



مخطوطات مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

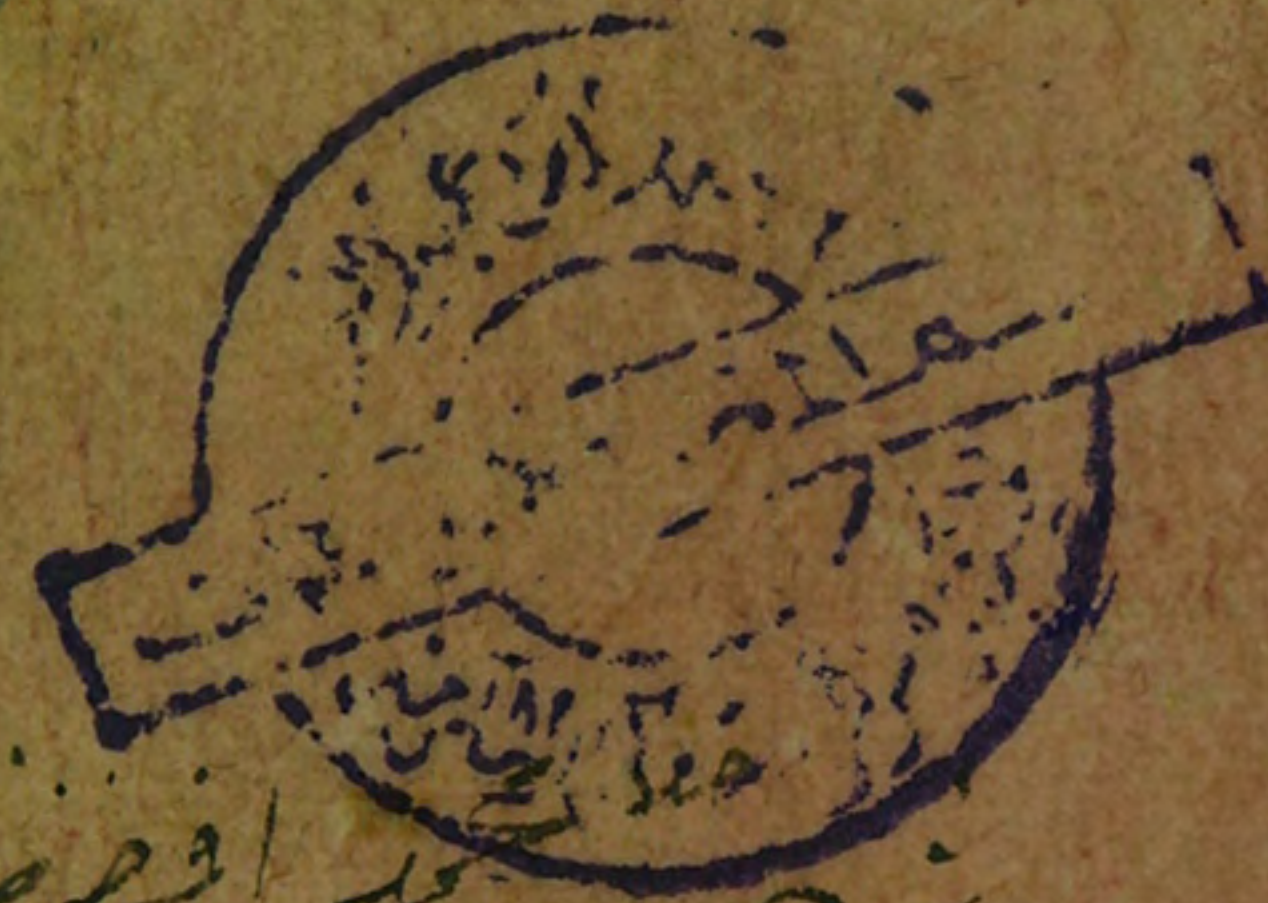
مخطوطة

مراح الأرواح

المؤلف

أحمد بن علي بن مسعود

150



۲۲۱۶

محمد اوفی
سازگار

بوفوندی بالا نشانی شده در پشت اول



بوفوندی باغ و گلزار
بازار کهنه و نو





بسم الله الرحمن الرحيم

قال المصنف في الله الودود احمد بن علي بن مسعود
عنه الله له ولوالديه واحسن اليها واليه **علم**
ان الصرف اسم العلوم والنحو ابوها ويقوى
الدر ايات واروها ويطغى في الروايات عاروا
في مقابلة كتابا موسوما بمراح الارواح وهو نحو
جناح السحاح وراح وراح وفي معبده حنين
مثل تفاح اوراح وبالله اعظم عما يصموا

٤٦٩ / ١١ / ٥٠٠ / ٥٠٠ / ٥٠٠ / ٥٠٠

وهو نعم المولى ونعم المعين **علم** ان اسعد
ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى
ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثالي واللاحق
والناقص واللفيف **واشتقاق تسعة اشياء**
مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والتمني واسم
الفاعل والمفعول والزمان والمكان الالة فكسرة
سبعة ابواب **الباب الاول في الصحيح** الذي
ليس في مقابلة الفاء بين اللام حرف علة
وتضعيف وهمزة نحو رب واحص الفاء والعين
واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة
والوسط والخلق شيئا فقولنا الضرب مصدر

يتولد منه الاشياء السبعة وهو اصل في الاشتقاق
عند البصريين لان مفهوما واحدا ومفهوم
متعدى واذا كان اصلا للافعال يكون
لمتعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن عن
وايضاً يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصد
عنه **الاشتقاق** ان تجد بين اللفظين شائبا
في اللفظ والمعنى وهو ثلثة انواع **صغير** وهو ان يكون
تناسبا في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب
وكبير وهو ان يكون بينهما تناسبا في اللفظ
الترتيب نحو جند من الجند **واكبر** وهو ان
يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نغس من النغس

والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق
قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل **صلا**
لان اعلا له مدار الاعمال المصدر وجود او بعد
اما وجوده في بعد عدة وقام فيما **واما** عدما
بوجوبه وجملا وقاوم قواما ومدارتيه تدل على
وايضاً يؤكد الفعل بنحو ضرب ضربا وهو بمنزلة
ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكدة
ويقال له مصدر لكون مصدره **الفعل**
كما قالوا مشرب عذب ومركب فادهى مشرفة
ومركب **قلنا** في جوابهم **اعمال المصدر** للمركب
لان مدارتيه كحرف الواو في بعد والهمزة في

والمؤكدية لا تبدل على الاصل في الاشتقاق
 في الاعراب كما في جاءني زيد وقولهم مشرب عذبة
 ومركب فاده من باب جري النهي وسأل المير
ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي الي
 اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل وشدة وكذا
 ودعوى وذكرى وبشرى ولبان وحرمان
 وزوان وطلب وحنق وصغرو هدي وغلبة
 وسرقة وذباب وصراف وسؤال ذبادة ودرج
 ودحوان وقبول وجبف وصهونية ومدخل ومر
 ومعاة ومحمدة **ويجى** على وزن اسم الفاعل
 والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى

بابكم المفتون **ويجى** للمبالغة التمداد والتعب
 والحشي والدليلي **ومصدر** غير الثلاثي يجى
 واحدا الا في كلم يجى كلاما وفي قائل قتالا وفي تحمل
 تحالا وفي زلزال الا في الافعال التي تشتق من المصدر
 وهي خمسة وثلثون بابا **سنة** للثلاثي المجرى نحو ضرب
 يضرب وقل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم
 وحسب يحسب ونسب للنسب الا في الاول وعام الاول
 حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن في فتح
 يفتح في الدعاء لعدم اختلاف الحركات لعدم
 مجية بغير حرف الخلق **واما** ركن يركن ابابا في اللفظ
 المتداخلة والشواذ **واما** بقی بقی وفي بقی وفي



يقلى فلغات طلى وقد قر وامن الكسرة الى الفتحة وكرم
 يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجرى الا من الطبابع
 والنعوت وحسب بحسب لا يدخل في الدعائم
 لقلته وقد جاز فعل بفعل على لغة من قال كذ
 تكاد وهي شاذ كفضل بفضل ودمت تدوم و
 عشر لمنشعبه الثلاثي نحو اكرم وقطع وقائلون تفضل
 وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واحسن
 واجلوز واحمار واحمر اصلها احمار روا
 فادعنا للجنبية وبدل عليه ارعوى وهونا
 من باب افعال ولا يدغم لعدم الجنبية وواحد للربا
 المجرود نحو وخرج وثلاثة لمنشعبه الرباعي نحو وخرج

وحر و فيها قولك استنجد به يوم صال زط الهمة
 ابدلت وجوبا مطرد من الالف في صحراء لان همزة
 الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوع
 عا طرفا بعد الالف الزائدة ومن ثم لا يجوز جعلها
 في نحو صحرا بمعنى لو كانت في الاصل همزة بجاز
 صحرا بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو خطية ومن
 الواو وجوبا مطردا في نحو او اصل فرار عن اجتماع
 الواوات ونحو فائل كما مر نحو ادور لنقل الضمة
 الواو ونحو كسا لوقوع الحركات المختلفة على الواو
 ومن الياء وجوبا نحو بائع كما مر وجوار مطردا
 من الواو المضمومة نحو اجواه اصله وجود لنقل الضمة

على الواو ومن الواو غيبة المضمومة نحو اشاح واحدا
 احس في الحديث ومن الياء المفتوحة نحو قطع الله
 اديه لتقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ما، اصلا
ومن يجمع مياها ومن الالف في نحو بهجت
 شوق المشتاق ونحو قراءة من قرأ ولا الضالين ومن
 العين نحو اباب بحر صا حك زهوق لا تخاد
 مخرجين **السين** ابدلت من التاء نحو استخذا ^{صله}
 اتخذ عند سيبويه لقربهما في المهموسية **التاء** ابدلت
 من الواو وجوبا مطردة نحو اتعد وغير مطردة ونحو
 تحمة واخذت لقرب مخرجهما او من الياء نحو ثنتان
 اصله ثنيان واشتوا اصله اسينو حتى لا يقع الحركة

على الياء ومن السين نحو ست اصله سدس ونحو
 عمرو بن يربوع شرار المنات ومن الصاد نحو
 نعت لقربهن في المهموسية ومن الباء نحو الزعالت **النون**
 ابدلت من الواو نحو صنعاني لعرب النون من ^{حرف}
 العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما في المهموسية
الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علي حتى لا
 يقع الحركات المختلفة على الياء ومن الغير المشددة
 نحو لا هم ان كنت قبلت حجته فلا يزال شاحج
 بانك **الذال** ابدلت من التاء نحو فرزدوا ^{جد}
 معو القرب مخرجهما **الهاء** ابدلت من المهموسية نحو
 هرفت ومن الالف نحو جهده وانه ومن الياء

