركة البنا اللازمة **فصل**
فاما الحركة العارضة وحركة ميم الجميع في مذهب من
ضمها على الاصل فلا تجوز الاشارة اليهما بروم ولا
باشمام لذهابهما عند الوقف اصلا وكذلك هاء التا
نيث لا ترام ولا تشم لكونها ساكنة ولا حظ لها في الحر
كة وبالله التوفيق **باب** ذكر الوقف على مرسوم الخط اعلم
ان الرواية ثبتت لدينا عن نافع وابي عمرو والكوفيين انهم
كانوا يقفون على المرسوم وليس عندنا في ذلك شي عن
ابن كثير وابن عامر واختيار ائمتنا ان يوقف في مذهبهما
على المرسوم كالذين روي عنهم ذلك وقد ورد الاختلاف
عنهم في مواضع منه انا اذكر لك على سبيل الايجاز ان شاء
الله فمن ذلك هاء التانيث رسمت في المصاحف تا
على الاصل نحو نعمت ورحمت وشجرت وثمرت وجنت وكلمت

المنتقلة

الوقف على المرسوم

في الوقعة وجنت نعيم

وامرات وعيابات وايت وابنت فكان ابن كثير وابو
عمرو يقفان على ذلك بالها وهو قياس مذهب ابن كثير
لان الحسن بن الحباب سال البزي عن الوقف على عمرة
من اكارها فقال بالها ووقف الكسائي على مرضات حيث
وقعت وعلى الات والعزا وذات بهجة ولات حين
وعيهات عيهات بالها وتابعه البزي على هيهات هيهات
فقط فوقف عليهما معا بالها ووقف ابن كثير وابن عامر على
يا ابت بالها حيث وقع ووقف الباقون على هذه الحروف
كلها بالتا اتباعا لخط المصحف ووقف ابو عمرو من
رواية ابن البزي عن ابيه عنه على قوله وكايف في جميع القرآن
على الياء ووقف الباقون على النون ووقف ابو عمرو من روا
يه ابي عبد الرحمن عن ابيه عنه على قوله تعالى فمال هؤلاء ومال
هذا الكتاب ومال هذا الرسول وفمال الذين كفروا على
دون اللام في الاربعة واختلف في ذلك عنه الكسائي فرو
ى عنه الوقف على ما وعلى اللام ووقف الباقون على اللام
متصلة ووقف حمزة والكسائي على قوله اياما تدعوا
على ايهم دون ما وهو ضامن التنوين الفا ووقف الباقون على ما

ووقف

وكايف

اياما

ووقف ابو عمرو والكسائي على قوله ايه المؤمنون في النور
وياايه الساحر في الزخرف وايه الثقلان في الرحمن بالالف
في الثلاثة ووقف الباقون بغير الف ووقف الكسائي
على واو النمل خاصة بالياء ووقف الباقون بغيرها ووقف
ووقف الكسائي من رواية الدوري وغيره على قوله ويكان
الله وويكانه على الياء متصلة وروي عن ابي عمرو انه
وقف على الكاف ووقف الباقون على اللام بامرها وقد
بقي من هذا الباب حروف تاتي في مواضعها انشاء الله

فصل وتفرد البزي بزيادة هاء السكت عند الوقف
على ما اذا كانت مستغنيا ما وليها حرف جر نحو قوله تعا
فلم تقتلون وما تعبدون وفيم انت وممّ خلق وفيم
تبشرون وبم يرجع وعم يتساءلون ومهما فيقف
فلمه ولمه وفيمه وممه وفيمه وبمه وعمه ووقف
الباقون على الميم ساكنة وبالله التوفيق

باب ذكر مذ
هب حمزة في السكوت على الساكن قبل الهمزة اعلم
ان حمزة من رواية خلف كان يسكت على الساكن اذا
كان آخر الكلمة ولم يكن حرف مد وانت الهمزة بعده

ايه

ويكان

سكتة لطيفة من غير قطع بيانا للهمزة اختلفت عبارته
وذلك نحو قوله من آمن وهل اتاك وعليهم ءانذرتهم ونبا
ابني آدم وخلوا الى شياطينهم وقد افلح ومن شيء اذ
وحاميه الهاكم وشبهه وكذلك الآخرة والارض والآزفة
والآن وشبهه لان ذلك بمنزلة ما كان من كلمتين فان كان
الساكن مع الهمزة في كلمة ما يسكت على الساكن
الا في اصل مطرد وهو ما كان من لفظ شيء وشيا لا غير
وقرات على ابي الحسن في الروايتين فالسكوت على لام
المعرفة وعلى شيء وشيا حيث وقعا لا غير وقرا الباقون
بوصل الساكن مع الهمزة من غير سكت وقد تقدم ذكر
مذهب ورش وبالله التوفيق

باب ذكر مذاهبهم

في الفتح والاسكان لياءات الاضافة اعلم ان جملة المختلف
فيه مائتا يا واربع عشرة يا منهن عند الهمزة المفتو
حة تسع وتسعون وعند المكسورة اثنان وخمسون وعند
المضمومة عشر وعند الف الوصل التي معها اللام ست عشرة
وعند التي لا لام معها سبع وعند باقي حروف المعجم ثلاثون
وسنذكر ما جاء في كل سورة من هذه الجملة بالاختلاف

فيه

فيه مشروحا بابا وانما هاهنا اصولهم ونبه
على ما شذ من مذاهبهم ليحفظ ذلك مجملا ويقاس
عليه ما ورد فيه مفرقا ان شاء الله **فصل** اعلم ان كل يا
بعدها همزة مفتوحة نحو قوله اني اعلم واني اخلق ولي
ان اقول وشبهه فالحرميان وابو عمرو يفتحونها حيث وقعت
وتفرد ابن كثير بفتح ثلاث يا آت في البقرة فاذكروني اذ
كركم وفي غافر ذروني اقتل وادعوني استجب لكم ونقض
اصله في رواية بعد ذلك في عشرة مواضع فسكن اليا
فيها في آل عمران ومريم اجعل لي آية وفي هود في ضيفي
اليس وفي يوسف اني اراني في الموضعين اعني اليا من
اني دون اراني وحتى ياذن لي ابي اعني اليا من ولي وسبيلي
ادعو وفي الكهف من دوني اوليا وفي طه ويسر لي امري
وفي النمل ليبلوني ءاشكر وزاد قنبل عنه سبعة مواضع
فسكن اليا فيها في هود والاحقاف ولكني اراكم وفيها فطر
ني افلا واني اراكم وفي النمل والاحقاف اوزعني ان وفي
الزخرف من تحتي افلا وروى ابو ربيعة عن قنبل وعن
البزي في القصص عندي اوما بالاسكان وتفرد نافع

بفتح يا بني في يوسف عدوة سبيلي ادعو وفي النمل ليبلوني
اشكر وروى وترش عنه اوزعني في السورتين بالفتح
وروى قالون عنه الحرفين بالاسكان ونقص ابو عمر
اصله في تسعة مواضع فسكن الياء فيها يا هود
فطرني افلا وفي يوسف ليحزنني ان وسبيلي ادعو وفي
طه واحشر اعمى وفي النمل اوزعني ان وليبلوني ءاشكر
وفي الزمر تامروني اعبد وفي الاحقاف فاوزعني و
فتح ابن ذكوان ياء اجري الا على وفتح
حيث وقعت وفي التوبة معي ابدا وفي الملك ومن معي
اورحمنا الا غير وزاد بندار عنه يا هود ان علي
اعمر وزاد هشام في غافر مالي ادعوكم وفتح حفص
يا ءيئس في التوبة والملك معي الا غير والباقون يسكنون
الياء في جميع القرآن فصل وكل ياء بعدها همزة مكسورة
نحو قوله مني انك ويدي اليك وزلي الى صراط وسبيل
فنافع وابو عمر يفتحانها في جميع القرآن ويزيد نافع
دونه بفتح عما ما موضع في آل عمران والصف منا انصا
ري الى وفي الحجر بناتي ان كنتم وفي الكهف والقصص

والصافات

والصافات ستجدني ان شاء الله وفي عبادي انكم
وفي المجادلة ورسلي ان وفي صر لعنتي الى وزاد ورش عنه
في يوسف اباي ابراهيم وبني اخوتي ان وفتح ابن كثير
من ذلكم يا بني في يوسف وفي نوح دعاي الا غير وفتح
ابن عامر خمس عشرة ياء اجري الا حيث وقعت وفي
المائدة واني اخاف الا هذين وفي هود وما توفيقي
الا بالله وفي يوسف وحزني الى الله وآباي ابراهيم وياء
المجادلة ورسلي ان الله وفي دعائي الا غير وفتح
حفص ايضا يا آجري الا حيث وقعت وفي الآية
يدي اليك واني الا هذين الا غير والباقون يسكنون النتا
يا في جميع القرآن فصل وكل ياء بعدها همزة مضموم نحو
قوله اني اعيذها واني اريد واني امرأة وسبأ فنافع
يفتحها حيث وقعت والباقون يسكنونها فصل و
كل ياء بعدها الف ولام نحو قوله ربي الذي واتاني الكتاب
وعبادي الصالحون حيث وقعت وتابعه الكسا
ي على الاسكان في ثلاثة مواضع في ابراهيم قل لعبادي الذين
وفي العنكبوت والزمر يا عبادي الذين وتابعه ابو عمر

منقطع

في موضعين في العنكبوت والزمر لا غير وتابعه بن عامر في
موضعين ايضا في الاعراف عن آياتي الذين وفي ابراهيم
قل لعبادي الذين فقط وتابعه حفص على قوله في البقرة
عهدي الظالمين لا غير وفتح الباقون اليا حيث وقعت
وتفرد ابو شعيب بفتح اليا واثباتها في الوقف ساكنة في قوله
في الزمر فبشر عبادي الذين وحذفها الباقون في الحالين
ويأتي الاختلاف في قوله فما آتاني الله في موضعه ان شاء الله
وكلهم فتح اليا في ثلاثة اصول مطردة وتسعة احرف مفرقة
فالاصول قوله نعمتي التي وحسبي الله وشركائي الله حيث
وقعت والحروف اولها في آل عمران وقد بلغني الكبر وفي
الاعراف لي الاعداء وما مسني السوء وان وليي الله وفي
الحجر مسني الكبر وفي سبا اروني الذين وفي المؤمن ربي
الله ولما جاءني البينات وفي التحريم نبأني العليم الخبير

فصل وكل يا بعدها الف مفردة نحو قوله اني اصطفيتك
واخي اشدد وشبهه فسكن نافع من ذلك ثلاثا اني اصطفيتك
واخي اشدد ويا ليتني اتخذت لا غير وسكن بن كثير في روايتيه
يا ليتني اتخذت لا غير وفي رواية قنبل ان قومي اتخذوا لا

غير

لا غير وفتح ابو عمرو اليا حيث وقعت وفتح ابو بكر من
بعدي اسمه احمد فقط وسكن الباقون اليا حيث وقعت

فصل واما مجي اليا عندنا في حروف المعجم نحو قوله بيتي
وجهي ولي مماتي فنافع في روايته يفتح من ذلك سبعا
ثلثي في البقرة والحج وجهي في آل عمران والانعام ومماتي
لله فيها ومالي في يس ولي دين في الكافرون وزاد ورش
عنه بفتح اربعا وليؤمنوا لي في البقرة وفي طه ولي فيها
وفي الشعراء ومن معي وفي الدخان لي فاعتزلون وفتح
بن كثير خمسا ومحياي في الانعام ومن وراي في مريم وما
لي في النمل ويس واين شركائي في فصلت وزاد البزي
بخلاف عنه ولي دين وفتح ابو عمرو يا آئين ومحياي و
مالي في يس لا غير وفتح بن عامر في روايتيه ستا و
جهي في الموضعين وفي الانعام صراطي ومحياي وفي
العنكبوت ان ارضي ومالي في يس وزاد هشام بليتي
حيث وقع ومالي في النمل وديني في الكافرون وفتح
حفص يا بيتي ووجهي ومعي في جميع القرآن ومحياي
في الانعام ولي في ابراهيم وطه والنمل ويس وفي مكانين

بيان بيتي

بيان يا آئين صح

في ص وفي الكافرين في السميعة لا غير وفتح حمزة محيا
ي في الانعام وحدها وما يفتح من جملة اليات المختلف
فيهن غير وفتح ابو بكر والكسائي ثلاثا محياي ولي
في النمل ويس لا غير وما يفتح غيرها وبالله التوفيق

باب ذكر اصولهم في اليات المحذوفات من مرسوم الخط

اعلم ان جملة المختلف فيه من ذلك احدى وستون يا لا غير
فاثبت نافع في رواية ورش منهن في الوصل سبعا وار
بعون يا واثبت منهن في رواية قالون عشرين واختلف
عن قالون في اثنتين وهما التلاق والتناد في غافر
واثبت ابن كثير منهن في روايته في الوصل والوقف احدى
وعشرين يا واختلف قنبل والبزي عنه فيه ست وتقبل
دعاي في ابراهيم ويدع الداع في القمر وبالواد واكرمن
واهانن في الفجر فاثبت البزي الخمس في الحالين وا
ثبت قنبل بخلاف عنه بالواد في الوصل فقط وحذف
الاربعة في الحالين واثبت قنبل اية من يتق في يوسف في
الحالين قوله اكرمني واهانن وحذفها البزي فيهما وا
ثبت ابو عمرو من ذلك في الوصل خاصة اربعا وثلاثين
وحرفين

معرفة اليات

وحرفين والماخوذ له به فيهما بالحذف لانهما راسا
ايتين واثبت الكسائي من ذلك في الوصل يائين يوم
يات في هود وما كنا نبغي في الكهف لا غير واثبت
حمزة اليا في الوصل خاصة في قوله وتقبل دعاي في
ابراهيم واثبتها في الحالين في قوله في النمل اتمدونني
لا غير وحذفهن كلهن عاصم في الحالين واختلف
عنه في يائين احدهما في النمل فما اتاني الله فتحها
حفص في الوصل واثبتها ساكنة في الوقف وحذفها
ابو بكر في الحالين والثانية في الزخرف يا عبادي
لا خوف فتحها ابو بكر في الوصل واثبتها ساكنة في
الوقف وحذفها حفص في الحالين واثبت ابن عا
مر في رواية هشام اليا في الحالين في قوله ثم كيدون
في الاعراف وحذف اليا في الحالين في رواية ابن ذكوان بخلا
ف عن الاخفش عنه في قوله في الكهف فلا تسئلن لا
غير وسياتي جميع ما ورد من ذلك بالاختلاف فيه في اوا
خر السور ان شاء الله تعالى قال ابو عمرو فهذه الاصول
المطردة قد ذكرناها مشروحة على قدر ما يحمله هذا المختصر

اي المصنف

من تعليل اللفظ وتوجيه المعنى وهي الآن مبتدئون بذ
كر الحروف المفرقة سورة سورة من اول القرآن الى آخره
انشاء الله وبالله التوفيق باب ذكر فرش الحروف قرأ
الحرميان وابو عمرو ويعقوب بالالف مع ضمة الياء
فتح الخاء وكسر الراء الباقون بغير الف مع فتح الخاء الياء
للراء الكوفيون يكسرون بفتح الياء مخففا الباقون بعد
بضمها مشددا الكسائي وهشام قيل وحي وغيض
باشمام الضم الاول ذلك حيث وقع والباقون باخلا
ص كسرة وترش يمكن الياء من شيء وشيا وكهيئة وسيئ
وكذلك الواو من السوء وسوءة اخي وشيء وذلك اذا
انفتح ما قبلها ولا نامع الهمزة في كلمة جاشا موئلا
والمؤودة وجزءا يقف على الياء من شيء وشيا في الوصل
خاصة والباقون لا يمكنون ولا يقفون قالون وابو عمرو
والكسائي يسكنون الهاء من هو وهي اذا كان قبلها وا
او فاء او لام حيث وقع وقالون والكسائي يسكنانها
ايضا في قوله ثم هو يوم القيمة والباقون يحركون الهاء
حركة فاء الهما بالف مخففا والباقون بغير الف مشددا

باكنين

من كثير فتلقى آدم بالنصب كلمات بالرفع والباقون
برفع آدم وكسر التاء ابن كثير وابو عمرو ولا يفعل منها با
لتاء والباقون بالياء ابو عمرو واذ وعدنا وواعدنا بغير
الف حيث وقع والباقون بالالف ابو عمرو بارئكم في الحر
فين ويامركم ويامرهم وينصركم ويشعركم باختلاس
الحركة في ذلك كله من طريق البغداديين وهو اختيار
سيبويه ومن طريق الرقيين وغيرهم بالاسكان وهو
المروي عن ابي عمرو دون غيره وبذلك قرأت على الفارسي
عن قراءته على ابي طاهر والباقون يشبعون الحركة نافع
يغفر لكم بالياء مضمومة وفتح الفاء ابن عامر بالتاء والبا
قون بالنون مفتوحة وكسر الفاء على ما لم يسم فاعله وبابه قد
ذلل نافع النبيين والانبيا والنبوة والنبي حيث
وقع بالهمز وترك قالون الهمز في قوله في الاحزاب للنبي
ان اراد وبيوت النبي الا اني الموضعين في الوصل خا
صة على اصله في الهمز تبنا المكسورتين والباقون
بغير همز نافع الصابئين والصابيون بغير همز والبا
قون بالهمز حفص هزوا وكفوا بضم الزاي والفا

من غير همز حمزة بإسكان الزاي والغا بالهمز في
الوصل فاذا وقف ابدل الهمزة واوا اتباعا للخط و
تقديرا لصحة لضمة الحرف المسكن قبلها والباقون بالضم
والهمز بلا كثير عما يعملون بالياء بعده افتطمعون وا
لحرمان وابو بكر عما يعملون بعده اولئك بالياء والباقون
بالتا فيهما نافع خطيآته بالجمع والباقون على التو
حيد بن كثير وحمزة والكسايي لا يعبد وا الا الله با
لياء والباقون بالتا حمزة والكسايي للناس حسنا بفتح
الحا والسين والباقون بضم الحا واسكان السين ه
الكوفيون تظاهرون بتخفيف الظا وكذا في التحريم
وان تظاهرا والباقون بتشديدها حمزة اسرى بغير
الف على وزن فعل والباقون بالالف على وزن فاعل
نافع وعاصم والكسايي تفادوهم بالالف وضم التا
والباقون بغير الف وفتح التا ابن كثير القدس حيث
وقع محققا والباقون مثقلا ابن كثير وابو عمرو ويترل
وتترل وترا اذا كان مستقبلا مضموم الاول بالتخفيف
حيث وقع واستثنى ابن كثير وما شترله في الحجر وتترل
من القرا

قراءة نظاهروا ونحوها

القدس حيث وقع

قراءة تترل وتنزيلها

من القرا وحيث تترل علينا في سبحان واستثنى ابو عمرو على
ان تترل في الانعام والنور في الحجر مجمع عليه والباقون
بالتشديد واستثنى حمزة والكسايي من ذلك حرفان في
لنحل ويترل الغيث وفي عسق الذي يترل الغيث
فخففها ابن كثير جبريل هنا وفي التحريم بفتح
الجيم وكسر الرا من غير همز ابو بكر بفتح الجيم والرا
وهمزة مكسورة من غير ياء حمزة والكسايي مثله
الا انهما يجعلان يا بعد الهمزة والباقون بكسر
الجيم والرا من غير همز حفص وابو عمرو وميكال
بغير همز وابو نافع بهمز من غير ياء والباقون بيا
بعد الهمزة ابن عامر وحمزة والكسايي ولكن الشيا
طين في الانفال ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى
في اللذان بكسر النون مخففة ورفع ما بعدها وا
لباقون بفتح النون مشددة ونصب ما بعدها ابن
عامر تنسخ من آية بضم التا الاولى وكسر السين والبا
قون بفتحهما ابن كثير وابو عمرو او ننسأها بالهمز مع
فتح النون والسين والباقون بضم النون وكسر السين

لكن

بن عامر قالوا اتخذ الله بغير واو والباقون وقالوا
بالواو وابن عامر فيكون هنا وفي آل عمران فيكون و
نعلمه وفي النحل ومريم ويس وغافر في الستة بنصب
النون وتابعه الكسائي في النحل ويس فقط والباقون
بالرفع نافع ولا تسال بفتح التا وجزم اللام والباقون
بضم التا والرفع نافع وبن عامر واتخذوا بفتح الخا
والباقون بكسرها ابن عامر فامتعه مخففا والباقون
مشددا ابن كثير وابو شعيب وارنا وارني باسكان
الرا حيث وقعا ابو عمرو عن اليزيدي باختلاس كسر
تها والباقون باشباعها هشام ابرهام بالالف
جميع ما في هذه السورة وفي النسا ثلاثة احرف وهي
الاخيرة وفي الانعام الحرف الاخير وفي التوبة الحرفان
الاخيران وفي ابراهيم حرف وفي النحل حرفان وفي مريم
ثلاثة احرف وفي العنكبوت الحرف الاخير وفي عسق
حرف وفي الذاريات حرف وفي النجم حرف والممتحنة الحرف
الاخير وفي العنكبوت الحرف الاول فذلك ثلاثة وثلا
ثون حرفا وقرات لابن ذكوان في البقرة خاصة بالوجهين
والباقون

قراة فيكون

ارنا وارني حيث وقع

ابراهام

اي سورة الطلاق والله اعلم

والباقون بالياء في الجميع نافع وبن عامر واوصى بالالف
مخففا والباقون بغير الف مشددا حفص وبن
عامر وحمزة والكسائي ام تقولون بالتا والبا
قون بالياء الحرميان وبن عامر وحفص لروف
بالمد حيث وقع والباقون بالقصر ابن عامر وحمزة
والكسائي عما تعملون بعده لين اتيت بالتا والبا
قون بالياء ابن عامر مولاها بالالف والباقون باليا
ابو عمرو عما يعملون بعده ومن حيث خرجت با
ليا والباقون بالتا حمزة والكسائي ومن يطوع
في الموضعين باليا وتشديد الطا وجزم العين
والباقون بالتا وفتح العين حمزة والكسائي وتصر
يف الريح هنا وفي الكهف والجاثية بالتوحيد
بن كثير وحمزة والكسائي في الاعراف والنمل وا
لثاني من الروم وفاطر بالتوحيد والباقون بالجمع
وحمزة في الحجر بالتوحيد وبن كثير في الفرقان بالتوحيد
والباقون بالجمع ونافع في ابراهيم والشورى بالجمع
والباقون بالتوحيد نافع وبن عامر والوترى الذين

الريح

بالتا والباقون باليا ابن عامر اذ يرون بضم اليا والبا
قون بفتحها قنبل وحفص وبن عامر والكسائي
خطوات بضم الطا حيث وقع والباقون باسكانها
عاصم وابو عمرو وحمزة يسكنون النون من فمن اضطر
وان اعبدوا وان احكم ولكن انظروا وان اغدوا وشبهه
والدال من لقد استهزئ والتا من وقالت اخرنا والتنوين
في نحو قوله قتيلا انظروا ومبين اقتلوا وشبهه اذا كان
بعد الساكن الثاني ضمه لازمة وابتديت الالف
بالضم عاصم وحمزة يكسران اللام من قل والواو من
او في نحو قوله قل ادعوا الله او انقص وشبهه والباقون
يضمون ذلك كله واستثنى بن ذكوان من ذلك التنوين
خاصة فكسره حاشا حرفين برحمة ادخلوا وجنبه
اجتثت هذه رواية محمد بن الاخرم عن الاخفش عنه
وروى عنه النقاش وغيره يكسر ذلك حيث وقع حفص
وحمزة ليس البر بالنصب والباقون بالرفع ولا
خلاف في الثاني انه بالرفع نافع وبن عامر ولكن البر
في الموضعين بكسر النون وفتح الرا والباقون بفتح النون
وتشديدها

خطوات حيث وقع

فمن اضطر واخواتها

اللام من قل والواو من او حيث وقع

معرفة اجتثت

وتشديدها ونصب الرا ابو بكر وحمزة والكسائي من موص
بفتح الواو وتشديد الصاد والباقون مخففا نافع وبن
ذكوان فديه طعام مساكين بالاضافة والجمع والباقون
بالتنوين ورفع الميم والتوحيد ما خلا هشام فا
نه جمع مساكين فمن جمع فتح الميم والسين والنون وا
ثبت الفا ومن وحد كسر الميم والنون ونونها وحذف الا
لف بن كثير فيه القران وقرانا وقرانه حيث وقع اذا كا
ن اسما بغير همز والباقون بالهمز واذا وقف حمزة
وافق بن كثير ابو بكر ولتكملوا مثقلا والباقون مخففا
ورش وحفص وابو عمرو البيوت وبيوتكم بضم البا
حيث وقع والباقون بكسرها حمزة والكسائي ولا
تقتلوهم حتى يقتلوكم فان قتلوكم بغير الف من القتل
والباقون بالالف من القتال ابن كثير وابو عمرو فلا ر
فث ولا فسوق بالرفع والتنوين فيهما والباقون با
لنصب من غير تنوين ولا خلاف في قوله ولا جدال الحرميا
ن والكسائي في السلم بفتح السين والباقون بكسرها
بن عامر وحمزة والكسائي ترجع الامور بفتح التا و

القران حيث وقع

البيوت حيث وقع

حزب

ترجع الامور حيث وقع

وكسر الجيم حيث وقع والباقون بضم التا وفتح الجيم
نافع حتى يقول برفع اللام والباقون بنصبها حمزة
والكسائي اثم كثير بالثا والباقون بالبا ابو عمرو قل العفو
بالرفع والباقون بالنصب البزي من رواية ابي ربيعة عنه
لاعنتكم بتليين الهمزة والباقون بتحقيقها ابو
بكر وحمزة والكسائي حتى يطهرن بفتح الطا والها مع
تشديدهما والباقون باسكان الطا وضم الها حمزة
الا ان يخافا بضم اليا والباقون بفتحها ابن كثير وابو عمرو
ولا يضار برفع الرا والباقون بفتحها ابن كثير ما
اتيتم بالقصر وكذا في الروم وما اتيتم من ربا والباقون
بالمد حمزة والكسائي تماسوهن في الموضعين و
في الاحزاب بضم التا والباقون بفتحها من غير الف حفص
وابن ذكوان وحمزة والكسائي قدره في الحرفين بفتح الدال
والباقون باسكانها الحرميان وابو بكر والكسائي وصيه
بالرفع والباقون بالنصب عاصم وابن عامر فيضعفه
له هنا وفي الحديد بنصب الفا والباقون برفعها ٥
وابن كثير وابن عامر فيضعفه ويضعف ومضعفه

مثلثة

ما اتيتم واخواتها

فيضاعفه هنا وفي الحديد

بتشديد

فيضعفه حيث وقع

بتشديد العين من غير الف حيث وقع والباقون بالا
لف مع التخفيف قنبل وحفص وهشام وابو عمرو
وحمزة بخلاف عن خلاد يبسط وبسطة في الاعراف
بالسين وروى النقاش عن الاخفش هنا بالسين و
في الاعراف بالصاد والباقون بالصاد فيهما نافع ٥
عسيتم هنا وفي القتال بكسر السين والباقون بفتحها
الكوفيون وابن عامر غرفة بضم الغين والباقون بفتحها
نافع دفاع الله هنا وفي الحج بكسر الدال والف بعدها
والباقون بفتح الدال واسكان الفا من غير الف ابن كثير
وابو عمرو لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة وفي ابراهيم
لا بيع فيه ولا خلال وفي الطور لا لغو فيها ولا تاثيم با
لنصب من غير تنوين في الكل والباقون بالرفع والتنوين
نافع انا احيي واميت وانا اول وانا او نبيكم ومشبهه
اذا اتى بعدها همزة مضمومة او مفتوحة باثبات
الالف في الوصل خاصة وكلهم يثبتها في الوصل خاصة
الوقف الكوفيون وابن عامر ننشزها بالزاي والباقون
بالرا حمزة والكسائي لم يتسن بحذف الها في الوصل ٥

دفع الله هنا وفي الحج

لا بيع واخواتها

انا احيي واميت ومشبهه

خاصه والباقون باثباتها في الحالين حمزة والكسائي
قال اعلم ان بوصل الالف وجزم الميم ويبتديان بكسر الا
لف على الامر والباقون بقطع الالف في الحالين ورفع
الميم على الاخبار حمزة فصرهن بكسر الصاد والباقون
بضمها ابو بكر جزء وجزآ بضم الزاي حيث وقع
والباقون باسكانها عاصم وبن عامر بربوة هنا
وفي المومنين بفتح الرا والباقون بضمها الحرميان
اكلها واكله والاكل حيث وقع مخففا وتابعهما
ابو عمرو على ما اضيف الى مونث خاصه والباقون
مثقلا البزي بشدد التا التي في اوايل الافعال
المستقبله في حال الوصل في احد وثلاثين موضعا
هنا ولا تيمموا وفي آل عمران ولا تفرقوا وفي النسا
ان الذين توفاهم الملايكه وفي المايده ولا تعاونوا
وفي الانعام فتفرق بكم وفي الاعراف فاذا هي تلقف وكذا
في طه والشعرا وفي الانفال ولا تولوا ولا تنازعوا وفي
التوبه قل هل تربصون وفي هود وان تولوا فان تولوا
ولا تكلم نفس وفي الحجر ما تنزل وفي النور اذ تلقونه

وفان

جزا حيث وقع

ربوه

اكلها واكله والاكل حيث وقع

لا تيمموا واخواتها اسم

وفان تولوا فانما وفي الشعرا على من تنزل الشياطين
وفي الاحزاب ولا تبرجن ولا ان تبدل وفي والصافات
ولا تناصروا وفي الحجرات ولا تنابزوا ولا تجسسوا ولا تعا
رفوا وفي الممتحنة ان تولهم وفي الملك تكاد تميز وفي ن والقلم
ما تخيرون وفي عبس عنه تلهى وفي والليل نارا تلظى
وفي القدر من الف شهر تنزل وزادني ابو الفتح عن ابي
الرستي عن ابن ربيعه عن البزي موضعين في آل عمران
ولقد كنتم تمنون الموت وفي الواقعه فظلتم تفكهون
فشدد التا فيهما وذلك قياس قول ابن ربيعه فان
ابتدا بهذه التاآت حققن لا غير وان كان قبلهما
حرف مد ولين في تمكينه والباقون بتخفيف التا في
الباب كله بن كثير وورش وحفص فنعما هي هنا و
في بكسر النون والعين وقالون وابو عمرو بكسر النون
واخفا حركة العين ويجوز اسكانها وبذلك ورد النص
عنهم والاول اقيس والباقون بفتح النون وكسر العين قالون
وابو بكر وابو عمرو ونكفر بالنون ورفع الرا وحفص وبن عا
مر بالياء والرفع والباقون بالنون والجزم عاصم وبن

يحسبهم ويحسبون

عامر وحمزة يحسبهم ويحسبون ويحسب ويحسبن اذا
كان فعلا مستقبلا بفتح السين والباقون بكسرها ابو بكر وحمزة
فاذنوا بالمد وكسر الذال والباقون بالقصر وفتح الذال نافع الى
ميسرة بضم السين والباقون بفتحها عاصم وان تصدقوا
بتخفيف الصاد والباقون بتشديدها ابو عمرو ترجعون
فيه بفتح التا وكسر الجيم والباقون بضم التا وفتح الجيم حمزة
من الشهدا ان تضل بكسر الهمزة والباقون بفتحها حمزة
فتذكر برفع الرا مشددا وبن كثير وابو عمرو بنصبها مخففا
والباقون بالنصب مع التشديد عاصم تجارة حاضرة
بالنصب والباقون بالرفع بن كثير وابو عمرو فرهن بضم
الرا والها من غير الف والباقون بكسر الرا وفتح الها والف
بعدها عاصم وبن عامر فيغفر ويعذب برفعهما والبا
قون بجزمهما حمزة والكسائي وكتابه بالالف على التوحيد
والباقون بغير الف على الجمع ابو عمرو رسلنا ورسلكم ورسلهم و
سلبا اذا كان بعد الام حرفان باسكان السين والبا
حيث وقع والباقون بضمها يا ايها ثمان اني اعلم واني
اعلم فتحهما الحرميان وابو عمرو عهدي الظالمين سكنها

حفص

اي وليومنوا بي

حفص وحمزة بيتي للطائفين فتحها نافع وحفص وهشام
فاذكروني اذكركم فتحها بن كثير بي لعلهم فتحها ورش مني
الا فتحها نافع وابو عمرو ربي الذي سكنها حمزة وفيها من
المحذوفات ثلاث الداع اذا دعان اثبتهما في الوصل
ورش وابو عمرو واتقون يا اولي الالباب اثبتها في الوصل
ابو عمرو قال ابو عمرو كذا افعل في اواخر السور في اليا آت
احذف قراة الباقين من فتح واسكان واثبات وحذف لا
رتفاع الاشكال في ذلك وبالله التوفيق

سورة ال عمران

فائده يستدل بها على ما في باقي الكتاب

قرا ابو عمرو وبن ذكوان والكسائي التورية بالامالة في
جميع القرآن نافع وحمزة بين اللفظين والباقون بالفتح
وقد قرات لقالون كذلك حمزة والكسائي سيغلبون و
يحشرون باليا فيهما والباقون بالتا نافع ترونهم با
لتا والباقون باليا ابو بكر ورضوان بضم الرا حيث
وقع ما خلا الحرف الثاني من المائده وهو قوله من اتبع
رضوانه والباقون بكسر الرا الكسائي ان الدين عند الله
بفتح الهمزة والباقون بكسرها حمزة ويقاتلون الذين با
لف مع ضم اليا وكسر التا من القتال والباقون بغير الف

رضوان حيث وقع

مع فتح اليا وضم التا من القتل نافع وحفص وحمزة والكسائي
الحي من الميت والميت من الحي والى بلد ميت وشبهه اذا كان قد
مات مثقلا والباقون مخففا ابو بكر وبن عامر بما وضعت
باسكان العين وضم التا والباقون بفتح العين واسكان
التا الكوفيون وكفلها بتشديد الفا والباقون بتخفيفها
ابو بكر زكريا بنصب الهمزة وحفص وحمزة والكسائي
يتركون اعراب زكريا وهمزة هنا في ساير القرآن والبا
قون يرفعون الهمزة هنا ويعربونه ويهمزونه حيث
وقع فان لقي همزة خففها ابو بكر وبن عامر وسهلها
الحرميان وابو عمرو حمزة والكسائي فناداه الملايكة بالف
مماله والباقون بالتا من غير الف حمزة وبن عامر ان
الله يبشرك بيحيى بكسر الهمزة والباقون بفتحها حمزة والكسا
ئي يبشرك في الموضعين هنا وفي سبحان والكهف و
يبشر بفتح اليا وضم الشين مخففا في الاربعة حمزة في التوبة
يبشرهم وفي الحجر انا نبشرك ولتبشر به بتلك الترجمة في الا
ربعة ايضا والباقون بضم الاول وكسر الشين مشددا في
الجميع كن فيكون قد ذكر نافع وعاصم ويعلمه باليا والباقون

في البقرة بالنون

الميت حيث وقع

زكريا حيث وقع

يبشرك

بالنون نافع اني اخلق لكم بكسر الهمزة والباقون
بفتحها نافع فيكون طايرا هنا وفي المايدة بالف وهمزة
على التوحيد والباقون بغير الف ولا همزة على الجمع حفص
فيوفيهم باليا والباقون بالنون نافع وابو عمرو هانتم
حيث وقع بالمد من غير همز وورش اقل مدا وقنبل بالهمز
من غير الف بعد الها والباقون بالمد والهمز والبزي
يقصر المد على اصله قال ابو عمرو فالها على مذهب ابي
عمرو وقالون وهشام يحتمل ان تكون للتنبيه وان تكون
مبدلة من همزة وعلى مذهب قنبل وورش لا تكون الا مبدلة
لا غير وعلى مذهب الكوفيين والبزي وبن ذكوان لا تكون
الا للتنبيه فقط فمن جعلها للتنبيه وميز بين المتصل
والمنفصل في حرف المد لم يزد في تمكين الالف سوا
حقق الهمزة بعدها او سهلها ومن جعلها مبدلة وكا
ن ممن يفصل بالالف زاد في التمكين سوا ايضا حقق
الهمزة او لينها وهذا كله مبني على اصولهم ومحصل من
مذاهبهم بن كثير آن يوتي بالمد على الاستفهام والباقون

معرفة هاي هولاء

بغير مد على الخبر ابو بكر وابو عمر وحمزة يؤده اليك ولا
يؤده اليك ونونه منها في الموضعين وفي النسآء نوله و
نصله ويخسف نؤنه منها باسكان الهآء في السبعة وقا
لون باختلاس كسرة الهآء فيها وكذا روى الحلواني عن هشام
في الباب كله والباقون باشباع الكسرة والوقف للجميع بالا
سكان الكوفيون وابن عامر تعلمون بالكتاب بضم التآء وفتح
العين وكسر اللام مشددة والباقون بفتح التآء واللام
مخففة واسكان العين عاصم وحمزة وابن عامر ولا يامركم
بنصب الرآء والباقون برفعها ابو عمر على اصله في الاختلا
س والاسكان حمزة النبيين لما بكسر اللام والباقون
بفتحها نافع آتيناكم بالنون والالف جمعا والباقون
بالتآء مضمومة مؤخرا حفص وابو عمر ويبغون بالياء
وحفص اليه يرجعون بالياء والباقون بالتآء فيهما
حفص وحمزة والكسائي حج البيت بكسر الحآء والباقون
بفتحها حفص وحمزة والكسائي وما يفعلوا من خير
فلن يكفروه بالياء جميعا والباقون بالتآء الكوفيون وابن
عامر

يؤده اليك
صب رقه

عامر لا يضر بضم الضاد ورفع الرآء مشد
يدها والباقون بكسر الضاد وجزم الرآء ابن عامر
منزلين وفي العنكبوت انا منزلون بالتشديد فيهما
والباقون بالتخفيف ابن كثير وابو عمر وعاصم مسو
معين بكسر الواو والباقون بفتحها نافع وابن عامر
سارعوا بغير واو قبل السين والباقون بالواو وابو بكر
وحمزة والكسائي قرح في الموضعين والقرح بضم
القاف في المواضع الثلاثة والباقون بفتحها ابن كثير
وكاين حيث وقع بالف ممدودة بعدها همزة مكسورة
والباقون بهمزة مفتوحة بعد الكاف وياء مكسورة
مشددة بعدها والوقف على النون وقد ذكر الكوفيون وابن
عامر قاتل معه بالالف وفتح القاف والتآء والباقون
بضم القاف وكسر التآء من غير الف بنا عامر والكسائي
الرعب وروعبا مثقلا حيث وقع والباقون مخففا حمزة
والكسائي تغشى طآئفة بالتآء والباقون بالياء ابو عمر و

كله لله برفع اللام والباقون بنصبها ابن كثير وحمزة وا
لكسائي والله بما يعملون بصير باليا والباقون بالتا ابن
كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر متم ومتنا بضم الميم حيث
وقع وتابعهم حفص على الضم في هذين الحرفين خاصة
في هذه السورة والباقون بكسر الميم حفص خير مما يجمعون
باليا والباقون بالتا ابن كثير وابو عمرو وعاصم ان يغل
بفتح اليا وضم الغين والباقون بضم اليا وفتح الغين
هشام ما قتلوا بتشديد التا والباقون بتخفيفها
ابن عامر الذين قتلوا بتشديد التا وفي الحج ثم قتلوا بتشد
يد التا فيهما والباقون بتخفيفها هشام من قرأ في
على ابي الفتح ولا يحسبن الذين قتلوا باليا والباقون
بالتا الكسائي وان الله لا يضيع بكسر الهمزة
والباقون بفتحها نافع ولا يحزنك وليحزن وليحزنني بضم
اليا وكسر الزاي حيث وقع ما خلا قوله في الانبيا يحز
نهم فانه فتح اليا وضم الزاي فيه والباقون كذلك في الكل

متم حيث وقع

ولا يحزنك حيث وقع

حمزة

حمزة ولا تحسبن الذين ولا يحسبن الذين يبخلون
بالتا فيهما الكوفيون لا يحسبن الذين يفرحون بالتا وا
لباقون باليا في الثلاثة حمزة والكسائي حتى يميز هنا
وفي الانفال بضم اليا وفتح الميم وكسر اليا مشددة والباقون
بفتح اليا وكسر الميم واسكان اليا ابن كثير وابو عمرو بما يعملون خبير
باليا والباقون بالتا حمزة سيكتب باليا مضمومة وفتح
التا وقتلهم برفع اللام ويقول باليا والباقون بالنون
مفتوحة وضم التا ونصب اللام ونقول بالنون هشام
وبالزبر وبالكتاب بزيادة باء فيهما وحدثني فارس بن
احمد قال ثنا عبد الباقي بن الحسن قال شك الحلواني في ذلك
فكتب الى هشام فيه فاجابه ان البا ثابتة في الحرفين
ابن ذكوان بزيادة باء في الزبر وحده والباقون بغير
باء فيهما ابن كثير وابو عمرو وابو بكر ليبيننه ولا يكتمونه باليا
جميعا والباقون بالتا ابن كثير وابو عمرو فلا يحسبنهم با
ليا مضمومة والباقون بالتا مفتوحة وفتح البا ابن كثير وابن

عامر وقتلوا وفي الانعام الذين قتلوا بتشديد التا
فيهما والباقون بتخفيفها فيهما حمزة والكسائي وقتلوا
وقاتلوا وفي التوبة فيقتلون ويقتلون يبدان بالمفعول
قبل الفاعل فيهما والباقون يبدون بالفاعل قبل المفعول
يا آية تهاست وجهي لله فتحها نافع وبن عامر وحفص
مني انك واجعل لي اية فتحهما نافع وابو عمرو واني اعيذها
ومن انصاري الى الله فتحهما نافع اني اخلق فتحها
الحرميان وابو عمرو وفيها محذوفتان ومن اتبعني اثبتها
في الوصل نافع وابو عمرو وخافون ان كنتم اثبتها في الوصل
ابو عمرو سورة النسا الكوفيون تسالون بتخفيف السين
والباقون بتشديدها حمزة والارحام بخفض الميم والبا
قون بنصبها نافع وبن عامر قيما بغير الف والباقون بالا
لف ضعافا خافوا قد ذكر ابو بكر وبن عامر سيصلون بضم
اليا والباقون بفتحها نافع وان كانت واحدة بالرفع والبا
قون بالنصب حمزة والكسائي فلامه في الحرفين وفي

القصص

قراءة فلامه بكسر الهمزة

القصص في امها وفي الزخرف في ام الكتاب بكسر الهمزة
في الاربعة في حال الوصل والباقون بضمها في الحالين فاذا
اضيف اللام الى جمع وليته همزة كسرت وجملته اربعة مواضع
في النحل من بطون امهاتكم وكذا في النور والزمر والنجم فحمزة
بكسر الهمزة والميم في الوصل والكسائي بكسر الهمزة في الوصل
وبفتح الميم والباقون بضم الهمزة وبفتحون الميم في الحالين
والابتدا للجميع بهذه المواضع بضم الهمزة في الواحد و
بضمها وفتح الميم في الجمع بن كثير وبن عامر وابو بكر يوصي
بها في الموضعين بفتح الصاد وتابعهم حفص على البا
قي فقط والباقون بكسر الصاد فيهما نافع وبن عامر ندخله
في الحرفين بالنون والباقون باليا ابن كثير واللذان وفي
طه ان هذان وفي الحج هذان وفي القصص هاتين و
في فصلت ارنا الذين بتشديد النون وتمكين الالف
واليا قبلها في الخمسة والباقون بالتخفيف من غير تمكين
الالف ولا مد اليا حمزة والكسائي كرها هنا وفي التوبة

اي لام الفعل من فعول والله اعلم

واللذان معه هذان واشباههما

بضم الكاف والباقون بفتحها بن كثير وابو بكر بفاحشة
مبينة هنا وفي الاحزاب والطلاق بفتح اليا والباقون
بكسرها فيهن الكسائي والمحصنات ومحصنات حيث
وقع بكسر الصاد ما خلا الحرف الاول من هذه السورة
والمحصنات من النساء والباقون بفتح الصاد حفص
وحمزة والكسائي واحل لكم بضم الهمزة وكسر الحا والبا
قون بفتحهما ابو بكر وحمزة والكسائي فاذا احصن
بفتح الهمزة والصاد والباقون بضم الهمزة وكسر
الصاد الكوفيون تجارة بالنصب والباقون بالرفع
نافع مدخلا هنا وفي الحج بفتح الميم والباقون بضمها بن كثير
والكسائي وسلوا الله من فضله وفسل الذين وشبهه اذا
كان امرا مواجها به وقبل السين واو لوفا بغير همز و
حمزة في الوقف على اصله والباقون بالهمز الكوفيون
والذين عقدت بغير الف والباقون بالالف حمزة والكسا
ي بالبخل هنا وفي الحديد بفتح البا والخا والباقون

بضم

المحصنات حيث وقع

بضم البا واسكان الخا الحرميان وان تك حسنة
بالرفع والباقون بالنصب نافع وبن عامر لو تسوى
بهم بفتح التا وتشديد الشين والباقون بضم التا
وتخفيف السين حمزة والكسائي او لمستم هنا وفي
المائدة بغير الف والباقون بالالف فتيلا انظر وان
الله نعما وان اقتلوا واخرجوا قد ذكر بن عامر الا قليلا
منهم بالنصب ويقف بالالف والباقون بالرفع ويقفون
بغير الف بن كثير وحفص كان لم تكن بالتا والباقون باليا
بن كثير وحمزة والكسائي ولا يظلمون فتيلا وهو الثاني
باليا والباقون بالتا ولا خلاف في الاول انه باليا
ابو عمرو وحمزة بيت طايفة منهم بادغام التا في الطا
والباقون بفتح التا من غير ادغام حمزة والكسائي
ومن اصدق ويصدقون وتصديه ويصدر وقصد و
شبهه اذا كانت الصاد ساكنة وبعدها دال باشما
م الصاد الزاي والباقون بالصاد خالصة حمزة

اصدق واخواتها

والكسائي فتشهتا في الموضعين هنا وفي الحجرات
بالتاء والتا والباقون بالياء والنون نافع وابن عامر
وحمزة السلم للشت مومنا وهو الآخر بغير الف
والباقون بالالف نافع وابن عامر والكسائي بغير
او يا الضرب بنصب الراء والباقون برفعها حمزة
وابو عمرو فسوف يوتيه اجرا بالياء والباقون بالنون
ابن كثير وابو عمرو وابو بكر يدخلون الجنة هنا وفي
مريم وغافر بضم الياء وفتح الخاء والباقون بفتح الياء
وضم الخاء الكوفيون ان يصلحا بضم الياء واسكان
الصاد وكسر اللام والباقون بفتح الياء والصاد واللا
م مع تشديد الصاد واثبات الف بعدها ابن عامر
وحمزة وان تلوا بضم اللام واسكان الواو والباقون
باسكان اللام وبعدها واو ان الاولى مضمومة والثا
نية ساكنة الكوفيون ونافع الزي تزاور والزي انزا
بفتح النون والهمزة والزاي والباقون بضم النون
والهمزة

معرفة قراءة وان تلوا

والهمزة وكسر الزاي عاصم وقد مر بفتح النون
والزاي والباقون بضم النون وكسر الزاي الكوفيون
في الوتر باسكان الراء والباقون بفتحها ورسلنا
لا تعدوا بفتح العين وتشديد الدال وقالون باخفاء
حركة العين وتشديد الدال وليصعد منه بالاسكان وا
لباقون باسكان العين وتخفيف الدال حمزة سيو
تيهم اجرا بالياء والباقون بالنون حمزة زبورا هنا
وفي سبحان والزبر الانبياء الثلاثة بضم الزاي
والباقون بفتحها ليس فيها من الياءات المختلف
فيهن شيء

سورة المائدة

قرا ابو بكر وابن عامر
شنان قوم في الموضعين باسكان النون والباقون
بفتحها ابن كثير وابو عمرو ان صدوكم بكسر الهمزة والبا
قون بفتحها نافع وابن عامر والكسائي وحفص وال
جلكم بنصب اللام والباقون بجرها والمحصنات قد
ذكر ابن كثير وابو عمرو والكسائي الا السحت

حزب

النسا

في الثلاثة بضم الحا والباقون باسكانها الكسائي
العين بالعين وما بعده بالرفع ورفع بن كثير وابو
عمرو وبن عامر والجروح فقط والباقون كل ذلك با
لنصب نافع والاذن بالاذن وفي اذنيه باسكان الذا
ل حيث وقع والباقون بضمها حمزة وليحكم اهل بكسر
اللام ونصب الميم والباقون باسكان اللام وجزم الميم
وورش على اصله يحركها بحركة الهمزة اهل بن عامر
تبغونها بالتا والباقون باليا الحرميان وبن عامر
يقول الذين بغير واو قبل اليا والباقون بالواو ابو
عمرو بنصب اللام والباقون برفعونها نافع وبن
عامر يرتدد بدالين الثانية ساكنة والباقون
بواحدة مفتوحة مشددة ابو عمرو والكسائي وا
لكفار اوليا بخفض الرا والباقون بنصبها حمزة
وعبد بضم البا الطاغوت بخفض التا والباقون
بفتح البا ونصب التا نافع وبن عامر وابو بكر

معرفة اسكان ذال الاذن

فما بلغت

فما بلغت رسالاته بالجمع وكسر التا والباقون
بالتوحيد ونصب التا ابو عمرو وحمزة والكسائي الا
تكون برفع النون والباقون بنصبها ابن عامر بما
عقدتم بالالف مخففا وابو بكر وحمزة والكسائي مخففا
من غير الف والباقون مشددا من غير الف الكوفيون
فجزاء بالتنوين مثل برفع اللام والباقون بغير تنو
ين وخفض اللام نافع وبن عامر او كفارة طعام
بالاضافة والباقون بالتنوين ورفع الميم وما يختلفوا
في جمع مساكين هنا بن عامر قيما للناس بغير
الف والباقون بالالف حفص من الذين استحق عليهم
بفتح التا والحا والباقون بضم التا وكسر الحا واذا
ابتدأوا ضموا الالف ابو بكر وحمزة عليهم الاولين
بالجمع والباقون الاوليان على التثنية ابو بكر وحمزة
الغيوب بكسر الغين حيث وقع والباقون بضمها
طيرا ذكر في آل عمران والقدس قد ذكر في البقرة حمزة

الغيوب حيث وقع

والكسائي الا ساحر هنا وفي هود والصف بالا
لف في الثلاثة والباقون بغير الف الكسائي هل
يستطيع ربك بالتا وادغام اللام فيها ونصب البا
والباقون باليا ورفع البا نافع وبن عامر وعاصم
اني منزلها مشددا والباقون مخففا نافع هذا
يوم لا بنصب الميم والباقون برفعها يا آتها ست
يدي اليك فتحها نافع وابو عمرو وحفص اني اخاف
ولي ان اقول فتحها الحرميان وابو عمرو الي اريد وفا
ني اعذبه فتحهما نافع وامي الهين فتحها نافع
وبن عامر وابو عمرو وحفص وفيها محذوفة واحدة
واخشون ولاتم اثبتها في الوصل ابو عمرو سورة
الانعام قرا ابو بكر وحمزة والكسائي من يصرف
بفتح اليا وكسر الرا والباقون بضم اليا وفتح الرا
حمزة والكسائي ثم لم يكن باليا والباقون بالتا
ابن كثير وبن عامر وحفص فتنتهم بالرفع

والباقون

والباقون بالنصب حمزة والكسائي والله ربنا بنصب
البا والباقون بخفضها حمزة وحفص ولا نكذب ونكون
بنصب البا والنون فيهما ونكون بالنصب فقط والبا
قون بالرفع فيهما ابن عامر ولدار الآخرة بلام واحدة
وخفض التا والباقون بلامين ورفع التا نافع وبن عامر
وحفص افلا تعقلون هنا وفي الاعراف بالتا والبا
قون باليا نافع ~~وبن عامر~~ والكسائي لا يكذبوك مخففا
والباقون مشددا نافع ارايتكم وارايتم وارايت وا
فرايت وشبهه اذا كان قبل الرا همزة بتسهيل الهمزة
التي بعد الرا والكسائي يسقطها اصلا والباقون يحققو
نها وحمزة اذا وقف وافق نافعا بن عامر فتحنا
عليهم هنا وفي الاعراف والقمر وفتحت وفي الانبيا
بتشديد التا في الاربعة والباقون بتخفيفها بن عامر
بالغدوة هنا وفي الكهف بالواو وضم الغين والبا
قون بالالف وفتح الغين عاصم ونافع وبن عامر ويعقو

ارايتكم وارايت

فتحنا واخواتها

انه من عمل فانه بفتح الهمزتين ونافع بفتح الاولى فقط وا
لباقون بكسرها ابو بكر وحمزة والكسائي وليستبين باليا
والباقون بالتا نافع سبيل المجرمين بنصب اللام والباقون
برفعها الحرميان وعاصم يقص بالصاد مضمومة والبا
قون بالضاد مكسورة والوفق لهم في هذ ونظيره بغير
ياء اتباعا للخط حمزة توفيه رسلنا واستهويه بالف مما
له والباقون بالتا ابو بكر وخفيه هنا وفي الاعراف بكسر
الخا والباقون بضمها الكوفيون لين انجانا بالالف من
غير يا ولا تا والباقون باليا والتا الكوفيون وهشام قل
الله ينجيكم مشددا والباقون مخففا حمزة والكسائي
وابو بكر وبن ذكوان راى كوكبا وراى ايديهم وراه وشبهه
من لفظه اذا لم يات بعد اليا ساكن باماله فتحة الراء
والهمزة جميعا واستثنى النقاش عن الاخفش ما
اتصل من ذلك بمكني نحو راك او راها وقراه فتح الرا
والهمزة فيه وبذلك قرات على الفارسي عنه وكذا قراته

راك و
راها

على

على عبد الباقي عن اصحابه عنه عن الاخفش ورش
الرا والهمزة بين اللفظين في الجميع وابو عمرو باماله
الهمزة فقط وقد روي عن ابي شعيب مثل حمزة والبا
قون بفتحها جميعا حمزة وابو بكر راى القمر وراى
الشمس وشبهه اذا لقيت اليا ساكنة منفصلا
باماله فتحة الرا فقط والباقون بفتحها وهذا في
حال الوصل فان فصل من بسين بالوقف حال الاختلا
ف في ذلك على نحو ما تقدم في راى كوكبا وقد روى خلف
عن يحيى عن ابي بكر وغير واحد عن ابي شعيب
باماله فتحة الرا والهمزة في ذلك كالاول قال ابو عمرو
وقد قرات بذلك في روايتيهما وروى ابو حمدون وابو
عبد الرحمن عن اليزيدي باماله فتحة الهمزة في ذلك
كالاول ايضا وكل صحيح معمول به نافع وبن عامر بخلا
ف عن هشام اتحاجوني بتخفيف النون والباقون
بتشديدها الكوفيون نرفع درجات هنا وفي يوسف

نظر

بالتنوين والباقون بغير تنوين حمزة والكسايي
والليسع هنا وفي ص بلام مشددة واسكان الياء
والباقون بلام واحدة ساكنة وفتح الياء بذكوان ٥
فبهداهم اقتده بكسر الهاء وصلها وعشام بكسرها من
غير صلة وحمزة والكسايي يحذفان الهاء في الوصل حآ
صه والباقون يثبتونها ساكنة في الحالين ابن كثير
وابو عمرو يجعلونه قراطيس يبدونها ويخفون كثيرا
بالياء في الثلاثة والباقون بالتاء ابو بكر وليندر ام بالياء
والباقون بالتاء نافع وحفص والكسايي لقد تقطع
بينكم بنصب النون والباقون برفعها الحي من الميت و ا
لميت من الحي فذكر الكوفيون وجعل على وزن فعل الليل
بنصب اللام والباقون وجاعل على وزن فاعل وجرم
ابن كثير وابو عمرو ومستقر بكسر القاف والباقون بفتحها
حمزة والكسايي الثمرة في الموضعين هنا وفي يس ٥
بضمتين والباقون بفتحتين نافع وخرقوا بتشديد

الرا

الراء والباقون بتخفيفها ابن كثير وابو عمرو دارست
بالالف وفتح التاء وبن عامر بغير الف واسكان السين
وفتح التاء ابن كثير وابو عمرو وابو بكر بخلاف عنه انها اذا جآ
ت بكسر الهمزة والباقون بفتحها ابن عامر وحمزة لاتوعدون
بالتاء والباقون بالياء نافع وبن عامر كل شيء قبلا بكسر
القاف وفتح الياء والباقون بضمهما ابن عامر وحفص
انه منزل مشددا والباقون مخففا الكوفيون كلمة وبكر
على التوحيد والباقون على الجمع الكوفيون ليضلوا وفي
يونس ليضلوا بضم الياء والباقون بفتحها الكوفيون
ونافع وقد فصل لكم ما بفتح الفاء والصاد والباقون
بضم الفاء وكسر الصاد نافع وحفص ما حرم بفتح
الحاء والراء والباقون بضم الحاء وكسر الراء نافع او من
كان ميتا وفي يس الارض الميتة وفي الحجرات لحم اخيه
ميتا بتشديد الياء في الثلاثة والباقون باسكانها
ابن كثير وحفص بجعل رسالته بالتوحيد ونصب التا

والباقون بالجمع وكسر التا ابن كثير ضيقا هنا وفي الفرقان
باسكان اليا والباقون بتشديدها نافع وابو بكر
حرجا بكسر الرا والباقون بفتحها ابن كثير كانما يصعد في
السما باسكان الصاد مخففا من غير الف وابو بكر
يصاعد بتشديد الصاد والف بعدها والباقون بتشد
يد الصاد والعين من غير الف حفص ويوم يحشرهم
وهو الثاني من هذه السورة والثاني من يونس وفي سبا
ويوم يحشرهم ثم يقول باليا في الكل وفي ثم يقول والباقون
باليا عامر عما تعملون بالتا والباقون باليا ابو بكر
على مكاناتكم ومكاناتهم حيث وقع على الجمع والبا
قون على التوحيد حمزة والكسائي من يكون له هنا
وفي القصص باليا والباقون بالتا الكسائي بز
عمهم في الحرفين بضم الزاي والباقون بفتحها ابن
عامر وكذلك زين بضم الزاي وكسر اليا قتل برفع
اللام اولادهم بنصب الدال شركائهم بخفض

مكاناتهم حيث وقع

الهمزة

الهمزة والباقون بفتح الزاي واليا ونصب اللام ور
فع الهمزة ابو بكر وابن عامر وان تكن بالتا والباقون
باليا ابن كثير وابن عامر ميتة بالرفع والباقون با
لنصب الذين قتلوا قد ذكر ابن عامر وعاصم وابو
عمرو ويوم حصاده بفتح الحا والصاد والباقون
بكسرها الكوفيون ونافع من المعز باسكان
العين والباقون بفتحها ابن كثير وابن عامر وحمزة
الا ان تكون بالتا والباقون باليا ابن عامر فتنة با
لرفع والباقون بالنصب وحفص وحمزة وا
لكسائي تذكرون بتخفيف الذال حيث وقع اذا كا
ن بالتا والباقون بتشديدها حمزة والكسائي وان هذا
بكسر الهمزة والباقون بفتحها وخفف ابن عامر النون
وشددها الباقون حمزة والكسائي الا ان ياتيهم
باليا هنا وفي النحل والباقون بالتا حمزة والكسائي
فارقوا هنا وفي الروم بالالف مخففا والباقون بغير

في آل عمران

وياتي قراءة آل الذكرين في سورة يونس

الف مشددا الكوفيون وبن عامر دينا قيما بكسر القاف
وفتح اليا مخففة والباقون بفتح القاف وكسر اليا مشد
دة يا اتها ثمان اني اخاف واني اراك بفتحهما الحرميان
وابو عمرو اني امرت ومماتي لله فتحهما نافع وجهي للذي
فتحها نافع وبن عامر وحفص صراطي مستقيما
فتحها بن عامر الى صراط فتحها نافع وابو عمرو ومحيا
ي سكنها نافع بخلاف عن ورش والذي اقرأني به بن
خاقان عن اصحابه عنه بالاسكان وبه آخذ لان
احمد بن عمر بن محمد حدثنا قال انا احمد بن ابراهيم قال
ثنا بكر بن سهل قال ثنا ابو الازهر عن ورش عن نا
فع ومحياي واقعة اليا قال ابو الازهر وامرني
عثمان بن سعيد ان انصبها مثل مثواي وزعم انه
اقيس في النحو وحدثنا خلف بن ابراهيم المقري
قال ثنا احمد بن اسامة عن ابيه عن يونس عن ورش
عن نافع ومحياي موقوفة اليا ومماتي متصلة اليا

قال يونس

قال يونس قال لي يونس واحب الي ان تنصب
محياي وتوقف مماتي قال ابو عمرو فدل هذا
من قول ورش على انه كان يروي عن نافع الاسكان من
عند نفسه الفتح وفيها محذوفة وقد هدان اثبتها في الوصل ابو
عمرو سورة الاعراف قرا بن عامر قليلا ما تتذ
كرون بزيادة ياء والباقون بغير يا حمزة والكسائي
وبن ذكوان ومنها تخرجون وفي الزخرف وكذلك تخر
جون بفتح التا وضم الرا فيهما والباقون بضم التا
وفتح الرا نافع وبن عامر والكسائي ولباس
التقوى بالنصب والباقون بالرفع نافع خا
لصة بالرفع والباقون بالنصب ابو بكر ولكن لا
يعلمون باليا والباقون بالتا ابو عمرو لا تفتح بالتا
مخففا وحمزة والكسائي باليا خفيفا والباقون
بالتا مشددا بن عامر ما كنا لنهتدي بغير واو وا
لباقون وما بالواو والكسائي قالوا نعم بكسر العين والبا قون

بفتحها البزي وبن عامر والكسائي ان لعنة
الله بتشديد النون ونصب التا والباقون بتخفيف
النون ورفع التا ابو بكر وحمزة والكسائي يغشي
الليل مثقلا وكذلك في الرعد والباقون مخففا بن عامر
والشمس والقمر والنجوم مسخرات برفع الاربعة
والباقون بنصبها غير ان التا مكسورة من مسخرات
وخفيفة قد ذكر والريح مذكور ايضا عاصم بشر
بالبا مضمومة واسكان الشين حيث وقع وبن
عامر بالنون مضمومة واسكان الشين وحمزة
والكسائي بالنون مفتوحة واسكان الشين والبا
قون بالنون مضمومة وضم الشين الكسائي من اله
غيره بخفض الرا حيث وقع اذا كان قبل الاله من
التي تخفض والباقون بالرفع ابو عمرو ابلغكم في المو
ضعين في هذه السورة وفي الاحقاف مخففا وا
لباقون مشددا بسطة قد ذكر في البقرة بن عامر

وقال

في البقرة
بشرى
حيث وقع
من اله
حيث وقع

٩٠

وقال الملا الذين استكبروا في قصة صالح بزيادة
واو والباقون قال بغير واو نافع وحفص انكم
لتاتون بهمزة مكسورة على الخبر والباقون على الا
ستفهام وقد تقدم مذهبهم فيه في باب الهمزتين
لفتحنا عليهم قد ذكر الحرميان وبن عامر اوامن
باسكان الواو وورش على اصله يلقي حركة الهمزة
عليها على اصله والباقون بفتحها نافع على الا بفتح
اليا مشددة والباقون باسكانها فتقلب الفا في
اللفظ بن كثير وهشام ارجئه هنا وفي الشعرا
بالهمزة وضم اليا ووصلها بواو وابو عمرو بالهمزة
والضم من غير صلة بن ذكوان بالهمز وبكسر الها ولا
يصلها بياء وقالون بغير همزة ويختلس الكسرة
وورش والكسائي بغير همز ويصلان الها بيا و
عاصم وحمزة بغير همز ويسكنان الها والها في الو
قف ساكنة باجماع بلا خلاف في مذهب من ضمها

في الانعام

سوا وصلها او لم يصلها فان الروم والاشمام جايزان
فيها حمزة والكسايي وبكل سحار هنا وفي يونس بالف
بعد الحا والباقون بالف بعد السين الحرميان وحفص
ان لنا لاجرا بهمزة مكسورة على الخبر والباقون على الا
ستفهام وهم على مذاهبهم في باب الهمزتين من
كلمتين حفص تلقف ما هنا وفي طه والشعرا
باسكان اللام مخففا والباقون بفتح اللام مشددا
قنبل قال فرعون وامنتم به يبدل في حال الوصل من
همزة الاستفهام وواوا مفتوحة ويمد بعدها مدة
في تقدير الفين وقرا في طه على الخبر وابو بكر وحمزة
والكسايي فيهن على الاستفهام بهمزتين مخففتين
بعدهما الف والباقون على الاستفهام بهمزة ومدة
مطولة بعدها في تقدير الفين ولم يدخل احد منهم
الفا بين الهمزة المخففة والملينة في هذه المواضع
كما ادخلها من ادخلها منهم في ءانذرتهم وبابه

لكراهة

لكراهة اجتماع ثلاث الفات بعد الهمزة الحرميان
سنقتل بفتح النون وضم التا مخففا والباقون بضم
النون وكسر اليا مشددا ابو بكر وبن عامر يعرشون
هنا وفي النحل بضم الرا والباقون بكسرها حمزة وا
لكسايي يعكفون بكسر الكاف والباقون بضمها
بن عامر واذ انجاكم بالف بعد الجيم من غير ياء ولا نون
والباقون باليا والنون والف بعدها نافع يقتلون
ابناءكم بفتح اليا وضم التا مخففا والباقون بضم اليا
وفتح القاف وكسر التا مشددا حمزة والكسايي جعله
دكا هنا وفي بالمد والهمز من غير تنوين والباقون
بالتنوين من غير همز الحرميان برسالتي على التوحيد وا
لباقون على الجمع حمزة والكسايي سبيل الرشد بفتحتين
والباقون بضم الرا واسكان الشين حمزة والكسايي
من حليهم بكسر الحا والباقون بضمها حمزة والكسايي
ترحمنا ربنا وتغفر لنا بالتا فيهما ونصب البا من ربنا

والباقون باليا ورفع البآء بن عامر وابو بكر وحمزة وا
لكسا قال بن ام هنا وفي طه بكسر الميم والباقون
بفتحها بن عامر عنهم اصلوهم بفتح الهمزة من غير
الف على التوحيد نافع وبن عامر تغفر لكم بالتا مضمومة
وفتح الفا والباقون بالنون مفتوحة وكسر الفا ابو عمرو
خطاياكم على لفظ قضاياكم من غير همز وبن عامر
خطيئتكم بالهمز ورفع التا من الف غير الف على التوحيد
ونافع كذلك الا انه على الجمع والباقون كذلك الا انهم يكسر
ون التا حفص قالوا معذرة بالنصب والباقون
بالرفع نافع بعذاب بئيس بكسر البا من غير همزة مثل
عيس وبن عامر بكسر البا وهمزة ساكنة بعدها وابو
بكر بخلاف عنه بيئس بفتح البا وهمزة مفتوحة بعد اليا
مثل قيقف والباقون بئيس بفتح البا وهمزة مكسورة بعد
ها ياء مثل رئيس وقد روي هذا الوجه عن ابي بكر افلا
تعقلون قد ذكر ابو بكر والذين يمسكون مخففا والباقون

في الا
نعام

مشددا

مشددا نافع وابو عمرو وبن عامر ذرياتهم بالجمع و
كسر التا والباقون بالتوحيد ونصب التا ابو عمرو ان يقو
لوا بالتا او يقولوا باليا فيهما والباقون بالتا حمزة يلحد
ون هنا وفي فصلت بفتح اليا والحا والباقون بضم اليا
وكسر الحا عاصم وابو عمرو ويذرهم باليا ورفع الرا حمزة
والكسائي باليا وجزم الرا والباقون بالنون ورفع الرا
نافع وابو بكر شركا بكسر الشين واسكان الرا مع التنوين
والباقون بضم الشين وفتح الرا والمد والهمز من غير تنو
ين نافع لا يتبعوكم هنا وفي الشعرا يتبعهم الغاوون
بفتح البا مخففا والباقون بكسر البا مشددا ابن كثير وابو
عمرو والكسائي طيف بغير همز ولا الف والباقون بالالف
والهمز نافع يمدونهم بضم اليا وكسر الميم والباقون بفتح
اليا وضم الميم خفية يا آتها سبع ربي الفواحش سكنها
حمزة اني اخاف ومن بعدي اعجلتم فتحها الحرميان وا
بو عمرو معي بني اسرائيل فتحها حفص اني اصطفيتك

نظر

فتحها ابن كثير وابو عمرو عن آياتي الذين سكنها ابن عامر
وحمزة عذابي اصيب فتحها نافع وفيها محذوفة ثم كيد
ون فلا اثبتها في الحالين هشام بخلاف عنه واثبتها في
الوصل خاصة ابو عمرو **سورة الانفال** قرا نافع مرد
فين بفتح الدال وكذا حكي عن ابي محمد بن احمد عن ابن مجاهد
انه قرا على قنبل قال وهو وهم والباقون بكسرها ابن كثير
وابو عمرو اذ يغشاكم بفتح اليا والشين والف بعدها
النعاس برفع السين نافع يغشيكم بضم اليا وكسر
الشين مخففا النعاس بالنصب والباقون كذلك الا
انهم فتحوا الغين وشددوا الشين الرعب ولكن الله
في الحرفين قد ذكر الحرميان وابو عمرو موهن كيد بفتح الواو
وتشديد الها والباقون باسكان الواو وتخفيف الها و
حفص بترك التنوين وخفض الدال من كيد على الا
ضافة والباقون ينونون وينصبون الدال نافع وابن
عامر وحفص وان الله مع بفتح الهمزة والباقون

بكسرها

في البقرة

بكسرها ليميز الله مذكورا قبل ابن كثير وابو عمرو با
لعدوة في الحرفين بكسر العين والباقون بضمها نافع
والبزي وابو بكر من حيي بيائين الاولى مكسورة
والباقون بواحدة مفتوحة مشددة ابن عامر اذ
تتوفى الذين بتائين والباقون بياء وتاء حفص
وابن عامر وحمزة ولا يحسبن الذين باليا والباقون
بالتا ابن عامر انهم لا يعجزونك بفتح الهمزة والباقون
بكسرها ابو بكر للسلم بكسر السين والباقون بفتحها
الكوفيون وان يكن منكم مائة يغلبوا وفان يكن
منكم مائة صابرة باليا جميعا وابو عمرو في الاولى فقط
والباقون بالتا فيهما عاصم وحمزة فيكم ضعفا بفتح
الضاد والباقون بضمها ابو عمرو ان تكون له بالتا وا
لباقون باليا ابو عمرو من الاسارى على وزن فعالى
حمزة من ولايتهم بكسر الواو والباقون بفتحها فيها يا
آت اني ارى واني اخاف فتحهما الحرميان وابو عمرو

باليا

سورة التوبة قرأ الكوفيون وابن عامر آمنة
الكفر بهمزتين حيث وقع وادخل هشام من قرأ عما
أبي الفتح بينهما الفا والباقون بهمزة وياء مختلسة
الكسرة من غير مد بن عامر لا ايمان لهم بكسر الهمزة والبا
قون بفتحها ابن كثير وابو عمرو ان يعمر وامسجد الله الاول
على التوحيد والباقون على الجمع ولا خلاف في الثاني
يعشر في قد ذكر ابو بكر وعشير انكم على الجمع والباقون
على التوحيد عاصم والكسائي عزير ابن الله بالتنو
ين وكسره ولا يجوز ضمه في مذهب الكسائي لان ضمة
التنوين ضمة اعراب فهي غير لازمة لانتقالها والباقون
بغير تنوين عاصم ايضا هؤلاء بالهمز وكسر الهاء والبا
قون بضم الهاء من غير همز ورش انما النسيء بتشديد
الياء من غير همز والباقون بالهمز واسكان الياء واذا
وقف حمزة وهشام وقفا ورشا حفص وحمزة وا
لكسائي بضم الياء وفتح الضاد والباقون بفتح الياء وكسر

الضاد

معرفة قراءة ايمة

في آل عمران

الضاد اوكدها قد ذكر حمزة والكسائي ان يقبل منهم
بالياء والباقون بالتاء اذن قل اذن خير لكم قد ذكر حمزة
ورحمة للذين بالخفض والباقون بالرفع عاصم ان نعف
عن طائفة بالنون مفتوحة ورفع الفا نعذب طايفة با
لنون وكسر الذال طائفة بالنصب والباقون بالياء مضمومة
وفتح الفاء الاولى وفي الباء بالتاء وفتح الذال ورفع طا
ئفة ابن كثير وابو عمرو دائرة السوء هنا وفي الفتح بضم
السين والباقون بفتح وروش قريبة لهم بضم الراء و
لباقون باسكانها ابن كثير من تحتها بعد الهاء بزيادة
من وخفض التاء والباقون بغير من وفتح الفا خفص
وحمزة والكسائي ان صلوتك بالتوحيد ونصب التاء هنا والباقون فيهما بالجمع وكسر
التاء هنا والاختلاف في رفع الثانية هو ابن كثير وابو عمرو
وابو بكر وابن عامر موحوا وفي الاحزاب تزجي بالهمز
فيهما والباقون بغير همز نافع وابن عامر الذين يلحدو

معرفة قراءة تزجي

وا

بغير واو قبل الذين والباقون بالواو نافع وبن عامر
افمن اسس بنيانه خيرا من اسس بنيانه بضم
الهمزة وكسر السين ورفع النون فيهما والباقون بفتح الهمزة
والسين ونصب النون من بنيانه بن عامر وابو بكر وحمزة
جرف باسكان الراء والباقون بضمها بن كثير وحمزة
وحفص وهشام والنقاش عن الاخفش ها
ر بالفتح وورش بين اللفظين والباقون بالامالة وا
لرا في ذلك اتت لاما من الفعل فجعلت عينا منه با
لقلب بن عامر وحفص وحمزة الا ان تقطع بفتح
التا والباقون بضمها فيقتلون ويقتلون قد ذكر
حفص وحمزة كاد يزيغ قلوب باليا والباقون با
لتا حمزة او لا ترون بالتا والباقون باليا فيها يا آت
معي ابدا اسكنها ابو بكر وحمزة والكسائي معي عدوا
فتحها حفص سورة يونس قرا بن وقالون
وحفص الر والمر بالفتح وورش بين اللفظين والباقون

بالامالة

بالامالة الكوفيون وبن كثير لساحر مبين بالالف والبا
قون لسحر بغير الف قنبل ضياء وبضياء هنا وفي
الانبياء والقصص بهمزة بعد الضاد والباقون بياء
مفتوحة بعدها بن كثير وابو عمرو وحفص يفصل الآ
يات باليا والباقون بالنون بن عامر لقضي اليهم بفتح
القاف والضاد اجلهم بنصب اللام والباقون بضم
القاف وكسر الضاد وفتح اليا ورفع اللام قنبل
ولا ادريكم بغير الف بعد الام وكذلك روى النقاش
عن ابي ربيعة عن اليزيدي وبذلك اقرانا ابو القسم
الفارسي عنه والباقون بالالف بن كثير وقالون وحفص
وهشام والنقاش عن الاخفش ادريك وادريكم
حيث وقع بالفتح وورش بين اللفظين والباقون با
لامالة حمزة والكسائي عما تشركون هنا وفي الموضعين
في النحل وفي الروم بالتا في الاربعة والباقون في اليا بن
عامر ينشركم في البر والبحر بالنون والشين من النشر

معرفة ضياء

معرفة ادريكم

والباقون بالسين واليا من التيسير حفص متاع الحياة
الدنيا بالنصب والباقون بالرفع بن كثير والكسائي قطعا
من الليل باسكان الطا والباقون بفتحها حمزة والكسائي
هنالك تبلوا بالتا والباقون باليا بن كثير وورش وبن
عامر امن لا يهدي الا ان يهدى بفتح اليا والهاء
وتشديد الدال وقالون وابو عمرو كذلك الا انهما يخفيان
حركة الها والنص عن قالون بالاسكان وقال اليزيدي
عن ابي عمرو كان يشم الها شيئا من الفتح وابو بكر بكسر
اليا والها وحفص بفتح اليا وكسر الها وحمزة والكسائي
بفتح اليا واسكان الها وتخفيف الدال نافع وبن عامر
كلمة ربك هنا وفي آخر السورة وفي غافر في الثلاثة على
الجمع والباقون على التوحيد حمزة والكسائي ولكن النا
س بكسر النون مخففا ورفع السين والباقون بفتح النون
مشددة ونصب السين ويوم نحشرهم كان لم يلبثوا
قد ذكر نافع به الآن والآن وقد عصيت قبل بفتح اللام

من غير

حزب

مقدم يهدي على كلمة

في الانعام

من غير همز والباقون باسكان اللام وهمزة بعد
هما وكلهم سهل همزة الوصل التي بعد همزة الاستفهام
في ذلك وشبهه نحو قل آلذكرين وقل آلله اذن لكم آلله خير
ولم يحققها احد منهم ولا فصل بينها وبين التي قبلها
بالف لضعفها ولان البدل في قول اكثر القرا والنحويين
يلزمها بن عامر خير مما تجمعون بالتا والباقون باليا
والكسائي وما يعزب عن ربك هنا وفي سبا بكسر
الزاي والباقون بضمها حمزة ولا اصغر من ذلك ولا
اكبر برفع الرا فيهما والباقون بفتحها بكل سحار
قد ذكر ابو عمرو به السحر بالمد على الاستفهام والبا
قون بغير مد على الخبر وروى عبيد الله بن ابي مسلم
عن ابيه وهبيرة عن حفص انه وقف على قوله ان تبوا
تبويا باليا بدلا من الهمز فقال لنا بن حواشي عن
ابي طاهر عن الاشناني انه وقف بالهمز وبذلك قرات
وبه آخذ ليضل قد ذكر بن ذكوان ولا تتبعان بتخفيف

معرفة قراءة آلذكرين وشبهها

مقدم الآن على يجمعون

في الاعراف

في الانعام

النون والباقون بتشديدها ولا خلاف في تشديد التا
حمزة والكسائي آمنت انه بكسر الهمزة والباقون
بفتحها ابو بكر ونجعل الرجس بالنون والباقون با
ليا حفص والكسائي ننجي المؤمنين مخففا والبا
قون مشددا وكلهم على هذا وشبهه مما رسم في المصا
حف بغير ياء على حال رسمه الا ما جاءت به رواية
عنهم فانه يرجع اليها يا آتها خمس لي ان ابدله
واني اخاف فتحهما الحرميان وابو عمرو تقسي ان
اتبع وربي انه لحق فتحهما نافع وابو عمرو ان اجري
الا فتحها نافع وبن عامر وابو عمرو وحفص
وكذلك حيث وقع

سورة هود عليه السلام

قد ذكرت الر والا ساحر قرا ابن كثير وابو عمرو والكسا
ئي اني لكم نذير بفتح الهمزة والباقون بكسرها ابو عمرو
بادي الراي بهمزة مفتوحة بعد الدال والباقون
بياء مفتوحة حفص وحمزة والكسائي فعميت

عليكم

ننجي المؤمنين

في المائدة

عليكم بضم العين وتشديد الميم والباقون بفتح العين
وتخفيف الميم حفص من كل زوجين هنا وفي المؤمنين
بتنوين اللام والباقون بغير تنوين حفص وحمزة وا
لكسائي مجراها بفتح الميم والباقون بضمها وقد تقدم
الاختلاف في الرا في باب الامالة عاصم يا بني اركب
معنا بفتح اليا والباقون بكسرها اركب معنا وغيض
وقيل ومن اله غيره قد ذكر الكسائي انه عمل بكسر الميم
وفتح اللام غير صالح بنصب الرا والباقون بفتح الميم
ورفع اللام مع التنوين ورفع الرا نافع وبن عامر
فلا تسئلن بفتح اللام وكسر النون وتشديدها وبن
كثير كذلك الا انه بفتح النون والباقون باسكان اللام و
كسر النون وتخفيفها نافع والكسائي ومن خزي يومئذ
وفي المعارج من عذاب يومئذ بفتح الميم والباقون
بكسرها حفص وحمزة الا ان ثمودا هنا وفي الفرقان
والعنكبوت بفتح الدال من غير تنوين ووقفا بغير الف

في اول البقرة في باب فرش الحروف

والباقون بالتنوين ووقفوا بالالف عوضا منه الكسائي
الا بعد الثمود بخفض الدال مع التنوين والباقون بفتح
الدال من غير تنوين حمزة والكسائي قال سلم هنا وفي
والذاريات بكسر السين واسكان اللام والباقون بفتح
السين واللام والف بعدها ابن عامر وحمزة وحفص
يعقوب قالت بالنصب البا والباقون برفعها نافع و
ابن عامر والكسائي سيء بهم وسيئت باشمام السين
الضم هنا وفي العنكبوت والملك والباقون باخلاص كسرة
السين الحرميان فاسر وان اسر بوصل الالف حيث
وقع والباقون بقطعها ابن كثير وابو عمرو الا امراتك با
لرفع والباقون بالنصب اصلواتك وعلى مكانتكم قد ذكر
حفص وحمزة والكسائي الذين سعدوا بضم السين
والباقون بفتحها الحرميان وابو بكر وان كلا باسكان
النون والباقون بتشديدها عاصم وابن عامر وحمزة
لما ليوفينهم وفي يس لما جميع لدينا وفي الطارق

لما عليها

نظر

فاسر حيث وقع جزء في التوبة

لما عليها بتشديد الميم في الثلاثة والباقون بتخفيفها
نافع وحفص واليه يرجع بضم اليا وفتح الجيم والباقون
بفتح اليا وكسر الجيم نافع وابن عامر وحفص عما تعملون
هنا وفي آخر النمل بالتا والباقون باليا يا آتها ثمان عشرة
ياء اني اخاف اني اخاف اني اعظك اني اعوذ بك اني
اخاف شقاقي ان عصيت ربي فتح الستة الحرميان
وابو عمرو عني انه نصحي ان اردت اني اذا لمن في ضيف
اليس فتح الاربعة نافع وابو عمرو ولكني اراكم فتحها
نافع والبزي وابو عمرو ان اجري الا فتحهما نافع
وابن عامر وابو عمرو وحفص فطرني افلا فتحها
نافع والبزي اني اشهد الله فتحها نافع وما توفيقي
الا فتحها نافع وابن عامر وابو عمرو وارهطي
اعز فتحها الحرميان وابو عمرو وابن ذكوان وفيها من
المحذوفات ثلاثة فلا تسئلن اثبتها في الوصل ورش
وابو عمرو ولا تخزون اثبتها في الوصل ابو عمرو ويوم

يات

اثبتها في الحالين بن كثير واثبتها في الوصل نافع وابو عمرو
والكسائي **سورة يوسف عليه السلام** قرا ابن عامر يا
ابت بفتح التا حيث وقع والباقون بكسرها وبن كثير و
بن عامر يقفان يا ابه بالها وقد ذكر في باب الوقف حفص
يا بني هنا وفي والصافات بفتح اليا والباقون بكسرها
بن كثير آية للسايلين على التوحيد والباقون على الجمع
نافع غابات الجب في الموضعين على الجمع والباقون على التو
حيد وكلهم قرا مالك لا تامنا بادغام النون الاولى في الثا
نية واشمامها الضم وحقيقة الاشمام في ذلك ان يشا
ر الى الحركة الى النون بالعضو اليها فيكون ذلك اخفا
لا ادغاما صحيحا لان الحركة لا تسكن اذا ابدا راسا
بل يضعف بها فتفصل بين المدغم والمدغم فيه لذلك
وهذا قول عامة ايمتنا وهو الصواب لتاكيد دلالته و
صحته في القياس الكوفيون يرتع ويلعب باليا فيهما
والباقون بالنون وكسر الحرميان العين من يرتع وجزمها

معرفة يا ابت حيث وقع

مقدم الجب على يرتع

معرفة الاشمام وهنا

نظر

الباقون

والباقون ورش والكسائي وابو عمرو اذا خفف الهمز
الذيب بغير همز والباقون بالهمز في الحالين وحمزة على
اصله اذا وقف الكوفيون يا بشرى على فعلى وامال
فتحة الرا حمزة والكسائي والباقون بالف بعد الرا وفتح
اليا وقرا ورش وحده الرايين اللفظين والباقون
باخلاص فتحها وبذلك ياخذ عامة اهل الادا في مذهب
ابي عمرو وهو قول ابي مجاهد وبه قرات وبذلك ورد
النص عنه من طريق السوسي عن اليزيدي وغيره نافع
وبن ذكوان هيت لك بكسر الها من غير همز وفتح التا و
هشام كذلك الا انه يهمز وقد روي عنه ضم التا و
بن كثير بفتح الها وضم التا والباقون بفتحهما الكوفيون
ونافع المخلصين اذا كان في اوله الف ولام حيث
وقع بفتح اللام والباقون بكسرها ابو عمرو حاش لله
في الحرفين بالف في الوصل فاذا وقف حذفها اتباعا للخط
روي ذلك عن اليزيدي منصوصا ابو عبد الرحمن ابنه وابو

نظر

المخلصين حيث وقع

حمدان واحمد بن واصل وابو شعيب من روايه ابو العباس
الاديب عنه والباقون بغير الف في الحالين حفص
دأبا بتحريك الهمزة والباقون باسكانها حمزة والكسائي
وفيه تعصرون بالتا والباقون باليا قالون والبزي با
لسوء الا بواو مشددة بدلا من الهمز في حال الوصل
وتحقيق همزة الا وورش وقنبل على اصلهما في الهمز
تين المكررتين وابو عمرو ايضا على اصله والباقون
على اصولهم بن كثير حيث نشا بالنون والباقون با
ليا حفص وحمزة والكسائي وقال لفتيانه بالا
لف والباقون بالتا من غير الف حمزة والكسائي اخانا
يكتل باليا والباقون بالنون حفص وحمزة والكسائي خير
حافظا بفتح الحا والف بعدها وكسر الفا والباقون بكسر
الحا واسكان الفا من غير الف نرفع درجات قد ذكر البزي
من قرآتي علي بن حواسبي الفارسي عن النقاش عن ربيعه
عنه فلما استياسوا منه ولا تياسوا من روح انه لا ييأس

حزب

في الانعام

استياسوا في خمسة مواضع

من روح

من روح الله وحتى اذا استياس وفي الرعد افلم
ييئس الذين آمنوا بالالف وفتح اليا من غير همز في الخمسة
والباقون بالهمز واسكان اليا من غير الف في اللفظ واذا
وقف حمزة القى حركة الهمزة على اليا على اصله بن كثير انك
لانت بهمزة مكسورة على الخبر والباقون على الاستفها
م وهم على اصولهم فيه حفص نوحي اليهم هنا وفي النحل
والاول من الانبيا بالنون وكسر الحا والباقون باليا وفتح الحا
وحمزة والكسائي يميلانها والباقون بتشديدها
الكوفيون قد كذبوا بتخفيف الذال والباقون بتشديدها
نافع وعاصم وبن عامر افلا تعقلون بالتا والباقون
باليا عاصم وبن عامر فنجي من نشاء بنون واحدة و
تشديد الجيم وفتح اليا والباقون بنونين الثانية
ساكنة وتخفيف الجيم واسكان اليا يا ايها اثنان
وعشرون ياء ليحزنني ان فتحها الحرميان ربي احسن الا
في اعصر واراني احمل واني ارى سبع اني انا اخوك ابي او

يحكم الله اني اعلم فتح السبعة الحرميان وابو عمرو اني
اراني واني اراني اعني اليا من ابي ربي اني تركت
نفسي ان ربي ان ربي باذن ابي اعني اليا من ربي
ربي انه هو لي اذا اخرجني من فتح الثمانية نافع
وابو عمرو آبائي ابراهيم لعلي ارجع سكنهما الكو
فيون اني اوفي الكيل وسبيلي ادعوا فتحهما نافع
وحزني الى الله فتحها نافع وبن عامر وابو عمرو
وبين اخوتي ان فتحها ورش وفيها محذوفتان حتى
تؤتون اثبتها في الحالين بن كثير واثبتها في الوصل ابو
عمرو انه من يتق اثبتها في الحالين قنبل وحذفها البا
قون في الحالين وروى ابو ربيعة وبن الصباح عن
قنبل نرتع باثبات ياء بعد العين في الحالين ور
وى غيرهما حذفها في الحالين والباقون يحذفونها
فيهما سورة الرعد قد ذكرت يغشي الليل قرا بن كثير
وابو عمرو وحفص وزرع ونخيل صنوان وغير

صنوان

في الا
عراف

صنوان برفع الاربعة الالفاظ والباقون
بخفضها عاصم وبن عامر يسقى بماء بالياء والبا
قون بالتاء حمزة والكسائي ويفضل بعضها على بعض
بالياء والباقون بالنون واختلفوا في الاستفهامين اذا
اجتمعا نحو قوله تعالى ائذا كنا ترابا ائنا لفي خلق
جديد وائذا متنا وكنا ترابا ائنا لمبعوثون وا
ئذا ظللنا في الارض انا لفي خلق جديد وشبهه و
جملته احد عشر موضعا فكان نافعا والكسائي يجعلا
ن الاول منهما استفهاما والثاني خبرا ونافع يجعل
الاستفهام بهمزة ويا بعدها ويدخل قالون بينهما
الفا والكسائي يجعله بهمزتين وخالف نافع
اصله هذا في النمل والعنكبوت فجعل الاول منهما
خبرا والثاني استفهاما وخالف الكسائي ايضا اصله
في العنكبوت فجعلهما جميعا استفهاما بهمزتين
محققتين فجعل الاول منهما خبرا والثاني استفهاما

معرفه
ائذا وا
خواتها

وزاد في النمل نونا في الخبر فقرا اءننا لمخرجون بنونين
وقرا ابن كثير وابو عمرو بالجمع بين الاستفهامين بهمزة
ويا في جميع القرآن وابن كثير لا يمد بعد الهمزة وابو عمرو
يمدها وخالف ابن كثير اصله في موضع واحد في
العنكبوت فجعل منهما خبرا وقرا عاصم وحمزة بالجمع
بين الاستفهامين بهمزتين حيث وقعا وخالف
اصله حفص في الاول من العنكبوت فقط فجعله
خبرا بهمزة واحدة مكسورة وقرا ابن عامر بجعل
الاول من الاستفهامين خبرا بهمزة واحدة
مكسورة والثاني استفهاما بهمزتين وادخل هشا
م بين الهمزتين الفا وها يدخلها ابن ذكوان حيث
وقعا وخالف اصله في ثلاثة مواضع في النمل وا
لواقعة والنازعات فقرا في النمل والنازعات فجعل
الاول منهما استفهاما والثاني خبرا وزاد نونا في
النمل مثل الكسائي وقرا في الواقعة بجعلهما جميعا

استفهاما

استفهاما بهمزتين وهشام على اصله يدخل
الفا بين الهمزتين ابن كثير هاد ووال وما عند الله
باق بالتنوين في الوصل فاذا وقف وقف باليا في هذه
الاربعة الاحرف حيث وقعت لا غير والباقون يصلون
بالتنوين ويقفون بغير يا ابو بكر وحمزة والكسائي
ام هل يستوي باليا والباقون بالتا حفص وحمزة
والكسائي ومما يوقدون باليا والباقون بالتا البزي
افلم ييئس الذين بفتح اليا من غير همز وقد ذكر
الكوفيون وصدوا عن السبيل وفي غافر وصدوا عن
السبيل بضم الصاد فيهما والباقون بفتحها فيهما
ابن كثير وعاصم وابو عمرو ويثبت وعنده مخففا والبا
قون مشددا الكوفيون وابن عامر وسيعلم الكفار
على الجمع والباقون على التوحيد فيها محذوفة الكبير
المتعال اثبتها في الحالين ابن كثير وحذفها فيهما البا
قون سورة ابراهيم عليه السلام قرا نافع وابن عامر

في سورة يوسف

الحميد الله برفع الها والباقون بجزمها في الحالين رسلهم
وسبلنا وبه الريح قد ذكروا حمزة والكسائي خالق
السموات والارض وفي النور خالق كل شيء بالالف ور
فع القاف على وزن فاعل وخفض ما بعد ذلك والباقون
خلق على وزن فعل ونصب ما بعده الا ان التا من السموات
تكسر لانها جمع المؤنث حمزة بمصرخي بكسر اليا وهي لغة
حكاها الفرا واجازهما ابو عمرو والباقون بفتحها ابن
كثير وابو عمرو ليضلوا هنا وليضل في الحج ولقمن والزمر
بفتح اليا في الاربعة والباقون بضمها لا بيع فيه ولا
خلال قد ذكر هشام من قرا آتي على ابي الفتح افيدة
من الناس بياء بعد الهمزة وكذا نص الحلواني عنه والبا
قون بغير ياء الكسائي لتزول منه بفتح اللام الاولى و
رفع الثانية والباقون بكسر الاولى ونصب الثانية يا انها
ثلاث وما كان لي عليكم من سلطان فتحها حفص قل
لعبادي الذين امنوا اسكنها ابن عامر وحمزة والكسائي

في البقرة

ليضل في اربعة مواضع

في البقرة

نظر

اني

اني اسكنت فتحها الحرميان وابو عمرو وفيها ثلاث مخذ
وفات وخاف وعيد اثبتها في الوصل ورش بما اشركتمو
ني من قبل اثبتها في الوصل ابو عمرو وتقبل دعاء اثبتها
في الحالين البزي واثبتها في الوصل ورش وابو عمرو وحمزة
سورة الحجر قرا نافع وعاصم ربما بتخفيف البا وا
لباقون بتشديدها حفص وحمزة والكسائي ما تنزل
الاولى مضمومة والثانية مفتوحة وكسر الزاي الملائكة بالنصب
ابو بكر بالتا مضمومة وفتح النون والزاي الملائكة بالرفع والباقون كذلك
غير انهم يفتحون التا ابن كثير انما سكرت بتخفيف الكاف والبا
قون بتشديدها الريح لواقح وجروا المخلصين وفاسر
قد ذكر نافع وابو عمرو وهشام وعيون والعيون بضم العين
حيث وقع والباقون بكسرها انا نبشرك قد ذكر نافع فبم
تبشرون بكسر النون مخففة وابن كثير بكسرها مشددة والبا
قون بفتحها ابو عمرو والكسائي ومن يقنط وفي الروم يقنطون
بكسر النون في الثلاثة والباقون بفتحها حمزة والكسائي انا

فاسر في هود

الريح في البقرة

العيون حيث وقع

لمنجوهم مخففا والباقون مشددا ابو بكر قورناها الفا
هنا وفي النمل بتخفيف الدال والباقون بتشديدها يا آ
تها اربع عبادي اني انا واني انا النذير فتحهن الحرميان
وابو عمرو بناتي ان كنتم فتحها نافع سورة النحل قد ذكرت
عما تشركون في الموضعين ابو بكر تنبت لكم بالنون والباقون
بالياء ابن عامر والشمس والقمر والنجوم مسخرات بالرفع في الا
ربعة وحفص يرفع والنجوم مسخرات فقط والباقون با
لنصب والتا مسخرات مكسورة عاصم والذين يدعون بالياء
والباقون بالتا البزي بخلاف عنه اين شركاي الذين
بغير همز والباقون بالهمز نافع تشاقون فيهم بكسر النون
والباقون بفتحها حمزة الذين تتوفاهم في الموضعين بالياء
والباقون بالتا الا ان ياتيهم الملائكة قد ذكر الكوفيون لا
يهدي بفتح الياء والهاء وكسر الدال والباقون بضم الياء و
فتح الدال ابن عامر والكسائي فيكون هنا وفي يس بالنصب
والباقون بالرفع نوحي اليهم قد ذكر حمزة والكسائي اولم تروا

في يونس

في الاعراف

في البقرة

الى ما

الى ما بالتا والباقون بالياء ابو عمرو ويتفيؤ ظلاله بالتا
والباقون بالياء نافع مفرطون بكسر الراء والباقون بفتحها نافع
وابن عامر وابو بكر نسقيكم هنا وفي المؤمنين بفتح النون والبا
قون بضمها يعرشون قد ذكر ابن عامر وحمزة الم تروا الى الطير
بالتا والباقون بالياء الكوفيون وابن عامر يوم ظعنكم با
سكان العين والباقون بفتحها ابن كثير وعاصم ولنجزين الذ
ين بالنون وكذا قال النقاش عن الاخفش عن ابن ذ
كوان وهو عندي وهم لان الاخفش ذكر ذلك في كتابه عنه بالياء
والباقون بالياء القدس قد ذكر حمزة والكسائي يلحدون
هنا بفتح الياء والحاء والباقون بضم الفاء وكسر التاء ابن كثير
في ضيق هنا وفي النمل بكسر الضاد والباقون بفتحها وليس
فيها من الياآت شيء سورة الاسراء قرا ابو عمرو الا يتخذوا
بالياء والباقون بالتا ابو بكر وابن عامر وحمزة ليسوءوا وجوهكم
بالياء ونصب الهمزة على التوحيد والكسائي بالنون ونصب الهمزة
على الجمع والباقون بالياء وهمزة مضمومة بين واوين على الجمع

في الاعراف

في البقرة

نظ

ويبشر المؤمنين قد ذكر بن عامر يلقاه مشددا واليا مضمومة
والباقون مخففا واليا مفتوحة حمزة والكسائي اما يبلغان
بكسر النون والف قبلها والباقون بفتحها من غير الف ولا خلاف في تشد
يد النون نافع وحفص اف هنا وفي الانبياء والاحقاف بالتنو
ين وكسر الفا بن كثير وبن عامر بفتح الفا من غير تنوين والباقون
بكسرها من غير تنوين بن كثير كان خطا بكسر الخا وفتح الطا
وبن ذكوان بفتح الخا والطا من غير مد والباقون بكسر الخا وا
سكان الطا حمزة والكسائي فلا تسرف بالتا والباقون باليا
حفص وحمزة والكسائي بالقسطاس المستقيم هنا وفي
الشعرا بكسر القاف والباقون بضمها الكوفيون وبن عامر
كان سيئه عند ربك بضم الهمزة على التذكير والباقون بفتحها
مع التنوين على التانيث حمزة والكسائي ليذكروا هنا
وفي الفرقان باسكان الذال وضم الكاف مخففا والباقون بفتحها
مشددا بن كثير وحفص كما يقولون اذا باليا والباقون بالتا
حمزة والكسائي عما تقولون بالتا والباقون باليا الحرميان

وبن عامر

وعن ابي عمرو امرنا مترفيها بيضاوي

وبن عامر وابو بكر يسبح باليا الاستفهامان في الموضعين
وزبورا قد ذكر حفص ورجلك بكسر الجيم والباقون باسكان
نها بن كثير وابو عمرو ان نخسف او نرسل ان نعيدكم فنرسل
فنغرقكم بالنون في الخمسة والباقون باليا ابو بكر وحمزة والكسائي
اعمى في الحرفين بالامالة وابو عمرو بالامالة في الاول فقط وورش
بين بين فيهما على اصله والباقون بالفتح بن عامر
وحفص وحمزة والكسائي خلافك الا بكسر الخا وفتح اللا
م والف بعدها والباقون بفتح الخا واسكان اللام بن ذكوان
وناء بجانبه هنا وفي فصلت يجعل الهمزة بعد الالف
والباقون يجعلون الهمزة قبل الالف وامال الكسائي
وخلف فتحة النون والهمزة في السورتين وامال خلاد
فتحة الهمزة فيهما فقط وقد روي عن ابي شعيب مثل
ذلك وامال ابو بكر فتحة الهمزة هنا واخلص فتحها هنا
ك والباقون بفتحهما وورش على اصله في ذوات اليا
الكوفيون حتى تفجر لنا بفتح التا وضم الجيم مخففا والباقون

في النسا

لعله هنا

بضم التا وكسر الجيم مشددا ولا خلاف في الثاني نافع وعاصم
وبن عامر كسفا بفتح السين والباقون باسكانها بن كثير وبن
عامر قال سبحان ربي بالف والباقون بغير الف الكسائي لقد
علمت بضم التا والباقون بفتحها والوقف على ايا ما مذكورا في
بابه فيها ياء واحده وهي رحمة ربي اذا فتحها نافع وابو عمرو
وفيها محذوفتان لين اخرتني الى اثبتها في الحالين بن كثير وا
ثبتها في الوصل نافع وابو عمرو فهو المهتد اثبتها في الوصل نافع
وابو عمرو سورة الكهف قرا حفص عوجا يسكت على الا
لف سكتة لطيفة من غير قطع ولا تنوين ثم يقول قيما وكذلك
كان يسكت مع مراد الوصل على الالف في يس في قوله من مر
قدنا ثم يقول هذا وكذلك كان يسكت على النون في القيمة في
قوله من ثم يقول راق وكذلك كان يسكت في المطففين
على قوله بل ثم يقول ران والباقون يصلون ذلك من غير سكت
ويدغمون النون واللام في الرا ابو بكر من لدنه باسكان الدال وا
شمامها شيئا من الضم وبكسر النون والها ويصل الها بياء والباقون

بضم

قل

معرفه بل ران من راق

بضم الدال واسكان النون وضم الها بن كثير على اصله يصلها
بواو يبشر المومنين قد ذكر نافع وبن عامر مرفقا بفتح الميم
وكسر الفا والباقون بكسر الميم وفتح الفا بن عامر تزور عن
كهفهم باسكان الزاي وتشديد الرا والكوفيون بفتح الزاي
مخففة والف بعدها والباقون يشددون الزاي ويثبتون
الالف الحرميان ولملئت بتشديد اللام والباقون بتخفيفها
رعبا قد ذكر ابو عمرو وابو بكر وحمزة بورقكم باسكان الرا والبا
قون بكسرها بن عامر ولا تشرك بالتا وجزم الكاف والبا
قون بالياء ورفع الكاف بالغدوة قد ذكر حمزة والكسائي
ثلاث مائة سنين بغير تنوين والباقون بالتنوين عاصم
وكان له ثمر واحيط بثمره بفتح الثا والميم فيهما ابو عمرو بضم
الثا واسكان الميم والباقون بضمها الحرميان وبن عامر
خيرا منهما بالميم على التثنية والباقون بغير ميم على التوحيد
بن عامر لكنا هو الله ربي باثبات الالف في الوصل والبا
قون بحذفها فيه واثباتها في الوقف اجماع حمزة والكسائي

في ال عمران

في ال عمران

بالغداة قد ذكر في الانعام

ويكذبون بالياء والباقون بالتاء حمزة والكسائي هنا لكل
الولاية لله الحق بكسر الواو والباقون بفتحها ابو عمرو
والكسائي لله الحق والباقون بالجر عاصم وحمزة وخير
عقبا باسكان القاف والباقون بضمها تذروه الرياح قد
ذكر الكوفيون ونافع ويوم تسير بالنون وكسر الياء ونصب
الجبال والباقون بالتاء وفتح الياء ورفع اللام من الجبال
حمزة ويوم نقول بالنون والباقون بالياء الكوفيون قبلا
بضمتين والباقون بكسر القاف وفتح الباء ابو بكر لمهلكهم
وفي النمل مهلك اهله بفتح الميم واللام وحفص بفتح
الميم وكسر اللام والباقون بضم الميم وفتح اللام حفص
وما انسانيه الا وفي الفتح عليه الله بضم الهاء فيهما في
الوصل والباقون بكسرها فيهما ابو عمرو وبما عاهد
علمت رشدا بفتح الراء والشين والباقون بضم الراء
لشين نافع وابن عامر فلا تسئلني بفتح اللام وتشديد
النون والباقون باسكان اللام وتخفيف النون حمزة والكسائي

معرفه
عليه الله

لتغرق بالتاء مفتوحة وفتح الراء اهلها برفع اللام وا
لباقون بالتاء مضمومة وكسر الراء ونصب اللام الكوفيون
وابن عامر تفسأزكيه بتشديد الياء من غير الف والباقون
بالالف وتخفيف الياء نافع وابو بكر وابن ذكوان نكرا في
الموضعين هنا وفي الطلاق بضم الكاف والباقون باسكانها
نافع من لدني بضم الدال وتخفيف النون ابو بكر باسكان
الدال واسكانها الضم وتخفيف النون والباقون بضم الدال
وتشديد النون ابن كثير وابو عمرو لتحذنن عليه بتخفيف
التاء وكسر الحاء والباقون بتشديد التاء وفتح الحاء نافع
وابو عمرو ان يبدلهما وفي التحريم ان يبدله وفي نون وا
لعل ان يبدلنا في الثلاثة مشددا والباقون مخففا
ابن عامر رحما بضم الحاء والباقون باسكانها الكوفيون
وابن عامر فاتبعه سببا اتبع في الثلاثة بقطع الالف
مخففة التاء والباقون بوصل الالف مشددة التاء ابن عامر
وابو بكر وحمزة والكسائي في عين حامية بالف من غير

همز والباقون بغير الف مع الهمز حفص وحمزة والكسائي
ملة حزا الحسنى بالتنوين ونصبه والباقون بالرفع من
غير تنوين بن كثير وابو عمرو وحفص بين السين بفتح
والباقون بضمها حمزة والكسائي بضم الياء وكسر
القاف والباقون بفتحهما عاصم ان ياجوجا وماجوجا
هنا وفي الانبياء بهمزهما والباقون بغير همز حمزة والكسائي
بكسر الجيم هنا وفي المؤمنين بالالف والباقون بغير الف
نافع وابن عامر وابو بكر بينهم سدا بضم السين والباقون
بفتحها ابن كثير ما مكنني بنونين محققتين الاولى مفتو
حة والثانية مكسورة والباقون بواحدة مكسورة مشد
دة ابو بكر ردما ايتوني بكسر التنوين وهمزة ساكنة بعده
من باب الجي واذا ابتدا كسر همزة الوصل وابدل الهمزة
الساكنة بعدها ياء والباقون بقطع الهمزة ومده بعدها
وورش على اصله بلغ حركة الهمزة على التنوين قبلها ابن كثير
وابو عمرو وابن عامر بين الصدفين بضمتين وابو بكر بضم

الصاد واسكان الدال والباقون بفتحتين حمزة وا
بو بكر بخلاف عنه قال استوى بهمزة ساكنة بعد اللام من
باب الجي واذا ابتدا كسر الهمزة الوصل وابدل الهمزة
الساكنة ياء والباقون بقطع همزة ومده بعدها الحالين
حمزة فما استطاعوا بتشديد الطاء والباقون بتخفيفها
الكوفيون جعله دكاء بالمد والهمز من غير تنوين والبا
قون بالتنوين من غير همز حمزة والكسائي قبل ان ينقد
بالياء والباقون بالتاء انها سيء بالهمز على بزي احدا
ان يوتين بزيا احدا مع الاربعة الحرميان وابو عمرو
مع صبرا في الثلاثة فتحها حفص ستجدني ان شاء الله
فتحها نافع من دوني اولياء فتحها نافع وابو عمرو وفيها
من الخبر وفاتحة الكهف انبئهم في الوصل نافع وابو
عمرو ان تعلمن ما لا قد انبئها في الحالين ابن كثير وانبئها
في الوصل قالون وابو عمرو ما كنا نبغ انبئها في الحالين
ابن كثير وانبئها في الوصل نافع وابو عمرو والكسائي فلا

تسئلن حذفها في الحالين بن ذكوان بخلاف عن الا
خفش عنه واثبتها الباقون في الحالين وكذا رسمها

سورة مريم عليها السلام قرا ابو بكر والكسائي بامالة
فتحة الها واليا من كهيعص وكذا قرات في رواية ابي
شعيب على فارس بن احمد عن قراته وبن كثير وحفص
بفتحهما وبن عامر وحمزة بفتح الها وامالة اليا وابو عمرو
بامالة الها وفتح اليا نافع الها واليا بين بين الحرميان
وعاصم يظهرون دال الهجا عن الدال والباقون يد
غمونها ابو بكر وبن عامر زكريا اذ نادى ويا زكريا انا
وشبهه بتحقيق الهمزتين وقد ذكر ابو عمرو والكسائي
يرثني ويرث بجزم الثا فيهما والباقون برفعها
فيهما انا نبشرك ولتبشر به قد ذكر حمزة والكسائي و
حفص عتيا وصليا وجثيا جميع ما في هذه السورة
بكسر اوله حمزة والكسائي بكيا بكسر البا والباقون بضم
اول ذلك حمزة والكسائي وقد خلقناك بالنون والالف

في آل عمران

في الاعراف

والباقون

والباقون بالتا مضمومة من غير الف ورش وابو عمرو
ليهب لك باليا وكذلك روى الحلواني عن قالون والبا
قون بهمزة حفص وحمزة وكنت نسيا بفتح النون وا
لباقون بكسرها بن كثير وابو عمرو وبن عامر وابو بكر من
تحتها بفتح الميم والتا والباقون بكسرها حفص تسا
قط عليك بضم التا وكسر القاف وتخفيف السين وحمزة
بفتحهما مع التخفيف والباقون بفتحهما مع التشد
يد عاصم وبن عامر قول الحق بنصب اللام والباقون
برفعها الكوفيون وبن عامر وان الله بكسر الهمزة
والباقون بفتحها كن فيكون ذكر ويا ابت قد ذكر
الكوفيون مخلصا بفتح اللام والباقون بكسرها يد
خلون الجنة قد ذكر بن ذكوان اذا ما مت بهمزة وا
حدة مكسورة على الخبر وقال النقاش عن الاخفش
عنه بهمزتين والباقون على الاستفهام وهم فيها على
ما تقدم من مذاهبهم نافع وعاصم وبن عامر الا يذكر
و

في البقرة

في يوسف

في النسا

باسكان الذال وضم الكاف مخففا والباقون بفتحها ٥
مشددا الكسائي ثم ننجي الذين مخففا والباقون ٥
مشددا ابن كثير خير مقاما بضم الميم والباقون بفتحها
قالون وبن ذكوان اثاثا وريا بتشديد اليا من غير همز
والباقون بالهمز ووقف حمزة مذكور في بابه حمزة وا
لكسائي مالا وولدا في اربعة مواضع في هذه السورة
وفي الزخرف وُلْدا بضم الواو واسكان اللام في الخمسة
والباقون بفتحهما فيهن نافع والكسائي يكاد السموات
هنا وفي الشورى باليا والباقون بالتا الحرميان و
حفص والكسائي يتفطرن هنا باليا وفتح الطا مشد
ده والباقون بالنون وكسر الطا مخففه يا آتها ست
من ورآي وكانت فتحها بن كثير اجعل يا آيه ولك ربي
انه فتحها نافع وابو عمرو واني اعوذ اني اخاف فتحهما
الحرميان وابو عمرو آتاني الكتاب سكنها حمزة
سورة طه قرا ابو بكر وحمزة والكسائي طه باماله

معرفة الوُلْد

فتحة

فتحة الطا والها وورش وابو عمرو باماله الها خاصة
والباقون بفتحهما حمزة لاهله امكثوا هنا وفي ٥
القصص بضم الها في الوصل والباقون بكسرها فيه بن
كثير وابو عمرو اني انا ربك بفتح الهمزة والباقون بكسرها الكو
فيون وبن عامر طوى هنا وفي النازعات بالتنوين و
يكسرونه هناك للساكنين والباقون بغير تنوين حمزة
وانا بتشديد النون اخترناك بالنون والالف وا
لباقون بتخفيف النون وبالتا مضمومة من غير الف
بن عامر اخي اشدد بقطع الالف وفتحها في الحالين
واشركه بضم الهمزة والباقون بوصل الالف في الاول و
يبتدئونها بالضم وفتح الهمزة في الثانية الكوفيون
مهدا هنا وفي الزخرف بفتح الميم واسكان الها والبا
قون بكسر الميم وفتح الها والف بعدها ولم يختلفوا في
النبا عاصم وبن عامر وحمزة مكان سوى بضم السين
والباقون بكسرها ووقف ابو بكر وحمزة والكسائي سوى

نظر

مطر

وفي القيمة ان يترك سدى بالامالة وورش وابو عمرو
حمزة على اصلهما بين بين والباقون بالفتح على اصولهم
حفص وحمزة والكسائي فيسحتكم بضم اليا وكسر الحا وا
لباقون بفتحهما ابن كثير وحفص قالوا ان باسكان النون
والباقون بتشديدها ابو عمرو هذين باليا والباقون
بالالف وابن كثير بشدد النون والباقون يخففونها ابو عمرو
فاجمعوا بوصل الالف وفتح الميم والباقون بقطع
الالف وكسر الميم ابن ذكوان تخيل اليه بالتا والباقون
باليا ابن ذكوان تلقف برفع الفا والباقون بجزمها وقد
تقدم مذهب البزي في تشديد التا ومذهب حفص
باسكان اللام وتخفيف القاف حمزة والكسائي كيد
سحر بكسر السين واسكان الحا والباقون بفتح السين
والف بعدها وكسر الحا قنبل وحفص آمنتم له على الخبر
والباقون على الاستفهام وقد تقدم ذلك قالون بخلاف عنه
ومن ياته مؤمنا باختلاس كسرة الها في الوصل ابو شعيب

باسكانها

في الاعراف

١١٧

باسكانها فيه والباقون باشباعها حمزة لا تخف در
كا كما يجزم الفا والباقون برفعها والف قبلها حمزة وا
لكسائي قد انجيتكم من وعدوكم وواعدتكم ما رزقتكم بالتا
مضمومة في الثلاثة والباقون بالنون مفتوحة والف بعدها
حمزة فيحل عليكم بضم الحا ومن يحلل بضم اللام الاولى
والباقون بكسر الحا واللام والحرف الثالث مجمع نافع و
عاصم بملكنا بفتح الميم وحمزة والكسائي بضمها والبا
قون بكسرها الحرميان وابن عامر وحفص حملنا بضم
الحا وكسر الميم مشددة والباقون بفتحهما مع التخفيف يا
بن ام قد ذكر حمزة والكسائي بما لم تبصروا بالتا والباقون
باليا ابن كثير وابو عمرو لن تخلفه بكسر اللام والباقون بفتحها
ابو عمرو يوم ننفخ بالنون مفتوحة وضم الفا والباقون باليا
وفتح الفا ابن كثير فلا تخف ظلما بجزم الفا والباقون بر
فعها والف قبلها نافع وابو بكر انك لا بكسر الهمزة والبا
قون بفتحها كا ابو بكر والكسائي لعلك ترضى بضم التا وا

في الاعراف

والباقون بفتحها نافع وابو عمرو وحفص اولم تاتهم
بالتا والباقون باليا حمزة والكسائي يميلان اواخر
هذه السورة من لدن قوله تعالى لتشقى الى آخرها ومن ا
هتدى وابو عمرو يميل من ذلك ما فيه را نحو قوله تعالى الترى
ومن افترى ولا تعرى ومشبهه وما عدا ذلك بين بين وورش
جميع ذلك بين بين والباقون خلا من الفتح لجميع ذلك على
ما شرحنا في باب الامالة يا ايها ثلاث عشرة اني انست
نارا اني انا ربك اني انا الله فتحهن الحرميان وابو عمرو لعلي
اتيكم سكنها الكوفيون لذكري ان ويسر لي امري وعلى عيني
اذ ولا براسي اني فتحهن نافع وابو عمرو ولي فيها فتحها فتحا
ورش وحفص اخي اشدد فتحها بن كثير وابو عمرو لنفسي
وفي ذكري اذهبا سكنها الكوفيون وبن عامر فيسقطان
من اللفظ حينئذ للساكنين لم حشرتني اعمى فتحها الحرميان
وفيها محذوفة الا تتبعن افعصيت امري اثبتها في الحا
لين ساكنة بن كثير واثبتها ساكنة كذلك في الوصل نافع

وابو عمرو

وابو عمرو سورة الانبيا عليهم السلام قرا حفص وحمزة
والكسائي قال ربي اعلم بالالف والباقون قل بغير الف
نوحي اليهم قد ذكر حفص وحمزة والكسائي في الثاني نو
حي اليهم بالنون وكسر الحا والباقون باليا وفتح الحا بن كثير
الم ير الذين كفروا بغير واو بعد الهمزة والباقون بالواو
بن عامر ولا يسمع باليا مضمومة وكسر الميم الصم با
لنصب والباقون بالتا مفتوحة وفتح الميم الصم با
لرفع نافع مثقال حبة هنا وفي لقمن برفع اللام وا
لباقون بنصبها وضياء قد ذكر الكسائي جذاذا بكسر
الجيم والباقون بضمها ان لكم وايمة قد ذكر بن عامر
وحفص لتحصنكم بالتا وابو بكر بالنون والباقون باليا بن
عامر وابو بكر نجي المومنين بنون واحدة مشددة والباقون
بنونين مخففا ابو بكر وحمزة والكسائي وحرم بكسر الحا
واسكان الرا والباقون بفتحهما والف بعد الرا فتحت ويا
جوج وماجوج قد ذكر حفص وحمزة والكسائي للكتب كما

في يوسف

في يونس

في الانعام
وفي الكهف

في النسا

على الجمع والباقون على التوحيد في الزبور قد ذكر حفص
قال رب احكم بالالف والباقون بغير الف يا ايها اربع من
معي فتحها حفص اني له فتحها نافع وابو عمرو مسني الضر
وعبادي الصالحون سكنها حمزة سورة الحج قرا حمزة والكسائي
سكرى وما هم بسكرى بغير الف فيهما على وزن فعلى والبا
قون بالالف فعالى ليضل قد ذكر ورش وابو عمرو وبن عامر
ثم ليقطع بكسر اللام وورش وقنبل وابو عمرو وبن عامر ثم
ليقضوا بكسر اللام وبن ذكوان وليوفوا وليطوفوا بكسر
اللام فيهما والباقون باسكان اللام في الاربعة هذان
قد ذكر نافع وعاصم ولولوا هنا وفي فاطر بالنصب والبا
قون بالخفض وترك ابو بكر وابو عمرو اذا خفف الهمزة الا
ولى من لولو واللولو ولولوا في جميع القران وحمزة اذا وقف
سهل الهمزتين على اصله وهشام سهل الثانية في
غير النصب على اصله ايضا والباقون يحققونهما حفص
للناس سوا بالنصب والباقون بالرفع ابو بكر وليوفوا

في البر تضم

في النسا

معرفة لولوا

بفتح

بفتح الواو وتشديد الفا والباقون باسكان الواو
مخففا نافع فتخطفه بفتح الخا وتشديد الطا والبا
قون باسكان الخا وتخفيف الطا حمزة والكسائي منسكا
في الموضعين بكسر السين والباقون بفتحها بن كثير وابو عمرو
ان الله يدفع بفتح اليا والفا واسكان الدال من غير الف وا
لباقون بضم اليا وفتح الدال والف بعدها وكسر الفا نافع
وعاصم وابو عمرو اذن للذين بضم الهمزة والباقون بفتحها
نافع وبن عامر وحفص يقاتلون بفتح التا والباقون
بكسرها ولولا دفاع الله قد ذكر الحرميان لهدمت صوا
مع بتخفيف الدال والباقون بتشديدها وادغم التا في
الصاد هنا حمزة والكسائي وابو عمرو وبن ذكوان ابو عمرو
اهلكتها بتاء مضمومة والباقون بنون مفتوحة والف
بعدها بن كثير وحمزة والكسائي مما يعدون باليا والباقون
بالتا بن كثير وابو عمرو معجزين هنا وفي الموضعين في سبا
بتشديد الجيم من غير الف والباقون بالالف وتخفيف الجيم

في البقرة

في النساء

ثم قتلوا ومدخلا قد ذكر الحرميان وبن عامر وابو بكر وان
ما تدعون من هنا وفي لقمن بالتا والباقون باليا منسكا
قد ذكر فيها ياء واحدة بيتي للطايفين فتحها نافع وحفص
وفيها محذوفتان والباد ومن اثبتها في الحالين بن كثير وا
ثبتها في الوصل ورش وابو عمرو كان نكير اثبتها في الوصل حيث
وقعت ورش سورة المومنين قرا بن كثير لاماناتهم هنا وفي
المعارج بغير الف على الجمع حمزة والكسائي على صلواتهم
على التوحيد والباقون على الجمع ابو بكر وبن عامر عظما
فكسونا العظم بفتح العين واسكان الظا فيهما والباقون
بكسر العين وفتح الظا والف بعدها الكوفيون وبن عامر سينا
بفتح السين والباقون بكسرها بن كثير وابو عمرو تنبت بالدهن
بضم التا وكسر البا والباقون بفتح التا وضم البا نسقيكم ومن
اله غيره ومن كل زوجين قد ذكر ابو بكر منزلا بفتح الميم وكسر
الزاي والباقون بضم الميم وفتح الزاي هيهات هيهات قد ذ
كر في الوقف بن كثير وابو عمرو تترا بالتنوين ووقفا بالالف

نسقيكم ذكر في النحل

في هود

عوضا

عوضا منه والباقون بغير تنوين وهم في الرا على اصولهم
الى ربوة قد ذكر الكوفيون وان هذا بكسر الهمزة والباقون
بفتحها وخفف بن عامر النون وشددها الباقون نافع
تهجرون بضم التا وكسر الجيم والباقون بفتح التا وضم
الجيم ام تسالهم خراجا قد ذكر بن عامر فخرج ربك وبا
سكان الرا من غير الف والباقون بفتحها وبالالف ابو عمرو
سيقولون الله في الحرفين الاخيرين بالالف ورفع الها
والباقون بغير الف مع كسر اللام وجر الها ولا خلاف في
الحرف الاول بن كثير وابو عمرو وبن عامر وحفص عالم
الغيب بكسر الميم والباقون برفعها حمزة والكسائي شقا
وتنا بالالف مع فتح الشين والقاف والباقون بكسر
الشين واسكان القاف نافع وحمزة والكسائي سخريا
هنا وفي ص بضم السين والباقون بكسرها ولا خلاف
في الذي في الزخرف حمزة والكسائي انهم هم بكسر الهمزة
والباقون بفتحها بن كثير وحمزة والكسائي قل ان لبثتم

في البقرة

في الكهف

بغير الف والباقون بالالف فيهما حمزة والكسايي لا ترجعون
بفتح التاء وكسر الجيم والباقون بضم التاء وفتح الجيم فيهما ياء و
واحدة لعلي اعمل سكنها الكوفيون سورة النور قرا ابن كثير
وابو عمرو وخرصنا بتشديد الراء والباقون بتخفيفها
بكسر الراء هنا بتحريك الهمزة والباقون باسكانها ولا
خلاف في اليتي في الحديد والمحصنات قد ذكر حفص وحمزة
والكسايي اربع شهادات الاولى برفع العين والباقون
بالنصب ولا خلاف في الثانية حفص والخامسة
ان غضب الله بنصب التاء والباقون برفعها ولا خلاف في الا
ولى انه ان لعنة الله وان غضب الله بتخفيف النون فيهما
وفي التاء وكسر الضاد من غضب ورفع الهاء من اسم الله
تعالى والباقون بتشديد النون ونصب التاء وفتح الضاد
وجر الهاء خطوات قد ذكر حمزة والكسايي يوم يشهد باليا
والباقون بالتاء نافع وعاصم وابو عمرو وهشام على ما جيء
به من ضم الجيم والباقون بكسرها ابو بكر وابن عامر غير

اولي

في النسا

في البقرة

او بيا الاربعة بنصب الراء والباقون برفعها ابن عامر آية
المومنون وفي الرعد يا ايه الساحر وفي الرحمن ايه الثقلان
بضم الهاء في الوصل يا ايه والباقون بفتحها ووقف ابو عمرو وا
لكسايي عليهن ايتها بالالف ووقف الباقون بغير الف ابن
عامر وحفص وحمزة والكسايي آيات بينات في المو
ضعين هنا وفي الطلاق بكسر الياء والباقون بفتحها
ابو عمرو والكسايي درى بكسر الدال والمد والهمز وابو بكر
وحمزة بضم الدال وبالهمز وافاد وقف حمزة سهل الهمزة فجمع
اصله والباقون بضم الدال وتشديد الراء من غير همز
ابن كثير وابو عمرو ويوقد بالتاء مفتوحة وفتح الواو والقا
ف مشددا وابو بكر وحمزة والكسايي بالتاء مضمو
مة واسكان الواو وضم الدال مخففا والباقون كذلك الا
انه بالياء ابن عامر وابو بكر يسبح له بفتح الباء والباقون
بكسرها البزي سبحاب بغير تنوين والباقون بالتنوين
ابن كثير ظمآنا بالخفض والباقون بالرفع خالق كل دابة

يا ايه معجمة

معرفة الاختلاس

قد ذكر ابو بكر وابو عمرو وخلاد بخلافه عنه ويتقه باسكا
ن الها وقالون باختلاس كسرتها والباقون بصلتها وحفص
ويتقه باسكان القاف واختلاس كسرة الها والباقون
بكسر القاف والها في الوقف ساكنة باجماع ابو بكر كما استخلف
بضم التا وكسر اللام واذا ابتدا ضم الالف والباقون بفتحهما
واذا ابتدا واكسروا الالف بن كثير وابو بكر وليبدلنهم مخففا
والباقون مشددا بن عامر وحمزة ولا يحسبن الذين با
ليا والباقون بالتا ابو بكر وحمزة والكسائي ثلاث عورات
بالنصب والباقون بالرفع او بيوت امهاتكم قد ذكر ليس
فيها من اليا آت شي سورة الفرقان قرا حمزة وا
لكسائي ناكل منها بالنون والباقون باليا بن كثير وبن
عامر وابو بكر ويجعل لك قصورا برفع اللام والباقون
بجزمها ضيقا قد ذكر بن كثير وحفص ويوم يحشرهم
باليا والباقون بالنون بن عامر فنقول انتم بالنون
والباقون باليا حفص فما تستطيعون بالتا والباقون

في الانعام لفرقا

باليا

باليا الكوفيون وابو عمرو يوم تشقق هنا وفي ق بتخفيف
الشين والباقون بتشديدها بن كثير وننزل بنونين
الثانية ساكنة وتخفيف الزاي ورفع اللام الملائكة با
لنصب والباقون بنون واحدة وتشديد الزاي وفتح اللا
م ورفع الملائكة وثمود والريح وبشرى وليذكروا مذكور
قبل حمزة والكسائي لما يامرنا باليا والباقون بالتا حمزة
والكسائي فيها سرجا بضمتين والباقون بكسر السين
وفتح الرا والف بعدها حمزة ان يذكر باسكان الذال
وضم الكاف مخففة والباقون بفتحهما مشددتين نا
فع وبن عامر وما يقتروا بضم اليا وكسر التا بن كثير وا
بو عمرو بفتح اليا وكسر التا والباقون بفتح اليا وضم التا بن
عامر وابو بكر يضاعف له ويخلد برفع الفا والدال
والباقون بجزمهما وبن كثير وبن عامر على اصلهما
يحذفان الالف ويشددان العين بن كثير وحفص
فيهي مهانا بصلة الها هنا خاصة والباقون ٥

الريح في البقرة

ولتذكروا في الاسرى

يختلسون كسرتها الحرميان وابن عامر وحفص وذر
ياتنا بالالف على الجمع والباقون بغير الف على التوحيد ابو
بكر وحمزة والكسايي ويلقون فيها بفتح الياء واسكان اللام
مخففا والباقون بضم الياء وفتح اللام مشددا فيها يا
آن يا ليتني اتخذت فتحها ابو عمرو ان قومي اتخذوا فتحها
نافع وابو عمرو والبزي سورة الشعرا قرا ابو بكر وحمزة
والكسايي طسم هنا وفي اول القصص وطس في اول النمل
بامالة فتحة الطا والباقون باخلاص فتحها واظهر حمزة النو
ن من ملجا سيبين عنه اليم هنا وفي القصص وادغمها الباقون
فوق الرجم وقال خايفا وتلقف وامنتم وان امرو عيسى قد
كر الكوفيون وابن ذكوان حاذرون بالالف والباقون بغير
الف حمزة فلما تراى الجمعان بامالة فتحة الرا واذا وقف
اتبعها الهمزة فاما لها هم جعلها بين بين على اصله
وتقصر بين العين بما لتين الاولى ميلت لامالة فتحة
الرا والثانية ميلت لامالة فتحة الهمزة وقفا لحمله

المشافهه

المشافهه بخبر ان هذا حقيقته على مذهبه والباقون
يخلصون فتحة الرا والهمزة في حال الوصل كاملا الوقف ا
لكسايي يقف بالامالة فتحة الهمزة فتميل الالف التي بعد
ها المنقلبة من الياء لاماليتها وورش يجعلها بين بين على
اصله في ذوات الياء والباقون يقفون بالفتح بلا كسر
وابو عمرو والكسايي ان خلق الاولين بفتح الخا واسكا
ن اللام والباقون بضمها الكوفيون وابن عامر فارهين
بالالف والباقون بغير الف الحرميان وابن عامر اصحا
الايكة هنا وفي ص بلام مفتوحة من غير همزة بعدها
والالف قبلها وفتح التا والباقون بالالف واللام مع الهمزة
وخفض التا والزي في الجر وقف بهذه الترجمة اجماع
غيران ورشا يلقي فيهما حركة الهمزة على اللام على اصله
بالقسطاس قد ذكر خفص كسفا هنا وفي سبا بفتح
السين والباقون باسكانها ابن عامر وابو بكر وحمزة
والكسايي نزل به بتشديد الزاي الروح الامين

معرفه
الايكه

في الاصل

بنصبهما والباقون بتخفيف الزاي برفعهما والرفع
بن عامر أو ائتنى بالتاء لهم ابنة بالرفع والباقون بالياء
والنصب نافع وابن عامر فتوكل بالتاء والباقون بالواو
يتبعهم الغاوون قد ذكر يأيها ثلاثة عشر يأيها يأيها اخاف
واني اخاف ربي الحا فتحها الحرميان وابو عمرو بعبادي
انكم فتحها نافع الا يسجدوا لي فتحها حفص الا الله لا إله
انه فتحها نافع وابو عمرو ومن معي فتحها ورش وحفص
ان اجري الا على الخمسة فتحها نافع وابن عامر وابو عمرو
وحفص سورة النمل قرأ الكوفيون شهاب بالتنوين وا
لباقون بغير تنوين بل كثيرا وليا يستوي تنوين
الاولى مفتوحة مشددة والباقون بواحدة مكسورة
مشددة عاصم تملكهم بفتح الكاف والباقون بضمها
البر ي ابو عمرو من سبا هنا وفي سبا بفتح الهمزة فيهما
من غير تنوين وقبل باسكانها فيهما على نية الوقف وا
لباقون بخفضهما فيهما مع التنوين الكسائي الا يا

اسجدوا

في الاعراف

اسجدوا بتخفيف اللام ويعقوب الا يا هؤلاء اسجدوا
على الامر اي الا يها الناس اسجدوا والباقون يشددون
اللام لادغام النون فيها ويقف على الكلمة ياسر بها حفص
والكسائي ما تخفون وما تعلنون بالتاء فيهما والباقون
بالياء عاصم وابو عمرو وحمزة خالفه اليهم باسكان الهاء
وقالون بخلس كسرة الهاء الوصل والباقون يشبعونها
فيه انا انبئك به قد ذكر في الامالة قبل من سافيها وفي
ص بالسوق وفي التوبة على سوقه بالهمز في الثلاثة وا
لباقون بغير همز حمزة والكسائي لنبيتنه ثم ليقولن
بالياء فيهما وضم الثانية في الاولى وضم اللام في النا
نية والباقون بالنون وفتح التاء واللام مهلك اهله قد
ذكر الكوفيون انا دمرناهم بفتح الهمزة والباقون بكسرها
قد ذكرناها قد ذكر عاصم وابو عمرو خير اما يشركون بالياء
والباقون بالتاء ابو عمرو وهشام قليلا ما تذكرون
بالياء والباقون بالتاء بل ادارك علمهم بل

التامه

في الكهف

بقطع الالف واسكان الدال من غير الف والباقون بوصل الالف
وتشديد الدال والف بعدها نافع اذا كنا ترابا بهمزة مكسورة
على الخبر والباقون على الاستفهام وهم على مذاهبهم وقد ذكر الريح
ونشرا وفي ضيق قد ذكر ابن كثير ولا يسمع بالياء مفتوحة و
فتح الميم الصم بالرفع وكذا في الروم والباقون بالتاء مضمومة
وكسر الميم الصم بالنصب حمزة وما انت تهدي بالتاء مفتو
حة واسكان الهاء في السورتين هنا وفي الروم العمي بالنصب
واذا وقف اثبت الياء فيهما والباقون بالياء مكسورة
وفتح الهاء والف بعدها العمي بالخفض ووقفوهما بالياء وفي
الروم بغير ياء تباعا للمصحف حاشى الكسائي
فانه وقف عليهما بالياء الكوفيون ان الناس بفتح الهمزة
والباقون بكسرها حفص وحمزة كلا نؤه بقصر الهمزة وفتح
التاء والباقون بمد الهمزة وضم التاء ابن كثير وابو عمرو و
هشام خبير بما يفعلون بالياء والباقون بالتاء
الكوفيون من فزع بالتنوين والباقون بغير تنوين

الكوفيون

في البقرة

الكوفيون ونافع يومئذ بفتح الميم والباقون بكسرها
عما يعملون قد ذكر ياء آتها خمس اني انست نارا فتحها
الحرميان وابو عمرو واوزعني ان اشكر فتحها ورش والبزي مالي لا ارى
فتحها ابن كثير وعاصم والكسائي وهشام اني القي ليبلوني ءاشكر
فتحهما نافع وفيها محذوفتان اتمدونن بمال قل حمزة بنون
واحدة والباقون بنونين مظهرتين واثبت الياء في الحالين
ابن كثير وحمزة واثبتها في الوصل نافع وابو عمرو بما اتاني الله اثبتها
مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف قالون وحفص وابو عمرو
بخلاف عنهما عني في الوقف وفتحها في الوصل وحذفها في الوقف
ورش وحذفها الباقون في الحالين ووقف الكسائي على واد
النمل بالياء ووقف الباقون بغير ياء وقد ذكر قبل سورة
القصص قرا حمزة والكسائي ويرى فرعون وهامان
بالياء مفتوحة وفتح الراء وامالة فتحها ورفع الاسماء الثلاثة
والباقون بالنون مضمومة وكسر الراء وفتح الياء بعدها ونصب
الاسماء الثلاثة حمزة والكسائي عدوا وحزنا بضم الحاء واسكان

في هود

الزاي والباقون بفتحهما ابن عامر وابو عمرو حتى يصدر الر
ها بفتح اليا وضم الدال والباقون بضم اليا وكسر الدال يا ابت وها
تين على ان ولاهله امكثوا قد ذكر عاصم او جذوة بفتح الجيم
وحمزة بضمها والباقون بكسرها حفص من الرهب بفتح الرا وا
سكان الها والحرميان وابو عمرو بفتحهما والباقون بضم الرا وا
سكان الها ابن كثير وابو عمرو فذانك بتشديد النون والبا
قون بتخفيفها نافع معي ردا بفتح الدال من غير همز والباقون
باسكان الدال والهمز وحمزة على مذهبه في الوقف عاصم
وحمزة يصدقني برفع القاف والباقون بجزمها ابن كثير
قال موسى بغير واو والباقون وقال بالواو من يكون قد ذكر
نافع وحمزة والكسائي الينا لا يرجعون بفتح اليا وكسر
الجيم والباقون بضم اليا وفتح الجيم الكوفيون قالوا سحران
بكسر السين واسكان الحا والباقون بفتح السين والف
بعدها وكسر الحا نافع تجبى اليه بالتا والباقون باليا في امها
رسولا قد ذكر ابو عمرو افلا يعقلون باليا والباقون بالتا

في النسا

في النساء

بضيا

بضيا قد ذكر الوقف على ويكان ويكانه مذكور ايضا
في بابه حفص لخسف بنا بفتح الخا والسين والباقون بضم
الخا وكسر السين يا آتها عشرة يا ربي ان اني انست اني انا
الله اني اخاف ربي اعلم عندي او ما ربي اعلم فتحهن الحرميان
وابو عمرو وروى ابو ربيعة عن قنبل وعن البزي عندي
او ما بالاسكان فقط اني اريد ستجدني ان شاء الله فتحهما
نافع لعلي اتيكم ولعلي اطلع سكنهما الكوفيون معي ردا
فتحها حفص وفيها محذوفتان يكذبون قال اثبتها في الو
صل ورش سورة العنكبوت قرا ابو بكر وحمزة والكسائي
او ما تروا كيف بالتا والباقون باليا ابن كثير وابو عمرو
والنشاة هنا وفي النجم والواقعة بفتح الشين والف
بعدها والباقون باسكان الشين من غير الف وو
قف حمزة على وجهين احدهما ان يلقي حركة الهمزة على
الشين ثم يسقطها طردا للقياس والثاني ان يفتح
الشين ويبدل الهمزة الفا اتباعا للخط ومثله قد

ترك واحده

معرفة النشاة

سمع من العرب بن كثير وابو عمرو والكسائي مودة با
لرفع من غير تنوين بينكم بالخفض وحفص وحمزة بالنصب
من غير تنوين بينكم بالخفض والباقون بالنصب والتنوين
وبينكم بالفتح الحرميان وبن عامر وحفص انكم لتاتون
الاولى بهمزة مكسورة على الخبر والباقون على الاستفهام
واجمعوا على الاستفهام في الثاني وهم فيها على مذاهبهم المذكورة
في سورة الرعد حمزة والكسائي لننجينه مخففا وبن كثير وابو
بكر وحمزة والكسائي انا منجوك مخففا والباقون بتشديدهما
سيء بهم وانا منزلون وثمود قد ذكر عاصم وابو عمرو وما
يدعون باليا والباقون بالتا بن كثير وابو بكر وحمزة وا
لكسائي آية من ربه على التوحيد والباقون بالجمع الكو
فيون ونافع ويقول ذوقوا باليا والباقون بالنون ن
ابو بكر الينا يرجعون باليا والباقون بالتا حمزة والكسائي
لنبوئنهم بالتا ساكنة من غير همز والباقون باليا مفتو
حة مع الهمز بن كثير وقالون وحمزة والكسائي وليتمتعوا

باسكان

باسكان اللام والباقون بكسرها يا آتها ثلاث الى ربي
انه فتحها نافع وابو عمرو ويا عبادي الذين حذفها
ابو عمرو وحمزة والكسائي في الوصل للندا وقياس قولهم
في اتباع المرسوم عند الوقف يوجب اثباتها فيه لثبوتها
في جميع المصاحف وفتحها الباقون في الوصل واثبتو
تها ها ساكنة في الوقف ان ارضي واسعة فتحها
بن عامر سورة الروم قرا الكوفيون وبن عامر ثم كا
ن عاقبة الذين بالنصب والباقون بالرفع ابو بكر
وابو عمرو ثم اليه يرجعون باليا والباقون بالتا حمزة وا
لكسائي وكذلك تخرجون وفي الجاثية فاليوم لا يخر
جون منها بفتح اليا هنا واليا هناك وضم الرا وكذ
لك قال النقاش عن الاخفش هنا خاصة والباقون
باليا والتا وفتح الرا ولا خلاف في الثاني من هذه السورة
حفص للعالمين بكسر اللام والباقون بفتحها فارقوا و
يقنطوا وما اتيتم من ربا قد ذكر نافع لتربوا بضم التا

ذكر في الانعام

في البقرة

مضمومة واسكان الواو والباقون مفتوحة ونصب
الواو عما يشركون قد ذكر قنبل لنذيقنهم بالنون وا
لباقون بالياء يرسل الريح قد ذكر ابن عامر بخلاف عن
هشام كسفا باسكان السين والباقون بفتحها
ابن عامر وحفص وحمزة والكسائي الى آثار بالالف
على الجمع والباقون بغير الف على التوحيد ولا يسمع الصم
وما انت بهدي العمي قد ذكر ابو بكر وحمزة من ضعف
في الثلاثة بفتح الضاد وكذلك روى حفص عن عاصم
فيهن غير انه ترك ذلك واختار الضم اتباعا منه لرواية
حدثه بها الفضيل بن مرزوق عن عطية العوفي عن عبد الله
بن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اقراه ذلك بالضم ورد
عليه الفتح واباه وعطية العوفي بضعف وما رواه حفص
عن عاصم عن ائمته اصح وبالوجهين آخذ في رويته لا
تابع عاصما على قراءته واوافق حفصا على اختياره
والباقون بضم الضاد الكوفيون هنا لا ينفع الذين

باليا

في البقرة

في النمل

باليا والباقون بالتاء ليس فيها من اليآت شيء
سورة لقمن قرا حمزة هدى ورحمة بالرفع والباقون
بالنصب ليضل وفي اذنيه قد ذكر حفص وحمزة والكسائي
ويتخذها بالنصب والباقون بالرفع ابن كثير يا بني لا تشرك
باسكان اليا وهو الاول وقنبل يا بني اقم باسكان اليا وهو
الاخير وحفص فيهما وفي الاوسط بفتح اليا والبزي مثله
في الاخير والباقون بكسر اليا في الثلاثة مثقال حبة قد ذكر
ابن كثير وعاصم وابن عامر ولا تصعر خدك بتشديد العين
من غير الف والباقون بالالف وتخفيف العين نافع وابو
عمرو وحفص عليكم نعمه على الجمع والتذكير والباقون على التو
حيد والتانيث ابو عمرو والبحر يمده بنصب الرا والباقون
برفعها وانما تدعون قد ذكر نافع وعاصم وابن عامر وينزل
الغيث هنا وفي الشورى بالتشديد والباقون بالتخفيف
وقد ذكر سورة السجدة قرا ابن كثير وابن عامر وابو عمرو كل
شيء خلقه باسكان اللام والباقون بفتحها حمزة ما اخفي لهم

في الانبيا

في الحج

في البقرة

باسكان اليا والباقون بفتحها والاستفهامين قد ذكر حمزة
والكسائي لما صبروا بكسر اللام وتخفيف الميم والباقون
بفتح اللام وتشديد الميم **سورة الاحزاب** قرا ابن كثير بما
يعملون خبيرا وبما يعملون بصيرا باليا فيهما والباقون
بالتا قالون وقنبل اللائي هنا وفي المجادلة والطلاق
بالهمز من غير ياء وورش بياء مختلسة خلفا من الهمز
واذا وقف صيرها يا ساكنة والبزي وابو عمرو بيا سا
كنة بدلا من الهمزة في الحالين والباقون بالهمز وياء
بعدها في الحالين وحمزة اذا وقف جعل الهمزة بين بين
على ومن همز منهم ومن لم يهمز اشبع التمكين للالف في الحا
لين الا ورشا عاصم تظاهرون بضم التا وتخفيف
الظا والف بعدها وكسر الها ابن عامر بفتح التا والها و
تشديد الظا والف بعدها حمزة والكسائي كذ
لك الا انهما يخففان الظا والباقون بفتح التا وتشديد
الظا والها من غير الف حمزة وابو عمرو الظنونا والرسول

معرفة اللائي

والسبيل

والسبيل بحذف الالف في الحالين في الثلاثة ابن كثير و
حفص بحذفها فيهن في الوصل والباقون باثباتها في
الحالين حفص لا مقام لكم بضم الميم والباقون بفتحها
الحرميان لاتوها بالقصر والباقون بالمد عاصم اسوة
هنا وفي الحرفين في الممتحنة بضم الهمزة والباقون بكسرها
الرعب ومبينة قد ذكر ابن كثير وابن عامر نضعف لها با
لنون وكسر العين وتشديدها من غير الف العذاب بالنصب
والباقون باليا وفتح العين ورفع العذاب وشدد ابو عمرو
العين وحذف الالف قبلها وخففها الباقون واثبتوا الا
لف حمزة والكسائي ويعمل صالحا نؤتها اجرها مرتين
باليا والباقون بالتا في الاول وبالنون في الثاني نافع
وعاصم وقرن بفتح القاف والباقون بكسرها الكوفيون
وهشام ان يكون لهم باليا والباقون بالتا عاصم وخاتم
النبيين بفتح التا والباقون بكسرها ان تماسوهن ترجي

معرفة اسوة

في النسا

في البقرة

في التوبة

وانا قد ذكر ابو عمرو لا تحل لك بالتا والباقون باليا ابن عامر
ساداتنا بالجمع وكسر التا والباقون بالتوحيد ونصب التا
عاصم لعنا كبيرا بالبا والباقون بالثا ليس فيها من اليات شي
سورة سبا قرا حمزة والكسائي علام الغيب الالف بعد
اللام وخفض الميم على وزن فعال والباقون عالم بالف
بعد العين على وزن فاعل ورفع الميم نافع وابن عامر ورويس
عالم الغيب بالرفع وخفضهما الباقون لا يعزب ومعجزين في
الموضعين قد ذكر ابن كثير وحفص من رجز اليم هنا وفي
الجاثية برفع الميم والباقون بجرها حمزة والكسائي ان يشا
يخسف بهم او يسقط باليا في الثلاثة وادغم الكسائي الفا
في البا والباقون بالنون فيهن كسفا قد ذكر ابو بكر وسليمان
الريح بالرفع والباقون بالنصب نافع وابو عمرو منسا
ته بالف ساكنة بدلا من الهمزة والبدل مسموع ابن ذكوان
بهمزة ساكنة ومثله قد يجي في الشعر لاقامة الوزن وانشد

الاخفش

نظر

في يونس

في الشعر

الاخفش الدمشقي صريع خمر قام من وكاته كقو
مة الشيخ الى منساته والباقون بهمزة مفتوحة وحمزة
اذا وقف جعلها بين بين على اصله لسبا قد ذكر في النمل
حفص وحمزة في مسكنهم باسكان السين وفتح الكا
ف والكسائي كذلك غير انه بكسر الكاف والباقون بفتح السين
وكسر الكاف والف بينهما ابو عمرو ذواتي اكل بغير تنوين
اللام والباقون بالتنوين وخفف الاكل هنا الحرميان
وقد ذكر حفص وحمزة والكسائي وهل نجازي بالنون
وكسر الزاي الا الكفور بالنصب والباقون باليا وفتح الزا
ي والرفع ابن كثير وابو عمرو وهشام ربنا بعد بتشديد
العين من غير الف والباقون بالالف مع التخفيف الكو
فيون ولقد صدق بتشديد الدال والباقون بتخفيفها
ابو عمرو وحمزة والكسائي لمن اذن له بضم الهمزة والباقون
بفتحها ابن عامر اذا فزع بفتح الفا والزاي والباقون
بضم الفا وكسر الزاي حمزة في الغرفة بغير الف على التوحيد

والباقون بالواو على الجمع ويوم نحشرهم جميعا ونقول قد ذكر
الحرميان وابن عامر وحفص النشأ بضم الواو والباقون
بهمزها وإذا وقف حمزة جعلها بين بين لئلا يلتقي ساكنان
وهو لحركة غير لازمة فاصله الهمز وجاز أن يكون من النشوء
وهو النماء فيكون أصله الواو ويهمز للزوم ضمتها فيما
هذا يقف بضم الواو ويرد ذلك إلى أصله ابن عامر وحمزة والكسائي
وحيل بينهم وبين الزمر وسيق الذين باشمام الضم للحاء والواو
لسين والباقون بالخلاص كسرتها يا آتها ثلاث عباد
الشكور سكنها حمزة إذا جر إلا سكنها ابن كثير وأبو بكر وحمزة
والكسائي وبي أنه سميع على فتحها نافع وأبو عمرو وفيها
بحذف وقف كالجواب اثبتها في الحالين ابن كثير وأبو عمرو
في الوصل ورش وأبو عمرو وكان نكير اثبتها في الوصل ورش

سورة فاطر قرأ حمزة والكسائي هل من خالق غير الله
بخفض الراء والباقون برفعها أرسل الريح وإلى بلد ميت قد
ذكر أبو عمرو ويد خلونها بضم الياء وفتح الخاء والباقون بفتح

معرفة معنى النشأ

في البقرة الريح

اليا وضم الخاء ولو لوا قد ذكر أبو عمرو كذلك يجزى كل
كفور مضمومة وفتح الزاي كلا نكفور بالرفع والباقون بالنون
مفتوحة وكسر الزاي والنصب نافع وابن عامر وأبو بكر وا
لكسائي عاصيات بالألف على الجمع والباقون بغير ألف
على التوحيد حمزة وملكي العين باسكان الهاء
في الوصل لتوالي الحركات تخفيفا كما سكن أبو عمرو الهاء
في بارئكم لذلكم وإذا وقف أبدلها ياء ساكنة والباقون
بخفضها في الوصل ويجوز روم الهاء واسكانها في الوقف
وفيها محذوف واحدة وهي كاف نكير اثبتها في
الوصل ورش سورة يس قرأ أبو بكر وحمزة والكسائي
يس بإمالة فتحة الياء والباقون بالخلاص فتحها
ورش وأبو بكر وابن عامر ويعمهون نونه الظهار في الواو
ويبقون الغنة وكذلك في نون والقلم غيرا عامة أهل الا
دكاء من المصرين باخفاء النون عند الذال وشين هنا كر بالياء
والباقون بالاظهار للنون في السورتين حفص وابن

عامر وحمزة والكسائي تنزيل العزيز بنصب اللام
والباقون برفعها حفص وحمزة والكسائي سدا في الحر
فين بفتح السين والباقون بضمها ابو بكر فعززنا بثالث
بتخفيف الزاي والباقون بتشديدها لما جميع والارض
الميتة ومن ثمرة قد ذكر ابو بكر وحمزة والكسائي وما عملت
بغير هاء والباقون بالهاء الكوفيون وبن عامر والقمر قدرناه
بنصب الراء والباقون برفعها نافع وبن عامر ذرياتهم بالجمع
وكسر التاء والباقون بالتوحيد وفتح التاء بن كثير وورش و
هشام يخصمون بفتح الخاء وتشديد الصاد وقالون
وابو عمرو باختلاس فتحة الخاء وتشديد الصاد والنص
عن قالون بالاسكان وحمزة باسكان الخاء وتخفيف الصاد
والباقون وهم عاصم وبن ذكوان والكسائي بكسر الخاء و
تشديد الصاد من مرقدنا هذا قد ذكر الحرميان وابو
عمرو في شغل باسكان الغين والباقون بضمها حمزة
والكسائي في ظلل بضم الظاء من غير الف والباقون

بكسرها

في الانعام كلاهما

اول الكهف

بكسرها وبالالف نافع وعاصم جبلا كثيرا بكسر الجيم والباء
وتشديد اللام وابو عمرو وبن عامر بضم الجيم واسكان البا
و[illegible] تخفيف اللام والباقون كذلك غير انهم ضموا البا
على مكاناتهم قد ذكر عاصم وحمزة ننكسه في الخلق بضم
النون الاولى وفتح الثانية وكسر الكاف وتشديدها والبا
قون بفتح النون الاولى واسكان الثانية وضم الكاف مخففة
نافع وبن ذكوان افلا تعقلون هنا بالتاء والباقون باليا
نافع وبن عامر لتنذر بالتاء والباقون باليا ومشارب وفيكون
قد ذكر يا اتها ثلاث ومالي لا اعبد مسكنها حمزة اني اذا لفي
فتحها نافع وابو عمرو اني آمنت فتحها الحرميان وابو
عمرو وفيها محذوفة ولا تنقذون اثبتها في الوصل ورش

سورة والصافات قرا حمزة والصافات صفا فا
لزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا والذاريات ذروا باد
غام التاء فيما بعدها من غير اشارة في الاربعة واقرا في
ابو الفتح في رواية خلاد فالملقيات ذكرا فالمغيرات صبحا

في الانعام

في البقرة والنحل

بالادغام ايضا من غير اشارة والباقون يكسرون التا في الجميع
من غير ادغام الا ما كان من مذهب ابي عمرو في الادغام ا
الكبير وقد شرحناه قبل عاصم وحمزة بزينة بالتنوين والباقون من
غير تنوين ابي بكر الكواكب بالنصب والباقون بالخفض حفص
وحمزة والكسائي لا يسمعون بتشديد السين والميم والباقون
باسكان السين وتخفيف الميم حمزة والكسائي بل عجبت
بضم التا والباقون بفتحها قالون وبن عامر او آباؤنا هنا
وفي الواقعة باسكان الواو والباقون بفتحها المخلصين
جميع ما فيها قد ذكر حمزة والكسائي عنها ينزفون بكسر الزاي هنا
والباقون بفتحها ولا خلاف في ضم اليا حمزة اليه يزفون بضم اليا
والباقون بفتحها يا بني ويا ابت قد ذكر حمزة والكسائي ماذا ترى
بضم التا وكسر الرا كسرة خالصة يجعلانه فعلا رباعيا
وابو عمرو يميل فتحة الرا وورش بين بين على اصلهما وا
لباقون باخلاص فتحها بن ذكوان من قراتي على الفارسي
عن النقاش عن الاخفش عنه وان الياس بحذف الهمزة

والباقون

والباقون بتخفيفها وكذا قرات لابن ذكوان من طريق
الشاميين وقال بن ذكوان في كتابه بغير همز والله اعلم بما
اراد حفص وحمزة والكسائي الله ربكم ورب آبائكم الا
ولين بنصب الاسماء الثلاثة والباقون برفعهما نافع وبن
عامر على آل ياسين منفصلا مثل آل محمد والباقون
بكسر الهمزة واسكان اللام متصلا يا آتها ثلاث اني
ارى في المنام اني اذبحك فتحهما الحرميان وابو عمرو
ستجدني ان شاء الله فتحها نافع وفيها محذوفة لتردين
اثبتها في الوصل ورش سورة ص قرا حمزة والكسائي من
فواق بضم الفا والباقون بفتحها اصحاب الايكة وبا
لسوق قد ذكر بن كثير واذكر عبدنا ابراهيم على التوحيد
والباقون على الجمع نافع وهشام بخالصة بغير تنوين
والباقون بالتنوين واليسع قد ذكر بن كثير وابو عمرو وهذا
ما يوعدون باليا والباقون بالتا حفص وحمزة والكسائي
غساق وفي النبا وغساقا بتشديد السين والباقون

بتخفيفها ابو عمرو واخرمن شكله بضم الهمزة على الجمع وا
لباقون بفتحها والف بعدها على التوحيد ابو عمرو وحمزة
والكسائي من الاشارات اتخذناهم بوصل الالف واذا ابتدا
وكسرها والباقون بقطعها في الحالين سخريا قرء ذكر عاصم
وحمزة قال فالحق بالرفع والباقون بالنصب ولا خلاف في
النصب الثاني باقوارهم المخلصين قد ذكريا آكثما سبت
دي نعجة وما كان لي من سلطان فتحهما حفص اني احببت فتحها
الحرميان وابو عمرو ومن بعدي انكر فتحها نافع وابو عمرو ومسني
الشيطان اسكنها حمزة لعتني الى فتحهما نافع سورة الزمر
قد ذكريا يطهون امهاتكم قرا نافع وعاصم وحمزة وهشام
بخلاف عنه برضه لكم باختلاس ضمة الهاء وهشام من
قرا على اصله الى الفتح وابو شعيب وابو عمرو وغيرهم عن اليزيدي
باسكانها وقرات على الفارسي وغيره من طريق اهل العراق
بصلتها بواو وفي رواية ابي حمدون وغيره عن اليزيدي
والباقون بصلتها بواو وايضا فقد ذكر الحرميان وحمزة

امن

في المؤمنين

في يوسف

في البقرة

امن هو بتخفيف الميم والباقون بتشديدها ابو شعيب
فبشر عبادي الذين بياء مفتوحة في الوصل ساكنة في
الوقف وقال ابو محمد ومكي وغيره عن اليزيدي قياس ابي عمرو
في اتباع الرسوم تحذف الواو في الوقف والباقون يحذفونها في
الحالين بن كثير وابو عمرو وصلا وسالما بالف بعد
السين وكسر اللام والباقون بفتح اللام من غير الف حمزة
والكسائي بكاف عباده بالالف على الجمع والباقون بغير
الف على التوحيد على ما تقدم قد ذكر ابو عمرو وكاشفات ضره في الانعام
وممسكات رحمته بالتنوين فيهما ونصب ضره ورحمته وا
لباقون بغير تنوين وخفض ضره ورحمته حمزة والكسائي
اليح قطع عليها بضم القاف والضاد والف بعدها في
اللفظ الموت بالنصب لا تقطعوا قد ذكر ابو بكر وحمزة والكسائي في الحجر
بمغازاتهم بالالف على الجمع والباقون بغير الف على التوحيد
بن عامر تامرني واسكن الياء من تامرني الاولى مفتوحة ونافع بوا
حدة مخففة والباقون بواحدة مشددة وحي وسيق

قد ذكر الكوفيون فتحت ابو بكر في الموضعين وفي
النبا بتحقيق التاء والباقون بتشديدها يا آسفا
ست الى امرت فتحها نافع الى اخاف فتحها الحرميان
وابو عمرو ان اراد في الله بكسرها حمزة قل يا عبادي الذين
اسرفوا بكسرها في الوقف وحذفها في الوصل ابو عمرو وحمزة
والكسائي على ما ذكرناه في العنكبوت وفتحها والباقون
تامروني اعبد فتحها الحرميان فبشر عبادي الذين قد
ذكر الاختلاف قبل سورة المؤمن قرا ابن كثير وقا
لون وحفص وهشام حم بفتح الحا في جميع الحواميم
ورش وابو عمرو بين بين والباقون بالامالة كلمة
وبكر قد ذكرنا فيه وهشام والذين تدعون بالتاء وا
لباقون بالياء ابن عامر اشد منكم بالكاف والباقون
بالهاء الكوفيون او ان بزيادة الف قبل الواو مع
اسكان الواو والباقون بفتح الواو من غير الف نافع
وابو عمرو وحفص يظهر بضم الياء وكسر الهاء في الارض

الفساد بالنصب والباقون بفتح الياء والهاء والفساد
بالرفع ابو عمرو وبن ذكوان على الاصل بالتنوين والباقون
بغير تنوين وصد عن السبيل قد ذكر حفص فاطلع بنصب
العين والباقون برفعها يدخلون الجنة قد ذكر بن كثير وا
بو عمرو وابو بكر ادخلوا بوصل الالف وضم الخا
يبتديونها بالضم والباقون بقطعها في الحالين وكسر الخا
الكوفيون ونافع يوم لا ينفع بالياء والباقون بالتاء الكو
فيون قليلا ما تذكرون بتاءين والباقون بالياء والتا
بن كثير وابو بكر سيدخلون جهنم بضم الياء وفتح الخاء والبا
قون بفتح الياء وضم الخا نافع وابو عمرو وحفص وهشام
شيوخا بضم الشين والباقون بكسرها كن فيكون قد ذكر
يا اسفا تمام اني اخاف في اللالئ فتحهن الحرميان وا
بو عمرو ذروني اقتل وادعوني استجب لكم فتحها بن كثير لعلي
ابلغ بكسرها الكوفيون وبن ذكوان امري الى الله فتحها ابو عمرو
وفيها ثلاث محذوفات التلاق والتناد التنادي الحالين

في هذه السورة

في يونس

في البقرة

بن كثير واثبتهما في الوصل ورش وحده واختلف فيهما
عن قالون فقراتهما له بالوجهين اتبعون اهدكم اثبتها
في الحالين بن كثير واثبتها في الوصل قالون وابو عمرو ٥

سورة فصلت قرا الكوفيون وبن عامر نحسات
بكسر الحا وروى الفارسي عن ابي طاهر عن اصحابه عن
ابي الحارث اماله فتحة السين وها اقرا بذلك وا
حسبه وهما والباقون باسكان الحا نافع ويوم
نحشر بالنون مفتوحة وضم الشين اعدا الله بالرفع
بن كثير وبن عامر وابو بكر وبو شعيب ربنا ارنا باسكان الرا
هنا خاصة وابو عمرو عن اليزيدي باختلاس كسرتها وا
لباقون باشباعها الذين ويلحدون قد ذكر هشام اعجمي
اعجمي بهمزة واحدة من غير مد على الخبر والباقون على الا
ستفهام وهمز ابو بكر وحمزة والكسائي همزتين والباقون
بهمزة ومدة وقالون وابو عمرو يشبعانها لان من قولهما
ادخال الف بين الهمزة المحققة والملينة وورش على اصله

في ابدال

في الاعراف

في ابدال الهمزة الثانية الفا من غير فاصل بينهما بن
كثير ايضا على اصله في جعل الثانية بين بين من غير فا
صل بينهما وهو قياس قول حفص وبن ذكوان لان
من مذهبهما تحقيق الهمزتين من غير فاصل بينهما
على بعض اهل الادا من اصحابنا ماخذ لابن ذكوان
باشباع المد هنا وفي نون والقلم في قوله تعالى ان كان ذا
مال قياسا على مذهب هشام هناك وليس ذلك
بمستقيم من طريق النظر ولا صحيح من جهة القياس
وذلك ان بن ذكوان لم يفصل بهذه الالف بين
الهمزتين في حال تحقيقهما مع نقل اجتماعهما على ان
فصله نهايتهما في حال تسهيله احداهما مع حقه ذلك
غير صحيح في مذهبه على ان الاخفش قد قال في كتابه
عنه بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية ولم يذكر فصلا بينهما
في الموضعين فاتضح ما قلناه وهذا من الاشياء اللطيفة
التي لا يميزها ولا يعرف حقايقها الا المطلعون بمذاهب

الايمة المختصون بالفهم الغايق والرواية الكاملة
دون غيرهم نافع وابن عامر وحفص من تمامات على الجمع
والباقون على التوحيد وناء بجانبه قد ذكر فيها ما آن
ابن شركاي قالوا فتحها ابن كثير الدوري ان لي فتحها نافع
باختلاف عنهما قالوا سورة الشورى قرا ابن كثير كذلك
يوحي بفتح الحاء الباقون بكسرها يكاد السموات قد ذكر
ابو بكر وابو عمرو هنا يتفطرن بالتاء وكسر الطاء والباء
قون بالتاء وفتح الطا نافع وعاصم وابن عامر يلتشر
الله بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشدده والباقون
بفتح الياء واسكان الباء وضم الشين مخففه حفص
وحمزة والكسايي ويعلم ما يفعلون بالتا والباقون با
لياء وينزل الغيث قد ذكر نافع وابن عامر بما كسبت
بغير فاء والباقون فبما بالفاء الرابع قد ذكر نافع وابن
عامر ويعلم الذين برفع الميم والباقون بنصبها حمزة
والكسايي كبير الاثم هنا وفي النجم بكسر الباء من غير الف

ولا همزة

ولا همزة والباقون بفتح الياء والف وهمزة بعدها
نافع او يرسل برفع اللام فيوحي باسكان الياء والبا
قون بنصبها فيما محذوفه وهي الجواري في البحر اثبتها في الحا
لين ابن كثير واثبتها في الوصل نافع وابو عمرو سورة الزخرف
قد ذكر ام الكتاب قرا نافع وحمزة والكسايي صفحا
ان كنتم بكسر الهمزة والباقون بفتحها الارض مهدا او
كذلك تخرجون وجزاء قد ذكر حفص وحمزة والكسا
او من ينشا بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين
والباقون بفتح الياء واسكان النون وتخفيف الشين
الحرميان وابن عامر عند الرحمن بالنون ساكنه وفتح
الدال والباقون بالباء مفتوحه والف بعدها وضم الدال
نافع او اشهدوا بهمزتين الثانيه مضمومه مسهله
بين بين الهمزة والواو وقالون من روايه ابي نشيط بخلا
ف عنه يدخل قبلها الفا والشين ساكنه والباقون
شهد بهمزة واحدة مفتوحه وفتح الشين ابن عامر

وحفص قال اولو بالف والباقون قل بغير الف بن
كثير وابو عمرو سقفا بفتح السين واسكان القاف
على التوحيد والباقون بضمها على الجمع عاصم وحمزة و
هشام بخلاف عنه هنا لما متاع بتشديد الميم
والباقون بتخفيفها الحرميان وبن عامر وابو بكر اذا
جانا بالالف على التثنية والباقون بغير الف على التوحيد
يا ايه الساحر قد ذكر في النور حفص عليه اسوة با
سكان السين من غير الف والباقون بفتحها والف بعدها
حمزة والكسائي فجعلناهم سلفا بضم السين واللام وا
لباقون بفتحهما نافع وبن عامر والكسائي منه يصدون
بضم الصاد والباقون بكسرها الكوفيون ءالهتنا
بتحقيق الهمزتين والف بعدهما والباقون بتسهيل الثا
نية وبعدها الف ولم يدخل احد منهم هنا الفا بين المحققة
والمسهلة لما ذكرناه في سورة الاعراف نافع وبن عامر وحفص
تشتهيه الانفس بهائين والباقون بواحدة للرحمن ولدا قد

ذكر

ذكر بن كثير وحمزة والكسائي واليه يرجعون بالياء والباقون
بالتاء عاصم وحمزة وقيله بخفض اللام وكسر الهاء والبا
قون بنصب اللام وضم الهاء نافع وبن عامر فسوف تعلمون
بالتاء والباقون بالياء فيها يا آن من تحتي افلا فتحها نافع
والبزي وابو عمرو ويا عبادي لا خوف فتحها ابو بكر في الو
صل وسكنها في الحالين نافع وابو عمرو وبن عامر وحذفها
الباقون في الحالين فيها محذوفة واتبعون هذا اثبتها
في الوصل ابو عمرو سورة الدخان قرا الكوفيون رب السموات
بالخفض والباقون بالرفع فاسر قد ذكر بن كثير وحفص
يغلي في البطون بالياء والباقون بالتاء الحرميان وبن عامر
فاعتلوه بضم التاء والباقون بكسرها الكسائي ذق انك
بفتح الهمزة والباقون بكسرها نافع وبن عامر في مقا
م بضم الميم والباقون بفتحها فيها يا آن اني اتيكم فتحها
الحرميان وابو عمرو لي فاعتزلون فتحها ورش وفيها محذوفتا
ن ان ترجمون فاعتزلون اثبتها في الوصل ورش سورة الجاثية

قرا حمزة والكسائي وتصريف الرياح آيات ومن آية
آيات بتوحيد الريح وكسر التاء الحرفين والباقون بالجمع
ورفع التاء ابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وياتيه تو
هنون بالتاء والباقون بالياء من رجز اليم قد ذكر ابن عامر
وحمزة والكسائي لتجزيه قوما بما كانوا بالنون والباقون
بالياء حفص وحمزة والكسائي نسوا محياكم بالنصب
والباقون بالرفع حمزة والكسائي غشوة بفتح الغين
واسكان السين والباقون بكسر الغين وفتح السين
والف بعدها حمزة والسامة لا اريب فيها بالنصب
والباقون بالرفع لا يخيبوا قد ذكر النصب فيها من الياء
تشتهي سورة الاحقاف قرانا فيه والبزي بخلاف
عنه وابن عامر لتنذر الوعين بالتاء والباقون بالياء الكوفيون
فيوفيهم ابو الدوريه احصيناها بهمزة مكسورة واسكان الحاء وفتح
السين والف بعدها والباقون احصاها بفتح الحاء واسكان
السين من غير همز والف الكوفيون وبيذكوان كرها في

الحرفين

الحرفين بضم الكاف والباقون بفتحها حفص وحمزة والكسائي
نتقبل عنهم احسن ما عملوا ونتجاوز بالنون فيهما مفتو
حة ونصب نون احسن والباقون بالياء مضمومة فيهما وفتح
فتح نون احسن اي للكما قد ذكر هشام اتعدانني في نون
واحدة مشددة والباقون بنونين مكسورة بين بن كثير
وابو عمرو وعاصم وهشام وليوفيهم بالياء والباقون بالنون
بن ذكوان اي ذهبتم بهمزتين محققتين من غير مد وبين
كثير وهشام بهمزة ومدة وهشام اطول مدا على اصله
والباقون بهمزة واحدة من غير مد على الخبر عاصم وحمزة لا
يرى الا باليا مضمومة مساكنهم بالرفع والباقون با
لتا مفتوحة وبالنصب بلفظ قد ذكرنا آثارها او بيع او ترى
يعني ان شكر فتحها ورش والبزي اتعدانني ان فتحها الى
مياما اي اخاف فتحها الى مياما وابو عمر سورة محمد عليه السلام
قرا حفص وابو عمرو والزين قتلوا بضم القاف وكسر التاء
لباقون بفتحهما والف بينهما ابن كثير غير اسن بالقصر

والباقون بالمد وحدثنا محمد بن احمد بن علي البغدادي قال
ثنا ابن مجاهد قال ثنا مضمر بن محمد بن البزي باسناده عن ابن
كثير قال الفا بالقصر وبذلك قرات في رواية ابي ربيعة عنه على ابي
الفتح وقرات على الفارسي في روايتيه بالمد وكذلك قرات في رواية
الخزاعي وغيره عنه وبه آخذ فهل عسيتم قد ذكر ابو عمرو واملى
لهم بضم الهمزة وكسر اللام وفتح اليا والباقون بفتح الهمزة واللام
حفص وحمزة والكسائي اسرارهم بكسر الهمزة والباقون بفتحها
ابو بكر وليبلوكم حتى يعلم ويبلوا باليا في الثلاثة والباقون بالنو
ن ابو بكر وحمزة وتدعوا الى السلم بكسر السين والباقون بفتحها
سورة الفتح قد ذكرت دايرة السوء وعليه الله قرا ابن كثير
وابو عمرو وليؤمنوا بالله ورسوله ويعزروه ويوقروه ويسبحوه
باليا في الاربعة والباقون بالتا الحرميان وابن عامر فسنؤتيه
بالنون والباقون باليا حمزة والكسائي بكم ضرا بضم الضاد
والباقون بفتحها حمزة والكسائي كلم الله بكسر اللام والباقون
كلام الله بفتحها والف بعدها نافع وابن عامر ندخله ونعذبه

بالنون

في البقرة

في البقرة
وفي التوبة

بالنون فيهما والباقون باليا ابو عمرو بما يعملون بصير باليا
والباقون بالتا ابن كثير وابن ذكوان شطاه بتحريك الطا والبا
قون باسكانها ابن ذكوان فازره بالقصر والباقون بالمد على
سوقه قد ذكر سورة الحجرات قد ذكرت فتبينوا ولحم اخيه ميتا
وتا آت البزي قبل قرا ابو عمرو لا يلتكم بهمزة ساكنة بعد اليا
واذا خفف ابدلها والباقون بغير همز ولا الف ابن كثير بصير بما
يعملون باليا والباقون بالتا سورة ق قرا نافع وابو بكر
يقول باليا والباقون بالنون ابن كثير هذا ما يوعدون باليا وا
لباقون بالتا الحرميان وحمزة وادبار النجوم بكسر الهمزة والبا
قون بفتحها يوم تشقق الارض قد ذكر فيها ثلاث محذوفات
وعيد اثبتها ومن يخاف وعيد اثبتها في الوصل ورش المناد
اثبتها في الحالين ابن كثير واثبتها في الوصل نافع وابو عمرو وقال
النقاش عن ابي ربيعة عن البزي وابن مجاهد عن قنبل باليا
في الوقف والباقون بغير ياء سورة الذاريات قرا ابو بكر وحمزة
والكسائي مثل ما انكم برفع اللام والباقون بنصبها قال

في النمل

في الانعام

في الفرقان

سلام قد ذكر الكسائي فاخذتهم الصعقة باسكان العين
من غير الف والباقون بالف وكسر العين ابو عمرو وحمزة والكسائي
وقوم نوح بالخفض والباقون بالنصب سورة الطور
قرا ابو عمرو اتبعناهم بقطع الالف واسكان العين والف
بعد النون والباقون بوصل الالف وفتح التا والعين وتا سا
كنة بعد العين بن عامر وابو عمرو ذرياتهم بايمان بالجمع وضم
بن عامر التا وكسرها ابو عمرو والباقون بالتوحيد ورفع التا نا
فع وبن عامر وابو عمرو بهم ذرياتهم بالجمع وكسر التا والباقون
بالتوحيد وفتح التا بن كثير وما التناهم بكسر اللام والباقون
بفتحها لا لغو فيها ولا تاثيم قد ذكر نافع والكسائي انه هو
البر الرحيم بفتح الهمزة والباقون بكسرها قنبل وحفص بخلاف
عنه وهشام المسيطرون بالسين حمزة بخلاف عنه خلاد
بين الصاد والزاي والباقون بالصاد خالصة عاصم
وبن عامر فيه يصعقون بضم اليا والباقون بفتحها
سورة النجم قرا حمزة والكسائي اواخر آي هذه السورة

في البقرة

من لدن

من لدن قوله تعالى اذا هوى الى قوله تعالى من النذر الاولى بالا
مالة وامال ابو عمرو من ذلك ما كان فيه را وما عدا ذلك بين بين
وورش جميع ذلك بين بين والباقون باخلاص الفتح هشام
ما كذب الفؤاد بتشديد الذال والباقون بتخفيفها حمزة
والكسائي افتمرونه بفتح التا واسكان الميم والباقون بضم
التا وفتح الميم والف بعدها بن كثير ومناة بالمد والهمز والبا
قون بغير مد ولا همز بن كثير ضيزا بالهمز والباقون بغير همز
كبير الاثم في بطون امهاتكم والنشاة قد ذكر نافع وابو عمرو
عادا الاولى بضم اللام بحركة الهمزة وادغام التنوين فيها
واتى قالون بعد ضمة اللام بهمزة ساكنة في موضع الواو
والباقون يكسرون التنوين ويسكنون اللام ويحققون الهمزة
الهمزة بعدها ويجوز في الابتدا بقوله الاولى على مذهب
ابي عمرو وثلاثة اوجه احدها الاولى باثبات همزة
الوصل وضم اللام بعد والثاني لولى بضم اللام وحذف همزة
الوصل قبلها استغناء عنها بتلك الحركة وهذان الوجهان

في العنكبوت
كبير الاثم ذكر في النسو

جايزان في ذلك وشبهه في مذهب ورش والثالث الاولى
باثبات همزة الوصل واسكان اللام وتحقيق همزة فاء
الفعل بعدها وكذلك يجوز في الابتدا بهذه الكلمة على
مذهب قالون ثلاثة اوجه ايضا الاولى باثبات همزة
الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو ولولى بضم اللا
م وحذف همزة الوصل وهمزة الواو والاولى كوجه ابي
عمرو والثالث وهو عندي احسن الوجوه واقيسها لمذ
هبهما لما نبينه من العلة في ذلك في كتاب التمهيد عاصم
وحمزة وثمود فما بغير تنوين ويقفان بغير الف والباقون
بالتنوين ويقفون بالالف **سورة القمر** قرا ابن كثير الى شي
نكر باسكان الكاف والباقون بضمها ابو عمرو وحمزة والكسائي
خاشعا بفتح الخا والف بعدها وكسر الشين والباقون
بضم الخا وفتح الشين مشددة ففتحنا قد ذكر ابن عامر
وحمزة ستعلمون غدا بالتا والباقون باليا فيها ثمان محذوفات
يدع الداع اثبتها في الحالين ابن كثير واثبتها في الوصل نافع

كتاب التمهيد لصاحب التيسير

في الانعام

وابو عمرو

وابو عمرو وعذاب ونذر في ستة مواضع فيها اثبتهن في الوصل
ورش وحده **سورة الرحمن** قرا ابن عامر والحب ذا العصف والر
يحان بنصب الثلاثة الاسماء وحمزة والكسائي والريحان بالخفض
وما عداه بالرفع والباقون برفع الثلاثة نافع وابو عمرو يخرج
منهما بضم اليا وفتح الرا والباقون بفتح اليا وضم حمزة وابو بكر
بخلاف عنه المنشات بكسر الشين والباقون بفتحها حمزة وا
لكسائي سنفرغ لكم باليا والباقون بالنون وايه الثقلان قد
ذكر ابن كثير شواظ بكسر الشين والباقون بضمها ابن كثير وابو
عمرو ونحاس بالخفض والباقون بالرفع ابو عمرو عن الكسائي
لم يطمثهن انس قبلهم في الاول بضم الميم وابو الحرث عنه في
الثاني كذلك هذه قراتي والذي نص عليه ابو الحرث كرواية
الدوري والباقون بكسر الميم فيهما ابن عامر ذو الجلال وا
لاكرام في آخرها بالواو والباقون باليا **سورة الواقعة**
قرا الكوفيون هنا ولا ينزفون بكسر الزاي والباقون بفتحها
حمزة والكسائي وحور عين بخفضهما والباقون برفعهما

في النور

ابو بكر وحمزة عربا باسكان الرا والباقون بضمها الاستفها
مان مذكوران في الرعد ان نافعا والكسائي قرا في الاول
منهما بالاستفهام وفي الثاني بالخبر والباقون فيهما بالاستفها
م وهم على اصولهم في التحقيق والتليين او آباؤنا قد ذ
كر نافع وعاصم وحمزة شرب الهيم بضم الشين والباقون بفتحها
بن كثير نحن قدرنا بتخفيف الدال والباقون بتشديدها
النشاة قد ذكر ابو بكر انا لمغرمون بهمزتين والباقون بوا
حدة مكسورة حمزة والكسائي بموقع النجوم باسكان الوا
ومن غير الف والباقون بفتح الواو والف بعدها سورة
الحديد قرا ابو عمرو وقد اخذ ميثاقكم بضم الهمزة وكسر
الخا ميثاقكم رفع والباقون بفتح الهمزة والخا والنصب
بن عامر وكل وعد الله برفع اللام والباقون بنصبها
فيضاعف له قد ذكر حمزة للذين آمنوا انظرنا بقطع
الهمزة وفتحها في الحالين وكسر الظا والباقون بالالف
موصولة ويبتدئونها بالضم وضم الظا بن عامر لا تؤخذ

في الصافات

في العنكبوت

في البقرة

بالتا

بالتا والباقون باليا نافع وحفص وما نزل من الحق
مخففا والباقون مشددا بن كثير وابو بكر المصدقين وا
لمصدقات بتخفيف الصاد فيهما والباقون بتشديدها
فيهما ابو عمرو بما اتيتكم بالقصر والباقون بالمد بالبخل ورضوان
قد ذكر نافع وبن عامر فان الله لغني بغير هو والباقون بز
يادة هو سورة المجادلة قرا عاصم يظاهرون في المو
ضعين بضم اليا وتخفيف الظا والف بعدها وكسر الها
وبن عامر وحمزة والكسائي بفتح اليا والها وتشديد الظا وا
لف بعدها والباقون بتشديد الظا والها وفتح اليا من غير الف
حمزة وينتجون بنون ساكنة بعد اليا وضم الجيم والباقون
بتاء مفتوحة بعد اليا والنون والف بعد النون وفتح الجيم عا
صم في المجالس بالف على الجمع والباقون بغير الف على التوحيد
نافع وبن عامر وعاصم بخلاف عن ابي بكر انشزوا فانشزوا
بضم الشين فيهما ويبتديون بضم الالف والباقون بكسر
الشين ويبتديون بكسر الالف وقد قرات لابي بكر من طريق

في النسا

رضوان اول آل عمران

الخير البصير في عنايجي عنه بهذا الوجه فيها يا واحده و
رسلي ان الله فتحها نافع وابن عامر سورة الحشر قرا ابو عمرو
يحزنون بتشديد الزاي والباقون بتخفيفها الرعب قد ذكر هشام
كيلا يكون بالتا وروى عنه باليا دولة بالرفع والباقون باليا
والنصب ابن كثير وابو عمرو وحماد بكسر الجيم والف بعد الزال
واما ابو عمرو فتحة الدال والباقون جور بضم الجيم والزا
البارى قد ذكر بالامالة فيها يا واحده اي اخاف الله
سكنها الكوفيون وابن عامر سورة الممتحنة قرا عاصم
يفصلبينكم بفتح الياء واسكان الفاء وكسر الصاد والبا
قون بضم الياء واسكان الفاء وفتح الصاد مخففة
حسنة في الموضعين قد ذكر ابو عمرو ولا تمسكوا مشددة
والباقون مخففا سورة الصف قد ذكر هذا سحر
قرا ابن كثير وحفص وحمزة والكسائي مبين بغير تنوين نو
ره بالخفض والباقون مبين بالتنوين والنصب ابن عامر
ينجيكم مشددة والباقون مخففا الكوفيون وابن عامر انصار

في آل عمران

في الاحزاب

الله

الله بغير تنوين واللام والباقون بالتنوين واللام مكسورة
في واو اسم الله تعالى فيها يا آيها من بعدي اسمه احمد كتبها ابن
عامر وحفص وحمزة والكسائي من انصاري الى الله فتحها نافع
وليس في الجمع خلف الا ما تقدم من الامالة وغيرها سورة المنا
فقين قرا قنبل وابو عمرو والكسائي خشب باسكان الشين
والباقون بضمها نافع لووا بتخفيف الواو والباقون بتشديدها
ابو عمرو فاكون بالواو ونصب النون والباقون بغير واو وجزم
النون ابو عمرو وجا يعلمون آخرها بالياء والباقون بالتا سورة
التغابن قرا نافع وابن عامر نكفر عنه وندخله بالنون فيهما
والباقون باليا يضاعفه قد ذكر سورة الطلاق قرا حفص
بالغ بغير تنوين ورفع الغين امره بالخفض والباقون با
لتنوين ونصب امره ومبينه والاي ونكرا ومبينات قد ذ
كر نافع وابن عامر ندخله بالنون والباقون باليا سورة التحريم
قرا الكسائي عرف بعضه بتخفيف الراء والباقون بتشديدها وان
تظاهرا وجبريل كواو بيد له قد ذكر ابو بكر نصوحا بضم النون

في النساء

في البقرة

في الاحزاب

في البقرة

في البقرة

والباقون بفتحها ابو عمرو وحفص وكتبه على الجمع والباقون على التو
حيد سورة الملك قرا حمزة والكسائي من تفوت بتشديد الوا
ومن غير الف والباقون بالالف وتخفيف الواو والكسائي فسحقا
بضم الحا والباقون باسكانها فقبل النشور وامنتم ببدل الهمزة
الاستفهام واوا مفتوحة في الوصل ويمد بعدها مدة في تقدير
الف واذا ابتدا حقق الهمزة والكوفيون وبن ذكوان بتحقيق
الهمزتين والباقون بتليين الثانية والبزي على اصله لا يدخل
قبلها الفا وورش ايضا على اصله والباقون على اصولهم سيئت
قد ذكر الكسائي فسيعلمون من هو باليا وهو الاخير والباقون
بالتا ولا خلاف في الاول فيها يان ان اهلكني الله سكنها حمزة
ومن معي او سكنها ابو بكر وحمزة والكسائي وفيها محذوفتان نذير
ونكير اثبتها في الوصل ورش سورة ن قد ذكر البيان والادغام
في ن والقلم قرا ابو بكر وحمزة ان كان بهمزتين محققتين
وبن عامر بهمزة ومدة وبن ذكوان دون هشام في المد لما ذ
كرناه في فصلت والباقون بهمزة واحدة مفتوحة على الخبر ان

ان يبدلنا

ان يبدلنا قد ذكر نافع ليزلقونك بفتح اليا والباقون بضمها سورة
الحاقة قرا ابو عمرو والكسائي ومن قبله بكسر القاف وفتح البا
والباقون بفتح القاف واسكان اليا اذن واعية قد ذكر وكلهم
قرا وتعيها بكسر العين وفتح اليا وتخفيفها وجا عن بن كثير وعاصم
وحمزة في ذلك ما لا يصح حمزة والكسائي لا يخفا منكم بالياء
والباقون بالتا حمزة عني ماليه عني سلطانيه بحذف الهاءين
في الوصل والباقون باثباتها في الحالين بن كثير وبن عامر قليلا
ما يومنون وقليلا ما يذكرون باليا جميعا والباقون بالتا وكذا
قال النقاش عن الاخفش عن بن ذكوان سورة المعارج
قرا نافع وبن عامر سال بالف ساكنة بدلا من الهمزة والبدل
مسموع والباقون بهمزة وحمزة يجعلها في الوقف بين بين
الكسائي يعرج باليا والباقون بالتا نافع والكسائي من عذا
ب يومئذ بفتح الميم والباقون بخفضها وامال حمزة والكسائي
لظا وللشوى وتولى وفاوعى على اصلها وورش وابو عمرو بين
بين والباقون باخلاص الفتح حفص نزاعة بالنصب

والباقون بالرفع لانهم قد ذكر حفص بشرها دائما بالف والباقون بغير الف بنو عامر وحفص الا نصب بضم النون والصاد والباقون بفتح النون واسكان الصاد **سورة نوح**

قرا نافع وعاصم وابن عامر وولده بفتح الواو واللام والباقون بضم الواو واسكان اللام نافع ودا بضم الواو والباقون بفتحها ابو عمرو مما خطاياهم على القطع قضايا بها والباقون بالياء والتاء والهمزة يا آتها ثلاث دعاي الا ساكنها الكوفيون وابن عامر بيتي مؤمنا فتحها حفص وهشام **سورة الجن** قرا ابن عامر وحفص وحمزة والكسائي بفتح الهمزة من وانه وانا وانهم على لان قوله تعالى وانه تعالى جد ربنا الى قوله تعالى وانا منا المسلمون بدل اشتمال كالاية والباقون بكسرها الكوفيون يسلكه بالياء والباقون بالنون نافع وابو بكر وانه لما قام بكسر الهمزة والباقون بفتحها هشام عليه لبدا بضم اللام والباقون بكسرها عاصم وحمزة قل انما ادعوا ربي بغير الف والباقون قال بالالف فيها ياء واحده ربي امدا فتحها الحرميان وابو عمرو

سورة المزمل قرا ابو عمرو وابن عامر اشد وطا بكسر الواو

وفتح

وفتح الطاء والمد والباقون بفتح الواو واسكان الطاء ابو بكر وابن عامر وحمزة والكسائي رب المشرق بخفض الباء والباقون برفعها هشام من ثلثي الليل باسكان اللام والباقون بضمها الكوفيون وابن كثير ونصفه وثلثه بنصب الفاء والثاء والباقون بخفضها **سورة المدثر** قرا حفص والبرجمي بضم الراء والباقون بكسرها نافع وحفص وحمزة والليل اذ باسكان الذال دبر عاصم وابن ذكوان افعل والباقون اذا بالف بعد الذال دبر عاصم وابن ذكوان فعل نافع وابن عامر مستنفر بفتح الفاء والباقون بكسرها نافع وما تذكرون بالتاء والباقون بالياء **سورة القيمة** قرا اقسم لا قسم بغير الف بعد اللام وكذا روى النقاش عن ابي ربيعة عن البزي والباقون بالالف والاختلاف في الثاني نافع فاذا برق البصر بفتح الراء والباقون بكسرها الكوفيون ونافع بل تحبون وتذرون بالتاء فيهما والباقون بالياء من راق به وسدا قد ذكر حفص منهم يمني بالياء والباقون بالتاء وامال حمزة والكسائي واخر اي معوذة السورة من لدن قوله ولا اضع

من راق ذكر الكسائي وخلف

اما آخرها وورش وابو عمرو بين بين والباقون بالفتح سورة
الانسان قرا نافع والكسايي وابو بكر وهشام سلا
سلا بالتنوين ووقفوا بالالف عوضا منه والباقون بغير
تنوين ووقف حمزة وقنبل وخلف من قراتي على ابي الفتح بغير
الف وكذلك حال النقاش عن ابن ربيعة عن البزي عن لا
خفش عن ابي ذكوان وكذلك قرات في مذهبهما على الغاية
ووقف الباقون بالالف صلة للفتحة نافع والكسايي وابو بكر
قوارير قوارير بتنوينهما ووقف عليهما بالالف و
ابن كثير في الاول بالتنوين ووقف عليه بغير الالف والباقون
بغير تنوين فيهما ووقف عليهما حمزة بغير الف ووقف
هشام عليهما بالالف صلة للفتحة ووقف الباقون وهم ابو
عمرو وخلف وابن ذكوان على الاول بالالف وعلى الثاني بغير الف
فحصل من ذلك ان منهم من ينون فيهما ووقف على الاول بالالف الا
حمزة وعلى الثاني بغير الف الا هشاما نافع وحمزة عليهما
باسكان الياء وكسر الهاء والباقون بفتح الياء وضم الهاء نافع وخلف

خفض

خفض واسبق برفعهما ابن كثير وابو بكر بخلف الاول و
رفع الثاني وابن عامر وابو عمرو برفع الاول وخفض الثاني
وحمزة والكسايي بخفضهما الكوفيون ونافع وما شاء ون
بالياء والباقون بالتاء سورة والمرسلات ابو عمرو في الاداء
غام الكبير وخلاد فالملقيات ذكرا وكذا فالمعذرات صحبا
بالادغام وقد ذكر قنبل الحرميان وابن عامر وابو بكر او
نذرا بضم الذال والباقون باسكانها ابو عمرو وقفت
بالواو والباقون بالهاء نافع والكسايي فقدرنا بتشد
يد الدال والباقون بتخفيفها خفص وحمزة والكسايي
جمالة على التوحيد بغير الف والباقون بالف على الجمع من
سورة النبا الى سورة البلد قرا حمزة لبثين فيها بغير
الف والباقون بالالف وفتحت السماء وغساقا قد ذكرا
الكسايي والاكذابا بتخفيف الذال والباقون بتشديدها
ولا خلاف في الاول الكوفيون وابن عامر وبالسموات
بالخفض عاصم وابن عامر وما بينهما الرحمن بالخفض

في الصافات

في صاد

والباقون برفع الاسمين سورة والنازعات قد ذكرت
الاستفهامين في الرعد ان نافعا وبن عامر والكسائي
يقرؤن الاول منهما بالاستفهام والثاني بالخبر والبا
قون بالاستفهام فيهما وهم على مذاهبهم في التحقيق
والتليين قرا ابو بكر وحمزة والكسائي ناخره بالف وا
لباقون بغير الف طوى قد ذكر الحرميان ان تزكى بتشديد الزا
والباقون بتخفيفها حمزة والكسائي يميلان اواخر هذه
السورة من لدن قوله تعالى هل اتيك حديث موسى الى اخرها الى
قوله تعالى دحاها فان حمزة فتحه وورش من كان من ذلك
ليس فيه ها والف بين بين وما كان فيه ها والف باخلاص
الفتح الى قوله تعالى من ذكرها فانه قراه بين بين من اجل
الراء وابو عمرو ما فيه را بالالف الة وما عدا ذلك بين بين
والباقون باخلاص فتح ذلك كله سورة عبس قرا عاصم
فتنفعه بنصب العين والباقون برفعها الحرميان له تصدى
بتشديد الصاد والباقون بفتحها الكوفيون انا صببنا

بفتح

في طه

بفتح الهمزة والباقون بكسرها وامال حمزة والكسائي
اواخر اي هذه السورة من اولها الى قوله تلهى وامال
ابو عمرو الذكرى وما عداه بين بين وورش جميع ذلك
بين بين والباقون باخلاص الفتح سورة التكوير قرا
بن كثير وابو عمرو سجرت بتخفيف الجيم والباقون بتشديد
ها نافع وعاصم وبن عامر نشرت بتخفيف الشين والباقون
بتشديدها نافع وحفص وبن ذكوان سعرت بتشديد العين
والباقون بتخفيفها وابو عمرو وبن كثير والكسائي بظنين
بالظا والباقون بالضاد سورة انفطرت قرا الكوفيون فعدلك
بتخفيف الدال والباقون بتشديدها بن كثير وابو عمرو يوم
لا يملك برفع الميم والباقون بنصبها سورة المطففين
قرا ابو بكر وحمزة والكسائي بل ران بامالة فتحة الرا والباقون
بتفخيمها وحفص يسكت على اللام من بل وقد ذكر الكسائي
خاتمه بالف بعد الخا والباقون بكسر الخا والف بعد التا حفص
فكهين بغير الف والباقون بالالف سورة الانشقاق

اول الكهف

قرا عاصم وابو عمرو وحمزة ويصلى سعيرا بفتح الياء واسكان الصاد
مخففا والباقون بضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام ابن كثير وحمزة
والكسائي لتركبن بفتح الباء والباقون بضمها سورة البروج قرا
حمزة والكسائي ذو العرش المجيد بخفض الدال والدال والباقون
برفعهما نافع محفوظ برفع الظاء والباقون بحفظها سورة الطا
رق قرا عاصم وابن عامر وحمزة لما عليها بتشديد الميم والبا
قون بتخفيفها وقد ذكر سورة سبح عز وجل قرا الكسائي والذي
قدر بتخفيف الدال والباقون بتشديد هما ابو عمرو بل يؤثرون
بالياء والباقون بالتاء واما حمزة والكسائي اواخر آي هذه
السورة كلها وورش بين بين واما ابو عمرو اليسر بعد الذكر وا
لكبر وما عدا ذلك بين بين والباقون باخلاص الفتح سورة
الغاشية قرا ابو بكر وابو عمرو تصلى نارا بضم التاء والباقون
بفتحها عين انيه مذكور في الامالة ابن كثير وابو عمرو لا يسمع باليا
مضمومة لاغيه بالرفع ونافع كذلك الا انه قرا بالتاء والباقون
بالياء مفتوحة لاغيه بالنصب هشام بسيطر بالسين حمزة

في هود

بخلاف

بخلاف عن خلاد بين الصاد والزاي والباقون بالصاد خا
لصة سورة الفجر قرا حمزة والكسائي والوتر بكسر الواو والبا
قون بفتحها ابن عامر مقدر عليه بتشديد الدال والباقون بتخفيفها
ابو عمرو لا يكرمون ولا تحضون ويا كلون وتحبون بالياء وا في الاربعة
لباقون بالتاء الكوفيون ولا تحاضون على جماعة الالف والباقون بغير
الف وجيء يومئذ قد ذكر الكسائي لا يعذب ولا يوثق بفتح الذا
ل والثاء والباقون بكسرهما فيها يا ايتها رتي اكرمن ربي اهانن
من سكنهما الكوفيون وابن عامر وفيها اربع محذوفات اذا
يسر ابتداءه الحالين البزي وابتداءه الوصل ورش وقنبل
قد روي عن قنبل اثباتها ابتداءه الحالين اكرمن واهانن ابتداءه
الحالين البزي وابتداءه الوصل نافع وخير فيهما ابو عمرو وقيا
قوله ز وثاقه لاي يوجب حذفهما وبذلك قرات وبه آخذ ومن
سورة البلد لا اقسم القرآن قرا ابن كثير وابو عمرو والكسائي فك بفتح
الكاف رقبة بالنصب واطعم بفتح الهمزة وحذف الالف بعد
العين وفتح الميم من غير تنوين والباقون برفع الكاف والخفض

وكسر الهمزة والف بعد العين ورفع الميم مع التنوين حفص
وابو عمرو وحمزة موصوله هنا وفي الهمزة بالهمز وحمزة اذا وقف ابدل
لها واوا والباقون بغير همز سورة الشمس قرا نافع وابن عامر
فلا يخاف بالفا والباقون بالواو وامال حمزة والكسائي اوا
خر اي هذه السورة كلها الا قوله تعالى تلاها وطحاها فان
حمزة فتحهما وابو عمرو جميع ذلك بين بين والباقون باخلاص
الفتح سورة والليل اذا يغشى والضحى امال حمزة والكسائي
اواخر آيهما الى قوله تعالى سجى فان حمزة فتحه وامال ابو عمرو اليسرى
والعسرى وما سواهما بين بين وورش جميع ذلك بين بين
والباقون باخلاص الفتح وليس في الم نشرح خلف الا ما
تقدم من الاصول سورة اقرا قرا قنبل ان راه بقصر الهمزة
والباقون بمدها وامال حمزة والكسائي اواخر هذه
السورة من لدن قوله ليطغى الى قوله عز وجل بان الله
يرى وامال ابو عمرو يرى وحده وما عداه بين وورش
جميع ذلك بين بين والباقون باخلاص الفتح سورة القدر

قرا

قرا الكسائي حتى مطلع بكسر اللام والباقون بفتحها سورة
البريه قرا نافع وابن ذكوان البريه في الحرفين بالهمز والبا
قون بغير همز سورة الزلزله قرا نافع خيرا يره وشرا يره
باسكان الها فيهما والباقون بصلتها سورة العاديات
ذكرت مذهب ابي عمرو في ادغام والعاديات ضبحا ومذهبه
ومذهب خلاد في ادغام فالمغيرات صبحا فيما سلف سورة
القارعه سورة القارعه قرا حمزة ما هي بغير ها في الوصل وا
لباقون باثباتها في الحالين سورة الهكم قرا ابن عامر والكسائي
لترون بضم التا والباقون بفتحها ولا خلاف في قوله تعالى
ثم لترونها سورة الهمزة قرا ابن عامر وحمزة والكسائي
جمع مالا بتشديد الميم والباقون بتخفيفها موصوله قد
ذكر ابو بكر وحمزة والكسائي في عمد بضمتين والباقون بفتحتين
سورة قريش قرا ابن عامر لالا بغير يا بعد الهمزة وا
لباقون بيا واجمعوا على اثبات يا في اللفظ دون الخط
بعد الهمزة في ايلافهم سورة الكافرون وقرا

في الصافات

في سورة البلد

هشام

هشام عابدون وعابد وعابدون بالامالة والباقون با
لفتح وقد ذكر نافع والبزي بخلاف عنه وحفص وهشام ولي
دين بفتح اليا والباقون باسكانها وهو المشهور عن البزي
سورة المسد قرا ابن كثير يدا ابي لهب باسكان الها والبا
قون بفتحها عاصم حمالة الحطب بنصب التا والباقون
برفعها سورة الاخلاص قراة حفص كفوا احد بضم الفا
وفتح الواو من غير همز وحمزة باسكان الفا مع الهمز في الو
صل فاذا وقف ابدل الهمزة واوا مفتوحة اتباعا للخط
والقياس ان يلقى حركتها على الفا والباقون بضم الفا مع
الهمز وليس في الفلق والناس الا ما تقدم من الاصول
في صدر الكتاب وبالله التوفيق باب ذكر التكبير في قراة
ابن كثير قال ابو عمرو اعلم رحمك الله ان البزي روى عن ابن كثير
باسناده انه كان يكبر من آخر والضحى مع فراغه من كل سورة
الى آخر قل اعوذ برب الناس يصل التكبير باخر السورة وا
ن شاء القاري قطع عليه وابتدا بالتسمية موصولة

بالسورة

بالسورة التي بعدها وان شاء وصل التكبير بالتسمية
ووصل التسمية باول السورة ولا يجوز القطع على التسمية
اذا وصلت بالتكبير وقد كان بعض اهل الادا يقطع على
اواخر السور ثم يبتدي بالتكبير موصولا بالتسمية وكذ
لك روا النقاش عن ابي زمعة عن البزي وبذلك قرات على
الفارسي عنه والاحاديث الواردة عن المكيين بالتكبير
حالة على ما ابتدانا به لان فيها مع وهي تدل على الصحة وا
لاجتماع فاذا كبر في آخر سورة الناس قرا فاتحة الكتاب
وخمس ايات من اول سورة البقرة على عدد الكوفيين الى
قوله تعالى اوليك هم المفلحون ثم دعا بدعا الختمة وهذا
يسمى الحال المرتحل وفي جميع ما قدمناه احاديث مشهو
رة يرويها العلما يويد بعضها بعضا فدل على صحة ما
فعله ابن كثير ولها موضع غير هذا قد ذكرناها فيه واختلف
اهل الادا في لفظ التكبير فكان بعضهم يقول الله اكبر لا غير
ودليلهم على صحة ذلك جميع الاحاديث الواردة بذلك عنه

عنه زيادة كما حدثنا ابو الفتح شيخنا قال احمد بن سلم قال
حدثنا الحسن بن مخلد قال حدثنا البزي قال قرات على عكر
مة بن سليمان وقال قرات على اسمعيل بن عبد الله بن
قسطنطين فلما بلغت والضحى قال كبر حتى تختم مع
خاتمة كل سورة فاني قرات على عبد الله بن كثير فامرني
بذلك واخبرني بن كثير انه قرا على مجاهد فامره بذلك
واخبره مجاهد انه قرا على عبد الله بن عباس فامره بذ
لك واخبره بن عباس انه قرا على ابي بن كعب فامره بذ
لك واخبره ابي انه قرا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فامره
بذلك وكان آخرون يقولون لا اله الا الله والله اكبر فيهللون
قبل التكبير واستدلوا على صحة ذلك بما حدثناه فارس
بن احمد المقرئ قال حدثنا عبد الباقي بن الحسن قال حد
ثنا بن اسلم الحنبلي واحمد بن صالح قال حدثنا الحسن قال
بن الحباب قال سالت البزي عن التكبير كيف هو
فقال لي لا اله الا الله والله اكبر قال ابو عمرو بن الحباب

هذا

هذا من الاتقان والضبط وصدق اللهجة بما كان
لا يجهله احد من علماء هذه الصنعة وبهذا قرات
على ابي الفتح وقرات على غيره بما تقدم **فصل** واعلم
ان القاري اذا وصل التكبير باخر السورة فان كان
اخرها ساكنا كسره للساكنين نحو فحدث الله اكبر
وفارغب الله اكبر وان كان منونا كسره ايضا لذلك
وسوا كان الحرف المنون مفتوحا او مضموما او
مكسورا نحو توابا الله اكبر ولخبير الله اكبر ومن مسد
الله اكبر ومشبهه وان كان اخر السورة مفتوحا
فتحه وان كان مكسورا كسره وان كان مضموما
ضمه نحو قوله تعالى اذا حسد الله اكبر وللناس
الله اكبر والابتر الله اكبر وان كان آخر السورة
ها كناية موصولة بواو حذف وصلتها للسا
كنين نحو قوله ربه الله اكبر وشرايره الله اكبر وا
اسقطت الف الوصل التي في اول اسم الله عز وجل

في جميع ذلك استغنا عنها فاعلم ذلك موفقا لطريق
الحق ومنهاج الصواب وبالله التوفيق تم كتاب
التيسير بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم تم ولله الحمد والمنة على يد
الفقير الى الله الجليل عبد الله بن احمد بن اسمعيل غفر
الله له ولوالديه امين وقع الفراغ منه ضحوة الاثنين
يوم تسعة عشر من شهر شوال سنة سبع واربعين ومئة
والف من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم والحمد لله رب العالمين

شعر

تم الكتاب بحمد الله بارينا ومن اذا شاء بعد الموت يحيينا
يا رب اغفر لعبد كان كاتبه يا قارئ الخط قل بالله آمينا

غيره

اذا هلكت اسد العرين ولم يكن لها اثر في الغيل ساد الثعالب
كذا القمر الساري اذا غاب لم يكن له عوض في الجو الا الكواكب

[illegible] لنفسه عبد الله
[illegible] احمد بن اسمعيل
[illegible] بن عمر بن ابراهيم
[illegible] بن اسمعيل
[illegible] الله لهم