



**مكتبة مكة المكرمة**

**مخطوطة**

**مجموع في القراءات**

**المؤلف**

**مجموعة مؤلفين**

**الملاحظات**

• أصل هذه النسخة في مكتبة مكة المكرمة.



منه الطبيب  
١٥

## تقديم أربعة كتاب

١- طبية إفسر في الفوائد العشر

٢- نظم في الفوائد العشر تمام الفوائد العشر  
(الاستقامة في الفوائد)

٣- تحريم الطلقة البررة الخيرة فراهج وراهة  
الائمة العشرة <sup>جديد</sup>

٤- عهد العقل

عبد الحكيم أبو سليمان



١٥

مجموع

١ متن الطيبه في علم القرائن العشرية

٢ - سالي في جوده قراءة الرثمه العشر

٣ - صيد المصل في علم التجريد

لايه الخزي  
المفزي  
ساجقن زاده

وزارة الحج والاسكاف	
مكتبة مكة المكرمة	
رقم التسجيل	١١١
رقم الكتاب	١٥
تاريخ الترخيص	١٤٢٥

رقم التسجيل	
رقم الكتاب	
تاريخ الترخيص	







وَجَافٌ فِي الْكُوفِ وَالرَّمْزُ كَفًا  
وَهَمْ وَحَفْصٌ وَشَعْبَةٌ  
مِفَاوِجَةٌ وَبِزْرَةٌ فَتَا  
وَحَلْفٌ مَعَ الْكِبْرِ فِي رَوِي  
وَمَدَنِي مَدَا وَبِضْرِي حَبَا  
مَكِّي وَبِضْرِي حَقِي مَكِّي مَدَنِي  
وَجِبْرِي نَالِي وَمَكِّي كَنْزُوا  
بَعْدَ وَبَدَلٍ وَيَلْفِظُ أَعْنَى  
وَالْكَفِيُّ بِيضِيهِ عَنِ ضِدِّهِ  
وَمَطْلَقُ التَّحْرِيكِ يَهْوُو فَتَحٌ  
لِلْكَسْرِ وَالنَّصْبِ لِحْفِضِ إِخْوَةٍ  
كَالْوَجْعِ لِلنَّصْبِ اطْرَادًا وَأَطْلَقَا  
وَهَذِهِ الرَّجُولَةُ وَجَيْزَةٌ  
وَلَا أَقُولُ إِنَّهَا قَدْ فَضَلَتْ  
حَوَتْ بِمَا فِيهِ مَعَ التَّيْسِيرِ  
ضَمَّتْهَا كِتَابُ نَشْرِ الْعَشْرِ  
وَهَا أَنَا مُقَدِّمٌ عَلَيْهَا  
كَالْقَوْلِ فِي مَخَارِجِ الْحُرُوفِ  
مَخَارِجِ الْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرَ  
فَالْجُوفُ لَهَا وَى وَاخْتِهَا وَى  
وَقَلَّ لَا قَصِي الْحَلْقِ هَمْزًا

وَهَمْ بِغَيْرِ عَاضِمٍ لَهُمْ شَفَا  
مَعَ شَعْبَةٍ وَخَلْفٌ وَشَعْبَةٌ  
حَزَّةٌ مَعَ عَلَيْهِمْ رَضِي إِلَى  
وَتَأْمِينٌ مَعَ تَأْسِيعٍ فَقُلْتُ تَوِي  
وَالدَّيْنِيُّ وَالْمَلِكِيُّ وَالْبَصْرِيُّ سَمَا  
حَرَمٌ وَعَمٌّ شَامِلٌ وَالْكَافِيُّ  
كُوفِي وَنَشَامٌ وَيَجِيءُ الرَّمَزُ  
عَنْ تَبْدِئِهِ عِنْدَ تَبْصِيحِ الْمَعْنَى  
كَالْحَذْفِ وَالْجَزْمِ وَهَمْزٌ مَدِي  
وَهُوَ لِلدَّيْنِيِّ كَذَاكَ الْفَتْحُ  
كَالتَّوَكُّلِ لِيَا وَيُضْمُ فَتَحَةٌ  
رَفْعًا وَتَدْكِيرًا وَغَيْبًا حَقِيقًا  
جَعَتْ فِيهَا طَرَفًا عَدْبِيَّةً  
حِرْزًا لِأَمَانِي بَدَلِيَّةً قَدْ كَلَّمْتُ  
وَضَعْفٌ ضَعْفٌ سَوَى التَّحْرِيرِ  
فَهِيَ بِهَ طَبِيبَةٌ فِي النَّشْرِ  
فَوَائِدًا مَهْمَةً لَدَيْهَا  
وَكَيْفَ يَتَلَى الذِّكْرُ وَالْوَقُوفُ  
عَلَى الَّذِي يَجْتَابُ مِنْ اخْتِبَرِ  
حُرُوفٌ مَدَى لِهَوَاءِ تَنْتَهَى  
نَمْ لَوْسَطِ فَعَيْنٌ حَا

فإن علم من هذان الخطان إذا دار بين الرفع والضم فلا بد من  
الألف في رفق أو صرخا وإذا دار بين التذكير والضم فلا  
بد من الألف في التذكير وإذا دار بين الرفع والضم فلا بد من  
الياء فإذا علم أحد الوجهين المذكورين فاحضنه في الوجهين

أَدْنَاهُ عَيْنٌ خَاوُهَا وَالْقَافُ  
أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ جِيمُ الشِّينِ يَا  
لَا ضَرَّاسٌ مِنْ أَيْسَرٍ أَوْ يَمِينِهَا  
وَالنُّونُ مَنْ طَرَفِهِ تَحْتُ أَجْعَلُوا  
وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَأْمِينُهُ وَمَنْ  
مِنْهُ وَمَنْ فَوْقَ التَّنَائِيَا السُّفْلَى  
مِنْ طَرَفَيْهَا وَمَنْ بَيْنَ الشَّفَةِ  
لِلشَّفَتَيْنِ أَلْوَاؤُ بَاءٌ مِيمٌ  
صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرَخْوٌ مُسْتَفْلٍ  
مَهْمُوسٌ فَتَحَةٌ شَخْصٌ سَكْتٌ  
وَبَيْنَ رَخْوٍ وَالشَّدِيدِ يَدُلُّنِ عَمْرٌ  
وَصَادٌ صَادٌ طَاءٌ طَاءٌ مُطَبَقَةٌ  
صَفِيرٌ صَادٌ وَزَايٌ سِينٌ  
وَأَوْ وَيَاءٌ سَكْنًا وَأَنْفَتْحًا  
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَيَتَكَرَّرُ جَعْلٌ  
وَيُقْرَأُ الْقُرْآنُ بِالتَّحْقِيقِ مَعَ  
مَعَ حَسَنِ صَوْتٍ بِحَوْنِ الْعَرَبِ  
وَالْأَخْذُ بِالْجَوْدِ حَيْثُ لَا يَزْمُرُ  
لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَ  
فَرَقَقْنَ مُسْتَفْلُونَ مِنْ أَحْرَفِ  
كَهْمُ الْجَدِّ أَعْوَدُ أَهْدُنَا

أَقْصَى النَّسَانِ فَوْقَ تَمِّ الْكَافِ  
وَالضَّادُ مَنْ حَافِيهِ إِذْ وَبِهَا  
وَاللَّامُ أَدْنَاهُ لِمَنْتَهَا هَا  
وَالرَّاءُ يَدَا يَدَيْهِ لِيُظْهِرَ أَدْحَلُ  
عَلِيَا التَّنَائِيَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكْرَمٌ  
وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَأْمِينِهَا  
فَالْقَامِعُ أَطْرَفِ التَّنَائِيَا الْمَشْرِفَةُ  
وَعَتَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخِشْمُ  
مَنْفَعٌ مَصْمُوتَةٌ وَالضَّادُ قَلْبٌ  
سَدِيدٌ يَدُهَا لَفْظٌ أَجْدُ تَطْبِكُتُ  
وَسَبْعٌ عَلُو خَصَّ ضَعْفٌ تَطْبِكُتُ  
وَفَرٌّ مِنْ لَبِّ الْحُرُوفِ الْمَذْلُوقَةُ  
فَلَقَلَّةٌ تَطْبِكُتُ جِدٌّ وَالسِّينُ  
قَبْلَهُمَا وَالْأَخْرَافُ صَحْحًا  
وَالنَّفْسِيُّ الشِّينُ صَادٌ اسْتِطْلُ  
حَدْرٌ وَتَدْوِيرٌ وَكُلٌّ مَتَّبِعٌ  
مُحَوِّدًا مَرَّةً ثَلَاثًا بِالْعَرَبِ  
مَنْ لَمْ يُصِحَّ الْقُرْآنُ أَنْشَرُ  
وَهَكَذَا عَنَهُ السِّنَا وَصَلَا  
وَحَادِرُنْ تَقِيْمٌ لَفْظٌ الْإِلْفِ  
اللَّهُ ثُمَّ لَمْ يَلَمْ لَدَيْهِ لَنَا











وَالْبَعْضُ لِلتَّعْظِيمِ عَنْ ذِي الْقَصْرِ مَدَّ  
مَدَّ لَهُ وَأَقْصَرَ وَوَسَّطَ كُنَّا فِي  
لَا عَنْ مَنْوِيٍّ وَلَا السَّاكِنِ صَحَّ  
وَأَمَّنْ يُوَاجِزُ وَيُعَادَا لَوْلَى  
وَحَرْفِي اللَّيْنِ قَبْلَ هَمْزَةٍ  
لَا مَوْجِدًا مَوْوَدَةً وَمَنْ يَمُدُّ  
شَيْئًا لَمْ يَمُدَّ مَعَهُ مَعْرَةً وَالْبَعْضُ مَدَّ  
وَأَشْبَحَ الْمَدَّ لِلسَّاكِنِ لَزِمَ  
كَسْرُ الْوَقْفِ وَفِي اللَّيْنِ يَقُولُ  
وَالْمَدُّ أَوْلَى أَنْ تَغْيِرَ السَّبَبُ

وَأَزْرَقَ أَنْ يَبْدَعَ حَرْفٌ مَدَّ  
فَلَا أَنْ أَوْتُوا أَيَّ مَا مَنَّمْ رَأَى  
بِكَلِمَةٍ أَوْ هَزَّ وَصَلَّ فِي الْأَصْحَ  
خَلْفَ وَالْأَنْ وَأَبْرَأَ بِمِلَا  
عَنْهُ أَمَدَّدَا وَوَسَّطَا بِكَلِمَةٍ  
فَصَرَّ سَوَاتٍ وَبَعْضُ خَصَّ مَدَّ  
لِحِزَّةٍ فِي نَفْسِ كَلِمَةٍ مَرَدَّ  
وَحَوْعِينَ فَالثَّلَاثَةُ لَكُمْ  
طَوْلٌ وَأَقْوَى السَّبَبِ يَسْتَقْبَلُ  
وَيَقِي الْأَثَرَ أَوْ نَاقِصًا حَبَّ

**بَابُ الْهَمْزَيْنِ مِنْ طَبَقَةٍ**

ثَانِيهَا سَرْتَلٌ غِنَا حَرِّمٌ حَلَا  
خُلْفًا وَغَيْرًا الْمَلِكُ أَنْ يُؤْتَى أَحَدٌ  
وَحَقِيقَتُهُ شِمٌّ فِي صَبَا وَعَجِي  
غَضَّ خُلْفَهُمْ إِذْ هَبْتُمْ أَتْلُ حَزْرٌ كَفَا  
وَأَيْدَا مَا مَتَّ بِالْخُلْفِ مَتَّى  
وَأَتَكْرَمٌ لَا عَرَفَ عَنْ مَدَّ أَيْتِن  
أَمَّنَّمْ طُهُ وَفِي الثَّلَاثِ عَنْ  
وَحَقِيقَتِ الثَّلَاثِ بِالْخُلْفِ شَفَا  
وَالْمَلِكُ وَالْأَعْرَافُ لِأَوْلَى أَيْدَا  
يَخْلِفُهُ أَيْتِنُ الْأَنْفَامُ اخْتَلَفَ

وَخُلْفُ ذِي الْفَتْحِ لَوْلَى أَيْدَا حَلَا  
يَجِبُ أَنْ كَانَ رَوَى أَعْلَمَ حَبْرٌ عَدَّ  
حَمَّ شَدَّ حِجَّةً أَحْبَرُ زَلَمِ  
وَدَنْ ثَنَا أَنْتَ لَأَنْتَ يَوْسُفَا  
إِنَّا لَمُعْرَمُونَ غَيْرَ شَعْبَةٍ  
لِنَابِهَا حَرِّمٌ عَلَا وَالْخُلْفُ زَنْ  
حَفِصٌ رُوَيْسٌ لَا صَبِيحًا أَحْبَرِن  
صَفَّ شِمٌّ إِلَهْتَنَا شَهْدٌ كَفَا  
فِي الْوَصْلِ وَأَوْزُرُ وَتَانِ سَهْلَا  
غَوْثٌ أَيْتِنُ فَصَلَّتْ خُلْفٌ لَطْفُ

وَالسَّبَبُ الْخِلَافُ مَزَّ وَأَخْبَرَا  
أَوَّلُهُ ثَبَّتَ كَمَا الثَّانِي رَدَّ  
رَضَّ كَسْرًا وَأَوْلَاهَا مَدَّ وَالسَّهْرَةُ  
وَأَوْلَى الْأَوَّلِ مِنْ ذِي كَوَى  
وَالْأَوْلَى أَوْلَاهَا وَثَانِي الْعَنْبَا  
وَالْمَدُّ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حَجْرُ  
وَالْخُلْفُ حَزْبِي لَذَّ وَعَنْهُ أَوْلَى  
وَهَزَّ وَصَلَّ مِنْكَ الْمَدُّ أَدْنَى  
كَذَا بِهِ السَّحْرُ ثَنَا حَزَّ وَالْبَدَلُ  
أَيْتِمَّةٌ سَقَلُ أَوْ بَدَلُ حَطَّ عَيْنَا  
مُهْلًا وَالْأَصْبَحُ بِالْقَصَصِ  
أَنَّ كَانَ عَجَبِي خُلْفٌ مَلِيَا

يَحْوِي إِذَا اتَّكَرَّرَ لَمْ  
إِذْ ظَهَرُوا وَالْمَلُّ مَعَ نُونٍ زِدْ  
ثَنَا وَثَانِيهَا طَبَا إِذْ رَمَّ كَرَّةً  
ثَانِيَةً مَعَ وَقَعَتْ رَدَّ إِذْ تَوَى  
مُسْتَفْعَمٌ وَأَوْلَى حِجَّةً حَبَا  
بَيْنَ ثَوَلَهُ الْخُلْفُ وَقَبْلَ الضَّمِّ  
كَشَعِبٌ وَغَيْرُهُ أَمَدَّدَ سَرْتَلًا  
أَبْدَلُ لِكُلِّ أَوْ مَسْرُورًا وَأَقْصَرَ  
وَالْفَصْلُ مِنْ حَوْوٍ أَمَّنَّمْ خَطَلُ  
حَرِّمٌ وَمَدَّ لَارِحَ بِالْخُلْفِ ثَنَا  
فِي الثَّانِيَةِ وَالسَّبَبُ مَعَ الْمَدِّ نَصَّ  
وَالْأَكْلُ مُبَدَّلٌ كَأَسَى أَوْ يَتَا

**بَابُ الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ**

اسْقَطَ الْأَوْلَى فِي اتِّفَاقٍ زَنْ غَدَا  
وَسَهْلًا فِي الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَفِي  
وَسَهْلًا الْآخَرَى رُوَيْسٌ فَبَدَلُ  
مَدَّ أَرْكَا جُودًا وَعَنْهُ هُوَلَا  
وَعِنْدَ الْاِخْتِلَافِ الْآخَرَى سَهْلًا  
فَالْوَاوُ أَوْ كَالْيَا وَكَالسَّمَاوُ أَوْ

خُلْفُهَا حَزَّ وَبِفَتْحِ بِنِ هَدَا  
بِالسُّوْرِ وَالسُّوْرِ الْآخَرَى غَاوُ اصْطَفَى  
وَرَشَّ وَثَانِيٍّ وَقِيلَ بَدَلُ  
إِنْ وَالْبِغَا إِنْ كَسْرًا أَيْدَا  
حَرِّمٌ حَوَى غِنَا وَمِثْلُ السُّوْرِ  
تَشَاءُ أَنْتَ فَبِالْأَيْدَالِ وَعَوَا  
بَابُ الْهَمْزَةِ الْمَفْرَدَةِ  
خُلْفُ سَوَى ذِي الْحَرِّمِ وَالْمَدُّ كَذَا

أَوْ صَفَّ



مَوْصَدَةً رِيًّا وَمَوَوِي وَإِنَّمَا  
وَأَصْبَهَانِي مَطْلَقًا لَأَكْسَل  
تَوَوِي وَمَا جِيءَ مِنْ بَنَاتٍ  
وَالكَلِّ ثَقِيٌّ مَعَ خَلْفٍ بَشَاوَلَنْ  
وَإِنِّي مَوْصَدَةً بِالْخَلْفِ بَرِّ  
وَيَسَّرَ بِيْرُ جَدِّ وَرُوِيَا فَادَّغَمَ  
مَوْصَدَةً بِالْمُهْرِ عَنِ **فَتَاحِجَا**  
وَالفَاءُ مِنْ مَخَوِيُوْدَةٍ اِبْدَلُوْ  
لِلْاَصْبَهَانِي مَعَ فَوَادِ اِلَا  
وَسَائِيكَ قَرِي بُوَا سْتَهْرِيَا  
يُبْطِنُ ثَبُّ وَخِلَافٌ مَوْطِيَا  
مِي وَنَاشِيَةٌ وَرَادٌ فَيَا حِي  
وَعِنْدَهُ سَهْلٌ اَصْمَانٌ وَكَانَتْ  
اَصْفَارًا يَتَهَمُّ رَاهَا بِالْقَصَصِ  
رَابِتُهُمْ نَجِي رَابِتٌ بُوَسْفَا  
وَالْبِرُّ بِالْخَلْفِ لَاعِنَتْ وَفِي  
لَمْ يَكُنْ اَسْتَهْرُ وَيَطْفُوْا ثَمَذُ  
خَلْفًا وَمَتَكِيَسٌ مَسْتَهْرِيَن شَلُ  
اَرَبَتْ كَلَارُمٌ وَسَهْلُهَا **مَدَا**  
بِالْخَلْفِ فِيْهَا وَيُحْدِفُ الْاَلْفُ  
وَحْدَفُ يَا اللّٰهِي سَا وَسَهْلُوْ

فَعَلِ سَوِي الْاَبْوَايَ الْاَزْرُقَاتِنِي  
وَلُوْلُوْءُ وَالرَّاسُ رِيًّا بَاسُ  
وَهَيُّ وَجَبَتْ وَكَذَا قَرَاتٍ  
تَبْدَلُ اَبْتَهُمْ وَبَشْتَهُمْ اِذَنْ  
وَالذَّبُّ جَانِبُهُ رُوِي الْوَلُوْلُوْءُ **مَصْرُ**  
كَلَارُنَا رِيًّا بِه ثَا وَمَلِيحُ  
ضِيْرِي رَا يَاجُوْجٌ مَا جُوْجٌ مَا  
**جَدُّ ثَقِيٌّ** يُوَيْدُ خَلْفٌ خَدُّ وَيَبْدَلُ  
مُوْدَنْ وَازْرُقٌ لِيْلُوْ  
بَابٌ مِنْهُ فِتْنَةٌ وَخَاطَبَةٌ رِيَا  
وَالْاَصْبَهَانِي وَهُوَ قَالَا خَاسِيَا  
بِالْفَا يَلَا خَلْفٍ وَخَلْفُهُ يَأِي  
اُخْرَى فَا نَتْ فَا مِّنْ لَامَلَاتٍ  
لَقَارَاتُهُ وَا هَا اَلْمَلُّ حَضْرُ  
تَا نَتْ اَلْاَعْرَافِ بَعْدَ اِخْتِلَافَا  
وَكَانَتْ اِسْرَائِيْلُ ثَبَّتْ وَا حْدِيْنِ  
صَابُوْنَ صَابِيْنَ **مَدَا** اَسْتَهْرُ خَدُّ  
وَمَتَكِيَسٌ يَطْوُوْ خَاطِبِيَةً وَال  
صَا اَسْتَهْرُ **مَدَا** اِبْدَلُ جَدَا  
وَرَشُّ وَفَيْسَلُ وَعَمُّهَا اِخْتَلَفُ  
غَيْرُ **طَبَا بِه** زَكَ وَالْبَدَلُ

وسبأ طمان من الاصباح فاعلمه وكان واخرى هذا  
اللفظ مطرف على الطمان والاصباح خاصة مطرف على فان حذفت  
عاطفها اي سبيل عن الاصباح خاصة هو المطمان  
مخففا كقولك كاتم كاتم كاتم كاتم كاتم كاتم كاتم  
الله ويكاتبه وسبيل ايضا الهمة الاضيقا من اوقات تكو  
اقانتم رمتكون ومن اقام من الدنيا كوا اقامتم  
انما يتيمم ولا سادس لهما ومن الاطلاق وهي  
بالاعراف واليهود والسجدة ومن خاصة  
وقوم الاختصاص من تقدم عند  
توبى

سالمية

سَاكِنَةٌ اِنَّمَا خَلْفٌ حَادِيْدٌ حَسْبُ  
هَيْئَةٌ اِدْرَمُ مَعَ بَرِي مَرِي هَيْئِي  
جَزَا شَنَا وَاَهْرُ نِيْضًا هُوْنَ نَدَا  
ضِيَاءُ زَنْ مَرْجُوْنَ تَرْجِي حَقِي مَمُ  
**بَابُ نَقْلِ الْحَرَاةِ اِلَى السَّاكِنَةِ قَبْلَهَا**  
وَانْقَلَبَ اِلَى الْاُخْرَى غَيْرُ حَرْفٍ مَدَّ  
وَإِنِّي مِّنْ اَسْتَبْرَقِي غَرِّ وَتَخَلَّفُ  
وَعَادَا الْاَوَّلَى فَعَادَا تَوَلَى  
وَخَلْفُ هَمَزٍ الْوَاوِ فِي النَّقْلِ بِسَمٍ  
وَابْدَا بِهَمْزٍ الْوَصْلِ فِي النَّقْلِ اَجَلُ  
وَمِلَّةٌ الْاَصْبَهَانِي مَعَ عَمْرِ اِخْتَلَفُ  
**بَابُ اَنْتَكَبَ عَلَى السَّاكِنِ قَبْلَ الْمُهْرِ وَعِيْرُو**  
وَالسَّتْكَ عَنْ حَمَزَةٍ فِي شَيْءٍ وَال  
وَالْبَعْضُ مَطْلَقًا وَقِيْلَ بَعْدَ مَدَّ  
قِيْلَ وَلَا عَنْ حَمَزَةٍ وَالْخَلْفُ عَنْ  
وَقِيْلَ حَفْصٌ وَا بِنُ ذِكُوْنَ وَفِي  
وَالْفِي مَرْقَدِ نَاوٍ وَعُوْجَا  
**بَابُ وَقْفِ حَمَزَةٍ وَصِنَامٍ عَلَى الْهَمْزِ**  
اِذَا اَعْتَمَدَتْ اَوْ وَقَفَ خَفِيْفٌ هَمْزَةً  
فَاِنْ يَسْكَبُ بِالَّذِي قَبْلُ اِبْدَلِ  
اَلَا مَوْسِيْطًا اِنِّي بَعْدَ اَلِفِي

V

وَابَابٌ يَيْسَسُ اِقْبَلَا اِبْدَلُ خَلْفٌ هَبْ  
خَلْفَ شَنَا النَّسِي شُمْرُهُ جَنِي  
بَابُ النَّبِيِّ وَالنَّبُوَةُ الْهُدَى  
كَسَا الْبَرِيَّةُ اَتَلُ مَزِيَادِي حَمُ  
لُورَشِ الْاَهَا كِتَابِيَةً اَسَدَّ  
فِي الْاَنْ خَدُّ وَيُوَسُّ بِه خَطْفُ  
**مَدَا** اِحَاةٌ مَدَّ غَا مَسْقُوْكَ  
وَابْدَا لِفِيْرٍ وَرَشِّ بِالْاَصْلِ اَمُ  
وَانْقَلَبَ **مَدَا** رِدَا وَثَبَّتْ اِبْدَلُ  
وَسَلَّ رُوِي دَمٌ كَيْفَ جَا الْقُرْآنُ دِفِ  
**بَابُ اَنْتَكَبَ عَلَى السَّاكِنِ قَبْلَ الْمُهْرِ وَعِيْرُو**  
وَالْبَعْضُ مَعْرَا لِهَ فِيْهَا اَنْفَصَلُ  
اَوْ لَيْسَ عَنْ خِلَافِ السَّتْكَ اِطْرُدُ  
اِدْرِيْسٌ غَيْرُ الْمَدِّ اَطْلَقُ وَا خَصْمُنُ  
بِحَا الْفَوَاحِ كَلْفُهُ تَعْفِي  
بَلْ رَانَ مَن رَاقٍ لِحِفْصِ الْخَلْفِ جَا  
**بَابُ وَقْفِ حَمَزَةٍ وَصِنَامٍ عَلَى الْهَمْزِ**  
تَوَسَّطًا اَوْ طَرَفًا لِحَمَزَةٍ  
وَإِنْ يَجْرِي عَنْ سُكُوْنٍ فَاَنْقَلَبُ  
سَهْلٌ وَمِثْلُهُ فَاِبْدَلُ فِي الطَّرْفِ



وَالنَّوَاوِ وَالْيَاوِ يَرَادُ ادْغَمًا  
وَبَعْدَ كَسْرِهِ وَضَمِّهِ اِبْدَالًا  
وَعَبْرَ هَذَا بَيْنَ بَيْتَيْهِ وَانْقِلَابًا  
وَالنَّوَاوِ الْأَوَّلُ إِذَا مَا اتَّصَلَا  
أَوْ يَنْفَصِلُ كَمَا سَعَوْا إِلَى قَلْبَانِ نَحْوِ  
وَعَنْهُ سَهْلٌ كَخَطِّ الصَّخْفِ  
وَالْفِ الشَّاءُ مَعَ وَاوْ كَفَا  
وَيَاءُ مِنَ انْتِزَاعِ الْوَاوِ وَرِيَاءُ  
وَبَيْنَ بَيْنَ إِنْ يُوَافِقُ وَانْتِزَاعِ  
وَأَشْمَنْ وَرَمَّ بَعِيرِ الْمُبْدَلِ  
بَعْدَ مَحْرُوكٍ كَذَا بَعْدَ الْفِ

وَالْبَعْضُ فِي الْأَصْلِ يَأْتِي أَيْضًا ادْغَمًا  
إِنْ فُتِحَتْ يَاءٌ وَوَاوٌ وَسَجَلًا  
يَاءٌ لِيُطْفِقُوا وَوَاوٌ كَسْتَلُ  
رَسْمًا فَمِنْ جَمْعِهِمْ قَدْ سَقَلَا  
لَا يَمِيمٌ يَجْمَعُ وَيُغَيِّرُ ذَلِكَ صَحَّ  
فَخَوُّ مَشْتُونَ مَعَ الصَّمِّ أَحْذِفِ  
هَزْرًا وَيَعْبُؤُا الْبِلَاوُ وَالضَّعْفَا  
يُدْغَمُ مَعَ تَوْوِي وَيُقِلُّ رُوَا  
مَا شَدَّ وَالْكَسْرُ هَاكَذَا بَيْنَهُمْ كَمَا  
مَدًّا أَوْ أُخْرًا بِرُومٍ سَهْلٍ  
وَمِثْلُهُ خَلْفُ هِشَامٍ فِي الطَّرْفِ

**بَابُ الْأَدْغَامِ الصَّغِيرِ فَضْلُ دَالٍ إِذْ**

إِذْ فِي الصَّغِيرِ وَجَدَّ ادْغَمًا حَلًا  
وَالْحَلْفُ فِي الدَّالِ مُصِيبٌ وَقَنَا  
لِي وَبَغَيْرِ الْجِيمِ قَاصِرٌ رَتَلًا  
قَدْ وَصَلُ الْأَدْغَامِ فِي دَالٍ وَتَا

**فَضْلُ دَالٍ قَدْ**

بِالْجِيمِ وَالصَّغِيرِ وَالِدَالِ ادْغَمًا  
حُكْمُ شَفَا لَفْظًا وَخَلْفَ ظَلَمًا  
قَدْ وَبِضَادِ الشَّيْنِ وَالظَّا تَنْجِمًا  
لَهُ وَوَرَشِ الظَّاءِ وَالضَّادِ مَلَكًا  
مَاضٍ وَخَلْفَهُ بَرَايٍ وَرِثَا

**فَضْلُ تَاءٍ وَالتَّائِبِثِ**

وَتَاءٌ تَائِبِثٌ بِجِيمِ الظَّا وَتَا  
بِالظَّا وَبَرَّارٍ بَعِيرِ التَّاءِ وَكَمَّ  
مَعَ الصَّغِيرِ ادْغَمًا رَضِيٌّ وَرَجَانًا  
بِالضَّادِ وَالظَّا وَتَجْرُ خَلْفَ لَزِمًا

كَهَدَمَتْ

كَهَدَمَتْ وَالنَّوَاوِ لَنَا وَالنَّوَاوِ حَيْدٍ  
مَعَ انْتِزَاعِ لَوْجِبَتْ وَإِنْ نُقِلَ

**فَضْلُ لَامٍ هَلْ وَبَلْ**

وَبَلْ وَهَلْ فِي تَاوِ السَّيْنِ ادْغَمًا  
وَالسَّيْنُ مَعَ تَاءٍ وَتَاوِ فَدِ وَالْحَلْفِ  
وَرَأَى طَا ظَا النُّونِ وَالضَّادِ رَسْمًا  
بِالظَّاءِ عَنْهُ هَلْ تَرَى الْأَدْغَامِ حَفَّ  
وَعَنْ هِشَامٍ غَيْرِ نَضِ يَدْغَمُ  
أَوْ غَيْرِ النُّونِ وَالضَّادِ  
أَيَّ اعْظَمَ الرَّوَاتِ

**بَابُ حُرُوفِ قُرْبَتِهَا حُرُوفُهَا**

ادْغَامِ بَاءِ الْجَزْمِ فِي الْفَالِي قَلَا  
رَوَى وَخَلْفَ فِي دَاوِ بْنِ وَلِيَا  
خَلْفَ هَمْزٍ رِيَاءُ فِي رِزْبِ رَضِيَا  
خَلْفَ شَفَا حُرُوفِهَا وَضَادِ كَرَمِ  
خَلْفِ شَفَا أَوْ رِثْمُورِضِي لِحَا  
حُطَّ كَمَّ شَتَا رَضِي وَيَسِينِ رَوَى  
كُنُونِ لَا قَالُونَ يَلْهَثُ أَظْهَرَ  
وَفِي اخْتِذَتْ وَاتَّخَذَتْ عَنْ دَا  
خَلْفَهَا رَمَّ حَزْبِ يَدْبِ مِنْ حَلَا  
فِي اللَّامِ طَبَّ خَلْفَ يَدِّ يَفْعَلُ سُرَا  
وَالْحَلْفُ دُنَا فِي نَدِ قَوِي عَذْرَتَا  
يُرْدُ شَفَا كَمَّ حُطَّ بِنَدَتْ حَزْلَمِ  
حَزْمِ مِثْلِ خَلْفِ وَكَبَشَتْ كَيْفَ جَا  
ظَلَعْنَ لَوْ أَوَّالِ خَلْفِ مِرْزَلِ إِذْ هَوَى  
حَرَمِ لَهْمِ نَالَ خِلَافَهُمْ وَرِي  
وَالْحَلْفُ غَثٌ طَبَسَ مِيمِ فِي تَرَا

**بَابُ أَحْكَامِ النُّونِ التَّائِبِثِ وَالنُّونِ**

أَظْهَرُهَا عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ عَنْ  
لَا تَخْتِيقُ يَغْضُ يَكْمُ بَعْضُ إِلَى  
وَادْغَمًا بِالْعَنَةِ فِي لَامٍ وَرَا  
وَالْحَلْفُ فِي يَمُورِهَا وَضَقَّ حَذَفِ  
وَأَظْهَرُهَا لَدَيْهَا بِكَلِمَةٍ  
كُلٌّ وَفِي عَيْنٍ وَخَا خَفِي شَمَنَّ  
أَقْلَبُهَا مَعَ غَنَةٍ مِيمًا بِيَا  
وَهِيَ لَغِيْرٌ مَحْبَبَةٌ أَيْضًا تَرَى  
فِي النَّوَاوِ وَالْيَاوِ تَرَى فِي آيَاتِ اخْتَلَفِ  
وَفِي الْبَوَاوِي أَحْفِيًا بَعْثَةً  
أَيَّ مِنْ طَرِيقِ عِنَاةِ الضَّرْبِ

**بَابُ الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ وَبَيْنَ الْفَتْحِ وَالضَّرْبِ**

أَيْضًا عِلْمٌ وَبِالسُّكُونِ  
أَيْضًا عِلْمٌ وَبِالسُّكُونِ  
أَيْضًا عِلْمٌ وَبِالسُّكُونِ



أَمَلْذَوَاتِ الْيَاوِي فِي الْكَلِّ **شَفَا**  
وَرَدَّ فَعَلَهَا إِلَيْكَ كَأَلْفَتِي  
وَكَيْفَ فَعَلِي وَفَعَالِي ضَمُّهُ  
كَحَرَفِي أَيْ ضَحِي مَتَى بَلَى  
وَمَيَلُوا الرُّبُوبَ الْقَوِي الْعَلِي كَلَا  
مَعَ رُؤُوسِ أَي النَّجْمِ طَهَ أَقْرَاعُ أَلْ  
عَبَسَ وَالنَّزَعَ وَيَسَّخَ وَعَلَى  
مَحْيَاهُمْ تَلَا خَطَايَا وَدَحَى  
سَجَا وَأَسْنَانِيهِ مِنْ عَصَابِي  
أَوْصَابِ رُؤْيَايَ لَهُ الرُّؤْيَا **رَوَى**  
مَحْيَايَ مَعَ إِذَا إِنَّا إِذَا نَهَضَ  
بِسْكَةَ جَبَّارِينَ مَعَ انْضَارِي  
تَمَارِ مَعَ أَوَارِ مَعَ يُوَارِ مَعَ  
وَمِنْ كَسَالِي وَمِنْ انْتِصَارِي  
وَإِقْفَاءِ أَعْمَى كَلَا الْأَسْرَا **صَدَا**  
رَجَى بَلَى مَنَ خَلْفَهُ وَمَتَّصِفَ  
إِنَاهُ لِي خَلْفَ نَأَى الْأَسْرَا **صِفَ**  
**رَوَى** وَفِيهَا بَعْدَ رَأَى حُطَّ مَلَا  
مَلَّ وَسَوَاهَا مَعَ يَا بَشْرِي اخْتَلَفَ  
وَقَلَّلَ الرَّأْيِي وَرُؤُوسِ الْأَيِ **جَفَّ**  
مَعَ ذَاتِ يَاءٍ مَعَ أَلَا كَهْمُ وَرَدَّ

وَمِنْ الْأَسْمَانِ تَرَدُّ أَنْ تَعْرَافَا  
هَدَى الْهَوَى اشْتَرَى مَعَ اسْتَبْرَأْتِي  
وَفَتَحَهُ وَمَا يَبَاءُ رَسْمُهُ  
غَيْرَ لَدَى رَكِي عَلَى حَتَّى الْخِ  
كَذَا مَزِيدًا مِنْ ثَلَاثِي كَأَيْتَلِي  
فِي أَمَةِ اللَّيْلِ الضُّحَى الشَّمْسُ سَأَلْ  
أَحْيَا يَلَا وَأَوْ وَعِنْدَهُ مَيَلِ  
تَقَارِبَهُ مَرَضَاتِ كَيْفَ جَا طَحَى  
أَنَا نِ لَاهُودُ وَقَدْ هَدَا نِي  
رُؤْيَا مَعَ هَدَايَ مَثْوَى تَوَى  
جَوَارِ مَعَ بَارِكُمْ طَعْيَا نِيهِمْ  
وَبَابُ سَارِعُوا وَخَلْفَ الْبَارِي  
عَيْنِ يَتَا مِي عِنْدَهُ الْأَيْتَاعُ وَقَعَّ  
كَذَا اسَارِي وَكَذَا اسْكَارِي  
وَأَوْلَا **جَا** دِي سَوَى سُدِّي  
مَرْجَا يَلْقِيَةُ أَيْ أَمْرًا اخْتَلَفَ  
مَعَ خَلْفَ نَوْتِي وَفِيهِمَا **صِفَ**  
خَلْفَ وَجَرَفِي **عَدَّ** وَأَدْرِي أَوْلَا  
وَإَفْتَحَ وَمَقَلَّتْهَا وَأَجْجَعَهَا حَتَفَ  
وَمَا بِهِ هَا غَيْرَ ذِي الرَّأْيِ اخْتَلَفَ  
وَكَيْفَ فَعَلِي مَعَ رُؤُوسِ الْأَيِ **حَدَّ**

أَيْ كَيْفَ رَوَى

ق

خَلْفَ سَوَى ذِي الرَّوَاتِي وَيَلْقَى  
بَلَى عَسَى وَاسْتَفَى عِنْدَهُ نَقَلْ  
حَرَفِي رَأَى مِنْ **حُجَّةٍ** لَنَا اخْتَلَفَ  
وَذُو الْقَصِيرِ فِيهِ أَوْجَزَ وَرَا  
وَقَبْلَ سَلَكِي أَمَلْ لَلْ **صَفَا**  
وَالْأَلْفَاتِ قَبْلَ كَسْرِ زَا طَرْفَ  
وَخَلْفَ غَارِ تَمَّ وَالْجَارِ **كَلَا**  
خَلْفَهُمَا وَإِنْ تَكَرَّرَ حُطَّ **رَوَى**  
لِيَابِ جَبَّارِينَ جَارًا اخْتَلَفَا  
وَخَلْفَ قَهْقَارِ الْبُورِ فَضَلَا  
وَكَيْفَ كَافِرِينَ **جَادَ** وَأَمَلْ  
مَعَهُمْ سَمَلٌ وَالثَّلَاثِي فَضَلَا  
لَاغَتْ وَزَادَ خَابَ كَمْ خَلْفَ فِينَا  
وَخَلْفَهُ الْأَكْرَمُ شَارَ بَيْنَا  
عِمْرَانَ وَالْمَجْرَابَ غَيْرَ مَا يَجْرُ  
مَشَارِبَ كَمْ خَلْفَ عَيْنِ أَيْبَةَ  
خَلْفَ تَرَى حَى الرَّفَا **فَتَا** النَّاسِ جَجْرَ  
وَفِي ضِفَا فَا قَامَ بِالْخَلْفِ صَمْرَهُ  
وَرَأَى الْقَوْلَ مَجَّ أَمَلْ **حُجَّةٍ** كَفَّ  
وَتَحْتَ **حُجَّةٍ** جِنَا الْخَلْفِ حَصَلْ  
لِثَالِثٍ لِأَعْنِ هِنَامِ طَلَا **شَفَا**

يَا حَرَّةَ الْخَلْفِ طَوَى قَبْلَ مَتَى  
وَعَنْ جَمَاعَةٍ لَهْ دُنْيَا أَمَلْ  
وغيرَ الْأَوَّلِي الْخَلْفِ **صِفَ** الْهَرَّ **جَفَّ**  
خَلْفَ مَتَا قَلْبَهُمَا كَلَا **جَرَا**  
فِي وَكَيْفَهُ الْجَمْعُ وَقَفَا  
كَالِدَارِ نَارِ حَرَّ تَقَرَّرَ مِنْهُ اخْتَلَفَ  
طَبَّ خَلْفَ هَارِ **صِفَ** رَمَّ بَيْنَ مَلَا  
وَالْخَلْفَ مِنْ فَوْزٍ وَتَقِيلُ جَوَى  
وَإِقْفَاءِ فِي التَّكْوِينِ قَسَّ خَلْفَ ضَفَا  
تَوَارِيهِ **جَدَّ** وَالْخَلْفَ فَضَلَّ جَلَا  
تَبَّ حَزَّ مَنَا خَلْفَ عَلَا وَرَوْحُ قَلَّ  
فِي خَافَ طَابَ ضَاقَ خَافَ لَزِغَ لَا  
وَسَاءَ جَالِي خَلْفَهُ **فَتَا** مَنَا  
أَكْرَاهِيهِنَّ وَالْمَجْوَارِي سِنَا  
فَهَوَ وَأَوْلَى زَادَ لَخَلْفِ اسْتَقَرَّ  
مَعَ عَابِدُونَ عَابِدَ الْمُجْدِ لِيَهُ **فَتَا**  
طَيَّبَ خَلْفًا رَانَ **رَدَّ** **صَفَا** فَخَّرَ **فَتَا**  
أَيْتَكَ فِي التَّمَلُّ **فَتَا** وَالْخَلْفَ قَرَّ  
حَلَا وَهَاتَا كَانِي **رَجَّ** حَافِظَ **صَفَ**  
يَاعِينِ **حُجَّةٍ** كَسَا وَالْخَلْفَ قَلَّ  
صِفَ حَامِنَا **حُجَّةٍ** يَلِينِ **صَفَا**





رَدَّ شَدَّ فَنَشَأُ وَيَبِيءُ بِيءَ فِي اسْفَافٍ  
 وَخَتَّهَا حَيْثُ حَلَاخَلْفُ جَلَا  
 وَغَيْرُهَا لِأَضْبَاحِ لَمْ يَمَلْ  
 وَلَيْسَ دَعَامٌ وَوَقْفٌ أَنْ سَكَنَ  
 سُوسٍ خَلَا فٍ وَبَعْضُ قَلَلَا  
 بَلْ قِيلَ سَاكِنٍ بِمَا أَصْلَ قِفٍ  
 وَقِيلَ قَبْلَ سَاكِنٍ حَرَمِي سَرَى  
**بَابُ إِمَالَةِ هَاءِ التَّائِيَةِ وَمَا قَبْلَهَا فِي الْوَقْفِ**  
 وَهَاءُ تَائِيَةٍ وَقَبْلَهُ مَيْلٌ  
 وَالْهَرَاءُ عَنْ سُكُونِ يَاءٍ وَلَا  
 لَيْسَ حَاجِزٌ وَفِطْرَةٌ أَخْتَلَفَ  
 يُمَالٌ وَالْحَتَارُ مَا تَقَدَّمَ مَا  
 لَابَعْدَ الْأَسْتِعْلَا وَحَاجٍ لِعَلَى  
 عَنْ كَسْفِهِ وَسَاكِنٌ أَنْ فَضَلَا  
 وَالْبَعْضُ أَهْ كَالْعَشْرِ أَوْ غَيْرِ الْأَلْفِ  
 وَالْبَعْضُ عَنْ حَزْنٍ مِثْلَهُ نَهَا

**بَابُ مَدَا هَيْبِهِمْ فِي الرَّأْيِ**  
 وَالرَّاءُ عَنْ سُكُونِ يَاءٍ رَقِيقٌ  
 وَلَمْ يَرِ السَّاكِنُ فَضَلًا غَيْرَ طَا  
 وَرَقِيقٌ بِشَرِّهِ لِلْأَكْثَرِ  
 وَخَوْسَتْرٌ غَيْرُ صَهْرٍ فِي الْأَسْمِ  
 وَنَدْرٌ وَحَدْرٌ كَرْمَاءٌ وَأَفْتَرَا  
 عَشِيرَةُ التَّوْبَةِ مَعَ سِرَاعًا  
 إِجْرَامٌ كَبِيرَةٌ لَعْبَرَةٌ وَجَلَلٌ  
 كَشَاكِرٌ خَيْرٌ خَيْرٌ خَضِرَا  
 وَكَسْفٌ مِنْ كَلِمَةٍ لِلْأَزْرَقِ  
 وَالصَّادُ وَالْقَافُ عَلَى مَا اسْتَرْطَا  
 وَالْأَجْعِيُّ فِخْمٌ مَعَ الْمَكْرَرِ  
 وَخَلْفٌ حَيْرَانٌ وَذِكْرُكَ أَرَمٌ  
 تَنْصَرَانِ سَا حِرَانِ طَهْرًا  
 وَمَعَ ذِرَاعِيهِ فَقَلَّ ذِرَاعًا  
 تَفْخِيمٌ مَا يُؤْتَى عَنْهُ أَنْ وَصَلُ  
 وَحَصْرَتْ كَذَاكَ بَعْضُ ذَكَرَا

كَذَلِكَ ذَاتُ الصَّغْرِ رَقِيقٌ فِي الْأَصْحِ  
 وَإِنْ تَكُنْ سَاكِنَةً عَنْ كِسْرِ  
 وَحَيْثُ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ اسْتِعْلَا  
 صِرَاطٌ وَالصَّوَابُ أَنْ يَفْخِمَهَا  
 وَبَعْدَ كَسْرِ عَارِضٍ أَوْ مُنْفَصِلٍ  
 وَرَقِيقٌ الرَّائِي تَمَلُّ أَوْ تَكْسِرُ  
 مَلَلَةٌ تَكُنُّ مِنْ بَعْدِ يَاءٍ سَاكِنَةٍ  
 وَأَزْرَقٌ لَفْخٌ لَامٌ غَلَطَا  
 أَوْ مَحْتَهَا وَأَنْ يَحْتَلَّ فِيهَا الْفِ  
 وَقِيلَ عِنْدَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْأَخْرَجِ  
 كَذَاكَ صِلَاً وَتَشْدِيدٌ غَيْرُ مَا  
 مِنْ بَعْدِ فَحْتَةٍ وَضَمٍّ وَأَخْتَلَفَ  
**بَابُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ**  
 وَالْأَصْلُ فِي الْوَقْفِ الْكُوفُ وَلَهُمْ  
 وَأَمْنَعُهُمَا فِي النَّصْبِ وَالنَّزِيلِي  
 وَالرَّوْمُ الْأَيْتَانُ بَعْضُ الْحَرْكِ  
 وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو وَكُوفٌ وَرَدَا  
 وَخَلْفُهَا الضَّمِيرُ وَأَمْنَعٌ فِي الْأَتَمِ  
 وَهَاءُ تَائِيَةٍ وَمِيمٌ الْجَمْعُ مَعَ  
**بَابُ الْوَقْفِ عِنْدَ مَرْتَبِ الْخَطِّ**  
 وَوَقْفٌ لِكُلِّ بَابٍ تَبَاعٌ مَا رَسِمَ  
 وَخَلْفٌ فِي كِبَرٍ عَشْرُونَ وَضَحَّ  
 رَفَعَهَا يَأْ صَاحِ كُلِّ مَقْرِي  
 فِخْمٌ وَفِي ذِي الْكُسْرِ خَلْفٌ إِلَّا  
 عَنْ كُلِّ الْمَرْوِ وَخَوْ مَرِيَا  
 فِخْمٌ وَأَنْ تَرَمَّ فَمَثَلُ مَا تَصَلُّ  
 وَفِي سُكُونِ الْوَقْفِ فِخْمٌ وَأَنْصُرُ  
 أَوْ كَسْرٍ أَوْ تَرْقِيقٍ أَوْ أَمَّا لَةً  
 بَعْدَ سُكُونِ صَادٍ أَوْ طَاٍ وَظَاٍ  
 أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ سَاكِنِ الْوَقْفِ أَخْتَلَفَ  
 تَفْخِيمُهَا وَالْعَكْسُ فِي الْأَيْ سَرَجٍ  
 كَثُرَتْ وَأَسْمُ اللَّهِ كُلِّ فِخْمَا  
 بَعْدَ مَالٍ الْأَمْرِ قِيٍّ وَصِفٍ

فِي الرَّفْعِ وَالضَّمِّ أَشْمَنٌ وَوَرَمٌ  
 فِي الْجَزْرِ وَالْكَسْرِ يُرَامُ مَسْجَلَا  
 إِسْمَاءُهُمْ إِشَارَةٌ لِأَحْرَكَةٍ  
 نَصًّا وَلِلْكَوْلِ اخْتِيَارًا أُسْنِدَا  
 مِنْ بَعْدِ يَاءٍ وَوَاوٍ وَالْكَسْرِ وَضَمٍّ  
 عَارِضٍ تَحْرِيكٍ كَلَاهَا أَمْتَعٌ  
 حَدَفًا ثَبُوتًا اتِّصَالًا فِي الْكَلِمِ



لكن حروف عنهم فيها خلف  
بالهارجح وذات بفتح  
صهات هدرن خلف راض  
بمة خلاف صبظبا وهي وهو  
خو التي هن والبعض نقل  
وويلي وواسفي  
سلطانية وما ليه وما هي  
ظن اقتده شفاظبا ويسن  
من خلفه ايايا بما غفل  
كذلك ويكاته وويكان  
ومال سال الكهف قران النسا  
ها ايها الرحمن نور الزخرف  
كايين النون وبالبا جم  
يردن يوت يقض تغ الواد  
وافق واد المل هاد الروم رم  
خلفهم وقف بهاد باق

**باب مدهبهم في ايات الاضاعة**  
ليست بلام الفعل بالمضاف  
يشع وشفون بهمز انفتح  
واجعل لي ضيفي دون يسر اول  
مدا وضع والبر ليكني اري  
بل هي في الوضع كلها وكاف  
ذرؤن الاصبها ملك مع فتح  
يوسف ابي اولها حلال  
تحي مع ابي اراكم ودرى

ادعوني اذكرون ثم المدا  
مع تا مرؤني تعدا نبي ومدا  
فطرني وفتح اوزعني جلا  
وافق في معي علا كفو وما  
رطط من الخلف عندي دوننا  
ترجته تفتحه اتبعني ارفي  
فانح عبادي لعنتي جدي  
واخوتي ثقب جد وعم رسلي  
وافق في حزني وتوفيقي كلا  
دعاني ابائي د ما كسر وبنا  
ذريتي يدعوني تدعو نبي  
وعند ضم الهمز عشر فافتح  
لكل اتوني بعهدى سكنت  
زقي الذي حرم رتي مسني  
ارادني عبادي الانبياسبا  
وفي البند احما شفاعهدي عسني  
وعند هنر الوصل سبع ليني  
اتي احي حبر وبعدي صف سما  
وفي ثلثين بلاهن فتح  
عون يها لي دين هب خلفا علا  
والخلف خذلنا معي لما كان لي  
وللك فلحشر نبي محز نبي  
يبلوني سبيل اكل ثقب هذا  
هوكي وباقي الباب حرم حملا  
لي لذ من الخلف لعلي كرتنا  
خلف وعن كلهم شكنا  
واننان مع خمسين كسر عن  
بناتي انصاري معا الهدني  
وباقي الباب ابي ثنا حلي  
يدي علا واتي واجري كم علا  
خلف لي رتي وكل اسكنا  
انظرن مع بعد ردا اخر نبي  
مدا واتي اوف بالخلف ثمن  
وعند لام العرف اربع عشر  
الاخران انا ومع اهلكني  
فز لعبا دي شكر رضى كبا  
فوز واياتي اسكن في كسا  
فانح حلاقومي مدا حرم شم  
ذكر لي ليني حافظ مدا ما  
بيني سوى نوح مدا لعدو ح  
اذلا ذلي في المل رد نوي دلا  
عد من معي من مع ورش فانقل



وَجِبْهُ عِلْمٌ وَلِي فِيهَا جَنَّا  
أَرْضِي صِرَاطِ كَيْمٍ مَمَائِي إِذْ شَنَا  
وَلِيُؤْمِنُوا بِتَوْمِنُوا لِي وَرَشِي  
وَلِخَذْفٍ عَنِ شُكْرِ عَاثِفَاوَلِي  
فَتَا وَحَيَايَ بِهِ ثَبِتَ جَحْجَحُ

عَدَّ شُرَكَائِي مِنْ وَرَائِي دُونََا  
بِي نَجْدَةٍ لِأَذْجَلِ عَيْنَا  
عِبَادِ لَأَعُوْثُ خَلْفِي صَلِيَا  
يَسْنُ سَكْنِي لِأَخِ خَلْفِي ظَلَلُ  
خَلْفِي وَبَعْدَ سَلَكِي كُلِّ فَتَحُ

**بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي الزَّوَايِدِ**

وَهِيَ اللَّيْ زَادُوا عَلَى مَا رَسَمَا  
وَأَوْلَا لِي تَمْلَأُ فِدَا وَيُثَبِتُ  
أَحْدَى وَعِشْرِينَ أَنْتَ تَعْلَمَنَّ  
كَهْفِ الْمُنَادِ يُؤْتِيَنَّ تَبَعَنَّ  
وَأَتَّبِعُونَ أَصْدِي حَقِّ شَمَا  
تَوْ تَوْ تَوْ تَوْ حَقًّا وَبَرِّعَ يَتَقِي  
جَا جَا الدَّاعِ إِذَا دَعَا نِ هَمَّ  
هَدَّ جَدَّ نَوَايَ وَالْبَادِ شَقِي حَمِي جَمِي  
وَقُلَّ جَا مَدَا وَكَالْجَوَابِ جَا  
تَحْزُونِي فِي اتَّقُونِ يَا آخِشُونَ وَلَا  
خَافُونَ إِنْ أَسْرَكْتُمُونِ قَدْ هَدَى  
خَلْفِي حَمَا ثَبِتَ عِبَادِي فَاتَّقُوا  
بِالْخَلْفِ وَالْوَقْفِ عَلَى خَلْفِ طَلْبَا  
حَزَّ عَدَّ وَقَفَ طَعْمَا وَخَلْفَ عَنِ حَسَنِ  
وَقِفْ شَنَا وَكُلُّ رُوَيْسِ الْأَيِّ ظَلُّ

تَثَبَّتْ فِي الْحَالِي لِي ظَلُّ دَمَا  
وَصَلَا رَيْضِي حَفِظَ مَدَا وَمَا يَتِي  
يَسْرُ إِلَى الدَّاعِ الْجَوَارِ يَهْدِينِ  
أَخْرَجْنِي الْأَسْرَاسَا وَفِي مَرْتَنِ  
وَيَا تِ هُوْدُ نَبِيْعُ كَهْفِ دَمِ سَمَا  
يُوسُفُ زَيْنِ خَلْفَاوَسَلْبِي ثَقِي  
مَعَ خَلْفِ قَالُوهُ وَيَدْعُ الدَّاعِ حَمْرُ  
وَالْمَهْتَدِي لِأَوْلَا وَاتَّبَعَنَّ  
حَقِّ تَمْدُونِي فِي سَمَا وَجَا  
وَأَتَّبِعُونَ زُخْرِفِ نَوِي حَلَا  
بِي عَنِّي كَيْدُونَ الْأَعْرَافِ لَدَى  
خَلْفِي عِنَّا بِشَرِّ عِبَادِي فَاتَّقُوا  
إِنَّمَا نَمَلُ وَأَفْتَحُوا مَدَا غَبَا  
بَيْنَ زُرِّيْرِدِينِ أَفْتَحُ كَذَا اتَّبَعَنَّ  
وَأَفْتَحُ بِالْوَالِدِ دَنَا جَدَّ وَزَحَلُ

يخلف

يَخْلَفُ وَقِفِ وَدَعَا فِي جَمْعِ  
تَنَا دَعْدَمُ جَلُّ وَقِيلَ الْخَلْفُ بَرُّ  
يَكْذِبُونَ قَالَا مَعَ نَذِيرِ  
تُرْدِي بَيْنَ بِنَقْدُونَ جَوْدَا كَرَمِنِ  
وَشَدَّ عَنِ قَبْلِهِ غَيْرَ مَا ذَكَرَ  
مَعَ تَرْتِي رَاتَّبِعُونِي وَثَبِتَ

ثَقُ حَطْرًا كَالْخَلْفِ هُدَى السَّلَاقِمِ  
وَالْتَعَالِ دِنَ وَعَبْدِي وَنَذَرُ  
فَاعْتَرِ لَوْ نِ تَرَجَمُوا نَكِيرِي  
أَهَانِي هَدَا مَدَا وَالْخَلْفُ حَسَنُ  
وَالْأَصْبَهَانِي كَالْأَزْرَقِ اسْتَقِيرُ  
سَتَلْنِي فِي الْكَهْفِ وَخَلْفِي خَذْفُ مَسْتَقِيرُ

**بَابُ إِزَادَةِ الْقِرَاطِ وَجَمْعِهَا**

وَ قَدْ جَرَى مِنْ عَادَةِ الْأَجْمَةِ  
حَتَّى يَوْ هَلَاوَالْجَمْعِ الْجَمْعِ  
وَجَمْعًا تَخَارُ بِالْوَقْفِ  
بِشَرْطِهِ فَلْيَسَّرْ وَقَفَاوَأَبْتَدَا  
فَالْمَا هَرَاذِي إِذَا مَا وَقَفَا  
يُعْطَفُ أَقْرَبًا بِهَ فَاقْدَرْنَا  
وَلِيْلَزِمُ الْوَقَارَ وَالْتَنَا دَبَا  
وَبَعْدَ إِتْمَامِ الْأُصُولِ نَشْرَعُ

أَفْرَادِ كُلِّ قَارِي بِخِمَّةِ  
بِالْعَشْرِ وَأَكْثَرِ أَوْ بِالسَّبْعِ  
وَعَمْدًا يَأْخُذُهُ بِالْحَرْفِ  
وَلَا يَرِيبُ وَيَجِدُ حَسْرَةَ الْأَدَى  
يَبْدَأُ بِوَجْهِ مَنْ عَلَيْهِ وَقَفَا  
مُخْتَصِرًا مَسْتَوْعِبًا مَرْتَبَا  
عِنْدَ الشَّبُوحِ إِنْ يَرِدُ إِنْ يُجِيأُ  
فِي الْقُرَيْشِ وَاللَّهَ إِلَيْهِ نَضْرَعُ

**بَابُ وَرِشِ الْحُرُوفِ سُورَةِ الْبَقَرَةِ**

وَمَا يَخْدَعُونَ يَخْدَعُونَ نَا  
كَمَا سَمَا وَقِيلَ غِيضُ جِيْ أَشْمِ  
وَجِدْ سَبِيْقُ كَمَرٍ سَاعِيَتْ وَبِيْ  
وَتَرَجَعُوا الصَّمَّ أَفْتَحَا وَأَكْثَرُ ظَمَا  
وَالْقَصَصِ الْأُولَى أَيْ ظَلْمًا شَفَا

كَنَزْتُ نَوِي أَصْمَمُ شَدَّ يَكْذِبُونَ نَا  
فِي كَسْرِهَا الصَّمَّ رَجَا غِنَى لَزِمُ  
سَبِيَتْ مَدَا رَجَبًا لِلْكَسِيِّ  
إِنْ كَانَ لِلْآخِرَى وَذُو يَوْمًا حَا  
وَالْمُؤْمِنُونَ ظَلَمَهُمْ شَفَاوَقَا

في قوله يجرى



لأمرهم والشام وأعكس إذا عفا  
وأولام رد تنازل حزمهم  
ثبت بدا وكسرنا الملائكة  
خلقنا بكل وأزال في أزل  
وكلمات رفع كسرهم هم  
رقن لافسوق ثق حقا ولا  
شفاعة لبيع لأخلال لا  
تقبل انت حة وأعدنا اقصر  
بارئكم يا مكرم ينصركم  
سكن أو اختلس حلا والخلف  
عم بالأعراف ونون الغير لا  
عدهن وأمع كفوا هز وأسكن  
أذن اتل والسحت ابدل فتاكسا  
عقبا نهى فتا وعربا في صفا  
ورسلنا مع هم وكمر وسبلنا  
والأكل أكل إذا دنا وأكلها  
زد حلف نذرا حفظ صحب وأعكسا  
نوى وجزا صف وعدرا أو شرط  
بالذرو سحقا ذر وخلقهم خلا  
لما يعملون دم وثان إذا صفا  
أمنية والرفع والجعر أسكنا

لامر وسكن صاه هو صي بعد فا  
ثم هو والخلف يمل هو وشر  
مبدا اسجدوا ضم ثق والأشمام خفت  
موز وأدم انتصاب الرفع دل  
لا خوف نون لرفع لا الحضري  
جدال ثبت بيع خلا ولا  
تأثم لا لغو مدا كثر ولا  
مع طه الأعراف حلا ظلم شرا  
يا مكرم تأمرهم يشعركم  
يفقر مدا انت هنا كمر وظرب  
نضم وكسرفاهم وأبد لا  
ضم فتاكفوا متا ظن الأذن  
والقدس نكر دم ونلثي لبيسا  
خطوات إذا هذ خلف صفا حفا  
حز جرفي لي الخلف صفا فتا منا  
شفل اتق جرو وخب حطرها  
رعب الرعب دم كم نوى حفا كسا  
وكيف عر اليسر ثقا وخلف خط  
قربة جذ نكر نوى صر دملا  
ظل دنا باب الأمانى حقا  
ثبت خطيناه جمع إذا ثنا

والمعنى

لا بعدون دم رضى وخيفا  
حنا فطم أسكن نهارهم دل  
نال مدا ينزل ملا خف حق  
لا سرا حيا والخلا الأخرى حزم دنا  
ويعلمون قد خطا با ظهر  
فا فتح وزد هم أكبر حجة  
ميكال من حيا وميكال لا  
ولكن الخف وبعد ارفع مع  
ولكن الناس شفا والبر من  
خلف كتنسها بلا همز كفا  
وأوكسا كير فيكون فاصلا  
والنحل مع يسر رد كم تشل  
ويقره أبراهام ذي مع سورته  
أجر الأرقام وعنكوت مع  
والذرو والشورى امتحان أولا  
واتخذوا بالفتح كم أصل وخف  
مخليا حزم وسكو الكسر حق  
أوصى يوصى عماد يقول حن  
في الكل فاقصر يعملون إذا صفا  
وفي مؤيها مؤلا ها كنا  
طى شفا الثاني شفا والريح هم

نظاهرون مع تحريم كفا  
أسرى فشتا نقد وثادور رطل  
لا الحجر والأرقام أن ينزل دق  
والفيت مع منزلها حق شفا  
جبريل فتح الجيم دم وهي ورا  
ملا وحذف أيا خلف شعبة  
يا بعد همز زن بخلف ثق الأ  
أوك الأتقال لكم فتا ر نع  
كم ام نضح ضم والكسر من لسن  
عم ظبا بعد علم أخذ فا  
رفعا سوى الحق وقوله كبا  
لنضم فافتح واجزما إذ ظللو  
مع مريم الخلل أخيرا توبته  
أواخر التا ثلاثة تبع  
والجيم والحديد ما زال الخلف لا  
امتعه كم اربنا اربني اخلف  
وفصلت لي الخلف من حفا صدق  
صف جرم شتم وصحبة حماروف  
حز غدا عوننا وثان حفا  
نطوع التايا وشدة مسكنا  
كأنهم مع جانية توحيد هم



حجر فتا لا عرف ثافي الروم مع  
واجمع بايراهيم شوري اذ ثنا  
والحج خلفه نري الخطاب ظل  
انا وان الكسر ثوي ومسته  
مدا وميتا شق والانعام ثوي  
حج بميت بلد والميت هو  
لضم هز الوصل والكسر هما  
والخلف في التوسين رز وان حجر  
وما اضطرر خلف خلا والبران  
وهو نقل لا تنون فدية  
ميكين اجمع لا تنون وافتحا  
بيوت كيف جا بكر الضم كم  
عيون مع شيوخ مع جوب صر  
لاقتلوهم ومعا بعد شفا  
عكس القبال في صفا الانفال صر  
ليكم اضمم وافتح الضم ثنا  
انتم كبير ثلث اليا في صر فا  
ضم حقا فامز ثوي نضار حق  
مع لا يضار وانتم قصرة  
حرك معان حج ثابت وفا  
وصية حرم صفا ظلا ر قد

فاطر عملي دم شفا فرقان دع  
وصاد الا لاسرا الانبيا سبنا ثنا  
اذكم خلا خلف برؤن الضم كمل  
والميتة اشد دثقب والارض الميتة  
اذ حجرات غث مدا ونبا اوى  
والخضري والتاكة الاول ضم  
فزعير قللا وعيرا وحا  
زن خلفه واضطرر ثق صا كسر  
بنصب رفع في علا موص طعن  
طعام خفص الرفع بلا ذ شستو  
عم ليكلوا اشدا ظنا صحا  
دن حجة بلي عيوب صون فم  
مز دم رضى والخلف في الجيم صرف  
فاقصر وفتح التم حرم ر شفا  
وخفص رفع والملايكة نر  
كلا يقول ارفع الا العفو حنا  
يطهرن يطهرن في ر حنا صفا  
رفع وسكن خفيف الخلف ندق  
كاول الروم دنا وقدره  
كل تموهن ضم امدد شفا  
وارفع شفا حرم حلا ايضا عفة

معا وثقله وبأ به ثوي  
ليغث وخلف من قوى زن من يصر  
عبيم الكسر سينة معا الا  
دفع دفاع والكسر اذ ثوي امددا  
والكسر بن خلفا ورا في نشيز  
صرهن كسر الضم غث فا ثنا  
في الوصل تا يمتوا اشدد تلفف  
تفرقوا تقا ونوا تنا بزوا  
تبرج اذ تلفقوا الخمسة  
تنزل الرابع ان تبد لا  
مع هود والنور والامتحان لا  
تناصروا ثق مدا وفي الكرا خليف  
والسكو الصلة امدد واللاف  
معا نهما افتح كما شفا وفي  
وعن ابي جعفر معهم سكتنا  
وجرمه مدا شفا ويحسب  
في نص ثبت فاذا نوا امدد وكسر  
نصدقوا خف ثنا وكسر ان  
والرفع فذ تجارة حاضرة  
وفحة ضما وقصر حرد وا  
نص كتابه بتوحيد شفا  
كيس دن وببسط سينة فتا حوى  
كبصطة الحاق وخلف العلم زر  
عرفة اضمم ظل كسر وكلا  
انا لضم الهمز اوفتح مدا  
سما ووصل اعلم بحزم في رزو  
رثوة الضم معا شفا سما  
ثلث لا تنا زعوا تعارفوا  
وهذا تر بصون مع ميمز  
وتفترقا توقا في النساء  
تخبرون مع تولوا بعد لا  
تكم البري تظلم صب غلا  
له وبعد كنتم ظلم ووصف  
من يوت كسر التا طلبا الياء يقف  
اخفاء كسر العين حز بها صغ  
ويا تكفر شامهم وحفصا  
مستقبلا بفتح سين كبتوا  
في صفوة ميرة الضم انصر  
نضل فز نذكر حقا خفصن  
لنصب رفع نذر هان كسر  
يعفر يعذب رفع جرم كم ثوي  
ولا تفرق بيا نطر فا





سورة العنكبوت

وَيَعْلَمُونَ بِحَشْرُونٍ رَدْنَا  
 رِضْوَانٍ ضَمَّ الْكُفْرَ صِدْقًا ذُو السَّبِيلِ  
 يُقَالُونَ الثَّانِي فَرَفَ يَقْتَلُو  
 كَفَلَهَا التَّقْلُ كَفَا وَاسْكَنَ وَضَمَّ  
 وَحَذَفَ هَمْزَ زَكَرِيَّا مُطْلَقًا  
 نَادَتْهُ نَادِيَهُ شَفَا وَكَسَرَاتِ  
 كَسَرَ كَالْأَنْسَاءِ الْكُفْرَ كَالْعَكْسِ رِضًا  
 وَدَمَ رِضًا حَلَا الَّذِي يَبْشُرُ  
 أَنِّي أَحْلَقُ أَتْلُ ثَبَّ وَالطَّائِرُ  
 وَطَائِرٌ مَعًا طَيْرًا إِذْ شَنَا  
 وَتَعْلَمُونَ ضَمَّ حَرَكٌ وَكَسَرَ  
 حَرَمٌ حَلَا رَجُلًا فَالْكَسْرُ فِدَا  
 وَتَرْجِعُونَ عَنِ طَبَا يَبْقُونَ عَنِ  
 مَا يَفْعَلُونَ لَنْ يَكْفُرُوا حَبَّ طَلَا  
 حَقًّا وَضَمَّ اسْتَدَّ دَلْبَاقٍ وَاسْتَدُّوا  
 وَمَنْزَلٌ عَنِ كَمْ مَوْمِيٍّ نَمَّ  
 مِنْ قَبْلِ سَارِعُوا وَفَرَحَ الْفَرَحُ ضَمَّ  
 قَاتِلَ ضَمَّ الْكُفْرَ يَقْضِرًا وَجَفَا  
 أَنْتَ وَيَعْلَمُونَ دَمَ شَفَا الْكُفْرَ  
 وَجِئْتُ جَاءَ صَبَّ أَنِّي وَفَجَّ ضَمَّ

وَيَجْمَعُونَ عَالِمًا مَا قَتَلُوا  
 كَالْحَجِّ وَالْآخِرُ وَالْأَوَّلُ نَعَامٌ  
 وَخَارِطِينَ ذَا الْكُفْرِ وَالْجُدَّ فَنَشَأَ  
 اللَّهُ رَمَّ حَجْرًا فِي الْكَلْبِ أَضْمَا  
 يَمِيزُ ضَمَّ أَفْتَحَ وَسَنَدَدَهُ ظَمَّ  
 قَتَلُوا أَرْفَعُوا يَقُولُ يَا فَرَزْدَقُ  
 وَيَكْتَابُ الْخَلْفَ لَدَى يَسِينِ  
 غَيْبٌ وَضَمَّ الْبَاءَ حَبْرٌ قَتَلُوا  
 شَفَا يَحْرُكُ الْخَفِيفَ يَحْطِمُنْ  
 وَقَفَّ بِدَا يَالْفِ غَضَّ وَشَمَّرَ

سورة النساء

لِأَرْحَامٍ فَفَى وَاحِدَةً رَفَعُ شَرًّا  
 وَتَحْتَ كَمْ يَصَلُونَ ضَمَّ كَمْ سَبَا  
 وَمَقَرُّ حَفْصٌ فِي الْآخِرَى تَدْفُرُ  
 ضَمَّ لَدَى الْوَصْلِ رَضِيَ لَدَى الزَّمْرِ  
 فَاسْتَشْرَفَ وَتَدَخَّلَهُ مَعَ الطَّلَاقِ مَعَ  
 إِنَّا فَتَحْنَا نُورَهَا عَمَّ وَفِي  
 مَلِكٍ فَذَلِكَ عِنَادُ أَعِ حَفْدُ  
 كَفَا ظَهَرَ كَمَنْ لَهُ خِلَافُ  
 وَالْجَمْعُ حَرَمٌ صِرْحًا وَمَحْصَنَةٌ  
 أَحْصَى ضَمَّ الْكُفْرَ عَنِ كَهْفِ سَبَا

10

بجمعون





احل نبي صحبا حارة عدا  
 كالح عادت يكون قسرا  
 والبخل ضم اسكر معكم نل سما  
 حق وعم النقل لاسم قسرا  
 في الرفع ثابت يكون من غفا  
 وحصر حرك ونون ظلعا  
 مع جرات ومن البيان عن  
 عم فتا وبعد مؤمنا فتح  
 غير ارفعوا في حق نل نوبه يا  
 وفتح ضم صيف ثنا جبر شفي  
 والنان دع نطا صبا خلفا عدا  
 يصالحا تكووا تلو فصل كلا  
 دم واعكس الاخرى نل ظبا ولا ترك  
 تعدوا فحرك جد وقالوا اخلص  
 وياسيؤنهم فتا وعنهما

سورة المائدة

سكتة معا شنان كم صح خفا  
 ارجكم نصب ظبا عن كم اضا  
 من اجل كسر الهمز والنقل ثنا  
 وفي الجروج شعب جبركم ركا  
 فق خاطبوا ببعونكم وقبلا

وارفع

وارفع سوي البصري وعم يرتد  
 يصم بايم وطاغوت اجر  
 عمر صري ظلم والانعام اعكسا  
 عقدم المذمنا وحققا  
 ظهرا ومثد رفع خفيضهم وسهم  
 ضم اسحق افح وكسره علا  
 صفونا وسحر ساجر سفا  
 كفا ويستطيع ربك سوي

سورة الانعام

يصرف يفتح الهم والكر حجة  
 ومعه حفص سبايكر رضا  
 دم ربتنا نصب شفا نكذب  
 كذا تكون معهم شام وخف  
 لا يعقلون خاطبوا وتحت عمر  
 ياسيؤنكم خلف مداظل وخف  
 خذه كالاعراف وخلفا دق عدا  
 وفتح يا جوج كم ثوي وضم  
 وانه افح عم ظلا نل فان  
 روي سبيل للمدني ويقص  
 وذكر استرثوا تواقا مضحا  
 ظل وفي التان اتل من حق وفي

17

وخفض والكفار رم حما عبد  
 فوزا رسالية فاجمع والكبر  
 دن مذتكوه ارفع حاننا رسا  
 من صحبة جزا تنوين كفا  
 والعكس كفا مرة طعام عمر  
 والاوليان الاولين ظللا  
 كالصق هوذ ويونس دفا  
 عليهم يوم انصب الرفع اوي

ظعن ويحشر يا يقول طبة  
 صف خلفا ظام فتنه ارفع كم عضا  
 بنصب رفع فوز ظلم عجب  
 للدار الاخرة خفض الرفع كصف  
 عن ظفر يوسف شعبة وهم  
 يكذبوا تل رم فحنا اشدد كطف  
 واقتربت كم ثقي غلالا خلف شدا  
 عدوة في الغداوة كالكهف كم  
 نل كم ظبا ويستبين صون فن  
 في يقض اهلا وشدد جرم نص  
 فضل وينجي الخف كيف وقعا  
 كاف ظبي رض تحت صاد شرف





والمحجر أو إلى العنكب ظلم **شفا**  
ويونس الأخرى **علا ظم** رعا  
بكرهم **صيف** وأنجانا **كفا**  
ثقله وأزرا رافعا **ظلم** وخف  
و درجات نونا **كفا** معا  
شدده وحركه **سكننا** معا **شفا**  
يبدو **صيف** بينكم **ارفع** في كلا  
والليل **نصب** الكون **فان** مستقر  
**شفا** كيا سية وخرقوا **شدد**  
وحركه **سكن** كم **ظم** والحضري  
وانها **افتح** من **رضي** عم **صدا**  
وقبله **كرا** وفتح **ضم** **حق**  
وكلمات **افصر** **كفا** **ظلا** وفي  
فصل **فتح** **الظم** **والكرا** **وي**  
واظهم **يصلوا** مع **يونس** **كفا**  
را **حرا** **جا** **الكرا** **صن** **مدا** **وخف**  
والعين **خفف** **صن** **د** ما **يخشرا**  
خطاب **عما** **تعلو** **كم** **هو** **د** مع  
في **الكرا** **صن** **ومن** **يكون** **كالقصص**  
زين **ضم** **الكرا** **وقتل** **الرفع** **كرا**  
**رفع** **كدا** **انث** **يكن** **له** **خلف** **ما**

والثاني **صحب** **ظهير** **د** **كفا**  
ويقل **صق** **كم** **وخفية** **معا**  
اجبتنا **الغير** **وينسى** **كيفا**  
نون **تجا** **جوني** **مدان** **له** **اخلف**  
يعقوب **معهم** **هنا** **والليسا**  
ويجعلوا **يبدو** **ويخفوه** **دع** **حفا**  
**حق** **صفا** **وجاعل** **افرا** **جملا**  
**فاكر** **شدا** **حبر** **وفي** **ضمي** **ثمره**  
**مدا** **وارست** **لجس** **فامدم**  
**عدو** **عدو** **كفلوا** **فاعلم**  
**خلف** **ويؤمنون** **خاطب** **في** **كدا**  
**كفا** **وفي** **الكرف** **كفا** **ذكر** **خفق**  
**يونس** **والقول** **شفا** **حقا** **نفع**  
**نوي** **كفا** **وحرم** **ان** **من** **نوي**  
**صيقا** **معا** **في** **صيقا** **ملك** **وقا**  
**سلك** **يصعد** **نا** **والمد** **صيف**  
**حقص** **وروح** **ثان** **يونس** **عيا**  
**نمل** **اذنوي** **عد** **كس** **مكانات** **جمع**  
**شفا** **بزم** **معا** **ضم** **رمص**  
**اولاد** **نصب** **شركا** **نهم** **بجره**  
**صب** **نق** **ويسته** **كسا** **شدا** **ما**

والفان

والثاني **متا** **يكون** **اذ** **جنا** **نفا**  
**خلف** **كم** **شدا** **احصا** **افتح** **كلا**  
**كلا** **وان** **كم** **ظن** **والشها** **شفا**  
**وقر** **قوا** **مد** **وخفقه** **معا**  
**حفضا** **اليعقوب** **ودينا** **قيما**

**روي** **تذرون** **صح** **خففا**  
**جائنا** **والغز** **حرك** **حق** **سلا**  
**يا** **نهم** **كالخل** **عنهم** **وصفا**  
**رضو** **وعشر** **نونا** **بعد** **ارفا**  
**فانته** **مع** **كسر** **نقله** **سما**

**سورة الاعراف**  
**والخف** **كن** **صحا** **وتحن** **حوت**  
**وزحرف** **من** **شفا** **اولا**  
**شفا** **لباس** **الرفع** **نل** **حق** **فنا**  
**يفتح** **في** **روي** **وحز** **شفا** **خيف**  
**عينا** **رجان** **خف** **نل** **حماز** **هر**  
**سندد** **ظما** **حبه** **والشس** **ارفا**  
**معه** **في** **الخير** **عد** **نشر** **بضم**  
**ضم** **وبانل** **نكد** **فتح** **شما**  
**رفعا** **شنا** **رد** **ابليغ** **البحف** **حجا**  
**او** **من** **الانسكا** **كم** **حرم** **وسم**  
**مع** **يونس** **في** **ساجر** **وخففا**  
**واشدده** **واكر** **ضمه** **كنز** **حماز**  
**معا** **بضم** **الكرا** **صاف** **كمشش**  
**ادريس** **خلفه** **والجنا** **اخوف**  
**في** **دكا** **المد** **وفي** **الكرف** **كفا**





رسالتى اجمع غيث كنز جحفا  
واخر الكهف حيا و خا طبو  
شفا و حليهم مع الفح ظهرا  
كم نخبه معا واصا راجع  
عم طبيا و قل خطايا حصرة

يس بيا لدح بالخلف مدا  
بيس الغير و صيف يسك  
كفا كذا الطور يسيس لهم  
و ضم يلحدون و الكسر فتح

فتا يذرههم اجر موا شفا و يا  
في شركاه يتبعوك الظلة  
ضم بكسر ثاق و لي احذف  
وطائف طيف ر على حقا و ضم

سورة الانفال

ومرد في الفتح ذ الله مدا ظهى  
واكسر لياق واستددا مع موهن  
مع حفص كيد عد و بعد الفح وان  
بالعدوة الكسومة حقا معا  
خلف ثوى اذ هب يحسب في  
وفيها خلاف ادريس اتصح  
كسفل و ترهبون ثقلة غفا

والرشد حرك و افح الصم شفا  
ترحم و تغفر ربنا الرفع انصبوا  
واكسر رضى و ام ميمه كسر  
واعكس خطيات كما الكسر الرفع  
مع نوح و ارفع نصب حفص معدة  
والهمز كم و بيبي خلف صدا  
ذرية اقصر و افح التاء د ن ف  
واب العلاء كذا يقولون الفتح  
كفصلت فتا و في النحل ر ح ح  
كفا حيا شفا مدا ه صليا  
بالحرف لفتح ا نل بيطر كله  
بالحلف و افحه او كسر و يفي  
واكسر يمدون بكسر فدى ام

رفع النعاس حير يغشى فاضى  
خفف طبيا كسر ولا ينون  
عم علا و يعلو الخطاب غن  
وجي الكسر مظهر ا صفارعا  
عن كم ثنا والنور فاشبه كنى  
ويتوقى انت انهم فتح  
تا في نكة حيا كفا بعد كفا

ضعفا

ضعفا فحرك لا نون مد شبا  
عن خلف فوز و بكوة اتنا  
من الاسارى حزننا و لاية

سورة التوبة

وكسر لايمان كم مسجده حق  
جمعا عز يرون نورم دل طبيا  
يضل فتح الصاد صب ضم يا  
رفعا ومد خلا مع الفتح لضم  
يقبل رد فتا و رحمة رفع  
نون لذا انتى بعد ب مثله  
المعدرون الحف والسوا ضمها  
يرفع حفص حثرا اخفض و زيد  
مع هود و افح تاء ه هنا ودع  
مع اسيس اضم و الكسر علم كم معا  
ضم ا نل صفا حبرار و حيز مع عن

والصم فافح دل فتا والروم صب  
ثبت حيا اسرى اسارى ثلثا  
ناكس فتا الكهف فتا ر و اية

لاول و حد و غيرات صدقا  
عين عشر في الكل سكة ثعبا  
صب طبيا كلمة انصب تانيا  
يلزم ضم الكسر في الكل ظلم  
فاخفض فتا يعف بنون ستم  
وبعد نصب الرفع نل و ظله  
كثاين فتح حبر الا نصار ظما  
من دم صلواتك لصح و حد  
و والدين عم بنيان ارفع  
الا الى ان ظفر تقطعا  
فوز يرون خاطبوا فيه ظعن

سورة يونس عليه السلام

وانه افح شق و يا يفصل  
في رنوع انصب كم طبيا و اقصر ولا  
خلف عما يشركوا كالتحل مع  
و كم فتا ينشر في يسير  
رم دن سكونا باء تبلوا لتا شفا

حق علا قضى سمي اجل  
ادري ولا اقيم الاول وزن هلا  
روم سائل كم و يترك و شفع  
متاع لا حفص و قطعاً ظفر  
لا يهد خفرهم و يا الكسر صرفا



والهيا نل طلبا واسكن ذايذا  
خلف به ذوق تفرحوا غنت خاطبوا  
ضما معارم اصغر ارفع الكرا  
خلف و ظن شركا وكم وخف  
يكون صف خلفا وانه شفا

خلفها شفا حد الاخفا جدا  
وتجمعوا ثب كم غوى الكسر عزب  
ظل فتاصيل فاجموا وفتح عرا  
بتتعان النون من له اختلف  
فاكبر وجعل بنون صر فا

سورة هود عليه السلام

التي لكم فتحا روى حق ثنا  
من كل فيها علا تجري اضمها  
وجئت جا حفص وفي لقمانا  
واولا دن عمدا كعلما  
سكن فتح النون دم في الخلف  
يوم يذ مع سائل فافتح اذ رفا  
فزع واعكسوا ثمود ههنا  
والنيل نل في ظنه الكسرون  
واكسروا قصر مع درو في رفا  
وامراتك جبران اسر فاصل  
ان لا الخف دنا تلصن وشدا  
يسر في ذاكم نوى لاي زلف

بميت اضم شد صحب نو نا  
صيف كم سما وايتي افح نما  
لاخرى هدى علم وسكن زانا  
غير انصب الرفع ظهير سما  
واشدد كما حزم وعم الكرمف  
ثقي تمل كوفي مدن نون كفا  
والعكبا الفرقان عجم ظهرفنا  
رد لثمة قاهل سلم سكر  
يعقوب نصب الرفع عن فوز كبا  
حرم وضم سعد وشفاع دل  
لتا كطارق نها كن في شمد  
ضم ثنا بفيه ذوق كرو وخف

سورة يوسف عليه السلام

يا ابت افح حيث جالم تطعا  
فاجع مدا يرتع ويلعب نوندا

آيات نافرد دن عيا بات معا  
حز كيف يرتع كسر حزم دم مدا

بشراي

بشراي حد ذوق اليا كفا هيت كسرا  
واهن لنا والخالصين الكسر كم  
حاشا معا صلحز وبتجن اولا  
ويصيروا حا طب شفا حيث نشا  
ظل ويا يكتل شفا فتيا ن في  
يوشى اليه النون والحاء الكسرا  
وكذا بوا الخف ثنا شفا نوى

عم وضم التالوا الخلف د را  
حق وتخلصا بكاف حق عم  
فتح طبأ وذا ابا حرك علا  
نون دنا ويا يرفع من نشا  
فتيت حفظا حافظا صحب وفي  
صحب ومع الهم الكسرا  
ننحي فقد نجى نل ظل كوى

سورة الرعد واختيارها

زرع وبعده الثلاث الخفض عن  
يفضل اليا شفا ويوقدو  
يثبت خفف نص حق واصمى  
والكاف الكفار شد كمنز عدى  
والابتدا غر خالق امدد والكسر  
شفا ومصرح كسرا فخر  
حبرغا لقم خبر والحق  
في الخلف وافتح لتزول ارفع رما  
تنزل الكوف وفي التالون مع  
وخف سكرت دنا ولاما  
ههنا دخلوا نقل الضم اختلف  
وكسرها علم دم كيقظ اجمعا

حق ارفعوا يسقى كما نصر طعن  
صحب وام هلا يستوي شفا صدو  
صدوا وصد الطول كوفي الحضري  
وعمر رفع الخفض في الله الذي  
وارفع كنور والارض اجرر  
يصل فتح الضم كالحج الرمز  
عكس روتيس واشبعاف افة  
وربما الخف مدا نل وضمها  
زاهها كسرا صحب وبعدهما رفع  
علمي فاكسرون ارفع ظاما  
غيتت بشرون نقل النون ذوق  
روي حيا خف قدرنا صنف معا

سورة النحل





يُنزَلُ مَعَ مَا بَعْدَ مِثْلِ الْقَدْرِ عَنِ  
يُنْبِتُ نُونٌ صَحَّ يَدْعُونَ ظَبِيًا  
وَيَتَوَقَّاهُمْ مَعَانِيًا وَضَمَّ  
رَفِيَّ الْخَطَابِ وَالْآخِرُ كَمِ ظَرْفٍ  
وَيَتَقَيُّوهُ سِوَى الْبَصْرِ وَرَأَى  
وَنُونٌ نَسْفِكُمْ مَعَانِيًا ثَنَا  
صَبَا الْخَطَابِ طَعْنَكُمْ حَرْفٌ سَمَا  
دِنٌ ثِقٌ وَضَمَّ تَشْتَوُ الْكُسْرُ سِوَى  
يَتَّخِذُ وَاحِلًا يَسُوهُ فَاصْتَمَا  
هَبْرًا وَاشْتَجَّ عَنْ سَمَا النُّونِ رَمَا  
وَيَخْرِجُ الْيَاءَ نَوِيًا وَفَتْحٌ ضَمُّ  
يَلْقَا أَضْمًا أَنْتَدَدُكُمْ ثَنَا مَدَامَرٌ  
شَفَا وَحَيْثُ أَفِي نُونٌ عَنِ مَدَا  
وَفَتْحٌ حِطًّا مِنْ لَهْ الْخَلْفِ شَرَا  
تُسْرِفُ شَفَا حَاطِبٌ وَقَسَطًا فِي الْكُسْرِ  
سَيْئَةٌ وَلَا تَنُونُ كَمِ كَفَا  
وَيَعْدَانِ فَنَاءٌ وَمَرِيَمُ نَمَا  
نَلَّكُمْ يَسْبَحُ صَدَا عَمَّ دُعَا  
وَيَجْلِكُ الْكُسْرُ كَيْنَاعِدُ خَسِيفًا  
نَغْرَقَكُمْ مِنْهَا فَاثِقٌ ثِقٌ غَنَا  
حَبْرٌ نَائِي نَاءٌ مَعَانِيَةً ثَبَا

رُوحٌ بِشِقِّ فَتْحٌ شَيْبَةً ثَمَنَّ  
نَلَّ وَتَشَا فُونُ الْكُسْرِ نُونٌ أَبَا  
وَفَتْحٌ يَهْدِي كَمِ سَمَا تَرَوَا فَنَمَّ  
فَنَاءٌ تَرَوَا كَيْفَ شَفَا وَالْخَلْفُ طَعْنٌ  
مُفْرَطُونَ الْكُسْرُ مَدَا وَأَنْتَدَدُ شَرَا  
وَضَمُّ حَبْرٌ يَجْزِي وَغَنَا  
لِنَجْرِي نُونٌ كَمِ خَلْفٍ نَمَا  
سَامٌ وَضَمُّ كُسْرًا مَعَا دَرَا  
**سُورَةُ الْأَنْزِلِيِّ**  
وَضَمُّ رَائِي ظَنَّ فَتَحْمَا تَكْمُ  
ظَهَرَ وَيَبْلَغُهُ مَدٌ وَكُسْرُ  
وَفَتْحٌ فَائِي دَنَا ظَلَّ كَدَا  
حَرَكَتُهُمْ وَمَلِكٌ وَالْمَدُّ دَرَا  
ضَمًّا مَعَا حَبْرٌ وَضَمُّ ذَكَرُ  
لِيَذْكُرُوا أَضْمًا خَفِيفًا مَعَا شَفَا  
أَذْكُمْ يَتَوَلَّوْا عَنِ دُعَا ثَنَا سَمَا  
وَفِيهَا خَلْفٌ رُوَيْسٌ وَقَعَا  
وَيَعْدُهُ الْأَرْبَعُ نُونٌ حَزْدَنَا  
خَلْفَكَ فِي خِلَاثِكَ تَلَّ حَلْفٌ ثَنَا  
نَجْرُ الْأُولَى كَقَتْلٍ ظَبَا  
كُفَّ

كَفَا وَكَفَا حَرْفٌ كَمِ نَفْسٍ  
مَنْ لِحْلَفٍ ثِقٌ وَقَدْ قَالَ دَنَا  
وَالشُّعْرُ سِبَاعًا لَلرُّومِ عَكْسٌ  
كَمِ وَعَلَّتْ لَنَا بِالضَّمِّ رَنَا

**سُورَةُ الْكَهْفِ**

مِنْ لَدُنْهُ لَلضَّمِّ سَكْرٌ وَأَشْمُ  
مِرْفَقًا فَفَتْحٌ الْكُسْرُ عَمَّ وَخِفُ  
كَمِ وَمَلَّتْ النُّقْلُ حُرْمٌ وَرَقَمُ  
وَلَا تَنُونُ يَأْتِي شَفَا وَلَا  
وَعَمْرُهَا بِالْفَتْحِ ثَوِي  
سَكَنَهَا حَلَا وَمِنْهَا مِنْهَا  
يَكُنْ شَفَا وَرَفَعُ خَفِيفُ الْحَقِّ رَمُ  
وَالنُّونُ أَنْتَ وَالْجِبَالُ أَرْفَعُ وَمُ  
سِوَاهُ وَالنُّونُ نَقُولُ فَرْدَا  
وَاللَّامُ فَالْكَسْرُ عَدٌ وَغَيْبٌ بَغْرَقَا  
وَعَنْهُمْ أَرْفَعُ أَهْلَهَا وَأَمْدٌ حَفِي  
لَدُنِي أَنْتُمْ أَوْ رَمِ الضَّمِّ وَخِفُ  
حَقًّا وَمَعَ حَنْمِ نُونٌ يُبْدِلَا  
صَفِّ ظَنَّ اتَّبِعِ الثَّلَاثُ كَمِ كَفَا  
عَدُّ حَقٌّ وَالرَّفْعُ انْصَبًا نُونٌ حَزْرَا  
حَبْرٌ وَسَدَا حَكْمٌ حَبْرٌ بَرَا  
شَفَا وَخَرَجَا قَدْ خَرَجَا مِنْهَا  
وَسَكَنَ صَفِّ وَبِضْعَى كُلِّ حَقِّ

وَالْكُسْرُ سَكْرٌ وَالنُّونُ وَالضَّمُّ صَرْمُ  
تَزَاوُرًا الْكُوفُ وَتَزَوُرٌ ظَرْفٌ  
سَاكِنٌ كُسْرٌ صَفِّ فَتَشَا فِطْمُ  
مَشْرَكٌ خَطَابٌ مَعَ حَزْمٍ كَمَلَا  
نَصْرٌ بَتْمٌ ثَنَا شَادِ نَوِي  
دِنٌ عَمَّ لَكْنَا فَضَلْنَا شَبَّ عَضْرُ كَمَا  
حَطَّ يَا سَبْرًا فَتَحْوَا حَبْرٌ كَرْمُ  
أَشْرَدَتْ أَشْرَدْنَا وَكُنْتُ التَّضَامُ  
مَهْلِكٌ مَعَ تَمَلُّدٍ فَفَتْحٌ الضَّمِّ نَدَا  
وَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ فَتَحَارَقَا  
زَاكِيَةٌ حَبْرٌ مَدَا عِنْتُ وَصَرْفُ  
نُونٌ مَدَا صُنَّ تَحْذُلُ الْكُسْرُ  
خَفِيفٌ ظَبَا كَبْرٌ دَنَا النُّورُ دَلَا  
حَامِيَةٌ حَبْرٌ وَأَهْرَا فَا  
حَبْرٌ ظَبَا فَفَتْحٌ ضَمِّ سَدِيدٌ غَزَا  
لَيْسَ حَبْرٌ يَفْقَهُوا ضَمِّ الْكُسْرُ  
لَهُمْ فَخْرٌ كَمِ وَصَدَّ فِيهَا ضَمًّا  
أَتُونُ هَمَزُ الْوَصْلِ فِيهَا صَدَقُ



خَلْفٌ وَثَانٍ فَمَا اسْتَطَاعُوا شِدًّا طَاوَفْنَا وَرَدْنَا ان يَنْفَعُوا

**سُورَةُ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ**

وَاجْرَمُ بَرْتِ حَزْرَدَ مَعَا بَكِيًّا بِكَرِيْمَةٍ رَضِي عَتِيًّا  
مَعَهُ صِلِيًّا وَجِيًّا مَن رِضَا وَقَدْ خَلَقْنَا فِي خَلْقَتُ رَحِ فِضَا  
هَمَزْ اَهَبَ بِالْيَاوِ بِهِ خَلْفَ جَلَا حَمَا وَنَسِيًّا فَافْتَحَ قَوْنُ عَلَا  
مِنَ خَلْفِ الْكُسْرِ جَرَّ حَبِيًّا مَدَا خِيفَ نَاقَطٌ فِي غَلَا ذَكَرَ صَدَا  
خَلْفَ طَبِيٍّ وَضَمَّ وَالْكَرْبُ عِدْوِي قَوْلًا انْضَبَ الرَّفْعُ نَهَى ظَلَّ كُنِي  
وَكَرُوَانَ اللّٰهَ شَمَّ كُنَزًا وَشُدُّ نَوْرَتُ غَيْثٍ مَعَامًا اَضْمَدَامُ وَوَدُّ  
وَلَدًا مَعَ اللّٰهِ الزَّحْرَفِ فَاَضْمَ اسْكِنَا رَضِي يَكَا دَمِيهَا اَبُّ رَانَا  
وَيَنْفَطِرُنَ يَنْفَطِرُنَ عِلْمٌ حَرَمٌ مَا الشُّورَى شَقَا نَ دِيْنِ عَم

**سُورَةُ طه**

اِنِّي اَنَا اَفْتَحُ جَبْرُ ثَبِتٍ وَاَنَا شَدِيدٌ وَفَاخَرْتُ قَلَّ اخْتَرَانَا  
طَوَى مَقَابِيْرَتَهُ كُنَزًا فِضْمٌ اَشَدُّ مَعَ الْقَطْعِ وَاَشْرَكَ يَضْمٌ  
كَمْ خَافَ خَلْفًا وَلَتَضَعُ سَكِنَا كَرًّا وَنَصْبًا تَقِي مِرْهَادًا كَوْنَا  
سَمَا كَزُخْرَفٍ بِمَهْدَا وَاَجْرَمُ خَلْفَهُ ثَبِتٌ سَوَى لِكْسٍ وَاَضْمٌ  
تَلَّ كَمْ فَنَاطَلُنَ وَضَمَّ وَاَكْسَرَا يَسْحَتُ حَبِيٌّ غَابَ اَنْ خَفَقَ دَرَا  
عِلْمًا وَهَدِيْنُ بِهَذَا نَ حَلَا وَفَا جَمْعُوا صِلَ وَاَفْتَحُ اَلْجَمُّ حَلَا  
تَحْيِلُ النَّاسِ اَيْتُ مَزْ شَمَّ وَاَرْفَعُ جَزْمٌ تَلْقَفُ لِابْنِ ذَكْوَانَ وُجِي  
وَسَا جَرِيْنِ شَقَا اَلْجَمُّ كَمْ وَاَعَدْتُمْ لَكُمْ كَذَا اَرْفَعْتُمْ  
وَلَا خَفَّ جَزْمًا فَنَسَا وَاَثَرِي فَاكْسَرُوْا سَكَنَ غَيْثٍ وَضَمَّ كَسْرٌ  
يَحْلَمُ مَعَ يَحْلَلُ رَانَا بِمَلِكِنَا ضَمَّ شَقَا وَاَفْتَحُ اِلَى النَّصِّ قِنَا

وَجَمَّ وَاَكْسَرْتَقَدَّ حَمَلْنَا عَفَا كَمْ خَرَجْتُمْ يَبْصُرُوا خَاطِبُ شَقَا  
تَخْلِفُهُ الْكُسْرُ اَمْ حَقِي حَرْقَنَ خَفِيْفٌ تَنَادًا وَاَفْتَحُ لَضِيْفٌ وَاَضْمَنُ  
كَسْرًا خَلَا يَنْفَخُ بِالْيَاوِ اَضْمَنُ وَفْتَحُ صَمَّ لَا اَبُو عَمْرٍ وَاَضْمَنُ  
يَخَافُ فَا جَزْمٌ دَمٌ وَيُقَضَى بِقَضِيَا مَعَ نَوْنِهِ اَنْضَبَ رَفَعٌ وَجِي طَبِيَّا  
اِنَّكَ لَا بِالْكَسْرِ اَهْلُ صَبَا تَرْضَى بِضَمِّ النَّاسِ صَدْرُ رَحْبَا  
رَهْرَهَةٌ حَرَكٌ طَاهِرًا يَا بَيْتَهُمْ حَبِيٌّ كَهْفٍ خَوْفٌ خَلْفًا دَهْوَا

**سُورَةُ الْاَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ**

قُلْ قَالِ عَنَّا شَقَا وَاخْرَجْنَا عَظْمٌ وَاَوَّلَكُمْ اَلَمْ ذَا نَسْمَعُ ضَمُّ  
خَطَابَةً وَاَكْسَرُوْا لَلضَّمِّ اَنْضَبَا رَفَعًا كَسْرًا وَاَلْعَكْسُ اِلَى التَّمَلُّدَا  
كَالرُّومِ مُتَقَالٍ كَلْفَمُنَ اَرْفَعُ مَدَا جَدَا اَلْكَرْبُ رَضِي رَضِي  
يُحْصَى نَوْنٌ مِصْفُ غَنَائِتُ عَلَنَ كَفُوْا تَنَادًا يَغْدُرُ يَاوُ وَاَضْمَنُ  
وَاَفْتَحُ طَبَا نَبِيٍّ اَحْدَفِ اَشَدُّ رَضِي صَنَ حَرَمُ الْكُسْرِ يَكُنُ اَقْصَرُ رَضِي  
تَطْوَى جَبْرَتُ اَيْتُ النَّوْنِ السَّمَا فَاَرْفَعُ شَقَا وَرَبِّ لِكْسٍ اَضْمَا  
عَنهُ وَاَلِكَيْتُ حَبِيٌّ جَمًّا وَخَلْفَ غَيْبٍ يَصْفُونَ وَاَعَا

**سُورَةُ الْحَجِّ وَالْمُؤْمِنُونَ**

سَكْرِي مَعَا شَفَارِيْتُ قَلَّ رِبَاتٌ شَرًّا مَعَالَا لِمَ لِقَطْعِ حَرَكَتُ  
بِالْكَسْرِ جَدُّ حَزْمٌ غِنَا لِيَقْضُوا لَهْمٌ وَقَبْلُ لِيُوفُوا مَحْضُ  
وَعَنَهُ وَاَلِيْطُوْا فَوَا اَنْضَبَ لَوْلَا نَلَّ اِذْ تَوَى وَاَفَا طَرْمَدَا نَايَ  
سَوَاوِي اَنْضَبَ رَفَعُ عِلْمُ الْجَائِيَّةِ حَبِيٌّ لِيُوفُوا اَحْرَكَ اَشَدُّ صَا فِيْهِ  
كَتَخَطَفُ اَنْتَلُ شَقَا كَلَا تَنَالُ طَقَّ اَيْتُ وَسِيْنِي مَنَسِكَا شَقَا الْكُسْرُ  
يَدْفَعُ فِي يَدَا رَفَعُ الْبَصْرِ وَمَلَكٌ وَاِذْنَ اَضْمَ حَمَامَدَا نَسَكُ



مَعَ خُلُقٍ إِذْ يَرِي سِيقَاتِي لَوْ نَعَفَ  
أَهْلَكْتُهَا الْبَصِيرَةَ وَأَقْرَبَتْ سُدَّ  
دَانٍ شَفَايِدَعُونَ كَلْفَمًا حَمًا  
حَمًا أَمَانَاتٍ مَعًا وَجَدَّ عَمْرُ  
صَفَّ بِنْتِ أَضْمٍ وَالْكَرِيمِ غَنَا  
مَنْزِلًا أَفْخَحَ ضَمَّهُ وَالْكَرِيمِ صَبَبِنَ  
تَنَرًا تَنَّا جَبْرًا وَالْكَرِيمِ كَفَا  
مَعَ كَسْرٍ ضَمٍّ وَالْإِخْرِيَّةِ مَعًا  
بَصِيرَةً كَذَا عَالِمٍ مَحَبَّةً مَدَا  
مُحَرِّكَ شَقَوْنَا شَفَاوَضْمُ  
شَفَاوَكْسَرَانَهُمْ وَقَالَ ابْنُ

سُورَةُ التَّوْرَةِ وَالْفُرْقَانِ

نَقَلَ فَرَضْنَا جَبْرًا فَهَذَا  
خُلُقُ الْحَدِيدِ زَيْنٌ وَأَوْلَى أَرْبَعُ  
لَا حَفْصُ أَنْ خَفِيفٌ مَعَالِفَةٌ ظَنُّ  
وَاللَّهُ رَفَعُ الْخَفِيفِ أَصْلُ كَبْرُ ضَمٍّ  
يُشْرِدُ رَدًّا فَتَاوَعْبَرُ الضَّبِّ صَلَا  
حُرٌّ وَأَمْدُ دَاهِيٍّ صِفْرٌ رَضِيٌّ طَوَّحُو  
يُوقَدُ أَنْتَ مَحَبَّةً تَفْعَلَا  
وَحَفْصُ رَفَعٌ بَعْدَ دَمٍ يَذْهَبُ ضَمٍّ  
ثَانِيَةً ثَلَاثًا كَمَ سَمَاعِدُ تَأْكُلُ

حَمْرُ

فَأَجْرَمَ حَمَاحَ مَدًا يَأْحَشُرُ  
وَأَفْخَحَ زَيْنٌ حَلْفٌ يَقُولُونَ عَفْوًا  
شَيْءٌ تَشْفِقُ كَقَافٍ حَزْرُ كَفَا  
وَبَعْدُ نَصْبُ الرَّفْعِ دِنْ وَسُرْجَا  
وَعَمْرُ ضَمٌّ يَقْرَأُ وَالْكَرِيمِ ضَمٍّ  
كَمَ صِفٌّ وَدَرْتِنَا حَطَّ صَحْبَةً

سُورَةُ الشُّعْرَاءِ وَخَيْرِهَا

يَضِيقُ يَنْطَلِقُ نَصْبُ الرَّفْعِ ظَنَّ  
وَفَارِصِيهِ كَنْزًا وَتَبَعُضَا  
بِالضَّمِّ نَدَا ذِكْمٌ فَتَاوَعْبَرُ  
نَزَلَ حَفِيفٌ وَالْهَامِيْنَ الرَّوْحُ عَنْ  
كَمَ وَتَوَكَّلْ عَمْرُ فَا نُونٌ كَفَا  
سَبَابًا مَعًا لَانُونٌ وَأَفْخَحَ حَكْمُ  
أَلَا أَلَا وَمَبْتَلَى قِفَ يَا أَلَا  
يُخْفُونَ يَعْلَمُونَ خَائِبٌ عَنْ قَا  
سُوقٌ عَنْهُ ضَمٌّ تَابِيَّتِي  
شَفَا وَيُشْرِكُ كَوَجْمَانِلَ فَتَحُ أَنْ  
يَذْكَرُوا لَمْ حَزْرُ شَدَا الدَّارِ كَفَا  
مَعًا بِهَادِي الْعَمِي الضَّبِّ قَلْنَا  
عَدُّ يَفْعَلُوا حَقًّا وَخَلْفٌ صِرْفَا  
وَرَفْعُهُمْ بَعْدَ الثَّلَاثِ وَحَزْرَانِ

دِنْ عَنْ تَوَيْ نَحْدًا ضَمًّا شَرُّ  
مَا يَسْتَطِيعُونَ خَاطِبٌ وَخَفِيفُ  
تَنْزِلُ زِدْهُ التَّوْنُ وَارْفَعُ خَفِيفَا  
فَأَجْمَعُ شَفَايَا مَرًا فَا فَوْزًا رَجَا  
كُوفٍ وَجَلْدٌ وَيَضَاعَفُ مَا جَرَمُ  
يَلْقَوُا يَلْقَوُا ضَمٌّ كَمَ سَمَاعِدَا

وَحَاذِرُونَ أَمْدُ كَفَا لِي خَلْفَانِ  
إِتْبَاعٌ ظَمِعٌ خَلْقٌ فَاصْرُ حَرْكَا  
لَيْتَكُمُ كَمَ حَزْمٌ كَصَادٌ وَقِيْتِ  
حَزْمٌ لَانْتِ يَكُنْ بَعْدَ أَرْفَعَنْ  
ظَلَّ شَهَابٌ يَأْتِيْتِنِي دَا فَا  
سَكِينٌ زَكَا مَكْتُ نَهْيٌ شَدْحٌ ضَمٍّ  
وَأَبْدُ أَيْضًا السُّجْدُ وَالرَّحُّ شَبْعَلَا  
وَالسُّوقُ سَائِقِيهَا وَسُوقَا هُوَ قَا  
لَا مَ نَقُولُ وَنُونًا خَاطِبِي  
النَّاسِ أَنَا مَكْرُومٌ كَفَا ظَمِعَانِ  
أَدْرِكُ أَيْمًا كَنْزٌ تَهْدِي الْعَمِي فِيهَا  
أَتَوَلَّى فَاقْصُرْ فَخِ الضَّمِّ فَتَا  
كَمَ تَرَى أَلِيَامِعُ فَخِيَةَ شَفَا  
ضَمٌّ وَسَكِينٌ عَنْهُمْ يُصَدَّرُ حَنْ



ثَبَّ كَيْدُ بَيْحِ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ يَضُمُّ  
وَالرَّهْبُ ضَمُّ صَحْبِكُمْ سَكَنًا  
وَقَالَ مُوسَى الْوَاوُودُ دَمٌ سَاخِرًا  
خَلْفٌ وَيَجِبِي ابْتِوَامًا عَابًا  
وَجِذْوَةٌ ضَمُّ فَتَا وَالْفَتْحُ نَسَمٌ  
كَتَرُ يَصْدُقُ رَفَعُ جَزْمٌ نَدَى فَتَا  
سِحْرَانِ كُوفٍ يَعْقِلُو طَبَّ يَا سِلَا  
وَحُفًا الْجَمُودِ سَمٌ عَنْ ظَلْبَا

**سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ وَالرُّومِ**

وَالشَّاةُ اَمْدَحِيثٌ جَا حِفْظًا  
وَنَوْنٌ اَنْصَبٌ بَيْنَكُمْ عَمٌّ صَفَا  
يَقُولُ بَعْدَ الْيَا كَفَا تَلُّ رَجَعُو  
لِنُتَوِينَا الْبَاءُ ثَلَاثٌ مَبْدَلًا  
دَمٌ تَانٌ عَاوِمَةٌ رَفَعًا سَمَا  
مَدَا خَطَابٌ ضَمُّ اَسْكَبُ وَشَهْرٌ  
اَنَارٌ فَاَجْمَعُ صَحِيحٌ كَهْفٌ يَنْفَعُ  
وَمِنْ سُورَةٍ لَمْ يَمُنْ عَلَيْهَا السَّلَامُ  
وَرَحْمَةٌ فَوْزٌ وَرَفَعٌ يَتَّخِذُ  
شَفَا خَفَفٌ مَدَّ بَعْدَهُ نَعْمٌ  
اُحْفَى سَكَنٌ فِي طَبَا وَاِذْ كَفَا  
غَيْثٌ رِيضٌ وَيَقُولُ مَعًا حَوَى  
وَخَفِيفٌ الْهَائِكُ وَالطَّاءُ كَفَا  
مَعَ الرَّسُولِ وَالسِّيَالُ بِالْاَلْفِ  
مَقَامٌ ضَمُّ عَدَدٌ دُخَانُ الشَّانِ عَمٌّ  
وَيَسْتَلُونَ اَشَدُّ دَوْمَدَعَتْ وَنَمٌّ  
مُودَةٌ رَفَعٌ غِنَا خَيْرٌ رَنَا  
اَيَاتُ التَّوْحِيدِ صَحْبَةٌ دَفَا  
صَدْرٌ وَتَحْتٌ صَفْوٌ حُلُو شَرَعُو  
شَفَا وَكَنْ كَرُوْلٌ شَفَا بِلَى  
لِلْعَالَمِيَةِ اَكْرَبُ عَدَا اَتْرَبُو اَطْمَا  
زَيْدٌ خِلَافُ النُّونِ مِنْ نَذِيْقُرْمٌ  
كِفَاوُ فِي الطَّوْلِ فَكُوفٌ نَا فِعُ  
اِلَى سُورَةٍ يَسَسُ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
فَاَنْصَبُ طَبَا صَحِيحٌ تَصَاعُرٌ حَلُّ اِنْ  
عَدَّ حَزْمًا وَاوَالِجْرَالُ الْبَصْرِ وَنَمٌّ  
خَلَقَ حَزْمٌ وَاَلْمَا اَكْرَبُ خَفِيفًا  
نَظَاهِرُ وَاَلضَّمُّ وَالْكَسْرُ نَوَى  
وَاَقْصَرُ سَمَا وَاِلِ الطُّنُونَا وَقَفَا  
دِنْ عَنِ رَوَى وَاَحَالَتِي عَمٌّ صَفِ  
وَقَصْرٌ اَتَوْهَا مَدًا مِنْ خَلْفِ دَمٌ  
كَسْرٌ لَدَى سُورَةٍ فِي الْكُلِّ نَعْمٌ

ثَقَلُ بِضَاعَفٌ كَمْ شَنَا حَقٌّ وَايَا  
نَوَى كَمَا يَعْلَمُ وَيُوتِي الْيَا شَفَا  
يَكُونُ خَاتِمَ اَفْحُوهُ نَصَفَا  
بِالْكَسْرِ كَمْ طَلَبٌ كَثِيرًا ثَاةٌ بَا  
فَرَوَا رَفَعُ الْخَفِضِ غِنَا عَمٌّ كَدَا  
وَايَا يَشَاءُ يَخْفِضُ بِهِمْ يَسْقِطُ شَفَا  
مَدَا سَكُونُ الْهَزْلِ فِي الْخَلْفِ مَلَا  
ضَمَانٌ مَعَ كَسْرِ مَسَاكِنِ وَجِدَا  
اَكْلُ اَضْفٍ حَرَا جَارِي الْيَا اَفْتَحَنُ  
وَرَبَّنَا رَفَعُ ظَلْمًا وَاِبَاعِدَا  
خَيْرٌ لَوْ وَاَصْدَقُ التَّثْقَلُ كَفَا  
وَاِذْنُ اَضْمٌ حَزْمٌ شَفَانُونَ جَرَا  
وَالْعَرَفَاتُ التَّوْحِيدُ فِدَا وَبَيِّنَاتُ  
حَزْمٌ صَحْبَةٌ غَيْرُ اَخْفِضِ الرَّفَعِ ثَبَا  
نَفْسُكَ غَيْرُهُ وَيَنْقُضُ اَفْتَحَا  
يُجْزَى يِيَا جَزَلٌ وَكُلُّ اَرْفَعُ حَدَا

**سُورَةُ يَسْرِ**

تَنْزِيلٌ صَنْ سَمَاعُ زَلْخَفٌ صَفِ  
اَوَّلِي وَاخْرَى صَحْبَةٌ وَاِحْدَةٌ  
وَالْقَمَرُ اَرْفَعُ اِذْ شَذَا جَبْرُ وَايَا  
خَلْفٌ رَوَى نَدَى مِنْ طَبَا وَاَخْتَلَسَا  
وَالْعَيْنُ فَا فُتِحَ بَعْدَ رَفَعِ اِحْفَظَا  
وَفُتِحَ قَرْنٌ نَدَى مَدَا وَاِي كَفَا  
يَحْلَهُ لَا يَبْصُرُ وَاَسَادَاتُ اَجْمَعَا  
فِي الْخَلْفِ نَدَى غَالِمٌ غَلَامٌ رِيَا  
اَلْيَمُّ الْحَرْفَانِ شَمٌّ دِنْ عَمٌّ خَذَا  
وَالرَّيْحُ صَنْفٌ مَنَسَا تَهْ اَبْدَلُ حَفَا  
بَيِّنَاتٌ مَعَ اِنْ تَوَلَّيْتُمْ غَلَا  
صَحْبٌ وَفُتِحَ الْكَافُ عَالِمٌ فِدَا  
زَايَا كَفُوْرٌ رَفَعُ الْكَافِ جَبْرٌ عَمٌّ صَنْ  
فَا فُتِحَ وَحَزْمٌ عَنْهُ وَاَقْصَرُ شَدَا  
وَسَمٌّ فَرَزٌ كَسَالٌ ظَرْفَا  
لَا تَرْفَعُ الضَّعْفُ اَرْفَعُ الْخَفِضُ غَرَا  
جَبْرٌ فِتَاعُدٌ وَاَلتَّنَاوُشُ هَمَزَتْ  
شَفَا وَتَذَهَبُ ضَمُّ وَاَكْرَبُ شَعْبَا  
ضَمًّا وَاَضْمٌ غَوْتُ خَلْفٌ شَرَحَا  
وَالسِّيَةُ الْخَفُوضُ سَكَنٌ فِدَا





بِالْخَلْفِ فِي تَسْبِثِ وَخَفَقُوا فَنَا  
تَطْفِيفِ كَوْنِ الْخَلْفِ عَنِ شَرِّ الظَّلْمِ  
فِي كَسْرِ صِيغَةِ مَدِّ الْوَاوِ وَاشْدَادِ  
تَسْكِينِ صِيغَةِ حَرْكِ الشَّدِّ دَكْرِ صَمِّ  
وَحَرْفِ الْأَحْقَافِ لَهُمْ وَالْخَلْفُ هَلْ  
وَفَاكِرُونَ فَاكِرِينَ أَقْصَرَ شَنَا  
لِلْكَسْرِ ضَعْفٌ وَأَقْصَرُ وَاشْتِاقِ جَبَلٍ  
لَهُمْ وَرُوحٌ ضَمُّهُ اسْتَكْنٌ كَمْ حَدَا  
نَدْفِزُ لِيَنْذِرَ الْخَطَابَ ظَلْمِ عَمِّ  
بِقَادِرٍ يَبْدُرُ غَضَبٌ لِأَحْقَافِ ظَلْمِ

سُورَةُ الصَّافَّاتِ

بِزَيْنَةِ نَوْنٍ فِدَا نَلْ بَعْدَ صِفِّ  
عَجَّتْ صَمِّ التَّاشْفَاءِ اسْكَنْ أَوْ عَمِّ  
رَأَيْتُمْ نَوْنَ الْكَسْرِ الشَّفَا الْأَخْرَى كَفَا  
أَيَا سَ وَصَلُوهُمْ خَلْفَ لَفْظٍ مَنْ  
وَالْيَاسِينَ بِالْيَاسِينَ كَمْ

وَمِنْ سُورَةٍ مِنَ السُّورَةِ الْأَحْقَافِ

فَوَارِقِ الصَّمِّ شَفَا خَاطِبِ وَخَفِ  
وَقَبْلَ صَمِّ تَسْبِثِ صَمِّ اسْكَنْ  
خَلْفَ مَدِّ الْوَاوِ عَدُونَ حَرْزُ دَعَا  
حَبِّ وَأَحْرَاضِمْ أَقْصَرَهُ حَا  
فَاكِرْنَا فَالْحَقُّ نَدْفَنَا مَنْ  
حَقًّا وَعَبْدُهُ أَجْمَعُوا شَفَا شَنَا  
وَبَعْدَ فِيهَا انْصِبًا حَا قَضَى  
يَا حَسْرَتَايَ زِدْ شَنَا سَكَنْ خَفَا  
زِدْنَا مَرُوعِي النَّوْنَ مِنْ خَلْفِ لَبَا  
تَدَبَّرُوا نِقِ عَيْدًا وَوَجِدْ دَنْفِ  
لَا الْخَضْرَى خَالِصَةِ اصْفِ لَنَا  
وَقَافِ دَنْ عَسَاقِ الثَّقَلِ مَعَا  
قَطْعُ اخْتِذْنَا عَمِّ نَدْفَمْ انْمَا  
خَفِ اتْلُ فَرْدَمْ سِلَامًا مَدَا كَرِنَ  
وَكَا شَفَاتِ مَمَكَاتِ نَوْنَا  
قَضَى وَالْمَوْتُ أَرْفَعُوا رَوِي فَنَصَا  
خَلْفِ مَقَالَاتِ أَجْمَعُوا صَبْرًا شَفَا  
وَعَمِّ خَفِ وَفِيهَا وَالنَّبَا

فِي حَيْثُ الْخَلْفِ كَفَا وَخَاطِبِ  
وَمِنْهُمْ مِنْكُمْ كَمَا أَوَانَ وَأَنَّ  
وَالرَّفْعِ فِي الْفَادِ فَا نَصَبِ عَنِ مَدَا  
أَطْلَعِ أَرْفَعِ عَيْرِ حَفِصِ أَدْخَلُوا  
مَا يَتَذَكَّرُونَ كَافِيَةً سَمَا  
نَحَاتِ اسْكَنْ كَسْرَهُ عَمِّ انْمَا  
أَعْدَاءُ عَنْ عَيْرِهَا أَجْمَعِ تَمَرَّتْ  
دُمَا وَخَاطِبِ يَفْعَلُو صَحْبِ عَمَّا  
بِالرَّفْعِ عَمِّ وَكَبَائِرِ مَعَا

يُوحَى فَكَيْفَ مَا زَخْلَفَا انْصَفَا  
وَبَيْتَا الصَّمِّ وَنَقَلَ مَنْ سَنَفَا  
أَشْهَدُوا أِقْرَاهُ أَوْ شَرِّدُوا مَدَا  
بِحَيْثُكُمْ وَسَقَفَا وَوَجِدْ شَبَا  
فِيهِ انْقِصَافُ يَأْصَدُ الْخَلْفُ ظَهْرَهُ  
أَسْوَرَةُ سَكْنَةٍ وَأَقْصَرَ عَنْ ظَلْمِ  
كَسْرًا رَوِي عَمِّ وَتَشْرِيهِهَا  
يَلْقَوْنَا شَنَا وَقِيدُ اخْفِضْ فِي نَمُوَا  
حَقِّ كَفَا رَبِّ السَّمَوَاتِ خَفِضْ  
وَصَمِّ كَسْرًا فَا عَمَلُوا إِذْ كَمْ دَعَا  
أَيَاتِ الْكَسْرِ صَمِّ نَاءِ فِي ظَلْمَا  
يَلْجِزِي أَلْيَانًا سَمَا صَمِّ أَفْحَا  
يَدْعُونَ مِنَ خَلْفِ الْبَاءِ لِلزَّبِ  
كَنْ حَوْلَ حَرْمِ بَطْنِ أَرْضِمْ وَالْكَسْرِ  
حَا وَنَوْنَ قَلْبِ كَمْ خَلْفِ حَدَا  
صَلِ وَأَضْمِ الْكَسْرِ كَمَا جَبْرُ صَلْوَا  
سَوَاؤُ أَرْفَعِ نِقِ وَخَفِضْ ظَلْمَا  
وَيَحْشُرُ النَّوْنَ وَسَمِّ تَلْ ظَلْمَا  
عَمِّ عَمَّا وَحَاؤُ يُوْحَى فَبِحَيْثُ  
خَلْفِ بَمَا فِيهَا مَعِ يَفْعَلَمَا  
كَبِيرَمْ فَنَا وَرَسُولِ أَرْفَعَا  
أَنْ كُنْتُمْ بِكُسْرِهِ مَدَا شَفَا  
عَبَادُ فِي عِنْدِ بَرِّ رَفْعِ حَرْ كَفَا  
قُلْ قَالِ كَمْ عَمِّ وَحَنَا شَمَدَا  
خَبْرُ وَلَيْتَا اشْدُدْ لَدَا خَلْفِ نَنَا  
وَجَاءَنَا أَمْدُ دَهْرِهِ صَمِّ عَمِّ دَرِ  
وَسَلَفَا صَمِّ رَحِي بِصَدِّ صَمِّ  
زِدْ عَمِّ عَمِّمْ وَيَلْقُوا كُلَّهَا  
وَيَرْجَعُوا دَمِ غَيْثِ شَفَا وَيَعْلَمُوا  
رَفْعًا كَفَا يَفْعَلُ دَنَا عِنْدَ غَرَضِ  
ظَهْرًا وَاتِّكَ أَفْحَا وَرَمْ وَمَعَا  
رُضْنَ يَوْمُونَ عَنْ شَدَا حَرْمِ حَنَا  
نِقِ غَشْوَةً أَفْحَا أَقْصَرَهُ قَنَارُ حَا



وَنَصَبُ رَفْعِ نَائِبِ كُلِّ أُمَّةٍ ظِلٌّ وَالسَّاعَةُ غَيْرُ حَزْمَةٍ

وَمِنْ سُورَةِ الْأَحْقَافِ إِلَى سُورَةِ الْحَجَرَاتِ

وَحَسَا أَرْحَاءًا كَأَفْوَاضِ فِي فَصَالِ ظَبْيٍ يَتَقَبَّلُ بِأَصْفَى  
كَهْفِ سَمَاعٍ يَتَجَاوَزُ وَاضْمًا أَحْسَنَ رَفْعِهِمْ وَنَدْحًا لَهَا  
خَلْفَ يُوفِيهِمْ أَيْلًا وَيُرَى لِلغَيْبِ ضَمٌّ بَعْدَهُ أَرْفَعُ ظَهْرًا  
نَصَّ فَنَاءً وَقَاتِلُوا ضَمَّ الْكَسْرِ وَأَقْصَرَ عِلَاجًا وَأَسْنُ أَقْصَرَ  
دَمٌ آيَفًا خَلْفَ هَدَى وَلِغَضْرِي تَقَطَّعُوا كَسَفَعُوا أَمْلَى أَضْمِهِمْ  
وَأَكْسَرَ حِمًّا وَحَرَكَ أَيْلًا حَلَا اسْتَرَارَ كَسْرٌ صَحْبٌ يَعْلَمُ وَكَلَا  
يَبْلُو بِلَا صِنْفٍ سَكَنَ لثَارَةً غَلَا لِيَوْمِنَا مَعَ الثَّلَاثِ دُنْ حَلَا  
يُؤْنِيهِ يَا غَتُّ حَزْنًا ضَمَّ لَهَا شَفَا أَقْصَرَ كَسْرُ كَلِمَةِ اللّٰهِ لَهَا  
مَا يَعْمَلُوا حَطَّ شَطَاً حَرَكٌ دَلَا مَرَّازٍ أَقْصَرَ مَا جَدًّا وَالْخَلْفُ لَا

وَمِنْ سُورَةِ الْحَجَرَاتِ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ

تَقَدُّ مَوَاضِعُ الْكَسْرِ وَاللَّحْزَمِي إِخْوَانِكُمْ جَمْعُ مَشَاةٍ طَلَبِي  
وَالْحَجَرَاتِ فَخِضْ صِرَ الْجِيمِ شَرَّ بِالِئْتِمِ الْبِصْرِي وَيَعْمَلُونَ دَرَّ  
يَقُولُ يَا إِذْ صَحَّ إِذْ بَارَكَ كَسْرُ حَرَمٍ فَنَاءً مَثَلًا أَرْفَعُوا شَفَا صَدْرُ  
صَاعِقَةُ الصَّعْفَةِ رَمَّ قَوْمٌ حِفْضُ حَسْبٌ فَنَاءً رَاضٍ وَتَبَعًا أَحْسَنَ  
بَاتَبَعَتْ ذَرِيَّةً أَمَدَدُ كَمْ حِمًّا وَكَسْرُ رَفْعِ التَّحَلَا وَكَسْرُ دَمَا  
لَامُ الشَّحَا حَذْفٌ هِزْ خَلْفَ رَمَّ وَآتَهُ أَفْحَ رَمَّ مَدًّا يَصْعَقُ ضَمُّ  
كَمْ نَالَ كَذَبَ التَّقِيلِ لِي شَنَا مَمْرُ شَمَارٍ وَأَعْمَجُ جَبْرًا نَصْنَا  
تَاللَّاتِ شَدِيدٌ عَمْرٌ مَثَلًا الْهَمَزُ زِدْ شَهْرٌ حَفْضُ رَفْعِهِ مَدُّ  
وَحَاسِنًا فِي حَسْبًا شَفَا حِمًّا سَيَعْلُونَ خَاطِبُوا أَفْضَلًا كَمَا

صوب ذواتهم الميم واللام

سورة

سُورَةُ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ

وَالْحَبُّ ذُو الرِّجْحَانِ نَصَبٌ كَمْ وَحَفْضُ نَوْهَا شَفَا يَخْرُجُ ضَمُّ  
مَعَ فَيْحِ ضَمِّ إِذْ حَمَلَتْهُ وَكَسْرٌ فِي الْمُنَشَّاتِ الشَّيْبِ صِنْفٌ خَلْفًا حَزْرٌ  
سَيَفْرُغُ أَيْلًا شَفَا وَكَسْرُ ضَمِّ شَوَاطِدُمْ خَائِسَ حَزْرٍ الدَّفْعِ شَمُّ  
حَبْرٌ كَلَا يَطْمُنُّ بِضَمِّ الْكَسْرِ رَمُّ خَلْفٌ وَيَأْذِي آخِرًا وَأَوْكُرُمُ

وَمِنْ سُورَةِ الْوَاقِعِ إِلَى سُورَةِ التَّغَابُنِ

حُورٌ وَعَيْنٌ حَفْضُ رَفْعِ ثَبِّ رِضًا وَشَرِبَ فَا ضَمُّ مَدَانِ ضَرْفِضًا  
خِيفٌ قَدْ رَنَادِنُ فَرُوحٌ أَضْمُ عَدَا بِمَوْجِعِ شَفَا ضَمُّ الْكَسْرِ حَذَا  
بَيْنَانٌ فَارْفَعُ حَزْرٌ وَكَلَّ كَثْرًا قَطَعَ أَنْظَرُونَا وَالْكَسْرِ الضَّمُّ فَرَا  
يُؤْخَذُ أَنْتَ كَمْ قَوْمِي خِيفٌ نَزَلْ إِذْ عَنِ عَلَا الْخَلْفِ وَخَفِضٌ صَفَّ حَلَّ  
صَادِي مُصَدِّقٌ وَيَكُونُوا خَاطِبِينَ غَوْنًا أَنْ كَلَّمُوا أَقْصَرَ حَزْرًا وَاحِدِينَ  
قَبْلَ الْعَيْنِ هُوَ عَمٌّ وَأَمْدُ دِ وَخَفُّ هَا يَطَّاهِرُ وَكَسْرُ شَدِي  
وَضَمُّ وَالْكَسْرِ حَفِيفُ الظَّالِمِ مَعَا يَكُونُ أَنْتَ تَقَى وَالْثَرَانِهَا  
ظَلَا وَيَنْجُو كَيْسَرُوا عَدَا فَرَنْتَجُونَتْ وَالْجَامِلِ مَدْدًا  
نَدَّ وَأَنْشَرُوا مَعَا فَضَمَّ الْكَسْرِ عَمُّ عَنِ صَفْوِ خَلْفِ حَزْرٍ يُونَ الْعِلْمُ  
يَكُونُ أَنْتَ دَوْلَةٌ تَقَى لِي إِخْلَفَ وَأَمْنَعُ مَعَ التَّابِيثِ نَصَبًا لَوْ وَصِفَ  
وَجَدُّ رَجْدًا رَجْبٌ فَيْحٌ ضَمُّ بِفَصِلِ نَدَّ طَبَا وَيَقُولُ الصَّادِ كَمْ  
خَلْفٌ شَفَا لِهْ أَفْحَوَاعِمٌ حَلَا دَمٌ تَمَكُّو التَّقِيلُ حَمَامَتُمْ لَا  
تُنُونَ إِخْفِضُ نُورَةٌ صَحْبٌ دَدَ أَنْصَارُونَ لَامٌ لِلَّهِ زِدْ  
حَزْرٌ حَلَا خِيفٌ لَوْ إِذْ شَمُّ الْكَلِّ لِلْحَزْمِ فَانْصَبْ حَزْرٌ وَيَعْمَلُونَ صِنْفٌ

منه

وَمِنْ سُورَةِ التَّغَابُنِ إِلَى سُورَةِ الْإِنشَانِ



جمعكم تون طلبا بالغ لا  
 وجد الكسر الضم شد اخف عرف  
 ضم نضوحا صف تقوت قصر  
 سيقلون من جازلق ضم  
 كسر وعركا ولا يخفى شفا  
 من خلف لفظ سال ابدل في سال  
 تقوت ذكر رم ويسئل ضمما  
 عد نضب اضم حركايم عفا  
 ودا بضمه مدا وفتح ان  
 كسر كسا والكل ذو المساجدا  
 قول فتح الضم والنقل ظمى  
 بالخلف من ليددا لدا قل انما  
 غنا وفي وطأ وطأ والكسرا  
 كن حجة نصفه ثلثة انصبا  
 توى اذا اذ برقل اذ ابر  
 بالفتح عم وائل خاطب تذكر  
 معه يجنون كما حجا د فا  
**سورة الانسان والمرسلات**  
 سلا سلا تون مدارم لى عدا  
 عن من دنا شهم بخلفهم حفا  
 والقصر وفاقا غنا شدا خلف  
 تونوا وامره اخفضوا اعلا  
 رم وكتابه اجمعوا حجا عطف  
 ثقل رضى وتدعوا تدعوا ظهر  
 غير مدا وقبله حمار ستم  
 ويوموا يذكروا دين ظرفا  
 عم ونزاعة نضب الرفع عل  
 هد خلف ثوق شرا ذة الجمع ظما  
 كم ولده اضم مسكنا حق شفا  
 ذى الواو كم صحب تعالى كان شفا  
 وانه لما الكسر اتل صاعدا  
 يسلكه يا ظهر كفا الكسر اضم  
 في قال شق فز نل ليعلم اضمما  
 حزم ورب الرفع فاخفص ظهرا  
 دهر كفا الرجرا اضم الكسر عبا  
 اذ طن عن فتا وفا مستنفر  
 را برق الفتح مدا ويد رو  
 يمتنى لدا الخلف ظهرا عرفا

معتم حشام باختلاف بالالف  
 عم حجا استبرق دم اذ نبا  
 ومات او ن كما الخلف د نف  
 حصه خفا والخلف ذو خلف خلا  
 نقل قد رنا رم مدا او وحدا  
**ومن سورة النبأ الى سورة التطفيف**  
 في لا يشي القصر شد فزخفا  
 طبكفا الرجح نل ظل كرا  
 خير تركى ثقلوا حريم طلبا  
 تون متفع انصب الرفع نوى  
 وخف شرت شد اجبر عفا  
 وسعرت من عن مد صدف خلف  
 جبرغنا وخف كوف عد لا  
**ومن سورة التطفيف الى سورة الشمس**  
 تعرف جهل نضرة الرفع نوى  
 يصلى اضم استدد كم رنا اهل دما  
 محفوظ ارفع ارفع خفضا علم  
 ويوزر وحز ضم تصلى صف حجا  
 حبر علا لاغية لهم وشد  
 فتا فقد الثقيل ثب كلا  
 شد خلف غوت وحضوم  
 على ليرهم الكسر في مدا خضر عرف  
 واخفص لباقي فيهما وغيبا  
 خطهم وقتت لباودا اختلف  
 وانطلق الثان افصح الام غلا  
 جمالة صحب اضم الكسر عدا  
 كذا ب رم رب اخفص الرفع كلا  
 ناخرة امد د صحبة غت و شرا  
 له تصدى الحرم منذر ثنا  
 انا صبنا افصح كفا وصلنا عوا  
 خلفا ونقل شرت جبر شفا  
 وقتت ثب بضمين الظار غدا  
 يكذب بو شت و ح حق يوم لا



يُوثِقُ يَعْدَبُ رُضْ ظَبًا وَلَبَدًا  
 وَارْفَعْ وَتَوْنُ فَكَتْ فَارْفَعْ رَقَبَهُ  
 وَمِنْ سُورَةِ النَّبَسِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ  
 فَلَا يَخَافُ الْفَاءُ عَمَّ وَأَقْصَرَ  
 مَطْلَعُ لَامِهِ رَوَى ضَمِيمٌ أَوْ لَا  
 جَمْعُ كَمْ شَفَاثًا شَمَّ وَعَمَدٌ  
 يَحْدَقُ هَمْزًا وَحَذَفُ الْيَاءِ كَمْ  
 دِينًا وَحَمَلَةُ نَصْبُ الرَّفْعِ نَمَّ

**بَابُ التَّكْبِيرِ**

وَسُنَّةُ التَّكْبِيرِ عِنْدَ الْحَتْمِ  
 فِي كُلِّ حَالٍ وَكَذَلِكَ الصَّلَاةُ  
 مِنْ أَوَّلِ الشَّرَاحِ أَوْ مِنَ الضَّحَى  
 لِلنَّاسِ هَكَذَا وَقَبْلَ أَنْ تَرُدَّ  
 وَالْكَلُّ لِلْبَزِيِّ وَرَوَى قَبْلًا  
 تَكْبِيرُهُ مِنْ الشَّرَاحِ وَرَوَى  
 وَأَمْنَعُ عَلَى الرَّحِيمِ وَقَفَّ أَنْ يَصِلَ  
 ثُمَّ أَقْبَلَ الْحَمْدَ وَخَمْسَ الْبَقَرَةِ  
 وَأَدْعُ وَأَنْتَ مَوْفِقُ الْإِجَابَةِ  
 وَلِيَعْتَنِي يَا دَبَّ الدَّعَاءِ  
 وَلِيَسْمَعْ الْوَجْهَ بِهَا وَالْحَمْدُ  
 وَهَلْ هُنَا نَمَّ نِظَامُ الطَّيْبَةِ  
 هَا

بالرُّومِ

بِالرُّومِ مِنْ شَعْبَانَ وَسَطَّ سَنَتُهُ  
 وَقَدْ اجْتَرَتْهَا لِكُلِّ مُقَرَّرِي  
 رِوَايَةٌ بِشَرْطِهَا الْمُعْتَبَرِي  
 بِرَحْمَةِ بَعْضِهِ الرَّحْمَانِ  
 تَسْبِيعٌ وَتَسْبِيعٌ وَسَبْعَانَةٌ  
 كَذَا اجْتَرَتْ كُلُّ مَنْ فِي عَصْرِي  
 وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزْرِيِّ  
 فَظَنَّهُ مِنْ جُودِهِ الْفُضْرَانِ

تمت هذه النسخة المبارك بحول الله وتوفيقه  
 في يد اضعف العباد محمد بن عبد الرحمن  
 محمد غفر الله له ولوالديه في ليلة الأربعاء  
 في مدرسة عبد الرحمن أفندي  
 في سنة أربع ومائتي

في شهر محرم الحرام في يوم الخميس في وقت الزوال ١٢٠٤ هـ

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

قال شيخنا شيخ الإسلام خاتمة مجتدي الأئمة الأعلام  
 محمد بن محمد الجزري الشافعي اعلى الله تعالى شأنه العلي  
 قول الحمد لله الذي وحده على ومجده وأسئل عونه وتوسلاً  
 وسلم وال والصحاب ومن تلا **وبعد** فخذ نظمي حروف ثلاثة  
 كما هو في تحبير تيسير سبوعها فاستل ربّي ان يمن فتكلاماً  
 كذلك ابن جبار سليمان ذو العلاء ويعقوب قل عنه رويس ورواهم  
 لثان ابو عمرو والاول نافع **باب البسمة** وام القرآن اربعة آيات  
 فان خالفوا اذ كرو والافاهلاً **وبالسين** طب والكسر عليهم البيهيم  
 نزل طاب الآمن يولهم فلا **ووصل ضم** ميم الجمع اصل وقبل سا  
 ابو الخير شمس الشريعة والدين خاتمة مجتدي الأئمة الأعلام  
 بحق النبي والولدي اعلى الله تعالى شأنه العلي  
 وصل على خير الانام محمد ومجده وأسئل عونه وتوسلاً  
 يتم بها العشر القراءات وانقلا **وبعد** فخذ نظمي حروف ثلاثة  
 ابو جعفر عنه ابن ورد ان ناوّل فاستل ربّي ان يمن فتكلاماً  
 واسحق مع ادريس عن خلفيلا ويعقوب قل عنه رويس ورواهم  
 ورزهم ثم الروايت كاصليهم **والبسمة** بين السورين ائمة  
 كذلك تقريباً وتكثيراً استجلاً **والبسمة** بين السورين ائمة  
 عن الباء ان تسكن سوا الفرد والجمع **والبسمة** بين السورين ائمة  
 كين اتبعاً حر غير اصله تلا **ووصل ضم** ميم الجمع اصل وقبل سا

٢٧



**باب الادغام الكبير**

يُحْدِ قَبْلَ مَعَ أَنَّهُ الْجَمْعُ مَعَ ذَهَبَ  
كَرَوَاطِبٌ يُحْدُونَ جَوَى اظْهَرْنَ فَلَا

**باب هاء الكناية**

كَيْتَقَهُ وَأَمَدُ جَدِّ وَسَكَنَ بِهِ وَبَرَّ  
جِبِّ بْنِ وَشَيْعُ جَدِّ وَهُوَ الْكَلْبُ فَانْقَلَا

**باب المد والقصر**

**باب الهمزتان من كلمة**

أَدْمَنْتُمْ أَجْبِرْ طَبَّ وَرَبِّكَ لَأَنْتَ أَدُّ  
إِذَا وَقَعَتْ مَعَ أَوَّلِ الذَّجْحِ فَاسْتَلَا

**باب الهمزتان من كلمتين**

**باب الهمزة المفردة**

وَرِيًّا فَادْعُهُ كَرُوِيًّا جَمِيعُهُ  
نَبَوِيٌّ يَبْطِي شَأْنُكَ خَائِسًا الْأَ  
وَيَحْدُ فِي مُسْتَهْزِئُونَ وَالْبَانِعُ نَطَوُ

عَادِمٌ كَهَيْئَةِ وَالشَّيْءُ وَسَهْلًا  
لِثَلَا أَحَدُ بَابِ النُّبُوَّةِ وَالنَّبِيُّ

وَلَا نَقْلَ إِلَّا الْآنَ مَعَ يُونُسَ بَدَا  
وَحَقَّقَ هُوَ الْوَقْفُ وَالسُّكَّتُ أَهْلًا

الْأَحْزُ وَعِنْدَ الثَّوَاءِ لَتَاءُ فَصِلًا  
أَخَذَتْ طَلُّ أَوْ رَنْتُمْ حَمًّا فِدْلَيْتُ عَنْ

**باب الهمزة المفردة**

وَبِالصَّاحِبِ أَدْعُ حَطَّ وَأَنْسَارُ  
كِتَابٌ بِأَيْدِيهِمْ وَبِالْحَقِّ أَوْ لَا

كَذَلِكَ التَّوَاءُ صَقَا وَزَجْرًا وَتَلَوْهُ  
وَسَكَنَ يُوَدُّ مَعَ تَوْلَهُ وَنَصَلَهُ

صَهْ جَا وَقَصْرُ جَمِّ وَالْأَشْيَاعُ جَبَلًا  
وَفِي يَدِهِ أَقْصَرُ طَلُّ وَبَيْنَ تَرْقَانِي

وَمَدَّ جَمِّ وَسَيْطُ وَمَا أَنْفَضَ أَقْصَرَتْ  
لِنَا نِيهَا حَقَّقَ رِيْمِينَ وَسِرْبَتَيْنِ

أَعَنَّ كَانَ فِدًّا وَسَلَّمَ أَدْعُهُمْ أَذْجَلًا  
وَفِي الثَّانِي أَجْرُ حَطَّ سَوَى الْعَنْكَبَا

وَحَالَ اتَّفَاقِي سِرْبَتِي الثَّانِي إِذْ طَرَّيْ  
وَسَاكِنُهُ حَقَّقَ حَمَاهُ وَابْدَلَيْنِ

وَأَبْدَلُ يُوَدُّ يَدُّ وَخَوُّ مَوْجَلًا  
كَذَا مَلِكْتُ وَالْحَاطِقَةُ وَمَا فِيهِ

يَطْوُمُكَ حَاطِقِي مَتَكِي أَوْ لَا  
ارْتَيْتَ وَاسْرَائِيلَ كَابِنَ وَمَدَّ أَدُّ

يَ أَبْدَلُ لَهُ وَالذَّبُّ أَبْدَلُ فُجْجَلًا  
وَرِدًّا وَأَبْدَلُ أَمَّ مَلَأَ بِهِ انْقَلَا

**باب الادغام الصغير**

وَهَلْ بَلَّ فَنَّا هَلَّ مَعَ تَرِي وَبِالْبَابِ  
هَهَا وَأَدْعُهُمْ مَعَ عَدَّتْ أَبْ ذَا الْعَسَا

**باب الهمزة المفردة**

يَحْكُ نَذْرُكَ أَنْكَ جَعَلَ خَلْفَ ذُو الْأَ  
وَأَدَّ مَحْضُ نَأْمًا تَعَارَى حَلَا نَقَلُكَ

وَذَرَوْا وَصَبَّحْنَا عِنْدَ بَيْتِ فِي حَلَا  
وَنُوتِيَّةُ وَالْقَهْ أَلَّ وَالْقَصْرُ حَمَلًا

وَيَأْتِيهِ أَيْ يُسْرُ وَالْقَصْرُ طُفَّ وَأَزَّ  
وَهَا لَدَّ هَلَّهُ قَبْلَ امْكُنُوا الْكُفْرَ فَصَلَا

الْأَحْزُ وَبَعْدَ الْهَزْ وَاللَّيْنِ أَصَلًا  
بِمَدِّ أَيْ وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حَلَا

وَاجْبُرْ فِي الْأُولَى أَنْ تَكْرُرَ إِذَا سَوَى  
وَفِي الثَّمَلِ الْأَسْتِفْهَامُ مِمَّ فِيهَا كَلَا

وَحَقَّقَهَا كَالْإِخْتِلَافِ يَحِي وَلَا  
إِذْ عَمَّرَ بَنِيهِمْ وَبَنِيهِمْ فَلَا

كَذَا لَقَرِي السُّرْبِي وَنَا شَيْبَةَ رِيَّا  
فَاطْلُقْ لَهْ وَالْخَلْفُ فِي مَوْطِنًا الْأَ

لِكُسْرَتِي مَنُغُونَ خَلْفُ بَدَا وَجَزَّ  
مَعَ اللَّهِ هَا أَنْتُمْ وَحَقَّقَهَا حَلَا

مِنْ اسْتَبْرَقِ طَبِّ وَسَلَّمَ مَعَ قَسَلُ فَنَسَا  
وَظَهَرَ أَدُّ مَعَ قَدَّ وَتَاءُ مُؤَنَّثَ

بَنَدَتْ وَكَأَغْفَرِي يُرِيدُ صَادُ حَوْلًا  
وَبَيْبِي مَعَ نُونٍ فِدَا حَطَّ وَسِيَّحِي

وَبِالْحَقِّ أَوْ لَا

وَبَيْنَ مَعَ نُونٍ فِدَا حَطَّ وَسِيَّحِي

وَبِالْحَقِّ أَوْ لَا

وَبِالْحَقِّ أَوْ لَا

**باب النون الساكنة والتنوين**

مَ حَزْبَيْتَ اظْهَرْدُ وَارْكَبُ فَشَاءَ الْأَ  
لِ الْإِخْفَاسِ سَوَى يَنْغَضُ يَكُنْ حَزْبِي الْأَ

مُعِينُ الْقَلْبِ رَانَ جَاءَ شَاءَ مَيْلًا  
وَطَلُّ كَافِرِينَ الْكَلِّ وَالْتَمَلُ حَطَّ وَيَا

كَقَاوُنَ رَادَتْ وَلا مَاتَ ائْتَلَهَا  
هُ حَوْعِي لَيْتَهُ السَّيِّئَةَ رَوَى الْمَلَأَ

حَمَاهُ وَاتَّبَتْ قُرْ كَذَا أَحْذِفْ كِتَابِيَّةِ  
وَبِالْيَاءِ أَنْ تَحْذِفَ لِيَا كَيْبِيَّةِ حَلَا

**باب ياءات الاضافة**

سَوَى عِنْدَ لَامِ الْعَرَفِ إِلَّا السِّنْدَاوِيَّ  
النِّدَا مَسِّي ائْتَانِ أَهْلَكُنِي مَلَا

**باب الياءات الزوائد**

يُؤَا فِقًا مَا فِي الْجُرْزَةِ الدَّاعِ وَاتَّقُوا  
بِنَ وَأَتَّبِعُوا لِي مِمَّ كِيدُونَ وَصَلَا

تَلَاقِ التَّنَادِي بِنَ عِبَادِ الْقَوَائِمَا  
أَصُولُ بَعُونَ اللَّهُ ذُرًّا مَفْصِلًا

الْإِيخْدَعُونَ أَعْلَمَ حَجِي وَاشْمِسُ طَلَا  
وَالْأَمْرَاتُ وَأَعْكَسَ أَوَّلَ الْقَصْرِ وَهُوَ حِي

أَزَلُ فَنَّا لِأَخْوَفِ بِالْفَتْحِ حَوْلًا  
الْإِيغْبَادُ وَأَخَاطِطُ فَنَّا يَهْلُونَ قَلَّ

وَسَلَّ حَوَى وَالضَّمُّ وَالرَّفْعُ أَصَلَا

**باب الفتح والامالة**

كَالْأَبْرَارِ رُؤْيَا اللَّامِ تَوْرِيَّةُ فِدْ وَلَا  
يُسَيِّبِينَ يَمِينٍ وَأَفْخِ الْبَابِ إِذْ عَلَا

وَقَفَّ يَا أَيُّهَا بِالْهَاءِ الْأَحْمُ وَلَمْ حَلَا  
وَذُو نُذْبَةٍ مَعَ تَمَّ طَبِّ وَلِيهَا أَحْذِفْ

حِطَابِي تَسَنَّ أَمْتَدَّ لَدَى الْوَصْلِ حَفَلَا  
كَتَفْنَ النَّذْرُ مِنْ يَوْتٍ وَكَسْرًا مَا

كَقَاوُنَ إِذْ لِي دَيْسَ سَكَنَ وَأَجْوَحِي  
رِيحِي أَيَّ مِنْ بَعْدِي أَسْمُهُ وَأَحْذِفْ أَوْلَا

عِبَادِي لَا يَسْتَوِي وَمَوْجِي فَتَحَا لَهُ  
وَتَسَبَّتْ فِي الْحَالِي لَيْتَ لَا يَتَّقِي سَبُو

بِنَ تَسَلَّنِي تَوْتُونَ كَذَا أَحْسُونَ مَعَ وَلَا  
دَعَانِي وَخَافُونِي وَقَدَّرَ أَدَا حَيَّا

دَعَاءُ أَدُّ وَأَحْذِفْ مَعَ عَمْدُونِي فَلَا  
بَابِ فَرَسِ الْخَوْفِ سَوْرَةَ الْبَقَرَةِ

بَقِيلُ وَمَا مَعَهُ وَيَرْجِعُ كَيْفَ جَا  
يَمَلُّ هُوَ تَمَّ هُوَ اسْكَنَ إِذْ وَحَمَلَا

وَعَدْنَا أَدُّ بَارِي بَابِ يَا مَرَاتِمُ حَمَّ  
حَوَى قَبْلَهُ أَصْلُ وَبِالغَيْبِ فِقْ حَلَا

وَكَسْرًا تَحْذِفُ أَدُّ سَكَنَ أَرْبَاوَارِي حَزَّ

**باب النون الساكنة والتنوين**

وَعَنْتُ يَا أَوْلَاؤُنِي وَبِحَا وَعْنِي  
وَبِالْفَتْحِ فَتَاهُ الْبَوَارِ ضِعَافٌ مَعَ

تَحْمَلُ حَزْسَوَى أَعْمَى اسْتِحَانِ أَوْلَا  
بَابِ الزَّوَاتِ وَاللَّمَاتِ وَالْوَقْفِ عَلَى الْمَرْسُومِ

وَسَائِرُهَا كَالْبَرِّ مَعَ هُوَ وَوَجِي وَعَنَّ  
بِسُلْطَانِيَّةِ مَا لِي وَمَا هِيَ مُوَصَّلًا

وَأَيًّا يَا أَيُّهَا مَا طَوَى وَبِحَا فِدَا  
لِ مَعَ وَيَكُنْهُ وَيَكُنْ كَذَا تَلَا

وَرَبِّي فَتَحَ أَصَلًا وَاسْكَنَ الْبَنَاءَ حَمَلًا  
لَدَى لَامٍ عَرَفِي حَوْرِي عِبَادِي لَا

وَقَلَّ لِي بَادِي طَبِّ فَشَاوَهُ وَلَا  
سُفِّ حَزْرُ كُرُوسِ الْأَيِّ وَالْجِبْرِ مُوَصَّلًا

وَاسْتَرْكَمُونَ الْبَادِي حَزْرُونَ قَدْ هَدَا  
يُرِيدُ بِنَ بِحَالِيهِ وَتَتَّبِعَنَّ الْأَ

وَأَتَانِ تَمَلِّ يَسْرُ وَصَلَّ وَتَمَّتْ أَلَّ  
حُرُوفِ التَّجْوِي أَفْصَلُ بَكَتْ كَحَالِيفِ

إِذَا كَلَّمَ لِلْآخِرِ فَتَمَّ حَلَا حَلَا  
فَوْرَكُ وَابْنِ أَضِيمِ مَلَائِكَةُ اسْتَجْدُوا

أَسَارِي فَذَا خَفَّ الْإِمَانِي مَسْجَلَا  
وَقَلَّ حَتَّى مَعَ تَفَادُوا وَنَسْرَا

خَطَابُ يَقُولُوا طَبِّ وَقَبْلَهُ وَمِنْ حَلَا

وَقَبْلَهُ وَمِنْ حَلَا

وَقَبْلَهُ وَمِنْ حَلَا

58





وقبل يعاد عبت فتا ويرى مثل خا  
وميته وميتاد والاعفم حلا  
بكر وطا اضطر فاكسه اجنا  
كوزي حما والعرو واليسر انقلا  
ونذرا ونكر رسلنا ختب سبنا  
جدال وخفيض الملائكة انقلا  
قل العفو واضم ان يحاطلا اب  
مخرك اذا ارفع وصية وطولا  
عسيت افح اذ غرة بضم دفاع جز  
كعب اذ واكره فقا ذنوا ولا  
برفع يفرق يارفع من يشاء  
يرون خطا با جز ويز يقتلوتقي  
ثرا جز نو في ليا طوي افح لما قلا  
وقالمت اضم جميعا الا يعقل  
كذي فريح واشد ديمز معا حلا  
سكتب مع ما بعد كالصفر في  
تحفن وسندة لكي الذ معا الا  
فواحدة مع قياما وجهرل  
ولا يظلموا اديا وجز حصرت فنو  
خلو سم طب جهل كطولي وكاف الا  
**سورة المائدة**  
من اجل كسر انقلاذ وقاسية عبد

طبا جز وان الكسر في العدا  
وفجرات طل وفي الميت جز واو  
ورفعك ليس البر فخور وثقلا  
والاذن وسحقا الاكل اذ اكلها الر  
حما عذرا اوي اقربة سكن الملا  
ليحكم جرت حيث جا ويقول فان  
وفتح فتا واقرأ تضار كذا ولا  
يضاعفه انصب جز وسندة كيف جا  
واعلم جز واكرضه من طب الا  
وبالفح ان تذكره نصب فصاحة  
يوسف يسكك يعلمه حلا  
ية مع وضعت حم وان افح قلا  
ويا مكر فاضب وقل يرحون حم  
ل جهل حما والغب يحب فضلا  
ويجن فافح ضم كلاسوي الذي  
ينن يكتموا خاطب حنا حفظوا طلا  
**سورة النساء**  
اجل ونصب الله واللات اذ يكن  
ونا انصب واخرى مؤنثا في بلا  
وفاطر مع نزل وتلوية سم حم  
وشننا ن سكن اوف ان صد فافحن  
وطاغوت وليحكم كطعية فصلا

واول يطوع حلا الميتة اشددن  
ول الساكنين اضم فتا وبقل حلا  
وكن وبعد انصب الا اشدد لتكلمو  
وخطوات سحت شغل مرجا حوى العلا  
بيوت اضمين وارفع رقت وفسوق مع  
صتب اعلم كثير البافدا وانصبوا حلا  
يضار بخيف مع سكونه وقدره  
اذا حم ويبيض بصفة الخلق بعلا  
نعا جزا سكن اذ وميرة افح  
رهان حما يغفر بعذب حما العلا  
**سورة آل عمران**  
يبشر كالا فد قل القائل امل طا  
وحج اكسن واقرأ يضركم الا  
بكنر وجمل لا خرا عكس بفتح با  
لدى الانبيا فالضم والكر احفلا  
يفرك بحطم نذهب او نرينك يس  
والارحام فانصب ام كلاكفص في  
فانث واشم باب اصدق طب ولا  
وغير انصب فنون نوتيه طويذ  
وتلوا فدا تعدوا امل سكن منقلا  
وارحكم فانصب حلا الخفيض اعمالا  
ورفع الجروح اعلم وبالنصب حنا

نون ومثلا ارفع رسالات حولا  
**سورة الاحقاف** ويصرف فسمى الخبر اليقول مع  
ت حاطب كياسين القصص يوسف حلا  
وخر ففتح انه مع فانه وفا نر  
ت صاد يري والرفع از حصلا  
وطب مستقر افح وكسرتها ويو  
يكوه يكن انت وميته انجلا  
وعشر نون وارفع امثاله حلا  
هنا خر جوا سمي حما نصب خالص  
ولا يخرج اضم واكسر الخلف نجلا  
له ورسالت كحل وضم حبي فد  
م اكس كذا فضم طابطش اسجلا  
حلا يعلاوا خاطب طري حبي اظهرن  
دذاهن بلا نون اسارى مع الا  
**سورة التوبة** ويونس وهو عليه السلام  
فسكن جميعا ومدد انشا يضل حط  
من الكحل جز والرفع في رجة فلا  
ضم انصب امل افح وتقطع اذ حما  
غ انت فشا افح انه بيدوا انجلا  
يهدي سكون الهاء اذ كرها وي  
كاكبر ووصل فاجموا افح طوي وسلا  
عمل غير حبر كالكافي ونونوا  
فيظ امثالك ان كالا امل مشقلا

مع الاولين اضم غيب عيون مع  
سبنا لم يكن وانصب ككذب والولا  
فتحنا تحت اشدد الا طب والابنبا  
توفته واستهوت به نجي فشقلا  
هناد رجات النون يجعل وبعد خا  
منوا قد وجر سم حرم فصلا  
برفع معا عنه وذكر تكون جز  
كذا الضعف وانصب قبله نونا طلا  
اتي ففتح اشدد مع ابلغكم حلا  
وخفض اليه غيره نكدا الافحن  
وخر خيلهم فقر خطيات حملا  
وقصلا مع كرا علم ومرد في اف  
فتا جز ويحب اذ وخطب فاعتلا  
يكون فانث اذ ولاية ذي افحن  
وقل عمره معها سقاة الخلاف بن  
بضخ وخيف اسكن مع الفتح مدخلا  
وفي المعذرون الخيف والسوا فافحن  
وبالضم جز الا ان الخيف قل الى  
وقل لغضي كالشامي حم يكر وايد  
وفليفر حوا خاطب طلا يجمعوا طلا  
والسحر ام اخبر حلا وفتح امل فا  
ثمود فدوا اترك حما سبم فانقلا  
وما مع الطارق اتي وينا وزح

جيب شيوخا فد ويوم ارفع الملا  
حوى ارفع يكن انت فد يعقلو وفتح  
مع اقربت حراذ ويكذب اصلا  
بثان اتي والخلف في الكحل جز وفتح  
طبا درست وضم عدوا حلا حلا  
وتركبت والياء بخشرهم يد  
وخف وان حقا وقل فرقوا قلا  
**سورة الاعراف والاقبال**  
يفغى له ان لعنة اتل كحرة  
يقتلوا مع يتبعوا اشدد وقل علا  
كوتش يقولوا خاطب حم ويخذوا وض  
تحن موهن واقرأ يغشى انصب العلا  
وفي ترهبوا اشدد طب وضعفا فحركم  
فتا واقبل الاسرى حملا مخصلا  
عزير فنون جز وعية عشر الا  
وكلمة فانصب تابيا ضم ميم يل  
والانصار فارفع جز واسس والولا  
يرون خطا با جز وبالغيب فد يري  
ويشركم اذ قطع انك حلا حلا  
ذا اصفر ارفع حق مع شركا وكم  
ق اتي لكم ابدال بادى حملا  
سلام ويقوب ارفع جز ونض حنا  
رف جد وخيف الكحل فقا زها الا







وَأَجْوَبُهُمْ جَزْرٌ وَنُونٌ يَقُولُ أَدُّ وَقَوْمٌ أَنْصَبًا حَفْظًا وَاتَّبَعَتْ حَلَا وَبَعْدَ أَرْفَعًا وَالضَّادُ بِمَصِيطَرٍ مَعَ الْجَمْعِ فَدَوَّالْحَيْرُ كَذَبٌ ثَقَلًا  
 كَتَابَاتٌ طَلَّ تَمْرٌ وَتَمْرٌ مَسْمُومٌ وَمُسْتَقَرٌّ رَاخْفُضٌ إِذَا سَمِعَ الْغَيْبَ فَيَضِلُّ **سورة الرجز الى الاستحسان** فَمَشَا الْمُنَشَّاتُ أَفْتَحَ نَحْوَهُ طَوِيٌّ وَحَوِيٌّ  
 رَيْسٌ فَمَنِيٌّ وَخَفِضٌ لَا شَرْبَ فَضَلًا بِنَجْمٍ فَرُوحٌ أَضْمٌ طَوِيٌّ وَمَا اخَذَ وَبَعْدَ كَحْفَصٍ أَنْظَرَ وَضَمٌّ وَصَلٌ فَلَا وَيُؤْخَذُ أَنْتَ إِذْ جَمَانُ لَشَدِيدٌ إِذْ  
 وَخَاطِبٌ كَيُؤَاطِبُ وَاتَّكَمٌ حَلَا وَيُظَاهِرُ وَكَالِشَامِ أَنْتَ مَعَاكُو نَ دَوْلَةٌ إِذْ رَفَعٌ وَكَثْرٌ حَصَلًا وَفَزْتَسَا جَوَيْتُجَا مَعَ تَنْجُو  
 طَوِيٌّ يَجْرُ بِوَاحِفَةٍ مَعَ جَدْرِ حَلَا **سورة الامتحان الى العلق** وَيَفْصَلُ مَعَ انْصَارٍ وَكَحْفَصِهِمْ طَوِيٌّ لَوْ وَاقِلٌ إِذْ وَخَفِضٌ يَسْرِي كَرُّ حَلَا  
 وَيَجْعَمُ نُونٌ جَمَا وَجَدَّ كَرِيًا تَفَاوَتْ فِدَعُونَ فِي تَدَعُولًا وَحَطِيٍّ مَنَوَا يَزْكُرُ وَيَسْأَلُ أَصْمًا الْأَوْشَادُ الْأَخْطِيَّاتُ حَمَلًا  
**من سورة الحجر الى المرسلات** وَانْتَهَى إِلَى كَانِ مَا أَفْتَحَى أَب تَقُولُ تَقُولُ حَزْوٌ قُلْ إِنَّمَا الْكَا

وَقَالَ فَمَنِيٌّ يَعْلَمُ طَرِيٌّ وَحَا مَ وَطَاءٌ وَرَبٌّ خَفِضٌ حَوِيٌّ الرَّجْزُ إِذْ حَلَا فَضَمٌّ وَإِذَا بَرَكِي وَإِذَا دَبَّرَ وَيَذْكَرُ إِذْ بَحِيٌّ حَلَا وَسَلَا  
 لَدَى الْوَقْفِ فَاقْصُرْ طَوِيٌّ وَأَوَّلًا فَنُونٌ فَتِيٌّ وَالْقَصْرُ الْوَقْفُ طَبُولًا وَعَالِيهِمْ أَنْصَبٌ فَزُوبِشْتَرِقُ خَفِضًا الْأَوْشَادُ وَالنَّظْمُ حَلَا

**من المرسلات الى الفاشية** وَزَايَقَتْ هَمَزًا وَبَالُو وَخَفِضٌ دُ وَضَمٌّ جَمَالَاتُ أَفْتَحَ أَنْطَلَقُوا لَا  
 بِشَانٌ وَقَصْرًا لَيْسِي دُ وَمَدُّ د ق ر ب والرجز بالخفض مَثَلًا تَرَكِي لَا أَشَدُّ نَاخِرَةٌ ب وَنُونٌ مَن  
 ذُرْقِيَّتْ شَدِيدٌ لَا سَقَرَتْ لَا وَطُنْشَرَتْ حَقِيفٌ وَضَادٌ ضَمِيٌّ أَ تَكْذِبُ غَيْبًا د وَتَعْرِفُ جُرْهَلًا  
 وَبَضْرَةٌ زُذُو تَلْ يَصْلِي وَآخِرَالٌ بَرُوحٌ كَحْفَصٌ يُؤْتِرُ وَخَاطِبًا لَا **من سورة الفاشية الى اخرها**  
 وَيَسْمَعُ مَعَ مَا بَعْدَ كَالْكَوْبِ أَحِي وَأَيَّابَهُمْ شَدِيدٌ فَقَدَّرُ عَمَلًا تَحْضُونَ فَا مَدُّ ذِي بَعْدَ بِيُونِ إِف  
 تَحَنَّنْ نَكَ إِطْعَامٌ كَحْفَصٌ لَا حَلَا وَقَلُّ لَبْدًا مَعَهُ الْبَرِيَّةُ شَدِيدٌ د وَمَطْلَعٌ فَكَبِيرٌ وَجَمْعٌ ثَقَلًا  
 لَا هَلْ لَيْلَافٍ تَلْ مَعَهُ الْأَفِيرُهِمْ وَكَفُوعًا سَكُوءَ الْفَاءِ مِنْ تَكْمَلًا وَتَمَّ نِظَامُ الدَّسْرَةِ أَحِبَّ بَعْدَهَا  
 وَعَامٌ أَضًا حَجِيٌّ فَاحِشٌ نَفُؤَلًا غَرَبِيَّةٌ أَوْطَانٌ بِجَدِّ نَضْمَتِهَا وَعَظِيمٌ اسْتِفْعَالُ الْبَالِ وَأَقِي وَكَيْفَ لَا  
 صَدَدَتْ عَنِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَزَقَرِيَّالْ مَقَامُ الشَّرِيفِ الْمَصْطَفِيِّ أَشْرَفِ الْمَلَا وَطَبِيعَتِي الْأَعْرَابُ فِي الْبَيْتِ غَفْلَةٌ  
 فَاتْرَكُوا شَيْئًا وَكِدَتْ لَا قَتْلًا فَادْرَكْنِي النَّطْفُ الْخَفِيٌّ وَزِدْنِي عُنَيْرَةٌ حَتَّى جَاءَنِي مَنْ تَكْفَلًا

حَجِيٌّ وَابِصَالِي لَطِيفَةٌ أَمِنَا فَيَارَبْ بَلْفَنِي مُرَادِي وَسِرِّيَلَا  
 وَمَنْ يَجْمَعُ الشَّمْلَ وَأَغْفِرْ ذُنُوبَنَا  
 وَصَلِّ عَلَى خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ وَمَنْ تَلَا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ **وبه نستعين**  
 وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليماً • خذك اللهم فباض النعم والصلوة والسلام  
 على سيد الامم وعلى اله وصحبه والمقدم من العرب والعجم **وبعد** فيقول اقر الورى الى مولاه هاشم بن محمد القرظي  
 المالكي ثمده الله برحمته واسكنه عزف جنته ان المكتوب بالسواد في تمرين الطلبة البرية الجيرة في وجوه قراءة الآيات  
 العشرة حسبها اخذت ذلك قراءة واجازة عن شيخنا خاتمة المحققين بالديار الرومية وامام المقرئين فريد  
 دهره وامام عصره مصطفى بن عبد الرحمن المنيني بفتح النون الاولى الازميري رحمه الله تعالى بيض وجهه يوم  
 بيض الوجوه خلف الزمان ليا تين بملء حنثت يمينك بازمان فكفر وفيه قلت بعد ما سرت عليه  
 سننا الطالب لا شرف المطالب لكاتبه عفي الله عنه سنة سبع واربعين ومائة والف بمدينة قسطنطينية  
 صانها الله تعالى ثم سرته على تحرير العالم الفاضل ذي تقرير فاكسب الاصلاح والاكالا من شيخنا  
 الاسما حوى الحالا شيخ الشيوخ مصطفى الازميري مستحضر الاوجه الخيرية احيى به الله طريق الطيبة  
 لحده مقفلاً وهدية لازل شمسا للانام قاطبة اناس عصره اليه ذاهبة امده الله بكل خير في كل وقت  
 وبكل دهر فقد قرأت حتمه عليه بطرقها الفراك لديه كذا ما شذ على الذي ذكره كتيب منفعية لمن شهر سنة سبع  
 بعد اربعين ومائة بعيد الفحينا وقد قرأت قبل طرق التسعة وعشرين وفتح طرق ذرة على اجلة شيوخ  
 الغرب وذاك كله بفضل ربي كذا على بعض شيوخ مصر لا وسطاً بما لديهم يدرأ امتنا الله بحتم  
 الحسني ومشرى عذبة رويانا ثم الصلوة اولوا واخرى على محمد رسول الله وكذا اخذت ما ذكر من  
 الوجوه قراءة واجازة عن شيخنا ومفيدنا الشيخ مصطفى بن احمد بن صلاح الدين الحلبي نزيل دمشق  
 الشام حرسها الله تعالى بها وفيه قلت حين دنا لحتم اسنى العوالم من اليه رحلتى ذو مكر ما قاتق الاقراء  
 شيخ جليل عارف متورع متفاني في اوج القرآن لتحقق علم القراءة ما خذاً عن حميد فاجا ذاع فافان  
 فاخذت عشر النشر عن ذي جيرة عظيمة كبد رحل في السرطان من آفة قد طاب نفسا وارثي متقلداً  
 بقلائد العقيان فهو الامام الاوحد المتعارف المصطفى المتدارك الظمان فطلبت منكم دعوة نرجوا  
 بها من ربنا خلدنا مع الولدان وعليك يا خير الورى من هاشم خير النجاة سائر الا زمان ثلثة اقسا  
 قسم منقول من بدايع البرهان على عمدة العرفان كلاهما الشخنا المذكور اولاً وقسم اسئلة لكاتبه  
 لطف الله به في الدارين واجوبه لصاب الكاتبين وقسم منسوب لغيره وهو اول من الثاني والثاني اول

أول من الاول والمكتوب بالجزء قسم راج كاتبه فشا الله تعالى قيته خوفاً من ان يياز عن ضياعة بقدر  
 الطاقدة والامكان فاذا وجد فيه خطأ فيصلي من جاد مقوله مع التي اتحققه لقله بضاعة نسئل  
 تعان يجعله خالصاً لوجه الكريم وان ينفع به من طالعه بقب سليم بحرمته بنى الحرم ولا حول ولا قوة الا بالله  
 العلي العظيم وسندى من الشخنة مما يحسن الايمان به لما قيل ذلك **اقول** اني قرأت بمضين الطيبة ختمه  
 من اول القرآن الى آخره على شيخ الجماعة بدمشق الشام سنة خمس واربعين ومائة والف بها الشيخ مصطفى  
 بن احمد الحلبي واخبرني انه قرأ بمضمنها على شيخه محمد بن ابى القاسم البقرى واخبرني انه قرأ على عبد  
 الرحمان اليميني على ابن غانم المقدسي وقرأ المقدسي على محمد بن ابراهيم السمدسي وقرأ السمدسي  
 على المشهات احمد بن اسد الاميوطي وقرأ الاميوطي على ناظرها يحيى السنة ابى الخير محمد بن محمد الجزري  
 المقرئ الشافعي باسنته الى ائمة القراء العشرة عن رجالهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عن  
 امين الوحي جبرائيل عليه السلام عن الله تبارك وتعالى وسندى من شيخنا الازميري هو اني  
 قرأت عليه بقسطنطينية بمضمن الطيبة من اول القرآن الى آخره وكاه الختم يوم الثلاثاء آخر شهر  
 المحرم عام ثمان واربعين ومائة والف في ملا من القراء وعامة الناس في جامع السلطنة ابا يزيد  
 رحمه الله واخبرني انه قرأ بذلك على شيخه شيخ مشايخ القراء بالدولة العثمانية عبد الله بن محمد بن يوسف  
 الشهر بيوسف زاده واخبرني انه قرأ بذلك على ابيه الشيخ محمد بن يوسف واخبرني انه قرأ بمضمنها على  
 تلميذ والده الشيخ يوسف الشيخ محمد الشهير بما جامع نشاخي بكسر النون واخبرني انه قرأ على الشيخ  
 يوسف المذكور وقرأ الشيخ يوسف على الشيخ الامام محمد بن جعفر الشهير بابو ليا افندي وقرأ محمد  
 بن جعفر على الشيخ احمد المسيرى المصرى وقرأ المسيرى على ناصر الدين الطيلاوى على شيخ الاسلام  
 زكريا الأنصاري على الشرا احمد بن اسد الاميوطي على الامام شمس الدين بن الجزري وكذا قرأت  
 بمضمنها على شيخنا الاسلام الشيخ البقرى المصرى شريه يد رغام كذا اخبرني بما جامع الازهر الشريف  
 ينصر كره الله فلا غالب لكم وكذا قرأت بمضمنها على الشيخ عبد الله بن يوسف المذكور الى قوله  
 المفلح وسنده تقدم وسند الشيخ البقرى معلوم من سند شيخه محمد بن ابى القاسم وقد تقدم  
 وكذا قرأت بمضمنها على الشيخ حسن المصرى نزيل دمشق الشام بها الى قوله وان ياتوكم اسارى  
 واخبرني انه قرأ على الشيخ على المنصورى مؤلف شواهد الطيبة والتجريد وقرأ المنصورى على  
 الشيخ السلطه المراجى بتشد يد الزاوى وقرأ الشيخ سلطه على عبد الرحمن اليميني بسند محمد بن ابى القاسم  
 البقرى افاض الله علينا من بركاتهم وحشرنا في رمزتهم وزادهم عزاً وشرفاً بحرمته النبى المصطفى





من سورة الفاتحة الى الحان قال رحمه الله اذا ابتدئ باول الفاتحة او غيرها من السور حتى الحان  
القرآن اشاعتها وحدها الاول قطع الكل بلا تكبير والثاني كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة والثالث  
قطع الكل مع التكبير والرابع كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة والخامس الوقف على الاستعا  
ذة مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها والسادس كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة والسابع وصل  
الاستعاذة بالبسملة مع وقف عليها بلا تكبير والثامن وصل الكل بلا تكبير والتاسع وصل الاستعاذة بالتكبير  
مع الوقف عليها وبلا بسملة والعاشر كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة والحادي عشر وصل الاستعاذة  
بالتكبير مع الوصل بالبسملة مع الوقف عليها والثاني عشر وصل الكل مع التكبير ووجه التكبير كلها من طريق الهداية  
ولبي العلا ظاهرا كلامه انه يجزي حمزة في الابداء بالبسملة بلا تكبير معه وكذا الخلف العاشر ويجزي حمزة اربعة  
اوجه اخر مع التكبير الاول قطع الكل مع ابدال حمزة ابا واوا والثاني كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة  
والثالث وصل الاستعاذة بالتكبير مع الوقف عليه بابدال حمزة واوا مع الوقف على البسملة والرابع كذلك لكن  
مع وصل البسملة باول السورة من طريق الهداية ويختص وجه هاهنا السكت في الوقف على عالمين ونحوها وكذلك  
الاقدام الكبير ليعقوب بعدم التكبير والسكت بين السورتين وبعيد اذا وقف على رتب العالمين فلا هاهنا سكت  
مع وجه التكبير خلافا لمن اشترها معه واذا جمع من الرحمن الرحيم الى الضالين فلا هاهنا سكت مع وجه الاقدام الكبير  
صاه السكت وعدمها في الذين بالذال المحجمة وقفا قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم الى عليهم فيه لخلافة ثلثة اوجه  
اشمام الاول خاصة اشمامها معا والصاد الخالصة فيها معا وفي غير الفاتحة في المعرف وجهان وفي غير الصاد اليصح  
كلام بعض نسخ التحرير التصوري واذا ابتدئ من قوله اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين الى قوله تعالى ففهم  
لجميع القراء سوى حمزة وخاف في اختياره على وجه البسملة ثمانية اوجه الاول قطع الكل بلا تكبير والثاني كذلك لكن  
وصل البسملة باول السورة والثالث قطع الكل مع التكبير والرابع كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة  
والخامس القطع على اخر السورة مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها والسادس كذلك لكن مع وصل البسملة  
باول السورة والسابع وصل الكل بلا تكبير والثامن وصل الكل مع التكبير من طريق ابي العلا والهداية اوجه التكبير خمسة  
اشياء منها لا اول السورة وثلاثة محتملة وفيه خلف في اختياره سبعة اوجه الاول السكت بين السورتين والثاني الوصل  
بين السورتين والثالث قطع الكل مع التكبير والرابع كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة والخامس القطع على  
آخرة السورة مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها والسادس كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة والسابع  
وصل الكل مع التكبير من طريق ابي العلا والهداية وفيه خلف عن حمزة اربعة اوجه الاول وصل اخر الفاتحة باول  
البقرة مع تحقيق الهمة للمجهر والثاني كذلك لكن مع التسهيل والثالث قطع الكل مع التكبير والبسملة مع تحقيق حمزة

همة ابر من طريق الهداية والرابع كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة مع تحقيق الهمة والخامس قطع الكل  
مع ابدال الهمة ابر واوا لانه العلاء والسادس كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة مع ابدال الهمة باء  
والسابع الوقف على اخر السورة مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها لانه العلاء والهداية والثاني كذلك مع وصل البسملة  
باول السورة مع تحقيق الهمة للهداية والثالث كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة والعاشر وصل الكل مع تحقيق  
الهمة للهداية والحادي عشر كذلك لكن مع ابدال الهمة باء لانه العلاء ويجزي هذه الاوجه من الطرق المذكورة لخلافة  
على اشمام في المعرف باللام فقط ويجزي على الاشمام فيهما وجهان الاول وصل اخر الفاتحة باول البقرة مع تحقيق  
الهمة من العنوان امح والثاني كذلك لكن مع تسهيل الهمة من كفاية ابي العزيم اوزان ويجزي على الصاد  
فيهما وجه واحد وهو وصل اخر السورة باول البقرة مع تحقيق الهمة من البصرة امح وكذا يختص وجه التكبير  
خلفا بوجه الاشمام في الصراط المعرف باللام في جميع القرآن من طريق الهداية وابي العلا هذه على ظاهر النشر والمؤيد  
به اليوم هو التحقيق فقط في حمزة ابر وهزمه الدر في جميع القرآن ولكن لاشك في الاخذ بالوجهين قياسا على قوله  
تعالى الله احد وكذا الحكم في اوائل كل السور في سورة والحق بالتحقيق فقط قرأت على من قرأت عليه عصر  
والثام نكتة وذكر الشيخ على المنصوري شيخ الاقران بالديار الرقمية بتعالا ستاده الشيخ سلطان المراسي  
البسملة بلا تكبير لحمزة وخلف في اختياره على نية الوقف ولم يكن ذلك في النشر ولا غيره نعم يجوز بالبسملة  
لاصح الوصل والسكت على وجه الوقف على اخر السورة مع الوقف على البسملة ومع وصلها باول السورة كما في النشر  
ولا يجوز مع وصل الكل البتة وعلا ذلك يجوز الاقدام الكبير وكذا هاهنا السكت في الضالين ليعقوب على وجه  
الوقف على اخر السورة مع البسملة بلا تكبير بوجهه واذا وصلت الى قوله لا ارب فيه هدى للمتقين فوجه التوسط  
في لا ارب حمزة يختص بوجه عدم التكبير ويختص وجه التوسط لخلافة بوجه الاشمام في المعرف باللام ويصح فيه  
كل اوجه بحسب التركيب وعدمه والغنة وعدمها لقانون وابن كثير وسفص وابي جعفر والاصبر يان  
عن ورش اما القالون فله ثمانية اوجه الاول الاسكان في ميم الجمع مع البسملة بلا تكبير وعدم الغنة في هدى  
المتقين والثاني كذلك لكن مع الغنة والثالث الاسكان مع التكبير وعدم الغنة والرابع كذلك لكن مع الغنة  
والخامس والسادس والسابع والثامن كذلك لكن مع الصلة واما الهزى فله اربعة اوجه الاول عدم التكبير  
مع عدم الغنة والثاني كذلك لكن مع الغنة والثالث التكبير مع عدم الغنة والرابع كذلك لكن مع الغنة واما  
قيل فله من طريق ابن جاهد على وجه التيم في الصراط وصلط اربعة اوجه الاول عدم التكبير مع عدم الغنة والثاني  
كذلك لكن مع الغنة والثالث التكبير مع عدم الغنة والرابع كذلك لكن مع الغنة وعلى وجه الصاد من طريق ابن  
سبنو فله اربعة اوجه الاول عدم التكبير مع عدم الغنة والثاني كذلك لكن مع الغنة والثالث التكبير مع الغنة واما



حفص فله أربعة اوجه عدم التكبير مع عدم الفنة ومع الفنة والتكبير مع عدم الفنة ومع الفنة **واما** ابو جعفر فله  
اربعة اوجه عدم التكبير مع عدم الفنة ومع الفنة والتكبير مع عدم الفنة **واما** ابن ابي العلاء **واما**  
الاصمعي فله اربعة اوجه عدم التكبير مع عدم الفنة ومع الفنة والتكبير مع عدم الفنة ومع الفنة ويمتنع الفنة  
للازرق مطلقا **واما** ابو عمرو فيصح لكل الوجه بحسب التركيب غير ان الفنة في قوله هدى للمتقين ونحوها تمتنع على  
الادغام الكبير ويمتنع للدوري عنه وجه واحد وهو الوصل بين السورتين مع اظهار الفنة ويختص وجه التكبير  
للسوي على اظهار فيه هدى بوجه الفنة **فللدوري** عنده احد عشر وجهها الاول البسمة بلا تكبير مع اظهار  
فيه هدى وعدم الفنة والثاني كذلك لكن مع الفنة والثالث كذلك لكن مع الادغام وعدم الفنة والرابع التكبير  
مع اظهار وعدم الفنة والخامس كذلك لكن مع الفنة والسادس كذلك لكن مع الادغام وعدم الفنة والسابع  
الكت بين السورتين مع اظهار وعدم الفنة والثامن كذلك لكن مع الفنة والتاسع كذلك لكن مع الادغام  
وعدم الفنة والعاشر الوصل بين السورتين مع اظهار وعدم الفنة والحادي عشر كذلك لكن مع الادغام وعدم  
الفنة **وللسوي** احد عشر وجهها الاول البسمة بلا تكبير مع اظهار وعدم الفنة والثاني كذلك لكن مع الفنة والثالث  
كذلك لكن مع الادغام وعدم الفنة والرابع التكبير مع اظهار والفنة والخامس كذلك لكن مع الادغام وعدم الفنة  
والسادس الكت مع اظهار وعدم الفنة والسابع كذلك لكن مع الفنة والثامن كذلك لكن مع الادغام وعدم  
الفنة والتاسع الوصل مع اظهار وعدم الفنة والعاشر كذلك لكن مع الفنة والحادي عشر الوصل مع الادغام  
وعدم الفنة **واما** هشام فيختص وجه الفنة له بوجه البسمة بين السورتين بلا تكبير فله خمسة اوجه الاول  
البسمة مع الاوجه الثلاثة بلا تكبير مع عدم الفنة والثاني كذلك لكن مع الفنة والثالث البسمة والتكبير مع الاوجه  
الخمس بلا غنة والرابع الكت مع عدم الفنة والخامس الوصل بين السورتين مع عدم الفنة **واما ابن ذكوان**  
فيختص وجه الفنة بوجه البسمة مع التكبير وعدمه فله ستة اوجه البسمة بلا تكبير مع عدم الفنة ومع الفنة و  
البسمة مع التكبير مع عدم الفنة ومع الفنة والكت بلا غنة والوصل بلا غنة **واما يعقوب** فيمتنع الفنة  
له على وجه الوصل بين السورتين وعلى وجه الادغام الكبير ونقدم حكم الادغام وكذا حكم هاء الكسرة في الوقف  
على نحو المتقين فله عشرة اوجه لكل رأييه الاول الى الرابع البسمة بلا تكبير مع اظهار وعدم الفنة وبلاها وفي  
الضائيق والمتقين ومع الفنة والتكبير مع اظهار وعدم الفنة بلاها ومع الفنة والخامس الى التاسع الكت  
مع اظهار وعدم الفنة بلاها ومع الفنة وعدم الهاء ومع الادغام وعدم الفنة بلاها ومع هاء الكسرة  
في الضائيق والمتقين مع الكت بين السورتين مع اظهار وعدم الفنة ومع الفنة والعاشر الوصل بين السورتين  
مع اظهار وعدم الفنة بلاها الكسرة الى ان قال هذا الذي ذكرناه في وجه التكبير على اعتبار انه مروى بانها

بالضال السند **واما** ان قرأ بوجه التكبير على انه ذكر وان لم يكن مراداً فيجوز كل الوجه بحسب التركيب كما مشي عليه  
الشيخ وكذا في كل القرآن والله اعلم فنلخص مما ذكرناه لا غنة للدوري ويعقوب مع الوصل بين السورتين  
وانه يختص وجه التكبير للسوي مع اظهار فيه بوجه الفنة ويختص وجه الفنة لهشام بوجه البسمة بلا تكبير  
وكذا ابن ذكوان لكن بلا تكبير ومع ويختص هاء الكسرة ليعقوب بوجه الكسرة بين السورتين قوله تعالى  
فيه هدى للمتقين في الآية ثلثة اوجه ويمتنع الفنة ونحو هدى للمتقين ومن ثمره رقي مع الادغام الكبير  
لاظهار ويقتوب وفيه ليعقوب خمسة اوجه على اظهار فيه اربعة اوجه على الادغام وجه واحد وهو عدم  
الفنة مع عدم هاء الكسرة الوجه الاول لا يعمرو الاظهار مع عدم الفنة والثاني كذلك لكن مع الفنة والثالث  
الادغام مع عدم الفنة الوجه الاول ليعقوب الاظهار مع عدم الفنة بلاها والثاني كذلك لكن مع الهاء والثالث  
والرابع الاظهار مع الفنة وعدم الهاء لرؤف من غاية ابن مهران وليعقوب من المصباح على ما وجدنا فيه ومع الهاء  
من المصباح على ما وجدنا فيه ليعقوب ومن غاية ابن مهران لرؤف والخامس الادغام مع عدم الفنة  
بلاها من المصباح ليعقوب والله اعلم وبآية لكل واحد منهما وجه الادغام مع الطول الطول في المتقين  
وقفاً على التوسط والتوسط على القصر القصر على الصحيح واليه اشار شيخنا المنصور بقوله في منظومه  
• وسويين عارض الادغام • جارض الوقوف الاحكام • على الصحيح دون من قد وقفا • مثلنا تطول  
مدغم قفا • تمتد الفنة في نحو قوله تعالى من ربهم وان لا يخافوا مع قصر المنفصل والاسكاه والصلة  
في ميم الجمع ومع المد والاسكاه والصلة **واما** اصبرها في الفنة له على قصر المنفصل وعلى المد **واما** الازرق فلا  
غنة له اصلاً **واما** الدوري عن ابن عمرو فالفنة له على القصر مع الفتح في رؤس الآي وفعل على الاختلاف فأيها  
مع الامالة المحضة في الدنيا ومع التقليل في فعله ورؤس الآي وعلى المد مع التقليل في مؤسسه ومجرب فقط **واما**  
السوي فالفنة له على القصر والفتح في فعله ورؤس الآي مع التقليل وعلى المد مع الفتح ومع التقليل **واما** هشام  
فالفنة له على القصر للحلولة وعلى المد للادخول **واما** ابن ذكوان فوجه الفنة له على التوسط والمنفصل بلا  
ومع الكت على ساكن المنفصل وما في حكمه وعلى الطول بلاسكت **واما** حفص فوجه الفنة له على التوسط  
بلاسكت وعلى فويق التوسط ويختص وجه الكسرة على الساكن في شئ ولا م التعريف بوجه التوسط في المد  
المنفصل والمتصل وعلى الساكن المنفصل والمتصل جميعاً بوجه التوسط في المد المنفصل والطول في المتصل  
ولكن اخذناه اي الكسرة على فويق التوسط ايضا عبارته في بدائع البرهانه في قوله ويختص الى اخره  
فيها بعض مخالفة لعودة العرفان **واما** يعقوب فوجه الفنة له على القصر وعلى المد **نسيب** اذا جمعت  
لهشام من بما انزل الى ان نذرهم في آية له مع وجه فويق القصر عدم الفنة في من ربهم مع

٣٤



وجرى التسهيل والتحقيق كالأبصار مع الفصل وما يحسن الألتان في ذكر مراتب المدف نحو ما انزل الجرا  
على الدرر اللوامع في قرآته نافع مراتب المدف عند أبي عمرو والدلالة خمسة **الأولى** لورش وحمزة **الثانية** لعاصم  
**الثالثة** للكسائي وابن عامر **الرابعة** لابن عمرو من طريق الدوري قالوا من طريق أبي شبيب **والخامسة** لابن  
عمرو من طريق السوسني وقالون من طريق الحلواني وابن كثير وذكر ابن الباذئ عن أبي القاسم عن أبي معشر  
قال حمزة أطول مدأ من ورش وقال الأهوازي مدأ ورش أطول من مد حمزة فربما علمه هذا ستة **الأولى**  
لورش **والثانية** لحمزة أو بالعكس انتهى والمعروف به اليوم أربع مراتب في الضربين أو مرتبتان فيهما أو أربع  
في المنفصل وواحدة في المتصل أو مرتبتان في المنفصل وواحدة في المتصل وإن قرأ من جميع المراتب كما ذكره  
الشيخ سيف الدين البصير فالقصر في المنفصل عليه المتصل الف ونصف الفاء ونصف ثالث الفاء ووجه  
الف ونصف الف في المنفصل عليه المتصل الف ونصف ثالث الفاء ووجه الفين في المنفصل عليه المتصل الفاء وثالث  
الفاء ووجه الفين ونصف الف في المنفصل عليه المتصل الفاء ونصف ثالث الفات ووجه ثالث الفاء في المتصل  
عليه في المتصل ثلث الفات ففي أحد عشر وجهاً وإذا تقدم المتصل فالقصر في المنفصل عليه في المنفصل القصر  
والف ونصف والتوسط في المتصل عليه المنفصل القصر والتوسط ووجه الفين ونصف في المتصل عليه  
في المنفصل القصر والفاء ونصف والطول في المتصل عليه المنفصل جميعها هذا ما ذكره الشيخ سيف الدين  
البصير والمفهوم من الشرح عشرة أوجه باسقاط وجه الفين ونصف في المتصل على وجه قصر المنفصل لحذف  
في الصورة الأولى وباسقاط وجه قصر المنفصل على وجه الفين ونصف في المتصل في الثانية لحذف أيضا  
نقل من شواهد الطبعة المنصورة بسوى والمعروف به اليوم قال خاتمة المحققين بالمغرب شيخنا ابن  
القاضي الفاسي في البحر الساطع على الدرر اللوامع لابن برقي بتشديد الراء ما نفعه والذي جرى به العمل  
عند المتأخرين أن المراتب ثلثة كبرى لورش وحمزة وصغرى لقالون والمكي والبصري ووسط لابن عامر  
وعاصم وكسائي ووجه شفاء الأخذ بالمغرب قاطبة انتهى عليه قول القائل فكبرى لها في وصغرى لها في  
ووسط لها ركن بذا تعرف الرب انتهى وإن قرأ الحشام بوجه فوق القصر المنفصل للحلو من المبرج  
وتلخيص أنه معشر علامة الشرح فيخص بوجه البسطة بين السورتين بلا تكبير والصلة في يودة ونفلة  
ونوثة وقالهم ويتغير وأوجه يده في البلد والاختلاس في يرصنه والتسهيل في المنته والفصل مع التسهيل  
من المبرج ومع التحقيق من التلخيص في اندرهم ونحوها الآن لأن في التسهيل فقط وبالفضل مع التسهيل  
من المبرج وبالأخبار من التلخيص في العجي وبالفضل مع التحقيق في ابتكركم وبالفضل مع التحقيق من المبرج  
والفضل مع التسهيل من التلخيص في انزل وبالفضل مع التسهيل من التلخيص ومع التحقيق من المبرج

٣٥

من المبرج في العتي وبالفضل مع التحقيق من التلخيص مع التسهيل من المبرج في اشتك في فصلت وبالتحقيق  
مع الفصل من التلخيص ومع القصر من المبرج في سائر ذوات الكسر والهمزة وقفا في الهمزة المتطرفة والأظهار في  
ياهث والأدغام في حرو في سيجر ولهمزة مت وفنذتها ولام بل وهمل الآ في الرعد فبالادغام للشذائي  
عن الحلواني من المبرج ولكنه لم يسند في الشكرنا المبرج إلى الشذائي عن الحلواني فلا يكون من طريق الطيبة فإ  
لأولا ترك هذا الوجه وبالأظهار من المبرج والتلخيص وعدم الغنة في نحو من ر وعدم الغنة من المبرج  
والغنة من التلخيص إن لم والقصر في عين والأبدال في نحو الذكركين والأدغام الكامل في المخلقم والتخيم  
في فرق والفتح في جاء وسناه وزاد وخاب وآنية ومشارب وإرهطي ونجحة ومالي لا في يسر وكرها والمغز  
وهيت ومن سناة ويختمون والأمانة في عابد وعابدون وآنية وكهقص والآيات في الحالين في  
كيدون والأسكان في جزي وارتان في فصلت والضم والكسر في ما ننسخ وزيادة الباء في وبالكاتب  
والشديد في تحا جوتي ولا تتبعان ولها ويفصل والثابث في وإن تكلم والهمزة في يسر وكسر  
النون في ولا تسئلن والأشمام في لأننا متا والقصر في حذرون والخطا في تفعلون وما سئولت  
والغيب في يفعلون والتذكير في كيدا يكون مع النصب من التلخيص الربع من المبرج في دولة والثالث في  
في كثير والمد في فكريم وفا زن والقطع في وإن الياس وعدم التنوين في بحالصة وقلب وإيا في  
وليوفيتهم والتنوين في سلا سلا وياتي على الوجهين في لقد ظلك وعذت ولباء المجرم والأدغام من  
التلخيص والأظهار من المبرج ومالي لا في التلخيص والأسكان من المبرج وما قبلوا الشديد  
من التلخيص والتخفيف من المبرج ولا تحسن الخطا من التلخيص والغيب من المبرج والتلخيص وأفندة  
الاشباع من التلخيص والقصر من المبرج ولنجزيق النون من المبرج والياء من التلخيص وخطا مثل  
حفص من التلخيص ومثل ابن ذكوان من المبرج وكسفا الأسكان من المبرج والفتح من التلخيص وليدكا  
بكسر اللام من التلخيص وبضرتها من المبرج وبمجي بالتأنيث من التلخيص وبالتذكير من المبرج وقوارير  
من فضة القصر من التلخيص والمد من المبرج وياتي في الجمع بين ما قبلوا ولا تحسن ثلثة أوجه  
التخفيف مع الغيب من المبرج والتشديد مع الوجهين من التلخيص وبين تجر اثنا وجهان الأظهار  
مع عدم الفصل من المبرج والأدغام مع الفصل من التلخيص وبين اسجد وقال اذهب فمن وجهان  
ايضا الفصل فقط مع التحقيق والأدغام من التلخيص ومع التسهيل والأظهار من المبرج **تنبيه**  
لا يؤخذ **الحشام** على قصر المنفصل توسط المتصل نحو فلما اضاءت ولا يؤخذ له ايضا على توسط  
المتصل قصر المنفصل كيشا لاله الا هو ان قرئ له بغير القصر المنفصل وأربع مراتب وإن



قري حفص بوجه فويق القصر المنفصل من المبرج والتذكاري وغاية ابي العلا فحفص بوجه عدم السكت  
في مرقنا والسكان قبل الهز ولا ادغام في يلهث واركب والاظهارة ليس ونحوه لا بدال في الذكزين  
والادغام الكاملة في المخلقم والاشمام في لانامتا وعدم الفقة في حوان لم ومن رب واليه في بصسط  
وبصطة والمصيطرون والصاد في بصيطر وفتح الصاد في ضعف وضعفا والتخيم في فرق والوقف  
بغير الف في سلاسل وعدم التكبير لآخر السورة وعدم الطول في عين بلا تكبير القصر من المبرج والغاية  
والتوسط من التذكار والقصر مع التكبير لانه العلا ويأت على الوجهين في عوجا الشكت من الغاية والوصل  
من المبرج والتذكار في من راق وبل ران السكت من المبرج والغاية والوصل من التذكار الآات  
التكبير حفص بوجه السكت في عوجا ومن راق وبل ران وعدمه في غيرها تنبه لا يؤخذ حفص على  
قصر المنفصل فويق التوسط في المتصل نحو فلان اضاءت ولا يؤخذ له ايضا على فوق التوسط في المتصل  
قصر المنفصل كيشاء لا اله الا هو ان قري له بغير القصر في المنفصل وارج مراتب وكذا ان قري  
له بجميع المراتب كما تقدم عن الشواهد قوله تعالى وعلى بصارهم غشاوة في طرفة اربعة اوجه الاول عدم  
السكت في المد مع الفحة في غشاوة والثاني ذلك لكان مع الامالة والثالث السكت مع الفحة والرابع  
كذلك لكان الامالة قوله تعالى ومن الناس اه الاية فيه للارزق حسة اوجه قصر امنا والاخر وتوسط  
امنا مع القصر والتوسط في الآخر والطول في امنا مع القصر والطول في الآخر وفيه للدوري عن ابي عمرو  
اربعة اوجه الاول الفحة في الناس مع الهز في بمؤنيق والثاني ذلك لكان مع الابدال والثالث الامالة  
مع الهزة والرابع كذلك لكان مع الابدال قوله تعالى واذا قيل لهم الى استغيا تحريره للهشام من طريق  
الحلواني ان قري له بجميع المراتب فحفص وجه قصر المنفصل وفويق القصر فيه بوجه الهزة وانه  
يأتي له معنى قصر المنفصل ثلاثة اوجه في السقفا، وقفا وعلى فويق القصر في المنفصل فويق القصر  
والطول فيه وعلى وجه التوسط في المنفصل مع وجه الحى والتوسط والقول ومع وجه التخفيف بالابدال  
ثلاثة ومع وجه التسهيل والروم ثلاثة ايضا ويقتس ما لم يقل قوله تعالى واذا قيل لهم امنوا كما امن الناس  
الى قوله مستهزون فيه لكل واحد من رويس وروح سبعة اوجه الاول الى الرابع اظهار قيل لهم مع  
القصر في المنفصل وعدم الفقة بلاها، وقفا ومع الهاء ومع الفقة بلاها، ومع الهاء والخامس والسادس  
اظهار قيل لهم مع المد وعدم الفقة بلاها، ومع الفقة بلاها، والسابع ادغام قيل مع القصر وعدم الفقة  
بلاها، وقد اخذنا وجه ثامنا وهو الادغام مع المد وعدم الفقة بلاها، والحى وكذا الحكم في الوقف على شتر  
الظرف لرويس الاظهار مع القصر وعدم الفقة بلاها، ومع الهاء ومع الفقة بلاها، ومع الهاء ومع المد

قوله  
بينة

لعدم الفقة بلاها، ومع الفقة بلاها، ولا ادغام مع القصر وعدم الفقة بلاها وكذا الحكم في  
الوقف على نحو لادى وعلى يعقوب الآات وجه الفقة لرويس بوجه عدم الهاء فلرويس بوجه  
لروح سبعة اوجه الاظهار مع القصر وعدم الفقة بلاها، ومع الهاء ومع الفقة وعدم الهاء ومع  
الهاء من غاية ابن مهران لروح ومع المد وعدم الفقة بلاها، ومع الفقة بلاها، ولا ادغام مع القصر  
وعدم الفقة بلاها وكذا الحكم في الوقف على يا ويلتى ويا حسرة ويا اسقى لرويس الآات فحفص  
الادغام الكبير وكذا القصر مع الفقة بوجه اثبات الهاء ستة اوجه الاظهار مع القصر وعدم الفقة  
بلاها، ومع الهاء ومع الفقة والهاء ومع المد وعدم الفقة بلاها، ومع الفقة بلاها والادغام  
مع القصر وعدم الفقة مع الوقف بالهاء عبارته في بدايع البرهان في قوله وكذا الحكم في الوقف على  
يا ويلتى الحى فيها بعض مخالفة لما في عدة تمت قول ابن الجزرى في الدرة ولم خلا وسائرهما  
كالبرالى قوله مع ثم طظهر بعض شراحيها الوقف بالهاء فقط للموزل بالحاء وهو يعقوب والطاء  
وهو رويس في جميع ما ذكر لكن اخذنا على بعض اشيا خنا المغاربة بالوجهين في جميع ما ذكر  
من التشبيه والبعض الاخر بالهاء فقط في هو وهي من ظاهرا النشرو بالوجهين فيما عداها قال بعض  
مشايخي بالتيار الرومية وهو صاحب الكتابين حين سألته عن ما ذكرنا من مقتضى المقر بغير  
المصريين اثبات الهاء فقط ليعقوب فلم يسم وفيه عمة ومرة وهو رويس في يا ويلتى ويا  
حسرتا ويا اسقى وشم الظرف وحذف الهاء واثباتها في نحو عليهن والى وكيدكن كما في التجريد قوله  
كالبرى تشبيه ناقص اى وقف يعقوب بها السكت فقط كما وقف البرى في احد الوجهين على ان الدرة  
نظم التجريد والمقر بغيره من طريق يوسف زادة وجلى امام كما هو في النويرى والجواهر المكللة اثبات  
الهاء فقط في هو وهي ليعقوب والآيات والحذف في نحو عليهن والى ولم وسائرهما والآيات  
فقط في ذى ندية وتم المفتوح لرويس والشيخ البقرى يقره بالاثبات فقط في ذى ندية وتم  
لرويس وبالوجهين في سائرهما ليعقوب وهذا غلط فاحش لانه لا خلاف عن يعقوب في اثبات  
الهاء في هو وهي من طريق الدرة بل ولا من طريق الطيبة والنشر مع ان طريقها كثيرة والحى ما  
ذكرته اولا وهو طريق المصري انتهى قوله وهو حسن وفيه قلت تحريها السكت وقفا بغير  
لحصر متى خذه من غير حقا، فبهم وما اشبهها وهو هي تقر بالاثبات خلافا وهي ذوندته وكذا  
غيره لاولى من وبه ناله كذلك ثم الظرف خذه معلنا، لطريق الحق كما قد بينا وما عداها  
كالى كيدكن بالحذف والآيات نحو انتهى للحضرة العالم الخريز، المرتضى للمقر التجريد.

٣٦



فهذه طريق اهل مصر لا يجد عن الحق وكن ما واولا تشبيه رة بنقص رسيما افنى لهذه رئيس العلماء  
وهذه مالاية **الحجزة** بحسب تركيب اثنا عشر وجها كلها صحيحة **طريف** ويمتنع **خلاد** وجه واحد وهو  
الكت في المدة المنفصلة فقط مع اتباع الرسم وقفا الذي هو ضم الزاى مع حذف **الحجزة** الا دل عدم الكت  
في الكلام التسهيل في مستهزؤن والثاني كذلك لكن مع ابدال **الهزة** ياء مضمومة والثالث كذلك لكن مع  
حذف **الهزة** وضم الزاى والرابع والخامس والسادس السكت في الساكن المنفصل مع التحقيق في المدة  
مع التسهيل وقفا ومع ابدال ياء مضمومة ومع حذف **الهزة** وضم الزاى والسابع والثامن والتاسع  
السكت في الساكن المنفصل ومد المنفصل مع التسهيل ومع ابدال ومع الحذف والضم للاهوازى عن  
خلف **العاشر** والحادي عشر والثاني عشر السكت في الكل مع التسهيل ومع ابدال ومع الحذف ومع الضم  
ضم الزاى الى ان قال تنبيه **الحجزة** قوله **تعا** والله محيط بالكافرين الى شئ قد ير فيه لابن ذكوان سبعة  
اوجه **الأول** الفتح في الكافرين مع التوسط في المنفصل والفتح في ابصارهم والتحقيق في الساكن قبل  
**الهزة** والثاني كذلك لكن مع السكت **والثالث** كذلك لكن مع الامالة في ابصارهم مع عدم السكت **والرابع**  
كذلك لكن مع السكت **والخامس** الفتح في الكافرين و ابصارهم مع الطول وعدم السكت **والسادس** كذلك لكن  
مع السكت **والسابع** الامالة في الكافرين و ابصارهم مع التوسط وعدم السكت **تنبيه** لم يذكر في النشرة  
الامالة للصوري والفتح للاخفش فيها ماعا **والأولى** تفصيله كما ذكرنا **قوله تعا** واذا اظلم عليهم لاخلاف  
عن الازرق في تخفيف اللام المفتوحة بعد الظاء التاكيد هكذا وجدنا في التجريد والكتا في كونه اخذنا الوجهين له  
اعتمادا على ابن الجزري حيث ذكر الترفيق فقط من التجريد والوجهين من الكا في **قوله تعا** ولو شاء الله الى قوله  
قد ير فيه **الحجزة** ستة اوجه **الأول** السكت في شئ فقط **الحجزة** **والثاني** التحقيق في الكل **الحجزة** **والثالث** التحقيق  
مع توسط شئ **الحجزة** **والرابع** السكت على الساكن المنفصل وشئ **الحجزة** **والخامس** السكت على الساكن المنفصل  
مع توسط شئ **الحجزة** **والسادس** السكت في الجميع واذا وصلت الى قوله رزقا لكم يا ترى لرئيس عشرة  
اوجه **الأول** اظها رالكل مع قصر المنفصل والفتنة في رزقا لكم **والثاني** **والثالث** كذلك لكن مع المد وعدم  
الفتنة ومع الفتنة **والرابع** **والخامس** **والسادس** **والسابع** ادغام لذهب مع القصر واظهاره في خلقكم  
وجعل لكم وعدم الفتنة ومع الفتنة ومع ادغام جعل وعدم الفتنة ومع ادغام خلقكم وجعل وعدم  
الفتنة **والثامن** **والتاسع** **والعاشر** ادغام لذهب مع المد واظهار خلقكم وجعل لكم وعدم الفتنة ومع  
الفتنة ومع ادغام جعل وعدم الفتنة **والهشام** في قوله رزقا لكم وان لم تفعلوا مع وجه فويق القصر  
عدم الفتنة والفتنة وفي من رب وعفو رحيم عدمها ويوافق **حفظ** عدمها مطلقا **قوله تعا** يضاد

به كثيرا ويهدى به كثيرا فيه **للأزرق** ثلثة اوجه ترفيقها وتخييمها **الأولى** مع ترفيق الثانية وتخييمها **قوله تعا** ويقطون  
ما مرانته به الى قوله الحاسرون فيه **للأزرق** ثلثة اوجه **الأولى** التعليل وقفا على قوله ان يوصل مع الترفيق في  
الحاسرون **والثاني** كذلك لكن مع التخييم في الحاسرون **والثالث** الترفيق وقفا في اللام مع ترفيق **الراء** تنمة وله  
في يوصل بالبقرة والرعد وفصل بالبقرة وفصل بالانعام وفصل **الحفظ** بصاد وجه وقفا **ولا ياتي** **الحجزة**  
بعد السكت على المد المنفصل من ما مر الا النقل في الارض وقفا خلا ما لم انبت السكت **خلاد** **قوله تعا** فقال ابنه  
باسماء هؤلاء ان كنتم صادقين فيه **لرئيس** اربعة اوجه **الأولى** فصل المنفصل مع تسهيل **الهزة** الثانية مع  
الوقف بلاهاء **والثاني** كذلك لكن مع الوقف بالهاء **والثالث** مد المنفصل مع تسهيل الثانية بلاهاء وقفا  
**والرابع** مدهما مع اسقاط **الهزة** **الأولى** بلاهاء وقفا وان قرئ بجميع المراتب **فلا ياتي عمرو** اثني عشر وجه  
**الأول** **والثاني** **والثالث** فويق القصر في باسماء مع القصر في هاء والقصر في فويق القصر في **اولا** **لا ياتي عمرو**  
ومع فويق القصر في هاء **والدوري** فقط **والرابع** **والخامس** **والسادس** التوسط في باسماء مع القصر  
في هاء والقصر والتوسط في **اولا** **لا ياتي عمرو** ومع توسط هاء **والسابع** **والثامن** **والعاشر**  
الطول في باسماء مع القصر في هاء والقصر والطول في **اولا** **لا ياتي عمرو** ومع فويق القصر في هاء **والدوري**  
فويق القصر في هاء و طول **اولا** **لا ياتي عمرو** ومع التوسط في هاء و طول **اولا** **لا ياتي عمرو**  
فقط فتحصل ما ذكره ان فويق القصر باسماء هاء **والدوري** وان طول باسماء وتوسط  
هاء **والدوري** وتوسط هاء و طول **اولا** **لا ياتي عمرو** به ايضا في الفاطمة في العدة فيقول المطلق على المقيد  
**وكذا الحكم** في قوله **تعا** وان كنتم مرضى او على سفر او جاء احد منكم من الغائط **لا ياتي عمرو** وقالون **اما** **ابو عمرو**  
فله يجب التركيب اربعة وعشرون وجها يصح منها عشرون وجها عشرة على الفتح في مرضه وعشرة  
على تخفيفها **الدوري** وسبعة على الفتح وثمانية على التقليل **السوسم** **الأول** الى **الرابع** الفتح مع القصر في مرضه  
وجاء مع التوسط في الفائط **لا ياتي عمرو** ومع الطول في الفائط **لا ياتي عمرو** **ولا ياتي له** فويق القصر في الفائط  
مع التوسط في جاء والفائط ومع الطول فيهما **ولا ياتي له** فويق القصر فيهما **والخامس** **والسادس** **والسابع**  
الفتح مع فويق القصر في مرضه وجاء والفائط **الدوري** **والسوسم** في مرضه وجاء فقط ومع الطول في الفائط  
ومع الطول في جاء والفائط **لا ياتي عمرو** **والثامن** **والتاسع** **والعاشر** الفتح مع التوسط في مرضه وجاء والفائط  
**لا ياتي عمرو** ومع الطول في الفائط ومع الطول في جاء والفائط **الدوري** **ولا ياتي له** للتوسط طول الفائط **والطويل**  
جاء والفائط **والحادي عشر** **والسادس عشر** التقليل مع القصر في مرضه وجاء مع فويق القصر في الفائط **لا ياتي**  
**عمرو** ومع التوسط في الفائط **لا ياتي عمرو** ومع الطول في **لا ياتي عمرو** ومع فويق القصر في جاء والفائط ومع

٢٧

الدوري  
ببارة



فيها ومع القول فيها والسابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر التقليل مع فوق القصر في مرضه وجاء الفاشط  
للدوري والسوسى في مرضه وجاء فقط ومع الطول في الفاشط ومع الطول في جاء، والفاشط لا يعمرو والعشرون التقليل  
مع التوسط في مرضه وجاء الفاشط للدوري ولا يأتي له طول الفاشط ولا طول جاء والفاشط ولا تأتي للسوسى اثنتي عشرة فالهوى  
للدوري اربعة اثنان على الفتح واثنان على التقليل وللسوسى تسعة خمسة على الفتح واربعة على التقليل واما قالون  
فلم يعمرون وجها عشرة على الاسكاه في ميم الجمع الاول الى التاسع القصر في مرضه وجاء مع فوق القصر في الفاشط  
ومع التوسط في الفاشط ومع الطول فيه ومع فوق القصر في جاء والفاشط ومع التوسط فيها ومع الطول فيها و  
السابع والثامن والتاسع فوق القصر في مرضه وجاء والفاشط ومع الطول في الفاشط ومع الطول في جاء والفاشط  
والعاشر التوسط في الكل ولا يجيء طول الفاشط ولا طول جاء والفاشط وعشر على الصلة الاول الى السادس  
القصر في مرضه وجاء مع فوق القصر في الفاشط ومع التوسط في الفاشط ومع الطول فيه ومع فوق القصر في جاء والفاشط  
ومع التوسط فيها ومع الطول فيها والسابع والثامن والتاسع فوق القصر في مرضه وجاء والفاشط ومع الطول في الفاشط  
ومع الطول في جاء والفاشط والعاشر التوسط في الكل ولا يجيء طول الفاشط ولا طول جاء والفاشط قال واما التوسط  
في مرضه وجاء مع الطول في الفاشط ومع الطول في جاء والفاشط مع الاسكان والصلة فلا تعرفه من اى طريق ولكن  
اخذنا هذه الوجة الاربعة من طريق المصريين ويوافق رويس ابا عمرو وعلي وجه فوق القصر المنفصل  
في كل الهمزتين المتفتحة على ما اخذنا من غايه ابي العلاء من طريق ابي الطيب عن القما عنه فله اربعة اوجه فوق  
القصر باسماء وها واولا توسط باسماء وها واولا طول باسماء عليه فوق القصر ها واولا وتوسط  
ها واولا **قوله تعالى** قالوا سبحانك لا علم لنا الا بقوله والارض فيه **مخلف** عن حمزة تسعة اوجه **والخالد** سبعة  
اوجه الاول الى الرابع القصر لا علم مع عدم السكت في المهدود والتساكن المنفصل والنقل في الارض وقفا  
**لمزة** ومع السكت في الارض **لمزة** ومع السكت في الساكن المنفصل مع النقل في الارض **لمزة** ومع السكت  
في الارض **لمزة** والفاشط القصر لا علم مع الك في المدة المنفصل والتساكن المنفصل مع النقل في الارض  
**لمزة** والسادس كذلك لكن مع السكت في المدة المنفصل **لمزة** والسابع والثامن التوسط في لا علم مع التحقيق  
في المهدود السكت في الساكن المنفصل مع النقل في الارض **لمزة** ومع السكت في الارض **مخلف** والتاسع التوسط  
في لا علم مع السكت في المهدود والتساكن المنفصل مع النقل في الارض **مخلف** **قوله تعالى** واذ قلنا للملائكة اسجدوا  
الى قوله الا ابليس فيه **لمزة** خمسة اوجه الاول والثالث عدم السكت في المدة مع التحقيق وقفا ومع التسهيل  
وقفا مع المدة والقصر والثالث والرابع التحقيق في المتصل مع السكت في المنفصل مع السكت وقفا ومع التسهيل  
بوجهيه والفاشط السكت في الكل وميلا ووقفا ويمتنع الوجه السادس وهو السكت في المتصل والمنفصل مع

مع التسهيل وقفا **وقوله تعالى** فنلقى ادم من ربه كلمات للارزق خمسة اوجه ثلثة على الفتح واثنان على  
التقليل وبها التوسط والطول **قوله تعالى** والذين كفروا وكذبوا الى قوله النار فيه **للسوسى** خمسة اوجه الاول  
والثالث والثالث القصر المنفصل مع الوقف بالامالة في النار مع الفتح ومع بين بين والرابع والفاشط  
المد مع الامالة ومع الفتح واما المد مع بين بين لابن ابي هاشم عن ابن مجاهد عن ابيهما عن السوسى فليس  
من طريق الطيبة ولكن اخذنا هذا الوجه عن شيخنا لانه يكون للدوري وان لم يذكر التقليل في الطيبة  
**قوله** يا بني اسرائيل الى اوف بعهدكم فيه **للارزق** خمسة اوجه ثلثة منها على قصر اسرائيل والرابع  
والخامس توسطها وطولها وفيه لابي جعفر اربعة اوجه ان قرئ له بجميع المراتب **قوله تعالى** واذ قال موسى  
لقومه يا قوم انكم ظلمتم الى اخر الآية فيه **للارزق** بسبب التركيب ثمانية اوجه يصح منها خمسة اوجه الاول  
والثاني والثالث الفتح في موسى مع تخفيف اللام في ظلمتم مع تريق الراء في خير ومع تخفيف الراء ومع تريق  
اللام والراء والرابع والفاشط التقليل مع تخفيف اللام وتريق الراء ومع تخفيف الراء ويختص تريق  
اللام في ظلمت بوجه الفتح في موسى والتريق في خير وقد عرفت انه ليس الفنة في خيركم وفيه لابي عمرو وجب  
التركيب ثلاثون وجها ومعلوم ان الادغام الكبيرة تأتي مع المدة في المنفصل ولا مع الفنة في خيركم واذا  
بارك كولا يؤخذ من طريق الطيبة ويصح منها ثلثة وعشرون وجها الاول الى الثامن الفتح في موسى مع  
القصر في المنفصل والاسكان في بارئكم وعدم الفنة في خيركم والاظهار في انه هو لابي عمرو ومع  
الادغام لابي عمرو ومع الفنة والاظهار لابي عمرو ومع الاختلاس وعدم الفنة والاظهار لابي عمرو ومع  
الادغام لابي عمرو ومع الفنة والاظهار للسوسى والاتمام في بارئكم مع عدم الفنة والاظهار للدوري ومع  
الادغام للدوري ايضا **والسابع** الى الثامن عشر الفتح في موسى مع المد والاسكاه وعدم الفنة لابي عمرو  
ومع الفنة للسوسى مع الاختلاس وعدم الفنة لابي عمرو ومع الاتمام وعدم الفنة للدوري والثالث  
عشر الى التاسع عشر التقليل في موسى مع القصر المنفصل والاسكاه وعدم الفنة والاظهار  
لابي عمرو ومع الادغام لابي عمرو ومع الاختلاس وعدم الفنة والاظهار لابي عمرو ومع الادغام  
لابي عمرو ومع الفنة والاظهار لابي عمرو ومع الاتمام وعدم الفنة والاظهار للدوري ومع الادغام  
للدوري والعشرون والحادي والعشرون والثالث والعشرون التقليل  
مع المد والاسكاه وعدم الفنة والاظهار لابي عمرو ومع الفنة لابي عمرو ومع الاختلاس وعدم الفنة  
والاظهار للدوري ومع الاتمام وعدم الفنة للدوري ويمتنع منها سبعة اوجه ثلثة على فتح موسى  
وهي القصر والاتمام والفنة والمد مع الاتمام والاختلاس كلاهما مع الفنة واربعة على تقليل موسى

٢٨



وهي ما ذكر على فتحها والقصر مع الاسكاه والفنة الآت بعض الوجوه مخصوص برواية السوسى وصفا  
وجها الفتح مع القصر والاختلاس والفنة ومع المد والاسكاه والفنة وبعضها مخصوص بالدورى وهو وجه  
واحد التقليل مع المد والاختلاس وعدم الفنة ومعلوم ان اتمام الحركة مخصوص برواية الدورى واذا  
ابتدى من قوله فتوبوا الى بارئكم الى الرحيم فالممنوع للدورى على قصر المنفصل وجها وجها الاختلاس  
والا تمام مع الفنة وعلامته ثلثة اوجه وهى الاسكاه والاختلاس والاتمام مع الفنة ويوافق  
السوسى في وجه الاختلاس مع المد **قوله تعالى** واذ قلتم يا موسى لى نفوسم لك حتى ترى الله جهره فيه  
**للسوسى** ثمانية عشر وجها كلها صحيحة - توضيح وجه الفتح في ما موسى ياتى عليه الرهن في نفوسم مع  
الاطهار وعليه ثلثة اوجه في ترى الله فتح الداء مع تخيم الجلالة وامالة الداء مع التخييم والترقيق في الداء  
والابدال مع الاظهار والادغام وعل كليلها ثلثة - تسعة ومثلها مع التقليل في ما موسى قوله تعالى وظلنا عليكم  
الغمام الى السوسى يخص ترقيق الغمام بوجه الفتح للازرق ثلثة اوجه قوله تعالى واذ قلنا ادخلوا هذه الى نفوسكم  
فيه للدورى خمسة اوجه اربعة على اظهاره وحى الهزة وسنتم مع الاظهار في نفوسكم ومع الادغام ومع الابدال  
مع الاظهار ومع الادغام والخامس ادغام حيث مع ابدال سنتم مع ادغام نفوسكم واذا وصلت الى قوله  
واذا استمع موسى يخضع وجه اظهاره بوجه تقييد موسى قوله تعالى واذ قال موسى لقومه ان الله يامركم  
فيه لابي عمرو وجب التركيب اربعة وعشرون وجها كلها صحيحة للدورى وللوسى عشرة اوجه ثمانية على  
اسكان الراء واثنان على اختلافها وهما الفتح والتقليل مع القصر والابدال الاول الى ثلثة الفتح  
في موسى والقصر في المنفصل والرهن مع الاسكاه في يامركم لابي عمرو ومع الاختلاس للدورى فقط ومع  
الاتمام للدورى ايضا ومع الابدال والاسكاه لابي عمرو ومع الاختلاس لابي عمرو ومع الاتمام للدورى  
ومع المد والرهن والاسكاه لابي عمرو ومع الاختلاس للدورى ومع الاتمام للدورى ومع الابدال  
والاسكاه لابي عمرو ومع الاختلاس للدورى ومع الاتمام لابي الزعره عن الدورى والثلث عشر  
الى الرابع والعشرين التقليل في موسى والقصر في المنفصل والرهن والاسكاه في يامركم لابي عمرو ومع الاختلاس  
للدورى ومع الاتمام للدورى ومع الابدال والاسكاه لابي عمرو ومع الاختلاس لابي عمرو ومع الاتمام  
للدورى ومع المد والرهن والاسكاه لابي عمرو ومع الاختلاس للدورى ومع الاتمام للدورى ومع الابدال  
والاسكاه لابي عمرو ومع الاختلاس للدورى ومع الاتمام للدورى قوله تعالى مسكاه لاشية فيها قالوا  
الآن جئت بالحق فيه لابس ورداء ثلثة اوجه الاول عدم الفنة في صلة مع النقل الآن والثاني كذلك  
لكن مع التحقيق في الآن والثالث الفنة مع النقل ويخص وجه الفنة بوجه النقل وتوسط حزمة لاياتي

لاياتي الآت وجه الكفة في الآن قال ابن الجزري وقد رآه في ما قرأنا به وسطا لا يبلغ الاشباع وكذا نقل عليه  
الاستاذ ابو عبد الله بن القصار الدمشقي وذلك لضعف سببه عن سبب الرهن **قوله تعالى** فويل للذين  
يكفون الكتاب بايهم الى قوله ثم فيها خالدة فيه لرئيس احد عشر وجها الا لما الى الخامس عدم الفنة في ويل مع  
الاطهار في الكتاب بايهم والقصر في المنفصل والاطهار في التخذيم والوقف بلاهه ومع الوقف بالهاء ومع ادغام  
التخذيم بلاهه وقفا ومع المد في المنفصل مع الاظهار في التخذيم بلاهه وقفا ومع ادغام التخذيم والاسكاه  
عدم الفنة مع ادغام الكتاب بايهم والقصر في المنفصل والاطهار في التخذيم بلاهه وقفا ومع المد وادغام  
التخذيم بلاهه والثامن وان ساع الفنة في ويل مع الاظهار في الكتاب والقصر في المنفصل والاطهار في  
التخذيم بلاهه وقفا ومع الوقف بالهاء والهاش كذا لكن مع الادغام في التخذيم والهاء وقفا والحادي عشر  
الفنة مع اظهار الكتاب والمد في المنفصل وادغام التخذيم بلاهه وقفا ويظهر من الشر وجه آخر وهو  
عدم الفنة مع اظهار الكتاب والقصر وادغام التخذيم مع الوقف بالهاء **الحج** قوله تعالى واذ اخذنا ميثاق بني  
اسرائيل الى آخر الآية فيه للازرق ثلثة اوجه ومعلوم ان القصر في آتوا الاياتي مع التقليل  
ويمتنع منها وجه واحد وهو التوسط في اسرايل وبقا مع التقليل وبقا ثمانية اوجه الاول قصر اسرايل  
وفتح القرني واليتامى وقصر وبقا والثاني كذلك لكن مع توسط وبقا والثالث كذلك لكن مع مد  
وبقا والرابع والخامس كذلك لكن مع التقليل وتوسط وبقا ومع مد وبقا والسادس التوسط  
في اسرايل وبقا مع الفتح وبقا والثامن الطول في اسرايل وبقا مع الفتح ومع التقليل والاولون  
يؤخذ الوجه الثاني لانه فيه شبهة والقرآن لا يقراء بالشبهة وفي هذه الآية للسوسى ثمانية اوجه وللدورى  
ابن عمرو وجب التركيب ستة عشر وجها منها وجهان الاول القصر في المنفصل والاطهار في اسرايل و  
الزكوة مع الفتح في القرني والامالة في الناس والثاني كذلك لكن مع ادغام اسرايل والزكوة وتقليل القرني  
وامالة الناس وبقا اربعة عشر وجها الاول الى العاشر القصر مع الاظهار والفتح في القرني والناس مع تقليل  
القرني وفتح الناس ومع امالة الناس ومع ادغام اسرايل والفتح في القرني والناس وادغام الزكوة ثم  
ومع اظهار الزكوة ثم ومع امالة الناس والادغام والاطهار في الزكوة ومع التقليل في القرني مع فتح الناس  
وادغام الزكوة ومع اظهار الزكوة ومع امالة الناس واظهار الزكوة والحادي عشر الرابع عشر المد في المنفصل  
مع الفتح في القرني والناس ومع امالة الناس ومع تقليل القرني وفتح الناس ومع امالة الناس ومعلوم  
ان امالة الناس مخصوص برواية الدورى **وفيه ليعقوب اطهارها وادغامها** قوله تعالى وان يا  
توكم اسارى فيه للدورى عن الكافي وجهان الفنة مع فتح ليسه وعدم الفنة مع امالة السوسى قوله تعالى

١٣٩



اولئك الذين لقوه بالآخره فيه حرفة خمسة اوجه الاول عدم الكت فاوئلك مع النقل والفتح في الاخرة والثاني كذلك  
لكن مع الكت والفتح في الاخرة والثالث كذلك لكن مع النقل والامالة والرابع والخامس الكت في اولئك مع النقل  
والفتح في الاخرة ومع النقل والامالة وفيه للازرق ستة اوجه لانه مغير الا ان وجه القصر مع وجه بين بين  
بؤخرة القرآءة وفيه ولقد اتينا موسى الى وائتنا للازرق خمسة اوجه ثلثة منها تأتي على قصر المغير قوله تعالى  
واذا قيل لهم امنوا بما انزل الله الى قوله قل فلم يختص وجه الفنة للبري بوجه حذف الهاء وقفا فيسقط ثلثة  
اوجه الاول والثاني عدم الفنة بلاهه وقفا ومع الهاء وقفا والثالث الفنة في مصدق الما بلاهه وقفا يختص  
وجه الادغام الكبير ليعقوب بوجه اثبات الهاء ويمتنع على الاظهار لرؤيس وجهان القصر مع الفنة وعدم الهاء  
والمد مع الفنة واثبات الهاء ولروح وجه واحد وهو المد مع الفنة واثبات الهاء ويبقى لرؤيس سبعة اوجه  
ولروح ثمانية اوجه الاول الى الرابع الاظهار مع القصر وعدم الفنة بلاهه ليعقوب ومع الهاء ليعقوب ومع  
الفنة بلاهه لروح ومع الهاء ليعقوب والخامس الى السابع الاظهار مع المد وعدم الفنة بلاهه ليعقوب  
ومع الهاء ومع الفنة بلاهه ليعقوب والثامن الادغام مع القصر وعدم الفنة مع الهاء وقفا ليعقوب وكذلك  
الحكم في الوقف على فية الآات يعقوب يقف بالهاء من الارشاد والمستنير وعلى حمة الآات الذي يقف بالهاء  
وعلى تم الآات الآات والفارس وابعلى الماكي وابعلى العز وابعلى العلاء وابن غلبون وابن سوار يقفون بالهاء  
ليعقوب وعلى هم الآات ابن سوار يقف بالهاء قوله تعالى ولقد جاءكم موسى بالبينات الى آخرة ليرؤيس خمسة  
اوجه اربعة على اظهار بالبينات وهي اظهارا تختصم بلاهه وقفا ومع الهاء ومع ادغام تختصم بلاهه وقفا ومع  
الهاء وقفا والخامس الادغام بالبينات مع اظهارا تختصم بلاهه وقفا فائدة كل ما ذكره الطيبة مرقبة  
ولو عبر عنه بلفظ قليل الاما عبر عنه بشذآ وحكم بان خلاف الفنون او ذكره النثرانه من الانفرد آ مثال الاول  
قوله فيها وغير ما ذكر شذآ ومثال الثاني قوله فيها والصوت ان يفخا عن كل امرء وهو مريبما فالترقيق لا يؤخذ  
ومثال الثالث قوله فيها وقيل قبل ساكن حرفي رى البيت جملة في النثر من الانفرد آ فلا يجعله نقل من بعض  
تعيينات المنصوري قوله تعالى ولواتهم آمنوا الى قوله يعلمون فيه للازرق بحسب التركيب ستة اوجه ويمتنع منها  
وجه واحد وهو التوسط مع التفخيم ويبقى خمسة اوجه الاول القصر في انواع التريق في خيرة الثناء كذلك  
لكن مع التفخيم والثالث التوسط مع التريق والرابع والخامس الطول مع التريق ومع التفخيم قوله تعالى  
يا ايها الذين امنوا الى عذاب اليم اوجه حمزة كلها جائزة ويختص وجه الكت في الك المنفصل للصوري  
بوجه الفحة في الكافين قوله تعالى ما ننسخ من آية او ننسرها الى قوله تدير فيه للازرق بحسب التركيب ستة اوجه  
يمتنع منها وجه واحد وهو التوسط في من آية مع الطول في شئ ويبقى خمسة اوجه الاول والثاني القصر في

في من آية مع التوسط في شئ ومع الطول في شئ والثالث التوسط في من آية وشئ والرابع الطول في من آية مع التوسط  
في شئ والخامس كذلك لكن مع الطول في شئ واذا وصلت الى الارض في آية تصير من آية توسط وطول شئ كالا  
مع تريق الراء وتفخيمها على توسط من آية توسط شئ مع التريق وعلا طول من آية توسط شئ مع التريق وطول  
شئ مع الوجهين في الراء ويختص وجه فتح النون والياء لهشام بوجه المد في المنفصل ويبقى ثلثة اوجه الاول والثاني  
ضم النون وكسر اليم في ما ننسخ مع القصر ومع المد والثالث فتح النون والياء مع المد وتقدم ان فوق القصر  
للحكاية مخصوص بوجه ضم النون وكسر اليم فيكون لهشام اربعة اوجه وفي ما ننسخ لا رجوع كسر الهاء فقط قوله تعالى  
يل من اسم الاخرالية فيه لدوري اربعة اوجه الاول والثاني الفحة في بلى مع القصر في المنفصل ومع المد وان لث  
والرابع التقليل مع القصر ومع المد وان قرئ بوجه التقليل في بلى ومع السوس من الكاف علامة الشكر وكذا  
وجدناه الكاف خلافا لما في الطيبة من تخصيصه بدورية الدورية فيختص بوجه القصر في المنفصل وفي غير  
الاظهار في الادغام الكبير والابدال في الهزات السواكن وعدم التكبير وعدم الفنة في اللام والراء والتقليل في حم  
ورؤس الآتي وقفا على اختلاف فانها الآتي في شئ منها الفحة والتقليل وقفا في النار والدار والفتح في نحو يري  
الذين والاسكاه في باب يا مكرم واران وادى منها اختلاس في لا يهدى ويخضون وابدال الهمزة ياء ساكنة في الآتي  
قوله تعالى انا ارسلناك بالحق الى آخرة الآية فيه لابن وكان بحسب التركيب ستة اوجه ويمتنع منها وجه واحد وهو  
الطول في المنفصل مع التحقيق في ولائك والكت في عن اصحا ويصح خمسة اوجه الاول والثاني والثالث  
التوسط مع التحقيق ومع الكت في عن ومع الكت في ولائك وعن والرابع والخامس الطول مع التحقيق ومع  
الكت فيهما واذا وصلت الى قوله ولا نصارى فله سبعة اوجه خمسة على الفحة في النصارى الاول الى الثالث الفحة  
مع التحقيق ومع الكت في الثناء فقط ومع الكت فيهما والرابع والخامس الطول مع التحقيق ومع الكت فيهما  
واثنان على الامالة في النصارى وهما التوسط مع التحقيق ومع الكت فيهما قوله تعالى واذا ابشئ ابراهيم ربك  
فانتم من يمتنع منها لابن ذكوان وجه واحد وهو الطول في المنفصل مع الالف في ابراهيم ويصح ثلثة اوجه الاول  
التوسط مع الياء والثاني كذلك لكن مع الالف والثالث الطول مع الياء وفيها ليعقوب اربعة اوجه الاول  
والثاني القصر مع الوقف بلاهه ومع الهاء والثالث والرابع المد مع الوقف بلاهه ومع الهاء واذا ابتدئ  
من قوله واتقوا يوما لا تجزي فلان ذكوان بحسب التركيب اثنا عشر وجهها يمتنع منها وجهان وهما الفحة  
مع الكت والتوسط والطول مع الياء في ابراهيم معلوم ان الطول مخصوص بوجه الياء ويصح عشرة اوجه  
الاول الى السادس عدم الفنة في يوما مع التحقيق في ثناء والتوسط في المنفصل مع الياء في ابراهيم ومع الالف  
ومع الطول والياء ومع الكت في شئ مع التوسط والياء ومع الالف ومع الطول والياء والسابع الى ان شئ



الفنة في يوم مع التحقيق في شياخ التوسط واليد ومع الالف ومع الطول والياء ومع الكت في شياخ مع التوسط  
والالف ويمتنع ليعقوب وجه واحد وهو الفنة مع المد والوقف بالهاء ويصح سبعة اوجه الاول الى الرابع عدم الفنة  
مع القصر بلاهاء ومع الهاء ومع المد بلاهاء ومع الهاء والخامس والسادس والسابع الفنة مع القصر بلاهاء  
ومع الهاء ومع المد بلاهاء **وما اوتي موسى وعيسى الى من ربهم فيه للدوري عن ابي عمرو اوجه منها الايات**  
لهامد المنفصل مع الفحة فيهما غنة في من ربهم قوله تعالى ان تقولون ان ابراهيم الى قوله او نصارى فيل ابن  
ذكون بحسب التركيب ثمانية اوجه ويمتنع منها وجه واحد وهو الياء في ابراهيم مع الكت والامالة في نصارى  
ويصح سبعة اوجه الاول الى الثالث الياء في ابراهيم مع التحقيق والفحة في نصارى ومع الامالة ومع الكت الفحة  
في نصارى والرابع الى السابع الالف في ابراهيم مع التحقيق والفحة ومع الامالة ومع الكت والفحة ومع الامالة  
**والغنة في ليل لا اربابها لا تصلا رسما على المختار** قوله تعالى ومن نطق خيرا فان الله شاكر عليم في الاذرق  
بحسب التركيب اربعة اوجه ويمتنع ثمانية اوجه الاول ترتيبا خيرا وشاركا والثاني كذلك لكن مع تخفيف  
شاكرا والثالث تخفيف خيرا مع ترتيبا شاركا قوله تعالى ومن الناس من يجادل في جدل باطل فانه لا يسمعون له  
فيه للدوري عن ابي عمرو ثمانية اوجه ويمتنع منها وجه واحد وهو الامالة في الناس والقصر والمنفصل مع الفنة  
في جبالته ويصح سبعة اوجه الاول الى الرابع الفحة في الناس والقصر والمنفصل مع عدم الفنة في جبالته ومع الفنة  
في جبالته ومع المد وعدم الفنة ومع الفنة والخامس والسادس والسابع الامالة مع القصر وعدم الفنة ومع المد  
وعدم الفنة ومع الفنة واذا وصلت الى قوله ولو يرى الذين فيمتنع للوجه واحد وهو المد مع عدم الفنة  
في جبالته والامالة في يرى الذين ويصح سبعة اوجه الاول الى الرابع القصر والمنفصل مع عدم الفنة والفحة في يرى الذين  
ومع الامالة ومع الفنة والفحة ومع الامالة والخامس والسادس والسابع المد مع عدم الفنة والفحة ومع الفنة  
والفحة ومع الامالة وان قرئ بوجه المد مع عدم الفنة والامالة من الكامل والغاية وان لم يكن فيها عدم الفنة  
يجوز اختيار انا نترك الفنة بعد سورة البقر ويختص وجه الفنة لابن وردان بالخطا في يرى الذين ويصح  
ثلاثة اوجه الاول والثاني عدم الفنة مع الفية ومع الخطا والثالث الفنة مع الخطا قوله تعالى اولو كان اباؤهم  
لا يعقلون شيئا في الاذرق بحسب التركيب ستة اوجه ويمتنع منها وجهان وهما القصر والتوسط في البدل  
مع الطول في شيئا ويصح اربعة اوجه الاول القصر في البدل مع التوسط في شيئا والثاني التوسط في شيئا فيهما  
والثالث والرابع الطول في البدل مع التوسط في شيئا ومع الطول في شيئا **وباتي الكلام على فلا يتم الحزة** وقفا  
قوله تعالى والعذاب بالمغفرة فما اصرتم على ان لا تأخذنا فيه لومة اوجه ولكن ينسخه الا يؤخذ بين  
بين النار والادغام في والعذاب بالمغفرة الاول الى السادس الاظهار في العذاب مع القصر والامالة وقفا

وقفا ومع الفحة ومع بين بين ومع المد والامالة ومع الفحة ومع بين بين والسابع والثامن الادغام مع  
القصر والامالة ومع الفحة واما الوجه التاسع وهو الادغام مع القصر وبين بين فلا ينفذ من ابي طريق  
ذكره الشيخ **على المنصوري** لابن ابي حاتم واصحابه عن ابن مجاهد واصحابه عن يزيد وهو بعيد  
جدا واذا وصلت هذه الآية الى قوله الكتاب بالحق فيظهر لروين بحسب التركيب ثمانية اوجه ويمتنع منها  
وجه واحد وهو ادغام والعذاب بالمغفرة مع الفحة في المنفصل وادغام الكتاب بالحق وسبق سبعة  
اوجه الاول الى الرابع الاظهار في العذاب مع القصر والاظهار في الكتاب ومع الادغام الكتاب ومع  
المد واظهار الكتاب ومع ادغام الكتاب والخامس والسادس والسابع ادغام والعذاب مع  
القصر واظهار الكتاب ومع ادغام الكتاب ومع المد واظهار الكتاب **الى ان قال** والاولى ترك  
هذا الوجه لانا وجدنا في التخصيص القصر فقط كما مر تفصيلا قوله تعالى ليس البر ان تولوا قوله  
وفي الرقاب في الاذرق احد عشر وجه ثمانية على ترتيب الاول الى الرابع القصر في البدل كله  
مع الفحة في القرى واليتامى ومع توسط النبيين وآتى والفحة ومع الطول فيهما والفحة ومع  
التقليل والخامس والسادس توسط البدل كله مع الفحة ومع التقليل والسابع والثامن الطول  
في البدل كله مع الفحة ومع التقليل وثلاثة على تخفيف الرء الاول والثاني القصر في البدل كله مع  
الفحة ومع الطول في النبيين وآتى والتقليل والثالث الطول في البدل كله مع التقليل قوله تعالى  
فمن عني كد من اخيه شيئا الى قوله باحسان يصح كل الوجوه لخلاف ومعلوم ان توسط شيئا مخصوص  
بوجه عدم الكت في المد مطلقا والسكر المتصل في غير المد وان الكت في السكر المتصل في المد  
مخصوص بوجه التسهيل في المتوسط بحرف ويمتنع لخلافة وجه واحد وهو الكت في السكر المتصل  
مع التوسط في شيئا والتسهيل في باحسان وباتي لخلاف احد عشر وجهها وخلافة عشرة اوجه الاول  
الى السادس التحقيق في السكر المنفصل والمد مع الكت في شيئا والتحقيق في باحسان الحزة ومع التسهيل  
الحزة ومع عدم الكت في شيئا مع التحقيق الحزة ومع التسهيل الحزة ومع التوسط في شيئا مع التحقيق  
الحزة ومع التسهيل الحزة والسابع الى الحادي عشر الكت في غير المد مع التحقيق الحزة ومع التسهيل  
الحزة ومع التوسط في شيئا والتحقيق الحزة ومع التسهيل الحزة والكلمة في الكل مع التسهيل  
الحزة قوله تعالى اجيب دعوة الداع اذا دعان الى اخر الآية فيه لغاوة اشاعت وجهها كلها صحيحة  
الاول الى الرابع حذفها مع الاسكاه ومع الصلة وحذف الاول مع اثبات الثاني والاسكاه ومع الصلة  
والخامس الى الثامن اثباتها مع القصر والاسكاه ومع الصلة ومع حذف الثاني والاسكاه ومع الصلة



والتمس الى الثاني عشر اثباتها مع المد والاسكاه ومع الصلة ومع حذف الثاني مع الاسكاه ومع  
الصلة **قوله** يسئلونك عن الاهلة في الحزب خمسة اوجه الاول والثاني والثالث عدم الكس في يسئلونك  
مع النقل والفتح في الاهلة ومع الكس والفتح في الاهلة ومع النقل والامالة الحزب والرابع والخامس  
الكس في يسئلونك مع النقل والفتح ومع النقل والامالة **قوله** كما ذكرتم اباؤكم او اشد ذكره للازرق  
بجاء التركيب ستة اوجه ويمتنع منها وجه واحد وهو التوسط مع التريق ويصح خمسة اوجه الاول والثاني  
القصر في البدل مع التخميم في ذكر اوجه التريق والثالث التوسط مع التخميم والرابع والخامس الطول مع  
التخميم ومع التريق **قوله** فمن الناس من يقول ربنا الى آخر الآية فيه للدوري عن ابي عمرو ثمانية  
عشر وجهها ومعلوم ان الادغام لا يأتي مع المد ويمتنع منها اربعة اوجه الاول والثاني والثالث  
امالة الناس مع الاظهار والقصر والمد كلاهما مع امالة الدنيا ومع الادغام والقصر وامالة الدنيا  
ايضا والرابع امالة الناس مع الاظهار والقصر وفتح الدنيا ويصح اربعة عشر وجهها الاول  
الى التاسع فتح الناس مع الاظهار والقصر وفتح الدنيا ومع تقليل الدنيا ومع امالة الدنيا ومع المد  
وفتح الدنيا ومع تقليل الدنيا ومع امالة الدنيا ومع الادغام والقصر وفتح الدنيا ومع تقليل الدنيا  
ومع امالة الدنيا والعاشر والرابع عشر امالة الناس مع الاظهار والقصر وتقليل الدنيا ومع المد وفتح  
الدنيا ومع تقليل الدنيا ومع الادغام والقصر وفتح الدنيا ومع تقليل الدنيا **وعليه اذا جمعت**  
**قوله** ومن الناس من يعجزك الى الدنيا فيأتي له مع وجه امالة الناس الاظهار والادغام في  
يعجزك قوله وعلى كل منها الفتح والتقليل في الدنيا ويأتي فيه للازرق قصر البدلي مع فتح الدنيا وتوسطها  
مع الفتح والتقليل وتوسط المبتدئ وقصر المغير مع الفتح وطول المبتدئ مع الفتح والتقليل وعلى كل منهما  
وجهان في المغير **قوله** كما ومنهم من يقول ربنا الى قوله النار فيه للسوسه يجب التركيب ثمانية عشر وجهها  
ويمتنع منها وجهان وهما الادغام في يقول ربنا مع الفتح وبين في الدنيا كلاهما مع بين بين في النار  
وقفا وكما اخذنا هذين الوجهين عن شيخنا وبقي ستة عشر وجهها الاول الى الثاني عشر الاظهار  
مع القصر والفتح في الدنيا مع الامالة في النار ومع الفتح في النار ومع بين بين ومع التقليل في الدنيا مع  
الامالة في النار ومع الفتح في النار ومع بين بين ومع المد والفتح في الدنيا مع الامالة في النار ومع الفتح  
في النار ومع بين بين ومع التقليل في الدنيا مع الامالة في النار ومع الفتح في النار ومع بين بين في النار  
والثالث عشر الى السادس عشر الادغام مع القصر والفتح في الدنيا مع الامالة في النار ومع الفتح في النار  
ومع التقليل في الدنيا مع الامالة في النار ومع الفتح في النار والاحوط ان لا يؤخذ الاوجه الاربعة للسوسه

السوسه وهي الوجه الثالث والتاسع والعاشر والثاني عشر كالجبهين المنوعين **قوله** والاحوط الى الثاني  
عشر لم يثبت عليه في محله قوله كما فلا تخم ولا اكراه ونحوها لا يجوز فيه التوسط لحزب عمدا بقوى  
السبب كما في الشر هذا اذا لم يوقف عليه وما اذا وقف عليه فلحزب خمسة اوجه الاول والثاني  
التحقيق مع عدم الكس مع الكس والثالث والرابع والخامس التسهيل مع الطول ومع القصر ومع  
التوسط **قوله** كما سئل بنو اسرائيلكم اينها هم من اية بيته فيه للازرق سبعة اوجه على الاعتداد  
بعارض النقل وعدمه الاول الى الثالث قصر اسرائيل مع قرآناهم واية ومع توسط الاخيرين  
ومع طولها والرابع والخامس التوسط في اسرائيل مع القصر ومع التوسط فيها والسادس  
والسابع الطول في اسرائيل مع القصر في الاخيرين ومع الطول فيها **قوله** كما مستهم النساء الى  
قوله قريب يمتنع فيه للدوري عن الزيدى وجه واحد وهو الابدال في النساء مع التقليل في متى  
والقصر المنفصل ويصح سبعة اوجه الاول الى الرابع الهمز في النساء والفتح في متى مع القصر والمد  
في المنفصل ومع تقليل متى مع القصر ومع المد والخامس الى السابع الابدال في النساء مع الفتح والفتح  
ومع المد ومع التقليل مع المد **قوله** كما وعسى ان تكونوا شيئا وهو خير لكم فيه للازرق يجب  
التركيب ثمانية اوجه ويمتنع منها وجهان هما الفتح مع الطول والتخميم والتقليل مع التوسط والتخميم  
ويصح ستة اوجه الاول الى الثالث الفتح في عسى مع التوسط في شيئا والتريق في خير مع التخميم  
ومع الطول والتريق والرابع والخامس والسادس التقليل مع التوسط والتريق ومع الطول و  
التريق ومع التخميم ويصح تقليل عسى للدوري بوجه المد مع عدم الفتحة فله خمسة اوجه الاول  
والثاني الفتح مع القصر ومع عدم الفتحة ومع الفتحة والثالث والرابع الفتح مع المد وعدم الفتحة  
ومع الفتحة والخامس التقليل مع المد وعدم الفتحة **قوله** كما فيمت وهو كافر الى والآخره فيمت  
للازرق سبعة اوجه ستة على تريق الراء وثلاثة على تخميمها احدها الفتح وقصر المغير وثانيها  
وثالثها التقليل وطول المغير وقصره وفيه لخلف عن حمزة بلاسكتة على المد والساكن المنفصل  
النقل والكس في الاخرة وقفا كلاهما مع الفتح ولخلاف ثلثة اوجه احدها النقل مع الامالة ومع  
الكس على الساكن المنفصل ثلثة اوجه الحزب احدها النقل مع الامالة ومع الكس على الكل النقل  
مع الفتح والامالة الحزب ايضا ولا يأتي لخلف في قوله كذلك يبين الله الى والآخره بلاسكتة على الراء  
اماتة في والآخره ويحذف ويسئلونك عن ايتامهم خير لا يبادكون وحض بعد الكس على  
الساكن المتصل عدم الفتحة فقط في لهم خير والحزب في قوله والله يدعو الى الجنة الى باذنه





بعد السكت على المد المنفصل التسريد فقط باذنه وللدوري في قوله سناؤكم حرتكم الى التي شتمت  
مع وجه الفتحة فتح التي فقط فله ستة اوجه والحزنة في قوله من سناؤهم تربص الى اشهر بعد السكت على المد  
المتصل التحقيق في اشهر فقط قوله تعالى الطلاق مرتان الى ان يتوهن شيئا فيه للازرق بحسب التركيب  
ثمانية اوجه ومعلوم ان الطول في شيئا مخصوص بوجه الطول في البدل ويمتنع وجه واحد وهو  
ترقيق اللام مع التوسط في البدل وشيئا ويصح سبعة اوجه الاول الى الرابع التعليل في الطلاق  
مع القصر في البدل والتوسط في اللين ومع التوسط فيها ومع الطول في البدل والتوسط في اللين  
ومع الطول في اللين والخامس والسادس والسابع التريق في الطلاق مع القصر في البدل والتوسط  
في شيئا ومع الطول في البدل والتوسط في اللين ومع الطول في اللين واما الوجه الممنوع وهو تريق  
اللام مع التوسط فيها من ارشاد ابي الطيب فلم يقرأ به على اكثر شيو خنا وقرأ نابه على  
بعض الشيوخ **ولذا لم يذكر في العدة** قوله تعالى واذا طلقتم النساء الا قول هو وفيه  
لازرق سبعة اوجه الاول الى الرابع تفخيم طلقتم مع تفخيم ظلم والقصر في البدل ومع توسط البدل  
ومع الطول في البدل ومع تريق ظلم والطول في البدل والخامس والسادس والسابع تريق طلقتم  
مع تفخيم ظلم والقصر في البدل ومع الطول في البدل ومع تريق ظلم والطول في البدل وهذا وجه  
اخر وهو تريق طلقتم مع تغليظ ظلم وتوسط البدل على ان يكون من ارشاد ابي الطيب وقرأ  
به على بعض الشيوخ **قوله وهذا وجه اخر لم يذكره في عمدتهم** كذا كل ما يأتي من نحو هذه  
البيانات وهي قوله على ان يكون في اخره في جميع القرآن وفي هذه الآية الحزنة بحسب التركيب  
ثمانية اوجه ويمتنع منها وجه واحد وهو السكت في غير المد المتصل مع النقل في هزواً  
ويصح سبعة اوجه الاول الى الرابع عدم السكت مع النقل في هزواً والحزنة ومع ابدال  
الهزة واوامع اسكاه الزاي ومع السكت في الساكن المنفصل فقط مع النقل الحزنة ومع الابدال والفتحة  
عدم السكت في الشاء مع السكت في غيرها والابدال في هزواً والحزنة والسادس والسابع السكت  
في الكل مع النقل ومع الابدال **قوله** تعالى لا تضاروا بالبول لها ولا مولود له بولده فيه لابن  
وردان ثلثة اوجه ولاين جواز اربعة اوجه الاول والثاني التحقيق في لا تضار مع عدم الفتحة  
في مولود له ومع الفتحة والثالث والرابع التشديد مع عدم الفتحة ومع الفتحة للدوري  
عن ابن جازر **ويختص وجه التشديد** مع الفتحة بابن جازر وفي قوله فان الاداء اتصالا الى ان يتم  
لازرق ستة اوجه قوله تعالى ولا جناح عليكم الى قوله في انفسكم فيه لخلف عن حمزة اثنا

عشر ووجهها وحلاد واحد عشر ووجهها وباقى على قصر لا جناح كل الوجوه وهي ثمانية اوجه الاولى  
الى السابع عدم السكت في الكل مع التحقيق في انفسكم ومع النقل والادغام ومع السكت في او الكنتهم  
مع التحقيق وقفا ومع النقل والادغام ومع السكت على في انفسكم والثامن السكت في الكل وصلاد وقفا  
ومعلوم ان النقل والادغام في انفسكم لا يجيشان على السكت في المد المتصل وعلى توسط لا جناح اربعة  
اوجه لخلف وثلثة اوجه لحلاد الاول والثاني والثالث عدم السكت في المد المنفصل مع السكت في او الكنتهم  
مع التحقيق وقفا والحزنة ومع النقل والادغام وقفا والحزنة والرابع السكت في الكل لخلف **قوله** تعالى لا جناح  
عليكم الى قوله فريضة يمتنع حمزة الامالة وقفا في فريضة على التوسط في لا جناح ويصح حمزة ثمانية  
اوجه وخلف وحلاد سبعة اوجه الاولى الى السادس القصر في لا جناح مع عدم السكت والفتح وقفا  
في فريضة ومع الامالة وقفا لحلاد ومع السكت في انفسكم ان والفتح وقفا للحزنة  
من حمزة ومع الامالة وقفا للحزنة ومع السكت في انفسكم ان فقط والفتح وقفا للحزنة ومع السكت  
في الكل والفتح وقفا لخلف **قوله** تعالى فليضاعف له الى قوله ترجعون يختص وجه الطول في المنفصل لانه لو كان  
بوجه السين في وبصفت ويصح ثلثة اوجه الاول والثاني والتوسط مع السين ومع الصاد والثالث الطول مع  
السين وباقى للسوي وحقق وحلاد اربعة اوجه الاول والثاني للسوي القصر مع السين ومع الصاد  
والثالث والرابع المد مع السين ومع الصاد والاول والثاني لحقق القصر مع السين ومع الصاد  
والثالث والرابع المد مع السين ومع الصاد **ويختص وجه** تويق القصر بوجه السين والوجه الاول والثاني  
الثاني لحلاد عدم السكت في المد مع السين ومع الصاد والثالث والرابع السكت مع السين ومع الصاد  
**ولا تغيب للازرق في قوله** الم تر الى الملاذ الى النبي لهم مع وجه توسط اسرائيل ولاغنة لاني عمر  
الدوري مع وجه المد والفتح في موسى قوله تعالى وقال لهم بنيتهم ان الله قد بعث الى قلوبهم ولم يؤت  
سعة من المال فيه للدوري بحسب التركيب عشرة اوجه يمتنع منها وجه واحد وهو الاظهار مع القصر  
والثقل والابدال ويصح تسعة اوجه الاول الى السابع الاظهار في وقال مع القصر في المنفصل والفتح  
في ثاني والهمز في لم يوت ومع الابدال ومع الثقل والهمز ومع المد والفتح والهمز ومع الابدال  
الثقل والهمز ومع الابدال والثامن والتاسع الادغام مع القصر والفتح والابدال ومع الثقل والابدال  
**والامالة في قوله وقال** لهم الملاذ لخلف وقفا مع وجه التحقيق في الساكن المنفصل **قوله** تعالى فلما  
جاوزه هو والذين امنوا معه فيه لاني عمر وثلثة اوجه اظهارها وادغامها وادغام الاول مع اظهار

في المنفصل



الثاني وليعقوب على ما قرأناه وجهاً نظراً لها وادغامها والظاهر من الصباح ادغام الاول  
واظهار الثاني قوله واظهار الح ليس في العدة وفي قوله فنة وكهيشة والهة للكائي وقفاً وجهاً عملاً  
بقوله والبعض اه كالعشر قوله تقا ولا يحيطون بشئ من علمها الا بما شاء يخص وجه القصر المنفصل  
لرشام وكذا المد مع الامالة في شاء بوجه الهز وقفاً ومعلوم ان القصر مخصوص بوجه الفحة في شاء ويصح  
اربعه اوجه الاول القصر مع الفحة والهز والثاني والثالث والرابع المد مع الفحة والهز وقفاً ومع الابدال  
ومع الامالة والهز واذا ابتدئ من قوله ولا نوم له مائة السمو يختص وجه الفحة في ولا نوم بوجه الهز وقفاً  
والقصر مع الفحة في شاء والمد مع الامالة ويصح لرشام ستة اوجه الاول عدم الفحة مع القصر والفحة والهز  
والثاني والثالث والرابع عدم الفحة مع المد والفحة والهز ومع الابدال ومع الامالة والهز والحق مثل السادس  
الفحة مع القصر والفحة والهز ومع المد والامالة والهز قوله تقا والذين كفروا اوليا وهم الطاغوت قوله  
حمارك ولجعلك آية لنا من آياتنا لانه قد كان ثمانية عشر وجهاً الاول الرابع التوسط في المنفصل مع الفحة  
في النار والياء في ابراهيم وعدم الكت على الكي قبل الهز والفحة في حمارك وعدم الفحة في آية لنا ومع  
الفحة ومع امالة حمارك وعدم الفحة ومع الفحة والخامس والسادس كذلك ككت مع الكت والفحة في حمارك  
وعدم الفحة ومع امالة حمارك وعدم الفحة والسابع التوسط مع الفحة في النار والالف في حمارك وعدم  
الكت والفحة في حمارك ايضا وعدم الفحة في النار والالف كذلك ككت مع امالة حمارك وعدم الفحة  
ومع الفحة والعاشر التوسط مع الفحة والالف والكت والامالة والفحة والحادي عشر والثاني عشر  
والثالث عشر والرابع عشر التوسط مع الامالة في النار والالف وعدم الكت والامالة في حمارك وعدم  
الفحة ومع الفحة والخامس عشر كذلك ككت مع الكت وعدم الفحة والسادس عشر الطول مع الفحة  
والياء وعدم الكت والفحة وعدم الفحة والسابع عشر كذلك ككت مع امالة حمارك والفحة في آية لنا  
والثامن عشر الطول مع الفحة في النار وحمارك والياء والكت وعدم الفحة ويجوز وجه آخر وهو الطول  
مع الفحة في النار والياء في ابراهيم وعدم الكت وامالة حمارك وعدم الفحة قوله ويجوز الح ليس الودة  
واما الدوري عن ابي عمرو فيمنع الفحة من تقليل التي فيأتي على وجه فتح التي مع فتح للناس كل الوجوه حسب  
التركيب وبأي حال امالة للناس فقط ثلثة اوجه القصر مع الابدال والادغام وعدم الفحة والمد مع الهز والابدال  
والاظهار والفحة ويأتي على تقليل التي مع الفحة للناس اربعة اوجه القصر مع الهز والاظهار وعدم الفحة ومع  
الابدال والادغام وعدم الفحة والثالث والرابع المد مع الهز ومع الابدال كلاهما مع الاظهار وعدم الفحة  
ويأتي على تقليل التي مع امالة للناس هذه الاربعة فالكل عشرون وجهاً الاول العاشر القصر للفهم

في التوسط مع الالف في حمارك ايضا وعدم الكت والامالة في حمارك ايضا

في المنفصل مع الهز في يأتي وفات والفحة في التي والاظهار في قال لبثت وعدم الفحة في آية والفحة  
في الناس ومع الفحة وفتح للناس ومع تقليل التي والاظهار وعدم الفحة وفتح للناس ومع امالة  
الناس ومع الابدال في يأتي وفات والفحة في التي والاظهار وعدم الفحة وفتح للناس ومع الفحة وفتح  
الناس ومع الادغام في الفحة وفتح للناس ومع امالة للناس ومع تقليل التي والادغام وعدم  
الفحة وفتح للناس ومع امالة للناس والحادي عشر الهز والفحة والاظهار وعدم الفحة وفتح  
الناس ومع الفحة وفتح للناس ومع امالة للناس ومع تقليل التي والاظهار وعدم الفحة وفتح  
الناس ومع امالة للناس ومع الابدال في يأتي وفات والفحة والاظهار وعدم الفحة وفتح  
الناس ومع امالة للناس ومع تقليل التي والاظهار وعدم الفحة وفتح للناس ومع امالة  
الناس وتقدم في اول السورة ان الفحة تمتنع على ادغام الكبير قوله قال لبثت الى يوم وقفاً صحت  
الادغام ستة اوجه ثلثة على ادغام مع المد في قال واثان على التوسط وهما التوسط والقصر وواحد  
على القصر وهو القصر وعكس ولو جعل الودة الى يجهون فيأتي على الطويل في الخبر لقضي الطويل في يجهون وعلى  
التوسط التوسط والطويل وعلى القصر ثلثة وما تقدم في قوله في هدى للمتيقن باب اخر والله اعلم  
قوله تقا واذا قال ابراهيم رب ارضي الى قوله ولكن ليطمئن قلبي فيه لابي عمرو وجب التركيب اثنان وثلاثون  
وجهاً ويصح منها ثمانية عشر وجهاً ستة عشر على فتح بلي بحسب التركيب كلاً ما صحح الآوجهاً واحداً وهو  
الاسكان مع التقليل في الموت والهز والفحة الآات بعض الوجوه مخصوص بالسوس وهما وجهان  
الاختلاس مع التقليل والهز والفحة والاسكان مع التقليل والابدال والفحة وثلثة على تقليلها  
للدوري فقط كما في الطيبة وهي الاختلاس في ارضي مع الفحة واللوي والهز في اولم تؤمن وعدم الفحة  
في ولكن ليطمئن ومع التقليل في الموت مع الهز والابدال وعدم الفحة الوجه الاول الحادي عشر  
الاختلاس في ارضي مع الفحة في الموت والهز في اولم تؤمن والفحة في بلي وعدم الفحة في ولكن ليطمئن  
لا في عمرو ومع الفحة في ولكن لا في عمرو ومع تقليل بلي وعدم الفحة للدوري ومع الابدال وفتح بلي  
وعدم الفحة لا في عمرو ومع الفحة لا في عمرو ومع تقليل الموت والهز وفتح بلي وعدم الفحة لا في عمرو  
ومع الفحة للسوس ومع تقليل بلي وعدم الفحة للدوري ومع الابدال وفتح بلي لا في عمرو ومع الفحة  
لا في عمرو ومع تقليل بلي وعدم الفحة للدوري والثاني عشر والثامن عشر الاسكان في ارضي مع الفحة  
والهز وفتح بلي وعدم الفحة لا في عمرو ومع الفحة لا في عمرو ومع الابدال وفتح بلي وعدم الفحة لا في عمرو  
ومع الفحة لا في عمرو ومع تقليل الموت والهز وفتح بلي لا في عمرو بلاغته ومع الابدال وفتح بلي وعدم الفحة

٢٢



لا بد من وقوع الفنة للسوسى **قوله** انبت سبع سنابل الا قول يشاء يفتح لهشام على اظهر انبت  
كل الوجوه ويختص ادغام انبت بوجه الهمز والابدال مع الطول في ثمانية اوجه او الاول  
الى السادس اظرا انبت مع الهمز وقفا ومع الابدال مع الطول ومع التوسط مع القصر ومع الراء  
مع التسهيل والمد ومع القصر والسابع والثامن ادغام انبت مع الهمز وقفا ومع الابدال مع  
الطول فقط **ولايات مع التوسط فلما في العدة** واذا وصلت الى قوله يحزنون يمتنع له وجه  
واحد وهو الاظهار مع القصر في المنفصل والفنة في الاذى لهم فله سبعة اوجه اول والثاني والثالث  
اظهار انبت مع القصر وعدم الفنة يحتمل لابن عبدان عن الحلواني من القاصد على ما اخذنا  
به ولاولى تراء هذا الوجه ومع المد وعدم الفنة ومع الفنة والراء الى السابع ادغام انبت  
مع القصر وعدم الفنة ومع الفنة وعدم الفنة **ول مع فوق القصر ثلثة اوجه**  
ادغام انبت بلاغنة في ولا اذى لهم واظهار بلاغنة ومعها واما ابن ذكوان فيختص وجه  
الادغام له بوجه التوسط في المنفصل وعدم التكت على الساكن قبل الهمزة ويمتنع على الاظهار  
واحد وهو الطول مع الفنة والتكت في قوله ولا اذى لهم اجرهم فله سبعة اوجه الاول الى السابع  
اظهار انبت مع التوسط وعدم الفنة والتحقيق ومع التكت ومع الفنة والتحقيق ومع التكت  
ومع الطول وعدم الفنة والتحقيق ومع التكت ومع الفنة والتحقيق والثامن والتاسع ادغام انبت  
مع التوسط وعدم الفنة والتحقيق ومع الفنة والتحقيق **قوله** تعابا يادها الذين امنوا لا يبطلوا  
صدقاتكم بلن والاذى الى قوله لا يقدرن على شئ مما كسبوا فيه للازرق اربعة عشر وجها الاول  
والثاني القصر في امنوا والاخر والفتح في ولا اذى وترقيق لا يقدرن وتوسط شئ ومع تخفيف  
الراء وتوسط شئ والثالث والرابع والخامس توسط امنوا وفتح الاذى مع القصر والتوسط في الاخر  
وترقيق الراء وتوسط شئ ومع تليل الاذى وتوسط الاخر وترقيق الراء وتوسط شئ والسادس  
الاربع عشر الطول في امنوا مع فتح الاذى وقصر الاخر وترقيق الراء وتوسط شئ ومع الطول في شئ  
ومع الطول في الاخر وترقيق الراء وتوسط شئ ومع طول شئ ومع تليل الاذى وطول الاخر وترقيق  
الراء وتوسط شئ ومع طول شئ ومع تخفيف الراء وطول شئ ومع قصر الاخر وترقيق الراء وتوسط  
شئ ومع تخفيف الراء وطول شئ **قوله** تعابا ومن يؤت الحكمة فقد اوتى خيرا كثيرا فيه للازرق على اعتبار  
المغير وعدم سبعة اوجه على القصر والطول ثلثة اوجه في الرايين وعلى التوسط ترقيقهما فقط الاول  
والثاني والثالث قصر لبدل مع ترقيق الرايين ومع تخفيف خيرا وترقيق كثيرا على اعتبار العارض ومع تخفيف

لتخفيفها والراء التوسط مع ترقيقها والخاص والسادس والسابع الطول مع ترقيقها ومع تخفيف خيرا  
وترقيق كثيرا ومع تخفيفها ويجوز وجه اخر وهو التوسط مع تخفيفها من ارشاد ابي الطيب وبذلك قرأت  
على بعض شيوخى **فتعابا فيه** لقانون والى عمر وشبهه وجهان وهما الاختلاس والاسكاه ولاى  
جعفر وجه واحد وهو كاسا **قوله** تعالى للفقراء الذين احصروا الى قوله الناس الخافا فيه حمزة  
حجب التركيب ثمانية اوجه ويمتنع منها وجه واحد وهو التكت في الجمع مع التسهيل في الناس الخافا  
ويصح سبعة اوجه الاول الى الرابع التكت في الارض فقط مع التحقيق وقفا حمزة ومع التسهيل ومع  
التكت في لا يسلون مع التحقيق ومع التسهيل والخاص والسادس عدم التكت في الكل مع التحقيق حمزة  
ومع التسهيل حمزة والتابع التكت في الكل مع التحقيق **ويختص ترقيق** الام في لا يبطلون للازرق بوجه الطول  
في رؤس فله اربعة اوجه **واما قوله** تعابا ولا تستاموا ان يكتبوه الى قوله الى اجله فيح حمزة كل الوجوه كما  
سياق **مدرجا في الابدال** بقوله فان كان الذي عليه الحق الخ **قوله** تعابا فان كان الذي عليه الحق سفيها  
او ضعيفا الى قوله كبيرا الى اجله فيه لقانون اربعة وعشرون وجها الاول الى الرابع عشر ضم الهاء  
في يمل هو مع عدم الفنة في من رجاكم فان لم يكونا والاسكاه في ميم الجمع وتسهيل هنزا اذا والعمر  
في المنفصل ومع المد ومع الابدال حمزة اذا والقصر ومع المد ومع الصلة والتسهيل والقصر مع المد  
ومع الابدال والقصر ومع المد ومع الفنة والاسكاه والتسهيل والقصر ومع المد ومع الابدال والمد  
**ولايات القصر** ومع الصلة والتسهيل والقصر ومع المد ومع الابدال **ولايات القصر** في سن  
عشر الى الرابع والعشرين اسكاه يمل هو مع عدم الفنة واسكاه الميم والتسهيل والقصر ومع  
المد ومع الابدال والقصر **ولايات المد** ومع الصلة والتسهيل والقصر ومع المد ومع الابدال والقصر  
**ولايات المد** ومع الفنة واسكاه الميم والتسهيل والقصر ومع المد ومع الابدال ومع الصلة  
والتسهيل والقصر ومع المد **ولايات ابدال** ويصح لورش كل الوجوه بحسب التركيب سوى وجوه  
الفنة للازرق كما تقدم الآوجها واحد وهو الفنة مع الابدال والقصر للاصبر فله سبعة اوجه  
الاول الى الرابع عدم الفنة في من رجاكم فان لم مع التسهيل والقصر مع المد ومع الابدال والقصر  
ومع المد والخاص والسادس والتابع الفنة فيهما مع التسهيل والقصر ومع المد ومع الابدال  
والمد ويصح لابن كثير اربعة اوجه وهي عدم الفنة فيهما مع التسهيل ومع الابدال ومع الفنة فيهما  
مع التسهيل ومع الابدال ويصح لابي عمرو على وجه عدم الفنة مع الفخ والتليل في احديهما ووجه الفنة  
مع فتح احديهما كل الوجوه بحسب التركيب ويختص وجه الفنة مع تليل احديهما بوجه تسهيل حمزة

يصح بيا



اذا بقي له اربعة عشر وجها الاولى الى الثامن عدم الفنة فيها مع فتح احديهما والتسهيل والقصر ومع  
المدة لا يعمرو ومع الابدال والقصر لا يعمرو ومع المدة لا يعمرو ومع تقليل احديهما والتسهيل والقصر  
لا يعمرو ومع المدة لا يعمرو ومع الابدال والقصر لا يعمرو ومع المدة لا يعمرو والتاسع الى الرابع عشر  
الفنة فيها مع فتح احديهما والتسهيل والقصر لا يعمرو ومع المدة لا يعمرو ومع الابدال والقصر لا يعمرو  
ومع المدة لا يعمرو ومع تقليل احديهما والتسهيل والقصر لا يعمرو ومع المدة لا يعمرو **فحصل من كلامه**  
**ان تقليل احديهما مع الابدال والمدة مخصوص بالدوري وان الفنة فيها مع فتح احديهما والابدال**  
**والقصر ومع تقليل احديهما والتسهيل والمدة مخصوص بالسوي وفيه لهشام خمسة اوجه الاول**  
**والثاني عدم الفنة فيها مع القصر ومع المدة والثالث الفنة في فان لم فقط مع القصر والرابع والخامس**  
**الفنة فيها مع القصر ومع المدة وتقدم ان فوق القصر يختص بوجه عدم الفنة في من رجالكم والوجه**  
**في فانه لم فيكون له سبعة اوجه ولا ين ذكوا اشاعه وجها الاول الى التاسع عدم الكت في الساكن**  
**المنفصل والمتصل وعدم الفنة فيها مع الفتح في الاخرى والتوسط في المنفصل ومع الطول ومع**  
**الامالة والتوسط ومع الفنة فيها مع الفتح والتوسط ومع الطول ومع الامالة والتوسط**  
**ومع الفنة في من رجالكم فقط مع الامالة والتوسط والثامن الى الثاني عشر الكت في المنفصل فقط**  
**مع عدم الفنة فيها والفتح والتوسط ومع الكت في المتصل مع التوسط ومع الطول ومع الامالة**  
**والكت في ولا تشا مواء والتوسط ومع الفنة فيها والفتح وعدم الكت في المتصل والتوسط و**  
**يختص وجه الكت في الكل ووجه الكت في لام التعريف فقط لحزة بوجه تحقيق هزة آجيله وقفا**  
**فله عشرة اوجه الاول الكت في لام التعريف مع التحقيق وقفا والثاني والثالث عدم الكت في الكل**  
**مع التحقيق وقفا ومع التسهيل بوجه كنهيه والرابع التاسع الكت في الساكن المنفصل فقط مع**  
**التحقيق وقفا ومع التسهيل ومع الكت في غير المد مع التحقيق ومع التسهيل بوجه كنهيه ومع الكت**  
**في غير المد المتصل مع الكت وقفا ومع التسهيل بوجه كنهيه والعاشر الكت في الكل وصلوا وقفا**  
**وبفتح لا يجمع كل الوجه بحسب التركيب وهي ثمانية اوجه الاول الى الرابع اسكاه الهاء في يمل**  
**هو مع عدم الفنة والتسهيل ومع الابدال ومع الفنة فيها والتسهيل ومع الابدال والخامس**  
**الى الثامن في الهاء في يمل هو مع عدم الفنة والتسهيل ومع الابدال ومع الفنة والتسهيل ومع الابدال والسادس**  
**ثمانية اوجه الاول الى الرابع عدم الفنة فيها مع التسهيل والقصر ومع المدة ومع الابدال والقصر ومع المدة**  
**والخامس عدم الفنة في من رجالكم مع الفنة في فان لم مع التسهيل والقصر والسادس والتابع والثامن الفنة**

الفنة فيها مع التسهيل والقصر ومع المدة ومع الابدال والمدة **او ثمن** **وايتونه ونحوها**  
**فيها للزرق ثلثة اوجه ابتداء تؤخذ من الطيبة قوله تعالى وان تبدوا ما في انفسكم الاخر الاية في العاوية**  
**ثمانية اوجه الاول الى الرابع القصر في المنفصل مع الاسكاه والادغام ومع الاظهار ومع الصلة و**  
**الادغام ومع الاظهار والخامس الى الثامن المدة مع الاسكاه والادغام ومع الاظهار ومع الصلة**  
**والادغام ومع الاظهار والختلف وخطا بحسب التركيب اربعة عشر وجها ويمتنع لكل واحد منها**  
**ثلثة اوجه ولها اربعة اوجه الاول والثاني عدم الكت في المدود والكت في المنفصل والظهار في**  
**يعذب من مع الكت والتوسط في شئ لحزة والثالث عدم الكت في المدة مع الكت على الساكن**  
**المنفصل مع الادغام في يعذب من مع توسط شئ لخطا فقط والرابع الكت في الجميع مع الادغام**  
**لخطا وفيها لحزة اثنا عشر ون وجها الاول الى الثامن عدم الفنة في الياء لخطا مع الادغام**  
**في يعذب من والكت في شئ فقط ومع ترك الكت في الكل ومع توسط شئ ومع الاظهار وترك**  
**الكت اي لا يكت ولا توسط ومع الفنة في الياء لخطا مع الادغام والكت في شئ فقط ومع ترك**  
**الكت في الكل ومع توسط شئ ومع الاظهار وترك الكت ايا لا يكت ولا توسط والتاسع الى**  
**الخامس عشر ترك الكت في المدة مع الكت في الساكن المنفصل وعدم الفنة في الياء لخطا مع الادغام**  
**والكت في شئ ومع توسط شئ ومع الاظهار وكت شئ ومع توسط شئ ومع الفنة في الياء لخطا**  
**مع الادغام وكت شئ ولا توسط ومع الاظهار وكت شئ ومع توسط شئ والسادس عشر**  
**والتابع عشر الثامن عشر الكت في غير المد المتصل بلاغنة لخطا مع الادغام ومع الاظهار**  
**ومع الكت في الجميع لخطا مع الاظهار وادغام والتاسع عشر الثاني عشر الكت في غير**  
**المد المتصل مع الفنة لخطا مع الادغام ومع الاظهار ومع الكت في الكل لخطا مع الادغام و**  
**مع الاظهار وادغام وقفا على ما يشاء الثاني فيختلف سبعة اوجه احدها الكت في الكل والا**  
**طها فقط وخطا ثمانية واذا ابتداء من قوله فيغفر لمن الى قد يرفلخلف مع وجه الادغام**  
**ثلثة اوجه في شئ ومع وجه الاظهار تحقيق شئ فقط وله مع الكت على المتصل الاظهار فقط و**  
**يروافه خطا ويزيد عليه وجه الادغام مع الكت على المدة المتصل والله تعالى اعلم ولا يخفى اوجه**  
**الوقف في من يشاء الثاني باعتبار الاول لانه المدة فيها للهمز كما نص عليه في الروضة السبيلية في الطرق**  
**العشرية وفي الفجر الطاع على الدرر النوامع وقال بعضهم للهمز والكون خلافا لمن اثبتها وليعقوب**  
**فيغفر ويعذب الاظهار والادغام شاهد بها وقيل عن يعقوب ما لا يبين العلاء**

27



قوله تعالى واعف عنا واعف لنا الى قوله القوم يصح كل الوجوه من التكبير والمد للتعظيم وقد ذكرنا  
القصر باعتبار من انهم والفتح والامالة لنا فيع وابن كثير وعاصم وحركة واكتئاب جعفر وخلف  
في اختياره الا ان المد للتعظيم لم يحدده صريحا ولكنه ظاهر من الطيبة والنشر وغيرها اما نافع  
غير الازرق فله اشعار عشر وجهها الاول الا ان التام القصر في ارجحنا انت مع عدم التكبير والقصر في الميم مع  
القصر في لاله الا هو ومع المد في لاله الا هو للتعظيم ومع الطول في الميم مع القصر في لاله الا هو ومع  
المد ومع التكبير مع الوجة الحجة المعلومة مع القصر والطول في الميم مع القصر في لاله الا هو ومع المد  
في لاله الا هو ويجوز التصادم اي القصر في الميم مع المد في لاله الا هو لان السبب في الاول لفظي  
وفي الثاني معنوي لاختلاف البيتين والتاسع الى الثالث عشر المد في وارجحنا مع عدم التكبير والقم  
والطول في الميم مع المد في لاله الا هو ومع عدم التكبير ووجه الميم والمد في لاله الا هو واما الازرق  
فله ستة عشر وجهها الاول الى الثامن الفتح في مولينا مع البسمة بلا تكبير مع الوجة الثالثة المعلومة مع  
الوجهين في الميم ومع التكبير مع الوجة الحجة المعلومة مع وجهي الميم ومع الكت ووجهي الميم ومع الوصل  
ووجهي الميم والتاسع الا السادس عشر التقليل مع البسمة بلا تكبير ووجهي الميم ومثله مع التكبير ومثله  
مع الكت ومثله مع الوصل واما ابن كثير فله ثمانية اوجه عدم التكبير مع وجهي الميم والقصر ومع المد للتعظيم  
والتكبير مع وجهي الميم والقصر ومع المد للتعظيم واما ابو بكر والكافي وخلف في اختياره فلم يرد اوجه  
عدم التكبير مع وجهي الميم والتكبير مع وجهي الميم وان قرئ بجميع المراتب يكون لابي بكر ثمانية اوجه التوسط  
مع التكبير مع وجهي الميم وفوق التوسط مع التكبير مع وجهي الميم والتوسط بلا تكبير مع وجهي الميم وفوق  
التوسط بلا تكبير مع وجهي الميم واما حفص فله مظاهر ثمانية عشر وجهها الاول الى الثامن القصر  
في وارجحنا مع عدم التكبير ووجهي الميم وقصر لاله الا هو ومع المد للتعظيم ومع التكبير ووجهي الميم والقصر  
في لاله الا هو ومع المد للتعظيم والتاسع الا الثالث عشر فوق القصر وارجحنا ولا لاله الا هو مع عدم  
التكبير ووجهي الميم ومع التكبير ووجهي الميم والتاسع الا الثالث عشر الا ان المد في المنفصل مع عدم  
التكبير ووجهي الميم ومع التكبير ووجهي الميم ولا يأتي له **سكت** على الساكن قبل الهزقة ان وجد مع وجهي فوق  
القصر واما حمزة فله ثمانية اوجه الاول الى الرابع عدم الكت في المد مع الوصل ووجهي الميم ومع  
التكبير مع الوجة الحجة مع الوجهين في الميم والخامس الا الثامن الكت في المد مع الوصل ووجهي الميم ومع  
التكبير مع الوجة الحجة ووجهي الميم واما ابو جعفر فله اربعة اوجه عدم التكبير مع القصر ومع المد للتعظيم

للتعظيم ومع التكبير والقصر ومع المد معلوم انه لا يقصر الميم لانه يكت عليه واما ابو عمرو ويعقوب فيمتنع  
المد للتعظيم لهما على وجه الوصل بين السورتين ويمتنع التكبير وكذا المد للتعظيم لا دورى على وجه الاظهار في واغفر  
لنا ويختص الوصل بين السورتين للوجه القصر للمنفصل ويمتنع المد مطلقا يعقوب على وجه هاء  
الكت في الوقت على نحو الكافين فلا في عمر واربعه وثلاثون وجهها الاول الى الرابع عشر الادغام في واغفر لنا  
والقصر في وارجحنا مع البسمة بلا تكبير ووجهي الميم والقصر في لاله الا هو ومع المد للتعظيم ومع التكبير ووجهي  
الميم والقصر في لاله الا هو ومع المد للتعظيم ومع الكت ووجهي الميم والقصر مع المد للتعظيم ومع الوصل  
ووجهي الميم والقصر في لاله الا هو والخامس عشر الى الثالث والعشرين الادغام في واغفر لنا مع المد فيهما و  
البسمة بلا تكبير ووجهي الميم ومع التكبير مع الوجة الحجة المعلومة ووجهي الميم ومع الكت ووجهي الميم ومع  
الوصل ووجهي الميم والثالث والعشرون الى الثامن والعشرين الاظهار في واغفر لنا لا دورى مع القصر  
فيهما والبسمة بلا تكبير ووجهي الميم ومع الكت ووجهي الميم ومع الوصل ووجهي الميم والتاسع والعشرون  
الى الرابع والثلاثين الاظهار مع المد فيهما والبسمة بلا تكبير ووجهي الميم ومع الكت ووجهي الميم ومع  
الوصل ووجهي الميم واما هاشم فيمتنع له الوصل والكت بين السورتين والتكبير على وجه القصر فله  
اربعة عشر وجهها الاول الى الرابع القصر في وارجحنا مع البسمة بلا تكبير ووجهي الميم مع القصر في لاله  
الا هو ومع المد في لاله الا هو والخامس والسادس فوق القصر فيهما مع البسمة بلا تكبير ووجهي  
الميم والسبع الى الرابع عشر التوسط فيهما مع البسمة بلا تكبير ووجهي الميم ومع التكبير ووجهي الميم ومع  
الكت بين السورتين ووجهي الميم ومع الوصل ووجهي الميم واما ابن ذكوان فيحقق الطول له  
بوجه الفتح في الكافين مع البسمة وعدم التكبير ويختص امالة الكافين له بوجه البسمة مع التكبير  
وعدمه فله اربعة عشر وجهها الاول الى الثالث عشر التوسط في المنفصل مع الفتح في الكافين  
والبسمة بلا تكبير مع وجهي الميم ومع التكبير ووجهي الميم ومع الكت ووجهي الميم ومع الوصل ووجهي  
الميم ومع امالة الكافين مع البسمة بلا تكبير ووجهي الميم ومع التكبير ووجهي الميم والثالث عشر  
والرابع عشر الطول في المنفصل مع الفتح والبسمة بلا تكبير ووجهي الميم واذ اوصلت الاقوال وانزل  
الفرقان **الح مد جحد في الكتابين** تفيد كسر عبارته في البدايع فيها بعض صحاح الفقه لما في الهدى باعتبار  
حفص ويعقوب ومخالفة في البدايع معتمدة قوله تعالى ان الله لا يخفى عليه شئ الا قوله يشاء يأتي  
فيه للازرق على وجه فتح يخفى وتوسط شئ الترفيق والتخفيف في بصوت تركه على طول الذين الترفيق  
فقط وصل بين يمين في يخفى توسط الذين والترفيق وعلى طول الترفيق والتخفيف **قوله تعالى**





والله يؤيد بنصره الى قوله حين الساب يختص وجه تخفيف لغيره لادراك بوجه الفتح في ذات اليباء والطول في  
البدل فله اثنا عشر وجهاً الاول الى السادس التسهيل في يثاء ان مع تريق الراء في لغيره والفتح في  
الدينا والعصر في المناب ومع التوسط في المناب ومع الطول ومع التقليل والتوسط ومع الطول ومع تخفيف  
لغيره والفتح والطول والسابع الى الثاني عشر الابدال في يثاء ان مع التريق والفتح والقصر ومع التوسط  
ومع الطول ومع التقليل والتوسط ومع الطول ومع تخفيف لغيره مع الفتح والطول ويختص امالة الدينا محضة  
للدوري بوجه الفتح في الناس ويصح بآلة الوجوه بح التركيب الآوجها واحدا وهو ابدال حمزة ان واو مع الا  
دغام الكبير وفتح الناس وامالة الدينا محضة فله ستة عشر وجهاً الاول الا العاشر التسهيل في يثاء ان مع الأ  
ظهار في زين والحرف والفتح في الناس والدينا ومع تقييد الدينا ومع امالة الدينا ومع امالة الناس وفتح  
الدينا ومع تقييد الدينا ومع ادغام الكبير وفتح الناس والدينا ومع تقييد الدينا ومع امالة الدينا  
ومع امالة الناس وفتح الدينا ومع تقييد الدينا والحادي عشر الى التاسع عشر الابدال في يثاء ان مع  
الظهار وفتح الناس والدينا ومع تقييد الدينا ومع امالة الدينا ومع امالة الناس وفتح الدينا ومع تقييد  
الدينا ومع ادغام الناس والدينا ومع تقييد الدينا ومع امالة الناس وفتح الدينا ومع تقييد الدينا  
ويحتمل وجه واحد اخر من ظاهر الشرح وهو الابدال في يثاء ان مع ادغام الكبير وفتح الناس وامالة  
الدينا ولم يذكر هذا الوجه في الهدية وان وقفت على قوله الابصار يصح كل الوجوه للسوس وهي ستة الاول  
والثاني والثالث التسهيل في يثاء ان مع الامالة في الابصار ومع الفتح ومع بين بين والرابع الخامس والسادس  
الابدال في يثاء ان مع الامالة في الابصار ومع الفتح ومع بين بين قوله تعالى ذلك متاع الحياة الدنيا  
الى قوله قل ان نبتكم خبير من ذلكم يختص وجه امالة الدينا للدوري بوجه عدم الفصل في قوله قل  
ان نبتكم فله خمسة اوجه الاول الى الرابع الفتح في الدينا مع القصر في ان نبتكم ومع الفصل ومع التقليل  
وعدم الفصل ومع الفصل والخامس الامالة المحضة في الدينا مع عدم الفصل ويختص فويق القصر  
في المنفصل لرسام بوجه الفصل مع التحقيق في ان نبتكم قوله تعالى فان جا جوك فقل اسلمت  
الى قوله اسلمت فيه حمزة بح التركيب سعة اوجه يمنع منها وجه واحد وهو ترك التكت في قل  
اسلمت مع التكت في والامين وتسهيل الهمزتين معا ومعلوم ان تسهيل الاول مع تحقيق الثانية  
ممتنع ويصح ثمانية اوجه الاول الى الخامس عدم التكت في قل اسلمت مع التكت في والامين  
وتحقيق الهمزتين في اسلمت ومع تسهيل الثانية ومع ترك التكت في والامين مع تحقيق الهمزتين  
ومع تسهيل الثانية ومع تسهيل الهمزتين والسادس والسابع والثامن التكت فيهما مع تحقيق الهمزتين

الهمزتين ومع تسهيل الثانية ومع تسهيل الهمزتين **واذا جعت من والامين فله ستة اوجه قوله تعالى**  
**ان الله اصطفى آدم الخ** الاربعة يختص الطول لابس ذكوان بوجه الفتح في عمران فله ثلثة اوجه  
الاول والثاني التوسط مع فتح عمران ومع امالة عمران والثالث الطول مع الفتح واذا وصلت الاقوال  
المحارب وجد عند هارزقا يختص وجه الطول في المنفصل وكذا وجه التكت في الساكن قبل الهمزة بوجه  
الفتح في عمران والمحارب فله سبعة اوجه الاول الى الخامس التوسط في المنفصل مع الفتح في عمران وترك  
التكت في الساكن قبل الهمزة وفتح المحارب ومع امالة المحارب ومع التكت والفتح ومع امالة عمران والمحارب  
ومع فتح المحارب والسادس والسابع الطول مع فتحها وترك التكت ومع التكت **قوله تعالى وليس**  
**الذكر كالانثى** الى قوله يشرك يحيى صح فيه لا يعمرو على وجه الفتح الكل وتقليل الكل وتقليل يحيى فقط  
وفتح اني فقط كل الوجوه بح التركيب على وجه تقييد اني فقط وفتح الانثى فقط وجه واحد وهو المد  
مع الاظهار والهمز حيث وجد فله اربعة عشر وجهاً الاول الى الثامن الفتح في الانثى والقصر في المنفصل  
والفتح في اني والظهار في قال رب والفتح في يحيى ومع تقييد يحيى للسوس ومع ادغام قال وفتح يحيى ومع تقييد  
يحيى لا يعمرو ومع المد وفتح اني ويحيى لا يعمرو ومع تقييد يحيى لا يعمرو ومع تقييد يحيى وانى للدوري ومع  
فتح يحيى للدوري والتاسع الى الرابع عشر التقليل في الانثى مع القصر وفتح اني والظهار وتقليل يحيى  
لا يعمرو ومع ادغام وتقليل يحيى لا يعمرو ومع تقييد اني والظهار وتقليل يحيى للدوري ومع ادغام و  
تقليل يحيى مع المد وفتح اني وتقليل يحيى مع تقييد اني ويحيى للدوري **قوله تعالى ويعلم الكتاب والحكمة**  
**الخ** الاربعة في لادراك سبعة عشر وجهاً الاول الى الرابع قصر الجمع مع تريق الرائيين والفتح ومع  
تخفيف تدخرون فقط ومع تخفيف طائرا فقط في الحالي ومع توسط كهينة وتريق الرائيين والفتح  
والخامس الى التاسع قصر اسرائيل مع توسط باية وكهينة وتريق الرائيين والتقليل ومع طول  
باية وتوسط كهينة وتريق الرائيين والفتح ومع التقليل ومع طول كهينة وتريق الرائيين والفتح  
والتقليل والعاشر توسط اسرائيل وباية مع قصر كهينة وتريق الرائيين وفتح المونة والحادي عشر  
الى السابع عشر الطول في البدلين مع قصر كهينة وتريق طائرا والتقليل وتخفيف تدخرون ومع  
تخفيف طائرا في الحالي والفتح والتقليل وتريق تدخرون ومع توسط كهينة مع تريق الرائيين  
والفتح ومع تخفيف طائرا وصلا والفتح وتريق تدخرون ومع طول كهينة وتريق الرائيين والفتح ومع  
تخفيف طائرا وصلا والفتح وتريق تدخرون ويحتمل وجه آخر هو توسط الثلاثة مع تخفيف طائرا  
في الحالي والفتح وتريق تدخرون على ان يكون من ارشاد الى الطيب وبذلك قرأت على بعض الشيوخ





قوله **ويحتمل** الح غير مذكورة في العدة ويجوز في الحجة ثمانية اوجه ثلثة على بابه وخمسة على الامالة في التورية  
الاول والثاني والثالث التقليل في التورية مع الكس في لام التعريف فقط محذرة ومع الكس في الساكن  
للفصل المحذرة ومع ترك الكس في الجميع محذرة والرابع الى الثامن الامالة المحذرة في التورية مع الكس  
في لام التعريف والساكن المنفصل فقط محذرة ومع الكس في الساكن المتصل ومع الكس في غير المد المتصل المحذرة  
ومع الكس في الكل ومع ترك الكس في الكل ويمتنع على التقليل الكس في المد مطلقا وفي الساكن المتصل  
غير المد ويمتنع على الامالة المحذرة وجه واحد وهو الكس في لام التعريف مع عدم الكس في الساكن المنفصل  
الا انه انفراد المعدل في احد الالوه الثلثة بهذا الوجه وان قرأ به يحصل محذرة تسعة اوجه انتهى  
**كلامه** واما كيفية تركيب ورسولا الى بني اسرائيل الكهنية الطير فلا زرق تسعة اوجه الاولى الى الخامس قصر الجميع  
ووقفوا مع الموت فقط وكذا تركيب باية وكهنية الى طائر وصلاحا ووقفوا مع الموت فقط ومع  
تدخرون فقط وكذا تركيب كهنية مع طائر فقط ومع الموت فقط ومع تدخرون فقط وكذا  
تركيب طائر مع الموت وتدخرون فقد سالت عنه صاحب العدة فاجاب ونصه واما قوله  
تعا ورسولا الى بني اسرائيل الكهنية الطير فلا زرق تسعة اوجه الاولى الى الخامس قصر الجميع  
ومع توسط كهنية فقط ومع توسط باية وكهنية ومع الطول في باية مع التوسط والطول في كهنية  
والسادس التوسط في اسرائيل وباية مع قصر كهنية والسابع الى التاسع الطول في اسرائيل وباية  
مع تثليث باية **ويحتمل وجه** عاش وهو توسط الجميع على ان يكون من ارشاد دابي الطيب وبه قراء  
على بعض الشيوخ واذا وصلت الى قوله طائر ووقفوا له احد عشر وجهها قصر الجميع مع الوجهين  
في طائر ومع توسط كهنية وترقيق طائر ومع توسط باية وكهنية وترقيق طائر ومع الطول  
في باية والتوسط والطول في كهنية وترقيق طائر والسابع التوسط في اسرائيل وباية مع قصر  
كهنية وترقيق طائر والثامن الى الحادي عشر الطويل في اسرائيل وباية مع قصر كهنية ووجهي  
طائر ومع التوسط والطول في كهنية وترقيق طائر واذا وصلت الى باذن الله فله ثلثة عشر  
وجهها وهي ما تقدم ووقفوا على طائر ويزاد وجهان وهما الطول في اسرائيل وباية مع التوسط  
والطول في كهنية وتقليم طائر **ويحتمل وجه** اخر وهو توسط الثلث مع تقليم طائر الى اليمين الى  
واذا وصلت الى قوله واخي الموت فله ستة عشر وجهها قصر الجميع مع وجهي طائر وفتح الموت  
ومع توسط كهنية والترقيق والفتح ومع توسط باية وكهنية والترقيق والتقليل ومع الطويل  
في باية والتوسط والطول في كهنية وترقيق طائر وجه الفتح والتقليل والتاسع التوسط في اسرئيل

في اسرائيل وباية مع قصر كهنية والترقيق والفتح والعاشر الى الرابع عشر الطول في اسرائيل وباية مع قصر  
كهنية والترقيق والتقليل ومع التقليم والفتح والتقليل ومع التوسط في كهنية ووجهي طائر وفتح الموت  
والخامس عشر والسابع عشر الطول في الجميع مع وجهي طائر وفتح الموت **ويحتمل وجه** اخر هو  
توسط الثلث مع تقليم طائر في الحاليين والفتح الى اليمين واما اذا ابتدئ من قوله تعالى في قوله  
طائر ووقفوا فلا زرق تسعة اوجه قصر باية وكهنية مع الوجهين في طائر ومع توسط كهنية وترقيق  
طائر ومع توسط باية والقصر والتوسط في كهنية وترقيق طائر **ويحتمل** توسطهما وتقليم طائر الى اليمين  
الى السادس الى التاسع الطول في باية مع قصر كهنية ووجهي طائر ومع التوسط والطول في كهنية  
وترقيق طائر واذا وصلت الى قوله باذن الله فله احد عشر وجهها وهي ما تقدم ووقفوا ويزاد وجهان  
دهما الطول في باية مع التوسط والطول في كهنية وتقليم طائر واذا وصلت الى قوله الموت فله  
اربعة عشر وجهها الاول الى الثالث قصر باية وكهنية مع وجهي طائر وفتح الموت ومع توسط  
كهنية والترقيق والفتح والرابع والخامس توسط باية مع قصر كهنية والترقيق والفتح ومع  
توسط كهنية والترقيق والتقليل والسادس الى الرابع عشر الطول في باية مع قصر كهنية والترقيق  
والتقليل ومع التقليم ووجهي الموت ومع توسط كهنية وطولها عليها الترقيق ووجهي الموت والتقليم  
مع فتح الموت **ويحتمل وجه** اخر وهو توسط الثلث مع تقليم طائر في الحاليين والفتح الى اليمين واذا  
وصلت الى قوله تدخرون فله خمسة عشر وجهها قصر باية وكهنية مع فتح الموت وترقيق الرائيين ومع  
تقليم تدخرون فقط ومع تقليم طائر فقط ومع توسط كهنية وترقيق الرائيين والخامس السادس  
توسط باية مع قصر كهنية وترقيق الرائيين والفتح ومع توسط كهنية وترقيق الرائيين والتقليل **مع**  
**توسطهما** وتقليم طائر في الحاليين والفتح الى اليمين والسابع الى الخامس عشر الطول في باية مع قصر كهنية  
وترقيق طائر والتقليل وتقليم تدخرون ومع تقليم طائر ووجهي الموت وترقيق تدخرون ومع  
توسط كهنية وطولها عليها ترقيق الرائيين مع وجهي الموت وتقليم طائر فقط مع فتح الموت واما اذا  
ابتدئ من قوله كهنية الطير الى طائر ووقفوا له اربعة اوجه قصر كهنية مع وجهي طائر والتوسط  
والطول مع ترقيق طائر **ومع تقليمه** والتوسط محتمل من الارشاد وصلاحه ستة اوجه واذا  
وصلت الى قوله الموت فله عشرة اوجه قصر كهنية مع وجهي طائر مع وجهي الموت والخامس الى العاشر  
توسط كهنية وطولها عليها ترقيق طائر مع وجهي الموت وتقليم طائر مع فتح الموت واذا وصلت الى قوله  
تدخرون فله احد عشر وجهها قصر كهنية مع ترقيق طائر وفتح الموت ووجهي تدخرون ومع التقليل



وتفخيم تدخرون ومع تفخيم طائرا ووجهي المنة وترقيق تدخرون والسادس الحادي عشر توسط كريمة وطولها  
عليها ترقيق الرابح مع وجهي الموق وتفخيم طائرا فقط مع فتح الموق واذا ابتدئ من قوله فيكون طائرا الى قوله تدخرون  
فدسة اوجه ترقيق طائرا مع الفتح والتفخيم في المنة مع وجهي تدخرون والخامس والسادس تفخيم طائرا مع وجهي  
المنة وترقيق تدخرون نقل من خط حفظ الله **قوله** تعالى ومصداق الما بين يدى قوله واطيعون فيس  
لمرة اربعة اوجه الاول والثاني التقليل مع التحقيق وقفا ومع التسهيل والثالث والرابع الامالة في التورية  
مع التحقيق وقفا ومع التسهيل **ذلك نلوه** عليك من الايات الادم فيه للازرق ثمانية اوجه قصر المغير  
ياق عليه في اثبت اربعة اوجه احدها التقليل مع الطول وباقها جلي **قوله** تعالى ها نتم هو لاء يتبع لقائه  
والاصبر واوبكر مدها نتم مع قصر هو لاء على ما اختار ابن الجزري اعلم ان الهاء في ها نتم عنده  
في مذهب ابن عامر والكوفيين ويعقوب والبرقي للتبني فقط في عند هو لاء من باب المنفصل بلا شك  
فلا يجوز زيادة المد فيها عند البرقي ولا عند من روى القصر عن يعقوب وحفص وهشام ويحتمل  
في مذهب الباقين الوجهين وقد يقوى البدل في مذهب ورش وقنبل والبي عمري لسبب الحذف عندهم  
وان لم يكن الحذف لابي عمرو من طريق الطيبة ويضعف في مذهب قالوا وابو جعفر لهدم ذلك عنهما فمن  
كانت عنده لتبني واشت الالف وقصر المنفصل لم يزد على ما في الالف من المد وان مده جاز المد على  
الاصل بقدم مرتبة والقصر اعتد ادا بالارض من اجل تغير الهمزة بالتسهيل ومن كانت عنده مبد  
وابت الالف لم يزد على ما فيها من المد سواء قصر المنفصل او مده لعروض حرف المد وانما جزم بهذا الالف  
زائدا بين الهمزتين فضلا بينهما واستعانة بالاثبات على الثانية فن ياد بها هنا كزيادة المد على  
حرف المد فلا يحتاج الى زيادة اخرى وهذا هو الاول والقياس والاداء والله اعلم في هذه الآية  
لقاؤه ستة اوجه الاول والثاني والثالث الاسكان مع قصرها ومع مدها نتم مده هو لاء ومع مدها  
والرابع والخامس والسادس كذلك كبر مع الصلة في جميع الجمع ويندرج معه في وجوه الاسكان ابوكرو  
في وجه واحد مع الصلة وهو قصرها ابو جعفر والاصبر اختمه اوجه الاول والثاني حذف الالف في ها نتم  
مع القصر هو لاء ومع مده هو لاء والثالث والرابع والخامس اثبات الالف في ها نتم مع القصر  
وقصر هو لاء ومع مده هو لاء ومع مدها ويصح للازرق كل الوجوه من الابدال والتسهيل بلا فضل  
ومع الفصل مع المد والقصر على الفتح والتقليل في ذات الياء كما في النساء فله ثمانية اوجه في النساء  
واربعة في غيرها الاول والثاني حذف الالف وبعده همزة مسترلة مع الفتح ومع التقليل والثالث  
والرابع ابدال الهمزة الفاع مع المد الطول والفتح ومع التقليل والخامس الالف من اثبات الالف

الالف كما لو تكن بالمد الطول مع الفتح ومع التقليل ومع القصر في ها نتم والفتح والتقليل واما هشام  
وحفص ويعقوب فلم يصرعها ومدها واما ابن كثير وابو جعفر فلمها القصر فقط **بخلاف من قبل** واما  
ابن ذكوان وابوكرو همزة والكس وخف في اختياره فلا قصر لهم الا ان حمزة اذا وقف بالشهيل فله القصر  
**وله المد** قوله تعالى ومن اهل الكتاب الم قوله يؤده اليك فيه هشام اربعة اوجه الاول الاختلاس والثاني  
والثالث الصلة مع القصر مع المتوسط والرابع اسكاه الهاء ولا بين ذكوان ثمانية اوجه الاول الخامس  
عدم الكس في الكس قبل الهمزة والفتح في بقطار مع الصلة في يؤده والتوسط في المد ومع الطول ومع الاختلاس  
ومع الامالة في بقطار والاختلاس في يؤده ومع الصلة والتوسط والسابع والثامن الكس  
مع الفتح ومع الصلة مع المتوسط ومع الطول ومع الامالة والاختلاس **توضيح لقائه** وابو جعفر واحد  
وجهه ويعقوب حذف الصلة والبي عمري وشعبة وحمزة والدا جوفه وابو جعفر في الوجه الثاني الكس  
والجواز الاختلاس والصله مع القصر والمد **قوله** ان الذين يشتركون في الخطي اولئك لا خلاق  
لهم في الاخرة فيختلف عن حمزة عشر اوجه اول والثاني عدم الكس في الكس المنفصل وفي المد مع القصر  
في اخلاق مع النقل والكس كلاهما مع الفتح في الاخرة والثالث الاثنا من الكس في الكس المنفصل  
مع عدم الكس في المد والقصر في اخلاق مع النقل والفتح في الاخرة ومع الكس والفتح ومع النقل  
والامالة ومع توسط اخلاق مع النقل والفتح ومع الكس والفتح ومع النقل والامالة والسابع  
والعاشر الكس في الكس المنفصل والمد مع قصر اخلاق والنقل مع الامالة ومع التوسط والنقل والفتح  
والاول ترك هذا الوجه **لانه ليس من طريق الطيبة** وان كنا قد اخذنا من عن مناخنا ولخلا د تسعة  
اوجه ثمانية على قصر اخلاق الاول والثاني والثالث عدم الكس في الكس المنفصل وفي المد مع النقل  
والكس والفتح في الاخرة ومع النقل والامالة والرابع والخامس والسابع الكس في الكس المنفصل  
دون المد مع النقل والفتح ومع الكس والفتح ومع النقل والامالة والسابع والثامن الكس في الكس  
المنفصل والمد مع النقل والفتح ومع الامالة وواحد على توسطها وهو الكس في قليلا دوة المد  
مع النقل والفتح وادنا وصلت الى قوله عذاب اليم يتبعه لخلق على قصر اخلاق وجه واحد وهو  
الكس في المد مع الكس وقفا وثاني على توسطها ثلثة اوجه وهي الكس في غير المد المد مع الكس  
وقفا والكس في الجميع وقفا وصله عشرة اوجه الاول الى الرابع عدم الكس في قليلا دوة المد مع  
قصر اخلاق والكس في الاخرة مع النقل في عذاب اليم ومع التحقيق في عذاب اليم ومع ترك الكس  
في الاخرة مع النقل وقفا ومع التحقيق والخامس الاثنا من الكس في قليلا دوة الاخرة دوة المد مع قصر  
لاخلاق والنقل وقفا ومع الكس وقفا ومع توسط اخلاق والنقل ومع الكس وقفا والسابع







والترقيق ومع التخييم ويحتمل وجه اخر وهو التوسط مع الفتح والتخييم عناه يكون من ارشاد الخليل كما  
قرأت به على بعض الشيوخ **قوله** تعالوا بالبينات وبالزبر وبالكتاب فيه لسان اربعة اوجه الاول والثاني الفتح  
في جاؤا مع اثبات الباء وبالكتاب ومع حذف الباء والثالث والرابع الامالة مع حذف الباء ومع اثبات الباء  
لكن اثبات الباء **قوله** اكثر فيقدم وحذفها للدخول في اكثر فيقدم **وان قرئ لم يفوق القصر** فخص بوجه الفتح  
في جاؤا وزيادة الباء في وبالكتاب **قوله** تعلم من زحج عن الثار الى قوله لتبتلون في اموالكم وانفسكم يمتنع  
الدوري امامة الدنيا على الاظهار في زحج عن مع ادغام في الغرور لتبتلون الا ما انفرد به هذا الوجه ابو  
العلاء للزهري واي عن زيد عن ابن فرح عما وجدناه غاية وبنى لابي عمرو على فتح الدنيا وتقبلها ثلثة اوجه  
مع قطع النظر عن المد اظهرها رهما وادغامها واظهارها الاول وادغام المنة فله احد عشر وجهاء لم يؤخذ بافراد  
ابن العلاء اثنا عشر وجهها ان اخذ به الاول التاسع اظهرها زحج عن مع فتح الدنيا وقصر المنفصل واظهارها  
الغرور لتبتلون ومع ادغام الغرور لتبتلون ومع المد والاظهار ومع تعقيل الدنيا والقصر والاظهار ومع  
ادغام الغرور ومع المد والاظهار ومع امامة الدنيا والقصر والاظهار ومع ادغام الغرور ومع المد والاظهار  
والعشر والحادي عشر ادغام زحج عن والغرور لتبتلون مع فتح الدنيا والقصر لسوي والدوري ومع  
التعقيل لانه عمرو ومع امامة الدنيا للدوري **لانه قال رحمه الله بعض تقابيد من سئلته** يجوز اخذ هذا الاقراء  
لانه وافقه غير من امامة الدنيا في اظهرها زحج عن مع ادغام الغرور لاق ابن الجزري قال في الطيبة ولا  
رتميز يد تحليف لانه لم ينفرد مع ان الشطوي عن ادريس عنه روى الفيب مع كسر السين في كلا  
يحبس في الانفال والنور لانه وافق في الفيب حمزة ومن معه وكسر السين نافعا ومن معه فاعلم ذلك  
**انتهى نقل من خطه** وفي هذه الاية ليعقوب اظهرها مع القصر والمد وادغامها مع القصر من المصباح  
ويظهر اظهر الاول مع القصر وادغام الثاني ولم نأخذ به **قوله** تعالوا لتبتلون في اموالكم اقول كثيرا  
فيه للازرق خمسة اوجه الاول والثاني قصر البدل مع ترقيق كثيرا ومع التخييم والثالث التوسط مع الترقيق  
والرابع والخامس الطول مع الترقيق ومع التخييم ويحتمل وجه اخر وهو التوسط مع التخييم من ارشاد  
ابن الطيب وقرأت به على بعض الشيوخ **قوله** تعالوا ان في خلق السما والارض الى قوله اناروا في السموات  
وقفا ستة اوجه الاول والثاني والثالث الاظهار مع الامالة في النهار لايات مع الامالة في النار ومع  
الفتح والتعقيل والرابع والخامس والسادس الادغام مع امامتها ومع فتحها ومع تعقيلها والاوتر ترك  
هذا الوجه وان اخذنا به لانه ليس من طريق الطيبة وبنى لانه **قوله** تعالوا وقال الذي في النار نحن نجهنم الى  
الدار على امامة النار مع اظهار المدغم وقصر المنفصل مع هجر تانيك ووجهي الدنيا ثلثة اوجه مكررة باعتبار

باعتبار وجهي الدنيا بهذا الوجه وفي ما بعده في الدار ومع وجه الابدال ووجهي الدنيا ثلثة اوجه من المنفصل  
كوجه قصر ومع ادغام المظهر وقصر المنفصل والابدال ووجهي الدنيا امامة الدار ومع تعقيل النار مع الادغام والقصر  
والابدال ووجهي الدنيا تعقيل الدار ومع فتح النار مع الادغام والقصر والابدال ووجهي الدنيا فتح الدار **قوله** تعالوا  
ربنا اتنا سمعنا الا قوله مع الابرار فيه لخلف عن حمزة عشرة اوجه الاول الى السادس السكت في الايمان فقط  
مع النقل والتعقيل في الابرار ومع السكت والتعقيل فيه ومع السكت في ان امنوا مع النقل والتعقيل في الابرار  
ومع السكت والتعقيل ومع النقل والامالة ومع السكت والامالة والتابع والثامن ترك السكت في الكل مع  
النقل والتعقيل ومع النقل والامالة والتاسع والعاشر السكت في الجميع مع النقل والتعقيل ومع النقل والامالة  
ولخالد اثنا عشر وجهها الاول الى السابع السكت في الايمان فقط مع النقل والتعقيل في الابرار ومع السكت  
والتعقيل ومع السكت في ان امنوا مع النقل والتعقيل ومع السكت والتعقيل ومع النقل والامالة ومع  
السكت والامالة ومع النقل والفتح والثامن والتاسع والعاشر ترك السكت في الكل مع النقل والتعقيل  
ومع النقل والامالة ومع النقل والفتح والحادي عشر والثاني عشر السكت في الكل مع النقل والامالة ومع  
النقل والفتح وانفرد المعدل في روضته بوجه آخر وهو السكت في الايمان فقط مع السكت في الامالة وفقا لخلف  
ومع السكت والفتح وفقا لخالد **الى ان قال** فان قرئ بهذين الوجهين يكون خلف احد عشر وجهها ولخالد  
ثلاثة عشر وجهها **واذا جمعت مما رتبنا فاعرف لنا الى الابرار** يعني في حمزة اربعة اوجه وقفا ويختص خلا بوجه  
النقل فقط مع الفتح وبنى لخلف عن حمزة في قوله تعالوا وتوقنا مع الابرار الى القيمة مع وجه تعقيل الابرار  
بلاسكت عليه ومع الفتح في القيمة وقفا ومع وجه المحضة مع السكت الفتح والامالة ومع ترك السكت  
الفتح ولخالد د مع وجه التعقيل بلاسكت ومع وجه المحضة بلاسكت ومع الفتح فقط ومع وجه الفتح  
بلاسكت ومع وجهان على كليهما الفتح والامالة وفي قوله تعالوا الذي اتفقوا بينهم الى الابرار لخمسة اوجه  
وجه السكت على الايام خمسة اوجه وقفا احد ما يختص بخالد وهو النقل مع وجه الفتح ومع ترك السكت ثلاثة  
النقل مع التعقيل والامالة حمزة ومع الفتح لخالد **قوله** تعالوا ايها الذين امنوا اصبروا الى قوله رقبيا  
فيه للازرق بلا تكبير خمسة عشر وجهها خمسة اوجه على قصر البدل وهي ترقيق المنصوطة مع البسمة وترقيق المنصوطة  
ومع السكت وترقيق المنصوطة ومع تخييمها ومع الوصل وترقيق المنصوطة وتخييم المنصوطة مع السكت وترقيق  
المنصوطة وثلثة على توسلها وهي ترقيق الكلى مع البسمة ومع السكت ومع الوصل وسبعة على مدها وهي  
ترقيق المنصوطة مع البسمة وترقيق المنصوطة ومع تخييم المنصوطة ومع السكت والترقيق ومع التخييم ومع  
الوصل والترقيق ومع التخييم وتخييم المنصوطة والوصل وترقيق المنصوطة ومعلوم ان تخييمها ممتنع

٥٢

عده الاربعة اوجه في النقل مع التعقيل  
والامالة والسكت ايضا مع النقل والامالة  
وهذا الاربعة عشر وجهها  
وبنيت في خلاصة النقل مع الفتح في قوله  
خلاصة اوجه فطحا ريب  
يعني



واما التكبير لم يخص بوجه الطول في البدل وترقيق المضموم ونحيم كثيرا في الحال كما ويحتمل وجه آخر وهو التوسط  
في البدل مع ترقيق المضموم والكت بين السورتين ونحيم كثيرا في الحالين من ارشاد ابي الطيب وبذلك قرأت  
على بعض الشيخ واما ابن ذكوان فيخص التكبير بوجه التوسط مع ترك الكت مع الكت على الساكن المنفصل وما  
في حكمه فقط ويخص وجه الكت مطلقا وكذا الطول في المنفصل بوجه البسملة فله ثمانية اوجه الاول الا ان السكت  
في المنفصل مع البسملة بلا تكبير وعدم الكت مع الكت ومع التكبير بلا كت ومع الكت في الارحام ومع الكت  
بين السورتين ومع الوصل بين السورتين والسابع والثامن الطول مع البسملة بلا تكبير وترك الكت في الارحام  
ومع الكت واما حفص فوجه التكبير لا يمنع عن الكت فله خمسة اوجه الاول والثاني القصير المنفصل مع البسملة  
بلا تكبير وترك الكت على الساكن قبل الهزة ومع التكبير وترك الكت على الساكن قبل الهزة والثالث والرابع  
والخامس المد بلا تكبير وترك الكت مع الكت ومع التكبير وترك الكت واما خلف عن حمزة فوجه التكبير لا يمنع  
عن عدم الكت في التريف والساكن المنفصل وشئ فله احد وعشرون وجهها وخلافة ستة وعشرون وجهها الاول الى  
الرابع عشر ترك الكت في التريف مع الوصل بين السورتين والكت في الارحام حمزة ومع ترك الكت في الارحام حمزة  
ومع التكبير مع قطع الكل وتحقيق حمزة ابر والكت في الارحام حمزة ومع عدم الكت لخلافة ومع وصل البسملة  
باول السورة والكت عن حمزة ومع ترك الكت عن حمزة ومع ابدال حمزة ابر وقطع الكل ومع وصل البسملة باول  
السورة مع الكت عن حمزة ومع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ومع وصلها باول السورة مع الكت  
عن حمزة ومع ترك الكت عن حمزة ومع وصل الكل مع الكت عن حمزة ومع ترك الكت عن حمزة وخلافة والخامس  
عشر الى السادس والعشرين الكت في غير المد المتصل مع الوصل بين السورتين حمزة ومع الكت في المد المتصل حمزة  
ومع التكبير مع قطع الكل وتحقيق حمزة ابر ومع وصل البسملة باول السورة كلاهما مع الكت في المد المتصل حمزة  
**ظاهر كلامه انه لا يبيح حمزة مع قطع الكل وتحقيق حمزة ابر ومع وصل البسملة باول السورة الا الكت على الكتي**  
مع وصل البسملة باول السورة كلاهما مع الكت في المد المتصل حمزة  
مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ومع وصلها باول السورة ومع وصل الكل مع التكبير ثلاثتهم  
مع ترك الكت في المد المتصل ومع الكت في المد المتصل عن حمزة واذا وقفت على قوله والارحام فانقل فقط  
على وجه التكبير مطلقا وعلى وجه الكت في اللدة واما ادريس عن خلف في اختياره فوجه التكبير مخصوص بوجه الكت  
في الساكن المنفصل وما في حكمه ووجه الكت بين السورتين مخصوص بوجه عدم الكت في الساكن قبل الهزة فله  
اربع اوجه الكت بين السورتين مع ترك الكت في الارحام والوصل بين السورتين مع ترك الكت في الارحام ومع  
الكت في الارحام ومع التكبير والبسملة مع الكت في الارحام **قوله** تعالى ولينس الذين لو تركوا من خلفهم لقوله

القول ويصلون سعيوا يخضع وجه امالة ضغفا فاما خلافة بوجه عدم الكت في الساكن قبل الهزة سوى لام  
التريف وشئ فله ثلثة اوجه الاول والثاني فتح ضغفا مع ترك الكت في الساكن المنفصل ومع الكت والثالث امالة ضغفا  
مع ترك الكت قوله تعالى وتها الذين امنوا يجعل لكم الى قوله خيرا كثيرا فيه لازر رقا اربعة عشر وجهها الاول والثاني  
والثالث قصر البدل مع ترقيق المضموم وفتح عسي وتوسط شيئا وترقيق خيرا كثيرا ومع تحميم خيرا كثيرا ومع تحميم المضموم  
وفتح عسي وتوسط شيئا وترقيق خيرا كثيرا والراعي والخامس توسط البدل وشيئا مع ترقيق الراءات كلها وفتح عسي ومع  
التقليل والسادس الى الرابع عشر الطول في البدل مع ترقيق وعاشروهن وفتح عسي وتوسط شيئا وترقيق خيرا  
كثيرا ومع تحميم خيرا وترقيق كثيرا ومع تحميم خيرا كثيرا ومع طول شيئا مع ترقيق خيرا كثيرا ومع تحميم خيرا كثيرا  
ومع تقليل عسي وتوسط شيئا وترقيق كثيرا ومع تحميم خيرا كثيرا وترقيق خيرا كثيرا ومع تحميم عاشر وهن  
وتقليل عسي وطول شيئا وترقيق خيرا كثيرا على قصر البدل واثنان على توسط وسعة على طول ويحتمل وجه آخر وهو  
توسط البدل وشيئا مع ترقيق المضموم وفتح عسي وتحميم خيرا كثيرا من ارشاد ابي الطيب وقرأت به على بعض الشيخ واذا ابتدئ  
من قوله فحسب ان نكر هو شيئا فله ثمانية اوجه الاول والثاني والثالث فتح نفس مع توسط شيئا وترقيق الراءين ومع  
تحميم خيرا وترقيق كثيرا والسادس والسابع التقليل مع توسط شيئا وترقيق الراءين ومع تحميمها والثامن التقليل  
مع الطول وترقيقها ثلثة على الفتح مع التوسط ويمتنع على الفتح مع الطول **تقليلها** تحميمها ويمتنع على التقليل مع  
التوسط تحميم خيرا مع ترقيق كثيرا ويخص التقليل مع الطول بوجه ترقيق الراءين **قوله** تحميمها وانكر هو شيئا قوله  
فلا تأخذوا منه شيئا فيه لدوري عن ابر واحد عشر وجهها الاول الى الثامن فتح نفس مع الفتح وفتح احد برهن وقهر  
فلا تأخذوا ومع ابدال فلا تأخذوا ومع تقليل احد برهن والهزم ومع ابدال ومع المد وفتح احد برهن والهزم ومع  
الابدال ومع تقليل احد برهن والهزم ومع ابدال والتاسع والعاشر والحادي عشر التقليل في عسي مع المد المنفصل  
والفحة في احد برهن والهزم ومع تقليل احد برهن مع الهزم ومع ابدال **الحج** ويمتنع لخلافة وجه واحد وهو التوسط  
في شيئا الاول مع الكت في الساكن المنفصل والادغام ووقفا على شيئا الثالث فيسبق له احد عشر وجهها الاول الى التاسع  
ترك الكت في المد والساكن المنفصل مع الكت في شيئا ويجعل الله مع النقل وقفا ومع الادغام ومع الكت  
في الساكن المنفصل والنقل وقفا ومع الادغام ومع الكت في الساكن المنفصل والنقل وقفا  
ويجعل الله مع ترك الكت في الساكن المنفصل والنقل وقفا ومع الادغام ومع الكت في الساكن المنفصل والنقل وقفا  
والعاشر والحادي عشر الكت في الجميع مع النقل وقفا ومع الادغام **قوله** تعالى وابتدتم احد برهن الى قوله شيئا في لارقا  
سبعة اوجه الاول قصر البدل مع فتح احد برهن وتوسط شيئا والثاني والثالث توسط البدل وشيئا مع الفتح ومع التقليل والرابع  
للسابع طول البدل مع الفتح وتوسط شيئا ومع طول شيئا ومع التقليل وتوسط شيئا ومع طول شيئا **قوله** تعالى فان لم تحموا

مع تحميمها الرابع والخامس الفتح مع الطول وترقيق الراءين ومع تحميم خيرا وترقيق كثيرا  
2  
0



دخلت من المناسبات في قصر لاجان لخلاد بانه عليه خمسة اوجه واختلف اربعة اوجه احدها السكت على المد المتصل  
مع النقل من اصلها وتوسط بانه عليه وجهان احدهما عدم السكت في المد المتصل مع النقل من اصلها بحركة وانما  
السكت على المد المتصل والساكن المنفصل اختلف الا انه ليس من طريق الطبعة فالاولى تركه قوله تعالى واللائحة تخافون نسوة  
الى قوله واضربوهن وقفا في يعقوب اربعة اوجه الاول والثاني الاظهار بلاهه وقفا ومع الهاء والثالث والرابع الادغام  
مع الوقف بلاهه ومع الهاء قوله تعالى واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا الا اخرج الية فيه للازرق ستة اوجه الاول والثاني والثالث  
التوسط في شتا مع فتح القرنة واليتامى الجار مع تقليل الجار مع تقليلها والرابع والخامس والسادس الطول في شتا  
مع فتحها ومع تقليل الجار مع تقليل القرنة واليتامى الجار مع تقليلها ويحتمل وجه اخر من الشاذية وهو الطول مع  
تقليلها وبقرات على بعض الشيوخ واذا ابتدئ من قوله وبالوالدين احسا فله اربعة اوجه فتح الجرح وتقليل الجار وتقليل  
الجمع وفتح الجار في هذه الية للدوري عن ابي عمر ثمانية اوجه الاول الى الرابع الفتح في القرنة والجار مع اظهار  
والصاحبة الجنب مع ادغام ومع امالة الجار والاظهار مع الادغام والخامس الى الثامن تقليل القرنة مع فتح الجار  
والاظهار مع ادغام ومع امالة الجار والاظهار مع الادغام وليس يعقوب في الادغام وقد وردت سنوا  
وكيفية تركيب واعبدوا الله الى من فضله للازرق فاجاب عنه صاحب الكتابين رحمه الله مانصه واما قوله تعالى  
واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا الا ما يتهم الله من فضله فللازرق ستة اوجه توسط شتا مع فتح الجمع وثلاثة  
البدل مع تقليل الجار فقط والظوية في البدل مع تقليل الجمع والتوسط والطول في البدل والسابع والثامن  
والثاسع الطول في شتا والبدل مع فتح الجمع مع تقليل الجار فقط ومع فتح الجار فقط ويحتمل وجه اخر من  
الشاذية وهو الطول مع تقليلها وبقرات على بعض الشيوخ نقل من حقه رحمه الله فتيلا انظر ابن اكرم عن  
الاخفش وجهان الا ان الكسر شهر كالصوري الالة الضم اشهر قوله تعالى فمنهم من امن به الا قوله سيرا  
فيه للازرق عشرة اوجه الاول الى الرابع قصر البدل مع فتح وكيفية ترتيب سيرا مع التخييم ومع التقليل والترقيق  
ومع التخييم والخامس والسادس توسط البدل مع الفتح والترقيق ومع التقليل والترقيق والسابع الى العاشر الطول  
في البدل مع الفتح والترقيق ومع التخييم ومع التقليل والترقيق ومع التخييم وجه اخر وهو التوسط في البدل  
مع الفتح وكيفية التخييم في سيرا الية يكون من ارشاد ابي الطيب وبذلك قرأت على بعض الشيوخ وقوله يفتح  
جلودهم لهما مع وجه فويق القصر المنفصل الاظهار والادغام قوله تعالى ان الله يامركم بالعدل فابعدوا عنه  
بحسب التركيب اربعة وعشرون وجهها ويصير منها عشرة وجهها الاول الى الرابع الهمز مع الاسكان في امركم مع القصر المنفصل  
والفتح في الناس الازعر ومع امالة الناس للدوري ومع المد والفتح للدوري والخامس الى الثامن  
الهمز مع الاختلاس مع القصر والفتح للدوري ومع الامالة للدوري ومع المد والفتح للدوري ومع الامالة للدوري

للدوري والثامن سعة والعاشر الهمز مع الامامة والقصر والفتح للدوري ومع المد والفتح للدوري والحادى عشر الى الرابع عشر  
الابدال مع الاسكان والقصر والفتح الازعر ومع الامالة عن الدوري ومع المد والفتح الازعر ومع الامالة للدوري والخامس  
عشر الى الثامن عشر الابدال مع الاختلاس والقصر والفتح الازعر ومع الامالة للدوري ومع المد والفتح للدوري ومع  
الامالة والثامن عشر والعشرون الابدال مع الامامة والقصر والفتح للدوري ومع المد والفتح للدوري ويصير منها اربعة اوجه  
الامامة مع الهمز مع الابدال كلاهما مع القصر والمد وامالة الناس وقوله تعالى يا ايها الذين امنوا اطيعوا الله واطيعوا  
تأويلا للازرق على قصر البدل المثبت وتوسط اللين وقصر البدل المغير وجهان غير الترقيق والتخييم وعلى توسط المثبت واللين  
وجوهي المغير والترقيق وعلى طول المثبت وتوسط اللين وجوهي المغير وهما القصر والطول والترقيق وعلى طول اللين وقصر المغير  
الترقيق والتخييم وعلى طول المغير كذلك قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اخذوا حذرکم فانفر في اوله لانه ستة اوجه الاول  
والثاني قصر البدل مع ترقيق الراءين ومع تقي فانفر في الثالث والتوسط مع ترقيق الراءين والرابع والخامس والسادس  
الطول مع ترقيق الراءين ومع تقي فانفر وافتقار مع تقي حذرکم فقط قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اخذوا حذرکم فانفر في اوله لانه ستة اوجه الاول  
التركيب ثمة او وجه يصح منها خمسة اوجه الاول والثاني والثالث السكت في بالخرة مع ترك السكت في يقتل او الادغام او تقي  
فستوى مع السكت في يقتل او مع الاظهار او مع الادغام والرابع والخامس ترك السكت في الجمع مع الادغام ومع الاظهار وباقى  
في او يقلب لهما مع وجه فويق القصر الاظهار والادغام قوله تعالى والآخره خير لمن اتقى ولا تظنون في ذلك للازرق علاما ذكره  
ابن الجزري احد عشر وجهها الاول الى الخامس قصر البدل مع ترقيق خيرة وفتح اتقى وتخييم تظنون ومع ترقيق اللام ومع تقليل اتقى  
وتخييم اللام ومع تقيم الراء والفتح وتخييم اللام ومع التقليل وتخييم اللام والسادس والتوسط مع ترقيق الراء والفتح  
وتخييم اللام ومع التقليل وتخييم اللام والثامن الى العاشر الطول مع ترقيق الراء والفتح وتخييم اللام ومع ترقيق اللام  
ومع التقليل وتخييم اللام ومع تقيم الراء والتقليل وتخييم اللام واذا وقعت على اتقى فله تسعة اوجه اربعة على قصر المغير واثنان  
على توسط وثلاثة على طول احدها تقيم الراء وتقليل اتقى ولا ادغام ليعقوب بيت طائفة والجملة في قواعد تقتض الادغام  
قوله تعالى الله الا هو الحق ومن اصدق فيه لرب يس ثلثة اوجه الاول القصر المنفصل مع الاستمام في اصدق والثاني والثالث  
المد مع الاستمام ومع الصاد الحاصية قوله تعالى او جاءكم حصد صدهم فيه للازرق وصلاد اربعة اوجه الاول والثاني  
القصر والتوسط في البدل مع ترقيق الراء حصد والثالث والرابع الطول مع الترقيق ومع التخييم ويحتمل وجه تقيم الراء  
بوجه الطول في البدل والاختلاف في ترقيق الراء وقفا عن للازرق الامانة صاحب الهداية بتخييم الراء في احد الوجهين  
واذا ابتدئ من قوله ولا تتخذوا فله سبعة اوجه الاول الى الرابع ترقيق نصرا مع القصر والتوسط وترقيق حصد  
ومع الطول وترقيق حصد ومع تقيم حصد والخامس والسادس والتوسط مع القصر وترقيق حصد ومع  
الطول وترقيق حصد ومع تقيم حصد اربعة اوجه على ترقيق نصرا وثلاثة على تقيمها قوله تعالى ولا تقولوا لمن اتقى

٥٤







الوجه الحنة في شفاء وقفا والحاد والعشرون الى الخامس والعشرين التوسط في شئ مع ترك الكت في الكت  
المنفصل والمد مع الوجة الحنة المعلومة والسادس والعشرون التوسط في شئ مع الكت في الكت المنفصل  
وترك الكت في المد مع الابدال والمد الطول في شفاء وقفا ويمتنع على هذا الوجه الابدال مع التوسط  
والقصر والتسهيل مع الروم مع المد والقصر **قوله** تعالى قالوا يا موسى ان فيها قوما جبارين فيلازرق اربعة اوجه  
كلها صحيحة الاول والثاني الفتح في موسى مع فتح جبارين ومع تقييد جبارين والثالث والرابع تقييد موسى مع فتح  
جبارين ومع تقييد جبارين واذا ابتدئ من قوله وانكم مالم يؤت احد افسحة اوجه الاول قصر البدل  
مع فتح الكلى والثاني والثالث توسط البدل مع فتح الكلى ومع تقييد الكلى والرابع الاسباع الطول مع فتح  
الكلى ومع تقييد جبارين ومع تقييد انكم وموسى مع فتح جبارين ومع تقييد جبارين **ما انا باسط**  
**يدى اليك** لاقتلك اجزي في شيخنا الجليل المشهور **قوله** تعالى يا ايها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل  
ما فيه من الناس ولا وجه لتخصيص مع وجود غيره **قوله** تعالى فبعضه انما عزأ باليحيى الى قوله سواء اخيه  
فيه للدورى عن الكلى وجهها الفتح في عزابا مع الفتح في يوراي وعدم الفتح مع الامالة ويصح في الجزية  
كل الوجة يجب التركيب وهي ستة الاول الى الرابع الكت في الارض مع ترك الكت في سورة مع تحقيق سورة  
وقفا ومع التسهيل ومع الكت في سورة والتحقيق وقفا ومع التسهيل والخامس والسادس ترك الكت في الكلى  
مع التحقيق ومع التسهيل **قوله** تعالى يا ويلتي اعجزت الى قوله سورة التي في لا لزرق سنة اوجه الاول والثاني  
والثالث فتح يا ويلتي مع قصر سورة ومع التوسط ومع الطول والرابع والخامس والسادس تقييد يا ويلتي مع القصر  
ومع التوسط ومع الطول **انتهى** ولعبيده عفا الله عنه سؤال في تركيب يا ويلتي اعجزت الى اسرائيل وصلاد وقفا  
اجاب عنه صاحب الوجوه رعاها الله ونوره ونصه اما قوله تعالى يا ويلتي اعجزت سورة التي اسرائيل وقفا في لا لزرق  
بجانب التركيب ثمانية عشر وجهها يمتنع منها وجهها وهي التقييد في يا ويلتي والقصر في سورة مع القصر والتوسط في  
اسرائيل وصلاد عشرة اوجه **قوله** صحيح الاول الى السابع الفتح في يا ويلتي مع قصر سورة وثلاثة اوجه في  
اسرائيل ومع توسط سورة والقصر والتوسط في اسرائيل ومع الطول في سورة والقصر والطويل في اسرائيل  
والثامن الى العاشر التقييد في يا ويلتي مع القصر في سورة والطويل في اسرائيل ومع التوسط والطويل في سورة  
مع القصر اسرائيل نقل من خطه **قوله** تعالى وان احكم بينهم الى قوله ما انزل الله اليك فيه لكل واحد من خلف  
وخلا وبجانب التركيب اثنا عشر وجهها يمتنع منها ثلثة اوجه الاول الكت في ما عدا المد المتصل مع ابدال  
اليك واوا مكسورة والثاني والثالث الكت في الكلى مع تسهيل سورة اليك ومع ابدالها واوا مكسورة وسبق  
سعة اوجه الاول الى السادس ترك الكت في الكلى مع تحقيق سورة اليك ومع التسهيل ومع الابدال واوا مكسورة

كسورة ومع الكت في الساكن المنفصل مع التحقيق ومع التسهيل ومع ابدال الهمزة واوا والسابع والثامن الكت  
في المد المنفصل والساكن المنفصل دوة المد المتصل مع التحقيق وقفا ومع التسهيل والناسم الكت في الكلى مع  
التحقيق وقفا **وكذا اذا ابتدئ** من واحد منهم فلا ياتي له بعد الكت على الساكن المنفصل والمد المنفصل  
التحقيق وبينهم **قوله** تعالى قل يا اهل الكتاب هل تنفقون فيه لرشام بحسب التركيب اربعة اوجه  
منها ثلثة اوجه الاول القصر ادغام هل تنفقون والثاني والثالث المد مع الادغام لرشام بحسب الامة ومع الاظهار  
لداجنة ويمتنع منها وجه واحد وهو القصر مع الاظهار **ويختص فويق** القصر بوجه الادغام **قوله** تعالى  
ولواتهم اقاموا التوراة الا قوله ومن تحت ارجلهم فيه حجرية بحسب التركيب ستة عشر وجهها ويصح من طريق الطبقة  
سعة اوجه الاول الى الرابع ترك الكت في الساكن المنفصل والمد مع تقييد التوراة وسكت الابعيد والتحقيق  
هجرة ارجلهم ومع ترك الكت في الابعيد والتحقيق وقفا ومع امالة التوراة وترك الكت في الابعيد والتحقيق  
وقفا ومع الابدال يا مفتوحة والخامس الى التاسع الكت في الساكن المنفصل ولام التعريف مع تقييد  
التوراة وترك الكت في المد والتحقيق وقفا ومع امالة التوراة وترك الكت في المد والتحقيق وقفا  
ومع الابدال ومع الكت في المد والتحقيق ومع الابدال ثلثة على التقييد في التوراة وستة على الامالة فيها  
ويمتنع على التقييد ابدال همزة ارجلهم يا والكى في المد ويمتنع على الامالة الكت في لادام التعريف فقط وانفرد  
المعدل في وضفة احد الوجة الثلثة بوجه اخر وهو ترك الكت في الساكن المنفصل والمد مع امالة التوراة  
وسكت الابعيد وتحقيق همزة ارجلهم وان اخذ به يكون حجرية عشرة اوجه وكذا في كل القرآن واذا وصلت الى  
قوله مقصدة بتحقيق وجه التقييد في التوراة بوجه الفتح وقفا ويمتنع خلف التحقيق في الساكن المنفصل ولام التعريف  
مع الامالة وقفا خلف ثمانية اوجه وللخالد سعة اوجه الاول الى الرابع ترك الكت في الساكن المنفصل مع التقييد  
والكت في لادام التعريف ومع تركه عليها مع الفتح في مقصدة ومع امالة التوراة وترك الكت في لادام التعريف  
مع الفتح وقفا ومع الامالة وقفا وللخالد والخامس الى التاسع الكت في غير المد مع التقييد في التوراة والفتح وقفا  
ومع امالة التوراة والفتح وقفا ومع الامالة وقفا ومع الكت في المد والفتح وقفا ومع الامالة وقفا **قوله** تعالى  
قل يا اهل الكتاب لستم على شئ الا قوله من يك في حجرية بحسب التركيب ثمانية اوجه يصح منها ستة اوجه الاول الى  
الخامس ترك الكت في المد مع الكت في شئ ولام التعريف وتقييد التوراة ومع امالة التوراة ومع ترك  
الكى في الكلى مع تقييد التوراة ومع امالة التوراة ومع التوسط في شئ وتقييد التوراة والكى في الابعيد  
والسادس الكت في الكلى مع امالة التوراة ويمتنع منها وجهان وهما التوسط في شئ مع الامالة في التوراة  
والثاني الكت في المد مع التقييد فيها معلومة التوسط في شئ مخصوص بوجه الكت في لادام التعريف وتركه في المد



ويأتي في قوله يا أيها الذين آمنوا لا تسئلوا إلى تسؤمكم لحفص عما وجه توسط المدة المنفصل بلاسكت على الكفا  
المنفصل ومع توسط المدة المتصل ومع الكس على الساكن المتصل والساكن المنفصل طول المتصل وعما فوق التوسط  
في المدين ثلثة اوجه احدها الكس على الساكن المنفصل فقط الآتية قال في سورة الانفال والاول ترك الكس على فوق  
التوسط لانه لا يساعده الطرقي كما تقدم في اول سورة البقرة قوله تعالى اذا يد تك بروح القدس الى قوله والنجيل  
فيه لكل واحد من خلف وخلاص التركيب ثمانية اوجه يصح منها سبعة اوجه الاول والثاني والثالث ترك الكس في  
اذا يد تك مع تقييد التورية مع النقل والكس في الانجيل ومع امالة التورية والنقل في الانجيل والرابع الى الشيا  
الكس في اذ مع التقييد والنقل في الانجيل ومع الكس في الانجيل ومع امالة التورية والنقل وقفا ومع الكس في الانجيل  
وانفرد المعدل في روضته في احد اوجه بوجه آخر وهو ترك الكس في اذ مع امالة التورية والكس في الانجيل  
وان اخذ به يكون لحنه ثمانية اوجه قوله تعالى واذا تخلى من الطي كهيئة الطير الى قوله لا تسئلوا الله عن شئ  
عن ورش خمسة عشر وجهها الاول الى السابع القصير في كهيته مع تريق الرائي والفخ في المودة والقصير في اسرائيل  
ومع تقييد سحر فقط ومع التوسط في اسرائيل وتريق الرائي والفخ ومع التقييد وطول اسرائيل وتقييد سحر فقط  
ومع تقييد طائر فقط في الحالي والفخ وقصر اسرائيل ومع طول اسرائيل ومع التقييد وطول اسرائيل  
والثامن الاحادي عشر التوسط في كهيته مع تريق الرائي والفخ وقصر اسرائيل ومع طول اسرائيل  
ومع التقييد وقصر اسرائيل ومع تقييد طائر فقط وصل الفخ وطول اسرائيل والثاني عشر الحادي عشر  
الطول في كهيته مع تريق الرائي والفخ وقصر اسرائيل ومع التقييد وقصر اسرائيل ومع تقييد طائر فقط وصل الفخ  
وطول اسرائيل ويحتمل وجه آخر وهو توسط كهيته واسرائيل مع تقييد طائر في الحالي وفي المودة على ان يكون ارشاد  
إلى الطيب وقراءته على بعض الشيوخ واذا وقفت على اسرائيل فله على قصر كهيته وتريق طائر وفي المودة ثلثة في  
اسرائيل ومع تقييد لموتى طول اسرائيل ومع تقييد طائر في الحالي والفخ والقصر والطول في اسرائيل ومع التقييد  
طول اسرائيل وله على توسط كهيته والتريق والفخ ثلثة في اسرائيل ومع التقييد ثلثة ومع التقييد والفخ الطول  
وكذا التوسط محتمل من ارشاد ابي الطيب وله على طول كهيته والتريق والفخ ثلثة في اسرائيل ومع التقييد ثلثة  
ومع التقييد والفخ الطول في اسرائيل واذا ابتدئ من واذا لفتت الى صبي فخص توسط اسرائيل بوجه تريق  
الراء فله خمسة اوجه ولا ياتي لحنه بعد الكس على كهيته الالهي بين في باذني وقفا قوله تعالى واذا وحيت  
الى المحاورين الى اذ لا ياتي فيه لحنه اوجه الاول والثاني والثالث ترك الكس في الساكن قبل الهزة  
مع الفخ في الحويري والتوسط في المنفصل ومع الطول في المنفصل ومع الامالة والتوسط والرابع والخامس  
الكس مع الفخ والتوسط ومع الطول ويختص وجه امالة الحويري بوجه توسط وترك الكس وكذا في سورة

في سورة الصق قوله تعالى وهو على كل شئ قدير الحمد لله ثانيا في اللازق على توسط شئ مع تريق الراء البسلة  
بلا تكبير ومع الكس والوصل بين السورين ومع تقييد الراء الكس بين السورين وعما طول شئ مع تريق  
الراء البسلة بلا تكبير والكس والوصل بين السورين ومع تقييد الراء الوصل بين السورين قوله تعالى فسوف ياتيهم  
ابناء ما كانوا يستهزؤن في حجة تسعة اوجه كلها صحيحة الاول والثاني والثالث ترك الكس مع ثلثة  
اوجه في يستهزؤن والرابع والخامس والسادس الكس في غير المدة مع الواجه الثلثة في يستهزؤن  
والسابع والثامن والتاسع الكس في الكل مع الواجه الثلثة في يستهزؤن وفي قوله تعالى فاق بالذين  
سخروا الى يستهزؤن اللازق ستة اوجه وقفا وجاء على تقييد الراء التوسط للاعتداد بالعارض ومنع  
هذا الوجه الشيخ المصوري في سخر براته في قوله ولكن البر من امن بالله والنبين لما تقدمه من توسط  
بدل اخر خلاف ما هذا قوله تعالى قل اني شئ كبير شها في حجة ستة اوجه وللخلافة سبعة اوجه  
الاول ترك الكس في الساكن المنفصل مع الكس في شئ والفخ وقفا لحنه والثاني والثالث ترك الكس في  
الكل مع الفخ وقفا لحنه ومع الامالة لحنه والرابع ترك الكس في الساكن المنفصل مع توسط شئ  
والفخ وقفا لحنه والخامس والسادس والتاسع الكس في الكل مع الفخ وقفا عن حجة ومع الامالة  
وقفا لحنه ومع توسط شئ والفخ وقفا لحنه ويمتنع الامالة وقفا لحنه على التوسط في شئ مطلقا على  
الكس فيه فقط ويمتنع لحنه على عدم الكس في الكل واذا جمعت الى ومن بلغ فيختص وجه توسط شئ  
مطلقا بوجه عدم الكس في القرآن قوله تعالى انكم لتشهدون ان لا اله الا الله وحده لا شريك له في روي ثلثة  
اوجه الاول والثاني التسهيل في انكم مع القصر في المنفصل ومع المدة والثالث التحقيق في انكم مع المدة في المنفصل  
ويختص وجه التحقيق بوجه المدة ولها ثلثة اوجه الاول والثاني الفصل في انكم مع القصر في المنفصل ومع  
المدة في المنفصل والثالث عدم الفصل في انكم مع المدة ويختص وجه عدم الفصل فيها وعما مشارها من ذوات  
الكس وكذا ائمة بوجه المدة ومع وجه فوق القصر في المنفصل الفصل وعدمه واذا وصلت الى قوله  
برحمتي يخص وجه القصر بوجه الفصل في انكم والهمز وقفا وثاني على المدة كل الوجوه فله خمسة اوجه الاول  
والثاني والثالث الفصل في انكم مع القصر في المنفصل والهمز وقفا ومع المدة والهمز وقفا ومع ابدال الهمزة  
ياء وادغامها فيها مع الواجه الثلثة من الساكن والاشمام والروم والرابع والخامس عدم الفصل في انكم  
مع المدة في المنفصل والهمز وقفا ومع الابدال والادغام مع الواجه الثلثة قوله تعالى وقالوا ان هي الاحيوتنا  
الدينا لا تكفر ن يصح فيه للدوري على فتح بل كل الوجوه بحسب التركيب وهي تسعة اوجه وثاني على تقييد  
ثلثة اوجه قصر المنفصل مع تقييد الدينا واطارها العذاب بما واللمدة مع الفخ والتقييد في الدينا والاطار في العذاب

والرديف في الراء مع الكس بين  
السورين الراء مع الراء بالتقييد  
كس بين في آخر سورة انفال والاوليات  
بدر

54



فالكلى اثنا عشر وجهها الاول الى السابع فصل المنفصل وفتح الدين وبنى مع اظهار العذاب بما ومع الادغام ومع  
التقليل الدنيا وفتح على الاظهار ومع الادغام ومع تقليل على الاظهار ومع ازالة الدنيا وفتح على الاظهار ومع الادغام  
والثامن الى الثاني عشر المد مع فتح الدنيا وبنى مع تقليل على الدنيا وفتح على الدنيا وبنى مع تقليل على الدنيا  
وفتح على معلوم ان المد مخصوص بوجه الاظهار **وقوله وما الحقيق الدنيا الى خير للدين** للارزق تسعة اوجه بارزة  
منها انه لا ياتي له وجه الفتح في الدنيا وطول البدل الترتيق خير قوله كما ولقد كتبت رسلا من قبلك لمن نبأ  
بمنع في خلف عن حمزة وجه واحد وهو الكت على المدين مع توسط لا تبدل والوقف بالياء سكونا ووجه ما على القول بانها  
صورة الهزة والالف زائدة وكذلك يمنع الابدال تحلا مع عدم الكت على المدين وتوسط لا ويحتمل خلف من  
الصباح ولم نأخذ به قوله وان كان كبر عليك الى بيته في حمزة مع وجه الكت على لام التعريف فقط ثلثة اوجه في بيته  
احدها التحقيق مع الفتح ومع وجه عدم الكت عليها ثلثة الاول والثاني التحقيق والابدال في بيته والفتح كلاهما  
لحمزة والثالث كالثاني لكن مع الامالة لخلا مع وجه الكت على الجميع اسنان وهما الابدال مع الفتح والامالة لحمزة  
قوله تعالى فان الله قادر لا ياتي بخلف مع وجه عدم الكت على الجميع الا الفتح في بيته وقفا مطلقا ومثله  
خلا مع وجه التسهيل فقط ومنها الآن وقد عصيت قبل الى اية **قوله** تعالى وما من دابة في الارض الا وله  
ام امثالكم فيه لكل واحد من خلف وخلا يجب التركيب تسعة اوجه كلها صحيحة لخلا مع واما حذو فخر خلف الاول الى  
السابع الكت في الارض مع عدم الكت في المد والنقل في ام امثالكم عن حمزة ومع التحقيق في ام حمزة ومع  
الكت في ام حمزة ومع الكت في الآ مع النقل وقفا لحمزة ومع الكت في ام حمزة ومع الكت في طائر والاعم النقل  
وقفا لحمزة ومع الكت في ام حمزة مذهب الشاذلي وبقره سبط الحياط على الشريف عن الكاريزي عن كنهتم بسند  
في النشر والمبرج الى خلف فلا يكون من طريق الطيبة فالاولى ترك خلف وكذا في كل القرآن والثامن والثاسع ترك الكت  
في الكل مع النقل وقفا عن حمزة ومع التحقيق وقفا لحمزة **فقط دابر النعم الذين** نطلبوا فيه للارزق ثلثة اوجه احدها  
تخييرها مما **قوله** تعالى قل ارايتكم ان اتيكم فيه للارزق اربعة اوجه الاول والثاني التسهيل في ارايتكم مع الفتح في انتم  
ومع التقليل والثالث والرابع الابدال مع الفتح ومع بين بين **قوله** **تعالى** **فلا نسوا ما ذكروا به الى ما اوتوا به**  
**للعن** للارزق ستة اوجه اربعة على ترتيب الراء وهي توسط اللي مع الثلثة في اوتوا وطول اللي ووتوا واثنان  
على التخيير وهما توسط اللي وقصر اوتوا وطول اللي ووتوا **قوله** تعالى فتحننا عليهم ابواب كل شئ الى اخر  
الاية فيه لرويس اربعة اوجه الاول والثاني والثالث التسهيل في فتحنا مع قصر المنفصل وعدم الراء وقفا  
ومع الراء ومع المد وعدم الراء وقفا والرابع التخفيف مع المد بلا هاء وقفا **قوله** تعالى فلان يتم ان اخذ الله  
القول غير الله فيه للارزق ثلثة اوجه الاول والثاني التسهيل مع الترتيق ومع تخييم غير الله والثالث الابدال مع

مع الترتيق ويختص وجه الابدال بوجه الترتيق الراء **واذ وصلت الى الايات فقيه** للارزق ثمانية اوجه التسهيل في الترتيق  
مع وجه الترتيق ياتي عليه ثلثة في البدل ومع وجه التخييم القصر والطول في البدل والابدال والترقيق ياتي عليه ثلثة اوجه  
ايضا في البدل واذا وصلت الى يصدفون فيه لرويس ثلثة اوجه احدها وجه الادغام في الايات ثم مع وجه الادغام  
**قوله** **تعالى** **ان تتبع الاما يوحى التي فيه ليعقوب ثلثة اوجه** الاول والثاني القصر بلا هاء وقفا ومع الراء ليعقوب  
والثالث المد بلا هاء وقفا ويختص وجه المد بوجه عدم القصر الراء **قوله** **تعالى** **ليقولوا هؤلاء** في حمزة وقفا تحقيق الهزة  
الاولى من اوله وتسهيلها بينها وبين الواو والمد والقصر فلهذه ثلثة اوجه مع كل وجه منها خمسة اوجه في الثانية وهي بدلها  
القاص والمد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو بالروم مع المد والقصر صارت خمسة عشر وجهها قال ابن الجزري  
يمنع منها وجهان في وجه بين بين وهما الاول وقصر الثاني وقصر الاول ومدة الثاني فترجع الى ثلثة عشر انتهى الثلثة عشر  
كلها بلا سكت على المد المنفصل ولك مع الكت عليه ليقولوا التسهيل الهزة الاولى من اوله بالمد والقصر مع كل وجه  
منها اربعة اوجه في الثانية فترجع الوجوه الثمانية ومثلها مع نقل حركة الهزة الى الواو من ليقولوا مثلها مع  
الابدال والادغام الا ان التسهيل الثانية بالروم لا ياتي الاعم مدحها وقصرها **قوله** **تعالى** **فلما جن عليه الموت**  
الاولى فيه لسوسى من طريق الشاطبية وكذا من طريق الطيبة فتح الراء فقط **وقوله** **تعالى** **للمجذول الفتح** وللذجو وجهات  
ولشعبه في هذه الامالة وفي غيرها فتحها واملتها وان قرء بامالة الراء ايضا من الشاطبية ومن قراءة الداني  
على الفتح فيختص هذا الوجه بالادغام الكبير مع تقليل رؤس الآتي وفيه على اختلاف فائرها حيث وجدنا معلوم  
ان الادغام مخصوص بوجه القصر والابدال وكذا حكم الراء والهزة معا في قوله راي القر وخواه ولا خلاف عن  
الذكي في فتح الهزة وصلها في امالة الراء والهزة وقفا ويشكل عليه قول ابن الجزري في الطيبة وكغيره المجمع وقفا  
لانه صرح اوله بالخلاف لانه يكره غير الواو ولو قال فيها جميعهم الا الواو وقفا لا جاد **وكذا الخلاف عن حمزة وحلف**  
في اختياره في فتح الهزة وصلا **قوله** **تعالى** **قال اتحاجوني في الله** وقد هذان ولا خاف فيلهن اربعة اوجه  
الاول والثاني تخفيف السون في اتحاجوني في الله مع القصر المنفصل ومع المد والثالث والرابع التسهيل مع  
القصر ومع المد ويختص وجه فويق القصر بوجه الشدي **قوله** **تعالى** **فهرديهم** اقتده قل ان اخذ الراء فيهما ذكوان  
تسعة اوجه الاول والسادس الصلة في اقتده قل مع التوسط في المنفصل وترك الكت في الساكن قبل الهزة وفتح  
ذكرى ومع امالة ذكرى ومع الكت في اجران والفتح ومع الكت في اسنانكم واجرا والفتح ومع الطول في  
المنفصل وترك الكت مع الفتح ومع الكت في اسنانكم واجرا والفتح والسابع والثامن والتاسع الاختلاف في  
اقتده قل مع التوسط وعدم الكت مع الفتح ومع الامالة ومع الكت في اسنانكم واجرا والامالة المحمدي في ذكرى  
ويمنع على الصلة الكت مع الامالة ومعلوم ان الكت في المنفصل فقط مخصوص بوجه التوسط وفيه لثام مع وجه فوي

٥٨



العصر اختلا من قوله تعالى وما قدرنا الله سبحانه قدره الى قوله ولا ياؤكم يسبحون التسهيل في الهزلة الاولى من ولا ياؤكم حمزة  
على توسلنا مطلقا وعلى الكس في مع التحقيق في الساكن المنفصل وعلى الكس في المدة المتصل ويصح عشرة اوجه الاول الى  
الساكن ترك الكس في المدة مع الكس في نشي فقط وتحقيق الهزلة الاولى وتسهيل الثانية بوجهي المدة والقصر مع الكس في  
انزل مع تحقيق الاو ووجهي الثانية مع التسهيل وقفا ومع تسهيلها مع مدتها وقصرها ومع عدم الكس في الكل مع تحقيق  
الاول وتسهيل الثانية بوجهيه ومع تسهيل الهزلة الثانية مع مدتها وقصرها ومع توسط نشي وترك الكس في من انزل ومع الكس  
في من انزل كلاهما مع تحقيق الهزلة الاولى وتسهيل الثانية بوجهيه والثامن والتاسع والعاشر الكس في غير المدة المتصل  
مع تحقيق الاو وتسهيل الثانية بوجهيه ومع تسهيلها مع مدتها وقصرها ومع الكس في الكل مع تحقيق الاو وتسهيل  
الثانية بوجهيه وفيه للدوري عن اعراب وشدة اوجه الاول والثاني والثالث القصر مع فتح موسى والناس ومع تعليل موسى وفتح  
الناس ومع امالة الناس والرابع والخامس والسادس المدة مع فتحها ومع تعليل موسى وفتح الناس ومع امالة الناس  
ويختص وجه فتح موسى بوجهي الناس وكذا في سورة الاعراق قوله تعالى ومن اعظم ممن افترى الى قوله ما انزل الله في الارزق  
سنة اوجه الاول الى الرابع تعليل اللام في اعظم مع قصر البديل وتوسط التيمم ومع توسطها في المدة مع البديل وتوسط اللين ومع  
الطول في اللين والخامس والسادس ترفيق اللام مع طول البديل وتوسط اللين ومع الطول في اللين وقوله تعالى ما اخرجنا  
بنا كل شئ الا خضرا للازرق اربعة اوجه وصلا وثلاثة وقفا احد ها طول نشي مع الترفيق في خضرا فقط وقوله  
بدع السما الا صاحبه تخلف مع وجه ترك الكس على الارض الفتح فقط في صاحبه وقفا قوله تعالى اتبع ما اوحى اليك  
قوله من المشركين في يعقوب خمسة اوجه الاول الى الرابع القصر فيما اوحى ولا اله الا هو مع اظهار هو واعرض بلاهه وقفا  
ومع الهاء ومع الادغام بلاهه وقفا ومع المدة لا اله الا هو لتعظيم مع الاظهار بلاهه وقفا والخامس المدة فيها مع الاظهار  
بلاهه وقفا ويختص وجه الادغام وكذا اوجه هاء الكس بوجه القصر فيها ومعلوم ان الادغام مخصوص بوجه عدم الهاء  
وقفا قوله تعالى وما يشعركم انها اذ اجادت لا يؤمنون فيه لا يعر ووجب التركيب اثنا عشر وجهها كلها صحيحة الاول الى الرابع  
الاسكافية يشعركم مع القصر المنفصل والهزلة لا يؤمنون ومع الابدال مع المد والهزلة ومع الابدال والي اسل التام من الا  
مع القصر والهزلة ومع الابدال ومع المد والهزلة ومع الابدال قوله تعالى ونقلب افئدتهم لا قوله مرة في حمزة وقفا ستة اوجه  
كلها صحيحة الاول والثاني ترك الكس في افئدتهم والمد مع الفتح وقفا ومع الامالة لحمزة والثالث والرابع الكس في افئدتهم  
فقط مع الفتح ومع الامالة والخامس والسادس الكس فيهما مع الفتح ومع الامالة وقوله اضطربتم لابن وردان  
صم الطاء وكسره قوله تعالى وقالوا هذه انعام وحشر حجر الى قوله افتراء عليه فيه للازرق اربعة اوجه الاول والثاني الترفيق  
في حجر مع الترفيق في افتراءه ومع تفخيم افتراءه والثالث والرابع تفخيم حجر مع ترفيق افتراءه ومع تفخيم افتراءه قوله تعالى وقالوا  
مؤبوطه هذه الانعام الى قوله شركاء فيلشام اربعة اوجه الاول قصر المنفصل مع ثابث يكن والهزلة وقفا والثاني والثالث

والتاسع والثاني عشر الادغام مع القصر والهزلة ومع الابدال ومع المد والهزلة  
ومع الابدال صح

والثالث والرابع المدة في المنفصل ثابث يكن والهزلة وقفا ومع التخصيف مع الارجحة وقفا ومع تذكير يكن والهزلة  
وقفا ويختص وجه فوق القصر بوجه الثانية ثابث يكن والهزلة وقفا ومع العيين في المعز قوله تعالى تعاقل الذكربن الاقول صح  
فيه للازرق ستة اوجه كلها صحيحة الاول والثاني والثالث الابدال في الذكربن مع القصر في بنون وفي مع التوسط  
في بنون وفي مع الطول فيها والرابع والخامس والسادس التسهيل في الذكربن مع القصر البديل ومع التوسط البديل  
ومع الطول فيه وفيه يعقوب اربعة اوجه الاول والثاني والثالث الابدال في الذكربن مع الاظهار في الانشيس بنون وفي  
بلاهاء وقفا ومع الهاء ومع الادغام بلاهاء والرابع التسهيل مع الاظهار بلاهاء وقفا ويختص وجه التسهيل  
بوجه الاظهار وعدم الهاء وقفا ومعلوم ان الادغام مخصوص بوجه عدم الهاء واما سائر القراءات فنذكرها بوجوههم  
ان شاء الله تعالى سورة يونس عند قوله تعالى انتم به الا ان وقد كنتم في الآفة التسهيل لمختص بوجه عدم  
الكس ولخلف عن حمزة بوجه الكس في لام التعريف مع الوجهية الساكن المنفصل ويختص قوله تعالى القصر لرشام  
وحفص بوجه الابدال فيه قوله تعالى تعاقل تعاقل من املاق فيه لكل واحد من خلف وخلا وحب التكبيا اثنا  
عشر وجهها كلها صحيحة تخلف وبصح لخلا د احد عشر وجهها الاول الى السادس ترك الكس في الكس في الكس المنفصل  
والمدة مع الكس في شيئا والنقل وقفا لحمزة ومع التحقيق وقفا لحمزة ومع ترك الكس في شيئا مع النقل وقفا  
لحمزة ومع التحقيق وقفا لحمزة ومع التوسط في شيئا مع النقل وقفا لحمزة ومع التحقيق وقفا لحمزة والساكن الى العشر  
الكس في غير المدة مع النقل وقفا عن حمزة ومع الكس في المدة مع النقل وقفا لحمزة ومع الكس  
وقفا لحمزة والحادي عشر والثاني عشر الكس في تعالوم مع التوسط في شيئا وقفا تعالى تعاقل في المدة مع النقل وقفا  
لخلف ومع الكس وقفا لحمزة ويمتنع النقل لخلا د على وجه الكس في تعالوم مع توسط شيئا ومعلوم ان توسط شيئا  
مخصوص بوجه التحقيق في المدة وان خلفا بقره بعدم الغنة في العاو وخلا د بالفتحة فيها واذا وقفت على احسانا  
فلان في حمزة مع وجه الكس على شيئا فقط ومع وجه توسط مطلقا الا تحقيق احسانا قوله تعالى يوم ياتي بعض  
اياك ربك الى اخر الآية في الارزق باعتبار المعير وعدمه احد عشر وجهها الاول والثاني والثالث قصر البديل كس مع  
ترقيق الراء المنصوبة والمنصومة ومع تفخيم المنصومة دون المنصوبة ومع تفخيم المنصوبة دون المنصوبة والرابع والخامس  
التوسط في البديل المبني مع قصر المعير وترقيق الراء ومع توسط المعير والسادس الحادي عشر الطول في المبني  
مع قصر المعير وترقيق الراء كلها ومع تفخيم المنصومة ومع تفخيم المنصوبة دون المنصوبة ومع الطول في المعير مع  
ترقيق الراء ومع تفخيم المنصومة ومع تفخيم المنصوبة دون المنصوبة ومعلوم ان تفخيم الراء مبني معا تمتنع  
ويجوز وجه اخر وهو توسط البديل كس مع تفخيم المنصوبة دون المنصوبة مع ان يكون من ارشاد ابي الطيب  
الح قوله تعالى ومما تاتي فيه للازرق اربعة اوجه الاول والثاني الاسكافية مع الفتح ومع التقليل والثالث



والرابع فتح اياء مع فتح الالف ومع التقليل **قوله** تعالى قل اغفر الله ابغى الى قوله فيما اتيكم فيه للازرق ثلثة عشر وجها  
الاولا لا التاسع المتوسط في شئ مع ترقيق الرائي والقصر والفتح في اتيكم ومع المتوسط والتقليل في اتيكم ومع الفتح ومع  
الطول والتقليل ومع الفتح ومع الطول والتقليل ومع تقييم وزر والقصر والفتح في اتيكم والعاشر له الثالث عشر الطول  
والفتح ومع الطول والتقليل ومع تقييم ولا تزر مع ترقيق وزر والقصر والفتح في اتيكم والعاشر له الثالث عشر الطول  
في شئ مع ترقيق الرائي والفتح والطول في اتيكم ومع الطول والتقليل ومع تقييم وزر والطول والفتح في اتيكم  
ومع تقييم ولا تزر مع ترقيق وزر والطول والتقليل سبعة على ترقيق الكا حجب التركيب واربعة على تقييم وزر  
فقط واثنا عشر على تقييم ولا تزر فقط ويمتنع تخفيفها مع الازرق ولا خلاف في ترقيق وانزلة عنه ومعلوم ان  
الطول في شئ مخصوص بوجه الطول في البدل واذا اجتمعت ولا تزر الى اخرى فله ترقيق الرائي وتقييم وزر فقط  
وتقييم ولا تزر فقط  
**من سورة الاعراف الى يونس**  
**قوله** تعالى فما كان دعوتهم اذ جاءهم الى اخر الاية فيه لادعوه ثمانية اوجه كلها صحيحة الاول الى الرابع الفتح في دعوتهم  
مع الهمزة باسنا والقصر المنفصل ومع المد ومع الابدال والقصر ومع المد والخامس الى الثامن التقليل مع الهمزة  
والعصر ومع المد ومع الابدال والقصر ومع المد **وفي الملائكة السجد والابن** وردان الفتح في التاء والاشمام ولا ين  
جاز الاول فقط **قوله** تلمذ يا بني ادم قد انزلنا عليكم الالوه في الازرق اثنا عشر وجها الاول والثاني قصر البدل  
والبي او الواو من سواكم مع فتح التقوى وترقيق الراء خيرة مع تقييم الراء والثالث الى السادس المتوسط في البدل  
المثبت مع قصر الواو وفتح التقوى مع ترقيق الراء وقصر للمغير ومع توسط ومع التقليل والترقيق وتوسط المغير  
ومع توسط الواو والتقليل والترقيق وتوسط المغير والسابع الى الثاني عشر الطول في البدل المثبت مع قصر  
الواو وفتح التقوى والترقيق مع قصر المغير ومع طول المغير ومع التقليل والترقيق وطول المغير ومع قصر المغير  
ومع التقييم وطول المغير ومع قصر المغير ثمانية على قصر الواو مع ترقيق الراء وثلاثة على تقييم الراء وواحد على توسط  
الواو وهو توسط البدل كله مع التقليل والترقيق وقس عليه نظائره **قوله** تعالى فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون  
فيه للازرق ثلثة اوجه الاول والثاني التسهيل مع الترقيق ومع التقييم والثالث الابدال مع الترقيق ويختص الابدال  
بوجه الترقيق **وفي الاخيرهم حمزة ثلثة اوجه** وقفا **قوله** تعالى لهم من جهنم مها الى اخر الاية فيه لرئيس اربعة اوجه  
كلها صحيحة الاول والثاني الاظهار بلاهه وقفا ومع الراء والثالث والاربع الادغام بلاهه وقفا ومع الراء  
**قوله** تعالى ونودوا ان تكلم الجنة ادرتموها الا قوله على الظالمين فيه لاهي ذكورا ثمانية اوجه الاول الى السادس المتوسط في المنفصل  
مع الظهار ورتيموها وفتح النار وعدم الكس قبل الهمزة ومع الكس ومع الامالة وترك الكس ومع الكس  
ومع الادغام والامالة وعدم الكس ومع الفتح وعدم الكس والسبع والثامن الطول مع الاظهار وفتح عدم

7- <sup>قيل</sup> وعدم الكس ومع الكس **رحمة ادخلوا فيه لكل واحد من والصورى والاخفش** وجهان حتى اذا قلت سبحا بالعلو  
لا الاظهار والادغام كل منهما مع القصر والمد وله مع وجه فوق القصر الاظهار والادغام **قوله** تعالى او عجبت ان جاءكم الالوه واذمكم  
في الخلق بصطوة في تخلف عن حمزة ستة اوجه الاول عدم الكس في الكل مع الفتح وقفا والثاني الى السادس الكس في الكس  
المنفصل دوة المد مع الفتح وقفا ومع الامالة ومع الكس في المد المنفصل مع الفتح ومع الكس في الكل مع الفتح ومع الامالة  
وطخلة ثلثة عشر وجها الاول الى الرابع عدم الكس في الكل مع الصاد والفتحة بصطوة ومع الهمزة والفتح ومع الصاد  
والامالة ومع الهمزة والامالة والخامس الى الثامن الكس في الساكن المنفصل دوة المد مع الصاد والفتح مع الهمزة والفتح ومع  
الصاد والامالة ومع الهمزة والامالة والثاني الكس في الساكن المنفصل والمد المنفصل فقط مع الصاد والفتح و  
العاشر الى الثالث عشر الكس في الكل مع الصاد والفتح ومع الهمزة والفتح ومع الصاد والامالة ويختص  
وجه الكس في المد المنفصل دوة المد المتصل بطنه بوجه الفتح وقفا وتخلد بوجه الصاد ويمتنع الامالة لخلع على عدم  
الكس في الكل ايضا ولا يه ذكورا ثمانية اوجه الاول الى الرابع ترك الكس او مجيتم ان مع توسط المنفصل  
والامالة في زاد والصاد بصطوة ومع الهمزة ومع الفتح والصاد ومع الطول والامالة والصاد والخامس الى الثامن  
الكس مع توسط الامالة والصاد ومع الهمزة ومع الفتح والصاد ومع الطول والامالة والصاد ويختص وجه الهمزة  
بوجه الامالة والتوسط مع الكس وعدمه ويختص وجه الطول في المنفصل بوجه الامالة في زاد والصاد بصطوة مع  
الكس وعدمه واما السوسى فله اربعة اوجه الاول والثاني القصر مع الهمزة ومع الصاد والرابع المد مع الهمزة  
ومع الصاد واما حفص فله خمسة اوجه الاول الى الرابع عدم الكس مع القصر والهمزة ومع الصاد ومع المد والهمزة  
ومع الصاد والخامس الكس مع المد والهمزة ويختص وجه فوق القصر بوجه الهمزة بلا كس **قوله** تعالى ولو طوا اذ قال  
لقومه الى التاء وقفا له شام اربعة اوجه الاول القصر في المنفصل مع القصر في اشكم والهمزة وقفا والثاني والثالث  
والرابع المد مع الفصل والهمزة وقفا ومع تخفيف الهمزة مع الالوه الخمسة ومع عدم الفصل في اشكم مع الهمزة وقفا و  
يختص وجه تغير الهمزة وقفا بوجه المد في المنفصل والفصل في اشكم وكذا الحكم في السنة الباقية وفي الاستفهامين  
وانفرد للمعدلة في روضة لابن عبد الله عن الحلواني بوجه اخر وهو المد في المنفصل مع عدم الفصل في اشكم وتخفيف  
الهمزة مع الالوه الخمسة وقفا في هذا الموضوع فقط دوة السنة الباقية والاستفهامين وان قرئ به يكون في هذه الاية  
خسة اوجه له شام **وله مع وجه فوق القصر** الفصل وعدم الهمزة وقفا **قوله** تعالى ثم بعثنا من بعدهم موسى باياتنا  
المقولة فظلموا بها للازرق ستة اوجه الاول الى الرابع فتح موسى مع قصر باياتنا وتقييم ظلوا ومع توسط والتقييم  
ومع الطول والتقييم ومع الترقيق والخامس والسادس التقليل مع توسط والتقييم ومع الطول والتقييم و  
يختص ترقيق اللام بوجه الفتح والطول **قوله** تعالى قالوا لرجل واخاه وارسلنا لقوله اشئ لنا لاجرا فيه له شام



سبعة اوجه الاول القصر المنفصل مع الصلة في ارجح والفتح في جاء والفصل في اثن لنا والثاني الخامس  
 المد في المنفصل مع الصلة والفتح والحلواني ومع عدم الفصل للحلواني ومع الامالة وعدم الفصل للداجوني  
 ومع الفصل والسادس والسابع المد في المنفصل مع الاختلاس والامالة وعدم الفصل للداجوني ومع الفصل  
 للداجوني ويختص **وجه فويق القصر للحلواني** بوجه الصلة في ارجح بلا فصل معه واثن **توضيح** بوجه والدجا  
 جوني ويعقوب يضمنون الهاء من غير صلة لكن مع الهمز وابي كثير الحلواني والداجوني كذلك لكن مع الصلة واسكنها  
 مع ترك الهمز عاصم الا ان شعبة له وجه ثان كان عمر وجره وكسها مع حذف الصلة قالوه وابن ورداء في احد  
 وجوه والاخر الاشباع وابي ذكوان الا انه مع الهمز وكسها بالقوة مع الاشباع **قوله** تعالى فوقع الحق وبطل  
 ما كان قوله ان اذن كيم في لازرق باعتبار المغير وعدمه يجب التركيب ثمانية عشر وجها ويمنع على تخيم  
 اللام وجه واحد وهو التعليل مع توسط البدل المبتدئ وقصر المغير فيسقط ثمانية اوجه ويأتي على ترتيبه اللام  
 اربعة اوجه قصر البدل كله مع الفتح والطول في المبتدئ مع الفتح والطول في المغير ومع التقليل والطول والقصر  
 في المغير فالكل اثنا عشر وجها قد اخذنا بها الاول الى الثامن تخيم اللام في وبطل مع قصر البدل المبتدئ والمغير  
 والفتح في موسى ومع توسط المبتدئ والفتح وقصر المغير ومع توسط ومع التقليل وتوسط المغير ومع طول  
 المبتدئ والفتح مع قصر المغير ومع طول المغير ومع التقليل وطول المغير ومع قصر المغير والتاسع الى الثاني  
 عشر الترتيق في وبطل مع قصر البدل كله والفتح ومع الطول في المبتدئ مع الفتح والطول في المغير ومع التقليل و  
 الطول في المغير ومع القصر فيه ويجوز وجه آخر وهو الترتيق مع التوسط في البدل كله والفتح على ان يكون من  
 ارتداد به الطيب وبه قرأت على بعض المتأخرين ويظهر من الشر وجها آخران الاول تخيم اللام مع الطول في امانا  
 وامنم والفتح في موسى مع القصر في ان اذن والثاني كذلك لكن مع ترتيق اللام لانه الاشتراك في امنم وانه ان اذن  
 ولم نأخذ بهما وفي هذه الآية له شام ثلثة اوجه القصر في المنفصل مع التسهيل في امنم والمد مع التسهيل للحلواني  
 والداجوني ومع التحقيق للداجوني عنه ويختص وجه القصر **وكذا فويق القصر** بوجه التسهيل وكذا الحكم في طه  
 والشعراء وما ذكره البنتا اليماني في كتابه المسمى بالتحريف فضلا البشر بالقرأت الاربعة عشر من تسهيل  
 الهمز يبي يبي في الوقف على قال فرعون امنم حمزة سهو منه او من قلم التاسخ البسكي من قال امنم في طه  
 والشعراء وله في الوقف على فرعون امنم هنا واليه الشؤن في الملك ثلثة اوجه تحقيق الهمز يبي وما تحقيقه الاول  
 مع تسهيل الثانية وابدال الاول واوا مع تسهيل الثانية ولا يجوز ابدال الاول مع تحقيق الثانية حمزة **تمت** قبل  
 له ابدال الهمزة الاول واوا وصلوا له في الثانية تسهيلها وتحقيقها وكذا اذ وقف على فرعون فله في الثانية وجهان  
 ولا ياتي للازرق على تقييد الحسني توسطه اسراييل بما فيه حمزة اوجه ويختص وجه الكاف في يعقوب لا دريس

لا دريس بوجه السكت في الساكنة المنفصل واللام التعريف **قوله** تعالى ولما جاء موسى لميقاتنا الى قوله ارفق انظر اليك فيه لا يعمرو  
 اثنا عشر وجها كلها صحيحة الاول الى السادس فتح موسى مع الاظهار والاختلاس في ارفق والقصر في المنفصل لا يعمرو ومع المد  
 لا يعمرو ومع اسكنه ارنه والقصر لا يعمرو ومع المد ومع الاغام واختلاس ارنه لا يعمرو ومع الاسكنه في ارنه والسبع  
 الى الثاني عشر تغليل موسى مع الاظهار واختلاس ارنه والقصر لا يعمرو ومع المد لا يعمرو ومع الاسكنه والقصر لا يعمرو  
 ومع المد ومع الاغام والاختلاس لا يعمرو ومع الاسكنه **قوله** تعالى يا موسى ان اطعني فكلن مني فاعلم اناس فيه للدور  
 عن ارنه ستة اوجه فتح يا موسى مع القصر والمد كلاهما مع فتح اناس والثالث الى السادس تغليل يا موسى مع القصر والمد كلاهما  
 مع الفتح والاعانة في الناس ويختص فتح موسى بوجه فتح اناس **وفي قوله تعالى ولما جاء موسى الى بقره احسن اوجه**  
 منها الاثنا عشر له مع وجه توسط شئ الا الفتح في بقوة كتحليل بلا سكت على اللام وفي معلوم انه توسط شئ حمزة مخصوص بوجه  
 السكت في لام التعريف وفي قوله واكتب للذرية هذه الدنيا حسنة الاشئ للارزق اوجه عشرة فتح الممال مع قصر المغير ياتي  
 عليه توسط اللين ومده طول او مع توسط المغير توسط اللين ومع طول المغير وجهها اللين وشملها مع تقييد الممال واذا  
 وصلت اليها ثمانية له على فتح الممال وقصر المغير وتوسط اللين ثلثة اوجه في المبتدئ وطول الاخير ومع توسط الثلث  
 وطول المغير مع وجهي اللين وطول المبتدئ على تقييد الممال توسط الثلث وطول المغير مع وجهي اللين وطول المبتدئ وقصر المغير  
 مع وجهي اللين وطول المبتدئ **قوله** تعالى فما نسوا ما ذكرناه انجينا الذين الى قوله يبيس في هشام ثلثة اوجه الاول قصر  
 المنفصل مع الهمزة في يبيس في ثلثة اوجه المد مع الهمز ومع ابدال ويختص وجه القصر **وكذا فويق القصر** بوجه الهمز **قوله**  
 تعالى وقطفناهم في الارض امانا في حمزة يجب التركيب ستة اوجه الاول السكت في الارض مع التحقيق وقفا والثاني عدم السكت  
 مع التحقيق وقفا والثالث والرابع السكت مع التسهيل ومع ابدال يا مضمومة والخامس والسادس ترك السكت مع التسهيل  
 ومع ابدال **من بنى ادم البني** الاياتي للدوري عمه اعمرو على ادغام ادم من الا فتح على **قوله** تعالى ولكنه اخذ الى الارض  
 الى اخر الآية في قالون ثمانية اوجه الاول الى الرابع القصر مع الاظهار يلهت ذلك والاسكنه في علمهم ومع الصلة ومع الاغام  
 والاسكنه ومع الصلة والخامس المد مع الاظهار والاسكنه ومع الصلة ومع الاغام والاسكنه ومع الصلة و  
 للاصبرها عن ورش اربعة اوجه الاول والثاني القصر مع الاظهار ومع الاغام والاول ائ يختص الاغام بوجه المد **الحج**  
 والثالث والرابع المد مع الاظهار ومع الاغام واما الازرق فهو ورش ثلثة اوجه خمسة على اظهار يلهت ذلك فتح هويه  
 مع ثلثة ابدال والتقليل مع التوسط والطول واثنا عشر على ادغام يلهت الفتح والتقليل في هويه مع الطول في ابدال واما  
 هشام فله ثلثة اوجه الاول القصر مع الاظهار والثاني والثالث المد مع الاظهار هشام ومع الاغام للداجوني ويختص  
**فويق القصر** للحلواني بوجه الاظهار يلهت واما حفص فله خمسة اوجه الاول القصر مع ترك السكت في الساكنة قبل الهمز والادغام  
 في يلهت ذلك والثاني الى الخامس المد مع عدم السكت والادغام ومع الاظهار ومع السكت والادغام ومع الاظهار





ويخص فوق القصر بوجه الادغام وفي ولقد ذرنا الجحيم الى اذان للزرق ثمانية اوجه ترقيق الرائي ياتي عليه ثلثة اوجه في اذن  
وتخيم المضمومة فقط ياتي عليه القصر والظول وتخييم المضمومة فقط ياتي عليه ثلثة اوجه واذا وصلت الى الحسني فله احد عشر اوجه  
ترقيق الرائي ياتي عليه قصر البدل مع الفتح في المال وتوسطه ياتي عليه الفتح والتقليل وطوله ياتي عليه الفتح والتقليل وتخييم المضموم  
فقط ياتي عليه قصر البدل مع الفتح فقط وطوله ياتي عليه التقليل وتخييم المضموم فقط ياتي عليه قصر البدل والفتح وتوسطه ياتي  
عليه الفتح وطوله ياتي عليه الفتح والتقليل ولا ياتي حجره في قوله اولم ينظروا في مكوت الى اجلمهم في توسطه شئ التحقيق اجلمهم وقفا  
**قوله** ثمان من يصل الله فلا هادي له الا قوله لا تاينع الابغية فيه خلف عن حرمة اشاعش وجرها الاول الى الثامن القصر في الهادي مع  
الكت على الام التعريف فقط والفتح وقفا ومع عدم الكت في الكل مع الفتح وقفا ومع الكت في الساكن المنفصل والام التبريق مع  
الفتح ومع الامالة ومع الكت في غير المد والفتح ومع الامالة ومع الكت في الكل مع الفتح ومع الامالة والثاسع الى الثانة عشر توسط  
فلا هادي مع الكت في الساكن المنفصل والام التعريف فقط والفتح وقفا ومع الكت في غير المد والفتح ومع الامالة ومع الكت  
في الكل مع الفتح ثمانية على قصر فلا هادي واربعه على توسطه ومخلتا عشرة اوجه الاول الى التاسع قصر فلا هادي مع الكت  
في الام التعريف فقط والفتح ومع عدم الكت في الكل والفتح ومع الامالة ومع الكت في قلنا والارض والفتح ومع الامالة ومع الكت  
في غير المد والفتح ومع الامالة ومع الكت في الكل والفتح ومع الامالة والعاشر توسط مع الكت في غير المد والفتح  
وقفا وان وقفت على قوله والارض فلخلف ثسة اوجه الاول الى السادس قصر فلا هادي مع ترك الكت في الكل مع النقل  
والكت في الارض ومع الكت في قلنا مع الوجه في الارض ومع الكت في غير المد ومع الكت في الكل فلا هادي مع النقل  
في الارض والابع والثامن والتاسع توسط فلا هادي مع الكت في قلنا والارض ومع الكت في غير المد ومع الكت  
في الكل فلا هادي مع النقل وقفا ومخلتا دسعة اوجه الاول الى السادس قصر فلا هادي مع ترك الكت في الكل مع النقل والكت  
في الارض ومع الكت في قلنا مع النقل في الارض ومع الكت فيه ومع الكت في غير المد ومع الكت في الكل فلا هادي مع النقل  
والابع توسط فلا هادي مع الكت في غير المد والنقل وقفا وان وصلت الى قوله كأنك حفي عنها في قلنا واقفت على  
انما احتجنا فيصح حجره على قصر فلا هادي كل الوجه موجب التركيب وهي عشرة اوجه الاول والثاني الكت على الام التعريف  
فقط مع النقل والتحقيق وقفا حجره والثالث والرابع عدم الكت في الكل مع النقل وقفا حجره ومع التحقيق وقفا حجره  
والخامس والسادس الكت في الساكن المنفصل والام التعريف مع النقل وقفا حجره ومع الكت وقفا حجره والسابع والثامن  
الكت في غير المد مع النقل مع حجره ومع الكت وقفا حجره والثاسع والعاشر الكت في الكل مع النقل حجره ومع الكت وقفا  
حجره وثانة خلف على توسط فلا هادي اربعة اوجه الاول عدم الكت في الساكن المتصل والمد مع الكت في قلنا والارض  
والكت وقفا والثانة والثالث الكت في غير المد مع النقل وقفا ومع الكت وقفا والرابع الكت في الكل وقفا وثاني مخلتا  
على توسط وجهان الكت في غير المد مع النقل وقفا ومع الكت وقفا **ولا ياتي حجره في قوله ثقلت في السماء والارض** الى

الى بئنة مع وجه السكت على لام التعريف الا فتح بئنة كخلف بلاسكت على الجميع **قوله** تعالى لهم ارجل يحشون بها الى آخر  
الاية في لرام ثلثة اوجه الاول القصر المنفصل مع اثبات الياء في الحالي في كيدون والثانة والثالث المد المنفصل مع  
الاثبات في الحالي لرام بكلام ومع الحذف وقفا والاثبات وصلاتن الداجوني **ويخص فوق القصر الحلوا بوجه اثبات**  
**الياء في الحالي** قوله تعالى ولي الله الذي له قوله ولا انفسهم ينصرون فيه لسوءه ببح التركيب ثسة اوجه يفتح منها سبعة  
اوجه الاول والثانة ولي الله ياتي مع اظهار لا يستطيعون والقصر في ولا انفسهم ومع الادغام والقصر والثالث والرابع  
والخامس ولي الله يياء واحدة مكسورة مشددة مع اظهار والقصر ومع المد ومع الادغام والقصر والسادس والسابع  
ولي الله يياء واحدة مكسورة مشددة مع اظهار والمد ومع الادغام والقصر ويظهر من الشروجه آخر وهو ولي الله  
بياء واحدة مكسورة مشددة مع اظهار والقصر **ويخص وجه واحد قطعا وهو ولي الله يبياني بالياء مع اظهار**  
**والمد قوله** تعالى وان للكافرين عذاب النار فيه لاس ثلثة اوجه الاول فتحها والثانة فتح للكافرين مع امالة النار  
الثالث امالتهما والظاهر من المشروجهما للاخفش وامالتهما القوي والاول ثلثة اوجه كما ذكرنا **قوله** تعالى وحددة  
فدعوا العذاب بما فيه لرويس ثلثة اوجه الاول والثانة الاشمام مع اظهار ومع الادغام والثالث الصاد الخالص مع اظهار  
ويخص وجه الصاد بوجه الاظهار **قوله** تعالى **واعلموا انما غنمتم من شئ الى امنتم ياتي في الازرق على توسط شئ وقفا للمال**  
ثلثة اوجه امنتم ومع التقليل توسط الطول وعلى طول شئ مع الفتح والتقليل طول البدل **قوله** تعالى اذ انتم بالعدو الدنيا  
وهم بالعدو القصوى في لادوري عن لى عمرو ثلثة اوجه الاول فتحها والثانة تقيدها والثالث امالة الادياع في القصوى  
**قوله** تعالى ولوا ريكهم كثيرا فنشدتم فيه للزرق اربعة اوجه الاول والثاني فتح اريكهم مع ترقيق كثير اومع التخييم والثانة والرابع  
التقليل مع الترقيق ومع التخييم **ويخص وجه الفتح في الحسبي** لادريس عن خلف اختيار بوجه الكت في الساكن المنفصل  
والام التعريف **قوله** تعالى عشرون صابرون فيه للزرق ثلثة اوجه الاول ترقيقها والثانة تخيم عشرون مع ترقيق صابرون  
والثالث تخيمها **قوله** تعالى يا ايها النبي قل لمن في ايديكم الا قوله ويعفركم فيه لادوري بحسب التركيب ثمانية اوجه سبعة اوجه  
الاول والثانة والثالث القصر المنفصل مع الهمزة في يوتكم واظهاره ويغفر لكم ومع الادغام ومع الابدال والادغام والرابع  
السادس المد مع الهمزة واظهاره ومع الادغام ومع الابدال واظهاره ومع الادغام ويمتنع وجه واحد وهو القصر مع الابدال  
واظهاره **قوله** **تعالى والذين امنوا ولم يهاجروا الى الحق يهاجروا** وفيه للزرق على قصر البدل وجهان في الراء مع توسط اللي وعلى  
توسط البدل والترقيق توسط اللي وعلى طول البدل والترقيق وجهان في اللي ومع التخييم طول اللي فقط **قوله** تعالى  
ان الله بكل شئ عليم براءة من الله ورسوله الى الذين عاهدتم من المشركين لكل القراء فيما بين التوريق ثلثة اوجه وهي  
الوقف والوصل والكت ولا ينجى البسمة هنا اما الوقف فينا لكل القراء من جميع الطرق لانه رأس آية وهو مختار بين الجزري  
لاصح البسمة والكت والوصل بين السورتي واما الوصل فينا لاصح الوصل في سائر السورتي **ويخص وجه** **الكت** واما الكت فينا في

٧٢



لا يحسن الكت كظم في سائر السورتين **الح** فظهر من ذلك ان لقوله واين ذكوان هنا اثنا عشر وجها وللصبر والازرق والي  
عرو وهشام ستة اوجه ولايس كثير والبكر والكث وبعدهم واسحق وخلف ثلثة اوجه ولخصت ستة اوجه ومعلوم ان الكت  
في شئ مخصوص بوجه المدة المفصل وان قرئ بوجه فوبق القصر لثام وخصه فيكون له ثام ستة اوجه ولخصت اثنا عشر وجها  
وان قرئ بوجه فوبق التوسط ايضا فيكون له ثمانية عشر وجها على ما اخذنا به والاولى ترك الكت على فوبق التوسط لانه  
لا يساعده الطرق كما تقدم في اول البقرة فيبقى لخصت خمسة عشر وجها واما حمزة فله حجب التركيب خمسة عشر وجها يمنع  
منها وجه واحد وهو الكت في شئ مع الكت بين السورتين والتحقيق في المدة المتصل مع الكت في المدة المفصل اما الوقف على  
والوصل بين السورتين فيناة على كل منهما خمسة اوجه من جميع الطرق واما الكت بين السورتين فيناة عليه اربعة اوجه الاول  
والثاني الكت في شئ فقط لحمزة ومع الكت في المدة المتصل والمفصل معا لحمزة والثالث التحقيق في الكتل لخلاد والرابع التوسط  
في شئ مع التحقيق في غير لحمزة واما يعقوب فله ثمانية اوجه ستة اوجه لعدم الهاء وقفاة المشركي واثنا عشر اوجه الهاء  
وهما الوقف والكت بين السورتين مع القصر في المدة المفصل يعقوب واما ادريس من خلفه اختياره فله خمسة اوجه الاول والثاني  
والثالث التحقيق في شئ مع ثلثة اوجه فيما بين السورتين ولا يحسن الكت في شئ مع الكت بين السورتين بل ما مر فيما بين الفاتحة والبقرة  
واذا وصلت الى قوله غير محتمة الله فيناة للازرق لا ترقب الراسية اوجه وعلا تخفيها خمسة اوجه الاول والثاني والثالث التوسط  
في شئ مع الوقف مع الكت ومع الوصل والرابع والخامس الطول في شئ مع الوقف والوصل وكذا حكم تخفيف الراء المضمومة للازرق  
فيما بين الأحقاف والقتال وبين القم والرحمة وبين الواقعة والحديد وبين العيل وقريش **قوله** وبين الفيل وقريش **ظفر** واذا  
وقفت على راء وامرأة ونحوها لحمزة لا يحسن الامالة لانه يسهل بين الالف والهمزة والامالة في الالف وكذا فيما بينهما ويجوز  
الامالة للكت على قول البعض واما الكت بينهما جميع القراء **الح** **ويأتي في قوله وان نكثوا** ايمانهم الى اثمته لانه جمع الابدال  
بلا فصل وبين بين مع الفصل ولشام ثلثة اوجه احدها القصر المفصل مع الفصل وله مع وجه فوبق القصر الفصل عليه  
وفي قوله من امن بالله الى المهدي ثمانية اوجه للازرق احدها قصر المعير وطول المثلث وتقليل فعسى **قوله** تعا فلان كان  
ابا وكما في قوله وعشيركم فيه للازرق اربعة اوجه الاول والثاني القصر والتوسط في البدل مع الترقب فحشرتك والثالث  
والرابع الطول مع الترقب ومع الفتح ويخص وجه التخييم بوجه الطول **قوله** تعالى وضافت عليكم الارض بما رحبت  
ثم وليتم الى قوله يا ايها الذين امنوا لاي ذكوان سبعة اوجه الاول الى الرابع عدم الكت في الارض مع الادغام في رحبت  
والفتح في الكافين والتوسط في المنفصل لاي ذكوان ومع الطول للتناقض ومع الاظهار في الامالة والتوسط ومع  
الفتح والتوسط والخامس والسادس الكت مع الادغام والفتح والتوسط ومع الطول ومع الاظهار والفتح  
والتوسط والظاهر من الشرا يخص الادغام بالفتح للاخفش والظاهر بالامالة للمتورى والصواما ذكرنا **في وما**  
**امر الى الاله الا هو** ثلثة اوجه لاهل القصر المفصل احدها مد لاله الا هو فقط وفي الفار لور الكت الامالة

في الرابع مع الكت في الوقف والوصل بين السورتين  
في قوله غير محتمة الله فيناة للازرق لا ترقب الراسية اوجه وعلا تخفيها خمسة اوجه الاول والثاني والثالث التوسط  
في شئ مع الوقف مع الكت ومع الوصل والرابع والخامس الطول في شئ مع الوقف والوصل وكذا حكم تخفيف الراء المضمومة للازرق  
فيما بين الأحقاف والقتال وبين القم والرحمة وبين الواقعة والحديد وبين العيل وقريش **قوله** وبين الفيل وقريش **ظفر** واذا  
وقفت على راء وامرأة ونحوها لحمزة لا يحسن الامالة لانه يسهل بين الالف والهمزة والامالة في الالف وكذا فيما بينهما ويجوز  
الامالة للكت على قول البعض واما الكت بينهما جميع القراء **الح** **ويأتي في قوله وان نكثوا** ايمانهم الى اثمته لانه جمع الابدال  
بلا فصل وبين بين مع الفصل ولشام ثلثة اوجه احدها القصر المفصل مع الفصل وله مع وجه فوبق القصر الفصل عليه  
وفي قوله من امن بالله الى المهدي ثمانية اوجه للازرق احدها قصر المعير وطول المثلث وتقليل فعسى **قوله** تعا فلان كان  
ابا وكما في قوله وعشيركم فيه للازرق اربعة اوجه الاول والثاني القصر والتوسط في البدل مع الترقب فحشرتك والثالث  
والرابع الطول مع الترقب ومع الفتح ويخص وجه التخييم بوجه الطول **قوله** تعالى وضافت عليكم الارض بما رحبت  
ثم وليتم الى قوله يا ايها الذين امنوا لاي ذكوان سبعة اوجه الاول الى الرابع عدم الكت في الارض مع الادغام في رحبت  
والفتح في الكافين والتوسط في المنفصل لاي ذكوان ومع الطول للتناقض ومع الاظهار في الامالة والتوسط ومع  
الفتح والتوسط والخامس والسادس الكت مع الادغام والفتح والتوسط ومع الطول ومع الاظهار والفتح  
والتوسط والظاهر من الشرا يخص الادغام بالفتح للاخفش والظاهر بالامالة للمتورى والصواما ذكرنا **في وما**  
**امر الى الاله الا هو** ثلثة اوجه لاهل القصر المفصل احدها مد لاله الا هو فقط وفي الفار لور الكت الامالة

الامالة والفتح وفي صل يرتصون الادغام الحوازة مطلقا والادغام والاظهار اللداجحة ويخص وجه فوبق القصر المحل بوجه الادغام **قوله**  
تعا والموتى كما انتم الى خالائه في العاقبة ثمانية اوجه الاول الى الرابع الهمزة الموحدة مع الاسكاه والصله تلاها مع القصر والمد والحق  
لثالث من الابدال مع الاسكاه والقصر مع المد ومع الصلا والقصر مع المد **قوله** تعا فان يتوبوا ليك غير الميم الى اخر الآية في الازرق عشرة اوجه  
الاول الى الالف والفتح في غير الهمزة في الدنيا والقصر في الاخرة ومع التوسط ومع الطول ومع التقليل والتوسط ومع الطول ومع  
القصر والسابع الى العاشر التخييم مع الفتح والقصر مع الطول ومع التقليل والطول ومع القصر ويختل وجه اخر وهو التخييم مع الفتح والتوسط  
من ارشاد الى الطب وقرأت به على بعض المشايخ ويمتنع وجه واحد وهو التخييم مع التقليل والتوسط **قوله** تعا فان استسببنا الى قوله  
في نار جهنم فيه لاي ذكوان ستة اوجه الاول والثاني والثالث عدم الكت مع فتح هار ونار للتناقض ومع امالة هار وفتح نار لاي ذكوان  
ومع امالة الراسية والرابع والخامس لاي ذكوان الكت مع فتح هار وفتح هار فقط ومع امالة هار واذ وصلت الى قوله الان تقطع قلوبهم  
فيناة ثمانية اوجه الاول الى الرابع عدم الكت مع فتح هار والتوسط ومع الطول ومع امالة هار فقط والتوسط ومع امالة هار والتوسط  
والخامس الكت مع فتح هار والتوسط ومع الطول ومع امالة هار فقط والتوسط ومع امالة هار فقط والتوسط ومع امالة هار فقط والتوسط  
بوجه الفتح فيما غيرها لثام ثلثة اوجه الاول والثاني اسكاه الراد في حرف مع القصر المد المحل والثالث الضم مع المد للاداجحة ويخص  
وجه الضم بوجه المد ويخص **فوق القصر وجه الاسكاه** ويصح لقوله في كل الوجوه بحسب التركيب وهي ثمانية اوجه الاول الى الرابع امالة هار  
مع الاسكاه والصله كلالها مع القصر والمد والخامس الى النامس فتح هار مع الاسكاه والقصر مع المد ومع القصر مع المد **وفي**  
**قوله تعا ان الله اشترى** من المؤمنين الى ومن اوفى بعهده حمزة مع وجه بين بين في التورية ثلثة اوجه احدها الكت في الابدال  
فقط ثانيا الكت في قول الكت المنفصل ثانيا لثام الكت في الجميع ومع وجه المحضة ثلثة ايضا احدها الكت على الام والساكن  
المنفصل ثانيا الكت على الجميع ثانيا لثام الكت على الجميع **قوله** تعا واذا انزلت سورة فمنهم من يقول انما نزلت سورة فمنهم من يقول انما نزلت سورة  
والثاني القصر مع الاظهار والفتح في زادة ومع الادغام والفتح والثالث والرابع والخامس المد مع الاظهار والفتح ومع الادغام  
والفتح ومع الامالة للاداجحة ويخص وجه امالة زادة بوجه المد مع الادغام الاما انفرد به صاحب المصباح بوجه المد مع الاظهار  
والامالة للاداجحة فيكون له ثام ستة اوجه ان قرئ به **ويأتي في قوله** مع فوبق القصر الاظهار والادغام والفتح في زادة وفيه للتناقض  
عن الاخفش والصور الامالة ولايس الاخرم الفتح **من سورة يونس الى الرعد**  
ولا ياتي لحمزة في قوله ثم استوى على العرش الى اذنه بعد الكت على الام التعريف التحقيق اذنه **قوله** تعا واذا استلقى عليهم اباننا الى او  
بدله في الازرق ستة اوجه فتح الممال ياتي عليه قصر الاول وقصر الثاني ابتداء وتوسط الاول ياتي عليه توسط الثاني وقصره  
وطول الاول ياتي عليه طول الثاني وقصره وتقليل الممال ياتي عليه توسطها وقصر الثاني وطولها وقصر الثاني **قوله** تعالى  
قل لو شاء الله ما تلوتموه الى قوله كذبا وكذب باياته في لاي ذكوان ثمانية اوجه الاول الى السادس التوسط في المنفصل مع فتح  
ادريك وافتري وعدم الكت ومع الكت ومع الامالة في ادريك مع عدم الكت والفتح في افتري مع امالة افتري ومع

للتناقض  
في قوله تعا فلان كان ابا وكما في قوله وعشيركم فيه للازرق اربعة اوجه الاول والثاني القصر والتوسط في البدل مع الترقب فحشرتك والثالث والرابع الطول مع الترقب ومع الفتح ويخص وجه التخييم بوجه الطول **قوله** تعالى وضافت عليكم الارض بما رحبت ثم وليتم الى قوله يا ايها الذين امنوا لاي ذكوان سبعة اوجه الاول الى الرابع عدم الكت في الارض مع الادغام في رحبت والفتح في الكافين والتوسط في المنفصل لاي ذكوان ومع الطول للتناقض ومع الاظهار في الامالة والتوسط ومع الفتح والتوسط والخامس والسادس الكت مع الادغام والفتح والتوسط ومع الطول ومع الاظهار والفتح والتوسط والظاهر من الشرا يخص الادغام بالفتح للاخفش والظاهر بالامالة للمتورى والصواما ذكرنا **في وما امر الى الاله الا هو** ثلثة اوجه لاهل القصر المفصل احدها مد لاله الا هو فقط وفي الفار لور الكت الامالة



السكت وفيه افتري ومع امالة افتري والسابع والثامن الطول مع فتحها وعدم الكت ومع الكت ويختص وجه الطول بوجه الفتح فيها واذا  
ابتدى من قوله واذا تلى عليهم يا تائبين فمستة اوجه الاول الاربعة عدم الكت مع التوسط وفتح ادريكم وافتري ومع امالة  
ادريكم فقط ومع امالتهما مع الطول مع فتحها والخامس السكت في الكي المنفصل فقط مع التوسط وفتحها ومع امالة  
ادريكم فقط والسابع والثامن الكت في الساكن المنفصل والمتصل جميعا مع التوسط وامالة ادريكم فقط ومع امالتهما مع الطول  
مع فتحها **قوله** قلنا من ايهدي الان ايهدي الخ لانه في قوله ثمانية اوجه الاول الاربعة الاختلاس في ايهدي مع القصر والمد كلهما  
مع الاسكاه والصله والخامس الثامن الاسكاه مع القصر والاسكاه ومع الصلة ومع اللد والاسكاه ومع الصلة ولا بد من اربعة اوجه  
الاول والثاني الاختلاس مع القصر والمد والثالث والرابع الفتح مع القصر والمد **قوله** قلنا وكذا تصديق الذي الى قوله العليل في  
لرويس ثلثة اوجه الاول والثاني الاشمام مع الوقف بلاهه ومع الهاء والثالث الصاد الخالصه بلاهه **وقفا واذا ابتدى من مكانه**  
هذا القرآن الى قوله لا يرب فيه توسط لا يرب بلاهه **قوله** قلنا في قوله تعالى انتم اذا ما وقع امنتم  
به المقوله بكونه في الاصل ثمانية اوجه الاول والثاني والثالث القصر المنفصل مع الابدال مع القصر المد في الان ومع التسهيل و  
الرابع والخامس المد المنفصل مع الابدال بوجهيه ومع التسهيل ولا يرق على تخفيف اللام في ظلوا يجب التركيب بسبعة عشر حرفا  
يبعث منها خمسة عشر حرفا الاول والثاني والثالث القصر امنتم مع الابدال والقصر المد في الان ومع التسهيل والرابع والخامس التوسط  
في امنتم مع الابدال وقصر البديهي في الالة ومع توسط الاوى وقصر الثانية ومع توسطها ومع مداولة وقصر الثانية ومع مداولة  
وتوسط الثانية ومع التسهيل مع القصر مع التوسط والحادي عشر الى الخامس عشر الحذف في امنتم مع الابدال وقصر البديهي في الان ومع مداولة  
الاوى وقصر الثانية ومع مداولة التسهيل مع القصر مع المد ويمتنع منها وجهها علامتها ارباس الجزري الاول التوسط في امنتم مع  
الابدال في الان مع قصر الاوى وتوسط الثانية والثاني المد في امنتم مع الابدال في الان مع قصر الاوى ومد الثانية وثلاثة على طريق اللام  
في ظلوا ثلثة اوجه وهي المد في امنتم مع الابدال في الان مع قصر البديهي ومع مداولة وقصر الثانية ومع مداولة **وان ابتدى بالان**  
**وذكرت في ثلثة اوجه الاول مد الاوى على لزوم البديل واخذنا في الطويل او جوازها ولم نفتد بعراض النقل فهو كذا نذكرهم في**  
**الثاني عدم الاعتداد بعراض الثاني مد الاوى وتوسط الثاني لما تقدم فيها الثالث مد الاوى وقصر الثاني الرابع توسط الاول**  
**وتوسط الثاني والخامس توسط الاول وقصر الثاني الذي قصرها معا فتحصل من هذا ان المد في الاول يأتي عليه الثاني والثالث و**  
**التوسط فيه يأتي عليه الثاني القصر والتوسط والقصر في الاول لا ياتي عليه الثاني الا القصر واما الثلاثة الاية تسهيل فكلها جائزة**  
وقد نعلم ذلك من اسد فقال وجه تسهيل ثلثة اوجه بشان فقط مع قصر اوله فادروا لهشام اربعة اوجه الاول القصر  
في المنفصل مع الابدال في الان والادغام في هل تجزون والثاني والثالث والرابع المد في المنفصل مع الابدال في الالة والادغام في  
هل تجزون ومع الاظهار للادغام ومع التسهيل والادغام لهشام ويختص وجه التسهيل بوجه المد مع الادغام **ويختص وجه فونيق**  
**القصر بوجه الابدال مع الادغام** ولا بد من اربعة اوجه الاول الى الرابع التوسط مع الابدال وعدم الكت ومع التسهيل وعدم

قوله قلنا من ايهدي الان ايهدي الخ لانه في قوله ثمانية اوجه الاول الاربعة الاختلاس في ايهدي مع القصر والمد كلهما مع الاسكاه والصله والخامس الثامن الاسكاه مع القصر والاسكاه ومع الصلة ومع اللد والاسكاه ومع الصلة ولا بد من اربعة اوجه الاول والثاني الاختلاس مع القصر والمد والثالث والرابع الفتح مع القصر والمد قوله قلنا وكذا تصديق الذي الى قوله العليل في لرويس ثلثة اوجه الاول والثاني الاشمام مع الوقف بلاهه ومع الهاء والثالث الصاد الخالصه بلاهه وقفا واذا ابتدى من مكانه هذا القرآن الى قوله لا يرب فيه توسط لا يرب بلاهه قوله قلنا في قوله تعالى انتم اذا ما وقع امنتم به المقوله بكونه في الاصل ثمانية اوجه الاول والثاني والثالث القصر المنفصل مع الابدال مع القصر المد في الان ومع التسهيل والرابع والخامس المد المنفصل مع الابدال بوجهيه ومع التسهيل ولا يرق على تخفيف اللام في ظلوا يجب التركيب بسبعة عشر حرفا يبعث منها خمسة عشر حرفا الاول والثاني والثالث القصر امنتم مع الابدال والقصر المد في الان ومع التسهيل والرابع والخامس التوسط في امنتم مع الابدال وقصر البديهي في الالة ومع توسط الاوى وقصر الثانية ومع توسطها ومع مداولة وقصر الثانية ومع مداولة وتوسط الثانية ومع التسهيل مع القصر مع التوسط والحادي عشر الى الخامس عشر الحذف في امنتم مع الابدال وقصر البديهي في الان ومع مداولة الاوى وقصر الثانية ومع مداولة التسهيل مع القصر مع المد ويمتنع منها وجهها علامتها ارباس الجزري الاول التوسط في امنتم مع الابدال في الان مع قصر الاوى وتوسط الثانية والثاني المد في امنتم مع الابدال في الان مع قصر الاوى ومد الثانية وثلاثة على طريق اللام في ظلوا ثلثة اوجه وهي المد في امنتم مع الابدال في الان مع قصر البديهي ومع مداولة وقصر الثانية ومع مداولة وان ابتدى بالان وذكرت في ثلثة اوجه الاول مد الاوى على لزوم البديل واخذنا في الطويل او جوازها ولم نفتد بعراض النقل فهو كذا نذكرهم في الثاني عدم الاعتداد بعراض الثاني مد الاوى وتوسط الثاني لما تقدم فيها الثالث مد الاوى وقصر الثاني الرابع توسط الاول وتوسط الثاني والخامس توسط الاول وقصر الثاني الذي قصرها معا فتحصل من هذا ان المد في الاول يأتي عليه الثاني والثالث والتوسط فيه يأتي عليه الثاني القصر والتوسط والقصر في الاول لا ياتي عليه الثاني الا القصر واما الثلاثة الاية تسهيل فكلها جائزة وقد نعلم ذلك من اسد فقال وجه تسهيل ثلثة اوجه بشان فقط مع قصر اوله فادروا لهشام اربعة اوجه الاول القصر في المنفصل مع الابدال في الان والادغام في هل تجزون والثاني والثالث والرابع المد في المنفصل مع الابدال في الالة والادغام في هل تجزون ومع الاظهار للادغام ومع التسهيل والادغام لهشام ويختص وجه التسهيل بوجه المد مع الادغام ويختص وجه فونيق القصر بوجه الابدال مع الادغام ولا بد من اربعة اوجه الاول الى الرابع التوسط مع الابدال وعدم الكت ومع التسهيل وعدم

وعدم الكت ومع الابدال والكت ومع التسهيل والكت والخامس والسادس الطول مع الابدال وعدم الكت ومع الكت  
ويختص وجه الطول بوجه الابدال والحفص اربعة اوجه الاول القصر مع الابدال وعدم الكت والثاني والثالث والرابع المد مع  
الابدال وعدم الكت مع التسهيل وعدم الكت ومع الابدال والكت ويختص وجه التسهيل بوجه المد وعدم الكت معلوم است  
الكت مخصوص بوجه المد **ويختص فونيق القصر بوجه الابدال** ويختلف عن حمزة بحسب التركيب ستة اوجه يبعث منها خمسة  
اوجه الاول والثاني والثالث عدم الكت في المد مع الابدال والكت في الان ومع التسهيل والكت ومع الابدال وعدم الكت  
والرابع والخامس الكت في الكي مع الابدال ومع التسهيل ويختص ترك الكت في لام التعريف بوجه الابدال والحفص ستة  
اوجه كلها صحيحة الاول الى الرابع عدم الكت في المد مع الابدال والكت في الان ومع التسهيل والكت ومع الابدال وعدم  
الكت ومع التسهيل وعدم الكت في الخامس والسادس الكت في الكي مع الابدال ومع التسهيل ولا بد من اربعة اوجه  
في اختياره على ظاهر الشريعة اوجه الاول والثاني الابدال مع عدم الكت ومع الكت والثالث التسهيل مع الكت وكذا اخذنا  
من ظاهر الدرّة والتجويد وجهها اربعة اوجه التسهيل مع عدم الكت لا ثم يذكر في هذين الكتابين الكت لا بد من اربعة اوجه  
وقفت على ان حمزة قد اثناعشر حرفا الاول الى الخامس التحقيق في المد مع الابدال والنقل مع القصر ومع المد مع الابدال والكت  
ومع التسهيل والنقل ومع التسهيل والكت والسادس والسابع والثامن الكت في المد مع الابدال والنقل مع القصر مع المد ومع  
التسهيل والنقل والسادس الاثناعشر النقل والادغام في كلاهما مع الابدال والنقل مع القصر مع المد في الان **والح** واذا اعتبر  
سكون الوقت العارض في النون في ثلثة اوجه مما اثني عشر ثلثة اوجه الطول والتوسط والقصر فيبقى الوجه الستة وثلاثين  
وجهان عدم الكت ويختص وجه الكت في المد بوجه النقل في الان ويختص وجه النقل والادغام في وجه الابدال والنقل في الان  
**قوله** قلنا قلنا ما انزل الله الى قوله قل الله في لالزرق ثلثة اوجه الاول والثاني التسهيل في ان يتم مع الابدال في الله  
ومع التسهيل في الله والثالث الابدال في ارباعهم مع ابدال الله ويختص ابدال ارباعهم بابدال الله **ويختص فونيق القصر بالان**  
**ويختص بوجه الابدال** قوله قلنا هو الذي جعل الهمز لسكونه اربعة اوجه الاول اظها رها والثاني ادغامها  
والثالث ادغام جعل مع اظها رها **قوله** قلنا فاجمعوا امركم وشركاءكم المقوله من المسلمي فيه لرويس خمسة اوجه الاول  
والثاني الوصل مع فتح الهمز في فاجمعوا مع القصر بلاهه وقفا ومع المد بلاهه وقفا والثالث والرابع والخامس القطع مع  
القصر بلاهه وقفا ومع الهاء ومع المد بلاهه ويختص وجه الوقف بالهاء بوجه قطع الهمزة والقصر في المنفصل **قوله**  
تعالى فلما القوا قال موسى ما جئتم به السحر فانه لا يرد عليكم التركيب ستة عشر حرفا يبعث منها اربعة عشر حرفا الاول  
الى الثامن القصر في المنفصل مع فتح موسى وهو جئتم وابدال السحر ومع التسهيل للدوري ومع ابدال جئتم مع ابدال السحر  
ومع التسهيل للسوي ومع تظليل موسى وهو جئتم وابدال السحر لاق عمرو ومع التسهيل للدوري ومع ابدال جئتم  
مع ابدال السحر لاق عمرو والتاسع الى الرابع عشر المد في المنفصل مع فتح موسى وهو جئتم وابدال السحر لاق

قوله قلنا من ايهدي الان ايهدي الخ لانه في قوله ثمانية اوجه الاول الاربعة الاختلاس في ايهدي مع القصر والمد كلهما مع الاسكاه والصله والخامس الثامن الاسكاه مع القصر والاسكاه ومع الصلة ومع اللد والاسكاه ومع الصلة ولا بد من اربعة اوجه الاول والثاني الاختلاس مع القصر والمد والثالث والرابع الفتح مع القصر والمد قوله قلنا وكذا تصديق الذي الى قوله العليل في لرويس ثلثة اوجه الاول والثاني الاشمام مع الوقف بلاهه ومع الهاء والثالث الصاد الخالصه بلاهه وقفا واذا ابتدى من مكانه هذا القرآن الى قوله لا يرب فيه توسط لا يرب بلاهه قوله قلنا في قوله تعالى انتم اذا ما وقع امنتم به المقوله بكونه في الاصل ثمانية اوجه الاول والثاني والثالث القصر المنفصل مع الابدال مع القصر المد في الان ومع التسهيل والرابع والخامس المد المنفصل مع الابدال بوجهيه ومع التسهيل ولا يرق على تخفيف اللام في ظلوا يجب التركيب بسبعة عشر حرفا يبعث منها خمسة عشر حرفا الاول والثاني والثالث القصر امنتم مع الابدال والقصر المد في الان ومع التسهيل والرابع والخامس التوسط في امنتم مع الابدال وقصر البديهي في الالة ومع توسط الاوى وقصر الثانية ومع توسطها ومع مداولة وقصر الثانية ومع مداولة وتوسط الثانية ومع التسهيل مع القصر مع التوسط والحادي عشر الى الخامس عشر الحذف في امنتم مع الابدال وقصر البديهي في الان ومع مداولة الاوى وقصر الثانية ومع مداولة التسهيل مع القصر مع المد ويمتنع منها وجهها علامتها ارباس الجزري الاول التوسط في امنتم مع الابدال في الان مع قصر الاوى وتوسط الثانية والثاني المد في امنتم مع الابدال في الان مع قصر الاوى ومد الثانية وثلاثة على طريق اللام في ظلوا ثلثة اوجه وهي المد في امنتم مع الابدال في الان مع قصر البديهي ومع مداولة وقصر الثانية ومع مداولة وان ابتدى بالان وذكرت في ثلثة اوجه الاول مد الاوى على لزوم البديل واخذنا في الطويل او جوازها ولم نفتد بعراض النقل فهو كذا نذكرهم في الثاني عدم الاعتداد بعراض الثاني مد الاوى وتوسط الثاني لما تقدم فيها الثالث مد الاوى وقصر الثاني الرابع توسط الاول وتوسط الثاني والخامس توسط الاول وقصر الثاني الذي قصرها معا فتحصل من هذا ان المد في الاول يأتي عليه الثاني والثالث والتوسط فيه يأتي عليه الثاني القصر والتوسط والقصر في الاول لا ياتي عليه الثاني الا القصر واما الثلاثة الاية تسهيل فكلها جائزة وقد نعلم ذلك من اسد فقال وجه تسهيل ثلثة اوجه بشان فقط مع قصر اوله فادروا لهشام اربعة اوجه الاول القصر في المنفصل مع الابدال في الان والادغام في هل تجزون والثاني والثالث والرابع المد في المنفصل مع الابدال في الالة والادغام في هل تجزون ومع الاظهار للادغام ومع التسهيل والادغام لهشام ويختص وجه التسهيل بوجه المد مع الادغام ويختص وجه فونيق القصر بوجه الابدال مع الادغام ولا بد من اربعة اوجه الاول الى الرابع التوسط مع الابدال وعدم الكت ومع التسهيل وعدم





عمرو ومع ابدال جنم والسر لا يعمرو ومع تعليل موسى وهو جنم وابدال السحر لا يعمرو ومع التسهيل لا يعمرو ومع ابدال جنم  
والسر لا يعمرو ومع تسهيل السحر لا يعمرو والان بعض الوجوه مخصوص برواية الدورى وبعضها مخصوص برواية  
السوى ويمتنع من ستة عشر وجها وجهان وهما المد في المفصل مع الفحة موسى ووجهى جنم مع التسهيل في السحر **قوله** ثانيا  
وقال موسى ربنا انك انقذت امة من امة في الدنيا في بلاد وري عن امة اخرى ثمانية اوجه الاول في الرابع فحة موسى مع قصر المفصل وفتح الاله  
ومع امالة الدنيا ومع المد وفتح الدنيا ومع امالة الدنيا والخامس في الثامن تعليل موسى مع قصر تفكيك الدنيا ومع  
فتح الدنيا ومع المد وتعليل الدنيا ومع فتح الدنيا **قوله** ثانيا ولا تتبعان سبيل الذين اتوا الى قوله وعدوا فيه لاشام  
ثلاثة اوجه الاول والثاني والثالث مع قصر المفصل ومع المد والثالث تخفيف النون مع المد  
للاجرى ويختص وجه تخفيف النون بوجه المد ومع وجه التشديد فقط ففتح القصر **قوله** ثانيا حتى اذ ادرك  
الفرق الى اسرائيل ياتي في اللازرق على كل من وجوه امنت الثلاثة اسرائيل وفتحها وصلحمة اوجه احدها قصرها  
وثانيا في لانه جعفر على قصر المد واربعة اوجه في اسرائيل احدها القصر على ففتح القصر المد ووجه الاول  
فقط ففتح القصر اسرائيل والقصر الطول وعلى توسط المد ووجه الاول فقط توسط اسرائيل وقصره وطوله ان ففتح  
له يجمع المراتب ولقائل ان يقول ما الفرق بين هذه الاله وبين ان اقربا تهم الالهى ولدنهم للاصبها حتى انه ياتي على  
مد الاله فقط القصر اسرائيل ولانها على مد ان امهاتهم للاصبها الامد الاله قال بعض مشايخي ان سبب المد في الاله  
معنوق ففتح على مد قصر المنفصل وفي الثالث لفظي فهو من باب سد المنفصل فلا يفتح على مد الاله على ما قال  
في الشرح من انه هو الاله والاله المتصل وان غير اولى من المنفصل وعليه فلا يقصر المتصل ويمد المنفصل والله اعلم  
اعلم وانما جفت الاله المسلي في نفسه لانه يعمرو اوجه منها اثني عشر اوجه ادغام الفرق مد الاله التسظيم واما يعقوب فلما اوجه  
منها اثني عشر اوجه على قصر المد ومع الاظهار الوقف بلاهه وبها على مد الاله فقط الوقف بلاهه ومع الادغام بلاهه وان  
جفت الاله المفيد فلما اوجه ايضا منها انه ياتي على قصر المد ومع الاظهار الابدال في الان بلاهه ومع الهاء وفتحها على  
المفيد والتسهيل بلاهه على مد الاله فقط التسظيم الابدال والتسهيل كلاهما بلاهه ومع الهاء الادغام بلاهه  
مطلقا الابدال بلاهه **قوله** ثانيا من اهل بنو اسرائيل الاله قوله من المفيد في اللازرق على قصر اسرائيل مما يجمع طريق  
الطبيعية والاله خمسة عشر وجها تقدمت انفا وثانيا على توسط اسرائيل لاس بليمة خمسة اوجه وهو التوسط  
في امنت مع الابدال وقصر البدلي في الان ومع توسط الاول وقصر ثانيا ومع توسطها ومع مد الاول وقصر  
الثانية ومع مد الاول وتوسط الثانية وثانيا على طول اسرائيل خمسة اوجه ايضا وعلى الطول في امنت مع الابدال  
وقصر البدلي في الان ومع مد الاول وقصر الثانية ومع مدها ومع التسهيل والقصر مع التسهيل والمد فالجدة  
خمس وعشرون وجها ويختص توسط اسرائيل بوجه الابدال في الاله وبها خلف عن حمزة ستة اوجه وللخلاف ستة اوجه

امنت ربا

وجه الاول الرابع عدم الكت في المد مع الابدال والكت في الان عن حمزة ومع التسهيل والكت حمزة ومع الابدال وعدم  
الكت حمزة ومع التسهيل وعدم الكت للخلاد والخامس الكت فيما عدا المد المتصل مع الابدال حمزة والسابع الكت  
في الكلام الابدال ومع التسهيل ويختص وجه الكت في المد المتصل مع عدم الكت في المد المتصل حمزة ووجه عدم الكت  
في لام التعريف لخلف بوجه الابدال في الان **قوله** ثانيا في الان وقد عصيت الاله تلاك على وجه قصر  
الاولان مع الابدال ثلثة اوجه في اية وعلى طول الاول وقصر ثلثة اوجه ايضا وعلى توسط الاول وقصر ثلثة اوجه  
وطول الاول وتوسط الثانية توسط اية وعلى مد هامة اية ومع التسهيل وقصر ان ثلثة اوجه في اية ومع توسط لان  
توسط اية ومع طول لان طول اية وفيه خلف بلاك على الاله مطلقا الفحة اية تسهلا وتحققا ويوافق خلافة  
الاول في قوله لاجرم الى الاخرى لحمزة اوجه منها انه اذا توسط لافلا ثلثة اوجه الكت في الاخرة مع التقلد الاخرى  
حمزة ومع الكت في خلف **قوله** ثانيا قال يا قوم اريتم الما قوله عليهم في اللازرق تسعة اوجه الاول الاله المتصل التسهيل  
في اريتم مع القصر والفتح في انا ومع التوسط والفتح ومع التوسط والتقليل ومع الطول والفتح ومع الطول والتقليل  
والثاني في اريتم مع القصر والفتح في انا ومع التوسط والتقليل ومع الطول والفتح ومع الطول والتقليل  
ويختص وجه الابدال مع توسط البدل بوجه التقليل ومعلوم ان قصر البدل مخصوص بوجه الفحة في ذات الابهاء **قوله** ثانيا  
فعلى اجرامى الما قوله سخر وامن فيه للازرق اربعة عشر وجها الاول الاله العاشر الترتيق في اجرامى مع القصر والوجه وقدامه والتقيم  
في ظلوا والترتيق في سخر ومع تقيم سخر ومع التوسط في واجى مع قصر قدامه وتقيم ظلوا وترتيق سخر ومع توسط قد  
امر وتقيم ظلوا وترتيق سخر ومع طول واجى مع قصر قدامه وتقيم ظلوا وترتيق سخر ومع توسط قدامه  
طول قدامه وتقيم ظلوا وترتيق سخر ومع تقيم سخر ومع توسط قدامه وتقيم ظلوا وترتيق سخر ومع توسط قدامه  
واجى وقصر قدامه وتقيم ظلوا وترتيق سخر ومع توسط قدامه وتقيم ظلوا وترتيق سخر ومع توسط قدامه  
ظلوا وسخر وويختص تقيم اجرامى بوجه الطول في واجى مع القصر والطول في قدامه والترتيق في سخر ومع الوجهين في ظلوا  
ويختص ترتيق ظلوا بوجه الطول في واجى مع القصر والطول في قدامه والترتيق في سخر ومع الوجهين في ظلوا  
**قوله** ثانيا امرنا الى الاله قليل وجه تسهيل جاء امرنا للازرق ياتي عليه قصر الغير مع الثلثة في الميت وعلى توسط توسط  
الميت وعلى طول الميت وعلى وجه ابدال قصر الغير مع القصر والطول في الميت وتوسطها وطولها **قوله** ثانيا وعلى  
تجربهم الما قوله من المغرب في قاعون ثمانية اوجه الاول الاله الرابع الاسكندرية بهم مع اظهار ركب معنا وقصر المنفصل  
ومع المد ومع الادغام والقصر مع المد والخامس الاله الثامن الصلوة فيهم مع الاظهار والقصر ومع المد ومع الادغام والقصر  
ومع المد ولخص خمسة اوجه الاول والثاني والثالث الادغام مع القصر وعدم الكت ومع المد وعدم الكت ومع الكت  
والرابع والخامس الاظهار مع القصر وعدم الكت ومع المد مع عدم الكت ويختص وجه الكت بوجه الادغام مع المد ومع

70



وجه الادغام مع الكسر في الكسر والفتح في الفتح

وجه الادغام فقط في فتح القصر واما خلافة ثمانية اوجه الاول الى الخامس اظهر اركب مع عدم الكس في الكل وقصر  
لاعاصم مع الكس في الكس المنفصل ومع توسط الاعاصم الكس في الكس المنفصل ومع الكس في غير المد المتصل وقصر الاعاصم  
والسادس والسابع والثامن الادغام مع عدم الكس في الكل وقصر الاعاصم ومع الكس في الكس المنفصل ومع الكس في الكل  
كلاهما مع قصر الاعاصم ويختص توسط الاعاصم بوجه الاظهار والكس في غير المد قوله تعالى فلا تسئلن ما ليس لك به الا قوله من  
الجاهليين فيهم ليشام ثلثة اوجه الاول والثاني في فلا تسئلن مع قصر المنفصل ومع المد والثالث في فتح النون مع المد  
**ويختص وجه فويق** بوجه كسر النون **قوله** تعالى ومن وراءه سحق يعقوب قالت يا ويلتي والذير ليشام بحسب التركيب ستة اوجه  
يخرج منها خمسة اوجه الاول والثاني القصر في المنفصل مع الفصل والسهيل في المد ومع التحقيق والثالث والرابع والخامس  
المد مع الفصل والسهيل ومع التحقيق ومع عدم الفصل والتحقيق ويمتنع منها وجه واحد وهو القصر مع التحقيق وعدم  
الفصل **وله مع وجه فويق** القصر الفصل مع السهيل والتحقيق ومعلوم ان السهيل مع عدم الفصل ليس بمذهب ليشام  
وفيها للارزق بحسب التركيب ثمانية اوجه يخرج منها سبعة اوجه الاول الى الرابع السهيل في وراءه سحق مع فتح يا ويلتي والسهيل  
والدوم ابدال الدوم مع تقليد يا ويلتي والسهيل في وراءه سحق والسادس والسابع ابدال وراءه سحق  
مع الفتح والسهيل في وراءه سحق ابدال الدوم مع التقليد وابدال الدوم ويمتنع منها وجه واحد وهو ابدال في وراءه سحق مع  
تقليد يا ويلتي والسهيل في وراءه سحق من قوله قالت يا ويلتي ووصل الى قوله ليشام بحسب التركيب ثمانية  
اوجه يخرج منها سبعة اوجه الاول الى الرابع فتح يا ويلتي مع السهيل في وراءه سحق ومع ابدال الدوم في وراءه سحق  
شيء ومع الطول في شيء والخامس والسادس والسابع تقليد يا ويلتي مع السهيل في وراءه سحق ومع طول شيء ومع ابدال  
الدوم وتوسط شيء ويمتنع منها وجه واحد وهو تقليد يا ويلتي مع ابدال الدوم وتوسط شيء واذ ابتدئ من قوله ومن وراءه  
سحق ووقف على قوله ليشام بحسب التركيب ستة عشر وجهها يخرج منها اثني عشر وجهها الاول الى السابع السهيل في  
وراءه سحق مع فتح يا ويلتي والسهيل في وراءه سحق ومع طول شيء ومع ابدال الدوم وتوسط شيء ومع طول شيء ومع تقليد  
يا ويلتي والسهيل في وراءه سحق ومع طول شيء ومع ابدال الدوم وتوسط شيء والثامن الى الثاني عشر ابدال في وراءه سحق  
مع فتح يا ويلتي والسهيل في وراءه سحق ومع طول شيء ومع ابدال الدوم وتوسط شيء ومع طول شيء ومع تقليد يا ويلتي و  
ابدال الدوم وتوسط شيء ويمتنع منها على تقليد يا ويلتي اربعة اوجه الاول السهيل في وراءه سحق ومع ابدال  
في وراءه سحق والطول في شيء والثاني ابدال الهزة فيهما مع الطول في شيء والثالث والرابع ابدال في وراءه سحق والسهيل في وراءه  
مع الوجهين في شيء **قد جاء امر ربك** لا ياتي لرويس على مده في وراءه سحق الادغام لانهما باب المنفصل **قوله** تعالى وما  
توفيق الابال الى قوله انيب في هجرة ستة اوجه كلها صحيح الاول والثاني والثالث عدم الكس مع الهز وقفا ومع السهيل  
ومع ابدال الهزة انيب يا مضموم والرابع والخامس والسادس الكس في المد مع الهز وقفا ومع السهيل والابدال **قوله** تعالى

تعالى رصطي عز قير ليشام وجهان الاول فتح الياء والثاني اسكان الياء مع توسط في المنفصل ويختص وجه فويق القصر  
بوجه الفتح في قوله ولما جاء امرنا بفتحنا شعيبا الى ظلموا للارزق على وجه السهيل مع كل من القصر والتوسط والطول في ابدال  
تفخيم اللام وعلى وجه الابدان اربعة اوجه احدها طول البدل مع تريق اللام وثانيها قصر البدل مع تقليد اللام وثالثها توسط  
البدل مع التقليد ورابعها طول البدل مع تقليد اللام **قوله** تعالى فاصبحوا في ديارهم جاهنميا كان لم الى قوله صبين فيه  
لا يمد ذكوان تسعة اوجه الاول الى السادس الفتح في ديارهم مع التوسط في المنفصل وادغام بعدت تعود وعدم الكس  
في ولقد ارسلنا ومع السكت ومع الاظهار وعدم الكس ومع الكس ومع الطول وادغام وعدم الكس ومع الكس  
والسابع والثامن والتاسع الامالة في ديارهم مع التوسط والاظهار وعدم الكس ومع الكس ومع الادغام وعدم  
الكس **قوله** تعالى وما ظننا بهم وكفر ظلموا انفسهم الحق قوله لما جاء امر ربك في الارزق عشرة اوجه الاول الى الثامن  
تفخيم ظنناهم وظلموا وقصر البدل وتوسط اللين والسهيل في وراءه سحق ومع ابدال الدوم وتوسط البدل واللين  
والسهيل ومع ابدال الدوم مع طول البدل وتوسط اللين والسهيل ومع ابدال الدوم مع طول اللين والسهيل ومع ابدال  
والناسخ والعاشر تريق اللام مع طول البدل وتوسط اللين وابدال جاء امر ومع طول اللين والابدال ويختص تريق اللام  
بوجه طول البدل وابدال جاء مع الوجهين في شيء وفيها لرويس اربعة اوجه الاول والثاني قصر المنفصل مع السهيل الهزة  
الثانية والاظهار ومع الادغام والثالث والرابع المد في المنفصل مع السهيل الهزة الثانية والاظهار ومع اسقاط  
الهزة الاول مع المد والاظهار ويختص اسقاط الهزة لرويس بوجه المد في المنفصل مع الاظهار وكذا حكم الهز في الكس  
المكسوتية والمضمومية **قوله** تعالى نحن نقص عليك احسن القصص الى قوله عدو مبين فيه لادريس عن خلف في اختياره  
اربعة اوجه الاول والثاني والثالث عدم الكس في القرآن مع فتح رؤياك وعدم الكس في كيدا ان وللانسان ومع الكس  
في كيدا وللانسان ومع امالة رؤياك والكس في كيدا وللانسان والرابع الكس في الكل مع الفتح ويختص وجه الامالة  
بوجه الكس في الكس المنفصل مع الكس في الام التعريف واما الكس في الام التعريف مع عدم الكس في الكس المنفصل  
فليس بمذهب لادريس عن خلف في اختياره واما هو مخصوص بحجرة وكذا حكم رؤياي وكذا يختص بالكس في الكس  
المنفصل ولام التعريف وجه ضم الكس في قوله يكفون في الاعراف وجه ضم الهزة في اذن الذين في الحج ووجه اليفع ولا يحسب  
في الانفال والنور كذلك من طريق الشاطبي **قوله** تعالى اذا قالوا ليوسف واخوه الى قوله صالح في لبي ذكوان بحسب  
التركيب ثمانية اوجه يخرج منها سبعة اوجه الاول الى الرابع التوسط في المنفصل مع عدم الكس في عصبة ات وكسر  
التنوين في مبني اقلوا ومع ضم التنوين ومع الكس وكسر التنوين ومع ضم التنوين والخامس والسادس والابع الطول  
في المنفصل مع عدم الكس وكسر التنوين ومع ضم التنوين ومع الكس وكسر التنوين ويمتنع منها وجه واحد وهو  
الطول في المنفصل مع الكس على الساكن قبل الهزة وضم التنوين **قوله** تعالى قالوا يا ابا ناملان لا تأمنا الى قوله لنا نحن



في الاصلين من ورث ثلثة اوجه الاول والثاني والقصر المنفصل مع الاشمام في لثامتا ومع الاختلاس والثالث المد مع الاشمام  
وليعقوب اربعة اوجه الاول والثاني والثالث القصر مع الاشمام وعدم الهاء ومع الاختلاس وعدم الهاء والرابع  
المد مع الاشمام وعدم الهاء ولا ينحصر اوجه الاول القصر مع الاشمام والثاني والثالث التوسط مع الاشمام ومع  
الاختلاس والرابع الطول مع الاشمام ولحفص ثلثة اوجه الاول القصر مع الاشمام والثاني والثالث المد مع الاشمام  
ومع الاختلاس والرابعة ثلثة اوجه الاول والثاني عدم السكت في المد مع الاشمام ومع الاختلاس والثالث السكت  
مع الاشمام ويختص وجه الاختلاس في لثامتا للاصبة بوجه القصر ويعقوب بوجه القصر مع عدم الهاء وقفا ولا ينحصر  
بوجه التوسط ولحفص بوجه المد والرابعة بوجه عدم السكت ويختص وجه فوق القصر للحلواني وحفص بوجه الاشمام قوله تعالى  
وجاؤا على قميصه بدم كذب قال بل سئول فيه لثام ثلثة اوجه الاول فتح جاؤا مع ادغام بل سئول للحلواني والثاني والثالث  
الامالة مع الاظهار للداجوني ومع الادغام للداجوني ويختص وجه فوق القصر فتح جاؤا بوجه الادغام ويأتي مع  
وجه فوق القصر مع الفتح في وجاوت الاظهار والادغام في سائر وفي باب شري لابي عمرو ثلثة اوجه الفتح والتقليل و  
الامالة قوله تعاهيت لك الى قوله والفتحة فيه لثام سبعة اوجه الاول الى الرابع فتح التاء في هيت مع القصر المنفصل  
والفتح في راي والهمز وقفا في الفتحة ومع المد المنفصل وفتح راي والابدال وقفا ومع الهمز للتحليل والحلواني ومع  
اصالة الراء والهمزة مع الهمز وقفا من طريق الحلواني ولكنه انفرد بالطول في المنفصل فالاول والرابع هذان الوجهان  
والسادس والسابع ضم التاء في هيت مع الفتح في راي والابدال وقفا ومع الهمز وقفا للداجوني ومع امالة الراء والهمز  
وقفا للداجوني وياتي على فتح التاء فقط وجه فوق القصر فتح راي والهمز وقفا وقوله ان كيدك يعقوب وجهه  
وقفا قوله تعاهيت لك الى قوله اليه يعقوب بحسب التركيب ثمانية اوجه يصح منها ستة اوجه الاول الى الرابع الاظهار  
في قال رب اصم قصر المنفصل وعدم الهاء ومع الهاء وقفا ومع المد وعدم الهاء ومع الهاء والخامس والسادس الادغام  
مع القصر وعدم الهاء ومع الهاء ويمتنع منها وجهان ومع الادغام مع المد والوجهين وقفا وقد اخذنا وجهها سابعا وهو  
الادغام مع المد وعدم الهاء وكبر تركناه لعدم مساعد الطرق قوله تعاهيت لك الى قوله ترزقانه الابن كما  
في لابي وردان اربعة اوجه الاول والثاني الابدال في ثباتنا مع الاختلاس في ترزقانه ومع الصلة ترزقانه والثالث والرابع  
الهمزة بنسختنا مع الصلة في ترزقانه ومع الاختلاس في ترزقانه قوله تعاهيت لك الى قوله ترزقانه الله في لارزق  
ثلثة اوجه الاول والثالث التسهيل مع التريق ومع التخييم والثالث الابدال مع التريق ويختص وجه الابدال بوجه التريق  
وفي قوله ولا جبر الاخرة خير الى امسوا لارزق ثمانية اوجه قوله تعاهيت لك الى قوله وقال يا سفي فيه  
للدوري عن اليزيدي ثمانية اوجه الاول الى الرابع الهمزة في ياتيني مع الاظهار في انه هو مع القصر والفتح في يا سفي  
ومع المد والفتح ومع القصر والتقليل ومع المد والتقليل والخامس الثامن الابدال في ياتيني مع الاظهار في انه هو

هو والقصر والفتح في يا سفي ومع المد والفتح ومع المد والتقليل ومع الادغام والقصر والفتح في يا سفي  
وثلثة على تليلها قوله تعاهيت لك الى قوله لارزق اربعة اوجه الاول والثاني القصر في ياتيني مع تريق الراء  
ومع التخييم والثالث التوسط مع التريق والرابع الطول مع التريق ويختص وجه التوسط والطول بوجه التريق قوله  
تعالى فلما دخلوا علىه الى قوله مزجاة فيه لابي ذكوان ثلثة اوجه الاول والثاني التوسط مع الفتح ومع الامالة مزجاة و  
الثالث الطول مع الفتح ويختص وجه الطول بوجه الفتح وقوله قالوا انك لرهشام ثلثة اوجه احدها وجه قصر المنفصل  
مع الفصل فقط في انك ولم مع وجه فوق القصر وجهان وقوله قالوا لولا الله الى الحاطي لارزق ستة اوجه وقفا  
وقوله فلما ان جاء البشير لارزق ايضا ستة اوجه ياتي منها مع تخييم المضموم الفتح والتقليل في القيد كلاهما مع تريق  
بصير الحاق ان فتحها لارزق ووجه جعفر قوله تعاهيت لك الى قوله الالباب فيه لارزق خمسة اوجه  
الاول القصر في استيش مع التريق في عبدة والثاني والثالث التوسط مع التريق ومع التخييم والرابع والخامس الطول  
مع التريق ومع التخييم ويختص وجه القصر في استيش بوجه التريق في عبدة الح من سورة الرعد الى مريم  
قوله تعاهيت وان تعجب فبجي قولهم الى قوله اعناقهم فيه خللة اثناعشر وجهها الاول الى الرابع ادغام تعجب مع السكت في لام التعريف  
فقط والتحقيق وقفا ومع عدم السكت في الكلام مع التحقيق وقفا ومع السكت في غير المد والتحقيق وقفا ومع السكت في الحل  
مع التحقيق وقفا والحال مع عدم السكت في الحل والتحقيق وقفا ومع النقل والادغام وقفا ومع  
السكت في غير المد والتحقيق وقفا ومع السكت في النقل والادغام ومع السكت في الحل وصلوا وقفا ويحتمل وجه آخر  
وهو الادغام مع السكت في غير المد المتصل وصلوا وقفا من التجريد عن عبد الباعل ماني الشتر ويحتمل تصحيف النسخة التي  
رايناها وفيها الهشام بحسب التركيب ثمانية اوجه يصح منها خمسة اوجه الاول والثاني الاظهار في تعجب مع الفصل في اثناعشر  
مع المد المنفصل ومع عدم الفصل في اثناعشر مع المد المنفصل والثالث والرابع والخامس الادغام في تعجب مع الفصل  
في اثناعشر والقصر المنفصل ومع المد المنفصل ومع عدم الفصل في اثناعشر والمد المنفصل ويختص وجه القصر المنفصل  
بوجه الادغام في تعجب والفصل في اثناعشر وياتي له الاظهار بلا فصل والادغام مع الفصل كلاهما مع وجه فوق القصر قوله  
تعالى فلما اخذتم من دونه اولياده الى قوله شركاء فيه لثام بحسب التركيب ثمانية اوجه يصح منها ستة اوجه الاول والثاني القصر  
في المنفصل مع اظهار هل تستوي والهمز وقفا ومع ادغام هل تستوي والهمز وقفا والثالث الى السادس المد في المنفصل  
مع الاظهار والابدال وقفا ومع الهمز وقفا ومع الادغام والابدال وقفا ومع الهمز وقفا واما المد مع الادغام والهمز  
وقفا للشدائي عن الحلواني من المخرج فليس من طريق الطبيعة ويمتنع منها وجهان وهما قصر المنفصل مع الوجهين في هل  
تستوي والابدال في شركاء وقفا ويختص وجه فوق القصر بوجه الاظهار قوله تعاهيت لك الى قوله امسوا في لارزق  
بحسب التركيب تسعة اوجه يصح منها سبعة اوجه الاول والثاني والثالث القصر في اليه مع قصر البدل ومع توسط

٦٧

الانصرا صح



البدل مع طول البدل والرابع والخامس والسادس التوسط التي مع قصر البدل ومع طول البدل  
والسابع طول البدل ويختص بالطول في البدل بل زين ادخرا الحلو والدا جمل في احد  
وجهه والك الكا راد غير مقبول بخلاف قوله ثقا واذا تاذن رجب الى آخر الآية فيه للاصبر الرابع او وجه الاول والثاني  
التحقيق في تاذن مع قصر المنفصل ومع المذ والرابع التسهيل مع القصر ومع المد وخاب يختص وجه فويق القصر الحلو  
فيه بوجه الفتح قوله ثقا خيشة اجتنبت القول من قراره لابن ذكوان بسبب التركيب ثمانية اوجه يصح منها سبعة اوجه الاول  
والثاني والثالث كسر التنوين في خيشة مع عدم الك في الارض والفتح في قراره مع الامالة ومع الك والفتح والرابع الى  
السابع ضم التنوين مع عدم الك والفتح ومع الامالة ومع الك والفتح ومع الامالة ويمتنع منها وجه واحد وهو  
كسر التنوين مع الك والامالة وفيها تخلف عن حمزة اربعة اوجه ومخلا ستة اوجه الاول والثاني والثالث الك مع  
التقليل لحمزة ومع الامالة لحمزة ومع الفتح لمخلا والرابع والخامس والسادس عدم الك مع التقليل لحمزة ومع الامالة لحمزة  
ومع الفتح لمخلا واذا ابتدئ من قوله الم تركيب ضرب الله مثلا ووصل القول د البوار فليخلف عن حمزة تسعة اوجه الاول  
الك في لام التعريف فقط مع التقليل في قراره البوار الثاني والثالث عدم الك في الكل مع تقليلها ومع امالة قرار  
وفتح البوار والرابع الك في غير المد مع تقليلها والخامس كذلك كونه مع امالة قراره وتقليل البوار السادس الك في غير  
المد ايضا مع امالة قراره ففتح البوار السابع الك في غير المد المتصل مع تقليل قراره وفتح البوار والثامن كذلك كونه مع  
امالة قراره وفتح البوار ايضا والتاسع الك في الكلام مع امالة قراره وفتح البوار لمخلا د اثنا عشر وجهها الاول الك  
في لام التعريف فقط مع تقليلها والثاني والثالث والرابع عدم الك في الكل مع تقليلها ومع امالة قراره وتقليل البوار  
ومع فتحها والخامس الى الثامن الك في غير المد مع تقليلها ومع امالة قراره وتقليل البوار ومع امالة قراره وفتح البوار  
ومع فتحها والتاسع والعاشر الك في غير المد المتصل مع امالة قراره وفتح البوار ومع فتحها والحادي عشر والثاني  
عشر الك في الكلام مع امالة قراره وفتح البوار ومع فتحها وانفرد المعدل في روضته بوجه آخر وهو الك في لام التعريف  
فقط مع فتحها ويكفي لمخلا د ثلثة عشر وجهها ان قرى به ليضلوا صا والحج ولقمان واخر اخذنا في الرويس بالوجهين الا  
ان الفتح هنا والحج والرمر مقدم وفي لغة الضم قوله ثقا فاجمل افدة من الناس تهوى اليهم فيلهم ثلثة اوجه الاول  
والثاني اثبات الياء بعد الهزة في افدة مع القصر المنفصل ومع المد الحلو والدا جمل والثالث حذف الياء مع المد  
في المنفصل لهما ويختص وجه حذف الياء بوجه المد وياق الحذف والاثبات مع وجه فويق القصر قوله ثقا ان يكون  
مع الساجدين الى قوله من صلصال في لارزق ثلثة اوجه الاول والثاني الفتح في ابي مع ترتيب اللام في صلصال ومع التخييم  
والثالث التقليل في ابي مع ترتيب اللام فقط ويختص التقليل بالترتيب قوله ثقا وعيون ادخلوها بسلام امنين  
فيه لابن ذكوان اربعة اوجه الاول والثاني كسر التنوين مع عدم الك والثالث والرابع ضم التنوين مع عدم

78  
عدم الك ومع الك في رويس اربعة اوجه الاول والثاني ضم التنوين مع كسرها في وعيون ادخلوها مع عدم الهاء ومع الهاء  
والثالث والرابع كسر التنوين مع فتح الحاء بلاءه وقفاوم الهاء قوله ثقا لوط اتا المتوجه اجمعين الى قوله وجاء اهل المدينة  
يستشرون في لارزق ستة عشر وجهها الاول والرابع القصر في الال لوط وتسريسة الهزة الثانية في جاء اهل مع قصر البدل  
وترقيق الال يستشرون ومع تخفيف الراء ومع ابدال الهزة الثانية الثانية فيها مع مدحها ومع قصر الاول ومد الثاني والعاشر  
التوسط في الال لوط مع تسهيل الثانية فيها وقصر البدل في جاء ال ومع توسط البدل في جاء ال ومع ابدال في جاء اهل على تسهيل  
الاول وتوسط البدل ومع ابدال الاء مع مدحها ومع قصر الاء ومد اثنا عشر وجهها الاول والرابع القصر في الال لوط مع تسهيل  
الثانية فيها وقصر البدل المعبر عن ترتيب الراء ومع تخفيفها ومع الطول في المعبر ايضا مع ترتيب الراء ومع تخفيف الراء ومع ابدال  
الثانية وترقيق الراء على تسهيل الاء وطول البدل ومع ابدال فيها وترقيق الراء مع مدحها ومع قصر الال ومد الثانية  
وفيه لقبيل ستة اوجه الاول والثاني تسهيل الهزة الثانية في جاء ال لوط مع تسهيل في جاء اهل ومع ابدال الثانية ومع ابدال فيها  
مع مدحها ومع قصر الاء ومد الثانية ومع اسقاط الاء في جاء اهل مع مدحها قوله ثقا فلا احد عشر وجهها  
ثاني على قصر الاء ثلثة اوجه الثاني احدها تسهيل جاء ال مع القصر ثانيها والثالث ابدا القصر ومد اربع على توسط الاول  
اثنا عشر وجه التسهيل وهي القصر الطول والثاني مع جاء ال مع الابدال وهي القصر والطول واذا اجتمعت جاء ال لوط الى جاء اهل  
المدينة يستشرون فله قصر الاول مع تسهيلها وجم الراء وتوسط الاول مع تسهيلها وابدال الثاني طولا وطول الاول مع تسهيلها  
وجم الراء وابدال الثاني طولا وابدال الاول قصر ومد وابدال الثاني طولا الثالث مع الترقيق قوله ثقا وان الساعة لا تتدبر فيه  
لحمزة وقفا لمنة اوجه احدها التسهيل مع الامالة قوله ثقا واي عبد ربك حتى ثابتك المقيمين المقوله ثقا تقولون فيه لا يسم ذكوة احد عشر  
وجهها الاول الى السادس بلا بغير مع الفتح في التي والتوسط في المنفصل عدم الك على الكل قبل الهزة ومع الك على الكل  
قبل الهزة ومع الطول عدم الك ومع الك ومع الامالة والتوسط عدم الك ومع الك والسابع والثامن والثاني  
التكبير مع السملة مع الوجه المخفي مع الفتح والتوسط عدم الك ومع الك ومع الامالة والتوسط عدم الك و  
العاشر الك بمع السوية مع الفتح والتوسط عدم الك والحادى عشر كذلك كلمة الوصول بين السوية وبنا في  
قوله ثقا ما كانا الذي عمر الدورى ادام مع وجه تقليل بل وكذا الباقي له تقليل في بلى وعدا عليه حقا مع وجه ادغام ليبين لهم  
قوله ثقا قالوا خير الذين احسنوا الى قوله ثقا بجزي الله المقيمين فيه للازرق خمسة عشر وجهها الاول الى السادس الترقيق في غير  
مع فتح الدينا وقصر الاحرة وترقيق خير وقصر يشاؤن ومع توسط يشاؤن ومع طول يشاؤن ومع تخفيف خير وقصر يشاؤن ومع  
توسط الاحرة ويشاؤن وترقيق خير ومع طول البدلية وترقيق خير والسابع الى العاشر ترقيق خير المضوية مع تقليل الدينا وتوسط البدلية  
وترقيق خير ومع طول البدلية وترقيق خير ومع تقليل خير ومع قصر الاحرة وتخفيف خير وطول يشاؤن والحادى عشر الى الخامس عشر تخفيف  
خير المضوية مع فتح الدينا وقصر الاحرة وترقيق خير وقصر يشاؤن ومع طول البدلية وترقيق خير ومع تقليل الدينا وطول

في جاء ال صح  
والسبعة اوجه التسهيل والقصر مع  
الاشارة مع وجه التسهيل والقصر مع



البرية وترقى بغيره قصر الاخرة وترقى بغيره اولها وثانيها بوجه عارضة الرابحة وثلاثة على نقيض النقيض فخطا وترقى على نقيض المضمون فخطا ومنه نقيض  
الرابحة معا ويحتمل وجه آخر وهو النقيض في غير المضمون فخطا ونقيض الدنيا وتوسط الاخرة ويشاؤون على ما يكون من ارشاد ابي الطيب **واذا**  
**جئت قلوبنا الاخرة خيرها احسنها كما اذرت براهه واذا وصلت الى المقيض قصر على نقيض المضمون** اوجه احدها طول المغير مع وجه  
الفتح وترقى بغيره المضمون احدها الفتح مع توسط المغير اذا ابتدى من قوله الذي احسنه الى المقيض فخطا تسعة اوجه احدها  
فتح الدنيا وطول البدل وترقى بغيره **قوله** ما يابى وعدا عليه حقا ولكن الكثر الناس لا يعلو في الدور واربعه اوجه الاول والثاني فتح على مع  
فتح الناس مع امالة الناس والثالث والرابع تعليل بل مع فتح الناس مع امالة الناس واذا وصلت الى قوله كاذب في فلسفة اوجه  
الاول والثاني فتح على الناس اظهر اليسير قصر المفضل مع ملء اوجه الادغام والقصر مع امالة الناس والظاهر والقصر مع المدوم  
الادغام والقصر السابع والثامن والتاسع تعليل بل مع فتح الناس والظاهر والقصر مع المدوم والامالة الناس والظاهر والامالة  
على فتح بل وثلاثة على تعليل **وقوله** بالانتي ظل للذرق ثمة **اوجه** وصلها احدها التعليل مع النقيض فخطا ووجه **قوله** ما يابى  
لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء والله المثل الأعلى في الذرق اثنا عشر جهتها الاول الى الرابع قصر بالآخرة مع قصر السوء وفتح الاعلى ومع  
التعليل ومع توسط السوء والفتح ومع طول السوء والخامس السادس توسط البدل مع قصر اليس والفتح ومع توسط اليس والتعليل والثاني  
الى الثاني عشر الطول في البدل مع قصر اليس والفتح ومع التعليل ومع توسط اليس والفتح ومع التعليل ومع طول اليس والفتح ومع التعليل  
**واذا قصر على السوء اوجه** اوجهها توسط المغير وطول اليس **قوله** لا يورث الله شيئا من خلقه الا ما يشاء في يوم ينفخ الصور  
التركيب اربعة وعشرون وجهها منها اثنا عشر وجهها الاول الى الثاني عشر الكس في شئ ومن فقطع مع الوجة اربعة وقفا ومع الكس  
في بل اكثرهم مع نقل الحركة الى الياض وحذف الهمزة مع الاسكاه والروم ومع الادغام مع الاسكاه والروم ومع الكس في الكاسع  
الوجه اربعة وقفا وانث عشر الى السادس عشر التحقيق في الكس مع الوجة اربعة وقفا والسابع عشر الى الثاني والعشرون التوسط  
في شئ مع عدم الكس في بل اكثرهم مع نقل الحركة وحذف الهمزة مع الاسكاه والروم ومع الادغام مع الاسكاه والروم ومع الكس  
في بل اكثرهم مع نقل الحركة وحذف الهمزة فقطع مع الاسكاه والروم ويعتنع الادغام على التوسط مع الكس واذا وصلت الى قوله موليد  
يناقى للذرق ثمة اوجه الاول الى الرابع الترقية في الراء المضمون مع التولادة نقيض ترقي المضمون وفتح موليد ومع التعليل ومع نقيض  
المضمون فخطا وفتح موليد مع التعليل لان السوء والفتح ترقي المضمون مع طول نقيض ترقي المضمون والفتح ومع التعليل ومع نقيض المضمون  
والفتح والثامن والتاسع نقيض المضمون مع توسط شئ وترقي المضمون والفتح ومع طول شئ وترقي المضمون والتعليل اربعة على  
ترقي الرابحة وثلاثة على نقيض المضمون فقطع اثنا عشر نقيض المضمون فقطع ويختص نقيض المضمون بوجه ترقي المضمون **واذا جئت**  
**ضمه الله مثلا الى موليد** فلسفة اوجه ترقي المضمون مع وجه اليس ياتي على كلهما وجهها في الممال ونقيض المضمون وتوسط اليس  
ياتي على كل وجه الممال وطول اليس ياتي على التعليل **قوله** تقا وحصل لكم سريلا فيتمك الى قوله الكافرون فيه وليس خمسة اوجه الاول  
والثاني والثالث الادغام وحصل لكم اظهر بغيره بلاهة وقفا ومع الهمزة مع ادغام بغيره وعدم الهمزة والرابع والي اظهر بها بلاهة

نقطة  
حج

بلاهة وقفا ومع الهمزة وقفا من **بعد قوله** انما تاتي من الله لياتي تخلف عن حمزة مع وجه عدم الكس على الكس المنفصل مع وجه النقل  
والتحقيق الا **قوله** تقا ولغيره الذين صبروا اجرهم فيه لثام اربعة اوجه الاول والثاني الياض في مجزئين مع قصر المنفصل ومع  
المد والثالث الرابع النون مع العضم مع المد **والنون مع وجه فوق القصر** ولابن ذكوان ثلثة اوجه الاول الياض مع التوسط  
والثاني والثالث النون مع التوسط ومع الطول ويختص وجه الياض ذكوان بوجه التوسط في المنفصل **قوله** سبحان الذي  
اسرى بعبدك الى قوله من اياتنا في تخلف عن حمزة تسعة اوجه ولخلافه اوجه الاول الى الخامس عدم التكبير مع عدم الكس  
في المد والكس في لام التعريف والنقل وقفا لجملة ومع التحقيق وقفا لجملة ومع الكس وقفا لجملة ومع عدم الكس في لام التعريف  
والنقل وقفا لجملة ومع التحقيق وقفا لجملة والسابع عدم التكبير مع الكس في المد ولام التعريف والنقل وقفا لجملة ومع  
الكس وقفا لجملة والثامن والتاسع والعاشر التكبير مع عدم الكس في المد والكس في لام التعريف والنقل وقفا لجملة  
ومع عدم الكس في لام التعريف والنقل وقفا لجملة ومع الكس في المد ولام التعريف والنقل وقفا عن حمزة ويختص وجه التكبير بوجه  
النقل **وكذا تاتي السملة ابتداء بلاكبير ومع خلفه في اختياره** واذا وصلت الى قوله وكلا ياتي للذرق اثنا عشر جهتها الاول  
الى الخامس عدم التكبير مع قصر من اياتنا وترقى لاء البصر وقصر ايتنا واسرئيل مع توسط ايتنا واسرئيل ومع طولها  
ومع نقيض الراء مع قصر ايتنا واسرئيل ومع طولها والسادس والسابع عدم التكبير مع توسط من اياتنا وترقى الراء وتوسط  
ايتنا مع قصر اسرئيل ومع توسط اسرئيل والثامن والتاسع والعاشر عدم التكبير مع طول من اياتنا وترقى الراء وطول ايتنا  
مع قصر اسرئيل ومع طول اسرئيل ومع نقيض الراء وطول ايتنا واسرئيل والحادي عشر والثاني عشر التكبير مع قصر من اياتنا وطولها  
كلها مع ترقي الراء وطول ايتنا واسرئيل **قوله** تقا اسرئيل في الكتاب اقوله كبيره لاذرق خمسة اوجه الاول والثاني قصر  
البدل مع ترقي الراء ومع نقيض الراء والثالث التوسط مع الترقى والرابع والخامس الطول مع الترقى ومع النقيض ويحتمل وجه سادس  
وهو توسط مع التقيض من ارشاد ابي الطيب **الوجه** فاذا جاء وعد اوليها الى قوله الذي اذنت له السور اربعة عشر وجهها  
الاول الى الثامن فتح اوليها مع قصر المنفصل ومع الياض والامالة وقفا ومع الفتح وقفا ومع الابدال في باس والامالة وقفا  
ومع الفتح ومع المد والهمز والامالة وقفا ومع الفتح ومع الابدال والامالة ومع الفتح والتاسع الاربعة عشر التعليل في اوليها  
مع قصر المنفصل والهمز والامالة وقفا ومع الابدال والامالة ومع الفتح وقفا ومع التعليل وقفا ومع مد المنفصل والهمز  
والفتح وقفا ومع الابدال والفتح وقفا وان **الاسم ذو وجهين** **قوله** تقا في فاذا جاء وعد الاخرة لسو والى قوله  
حصيراه للذرق ثمة عشر جهتها الاول الى التاسع القصر في الاخرة مع قصر لسو او ترقي الراء كلها ومع نقيض بتبني اوجه  
عسى ونقيض حصير ايضا ومع نقيض المضمون وترقي المضمونين وفتح عسى مع توسط لسو او ترقي الراء كلها وفتح عسى ومع  
طول لسو او ترقي الراء وفتح عسى مع نقيض بتبني اوجه ترقي حصير او مع نقيض عسى ونقيض حصير او مع نقيض المضمون  
فخطا وتعد على الحادي عشر توسط الاخرة وليسوا ومع ترقي الراء وفتح عسى مع نقيض عسى في الراء عسى في الراء وليسوا







ايات وثلاثة اوجه في اسرائيل ومع توسط ايات والتوسط والطويلة اسرائيل ومع طول ايات واسرائيل ومع قليل موسى  
والطويل في ايات واسرائيل والثامن الى العاشر الثالث عشر التوسط في الفتح والتقليل والتوسط في ايات وثلاثة  
اسرائيل والرابع عشر الى التاسع عشر الطويل في ايتنا وايات مع الفتح والتقليل وثلاثة اسرائيل نقل من خطه **وقوله فاسئل**  
**بن اسرائيل اذ جاءهم لابي جعفر ستة اوجه** قرئ له بجميع المراتب ثلثة يتباني على وجه مصر للسئل **قوله تعالى وكبره تكبير الحمد**  
ياتي فيه للازرق التريق والتخفيف في الراء كلاهما مع الكت والوصل بين السورتين كما ياتي له في مع وجه التريق البسلة  
باوجهها ومع وجه التخفيف وصل الكل مع البسلة بلا تكبير ومع باوجه **قوله تعالى الحمد لله الذي انزل على عبده القرآن** قوله ما  
كثير فيه ابداء في حقه ثمانية اوجه الاول والثلاثة عدم التكبير مع قصر المنفصل وعدم الكت في عوجا ولهم اجر ومع الكت  
في عوجا فقط والثالث والرابع والخامس عدم التكبير مع المد وعدم الكت ومع الكت في لهم اجر ومع الكت في عوجا فقط  
والسادس والسابع والثامن التكبير مع القصر والكت في عوجا فقط ومع المد وعدم الكت في عوجا فقط  
ختم اوجه على عدم التكبير وثلثة على التكبير وكذلك الحكم في قوله من مرقدنا في سورة يس ومن راق في القيمة ويلر ان في  
المطفي الآيات التكبير يتبع على وجه الكت في مرقدنا **الحج وياتي مع وجه التكبير** توبق القصر مع الكت في عوجا **واما خف**  
عن حمزة طه عشرة اوجه الاول الى السادس عدم التكبير مع عدم الكت في الكل والهمز وقفا ومع الابدال ومع الكت في لهم اجر  
والهمز وقفا ومع الابدال ومع الكت في الكل مع الهمز وقفا ومع الابدال والسابع الى العاشر التكبير مع عدم الكت في المد  
والكت في لهم اجر والهمز وقفا ومع الابدال ومع الكت في الكل والهمز وقفا ومع الابدال ويختص التكبير بوجه الكت  
في لهم اجر **واما خلد** فله احد عشر وجه الاول الى السادس عدم التكبير مع عدم الكت في الكل والهمز وقفا ومع الابدال  
ومع الكت في لهم اجر والهمز وقفا ومع الابدال ومع الكت في الكل والهمز وقفا ومع الابدال والسابع الى الحادي عشر التكبير  
مع عدم الكت في الكل والهمز وقفا ومع الكت في لهم اجر والهمز وقفا ومع الابدال ومع الكت في الكل مع الهمز ومع  
الابدال ويختص التكبير مع عدم الكت في الكل بوجه الهمز وقفا هذه اذا وصل التكبير بالسجلة **واما اذا وقف على التكبير**  
فمما التحق في حمزة الكبر التحق في حمزة ابداء وعلى ابدالها الابدال **واما سائر القراء** فمقدم مذاهمهم **وقوله**  
**فاودوا الى الكهف** يشترطه ربيك لابي عمر الدوري اوجه منها ثمانية اية لا ياتي له مع وجه الابدال وقصر المنفصل الا اذ غاها  
**قوله تعالى هو لاء قومنا اتخذوا من دونه الهة** في حمزة علاما اخذنا به ثلثة عشر وجهها الاول الى السادس عدم الكت  
في المد مع الهمز والفتح وقفا ومع الامالة ومع النقل والادغام كلاهما مع الفتح ومع الامالة والسابع الى الحادي عشر  
الكت في المد المنفصل في هو لاء مع الكت والفتح وقفا ومع النقل والادغام كلاهما مع الفتح ومع الامالة والثاني عشر  
وان ثلثة عشر الكت في المد المنفصل والمتصل مع الكت والفتح وقفا ومع الامالة **واما قلنا** على ما اخذنا به لانه لم  
يسند في النشر **الحج قوله تعالى ذراعيه بالوصيد** لو اطلعت فيه للازرق اربعة اوجه كلها صحيحة - الاول والثالث التريق في

في ذراعيه مع تغليظ اللام في اطلعت ومع تريق اللام والثالث والرابع تغيم الراء في ذراعيه مع تغيم اللام ومع تريق اللام **قوله تعالى**  
ظاهرا في الازرق اربعة اوجه اوجه منها ثلثة - اوجه الاول والثاني تريق مراد مع تريق ظاهرا ومع تغيم ظاهرا في المعالين والثالث  
تغيم مراد مع تريق ظاهرا في المعالين ويتبع تغيمها معا **قوله تعالى قل الله اعلم بما لبثوا** قوله لا يبدل الكفاية لرويس خمسة  
الاول الى الرابع الاظهار في اعلم بما مع قصر المنفصل واعلمها لا يبدل ومع ادغام لا يبدل ومع المد والاطار لا يبدل ومع ادغام لا يبدل  
والخامس ادغام اعلم بما مع قصر المنفصل واعلمها لا يبدل ومع ادغام لا يبدل ومع المد والاطار لا يبدل ومع ادغام لا يبدل  
والسادس ادغام اعلم بما مع قصر المنفصل واعلمها لا يبدل ومع ادغام لا يبدل ومع المد والاطار لا يبدل ومع ادغام لا يبدل  
التوسط في المنفصل مع ادغام اذ دخلت ومع الاظهار للصوري والثالث الطول مع الادغام للاختص ويختص وجه الطول بوجه  
الادغام **واذا وصلت الى القوة الآ بالله** في حمزة اوجه اربعة الكت في المد المنفصل فقط بلا توسط في القوة  
**قوله** وكان الله على كل شيء مقتدرا فيه للازرق ثلثة اوجه وقفا احدها طول الذي مع التريق واربعه وصلا  
**قوله تعالى** فلا تستعجلني في قوله فانظروا في الازرق بحسب التركيب ثمانية اوجه اوجه الاول الى الرابع التوسط في شئ مع تغيم  
الراء في ذكر وتغليظ اللام في فانظروا ومع تريق اللام ومع تريق الراء وتغليظ اللام ومع تريق اللام والخامس السادس والسابع  
الطول في شئ مع تغيم اللام والراء ومع تريق الراء وتغليظ اللام ومع تريق اللام ويتبع منها وجه واحد وهو الطول في شئ مع تغيم  
الراء وتريق اللام وفيه لاس ذكوات ستة اوجه الاول والثاني والثالث اثبات الياء في استعجلني مع عدم الكت والتوسط  
في المنفصل ومع الطول ومع الكت في شئ فقط والتوسط والرابع حذف الياء في الحالين مع عدم الكت والتوسط والخامس  
والسادس اثبات الياء مع الكت في استعجلني وشئ والتوسط في المنفصل ومع الطول ويختص وجه حذف الياء بوجه التوسط  
وعدم الكت **والحمزة في فلا تستعجلني عن شئ الى ذكر** اوجه منها ان توسط شئ لا ياتي الآ مع عدم الكت عليه ومع المد  
المنفصل والمتصل ان وجد **وفي قوله** شيئا امرا للازرق اربعة اوجه بارزة ذلك جزاؤهم جهنم الى حمزوا والياء في حمزة بعد  
الكت على المد المنفصل الا الابدال **قوله** تعالى رد ما اتوني الى قوله اتوني فيه لابي بكر ثلثة اوجه الاول والثاني الوصل في رد ما اتوني  
في الوصل في قال اتوني ومع القطع في قال اتوني والثالث القطع في رد ما اتوني وفي قال اتوني **قوله** شئ من كان يرجو لقاء  
ربه الى قوله خفيما يحيى وجه التكبير لجميع القراء سوى لازرق عن ورثي على كل من قصر التوسط والطول في عين ويتبع للازرق  
على القصر علم اول ان الظاهر من النشر تخصيص التكبير بوجه المد في المنفصل لجميع القراء سوى ابن كثير في القصر والمد له وجه  
اخذ التكبير مع القصر فقط لابه كثير وابي جعفر ومع القصر والمد لقانون والا صبرها وابي عمرو وحصل ويعقوب لاننا لم نأخذ  
للاولين الا القصر فقط في المنفصل **الحج** اما لقانون فله ثمانية عشر وجهها الاول الى التاسع قصر المنفصل مع البسلة بلا تكبير  
مع فتح الهاء والياء وقصر عين ومع توسط عين ومع الطول ومع تقليل الهاء والياء مع قصر عين ومع توسط عين ومع  
الطول في عين ومع التكبير في فتح الهاء والياء مع قصر عين ومع تقليل الهاء وطول والعاشر الى الثاني عشر المد في المنفصل  
مع عدم الكت في فتح الهاء والياء وقصر عين ومع توسط عين ومع الطول ومع تقليل الهاء وقصر عين مع توسط عين ومع توسط عين ومع توسط عين

قوله تعالى قل الله اعلم بما لبثوا قوله لا يبدل الكفاية لرويس خمسة







ذكر ومع توسطين والاظهار ومع طول عيني والاظهار ومع التكبير وقصر عيني والاظهار ومع طول كلاهما مع الاظهار  
والسابع والثامن والتاسع والعاشر قصر المنفصل مع الكسب بين السورتين وقصر عيني والاظهار ومع توسطين والاظهار  
ومع ادغام ذكر ومع طول عيني واظهار وذكر الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر قصر المنفصل مع الوصل بين السورتين وقصر  
عيني واظهار وذكر ومع توسطين وطول مع الاظهار قرأنا بها من ظاهر الخبر الدرة والرابع عشر في التاسع عشر المد في المنفصل  
مع البسملة بلا تكبير وقصر عيني واظهار وذكر ومع توسطين وطول كلاهما مع الاظهار ومع التكبير وقصر عيني والاظهار ومع توسطين  
عيني وطول كلاهما مع الاظهار والعشرون والحادي والعشرون المد في المنفصل مع الكسب بين السورتين وقصر عيني واظهار وذكر  
ومع توسطين والاظهار والثاني والعشرون المد في المنفصل مع الوصل بين السورتين وقصر عيني واظهار وذكر ويختص وجب ادغام  
ذكر يعقوب بوجه القصر في المنفصل والكسب بين السورتين وتوسطين ويختص وجه التكبير بوجه اظهار وذكر وما خلفه في اختيار  
فدسبة اوجه الاول والثاني والثالث الوصل بين السورتين مع قصر عيني ومع توسطين ومع طول عيني والرابع الكسب بين  
السورتين مع قصر عيني والخامس السادس والسابع التكبير مع قصر عيني ومع توسطين وطول ويختص وجه الكسب بين

من سورة من في النور

وفي قوله قال رب اني وهن العظم الاذي ثمانية اوجه باعتبار الابدال احدها ادغام الاول واظهار الثاني قوله تعالى يا رب اني  
انا بشرك بغلام سينذرك لانه لا يقرح لانه لا يقرح لانه لا يقرح لانه لا يقرح لانه لا يقرح لانه لا يقرح لانه لا يقرح لانه لا يقرح  
ومع قصر عيني ومع قصر عيني ومع قصر عيني ومع قصر عيني ومع قصر عيني ومع قصر عيني ومع قصر عيني ومع قصر عيني ومع قصر عيني  
ومع التقليل ومع قصر عيني ومع قصر عيني ومع قصر عيني ومع قصر عيني ومع قصر عيني ومع قصر عيني ومع قصر عيني ومع قصر عيني  
اني يكون في الدور عن ابي عمرو اثنا عشر وجرها للسورة ثمانية اوجه الاول الى السابع التسهيل في تامة الفتح في يحيى والاظهار  
في قال والفتح في ابي عمرو ومع قصر عيني في الدور ومع ادغام قال في فتح ابي عمرو ومع قصر عيني في الدور ومع قصر عيني في الدور  
ومع قصر عيني في الدور ومع ادغام في فتح ابي عمرو ومع قصر عيني في الدور ومع قصر عيني في الدور ومع قصر عيني في الدور  
مع فتح يحيى والاظهار وفتح ابي عمرو ومع ادغام في فتح ابي عمرو ومع قصر عيني في الدور ومع قصر عيني في الدور  
للدور ومع ادغام في فتح ابي عمرو ويختص فتح يحيى مع قصر عيني بوجه التسهيل والاظهار ويختص الادغام بوجه الابدال مع  
تقليلها معا قوله تعالى فارسلنا اليها رسولا فتمثل لها بقوله انا رسول ربك في رويس خمسة اوجه الاول والثاني والثالث قصر  
المنفصل مع الاظهار فتمثل لها رسول ربك ومع ادغام فتمثل واظهار رسول ربك ومع ادغام رسول ربك والرابع والخامس المد في  
المنفصل مع الاظهار فيها ومع ادغام فتمثل لها واظهار رسول ربك وفي قوله تعالى ان من تاب وامن الاثنا عشر في قوله  
اوجه اربعة منها ثلثي على مد البدل طولاً قوله تعالى هل تعلم سميتا ويقول الانسان اذا اخذ الاية فيدها ثلثة اوجه الاول  
والثاني ادغام هل تعلم مع الفصل في اذ الهشام ومع عدم الفصل لهشام والثالث اظهار هل تعلم مع عدم الفصل فقط ويختص

ويختص وجه قوله القصر بوجه الادغام مع الفصل وعدمه ولا بد من ذكره ثلثة اوجه الاول والثاني عدم الكسب في الانسان مع الاظهار  
في اذ ومع الاظهار الثالث الكسب في الانسان مع الاستفهام فقط في اذ ويختص وجه الكسب بوجه الاستفهام قوله تعالى اني  
الذي اذ قوله اطلع في الاخرة ثمانية اوجه الاول الخامس تهيئ اقرت مع قصر البدل وتقليل الام اطلع ومع ترتيب الام ومع  
توسط البدل وتخييم الام ومع طول البدل وتخييم الام ومع ترتيب الام والسابع والثامن ابدال اقرت مع قصر البدل  
وتقليل الام ومع توسط البدل وتقليل الام ومع طول البدل وتقليل الام ويختص وجه اخر وهو تهيئ اقرت مع توسط البدل  
وترتيب الام على ان يكون من ارشاد ابي الطيب الحج قوله تعالى اني اذ في الاخرة ثمانية اوجه الاول  
والثاني والثالث الكسب في الياه من شيا مع التقليل وقفا ومع التحقيق وقفا ومع الكسب وقفا والرابع والخامس التحقيق في الياه  
من شيا مع التقليل وقفا ومع التحقيق وقفا والسابع والثامن التوسط في شيا مع التقليل وقفا ومع التحقيق وقفا  
ومع الكسب وقفا قوله تعالى هل تحسنت منهن من احد الى قوله لتسقى فيه لانه ثمانية اوجه الاول والثاني والثالث البسملة بلا  
تكبير مع امالة المحضة في الهاء من طه ومع تقليل الهاء ومع التكبير وامالة الهاء والرابع والخامس الكسب بين السورتين وامالة  
الهاء ومع تقليل الهاء والسابع الوصل بين السورتين مع امالة الهاء ومع تقليل الهاء ويختص وجه التكبير بوجه الامالة  
المحضة في الهاء من طه ولا خلاف في قوله لتسقى وسائر رويس الا ان ابن الفخام انفرد بالفتح فيها ولا يؤخذ به من طريق ابي  
ولان طريق الطبيعة وان اخذ به فيختص بالطول في البدل المثبت والمغير وشئ وسوء ويختص وجه عدم التكبير وعدم الكسب بين السورتين  
مع الوجهين في الهاء من طه وفيه هشام ستة اوجه الاول والثاني والثالث ادغام هل تحسنت مع البسملة بلا تكبير وقصر المنفصل ومع المد  
في المنفصل ومع التكبير مع المنفصل والرابع ادغام هل تحسنت مع الكسب بين السورتين والمد في المنفصل والعاشر الادغام مع الوصل  
بين السورتين والمد في المنفصل والسادس اظهار هل تحسنت مع البسملة بلا تكبير والمد في المنفصل وياتي الله بعد ادغام هل تحسنت المد  
بلا تكبير فخرج القصر المنفصل قوله كسب كثير الى انك كنت لرويس الادغام فقط ولروح وجهان قوله تعالى ولتصنع  
على عينه الى قوله كسب كثير لرويس خمسة اوجه الاول والثاني الاظهار في التصنع على واملك كسب مع قصر المنفصل ومع مد المنفصل  
والثالث والرابع والخامس ادغام ولتصنع مع قصر المنفصل واظهار امك ومع ادغام امك ومع مد المنفصل واظهار امك  
قوله تعالى وقد خاب من افترى فتنار عوا المرعوبين منهم فيدها ثلثة اوجه الاول والثاني الفتح في خاب مع القصر المنفصل ومع  
المد في المنفصل والثالث امالة خاب مع المد في المنفصل وله مع وجه الفتح فخرج القصر ولا بد من ذكره ثلثة اوجه ايضا الاول  
والثاني فتح خاب وافتري مع التوسط في المنفصل مع الطول في المنفصل والثالث امالة خاب وافتري مع توسط المنفصل قوله  
تعالى قالوا يا موسى ما ان تلقى الى قوله التي في يدك ليدعوه ستة اوجه الاول الى الرابع فتح موسى مع قصر المنفصل وفتح التي ليدعوه ومع  
تقليل التي ليدعوه ومع المد وفتح التي ليدعوه ومع قصر المنفصل والرابع فتح موسى مع قصر المنفصل وتقليل التي ليدعوه  
ومع المد وتقليل التي ليدعوه واذا ابتدئ من قوله تعالى ثم اتوا صفاء في يدك ليدعوه ثلثة اوجه الاول الى السادس ليدعوه ثم اتوا















ويختص وجه فوق القصر بوجه القمر في حاذرون **قوله** تعالى فاحصا الى موسى ان العصب اليتيم ومن بعد اجمعين فيقولون اربعة  
 اوجه الاول والثاني قصر المنفصل مع تخفيف راء فرق ومع ترقيتها والثالث والرابع المد مع التخفيف ومع الترتيق والاصحها ايضا اربعة  
 اوجه الاول والثاني القصر مع التخفيف ومع الترتيق والثالث والرابع المد مع التخفيف ومع الترتيق وللارتقاء عن ورس عشرة اوجه  
 الاول الى الخامس فتح موسى مع تخفيف راء فرق وقصر البدل ومع التوسط ومع الطول ومع الترتيق والقصر ومع الطول والثامن  
 الى العاشر التقليل مع التخفيف والتوسط ومع الطول ومع القصر ومع الترتيق والتوسط ومع الطول والباقي ثمانية اوجه  
 الاول الى الرابع القصر مع الفتح والتخفيف ومع الترتيق ومع التقليل والتخفيف ومع الترتيق والثامن الثاني المد مع الفتح والتخفيف  
 ومع الترتيق ومع التقليل والتخفيف ومع الترتيق ولشام ثلثة اوجه الاول قصر المنفصل مع التخفيف والثاني والثالث المد مع  
 التخفيف ومع الترتيق ويختص وجه القصر بوجه التخفيف **وكذا اوجه فوق القصر** والابن ذكوان خمسة اوجه الاول والثاني والثالث  
 التوسط مع التخفيف وعدم الكت ومع الكت وعدم الترتيق وعدم الكت والرابع والخامس الطول مع التخفيف وعدم الكت  
 ومع الكت ويختص وجه الترتيق بوجه التوسط وعدم الكت ولحفص خمسة اوجه الاول القصر مع التخفيف وعدم الكت  
 والثاني الى الخامس المد مع التخفيف وعدم الكت ومع الكت ومع الترتيق وعدم الكت ومع الكت ويختص وجه القصر  
 بوجه التخفيف **وكذا فوق القصر** ويختلف عن حمزة عشرة اوجه والحلاد اثنا عشر وجهها الاول الى السادس عدم الكت في اللد  
 مع تخفيف الراء والكت في الاخرين مع التحقيق وقفا عن حمزة ومع النقل والادغام عن حمزة ومع عدم الكت في الاخرين  
 مع التحقيق وقفا للحلاد ومع النقل والادغام وقفا عن حمزة والباقي والثامن عدم الكت في المد مع الترتيق والكت  
 في الاخرين والتحقيق وقفا لحمزة ومع عدم الكت في الاخرين والتحقيق وقفا لحمزة والثامن عدم الكت في المد والاول  
 مع التخفيف والكت وقفا لحمزة ومع النقل والادغام لحمزة ومع الترتيق والكت وقفا للحلاد ويختص وجه الترتيق بوجه  
 الهمز وقفا وليعقوب خمسة اوجه الاول والثاني والثالث القصر مع التخفيف والوقف بلا هاء ومع الهاء ومع الترتيق بلا هاء  
 والرابع والخامس المد مع التخفيف بلا هاء ومع الترتيق بلا هاء ويختص وجه هاء الكت وقفا بوجه القصر والتخفيف والادغام  
 عن خلف في اختياره ثلثة اوجه الاول والثاني التخفيف مع عدم الكت ومع الكت والثالث الترتيق مع عدم الكت  
 واذا وصلت الى قوله لاية **الح** وفي قوله **ابنون بكل ربح الى جبارين للارزاق ستة** اوجه قوله ثلثة اذ ثبت ثود المرسلين  
 الى قوله وما استكلم عليهم من اجر فيه لابن ذكوان ستة اوجه الاول والثاني الاظهار في كذبت مع عدم الكت في الكل والتوسط  
 في المنفصل لابن ذكوان ومع الكت في المنفصل والمتصل معا والتوسط والثالث الى السادس ادغام كذبت مع عدم الكت  
 في الكل والتوسط ومع الطول في المنفصل ومع الكت في الكل المنفصل والتوسط في المد المنفصل وعدم الكت في الكل  
 المنفصل ومع الطول والكت في الكل المنفصل ايضا **قوله** تعالى وذكر الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا الى قوله بالآية  
 هم يوقنون فيه للارزاق **سبعة** عشرين وجهها الاول الى الثاني عشر ترقيتها كثيرا مع تغليب ظلوا والاسم بلا تكبير وقصر البدلين

البدلين فتح توصلها ومع طول ايات وقصر بالآخرة ومع طول الآخرة ومع الكت بين السورتين وقصر البدلين ومع توسط ايات وقصر بالآخرة  
 ومع توسط الآخرة ومع طولها ومع الوصل بين السورتين وقصر البدلين ومع توسطها ومع طول ايات وقصر بالآخرة ومع طول الآخرة  
 والثاني عشر الى السادس عشر ترقيتها الراء واللام معا مع السمة بلا تكبير وطول ايات وقصر بالآخرة ومع توسطها ومع الوصل بين السورتين  
 وطول ايات مع قصر بالآخرة ومع طولها والباقي عشر الى الخامس عشر تخفيف الراء واللام معا مع السمة بلا تكبير وطول ايات مع قصر بالآخرة  
 ومع طولها ومع الكت بين السورتين ومع طولها ومع الكت بين السورتين وقصر البدلين ومع طول ايات وقصر  
 بالآخرة ومع طول الآخرة ومع الوصل بين السورتين وطول ايات مع قصر بالآخرة ومع طولها والباقي عشر الى الخامس عشر  
 تخفيف الراء مع الترتيق واللام والسمة بلا تكبير وطول ايات مع قصر بالآخرة ومع الوصل بين السورتين وطول ايات مع قصر بالآخرة  
 ومع طول الآخرة اثنا عشر وجهها على ترقيتها الراء مع تغليب اللام وتسعة على تخفيفها واربع على ترقيتها واربع على تخفيف الراء مع ترقيتها اللام  
 ويختص وجه اخر وهو تخفيف الراء واللام معا مع الكت بين السورتين والتوسط في ايات وبالآخرة من ارشاد ابي الطيب **الح** واذا ابتدئ  
 من **وسمى في قوله** سيب فشا في لسانهم اللام بالسمة بلا تكبير والكت والوصل بين السورتين وعلى كل ثلثة اوجه ايات والتكبير مع السمة في القول  
 في البدل وعلى ترقيتها اللام بالسمة بلا تكبير والوصل بين السورتين والطول في البدل **قوله** تعالى مالي الاري الهدى فيه ثلثة اوجه كلتها  
 صحيحة الاول والثاني فتح مالي الاري مع القصر المنفصل ومع اللد والثالث والرابع اسكن مالي مع القصر مع اللد **وقفا في قوله** **الوجهين في مالي**  
**وجه فوق القصر** وفي قوله **فألقه اليهم** لغاوان وابي جعفر احد وجهيه ويوقوب الاختلاس للطلوني والاصح في الاختلاس والاشباع والاي  
 عمرو والاجوة وابي بكر وحفص وحمزة وابي جعفر الوجه الثاني الاسكن والباقي المشاع قالت ان اللوك الى اهلها اذ لته اوجه حمزة كاي  
 قران الله قاد والاية **قوله** تعالى وفي رسالة اليهم الى قوله فما اتى الله وقفا على ان في حفص اربعة اوجه الاول عدم الكت في مرسله مع القصر  
 في المنفصل والوقف بخذ في الياء في الثاني والثالث عدم الكت مع المد وحذف الياء وقفا مع اثبات الياء والرابع الكت مع المد والاثبات  
 الياء ويختص وجه القصر بوجه ترك الكت وحذف الياء ويختص وجه الكت بوجه المد واثبات الياء **قوله** لا قبل لهم بها الى قوله صاعرون فيه  
 لرويس ستة اوجه الاول والثاني والثالث ادغام الاقبل لهم مع قصر المنفصل بلا هاء وقفا مع الهاء ومع المد بلا هاء والرابع والقياس  
 والسادس الاظهار مع القصر بلا هاء وقفا مع الهاء ومع المد بلا هاء **قوله** تعالى انا انيتك به الى قوله ايامي في حلاد ستة اوجه الاول  
 والثاني والثالث فتح آيتك مع النقل وقفا مع التحقيق وقفا مع الكت وقفا والرابع والثامن اسما لآيتك مع النقل وقفا  
 مع التحقيق وقفا مع الكت وقفا واذا ابتدئ من قوله فلما جاء سليمان قال ووقف على النوى امين فله ثلثة عشر وجهها الاول الى الرابع  
 ترك الكت في الكلام قصر لآيتك وقفا مع النقل وقفا مع التحقيق وقفا مع فتح آيتك والنقل وقفا مع التحقيق والثامن اسما لآيتك  
 عدم الكت في الكلام الكت في ان الكت المنفصل وقصر لآيتك وامانة آيتك مع النقل وقفا مع فتح آيتك والنقل وقفا مع الكت وقفا  
 ومع هو سلا لآيتك وفتح آيتك والنقل وقفا مع الكت وقفا والعاشر والحادي عشر عدم الكت في المد المتصل مع الكت في المد والكت  
 المنفصل وقصر لآيتك وفتح آيتك والنقل وقفا مع الكت وقفا والثاني عشر والثالث عشر الكت في الكلام مع قصر لآيتك وامانة آيتك والكت



وتقارن مع فتحه اتيك والنقا وتقا اربعة اوجه على الاما...  
قوله ام العرف فلا تزق تسعة اوجا اول والثاني والثالث...  
والرابع والخامس التسعة مع الترتيب والترتيب...  
مع الابدال ويحتل وجا اخر وهو التوسط مع الترتيب...  
فتح الراء والهزة في راءه مع قصر المفصل...  
مع المد في المفصل والفصل مع الترتيب...  
الفصل مع التحقيق في واشر وفي اوج فتح الراء...  
لاني وعرف ثلثة اوجه احدها ادغام الاول فقط...  
وتقا ومع المفصل الراء وتقا والتخفيف مع الابدال...  
تعالى وسلام على عباده الذين ينزلون في قوله...  
في الله وترتيب الراء وترتيب الراء مع الترتيب...  
وترتيب الراء مع فتح الراء وهو التوسط مع الابدال...  
البتة وهو التقليل مع الابدال والتخفيف...  
قوله تعالى وانزل لكم الى قوله وجعل لها في الراء...  
المفصل واظهار وجعل لها ومع المد واظهار وجعل لها...  
واظهار وجعل لها ومع ادغام وجعل لها ومع المد...  
وجعل لها قوله تعالى صنع الله الذي اتقن الى اخر الآية...  
مع الغيب مع الخطا ويخص وجوه فوقيت القصر بوجه الخطا...  
الغيب مع الكس والخطا والرابع والخامس ليعدم الكس...  
وصلت الى قوله وله كل شئ الخ وفي قوله ويجعلهم...  
اوجه والقصر مذهب اليهود وهو ترك المد والاسا في جعلهم...  
اولم يكفروا بما اوتوا من قبله الى قوله كافرين...  
قطر مع فتح سحران وترتيب كافرين ومع التقليل...  
ولايح الى العاشر الطول مع الفز وترتيب الراء...  
قوله تعالى

قوله وانزل لكم الى قوله وجعل لها في الراء...  
قوله ام العرف فلا تزق تسعة اوجا اول والثاني...  
والرابع والخامس التسعة مع الترتيب والترتيب...  
مع الابدال ويحتل وجا اخر وهو التوسط مع الترتيب...  
فتح الراء والهزة في راءه مع قصر المفصل...  
مع المد في المفصل والفصل مع الترتيب...  
الفصل مع التحقيق في واشر وفي اوج فتح الراء...  
لاني وعرف ثلثة اوجه احدها ادغام الاول فقط...  
وتقا ومع المفصل الراء وتقا والتخفيف مع الابدال...  
تعالى وسلام على عباده الذين ينزلون في قوله...  
في الله وترتيب الراء وترتيب الراء مع الترتيب...  
وترتيب الراء مع فتح الراء وهو التوسط مع الابدال...  
البتة وهو التقليل مع الابدال والتخفيف...  
قوله تعالى وانزل لكم الى قوله وجعل لها في الراء...  
المفصل واظهار وجعل لها ومع المد واظهار وجعل لها...  
واظهار وجعل لها ومع ادغام وجعل لها ومع المد...  
وجعل لها قوله تعالى صنع الله الذي اتقن الى اخر الآية...  
مع الغيب مع الخطا ويخص وجوه فوقيت القصر بوجه الخطا...  
الغيب مع الكس والخطا والرابع والخامس ليعدم الكس...  
وصلت الى قوله وله كل شئ الخ وفي قوله ويجعلهم...  
اوجه والقصر مذهب اليهود وهو ترك المد والاسا في جعلهم...  
اولم يكفروا بما اوتوا من قبله الى قوله كافرين...  
قطر مع فتح سحران وترتيب كافرين ومع التقليل...  
ولايح الى العاشر الطول مع الفز وترتيب الراء...  
قوله تعالى

٧٨

قوله وانزل لكم الى قوله وجعل لها في الراء...  
قوله ام العرف فلا تزق تسعة اوجا اول والثاني...  
والرابع والخامس التسعة مع الترتيب والترتيب...  
مع الابدال ويحتل وجا اخر وهو التوسط مع الترتيب...  
فتح الراء والهزة في راءه مع قصر المفصل...  
مع المد في المفصل والفصل مع الترتيب...  
الفصل مع التحقيق في واشر وفي اوج فتح الراء...  
لاني وعرف ثلثة اوجه احدها ادغام الاول فقط...  
وتقا ومع المفصل الراء وتقا والتخفيف مع الابدال...  
تعالى وسلام على عباده الذين ينزلون في قوله...  
في الله وترتيب الراء وترتيب الراء مع الترتيب...  
وترتيب الراء مع فتح الراء وهو التوسط مع الابدال...  
البتة وهو التقليل مع الابدال والتخفيف...  
قوله تعالى وانزل لكم الى قوله وجعل لها في الراء...  
المفصل واظهار وجعل لها ومع المد واظهار وجعل لها...  
واظهار وجعل لها ومع ادغام وجعل لها ومع المد...  
وجعل لها قوله تعالى صنع الله الذي اتقن الى اخر الآية...  
مع الغيب مع الخطا ويخص وجوه فوقيت القصر بوجه الخطا...  
الغيب مع الكس والخطا والرابع والخامس ليعدم الكس...  
وصلت الى قوله وله كل شئ الخ وفي قوله ويجعلهم...  
اوجه والقصر مذهب اليهود وهو ترك المد والاسا في جعلهم...  
اولم يكفروا بما اوتوا من قبله الى قوله كافرين...  
قطر مع فتح سحران وترتيب كافرين ومع التقليل...  
ولايح الى العاشر الطول مع الفز وترتيب الراء...  
قوله تعالى















الاول الى الخامس ترفع الرء في الاشراف مع قصر البدل ونحوه مع التوسط البدل والفتح ومع التقليل ومع الطول والفتح ومع التقليل والسادس  
والسابع والثامن التفتيح في الاشراف مع قصر البدل والفتح ومع الطول والفتح ومع التقليل **قوله** تعالى وهل اتيتك بنوا الخصم اذ دخلوا في  
الابن ذكوان خمسة اوجه الاول والثاني والثالث عدم الكس في وصل مع فتح الحرف وادغام اذ خلوا مع الاظهار ومع الامالة والادغام والرابع طغا مس  
الكس مع الفتح والادغام مع الاظهار **قوله** تعالى هذا الذي اقول له قد ظنك فيه لهشام ستة اوجه الاول والثاني قصر المنفصل مع فتح وفي  
فقط مع اظهار لفظك ومع الادغام والثالث والسادس المد مع الاسكاه والادغام مع الادغام ومع فتح وفي مع اظهار لفظك ومع الادغام **وله مع**  
**وجه فوق القصر** وفي فقط مع الاظهار والادغام في قوله لفظك في قوله من لفظك للاربع عشرة اوجه مع فتح وفي مع اظهار لفظك ومع التفتيح في قوله  
طول البدل مع الوجهين في كثير او صلا والترقيق **قوله** تعالى اني احببت حب الخير الى قوله ردها على فيل يعقوب اربعة اوجه الاول والثاني  
والثالث القصر مع الاظهار بلا هاء وفتح ومع الادغام بلا هاء وفتح والرابع المد بلا هاء وفتح **قوله** تعالى انا اخلصناهم بخالصة  
ذكرى الدار فيل لسوي على ما اخذنا ثمانية اوجه الاول الى الرابع قصر المنفصل مع فتح وذكرى وامالة الدار ومع فتح الدار ومع بين بين في الدار ومع  
امالة ذكرى الدار والثامن المد مع فتح وذكرى امالة الدار ومع فتح الدار ومع بين بين **الان قال** فالاول ترك هذا الوجه مع امالتهما **وخص**  
**فمعة القصر لهشام عدم التسوية** في مخالفة ولم يثبت المصنف على وجه هشام في بدايه وقال محمد بن يحيى وخص وجه التسوية لهشام بوجه المد التوسيع  
وعيد فاجبه ثلثه وجه قصر المنفصل بلا تسوية والمد بلا تسوية ومع في مخالفة قال المصنف ترك التسوية للولاني والتسوية للادجوني في ذكره الدار  
للادجوني وجهان وصلا المختار الترقيق وبه اخذنا **قوله** تعالى من الاشرار اخذناهم في قوله الابصار فيه خلف ثمانية اوجه وللخالد عشرة اوجه الاول  
الحرف مع التقليل في الاشرار مع عدم الكس في سخرتيا والنقل وفتح الحرة ومع الكس في سخرتيا والنقل **قوله** ومع الكس  
وقفا لحره ولفاسم والسادس الكس مع الامالة في الاشرار مع الكس في سخرتيا والنقل وفتح الحرة ومع الكس وقفا لحره والسابع عدم الكس مع  
التقليل في الاشرار مع عدم الكس في سخرتيا والنقل وفتح الحرة والثامن عدم الكس مع الامالة في الاشرار مع عدم الكس في سخرتيا والنقل وفتح الحرة  
خلف وللخالد والتاسع الكس مع الفتح في الاشرار والكس في سخرتيا والنقل وفتح الحرة والعاشر عدم الكس مع الفتح في الاشرار ومع عدم الكس  
في سخرتيا والنقل وفتح الحرة وانفرد المحدث في روضته بوجهين الاول الكس مع الامالة في الاشرار مع عدم الكس في سخرتيا والكس وقفا لخره والثاني  
كذلك مع الفتح في الاشرار وللخالد ان قرئ بهذين الوجهين يكون خلف تسعة اوجه وللخالد احد عشر وجهها **لامر جبال ايو سطره** **قوله**  
تعالى خلقكم من نفس واحدة في قوله في ظل ثلث في روضته ثلث اوجه الاول والثاني اظهار الكل مع القصر ومع المد والثالث والاربع ادغام وانزلكم  
فقط مع القصر ومع المد والثامن ادغام وانزلكم فقط والثالث ادغام الكل واذا وصلت الى قوله تصرون فله خمسة اوجه الاول والثاني اظهار الكل  
مع القصر ومع المد والثالث والرابع ادغام وانزلكم فقط مع القصر ومع المد والخامس ادغام الكل مع القصر وقد اخذنا وجهها سادسا وهو ادغام  
الكل مع المد والصوت اربعة **قوله** تعالى يخلقكم في بطون امهاتكم خلقا الى قوله وز اخرى فيه للدوري اربعة عشر وجهها الاول الى الرابع الاظهار  
في خلقكم مع قصر المنفصل وفتح اتي والصله في روضه ومع الاسكاه ومع التقليل والصله ومع الاسكاه والخامس الى الثامن الاظهار مع المد والفتح  
والصله ومع الاسكاه ومع التقليل والصله ومع الاسكاه والثاسع والثاني عشر الادغام مع القصر والفتح والصله ومع الاسكاه ومع التقليل والصله

والصله ومع الاسكاه والثاني عشر الادغام مع المد للتعظيم وفتح فاني فقط مع الصلة في روضه ومع الاسكاه وفيه لهشام ثلثة اوجه الاول القصر مع الاسكاه  
والثاني والثالث المد مع الاختلاس ومع الاسكاه **ويخص وجه فوق القصر لهشام بوجه الاختلاس** ولا ين ذكوان اربعة اوجه الاول والثاني  
والثالث التوسط مع صلته وفتح اخرى ومع الاختلاس والفتح ومع الامالة والرابع الطول مع الاختلاس وفتح اخرى ولا ين ذكوان اربعة  
اوجه الاول والثاني القصر مع الصلة ومع الاختلاس والثالث والرابع المد للتعظيم مع الصلة ومع الاختلاس ولا ين جاز ايضا اربعة اوجه الاول  
والثاني القصر مع الاسكاه ومع الصلة والثالث والرابع المد للتعظيم مع الاسكاه ومع الصلة **قوله** تعالى واذا مس الانسان ضره عاربه الى امر  
الاية فيه وليس ستة اوجه الاول والثاني والثالث قصر المنفصل مع اظهار جعله بكسره ومع ادغام وجعل فقط ومع ادغامها كلها مع  
فتح الياء ليضلل والرابع والخامس السادس المد مع اظهارها وفتح ياء ليضلل ومع فتح الياء ليضلل ومع ادغام وجعل فقط وفتح الياء  
**واذا وقف على سبيل فينا في قصر المنفصل** الاظهار والادغام كلاهما مع فتح الياء وعلى مده الاظهار مع الفتح والفتح والادغام مع  
الفتح **قوله** تعالى يا عباد فاقفون الى قوله البشري في روضه على ما في الشارح اربعة اوجه الاول والثاني اثبات الياء في عباد مع  
قصر المنفصل ومع المد والثالث والرابع حذف الياء مع القصر ومع المد والاول ان يختص حذف الياء وليس بوجه القصر وان وجد الادغام  
الكثير يختص بوجه اثبات الياء وقصر المنفصل **قوله** تعالى بشر عباد الذين فيه لسوي ثلثة اوجه الاول اثبات الياء في الحالي في عباد ساكنة  
في الوقف ومفتوحة في العوض والفتح الحذف وفتح الاثبات وصلا والثالث الحذف في الحالي واذا وصلت الى قوله هديهم فله ستة اوجه  
الاول والثاني اثبات الياء في الحالي مع القصر ومع المد والثالث والرابع الحذف والاثبات وصلا مع القصر ومع المد والخامس السادس  
الحذف في الحالي مع القصر ومع المد واذا وصلت الى قوله في النار فله اربعة اوجه الاول وصلت النار بقوله لكمة الذين فله **الحج** وفي قوله ولوان للذين  
ظلموا الى القيمة لحزة اوجه منها انه اذا سك على الارض فقط فله فتح القيمة وفتح الحذف بلا كس في الكل **قوله** تعالى يا حشر تا على ما فرطت  
الى قوله بل قد جهنم في الدوري اربعة اوجه الاول والثاني في حشر تا وفتح مع الاظهار والادغام والثالث والرابع تغليل يا حشر تا مع  
الاظهار فقط وفتح على ومع تغليل بل واذا ابتدئ من قوله واتبعوا احسن فينا في له احد عشر وجهها الاول الى الخامس القصر والمنفصل  
مع الهمز والاظهار وفتحها ومع تغليل يا حشر فقط ومع تغليل بل ومع الابدال وفتحها ومع الادغام وفتحها والسادس الى  
الحادي عشر المد مع الهمز وفتحها ومع تغليل يا حشر فقط ومع تغليلها ومع الابدال وفتحها ومع تغليل يا حشر فقط ومع تغليلها  
وفيه لسوي عشرة اوجه الاول الى اوس القصر مع الهمز والاظهار وفتح تری العذاب ومع امالة تری العذاب ومع الابدال والاظهار  
وفتح تری العذاب ومع الامالة ومع الادغام والفتح ومع الامالة والسابع الى العاشر المد مع الهمز والفتح ومع الامالة ومع الابدال والفتح  
ومع الامالة وان اخذ بوجه تغليل بل له من الكافي على ما في النشر وعلى ما وجدناه الكافي خلافا لما في الطيبة من التخصيص برواية الدوري  
يختص بوجه القصر والابدال والاظهار وفتح تری العذاب فيكون له احد عشر وجهها ومعلوم ان تغليل يا حشر في مخصوص برواية الدوري  
**قوله** تعالى قل اغضير الله تاملر وفي ابعده لانه ذكوان خمسة اوجه الاول والثاني والثالث عدم الكس مع النونين والتوسط ومع  
الطول ومع النون الواحدة والتوسط والرابع والخامس الكس مع النونين فقط والتوسط والطول وفي قوله فيه اخرى حرة ثلثة







وتفاد مع وجه فوق القصر الفصل مع التسهيل والاجبار والاهام الزهر وقفا وفيه لابن ذكوان ستة اوجه الاول والثاني والثالث  
عدم الكت في الساكن المتصل والمنفصل مع التوسط في المد المنفصل وعدم الفصل مع الطول وعدم الفصل  
والرابع عدم الكت في الساكن المتصل مع الكت في الساكن المنفصل والتوسط في المد المنفصل وعدم الفصل والخامس الساكن الكت  
في الخلق مع التوسط وعدم الفصل مع الطول وعدم الفصل لان قال وكذا الحكم في ذكوانه لان ذكوانه الابن  
اختم قرأ بعدم الكت مع التوسط والقصر كالرطب من غاية الى العلا على ما وجدنا في الفاية خلافا لما في الشرحين الفصل هنا ايضا **واذ سمعت**  
**قوله تعالى الا اني انا الذي احييتهم عسى فينا في لقائهم مع وجه قصر المنفصل ومده كل اوجه ووجه الاصبها كلها تأتي الآتية يخفى وجه**  
قصر المنفصل مع التوسط وجه القصر في عين وثاني للارزق التوسط في شئ مع البسملة بلا تكبير والثالثة في عين ومع التكبير والطول والتوسط  
ومع الكت بين السورتين والطول والتوسط مع الوصل بين السورتين والطول والتوسط مع القصر والطول في شئ مع البسملة بلا تكبير والطول  
والتوسط مع الكت بين السورتين وطول عين مع الوصل بين السورتين والطول والتوسط **وثاني** لا في قصر المنفصل مع البسملة  
بلا تكبير والفتح في حم مع الثلثة ومع تثقيب حم والثلثة ومع التكبير والفتح والثلثة ومع التقليل والطول والتوسط **والثاني** في قصر المنفصل مع البسملة  
السورتين والفتح والثلثة ومع التقليل والثلثة ومع الوصل بين السورتين والفتح والتوسط والقصر **والثاني** في قصر المنفصل مع البسملة  
والمد في المنفصل مع البسملة بلا تكبير بين السورتين والفتح والثلثة ومع التقليل والثلثة ومع التكبير والفتح والثلثة ومع التقليل والطول والتوسط  
**والثاني** في قصر المنفصل مع الكت بين السورتين والفتح والثلثة ومع التقليل والثلثة ومع الوصل بين السورتين والفتح والقصر **والثاني** في قصر المنفصل  
**والا التوسط في الخسة المنومة كما نبه عليها المؤلف رحمه الله تعالى** ومع التقليل والثلثة الآتية بعض الوجوه خصوصا برواية الادريسي  
بعضها خصوصا برواية السوي **ويختص وجه فوق القصر شام بوجه البسملة بلا تكبير وقصر عين** ووجه الباقية كلها تأتي الآتية لا  
والواصل ولا تكبير مع وجه قصر المنفصل وثاني ذكوان التوسط في المنفصل مع عدم الكت في شئ والبسملة بلا تكبير والثلثة ومع التكبير  
والثلثة ومع الكت بين السورتين والثلثة ومع الوصل بين السورتين والثلثة ومع الكت في شئ والبسملة بلا تكبير بين السورتين والثلثة  
ومع التكبير والثلثة والطول في المنفصل مع عدم الكت في شئ والبسملة بلا تكبير وتوسط عين ومع القصر ومع الكت في شئ والبسملة بلا تكبير  
وقصر عين **وثاني** حفص في المنفصل مع البسملة بلا تكبير والتوسط والقصر في عين ومع التكبير وقصر عين والمد في المنفصل مع عدم  
الكت في شئ وعدم التكبير والثلثة ومع التكبير والثلثة مع الكت في شئ والبسملة بلا تكبير وتوسط عين ومع القصر **ويختص وجه فوق**  
**القصر وجه قصر عين** وتوسط مع البسملة بلا تكبير ومع الوجه الخسة المعلومة وثاني لجزء عدم الكت في المد المنفصل مع الكت في  
شئ والواصل بين السورتين والثلثة ومع التكبير والثلثة ومع التحقيق في شئ بلا تكبير والواصل بين السورتين والطول والتوسط في عين  
كلاهما عن خلاص مع قصر عين لجزء ومع التكبير والبسملة مع الطول والتوسط غير كلاهما عن خلاص مع توسط شئ والواصل  
بين السورتين مع الطول والتوسط والقصر في عين لجزء والكت في المد المنفصل وشئ والواصل بين السورتين وقصر عين **وتوسط** طول  
ومع التكبير وقصر عين **وتوسط** وطول **وثاني** لخلق في اختياره عدم الكت في شئ مع الوصل بين السورتين والثلثة ومع الكت

الكت بين السورتين وقصر عين ومع التكبير والثلثة **لا سماع** والكت في شئ مع الوصل بين السورتين **ويختص وجه** والثلثة  
ومع التكبير والثلثة **لا دريس** ويختص وجه الكت بين السورتين بوجه القصر في عين وعدم الكت في الساكن قبل الهززة  
**وثاني** يعقوب مع وجه المد المنفصل والكت بين السورتين وقصر عين وتوسط مع الوصل بين السورتين وقصر عين **وثاني**  
الوجه كلها تأتي **وفي قوله** وكذلك اوجينا اليك الى لارب فيختلف ستة اوجه وهي عدم الكت على المد المنفصل والساكن  
المتصل مع قصر لا ومع توسط لا والكت على الساكن المتصل وقصر لا ومع توسط لا والكت على الكل والقصر والتوسط الآتية  
وجه التوسط على الكت في الكل تركه اولى بما فوق خلاص خلفا في الوجه الاول والثالث والرابع **وفي قوله** وليه انيب ثلثة  
اوجه وقفا **وفي قوله** جعل لكم الى البصير لرويس ثلثة اوجه احدها ادغام جعل فقط ولا يأتي له في لجزء بعد الكت على لام  
المعريف فقط الا التحقيق ازواج وقفا **قوله** تعالى ويحيى الله الحق بكلماته انه علم الى قوله ويعلم ما تقولون فيه لرويس اربعة  
اوجه الاول والثالث قصر المنفصل مع الاظهار في يعلم ما قاله فيقولون ومع الادغام واليب والثالث والرابع المد مع  
الاظهار واليب ومع الخطاب **وفي قوله** وما عند الله خير **والثاني** للذين امنوا **الارزق** بسمه اوجه **وعيد** تمرينا قوله تعالى  
وساكن لبشر ان يكلمه الله الى قوله **وجينا اليك** في لابن ذكوان ستة اوجه الاول والثاني والثالث عدم الكت في الساكن قبل  
الهززة مع بض اللام والياء في ايرسل وفي شئ والتوسط في المنفصل ومع الطول في المنفصل ومع الرفع في يرسل والساكن  
في فوجي والتوسط في المنفصل والرابع والخامس الساكن الكت مع النصب والتوسط مع الطول ومع رفع اللام والساكن الياء والتوسط  
**قوله** تعالى وجعل لكم من الفلك والاغنام ما تركبون الى قوله مقرين لرويس اربعة اوجه الاول والثالث اظهار الكلام الوقف بلاهاء ومع  
الهاء والثالث ادغام وجعل لكم فقط بلاهاء وقفا والرابع ادغام الكلام بلاهاء وقفا **ولا تسهيل للاصبتها في واصفكم** **وهي**  
**استشهدوا في لقائه** التسهيل بين بين بلاهاء ومعه ويوافق ابو جعفر في الثاني **قوله** تعالى انا وجدنا امة في لجزء من  
الوجه ما في هؤلاء قومنا الى الهمة **قوله** تعالى وكذلك ما ارسلنا من قبلك الا امة لاياتي خلف مع وجه التحقيق **والثاني**  
المنفصل الا الفحة امة مطلقا ويوافق خلاص في وجه بين بين وكذا الآتية الامالة لجزء مع وجه الكت في المد المنفصل  
والساكن المنفصل فقط فلهذا الالة شمة من وجه بقوله قل ان الله قادر على كل شئ **قوله** في الصورة الاولى ويقول هؤلاء قومنا  
الى الهمة باعتبار الكت على المد المنفصل فقط في الصورة الثانية **قوله** تعالى وان كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا الى قوله  
حتى اذا جاء نافر شام اربعة اوجه الاول والثاني والثالث التثنية في لما مع قصر المنفصل وفتح جاءنا ومع المد والفتح ومع  
الاسالة والرابع تخفيف لما مع المد والفتح **وله مع وجه التثنية فوق القصر** قوله تعالى يا عبادي لا خوف عليكم الى قوله مسلمين في  
لرويس اربعة اوجه الاول والثالث اسكاه الياء في يا عبادي مع القصر في المنفصل بلاهاء وقفا ومع الهاء وقفا ومع  
المد بلاهاء وقفا والرابع فتح الياء مع المد بلاهاء وقفا **قوله** تعالى ام ابرمو امرا فانا امبرمون ام يحسبون اننا لا نسبح  
سبحهم ونخويهم بل في لاي عمر وجب التركيب ثمانية اوجه جميع منها سبعة اوجه الاول والثاني والثالث القصر في المنفصل مع فتح



ونحوهم وبلي ومع تليل ونحوهم فقط ومع تليلها والرابع الى الرابع المدع نحتها ومع تليل بل فقط ومع تليل ونحوهم فقط ومع تليلها  
للدورى قوله تعالى ان هي الاوتى الاولى الى باياتها في الاخرة على وجه قصر المغير الفتح ثلثة اوجه في المثلث ومع التليل  
طول المثلث فقط وما توسطه الفتح والتليل وتوسط المثلث وعلى طول مع الوجه في المثلث قوله تعالى ويل للكا فالك انتم الى  
كان لم يسمها في الاخرة احد عن وجهها قصر المثلث بل على الفتح مع تليل الرابح ومع تليل المنصوب فقط ومع تليل المنصوب فقط  
وتوسطه في الفتح والتليل في المنصوب مع الوجه في المنصوب والتليل والتريق فيها وطول البدل في الفتح والتريق في المنصوب فقط  
مع الوجه في المنصوب والتليل مع التريق فيها ومع تليل المنصوب فقط ومع تليل المنصوب فقط قوله تعالى نبشروا بغدا بليهم الى  
قوله هو وان يجزيه من رايته بحسب التركيب عشرة اوجه كلها صحيحة بخلاف ويصح بخلاف تسعة اوجه الاول والثاني عدم الك في الك  
مع الك في ثبوت الفتح وقفا في هز و اومع الابدال ومع التحقيق في ثبوت النقل وقفا في هز و اومع الابدال الخيرة ومع توسط شيئا والنقل  
وقفا في هز و اومع الابدال الخيرة ومع الابدال الخيرة ومع الابدال الخيرة ومع الابدال الخيرة ومع الابدال الخيرة ومع الابدال الخيرة  
توسط شيئا والنقل وقفا في هز و اومع الابدال الخيرة ومع الابدال الخيرة ومع الابدال الخيرة ومع الابدال الخيرة ومع الابدال الخيرة  
قوله ولقد اتينا بني اسرائيل الى وايتناهم للازرق تسعة اوجه وفي قصر الاول مع الثلثة في الاخيرين وتوسط الاول والثالث مع القصر  
التوسط في الوسط وطول الاول والثالث مع القصر والطول في الوسط كما له من الوجوه في واذا اتى عليهم اياتنا الى ان قالوا اتينا ما له في آية  
يونس قوله تعالى وما الذين كفروا اظلم تكهرا ياتي الى قوله يستهزؤن في ثلاث عشرة اوجه على قصر لارب و واحد على  
توسط وخلف عن حمزة ثلثة عشر وجهها تسعة اوجه على قصر لارب و اربعة على توسط الاول والثاني والثالث عدم الك في الكل مع  
قصر لارب و ثلثة اوجه وقفا في هز و اومع الابدال الخيرة ومع الابدال الخيرة ومع الابدال الخيرة ومع الابدال الخيرة ومع الابدال الخيرة  
الهز في ايه مضمومة حمزة ومع حذف الهز في ضم الزاي حمزة ومع توسط لارب و التسهيل حمزة ومع الابدال باه مضمومة ومع حذف  
الهز في ضم الزاي كلاهما الخلف والعاشر الى التاسع عشر الك في الكل مع قصر لارب والتسهيل وقفا في هز و اومع الابدال باه مضمومة  
حمزة ومع الحذف في ضم الزاي حمزة ومع توسط لارب والتسهيل وقفا في هز و اومع الابدال باه مضمومة  
من سورة الاحقاف الى الجمعة قوله تعالى ان اتبع الامم يوحى الى قوله فامن واستكبرتم في الاخرة عن ورسختم  
عشر وجهها الاول الى التاسع عشر يوحى مع تريق نذير و تسهيل اربعم وقصر السرييل وفامن ومع توسط فامن ومع طول فامن ومع  
توسطها ومع طولها ومع ابدال اربعم وقصر السرييل وفامن ومع طول فامن ومع طولها ومع تليل فامن في نذير مع تسهيل اربعم وقصر  
البدلين والعاشر الى الخامس عشر التليل في يوحى مع تريق نذير والتسهيل وقصر السرييل وتوسط فامن ومع طول فامن ومع طول  
اسرييل وفامن ومع الابدال وقصر السرييل وتوسط فامن ومع طول فامن ومع تليل فامن وتسهيل اربعم وطول اسرييل وفامن  
وقفا لقاون ثمانية اوجه الاول الى الرابع القصر في المنفصل مع حذف الالف في انا والاسكان في جمع الجمع ومع الصلة ومع اثبات  
الفان والاسكان ومع الصلة والخامس الى الثامن المد في المنفصل مع حذف الفان والاسكان اليوم ومع الصلة ومع اثبات الفان والاسكان

واسكان اليوم ومع الصلة قوله تعالى اذ هبتم طيبانكم في ايام اربعة اوجه الاول والثاني الفصل مع التسهيل ومع التحقيق و  
الثالث والرابع عدم الفصل مع التحقيق ومع التسهيل في اذهبتهم مع واذا وصلت الى قوله ان لا تعبدوا الا الله في ثمانية اوجه  
الاول والثاني الفصل مع التسهيل في اذهبتهم مع قصر المنفصل ومع المد في المنفصل والثالث والرابع الفصل مع التحقيق في اذهبتهم  
مع قصر المنفصل ومع المد في المنفصل والخامس عدم الفصل مع التحقيق في اذهبتهم والمد في المنفصل والسادس عدم الفصل  
مع التسهيل في اذهبتهم والمد في المنفصل ويختص عدم الفصل في اذهبتهم بوجه المد في المنفصل وله مع وجه الفصل بوجهه  
وجه فوق القصر واذا ابتدئ من قوله وليوقرهم اعمالهم في ثمانية اوجه الاول الى الرابع البناء في وليوقرهم مع الفصل و  
التسهيل في اذهبتهم وقصر المنفصل ومع المد في المنفصل ومع الفصل والتحقيق في اذهبتهم وقصر المنفصل ومع المد في المنفصل  
والخامس الى الثامن النون في وليوقرهم مع عدم الفصل والتحقيق ومع التسهيل ومع الفصل والتحقيق ومع التسهيل الى  
ان قال والذي يظهر من الشر لعلو في اذهبتهم الفصل فقط مع التحقيق والتسهيل والتحقق ومع التسهيل الى  
التحقق فقط والثاني والثالث عدم الفصل مع التسهيل ومع التحقيق وله مع وجه البناء الفصل بوجهه مع وجه فوق القصر  
قوله تعالى ولقد مكناهم فيما ان مكناهم فيه الى قوله يستهزؤن في الاخرة عن ورسختم وجهها الاول الى السابع الفتح في الفتح  
مع توسط شيئا وقصر بايات الله و ثلثة اوجه في يستهزؤن ومع توسط بايات والتوسط والطول في يستهزؤن ومع الطول  
في بايات ويستهزؤن ومع الطول في شيئا و بايات ويستهزؤن والثامن الى الحادي عشر التليل في اغي مع توسط شيئا و بايات و  
التوسط والطول في يستهزؤن ومع الطول في بايات ويستهزؤن ومع الطول في شيئا و بايات ويستهزؤن وفيه لكل واحد من  
خلف وخلاصه بحسب التركيب احد وعشرون وجهها كلها صحيحة بخلاف ويصح بخلاف تسعة عشر وجهها الاول الى التاسع عدم الك  
في المد وفي الساكن المتصل مع الك في شيئا فقط مع الوجة الثلثة وقفا في هز و اومع الابدال الخيرة ومع التسهيل وقفا في هز و اومع  
الابدال باه مضمومة ومع الحذف في ضم الزاي حمزة ومع عدم الك في الكل مع التسهيل حمزة ومع الابدال باه مضمومة ومع  
الحذف في ضم الزاي كلاهما حمزة والعاشر الى الخامس عشر التوسط في شيئا مع عدم الك في الكل والتسهيل وقفا في هز و اومع الابدال  
باه مضمومة ومع الحذف في ضم الزاي حمزة ومع الك في الساكن المنفصل والتسهيل وقفا في هز و اومع الابدال باه مضمومة ومع  
الحذف في ضم الزاي كلاهما الخلف والسادس عشر والعاشر والثامن عشر الك في غير المد مع التسهيل وقفا في هز و اومع الابدال باه  
مضمومة حمزة ومع الحذف في ضم الزاي حمزة والتاسع عشر والعاشر والحادي والعشرون الك في الكل مع التسهيل وقفا في هز و اومع الابدال  
ومع الابدال باه مضمومة حمزة ومع الحذف في ضم الزاي حمزة ويتسع لخلاص وجهان وهما توسط شيئا مع الك في الساكن و ابدال  
الهز في ايه مضمومة ومع حذفها مع ضم الزاي وقفا قوله تعالى ان يحيى الموتى بلى فيه الدورى بحسب التركيب ثمانية اوجه  
يتسع منها وجه واحد وهو القصر في المنفصل مع فتح الموتى وتليل بلى وان ركبت بلى مع العذاب بما فله ثلثة اوجه احدها  
تليل بلى مع اظهار العذاب لا مولى يوسط حمزة قوله تعالى وانهار من خمر لذة الشاربين الى قوله زادهم هدى والتيسر



تغيرهم قبل ان ذكوا احد عشر وجرها الاول الى السابعة الفتح للثاني والسادس التوسط في المنفصل وعدم الكس على الك قبل الهززة  
وفتح زاده ومع اماله زاده ومع الكس وفتح زاده ومع اماله زاده ومع الطول في المنفصل وعدم الكس ومع الكس كلاهما  
مع اماله زاده والسادس والثامن الفتح للثاني فقط مع التوسط في المنفصل وعدم الكس على الك قبل الهززة ومع الكس  
الامالة الظل مع التوسط وعدم الكس والعاشر والحادى عشر الامالة في الثاني فقط مع التوسط في المنفصل وعدم الكس ومع  
الكس **قوله** تعالى فقد جاء اشراطها التي نؤمن به ونؤمنك بحوز المد للتعظيم في قوله تعالى لا اله الا الله لعاقون وابن كثير واي عرو على  
القصر والمد في جه اشراطها فان قيل **الحج** وفيه لا يعمرون واثنتان وعشرون وجهها الاول الى التاسع القصر في جه اشراطها مع فتح فاني  
وقصر لاله الا الله وادغام واستغفر وهم المؤمنون والمؤمنات واطرها يعلم الا في عرو ومع الابدال والاطهار لانه عرو ومع الادم  
ومع المد للتعظيم وادغام واستغفر فقط والهمز واطرها يعلم للسوى ومع الابدال والاطهار للسوى ايضا وادغام لانه عرو  
ومع تعليل لى وقصر لاله الا الله واطهار واستغفر ويعلم والهمز للدورى ومع ادغام واستغفر والهمز واطرها يعلم للدورى  
ومع الابدال والادغام للدورى والعاشر الى الخامس عشر المد في جه اشراطها مع فتح اتي وقصر لاله الا الله وادغام واستغفر  
وثلاثة اوجه فيما بعده ومع مد لاله الا الله وادغام واستغفر والهمز واطرها يعلم لانه عرو ومع الابدال والاطهار لانه عرو ومع الادم  
لا يعمرون والسادس عشر الى الثامن والعشرين المد في جه اشراطها مع تعليل اتي وقصر المنفصل واطهار واستغفر ويعلم والهمز للدورى  
ومع ادغام واستغفر والهمز واطرها يعلم للدورى ومع الابدال والادغام للدورى ومع المد في المنفصل واطهار واستغفر  
ويعلم والهمز للدورى ومع الابدال والاطهار للدورى ومع ادغام واستغفر والهمز واطرها يعلم للدورى ومع الابدال والاطهار  
للدورى اثنا عشر وجهها على فتح اتي وعشرة على تعليله ويحتمل وجهان آخران وهما فتح اتي مع المد فيهما واطهار واستغفر  
ويعلم مع الهمز والابدال على ان يكون من تخييص ابن بليمة ويختص المد للتعظيم بوجه الفتح في اتي والادغام في واستغفر واذ انبؤ  
من قوله وانهم تغيرهم في اتي **قوله** تعالى **فهل عسيب الى ارحامكم لاياتي حخرة** بعد الكس على الارض التحقيق ارجاع  
وياتي مع وجه الكس على القران من قوله **فلا يتدبرون القران** الى افعالها النقل والكس في افعالها خلافا لما قال  
بالنقل فقط ونبهوا اخبار كبريه لرويس اسكاه الواو مع القصر والمد **قوله** تعالى ثم لا يكونوا امثالكم انا نحن اياتي في حخرة  
مع الوصل بين السورتين ثلثة اوجه وثاني له بلاسك على المد المنفصل مع التكرار حرة اوجه ومع الكس عليه حرة اوجه ايضا  
وياتي له مع وجهي تغير هزة امثالكم الوجهان المحتملة كلاهما مع تغير هزة الكبر والوجهان اللذان لا اول السورة **قوله** تعالى  
ويكفر عنهم السوء فيه لا يرق وقفا من الوجوه ما في اية النحل واذا وصلت الى مصير وقفا ووصلا فقد شئت عن  
تركيبه صاحب الهدى فاجاب بما نصه **واما قوله** تعالى ويكفر عنهم شيئا تم الى قوله مصير وقفا فللازرق تسعة اوجه  
قصر البدل واللين مع الوجهين في مصير ومع توسط السوء وترقيق مصير والرابع والخامس توسط البدل مع القصر و  
التوسط في سوء وترقيق مصير والسادس الى التاسع الطويل في البدل مع قصر السوء والوجهين في مصير ومع التوسط والطول

والطويل في السوء وترقيق مصير **ويحتمل وجه آخر وهو توسط البدل والسوء وتخييم مصير في الخاليين من ارشاد ابي الطيب** واما  
وصلا فله احد عشر وجه قصر البدل في وجهين في مصير ومع توسط السوء وترقيق مصير والرابع والخامس توسط البدل مع القصر  
والتوسط في السوء وترقيق مصير والسادس الى الحادى عشر الطويل في البدل مع ثلثة السوء وجهي مصير **ويحتمل وجه آخر وهو**  
**توسط البدل واللين** وتخييم مصير في الخاليين من ارشاد ابي الطيب واذا ابتدئ من السوء الى المصير في اتي له على وجه قصر اللين وجهان  
في الخاليين وعلى توسط الترقيق والتخييم في الخاليين وعلى طول الترقيق في الخاليين والتخييم وصلا **قوله** تعالى بل ظننتم ان لن ينقلب الرسول  
الى قوله ظن السوء ليرشاهم سبعة اوجه الاول الى السادس الادغام في بل ظننتم مع قصر المنفصل والهمز وقفا في السوء ومع المد في  
المنفصل والهمز وقفا ومع النقل مع الاسكاه والرقم ومع الادغام مع الاسكاه والرقم وقفا والسابع الاطهار في بل ظننتم  
مع المد في المنفصل والهمز وقفا **وله مع وجه الادغام فقط فوق القصر** مع الهمز وقفا **قوله** تعالى واخرى لم تقدر واعلمها  
الى قوله قد يراى في فيه لا يرق على ترقيق المضموم وتوسط شي وجهان في قد يراى مع طول شي ترقيق قد يراى في الخاليين والتخييم  
وصلا وعلى تخييم المضموم وتوسط شي وطوله الترقيق في الخاليين وفي **قوله** على الكفار رجاء الى سماعهم للسوى ثمانية اوجه كآية  
طه وفي من انزل السجود الى الاجل حخرة من الوجوه ما في ايت ذلك بروح القدس الى الاجل واذا وصلت الى فازره في قوله  
من الوجوه ما في اتي الله اشترى من المؤمنين الى ومن اوتي به هذه **قوله** تعالى فازره فاستغفر فاستوى الى قوله واتقوا الله  
فيه ثام عشرة اوجه الاول الى الخامس المد في فازره مع البسلة بلاكبير وقصر المنفصل ومع المد في المنفصل ومع التكرار والمد ومع  
الكس بين السورتين والمد ومع الوصل بين السورتين والمد ومع الوصل بين السورتين والمد ومع البسلة بلاكبير وقصر المنفصل  
ومع المد في المنفصل ومع التكرار والمد ومع الكس بين السورتين والمد ومع الوصل بين السورتين والمد ومع البسلة بلاكبير وقصر المنفصل  
**البسلة بلاكبير وجه فوق القصر** قوله تعالى ولا تلمزوا النكح الى آخر الآية في ظلاله بتركيب ثمانية اوجه كلها صحيحة الاول الى الرابع  
عدم الكس في المد مع الكس في لام التعريف والاطهار في لم يتب والادغام ومع عدم الكس في الكس والاطهار ومع الادغام والقياس  
الى ان من الكس في المد المنفصل ولام التعريف مع الاطهار وعدم الكس في فاؤلك ومع الكس في فاؤلك ومع الادغام وعدم الكس  
في فاؤلك ومع الكس في فاؤلك **وفي قوله ما يبدل القول لدي وقفا يعقوب ثلثة اوجه** احدها الادغام بلاها ووقفا  
وفي عيون اخذين ما ايتهم للازرق ثمانية اوجه كما في الاولى وما نحن بمحدثين الى بابنا احدها قصر المغير مع الطول والتقليل  
فانهم **قوله** تعالى هل ايتك حديث ضيف ابراهيم المكرمين اذ دخلوا فيه لانه ذكوا ثمانية اوجه الاول الى الرابع عدم الكس في  
هل ايتك مع الياء في ابراهيم وادغام اذ دخلوا مع الاطهار ومع الالف في ابراهيم والاطهار في اذ ومع الادغام والخامس الى الثامن  
الكس مع الياء والادغام ومع الاطهار ومع الالف والاطهار ومع الادغام **وفي قوله وما تشاهم لقبيل وجهان** احدهما كقراءة البرقي  
والثاني نشأهم من غير همز في اللفظ وصلا وابتداء **قوله** تعالى فلينا تو اجدت مثله ان كانوا الا قوله المصيطرون في لانه ذكوا  
حسة اوجه الاول والثاني والثالث التوسط في المنفصل مع عدم الكس على الك قبل الهززة والصاد في المصيطرون ومع السين ومع الكس



والصاد والرابع والثاني الطول والمنفصل مع عدم الكت في الهزة والصاد ومع الكت والصاد ايضا ويحتل  
وج سادس وهو متوسط مع الكت واليس في خفض خمسة اوجه الاول والثاني القصر مع عدم الكت واليس ومع الصاد والثالث  
والرابع والخامس المد مع عدم الكت واليس ومع الصاد ومع الكت واليس فقط **ويختص به فوق القصر بوجاليس** واما خلافة  
ثمانية اوجه الاول والثاني عدم الكت في المد مع الكت في شيء ولا في تعريف فقط والاشتمام في المصبرون ومع عدم الكت في الكل والاشتمام  
ومع الصاد الخالص والرابع الكت في غير المد مع الاشتمام والسادس عدم الكت في المد مع توسط شيء والكت في لام التعريف  
فقط مع الاشتمام ومع الكت في الك المفضل والاشتمام والسادس الكت في غير المد المفضل مع الاشتمام والثامن الكت في الكلام مع الاشتمام  
**ويختص وجه الصاد بوج عدم الكت في الكل والقصر في شيء ويحتل من الشاطبية واليسير وجه آخر وهو الكت في شيء ولام التعريف**  
فقط مع الصاد الخالص وان قرئ به فلا يناس **قوله** تعالى وان للذين ظلموا عذابا دون ذلك الى قوله والنجم اذا هوى في اللزرق  
سنة اوجه الاول والرابع تغليب لام ظلوا مع البسلة بلا تكبير ومع التكبير مع الكت بين السورتين ومع الوصل بين السورتين  
والخامس والسادس ترقيق اللام مع البسلة بلا تكبير ومع الوصل بين السورتين واما الفتح في رؤس الاي فلا يقرأ من طريق الشاطبية  
ولان طريق الطيبة وان قرئ به يختص بوجه الوصل والبسلة بلا تكبير بين السورتين والطول في البديل واللام في اللزرق عن الراجح  
احد عشر وجهها الاول والثاني والثالث الاظهار في واصبر حكيم مع البسلة بلا تكبير والتفليل في هوى ومع الكت بين السورتين والتفليل  
ومع الوصل بين السورتين والتفليل والرابع الى الحادي عشر الادغام في واصبر مع البسلة بلا تكبير والفتح ومع التفليل ومع التكبير  
والفتح ومع التفليل ومع الكت بين السورتين والفتح ومع التفليل ومع الوصل بين السورتين والفتح ومع التفليل ويختص وجه اظهار  
واصبر بوجه التفليل في رؤس الاي وعدم التكبير في وايل السور **قوله** تعالى ولقد رآه نزلة اخرى فلا ينس ذكوا سبعة اوجه الاول والرابع  
فتح الرواء والهزة في راء مع عدم الكت وفتح اخرى ومع امالة اخرى ومع الكت وفتح اخرى ومع امالة اخرى والخامس السادس  
امالة الراء والهزة معاني راء مع عدم الكت وفتح اخرى ومع امالة اخرى والسادس فتح الرواء مع امالة الهزة في راء مع عدم الكت  
وامالة اخرى **قوله** تعالى ولقد رآه من ايات ربه الكبرى افرانيم اللات والعزى في اللزرق بحج التركيب عشرة اوجه يصح منها ستة اوجه  
الاول والثاني القصر في راء وايات مع التسهيل في الاربعة ومع الابدال والثالث والرابع والخامس المتوسط في راء مع قصر من ايات التسهيل  
ومع توسط من ايات التسهيل ومع الابدال والسادس الى التاسع الطول في راء مع قصر من ايات التسهيل ومع الابدال مع الطول في من  
ايات التسهيل ومع الابدال ويمنع منها وجه واحد وهو المتوسط في راء مع القصر من ايات والابدال في الاربعة كل ذلك على وجه  
التفليل في الك وان قرئ بوجه الفتح في العزى يختص بوجه الطول في راء ومن ايات التسهيل في الاربعة ولكن لم نأخذ به **قوله** تعالى  
وابراهيم الذي وفى **قوله** ماسع في لابن ذكوان سبعة اوجه الاول الى الخامس لياه في ابراهيم مع المتوسط والمنفصل مع الفتح  
في اخرى وعدم الكت في الانسان ومع الكت ومع امالة اخرى وعدم الكت فقط ومع الطول في المنفصل وفتح اخرى  
مع عدم الكت ومع الكت والسادس الى التاسع الاف في ابراهيم مع المتوسط فقط في المنفصل وفتح اخرى وعدم الكت

87  
الكت ومع الكت ومع امالة اخرى وعدم الكت ويختص وجه الطول والمنفصل بوجه لياه في ابراهيم والفتح في اخرى **قوله** تعالى  
وانه صواضح وكبر في قوله **قوله** الشعري في ريس ثلثة اوجه الاول اظها الك والنا في اظها الاول ومع ادغام الاخر والثاني  
ادغام الكل ولذا وصلت الى قوله عاد الاولى فله ستة اوجه الاول والثاني اظها الك مع القصر مع المد والثالث والرابع اظها الاول  
مع ادغام الاخر ومع القصر في السادس ادغام الك مع القصر مع هذه الوجة الستة في وصل عاد الاولى واما حكم الابتداء  
بالاولي في رؤس بحج التكبير ثمانية عشر وجهها يفتح منها ستة عشر وجهها الاول والرابع اظها الك مع قصر المنفصل والابتداء بهزة  
واسكاه الاصل والنا في العاشر الظاهر الوصل مع ضم اللام ومع المد والابتداء بهزة الاصل مع ضم اللام ومع حذف الهزة  
وضم اللام ومع اثبات الهزة واسكاه الاصل والعاشر اظها الاول ومع ادغام الاخر مع قصر المنفصل والابتداء  
بهزة الاصل مع ضم اللام ومع حذف الهزة وضم اللام ومع اثبات الهزة واسكاه الاصل ومع المد والمنفصل والابتداء بهزة الاصل  
مع ضم اللام ومع حذف الهزة وضم اللام ومع اثبات الهزة واسكاه الاصل والحادي عشر الى السادس عشر ادغام الكل  
مع قصر المنفصل والابتداء بهزة الاصل مع ضم اللام ومع حذف الهزة وضم اللام ومع اثبات الهزة مع اسكاه الاصل ومع المد  
في المنفصل والابتداء بثلاثة اوجه في الاولى ويمنع منها وجهان وهما اظها الك مع القصر في المنفصل والابتداء بحذف الهزة  
مع ضم اللام ومع اثبات الهزة مع اسكاه الاصل واما روج فله سبعة اوجه اظها الك مع الوجة الستة والسابع ادغام  
الكل مع القصر في المنفصل والابتداء باثبات الهزة مع ضم اللام في الاولى التي فيه مع وجه فوق القصر والاشتمام الفصل بوجاليس ولا يقرأ  
في قوله جاء الضرعون النذر الى باياتنا تسهيل الهزة الثانية من جادال مع القصر الثلثة في باياتنا ومع توسطها ومع طولها  
وابدائها مع القصر الطول كلاهما مع الثلثة في باياتنا **قوله** تعالى ولا تحسر والميزان الى قوله من صلصال في اللزرق ثمانية  
اوجه الاول الى السادس ترقيق الراء في ولا تحسر ومع قصر البديل وترقيق اللام في صلصال ومع تغليب اللام ومع التوسط والترقيق ومع  
التغليب ومع الطول والترقيق ومع التغليب والسابع والثامن تغيم الراء مع قصر البديل وترقيق اللام ومع الطول في البديل وترقيق  
اللام فقط **وفي قوله كالف في راء من ناز السور ثلثة اوجه** **وقفا** قوله تعالى فلا تستصان في اى ريبا تكذب بان فيه اللزرق  
سنة اوجه الاول والثاني والثالث ترقيق لاه تستصان مع الوجة الثلثة في البديل والرابع والخامس السادس تغيم الراء مع قصر البديل ومع  
التوسط ومع الطول **قوله** تغاير هزة ماصر الطرف ليربط شهر من انس في قوله في اى الا، ويحكى كذبان في اللزرق الحارث عن الكشاف اربعة  
اوجه ولادوى عنه ثلثة اوجه ضم الاول مع كسر الثانية وعكس كسرهما الاول والثاني ضم الميم في الاول مع كسر في الثانية لكس  
ومع ضم الثانية الى الحارث والثالث والرابع كسر الميم في الثانية لابي الحارث وهو لكشاف تخيير اوجه كسر في الثانية  
ايضا المدور واما طريق التوسط فله ثلثة اوجه من رايته جهان ضم الاول مع كسر الثانية وعكس كسر الميم في الثانية لابي الحارث وهو لكشاف  
ولاب الحارث على سبيل التخيير وعلى سبيل الخلف ايضا **قوله** تعالى تبارك اسم ربك ذو الجلال والاكرام الى قوله كاذبة في لابن ذكوان  
احد عشر وجهها الاول والثاني عدم الكت مع الفتح في الاكرام مع البسلة بلا تكبير ومع التكبير والثالث والرابع عدم الكت مع الامالة مع



مع البسملة بلا تكبير ومع التكبير والخامس الـ ١٥ الك مع الفتح والاكرام مع البسملة بلا تكبير ومع التكبير والسادس الك مع الامالة في  
الاكرام مع البسملة بلا تكبير والثامن عدم الك مع الفتح والاكرام مع الك بين السورتين والتاسع كذلك ك مع امالة الاكرام  
والعاشر عدم الك مع الفتح والاكرام والوصل بين السورتين والحادي عشر كذلك ك مع امالة الاكرام ومع تكبير على وجه الك مع الاما  
في الاكرام **واذا وصلت الى ثلثة فاجز حزمة كلها ثانيا مع الوصل بين السورتين حتى الفتح مع وجه الك على الك الا انه يمنع الخلف**  
**وجه واحد وهو ترك الك في الك مع الامالة في هذه الثانية وقفا ويأتي مع النقل في الاكرام مع الوجهين المحتملين وتحقق حزمة**  
**البر مع الك على الك المنفصل ولام التعريف ومع الك عليهما وعلى الدالة ثلثة حزمة ومع ترك الك في الك الامالة**  
**خلاد ومع الوجهين لا اول سورة مع الك على الك المنفصل واللام الفتح والامالة ومع الك في الك الامالة الحزمة ومع ترك الك**  
**في الك الامالة خلاد ومع الوجهين المحتملين والابدال مع الك على الك المنفصل واللام الفتح والامالة وعلى الك الاكرام ووصل الك**  
**وهو المحتمل الثاني مع الك في الك المنفصل والارض الفتح والامالة ومع الك على الك الامالة الحزمة ومع ترك الك في الك الامالة**  
**خلاد ومعلوم ان ابا العلاء تحقيق الحزمة بلا ك في اللة المنفصل ومعه في الثانية الفتح والامالة والهدوء لتحقيق الحزمة**  
**بلا ك على اللة المنفصل والمتصل ومعه في الثانية الفتح والامالة فقط **قوله** تعالى افرأيت النار التي تورون وانتم انتم تجربها**  
**ام نحن المنشون في الارزق سعة اوجه الاول والثاني والثالث سربها مع الثلثة في المنشون والرابع والخامس والسادس**  
**اقرأيت مع ابدال انتم مع الثلثة في المنشون السابع والثامن والتاسع ابدالها مع الثلثة في المنشون ويختص ابدال افرأيت**  
**بوجه ابدال انتم **ويمنع خلاد وجه واحد وهو الك في اللة المنفصل مع ضم اليه حذف الهزة وفي التقويم يعقوب وجهان****  
****قوله** هو الاول والاخر في شيء عليم في الارزق ثمانية اوجه اربعة تأتي على قطر البعد واحد على توسط وهو التوسط وثلاثة على طول احدها**  
**تختم لراء مع طول اللين **قوله** تعالى الم يان لذيقه اموا الي قوله فاسقون فيدرويس اربعة اوجه الاول والثاني قصر المنفصل**  
**مع الشديدي في ما نزل اياهاء وقفا ومع الهاء وقفا والثالث والرابع المدح الشديد بلاهااء وقفا ومع تحفيف ما نزل**  
**بلاهااء وقفا ويختص وجه التحفيف بوجه اللد في المنفصل وعدم الهاء وقفا ياءونها الذي **اموا اتقوا الله الي ويعرفكم للدور****  
**فيه وجه واحد وهو القصر مع ابدال والظهار **قوله** علا ما افاء الله على رسوله الي قوله كذبتا كوة دولة يبي الاعنياء منكم في هشام**  
**سنة اوجه الاول والثاني والثالث القصر في المنفصل مع ثابث تكوة ورفع دولة ومع التذكرة ورفع دولة ومع التذكرة والنصب**  
**والرابع والخامس الـ ١٥ الـ ١٥ في المنفصل مع الثابث ورفع ومع التذكرة ورفع ومع التذكرة والنصب ومعلوم ان ثابث يكون مع**  
**نصب دولة ممنوع واذا وقع على قوله الاعنياء في اتي ثمانية اوجه الاول والثاني والثالث قصر المنفصل مع الوجة الثلثة في كون**  
**دولة والهمز وقفا والرابع الـ ١٥ الـ ١٥ في المنفصل مع الثابث ورفع والتحفيف مع الوجة الحسة المعلومة وقفا ومع الهمز**  
**وقفا ومع التذكرة ورفع والتحفيف مع الوجة الحسة المعلومة ومع الهمز وقفا ومع التذكرة والنصب الهمز وقفا ويختص وجه التحفيف**  
**مع الوجة الحسة بوجه اللد في المنفصل ورفع دولة **ولمع وجه فون القصر التذكرة مع الوجهين في دولة **قوله** وهو العزيز الحكيم الم اولياء****

**الم اولياء** لا ياتي لهشام مع اوجه التكبير ومد المنفصل وقصر بلا تكبير لا تحقيق اولياء كما لا ياتي له مع الك والوصل بين السورتين  
الاسد المنفصل مع الابدال اوجه وقفا من طريق الخلو **قوله** تعالى لن تنفكم ارحامكم ولا اولادكم يوم القيمة يفضل بينكم فيه  
لهشام ثلثة اوجه الاول قصر المنفصل مع الشديدي في فصل والثاني والثالث المدح الشديد ومع التحفيف ويختص وجه فون  
**القصر بوجه الشديدي **قوله** تعالى ولا جناح عليكم ان تنكهن الي قوله ما انفقوا فيه خلف عن حزمة اثنا عشر وجهها خلاد عشرة**  
**اوجه الاول والثامن القصر ولا جناح مع ترك الك في الك والهمز وقفا الحزمة ومع السهيل وقفا مع الك في الك المنفصل**  
**فقط مع الهمز وقفا الحزمة ومع السهيل الحزمة ومع الك في غير اللد والهمز وقفا الحزمة ومع السهيل الحزمة ومع الك في الك مع الهمز وقفا**  
**الحزمة ومع السهيل الحزمة والتاسع الى الثاني عشر التوسط ولا جناح مع الك في الك المنفصل فقط والهمز وقفا خلف فقط في**  
**الك في غير اللد والهمز وقفا حزمة ومع السهيل وقفا الحزمة ومع الك في الك والهمز وقفا خلف **الي ان قال** فالاولى تراد هذا الوجه**  
****واذا وقف على اوجه من ثلاث في خلف مع توسط الة الك الة التحقيق اوجه من **قوله** تعالى وان فاتكم شئ من ارجاء الي ما****  
**انفقوا الي في حزمة مع وجه الك على شئ فقط ووجه توسط التحقيق ما انفقوا **قوله** واذا قال عيسى ابن مريم الي احمد للازرق**  
**سنة اوجه وفي حزمة اوجه منها لا ياتي له مع وجه تليل التورية التحقيق حزمة احد فقط ومعلوم انه لا ك له على المدح وجه**  
**النقل **من سورة الجمعة الى اخر القرآن****  
**وجه تليله التحقيق اسفارا فقط **قوله** تعالى يا ايها النبي اذا طلقت النساء الي قوله فقد ظلم فنه لعلون بحج البركة ستة**  
**عشر وجهها كلها صحيحة الاول **الهمز** وفيه للازرق عن ورث سعة اوجه الاول الى الرابع عدم التكبير مع السهيل وتعليط اللامين**  
**ومع الهمز فقط ومع تريق طلقم وتعليط ظلم ومع تريق ظلم والخاص والسادس السابع عدم التكبير مع الابدال وتعليط**  
**الدمعي ومع تريق ظلم فقط ومع تريق طلقم وتعليط ظلم والثامن والتاسع التكبير مع السهيل ومع الابدال كلاهما مع**  
**تعليط اللامين ويختص تريق اللامين معا بوجه السهيل مع عدم التكبير ويختص التكبير بوجه تعليط اللامين **واذا وقف على****  
****العدة فله بلا تكبير كل الوجه ومع التكبير تعليط اللامين فقط مع وجهي اذ**** واذا ابتدئ من قوله ان تقرضوا الله قرضا حسنا  
بضاعفه لكم ويفر لكم فبسة عشر وجهها الاول الـ ١٥ الـ ١٥ بلا تكبير بين السورتين مع السهيل وتعليط اللامين ومع تريق  
ظلم فقط ومع تريقها معا مع الابدال وتعليط اللامين ومع تريق ظلم فقط والسادس السابع التكبير مع البسملة والسهيل  
والابدال كلاهما مع تعليط اللامين والثامن الى الحادي عشر الك بين السورتين مع السهيل وتعليط اللامين ومع تريق طلقم  
مع تعليط ظلم ومع الابدال وتعليط اللامين ومع تريق طلقم فقط والثاني عشر الى السابع عشر الوصل بين السورتين مع السهيل  
وتعليط اللامين ومع تريق ظلم فقط ومع تريق طلقم مع تعليط ظلم ومع تريقها معا مع الابدال وتعليط اللامين ومع تريق  
ظلم فقط **واذا وقف على العدة فله مع وجه البسملة باوجهها بلا تكبير والسهيل وجه في طلقم ومع الابدال تعليط طلقم فقط وله**  
**مع التكبير باوجه السهيل والابدال كلاهما مع تعليط ومع الك بين السورتين اربعة اوجه ومع الوصل بين السورتين ثلثة اوجه**



احدها الابدال مع التعليل وفيه لدوري عن ابي عمرو اربعة وعشرون وجهاً الاول والثامن الاظهار في غير كل مع البسلة  
بلا تكبير بين السورتين وقصر المنفصل والهمز في ان ياتي المد والهمز مع الابدال ان ياتي مع الكت بين السورتين  
والقصر والهمز مع المد والهمز مع الابدال مع الواصل بين السورتين والقصر والمد كلاهما مع الهمز فقط والتاسع الى الرابع  
والعشرين الابدال في غير كل مع البسلة بلا تكبير والقصر والهمز مع الابدال مع المد والهمز مع الابدال مع التكبير والقصر  
والهمز مع الابدال مع المد والهمز مع الابدال مع الكت بين السورتين والقصر والهمز مع الابدال مع الواصل بين السورتين  
والقصر والهمز مع الابدال مع المد والهمز مع الابدال واوجه حمزة كلها ثانياً مع الواصل بين السورتين حتى الفتح مع وجه الكت  
على الدين ويأتي مع الوجهين المحتملين وتحقق حمزة كبر بلا ك على الدين ومع غيرها امالة العدة ومع الوجهين لا اول السورة  
بلا ك على الدين ومع على المنفصل فقط الفتح والامالة ومع الكت عليها الامالة ومع الوجهين المحتملين والابدال بلا ك  
على الدين ومع على المنفصل فقط الفتح والامالة ومع وصل الكل بلا ك عليها ومع على المنفصل الفتح والامالة ومع وصل الكل  
بلا ك عليها ومع الكت عليها الامالة قوله تعالى والملائكة بعد ذلك ظهروا لله تعالى ان طلقن الى اخر الاية في الاخرى ستة اوجه  
الاول والثاني ترفيق ظهروا في عسى وتعليل طلقن وترفيق خيرا ومع تفتح خيرا ومع ترفيق الام وتفتح خيرا فقط والرابع والخامس ترفيق  
ظهروا تغليل عسى وتعليل الام وترفيق خيرا ومع تفتح خيرا والسادس تفتح ظهروا في الفتح وترفيق الام وخيرا والسابع كذلك كثر تغليل  
واذا ابتدئ من عسى الآية في الفتح تغليل الام مع الوجهين في خيرا والوجهين في خيرا ايضا وعلى تغليل  
عسى تغليل الام مع الوجهين ايضا وترفيق الام وخيرا كما في حريرات المنصوري واللاني يشن في المنزكي وابي عمرو الابدال مع  
الاظهار والادغام قوله تعالى عسى ربكم اء يكفر عنكم سيئاتكم الى قوله واعرفنا في الابدال ستة اوجه الاول الى الرابع فتح عسى  
مع قصر المنفصل واظهار واعرفنا ومع الادغام ومع المد والاظهار ومع الادغام والثاني مثل السادس التعليل في عسى المد  
فقط والاظهار ومع الادغام قوله تعالى فارحم البصر هل ترى من فطور الى قوله وهي تفجر فيه لابن ذكوان تسعة اوجه  
الاول والثاني الفتح في ترى مع التحقيق في ينقلب اليك والاظهار في ولقد زيننا والتوسط في المنفصل مع الطور ومع  
الادغام والتوسط مع الكت والاظهار والتوسط مع الطور ومع الادغام والتوسط مع السبع والثامن والتاسع  
الامالة في ترى مع التحقيق في ينقلب الادغام في ولقد والتوسط في المنفصل ومع الاظهار والتوسط مع الكت والاظهار والتوسط  
وفي قوله بل قد جاءنا نذير من شئنا للازرق تسعة اوجه فتح على تفتح ترفيق نذير مع الوجهين في الدين وتفتح نذير ياتي  
عليه توسط الدين وتعليل ياتي عليه الترفيق مع الوجهين في الدين والتفتح مع طول الدين الشور امنتهم كنعون وامنتهم  
لغيب وحكم لورث من الطريقين كما في قوله وفيه ليرشام مع وجه فويق القصر العصل بوجهيه وفي قوله قل هو الذي انشاكم وجمالك  
لورث تسعة اوجه قوله تعالى قل ارايت ان اصبح ماؤكم غورا الى قوله بايتكم المفتون فيه للازرق خمسة عشر وجهها الاول الى  
التاسع التسهيل في ارايت مع البسلة بلا تكبير والاظهار في والقلم وترفيق الرءاء في فسبصير ويبصرون ومع الادغام

الادغام والترفيق ومع التكبير والادغام والترفيق ومع الكت بين السورتين والاظهار والترفيق ومع التفتح ومع الادغام والترفيق ومع الوصل  
بين السورتين والاظهار والترفيق ومع التفتح ومع الادغام والترفيق والعاشر الخاص عشر الابدال في ارايت مع البسلة بلا تكبير بين السورتين  
والاظهار والترفيق ومع الادغام والترفيق ومع الكت بين السورتين والاظهار والادغام كلاهما مع الترفيق ومع الوصل بين السورتين  
والاظهار ومع الادغام كلاهما مع الترفيق وفيه ثمانية اوجه الاول الى الرابع الاسكان في جميع الجمع مع عدم التكبير وقصر المنفصل ومع  
المد ومع التكبير والقصر والمد والعاشر الثامن الصلة مع عدم التكبير والقصر ومع المد ومع التكبير والقصر والمد واخلاف في الاظهار والقلم  
واما الاصلها فلهذا التركيب ثمانية اوجه يصبح منها تسعة اوجه الاول الى الرابع عدم التكبير مع القصر المنفصل والهمز في ياتي ومع الابدال  
ومع المد والهمز مع الابدال والعاشر السادس والعاشر التكبير مع القصر والهمز مع المد والهمز مع الابدال ويتبع منها وجه واحد وهو التكبير مع  
القصر والابدال واخلاف في الاظهار والقلم كقولون توضيح اصح الاظهار والون والاصح او قبله ابو عمرو وحمزة ومن عدهم يدغم  
بخلاف في الازرق والبري وابن ذكوان وعاصم فيا في فيه لابن ذكوان ترك الكت في ارايت مع البسلة باوجهها بلا تكبير والادغام ن  
مع توسط وطول المنفصل ومع الاظهار ن وتوسط المنفصل ومع التكبير والادغام والاظهار كلاهما مع توسط المنفصل ومع الكت  
والواصل بين السورتين والادغام كلاهما مع توسط المنفصل والكت في قل ياتي عليه البسلة بلا تكبير ومع كلاهما مع ادغام ن وتوسط  
المنفصل ويأتي في تحفص ترك الكت في قل ارايت مع البسلة باوجهها بلا تكبير واظهار ن والقصر في المنفصل ومع المد في المنفصل  
ومع الادغام وقصر المنفصل ومع المد ومع التكبير والاظهار وقصر المنفصل ومع المد ومع الادغام والكت في قل والبسلة بلا  
تكبير مع الاظهار والمد ويأتي له بلا ك في قل البسلة بلا تكبير ومع مع الوجه الحجة المعلومة والاظهار وجه فوق القصر قوله  
تعالى كان ذملا اوبسبى لما بلونا نحن الجنة بلطوا عن هشام له في الفصل مع التسهيل بين مع الوجهين في المنفصل والادغام  
عنه اعدم الفصل والتسهيل مع توسط في المد المنفصل واما ابن ذكوان فعدم الفصل مع التسهيل بلا ك على الاول والتوسط  
والطور في المنفصل ومع الكت والتوسط والطور في المنفصل والفصل بلا ك والتوسط فقط قوله تعالى وان يكاد الذين كفروا لايوقوه  
كذبت ثم وعاد بالفارعة في ابن ذكوان ثلثة عشر وجهها الاول اللال في الفتح في ابصارهم مع البسلة بلا تكبير بين السورتين والتوسط  
في المنفصل والفتح ادريك والادغام في كذبت ثم ومع امالة ادريك والادغام ومع الاظهار ومع الطور وفتح ادريك والادغام ومع  
التكبير والتوسط وفتح ادريك والادغام ومع امالة ادريك والادغام والسبع والثامن الفتح في ابصارهم مع الكت بين السورتين والتوسط  
في المنفصل وفتح ادريك والادغام ومع امالة ادريك والادغام والتاسع والعاشر الفتح في ابصارهم مع الواصل بين السورتين و  
التوسط وفتح ادريك والادغام ومع امالة ادريك والادغام والحادي عشر والثاني عشر الامالة في ابصارهم وادريك مع البسلة بلا تكبير  
والتوسط والاظهار ومع الادغام والثالث عشر كذلك مع التكبير والاظهار فقط واما ابو بكر فله اربعة اوجه الاول والثاني عدم التكبير مع امالة  
ادريك ومع الفتح والثالث والرابع التكبير مع الفتح ومع الامالة في هذه الآية حمزة ما في قوله ان ربهم بهم يومئذ لخبير القارعة  
قوله تعالى فما ترى لهم من باقية وجاء فرعون في لهام ثلثة اوجه الاول والثاني ادغام فمل ترى مع الفتح والامالة في وجاء والثالث عشر



اظهار قبل ترى مع سالة وجاء فقط ويختص وجه فوق القصر بوجه الادغام وفتح وجاء قوله تعالى منذ تعرضون لاختفى الى  
قوله كتابه اتي فيه للازرق ثلثة عشر وجها الاو الى السابع الفتح في لاختفى مع القصر من اوتى واقروا واسكاه الهاء في كبرياء  
ومع التوسط في اقروا والاسكاه ومع الطول في اقروا والاسكاه ومع النقص في اقروا والاسكاه ومع النقص في اقروا والاسكاه ومع النقص في اقروا والاسكاه  
في البدلين والاسكاه ومع النقل والناسم الى الثالث عشر التقليل في لاختفى مع التوسط والبدلين والاسكاه ومع النقل ومع الطول والبدلين  
والاسكاه ومع النقل ومع القصر في من اوتى والطول في اقروا والاسكاه ومع النقل **واذا ابتدئ من قوله فاما من اوتى فليجأ قصر البدلين**  
الاسكاه وعلاوة الثالثة فقط الاسكاه ايضا وعلاوة وجهاء وعلاوة الاسكاه وعلى طولها وجهاء واذا ابتدئ من قوله  
صاهم فلا تحذف اوجه احداهما قصر البدل والاسكاه فقط واذا جمعت الى ماله هلاك فمن روى كتابه اتي بالاسكاه اظهر ماله في هلاك  
ومن روى بالنقل ادغم ماله في هلاك وبالكه قرأتين من قرأت عليه بالمغرب **قوله** تعاما اغنى عن ماله المقول وما لا يتصرف  
فيه للازرق احد عشر وجها الاو والثامن الفتح في ما اغنى مع ترفيق ذراعا وقصر البدل وترقيق تبصوء وما لا يتصرف ومع تفتح المضمة  
ومع التوسط والترقيق ومع الطول والترقيق ومع تفتح ذراعا وقصر البدل وترقيق المضمة ومع تفتح المضمة ومع التوسط وترقيق المضمة  
ومع الطول وترقيق المضمة والتاسع والعاشر والحادي عشر التقليل في اغنى مع ترفيق البدلين والتوسط ومع الطول ومع تفتح البدلين  
**وفي ماله هلاك اقول ثلثة والذى مشى عليه شيخنا خاتمة المحققين** بالمغرب ابو زيد عبد الرحمن بن القاسم الفاسي رحمه الله  
انه بالادغام الحلقاء في قوله وماله هلاك بالادغام الكلام عن سائر الاعلام والثاني ان يوقف على الاول ابداه وهو تصواب  
وان نوى الوقف عليها الوقف وهو واصل فهو اقرب للصواب يردسكتة لطيفة نص على هذين الوجهين مكتبة الكشف  
**قوله** تعالى فلا اقم بما تبصوء وما لا تبصوء الى قوله الاقرب في الاصل في ذكره في التركيب ثمانية اوجه يصح منها ستة اوجه الاول  
الى الرابع التوسط في المنفصل مع الغيب في يؤمنون ويذكرون والتحقيق في الاقرب ومع الكسك ومع الخطا والتحقيق  
ومع الكسك والخامس السادس الطول مع الغطاء مع عدم الكسك ويختص وجه الطول بوجه الخطا **عزيرين ذوبوا**  
**ليعقوب** وفقا قوله تعالى يخرجون من الاجداث سراعا الى قوله سمي في للازرق اربعة عشر وجها الاول الى التاسع الترفيق في  
سراعا مع البسلة بلا تكبير بين السورتين والترقيق في نذير والفتح في سمي مع التقليل ومع التكرير والترقيق والفتح والتقليل ومع الكسك  
بين السورتين وترقيق نذير والفتح ومع التقليل ومع تفتح نذير والفتح ومع الوصل بين السورتين والترقيق والفتح ومع التقليل والعاشر  
الى الرابع عشر التفتح في سراعا مع البسلة بلا تكبير وترقيق نذير والفتح ومع الكسك بين السورتين وترقيق نذير والفتح ومع تفتح نذير والفتح  
ومع الوصل بين السورتين وترقيق نذير والفتح ومع تفتح نذير **وان وقف على عذاب اليم فلا ياتي في حمزة مع وجه التكبير**  
النقل في عذاب اليم **قوله** تعالى ولا تزد الظالمين الى ربنا احد اياتي في للازرق مع وجه التكبير والقصر والطول في المغير كلاهما مع  
الطول في المثبت واما ابي ذكوان فله الكسك والوصل بين السورتين كلاهما مع التوسط المد بلاسك على الكسك قبل الهزة والبسلة  
من غير تكبير مع التوسط المد بلاسك على الكسك المنفصل والمتصل ومع الكسك على المنفصل ومع الكسك عليها ومع الطول بلاسك عليها

9  
عليها ومع الكسك عليها والتكبير البسلة بلاسك عليها ومع الكسك على المنفصل فقط كلاهما مع التوسط المد وياتي لادرس عن خلف في اختياره  
على وجه الوصل بين السورتين ثلثة اوجه باعتبار الكسك المنفصل والمتصل كما يظهر من كلام المؤلف في سورة التنا ويختص وجه التكبير بوجه الكسك  
في الكسك المنفصل ولا م الترفيق وفي حمزة مع وجه التكبير تحقيق حمزة كبر وحمزة اجماع الكسك على الكسك المنفصل فقط ومع الكسك على الكسك المنفصل  
ومع الكسك ومنه دخلا بترك الكسك على الكسك وابدال حمزة الكبر وواو وشبه حمزة اجماع الكسك على الكسك المنفصل فقط ومع الكسك على  
الكسك المنفصل وياتي بلاسك على المد المنفصل والكسك المتصل ومع الكسك على الكسك المتصل ثم عليها معا الالة الكسك على المد المنفصل دون  
الكسك المنفصل لا يمتشي الا على ما ذكره المصنف في سورة يس دونه ما ذكره في سورة القيمة من انه لا يكسك الا عليها ووجه الوصل بين السورتين  
كلها ما في **قوله** تعالى واما ما قام عبد الله في قوله ولا تاتوا عوارقي في هاشم اربعة اوجه الاول والثاني ضم اللام في ليدام قصر المنفصل  
ومع المد والثالث والرابع الكسك مع المد **وثالثا في وجهين في ليدام في قوله** فلا يظفر على غيبه احد الى عدد  
ترقيق الراء للازرق مع الفتح والتقليل في الرضي واحصى ياتي على كلهما التوسط والطول في اللين وتفتح الراء مع الفتح ياتي على توسط اللين ومع  
تقليلها الطول في اللين واذا وصلت الى ترتيبا ياتي في على ترقيق الراء مع الفتح توسط اللين مع البسلة بلا تكبير ومع التكبير وطول اللين  
مع البسلة بلا تكبير ومع التقليل توسط اللين مع البسلة بلا تكبير ومع التكبير وطول اللين مع البسلة بلا تكبير ياتي في ايضا على ترقيق الراء  
مع الفتح توسط اللين وطول كلاهما مع الكسك بين السورتين ومع التقليل توسط اللين وطول كلاهما مع الكسك بين السورتين ايضا ومثله  
مع الوصل بين السورتين وعلى تفتح الراء مع الفتح توسط اللين مع الكسك بين السورتين ومع التقليل طول اللين مع الوصل بين السورتين  
**قوله** تعالى ان الله عفو رحيم لياتي والاشرف فاذن ويختص وجه تفتح الراء للازرق بوجه الكسك والوصل بين السورتين ووجه الوصل  
بين السورتين حمزة ثلثة اوجه الكسك على المد المنفصل مع تسهيل فاذن فقط غير اتي لا ياتي في الكسك على المد المنفصل مع الوجهين المحتملين  
وتحقيق حمزة كبر لم يلزم عليه من الخلق بين الكبر وفانذ لانه اذا كسك عليه فلا ياتي في التسهيل حمزة فاذن لانه متوسط فاذن في مخالفة  
والله تعالى وما تاتى من الآيات ان يشاء الله الى اللوامة فاتي في مع عدم الكسك على المد بين الوصل بين  
السورتين مع الفتح والامالة في اللوامة والكسك بين السورتين مع الفتح والامالة كلاهما في المغفرة واللوامة والتكبير مع قطع الكل و  
تحقيق حمزة كبر والامالة فيهما في المغفرة واللوامة وابدال حمزة الكبر وواو مع الوجهين في المغفرة واللوامة ومع الكسك على المد المنفصل  
الوصل بين السورتين مع الفتح والامالة في اللوامة الا ان الامالة تركها اولي لانها ليست من طريق الطبيعة والكسك بين السورتين  
مع الفتح فيهما تحلاد فقط والتكبير مع قطع الكل وابدال مع الوجهين فيهما ومع الكسك على المد بين السورتين مع الفتح و  
الامالة واللوامة والكسك بين السورتين مع الفتح والامالة فيهما والتكبير مع قطع الكل وتحقق حمزة كبر والامالة فيهما واذا ابتدئ  
من هو اهل السقوى وهطل الى اللوامة في حمزة بالوصل بين السورتين بلاسك على المد المنفصل ومع كلاهما مع الوجهين في اللوامة  
ثم بالكسك بين السورتين مع الفتح فيهما بلاسك على المد المنفصل حمزة ومع الكسك على المد فقط ومع اما لهما بلاسك على المد  
حمزة ثم بالتكبير مقطوعا عن اخر السورتين واولها مع ابدال حمزة الكبر وواو بلاسك على المد ومع كلاهما مع الوجهين في المغفرة واللوامة























ويأتي للبري السبعة بلا تكبيرها على القول بان انتهاء التكبير في السورة النسيء يمنع التهليل بالتكبير لابن كثير والتهليل مع  
التكبير للبري على الوجهين المخصصين بالسورة ويصح منه اوجه مع التهليل بالتكبير لابن كثير ومع التكبير للبري فقط وهي الاربعة  
المختصان بالسورة والثلاثة المحتملة واما الدورى عن ابى عمرو فله اربعة اوجه الاول والثاني فتح الناس مع السبعة بلا تكبير  
مع الاربعة الثلاثة ومع التكبير مع الاربعة امالة الناس مع السبعة بلا تكبير مع الاربعة الثلاثة ومع التكبير  
مع الاربعة السبعة واما يعقوب فله ثمانية عشر وجهها الاول والاربع السبعة بلا تكبير مع الاربعة الثلاثة ومع التكبير  
كلاهما مع عدم الهاء وقفا والعاليين مع الهاء وقفا والخامس والثامن التكبير مع قطع الكل ومع وصل السبعة بالسورة كلاهما  
بلا هاء والعاليين مع الهاء وقفا والتاسع والعاشر الوقف على اخر ان س مع وصل التكبير بالسبعة مع الوقف عليها ومع وصلها  
بالسورة كلاهما بلا هاء وقفا والسادس عشر والثاني عشر السبعة بلا تكبير مع وصل الكل بلا هاء وقفا ومع الهاء والتاسع عشر  
السادس عشر وصل السورة بالتكبير مع الوقف عليه مع السبعة ومع وصل السبعة بالسورة كلاهما بلا هاء وقفا ومع الهاء وقفا  
والسابع والثامن عشر التكبير مع وصل الكل بلا هاء وقفا ومع الهاء وقفا ويمتنع هاء الكسرة العاليين وقفا ليعقوب ع وجوب التكبير  
مع الوجهين المخصصين بالسورة انتهى **والنجم** ما ذكرته بما ذكره شيخنا خاتمة المحققين بالخرب ابن القاسم  
**رحم الله في اخر ثابته العجرات طبع على الدرر اللوامع لابن تبرى بتشديد الراء المغربى التارى في قراءة نافع مانصة**  
وذكر في الابانة ان المصنفين للقرآت منهم من الف خمسة من القراء ومنهم من الف سبعة ومنهم من الف ثمانية المنثورى  
ومنهم من الف عشرة ومنهم من الف ثلثة عشر ومنهم من الف خمسة عشر ومنهم من الف احدى وعشرين ومنهم من الف اربعة وعشرين ومنهم  
من الف خمسين وقال ابن اسنن في كتاب المجد له ان شيخه الامام ابا بكر بن مجاهد صنف بعد كتاب السبعة الكتاب الكبير  
الذى ذكر فيه اكثر من سبعة وسبعين مابين صحابي وتابع وامام متقدم ومثاخر بين من انزلهم من علم القراء وذكر مذهبهم في  
القرآت ما يتمم الناسم في الايام القديمة والرواية عنهم قال مكى في الابانة وهذا باب واسع واما الاصل الذى يعتمد  
عليه هذا ان ما صح سنده واستقام وجهه في العربية ووافق لفظ خط المصحف فهو من السبعة المنصوص عليها ولو راوه  
الفا مشرفين او محققين فهذا الاصل الذى يبنى عليه في قبول القراءة عن سبعة او سبعة الاف فاعرفه ابن عبد المنثورى  
قوله فهو السبعة المنصوص عليها يريد من الاحرف السبعة المنصوصة في الحديث ان القرآت انزل عليها وذلك قوله صلى الله  
عليه وسلم في الصحيح ان هذا القرآن انزل على سبعة احرف فافروا ما تيسر منه **الح حشرنا الله في زمرة هؤلاء الاثمة لعين**

**رب العالمين وصلوا على سيدنا محمد  
واله وصحبه وسلم  
تليما  
تمت الكتاب**

المجدله نسخ

المجدله **قوله** شاع من كان يرحموا القافية الى نداء خفيما قصر المنفصل لقانون مع السبعة والتقليل ياتي عليه ثلثة اوجه في عين وشهها  
مع الفتح ويندرج معه وجه الفتح الاصغر و ابن كثير يعقوب في وجه الاظهار الا ان ويساير سهل الهزة الثانية وروحا حقيقها وكذا  
حفظ وجه القصر والتوسط وعدم الهمز في ذكره ياد ثم بامالة الهاء لابي عمرو مع الثلثة والظهار والادغام ثم بامالة الهاء لهرشام مع  
القصر والتوسط والادغام ثم باني جعفر مع الكسرة حرف الهمزة والثلثة ثم عاقى بالتكبير لقانون مع التقليل والتوسط والطول ثم بالفتح مع  
القصر وللاصغر وحفظ ويندرج معهم ابن كثير ويعقوب ويناد لهم التوسط والطول ثم بامالة الهاء لابي عمرو مع الثلثة والوجهين  
في ذكره ولا تكبير لهرشام ثم باني جعفر مع الكسرة حرف الهمزة والثلثة ثم بالكسرة بين السورتين لابي عمرو مع امالة الهاء والثلثة والوجهين  
في ذكره ثم بامالتها للدورى عن ابى عمرو والقصر في عين وادغام ذكره ثم بالتوسط والطول كلاهما مع الاظهار والادغام ولا سك  
بين السورتين لهرشام ثم يعقوب مع الطول والقصر والتوسط والظهار ومع الادغام والتوسط فقط ثم بالوصل بين السورتين لابي عمرو مع  
امالة الهاء والثلثة اجمالا واما تفصيلا فله ستة اوجه فتح الهاء وقصر عين وظهاره في ذكره لابي عمرو ومع الادغام لا يورج ومع توسط عين  
والظهار والادغام كلاهما لابي عمرو ومع طول عين والظهار للدورى ومع الادغام للسك ثم بامالتها للدورى وقصر عين وظهاره في ذكره  
وليس في صداد الادغام ولا وصل بين السورتين لهرشام ثم يعقوب والثلثة والظهار ومدته لقانون مع السبعة والتقليل ياتي  
عليه ثلثة اوجه الفتح كذلك ويندرج معه في وجه الفتح الاصغر وحفظ ويعقوب ثم بامالة الهاء لابي عمرو مع الثلثة ثم بامالة الهاء لابن  
عامر مع الثلثة والادغام ثم بفتح الهاء لهرشام مع القصر والتوسط والادغام ثم بامالتها السبعة والثلثة ثم كذلك مع الادغام  
لكسرة ثم بالتكبير لقانون مع التقليل والطول والتوسط ثم بالفتح والقصر ويندرج معه الاصغر وحفظ ويعقوب ويناد لهم  
الطول والتوسط ثم بامالة الهاء لابي عمرو والثلثة ثم بامالة الهاء لابن عامر وحلف العاشر والثلثة والادغام ماعد اوجه القصر  
لهرشام ثم بفتح الهاء لهرشام مع القصر والادغام ثم بامالتها السبعة مع الاظهار والثلثة ثم كذلك مع الادغام لكسرة ثم بالكسرة  
بين السورتين لابي عمرو مع امالة الهاء والثلثة ثم بامالة الهاء لابن عامر مع الثلثة والادغام ويندرج حلف العاشر في وجه القصر مع  
الادغام ثم بالفتح ليعقوب مع القصر والتوسط ثم بالوصل بين السورتين لابي عمرو مع امالة الهاء والثلثة ثم بامالة الهاء لابن عامر  
وحلف العاشر والثلثة مع الادغام ثم بالفتح ليعقوب مع القصر والظهار ويخص وجه فوق القصر لهرشام بوجه السبعة بلا تكبير  
والامالة والقصر في عين وحفظ بوجه السبعة بلا تكبير والقصر والتوسط ومع التكبير والقصر والتوسط اعلم **واما** ورث من طريق الفرق  
فيأتي بالسبعة مع تقليل الهاء والياء وقصر عين ورفق ذكره في نادى مع توسط عين وطوله كلاهما مع التريق والوجهين في  
نادى ومع فتحها والثلثة في عين والتريق وفتح نادى ثم تعطف الاحسن مع امالة الهاء والقصر والتوسط في عين والادغام  
ثم بالتكبير لا يورق مع التقليل والتوسط والطول والتريق ووجه نادى ثم بتكبير حجة مع قطع الكل ومع وصل السبعة بالسورة  
السورة كلاهما مع تحقيق الهمزتين ومع وصل التكبير بالسبعة مع الوقف عليها ومع وصلها بالسورة الاربعة مع امالة الهاء و  
الطول والتوسط في عين ومع وصل الكل والثلثة والكل مع ادغام ص ثم بالكسرة بين السورتين للدورى والتقليل فيهما مع

97











رسالة

حيدر المقل

*[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*















قوله غير مقترنين قال في الصحاح اعتراض الشيء اعصارا رضا كما الخشب المعترض في المنبر يقال اعتراض الشيء دون الشيء اي حاله دون ان انتهى  
اقول دون بمعنى اتمام كما في اتمام مس فخلص اعتراض الشيء دون الشيء شغل الشيء الاول محلها هاب الشيء الثاني ومنع عن الذهاب  
اقول فعني اعتراض الحلق او الفم على الصوت منعه جريا به بضغط الحلق او الفم اما الواو والمدية فظم شفتيك فيها اعتراض على الصوت  
وكذا رفع وسط لسانك الى حجرة الحنك والياء المدية كى ذلك لا اعتراض ضان قليلا لا يمنعان جريان الصوت بالكلية **قوله** بضغط قال  
بضغط في الالف والواو وقد ترفع في الياء لسانك قبل الحنك فيحصل فيها عمل عضو ولا ذلك  
الالف فانك تجد فيه الحلق والف مفتحين غير مقترنين على الصوت بضغط ولا يحصل  
فيه عمل عضو انتهى **اقول** انا حرف التثنية ان الضمة والرفع المذكورين هما منهما في الواو  
والياء الغير المديين وقال الفراء انها اربعة عشر فجعل اللام والنون والراء من مخرج واحد  
كل منقسم الثلث مخارج جزئية لهذه الثلث والجرى وسيوبه عدوا مخرج كل منها مخرجا متميزا  
**تمت** تتعلق بالمخرج والاعتماد ان النفس الذي هو الهواء الخارج من داخل الانسان  
ان كان مسموعا فهو صوت والا فلا والصوت ان يعتمد على مخرج محقق او مقدر فهو حرف  
والا فلا هذا مختص بالالف والحرف مسموعا معتمدا على مقطع محقق او مقدر كما قاله البعض  
ومراده من المقطع هو المخرج لان الصوت ينقطع في المخرج قال المخرج موضع ظهور  
الحرف وتميزه عن غيره **واذا اردت** ان تعرف مخرج حرف فكيفه او شدة وهو  
الظاهر ادخل عليه حمة الوصل باى حركة واصبح اليه السمع فينت انقطع الصوت كان  
مخرج المحقق وحيث يمكن انقطاع الصوت في الجملة كما يخرج المقدر فتدبر انتهى  
**اقول** سبب انقطاع الصوت في المخرج المحقق انضغاط الصوت في جميع الحروف مخرج محقق الا  
حروف المد اذ لا ينضغط اصواتها في موضع انضغاطها ينقطع به الصوت بل تمتد بلين  
بل تكلف لان تقطعه بارادتك ولذا قبلت الزيادة في الامتداد على مقدار يحصل به  
هذه الحروف وهو المد تدلف ويمكن لك قطع اصواتها عند حصول ذواتها وذلك عند  
تمام مرور اصواتها على جوف الحلق والفم فخرجها المقدرة جوف الحلق والفم **ولعل** معنى  
انقطاع الصوت في الجملة انقطاعه بارادة اللفظ في مرتبة من ملتب امتداده من غير  
ان يقتضى الطبع انقطاعه في مرتبة ولعل وجه التدبر هذا قال **تم ان** كل حرف مسال في  
وهو المد قدر  
ان حروف المد لا يحصل الا بالمد  
ذواتها على التمام مرورها وهذا  
مخارج هذا التفسير من على القاري  
**قوله** الاحرف

وهذا الخنك على المشا من الصادق **قوله**  
الديسة على المشا من الصادق **قوله**  
موضع ظهور الحرف وتميزه عن غيره مع ان الحرف  
عناد على الخنك فالصوت مشترك بين جميع الحروف  
من اذ اردت ان تعرف مخرج حرف فينبغي ان تعرف  
الخارج من الحرف فالصوت مشترك بين جميع الحروف  
وانما خبير الكفا والاشديد في معرفة المخرج المحقق  
والانضغاط فيهما كما لا ينضغاط في قولنا لا ينضغاط  
واصل عليه حمة الوصل وذلك ليتوصل بها الى الالف والياء  
وتخرج موضع انقطاع الصوت كان مخرج المحقق وذلك لان معرفة  
تضييق ذلك الموضع **قوله** فجميع الحروف مخرج محقق الانضغاط  
صوت كل منها في موضع انضغاط ينقطع به الصوت **قوله** الا لا  
لانها والاشنون الخفية اذ الخنك مخرج محقق  
ينقطع به الانضغاط في كماله على ما سياتى في آخر التمهيد **قوله** انضغاط  
وانما قلنا ذلك لما سياتى في تفسيره من انضغاط الصوت  
شفتيك في الواو وقد ترفع في الياء لسانك قبل الحنك فيحصل فيها عمل عضو ولا ذلك

الاحرف والمد  
فانها دون مخارج  
ايضا لا تتمايزان بسبب كمالها  
ان ليس المد من التقاص ذلك ايضا على  
عن على القاري ثم يكمل ذلك بقوله  
المدية ان يسمي من رها على هو الاول الحلق  
والفم **قوله** فمخرجها جازع  
العامة **قوله** فاعرف ذلك ان  
المخرج لا يوجب طول الصوت لان طول  
اوسع مخرجا من اللام مع ان صوتها لا يطول لان طول  
مخرج ليس جازعا من صوتها على جازع جازع  
جزة جازعا والآخرى مقترضا على جزة جازع  
**قوله** هو ما كان يقضى التسليقة المستقيمة جازع  
عن التكلف وذلك كما قال ابو شامة نقلنا عن الثاني  
ان الكلام في الخارج على حسب استقامة الطبع الاعلى  
التقديرين ذلك لا يمكن الا قطع اصواتها به  
التحقيق **قوله** لا يمكن الا قطع اصواتها به  
لما سببه ذلك التقديرين **قوله** لا يمكن الا قطع اصواتها به  
الانك اذا امتد تقدر ان تقطع اصواتها  
الحلق والفم لا يمكن الا قطع اصواتها  
مدها قدر الف ما سياتى تقدر ان تقطع اصواتها  
ان المد الطبع وهو المد قدر ان تقطع اصواتها  
وليس لا وجود بعده **قوله** انضغاط ينقطع  
لا ينضغط فيه الصوت اصلا وهو مخرج الخنك المقدس  
انضغاطا قليلا لا يوجب انقطاع الصوت وهو مخرج اللام  
حرف المد حروف المد والياء فصحة التي مشتركة بين  
المدية والاشنون الخفية اذ الخنك مخرج محقق  
ينقطع به الانضغاط في كماله على ما سياتى في آخر التمهيد **قوله** انضغاط  
وانما قلنا ذلك لما سياتى في تفسيره من انضغاط الصوت  
شفتيك في الواو وقد ترفع في الياء لسانك قبل الحنك فيحصل فيها عمل عضو ولا ذلك

قوله غير مقترنين قال في الصحاح اعتراض الشيء اعصارا رضا كما الخشب المعترض في المنبر يقال اعتراض الشيء دون الشيء اي حاله دون ان انتهى  
اقول دون بمعنى اتمام كما في اتمام مس فخلص اعتراض الشيء دون الشيء شغل الشيء الاول محلها هاب الشيء الثاني ومنع عن الذهاب  
اقول فعني اعتراض الحلق او الفم على الصوت منعه جريا به بضغط الحلق او الفم اما الواو والمدية فظم شفتيك فيها اعتراض على الصوت  
وكذا رفع وسط لسانك الى حجرة الحنك والياء المدية كى ذلك لا اعتراض ضان قليلا لا يمنعان جريان الصوت بالكلية **قوله** بضغط قال  
بضغط في الالف والواو وقد ترفع في الياء لسانك قبل الحنك فيحصل فيها عمل عضو ولا ذلك  
الالف فانك تجد فيه الحلق والف مفتحين غير مقترنين على الصوت بضغط ولا يحصل  
فيه عمل عضو انتهى **اقول** انا حرف التثنية ان الضمة والرفع المذكورين هما منهما في الواو  
والياء الغير المديين وقال الفراء انها اربعة عشر فجعل اللام والنون والراء من مخرج واحد  
كل منقسم الثلث مخارج جزئية لهذه الثلث والجرى وسيوبه عدوا مخرج كل منها مخرجا متميزا  
**تمت** تتعلق بالمخرج والاعتماد ان النفس الذي هو الهواء الخارج من داخل الانسان  
ان كان مسموعا فهو صوت والا فلا والصوت ان يعتمد على مخرج محقق او مقدر فهو حرف  
والا فلا هذا مختص بالالف والحرف مسموعا معتمدا على مقطع محقق او مقدر كما قاله البعض  
ومراده من المقطع هو المخرج لان الصوت ينقطع في المخرج قال المخرج موضع ظهور  
الحرف وتميزه عن غيره **واذا اردت** ان تعرف مخرج حرف فكيفه او شدة وهو  
الظاهر ادخل عليه حمة الوصل باى حركة واصبح اليه السمع فينت انقطع الصوت كان  
مخرج المحقق وحيث يمكن انقطاع الصوت في الجملة كما يخرج المقدر فتدبر انتهى  
**اقول** سبب انقطاع الصوت في المخرج المحقق انضغاط الصوت في جميع الحروف مخرج محقق الا  
حروف المد اذ لا ينضغط اصواتها في موضع انضغاطها ينقطع به الصوت بل تمتد بلين  
بل تكلف لان تقطعه بارادتك ولذا قبلت الزيادة في الامتداد على مقدار يحصل به  
هذه الحروف وهو المد تدلف ويمكن لك قطع اصواتها عند حصول ذواتها وذلك عند  
تمام مرور اصواتها على جوف الحلق والفم فخرجها المقدرة جوف الحلق والفم **ولعل** معنى  
انقطاع الصوت في الجملة انقطاعه بارادة اللفظ في مرتبة من ملتب امتداده من غير  
ان يقتضى الطبع انقطاعه في مرتبة ولعل وجه التدبر هذا قال **تم ان** كل حرف مسال في  
وهو المد قدر  
ان حروف المد لا يحصل الا بالمد  
ذواتها على التمام مرورها وهذا  
مخارج هذا التفسير من على القاري  
**قوله** الاحرف

قوله غير مقترنين قال في الصحاح اعتراض الشيء اعصارا رضا كما الخشب المعترض في المنبر يقال اعتراض الشيء دون الشيء اي حاله دون ان انتهى  
اقول دون بمعنى اتمام كما في اتمام مس فخلص اعتراض الشيء دون الشيء شغل الشيء الاول محلها هاب الشيء الثاني ومنع عن الذهاب  
اقول فعني اعتراض الحلق او الفم على الصوت منعه جريا به بضغط الحلق او الفم اما الواو والمدية فظم شفتيك فيها اعتراض على الصوت  
وكذا رفع وسط لسانك الى حجرة الحنك والياء المدية كى ذلك لا اعتراض ضان قليلا لا يمنعان جريان الصوت بالكلية **قوله** بضغط قال  
بضغط في الالف والواو وقد ترفع في الياء لسانك قبل الحنك فيحصل فيها عمل عضو ولا ذلك  
الالف فانك تجد فيه الحلق والف مفتحين غير مقترنين على الصوت بضغط ولا يحصل  
فيه عمل عضو انتهى **اقول** انا حرف التثنية ان الضمة والرفع المذكورين هما منهما في الواو  
والياء الغير المديين وقال الفراء انها اربعة عشر فجعل اللام والنون والراء من مخرج واحد  
كل منقسم الثلث مخارج جزئية لهذه الثلث والجرى وسيوبه عدوا مخرج كل منها مخرجا متميزا  
**تمت** تتعلق بالمخرج والاعتماد ان النفس الذي هو الهواء الخارج من داخل الانسان  
ان كان مسموعا فهو صوت والا فلا والصوت ان يعتمد على مخرج محقق او مقدر فهو حرف  
والا فلا هذا مختص بالالف والحرف مسموعا معتمدا على مقطع محقق او مقدر كما قاله البعض  
ومراده من المقطع هو المخرج لان الصوت ينقطع في المخرج قال المخرج موضع ظهور  
الحرف وتميزه عن غيره **واذا اردت** ان تعرف مخرج حرف فكيفه او شدة وهو  
الظاهر ادخل عليه حمة الوصل باى حركة واصبح اليه السمع فينت انقطع الصوت كان  
مخرج المحقق وحيث يمكن انقطاع الصوت في الجملة كما يخرج المقدر فتدبر انتهى  
**اقول** سبب انقطاع الصوت في المخرج المحقق انضغاط الصوت في جميع الحروف مخرج محقق الا  
حروف المد اذ لا ينضغط اصواتها في موضع انضغاطها ينقطع به الصوت بل تمتد بلين  
بل تكلف لان تقطعه بارادتك ولذا قبلت الزيادة في الامتداد على مقدار يحصل به  
هذه الحروف وهو المد تدلف ويمكن لك قطع اصواتها عند حصول ذواتها وذلك عند  
تمام مرور اصواتها على جوف الحلق والفم فخرجها المقدرة جوف الحلق والفم **ولعل** معنى  
انقطاع الصوت في الجملة انقطاعه بارادة اللفظ في مرتبة من ملتب امتداده من غير  
ان يقتضى الطبع انقطاعه في مرتبة ولعل وجه التدبر هذا قال **تم ان** كل حرف مسال في  
وهو المد قدر  
ان حروف المد لا يحصل الا بالمد  
ذواتها على التمام مرورها وهذا  
مخارج هذا التفسير من على القاري  
**قوله** الاحرف







سنة اخرجها

قوله في قولهم من الاحتمال التند...
قوله في قولهم من الاحتمال التند...
قوله في قولهم من الاحتمال التند...

اللفظة التي المركب فيه الاسنان المخرج...
وهي لثة الشيتين يخرج منه النون المطيرة...
رأسه مع ما يليه من اللثة مائل الى ما تحت اللام...

١٤

باعتبار عرض اللثة فاعرضها قليل ومخرج هذه الحروف...
وطولها مع الاء يخرج اللام اوسع من مخرجها باعتبار طول اللثة...
وحده من مخرج ويجعلها من مخرج آخر لحي المخرج الحادي عشر ما بين رأس اللسان واصلى...

الخارج الحادي عشر

قوله في قولهم من الاحتمال التند...
قوله في قولهم من الاحتمال التند...
قوله في قولهم من الاحتمال التند...











تولد وتحقق الفرق حكم على القاري بان ما ذكره هنا يتحقق ولعله انما عد هذا احتقالات القوم ذكر امرين احدهما ان اعتبار المهوس  
ضعيف واعتماد المحرور قوى والآخر ان المهوس جرى النفس والمجرر عدم جريه وكلا الآخر من منظور فيه اما الاول فالتحريك والاصول  
محمورة مع انها اضعف اعتمادا واوسع تحريكا من جميع الحروف ولذا سميت حروف اللين بل لا فرق لاعتقاد فيه اصلا كما عرفت والصاد المهمله  
مهوس مع انه اقوى اعتمادا من الدال المجرر بلا شك مع ان الدال المحرور وبمكس الحجاب عن الاحير بان الصاد عرض له اطلاقا فاقوى به  
هذا الفرق لان شئت وقد عرفت ان الطش وجد صوت جهرى ويجرى مع مبد الحرف فاذا قلت اذ بالجملة ومدتها  
الفرق ان شئت وقد عرفت ان الطش وجد صوت جهرى ويجرى مع مبد الحرف فاذا قلت اذ بالجملة ومدتها  
الفرق ان شئت وقد عرفت ان الطش وجد صوت جهرى ويجرى مع مبد الحرف فاذا قلت اذ بالجملة ومدتها

تولد وتحقق الفرق حكم على القاري بان ما ذكره هنا يتحقق ولعله انما عد هذا احتقالات القوم ذكر امرين احدهما ان اعتبار المهوس  
ضعيف واعتماد المحرور قوى والآخر ان المهوس جرى النفس والمجرر عدم جريه وكلا الآخر من منظور فيه اما الاول فالتحريك والاصول  
محمورة مع انها اضعف اعتمادا واوسع تحريكا من جميع الحروف ولذا سميت حروف اللين بل لا فرق لاعتقاد فيه اصلا كما عرفت والصاد المهمله  
مهوس مع انه اقوى اعتمادا من الدال المجرر بلا شك مع ان الدال المحرور وبمكس الحجاب عن الاحير بان الصاد عرض له اطلاقا فاقوى به  
هذا الفرق لان شئت وقد عرفت ان الطش وجد صوت جهرى ويجرى مع مبد الحرف فاذا قلت اذ بالجملة ومدتها  
الفرق ان شئت وقد عرفت ان الطش وجد صوت جهرى ويجرى مع مبد الحرف فاذا قلت اذ بالجملة ومدتها  
الفرق ان شئت وقد عرفت ان الطش وجد صوت جهرى ويجرى مع مبد الحرف فاذا قلت اذ بالجملة ومدتها

باب الشدة والرخاوة

ولو وقفت على قولك الطش وجدت صوت الشين جاريا بتمده ان شئت ولو وقفت على قولك  
المحل وجدت صوتك لا يكل احتباسه ولا جريه وقس البواقي واعلم ان كلامنا  
الحروف الشديدة والرخاوة ينقسم الى محرور ومهوس اما الشديدا المحرور فهو  
احرف الهزئة وحروف قطب جد واما الشديدا المهوس فهي حروف الكاف والتاء  
المثناة الفوقية واما الرخاوة المحرور فهي ثمانية احرف الضاد والظاء والدال والظين  
المجث والذلى واللاف المدية والواو والياء ومديين اولا واما الرخاوة المهوس فهي  
ثمانية احرف وهي الحروف المهوسة ماعد الكاف والتاء واما الحروف البينية  
فكلها محرورة فظهر من هذا التفصيل ان كلامنا المحرور والمهوس ينقسم الى  
شديد ورخاوة وان كان المحرور قسما اخر وهو البينية **فصل** اعلم ان صوت  
الحروف وان كان محرورا فهو لا يتحقق بدوة النفس لان حقيقة الصوت هو النفس  
المسوق كما سبق فاحتباس الصوت يستلزم احتباس النفس معه وجريه جريه  
وان نفس الحروف وان كان مهوسا فهو لا ينفك عن الصوت لانه حقيقة الحروف  
هو الصوت المقدم على الخرج كما سبق وان نفس الحروف المحرورة قليلة ونفس الحرف  
المهوس كثير فما ذكرناه قد يجرى النفس ولا يجرى الصوت كالكاف والتاء اى  
المثناة الفوقية معناه يجرى النفس الكثير ولا يجرى الصوت القوى الذى حصل  
في مبد الحرف وليس المراد نفي جريان الصوت بالكلية الا ترى انه ذكر ان صوت الشين  
في الطش جاريا بتمده ان شئت مع ان الشين مهوس كالكاف والتاء وما ذكرناه قد  
يجرى الصوت ولا يجرى معه نفس كثير كما يجرى في المهوس وليس المراد نفي جريان  
القوى ولا يجرى معه نفس كثير كما يجرى في المهوس وليس المراد نفي جريان

تولد وتحقق الفرق حكم على القاري بان ما ذكره هنا يتحقق ولعله انما عد هذا احتقالات القوم ذكر امرين احدهما ان اعتبار المهوس  
ضعيف واعتماد المحرور قوى والآخر ان المهوس جرى النفس والمجرر عدم جريه وكلا الآخر من منظور فيه اما الاول فالتحريك والاصول  
محمورة مع انها اضعف اعتمادا واوسع تحريكا من جميع الحروف ولذا سميت حروف اللين بل لا فرق لاعتقاد فيه اصلا كما عرفت والصاد المهمله  
مهوس مع انه اقوى اعتمادا من الدال المجرر بلا شك مع ان الدال المحرور وبمكس الحجاب عن الاحير بان الصاد عرض له اطلاقا فاقوى به  
هذا الفرق لان شئت وقد عرفت ان الطش وجد صوت جهرى ويجرى مع مبد الحرف فاذا قلت اذ بالجملة ومدتها  
الفرق ان شئت وقد عرفت ان الطش وجد صوت جهرى ويجرى مع مبد الحرف فاذا قلت اذ بالجملة ومدتها  
الفرق ان شئت وقد عرفت ان الطش وجد صوت جهرى ويجرى مع مبد الحرف فاذا قلت اذ بالجملة ومدتها







































**قوله** بان انقفا خرجا واختلفت  
صفة اقول واما عكس هذا بان  
اختلفا خرجا وتقا صفة كالادال المهلم والبيم  
فغير ادال في الجيم فمثلا تخرج قد جعل الد وعلل الاول ادخاله في  
القره الدال في الجيم يقال بان انقفا خرجا واختلفا صفة او بالكس  
التي ناسبا بان يقال بان انقفا خرجا واختلفا صفة او بالكس  
عشر والثاني من الثاني عشر **قوله** لانها مرسومات اه  
لاشهرات شرمان في انتقاء الخطاء  
والتكبير والتفشي والخطاء  
**قوله** يسمى كبيرا

الاستقلال في التلفظ فانك اذا اصغيت الى لفظك سمعت ساكننا منذ دأبت حتى الى  
مخفف انتهى **اقول** افاد ان الحرف الاول ليس بمتحرك داخل في الثاني بل هو كالمترلا  
الداخل فيه كما ذكر بناء على عدم استقلاله في التلفظ وان الشدة في الحقيقة هو المدغم  
مع عدم استقلاله في التلفظ عدم الفرغ عن تلفظه قبل الثاني والفرغ انما يكون برفع الثاني  
في السان والشفة في المشوئي والحلق في الحلق عن مخرج الحرف وذلك الرفع ان وجد يكون  
فاصلا بين الحرفين ويستقل الحرف الاول وينبغي الادغام فحقيقة الادغام التلفظ بالمثل  
الثاني قبل الفرغ عن المثل الاول ومعنى وحدة الاعتماد في المشتد في قول الرضوي هو عدم وجود  
ذلك الفاصل وكذلك معنى شدة الامتزاج فيما قال فتأمل **واعلم** ان الادغام على ثلثة  
اقسام ادغام مثليه وادغام متجانسيه وادغام متقاربيه **قال** الحرفاء اذا التقيا لا يكون  
حاجز بينهما فاما ان يكونا مثليين باء انقفا تخرجها وصفته كالباء مع الباء واما ان يكونا  
متجانسين باء انقفا تخرجها جمع المخرج الكلي واختلفا صفة كالطاء والدال والياء واما ان  
يكونا متقاربيه بان تقاربا تخرجها جمع المخرج الكلي او صفة كالذال والسين المهلميه فانها  
متقاربتان تخرجها وكالتاء المثناة الفوقية والتاء المثناة فانها متقاربتان صفة  
لانها مرسومات منفحيتان مستقلتان مرفقتان الا ان التاء شديدة والتاء رخوة انتهى  
**اقول** فان تقارب في الصفة ان يتفقا في اكثرها وبعض العلماء ادرج المتجانسين في المتقار  
فلكننا مسكه **ثم اعلم** ان الادغام ينقسم الى ما اتفق فيه والى ما اختلف فيه وتعرض تفصيل  
ذلك والذي اختلف فيه ينقسم الى ادغام صغير والى ادغام كبير لانه الحرف الاول ان كان سا  
غير محتاج الى الاسكان لاجل الادغام فهذه الادغام لقلة العمل فيه يسمى صغيرا وهو  
لا يكون الا في المتقاربيه لما قاله ابو شامة الادغام الصغيرة في عرف القراء ما اختلف في

١٧

ادغام من الحروف الساكن فلا يكون الا في المتقاربيه انتهى وذلك كادغام الذال والتاء  
وعذت وامثاله **اقول** انما قال فلا يكون الا في المتقاربيه لانه الادغام يجب في المثلية للذين  
سكن اولهما وان كان الحرف الاول متحركا ثم اسكن للادغام فهذه الادغام لكثرة العمل فيه  
يسمى كبيرا وهو يكون في المثلية والمتقاربيه كما صرح به ابو شامة كالادغام في سلمكم ادغمه ابو  
عمرو واظهره الباقون وكادغام القاف في الكاف في خلقكم ووزنكم وشبهها ادغمه ابو عمرو  
واظهره الباقون فالادغام الذي اتفق فيه لا يسمى في عرفهم صغيرا ولا كبيرا كما يظهر لناظر  
في كلام ابى شامة **ثم** ان الادغام ينقسم الى تام وناقص لان الحرف الاول ان ادرج  
في الثاني ذاتا وصفة باء لانه مثليه او متقاربيه لكن انقلب ذات الاول الى ذات الثاني  
وصفة الصفة فالادغام تام مثل ادغام مد وادغام ذال اذ في الطاء في نحو  
اذظلموا وان ادرج الحرف الاول في الثاني ذاتا لاصفة باء كما في متقاربتين فانقلب ذات  
الاول الى ذات الثاني ولم ينقلب صفة الصفة بل بقيت في التلفظ فالادغام ناقص  
والصفة الباقية من الحرف الاول اما غنة وهو ادغام النون الساكنة والتنوين في الواو والياء  
واما طابق وهو ادغام الطاء المهملة في التاء المثناة الفوقية نحو احطت واما استعلاء وهو  
ادغام القاف في الكاف في الم خلقكم وسنانه تفصيلا للكل وتشديد الادغام التام تام  
ايضا وتشديد الادغام الناقص ناقص ايضا **واعلم** ان بيانه الادغام على لى اهل العربية  
مستوفى في كتب التصريف والمق في هذه الرسالة بيانه ما وقع في القراء من الادغام مما تفقت  
فيه القراء واهل الاداء او اختلفوا فيه ولنذكر من اختلف فيه الادغام الصغيرة الادغام  
الكبير يقع في قراءة عاصم اصلا وبها فضلا **الفصل الاول** في ادغام المثليين اعلم ان  
المثليين اذا سكنوا اولها يجب الادغام عند اهل اللغة والقراءة واهل الاداء بلا خلاف

**قوله** بان انقفا خرجا واختلفت  
صفة اقول واما عكس هذا بان  
اختلفا خرجا وتقا صفة كالادال المهلم والبيم  
فغير ادال في الجيم فمثلا تخرج قد جعل الد وعلل الاول ادخاله في  
القره الدال في الجيم يقال بان انقفا خرجا واختلفا صفة او بالكس  
التي ناسبا بان يقال بان انقفا خرجا واختلفا صفة او بالكس  
عشر والثاني من الثاني عشر **قوله** لانها مرسومات اه  
لاشهرات شرمان في انتقاء الخطاء  
والتكبير والتفشي والخطاء  
**قوله** يسمى كبيرا

فادغام المثليين



































هنا انما مدغم نحو ولا الضالين والصاخة والذخيرة في التمل والله اذن لم يكن في بونسي والذخيرة  
في موضع الانعام واما غير مدغم نحو الان في موضع بونسي وكاساء الحروف التي في اوائل  
السور وفي سبعة اسماء لام وميم وسيم وكاف وقاف وصاد ونون وكه آخر بعض هذه  
الحروف تدغم في الوصل كما في الميم وقد سمي الميم الزائد في هذه الاسماء لازما حرفيا  
وفيما عداها لازما كلميا انقوى القراء في مدغم هذا القسم بجميع ضروره مدا زائدا  
مشبعا قدرا واحدا كذا قال والاشباع هنا قد رثت الفات على خلاف اعتبار المدغم  
الاصلي معها او بدونها كذا قال واما اهل الاداء على ما قاله البعض فانفقوا على اشباع الميم  
في الساكن لللازم في فواتح السور واختلفوا في قدر مدغم غير الفواتح فهم من مدغم الفتي سوى المدغم  
الاصلي كالقوافح وهو الذي اختاره ابن الجزري ومنهم من مدغم الفتي سوى المدغم الاصلي  
واختاره الهوازي والسحاوي قال ابو شامة فانه تحرك الساكن في هذا القسم نحو الميم الله  
اول الهمزة فانه يفتح الميم وحذف الهمزة عند جميع القراء الا الغنوي والم احب الناس والاعنوي  
فانه يفتح الميم على تارة ورش خاصة فانه ينقل فتحه حمزة الاستفهام الى الميم ويحذف الهمزة  
فيجوز في هذين المنالين العصر نظرا الى الحركة العارضة ويجوز المدغم الى السكون الاصلي وهو الراجح  
انتهى واما الاعنوي فانه يقرأ الميم الله بكه الميم واثبات الهمزة **قال** والفرق في التسمية بين  
اللازم والواجب اصطلاحا واما باعتبار المعنى الغنوي فلا فرق بينهما فانه لا يجوز  
فصر احدهما عند احد من القراء فلو قرأ بالقصير يكون لنا جليا وخطاه فاحش انتهى  
**اقول** يعني يقال لكل منهما باعتبار المعنى الغنوي مدلازم ومدواجب اذ معناهما يجب اللغوي واحد  
وهو ما يجوز تركه وقوله يكون لنا جليا فيه نظر لانه قد عدا سابقا قصر المدغم ومد المقصود  
من اللحن الخفي **واعلم** ان مجموع اسماء الحروف في اوائل السور اربعة عشر  
منقمة الى اربعة اقسام سبعة منها فيها مدا زائدا على المد الطبيعي وقد سبق  
وخته منها ليس فيها الا مد طبيعي وهي راها ياطا حا لعدم اسكان بعدها  
وواحد منها فيه وجهان احدهما الاقتصار على المد الطبيعي والآخر الزيادة  
عليه وهو **ع** عين وسين في واحد منها ليس فيه مدا اصلا وهو  
الالف كذا قاله الجعفي **القسم الرابع** ان يقع بعد حرف المد ساكن عارض سكونه اما اللوقف  
نحو الناس والعالمين وما كقول عند الوقف عليها واما الادغام عند بعض القراء كادغم الكبير لا يروى

**قوله** الله خير القواد الآء والمد في هذه الامثلة  
منقولة من هذا الوصل وسكونها لازم وصلا وقفا  
وانما ذكرنا هذا الامثلة في هذا القسم  
على القاري وابن ابن الجزري فيلزم سكون  
قد ليدخلوا من هذا الوصل ثلث الفات  
القرأ على خلاف في اعتبار المد الاصلي معها او  
بدونه والفتان عند بعض اهل الاداء على خلاف  
ايضا في اعتبار المد الاصلي معها او بدونها كما  
سابق بيانه لكه السيوطي قال في الاقناع  
من اقسام المد الفرقي في الاقناع لانه يفرق  
بين الاستفهام والخبر وقد الف تامة بالاجماع  
فان كان بعد المد حرف شدة نحو الذكروا  
خير زيد الف اخرى انتهى وقال على القاري  
عند ذكر الامثلة والذكري في وجوب الابدال  
دونه التسهيل يريد ان في هذا الوصل الداخل  
عليه الاستفهام في جبهتها الكلمة المذكورة  
الفاكحضا والتتميل هذه الكلمة المذكورة  
انما هو على الوجه والاخر جعل بين  
الهمزة والفتان وقدره نصف الف  
بالاجماع على ما صرح به السيوطي هذا  
وزاد على القاري هنا في التتميل هذه  
والذانية على قراءة تشديد نونيهما  
واللاي وحماي في قوله من اسكن  
يا ربها **قوله** يدغم في الوصل كذا  
سكونه ليس للادغام بل هو ثابت  
وصلا وقفا ادغم اول  
**قوله** الا الاعنوي وهو طريق الي بكر راوي  
عاصم ولا يكسر طريق اخر وهو  
يحيى بن ادم وهو الذي اختار  
صاحب التيسير وانما طبع

عند ادغام فخرج  
منه السكون للادغام الكبير جتنا  
لا يروى في غير هذا الموضع  
ادغام فخرج من بعض المواضع  
وقد سبق **قوله** الله خير القواد الآء والمد في هذه الامثلة  
في هذه الامثلة منقولة من هذا الوصل وسكونها لازم وصلا وقفا  
وانما ذكرنا هذا الامثلة في هذا القسم  
على القاري وابن ابن الجزري فيلزم سكون  
قد ليدخلوا من هذا الوصل ثلث الفات  
القرأ على خلاف في اعتبار المد الاصلي معها او  
بدونه والفتان عند بعض اهل الاداء على خلاف  
ايضا في اعتبار المد الاصلي معها او بدونها كما  
سابق بيانه لكه السيوطي قال في الاقناع لانه يفرق  
بين الاستفهام والخبر وقد الف تامة بالاجماع  
فان كان بعد المد حرف شدة نحو الذكروا  
خير زيد الف اخرى انتهى وقال  
عند ذكر الامثلة والذكري في وجوب الابدال  
دونه التسهيل يريد ان في هذا الوصل الداخل  
عليه الاستفهام في جبهتها الكلمة المذكورة  
الفاكحضا والتتميل هذه الكلمة المذكورة  
انما هو على الوجه والاخر جعل بين  
الهمزة والفتان وقدره نصف الف  
بالاجماع على ما صرح به السيوطي هذا  
وزاد على القاري هنا في التتميل هذه  
والذانية على قراءة تشديد نونيهما  
واللاي وحماي في قوله من اسكن  
يا ربها **قوله** يدغم في الوصل كذا  
سكونه ليس للادغام بل هو ثابت  
وصلا وقفا ادغم اول  
**قوله** الا الاعنوي وهو طريق الي بكر راوي  
عاصم ولا يكسر طريق اخر وهو  
يحيى بن ادم وهو الذي اختار  
صاحب التيسير وانما طبع

**قوله** الله خير القواد الآء والمد في هذه الامثلة  
منقولة من هذا الوصل وسكونها لازم وصلا وقفا  
وانما ذكرنا هذا الامثلة في هذا القسم  
على القاري وابن ابن الجزري فيلزم سكون  
قد ليدخلوا من هذا الوصل ثلث الفات  
القرأ على خلاف في اعتبار المد الاصلي معها او  
بدونه والفتان عند بعض اهل الاداء على خلاف  
ايضا في اعتبار المد الاصلي معها او بدونها كما  
سابق بيانه لكه السيوطي قال في الاقناع لانه يفرق  
بين الاستفهام والخبر وقد الف تامة بالاجماع  
فان كان بعد المد حرف شدة نحو الذكروا  
خير زيد الف اخرى انتهى وقال  
عند ذكر الامثلة والذكري في وجوب الابدال  
دونه التسهيل يريد ان في هذا الوصل الداخل  
عليه الاستفهام في جبهتها الكلمة المذكورة  
الفاكحضا والتتميل هذه الكلمة المذكورة  
انما هو على الوجه والاخر جعل بين  
الهمزة والفتان وقدره نصف الف  
بالاجماع على ما صرح به السيوطي هذا  
وزاد على القاري هنا في التتميل هذه  
والذانية على قراءة تشديد نونيهما  
واللاي وحماي في قوله من اسكن  
يا ربها **قوله** يدغم في الوصل كذا  
سكونه ليس للادغام بل هو ثابت  
وصلا وقفا ادغم اول  
**قوله** الا الاعنوي وهو طريق الي بكر راوي  
عاصم ولا يكسر طريق اخر وهو  
يحيى بن ادم وهو الذي اختار  
صاحب التيسير وانما طبع

107



قوله من اللد الطبيعي والملاذلة بعض ما ذكره مد طبيعي كمد البدل قوله كمد الحزب الزاوي وفتح الحاء بفتح الميم والفصل قال السوي في اللاحق مد الحزب نحو انزله انت قلت لنا س اذا استثنا القى عليه الذكر لا المداد خطي الهزبي حاجزا بينهم لا استثقال العرب جمعها وقدر الف تامة بالاجماع حصول الحزب من ذلك انتهى قول هذا القراء قاروه وهام وان عمرو وسيلوه الهزبة انما ينه ويجعلوه المقنونة بين الهزبة والواو والكسوة

قوله في اللاحق قاروه وهام وان عمرو وسيلوه الهزبة انما ينه ويجعلوه المقنونة بين الهزبة والواو والكسوة

قوله في اللاحق قاروه وهام وان عمرو وسيلوه الهزبة انما ينه ويجعلوه المقنونة بين الهزبة والواو والكسوة

قوله في اللاحق قاروه وهام وان عمرو وسيلوه الهزبة انما ينه ويجعلوه المقنونة بين الهزبة والواو والكسوة

قوله في اللاحق قاروه وهام وان عمرو وسيلوه الهزبة انما ينه ويجعلوه المقنونة بين الهزبة والواو والكسوة

قوله في اللاحق قاروه وهام وان عمرو وسيلوه الهزبة انما ينه ويجعلوه المقنونة بين الهزبة والواو والكسوة

قوله في اللاحق قاروه وهام وان عمرو وسيلوه الهزبة انما ينه ويجعلوه المقنونة بين الهزبة والواو والكسوة

قوله في اللاحق قاروه وهام وان عمرو وسيلوه الهزبة انما ينه ويجعلوه المقنونة بين الهزبة والواو والكسوة

قوله في اللاحق قاروه وهام وان عمرو وسيلوه الهزبة انما ينه ويجعلوه المقنونة بين الهزبة والواو والكسوة

قوله في اللاحق قاروه وهام وان عمرو وسيلوه الهزبة انما ينه ويجعلوه المقنونة بين الهزبة والواو والكسوة

الطول والتوسط والقصر والقصرنا بمعنى ترك المد بالكسوة وقد عرفت الطول والتوسط قال  
والقصرنا اولى للكل في التوسط وانما قلنا لا بالروم لما قاله ابو شامة اذا وقف هنا بالروم  
فلامه فيه لاحد واما اذا كان الساكن همزا فكذلك الامر لجميع القراء الا لورش فان ورثا لايوافق  
الجمهور في القصر ان كان الساكن همزا لانه يمد بها البتة لاجل الهمز متحرك او ساكن وهو لا يفضل  
الطول على التوسط في مديهما لاجل الهمز مطلقا بل هما سياتن عنده **ح خاتمة** قال ابو شامة فقد

بان لك ان حرفي الهمز لا يمد فيهما الا اذا كانا بعدهما همزة لكثيرهما او ساكن فان خلا من واحد  
منهما لم يمد المد يعني قدره او يزيد في مد عليهم وايهم وليهم ونحو ذلك وقفا ووصلا  
او مد نحو الصيف والبيت والموت والخوف في الوصل فهو مخفي انتهى **ان قلت** حرفا اللين  
من حروف الرخوة زمانية يجري فيه الصوت زمانا كما سبق نقله عن شرح الموقف وقد عرفت

الرخوة في عامة الكتب جريان الصوت في اللين لا يخلو عن امتداد الصوت فكيف يصح  
قول ابن شامران حرفي الهمز لا يمد فيهما **قلت** المد في عرفهم لا يطلق على ما مد ومقدار الف  
وامتداده اصوات حروف الرخوة معا حروف المد لا يبلغ قدر الف فاعرف **الحجج السادة**

في همزة الوصل وهمز القطع قال في الصحاح الف الوصل لا تكون الا رائدة والف القطع قد تكون  
رائدة مثلا الف الاستفهام وقد تكون اصلية مثلا الف اخذ وامر انتهى **قال** الهمزة اول الكلمة  
اما همز قطع وهي التي تثبت وصلا وبداهة واما همز وصل وهي التي تثبت في الابتداء وتسقط

في الدرج والظاهر ان همزة الوصل اكثر وجودا من همزة القطع في الكلام الا ان الضابطة  
في همزة الوصل اقرب واظهر فلذا اختير بيانها ومن المعلوم ان الابدل لا يمكن الا بمتحرك  
فاول الكلمة ان كان متحركا فظاهرا ان كان ساكنا فيحتاج الى همزة الوصل وسميت همزة الوصل  
لانها يتوصل بها الى النطق بالساكن ثم ان همزة الوصل توجد في الاسماء والافعال والحروف

لانها يتوصل بها الى النطق بالساكن ثم ان همزة الوصل توجد في الاسماء والافعال والحروف

لانها يتوصل بها الى النطق بالساكن ثم ان همزة الوصل توجد في الاسماء والافعال والحروف

لانها يتوصل بها الى النطق بالساكن ثم ان همزة الوصل توجد في الاسماء والافعال والحروف

قوله في اللاحق قاروه وهام وان عمرو وسيلوه الهزبة انما ينه ويجعلوه المقنونة بين الهزبة والواو والكسوة

قوله في اللاحق قاروه وهام وان عمرو وسيلوه الهزبة انما ينه ويجعلوه المقنونة بين الهزبة والواو والكسوة

قوله في اللاحق قاروه وهام وان عمرو وسيلوه الهزبة انما ينه ويجعلوه المقنونة بين الهزبة والواو والكسوة

قوله في اللاحق قاروه وهام وان عمرو وسيلوه الهزبة انما ينه ويجعلوه المقنونة بين الهزبة والواو والكسوة

قوله في اللاحق قاروه وهام وان عمرو وسيلوه الهزبة انما ينه ويجعلوه المقنونة بين الهزبة والواو والكسوة

قوله في اللاحق قاروه وهام وان عمرو وسيلوه الهزبة انما ينه ويجعلوه المقنونة بين الهزبة والواو والكسوة

قوله في اللاحق قاروه وهام وان عمرو وسيلوه الهزبة انما ينه ويجعلوه المقنونة بين الهزبة والواو والكسوة

قوله في اللاحق قاروه وهام وان عمرو وسيلوه الهزبة انما ينه ويجعلوه المقنونة بين الهزبة والواو والكسوة

قوله في اللاحق قاروه وهام وان عمرو وسيلوه الهزبة انما ينه ويجعلوه المقنونة بين الهزبة والواو والكسوة













**قوله** وانما الذي يستعمله  
 الفتح المتوسط هو ما بين الفتح الشديد والامالة الصغرى وهو الذي يستعمله  
 اهل الفتح من القراء انتهى **قوله** الفتح المتوسط ان يوقى به على مقدار انفتاح الفتح  
 ان يوقى به على مقدار انفتاح الفتح وهو عبارة عن النطق بالالف  
 وما لا يوقى به على مقدار انفتاح الفتح وهو عبارة عن النطق بالالف  
 وما لا يوقى به على مقدار انفتاح الفتح وهو عبارة عن النطق بالالف  
 وما لا يوقى به على مقدار انفتاح الفتح وهو عبارة عن النطق بالالف

فانه يضم الهاء فيها وقفا وصلها بفتح او ساكن وفي الوقف مكسورا للكل الحزنة  
 في العلم الثلث **وانما** مضموم للكل وقفا وصلها بفتح او ساكن سواء وقع بعد  
 الفتح نحو لهم او بعد الضمة نحو بل فعل كبيرهم او بعد ساكن غير لياه نحو منهم او لم يقع بعد  
 شيء نحو هم الذين **وانما** الهاء فيهما وهن فاذا لم يقع بعد الكسر والياء الساكن فرموم  
 للكل وقفا وصلها بفتح او ساكن واذا وقع بعد احد هما فهو كونه مكسورا للكل في  
 الحاليين الا ليعقوب اذا وقع بعد الياء الساكن نحو فيها وفيهن وعليهما وعليهن فانه  
 يضم ح في الحاليين يعقوب من الأئمة المشهورين **الفصل الثاني** في الجمع مطلقا ولا يقع  
 الا بعد الهاء نحوهم والهاء نحو انتم وضربتم او الكاف نحو لكم وهو اما ان يتصل به  
 ضمير او لا والاول يضم ويوصل اليه الواو الساكن للكل نحو رأيتوه انزلتكموها وجئتمهم  
 ولا يتصل الضمير باليم الا اذا كاه الميم متصلا بالفعل ولا يتصل بميم ضمير اصلا **والثاني**  
 في الوقف ساكن للكل بلا روم ولا اشمام وفي الوصل بفتح يضم ويوصل اليه الواو  
 الساكن عند ابن كثير مطلقا اعترضه سواء وقع قبله من القطع نحو عليهموا انذرتموها  
 أم لم يوا نحو عليهم غير المفضول وما يكون من نية وضربتموا في سبيل الله **وكذا** عند  
 قالون في احد وجهيه **وكذا** عند ورش اذا وقع قبله من القطع واسكنه الباقي ودخل  
 في الباقي قالون في وجهه الاخر وورش اذا لم يقع قبله من القطع وفي الوصل ساكن  
 مضموم للكل بلا وصل الواو الا ما وقع بعد الهاء التي وقع بعد الكسر والياء الساكن فان  
 ياء عمرو وكسر كما يكسر الهاء نحو بهم الاسباب وعليهم القتال واليهما اثنين والباقي يضم  
 بلا وصل الواو وبالجملة ان **عاصما** يضم هاءه اذا لم يقع بعد الكسر وصلها ووقفا  
 واما اذا وقع بعد احد هما فهو يكسر في الحاليين **وانما** ميم الجمع مطلقا فان اتصل به

**قوله** وانما الذي يستعمله

والفتح المتوسط هو ما بين الفتح الشديد والامالة الصغرى وهو الذي يستعمله  
 اهل الفتح من القراء انتهى **قوله** الفتح المتوسط ان يوقى به على مقدار انفتاح الفتح  
 ان يوقى به على مقدار انفتاح الفتح وهو عبارة عن النطق بالالف  
 وما لا يوقى به على مقدار انفتاح الفتح وهو عبارة عن النطق بالالف  
 وما لا يوقى به على مقدار انفتاح الفتح وهو عبارة عن النطق بالالف  
 وما لا يوقى به على مقدار انفتاح الفتح وهو عبارة عن النطق بالالف

**قوله** وانما الذي يستعمله  
 الفتح المتوسط هو ما بين الفتح الشديد والامالة الصغرى وهو الذي يستعمله  
 اهل الفتح من القراء انتهى **قوله** الفتح المتوسط ان يوقى به على مقدار انفتاح الفتح  
 ان يوقى به على مقدار انفتاح الفتح وهو عبارة عن النطق بالالف  
 وما لا يوقى به على مقدار انفتاح الفتح وهو عبارة عن النطق بالالف  
 وما لا يوقى به على مقدار انفتاح الفتح وهو عبارة عن النطق بالالف  
 وما لا يوقى به على مقدار انفتاح الفتح وهو عبارة عن النطق بالالف

**الفصل الثاني في الجمع**











فالوقف التام هو الوقف على كلمة لم يتعلق ما بعدها بها ولا بما قبلها لفظا ولا معنى  
 كالوقف على المذبح في سورة البقرة والوقف الكاذب هو الوقف على كلمة لم يتعلق  
 ما بعدها بها لاجبا قبلها لفظا بل معنى فقط كالوقف على لا يؤمنون في أول  
 البقرة لارتباطها ما بعدها وهو ختم الله متعلق بالكاف والوقف الحسن  
 هو الوقف على كلمة تتعلق ما بعدها بها او بما قبلها لفظا بشرط تمام الكلام  
 عند تلك الكلمة كالوقف على الله في الفاتحة لا ت رب صفة له فتعلق ما بعد  
 الكلمة الموقوف عليها لفظا وكالوقف على عليهم الاولي في الفاتحة لان غير صفة  
 للذين او بدل منه فتعلق ما بعد الكلمة المعقوف عليها بما قبلها لفظا والوقف  
 القبيح هو الوقف على كلمة لم يتم الكلام عندها كالوقف على الحمد في الفاتحة  
 وهما فصول **الفصل الاول** في بيان تمام الكلام هو ان يصح الكون على الكلمة  
 الموقوف عليها بحصول ركبي الجملة من المسند والمسند اليه كذا قال **اقول** والشرط  
 والجزاء بمنزلة **اقول** عذ الذاتي الوقف على المضاف دون المضاف اليه  
 قبيحا وعذ ابن الجزري الوقف على الموصول دون الصلة قبيحا فظهر ان الكون  
 لا يصح بدون المضاف اليه والصلة **ثم اقول** قال السيوطي والوقف القبيح هو  
 الذي لا يتم المراد منه يعنى من الكلمة الموقوف عليها **وقال** ابن النجار المتعدى  
 ما يتوقف فهمه على متعلق كضرب واراد من المتعلق المفعول به **وقال** الجاي  
 فان فهم ضرب موقوف على تعلق المضروب لا يمكن ثقلة الأبعد تعلقه بخلاف  
 الزمان والمكان والغاية وهيئة الفاعل او المفعول فان فهم الفعل بدون  
 هذه الامور ممكن انتهى **فظهر** ان الوقف على الفعل المتعدى قبل المفعول صريحا

**قوله** كالوقف على المذبح فانه مع ما قبله متعلق  
 بالمؤنثية وما بعده متعلق بالكاف  
**قوله** بشرط تمام الكلام انما لم يبيح  
 تمام الكلام لان قطع الكلام في تمام متعلق  
 لفظا بخلاف من يذرك الكلام البتة  
**قوله** بخلاف الزمان والمكان اشار ان المفعول به  
 والغاية انما يزداد هنا والعلية اشار الى المفعول له نحو  
 وينبغي ان يزداد هنا والعلية اشار الى المفعول له نحو  
 تعدت عن الرب بسبب هيئة الفاعل او المفعول انما اشار  
 الى الحال ولم يشترط الى الابد والتميز مع ان ضم الفعل  
 بدونها ممكن فلا هي وقف دونها ظاهر  
**الفصل الاول في بيان تمام الكلام**

صريحا او غير صريحا قبيح ولذا **قال** السيوطي كل ما في القرأ من القول لا يجوز  
 الوقف عليه لانه ما بعده حكاية **وقال** ايضا الوقف على ختم الله قبيح **اقول** مع ان  
 مفعوله وهو على قلوبهم غير صريح وبالجملة المراد من تمام الكلام في تقسيم الوقف  
 ان تمام المراد منه ان قلت الميسر الوقف على القسم قبل جوابه قبيحا لما قال  
 الدلالة في سورة الطور جواب القسم ان عذاب ربك لواقع فلا توفى دونه **قلت**  
 ليس يبيح لما قال الدالة ايضا المسجور في الطور ونذرا في المرسل والن  
 في الطارق وولد في البلد والانشي في القيل والاميم في التيمم وجمعا في  
 العاديا رؤس الآي انتهى والظاهر ان رؤس الآي لا تكون قبل تمام الكلام وانما  
 المراد **فقوله** والطور الى تمام القسم كلام تام يفهم منه المراد لان المعنى اقيم بهذه  
 الاشياء بل والطور فقط كلام تام فالوقف قبل جواب القسم وقف حسن فمراد الدالة  
 نفي تمام والكاذب لا الحسن ايضا وهذا لقوله في الذخان من قرأه رب السموات  
 بالرفع وقف على انه هو السميع العليم ومن قرأ **بالخفض** لم يقف على ذلك لان الرب  
 بدل من الرب الاول **اقول** انظر كيف نفي الوقف على قراءة الخفض مع انه وقف  
 حسن فمن قال الوقف على جملة العاديا حرام وكفر خاطو خطن عليها كيف هو  
 رأس الآية والوقف على الرؤس الآية سنة عند بعض ارباب الوقوف **واعلم**  
 ان الوقف قبل تمام الكلام ليس الا ترك ما استحب لما قال السيوطي قولهم  
 لا يجوز الوقف على المضاف دون المضاف اليه انما يريدون الجواز الادائي  
 وهو الذي يحسن في القراءة ولا يريدون بذلك انة حرام او مكروه الا ان  
 يقصد بذلك تحريف القراءة وخلاف المعنى الذي اراد الله فانه يحكم

**قوله** فلا وقف دونها ظاهر  
 لان هذه الثلث اقسام الوقف الجائز كوقف التمام  
 لا يجوز عند الدائي الا عند انقطاع النفس قبل التمام  
 والكافي فمراده نفي التام والكافي لان الوقف الجائز عنده  
 بلا ضرورة هو التام والكافي  
**قوله** عند بعض ارباب الوقوف وقال الدائي هو واجب  
 وهو الذي يحسن في القراءة فقولهم لا يجوز بمعنى  
**قوله** وهو الذي يحسن في القراءة فقولهم لا يجوز بمعنى  
 الذي اراد الله قوله وخلاف عطف على تحريف  
 والمراد من هذا التحريف التحريف الفاحش في الاديان  
 خلاف ما اراد الله كونه مخالفا لما ثبت في الاديان  
 او ما علم في الخارج بداهة فهذا التحريف كلف  
 اذ لم يفتش فلا يكون قصده كلفا  
**قوله** كلفا اوليا وسبائيا



فضلا عن ان ياتم انتهى **اقول** سواء كان اعتقاد ذلك المعنى المخالف ككفر او لا  
**ثم اقول** وانما يتصور قصد خلاف ما اراد الله اذا كان الوقف موهبا له كالوقف على  
وما من اليه والوقف على انما يستجيب الذي يسمعون والموتى فتعد ذلك الوقف بلا  
ضرورة بدون قصد المعنى الذي يوهبه حرام وليس بكفر وسيارة وانما قصد ذلك  
المعنى فكفر لانه تحريف للقراءن فعوله الا ان يقصد معنى فيها هو محال قصد ذلك  
بسبب ابراهيم الوقف خلاف ما اراد الله كما في المثالين المذكورين وانما اذا لم يكن  
محال قصد ذلك باه لا يكون موهبا لخلاف ما اراد الله كالوقف على الجذوة في القارة  
فلا يتصور قصد خلاف ما اراد الله ولا يحرم تعد ذلك الوقف **اقول** او مكروه  
يعني تحريم الاء ترك المستحب مكروه تنزيها **فأتمه** قال السيوطي الوقف على الجملة  
جانز كما نقله ابن الحاجب عن المحققين لانها مستقلة وما بعدها جملة اخرى وان  
كانت الاولى تتعلق بها انتهى **اقول** وذلك كالوقف على يادم ويايتها النبي  
والظاهر ان هذا التعلق معنويا فالوقف كاف فيستدعي ما بعده الا ان يُفصح  
الابتداء منه بسبب انه خطأ منقول عن كافر قوله تعالى قالوا يا هود ما جئتنا  
ببينة الاية فيجب العود الى قالوا كما سيأتي في الفصل السابع **الفصل الثاني**  
في بيان التعلق اللفظي والمعنوي **اقول** الظاهر ان معنى التعلق اللفظي ان يكون  
ذلك التعلق مؤثرا في اللفظ وليس معنى هذا التأثير الا التأثير في الاعراض  
ولذا قال التعلق اللفظي ان يكون ما بعده متعلقا بما قبله من جهة الاعراض كان  
يكون صفة او معطوفا انتهى **اقول** المراد من هذا الاعراض ما يعجز المحلى لما  
قال الدالة في البقرة ان خفض الذين على النعت للمتقين فالوقف على المتقين

**قوله** ككفر الا لا يشترط مثالا لها  
**قوله** وما من اليه فان الوقف عليه يوهب ان لا الاصل  
واعقلا وككفر في وجهه قوله الا الله الواحد القهار  
**قوله** انما يستجيب الذي يسمعون والموتى فان الوقف عليه  
يوهم ان الموتى عطف على الذين يسمعون وان الموتى يستجيبون  
وليس المعنى كذلك بل الموتى يستجيبون ككفر وان كان قصد  
كفر ليس المعنى كذلك بل الموتى يستجيبون ككفر وان كان قصد  
من الاية ككفر لانه تحريف للقراءن تحريفا فاحشا وغير الفرق  
بهذا اعتقاد ذلك المعنى في نفس الامر يوجب قصد من الاء  
**قوله** وانما قصد ذلك المعنى في الوقف كما في المثال الثاني  
تفكر وان لم يكن اعتقادا لغيره في الوقف كما في المثال الثاني  
**قوله** كما نقله ابن الحاجب عن المحققين ككفر رافى السجادة  
على خلافه ولد ان ابن الحاجب الراءى بانها لا يشترط  
وقد يابها الكافرون **قوله** على حرمت عليهم  
**الفصل الثاني في بيان تعلق اللفظ والمعنوي**

على المتقين حسن **اقول** واعراض الذين محلى ومخصص ما قال في تعريف التعلق اللفظي  
انه تعلق معول بعامله وتابع بمبتوعه فيدخل فيه جميع المعنويات والتوابع وهذا  
التعريف يشمل الحال والمستثنى والمعطوف بالحرف مع ان الداني صرح بان الوقف  
على حرمت عليكم امهاتكم كاف مع ان ما بعده وهو وبناتكم عطف عليه وبنات  
الوقف على رؤس الاى في اقول للمؤمنون كاف الى الوارثين مع عطف بعضها  
على بعض بل لم يجز الداني قبل معطوف بحرف وقفا حاشا وانما الحال فصرح  
الداني في كثير من المواضع بان لا وقف قبلها يعني لانها ولا كافيا فالوقف  
قبلها في تلك المواضع حسن وهذا هو الموافق لقياس قولهم ان الوقف  
قبل المتعلق لفظا حسن ككفر صرح الداني في موضع واحد بان الوقف قبل  
الحال كاف فلا ادري اسهى ام يستثنى ذلك الموضع عن القياس لانه مخصص  
والله اعلم **واما المستثنى** المنقطع الذي بين حكمه فلا اعلم موضعا صرح  
الداني بان لا كفاية قبله بل صرح بان الوقف على الميم في الاشتقاق وعلى  
في الفاشية كاف مع ان ما بعدها مستثنى منقطع بين حكمه فالغالب على الظن ان  
الوقف قبل المنقطع الذي بين حكمه كاف وانه مستثنى عن القياس المذكور  
فيهم الوقف الحسن بانه الوقف على كلمة تعلق ما بعدها بها او بما قبلها لفظا غير  
مانع عن اغياره **ثم ان** التعريف المذكور للتعلق اللفظي لا يشمل تعلق جوار  
القسم اذ لا محل له من الاعراض مع ان التحقيق ان الوقف قبل جوار القسم  
حسن كما عرفت في الفصل الاول فتعريف الوقف الحسن غير جامع لا فراه  
وهذا بحث لم اُصنفا بكفا عن وجهه القناع والذي ينتهى اليه ظني

**قوله** على حرمت عليكم  
اقول انما يستجيب الذي يسمعون والموتى فان الوقف عليه يوهب ان لا الاصل  
واعقلا وككفر في وجهه قوله الا الله الواحد القهار  
**قوله** انما يستجيب الذي يسمعون والموتى فان الوقف عليه  
يوهم ان الموتى عطف على الذين يسمعون وان الموتى يستجيبون  
وليس المعنى كذلك بل الموتى يستجيبون ككفر وان كان قصد  
كفر ليس المعنى كذلك بل الموتى يستجيبون ككفر وان كان قصد  
من الاية ككفر لانه تحريف للقراءن تحريفا فاحشا وغير الفرق  
بهذا اعتقاد ذلك المعنى في نفس الامر يوجب قصد من الاء  
**قوله** وانما قصد ذلك المعنى في الوقف كما في المثال الثاني  
تفكر وان لم يكن اعتقادا لغيره في الوقف كما في المثال الثاني  
**قوله** كما نقله ابن الحاجب عن المحققين ككفر رافى السجادة  
على خلافه ولد ان ابن الحاجب الراءى بانها لا يشترط  
وقد يابها الكافرون **قوله** على حرمت عليهم  
**الفصل الثاني في بيان تعلق اللفظ والمعنوي**











ويقطع مع ذلك ويختم بالآية ومثله وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا انتهى  
اصح النار هنا التام ولا يجوز ان يوصل ذلك بقوله الذين يحملون العرش ومن حوله  
ويقطع عليه ويجعل حتماً للآية ومثله يدخل من يشاء في رحمة هنا الوقف ولا يجوز  
ان يوصل ذلك بقوله والظالمين ويقطع على ذلك وكذا ما شبه انتهى **اقول** فالوصل  
في هذه المواضع يوهم معناه فاسداً فيحرم ان تقر ذلك الوهم بسبب القطع على  
ما ذكره فلولم يقطع على ما ذكره لارتفع فلا يحرم الوصل فلولم يقطع على الذين آمنوا  
وعملوا الصالحات بل وصل بقوله اولئك اصحاب الجنة هم فيها خالدون لا تدفع الوهم الى  
من الوصل والذين آمنوا بما قبله وكذا في المثالين الآخرين وقد لا يندفع التوقف  
المعنى الفاسد الحاصل من الوصل ولو وصلت الى آخر السورة كالتوقف الحاصل  
من وصل وقال اني مهاجر بقوله فامس لوط في العنكبوت ولا يعرف ذلك الوهم  
وتقرره وان دفعه الى العالم الزكي واما قصد المعنى الذي اوهى الوصل فهو  
كفر ايضا كما سبق نقله عن السيوطي ان قصد خلاف المعنى الذي اراد الله كفر  
يقول الفقير وظني ان الاستثناء في قول ابن الجزري وليس في القرآن من وقف  
وجب ولا حرام غير ما سبب مصروف الى الواجب والحرام جميعا على التنازع  
والسبب هو ايراد المعنى الفاسد سواء كان اعتقاده كفراً او لا فالوقف الواجب  
هو الوقف الذي لو لم وصل تغير المعنى وقد عرفت تفصيل ذلك **الفصل السادس**  
في تقسيم الابداء قال السيوطي الابداء لا يكون الا اختياراً لانه ليس كالوقف  
تدعو اليه ضرورة فلا يجوز الابداء المستقل بالمعنى مؤلف بالمقصود وهو في اقسامه  
لا قسم الوقف الاربعة تتفاوت تماماً وكفاية وحسن اوجه جميع تمام الكلام

**قوله** فلا يحرم الوصل قولك الوقف  
اولى **قوله** وكذا في المثالين الآخرين فلو  
لم يقطع على الذين يحملون العرش ومن حوله في سورة  
المؤمنين بل وصل بقوله يتحجبون بحجبهم لانه في الوهم  
وكذا لو لم يقطع على الظالمين في سورة الاحزاب لانه لو لم يقطع  
عنه بالآية **قوله** يتحجبون بحجبهم لانه لو لم يقطع  
مهاجر الى قوله ان الله افاض على من يشاء من عباده  
والذين آمنوا واصلوا الى قوله والذين آمنوا واصلوا  
عند الصالحين لانه لو وصل الى قوله والذين آمنوا واصلوا  
ان الله افاض على من يشاء من عباده لانه لو وصل الى قوله  
قال انما اتخذتم من دون الله اولياء ان تقر ان تقر  
ذلك يعني محرم في سورة العنكبوت وقد عرفت تفصيل  
او تقر ذلك الوهم بالاسباب في باب فعل تقوله من باب  
بكونه او و تحذف الفاء من او في من باب فعل تقوله  
بما عاهد على الله في قوله او و تحذف الفاء من او في  
بتشديد العبيد في قوله او و تحذف الفاء من او في  
وعدم تمام فعدم تمام من قوله او و تحذف الفاء من او في  
وقد عرفت تفصيل ذلك في قوله او و تحذف الفاء من او في  
الابداء كما لا بد من قوله او و تحذف الفاء من او في  
تمام الوقف الذي لو لم وصل تغير المعنى وقد عرفت تفصيل ذلك  
في تقسيم الابداء قال السيوطي الابداء لا يكون الا اختياراً لانه ليس كالوقف  
تدعو اليه ضرورة فلا يجوز الابداء المستقل بالمعنى مؤلف بالمقصود وهو في اقسامه  
لا قسم الوقف الاربعة تتفاوت تماماً وكفاية وحسن اوجه جميع تمام الكلام

١٣٧

الكلام وعدم تمام وفساد المعنى واحالة نحو الوقف فلو وقف على ومن الناس  
في البقرة فاء الابداء بالناس قبيح وبم تامة ولو وقف على من يقول كان الابداء ابيقول صح  
من ابدائه بمم وكذا الوقف على ختم الله قبيح والابداء بالله اقبح وبختم كاف  
والوقف على عزير بن والمسيح به قبيح والابداء بالامس اقبح وبعزير والمسيح  
اشد قبيحاً انتهى **اقول** فيما ذكره اشكال وهو انه يجوز الابداء باسمه يقول مع انه  
مبتدأ تقدم خبره وهو من الناس والمبتدأ لا يتم الا مع خبره فينبغي ان يكون  
الابداء به قبيحاً ودفع هذا الاشكال ان المعبر في جواز الابداء او كون المبتدأ  
مفيداً للمعنى بسبب تضمينه المسند والمستداليه ولا يضر توقف فهم المراد منه على سابق  
لسبق ذكره فلا يثبت امره عند الابداء به بخلاف الوقف فاعرف الفرق فيجوز  
الابداء برجال في سورة النور عند الوقف عليه لانه مع صفته التي لا تهمهم يفيد  
معنى مع انه فاعل ليصبح السابق ذكره على قراءة كسر الباء الموحدة فلا يفرس  
المراد منه بدونه يصبح كمنه سبق ذكره وجوز على القاري عند الوقف على  
الحمد لله الابداء بالله مع انه خبر يتوقف فهمه على المبتدأ لانه يفيد معنى  
اذ تقديره ثابت لله وقد ثبت في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم وقف  
على رب العالمين والابداء بالرحمن الرحيم لان الصفة متضمنة لصير الفاعل  
**اقول** الوقف على ومن الناس قبيح لعدم تمام رسم الجملة وكذا على من يقول لعمرو  
ذكر القول فلا يوقف عليها الا اضطراراً والابداء بالناس قبيح لعدم فائدة  
معنى وبم تامة لعدم تعلقه بما قبله لالفاظ ولا معنى والابداء بمم يقول حس  
لتعلقه لفظاً بالخبر المتقدم ويقول احسن لانه تعلق الصلة بالوصول اخف

**قوله** وكذا الوقف على ختم الله قبيح قال القاري  
وانما قول المصنف الوقف على ختم الله قبيح  
بمعنى لان الوقف على ختم الله حسس اقول الحق  
مع المصنف والسبب في حساسية الوقف على ختم الله  
الوقف على الفعل المتعدي قبل الفعول به والوقف  
لنوقف فهم المتعدي على الفعول به والوقف  
الوقف هو الذي لا يفهم المراد منه ثم اقول  
فكم من غائب قولاً صحيحاً  
**قوله** سبق ذكره الا انهم يفيد  
**قوله** بخلاف الوقف لان ما يتوقف عليه  
الفهم فيه ليس سابقاً ذكره لان معنى الكلام متعلق بخبر  
**قوله** ان الفاعل المراد







الرسول واياكم ان تؤمنوا بالله وبعلم اليقين والابتداء به قبح لفساد  
 المعنى اذ يصح تحذير من اليمين **وقوله** وما لي اعبد الذي فطرني الوقف على لا  
 اعبد قبح لعدم تمام الكلام والابتداء به قبح كونه موحها للخطأ فيجوز الابتداء بجزء  
 في المثال الاول وبما لي في المثال الثاني فمن ابتداء بما يوحها للخطأ يأنتم صريح به الذي  
 واما لانها كلمة هي مع ما بعدها خطأ منقول عن كافر فيجب الابتداء بقوله او قالوا  
 فانه لم يفعل والابتداء بخطاء الكافر يأنتم صريح به الذي فان من انقطع نفسه على  
 قالت اليهود عزيز يجب عليه ان يرجع الى قالت فان ابتداء به عزير ابن الله ياشهر  
**واعلم** ان القارئ كما يضطر الى الوقف القبيح يضطر الى الابتداء القبيح ايضا وذلك  
 اذا كاه المنقول عن بعض الكفرة طويلا لا ينتهي نفس القارئ الى آخر المنقول فيقف  
 في بعض مواضع بالضرورة فيضطر الى الابتداء بما بعده اذ لا فائدة في العود الى  
 قال او قالوا لانه ينقطع نفسه في انشاء المنقول البتة وكل المنقول كقولهم **تعالى**  
 المؤمنون وقال الملاء من قوم الذين كفروا وكذبوا بآياتنا والآخره وانرفنا في الحيرة  
 الدنيا ما هذا الا بشر مثكم الى قوله وما نحن له بمؤمنين فانه قلما يوجد قارئ ينتهي  
 نفسه الى آخر المنقول هنا وكل المنقول كقولهم بالجملة ليس من وصل ولا وقف ولا ابتداء  
 بوجه تعدد الكفر وان كاه تعدد بعضها اشما كما عرفت نعم قصد معنى بوجه شئ  
 من هذه الثلث اذا كاه خلاف ما اراد الله كفر وان لم يكن اعتقاده كفر في الواقع  
 لانه قصد ذلك المعنى تحريف للقرآن وهو كفر كما صرح به السيوطي ولا يلزم من تعدد  
 شئ من هذه الثلث قصد المعنى الذي يوحه وذلك ظاهر **الفصل الثامن** قال شراح  
 المنية واما الوقف في غير موضعه والابتداء من غير موضعه فلا يوجب ذلك فساد

**قوله** فيجوز الابتداء بجزء من اليمين بالرسول لا يرفع اليه  
 بمعنى الكافر اذ ليس الابتداء بمعنى الكافر في جميع المواضع انما  
**قوله** فيجوز الابتداء بخطاء الكافر وانما لم يقل  
 مثل ذلك مما كلفه منه وشرب مما شربوا من لبن وثلث اطعمتم  
 بشرا مثلكم انكم اذا اطعمتم الكافر في جميع المواضع انما  
 وعظاما انكم تحبون هياكلها كما تحبون انفسكم وانما هو  
 الدنيا وما تحبونها وما تحبونها وما تحبونها وما تحبونها  
**قوله** وان كان تعدد بعض اليمين في الوقف  
 الله وان لم يكن ذلك كفر في الواقع من هذه الثلث  
**قوله** ولا يلزم من تعدد بعض اليمين في الوقف  
 بوجه لعدم الطلاع على الاله وعلى الاقرن والصلوة وشبهه  
 حكم بان الوقف على الاله وعلى الاقرن والصلوة وشبهه  
 كذلك مطلقا اذا اعتقد ما يوحه هذا الوقف  
**قوله** تغير فاحشا وهو

فساد الصلوة لعدم البلوى بانقطاع النفس والسيان وعدم معرفة المعنى في حق العوام والعم  
 وهذا عند عامة علمائنا وعند بعض العلماء فقد ان تغير المعنى تغير فاحشا نحو ان يقرأ **والله**  
 ووقف وابتداء بقوله **الا هو هذا** مثال الوقف واما مثال الابتداء كان يقف على خروج الرسول  
 ويستبدله بقوله **واياكم ان تؤمنوا بالله وبعلم اليقين** وكان يقف على قات اليهود ويستبدله بعزير ابن الله  
 ويخوذ ذلك والصحيح عدم الفساح في ذلك انتهى وحاصله ان الصلوة لا تقدر بذلك عند  
 عامة علمائنا وان كان عمدا بالضرورة من العالم بالخير نعم يحرم ذلك كما عرفت هذا اذا لم  
 يقصد المعنى الذي ووحه واما اذا قصد بغيره فلا عن ان تقدر صلوة **قوله** وابتداء بقوله  
 الا هو شعرته لوابتداء بالله لا تقدر عند الجميع لاعداد الجناية بذلك **الفصل التاسع** اعلم ان  
 من العلماء من ثلث قيمة الوقف كابن ابي شارة فقال الوقف على ثلثة اوجه تام وقبيح وكذا  
 قاله السيوطي والتام على هذا التقييم شامل للكافي في التقييم السابق فالوقف على المؤمنين  
 في اول البقرة تام على هذا التقييم كما صرح به السيوطي وكاف على التقييم السابق لان ما بعده وهو  
 التام متعلق باحوال الكافرين ايضا وقال الداني قال بعض العلماء الوقف على اربعة اقسام تام وقبيح وكذا  
 جائز وصالح مفهوما وقبيح متروك **اقول** والمراد من الصالح هو الذي سموه حقا ومعناه صالح  
 لانه يوقف عليه كونه كلاما مفهوما وقال الآخرون الوقف على ثلث اقسام تام وكاف وقبيح **اقول** فالحسن  
 في التقييم السابق داخل في القبيح على هذا التقييم وقال آخرون الوقف على قسمين تام وقبيح **اقول** وعلى  
 هذا التقييم يدخل الكافي في التام والحسن في القبيح والقول الاول يعني عدم ادخال الحسن في القبيح  
 اعدوا وصح عندي به **اقول** القارئ قد ينقطع نفسه دون التام والكافي ولا ينتهي ان  
 وذلك عند طول القصة وتعلق الكلام ببعضه ببعض معنى لفظا فيقطع عن الحس  
 وسعة اذا خرج في ذلك انتهى **بقول الفقهاء** شعر كلام الداني ان الوقف الحسن يقبح عند تيسر

**قوله** تغير فاحشا ويعونه المعنى مخالفا لما ثبت  
 في النزاع ضرورة او للمعلم الخارج بداهة  
**قوله** حاصله ان الصلوة لا تقدر بذلك اي بالوقف  
 والابتداء الغيبت للمعنى تغير فاحشا  
**قوله** اما اذا قصد اي قصد المعنى تغير فاحشا  
**قوله** كلف الامة تحريف القرآن في هذا الفصل  
 وهو الصالح المفهوم السابق في المقالة  
**قوله** قد ينقطع نفسه من غير اختياره على الحسن  
 انقطاع نفسه من غير اختياره على الحسن  
**قوله** عند الداني وان تيسر التام واليكافي











وقال في الرعاية تاملت ان الوقف على الند فيه صعوبة على الآء فيجب بيان الشديدي  
الوقف اذ لم ترم غومست من طرف خفي هم العدو اما اذا رمت فاعلم الشديدي اسهل  
لا في الروم في حكم الوصل لكن الواو والياء يصعب شديديهما في الوصل ايضا بخلاف  
الحروف نحو اياك واواب وان كان دون صعوبة الوقف **المقالة الرابعة** في الكس وهو القطع  
مادونه النفس وله اسماء اخرى هي **دقيقة** و**دقيقة خفيفة** و**دقيقة سيرة** وسكتة لطيفة  
وسكتة سيرة كذا في الاتقان واما قيده الكس لا تها تطلق في عبار المتقدمين على الوقف  
ايضا كما عرفت قال في التنوير والصحاح ان الكس مقيد بالسمع والنقل فلا يجوز الا فيما صححت  
الرواية به بمعنى مقصود بذاته وقيل يجوز في رؤس الآي مطلقا اي سواء صححت الرواية به  
اولا حال الوصل لغد البيا اي بيان انها رؤس الآي وبعضهم حمل الحديث الواردة على ذلك  
انتهى وقد سبق نقل ذلك الحديث قوله **لعمري** مقصودك **حفظ على عوجي** في الكهف لدفع وهم  
كون قما بعده صفة له وكسنة على من قد نال دفع وهم كونه هذا بعده صفة وكسنة على  
من في من يلقى وعلى بل في بل لان الوصل فيها يوجب ادغام النون واللام في الراء فيستوعم  
كونه من ويل مع ما بعده كلمة ولم يرد عن حفص سكت في غير هذه المواضع وبعض الائمة سكت  
في بعض المواضع الاخرى وبيانه في كتب القراءات **قال** ابو شامة المختار الوقف على ما يليه فان  
وصل لم يثبت الوصل الا بالادغام او تحريك الساكن **وقال** في الرعاية الاختيار ان لا تدغم الهمزة  
الارضية في الثانية في ما يليه هلك يعز في الوصل وان ينوي عليه الوقف وقد اخذ قوم في ذلك  
بالادغام والتشديد وليس هو بخيار لانه يصير قد اثبت هاء الكس في الوصل وذلك  
قيس انتهى مراده من قوله وان ينوي عليه الوقف هو الكس كما اشار اليه ابو شامة عند قول  
ان طوي وما اول للتشديد فيه **وقال** ابو الحسن في التذكرة وينبغي لمن اثبت هاء الكس في نحو

وقال في الرعاية تاملت ان الوقف على الند فيه صعوبة على الآء فيجب بيان الشديدي  
الوقف اذ لم ترم غومست من طرف خفي هم العدو اما اذا رمت فاعلم الشديدي اسهل  
لا في الروم في حكم الوصل لكن الواو والياء يصعب شديديهما في الوصل ايضا بخلاف  
الحروف نحو اياك واواب وان كان دون صعوبة الوقف **المقالة الرابعة** في الكس وهو القطع  
مادونه النفس وله اسماء اخرى هي **دقيقة** و**دقيقة خفيفة** و**دقيقة سيرة** وسكتة لطيفة  
وسكتة سيرة كذا في الاتقان واما قيده الكس لا تها تطلق في عبار المتقدمين على الوقف  
ايضا كما عرفت قال في التنوير والصحاح ان الكس مقيد بالسمع والنقل فلا يجوز الا فيما صححت  
الرواية به بمعنى مقصود بذاته وقيل يجوز في رؤس الآي مطلقا اي سواء صححت الرواية به  
اولا حال الوصل لغد البيا اي بيان انها رؤس الآي وبعضهم حمل الحديث الواردة على ذلك  
انتهى وقد سبق نقل ذلك الحديث قوله **لعمري** مقصودك **حفظ على عوجي** في الكهف لدفع وهم  
كون قما بعده صفة له وكسنة على من قد نال دفع وهم كونه هذا بعده صفة وكسنة على  
من في من يلقى وعلى بل في بل لان الوصل فيها يوجب ادغام النون واللام في الراء فيستوعم  
كونه من ويل مع ما بعده كلمة ولم يرد عن حفص سكت في غير هذه المواضع وبعض الائمة سكت  
في بعض المواضع الاخرى وبيانه في كتب القراءات **قال** ابو شامة المختار الوقف على ما يليه فان  
وصل لم يثبت الوصل الا بالادغام او تحريك الساكن **وقال** في الرعاية الاختيار ان لا تدغم الهمزة  
الارضية في الثانية في ما يليه هلك يعز في الوصل وان ينوي عليه الوقف وقد اخذ قوم في ذلك  
بالادغام والتشديد وليس هو بخيار لانه يصير قد اثبت هاء الكس في الوصل وذلك  
قيس انتهى مراده من قوله وان ينوي عليه الوقف هو الكس كما اشار اليه ابو شامة عند قول  
ان طوي وما اول للتشديد فيه **وقال** ابو الحسن في التذكرة وينبغي لمن اثبت هاء الكس في نحو

في نحو ينشظلة واقترده وكتابه وحسابه وماليه وسلطانية وما ادرك ماهية ان يقف  
عليها في حال وصلها وقد تيسر فيم يصل ولا خلاف بينهم في الوقف ان الهاء ثابتة انتهى وللآء  
خلافه اثبات هاء الكس في هذه المواضع في الوصل الا في كتابيه وحسابيه فانهم اتفقوا على  
ثبوتها فيها واخبار عاصم الاثبات في الجميع قال صاحب الدرر في قوله **تعا** قال الله على ما تقول  
وكيل بعضهم سكت على قال لان المعز قال يعقوب غير ان الكس يفصل بين القول والمقول وهذا  
لا يجوز فالاولى ان يعرف بينهما بالصوت فيقصر بقوة النغمة اسم الله تعا انتهى **قوله**  
فيقصر معناه يمنع اسم الله تعا عن اتيه فاعلا لقال بقوة النغمة فيعلم انه ليس بفاعر لقال  
وفي بعض الرسائل حكم الكس في الوقف يعني في قلب التنوين الفاء وقبل الشاء الثالث في الاسم المفرد  
هاء واسكان المتحرك وغير ذلك قيل عليه لا يقاس حكم الكس على حكم الوقف بل حكم سماع ايضا  
فحفص يقبل التنوين الفاء في عوجا كالوقف حمزة **سكت** في قوله **تعا** لا تقص شفاعتهم شيئا  
الا بلا قلب التنوين الفاء انتهى **قوله** لعل الصوامع يقال يقاس حكم الكس على حكم الوقف لانه يشبه  
الوقف في قطع الصوامع يرو ما يخالف القياس كما روى عن حمزة وبعضه ما قاله ابو شامة  
ولما التزم حفص الوقف في عوجا لزمه ان يبدل من التنوين الفاء يقف عليها لانه التنوين لا  
يقف عليه انتهى والمراد من الوقف هنا الكس قال وما اشتهر على لسان بعض الجهلة من القراء ان  
في سورة الفاتحة الشيطان كذا من الاسماء في مثل هذا التركيب فخطا فاحش واطلاق قبيح  
ثم سكتهم على الال الحمد وكاف اياك وامثالها غلط صريح انتهى **قوله** وذلك الاسماء على ما راعوا  
ذلا وهرب وكينو وكنع وكسر **وانما الخاتمة** في التبيين والتحذيرات وليقرأ المثلين المتكررين  
اذ لم يدغم على تولدة ليؤد بها على حقا نحو شططا وفلا افاة قال وينبغي وبشفع عنده  
ويحذر عن احداث غيبة مجرمة قبل حرف اتصف بالفنة في نحو انك ونم وفي نحو قول

**قوله** لم يشظلة واقترده وكتابه وحسابه وماليه وسلطانية وما ادرك ماهية ان يقف  
عليها في حال وصلها وقد تيسر فيم يصل ولا خلاف بينهم في الوقف ان الهاء ثابتة انتهى وللآء  
خلافه اثبات هاء الكس في هذه المواضع في الوصل الا في كتابيه وحسابيه فانهم اتفقوا على  
ثبوتها فيها واخبار عاصم الاثبات في الجميع قال صاحب الدرر في قوله **تعا** قال الله على ما تقول  
وكيل بعضهم سكت على قال لان المعز قال يعقوب غير ان الكس يفصل بين القول والمقول وهذا  
لا يجوز فالاولى ان يعرف بينهما بالصوت فيقصر بقوة النغمة اسم الله تعا انتهى **قوله**  
فيقصر معناه يمنع اسم الله تعا عن اتيه فاعلا لقال بقوة النغمة فيعلم انه ليس بفاعر لقال  
وفي بعض الرسائل حكم الكس في الوقف يعني في قلب التنوين الفاء وقبل الشاء الثالث في الاسم المفرد  
هاء واسكان المتحرك وغير ذلك قيل عليه لا يقاس حكم الكس على حكم الوقف بل حكم سماع ايضا  
فحفص يقبل التنوين الفاء في عوجا كالوقف حمزة **سكت** في قوله **تعا** لا تقص شفاعتهم شيئا  
الا بلا قلب التنوين الفاء انتهى **قوله** لعل الصوامع يقال يقاس حكم الكس على حكم الوقف لانه يشبه  
الوقف في قطع الصوامع يرو ما يخالف القياس كما روى عن حمزة وبعضه ما قاله ابو شامة  
ولما التزم حفص الوقف في عوجا لزمه ان يبدل من التنوين الفاء يقف عليها لانه التنوين لا  
يقف عليه انتهى والمراد من الوقف هنا الكس قال وما اشتهر على لسان بعض الجهلة من القراء ان  
في سورة الفاتحة الشيطان كذا من الاسماء في مثل هذا التركيب فخطا فاحش واطلاق قبيح  
ثم سكتهم على الال الحمد وكاف اياك وامثالها غلط صريح انتهى **قوله** وذلك الاسماء على ما راعوا  
ذلا وهرب وكينو وكنع وكسر **وانما الخاتمة** في التبيين والتحذيرات وليقرأ المثلين المتكررين  
اذ لم يدغم على تولدة ليؤد بها على حقا نحو شططا وفلا افاة قال وينبغي وبشفع عنده  
ويحذر عن احداث غيبة مجرمة قبل حرف اتصف بالفنة في نحو انك ونم وفي نحو قول















بعد هانن وجب التحفظ ببيان اللام ساكنة لثلاث تدغم في النون للتناسب الذي بينهما  
 خوارسنا وجمنا وخولنا كم وكثر ما يقع لفظ اللام مرقعا غير مغلف لاسيما اذا كان بعد  
 الف نحو وما من اليد الاله واحد واذا وقع بعد اللام لام اخرى مخففة او حرفا طبا ووجب  
 المحافظة على تريق اللام الا في نحو قول الله ورسول الله ولطيفه وسلم لهم انتهى **قوله** لو كان  
 اذ وقع بعد الحرف المخفف نحو وبطل ما كانوا فصلت العير وتطلع واما النون فيجب المحافظة  
 على تريقها في نحو نضرة النعيم واما الراء فوضع للمحافظة فيها معلومة مما سبق **قوله** المهملة  
 في المحافظة على اظهار شدتها وعلما كمال تغيرها سيما اذا كان بعدها الف نحو الطارق  
 وطه وطس ويجذر عن عطاها كما في التلاوة اطلاقها وتغيرها تاو مشاة  
 فوقية وحقق ان تكون بعد الراء اطلاقها وتغيرها كما سبق بيانه والفرق بين  
 الحروف المشابهة **قوله** المهملة والساكنة المشاة فوقية في المحافظة على التاء خصوصا  
 عند الوقف عليها نحو وحقت لتلا يصير الهملة وعلم الجهر الدال خصوصا عند الوقف  
 عليها نحو احد لتلا يصير تاء ووصي ابن الجزري بالمحافظة على شدة التاء خصوصا في مثل  
 تنوق وفتنة بغير تلا يصير نوة كذا قال وجب المحافظة على تريق الدال اذا قران  
 المخفف نحو صدور ويصدر واصدق لتلا تفخ فتصير طه مهملة وعلى تريق التاء في نحو  
 تطلع وتصل لتلا تفخ فتصير طه مهملة **قوله** والراء والرعاية واذا وقعت الزاي قبل جيم  
 او دال او تاء وجب ان يتين لفظ الزاي لتلا يقرب لفظها من لفظ التاء نحو نزي جيم  
 ومنجات هذا ما كنزتم وتردري وازداد وانتهى بمحافظة على جهر الزاي اذ لا يفرق  
 السيم الا به **قوله** المهملة قال في الرعاية واذا انت بعد السيم جيم وجب بيانه السيم لتلا  
 يذهب اللفظ بها الى الزاي نحو والسجد والمسجد انتهى وجب المحافظة على تريقها اذا قران

**قوله** لاسيما اذا كان بعد الف فيجب التحفظ بتريقها للتلا  
 فيجب تريب الالف **قوله** وتطلع على قولهم جعل لهم من دوننا ستر  
 الكهف في قوله تعالى تطلع على قولهم جعل لهم من دوننا ستر  
 ويجعل شدة بيها ويؤيد في الراء الاطلاق والتفخيم  
 اطلاقها الواضح لانه فرقا من التاء الاطلاق والتفخيم فقط  
**قوله** التلا يصير الهملة وقران من الدال الاطلاق والتفخيم  
 الفارق بينهما ليس الا بغير التاء وجميع الصفات  
 الهملة مهملة بغير توقوف الطاء المهملة في جميع الصفات  
 الا الجزر فاعرف **قوله** خصوصا في مثل تنوق وفتنة يعني  
 عند التكرير **قوله** للتلا يصير نوة وذلك لصعوبة  
 تكرر الحرف الشديد **قوله** واذا وقعت الزاي قبل جيم  
 واما اذا وقعت بعد جيم فقد سبق بيانه في بيان الجيم  
**قوله** وذلك اي ولاية

قارن الفخ نحو بسطة **قوله** المهملة قال في الرعاية واذا اسكت الصاد وانت جدها الهملة  
 وجب المحافظة على تصفية لفظ الصاد لتلا يخالطها لفظ الزاي نحو يصدر وتصديرة ومصد  
 السيل ولذلك قرا حمزة والكسائي هذا الصنف مخالطة لفظ الصاد بلفظ الزاي **قوله** فوجوه الله  
 التصفية المذكورة انما هو علم ينقل قراءة غيرهما واما من ينقل قراهما فيجب عليه خلط لفظ الصاد  
 هنا بلفظ الزاي واما من لم يقصد النقل عن احد من القراء فيجوز له الامران وقال فيها واذا وقع  
 بعد الصاد تاء باد التان الى اللفظ بالتي في موضع الصاد نحو حصرتم وادحرت **قوله** المهملة  
 قال في بعض الرسائل وليتحفظ عن اعطاء الصغير لفظ المهملة حتى يصير كالزاي المخففة **قوله** وانما  
 ان سببه اخراجها من مخارج الزاي **قوله** والذال المهملة الى آخر الحروف مرقعات فيجب المحافظة على  
 تريقها سيما اذا كان بعدها الف نحو ذاق وثالث وفانت وباطل وما وواق واذا انت  
 بعد الذال المهملة فافلا بد من التحفظ بلفظ الذال والادخلها تفخيم فتصير صاد او طاء  
 بحيثين كما صرح به في الرعاية وليتحفظ على الواو اذا كان بعد الفاء ساكنة لتلا تغلب الواو  
 اليها نحو اوجا ويجذر عن ادغام الميم الساكنة في الواو مثل عليهم ولا الضالين وليحافظ على  
 تريق الباء في مثل صبوا وابق ويجذر عن زيادة الهمزة بعد المد في الوقف في مثل علمها وطريق  
 الخلاص عنه المحافظة على ان لا ينضبط اقصى الحلق عند انتهاء المد وعن اشباع فتحه الصيغ  
 ونوف ويوم وخير وثني وامثالها في الوقف حتى يحصل الف مدية غلطا من مدا الواو والياء  
 اللينيين وكذا اشباع فتحه عيني في كرسيع ومسق وطريق الخلاص عنه ان لا يشع في المد  
 الآخريين الشروع في الواو والياء وعن اعطاء الفتحة لغير حروفها كما يفعل بعض الناس في اليه المدية  
 والواو المدية في مثل نسيم وطس ومسترزون بفتح الفتحة النون وفي بعض الرسائل و  
 ليحفظ عن تحريك هاء التانيث في الوقف وعن زيادة الهمزة بعدها وعن عدم بيانها في نحو

**قوله** وذلك اي ولاية التاء يبادر في ذلك الى لفظ الزاي  
 قرا حمزة والكسائي في قوله تعالى تطلع على قولهم جعل لهم من دوننا ستر  
 على التاء بسبب مخالطتها لفظ الزاي **قوله** وادوا وقع بعد  
 الصاد تاء باد التان الى اللفظ بالتي في موضع الصاد نحو حصرتم وادحرت  
 مما ترقى في باد التاء الى اللفظ بالتي في موضع الصاد نحو حصرتم وادحرت  
 يكون في باد التاء الى اللفظ بالتي في موضع الصاد نحو حصرتم وادحرت  
 في باد التاء الى اللفظ بالتي في موضع الصاد نحو حصرتم وادحرت  
**قوله** وانما سببه اخراجها من مخارج الزاي  
 في باد التاء الى اللفظ بالتي في موضع الصاد نحو حصرتم وادحرت  
**قوله** والذال المهملة الى آخر الحروف مرقعات فيجب المحافظة على  
 تريقها سيما اذا كان بعدها الف نحو ذاق وثالث وفانت وباطل وما وواق واذا انت  
 بعد الذال المهملة فافلا بد من التحفظ بلفظ الذال والادخلها تفخيم فتصير صاد او طاء  
 بحيثين كما صرح به في الرعاية وليتحفظ على الواو اذا كان بعد الفاء ساكنة لتلا تغلب الواو  
 اليها نحو اوجا ويجذر عن ادغام الميم الساكنة في الواو مثل عليهم ولا الضالين وليحافظ على  
 تريق الباء في مثل صبوا وابق ويجذر عن زيادة الهمزة بعد المد في الوقف في مثل علمها وطريق  
 الخلاص عنه المحافظة على ان لا ينضبط اقصى الحلق عند انتهاء المد وعن اشباع فتحه الصيغ  
 ونوف ويوم وخير وثني وامثالها في الوقف حتى يحصل الف مدية غلطا من مدا الواو والياء  
 اللينيين وكذا اشباع فتحه عيني في كرسيع ومسق وطريق الخلاص عنه ان لا يشع في المد  
 الآخريين الشروع في الواو والياء وعن اعطاء الفتحة لغير حروفها كما يفعل بعض الناس في اليه المدية  
 والواو المدية في مثل نسيم وطس ومسترزون بفتح الفتحة النون وفي بعض الرسائل و  
 ليحفظ عن تحريك هاء التانيث في الوقف وعن زيادة الهمزة بعدها وعن عدم بيانها في نحو







ان قرأ الشدة كأنه حرف واحد متحرك **البحث الثالث** ان الغنة لما اشبهت المد كما سبق فقلنا عن التمدد  
 يلازم احد الغنة مع تلفظ المد ولذا يلفظ بعض الناس المد مصحوبا بالغنة مثل نسيم وهو لا يشر  
 بذلك وذلك حتى وطرق معرفة حدودها مثل ذلك ان تلفظ مرة مع الاسال على انك ومرة بدون  
 فانه اختلف صوتا في المعاني فاعلم انه مصحوب بها وطرق الحد منها منع النفس الحار مع المد عن  
 التجاوز والخشوع واحسان صوتها بالاسال على الانف وتركه الى ان يعود تخليص المد منها  
**البحث الرابع** ان حرفي اللين لا اشتركا حرف المد في عدم الصلابة وضعف ضغط المخرج وهذا  
 معنى اللين سهل فيهما احداث المد وان لم يكن لهما ماصلي فقد ينسب اليهما الى احداث المد كما يدون  
 سبب يدعوا اليه ههنا حتى ولذا يلفظ بعض الناس اللين في الشيطان وعلمهم والواو في يوم و  
 امثالها كما لفظ الطبعي وبعض من اراد الحد عن ذلك يسكت على الباء والواو وذلك ليجوز في  
 الحد عن ذلك سرعة تلفظ بلاء والواو وعدم الكسب عليها قدر الف اذ بذلك يحدث مد طبيعي  
 البسة وانما قيد ناعمة الكسب بقدر الف لا حروف الرخو لا تخلو عن مكث قليل عليها الا انها نارية  
 يجري فيها الصوت زمانا كما سبق فقلنا عن شرح المواقف **فاذا علمت** هذا فاعلم ان المقصود  
 هذا التبيين على تحوير القود والسهلة والفاحة اذ عن ضغط وطلاء اللبالبغة بقرتها و  
 اعوذ لانه ذلك اشترى الواو صوتا ليداء واخذ عن اهلهم كنع وكس كما عرفت في البحث الاول وعن  
 مدياه الشيطان وعلمهم واو او يوم كما عرفت في البحث الرابع وبالغنة تشديد الراء لانه الراء الشدة البلغ  
 تشديدا من سائر الحروف المشددة كما عرفت وحافظ على اخفاء تكريره اذا كان مشددا بلصق  
 اللسان الى اللثة لصقا كما قال الجعبري كنى اخذ عن جسر صوتها بالكلية لئلا يكون طاء مهيبة  
 وانما خصصنا الحافظ على اخفاء تكريره بالمشددة لانه اللثة قلما يسبق الى التكرير في الخفيف  
 وحافظ على بقاء تشديد الباء في اياك كنى اخذ عن جسر صوتها بالكلية لئلا يكون جيمًا وحافظ

قوله كأنه حرف واحد متحرك مع ان في الحقيقة حرفان  
 فانها اذا صفت الى الفظك المشددة سميت ساكنة  
 مشدداً بشرط ان يلفظ  
 قليل عليها ومعنى الخفيف  
 حروف الرخو مقفولة في الاصل وان لم يكن  
 الف  
 من بعض من يدعي تشديد الراء  
 الذي في الرخم  
 ويظهر تكوير الراء  
 يدعون الى ذلك مع ان الراء المشددة ازيد تشديداً من سائر  
 الحروف المشددة وانه يجب اخفاء تكريره  
 قوله وان روم الجاود حتى

حافظ على تشديد الباء في ريب وتف الصلوة بترك تشديدها وياك عند بعض النسخ كما في  
 شرح البيه وحذر عن زيادة المد اعني قدر القود القود والسهلة والفاحة سوى الف الصاليين الا  
 ان يقع بعدها سكون الوقف بلاروم في تمدد قدر الف او الفين او ثلث الفات او اربع وانما قلنا  
 بلاروم لانه الروم في حيز الاصل فلا يزداد المد عاود الف وحافظ على جملته لئلا يصير عينا واحداً  
 عن البحث العين وعن حصر صوتها كالحرف الشديدة قال الوضي ينسب صوت العين قليلاً واحداً  
 عن فتح صوتها بصوت الهنك واخذ عن اعطاء الطاء كما يفعد بعض النسخ اذ ازلت  
 اطلاقه وتخييمه على اللفظ اياه بصيرناه وحق الطاء ان يكون بحيث اذا ازلت اطلاقه وتخييمه  
 يصير الا وحافظ على شدة الطاء والدال المهملتين وبالغ في تخييم الطاء لانه اغم الحروف  
 واخذ عن احداث او مديّة بعد ال الحد كما يفعله بعض الجهرلة واخذ عن احداث الغنة  
 مع المدات كما عرفت في البحث الثالث واخذ عن تخييم الكاف في ملك وياك قرأه عاصم و  
 الكس ملك بالف والباقة بغير الف كرسمة في المحف وقرأ حلق الصراط وصر اطيح وقعبا  
 الصاد الراي وقيل بالسيوحي وقعا والباقون باخلاص الصاد حيث وقعا الا خلافاً فانه  
 قرأ الصراط المستقيم في الفاتحة خاصة باسم الصاد الراي ثم ان لم تقف على النون مثل العليل والذين  
 ونسبهم والصالين وعلا الميم في مثل الرقيم والمستقيم وعليم فلا تظهر عنتها ولما ان وقفت بلاروم  
 فظهر عنتها واجعل عنة النون الكمل من عنة الميم لانهما اغنى من الميم كنى اخذ عن نظيم الغنة  
 عند الوقف عليها لانه اظهار الغنة وان اصاح الى تعديل كنى المبالغة في التمدد حتى وهو  
 معنى نظيم وهو في اللغة صوت الطست عند ضربه واحتمال النظيم في النون اقرب من احتمال  
 في الميم لانه النون اغنى وانما قلنا بلاروم لانه الروم ملحق بالتحريك فيجب ان لا يظهر الغنة ح  
 وحافظ على بقاء كسرة اهدنا وعلى بقاء الهاء كنى اخذ عن تحريك واحد اشبه العفلة















قوله يا بني في الواحدة  
وقد التوتة قال القاسم في سورة يوسف  
عند قوله يا بني لا تقصص صغرة التوتة لانه كانت ابن  
صغرة للتفتة على اوصاف التوتة لانه كان ابن  
انثى عشرة سنة  
قوله يا بني في الواحدة وكسر الفاء  
او مكسوة او بفتح الفاء المثنى مفتوحة  
ابا الموحدة وقع التوتة في سورة يوسف وهو يوسف والطاقا  
ولفان قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا  
قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا  
قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا

قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا  
قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا  
قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا  
قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا  
قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا

قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا  
قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا  
قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا  
قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا  
قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا

قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا  
قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا  
قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا  
قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا  
قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا

قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا  
قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا  
قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا  
قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا  
قوله يا بني في الواحدة وهو يوسف والطاقا  
بكسر واو حنص ما في يوسف والطاقا

مفتوحة ومكسوة او بتخفيفها ساكنة الالكهين اتفقت للمصاحف على اثبات الياء فيها في الرسم  
يا عبادي الذين امنوا في العنكبوت يا عبادي الذين اسرفوا في الزمر والآيات في بفتح الباء الموحدة و  
كسرة النون اذ اصله نين اضيف الياء المتكلم تحذف نون الجمع وادغم ياء الجمع في ياء الاضما  
فاء الاضافة فيه رسمه في جميع المصاحف والآيات عباد لا خوف عليكم في الزخرف فهو مصاحف اهل  
المدينة والثام بياء وفي مصحف اهل العراق بغير ياء ثم ان القراء اتفقوا على حذف الياء وصلا  
ووقفها اتفقت للمصاحف على حذف ياءة من الرسم من هذا النوع ولما ياء عباد لا خوف في الزخرف  
فتحتها في الوصل وسكنها في الوقف ابو بكر وسكنها في الحالين نافع وابوعرو وابن عامر وحذفها  
لباقوة في الحالين كسرة ياء حال الياء التي اتفقت للمصاحف على اثباتها في الرسم **الفصل الثاني**  
الرسم في المصاحف من ياء المتكلم سواء كان متصلا بالاسم او الفعل او الحرف نحو عذابي وليسكن  
ولق اتفق القراء على اثبات جميعها في الوقف ساكنة الالف عبادي لا خوف في الزخرف وقد سبق  
واما في الوصل فلكان منها بعد الياء الساكنة فهو مفتوح عند الجميع لئلا يجمع ساكنة نحو على ذنب  
واوحى الى هذا القرآن وياني بفتح الياء الموحدة وكسرة النون وليس من هذا القبيل يا بني بضم الباء  
الموحدة وفتح النون لانه الكلام في الرسم من ياء الاضافة وياه الاضافة فيها غير مسومة كما عرفت  
الامو مضعاً واحداً وهو بمصر في ابراهيم فان حمزة يكرهه والباقوة سوى ابي عمرو ويفتحونه  
وابوعرو واجاز الاميرن وما كان منها بعد الف المد فهو مفتوح ايضا عند الجميع لئلا يجمع الساكنة  
نحو عصى وهداي وصنواي الاحياء في الانعام فان نافعاً يسكنها في الحالين والباقون  
يفتحونها وصلاً ويسكنونها ووقفاً وما عدا هذين النوصين بعضها متفق على فتحها وبعضها  
متفق على اسكانها وبعضها اختلف فيها بين الفتح والاسكان لا غير الا في عباد لا خوف في الزخرف  
فان الخلاف فيه بين الفتح والاسكان والحذف وقد عرفت ومرجع الاسكان فيما لم ياتي ساكنة بعده الحذف







قوله البطلان بفتح الباء بمعنى التعطل والمدح عليه  
 واستعمال الاشتغال بالعلم بسبب الغم  
 توضيح القلب واصطلاح الاعمال الصالحة وارجوا ان  
 قوله تتم العاطفة اي اتمامها بفتح الهمزة  
 تكون هذه الرسالة منها اجعلها عملا صالحا  
 يرضيك عني واجعلها غير باقية بعدى وتتم  
 على هذا القدر والجدلة الذي بعزته وجلاله تتم رسالتي  
 وعلى سوله افضل الصلوة والسلام على المرسلين والحمد لله  
 رب العالمين  
 تمت الرسالة بتوفيق الله تعالى من يوم  
 المذنب المحتاج الى رحمة ربه الرحمن  
 محمد بن عبد الرحمن بن خلف الله  
 ولوالديه واحسن اليهما  
 في شهر ربيع الثاني سنة  
 الف وخمسة عشر  
 وجمادى الاولى  
 وثلثي

فانمو منواي لعلمهم في البقرة ان ارضه واسعة العنكبوت وان لم تؤمنوا في الدخان يا عبادي لا خوف من الرحمن  
 فلا تسلية عن شي في الكهف وليس ياء في هذه الاشياء وثلثين ومجاء في الاعمال التي بعض القراء و  
 اسكنه بعض آخر الا ياتين احد هما ياء يا عبادي لا خوف من الرحمن فانه للخلافة فيها بين الفتح والاسكان  
 والحذف وقد سبج يانه في اول الفصل والآخر ياء فلا تسلية عن شي في الكهف فانه اخذها ابن ذكوان  
 في الخليلين واشتهر بالباقة ساكنة في الخليلي وحذف فتح من هذه المذكور ياء يتي وهو في تلك مواضع  
 ووجهي وهو في موضعيه ولو في رسم مواضع ومع في تسعة مواضع ومجاء وهو في موضع واحد  
 حذف في الخليلي ياء يا عبادي لا خوف من الرحمن ابوابه في الخليلي **الفصل الثاني** في الرسم مما  
 سوى ياء المتكلم منها ضمير الموثق نحو اقنض واسجدى واركو وهزى ومنها ياء جمع السلامة نحو عابري  
 سبيل ومهلكي القري ومنها ما في اخر الموصولات نحو الذي والتر ومنها ما في آخر الحروف نحو في وكذا اليه  
 وعليه هذا النوع لا يحذف من الرسم البتة ولا من اللفظ الا لاجتماع الساكنين ومنها ما في آخر الاسماء  
 والافعال نحو الزانة والتواظ وام من ياء وبوي والقي وواحي فبعض هذه اليا ت رسوم كانه هذه  
 الامثلة وبعضها غير رسوم وقد عرفت والرسوم منها لا يحذف من اللفظ الا لاجتماع الساكنين وحكم الرسوم  
 من ياء الفعلا المضارع السكونية حالة الرفع نحو ام من ياء في وفيما يوي والفتح في حالة النصب نحو نحو  
 لاة المقدس لان في الحذف في الجزم والبقاء الساكنين ومن حكم القلب الحرف آخر الالاعلام في الحرف  
 وقال ابو شامة في حاشية شرحه سمعت بعض خطباء دمشق على المنبر في الخطبة يفتح ياء من ياء في  
 يوي في قوله ام من ياء امنا وفيما يوي التي ترق يظن انها مثل التي اعلم واتق اليه فانه المستعان  
 انتهى **اقول** هذا يؤذن ان بالبيات متعسر ومتشابه على الفضلاء وقد وضحة في هذه الرسالة بتوفيق الله  
 فخذ هذا وكن من الكاكرين ولا تحملك البطلان على التعسر من الاطالة وليكن آخر الرسالة الحمد لله وتوحيده وجلاله تتم الصالحات  
 افضل الصلوة والسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين  
 وعلا لوله حمد وعلا له

قوله البطلان بفتح الباء بمعنى التعطل والمدح عليه  
 واستعمال الاشتغال بالعلم بسبب الغم  
 توضيح القلب واصطلاح الاعمال الصالحة وارجوا ان  
 قوله تتم العاطفة اي اتمامها بفتح الهمزة  
 تكون هذه الرسالة منها اجعلها عملا صالحا  
 يرضيك عني واجعلها غير باقية بعدى وتتم  
 على هذا القدر والجدلة الذي بعزته وجلاله تتم رسالتي  
 وعلى سوله افضل الصلوة والسلام على المرسلين والحمد لله  
 رب العالمين  
 تمت الرسالة بتوفيق الله تعالى من يوم  
 المذنب المحتاج الى رحمة ربه الرحمن  
 محمد بن عبد الرحمن بن خلف الله  
 ولوالديه واحسن اليهما  
 في شهر ربيع الثاني سنة  
 الف وخمسة عشر  
 وجمادى الاولى  
 وثلثي

قوله وكما المرسوم  
 من ياء الفعل الضارع انما ذكر  
 هذا اليك منقلا عما يستعمل  
 في اليا ت  
 واليا ت في الرسم  
 في اليا ت في الرسم  
 في اليا ت في الرسم

قوله البطلان بفتح الباء بمعنى التعطل والمدح عليه  
 واستعمال الاشتغال بالعلم بسبب الغم  
 توضيح القلب واصطلاح الاعمال الصالحة وارجوا ان  
 قوله تتم العاطفة اي اتمامها بفتح الهمزة  
 تكون هذه الرسالة منها اجعلها عملا صالحا  
 يرضيك عني واجعلها غير باقية بعدى وتتم  
 على هذا القدر والجدلة الذي بعزته وجلاله تتم رسالتي  
 وعلى سوله افضل الصلوة والسلام على المرسلين والحمد لله  
 رب العالمين  
 تمت الرسالة بتوفيق الله تعالى من يوم  
 المذنب المحتاج الى رحمة ربه الرحمن  
 محمد بن عبد الرحمن بن خلف الله  
 ولوالديه واحسن اليهما  
 في شهر ربيع الثاني سنة  
 الف وخمسة عشر  
 وجمادى الاولى  
 وثلثي