



مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

مخطوطة

المحمدون من الشعراء

المؤلف

علي بن يوسف بن إبراهيم (القفطي)

الملاحظات

• أصل هذه النسخة في المكتبة الوطنية بباريس.

Suppl. ar.
~~681~~
n: 681

Volume de 134 Feuilles
Les Feuilles 131-133 sont blanches

30. Janvier 1873.

ARABE
3335

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

A 10x5 grid table drawn on a manuscript page. The grid consists of 10 rows and 5 columns, forming a rectangular structure with 50 empty cells. The lines are dark and hand-drawn.

اللهم صل على سيدنا وولانا محمد
 نور العيون وضيء القلوب
 والابدان وودوا وحياهم
 ومحمد ولم تسليم السر



أوقف وحبس هذا الكتاب امر اللما
 محمد عبد الانفر مراد علي الصفا
 بالآية والنظر في ذلك للعلماء
 الشيخ نصر الدين الرازي



Suppl. ar.
 n: 681





بسم الله الرحمن الرحيم . وبه نستعين .
 الحمد لله الذي ادب اشرف خلقه باحسن الادب والصلاح
 عليه وعلى آله واصحابه وجمع في هذا الكتاب فقا لرحمته
 في تاريخ طبقات الخاة ترجمة جامع هذا الكتاب فقال رحمه الله
 تعالى هو علي بن يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد بن موسى بن خلف
 محمد بن اسحاق بن محمد بن ربيعة بن الحرث بن ابي الحسن القفطي يروي
 بالقاضي الاكبر صاحب تاريخ الخاة قال يافوت ولد علي المذكور
 في ربيع سنة ستين وثمانين بقفط وكان حجم الفضل كبر المنيل
 عظم القدر اذ انكبه في فن من الفنون كالنحو واللغة والقراءات والفقهاء
 والحديث والاصول والمنطق والرياضة والنجوم والهندسة والتاريخ
 والمخرج والتعديل قام به احسن قيام وكان سمي ابي القاسم
 الوجه صنف الاصلاح للخلال الواقع في الصحاح للجوهري والضياد
 والظاوتاريخ الخاه وتاريخ مصر والمجلد في استيعاب وجوه كلامه
 وقال الذهبي في العبران الوزير الاكبر جمال الدين القفطي توفي
 سنة ست واربعين وثمانين في شهر رمضان المعظم وانه جمع من
 الكتب على اختلاف النواع ما لا يوصف وكان ذا غرام مفرط بها ولما
 احتضر اوصى بها للناصر صاحب حلب وكانت تساوي نحو اربع
 اربعين الف دينار وستي جمع المذكور الحمد دون من الشعر
 واستعاره ورتب ذلك على حروف المعجم في اول اسمها ابا القاسم

ولم يستوعب حروف المعجم تمامها بل الى حروف السين المملة فجزاه الله
 خيرا وانزل على صاحبه شايب رحمة الميزة قال رحمه الله تعالى
حرف الالف محمد بن احمد الرقي من ولد عبد الله
 ابن قيس الرقيات شاعر من شعراء بلاد مصر ومات بعد
 الثمانين والمائتين او فيها وكان الاعراب الطرقي محررا
 ونواحيه فدخل على ابي الاغر بالبرية وقال
 المكر انا ذرا انا احامد
 انا جامع انا ذرا اجل انا عاريج
 هي سنة وانا الضمير
 فكل الضمير يصنع بغير
 احمل واطعم والسحر والوقار
 عند اختيار محاسن الاغيار
 فالعاري في روي لغيرك فاكتفي
 بالجود من ان تعرضي العار
سوله ايضا
 ابا الفضل دعنا من مناقبها شامد
 وما شاده في السائق المتقاد
 ادى الفبا ان لا يقوه لها دم
 فكيف بيان خلفه الفها دم
 محمد بن احمد بن سليمان العمراوي ابو عمرو الدروبي وهو
 القائل لعبيد الله بن يحيى بن خاقان روميا له محمد بن داود بن الجراح
 وعبره يرويها للزبير بن بكار
 ما انت بالسبب الضعيف وانما
 فخ الامور بقوة الاسباب
 فاليوم حاجتنا اليك وانما
 يدعي الطبيب لعتا الوضوء
 محمد بن احمد المعروف بابن الحاجب اديب شاعر وكان
 صدر بقا لابن الرومي وخدمه له والتفق ان دعي ابن الرومي
 واصدقاه في يوم وعدهم اياه وعينه فحضر ابن الرومي

والجماعة في ذلك اليوم فلم يجدوا ابن الحاجب في منزله فرجعوا
 وقال ابن الرومي قصيدة يعاتبه فيها اولها
 بحالك يا ابن الحاجب الخاجب وليس يخومني الخارب
 فلما مات ابن الرومي اظهر ابن الحاجب قصيدة ذلر انه
 اجاب بها ابن الرومي اولها
 يا صاحب اعضل في لبيده
 فمنت يا نك تلك الخب
 حر حنتي فيها وداو بيني
 فانت انت الصادع التنا
 محمد بن احمد ابو عبد الله المشكري رحمه الله
 ابن محمد بن نوح صاحب خراسان لما وقع بالديلم
 فت بفتحك اعين الاضداد
 وتاورد الاسلام منه شقة
 لما نزلت على الديلم ايقنت
 وتجر عوابك كوسا من وقفة
 لما الراج بسيفه ناذي للهدى
 الحق ايل والسيف عوار
 ملك نجل عن الشبيه وانه
 محمد بن احمد الكنا في العسقلاني ابو نصر شاعر مذكوري
 وقته وقلقه وهو القابل
 تركت رحمة ابي ويسكي في
 اراك فقدك اوصالي فلور

ابو الخليل

قد جاء بعدك عدلي فاجرحا
 حتى بكى لي مع الباكي عدلي
 وله
 كل شيء يلى وحك باق
 كنت يوم الفراق جلد اول
 لتاني وقت العناق تاني
 ليس موت العناق امر ابدا
 محمد بن احمد الاصبغى ابو الحسن الميم صاحب كتاب اشعار
 الذمما وكتاب الانتصار للتميمي شاعر مكثر وله ديوان شعر كبير وكان
 مقبلا بخاري وصورته في رصف الهيئة يلوح عليه سيما الحمد وكان طبيب
 ويخبر ويرتق بالشعر فمن شعره قوله
 وفنية اديبا ما علمت هم
 فروا الى المراج من خطبهم
 وله
 تلو م على ترك الصلاة حليلتم
 فوالسلا صنت لله مفلسا
 وناش وكتاش وكتاش وكتاش
 وصاحب جيش المشرقين الذي له
 ولا عجب ان كان نوح مصليا
 لماذا اصبل ابي باغي ومنزل
 واي عبيدي كالبدر وروهم
 اصبل ولا فتر من الارض محتوي

تركت صلاتي للذين ذكروهم بلى ان على وسع الله اذ وان صلاة النبي كمالها	فمن غاب فليجئ هو اصدق ما يرق اصيله مالا ح في الحي بارق محارق ليست تخشى حقاوي
وصديق جاء بي قلت عند عمر بن ومر لي في غلام تركي قلوب امير في يدى مقلة كانها من ضيق عروة	يا النبي ماذا ادرك حواله اجله نيك
وقد اكثر الناس في الصفا وقد وعين مولاي مثل موعده محمد بن احمد بن العلوين الاصب في المعروف بان طباطبا شيخ من شيوخ الادب وله كتب الفها في الادب والاشعار وكان زيد اصمهان وعاش بعد النلتاميه بكتبه والترشع في القول والادب وهو القائل	تركبة ضاق ما صدق ليس لها زرسوى السحر
لا وانبي وفرحتي بكتاب ما دحي ليل وحشي في بجرب اجمم الا ان شوقا وله بصيف القيل	اما منه في حاصي وطر كت في فيه طالع اميل بود ولنا م بكف لوعه صدر
وله حسام بان في كفه	محض لنقض الامر او تكبيره

انطبا لبا العلوين

ومزمع

ومترجم ما يحسن ضميره قلم يرون بكفه فكاف	بجربى بحكمه لرى لتوبه فلك يد وور بحسه وسجوده
يا ايها الملك الذي انقاده لك همة في الجرد مامونه ذو راحة حلك طمام طي لم يلهه عن ضبط حوزة ملكه وليس الملك الذي لبسته فانه لم يعثك الا رحمة	محمد بن احمد المعصومي ادب فقينه شاعر يقول في خوارزم شاه مامون بن مامونه
له محض الفلك المستدير هو الملك الا وحدهم الرضى فلا تقي بصح ما ولا زلت ناصر دين اله	محجاق هذا الدر بعد شماس اعتيت سمد من يدى العباس فما ادر في الجرد مالا فلا من سكر الشباب ولا حيا الكبار يا خير لبتاس خير لباس مبسوطة للناس اعانس
محمد بن احمد الورداني الجرجاني البولخي كان يتشيع وله شعر يبدع بها الطالبيين وهو القائل الليلى بن نهران الذي لم يزل يخرج يور في سنة ثمان وبلاتماه فقتله اصحاب نصر بن احمد وانفردوا بالرسد الى الحضرة قال المرزباني ورايته في سنة تسع وبلاتمايه له قصيدته اولها	فكان هو الزبد اذ محضا ومن من بنا نوره يتنضا من الملك خيرك قر امرضا وستفان على حصم يتنضا
الاجل بينك الحقين ترمعا وليس عجيبا ان يدوم بكوا	لموم خبط قد الما وجعا وان يمتري وحبها الوردان

الحج العباد اوهو

تقال فيها
ولما غاه الناجيات تبادرت
لقد قال من الدهر ليت صفة
بكته سيوف الخند وما فقدته
وكان قد يارب البيض الطلاب
وما زال فرجا لكل عظمة
فلم ير الا في المعالي مشتمرا
اصيبت الال الرسول في سجون
عليه عيون الطالبين بها
وعينا اذا ما ادرت لا تفر
واضح جاذ الحيل غير العا
فصم البيض المياثير مريعا
يقل لها قلب الكي مروعا
ولم يلف الا في الكارم صعا
خضوا واسمى منهم تصدعا

لقد عاش محمود الرما فعلاه
وقد تلم الدهر العلاء بموته
فلا حلت من بعد ليلى عقياله
محمد بن احمد الحفصوي الامام
الوساح وان شيد له قوله
توخس من حلي المعالي عطل
لم يبق فيها اليوم الا نفل
وله في نرف الدين طاهر
سلام على صدر الورد طاهر
على مشري بين وزهه شيمة
مبارك اثار ومحمود خبره
محمد بن احمد الكاتب البصري
بذلك بيت قاله وهو مكرر عالم اديب صاحب كتاب الترجمان

والتقذ

والتقذ وغيرهما وتوفي قبل الثلاثين والتلثمابه وهو القابل في
انحلال محمد بن عبد الوهاب النبي الهاشمي رحمه
لمزني على جلاله قدره
وسهامه تقصى الشواذ اسطا
حرير روح المستهين ويعتدي
واذا تحيف ماله اعطاه وفي
بضيا سنة الكارم تندي
مقدار ما بيني وما بين الغنى
وكان صاحب دربر القاهر مقامه بالبصرة في التاليف والاملا
ووم قبل
ان المجمع وبله
شر لا وايل والا واخر
يلى على الناس النوادر
وشعره قليل جدا وود يوانه كثير الحلاوة ويكاد يقطر منه ما الظرف
حكى ابو بكر الخوارزمي قال قال لي الخيام انشدني المجمع لنفسه
الى ابرار حني الله منه
نام لما راى الحبيب عيافا
احسبت زوقه على حني
والمجمع في غلامه اسم الوسطه
نرات اعتاد في عند وكيوا
وسروري قد غاب غني مذ عبت
حاريتني الايام فليك ابا سعب
سيف الهوى وسم البعاد

ولرشد النوادر في القاصص
وما لك بالغيب بدو كلن
تعاليك الغيب من الغيب
اورس قواك الاخذ
ومن الظلم ان تعدت على الظالم باقراده

9

ليس لي مفر سوى صبرك في سهادي لطول انسي بدكرا وجسبي من المصاب اني	من جفون مكجولة بالسهاد لك اعني من الكرى والرقاد في بلاد وانتم في بلاد
الايا جامع البصرة واسقى صحن الغيث فكم من عاشق فيك وكم طلي من الانس نصبت الفج بالعلك بقران قس انا ه ولم من طال الشعر فما دلت يد اليتا وحتى تبت السرح	لا خربك الله من المزن ورواه بوي ما يتناه ملصق فيل مرعاه له قلت تصدناه وتفسير رويته بالشعر طلبناه محتلان متناه عليه فر كتبناه
وله في فلاة جرد قزوين حسنا يا قمر اجد رحمن استوي كانما ضحك الشمس الضحى ومن هجوه	قزاة حسنا وزادتهم فقطته طريا بالجو
فما على قوم فقالوا له فقال لا عدت فقالوا له وله	ان لم تقم من بيننا قسنا من نتم فيمير اذا كنا
اداروها والليل اعتكاد	فقلت الليل فاجاه النية

الايا جامع البصرة
واسقى صحن الغيث
فكم من عاشق فيك
وكم طلي من الانس
نصبت الفج بالعلك
بقران قس انا ه
ولم من طال الشعر
فما دلت يد اليتا
وحتى تبت السرح

فقلت

فقلت لصاحبي والليل داج فقال هي لعقار تد اولوها فلولا اني لمتاح منها	الاج الصبح ام بدت العقاد مشعشة تطير لها شرار حلفت بانها في الكار نارا
يا خالق الخلق اجمعينا ورافع السبع فوق سبع ومن اذا قل كل شي لا تستقنا العام صنوي	واهب المال والبنينا لم تستغن فيهما معينا لم تقع النول ويكونا اكثر من ذاق قدرنا
ولم تجا طيب باعده الله اليرمدي وقد اعاد عليه ذكر سيب	عن ذنوب المجمع من عفى له يقصر
وله وقد سال بعض اصديقيه ايصال رفعة وشعره شهنيد في مهرجان له بعض فقصر حتى مضى المهرجان	ان الكتاب كان تضمن طيبه كده الفصاحة كالفضيح اخبرني

وذكره ابو محمد عبيد الله بن ابي الفصح عبد المجيد بن شبل بن ابي
ابن العباس بن محمد بن العباس بن محمد بن جعفر الاموي في تاريخه
فقال فيها يعني سبع وعشرين وثلاثمائة ثوب في ابي عبد الله محمد بن محمد
عبد الله اللخمي الكاتب الشاعر وكان شاعر البصرة واديبها وان يجلس في
الجامع بالبصرة فيكتب عنده ويقرا عليه الشعر والخط والمنسقات ومنع
من اهلوس من سلبت حقه من بعض من حضره فخطب في ذلك فقال لو
استطعت ان انسيهم اياما لافعلت كثر من شهر ثم منة وقد دامت
الامطار وقطرت من الحركة قوله

وإذا عانت عناية حامل وإذا الرسول وفي وقصير قدمت يوم المر جان قدرا	فجوابه يأتي في نفس كان الكتاب حكمة الناس في الشعر من سخا الفلاس
فسئل عن سخا الفلاس فقال بعد في أفلاسه بما لا يفي به عند أمكانه قال واشد في أبو عبدالله الأذواري قال دخل يوم إلى القاضي أبي القاسم علي بن محمد التنوخي فوجده يقرأ معاني الشعر على العيسى فقال	
قد قدر العجيب على الرويس وطاويل البقل فروع العيس وادت الروم أبا في عيس	وشارف الوهد أبا قبيسي وهبت الغزاة أبا عيس واختلط الناس اختلاط عيس
اذقوا القاضي حليف العيس	معاني الشعر على العيسى
والتي ذلك إلى التنوخي وانظروا قال وكان أبو عبدالله الأكتاف داوية وكتب على من كل شعر شيئا كثيرا قال ودمج أبا القاسم التنوخي فراى من جفاة كتب إليه	
لو عرض الناس كلهم فابوا كان وداد فزال وانصرما وقد صحناتي عصرنا أما	لم يقصوا في الذي سما وكان عهد فبان وانهدما وقد فقدنا من قبلهم أما
فما هلكنا هزلا ولا ساغيت في الله من كل حال خلف حزنا ظننا به الحسل فما	الأرض ولم تقطر السادما لا يره الدهر من باغضنا حقوق ضنا ولا نعلم الزمان
فكان ما ذاك ما كل معتمد	عليه برعى الوفا والكرام

عظمت

غلطت الناس يظنون هول من ذا يخطى السد فيم قد شلت يدي لم جلت نقته	تعرف خلقا من غلطة تسلما يعرف يذنب ولم ينزل قدما أكتب شجوي وأسطى القلما
يا ليتني قبلها خرست فلم يا زله ما أقلت عمرتها يارب يارب لا أعود لها	أعمل لسانا ولا أفتي فما أبقت على القل والحنس اللما ان عدت فأشعر سامعي صمها
من راعه بالهوان صاحبه	فعاد فيه فنفسه ظمها
أظهرت للروية بعض وحدي وقلت حبيب قد سراني	وأما الموت ما سترته فقال دعد هذا امرته
وله قصيدة ذات الأشباه وسميت بذات الأشباه لقصره فيما ذكره فيها من الخبر الذي رواه عبد الرزاق عن عمر بن الزهري عن ابن المسيب عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم هو في محفل من صحابه إن أحببتهم ان تنظروا إلى آدم في علمه ونور في فهمه وأبراهيم في خلقه وموسى في مناجاته وعيسى في سنه ومحمد في هديه وكلمة كانظروا إلى هذا المقبل قطا أول الناس فاذا هو على رأس طاليل عليه السلام وكور المخيم ذلك في قصيدته وفيها من أكله وأوعا	
أما الأبي يحيى عليا أجبي لا تمار غرضت لمرات أشبهه الأنبا هزلا وزولا	فم ذمها إلى يحيى حزينا عذرة من الهوى ممرنا وفطيماء وضعا وغذيا

مطالع
النفس

وله قصيدة في ابي عبدالله بن درستويه بن ثيه وهو حبي ويلقبه
 بدهن الاجر قال وكان ابو عبدالله المفتح يكنى عند والدي رحمه الله
 ويطلق المقام عنده وكنيت اراه عنده وانا سبي بالاهواز وله اليه رسالة
 وله فيه مدائح كثيرة كنت سمعتها فضاعت ايام دخول شريح بن ليلى
 الاهواز وغبت دور الناس بها وكان فيها قصيدة بخطه عندي في
 فيها

لو قيل للمجد من مواليد قال نعم	عبد الحميد المغربي بن شيران
واذكره من قصيدة اخرى	يا من طال يدي اذها صبيتي
انقذتني من اناس عقد دينهم	اقبل الاديب اذا ما علم القضا
قال وكانت وفاة قبل وفاة والدي رحمه الله تعالى بسنة	محمد بن احمد الجبر ودرشاعر مذكورا قال في قصيدته في الوزير
سابور بن ازدشير	سأبورد بن ازدشير
وفي الضعفين مضمون المشايخ	يخطو باعطاف شون الخطا مثل
طبي مشي الورد من لخطي بوجنته	مشي اللواخط من عيني في اجلي
ومترف الرب فجاج الذي طر	موقوف لنور مؤثوم الذي حصل
قد شام جرد وله في مهنده	ف هتر مثل هتر الخايف الوجل
اذا نسيم الصبا فاخت سراير	اصغى الهمس الغضر بالميل
والجو شح في السحب اربدية	مظاهرات عليها اظهر الحيل
ومنها	ورابط الجاش والاجال في حبل
يا مولس الملك والايام موحشه	

كان في علمه كادهم اذ علم شرح الاسماء والكنيا
 وكنون يحيى من هلال سر في الفلك اذ علم الجوا
 وحق في رضا الاله اياه واجتواه وعن طحسبا

ود عاقومد فاس لوط	اقرب الناس منه رحا ورح
وعلي ماداه اخوه	سبق الحاضرون والبدو
ولد من ابي ذي الابر اسما	عيل شبه ما كان عبي خفيا
انه عاون الخليل على الاعمال	انه اذ شاد ركنها النبي
ولقد عاون الوصي جسد الله اذ	شما الصفا
نجاه ثقل النبوة حتى	كاد يتأد تحته مشيا
فارقى منكب النبي علي	صنوع ما اجاز المرتقا
قامط الاونان عن طاهر	الكلبي في الارض على كفا
ولو ان الوصي حاولتس	الجم باللفظ يحرم قصيا
افعل تعرفون غير علي	غيره استرح النبي وطسا

وشعر ابي عبدالله المفتح كثير حسن وكان يوما بالاهواز جالسا
 مع جماعة فاجتاز به غلام الموشى بن الطيب نديم ابي عبدالله
 البرمدي يقال له طريف وهو امر ميلم قال المفتح عنده فقيل له
 هذا غلام نديم البرمدي فقال
 اجتاز في اليوم في الطريق في
 فقلت من ذا فقال الحسين
 ولا في عبدالله في جماعة من اهل الاهواز مدائح كثيرة واهاجي

سبح الله المشهوره قوله لانسان هذه
 ومن لم يجمع اليه طبا فبئس نصيب للاعرج
 اليد طبقا فبئس نصيب للاعرج
 والنار يح قال المصالي ولواه ابا
 سعفلامه
 ان شيطانك في النظر
 ف الشيطان مريد
 فله انت فسه
 تبتدي ثم تعبد
 قد اتنا تخفسه
 ملك على الحسن زيد
 طبق قبيد قدود وخذود ونهود
 وقوله
 سيدى انت ان همد اراسى
 خافا قلبه خفوق الخناج
 فاعتم غفلة الرقيب ونزده
 فردد من الذي ووشاع



لو انصف لدهر اولانت معاطفه له لو لو الفاظ تساقطها ومن عيون معان لو حلت بها سحر من الفكر لو دارت ملائمته	اصبح عندك ذا خيل وذا خول لوكن للغير ما استانس للعطل نجل العيون لانها عن الحل على الزمان تحشي مشية النمل
محمد بن احمد بن محمد بن المعروف لها بلد من بلاد الجزيرة التي منها هذا من حسنها ومن عجيب شأنه انه كان اميا وغررا ولا يخلو مقطوعه له من معنى حسن بالت في شئ وفي ذي جرت في نفس سمافا وكان حافظ القرآن مقتبسا منه في شعره لقوله	محمد بن احمد بن محمد بن المعروف المعروف بالبارئ وهو من بلد يقال لها بلد من بلاد الجزيرة التي منها هذا من حسنها ومن عجيب شأنه انه كان اميا وغررا ولا يخلو مقطوعه له من معنى حسن وما خشيت الشاعر الا جي جرت تجريد للسم
الا ان خواجي الذين عدت ظننتهم خيرا فلما بلوتهم	افاعي هناك لا تقصر في لسي تزلت بواد منهم غير ذي روع
وقوله كان يبيح حين حاولت بسطها بين ابن عمران وقد حاول العصى وقال هل تلك الصبر بعد هم	لنوديع الفى والهوى يدف الدعا وقد جعلت تلك العصى نسا فقل لها لا والذمي اخرج المرعا
وقوله اروى الحرة الذين تداعوا علموا انى مقم وقلبي مثل صاع العز في ان كل	بكرة للزبال قبل الزوال لا حل فيهم امام الجمال م ولا يعلمون ما في الرجال

وقوله

وقوله ساد الحبيب خلف القلب قد قلت ان سار السفين هم لو ان لي عز اصول به	بيدي العرا وبيصر الكريا والسوق ينهب محبتي بها لاخذت كل ضئبة عصبها
وكان يتسبح ويمثل في شعره وحمامه بهتف شبهتهن وقد بكين بنساء آل محمد	ما يدل على مندهبه لقوله والليل واهي المشرقين وما وردن دموع عيني لما بكين على الحسين
وقوله جحدت ولا مولاى على مقى ما قلت ان السندى مضى لقد فقت جفونك البرايا	وقدمت الدعي على الصبي من اللطات في قلب النجي كفعل يرد في آل النبي
محمد بن احمد بن البراء بن المبارك ابو الحسن البغدادي القاطن العلماء وشايخ الحديث وله ادب وفيه فضل روى عن جماعة من مشايخ من ما نروى عنه جماعة كتبت الى الكندي ثنا الفرادنا احمد بن علي ابا القاضي ابو العلا الواسطي ثنا محمد بن احمد بن جابر بن سقر الكوفي ثنا احمد بن اسمعيل الكندي ثنا ابو جعفر بن البراء قال نقلت عن ابي الحسن عن القاضي اسمعيل بن اسحاق ثنا في غير اسمعيل بن الربيع الفسادره عن ابو الحسن بن الربيع قال دخلت انا لقول صحت برغمي غلتك ضروره اللذ في قلبي روي عن العتب عاجبه اسمعيل	

ابن معاوية بن محمد بن عثمان بن عقيب بن عنبسه بن ابي سفيان
 ابن صخر بن حرب الاموي العباسي ابو المظفر بن ابي العباس
 الايبوريدي المعاوي او حمد معصرة و فريد دهره في معرفة اللغة
 والاساناب وغير ذلك واورد في شعره ما نجر عنه الا وابل من معاني
 لم يسبق اليها والبق ما وصفه بيت ابي العلاء المعري
 واي وان كنت لا خير فيك لاني بالمتستطعة الا وابل
 وله تصانيف كثيرة منها تاريخ ايبوردي ونسا والمخلف والمونلف
 وطبقات العالم في كل فن وما اختلف وانتلف في اسباب العرب
 وله في اللغة مصنفات ما سبق اليها وله كتاب تعدد المقروور وهو
 كتاب صنفه همدان وسببه ان همدان سببه البرد في غير السالك
 فيه وكان هو وجماعة من الادبا يجتمعون في الليل وقد عجزوا عن
 وقود النار للعدم فاخذوا في التعلل بذكر من العرب والعجم
 قاله الشعر والتمذكرون في ذكرك فصار منه تاليف لطيف في ذلك
 وكان حسن السيرة جميل الامة منظر لينا من الرجال ذكره ابو زرارة
 يحيى بن عبد الوهاب بن منده الحافظ الاصبهاني في تاريخ اصبهان
 فقال ابو المظفر عبد الوهاب الاموي الايبوريدي في تاريخ الرواس
 افضل الدوله حسن الاعتقاد جميل الطريقة متصرف في فنون
 من العلوم عارف باسباب العرب فصيح الكلام حاذق بتصنيف
 الكتب وافر العقل كامل الفضل من رده هره ووحيد معصره
 كتب اليه ابو المظفر عبد الرحيم بن تاج الاسلام المروزي وكان ابي سمانا
 عليه من كتابه يقرأه معدد الطرازي بخاري قال سمعت ابا علي احمد

ابن عمر الحافظ املا من اصدده ابا ابو علي بن الوليد اجازة في جملة
 اشعاره

ايان يسا بالمعالي ارتدى مالي لا اجري على مقتضى ان تحتلم اطلب هذا سلس تققد الطر على ملكه	واستخدم العيون والفرق مودة طال عليها الهدا جان بن داود بن يحيى الهدي فقال مالي لا اري الهدى
--	--

توفي ابو علي الوليد في سنة ثمانين واربعمائة

محمد بن احمد بن محمد بن عبد بن ابراهيم بن سمان بن الفرج بن
 ابي المظفر بن ابي علي بن اهل الكرخ من بيت الرواية والحديث حدث
 هو وابوه وحمده و ابو الفرج هذا كان شاعرا يقول الشعر ويديح به
 اقول كتب الي محمد بن عبد بن يحيى الدمشقي الشدني ابو بكر عبد
 ابن احمد بن محمد المظفر قال اشهدنا ابو الفرج محمد بن احمد بن
 لنفسه وقد ترك قول الشعر

ترك الفريض لمن قاله ولمن الشعر لما رايت وعدت الى منزلي وانقا فجدا سبها من رجوا لاله من الاذب في نظره للفريض	وجود فالان وافضاله كساد الفريض واهماله رب يرمي الخلق سوا له يخص عنه الذي قاله فربي كريم لمن ساله
---	--

ولد في سنة ست وثمانين واربعمائة وقيل سنة ست وثمانين و
 في سنة ثمانين واربعمائة

محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن سحاق بن الحسن بن منصور

المعاوي

ابن سعيد العمري المعروف بالمدني بهذا ان يقول سعت الاديب لا يتورق
 في دعائه يقول السهم ما لني مشارق الارض ومغانها فقلت في ذلك
 وقلت له ايضاً هذا الرضا فكنت في هذه الايات

يعيرني اخو عجل اباي	على عدمي وتهي في احتيال
ويعلم اني من فرط حفي	حو اخطط للعالى بالبولى
فلمست بحاصر ان رزها	على نهل سبا الاسل الطوال
وان بلغ الرجال مداي سخا	احاوله فلست من البرجان

ويا لاسناد قال ابو المظفر قال سعت عبد الله بن نصر الخطيب يقول
 كتب الايبوردي قصة الخليفة وكتب على اسمها الخادم المعاوي
 فكره الخليفة نسبة الى معاوية فمركبها الميم من المعاوي وورد القصة
 فصار الخادم المعاوي والاسناد سمعت احمد بن محمد بن علي ابي ابي ابي
 كتب يوم ما مضى الى المعسكر والسلطان كان نازلاً على باب هذا ان
 الاديب الايبوردي را جعاً من عندهم فقلت له من اين انك تشا يقول
 ارجحاً

ركب طرفي فاذري في موعدا	عند الصر في مضمير الياس
وقال عتاق توذيني فان سحت	حوايج كان في ركبي في الكلب

كتب الى عبد الرحيم المروزي اخي ابن تاج الاسلام في كتابه ان اسندنا
 ابو العلاء احمد بن محمد بن الفضل المفاظ من لفظه باصم ان اسندنا
 ابو الفضل احمد بن طاهر المقدسي الحافظ اسندنا الاديب ابو المظفر
 ابن ابي العباس الايبوردي لنفسه يفتخر

يا من يساحلني وليس جدي لك	شاوي واين له جلال نصبي
---------------------------	------------------------

لا سعين قدرون ما حاولته	خرط القادة وامتطى الكوكب
والجد يعلم ايتا خير ابا	فا سالكه يعلم اي ذى حسني
جدي معاوية الاعز مني	جر ثومة من جبين خالق النبي
وورثته شرفاً رفعت مناره	فمنوا اميناً بقرون به وبي

ويا لاسناد قال تاج الاسلام اسندنا ابو الفتوح محمد بن محمد بن علي
 الطائي امامهم ان اسندنا الاديب ابو المظفر محمد بن ابي العباس

كفي ايمه غرب اللوم والعذر	فليس عرضي على حال مبتدل
ان سني العدم كاستنكيا ولا	تكلفني سوا الالعيب افضل
قترو خير القول اصدره	ما كان يفتر عن فخر وعشير
اما الهيا فاره ارضى به كرها	وللمدح ان قلته فالجد اعرضي
وكيف مدح اقولها او ابلهم	كانوا الاسلاف للامير كالحول

فكتب اشعاره كثيره وادبه عزيزه ودفن شعره في القادر منه نوعاً
 التجدييات ونوعاً سماه العراقيات الى غير ذلك وانما ذكرت هنا بعض ما
 صحت به الروايه وذكر ابو بكر باجي بن مند الاصبهاني ان الاديب
 ابا المظفر الايبوردي مات في يوم الخميس عشرين من شهر ربيع الاول
 الظهر والعصر سنة سبع وخمسين واصل عليه في الجامع العتيق باصم ان
 رحمه الله تعالى

محمد بن احمد بن حمزه بن جيا مقصور روي عن جيا مدود والاول
 اشهر ابو الفرج من اهل الحاه السبعيه من سبي القران ادبي فضل
 له ترسل حسن وشعره قد قدم بغداد وجالس الثقات السعاده اجتهت

ابن المجري الخوي واخذ عنه ثم جاء ابا محمد عبد الله بن احمد بن الخطاب
 وقصدهما لم يشتهر بالحديث اقباله على الادب واشتغاله به ابا محمد بن سعيد
 ابن يحيى الواسطي الرديني انشده في ابوالنعمان محمد بن عبد الله بن المفرج
 بعد اذ قال انشده في سرف الكتاب ابو الفرج بن جيا بعد اذ عجزنا
 لثفه

حنا مجري في مبادي الخوي	لا ما بق ابر ولا مسبوق
ما هري طرفي الى رمل الحبي	الا تعرض اجرح وعصيق
شوق با طرف البلاد مفروق	يجو اشتيت الشمال مفروق
ومدامي كفلت بعارض مزنة	لمعت لها بين الضلوع برن
فكان جفني بالدموع موكلا	وكان كلبتي الخوي مخلوق
ندم الزما وصار سوقي عاودة	فليت كرو ولا له المعشوق
قد كان في المجران ما بين الخوي	لو يستقيم من الغرام سوقي
لكنت يا العمري ان ترى	بعد الصفا وورده طرف
ان قادت الايام لي بطويل	او ضمني والظاضن برفيق
لا ينس علي الغرام برفوتي	ولتظن بما ابنت الموق

ابنا محمد بن سعيد بن يحيى الواسطي انشده في ابوالحسن بن نصر
 ابن هارون قال انشده في الرجل الفرج بن حيا لنفسه من قصيدته

اما والعيون الضل فضمي بها	ولح الشباكا البروق تحا لها
ومنقطع الوادي تارح نزه	وقدره اربني جرح الظلام خيالها
توكلن في المجران ما بين الخوي	ولكن بعد في الطبايع انقالها

محمد بن احمد بن سعيد بن احمد بن زيد الكركي الاصل ابو البركات

جوز

يعرف بالمؤيد كان له معرفة بالادب وله شعر حسن كثير انشده في محمد بن
 يحيى بن عبد الواسطي انشده في ابويحيى حمزة بن سلامة الناجري
 قاله محمد بن احمد في الوحيه ابي بكر الخوي لما انتقل من مذهب ابي حنيفة
 الى مذهب الشافعي وقد كان قبل ذلك حنيليا

ومن مبلغ عني الوجع رسالة	وان كان لا تجدي اليه السيل
نذهبت للنعمان بعد ابن جبل	وذلك لما هو نزل الما كل
وما اخترت ربي الشافعي ندينا	ولكنما تنوى الذي هو حاصل
وعما قيل اشك صاير	الى مالك فقلنا انا قائل

خرج المؤيد محمد بن احمد الكركي في تجارته الى الشام فتوفي في اصفا
 بالموصل في احد الربيعين سنة تسع وسعين وخمسمائة ودفن به
 محمد بن احمد ابو الفضل الحلبي اديبي شاعر مفلح خوارزمي ليزل
 كان مختصا بالكتابة ما مومون بن مامون ومن غرر شعره قوله في نوره
 نور ونور ونور ونور ومنينها
 لقيت الامير في لقياه مموها
 كانا نغم الاطيار من انفسهم
 اوتارها اخذت في الطيب اشباها
 ومنها

حدائق شاق الدنيا شفايقها	وبالحلى خرمها الدنيا خراماها
--------------------------	------------------------------

وشاع في المدح

فلا والمؤيد تجري من نامله	طوعا فللشكر محرابها ومرساها
لو كان للارض جز من يباحته	لا طهرت كل كثر من خباياها
لو لاس الصخر صارت من قساوتها	الا السلاسة حتى سلون امواها
ولو اشار الى الافلاك معترضا	لما استر على الدنيا قضاياها

الواو المشبه

• اغراجمه احوالي وسداها	بحسب غير العطايا لعين سداها
محمد بن احمد الغساني الدمشقي الملقب بالواو من جنات الشام وصاغته الكلام كان في اول امره مناديا في دار البطيخ بدمشق ينادي على الفاكه وما زال يسبح حتى جاد شعره وصار كلامه وله ديوان شعر ليس بالليل في شعره	
سقى اسديا طابا لفرط طيفه	اقفنيه حتى الصباح عناقا
بطيب نسيم منه تسجلت الكرز	ولو قد انجمت فيه افاقا
تملكني لما تملك محي	وفارقني لما امتت فراقا
وله	
انا في زيار من كان بهدي	الي الحجر الطويل ولا سزور
فقال الناس طبا البصروه	له ينال برك البون المنبر
فقلت لهم ودمع العين حري	على خدي له درن شبر
متقارني رياض حسن منه	وعيني قد نضت غدير
ولو نصبت رجا با زاد معي	لكانت من تخدره ترود
ومن ملح قوله في وصف الريح	
كل دمع فيا لتكلف حري	غير دمع الحبه والمجور
ورد البين دمع عيني فاصحى	كعقيق اذيب في بلود
ومن ملح في الخمر	
عذتها بالمر ارج فابست	عن برد نابت على لخب
كان ابري المراج قد كتبت	في كاسها فضة على ذهب
وله من وصله	

قارن

ع مرابحي

قارن جبالك نار كاسك واسقو	فلقد مزجت مدا معي بدما في
وانترب على زهر الياض مداه	تقني الهوى بعاجل السراء
لطف فصارت من لطيف محليا	بحري بحري الروح في الاعضاء
وكان محنقه عليها جوهر	ما بين نار وركبت و هو اء
وكاها وكان حامل كاسها	اذ قام جلودها على النر ماء
شمس الضحى رققت فقطر منها	بدر الدجى بكواكب الجوا
وذكره ابن عبد الرحيم في طبقات الشعراء قال كان في اول امره احد العامه واد ا في فندق كان جابيا فيه وكان يتولى بيع الفاكه بين يدي البنادره ويحتبى اثما نها ولم يكن من اهل الادب ولا من شعر يقول الشعر وكان اول شئ عمله قصيدته في ابي القاسم العقبى العلوي الميمية التي اولها	
تظلم الورود من خدي اذ ظلمنا	فاستحسنها فاعطاه عشر ربح يناد
وتسامع الناس فاشتهر به ذكرا	فاستظا بواطريقة في شعره
فتوفى على ذلك وفارق ما كان فيه	
محمد بن احمد بن محمد بن الحسن بن الحسين بن علي بن عمار وروى البر	له شعر اشهر له ولد له محمد بن احمد بن محمد بن الحسن
ابن الشباب واية سداها	الا اين تطلب ضليل جليكا
لا تعجبى باسم من رجل	ضحك المشيب براسه فيكي
لا تاخذني بظلامتي احدا	طرفي وقلبي في ذمى اشركا
محمد بن احمد بن الحسن بن محمود بن ابي عبد الله بن علي بن محمود بن البر	الا واني للمكفي باي نصر من اهل الواو ان الرئيس الشاعر الكاتب الشاعر

الواو اني

او انما لقصص لسانا وبيان قد يرسل له من الكلام مزونه في لانت
 له به متونه في طاه ومنت عيونه مودانت من ايكاره وعتونه فالذات
 نطقه اشرق من لولو العفوق موزنه النور من وورد الخدود بالانف
 ورضيه موعبادة رضيه موعان ارق من نسيم البحر على مد فحات العره
 من شعره من كل مدح باجان الدين محمد بن علي الاصبهاني وزير
 الموصل

ما العين جنت على القلب والهوى في القوس فان احياء هذا التفرق با قلب كان دعوى ذلك التاره ان موت العشاق من الف وعلاج الهوى عذاب نزود الطرف نظره او واسال لركب وقفة فعسى واستنقذ الدمع فالدمع وتبصر نحو العراق جذبات فبذلك الجو المذبح او طار ان عدتني منه اليبا في لواهد الطاي حيا لربه لتولو اهد حيارى وبادوه هالدا لجد الامراجل تغلي	انما يرسل المحاظ القلب سط جيش الغرام و اقلب في الهوى و ابن الحب ين ولم يصدع لثعلب قد في الحنة تستحب ولكنه عذاب عذب دا هذا الوادي في الشعب ك الحظ ان اجاب لرب لك ان ساعد المذبح سكب على بعد هاتج و تحبوا ى والقلب والهوى والسحب صلبه دونه مناخ حجب وابن حدى او الايدي حجب رويدا هذا مقام صعب في مناخ القرى و نار تشب
---	---

فت شاو الابعاد سبقا وما الناظر في العين واحد والحرب
 فحما نجم تقور وتبدوا في سما العلى وانت القطب
 حار فيك المدح مجبا فابن في سما اذا اطع عليه العجب
 ان بما لحن نغم بالستر كما نغم الرياض السحب

هذا هو الجبر لا ما تختبر السبر فلم اكلف يا ميل السها بصري واحسن القول ما قام الدليل سقا تا كمي يوم وما افتخر ولا يم في اعتساف البيد ظنه لوم تكن فرقة الاوطان كسبه وان عدلت امره اى مقدر	قد ابرت العين ما لم يبه الاثر وقد تسلج لى في الروية القمر لن يصدق السمع حتى يصدع الابما او قدرو الصيف ونحو شيان هو تلفاز المرزوق السور عز الما فارقت اصدرا في الارز لن يسعد المر حتى يسعد القدر
---	---

البادل العرق لا من ولا مل يقضي في حكم والاذار ممكنه	والمراسط الامن لا خوف ولا عز والحكم ما لم يكن عن ندمه خو
--	---

في كل نظرة عين منك منفعه ضدان عندك مجموعان في خلق فضلت ما كنت الانوارا صرة واصبح الناس في امر في دعة فاستأنف ادره ايا ما مدهبه	تبدوا في حجر عن كسيفها القدر فالما ابتدل والحجر مدخر عند وافيت ما لم يغبه المطر حتى لقد عدت في عمير الغدير لاهلها وصفاما به كدر
--	---

<p>وكان يقول الوزير بن هبيرة انه كتب اليه هذه الايات</p>	
<p>من ساءه مرض ايجاله جرب اينا الزمان ب وعلت ان محبتي لهم لا تخزي يا نفس واصطري</p>	<p>فلقد افاد مسره مرضي فعرفت جوهرهم من المرض ذهبت بلا ود ولا عوض لحفاهم فذرا عطلد فخرى</p>
<p>محمد بن احمد بن رامين ابو الحسن شاعر زمني له بولاد ووفوارج في الشعر وهو حسن البدنه جميل الاربعال نشيد بفضل اهل صفته ذرا ابو الفتح الدبا وندي قال جمعني واياه بعض مجالس الانس وفيه نفر من الفضلاء فالوه عن قول محبوبك بن عامر اقول لظبي مزي وهو رابع انت اخو ليلى فقال يقال فارجل على النفس فقال فقلت يقال المستقبل من الهوى اذا مسه ضر فقال يقال فتعجب الغوم من حده ذهبه واسراعه في تجنيس المقافية وله امرجوز اجاب به سعد الابي عن امرجوز نه الصادرة اليه من وقته واقفي القصيدة الكريمة وهي اعمرى دره بيتيه من كل ما يشينها سلميه قد اسفرت عنها ظلال عهده</p>	
<p>محمد بن احمد الدبا وندي ابو الفتح رجحانة الروسا وشمامه الوردية استوطن الري مرجع الفضل كبير وادب عزيز وحفظ عجب ولاغة بالفهد ولسان كاعناها ابراهيم بن سنان الاجهري بقوله في اي مسلم ابن عمر لسان محمد مضى غورا واذ رب من شبا السيف للمسام</p>	

<p>وله ايات العوض اخلاله</p>	
<p>فام عوقبت بالهجر وما اقضيت في مدح الاياها المخت ترفتني فقد عسيل ولا بعدل بك الكاسح ودع عنك الاقاول فقد نجد على الخابن كأقد يستوي في الكا</p>	<p>وما اصلا العجز ولا اقلعت جع شكو لدي المحدو العجز بما تفعل في صبري عن نصراني نصر فما الاخبار كاخبر بالنصح ولا تدري سكون الخلال عجز</p>
<p>وله في معنى قصيد</p>	
<p>اذا المرء ضاق به ذرعه وعز المساعدي دهره واصبح من فرج موليا اناه القضا بلطف الاله</p>	<p>وعزت عليه وجوه الطلب فلاذوا خاولا ذوحسب ولم يبق غير حلول العطب ففرج من حيث لا يحتسب</p>
<p>وله</p>	
<p>يا رب عفوا اني في معشر هذا بيان ذ او ذ اعجاب</p>	<p>لا ابني منهم سوالك امارا وليب هذا ذ او ذ اسم ذاذ</p>
<p>وله</p>	
<p>جس الطبيب يدي وحمل فاجبته والله مالي علة مات في سنة سبع وخمسين وخمسا بنا وانا ودفن بمقبرة بوند اسفح</p>	<p>وكي علي وقال انت فارنا لكنتي قد صرت شيخا وانا مات في سنة سبع وخمسين وخمسا بنا وانا ودفن بمقبرة بوند اسفح</p>

وكان

أذا رجع الخطاب إلى أخيه	بغيره بجزء الكلام
كلام بل مداه بل نظام	من الأياقوت بل قطر الغمام
<p>وردد نيسابور فنشر بها طر ففضله وملاها من فوائده وأدرت عليه الجمهورية السلطانية وأقام بها مدة ثم اجتذبه الشيخ العماد الطيب ظاهر بن عبد الله الري فزده في صحبته إلى مستوطنه فمشره قوله</p>	
<p>في العزل</p>	
كلفت من هوى بحس قلبه	ظرفاً في ولي عايد لا يجاب
ولتنت عارضه فكان كحلقة	عطر أذيع سر أرباب
<p>وله في ربيع المتن</p>	
بأي بر اصول على الليالي	وقرأت ناميا الزواج
بودي لو تبيت على جفوني	وأكن عزماً لا يستطيع
<p>وله في قواد يكتي أبا الخطاب بجون</p>	
أبا الخطاب يا فخر الزمان	به برص يشاهد بالعيان
وأباط نفوس لها صنان	وأبزل العرش صنان
وداخل نوره جرب عتيق	تؤاثره على قدم الزمان
<p>وهي أبيات متفرده في نفس بركت أبادها لذلك</p>	
<p>محمد بن أحمد أبو بكر اليوسفي من أهل زوزن كان من أفرادهم أديباً وفضلاً ومفلقاً من نظمها ونثرها ولفظه ذوزن إلى أقطار الأرض وأفاق البلاد وعرفه الأدب زميله وتربله وحليفه والبغية وانتجع الصاحب وغيره ثم طالت مدته في الغربة ثم عاد إلى الوطن على غير قضا الوطر ولم يلبث أن انتقل من ضيق العيش إلى ضيق القبر</p>	

وطن

<p>وكان له نظم ونثر بغيته من الفقر من شعره</p>	
تبدلت من بعد الحبيب المقار	سواد الليالي وأبيضاض ردي
سقى البارق والغري هذا مجي	مكتنا بين العذيب وبارقي
واعنى مغابها وأرضي باصها	وشوق بلطم القصر جد الشفا
محلة أناس ومخني أو انس	ومر كرايات ومرعي أياتي
<p>وله من قصده في الصباح</p>	
اطلع الله للمعالي سعوداً	وأعاد الزمان غصاً جديداً
بعث الدهر حنيداً وبغنا	خوه دعوة الآله جنوداً
يا عميد الزمان أن الليالي	كذن يتركن كل صب عميداً
حادثات أزدن أحداثاً هدم	لعلاء فاجهتت تشهداً
<p>وقوله من حري</p>	
وردت به كافي الكفاه وعنده	أرى الفضل فذا والنفضل لوما
ينال ليدم معتق الفضل أحرما	سقى ونبال الغفور كان أحرما
<p>محمد بن أحمد السنجي أديب عقيه شاعر بليغ يقول</p>	
يا خليلي عرجاني إلى العمص	وحط الرجال بالبدان
واتركاني من التقير في الدين	مخسبي تعلمي ما كفا في
واسقياني على وجع العواني	واصطفاق المنايا والحدان
<p>وهو القائل</p>	
الق الدسائر والمعاصر	والسواهر والزوامر
ودع الدفاتر والمخابر	والقفاط والمساطر
<p>وكتب إلى صديق له ببيتين</p>	

اليوم يوم النجاشة ويوم عرف وقصف وكل هذا الدنيا	ويوم ايقاد نار ويوم شرب عقار فاحضر مع الحضر
وقيل عند ان كان كثير ما يقول نعم الله صاحبك هو ادم لراسك الخضرة ولو جعلت الحمره ولو جعلت حاسدك الصفره	
محمد بن احمد الخوارزمي بن نصر ابو من حوار وهو نيسابوري ابو نصر هذا من طرف الظرف في وقته وابو من صاحب ادب وفضل وله شعر بارع منه في ذكر ما قيل اذ كتبه	
دبلد ما ميل وحويتها لكنما الرايح تريح الفتى وجملة الامر ونقصيله	في جسد مثل ديب المدام وهذه تطرد مني المنام اذ كان نوره والسلام
محمد بن احمد بن الحسن الشطرنجى الحلبي شاعر مذكور من اهل حلب مدح نظام الملك الحسن بن اسحاق عند حضر الى باب حلب في حجة السلطان بن رسلان في سنة ٦٣٣ هـ ثلاث وستين واربع مائة	
اما علاك فدرونها الجوده يرتد عنها الفلر وهو مند شرف اناق على السما والجمه وفضايل جات اخير ما ربا ان كنت من شرف بيتك على الشيا ياخير من حفتك عليه رايه لك كل يوم منه سياره	قد راها اذ انظم الشعر ويصيق فيها القول هو نضا صاقت لسرح عزها الرضا فجشت على امطر القدم ما بتافومهل العفاة ذكاه واجل عقود عليه لسا في الخافقين وغارة شعوا

دبر

وكتيبة منصوره وفضيله مشهوره وهدت جياتك تستاذك لاجها ان السام وان نهرض شاكر اغزانه في عاجل وتركنه ما زادك الا لقب مغنى نيا قوم اذ احضر النمام بدارهم فكانا في فخر كل مهند اما السما فما اظلت مثلهم	وهو حجاجه شمس حتى كان الراحه الا صا ولرب داعاد وهود واد بالعدل يرتع ذنبه والنساء فكانها من صدقها اسما ظهرت عليه مجله ورجيا يتلوه من فلق الصباح ضيا ابدا ولم تتعمل الغبار
نقلت من خط مورخ حلب محمد بن احمد بن الحسن الشطرنجى هـ محمد بن احمد العمودي البهقي ذكره صاحب الوصاح ووقان هو من علمه النجاشة	
دعك الربيع وابامه يقول اشرب الرايح وربه وعنا البلا ببعند الصباح	الا فاستمع قول داع يصيح في الرايح يا صاح روح وروح لاهل الرب الصبح الصبح
محمد بن احمد بن عبد الله الامام المظفي باسا بن الامام المستظهر عليه ذكره علي بن الهيثم في كتاب عقود اللواجر وانشد له من قصيد اوها	
عمر الامام وودينه الاديانا انظر اليه فانه جالسنا	وانزلنا الظلم والعدوانا الارباب العالمين عيانا
محمد بن احمد بن الخليفة ابو الحسن المغربي التونسي من تونس وفيها نادر وهو شاعر ماجن ويعرف بالصراري امره بغير القضاء لقص شاربه على اساقبته فقصده وجعله في حرقة وكتب فيها	

سكوه

<p>اسديا قاضي على ما اري كسبت في ايامكم شاربا خاف فهرب الى مصر وعلق صبيبا شرفا ياغزالا مسجرا الاحراق ومبينا بحسنه صنعها الصا والذي فيه اعيان فدايح وكلا الراعيين هلك وملك ان قل فيك ما دعا فكاني او اكرها متافق هذا يقين انما تفرق الرماه اذا كا يا جليلا عن ان يكون الذي بن من قولك الذي قلتم حين ازعمتي بينك عني الخطيب المسحر الجامع وعلى السلام بالحق الف</p>	<p>اراحني منك ومن كاتيك تخذه والسبع على شاربا بصروفين به كتبت اليه وقصيبا منعم الاوراق نغ فيه وقرزة الخلاق الطوع باد واخر للنفاق لتفوس الهوى والعشاق اصف الشمس ساعة الاشراف عن القول فيبوا الاطراف نت بعيرات غايه الاغراق ظرف در من جملة الاغراق من معني كاتيك في وثاق قبل وصل اناله او عناق اذ كان اول الاغراق مع قطب الفروع بالاعراق</p>
---	--

محمد بن احمد الكشي ابو زيد من بلاد الترك قدم بغداد في سنة ثمان وخمسين لله انشد شعره ابو المعالي الخطيبي وشكر من فضله قال
انشدني الكشي لنفسه في القديس
لا يجدهنك يوم ما دج بعلا
فقابل المدرج ذورا عرضه عرض
وله

سما عالهم نقي من الخطا وجود معانيهم بري من الخطا

محمد بن احمد بن عبد الله بن عبد الاموي المعروف بابن العطار من اهل طوس
ابو عبد الله كان فقيها عالما حافظا متيقظا متفنا في العلوم ادبيا شاعرا
بينها ذكيا نحويا بصيرا بالفتوى عارفا بالقران والحساب واللغة
والاعراب مقدم في ذلك كله واسل في معرفة الشروط وعلاها متفنا لها
مستنبط الغرابها مدقق المعانيها الايجار به فيها احرو وجمع فيها كتابا
حسنا مفيدا معول الناس في عقد الشروط عليه مولده في سنة ثلاثين
وثلاثمائة وتوفي عقب ذي الحجة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة وكان جمع
في جنازه عظيما وختمت عند قبره عدة ختمات وهذا ما لم يعهد بالعرب
مشهورة من

اقول كان المصروع لم يجد له شعرا

<p>محمد بن احمد بن عبد الله الصباغ الصفي التيمي كذا في القطر في الدرر الخطيب في شعر اهل الجزيرة فقال واسع الكلام كبير المنظار فمن شعره يرح اسماعيل بن علي الجزاعي</p>	<p>لما درت ان قل الصبيح من تحت ليل على اعلاه منديل سقت من خطها كما ساق الخيل وخلفتني اسر في بردي اجلي</p>	<p>خنت الى الصديق طاعة ائمال اذ ابدت قلت قصص فو قد قمر لما رايت اسرا كجدا كلف ترطت له وادي نوم رحلتها</p>
---	---	---

ويقول في مدحها

<p>واقصد في ليل الجود اسير عدا تسل فلاحا وتظفر عند روية اغرابك ان حال الجواد على</p>	<p>بخير شعر نظم الدر من نخل بكل ما تبقي من صالح الامل ضنك الزمان عن المعروف عجل</p>
--	---

في ذلك

حاز التره قدما والسماح معا	والمجد والفخر عن ابيها الاول
محمد بن احمد بن يحيى الكاتب الصقلية شعره وكتابه فمن شعره	ان يفيض دمع في القلب طوم
الها المقتر بالدمرات	هل نعيم فيه ابوس بدم

محمد بن احمد ابو عبد الله الصقلية صاحب ديوان الانشبا
يخر من صقلية له نظم ونثر فمن شعره يرمى الامير ثقة الدوا
يوسف من قصيدته اونها

حنانك ما حى على الدهر يسلم	يقول في
تأمل بعين الفكر تدرا حقايقا	من العلم ليست عن طنون ترجمه
اذا احان منك الخين تغرقه	ولم يرفع الختوه عند مجده
فخذ حذرا من فجاه الموت	تسير على اثر الذين تقدموا
فلو كان مخلوق من الموت حيا	محي في روس الشرح الصم اعصم
يعزينا ان توبن حالكا	وعادتنا فيك للدرج المنعم
سقى الله ارضا حلما اقرب	من المزن وكافا جود ويسجم
وملى عليه الله من توبن	بيننا لها في كل فضل تقدم

محمد بن الفقيه احمد الكلابي بن عبد الرحمن الصقلية ترمي
ونظم من شعره من قصيدته يرحب بها الامير عبد الله بن العزيز بن باديس

الله اكبر اودى الجوى وانقشعت	سحب النفاق وذل الخادث التكر
بالارحى الذي جادت انا مله	فقصرت عن مراهها الجسد
جدوى السحاب فاجادت هلمها	ما وجدواه فيما يتما بدر

لم يلق جيشا ولم يهنض لمعضله	الا واوردته التوفيق والظفر
يا ايها الملك البيهون طابيرة	وكاشف الضر عن قوم ابصر وا
غادرت كل من كان متمتعا	ووجهه يبرى الخيل منعفر
والبيض تضحك الاضاق قدح	دمعا من الدم في الاجشا نجد
ريتهم بخميس لور ميت به	دعائم الدهر كادت منه تنفطر
ما طال بقي اناس قط من يظن	الا واصبح في امدان هم قصر
ان غرهم منك حلم قد عرفت	فالمرح يضرم نار اعوده النضر
كانهم حين ما الواسر سرحم	بالطعن شرب من الصبا قد سكر

محمد بن احمد بن عبد الله بن محمد بن سعيد الاوساني اليميني النسابة
من بطون حمير الكبار وساداتها وفيهم الكرم والشجاعة وفيهم عمرو بن عامر
الاوساني ميسر ماله بوادي صبر من حلاف صفا للناس وفيه شعر
شاعرهم

ومنا مجل ذي اوسان عمر
محمد بن احمد بن عبد الله هذا المذكور من نسائه ولمحمد هذا شعر
منه قوله

سائل بعد كل يوم كرمه	وحاكمم بعد كل وان لم يحكموا
السنا شيبا يوم بدر صدورنا	باسيافا اذ قيل اقم اسلوا
فما اسلوا حتى قضينا البائة	وغلا ولم يطلب من الغل مغنم
ومحن جدنا انفس ولم يدع	بكرة من يشوا ومن ينكلم
فان برعموا ان النبي ورع	بنوعهم اولى ولاة وان رحم
فما لهم فخر علينا نجد هم	ومحن تبغنا ما احل وحرموا

يكون من حال العين
محمد هذا ولا يبعد
من حال العين

لحسن شعره الذي يفيض من كرمه
سبب اوله البيهون كسلا
من عيون من عيون النون
من عيون من عيون النون
من عيون من عيون النون

فما الفخر الا فخر قومي ومجديهم وما الارض الا ارضنا وسماواتنا	وما العز الا عيت سار ولو محوا وارغضت منا تزاروا عظموا
محمد بن احمد بن يوسف بن اثنوية الصنعائي اليمني احد الفقهاء بصنعا وعلم الحديث وكاتب ترمذي اهل الكوفة ويروي عنهم وخاصة ابي ابي ثيبه وروي منهما وكان مراد باعصره وله شعر قليل فمنه قوله	اقول وطرفي للضوم سامر ولا يحسب في السما كانه الا انها اللؤلؤ المبيح وسامر
ولما نزلت القضا بييت ريب من جعل سؤرا من طول غزوتنا يومنا فرجا وخرج الله صبا طارا ما حرجا مينا غريب يري يومها باعجا وجيدنا عيشنا الغض الذي ارجا وما وها الراجح بالماذي من حجا ما هبت الريح في العنبر لا رجا شما وعيشنا طول ادمه ترحا	يا ليت شعري هل الايام مجدده ام هل ترى الشمل يضي وضلم لا حيدنا بيت نعم لا ولا نعمت وجيدنا انت يا صنعا من ابد ارض كان ترى الكافور ترحا تهدى الى الشم انفا من الراجح لولا النوايب المقدورم ترحا
محمد بن احمد بن عمران اليمني اللدعي القاضي الاجل تميمي بلدي ادب ونعم فمن شعره قوله	حتى تدر ما كنت اعمده سور الخوصا فيه مورده رخص البسان بكلا اللين

بشمي

بشمي

يسوف ينصبه غصن ينوء به ووجد ذئب الشوق تذكرة	حييا ويجذب به جف فبقعه عند الخلو ويخفيه بخله
محمد بن احمد القاضي اليمني اظنه من محلاف جعفر له في الامم التعكر	نظرت لصبي المعالي عمودا سعادة عصره للابن لاجل اذا لم من الشم ظلمنا وصيدا فتوح بير الوكي الودود مكاره لم تلق من سامع انا انا البريد باننا لها وجا الكتاب بتحقيتها
محمد بن احمد بن الحسن الفياض الاجمالي ادب نظام المللك الحسن بن اسحق فمن شعره فيه	يزيد انصاحا وعلو صغورا يجري على ما يزيد السعورا ولتخ من كل حصو وصيدا وكليت شائبة والحسودا محمودا فيبغى عليه شهودا فقار بنشر المعالي ببردا لنا فحمدنا الاله المحبدا
وعينه في حفاظ الخلق لم يتم اصحى جميعهم لجا على وصمى نصالت عنه في تفرقة كلهم تلقى الجران اليه باركا نغمي	استام في عدله للخلق اعينهم لولا اقامته في الناس رافته يا حازيل في مضامير العاصبا لم الق خيرك بعد الله لي وزرا
محمد بن احمد المختار الزوني ادب وشعر في مدح نظام المللك الحسن بن اسحاق الطوسي فمن شعره	وان مجت عزان تجيب لها ومهديها بالخطوط قوسها

الصبي

اذك ذبول الحشوق في عرسها منزل عز لان طقت الهوى وقفت عليها للاسى غير ملك ويتمها من بعد عهد فذكرت ولست وان احبت مكان الحى بجد وفور والعيق وبارق بكل مكان لى هوى غير لى هنالك حكاية بالفتى الصبي	وصنت الهوى من ان ينال حرمها وكان الهوى فيها على محكما احاكي ما شبك الديو من سما عمود غرور غادرى من سما اعق حبيبا العيق تحيا هو ابي تجزى والفؤاد تقسما وفاء حى قايى بساكنة الحى فما زاد الا انا الا انصر ما
اذا ما شرت الكاس ارتدت قلة وان تركت سور الكاس عاسا وتلقى احاديثا كعسولة المني وزن بها شدا الى المال زرها وجذبت ظلام الظلم اضرعك اذ فرق التدبير صايب رايه فاين بزوه فليقر برعده وليت ابن قيس حنة الظلم مت ولو طوى ايت سماح بينه	تغير عليها قربت لى الغما اهاب لظاهاسون تنياه فاسودت سطره ونظاه وعاد به منادها متقوما الا فتامل هل ترى متظلم على مشكل قد زهر انصردى مصايب مرى يزهر الليل ظلم ليبصر حيا يستخف برع ما طوت ذك وجود في عذرى بن اخر ما

ابونصر

بدر

سلاهم وريحان وروح وريحه تذكري الايام طاعه وجهه فيا ليتنى القى صباها طلوعه ويا ليتنى احيا ال وقت هوده	هذه الايات على الولد الرضى عندي لى بكر وتنعيها اريد سوى ال بكر وتسبي وفقدوا سلبين من الحجر ويا ليتنى يحيى الى اخر الدهر
فاجابه ابنه الشيخ ابونصر محمد بن احمد لعمري ابي كئيب وادمى وما كنت ادري قبل ذلما الذي واكنتى ارجو بين دعاه	تسبيل فتحو اما اتق من مطري فادرتى الايام ما كنت ادون من سد صبا يستقيم به امرى
سقى الله ابا مالنا وليا ليا لقد كن في صدر الزمان حنينا وكن لوجه الدهر خالنا فقلت لصمت اليلق سبابا تنكرا وهذا اصنع الدهر برى على النور على زمان ليس لي لى رى	اما نق فيما جبر على حاليا صدرا وفي سلال اللها لاسيا حوادث ردت من لى حاليا لهمه ايام مصين حواليا اذ لم يلفهم قلا فتقاليا طلوع زمان لا على ولا ليا
وله وهو حسن تذكرك لا شكر لى ولا شكر اذ لم يكن عندي لتلك منه	ولا متب فيما قد جعلت اعنى فله في عذرى لى العضى
وله من ذهب المدام ام عنب	من عنب فهو سيد ال رهب

ابوشاهل

الكرم خرج اصل وفرعه كرم
 عليك بالراح فهي راحة
 اما ترى كيف حكمة العرب
 لكل راحة عجب
 محمد بن احمد بن عبد الله بن ربياد القطان ويعرف بالمتونفي
 قال الخالغ كان ابوشاهل احد الشيوخ الفضلاء المفيدين روى
 الحديث ونقل عنه وكان ثقة فيه جيد المعرفة وله التصاريف
 كثيرة في الشعر واللغة والاداب سمع ذلك كله عن بشر بن موسى الاسدي
 ومحمد بن يونس الكندي وابي العينا والغلب والبرق وغيرهم من
 اهل العلم والرواية ونقلته للحديث وابي السكري ايضا سمع
 اشعار الصوص صنعته توفي في سنة تسع واربعمائة
 بعد ان فليح وكان ينزل دار القطر فربما بعد ادوله بقبية حال
 حسنة وكان في ابتداء امره سوول لعلي بن عيسى بن الجراح وصحبه
 اخرج من بغداد وعاد بعوده وتروا في طريقهم باحد امراة اشام فحمل
 على يده الى على سكة فضده وزنها ما يزيد على خمسة الاف درهم للطيب
 وعليها جوهر وياقوت قد رجعت به فامتنع من قبولها على عادته في
 ذلك فردها على صاحبها فوجهها له فلم يجاسر على اخذها الا بعد ان
 على بن عيسى فاذن له فقبلها فكانت اصل نعمته وكان يحفظ القرآن
 القرات ويرزها ومصطع على قطعة من اللغة ويعرف النحو وحفظ
 الشعر ويقوله ويفصد القصايد وكان امامي المذهب متظاهرا به
 وكان في الاصول على رأي المجترة ولم يعقب ولد اذ كرا وكانت له ابنة
 بقيت له سنة اربعماية وباعت كتبه باخرة في شعره وليس بالخير قوله
 قد صرح قول النبي عند عيب ان عليها هو الامام

فان

فان توالبته بحق	ليس على مثله ملام
بفضله فاق كل فضل	يعجز عن مثله الامام
ذامذهي ليس لي سواه	انقطع القول والسلام
وله ايضا عرض بالصوي	
غضب الصوي لما	لر الضيف وسما
فم عند المضع منه	كاد ان يلف غما
قال للضيف ترفق	شم ريح الخبز سما
واغتمت سكرى فقال ال	ضيف بالكل وذا

محمد بن احمد الخشاب الحلبى ابوالحسن القاضي من بيت اقدم
 في مدينة وله رياسة مشهورة وذو رجميل وفعل الانفال الصلحة
 وذات مشهورين ذوي الاقدار واثارة دل على نفاسة وياسنة وله
 شعر نقلت من خط بعض الخليليين قال نقلت من خط ولما ان ابنه
 القاضي ابي طاهر ابراهيم بن سعيد بن يحيى بن محمد بن احمد بن الخشاب
 مما قاله

وليل وطننا ملكية بضمير	عليها رجال كالمندرة البتر
تخال حبيوف القوم فيه فكر	ليس اصلا اعداهم فر الفجر

محمد بن احمد بن جهم ابو كرد والوزان بن الاندلسي صاحب الدواوين
 باشبيلية توفي سنة عشرين وخمماية من بيت وياسنة ونفاسة ونبه
 فضل كامل وادب غير حامل صح اليد ابن الجانب قليل الكرم من
 شعره قصيدة نظمها في شعبان سنة خمسة عشر وخمماية في الامم
 الى اسحاق ابراهيم بن يوسف بن باسفين وهي

سقى الله المحرم صبوب الوقي
وان ذكر العقيق في البرية
بروض مسقط العين كما
ولا يلبس به سيبه برود
ذرفت معاهد القوف وكان
اقول وان غدوت حليفا
لا صرف غير طري وكفي
واحرز منطقي من كل حجر
ولما ان راب الدهر يدني
وجدت به على الابهام فيظا
طلبت فما سقطت على حبيب
كأنني جئت على كرم
ولولا واحد لسدت عيني
هو الملك المعظم من ملوك
لهم هم تعالى كل حين
وحسن خلايق رقت فجات
مصون العرض سبيل العظا
جواد جوده ان يسئل
يد الى العفاة بين يمن
تخله ماله بعلي بها
تدار عليه آتواب العجا

وعيا بالاداة كل حتى
سحاب معقات بالروي
يلامسه حتى لزهو الحبي
مطرزة باسباب الحلي
او اهل بالقرب وبالقبي
اعل الوعة القلب الشبي
عن الخط العليل الترسى
واجر كل ملسان بدني
دينا ثم يسطو بالسبي
كاوحد اليتيم على الرعي
يجر من وداد او طفي
فما الفيت ذاخل رضي
فلم تفتح على شخص سري
ينيرهم سنا الا في السبي
يفوقها ذوالنجم العلي
كاه النسيم مع العسي
نرى الترب بلول الندبي
ويا في عرفه مثل الا في
تلين قواه للدمر الا في
كا ازدان المقاد الخلي
فاخذ من هزبر الحبي

وي

وهي طوله
بين وبين النوى حل
وان لم يترك سلم نوى
وهي شعرة ايضا
سما في عذري تفويض وتسلمين
فان سلال رجاي فيل منظوم
سبحان ابن احمد ابو سعد شاعر كان بالمره بدل شعره على وفور اذ به من
شعره ما قاله يري القاضي اباسلم وادع بن عبد الله بن ايمان
اجدك يا يصح لها غمره سكر
ولا استرق القلب في الدهر سلوه
ولا يشتفي بالدمع بالك ولو جري
ولا تنجد النار للثبر في الخشا
وكيف وقد راصي اباسلم الردي
واغدر فينا بعد اشراق نوره
فلت الليالي قاسمتنا صروفها
اغاد لثقي لو انصف الموت لم يعنى
وما الشعر لثقوزها ولو غدا
واكن جري من بدل اول
ولما قضى مجدا القضاة تبنت
بنفسى كرم كان يكفي عفاته
بنفسى كرم كنبه قبل طيبه
مضى من حيد الفعل فينا جزا
يخفف عنه كل ثقل صنيعه
فتى كان يجذوه على حنينه

قال في العجايق وقولهم حلك واظنك لا يفي ولا
تعليمه الامضا قال الاصمعي معناه اجد
سلك هذا ونصها على طرح الباء والواو
معناه اجد انك ونفسها على الصدر والقلب
ما تال في الشعر من قول ابن ابي عمير
انك الواد وجدك فهو مفتوح ه

العفاة طلائع المعروف والوداد في
فان تعفوا الاضاف وتعقبها

<p>ففي ما رجت في جسده نفسه على اذا ما خطا في الجدي بما تقاصرت شهاب جلت نواره كل نعت ليبيك في العليار رتبة مجده وما كان محرمي بالمعزة بلده اسجده كيف استطعت تشبها بعز على اهل الشام ومن به والا لقوا ضرايا وطعنا تقطعت وذالك في قدوم الموت باسمه اذا ما انتفى في محرابها او قوت يروحوا العيش في فيدانه ولكن اذا الخلا فامضوا قضائه ودنياك لم يعصم من الحين والردى بعز علينا ان نزورك تاوبا هي الكعبة للفروض والناس وان كان هذا البيت كل الركن حرمه وفي اذرا والدمع حول ضريحه وما ظهرف القطر بعدك شهجة هو الدهر لا ينفك بعدك قتما سقى حديثا او طنته كل عارض والاسقاي من بيل فخامة</p>	<p>كما امتزجت بالماء في كأسها الخمر خطا غير ان تستقل بها فتر امام هدى للمتمدن به حجب ويندبه في الجود ما يله الغم ولو فاحرها فيه بغداد او مصر وقد فاض منه تحت ريتك البحر ابا مسلم ان عزهم لك الصبر به فيهم البيض القوامع والسم وانحى اليه دون مصرع الخمر قناة فمن زبد القناتم او عمرو برى الغين ان تحويك من ونبس فاني بر الخلق نفع ولا ضير بما بطلا قيل ولا اسد اراد ودارك منك اليوم حرم من غير ومجدك الاقصى ترك الحجر يوقى لها دين وبقضى لها نذر لا عظم اجر الدين في الدم العتر فنشكر ادم بكسي رتبة النحر وان طلعت شمس او انقل البدر يصوب ما يهي انا ملك العشر قريب ما عديت اذا احتبس القصور</p>
---	--

ظ
معتما

بجمل

<p>وفيك ابا المجد الذي فيه كله سليل ابيه والغدي لسانه تقوم بمسواه الذي كان ساعنا ولم يكن هارون اهل خلافة برجل مصرات فيه واهله وفي هيل ذال البيت عال للردى كواكب فوق يستضاء بنورهم وحسبك من اجل المخر الغم تعبد عبد الله كرا بفضله وحوك من ايمانك انجم شمس واقار اذا ناب ناب اضاعتهم انما بهم كل مفرد فقالها مرضى ما نبيلة الرضو وخالت سليمان سليمان رقت والقتا ناصر بن زهر واحدا اوليك قوم اقوم الناس لولا هم الخلف الباقي من السلف الذي اصول نكت منها فروج غصونها اولو الخسب في قوا خو محله ارمي كل ذي قدره وان جاز قدره فمن لا يواهم ويرضى ضاهم</p>	<p>صفائك عن اوصافه البنفسج البك انتهى من بعد النبي الامر فمادون ما تبقي حجابك لستر على الامر لم يتدلموني به ارمي ويحياك دهر غده كم وتي نلية اشبال ضراغمة عفر فلا اقلت منه كواكب الزهر ابا الجور ليجد النيف هم الصدر واحمر ركب الشكر من قبل شكر بهم في غيا هيب الريح هيتي الشعر برامتهم في كل مظلة فجر يوقى لك العلياس ملكه وعمر فادرك منها مدركا ما انتهى اليها به ويحياها شهر اناف على من سنها لهما قدر على انما اجمع الهدى والحضر على من مضى او من سباني لم فخر لها النمر المحبتي والورق البصر من المجد ارضى فيه وهي هم كبر به وان استغنى الى جامهم فقر ويخط من عاد واقامانه كفو</p>
---	--

وقال برقي الشيخ ابا اليسر شاكرا بن زيد في محرم سنة تسع وثمانين
 واربعمائة

<p>نعم خطب الم بنا جسم مصاب بالبريزر حل قينا وكيف وفي الخوض من نار اذ الفتح حشا المحزون ضلته او اصلها برمع مستهل فتبعته د راواكا الا الى وتكبه عقيفا في اوان نشرا وودت العذر لنا وينظر شخص عند شخص وقد خطت على خدي وسما تتوق المصاحبة اللبالي ونظع في البقا وليس خلق هي الدنيا على ذلك استمرت باجسام تو اصلها نفوس وليس رافع الاحكام علم فيا لطف على ندب نوك ويا حرق على من لا يرحم ويا اسقى على يد حواه اذا هبت به الادر واجه</p>	<p>ضئيل عنده الامر العظيم فما صبر ليدك به يقوم غدت تظلي بزفر الجحيم ثم قها كما يغري الابد بسيم التي تجوبه ذاك السموم حنون لا يني منها يحوم تقض به من الكبد الكوم رانده لوانه عقد نظيم عزيقا في مدامها يحوم وصار بو حتى حار سوم واحداث الزمان لنا حوم على حال تشا لم يدوم وانقنا كما لنا العالم وانقاس يفارقنا جسم يخط ولا نطاشي حكم وفي الاجسام من جرم اغنية نخصه عنا قديم ضمير قمره تحت بسيم نسيم لسك من لنا نسيم</p>
--	--

وارجو

<p>وما عجا لا قدام المنا يا اما استجيتا وها بتلما فتي ذهلت لصرعه وطاشت فتي ما انفل يندى منه وجهه فتي ادناه من ضوان فعل فتي لاقته بالاكواب حوره لتبكيه الكارم والمعالج ابا اليسر الذي ما كان الا محض الرزق قوما دون قوم ويميل حزن كل رهين ريم سبسي تريك الاجفان اسرته الكرام الصراولي لان الخمد فيه بكم جدير وفي الخيال الدريري على رينيل بني سليمان المعالي هم الا علام في الخض المود لهم نسب ير الشمس نورا هم رفعا عماد المجد حتم ولا زالت حرد وهم صغور ولا انفل لبقالمه قينا</p>	<p>عليه كيف جسر ما الصجوم انتم تسوم منه ما نسوم لدر كذالك الطود الخلوم ويعرف فيه نظره النعيم عليه شاهد كرم وخيم تقض بامره عنها الخسوم وتدبه الماثر والعلوم له اسد اعارفه تهيم وزر في لسق الامامها عوم وخرتك لا يجل ولا يسيم اذا ضنت ما في الغيوم على ما احدث الزمر الشيم على عارته وهو المعلوم سداد التلم اذ فقد الكرم على ما ادر كو امنها قد يم فخارهم وفي الغ الصميم ونغسده على الشرف الخوم اناف وليس فيهم قسم على قلال السعادة يستقم بروصع الزمان كما دروم</p>
---	--

محمد بن حمد العلوي السيد بو طاب الحسيني الطيبي

• حيد ارض المصلح	• حيد اجسر الحسن
وله وكب على قدم	
انا راحة الارواح فيما بينكم	مادام في سلاف ربح صافية
من مدحوى الزواجر بينه	مد الاله عليه ظل العافية
والشدة له الشيخ ابو محمد الخديجي قال انك في الشريف ابو المكارم	
المطهرين على	
يا اهل واسط ان صلحت	من بعد طول تنك وصلاح
تبع الهوى في قطيع ساذك	ذي تكلري وقطصاح
في وجهه لذي البصائر واللو	توه العيون وراحة الارواح
ذي غره زهيت احسن صوره	كسواد ليل في ضياء صباح
كليله فصرها بمدامه	وقطعة بفكاهه ومنح
تقبيده نقل وعذب رضاه	خمرى وضوح جبينه مصباحي
ثم اتشيت وساعدني قلاذ	في الخمر منه وساعداه سخي
لفسي القدر المن اطق له الهوى	وعصيت فيه ملامه النضاح
والشدة ايضا قال اسدي في	له الرئيس ابن فضلان من قصيده
الخرى	
لو لا تعرض في كرم من الفضل	ما كان جسمي للضمان تعرضا
لكن جفا جفني لكري لفرقم	وحشاشاي فرقم بحر الفضل
ولو ان ما في بالي بحر الجمر	والبرد لو يبي به ما اومضا
ولو انني افضي باسرار القوي	او مال احد لضايق في الفضل
محمد بن احمد بن عبد الله الهاشمي الصفي المعروف بابن خاله الفرضي كان	

كبير القدر له تصنيف وشعر وثق من شعره	
ان المكارم اصبح لها به	خرى وانت لانها ولبيله
واذا المكارم ذلك او ضللت	يو مافات دلالها وادليله
وله	
لا تخفك صغره من سائل	فدوام عزك ان ترى مستولا
واعلم بانك عن قريب صاير	خبر اقلن خبر ابرق حميلا
محمد بن احمد الدرواني الاديب ابو العلاء الاصماني اديب فاضل	
اشي عليه اهل زمانه وكان حاو الفقه حسن الخط والثر شعره في وصف	
اصفيان من ذلك قوله	
من بين نبوي بارض	غير هذي الارض حطبي
حيد ارض المصلح	ربع احواني وور هضي
ونشاطي حول واد	ما وه لولو سوسه
ريحه عنبر هند	والطصاكا فور ضوط
وكان لما شعري	وكان الروض حطي
هذه الارض وهدى	والصبي والريح سرحي
وله ايضا	
قر بالثر جس عبيبي	وقضت علوة ديب
فاغتم فرصة دهر	لم ير لي سعي بيبي
هاجها دوب نضار	في قميص من جبين
تلا لا في بنان	كسان في رديبي
بن شيطه رند ورد	فتلال الجبالين

حيد

علما بالفرائض وعلم الوثائق وكان يصيغ الشعر برياضة لطبعة للتاديب
لا النسب فمن شعره قوله

صدوت بوجع من حبيبي تستر وصرفت كمن عن حبه بعد حبه وفي كبري من لاج السوق جمة ثوت بين ضلالي في حمار حنا احلح الحياتي ارض قفرة وان كنت قد اقصرت عند العمل والتي كمن قد غاب السوق صبر وكم عدل العدل فيه ولو روى وكم من صبح استمر خطاه كان عليه من صفا اديمه محمد بن احمد الفرائضي الخ اساني ذكره الشمس في الوثائق قال بعث الي بخط	واهديت نرا في الهوى وتغير تخافاه من خط الجفا واقصر عذ الفحما بين كوخ مضمر والذي كجواها حرافة تسعرا هاجره ظمان ظل مجرد لما زلت في عين الضمير مصورا واورنه الانحياز ان يصبر حياه كانوا الا محاله اعدرا وعين امرى نوامة العين سهرا اذ اللط ادماء عبقاق حوهر محمد بن احمد الفرائضي الخ اساني ذكره الشمس في الوثائق قال بعث الي بخط
---	---

لا تقهرن بغير السيف والظلم لا تبكين على رسم ومنزله علاه تصبح صبا بالمقوى كلها واترك طلاب الغرور ان يظلمها وخض غمار الردي ورتبها اما ظرف بجن تسمى وطلبه محمد بن احمد بن سهل الغنفي العدل الخوي الواسطي ابو غالب المعروف	ودع حد نيك عن ضال ومن سم عفا معالمها هطالة الدبسم والفلك مكتذب العين تم مجيد خلقت من الام الشيم قرا ولا تدمين لها الالندم وصرت ذاقوا لحم وذادم محمد بن احمد بن سهل الغنفي العدل الخوي الواسطي ابو غالب المعروف
--	--

بن

بار بنيران وعرف ابن خاله ايضا من اهل واسط كان احدا منه اللغة
وكان فاضلا بارعا اكثر من كتب الادب فرا علم جماعة كثيرة من اهل
الادب ثم صاكن في العراق في اللغة في وقته وكان الناس يرحلون اليه
وسمعون منه ويقرون عليه وله شعر اجود من شعر العلماء

ودعهم والقلت بصحبي كيف السبل الى ظمير ام كيف امل العبد بينهم نقصت طيب العيش بعادهم	لم استنيت وليس لي قلب تاتي به الشعر والكتب صبرا وفيهم غود واللب فامر من مشروني العذب
---	---

كتب الي ابو المظفر عبد الرحيم بن تاج الاسلام ابي سعيد المروزي رحمه الله
من مدينته مرو من خراسان اخبرني ابي سما عا عليه من كتابه بقره مسعود
ابن محمود بن علي الطرازي بخاري في سؤل عن عفة ثمان واربعين
انا ابو عبد الله بن الجلابي بواسط قال اجبت ابو غالب بن سير
لنفسه اجازة

يا سايدا القصور مهلا لم يجمع ثمل اهل قصر وانما العيش مثل ظل وكا اسناد نوفي ابو غالب بن سير الخوي بواسط يوم الخميس الخامس عشر من شهر ابي و سبئي واربعمائة	اقصر وقصر الفقى المات الا وقصر اهم السات منتقل ما له ثبات
--	---

محمد بن احمد بن محمد بن سمير بن عبد الجبار بن مغلج الانباري
ابو طاهر بن ابي الحسن بن ابي الصقر من اهل الانبار ثقة فاضل
رحل الى مصر والشام والحجاز وسكن البصرة وحصل الكتب وجمعها



بلده الانبار وحدث واشتهرت عنه الرواية كتب الى ابي الضبي
 ابن محمود الشاذلي من هراة وجمعا انا تاج الاسلام المروزي
 السعاني من كتابه بالجامع القديم به بقره ابي النصر الفساعي
 في غير شهر ربيع عمقته اربع وعشرا اشهدنا ابو الفوارس خليفة
 ابن ابي يعلى الانباري من حفظه وكتب في مجته اشهدنا ابو طاهر بن
 الصقر لنفسه

بادر صافيتا للناه معاندا	ابرا وعاديت الاكابر عامدا
فغدوت كالين انير من اقصا	ابرا وخصنا احواله سريدا

هذان البيتان من قطعة لابن الرومي مشهور ولعل ابي الصقر اشهدنا
 متتلا فظن خليفة الراوي انها له كتب ابي ابو المظفر عبد الرحيم بن
 تاج الاسلام السعاني من مرضنا الى من كتابه بقره الطراري بن
 اشهدنا ابو الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي الخافض من حفظنا
 ابو طاهر بن ابي الصقر لنفسه

حام بنوح بوادي سهام	ويندب الفاظها لسام
ويذرف دمعاه مغرقا	فابكي لتغريم في الظلام
اقول وقد شفني نوحه	فشر دعيت لذيذ المسام
كلانا غريب منسوق الى	حبيب له ولى الالتمام
الايام حام وقت الحرام	وسقيت من صوب برد الحرام

كتب ابي ابو الضبي اشهدنا بن محمود الشاذلي المروزي ابنا ما اشهدنا
 من كتابه بقره ابي النصر العامي عليه جامع هراة العتيق اشهدنا
 خليفة بن محفوظ بن محمد المادب من حفظه في الرحلة الثانية الح

الانبار

29

الانبار وكتب في مجته اشهدنا ابو طاهر محمد بن احمد بن ابي الصقر
 لنفسه

نفس كوني ذات خوف	وانقلوا اجتناب
لا نظمي الناس ناسا	اي اسد في التيب

وبلا سناد اشهدنا خليفة بالانبار في الرحلة الثانية اشهدنا
 ابن ابي الصقر لنفسه

صدق وصل وصم وجهه	واحج وطف بن الحطم وزفره
وتجنب السبع الكبار واجتهد	في البحر ويجل لانم بحرم
ان لم تعف عن الفولحتر كلها	وتخاف خالقها فلست مسلم

وبلا سناد اشهدنا تاج الاسلام سالت با الفخر بن الجلال امام جامع
 الانبار عن وفاة ابي طاهر بن ابي الصقر فقال في سنة ست وسبعين
 واربع مائة ويزاد في عمه في عمه في عمه وودفن بالانبار وذكر
 شيخنا ابو الفضل محمد بن ناصر السلامي ان وفاة ابي طاهر
 ابن ابي الصقر كانت في شعبان من سنة ست وسبعين واربع مائة
 ورايت في كتاب عبد الله اليماني انه مات في عمه في عمه من سنة
 المقدم ذكرها

محمد بن احمد بن محمد الفقيه له شعر كتب ابي ابو المظفر عبد الرحيم
 ابن تاج الاسلام المروزي اخبرنا والذي ابنا ناصر الغافر
 ابن اسماعيل الفارسي اجازة اشهدنا ابو الفتح بن سكونه اشهدني
 ابو الحسن بن ابي العباس الفارسي اشهدني ابو سهل المحمدي
 ابو عبد الله محمد بن احمد بن محمد الفقيه لنفسه

ط
 عنده

جمعت علما كثيرا ليس يحصيه كيا تكون غدا كالا على احد	الا الموفق وجمع بعد المالا وتوجه الناس العوام وفضالا
--	---

قال واشد في ايضا
عليك فاجمعه لتقصيه
احسانه غير معتد به اشد
وذوالغنى دونه في الناس مقدر
محمد بن احمد بن الحسين بن علي بن احمد بن سليمان بن فرج البغدادي
ابو الفضل بن ابي سعد بن اهل اصبهان من بيتا لعلم والحديث كان
واعظا حلو المنطق عالما بالتفسير ومعايي القرآن حرا لا يقتاد مع
الكثير وله شعر كتب الي ابو المظفر عبد الرحيم المروزي انشدنا ابي في
كنا به انشدنا ابو عبد الله بن محمد بن احمد بن الحسن البغدادي املا
بالمدينة انشدنا والدي عند قبر النبي صلى الله عليه وسلم
انشد اهلنا وودت ابي جعت سواد عيني منتصيه
وما لي لا اسير على المساقى الى قبر رسول الله فيه
وبالاسناد قال لرحم الاسلام قرأت محط تجاع بن فارس الذي
مات ابو الفضل محمد بن ابي سعد الاصبهاني المعروف بالبغدادي
الواعظ عند رجوعه من الحج في يوم الثلاثاء ثامن عشر صفر سنة
ثمانين واربعمائة ودفن في مقبره بابيرزه
محمد بن ابراهيم ابو حمزة الصوفي من كبار شيوخهم كان يتكلم في
جامع اصفاه ثم انتقل الى جامع المدينة وكان عالما بالقرات وبقراءه
ابي عمر وخصوصا لاس احمد بن حنبل وبن جرير والباقر النعمان
وسرا السقطي وما فرغ ابي تراب الخشي على عند محمد بن علي

بالملاح

هذا كتاب تاريخ الصوفي في اصفهان

الكناني

معه
له في السور على السنان
عبد الجبار

الكناني وجبر الساج وغيرهما قال ابو النعم ابو حمزة بغدادى اسمه
محمد بن ابراهيم وكان مولى عيسى بن امان القاضي وكان شديد التوكل على
الله يسافر على التوكل ويعود على التوكل من حيث امرى له في السبع
على التوكل ما انا ما به زيد بن الحسن الكندي قال انا ما ابو منصور الفراء
قال حدثنا ابن ثابت قال انا ما ابو نعيم الحافظ قال انا ما احمد بن
ابن مقسم قال حدثني ابو بدر الحياط الصوفي قال سمعت ابا حمزة
يقول سافرت سفره على التوكل فبينما انا اسير ذات ليلة والنوم
في عيني اذ وقعت في بئر فاستقي قد حصلت فيه فلم اقدر على الخروج
لبعد من تقاه فاجلس في حلقها فبينما انا اجلس اذ وقف على راسي رجلان فقال
احدهما لصاحبه بخور وترك هذه في طريق السائلة والمادة فقال
الآخر وما صنعت قال انظروا ان فديرت نفسي ان تقول انا فيما فديرت
توكل علينا وتشكروا لنا لسواناه فسكت ومضيا ثم رجعا ومهما
شي جعلاه على راسها فطروها به فقالت لي نفسي انت طمها والى من
مسجون فيها فقلت بومي وليلتني فقل ان الغد ناداني بشي يمتنفي بي ولا
اراه تملكني شد يد امددت يدي فوفقت على شي خشن فتمتلك
به فعلاها وطحني فتمت فوق الارض فاذا اهو سيع فلما
مر بيته لحق نفسي من ذلك الجوع من مثل فتمت في هانق يا ابا حمزة
استنفذناك من اللباب بالاراه وكفناك ما تخاف بما تخاف وبالاسناد
انا ما احمد بن علي الخطيب انا ما ابو القاسم رضوان بن محمد بن الحسن
الدينوري قال سمعت احمد بن محمد بن عبد الله النيسابوري يقول
سمعت ابا بكر محمد بن احمد بن عبد الوهاب الحافظ يقول سمعت

ابا عبد الله محمد بن يعقوب بن علي بن محمد بن ابي حمزة الصوفي انه لما اخرج من البصر
 اننا يقول
 بنا في حياتي مثل انك الموتى
 واني في القرب منك عن الكشف
 نواريت ابا الغيب حتى كالمنا
 تشرني بالغيب انك في الكف
 ارا الوبي من هيبتي الروح حشه
 فتوسفي بالعطف نسا واللفظ
 ويحيي مجا انك الح حشفه
 وذا محب كون الحياه مع حشفه
 ابنا ان بن اخبر عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن ابي نابت اخبرني ابو علي
 عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن فضاله النسابة يوري بالري قال سمعت
 ابا جعفر محمد بن محمد بن الحسن الانزلي الخطيب بسمنان يقول قال
 جعفر بن محمد بن خالد بن خرم طائفه من مشايخ الصوفيه يستقبلون
 ابا حمزة الصوفي في قدومه من مكة فاذا به قد سحج لونه فقال لمر
 ياسيدي هل تغير الاسرار اذا تغيرت الصفات كما عاذا الله وتغيرت
 الاسرار بتغيير الصفات هللك العالم ولكنه ساكن الاسرار فجلها والخر
 عن الصفات فلا شاهاتم تركنا وولي وهو يقول
 كما ترى صبري
 قطع قفار الدمن
 شرد في عن وطو
 كاني لم اكس
 اذا تغيبت بد
 وان در اعينبي
 نقول لا تشهد ما
 تشهد او تشهدني
 وذكر محمد بن عبد الملك التائبي قال سمعت ابا حمزة الصوفي يقول
 خفف على اصحابك الموتى
 اولافستهم اذا سكتوا
 لا تغترب بد نوزي لطف
 بدوا البك وان ذنوبنا

وغيره

واعلم ان الله صالحه
 ان من ادملهم نزل اذنا
 منتصرا شر من الطباع له
 عين نوره في حبه تحسنا
 توفي رحمه الله في صحاح الروايات في فقهه سبع وستين ومائتين
 ودفن بباب الكوفة
 محمد بن ابراهيم بن عبد الله الباجري وكان وزيرا محوذا وم
 وله ادب وشعر وهو القائل في ابي سعد الشيباني
 حكم عينك نافذ في ماض
 كيف طالت وقصر ما افاض
 وكان الصبا حيا ما تبد
 لي سيف الشيباني ماض
 المهر الذي له الروع كاللسان
 اللث والاقنا كالاصك
 في وصف القلم
 ناطق صامت صم سمع
 فلق ماكن وقوف ماضي
 ناكل الجنيه باه الاسم بمقي
 وسم في كل عان ذي عتر اص
 هاكها يا ابا سعيد عروضا
 بكر فذكر فكل لها ذاق فضل
 وابسط العذرة في قصوري
 من بابك في هذا الليالي
 لم يكن عاق من لقابك مولا
 في سوي غر حشمة والقبك
 وكتب الى صدر يوقاه
 وعدتني بالرجوع
 من قبل وقت الحجوع
 وقد تغافلت حتى
 اضرمتني بالجوع
 في الرجوع تقض
 اولافيا الرجوع
 محمد بن ابراهيم المصري الحروف بابن الخاساني شاعر ادب
 ظريف كثير النوادر وخطوها وله مع الحسين بن نبون الجمل المصري

و الشمس يجلو ضوءها الألقا	الخالق السبع العلي طباقا
والبحر يجلو نوره الأفاقا	والفلك الدار يرق المسير
الاعظم الخطب من الامور	تسبب في بحر من الجور
فيها الجور كلها عو اعمل	منها مقبم دهره وور اعمل
وطالع منها ومنها اقل	محمد بن احمد بن الحداد الاديب ابو عبد الله البغدادي
شاعر مجيد يذكور في عصره مشهور في مصره وكان شريف النفس	عروفا وياخر حج عن المرية قال
فلمست ادى الوزيرة الامير	لمت قناعتي وقدرت شام
فعدت لغاسقاني سميرا	ولست سميرا شعاري سلفا
وقوله ايضا	
قلبي في ذات الاثلاف	اهيم فيها والهوى ضللة
بين صوا اميع وبيعات	فوجها نحو هي الهمة
وان بغوا قبل نقيات	وعرسا من عقيدات النور
بالهضبات الزهريات	وعرجاني بافتى عامر
بالقنوات العسريات	فان في الروم روميته
تلتس ما بين الكنيسات	وفي ظبا البدوم يردن
بالطينات الخضريات	افصح وجدى يوم نعيم
بين الاربطا والدرجات	وقد اتونهم الى موعدا
واجتمعوا فيها لميقات	

مداعبات وهو القابل فيه وقد اضل وضعف
 بكت وما خلقتي يا كيا
 على رسم دار ولا في طال
 وتوطئ في حنين كحل
 ولكن بكاي من حادك
 وحاشا لعضاوه فاخر
 تمكن في حسمه عمره
 لغد كان نارا بها يتعل
 فمن للقيادة من بعده
 وما حرم الله لا ما احل
 ومن اللواط ومن الزنا

محمد بن احمد الخوي ابو غالب الواسطي شاعر مجيد واديب
 متفنن يعلم شيا من الجور والعربية ويعدها من شعره
 يا طالب الخطب ابد شرفها
 في كرة الجمل واوقف الخطب
 واضب على ترهات كحل الخطب
 واهجر بهل من العلم والادب
 ان الزمان اراه حاضرا
 فاعمد لامر عن المعروف قلب

محمد بن ابراهيم بن حبيب بن ليمان بن سمرة بن جندب القرظي
 الكوفي كان عالما بامر الجور وهو الذي يقول فيه يحيى بن
 خالد البرقي اربعة لم يدرك مثلهم في فنونهم الخليل بن احمد
 وابن المنعم و ابو حنيفة والقرظي وقال جعفر بن يحيى بن
 في وقت ابع من اربعة الكسائي في الخور والاصحح في الشعر
 والقرظي في الجور وهو يزل في ضرب العود والقرظي
 القصيدة التي تقوم مقام ركات المصحف وهي مزدوجة
 يكون تغديرها مع تفسيرها عشر مجلدات واهل
 الحمد لله العلي الاعظم ذي الفضل والمجد اللين الامير
 الواحد الفرد الخاد المنعم

طابق

موقف بين يدي القف وكل قس مطهر للتقى وعين تشرح في عينهم واي مرء سالم من هود فمن حدود فخرات وقدر تلو صحت انا حليم والشمس من حرم من بينهم وناظري مختلس لحيات وفي الحسان نور ثورية	محمد بن ابراهيم بن دينار يعرف بابن صمدل شاعر مذكور وهو القائل في يومه من عبد العزيز بن الماحشون ان كنت تظن انك انا فاعا والرافع في خد عنده كان له لا تعدلن بهم فافطمة ابد فالقوم كلمه ناصك في لصر محمد بن ابراهيم بن دينار شاعر اديب فاضل تلك القفله البدويه الحسنه والشعر العاقل الجميل منه ما كتبه الى الحسن بن زيد العلوي صاحب طبرستان وقد اقتصد ووجد مع الشعر هدايا فدر ايامها الساعطرات انما غيب الطيب نيبا المضع سرت الارض حيث صفتها
--	---

محمد

33
الاعضام والاشرف في بعض النسخ
الندب الحجاب اذ هو قد في غيبته

محمد بن ابراهيم الباهر ذي ابو منصور من اهل خراسان لقد اذ وكان يتشبع وكفا بصره في اخر عمره وكان بهاجي شفا لا الواسطي وهو القائل صبت على مصائبها صبت على الياض صرن لبا لبا	وله ان دهر السرور اقص من يوم مرويه الفراق دهر طويل وله في مقال في بيت مقال بلون ذور الزنا و ذور اللواط يعلون ذور وعجوزة ويروي بذلك اغتباط محمد بن ابراهيم بن عتاب الفقيه مولى المهدي يكنى ابا بكر ويلقب مكيله ولزم مع ابراهيم بن المهدي والي العياض بن سفيان وقد هاهم ابو نعامه في جملة من ذكره في القصيدة السبية وهو من اعدائهم من المعتز ايام مقامه ليس من راي لانله عن مصطفي فتعجب واشترى بيانه عبد مومن كل امرئ يحته ما يحسن وله كنت خلاص ما بعثني سحا بقول ابيت شعري عنك لم ما توى ما يكشف الخيرة مونا على دينا وديني جامن غير من حكمت نكاحا في يقين من غيب الطنون
--	---

وله مواهب كما نسبت
ومن المواهب ما يكرهه
محمد بن ابراهيم الاسدي ابو عبد الله من هل مكة نشأ بالحجاز
وتزوج عينا وبرع بن اهلها ولقي ابا الحسن التهامي في صباه وقد كان
ينبع في الشعر فتصدى لعارضته وحدث نفسه بمقارضته وما
قاله من الشعر وهو لم يفارق بعد مسقط رأسه قوله
قف بالحصب واسال بها اهل
هم اقاموا العهدي في زمانهم
فما اسال عن اثارهم احدا
واخرج الاسدي هذا من مكة ولجده لم يخلق قضاؤه شبا به
ودخل اليمن واقام بها برهة من الزمان يساير رفاق المنفي في
طرق الهوى وعلق بها جارية تسمى رشادة ولم تطل الايام
ابتلى بفرقتها وحمل بعض التجار الى بغداد فقفا من قصده
لما استقلت مطابا صليحي
ناديتي وبنات الشوق فجاد
باسه وبك ان جيتا عندنا
ثم خرج من اليمن متوجا الى العراق وغصن شبا به بعد ذلك
ادابه كاعمد شيب واتصل بخدمة الوزير الكامل في القسم
المعربي وحظي عنده وامتدحه بقصايد منها تصيد مطمعا
سلامي وداع والودع سلا
ابارة البيت المان تريله
وما اليه وانما النسب
وتشبهه من الذي يلب
نكال الرسوم عن الاجبان فاعلوا
اه صر فتم صر وفلذها حنلوا
الا احاب غرابا لبين قائلوا
تخدي من العذوة القصوي
رقص رقص المطابا الوحد
فجيا منق بالسيف من عدن

توجه الى صباه

ثم اتفقت له فبته نحو الحجاز ولم تطل ايامه بها حتى اخذ في السفر
وصار خدعة الحضر فيجدونهم ويعرفون ويشتمون ويعتبرون
ويخبرون ويبلغون ويخبرون وذكره بسير امامه فيونى زنادة ونضله
بطلع معه فيبسطه مهاده حتى نور غصن عمره وعلا اخبار
وقال في دهره مفرود من اسان وانحاز الى الوزير علي بن شاذان
ولم تظ ايامه عنده كما تمدتها الى غزنة وذلك في سنة ست
واربعين واربعمائة واخامها الى حين وفاته ككتب الى ابوالضيا
الشاذباني انا السعدي في كتابه قال وذكر صديقنا ابو العلاء محمد
ابن محمود القاضى الغزنوي رحما سدا لقرات بخط محمد بن ابراهيم
الاسدي المكي انه لما صار الى رفقائه الى ابي سهل الجنبدي وهو
اذ ذاك زمام الملك وامام الديوان تخفي به وتلطف له واخذ
يساله عن اهل البادية ومن بلغ الى قرص الشعر منهم وكان يستنده
ملح اشعارهم وتعرفه لمخ اخبارهم حتى ذكر انه بلغني ذكر فتي
من بني اسد يقال له محمد بن ابراهيم ثم انشدت قوله
تقصي الصبي هي وولت شيبتي
وما هذه الايام الا مراحل
كان الفتى يبني وان شبا به
فالحمير الا وهو منه مرهل
فقبسي في وجهه وقال انه وافدك المسلم بياك المنيع في
في جنابك وواجهه يقصده الفريرة التي طلعت
ديار الحلي ابنهم فطون
انعمان الارال ام الحجون

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely providing commentary or additional information related to the main text.

ترسالة تعيين قصده يساجل فاليها في معارضة فقال بوقال
اتروي شعر الفزدق كالغمة قال نعم فان انت من قوله
وماذا عسى يحاج ببلغ جهده اذا نحن جاووزنا جعفر بن زياد
فاقتل الاسدي القوم واحضر البياض وانما قصيدة في الحال
اخذت بجماع قلبه وهي
ايا ظبية الوفا من جانب المحي | سقى عهدك الماضي بجماع الهاد
وجاد مغايبك كخوار واهلها | روايح من ركب الجبار غودي
ولما اهل القصيدة وناوله سوادها اقبل عليه واربطه لنفسه
بجلسه فاخصه بجلسه ومع ذلك كان يتتبعه فلا يتبع كثرة
احسانه ما ريبه حتى قال فيه
كفى حزنا اني خذت من برهة | وانققت في مدحك شرح شبلي
فلم يردني شكر بغير شكابة | ولم يردني مدح بغير عتاب
ويبلغ وفور حفظه ان عمل الديوان المصنوع باسم العميد منصور
ابن عميد في تذييل كتاب الحاشية لابي تمام الطائي وتكتمل
تلك القطع قصا بن صاحبة الذيل حتى انني ابياتها على ما له
بيت
قلت لقلت ان انت مراد | قال لقلت كما هلا بالامادي
قلت طولك قال بالظنونك | قلت ان انت كل جليل
وذكر القاضي ابو العلاء النيسابوري ان ابا عميد محمد بن ابراهيم
الاسدي ولد بكملة في المحرم سنة احدى واربع مائة وتوفي بخرنه
سنة المحرم سنة خمس مائة

مكرر

محمد بن ابراهيم بن الحسين بن محمد دادا ابو جعفر الجواد قاضي
وجهاذ فان بلد قريه من اصبهان فقيه فاضل شافعي المذهب
له معرفة حسنة بالفرائض والحديث زاهد كثير العبادة مقبل على
الاشغال العالم ذكره شيخنا عبد العزيز بن محمود بن الاخضر فاشي عليه
ووصفه وصفه حميلا وله شعر ابا عبد العزيز بن محمود بن الاخضر
في كتابه الى انشدنا ابو جعفر محمد بن ابراهيم الجواد قاضي لنفسه

بغداد
الايت زوار المنايا ارحم | قاني اري في المولى حج ارحم
فوت الفتى خيره من حياته | اذا هممت اعالر سوء وكحت
الاصان هذا الدهر عرض نادم | وعرض اكرام اهدرت وابحت
تضن برناها اذا شم دو محما | وان تم منها ذوالدناءت كاحت
انوع بقوي كلما در شارف | كنوع عامان على الدرع كاحت
اذا كان في بحر العالی ساحتو | فاهون شى سليم حل ساحتو
توفي ببغداد يوم الثلاثاء هادي عشر ذي الحجة سنة تسع واربعين
وصلى عليه برباط ابي الخليل السهروردي ناودفن بالجانب العربي من
الشونيزي قريب من التوتة في تربة اصحاب النخ الى الخليل هـ
محمد بن ابراهيم الباخري ابو العباس ديب فاضل وهو فرد ناجح
في الادب والشعر والكتابة كان بكتب الشيخ العميد ابي القاسم منصور بن محمد
ابن كثير بخرنه فمن شعره
قل الامير السيد الخري | فقت الوردى وضل كل المير
ان شئت ان يزداد ملكك | بوزيرين ووزيرين ووزير

فعلناك شيخ العبد المرحي فيلون في التبرون صدق وشا وفي والده يقول الاصبحي الشاعر المتأخر لما ولي الوزارة بخاري صدر الوزارة انت غير كثير الاخي الحسين محمد بن كثير	مضوء بن محمد بن كثير ويكون في الاوان صدر صدر الوزارة انت غير كثير الاخي الحسين محمد بن كثير
وله في هجو بعض الروسا ما فيه فضل ولا عقل ولا اد لو خط في البحر حرف من معاييه ان شئت للماشي من خلافة وله في الشكر والاستغفار من كثرة البر	ولا حيا ولا دين وايمان لم ياكل الكلب منه وهو في تان لم يشرب القرد منه وهو عطشان
مملها فابعد هذا البر مكان فالما ان جاود المقدر ملكه ان الاصابع عرس هي كاملة محمد بن راضي ابو العباس الكاتب له في المذكور شعر من مراد ما خراسان كتب الشيخ ابو الحسن العفيل في شعر قوله في دار بناها شيخ ابو القاسم بن كثير بن علي مطلق	وليس فوق الذي لحنت احسان والعدل ان جاود المرسوم عدوان فان يزعم فذاك الفضل بقصا
اهلا بدرا بان بايها فاصبي خطبة مزينة دار حكت صدر مرزبانها فجاء ذات العباد صورها فصرحها مان لا يعان منها وبيت ما كان قبته	دلائل الجود في مغايرها ثمن الفاظها معانيها نساء العين في نواجيها حسا كرخ العراق نانيها وقصر عدان لا يساويها تسامر النجم وديناويها

بعض

بفيض في نهر الجيزون تسبح فيه حفيف اجحة لا بل قصفين الرياح في حال السحاب مخلة غرا لها	خز خزر البياه تمويها الطير اذا فرقت خواياها
واقرنا رحمتي ابد لها صفات التي وداعها بخارها كالنجوم ممتزجا كانها عادة مقنعة ميرها بالغا مطربها وروضه تستعين بجنتها كانها شجارها مكارمه وبركة وسطها مباركة كان امواجها اذا انفجرت كانها فضضت جداولها كانها تقدي بصاحبها ملقى عصي العضاة مرصها	مجاور البحر محميها في جنة حمة ملاحها بها ورد لمن يواقيها مغارة تعمر وتر فيها دولها ما لا ناسا قبيها من حسن اخلاق قبيها توتي نما والهي في جنتها يلتطم الموج في جوبها اراقم الرمل لتسوي قبيها او ملئت زريقا سواقيها اذا جرى الماء في مجانها موسم سوق الفاه ديها
كثيرا ذانت كيف شئت واعن طويلا ما عشت وله في الشيخ ابي القاسم بن كثير وفيه ابل من مرض كشف الاله ظلامه ذاك القاهر	شيت ومنيت في مغايرها لها وكن رها ودم فيها

واما طعن حوياته برجاهه	وايجاز عن ضد ايجاز العارض
حرس الاله بها شبيته فاسا	اهي وانور شرف العارض
ومن ملح اها جيبه	
العبد الادب الجفوا قفر	كنت على عونا على الزمام كي ادرك
لم تنزل وزن ماوى الفضل والمعنى المبارك	
خزي الدرهم عليها للمسكين بن عيارك	
محمد بن ابراهيم بن جعفر المعدني الزوزني من معدن زوزن ظم	
مقل يري على جدار بيتا مكتوبا وهو	
لكل شئ فقدرته عوضا	وما فقد الجيب من عوض
فاجازه بقوله	
فليس في الدرهم من تدبير	امر من فاقته على مرض
محمد بن ابراهيم بن عمر الفاضل	كضي الالف شاعر ذكره
البيهقي في الوشاح وانشد له	
ومن غير الايام ابي شاعر	اديب بين الخول مسرسل
اروم على اكر احوالي تجملا	واعسر من مضغ الدر لا يحمل
وله	
لا يجي في الالهود عني الذي	قد راسه تعالى قد فوخ
لا يلج ان سلطان الهوى	والصوى فسد قلبي ونوع
انما الدنيا ذو قاشف به	لزعة الحب اذ الحب لربح
لا ازال الدرهم اعدو جدا	بالذي فيه من العيش رفح
الامير الباسل القرم الذي	د بقة الحبحر كافانج

ج ٥٥ نسخة ١١٢٤
 ج ٥٥ نسخة ١١٦٦
 ج ٥٥ نسخة ١١٦٦
 ج ٥٥ نسخة ١١٦٦
 كل حق باذن بر مغني
 ماطر يوسف عني وروح
 ص

علا

ملكه صبغت وجنته	صبغ الله الذي كان صبغ
محمد بن ابراهيم بن سليمان ويعرف بابن اللمة ماله الانزلي	
ومعنى اللمة ماله بالفرحى النفس الوردية لان اللمة نفس وماله رديه	
اديب شاعر ذكره احمد بن فرج الحياي صاحب كتاب الخوايف ومن شعره	
خليل شيعا عارض الراج برقه	الى ابن عدي ودقة المنطق
رماه اذ الاحموي وقطب	تبسم فيه برقه المنساق
هرام على ذي خلة شام مثل	سنى بارق ان لا يرى يشوق
محمد بن ابراهيم بن خليل خازن دار الكتب بالمدرسة الكمالية	
باصه ان وهو ادب اولاد الوزر الشمرى كان حيا باصه ان سنة	
تسع واربعين وخمسة وفيه فضل وقد بلغ سن الشيخو حده قال يري	
صديقاه	
بوت معين اليرمات فوادي	وارنجني همي وطاب هادي
فكان مرادى ان يطول بقاوه	وكان مراد الله غير مرادي
وله في الصوم	
ارنى الصوم بصبغ وهو كلف	تلاين يومافيه نغني وكلمه
لك الامر فاصنع ما تشا فانجو	اكافيك بعد العبد والعود
محمد بن ابراهيم بن ناس بن فرج الانصاري ابو عبد الله الواعظ	
الشافعي المعروف بابن الكثر في المصري فقيه حسن مذكر جميل الوعظ	
والامر عالم بالاصول والفروع الا ان كلامه في الصفات كلام مجنون	
وله بمصر وسواحل الشام فرق شتى البديع المعتقدوا كثرهم جوف	
مصر ولن يضر والله شيا ونسال الله العفو عنا وعند فهم وله ديوان	

شعر مشهور بين ابي يري الناس كان في سنة خمس وخمسين وخمسا به
حياتن شعره قوله

اذ استغثت كبر المدمح عن رجل فان راي ذاك اهل الفضل فزله
ما قيل فيه وجدنا بقول العجما
اولا فامدح اهل الجمل ابعده
وربما كان ذاك المدمح بجرها
ورايه في بعض المجاميع ان الملام انما صرح صلاح الدرس يوسف بن
ابوب لقيه بمصر لما طلع في نضتها وقبل ان يلي على ما كثر واستكثبه
جزا من شعره وهذا بدل على انه عاش الى سنة ستين وخمسا به فما كتبه
له قوله

اصرفوا عني طيبني	فرد عوني وجيبني
عللوا قلبي بكررا	ه فقد نزلت لحيبي
طاب هتلي في هواه	بين وانش ورد قيب
لا ابا لي بقوات النفس	من ماد امر نصيبي
ليس من لام وان طيب	فيه بمصديبي
جسدي راض بسقمي	وجفوني بخديبي

وقوله
هنا لعين مكنت منظر
ولست اري حلو الحياة وطيبها
وسقيا اذن تنق من سما
الى ان يعود العيس ويجمها

وقوله
اني لا عجب من صدو
باليت ذاك مكان ذا
دك وانعطافا عجبناك
عندي وذا يمكن ذاك

لاكون

لاكون مشتق لا على

محمد بن ابراهيم بن اسحق العويجي البجلي كان سيدا شجاعا حودا
مذكور في وقته وبلده وله شعر يدوي تشهد به فصاخذ منه
واي لا مضى لهم عند احتفائنا
ولست نخرج اذا اذ الهم غرضو
سنا في ريفي والكتبت ملاعبو
ابالي ان ارضي الظلامه عيشو
وكيف ترى عن غرضو وذلي
وهم صدي في المنايا وحنيني
محمد بن ابراهيم بن ابي اسد الصنعاني البجلي شاعر مذكور في جهته
ومن شعره

عيون الما بين الربا والمذاب	اذ من قلوب الكاشفين الذواب
شقين سقا ما من رين سمي	بريش جمعا بين صرف وصاب
جعل له حنقا جرى البين بينه	وبين الهوى جرى الصدا والشار
ولما تقاطع الهوى ملق اليا	وبنت جبال الوصل دور الارب
فا سبل من دمع الفراق صبا به	الى الوجد حتى في صرف النواب
الا لا يلو من امر ليس اجدا	سبيلا الى وصل وليس يغالب
فكم من طالع المرح والحنف الصبا	وحال محل اذ ل تحت المطالب
اسا بالاسا حتى استثار من جرح	ينابيع موت من هوى من راب
وقد يقتل المر الجليل بسبه	ضعيف هيفت برقار طالب
ويوقد نار الحرب بعد خمودها	كاوقد بالصدور نار الخبايب

٣٧

محمد بن ابراهيم التميمي الكوفي الاقريني احد شعراء المعرفين بالدين والسياسة شاعر جزل الشعر ظاهر البلاغة عالم بأسرار الكلام وله ديوان من العائقات في شعره في المدح	
اقام صدر قناه الملال فاعند بعضه لوروى ركن الزمان لجا ان قال وفي وان اعطى ام فما ولده من قصيدته بارجحة	وقوه الدهر بعد المسيل فاعند ما عاتت صرف له فينا ولا عمالا او فاه من ملك ان قال او فعلا
الملك بن ابي نديس على حين قوت فقطت ساط الارض من بعد ظلم نسيم ما حله اللبث يا كبا	قناي واشقى لرهرة ادهمي مصنبا ولا فيه عصا لمخيم ولو لا بك الالبث لم يبيسهم
محمد بن ابراهيم بن عمران القضي اللقيف اصله من مدية قصة وقادب بها وهو شاعر عالم بالالفه قادر على التظليل وصفا للديار مولع بذكر الابل والقفا	وهر العصف من جنت قواما وقرض العذار به ظلاما عقابت مسكة تسكو ضراما
سقال بلحظ مقلته مداما وظل الصبح يحفر في ذراه كان تصوبج الاصداع منه ومن شعره	قد والله تعالى قد فرغ والهوى افسد قلبي ونزغ لرغبة الحب اذ الحبل فرغ يخيل ان فاعتنم من بلع
لا يبي في اليهود عنى فالذي لا تلمني ان شيطان الصبور انما الزيادة و فاشف به واغتم الايام لذات فما	

لا ازال الدهر اعدو وحيدا كما خفت ان يد مغنى	بالذي فيد من العيش دفع ما طه يوسف عنى ودمع
محمد بن ابراهيم بن ورقا الشيباني الامير من بيت الامرا كان له شعر وفيه ادب واستشهاد في مخاطباته ومكاتبته بشعره وشعر غيره محمد بن ابراهيم بن امنية المغربي الاندلسي لا شيبلي شاب رابته محلب يطلب العلم ويعلم القرآن ويسكن بظاهرها في الحلة المعروفه بخان محمد الدين له انسة هذا الشأن قال ما د حاله بقصيدته اولها ازف الرحيل فاضن جسمي ذيبا من عن انقاسي غفروا الزاهبا محمد بن احمد بن محمد بن الفضل بن بو بكر بن البغدادي الكاتب صاحب شعر مستحسن وهو في الكتابه حسن قدر دمشق وكتب عنه ابو محمد عبد ابن علي بن صابر السلمي كتب له محمد بن هبة الله بن سميل السرازي الحافظ ابو القسي على بن هبة الله بن عبد الله بن ابي محمد بن صابر من خطه انشدني الزبير بن محمد بن محمد بن الفضل البغدادي الكاتب له من قصيدة مدح بها الفضل ابا القسي بن بدر الارمني المعروف بامير المؤمنين	
اعلى الكتيب عرفت رم المتزل ومجال الفراس ومترل هجمة يا حيدا طلل الجميع وحيدا ان الالي رحلو شمس محاسن يسقى ديارهم سحاب صيب يا صاحبي تبصر امن وامل	وملاعب الطي الهري لا تحل ومقيل ولدان وموقع مرجل دار لعمرو باللوى لم تشكل ورضت حوصم الرباب لذلك يتز في دج الصبا والسمان هان بعد لمة اللوى من منزل

39
هذه القصيدة ذكرها
قلوة اللؤلؤ في
وتبها المفضلة

الغيا الشيباني هذا له
بذكره شعرا

قال العرو والفضيل بكلاما
لؤلؤ في خط ابن ابي اللؤلؤ
لكن لم توجد

المبارك بن عبد الجبار يقول سمعت محمد بن علي بن منصور قال سمعت
 ابا بكر محمد بن علي الانطالي يقول سمعت ابن شقاعة المصري يقول
 سمعت ابا بكر بن النابلسي بعد ما قتل في النامر وهو في احسن هيبة
 فقلت له ما فعل الله بك فقال .

حياتي ما لي بد و امر عز	و واعدني بقرب الانتصار
وقربي و ادنا في اله	و قال انعم بعيش في جوار

محمد بن احمد بن علي ابو عبد الله الحاشعي الحريري الاربلي
 كان كراميا و فيه ادب فمن شعره

احسن برك طنا انه ابد	كفي الملم اذا ما غراونا بما
كم قد تسري عن ثابه زمن	فقل بالفضل منه ذلك لنا بما
لا تياسن كتابا سد في طيب	فاسه يفتح بعد الباب بوا بما

وله ايضا

لا تلبس اري المم فانه	كفيل المقرد القبور
اوليس ما قدر لم يد دائما	فكذرا ما قدر ما ليس يدور

محمد بن احمد بن الحسين الحريري الخوي ذكره ابن عبد الرحيم البغدادي
 في كتاب طبقات الشعراء فقال هو واحد شيوخ النخاعة مشهور بهم
 الزجاج وكان اكثر مقامه بالبصرة و ما توفي و اظنه من اهلها و طيبته
 في الشعر طبقة متوسطة و ما علمت ان ديوانه جمع كلا دون ولا غير
 السنة التي كانت فيها و فانه لا ابني اظنه بين الحسين و السبعين و لا بما
 اشرفني ابو القاسم التنوخي عن ابيه من قصيدة له مدح بها جده ابا القاسم
 اولها

و لقد مهدت مجوة من عامر
 فشوانة الا لحاظ من عم القبر
 حكم الظلام لها على يد الريح
 و لقد نعمت من الزمان بشاشه
 فالان اذ نسخ المنسبت سببي
 امرض مني بالحد و روطنا
 و لقد حالت حبي الظلام غيبه
 ركب لحيطان الادر الكدرتهم
 لعب الكلال بهم على طول الكسر
 متباريات بالجداد و منها
 فانت و قد جرد الصلاح

محمد بن احمد بن سهل ابو بكر الرملي المعروف بابن النابلسي من اهل
 الحديث النبوي و الصلاح و الخير و كان يكثر الدهر بعد بن حليم
 المستولي على مصر و اخذ وهو بالرملة انه يريد حبسه فهرب من الرملة الى
 دمشق فقبضه و اتيه من قبل معد و اسمه ابو محمود الكنازي و حسرتي
 قفص خشب و حملته الى مصر فلما وصل اليها قيل انك الذي تقولوا
 ببع عشرة اسم لم يبت شعة منها في المغازبه و واحد في الروم فاعترف
 فامر به المعز معد فسل و حشي جلده تينا و صلب و فاك في سنة
 ثلاث و ستين و الا نأبه رحمة الله كتب الي محمد بن هند الله بن جميل
 الرازي و نعمه العسقلاني قال اخبرني الحافظ ابو قاسم سمعت ابا
 الحسين يقول سمعت ابا طاهر احمد بن محمد الاربلي يقول سمعت

المبارك

كل من قيل له

ومن عجم ومن كل ومن بين محمد بن اسمعيل الكاتب المحلى المدعو بالصفي الاسود كان ابوه حطيا بالمحلة واصله من عجم اصيها قال هذا المذكور واخاله بالمحلة طلب هذا الفقه وانتقل الى الشام وما فرأشد من الفقر والقله وام جلبه يتيه في المدرسه الفريه على مدرسه الشافعي ثم صحب عبد الله بن علي بن مقدمه المدعوور بالعقي قرير الملك العادل بن بركن ايوب فاستغنته بين يديه في الترسيل وكان حيدرا لخط حسن الرسل سهل مات بالرقه بعد سنه عشرين كتمامه فمصره المنسوب اليه	فديته ليس عليه جناح دعي له حل وعرضي لمن اطعت في سر الهوى حكم مفقه الالحاط لكنها سكران من عمر الصبي لم يقو او دعت امراد هواه الصبا هل طال الليل فيلارتاه في بار وضمة اجفانها ترحس او صلا الحسن الى غايته
--	---

محمد بن الاربد دخل الموصل كان ابوه بها بناء والاربد دخل بلعنا ساط
الموصل بسوبه الاربد دخل وكان هذا في زمانها قرا في الموصل الادب
على علي بن ريان وتلميذه المجد عمر الاعشى وكان في اول امر احد
الرعاع الطالبيين لهذا الشأن وربما كان من الملائكة من

وعيون المصابين بالمرض والعمود التي تلوح بها الصفا كثيري الخطوب حتى قضيتي حرضا باليا من الامراض	والثنايا المحس بالايماض خلال الصدود والامراض
لو قد وجدت الاعمال تنجا لكن ليلتي ليحكي العتفك فاذهب ما فاك شريفي واذا فركا خلت يوفسه	وجي متكلف جدا قال وانشدني جيت الصباح البدو حلل الرحى ولا القاب لا المدح والالحا يوها وليس ليلتي خبير تجا هذي الخلاق فالتجا منه تجا
ما لا يرى لسرت كان حرميا فاصحى كان لا يرى كج وكان ينفرد يوم الاربعاء للادنه اذا كان يوم الاربعاء والليله وان كنت فيه واصطوي كنته	عادية الدهر عموده لشقا الختد ووده فقد واتي سحوده وكان مدنا لثرب الخمر وقال فيه ولما اصطفي فالاربعاء مشوه فاني ليوه الاربعاء طلوه
راج الشقي على ربح ييا بله يبكي على طلل الماضين من اسد	ورجت اسال عوجان البدار فتكلمك قل من يواسد

منه في اسمعيل

مدائح وهو القائل لابن محمد بن ابراهيم الامام يدرجه وكان
 خليفة ابيه على المدينة
 الملك مدحتي يا خير الا
 رسول الله من ولد النساء
 ستائل المدائح من رجال
 وما لك اصابع سواد

ومن قوله
 وان التواخي روح العريضة
 وساق اليها حتى تروح مهر
 فراسا وطيا تم قال الطائي
 فقصر كما لا بد ان تلد القفا
 محمد بن اسمعيل المصري المعروف بالناويج قريب العهد من
 اهل مصر له خط حسن وشعر قريب التوسط فمده قوله

ما زال يسر وجد بحو
 والدمع احدهم من بيم لانه
 وعسى هذا معه تقيض فغيره
 وغمس الولد من حليده
 عدل الشبهه في سبل خذوه
 نطقه طيب فواوده ورقوده

وقوله
 هذا الريس ابو علي قال لقبه
 واسمه الامطار مثل قوله
 هذا من يد اذ ادريت تكوما
 ان كنت رغب في الحيا منعنا
 وانظر في اخباره كعيانه
 جود اولاد النيل في حياه
 ابدوا ذاك يزيد في نقصانه
 بالسعد فالحظ ووصه اودانه

محمد بن اسمعيل المدائني ابو علي شاعر مدني ولد في ايام الختتم وكان
 يعو غلاما ما اسمه بادجانه فقال
 نصيب بن وهيب المدائني كان
 كلف مغرم ببادجانه
 قد تصابوه اليد عيانه
 هو منه في ذلة وانكانه

المصان عن اخري ومجالط اهل الدابة اخري ويولوج بقول
 الشعر فقال منه اكدول في اوله ثم حسن قوله وصارت له به انسه
 وهو من الشعر المصنوع دون المطبوع ولقد بلغني انه كان يتدبر
 المستوفى على الموصل المعروف بلولو عبرت به اماك زلي والمتقدر
 على امرهم والقالع لانهم فلا يرضى مدحتي لانه بقصر لولته فانه
 لما خرج من الموصل وافتتح زعماد يان بكى وارمينيه وصار له ذكر
 كان لولو المذكور كرم اياه الورد خل لا جله وبعطيه في الوقت
 من عطائه الترد الذي عرف منه انقار اللسان ودره ولم الي
 من شعره الا القليل لقله احتفالي به ثم فرغ من قوله

لاوميل القضيض فوق الكتيب
 لم ازده الا بيقين بانفا
 وشامدنا الى اراخي
 زارني حتى اذا تحبب
 عيرات لم يجب وان
 يا قريب المكاذ وهو بعيد
 لا تكاني الى الاسى فجدد
 وطلوع الهلال فوق الجيب
 من ادياجي وبالبحر لذي
 ان عند العيون تثار القلوب
 فاقصا حتى بذل الحبيب
 كان خفا الكبدور عند الغيب
 نارح انت فمضى وصيبر
 بغريب الى ال بر الغيب

توفي بطريق قريبا من سنة خمس مئتين وشاهده واسه اعلم وكان
 وفاته بدمبارك في احد معاقلها

محمد بن اسمعيل ابو المعافا المدني شاعر قال محمد بن ابراهيم
 وقاله من سنة اسمه يعقوب بن اسمعيل وله ولد اسمه ابو القدر
 وهو شاعر ايضا وكان في صحابة بني هاشم والابن المعافا بنهمي

مدائح

مدائح وهو القائل لابن محمد بن ابراهيم الامام يدرجه وكان خليفته ابيه على المدينة	
رسول الله من قبل النساء	اليد مدحتي يا خير الا
وما لك اصابني سواد	ستانك المدائح من حال
ومن قوله	
وساق اليك جنين زوجي	وان التواني زوج العجينة
فقصر كما لا بد ان تلد القفا	فراشا وطعام قاله الخبي
محمد بن اسمعيل المصري المعروف بالناجح قريب العهد من اهل مصر له خط حسن وشعر قريب التوسط فمنه قوله	
فرعاس الولد من حليته	ما زال يسر وجد محو
عدل الشبهه في سبل خذوه	والدمع احمر من بزم لانه
تطفه هيب فواده ورقوده	فحسي هذا مع تقيض فخرج
وقوله	
وانظر في اخباره كجيانه	هذا الرئيس ابو علي والقبه
جود اولاد النبل وجرانه	وايهما الا مطار مثل قوله
ابدا وذاك من يد في نقضانه	هذان يد اذ ادريت تكوما
السعد فالتوا وصره اوفانه	ان كنت زرع في الحيا ممعا
محمد بن اسمعيل المدائني ابو علي شاعر مدني ولد في ايام المعتصم وكان يصور غلاما اسمه باد بخانه فقال بصيب بن وهب المدائني كان	
كف مغرم بباد بخانه	كل يوم له هوى مستفاد
قد تناصبوه اليه عنانه	هو منه في ذلة والتمكانه

المصارع عن اخري ويجالط اهل الرناة اخري وبلوغ بقول الشعر فقال منه لم ذول في اوله ثم حسن قوله وصارت له به انسه وهو من شعر المصنوع دون المصنوع ولقد بلغني انه كان يمدح المستولي على الموصل المعروف بلولو عبد رب امانت زلي والمقتدر على امره والقالع لانهم فلا يرضى مدحتنا له بنقص لو لئنه وانما خرج من الموصل وامتدح زعماد يان بكر وارمينيه وصار له ذكر كان لو لو المذكور من اباه الاراد خل لا جله ويعطيه في الوقت من عطائه الترد الذي عرف منه انقار اللسان واكره ولم الي من شعره الا القليل لفضل احتفالي به في قوله	
لا وميل القضيض فوق الكتيب	وطلوع الهلال قول الجيب
لم ازده الا بقيت بانقا	من ادياجي وبالبحر لقي
رساندنا الى اراخي	ان عند العيون تثار القلوب
زارني حتى اذا تحسرت	فاقتصاحي بذي الحجب
عيران لم يجب وان	كان خفا البدر عند القليب
يا قريب المكارم وهو بعيد	نارح انت مرضى وطيب
لا تكلمني الى الا سي محمد بن	بغريب الى ال بر الغريب
توفي بطريق قرياس سنة خمس عشر وثمان مائة وانه اعلم	
وفاته يد يار بك في احد معاقلها	
محمد بن اسمعيل ابو المعافا المدني مدني شاعر قال محمد بن ابي	
وقال امر بن سنة اسمه يعقوب بن اسماعيل وله ولد اسمه ابو القدر	
وهو شاعر ايضا وكان في صحابة بني هاشم واولاد المعافا جميع	

مدائح

وارى في الشيب والصلع الفاحش شفا عن الصبي والحاج
 فاجابه محمد بن اسمعيل

لا يلحقني فان باء حجابي حسن الشكل ناعم القدر لو يراه الذي يفتر فيه ان يكن اصابعه على شيب ان يحس الكسبي لظفر في ذره قد سقاه الهوى بكاس في	بما يحسن عنده ما افرانه يشتتني التي الحين رانه لم يعب مخزومه واعانه في رة الرشا حتى سنباه اختيار وجهه فيناه فخرى جاحها يحرمنا نه
---	---

ومحمد بن اسمعيل يعاتب بصيب بن وهب
 عد يري من اخ كنت
 نركت اعضانه اذ طا
 فتى كان كصفوالميا
 قليلا ثم ابرى ملة
 جفاني بعد ان كان
 فاضحى معرضا بطوي
 اذا ما زرق شناقا
 وفي الصمت عن الاضبا

محمد بن اسمعيل ابي العنابه بن القاسم وكنية محمد بن محمد بن اسمعيل
 ويلقب عنابه وكان شاعرا ايضا حاد طريفة ابيه في القوم
 في الزهد وحدث عن هشام بن محمد الكلابي وروى عنه محمد بن
 ابي خيثمة وابو بكر بن ابي اربابا وابو العباس البرقي وابراهيم بن ابي

الحق

نولد وقد ذكرت الزيدون
 على ان النسخة التي نقلت
 من هذا الكتاب مخرومة
 ان خروا له تعالى علم

اسحق الحربي وقد ذكرت شيامن شعره وفيه في باب الكني في اخر الكتاب
 ابنا نازير عن عبد الرحمن عن ابن نبات انا ابو بكر احمد بن محمد بن ابي
 جعفر الاحمر انا ابو علي عيسى بن محمد بن احمد بن عمر الطوماري ثنا
 محمد بن يزيد البرقي قال انشدنا عناهية بن ابي العنابه
 يا لاهيا مقبلا على امه | وطرفه للقنا في عماله
 كم لذة الامر ليس بها | اعلمها منه منتهى اجله
 وبالا سناد ثنا الخطيب احمد بن علي انا احمد بن ابي جعفر القطيعي ثنا
 محمد بن العباس الخزاز انا ابو ايوب سليمان بن سفيان الجلاب قال انشدنا
 ابراهيم الحربي لعنابه بن ابي العنابه

على المريض من اللينة ان الذي ذهبه له	لا يعالجها الطبيب ونعم هو الغريب
---	-------------------------------------

محمد بن ابي اظفار اسمعيل بن محمد بن الفضل الاصبهاني كان شاعرا فاضلا
 في الفضل اهل زمانه لكنه استوفى انفاسه وطوى قرطاسه قبل
 اوانه ونجح والده بشابه وله شعر غزل فحنه

احقا خيلتي انت اول ما لب ارضه خيلتي ان قلبي لهيبه	على العبد يخفق في البحر هابي نفاورها ابرى النوى النوى
--	--

يد الدرهم لا صوت مني باسم
 نسيت لها ما فوقت ما واجب

وله
 هو المبيض لا يجد على المرطابلا
 ولم يتبع ان تغذل الهمد ابا
 وما العمر والايام الا وسابلا
 وادمان شرب الرايح يجي الغزلا
 ودهرك اولى ان يرمى للعدا
 جعلن الى نيل المعالي وسابلا

مربنا فاضله

محمد بن اسمعيل بن الحسين الدهان امشير الملك المنصور
من التصريفين على الاعمال البيهقي ذكره البيهقي في كتاب الوشاح
وقال كان فاضلا وعرب شاعرا بالفاظ صحيحة وذكر له نثر ونظما

من منظومه ما قاله في النبرين

له بان بن محمد افسده	وفضله الساق الافضال افر
مهذب الطبع والافلاح	كاصفا باسقا السلبا بن
له برع برهيه الصوب وما	بالوابة عن شيخ الخط بن
حلي بما حاكم الانواها طلم	فتشانه الدهر تحبير ونظير
طوت على عرها ان عاقبتك	صدقا افواقي فيقا و تبر
ان كان مرتبع الايمان بن	فالفضل ملق قصاه منه بن

محمد بن اسمعيل بن عمر الصبري الامام ابو عبد الرحمن المنصور
ينسب الى القشيري ذكره البيهقي في الوشاح وانشده قوله

بقيت عماد الدين ما الهك النعم	وما الروض بعد الويل لكره انتم
ولا نزلت صدر استماها عظما	وملكك محض من ملكك مقسم
فما فيها والله منالك عابد	وما في بلادك مثلك محتشم

وانشد ايضا

السعد اطلع من ورا حجاب	والضرا قبل سافر النجاب
والخس ولي جانبنا بن بيه	والنصنابعه على اعقاب
واليمين نحو يميننا والسر	تحت يسارنا كل ابي من يابه
والصدر ومولانا القمام	دامت علاه وهاد نخي حنابه
اهلا بمقدرة الشرف ومرجا	بغار موكبه وتوب ركابه

كالدر عند طلوعه منغليا
والليلت مقدما المديحابه

ددي

وذكره عبد الغافر الفارسي فقال هو محمد بن اسمعيل بن عمر الصبري
ابو عبد الرحمن من احفاد الامام زين الاسلام ابي القاسم واحقا
ابن خاله الشيخ ابن عمر بن ابي مقبل السلمي رجل فاضل صاحب
النظمين والشعر مبرز في العربية حافظ للاصول ماهر في
الشروط والاحكام وما يتعلق بها يختلف الى مجلس القضا
ويتحمل الشهادة ويستقل بالتأديب والافادة وينظم القصائد
المرابطة الطويلة محتوية على حسب المال وكان متمكنا من
الاشياء

كاشاه

محمد بن اسحق بن الفضل بن عبد الرحمن بن عبد الله بن
ابو الحرث بن عبد المطلب بن هاشم هو شاعر وابي شاعر
شاعر وجد ابيه شاعر واخوه مبداء بن اسحق شاعر وكان
محمد بن اسحق بن عبد الله اخوه في زمن المهدي وجره ومحمد
هو القابل

اعاد ل ما على مثل عتاب	وي عن رضي عاد لتي اجتنا
فكفي بعض لو مل في قصدي	وان اسكت عن رد جوب

محمد بن ابراهيم الفقيه الطوسي ابولحسن له شعر قليل
انه افنتن بخلام من الشطار وقال جنبه
انواعه في القتل والقتال
وقال في غلام متادب اعطاه كتاب العين

كتاب العين ظل يقر عينه	ويصل من هو اوى وسي
كتاب العين قواد لطيف	يجل السهل عضم القلنتين

ولله ان يحق
بعض بني محمد

محمد بن اسحاق بن ابراهيم بن ابي العنيس الصيمري
 احد الادبا الملقب وكان حيث اللسان هاجي التزمت من زمانه
 وله كتب ملاحق وفاد من المتوكل وله مع الجعري خبر شهود قال
 ابو العباس المبرد حضرت مجلس المتوكل يوما وقد عمل فيه البندوبين
 يد به ابو عبادة التتري وهو نيشد قصيدته يد حبه فيها وبالقرية
 الجعري ابو العنيس الصيمري قال شدا هو في اولها
 عن اي تغر نبتسم وباي حكم تختكم
 حسن بطن حسنه والمفسر اول الكرم
 حتى بلغ الى قوله
 قل للخليفة جعفر
 اما الرعية فهي من
 بقي عليها في بقا
 امر نضى بر الجعري
 بابا بن المجد الذي
 اسم له بن محمد
 نانا الهري بعد محمد
 فلما انتهى الى انشاده رجع الفهري ليسرف فوثب ابو العنيس
 فقال يا سيدنا يا امير المؤمنين تا مرر ده فرده فقال له ابو العنيس
 قد عارضتك في قصيدتك وانت مجزة امير المؤمنين ثم انقطع
 في اي سلم تر نظم وباي لف نلتقم
 قد قلت لك الجعري ابو عبادة في الحرم

دوس

49
 48
 ووصل ذلك بما اشبهه فضحل المتوكل وضرب بر جلد اليسري و
 ادفعوا الى ابي العنيس عشرة الاف درهم فقال له الفتح بن خاقان
 وزبره يلبدي فالجعري الذي هجي واسمع الكروه يصرف خايبا
 فقال ويدفع اليه عشرة الاف درهم قال يلبدي وهذا البصري
 الذي اشخصناه من بلد لا يشركهم فيه حصلا قال ويدفع اليه
 ايضا عشرة الاف درهم قال المبرد قال لضرنا في ساعة الظهر ثلاثين
 الف درهم ولم ينفع الجعري جده ولا اجتهاده ولقدومه وهو
 القائل يا جعري ابراهيم بن المدبر
 اسل الذي عطفت لسا
 واذا لموقفي العزيز
 واراك نفسك مالكا
 ان لا يطيل تجرعي
 وله يدح الحسن بن محمد
 دارني بدر على عطين
 حلت لما اتى حلما
 ان لي عن مثله شغلا
 وايه محار قبه
 كانت قل للنظر له
 قال لا وصلي يقبلني
 وهو روحه ردي بردي
 بقال الشعر الحسن
 قد لبنا سبع المن
 فاضل في العلم والسن
 كتب الى يزيد بن الحسن انا ابو منصور عبد الرحمن بن محمد
 احمد بن علي في كتابه قال محمد بن اسحاق بن ابراهيم بن ابي العنيس
 ابن الجعري بن ما هان ابو العنيس الصيمري الشاعر كان احد

الادب الايجاد وكان خبيث اللسان هاجم اكثر شعراء زمانه و
 بغداد ونادم جعفر المتوكل وبلا سناد انا احمد بن علي بن محمد بن
 انا عبد الله بن علي بن حموية الحمداني با انا احمد بن عبد الرحمن
 الرازي قال اشهدنا ابو عمرو ولاحق ابن الحسين قال اشهدنا علي
 ابن عاذل بن وهب القطان الخافط لابي العنيس
 لم يرض قد عاين من بعدك بعد موت الطيبة والعواد
 فدبصا القطا فينجي اسليما وعجل الفصا بالاصبا
 قال الخطيب وبلغني ان ابا العنيس مات في سنة خمس وعشرين
 وحمل الى الكوفة فدفن بها
 محمد بن اسحاق الطرسوسي شاعر في ايام المتوكل ما جن خبيث بكثر
 القول في مدح سوال ودم رمضان وله فيه
 نما والصيام حلول الشفا
 تارض تخلك الطيبا
 وان كان لا يد من صومه
 وان كنت لا تستحل المدا
 ولا يلبس بالشرب يصفى
 يظن في الصوم اهل الشفا
 وليل التراويح ليل اليبلا
 ت وبعض التمارض كالتفا
 فاكثر من الصوم بعد حسا
 مرفقا بالصيام بخير وما
 راد كنت في ثقة بالخفا
 ومن دون صومي لم يزل
 محمد بن اسحاق ابو جعفر الحماقي الزوزني منسوب الى جد له من
 اهل الفضل والنبيل مذکور مشهور يعرف بالجات وكان ابو جعفر
 هذا زينة زورن وصراف الطرف وريحان يقول في جملة الخبيث الطويل
 يا خبيث قد علفت من عارضي لا استطيع لفتح تشبيها

طالت

طالت فلم تفلح ولم تلحجة
 اني لا ظن للبريد جها
 ولله مربية شبا
 وارحنا السبا به
 وكانه في قبره
 وله في الغزل
 لما ترحل من هوى وود
 نظمت دراعا على القرام من
 وله في غلام مررتي
 ليت تقنا من الضم غم ساد
 تضيق على الارض من
 محمد بن اسحاق ابو جعفر الواعظ الزوزني ذكره صاحب الرشاع
 والنسب له
 فوادى في هوال حرق سوق
 اذا ما رحتا كي طول ليل
 محمد بن اسحاق بن سباط الخوي المصري ابو النضر شيخ من اهل الادب
 والتقدم في النحو وعلم المنطق من درس علي الزجاج واتخذ عنه
 كان حسن الشعر وكان محضر مجلس سيف الدولة مع الادبا والفضلا
 والشعرا وذكر ان الايات التي ينسبها قوم الى المغيرة واحزون الي
 ابي فضله وغيرهما من قديم شعره وهي
 وكاس من الشمس مخلوقة
 تضيق قد رح من بناد

ان

قال فوالله ما كان الا بعد قليل حتى سبق اليهما جميعا كتب الي
 عبد الرحيم بن تاج الاسلام السعدي من مرو وحمد الله انما اتى تاج
 الاسلام بخاري قال سمعت ابا محمد الحسن بن محمد بن محمد الخنفي في
 داره بالري يقول سمعت ابا جابر محمد بن سعد بن المقيد املا
 باسرا ابا ذيقول سمعت الحسن بن محمد بن المتني يقول سمعت ابا بكر
 احمد بن عبد الرحمن يقول سمعت يونس بن عبد الاعلى يقول لما اتى
 الشافعي رضي الله عنه الى سر من راي ودخلها وعليه اطمار من ثوب
 وطال شعره فقده الى مرين فاقتفده لما نظر الى ربه فقال انفق
 الى غيري فاشتد على الشافعي امره فانفق الى غلامه معه فقال ايش
 معك من النفقة قال له عشر دنانير قال ادفعها الى المرفين فدفعها

الغلام اليه وولى الشافعي وهو يقول
 علي ثياب لوتباع جميعها
 وفيه نفس لوقاس بعضها
 فاضرصل السيف اخلاقه
 فان تكن الايام ارضى مني
 فكم من حسام في غار وكسرا
 كتب الى شهاب الدين محمود الطوسي ابنا ابي بكر كريد بن محمد بن
 منصور من كتابه بالجامع القدير سماه عبد الله بن الفضل الناصح
 ابو القسم من خطه مامل ابنا ابو جعفر محمد بن خالد بن هارون
 المخزومي ابنا محمد بن حامد بن الحسن الكيام قال سمعت ابا بكر محمد بن
 يحيى بن ابيهم المزكي سمعت ابا عبد الرحمن السلمي يقول سمعت
 ابن عبد الله الرازي يقول سمعت قنبر بن احمد بن عمرو يقول سمعت

ظواهر الاخبار فخرج الشافعي رضي الله عنه مغضبا وقال لا عمل
 لما ان بعثني وقصد العراق ولقي محمد بن الحسن فاخذ منه والثر
 حتى قال اخذت عنده وسقي بعير وعاد الى مكة ثم عاد الى العراق مر
 ثانية وخرج الى مصر واكرمها اهاليها واخذوا عنه وتعرض له بعض
 اصحاب مال في سئلة رد فيها الشافعي على مالك فبأثره بيده
 مباشرة احدت له الامان منه في سنة اربع ومائتين وكان له شعور
 اجل من شعر الفم فنهى ما رواه علي بن سراج عن الربيع بن سليمان المرادي
 ان الشافعي كان محمد بن الحسن الفقيه كما باقا عنه

قل الذي لم يره	من رآه مثله
ومن كان من اهل	ه قدر لي من قبله
العلم يهمل اهله	ان يبعوه اهله
لعلم يبذل له	لا هله لعلمه

ولدى رضي الله عنه
 تكوت الى وكيع سق حفيظ
 وكان اعلم بان العالم نور
 ابنا الكندي ابنا الفراء حدثنا احمد بن علي البغدادي في تاريخ
 ابنا ابو يعقوب حافظ حدثنا ابو بكر محمد بن ابراهيم بن علي قال سمعت
 ابراهيم بن علي بن عبد الرحمن بن الموصلي يحيى بن الربيع قال سمعت
 الشافعي يقول في قصته ذكرها

لقد اصحبت نفسي تنوق الى مصر	ومن دونها ارضها من الفقر
فوالله ما ادرى للغر والغر	اساق اليها ام اساق الى قبري

قال

وارتد النعمان

الروس واللعج في قدر واحد ففعلوا كما لاولين وقلت له
 مثل قولي الاول رقت فقال اقم لترى اعجب من ذلك فاقمت
 فاقبل خمسة شباب قد اخضرت سوارهم ففعلوا كما لاولين
 وقلت له مثل قولي الاول وقت فقال اقم لترى اعجب من
 ذلك فاقمت فاقبل خمسة صببية على ثيابهم اثر التمداد ففعلوا مثل
 فعل من تقدمهم فقلت له مثل قولي الاول فقال له يا فتى
 هؤلاء الخمسة وعشرون ذكر اولدي منها في خمسة اطنان محمد
 ابن الحسين قال لنا اسحاق بن يعقوب قال لي ابو الحسن
 سمعت الربيع يقول لو جاء هذا غير السافعي ما قبلناه منه
 محمد بن دريس بن ليمان بن يحيى بن ابي حفصه يكنى ابا جعفر
 شاعر بارد الشعر ضعيف القول اشهد علي بن هرون عن محمد
 بن يحيى بن علي بن عبيد بن طوله مدح في المتنزل وهي
 محمد بن عباس بن ابي النضر الليثي حليف بني عذرة بن كعب
 اسلاوي مدني قال في حرب بني عدي بن كعب بالمدينة ورتب
 زهير بن هريرة الخطاب

الاباليت ابي لم تالوني	ولم آل في العواذ الذي البقيع
ولم ارمع من الجين يد	وهنته هنالك من صريع
هو الرز الذي عظم حله	مصيبة على الخبيث
كريم في الخار كنفته	عروق الحجر والحسب الرقيع

وهو الخليل في ذلك
 ان ليل طال والليل قصير
 طال حتى كاد صبح لا ينير

قال الصوفي في سوره لان
عدها بياض

حيا

ذكر ايام عمرتنا منكرات	حدثت فيها على الناس امور
لحقت حرب عدي عن حيا	لغير حاحر يوم الينور

محمد بن عمر بن الحارث الهروي قال ضل ابن فاضله ادب وابد
 طول في علم النسب صنف فيه كتابا مختصرا وله في علم الكلام
 على مذهب العدل وشعره قليل جدا ضما اشهد له ابو القاسم محمد بن
 ابراهيم الخوافي قوله

صاح الشيب اعرفني عذاري	ما فرت العذاري عن حواري
اقن على السواد وهن بيض	ورحن من البياض على نغار
كذي الاقار توشها الليالي	وبرها تاشير النهار
واغرب ما تقيه الليالي	غراب في فنيص الباز طار

محمد بن ابي الرهاوي كان يعارض با القاهيه ويجري في طريقه
 ويقول في مثل قوله

فتفت بالقون من زوالي	فصنت نفسي عن الهوان
من كنت عن ماله غنيا	رأيتك كالذي يراني

ومثل قوله

انا سانس في دينا مفارقة	وحن قد كنتي منها بادناها
حذرتك الكبر بعلفت	فانه ملبسنا رعته الله

وقوله

ان المكارم كلها لو حصلت	مرجعت جملها الى شين
تقظيم امر الله جل جلاله	والسعي في اصالح الدين

محمد بن ابراهيم بن محمد كان شاعرا حرا سابغا له شعر في مدح

فوادى

ملوى	
هم غداة بانوا برقادى او حشا و حشا و رجا و حشا لا اسوم الدهر فر يا منهم انالم اسان فاما انتم نستريدون على ما بي هو يا مقين بشرى لحي	فتى اطبع في الطيف المعادى من فواد و حبيب و وفاد ليتنى كنت فر يا من مرادى فترا كم كيف كنتم في الوداد هل على هذا الهوى من ستراد بين اعلام سوام و مجاد
وله ايضا في ملوى	
يا خير من نسب في حبي منسب والجد جرك خير من طهم محمد بن ادريس الطائى عبد الله الحسن بن طاهر بن الحسين ما برد جسمك لا غلة العدم بنا ولا بك خطب الدهر ابن الله في جسم الفتى يجلوك للعقوب من خط الزور	وخير من اجل ابره و اب والوالدان صمما اشرف النسب شهور في زمنه وهو القائل لابى وبلغ انه وجد عليه ولا اغلاناك الا غلة الكرم بنان كلك فينا عصبة الفجر ما امكن الله من جمرة الالتم على حرب شياه الصارم خدم
وله ايضا	
ليت اذا ابكى شيا اسيا فده وكانا اراوه تحت الوغى واذا دجت حرب اطبا و محمد بن ادريس الخفاجى	اضحك مفرق رطل عبيد وشبا الفتى تنقت من التاييد صبح من التوفيق والتسديد ساعر روى خصيص ذكره اليه يفي

الهمم

الومح

الوشاح واشدله	
احدى الخادى بسعدى جبر و كنت على فراقهم معيبا محمد بن ادريس الكحلجى من مرج الكحل من جزى بق شقر ساعر مذكور في المغرب اشدله ابو المرحوم زيد الله بن محمد بن موسى الحيمري التاكري وتأكرنه من محل قرطبة و ذكر انه سمع منه	وبالاسرار يفصم انبيى الذالك لجد صبر لمعيبى
وعندي من معاضها حقد وفي الى اظها السرى دليل تعالى الله ما امرى دموعى	يجتران ريقها مدام وما ذقا ولا ذم لها م واطربى اذا غنا الحيام
احد هذا من قول النابغة	
زعم لهم ان بان فاها بارد محمد بن ابان الكاتب ويكنى ابا جعفر من اهل دبر قتي اديب حسن البلاغة كان يكتب لنصرين منصور بن بشاه ثم اتهم بالزور فدفن في حن بعد اذ تم اطلاق فكان يكنى في شعره الافتخار بالعلم ولد قصيدة وصف فيها من رعى وهو القائل وقد روى لمحمد بن حازم والصحح انه محمد بن ابان	اعذب مقبله تهي المورد
وله ايضا	
اذا انالم اصبر على الدين من ربح اذا ماد هاني مفصل فقطعه او تكن ادا و يه فان صح سرى	وكتما جازينها بن القاضل فعب و مالي اللين و من مفاصل وان هو اعيا كان فيه تحامل
محمد بن احمد اسعد بن علي بن محمد شريف الدين ابو علي الخوازمي النسابة المصرى المولود والنسابة اصله من الموصل واستوطن بوه او جن مصر	

وحصل له بالتقدم وولد له هذا كان تقيبا في الايام المصرية فلما دخلت
 الفرات البلاد وتوارجلا اجمبا النقا به يعرف ماى الدلالات ثم ولده
 الشريف باخره نقابة النقا الاقارب من ولد اسمعيل سببا صاحب القصر
 وكان اكثر زمانه منقطعا في داره الى التصنيف في علم الانساب اذ ركنه
 ورايته وكان كثير الى ان يغلب على الظن كذبه رحمه الله وعظف لنا وله وكان
 له شعر واولاده ايضا فمن شعره قوله لبعض الاشرف بدمشق
 احسن الى ذكراك يا ابن محسن | وارجو من الله الدقا على قرب
 لما لك في قلبي من الموضع الذي | ترى فيه كل الحب جزا من الحب
 وللخير السامي الذي قد حوته | وما من سيرة شمس في الشرق والرب
 فاصبحت تاج الفخار ومفرقا | وقطب المعالي بل اجل من
 فلا عدت روح الحسنة فاتها | قرينة ما ياتي الي من الكنت
 وله اشعار كثيرة في المدح لاجل زمانه توفي بعد سنة خمس وخمسين
 وممسا به وقال اشرفي محمد بن سعد الخفي نفسه بدمشق
 تقدمتم بالخطا حتى سبقتم | جواد المذكي الجميل الاطالع
 كأنكم الاعداد لا يتدى لها | لرى عقدها الا يصغر صاع
 وبلا اسناد في السمعاني في الوقت الذي اشرفي محمد بن سعد الخفي السنين
 كان مويدا لدولة اسامه بن مرشد بن سعد الشيرازي حاضرا في اجتماعها قال
 اشرفي السنين يوم فقد عملت في مفاهيمها بيني وانشدها لنفسه
 ما ان عددك الملم وقد اري | ما فيك من خور عن الاجاد
 الا كما اعتديتني كما تب | صغر البنان لاول الاعداد
 توفي سنة سبع وثمانين وممسا به ودفن بباب الصغير وقد جاوز الثمانين

توفي

كتب الى محمد بن هبة الله بن محمد العرازي ابنانا الحافظ ابو القاسم الاميني
 من كتابه قال محمد بن سعد بن محمد بن نصر ابو المظفر البغدادي المعروف
 بابي الحكيم الفقيه الخفي في الواظف سكن بدمشق مدة ودرس بدمشق ثم رحا
 ثم بنى له الامير ابن العروف بعمره من مدرسة ودرس بالمدرسة الصادقية
 اياما وظهر له قبول في الوعظ وصنف تفسيره وشرح المقامات سمع منه
 سماعا من شعره وكان فضلا في دينه خليفه قبل المرو ساقط ابن ابان السد
 ابو المظفر وكتب له بخطه
 ذكرت هوى سلى وليلى بعزل | وعانت الى الصوب اول منزل
 وتنادت بي الاشواق صلا هذا | منازل من تواءم وقلنا فنزل
 وخذ من نعيم قن صفا لك نثر | وودع ما سوى الاجناس على بعزل
 محمد بن اسفيلا بن محمد الجراذ قاني ابو علي وجرى اذ كان بلده بن اصبهان
 وهذا من ثاب فاضل لطيف الطبع رقيقه حسن الشعر متودد الى الناس
 متميز بهم له معرفة تامة بالادب قدم بغداد مع العبد ووزل المدرس
 النظامية مع ابي الفتح النخعي ابنانا ابو المظفر المروزي عن ابيه قال علف
 عند النظامية ببغداد من شعره با فادفه ثم اجتمعت معه بهذين بعد
 رجوعي من بغداد وكتبت عنها ايضا ابياتا من شعره وكان يصح الشعر
 على طريقة الاديب الاسوردي وكان قرأ عليه الادب وتلمذ له فيما
 اضن قال اشرفي ابو علي الجراذ قاني املا لنفسه ببغداد
 الا يا صبا خد على تنسج | ويا عبرتي لا يحسبك مانع
 فان الصبا تنفي هموم الهوى | وتشفى جيلان الفواد اللدغ
 قال واشرفي ابو علي الجراذ قاني املا لنفسه ببغداد

<p>لا اذا قال الله عينا وسنا لا اول عاشت قلوب صفت قال واشدنا ابو علي الجواد في املنا حفظه لنفسه بهذان فدينا يا صاحبي دعاني لغرضي وهما كان وميضه تذكري في عمري بر يا قريها يا حبا احر يا ذقان واهلها فان جزها تلك العالم بكرة فقوا لظلم ثم خلا عيبه ومن عنده قلوبها ظلمته فان انت ناسي عليه فان في</p>	<p>البرق سلمي ولم تعشق مني عند ذكراها اول انك مني اشتمل برق ساقني وشجاني تلا مصفوا للفردياني وما نحي فيه من مني ولمان وابن النوى والملقى طمان وحاجتها جردان مكاله رهين سي مثل الذي تجردت تواني واجفانا الفخ المتواني تاسف مقصود على الطران محمد بن ابراهيم مني الملك الخ اساني اديب شاعر ذكره اليه في كتاب الوشاح ووصفه وجمع له واشدله</p>
<p>اصراف يا قوت على منبتك وما هي بل حب القلوب تتانرت وذلك دناي على قسامتها وما ذال الضم الذي في صفوها اذا وثقت قلبا عميد البحر تجلت لنا ايضا ذك تامل فما غارت قلبا بعين صبا اري الوجد مغلو بابك</p>	<p>اه الراجح قد صبت على منبت البحر على الفات الورود من شيب الشعر امر الورود مشهور على مطلع الفجر اذ امرها امر تغلل بالفترة فالفاطم المستغلبة في السحر فقلت انتم تلك ارض من البرد ولا تزلت دون الخالد من سنن فلو طاعت نفسي فرغت من الصبر</p>

والصبر

<p>واصبر حتى تهرق العين ماؤها الى الخلد دون الجحافل زور وما لفتى اوقت بالنس وارثي محمد بن الاشعث الذهري اللوثي امسى لسلامة الزرقاني كبره محمد بن الاشعث الروزي ابو الاشعث شاعر مدكور مشهور كان منقطعا الى الظاهر وهو القائل يدع محمد بن سحاق بن ابراهيم المصعب من قصيدته اولها</p>	<p>وسيدي به سر للوهي لوفقة الصدر فواد اطان فكم غرة الدهر الى مرتقى الحسين في الكهف من غدر شاعر روي شعره وهو القائل صدر عقيم طوال الدهر والابر وضموا بالفتح عن صدره بهاء الحى عن وشوه ليس يطفي حفا مستعده حل عقد السحر في نظره فمن عذلي الى عذره</p>
<p>نوه العذال من سهره ودمي للمهر ان مقلته فحشاء ينطق حبا تيمنه مقلتا وشا لوراه عاذلي سفريا</p>	<p>ومنها في المديح وحياة ابن الامير وما لاد بين الوصال له سيد المحمد الامير له لت احشى الرب من رز</p>
<p>وله يرثي اخاه مات من قد كنت امله ما ابالي بعد مصرعه</p>	<p>ومضى من كنت ادخر اى نفس خانها العمر</p>

ما عني فلتجد امدا دون ان تالف العمى عذر
 محمد بن اسفهازي بن محمد بن محمد بن ابي علي الاصبهاني كبير القدر
 على الامر له شعر جميل كان يتولى الاستيفاء للسلطان مسعود بن محمد
 ثم عاد الى الري سنة ثمان مائة ثمان مائة سنين وخمس مائة وعمره منيف على
 السبعين من شعره ما قاله يمدح به الون بر السنين محي واصف بحر بيت
 السلطان مسعود واحبه محمود

الآن اصبح مشرود العز الاول
 واشرف العمى وود اسرافه
 دست اصول العاجت النريوت
 ما للطفافة ابغوا في الارض
 استحلوا في ظلال الملك من
 لما راوا اية الاقبال مقبله
 حتى طاف بهم جيش كاضم
 او اتم اسر موت لا عياض لها
 وقد تقوى اساس الدين والدول
 وعاد معتدلا ما كان من ميان
 فوعين له الجوز والجمال
 وهم من الجبال والعصا في شغل
 الا وقد خلق الانسان من عجل
 لرد واهمالك بالاشعاب والقلل
 امواج بحر على الافاق مشتمل
 غير الصوارم والخطية الذمائل

محمد الاحمداني ذكره اليه في كتاب الوصاح فقال في وصفه
 استوى على كواهل مجامد الاوصاف وسن في الفضل سنة حسنة
 تبقى مدي الدرهم اثارها واطلع من فوق الكمال سماء انتشر في الافاق
 انوارها ومن مقومه قوله

مالي والطلال الجبل المنحج	واذ لم تلتفت لقرال الادحج
بيتي وبين الله من عرفته	جرح العفيف وعفة المحجج
غيري يشق على الغيور حوا	ويجول حول البيت كالمسوحج

منه الفخري

هذا الشعر مكتوب في نسخة
 جامع الازمعي في نسخة

جرت القضية بالسوية بيننا	لا صدره حرج ولا قلب محي
ما تاملتني ان يميم من بيته	او ان يلم ببولق او محرج
عمدي بنفسي والشابح داه	صاف وبره الشيب لما يسيح

محمد بن اسامه
 ولد شعر حسن فمن ذلك ما كتبه الى والده من حرب جرت وكان يعجب
 صاحبها من بى ارتق وكان والده اسامة اذ ذاك مقبلا بحجر كيفا
 يقول له حدثني فلان رجل من اهل الشام قال حضرت قال لوانك
 الشهرزوري رحمة الله وهو ينشد نود الدين محمود بن رملى رحمة الله
 لنفسه

ملك بني منقذ تولى	وكان فوق السماء سكة
فا صبروا وانظر واوقولوا	سبحان من لا يزل مكاله

فا حزننا بدء الايات
 وكل ملك الى زوال
 ان لم يزل بانتقال حال
 فاسد رب العباد باق
 فقل من يظلم البرايا
 عسى ذنوبنا علىل تحصى
 كم ناسك نسك رماة
 لا يعتري ذال يقين نسك
 ازال ذال الملك عند هالكه
 وهالك نده وشركه
 عرك اهل له وتركه
 يحصرها نقره وحركه
 اولقمة في العباد نسك

وكتب اليه الملك المظفر تقي الدين محمد بن شاهنشاه من نظم
 نزل الشيب وقلبي يقلاه وعيني تود ان لا تراه
 ثم صحت خالفا من فراق الشيب ابكي ان لا اجل سواه

التي كان كوكبان وكل الشيب

جيم ومن قدامه داله في دينها اعجب ما له	جانبه باء ومن خلفه يجب نفسي فاذا افكرت
ومن حلو قوله تلك الحرح حتى ما المنطق	قوله في الحرحا ولا يموم ولا ال
في شعره البديع في مصر مدون لثمن شهوره	
محمد بن احمد بن منصور ابو الوديع مودب فيه ادب وله شعر وكان مودب الملك العزيز من بني بويه وله اليد مكاتبات بالغة واجابه من الملك العزيز له فن ذلك ما كتبه الى الملك العزيز	
اما الدهر الامور وهو حاكم فقل حاكم يعدي على الدهر حاكم فرضي يعادي عن ذن الغر والطل فان كنت ممنوا نصيب من اعلى مقاي على بعد المرار مواعدا اسير اعندى من الدرر والفر بقيت على الايام باجر من مشر انذر ما لشدة نبي متملا يد بروتي عن سلم وادهم فلم قد طوى ذرى مؤثر متملا ولي حرمة من ذن كل حرمة فلا تنسى واكتب لي سرها سلت على الايام ما درن شارف	فكيف بانصافي ودهري ظالم وباتي زمان تشر المطالم بالاسب لكن حطي ما يم بشهر مولا ما فاني خادوم على شر ما اوليت وابي عالم لها السيد النص وادهم ناظم على الارض ما دامت الخادم ولي عرف فيما تلت داعم وجله بين العرس النقم سلم والتي عهد منك ما دمت لازم وكت وصيبي في معاليل علم لقدوي كيف عنما الدهر لجم وما طلعت افق من النغام

فكنت السهم هذه الابيات جوابا ما اعز السلول جار اواند اهد لا تزعج اول المشيب التلاوة وستبقى العر الطبيعي في ملك في اعتلاء وطول هو مد بين وقال في مقابلة لحي سودا وفيها افلام في عين واقفك حالكة السواد يتحالمها فيها رماح الخط مرهفة السبا من كل اهيف ان جرى في طرسه بيض لا يادي في سواد لغاه ابدانودها بقطع رؤسها فانم بحسن قولها منظولا محمد بن اسمعيل بن اسحاق ابو الحسين الكاتب القيرواني من بيت شعر وكتابه شاعر موه في شعره في صفة فرس له في فرس قو حسن حاله اذ انولى رلع اد باره تقابلت في العنق اعمامه اشقر كالنبي حاله لوفه كاه باردي الخاق وياخذ كانا البدر اذا ما بدا كان في حلقومه جليلا	سماكل وفرعراه ن وستعون بعد هانتها نراه برجي وحشي سواه تغن الحاد ثا ثا دون مداه صيف الشباب الناظر المتق من بردي الطعين ولا يضر جود ناجى فافهم وهو لا يتكلم فكانها الارزاق منه تقسى ان قصرت في السعي مما ترم فالشكر لا يجوبه لرا منعم الكاتب القيرواني من بيت واستكمل الاحجاب اكاله وان تدي راق اقباله ان وصف الخنق واخواله عن محضه بالسبل صقاله فصرها عنه امساله غزته والشمس من باله حركة السمع تعماله
--	--

جانبه

56
الاسم مشتق من شق
وانما هو مشتق من شق

اشق يثق شباسته اصم سميع ليجوى القلو واعلم من شقه نافت لسان بغير فم ناطق خطيب اذا وصلته البنا نضج قن الخط ما اختط ويرسم ما شا المرهفات ه بيتدى في مبادئ الامو وتضئ على السيف احكامه يفعل الجيوش ما احده اذ اما الوزير انتصاه كفى مخيف ويونس في كفه يروق العيون بلا لابه اذ اما الا نامل جالت به	ليس من البرق منه الفهم بفضيح ما اختطه اعجم كايغت الرقيقة الا علم يزج عن الصدر ما يكتن ن فان هو منقو المضم ويجدره كل من يجدره فلا تغدى الذي بن سم وقان خمت فيه تختم ولا يدفع السيف ما يحكم ويزها وهو لا يبره الامام من الخط ما يدوم فيفعل ما يفعل المخدم وتتمهل من شغرتيه الدر وفي راسه بن لس انجم
---	--

وهو مشتق في وصف السوسن الاسما كوني

المرسوس البستان يحلو يفتحه النار لنا فتحا كان الدرج اسمنا نعبا وله في العيون من صاحب الفص المستوي على مصر وقد خرج التصيد	عجن الرقش اجحة الحراد جفونا قد سمن من الرفاد فلاقاه بصيغ من حراد
وعاد الى الخناوه احدى مترجمه تم ذوالعرش سرور الامام نزار الملك العزيز الهمام	

تم كتب بعد ذلك فليند تحلو والحق مريره وليت الذي بيني وبينك امر هذا قول محاص موحد لا يترك مع معبوده احدا قلبت اليه الملك العزيز في جواب ذلك على ظهر الرقعة قوله فلي يدركه مذابح يسمي ولدي شوق مذبحه تبرج لا تخشون ان اليهود تناسبت ولطال ما انتشرت حين بين اقرا على الرسل السلام وقل له سقا لظلك بالصني والضحى	وليت رضى والامام فضا وسبي وبين العالمين خراب مع معبوده احدا ذلك على ظهر الرقعة قوله والوجد يقعدان ويقسم وهو اجرح حول الفواد هضم بالعهد ملك على الزمان مقيم لي عند استماعي ذكر التسليم كل المنارب مذابح ذميم ولبره مالك والمياه حجي
---	---

اغند ذلك واسكن البان شا الله تعالى

محمد بن حمد بن عبد المصري شاعر مجيد من شعر امير ادراك
او اخر الدولة الاخشيديه واولاد الدولة العلوية بالقصر وله في
جميع فنون الشعر من المديح والملي والتضمينات والتشبيكات وذكر
الازهار واورصاتها والخرجات والغزل والمرثي والزهد وخرج
الى الشام ونزل بيت المقدس وتبره في اعماله واما كثر فرجه ومترهاته
ودخل الرملة في ايام عبيد الله بن طنج من شعره من قصيدته يمدح بها
الوزير ابا الفرج بن طنج

اذا جال في كفه الارضه عجيفا جدي يبق له	وكلا رقيم المنقى باسم اذ اما اتضى قلم مرهفا
---	--

اشق

57

معر في ملكه الف عام وصيد وحش في صغارهم بهي بطير الشد وبيت الغم تجلو نور الوجه نوب الظاهر فيفصح العود من جمع الكلام اهيف كالعصر من صوت القوار يسع بشمس من طاس صابر يشي السافي بما الغار من قبل ان يسكرهم المرام ستمعنا بطول الروم حامة في الايك ارفعواهم	وضاعف الله لداذاته واخلاما عاش من نزهة او من سماع مطرب من فخر او من كعاب غاده طفلة نوحى بيناها الى عودها وشرب راجح من بري ساد كانه الهدر لدرى نفعه من ما كرم في سناكوك وشكر الزمان الحياظه فاشرب هناك الشر في دوله موبد بالنصر ما عرفت
حرف الب	
محمد بن بشير الحيري البصري ابو جعفر مولى بني كدوس ويقال هو مولى بني هاشم وقيل هو من جلام وهو حكيم الشعر فصيح المعاني قد سيرنا لاله في شعره وكان اذرق ابرس وكان يلقب زرقا وله مع ابي نواس اخبار من قوله	
البرطور اذ مود انزكب للحيا الفينه سهام الرزق قد فلنا قال صبر يفتح منها كما ارتجنا اذ استعنت بصبرك تترى فرجا ودائم القرع الابواب ان تجا	ماذا يكلف الرومانه الدجا كم من فوق قصر في الرزق ان الامور اذا السدت مسالكها لا تياسن وان طالت بطالنه اخلق بذي الصبر ان يحكي حليته

بجر

ابصر جلك قبل الخطو موضعها ولا يغيرك صفوات سائر به وهو القائل	ومن يكون النار منواه وعاش فاموت قصاراه قد كنت اتيه وافشاه برحمة الله وابياه
وهو القائل	وهو القائل
مضى اسك الماضي شهيدا معد فان لك بالاسم اقرت ساه ولا ترج فعل الصلحا الى غد	واصحت في يوم عليك شهيد فتن باحسان وانت حميد لعل غدا ياتي وانت فقيد
وهو القائل	وهو القائل
لان ارجي عند الغري بالخلق خير واكرم لي من ان اري منا اني وان قصرت عن عبي جدي كتار ل كل امر كان يلزمي محمد البجلي اعلم له ابا واعا شاعر مذكور كان في زمن المأمون اي فتى هددت صروف الرد فريسة من بري حادث	واجترى من كثير الزاد بالخلق معقوده للناس في عنفي وكان مالي لا يقوا على خلقي عار او يسره في المنهل الرقيق ارمنسوبا الى مجيله لا فير لوفي ومن شراد ولته وهو القائل امضت حساسنا على قتله ما تشيع الالام من اكله
وهو القائل	وهو القائل

ولد مواهب كلها نسبت ومن المواهب ما يكرهه	لوما اليد زانها النسب أوشينه قد الإري عيب
وكان الحمد محمد الحسن بن محمد بن أبي الصفا الرضوي قوله له	
ما زلت تترك كل شيء قائم حتى اجتمعت على كوب النبي	
محمد الباقر في الأديب أبو بكر الأبيوردي شاعر ذكره البيهقي في الوسامع واشتدله ما قاله في نظام الملك	
وهك ملك الأرض فاق فأسعف بها جاني الرعدة موقنا	اليس قصاري الأزمات تعلم بانك يوم الشعر أحوج منهم
وله باجو روساد أمغان	
اسأزة بالذامغان نفودو اقول لهم ادنقهم مقالتي	اذخر حوالا ليس ليس الجباله كافي لاهول وانتم ابالسه
واشدله في الفاظ الزور في المص	
ان كراميك ذوبله كتب ليصل على شارب	بري الخو ولا يعرفه رحم الله امرأ ينتفه
والشدة في امام يعرف باي قالوا ابوالاس المشهور في البلد	اس
صدرا دانه عن بعض القري محمد بن بشير الخارجي المدري وليس من الخوارج وانما هو من بني	عليان فضبان فمفضل مدري لا يرا فرا من جوارها الفان في العدا
خارجة بطن من عدوان بن عمرو بن قيس بن غيلان بن مضر وهو جليل بنو شجع ويكي ابا سليمان وكان يسكن الرواحين بنزب والصفر وكوا القائل	

نعم الفقي فحقت به اخوانه سهل الفيل اذا حلت بيا به	يوم البقيع حوادث الامام طلق البربر من مهادب الخدام لم تدل بهما دود الارحام
وهو القائل في بارواه له الحق الموصلي	
يا ايها اللثمني ان يكون فتي اعدد نظائر اخلاق عددك	مثل ابن زياد لقد خلا لك السبلا هل شب من احد او شب او خلا
محمد بن البعث بن حلس الرعي من ولد هذيل بن قصي ابن دعي بن جد بله بن اسد بن ربيعة بن زرار شاعر خارجي خرج على المتوكل في اول ايامه بنواحي ادرجان فاخذوه وحبسوه فمرب من	
الحبس وعاد الى ما كان عليه وجمع معاقبه قال	
لم قد قضيت امورا كما راها لا تغد لي في مجاليس يفتعني	غيري وقد اخذوا كل من الظم اليد عنى حري المقدار بالقلم
سائل فلما لم يفسر وفي سير ان الجواد الذي يعطي على العدم	انفذ اليه المتوكل بغا الشرا في ففض جمع واخذ وجابه المتوكل ففرس له نطح وجا السيفون فلو حوا فقال له المتوكل يا محمد ما دعاك الى ما صنعت قال في الشقوة يا امير المؤمنين انت الحبل الممدود بين الله وبين الناس والي بك لظنين استغما الى قلبي اولاهما بك وهو العفو ثم قال
ابي الناس لانك اليوم قائل نصاء ل ذنبي عندي عفو قلته	امام الهدى والصفي والي واهل فمن يعفو منك والفضل افضل وانك في خير الفعالي تفعل



نغمي عنه وحبسه فمات في محبسه ه

محمد بن جختيار بن عبد الله ابو عبد الله الشاعر المعروف بالامه كان يسكن دروب الساكريم ويقول الشعر بغير علم وله ديوان مجموع وذكر مشهورا كمن القول في المدح والهجاء والغزل والسيب وغير ذلك وكان يحامد يطلمون من دروبه ديوانه فيمنع عليهم قال الشيخ ابو الفرج بن الجوزي انه توفي في جمادى الاخرة من سنة تسع و سبعين و خمسمائة وكان غيره في سنة ثمانين و خمسمائة و ثلثين

باب ابن الحادي التاجيه في شعره

يزاد من احياء و ربه	والدجى في لوز طرته
قمر يثني معاطفه	بانة في ثبي برده
بت استجلى للدماء	غرق الواشي و غمرته
يا لها من زورم قصر	فامات طول صفوته
اه من خصره و على	خصر من مرع ريقته
واعتدال من حلقه	كل جود من قضيته
يا له في الحسن من صنم	كلنا من جاهليته

وله وذكر انه كتبه على باب حبيب له

دارك يا جبر الدجى حنة	غيرها نفسي ما تلهو
وقدر روي في جنس اند	الكل اهل الجنة البله

وله باجوان الخيل الشاعر البعدي

اضحى في الخيل مستها ما	لبعوم وابنه المشكل
وماله في الجريح كسب	الابن نفل والشعر نفل

وله ديوان مدون مشهور في ابي الناس ه

محمد بن بكات الخوي المصري فخوي مصر و المشهور في الرواية قال بن الزبير في الجنان كتابه كان عالي المحل في النحو واللغة وكان فون الادب معطاه في الشعر اى ادى الرتب وكان القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي الساسي قدس الله روحه لم يكن له احسن من هذين البيتين

يا عنق الاميرق من قضنة	ويا قوام الغصن الرطب
هيك تحافيك قصيئتي	تقدر ان تخرج من قلبي

محمد بن جختيار بن عبد الله ابو عبد الله اخو ابي الحسن علي بن جختيار الذي تولى استاذية الدار العزيزة كان في ذي الحجة وكان فيه تحيز ويقول الشعر احب في محمد بن يحيى الوااسي اجازة حدثني احمد بن علي بن جختيار قال اشرفت على محمد بن يحيى فقلت له وهو

فما من سكن الفواد وانه	قسم به لو تعلمون عظيم
------------------------	-----------------------

فاجازه امرت لا وانشد في ذلك

اني به كلف نصيب مدرف	قلبي الفواد موله مسموم
لا استطيع مع التافي	حتى الممان كانني لسليم
فتعطفوا بالوصل بعدتايهم	فالصبر ينفد و الرجا مفيم
ولقد سلون صبا بني قتيبي	حتى تجود به وانت رحيم
يا ما لكين يحبهم زمر الغشا	ظاه على تيار كن حجوم

خوفي محمد بن جختيار هذا في سنة خمس و ثمانين بالبصر و دفن في

محمد بن الحسين الاندلسي لم ار احدا من مورخينا الاندلسي ذكره
وانما ذكره الرشيد بن الزبير الاسواني في كتاب جنات الجنان

والسند له

وروا به قتل النفوس باحبا فلاته من وجنتك صباحا ملوا اعنتهم الي رياحا سركزوا شعاع الشمس رجا قسوق بين جياهم اوضحا قد فصلوها ملبسا وسلاحا	جعلوا رضابك محرم راحا نثروا عليك من لذواحت امسي احرامك طيفا طارقا ضربوا عليك من القتام ردا وجلبوا ظلام الليل الصبح وانت بعد ران المياه حواما
--	---

وله ايضا

برود قد خلق علي حقي لجدها ليشهد كل دار وجعل عاتقي نقل المعالي ثم نظرت في كتاب الذخيرة لابن بسام فرأيت ذكره والسند له	جلبن الصبر في يوم الوداع باني من هباتك في استماع فاني بالجلد واضطراح
---	--

شعره

محمد بن محمد بن محمد الخزري من خيرة فارس شاعر ادب صاحب نظام الملوك الحسن بن يحيى وفاضت عليه نعم ابياد يفتخر شعرا تظلم مديوب اضربه الدهر زملان يعادى لي الحق كاعنا سقى خيرا كل ادب سارق محمد بن بشير الحداداني وليس محمد بن بشير الحداداني الا اوله في	وصاق ما يلقاه من صرف الصد له عند من ماري الحسوس ولا زال في افاضتك الدهر
--	---

فان هذا كان بالعراق وبهنة وبين روساهم مفاكهاث ومخاطبات وال
كان مسكنه الحجاز على ما تقدم قال محمد بن عامر الخبيفي كان بين محمد بن
يوسف الكاتب وبين محمد بن بشير مودة فكتب اليه يوما يستبره لياس
كل واحد منهما صاحبه ويتفقا يومها ذلك وكتب اليه ان يشير

ايحي على شرط فان كنت في علا ليس رخ الرذون في وقتي فاقصر حاجاتي به ثم انتهي يقصر من شعري ويخف ضاعي ودستق مملوه بختامها	والا فاني من جمع الا انا ظم وانتظا جاتي مع الصبح خاس عليه وجمام اذا جيت حاصر وبعد جمام معد وحاصر تروديها طابعا لا يعاسر
---	---

فكتب اليه احمد بن يوسف

تشرط لما جاتي فكا حه
وقخر ابن بشير يوما رجل من الحلة فقال له ابن بشير النقا خري يا هذا
وجدي رحمة الله ركب يوما الى الصديق في ارض جاريه
على يد كل جارية يار ابيض يضطاد الطواروس في رياض الخيل
فقال له الرجل يا هذا ما سبغنا هذا في الملة الا اخره ان هذا
الاختلاف ثم حمل الرجل على فرخون اشهب امر له يجار منه
حسا وبار ابيض وكساه نوب عن طواروسيه وسد زعفران ومن
مستحسن شعره قوله

وصاحب السوكا لرا العا اذا بيدي ويخبر عن عورت صاحبه ان يجي ذال فلن منه بجعل له	ما ارفض في الجار محروها صا وما يرى عندك من صالح ذنيا او مات ذاك فلا تشهد له حيننا
---	---

وله اشعار كثيرة في الزهد والمواعظ قد استحسنوها جادونا
 في شعره لطاف يقتل بها وفيها اثبتنا دليل على الباقي

محمد بن بشر بن معوية بن عبد الله بن نور بن معوية بن جادة بن
 النكاح بن عامر العامري شاعر اسلامي وقد جده معوية على
 البقي بن خالد ومشي رأسه واعطاه اهدى فقال محمد

وانا الذي سمع النبي صلى الله عليه وسلم ودعاه بالخز والبركان
 محمد بن الميديف الشيباني من اهل بضيبيين لقب بالميدف لقصره
 شاعر له في البركة مدائح وكان احسن الناس نشادا للشعر وكان
 الرشيد يحضره لينسبه مدائح الناس فيه بنطرب كانا دالسا لغيره
 فيقوم مقام الغنا وهو القائل

قالوا ابو الفضل يقتل فقل لهم نفسي لفداله من كل محذور
 ياليت علمه بي غير ان له اجر العليل واني غير ماجور
 حرف التاء

محمد بن تركا نشاه بن محمد بن تركا نشاه الملقب بابي عبد الله بن محمد
 الشيخ سوي محمد بن تركا نشاه بغداد ادي من اهل باب المراكب كان
 شاعرا ليبيبا شاعرا اديبا انشده ابو القاسم محمد بن الايسر قال لبيدي
 محمد بن تركا نشاه بن محمد لنفسه من كلمة مدح بها الوزير بن نوريان
 بن خالد قوله

لقد كنت رجوا في ضميرك ان اركب امورا البرايا في يدك من مام
 فلما اتاني ما اردت تحققت عدائي وقلت لتعام لا شكر لعمري
 وقد كنت اعطي النفس سلبا لاد اما في ارجوان يتم تمامها

محمد بن تمام ابو سعد المودب كان في عنفوان شبابه متناهيا فخر
 ترفع عن ذلك وصار مترسلا ولقد تم في الترتيقا شديدا له به الفصلا
 وله شعر جميل فمن ما كتب الى بعض اصداقاه يعزبه

عز اولك ابها الصدر الخطير	فانت بهر ناطب حبير
وانت سما ونا والركن فينا	وانت سما بنا البدر المنير
وطلاخ المراقب والنسابا	بناق رايه ابر ايشير
لقد حلت باحتنا الرزايا	وحول ديارنا العنبر وور
وكانت في الكين القنص روج	يموت بموتها بشر كشير
شمايل خلقه روض ابريصو	عقاب الغنم اري مشور
وقد ماجحنا بن الليالي	ومر حيارنا ابر اقصير
لبالي القوم ليس لها صباح	صباح القوم ليس لديه نور
فكيف عزوانا والامر هذا	وغاية سلوه قين ترور
فيا لله من خطب عظيم	ويا به ما تخفي الصدور
على قدر القوام جسم فيل	على قدر المصاب لنا اجور

محمد بن جعفر بن ابي طالب بن عبد اللطيف بن هاشم كان مع اخيه من م
 محمد بن ابي بكر الصديق بمصر فلما هزم ابن ابي بكر اختفى فدل عليه رجل من
 عك ثم من غافق فلقى محمد بن جعفر بفسطين فلما الالرجل من اخواله خضع
 فانسل معوية الى الخنجر في ان توجه اليه فتمعه فقال محمد بن جعفر بن
 ابي طالب

ولو لم يلبوني لخنعميه لم يكن لصهري جدي في فريش ولا ذكر

القال	
واي كره من كاره سادة هم خير من يحيى و افضل من هم المن والسلوى لان بوده	الكرم تندي بجزل المواهب وذروة هضبة العزم الغالب وكالسم في خلق العدر والحجاب
وله	
بعث اليها ناظري بخيمة فلما رات النفس اوقفت على الردى	فادت لي الامراض بالنظر الشرير فرعت الاصرى فاسلمت صبي
وله	
وجدى وزير المصطفى وابنه اليس بهد وكان اول ناجم واول من صل ووجد كونه وصاحب يوم الدوح اذ قام جعلت مني يا على بمنزل فصلى عليه الله ما در سارق	علي شهاب الحرب في كل محام يطير بجدا السيف هام الختم وافضل زوار العظيم وز من فادى برفع الصوت فيهم تمرون من موسى الضمير وواف عجون التبت فيهم
محمد بن جعفر بن محمد بن الحسن الكلابي الصفي احد الاحبوا	
اما والله والبيت الحرام لقد اوردتني داء خيلا	وتريد جعفر القرم المصام اشد على من وقع الحسام
وله	
اذ لم يكن من قد هويت لوصلي يقولون لي ما بال فضل عرضا	فلا خير في عيش ادي يابون فقلت لهم دعري على معين

الكلون يقع الخجل كذا قال كان كمن من يحيى
الاصفا المبرح ولم يسبر سائرهم
التي ركب اذا جبهه والقي بعضه والركبة
واركبه النبي وتواك اذ الجنب والركبة
الطن الجوع والركلة المثل الكه والنفخ
السحاب وما اشبهه ومرتكب الطريق
الكاف جادته معاه

القال	
لعمري للحيان على وغافق اجرت فلما ان اجر تم غدتم	اذ لو طي الناس من خش الحسبر ولن جدا اعلى الاله الغد رغدا
محمد بن جعفر بن فطير المذارى منقده المذار من الاكابر المعروفين بالفضل والمعروف والروسا الموصوفين بقرى الضيوف ومن شعره ما كلب من مخد الى العزيز الا صغى في	
عرض الشيبان فراغا ومحى البياض سواد فود خطبه وابرصون شيبتي فابتدني ولقد زجرت وساوي شيبتي وظللت انتخب الجال لجزيرة واسد هم باسا وانهم يدا الماحد والملاحدين المرخي قرم من باسه وسخا يه واذا انتضت بناه من صحفة وتفرقت شعبا جموع عدوه ابها عزير الدوس كذا هره ولبن نمضت شم المطا يي	ومعنى الشبا بوليا فانضاعا شرحى وحال لغز في قناعا مرحاضت فتود واوضاعا فغصى للهي ووذو الرنا داطما فوجدت نجد هم حى وقراها واجلهم نسا واطول باعا لكدمات الضاير النفاعا دوعان محصتنا عنده دفاعا ود الزماح بان تكون براعا وحوى صفا فالق والزاها يضحي الزمان لباسا مرتاعا اليفتين الى النجاج سراعا
ومنه في الرقا	
ونظلم ميشل في السرون محلا محمد بن جعفر بن محمد بن زيد بن علي بن ابي طالب يكنى ابا اسعبل شاعر بكر الا فخر باباه وكان في ايام المشوكل وبقى بعده دهر وهو	

القال

محمد المنتصر بن جعفر المتوكل بن محمد المعتصم بن هرون
 الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور بن أبي جعفر مات
 سنة ثمان وأربعين ومائين وله شعره

متى ترفع الأيام من قرو وضعها	وينقاد لي دهر على جموع
أهل نفسي بالرجاء وأنجب	لا غدو ولا على ما ساني وأرجع

وله

الذل باباه الفتي الحذر	ما لمرء معه صبر
لم يعلم الناس الذي نالني	فليس لي عند هم عذر
كان لي الأمر في ظاهر	وليس لي في باطن أمر

محمد المعتز بالله بن جعفر المتوكل وقيل اسمه الزبير ويكنى أبا عبد
 نؤذ الخالفة وقيل في سنة خمس وخمسين ومائين وهو القائل بوجع له
 بالخلافة

تفردني الرحمن بالعز والعلو	وأصحت فوق العالمين أميرا
----------------------------	--------------------------

وله في يونس بن يعقوب

سوال شهر السرور والسكر	والصوم شهر العناق والنظر
قد كنت للشرب عالقا سحرا	فأليوم يا بلي من الحمر
من كان فيما يحج معتذرا	فلمست في يونس معتذرا

كان مولده بسمر من راي في شهر ربيع الآخر سنة اثنين وثلاثين ومائين
 وقال الأرقطبي مولده في يوم الخميس الحادي عشر من شهر ربيع الأول
 سنة ثلاث وثلاثين ومائين والقول الأول أهم قال الزبير بن بكار
 صرت إلى أبي عبد الله المعتز بالله وهو أمير المؤمنين فلما علم بكما في

والقبح

خرج مستجلا فغيرنا نشا نقول
 يموت الفتي من غثه بلسانه
 وقال محمد بن خلف المرزباني النشابة المعتز بالله

الله يعلم يا حبيبي أنجب	مؤذنت عنك مدله مكروب
يدنو السرور إذا دنى الموت	ويغيب صفو العيش حين تغيب

محمد بن الجهم بن هارون السهمري أبو عبد الله صاحب الفرائج
 ابن زياد زوى عنه كتابه في معاني القرآن وهو أحد الثقات من رواة
 المسند وله شعر مذكور وهو القائل بوجع الفرو ويصف مذهب في
 الخو وهي أبيات يقول فيها

عنه أحسن الخو فإفيه	معيب ولا به أزرار
ليس من صنعه الصعاف	فيه فقد وجهك وضبار
وبيان تصفي القلوب إليه	تجتنبه الملوك والمكاف
حجة توضح الصواب وما فاقا	لإسواه فباطل وخطار
ليس من قال بالصواب كن قافا	لجمل ولجلل دأهيا
وكأني أراه فضا علسا	وله وأصاعلنا الرعا
كيف نوحى على الفرائض لنا	تثل الشام غارة شعوا
بذهل الشيخ عن نبيه وسد	عن حذام الفصل العذر لنا

محمد بن جهم بن عبد الله بن عبد الوالد الزبير بن لادنسي من
 الأدب والشعر ومن بيت جلاله ووزاره في قطره ومن شعره

بلغت في حبك أسماعي	فصرت لأصغي إلى الداعي
من صمم أو رثية الأسمه	وصرفه تشعل أو جاعني



كلفتني الصبر واتى به
جرعت في الحب على اني
وكيف بالصبر لم تاتي
في الخطب جلد غير مخرج

محمد بن جعفر الخوي ابو بكر يعرف برمه اشعر عنه ابو بكر محمد بن
كامل القاضيه من شعره

اماترى الروض قد لاحت خرافه وجاده ها طلحت مدامعه واعتم بالارحوان البنت منه قفا والزرجل الغضير نوا من مجاهره تبرحوه الجين فوق اعمدة فج بناضضج يا صاح صافيه	ونشرت في ربه الربط والحلال في وشبه فرها المرسل الحطل بيد وثامنه الامونق خضل الى الوردى مقل حياها بمقل من الزمره قفا الزهر مكنهل صهبا في كاسها من لهما شعل
---	--

قال احمد بن علي القافظ كان محمد بن جعفر هذا يعرف بالصديق في صهر
ابي العباس المبرد على ابنته ويلقب برمه كان ادبيا شاعرا وروى عن ابي
هفان الشاعر اخبارا حدث عنه ابو الفرج الاصبهاني وغيره ابناي زيد
عن الفراراده عن احمد بن علي الثاقبي قال اشديله ابو القاسم الازهرى
قال اشدي ابراهيم بن ابي علي قال اشديله القاضيه بن كامل قال اشدي في
محمد بن جعفر برمه الخوي حتى المبرد على ابنته لنفسه

اماترى الروض قد لاحت خرافه واعتم بالارحوان البنت منه قفا فالزرجل الغضير نوا من مجاهره تبرحوه الجين فوق اعمدة فج بناضضج يا صاح صافيه	ونشرت في ربه الربط والحلال بيد وثامنه الامونق خضل الى الوردى مقل حياها بمقل من الزمره قفا الزهر مكنهل صهبا في كاسها من لهما شعل
---	---

فقر

64

فقد تجلت لنا عن حسن بجهتها وعندنا شادن شدت قر اطقه يدور بالكاس بين الشرب اوته وقبينة ان تشاغتك من طرب وان اشرت الى صوت تكرره ليست بظهرة تيم ولا صلفا فخن في مخف منها وفي غزل هذا الغيم ذوي اللذات ما نهموا	رياض قطر بل والله مستحل على نقا وقضيب فهو معتدل ماداه للشرب منها العلو والنيل ودع حريره ان الربك مرهل انا مجوك فاسلم ايها الطلل وليس بفضه التبخيش والقتل مما يفاذ لنا طرف لها غزل في عيشهم والبه يتهمى المشل
---	---

محمد بن جعفر بن بكر بن الامدي اشديله الشيخ العالم محمد الفارسي سنة
احدى وستين وخمس مائة قال اشدي في محمد بن بكر بن لنفسه
ليتعذب القلب منه ما يعذب
مثل الفراشة ترمي جسمها ابدان
ويستلذ هواه وهو يعطبه
الى ذبالة مصباح قلمه به

الراجي بالله ابو العباس محمد بن جعفر المقنن ربه الله بن احمد
للعنصره بالله بن طلحة الموفق بالله بن جعفر المتوكل على الله بن محمد المعتمد
ابن هارون الرشيد بن محمد المجدي بن عبد الله المنصور الكرخي الخلفا
شعرا ووسعهم اقتنا و مات في سنة سبع وعشرين وثمان مائة وهو القابل

الحمد

لوان ذا حسبك للسمابه منا الرسول بنى الله ليس له قان صدقته قافلا الخلق من لنا السما بالآله ولا تعجب شبه يقاس به في العجز العرب حلم من الصدق اعظم والادب

وله

69

كل صفوا الى كدر	كل امر الى حذر
ومصير الشباب الموت	فيه او الكبر
دردر للشيب من	واعظ بنذر البشر
ايها الامل اذبي	ناه في لجة الغرور
ابن من كان قبلنا	درس الشخص والاثر
سيرد المعاد من	عمر كله خطر
رب ابي دخرت غنمك	دك ارجوك مدر
انتي مومن بها	بن الخوي في السور
واعترافي بر نفعي	وايثاري الضرر
رب اغفر لي الخطيئة	يا خير من غفر

محمد بن جعفر التيمي القيرواني ابو عبد الله القراد الخوي كان الغالب عليه علم النحو واللغة والافتان في التأليف الذي فضح المتقدمين وفتح السنة المتأخرين وكان ميسرا عند ملوك ذلك القطر وروسا له محبا الى العامة قليل الخوض الا في علم دين او دنيا وكان له شعر جسد مصنوع مطبوع ياتي به مفاكحة ومعالجة فمن ذلك قوله في الغزل

اما ومحل حبل من فواد	وقدر مكانه فيه الكين
لوا بسطت في الامال حوى	نصير من عنانك في عيني
لصنتك في مكان سواد عيني	وتخفي حبل من حذر حنوني
فالمع منك غايات الاماني	وامن فيك افاق الظنون

ومر يشعوه

اذا كان حظي قبل لحظة ناظر	على رقبته لا استدر عملها الخفا
---------------------------	--------------------------------

ولما اسي دهرى واعتب بعد ما	تجرعت كأس الموت من نكبته
ودل على وديك كثر صروفه	اقامك عذرا لا افتقار اسانه
رجت ولم ارجع بصنقم غار	وحظي مرمون بنح عراته

وله

قد افضت بالوتو الا بحجم	وافهمت من كان لم يفهم
جارية يتخلق من لفظها	مخاطبا ينطق لا من فم
حبت من العود بجاري الذي	حبس لا طبا بجاري الدم

انباي الكندي انبا الفرارنا الخطيب انا ابو مسلم محمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن بندار القاضي بقاسان حديثا الى انا ابو الحسن السلامي قال نعي الحسن بن محمد القزويني قال سمعت ابا الحسن الخوي يقول من الطف رفعة كتبه امير المؤمنين الرازي الى اخيه ابي اسحاق المثنى وقد كان جري بينهما كلام محض المودب وكان الاخي قد تعدى على الرازي فكتب اليه الرازي بسم الله الرحمن الرحيم انا معترفك بالعبود به فرضا وانت معترفني بالافق فضلا والعبد بئس واللوى يعفوا وقد قال الشاعر

يا ذا الذي يغضب من غير شئ	اعتب فضلا حسب التي
انت على انك في ظالم	اعز خلق الله كل شئ

قال فجاه ابواسحق فانك عليه فقام اليه الرازي وكان الاكبر فتعانقا وتصالا وبلا سناد ثنا احمد بن علي ثنا ابو طاهر محمد بن علي ابيع ثنا احمد بن محمد بن موسى القزبي قال قرى على ابي بكر محمد بن يحيى الصولي وانا اسمع للرضي بالله

ك

مات رحمه الله يوم السبت بالعشي ودفن يوم الاحد بالغداة في
 داره الاربع مضت من شوال سنة عشر وثلثمائة ودفن وقد اضرحت في
 وذكر احمد بن كامل الفايح قال توفي ابو جعفر محمد بن جعفر الطوسي
 في وقت المغرب من عشية الاحد ليومين بقيا من شوال سنة عشر
 وثلثمائة ودفن وقد اضرحت في داره من يوم الاحد غدا ذلك اليوم
 في داره من جبهه يعقوب ولم يغير شيئا وكان السواد في شعر راسه
 ولحيته كثرا واخر في ان مولده في اخر سنة اربع او اول سنة خمس
 ومائة وكان اسم اللون له الادمه اعين تخيف مديرا لقامه فصيح
 اللسان لم يؤذن به احد واجتمع عليه من لا يحصيه عدد الا الله
 وصلى على قبره عدة شهور ليلا ونهارا وراه خلق كثير من اهل الدين

والادب

محمد بن جميل الكاتب القمي الكوفي مولد بني نهم شاعر مدكور
 معروف الشعر وهو القائل لمحمد بن عبد الحميد الطوسي
 لئن انا لم ابلغ بجاهك حاجتي ولم يكن لي مما وليت نصيب
 وانت امير الارض من خلقت لك الشمس مرسيا وحري نصيب
 انا عالم اني اذا الروضة لغري بصفوا رعيها ونصيب
 محمد بن جميل وجميل جده وهو اشهر من ابيه ولا يعرف الا بواو
 ابو الحسن بن جميل من اهل جباقرية هبت دخل الى بغداد في اول عمره
 وقرن على مشايخ المتأخرين وتولى عدة خدم بيوتهم في ايام الامام ناصر
 احمد بن المستضي من اهل صدر بطن وهرق دفعات وكان فيه فضل
 وادب وله شعر وكان يظن بنفسه الكثير حتى لا يرى احدا مثله

د

٥٧

وقد كان انشامقامة ظهر منها قطعة راتها في جمل حرا واحضرت من
 بغداد الى حلب للبيع وهي محطه وكان بخطا متوسطا صحيح الوضوح
 فيه بلسن بقطر ثابته لا تشكاد بتغير وشعره جيد فهو من صنوع
 لا مطبوع وكان ظالم النفوس عسوقا فيما ينو له تولى الترك الخسوبة في
 اول امره ثم تولى عدالة الخزن ثم توصل حتى تولى صاحب مخزن قال
 يوما لبعض العالمين خف عذابي فان ايم سدرين فقال له الرجل فاذا
 انت الله لا اله الا هو فحلم ولم يمنع ذلك ولم يرد عهدها اراده من ظلمه
 وكان ببغداد رجلا تاجر يعرف بابن العتيبي وكان صدرتقا
 له فلما حضرته الوفاة سأل الخضور اليه فلما حضر قال له انا طبيب
 النفس بتوني في زمان ولايتك ليكون جاهك اطفالي وهياطي
 فوعده فلما تم بهم حبالا فلما مات حضر اليه منزلة وباشرف ارض فيها
 الف دينار عينا فاخذها وحملاها الى الامام الناصر واصحبها
 مطالعة منه يقول فيها مات ابن العتيبي ورث الله الشريعة
 انهار الخلاق وقد حمل الملوك من المال الحلال الصالح الخزن
 الف دينار وهو في عمده بنقى دنيا واخرى وسال بعض
 التجار والعزبا العناية بتخص في الضال حقه اليه من الخزن
 ومطله وكان ذلك بعد ان تولى صاحب مخزن وكانت جاهك
 وهو عدل خمسة دنانير في الشهر فلما اوى الصدوقه قرر له عشرة دنانير
 فقال للتاجر الاعم وكان يدل عليه فدفع اليه في كل يوم بدائق
 قال له وكيف قال لا لك كنت عدلا اقرب منك حالا اليوم وانار لك
 انه لما زبر رزقه ورفعت مرتبه حمر بطر من ياده وهي سدرين وحملا

مات رحمه الله يوم السبت بالعشي ودفن يوم الاحد بالغداة في
 داره الاربع مضت من ثوال سنة عشر وثمانية ودفن وقد ارضى في
 وذكروا احمد بن كامل الفايه قال توفي ابو جعفر محمد بن جبر الطبري
 في وقت المغرب من عشية الاحد ليومين بقيام من ثوال سنة عشر
 وثمانية ودفن وقد ارضى النهار من يوم الاثنين غداة ذلك اليوم
 في داره من جنة يعقوب ولم يغير شيبه وكان السواد في شعره اسبه
 وحيته كثر واخبرني ان مولده في اخر سنة اربع او اول سنة خمس
 ومائة وكان اسم اللون له الادمه اصغر مخيف مديرا لقامة قصو
 اللسان لم يودن به احد واجتمع عليه من لا يحصيهم عدد الا الله
 وصلى على قبره عدة شهود ليلاتها داورناه خلق كثير من اهل الدين

والادب

محمد بن جميل الكاتب التميمي الكوفي مولد بني تميم شاعر مذكور
 معروف الشعر وهو القائل لمحمد بن عبد الحميد الطوسي
 لن انما ابلغ مجاهدك حاجة **و** لم يكن لي مما وليت نصيب
 وانت امير الارض من كل ظفت **ل** لك الشمس مرسيا وحيث تغيب
 انا عام اني اذا الروضة **ل** لغري بصفوارعها وطيب
 محمد بن جميل وجميل جده وهو اشهر من ابيه ولا يعرف الا بولده
 ابو العز بن جميل من اهل جباقرية هبت دخل الى بغداد في اول عمره
 وفر على مشايخه المناخرين وتولى عدة خدمه في ايام الامام ناصر
 احمد بن المستضي منها صدر به الخزن وهرق دفعات وكان فيه فضل
 وادب وله شعر وكان يظن بنفسه الكثير حتى لا يرى احدا مثله

دو

٤٧

وقد كان انشامقامة ظهر فيها قطعة رثتها في جمل حرا واحضرت من
 بغداد الى حلب للبيع وهي بخطه وكان خطا متوسطا صحيح الوضع
 فيه بلس بقطر ثابته لا تنكاد تتغير وشعره جيد ضهور مصنوع
 لا مطبوخ وكان ظالم النفوس عسوقا فيما بينوا له تولى التزك الخسوية في
 اول امره ثم تولى عدة الخزن ثم توصل حتى تولى صاحب مخزن قال
 يوما لبعض العاملين خف عذابي فانك ايم تدبر فقال له الرجل فاذا
 انت الله لا اله الا هو فاجل ولم يتعفه ذلك ولم ير دعما اراده من
 وكان ببغداد رجلا تاجر يعرف بابن العييني وكان صدر بقا
 له فلما حضرته الوفاة سأل الحضور اليه فلما حضر قال له انا طبيب
 النفس فتوفي في زمان ولايتك ليكون جاهك اطفالي وصالي
 فوعده فلما تم بهم حبالا فلما مات حضر الى منزله وباشرف ارضي فيها
 الف دينار عينا فاخذها وحملها الى الامام الناصر واصحبها
 مطالعة منه يقول فيها مات ابن العييني ورث الله الشريعة
 انما للخلائق وقد حمل الملوك من المال الحلال الصالح الخزن
 الف دينار وهو في عمده نفعها دنيا واخرى ونسأله بعض
 التجار والعربا العناية بتخص في الضال حقه اليه من الخزن
 ومطله وكان ذلك بعد ان تولى صاحب مخزن وكانت جاهك
 وهو عدل حسنة دنانير في الشهر فلما اولى الصدوقية قرره عشر دنانير
 فقال للتاجر السامع وكان يدل عليه فدفع اليه في كل يوم دينار
 قال له وكيف قال لا لك كنت عدلا اقرب منك حالا اليوم واسألك
 انك لما برز رزقه ورفعت مرتبه كبر بطرنا زيادة وهي سدس ربحها

في كل يوم وهو الدائق اهل جانب الله وباعه بذلك وما بعد عهد ا
 اجملة الله وصرفه عن ذلك ومجن منه ثم بعد ذلك انهي عليه بان
 جعل كتابا في باب دار الامير الكبير عهد الدين ابي نصر والى العهد فاقا
 مده ومات وهو على ذلك ستة اشهر وستة سنه عشر ومائة هـ

حرف الح

محمد بن حمزة الموصلي ابو سعد من اهل الموصل ورد بغداد مجتازا
 وخرج منها الى خراسان وذكره علي بن الحسن الباهري في كتابه فقال
 لفضة الغزبية الى خراسان فاقام ببلاذها وموت به الموصل وهو من
 اولاد اكبادها وهو صدق في الصدق منذ سنين موقر ووجدته في
 انواع الفضل من الحسينيه ولم ادر من ذوى القنول مثله على ان ادر
 قد يحس حظه وظلمه فضله وقد اهدى الى من نتاج فكره هذه
 القصيدة النظامية ولحققت فيها هذا الكتاب ما كان من شرطه
 وذلك قوله فيها

و هل تركت في الحوادث سنة	بها اسميل الخال واستر بده
اذا عدم المرء الكمال فانه	سوا علينا فقد ووجوده
اذا المرء لم يستأنف المجد نفسه	فلا غير فيما اوردته جوده
اذا ارتق العذب الفرات فانه	عز بن علي نفس الكرم ووروده
بنفسه من الفتيان كل مصمم	اذا صاح في الآرود هان تديده

محمد بن حمزة بن سعد بن الحسين بن علي بن الحسين بن الحسن
 القسي بن محمد بن القسي بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن
 ابي طالب ابو النساب الحسيني العلوي من اهل همدان علوي فضل

لله التوفيق

حس

حسن الشعر يعرفه بالحديث كتب بخطه الكثير من اهل الحاشية و دخل
 بغداد كتب الى شهاب المروزي انما عبد الكريم المروزي انشدنا ابو النساب

محمد بن حمزة الحسيني لنفسه بهمدان
 عليكم يا اصحاب الحديث كما غا
 رعاة حديث المصطفى ورواه
 واثباتهم ذكر النبي محمد
 وكل حديث لم يكن فيه مسند
 وبالا ساد كالعبد الكريم المروزي انشدنا ابو النساب محمد بن حمزة
 العلوي لنفسه املا في دار همدان في معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم

لا محمد رضى الله عنهما ان كانك عريب
 ايا صاح كبح شان دنياك هذه
 وعد من اهل القبر نفس انما
 انبانا ابوالضيا الشرومي المروزي انما عبد الكريم بن محمد من كتابه انشدنا
 السيد ابو النساب محمد بن حمزة العلوي الحسيني بهمدان في النبي صلى الله عليه وسلم

الله عليه وسلم واصحابه رضى الله عنهم
 الابلاغ رسول الله عجب
 وصل عليه عود ابعاد بك
 وقف بحبال روضته وقلبا
 وبياض ظهر الاسلام يا من
 انا العبد المقر بكل ذنب
 لتشعري ارى ابارك في
 سلاما لا يبيد مدى البالي
 يقصر عنه اعداد الرمال
 ابا الايتام مرضي الفعال
 به هدي الامام من الضلال
 ابتداء عايد بك من فعالي
 وقد من عن مساهمة المثال

حسن النعم يعرفه بالحديث كتب بخطه الكثير من رجال الخاضعين ودخل بغداد كتب الى شهاب الهروي انبا عبد الكريم المروزي انشدنا ابو المناقب محمد بن محمد بن الحسين لنفسه بهذا

عليكم يا أصحاب الحديث فاعلموا رعاة حديث المصطفى ورواه واثبتتم ذكر النبي محمد وكل حديث لم يكن فيه مسند	محتهم فضلتني الدين والعقل لحفظهم الاسناد بالضبط والنقل عليه سلام الله في الكتب والعقل الى مسند كل خلف اكرهوا النقل
--	---

وبالاسناد قال عبد الكريم المروزي انشدنا ابو المناقب محمد بن حمزة العلوي لنفسه املا في دارهم ان في معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم لا يمر رضى الله عنهما ان كانك عريب

ايا صاح كبر في شان دينك هذه وعد من اجل القبر نفس انما	عربا كيبا عابرا للسبيل بقاوك في من اقله قليل
--	---

انبا ابو الضيا النزوي الهروي انشدنا عبد الكريم بن محمد من كتابه انشدنا السيد ابو المناقب محمد بن حمزة العلوي لنفسه بهذا في النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه رضى الله عنهم

الابلاغ رسول الله عقيب وصل عليه عود ابعادها وقف بحال روضته وقرها ويا من اظهر الاسلام يا من	سلاما لا يبرده في البالي لقصر عنه اعداد الرمال ابا الايتام مرضى الفصال به هدى الانام من الضلال
---	---

انا العبد المذنب بكل ذنب
لشفع لي ابي ابارك في

وقدر من مساهمة المثال

في كل يوم وهو الداني اهل جانب الله وباعه بذلك وما بعد ذلك او اجله الله وصرفه عن ذلك ويحسن مده ثم بعد ذلك انعم عليه بان جعل كتابا في باب دار الامير الكبير عبد الدين ابي نصر والى العهد فقام مده ومات وهو على ذلك ستة شهور سنة عشر وست مائة هـ

حرف الح

محمد بن حمزة الموصلي ابو سعد من اهل الموصل ورد بغداد مجتازا وخرج منها الى حرسان وذكره علي بن الحسن الباهرزي في كتابه فقال لفظته العرب الى حرسان فقام ببلاذها ومهت به الموصل وهو من اولاد اكبادها وهو صديقي الصدوق منذ سنين ه وقره وحديثه في انواع الفضل من الحسينين ولم ار من ذوي الفنون مثله على ان الامر قد يحس حظه وظلمه فضله وقراهدي الى من نتاج فكره هذه التفصير النظامية ولحققت منها هذا الكتاب ما كان من شرطه وذلك قوله فيها

وهل تركت في الحوادث سنة اذ اعد المرء الكمال فانه اذ المرء استأنف الحمد نفسه اذ ارتق العذب الفرافة بنفسي من الفتيان كل مصمم	بها استميل الخيال واستر بده سوا علينا فقد ووجوده فلا خير فيما اوردته جوده عزير على نفس الكرم وروده اذ اصاحح الاكروه هان تبديده
--	--

محمد بن حمزة بن محمد بن الحسين بن علي بن الحسين بن الحسن بن القاسم بن محمد بن القاسم بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن ابي طالب ابو المناقب الحسيني العلوي من اهل همدان علوي فضل

لله الحمد والنعمة

ح

٥٩

<p>ليغفر ذنبي ويقبل ذنبي سلام الله ما هبت شمال وبلغ روجه عن صلاة وول الوجه حفته وبلغ وصل على النبي وصاحبه الى الصديق ثانياً النبي صديقا الى الفاروق ذي القدر وذو النورين ثم انجي وصل بعد ذلك على علي وعليه والزبير وبعد سعد وحق اني عبده ثم عشر سبع عمر قدم شبيه المصطفي منه عليك سلام رب ما تولى وصل على جميع الصحب طر والاسناد كما في عهد الكريمن محمد المروزي والشهدا السيد</p>	<p>وتشواني الى الرب العوالي على منواك حالاً بعد حال بما يعطى الواسل في المان اني الشريف ابي العالي على درجاتهم وعلى الموان ومن بق الصحابة في الجلال ومن فصل الحرام من الجلال حبي في الفعال وفي الفال امير المؤمنين في الرجال سعيد وابراهيم خير ال وخال للمؤمنين امر حال على سبط النبي ابي الخال وكلمة السبي في الجلال رباح من جنوب او شمال نعم واللال الكرم كل ال لعلوي لنفسه همذان</p>
---	--

<p>لمه الله العظم جلاله ثم الصلاة على النبي محمد هذي لاحاد الصحاح جفت فراحاه نواراً لا وقد اقبلت عواليها كالشمس في الانوار</p>	<p>سجانه من غافر قهار وعلى ذوبه السوا الارواد من بحر علم زاخر النيار</p>
---	--

<p>طلب العلو فضيلة موهبه في هذه الاخبار بعد النفس ما في بوالمناب العلوي رحمه الله بهذا ان سنة تلك ولا بين ومحمدا به توفي يوم الامر باود في يوم الخميس التاسع والعشرين من شوال سنة ثلث وثلين واهم اعلم</p>	<p>واقفا الاسلام في الامار سني وبنيننا المختار</p>
<p>محمد بن حيدر بن عبدالله بن شعيبان البغدادي الاديب ابو طاهر كان شاعر مجيداً حسن الشعر رقيقه يبكن سوف النافذ ما هو وانا محمد ابن محمد بن حامد في كتابه سمعت جناناً عبد الرحيم بن الاخوة البغدادي باصبعه يقول انه كان له شعر حسن وكان من ماضي سيف الدولة صدفة ابن منصور وقال لشرفي انزل اشعاره فما وجدت مني احد من قوله في الخبر</p>	<p>والشرب من لهواة الابريق نطق السرود تروق حين تروق منه كي افرقها السرا ووف وقد مرأت هذه الايات منسوبة غير وهو نوع من العقاب</p>
<p>مالي اذا انالته سره مرسيد امر ما قلبي كلما كلفت واذا هممت بسط عذرهم على ولهم في رفاصه</p>	<p>والعزم سر وانهم لم اعد صبر على فعلا تم لم يصبر سني وهم يحب الذي لم اعد</p>
<p>رفاصبي هذه خلفي تكاد تحت الثياب تنسبك</p>	

خفيفة الجسم ما لها كفل كأنما الأرض تحتها كسوة	يقالها شحمه ولا ورك تجملها وهي فوقها فلك
وقوله في صفراء	
انت يا لا ابي على شعف لا تلمني على صبا به قلب ايما في العيون احسن لونا	النفيس بحبل وليرة الصفراء ملكته مولدات الا ماء صفرة الريح ام بياض الماء
وقوله	
فتى من يراه العزم سألها وما سئل سيف العزم الا تجعدت هو العزم يوفى في الخلق طعمه	ومن وجهه الميمون يطالع البرد سباط القنى واحمرت الاضراس ويصفوا وما العزم ذكرا من سرد
ابن ابي عمير بن محمد بن حامد في كتابه ذكر حصل بصاع من الوايطي الصفراء بيفداد سنة احدى وستين قال دخلت على ابن حيدر الشاعر في ايام المسترشدين انا صغير وعنده جماعة يعودونه في مرضه مات فيه وهو	
يتد	
خيلني هذا امر العهد منكم لان احاكم حل في دار غربة فلا تعجبوا ازحف البين رحله على ان في الدار بن تلك وهذه وقد اذمع المسكين عنكم ترحلا	ومني فحل من موعد تستخذه يطول بها عن هذه الدار عهداه وقد جد في اثر الاحبة جده له صلح يهوى وانف يوده فحل منكم من صادق بيئته
محمد بن حاتم ابو الطيب المصعبى من شعر ابراهيم ووزر الخ وندمها وروسها له في كل ذلك كان وكان له خاطر وقاد وقلم	

حز

جاد وغلب على الا مبر نصر بن احمد بكتنه محاسنه ووفور مناقبه ووزر لدمع اختصاصه بمادته ولم تظلم به الايام حتى صابته عين الكمال وادركته افة الوزر فسقى الارض من دمه ومن مشهور شعره		
اختلس حطك في واغتم يوم ما ترجبه بل هو سرود واصنع العرف الى كل كفود وشكور لك ما نضع والكفران بزري بالكفود	نبالك من يدي الازهور	
وقوله في دم السباب لم اقل السباب في كلفه وفي ستره عذاه استقبلا زاور لمزل مقيما الى ان سود العصف بالثوب والي	وقال في غلام اعجمي	
باقي من لسانه اعجمي وارى حسنه فصيح اللسان ويروى له ما كتبه له بعض اخوانه		
غبت فام يا نبي رسول جهات لو كنتي خليلا	ولم يقل له عليل فعلت ما يفعل الخليل	
وله		
اليوم يوم بلور ويوم عرف قبان ولا تكاد جياد تروي اغين صفيين	على نظام السرور مثل التماثيل حور تروي اغين صفيين	
ووقع في كتاب		
قد قلت لما ان قرأت كتابكم عض الحامل ينظر ام الكاتب		

محمد بن الحسن الخرون ابو عبد الله اديب شاعر مذكور مشهور في عصر البرد وتغلب ومن عاصره من الادبا وكان ذكيا متوقدا وهو الذي عنتى له البرد بينا من الشعر بالعلم المعروف بالطيب وسيره اليه وساله استخراجا فاستقرجه في مجلس ابيه واصناف اليه ابيا تامن قوله تدل عليه ويرى اليه وهي

قل من ذلته عفاف ودين وسماح ومجدد وحياء
والذي ساد في العلوم فما يبلغه ذوالكسار والفرأء
قد اتانا البيت المترجم بالطيب ومنه النور والعنقاء
فخلونا به وقد دارت الاصوات في مجلس طابا لطلاء
فظفرنا به ووقفنا الله الذي باسم تقوم السماء
وهويت لنا من بني مخزوم اصبحت فواده اسماء
حبذات بانقوم واسما وعيش بكفنا وخلاء
محمد بن حواري المري ابو جعفر من المعروف من ساها مسكنه
جلب كان حيا في سنة سبعين ومسماه

توق زوال الحسن عند كاله ولاك من صرف النوى غير خائف
المران الورد لما تكاملت محاسنها ردت به كف قاطف
وانشده والم ايضا

لا حظته فبد الخبيص مجده فاقض لا تعد يا من باظري
وكلاهما حتى للعاد مضج بد ما من جبار او شائس
وله ايضا

خف الزمان ولا تامن قوايله فما الزمان على شبي بما مون

عزرا

٧١

غدا يرى الشعر قد غطت غياهبه	اضاخره فاستسخرت في اللون
محمد بن الحجاج القرظي شاعر بقول	
ان لم اكن مت بد الهوى	اواني منه على سفر
وليس للعاشق من حيله	ايما اليه خير من الصبر
محمد بن حبيب الضبي او الحسين شاعر من تشيع كان يظهر القول بالامامة وهو القائل في الراعي محمد بن زيد العلوي	
ان ابن زبرد كل يوم زايد	علا علوا لا يساميه احد
لوصول بالطود اذ الدكة	او حر الحر اذ اصان زهد
وله من خصبه طوسيه	
ومو محمد حقا على	وقال الجبار والقروم
وخازن علمه وابو بنيه	ووارثه على رغب الملبه
سفا عنه لمن والاه حتم	اذ افر للمجيم من المحمير
ومن يعلق بهل الله فيه	فقد اخذ الامان من محمير

محمد بن الحسن بن دريد ابو بكر الازدي الامام العلامة الغوي الاخباري الفاضل الكامل الشاعر شيخ المشايخ فريد الوقت فنادرة الدهر امام الامصار وكيد بالبصر وناجمان وكان ابوهم واهله من ذوي الشان بكاهم تنقل في جزاير البحر وارض فارس والبصرة ثم ورد بغداد بعد ان اسن فاقام بها الى ان توفي بها في سنة احدى وعشرين وثلثمائة وكان من اهل العلم والمنقمة في الحفظ للغة واشعار العرب وهو غزير الشعر كثير الروايع سجي الاخلاف وكانت له مجدة في شبابه وشجاعه وهو القائل في عهد الحسين بن دريد

ابن دريد الازدي

ثنا احمد بن براهم بن الحسن قال قال لنا ابو زر عبد الله بن احمد بن الحسن بن
 دريد بن عثاهيه بن حنتم بن الحسن بن عمار بن جرد بن واسع بن سلمة
 ابن حاضرين اسدي بن عدي بن عمرو بن مالك بن فهم قبيل بن غانم بن وكر
 قبيل بن عذقان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن
 عبد الله بن مالك بن نصر بن الازد قبيل بن الغوث بن بنت بن مالك
 ابن زيد بن كحلان بن كسان بن شيب بن يعرب بن قحطان قال بن دريد
 وحماني هذا اول من اسلم من ابي وهو من السبعين راكبا الذين خرجوا
 مع عمرو بن العاص من عمان الى المدينة لما بلغهم وفاة رسول الله صلى الله
 عليه وسلم حتى ادركوا وفي هذا يقول كاهلهم
 وفينا عمرو بن عمرو وكانه طريد نقتله مدرج والسكاسك
 وقال ابن دريد مولدي بالبصرة بسكة صالح سنة ثلاث وعشرين
 وما بين واثنان ابن دريد وقال هذا اول ما قلته من الشعر
 ثوب الشباب على اليوم كحمة | وسوف تنزعني من الدير
 انا ابن عشرين ما زلت اقول | ان ابن عشرين من علي بن ابي طالب

وما تسم الجبائي ابو هاشم وابن دريد في يوم واحد اسما زيدا
 ابن الحسن عن ابي منصور القرائ ثنا الخطيب ثي هبة الله بن الحسن
 الاديب قال قرأت بخط الحسن بن علي ان ابن دريد لما توفي في مكة
 جنازه الى مقبرة الخيزران ليدفن فيها وكان قد جاء في ذلك اليوم
 طسن من مطروا اذا تجارده اخري مع نفر قد اقبلوا بها من ناحية
 باب الطاق فنظروا فاذا هو حيازه ابي هاشم الجبائي فقال
 الناس مات علي اللغة والكلام بموت ابن دريد والجبائي

<p> نجم العلي بعدك منقضى يا واحد لم يبق واحد اذ يل بطون الارض من ظمها وفي الردى يوم تولت </p>	<p> وركنه الاوثق من مضق يحيى به الامبراهم والنقض يوم حوت جفانه الارض ووجهه ازهر مبيض </p>
<p> لو كنت اعلم ان الخطم موقو لا تخسبي دمعني تخدر اغيا خبرني حذيه عن الصبا وعن ليس اللسان وان يا فتخبر </p>	<p> لحذرت من عبيد الله احدث روحني جرت في دمعني تخدر ليس اللسان وان يا فتخبر </p>
<p> ولهم برني عبد الله بن عماره بيقية ترى صاغت في بينة البو فلوان حيا كان قبر الميت ولو ان عمري كان طوم شينكو </p>	<p> لقد ضم منك الغيثك الميت الهدرا لصبرت احشائي لا نظمه قسرا وساعدني المقدور في ستمك العرا </p>
<p> وكان ابو الحسين علي بن احمد ولد ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد بالبصرة في سنة ثلاث وعشرين وما بين ومات عن ثمان وتسعين سنة وذكر ان ابن دريد قال سقطت من حماري بارض فارس فبنت و فاما في ات في منامي وقال لي في قلبي شيا فقلت وهل ترك ابو نواس لقابل مقالا قال انت اشعر منه حبت تقول </p>	<p> حلت وجنة للعشوق لو فسلطوا فقلت من انت قال انا شيطانك ابو راحيه قلت وايف تسكن قال الموصل اسما زيدا بن الحسن الكندي اخبر ابو منصور عبد الرحمن ابن محمد القرائ ثنا احمد بن علي بن ثابت بن محمد بن ابي علي بن علي </p>



ورد فناحيها بالخبر رأيه وبالاسناد ثنا الخطيب قال بنى
 محمد بن علي الصوري اما الحسن بن محمد بن نصر القاصي ثنا ابو العلاء
 احمد بن عبد العزيز قال كنت في حنان ابي بكر بن زيد وفيها
 بخطه كان نشأنا لنفسه

فقدت يا بن زيد كل فائدة وكتبت ابي لفقد الجود عهدا	لما عدا نالت الاحجار التراب وضرت ابي لفقد الجود والادب
محمد بن الحسن لا هو ازي ابو الحسن اديب كانت شاعر شغفه القدم في البلاغة وكان وقع الى حراسان وقصد الجوز جلد ونه الى بخاري فلم يخج بها مع طول مكثه بها وحين اجاب الى الصفا الرمد ونغم صاحبه ثم استنوره والقي اليه مقالها مره فلم يزل يرويه حتى انتقل الى جوار ربه وله كتاب الدر وكتاب القلائد والفراب وله فصول منثوره تجرى مجرى الاسال جميلة الا في بابها ومن شعره	قلت لمن لا ملامت اسمني كل امر عالم بسانه
ما الذنب فيما علمت ابي من شدة النفس ان تراها	بجود الفرد في زمانه تحتل الذل في اوانه
تجرع الصدرين وبلغ الحد ودفع القضا وجمع الحبا	يد و قطع الورد يطلع الحد ودرع السماء و منج الغسق
ووقع السهام وطلع العطا اخف على المرمن وقفة	م و فرخ الحمام و نزع الرمن على باب نذل و نبي الخلق
بلسا ساس على با بصم	نما نون قفلا و الفا غلق

الحسين

اقا

اذا اكلوا اخذوا حولهم اجلهم من حوت دراهم	وسلوا السيوف وسدوا العرق عسالة دن وباني مسرق
على كل باب يرى حاجبا محمد بن الحسن ابو عبد الله الاطيب المدعو بالموفق النطاشي كان شاعرا نظام الملك وفي عهده وعاش بعده زمانا ورتاه وله من قصائد مدح عمدة الدوله محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن المشظف	وفي الدار قفل و مسح خلق نظام الملك وفي عهده وعاش بعده زمانا ورتاه وله من قصائد مدح عمدة الدوله محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن المشظف
لوشا العيش بدور لما بعد وافقوا دي بعد هم	سدا الاحباب ولا مرحلوا فلق فرق دنف و جبل
تقبل فيه بلا ماله عد لو اغن وصل محمى	مذ قبل مرت بهم الا بل ولقد جادوا الماعر لو
عسا ان راحة التعرئين ثم حلا جلق بين بيعا	في كالروح في جسيم العيس ت الضاري وبت نار الجوس
في رباض فرد البسم العواد واخطب الي خذ العواني فغيبه	وشي نور كحلة الطاوس عادة من سلاف الخندريس
عنتت في الدنان مذ فرض الله واسقياني بكف خود خلوا	ولا ادم على البليس كفضيب في روضة مغرور
لرنة القد لوراها سلما خضبت من دم القلوب سانا	لان لا زنى مجبا على بلقيس كجين في عجب مغروس
بست عن نقي نغم فحلنا رب راج دارت على نغم القوس	ه هلا لا في اللون التقويس سحر ونقرة الناقوس

جمهر

وغيره الايدي تشرق فيها
 وشدا الموبدان يتلو المزامير
 يتغنى حتى اذا طلع الصبح
 مثل ما لاح نور وجهه
 ذي المكان العا الذي قد رقا
 واللسان الذي له المقول الصدق
 محمد بن الحسن بن ايوب شاعر مدرك
 ابن جهم الوزير

يا مديكا تجلت
 فبالدلم بصيها
 قصرت عن وصفك الا
 وكثير المديح في جنب
 محمد بن الحسن الزبيدي الخوي ابو بكر
 من كانه في اللغة والعربية الفخاها
 العين وله مصنفات في الادب والعربية
 كثير الشعر كان يوسف بن عبد البركتي
 الخوي الى ابي مسلم بن محمد

اباسلم ان الفتى يجتانه
 وليس يباب المر وتغني قلانه
 وليس يغير العلم والحلم والحجا
 وقال ابو محمد علي بن محمد الاندلسي
 ومقوله لا مال راكبا واليس
 اذا كان مقصورا على النفس
 اباسلم طول الجلبون على الكرمي

بالحج

المصحف الى صاحب الشرطة ابي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الغوي كتابا
 فيه فاضت نفسها الضاد فاجابه الزبيدي بظهوره بين فيه الخطا دون
 نصريح وهو

قل الوزير السني محته عناية بالعلوم مخبزة يفرح عمرها ومعمرها قد كان حقا قبول حرمتها وفي خطوب الزمان اعطته ان لم تحافظ عصا بنسبت لا تدعن حاجتي مطرحة	لي ذمة منك انت حافظها قد نط الاولين نا هظها فيها ونظامها وجاهظها لكن صرف الزمان لا فظها لو كان ينبي النفوس اعظها اليه قد ما فمن يحافظها فان نفسي قد فاض قايظها
--	--

فاجابه المصحف
 خفض فواقا فانت اوحده
 كيف تضيع العلوم في بلاد
 الفاظهم كلها معطلة
 من ذاب ايد انيل ان نطقه
 علم شي العالمين عنك كما
 وقد اتيتي فديت ساعلة
 فاوضعي تقرنا دارة
 علماء وديارها وحيفظها
 ابناءه كلهم يحافظها
 ما لم يعول طليل لا فظها
 اقر بالخير عنك جا صظها
 شي الشمس من ارضها
 للنفس اين قلت فاظها
 قد نط الاولين نا هظها

فاجابه الزبيدي وصغر يصرع الشاهد على ذلك
 اناني كتاب من لرم مكره
 فسر جميع الاوليا وروده
 فنفس من نفس تكاد تقيظ
 وسبي رجال اخرين وخطوا

وله من التصانيف كتاب مختصر العين وكتاب الانتصار على من اجد
 عليه في مختصر العين وكتاب الله سبويه ونحوهما والزيادة فيها
 وكتاب بحر العالم وكتاب الواضح في النحو وكتاب اخبار الخا
 محمد بن الحسن ابو عبد الله جدي الاندلسي المعروف بابن التاني
 له مشاركة قوية في علم الادب والشعر وله تقدم في علم الطب المنطق
 وكلامه في الحكم ورسائل في كل ذلك وتبعه وفد قال ابو محمد بن احمد
 الاندلسي سمعته يقول ان من العجب من يعي في العالم دون تعاونه على مصلحة
 اما يرى ظرات جرت له والبنائيني له والجرار مجرد له وسائر الناس كانت
 تنوي شعلا له في نية مصلحة وبه اليه ضروره اما يستحي ان يفتي عبا الا
 كل من في العالم لا يعين هو انصا بنيتي من اللطيف وله كتاب سماه كتاب
 محمد وسعدى مبلغ في معناه وعاش بعد سنة اربع مائة هـ ومن
 الاقرب جرحه في تصحيحه **الصل** **او** مات ليالي الدين وشمس الشمس
 فسدني ندي ولد ادمه ريقها **او** وجنته روي وقيلها النقل

والنحو
 الشرح طابرو المبحر الصوان هـ معاج

لقد حفظ العمدة قد اضاعه وباحتت عن فائده وقيل قلها روي ذلك عن ابي اسحاق بن وميت غباظا وست بها بط فلا حفظ الرمز وحك حية	لدي سواه والكريمه حفظ رجاله في العلوم محظوظ مقال في العنا وهو معيط عدوا ولكن الصدوق معيط ولا يه في الارواح حين تقيظ
---	---

وقد ذكر يعقوب بن السكيت في كتاب الالفاظ فاضت
 بالضاد وذكرها ابن جنبي في كتاب سر الصناعة له وبسط القول هناك
 وكان للحاكم المستنصر عبد الرحمن الناصري الاموي المستوفى على
 الاندلس ومقيم سوق العلوم مدة استخضر محمد بن الحسن الزبير
 رحمه الله الى داره فطلبه للاستفادة منه فاقام بقرطبة مدة
 واشتاق اهله باشبيلية فاستاذن الحاكم في العود فلم ياذن له
 اغتباطا به استخضر محمد بن الحسن فكتب الى جارية له تدعى سلمى
 باشبيلية

وعل يا سلم لا تراخي لا تخسبيني صبرت الا ما خلق الله من عذاب ما بينها والحمام فرق ان تغترق شملنا وتبكا وكل شمل له اختراف وكل قرب الى بعداد نوح ابو جبر الزبير بالاندلس فربما من سنة ثمانين وثلاثمائة واربعمائة	لا بد البين من تراخي كصبر من على الترخ اشدمن وقفة الوداع لولا المناجات والتراخي من بعد ما كان في الجماع وكل شعب الى الصداغ وكل وصل الى انقطاع
--	---

اذا سلمت نفسي وديني منهم فحسب ان العوض مني لهم ترض
 محمد بن حبيب الا في ما عر فيه لوثة لم يكن له نفس في التطويل
 وانما كان بالمقطعات من الشعر فحيدر ها قال في الطير بالخنازير
 واعطاه من عادة الخنازير اعطاه وللزال الذاهب والذاهبة
 فمنها خفي ما دانه من لوعة الصاحب والصلبه
 ومن ملح شعره
 يا من امان لذي العتب مذرك اليك منك على حال انك الهرب
 لن جرى سب احبي بموتهم هذا القاب لقد احياي السب
 رفوه لعاب
 من حق الموده والتضامني ومفروض الصداقة والتجاني
 ابن وجه الضرافك ان يرق على الجسد العليل على النضاف
 محمد بن حسان بن خالد ابو جعفر السهمي سمع يوسف بن
 يعقوب الماحشون وطبقته ابناي زب اخيرا المرار حذنا لطلب
 ابنا ابو الحسين علي بن محمد بن عبد الله المعدل اخبرنا هادي بن احمد
 الوراق حدثنا محمد بن احمد بن البراء قال حدثني محمد بن حسان
 السهمي قال كان لي ابن وكنيت به محيا فتوفي فرثيته هذه الايات
 فانشدني في ذلك
 طام من حشاك فكلنا ميت واذا نظر في قصرك الفوت
 هيبي في الزماني بيت وخلا له من اهله بيت
 فكان مولده ويوم وفاته صوت دعي فاجابه الصوت
 حلم الاله على البرية كلها ان الحيقه تضارها الموت

والموت

وبالاسناد قال الخطيب ابنا محمد بن احمد بن رزق ابنا محمد بن محمد بن
 غالب ابنا موسى بن هارون قال مات محمد بن حسان السهمي
 بعد اذ يوم الخميس لسبعة ايام مضت من ذي الحجة سنة ثمان وخمسين
 لعبي وما بيني ه
 محمد بن الحسن الامام احدى ائمة الاعاجم روى عنه الرئيس ابو بكر
 محمد بن احمد بن الحسن الجوهري بسرويه قال انشدني صدر يفي محمد
 الحسن الامام لنفسه في معني استماع الحديث
 فاسعت حديثا قط من لفته الاوصرت له صدرا وما مودا
 ولو سمعت حديثا هرفحتك يوتي له بنعيم الملائك منشورا
 الاديب ابو الفرج محمد بن الحسين بن الحسين بن خليل الهيتي قال
 محمد بن محمد بن حامد الكاتب الاصبهاني لقبته ياب دكان ابي القاسم
 الكبيسي سنة خمسين وكان كاهن وذكرا انه نظم التمر من خمسة وعشرين اذيت
 وانه صنف مقامات انشدني لنفسه من قصيده
 امرى بالذلال في الملال فمن يده السر السعيد الملالا
 وانك غير منان بوصل فرز يخيا لك الدلف الحيا لا
 وله
 ومحمد طرب العيس يوم سرت لهم جبل الصدود بنية الهجر
 وابست ثوب مجالدي زمننا خوف الوشاه مخاني صبي
 محمد بن الحسين بن ابي الفصح القرشي المغربي السوي القروي
 المعروف بابن مجاليد من اهل سوسه واستوطن القروان ونادى
 بها وهو شاعر شديد الانتقاد للشعر على مذهب قدامة بن جعفر

الكاتب فمن شعره

صور عبد الله من مسكة	وصور الناس من الطين
ابو عماله وسجانه	كمثل حور الجنة العين
مهمف القده ضيم	يكاد ينقد من العين
كان في اجفانه ينظم	سيف على يوه صفين
في مثل يوصل جبل الصبا	ونوش الدنيا على الدين

وكان من شعر المعز بن باديس وله مدح من قصيدته اولها مدرك لوق
ورما

سافرت عن الوجوه كجو	اوجه الشرب بالذي تخناره
كالعذارى الحسان في الحلال	بحر والجر طار عنه شراره
في او ان من الزرع اتيق	زهر مستقل اظفاره
حيت يرمى القباب في عرض الروض	ويثني على الجاود جاره
زا برنود البقاغ تخلنا	وشي صنفا انه نو اده
والنسي لافق بشره فحسنا	مسك دار بن ماحوت اقطاره

محمد بن الحسين بن احمد بن الحسين بن يحيى بن منصور الجعفي الكوفي القاص
الخطيب الامين ولد بالكوفة في حدود سنة ثمان واربع مائة ونشأ بها
وقرأ القرآن بروايت وسمع بها الحديث من خاله ابي طالب بن الجناد
الكوفي ودخل بغداد فاقام بها وقرأها الادب على ابي الفتح بن برهان
ثم قدم دمشق في صحبة والده وسمع بها الحديث من جماعة واقام بها
مدته يتولى القضاء والحظابة نيابة عن الشريف احمد الزبدي ثم خرج
بعد ذلك الى طرابلس فاقام بها وبلغه ان اهله وابنه ابا النسيم قد

اطيابه

فقلو

توجهوا الى طرابلس فخرج لتلقيهم فادركه اجله
اخر سنة ثمان وستين واربع مائة ذلك ابن اخيه ابو محمد عبد الله
ابن احمد بن الحسين وانشد له كتب عمي الى ابن الماشي الوزيري
اسدينا الوزيري نيت ندرى | وقد شبكت خمشك بين عسي
وقولك ان وليت لامر يوما | لا تخزن نفسا مثل نفسي
فلما ان وليت جعلت حبي | من الاضاف يبعك الى بحس

محمد بن حسان الصبي ابو عبد الله شاعر ادب صم المامون
الى العباس وانه يوده وهو القائل برقي قوما

خلد مع العين يهمل	بان من تنواه فاحتملوا
كل دمع صانه كلف	فهو يوم العين ميت دل
يا اخلاي اذ بن مات	بهم الطيات فانتقلوا
قد اتي ان يثني بكم	اوبه يجالها الامل

ومن قوله

فقيم اجن الصبر اليرحاض	وامنع سهل الدموع السواك
وقد فرقت جمع القوي طيبة الزوى	وعودت فرد اشاهد مثل غلب

ومن قوله

طامن حناك فكلنا ميت	واذا ظفرت فقصر لك الفوت
حكم الاله على البرية كلها	ان الحياة قصارها الموت

محمد بن حبيب المهدوي القلاسي شاعر مجيد من اهل المهدية المذكور
في زمانه فمن شعره قوله
يدور وجوه في ليا في ذوب | العين يلبى بين تلك المارعب

اقول قد المراد ان هذه
النون اخبر قل هن بوقه
وبها ده ايضا

ترفع من خوف العيون ونما	طلعن ثم ساقته السحاب
وفوق من تحت البراقع اسما	من الخط ترمي من قسي الخوارج
محمد بن الحرث التميمي البصري من عبد شمس بن زهير منا من عجم شاعر	مذكور في زمن الامويين وهو الذي يقول
كان طرف الحب حين يرى	حبيبه يخجر على كبده
قد كره النبي وهو منفعه	ويطرف المرء عينه بيده
وله	
كان شهر ربيع يوم فحكنه	ويوم عبسته ايام شرين
محمد بن حامد القيراني ابو عبد الله شاعر مجيد خرج من القيروان	الى الديار المصرية وكان نزه النفس عن قصور الادنى اناسها بن
محمود المروزي انا عبد الكرم بن محمد السعالي اشهدنا ابو الفتح محمد	ابن الفضل المهرجاني بدرب زاخى اشهدنا ابو القاسم نصر بن محمد بن علي
ابن زبير الكندي الهذلي اشهدنا واخي ابو بكر عبد الله بن احمد بن محمد	ابن احمد ووزيد الفارسي اشهدنا ابو عبد الله محمد بن حامد القيراني
بدمياط	
واسال العرف ان اردت كوعا	يعرف الغر والفنى واليسارا
فقليل الكثر لو يرت محمد	وكثير السم يورث حارا
واذا الم يكن من الذل مبد	فالق بالذل ان لفت الكبار
ليس اجلا لك الكبار برك	انما الذل ان تجل الصغارا
محمد بن عمران بن ابي عمران الجعفي لقبه الشوايع ولقبه بذلك بيت	شعر قاله فيه امر القيس بن حجر الكندي وهو

وهو احد من سبي محمد في الجاهلية وهو القائل من ابيات

بلغني حمران الخي عز عدا وتلم عنخي
يكفيك نعي الابلح لاجبار ان نزل البصي

محمد بن حيدر بن محمد بن حمدان ابو فراس الشاعر من اهل الكرخ
كان يذكر انه من ولد ابي فراس بن حمدان الشاعر الثقفي وكان في
فضل وادب وله شعر حسن كتب الناس عنه شيا من شعره ثمن
ما كتبه في صدر ومكاتبته الى صدر بن له

احبابنا ان كتم قدر تخمنا | ببعدي فاني بالبعاد شجحي
تغيرتموا عما عهدت من الوفا | وودي على مر الزمان صحابي

توفي بتبصير في سنة اثنتين وستمائة

محمد بن حماد كاتب راشد ابو عيسى شاعر اديب وهو القائل الحسن بن
وهب وكان الحسن يهوى جارية بنات المغنية

ابا علي اضعف الراي في رجل | بداته منغما طول والمان
حتى اذا ما اقتضى التدر عادية | اسلمة لعوادى الدهر والمحن
ودعتلى عند الدهر حاس بها | فليست متضغافى من الرمن

محمد بن حامد بن الحسن بن مكي الخيام ابو الحاسن من اهل طوس سكن
الري كان مبلح الكلام في الوعظ وله شعر انبأ بها بلعروى انجينا
عبدا الكرمي الروزي اشهدنا اسماعيل بن ابي الفضل بن محمد الطبري
مامل اشهدنا محمد بن خالد بن هارون المروزي اشهدنا الشيخ الامام
محمد بن حامد الخيام منسنا

فبادر الى الخراف قبل فواتها ستيك نفوس في القيامه حسرة فلا تقترد بالغر واللال واللى توفي محمد بن حاتم الخيام سنة تسع وثمانين وأربعمائة مات فيها وسمى منه بالري الحسن بن المظفر الجرجاني على ما ذكره ابو محمد المروزي هـ	وخالف مراد النفس قبل ما هنا على فوت اوقات زمان حياتها فلم قد بينا بانقلاب صفاتها
محمد بن الحسين البغدادي شاعر مدني ولد له شعر مشهور وروى القبائل	ولعلها
تكنيتي التي توصل اذرك ان نولي بظلمنا عند عمرو محمد بن جدهون القنوني شاعر ساسي قال في ابن صالح لما فرم ملك الروم فصدقه من	ما اللغتي من حيلة في الذي وليس من عجز ولا قدره فانكر على ما سر من نعمة
لسواد روعا من ضبا انهم نالتك العرب الغنى من الصم لو لم تفر جعلت صفحة خده	كانا الفهم والرماد وما شيخ من الزنج شاب مفرقه محمد بن حمزة ابو عاصم الاسلمي وبعضهم يسميه عبد الله بن حمزة شاعر شهور من شعر المصنوع وكان يتعامل على ال علي بن ابي طالب وهو
وتختره الادراج والموت حمر وتجري عناق الخيل قباشونر با اذا احفرت منها الحوافر في الصفا محمد بن حيان الكاتب معري ذكره صاحب التوشاح وانشد له رايت الدار موحشة وبهاها	القال في الحسن بن زيد العلوي له حق وليس عليه حق وقد كان الرسول يرى حقا وكان قد رحى الحسن بن زيد قبل ولايته المدينة للمصنوع فلما تقلدها طلبه الحسن فاناه في يومه قد قعد فيه للاعراب فانشده قوله ستاني مدحتي الحسن بن زيد ويشهد لي بصفين القبور بريد ان جده كان مع علي بصفين
ببيض يتلوه اهل الطعن اذ في تباري هبوب الريح اهل سبق محارب ظلت بالجميع تخلق عابرها اليه حتى محاسنها	يولد مجيرها حفظ المحبر قبور لم تول مذغاب عنها ها ابواك من وضعاف نضعه

وذكر

وكدت اشك في غدا في فوا السيف على من بان عنها	شمت المسك ينفخ من دراهها واها ثم اها ثم اها
محمد بن حمزة ابو عاصم الاسلمي وبعضهم يسميه عبد الله بن حمزة شاعر شهور من شعر المصنوع وكان يتعامل على ال علي بن ابي طالب وهو	يجب اوبكره من امر تجري المقادير بما تجري وارجع بما ساعن الصبر
القال في الحسن بن زيد العلوي له حق وليس عليه حق وقد كان الرسول يرى حقا وكان قد رحى الحسن بن زيد قبل ولايته المدينة للمصنوع فلما تقلدها طلبه الحسن فاناه في يومه قد قعد فيه للاعراب فانشده قوله ستاني مدحتي الحسن بن زيد ويشهد لي بصفين القبور بريد ان جده كان مع علي بصفين	كانا الفهم والرماد وما شيخ من الزنج شاب مفرقه محمد بن حمزة ابو عاصم الاسلمي وبعضهم يسميه عبد الله بن حمزة شاعر شهور من شعر المصنوع وكان يتعامل على ال علي بن ابي طالب وهو
ببيض يتلوه اهل الطعن اذ في تباري هبوب الريح اهل سبق محارب ظلت بالجميع تخلق عابرها اليه حتى محاسنها	يولد مجيرها حفظ المحبر قبور لم تول مذغاب عنها ها ابواك من وضعاف نضعه

فقال له حسن بن زيد من أنت قال لا سلمة في ادن خيال اسو بسط
 له من داهة فجلس عليه وامر له بعشرة الالف درهم
 محمد بن حمزة شاعر كان بالشام اظنه من اهل المعرة او من
 الوارد بن علي فمن شعره فصيدة قالها يدعيها القاضي بالبحر
 عبدالله بن محمد سليم المعري

سقى وطنا تخل به نوار فاني بعد بينهم وبيتي لراج ان تعود لنا ليك وما كنت من الاحياء تقية اروم وصال مشغوف بجزيرة اذ ارب الديار ادم صدا كان الحكم امضى ادم صدا سترك التصالي فمؤرخ واطلب العلي بولاة من لي بعبد الله طلت الى الاماني واوصلني الى الفخر اتصال حليفاه النباهة والعت تعرفه ريب الدرهم نفس وقلت ثابت يدي اليه اذا امرى على طرس براء وان كسر الزمان صحح	عهاد مثل ادمعنا غز اد وان نات المنازل واديار مضين بها وادام قصار وان ستمت وشوق انتطار فادنيه وبعده المنفاد فالجدم ما بين به اذ وادار بان لا يستقر لنا قرار يراد به وعقباه خساد بحض ولا به ابر افخار واعقب فبح اعسان يسار بقاض للزمان به افخار والقاء المهابه والوقار لها تغلب الدرهم اختار سداد الراي بالتمر افكار تغلت الاسنة والسفاد في روباى طعنه لقيار
--	---

اطال

اطال يدي على نوب الليالي شرفه العقل بعنه على ما ويجر يدك اذا ما ساج يوما ويدر علا كفانا الله فيه الا ابن له على السماك له سمو اليك ابا محمد استقادك اث اليك ما عهدت عانيت محاول خفض علياي واني واعمل كبره سفها واني اذا جاديت نحوك صرف دهر	فليس على الزمن اقتدار يقربه الى الله الخجاد بغضه فيض يده الججاد قوله وان يلم به السراد ومد له من الشعرى شعار في الا اول المعمر المحرار يغي واليغ عقابه بنا د حساه ما يقبل له غزار سجد كذا ارايح ولا اضار حريت وقدر الغير الغنار
---	--

محمد بن محمد بن عبد الحميد الطاي الطوي القايد ابو
 وله اخوان كلهم اسم محمد ويعرف بينهم بالكياسه وهم ابو نصر محمد بن
 وابو عبدالله محمد بن محمد وكلهم شعر ادمعنا شعر ابي نوح
 عمرو بن حري يعاينه

عدك عن الرحاب المصنق تجود بفضل عفون الاقايه تقدمه سوء ظنك بي ونسي اما والرافصان بزان عرف لغير اطلعني بما اراها واحسبها صاعبا وخلا	وزدت البيت من غير الطريق وتمنع من الخال السنبق محافظتي على ملك الحقوق ورب البيت والركن العتيق سخطني على من فضل العقوف وليست اسخط صدك بالطبق
--	--

ومحمد بن محمد اخيه وهو المقتول

ففي يتيق ان يجدر اللوم مرضه ولا يتيق حد السوف البواتر يكون الى المعروف اول سابقا وليس اذا قرى ببادر	محمد بن الحسن بن مصعب سيب اسحق بن ابراهيم المصعب احد الادبا العلماء بالثمان ونشا بخراسان ثم قدم العراق فكان اسحق بن ابراهيم بكره من بين اهله ويعظمه ولا يحق بن ابراهيم معه اجناد في امر الغنا ومحمد بن الحسن هو القائل
اعرضت عند وداعنا لفرافكم وصددت ساعة لا يكون صدود يا ليت شعري هل حفظت على التوفيق عهدى وهدى اخي لحفاظ سديد	محمد بن حيدر بن عمر العلوي الباهلي بن ابي المنان الكوفي اخو المعمرو اعظم يرتقى بالوعظ ويتنقل في البلدان ويتكلم على الناس وكان شعرا سائما محمد بن يحيى بن حيدر الديلمي اشهدنا التوحيد بن حيدر بن عمر العلوي الزبير بن يفياد بجسر في الدولة من المطلب بسا من الرجب في سنة اربع وتسعين وخمسمائة وزعم انها لنفسه
امر سوا الربيع صدر الامم على ان وجدى والاسم في تاريخ نشدت الحيا لا يحدث الروع انه ففي الروع اطفا النار صبابة فدع ذا ولكن رب ركب مخلو	امامك فاسال منى نزل الرب قصرن الليالي ام تطاولت الحجب يفاد رقبى مثلما تنقل السحب وزفرة شوق في الضلوع الهاب وسرهم ما ان يفاد رقبى الحجب
محمد بن الحارث بن الرخيبه فاضل اديب شاعر ذكره البيهقي في الوسامح وجمع له وطول في ذلوه واستدله العن اذا اصبح على الورى اوطنى الجاهل بالهالين	

وكان

فكلم في شأنه طال له وله ايضا	ولعنة الله على الظالمين
لا تلتفت من ان يجامع اهل فالنار يعطى الفرائض وهذا محمد بن حماد بن ساسه شاعر بغدادى مذكور الشعر وهو لسهل بن صاعد	ويغوز منك بنظره ولفاء شمس الضحى معسوقه ارباب محمد بن حماد بن ساسه شاعر بغدادى مذكور الشعر وهو لسهل بن صاعد
اجادتنا بان الفراق فابشري اقابته في عرضه ليصونه محمد بن حانر الباهلي ابو جعفر مولى اباهله شاعر يقول المقتضا نصير وهو القائل	فما العيسى لا ان بين خيلط ولا علمي ان الامير ليط محمد بن حانر الباهلي ابو جعفر مولى اباهله شاعر يقول المقتضا نصير وهو القائل
ياد اقدال الليل سرور اباوله وكان ههنا محمد بن حميد الطوسي وعابته يحيى بن اكرم على اختصاره الشعر فقال	ان الحوادث قد يطرقن ابحارا وكان ههنا محمد بن حميد الطوسي وعابته يحيى بن اكرم على اختصاره الشعر فقال
ابا ان اضيل الشعر قصدي واخاري مختصر قريب واليفهن اربعه وسنا وهن ذا وسمت من قوما وهن وان ائت مسافرن	الى المغنى وعلى الصواب حذفت به الفضول الحوب تتفق بالفاظ عذاب كاطواق الحمايم في الرقاب تهادها الرواه مع الكواب
ولم لكن كنت محنا جاله للعلم انور ومن امر تقوي فاني مقوم	الى الليل في بعض الاحابن حوج ومن امر تقوي فاني مقوم

محمد بن حفص بن عيسى بن عبد الله العزيز بن زهير الزهري الحنفي
 العامري من بني الاسلمع من أهل الإمامة كنيته أبو علي أو بتأديب
 بلغ ستا عالية وبقى إلى هرايام المعتد ومدح أو تأسس لما قام بيغف
 المستعين ثم هجا المستعين عند الخدرة إلى بغداد وحجبه علي
 ابن يحيى فكتب إليه

لا يشبه الحر الكريم بحارده	ذاللب غير يشاهد الحجاب
ويباب دارك من أذا ناعينه	جعل التبريد والعبور من حجاب
أوصيته بالاذن لي فكأنما	أوصيته معقول بحجاب
تم حجه غلام علي بن يحيى بورد	ذالك فكنت له
صار القاب بزيتي بعد	ويزيد من عاتبه صدا
وإذا شكرت إليه حاجبه	اغراه ذلك فرأدي ردا

محمد بن حسان بن أحمد بن الحسن بن الخضر الدمشقي المولود اليه في الأصل
 المذهب أبو طالب فاضل كامل قليل التماجد على معرفة الناس عظيم
 يعاني الفقه له أدب وفضل وشعر رقيق فنه قوله

أطبا مجرد من عيون طباء	يوم ألا يبرق تحت ظل خباب
أم أسد خيس مرزنا طعاننا	ورما هم من لو اخط الأظلام
علقت أسنمتهم في غلق اليعس	منافلم تخرج بغير دماء
وهزرت أعطاف الفصون تشفيا	بل سقنا بأزمة البرحاء
والركب بين أنبل من خرج اللؤلؤ	والجرع مزور إلى الزوراء
تخفى هو أوجه البدر وروقيما	تخفى البدر والتم في الظلام
ويخمن حلال البراقع مثل ما	التم من لا تحت غوه ابن ذك

بين الكواجب والعيون مصارع
 وقد ود اغصان الخدود مع
 من كل هبغا القوام منزله
 تيل لحادي كجوى مجفونها
 وخديت أبا الغرام محاجب
 أو ناظر من خسية الرقباء

محمد بن الحسن بن الحسين الوياي الوركاني أبو جعفر الأديب
 وقيل أبو الحسين من أهل صهران كان أحدا الأديب بالفضل حسن النظم
 مليح الشعر وكان مبارك النفس في التعليم فراجاه من فضل أديبه
 الأدب عليه وتخرجوا به مولده في سنة تسع وخمسين وأربع مائة
 وكان قد أدركه ارتقا ثم فرغ خطه فقال

من التماس واطوارها	غير من حصى ما استحسننا
كذا كعمر المرزكا ككاس في	أخرها يرب ما استحسننا
وأشد لنا حمد بن عامر النعمي	
قد تحتمت في اليمن اقتدأ	بربول الأله خير الأنام
أنا مولى له وللال طرا	هم منار الهدى ونور الأظلام
وله في ذكر الأئمة السبعة الف	
ألا إن قر الأئمة سبعة	بهم يهتدي في الذكر الكبر
عليه الوعم وجمرة عاصم	ونافع عبدالله وابن كثير
وله في البطخ	
ألا إن في البطخ عشر منافع	طعام وادم بل ضرب وفاهه
وتقل ويرجان ومرض حلاق	دوا وهضم للطعام مشاهه

شاهه مشاهه وشع حاشا بوقان

مات باصمهان في ثالث عشر من شوال سنة احدى عشر وخمسمائة
رحم الله وكان قد ادى نظام الملك ومدحه ووصف له كتابا في

الادب

محمد بن الحسن بن الحسين ابو عبد الله الدمشقي الاديب المعروف
بالنظامي شاعر مدكور كتب الى محمد بن هبة الله بن عميل السيرازي
اشدنا الحافظ بن قاسم طيل في كتابه اشدنا ابو عبد الله محمد بن محمد بن
ابن محمد بن مسعود اشدنا ابو عبد الله مروان بن علي بن مروان الصبري
الوزير اشدنا ابو عبد الله محمد بن الحسن النظامي من فضيله له

ان عزم العذ العند لقاسنا وما لهم عندي وعندك من نار
وشوا على اساعنا وتكاشروا وقل جنودي عندك ان تصار
لقيناهم من باطرب ومججوا وادعنا بالسيف وسيل والنار
محمد بن الحسن النظامي الكاتب ابو علي حسن التصرف في الشعر موف
على كثير من شعر العصر ابو قبيلى شاعر كاتب مجمع البلاغ في التثريب والاعتد في
النظم وله الرسالة المعروفة في وقعة الادمه وله كتاب حلية الخاضر
من احسن الكتب واجملها في فن الشعر وله كتاب جبهة الادب في امر
المتنبي وما جرى له معه وله الرسالة المشهورة في اخذ المتنبي من كلام
امر سطا ليس ونظمه في شعره ولم يكن شعره بالكثير منه قوله

لي جيب لو قيل ما تمنى ما تعديت ولو بالمنون
اشتهى ان احل في كل جسم فاره بلحظ كل العيون
والشعر الكثير لولده والكرم من محمله ينسب الى ابيه

محمد بن الحسن البكري العدني الفقيه شاعر من شعر المتنبي وقال

83
شعر وفتاوى الخليل وكتابي من علمه

من قاطني عدن فقيه قال يدع الوزير بن ابا الفضل زنجي بن فرج
اذ اشئت ان تالف العلاء والنرا اوصرت من امه الميم ملبها
فسال عن المرتي بن اس بعرب فانما في ربه الدهر حيا
اني الفضل زنجي بن فرج الذي سما فاعلى اعلا المراتب سما
في وجهه الاقبال والبشرها نظرت اليه نظر قلب مغفيا
هو الرجل الصبر الخبيث الذي له راحة تهي بضارا وعلقا
اعز الوري جارا واسمهم وانراهم كفا وافصحهم فسا
محمد بن حامد الحامدي ابو عبد الله من حساب خوارزمرو اعيانها
يرجع الى فضل وادب وله حظ حسن وقيمة يقول بعض اهل العصر
ومرج شعر الحمري من حيثها سما كاخلاق الكرام الاجاود
فما على وجه الحبيب سربتها وجدت بها عيشي كخط ابن جامد
وله نثر حسن ونظم جميل وكان في عنفوان شبابه يكتب لابي سعيد احمد
ابن شبيب ومجري منه مجري الوار فلما انقضت ايامه رشح ليوان
رسائل حسام الدوله ابي العباس قاسم الحاجب والى عليه ابو المنظر
محمد بن ابراهيم الرعيه وكان اذ ذاك وزيره في نقله اياه في شعر
ولم ير من غير الاتصال بالصاحب لسابق المعرفة وما كان عنده من المس
اليه والعناء وحين وافاه اكرم مورده وقلده بر يدقم سعي حياة
الصاحب ولما مات استعفى من المقام بقدم فاعفاء الضبي وابوعلي الحسن
ابن احمد القايمان مقام الصاحب ثم انه حسن الى العرب من وصيه
فقد صدقواوه على ان يستوطنها فاناها امر السلطان من الحضرة
بالاستدعاء فسا ووقدم ومجل ورسم له التصرف فاستعجب فعل

الغرب الرجل الخفيف اللحم قال طرفه انا الرجل
الغرب الذي يعرفه فخصا من اسم الخفيف
والثقة الفهم السديد ينال القدر والشدة
ابو عمر وخبير الخلق في اخلاقه وشر صحاح

شعر اور سولا وسيل اللم في رساله الى محمود بن سالك فاحسن
السفاره واجتمع بابي الفتح البستي وتذكرا وتراورونقا
فقال قه ابو الفتح

محمد بن حامد اذا ارحل نقب وجه كل ذب سابق اقلامه تسقين كل ناصح فناصحه مسرفون بالامل ابقاء الدين والدينامعا	ومر في كلامه على الخجل بنثره ونظمه نوب الخجل وكاشح كاشي جياه واجل وكاشحه تشرفون بالوجل والعالي ربنا عز وجل
---	--

ولما استوفى مامون بن مامون على خازنهم و ابو عبد الله منقبض عن الخدم
سيره رسول الى جرجان الى ابي المعالي قابوس بن دشكبر فلما راى
شمس المعالي فصاحته اعجب به ورغب في اجتذابه الى حضرته فخطب
في ذلك فامتنع من سوء العذر وعاد الى سلطانه فاكرمه وحفظ له
حفظه العهد وقدمه واكرمه وولاه خزانة كتبه والبيع في الخضر
مهامه وهو شعره

علا دقري اساق خطي روي ولا شرو الا التحفظ كما روي	وجري مدا ما وارجل الى سابقا ولا سكر الا حين انشد راعيا
---	---

وهي

فلولا امتثال الامر لازل عاليا على اني ان سرت او كنت فاطنا	لكان مكان النظم جلا حافيا فغاية حمدي ان طول راعيا
--	--

وله

سلام على نفسي الامة الكبرى وشعر هو المجد الذي ينطق الشعر	
---	--

هو الدين والدينا فزده نزلني وتحصل كل الاولي كما تحصل الاخرى
محمد بن الحسن الفارسي الخوي ابو الحسن احد افراد الدهر في
العلم واعلام الفضل وهو الامام في الخو بعد خاله ابي علي بن احمد
الفارسي ومنه اخذ وعليه درس حقا استغرق عليه واستحق مكانه
وتقدم في هذه الصناعة وله شعر اجل من شعر الخاه فمن

ولا دعص الاما جنية ما ذره واضيم سيف تنصيه محاجر	فلا غرض الا ما حواه قباوه اذا شيم سيف تنصيه محاجر
--	--

وله من قصيدته في الامر حلف

وما كتبت سطر من الوجداد فما لي القى في جنابك غللة	على الخد الا وهو بالدم محجم وهو ضل العاقين غيري منعم
--	---

وقد يغتدي الرواد يفتون بحجمه
وشعره كثير مروي به

محمد بن الحسن شاعر طريف ومرد نيسابور واستوطن الى ان
بها وله شعر كثير فمنه ما وصف به الشعر

عرايس بيتي بها الكوس لنا من حسنها ابر انعم	كان ضيا وجهي الشومس لها من مدي الايام بوس
---	--

اداما قطعت منها الروس
وله في الغزل

بمثل هو الكتمنك لتتود ليس بما ليس لكل شبي	ويبدو ما تنضمه الضمير يرى حتى يسرب السرور
--	--

ولست البدر لكن فيه حسن
تلاشي في دقايقه البدر

وقول من قصيدته
 عالم الغيب شاهدان غيبني
 ليس مخزي ولا اعتذار يجر
 محمد بن الحسن الميموني القمي ابو جعفر كاتب شاعر يذم نيسابور
 يكتب العمال وينصرف في الاعمال وهو القائل
 ارضي عال نيسابور
 فمن يعمل بها يوم ما
 بها يضرب بالقتل
 وقال في معقل الهندار
 يا ايها الشيخ الجليل المفصل
 ظلوه اذا وضعوا دواة عند
 وقال محمد بن ابي سلمة
 ايها الشيخ الذي كل الورد
 هل يوازي فضل المشهور
 محمد بن الحسن شاعر ضريف ومريد نيسابور واستوفى في الالف
 مؤلف بها
 محمد بن حماد الكاتب له شعر و نظم قال حين يكر على قيسه
 الحسن
 يا قاطع الصوت على
 باخذه الحسن على
 يريد ان يفتيها
 احلف بالله وما
 قوم كرام نجيب
 القينة عند العرب
 احسن كلام العرب
 انزله في الكتب

الكلب

للكلب خيرادبا من بعض اهل الادب
 محمد بن حماد البصري ابو احمد من اهل البصرة فيه ادب وله شعر فنه
 ان كان لا يد من اهل ومن
 بالتي من من كنت اعرفه
 لا اشكي زمني هذا فاطمه
 وقد سمعت ابا عبد الله قال
 محمد بن الحسن البصري ابو يعلى الصوفي طاف الافاق
 ورافق الرفاق ولقي الفضلاء وروى لهم وعلمهم وله ادب وشعر شاعر
 من قوله يدح
 طربوا الى نغم القيان فبذم
 بجود جي الاعدام اوجه كفه
 يا ناصر الملك الذي اراوه
 قبلت من مدح نشره
 وقوله من اجري
 يا ابا القسم الذي قسم الرحمن
 انا في الشعر مثل مولاي في الجود
 واذا ما وصلتني فامير الجود
 وقوله من اجري
 اذ المجد وفاني طليس بصاري
 عفوت عن الليل الطويل والعضا
 ولم في دواة اسوس

محقق

ومعونة في مثل لون لها بها
 بضم حساها ساكنها مطلقا
 على مثل قيد الشبر لكن راسه
 اذا طال طال السهم المقوما
 قربت به ما عيدا وهمه
 سؤورا وفضلا كاملا متقدما

وله في عجوز اول
 في عجوز كانها | البرج ليل للطر
 ناطق عن جميع اعضاءها شاهر الكبر
 غير اضرامها فبها | الذي اللب معتبر
 اعظم غير انها | اعظم تظن الحجر

محمد بن الحسن الشيخ العبد ابو سهل صدر بجلا الصدور جمال
 وكال لاله نرفاق ونظم رائق فمن حسن ترتيب قوله
 لقد ترف درين لفظا وعبره | وقد نظمت ديوان عقدا وسميا

وله من قصيدته
 تقولن اني قد سلوت عن الهوى | لعلك قد قايت حالي بحال
 وله من قصيدته في سنن لعلالي قابوس بن دشك
 عجت من الافلام لم تدر | وباسرت منكفد والاملا
 لو ان الوري كان اكلما واغرا | لكان نعم منها وباقي الايام لا

وله في غلام هندي
 وليا اسود في اسود القلب حصر | ولكنه غرا اسود العين غاي
 محمد بن الحسن البرمكي ابو الحسن كبير الفضائل جم الحاسن
 فصيح اللسان والقلم وهو من رباحين الحضرة المحمودية ورسوا
 الى الحضرة القادرية وتولى اوقاف الهند المفتحة بالاعلام المحمودية

وله شعر حسن فمنه
 ان شاب راسي فالمشيب موفر
 وذو والعلوم بشيهم يتبرك
 والشيب تغتفر العواني ذنبه
 مادام ذاك النبي فيه محرك

وله وهو لطيف
 وذي عينين بخلا وبين برمي
 اليه عارضه نصف لاه
 بسهمها سوبرا الفواد
 وهم يشار به نصف صا

وله في الهجر
 ابو بكر بن حمدان
 كان الله صوره
 اذا ساهدت طلغته
 ترى ما شئت من محني
 ترى نعل على بغل
 بلا اصل ولا فصل
 من لا عجاب ولا خل
 دعوت عليه بالثكل
 ترى ما شئت من محني
 ترى نكلا بل ازل

محمد بن الحسن المروزي من قدام المراد له شعر وادب استرله
 القاضية الجاني قوله
 صنعت قليل في اليوم يا جاني | وعفت غيرك حتى عفت اسلامي
 شغلا تغيرك اذا ورثتني سفا | وقد جعلت سقا ما منك اسفاي

محمد بن حماد بن المبارك بن محمد بن حيان ابو نزار الخوافي
 من باب الانرح بغداد اديب فاضل من اهل العلم منصرف من كل فن
 وكان مشغوقا بالجمع والتصنيف توفي سنة ستين وخمسمائة من شعره
 ما قاله في جمال الدين الجواد الاصبهاني قرر الموصل وقاله على
 لسانه مخاطب قاصديه ، ، ،

الذي الذي المجدبة السفاكه وقد انزل بالضم فونذل
 ونيزاي خيسر في اقيدر دعوى القطا فونذل

ليبيك لا تجل فان لنا فان انا افضل منى احد فقط بذالك نفسا واخرى في	جود انال به قوما وان بعدوا فقد جباه بفضل عندنا الاحد فقد انال بجود عندنا الصنف
فتنتني فتانه الاحاظ جدلة عبلة لعوب لعوب سريع يرد الغليل ويشفي غلطت في عنابها في وقالت لست اسي عليك وصلا ولا	صعبة الطوق سهلة الالفاظ بعقول النساء والوعاظ سقم القلب من لحي السواط مت بادواك يا شبيه الشطاط لذة الحب بعد لوكة المطاط
قم يا ندي الى الازدات منها وسى الخمر من حاناتها بطوا من خمره تترك الازدهان حارة شعاعها ويقوى الشئ بالسنون	مابين ناي وبين اليم والزمير وتجنتها على اس ومنشور شعاعها ويقوى الشئ بالسنون
محمد بن الحسن بن الفضل بن العباس بن بويه الصوفي اذ نبه عمره في السفر والتعب قال لخطيب قدم علينا بعد اد وحدثنا عن ابي بكر ابن الخديج بن ابي مشيب وابي الحسين بن جميع القاني كتب عنه وكان صدوقا وسالته عن مولاه فقال لي في سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة وكان قد وده علينا في اثنتين وثلاثين واربع مائة وخرج في ذلك الوقت الى الشام وغاب عنا خبره وكان يخاطبنا بطريقنا من اهل العضل والادب حسن الشعر ومن لم يفته	فله في الحيات
يا ابا القاسم الذي قسم الرحمن من رحمة رزق الامام	

اقول ان محمد بن بويه هذا
نقد من رخصته من قبل
عبد

الذلة

٨٦

انا في الشعر مثل مر لا في الحسود حليفا مكارم ونظام
واذا ما وصلتني فامير ال جود اعطى النبي امير الكلام
وله في عجوزة الولد
عجوزتك يا نساء البدر في ليله المطر ناطق عن جميع اعف
ضاهيا شاهدا لغير اضراسها فغيب هالذي اللب محتر
اعظم غير انفا اعظم نظم الحسن
محمد بن الحسن بن يحيى بن خلف الاموي اندلسي من اهل
دانية يكنى ابا بكر ويعرف بابن بزجال رحل الى الشرق بعد الحسامة
وسمع من المشايخ وكان من اهل الدراية روى عنه قال كنت
كتاب سيبويه ظاهر قلب وغيره من كتب الادب واملت سنة من
السنين فقلت ادركتني حرفة الادب فغزمت ان اقول شعرا في والي
عيزاب امتد حده واستخذيته فاحزرت نفسه الى السحر واعدت دواءه
وقرطما ما فله يساعدي في القول فيد شئ واجري الله العلم بان كتبنا
قالوا تقطف قلوب الناس لهم ادنى من الناس عطاها لوق الناس
ولوطي ليعي اولسالي
الذي منى في ساحات منكم
وكيف ايسر كفى السؤال وقد
تسلم امرى الى الرحمن امثلني
قال ففتعت نفسه واقبل النبي وهدت الله جل وعمر وسكرته على ما
صرفني عنده من استجد بخلاف منى فالبث الاثلاثة ايام حتى حلت
كتاب والي عيزاب يوليني فيه تحبته فضا القضاء بالصعيد فم

فصل في الادب

وادي اخيم توفي ابو بكر هذا بدانيه يوم الاحد الثالث والعشرون
 من رجب سنة ست وثلاثين وممسا به

محمد بن الحسين بن علي بن الحسن بن يحيى بن حسان بن
 الوضاح بن حسان ابو عبد الله الابن ابي يعرف بالوضاح
 الشاعر انتقل الى خراسان فتركها وسكن نيسابور روى عنه
 محمد بن عبد الله الحافظ النيسابوري شيئا من شعره وكان شعر
 من ذكره في وقتنا انا الكندي انا الفرار ثنا الخطيب ابي الفقيه
 ابو العلاء محمد بن علي الواسطي انا محمد بن عبد الله ابو عبد الله
 الحافظ النيسابوري قال اشهدنا ابو عبد الله محمد بن الحسين
 الوضاحي قصيدة التي يعارض بها قصيدة امر القيس في لونها
 قبيلته وشيرته

كشفت لى هوى قناعي التحمل	وعاصيت فيما ساني قول عذبي
ومن جاهر اللذات ادركت له	واصبغ عذول العذول بعزل
وهي قصيدة طويلة يقول في اخرها في ذكر وطنه واهله	
سنة اسكوب الارض رجا ومثلا	وموجده صوب السحاب الخيل
وكار اللذات انما هي بوسلها	على منزل من ربه بعد منزل
فوت بها الوضاح صوبها	ومحت غزاهما بتركيم من لزل
وشمت بباب الشام منها لواع	لها ارجح مجرى بريا القرون
ديارها يحنى السرور جنانة	وترتشف اللذات في كل منزل
فكان بيباب الارض منخ ان تفت	قتول يعطينها وحوار يعطل
ومن مغل عبرى لافقد انبها	ومن لبد حرى وقلب معذل

ف

فلوان بالي حمنة الدار باللوئى
 راي عرصات او حل ارضها
 قال ابو عبد الله توفي ابو عبد الله الوضاحي نيسابور في شهر
 رمضان سنة خمس وخمسين وثلثمائة

محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن موسى بن
 جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب ابو الحسن العالوي
 الطالبي بن بغداد كان بلقب الرضي ذا الحسين وهو اخو ابي القاسم
 المعروف بالمرقضى وكان من اهل الفضل والادب والعلم والخطبة
 احمد بن علي في تاريخه وسمعناه منه ذكر لي احمد بن محمد بن روح عنه
 اخي الرضي انه تلقى القرآن بعد ان دخل في السن فجمع حفظه في يد
 يسيرة قال وصنف كتابا في معاني القرآن يتعذر وجود مثله وكان
 محسنا وبالاسنادة للخطيب سمعت ابا عبد الله محمد بن عبد الله الكاتب
 محضرة ابي الحسين بن محفوظ قال وكان احد الروسا يقول سمعت ابا عبد
 من اهل العلم بالادب يقولون ان الرضي اشرف فرس فقال له بن محفوظ
 هذا صحيح وقد كان في فرس من مجيد القول الا ان شعره قليل فاما
 محمد مكثر فقليل الا الرضي ابي زيد من ابي منصور محمد بن عبد
 عن احمد بن علي قال اشهدني الفقيه ابو العلاء محمد بن علي قال اشهد

الشفيع ابو الحسن الرضي لنفسه	فا الغزيفال
اشتر الغز بما شئت	او النمر الطوال
بقصار الصفران شئت	من شري عزمال
ليس بالمغبون عقلا	

الشفيع الرضي

الله في الله سبحانه وتعالى ولو انهم اذ ظلموا انفسهم جاؤا في استغفروا
الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحيما ولقد جعلت لك
معتز فاذا نويت وجرأتى ارجو شفاعتك وبكى ورجع وتوفي من
يومه انباني ابو الضيا شهاب الدين محمود انشد بياني للهروي رحمه الله
انا عبد الكريم بن محمد بن منصور المروزي من كتابه بلجام القدر
بهران قال سمعت ابا علي احمد بن علي بن عبد العلي في منزله يذكره بهذين
يقول قلت للوزير ابي شجاع رحمه الله اريد ان اقر اعطيك ديوانك
فقال لا ولكن انشدك ابينا تاسم شعري فانشدني لنفسه

ليس المقادير طوعا لا مري اجرا	وانما المرطوع للمقادير
فلا تكن ان انت باليسر ذا اثر	ولا يوسع اذا جات تجسيرا
وكن قوعا بما ياتي الزمان به	فيما يوبك من صفو وتكدير
فما اجتهاد الفتي يوما بنا فعه	وانما هو ابلا المعاذير

كتب الى شهاب بن محمود للهروي انبا عبد الكريم المروزي انشدك اللسان
ابن معاوية بن عبد الملك العسال املا من حفظه بلوره احدى
البادية في القفول فرائح البياض للوزير ابي شجاع

ما كان بالاحسان اولام	لوزرتهم من كان يهواك
احباب قلبي ما اكرم والجفا	ومن هذا الفجر اغواك
ما ضرك لو عدت مدنفا	مرضا من بعض قبائل
انكرتمونا من عهدنا ك	وختتمونا من حفظنا ك
لا نظرت عيني سوى شخصك	ولا اطاع القلب الا لك
جرتم وختتم وحقا ملتموا	على المعنى في قضايا لك

انما يدخر المال	الحاجات الرجال
والفتى من جعل الا	موال الثمان للعالي

وبالاسناد قال احمد بن علي قال لي علي بن علي ولد الرضى بغداد
في سنة تسع وخمسين وثلثمائة وكانت وفاته في يوم الاحد السادس
من المحرم سنة ثمان مائة واربعمائة ودفن في داره بمسجد الانبار بن
محمد بن الحسين بن احمد بن الطبيب الاديب ابو علي من اهل المدينة
قربة بالعراق كان ادبيا فاضلا شاعرا مبرز اكتب عنه هبة الله بن عبد الوارث
السيمازي انبا الشاذلي ما كتبه اليه قال اخبرنا عبد الكريم بن محمد
ابن منصور المروزي من كتابه قال قرأت بخط هبة الله بن عبد الوارث
الحافظ في معجم سيوحه انشدنا محمد بن الحسين الاديب لنفسه
من العراق

اذا اعترب الحر الكرم بدت له	ثلاث حصال كل من صعب
تفرق احباب وتزل يمينه	وان زمان لم تشق عليه نيا

محمد بن الحسين بن عبد الله بن ابراهيم الوزير ابي شجاع من اهل
روذاق من ناحية همدان كان وزير المقتدى وجرت امور في
وزيراته على سداد وكان يرجع في فضل الى عداد الفضل كامل عقل
وافر ورأي صائب وكان له شعر فقي مطبوع ادر كتبه حرفة الادب
وصرف عز الوزارة وكلف لزوم البيت فانتقل من بغداد الى
البيضا على يد علي بن ابي طالب واقام بالبيضا الى حين وفاته ودفن عند قبر
ابراهيم بن النبي صلى الله عليه وسلم بالبقيع ولما احسن الوفاة حمل
الى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم فوقف عند المنبر وبكى وقال بارسلوا

الند الحسيني
مؤيد بن ابي شجاع

ما كان اغنا في غير المشتكى
 سلوحادة العيس هل دور
 او فاسلو طيقم هل يرى
 احوال النوم عسى اني
 يا طيبات الانس في ناظري
 جردوا وضونوا وانصموا
 يا قوم ما اجواكم في الهوى
 ما ان تقصوا عن عما لكم
 بيتنشق الروح اذا ما جرت
 ونسال العرق اذا ما هفا

انا ابو الضيا شهاب المروي ابا عبد الله المروي اسندنا ابو الحسن
 علي بن هبة الله بن عبد السلام الكاتب املا للوزير ابي سجاج رحمه الله
 قال وقرات بخطه هذين البيتين

فتنان من عيسى ويصنع دايما
 ومن يشك سقاوهم او وحدة
 مجلس هو بين عرف قبان
 الا نحن قولي كيف يحتمعان

قلت قولي ابو سجاج محمد بن الحسين بن عبد الله الروذراوري الوزير
 المقتدر وخلق عليه خلق الوزير ولقبه ظهير الدين مريد الدولة
 سيد الوزير اصغر امير المؤمنين وكانت الخلع قبض قبض فرجيه
 سفلا طون ملغ مذهب وفرجيه من جرح منسوخه بالذهب
 وعمامة منيه مذهب وذاك في يوم الخميس خامس عشر شعبان
 سنة ست وسبعين وبرز في حقه توقيع شريف من انشا ابي عبد

تصانوا

موصلا بلومدحه الشعر اقرقني واحلم وامضي ولم يزل على ذلك
 لان عزل في يوم الخميس التاسع عشر من ربيع الاول من سنة اربع وثمانين
 وخرج اليه توقيع من الخليفة ، اقتضه الراي الشريف بان تفصل
 عن الخدمة بالديوان العزيز في لزوم ادراك والكفاية تشتمك على
 حالتي القرب والبعد والله المعتبر وكان الحامل للتوقيع ابو سعد بن
 الحصين حاجب الخزان ونجم الدوله نظر الخادم فلما قرأ التوقيع
 بعزله انصرف وهو يتسدر في حاله انصرام

تولاها وليس له عدو وفارقها وليس له صديق
 وكانت اقامة انصرام الايام و اوفاهها سعادة الدينين واعظها بره
 على الرعبه واعجم امنا واشتهلها رخصا والكلها صخرة وقامت الخرافة في
 نظر من الخشبة والاحترام ما اعادت سالف الايام ولما كان يوم الخميس
 عزله خرج من داره الى المسجد الجامع لصلاة الجمعة تلتفعا بردا من
 فاك عليه الرعيه تصافي ونصفه وتندم على صرفه والعبارة من
 النظر في مصالحي وشي حوله جماعة من اهل الزهد والتعب فبلغ ذلك
 للخليفة وقبل له انما فعل ذلك شاعة على الدوله فتقدم اليه بمرور
 داه وان لا يخرج منها وانكر على من مني معه فلزم مداره ونفي
 بدعته ها محرابا وكان يودن ويصل هناك وبعد من خرج
 مرودراور بلد وهو موصنه قد بانم اسنادان في الحج في جوار صدر
 قبل النبي صلى الله عليه وسلم الى ان توفي بالمدينة يترجم في جوار صدر
 الله صلى الله عليه وسلم في جمادى الاخرة سنة ثمان وثمانين واربعماية
 وكان مولده في سنة سبع وثلاثين واربعماية بقاعة مكتورة وكان

والعناه
 المعنى

ملك حين ولي الوزارة ستمائة الف دينار وفاقه في الخزانة الصفا
 ووقف الوقوف وهي المساحد وكان يبيع الخيط والمنسوجات
 ويتصدق بثمنها ويقول احب الاشيا الي الدنيا والخيط الحسن
 فاننا اخرج محبوني الي الله عز وجل

محمد بن الحسن بن علي الخضري ابو الفرج يعرف بابن
 الدباغ من اهل الكرخ اديب فاضل له معرفة بالغة العربية وله تراث
 حسن وشعر جيد فاعلم الشريف ابي السعادي ان هبة الله بن علي
 ابن الحوي وعنه وادب الناس من بعده

خيال سري فانه ارمي له الذر جبالا بعد ايامه بالمرافق
 عجز لي ان اراي وانتم من السقم خاف غم صيون العبد
 ولولا انيني ما اهدى لخصمي ولم ير ملقي رحلتا بالقداد
 توفي ابو الفرج الخففي يوم الجمعة التاسع عشر من رجب سنة اربع مائة
 ومئتين

محمد بن الحسين ابو الفضل بن العميد عين المشرف ولسان الجبل
 ومهاد ملك البويه واحد العصر في الكنايه وجمع ادوات الرئاسة
 والافن الوزارة والضرب في الادب بالسهم الفارس والاحقر
 العلوم بالاطراف القوية يدعي الحافظ الاحمر والاستاذ في
 لضرب به المنل في البلاغة وحسن الترسيل وجزل الدال لفاظ
 وسلامتها وما احسن ما قال له عباد عميد منصرف من بغداد
 بغداد في البلاد كالاتاد في العباد وكان يقال بدت الكنايه
 بعد العميد وختمت بابن العميد وكان ابو عبد الله الحسين

ابو العباس

محمد

محمد بن الحسين بن محمد بن طلحة ابو الحسن بن ابي
 اديب فاضل ذكي فن شعره قصيدة جميلة اولها
 اعاب صرف الدهر والوقت واطلب منه ردم ما هو واهب
 وارجو من الايام بالوصل عوده وتلا امني النور الكواكب
 سكا في من دهره في فاذ التوه وعيني على عيني فاذ اعاب
 كفي حزنا ابي ابراهيم جانيا وفي ظمائرهم من الرى جانب
 وهو ن وجدى ابي اجد من الناس حر الم تصد التواب
 واني على ما لي ليجذب همتي الى ساكني نجد من الشوق جاذب
 رعى الله دار الخمر هي دارنا وقوما هم احابنا والجايب
 فلم في الحس من هف القدر ما علم قد اختلف الشعر المناسب

ومنها

مجاهد للورد الجني ملايس ورباه للسان اجني مالب
 فادار له امداره العبد والدر سقند دموا لا سقند الحبيب

ومنها في المدح

قطعنا الى البيضا الرئيس محاملا وجبنا الفيافي وهي قفر سائب
 وسار بنا رجل وكور وجرق وساع وساع وساع خطوه شهاب
 ليفرح محزون ويقبل مدرر ويا من مزايغ ويظفر طالس
 وتذكرك حاجات محوي رجا وتبلغ امانه وتقض ما راب

ومنها

بعد منا ط العمة اقرب همة فروع ذكر اقصاه النجوى التواب
 واعمرو خضرت بقاع بخوده فلا خستها ناض ولا الما ناضب

ولم أفر إلا بعد أن كتبها وفيها	طوى ورمي مع السطور بقابله
وللمجد اعلام سواد سوابق	اليه واقدره رواسر فراسب
وحم القصد به قوله	
فلا تترك يا شمس المكارم طالعا	بافق للعالي والشمس غوارب
ولا ذلك مخضر الجباب وانما	يجود في مختصر السنون الاشباب
بسم الله الرحمن الرحيم	
<p>كتب الي ابو نهباب بن محمود الشدباني انا ابو سعد عبد الكريم ابن محمد بن منصور المروزي بالجامع القديم من كتابه في محمد بن الحسين بن عبد الله بن احمد بن يوسف بن النبل بن اسامة الشاعر ابو علي من اهل شام د امر الرقيق ببغداد احد الشعراء الجود بن وكان من طرف بغداد مدح الناس وكان فيما بصاغة الشعر انتشر ديوانه وسعوه في الاقطار وسمع غريب الحديث لابن عبد الله ابن سلام عزاه محمد بن علي بن البنادور ويخرج الامير الى محمد بن عيسى بن المقدر بالله حكايات روى لنا عنه ابو القاسم بن القزويني وابو الحسن بن عبد السلام الكاتب وابو السعادات بن العطاردي وابو سعد بن الروزي ببغداد ومحمد بن القاسم بن مظفر القاض بالموصل ذكر ابو الحسن علي بن الحسن الباخري في كتاب دمية ابا علي بن نبل البغدادي فقال رايته ببغداد سنة خمس وخمسين واربعه فوجدته وقد شد على الادب الجزل اذ دار شيابه وجمع اقسام الفضل ما اعابها وذكرته في خطبه هذا الكتاب عند ذكر السادة الامراء بابها وفرغت ثم مما يليق بهذا الباب وكان قد</p>	

هذا اول نسخة التي على المذكور

ابو علي بن نبل البغدادي

اطاربي

92

اعادني صدر اصالحا من فوايدهم واهدي الي قدردا كما فيا من فوايدهم
ولم تمنعني الايام من زواحمتي للحوادث فيها حتى عدت من نصل
ربيع زهرا ووردا وبقيت بقدره كالسيف فردا ابانا الشدباني
انا عبد الكريم بن محمد المروزي ابنا ابو الحسن علي بن همة الله بن
عبد السلام الكاتب بقراني عليه في داره ابنا ابو علي بن نبل فراه
عليه في الحرم سنة ثمان وثلاثين واربعه ابنا الامير ابو محمد بن
المقتدر بالله ثنا ابو العباس احمد بن منصور الشكري ثنا
ابو العباس احمد بن يحيى ثنا عبد الله بن شبيب بن الحسين بن
موسى الانصاري بن الحسين بن ابي عزة المازني قال يقال بسحق
الصبر عن كل احد الا من الصدوق وبالاسناد انا علي بن همة الله
ابنا محمد بن الحسين بن نبل ابنا الحسن بن عيسى المقتردي
ثنا احمد بن منصور الشكري ثنا محمد بن يحيى الصوفي ثنا
احمد بن يحيى ثنا عبد الله بن شبيب بن يحيى بن محمد بن عبد الله الشكري
عن ابيه قال قال القاسم بن محمد قد جعل الله في الصدرين
البار المقبل عوضا عن ذي الرحم العاق المدين ابان
الشدباني عن المروزي سماها قال

الهمزة	
قال في جارية صفراء	ان كنت يا صفراء شرطي في الهوى
لولا اصفراء التبرياعه سبله	افضلت عليه الفضة البيضاء
وله	

مثل جسم العيون فالفتحة شعاعا مجما في هواء
او كما يموه في نسيم لونه في الصفا لون الانوار
ابانا الشذبا في انا عبد الكريم المروزي الشذبي ابو الحسن علي بن
هبة الله بن عبد السلام الكاتب من لفظه وكتب لي بخطه انشدي
ابو علي بن الشبل لنفسه

لا تظهرن لها ذل وعاذر	حالك في السوا والضر
فلرحمة المتوجعين حرارة	في القلب مثل شماعة الاعداء

وله

نام سمار الدجى عن ساهورا	يحد لهم سمر والبكا
اسعدته ادمع تقضه	واذا اما احسن الدمع اساء

وله ايضا

بيضا يسترها ليليا اذ اذرت	بينها العيون حلة حمرا
كأنها يعلو لها صرة لونها	وشعاعها يعلو باض الماء

السبا

ابانا الشذبا في فيما كتبه الى من حراسان انا محمد بن عبد الكريم المروزي
قراة علينا من كتابه بالجامع العتيق انشدنا ابو الحسن بن عبد السلام
البغدادي من لفظه انشدنا ابو علي بن الشبل لنفسه

قالوا المشيب فقلت بل صبح تنفس عن غياهب
ان كان كافورا التجارب ذر في مسد الزوايب
فالليل احسن ما يكون اذ اترصع بالكوالك
قال الباطري وقد ذكر في كتابه انه سمع هذه الايات الثلاثة

من لفظه

من لفظه وكتابت عن الشعر الساب بكافورا التجارب من البواد
والغريب واختمها غبار وقابح الدهر والشذبة الباطري في
كتابه وذكر انه سمع منه

وحتم قسم الارزاق فينا	وان ضعف اليقين من القلوب
وكم من طالب زرقا عبدا	اتاه الرزق من امد قريب
وانشد له الباطري في كتابه	ايضا قال الشذبي لنفسه
اخط واقلامي سابق عبرتي	لاي من جسمي كتبت في قلبي
واشكو الذي الفاه من حشيتي النوى	وتحصل وقيل الردي حاضري
فذلك اباي العبدك ممجدة	تقلها الاسواق جنبنا على حسب
نسم عمرا بنا حضرة العلي	وتعني يجرى رحمتك عرس

وانشد له ابو المعالي الخطري في كتابه وانا انا به غير واحد
وليل تحال الصبح في جنباته
تفانق كيوان وهرام وسطه
غريبان عافا الضغين دار غربه

وانشد له ابو المعالي الخطري في كتابه

الشريف يابيه او ماشه	فيم الصوب بالاصحاب
فاذا امنت من الوروس فلا تكن	تتها ونابتبع الاذنان
ان الافاعي قاتلات سمومها	ليسري من الاذنان في الالباب

وانشد له ايضا

سودت حمرة البنان فابرت	روضتي في الضباب المحضوب
فاذ شاد مر القلوب من حصن	ثم اخفت في سواد القلوب

كسبت

كيفية انشائي وانت حكيم	سنتيما في عالم مقلوب
والشدة ايضا	
صففا على الشوط ارجحا	فمن بعضنا بعضنا قد يحب
كخط الفوارس فوق الرود	من غير هلمها خودا من ذهب
وله ايضا	
متى ما تمكن اللذات فاحت	اليها النفس قبل القوت حشا
فليس يطيب عرف العود الا	اذا ما اقل فوق النار لبنا
وله ايضا	
لا تكلن سواد الكون حاطبه	واجعل لبيته بين الحشا جوتا
ولا تقل نقشه المصدر والحصن	لم نافت روجه من صدره نفنا
تلق بالصبر صيف الهم تر حله	ان الهوى ضيوف الهم المحج
فالخط ما زاد الا وهو مستقص	والامر ما ضاق الا وهو منفرج
فروع النفس لتعليل ترض	عسى الى ساعد من ساعد فخرج
وله ايضا	
لطف عن مزاج الراجح صوي	جليت من شعاعها في سراج
فطر بنا فعاذها طرب السكر	فغظت عنها قيص الزجاج
وله ايضا	
ولا ناموا فتمنوا نود هاد ولا	يعلوا الشرار على اخيار كادوا
فها فتى كالروح عاصفة	ما اضرم الجمرها اطفأ السرجا

والشدة ايضا	
وخضر الغصون اذا ما التوت	وبران نار بجي من ذهب
كفضله الرزجد قد غطفت	صوالج تحت كراه الذهب
والشدة ايضا	
تجد الناس من خير بينهم	وسايط لا غراب الخير تغرب
حتى اذا انهم واحد عرضت	وسايط السوء في كادر من ذهب
كالجوزهر تراه من تضادد	ان سعد الراي من عند الخشب
والشدة ايضا	
هو الدهر ان تراه عجايب	فمولود في اليوم منه عجائب
فناكله انفاسا وطاطبا	وتاكلنا ايامه والنوايب
كما ان سرد الما للنار مطفى	كذا حرج النار للما سارب
والشدة ايضا	
صلى عهد ريعان سرب بصوله	فان سواد العارضين حصا
ولا تتلى عز الكرم على الاذى	فحين تجوع الضاريات تهاب
وتلقى الى الطير العلو فطامها	وللبيض من ما الرقاب شرب
فيقل خط الرفاهات على الطي	بواظرف سقتها قنا وصراب
والشدة ايضا	
اما ترى ان فضلا به شملوا	وسابع الفخر بين العمود العرب
فان فضلتهم من بعد ما فضلوا	فالك الما في الفنديه القصب
والشدة ايضا	
بالجلى اوردت قبله بالفضل	وفضلي معرض للخطوب

بجو

وله أيضا	
اجل الناس من في الحال و اسي	وتتم باعتذار في من و احي
قليل العذب في اللهوات تجري	ولا تجري الكثير مع الاحاج
ورب نواظر في البرق قسي	ويشدها الهدى ضوء السرح
الين على منافسة الصافي	وليس يروق في ملق المد احي
الحال المم	
تلون هذه الدنيا علبت	فانما بالليل عبت تخرج
شبيه بالعقوق البرقيها	وقها العدل كالجوي الصرح
يجل الد اي عضو سقيم	فيخرج من دم العضو العقيم
وله ايضا	
مالي واهل زمان لا ينسهم	عن السفاهة تعريض وتصريح
كل يكافي الوفا منى بغد ربه	لوما يكافي به الطير التماسيح
وله ايضا	
وخليل و داده	كنت الدهر اقترح
كان قلبي له وحي	قلبه كان ينشرح
اشكلى ان شكى واقفر	ع في الدهر ان فرح
وكلانا مهتار	من اخيه بما منح
وكلانا مجله	ناصر حين ينتصر
وكلانا يا حوى	فاين القدر قد منح
كان في غشه فبا	لحد والعش اقتصر
جرح الود بالقبح	الذي ظل يحتمل

طعا

طبع ان ينال ما	نال منى ونصط
ورجا ان يعود طوي	وقدمات ما د
قل ما تقصد لظا	نه امر افينصل
والبلاوى نار العدا	وه في الناس تقدر
الدال الم	
فلا تنكر اصدري من الناس انما	يضم الاسير الكف من القدر
عسى هبة الدهر تنبئ صروفه	فيعدل من فرط الوعيد الوعد
فان لان من فرط العتاب فرعا	تقلع لطف الماني كبح الصلاد
وله في المستط	
وعبد يصطفيه الناس طرا	واسترى له ذك العبيد
لصان فان تبدل باختدام	تلقى بالروس وبالخندود
وله	
قلوان قلبك مثل جسمك رقة	لم يرهق المشاق من صدود
كمن يجسد زاد قلبك قسوة	والمافه يصل الخلود
وله لغز في الليل والنهار	
ما اسود في حضنه ابيض	وابيض في حضنه اسود
ما افترقا قط ولا يجععا	كلاهما من ضده يولد
عما بالعدل في حياته	مرحمان ذا من نقص ابو جد
وله	
فكل الى طبعه عايد	وان صدره القصد من ضده
كالما من بعد اسخاه	يعود سريعا الى برده

مثل البواقيت رات	نهرقا وجر او صفرا
وكا كرا ابدات	فعا و خدا و نغدا
وله في دجالة	
نر با ز بهاع على الاموال محكي	عقارب فوق جيات نظير
يلوح كقطع ليل في صنع	كلاحت على الطرس السطوح
وله ايضا	
الطف بمجصر اللبيب	بلطفه يستل باره
امض الحديد ارفه	والما ينقت الحجره
والجويت منذ لا نظفي	طويل المدح ناره
يجفي القليل من الحلا	وه في الكين من المراره
وله ايضا	
اقول للنفس كفي عز نوافرهم	مني وان ساني او من ظفري
هيني اذا ما اشتكيت السن اقلعها	فكيف اصنع والشكوي البصر
السنين	
وما تر على سنين في امر راسه	اذا احلته عند سجده حسن
اذا امسكته سمع الصم نطقه	وانطق منه حين نزل الحرس
الضاد المعجم	
لسل عن كل شئ بالحيه فقد	بهون عند بقا الجوهر العرص
مرا خلفه اسد ما لانت تلقه	وما عز النفس ان تلقها عوض
<p>مذ ان البستان اشدها ابن نبل با سعد بن موصلا ما كاسا لانسيا يبعد اذ في صحبه دار ضربت في داره واغمم لذلك فلما سمعها سر</p>	

الشكل بالفت شكل ولربما	ادى التنافس فيما ما يفسد
فعا يشر العداوة والنظت	نارها حقد التيب و يوقد
فوق كيد منافس لك رتبة	ولو انه الولد الذي لك يولد
فالشئ يدعي لاذي من حنسه	مثل الحديد جنى عليه البرد
وله	
ولا تحقر ضعفا لعدو ولا تفل	على كره اسطو مجل مساعد
فلوان اهل الارض صانوا	بفرصتك من عدو معاند
الصاد	
قالت لوانك في الحق صادق	لا حال خاتمك السقام وغير
فاجبتا قصه فلوني انما	اعطته وجنتك السعاع الجرا
فاد استعدت البلاء بكاد	لوني فعا على الحقيقة صفرا
له ايضا	
وساعى حوي بكاس عقار	كفره شمس في ضياء نهار
كفي شرها الساقى القديم بزمي	فصليها فوق ارض ارضنا
فجات خوذ ضرح اللخط خذنا	فاخت جيا وجهها بخمار
فاولينا والجرع في الدجج	كله ما في رياض بها
كان التريا والهلل يضحها	من لدر كف هورت بسوا
له ايضا	
اما ترى الحجاب ابدت	غلابا الارض خضرا
فداض الله فيها	زهر الكواكب زهرا

تجمل الادل
 كالجود الكرم الخادوم وقبضه
 منهم ومع واحد فدا به بعد انفس
 ومشتا باس والجات النشد
 وانجد ان صور الشخصه وعلا اسما
 من كيد ماسد وله ايضا وما جسد
 اصطاع الحسود ولو اراقضه
 كان ارضه رغبه كذا اراقضه
 سراهه نظرها شبه طاهره و
 حبه راقد وانما ايضا وتيقم اود
 الامور باقص وبقصد اود الو
 بركه والطاير العود ليس كان
 ويستقيم العود وله ايضا و
 بلا فاد يتونى و به الموكاد
 بلا فاد وكم ولد اقصاه العدا
 فاد سرة التريه من قمر والعد
 فاد في جهنم من كوارهم نهم
 وفظلم والفضل والميدنى الى
 في العود من كرايين وضاخ الحين
 فانهم من جليل البر والافسح
 فانهم من جليل البر والافسح
 القناه سننقا اوله اوله
 ساي تقدر ان تكتب في صدره
 مع العبدى وشر الاذى على الصدق
 بالتودد اما اذا تحضضت
 العبد ونود اذا احيا اسما
 التاجير والاداب والحب
 في ستر اراود نود اراود

عنه وانبط لساعته	
العون	
وهو واقبل ما اتعلم اليها	عنكم ولو شكك الي تسرح
او فاضربوا الاوتاد في حجر	هل نورها الا اليها يرجع
وله من مرثية	
اصابك ظفر الدهر يا نور عينه	قتلت به بالظفر العين تقلم
وما كنت الا الشمس طلوعها	وفاجاها الامسا حين تطلع
فما اظلم الايام والصبح نير	والكراهل الارض والارض
وله ايضا	
قد كنت امل رد الدهر رجعتها	لو كان عصر شبان بطن بجم
ان شيبتي من الدنيا وقابحها	فالنور بعد دخان النار ينفع
وله ايضا	
يفني الغيل جمع المال مدته	والحوادث والايام ما يدع
كروية القمر ما تبني بهلكها	وغيرها الذي تبنيه يتفجع
وله ايضا	
قالوا القناعة عزو الكفاية	والذل والفقر صر النفس الطمع
صدقت من رضاه سد جوعه	ان لم يصيبها ذاعنه يقتنع
الفاء	
يا شاهر السيف من الحاظ مقلته	يكفيك ما سل من عطا الفخيف
ما بال تعرك فيه النور محجبا	وورد خديك لا بصار يقتطف
هلا وقد حل في قلبه تلهيب	اطفائه برضاب منك يوشف

فقال

فقال خمره يفي كيف ابدلها	وان في الخمر التحريم تعرف
فقلت اعظم انما من محررها	ما انت من قتلتي بالعد تعرف
كان صداعه من فوق عارضه	بونات سطر على الميمات تعطف
كانما سلسلته كف كاتبه	فاستنم الخط الايام ولا الف
وله ايضا	
بي فخر كم وكرامتي من غيركم	مثل النبي ما رصده لا يعرف
كم من زمان دمه ابناوه	وعليه اذ صبر واسوة لله فوا
الفاء	
بنفس صفي في ورد فقد حيا	دما تخرج من ورد ارج محقق
مثل البدر ودرور الروز فيها	بع امر ارضه ودرور في الحد
وقال ايضا وهو	
لا صون للجيران عندكم ولا	من مثلكم تطلب الارزاق
فاطوا على عرق الليل اعراقكم	فلقد ابات خبثها الاخلاق
ان العصون اذا تاكل حديها	ايدت فساد اصولها الاوراق
كم يوقع التمرق من احسانكم	دري واني برفا الحراف
لا تامنوا كلني على اعراضكم	فالسلم للخراب ليس يداف
فالصلان علقتم انيابهم	قتلت ولم يوجد لها تزياف
وقال ايضا	
اذ اخفت من قوم ملاكهم	وفياء وفهم القفا شوق
ولا تك ما عندهم في ادواهم	اذ اخذت من الكفا ببارق
وقال ايضا	

وكالصيغة هذا الدرهم تجد طامرها نشر او باطنها	سطورها الناس والايام او راق تتلى الحروف به طي واطباق
قال ايضا	
يا قلب ما للانبيق وقد رات فقلت بك الحدق المراضم ترك لو حل وجدني الماغبر طعمه مروا على ابياتكم بلد يفكم واستوهبوا الى النظر بجيا بها	عيناك ذراع مصارع العساق تسبي القلوب بجنانه الاحاق والنار اذ هلهاعز الاحراق يشغف فلا سعة هناك الراقي مامات مني او يموت الباني
قال ايضا	
وما عظم المصاب فراق هل ولا موت الغريب بعد دار ولكن المصيبة بذل وجهه	ولا ولد ولا جار شفيق عن الاوطان في البلد التحيق لرزق من عدوا وصدق
الكاف	
اقول وما سفلت دما ما اذا فقلت حل ما صدنا وقدم	احل دمي بسفل بعد سفل احل لصد يد يديه المذكي
له ايضا	
اصب بسمك ذا اجل وذالك فاللنت ليس بيالي مال جالنا واحفظ قليلا لا يغرب في جاد فالبحر ريق لقوم غير جود فلا تعدن رزقا ما ظفرت	فقا سم الرزق فيه ضامن الرزق من جنة الجبر او من محي الملك لمثل الخط اعطان من الفلك ورزق قوم به من عرسك الا اذا دار بين الحق والحك

التحقيق

اللام

اللام	
اماترى الليل قد سدت مذهب كانه من ملوك الرمح ذو شرف كان طرقة غيم في جوانب كان نوح شرب في كواكب والمشترى لاه من حول هيكله ومن خرايب الجوز اقر خلعت كان حدول روض في محرته	مرعى الذوايب في عرض وفي حول فكك لوه با نواع الاكاسيل خافي الخطوط سطوح اناجيل والبد را ترجمه بين التماسيل بيض المصايح في زرق القائل عنها العقود لضم اول تقبيل او ما اخضر في حد من مصقو
وله ايضا	
ولم ظلوم تزول دولته كحبة خوف سما قلت	وليس ماسن من ذى من اهل وسمها بعد موثقا قائل
وله ايضا	
وما اسجد الله للملائك كلهم ولو ان البسار ري خرسا فيا رب ابراهيم لم اوت كفلا فلم لي وحدي الف فرعون الورد	لا دم الا ان في نسلكه لا دم من قبل الملائك من جلي ولا فضل موسى والنجوح الرسل ولي الفخر ودد الفاني جعل
وله ايضا	
فوالله ما اعطى المذامد حقها ترال هو ما قدنا صاير في الفتور وكانت قدما اموزنا فضيله كحريم بيت الله والشهر حرما	ولو حليت من اجها الجبل والرحل وتسبي سرور اعده ما له اصل فدترل التحريم ثم لها الفضل كاحرم وثلث يسمن به المسئل

استغفر الله ما قاله في
واسال العفو من نظرها
بيديها وهكذا قال العفو

يستصرح

وله وهو حسن في معناه	
لا يامن الشرب ان يقصر له	من غيره شر عليه محجل
فالقيل الى ان لم يستنح بسمه	فلاجل كون اسم فيه فصل
وله في وزير ولي بعد عزله	
لظن الملك على اقل امهم	مثل ما تنظم في السلك الاول
واسترد واما اعادوا غيرهم	كانت جماع الشمس اوار الحلال
بكال الملك اترى عنها	ما يعز الشبي اربا بالكمال
صدع الظلة عن ناظرها	صدع انوار الضمير الليالي
واستقامت دوله هذبها	هل نبات الارض الا بالجمال
وله ايضا	
ابيت والآخر من نواك ان	اطلبه فدا من لفتا دخل
انترك البدن اذ انار على	حظي وبعي الشعاع من نزل
وقال ايضا	
ملك تعين الماد حين صفاته	فصيب قايام بغير نقول
والسيف اول جوهري حده	لم تبد فيه فضيلة الصيفل
وقال ايضا	
فلاتا من العد والصغير	وخف ان تكون له غايه
فقد تحقر اقرب المزدرا	ه ومن خلفها حمة قاتله
وقال ايضا	
يلوه على لون سائبه حبه	وقدر شريكتي في صفر اخله
وينكر سقمي في هواه مدلا	ومن سقم رقت عليه غلايله

وله ايضا	
لمده الذي بقضائه	ترك الذي من الحال فضلا
ولم يبالا اشتهى فاذا انقضى	واقي سواه رجوع الاولا
وله ايضا	
يقولون اهل البرزخ الاظفره	وصعب عليه قطع ظفر اللحم
فقلت سابق ما شفي الجلد حله	واقضي بحقي منه ما حكر يدي
وقال ايضا	
كان البنيق والعنا	ب في الاوراق منتظما
بنادق في اخضر الر	يش قد علققت صغير دما
وقال ايضا	
ما تفقد الاقدار الا اليها	بين الخلايق وفيها لا يعلم
فالسرعندك لا ينالك شره	ان نال خيرك ائتت منه مسلم
والصلوات لم يستصرح بسمه	فلسه من كل فرج بين جسم
وقال ايضا	
ابدانهمنا الخطوب كروها	ونعود في غي كس لا يفهم
يلعب مسامعا العضاء كأنها	في الظل برقم وخطه من علم
وصحائف الايام من سطورها	يقرا الاخبار ويدرج للنقد
وقال ايضا	
مدامها بعضه من خدها	ولطفها يسكر قبل المدام
كان لا ذا كسرت كفيها	فاعطت الشارب منه لثام
وله ايضا	

ليل وصبح اذا انطأ سكبنا بالخبر والشروص من غنارها طرفان ما استبقا الا لبقونا وعن اسرى تلوننا اخلا فيها تمفوا شطانا على الانفس النفسا بما يزهد في الدنيا للغبين بها قلوب تسلك بالارهاق من اجل لا بالسباب ولا بالنسيب فرج	كلاهما في قوى اعمارنا حلم رضع المنفيع بما يقصه بالزلم وحاطقان بنا والوج يلتظف الى الاعنة ابل حزرها اللحم كما تشطي بجد المدية القلم ان الذادة ضمها جردت الالتم والا كلال لدا الانوار والظلم هذا غراب حوى شمر اودان خم
ليل زهره والزهر تجري كان الجوج من زجاج	كاي جري على اليم السفين فرايب دره فيه بيان
وقال ايضا لين قدمت في همز وغمز فما نظافة الا بحافيه	واخر كل ذي عقل ودين تقدمت الشمال على اليمين
وقال ايضا بتنا نديس كوؤسا من مدامعا بضمنا وجدنا والصون بشرنا ومجعل الكبد الحرى على الكبد والصاعث بالنوب تخديبه	ومجعل لثبت الاسرار بجانا لف الشمال على الاضغان ايضا رى ويندي من الاسواق الوانا عنا لوقظة بالرفق وسانا
وقال ايضا ويشرق لالاوه في الدر	كاشراق القفاظه بالمعاني

بصحة

ويصبر بالفكر خافي الامور وقال ايضا ومبشر بالاشربة معشرنا قتل النفوس غبوقهم فاعادها وكانما ارحى غلايل سندر متقلد بعقيقين موشح صفوق الخناج على الخناج نغزوا وحدا الظلام مع الكواكب حمر يا غافلين دنى الصبح فلو لم تدروا السقاء الى السقاء كانا	كصبر الشراة خافي البجان صمعي كوكب المراج والريجان ذكر الصبح تدب في الابدان او جرد يا لا على العقيان بالدريين مقرط الاذان قبل الاذان منددا اباذان بمائل من صوته ومنا في الاذات قبل عوايق الارمان يمشون تحت مقابيل التيران
وقال ايضا عذرتك اذ تقصر في حقوقي فلم ارفع دينا قط الا جنت ومن راي مالم يوق مل فما ابيك غرغي من شد	وقسي ملتفيل حرك ظمي يقينة ما رفعت يحط مبي حقيق فيه يدخل الف جني لان طلاب ما اغيا جني
وقال ايضا وذي بغض اذا ما ذم فضلم يقال لظفة البحر سسطا فلا تعجب اذ اللصان حادا فاحسن ما يكون الشمس تلي	تكذبه المسامع والعيون اغزاري الوردى وبه يوق واسمهم بارزهم عنين مكسف البدن افرح ما يكون

البياء

100

الست العشر من الحرم سنة ثلاث وسبعين واربعمائة وودف في
يوم الاحد ناسه بحقرة باب حرب ه
محمد بن الحسين بن علي العراقي المحل الفصيح المجتهد الفيلسوف
ربا بالديار العراقية وقال شعرا جيدا وكان حيث السن
نري الحال رقيقه في عقله لونه وكان يتدبر الناس ويقنع
منهم بالقليل اذا حصل وطال مقامه مجلب الى ان مات بها في
حدود سنة اثني عشرة وستماية وكان يقصد أهلها بشعره ولا
توصل له البلاغة وكان ذلك بحمله على الهيا وكانت له خريطة كبيرة
في وسطه فيها عدة اوراق لا يعلم ما فيها فاذا سئل عنها يقول هذه
القضايا التي اعدت بها القسا السلطان الملك الظاهر خلد الله ملكه
وتم يحضر مجلسه قط ولا قدر له ذلك مع طول مقامه مجلب
وكتبت من خط عمر بن محمد بن علي بن الفصيح له شعر حسن وعارض
الفصيح البيهقي يقصده في كل وزنها وفانها وانشد بينهما وكان
لا يسبح لاحد بسبحهما واول احدهما ه
بادر حسبك ما جئني لوجد ه
قال وكان على غاية من الفقر والافلال ويقنع من الممدوح بالخير
التائه اليسير قال واخر عهدي به في سنة ثلاث عشر ومئاة ثوب
الي وقد وادرت لذي احمر واستدبهما ه

يا ابن الحدم عديم مس	لا عديم ندي وجود
مليت بالولد السعيد	ووقت من عين الحسود
يا من له البيت الصميم	رفا على معد السعود

كم عبد سوء بك امر بعلته	بعد السلام عاد الحريمه
كالنار تسلب برد الماء فويها	ومن تدبر مع تايها فيه

وقال ايضا ه

وايام مفضضة ضحاها	مع الاصل مذهب العتي
تخالفتي السرور بعصيتها	مخالفة الوازم الروي

وقال ايضا ه

قرب معاش المرء من بيته	بعد عام الامن والعافية
من اهل النعام نروجه	يرضى بها وهي به راضيه
المن اصب ذلهم في حنة	فتوطنوا من تقده انيه

وقال ايضا ه

اخرجنا من قضا الله خوفا	وكان قرا ناسد البه
واسقى الناس ذوق حزم تواليت	مصايبه عليه من يد به
اقتضيق عليه طرق العذلا	وليسوق له حمد عليه

وله ايضا ه

وقالوا مستريح القلب مترا	وغرهم السكوت عن الشكاية
واية راحة المريم نفس	بار ولا يعود الا كفاية

وله ايضا ه

فقل ما يشبهه الناس فيهم	يقولوا اينك حال لا تشبهها
نمواة في الدنيا سوا	تري وجه القابل ما يراها
اقلت من خط ابن المارستانيه	وقا به مات ابن السبل في

السنة

يا من يجود بطارف مجوى ويتبع بالتلبه
 ابى اعوذ بحلال الساي بفاق والتجيد
 واعبده واعيد كم من كل شيطان مريد
 شبل نتيجته مشيل زالى الارومه والتجود
 من حيث او حد ذاته فزت به عين الوجود
 بالسعد والاقبال بحسب وهو في كنف المهود
 فابشر كال الد بن منه بالف مولود رشيد
 حتى تراهم حوله فوق الصواهل كالاسود
 مولاي وعد القبولي فانه خير الوجود
 رجل له النظر المصيب يناط بالراي السديد
 وقصار ما اقيده تشريف لا يس يوم عيدي
 فسروا كعبه الرا مر وعيد محتاج شدي

وكيف من خطه اشدي محمد بن الحسن بن علي وكان يلقب

لنفسه الحوي به الفلك بكجو ابن الحصين
 ابن الحصين بفضلكم سبوه قد خاب قاصده ومن جوه
 يعطيك من طرفه اللسان حلاؤه وبره عنك كبر وغابوه
 محمد بن الحسين بن النحاس الحلبي الورد فاضل ادب
 شاعر مدور في بالذكا وسرعة الخط الادراك وكان قد
 نوز كلال قراس وله نظم تيد الرب الخليليون وله ديوان شعر
 تيد الرب الخليليون وله ديوان ليس بالكبير ورايت له رسا بل مدونه
 فيها فضل ابانا من يد بن الحسن بن زيد الكندي عن ابي الحسن علي

٣٠

ابن عبد الله ابن ابي جراره عالم حلب وقته قال اشهدنا الوز بن
 ابو نصر بن النحاس

وردد الكتاب فلاعد	من ايدى المولى المكاتب
وفضضته فوجدته	جم اليد ابع والغريب
خط يروق ملاحه	والروض يشبه السحاب
وفصاحة تشنف الا	سماح منها بالموالك
سهلت فان طلبت قد	لك مطلب وعزم المذهب
اعيا الرجال وفاتهم	ما فيك من شتى المناقب
وعمو اضلا لا غر طر	ليقل في المكارم وهو كعب
حوشيت يا ابن مقلد	من ان تكون على عاتب
او تشرب بقبض نفسي	ان اذ اسل او اكات
فانا حلفت كما علمت	فروقة اخشى العواقب
واخاف صولة ضيفهم	اطفاره بيض القواضب
ذي عقرب انارها	ليست كلسات العقارب
والان اذ عاد الرخو	ولصرت تلك السوايب
وحلت من حاج الملو	ك محلك الساي المراقب
ونقطت سونق البلا	غات المنقة الكواذب
ملا ملان عما او اصله	من اكتب السباب
حتى يقول معفر	بهدي وتضمان تحاق
يهيات افي ود المت	الذ الصافي الكسار
واخون عهد اصنته	ذخر العادية النوايب

خط الوز بن النحاس
 على الاصحواها
 الازامل وهو

العقرب اسم سفيان الكندي
 ابن نصر بن صالح والده النيف
 الذي كان سفيان الورد بن جراره

كم نازح متجعد وملازمك حاضر فاعذر فانك حازم	بود اده دان موأطب بالبض ناي ادر غاب والحرر واجب الاجاب
--	--

وهذه الايات كتبها الى الامام الحسين بن مقلد بن منقذ وقد
عقب عليه في كتاب كتبه اليه من نهر طبرستان نفاطح كتبه هـ
محمد بن الحسن العلوي الحسيني الاقاسمي الملقب بكامل
الشرف شريف كامل فاضل اديب طلق اللسان عالي الرتبة سهر
بها الدولة ابو نصر بن عضد الدولة ابي تاجع عفا الله عنهم
الصاحب بن عباد فلما فارق الوري كتب اليه
ولما نظرت العين القلاص اقبلت
ذكرناك فاعتاد الهاد شيئا
فانتم لو اناسا لابل الصبي
ولما وصل واذا الرسالة وبلغ من فخر الدولة الاموية بها الدولة
ما اسره منه فعل معه كل جميل وحمل اليه جارية ذكر انها غنمه في محل
الولد وكانت جميلة فرزق منها رصدا له اولاد اعدده ومرض غنمه
فعاده واحسن القيام بامر حتى بل قلب اليه
تكرره هري فلما دعوه
ونار غني ثوب انعامه
واسقمي فقبت السقا
وصبرني احسرا الكفتين
خدمتك لفظا فاخذت
تلك عادت مشاربه صافية
فصبرني نعم صافية
وعني بالاول الساقية
فصبرني الكفة الوافية
بلوغني التي جملة كافية

تخطت

تخطت بصروا اصلا فوانه لا ذات انبي عليك بقيت ومكنت ريق الكرا وجازاك عنى عنى ساعى	ة حتى كملت العاقبه ما اسعدت كل قافية مما شد قادمه خافية من عفو يدرك العاقبه
--	--

محمد بن الحسن كامل الملقب ابو عبد الله بن الفقيه المشهور المعروف
بابن الفخاري كان محمد هذا فقيه ادب وفضل وعلم ورياست في يده
وله خط حسن من خطوط اهل الاندلس وكان في اول المائة
السادسة للهجرة ورايت بخطه كتاب عارضه الاحود في شرح
كتاب
وقد قرأه عليه وللخط في غاية الحسن
والصحة قال ابو حامد محمد بن محمد بن حامد في كتابه
النسب في الشيخ الصالح ابو علي الحسن بن علي بن صالح الاندلسي
وقد قدم البصره في ذي الحجة سنة سبع وخمسين قال النسب في
الفقيه المشهور محمد بن الحسن بن كامل الملقب هذا بنفسه
وذكر انه عمل ارجا لا يخاطب شاعرا
مر ويدرك ايها الرجل المعز
ولا تعجل قرب في تاني
فلم عقد شد يد قدر تنسي
فان الحيش ليس يطيق شيئا
ولا يصي الحسام ليس
توفي محمد هذا بالمغرب في سنة تسع وخمسين وثلاثين وخمسمائة
الله تعالى هـ

بعض

محمد بن الحسن بن شبيب العيني الراسي أبو الفضل ديب فاضل
 شاعر مذكور في أدب العراق معدود ويجزأ به بين الأدباء مورو
 عذب وكان موجود في حدود سنة ستماية روى عنه علي بن أحمد
 ابن بيان الكرخي وقال استدلني الرئيس أبو الفضل محمد بن الحسن بن
 شبيب العيني نفسه

ان نقر البيض بياض العذار	في سواد القلب ممن نار
قالت سليبي ورايت لمتي	يصفى الليل والنهار
احب من ذابتني وصلتنا	لسا إلى الحمل ذات اضطرار
يا سلم هل يسلم من حكم	قلب لنا والشوق في شارد
ام هل سلطان الكرى حية	تجالط القلة في غراد
ولا ابالي شعرنا صم	ان اقف اليوم مقام اعتذار
كيف اخاف الظلم من قادن	بجزمه يغوزر الاقدار

محمد بن حجاز
 محمد بن خالد بن الوليد بن عقبة بن ابي معيط الاموي
 شاعر مشهور الذكر وكان يهتم في عقيدته وقال يرفي عمرو بن
 عبد العزيز رضي الله عنه

هل في الخلود الى القيامة مطمع	ام الملوك عز ابن ادم مدمع
بها تنال النفس من متاع	عز قمي لو ان علما يدفع
ابن الملوك وعيشهم بياض	وزمانه فيهم وما قد جموعا
ذهبوا ونحن على طرفه من مطمع	منهم ففجوعه به ومفجع
عثر الزمان فاهي عضمنا	ان الزمان بالركضنا مولع

محمد

محمد بن خلف بن مشرق السلمي الباجي الافريقي

من اهل باحة الفخ ورساها وهو شاعر مطبور ذرب عذب	الالفاظ واضحة المعاني سهل الطريق قال في الغزل
يا حبيب لم اصنع فيك اليوم	غاب عني فما استغفت بنور
لما اوصى عهدك وخان عهدك	يا القوي لقائي يا القوي
كل يوم ووداده في اتقاصر	وودادي بن يدي كل يوم
اكدت والله ان اكون حريفيا	في دموعي كولا احتيالي في

وقوله

يا حبيب لست اذكوره	يحل الاقان منظوره
كيف يلبذ المنام فق	ظل من يواها باجوره
انا اطوي جبه حذرا	غبارك الدمع ينسوه

وقوله
 لا اعد ربي ترك الوطر
 لما جرى حتى اتمت
 وكان لما انتف
 محمد بن خالد بن يزيد بن شيبان القابض شاعر مشهور
 وهو القائل

الم تربي والسيف خدين ما لنا	ارضاح سوي دار النيه بالنتكل
فاني واباه ثقفا لم تول	النادفة في غير محل وفي محل
محمد بن حجاج البكري بدوي من شعرا البوادي قريب عهد	اشهد له نسبه ابراهيم بن محمد بن حبيب البكري

انا النبي على ما شيدته لنا لا يرفع الضيف عينا في مناونا ابي وان كان قومي في الوعظ محمد بن حشام الهروي قال وهو ما ذكره اليه في كتاب الوسام	ابونا الفرمي مجد ومن كرم الالا ماجدنا ومبتسم فاني علم في ذلك العلم
ان رمت تحصيل اصدقاء وصدق له قولا وتم حفظه فان شئت ان تحفظ بكنون سره محمد بن خالد بن الربيع بن العوام مدني شاعر مذكور له تعريف ما قاله يرفي به قومه المقتولين بقدره ولقد اقبلت حوادث في طلب بني خالد بن الواكع كافح الموت في اللقا وكانوا وله بهم برهم	فاكثر له رسا وفتح له قلبا وجرد له قها ونجح له راسا فغظم له قدره واخاض حيا
ما البصر الناظرون من تلف كانوا المنزبات خابفا عضدا كانوا اسما لمن يجان لهم محمد بن خلف بن جيان بن صدقة بن زياد ابو بكر الضبي روى بو كيع كان عالما فاضلا عارفا بالسيرة واما الناس واخبارهم مصنفات كثيرة منها كتاب الطريق وهو كتاب الشرح وكتاب عدد اي القرآن والاختلاف وسئل ابو بكر بن مجاهد رحمه الله ان يصنف	مثل اليه اليل من بني اسد لا يبعد وان حمي وعرضه قدما وما وى لكل مضطهد

هو القاضي كيع

حيا

كتاب في العدد فقال قد كفا ناذك وكيع وكتب اخر سوي ذلك
وكان حسن الاخبار وروى عن جماعة كثيرة من مشايخ العلم وكان
يسكن ببغداد في الجانب الشرقي في دور اهل حاكم روى
عنه احمد بن كامل القاضي وطبقته وكان من اهل الفراء والفقهاء
والنحو وله تصنيف في اخبار القضاة وله كتاب في الرى والنضال
وقا بس في المسائل والموازين وكان له شعر جيد ميزان شعر
العلماء كتب له عمر بن محمد بن طبريز الدار قراينا ابن خيرة وعمر
ابن علي بن محمد بن علي بن محمد الوراق انا احمد بن محمد
ابن عمران قال انشدنا ابو بكر محمد بن علي كاتب صاني قال انشد
وليع بن خلف لنفسه

اذا ما غدت طلبة العلم سعي عذوت بشيخ وجد علمي انا ما عمر بن محمد بن ابن خردن انا احمد بن علي قوازة على الحسن بن ابي بكر عمر احمد بن كامل قال مات محمد بن خلف بن جيان بن صدقة ابو بكر وكيع في يوم الاحد لسب بقين من شهر ربيع الاول سنة ست وثلثمائة وكان يتقصد القضاة كورا لاهوا ذكها محمد بن خلف بن المرزبان بن بسام ابو بكر الاجري المتولد كان يسكن باب المحول ببغداد فنسب اليه وكان اخباريا مصنفا حسن التاليف وروى عن جماعة من مشايخ وقته وروى عنه وكان له شعر وادب حسن انا زيد الكندي وعمر بن محمد الدار هري قال انشدت ابا الفراء وقال عمر انا ابن خردن	من العلم يوما ما يجالدي الكتب ومحبري اذني وودقه هافلي
--	--

قالا انا احمد بن علي البغدادي قال ما علي بن ابي طالب المحدثنا محمد بن
العباس بن الحرز قال كتب ابو بكر محمد بن خلف بن المرزبان الخ
جدي يعاسبه

اجمى بالمر بخلف وعدا || او يجازي الوصول بالقرين بعد
ما ملنا اذ ملكت ولم تنقل تزداد معلقنا كودا
فعلام استحق هجره من ايسر برى منك ما ابن حنيفة
يحفظ العهد حين نقض العهد وباتي الذي يحيى مجددا
يا ابا بكر يا بن حنيفة من احمى لم تزل اديه مفدا
لك مذكور صرف وجهك يا مرطوال اعد هالك عددا
وتناسيت ما سالت وقد سلفت فيما سالت مرحا وحدا
خاطبا منك دعوة واستماعا لفظ من لا ترى له الدهر نيدا
فتناهي الى امر حديث كاد يقض على حزنا ووجدا
زعموا ان احمد الخن ما زا لادكم بشدوا لانا وشدي
فلما اذا جفونا بعد وصل وتفقت العبود عهد افهدا
الجلع اراك فالجلع قد كان الى احديك لا تنهدا
او ملال فليس منك من لانا لا يجلع في الحب عقدا
دايم الود لا يصد ولو جاز مر عليه خليله وتعدا
فاعطف الوصول نحو الوصول وراجم باعطف وروجا
اي شوق الكى لقلب محب حال منه خسر المطالع سعدا
ادرك للحاسد الثبات وقد كان قد يما له يا تصدا
طالما ينبغي القطيعه بالحيل له بيني وبينكم ليس يهدا

وزة

لو تراها خلته نال ما امل | يجتال لاهيا يتبد
انت اعطيته امانيه جوى | وزها ناقدا كان في ذاك احدا
فاستمع ما اقول ابي محمد | الله اهوى استماع امر جدا
واقترحي بعد انسا طي اليه | تلك عند تصد المحي صيدا
وبالاسناد حد ثنا احمد بن علي البغدادي بنى احمد بن ابي جعفر
قال سمعت القايمه ابا الحسن الجراحي بن كروان اعلى بن ابي علي بن ابي محمد بن
العباس قال امات ابو بكر محمد بن خلف بن المرزبان سنة تسع وثلثمائة
محمد بن خلف البكري القايمه المغربي ويقال له ابو السامه
لشامة نظرف ساره شاعر ذكره اليه في الوشاح والاسناد

له قوله
من لغوام الدين ان يمينه | بها وسع الاحسان ونبال العزم
ويتر عطفاه سماها كانه | من جود دبت في مفاصله حزم
يشدر احيه بنيل طلابه | لديه اذ امار امر ناله البشر
فان كان يبدا واولا من صاحبه | فاول ما يبدا ومن الثمر الزهر
ولم ين شخص قبله وبه تحصه | تكون فيه العينه والبيت القدر
واصبحت الايام واقية له | برغم اعاديه ومر شانه القدر
محمد بن خليفة بن محمد السنسي ابو عبد الله الشاعر السني
كان شاعرا مشهورا بين اهل الفضل والفرض مذكورا وله قصائد
بالامير ابي الحسن صدق بن ديبس بن يزيد الاسدي امير العرب
ذكره ابو المعالي مع ربه الدهر فقال القايمه ابو عبد الله محمد بن
خليفة السنسي السنسي بن اخيه الى القسم بغداد له

وقدمت الظفر فبناها ولم يكن	من النطق الا رجعا بالاصابع
وله ايضا	
يشرق من وجهه قبايبه	والده فوق الدموع اطمان
والضرب جيب على الخور له	عري وطعن الكاه اذ رار
وله ايضا	
يفد بال كل قليل في تكسره	فكل ا زاد كثر ا زاده صغره
ينال بالذره بالمدح نايله	كالزهد يعطي اذا استرحت شررا
وله ايضا	
وكا نا الباذخ سود حيايم	او كارها خيم الربيع المبكي
لقطت منا قرها الزرجد	فاسود عنه حواصلا من غير
وله ايضا	
فما نجما من يضيع جناه	على حفظ مال وهو العبد يدخر
ومن يتوفى نفسه كل ليلة	وترجع فيه كيف للبعث ينكر
يلق قاده انشاء اول مرة	على رده روح منه في الجسم اقلد
وله ايضا	
ايا رب ان كنت اجد من جفوه	فانت باحسان الي جديس
وان لك عن شكري غنيا وطاف	فاني الى الغفران منك فقير
وله ايضا	
ارضعت دهرى قبل مجزوم	ورضعت حلف اللحم من دهرى
وقرت اضياق النوايب اذ	ترك على بنية الصبر
ولحظ يولع في حوادته	ولح العيا بوضع العقر

قامت تنبهي والنعم لم تغير	بيضا تحظر في مرط على حفص
فقد طابت والكاس في يدها	هل جمع اللبل بين الشمس بحر
وقدمت الظفر	
يا قاتل كذا البحر كرامة	ومعنى ابراب طول عرامه
الا وصلت على الصنما مدنيا	وصل الغراه سقامه بسقامه
هبوى الرقاد لعل طيفك تنقي	نجيا له فراك عند منامه
وانما محمد بن محمد بن حامد في كتابه قال محمد بن خليفة السنبل	
سعت انه كان من امر سيف الدولة صدقة بن منصور بن ديس	
وكان محسن اليه فلما قتل صدقة مدح ديسا ولده فلم يحس اليه فوات	
بغداد في الايام المسترشده ومدح الوزير جلال الدين على بن	
صدقة فحسن اليه واجزل له العطاومات بغداد وكان مسرك	
القد جسد الشعر تنقوله ابيات فادره ما يوجد مثلها في قصيدته	
بينان وها	
وحناد دروى السلام طوق	ولم يجر منا في خروق المسامع
ولم يعلم الواسون ما كان بيننا	من السر لو لا شجرة في اللدا مع
وهذا ان البيتان الذي يعان من كماله في سيف الدولة صدقة بن	
منصور المزدي الاسدي اولها	
بين طلال بين النفا والاحا رخ	محل كبحن اليمنة التنتاج
وعهدى به وولمي لم يجلو	والسن غيد كالنجو الطوالع
وقبل اليقين الا ولى منها	
ومن من لا السه عشيته بينا	وحن مجال بين عاد وراجح

القال ابو عبد الله

وله ايضا	واما ترى الارض تجلي رقت فصوص العقيق فيه وذاب عقيها فاصحى وسب في العقيق سبابا هذا و مشورها زناد
وله ايضا	والقطر يلقي لها نارا فالتميت فيه جلتا ضربوه ما نيره بجارا سرا الصبارا والعتقارا من كل لون يش نارا
وله ايضا	لا تصفى الناس لها والامقا واجمع في جمع الضدين فانده
وله ايضا	والاسم لهم جين حلا وامرار كالنصير يركب بالانار
وله ايضا	حاز السفرجل لذات الورق الرايح طعما ونسرا مسل والنير لونا وسكل الهمز يور
وله ايضا	جسمها لون النيا فيفيا فعلها حمر الغلال بيض وعلمها بيض الغلال حمر
وله ايضا	وهيف كالوصايف مخطفا يصوغ لها التسم من دمور تريك خوافق العذبات منها طوبن ذوايا الليل سودا
وله ايضا	يا لخطم الارجح من حلف سر على ذهب الخور نفود تب عقيقا الحرة غصون در بنسرة وايب الصبح حمر

عود وكامل كل يوم منزلا فالمناقد طحري ولا طمة	وتقلاني لا تمل وتصحرا امواجه فاذا اقام تغيرا
وله ايضا	يدعوك يا شرف الدنيا وكما مجرته بذي النالكين له قليل خوف كثير الامن بعقبه ما شرد اللبث الا انه بطل
وله ايضا	والدين والدمر ما خانة لوزا وهفوة القدر ما خوذ السير لصحة الجسم يوما يرب القبر ما جرد السيف الا انه ذكر
وله ايضا	محمد بن خلد السذوقى الامام السلي ابو عبد الله البصري كان من النجوين المتصدرين والاسانيد المشهورين والشعر الجودين تصدر بدانيه كان في حدود سنة اربعين واربعائه وله قصيد
وله ايضا	امدرف نضرة وهوى رحليد وقد كتفت من اخاف منيح تبادرن استار القباب بدت تخد بلحاظ العيون خردا فيا لدم الاسد نسفح الدم وفوق الحسايا كل مرهقة الحشر تحل لوى حبت وقلبي محالها ابن زعموا اني سلوف لوقد بدت حوال كرفاق الرب وعبره تقبض ولوعات الفرق تدها
وله ايضا	غداة عدت في حانة البير عبدا عباد برسات الرجاء عبدا تدور ولكن البروج عقودها وترب ان تنفل لينا هذوا والصدر من غفر الضبا تصددا حسنت كيدي نار ابطيا خردا وتخلبي غدا وجلي وصيدا دلائل من نكواي عدل سهدا كما اتملت غر السحاب وسودها وتقبض والشجو الالى بندها

هذا امر اضار من خلية
النسبى ورتبه اخرا اوطا
في الورقة التي بعد هذه
وذلك لعدم ترتيبه في نسخة
بولغ التي نقلت منها

وغيره من شعره
للعلين ابو اليمن
والجيه

لنقدك اكباد ظما اجفها ومحجة صلبم قل صفة بها صني جسدي ان كان يرضيك ولو لا الهوى لم ترض نفسك هوانا ولكن حب نفس قودها	هو الراجفان جفاها هجها يد الوحد حتى عاد عدما وجها واتلاي نفسي في هوال خلوتها هو انا ولكن حب نفس قودها
وله قصيدته لا تجلوت مني سر عيسى	
الفرغذاب الهوى عدبا فالفه ياد معيت كمين البث قد تركت لا اوسع العين عذرا اوتسلا محمد بن الحضر بن الحسن بن القاسم ابن مزول الشاعر المعروف بالسابق قدم دمشق وروى بها شيا من شعره وقرى عليه بعض نظمه ونثره سمع منه ابو محمد بن صابر في سنة ثمان وثمانين واربعمائة اسانا محمد بن هنده قال لنا القاسم كناه اسانا ابو محمد بن صابر النسب التتوخي لنفسه	فابصيح العذر ولا عذر كلا عليك هو اها ربة الكلال اذا مد امع سبك فلم تسيل ابو اليمن التتوخي المعري يعرف
حلت على السفينة فادعيا وفعل الخين مني وكين قال واشدني له ايضا	وعاد فلفه سمي عليه اتيت الشرم فراعاليه
ولقد عصيت عواذلي واطعته ان تلق شوكة اللوم فيه سامع قال واشدني له ايضا	رشا يقتل عاصقه ولا يدي فما جنت من جوده وجنته يدي
وشادنت صارفا همي	غز المنافيه والمنافيه

كالبدور

كالبدور والنسج يفوقها قابل مرارة فقلت له وقلت سر الصاحبي اما ان نظرت عينه محاسنه	فانداينه كاف تشبيهه مولاي عود ما انت رائيه تراعيان الذي اراعيه ناه عليا بل زرع في التيه
قال واشدني له ايضا	
سار حله من الروح وشده فان قل مني بالجفا نصيبها فان لم ارعها بالفراق راغي	وسيان في شهددي وغني فقط فقد قل في الوفا نصيبي ملا من خليل او ملا من حبيبي
<p>وابالاسناد قال الخافظ ابو القاسم قال لنا ابو عبد الله محمد بن الحسن بن احمد بن الميمون السابق ابو اليمن بن الحضر المعري شاعر مجيد ويضع القلاذ في الجيد كثير المختار في الهجا والتجديد عالم في اللغة والنحو ومصلح في بعد ادب وعاشر العلماء والشعراء واسمهم شعره كالابودمي وعرف كل منهم احسانه وما خص به من هذا الفن زمانه واستفاد من جميع الامة كلما تجاوج اليه الشاعر الملقب والبلغ المحقق حتى طبقتهم وتقلت من خط ابن المارستانه ما نسا له محمد بن خليفه السننسي المكنى بابي عبد الله شاعر سيف الدولة صدوقه كان شاعرا مجيدا متعزلا مفردا بملح الكلام حسن النظام لا لفاظه حلوه وعلية من جودة النسج طلاوه وطواف الديار الدوار من مولع بذكر الابل والقفار الباسين خبير باخبار العرب وشاعر على بصير ابا ياما ووقايعة وانا رهاه اشهر اهل هذه الصنعة بمساة وانضم شعر سيف الدولة ذكر افي لولا ما سوه خسف الله القدر</p>	

هذه تمة اخادم محمد بن خليفه السننسي تقدم على هذا الموضع بنحو من ذرا اوراق

ادبه التمام ووضع من اجل فضله السامعي بما انه اغتصب شعر
 شاعر عرف الدولة المعروف بالبرقيتي السامعي وفي ذلك يقول
 ابو الفضل محمد بن احمد بن الحارون فيما استدبته عنه ولده ابو
 الفتح نصر الله بن احمد بن الحارون قال استدبني والربح
 السبسي الشاعر نفسه

ومشيت من مرعبت دلغيت	في عسل من صنو كمال الميرت
لم يقتدروا بالترقيت ان عميت	وهم احق واولى بالوارث
ارود على القوم ديوان عجم	واعف جلدك من قس الرغبت

على اني قد اثبت من شعره الذي تحقق نسبه اليه حديثا وقد بنا
 ما ينجل الروض جبهاه والزهر تحاله فيه مجوما والدر الفريد يظماه
 من دل قوله

عج بالمعنى على الخجل الدارس	ما بين رامة اذ مرت در الس
واقف السلام على البريد قولها	ياضوه الفم الغرم لا نس
امطنتي وترا وهذا رابع	وزعمت لك انا في الخامس
فتصد في بال قول ابنة مالك	قل المان على الضعيف الباس

حرف الالهة

محمد بن داود بن علي بن خلف ابو بكر الاصم في
 كان عالما ادبيا وشاعرا ظريفا ولد في الزهراء احاديث عن عباس
 محمد الدوري وطبقته اسما ما ابن طررد عم قال اسما ابن حرود
 قال اسما احمد بن علي انا ابو عيمه الاصم في ابي جعفر الخدي في كتابه
 التي قال سمعت روم بن محمد بن روم بن يزيد وقال ما يبكيك قال
 الصبيان يلعبونني قال فعل ايض حتى انهم قال يقولون لي
 قال قل لي ما هو حتى انهم عز الذي يقولون قال يقولون لي
 يا عصفور السوك قال فتقول داود قال فقال له ابنة انت
 اشد على من الصبيان مم تصحاب قال داود لا اله الا الله ما
 الالقاب الامن السما ما انت يا بني الاعصفور السوك ولا است

وغيره من ضعيف ما روي
 امره سيف الدولة صدق و
 تغزل بهما
 هذا الخبر من اخبار النسوي

فان

وله من قصده

من يعين بالله محمد روح الغنا	وانه يولي من يشاء ما يشاء
وخير ما يدخر المرء التيقا	وخير ثواب الفتي ثوب الحيا
ما اقبح الصبوح من بعد النهي	ان النسب قد طوى ثوب الضي
فنادر الموت ودع غل الهوى	فانه عما قبله قد اتقى
قد قيل فيما فرضى قول جري	عند الصباح حجر القوه السرى
وتلفظ العيون علامات الكرى	ابن ذو واللذ والارباب القري
من عمر الدنيا ومن يشاء البنا	اصحوا جميعا تحت طباق الثرى
لا انزمنم ولا عين ترعب	ان اخا التبتاها وانتم
ليس سوا من اطلع ونفخ	ومن على الله جهل القري

سبحان من لا يترك الخلق سدى

محمد بن داود بن علي بن خلف ابو بكر الاصم في
 كان عالما ادبيا وشاعرا ظريفا ولد في الزهراء احاديث عن عباس
 محمد الدوري وطبقته اسما ما ابن طررد عم قال اسما ابن حرود
 قال اسما احمد بن علي انا ابو عيمه الاصم في ابي جعفر الخدي في كتابه
 التي قال سمعت روم بن محمد بن روم بن يزيد وقال ما يبكيك قال
 الصبيان يلعبونني قال فعل ايض حتى انهم قال يقولون لي
 قال قل لي ما هو حتى انهم عز الذي يقولون قال يقولون لي
 يا عصفور السوك قال فتقول داود قال فقال له ابنة انت
 اشد على من الصبيان مم تصحاب قال داود لا اله الا الله ما
 الالقاب الامن السما ما انت يا بني الاعصفور السوك ولا است

بقوله كما عند داود بن
 بن علي الاصم في ابي جعفر الخدي
 عليه ابنه محمد وهو يبي
 فصد اليه وقال

انا احمد بن علي البغدادي ابا علي بن ابي علي ثنا القاضى ابو الحسن
 الحرزي الرازي قال لما جلس محمد بن داود بن علي الاصمعي في
 بعد وفاة ابيه يعني في حلقته يعني استصغره مرفوعا في سنة
 اليه رجلا وقالوا له سل عن حد السكر ما هو فاناه الرجل ضاله
 عن حد السكر ما هو ومتى يكون الانسان سكران فقال محمد بن
 داود اعزبت عنه لعمري وما جرسه المكتوم فاستحسن ذلك منه ولم
 موضعه من العلم والاسناد انا احمد بن علي البغدادي ابا
 ابو علي محمد بن الحسين الخارزمي ثنا المعالي بن زكريا الحرزي
 ثنا محمد بن يحيى الصوفي قال كنت عند ائمة جالساً فاجاب
 ابن داود الاصمعي في فقال له ها هنا سبي من صوبك فاشد
 سقى الله ايامنا وانا لسا لمن باكتاف السباب مراعب
 اذ العيش غرض الزمان يفرق وساهد اوقات الجحيم غايب
 انا انا زيد بن عمر الفرزدق نا احمد بن الخطاب انا ابو يعقوب الخوافي ثنا
 سليمان بن احمد الطبراني ابي بعض اصحابنا قال كنت في بعض
 الى ابي بكر بن داود الفقيه الاصمعي في
 يا ابن داود يا فقيه العراق اقمنا في قوائم الاحراق
 هل علم الفصاحة في القتال ام مباح لها دم العساف
 فاجاب ابن داود
 عندي جواب مسائل العساف فاسعد من قلوب المسامع
 لما سالت عن الهوى اهل الهوى اجريت دعالم بكر بالسواني
 اخطاف في نفس السؤال وتصيب تلك في الهوى شفا من اشتاق

وان

لو ان مصنوقا يذوق شقا كان للمعذب نعم العساق
 وبلا اسناد ثنا الخطيب نفي الزهري قال اشهدنا محمد بن جعفر
 الهاشمي قال اشهدنا عبد الله بن احمد الاباري قال اشهدنا محمد
 ابن داود الاصمعي في
 واني لا ادري ان في الصبي احد ولكن النفاق على الصبر عمر
 فلا تطفأ والنوق الشوق بل سلوا فان البحر يسبح بالبحر
 وبلا اسناد حدثنا الخطيب انا الحسن بن ابي طالب بن احمد بن محمد
 ابن عمران قال اشهدنا القاسم بن وهب بن جامع محمد بن داود الاصمعي
 قدمت قبلك ابي قريش بن خزيمة شوق اليك هل في قبلك من خط
 قلمي يغار على عيني اذ انظرت اليك فادري من خط
 قال واشهدنا لنفسه ايضا
 حقت قد انك ان صليت فدا انفسك نفس على او وقاء
 وكيف يجوز ان تفد بك نفسي وليس محل نفسي سوا
 وبلا اسناد حدثنا الخطيب احمد بن علي بن الحسين بن ابي طالب
 اشهدنا يحيى بن علي بن يحيى العمري قال اشهدنا ابو محمد جعفر بن محمد
 الصوفي قال اشهدني بعض اصحابنا لابي بكر محمد بن داود الفقيه
 حملت جبال الحب فيل واني لا تجر عن عمل القميص وضعف
 وما للحب من حسن وامن واخذ والله شبي به الروح من تكلف
 وبلا اسناد انا احمد بن علي بن ابي ابي بن ابي جهم الغاري قال اشهدنا
 ابو كامل المديني لابي بكر محمد بن داود بن علي بن حبيب محمد بن
 يابوسفلسن مثيلا ونسبها باطاعة ليس الا الله من يحييها

من شد في الحور فلينظر الباري
 ما البدور والتخريف يا ابي
 ان الدنيا لا تحل وان عرفت
 صيغت معانيك لان معانيها
 نور البدرور عن الخديف عينا
 ولا تزد على النقش الذي فيها

وبالاسناد لنا الخطيب علي بن احمد البغدادي قال الذي علي بن الحسن
 التنوخي انا ابي نبي ابو العباس احمد بن عبدالله بن احمد بن ابراهيم بن
 الحري القافيه الداودي نبي ابو الحسن عبيد الله بن احمد بن محمد بن
 المغلس الداودي قال كان ابو بكر محمد بن داود و ابو العباس بن
 شرح اذ احضر مجلس القافيه ابي عمر ويعني محمد بن يوسف لم يحضر
 بين اثنين فيما يتفاوضانه احسن مما يحري بينهما وكان ابن شرح
 كثيرا ما يتقدمه ابا بكر في الحضور الى المجلس فتقدمه في الحضور ابو بكر
 يوما فسأله حدث من السافعين عن العود الموجب للكفاره في الفح
 ما هو فقال انه اعادة القول ثانيا وهو مذهبه ومذهب داود
 وطالبه بالادلة فتشروا فيه ودخل ابن شرح في استسرحهم ماجرى
 فشرحوه فقال ابن شرح لابن داود اولا ما با بكر اعزك الله هذا قول
 من المسلمين تقدمتم فيه فاستشاط ابو بكر من ذلك وقال القدر
 ان من اعتقد قولهم اجماع في هذه المسئلة اجماع عندي حسن
 احوالهم فقد ارادهم خلافا وجهات ان يكونوا لذلك تعصب
 ابن شرح وقال له انت يا ابا بكر بكتاب الزهرة امر سلك في هذه
 الطريقه فقال ابو بكر و بكتاب الزهرة تعبرني والله ما تحسن
 قراته قراة من يفهم فانه لمن احد المناقب اذ كنت قول فيه
 الرد في روض المحاسن مقلتي وانتم نفسى ان تنال محرمها

دعوى

وينطق سري عن ترجم خاطري
 مرات الهوى دعوى الناس لهم
 قال ابن شرح او علي تقتر لهذا انا الذي اقول
 ومساخر بالفخ من خطائه
 صنعا بحسن حديثه وفضائه
 حتى اذا ما الصبح مع عموه
 اولي بخاتم سره و برامه
 قال ابن داود لابن عمر ايد الله القافيه قد اقر بالمبيت على
 الحال التي ذكرها وادعى البراه ما يوجب فعله اقامه اليه فقال
 له ابن شرح من مذهبي ان المقر اذا اقر اقرارا وناضه بصفه كان
 اقراره موكولا الى صفة فقال ابن شرح داود للساجه في هذه
 المسئلة قولان فقال ابن شرح هذا القول الذي قلته اختيارا
 الساعه ابا نا عمر بن محمد بن طبرزد الدار قري قال انا ابو منصور
 محمد بن عبد الملك بن الحسن بن حرون المقرى قال لنا الخطيب احمد بن
 علي بن ثابت بن مهدي في كتابه انا ابو الحسن علي بن ابوبن الحسين بن
 ابوب القسي املا من حفظه ثنا ابو عبيد الله المرزباني وابو نصر بن
 حنويه وابو بكر بن ساذان قالوا ثنا ابو عبد الله ابراهيم بن محمد بن
 الجوي نفظوه كانه دخلت على محمد بن داود الاصبهاني في مرضه
 الذي مات فيه فقلت كيف نجدك فقال حب من تعلم او ربي ما
 ترى قلت فامنعك من الاستماع به مع القدر فعليه فقال لا استماع
 في وجهين احدهما النظر المباح والثاني اللذة المحظوره فامس
 النظر المباح فاوردني ما زني واما الله المحظوره فانه يمنعني منها ما

حدثني به ابي ناسر بن عبد شاذلي بن مهران بن يحيى القبايين عن
 مجاهد عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من عشق وكفر
 وعف وصبر غفر الله وادخل الجنة ثم اشدنا انفسه
 انظر الى السحر محري في الواحظه وانظر الى دمع في طرفه الساجي
 وانظر الى اشعرات فوق عارضه كأنه نال ديب في عجاج
 واستدنا بالنفسه

ما لهم انكروا سوادا تجديبوا لا ينكرون وورد الغصون
 ان يكن عيب خذه يد التمر فعب العيون شعر الخفون
 فقلت له نعم العباس في الفقه واسمه في التمر فقال غلبه الهوى
 وماله النفوس دعوا اليه قال ومات من ليلته او في اليوم الثاني
 وبلاستاد قال احمد بن حنبل قال قرأت على الحسن بن ابي بكر عن احمد بن
 كامل القاضى ان يوسف بن يعقوب القاضى مات في يوم الاثنين
 لتسع خلون من شهر رمضان سنة سبع وتسعين ومائين قال وفي اليوم
 الذي مات يوسف فيه مات محمد بن داود بن علي الاصبهاني
 محمد بن الدمشقي مدرس مدرسة بني يعقوب بن حنبل
 فقيه شافعي مناظر خرج عن دمشق هو ورجل معزني واصحبا
 على المصافاة والاخلاص واتخذا بالمودة واشتركا في العلوم
 اشتركا في من لا حد لها غزاه لا خروء وذا العراف دار بينه
 وبلاد الروم واقاما جلت ثم توجه الى سجستان فولي محمد هذا التدبير
 ورفيقه الاعادة واقاما هناك مدة مدبره ومات الرفيق المغربي
 سجستان في حدود سنة عشرين وستماية وبقى محمد الدمشقي هذا

الى وقتنا هذا وهو سنة اثنين وثلاثين وستماية وسنة قليل
 من ذلك ما اشدني له الفقيه شمس الدين ابو الحسن علي بن الحسين
 ابن ديب السجستاني وكتب لي خطه به قال اشدني التمر
 الدمشقي المدرس بمدرسة ابن يعقوب بسجستان في القضاة
 من الاكراد الذين استولى امرهم في الاحكام على ارض خزر
 ومدنها

يا طابا باحقاب وروم خلاصهم	وحلاصه ميعادة الميعاد
لا يظلم في ذي البلاد باسرا	حقا وكل قضائ الكراد
محمد بن الدورقي مولى خزاعه عتيق ابي عبدالله بن مالك	
شاعر مذكور وفد الى يحيى بن عبدالله وهو والي اصبهان فلم	
يحسن اليه وكان هناك من ولد هرة فوهب له مالا كثيرا	
تفقت لي اطلب الرحمة	او ادفع عن نفسي المغرمة
وقد كنت مولى بني مالك	فصحت مولى بني هرة

ثم هما يحيى فقال

قد رايناك والبا	فراينا ان راسه
لك انف مطا ول	مثل زرد فوق ذالبه

وله بيتي هاشم بن عبدالله بن مالك

مضى من هاشم مالا يعود	او ولي والزمان به حميد
قد اخلقت العالي المال منه	او تكن عنده كرم جدير
محمد الديار بكرى ابو عبدالله شاعر مناخر من شعراء الديار بكر	
اشد له في الزهد قال اشدني محمد الديار بكرى بنفسه	

تمل عيني اذ امانا بنى بروج
 اذا الفتى بلغ العليان غانبا
 عكسا وعند الشحى هل تقرب
 فطبعه وطباع الناس خندان
 من يفر في الجحيم لا يفيج احد
 يصير على مضض من امر زمان

محمد بن ادرنقى ويقال احمد ابونعامه كوفي ياكى
 ايا بعض شاعر خيث اللسان هيا وله قصيدة مزدوجه
 ذكر فيها جميع دوسا الدوله في ايام المتوكل من اجل سر من راي
 وبغداد وورما هم بالقبائح وهو شاعر وابوه شاعر وكان ابي
 لغامه هذا يتشبع فتشاهد عليه قوم من اهل بغداد بالارض
 فصره مقلد غلام موسى بن بغايا السامه حتى مات وذلك
 في سنة ستين ومائين وهو القائل
 اذا وضع الراعي على الارض
 فحق على المعري بان تتردا

وله في ابن عبد الله بن عدرون
 يسوع ابن عدرون والميتره
 فقد امة رجل صا
 وقد خلط اعمالا صالحا
 وسبأ فترجوا له المعضرة

وله في بشر بن هارون النضري
 وكاتب من اهل الانجيل
 ليس له عيب سوى انه
 ينش طوما السراويل

حرف الازال المعجمه
 محمد بن ذويب النهشلي التميمي العماني الراجز المشهور
 بكني ابا العباس وهو من اهل الجرب وقيل من ديار مصر ونما

عج

خرج الى عمان فاقام بها مدة مديدة ثم عاد منها فنسب ويقال انه
 عاش ما بين ثلاثين سنة وهو احد شعرا الرشيد الملاحين واخيه
 معه كثير وفيه يقول
 يانا عش الجراد الجرد عبي
 وجابن العظم اذ العظم اكسر
 انت ربي والربيع ينتظر
 وخرابوع الربيع ما يسكن

وله حثه على الشعه لانه القسم
 قل الامام المقدرى بايته ما قام دور من جابر لعه
 وقد رصيناه فقم فسيه

وله ايضا
 ابي لمعروف بن عمار والشرف وما في خيار الناس
 قلت ورد في الكافي الفضل بن الربيع وعمره اطول ولا فذكر
 الاصحى انه مات وهو ابن ثلاثين ومائتين سنة ويقال ان اشعر
 الرجال الرشيد بين اربعة العماني اولهم انسانا ابن طرز وعم
 قال اخبرنا محمد بن عبد الملك بن حزون المقي في حد ثنا ابن ثابت
 قال قرأت على الحسن بن علي الجوهري عن ابي عبد الله المرزباني قال
 اخبرنا محمد بن العباس ثنا محمد بن يزيد الخوي قال دخل محمد بن
 ذويب العماني على الرشيد في سنة ارجوزم وصف فيها فرسا
 شبه اذنه بقام محرف فقال
 كان ذنبه اذ تشوفا قادمة او قلا محرفا
 فقال له الرشيد دعه كان وقل تحال حتى يستوي الاعراب

حرف الراء

عمر

محمد بن زجاج المنبوز بن نور بن ابي جاد مولى الماسيل
ابن صعوان مولى بني العباس شاعر كاتب بغدادى كان منقطعا
الى آل بوجنت فلما هاجم ابونواس مرده عليه بنور و هجاه

وهو القائل
لعمرك معشر امرد وظلال
وهذوا في العار وفي الجدا
يضيعون حرمة الادبا
واستخفوا بحرمة الشعر

وله في ابى نواس
تعزى قلبه من شرب رباح
شك ما باسته حسن البيا
وكيف عز اقلب مسبلح
من الراء المبرح بالفقح

فاجابه ابونواس
امراد محمد بن زجاج شمي
محمد بن الربيع بن احمد الربيع الكاتب الشاعر الاديب
ابوكرو وهو القائل

يا ذا الضغابين لو عطف على
من تشع للبين الا انا
ابن يومنا بين قمار الدج
لك والدي واسرى خمارا
لشقر على حاه حوران
يخفي لهوى وتنمه العينا
وهزرن اغصانا على كسبان
يودى القليل ولا يفك العار

وله يقول محظنه الربيع
يادبيعي زمارني بعد البعد
محمد بن زكريا القزويني شاعر ادب من شعرة
اذا فقلت من نحو ارضك رفة
روقت كان خائبا لا يزور
تلقيت من اقصى مسالكها الرجا

اسم الله

الرباع سلامكم

اسألهم عنى برانى محبه
فان بشر وني من اياك المنى
وان ايسوي من اياك غاحلا
واي لا ستهدي السلام يا حكم
وصير قلبي الالى بعدم نيا
ذعرت لا حراني بما زعمو سرا
نضاعف حرني ثم ناديت ليرا
اذا ما نسيم من بلاد كرها
والمالحا عمل السلام اليكم
للعلم اني لا ازال بها صبا
سالك على وصل كانم اقره
وعيش كاني كنت اقطع ونيا

محمد بن روية ابو بكر العطار فيه ادب وشعر قريب العهد
قال الشريف الرضى رحمه الله اشهدني ابو بكر محمد بن روية
العطار في حدى الاخره من سنة اثنين وسبعين وخمسة مائة

ذمت اذا جفن الظلام تروى
ختم صبرى والنقل بالمدى
والكثير ارحم من اللطف فحة
كذبت فحل الشمس الليل مطلع
صدرت فالج في وصال مطيع
افوز قلبى لها يتوقع

محمد بن ربيع الاخرى المغزى من قرية بساحل البحر القروي
اسم بيوتى من لوره رصفه شاعر مشهور ومجود فنه قوله
يادرة تشرق في السالك
كان ذي بعد عز الرضو
اذ له مخلوع من الملك

وحضر عند جعفر بن عبد الجبار بن مهذب صاحب بيت
المعز بن باديس في تسعة سن واربعمائة فرعاه حضور المايد
وقال له هلم يا بيوتى تحركى كما له فغضب وصنع على اليد

بحر منك التي عصب ادبا
اجرى ان تنادى بى لقب
او يملك التي صادى السا
ارى الاعضا منى عنده غيا

ولا توقع على اسماء معادرا
 وان الكفر ضمت به محظرا
 فليس تقاضل البلدان منها
 فلم من درة حسنا دقت
 وذن ما لبس زينت مجل
 فله يخاطبه احد بعد ذلك
 لشيء مما كرهه من التسمية
 محمد بن رابع الامير المشهور
 المذكور ببغداد ابو بكر قدومه
 دمشق في ذي الحجة سنة خمس
 وثلثمائة وذكروا ان النبي لله ولاءه
 امرة دمشق واخرج عن ابن
 عبد الله الاخشيدى واقامه بالاسير
 ثم توجه الى مصر واستخلف على
 دمشق محمد بن يزيد الشهرزورى فاجى
 الاخشيد محمد بن طرخ صاحب
 مصر فخره بالاخشيد ورجع الى
 دابق الى حدود سنج وبنى امرا
 عليها باقى سنة ثمان وخمسين
 واثم من سنة ثمان وخمسين
 ثم خرج الى بغداد واستخلف
 الشهرزورى وقتل محمد بن
 ابي دابق بالموصل سنة ثمان
 وخمسين فلما بلغ قتل الاخشيد
 جاء من الموصل الى دمشق ذكر
 ذلك كله ابو الحسن الرازى
 ابنا محمد بن هبة الله الرازى
 انت ابو القاسم الحافظ رحمه
 الله من كتابه قرات بخط
 رسا ابن نظير وابنا به
 ابو القاسم النسب عنه ابنا
 ابو الفتح ابراهيم بن علي
 ابن سبيح ثنا ابو بكر محمد
 بن يحيى الصوي انشدنا الامير
 ابو بكر محمد بن رابع في
 غلامه مشرق
 بصفر لوني اذ ابصرت به
 خونا في وجهه حجلا

حج

حتى كان الذي بوجنته
 محمد الرمقي ذكره اليه في
 كتاب الوشاح في فصل
 خراسان وقال اماه اخوه
 الابرار والاداب كانت
 الى الامير الامام محمد بن
 ابي الويزر بقصيدة منها
 واتي الربيع الطلق ذوا
 لاضواء فكسى الرياض طارا
 ولا نوا واذا اب كاهن
 الشناجيز والعود عاد
 اليه ناضت والورد نام
 ادى المرار خراه القس على
 الارض السواد عوا لما كنت
 قنيت بيك كالحى

حرف الراي

محمد بن زياد الفقيه كوفي
 شاعر من كورد في بلاد ابي جعفر
 المنصور ولما قدم المنصور
 الى الوفة ولم يقم فيها
 درهما قال محمد بن زياد
 الفقيه يسير الى المنصور
 نزلت باقواه خاص لطونهم
 سوى عصية كانوا من الفم
 يقوم اذا قامت لسفح طم
 كانت صياد تسيل دموعه
 يحذر قاب الدرع من غير
 حمة وتزهد في الدنيا وانت
 فيها ولت باشريك كان حيا
 فيقصر حين يبصر شريك

ويُقصر من دريه علينا | اذ قلنا له هذا ابوك
 محمد بن زياد بن محمد بن عبد الله الحارثي شاعر مشهور خالداً
 الجامع من قوله

تخالم للحلم صما عن الحنا	وخر ساعر الفخشا عن البحر
ومرضى اذا لوقوا حيا غفة	وعند الحفاظا للبور الخواد
لم ذل انصاف ولين نوازل	به لم ذلت رقاب المعاشر
كان بهم وصما يخافون عار	وما وصموا الا انقا العار

قال سعيد بن هرم عن يحيى بن خالد كان الرشيد يرسل الى اصحابه
 فسامرونه ويحدثونه وكان فيهم محمد بن زياد بن عبد الله
 الحارثي وكان ذا لسان وبيان وكان الرشيد يحبه لذلك مع ما
 كان يرعوه له من حق الخوالة قال فاتاني يوماً فقلنا له وقال لي قد
 قلت شعراً في امير المؤمنين وقد عزمت على انشاده لئلا اذ دخلت
 اليه فاحب ان يوقد ري عنده فقلت لا تفعل فان قدرك عند
 امير المؤمنين اعظم من حياك الشعر فخرج من عنده في فاتي زيد
 ابن هريرة وكان بين زيد بن زيد وبين يحيى بن زياد فخر ما جرى بيني
 وبينه والى نبيه عن الشعر فقال بل اري ان تفعل ثم ورحومى
 وقال ما لي يحيى والشعر هذا من بغضة للعرب في ظنه على ان دخل على
 الرشيد فانشده لشعر فدعاه الرشيد يوماً مع من كان يدعوا له
 حاضر فقال يا امير المؤمنين اني قد قلت شعراً فبك فان رايته
 نامرني بانشاده فعلت فقال له الرشيد مالك عندنا البر من العز
 فلا حاجة ان فابي الامسك له الاذن له في ذلك فلما اتم قال له

عنه

هاته ثم انصت له فقام مقام الشاعر وكان اذا امر النبي الحسن والغير
 قال له احسنت كما يقول للشعر احسنت فخر فلما انصرفا قبل الرشيد
 خالد وقال قد كنت اثنى بهذا الرجل وادعى له خوالة واحد
 نفسي ان اوليه اليمين ثم افول اليمين لها قد و لكن اوليه اليمين
 بلد عربي وهي شبيهة باليمن وامتنع باليمامة فان وجدت عنده ما
 احب رفعت على اليمن فلما اقام نفسه مقام الشعر اقط من شعر
 فاعطه ثلاثين الف درهم لشعره

محمد بن زيد الطرطاي ابو صداه الصيقا على الشعر
 واورانه وعلم القوافي واه شعر صالح منه

يكلم الله من جفاتي وجدا	وسباني بغضه غير صبرا
ان لم يغاب لم يغيب عن ضميري	عين قلبي تراه قربا وبعد
حل في محل روي مجي	ليته اتعب الخب ودا

وقال

عبرني فيك ما لها من نفاذ	وزيري ولو عني في ازدياد
يا وصول العداه يعزني فيما	بانصال الاسى وهو الرقاد
كيف ترضى خلاق حسنتك من	حسنه واق حسن كل العباد

محمد بن زياد بن احمد الغرياني الشعمي الصداي اليمني ذكره في
 في كتاب الا توجه فقال وكان محمد بن زياد رجلا نحويا عروضا
 متكلماً فريضاً داوية اخذاً من سائر العلوم يحفظ لاسما من علم
 العرب وما يتعلق به مشهوراً بذلك وكان مع هذا انظلم نفسه ويزيد
 بعد هذا الاخذ ان الفصاحة له با لطبع وكان كبير التفتل في البلا

اليمانية لا يعرفه نفعه وكان يحدث نفسه بالخروج منها الى ارض التبر
 اينما زل من اهل البوادي والقباب وتبرك عرب اليمن علم انهم اهل
 في ومدن وله شعراء

الا من مبلغ علة ابن جلد	على ما كان من ناي وبين
واسوق الفطارف من صيدا	باقبال المزداد تير بين
قبيلي من بني العريان عمرو	وهام با على الواديين
دشم في نخية من رجال	بني حسن وعز بن الحسين
اما لو شيت ما وخذنا	وجال البعدينكم وبني
ولا قصرت جياذكم جياذ	على شدي بصوت الصالحين
واكرامتي في شام	مواظ الزما والسطين

محمد بن زيد بن حمزة الشتردي شهاب الدين ابو الجراح
 المسيبي ذكره اليه في ووصف بالفضل واشد له

امام الامه فقت المدي	وادركت حفضل العلي فاربع
ملك زمام الهدى هاديا	الى الدين والجانب الامنع
فترقتي اذ تذكرتني	وقد كان وقدك لي مقنع
فلا رلت بدرونا كاملا	مضيا على شرف المطالع

محمد بن سعيد بن الحريري ابو بكر غلام بن دريد بصري
 شاعر ظريف قال عبد الله بن شيران الالهوازي في تاريخه
 وفيها يعني سنة اثنين وعشرين وثلثمائة توفي ابو بكر محمد بن سعيد
 ابن الحريري غلام بن دريد وكان شاعرا ظريفا ومدحا لخصر

واسع

الحريري

الحريري في اقامه
 اقل ملاي من ملايك نسلم
 وحيت تامل على الناي والنوي
 ايرضيل منان دمي اذ اجري
 فلا تجرني في هوى جمل واجلي
 وهي قصيدة طوبله

ولا قصر في حيل وما شئت واصري	تجيه شهور بحبل مفرد
امدته اجفاني بضعفه من دي	والا قصر مني في هوى لقم والعي

وانشد له ولده عبد الوهاب في الشقاق

تربك اذا افر المصفر انزهر	نخارف نور في عراض حدائق
رياضا من النسر في شجرتنا	شقايق تيلوها ابتسام سفايق
كان محط المسك في جنباتها	سوارد نوبات بقرطاس ماشق

محمد بن سليمان الشاعر معر في ذكره اليه في كتاب
 الوشاح واشد له في وصف موضع الجراح

وصغار كانها السن الطير	تخوض النفوس والاجساما
تبتل الذبا بالنام وتشتفي	وهي ان شئت توف الامقاما
ولها ارجل لان وكلس	هي بالرجل لا تضو القياما

محمد بن سليمان الصعلوكي الستاذ ابو سهل
 كان فاضلا كاملا عالما نبيل وولده الشيخ ابو الطيب سهل بن محمد
 فرعه في الجلالة والنبل فمن شعر والده محمد بن سليمان
 سلوت عن الدنا عن زافلتها
 وجدت باللماتاهت با مالي
 علت مصير الدهر كيف سبيله
 فرائته قبل الزوال باحوتى

وله

دع الدنيا العاشقها ولا تقررك راحته فادعها لغفلته	سبب في ذبايح تصبيك من راحته يصير ال فضايح
--	---

محمد بن سليمان الرعيبي ابو عبد الله البصير الاندلسي يعرف
بابن الحناط من اهل الادب متقدم فيه وكانت بينه وبين ابي غلام
احمد بن عبد الملك بن شهيد مناقضات ومحاورات بالاستعداد
ولمات ابو عامر اشهد محمد بن سليمان قوله

لما نفي الناعي ابا عامر اودى فتي الطرف وزير الملائك	ايفت ابني لست بالصاغر وسد الاول والاخر
--	---

وله يدع ابا عامر بن شهيد
اما الفراق في من يومه فراق
اطعاهم سابق عيني الخ
عاق العقيق غر السلوان
لولا النسيم الذي تاتي الربيع
لم ادر ان يبوق الحى ناوله
ما في الهوادج الا الشمس طلعت
وله مزاج حري

سقي المعبد اذ ان عهدت به من كل ايضا مثل البدر مطلعا الف الف الضمان يوم فرقة	غزلان وجررة ترعى روضه هيفا مثل قضيب البان معوظا حتى غدا بدني من رقة الفا
---	--

مات ابو عبد الله بن الحناط قريبا من ٤٣٣ سنة ثلاث واربع مائة

محمد بن سعيد البردشيني ابو عبد الله شاعر حراساني
متعفف قنوع له وعظ وجزوه شعر الزهاد فمر ذلك قوله
قلت للشيب حين لاح الابد قال ابعدي لئلا ينفسل حين
قلت عما جلتني لما ذا اجبني قال اني انا النذر المبين

وقوله

ان قدموا الجاهلين بالنسب فقل هو الله وصف خالقنا من بعدت يد الخي طغ	واخر العالمين بالادب
--	----------------------

وقوله

لم تنفع الجاهلين موعظتي لما ضاعوا الضيحي وابي محمد بن السراج المالقي	ما صرتي جملتي في بعدتي قلت لكم دينكم ولي ديني الاندلسي شاعر ادب مشهور فحن
--	---

شعره

وكم عن يوم النحر من خمر نادون
محمد بن سعيد القايد ابو محمد المغربي المعروف بابن حريته
كان كاتباً لبني الدواوين ويخدمه السلاطين وله شعر منه
وروى عن ابي من شقيق كانه
يضا حل من نور القامح كاله
وله قصيد طويله مدح
انتصاره على الموصله
الملك الناصر صلاح الدين عند
البحر فضل الكرمي محمد روا
تطير واكبه عند الكرمي يد

وقف على الصفا يدك بالدم

وله يدع الملك الناصر وقد اجتازت العساكر المحصنة
 الى حرب الخليليين
 اذ اخفقت بنودك في مقام
 وان طرفت جياذلك دازقوم
 وان برقت سبوقك في عدو
 فاما من قاله الاحصيد
 محمد بن سلامة الكاتب المصري قريب العهد كذا
 وشعر منه
 ان اصطبار الحب من اذبه
 وان كتمانك لمن امر به
 اقلقه الوجد فاستراح الي
 الريح فاعيا فيض منك به
 محمد بن سادوس الخوي الصقلي ابو عبد الله بن علي الخوي
 على اهل زمانه وكان النظم والترطون عنانه فمن شعره
 يعاتب صدر يقاله
 وكنت ترائي الرئيس الخليل
 وكنت اراءك الرئيس الخليل
 الى ان قصدت ههنا الاها
 فصيرت من كنيها مهجلا
 تشيع عنى الذي لم اقله
 وشبعه الخلق جلا فيلا
 وهبني قد قلته مخطئا
 اما في المروءة ان لا تقولوا
 وله
 لطاول هذا الليل حتى كانه
 هو الدهر لا يصح بنير ولا فجر
 وضمن على الطيف بالوسل الكز
 فبا عجا حتى الجبال له حجر
 محمد بن سهل ابو بكر الكاتب الصقلي المعروف بالوزنق
 احد كتاب الحساب بجزيرة صقلية وله ترنم نظم منه قوله

حا

منازل

لما عندي وان منع الوصال
 ونادى الكاشون بنا وقالوا
 سر لم لو نطقت بما لقامت
 بحجتها وان كثر الجردان
 ساصبر ما استطعت على نواها
 فيونك ان يكون لها نوال
 اهل جبالها وهما ضروق
 وهل نجد اذا طرقت الخيال
 وكف يزورني صيف ليل
 وما النور في عيني مجال
 وقوله
 انت المصطفى جوهر احسن لا
 تصفوننا من حد جوهر
 عهد الهوى عندك لا ينقض
 وذمة الاخوان لا تخفر
 لا تمدق الود اذ في خلة
 ولا ترى الدهر به يغدر
 ضارب الناس واطبا عى
 شق ضروب عند ما تحبس
 منها الزلال العذب ان ذقه
 يوما ونما الاجن الاكبر
 محمد بن سعيد العسيمي اليمني وعشم قرية شامي تمامه
 جبال الجبل بنا حبه الحسبه واهلها من الازد وهو شاعر مذكوره
 هناك من شعره
 تراحم عن جفن مقلتي منامي
 ورماني الهوى بهي سقام
 ومن اسمى الفراق قريب
 والهوى اسقيه كأس غرام
 كيف عدلى اوليس يعلم ما بي
 جال ما في فالانقد لكلامي
 لو ترائي اذ اندل بس سبل
 اودنا اللعيب بعض المنعاني
 انقل على الفراش ضجيجا
 مد نفاخته وهم الضرام
 ليت شعري وللزمان صروف
 له تزل وهي غير ان انصرام
 هل انال ما او تمل محمد
 يبقى ادرى بغيب احترام

و صبايات مضاعفة وفواد لا مقام له وفتي اشق على حرف و حنا يسطو به لب و مح اهل الحب و محبة و علم الواسون سرهم	و دموع شوه وفق في ضلوع منها حرف من هلال ما به رمق عز قليل سوف يخترق ليت اهل الحب ملحقوا و هم صحت و ما تطوقوا
---	---

محمد بن سعيد العطار شاعر خراساني ذكره اليه في
 كتاب الوشاح و انشد له قوله
 مرحلت على من وابت على سعد
 و اوفى على الارزاق جودك
 تقار اعناق الانام عقوده
 اري فيك مقروين غنا و بارقا
 و اوتيت قبا لا يدو و علي سعد
 اديك نعيم الدر بالقراب بعد
 مفصله بالذکر و الشكر و الحمد
 تمثال في وجه من ليرز و محمد

محمد بن سعيد العطار شاعر مدكور مشهور في
 ناحيته ذكره و ذكره اليه في
 و يدع السلطان به ام شاه

حكم السياسة عدل فيه مدبر ظن الظنون فغره لمباونه امنية كبرت عز من زره فعدت واين يبدو السها و النمن	لمن صر على سوي و ما انتصيا و طرفه لا كادي المنى طحا الى المنية منه حالكا و فجا و الكلب كيف يضر لبد زيجا
--	--

و هي طويلة في المدح
محمد بن السري السراج البغدادي الخوي الفاضل الكامل

اذ رمتني باسم قاتلات دعصر من مل حرة فضيف و نجدين و اصبرن اسيلد و لها حيد بعزل ام خشف	اشتنتني حقا و طاشت عي سيسان عليه بدو التمام و غير يسي ذوي الاحلام ترعى بين عرعر و بشام
---	---

محمد بن سعيد العطار
 و ناديت هذا الواجت لريا
 و هو اشواق الفواد صباي
 يغنين احبانا و بعضكم تاره
 خليلي اني مسعد الورق كذ
 فان تفعلنا تسكلا اجر محض
 و اعشني هذا كان في الرمن القريب و كان في ايام الصليحي
 الداعي بالبين

محمد بن سلطان الاقلامي المغربي من جبل بباديه فارس
 بالاقلام و هو الى مدينة سبته اقرب نادب بالاندراس و هو شاعر
 جيد الشعر في شعره ما قاله في غلام عذر قدمه و هو مما
 لم يسبق اليه

و لما رايت سنا عار ضيد كانك ان التي لا بها صرفت فوادى عز حيكم و له يتغرل	تراءت به بوز الباقل حمتها فغرت على العاقل كما صرفت راحة السابل
---	--

امقلة اسنانها عرق
 حشوها التمهيد و الارق

قلبت حلمات من الاسي
 و اوقد لفرق النور من اسيا

وصيا

صاحب المصنفات الجليله في النحو واحد زمانه صور المع
 الاخذ عنه ونصد رلامر العلم وكان له شعر اجل من شعر النخاه وكان
 قد علق حبه فينه فالتقى عليها ماله واتفق ان قدم المكتفي في
 الابداد في الوقت الذي دخل الخلافة قال الاوارج الكاتب جالس
 ذلك اليوم انا وابن السراج وابوالقاسم عبد الله بن حمدان الموصلي
 الفقيه في روضتين يتفرج لما وافى المكتفي في الماطرنا واستخسناه
 وكانت هذه القينة قد جفت ابل السراج لما قرأه ماله فقال في ذلك
 الوقت قد حضرني شيء فاكبوه عنى فالتفت وهو قوله
 قايت بين جالها وفعالها فاذا الملاحه بلخانة لا تفي
 والله كاطمة ولو انصا كالتس او كالبدر اوقا كالمكتفي
 وم على هذا زمان وكان ابن زكي الكاتب يموت في سنة
 في ايام الجمع ويحدث بامرها وامره مع ابا العباس احمد بن محمد بن الغراب
 فحدثني رجي انه عد يوم سبت على ابي العباس فسأله عن القينة في
 اسمه وما غنته فقال كان صوفي علمي قايت بين جالها البيتين
 قال وسألت ابي العباس عنهما ولمن هما فقلت لعبد الله بن المعتز وانما هما
 لابي بكر محمد بن السراج وقصصت له قصتهما فاجب من ذلك واجتمع
 ابو العباس احمد بن محمد بن الغراب بالمكتفي واشده اليه فسأله عنهما
 فقال هما الصبيد الله بن عبد الله بن طاهر وهو آمنه فقال احمل اليه الك
 دينار فلما اجتمع رجي بابي العباس اخبره بالقصة فقال لدرجها
 ما قلت لك الا انها لعبد الله بن المعتز وقد اخبرني بعدك الارزق
 انما لاني بكر بن السراج فقال غلطت انت وغلطت انا وقد ساق

فقال له انما السبا
 لعبد الله بن المعتز شعر

المرق

الله تعالى لابن طاهر رزقا واعطاني الالف دينار وقال المص
 بها الى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وسلمي له من يدك واخبره
 الخبر ففعلت فاخذها وشكرها نظرا ما عجب هذه القصة
 حرمها صاحبها واخذها غيره بالوهي وبعد هذا لم يمت ابن
 السراج حتى ملك القينة واولدها ولدان وكانت تحبه جاشدا
 لهما قال بعض الرواه حضرت مجلس ابن السراج وهو يفرى الناس
 الصو وغيره من اهل الادب والى جانبه ابن له صغير وهو شديد
 الخو عليه فقال له بعض الحاضرين احببه اياها الشيخ فقال بمنثلا
 احبه حب الشيخ ماله قد كان ذاق الفقر ناله
 قال الارواحى واشد في ابن السراج لنفسه وقد جرد ابن زكي

المغنى وكان من احسن وجها وكان قد علق به وهو يه
 يا نمر اجد لما استوى فرادى حزنا وزادت هموم
 اظنه عنى لسر الصبح فقطت طربا بالنجوم

وصنف ابو بكر بن السراج كتابا جليله في كتاب الاصول في النحو
 احل كتاب صنف في بابيه وكتاب الاشتقاق وكتاب علل النحو وكتاب
 النحى للقراه ولم يتم وكتاب الموجز في النحو الى غير ذلك ومات رحمه الله
 في يوم الاحد ليلة تسع من ذي الحجة سنة ثمان مائة
 محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب من
 رجال بني هاشم وملوكهم وقرساتهم زوجه المهدى ابنته
 العباسه ونقلها اليه الى مصر وكان له خمسون الف موق
 منهم عشرون الف عسافه والباقون داخلون في جملة

قال ابن ابي طاهر اسمه المعلى	محمّد وهو دبل الجبن تاعمر
والاول ابن وهو القائل لابي الهيثم احمد بن سيف	و لكن ابو الهيثم ان جنته
لحيقاً حجت عن الخراج	وان جنته داعيا مادها
مرجعت مجازة للثايب	وليس يزي موعد صادق
ويحل بالموعد الكاذب	فما لك من منظر ساخبت
هناك ومن خلوا لعل	
واظنك سفود لا تستاذن	ان القوا في عنك خيرا ذمها
سدمر حاسي وحاسك ان	واحالها ناني ونانق اني
لم صفاك فم عبوسك من	لا يونسك ان نراي ضاحكا
اقصبت هل ترى بدم من يده	اذنت من قبل السؤال بعده
فاليه من خلا قد انظلي	او اذ المايت من الكرم غصنا
محمد بن سليمان الحري شاعر كان في خدمة محمد بن طاهر	محمد بن سليمان الحري شاعر كان في خدمة محمد بن طاهر
ابن عبد الله بن طاهر فلما زال امره على يد يعقوب الصفار قال	ابن عبد الله بن طاهر فلما زال امره على يد يعقوب الصفار قال
محمد بن سليمان	محمد بن سليمان
يقال له خطيب الزمان لا ابد	من كان يدري ان مثل محمد
عذر الكاهن والي السود	وهو الذي نوره ما اجتر
يعقوب بيته حبر وبارد	قل للخلافة فلتت ان لم يمت
محمد بن سعيد العامري الهمشي شاعر مذکور في وقته	محمد بن سعيد العامري الهمشي شاعر مذکور في وقته
وهو القائل	وهو القائل

متزوجون الى عبدين وعبيده متر وجون فيهم وهم لسون الجوال	قلده المنصور البصره فلما ظهر بها ابراهيم بن عبد الله بن محمد بن حجاج
عنه محمد بن سليمان واخوه جعفر بن سليمان ثم وكاه المنصور الكوفه	ثم قلده البصره ثانيا في سنة تسع وخمسين ومائه واصناف اليها
الا هو از والبصره والبحرين وعمان والسند ثم تزاده المهدي اليها كور	دجله وفارس والممايه فيبقى عليها ايام المهدي وموسى وهارون
وتوفي في رجب سنة ثمان و سبعين ومائه وهو القائل للمهدي	بقيت امير المؤمنين على الدهر
لقد زهدت الايام حسنا لانها	ولقيت خيل امام ومصر
محمد المهدي امزور حنة	مع اسمك حري في النواجر والذ
لهدي بن العباس مهدي هاشم	ويسرا في بعد الخافه والحسر
اجل من الترس المصنعة والبدن	
ومر من ايضا	
قد علم الله اني رجل	لا ينصيني الامساك والجل
انفق في الله ما حوته يدري	لا يجعل اللوم في والعدل
مقاطع من ذنت قطيعه	مني وذو واصله لمن يصل
محمد بن سعد التميمي الكاتب شاعر مذکور عن عزي النسب	محمد بن سعد التميمي الكاتب شاعر مذکور عن عزي النسب
بغداد دي الدار وهو القائل	بغداد دي الدار وهو القائل
شاعر مشهور ان تراخت سبي	ايا دي لم تخني وان هي حلت
في غير محجوب الغنى مرصده	ولا تظهر الشكوى ذا النعلت
راي حلة من حيث تخفي مكانها	فكانت قدى عبديه حتى تجلت
محمد بن سلامة بن ابي نرودعده الهمشي الكنافي شاعر	محمد بن سلامة بن ابي نرودعده الهمشي الكنافي شاعر

محمد بن سليمان

محمد بن سليمان

قوله في قصيدته طويله سب فيها ابكر وعمر بنو اسد عنها اولها
لقد غشت اهر او ادهرا
ولا امر في المعروف الا المنكر
صني وعاد الصنفوني لدر
وخان عيني ناظري وشكر
وطال ما كنت في حذو
اسحب بر دا واجر بين
ثم ضمنت الكف الا لخصل
وظلت الكاعب تلح العصر
سقبال اذك ما لاذك منظر
ومت لا موتا ولكن كبر
لن اجر من الشيب زجر

ولقوله في قصيدته طويله سب فيها ابكر وعمر بنو اسد عنها اولها
لقد غشت اهر او ادهرا
ولا امر في المعروف الا المنكر
صني وعاد الصنفوني لدر
وخان عيني ناظري وشكر
وطال ما كنت في حذو
اسحب بر دا واجر بين
ثم ضمنت الكف الا لخصل
وظلت الكاعب تلح العصر
سقبال اذك ما لاذك منظر
ومت لا موتا ولكن كبر
لن اجر من الشيب زجر

محمد بن سعيد بن صمصم بن الصلت بن المشي بن الحلو الكلابي
ابو ممدى شاعر وابوه ضمض الكلابي شاعر وهو امرابي فصيح
مدح محمد بن عبدالله بن طاهر وزناه بعد ماته وبقى في قبيل النماين
والمناين وهو القائل

ان العطوف اذا ما مدقته
ليس الذي حبل اليا من اسطرها
يوم الرهان الجياذ القرع انهم
كحل من كان من حرسها

وله من قصيدته
حيا الاله حيا مضاغفة
ان زمان قلت لعذائي وقد
عصر الشباب وعصر البهر
يوم المظرفقة بين الرمي وجد

لما اعتقنا اللوداع واغربت
فرق بين معاصري ومجاور
وانا العدا الطيبة احداقتا
محمد بن سعيد بن خلدش
ابو محرز له شعر بغيره الرفعة
اطاع الهى قلبه للحناب
ومرد بل الصبي نازعا
يراعى الصوم بدفع الصوم
توى بالمدنية عما بها

ومها
ويضا كما التمر وود الشبا
كان يفر بعد الرقا
عتيق العفار بسك النجا
تتق منها بطيب السبا
وصفر كما لسك ان دفتها
اذا هي رخصت بقرع المز
فمنها تصابح شراها
شهدت مجالسها للرب
وتها اجاره بيتي بعض الملا
محمد بن سعيد العامري الازشي من شعراء دمشق كان مشيعا
يظهر الشيع فاعتاله قوم من اهل دمشق فقتلوه لرفضه لغيره

هو في الاوانع

ولقوله

نازعته مشموله فادارها من مقلتيه وحليته ومرفقه
 قلت ورايت له مصنفات في الادب سماه التي السبل من حسان
 المجاميع وانتقل الي والله المحمود وهو في مالوفيه فوايد جميله
 من من الادب صنفته لابن صدقيه ابي غالب عبد الواحد بن معون
 ابن الحصين قال في القيلوي كتب ابن قنيس على يدي الى نظام الدين
 محمد بن حبيب المسمى بالشريف ابي منصور وسيرع اليه الى حلب معي
 له مختلف وكافاه ابو منصور المذكور عن التصنيف بما وصلت منه
 اليه على صغرها ونزاهتها واخذ الولد ذلك القدر واجتاز
 في طريقه الى بغداد بدت فوجد فيها المومات تتسرات فانفق
 عليهم ذلك القدر على نذارتهم ثم مات فيما المعنى وقد كان ابو محمد في
 ذلك الوقت في عسر من امره وذلك قبل ان يتولى حياجه الديوان
 في الايام الناصرية ثم لطف الله به وتوفي وقد كان له اولاد مات شابا
 وقد قارب العشرون وكان الله قد فرغ عليه علم الهندسة فبلغ
 مبلغا تصد عنه المشايخ واستخرج عوام من المسائل مرت الذهور
 علي وهي معلقة وسمعت انه استخرج مبلغ السبع في الدر
 واقام عليه البرهان وهو ما عجز عنه بطليموس ومن قبله ومن بعده
 ولقد بلغني ان احدا القايين بهذا النوع قال في ضلع السبع
 وقد اعينانا استخرج احدا لبرهان ولعل الله اعلم ذلك الوان
 با في من خصه به في الزمان المستقل فكان والله اعلم وار محمد
 ابن قنيس قال القيلوي كتب ابن قنيس على يدي الى نظام الدين
 ومن حبيب

١٢٧

ذوعيال ومقرو على الشيخ فواصل جيلتي تقولي
 ولواني كالكاتبين هلال لحقه اخلاق هذا الجيل
 توفي محمد بن سليمان رحمه الله يوم الاثنين سادس عشر من ربيع الاخر
 سنة عشرين وستماية ودفن يوم الثلاثاء بغيره

<p> محمد بن سليمان بن ابي بكر الاندلسي الوزير الكاتب المعروف بابن الفقيه له شعر عدب ولسان غضب ونظم رايه وفضل فاق من شعره من قصيدته يدعى بها يوسف بن تاشفين المستوفي على </p>	<p> العرب يومئذ فسار الى الطعان حلق صدق نحي في حيدر ونمل حله فيوسف يوسف اذا انت منه كيان لا وهي لك نظام </p>
--	--

محمد بن سوار الاندلسي وزير كاتب له
 ادب وشعر فخر قوله

<p> اياك من طيبته في ذلك الكسر كم نرى حرس قطينا وساعد يا طيبة الكسر العفرا همت بها ما يعرف العرف في السلوك من </p>	<p> فانها اخت ذال الضيف المرس ملي في الجلال من صوت وزجر وانما يمتني طيبه الانيس الامر الشيب العطار والعس </p>
---	--

محمد بن سليمان بن حياطة الاديب الكفيف الاندلسي ابو عبد الله
 ذكره ابن سناء وسجحه له فقال وابو عبد الله هذا زعيم من زعماء

قال الصن ان هذه الابيات من شعره

وقيل انها



العصر كانه ودرين مزر وسالتظم والشر في هذا الاوان ووجوه في
 الفتح وجوه الانام وغيره علم سالت باعلام الايام وهو من طيبه
 وقد ذكره ابن جيان في كتابه في نفي البيا في سنة سبع وثلثين
 واربعمائة بلخيزه الخضر في نفي الامير محمد بن القاسم
 وكان من اوسع الناس على العلوم الجاهلية والعلوم بصيرا بالانار العلوية
 حاذقا بالطب والفلسفه والآداب والعلوم الاسلاميه ممن

واحتتذرا بالنسيم الراحيا	وطفا كسر الجنوح جناحا
اخفى ساكها الظلام وقد	مزن قهاكي نمتدي مصاحا
وكان صوب الرعد نطقا	حاد اذ اونت السحابا
جادق على التلعات كالتريا	حلا اقام لها الربع وناحا
روض حيا الى الفاطمي شمابلا	طيبا ومزن قد حكا سماحا

وله ايضا

سقى القفر ثما بين العيقين ضارح	معارف فيها الاحبة عرفان
وحيا الجامع بعد عهدناه بالوق	لوى دينافيه صدرود وجران
ليالي روض الود فين مروع	وغصن الصبلى ذال احضرفنا
تدبر علينا الراص في جاذر	وتكرنا بالخط منهن غزلان
وله مني شاد وبقلمه	من الوجدين لذي القلب طوقان

وله ايضا

لم يخل من نوب الزمان اذيب	كلا فشان الناييات بنوب
واذ التهمت الى العلوم وجدنا	شيا بعد بها عليك ذنوب

وغضارة

وغضارة الامام تباي ان يري
 وكذا من صبي الليالي طالبا
 فيها ابنا الدكا نصيب
 حذا وفيها فانه للطلوب

محمد بن سعد بن عبدالله بن محمد بن علي بن محمد
 ابن نصر بن عصام بن علكو بن حيدر بن سويد بن عوف بن ابراهيم بن
 سواد بن سعد بن مالك بن اعلم بن دودان بن اسد بن خزيمه بن مدركه
 ابن الياس بن مضر بن تار ابو عبد الله البغدادي قدم دمشق
 وكان قاريا للقران بللروف السبعة لغويا من كتاب العراف انا عمر
 ابن هبة الله الشيرازي ابا ابو القاسم الذي من كتابه في الجملة في
 محمد بن سعد بن تار النواشيا وكان حسن المذاكرة ولم اكتب عنه شيئا
 اسدنا ابو اليسر شاكر بن عبدالله التوخي كان اسدنا ابو عبد
 الله

افزى الذي وكلني حبه	بطول اعلان وامراض
ولست ادري بعد ذاك له	اسا خطه مولاي امر اضي
وانشدنا ابو اليسر له ايضا	
يا ذا الذي وكلني حبه	على مدي الامام ارجاعا
وما يبالي لقسا قاتله	ان ظم المشتاقي اوجاعا

واكتننا له ايضا

سبطوي على ذي الحجة حبه	هو امر ترى الرمس البعد وورده
ويصغوه سهم للنبه مفودا	ويحفوه من بعد الوصال وورده
اسدنا ابو حصين عبد الباقى بن عبد المحسن بن عبد الله بن التوخي اسدنا محمد بن عبد البغدادي جامع حلب في صبيته ابن ابراهيم	

في صبي اسمه ابن هيم بن يما
يا شبيه الصدوق يوسف جيا
سدي ان ردف قتيلا بحر
نظر الناس فوفو خذك خالا
فهو نوح نار وجرها في
ما وحبنا واسم الخليل
هو مجدي في صبر اسبوعيل
غير ان مادروا في بيل
مستح انظر طرف تحيل

مراتب محمد سعد
مراتب طبيا حسنا وجهه
فقيل لاهل شهي وصله
حدثنا ابن خلد بن الخيم التلوق في رابع المحرم من سنة تسعين
وهما به جالب هـ
محمد بن سلطان بن خيوس ابو الفتيان الامير الشاعر المشي
احد شعرا المشاهير الحسين المجيد بن له ديوان كبير ومدح مجا
وجمع ديوانه جماعة اجود ما جمع ابن البرقي العربي في مصر
فانها البرها والكرها انما محمد بن هبة الله بن محمد بن السيرازي
ابن ابو القاسم المشي قال قرأت بخط ابني الفرح غيب بن علي
ذكر لي الشريف النسب ان مولدا في الفتيان في سنة ثمان مائة
وتلا ما به يمشق اشهدنا ابو القاسم على بر ابراهيم العلوي من حفظه
قال اخذنا الامير ابو الفتيان محمد بن سلطان بن محمد الغنوي به
جلب وقال ادو غني هذا البيت
انت الذي نفق الناس وفه وجرى الذي بعروق من الدم
واحسن العلوي قراءة عليه اشهدنا الامير ابو الفتيان محمد بن

سلطان

سلطان بن خيوس لنفسه يادح امير الخيوس الدز بري
ان لم اقل خيل ما يروي العدا كدم
وكيف اصبر في الاحسان مقتصد
لاوردك بالنعى التي غمرف
عذب المشارب ممنوع المشاغل
ومترع من معان غير فاضله
ابننا الشيرازي ابا ابو القاسم المشي قال لنا محمد بن الاكفاني
وفي ابي سنة ثلاث وتسعين واربعمائة توفي ابو الفتيان محمد بن سلطان
ابن خيوس وكان شاعرا مجيدا في شعبان جالب قلت ودفن بحقيره
بني الموصل على جانب الخندق خارج باب قنسرين وكانت بنت اخيه
ابي الكارم من زوجته جالب الي احدى بني جراده ولد منها ولد اسمه بايتم
ونشا ورجل الفداد وخال اهل العلم وسع كثير اتم عاد الى حلب
واولادها وبها من محمد الله تعالى
محمد بن سلام بن جباره المعري شاعر فاضل واسع القول
قريب العهد من زماننا مدح ابا اليسر شاكر بن عبد الله بن سليمان
كاتب الانشا النوري بقوله
انا واثق بقدم محمد بن خيوس
ومشاهد بهر وطيفل نوره
ومفاخره من جاورنا ذك
علماءنا كل قول ما جكر
ومحاول يجمل مراد ونسبه
ومومل انسا بقرانك فاسلم
يجلود باجي كل ليل مظلم
لب في الكارم كل طود ايمه
في كل ما ياتيه غير مد مسه
نور به نعلوا على الاخيم

ليكون جمع النحل مثل على يد
 مع ان خصلي سويين منجز
 وسوى هواك وخلق الهوى
 يا ابن الا من سوح وعوه
 فاقوا ما فهم فهو صادقا
 انما من لم من في س الخط
 وري شري الفكر الخليل وان
 لولا ابو اليسر بن عبد الله
 قاض يكاد يجعل ناقب رابه
 من مضر شهيد لهم الا وهم
 ان بت جار وبار هم لم تتضم
 واذا امر ساسه ظلم الكف ذك
 شرف بهم ارض العوصم ذك
 شيدت با مجدا لقضاه ما اثر
 وعلت من سر البراعة والهد
 وابت في الزمن الاخير فتم
 وكفى بفضلك لا بيد لانه
 واستخبر الفاضل ابا الحق عز
 فهو المعالي في هواك لانه
 وهو الجدين يفرط حيل الذي
 قاسم من من اوسط لعبد

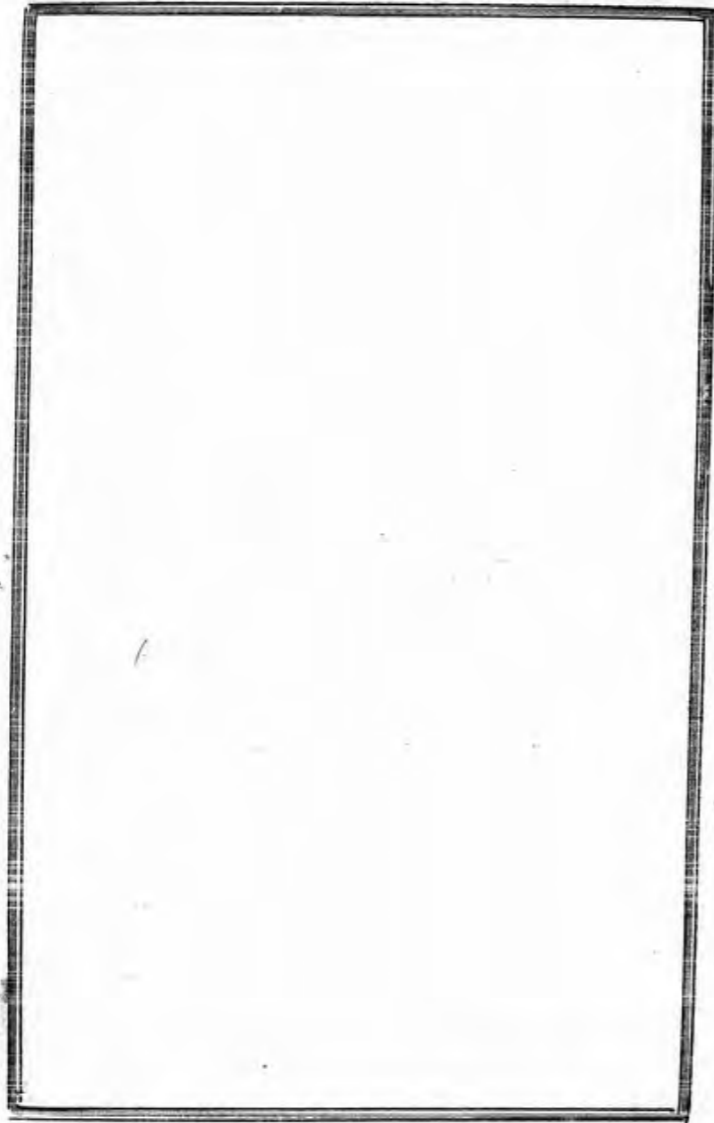
استغفر الله من هذا
 ومن كتابه بقلي

ذيق

فؤاد

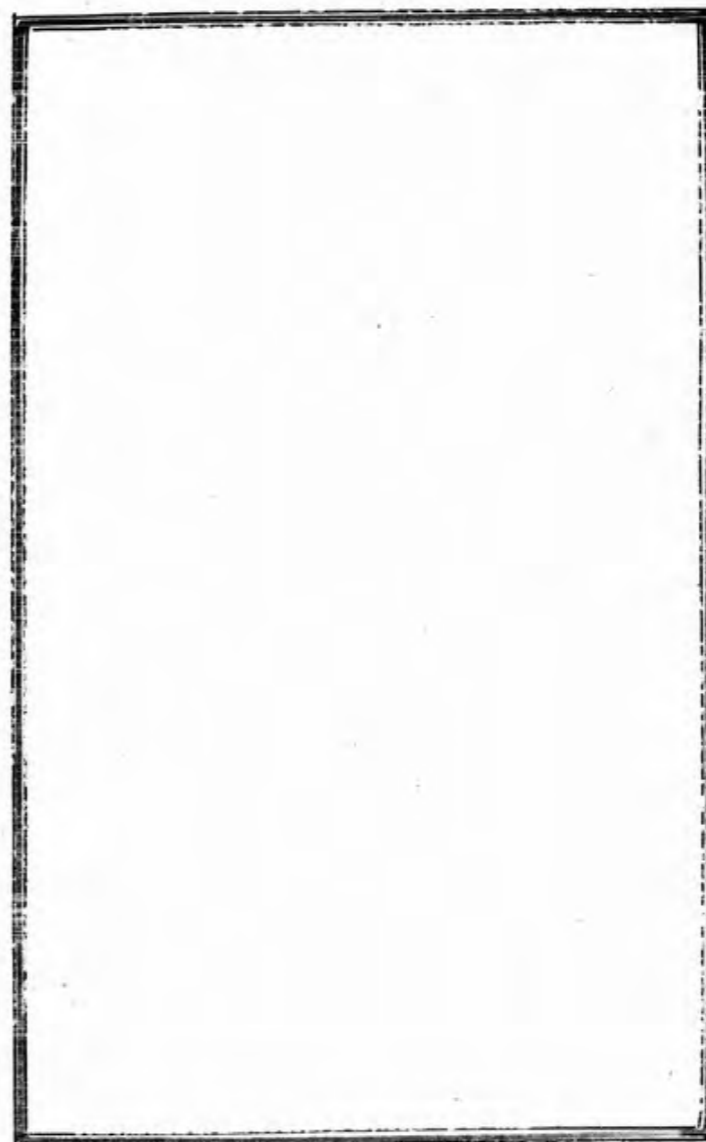
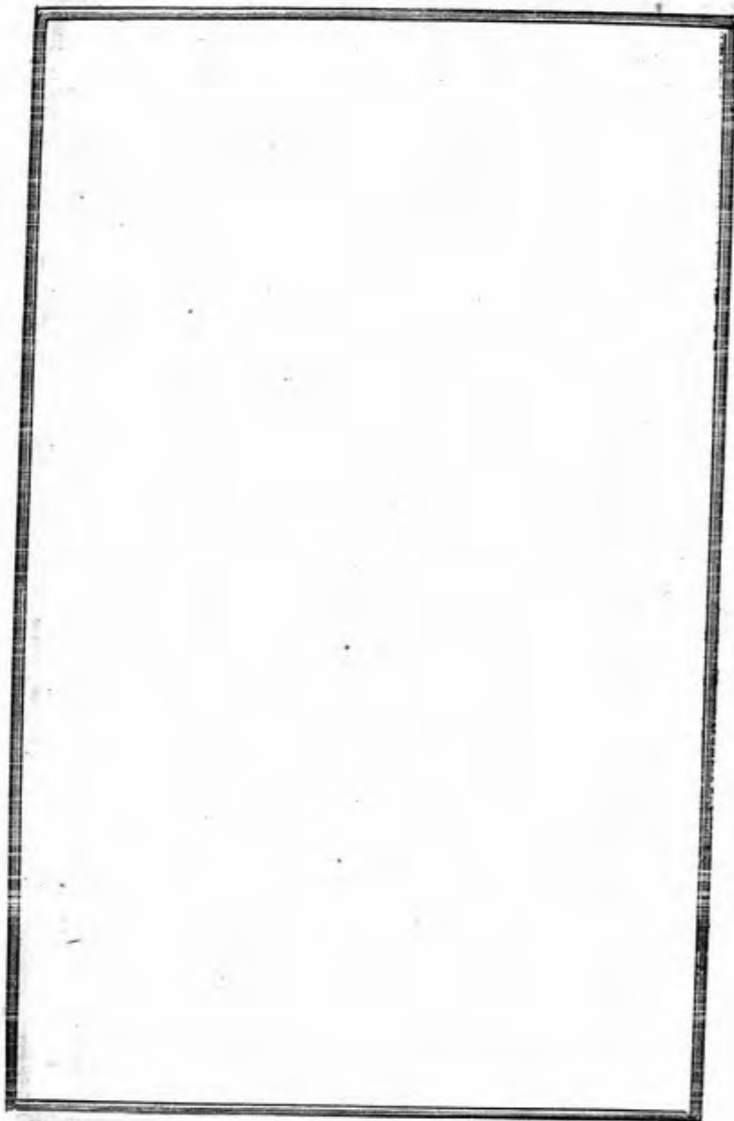
فؤاده هو الك صها يح	ولسانه بسواك لم يتر فذ
ولت في ظهرها اليه	
وكبر من نبات الفكر رفت	مخدره لا حرف كره
تفوق بذكاه بشر الخراحي	اذا ما جاده صوب الغيوم
وان جليت على الاسماع اذ	مجانها عن العقد النظم

محمد بن سعيد بن محمد بن محمد بن الحسين بن الرزاز البغدادي
 العدل الملكي بابي سعد بن الشيخ منصور المعروف بابن الرزاز من
 طريقا حسن الاخلاق كعبا لطيفا كثير النسب
 واسع الصدر تام التواضع لا ودايه جم الاكرام معارفه من أهل
 العلم واخلاه كان عدلا وتولى النظر في التركات المشروعة
 اربعين وخمسينه وعزل عنها في سنة سنك بين وكان مولده في
 يوم الجمعة ثاني الحرم من سنة احدى وخمسينه وروي الحديث
 عنه وله شعر قليل قريب المال كان ابن المارستانه اشهد في العدل
 محمد بن سعيد بن محمد بن الرزاز نفسه قوله
 شهر الزمان حسامه في اهله | وعتدت بواقفه على ابناءه
 افنى الكرام فلا يبيته برحج | من جاهدا وماله اورابه
 وبنى الدين وراحم من لومتي | الايسا لود غرض ابناءه
 مات العدل محمد بن سعيد بن الرزاز رحمه الله في ليلة يوم الخميس
 الثاني من ذي الحجة سنة اثنين وسبعين وخمسينه وصلى عليه ودفن
 مع والده بتراب ابي الحق الشرازي ببابيز
 هذا اخر ما وجدته بخط مصنفه لكنه احوال في اوله على بعض

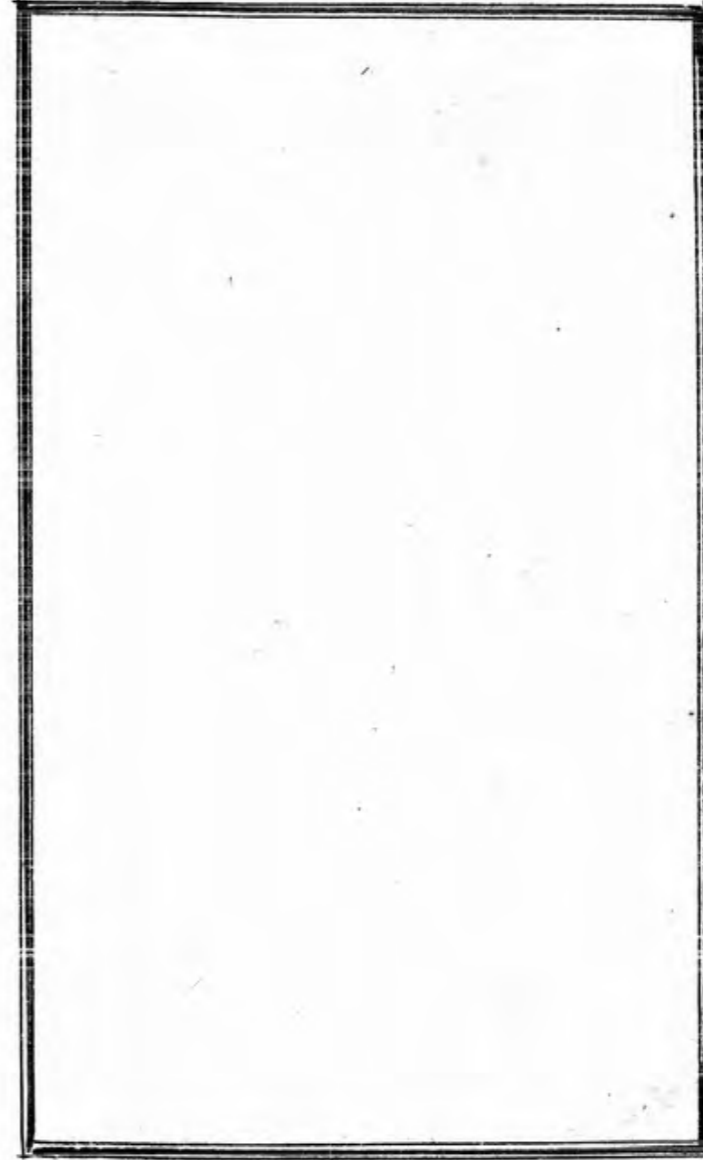


حروف بعد هذا الحرف في ادري هل انخرم الكتاب او ادر لته
 المنيد قبل تمامه والله المسبول ان يعقلنا ولله في العصى زلي
 وتله انه على كل شئ قدير وبالله اجابته جدين وصلى الله على سيدنا
 محمد وعلى اله واصحابه والتابعين على من اتبع الهدى واجابته من امين
 ووافق الفرائض من شهر يومه ربحا
 المبارك تاسع عشر من شهر رجب
 احدهم
 محمد بن
 محمد بن
 محمد بن

132



133



شبكة

الألوكة

www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

موال يستخرج من الحرف المضمور وهو
 ١ الورد والطلع صف وجات سينيدي طي | اسعد لامل السارة سعد
 ٢ ظي نك الاشيقه صرت ميت حجب ٢ اصلا احصلو ودلالك وود لك
 ٣ وصفه حلاحت شوي قوس جزوي
 ٤ شمس ميره وكتر دود لال يخص ٤ رسم سرور هم مهم من ضرر ملا
 ٥ الوطن طيب من ضمه فك قطعو مج ٥ طلع هلاك مكل كرم ملك ولا



ب ك ث ج ف ذ ز ش ض ظ غ ق ن ي

١ روى جبر عن قدرك لغرك الضحك
 ٢ يَنْعَتُ نَنَا كَهْطَلُ الْغَزَالِ مَذْ حَلَاكُ
 ٤ وَقَدْ اخَذَ مِنْ جَفْوَنِكَ رَفْرَفِي مَعْنَاكَ
 ٨ فَا شَفِي صَنَا مَفْرَمِكَ وَاظْهَرَ صَنَا لِقِيَاكَ
 ١ الورد والاس والريحان فوق الفص
 ٢ من عجبهم ربحهم زمر وهم يرقصن
 ٣ سرورهم عذم لو شفتهم لفتحن
 ٤ في مثل ملت زائد قط ما يفتحن