



مكتبة مكة المكرمة

مخطوطة

طيبة النشر في القراءات العشر

المؤلف

محمد بن محمد بن محمد (ابن الجزري)

الملاحظات

• أصل هذه النسخة في مكتبة مكة المكرمة.

ج ٥٥

٥٥

٥٤

طبعة النشر في القراءات العشر

النوري

مكتبة وكتبة المكرمة

وزارة تخطيط والتوظيف	
مكتبة مكة المكرمة	
الرقم العام	٣٠
الرقم الفرعي	١٠٠
تاريخ الترخيص	١٤٠٢



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي شرح صدورنا لطبئة نشر كتابه وحفظنا بحر زمانه عن الاوهام في مثل
خطابه وانعم علينا بتأليفه ونسئله ان يظلمنا بظلم جنابه ويؤهلك للوصول الى داره
وابوابه ونشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة من اعتمد عليه والتجاء
ونشهد ان محمدا عبده ورسوله القائل ان القرآن يستفح يوم القيمة في اصحابه
صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه الذين حازوا قصب السبق في تجويده واتقوا له
واسبابه ورضي الله تعالى عن ائمة القرن ومتقينهم وطلابه خصوصا القراء العشرة الذين
جرد كل منهم نفسه للفحص عن ضلاليه وايا ابوابه وزننه كما انزل وصار من الغيور ادرابه
ورحم الله المشايخ الذين اسهوا بهم في جمع حروفه ورواياته وطرقه وواجهه ومفرداته
وتركيباته وجمع بينا وبينهم في عليين في دار احسانه مع اجابته وكذلك من نظر في هذا
ودعا لولاه بحسن الخاتمة مع جزير الرضى به **وبعد** فيقول العبد الفقير المعترف بالعجز
والتقصير اليه المحض ابى جناب ربه السامع للجوى المنكسر خاطره لقلته العمل والتقوى الرجوع
ربه المحمد الشهير بكينته ابى القاسم محمد بن محمد بن محمد التويري شهرة والعقيل نسابا والماكي
مذهبا لما كان يوم الاثنين تاسع عشر رجب الفرد سنة ثمان وعشرين وثمانمائة من الهجرة
على الرحلة الى مكة المشرفة زادها الله تشريفها وتكرما والمجاورة بها ووه هذا اليوم او قريبا
منه من هذا الشهر سنة احدى وثمانمائة كان مولدي باليمون فاجتمعت هناك بامام الزمان

دفاكته

دفاكته الاوان وعلق الاصاعر بالاكابر والمسوق بن الاسافل وارباب المتابر حافظ وقته
متقن عصره الحبر الصالح والحل الناصح محمد بن محمد بن محمد الجزري اطال الله في مدته
واسكنه بجوحة جنته فقارت عليه جزا من القرآن بمقتضى كنية الثلاثة النشر والتقريب
والطيبة واجازته بما بقي منه ثم بعد ذلك رحلت الى المدينة المحروسة صرفة الله عنها نواب
الزمان وحرسها من طرايق الحدتان لزيارة سيده ولادعدنان عليه افضل الصلوة
واكمل السلام فلما قضيت منها الوطر عزمت اذ ذاك على السفر قاصدا لزيارة خليل الله الكريم
وبيت المقدس الشريف المعظم وما حوله من البقاع المشتهرة من بركتها وذاع فاجتمعت
في مدينة عزة بجاعة من الخذاق قد حازوا من علم القراءة فصل السباق فشمروا اذ ذاك
عن سباق الحد والتحصيل وجد واجد للييب النبيل فصرفت معرم من الزمان شغل
الى الفحص عن دقايقه فكسفا لله لهم عن تعلمها استرافالتمسوا حتى ان اشترح لهم طبية
النشر والقراءات العشر لا امام العلامة شمس الدين الجزري المذكور لانهم بمقتضاها قرأوا
وعلموا ما احبوا ورواوا وان تركت هي وسبيلها لم يقدر واعلم تحصيلها واجتمعوا على من كل فج
وادعوا انهم تعين كالج فالتفت اليهم فوجدتهم بكر الالستطاع ولا يتعلق بزيلة الاطماع
جامعا لمفروع هذا الفن وقواعده حاويا لنتك مسانيلهم وقوادح ما يله عن غاية الطب
الى النهاية لا يجازيها على محامل السحر ودلائل الاعجاز بحيث انهم من شدة الاجازة كاد يقر
من الا لغاز وهو كما قيل كل لفظ منه دوزخ من المعنى وفي كل سطر منه عقد من الدر
فاحسبته ان العاقل من عمل ما بعد الموت وحده فيما ينفعه عند الله قبل الموت
والزمان عن هذا اللطيف قصير الاشتغال به غير يسير والاعمال لغير وجه الله قد صارت
مشوية والصدور من داء الحسد مملوءة غير مصونة وبان هذا خطب عيسى على امر
عظيم لدى لاني لم اسبق لمن نسي على هذا المنوال والازال عنه ما هو شال الجبال وبان ايضا
قليلة والاذهان كملية وبان هذا الزمان قد عطلت فيه مشاهد هذا العلم ومعاهد



ومدّت مصادره وموارده وحتت دياره ومرسم وعفت اطلاله ومعاله حتى
اشفقت سموس الفضل على الاقوال واستوطن الفاضل زوايا الجول يتلمذون من
اندر اساطير العلوم والفضائل ويتأسفون من انكاس احوال الاكباء والاقبال
واعرضوا عن هذا الكلام صحفا وتكاثروا وحوحو على خاف خلت لها مجلسا افردتها في النظر
وميت بنفسه في هذا الخطر فاذا هي غريبة في منزعهما النبيل بدبعة اذا تأملتها اولو ^{التفصيل}
ثم رمتها فامتنعت وكفرتها وضع القناع فوضعت فتبتعتها لروال الاشكال ورميتها
فذلك اني اذ لال قرب جخي لديها اظهرته فبر ز بعد كوته واسير من القناع في يديها فكنت
عنه فيود الرمز فصار طلقا حينه مع كونه غريبا في هذا الطريق فريد اليسر في من رقيق
لديتمش استد عليه قبل احد استدله باثره ولم اشترك وقت قبل الشروع عارفا سئل
منه عن خبره وربما كان يرد على حال فترك هذا ابدا واشتغل بذكر وغيره مما وضع فيه
الهدى فالهم الرجوع اليه لكشف القناع فارجو عوم الانف والمؤمن رجاء
ولولا تناول اعناق الاحوال الله وطلبه منهم كان ما وضعت صوابا فن فضل ربة
التا صروان كان خطأ فمن فهمي الفاتر القاصر وان كان الزمان قد راجت فيه
بضاعة عن التصنيف فقد انقرض العلم وجا التحريف ولكن اوجب هذا سعة العلم
الاخيار وقوله صلى الله عليه وسلم من تعلم علما وكنتم عن الناس لجملة الله يعلم ناد
وسوالى من كل من وقف عليه ورافقه ما يعاب ان ينظر بعين الرضى والصوب
قاصد الجراء والثواب فما كان من نقص كمله ومن خطأ اصله فقلما يخلص تصنيف
من الهفوات او ينجو مؤلفه من العثرات وكان ابتداء في هذا التعليق وستة
ثلاثين والفرغ في ربيع الاول سنة اثنين وثلاثين **وهذه مقلقة** ذكرتهم
قبل الخوض في النظم وهي مرتبة على عشرة فصول **الفصل الاول** في ذكر شيء من احوال
الناظم انا لله كما ومولده ووفاته **الثاني** فيما يتعلق بطلب العلم في نفسه ومع شجرة

الثالث

الثالث في حد القرات والمقري والقارى **الرابع** ونشاط المقري وسياجته عليه
الخامس فيما ينبغي للمقري ان يفعله **السادس** في قدر ما يسمع وما ينتهي اليه
سماعه **السابع** فيما يقراء به المقري من قرأة واجازة **الثامن** في الاقراء والقرأة
في الطريق **التاسع** في حكم الاجرة على الاقراء وقبول هدية القارى **العاشر** في امور
تعلق بالقصد من عروض واعراب وغيرها **الفصل الاول** في ذكر شيء من احوال
المصنف انا لله كما هو الامام العالم العلامة ابو الخير محمد شمس الدين محمد بن
محمد بن علي بن يوسف الجزري نسبة الى جريزة ابن بشار د بكر بالقرب من الموصل
الشافعي الدمشقي ولد بها احدى وخسين وسبعائة سمع الحديث من الشيخ
العلامة صلاح الدين محمد بن ابراهيم بن عبد الله المقدسي الحنبلي ومن الشيخ
ابو حفص عمر بن زيد أسيلة المرغني ومن الحبيب بن عبد الله كاهن عن النعمان النخعي
ومن غيرهم كالقاضي زين الدين عبد الرحيم الاسنوي الشافعي وابن عسكرو
ابن ابي عمر وغيرهم واشتغل بعلوم القرات والحديث حتى برع فيها ومهر وفاق
غالب اهل عصره وتفق على الشيخ عماد الدين بن كثير وهو اول من اذن له
في الفتوى والتدريس وولى مشيخة الصلاحية بيت المقدس مدة وقدم القاهرة
مرارا وسمع من المستدين وبنى بد شق دارا للقران وعين لقضا الشافعية بد شق
فقيد لم يتم له ذلك وقيل مكث قاضيا يومين ثم ارتحل الى بلاد الروم سنة سبع
وتسعين وسبعائة واستمر بها الى ان طرقتك تلك البلاد سنة اربع وثمانين
فانتقل الى بلاد فارس وولى بها قضا شيراز وغيرها وانتفع به اهل تلك الناحية
في الحديث والقران وحج سنة ثلاث وعشرين ثم قدم القاهرة في سنة سبع
وعشرين وحج منها واقام بمكة اشهر اثم دخل بلاد اليمن ثم رجع الى مكة في سنة
ثمان ثم قدم القاهرة في اول سنة تسع في كل ذلك فقراء عليه القرات وسمع عليه الحديث

بساير الامصار وهو ممنوع بسمعه وبصره وعقله بنظم الشعر ويبحث ورد على كل
ذي خطاء ثم سافر الى شيراز لربيع الاخر منها كان رحم الله من اهل العلم والدين
والصلاح اوقاته مستغرقة بالخير كقراءت قران عليه او سماع حديث وغير ذلك
مبارك له فيها حتى انه كان مع كثرة اشتغاله واذ دخام الناس عليه يولف
قد رما يكتب الناس ذيدنا وكان لا ينام عن قيام الليل في سفر ولا حضور ولا يترك
صوم الاثني والخمسين وثلاثة ايام من كل شهر وله مصنفات بديعة كثيرة منها
في علم القرات النشر والتقريب والطببة ثلاثها في القرات العشرة والدارة في القرات
الثلاثة والتجوير على التيسير زاد في القرات الثلاثة عليه وميزه بالحرمة فيه بقوله
في اول كل لفظه فيها خلاف قلت وفي اخرها والله اعلم ولم الوقف والابتداء والتمهيد
في علم التجويد وكتاب في مخارج الحروف وكتاب في اسماء الرجال القرات وكتاب في
المقربين وله كتاب في علم الرسم وكتاب في طبقات القراء وله حديث النبي صلى الله
عليه وسلم ومقدمته منظومة في التجويد المسند الاحمد على مسند احمد والحسين
الحسين وعدة الحصين وحنة الحصين الحصين والاولوية في الاحاديث الاولية
وله ايضا اسنى المطالب في مناقب علي بن ابي طالب وله ايضا تكملة على تاريخ الشيخ
عماد الدين كثير من حين وفاته الى قبيل الثمان مائة وكتاب الكاشف في اسماء رجال
الكتب الست وله كتاب في فقه الشافعي رحمه الله سماه بالمختار بقدر وجيز الغزالي
ذكر فيه المفقود عندهم وله ثلاثة سواد ما بين نظم ونثر الفربا عكة وله كتاب في الطب
على حروف الجيم وله في اسماء شيوخه معجزات وله في غالب العلوم مؤلفات مثل النحو
وغيره وله في النظم قصائد كثيرة منها قصيدة خمسمائة بيت في الرخيزة اطلصح
الحديث كافية للطالب وقصيدة في النخونافعة وقصيدة رائية تمتدح بها النبي
عليه السلام اولها لصيت بيت طول الليل اسرى لعلها يكون فكان اسرى

السرى

المهى سود الوجه الخطايا وبيضت السنون سواد شعري وما بعد النقا
الا المصلي وما بعد المصلي غير قبرى ومنها ما انشده عند ما قرئ عليه الحديث
المسلسل بالاولوية مضمنا له تجنب الظلم عن كل الخلال توفي فانما يرحم الرحمن من رحما
ومن شعره رحمه الله ما انشده عند ما ختم عليه شمائل النبي صلى الله عليه وسلم
قوله للترمذي اخذت ان شط الحبيب ورعيه وعزلة قيمه ونات مطالب وفانم
ان تبصروه بعينكم فما فاتكم بالسمع هذي شمائله ومن نظمه رحمه الله في مدينة النبي
عليه السلام مدينة خير الخلق والناظرى فلا يهد لوني ان فنت بها عشقا و
قيل في رزق العيون شامة وعند ان اليمن في عينها الرزقا ومن نظم رحمه الله
فيما يتعلق بمكة اخذت ان رتمت زيازة مكة ووافيتم من بعد حج بعرة فوجوا
على جعرانة واسئلني واوفوا بهد الله لا تكونون كالتة ولما قدم مصر امتدحه
شعراؤها وكذلك في كثير من البلاد التي كاد رحمه الله يحلها من ذلك قول بعض المصنفين
معرضا يذكر بعض مصنفاته في معرض فحة ايا شمس علم بالقرات اشرفت وحققك
قدم من الاله على مصر وهاهي بالتقريب منك تضوعت عبيرا وافحت وهي طيبة
النشر وتوفي رحمه الله تعالى بشيراز في شهر ربيع الاول سنة ثلاث وثلاثين
وثمان مائة احسن الله عاقبتها واعلم اني لم اضع هذه الترجمة الا بعد موته
رحمه الله والبعث ان كمال هذه التعليق في حيوة رحمه الله واسكنه جوارحه
جنته وختم لنا لجميعين بخير **الفصل الثاني** فيما يتعلق بطالب العلم في نفسه ومع
شيوخه ينبغي لطالب العلم ان يلزم مع شيوخه الوقار والتأدب والتعظيم
فقد قالوا بقدر اجلال الطالب العلم ينتفع الطالب بما يستفيد من علمه و
ان ناطره في علم قبا السكنية والوقار وترك الاستعلاء وينبغي ان يعتقد
اهليته ورحمته فهو الاقرب الى انتفاعه به ورسوخ ما يبسه منه فودعهم



وقد قالت الصوفية لمن لم يخطب شيئا من صواب نفسه لم ينتفع به
وقد كان بعضهم اذا ذهب الى شيئا يصدق بشيئا وقال اللهم استر عيب
معلمي عني ولا تذب بركة علمه مني وقال الشافعي رحمه الله كنت تصفح
الورقة بين يدي مالك رحمه الله تصفح رقيقا هيبته لم ليلا يسمع
وقعه وقال الربيع والله ما اجترأت ان اشرب الماء والشافعي ينظر الى هيبته
او عن الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه قال من حق المتعلم ان يسلم على المعلم
حاشية ويخضع بالحيية وان يجلس امامه ولا يشيرون عنده بيده ولا يعزبان
بعينه غيره ولا يقولن له قال فلان خلاف قولك ويغتاب عنده احدا
ولا يسادر في مجلسه ولا يأخذ بثوبه ولا يلج عليه اذا كسل ويشبع من طون
صحبته وقال بعضهم كنت عند شريك رحمة الله فاتاه بعض اولاد المهدي
فاستند الى الحائط وساله عن حديث فلم يلتفت اليه وقبل الينا ثم عاد
فعاد بمثل ذلك فقال استخف باولاد الخلفاء قال لا ولكن العلم اجل عند الله
ان اصنع فحني على ركبته فقال شريك هكذا يطلب العلم قالوا ومن اداب المتعلم
ان يتحري مرضي المعلم وان خالف مرضى نفسه ولا يمشوله سرا وان يرد عينه
اذا سمعها فان عجز فارق ذلك المجلس وان لا يدخل عليه بغير اذن وان دخلوا
جماعة قد سوا افضلهم واسنهم وان يدخل كامل الهيئة فاغ القلب من السؤال
متظها مستنظا بسواك وقصر شارب وظفر وازالة كريمة راحة ويسلم على
كلهم بصوت يسمعون اسماعا محققا ويخص الشيخ بزيادة الكرام وكذلك يسلم اذا
انصرف في الحديث الامر بذلك ولا يتخطى رقاب الناس ويجلس حيث انتهى
المجلس الا ان يمتدح له الشيخ والحاضرون بالتقدم والتخطي او يعلم من حالهم
اشارة ذلك ولا يقبل احدا من مجلسه فان ارثه غيره فجلسه يأخذه الا ان يكون في

ذكر

وذلك مصححة للحاضرين بان يقرب من الشيخ ويذكره فينتفع الحاضرون
بها ولا يجلس وسط الحلقة الا ضرورة ولا بين صاحبيه الا بوضاها واذا
فسخ له فقد وضم نفسه وحترض على القرب من الشيخ ليفهم كلامه فاما كما ساء بلاد
وهذا بشرط ان لا يرتفع في المجلس على افضل منه ويتأدب مع رفيقه وحاضري
المجلس فان التأدب معهم تأدب للشيخ واحترام للمجلس ويفيد قعدة المتعلمين لاه
لا قعدة المعلمين وذلك بان يحوي على ركبته كالمشهد غير ان لا يضع يديه على فخذه
وليحذر من جعل يده اليسرى خلف ظهره معتمدا عليها في الحديث استرا قعدة
الغضوب عليهم رواه ابو داود في سننه ولا يرفع صوته رفعا بليغا ولا يكثر الكلام
ولا يلتفت بلا حاجة بل يقبل على الشيخ مصفيا له فقد جاء حدث الناس ما رموك
يا بصارهم او نحوه ولا يسمعه الى شرح مسألة او جواب سؤال الا ان علم ان من حال
الشيخ ايشارة ذلك ليستد له على فضيلة المتعلم ولا يقرأ عند اشغال قلب الشيخ
وملله ولا يسئله عن شيء وغير موضع الا ان علم من حاله انه لا يكرهه ولا يلج
في السؤال الخاها مضجرا واذا اشئ الى منزله فلا يقف قبالة بابه كراهة ان يضا
خروج من بكرة الشيخ اطلاعه عليه وليفتنم سؤاله عند طيب نفسه وفراغه و
يتلطف في سؤاله ويحسن خطابه ولا يستحي من السؤال عما اشكل عليه بل يستوضح
اكمل استبصاح فقد قيل من ررق وجهه عند السؤال ظهر لفضله عند اجتماع
الرجال وعن الخليل بن احمد منزلة الجهل بين الحيا والانفة وينبغي له اذا سمع الشيخ
يقول مسألة او حكى حكاية وهو يحفظها ان يصغي اليها اصفا من لا يحفظها
الا اذا علم من الشيخ ايشارة بان المتعلم حافظ وينبغي ان يكون حريصا على التعلم
سواظبا عليه في جمع اوقاته ليلا ونهارا وقد قال الشافعي رحمه الله في رسالته
حق على طلبة العلم بلوغ نهاية جهدهم في الاستكثار من العلم والصبر على كل عار



ولخلاص النية لله تعالى والرغبة الى الله تعالى واليقون عليه وفي صحيح مسلم لا
لايستطاع العلم براحة الجسم **فائدة** قال خطيب بغدادى اجود اوقات لحفظها
ثم نصف نهار ثم الغداة وحفظ الليل انفع مع حفظ النهار ووقت الجوع انفع
من وقت الشبع واجود اماكن للحفظ كل موضع بعد عن الملهيات وليس للحفظ
بجود حضرة النسبات والحضرة والانهار وقوارع الطرق لانها تمنع خلو القلب
وينبغي ان يصبر على جوفة يشغله وسوء خلقه ولا يصدده ذلك عن ملازسته
واعتقاد كماله ويتأول لافعاله التي ظاهرها الفساد وتأويلات صحيحة واذا جفاه
الشيخ ابتداهو بالاعتذار واظهر الذنب له والعيب عليه وقد قالوا من لم يصبر على
ذلك التعليم يوقى عمره في رعاية الجاهل ومن صبر عليه الى امره الاخر الاخرة والدينا
وعن بلذ مرضه دللت طالبا فعزت طلوبا ومن حسن قول القائل ان المعلم
والطيب لا ينحان اذا لم يكرما فاصبر لذاتك ان جفوت طبيبه وصبر لجهلك ان
جفوت معلما وينبغي ان يغتنم التحصيل وقت الفراغ والشباب وقوة البدن وبنائه
لخاطر الشواغل قبل عوارض البطالة وارتفاع المترلة فقد روى عن عمر بن الخطاب
ان تسودوا ووقالات في مرضه بفقته قبل ان ترأس فاذا رأت فلا سبيل الى التفقه
وليكتب كما سمعه ثم يواظب خلقه الشيخ ويعين بكل الدروس فان عجز اعنى بالاهم
وينبغي ان يرشد رفقته وغيرهم الى مواضع الاشتغال والفائدة ويذكرهم بالمتف
على جهة النصيحة والمذكورة وبارشادهم ببارك الله في علمه ويتأكد المسائل مع خزييل
نواب ومن فعل ضد ذلك كان بضده فاذا تكاملت اهليته واشتهرت فضيلته اشتغل
بالتصنيف وجد في الجمع والتأليف والله اعلم وينبغي ان لا يتروك وظيفته لعروض
مرض خفيف ونحوه مما يمكن مع الجمع بينهما ولا يستلغا وتجزا فلا يستحق جوابا ومن هم
حاله ان يجعل الكتاب بشرا وغيره ولا يستغل كتابا بصله فان افته ضياع الاوقات ضاعة

اجنبية

اجنبية عن تحصيل العلم وركون النفس بها اكثر من ان يحصل التحصيل وقد قال بعض
اهل الفضل او ذلوق طعت يد الطالب اذا سمع شئ يسير فلا بأس به وكذا اذا دعاه
الى ذلك قلته ما يبره من الدنيا وينبغي ان لا يمنع عارية كتاب لاهله فقد ذمه السلف
والحلف ذم كثيرا قال الزهري اياك وغلول الكتب وهو حبرها عن اصحابها وعن
الفضيل ليس من اهل الورع ولا من افعال الحكماء ان يأخذ سماع رجل وكتابه فيحسبه عنه
وقال رجل لبي العتاهية اعرض كتابك فقال لا اكره ذلك فقال اما علمت ان المكالم
موصلة بالمكاره فاعاره فريده بنزه من الاداب لمن استقل بهذا الطريق لا يستغنى
عن تذكرها لتكون معينة على تحصيل المرام والخروج من النور الى الظلام والله تعالى
هو المنان ذو الجود والاكرام **الفصل الثالث** في حد القرأت والمقرئ والقارى
فالقرأت علم بكيفية اداء كلمات القران واخذها فيها معتر والناقلة والمقرئ من علم
بها اد اورواها مشافهة فلو حفظ كتابا امسح اقراوه بما فيه ان يشافهه من شوقه
مسلسله والقارى المتدى من اورد الى قرات روايات والمنتهى من نقل منها اكثرها
الفصل الرابع في شرط المقرئ وما يجب عليه وشرطه ان يكون عالما فلو حو اسلما
مكافئة له مو ناصبا بطا خاليا من اسباب الفسوق ومسقطات المروة اما ان كان
مستورا وهو ظاهر العدالة ولم تعرف عدالة الباطنة فيحتمل ان يضاره كالشهادة
قال المصنف والظاهر انه لا يضره لان العدالة الباطنة تعرفها على غير الحكماء في
استراطها خرج على غير الطلبة والعوام ويجب عليه ان يخلص النية لله تعالى كل عمل يقرب
اليه وعلامة المخلص ما قاله والنور المصوى رحمه الله ان يستوى عنده الملاح والدم عند
ونيان رؤية الاعمال في الاعمال واقضاء ثواب الاعمال في الاخرة وليجد نكل الحذر من الربا
والحسد والحقد والحقار غيره وان كان دونه والعجب وقل من يسلم سنة وقد روى
عن الكسائنة قال صليت في الرشيد واعجبت فراقى فغلطت في ايمه ما اخطا فيها قط

من ذكرها

اردت ان اقول لعلمهم يرجعون فقلت لعلمهم يرجعون قال فوالله ما اجترأهرون ان
يقولوا لخطات ولكن ما سلمت قال يا كسافي اي لغة هذه قلت بل امير المؤمنين قد
يعثر لحواد قال اما فتم ومن هذا ما قاله الشيخ يحيى الدين النواوي رحمه الله وليحذر من
قراءة اصحابه على غيره من يتفجع به وهذا مصيبة يتبليها بعض الجاهلين المعلمين وهي
دلالة بينة من صاحبها على سؤنيته وفساد طويته بل هي حجة قاطعة على عدم
ارادته وجه الله كما ولا لما كره ذلك وقال نفسه انا اردت الطاعة وقد حصلت
وجب عليه قبل ان ينصب نفسه لاد شتغال في القرات ان يعلم من الفقه ما يصلح به
امر دينهم وتندب الريادة حتى يرشد جماعة في وقوع اشياء من امر دينهم
ويعلم من الاصول قدر ما يدفع به شبهة طاعة في قراءة ومن النحو والصرف وما
قاله توجيه ما يحتاج اليه بلها اهم ما يحتاج اليه المقري واللفظ اكثر من اصابته و
ما لحسن قول الامام المصري في تقديم علم القرات معشر وابعثهم في النحو
اقصر من شروا ان قيل اما اعراب هذا ووجهه راي طويل الباع بقصر عن فقر
ويعلم من اللغة والتفسير طرفا صالحا واما معرفة الناسخ والمنسوخ فن لو ازام
المجتهدين فلا يلزم المقري خاد فالجبري ويلزمه حفظ كتاب يشتمل على القارة
اليه يقرؤها والادخله الوهم والغلط في اشياء وان لم يكن بكتاب وهو غير حافظ له
ان يكون ذلك كيفية تارة وتة به حال تاهيه من يشبهه فان شك فليست رفيقه وغيره
من قراء بذلك الكتاب حتى يتحقق والافيدنه على ذلك في الاجازة فاما من سئى او ترك
قد يقرأ عليه الاضرورة مثل ان ينفرد بسند عال او طريقا لا توجد عند غيره
فيخذ ان كان القاري عليه ذكر عالما بما يقرأ عليه جاز الاخذ عنه والاحرم ويحذر
الاقراء بما يحسن رأيا او وجهها او لغة دون مزويم ولقد اوضح ابن جاهد عايت
الايضاح حيث قال لا تصغر والبكل مقري اذا الناس طبقات فتم من حفظ الآيات والآ
بين

والسورة

والسورة والسورتين ولا علم له غير ذلك فلا تؤخذ عنه القراءة ولا ينقل عنه الرواية
ومنهم من حفظ الروايات ولم يعلم معانيها ولا استنباطها من لغات العرب ونحوها
فلا يؤخذ عنه لانه ربما يصحف ومنهم من علم العربية ولا يتبع المشايخ والاشرف فلا ينقل
عنه الرواية ومنهم من فهم التلاوة وعلم الروايات واخذ حفا من الرواية من نحو النسخة
فيؤخذ عنه الرواية ويقصد للقراءة وليس الشرط ان يجتمع في جميع العلم اذ الشرعية واسعة
والعمر قصير انتهى ويتأكد في حقه تحصيل طرف صالح من لحوال الرجال والاسانيد وهو
من اهم ما يحتاج اليه وقد وهم كثير لذلك فاسقطوا رجلا وسموا الخرين بغير اسماء ام
وصحفوا اسماء رجال وبتأكد ايضا وينبغي له ان لا يخفى نفسه من الخصال الحميد من
التقل من الدنيا والنوهد فيها وعدم المالات بها وباهلها والسفاه والصبر والحلم
وسكارم الاخلاق وطلاقة الوجه لكن لا يخرج الى حد الطلعة ومدارته الورع
والسكينة والتواضع **الفصل الخامس** فيما ينبغي للمقري ان يفعله ينبغي له تحيين
الذي دائما لقوله عليه السلام ان الله جميل يحب الجمال وترك الملايس المكروهة وغير ذلك
مما لا يليق به وينبغي له ان لا يقصد بذلك التوصل لا عرض من اغراض الدنيا من مال
او رياسته او وجهه او ثناء عند الناس او صرف وجرم اليه ونحو ذلك وينبغي
اذا جلس ان يكون مستقبل القبلة على طهارة كاملة وان يكون جانيا على ركبته
وان يصون عينيه حال الاقراء عن تقرب نظرها من غير حاجة ويديه عن العت الا ان
يشير للقاري الى المدد والوصل والوقف وغيره مما مضى عليه السلف ان يوسع مجلسه
ليتمكن جلساؤه فيما روى ابو داود من حديث ابي سعيد الخدري ان النبي عليه
قال خير المجلس او سمرها وان يقدم الاول فالاول فان اسقط الاول حقه لغيره
قدم هذا ما عليه الناس وروى ان حمزة كان يقدم الفقهاء فاقر من يقرأ عليه
سيفان الثوري وكان السلمي وعاصم يبدان باهل المعابد لئلا يجسبوا عن



والظاهر انهما ما كانا يفعلان ذلك الا في حق جماعة يجتمعون للصلوة بالمسجد
لا يسبق بعضهم بعضا والافاق للتسابق للشيخ وان يسوي بين الطلبة بحسبهم الا
ان يكون احد هم مسافرا او يتفرس فيه النجاة او غير ذلك **الفصل السادس** في
قدر ما يسمع وما ينتهي اليه سماعه الاصل ان هذا طاعة فالطلبة فيجب عليهم
واما ما روي عن السلف انهم كانوا يقرؤن ثلاثا ثلثا ثلثا وثمانيا وثمانيا وعشرين
لا يزيدون على ذلك ففيه حالة التلقين وبلغت قراءة ابن مسعود على النبي عليه السلام
من اول النساء الى قوله تعا وجنابك على هؤلاء شهيدا وسمع نافع لورث القرآن
كله في خمسين يوما وقراء الشيخ نجم الدين مؤلف الكنز القرآن كله جمعا على الشيخ تقي الدين
بن الصايغ لما رحل اليه بصرى في سبعة عشر يوما وقراء شيخنا الشيخ شمس الدين بن
الجزري على الشيخ شمس الدين بن الصايغ من اول الخليل ليلة الجمعة وختم ليلة الخميس
في ذلك الاسبوع جمعا للقراء السبع بالشاطبية والتيسير والعنوان قال واخرج مجلس
ابتداءت فيه من اول الواقعة ولم ازل حتى ختمت قال وقد علمت على رجل من حلب فحتم لابن
كثير في خمسة ايام والكسائي في سبعة ايام وقال الشيخ شهاب الدين بن الطحا على
الشيخ ابي العباس بن خنكة ختمه لبلد عمر ومن روايته في يوم واحد وما ختم قال الشيخ
هل آيت احدا يقرأ هذه القراءة فقال لا تقبل هكذا ولكن قل هل رايته شيئا يسمع هذا السماع
واعظم ما سمعت في هذا الباب ان الشيخ مكين الدين الاسمر دخل يوما الى الجامع بالكوفة
فوجد شخصا ينظر الى ابواب الجامع فوقع في نفس المكين انه رجل صالح وان يعرفه على الرواح
لاجهته ليسلم عليه ففعل ذلك واذاب بن وثيق ولم يكن لاحدهما معرفة بالآخر ولا رؤيته
فلما سلم عليه قال المكين انت عبد الله بن منصور قال نعم قال ما جئت من الغرب الا بسبب
لاقربك القرات فابتداء عليه المكين في تلك الليلة القرآن من اوله جمعا للسبع وعند
طلوع الشمس اذاب يقول من الجنة والتاسع فتم عليه القرآن للسبع في ليلة واحدة **الفصل السابع**

فيما

فيما يقرى به لا يجوز له ان يقرى الا ما قرأه او سمع قارئه فقرأه نفس المروفا لمختلفة باختلاف
او سمعها وترك ما اتفق عليه جازا لقراءة القرآن بها اتفاقا بالشروط وهو ان يكون ذا
العلم لغيره كما تقدم لكن لا يجوز له ان يقول قرأت بها القرآن كله ولجان بن مجاهد وغيره
ان يقول المقرئ قرأت برواية فلان القرآن من غير تأكيد اذا كان قارئ بعض القرآن وهو
قول لا يقول عليه لانه تدليس فاحسن يلزم منه مفسد كثيرة وهل يجوز له ان يقرى بها الجليل
على انواع الاجازة جوزة للعبري مطلقا والظاهر انه ان تلا بذلك على غير ذلك الشيخ
او سمع ثم اراد ان يعلى سنده بذلك الشيخ او بكثر طريقة جاز وحسن لانه جعلها
متابعة وقد فعل ذلك ابو حيان في التجريد وغيره عن ابن الجبار وغيره متابعه
وكذا فعل الشيخ تقي الدين بن الصايغ بالمستنير عن الشيخ كمال الدين الضيوري عن السلف
وقد اقرء بالاجازة ابو معشر الطبري وتبعه للعبري وغيره وفي النفس منه شيء ولا
يذهن ذلك من اشتراط الاهلية **الفصل الثامن** في القراءة والاقراء في الطريق قال
الامام مالك رحمه الله ما علم القراءة تكون في الطريق وروى عن عمر بن عبد العزيز
انه اذن فيها وقال الشيخ يحيى الدين النووي رحمه الله واما القراءة في الطريق فالمختار
انها جائزة غير مكروهة اذ الم يلته صاحبها فان انتهى عنها كرهت كما كره النبي
عليه السلام القراءة للناس مخافة من الغلط قال شيخنا وقراءت على ابن الصايغ
في الطريق غير مرة تارة تكون ماشيا وتارة تكون ركبا وانا ماشيا واخبرني غير
واحد انهم كانوا يستبشرون يوم يخرج في الجنازة قال القاضي حبي الدين الحلبي كثيرا
ما كان يأخذني في خدمته فكنت اقرء عليه في الطريق وقال عطيان السائب كنا نقرأ
على ابي عبد الرحمن البصري وهو يميشي قال السخاوي وقد عاب علينا قوم الاقراء في الطريق
ولنا في ابي عبد الرحمن السلمي اسوة حسنة وقد كان لمن هو خير منا فدوة **الفصل التاسع**
في حكم الاجرة على القارئ وقبول هدية القارئ اما الاجرة فمنها ابو حنيفة



واختلف في اسناد التوجيه فقال الخليل يجوز الضمة مع الكسرة وتمتع
الفتحة مع احدھا وقال الاخفش ليس يعيب لكثرة في اشعاره وسمى
بال توجيه لان الشعراء يوجهون ^{الفتحة} اليه من الحركات وهذا اختيار
ابن المقطاع وابن القطاع وابن الحاجب وقيل يمتنع مطلقا واما الشا
فكثيرا ما حذف من اللفظ شيئا ما حركه او حرفا او اكثر منه فالركم كقوله
في الادغام ججتك بذل فتم فسكن الكاف وهذا كثير في كلامهم كقوله وقد
بداهتك من الميزد وقوله فاليوم اشرب عر مستحب وقوله ولا تعرفك الا
ولحرف انواع منها واو العطف كقوله صفاتها جهر ورخو مستغل منفخ
مصممة والصدق وقوله وصاد ضاد طاء مطبقة وقوله كهد الخلد اعوذ
اهدنا وهي سئلته خلف اختيارين مالك والفارسي وابو عصفور جواز
قالوا القول صل الله عليه وسلم تصدق رجل من ديناره من درهم من صاع
بره اي ومن كقول الشاعر كيف اصبحت كيف اميت مما يزرع الود في فؤاد الكرم
ومنها حذف الهمزة من لمر الكلمة ممدودة وهو المعبر عنه بقصر الممدود
كقوله والرايد ائنه لظهور ادخل وقوله والظا والبال وقوله فالفا
مع اطراف الثنايا المسترفة وهو جازم مطلقا لضرورة عند الجمهور كقوله
لا بد من صنعا وان طال السفر وقال الفراء للجوز اذا كان له بعد القصر
نظير في الصحيح فلا يجوز قصره وانبيا لان مؤنث افعل لم يأت الا ممدودا
وانبيا يودي قصره اي وزن لا يكون عليه للجمع ومنها حذف من اولها
كحذف القطع كحذف هزة اطراف في الشطر المتقدم وهو كالذي قبله
ومنها حذف التنوين كحذف من صاد وطاء في الشطر المتقدم ومن الجيم
في قوله اسفل والوسط جيم الشين يا وهو جازم كقراء عاصم والكسرة عزيز

ابن الد

ابن الله ورواية هرون عن ابي عمرو قل هو الله احد الله بحذف التنوين من لحد
وبه قراءة زيد بن علي وابان بن عثمان وابن ابي اسحق والحسن وابو السمان
وعدد كثير ومنه وقول الشاعر ولادكر الله الا قليلا والزائد على الحذف
كقوله والكل اولها وثاني العنكب اى العنكبوت وقوله واليتلطف وعلى الله
ولا الضى اى الضالين وهو جازم في الشعر كقوله ذم المنازل والله اعلم قال
الناظم انا لله **قال محمد بن جرير** يا ذا الجلال ارحم واسر واعرف
قال فعل ماض واوى العين وهو مع كل قول متعدد لواحد ويكون اسما جملته فيمكن
لفظها ويكون في محل نصب نحو قال زيد عمرو قائم او مفردا مؤديا معناها في نصب
نحو قال زيد شعر فان تضمن معنى الظن جازان ينصب بمفعولين وذلك بان يكون
مضارعا مصدر رتبة الخطاب تاليا للاستفهام متصلا او منفصلا بينهما بظرف
اولحد المفعولين وعند ابي سليم ينصبها مطلقا وحكى القول هنا قوله الحمد لله
الى اخر الكتاب بحمد يا ذا الجلال مفترضا لا محل لها من الاعراب وربما تحتمل الدخول
في الحكاية وعليه ايضا فلا محل لها لان نسبتها الى مفعول القول كنسبة الزاى من زيد
اليه لا يقال ان كل جملة صدق عليها محكية لانه يلزم منه تقرير القول وتقدير عطف
كلاهما في كل جملة وعدم الحكم على شئ من جمل الكتاب كانهما في محل جواز ورفع اوب
بغير القول والله اعلم ومحمد فاعله وهو ابن جرير جملة معترضة لا محل لها
من الاعراب وذا الجلال سناد منصوب وارحم طلبية وكذا تالياتها ومفعول اسر
مخذوف لانه وكذا متعلق اغفر وهو قوله لانه ملحق بالفضلة فان قلت كان المتعجب
التعبير بالمستقبل فلم عدل عنه قلت يتحمل انه لغرض وضع هذا البيت الى ان فرغ من الكتاب
وحينئذ فلا يرد السؤال ويحتمل انه قدمه والمستقبل المحقق الوقوع بعبر عنه بالماضي
كقوله تعالى امر الله فيكون الناظم نزل هذا الكتاب منزلة المحقق الوقوع كقوله قادر

بنفسه على فعله لاحتجاج اسبابه وارتفاع موافقه فان قلت هل يجاب بان اعتبر بالما
عن المستقبل قلت فيه بعد والظاهر عدمه لانه مجاز فان قلت الجواب الثاني ايضا في مجاز
قلت هو اكثر واشهر بل صار حقيقة عرفية فهو مقدم فان قلت لجزري صفة جنة
لابية قلت لجد ايضا ب كقولهم لا تنكح ما نكح اباؤكم لا ية او بنفسه له الشهرة
فان قلت ما الحكمة في الايتان بالشرط الثاني قلت الاشارة الى ان هذا النظم الذي هو
من اعماله وان كان عملا صالحا وكذلك جميع الاعمال ليس هو موجبا للفوز الاخرى
وانه غير ناظر اليه ومعتد عليه وان الفوز لما يحصل برحمة الله ومن رحمة الله تعالى
ان يتيسر للعبد في الدنيا افعال الخير ولذلك خص الدعاء بالرحمة اشارة الى قوله صلى
عليه وسلم لن يدخل احد الجنة بغيره قالوا لانت يا رسول الله قال ولا انا الا ان يتخذ
في الله برحمته واكد طلب الرحمة ثانيا بقوله استر وهو من ذكر الخاص بعد العام لانه اذا
ستر غفرت ذلك الذنب الذي ستره فيه والستر ايضا ضرب من الرحمة ثم اكد طلب الرحمة
ثانيا بطلب المغفرة التي هي اهم انواع الرحمة في حقهم وهو ترتيب حسن جدا والله اعلم
الحمد لله على ما يسترهن ين نشر مقول حروف العشرة الحمد لله اسمية وفي خبرها
الحمد في المشهور هل الجار والمجرور او متعلق وهو الاصح وهل المتعلق اسم وهو الاصح
او فعل وهو ضمير متعلق انتقل الى المتعلق وهو الاصح او على حاله وانما عدل الرفع في الحمد
ليدل على عموم وثبوت له دون تجرده وحدوثه وهو من المصادر التي تنصب بافعال
مضرة لانكاد تستعمل معها والتعريفية للجنس ومعناه الاشارة الى ما يعرف كل احد او
لاستفراق الحمد في الحقيقة كالتام اذا من خير الا وهو موليد بوسط او بغير وسط
كما قال وما يكمن من نعم من الله وفيه اشعار بان الله تعالى قادر مرديد عالم الحمد لا يتحقق
الامن هذا سانه والحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلق بالفضائل او
بالفواضل والشكر فعل ينبى عن تعظيم المنعم لكونه منعمها سواء كان قولاً باللسان او عملاً باليد

او

واعقاد او محبة بالجنان فلهذا لا يكون مورد الحمد الا اللسان ومتعلقة تارة
تكون نعمة وتارة تكون غيرها ومتعلق الشكر لا يكون الا النعمة ومورده يكون اللسان
وغيره فالحمد على هذا يكون اعم من الشكر باعتبار المتعلق واخص باعتبار المتعلق
فبينهما عموم وخصوص من وجه والثناء باللسان في مقابلة الفواضل يصيد فان
عليه في مقابلة الفضائل الحمد والثناء بالجنان والاركان شكر والله اسم للذات الربوبية
الوجود المستحق لجميع المحامد فان قلت ما الحكمة في تقديم الحمد قلت الاهتمام به لكون
المقام مقام الحمد وكذا قال في الكشاف في قوله تعالى اقراء باسم ربك وان كان ذكر الله
اهم باعتبار ذاته لكن اعتبار المقام مقدم والصحيح ان الاسم الكريم عربي وقال البيهقي
معرب واختلف في اشتقاقه فقال سيويو والامام الشافعي هو جا مد وهو واحد
قول الخليل وقال غيرهم مشتق من اله الرجل فوع اليه الافعال بمعنى مفعول او من وله
احبه فايدت الواو هنة او من لاه اجتبى ثم زيدت العمدية او جنسية ثم نقلت حركة
الفتح على الاو لينخذفت الحفرة سكنت اللام الاو للادغام ثم ادغمت وفتح للمعبود
ولرنت اللام للعلمية وعلى ما يسترهن يتعلق بمتعلق الخبر وما موصولة اسمي او حرفي
ويستوه صلة ومن نشر الى اخره جار ومجرور ومضافات ومن بيان لما اراد بنشر
مقول كتابه المسمى بالشرح حمد الله تعالى اولاً للاجل شئ بل لكونه مستقماً للحمد بذاته
وهو ابلغ وثانياً لكونه منعماً ومفضلوا وافتتح كتابه بالحمد تأسياً بما هو القرآن هو
متعلق به وهو القرآن ولما خرج ابو داود من حديث ابي هريرة ان رسول الله عليه
وسلم قال كل امرئ بالذي يمد فيه حمد الله فهو اجره ويروي بذكر الله ويروي فهو
اقطع وهي مفسرة لاجر ثم اي مقطوع عن الخير والبركة وفي هذا البيت من انواع البديع
براعة الاستهلال ولما افتتح بالحمد شئ بالصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم فقال
ثم الصلوة والسلم على النبي المصطفى محمد ثم حرف عطف بمقتضى التبرك



والترتيب والمهارة على الاصح في الثلاثة والصلوة والسلام معطوف والسرمد
اي الدائم صفة وعلى النبي خبر وفيه ملاحة الحمد لله والمصطفى ^{ببنيته} صفة ومحمد بدل اوبيان
وفي عطف جملة على الخبر ولا محل لها كالمعطوف عليها والصلوة لغة الدعاء بخير ومنه
قوله تعالى وصل عليكم وقوله صل الله عليهم وسلم اللهم صل على فلان وهي من الذرحم ومن
الملائكة الاستغفار ومن الناس الدعاء وعرفها بلام الجنس والاستغفار ليفيد
الشمول وجعل الجملة اسمية لتفيد الثبوت والدوام واصل الدعاء ان يكون بصفة الامر
كقوله تعالى واعف عني واغفر لي وارحمني واتبه النافخ بلفظ الخبر تفاعلاً بالبالحة
وعطف السلام عليها لاسيما والسرمدى الدائم والنبي بشر نزل عليه بل اليوحى من
عند الله وهل هو مراد بالرسول قال التنفاز في وهو الاصح والرسول يخص فيقال
الرسول من ارسل لا غيره والنبي من اوحى اليه وهو اى جماعة والمصطفى المختار مأخوذ
من الصفة وهي من الكدر واصل مصطفى قلبت التاء طاء لمحاورة حرف الاطلاق
ومحمد علم نقل من الوصف ارد في الحمد بالصلوة على النبي عليه السلام لان الله تعالى
قرن اسم باسمه نحو ومن يطع ورسوله ولقوله تعالى صلوا عليه وقال بعضهم في قوله
تعالى ورفعناك ذكرك لا اذكر الا ذكرت معي قاله القاضي عياض في الشفاء والحديث
اسا يرضيك يا محمد ان لا يصل عليك احد من امتك الا صليت عليه عشر ولا يسلم عليك
الا سلمت عليه عشر ولهذا الحديث عطف السلام على الصلوة ولا قوتان في الامر بقوله
بابها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما وعن ابى سعيد ما من قوم يقعدون
ثم يقومون ولا يصلون على النبي عليه السلام الا كان عليهم حسرة يوم القيمة ثم عطف
فقال والله وصيبي ومن تلا كتاب ربي على ما انزلنا والله عطف على النبي واصله
اهل او اولاد وبياتي تصريفه خص استعماله في الاشرف واول الحظير والابن حليم السلام
قبل اتباعه وقيل امته واختاره الازهرى وغيره من المحققين وقيل ابنته ورتبته وقيل

اتباع

اتباع من مرهطه وعشيرة وقيل الال الرجل نفسه ولهذا كان الحسن يقول اللهم
صل على محمد وفي الحديث اللهم صل على ابراهيم وصحبه معطوف ايضا وهو سلم
جمع لصاحب كركب وراكب وقال الجوهرى هما جمعان والصحابي من لوى النبي عليه السلام
ومؤنابه ومات على الاسلام ولو تخللت ردة على الاصح والمراد باللقاء ما هو
من المجالسة والمماشاة ووصول احدها الى الاخر وان يكلم ومن موضوعة للعقلاء
وهي هنا موصولة وصلتها تارة ووحدهم فرغ تارة باعتبار لفظ من وكتاب مفعول
تلا وهو الكلام المنزل للاعجاز وربنا مضاف اليه ومضاف باعتبارين والرتب
المالك وهو في الاصل بمعنى الترتيب وهو تبليغ الشيء الى كماله شيئا فشيئا ثم وصف
به للمبالغة كالصوم والعدل وقيل هو نعت من رتبة رتبة فهو رتبة سمي به الملك
لانما يحفظ ما يملكه ويرببه ولا يطلق على غيره تعالى المقيدا كقوله تعالى ارجع الى
ربك وعلى تعلق بتلا وما موضوعة لما لا يعقل وهي هنا موصولة اى على الوجه
الذي انزل الكتاب عليهم والعائد مجرور بعل حذف ككون الموصول جرمته تتبع الال
والاصح بقوله عليهم السلام قولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد ويصدق الال ^{الصحيح}
في قولنا ابغى التالين لقوله تعالى والذين اتبعوهم باحسان ولقوله تعالى اغفر لنا
ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان ثم استأنف فقال وبعد فالانسان ليس
الا بما يحفظه ويعرف بعد ظرف مكان مبهم وتعيينه الاضافة فاذا حذف مضاف
تنوينه بضم توفير المقصود والعامل فيه اما مقدرة لنا بتره عن الفعل والاصل مرها
يكن من شيء بعد الحمد والتناومها هنا مبتداء والاسميت لازمة للمبتداء ويكون شرط
والفاء لازمة غالبا حين تضمنت اما معنى الابتداء والشرط لا رتبة الفاء لصوق
الاسم اقامة اللازم مقام التزوم وابقاء لاش في الجملة والانسان مبتداء وليس هو
ها خبره والابا يحفظه ويعرفه استثناء مفرغ وابتداء العظم في عظم المقصود بما بعد



تيمنا واقتداء بالنبى عليه السلام لانه كان يتبدي بها خطبته وقد عقد البخارى
لذلك بابا في صحيحه وذكر فيه جملة احاديث وقيل واول من تكلم داود وقيل يعرب بن حطان وقيل
قس بن ساعدة وقال بعض المفسرين انه فضل الخطاب الذي اوتيه داود والمحققون انه
الفصل بين الحق والباطل واما بعد الحمد والصلوة على رسول الله عليه السلام فهذه جملة
في فضل قارئ القرآن ثم مره قبل ذلك قاعدة وهى ان كل انسان لا يفضل ولا يشرف الا بما يحفظ
ويعرف ولا يكبر ويجبالا من يقارب ويصحب ومن هذا قول عليه السلام يحشر المرء على دين خليله
فلينظر احدكم من يخال ولا ذلك قال عليه السلام لو كنت متخذا خليلا غير مرى للحديث ومنه
قول ابن حرم عليك بارباب الصدور فمن غدا جليسا لارباب الصدور تصدروا اياتك
ان ترضى صحابة ناقص فتخط قدرا من علاله وتحققا فرغ ابو من ثم حفظ ومنه ما بين قولى
معون ومخذرا وفي الحديث الجليس الصالح لصاحب المسك ان لم يصبك منه اصابك من ربح
والجليس السوء كصاحب الكبر ان لم يصبك من سواده اصابك من دخانه لخرجه ابو
داود واد كان الجليس له هدى التقدي وجب على كل ما قل في وقتنا هذا ان يعتزل الناس
ويتخذ الله جليسا والقران ذكره افقد ورد انا جليس من ذكرته واهل القران هم اهل الله
وخافته وخاصة الملك جلساؤه في اعلى العوالم فمن كان الحق جليسا فهو اولى الله
ان ينال من مكارم خلقه عما قد زمان مجالسته ومن جلس الى قوم يذكرون الله فان الله
يدخله معهم في رحمة فالنرم القوم الذين لا يشعروهم جليسا فكيف يشعروهم من كان الحق
جليسا وهذا على سبيل الاستطارة والله اعلم **لذلك كان حاملوا القران اشرف**
للامة اولى الاحسان اللام تعليلية وذلك اسم اشارة للبعيد فان قلت كان
الاولى التعبير بالذى كان الواجب للقريب قلت لما كان الاصحى الرفيعة والاقرب الغير
الشيعة يحصل للنفس منها كل وقع وقلق وسدل وفضيحت صارت تانى القرب
منها ولا تنقاد للبرد لديرها بل عنها نزل المذكور انفا لهذا منزلة البعيد فلم يعزل
عنه

بما

بما يعبر به عن القريب وحاملوا جمع حامل اصله حاملون حذف تونه للاضافة
الى القران وهو اسم كان وخبرها اشرف الامة وهو جمع شريف واولى الاحسان
خبرتان اى لاجلان الاحسان لا اشرف الامة يحفظه ويعرفه لما كان الانسان ^{الجليس} بشي
بكل وكان القران اعظم كتاب انزل كان المنزل عليه افضل بنى ارسلك كانت امته
من العرب والعجم افضل امته اخرجت للناس خيرا الامم وكانت جليلة اشرف هذه الامة
وقرؤة ومقرؤة افضل هذه الامة والدليل على هذا ما خرجه الطبراني في المعجم الكبير
من حديث الجرجاني عن كامل بن عبد الله الراسي عن الضمك عن ابن عباس قال
قال رسول الله عليه السلام اشرف امتي حملة القران وفي رواية البيهقي اشرف امتي
وهو الصحيح وروى البيهقي عن ابن عباس قال قال رسول الله عليه السلام ثلاثة
لا يكثر ثوبن للحساب ولا تفرغهم الصيحة ولا يخرجهم الفزع الا كبر حامل القران يؤديه
الى الله بقدم على بره سيد شريف حتى يوافق المرسلين ومن اذن سبع سنين
لا يأخذ على اذنه طمعا وعبد مملوك ادى حواله من نفسه وادى حواله
وروى ايضا الطبراني من باسناد جيد من حديث عبد الله بن مسعود قال
قال رسول الله عليه السلام خيركم من قراء القران واقراء وروى البخارى عن عثمان
قال قال رسول الله عليه السلام خيركم من تعلم القران وعلمه وكان الامام ابو
عبد الرحمن السلمي التابعي يقول لما يروى هذا الحديث اقعدي مقصدى هذا بشي
الحلوسه بسيد الكوفة يقرئ القران مع حلاله قدره وكثرة علمه اربعين سنة
وعليه قراء الحسين الحسين ولذلك كان الاولون لا يعدون باقر القران شيئا
فقد قيل لابن مسعود انك تقبل الصوم قال اى اذ صمت ضعفت عن القران وتلاوة
القران لجت اى وفي جامع الترمذى من حديث ابن مسعود قال قال رسول الله
عليه السلام ويقول الله عز وجل من شغله القران عن ذكرى ومشيئة اعطته

افضل ما اعطى السائلين وفي بعض طرق هذا الحديث من شغله قراءة القران
في ان يتعلمه ويعلمه عن دعاء ومسلية وخرج البيهقي افضل عبادة امتي قراءة القران
وقال ابن عباس من قرأ القران لم يرد الى ارض الا اذ لم يركبها يعلم من بعد علم شيئا
عن رسول الله عليه السلام انه قال من قرأ القران ورأى احد الوفا افضل ما اوتي
فقد استصغر ما عظمه الله وعنه عليه الصلوة والسلام انه قال من جمع القران
فقد ادرجها النبوة وكتفيه لانه لا يوحى اليه والاحاديث في هذا المعنى كثيرة والمراد
للاختصار والايجاز ثم عطف فقال **وانهم في الناس اهل الله وان ربنا بهم**
يباهي انهم اهل الله اسمية مؤكدة وفي الناس جار ومجرور محلة النصب على الحال
من اسم ان فيتعلق بخذوف وان ربنا يباهي اسمية وبهم يتعلق بيباهي اشار به الى
ما خرج ابن ماجه ولحد والدارمي من حديث انس قال قال رسول الله عليه السلام
ان الله اهلين من الناس قبل من هم يا رسول الله قال اهل القران هم اهل الله
وخاصته وقوله وان ربنا بهم يباهي يمكن ان يريد به ما خرج من يداود عن ابي
هيرسة ان رسول الله عليه السلام قال ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله تكلموا
بتلون الله كتاب الله عز وجل بقدر سونهم بينهم الا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم
الرحمة وخصهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده انتهى مسلم عنه عليه السلام لا يقعد
قوم يذكرهم الله تكلموا الا خصهم الملائكة وغشيتهم الرحمة ونزلت عليهم السكينة
وذكرهم الله فيمن عنده ثم عطف فقال **وقال في القران عنهم وكفى بانه اورثهم**
من اصطفى قال فعلية وفي القران عنهم يتعلق يقال ومفعول محذوف اي قال في القران
فيهم اوصافا كثيرة وكفى فاعله المصدر المنسبك من ان وعولها والباء زائدة مثل
وكفى بالله في جملة معطوفة على ما لا محله فلا محله او اوردته خبران ومن موصولة
مفعول اورثه لانه يتعدى لاثنتين واصطفى صلة الموصولة اي قال الله في القران اوصافا

كثيرة

كثيرة يتعلق بحامله من الخير والثواب واما اعدلهم في المعقب والمحب ولو لم يكن
في القران في حقرم الاثم اورثنا الكتاب لانه كان في ذلك كفاية **وهو في الاخرى**
شافع مستغف **فيهم وقوله عليهم يسبح** وهي شافع اسمية وفي الاخرى يتعلق بشافع ولا يتفرق
البيت الا مع نقل حركة هزة الاخرى ومشفع خبر ثان او معطوف محذوف وفيه يتعلق
باحدما ويقدر مثله في الاخر وقوله يسبح اسمية وعليه يتعلق بيسبح ان القران يشفع
في قارئه يوم القيمة ويشفعه الله فيه ويسبح ما يقوله في حقه كما سيأتي في اشار
بهذا الا ما في صحيح مسلم عن رسول الله عليه السلام اقرء القران فانه يجي يوم القيمة
شفيعا وروى عن شفع له القران يوم القيمة يجي والقران شفيع وشاهد مصدق
وينادي يوم القيمة يا مادمع الله ثم فادخل الحنة فلا يقوم الا من كان يكثر قراءة
قران الله احد وقال رسول الله عليه السلام ما من شفيع اعظم منزلة عند الله
يوم القيمة من القران لا يبي ولا ملك ولا غيره ثم شرع في اوصاف قارئه وما يعطاه
هو ووالله فقال **يعطيه الملك مع الخلد اذا توجه تاج الكرامة كذا يعطى**
فعل مجهول الفاعله ونائبه المستر والمكان في المفعولين ومع الخلد حال من الملك
وبه الباء بسببية يتعلق بيمطى واذا ظرف ليعطى ايضا وتوجه في محل جر بالاضافة و
تاج الكرامة اما مفعول ثان مضمون بنوع الخفافين وكذا معطوف محذوف ثم كرر فقال
يقرا ويرى دبر الجنان وابواه منه يكسان يقرا مضارع مضمون الاخر حذف
هزه ضرورية على غير قياس وبقا مضارع رقي معطوف على يقرا ودبر الجنان مفعول
مفعول بوقا وابواه يكسان اسمية للمحل لها اشار بهذين البيتين الا ما خرج ابن ابي
عن بريدة قال كنت عند النبي عليه السلام فسمعت يقول ان القران يلقى صاحبه يوم القيمة
حين ينشؤ عنه القبر كالرجل صاحب يقول له هل تعرفني فيقول ما اعرفك فيقول
انا صاحبك الذي اظمانك في المهوى حروا سهرت ليلك وان كل تاجر من وراثة تجارته



وانك اليوم وراء كل تجارة قال فبعض تجارة الملك بيمينه والخلد لشماله ويوضع على
رأسه تاج الوقار ويكسى والده حلتان لا يقوم لها اهل الدنيا فيقع لاهم كسنا هذا
فيقال لهما باخذ ولدكما القرآن ثم يقولوا قراء واصعد في درج الجنة وعرضها فهو ما
صعود وما دام بقراء حدرا كان او ترتيلا وخرج الترمذي عن ابى هريرة عن النبي
قال يحيى صاحب القرآن يوم القيمة فيقال يا رب حله فيلبس تاج الكرامة ثم يقال يا رب زده
فيلبس حلة الكرامة ثم يقال يا رب ارض عنه فيرضى عنه فيقال اقراء وارق ويزداد بكل آية
حسنه وقال عليه السلام من قراء القرآن وعملها فيه اليس والآه تاجا ضوه اشده من ضوه
الشمس سبع مرة فاظنكم بن عمل بهذا وقال عليه السلام ان عدد درج الجنة على عدد
آيات القرآن يقال لقارئ القرآن يوم القيمة اقراء وارق ورتل كما كنت ترتل في دارك
فان منزلتك عند اخر ايم كنت تقرؤها ثم رتب على ما ذكره شيئا فقال **فليحرس السعيد**
في تحصيله ولا يلق قط ترتيله الفاء سببية واللام لام وجوه مجزوم بلام والسعيد
فاعل وفي تحصيله يتلوه مجزوم ولا يلق عطف على يحرس ويمل مجزوم بلام وفتح افصح من ضم
وقط هنا ظرف للاستفراق ما مضى من الزمان وهو بفتح القاف وتشديد الطاء مهملة
في افصح اللغات وتختص بالتي تقول ما فعلته قط والعامية تقول ما فعله قط وكذا
استعمل الناطق فففيه نظروا من ترتيله بمل اي بسبب ما تقدم ينبغي ان يحرس السعيد على
تحصيل القرآن ولا يلق من ترتيله في وقت من الاوقات فهو افضل ما لتقلبه اهل اللسان
واولى ما عرت به الاوقات والازمان ومذاكرته زيادة في الافادة والاستفادة
وتجويده فرض واجب والتبر في علومه هو استي المناقب واعمال المراتب وفي فضل
من الاخبار الماثورة والاثار المشهورة ما يعجز المتعدى بجمعها عن الاستيعاب
ويقتصر عن ضبطها ذوالا طاب والاشهاب وخرج الترمذي من حديث عبد الله
ابن مسعود قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ حرفا من كتاب الله فله حسنة

واقفا يحس

والحسنة

والحسنة بعشر مثالها لا تقول لم يحرف ولكن الف حرف ولام حرف وميم وخروج ايضا
من حديث علي ابن ابي طالب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن واستظهر
فاحل حلاله وحرم حرامه ادخله الله به الجنة وستفعله في عشرة من اهل بيته كلهم
قد وجب لهم النار وقال عليه السلام ان البيت الذي يقرأ فيه القرآن تسع باهله وكثر
خيره وحضرته الملائكة وخرجت منه الشياطين وان البيت الذي لا يتلى فيه كتاب ضاق باهله
وقل خيرته وخرجت منه الملائكة وحضرته الشياطين وقال عليه السلام من مات وهو
يعلم القرآن حجت الملائكة لا غيره كما يزار البيت العتيق وقال عليه السلام لو كان القرآن
في اهاب والقي في النار ما لاحترق يعني نار الآخرة وهذا اوطى من غيره توفيقا وقال عليه
ان القلوب يصعد كما يصعد الحديد قبل بارسول الله ما جلدوها قال تلاوة القرآن
وقال عليه السلام له ترجموا الى الله بشئ احب اليه مما خرج منه يعني القرآن وقال عليه السلام
القران غنا لا فقر بعده ولا غنا دونه وقال عليه السلام اغنى الناس حلة القرآن وقال عليه السلام
من جمع القرآن ستعة الله بعقله حتى يموت وفضائل القرآن واهله كثيرة جعلنا الله
من اهل بيته وكرمه وفضله **وليجتهد فيه وفي تصحيحه وعلى الذي نقل من صحيحه**
وليجتهد عطف على فليحرس وفيه وفي الصحيحه تتعلقان بيجتهد وعلى يتعلق بتصحيحه
ومن صحيحه بيان للوجه الذي نقل اي ينبغي ان يجتهد القارئ في القرآن والعمل به واتقانه
وظبطه وتصحيحه على اكمل الوجوه وهو الوجه الصحيح المنقول اليه عن النبي صلى الله عليه وسلم وفي
هذا البيت تمهيد قاعده للذي بعده مع تعلقه بما قبله ولما ذكر الوجه الصحيح بئنه فقال
فكلاما وافق وجهه نحو وكان للرسم احتمالا يحوى كالمبتدأ مضاف الى ما وحي
تكرة موصوفة ووافق وصفها والرباط الفاعل المستتر ووجه نحو مفعول وكان نحو
فعلية معطوفة على وافق وللرسم تعلق يحوى واحتمالا لا يحتمل الحالبة من الرسم ويفهم من
لرسم الصحيح من باب اولي ويحتمل خبر كان محذوف تقديره ولو كان اشتمالا على الرسم



احتمالاً ثم كمل الشروط فقال **وصحح اسناداً هو القرآن فريده الثلثة الاركان**
 وصحح عطف على وافق واسناداً تميز وهو القرآن صفرى خبر كل فريده مبتداء الثلثة ثم صفتها
 والاركان خبره وهي مفيدة للمصري هذه الثلثة هي الاركان لا غيرها ثم عطف فقال
وحيثما يختل ركن اثبت شدوذه لوانته في التسبعة حيثما اسم شرط ويختل ركن
 جملة الشرط واثبت شدوذه جملة الجواب ولوانه عطف على مقدره ان لم يثبت انه
 في السبعة ولو ثبت انه في السبعة وانه فاعل عند سبويه ومبتداء عند غيره وخبره **محدو**
 اي ولو كونه في السبعة حاصل وقيل لا خير له لطوله والله اعلم وفقى الله واياك ان الاعتقاد
 في نقل القرآن على حفظ القلوب والصدور لا على حفظ المصاحف واكتب وهذا من الله
 غاية المنفعة على هذه الامة ففي صحيح مسلم ان رسول الله عليه السلام قال قال الله في قم في
 قريش فانذرهم فقلت يا رب انا يتلفوا راسي حتى يدعوا خبزة فقال اني مبتليك ومبتلى بك
 ومنزل عليك كتابا لا يغسله الماء تقرؤه نائماً ويقظاناً فاخبر بعضا ان القرآن لا يحتاج في حفظه
 الى صحيفة تضاد بالماء بل يقرؤه في كل حال كما جاء في نسخة امته انا جيلهم في صدورهم بخلاف
 اهل الكتاب الذين لا يقرؤنه كلمة الا انظروا وما خسر الله تعال بحفظ من اختاره من اهله
 اقام له امة متفقيان جرد والتصحيح من رطلين ومشتولين وبذلوا جهدهم في ضبطه
 واتقانه وتلقوه من النبي عليه السلام حرفاً فراقاً ولوانه وكان منهم من حفظه كل واحد منهم
 من لم يبق منه الا آفة وسيافى كل ذلك واذكر عدد هم هنالك ولما توفي رسول الله عليه السلام
 وقام بالامر بعده احق الناس به ابو بكر العلم والمعلم وقابل هو والصحابه مسيلة الكذاب
 اشريعان يجمع القرآن في مصحف واحد رجا الثواب وخشيته ان يذهب ذهاباً وان يوقف
 من حيث انه عليه السلام لم يشر عليهم فيه برأى من ارأه ثم اجتمع رآه وراى الصحابة على ذلك
 فامر زيد بن ثابت ان يتبعه من صدور اولئك قال زيد والله لو كانوا في نخل الجبال كان
 اسرع على من ذلك قاله فجعلت اتبع القرآن من صدور الرجال والرفاع وهي قطع الادم ولا
 كتاب

وهي عظام الكتف المنبسط كاللوح والاضلاع والعصب سعف النخل والحق الاحجار
 العريضة البيض وذلك لعدم الورق حينئذ قال زيد فذكرت اية كنت سمعتها من رسول
 الله عليه السلام وهي لقد جاءكم رسول لم يجدها الا عند خديمة من ثابت وقال ايضاً
 فقرأت اية كنت اسمعها من رسول الله عليه السلام ما وجدتها الا عند رجل من الانصاريين
 وهي المؤمنين رجال الاية فان قيل ما لداعي لتبعه من الناس وقد كان حافظه وقاريه
 وكيف تحصل التواتر بالذي عند رجل فالجواب ان العلم الحاصل من يقين اقوى من وهدهد
 وايضاً فلا يستكمال وجوه قرائته ممن يجده عند ما لا يعرف هو وكان المكتوب بالمتفرق
 واكثره انما كتبت بين يدي النبي عليه السلام وايضاً فلاجل ان يضع خطه على وفق الرسم
 لانه ابلغ في الصحة ومعنى قوله تذكرت اى قرأت وفقدت اى فلم اجدها مكتوبة ولذلك قال
 عند رجل وسياً فان الحافظ حاد واعدد التواتر حينئذ ومفهوم سياق كلامه اى
 بكر وزيد ان زيد اكتب القرآن كله بجميع ارفه ووجوه المعبر عنها بالاحرف السبعة
 لانه امره ان يكتب كل حرف منه بعض منه وتبعه ظاهر في طلب الظفر بمقتضى اختلافه
 ولم يقع في كلامه بكرو وزيد نصريح بذلك فلما تم الصحف اخذها ابو بكر
 عنده حتى اتاه الموت ثم عمره فلما مات اخذتها حفصة ولما كان سنة ثلثين
 في خلافة عثمان حفر حذيفة فتح ارمينية وارزبيجان وراى اختلاف الناس
 في القرآن وبعضهم يقول قراق اصح من قرائك واقوم لسان فروع من ذلك
 وقدم على عثمان كالمالك وقال ادرك هذه الامة قبل اختلافهم كالحق
 عن الملة فادرس عثمان الى حفصة يطلب منها الصحف واهر زيد بن ثابت
 وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن يسلمها في
 المصاحف ويردون بحفصة المصحف وقال اذا اختلفتم في شئ فاكثروه ^{بلسان}



قريش لان القرآن به نزل فكتب سها عدة فوجه الى كل من البصرة والكوفة
والشام ومكة واليمن والبحرين مصنفات على اختلاف في مكة والبحرين واليمن
وامسك لنفسه مصفيا وهو الذي يقال له الامام وترك بالمدينة واحدا ولما
ارحم بالنسخ من المصحف يستند مصنفه الى اصل اب بكر المستند الى اصل النبي ^ص
وعين زايد الاعتماد اب بكر وعمر عليه وضم اليه جماعة مساعدة له والينظم العدد
الى العدالة وكانوا هؤلاء لا شتهار ضبطهم ومعرفةهم وكتبوه مائة واربعه
عشر سورة اولها الحمد واخرها الناس على هذا الترتيب واول كل سورة ^{بسم}
بقلم الوحي الا اذ براه فجعلوا مكانها بياضا وحرروفا المصحف من اسماء السور
ونسبها وعددها ونجزها وفواصلها تبعالا اب بكر واجمع الامة على ما تضمنته
لهذه المصاحف وترك ما خالفها من زيادة ونقص وابدال كلمة باخرى
فما كان ما دونها في توسعة عليهم ولم يثبت عندهم بثبوتها مستفيضا ان من ^{القران}
وجردت هذه المصاحف كلها من النقط والشكل ليحتملها ما صح نقله وثبت
تالوته عن النبي عليه السلام لان الاعتماد على الحفظ لا على الحفظ **تنبية**
تقدم ان هذا الترتيب الواقع في سور المصحف هو الذي في المصحف العثماني
المنقول من مصحف الصديق رضي عنه المنقولة مما كتب بين يدي رسول الله
عليه السلام وهو قول القراء قلت وفيه نظر فقد ورد في صحيح مسلم من حديث
حذيفة رضي عنه قال صليت مع رسول الله عليه السلام ذات ليلة فافتتح البقرة
فقلت يركع عند المائة ثم مضى فقلت يصلي بها في ركعة فمضى فقلت يركع بها
ثم افتتح سورة النساء فقراءها ثم افتتح العنبر فقراءها ثم ساق الحديث
قال القاضي عياض فيه دليل لمن يقول ترتيب السور اجتهاد من المسلمين حين

مطل
ان ترتيب السور
اجتهاد من المسلمين

كتبوا

كتبوا المصحف وانه لم يكن من ترتيب النبي عليه السلام بل وكل الى امته بعده
وهذا قول مالك رحمه وجهه ور العلماء ولتأثره القاضي ابو بكر بن الباقر
قال ابن الباقر في وهو اصح القولين مع احقاهما قال والذي يقول ان ترتيب
السور ليس بواجب في كتاب وفي الصلوة ولا في الدرر والتلقين قال وما عند
من يقول ان ذلك بتوقيف من النبي عليه السلام فينا قد ذلك على انه كان قيل
التوقيف وكانت هاتان السورتان هكذا في مصحف اب بكر ولا خلاف ان يجوز
للمصنف ان يقرأ في الركعة الثانية سورة قبل التي قرأها في الاولى وانما يكره ذلك
في ركعة ولمن يتلو في غير صلوة قال وقد اباح بعضهم وتأولتم في السلف عن
قراءة القرآن منكوسا على من يقرأ السورة الى اولها قال ولا خلاف في ترتيب السور
كل سورة بتوقيف من الله تعالى ما هو عليه لان في المصحف وهكذا نقلت الامة
عن نبيها عليه السلام انتهى كلام القاضي والله اعلم وانما كتب عدة مصنفات لانه
قصد ان يقرأ ما وقع الاجماع عليه في اقطار بلاد المسلمين واشتهاره ولذلك بعثه الى القرى
وكتبها متفاوتة في الاثبات والحذف والبدلان قصد اشتمالها على الاحوال السبعة
على ارض جماعة وعالفة قريش على رائي اخرين جعل الكلمة التي تفهم اكثرهم من قراءة بصوت
واحدة كيما يسهل على حالها والتمها تفهم اكثر من قراءة بصوت في البعض وباخرى
في اخر لانها لا يمكن تكرارها في مصنف لا يتوهم نزولها كذلك والكتابة بعض في الاصل
وبعض في الحاشية للتحكم والاعتماد في نقل القرآن على الحفظ ولذلك ارسل كل مصنف
مع من يوافق قراءته في الاكثر وليس بلزم وقراء كل مصنف بما في مصنفهم وتلقوا ما فيهم ^{المصحف}
الذي تلقوه عن النبي عليه السلام ثم جرد لالاخذ من هؤلاء رجالا سهر واليلهم في ضبطها
واتبعوا نهارهم فنقلها حتى صاروا في ذلك الامة لا قديما ولما لا هتداء اجمع اهل
بلادهم على قبول قراءتهم ولهم يختلف عليهم اثان في صحة روايتهم وروايتهم وتصديرتهم ^{للقراءة}

نسبت اليهم وكان المعول فيها عليهم ثم ان القراء بعد هؤلاء كثروا وفي البلاد انتشروا
واختلفهم ام بعد ام وعرفت طبقاتهم واختلف صفاتهم فكان منهم المنقول للادوية
المشهور بالرواية والدراية ومنهم المحصل بوصف واحد ومنهم الذي لا اكثر من واحد
واحد فكثر بينهم لذلك الاختلاف وقل منهم الايتلاف فقام عند ذلك جهابذة الامة
وصناديد الامة بالنعول والاجتهاد بقدر الحاصل وميزوا بين الصحيح والباطل وجمعوا
الحروف والقراءات وعزوا الوجوه والروايات وبتوا الصحيح والشاذ والكثير والقليل
باصول اصلوها واركان فضلوها ثم ان المصنف رضيه استدار تلك الاصول والاركان
بقوله فكلم وافق وجه نحو الخ وادرج هذه الاوصاف في حد القرآن وحاصل كلامه
القران كل كلام وافق وجهها من اوجه النحو ووافق الرسم ولو احتمل اوضح سنده وفي
هذا الحد نظر لان موافقة الرسم والعربية لم يقل احد بانها جزل بل منهم من قال هي
لازمة للتواتر فلا حاجة لذكرها وهم المحققون ومنهم من قال هي شروط لا بد من ذكرها
وايضا فان الوصف الاعظم في ثبوت القران هو تواتر سنده والناظم تركه واعتبر صحة
سنده فقط وهذا قول شاذ وسياتي كذلك واذا اجتمعت الاركان الثلاثة في القران
فان محل انكارها بل هي من الاحرف السبعة نزل بها القران ووجب قبولها على الناس سواء
نقلت عن السبعة او عن العشرة او غيرهم من الامة المقبولين ومتى اختلف ركن من هذه
الثلاثة اطلو عليها ضعيفة او شاذة او باطلة سواء كانت عن السبعة او عن اكثر منهم هكذا
قال الحافظ ابو عمر والداقي والامام ابو محمد مكي وابو العباس المهدي وابو شامة
وهو مذهب السلف الذي لا يعرف عن احد منهم خلافه قال ابو شامة فلا ينبغي ان يفتر بكل
قراءة وتقرى لاحد السبعة ويطلق عليها لفظ الصحيح الا ان دخلت في الضابط وح
لا ينفرد بنقلها مصنف عن غيره ولا يختص ذلك بنقلها عنهم بل ان نقلت عن غير السبعة
فلذلك لا يخرجها عن الصحة فان الاعتماد على تلك الاوصاف لا يعا من تنسب اليه فان القراء

المسوبة

المسوبة الى كل ما روى من السبعة وغيرهم منقسم الى الجمع عليه والشاذ غير ان هؤلاء السبعة
لشهرتهم وكثرة الصحيح المجمع عليه في قراءتهم تركن النفس لما نقل عنهم اكثر من غيرهم **فقول النظم**
رضي الله عنه وافق وجه نحو يديان القراءة الصحيحة التي توافق وجهها من وجوه النحو
سواء كان افصح او فصحا جمعا عليه او مختلفا في اختلافه فالابض متمله وهذا هو المختار عند
المحققين في ذكر موافقة العربية حكم من قراءة انكرها بعض النحاة او كثير منهم ولم يعتبر انكارها
بالجمع قدوة السلف على قبولها كما كان بارئكم ونحوه وسواها بنى ومكر السئ ونحو
المؤمنين بالانبياء وجمع البزوي بين ساكنين في ثابته ومن افترقه من الناس قال الداني
بعد حكاية لانكار سيبويه اسكان بارئكم والاسكان اصح في النقل واكثر في الاداء **القراءة**
لا تعمل في شيء من حروف القراءات على الافشاء في اللفظ والاقيس في العربية بل على الابتناء في الاثر
والاصح في النقل والرواية اذ اثبت عنهم لا يرد قياس عربية ولا فتولفة لان القراءة ستة
متبعة يلزم قبولها والمصير اليها **وقوله** وكان للرسم الى آخره لا بد له هذه الشرط من مقدمة
فاقول اعلم ان الرسم تصوير الكلمة بحروف جازمها بتقدير الابدائها والوقف عليها
والعثماني هو الذي رسم في المصاحف العثمانية ويتقسم الى قياسي وهو ما وافق اللفظ
وهو معنى قولهم تحقيقا والاصلاحي وهو ما خالف اللفظ وهو معنى قولهم تقدير والى
احتمالي وسياتي في مخالفة الرسم اللفظ محصورة في خمسة اقسام وهو الدلالة على البدل
نحو الصراط وعلى الزيادة نحو مالك وعلى الحذف نحو لكتنا هو وعلى الفصد نحو فالهؤلاء
وعلى ان الاصل الموصل الالىجد وافقره الصاد والمحذف والاثبات والفصل والوصل **ختمها**
وافقرها الرسم تحقيقا وغيرها تقدير لان السين تبدل صاد اقبل اربعة احرف منها الطاء
كما سياتي والفاء مالك عند المثبت زائدة واصل لكتنا الاثبات واصل فال الفصل والاصل
لا يسجد والوصل وكل من الاقسام الخمسة في حكم صاحبه بالبدل في حكم المبد منه وكذا
الباقي وذلك ليتحقق الوفاق التقديري لان اختلاف القراءتين ان كان بتغيير دون

مطل
الرسم في الكتابة



ولاشاقص فهو في حكم الموافق وان كان يتضادا ويناقص في حكم الخلف والواقع الاول
فقط وهو الذي لا يلزم من صحة احد الوجهين بطلان الاخر وتحقيق ان اللفظ تارة
يكون له جهة واحدة في رسم على وفقها فالرسم هنا حصر جهة اللفظ في اللفظ متنا
وتارة يكون له جهات في رسم على احدها فلا يحصر جهة اللفظ فاللا فظبه موافق
تحقيقا ولفيه تقدير لان البدل في حكم المبدل منه وكذا بقية الجنس **والقسم الثالث**
ما وافق الرسم احتمالا ويندرج فيه ما وقع الاختلاف فيه بالحركة والسكون نحو القدس
وبالتخفيف والتشديد نحو ينشركم بيونس وبالقطع والوصل المعبر عنه بالشكل نحو
ادخلوا باغاف وباختلاف الاعجام نحو تعلمون وبتفتح وبالاغجام والاهمال نحو نشرها
وكذا الخلف في كيفية لفظها كالمدغم والمسربل والمال والمرق والمدود فان المصنف
العثمانية بجملة هذه كلها لجزءها عن اوصافها فتقول الناظم وكان للرسم احتمالا دخل
فيه ما وافق الرسم تحقيقا بطريق الاول وسوا وافق كل المصاحف وبعضها كقراءة ابن
قالوا اتخذ الله ولدا وبالزبر وبالكتاب فان ثابت في الشاى وكان كثير في جنات تجري
من تحتها بالنبوة فان ثابت في المكي غير ذلك وقوله احتمالا لا يحتمل ان يكون جعله
مقابلا للتحقيق فتكون القصة عنده تنائية وهو التحقيق والاحتمالي ويكون قد ادخل
التقدير في الاحتمالي وهو الذي فعله في نشره ويحتمل ان قد نزلت القصة ويكون حكم
الاولين ثابتا بالاولية ولولا تقدير موافقة الرسم للزم الكل مخالفة الكل في نحو السموات
والصالحات والليل ثم ان بعض الفاظ يقع فيه موافقة احد القراءتين والقراءات تحقيقا
والاخرى تقدير نحو ملك وبعضها يقع فيه موافقة القراءتين والقراءات تحقيقا نحو انصار
ونادته الملائكة ويفرلهم وهيت لك واعلم ان مخالفة صريح الرسم في حرف مدغم او مبدل
او اثبات او حذف او نحو ذلك لا يعد مخالفا اذا ثبت القراءة به ووردت مشهوره
الا ترى انهم لا يعدون اثبات يات الزوائد وحذف ياء تسلينى بالكهف وقرعة واكون

من الصالحين ونحو ذلك من مخالفة الرسم المدودة لرجوعه لمعنى واحد وتشبيهه
القراءة وشترى بالحدود زيادة كلمة او نقصانها وتقدمها وتأخيرها حتى ولو كانت
حرف مفع فان له حكم الكلمة لا تسوغ مخالفة الرسم فيه وهذا هو الحد الفاصل وحقيقة
اتباع الرسم ومخالفة وقوله وصح اسنادا ظاهرة ان القراءة يكتب في ثبوتها مع الشرطين
المتقدمين بصحة السند فقط وللحجاج الى تواتر وهذا قول حادث مخالف للجماع
الفقهاء والمحدثين وغيرهم كما ستراه ان الله تعالى ولقد ضل بسبب هذا القول قوم
فضار ويقرؤن احرفا لا يصح لها سند اصلا ويقولون التواتر ليس بشرط واذا طوبوا
بسند صحيح لا يستطيعون ذلك **فاحتاجت** الى بعض سبط فلذلك لخصت فيها رسالة ^{مطولة}
ذكرت فيها مذاهب القراء والفقهاء الاربعة المشهورين وما ذكره الاصوليون والمفسرون
وغيرهم ررض عنهم وذكر في هذا التعليق المهم من ذلك لانه لا يحتمل التطويل فاقول القراء
عند الجمهور من ائمة المذاهب الاربعة منهم الغزالي وصدر الشريعة وموفق الدين المقدسي
وابن المفلح والطوفي وهو ما نقل بين دفتي المصحف نقله متواترا وقال غيرهم هو الكلام
المنزل على رسول الله عليه السلام لا يعجز بسورة منه وكل من قال بهذا الحد اشترط
التواتر كما قال ابن الحاجب رحمه الله للقطع بان العادة تقتضى بالتواتر في تفاصيل مثله
والقائلون بالاول لم يحتاجوا للعادة لان التواتر عندهم جزء من الحد فلا يتصور
ماهية القران الاتبه وحسنه فلا بد من حصول التواتر عند ائمة المذاهب الاربعة ولم ^{خالف}
منهم احد فيما علمت بعد الفخر الرازي وصرح به جماعات لا يحصون كابن عبد البر
ابن عتيبة وابن ييمه والتونسي في تفسيره والنووي والسبكي والاسنوي والازمعي
والزركشي والدميري والشيخ ابن الحاجب وحليل بن عرفة وغيرهم رحمهم الله واما القراء
فاجمعوا في اول الزمان على ذلك وكذلك في اخره ولم يخالف من المتأخرين الا ابو محمد
مكي وتبعه بعض المتأخرين وهذا الكلام قال الامام علاء الدين برهان الدين الجعفي



في شرح المشاطية ضابط كل قراءة ترتل بقراها ووافقت العربية مطلقا وسمي المصحف
ولو تفديرا فري من الاحرف السبعة وما لم يجتمع فيه فتاذا وقال في قول الشاطبي ومما
تصلها مع اول سورة واذا تواترت القراءة علم كونها من الاحرف السبعة وقال ابو
القاسم الصفراوي في نهاية الاعلان اعلم ان هذه السبعة الاحرف والقراءات المشهورة
نقلت تواترا وهي التي جمعها عثمان في المصاحف وبعضها الى الامصار واسقط ما
لم يقع الاتفاق على نقله ولم ينقل تواترا وكان ذلك باجماع من الصحابة ثم قال فهذه اصول
وقواعد تستقل بالبرهان على اثبات لقراءات السبعة والاعتماد عليها والاخذ بها واطرح
ما سواها وقال المدا في رحمة الله وان القراء السبعة ونظائرهم من الائمة متبعون في جميع
قرااتهم الثابتة عنهم التي لا شذوذ فيها ومعنى لا شذوذ فيها ما قاله الهذلي ان لا يخالفا
الاجماع وقال الامام ابو الحسن السيناوي رحمه الله الشاذ ما خوذ من قولهم شذ الرجل
يشذ ويشذ شذوذا اذ الفرد عن القوم واعتزل عن جماعتهم وكفي بهذه التسمية
تنبيهها على انفراد الشاذ وخروجها عن اهل الجمهور والذي لم يزل عليه الائمة الكبار القدا
في جميع الامصار من الفقهاء والمحدثين وائمة العربية توفير القرآن واتباع القراءة المشهورة
ولزوم الطرق المعروفة في الصلوة وغيرها واجتناب الشواذ لخروج عن اجماع المسلمين
وعن الوجه الذي ثبت به القرآن وهو التواتر قال ابن مهدي لا يكون اماما في العلم
من اخذ بالشاذ وقال خلد بن زيد الباهلي قلت لي يحيى بن عبد الله ابى مليكة ان نافعا
حدثني عن ابيك عن عائشة رضي عنها انها كانت تقرأ اذ تلقونه وتقول انما هو لوق
ولو الكذب فقال يحيى ما يضرك ان لا يكون سمعت عن عائشة نافع ثقة على ابى واى ثقة
على عائشة وما يستوفى في قراتها هكذا او هكذا وكذا اقلت ولم وانت تزعم انها قالت
قال لامة غير قراءة الناس ونحن لو وجدنا رجلا يقرأ بما ليس بين اللوحين ما كان بيننا
وبينه الا النبوة او نضرب عنقه يحيى بن عمار عن الامة عن النبي عليه السلام عن جبريل عن الله عز وجل

وتقولون

وتقولون انتم حدثنا فلان الاصحاح عن فلان الاعمى ما ادري ما ذا وقال هرون ذكرت
ذلك للابن عمر وبقي القراءة المعروفة الى عائشة فقال قد سمعت قبل ان تولد ولكننا لانأخذ به
وقال محمد بن صالح سمعت رجلا يقول للابن عمر وكيف تقرأ لا يعذب عداب احد ولا يوثق و
ثاقم احد قال لا يعذب عداب احد فقال له الرجل كيف وقد جاء عن النبي عليه السلام لا يعذب
عداب احد فقال له ابو عمرو ولو سمعت الرجل الذي قال سمعت النبي عليه السلام ما اخذت
عنه وتدرى لم ذلك لاني انهم الولد الشاذ اذ كان على خلاف ما جاءت به الامة فانظر
هذا النكار العظيم من ابى عمرو وشيخ وقته في القراءة والادب مع ان هذه القراءة ثابتة
ايضا بالتواتر وقد تواتر الخبر عند قوم دون قوم وانما انكرها ابو عمرو لانها لم تبلغه
على وجه التواتر وقال ابو حاتم السمستاني اول من يتبع بالبصرة وجوه القرآن والفقهاء
ويتبع الشاذ منها فبحث عن استاده هرون ابو موسى الاور وكان من القراء ففكره الناس
ذلك وقالوا قد اساء حين الفها وذلك ان القراءة انما يأخذها قرون وائمة عن افواه
امة ولا يلتفت منها الى ما جاء من وراء وراء وقال الاصمعي عن هرون المذكور كان ثقة
مأمونا فانظريا اخي مرحك الله حرص المتقدمين على كتاب الله تعالى والتزام نقل الامة
حتى يقول ابو عمرو ولو سمعت الرجل الذي يقول سمعت رسول الله عليه السلام ما اخذت
وكان اجاعهم منعقلا على هذا حتى انكروا لهم على من الف مع اشتها رثقة وعدالته
واحبوا ان يضرب على ذلك مع انه جائز عند المتأخرين اتفاقا واما ابو شامة فقال
في شرح المشاطية وذكر المحققون من اهل العلم بالقراءة ضابطا حسنا في تمييز ما يعهد
عليهم من القراءات وما يطرح فقالوا كل قراءة ساعدها حفظ المصحف مع صحة النقل فيها ووجه
وجيها على الفصح من لغة العرب فهى قراءة صحيحة مقبولة فان اختلف احد هذه الالفاظ
الثلاثة اطلق على ذلك القراءة انها شاذة ضعيفة اشار الى ذلك الائمة المتقدمون
ونصر على ذلك ابو محمد سكي في تصنيفه مرارا وهو الحق الذي لا حيد عنه على تفصيل وقد



في موضع غير هذا انتهى وكلامه صريح كما ترى في انه لم يجد نصا بذلك لغير ابي محمد
 وحينئذ يجوز ان يكون الاجماع انفق قبله بل هو المرجح لما تقدم من اشتراط الائمة ذلك
 كما في عمرو بن العلاء واعلم منه بالهول والذى للمجذ عن وكلام الائمة المتقدم ليس فيه اشارة
 الى شيء من ذلك انما فيه التشديد العظيم مثل قولهم انما هو والله ضربا لعنوا والنوبة ولو سلم
 عدم انقضاء الاجماع فلا يدل على الاكتفاء بثقة فقط بل كل من تبعه قيد كلامه بان
 لا بد مع ذلك بان تكون مشهورة عند الائمة هذا الشأن الضابطين له غير معدودة عند
 من الغلط او مما شذبه بعضهم فعلى هذا لا يثبت القرآن بمجرد صحة السند لانه في اجماع
 المتقدمين والمتأخرين **فصل** اذا تقر ما تقدم علم ان الشاذ عند الجمهور هو ما
 بمواتر وعندكمي ومن وافقه هو ما خالف الرسم والعربية ونقل ولو بثقة عن ثقة او
 ونقل بثقة او بغير ثقة لكن لم يشتهر وجمع الاصوليون والفقهاء والقراء وغيرهم على القطع
 بان الشاذ ليس بقران لعدم صدق حد القران عليه وشروطه وهو التواتر صريح بهذا الفرض
 وابن الحاجب في كتابه والقاضي عضد الدين وابن الساعاتي والنووي وغيرهم من لاف
 في عدة لكثرة وكذلك السخاوي في مجال القراء **فصل** في حصر التواتر في القران **فصل**
 والفقهاء على انه لم يوافق شيء مما زاد على القرات العشرة وكذا الجمع عليه القراء ايضا لا من يعتد
 بخلافه قال الامام العلامة شمس الدين بن الجزري رحمه الله في الخليل الثاني من صحاح
 فالذي وصل اليه التواتر او صحيح مقطوعا به قراءة الائمة العشرة وروايتهم المشهورة
 هذا الذي حوّر من اقوال العلماء وعلم الناس اليوم بالشام والعراق ومصر وقال في اوله
 ايضا بعد ان قرر شروط القراءة والذي جمع في زماننا الاركان الثلاثة هو القراءة الائمة
 العشرة التي راجع الناس على تلقيا ثم عددهم ثم قال وقول من قال ان القرات التواترة
 لاحدها ان اراد في زماننا في غير صحيح لانه لم يوجد اليوم قراءة متواترة وروايتهم
 وان اراد في الصدر الاول فيحتمل ان شاء الله وقال الحافظ ابو عمرو بن الصلاح فلم يوجد

فيه ذلك كما عد السبع او كما عد العشر يشترط التواتر وما مع وقال العلامة تاج الدين
 السبكي رحمه الله والصحيح ان الشاذ ما وراء العشرة ومقابلته ما وراء السبع وهذا اعنى
 حصر المتواتر في السبع هو الذي عليه اكثر الشافعية صرح بذلك النووي في فتاويه وغيرها
 وهو الذي اختاره الشيخ سراج الدين البلقيني وولده جلال الدين وهو الذي افتاه علماء
 العصر من الحنيفة وهو ظاهر كلام ابن عطية والقرطبي فانها قالوا ومضت الاغصار والاصار
 على قراءة السبعة بها يصلى لانها ثبتت بالاجماع واما شاذ القراءة فلا يصح به وذلك
 لانه لم يجمع الناس عليه والله اعلم وقال الامام ابو شامة واعلم ان قراءة الصريح المعتبرة
 المجمع عليها قد انتهت الى القراء السبعة واشتهر نقلها عنهم لتصديةهم لذلك واجماع التواتر
 عليهم فاشتهروا بها كما اشتهر في كل علم من الحديث والفقهاء والعربية اتم اقتدي بهم
 وعول فيها عليهم والله اعلم **فصل** في تحريم القراءة بالشواذ **اعلم** ان الذي استقرت
 عليه المذاهب وان العلماء انه ان قراء بها غير معتقد انها قران ولا موهم احد ذلك
 بل ما فيها من الاحكام الشرعية عند من يحتج بها والاحكام الادبية فلا تم في جوارقها
 وعلى هذا يحمل حال كل من قرأ بها من المتقدمين وكذلك ايضا يجوز تدوينها في الكتب **التكلم**
 عما فيها وان قرأ باعتقاد قرانيتها وبيهام قراءتها حرم ذلك ونقل ان عبد البر
 في تهذيبه لجامع المسلمين عليه وقال شيخ حم الدين النووي رحمه الله ولا يجوز القراءة في الصلوة
 ولا غيرها بالقرات الشاذة وليت قرنا لان القران لا يثبت الا بالتواتر وهو الصواب الذي
 لا معد لعمه ومن قال غيره فغالط او جاهل واما الشاذ فليست متواترة فلو خالف
 وقراء بالشاذ انكر عليه سواء قرأ بها في الصلوة او غيرها وقد اشرف فقهاء بغداد
 على امتتابة من قرأ بالشاذ ونقل ابن عبد البر واجماع المسلمين على انه لا يجوز القراءة
 بالشاذ فانه لا يصح خلف من قرأ بها وكذلك قال في الفتاوى والبيان قال وقال
 العلماء من قرأ بها ان كان جاهلا بالتحريم عرق فان عاد عثر رتعرز بلوغا الى ان يشتهر



عن ذلك ويجب على كل مسلم قادر على النكار ان ينكر عليه وقال الامام في الدين في غير
 اتفقوا على انه لا تجوز في الصلوة القراءة بالوجوه الشاذة وقال ابو عمرو بن الصلاح في
 وهو ممنوع من القراءة بازيد على المشرع تجرم لا منع كراهية في الصلوة وخارجها عن المني
 ام لا ويجب على كل احد انكاره ومن اصر عليه وجب منه وتأتمه وتغريه بالجسد وغيره
 وعلى المتكبر من ذلك ان لا يهمله وقال السبكي في جمع الجوامع وتحريم القراءة بالشاذ والصحيح
 ما والفتنة وكذلك صرح بالتحريم الشاذ في جامع المختصرات والكسوى والاذري
 والذركشي والدميري وغيرهم رضيت عنهم وكذا الشيخ ابو عمرو بن الحاجب قال في جواب فتوى
 وردت عليه في بلاد الجبل للجوزان بقراءة بالشاذ في صلوة ولا غيرها على ما كان بالعربية
 او جاهلا واذ اقرابها قارئ فان كان جاهلا بالتحريم عرف به وامر بتكريمها وان كان
 عالما ادب بشرطه وان اصر على ذلك عذب على اصراره وجلس الى ان يرتدع عن ذلك
 وقال التونسي في تفسيره اتفقوا على منع القراءة بالشواذ وقال ابن عبد البر في حرق
 من الشواذ روى عن بعض المتقدمين القراءة بها وذلك محمول عند اهل العلم اليوم
 على القراءة في غير الصلوة على وجه التعليم والوقوف على ما روى من علم الخاصة والله
 اعلم ولذلك افتى علماء المصر من الحنفية بتجريم ما زاد على السبع وتفسير قارئها والله اعلم
فصل في صحة الصلوة بها اما الحنفية قال الذي افتى به علماء هم بطلان الصلوة ان
 غير اللفظ وصحتها ان لم يتغير وقال الترحضي في اصول بعد ان قرآن القرآن لابل
 من تواضع ولهذا قالت الائمة لو صل بكلمات تفرد بها ابن مسعود لم تجز صلوة لانه
 لم يوجد فيه النقل المتواتر وبان القرآن بان يقرآن واحاطة ولا ثبت بدون النقل المتواتر
 كونه قرآنا وما لم يثبت انه قرآن فتلاوته في الصلوة كتلاوة خبر يكون مفصلا للصلوة
 واما المالكية فقال ابن عبد البر في تمهيدته قال مالك من فاء بقراءة ابن مسعود
 او غيره من الصحابة مما يخالف المصنف لم يصل وراه وعلماء المسلمين مجموعون على ذلك

وقال

وقال مالك في مدونة من صلى بقراءة ابن مسعود اعد ابداء قال الشيخ ابو بكر الابهري
 لانها نقلت نقل احاد ونقل الاحاد غير مقطوع به والقراء انما يؤخذ بالنقل المقطوع
 على هذا فكل قراءة نقلت نقل احاد تبطل بها الصلوة ومثله قول ابن شاتر ومن قرأ بالقراءة
 الشاذة لم تجزه ومن اتم بتم اعد ابداء وقال ابن الحاجب لا يجزى بالشاذ ويعيد ابداء
 واما الشافعية فقال النوري في الروضة وتصح بالقراءة الشاذة ان لم يكن فيها تغير
 معنى ولا زيادة حرف ولا نقصان وهذا هو المعتمد وبه الفتوى وكذا ذكر في التحقيق حيث
 قال تجوز القراءة بالسبع دون الشواذ فان قرأ بالشاذ صح صلواته ان لم يغير معنى
 ولا زاد حرفا ولا نقص ولا قال الرويان في تجزئه ان لم يكن فيها تغير معنى لم تبطل وان كان
 فيها زيادة كلمة او تغير معنى فنلك القراءة تجزى تجزى اثر عن الصحابة او خبر عن النبي صلى الله عليه وسلم
 فان كان عمدا بطلت صلواته او سهوا سجد لسرو وقال الزركشي وينبغي ان يكون هذا التفصيل
 في غير الفاتحة ولهذا قال الجوزي في فتاويه ان كان في الفاتحة فلا يجزى لانه لا يقطع عنها
 ليست من القرآن والواجب قراءة الفاتحة لا غيرها بخلاف السورة والله اعلم **فصل**
 لا بأس بذكر اجوبة بعض علماء العصر في هذه المسئلة اجاب الامام العالم العلامة حافظ
 السنة شهاب الدين ابن حجر رحمه الله اللهم اهد في ما اختلف فيه من الحق باذنك نعم تحريم القراءة
 بالشواذ وفي الصلوة الشدة ولا عرف خلافا عن ائمة الشافعية في تفسير الشاذ انه ما لا
 على العشر بل منهم من ضيق فقال ما زاد على السبع وهو اطلاق الاكثر منهم ولا ينبغي للحاكم
 خصوصا اذا كاضى الشرع ان يتوك من يجعل ذلك ديدنه بل ينصم بما يليق به فان اصر
 فيها هو اسد من ذلك كما فعل السلف بالامام ابو بكر بن شيبوذ مع جلالة فان الاستر
 في ذلك غير مرضي وثبات اولياء الامور ايدهم الله تعالى ذلك صيانة لكتاب الله عز وجل
 والله سبحانه تعالى اعلم وكتبه محمد بن علي بن حجر عفا الله عنه ثم استفتى ثانيا بعد
 وقوع خطب كثير من اهل عصره فكبت الحمد لله اللصم اهد في ما اختلف فيه من الحق باذنك



الذي اختاره وذلك ما قاله الشيخ تقي الدين السبكي فإنه حق في المسئلة وجمع بين كلام الائمة
في ذلك واما قاله الشيخ تقي الدين يتيمة في ذلك فليس على اطلاقه بل يعارضه نقل ابن عبد البر
وغيره الاجماع على ما مقابله وكلامها غير مرضي وقد اطبق ائمة الفقه والاصول في كتبهم عند
ذكر الموازيان فتروها بما زاد على القرات السبع وقليل من حذاق متأخريهم ضبطها بما زاد
على العشر والسبب في قصرهم ذلك عليها انها لا توجد فيما وراءها الا التاوير فاعتقد
تولا ذلك رعاية للضبط وحذرا من الدعوى ومن اقتصر من الشروط على ما يوافق رسم المصحف
فقط فري محظي لان الشرط الثاني ان يوافق فيصحا في العربية لا بد منه لان القرآن وان كان
لا يشترط في كل فرد منه الاصح فلا بد من استتراط الفصح والشرط الثالث لا بد منه وهو
ان يثبت النقل بذلك عن امام من الائمة الذين انتهت اليهم المعرفة بالقراءة والالكان كل
من سمع حرفا يقرأ به ولو لم يثبت جازله ان يقرأ به ويستقيم قرانا وفي هذا اتساع غير مرضي
وهذا وارد على اطلاق الهدف من قراءة الى اخر كلامه لكنه قيد كلامه بقيد حسن وهو ان
لا يخالف الاجماع وهذا لا بد منه والنقل موجود عن الائمة المرجوع اليهم في ذلك بالذي
قوله فنه ما قال ابو طاهر عبد الواحد بن عمر بن محمد بن ابي هاشم صاحب ابن مجاهد في اول
كتاب البيان عن اختلاف القراءة وقد نبغ تابع في عصرنا فرغم ان كلامه صح عنده وجم في
بعض من القرات يوافق خط المصحف فقرأت به جازلة في الصلاة وغيرها فاتبع بدعة
صل بها الى ان قال وقد قام ابو بكر ابن مجاهد على ابي بكر بن مقسم واشهد عليه بترك ما تركه
واستوهب ذنبه من السلطان عند توثيقه انتهى مختصا واستايد ذلك الى نحو ابي بكر
محمد بن الحسن بن مقسم فان فضيته بذلك مع ابن مجاهد مشهورة وضمن بعض المتأخرين
ان عني بذلك ابا الحسن بن شنبوذ وهو خطأ فان ابن شنبوذ كان فيما انكروا عليه
من المخالفة في قرأته باسنياء تخالف رسم المصحف مثل فامضوا بدلا فاسموا وما ابن مقسم
فشرط موافقة رسم المصحف لكن استجاز القراءة بما لم ينقل عن تقدمه اذا جمع الامر بين اللذين

ذوها

ذرها فاخل ببعض شروط فنسب الى البدعة والشرط الذي اخل به مجتوى على شرطين
وهما النقل المذكور وان يكون ثانيا الى امام مشهور بالقراءة فاذا تقررت هذه القارة المنسوبة
الى الحسن البصري مثلا اذا وجد فيها ما يوافق رسم المصحف والفصح من العربية لا بد من صحة
النقل عنه ولا يكفي وجود نسبتها اليه في كتاب هؤلاء على لسان شيخ ما وكل ما كان من هذا القبيل
في حكم المقطع فلا يجوز ان يسمى قرانا وقد اشتهر في عصرنا الاقراء برواية منسوبة الى الحسن
البصري كان يشتمها في الدين البليسي امام الجامع الازهر بصرى الله تعالى وجهه بسند هاشم
المجد الكعبي عن ابن زياد السراج بسنده الى الحسن البصري مع ان في استاده المذكور الا هو ان
وهو ابن علي الحسن بن علي الدمشقي احد القراء المشهورين الكثيرين لكان منهم في نقله
عن جماعة من الشيوخ وقد ذكره ابن عساكر الحافظ في تاريخه ترجمة كبيرة ونقله تلاميذه
فيها عن جماعة ومن كان بهذه المثابة لا يحتج بما ينفرد به فضلا عن ان يدعي انه مقطوع
به ومن ادعى طريقا غير هذه الى الحسن فليبرزها فان التبريح والتعديل مرجعه الى ائمة النقل
لا الى غيرهم وقد وجد فيما ينقل من هذه الطريق عن الحسن عدة احرف انكر بعض من تقدم
من جمع الحروف كابي عبيد والطبري وبهذا التفصيل تبين عدم الائمة في عدم الشاذ ما را
على العشر لندوان يكون في الزائد عليها ما يجمع الشروط ولا سيما اذ روى قول الهدى
ان لا يخالف الاجماع اي لا يوجد عند احد الا عند ذلك القارى وانظر قول الشيخ تقي الدين
بن يتيمة المبداء به حيث قيد جوار القراءة بقراءة الاعمش مثلا ان يثبت عند القارى كما ثبت
قراءة حمزة والكسائي فان هذا الشرط الذي اشار اليه مستعدر الوفا لان قراءة حمزة
واكسائي قد رويانا من طرق متعددة اليهما لا يداينهما في ذلك القراءة المنسوبة الى الاعمش
لان حيث كثرة الطرق اليهما ولا من حيث ما حصل لقراءتها من التلق بالقبول من بعد
عصر الائمة المجتهدين اول القرن الرابع وعلم جبر وانظر تقييد الداعي بقوله التي لا تشذوذها
فانه ينبغي تفسيره بما اشار اليه الهذلي من مراعاة الاجماع والعمدة فيما ذكرته اطلاق ائمة الفقه

٢٢



والاصول على ان الشاذ للجوز تسميته قرانا والشاذ ما وراء العشرة على المختار فهذا هو المعتمد لان الرجوع في الجواز وعدم الجواز انما هو لائمة الفقه الذي يفتون بالحل واللام الحرام ثم اقتضى التحقيق اعتبار الشروط في المنقول عن العشرة بدو عن السبعة والحد ذلك يشبه قول الشيخ تقي الدين السبكي في اخر كلامه فلذلك اخترت الاعتماد عليه وقد ذكر الشيخ ابوسامة في كتاب المرشد وهو ممن كان اجتمع له التقدم في الفقه والحديث والقراءات فضلا في ذلك مبسوطا في شرح ما ذكرته وما ذكره الشيخ تقي الدين السبكي وهذا نصه

فصل واعلم ان القراءات الصحيحة والمعتبرة المجمع عليها قد انتهت الى القراءة السبعة المتقدمة ذكرهم واشتهر نقلها عنهم لتصديهم لذلك واجماع الناس عليهم فاشتهروا بها كما اشتهر في كل علم من الحديث والفقه والعربية ائمة اقدميهم وعول فيهم عليهم ونحن وان قلنا ان القراءات الصحيحة بهم نسبت وعنهم نقلت فلبسنا ممن نقول ان جمع ما روى عنهم يكون بهذه الصفة بل قدرى عنهم ما يطلق عليهم انه ضعيف يخرج عن الضابط باقتداء بعض الاركان الثلاثة ولا ينبغي ان يفتى بكل قراءة تعزى الى واحد من هؤلاء ويطلق عليها لفظ الصحة الا اذا دخلت في ذلك الضابط حينئذ لا ينفرد بنقلها مصنف عن غيره وللحال ان القراءات المنسوبة الى الكافيين من السبعة وغيرهم منقسم الى المجمع عليهم والشاذ غير ان هؤلاء السبعة لشهرتهم وكثرة الصحيح المجمع اليه في قراءتهم تركى النقل الى ما نقل عنهم فوق ما تركى الى ما نقل عن غيرهم ثم ختم كلامه بان قال والمأثور باجتناب من ذلك ما ما خالف شيئا من الكتب المشهورة ثم نقل عن الشيخ ابو الحسن السماعي انه قال لا يجوز القراءة بشئ مما خرج عن الاجماع ولو كان موافقا للعربية وخط المصحف وان كانت نقلته نقات لانه جاء من طريق الاحاد وتلك الطريق لا يثبت بها القرآن واما ان نقله من لا يعتمد بنقله ولا يوثق بنقله فهو مردود ولا يقبل ولا وافق العربية فهو كلام ائمة الفقه والقراءات لا يخالف بعضها فمن خالف ما استقر عليه من ائمة منع وردع بالفتوى

والكسبي

والله سبحانه وتعالى اعلم **واجاب** الشيخ العلامة المحقق شمس الدين ابن الذري نفع الله تعالى به الحمد لله الهادي للحق للجوز اعتقاد القرابنة في الشواذ التي لم تنقل بالمشهرة والنوازل ويحرم ايها السامعين قرائتها لا سيما اذا كان في الصلوة وانما يقراء بالشواذ حيث لا يروم انها من القرآن ولو قرأ بها في الصلوة بما يوجب تعيين المعنى اوجب فساد الصلوة وما زاد على السبع فهو في حكم الشاذ في هذا الحكم ان تغتات طرق نقله واختلف حكمه من وجه آخر واذا عن ادائها مع ايها من القرآن فلم ينته وجبا لا تكار عليه ومقابلة بما فيه الاثر جار واطال في ذلك وكلامه وكلام العلماء المذكور في كتابي المسمى لا يقال فعل اعتبار شرط التواتر بالقول الحاذق من قراء بالشواذ هذا تنبيه جليل للحققة الا القليل **تنبيه** لا يقال فعل اعتبار شرط التواتر تمنع القراءة بالقياس المطلق وهو الذي ليس له اصل في القراءة يرجع اليه ولا ركن ويشق في الاداء يعتمد عليه كما روى عن عمرو بن دينار وعروة بن عبد العزيز وعامر الشعبي انهم قالوا القراءة ستة اخذها الاخر عن الاول فافرق كما علمتموه وان كان القياس على اجماع انفقدا واصل يعتمد فانه يرجع بصار اليه عند عدم الضرر وغرض وجه الاداء فانه مما يسوغ قوله ولا ينبغي مرده لاسيما اذا ادعت الضرورة ومسا الحاجة اليه وما يقوى وجه الترجيح ويعين على وجه التصحيح بلا يسمى ما كان كذلك قياسا على الوجه الاصطلاح لانه في الحقيقة نسبة جزى الى كل كمثل ما اختير في تخفيف بعض الحركات والبسلة ونقل كتابيه وقياسا ادفا قال رجلان وقال رجل على قاله كما ذكره الداد وغيره واليه اشار مكي في النبوة حيث قال فيج ما ذكرنا ينقسم ثلاثة اقسام قسم قرات به ونقلته وهو منصوص في الكتب وقسم قرات به واخذته لفظا او سمعا وهو غير موجود في الكتب وقسم لا قرات به ولا وجدته في الكتب وكنتي قسم على ما قرات به اذ لا يمكن فيه الا ذلك عند عدم الرواية وهو الاقل قال المصنف وقد بسبب ذلك قوم فاطلقوا قياسا ما لا يروى على ما روى وماله وجه ضعيف على الوجه القوي كاخذ بعض الغيباء باظهار الميم المقلوبة بعد النون والتنوين



ولا يسع هذا التعليل أكثر من هذا وبالله التوفيق ثم عطف فقال فكن على سبيل السلف
فجمع عليه أو مختلف العاء سببية وعلى متعلقه خبر كان وسبيل السلف طريقهم
والشرايع الطريق المستقيم وإضافة للسبيل من إضافة الخاص للعام وفي جمع يتعلق بنوع
وعليه يتعلق بجمع ومختلف عطف على جمع أي سبب ما تقدم كن أيها القارئ على
طريق السلف في كل مقروء سواء كان جمعا عليه أو مختلفا فيه واعتقد ذلك وليخرج
عنه تصادق في شدة ثم شرع في سبب اختلاف القراءة فقال وأصل الاختلاف
إن مرتبا أنزله بسبعة مهوتا الواو للاستيناف وأصل مبتدا والاختلاف مضاف إليه
والخبر إن ومهولاها وبسبعة يتلوه بانزله مهوتا حال من فاعل أنزل ومفعوله أي
وأصل اختلاف القراءة في الفاظ القرآن أنزل الله تعالى على سبعة أحرف طلبا للتخفيف و
التزيين وهو المراد بقوله عليه السلام إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف كما سيأتي ثم ذكر ما
المراد بالأحرف فقال وقيل في المراد منها أوجه وكونه اختلاف لفظ أوجه قيل فعل مبني
للمفقود والتائب أوجه كونه مبتدا مضافا إلى الاسم والخبر اختلاف لفظ وهو مبتدأ
أوجه اعلم وفقى الله وإياك أن المصنف ذكرها لشدة الذي هو سبب اختلاف القراء
وهو حديث عظيم وحوله بذلك لما يترتب ويحتاج إلى ذكره والكلام عليه على وجه مختصر لأن
مقصودنا الاختصار فيقول قال رسول الله عليه السلام أنزل القرآن على سبعة أحرف وهو
متفق عليه وهذا اللفظ البخاري وفي لفظ مسلم عن أبي أن النبي عليه السلام كان عند
إصابة بني ضارقاتاه جهيل فقال إن الله إن يأمرني أن يقرى استك القرآن على حرف
فقال استل الله معافاته وموونته وإن أمي لا نطق ذلك ثم أتاه الثانية على حرفين
فقال له مثله ثم أتاه الثالثة مثله فقال له مثل ذلك ثم أتاه الرابعة فقال إن الله
يأمرني أن يقرى استك القرآن على سبعة أحرف فأما حرف قرأ عليه فقد صابوا ولفظ
الترمذي عن أنس قال لعن جهيل رسول الله عليه السلام عند أجمار المرافع رسول الله

عليه السلام

يجبريل في بعثت إلى أمية أسنين فيرم الشيخ الفاضل والعجون الكبيرة والعلام قلزم
فليقر والقرآن على سبعة أحرف وفي لفظ أبي بكره كلشان كان ما لم يختم آية عذاب برحمته
آية رحمة بعد أب وهو قولك هلم وتعا وأقبل واشرع وأذهب وأعجل وفي لفظ لعمري
العاصم فإي ذلك قرأتتم فقد أصبتم ولا تأد وفيه فان المرافعة كفو وقد نص الإمام الكبير
أبو القاسم بن سلام على أن هذا الحديث متواتر عن النبي عليه السلام وقد رواه عمرو هشام
وعبد الرحمن بن عوف وأبي بن كعبه ابن مسعود وسعد بن جبيل وأبو هريرة وابن عباس
وأبو سعيد الخدري وحذيفة وأبو بكره وعمر وابن العاصم وزيد بن أرقم وأنس وسمة
وعمر بن أبي سلمة وأبو جهم وأبو طلحة الأنصاري وأم أيوب الأنصارية وروى أبو يعلى الترمذي
أن عثمان قال يوما على المنبر إذ ذكر الله رجلا سمع النبي عليه السلام قال إن القرآن نزل لحديث فقط
حتى لم يوصف شهد وإنه قال لم فقال عثمان وأنا أشهد معكم والكلام عليه من عشرين أو طه الأولى
في سبب وروده على سبعة وهو التخفيف على هذه الأمة وإرادة اليسر بها وإجابة لقصد النبي
حيث قال استل الله معافاته كما تقدم وفي الصحيح أيضا أن رجلا أتى أن أقرأ القرآن
على حرف فردت عليه أن هون على أمي ولم يزل يردد حتى بلغ سبعة أحرف وكما ثبت أن قرآن
أنزل من سبعة أحرف وإن كان الكتاب الذي قبله كان ينزل من باب واحد على حرف واحد
وذلك إن الأنبياء كانوا يبعثون إلى قومهم والنبي عليه السلام بعث إلى جميع الخلق وكان لغة
العرب الذين نزل القرآن بلغتهم مختلفة وعبر على أحدهم الانتقال من لغة إلى غير هابل
حرف إلى آخره ولولا التعليم والملاحة لا يستما الشيخ والمرأة ومن لم يقرأ كتابا كما في الحديث
المتقدم ولذلك اختلفوا في جواز القراءة بغير لغة العرب على أقوال الثمانيان عن جرير بن العلاء
والأفد قال ابن قتيبة من تيسير الله تعالى أن أمرينيه بأن يقرأه كل أمة بلغتهم فالمهدي يقرؤ
عنى بحين يريد حتى حين والاسدي تعلمون وتعلم والماعهدو التيمي همزة والقوي لا يقرأ
الأخري لهم وغيض الماء بأشمام الكسر وملك لأننا منا بأشمام الضم انتهى ومنه أن هذا يقرؤ



عليهم بالصلة وغيره بالضم وهذا ينقل وهذا يميل وهذا يلطف الى غير ذلك ولو اراد
كل فريق ان ينتقل عاجز عادت به لشيء ذلك عليه فاراد الله برحمته التوسعة لهم في اللغات
كتيسيره عليهم في الدين الثاني في معنى الحرف قال اهل اللغة كل شئ طرفه ووجره وحافته وحسن
وناحيته والقطع منه والحرف ايضا واحد وحرف التبرجى قال الداخمي حتمل الحرف هتاء وجرهين
احدهما ان القرآن انزل على سبعة اوجه من اللغات لان الحرف يراد به الوجه كقوله تعالى من يبد الله
عنا حرفاى وجه مخصوص وهو النعمة والمخير وغيرها فاذا استقامت له اطمان وعبد الله
واذا تغيرت عليه ترك العبادة والثاني انه سمي القرات ارفاعا على طريق السعة كعادة العرب
في تسميتهم الشئ باسم ما هو منه وما قاربه وجاوزه قسي القارة عرفا وان كان كلاما كثيرا
من اجزاء منها حرفا قد غير نظمه او اكثر او قلب في غيره او اميل او زيد او نقص منه على ما جاء
في المختلف فيه من القراءة فسمي القراءة اذا كان ذلك الحرف منها حرفا قال الناطم والاول محتمل
احتمالا قويا في قوله عليه السلام سبعة احرف اعاجيب والحاء والثاني محتمل قويا في قوله عمر سمعت
هشاما يقرأ سورة الفرقان على حروف كثيرة اي على قراءة كثيرة وكذا قوله في الزوائد الاخرى
سمعت لقياء فيها احرفا الثالث ما المقصود بهذه السبعة اقوالا جمعوا او لا على ان المقصود
ليس هو ان يقرأ الحرف الواحد على سبعة اوجه اذ لا يوجد ذلك الا في كلمات نحو اق وجبريل وهبها
وهيت وعلما انه ليس المراد بالسبعة هؤلاء المشهورين لعدم وجودهم ذلك الوقت ثم
اختلفوا فقال اكثرهم هي لغات ثم اختلفوا في تعيينها فقال ابو عبيد قريش وهذيل وثقيف وهو
اذن وكنانة ونميم واليمن وقال غيره خمس لغات في اكناف هو اذن سعد وثقيف وكنانة وهذيل
وقريش ولغات على جميع السنة العرب وقال الهروي سبع لغات من لغات العرب اي انها
متفرقة في القرآن فبعض بلغة هذيل وبعض بلغة هو اذن وبعض بلغة اليمن وفي هذه الاقوال
كلها نظروا انهم هشاما اختلفوا في سورة القرآن وكلاهما قريشان من لغة واحدة وقيل
المراد به معاني الاحكام كالحرام والحكم والمنشأ والمثال والانشاء والاصناف

وقيل التبع

وقيل التامح والمنسوخ والحاصر والعام والمجد والمبين والمفتر وقيل الاحر والنهر
والطلب والذاء والخبر والاستخبار والزجر وقيل الوعد والموعيد والمطلق والمقتد
والتغير والاعراب والتأويل وفي هذه الاقوال ايضا نظر فان سببه وهو اختلاف عمور هشام
لم يكن الا في قراءة حروفه في تفسيره ولحاكمه فان قلت فانقول فيما رواه الطبراني من حديث
عمر بن الخطاب الخروزي ان النبي عليه السلام قال لابن مسعود ان اكتب كانت تنزل من السماء
واحد وان القرآن انزل من سبعة ابواب على سبعة احرف حلال وحرام ومشتابه وضرب امثال امر
وزجر والحديث فالجواب اما بان هذه السبعة غير السبعة التي في تلك الاحاديث لان فترها
وقال فيه فاحر حلال وحرام ثم اكد بالامر فقال فيه انما به كل من عند ربنا اوبان السبعة فيها
متمدان ويكون قوله حلال وحرام تفسير للسبعة ابواب اوبان قوله حلال وحرام الى الخلة لعلق
له بالسبعة بل اختار القرآن اي هو كذا وكذا وتفوق كونه بصفا سبع كذلك الرابع في تجديدها سبعة
دون غيرها فقال اكثر من ان قبائل العرب تنزه الى سبعة اذن اللغات الفصحى سبعة وفيها
نظروا قيل ليس المراد حقيقة السبعة بل عبرتها عن مطلق التيسير والسبعة وانه لا جرح عليهم في
قراءة ما هو من لغات العرب حيث ان الله تعالى اذن لهم في ذلك والعرب يطلقون السبع والسبعين
والسبع مائة ويريدون به الكثرة والمبالغة من غير حصر وهذا جيد لولا ان الحديث ياباه فانه
ثبت في الحديث من غير وجه انه لما اتاه جبريل بحرف واحد قال له ميكائيل استزده وان سئل الله
النهي عن امته فاتاه على حرفين وامر ميكائيل بالاستزادة وسأل الله التخفيف فاتاه بثلاثة ولم
يزل كذلك حتى بلغ سبعة احرف وفي حديث البكرة فنظرت الى ميكائيل فسكت فقلت انه قد انتهت
العدة فدل على ارادة حقيقة العدد والخمسة قال المصنف ولينف وثلاثون ستة امعن النظر
في هذا الحديث حتى فتح الله على شئ ارجوا ان يكون هو الصواب وذلك اني سبقتم القرات كلها
فاذا اختلف فيها يرجع الى سبعة اوجه خاصة اما في الحركات بلا تغيير في المعنى والصورة نحو الخيل اربعة
وجبرهين او تغير في المعنى فقط نحو فقلق ادم من ربك كلمات واما في الحروف بتغيير المعنى



لا الصورة نحو تيلوا وشلوا او عكسه نحو الصراط والسواد وتغييرها نحو اسد منكم ومنهم وامان النقاد
 والتاخير نحو يقتلون ويقتلون او في الزيادة والنقصان نحو ووصي وادعي والذكر والانشي واما نحو
 اختلاف الالظهار والروم والسيقيم والمد والامالة والابدال والتحقيق والنقل واضدادها بما يعبر عنه
 بالاصول فيلس من الخلاف الذي يتنوع في اللفظ والمعنى لان هذه الصفات المتنوعة في ادائه لا يخرج
 عن ان يكون لفظا واحدا ثم راي الامام بالفضل الرازي حول ما ذكرته وكذلك بن فتيبة والله اعلم
 الخامس فان اختلاف هذه السبعة على اي وجه يتوجه وهو يتوجه على الخاء ووجهه مع السد
 من التضاد والتناقض فزها ما يكون لبيان حكم مجمع عليهم كقراءة وله اخ واخت من ام فانه يبينت
 ان الاخوة للامومة وهو مجمع عليهم ومنها ما يكون مرجحا لحكم تختلف فيه كقراءة او تحوير رتبة مؤنث
 في كقراءة اليقين في غيرهما تخرج غير مذهب ابي حنيفة عليهم ومنها ما يكون حكيمين مختلفين كقراءة
 يطهرن فيجمع بينهما بان الحائض لا يقربها زوجها حتى تطهر بانقطاع حيضها وتطهر بالاغتسال
 ومنها ما يكون الاختلاف حكيمين كقراءة في وارجلكم فيجمع بينهما النبي عليه السلام بان المسح فيض كفي
 لا يس الخف والفعل لغيره ومنها ما يكون حجة لقول او مرجحا الى غير ذلك السالك في هذه الاقسام
 معنى تستعمل وهي راجعة الى معنيين احدهما ما اختلف لفظه وانفق معناه نحو ارشدنا واهدنا
 والمهين والصف والثنائي ما اختلفا معا نحو قال رب وقراب وفيما اختلف لفظه ومعناه مما
 يتنوع صفة النقطية كالمدات وتخفيف الهمزات وغيرهما من الاصول فلهذا يتنوع به اللفظ
 ولا المعنى لان لفظه متحد وكذا معناه وهذا ما اشار اليه ابن الخاحب بقوله السبع متواترة فيما ليس
 من قبيل الاداء وهو واهم في تفرقة بين حالتها نقله وقطعه بتواتر الاختلاف اللفظ دون الادي
 بلها في نقلها واحد واذ ثبت هذا فتواتر هذا اولى اللفظ لا يقوم الابه ونص على تواتر ذلك
 كونه الباقيا في غيره من الاصوليين لم يسبق ابن الخاحب بذلك السابع في ان هذه السبعة ستم
 في القرآن ولا شك في ذلك بل في كل رواية باعتبار ما اختاره المصنف وهم كونهما سبعة احرف
 في قراءة ولو لبعض القرآن بقراءة معنيم اشتملت على الارجح المذكورة فانه يكون قد قرأ بالسبعة

الاول دون ان يكون قرأ بكل الحرف السبعة واما قول الذي ان القاري لو اية انما قرأه ببعض السبعة
 فبني على قوله ان الحرف وهي اللغات المختلفة ولا شك ان قاري رواية ولا يحل الحروف ويسكنه او يرفعه
 وينصبه او يقدمه ويؤخره لقاري الثامن في ان المصاحف العثمانية اشتملت على جميع الحرف
 السبعة وهذه مسألة عظيمة فذهب الى ذلك جماعة من الفقهاء والقراء المتكلمين قالوا ان الامة
 يحرم عليها افعال شئ من السبعة وذهب الجمهور الى انها مستملة على ما يحتمل سبها من الحرف السبعة
 فقط جاء مع للعرضة الاخيرة لم يترك منها حرفا وهو الطاهر لان الاحاديث الصحيحة والاشارة
 تدل عليه واجابت الطبراني عن الاول بان قراءة الحرف السبعة غير واجبة على الامة وقد جعل لهم
 الخيار في اي حرف قرأ به كما في الاحاديث الصحيحة والمقصود الاختصار التاسع في ان القرات
 التي يقربها اليوم في كل الامصار جميع الحرف السبعة وبعضها وهذا ينبغي على ما تقدم فلي ان لا يجوز
 لامة ترك شئ من السبعة يدعي استمرارها بالتواتر الى اليوم والافكل الامة عصاه بخطون وانت ترى
 ما في هذا القول فان القرات المشهورة اليوم عن السبعة والفترة والثلاثة عشر بالنسبة لما كان
 مشهورا في الاعصار الاول كقطعة في بحر وذلك ان قرأ الذي اخذ واعن الاثم المتقدمين لا يحصون
 والذين اخذوا عنهم ايضا اكثر وهم جرافا كانت المائة الثلاثة اسخ الحرف وقل الضبط فصد
 بعضهم لضبط ما رواه من القرات فاول من جمع القرات في كتاب القاسم ابن سلام وجعلهم خمسة
 وعشرين قاريا مع هؤلاء السبعة وتوفي سنة اربع وعشرين ومائتين وكان بعده احمد بن جبير
 جمع كتابا في قراءة الحرف من كل مصر واحد وتوفي سنة ثمان وخمسين ومائتين وكان بعده القاسم
 المالكي اسمعيل صاحب الجمع في كتابه عشرين قاريا منهم هؤلاء السبعة وتوفي سنة اثنين
 وثمانين وكان بعده ابو جعفر بن جبر الطبري جمع في كتابه ثمان وعشرين قراءة وتوفي سنة
 عشر وثلاثمائة وكان بعده الاجوفي جمع كتابا في القرات وادخل معهم ابا جعفر احد الفترة
 وتوفي سنة عشرين وثلاثمائة وكان بعده ابن مجاهد اول من اقتصر على هؤلاء السبعة والقائل
 في زمانه وبعده كثير كذلك ولم يكن بالمغرب شئ من هذه القرات الى اخر المائة الرابعة مرجحها

مطلب القرات في كتاب



وفي الخمسة رجل الحافظ ابو عمرو والاداء وتوفي سنة اربع واربعين واربعمائة وهذا جامع البيات
له في اكثر من خمسمائة رواية وطريق وفي هذا واحد ودرج من المغرب ابن جبارة المهدي طالع المغرب وطا
البلاد حتى انتهى الى ماوراء النهر والف كتابه الكامل جمع فيه خمسين قراءة والقوا اربعمائة وتسعة وخمسين
رواية وطريقا قال في حقه من لغت في هذا العلم ثلثمائة وخمسة وستين يشتم من اخر المغرب الى ابا
فرغانة يمينا وشمالا وجبلها وبحار وتوفي سنة خمس وستين واربع مائة وفي هذا العصر كان ابو معشر
الطبري بمكة مولف التلخيص في الثمان وسوق العزيز في الف وخمسمائة وخمسون مرواية وطريقا وتوفي
سنة ثمان وسبعين واربعمائة ولم يجمع احدا اكثر من هذين الا ابا القاسم الكندي اذ فانه جمع في كتابه
لجامع الاكبر والبحر الاخر سبعة الاف رواية وطريقا وتوفي سنة تسع وعشرين وسبعمائة ولم يذكر
احد على هؤلاء المصنفين ولا زعم انهم مخالفون لشي من الاحرف السبعة بل ما زالت علماء الامة يكتبون
خطوطهم وشراياتهم في الاجازات بمنزلة هذه الكتب والقراءات وقد ادعى بعض من لا علم عنده ان
الاحرف السبعة هي قراءة هؤلاء السبعة بل اغلب على كثير من الجهال ان القراءات الصحيحة هي التي في التفسير
والتفسير وانها من المشار اليها في الحديث وكثير منهم يسمي ما عدل ما في الكتابين شاذ او رجا
كان كثيرا مما في غيرهما عن غير هؤلاء السبعة اصح من كثير مما فيهما وسبب الاشتباه عليهم اتفاق الكتابين
مع الحديث على لفظ السبعة ولذلك كره كثير اقتصار ابن جاهد على سبعة وقالوا لبيته زاد ونقص
يلخص من لا يعلم من هذه السبعة قال ابو العباس المهدي ولقد فعل سبع هؤلاء السبعة ما لا ينبغي
له ان يفعل وانما اشكل على العامة حتى جعلوا ما لم يسمهم جهلا وقال الامام ابو محمد مكي وقد ذكرنا
من الائمة في كتبهم اكثر من سبعين من هو على رتبة واجل قدر من هؤلاء السبعة وقد تروا جماعة
ذكر بعض هؤلاء السبعة فانك ابو حاتم ذكر حمزة والكسائي وابن عامر وازاد نحو عشرين رجلا
من فوق السبعة وزاد الطبري عليها نحو خمسة عشر وكذلك اسمعيل العاصي فكيف يظن عاقل ان
قراءة كل من هذه السبعة احد حروف السبعة هذا تحلف عظيم كان ذلك بنص من الشارع ام كيف كان ذلك
والكسائي انما الحق بالسبعة في زمن المأمون وكان ابا يعقوب فابنوه الكسائي عوضه فلا الذي

وان العزاء

وان القاسم ونظائرهم يتبعون في جميع قراءتهم الثابتة عنهم التي لا تشذوز فيها وقال المهدي
وليس لاحد ان يقول لا تكثروا من الروايات ويسمى ما لم يتصل اليه من القراءات شاذ الان ما من قراءة
قريت ولا رواية الا وهي صحيحة اذا وافقت رسم الامام ولم تخالف الاجماع وقال الامام ابو بكر ابن العزق
في قيسه وليت هذه الروايات باصل للتعمير بل ربما خرج عنها ما هو مثلها او فوقها محذوف بل جعفر
المدني وقال ابن جزم فاحر السيرة كذلك وقال البغوي في يوافق الخط ما قرأه القراء المعروفون الذين
خلفوا الصحابة والتابعين ثم عدد العشرة الاخلفاء وقال قد كثرت قراءة هؤلاء للاتفاق على اجواز
القراءة بها وقال الامام ابو العلاء المهدي في اول تذكرته اما بعد فهذه تذكيرة في اختلاف القراء
العشرة الذين اقتدى الناس بقراءتهم وتسلوا فيها بل اذهبهم وقال امام عصره ابن عميرة لا نزاع
بين العلماء المعتبرين ان الاحرف السبعة ليست قراءة السبعة ولذلك لم تتنازع العلماء في انهم لا يتبعون
ان يقرأ بهذه القراءات المعينة بل من ثبت عنده قراءة الاعمش او يعقوب ونحوها قل ان يقرأ به بلا
نزاع بل اكثر العلماء الذين ادركوا قراءة حمزة كسفيان بن عيينة واحمد بن حنبل وبن سيرين الحارث
وغيرهم ونجاشد ورافة بل جعفر وشيبة بن نصاح وقراءة شيوخ يعقوب على قراءة حمزة ثم اطل
في ذلك وقال ابو حيان الاندلسي وهل هذه المختصات كالتي سير والنشاطية والعنوان وغيرها بالنسبة
لما كثر من قراءات الائمة السبعة الا ان من كثير وقطرة واطال جدا وقال الحافظ الذهبي وما رأينا احدا
انكر الا ان يقرأ بقراءة يعقوب بل جعفر وقال الحافظ ابو عمرو سمعت طاهر بن غلبون يقول امام جامع البصرة
لا يعرف الا يعقوب وقال الكواشي في تفسيره كل ما جمعت فيه الشروط الثلاثة فهو من الاحرف السبعة سواء
وردت عن سبعة الا وقال المصنف كبت للام العلامة السبكي استفتاء وهو انه ما ذا نقول السادة
العلماء ائمة الدين وعلما السلفين في القراءات العشرة التي يقرأ بها اليوم هل هي متواترة ام غير متواترة وهل
كما انفرد به واحد من العشرة بحرف من الحروف متواترة ام لا واذا كانت متواترة فاجب على من جدها
او حرفا فاجابني الحد بله القراءات السبعة التي افصح عليها الكسائي والثلاثة التي هي قراءة ابو جعفر
ويعقوب وخلف متواترة مملوثة من الدين بالضرورة وكل حرف انفرد به واحد من العشرة معلوم

مطل
قراءة العشرة التي يقرأ بها اليوم
هل هي متواترة ام غير متواترة



من الدين بالضرورة ام منزل على رسول الله عليه السلام لا يكابر في شيء من ذلك الا جاهل وليس
 تواريخ منها مقصودا من قراء الروايات بل هي متواترة عند كل مسلم يقول اشهد ان لا اله الا الله
 واشهد ان محمدا رسول الله ولو كان مع ذلك عاميا جلفا لا يحفظ من القرآن حرفا
 ولم هذا تقدير طويل وبرهان عريض لا يسع هذه الورقة شرحه وحفظ كل مسلم وحقق ان يدين الله
 ويحرم نفسه بان ما ذكرناه متواتر معلوم بالتسليم بطرق الظنون والاداريات الى شيء منه والله اعلم
 وهناك العنان فقد خرجنا من الاجاز والله اعلم العاشرة في حقيقة اختلاف هذه السبعة
 المذكورة في الحديث وفائدته فاما الاختلاف فلا نزاع انه اختلاف تنوع وتغاير لا اختلاف تضاد
 وتناقض فانه محال في كلام الله وقد استقر فوجدنا ليلوا من نثته اوجه احدها اختلاف اللفظ
 دون المعنى كالاختلاف في الصراط وعليهم والقدس ويجب ونحو مما هو لغات ثابتهما اختلاف فيهما
 نحو مالك ومالك لان المراد هو الله تعالى لا مع جواز اجتماعهما مالك ومالك ثابتهما اختلاف فيهما مع
 اجتماعهما في شيء واحد بل يتفقان في وجه اخر لا يقتضي التضاد نحو وظنوا انهم قد كذبوا وان كان مكروهم
 لتزول ومن بعد ما فتوا فالعنى على التشديد ويتفق الرسل ان قومهم قد كذبواهم وعلى التخفيف
 وتوهم الرسل اليهم ان السلف قد كذبواهم فيما اخبروهم به فالظن في الاول يتيقن والضمائر الثالثة
 للرسل وفي الثانية شك والثالثة للرسل اليهم والمعنى على رفع لتزول ان خففة من التثنية
 اى وان مكروهم كان من السدة بحيث تقبل منه الجبال والرياسات من مواضعها وعلى بعضها جعلها
 نافية اى ما كان مكروهم وان تعاضل لتزول منه امر محمد عليه السلام ودين الاسلام في الاول الجبال
 حقيقة وفي الثانية حجاز وعلى بناء فتوى المفسر يعود الضمير للذين هاجروا في التسمية الى خاسرين
 واما فائل اختلاف القرات فكثير غير ما تقدم منها سائر ذلك من نهاية البلدة وكما لا يخفى
 وغاية الاختصار اذا كل قرلة بمنزلة اية اذا كان يتبع اللفظ بكلمة تقوم مقام ايات ولو جعلت
 دلالة كل لفظ اية على حدتها لم يخف ما كان في ذلك من التطويل ومنها ما في ذلك من عظيم البرهان
 وواضح الدلالة اذ هو مع كثرة هذا الاختلاف لم يتطرق اليه تضاد ولا تناقض بل كلمة لصيقة ببعض

بعضا ويدينه ويشهد له ومنها سهولة حفظه وتيسر نقله فان حفظه كلمة ذات اوجه اسهل
 واكثر من حفظ كلمات تؤدي معاني تلك القرات لاسيما ما اتفق خطه فانه اسهل وحفظها
 وايسر لفظا ومنها غير ذلك وليس هذا محل التطويل وباللذات التوفيق قام بها ائمة القرآن
 ومحرزو التحقيق والاثقان قام ائمة القرآن فعلية لا محل لها وبها يتعلق بقاء ومحرزوا
 عطف على ائمة التحقيق مضاف اليه والاثقان عطف على التحقيق اى قام بالقرات والروايات
 وغيرها واقام بالقراءة ائمة القرآن الضابطين له والذين احرزوا اى ضمو اوجعوا تحقيق
 هذا العلم واتقانه والذين نقل عنهم وجوه القرات كثير في كل عصر لا يكاد ون يحصون منهم
 من الصحابة المهاجرين ابو بكر وعمر وعثمان وعلي وطلحة وسعد وابن مسعود وحذيفة
 وسالم مولى ابي حذيفة وابو هريرة وان عمرو بن عباس وعمر بن العاص وابنه عبد الله
 ومعاذ بن الزبير وعبد الله بن المسائب وعائشة وحفصة وام سلمة ومن الانصار ابي بن كعب
 ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وابو الدرداء وبوزيد وجمع بن حارثة وان بن مالك وهؤلاء
 كلهم جمعوا القرآن على عهد رسول الله عليه السلام ومن التابعين بكمة عبد الله بن عمرو وعطا
 وطاوس وجاهد وعكرمة وابو مليكة وبالمدنية ابن المسائب وعروة وسالم وعروب
 عبد العزيز وسليمان وعطاء بن يسار ومعاذ القرني وعبد الرحمن بن هرم بن ابي شهاب ومسلم
 بن جندب وزيد بن سلمة وبالكوفة علقمة والاسود ومسروق وعبيدة وابن شريك والحارث
 بن قيس والربيع بن خيثم وعمر بن ميمون وابو عبد الرحمن وزيد بن جيثم وعبيد بن فضالة
 وابوزرعة بن عمرو وسعيد بن جبيرة والنخعي والشمسي وبالبحر عامر بن قيس ولوا العالية
 وابو رجاء ونضر بن عاصم ويحيى بن عمرو جابر بن زيد والحسن وابن مسيرين وقتادة و
 بالشام المعيرة بن ابي شهاب الحارثي وغيره ثم تجرد بعد هؤلاء قوم للقراءة واشتهروا بها
 فاقتدى الناس بهم فبكرة ابن كثير وحسين بن علي بن ابي عمير ومحمد بن يحيى وبالمدنية ابو جعفر
 ثم شيب بن نصاح ثم نافع بن ابي نعيم والكوفي يحيى بن وثاب وعامر بن بهدلة وسليمان اللخمي



ثم حزة ثم الكساي وبالبرعة عبد الله بن ابي اسحق وعيسى بن عمرو وابو عمرو بن العلاء ثم عاصم
الجدي ثم يعقوب الجعفي وبنان بن عاصم وبنان بن الحارث والزماري وخليفة بن سعد
وعطية بن قيس واسماعيل بن عبد الله ثم ظلم خلق كثير فان قلت اذا كان من تقدم من الصحابة
كلهم جمعوا القرآن على عهد رسول الله عليه السلام فكيف الجمع بين هذا وبين قول انس جمع القرآن
على عهد رسول الله عليه السلام وفي رواية عنه لم يجمع الاربعة ابي ومعاذ وزيد بن ثابت
وابوزيد وفاخره وابوذرنا قلت الروايات الاولى لا تتا في لعدم الجمع واما الثانية فلا يجمع
حلمها على ظاهرها لا تتفاضر بها من ذكر فلا بد من تأويلها بان لم يجمع لوجوه قرأتها ولم يجمع
تلقنا من رسول الله عليه السلام ولم يجمع عنده شيئا بعد شيئا كما نزله الالهؤلاء وهذا البيت
توطئة للائمة المذكورين في هذا الكتاب وقدم على التصريح بهم استعارات شوق اليهم فقال
ومنيهم عشر شوي ظهرا ضياءهم وفي الانام انتشر عشر شموس مبتدا وظهر ضياءهم صفة
ومنيهم خبر مقدم وفي الانام معلق بانتشار وهو معطوف على ظهرا من هؤلاء الائمة الذين
حازوا لقب السبق في تجويد القرآن واتقان وتحقيقه عشرة رجال قد شاع فضلهم وعلمهم
شرفا وعبادا حتى صار كسور الشمس الذي لا يخفى على كل من له بصير ولا يخفى مكانادون احزابهم المشرك
والمفارب وفي تشبيههم بالشمس اشادة الى ان فضلهم يعرف من عنده التي يعرفها العالم من غير
ومن الله وهو العام كما ان الشمس يعرفها من لم يصر ومن لا يصر بان يحسن بحرفها فيعرفها و
المصنف رحمه الله ذكر اولئك الذين نقلوا القرآن مطلقا من الصحابة والتابعين وغيرهم وثبت
القراء العشرة ثم ثلث بروايتهم وربع بطرقهم فقال حتى استمد نور كل بدر منهم وعندهم كل نجم
درى حتى للغاية هنا بمعنى الى ان استمد ونور كل بدر فاعل استمد ومنهم يتعلق باسمه وعندهم
يتعلق باخذ مقدر اى واحد عندهم كل نجم وهو فاعله ودرى صفة نجم اى ظهر ضياء الشموس
وانتشر في سائر الافاق والافطار الى استمد منهم اى من نورهم نور كل بدر وهو القليلة
تمامه ومن شدة هذا النور الذي حصل للبدر فضل عندهم حتى اخذ من هؤلاء ايضا

الجمع

اي عن نورهم نور كل نجم درى و اشار بالاول الى رواية الفراء وبالآخر الى طرقها واحاد في تشبيههم
القرا بالشموس والرواية بالبدر لان ضوء البدر من ضوء الشمس واصحاب الطاق بالانجم وذكر عن
كل قارى روايتين اشار اليه بقوله وهما هم يذكرهم بياني كل امام عنه روايان الواو استنباطا
وها حرف تشبيه وهو مبتدا ويذكرهم بياني فعلية خبر وكل امام مبتدا وعنه روايان
خبره اما اسمية مقدمة الخبر او فعلية روايان فاعل بعنه لاعتماده على المبتدا
وسيا في ذكر الطرق ثم شرح في ذكر القرا واحد بعد واحد وذكر مع كل قارى روايساه
2 نبت واحد ويبدأ بنافه فقال فنافع بطيبة قد خطبا فغنه قالون وورث
فنافع مبتدا وقد خطى فعلية خبر وبطيبة يتعلق به وقالون مبتدا وورث معطوف
عليه ورويا خبره وعنه يتعلق به بدا الناطم من اللم بنافه تبعاً لاي مجاهد والمختصين
وهو نافع ابن عبد الرحمن ابن ابي نعيم اللثمي مولاهم المدني واختلف في كنية فقيل ابو
عبد الرحمن وقيل ابو عبد الله وقيل ابو روم وقيل ابو الحسن كان رجلا له رجلا اسود
اللون عالما بوجوه القرات والعربية متمسكا بالانوار فيصح اورعانا سكا امام الناس
في القراة بالمدينة انتهت اليه رياسته الاقرباها واجمع الناس عليه بعد اربعين اواءها
اكثر من سبعين قال سعيد بن منصور سمعت ملكا ابن انس يقول قراءة اهل المدينة
سنة قبله قراءة نافع قال نعم وقال عبد الله بن جنيد سألت اباى قراءة احب اليك
قال قراءة اهل المدينة وكان نافع اذا تكلم يتيم من فيه ريحة المسك فقيل له انت طيب
قال لا ولكن رايت فيما يرى النائم النبي عليه السلام وهو يقرأ في في ذلك اليوم ثم
من في هذه الريحة وقال ابن المييب قلت لنافع ما اصبح وجهك واحسن خلقك
قال كيف وقد صالح في رسول الله عليه السلام واد على سبعين من التابعين منهم ابو جعفر
وعبد الله بن هزمال اعرج ومسلم بن جندب ومحمد بن مسلم بن شهر بن الربيع وصالح
خوات وشيبة بن نصاح ويزيد بن رومان فابو جعفر سياتي سنده وقد الاعرج



علي بن عباس وابوه هيرة وعبد الله بن عباس بن ابي ربيع الخزومي وقراء مسلم وشيبه
وابن رومان علي عبد الله بن ابي ربيعة ايضا وسمع شيبه القرآن من عمر بن الخطاب وقراءه
علي هيرة وقراء الرهري علي سعيد بن المسيب وقراء سعيد علي ابن عباس وابه هيرة ابن
عباس وابوه هيرة علي ابي ابن كعب وقراء ابن عباس علي زيد بن ثابت وقراء ابي وعمر وزيد
علي رسول الله عليه السلام وتلقاه رسول الله عليه السلام من الاميين جبريل وجبريل
من ربي العالمين جل وعلي او من اللوح المحفوظ واول روافي نافع ابو موسى عيسى قالون
وهو بالرومية جيد لقبه نافع او ملك جوده قرأه ابن مينا المدني الخوي الرومي مولد الرهيني
قراء علي نافع سنة خمسين وانضم اليه كثيرا وكان امام المدينة ونحوها وكان عمه لا يسمع
البوق اذا قرأ عليه القرآن سمعه وقال قرأت علي نافع قرأته غير مرة وكتبه اعتمه وقال قال نافع
كلم يقرأ علي اجلس الي اسطوانة حتى امسك اليك من يقرأ عليك وثانيها ابو سعيد بن عثمان بن
سعيد ولقبه نافع بورش اشده بياضه او قلة اكلة النطري المعري كان رأسه ممرحلا الي المدينة
ليقرأ علي نافع فقراء عليه اربع ختمات في شهر سنة خمس وخمسين ومائة ورجع الي مصر وانتهت
اليه ريلة الاقراء بها فلم يبارزهم فيها منازع مع براعته في العربية ومعرفة بالتجويد وكان حسن
الصوت قال يونس بن عبد الاعلى كان ورش جيد القراءة حسن الصوت انا من ويمد ويشدد
ويبين الاعراب لا يمل سامع نورة نافع سنة تسع وستين ومائة علي الصبح ومولده سنة سبعين
وسبع وتوفي قالون سنة مائتين وعشرين علي الصواب ومولده سنة مائة وعشرين وتوفي ورش
بمصر سنة سبع وتسعين ومائة وولد له باسنة مائة وعشرة وانشأ المصنف بقوله روي الي
انه لا واسطة بينهما وبينه ثم انتقل الي ابن كثير فقال وابن كثير مكة له بلد بئر وقيل له علي سند
الواو للعطف وابن كثير سبتا ومكة تان وله بلد اسمية خبر مكة والحلمه خبر ابن كثير ويحمل
رفع بلد علي الفاعلية بل لا اعتماد علي المبتدا وزي سبتا وقيل عطف عليه ولا يتعلق بحذوف تقديره
روي له خبر وعلي سند محله النصب علي الحال تني بان كثير وابوه عبد او محمد او عباد او المطلب

ابو بكر

او ابو بكر عبد الله بن كثير الداري نسبة الي القطر او الي دارين موضع بالبحرين او الي بني الدار
او الي تيمم الدار تامة مع مولى فارس بن علقمة الكنا في وكان امام الناس بمكة لم يبارزهم فيها منازع
ولذلك نقل عنه ابو عمرو والحليل بن احمد والشاذلي وكان فصحا بليغا جسيما ابيض اللون طويل الاسر
اشبه ليحضب بالحناء عليه الكينة والوقار وقيل من اداد التمام فليقر بقراءة ابن كثير وسأله الناس
ان يجلس للاقراء به شيخه فانتد في ذم نفسه شعرا بني كثير كثير الذنوب فخرج الحلو والليل من كان
سبته بني كثير دهمته انتشتان رياء وعجب يخالطن قلبه بني كثير اقول نوم وليس كذلك من خاف برة
بني كثير نقله عليا لقد اعوذ الصوفى من جركهم لقي من الصحابة عبد الله ابن الزبير وابا ايوب ^{نضاري}
وانس بن مالك وقراء علي ابي السائب عبد الله بن السائب الخزومي وعلي ابي الحجاج مجاهد المكي وعلي
درياس مولى ابن عباس وعبد الله بن السائب وقراءه ربابس علي مولى ابن عباس وقراءه ابن عباس
علي وزير بن ثابت وقراءه عبد الله وزيد واد علي رسول الله عليه السلام واول مراديه البري وهو
ابو الحسن احمد بن عبد الله بن قاسم بن نافع بن بزة واليه نسب مولى بني مخزوم المكي مؤد
المسجد الحرام وامامه قراء علي عكرمة علي اسمعيل بن عبد الله القطر وعلي شيل بن عباد علي
ابن كثير وثانيها قنبل وهو الشديد الغليظ او من القابلة بنت بمكة فالقياس قبلي
فخفف ابو عمرو ومحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعد المكي الخزومي والى الشرطة بمكة
قراء علي ابن الحسن احمد القواس علي ابي الاخريط علي اسمعيل علي شيل ومروان بن مسكان علي ابن
كثير توفي ابن كثير سنة عشرين ومائة ومولده سنة خمس واربعين وتوفي البري سنة مائتين
وخمسين ومولده سنة مائة وسبعين وتوفي قبيل سنة احدى وتسعين ومائتين ومولده سنة
خمس وتسعين ومائة ثم انتقل الي ابن عمرو فقال ثم ابو عمرو في عني ونقل الله وروى
منه ثم حرض عطف وابو عمرو مبتدا خبره محذوف تقديره ثلثهم ونحوه فيجي مبتدا وخبره نقل
او فاعل ونقل الد قرى فعلية والموسى عطف عليه ومنه يتعلق بنقل ثلث باي عمرو وبا اعتبار
مولده واسم زبان او يحيى او محبوب او محمد او عينيه قال الفرزدق سالت عن سلم فقال ابو



فلم اجمع له بيتا بن العلاء بن عماد كاذوري الاصل اسم طول نفقة عدل زاهد من ائمة القراء
والنحو واعرف الناس بالشر والمقدم المدينة هزعت الناس اليه وكانوا لا يعدون من لا يعرف عليه
قاريا قال سيفان ريت النبي عليه السلام قلت يا رسول الله قد اختلفت على القراءت بقراءة من
تأخر في القراة بقرأة ابي عمرو ومحمد بن حلقته متوافرة والناس عكوف عليه فقال لا اله
الا الله لقد كادت العلماء ان يكونوا اربابا كل علم يروض بعلم فاذ يقول قراء على ابي جعفر
وزيد بن رومان وشيبة بن نصاح وعبد الله كثير وجاهد وطلح البصري وابو العالقة
وصهيد بن قيس وعبد الله بن ابراهيم وعكرمة بن خالد وعكرمة موطا ابي عيسى ومحمد بن
عبد الرحمن بن جعفر وعاصم بن ابي النجود ونضر بن عاصم ويحيى بن يعمر وسياتي سند ابي جعفر
وتقدم سند يزيد وشيبة في قراءة نافع وسند جاهد في قراءة ابن كثير وقراء الخن على
خطاب بن عبد الله الرقاشي وابو العالقة الرباعي وقراء خطاب على ابي موسى الكشيري وقراء
ابو العالقة على عمر بن الخطاب وابو ابي كعب وزيد بن ثابت وابن عباس ومجاهد على جاهد وتقدم
سند وقراء عبد الله الحضري على يحيى بن يعمر ونضر بن عاصم وقراء عطاء على ابي هريرة وقراء عكرمة
بن خالد على اصحاب ابن عباس وتقدم سند وقراء عكرمة موطا ابن عباس على ابن عباس وقراء ابن
جعفر على مجاهد ودر باب سند تقدم سندهما وسياتي سند عاصم ويحيى بن يعمر على ابي الكود
على عثمان وعلى قراء ابو موسى الكشيري وعمر بن ابي وزيد وعثمان وعلى ابي رسول الله عليه السلام
وصريح النصف بالواسطة وهو يحيى بن ابي ابي محمد يحيى بن المبارك المدوني البصري البزدي
صاحب يزيد على ابي عمرو وكان امثلا اصحابه كان ياتيه الخليل ويناظره في الكفاة في قام بالهارة كثيرا بعد
اذا عمرو قيل اهل عشرة الاف ودفعة من صدره عن ابي عمرو خاصة غير ما اخذه عن الخليل وغير
واخذ عن القراء ابو عمرو حفص بن عمر صهبان الازدي النحوي الذي تروى موضع بقرب بغداد
ولدها ابو شعيب صالح بن زياد عبد الله التسوسي موضع بالا هواز وتوفي ابو عمرو في قول
سنة واربعم وخمسين وقيل سبع ومولده سنة ثمان وقيل سبع وتوفي ابو يزيد سنة اثنين ومائتين

وتوفى

وتوفي الدوري في شوال سنة مائتين وست وعشرين على الصواب وتوفي التسوسي اول
سنة مائتين واحد وستين وقارب التسعين ثم ابن عامر الدمشقي بسند عنه هشام
وابن ذكوان ورد ابن عامر مبتدا الدمشقي صفة وورد عنه هشام وابن ذكوان فطيمه خبر
وعنه يتعلق بورد وبسند يتعلق به اي مصاحبين لسند ربع بابن عامر وهو ابو عمران او نعيم
او عثمان او عليم عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة الدمشقي الحصبى كان اماما كبيرا
وتابعيا جليلا وعالما شريفا ام المسلمين بالجامع الاموي سنين كثيرة في ايام عمر بن عبد العزيز
وقبله وبعده فكان يأتهم وهو امير المؤمنين وناهيك بذلك منقبه وجمع له بين الامم والقضا
وشيخة القراء بدمشق وهي حينئذ دار الخلافة قراء على المعيرة ابن ابي شهاب عبد الله بن عمرو
بن المعيرة الخزفي بلا خلاف وعلى ابي الدرداء اعوم بن زيد بن قيس فيما قطع به الداني وقراء
المعيرة على عثمان بن عفان وقراء عثمان وابو الدرداء على رسول الله عليه السلام ورواه
ابو الوليد هشام ابن عامر السلمي وابو عمرو عبد الله بن احمد بن بشر بن ذكوان القرشي القرظي
الدمشقي قراء على سليمان ايوب بن تميم الدمشقي وقراء هشام ايضا على ابي الضحاك عزالدين زيد
بن خالد وعلى ابي محمد سويد بن عبد العزيز الواسطي وعلى ابي العباس صدقة وقراء ايوب وعمر
وسويد وصدقة على ابن عمر ويحيى بن الحارث الزماني وقراء الدمازي على عامر توفى ابن
عامر بدمشق يوم عاشور سنة مائة وسبعة عشر ومولده سنة احدى وعشرين من الهجرة
او ثمان وتوفى هشام سنة مائتين وحرار بعين ومولده سنة مائة وثلاث وخمسين وتوفى
ابن ذكوان في شوال سنة اثنين ومائتين على الصواب ومولده يوم عاشور سنة مائة
وثلاث وسبعين ثم انتقل الى الخامس فقال ثلاثة من كوفة فقام ففتم شعبة وحفص فقام
ثلاثة من كوفة اسميت فقام مبتدا وشعبة ثانيا وحفص عطف عليه فقام حبا جدا مقدر مثل
في الاخر والجله خبر الاول ويجوز جعل خبر عاصم محذوفا اي ما لثهم وقول ففتم جواب بشرط
تقديره فاما عاصم روى عنه شعبة اي من الكوفة ثلاثة من الائمة المشهورين السبعة ولا فهم



أكثر من ثلاثه فاولهم عاصم بن ابي الجود من نجد النباب فضدها ابن بهدله الاسدي
مولاهم الكوفي اشتهر اليه بكثرة الاقرب بالكوفة بعد ابي عبد الرحمن السلمي جلس موضعهم ورجل
اليه الناس بالقراءة وكان قد جمع من الضاحية والاتقان والتجويد خطأ وقرأ وكان حسن
الناس صوتا بالقرآن قال ابو بكر بن عمار لا احصى مسمت ابا اسحق السبيعي يقول ما رأيت
اهدا اقر للقرآن من عاصم وقال عبد الله بن محمد بن حنبل سالت ابي عن عاصم فقال رجل
صالح خير ثم قرأه ابو عبد الرحمن السلمي الفروع على زيد بن جيثم المازدي وعيا بن عمرو
سعيد بن اياس الشيباني وقرأه هؤلاء الثلاثة على عبد الله بن مسعود وقرأه السلمي وزد
ايضا على عثمان بن عفان وعلي بن ابي طالب وقرأه السلمي ايضا على ابي بن كعب وزيد بن ثابت وقرأه
زيد وابن مسعود وعثمان وعلي بن ابي عمير رسول الله عليه السلام واوله راويهم ابو بكر وقدم
لعلمه ولهم شعبة او يحيى او محمد او مصرف او كنية تعلم القرآن تمام حيا كما يتعلم الصبي
من المعلم قال وكيع هو العالم الذي احيا الله به قرنه وخرج من صدره نور فظن انه برص حتى عرف
وما حضرته الوفاه بكت اخيه فقال لها ما يبكيك انظري الى تلك الزاوية فقد حتمت بها فان عشه
الف ختمت وثانيهما ابو عمرو داود حفص واشهر جفيع سليمان بن المغيرة البزاز الفارسي
قبيلة من بني اسد الاسدي كان اعلم اصحاب عاصم بقراءة عاصم وكان ابن زوجه
عاصم قال يحيى بن معين الرواية الصحيحة التي رويت من قراءه عاصم رواية حفص
وقال ابن المنادي كان الاولون يعدونه في اللفظ فوق ابن عيسى توفي عاصم اربع سنين
سبع اثنان او تسع وعشرين ومائتين وقيل سنه ثمان وعشرين وتوفي ابو بكر في جمادى
الاولى سنه مائة وثلاث وتسعين ومولده سنه تسعين وحرمة عنه سليمان خلفه منه
وخالد كلاهما اعترف وحرمة مبتدأ ونقل عنه سليمان فليته وجعل الاسميه ان جعل سليمان
مبتدأ مؤخرًا وعليهما فرى خبر حرمة خلف مبتدأ وخالد عطف عليه وكلاهما
توكيد واعترف خبر اهداهما مقدرا فلهما في الآخر ومنه يتعلق به اي تارة ثلاثه الكوفيين

ابوعماره حمزة بن جيب بن عمارة الزيات الكوفي الفرضي التيمي مولاهم او تولى بني
عجل كان امام الناس بالكوفة في القراءة بعد عاصم والاعشى وكان ثقة كبير ارجحة
يما يكتب الله لم يكن له نظير وكان يجلب الزيت من العراق الى حلوان ويجلب الخبز
والجوز منها الى الكوفة وكان يثبغ الاعشى اذ راه يقول هذا خير القرآن وقال الامام
ابو حنيفة شيان غلبتنا فيها لستنا ننازعك عليها القرآن والفريضة وكان لا يأخذ
على القرآن ابر تمسك بحديث ابي الدرداء من اخذ قوسا على تعلم القرآن قاله الله قوسا
من نار قرأه علي بن ابي محمد الاعشى عرضا وقبل الحرف فقط وعيا حران بن اعين وعيا ابي يحيى
السبيعي وعيا محمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى وعيا طلحة بن مصرف اليامي وعيا جعفر الصائغ
وقرا الاعشى وملاحة علي يحيى بن وثاب الاسدي وقران يحيى علي علقمة بن قيس وعيا ابن
اخيه الاسود وعيا زيد بن جيثم وعيا زيد بن وهب وعيا عبدة السلماني وعيا مسروق
بن الاعدع وقران حران علي ابى الاسود الاول وتقدم سنه وعيا عبيد بن
فضلة وقران عبيد علي علقمة وقران حران ايضا علي محمد بن الباقر وقران ابو اسحق وعيا ابى
عبد الرحمن السلمي وعيا زيد بن جيثم وتقدم سنهها وعيا عاصم بن ضمرة وعيا الحارث الرهثي
وقرا عاصم والحارث علي عيا وقران ابن ابي ليلى علي المتها ل وغيره وقران المتها ل علي سعيد جبير وثقله
سنه وقران علقمة والاسود وابن وهب ومسروق وعاصم بن ضمرة والحارث ايضا علي ابن مسعود
وقرا جعفر الصاهدي علي ابيه محمد الباقر وعلي ابيه زين العابدين علي ابيه سيد شباب اهل الجنة
الحسين علي ابيه علي بن ابي طالب وقران علي ابن مسعود علي رسول الله عليه السلام واوله راويهم
ابو محمد خلف البزاز وثانيهما ابو عيسى خالد بن خالد او خليل او عيسى الصيرفي كان اماما
في القراءة ثقة عارفا محققا مجودا استاذ ضابطا متقنا قال الذي هو ضبط اصحاب سليمان واهلهم
قران معا علي ابي عيسى سليمان وكان اماما في القراءة ضابطا لها محررا حادقا وكان اخضا صاحب حمزة
واضطبطهم واقوامهم حرور حمزة وهو الذي خلفه في القيام بالقراءة قال يحيى بن عبد الملك كذا نقله علي



فاداء سليم قال لنا حرة فخطوا وتسوا فقد جاء سليم توفي حرة سنة ست وثمانين ومائة
وسولده سنة ثمانين وتوفي خلف سنة تسع وعشرين ومائتين ومائة سنة مائتين وعشرين
وسليم سنة سبع وعثمان وثمانين ومائة ثم الكسائي الفقيه على عنه ابو الخارث والدوري ثم الكسائي
سبتا والخبر محمد بن ابي ساجهم والفقيه صفته وعلى بدلا عطف بيان لكونه غير اوضح وعنه
يتعلق بخذوف ابي دوري عنه ابو الخارث فاعلم بعنه لا بالمخذوف على الاصح ويجعل الكسبية اي
ابو الخارث والدوري ويا عنه اي ثالث ثلاثة الكوفة وابو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله
بن عثم بن فيروز الكوفي الكسائي سولي بن اسد فارس الاصل من كبار التابعين كان اماما من
في القراءة في زمانه واعلمهم بالقران قال ابو بكر الانباري اجتمعت في الكسائي امور كان اعلم
بالنحو واوضحهم في الفرب في القران وكانوا يكتنون عليه فجمعهم في مجلس واحد ويتلوا القران
من اوله الى آخره وهم يسمون ويضطون عنه حتى المقاطع والمبا دي وقال ابن معين ما ريت
بعقها بين احد قلمي من الكسائي قرأ على حرة اربع مرات وعليه اعتمادا وعلى محمد بن عبد
بن ابي ليلى وتقدم سندها وعلى عيسى بن عمر المهداني وروى ايضا الحارث عن ابي بكر بن شعبة
واسميل بن جعفر وزائدة بن قدامه وقرأ عيسى على عاصم وطلحة بن مصرف والاعمش وتقدموا
وقرأ اسمعيل على شعبة بن نصاح وناقع وقرأ زائد على الاعمش توفي سنة تسع وثمانين ومائة
عشر سبعين سنة واول مراريم ابو الطارث الليث بن خالد المروري البغدادي كان ثقة قويا بالقراءة
ضابطا لها محققا قال الداني كان من جلة اصحاب الكسائي توفي سنة اربعين ومائتين وثمانين
ابو عمر حفص الدوري راوي في عمره وتقدم ثم ابو جعفر الخبر الرضي فعنه عيسى بن ابي جان مضي
ابو جعفر مبتدا والخبر الرضي صفته والخبر محمد بن واقديره فانهم او منهم فعنه عيسى اما كسبية
او فعليه وابن جبار عطف عليه اي ثامن العشرة ابو جعفر زيد بن القعقاع المخذوف المدني امام
المدنية تابعي قال يحيى بن معين كان امام اهل زمانه في القراءة وكان ثقة وقال يعقوب بن جعفر
بن ابي كثير كان امام الناس بالمدنية قال ابو الزبير لم يكن بالمدنية احد قرأ السنة من بله جعفر وقا

وقال مالك

وقال مالك كان رجلا صالحا وقال نافع لما غسل ابو جعفر فظروا بين نخرة الاقواذه مثل ورقة
المصيف فاشك احد من حضرة انه نور القران وروى في المنام بعد وفاته فقال بشرا صياها وكل
من قرأ قرأ في ان الله قد غفر لهم واجاب فيهم دعوة ومرهم ان يصلوا هذه الركعات في خوف
الليل كيف استطاعوا قرأ على مولاه عبد الله بن عيسى بن ابي ربيعة الخزومي وعيا عبد الله بن عيسى
المهشمي وعيا عبد الرحمن بن عوف في الدرسي وقرأ هؤلاء الثلاثة على ابو المنذر الخزازي على ابي هريرة
وقرأ ابن عيسى ايضا على زيد بن ثابت وقيل ان ابا جعفر قرأ على زيد نفسه وهو مشهور فانه صح انه اتى
الى ام سلمة زوج النبي عليه السلام فتحت على سلم ودعت وانتهى صلى بن عمر بن الخطاب انه اتى
قبل الحرة وكانت الحرة سنة وستين وقرأ زيد وابنه على رسول الله عليه السلام وتوفي سنة
تدسين ومائة واول مراريم عيسى بن وردان المدني لهذا كان رأسا في القراءة ضابطا لها من قد
اصحاب نافع ومن اصحابه في القراءة على ابي جعفر وتوفي في حدود سنة ستين ومائة وثمانين
ابو الريح سليمان بن مسلم بن جاز الزهري مولاهم المدني وكان مقرا جليلا ضابطا مقصودا في قراءة
ابي جعفر ونافع روى القراءة عرضا عنها توفي بعد سنة سبعين ومائة تاسعهم يعقوب وهو الحظري
له روي ثم روح بنتي تكسهم يعقوب السبيبة وكلا صالح للابتدائية وهو الحظري السبيبة روي بن يتي
السبيبة ثم روح عطف على روي بن يتي اي تاسع العشرة يعقوب بن يحيى بن زيد بن عبد
بن ابي الحنفية الحظري مولاهم البصري كان اماما كبيرا ثقة عالما صالحا دينا انتهت اليه رئاسة القراءة
بعد ابي بكر وكان امام جامع البصرة سنين قال ابو حاتم السبيتي هو اعلم من رايت بالحروف
والخلاف في القران وعلله ومذهب الخوفا على ابو المنذر سلام بن ابي سليمان المدني مولاهم
الطويل وعيا شهاب بن شريفة وعيا مهادي بن يعمون وعيا جعفر بن حيان العطاردي وقيل انه
قرأ على ابي عمر نفسه وتقدم سندهم وقرأ سلام ايضا على عاصم بن النخاج المجذوب البصري وعلى
ابو عبيد الله يونس بن عبيد بن دينار وقرأ الحسن بن الحسن البصري وتقدم سنده وقرأ المجذوب
ايضا على سليمان بن قيس اليميني وقرأ على ابن عيسى وقرأ شهاب على ابي عبد الله بن هرون العتكي



الاورد الخوى وعلى المصنفين عيسى وقراءه دارون عاصم بن عيسى الجحدري وولد عمر بسندهما
 وقراءه المعلى على عاصم الجحدري وقراءه المهدي على شعيب بن الجحدري وقراءه بله العالية الرباعي وتقدرا
 وقراءه جعفر بن هيبان على ابيه رجاء بن الجهم الطرادى على ابيه موسى الكاظمي على رسول الله
 عليه السلام وهذا سند في غاية العلو والصححة توفي سنة خمسين ومائتين واولاد ابيهم جحدري
 الموكل اللؤلؤي البصري المعروف بريش وكان اماما في القراءة فيما بينها ما هذا صابلا مشروحا
 قال اللادقي هو من امدق اصحاب يعقوب توفي سنة ثمان وثلاثين ومائتين وثانها ابو الحسن روح بن
 عبد المؤمن بن عبده الهندي مولاهم البصري الخوي كان مقربا جليلا صابلا مشهورا من اصحاب يعقوب
 واولادهم روى عن الجهم في صحيحه توفي سنة اربع وخمسين ومائتين والكاظمي البزاز وهو خلف الخوي
 مع ابيه عن طريقه يعرف العاشق بن اسمعيل وهو خلف كذلك الصحيح متابع ادريس بن خالد بن خنيزر وعنه يعلق يوسف
 بن عمار المصنف ابو محمد وخلفه زاول حمزة كان اماما ثقة عالما حفظ القرآن وهو ابن العشرين وابتدا
 في طلب العلم وهو ابن ثلاث عشرة قاله الكليني على باب من الخوف انفتحت ثمانين الفاضل عرفته قال النظم ولم
 يخرج في اختياره عن قراءة الكوفيين في حرف واحد بل ولا عن حمزة والكوفي في حرف واحد وهو قوله ثمان
 وحرام على قرية وروى عنه ابو العزقي ارشاده السكت بين السورين قاله الكوفي في قراءة على سليم صاحب
 وعلى يعقوب بن خليفة الماشي صاحب بكر وعلى ابيه زيد سعيد بن اوس الانصاري وعلى الفضل وقراءه ابو
 والمفضل عاصم وروى عن الخوي عن الحسين صاحب نافع وعنه يحيى بن ادم عن ابي بكر وعن الكاظمي ولم يقرأه
 عليه عرضا وتوفي سنة تسع وعشرين ومائتين ومولده سنة مائة وخمسين واولاد ابيهم ابو يعقوب اسحق
 الوراق المروزي ثم البغدادي وكان ثقة فيما بالقرأة صابلا لها منفرد برواية لغيره خلفه لا يعرف غيرها
 توفي سنة ست وثمانين ومائتين واثانها ابو الحسن ادريس بن عبد الكريم الحداد وكان اماما صابلا
 متقنا ثقة روى عن خلفه روايته واختياره وسئل عن الدار فخطه فقال ثقة وتوفي الثقة بدرجته توفي
 سنة اثنين وتسعين ومائتين عن ثلاثين سنة ووافر من ذكره الروايات شرعا في ذكر الطرق
 فقال وهذه الرواية عن طريق اصحابنا في تحقيق وهذه الرواية مبتدأ موصوف عنهم خبرا ومتملة

ادكاه

اي كائنه عنهم وطرق مرفوع بعضهم على الاصح واحصها بحقق كسبية وفي نشرنا يتعلق بحقق اي ان
 هذه الرواية المتقدمة تفرعت عنهم طرق كثيرة لا يضبط وفيها صحيح واصلح وغيرها وحقق المصنف
 في كتابه يسمي بالشراف الطرق العشر اصح الطرق فذكرها في هذا النظم تنبيهه قوله بحقق المناسب
 بحقق لان النشر مقدم في التاليف على الطيبة واعلم القراء اصطحا على جعل القراءة للامام والرواية
 للاخذ عنه مطلقا بسند او غيره والطريق للاخذ عن الرواية كذلك فيقال قراءة الامام ورواية الامام
 طريق الى الزعم كما ان لكل امام رواية كذلك لكل راو وطرق ذكر المصنف لكل راو طريقين كما قال
 باثنين في اثنين والاربع وروى عن طريقين في جميع اي ميوت ذلك بان جعلت عن كل امام راويين
 وعن راو طريقين وعن كل طريق ايضا طريقين مغربية ومشرقية مصرية وعراقية وان لم يجد عن الرواية
 اربع طرق عن طريقين ذكره اربع طرق عنه نفس مع ما يتصل بذلك من الطرق وهلم جرا فلهذا انتهت
 الى ذهاب الطرق كما اشار اليه وما نحن نذكر اصول الطرق وهي ثمانون فاما قالون في طريق ابي نشيط
 والحلواني عنه فابو نشيط من طريق ابي بويان بضم الباء والقزاز عن ابي بكر بن الاشعث عنه فغنه والحلواني
 من طريق ابي مهزيب وجمع بين محمد عنه واما ورنش في طريق الازرق والاصماني فالازرق من طريق
 اسمعيل النخاس وابي سيف عنه والاصماني من طريق ابي جعفر والمطوع عنه عن اصحابه فغنه واما البرقي
 في طريق ابي ربيعة وابن الحباب عنه فابو ربيعة من طريق المنقاش وابي بنان عنه فغنه وابن الحباب
 من طريق ابي صالح وعبد الواحد بن عمر عنه فغنه واما قبيل في طريق ابي جاهد وابي شنبوذ عنه فابن
 جاهد من طريق السامري واصلح عنه فغنه وابي شنبوذ من طريق القاضي ابي الفرج والشعوي عنه
 فغنه واما الدوري في طريق ابي الزعم وابي فرج بالحاء المهملة عنه فابو الزعم من طريق ابي جاهد
 والمعدل عنه فغنه وابي فرج من طريق بن بلال والمطوي عنه فغنه واما السوسي في طريق ابي جبروان
 جبرود عنه فابن جبروان من طريق عبد الله بن الحسين وابي الجثن عنه فغنه وابي جبرود من طريق الشاذلي
 والشنبوزي عنه فغنه واما هشام في طريق الحلواني عنه والداجوني عن اصحابه عنه فالحلواني من طريق
 الجلال وابي عبدان عنه فغنه والداجوني من طريق زيد بن علي والشاذلي عنه فغنه واما ابن ذكوان في طريق

انما الضار اصطحا على جعل القراءة
 للامام والرواية للاخذ عنه مطلقا



الاختصار والتصوير فالأختصار من طريق النقاش وابن الأخرم عنه فنعته والصوري من طريق الراسي عن
والمطوع عنه فنعته واما أبو بكر بن طريق يحيى بن آدم والمعلبي عنه فابن آدم من طريق شعيب بن خالد
والمعلبي من طريق ابن خنيس والوزان عن أبي بكر الواسطي عنه فنعته واما حفص بن طريق عبيد بن الصامت
وعمر بن الصياح عنه فنعته من طريق أبي الحسن المهاشمي وأبي طاهر عن الأشعري عنه فنعته وعمر بن
طريق القليل وزرعان عنه فنعته واما خلف بن طارق بن عثمان وابن مقسم وابن صالح والمطوع بن عطاء
عن ادريس بن خلف واما خلف بن طارق بن عثمان وابن الهيثم والوزان والطحاوي اربعم عن خلف
واما ابو الحارث بن طريق محمد بن يحيى وسلمة بن عامر عنه فابن يحيى من طريق البطي والفنطري عنه
وسلمة من طريق ثعلب بن النوح عنه فنعته واما الدودي من طريق جعفر النصبيني وابي عثمان الصوري
عنه فالنصيبيني من طريق ابن الجليدي وابن ذريرة عنه فنعته وابو عثمان من طريق بن بابويه هاشم والنشائي
عنه فنعته واما عيسى بن وردان من طريق الفضل بن شاذان وهبة الله بن جعفر عن اصحابه كما قال فضل
من طريق ابن شيبان بن هرون عنه عن اصحابه عنه وهبة الله من طريق الحسين بن علي بن جاز
من طريق ابي ابي الهيثم والذوري عن اسمعيل بن جعفر عنه فالحاشمي من طريق بن زبير والدارقطني
عنه فنعته والذوري من طريق ابن التقي وابن زهير عنه فنعته واما رويس بن طارق النخاسي البجلي والي
الطيب وابن مقسم والجمهوري اربعم عن النخاسي واما رويس بن طارق بن زهير والزيبري عنه
فابن زهير بن طريق المدلل وحزرة بن علي عنه فنعته والزيبري من طريق علام بن شيبان بن عثمان
عنه فنعته واما لوزان بن طريق السوسنجري وبكر بن شاذان عن ابن ابي عمير عنه ومن طريق محمد بن
اسحق الوراق البرصاطي عنه واما ادريس الحداد بن طارق الشطري الطوسي وابن بويان والقطيعي
الاربعة عنه فهذه ثمانون فرع المصنف في شرحها ثمة تسع مائة وثمانين طريقا وذلك بحسب
الطرق من اصحابها مع انهم لم يعدلوا في اصحابها التسير وغيره سوى طريق واحدة والاقول
عدد ها المصنف وعدد طرقه ايضا ثمانون والالف بكثير وفائدة هذا انه عدم التركيب لانها اذا ميزت
وبينت ارتفع ذلك وهذه الطرق اعلمنا يوجد في هذا المعجم يذكر المصنف في هذه الطرق الا ان ثبت

عنده

عنده او عند من قبله عدلته ولقبه لمن اخذ عنه وصحت معاصرته وهذا التزام لم يقع لغير
من ائمة هذا الفن ومن نظر اسانيد القراء ولحاظ باجرم الرواة وسند الروايات عرف قد
ما حرر المصنف ونفع واعتبر وصح في آراءه الله عما فعل خيرا فلقد احب من هذا العلم ما كان قدما
وصير ما فات كاتمه ما فات واقام من معمله ما كان قد اندرس وقوم من بنيانه ما كان قد
في الحديث بان يقال فيه تحيى كيم كل ارض تزلون بها كانكم لبغاع الارض اطوار وهذا علم قد اهل
وباب قد انقل وخمل وهو السبيل اعظم في ترك كثير من القراء وضياع كثير من الوجوه والروايات
واذا كان السند من اركان الفروقة كما تقدم تعيين ان يعرف حال رجال القراء كما يعرف حال رجال
الحديث لا يجرم اعتنى الناس بذلك وقديما وعرض للامة على ضبط عظامها وافضل من جمع ذلك
ونفعه وهذا امام الغرب والشرق ابو عمرو والداوي والحافظ ابو العلاء المهدي وجمع المصنف في
ذلك كتابا باسمه غاية النهاية في اسماء رجال القراء اول الرواية وهو كتاب عظيم جامع في هذا الشأن
والله المستعان جعلت رفرهم على الترتيب من نافع كذا في يعقوب رفرهم مفعول جعلت وعلى
الترتيب يتعلوهم ومن نافع يتعلو بالترتيب واليعقوب يتعلو بخذوف اي يتري الي يعقوب
ايح دهر حتى كل نضع فضق رست نخذ طغش على هذا النسق هذا بدل من رفرهم وعلى هذا
حال من البدل اي جعلت كل كلمة من هذه الكلمات المذكورة دليلا على كل قارئ ودرع الحرف
عليهم باعتبار تركيبها ونظمي للمقر جعلت الاقول للاول ثم الذي يليه الذي يليه فالتسع كلمات علامة
القراء التسعة فابح لنا نافع وراوية فالرصة لنا نافع وبالقالون والجيم لودش وهكذا الي يعقوب
وهو التكميل ثم كمل فقال والواو فاصل ولا رمز يرد عن خلف لانه لم ينفرد بعينه انما اذا ذكر الوجه
بترجمة ان كانت وذكر بعده قديم بحر من لما تقدم الي بو او فاصلة بينه وبين غيره لكونه غير
رمز واختار الواو لكونها عاطفة غالبا واما العشر وهو خلف فلم يأت له برمز لانه لم ينفرد
بقراءة اصله فائدة قال الجعبر وانما اختار الناظم حروفا يجدها لاروى عنه عليه السلام ان قال
تعلوا ابا اجاد فقيل ما ابا جاد فقال الالف الا انه والباء بها الله والجيم جليل الله والدا



والها الهاوية والواو الوابل من هوى والزاي زاوية فيها والمخاط الخطايا عن المستغنين
بالكسار والطاء طوبى لهم والياء يدا الله على خلقه والكاف كلام الله لا تبدل بالم والتلام
تلازم اهل الجنة بالجنة واليم ملك الله والنون والقلم لوح من نور وقلم من نور يكتب ما هو
كائن وعن ابن عبيد قال حروف ابجد ما منها حرف الا وهو مكتوب في صحيفة العرش بالنون وما منها
كلمة الا في اجل قوم واعمال ومدة قوم وعنه ابو جاد الى ادم الطاعة وجد في اكل الشجرة هو اذ
ذل فهو من السماء الى الارض حطى حطت عنه خطايا به كل من اكل من الشجرة ومن عليه
بالنوبة سفسف عصي فخرج من النعيم الى النكد قرشيات اقربا للذنب فامن من العقوبة
وقيل اول من وضع الكتابة العربية قوم من الاوائل وضوا هذه الكلمات على عددهم وقال
حفص بن غياث اسما ملوك الجن الذين سكنوا الارض قبل ادم فالقبت الى العرب وقال الشيخ
اسما ملوك الجبابرة وقال ابن عرفة المالك في مختصر في صفات معلم الاطفال قال ابن سخون عن مالك
ولا تعلمهم اباجد ونهى عن ذلك لاني سمعت حفص بن غياث يحدث ان اباجد اسما الشياطين
القوها على السنة العرب في الجاهلية فكتبوها قال محمد وسمعت بعض اهل العلم يقول هـ
اسما اولد بن ابي رملك فارس امر من طاعة من العرب يكتبها فكتبوها قال محمد فكتبها حرام
واخير في سخون عن ابن وهب عن يحيى بن ايوب عن عبد الله بن طاووس عن ابي عبد بن
عباس قال قوم ينظرون في النجوم يكتبون اباجد لا خلد فلم قلت لعل الكساذ الشاطع لم يصح
هذا عنده او لم يبلغه او راي النهم انما هو باعتبار استعمالها لا وضعت لم لا مع تغيرها فالنقل
لغير صحيح وعلى هذا يسوغ استعمالها عدد كسراج الدين انتهى فالنظر هذا مع ما تقدم انتهى
قال خطيب والاصل ابو جاد هو اصلي كل من سفسف قرشيات قبل الثلاثة الا ولعبيته والآخر
اعطية لا تنصرف وتون قرشيات كمرقات حذف الالف والواو وتكرر هـ بجاء في قرشيات
لا خلا فالشكل ثم حذفها الحسبان فصارت ابجد هو من حطى كل من سفسف قرشيات ثم غير
القرء فاخره الواو للفصل وحملوا اول سفسف صا د امهلة واخره ضا د مجة وقرءت

بسيلا

بين مهلة فصارت ابج لتافع واوليه بالترتيب الى اخره قاعده لا بد ان يلفظ بحرف الرمز
ما عالتى الوصل والابتدا او طلة الابدان خاصة كما لو كان الرمز هـ الوصل ولا يعطف الرمز
بعضه على بعض لئلا يلتبس بالفصل ولا يفصل بينهما الا بالفظ للمخلاف وللجمع بينه وبين الصح
عاجبه واحد ويسلك الاحتصالي فاذا انفردت الروايات ذكر الامام فان ذكرها فاما لا يرد
عن احد ما نحو ولد في اللام طب خلف يد واما للوزن نحو تسع طم واكثر من فصل وسما
بقية اصطلاحه وحيث جار من لوريش فهو لاذرة لدا الاصول يروي حيث ظرف مكان
با اتفاق وزمان عند الاحتصالي وفيها معنى الشرط وهي منبته على الصحيح وعلى البناء فيغيرها
واو اوباء مع كلامها تثليث الناء وعاملها مقدر جاد من فعلية مضاف اليها لوريش يتعلق
بجاء فهو يروي لاذر والسمية جوابية والذي الاصول ظرف ممول يروي اي كل موضع جاء فيه
رمز ورش المذكور اولا وهو الجيم فلا يخلو اما ان يكون في الفرش او في الاصول فان كان
في الفرش فهو لوريش من طريقه وفي الاصول فهو لوريش من طريق الازرقة خاصة وتكون
قراءة الاصباح في كثره قالون دائما وان ذكر ورشا بصريح الهمد دخل الطيقان معاقوله و
قبل هـ القطة ورش وسوا كان في الفرش او في الاصول والى هذا اشار بقوله والاصباح في
قالون وان سميت ورشا كالطيقان اذن والاصباح في قالون لسمية وان سميت ورشا
بشريطة فالطيقان مبتدأ وخبر محذوف والى الطيقان مراد بالان والجملة جوابية والاصباح
منسوب الى اصبهان بن بلاد الجع وفيها الجمع لغات فتح الهضرة وكسرها مع الفاء والبا تنبيه
وقع للتاظم سناد التوجيه في قوله وان مع اذن وقد تقدم في الديباجة فدفق من وناق
يصيرهم ثالثهم والتاسع فدفق ثامن الحمية وناق عطف على ثامن بصيرتهم ثالثهم الحمية
والكسح عطف على ثالث ذكر ان نافعا وانا جعفر وهو الثامن مديان ويعبر عنه بما دق
لانها مديان وربما اضطر الى حذف الياء وقال مدن وان اباعه وهو الثالث ويقع
وهو التاسع بصريا ويعبر عنها بصريا بصريا بصريا وخلف في الكوف والرمز كفا



وهم بغير عاصم لهم شفا خلف كائن في الكوف اسمية والرمز كفا كذلك وهم مبتدا ولهم شفا
اسمية مقدمة لخبر خبر لهم عاصم محله النصب على الحال فرغ المصنف من الائمة منفردين رواتهم
وطرفهم شرع في امورهم مجتمعين ولما انقضت حروفها وجد ولم يوف بالعرض رمز بركات
اكثرها منقول من اسما بلجوع مناسبة وتوعها على طريقة الاعلام المنقولة لانها اعلام
وبدا بادخال خلف مع الكوفيين فذكر ان كفار من الكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائي وخلف
وكذا حيث ذكر الكوفيين منهم هؤلاء الاربعة واذا خرج منهم عاصم فصار وحمزة والكسائي وخلفا
فرمزهم وهم وحقق صاحب تم صبيحة مع شعبة وخلف وشعبة وهم وحقق صاحب السمية
وتم صبيحة مبتدا وخبرهم هم مقدرة ومع شعبة حال وخلف مبتدا وشعبة عطف عليه وصفا
اول البيت خبره اي ان حمزة والكسائي وخلفا انا ضم اليهم حفص فرمزهم صحب واذا ضم اليهم
ابوبكر شعبة فرمزهم صبيحة وصفا من خلف والي بكر تم كما يقال صفا وحمزة ويزار في
وحمزة مع عليهم رضى تا اعرب البيت واضح ان حمزة وخلفا وهو البراز رمزها في وحمزة
والكسائي وهو على رمزها رضى وخلف والكسائي روى والي جعفر وهو الثامن ويعقوب
وهو التاسع ثوى بالشاء المثلثة واليهذا السار بقوله وخلف مع الكسائي روى وثامن مع
فقل ثوى خلف مبتدا ومع الكسائي حال وروى خبره وثامن مع بلح كذلك والخبر محذوف
يتعلق به ومدن مدا وبصرى حما والمدنى والمكى والبصرى سما ومدن مدا اسمية وكذا وبصرى
حما والمدنى مبتدا وتالياه معطوفاه وخبره سما اعلمهم اي ان المدنيين وهما نافع وابوجعفر
رمزها مدا والبصريين وهما ابو عمرو ويعقوب رمزها حما وسما رمز خمسة المدنيان والبصرى
واين كثير المكى مك وبصرى مك ومدنى حرم وعم ستامهم والمدنى مك وبصرى حرم اسمية ومك
ومدنى حرم اسمية وحذف عطف مدنى وتنوين حوق وخبر الالى وعم ستامهم اسمية والمدنى
عطف على ستامهم وخبر ثالث ومك كثر كوف وشام ويجي رمز وخبر ثالث ومك اسمية وكثر
كوف وشام اسمية اي ان ابن كثير المكى والبصرى وهو ابن عمرو ويعقوب رمزهم حوق ابن كثير والمدنيان

نافع وابوجعفر رمزهم حرم وابن عامر الشامي والمدنيان رمزهم عم والثالث وهو ابو عمرو
مع ابن كثير رمزها خبر واكوفيون الاربعة مع ابن عامر رمزهم كثر وهذا الفرع الرموز ثبتيه
ربما افرد كل رمز من هذه نحو وبالكسج عن شفا ثمن وهكذا الفاخر الرموز وامثلته كثيرة
وصحبة وصحب سما جمع وعم منقول من فعل ما ضر وسما منقول من الماضي من السمو وهو العلو وحق
منقول من المصدر وحرم اصله بيا شدة حذفها تخفيفا وهو لفته في الحرم والباقي
واضح تم كمال فقال قبل وبعد ولفظ اعنى عن قيده عند التصاح المعنى قبل وبعد نظر فان بنينا
لقطرها عن الاضافة واعنى فعليه ولفظ وعن قيده يتعلقان باعنى وعند طرفه مبول
لاعنى والتصاح المعنى مضاف اليه اي ان الرمز اذا كان كلمة فانه لا يلتزم فيه ما التزم في الرمز
الحرفي من التأخير بل يجوز تقدمه مثل قوله وصحبة حماروف وتأخره مثل قوله نجد عونا كثر
ثوى وسواء كانت الكلمة منفردة كما تقدم او مع حرف رمز وكلامه شاملهما وايضا فلكم لوعم
الاغلب كقولك خونا مكرم كفاظعن وشرب فاضمه مدانضضا وتأخرها نحو شين تشقوك كما في
خركفا وكن حول حرم في يسر ولم يدكر حالة اجتماعها مع حرف رمزها وعموم كلامه شامل
تقدمها وتأخرها كالمثالين وتوسطها نحو يلقوا ياد قواضم كد سماعنا وقوله ولفظ اعنى
اعانه اذا ذكر القراءة بلا بد من قيد بحركة او سكون او حرفا وحذف او نحوها وربما استغنى
عن القيد بلفظ القراءة في النظم ان كثرها اللفظ في الوزن لان الشعر حروف وحركات وسكنا
محصورة ثم يلفظ باحدى القريتين ويعقد في الاخرى على محل اجماع او سبق نظير كما استراه ان
شاذة تقا واكتفى بصددها عن ضد كالحذف والحرم والمهم من مد اكتفى فعليه وبصددها عن
ضد يتعلقان باكتفى وكالحذف وبمبتدا محذوف وما بعد معطوف عليه وعاطف مد حذف
تنوين هم للضرورة وتقدم ما في اول القصيدة اي كل قراءة لها ضد واحد سواء كان عقليا او
او اصطلاحيا فاني كتفى بذكر احد الضدين عن الاخذ لانه عليه بالالتزام لخصصار فيكون المذكور
للمذكور المسكوت عنه للمسكوت عنه وقال بصددها ولم يقل بها لانه قد تكون غيرها اذ لا يلزم



احد الطرفين الا العارض على حدة قوله تعالى ان تفضل احديهما فتذكر احديهما الاخرى اي
 فتذكر الزكرة الناسبة وهذا الاستثناء على سبيل الجواز ولا بصار الى الاصلاد الا عند علم ^{اللفظ}
 مطلقا لضعفها ومثل ذلك باربعة امثلة فالخذف ضد الاثبات وكذا مراد فيها نحو ثبت في الخالين
 وظل د ما بشرى حذف اليه كفا ونحو يقول وان كفا جزا وظل وضده السقوط او دغ وشبهه
 والجزم والرفع ضدان نحو يزعم اجزموا شفا بوم ارفع النصب اي ارفعوا والمراد ثلاثة معان
 التحقيق وضده التخفيف كقوله فالاعراف والمرزكم وبئس خلف صد والثاني جعله مكان حرف
 صالح للشك لا على وجه البدل وصدده ذلك الحرف كقوله كالتناوش هزت وانما كان هذا على غير
 وجه البدل لان البدل لا يكون الا في ساكن فيبدل من جنس حركة ما قبله وهذا متحرك بعد ساكن
 والثالث الزيادة وصددها الخذف كقوله واقر ايضا هون ندا والمد والقصر ضدان من الطرفين
 اعلا ضد لكل الاخر وله معنيان زيادة حرف مد نحو حارزون وتقاد وهم زيادة مد على حرف
 نحو وشيع المدلساكن لزم وفي هذه الامثلة تنبئ على بقية مسائل الاضداد والله المستعان
 ومطلق التحريك فهو فتح وهو لا ساكن كذلك الفتح ومطلق التحريك شرطية بشرطها محذوف
 اي واما مطلق التحريك وجواب فهو فتح وهو ضد للاسكان اسمية وكذلك الفتح ضد للرفع اسمية
 ايضا اي حيث ذكر التحريك مطلقا اي غير مقيد بزيادة في الفتح ومفهومه انه اذا قيل لا يكون
 فتحا فيكون المراد ما قيل به ولام الاسكان للجنس ففتح كانه ان مطلق التحريك سواء اطلق او قيد ايضا
 مطلق الاسكان ولا شك ان الاسكان واحد سواء اطلق او قيد يكون سكون او كسر نحو ودبا
 حرك عاله وخلق فاضم حرك بالضم ولام ليقطع حركت بالكسر كذلك مطلق الاسكان يضاد
 مطلق التحريك فالاسكان المطلق يضاد التحريك المطلق وهو الفتح والمقيد يضاد ما يقيد به نحو احق
 سكتي في ظلم اوروج صم اسكن كم جدا وسكون الكسرحق وفائدة هذا بيان استعمال انواع الحركة
 ومقابلتها ثم كمل فقال للكسر والنصب لخفض خوة كالنون للياء والضم فتحه كذلك الفتح لكسر
 والنصب اخ للخفض اسميان واخوة خبر محذوف اي هذه كلها خوة وكاخوة النون للياء جازية

خبر محذوف

خبر محذوف اي وكذا مثل كذا ولضم فتحه اسمية مقدمة الخبر ان بين كل من المذكور وتاليه
 مواخاة ومعنى المواخاة هنا اشتراكهما في الضدية وفيه ثلاثة انواع فالفتح وقسمة الكسر ضدان
 من الطرفين فان اطلاقا حملا على الاول والافعلى المقيد نحو وان الذين فافتحه رحلا وكسرح
 عن شفا ثمن والنصب والخفض والمجر ضدان من الطرفين ويختصان بحروف الغائب ولهذا
 اطلها غابا كقوله تحتها لخفض وطاغوت لجرذ وازار جكم نصب طاب ونون المتكلم
 مطلقا للمضارع وياه الغائب فيه ضدان من الطرفين ويختصان بالاقرب وبه فارقا الغيب
 والمخاطب لدخولهما في الاخر ايضا نحو يوفهم بيا عن غنا وانا فتحنا نونها عم في يدخله ويعذبه
 والفتح والضم ضدان لامن الطرفين بل من طرف الضم خاصة لانه لو جعل من الطرفين لا يتصل ضد الفتح
 فلا يعلم كسر ام ضم فحاصله ان الضم ضد الفتح والكسر والفتح ضدان من الطرفين فيحت يقول
 اضم او الضم لغاري ساكننا عن تقييد فغير المذكور قراء بالفتح كقوله ربوة الضم حسنا فضم ثم كمل
 فقال كالرفع للنصب اطلاقا رفعا وتد كبر او عيبا حقا كالرفع للنصب خبر محذوف اي
 وهذا كاخوة الرفع والنصب واطرها امر هو كذا اي طرف جميع ما ذكرته الاضداد في جميع المواضع
 ولا يقيد به بقيد واطلقا فلما روال الف للاطلاق ورفعا مضعولا اطلق وتاليا مطوفان
 حقا صفة لما قبله اي الرفع والنصب اخوان لكن لامن الطرفين بل من طرف الضم والفتح فيحت
 يقول ارفع او الرفع لغاري فغيره فراء بالنصب كقوله والرفع قد واحدة رفع ترى فغيره جملة
 مصطهاة المطلقة فان خرجت عنه قيدها نحو تحصيل نون صف غنا انت عن تطوع التايا
 نحو عرشوا معا بضم الكسر ويعكفوا الكسرة ونحو يدخلون ضم يا وفتح وضم وامثلة واضمة ثم ذكر
 قاعدة اخصر ما تقدم اذ هنا لا يذكر ترجمة وفي الا وللا بد من واحدة يعنى ان الرفع والتذكير والغيب
 واضدادها يطلق القارى الذي له الاضداد المتقدمة على قرئتها حالته من الترجمة فاعلم من هناك
 اذا دار بين الرفع وضده فلا يذكر الرفع رمزا او صريحا واذا دار بين التذكير وضده فلا يذكر
 الا التذكير واذا دار بين الغيب وضده فلا يذكر الا الغيب فاذا علم احد الوجهين للمذكور اخذ ضد ^{المسكوت}



عنه ومثال ذلك سبيل المديني شافيا كما ويدعو الكون واجتمع الاولان في قوله ويستين
صوفن روى سبيل المديني والثالثة في قوله خاصة اذ يعلم الرباع صف تفتح في روعان
قبل يتم ان رفع خالصة استفيد من عطفه على لباس فاجواب ان الاحتمال انما نشأ من ^{صحة}
الحوال لا استيناف والعطف لكن غير استينافها اصطلاحا على ان اصل كل مسألة الاستقلال بعبارة
فلا يحال على متقدم او متأخر حتى تقدم ترجمتها اللفظية والتقديرية وقد وجدت هنا وعلى
هذا العبد في اطلاقه قوله يقول بعد اليك كما ان يجمعوا صديرا ويؤت اليك استغفار ولو لادلك
وهذا استهوى اصطلاحه وباللذ التوفيق وهذه ارجوزة وجيزة جمعت فيها طراعا غريبة وهذه
ارجوزة اسمية وجيزة صفة ارجوزة وجمعت فيها فعليته صفة ثانية وطراعا مفعول وجمعت و
صفة طراعا اي هذه المنظومة ارجوزة مختصة وجيزة ولذلك صارت تعد من الالغاز وانما
حمله على ذلك تقاعد المشقطين وقلة رغبات المحصلين مع انه لم يسبق لمن سلك هذا الطريق ^{الضيق}
السالك وسد على من بعده به المسالك جمع فيها طراعا لم توجد في كتب علما يعترف بها ويرها
كل من اسر ليليد وبذل جهره وعدتها تسع مائة وتماون طريقا ولم يشار في هذا الخط صاحبها
ولاريفقا واصول هذه الطرق تماون بعدها كل بر ذكر الداني والشاطبي منها اربعة عشر ثم خشي
بتوهم عنه تفضيل كتابه على من سبقه الى فضل به ونوابه فلذلك قال ولا اقول انها قد فضلت
حرزا لا ما في بله قد كملت لانا فيه ومنهها اقول وكسرت انها لا تحكي بالقول وقد فضلت خبران
وحرزا لا ما في مفعول فضلت وبل حرف عطف وازاب وبه يتعلق بكلمت اي لا اقول وادعى ان هذه
الارجوزة فضلت حرزا لا ما في ووجهها التقاد وهي الشاطبية بل الله ثرانا ضمها وكيف اقول ذلك
وقد درقت تلك من الخط والاقبال ما لم يوجد لغيرها بل ادعى ان هذه الارجوزة ناقصة وانما
لم تكمل الا بتظلمها على الشاطبية وسيرها في طريقها واقتباس الفاظها العذبة وهذا في الحقيقة
انصاف من المصنف ^{وهو} والافلا نزاع بين كل من نظرا في نظر ولولم يكن له نصر وبصير في ان هذه الارجوزة
جمعت اسيا ليست في تلك فان هذه نبذة من علم التجويد ونبذة من علم الوقف والابتداء وباب

وجمها

وجمها ومسائل كثيرة لا يحصرها الا من يتعمق عليها وتبينها على قلوبها الشاطبية لا تحصر
ومناسبات لم توجد في تلك واوجها كثيرة وروايات متعددة وطرقا ثلاثة وقرات عشرة فانت
تري ابن عامر ليس له في الشاطبية الا ما انفصل بمرتبته واحدة ولم في هذه عن هشام القمر والمد المتوسط
وعن ابن زكوان الطول والمتوسط والسكت وعدمه وامالة ذوات الروا وعدها وغير ذلك
ولابن عمر والادغام والاظهار من الروايتين والمد والقصر منهما والهمز وعدمه منها ولتأنيق من روات
وريش المد الطويل والمتوسط والقصر وابدال كل همزة ساكنة وترقيق اللامات وتخفيف الروايات وطوخة
ما لا يحصى الا واقف عليه وجمعا تسع مائة وتماين طريقا مع المذكور فيها من طرق الشاطبية ^{التفسير}
طريقا واحدة ولا شك في ترجيح هذه الارجوزة باعتبار ما ذكره واما جدلة قدرات طبعي وصلاته
وولايته فلا ينكر العلم عند الله فاعلم المصنفين الفضل ونزاع في حلاوة نظمه وطلاوته وراحة
ولم يكن في ذلك الا كون كتابه امال جميع ما عدها وغير عيال عليه لكان في ذلك كفاية فجزاه الله
خيرا ولا خيب سيرها ونفعنا بعلمها وبركتها انه قريب يجب حوت لما فيه مع التيسير وضعف
ضعف سوى التجري حوت هي فعليته ولما تعلق بحوت وفيه متعلق صلة ما ومع التيسير حال
وضعف ضعفة يجوز عطفه على ما في نصب وعلى ما في جر وسوى التي برها من فاعل حوت اي حوت
حال كونها مجرورة سوى في مستثنى من مقدر دل عليه قوله حوت اي ما في الكتابين ولم ينقص عنهما
بشيء سوى بدل التجري وهو الاشكال فانها نقصت اي حوت هذه الارجوزة طراعا حرزا لا ما في
وكل ما في التيسير من القرات والطرق والروايات بل حوت وضعف ما في ما بل اكثر من ذلك لان ضعف
الضعف ستة وخمسون طريقا ولم ينقص عنهما شيء اصلا الا المواضع المشككة المحالفة للنقول والاطراف
فان هذه نقصت به وحررت المواضع فيها في الحقيقة انما نقصت عنهما بدل التيسير والافضل ^{التيسير}
في كل مسألة لم يوجد فيها حتى ينقص هذه وهذا في الحقيقة نقص يوجب الكمال والله اعلم ضممتها
كتاب نشر العرف في طبية في النشر ضممتها فضلية والمصنف اول المصنفين وكتاب ثابتهما
ونشر العرف مضاف اليه فري طبية للميت وبه وفي النشر يتعلق طبية اي ضممتها المصنف كتابه المشهور

وهو قريب من قول الشاطبي والاعية اجماعا على ان سحره من كلامه فان اوله من قطع الكتاب سنة في بعض النسخ



في القرات العشر الذي لم ينسخ ناسخ على مواله ولم يات احد بماله فان كتابه انزل بالثمان
والخبر وشمل جزء منه على كل ما في الساطية والتيسير وجمع قواعد للحصر وللحصر وفوائد اخرى
له فلم يكن في غيره تذكر فهو في الحقيقة نثر العشر ومن زعم ان هذا العلم قد مات قيل له قد بقي بشر
ولم يره احد يري ان تشد الرحال فيما دونه وقتت عنده فنزل الرحال ولا يعدونه في اياه الله
على نعمة عظيم الاجر وجزيل الثواب يوم الحشر وقوله في بيته اي هذه الارجوزة صارت بسبب
ما تضمنت مما في هذا الكتاب طيبة في الافاق عطية الراحية وها انا مقدم عليها فوان اتممت لديها
وها انا مبتدا مقرون بها التنبية ومقدم خبر وعليها يتعلق بمقدم وفوائد جمع فاشه
مفعول ونون للضرورة ومهمة صفة فوائد ولديها طرف مهمة ثم مثلها فقال كقول في مخارج
الحروف وكيف يتلى الذكور والوقوف كقول خبر مبتدا اي الفوائد كقول وفي يتعلق بالقول
وكيف حال من الذكر اي على اي حاله يتلى القرآن والحكمة معطوف على مخارج والوقوف كذلك اي
وها انا ابد قبل الشروع في مقصود الارجوزة بمقدمة يتعلق بالمقصود وينفع بها في كالكلام
على مخارج الحروف وعلى اي وجه يقرأ القرآن ومراده معرفة التجويد لقوله ومعرفة الوقوف ولم
فيها الا المخارج والتجويد والوقوف ويحتمل ان يريد بقوله وكيف يتلى الذكر ما هو علم من التجويد ^{على}
ويكون على هذا لخص الوقف بالعاطف خصوصية والاقبال كقول تعالى من كان عدوا لله وملائكته
ورسله وجبريل وميكال لكن قد يقال لا نسلم ان معرفة الوقوف اهم من معرفة التجويد وانما قدم
مخارج الحروف لوقوف السلف بالقران المتكلم فيه على سائل الخارف عليها ولما لم يكن بعد معرفة
المخارج اهم من معرفة التجويد اذ هي ايضا مقدمة على المقصود بحسب ما لا بد بعد معرفتها من معرفة
الوقف والابتداء لان من نواع التجويد بل كان بعضهم لا يجيز احدا حتى يبرع فيه فلا لا عقبه وبدا
بالمخارج فقال مخارج الحروف سبع عشر عا الذي يختاره من اختيار الشطرا الاول صغرى وميز العدد
محدوف وعلى الذي غير مبتدا محدوف اي وهذا على القول الذي يختاره من اختيار المخارج
وحصرها وانقضا وهو الصحيح كما سياتي والمخارج جمع مخرج وهو موضع خرج الحرف من العلم

ودخل في سبعة عشر الخليل وهو اجتماع الحين والطي وهو جازم وتقدم في المقدمة احوال مخارج حروف
حروف المعجم التسعة والعشرين سبع عشر جازما وهذا هو الصحيح ونحوه للمحققين كالخليل
بن احمد ومكي بن ابى طالب والهذلي وابن شريح وغيرهم وهو الذي اثبتته ابن سينا في كتابه
افره في المخارج وقال سيويو وكثير من القراء النحاة وهي ستة عشر خاصة فاستقلوا في مخارج حروف
المد وجعلوا مخارج الالف من اقصى الحلق والواو والياء من مخارج الحركتين وقال قطب والفر
والجرجاني اربعة عشر فجعلوا النون واللام والراء من مخارج واحد واعلم ان مخارج الحروف
دائرة على ثلاثة الحلق والغم والشفه هذا عند سيويو وصرح به واما عند الخليل فيمكن ان ^{يقال}
اربع فيزاد الحروف فائدة تبيين مخارج الحروف بان ينطق قبله بهزة ويسكنه والله اعلم ولجوز
للهاوى واختبه وهي حروف مد للهاوى انتهى فالجوز للهاوى وهو الالف كالميمته واختبه
معطوف على الهوى وها الواو والياء الساكنين بعد حركة مجانسته وانما كانت اختبه لثباتها ^{كثرتها}
لم في الخرج وهو الحلق الذي يتولد فيه الحرف كاللحم بالنسبة الى اللام وهي اى الثلاثة حروف مد
صغرى وجملة تنهى صفة حروف مد وللها متعلق بنته وهذا اول المخارج جوف الحلق وفيه
ثلاثة احرف مترتبة هذا الترتيب الاول الالف والثاني الواو الساكنة المضموم ما قبلها والثالث الياء
الساكنة المكسورة ما قبلها وتسمى هذه الثلاثة حروف مد والحروف الهوائية والجوفية قال
الخليل ونسب الى الجوف لانه آخر انقطاع مخرج بن قال مكي وورد غيرهم الخليل موهن الهزة قال
لان مخرجها الصدر وهو متصل بالجوف والله اعلم وامكن الثلاثة عند الجمهور الالف وقال
ابن الخوام امكن في المد الواو ثم الياء ثم الالف والهمز على ان الفتحة من الالف والضممة من
الواو والكسرة من الياء فالجوف عند هؤلاء قبل الحركات وقيل بالعكس وقيل ليس كل منها
ما نموذج من الافزقت وهذا هو الصحيح لان الحركة عرض لازم للحرف المتحرك لا يوجد الا في
احدها اسبق من الاخر ولا متولدا معا لان متى فرض متحركا لا يمكن النطق به الا مع حركة والله
اعلم ويسمى ايضا الحروف الخفيفة وكذا الهاء وسميت خفيفة لانها تخفى في اللفظ وانقضا ^{الهاء}



ولخفاها قوت الرها بالصلة والثالثة بالمد عند الهززة وقل لاحتى الخلق هزها ثم لوسط
فكان خفاء قل امر ولا حتى الخلق هز هيمية سوغ الابتداء بمبتدأها تقديم خبرها وهي في محل مفعول
قل وعين مبتداء وحاذف عاطفة ولوسط خبر تم عاطفة للجمله اى ثانيا في الخارج اقصى
لطلق وفيه حرفان الهززة فالرهاء وانشار الناطم بتقديم الهززة الى تقدمها في المخرج قبلها
في مرتبة وثالث المخرج اوسط الخلق وفيه حرفان العين والحاء المرهلتين وظاهر كلام سيبويه
ان العين قبل الحاء ونص عليه مكي وعكس شرح وهو ظاهر كلام المهدي وغيره والظن
مخذوف من ها وها ادناه عين خاؤها والقاف اقصى اللسان فوق ثم الكاف ادى الى الخلق عين
اسمية وها حرف عاطفة على عين والاضافة للباسمة المقوية وهو الاتحاد في المخرج
والقاف اقصى اللسان اسمية وفوق طرف مقطوع عن الاضافة فلذا ينسب على الضم ثم الكاف
مبتدأ خبره اسقل اول الثاني اى رابع المخرج ادى الى الخلق الى الفم وفيه حرفان العين والهاء
المجتبين وانشار بتقديم العين الى انها مقدمة عليها في المخرج وكذا نص عليه شرح قبل وهو ظاهر
كلام سيبويه ونص مكي على فرائد الحاء وقال ابن حروف لم يقصد سيبويه ترتيبا فيها هو
من فخرج واحد ويسمى هذه الستة الخلفية وهذا الخرج الخلق ثم شرع في فخرج الفم
وبدا باولها من جرة الخلق اى خاس المخرج وهو الثالث في اول الخلق اقصى اللسان من اسفل
مخرج القاف قليلا وما يليه من الحنك وفيه الكاف فقط وهذا ان الحرفان يسمى كل منهما لهو
نسبة الى اللهاة وهي بين الفم والخلق وحذف الناطم المصاف اليه غلوه هو اللسان وحذف
ايضا اقصى اللسان لدلالة الاول عليها او مثل يقول في الكاف اقصى اللسان وما فوقه من الحنك مما يلي
مخرج القاف قال ابن الحاجب وهو قريب لان هذا الموضع قد يوجد على كل من الاخرين بخلاف الاخرين
مع سادته النون فغير كل على حسب وجدانه والله اعلم ثم كمل فقال اسفل والوسط فجمع اللسان
يا والضاد من خافته اذ وليا الاضراس من ايسر ويمناها واللام ادناها المنتهية اسفل خبر
المبتدأ آخر لتلويح في جواب اى محذوف واما اوسط اللسان لان الفاء لا يدخل على الجزر الا اذا

تضمن للمبتدأ معنى الشرط والجيم مبتدأ والسين ويا معطوفان لمحذوف خبر الثلاثة محذوف
اى فيه والحاء جواب اما والضاد من خافته اسمية واذ وى خافة اللسان طرف والاضراس مفعول
وى وتلك علامة التانيب لاكتساب الفاعل التذكير من اللسان ومن ايسر الاضراس حال الضاد
واو يمناها معطوف على اليسر واللام اذ في خافة اللسان اسمية ولنسب الى خافة اللسان حال
والوسط بالفتح والسكون قيل بمعنى واحد وقيل الوسط بالفتح المكن وبالسكون من كان في هلقه
اى سابع المخرج ووسط اللسان يعنى بينه وبين وسط الحنك وفيه ثلاثة احراف الجيم والشين
الجمة والياء وقدم الجيم لتقدمها عليها وقال المهدي وحى الشين تلى الكاف ثم الجيم ثم الياء ومراد
الياء غير المدببة واما هي فتقدمت في الجوفية وهذه الثلاثة هي الشجرية واما من المخرج للضاد
وهو اول خافة اللسان وما تليها من الاضراس من الجانب الايسر عند الاكثر ومن اليمين عند الاقل
ويدل كلام سيبويه على انها تكون متما وقال الخليل هي شجرية ايضا يريد من مخرج تلك الثلاثة
والشجرية عند مخرج الفم اى مفتحة وقال غيره هو جمع الحين عند الفنقة فالذلك لم تكن الضاد
منه وقيل ان عمره من كان يخرجها من الجانبين ومنهم من يجعل خرجها قبل خرج الثلاثة وقام
المخرج اللام خافة اللسان من ادناها الى منتهى طرفه وما بينهما وبين ما يليها من الحنك
الاعلى ومن يزيد على هذا فضول فويق الضاحك والتاب والرابعة والشرين وفيه حال وفيه قال
ابن الحاجب كان ينبغي ان يقال فويق التنايا الا ان سيبويه ذكر ذلك فلذلك عدده واو الفيلس
في الحقيقة فوذلك لان مخرج النون يلى مخرجها وهي فوق التنايا واطال في ذلك فانظره وقال
ايضا وليس ثم الاثنينان وانما مجموعها لان لفظ الجمع اخف والاقبال قياسا طرفا الشينين
والله اعلم والنون من طرفه تحت اجعلوا والرايدين لظهور ادخلوا النون مقبول اجعلوا
ومن طرف اللسان متعلق به وتحت مخرج اللام مقطوع مبنى على الضم والراء يذانية كبرى ولام
لظهور ظنية كقولنا ونضع الموازين المتسط ليوم القيمة وادخل في اللسان اما خبرتان او محذوف
على الخلاء اى عشر المخرج للنون وهو من طرف اللسان بينه وبين ما فوق التنايا تحت مخرج اللام

قليلا الخادى عشر للواو هي من مخرج النون لكنها ادخل في طرف اللسان قليلا من مخرج النون
 وهذه الثلاثة اعني اللام والنون والراء يقال لها الذئبية نسبة الى موضع مخرجها وهو طرف
 اللسان لان طرف الشيء ذئبة وقال القراء وقطب والجرمي وابن كيسان الثلاثة من مخرج واحد
 وهو طرف اللسان والطاء والذال وبأمنه ومن عليا الثايبا والصغير مستكن والطاء
 ومعطوفاه منه سميت ومن عليا الثايبا معطوف على منه والصغير مستكن اسميت الى المخرج الثاني
 عشر للطاء والذال المرطلين والثالث المشاة من طرف اللسان ومن الثايبا العليا يعني بينهما وعبارة
 سيوية مما بين طرف اللسان واصول الثايبا العليا قال ابن الحاج قبيلم واصول الثايبا ليس يجتم
 بل قد يكون من بعد اصولها قليلا مع سلامة الصع وزاد بعضهم مصعدا الى جمة الحنك
 ويقال لهذه الثلاثة النطقية لانها تخرج من نطق الفم الاعلى وهو صفة ثم كمل حروف الصغرى وقا
 منه ومن فوق الثايبا السفلى والظاء والذال والشاء للعليا منه اذ فيه متعلق يستكن لغير المتلو
 ومن فوق معطوف على منه والسفلى صفة الثايبا والطاء ومعطوفاه مبتداء وللعليا اي الثايبا
 العليا خبر مكملة بتاليه الى المخرج الثالث عشر حروف الصغرى وهي الصاد والسين والزاي من بين طرف
 اللسان وفوق الثايبا السفلى وهو معنى قوله من طرف اللسان وبين الثايبا ووصف الناظم الثايبا
 بالسفلى تبعا لبعضهم وعبارة سيوية مما بين طرف اللسان وفوق الثايبا قال ابن الحاج وغيره
 بالسفلى وانما يعنون في هذه المواضع كلها العليا الرابع عشر للظا والذال المعجمين والثاني المثلثة
 من بين طرف اللسان واطراف الثايبا العليا ويقال لها اللثوية نسبة الى اللثة وهي اللحم الكريه
 اللسان واثارها في تكلمها بقوله من طرفها ومن بطن اللثة فالفام اطراف الثايبا المشرفة
 من طرفها حال اي من طرف اللسان وطرف الثايبا وعاد ضمير اللسان على مدلوله عليه بما تقدم
 وقوله الفاصول بشرط مقدمي واما من بطن اللثة فالفا ومع اطراف حال اي المخرج
 الحامس عشر للفام من باطن اللثة السفلى واطراف الثايبا العليا واليه اشار بقوله المشرفة
 وهذا عبارة سيوية ثم كمل فقال للشفئين الواو يا ميم وغنة مخرجها الخيشوم للشفئين

الواو

الواو اسمية وياو ميم ومعطوفان محذوف وغنة مبتداء ومخرجها ثابان والخيشوم خبر
 والجملة خبر للواو اي السادس عشر للواو والياء والياء الميم مما بين الشفئين فيطبقان
 في الواو الميم فهذه الثلاثة هي الشفوية وحروف الحلق هي المبتدأ بذكرها والبقية حروف الفم
 والفا مشربة بين الثايبا والشفية فيجوز وضعها بالاميرن المخرج السابع عشر الخيشوم
 وهو اللغنة والغنة يقع في النون والياء الساكنين حالة الاخفاء اما في حكمه من الادغام
 فان هذين الحرفين والحالة هذه يتحولان عن مخرجها الاصل على الصحيح كما يتحول حروفه
 الى الجوف على الصحيح وقول سيوية مخرج النون الساكنة من مخرج المحركة يريد به الساكنة المظن
 فهذه خارج الحروف الاصلية كلها والله اعلم **تبيه** يقع على الناظم حروف فروع لم يتصل
 لها منها الهفرة المستهتة بين بين وهي فرع الحقة ومذهب سيوية انهما حرف واحد نظر الى
 مطلق التسهيل وعليه فتدخل في كلام الناظم ومذهب غيره انها ثلاثة حرف نظر الى انها تأتي
 بين الضم والواو وبينها وبين الياء وبينها وبين الالف ومنها الف الاملة المختصة قال
 كانها حرف آخر قرب من الياء فلا يدخل في مخرج الالف واما بين بين فلم يعتد بها ومنها الصاد
 المشمة وهي فرع عن الصاد والزاي الحالصتين فتدخل في احدهما ومنها اللام المحقة وضمه وفي
 نحو الصلوة ولما فرع الناظم ان الله تعالى من خارج الحروف شرع في صفاتها فقال صفاتها
 جهر وهو مستقل منفحة مصمتة والضمه من صفاتها مبتداء وخبر جهر ومعطوفه الى آخره
 وعاطف مستقل ومنفتح ومصمتة محذوف والضمه معقول قول والجملة معطوفة على الخبر
 اي صفاتها هذا المذكور وقاضيه ايضا واعلم ان صفات مجموع حروف الجملة ينقسم الى ماله
 اضداد مسماه ومالا اضداد له مسماة فالاول خمسة ذكرها الناظم رضة فهذا البيت وغيره على
 واحد منها بلفظ المصدر وهو جهر ولفظ الصمت فيه جهوره وعن الباقي بالصمت وبذلك
 وقعت العبارة في كتاب الائمة فالجهر ضد الرهن والرخوضه الشدة الخالصة او المشوبة وهي
 ما بين الرخوة والشديدة والامتثال ضد الاستعلاء والانفتاح ضد الاطباق والاصح

مطلع حروف النون



ضده الازلاق واعلم ان كل الحروف تنقسم الى كل ضد من هذه الاضداد العشرة فهي
خمس تقسيمات ولما ذكرها الناظم رحمه شرح في اصدادها فقال مهموسها فحثة شخص سكت
شديدها لفظ احد قط بكت مهموسها مبتدا خبره فحثة شخص سكت اي مجموع هذا اللفظ
وكذلك السطر الثاني وبدا بضم الاول وهو الجهر اي الحروف المهموسة عشرة جمعها في قوله سكت
فحثة شخص في كلامه تقديم وتأخير في سكت والمرسل لفة الصوت الخفي ومنه قول الجزيدي
في صفة الاسد بصير بالدجاها وهو س فسميت بذلك الضعف الصوت بها حين جرى النفس
معها فلم يقو التصويت معها قوته في الجهورية فصارت في التصويت بها نوع خفا وانحاضا
المعنى اقوى مما عداها واذا منع الحرف النفس اي يجري معه كان جهورا والجهورية ما عدا المهموسة
وهي تسعة عشر سميت بذلك من قولهم جهرت بالشيء اذا اغلقته وذلك ان لما امتنع النفس ان
يجري معها انخر الصوت لها فقوى التصويت بها قال سيبويه الا ان النون والميم قديمتا لهما في الغم
والخفاء ثم فصير فيهما غنة ثم الحروف الشديدة ثمانية جمعها في قوله احد قط بكت والتا اعم من التاء
التأنيث وتاء الخطاب وسميت هذه الحروف شديدا لانها قوية من موضعها ولونته ومنعت
الصوت اي يجري معها حال النطق بها لان الصوت انخر في الخرج فلم يجز اي اشتد وامتنع قبول اللينين
بخلاف الرخوة ثم ان من الشديدة اثنين من المهموسة وهما التاء والكاف والتة التائية جهورية
شديدة اجتمع فيها ان النفس لا يجري معها ولا الصوت في خرجها هي معنى الجهر والشدة جميعا
وهذه الثمانية في الشديدة المحضة ثم اشار الى التوسط بينهما فقال وبين رخو والشديدين عم وسكت
علو خفض ضغط قط خص وبيان رخو خبر مقدم والشديد معطوف عليه ولن عم مبتدأ لان
لفظ وسع علو مبتدا وخص ضغط قط فان وحصر خبره والجزء خبر الاول والعائد محل
مقدراي حصرا اي والحروف التي بين الرخو والشديده خمسة جمعها في قوله لن عم واصل لن باعم
امر لولبونية لانه كان شديدا الباس فصارت الرخوة ستة عشر حرفا ثمان المهموسة كل حرفا ثمانية
الكاف رخوة والجهورية الرخوة خمسة الغين والضاد والطاء والذال المعجم والواو وقد

الجهورية

الجهورية الشديدة وهي طبقا جد ومنهم من جعل حروف المد الثلاثة مما بين الرخوة والشدة
فصير عندهم ثمانية يجمعها وليناعمر وهذا ظاهر كلام سيبويه لكن الذي ذكره الناظم هو
المختار ونص عليه الشاطبي والرملي والذاني في اليجاز وجعلها مكي سبعة فاستقطت الالف
ثم اشار بقوله خص ضغط قط الى ان هذه السبعة هي حروف الاستعلاء وهو من صفات القوة
وسميت بذلك لاستعلاء اللسان بها وارتفاعها الى الحنك وما عداها مستقلة لعدم استعلائها
بها واذن بعضها اليها الحاء والعين المهملتين والسبعة حروف النخيم على الصوت واعلاها الطاء
كما ان الغل المستقلة اليها قبل حروف النخيم حروف الاطباق وزاد مكي الالف وهو وهم لانها
تتبع ما قبلها فلا توصف بنخيم ولا رقيق والله اعلم ثم انتقل الى ضد الانفتاح فقال وصاد
طاء مطبقة وفر من لب الحروف المدلقة وصاد مبتدا حذف ثوبينه ضرورة والثلاثة
بعاد حذف عاطفها وفر من لب مبتدا الحروف المدلقة موصوف وصفته خبر ويجوز الكس
اي الحروف المطبقة اربعة صرح بها وسميت مطبقة لانها تطبق على خرجها من اللسان ما حاذاه
من الحنك وما عدا هذه الاربعة يقال لها منفتحة لانك لا ينطق لسانك منها على الحنك قال النيران
ولولا الاطباق لصارت الطادالا والفاذالا والصاد سياتا لانه ليس بينهما فرق الا بالاطباق وخرجت
الصاد من الكلام واما الحروف المدلقة ستة جمعها في قوله فر من لب تادته من طرف اللسان
وتادته من طرف الشفتين وما عداها مصمتة ولا توجد كلمة رباعية فاقرها بناؤها من الحروف
المصمتة لتقلها الا ما ندر من عجم وعسوس وقيل انها ليستا اصليتين بل ملحقتان في كلامهم
صغيرها صاد وراي سين قلقله قطب جد واللين صغيرها مبتدا وباقي الشطر خبره لانه
الاول اعرف من الثاني وعاطف سين محذوف قلقله خبر مقدم وقطب جد مبتدا مؤخر اي هذا
اللفظ حروف القلقلة واللين مبتدا باق خبر ومن هنا صفات لبعض حروف ليس يطلق على بابها
اسم مشرفين ذلك الصفة بل يبلها فيها الصاد والسين والراي وهي حروف الصغير لانها فيها
يصغيرها قال مكي والصغير حدة الصوت كالصوت الخارج عن ضغطه نفض وباء الحروف لا



وهذه الثلاثة هي الاسلية التي تخرج من اسلة اللسان قال ابن مريم ومنهم من الحق بها الشين
 وحرها القلقة خمسة وتسمى الطقة جمعها في قوله قطب جد قال المبرد وهذا القلقة
 بعضها السد من بعض وسميت بذلك لانها اذا سكنت ضعفت فاشبهت بغيرها فيحتاج الى
 صوت يشبهه بالثارة حال سكوتها في الوقف وغيره ويحتاج الى زيادة اتمام النطق بصحة
 فذلك الصوت في سكوتها اباين منه في حركتها واصلاها القاف ولهذا كانت القلقة
 في اباين وكانت لا يمكن ان يوق ساكنا الامع صوته رائد لشدة امتلائه وخصص
 ما خرون القلقة بالوقف تمسكا بظاهر قول بعض المتقدمين ان القلقة تظهر في الوقف
 على السكون وروى ذلك بان القلقة حركة وصاد فهم ان القلقة في الوقف العرفي اباين
 وليس كذلك لقول الخليل القلقة سدة الصياح والقلقة سدة الصوت وقال استاذ التجويد
 ابو الحسن بن شريح لما ذكر الحسنة وهو متوسط كباء الابواب وقاف حلقنا وجم الغر
 معظف كباء لم يبق وجم لم يخرج ودال لقد وقاف من يشاق وطالا تشط فالقلقة
 هما اباين من الوقف والمنظرة من التوسط انتهى وهو غير ما قاله المبرد ونصر فيما قلناه
 والله اعلم ثم كمل اللين فقال واو وياء سكتا وانفخا قبلها والاشراق صحا واو وياء منبر
 واللين آخر المتلو وسكتا صفرا وانفخا معطوف على سكن وقيلها صلة لموصل مقدر اذ
 قبلها وانفخ لا طلاق والاشراق صح كبرى والفاء لا طلاق اي اللين حرفان فان الواو
 والياء الساكتين المنفوخ ما قبلها وسيا في هذا تحقيق في اول باب المد ثم كمل فقال في اللام
 والراء وتكرير جعل وللتنشئ الشين ضادا استقل في اللام يتعلق بصح اخر المتلو والراء معطوف
 وتكرير يتعلق بجعل وللتنشئ الشين اسمية وضادا مفعول استقل اي ان الصحيح ان الاشراق
 له حرفان اللام والراء وقيل اللام فقط ونسب لبصريين وسميها بالاشراق عن فخرهما
 واتصالها بالخارج غيرها قال سبويه ومنها الخرف وهو حرف شديد جري في الصوت لا يخرف اللسان
 مع الصوت ولم يقرض على الصوت كاعتراض الحروف الشديدة وهو اللام ان سكت مددت فيها

جاء الخرف في الوقف فظنما
 ان المد بالوقف هو اللام
 سكتا سكتا فان المتعلقين
 بطلانها في

الصوت وليس كالرخوة لان طرف اللسان لا يتجا فاعن موضعه وليس يخرج الصوت من موضع
 اللام ولكن من ناحية مستدق اللسان فوق ذلك وقال ذلك في موضع اخر لما ذكر ان اللام
 والنون واليم بن الرخوة والشديدة ومنها المكرر وهو حرف شديد جري في الصوت لتكرره
 وانخافه الى شفا في الصوت كالرخوة ولولم يكرر لم يخرف في الصوت وهو الراء انتهى وفي هذين
 النصين دليل على صحة الناظم ان اثم الله تعالى وقوله وتكرير جعل اي جعل الراء فقط بتكرير
 انها جمعت بين صفتي الاخراق والتكرير كما نص عليه سبويه فيما رايت ونصر عليه ابن الحاجب
 وابن مريم والثبران وغيرهما وظاهر كلام سبويه ان التكرير صفة دائمة في الروايات
 ذهب المحققون وتكررها رتوبها في اللفظ لا عادته بعد قطرها ويجب التحفظ من اظهار تكرير
 لاسيما اذا شدت ويعدون ذلك عيبا قطعيا في القراءة والله اعلم وقوله وللتنشئ
 الشين يعني ان حرف التنشئ الشين فقط بانفقا لانه تنشئ في حركته حتى اتصل بالخ
 وازضافة بعضهم اليها حرفا آخر ولا يصح والحرف المستطيل هو الضاد لانه استطال عن الغم
 عند النطق حتى اتصل بخارج اللام وذلك لما فيه من القوة بالجر والاطباق والاستعداد
تنبيه الحرف الخفية اربعة الهاء وحروف المد وقد تقدم وهذا انتهى للسلام وهذا
 اخر الكلام على الحروف واول ان المشروع في التجويد فلذا قال ويقراء القرآن بالتحقيق مع حذف
 وتدوير وكل متبع ويقراء القرآن فعلية بالتحقيق يتعلق ببقاء والباء للمصاحبة ومع حذف
 محلة نصب على الحال وتدوير عطف على حذف وكل متبع كسمية مع حسن صوت بلون
 العرب مرتلا مجودا بالعرب مع حسن صوت حله نصب على الحال والباء في بلون العرب
 للمصاحبة ومرتلا مجودا حال وبالعب صفة محذوف اي وباللسان العربي وهذا مشروع
 في قوله وكيف يتلى الذكر اي ان كلام الله تعالى يقرأ بالتحقيق وبالهدوء الذي
 هو المتوسط بين الحالتين مرتلا مجودا بلون العرب واصولها وتحسين اللفظ والتصوت
 بحسب استطاعة اما التحقيق فعناه المبالغة في الاتيان بالشيء على حقه الى نهايته بشانه

وعند القراءة عن اعطاء كل حرف حقه من اشباع المد وتحقيق الهزة واقام الحركات
 واعتماد الاظهار والتشديدات وتوفية الغنات وتفكيك الحروف وهو بيانها واخراج بعضها
 من بعض بالسكت والترتيل والتودة وملاحة حظه لجائز من الوقوف ولا يكون معه غالب
 قصر والاختلاس ولا ساكن متحرك ولا ادغام فالتحقق يكون لرياضة اللسان وتقويم الالفاظ
 واقامة القراءة بغاية الترتيل وهو الذي يستحب الاخذ به على المتعلمين من غير ان يتجاوزهم
 الى حد الاطراق من تحريك السواكن وتوليد الحروف عن الحركات وتكرير الروات ونظاين النون
 في الغنات كما قال حمزة وهو اما المحققين لبعض من سمع به في ذلك اما علمت ان ما كان فوق
 الجوده فهو قسط ما كان فوق البياض فهو بصر وما كان فوق القراءة فليس بقراءة والتحقيق
 هو مذهب حمزة وورش من غير طريق الاصبهان عنه وقبيلته عن الكسائي والاعشى عن ابى بكر
 وبعض طرق الاثنان عن حفص وبعض المصريين عن الحلواني عن هشام واكثر طرق العراقيين
 عن هشام عن ابن زكوان وساق الناظم سنده لقراءته بم الحارث بن كعب على رسول الله
 عليه السلام واما المحدث فيصدر حده بالدال المهملة بالفتح مجرد بالضم اذا اسرع فهو
 من الحدور الذي هو الصبوط لان الاسراع من لارضم بخلاف الصعود وهو عندهم عبارة
 عن ادراج القراءة وسرعتها وتخفيفها بالقصد والتسكين والاختلاس والبيد والادغام
 الكبير وتخفيف الحروف ونحو ذلك مع اشارة الوصل واقامة الاعراب وتقويم اللفظ وتفكيك
 وهو عندهم ضد التحقيق فالحدور لكثير الحركات في القراءة ويجوز فضيلة التلاوة وسمى
 ويحترز فيه من بتر حروف المد وذهاب صوت الفنة واختلاس الحركات عن التعريف
 الغاية لا تقع بها القراءة ولا يخرج عن حد الترتيل والحد مذهب ابن كثير وابي جعفر
 وسائر من قصر المنفصل كابي عمرو وبمقرب وقالون والاصبراني وكالولي عن حفص واكثر
 العراقيين عن الحلواني عن هشام واما التدوير فهو التوسط بين المقامين وهو الواحد
 عن الاكثر من روى منفصل ولم يبالغ فيه الا اشباع وهو مذهب سائر القراء وصح عن الائمة

وهو المختار

وهو المختار واما الترتيل فهو مصدر من ترتل فاذن كذا مر اذا اتبع بعضه بعضا على مكث
 وهو الذي نزل به القرآن قال تعالى ورتل القرآن ترتيلا وعن زيد بن ثابت ان رسول الله عليه السلام
 يجب ان يقرأ القرآن كما انزل الخزيه في صحبه وقال ابن عباس في قوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا
 بينه قال مجاهد ان فيه وقال الضحاك انبذه حرقا حرقا يقول تعالى تثبت في قراءته وتعمل فيها
 وافضل الحرف من الحرف الذي بعده ولم يقصر سجانه على الامر بالفعل حتى اكثر بالمصدر اهتما ما به
 وتمظيمه ليكون ذلك عونا على تدبر القرآن وتفرغه وكذلك كان صلى الله عليه وسلم يقرأ في
 جامع الترمذي وغيره عن يعلى انه سأل ام سلمة عن قراءة النبي عليه السلام فاذا هي تتعت
 قراءة مفسرة حرقا حرقا وقالت عيثة كان عليه السلام يقرأ السورة فاذا هي اطول من اطوله
 منها وعن انس انه سئل عن قراءة رسول الله عليه السلام فقال كانت مدتها ثم قرأ اللهم الرحمن الرحيم
 بمد الجارل ومد الرحمن ومد الرحيم واختلفوا في الافضل فقال بعضهم السرعة وكثرة القراءة
 افضل بحديث ابن مسعود قال رسول الله عليه السلام من قرأ حرفا من كتاب الله فله حسنة
 والحسنة بعشر امثالها الحديث رواه الترمذي ورواه غيره بكل حرف عشر حسنة ولان
 عثمان قرأه في ركعة والصحيح بل الصواب وهو مذهب السلف والخلف لان الترتيل والتدبر
 مع قلة القراءة افضل لان المقصود فهم القرآن والفقه فيه والعمل به وتلاوته وحفظه كسيلة
 الى المعانيه وقد جاء نصا عن ابن مسعود وابن عباس واكلام على هذا يطول ورفق بعضهم
 بين الترتيل والتحقيق بان التحقيق يكون بالرياضة والتعليم والتمرين والترتيل يكون للتدبر
 والتفكير والاستنباط فكل تحقيق ترتيل ولا عكس قال علي بن ابي طالب تجويد الحروف ومعرفة
 الوقوف واما حسن الصوت فروى الضحاك قال قال عبد الله بن مسعود جود القرآن وزينوه
 باحسن الاصوات واعربوه فانه عربي والله يجب ان يعرب فلذلك ذكرنا من التجويد فقال
 والاخذ بالتجويد حتم لازم من لم يصحح القرآن اثم لان الله انزلنا هذه الاقضية الينا وصار
 والاخذ بالتجويد حتم اسمية ولازم توكيد معنوية ومن موصولة ولم يصحح القرآن جملة القصة

مطلق
 في بيان تدبير الهملاذ ومبدأ الرض
 ومبدأ الرسيم



وانتم خبره ولان يتعلق باثم والها اسمان تقوم على القرآن والاله مبتدا وانزل خبره والعايد
 محذوف والمجالة خبر لانه وبه يتعلق بانزل والها تقوم على التجويد والينا وعنه يتعلق
 بوصول وهكذا صفة لمصدر محذوف تقديره ووصل الينا عنه وصولا لهذا الوصول يعني
 وصل الينا عن النبي عليه السلام مجودا كما وصل الى نبينا عليه السلام واعلم ان التجويد مصدر
 جود تجويدا وهو عندهم عبارة عن الاينان بالقراءة مجودة الالفاظ بربية من الرواة
 في النطق ومعناه انتهاء الغاية في التصحيح وبلوغ النهاية في التحسين ولا شك ان الآ
 كما هي متعبدة بقرم القرآن واقامة حدوده منعقدة بتصحيح الالفاظ واقامة حروفه على
 المتلقاة من ائمة القراءة المتصلة بلحضرة النبوية على صاحبها افضل الصلوة والسلام
 فمن قدر على تصحيح كلام الله تعالى باللفظ الصحيح العربي الفصحى وعدل الى غيره استغناء بنفسه
 واستبداد ابراهيم واستكبار عن الرجوع الى العالم يوقفه على صحيح فانه مقصر بلا شك وانتم
 بالاربيب وغاشق بلا مرتبة فقد قال رسول الله عليه السلام الدين النصيحة لله ولكتابه
 ولرسوله ولائمة المسلمين وعامتهم اما من كان لا ييطا وعه لسانه ولا يجد من يهديه الى الصواب
 فان الله لا يكلف نفسا الا وسعها وعد العلماء القراءة بغير تجويد لحنا وقسموا اللحن الى
 جلي وخفي والصحيح ان اللحن جليل يطرأ على الالفاظ فتحل الا ان الجلي يخل احد لا ظاهر يعرفه
 القراء وغيرهم ولخفي يختص بقرنة القر الذين ضبطوا الفاظ الاداء وتلقوها من افواه
 العلماء قال الامام ابو عبد الله الشيرازي يجب على القارئ ان يتلو القرآن حتى تلاوته صيا
 للقران عن ان يجد اللحن اليه سبيل على ان العلماء اختلفوا في وجوب حسن الاداء في القرآن
 فذهب بعضهم الى ان ذلك مقصور على ما يلزم الكلف في المفروقات واخرون الى وجوبه
 في كل القرآن لانه لا رخصة في تغيير اللفظ بالقران وتوجيه انتهى والحال في الذي ذكره
 غريب بل الصواب الوجوب في كل القرآن وكذلك قال ابو الفضل الرازي في التجويد حلية التلاوة
 وزينة القرآن وهو اعطاء الحروف حروفها وتربيتها في مراتبها ورد الحرف الى مخرج
 تصحيح

انهم معدود صحابيات
 في ذلك بين من يغيرها والناكر
 والعدل عنها اليغيرها والناكر
 الفصحى العربية لغة لا يجوز غايتها

لفظه

لفظه وتلطيف النطق به على كل حال من غير اسراف ولا تعسيف ولا افراط ولا تكلف او ذلك
 اشار عليه السلام بقوله من احب ان يقرأ القرآن كما انزل فليقرأه قراءة ابن مسعود
 رحمه وكان قد اعطى حضا عظيما في تجويد القرآن وتحقيقه وتزويله كما انزل الله تعالى واهميتك
 برجل احب النبي عليه السلام ان يسمع القرآن منه ولما قرأه ابي النبي عليه السلام وعن ابي عثمان النهدي
 قال صلى بنا ابن مسعود المغرب بقل هو الله احد فوردت انه قرأ سورة البقرة من حسن صوت
 وتوباله وهذه سنة الله تعالى فمن يقرأ القرآن مجودا يصحى كما انزل بلسان السمع بتارة وتم وتتمتع
 القلوب عند قراءته ولقد بلغنا عن الامام تقي الدين الصائغ المصري وكان استادا في التجويد
 انه قرأ لوملة صلوة الصبح وتفقد الطير ما الى الارض لهدد وكرر هذه الآية فنزل طيارا
 على رأس الشيخ فسمع قراءته حتى اكملها فظن واليه فاذا هدهد وبلغنا عن الاستاذ ابو محمد
 البغدادي المعروف بسبط الخياط وكان قد اعطى من ذلك حضا عظيما انه اسلم جماعة من اليهود
 والنصارى من قراءته لا اعلم شيئا بلوغ نهاية الاتقان والتجويد وصول غاية التصحيح والتشديد
 مثل رياضة اللسان والتكرار على اللفظ الملتقى من المرشد والله ذر الامام ابو عمر والاداء حيث
 يقول ليس بين التجويد وتركه الرياضة لمن تدبر لفته ولقد صدق وبيروا وجز في القول
 وما قرئ ليس التجويد بتصحيح اللسان ولا بتغيير الهم ولا بتصحيح الفك ولا بتزويد الصوت
 ولا بتقطيع الشدة ولا بتقطيع المد بل القراءة السهلة العذبة التي لا مضغ فيها ولا لولا ولا تعسف
 ولا تضغ ولا تنطع ولا تخرج عن طباع العرب وكلام الفصحى بوجه من وجوه القرائن والاداء
 ثم اشار للصنف الى شئ من ذلك فقال فرقن مستفاد من احرف وحافر التصحيح لفظها
 الغاء بسببته ورفقن فعل امر موكد بالتحفيضة ومستفاد مفعول ومن احرف صفة مستفاد
 وحادرن امر موكد وتفنيح مفعول ولفظ الالف مضاف اليه واعلم اول ما يجي على مردي اتقان
 قراءة القرآن تصحيح اخرج كل حرف من مخرجه المختص به تصحيحا يمتاز به عن مقارنته وتوفية كل حرف
 صفة فان كل حرف يشارك غيره في مخرج فانه لا يمتاز عن مثاركة الا بالصفات وكل حرف يشاركه

24

في صفاته فلا يمتاز عنه الا بالخرج كالمزنة والنهاء اشتراكا خرجا ولتقالا وانفتاحا وا
وانفردت الحبالين والرخاوة للحالصة فاذا الحكم القاري النطق بكل حرف على حدة فليعلم
باحكام حالة التركيب لانه ينشاء عن التركيب ما لم يكن حالة الانفراد فكم من حروف وفوقه
ولا يحسنها مركبة بحسب ما يجاورها من حائس ومقارب وقوى وضعيف ومغم ومرفوق ونحو ذلك
فيجوز بالقوى الضعيف ويغلب المغم المرفوق فيصعب على اللسان النطق بذلك على حقه الا بالرباخذ
الشديدة حالة التركيب وحينئذ يجب ترقيق حروف المشغلة كلها ولا يجوز تغميم شيء منها الا الله
من اسم الله تعالى بعد فتحة او ضمة اجاعا والراء المضمومة والنصومة مطلقا كما في اكثر الروايات
والساكنة في بعض الاحوال كما سياتي في بابيه ويجب تغميم الحروف المستغلة كلها واما الالف
فالصحيح انها لا توصف بترقيق ولا تغميم بل يجب تقديمها فانها تنبته ترقيقا وتغميما وواقع
في كلام بعضهم من اطلاق ترقيقها فانما يريدون التخيير مما يفعل بعض الاعاجم من التغميم في
لفظها الى ان يصيروها كالواو ويريدون التنبية على ما هي مرققة فيه واما نص بعض المتأخرين
على ترقيقها بعد الحروف المشغلة فشيء وهم فيه ولم يسبق اليه احد ورد عليه محقق انما نوالف
فيه العلامة ابو عبد الله بن الضمك كتابا قال فيه اعلم ايها القاري ان من انكر تغميم الالف
فانكاره صادر عن جهل او غلط طابعه او عدم اطلاعه قال والدليل على جهله انه يدعي
ان الالف في قراءة ورش طال وفصلا وشبهها مرققة وهو غير ممكن لوقوعها بين حرفين
مفلقين الدليل على غلط طبعه لانه لا يعرف في لفظه بين الف قال والالف طال الدليل على عدم
اطلاعه ان اكثر النحاة نصوا في كتبهم على تغميم الالف ثم ساق النصوص ووقف عليه لا يستأ
ابرميان فكتبا اليه طالعه فوجدتم قد جاز الحاشية النقل كمال الدراية وبلغ في حسنه
الغاية ثم مثل المستطرف قال كسر الحرف اعود اهدنا الله ثم لام الله لنا كمن خير مبتلانا ^{في}
وما بعده مضاف اليه وحرف العطف محذوف ولام عطف على حرف وعاملنا محذوف اي مثال
الذي يجب ترقيقه الرخوة فيجوز القاري اذا ابتليها من كلمة ان يلفظها بسلسلة في التلق

سهلة الدوق ولتخفظ من تغليظ النطق بها كمن الحرف الذين انذرتهم لاسيما اذا اتى بها
الف نحو اتي فان جاهد حار فلفظ ذلك نحو الله اللهم فان كان مجانسا او مقابلا
كالخفظ لسهولتها امتد وترقها كذا نحو اهدنا اعود احطت احق فكثير من الناس ينطق بها
كالتهوع ويجب ترقيق اللام لاسيما اذا ما دوت حروف تغميم نحو ولا الضالين وعلى الله
واللطيف ولتسلطف واذا سكنت واتى بعد هانون فليحرص على اظهارها مع رعاية السكون
نحو جعلنا وانزلنا وظللتنا وقل نعم ومثل ذلك قل تعالى لو اما قارب فلا خلاف في ادغام
كما سيأتي ثم كمل فقال ولتسلطف وعلى الله ولا الضالين كذا والضم الميم من مخضبة ومن مرض ولتسلطف
عطف على لنا وعلى الله ولا الضالين كذلك والميم عطف على هم ومن مخضبة طال ومن مرض
عطف على اوائل البيت تقدم واما الميم فخرف اغن وتظهر غنته من الخيشوم اذا كان مدغما
او يخفي فان اتى متحركا فليحذر من تغميمه لاسيما قبل حرف مغم نحو مخضبة ومرض ومريم فان كان
قبل الف تاكد التغميم فكثيرا ما يجري ذلك على الالف خصوصا الاعاجم نحو مالك وسيد
بقيته حكمها ويا باسم باطل وبرق وحا حصر الحقت الحق وبعطف على هم ومضاف
اليه وعاطف قاليرها محذوف وهما رفوعان على الحكاية وحا حصر مطوف على هم وعاطف
تاليها محذوف عا ويجب ترقيقها اذا اتى بعدها حرف مغم نحو باطل ويصلها فان حال
بينها الف كان الخفظ بترقيقها يبلغ نحو باطل وياغ والاسباط ومن باب اوليها
حرفان مخجان نحو بوق والبقر بل طبع عند المدغم ولحذر في ترقيقها من ذهاب شدتها
لا سيما ان كان حرفا خفيفا نحو بهم وبم وبالغ وباسط او ضعيفا نحو بثارة وبساحتهم
واذا سكنت كان الخفظ بما فيه من الشدة والمجهرا شدة نحو ربة والخبء وقبل الصبر
فادغب وكذا حكم سائر حروف القلقة لاجتماع الشدة والمجهر فيها نحو يجعلون ويديرون
وقدزي والبطشة ووقرا ويسرق ويجب ترقيقها اذا جاورها حرفا مستغلا نحو احطت
والحق فان اكتسفا حرفان كان ذلك اوجب نحو حصر بين الاطباق من احطت مع سقطت



والخلف بخلقكم وقع بين جملة طلبية والاطباق معقولين ومن احطت مع بسطة حال
والخلف وقع في خلقكم اسمية اي ان الطاء اقوى الحروف فتحتما فلتوقف حتمها لاسيما اذا
كانت مشددة نحو اطيرنا وار بطوف واذا سكنت واتى بعدها تاء وجب ادغامها ادغاما
غير كامل بل تبقى مع صفة الاطلاق والاستعلاء لقوة الطاء ووضعت التاولولا التماس
لم يسع الادغام لذلك نحو بسطت واحطت فطت واما خلقكم والمراد القاف الساكنة
عند الكاف فلا خلاف في ادغامه وانما الخلاف في صفة الاستعلاء مع ذلك فذهب مكي
وغيره الى انها باقية مع الادغام كهي في احطت وبسطت وذهب اللاني وغيره الى ادغامها
ادغاما محضا وهو اصح قياسا على اجمعوا في باب المتحرك للندغم من خلقكم والفرق بينه
وبين باب احطت ان الطاء زادت بالاطلاق وانفرد المهدي عن ابن ذكوان باظهاره
وكذلك حكى عن احمد بن صالح عن قالون وعلما ادهم اظهرا صفة الاستعلاء وقال اللاني
وروي ابن جبت عن احمد بن حرب عن الحسن بن مالك عن احمد بن صالح عن قالون
الاظهار قال وهو حظا وغلط والاجماع على الادغام انتهى وفيه نظر لانه ان حل الاظهار
على اظهار الصوت فقد نزع على اظهاره غير واحد قال ابن مهران مجاهد في جواب سائل
سرفت اليه لا يدغمه الا ابو عمرو وقال ابن مهران هذا منه غلط كبير وقال ابن مهران وقال ابو
المهاسن في جميع القراءات بالادغام الا عند ابى بكر النحاس فانه كان يأخذ لنا في وعام
بالاظهار ولم يوافق احد الا البخاري المقرئ فانه ذكر فيه الاظهار عن نافع برواية ورش
ثم قال ابن مهران فراء تاء بين الاظهار والادغام قال وهو الحق والصوت الادغام
فاما اظهاره بين تقييح واجمعوا على منع انتهى لا يترك ان من اراد باظهاره الاظهار
المحض فانه ممنوع اجماعا واما الصفة فليس بملط ولا قبيح فقد صح نضار اولم يذكر
في الواجهة غيره الا ان الادغام الحاصل في رواية ووجه قياسا بل لا ينبغي ان يجوز
في قراءة ابى عمرو في وجه الادغام الكبير غيره لانه يدعم المتحرك من ذلك ادغاما محضا فالتساكن

اولى وعلما مراد ابن مجاهد واظهر الفنة من نون ومن ميم انما استدد او اخفين
واظهر طلبية والفنة مفعول ومن نون حال ومن ميم معطوف واذا ظرف لما يستقبل
من الزمان وما استدد مضاف اليه اي ان النون والميم حرفان اغنان والنون اصل
في الفتن من الميم لقربة من الخيشوم ويجب اظهار الفنة منهما اذا استدد ثم كمل فقال
الميم ان تسكن بغنة لداياء على المختار من اهل الاداء الميم مفعول لظفين وهو دليل جوا
ان على الاصح وتسكن فعل الشرط وبغنة يتعلقتسكن ولدى ظرف تسكن وعلى المختار
يتعلق باخفين ومن اهل الاداء يتعلق بالمختار اي بجاء الميم الساكنة اذا كان بعدها
باء نحو يقصم بالله وهو الذي اختاره اللاني وغيره من المحققين وهو مذهب ابى جاهد
وغيره وعليه اهل الاداء عصر والشام والاندلس وسائر بلاد العربية فظهر الغنة فيها
اذ كان اظهرا بعد القلب نحو من وذهب جماعة كابن المنادي وغيره الى الاظهار
هو الذي عليه اهل الاداء بالعراق وسائر البلاد الشرقية الى تركيا الفنة والوجهان صحيحان
ثم كمل حكم الميم فقال واظهرتها عند باقى الاحرف واحذر لدى واو وقال تحتفي
واظهرتها فعل مؤكد بالخشيفة والمنصوب مفعوله وعند باقى الاحرف يتعلو به واحذر
امر لدى ظرف منصوب وفا معطوف قصره ضرورة وان تحتفي حفاؤها مفعول
احذراى يجب اظهار الميم الساكنة عند باقى حروف الهجاء نحو الحاء وانبت وهم يوقنون
ولهم عذاب ولا سيما اذا اتا بعدها فاء او واو فليمن باظهارها التلا بيق التسان
الى الالحفاء لقرب المخربين نحوهم فيها ويمدح في عليهم ولا انقسم وما واذا اظهر
فيلتحذف باسكانها وليتجد من تحريكها والتابنت على هذين الحرفين بعد دخولهما في عموم
باقى الحروف لقرب مخبرهما من مخج الميم وهذا العموم مخصوص بقوله واو الى مثل وجنس
ان سكن ادغم كقارب وبللا وابن واو الى مثل مفعول ادغم وجنس معطوف على مثل
وان سكن شرط وادغم جوابه ودليل الجواب وكقارب غير مبتداء محذوف وبللا اعطف



على قلب رب ثم كمل فقال سبحانه فاصبح عنهم قالوا وهم في يوم لا تنزع قلوب قل نعم
 سبحانه مفعول ابن اظهر والجنسية بعدها مقدر عاطفها وينعين هنا كسر عين نعم
 لثلا يلزمه سناد التوجيه لجمع عليه وهو مقابلة الضمة بالفتحة واما مقابلة بالفتح
 ففيه خلف كما تقدم اي ان كل حرفين التقيا وكانا مثلين او جنسين وسكن اولهما وجب
 ادغامه في الثاني لغة قراءة نحو قل لهم ربحت تجارتهم قد دخلوا بركم ونحو قلت
 انقلت دعواتي بدين اذ ظلمت قلوب بل ران هل رايتم ويستثنى من هذه القاعدة ما
 اذا كان اول الجنسين حرف حلق سواء كانا من كلمتين نحو فاصبح عنهم او كلمة نحو سبحه
 وسوا كان الذي بعده حرف الحلق جاسا كالاول او مقاربا كالثاني فلا يجوز الادغام ح
 بل يتعين الاظهار ويجب الاحتراز في ذلك فكثيرا ما يقبلونها في الاقل عينا ويدغمونها
 وفي الثاني يقبلون الهاء لضمها الهاء وقوة الهاء فيظفون بجاء مشددة وكل
 ذلك ممنوع اجماعا ويستثنى من حروف الحلق ايضا الفين اذا وقع بعدها مقارب كالقاف
 في لا تنزع قلوبنا والفين في ارفع علينا فيجب الاعتناء باظهارها وسكونها المشددة الفز
 خرجا وصفة ويستثنى ايضا من المقاربان اللام اذا جاء بعدها فون فيجب اظهارها
 مع مراعات السكون ويجب الاحتراز عما يفعله بعض الاعاجم من قلبتها حرصا على الاظهار
 فانه ممنون لم يرد به نص ولا اذ او ذلك نحو جعلنا وانزلنا ظلنا وقل نعم وقل تقالوا
 فان قلت العين مع الحاء شملها المتجانسان فساغ استثناءها واما الحاء مع الهاء
 فليسا متجانسين بل متقاربين فكيف ساغ استثناءها وكذلك الفين مع القاف واللام
 مع النون قلت مراده بالمتجانسين ضد المتماثلين لكونه قابلية فيشمل الجنسين والمتقاربين
 ولهذا مثل بالمقاربين في قوله قلب رب وكذلك يستثنى ايضا من المتماثلين ما اذا كان الاول
 حرف مد سواء كان واوا كقالوا وهم اويا كفي يوم فيجب حينئذ اظهارها وتكثيرها
 بحسب ما فيها من المد ويجب في الواو والياء والمشددين ان يحترز من لوكهما ومظهما

نحو بيان

نحو اياك ونجية وافوض وعوا فكثر ما يتواهن في تشديدها فليلفظ بها لتبين
 فيجوز ان يبول اللسان بها بسوة واحدة وحركة واحدة وجبه وجوب الادغام زيادة
 نقل المتماثلين والمتماثلين وانما ادغم القاف في الكاف لغرض تذيال مخبرها ووجه اظهار
 حرف المد زيادة صوتة والمحافظة عليه **تنبيه** شملت القاعدة حرفي اللام نحو اتقوا
 وامنوا فتدغم اجاعا الا ما انفرد به ابن شيبان عن قالون من اظهاره وهو شاذ
 وشملت ايضا ما يليه هلك بالحاء فيدغم قال الجعبري وبه قرأت وبه قطع المالك ونقل
 فيه الاظهار لكونه هاسكت كما حكى عدم النقل في كتابه اني وقال مكين لم يزل من النون الحركية
 في هذا ان يدغم هنا لانه قد اجراها مجرى الوصل حين القاها قال وبالظهار قرأت
 وعليه العمل وهو الصواب قال ابوسامة يريد بالظهار ان يقف على ما يليه وقفة لطيفة
 واما ان وصل فلا يمكن غير الادغام والترين قال وان حال اللفظ من احدها كان
 القاري واقفا وهو لا يدرى لسرعة الوقف وقال السخاوي وفي قوله ما يليه هلك خلف
 والمتن ان يقف عليه لان الهاء انما اجتلبت عليه للوقف فلا يجوز ان يوصل فان وصلت
 فالاختيار بالظهار لان الهاء موقوف عليها في الياء لانها سبقت للوقف ^{منفصلة} والثانية
 منها قال المصنف وقول ابوسامة ارب للتحقيق وسبقه للنصر عليه الذي قال في جامعهم من
 روى التحقيق يعني في كتابه ان يرمه ان يقف على الهاء في قوله ما يليه هلك وقفة لطيفة
 في حال الوصل من غير قطع لانه بنية الوقف فيمتنع بذلك من ان يدغم في الهاء التي بعد
 لانها عندهم كالحرف اللازم الاصل والله اعلم ثم انتقل الى الوقف فقال وبعد ما تحسن
 ان تجود لابان تعرف وقفا واتبلا بعد ظرف مضاف معمول للوقوف وما مصدرية وتحسن
 صلتها وان تجود مفعول تحسن والباقي واضح اي الواجب على القاري بعد ان صناعة
 التجويد معرفة الوقف والابتداء وقد حفص الائمة على تعلمه ومعرفة كما قال على رضى
 التريل معرفة الوقف وتجويد الحروف وقال ابن عمر لقد غشيت برهة من دهرنا وان

اهدانا

مطل
ماله هلك



ليؤق الايمان قبل القران ونزل السورة على النبي عليه السلام فيتعلم هلالها وحرامها
واعرها وزاجرها وما ينبغي ان يوقف عليه منها في كلام على دليل على وجوب تعلمه
ومعرفة وفوق كلام ابن عمر برهان على ان تعلمه اجماع من الصحابة وصح بل تواتر تعلمه
والاعتناء به من السلف الصالح كابي جعفر ونافع وابي عمرو ويعقوب وعاصم وغيرهم
من الائمة وكلامهم في ذلك معروف ومن ثم اشرط كثير من الائمة على المجيز انه لا يجوز
احدا الا بعد معرفة الوقف والابتداء وكان اعتنا يوقفوناه عند كل حرف و
ويشرون الينا فيه بالاصابع ستة اخذوها كذلك عن شيوهم الا قبل ان وقد
اصطلح الائمة لانواع الوقف على اسماء واحسن ما قيل فيه ان الوقف ينقسم الى اثنى عشر
واضطرر لان الكلام ان تم كان اختياريا والا فاضطارريا والتام لا يخلوا
من ثلثة احوال ذكرها المصنف فقال فاللفظ ان تم ولا تعلقا تام وكاف ان
بمفنى علقا فاللفظ مبتدا والجملة الشرطية مع جوابها خبره ولا تعلق معطوف
على تم وتام جواب الشرط وكاف دليل الجواب الذي يستحق ان يعلق بغيره والباء
متعلقة بعلق وعلى القول الثاني فهو جواب مقدم بغير الوقف ينقسم الى تام و
كاف وحسن وقبيح والتام هو الذي لا تعلق لما بعده بما قبله من جهة اللفظ
ولان جهة المعنى فيوقف عليهم ويبتداء بما بعده وسمى المطلق والكافي هو الذي
لما بعده بما قبله تعلق من وجه المعنى فقط ويسمى كافي لا اكتفاء به ولا تعلقا به
ولستفنا ما بعده عنه وهو كالتام في جواز الوقف عليه والابتداء بما بعده والوقف
التام اكثر ما يكون في رؤس الاى وانقضاء القصص نحو الوقف على اسم الله
الرحمن الرحيم وعلى مالك يوم الدين وعلى نستعين وعلى هم المفلحون وعلى ان الله
على كل شئ قدير وعلى وهو بكل شئ عليم وعلى وانهم اليه راجعون والابتداء بما بعده
ذلك كله وقد يكون قبل انقضاء الفاصلة نحو وجعلوا عزة اهلها اذلة لان

هذا

لان هذا انقضا حكاية كلام بلفظ تم قال الله تعالى وكذلك يفعلون وهو رأس الآية وقد
يكون وسط الآية نحو لقد اضللتني عن الذكر بعد اذ جاءني هو تمام حكاية قول الظالم والباغ
من كلام الله تعالى وقد يكون بعد الآية بكلمة نحو لم يجعل لهم من دونهما سورا احرا لاية
وتمام الكلام كذلك اي امر ذي القرنين كذلك اي كما وصفه تعظما لامره وكذلك كان ضابره
ونحو وانك لتترون عليهم مصميين وبالليل اي مصميين ومليين ونحو عليها بتكون ونحو فا
وقد تكون الوقف تاما على تفسير او اعراب غير تام على غيره نحو وما يعلم تأويله الا الله
تام على ان ما بعده مستأنف وقال ابن عباس وعائشة وابن مسعود وغيرهم وبوصيفة
واكثر المحذيين ونافع والكسائي ويعقوب والفراء واخضر وابوحاتم وغيرهم من ثمة
العربية وغير تام عند آخرين والتام عندهم والرأسخون في العلم واختاره ابن الحاجب
وعنه وكذلك المرغوه من حروف الهمزة والوقف عليها تام على انها المبتداء والخبر والخبر
محدو في اي هذا الف لام ميم والفاء لام ميم هذا هو على اضمار فعل اي قل المدعى المبتدأ
ما بعدها وغير تام على ان ما بعدها هو الخبر وقد يكون الوقف تاما على قراءة دون خبري
نحو مثابة للناس واما فانه تام عند من كسر الحائز واخذوا وكاف عند من فتحها
ونحو الى صراط العزيز الحميد فانه حسن عند من كسر قد يتفاضل التام في التام نحو
مالك يوم الدين واياك نعبد واياك نستعين كلاهما تام الا ان التام من الثاني
لا يستتر الكافي مع ما بعده في معنى الخطاب بخلاف الاول والوقف الكافي يكثر في العوال
وغيرها نحو الوقف على ومما رزقناهم ينفقون وعلى من قبلك وعلى هدى من ربهم
وعلى يخادعون الله والذين امنوا وعلى انفسهم وعلى مصطون وقد يتفاضل في الكفاية
كتفاضل التام نحو في قلوبهم مرض كاف فزادهم الله مرضا اكفى منه واكثر ما يكون التفاضل
في رؤس الاى نحوهم السفهاء كاف ولكن لا يعلمون اكفى ونحو العجل بكفرهم كاف ومؤمنين
اكفى منه وقد يكون الوقف كافي على تفسير او اعراب غير كاف غيره نحو يعلمون الناس السخري



كاف على ان مانافية حسن على انها موصولة نحو وبالآخرة هم يوتنون كاف على ان اولئك
مبتدا حسن على انها خبر الذين يؤمنون بالغيب وقد يكون كافيا على قراءة غير كاف على غير
نحو يحاسبكم به الله كاف على رفع فيغفر حسن على جزمه ثم كمل فقال قف وابتداء وان
بلفظ حسن فقف ولا ابتداء سوى الاي بسن قف طلبية وابتداء معطوفة عليها والمفعول
مخذوف اي قف على التام والكافي وابتداء بما بعدها وان شرط وفعله يتعلق بلفظ ^{مؤيد}
حسن وفاء فقط سبببية وهي طلبية ولا ابتداء معطوفة عليها اي قف عليه ولا ابتداء ^{بها}
وسوى الاي مستثنى لابتداء ويسن خبر مخذوف اي هو ليس اي قف على الوقف التام والكافي
وابتداء اي بما بعدها والوقف الحسن هو الذي يتعلق بما بعده بما قبله في اللفظ فيجوز الوقف
عليه دون الابتداء بما بعده للتعلق اللفظي الا ان يكون رأس آية فانه يجوز في اختيار اكثر
اهل الاديان لمجيئه عن النبي عليه السلام في حديث ام سلمة ان النبي عليه السلام كان اذا قرأ
قراء آية آية يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يصف ثم يقول الحمد لله رب العالمين ثم يقف
ثم يقول الرحمن الرحيم ثم يقف ثم رده ابو داود وساكنة عليه والترمز عدو لحد وابوعبيدة
وغيرهم وسنده صحيح ولذلك عند بعضهم الوقف التام الوقف على رأس الآي في ذلك سنة
وتبع المصنف وقال ابو عمرو وهو اجب الـ واختاره ايضا اليسرى وغيره وقالوا لا افضل الوقف
على رأس الآي وان تعلق بما بعدها قالوا واتباع هدى رسول الله عليه السلام اول وقتنا
الحسن بسم الله الحمد لله رب العالمين والرحمن الرحيم والصلوات المستقيم وانفت عليهم
فالوقف على ذلك حسن لغرض المراد منه والابتداء بما بعده لا يحسن لتعلقه لفظا لا ما كان
منه رأس آية وتقدم وقد يكون الوقف حسنا وكافيا وناما بحسب الاعراب نحو هدى للمتقين
فانه تام على جعل الذي مبتدا خبره اولئك وكاف على جعلها صفة على المقطع برفع او
ناصب احوالهم او اعنى الذين وحسن على ان صفة تابعة وكذلك وما يفضل به الالفاسقين
ونحو ثم انتقل الى البيع فقال وغير ما تم بيع ولم يوقف مضطربا قبله وغير ما تم

بيع اسمية ولا اي وعنده ونائب لوقف ضمير القاري واصله اوقفت القاري عندك
ومضطربا نصب على الله ويبدأ فعلية معطوفة على يوقف وقبله ظرف بيداء اي والوقف
البيع ما لم يتم الكلام عنده وهو الاضطراري ولا يجوز تعدد الوقف عليه للضرورة من انقطاع
نفس نحو لعدم العائنة او لفساد المعنى نحو الوقف على بسم وعلى الحمد وعلى رب ومالك
ويوم واياك وصرط الذين وغير المعصوب فكل هذا لا يتم عليه كلام ولا يفهم منه معنى
وقد يكون بعضه فتح من بعض كالوقف على ما يحيل المعنى نحو وان كانت واحدة فلمها المصنف
ولا يؤيد وكذلك اما يستحي الذين يسمعون والموت واقع من هذا ما يحيل المعنى ويؤدي
الى ما لا يسبق نحو الوقف على ان الله لا يستحي فيبت الذين كفر بالله وان الله لا يهدى
وللذين لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء والله وفويل للمصلين فالوقف على ذلك كله لا يجوز
الاضطرار والانتقاع النفس ونحو ذلك من عارض لا يملكه الاصل به **تعد** الابتداء
لا يكون الاختياريا لانه ليس كالوقف تدعو اليه للضرورة فلا يجوز الا يستقل بالمعنى
موزن بالمقصود وهو في اقسامه كالوقف ويتفاوت تماما وكفاية وحسنا ويحسب
التام وعدمه وفساد المعنى واحالته نحو الوقف على من الناس فان الابتداء بالناس
بيع فلو وقف على من يقول كان الابتداء بقول حسن من الابتداء بمن وكذا الوقف على ختم الله
بيع والابتداء بـ ابيع والابتداء بغفر والمسيح ابيع منها ولو وقف على ما وعدنا الله
ضرورة كان الابتداء بالجلالة قبيحا وبوعدا ابيع منه وبما ابيع منها والوقف على بعد الذي
جاء من العلم ضرورة والابتداء بما بعده قبيح وكذا بما قبله من اول الكلام وقد يكون الوقف
حسنا والابتداء به قبيحا نحو جرحون الرسول واياكم الوقف على حسن لتام الكلام والابتداء
باياكم قبيح لفساد المعنى وقد يكون الوقف قبيحا والابتداء به جيد نحو من بعضنا من قد
هذا فان الوقف على هذا قبيح للفصل في الوقف بين المبتدأ وخبره والابتداء بها كاف او تام لانه
وما بعد جملة مستأنفة مرة بها قولهم وليس في القرآن من وقفيجب ولا حرام غير مائة



والابتداء ولا يستقدمون لئلا يوهى العطف على جواب الشرط ونحو خير من الفشر
والابتداء نزل لئلا يوهى الوصفية ومن الحسن الوقف على نحو من بنى اسرائيل من بعد موسى ^{عليه السلام}
اذ قالوا النبي لهم لئلا يوهى ان العامل فيه المروي نحو ابني ادم بالحق اذ قال لهم بينهم لئلا يوهى
ان العامل فيه المروي نحو ابني ادم بالحق والابتداء اذ قربوا ونحو وانزل عليهم بناء نوح والابتداء
اذ قال لقوله كذا ذلك التزم السجاء وندي للموقوف عليه لئلا يوهى ان العامل في اذ الفعل ^{المتقدم}
ونحو ويعزرون ويوقرون والابتداء ويستجوه فان ضمير الاولين عائد الى النبي ^{عليه السلام} والثاني
الى الله تعالى واما الذي منعه السجاء وندي وهو القسم الثاني فكثير منه يجوز الابتداء بما بعد
واكثره يجوز الوقف عليه وتوهم بعض تابعي السجاء وندي انه منعه من الوقف على ذلك ^{باعتقادي}
انه قبيح اي لا يحسن الوقف عليه ولا الابتداء بما بعد وليس كذلك بل هو من الحسن بحيث
يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعد فصلا والفروقة النفس يتكون الجائز
ويتعدون القبيح الممنوع فيقفون على الفتم عليهم غير وعلى للمتقين الذين وهو قبيح اجبا
ويتركون عليهم وللمتقين وحجتهم قول السجاء وندي لافيت شعري لما منع الوقف عليها
هل اجازة على غير وعلى الذين وفهم كلام السجاء وندي على هذا في غاية السقوط ^{نقله}
بمراده بقوله لا لا الوقف عليه على ان يتبدا بما بعد كغيره من الاوقاف ومن المواضع التي
منع السجاء وندي الوقف عليها هدى للمتقين وقد تقدم فيه جواز الثلاثة ومنها ^{باعتقادي}
وجواره ظاهر وقد روى عن عيسى بن ابي بصير انه صلى الصبح فقراء في الاولى الفاتحة والى
للمتقين وبالثانية الى ينفقون وناهيك بالابتداء خبر القرآن ومنها في قلوبهم من قال ان
الفاء الجراء ولو جعله من اللازم كان ظاهرا على ان الجملة دعاء عليهم بزيادة المرض وقوله
جماعة من المفسرين والمقرئين ومنها فهم لا يرجعون للعطف باو وهي للتخيير ويروى
بالفصل وفي نظر لارتها لا تكون للتخيير الا في الامر وما في معناه لا في الخبير وجملة الذي
وغیره كما فيا او تاما او للتفصيل اي من الناظرين من يبيهم بحال دوى صبيحتها

والابتداء

والقران خبر مقدم ووقف اسم ليس ومن زائدة للتوكيد ويجب صفة وقف ولا حرام
بالج عطف على محل لا في تقدير ليس في القران وقف واجب ولا حرام مثل قوله تعالى
يخرج المحي من الميت ويخرج الميت من المحي ويغير مجوز نصب راسها على الاستثناء وجرها
على الاتباع وما يجوز ان تكون نكرة موصوفة وله سبب صفتها وموصولة فصلتها ولو
قال من وقف وجب سلم من سناد التوجيه اي ليس في القران وقف واجب ولا حرام الا ما حصل
في سبب يوجب تحريمه كما لو وقف على قالوا ابتداء ان الله ثالث ثلاثة واجب واعتقد
ظاهره فان هذا الوقف حرام بسبب الاعتقاد وشاربهذا الى ما اصطلح السجاء وندي
على تسمية لازما باعتبار تحريم بعضهم بالواجب ليس معناه عنده انه لو تركه اثم وكذلك اكثر
السجاء وندي من قوله لا لا لا تقف فتوهم بعض الناس انه قبيح يحرم الوقف عليه والابتداء
بما بعد وكذلك بل هو من الحسن الوقت عليه ولا يحسن الابتداء بما بعد فصلا ومتبعوا السجاء
اذا اضطهر النفس يتكون الوقف على الحسن الجائز ويتعدون القبيح الممنوع والصواب
ان الاول يتأكد استحباب الوقف عليه لبيان المعنى المقصود لانه لو وصل صرافاه لا وهم غير مراد
ويجوز هذا في التام والكافي ورباعي في الحسن من التام الوقف على قوله ولا يجزئ ان هولاء
والابتداء ان العزة ومنه وما يعلم تأويله الا الله عند الجمهور وعلى الراي سخون في العلم
عند الاخرين قوله ليس فجهنم مثوى للكافرين والابتداء الذي جاء بالصدق لئلا يوهى
العطف وقوله اصحاب النار يغافروا والابتداء الذين يحملون العرش لئلا يوهى النصبة قوله ذلك
تعلم ما غنى والابتداء ما يخفى على الله من شئ لئلا يوهى وصل ما وعطفها وما نعلم من
الكافي الوقف على نحو وما هم بل يومين والابتداء يجادعون لئلا يوهى ان يجادعون حال
ونحو ويخرجون من الذين امنوا والابتداء الذين اتقوا لئلا يوهى الطريقة يخرجون ونحو
تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض والابتداء منهم من كلم الله لئلا يوهى التبصير المفضل
عليهم ونحو ذلك ثلاثة لئلا يوهى انما بعد من قولهم ونحو فاذا اجاب اجابهم لا يتأخر ساعة



الآ الفاسقين وجوزوا فيه الثلاثة ومثل ذلك كثير في وقوف السجادة
فلا يفتر بكما فيه بل يتبع الاصول ويختار منه الاقرب والله اعلم **تشبيهات الاقل**
قولهم لا يجوز الوقوف على المضار وعلى الفعل ولا على الفاعل ولا على المبتداء وعلى اسكن
وان وضواتها ولا على النعت وعلى المصروف عليه ولا على القسم دون ما بعد الجميع
ولا على حرف دون ما دخل عليه الا حراما ذكره وبسطوه انما يريدون به اجوز الاداء
وهو الذي يحسن في القراءة ويرتق في التلاوة ولم يريدوا انه حرام ولا مكروه **وقف**
عليه لا يضطر اراها عام يعتمد في الابتداء ما تقدم من العود الى ما قبل فيبتداء به
الصلوات من يقصد به ذلك تحريف المعنى عن مواضعه وحذف المعنى الذي اراد
الله تعالى فانه يحرم عليه ذلك الثاني ليس كل ما يتستفه بعض القراء ويتأوله
بعض اهل الاهواء مما يقتضيه وقفا او ابتداء يعني ان يعتمد الوقف عليه بل ينبغي تحري
المعنى الاعم والوقف الواجب وذلك نحو الوقف على ارحم الراحمين مولانا ونحوه
جاؤا يخلفون والابتداء بالله ونحوه لا يشرك والابتداء بالله ونحوه في البيت
او اعترافه جناح ونحوه فانتقما من الذين اجروا وكان حقا ومن ذلك قول بعضهم
الوقف على عينا فيها تسمى اي عينا مسماة معروفة والابتداء سلبيا جملة طلبية
اي اسل طريقا موصولة اليها وهذا مع ما فيه من التحريف يبطله اجماع المتصاع ان كلمة
واحدة ومن ذلك الوقف على الارب والابتداء فيه هدى ويرد قوله تعالى سورة
لارب فيهم من رب العالمين الثالث يفتر في طول الفواصل والجل والقصر المعترضة
ونحو ذلك وفي حال جمع القرات وقراءة التحقيق والترتيل ما لا يفتر في غير ذلك وربما
اجبر الوقف والابتداء ببعض ما ذكر ولو كان لغير ذلك لم يتج وهذا الذي يستم
السما وندي المخص ضرورة ومثله بقوله تعالى والسما بنيناها والاولى مثله نحو قوله
المشرق والمغرب ونحوه واقام الصلوة واتى الزكوة ونحوه عاهدوا ونحوه كل من حرم

عليكم

عليكم امها تم الاية ونحو كل من فواصل قد افلح المؤمنون الى اخر القصة ونحوه
فيها خالدون ونحو كل من فواصل والشمس الى من ذكيتها ونحوه لا اعبد ما تقبلون
دون قل يا ايها الكافرون ونحو الله الصمد دون احد وان كان كل ذلك مقول
قل ومن ثم كان المحققون بقدر اعادة العامل او عاملا آخر فيما طال الرابع كما
اعتقر الوقف لما ذكرنا قد لا يفتر ولا يحسن فيما قصر من الجمل ولم ولقد اتينا موسى
الكتاب واتينا عيسى بن حريم البيات لقرب الوقف على بالرسول وعلى القدس ونحو
مالك الملك لقرب من نشاء الاولى واكثرهم لا يذكرها لقربها من الثانية وكذلك
لم يفتر كثير الوقف على نشاء الثالثة لقرب من الرابعة ولم يرضه بعضهم لقربها من
الخامس قد يجيز بعض الوقف على حرف وبعض الوقف على آخر ويكون بين
الوقفين مراقبة على التضاد واذا وقف على احدهما امتنع الوقف على الآخر كمن
اجاز الوقف على لارب فانه لا يجيزه على فيه وكذا العكس وكذا الوقف على مثل مع
وعلى ان يكتب مع علم الله وكوقوع النار مع كذاب ال فرعون وكذا وما يعلم
تأويله الا الله مع في العلم وكذا حرمة عليهم مع سنته وكذا النادمين مع من اجل
ذلك **اول من نبه على المراقبة الامام ابو الفضل الرازي اخذه من المراقبة في الوقف**
السادس اختيار الامام نصير ومن تبعه انه ربما يراعى في الوقف الازد واج قيو
ما يجوز الوقف على نظيره لوجود شرط الوقف لكنه يوصل من اجل ازده واجه
نحوها ما كتبت مع وكم ما كسبتم ونحوه في الاية ونحوه في الليل في النهار و
نحوه عمل صالحا فلنفسه الاية السابع لابد من معرفة اصول مذاهب القرافي **وقف**
والابتداء ليسلك القاري لكل مذهبه فهو عن نافع انه كان يراعى في حسن الوقف
والابتداء بحسب المعنى وعن ابن كثير انه كان يقول اذا وقفت في القرآن على قوله وما يعلم
تأويله الا الله وعلى قوله وما يشعركم وعلى انما يعلمه بشئ لم ابال بعدها وقفت ولم



اولم اقف وفيه دليل على انه كان يقف حيث ينقطع نفضه وروي عنه الرازي
انه كان يراعي الوقف على رؤس الال مطلقا ولا يتعد فواسط الال وقفا سوى التلاوة
المتقدمة وعن ابي عمر انه كان يتعد رؤس الال ويقول اولها ليد وذكروا الخراعي
انه كان يطلب حسن الابداء والرازي انه كان يراعي حسن الوقف وذكروا الرازي عن عامر
انه كان يراعي حسن الابداء والخراعي ان عاصما وكسا كانا يطلبان الوقف من
يتم الكلام وانفقت الرواة عن حمزة كان يقف عند انقطاع النفس فليل لان قرأته
الحقيق والحمد الطويل فلا يبلغ نفس القاري التام ولا الكافي والاولى لان القران عنده
كالسورة الواحدة فلم يتعد وقفا مينا ولذلك الاثر وصل السورتين فلو كان للتحقيق لا اثر
القطع وباقي القران يراعيون حسن الحالتين وقفا وابداء حكاه عنهم الرازي والخراعي
وغيرها والله اعلم وفيها رعاية الرسم استرط والقطع كالوقف وبالاي شرط رعاية
الرسم مبتدا واسترط خبره ولم تؤت على حد قوله اذارة العقل مكسوف يطوع هدي وفيها
يتعلق باشرط والقطع كالوقف اسمية وبالاي شرط خبر مبتدا اسقدا والقطع شرط بالاي
وهذا شروع في الفرق بين الوقف والقطع والسكت وقد كانت التلاوة عند كثير من المتقدمين
يريدون بها الوقف غالبا واما عند المتأخرين وخبرهم من المحققين فالقطع عندهم
عن قطع القراءة رأسا فربوا كالانترها فالقاري به كالمعرض عن القراءة والمنتقل منها الى غير
القراءة كالذي يقطع على ضرب او ورد او عثر او في ركعة ثم يركع او نحو ذلك مما يوزن بانقضاء
القراءة والانتقال منها الى الحالة اخرى ولا يكون الاعلى رأسية لان رؤس الال في نفسها مقاطع
قال ابو عبد الله ابن ابي هذيل التابعي الكبير اذا افتتح احدكم آية يقرأها فانه يقطعها حتى يتمها او
في رواية عنه كانوا يكرهون ان يقرأ بعض الآية ويدعو بعضها وقوله كانوا يدل على ان الصحابة كانوا
يكرهون ذلك والوقف قطع الصوت على الكلمة زمانا يتنفس فيه عادة بينت استينافا لقراءة
اما بما يلي الحرف الموقوف عليه او بما قبله كما تقدم لا بينت الاعراض وينبغي البسطة مع فروع السور

كما سيأتي

كما سيأتي ويقع في رؤس الال واوساطها ولا يقع في وسط كلمة ولا فيما قبلها سيما
ولا بد من التنفس مع فصل بين الوقف والقطع اشتراك قطع الصوت زمانا يتنفس
فيه فللهذا قال والوقف كالقطع ويفتقران فان القطع لا يكون الاعلى رؤس الال تنية
قطع القراءة عما بعدها بخلاف الوقف فلذا قال وبالاي شرط ثم ذكر السكت فقال السكت
من دون تنفس وخص بذي اتصال وانفصال حيث نقص والسكت حاصل من دون
تنفس اسمية وخص فعل جرحول والفاعل ونائبه ضمير السكت وبدي يتعلق بخصر وحيث طرف
معمول لخصر يتعلق بانفصال ونقص جملة مضاف اليها اي السكت عبارة عن قطع الصوت
زمانا هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس وقد اختلف الفاظ الائمة في التعبير عنه
بما يدل على طول السكت وقصره فقال اصحاب سليم عنه عن حمزة في السكت على الساكن
قبل الهجره سكتة يسيرة وقال ابن سليم عن حمزة لم يكن يسكت على السواكن كثيرا وقال الاشبلي
قصيرة وقال ابن قتيبة عن الكسائي خلتها بلا اشباع وعن الاعشى تسكت حتى يقظك
قد نسبت ما بعد الحرف وقال ابن غلبون يسيرة وقال مكي خفيفة وقال ابن شريح وقيفة
وقال ابو العلاء من غير قطع نفس وقال الشاطبي يسكتا مقفلة وقال الداني لطيفة من غير
قطع وهذا الفظة ايضا في السكت بين الصورتين في جامع البيان وقال فيه ابن شريح وابن
الحام سكتة خفيفة وقال ابو الفرج يسيرة وقال ابو محمد في المبرج وقفة تؤذن باسرارها
اي باسرار البهية وهذا يدل على المصحلة وقال الشاطبي دون تنفس فقد اجتمعت الفاظهم
على ان السكت زمنه دون زمن الوقف عادة وهم في مقداره بحسب مداهم في الحقيقة
والحد والتوسط واختلفت ارا المتأخرين ايضا المراد بكونه دون تنفس فقال ابو
شامة المراد عدم الامالة المؤذنة بالاعراض عن القراءة وقال الحصري المراد قطع الصوت
زمنه قليلة اقصر زمن لخارج النفس لانه ان طال صار وقتا يوجب البسطة وقال ابن نعيمان
اي دون مهلة وليس المراد بالتنفس هنا اخراج النفس بدليل ان القاري اذا خرج نفس السكت

بدون مهلة لم يمنع من ذلك فدل على ان النفس هنا بمعنى المهلة وقال ابن جبارة يحتمل
معنيين احدهما سكوت يقصد به الفصل بين السورتين لا السكوت الذي يقصد به القاري
النفس ويحتمل ان يراد به سكوت دون السكوت لاجل التنفس اي اقصر منه اي دونه في المنزلة
والقصر لكن يحتاج ادخال الكلام على هذا المعنى ان يعلم مقدار السكون لاجل التنفس حتى
يجعل هذا دونه في القصر قال ويعلم هذا بالعادة وعرف القراء الناظم والضوابط حمل دون
على معنى غير كما دلت عليه نصوص المتقدمين من ان السكت لا يكون الا مع عدم التنفس وا
قل رفته اكثر وان حمل على معنى اقل خطأ قال وإنما كما هذا صوابا بالوجود لحدتها ما تقدم
عن الاعشى حتى يظن انك قد نسيت وهذا صريح في ان زمنه اكثر من زمن اخراج النفس
ثانيتها قول صاحب الجرح سكتة تؤذن باسرار السملة وهو اكثر من زمن اخراج النفس بانها
ان التنفس على الساكن في نحو الارض وقران ممنوع اتفاقا كما لا يجوز في نحو الخالق والبارئ
لا امتناع التنفس وسط الكلمة اجاعا واما استدلال ابن بصحان بان القاري اذا خرج نفسه
مع السكت بدون مهلة لم يمنع من ذلك فليس مطلقا لانه ان اراد السكت منع اجاعا اذ لا يجوز
وسط الكلمة اجاعا كما تقدم او بين السورتين لان كلامه فيه جاز باعتبار او اخر السور
في بعضها تام يجوز القطع عليها والوقف فلا يجوز من التنفس القاري اخر السورة لخصا
السكت او على عوجا ومرقدنا كحصر بان مهلة لم يكن ساكنا ولا واقفا اذ السكت لا يكون
موقوف والوقف يشترط في التنفس مع المهلة والله اعلم وقوله وحض بدى اتصال بينه ان
الصحيح ان السكت مفيد بالسمع والنقل سواء كان النقل عن السكوت عليه متصل بما بعده
اي في كلمة او منفصلا اي في كلمتين نحو قران ومن امن ومنه اخر السور فلا يجوز الا فيما
صححت الرواية به لمعنى مقصود لانه وهذا هو الصحيح وحكى ابن سعد ان عن علي بن عمرو والرازي
والخامعي عن ابن جاهد انه جاز في رؤس الاي مطلقا حالة الوصل لقصد البيان وحمل بعضهم
قول ام سلمة كان النبي عليه السلام يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف لحديث الوارد على
ذلك

واذا صح

واذا صح ذلك جاز فلما جزم اول بقوله وحض بدى اتصال وقيد الانفصال بوضع النفس
والله اعلم والامن للاخذ في المراد والله حسبى وهو اعتمادى لان اسم اللومن الحاضر وحسن
الاخذ وقت خبره وفي المراد يتعلق بالاخذ والله حسبى لسميته وهو اعتمادى كذلك وهي
معطوفة على الاولى ويجوز عطفها على حسبى فلا محل لها على الاول رفع على الثاني او وهذا
الوقت وقت الشروع في المقصود من هذه القصيدة لان ما يتوقف عليه المقصود قد
ذكرته و فرعت منه فلم يبق الا الشروع في المقصود والله تعالى كافي في جميع الامور لا يحتاج
معم الى غيره وهو اعتمادى لانه اعتمد على غيره فهو الذي بيده اليسر والعسر عليه توكلت واليه
انيب **باب الاستعاذة** الباب ما يتوصل للشيء منه وهو خير مبتدا محذوف اي هذا باب
الاستعاذة وعليه كان المتقدمون والاضافة اما بمعنى في واللام التي لك حقيقة كقولهم
جل النفس وكذا في كل باب وحذفت المتوسطون المبتدا والمتأخرون بين حذف المضاف
والمضاف اليه والاستعاذة طلب العوذ مصدر استعاذ بالله طلب عصمته من عاذ عوذ او
عيادة وقد مرها وضعا لتقدمها حكما وقل عوذ ان اردت تقرا كالتلخيص للجمع القراء
الوارد الاستيناف وقل فعل امر وهو مبني على ما يجزم به مضارعه واعوذ مضارع مرفوع
اما التجرد عن الناصب والحجازم وهو مذهب الكوفيين والصحيح احوط له حمل الاسم
وهو مذهب البصريين ولا فاعله هنا لان المراد منه لفظه فهو مفضل قل وللجمل اما جوا
ان اي ان اردت قراءة القرآن وتماما فاقراء قبل القراءة الاستعاذة لجمع القراء وجهرها
او اي شئ قرأت من ابتدا سورة او آية او بعضها او دليله على الحذف وعليها فلا محل لها
لعدم افتقارها بالفا او بادا على الاول ولا يستينافها على الثاني و اردت قصدت فعل الشرط
وتقرأ مفعوله فيلزم تقدير ان ويجوز نصبه كقولهم ظرفه لا يمتد التاجري احقر الوعى
وكا لتل اما حال فاعله قل فينعلق بواجب الحذف اي هذا اللفظ حال كونك مكمل له كلفظ
التخل او من اعوذ وصفة مصدر حذف وجهر او مصدر جهر اي قل هذا اللفظ قولاً

٥٦



ذابها وحال فاعل قرأ وحذف مفعول تقراء لانه لم يتعلق بذكر غرض اذ المراد تقراء آية او سورة
او تقديرا اردت اي اردت قراءة القرآن وقاما فاقرأ قبل القراءة الاستعاذة لجميع القراء
بها او اي شئ قرأت من ابتداء سورة او آية او بعضها او اعم في اعم وليس من استعمال المشرك
في مفهومه ونبه بان اردت تقراء على تقدير اردت في الآية اذ المراد منها على تقديم الاستعاذة
على القراءة اي قل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بجميع القراء جميعا ان اردت قراءة وقد ذكر
في هذا البيت حكم الاستعاذة والكلام عليها من وجوه الاقل في محلها وهو قبل القراءة اتفاقا
واما قول الهندي في كماله قال حمزة في رواية ابن قلوبا انما يتعود بعد الفرج وبه قال ابو حاتم
فلا دليل فيه لان رواية ابن قلوبا عن حمزة منقطعة في الكامل لا يصرح اسنادها وكل من ذكر
هذه الرواية عنه كالداق والهمذاني وابي سوار وغيرهم لم يذكر واذا ذلك وكذا لم يذكر احد
عن ابي حاتم ما ذكره الهندي ولا دليل لهم في الآية يجربها على السنة العرب وعرفهم لان تقديرا
اذا اردت القراءة كقوله اذا قمتم الى الصلوة وكالحديث من اني لجمعة فليفتسل وايضا فالمنع
الذي شرعت لم يقضى تقدمها وهو الالتجاء الى الله تعالى والاعتصام بجنابه من خطر يحصل
او خلا يطرف في القراءة او غيرها والاقراءه بالمعزة والاعتراف للعبد بالضعيف والخير
عن هذا العدد والذي لا يقدر عباد فم الله تعالى في صيغتها والمختار لجميع القراء اعوذ
بالله من الشيطان الرجيم بل هي الاستاد ابو طاهر بن سوار وابو الفرو وغيرهما الاتفاق
على ذلك بل قال السخاوي هو الذي عليه جماع الامة وفي دعواتها نظر ولعلم ما اراد المختار فقد
ورد غير ذلك اما اعوذ فنقل عن حمزة اعوذ ونستعيد ونستعدت ولا يصح لما سيجي
ذكره واختاره صاحب الهداية من الحنفية قال لمطابقة لفظ القرآن يفع فاستعد ويؤخذ
من هذا التعليل انه لا يجزي عن الاستعاذة وفيه نظر بل لا يجزي استعيد والدليل على ان السان
والتاسنهما الدلالة على الطلب اي انا اطلب التقوى فيمن استعيد الله اطلب من الله ان
فامثال الامر قولك اعوذ لان قائم متمون ومستعيد قد عاذا والنجاء وقابل استعيد طلب العياد

لاستعود

٥٧

لاستعود كما استخير الله تعالى او اطلب خيرة كذلك استغفره واستقبله قد خلت على الامر
اي انا اطلب هذا المعنى من المعاذبة فاذا قال الموراعوذ فقد امتثل ما طلب منه فانه المطلوب
منه نفس الاعتصام وفرق بينه وبين طلب الاعتصام فلما كان المستعيد هاريا ملتجيا معقبا
بالله اي بالفضل الدال على طلب ذلك فتأمل له فان قلت فماتقول في الحديث الذي رواه ابو
جعفر الطبري بسنده الى ابن عباس قال اول ما نزل جبريل على النبي عليه السلام قال يا محمد استعد
قال استعيد بالسمع العليم من الشيطان الرجيم فالجواب ان التمسك به يتوقف على صحته وقد قال
الحافظ ابو الفدا السمعيل بن كثير في مسنده ضعف وانقطاع انتهى ومع ذلك فان الداعي مرؤا
على الصواب عن ابن عباس ان جبريل قال محمد قل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم واخا صرنا
المروي عن النبي عليه السلام في جميع تقوداته اعوذ وهو الذي امر الله به عمله فقال وقل رب
اعوذ بك قل اعوذ برب الناس وقال تعالى عن موسى اعوذ بالله ان اكون من الجاهلين
عذت برب وربكم وقال سيد البشر اشدكم فليستعد بالله من اربع يقول اللهم اني
اعوذ ولم يقل استعيد ولا اصرح في بيان الآية من هذا واما بالله فناء عن ابن سيرين
بالسمع العليم قبل وعن حمزة واما الرجيم في كامل الهدى اعوذ بالله القادر من الشيطان القاد
وعن ابن السمان اعوذ بالله القوي من الشيطان القوي الثالث في الجهر بها والاخفا والمختار
للجهر بها عن جميع القراء الا ما سيذكر عن حمزة وفي طحال من احوال القراءة قال الداعي لا اعلم
خلافه في الجهر بالاستعاذة عند افتتاح القرآن وعند ابتداء كل فاري لرض او تدريس وتلقين
في جميع القرآن الا ما جاء عن حمزة ونافع ثم روى عن ابن المسيب انه قال ما كنا نستعيد التبروي
عن ابي نافع انه كان يجهر بالسمية ويخفي الاستعاذة عند افتتاح السور ورؤس الاثنية
قال المصنف وقد صح التقوى من رواية المسيب وسياق عن حمزة واعلم ان في اول البيت اربع
مسائل حكم الاستعاذة وابتدائها باعوذ وكونها كالنحو وجها فتقوله لجميع القراء اما عال من اعوذ
اي قرأ هذا اللفظ لجميع القراء لقول المصنف في نشره نقل عن حمزة استعيد ولا يفع فيكون اجاعا



او متعلق بجهل ثم استثنى حتى وهو صحيح كلام الذي قال وما صح عنده الاستعادة اخفاء
عن نافع لم يثبت انه اربك الخ لعل مع الشخاوي وغيره وهو بعد هاتين الزيادة والتغير
والاوهان المراد قبل التعود ابتداء لجمع القراءة لانه طعن فيما روى عن حمزة وابي حاتم **تبيين**
اطلقوا الجهر وقيل ابو شامة بحضرة سامع قال لان من فوائد هان السامع ينصب للقراءة
من اولها فلا يفوت شئ وعند الاخفاء لم يعلم السامع الا بعد فوات جزء وهذا الفارق بين
الصلوة وغيرها فان المختار فيها الاخفاء انتهى وهو كلام حسن لا بد منه وقال الجعفي
هو عن سنن القراءة ان جهر جهر وان سوا فسرت قلت وفيه نظر لان الماتى بها الاجل يحصل الجهر
والسر وايضا فالاجماع على انها دعاء لا قرآن فينبغي التسربها جريا على سنن الدعاء ووقفا
بين القران وغيره دعت للضرورة الى الجهر بها بحضرة سامع ومحل الضرورة في مثلها لا يتجاوز
وان تغير او ترد لفظا فلا تغدل الذي قد صح مما نقله ان حرف شرط وتغيير فعله او ترد عطف
عليه ولفظا متعمول تغير ويقد رمثله في الثاني وهو الاو والاعكس واطلق لفظ ليصدق
على كل لفظ سواء كان ترتيبها او ذم للشيطان والقائه للجواب ولانها تبتد وتعد جزوم بالجد
للشئ والموصول مفعول ومن يتعلق بتعد وما موصول ونقل صلته وعبر بالموصول ليع
المسقول عن النبي عليه السلام وعن ائمة القراءة اي وان ترد ان تغير الاستعادة على النظم الوارد
في سورة الفل او ترد لربك ترتيبها او للشيطان ذم ما باللفظ شئت فلا يتجاوز من المسقول
اللفظ الذي قد صح منه وذكر النظم اثاب الله تعالى في هذا حكم التغيير والزيادة اما التغيير
فروى ابن ماجه باسناد صحيح عن علي بن سلام اللهم اغفر لى عذوبك من الشيطان الرجيم
ورواه ابو داود من حديث عبد الرحمن بن ابي ليلى عن معاذ بن جبل وهذا الضم والترمذ
لكن بمعناه وقال مرسل وانتاره بعض القراء روى غير هذا واما الزيادة فوردت بالفظ
منها ما يتعلق بتزيين الله تعالى ومنها ما يتعلق بزعم الشيطان فالما ورد في انواع الاول
اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم قاله ابو وعليه عامة اهل الاديان من اهل الحرمين

والشام

١١٧
٥٨
والشام والعراقين ورواه الخراعي عن ابن عدى عن ورس والاهوازي عن همة ورواه
اصحاب السنن الاربعة واحمد عن ابي سعيد باسناد جيد قال الترمذى وهو صحيح حديث
في الباب فان قلت هذا الحديث معارض لما رواه ابن مسعود من قوله عليه السلام حين قرأ
عليه فقال اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم قل يا ابن ام عبد اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم قلت يكفي في ترجيح الاول قول الترمذى هو صحيح حديث في الباب الثاني اعوذ بالله العظيم
من الشيطان الرجيم قال الذي وعليه اهل مصر وسائر بلاد المغرب وروى عن قنبل وورش
واهل الشام الثالث اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم ذكره ابو عرش
عن اهل مصر والمغرب وروى عن ابي جعفر وشيبة وناقع في غير رواية ابي عدى عن
ورش وابن عامر والكسائي وحسنه في واحد وجوهه الرابع اعوذ بالله العظيم السميع العليم
من الشيطان الرجيم رواه الزينبي عن قنبل وابو عدى عن ورش الخامس اعوذ بالله العظيم
من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم رواه الزينبي عن ابن كثير السادس اعوذ بالله
السميع العليم من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم ذكره الاهوازي عن جماعة السامع
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم واستفتح الله وهو خير الفاتحين رواه ادريس عن حمزة
الثامن اعوذ بالله العظيم وبوجه الكريم وسلطانه القديم من الشيطان الرجيم رواه ابو داود
في دخول المسجد عن عمرو بن العاص عن النبي عليه السلام وقال اذا قل ذلك قال الشيطان عصم
متى سائر اليوم واسناده جيد وهو حديث حسن واما ما يتعلق بشتم الشيطان فخرج الطبراني
من حديث ابي بكر قال كان رسول الله عليه السلام اذا دخل الحارة قال اللهم انى اعوذ بك
من الرجس المبتدئ الشيطان الرجيم ونحوه ورواه ابن ماجه وهذا لفظ ابو داود والحاكم
وابن جبان في صحيحهما واما النقص فاهله اكثرهم ولذا لم يذكره الا الضعفة فقد قال الناضم
في نشره والصحيح جواز فقد قال الخولاني في جامعهم من شاء زاد او نقص يعني بحسب الرواية و
في سنن ابو داود وغيره من حديث جبير بن مطعم اعوذ بالله من الشيطان فقطه وقيل

طلب
في بيان استعادة الاستعادة

وقيل يخفي حمزة حيث تلاه وقيل لا فاتحة وعللا قيل مبنى للمفعول ويخفي حمزة فعليه وحيث
من الظروف المأذونة للوضافة الى الجمل وهي مبنية على الضم على الصحيح لفظها عن الاضافة و
فهرست لغات بتثنية التاء مع الياء والواو وهي مضافة الى جملة تلا وجملة يخفي نائب عن
فاعل قيل اي وقيل هذا اللفظ والافتحه نائب فاعل قيل ولا بد من تقديم محذوف اي وقيل
لا فاتحة فلا يخفي فيها وعللا فعليه مستأنفة اي وقيل يخفي حمزة الاستعاذة في كل مكان تلا
من القرآن سوا كان فاتحة او غيرها وهذا طريقة المردوي والخرازي وقيل يخفي في جميع القرآن
الذي للفاتحة فيجهر بالتعوذ في اوله وهذا طريقة المبرج عن سلم وذكر الصفاوي الوجيزين
عن حمزة **تنبيه** لاند في الاخفاء من اسماء القاري نفسه ولا يبغي التصور ولا عمل القاري
دون صوت عند الجمهور وقال كثير هو كتمان فيلحق ذكره بالنفس بلا لفظ وحلا اكثرهم
كلد الشاطبي عليه قوله وعللا اي ضمنا جمل الضه التثنية وهو الاو لا اجتماعها في عدة
الضمف وهو فوات السامع شيئا والاطلاق لان القول الثاني بان فعلها في الفاتحة دون
تكم من هو ظاهر الضعف وقيل لهم عليه او صلوا استجب تعوذ وقال بعضهم يجب الجار
متعلقان بقف وضمير عليه للتعوذ او صل التعوذ بما بعده كذلك والحل لها وحذف
المفعول والباقي واضح اي قف للقراءة على الاستعاذة قال الداني وهو تام او صلها بما بعد
من البسملة قال الداني وهو تام من الاول او من السورة فيتصور اربع صور ورجح ابن البنا
ابن البارئ الوقف من مذهب الترتيل قال فاما من لم يسم يعني مع الاستعاذة فالاشبه
عندى ان يسكت اي يقف عليها ولا يصلها بشئ من القرآن وعلى الوصل والوقف مع الميم
مثلها نحو الوصم ما نسخ ادغم لمن مذهب الادغام قوله واستجب تعوذ اما من عطف الخبر
على الانتاء عند من جوزة او جعله مستأنفة عند من منع وجملة قال بعضهم مقطوعة على
واستجب فلا محل لها مطلقا وجملة يجب التعوذ محكية بالقول فحلها نصبيا ويستجب التعوذ
عند القراءة مطلقا في الصلوة وخارجها عند الجمهور وقال داود واصحابه يجب ان يقال

طلب
عند القراءة
وقال صبا

٥٩

لصيفة افضل على اصلها وجمع له الامام في الدين الرازي وحكاه عن ابن ابراهيم فالتدان
الاولى اذا قطع القارئ القراءة لعارض من سؤال او كلام يتعلق بالقراءة لم يعد الاستعاذة
بجدة فالكلام الاجنبى فيعيدها ولورد للسلام وكذا لو كان القطع اعراضا عن القراءة وقيل
يستعيد الثانية لو قرأ جماعة هل يخفى تعوذ لمدحهم لا يقرئها والظاهر عدمه لان المقصود
الاعتصام والتباعد فلا بد من تعوذ كل قارئ قاله المصنف بابا بالبسملة هو مصدر يسئل
اذا قال بسم الله كقول اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله وحده اذا قال الحمد لله وهو شيب
باب النسب اي انهم يأخذون اسمين فيركبون منها اسما واحدا فينسبون اليه كقولهم حضري
وعبشمي وعقبسى نسبة الى حضرموت وعبد شمس وعبد القيس لا جرم ان بعضهم قال
في سبيل وهيلل انها لغة مولدة قال الماوردي يقال لمن يسئل بسبيل وهي لغة مولدة ونظيرها
غيره كسبيل المطبردي ولم يقل انها مولدة وذكرها بعد التعموذ لوقوعها بعده في التلاوة
يسئل بين السورتين في نصف دم ثور جا وصل فشا وعن خلف فاسكت وصل والخلف
كم حاجلا بين السورتين ظرف بسئل وفي فاعله اما باعتبار انه صار عند القراءة اسما للقارى
فثبت قالوا بسئل ذوا بأى وهكذا اجمع رموز الكتاب تجمل كأنها اسما مستقلة سواء كانت
الكلمة في صورة الاسم والفعل او الجار والمجرور فيحكم على تلك الكلمة بالفاعلية والابتداء
والجبرية والمفعولية سواء كان مفعولا صريحا او بنى الخافض وبالاضافة اليها وصل
انه لا ينظر الى صورته اصلا وكذا اذا جمع الناظم بين كلمات رمز بلا عطف فجعل معطوفا
بحذف العاطف فقوله في فاعل والاربعه بعده معطوفات بمحذوف وصل امر متعدي لفشا
بلاد مقدرة فرفوف محل نصب وفاء فسكت جواب شرط مقدرا واما عن خلف وصل
على اسكت والخلف مبتداء وخبر وكان عن كم وحما وجلا معطوفان على كيه وحملها نصب
مفعول من يسئل بين السورتين قارى نصف متوسط في المذهب والطريق من قول الشاعر لا تكن
عجوزا او مطلقه ولا تسوقنها في مرجلك القدر او ان تؤز وقالوا انها نصف فان اظيب



الذي غير اى وسط والمبطل متوسط في الذهب ودم عليها وتوحيها اى بالمذهب القتال
بها حال كونها راجيا عليها الثواب قد فتاء وكثر وليس بقليل ولا منكر والخلف كم كشفها
وحى ما يحبه الله او رسوله او غيرها وانه ان حى الله محارمه اعلم كسنت محالفة الله
من محارم لا يحصى واسناد الكشف للخلف كما ان تشبيه اى سبيل بين السورتين باتفاق
د وبابى قالون ونون نصف عاصم ودالدم ابن كثير وثائق ابو جعفر ودرجها الكس
ووصل بينهما باتفاق دو فاشاخره واختلف عن خلف فاخياره في الوصل والسكت
وعن ذى كافي ابن عامر وحما البصريان وجميع جله ورش من طريق الارزق اما خلف
ففضل على الوصل اكثر المتقدمين وهو الذي في المستير والمبرج وكفاية سبط الخياط
وغاية ابي العلاء وعلى السكت اكثر المتأخرين واما ابن عاصم فقطع له بالوصل صاحب الهداية
وبالسكت صاحب التلخيص والتبصير وابتاعليون واختره الذي به قراءة ابي الحسن
ولا يؤخذ من التبر بسواه وبالجملة صاحب العيون والتجريد وجمهور العراقيين وبه
قراءه الذي على الفارسي و ابو الفتح واما ابو عمرو فقطع له بالوصل صاحب العيون والوجيز
وبه قراءة على الفارسي على ابي طاهر وبه قراءة صاحب التجريد على عبد الباقي وبالسكت صاحب
التبصرة وتلخيص العبارات والمستير والوضحة وسائر كتبي العراقيين وبالجملة صاحب
الهادي واختره صاحب الكافي وهو الذي رواه ابن حبش عن السوسي والثلاثه
في الهداية وقال الخزاز والافهواني ومكي وابن سفيان والهدلي والشمسية بين السورتين
مذهب الجمهور عن ابي عمرو واما يعقوب فقطع له بالوصل صاحب غاية الاقتصار وبالسكت
صاحب المستير والارشاد وكفاية وسائر العراقيين وبالجملة صاحب التذكرة والكافي
والوجيز والكمال وابن الفحام واما الارزق فقطع له بالوصل صاحب الهداية والعنوان
والمفيد وجماعة وبالسكت ابتاعليون وجماعة وهو الذي في التيسير وبه قراءة الذي
عاجب شيوخه وبالجملة صاحب التبصرة من قراءته على ابي عدى وهو الذي اختاره

صاحب الكافي

صاحب الكافي وبه كان ياخذ ابو محاتم وابوابكوا الاذقوى وغيرهما من الارزق والثلاثة
في النشاطية وجه اثارها بين السورتين ما روى سعيد بن جبير قال كان النبي عليه السلام
لا يعلم انقضا السورة حتى ينزل بسم الله الرحمن الرحيم ولشواتها في المصحف بين السورتين
علا ابراه ووجه تركها قول ابن مسعود كنت نكت باسم الله فلما انزل بسم الله جرحها
كتبا باسم الله فلما نزل قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن كتبنا باسم الله الرحمن فلما نزل انه من سليمان
ولاية كتبناها فهداد ليل على انها لم ينزل اول كل سورة ووجه الوصل انه جائز بين كل ايتين
وكان حزة يقول للقران كله عندي كلسورة فاذا سمعت في الفاتحة اجزائي ولم اجتمع لها ووجه
فلا حاجة للسكت لانه بدل منها ووجه السكت انها ايتان وسورتان وفيه شمار بالانقضا
والله اعلم واختير للسكت في ويل ولا بسملة والسكت عن وصله واختير مبنى للفقول
وام للسكت وفي متعلقان باختير والمجرور لفظ ويل ولا معطوف عليه واطلقها لهما
جميع مواقعها وكل منهما في موضعين ويل للمطففين الذين وويل لكل همة ولا اقسام والقيمة
والبلد وبسملة نائب عن الفاعل واختير وهذا اللفظ بسملة والسكت عطف على بسملة اى
اختير عن من وصل السكت اى اختير كثير من الاخذين بالسكت لمن ذكر من ورش والبصريين
وابن عامر وخلف وكان بن غلبون وصاحب الهداية ومكي وبه قراءة الذي على ابي الحسن وابن
خاقان بسملة بين المدثر ولا اقسام وبين الانقطار وويل للمطففين وبين الفجر ولا اقسام
وبين العصر وويل لكل همة للتيان بلا بعد المفترت وبنى وويل بعد اسم الله تعالى والصبر
والكراهة والتلاصق ولهذا دم الخطيب الواصل من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصها
قاله المصنف والظاهر انه اغا قاله النبي عليه بئس خطيب القوم انت لانه زاد جد في تفسير الخطيب
وهو الذي يقتضيه سياق مسلم الحديث لانه في مقام تعليم ومرشد وبيان ونصح فلا يناسب غاية
اليجاز وهذا هو الصحيح في سبب الهم وقيل الجمع بين الله ورسوله في كلمة وليس بشي وفيما
عدل اليه القران لانهم قرءوا من قبيح الحاقب لان من وجوب بسملة الوصل فيلتصق معهم الرحمن

بويل وايضا قد وقع في القرآن كثير من هذا نحو وكان الله ساكرا عليهما لا يجلب الله الجور وروانا
 كذلك بجري الحسين وويل واختيارا ايضا اكثر من الاخذين بالوصل لمن ذكر ويدخل فيهم حمزة
 كصاحب الهداية والمبرج والبقرة والارصاد والمفيد والتجريد والتيسير وابني علي بن الحسين
 بين الاربعة وهو مذهب حسن والاحسن عدم التفرقة واختاره الدلائل والمحققون ووجه عدم
 النقل والله اعلم وفي ابتداء السورة كل بسملة سوى براءة فلا ولو وصل ووسطا خير وفيها
 كل بسملة كبرى وفيه يتعلق بسملة وقصر ابتداء الضرورة وسوى قال ابن مالك والزجاج كثير معنى
 واعرابا ويؤدوها حكاية القراء انا في سواك وقال سيويه والجور مطرف دائما بدليل وصل الموصول
 بها كما الذي سواك وقال الروماني والمكبري تستعمل ظرفا غالبا وكثيرا قليلا والاجماع على خفض
 المستثنى بها وقوله فله اي لا ييسمى اولها ان لم توصل بما قبلها بان ابتداءها ولو وصل اولها بما قبله
 فهو عطف على محذوف ووسطا منصوبا بنوع الخافض اي وخير في وسط كل سورة وفيها
 يتعلق بمتجمل اي محتمل في وسط براءة ان يقال بالبسملة وعدمها واعلم ان المراد بالوسط هنا
 ما كان بعد اول السورة ولو بكلمة اي ان كل من بسملا او وصل او سكت بين السورتين اذا ابتداء
 اي سورة فراهها بسملة اتفاقا اما عند من بسملة فواضح واما عند غير فلتتبرك وموافقة
 حط المصحف لانها عندنا كتبت لاول السورة فاقبها ابتداء ليلد يخالف المصحف وصله وابتداء
 ويجعلها في الوصل كرمح الوصل ولهذا اتفقوا عليها اول الفاتحة ولو وصلت بالناسولانها
 ولو وصلت لفظا فمى مبتدئها حكما قال الدار في لانها اول القرآن فلا سورة قبلها توصل بها
 قال وبها قرأت علي بن ابي طالب وابن حنبلان وفارس فلهذا يكون قول الناظم وفي ابتداء السورة
 شاملة لهذه المسئلة اشارة لافرق بين قول الناظم وفي ابتداء السورة وبين قول التيسير او
 الفاتحة لان صاحب هذا اللفظ اعني الدار قال لانها وان وصلت بالناس فمى مبتدئة حكما
 لانه لما شئ قبلها بوصل به اذا عرفت هذا علمت انه لا يرد على الناظم ولا الشاطبي ما ورد
 الجعبري عليه من ان عبارة التيسير اولي لان من عبر بالابتداء بنجح كلامه وصل الفاتحة

مطل
اعراب غير

مطل
استدراك السجدة

٦١

بالناس فيكون مفهوما ان لا بسملة وليس كذلك لان الابرار لا يبراد الا ان امن وروده
 ولا يمكن هنا لان الفاتحة لا تكون ابدا لا بتلاها اشارة اخرى اذا فهمت كلام الذي ايضا
 اعني قوله لانها مبتدئها الى اخره فظرف فساد قول الجعبري في تعليقه اذ تلك جزء لا يفصل
 كانه من قوله يا علماء العصر حيتيم دونكم من خاطري مسئلة ما سود تان اتفق الكل على
 ان يثبتوا بينهما بسملة وجمعوا ايضا على انهم لم يثبتوا بينهما بسملة ثم اجاب فقال مالي
 ادى المقرئ المشركي بينهم اعلام الهدى الواضح سالتنا عن مبرم واضح هما هديت
 الناس والفاتحة اذ تلك جزء لا يفصل كانه وبركت بل زانف الفاضحة فجعل علة بالبسملة
 اول الفاتحة حالة الوصل كونها جزء منها ولا يتم هذه العلة الا ان اتفق كل القرأ
 على جزئيتها وليس كذلك فقد قال السخاوي اتفق القراء عليها اول الفاتحة وابن كثير و
 عاصم يعتقدونها اية منها ومن كل سورة ووافقهم حمزة على الفاتحة فقط وابوعمر
 وقالون ومن تابعهم من قرأ المدينة لا يعتقدونها اية من الفاتحة انتهى فالصحيح على هذا
 تعليق الذي وقد اعترف هو ايضا بذلك حيث قال في آخر كلامه على قول الشاطبي ولابد منها
 فابتداء سورة وقرأ المدينة وابوعمر ولا يرونها اية من الاوائل و مراده اول كل سورة لقوله
 عقيب هذا وحمزة يراها اية من اول الفاتحة فقط قوله سوى براءة يعني ان القارئ اذا يبرأه
 ابتداء او وصلها بما قبلها لا بسملة وهذا هو الصحيح فيما اذا ابتداء بها وسيأتي مقابله واما
 اذا وصلها بالانفال فيكي على منجم الاجماع مكي وابنا غلبون والنجام وغيرهم والعدة
 قول ابن عباس رضي سئل عليا لم تكتب قال لان بسم الله امان وليس فيها امان انزلت
 باليسف ومعنى ذلك ان العرب كانت تكبرها اول مرسلاتهم في الصلح والامان فاذا نبتذوا
 العهد ونقصوا الامان لم يكتبوها فنزل القرآن على هذا وصار عدم كتابتها دليلا على
 ان هذا الوقت وقت نقص عهد وقال فلا يناسب بالبسملة وقيل العلة قول عثمان لما سئل
 كانت الانفال من اوائل ما نزل بالمدينة وبراءة آخر القرآن وقصتها بشبهة بقصتها وقبض



رسول الله عليه السلام ولم يبين لنا فظنت انها من فقرتها وهو يجوز الخلاف
لان غايته انما جزئتها وقيل قول ابي كان رسول الله عليه السلام يأمر بها في اول كل
سورة ولم يأمرنا في اولها بشئ قلت ويرد عليه ان من لم يبسم في اولها يبسم انما عليه السلام
كان يأمر بها في غيرها والاسم لا يضاعف الامر يوجب التخيير لا الاسقاط اصله لان الاجزاء
ايضا لم يكن بامرهم فيها بشئ وقيل قول من سح اولها وهو يوجب التخيير **تنبيه** حاولت
جواز التسمية في اول براءة حال الابتداء بها قال السخاوي وهو القيس لان اسقاطها اما
لان براءة نزلت بالسيف ولم يقطعها بانها سورة مستقلة فالاول مخصوص عن نزلت فيه سخن
انما نسي للتبرك والثاني يجوزها في الاجزاء اجماعا وقد علم الفرض من اسقاطها فلا مانع منها
انتهى ووافق المهدوي وابن شيطا قال المهدوي فاما براءة فالقراء مجتمعون على ترك الفصل
بينها وبين الانفال بالبسملة وكذلك اجمعوا على ترك البسملة في اولها في حال الابتداء بها سوى
من روى البسملة في اواسط السور فانه يجوز ان يتبدل بها من اول براءة عند من جعلها هي
والاقفال سورة واحدة ولا يتبدل بها عند من جعل العلة السيف وقال ابو الفتح بن شيطا
ولو قاريا ابتداء قرأته من اول النوبة فاستعاد وصل الاستعادة بالبسملة متبركا بها ثم
تلا السورة لم تكن عليه خرج ان شاء الله تعالى كما يجوز له اذا ابتداء من بعض السورة ان يفعل
ذلك وانما المحذور ان يصل آخر الانفال باول براءة ثم يصل بينهما بالبسملة لان ذلك بدعة
ضلالة وخرق لاجماع ومخالف للمصنف فهذا ان النصف قد تواردا على جوازها حاله لا ابتداء
بها اعتدادا بالتعليق بعدم القطع بانها سورة مستقلة وهو انما يدل على جوازها حاله لا ابتداء
الا حاله الوصل لا يجوز الفصل بها بين الاجزاء حاله الوصل واما التعليل بالسيف فيم حاله لا ابتداء
والوصل الا ان الخلاف انما هو في الابتداء فقط كما تقدم قوله ووسطا خيرى اذا ابتدئ
بوسط سورة مطلقا سوى براءة جازت البسملة وعدمها لكل القراء تخييرا واختارها
جمهور العراقيين وتركها جمهور المغاربة ومنهم من اتبع الوسط للاول فبسم الله يسئل بينهما

سطح
البسملة في اول
براءة

وترد لغيره واختاره السبط والهاوازي وغيرها قوله فيها يحتمل اي اذا ابتدئ بوسط براءة
فلا يضر فيها للمتقدمين واختار السخاوي الجواز قال الا ترى انه يجوز بغير خلاف في ان يقول
بسم الله الرحمن الرحيم وقالتوا المشركين كافة ونظاؤها من الاى والى منها ذهب الجعبرى
وراد السخاوي فقال ان كان نقلا فسلم والافرة عليه انه تفرغ على غير اصل ومصادم لتعليق
قلت لعل الجعبرى لم يقف على كلامه والا فهو قراء قسام الدليل على جوارها في اولها كما تقدم
واذا تامل ذلك بنى عليه هذا وقد اشد ادلة المانعين والنهيم القول بها قطعا كما تقدم
وليس هذا مصادم لتعليق لانه لم يقل بالمتن حتى يعمله فكيف يكون له تعليق والله اعلم لكن
في قوله الا ترى الى آخره نظرا لانه محل النزاع قال المصنف والصواب ان من نزلت البسملة في وسط
غيرها او جعل الوسط تابعا للاول فلا اشكال عنده في تركها واما من يبسم في الاجزاء مطلقا
فان اعتبر بقا اثر العلة التي من اجلها حذفت البسملة في اولها وهو نزولها بالسيف كالتسليم
وابتداء لم يبسم وان لم يعتبر بقا اول براءة بسملة والله اعلم وان وصلت بها بحر السور
فلا يفتق وغيرها لا يجوز ان شرطية ووصلتها بجملة الشرط وهي ماضية ومعناها استقبال
والجاء يتعلق بوصلت والفاء للجواب وجملة الشرط محلها جزم لا قرائنها بالفاء وغيرها لا يجوز
اسمية اي اذا بسملت بين السورتين امكن اربعة اوجه وصلها بالآخر مع الاول وفصلها
عنهما وقطعها عن الآخر مع وصلها بالاول وهذه الثلثة داخله في قوله وغيره لا يجوز
وهي جائزة اجماعا والبراع وصل البسملة بالآخر مع الوقف عليها وهو ممنوع لان البسملة
للاول والله آخرة وقاية التيسير لا يجوز فان قلت كان ينبغي ان يقول فلا نسكت لانه لا يلزم
من امتناع الوقف امتناع السكت وظلاهما ممنوع كما اعترض به الجعبرى كلام الشاطبي
قلت الذي نص عليه ثمة هذا الشأن انما هو الوقف خاصة كما هو صريح كلام الشاطبي
وقال الداني في جامعها واختار في مذهب من فصل ان يقف القارئ على آخر السورة
ويقطع على ذلك ثم يتبدى بالتسمية موصولة ما اول السورة الاخرى انتهى ولم يسبق للجعبرى

١٤٤



بذلك وكانه فهمه من كلام السخاوي حيث قال فاذا لم يعلها باخر سورة جاز ان يسكت عليها
وانما مراده بالسكت الوقف لانه قال قبله اختيار الائمة لم يفصل بالتسمية ان يقف القاري على او
السورة ثم يبتدى بالتسمية والله اعلم تمت الاول ان هذه الواجب ونحوها الواردة على
سبيل التخيير انما المقصود منها معرفة جواز القراءة على وجه الاباحة لا على وجه ذكر الخلف
بكل منها فاي وجه وفي جاز ولا حاجة للجميع في موضع الاذ قصد استيعاب الواجب وكذا الوقف
بالسكوت والروم والاشمام او بالطول والتوسط والقصر ولذلك كان بعض المحققين
لا يأخذ الا بالاقوى ويجعل الباقي ما ذوقا فيه وبعضهم يرى القراءة بواحد في موضع وياخر في
وبعضهم يرى جمعها في اول موضع او موضع ما على وجه التعليم والاعلام ويشمول الرواية لها
الاخذ بالكل في كل موضع فلا يمتدده الامتلاف غير عار في حقيقة اوجه الخلاف وانما ساع
الجمع من اوجه تسهيل حمزة وقفا لتدريب المبتدى فلذا لا يكلف العارف بجمعها الثانية يجوز بين
الانفال وبراءة الوصل والسكت والوقف بجميع القراء اما الوصل فقد كان جائزا مع وجود السبلة
يقع عدمها اولها وهو اختيار ابو الحسن بن غلبون في قراءة من لم يفصل وهو في قراءة من
فضل اظهر واما السكت فلا اشكال فيه عن اصحاب السكت ونص عليه لغزهم من الفاصلين
الواصلين مكي وابن الفصاع واما الوقف فهو الاقصر وهو الكسبه بذهب اهل الترتيل قال المصنف
وهو اختيار الجميع لان اواخر السور من اتم التمام وانما عدل عنه لمن لم يفصل لانه لو وقف على
اواخر السور لغرت بالسمة او ال السورة من اهل الابتداء وان لم يوت بها حو لفظ الرسم
في حالين واللازم هنا منتف والمقتضى للوقف قائم فن تم اختيارنا الوقف ولم يمنع غيره الثالث
ما ذكر من الخلاف بين السور بين عام ترتيبهم لا كواصل اخر ال عمران باول البقرة اما لو كورت
السورة فقال المصنف لم اجد فيها نصا والظاهر بالسمة قطعا فان السورة والحالة هذه
مبتداه كما لو وصلت الناس بالفتحة وقال مقتضى ما ذكره للجمع بين عموم الحكم وفيه نظر الا
ان يريد في مذهب الفقهاء عند من بعدها اية وهذا الذي ذكرناه عن مذهب القراء انتهى وكذلك

بجوز اجزا احوال الوصل في اخر السورة الوصل طرافها من اعرب وتنوين والله اعلم خاتمة
في وصل الرحيم بالحد ثلاثة اوجه الاول للجمهور وكسر مع الرحيم والاصح انها حركة اعرب وقيل يحتمل
ان يكون الميم سكنت بينة الوقف فلما وقع بعدها ساكن حركت بالكسر الثاني سكوت الميم والابتداء
بقطع المهزلة وروته ام سلمة عه عليه السلام الثالث حكاة الكسائي عن بعض العرب وقال ابن
عطية انه لم يقرأ به وهو فتح الميم مع الوصل كانهم سكتوا الميم وقطعوا الالف ثم اجروا الوقف
بحري الوصل فنقلت حركة هـ الوصل الى الميم الساكنة ويجتمل نصب الميم باعنى مقدرا والله اعلم
قائلا مضممة او رد بعض الفضلاء على القراء سوالا وهو ان هذه الواجب التي يقرأ بها بين السور
وغيرها وينتهي في غير المواضع الى نحو اربعة الاقصر اهل القراء فيها دليل يعتمدون عليه من النقل
وهو قياس من عند النسخ مع انهم ينفون اليأس في القراءة بالاجماع فكتب جوابه في نحو كراسه
وها انا ذكرا لعدد المحتاج اليه في هذا التقليل ليكون اصلا للذكر لاداء وجه المكنة بين السور الثانية
فاقول قد تقدم شروط القراءة الثلاثة وان المراد من صحة سندها ان يروى بها العدل عن مثله
وتكون مع ذلك مشهورة عند ائمة هذا الشأن الضابطين له غير معدودة عندهم من الفاظ او
ما شذبه بعضهم وتقدمت اطالة ذلك بما فيه كفاية وقول الذي العودة عندنا على الاثبت
في النقل الى آخره وقصة ابن شبنون ويعلم من ذلك ان الائمة كانوا اشدهم محافظة على كتابهم
من غيرهم حيث كانوا لا يسمحون بعضهم في حرف واحد ولما كان اعتمادهم على نقل القراءة خاصة
لا على غيرها اجمعوا على منفرها بالقياس المطلق وهو الذي ليس له اصل في القراءة يرجع اليه ولا ركن
وثيق في الاداء يعتمد عليه كما روى عن عمرو بن زيد وابن المنكدر وعروة بن الزبير وعمر بن عبد العزيز
وعامر الشعبي انهم قالوا القراءة سنة اخذها الاخر عن الاول فاقرؤ كما علمتموه ولذلك كان
كثير من الائمة يقولون لولا ان لم يسر لي ان اقرأ الابغارة لقرت حرف كذا وكذا واذا كان القياس
على اجماع الفقهاء اصل يعتمد عليه فانه يجوز عنده عدم النص وغرض وجه الامة لا يسمي
ما كان قياسا كذلك على وجه الاصطلاح لانه في الحقيقة نسبة جزئها على كل كما اختيار في تخفيف

١٤٧



بعض المصنفات لاهل الاداء واثبات البسمة وعدمها وقيل ساد عام قال رجل على قال
 رب كما صرح به الذي وغيره والى هذا اشار مكي بقوله في هذا الكتاب ثلثة اقسام
 ثم قال وقسم لا قرأت به ولا وجدت في الكتب ولكن قد عرفت على ما قرأت به اذ لا يمكن فيه الا ذلك عند
 عدم الرواية في النقل والنص وكذلك قال الشيخ بهان الدين الجعبري عند قول الشاطبي وما لقيت
 في القراءة مدخل مع كونه في الامالة واقتبس لفضله فامر به ونهى عنه فقال في الجواب عن هذا من
 قبيل المامور به لا المترى عنه ومعناه عدم النص على عينه فحمل على نظيره المثل به فانظره واذا ثبت ^{فقط}
 على النقل هكذا وتجوزهم نوعا من القياس فلا يحتاج الجيب عن هذا السؤال الا لفتها عن مثل هؤلاء
 اللغاة المعول عليهم في القراءة وايضا فغاية ما فيها القياس الجازم وهو واجب حيث لا نقل والتم اعلم
 ثم اقول انما كثرت هذه الارجح جدا عند المتأخرين دون المتقدمين لانهم كانوا يقرؤون القرآن طريقا
 طريقا فلا يقع لهم الا قليل من الارجح والمتأخرون قرؤوها رواية رواية بل قراءة بل اكثر بل
 صاروا يقرؤون الختمه للسبعة والعشرة او اكثر فثبت معهم الطرق وتكثر الارجح فثبت وجب
 على القارئ ان يترجم من التراكيب في الطرق والارجح ويميز بعضها من بعض والواقع فيما لا يجوز
 وقرأة ما لم ينزل وقد وقع في هذا كثير من المتأخرين لا سيما من وضع كتابا في هذه الارجح والله اعلم
 واذ فرمت ذلك فاعلم ان الصحيح عند المتأخرين جواز كل من ثلثة الوقف العارض لكل قارئ وكذلك
 اشتمام المضموم وروم مع المكسور ووجها الم الله كل ذلك للاعتداد بالعارض وعدمه وكذلك
 جوزوها لورش في الماحسب الناس وجوز واللد واللد والقصر مع ادغام وانقر لنا
 واظهره وكل هذه الارجح صدق عليها انها موافقة للرسم من جهة انهم لم يخالفوا لانهم لم يركم
 لها في المصحف صورة اصلا وموافقة للوجه العربي لان النخاة نضوا على ذلك كله وكلها ايضا نقلت
 عن المتقدمين والله اعلم لتفسيره اذا ابتدئ بغير المضموم ووقف الم يمكن فيه اثنان وخمسون
 وجها وبيان ان المبسطين وصل الكل ثلثة قطع الاول ثلثة قطع الكل اربعة يحصل عشرة وبعقوب
 بسبب ضم عليهم مثلها ومقلها مع الصلته ومثلها بالي جعفر مع سكت حروف الهجاء الواصلة

ثلثة

ثلثة والحمزة وبعقوب ثلثة الساكنون ثلثة وبعقوب ثلثة وعما زاد على هذا تركيبه فغيره
 اذا ابتدئ ببعقوب ثلثا مولينا ووقف على القوم امكن فيه وجوه كثيرة وبيان ان المبسطين
 لهم ثلثة الكافرين ويجامع ثلثة الرجم وكذا ثلثة القوم لكن مع السكون الجرد ويكون ايضا مع
 وياتي ايضا قرا الكافرين مع روم الرجم ومع روم القوم وجها واحدا فالخامسة سبعة هذا مع
 قطع الطرفين وياتي ايضا مع قطع الاول ومع وصلها فالخامس احد وعشرون وهذه لقانون
 ويا جعفر وعاصم وروح وهشام وابن زكوان لكن مع توسط وفتح واملته ويجامع ابا
 عمرو مع املته وتوسط ويفرب في وجهي المنفصل لقانون وروح وحقق وهذه الاثنان و
 واربعون للابن عمرو ورويس ويزيد ابن زكوان باحد وعشرين مع الطول ولا يكون الماع الفتح
 وهذه للادرك لكن مع تقليل الكافرين مضوية في وجهي مولانا وهي ايضا لدرك الكسافي
 لكن مع املته مولانا والكافرين وللشد مع فتح الكافرين فالخامس اثنان وعشرة وللواصلين
 ستة واربعون للادرك سبعة في وجهي مولانا وهي لابي عمرو ورويس لكن مع املته الكافرين
 ولروح وهشام مع فتحها وابلن زكوان مع الطول والفتح والحمزة مع املته مولانا فقط و
 لخلف لكن دون في المد وللساكنين اثنان واربعون لخلف سبعة وللبي عمرو ورويس ولروح
 وهشام وابلن زكوان وكذا للادرك مع وجهي مولانا **تبيينه** وقع للشيخ العلامة بريان
 الدين الجعبري هنا تركيب عجيب وهو انه حصل للساكنين اربعة اوجه ثم ضربها في ثلثة
 الكافرين وهو صحيح ثم ضرب الحاصل في سبعة القوم ويلزم عليه ان يقرأ مع طول الكافرين سبعة
 في القوم ولم يقرأ به احد لدا وقال به والمخاثر مع طول القوم مع السكون الجرد ومع الاشمام
 وكذا مع التوسط والقصر في ثلثة الكافرين مع سبعة القوم سبعة فقط ففرضها الاربعة
 المتقدمة فتبلى ستة وثلثين فيصير مع زيادة ثمانية واربعين وجها من التراكيب وكذا افضل
 في ثمانية اجتمعت مع المبسطين فبها في ثلثة الكافرين والرجم وهو الصحيح ثم في ثلثة
 ايضا مع روم الرجم وهو الصحيح ايضا لكن ضرب الحاصل في سبعة القوم وهو ثامن من وجهي



لا اول ان السكون يداخل سكون القيوم والثاني ان الروم في الروم يداخل الروم في القيوم
والله اعلم **سورة ام القرآن** قال القتيبي اصل السورة الرمن سارت بقيت والواو من
سورة الحمد وهو الارتفاع وله ستة عشر اسما فاتحة الكتاب لانها مفتحة بها القرآن وام الكتاب
وام القرآن لانها مبتدوه يعني في الدين فكانها اصله ومنتاه وكذلك تسمى اسما سورة
الكنز والواقية والكافية والشافية والشفاء سورة الحمد والشكر والدعاء وتعليم المسئلة
لاشتمالها عليها والصلوة لوجوب قراتها واستحبابها فيها والسبع الثمانية لم يجمع ايات عند
الجمهور اتفاقا الا منهم من عد السمية دون انفت عليهم ومنهم من عكس وتشي في الصلوة
والكاملة والرقية واول ما نزلها الروم ملك لكنه باب كبير فقدم جزئياتها ثم عقده
بابا و قدمها على الاصول بينها على ترتيب المتقدمين فائدة الصحيح انه يجوز ان يقال سورة
الحمد وسورة البقرة وكذا ورد في الصحيحين وقيل اعياق السورة التي تذكر فيها الحمد والبقرة
مهمة اعلم ان كلام الله واحد بالذات متفقة ومختلفة فعلى هذا لا تفاضل فيه ولذا قل
تقبله اختلفت الاعراب في القرآن عن السبعة لم افضل اعرابا على اعراب في القرآن فاذا اوجبت
الى كلام الناس فضلت الاقرب نقلة ابو عمرو والذاهد في البواقي والصواب ان بعض الوجوه
يترجح على بعض باعتبار موافقة الافصح والكثير او الاكثر من كلام العرب بقوله كما قرأنا
عربيا واذا تواترت القراءة علم كونها من الالف السبعة ولم يتوقف على عربية ولا رسم لان
لازم قرآنية وجودها لانه لا يكون الاستصفا بهما وانما يذكران لبيان وجود الشرط وتحقيقه
ولهذا ينبغي ان يقول وجه القراءة من العربية ولا يقال عملة القراءة لعدم توقرها على اوتانها
عربيا والله اعلم فائدة اذا قرأ الروم ملك بالادغام بلع عمرو ويعقوب ووقف على
الدين فيهما ستة اوجه وهي ثلاثة الادغام مع مثلها في الدين اعني الطول مع الطول وكذلك
التوسط والقصر وكل من الثلاثة ايضا مع القصر بالروم اي في الدين ولا يتأتى الروم لانه
مهم في مهم وهو مستثنى من ذلك **ملك** **نظ** **روي** **سراط** **رن** **خلفا** **كيف** **وق**

ملك مفعول قراء مقدرا وفاعله نزل وظله مفعول معه والواو مقدرة وروي يعطوف
عليه محذوف والسراط مفعول قراء ايضا وفاعله زن ومع سراط محذوف على المحال وخلفا
اما مصدر فعل محذوف بلق **خلفا** اي اختلف عنه خلفا او بمعنى مفعول كقرم درهم ضرب الامير
وحمله على هذا نصب على المحال وغلا حذف عاطفة على زن وكيف محله انصب على المحال
مع فاعل وقع وضابط كيف انها ان صحبت جملة فهي في محل نصب على المحال ومفردا فهي في
محل رفع على الخبر اي قراء دون نزل عام وظله يعقوب وروي اكسا في وخلف ملك
يوم الدين بوزن فاعله قراء الباقون بلا الف فان قلت من اين يعرف قراءة المذكورين قيل
من لطفه لدخوله في فاعله التي بينه عليه بقوله وبلطف اعنى عن يده عند ايضاح المعنى
اي صحة الوزن قلت لان الاوزن ايضا صحيح مع العقر غاية انه دخله الجبل والله اعلم ولا
اعلم من اين يعرف فانظره فان قلت هب ان اللفظ يكتفي للمذكورين بان يقال قراء المذكورين
بهذا اللفظ في ان تعلم قراءة المتروكين فانه يصح ان يقال قراء المذكورين بعد ملك فيكون
ضده العقر للمتروكين ويصح ان يقال قراء المذكورين بتقديم الالف على اللام وهو كذلك
فيكون ضده التأخير فلم يتعين قبل يؤخذ المتروكين ضده لان تقديم المديزاهم تقديم الالف
قلت بما ترك التصيد تعويلا على القرنية لان هذا اللفظ لم يقع في القرآن في قراءة صحيحة الا محصورا
في ملك بالمد وملك بالقصر وكلاهما جمع عليه في موضعه واختلفوا في هذا هنا فلما نص للمذكورين
على المد علم ان الباين كج العقر او علمنا المد من متفوق المد فاخذنا لهم ضده وهو القصر
وقراء ذوعين غلا رويس سراط كيف وقع سواء كان معرفة او نكرة بالسين فيجوز ان
يريد بقوله السراط المقترن بللام فيدخل في قوله مع سراط مجرد منها مطلقا سواء كان نكرة
مخوصا مستقيما او معروفا بالاضافة نحو سراط الدين وسراط ربك وسراط ويحتمل ان يريد
بالسراط مطلق المعرفة فيدخل في الثاني المنكر خاصة واختلف عن ذي لى زن قيل
فذلك فرؤى عنه ابن مجاهد السين واسن بشبوة الصادق ان قلت من اين يعلم انها **السين**



ثلث من تعيين المرادين بعد فان قلت هل يفهم من قوله ولفظ اغنى عن قيده قلت لا لان
قال عند اتصاع المعنى و مراده ان ينكشف لفظ القراءة بان لا يتوزن بيت الابهام والوزن هنا
يصح بالوجهين فان قلت كان يكفيه شرط كقوله وبس بزجد قلت الفرق الاصول تم بخلاف
مقدمة قاعدة الكتبان الكلمة ذات النظر ان ذكرت في الاصول وعم الخلاف جميع مواقعها فغرية
كلمة الاصول تغني عن صيغة التوم كقوله وبس بزجد وان لم يعم الخلاف بل خص بعضادون بعض قيد
حل القراءة نحو ناي الاسراف وان ذكرت في الفريش وحصها الخلاف ذكرها مطلقة لغوية
لخصوص وان كان الظاهر يسودتها لون الترتيب نحو ما يكون دم وان عم الخلاف بعض الظواهر
نص عليه نحو يفهم مدالت هاكم وضرب عم في الماء باروكل النظائر واقفا في موضعين خاصه
قال معا نحو وقدره حركة معا و كاه نحو وكاه دفع دفاع وان كان في اكثر قال جميعا او كاه نحو
تنزل كاه فحق وجهه مد ملك انه اسم فاعل من ملك ملكا بالكسر ويرجح بان الله هو الملك
اللطيفي وبان اضافة عامة اذ يقال مالك الحزن والانس والطير وملك ايضا وغير المملوك و
يقال ملك العرب والجم وبان زيادة البناء دليل زيادة المعنى وبان ثواب تاليها اكثر ثم ان
فبالتصرف فهو من صفات الافعال والقادر من صفات الذات ومفعوله محذوف اي
مالك الجوار والقضا اضيف للظرف توسعا ويجوز ان يكون على ظاهره بلا تقدير وتسمية الملك
الى الزمان في حق الله تعالى مستقيمة ويؤيده قراءة ملك بفعل ماض فان حينئذ مفعوله
ويوافق الرسم تقدير لان المحذوف تخفيفا كالموجود ووجه القصر ان صفة مشبهة من ملك
ملا بالضم ولا حدف للزوم الصفة المشبهة ويرجح بان تعاقب ملك الملوك وهي تدل على الثبوت
فلك ابلغ لان ابداع المالك في الملك وقال ابو حاتم مالك ابلغ في مدح الخاق وملك ابلغ
في مدح الخاق والمفرق بينهما ان المالك من المخلوقين قد يكون غير ملك واذا كان الله تعالى
ملا كان ملكا واختاره ابن العربي بان تعاقب يمدح بقوله قل للصمصام ملك الملك وملك ما
ولم يمدح بمالك الملك بكسر الميم وبانه اشرف استعماله مفردا وهو موافق الرسم تحقيقا **تسمية**

ما تقدم

ما تقدم من ان مالك من ملك بالكسر هو المعروف وقال الاخفش يقال ملك من الملك
بضم الميم ومالك من الملك بفتح الميم وكسرها وروى عنها بهذا المعنى وروى عن العرب في
في هذا الوادي ملك بتثايت الميم والمعروف المرفق المفتوح بمعنى الشد والربط والمضموم بمعنى
القهر والتسلط على من ياتي منه الطاعة ومن لا ياتي منه ولا يكون الا بالاحتقاق فيكون
بين الكسور والمضموم عموم وخصوص من وجه والله اعلم والصاد كالزاي ضفا الاول
وفيه والثاني وذي اللام اختلف والصاد كالزاي سمية وضا حله بسبب نزح اللام والاول
مبتدا وخبره كذلك مقدر وقف محله ايضا نصب وفيه يتعلق باختلف والثاني عطفت على
الهام من فيه على الصحيح من ان المعطوف على ضمير خفض لا يحتاج الى اعادة لهما فورد في اللام
كذلك اي قر الصاد من صراط والصاد كيف وقع كالزاي بالاشتمام بين الصاد والرياء وضا
ضفا خلف عن حمزة واختلف عن ذي قان خلاد على اربعة اوجه فقطع له بالاشتمام **الضفة**
خاصة الشاطي والذاني في التيسير وبه قراءة على فارس وباشتمام حرفي الفاتحة صاحب العنون
والطرسوسي من طريق ابن ساذان عنه وصاحب المستنير من طريق ابن الجبزي عن الوزن
عنه وبه قطع الاخوان عن الوزن ايضا وهي طريق ابن حامد عن الصوف وباشتمام المعرف
بالخاصة هنا وفي جميع القرن جمهور العراقيين وهو طريق ابن بكار عن الوردان وبه قراءة
صاحب التجريد على الفارسي والمالكي وهو الذي في روضة ابي على البغدادي وطريق ابن مهران عن
ابن ابي عمير عن الصوف من الوزن وهي رواية الدوري عن سليم عن حمزة فقطع له بعدم الاشتمام
في الجميع صاحب التبصرة والتلخيص والهداية والتذكرة وجمهور المقاربة وبه قراءة الذي على ابي
الحسن وهو طريق ابي الهيثم والطلمي ورواية الخلواني عن خلاد والباقرين بالصاد الخاصة
في جميع المواضع لان اشتمام الصاد ضد اشتمام وهو للمتر وكن فقيها لم يذكر اول السنين
تسمية معنى الاشتمام هنا خلط لفظ الصاد بالزاي ويعرف بان مزج الحرفين ويعبر عنه
بصاين بين وبصا كزاي وقد استعمل الاشتمام ايضا في فضل قيل وعيش وفي الوقف وثامننا



وكل منها بغير غيره وسبب التنبية على كل في لغة وجه السين انه الاصل لانه مشتق من المرط
وهو لا يتداع اما لانه يتبع المارة به او المادة يتبعه كما قالوا قتل ارضا علمها الوقت
ارضا جاهلها وهذه لغة عامة العرب وهو لواق الرسم تقديرا وانما رسم صاد ليدل
على البدل فلا يناقض السين ووجه الصاد قلب السين صاد مناسبة للطاء بالاستعلاء والاطاء
والنغم مع الرسم المتقالا لا تتقال من سفلى الى علو ووجه الشمام ضم الجهل الى المناسبا
وهي لغة تيسر فائدة لكل كلمة وجد فيها بعد السين حرف من اربعة جاز قلب السين صاد
وهي الطاء نحو الصراط والحا والنعين للجهتان نحو نسخة واسبع والقاف نحو سقر وهذه
الثلاثة لم تقع في القرآن الا على الاصل بالسين والقلب في كلام العرب **تنبيه الطريق**
الاربعة واضحة من كلام المصنف لان قوله الاول قفا الى اشاره الى الاول وقوله واختلف
فيه مع الثاني يفيد لخلافه في غير انفراد وحال انظامه الثاني وهو الطريق الثانية وقوله
واختلف في ذي اللام اسادة للثالث ويفهم من حكاية الخلف في الجمع الرباع **باب اصديق**
شفاف والخلف غير يصدر عن شفا المصيطرون **باب اصديق قراءه شفا**
كان في اسمة والخلف كان عن غير كذلك ويصد واما مبتدأ خبره اسمته عن او مقبول
لاشم وشفاف عفاغت والمصيطرون كذلك فيها ولا محل للجمع كلها اي قراءه **شفاف**
حزق والكسائي وخلف في اختياره باب اصديق كله باسم الصاد زاي او هو كل صاد
بعدها ال ك تصديق ويصد فون فاصدع ويصدروا واختلف عن ذي غين عن رويس
في الباب كله فروى عن النجاشي والجوهري اشمام الكل وبه قطع ابن مهران وروى ابو الطيب
وابن مقسم الصاد لخالصة وبه قطع الهمذاني واتفقوا على اشمام يصدرا على ويصدرا
ولهذا قال المصنف **شفاف** اي اشمامها الهؤلاء فان قلت اعادة شفا تكرار للاخوة
في باب اصديق قلت بل واجبه المذكور في نوح انفراد رويس بها ثم كمل فقال **الخلف**
مع مسيطرون **السين** وفيها الخلف **ذكي** عن **ملي** ذوق مبتدأ والخلف ثان وخبره

عذوف

مخذوف اي كان عنده في المصيطرون وللمجمل خبر الاقرو مع مسيطر حال والسين
فيها كما ين عن اسمة وذكي مبتدأ وعن وملي معطوفان عليه وفيها خبر وخلف
فاعل الظرف تقديرا وذلك وعن وملي مستقر الخلف في الكلمتين عنهم اي قراءه وضا
ضرو وخلف في البيت التلويا خلافا عن المصيطرون وخصيصا بالفاسية باسم **مختلف**
عن ذي قاف خلاد فروى عنه جهور المشاركة والمفاربة الشمام وهو الذي لم يوجد
نص بخلافه واثبت له الخلف فيها صاحبة التيسير من قراءه على الالف الفصح وتبعنا على
وروى عنه الصاد الخلواني ومحمد بن سعيد البراد وقراءها بالسين دوام **شمام**
واختلف كلاهما عن خلاد وفيها عن ذي زاي ذكي وعين عن وميم من قبل وحفظ
وابن ذكوان فاما قبل قراءها عنه بالصاد ابن شيبوذ من المصحح وكذا نص الذي
في جامعهم وبالسين بن مجاهد وابن شيبوذ المستير ونص على السين في المصيطرون
والصاد في بصيطر جهور العرايين وهو الذي في الشاطبية والمفاربة واما
ابن ذكوان فرواهما عنه بالسين ابن مهران من طريق القارسي عن النقاش وهو رواية
ابن الاوزم وغيره عن الاخشاش بالصاد ابن سوار ورواه الجهور عن النقاش
وهو الذي في الشاطبية والتيسير واما حفص فنص على الصاد فيهما ابن مهران
وابن غلبون وصاحب العنوان وهو الذي في التبصرة والكافي والتخيم وهو الذي
عند الجهور له وذكره الذي في جامعهم عن الثنائي عن عبيد وبه قراءه على في الحرس
ورواه بالسين زرعان عن عمرو وهو نص الهمذاني عن الثنائي بنعييد وحكاة الذي
في جامعهم عن ابي طاهر عن الثنائي وكذا رواه ابن شامي عن عمرو وروى آخرون عنه
المصيطرون بالسين بالصاد وكذا هو في المصحح والارشادين وغاية ابي العلاء و
قراءه الذي على الالف الفصح وقطع بالخلاف في المصيطرون بالصاد في المصيطرون في التيسير
والشاطبية والحاصل من هذه الطرق ان كل من قبل وحفظ ثلاث طرق ولا بد من كونها

طلب اشمام مسيطرون



وجه كل منهما بفرم مما تقدم ثم استقل فقال عليهم اليهم لديرهم بضم كسر الهمزة
 على فرم ظي فاعل على قراء و فرم عطف عليه وعليهم مفعوله واليرهم ولديرهم حذف
 عاطفها وبضم يتعلق بقراء او على مبتدأ و فرم عطف عليه وعليهم وما بعده مفعول قراء
 او هو الخبر اي قراء ذو وظائف و فرم يعقوب و حجرة عليهم ولديرهم واليرهم بضم كسر الهمزة
 في الثلاث حال وصل و وقفه ويضمان من اطلاقه اذ لم يتلها ساكن علم من ما بعده
 ويتوزن البيت بقراءة ابن كثير والباقون بالكسر كما صرح به **قاعدة** الخلاف تارة يتم الوصل
 والوقف فيطلقه كهذا الموضع وملك يوم الدين وتارة يختص الوصل وتارة الوقف فان
 حضر احدها وجاز غيره في الاخرين القيد نحو حاشا معا صل وان امتنع اعتد على القرينة
 نحو وادم انتصاب الوقف دل وربما صرح به تأكيد نحو في الوصل بايموا **وجه** ضم الهمزة
 الاصل بدل الابعاء عليه قبل اتصالها وهي لغة فريش والحجازيين ومجاويرهم من فصحاء
 اليمن ولائها خيفة فقيوت يا قوي حركة **وجه** الكسر بحاشا لفظ الباء وهي لغة قيس وتيم
 وبنو سعد و رسمها واحد ثم كمل فقال وبعدياء سكنت لا مفردا **وجه** وان تزل نحوهم
غدا ظاهر فاعل قراء وبعدياء متعلقة بمحذوف دلالة الما قبل وهو ضم كسر الهمزة وكذلك
 مفعوله وهو كل هاء بعد باء وسكت صفة باء ولا مفردا عطف به المتحركة لفظا
 على المحذوف للمفعول وتزل فعل الشرط وكسروهم خبر مبتداء محذوف وذو غدا فاعل قراء
 وهو جواب ان اي قراء ذو طاء ظاهر يعقوب كل هاء وقت بعد باء ساكنة بضم الكسر
 سواء كانت في الثلاثة او غيرها في خير تبني اوجع مذكورا مؤنثا نحو عليها ولديرها
 واليرها وصياصيم وجنتهم وترميمهم وعليهم وفيهم واليرهم الا ان افرد الضمير نحو
 عليهم واليرهم وسيا في باب الكناية وهذا كله ان كانت الياء موجودة فان زالت لعلته
 جزم او بنا نحو وان ياتيهم ويخربهم فاستقم فانهم فان دويا ينفر بضم ذلك كله الا
 ما اشار اليه بقوله وخلف يلههم فرم ويفرهم عنه ولا يضم من يولهم وخلف هذا اللفظ

كأين

كأن عنه اسمية وعاطف فرم محذوف بدلالة الثاني ولا يضم منفية وفي الخلف محذوف من قوله
 وان نزل اي اختلف عن ذي غين عدا ويس المعبر عنه في ويلهم الامر ويفرهم الله
 وفرم السيات وفرم عذاب الحجيم فرم كسر الاربعة القاض عن الخامس والثلاثة الما ولله
 عن الحامي وكذا انض اللهوازي وقال الهذلي وكذا اخذ علينا في التلاوة عن ابن خنوز
 عن كسر الواو وضم الاربعة للحجيم هو عن رويس وافق على كسر ومن يولهم **وجه** ضم الجميع
 ما تقدم **وجه** كسر المستثنى للاعتداد بالعارض وهو ذوال الياء ومراعاة صورة اللفظ
وجه الاتفاق في يولهم تغليب العارض والله اعلم وضم ميم الجميع **وجه** ثبت د را قبل حرك
 وبالخلف بر اضم مفعول صل امر من يصل حذف فاق حماد على المضارع والجملة خبر
 عن ثبت ودلا عطف عليه وانعاند محذوف اي ذواته ودرا صلها ضم ميم الجميع قبل
 حرك حرف اوحال المفعول وبالخلف خبر مقدم اي ودرا وروى عنه بالخلف اي ضم ميم
 الجميع وصلها بواو لدغيا ثبت ابو جعفر ودال در ابن كثير ان كانت قبل حرك نحو عليهم
 غير معكم انما جاء كم موسى واختلف عن قالون واطلق جرود العرايين وابن بليمة الخار
 عنه من الطريقين وفي التيسير الخلاف عن ابى نسيط وجعل مكى الساكن لابي نسيط والصلة
 للحلواني **تبني** تحتاج الميم لقبدين وهما قبل حرك ولو تقدير اليندرج فيه كنتم تنون فظلمت
 تفكرونا على التشديد وان يكون الحرك منفصلا ينج عن نحو خلقوا انما مكم هلفاته
 جمع عليه ثم تم حكم الميم فقال وقيل هو القطع ورش ورش فاعل وصل مقدر او قبل ظرفه
 اوحال مفعوله وهو ضم ميم الجميع اي ووصل ورش ضم ميم الجميع الواقعة قبل هو القطع من طريقه
 فان قلت افراد ورش يوم تخصيصه قلت اذا علمت ان قاعدة ذكر صاحب الاصل او لا ثم افراد الواق
 كقوله والفا فل سوى الياو الازرق اقفى وكقوله واقف في اغانم صفا اذكر او ذروا
 قد علمت انه احسن فيما فعل فان قلت هله قال واقف ورش كقوله في مؤنثك قلت لو قاله
 لم يعلم واقف الاقرب على الخلة ذوالا بعد على الصلة فان قلت لم يبين هله الخلة في الوصل



او الوقف قلت شرط في الصلة كونها قبل حرك ولا يكون الا واصله ترفع ثلث لورش
باعتبار طريقه نحو انذرهم ام كما بثت امره الى وجه الضم انه الاصل وله هذا جمع عليهم
عند اتصال الضمير نحو دخلتموه ويوافق الرسم وقفا او تقديرا وامتنع في الوقف لانه محل تخفيف
وجمع قالون بين اللغتين كقول لبيد وهم فوارسها وهم حكامها وحضر الورش للفرقة ايتايا
للذوا ايضا فذهب النقل ولو نقلت حركات الميم بالثلاث في كرتها بجزءها الاصلية واسكرها الباقون
تخفيفا لكثرة دورها مع امن اللبس وعليه الرسم ولما تم حكم المتحرك ما بعدها انتقل للساكن
ما بعدها فقال والكسر قبل الساكن بعد كسر حروا وصدا وباقيرم يضم وشفاه مع
ميم الهاء واتبع طرفا قبل وبعد طرفا كسرا او حرورا وحل نصب بنزع الخافض وكذا
وصله وباقيرم قرأ يضم اسمية وشفاه فعل ضم مقدر والها مفعوله ومع ميم حال الهاء
وظرفا نصب بنزع الخافض المنقلب باتباع كسرها واحا حرورا وبوعمر والميم وصله قبل الساكن
اذا كان قبلها كسرة نحو بهم الاسباب وعليهم القتال وبعد كسرها مثل الهاء التي قبلها كسرة
اوباء ساكنة كالمثاليين وخرج عليه لن يؤتهم الله لان الميم بعد ضم والباقون بقضها وخرج
ليتبعين ضد الكسر وضم ذوا شفا حروا والكسائر وحلف الهاء مع الميم واتبع ذوا طاء طرفا
يعقوب الهاء في حكمها المتقدم فيضم في نحو يريهم الله ويكسر في نحو بهم الاسباب ويجوز لو روي
في يفرهم الله الوجهان اللذان في الهاء واجمعا علم ضم الميم بعد مضموم سواء كان يا كان
يؤتيهم الله او كما قال نحو عليكم القتال اوقاء نحو واتم الاعلون وعلم من قوله وصله ان الكسر
يكسر الهاء والميم ويختص هذا العموم حروا ويعقوب بعليهم ولديهم واليههم وجم ضم الميم المنقلب
عليه انه حرك للسالكين بالضم الاصلية وايدى الاتباع اثبات الصلة للساكن كقولوا الصلوات
ولا يورد كنتم تمنون للعروض وجم كسر الهاء كسر الميم على اصل النقاء الساكنين والها المناسبة
الطرفين اي ما بعدها وما قبلها والياء نجسة للكسرة فتختلف اصلاذ وهما ضمها كقول
الساكنين ومناسبة وهما او وجم ضمها ان الميم حركت للساكنين حركه الاصل وضم الهاء

اتباعها

اتباعها لا على الاصل والالزم بقاضها وقفا الا ان حركه في عليهم وما مرها اثر الاتباع
في الوقف وهو لغة بني سعد وجم كسر الهاء وضم الميم مناسبة الهاء والياء وتحرير الميم
بالاصلية ولا يورد عدم فعل للعروض وهو لغة بني اسد واهل الحرمين وفيها مؤنثة اهل وهو تحريك
الميم بالاصلية ومناسبة وهو كسر الهاء للياء ومخالفة اصلين وهما ضم الهاء وكسر الميم على اصل
النقاء الساكنين خاتمة امين ليست من القرآن وفيها اربع لغات مذكر الرضوة وقصرها مع
تخفيف الميم وتشديد هاء لكن في التشديد بما يليه خلاف باب الادغام الكبير ذكره بعد
بعد الفاتحة لانه من مسائلها وهو لغة الادخال والستور والخفا يقال ادغمت اللجام في قم
المرس قال وادغمت في قلبي من الحب شعبة تذبذبها حر من الوجود اصلي وصناعة اللفظ
ساكن فتحرك بلا فصل من مخرج واحد فاللفظ الى آخره يشتمل المظهر والمدغم والمخفي وبلا فصل
مخرج به المظهر ومن مخرج واحد جرح به المخفي وهو قريب من قول المصنف اللفظ حرفا كما
لان قوله اللفظ بحرفين يشتمل الثلاث وحرفا جرح به المظهر وكان في مخرج به المخفي وعلى هذا
لسر هواد خال حرف في حرف بلها ملفوظ بهما وهو فرع الاظهار لا فقاده لسبب قال ابو عمرو
المازني الادغام لغة العرب الذي يجري على السرا ولا يحسنون غيره ومن الكبير قول عكرمة
عشية تمنى ان يكون حمامة بكرة بوؤيك السار الحرم وقائفة التخفيف لتقل عود اللسان
الى المخرج او مقاربة ولا بد من سلبه الاول حركته ثم ينوب اللسان بهما بنون واحدة فيصير شارة
الامتزاج في السمع كالحرف الواحد ويعوض عنه التشديد وهو حسن الصوت في الحيز بنقو
فان قلت قولهم اللفظ ساكن فتحرك يات في قولهم التشديد عوضا عن الالف فالحرف المشدود
عوضا عن حرفي اعماذاته من لفظ الاستقلال واذا اصبحت الى لفظك سمعة ساكنة مشدود يترى
المحرك تخفيف وينقسم الى كبير وهو ما كان اول الحرفين فيه محركا ثم يسكن للادغام فهو بلا
ازيد عملا ولذا سمي كبير وقيل لكثرة وقوعه وقيل لما فيه من الصعوبة وقيل لشمول المشايخ والمتقار
والجسنيين وصغير وهو ما كان اولها ساكنا واعلم انه اذا نقل الاظهار وبعده الادغام

عدل الى الاضفاء وهو يشترك في اسكان المترادف دون القلب ثم قال صاحب المصباح
والاهوارى فيه تشديد سيبير وقال الذي هو عار منه وهو التحقيق لعدم الامتناع ولهذا
يقال ادغم هذا في هذا واخفى عنده اذا التقى حطاً كان مترادف جنسان مقادبان ادغم
بخلف الوردى والسوسى معاً لكن يومه المزمز والمدامنا اذا ظرف لما يستقبل من الزمان
وفيه معنى الشرط والتحقق والشرط وخطا تيمير ومحرمان صفة الفاعل وهو حرفان
والثالثة بعده اوصاف حذف عاظفها وادغم جواب اذا ومفعوله محذوف دل عليه جملة
الشرط اي ادغم اول المتأخرين والباء يفتح مع متقوبه وحذف ياء الدورى وحذف
ياء التوسى للضرورة ومعنا نصب على الحال من الكسبين اي حاله كونهما مجتمعين واصلا
اسم كان الاجتماع معربا لا في لغة تيم وربيعه فينى على السكون كقوله قريش منكم وهوى
معكم وتخصيم بابا لاثنين اصطلاح طارى ولكن حرف ابتداء الجوز افادة الاستدراك
لانها داخله على جملة وليست عاطفة ويجوز ان يستعمل بالواو ونحوه ولكن كانوا الظالمين
وبدونها كقول زهير ان ابن ورقاء لا خشى بواو رة لكن وقايعة في الحرب تنظر بواء
بوجه يفتح مع يفتح بامنع والفاء لا تطلق ومفعوله محذوف اي امنع الادغام واعلم
ان الشايح بين القراء في الادغام الكبير ان مرجوعه الى ابن عمر وهو اصله وعنده اجتمعت
اصوله وعنده اشترت فروع وكل من قرأ قرأه اتفاقا مثل الضالين وصوايا واختلافه
مثل حتى وتامنا ومكنى وروى الادغام الكبير ايضا عن الحسن وابن يحيى والاعشى
وطهارة وعيسى بن عمرو ومسلم بن عبد الله الفهرى ومسلم بن الحارث السدي وسوى
وبمقوب الحظي وغيرهم ثم انهم في نقله عن خسر طرق منهم من لم يذكره اصلا كابي
عبيد وابن مجاهد ومكي وجماعة ومنهم من ذكره عن ابن عمر وفي احد الوجهين من جميع
طرق وهم جمهور الفرائيين وغيرهم ومنهم من خضع برواية الدورى والسوسى كابي
معتز الطبري والصفراوي والمضض موافق له باين الطريقين لاجتماعهما على ثبوت اللوا

ومنهم

ومنهم من خضع به السوسى كابي الحسن بن غلبون وصاحب التيسير والشاطبي ومنهم من
ذكره عن غير الدورى والسوسى كصاحب التجريد والروضة فعلى ما ذكره المصنف من الخلاف
يجمع للادغم واد الجتمع ادغام من الفجر الساكن اربعة اوجه وكلها طرق محكمة الابدال مع الاظهار
والادغام والتحقيق معهما **قال اول** الابدال مع الماظهار وهو احد الثلاثة عند جمهور العراقيين
عنه واحد الوجهين عن السوسى في التجريد والتذكار وفي جامع البيان من قراءة علي الحسن
ولم يذكر كل من ذكر الادغام عن ابن عمر وسواه كالمهدى ومكي وصاحب العنوان والكافي
وغيرهم وكذلك اقتصر عليه ابو الفريار شاده **الثانية** الابدال مع الادغام وهي التي في
جميع كتب اصحاب الادغام من الروايتين معا وكذلك نص عليه الذي في جامع تداوة
وهو الذي عن السوسى في التذكرة لابن غلبون ومغزاة الداني والشاطبية والتيسير
والتذكار كما سيأتي بيانه **الثالثة** الاظهار مع التحقيق وهو الاصل عن ابن عمر والثالثة
عنه من جميع الكتب وقراءة العامة من اصحابه وهو الوجه الثاني عن السوسى في التجريد
وللدورى عند من لم يذكر الادغام كالمهدى ومكي وابن شريح وغيرهم وهو الذي
في التيسير عن الدورى من قراءة الداني على ابي القاسم عبد العزيز بن جعفر البغدادي
الرابعة الادغام مع الهزنة وهي ممنوعة اتفاقا وقد انفرد بجوارها الهذلي قاله في كماله
هكذا قراءنا على ابن هشام على الانطاكى على ابن مدهن على ابن مجاهد على ابن الرعر على
الدورى والغالبية وهم من علي ابن هشام لان ابن هشام هذا هو المعروف في ساج الائمة
اسناد مشهور ضابط قراء عليه غير واحد من الائمة كالاستاد ابو عمرو الطالبي وابي شريح
وابن الفخام وغيرهم ولم يملك احد عنه ما حكاه الهذلي وشيخ الحسن بن سليمان الانطاكى
استاد ما هو حافظ اخذ عنه غير واحد كالداني والمعدل الشريف صاحب الروضة
ومحمد القزويني وغيرهم ولم يذكر احد منهم ذلك وشيخ ابن بدهن هو ابو الفتح البغدادي
امام متقن مشهور احد واصحاب ابن مجاهد اخذ عنه غير واحد كابي الطيب عبد الحميد بن

مطلب
يرد على الهذلي في الهزنة
في تجويد الادغام مع الهزنة



وابنه ابي الحسن وعبد الله بن عمر القيسي وغيرهم ولم يذكر احد منهم ذلك عنه وشيخ
 ابن مجاهد شيخ الصنعة وامام السبعة نقل عنه خلقا لا يحصون ولم يذكر احد منهم
 ذلك عنه فقد رأيت كل من في سنه الهذلي لم ينقل عنهم شيئا من ذلك ولو كان لنقل
 واذا كان الامر بين توهم جماعة للبحصون كثيرا وواحد فالواحد اولى عقلا وشرعا
 فان قلت فقد قرأ به القاضي ابو علي الواسطي على ابي القاسم عبد الله الانطاكي على الحسين
 بن ابراهيم الانطاكي على احمد بن جبير على ابي يزيد بن عمر فاجاب هذا مع كونه ليس
 طريقا لدورى عن ابي يزيد لم يرهم الواسطي بل انكره ولهذا اقله لم يقرنا احد من
 به الا هذا الشيخ ولهذا قال الاهوازي وناهيك به العلم يقرأ احد على ما قرأه ما
 من يأخذ عن ابي عمرو وبالادغام مع المرز ولا اعرف لذلك راويا **والصواب** في ذلك
 الرجوع لما علمه الائمة من ان الادغام لا يكون الا مع الابدال وكذلك ايضا لا يكون
 الا مع قصر المد المفصل لانه اذا امتنع مع المرفوع المد او طال ان المرز يكون مع المد
 القصر والابدال لا يكون الا مع القصر وايضا فلعله في التيسير **اعلم** ان ابا عمرو كان
 اذ اقرأ في الصلوة او ادرج قرأه وادغم لم يقرأه من كل هزة ساكنة فحضر لسقوله الادغام
 والادراج وهو كسر الع الذي هو ضد التحقيق بالابدال فان **قلت** ظاهر قوله ادرج
 لم يقرأه لا يجوز مع القصر الابدال **قلت** حوز القصر مع المرز هو الاصل على
 عمر فلا يحتاج الى قصر **فان قلت** بين لنا طريق التيسير والشاطبية في هذه المسئلة
 كما سبق وعلينا **قلت** اعلم ان الذي صرح بطريق التيسير في اسانيدنا فقال في اسناد
 قراءة ابي عمرو وقراءتها بها القرآن كله من طريق ابي عمرو يعني الدورى على شيخنا عبد
 وقل قرأتها على ابي طاهر بن هاشم المقرئ قال قرأتها على ابي مجاهد وقال قرأتها
 على ابي الزعرور قال قرأتها على ابي عمر يعني الدورى وصرح في الجامع بانه قرأ على
 عبد العزيز بن الاظهار والتحقيق ويدل على هذا من التيسير ايضا قوله بعد وحدنا

باصول الادغام محمد بن محمد بن احمد عن ابي الزعرور عن الدورى ثم قال وقرأت بها
 القرآن كله باظهاره والاول من المشايخ والمتقاربين وبادغامه على فارس بن احمد وقال طرقة
 كذلك على عبد الله بن الحسين المقرئ وقال طرقة بها كذلك على ابن جرير وقال قرأتها على ابي
 شعيب يعني سوسى فانت تراه كيف صرح بالادغام والاظهار مع الابدال للسوسى ونقدم
 ان شرط الابدال وبالاظهار مع التحقيق للدورى وكيف صرح بالادغام للدورى على سبيل
 الحديث عن غير عبد العزيز لا على سبيل القراءة ففي هذا الجوز ان يؤخذ له من طريق التيسير
 الا ان قرأه للسوسى بالوجهين فان قلت فاستدل هذا العصر في تخصيص السوسى بوجه واحد
قلت مستند فعل الشاطبي قال السخاوى في اخر باب الادغام وكان ابو القاسم يعني الشاطبي
 يقرأ الادغام الكبير من طريق السوسى لانه كذلك قرأه فصرح بان قرأه لم تقع للسوسى الا بوجه
 واحد فان قلت فكيف ذكر في شاطبية للسوسى الوجهين كما سبق **قلت** قد قال في حديثه
 وفي غيرها التيسير رمت اختصاره فلم يلتزم ما قرأه به وانما التزم ما في التيسير **قلت**
 وعلى هذا فيجب على المجيز ان يقول اجزته بما نقل ان الشاطبي كان يقرأ به وليجوز ان يقول
 قرأه على ما في شاطبية لان ذلك افتراء محض بعد الله واما ما فرقه الشيخ برهان الدين الجعفرى
 من قول الذي اعلم ان ابا عمرو الى اخره من جواب الثلاث طرقة المقدمة للابى عمرو وكما له في غير محتم
 لان العمدة على قول القارى قرأتها على ما يفهم من كلامه فالمعتمد عليه هنا صرح به في اسانيدنا
 وليجوز الاعتماد على هذا لانه لم يقرأه به من طريقه ولا يترك ما نضر عليه ما يفهم من الكلام
 لا سيما في هذا العلم الموقوف على الرواية وصرح النقل واما كلام الشاطبي فلا شك انه
 موافق لصرح التيسير وذلك انه صرح بالابدال للسوسى وبالتحقيق للدورى وبالادغام
 للراوىين على سبيل الجواز لا الوجوب فكل وجهان فيصير للسوسى الاظهار والادغام
 مع الابدال للدورى والاظهار مع التحقيق ويمتنع له الادغام مع التحقيق لما تقدم من
 اجتماعهما فان قلت اطلاق الشاطبي الوجهين موهم انهما للدورى ايضا **قلت**



لا يراهم مع تحقق معرفة شرط وهو الابدال وهذا واضح للحتاج الى تأمل والله اعلم
وجه الاظهار والتحقيق الاصل ووجه الادغام والبديل تخفيف اللفظ **وجه**
 الاظهار والبديل ان تحقيق الهمز انقل من اظهار الحركات ولا يلزم منه تخفيف النقل
وجه الادغام مع التحقيق ان كلا منهما باب تخفيف برأسه فليس احدهما شرط للاخر
وجه منه ان فيه نوع من افضة بتخفيف الثقيل دون الاثقل والله اعلم ثم ترجع الى كلام
 المصنف فنقول ذكر المصنف لادغام مطلقا شرطا وسببا وموانع فنشره ان يلتزم الحرف
 خطأ سواء تقيما لفظا نحو يعلم ما اوله فدخل نحو انه هو وخرج نحو انذار وسببه التماثل
 وهو الاتفاق في المنجج والصفة ويلزم منه ان يكون امنوا وعملوا وفي يوسف تماثلان
 والاول ان يقال التماثلان هما اللذان اتمد اذ اتا واندرجا في الاسم والتجانس وهو الاتفاق
 في المنجج لافي الصفة والتقارب وهو التقارب في المنجج او الصفة او فيهما وسيأتي مانع وذا
 وجد الشرط والسبب وارتفع المانع جاز الادغام فان كانا مثلين سكن الاول ثم ادغم
 او متقاربين قلب كالثاني ثم سكن ثم ادغم وارتفع اللسان بهما رفعة واحدة من غير
 وقف على الاول ولا فضل بحركة والله فكلمة مثل مناسككم وما سنلكم وكلمتين عمما
 كلمة مفعول مجذوذ دل عليه عم فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه ومثلي منصوب
 بنوع الحافض تقديره مخصص ادغام كلمة اذا كان من ادغام المثليين بمثلي هاتين الكلمتين
 ولا يتجاوز بالادغام الواقع في كلمة من المثليين الى اكثر منها وما مناسككم مضاف اليه
 وما سنلكم معطوف عليه وكلمتين مفعول عم على حذف مضاف تقديره عم ادغام كلمتين
 في كل ما اجتمعت اسبابه كما تقدم اي اذا اجتمع الشرط والسبب وارتفع المانع فانما لا يجتمع
 تماثلان او متقاربان او متجانسان فغير التماثلين سيأتي والتماثلان ان كان من كلمة
 تخفف هو الادغام بالكان من كلمتين خاصة وهما مناسككم وما سنلكم واظهر ما عدا
 ذلك نحو بترلكم وجباهم وانما جوسنا وان كانا من كلمتين فعم الادغام في كل حرف

كافا وغيرها تبينها ان الاول يرد على تخصيصه بكلمتين مستدركه اخر للمعروف وهو ادغام
 ان وليبي الله ان قبل ان المحذوف هو الياء الاولى فانه حينئذ من الكبير وان قبل الثانية او الثانية
 من الصغير الثاني روى ادغام كل مثليين لكنه ضعيف **وجه** تخصيصه ما كثرة الحروف والحركات
 اذا علمت ذلك فاعلم ان الحروف تسعة وعشرون حرفا منها الالف والهمزة لا يدغمان ولا
 فيها ومنها خمسة لم تلوجسنا ولا مقابيا وهي الخاء والراء والصاد والطاء والظاء وستة
 لقيت مثلها خاصة وهي العين والغيين والها والفاء والواو والياء وخمسة لقيت مجاسنا
 ومقاربا لامثلة وهي الجيم والشين والذال والذال والصاد والباقي احد عشر لقي الثالث
 فجاء ما لقي مثله من كاسفة عشر تخفف بستة ولم يتصور له لوضوح وجنبا ومقارب بسته
تخفف بخمسة وسيأتي كذلك ولما ذكر سبب الادغام وشرطه شرع في مانع فقال ما لم يتون
 او يكن تامضري ولا مستددا وفي الجرم النظري ما حرف نزيد دخل على الاسماء والافعال
 ولم حرف جرم لتبقى المضارع وقلبه ما ضيا نحو لم يلد ويتون مجزوم بها ويكن معطوف
 وتامضر خبر مقصور للضرورة ومشددا عطفا على الخبر وفي الجرم الجرم كقولهم
 ضرب الامير اي مضروبه متعلق بانظري ثم كمال فقال فان ثالثة فففيه خلف وان تقا
 فففيه ضعف الفاء جواب شرط مدلول عليه بانظري فاذا انظرت لاجواب الاحراد لاجواب
 له على الصحيح ففيه خلف جواب فان والاول بسته وهو لم يلد بها محل ما عطفت
 عليه من الجرم لا تقترانه بالفاء اي اذا وجد الشرط والسبب ارتفع المانع فادغم الالف
 وجد مانع فلا يجوز الادغام للمثليين والى غيرهما والمانع اما متفق عليه وهو
 ثلاثة الاول ثبوت الاول نحو غفور رحيم رجب مرشيد ما كور ليل فان الثبوتين حاب
 قوى جرم عجزى الاصول في الثقل وتغيير الساكنين فلم يجمع الحرفان والفرق بينه وبين
 صلة انه عدم القوة والدلالة الثانية في كونه تامضري سواء كان للمتكلم او المخاطب ككنت ترابا
 انت تكلمت كدت تركن وليس مانعا لدانته بل الملازمة المانع حيث وقع وهو ما سبق



١٤٦
احضاء فقط كالاولين او مع انظام حذف الفعل كالثالث ونحوك ترايا ويقل
لكون كل منها اسم على حرف واحد فاورد ذلك كيدا فزيد مع كونه فاعله وسيأت
حيث شيا بريم فقوله تامض عام مخصوص الثالث كونه سشد اكسق سفر لا يوزم من
الدوران فك الادغام وصف الثاني عن تحمله ولم يفك لاسيما عند البصريين قاله
الجمهري وليس منه ان وط الله لما سياتي **قلت** وفيه شئ لانه لا يوزم الدور الا اذا قبل وجود
الادغام متوقف على وجود الفك ووجود الفك متوقف على وجود الادغام ولا يلزم
ذلك بل يقال وجود الادغام متوقف على وجود الفك ووجود الفك متوقف على قصد
لا وجوده فاختلف جهتا التوقف فلا دور والله اعلم **واما** مختلف فيه وهو الجرم
قبل وقلة الحروف وتوالي الاعلال وسبق الاحضاء والحذف والضعف والعروض وكلها
حصلت فيما سيذكره من المتماثلين ويزيد المتقاربين بسكون ما قبل المدغم فقط وسكونه
مع انفتاحه واصل الحركة المقصودة المتماثلين فالجرم في ومن يتبع غير ويحل لكم وان يك
كاذبا وفي المتجانسين في وثلاث طائفة والخوب وات ذ القربى في المتقاربين في ولم
يؤت سعة فكثرهم جعل ما نفا مطلقا كابن مجاهد واصحابه وبعضهم لم يعتد به مطلقا
كابن شيبوذ واللاجوني والمشهور الاعتداد به في المتقاربين واحر الجوهريين في غيره
كما قال المصنف ما لم يكن مفتوحا بعد ساكن وكذا ضعف الخلاف في ثبوت سعة وقوى
في غيره وانما كان الجرم مانفا لضعف الكلمة بالحذف والحذفها معه اولان الحذف
كالوجود فهو فاصل وهو لا يظهر لاسيما الوسط والحذف في واو هو المضموم ها
واللوط **وجئت** شيا كافها والحذف في واو هو سبعة والمضموم صفة هو المضاف
لان الاضافة للفظه وهما تميز وال لوط عطف على واو وكذا جئت شيا وعاطفة محذوف
وهو مفرد لان المراد لفظه وكافها اراد به كهيصص من اطلاق اسم البعض على
الكل وهو يتلوه في اي الواقع في كهيصص او حال من جئت شيا اي هذا اللفظ حالة

كونه

١٤٧
كونه في كهيصص اي اختلف من ادغم الادغام الكبير في ادغام واو هو المضموم هاو
وال لوط **وجئت** شيا **فاما** هو فو وادغامه ابن فرج من جمع طرة الالمطار وابن سبطا
عن الحمصي عن زيد عنه وكذا ابو الزعران طري بن شيطا عن ابن العلاء عن ابي طاهر عن ابن
ججاهد وابن جبر عن السوسي وابن بشار عن الدوري وابن رومي وابن جبير كلاهما
عن اليزيدي واختره جملة البصريين والمفاربة وروى اظهره سائر البغداديين سوى
من ذكره **وجم** الادغام طرد الباب **وجم** الظهار ان الادغام يودي اليه يوزم الدور
وبيانه انه اذا اريد الادغام سكنت الواو لذلك فيصير حرفا من فتمتنع ادغامها وينتقض
بادغام نوذي ياموسى اجماعا اذ لا فرق بين الواو والياء والصحيح ان الظاهر لضعف بالظها
والخفا وعدم التقوى وبالاول فارق نوذي ياموسى وبالاخير فارق النظر وقيل لقلته
الحروف وادبنا وقيل اجتماع العلتين والضعف بقوى بالضعف فان قلت فلم يمنع
المد في ما واولوا وفي يوسف الادغام ولم يمنع في هو ومن وياتي يوم قلت لانه في الاولين
محقق سابق والاخرى عارضو مقارن وهو سبب فلا يكون مانعا ومفهوم اللقب والصفة
يدل على ادغام فهو وليتهم وخذا الضعف واهر وهو كذلك قال في الجامع بالاتفاق ونسب
بذلك على ما روى من اظهاده فهو وليتهم بالانعام وهو ليهتم بالحل وهو واقع بالشود
ادغام والضعف واهر فلم يعتد به لضعف علتة واما ال لوط في الجرح معا والغل والقر
فادغمه ابن سواد عن الهروي وابن شيطا عن الحمصي وابن العلاء في ثلثة ثم عن فرج
عن الدوري ورواه ابن جبر عن السوسي وبقره الداذ وكذا رواه سماع وجماعة
عن اليزيدي وابوزيد وابن واقد كلاهما عن ابي عمرو وروى اظهره سائر الجماعة ودوى
عن ابي عمرو ونصا وجه الادغام طرد الباب ووجه الاظهار قلة الحروف قاله ابو عمرو وروى
الذاني بادغام لك كيدا اجماعا بل كان الاظهار هنا اول لان ذلك ثلثة في لفظا وان ستم
ثنائيا وفرق ابن مجاهد بان الكاف قام مقام الظاهر في اجراء نحو لبوسف في الارض



قلت في نظر لان العبره بما يتلظ به ووجه الذي بتكرار علل عينه جنب للاجناد بالكلية
ثم اختلف فقال سيبويه لان اصل ال اهل قلت ال الهاء في الالف ثم قلبت ال هاء في ال
 وجوبا لاجتماع الهمزة في **فان قلت** قلب ال هاء في ال الهاء في الالف ثم قلبت ال هاء في ال
 الى ثقل **قلت** الثقل ليس بمقصود ال اتم بل لاخف من ال هاء وقال الكسائي اصله وحركت الواو
 بعد فتح فقلبت الفاء وهي تصغيره على اصيله واو او ما جئت شيئا فزوي ادغامه مدين
 عن اصحابه وروى اظهاره وبها قرأ الذي واخذ قال **الجبري** وجه اي الشاطبي الاظهار
 لسبب على البدل يكونها تاء خطا كما تقدم والثاني حذف عين المعبر عنه بالنقص الخ
 فانظر ما بينه وبين كلام السامع الشاطبي وسائر المتأخرين **وجه** الاظهار ما ضعف
 لكونها فاخطا كما تقدم واما حذف عين المعبر عنه بالنقص لان التصريفين لما حووا
 افضل الاجوف ايا في الفعل عند اتصاله بياء الضمير وسكون اللام وتعدز القلب فقل
 كسرة الياء للجم استنقالا والينبروا على المحذوف حذف الياء للسكينة والتحقيق ان
 للتاء جبهة اتصال لكونه فاعله وانفصال لكونه كلمة فان اعتبر الانفصال فالعلة الخطا
 ولا يعمل حينئذ بالنقص للتناقض او الاتصال فالعلة حذف العين ولا يعمل بالخطا
 لذلك في تاملتان وظاهر كلام الشاطبي انه ما علة ووجه الادغام ثقل الكثرة خفيف و
 ينبغي ان يضم الى نقلها نقل الثالث ليقوى السبب كما علم من طلق **تنبيه** هذا تخصيص
 لهوم قوله تا ضم وعلم من التقييد بكه معصية لانه قد جئت شيئا امر ونكر اعاد الاصل من
 وهذا سبب تقييده بكافه لان اللفظ لم يبين هل مراده جئت المفهوم التا والكمور
 كاللا ولا يخربك فامنع وكلمة رض سنشد حجتك بدل كاف يتعلق بمعلق
 خبر اسمية تقديره الخلف كانه في كذا كذا ويجزئ معطوف على واو هو بله النافية للحكم
 ومفعولا منع وهو الادغام محذوف وكلمة مبتدا وما بعده بجملة مضان اليه وهو
 اضافة لنفسه لان الحكمي رض الى اخره ويجوز ان يكون المراد بالكم الحروف في اخرج

هذا اللفظ تدغم ويجوز ان يكون رض الى اخره خير الهموم قدرا وعلى التقديرين يدغم
 خبر اي اختلف ايضا في الذي يسر بالطلاق فنقل الذي على اظهاره وجهها واحدا
 بناء على مذهبه في ابدالها ياساكنه وتبع الشاطبي وجماعة وقياسه الاظهار للينوي **بعقبه**
 ابن الباذنر وجماعة وجعلوه من الادغام الصغير واوجوا ادغامه لمن سكن الياء
 مبدلة قال ابو شامة وهو الصواب لان الكبير مختص بالتحريك بل هو من باب المتكلمين الساكنين
 اولها قال المصنف وها ظاهرا ما خوذ بهما قرأت بهما على اصحاب ابي حيان عندهم
 الاظهار وجود عللين فيها فلم تقبل ثالثا وبيان من وجهين الاول ان اصلها يرضع
 ثم ياكراه الكوفيين حذفوا لتظفرها وانكسار ما قبلها كقراءة قالون والبتة ثم خففت
 الهمزة لنقلها وحثوها فابدلت ياساكنه على غير قياس الثاني ان اصل هذه اليا همزة
 ثم عرض لها الابدال والسكون فعمدت باعتبار السلو وهو تحقيقها ولم يعتد بالاعاد
 فان قلت ما المانع من ان يكون الماء المتطرفة قدمت على الهمزة ثم حذف الهمزة فالتع
 المتولد كما فعلوا في هاء وها يركب هذا تعرف في كلمة مبنية باجماع وكل مني منع
 التعرف في باجماع ووجه الادغام قوة بسببه باجماع متلين وسبق واحد هما بالسكون
 فحسن الاعتداد بالاعاد لذلك وهذا اصل مطرد كما فعل ابو جعفر في ذوا وان الذي
 بياساكنه بلا همزة فيها قال ابن الملاح هي لغة قرين فعل هذا يجب الادغام ويكون من الصغير
 ولم تدغم عند الكوفي وابن عامر لانها حروف مد وقوله لا يخربك اي تنفقوا في المشهور على
 اظهار الكاف من يخربك كقوله اما لان النون مخففة انتقل حيزها الى الجيم ثم نقل
 النون بالتشديد او لتوالي اعلالين وانما خفيت النون لتحسن بذهاب قوة لفظها
 وبما غنتها وانفرد الخواص عن الشدا عن ابن سبنوز عن القاسم عن الدوري
 بالادغام ولم يوجد عن السوي وقال الذي والاول والاخذ بخلافه ثم انتقل الى حكم المقادير



وكملها بقوله تدغم في جنس وقرب فصلا فالراء في الراء وهي في الراء لا تدغم خبر كلم
على الاعرابين المتقاربين وفي جنس الجانس ومقارب متعلق بتدغم وفصل فعليه صفة
احدها واخرى مقدره للاخريين لا بد في ادغام هذه الاحرف من تقصيل وسأقي فالراء
اسمية وكذا معطوفها بالواو اي ان هذه الكلم تدغم في كل حرف فيها فيما يجانس ويقارب على
ما يفصل ما لم يمنع مانع من التثنية او مانع لخص ببعضها او مانع اختلف فيه كما سياتي
اذا تقدمت الياء في حركتها فقط فتحق وهذا وان الشروع في التقارب بين الميم وهو قسم
الكبير وتسمية متقاربين جاز عن التسمية بالمعوض وهو ايضا متصل ومنفصل من كلم
نحو خلقكم وبابه وسأقي ومنفصل من كلمين ولا شرع في التقصيل ذكر للراء واللام شرط
فقال ان فتحا عن ساكنين لا قال ثم لان سكوني فيهما النون ادغم لان فتح الراء واللام
بعد ساكن فيمتنع الادغام فعليه منفية لا قال عطف بحرف نفي من المنفي فيجوز ادغامه
ثم النون يدغم في الراء واللام تسمية مقدمة الخبر معطوف قد لفظا ورتبة التأخير شرع
بذكر كل حرف من حروف رص الى اخره في حكم حرف يدغم وباب شرط وابد بالواو ان الواو تدغم
في اللام واللام تدغم في الراء مطلقا الا ان فتحا بعد ساكن والت العبارة الى ان الراء
تدغم في اللام واللام اذ لم يما قبلها مطلقا او ساكن ولم يفتح الا قال فالمدغم نحو من
اطروكم ليفرك المصير لا بالذكر لما الجرم يكن رسل ربك قد جعل ربك واسمى بنا
الى سبيل ربك قال ربك وشبهه والمظن نحو والحير لتركبوها والبحر لتاكلوا وافعلوا الخير
لعلمكم فيقول رب وجه الادغام فيها تقارب مخبرها عند سبويه وتشاركها عند الفراء
وتجانسها في الجبر والافتتاح والاستفال والاعراب وبعض الشدة ووجه اظهارها
اذا انفتح بعد ساكن الاكتفاء لحنه الفتح ودخل في الاستثناء قال ادغامها في كل راء
نحو قل رب قال رجل قال ربنا قال ربكم ولا خلا في ادغامها ووجه كثرة دورها

وقال

وقال الزبيدي ادغم قال رب لان الالف تكفي من النصب يعني ان حركة ما قبل المدغم تدغم عليه
فتحة قال الاصلية دلت على حركة المدغم فيخرج عنه فيقول رب ورسول ربهم وان الابرار
لغى لان حركة الاول مغايرة ولا حركة للاخيرين وقال ابن جاهد لكون الالف اخف فاعتق
التشديد ويرد عليه الاخلاق المدغم فيها ويرد عليه الاخيران وقيل لينة الحركة ويرد الاول
وقيل للخفا ويرد للاخيرين ثم انتقل للنون فقال ويدغم النون في الراء واللام باقية حركت
تحركت اذ لم يما قبلها لتقاربها في الخرج او تشاركها او تجانسها في الافتتاح والاستفال
وبعض الشدة فان ساكن ما قبلها ووجه الاظهار لوجوه النقل نحو الضم والكسر بالفتح
بعد السكون نشوقا الى غنة النون ونحو ادغم ضاد بعض شأن نض سين النفوس الراس
بالخلف يخص نحو مفعول ادغم مقدم وصاد بعض شأنهم معطوف حذف عاطفه فقد
نض عليه جملة حذف متعلقها سين النفوس حذف ايضا عاطفه فهو منصوب ويجوز
رفع مبتدأ حذف خبره الراس يخص بالخلف لسمية اي شتى من اقسام النون الساكنة ما
قبلها تون خاصة فيجاء ادغامها عند المدغم لتقل الضمة مع لزومها وتكون النون وليكونها
اصلا وادغم الضاد في الشين من بعض شأنهم خاصة ونض عليه السوسى عن الزبيدي
قال الذي لم يروه قال المصنف يعني منصوبا والافقد روى ادغامه ان نيتا عن ابى
عمر عن ابن جاهد عن ابى الزعر عن غلامه وابى سوار من جميع طرق ابى فرج سوى الحكم
وجامعة ولا خلا في اظهاره والارض شيا وانفرد القاضى ابى العلاء عن ابى جبر عن
السوسى بادغامه وقابم الادمى في الف سائر الروايات وادغم ايضا السين في الزين من
وذ النفوس ذوجت باتفاق وسين الراس في شين نيبا بخلفه في الاظهار ابى جبر
عن اصحابه في رواية السوسى والدور عن ابى نيتا عن اصحابه عن مجاهد في رواية الدور
ووافقرهم جماعة وروى الادغام سائر الروايات وبه قرأ الذي واجهوا على اظهاره لا يظلم
الناس شيئا لحنه الفتح بعد السكون وجماد غام الضاد في الشين تقاربها مخبرها



وتجانسها في الرواوة وكافا انتشار النفس استطالة الضاد ووجه السين فالترى لثرتكها
 خرجا وتجانسها في الصغير والانفتاح والتسفل وقوى الادغام بجر الروي في السين اتصال
 نفسية باهما وتجانسها في الهمس والرخاوة والسفل والانفتاح ووجه الاظهار بتأعد
 المرجين والاكفاء بتخفيف البدل مع شين عرش الدال في عشر سنا **ذاقق ترى شيدق**
طبارد صيف جتا الحار ينطق بحضرة تقديره يحضر الراضيا مع شين العرش والذال
 يجوز رفعه مبتدا في عشر متعلق بمحذوف وهو يدغم وفي تعيين الخبر الخلف في المهورو
 ويجوز نصبه بادغم في عشر متعلق بادغم وسنا خبر مبتد محذوف وما بعده معطوف حذ
 عما ظهراى اختلف ايضا في الثاني من العرش سيدة وروى ادغام منصوصا عبد الله بن اليزيد
 عن ابيهم وكذا ابن شيطان من جميع طرقه عن الدوري والنهر والى عن ابن فرج عن الدوري
 بل لکن الثرى عن السوسى والدورى وقرأه الداني من طريق اليزيد وشجاع وروى
 اظهاره سائر اصحاب الادغام عن بلاغ وقال الداني وبه قراءة **وجه الادغام** تجانسها
 في الهمس والرخاوة والانفتاح والتسفل وكافا الصغير التفتي **والاظهار** زيادة التفتي
 ومنع المكافاة والذال تدغم في عشر حرف ضمها او انزل سنا المتحرر اذا تحرك ما قبلها باى
 حركة تحركت هي او سكن ما قبلها وانضمت هي وانكسرت فقط وانفتحت مع التاعلم من قوله
الابحج عن سكون غيرتا وهو مستثنى من الحكم السابق وباء بفتح للمصاحبة كقوله دخلوا
 بالكفر وعن معنى بعد سكون متعلق بمحذوف وكان او مستقر وغيرتا بالمد فمضروعة مستثنى
 من جرو ومحذوف وتقديره الاعم فتح عن سكون فلا تدغم الدال في حرف اطلاق الا في التا
 فاء غير قياس فيها الاتباع بالمفضل لانه مستثنى من النفر وهو متصرف ويجوز نصبه على الاستثناء
 قال سيبو والنصب عرب جيد وروي في السبع في قول الامراءك فاصلا تدغم الدال في التا
 تحرك ما قبلها او سكن وفي البوق اذا انضمت او انكسرت مطلقا وانفتحت وتحرك ما قبلها
 واقسام المدغمه بالنسبة الى ما قبلها ثلاث **الاول** ما لا يفتح بعد متحرك وسكن وهو اربعة

التاء في

التاء في المساجد تلك ومن الصعيد تناله كاد تربع بعد توكيدها تكاد غير لتشاركها
 في المنحج وتجانسها في الشدة والانفتاح والتسفل والذال القلان ذلك والمرفود
 ذلك من اثر السجود ذلك الودر ووذو العرش ومن بعد ذلك اثنا عشر والضاد
 نفقد صواع في مقعد صدق في المهد صبيا من بعد صلوة العشاء والسين عدد
 سنين في الاصفاد سراييلهم صنعوا كيد ساحر يكاد سنا بركة الثاني ما لا يفتح بعد
 ساكن فقط وهي خمسة الجيم داود جالوت والخلد جزاء لتجانسها في الجهر والشدة
 والانفتاح والاستفال والقلقلة وروى ادغام هذا الحرف بعد ودى من طريق ابن جيا
 وعن السوسى من طريق الخراعى والصحيح ان الخلف في ذلك في الاخفاء والادغام لكون
 الساكن قبله ساكنا صحيحا كما سياتى اذا فرق بينه وبين غيره وهذا مذهب المحققين
 وبه كان يأخذ ابن شبنوذ وابن المنادى وغيرهما من المتقدمين ومن بعدهم من المتأخرين
 وبه قرأه الداني ولم يذكر الناظم في النظم فيها خلافا والضاد من بعد ضراء بيونس فصعلت
 ومن بعد ضعف قوة والظاء وما الله يريد ظلما للعالمين وللعباد من بعد ظلمه والثا
 يريد ثواب لمن يريد ثم والترى يريد زينة يكاد زيتها الثالث ما لا يفتح بعد متحرك فقط
 وهو الشين خاصة في قوله وشهد شاهد من اهله ومن بنى اسرائيل لوصول نفسيها
 اليها وتجانسها في الانفتاح والاستفال **واما المظهرة** بعد ذلك داود ذا الابد
 لداود سليمان بعد ضراء بعد ظلم بعد ثبوتها داود زبور اراد شكورا داود شكورا
 اذا اراد شيئا وظهرت هنا استثناء بخفضها في السكون الاول وادعت في السبع الباقية
 لتقارب مخارجها وتجانس الال والتاء والترى والسين في الانفتاح والاستفال و
 وتجانس الضاد والطاء والترى في الجهر وتقوى الطاء والضاد بالاطباق والاستفال
 والتخيم وكافاء صغير الصا دجهم الدال وتقوى الترى زيادته ووجه استثناء التاء زيادة
 الثقل بالتحاد المنحج والله اعلم **والتاء في العشر وفي الطاء تبتا** والتاء تدغم في عشر الدال

١٥٢



وفي الطاء ايضا السمية وثبت ذلك عن ابي عمر وفعليه مؤكدة في الميعن او في الطاء يتعلق
 بنيت الادغام اي تدغم التاء في العشرة التي ادغمت فيها الدال وفي التاء فتصير لحد عشر
 لكن من العشرة التاء فتخرج من المتقاربين للمتلين ثيو عشرة ولم يستثنها الناظم لعدم التيسر
تبني حصص من عموم التاء تاء المخاطب فان قلت قد احلها على احراف الدال فيهما فيهما
 في الشرط قلت ليست مثلها بل وبيت منها لانها ان سكن ما قبلها وكانت تاء المخاطب
 فقد تقدم منها او المخاطبة فتقدم الحذف فيها او غيرها فنبأت وجهان في اربع
 صور وبقى موضع مدغم اتفاقا وهو الصلوة طرف النهار ونظير بعد توكمدها قال الجعبري
 يدغم اتفاقا وليس كذلك بل رواه ابن جني عن السوسي باظهاره لحفة الفتحه وسكون
 ما قبل وقد انقسمت ايضا بتلك القسمة فلقبت الضاد وقبلها ساكن نحو والعاديات
 ضيحا والظا والشين وقبلها متحرك فتوفهم الملائكة ظالمي البناء والنخل الساعة شئ
 باربعة شهاد معا والسبعة الباقية وقبلها متحرك وساكن الملائكة طيبين الصلوة طرف
 الصالحات طوبى ونحوه عذاب الآخرة ذلك الدرجات ذوالعرش فالتاليات ذكر او نحو
 والنبوة ثم بالنبات ثم ذائقة الموت ثم ونحو الملائكة صفا فالمغيرات صبي السحرة ساجد
 في القننة سقطوا الصالحات سندخلهم ونحوه بالآخرة زينا الى الجنة زمر الزاجرات زجرا
 وجاد غامها في الطاء اتحاد خرجها وفي البواقي التقارب الا الشين فللا نقال والتجاسر
 في الرصص والافتتاح والاستفال الالجم فللمجانس في الشدة والافتتاح والاستفال والتوق
 ثم نض على صور الوجهين فقال الخلف والزكوة والقرآن حل ولتأت آت ولتأ الخمر الاول
 الخلف حل في الزكوة ومطوفة اسمية وحذف العاطف من وات ولتأ ممدود فقر ضرورة
 وهو غير مقدم والاول صفة المبتداء اي صور الوجهين اربعة وهي وات الزكوة ثم توليت حملو
 التوبة ثم ولتأت طائفة وات ذالقرية فات ذالقرية **فروي** ادغام الاولين ابن جني
 عن طريق الدوري والسوسي وقرأ الداني من الطريقين وهو رواية ابن جني وروى عن اليزيدي

وروي اظهارها المحق وابن مجاهد عن شجاع وهو رواية اولاد اليزيدي عنه **واما ولتأت**
 طائفة فروي ادغامه من روي ادغام الجزوم من المتلين وروي اظهاره من روي اظهاره
 واما وات وفات فكان ابن مجاهد واصحابه وابن المنادي وكثير من البغداديين يأخذون
 فيهما بالظهار وكان ابن شيبوز واصحابه واللاجوني ومن تبعهم يأخذونه بالادغام **وبها**
 فراء الداني واخذ الشاطبي واكثر المقيمين **ووجه الادغام** طرد الاصل اعتبارا باللفظ مع
 نقل الكسر **ووجه** اظهاره الاولين استقنا بحقة الفتح مع السكون والاضيرين ضعف الكلمة
 بالحدف واخفها وادغامها اضعف للاجمايين بخلاف الاولين فادغامها اشهر **بالتخصيص**
تبني الاولان تخصيص لعموم قوله والتا في العشر والاضيران مفروم خلا فرما من قوله وان
 تقاربا فيضعف وفهم من تعيين المختلف في مع ان ادغام الصلوة طرفي متفق على ادغامه
 وهو كذلك الا ما انفرد به ابن جني عن السوسي من الاظهار كما تقوم والادغام اقبس
 لانه نظير كاد تزيغ وان لم يوت سعة مظهر اتفاقا لا اشتماله على المانعين الا ما سئد
 من مذهب ابن شيبوز واللاجوني فانها ادغامها ولم يعتد بالجرم كما تقدم وقوله
 لتأ الخمر الاول اي للتا المتلثة من الحروف التي تدغمها الكلمات الخمس المذكورة اوائل البيت وهي
سنا ذاصق تراشد يعني حرف الواقعة او الهاء وما قبلها ساكن معها الامع السين فساكن
 ومتحرك والواقعة منه حيث سكنتم الحديث سنسد جرم من الاحداث سرا وورث سليمان
 الحديث ذلك حديث ضعيف حيث يأمرون والحديث تجبون حيث شتموا وشتم ثلاث
شعب **وجه ادغامها** في الدال التشارك وفي التا والسين التقارب وفي الصاد **تقارب**
 آخر المنجج وقال الشين وصول المقش والكاف في القاف وهي فيها وان بكلمة فيم جمع
 واسترطن فيهن عز محمك والخلفي طلقن ولحان فخرج في والكاف تدغم في القاف
 وهي تدغم فيها اسميتان وان احتما بكلمة سرطية فشرط الادغام وجود ميم جمع السمية
 جوابان محلها جزوم لاقترانها بالفا وعلى هذا التقدير فيم جمع خبر مبتدا ويحتمل الابتداء



اي في جميع شرط الادغام والشرط في جواز ادغام من وجوده بعد حرك فعلية وفريين يتعلو
 بشرطين وعن ظرفية كونه طبعاً عن طبعه وجوده من المقدر والحلف كائن في تطلق المسبية
 ولام لما يتعلق بامر من في فني مبنى على الحدف ومفعوله محذوف تقديره كملحان خرج حرفها
 من الادغام ولا نظيرها وفهم منه ان الحالا تدغم الا من رخرج خاصة لانه لم يامر بالادغام
 خاصة في تدغم القاف في الكاف والكاف في القاف سواء كانا في كلمتين او في كلمة بشرط ان يتحرك
 ما قبل كل واحد منهما مطلقاً وان يقع بعدها ميم جمع ان اجتمعا في كلمة مثله خلق كل شيء بيقين
 كيف لك تصور اي جيل قوله ومفهوم الشرط يدل على اظهار نحو وفوق كل وهذنا اليك
 قال ويحرك قولهم ومن كلمة خلقكم ورزقكم وسبقكم وواثقكم وصدقكم وبرزقكم و
 يخلقكم فتفرقت فقط ومفهوم الشرط الثاني اظهار نحو مشاقم وما خلقكم برزقكم صدقكم
 والاول اظهار نحو رزقك وهو باتفاق واختلف اذ لم يكن ميم ولا نون جمع وهو مطلق
 فقط وفي اظهاره عامة اصحاب ابن جاهد عنه عن ابى الرعاعين الدوري وعامة العراقيين
 عن السوي وروى الادغام ابن فرج والنقاش والحلابة وابوطاهر بن عمر وغيرهم في قوله
 وابن شيطان ثمة عن ابن جاهد وروى ابن بنار عن الدوري والكاردي عن اصحاب السوي
 ورواه نضا عن ابى عمر والعباس بن الفضل وبن سائر الداني **وجه ادغام القاف في الكاف**
 والكاف في القاف تقارب المخرجين والتجانس في السددة والانفتاح وشرط التحرك لتحقيق التقل
 وزيادة الميم لتحقيق التقل بكثرة الروف والحركات **وجه** اظهار تطلق كراهة اجتماع ثلث
 ثلاث تشديدات في كلمة **وجه** ادغامها اجتماع ثقل الجمع ونقل التانيث ثم انتقال الحاء
 اي تدغم الحاء في حرف واحد وهو العين من كلمة واحدة وهي رخرج عن الناحية ورواه
 ابن الزبيدي عنه **قال** المصنف وهو ما ورد في الخلاف عن المدغمين فرى ادغامه
 عامة اهل الناد او عليه جميع طرق ابن فرج عن الدوري وابن جبر من جميع طرق عن السوي
 وخرج نحو لاجناح عليكم **وجه** الادغام لثقلهما مخرجاً وانفتاحها واستقلالها وزادت

ان يزوج عليهم

العين بالجهر وبمض السددة **وجه** التخصيص كثرة الحروف وتكرار المتلين واما قول الزبيدي
 من العرب من يدغم الحاء في العين وكان ابو عمر ولا يرى ذلك فعناه ليراه قياساً بل سماعاً
 بدليل صحة عن ابى عمر ونفسه **وروى** ابو القاسم عن الدوري ادغام فلا جناح عليه وبيع
 عيسى والريح عاصفة والاظهاد اصح وعلية العمل وبعضه الاجماع على اظهار الحاء الساكنة
 التي ادغامها الكد من المحركة في نحو فاصغ عنهم فدل على ان ادغام الحاء في العين سماع والذالك
 في سين وصاد الجيم صح من ذى المعارج وبتسطه رجع والذالك تدغم في سين وفي صاد
 كبرى والجيم صح ادغامها في التاء من ذى المعارج تعرج كذلك وعاطف الجملة محذوف وفقاً
 صح نفس المقام ومن يتعلق بصح وبتسطه يتعلق بوجه ادغام عطف على الخبر تقديره **وجه**
 صح ادغامه في التاء من ذى المعارج ووجه ادغامه في سطاء وانتقل للذالك والصاد في الذالك
 تدغم في حرفين خاصة السين والصاد وهو فاختد سبيله في البحر عيباً وسرياً وما اتخذ حجة
والجيم في التاء من ذى المعارج تعرج اتفاقاً وفي السين من اخرج سطاء على القول الرابع وهو
 الذي رواه سائر اصحاب الادغام وبقر الدلائل واصحابه ولم يذكره غيره وروى اظهار
 ابن حبش عن السوي والكتابة عن ابن جاهد عن ابى الرعاعين الدوري وهو رواية ابن بنار
 عن الدوري ومدين عن اصحابه وابن جبير عن الزبيدي وابن واقد عن عيسى عن ابى عمر
تنبيه كان الاولى ان يذكر في المعارج الاتفاق على الادغام لانه لم يختلف فيه واغما
 بصحده فاقول الداني ادغام الجيم في التاء قبيل لتباعد مخرجها الا ان ذلك جائز لكونها
 من مخرج السين قال وجاء بذلك نضا عن الزبيدي ابن عبد الرحمن وسائر اصحاب انتهى
 قول الناظم صحى صح ادغامه رواية فلا يلتفت لكونه قبيحاً من جهته **وجه ادغام**
 اللام في ما شتركها في بعض المخرج وتقاربهما في الباقي وتجانسهما في الرواق والسين
 في الانفتاح والاستفاد وكافا الصفيين لمجر ورات الصاد بالاطباق والاستفاد
وجه ادغام الجيم في التاء تجانسهما سددة وانفتاحها واستقلالها وفي السين لثقلهما مخرجاً



وتجانسهما انفتاحا وتسفلا وكافا جهر الجيم وشدتها التفتيح الشين والباقي
ميم يعذب من فقط والحرف بالصفة ان تدغم سقط والبا تدغم في ميم هذا اللفظ
اسمية فالاضافة للفظ الفعل فواسم والحرف مبتدأ وباء بالصفة للمصاحبة وحال
نصب على الحال وان تدغم شرطية وسقط جواب وتقديره والحرف حاله كونه مصاحبا
للصفة اذا ادغم وصفه كقولنا وقد دخلوا بالكفر وفاعل سقط هو الصفة و
وذكر الفعل اما لان فاعله ثابت مجازا ولانه مؤل بالوصف ولا يجوز سقط الحرف
لما تقدم او الباء ان المدغم ليس بساقط اي تدغم الباء في اليم من يعذب من يشاء
خاصة وهو خمسة في العزان وواحد في المائة اثنان وفي العكبات والفتح واحد
وفهم من تخصيص اليم يعذب من اظهر ما عداه نحو ان يضرب مثله سكبت ما قالوا
وكذب من قبل وجه اختصاصها بالادغام الموافقة لما جاورها وهو رجم من ويغفلن
اما قبلها او بعدها ولهذا اظهر ما عداه نحو ضرب مثل وهو مما لا خلاف فيه وقال ابن
مجاهد قال اليزيدي غادغم من اجل كسرة الذال ورده الذي نحو وكذب موسى وضرب
مثل فصيل اراد الضم بعد الكسرة ورده ايضا بادغامه رخص على التار والظوب ما تقدم
وكذلك روى ابن سعدان عن اليزيدي عن بلعمر وادغامه من تاب من بعد ظلم وقوله
والحرف بالصفة اي اذا ادغم حرف لصفة نحو القاف في الكاف فان صفة القاف وهو الاستفاد
تسقط مع لجماعا وورد الادغام النقل وانما خالف في الم مختلف من لم يروا دغام ابي
عمر وكذلك اجموعا على ادغام النون في الهمزة والواو ادغامها ما خلاصا من غير غنة عند من روى
الغنة والتنوين والنون الساكنة عندها ومن لم يروها كما سياتي واليم عند الباء عن حرك
نخفي واليم نخفي اسمية والجور ان حاله ان من فاعل تخفي اي تخفي اليم الترك ما قبلها عند الباء
لكن بعد تسكينها نحو علم بالتسكين فان ما قبلها اظهرت نحو نشر الحرام بالشعر العلم فيها
ووالاخفاء اسمها لما اشترك في الجرح وتجانسها في الانفتاح والاستفاد ونقل الاظها والادغام

المحض

المحض يذهب الغنة عدل الى الاخفاء ولا يرد النون لكثرة المناسبات واشتراط الحركة لتحقيق
النقل والتكن من الغنة تنبيه ليس في الكبير نخفي غير هذا ولم يترض المصنف لتسكين اليم
قبل الاخفاء لان الاخفاء من لازمه التسكين كالادغام لكنه لا يقبل واسمين ودم او اترك
في غير با والميم عنهما وعن بعض غير الفا ومقتل سكن اسمن جملة امر والواو في ودم
بعض التي لا باحة وكذا او اترك وفي غير با سمد ودم ضرورة متعلق باحد الثلاثة مقدر
في الاخرين فان قلت يلزم على تقدير مثله في ما ان لا يكون في الباء والميم من الثلاثة قلت حاله
ايح الثلاثة في غير با وميم ومهرومه سلبا باحة الثلاثة عن الباء والميم وسلبا يصدق با باحة
بعض الثلاثة او باحبابه وهذا هو المراد وعنهما اي بعد ما حال من الباء والميم ومن بعض يتعلق
بمقدار اي وافتل ذلك عن بعض القراء في كذا **وما فرغ** من الادغام شرع في عوارضه
اذا ادغمت حرفا في حرف مماثل او مقارب او جاسن ايج لك في السكون والروم والاشمام
في غير الباء والميم بعد الباء والميم اتفاقا وفي غير الفاعلة القاعند بعضهم **ومثال** ذلك يعلم
ما علم بانصيب برحمتنا يعذب من تعرف في وجوههم تحقيق اعلم انه قد ورد النص عن اليزيدي
من رواية اصحاب اليزيدي عنه وعن شجاع انه اذا ادغم الحرف في مثله او مقارب سوا سكن
ما قبل الاول او تحرك اذا كان حرفا او مجرورا اشار الى حركة ثم اختلفوا في المراد بهذه الاشارة
فخلف ابن مجاهد على الروم والشبوذى على الاشمام ثم قال للشبوذى الاشارة الى الرفع في اللدغم
مرنية لا سموعة والى الخفض مضمرة في النفس غير مرنية ولا سموعة وحمل الجهور على الروم
والاشمام معا فقال الذي الاشارة عندنا تكون دو ما واشماما والروم كذا في البيان عن
كيفية الحركة لانه يقع السمع غير ان الادغام الصحيح والتشديد التام يتعاقبان معا ويصحان مع
الاشمام لانه اعمال العضو وترتبه من غير صوت خارج الى اللفظ فلا يقع السمع في المحقوض
بعد ذلك العضو من مخرج الخفض فاكان الحرف الاول مضويا لم يشر الى الحركة الخفض انتهى وهذا
اقرب الى معنى الاشارة لانه اعلم في اللفظ والصوب ويشهد في العبارة له القراء فان الجمع على



في تامينها يوسف وهو من الادغام كالمسائل فانها بينهما المشار اليهما في قول الجهور
 في ادغام ابي عمرو وما يدل على صحة ذلك ان الحرف المسكن للادغام يشبه المسكن للوقف من
 حيث اسكن كل منهما عارض ولهذا جرى في المد وضمة الجاريدان في سكون الوقف نعم
 يمنع الادغام الصحيح مع الووم دون الاشمام اذ هو عبارة عن الاخفا والنطق ببعض
 الحركة فيكون مذهبها احسن غير الادغام والظاهر ان المشبه بالوقف كان الاهل في عدمها
 وهو الاصل المقروبة والمأخوذة عند عامة اهل الاداء واهل التحقيق ولم يوجد خلاف
 في ذلك ولم يعول منهم على الووم والاشمام الا حاذق قصد البيان والتعليم واذا فرمت
 هذا علمت ان في الكلام الجعبري نظرا ذلك انه قال يتعذر الووم لانه المرام محرر الحركة
 ناقصة وهو مسلم ثم قال والمحرر يمنع ادغام قلنا هذا النشاء من الاشتراك لانه ان
 اراد الادغام التام فسلم او الناقص وهو المراد فمنوع والدليل على تسمية ادغام قول
 الداني غير ان الادغام الصحيح مفهوم الصفة انه ادغام غير صحيح ونحن قائلون بالموجب
 واذا ثبت هذا فلا حاجة لنا في كلام الشاطبي بل يحل على مذهب الجمهور والله اعلم وقوله
 في غير ما يعني ان الاخذين بالاشارة اجموعا على استثناء الميم عند مثلها وعند الباء على
 استثناء الباء عند مثلها وعند الميم قالوا تتعذر الاشارة فيهما من اجل انطباق الشقين
 وهو انما يتبادر اقل ان المراد بالاشارة الاشمام اذ تتعذر الاشارة بالشفة والباء والميم
 من حروف الشفة والاشارة غير النطق بالحرف فيتعذر فعلها معاني الادغام من حيث انه
 وصل ولا يتعذر ذلك في الوقف لان الاشمام في ضم الشفتين بعد سكون الحرف وقوله
 عن بعضهم ان بعضهم كابي ظاهري سوار وابي العتر القلدي نسي ابن الفخام وغير واحد
 واستثنى ايضا الفاء لان مخزها من مخرج الميم والباء فلا فرق بينهما **وجوب الاشارة**
 التبيين على حركة المدغم **والاستثناء** الشفوية تعذر الاشمام معهما في الادغام
 لا اتحاد المخرج كما تقدم ثم كمل فقال **قيل امدد ن واقصره والصحيح قل ادغام للتعذر**

والاخفا اجل ومعتل مبتدا والمسوغ له وصف بسكن وقبله مقطوع منصوب على الحال
 وامتدته واقصره فعليه وقت خبر في ثبوتها ونصبها وبمعنى او ورايط امدد محذوف دلالة
 اقصر عليه **فان قلت** قيل يجوز نصب معتل على انه مفعول مقدم **قلت** لا يمنع لكن التناهي
 بين المتعاطفات النسب والصحيح قل ادغامه كبرى ولام للمعرتقليل يتعلق بقل والاخفا اجل
 صغرى عطف على قل الخبرية فخرها رفع اى اذا ادغم حرف في اخر فلا يخلو ما قبل المدغم من
 الحروف اما ان يكون معتلا او صحيحا فان كان معتلا امكن الادغام معه وحسن لامتداد
 الصوت به **ويجوز** في ثلاثة اوجه الطول والتوسط من قوله امدد لانه جنس لهما وقول
 بالقمير وكلاهما ضد له والقصر كالوقف لان المسكن للادغام كالمسكن للوقف وسواء كان
 حرف مد كما نضوع عليه بالصلة الهما في اولين نحو الرقيم ملك قال لهم يقول ربنا قوم
 كيف فعل **ولو قيل** باختيار المد في حرف المد والتوسط في اللين كما في الوقف لانه وجه
 وكلامه شامل لهما **تنبيه** قال الجعبري ظاهر عبارة الشاطبي في اللين القصر وفي تطويل
 يؤخذ منها الثلثة من قوله وورش يوافرهم في حيث لا هو لان كلامه في حرف اللين وهو
 يسلم عدم الفرق بين سكون الوقف والادغام وايضا فقوله وورش مقابله وقوله
 عين وسكونه لازم فضده ما سكونه عارض فيتمها **والقصر** ان الساكنين على احدها
 فجاء التقا وهما **وجبه** الطول حمل السكون المعارض على اللازم **وجبه** التوسط مرعا
 الحملح النظر لكونه عارض وسياق له هذه المسئلة مزيد بيان في الوقف وان كان ما قبل المدغم
 صحيحا وان كان محررا فواضح وان كان ساكنا ففيه طريقان طريق المتقدمين انه مدغم ادغما
 صحيحا ونصوا من متظافره ومجتمعه عليه وطريقه اكثر المتأخرين انه مخفي بغير تحريك
 وهو المسمى بالروم في المسئلة قبلها فهو في الحقيقة مرتبة ثالثة لا ادغام ولا اظهار
 كما تقدم وليس مرادهم الاخفاء المذكور في باب النون الساكنة لانه لا يكون الا مع سكون
 وفراغ عن هنا عن الادغام انما هو لما يلزم فيه من التقا الساكنين على حدتها تحقيق



قال التصريفون اذا اجتمع ساكنوا والاول حرف مد اولين نحو خويصة حذف اوزيد
 في مده على حالتين وان كان صحيحا حركته ثم خصوا الوقف بجواز التقاءهما كونه عارضا
 فحصل من قاعدتهم انه لا يجمع بين ساكنين وصله والاول صحيح وقد ثبت عن القراء
 اجتماعها على هذه الصفة في خاص فيها مبتدع وضعف مقلدا اعتقاد امنان ما حاشا
 قاعدتهم لا يجوز وان لم يسمع منه ادغام الباب فحركاتها معلو القرات وتخلت منها
 ناقلا الروايات **والجواب** اننا لانسلم ان ما خالف قاعدتهم غير جائز بل غير ميسر
 وما خرج عن القياس ان لم يسمع فهو محزن وان سمع فهو شاذ قياسا ولا يمنع وقوعه في
 القرآن نحو الجود واذا سلمت ان ما خالفها غير جائز فهذه الصورة ملحقة بالموقوف
 لان لا فرق بين الساكن للوقف والساكن الادغام بجامع قصد الحفظة ثم نفوذ فقوله
 دعوتهم جوازها وصله ممنوع وعدم وجدان الشيء لا يدل على عدم وجوده فقد سمع
 التقاءهما وصله من افصح العرب اجماعا وهو النبي عليه السلام فيما يروى في المال الصالح
 للرجل الصالح قال الامام ابو عبيده واخضاره وناهيك به وحكى الخويون الكوفيون
 سمعا من العرب شهر رمضان وحكى سيبويه في الشعر وتواتر ذلك عن القراء وشاع
 وذاع ولم ينكروا واداهم الخالف على انه غير ميسر لكن الجمع بين قولهم وبين القراءة للموا
 والجمع ولو بوجه اول **تبين** اعلم انه وقع للشيخ بهان الدين الجميري ان قال في الجواب عن الاشكال
 واجاب حذاق القراء بان ليس ادغام ما بل اخفا فاستحسنه من وقف عليهم وادعى كل سبق
 اليه ثم قال وهذا ليس بشيء لان لا جائز ان يكون اخفاء الحركه بل ان الحرف حيث يكون
 مختلفا ظاهرا لا مدغما ولا مخفى كيا مكره ولا قاريه ولا جائز ان يكون اخفاء الحرف لانه
 مقلوب متصل تام التشديد وهذه حقيقة المدغم تسمية اخفا لا يقبل حقيقة وان يحل
 على حقيقة الاخفا لا يندفع الاشكال لان الحرف الخفي ساكن كقول الجوهري والمدغم لم يمنع
 من حيث الادغام بل من حيث التقاء الساكنين الاول ساكن صحيح وهذا موجود في الاخفا

اشتهر

اشتهر **واقول** عنهم ان قوله ليس بشيء لانا نختار من التردد القسم الاقل قوله لا قاري
 به قلنا ممنوع كيف وهو طريقة اكثر المتأخرين كما تقدم وليس مرادهم الاخيرين و
 انكاره للاصل بدل على انه لم يطلع عليه ولم يقرأ به ولهد ينصرف في النزعة الاعلى الادغام
 حيث قال وان صح قبل الساكن ادغامه اغتفر لعارضه كالوقف او ان يقرأ ومن قال
 اخفا فيلحق **ادخل** الحرف مقلوب وتشديده يرى ومعنى قوله وان يقدر ان التقاء
 الساكنين اغتفر في الادغام اما لان السكون عارضا وان التقاءه تقديري اذ في المدغم
 غير ملفوظ به حقيقة وقد ظهر ان قول ابن جنى في الادغام هو سهو ومن القراء وقصور
 عن ادراك حقيقة وهذا المقام مما تولى فيه القدماء والدقة **والما فرغ** الناظم من مد
 الى غر وفي الادغام الكبير اتبعه بالحرف منه وافق بعضهم عليها باعمرو وخالف بعضهم فيها
 فادغمها واظهارها بوعمر وقال وافق في ادغام صفا ذكرا ذكرا وذر واذ ذكرا لا اخرها
 وافق ذرا فاذا باعمرو وفعلية وفي الادغام متعلق بوافق والثالثة بعده معطوفة حذف
 عاطفها بديل وذر واو ذكر الاخرى ايضا وافق باعمرو وضمنه من طريقه على ادغام
 في اربعة احرف من محلين مخصوصين وهي الصافات صفا فالواجرت جبر فالتاليات ذكرا
 والذاريات ذر واختلف عن خلاد في الملقيات ذكرا فالمغيرات صفا قر واهبالا
 ابن مروان عن اصحابه عن الوزان عن خلاد وفارس بن احمد عن اصحابه عن خلاد وروى قراء
 الذي عليه وروى سائر الرواة عن خلاد اظهرها وذكرها الشامي **تبين** ذكر الاولى
 متقو عليها وهي التي بالصفات والاختيرة هي المختلف فيها ثم كمل فقال **صحا** قرى خليف
 وبها والصاحب بك تنادي **ظن** انساب **عني** صحا عطف على ذكرها وحذف ما عطفها
 وقرأ على بوافق تقديري ووافق قراء في ذكرها وصحا وبامضون ادغم وبك معطوف حذف
 على والصاحب وظن فاعله ولا يكون ذكوت فاعله بوافق لتقدره في المعطوف اذ لا موا
 فلا موافق ويلزم من ادغم وافق ولا عكس وانساب مفعول ادغم على تقدير مضاق **عني** فاعله



ويحتمل الفاعلية بوافق لا مكانه اي ادغم يعقوب من طريقه الباقي الباسم والصاحب
 بالجذب والكاف في التامر بك تماري ثم عطف على اسباب فقال ثم تفكروا ونسجتم كذا
بعد ورج لذهب وقيل ثم تفكروا ونسجتم وكلا الكلمتين الواقعتين بعد نسجتم
 الثالثة عطف على اسباب ورج امر ولذهب معطوفه مفعول بتقدير مضاف وهو رجع
 ادغام كذا اي ادغم رويس باتفاق عن الباء والميم في الباء والكاف في الكاف من قوله تعالى
 فلا اسباب بينهم وتم تفكروا وكى نسجتم كثيرا ونذكر ككثيرا انك كنت تم ككثيرا
 فيه فقال جعل تخيل ان الخيم معاً وخلف الاولين مع لئصفا جعل وانه مضاف ان بمعنى
 في او من معطوف على الذهب معاحمال من انه وخلف الاولين حاصل معنى لتضع لسمية
 اي اختلف عن رويس في ادغام لذهب بسمهم ولا قبل لهم بها وجعل لكم في النخل وهو ثمانية
 وانه هو اغني واقعي وانه هورب الشورى اخرى الخيم فروى عنه ادغام الخاس من جميع طرق
 والجوهري كلاهما عن التمار وهو الراجح والذي في اكثر الكتب وروى الاظهار ابن مقم
 وابوالطيب كلاهما عن التمار وايضا اختلف عنه في الاولين وفي لئصفا مبدل الكهف
وبالكتابا بايد الحق وان عذابا والكاف في كانوا وكذا انزل لكم عتق وجرتم جعله
 شوري وعنه البعض في اسبابه وقيل عن يعقوب ما لا ين علة مبدل الكهف يحتمل
 الرفع محاذ على الابتداء والخبر محذوف اي كذلك ويحتمل الخبر محاذ عطف على لتضع فان
 الاول او لعدم تقدير العاطف قلت فيه تقدير الخبر فتكافيا وبالكتاب عطف على المبدل
 في الوجهين ويحتمل عطف الاول واستئناف الثاني بالحق عطف على بايد وبالمنذاب عطف
 على بالكتاب والكاف يحتمل الابتدائية عطف على بالكتاب وفي كانوا يتعلق بالعامل وهو ادغم
 وكلا عطف على كانوا وانزل مع الثالثة بعده عطف على بالكتاب وشوري مضاف اليه
 واطلق بعض النقاد ادغام في جعل عن رويس لسمية والحاران يتعلقان باسجتم وقيل
 مجرور وثانية عن اخرى وقيل هذه المقالة او هذا اللفظ اي اختلف عن رويس ايضا

طوب
 ادغام يعقوب

في الاولين

في الاولين من الخيم وهما انه هو اصحك وابي وانه هو امات واحيا وفي ولتضع على عيني
 ولا مبدل لكلماته والكتاب بايديهم وكذلك بان الله نزل الكتاب بالحق والعذاب
 بالمغفرة وكذلك كانوا بايات الله وركبت كذا وانزل لكم بالنخل والزمر وقتل لها
 بشر اولهم من جرهم مهاد وجعل لكم من انفسكم ازواج بالشورى فروى عنه والاسم
 عشر موضعا الادغام والاضهار ولا حاجة الى التطويل بذكر اصحاب الطرق وقوله وعنه
 البعض اي اطلق بعضهم وهو الاهوراني عن رويس وابن الفخام عن الكاذبي ادغام
 جعل لكم حيثما وقع وهو ستة وعشرون موضعا ثمانية بالنخل وحرق الشورى و
 البقرة والانعام ويونس والاسرا وطه والفرقان والقصص والسجدة وليس
 وغافر والزخرف وفي كل منها ثلثة والملك وفيها حرفان ونوح وروى ابو علي وابن الفخام
 ايضا التخيير فيهما عن الخام اي غير التسعة الاول فلا خلاف فيهما عنه وقوله وقيل عن يعقوب
 اي نقل عن يعقوب ادغام كل ما ادغمه ابو عمرو من المثليين والمتقاربين ذكره صاحب
 المصباح عن رويس وروح وغيرهما وجميع رواة يعقوب وذكره ابو حيان في كتابه
 المطلوب وفي رواية يعقوب قال للمصنف وبه قرانا على اصحابه وربما اخذنا عنه به
 وحكاه ابو الفضل الرازي واستشهد به للادغام مع تحقيق الرمز **تنبيه** اذا ابتدئ
 ليعقوب بتمازي ولرويس بتفكروا ابتدئ مطهرتين لموافقة الرسم والاصل لان
 الادغام انما يتاتي في الوصل واما الابتداء بتات البنوي فبناء واحدة للرسم ايضا
 فالوصل بينهما ممتد والابتداء مختلف بيت جوفز تعديني لطف في تمدوني
فصله ظرف بيت مفعول ادغم مقدرا وجر فاعله وفرع عطف على صر وادغم تعديني
 لطف فعلية كالاولى في تمدوني يتعلق بمد وف مبتدا وفصله ثان و طرف خبر والاسمية
 خبر تقديره والادغام في تمدوني فصل ظرف ويحتمل فصل الفاعلية بادغم النون في تمدوني
 فظرف عطف عليه وهذا حتمه لحرقت بقية من الادغام الكبير شرع فيها اي ادغم دوها حر



ابوعمر وفا فوحدة التا في الطام من بيت طائفة بانفاق عنها قال اللاني ولم يدغم
 ابوعمر ومن الحروف المتحركة اذا قرأ بالادغام غيره وقال بعضهم هو من الساكنين
 فهو من الادغام الصغير وادغم ذواللام لطف ههنا في النون في النون من اعتداني
 من احقاق ورويت عن جماعة وقرأ الباقون بالظهار وكلم كسر النون الاولى وادغم
 د وفاء فصلة حمزة وظاظا يعقوب النون في النون من اعتدوني بمال في الخ وهو بنونين
 في جميع المصاحف وسياتي الكلام على ابيته في الزواجر وانفق من ادغمها على مد الالف
 والواو للساكنين والله مكن غير الملك تامنا اسم ورم لهم وبالحض ثم
 غير الملك فاعل ناصب مكسب وهو ادغم محذوف واما مفعول مقدم لاسم واورم
 يعضه او الجار يتعلق باحدهما مقدر مثله في الاخر ورم فاعل يقرأ بالحض صفة الادغام
 يتعلق به اي ادغم التسعة النون من قال ما مكسب بالكسب وهو في مصاحفهم بنون واطرها
 ابن الكثير المكسب وهو في المصحف الكي بنونين **واجموعا على ادغام النون من مالا لاقا متنا**
واختلفوا في اللفظ به فقرأه ذواتا ثم ابوجعفر بالادغام المحض من غير اشارة وقرأه
 الباقون بالاشارة ثم اختلفوا فبعضهم يجعلها ادم او يكون حينئذ اخفا ولا يتم مع
 الادغام الصحيح كما تقدم في ادغام ابوعمر وبعضهم يجعلها اشما ما في ضم النون
 بعد الادغام فيصح مع حينئذ الادغام كما تقدم وبالاول قطع الشاطي وقال اللاني
 هو الذي ذهب اليه اكثر القراء الخويين وقال ابو محمد البريدي وابو حاتم الخوي وابن جاهد
 وابو الطيب الناب وابطو طاهر بن ابي هاشم وابن ابي شبة وغيرهم من الخلفاء وهم ورد النص
 عن نافع وبالثاني قطع سائر اهل الاداو حكاه الشاطي ايضا قال المصنف وهو خبا
 لاني لم احد نصا في اللفظ ولانه الاقرب الى الحقيقة الادغام واصر في اتباع الرسم وبمورد
 عن الاصهار في اشهر فان قلت من اين يعلم الادغام من كلام قلت من قول اسم لانه لا يكون
 الا في ساكن فيلحق مثلا من اولها ساكن قلت هذا الجواب يتج في اسم لاني لم لانه لا يكون

محرز قلت رم معطوف على باء وعلى اسم فلا بد ان يتجد موضوعه وموضوع المعطوف
 عليه وجه الاجماع عن ابوعمر وعلى ادغام بيت ان قياسه بيت لانه مستدلونث لمكة
 جادى جاز حذفها فصارت اللام مكانها فالترم اسكانها لغيره من الينابة وهذا وجه
 موافقة حمزة **وجه اظهار تعدد بني وتعدوني** مكسب ان اصله نونان الاولى مفتوحة
 علامة الرفع والثانية مكسورة للوقاية وسياتي لهذا زيادة تحقيق في الادغام **وجه**
الادغام قصد التخفيف بسبب اجتماع مثليين **وجه** اظهار نون تامنا مع اختلافها
 انه الاصل والفعل مرفوع والاظهار نرض عليه والضمه تقبله فحقت بالاختلاس ويوافق الرسم
 تقدير **وجه** الادغام والاشمام تخفيف المثليين والدلالة على حركة المدغم ويخالف
 باعينا قصد الاعراب **باب هاء الكناية** ذكره هنا لانه اول اصل مختلف فيه وقوبعد
 الفاتحة وهو فيه هذا بالقره واختلف القراء في ضمها في الاصل والها هو م وشبهها
 وهو كل ضمير مجرور انتهى او مجموع مذكر او مؤنث وتقدمت في الفاتحة الثانية ها
 ضمير المذكر والمؤنث المنفصل المرفوع ويأتي في البقرة الثالثة هاء التانيث ويأتي في الامة
 الرابعة ها السكت ويأتي في الوقف الخامسة ها ضمير المذكر المنفصل المنصوب والمجور
 ولها عقد الباب وتسميتها البصريون ضمير او الكوفيون كناية وهو اسم من تشبيه الحرف
 وضما وافتقارا وعلى حركة لتوجيهه وكانت ضمة تقوية لها وصلتها بعد تحفاها
 وافرادها وكانت المدة واوا ابتاعا وكسرت الراء مع الكسرة والياء مجانسة فصارت
 الصلته ياء للدلالة ونفى للمؤنث فراق فصارت الفا وحذفت الصلة وقفا تخفيفا
 وبقيت الالف في المؤنث للدلالة على الفرعية وتنقب باعبار طرفها اربعة اقسام لانها
 اما بين ساكنين او متحركين او ساكنين او متحركين او عكسه اختلف في اثبات الصلة في واحد
 منها وانفق على الثلثة صلها الضمير عن سكون قبلما حرزك دن فيم مكان عن **وجه**
 صل امرين وصلها قسر ضرورة مفعول وعن بعد سكون معلق بصل وقبل طرف



مضيا فلوصل او موصوف وعامل صل والجور والظرف حالان من المفعول وذن حلة
نصب بنزع الخافض وعن فاعل بوصل مقدر ادل عليه صل وفيه مرانا مفعوله ودما
عطف على عن حذف عاطفة او صلها الضمير حالة كونها بعد ساكن وقبل متحرك لذوال
دن ابن كثير ووافق حفص على صل فيه مرانا فخرج ما اذا كانت قبل ساكن سواء كانت
بعد ساكن او متحرك فلا توصل اجماعا فاندرج فيه ما بين ساكنين وما بين متحرك وساكن
ايضا ما اذا كانت بعد متحرك وقبل متحرك فتوصل اجماعا واما ما قبل ساكن فنسب القسامين
قبلها فان قلت هما الضمير لا تشمل اليها من اياه وشبهه لان مذهبي يوجب انها حرف في الضمير
ايا قلت يريد بها الضمير اعم من كونها نفس الضمير مستقلة او مضافا اليه صده على راي
الزجاج او مثلا على راي الخليل او جزوه على راي الكوفيين او مبتداه على راي الاخفش لان
الاضافة صادقة باد في مائة والاجماع منقولة على تسميتها ها الضمير **تبيين** يستثنى
من قولنا لا توصل قبل ساكن عن تلبه وكي في مثال متروك الصلة بقسيم بعد الكسرة
علمه الله به انظر وسياتي هل تضم الراء من يه او تكسر ومنه اسم فاراه الاية في اختلاف
ومثال الموصل لجماعا تخلفه وهو رزق فيقول وعلى قلبه عشاق واحكام الباب
كلها في الوصل فرم من قوله قبل ما حرك لعدم الشرط في الوقف وجه عدم الصلة في الالف
فيما قبل ساكن انه اصلهم الا ابن كثير فانه حذفها للساكنين اولم يصلها لما يودي
الى حذفها وكذلك الكل فيما قبل متحرك ووجه الصلة في الثاني انه الاصل وكذا وجه الصلة
لا ابن كثير ووجه الحذف فيه للباقيين قول كسيوب ان الراء خفية فضعف محررها فحذف الصلة
لتوهم التقاء الساكنين وقيل تخفيفا اجتزاء بالحركة قبلها ووجه صلة البعض للجمع بين
الفتحين وقيل قصد به امد الصوت تسميها حال العاصي فيه مرانا وتشبيها على ملا
فرعون في رجمه واخاه ثم خفض المصنف مواضع من القسم الثالث وهو ما كان من التركيب
وذكر منه اثنا عشر حرفا يوده اليك ولا يوده اليك ونوته ثلاث ونوده ونصل ومن يات

وتيقه وفالقه ويرضه ويره ثلاث وارجع معا ويده بالبقرة معا وبالمؤمنين
ويسر وترزقانه ونصر عليها المخالفة لبعض القراء اصلها فيها فخص على الخالف وتيقه غيره
على الاصل المقر فقال **سكن** يوده **نصله** نوته **نول** **صفت** **ن** **تأخلف** **ما** **فناه** **كل**
سكن امر متعد لواحد وهو لفظ يوده ومعطوفه والعاطف محذوف وصفه على نصب
بنزع الخافض اي سكن هذا اللفظ لذى صف وتالياه معطوفان عليه محذوف وكذا
فناه وحذف خلفهما مبتداه خبره محذوف اي حاصل اي سكن د وصار صف وفناه
وحاصل ابو بكر وحزرة وابو عمرو با تفاقهم في الوصل هاه يوده اليك ولا يوده بالجران
ونوله ماتولى ونصله بالنساء ونوته منها موضعان بالجران وموضع بالسورى خلف
عن ذي لام ونانها هشام وابو جعفر فاسكنها عن ابى جعفر النضر والى والوارى
من جميع طرفها عن اصحابها عن ابن وردان وكذلك روى الراشم عن ابن حبان وهو
المفصوص عليه واسكنها عن هشام الداجوني من جميع طرقه والباقيون على الاصل المقر
تبيين قاعدة الناظم ان ضد الاسكان هنا الكسر مع الاشباع لانه الاصل وكذلك هو
ضد الاختلاس الاشباع فان دار الخلاف بين الاسكان والاختلاس فنصر على الضد
او بين الاسكان والاشباع تركه او بين الاختلاس والاشباع تركه ايضا وهم وحفص
القه اقصرهن **ك** خلف **ظلم** بن **توق** **وتيقه** **ظلم** وهم مبتداه وحفص معطوف عليه
واسكنوها القه فطيم خبرية واقصرهن فعليه حذف عاطفها على سكن او متانفة وكذا
حذف نصب بنزع الخافض لذى كسر وظاوين وتوق معطوفه على كسر حذف عاطفها
وخلف مبتداه حذف خبره اي وعنه خلف وتنويب للفروقة وتيقه مفعول مقدر وظلم
فاعل اي سكن مدلول ضميرهم ومعطوفه الحذف وحفص هاه فالقه اليرم بالجران والباقيون
بالصلة الامن بسكن وقصر الراء من كل ما ذكر من يوده الى هذا وظاء ظبا يعقوب
وابن قالون وثائق ابو جعفر با تفاق عنهم واختلف عن ابن عامر في عتق القاص



وضده وهو الاشباع فالحاصل ان لابي بكر وحمزة وابي عمر والسكون في الكلام اتفاق
ولقائلون ويقوب الاختلاف من اتفاق ولخص في فالف السكون وفي غير الاشباع
ولابي جعفر وجهان الاسكان من البيت الاول والاختلاف من التصريح بالضد
في الثاني ولابي عامر من طريق الاختلاف من خلف فضده الاشباع ولم يسم السكون
من الاول بخلف وضده الاختلاف من التصريح في الثاني وذكر في الاختلاف من خلفا
فحين لضده الاشباع فصاح له شام ثلثة اوجه ولابن ذكوان وجهان وللباقين
الاشباع قول واحد فاما هشام فرى عند الاسكان الذاجون من جميع طرقه واختلف
عن الخلو اني عن فروى ابن مجاهد وابن عبدان عن الخيال عند الاختلاف من قوله في
علم فارس عن قرأته على عبد الله بن الحسين السامري واشباع الكسرة ورواه النقاش
وابن شيبوذ والرازي من جميع طرقهم عن الخيال ولم يذكر سائر المؤلفين سواه واما
ابن ذكوان وزالمطوع عن الصوري عند الاختلاف من وكذا روى زيد من طريق غير
ابي الفز وبوبكر بن قباب كلاهما عن الرمي عن الصوري عن ابن ذكوان فروى زيد
من طريق ابي الفز وغيره عن الصوري ايضا عند الاشباع وكذا روى الاخضر من جميع
طرقه لابن ذكوان واما ابو جعفر فاسكنها عند النزواني والرازي من جميع طرقها
عن اصحابها عن ابن وردان وكذلك روى لها شمي عن ابن جاز وهو المنصوص عليه
واختلفت بها ابن العلاء وابن مهران والخبازي والوراق ووجه الله عن اصحابهم
عن الفضل عن ابن وردان ومن طريق الدوري عن ابن جاز وهو ظاهر كلام ابن سوار
عن الرها شمي عنه **بل عد وخلفا كما ذكا وسكنا خفاووم قوم خلفهم صبنا**
بل وعد مقطوعان على ظلم وكه وذا كان نصب بنوع الخافض وخلفا نصب على المصدرة
اي واختلف خلفا عن كه وذا والباقي واضح اي تصد وظالم قبل وباري وعين عد
يقوب وقائلون وخصص باتفاقها وبتيقه فاولئك وكذلك ذكوان كما ذكا

ابن عامر

ابن عامر وابن جاز لكن يخلف عنهما وسكنا ذ وصاد صعب وحا هنا ابو عمرو
وابوبكر باتفاق وذو خاء خف ولام لوم وقاف قوم ابن وردان وهشام وخالد
لكن يخلف عن الثلثة **فصل** للثلاث الاول القصر فقط ولابي بكر وابي عمر والاسكان
فقط ولابي عامر وابن جاز القصر بخلف وضده الاشباع **ثم ذكر** له شام السكون بخلف
وضده الاشباع فصاح له ثلثة اوجه ولابن ذكوان وجهان القصر والاشباع وخالد
وابن وردان السكون بخلف وضده الاشباع وللباقين الاشباع على الاصل فاما هشام
فالمخلاف عنه كالحق قبله ورواه الخلف عنه هم رواه في المحنة وكذا ابن ذكوان واما
ابن جاز فرى عن الدوري والهشام من طريق الخيال فضلها وهو الذي لم يذكر
الهذلي عنه سواه وروى عن الهشام من طريق ابن زبير الاشباع وهو الذي نص عليه
الاستاد ابو عبد الله بن القصاص ولم يذكر ابن سوار عن ابن جاز سواه واما
ابن وردان فرى عن الاسكان النهرواني والوراق ووجه الله وهو الذي نص عليه
ابو العلاء فرى عنه الاشباع ابن مهران وابن العلاء والوراق ورواهما معا الخبازي
واما خاله فضله على الاسكان ابن مهران والقلاء نسي وابن سوار وابو العلاء صاحب
البرج وسائر العراقيين وهو الذي قرأه الذي على الحسن ونضله على الصلة صاحب
والصنوان والبقعة والهداية والكافي والتذكرة وبقره الذي على الحسن وهما في التفسير
والشاطبية **وجه** الاسكان في الكل ما نقل القران من العرب من يسكنها الضمير اذا
تحرك ما قبلها فتقول ضربته ضربا حمله على ميم الجمع **وقال** الفارسي حملت على الضمير
وعليه نشد فبت لدى البيت المتيقاجيله ونضواي مشتاقان له ارقان ونشد
ابن مجاهد واسترب الماء ما بي نحوه عطش الا لان عيونهم سيل وادابها **وقيل** حملت
على الوقف وقيل نبتة على الخدوف **وجه** القصرانه حذف المدة تخفيفا ولم يسكن
للخفا وهو لغة قيس يقولون كلمة ريم قال شاعرهم انا ابن كلاب وابن قيس من يكن



قناة معطيا فاني لجتارة **ووجه** الصلة الاله الاصل لاسنها وقت بين محرمين لفظا
وتوافق الرسم تقدير كالمع عليه ثم كمل فقال والقاف **عد** يرضه **يف** والخلف **لان**
ذ طوى اقصر في طلبا **لذلك** الا القاف مفعول سكن وعد فاعله ويرضه في فعلية
كذلك والخلف حاصل سمية عن ذي لا ولا عمله مع الثلاث المعطوف عليه نصب بنزع
الخافض واقصر فعليه طلبية ومحل في نصب بنزع الخافض ايضا والاربعة بعده معطوفة عليه
اي وسكن ذوعين جد حفص القاف من وثيقة وتقدم له قتلها وسكن ذويان في السوس
ها يرضه لكم بالرفر وذو لاهم لا وصاد صان وذالذا وطا طوى هشام وابوبكر وابن جهماز
والدورق لكن يخلف عن اربعة ثم وقصرها بانفاق دو فاني حمزة وظا ظبا يعقوب ولام
لدهشام ونون نل عام والذ الانافع وذو داخل وميم من اول البيت الثاني ابن وردان
وابن ذكوان لكن يخلف عنهما **فحصل** للسوس الاسكان فقط وكابكر وجهمان الاختلاس
والاسكان ولبان جهماز والدورق وجهمان الاسكان والاشباع ولبان وردان وابن
ذكوان الاختلاس والاشباع ولدهشام الثلاثة كما تقدم والحمزة ويعقوب وحفص
ونافع القصر فقط والباقيون بالاشباع **فاما هشام** فروى عن الاسكان صاحب التيسير
من قراءة علي بن الفتح وظاهره ان يكون من طريق ابن عبدز وتبعه الشاطبي ونصر في جامع
البيان على انه من قراءة علي بن الفتح عن عبد الباق ابن حسن الزياتي عن ابي الحسن بن خليع
عن مسلم بن عبد الله بن محمد عن ابي عن الخلواني وليس عبيد الله بن محمد في طريق التيسير
ولا الشاطبية وقال الداني عبيد بن محمد لاندري وهو قال المصنف قد تبعت رواية الاسكان
عن هشام فلم اجدها في غير ما تقدم سوى ما رواه الرهدني عن جعفر بن محمد البلخي عن
وما رواه الهازري عن عبيد الله بن محمد بن هشام وذكره في مفردة ابن عامر ايضا عن
الاخفش وعن هبة الله والداجوني وتبعه على ذلك الطبري في جامعه وكذا ذكره ابو الكومر
عن الاخفش وليس ذلك كله من طريقنا وفي ثبوت عن الداغوني عن علي بن نظر ولولا هشام عن

وصحة

وصحة في نفس الامر لم اذكره وروى الاختلاس سائر الرواة واتفق عليه ائمة الامم
في سائر مؤلفاتهم انتهى واما الدورق فروى عنه الاسكان ابو الرغيس من طريق المعدل
وابن فرج من طريق المطوع عنه ومن طريق بكر بن شاذان القطان والحامى عن زيد عن
ابن فرج عنه وهو الذي لم يذكر صاحب العنوان سواء وبه قراءة الداني من طريق ابن فرج وبه
قراءة صاحب التيسير على الفارسي وهو رواية العلاف وعمر بن محمد كلاهما عن الدورق
عنه الصلة ابن مجاهد عن ابي الرغيس من جميع طريقه وزيد بن ابي بلال عن ابن فرج من غير
طريق القطان والحامى وبه قراءة الداني على من قراء من طريق ابي الرغيس وهو الذي لم يذكر
في الهداية والسبعة والهارى والتخيص سواء والوجهان في الشاطبية واما ابن ذكوان
فروى عنه الاختلاس من الصورى والنقاش عن الاخفش من جميع طريقه الا من طريق الداني
وابن قاسم بن الفخام وهو الذي لم يذكر في المبرج عنه سواء وهو الذي في الارشاد والمستنير
وسائر كتب العراقيين من هذه الطرق وروى عنه الاشباع ابو الحسن ابن الاجزم عن
الاخفش من جميع طريقه سوى المبرج وكذلك روى الداني وابن الفخام ولم يذكر سائر
المريدين والمغاربة عنه سواء **واما** ابن وردان فروى عنه الاختلاس من ابي العلاف
وابن مهران والجنابى والوراق عن اصحابهم عنه وهو رواية الهازري والرهاوى
عن اصحابهم عنه وروى عنه الاشباع الوازى وهبة الله والنهروانى عن اصحابهم عنه
واما ابوبكر فروى عنه الاسكان يحيى بن ادم من طريق ابي حمدون وهو الذي في التيسير
عن يحيى بكالة وكذا روى ابن خيرون من طريق شعيب وروى عنه الاختلاس من العليمي
وابن ادم من طريق شعيب سوى ابن خيرون عنه وها في العنوان واما ابن جهماز فسكن
الهاء عنه الهاشمي من غير طريق الاثناني وهو نفس صاحب الكامل واشبهه بالادوى عنه
والاثناني عن الهاشمي **وجه** اسكان القوافي والكسر بلا صلة انه جاء على لغة من قال ومن
يتوق فان الله معك اذ فعلت ليا نسيا فسلط الخيام على القاف وكسر الهاء بلا صلة



لسكون ما قبلها في اللفظ على اصل ولم يصرها وقال ابو علي الفارسي سكن الرها ثم القا
فالمقي ساكنان حركة الثاني بالكسر لتطرق كقوله عجت لولود وليس له اب وولد لم يلد له ابوا
والخلف **حل من ياتيه الخلف** بوه **حذعب** سكن الخلف يا ولم يره والخلف عن حل
ومن اسمية وعاطف من حذوف ويأته مبتدا والخلف ثان وبره ومعطوفا محلها
النصب بنوع الخافض اي الخلف حاصل عن هؤلاء والجملة خبر ياتيه وسكون الخلف حاصل
عن ذي يالسمية ولم يره مفعول سكن ولما اول الثاني فاعله اي قرذو يا بوه وخاضرو
عبي غت قالون وابن وردان ورويس هاء ياتيه مؤننا بط الخلف وصدده الاشباع
وبه قراء الباقون فاما قالون فروى عنه الاحتكس ووجهها واحد صاحب التجريد والبصرة
والكافي وكثير وهي طريق صالح بن ادريس عن ابي شيطان وطريق ابن مهران وابن العلقم
والشذائي عن ابن بويان وكذا رواه ابن ابي مهران عن الحلواني من طريق السامري والنفاثي
وبه قراء الداني على ابي الحسن فروى عنه الاشباع ووجهها واحد صاحب الهداية والكامل
وبه قراء الداني على ابي الفتح وهي طريق ابراهيم الطبري وعلام الهريسي عن ابن بويان وطريق
جعفر بن محمد عن الحلواني واطلق الخلف عن صاحب التيسير والشاطبية ومن تبعها **واما**
ابن وردان فروى عنه الاختكس بوجهة الله وكذا ابن العلقم والوراق وابن مهران عن اصحابهم
عن الفصل **وروي** عنه الاشباع النهرواني من جميع طرقه وابن هارون الرازي كذلك **واما**
رويس فروى عنه الاختكس المراقبون قاطبة وروى الصلة طاهر بن غلبون والداني من طريقه
وابن الفخام وسائر المقاربة **واما** السوي فروى الداني من جميع طرقه عن باسكانها وكذلك
ابن غلبون والشاطبي وسائر المقاربة وروى عنه الصلة ابن مهران وابن سوار وسبط
الخياط وابو العلاء وصاحب البارشادي والصفوان والتجريد والكامل وسائر العراقيين وذكر
المهمدوي في الخلف **زلزلت** **حله الخلف** **واقر** **جلف** **السوريتين** **حفظ** **الفاعل**
سكن الناصب للم يره والخلف حاصل عنه اسمية وسكن يره في لاق يره في لزلت

ذوخلا

ذوخلا فعليه والخلف حاصل عن ذي خلا كذلك ولما عطف على خلا واقصر عن
وظا فعليه وبخلف يتعلق باقر والسوريتين مضاف اليه اي بخلف في السوريتين اي سكن
ذولام في هشام هاء لم يره احد بالبلد بخلف وصدده الاشباع وسكنها فيها وفي
موضوع لزلت وسكن ذوخلا ابن وردان يره معا بنزلت بخلاف عنه وسكنها
ذولام لما هشام باتفاق وقصر الهاء في السوريتين ذوخاء حرف ابن وردان وظا
ظلم يعقوب بجاء في عنهما **فالخالف** ان هشام له في البلد وجهان السكن كالحج
به وصدده الاشباع لانه لم يذكر مع القاصرين وله في لزلت السكن ياد خلاف
ولابن وردان في البلد وجهان القصر وصدده الاشباع كلاهما من قوله واقصر بخلف
السوريتين وله في لزلت ثلاثة اوجه السكن من قوله لزلت حله والقصر من قوله
واقصر بخلف وتعين الاشباع هنا صد القصر ويعقوله فيهما وجهان الاختكس
والاشباع **فاما** هشام فسكن الرها عنه الداجوني وكذا ابو العز عن ابن عبدان
عن الحلواني عنه وروى اشباعها الحلواني من غير طريق ابى العز واما يعقوب فطلق
الخلف عنه الهدى من جميع طرقه وروى هبة الله عن المعدل عن روح اختكس بها وهو
القبيل عن يعقوب وروى الجهم بوجهة الاشباع واما ابن وردان فروى عنه الاختكس
هبة الله من جميع طرقه وابن العلقم عن ابن شبيب وابن نفرون الرازي كلاهما عن
الفصل كلهم عن اصحابهم عنه وروى الصلة عنه النهرواني والوراق وابن مهران
عن اصحابهم عنه هذا حكم البلاد واما لزلت وروى عن ابن وردان النهرواني
الاسكان في الكلمتين وروى عنه الاشباع ابن مهران والوراق والخجاري فيما قرأه في
الاولى وروى عنه الاختكس باقي اصحابه **واما** يعقوب فروى عنه الاختكس فيهما
ابن غلبون والداني وغيرها وروى الصلة عنه سبط الخياط وابو العلاء في غايته من
جميع طرقهما وابو بكر بن مهران وغيرهم وروى الوجهين جميعا بالخلاف عن رويس



فقط الهدى في كامله وحض ابو طاهر بن سوار وابو العز وغيرهما بالاختلاف
وروي بالصلة وكلاهما صحيح عن يعقوب بن عنه ترزقانه اختلاف بن خذ
عليه الله اسمايه عف بيده مفعول اقصر المدلول عليه باقصر قبل و عث فاعله ورزقا
مبتدا واختلاف في عن ذي بن خبيرة وحذف عطف علي بن وعلم الله مبتدا واسمايه
عطف عليه وعف محله نصب بنوع الخافض والخبر بضم كسر اول التالى تقديره عليه
واسمايه عن ذي عف كائنان بهم كسراى قصرها بيده في موضع البقرة وموضع المؤمنين
وليس ذو عين عث وليس واسمها الباقيون على الاصل وقصر ذوبان وخاذ
قالون وابن وردان هاتر ترزقانه يوسف بخلف وضده الاشباع فاما قالون فروقا
اختلاف من القادسي وابو العز وغيرهما عن ابى شيط ورواه في المستبر عن ابى العطاء
من طريق الفرضي عن ابى شيط والطبري عن الحلواني ورواه في البرج عن ابى شيط وفي
التجريد عن قالون من طريقه وروى عنه الصلة سائر الرواة من طريقين واما ابن قدان
فروى عنه الاختلاف من محمد بن هرون وروى سائر الرواة عنه الاشباع وبه قراءه قالون
ثم شرع فازبح هات مما لقى ساكنات الفقوا في بها عما عدم الصلة واقتلوا في ضمها وكرها
والوصل فمرها عليه الله في الفتح واسمايه الاشيطان بالكسرة فضمها حضر وكسرها باقون
واشار الى الحكم بقوله بضم كسرها امكنوا فذا والاصبه في به انظر جود ابضم كسر خبر المبتدا
قبل وتقدم واهل امكنوا مبتدا وفدا نصب بنوع الخافض والخبر مخذوف بديل ما تقدم
ويحتمل اهله امكنوا المفعولية وفدا فاعل تقديره ضم كسرها هله وذا والاصبه في ضم انظر
اسمية ويحتمل الفعلية تقديره ضم الاصطفاي وجود ليس برمز لانه لا يجمع الصريح على ضم ذوقا
فذا حرة هاء قال لاهله امكنوا البطر والقصص في الوصل وضم الاصطفاي عن ورثتها من
يا تكم يا نظر وجه الضم في الاربعه انه هاضم ير والاصطفاي الضم وجه الكسرة في مجاورة
الهاء للكسرة او الياء الساكنة وجه اختلاف س مركبة بيده في الموضعين قصد التخفيف

وهو

وهو اربعه كسرها حقا وها فاقصر حاجب بن م و خلف خدا لها واسكن فر وضم كسرها
حق وعن شعبة كالصير انقل وهزار جه حاصل عن كسا اسمية وحقا معطوف على كسا
وها مفعول اقصر وحما محله نصب بنوع الخافض وبن ومل معطوفان عليه وخلف
حاصل عن خدا سمية ولها بضم اللام معطوف على خذ وفر ونل منصوبان بنوع الخافض
ومفعول اسكن الهالان محذوف لانه منصوب وضم الكسرة كان عن ذي اسمية وهو
مبتدأ خبره كذلك وانقل عن شعبة وعليه وعن يعلق بانقل والبري صفة محذوف
تقديرين قولوا شبههم والله اعلم اي قرا وكا في كسا حقا ابن عامر وابن كثير والبريان
الرجيه برحمه ساكن واختلف عن ابى بكر فروى عنه كذلك ابو محمد ون عن يحيى بن ادم
وكذا انظويوم عن الصريفي عن يحيى فيما قاله سبط الخياط والباقون غير هم وقطر لها
باصلة ذوحا ويا بن ميم مل البريان وقالون وابن ذكوان ياتفاق ود وخاذ ولام
لها ابن وردان وهشام لكن بخلف عنها واسكنها وذا فاقرو ونون بن حنزة وعاصم بن
غير طريق ابى حمدون ونظويوم كما تقدم وضم كسرة الهاد ولام له وحق هشام وابن
كثير والبريان فاما هشام فضمها عنه مع الصلة الحلواني واما ابن وردان فاختلسها
هبة الله والرائي واشبهها عنه الباقون فاما اصل ان ابا عمر وويقوب والذاجوني عن
هشام ضم لها من غير صلة مع الهمز وابن كثير والحلواني عن هشام كذلك لكن مع الصلة
واسكنها مع ترك الهمز حنزة وعاصم من غير يق ابى حمدون ونظويوم وكسرها مع القصص
قالون وهبة الله والرائي عن ابن وردان وكذا ابن ذكوان الا انه مع الهمز وكسرها البا
مع الاشباع فهذه ست قرات وجه الهمز وترك ان ارجام موز تقيم مقتل مقصود لا اسد
وتيس وقال الفراء ترك الهمز اجود وعكس صاحب الحكم وكذا وجه ضم لها مع الهمزة على الاصل
وكذا اصلة ابن كثير وهشام وانما وافق هشام لفرض المد وجه الكسرة بها همزة على الاصل
كصاحبه وكذا وجه الصلة مع وجه كسر مع الهمزة اجرى الهمز في عدم الهمز حروف العلمة

باصلة الذاجوني



لا تفرقها الرياح اذ اجريتا وايضا جوتا كثر القرا التوسط والطول فيهما وقفا وجوز ورش
من طريق الازرق مدحاهم الست افتراهم مدا غير مرمد **واما** النقل فنص سبويه
وناهيك به على ذلك وكذلك الذي كذلك سكي حيث قال في حرف اللين مع المد بمصر ما في
حروف المد وكذلك الجعبري حيث قال واللين للخلو من اسرمد فيقدر طبع قدرواه
الذي فان قلت اجمع الفائقون به على انه دون الف والمد لا يكون دون الف قلت ممنوع
كيف وقد تليت عليك النصوص الشاهدة بثبوت مدتها ان ترى قائلها لم يتل على سبويه
هذا التخصيص والمال الف نهاية الطبيعي ونحن لانديعها لا بدية وهو المدعي فان قلت قال
ابوشامة فمن مد عليهم واليهم ولدتهم ونحن ذلك وصله ووقفا فهو مخطئ وهذا
صريح فان اللين لا بد فيم قلت ما اعظم مساعدا لو كان في محل النزاع لان النزاع
في الطبيعي وكلامه هنا في الفرع بدليل قوله قبل فقد بان لك ان حرف المد لا بد فيم الا اذا
كان بعده هو وساكن عند من الذي ذلك والاجماع على انها سبب الفرع وايضا فهو
يتكلم على قول الشاطبي وان سكن اليابين فتح وهنوة وليس كلام الشاطبي الا في الفرع
بل قول في كلام ابوشامة صريح بان اللين محدود وان مدده قدر مد حرف المد وذلك
انه قال في الانتصار لذهب للجماعة على ورش في قصر اللين وهذا لما لم يكن فيهما مد كان
القصر عبارة عن مد يصير تصيران بها اعلى لفظها اذا كانت حركة ما جازت فقول
على لفظها دليل المساواة وعلى هذا نحو برئ مما فهم السائل من كلامه وهذا مما لا ينكره
عاقل والله اعلم ان حرف مد قبل هم **طولا** **خندق** **ومر** خلفا وعن باقي اللام حرف
فاعل بفعل الشرط وهو وقع وقيل ظرفه وطول فعل ما هو جواب الشرط وجد فاعله **ومر**
عطف عليه وخلفا نصب على المصدرية اي واختلف خلفا عن ذي مر او حاله عن **ينلق**
بوسطه قوله وسط وقيل دونهم بل **كل روي** فيا فيهم او اشبع ما انفصل وسطه
منقول عن وقيل بسنن للمفصول ونائبه ما بعد تاويل اللفظ اي وقيل هذا اللفظ وتل

تصفقها

لا تفرقها فكان لها وليست كسرة الجيم اوضعت بقولها البدل **باب المد والقصر**
اي باب زيادة المد على الاصل وحذفها وقدم الفرع لعقد الباب له وذكره بعد باب
الرها لا تفرقها في الحفا **فان قلت** هل يكون الراء ترتيب التلاوة قلت لولا عاه لعقبها
بالهضم الفرع فان قلت اخره ليجمع مع الجمع في انذرهم قلت عكسه اقل فان قلت لعلة
لمراعاة فيه هدى للمتقين قلت لا عبرة به لفرعية والاقدم على الادغام والله اعلم وهذا
الشامل للصر والفرع طول زمان صوت الحرف والمراد به هنا زيادة مط في حروف المد الطبيعي
وهو ما لا يتقوم ذات الحرف ونه والعضلة تلك الزيادة وحروف المد نحو الاصابة تارة
اللفظ لا تقع الساكنة بعد حركة مجانسة والياء الساكنة الكسور ما قبلها والواو الساكنة
المضموم ما قبلها ويصدق اللين على حرف المد بخلاف العكس لانه يلزم من وجود اللاحق
وجود الاصح ولا ينكسر وان اعتبر قبول اللين المدساويا في صدق الاسم عليها وهذا
فكل من حروف المد وحرف اللين يصدق عليها حروف اللين على الاول وحروف مد على الثاني و
حرف ولين عليها قلت لكن الاصطلاح ان حرف المد ما قبله حركة مجانسة كما تقدم وحرف
اللين هو ما قبله حركة غير مجانسة فعلى الاصطلاح بينهما مائتة وكل من وقع في عبارته حروف
مد ولين انا هو نظر للمعنى المراد الله اعلم وسبب اختصاص هذه الحروف بالمد اساع في اجاب
جرت بحسبها وغيرها مسا ولحجبه فالحرف في نحو تجويد في حروف اصلي وفي حروف اللين
مد ما يضبط كل منهما بالمشافرة والنقصان منه فيهما والزيادة في غير نصوص علم
وتعميد المدات لمن قطع والدليل على ان في حرف اللين مدا ما من العقل فان علم المد
موجودة فيهما والاجماع على دوران المعلول مع علمه وايضا فقد قوى شبهها حروف المد
لان فيهما شيئا من لطف **وجوز** ادغم الحرف بعدها باجماع في نحو كيف فعل بلا عسر ويجوز
مع ادغامها الثالثة الجائزة في حروف المد بان خلاف ولم يجز النقل اليها في الوقت في نحو
زيد وعرف لا يجازن بكور عمرو ولتعا قهما في قول الشاعر محاريق بايدي الاعميينا



فاعل بمقدراى مد وكعطف على نل و طرفه مقدر لدلالة الاول عليه و روى على كل يواو
 محذوفه فيما قرىم عطف على كل ايضا الترتيب اشبع معطوف على مصدر اى افعال ما ذكرت او
 اشبع اول التخيير وما موصولة اى المد الذى اتصل ثم كمل فقال لكل عن بعض وقصر المنفصل بن
على عن خلفهم **داع** على للكرا عن متعلقان باشبع في البيت قبل وقصر المنفصل كان عن
 بن وى وحاو عن وداع و ثل معطوفه على بن محذوف والله اعلم **اعلم** انه لا بد للمد
 من شرط وهو حرف وسبب ويسمى ايضا موجبا وهو اما لفظى او معنوى واللفظى اما من
 او سكون والهمز اما منفصل عن الحرف اى واقع في كلمة اخرى وهو المد المنفصل او متصل وهو
 اما متاخر عن الحرف والمد له يسمى مستصدا او مستقدم وهو ضرب من المتصل وهو متخلف بالارتقاء
 كما سياتى والسكون اما لازم اى لا يتغير في حال من الاحوال والمد له يسمى لازما واما
 عارض وهو ما يتغير حالة الوصل او حالة الابطال والمد له يسمى عارضا وكن من اللزوم
 والعارض ما مدغم او مظهر وسياتى تفصيل ذلك تقر ذلك **فاعلم** انهم اختلفوا في
 مد وى على ما في حروف المد من الطبيعي اذ الجمعت مع همز مستقدم او متاخر منفصل او سكون
 عارض و اجمعوا على زيادته مع الهمز المتاخر المتصل والسكون اللزوم وان اختلفوا في
 نقاوتها كما سياتى ولم يختلف في ذلك اثنان ولم يوجد قول يقصره في قراءة صحيحة ولا شاذ
 بل ورد النص على مده فيما خرج الطبراني في المعجم الكبير عن ابن مسعود يرفعه الى النبي ع فيما
 روى ابن زيد الكندي قال كان ابن مسعود يقرى رجلا فقراء الرجل انما الصدقات للفقراء
 والمساكين مرسله اى مقصورة فقال ابن مسعود ما هكذا اقراها رسول الله عليه السلام
 فقال كيف اقرها يا ابا عبد الرحمن فقال اقراها انما الصدقات للفقراء والمساكين فذروها
 وهو حديث جليل حجة في الباب ورجاله ثقات وتوهم ابو شامة جواز قصره في قول فقال
 في شرحهم من اجري في الخلاف المذكور المذكور في الكميتين و فرهم ذلك من قول الهندي
 وقد ذكره ابو نصر العراقي لاختلافه في مد كلمة واحدة كالاختلاف في مد كلمتين ولم اسمع هذا

لغيره

لغيره و طال ما ما دست الكتب واللفظ فلم اجدا حيا يجعل مد الكلمة الواحدة كمد الكلمتين
 الما العراقي بل فصلوا بينهما انتهى فتوهم ابو شامة من قول الهندي وقد ذكر العراقي الاختلاف في ذلك
 ذكره العراقي في زيادة المد الفرعى وعدمها كالمفصل وليس كذلك وانما ذكر العراقي الخلف
 في نقات المتصل وعدمه لان الهندي يرى ان القراء كلام في المتصل على مرتبة واحدة كما سياتى
 والعراقي يرى التفاوت كجمهور وانما قلنا ان كلام العراقي في التفاوت لانه في كتابه الاشياء
 على مراتب المد في المتصل والمنفصل وانها ثلاثة طوط ووسطى ودرهما ثم ذكر التفرقة بين
 ما هو من كلمة فيمد او كلمتين فيقصر قال وهو مذهب اهل الحجاز ويعقوب واختلف عن ابي
 عمرو وهو نفس في المراتب ثم اختلفوا بعد ذلك فذهب اكثر العراقيين وكثير من المغاربة الى
 المتصل لكل القراء قد راوا احدا متبعا من غير الخاسر ولا خروج عن منهاج العربية نصرا على ذلك
 ابن شيطا وابن سواد وابو الفرو وسط الخياط وابو على البغدادي وابو معشر الطبري
 ومكي والمهد وعبد الهادي والهذلي وغيرهم وذهب الآخرون الى نقا ضل المراتب فيه
 كقاضيها في المنفصل ثم اختلفوا في كمية المراتب فذهب طاهر بن غلبون والداي وابو بليهم و
 ابن الباذن وسبط الخياط وابو على المالكى ومكي وصاحب الكافي والمهادى والمهداية واكثر
 المغاربة وبعض المتأخرين الى انه على اربع مراتب اشباع ثم دونه وليس بعدها الا همزة
 وظاهر التيسير ان بينهما مرتبة اخرى ولا يصح ان يؤخذ من طريقة الارباع مراتب كما نص هو
 عليه وغير التيسير قال ولم يختلف عليه احد في ذلك وذهب ابن مهران وابو الفخام و
 والاهواني وابو نصر العراقي وابنه عبد الحميد وابو فخر الجاجاني وغيرهم الى ان مراتب ثلاثة
 وسطى وفوقها فاسقطوا المرتبة العليا حتى قدره ابن مهران بالقيتين ثم بثلاثة ثم باربعة وذهب
 ابن مجاهد وابو القاسم الطرسوسى وصاحب الفخوان وابو سوار وابو الحسن ابن ذار بن ابي
 خيرون وغيرهم وكثير من العراقيين الى انه على مرتبتين طول ووسطى فاسقطوا الدنيا
 وما فوق الوسطى وهو الذى استقر عليه الى الائمة قديما وحديثا وبه كان ياخذ الشاطبي



ولذلك لم يذكر في قصيدته في النظر بين تقابل حاله على المشافهة وبه كان
 يأخذ الاستاذ ابو الجود بن فارس وهو اختيار الاستاذ ابو عبد الله بن القصاص الذي
 قال وهو الذي ينبغي ان يؤخذ به ولا يمكن ان يتحقق غيره ويستوى في معرفة اكثر الناس
 وسياق لهذا مزيد بيان وهذه المراتب مطردة في المتصل والمنفصل والسابق عليها
 كلها القصر فتكون المراتب حينئذ خمسة وذكر في الجامع سادسة فوق الطولى التي في
 وذكرها الهذلي والمهذب وذكرها في سابعة وهي الافراط جدا وقد هاست القاص
 وانفرد بذلك عن ورثته وذكر ابو علي الاهوازي ثامنة دون القصر وهي البتر عن الطولى
 والمهاسمي كلاهما عن القصر عن ابن كثير في المنفصل والبتر حذف حرف المد قال اللاني
 وهو مكروه فيج لا يعمل عليه ولا يؤخذ به اذ هو ليس لا يجوز بوجد ولا تحل القاص
 فهذا حال اختلافهم في كمية المراتب واما تعيين قدر كل مرتبة وتعيين قائلها فهنا
 اذكر اختلافهم في ذلك فالمرتبة الاولى وهي قصر المنفصل للابن كثير وابي جعفر باجماع
 الا ان عبارة ابي معشر وصاحب الكامل نقصت الزيادة على القصر المحض واختلف عن قائل
 والاصبراني والعمري ومن روايته ويعقوب وعنه هشام من طريق الحلواني وعن حفص
 من طريق عمرو واما قالون فقطع له بالقصر ابن مجاهد وابن مهران وابن سوار وابو عبيد
 وابو العز في ارساديه من جميع طرقه وكذلك ابن فارس في جامعهم والاصوازي في جريدته
 وسبط الخياط في مبرهم من طريقه وابن خيرون في كتابه واهموم العراقيين وكذلك الطرس
 وابوطاهر بن خلف وبعض المقاربة وقطع له بذلك من طريق الحلواني ابن الفخام ومكي
 والمهدوي وابن بليمة وابن غلبون والصفراوي وجماعة وبه فراه اللاني على فارس
 واما الاصبراني فقطع له بالقصر اكثر المؤلفين كابن المجاهد وابن مهران وابن سوار
 وصاحب البروضة وابن عمرو ابن فارس والسبط والذاني وغيرهم واما ابو عمرو
 بالقصر من روايته ابن مهران وابن سوار وابن فارس وابو علي البغدادي والاهوازي

مطلب
 حذف حرف مد
 وهو مكروه

وابن العز وابن خيرون وابوطاهر بن خلف وشيخ الطرسوسي والاكثر من وهو واحد
 الوجهين عند ابن مجاهد من جهة الرواية وفي جامع البيان من قرأته على الفتح و
 في التجريد والمنهج والتذكير الا انه مخصوص بوجه الادغام وقطع له بالقصر من رواية السوي
 فقط ابن سفيان وابن شريح والمهدوي ومكي والذاني والشناطعي وابن بليمة وسائر
 المقاربة وابنا غلبون والصفراوي وغيرهم وهو واحد الوجهين للدوري في الكافي والاعلاني
 والشاصبية وغيرهما واما يعقوب فقطع له بالقصر ابن سوار والمالكي وابن خيرون وابو
 وجمهور العراقيين وكذلك الاهوازي وابن غلبون وصاحب التجريد والذاني وابن شريح وغيرهم
 واما هشام فقطع له من طريق ابن عبدان عن الحلواني ابو العز وقطع له من طريق الحلواني
 ابن خيرون وابن سوار والاهوازي وغيرهم وهو المشهور عنه عند العراقيين عن الحلواني
 من سائر طرقه وقطع به ابن مهران وصاحب العجيز له هشام بكامله واما حفص فقطع له
 بالقصر ابو علي البغدادي من طريق زرعان عن عمرو عنه وكذلك ابن فارس في جامع
 وكذلك ابن فارس في جامعهم وكذلك صاحب المستنير من طريق الحماني عن الوالي عنه وكذلك
 ابو العز من طريق الفيل عن وهو المشهور عنه العراقيين من طريق الفيل المرتبة الثانية فوق
 القصر قليلة وقد رت بالفين وبعضهم بالف ونصف وهو مذاهب الهذلي وهي في المتصل
 لمن قصر المنفصل عند من ربع المراتب وفي المنفصل عند صاحب التيسير من رواية الدوري وكذلك
 قرأ على الحسن والفارسي ولقالون فيه ايضا كمن غلغله عن ذلك فراه من طريق ابي شيبه
 على الحسن وهي في الهادي والهادية والتبصرة تلخيص العبارة والتذكرة وعمامة كتب الحفاني
 لقالون والدوري باتفاق وكذا في الكافي الا انه قال وقرأت لهها بالقصر وهي في الحج يعقوب
 وهشام وحفص من طريق عمرو ولابي عمرو واذا اظهر وفي التذكار لنافع وابي جعفر والحلواني
 وهشام والحماني عن الوالي عن حفص ولابي عمرو واذا اظهر وفي الوردية خلف في اختياره
 والكسائي سوى قتيبة وفي غاية العلاء لابي جعفر ونافع وابي عمرو ويعقوب والحلواني



عن هشام والولي عن حفص وفي تلخيص ابن بليمة وابن كثير ولنا في غير وورش
 والحلواني عن هشام وبلال عمرو ويعقوب وفي الكافي لقانون من طريق الحلواني
 والهيثمي والسوسي وغيره عن بلال عمرو والحلواني عن أبي جعفر يعني في رواية
 ابن وردان وللقواسم عن قبيل واصحاب المرتبة الثالثة فوقها ^{وهي الترتيب} وهي الترتيب
 عند الجميع وقد رت بثلاث الفات والمهذب وغيره في الفين ونصف ونقل
 عن شيخه قدر الفين وهو ممن يرى ما قبلها قدر الف ونصف وهو في التيسير
 والتذكرة وتلك العبارات لابن عامر والكسائي في الضربين وكذا في الجامع وعند
 أبي محاهد لغير حمزة ومن قرأ ولمد وجهي أبي عمرو وكذلك هي لغيرها عند
 من قال بمرتين طولاً ووسطى وكذلك عند هؤلاء في المنفصل لمن قرأ المنفصل
 وهي فيهما عند الطرسوسي للكسائي وعاصم من قرأه على عبد الباق والليث
 عامر من قرأه على القاسم وبلال نسيط والاصميهاني وأبي عمرو وفي رواية الظاهر
 من قرأه على الفارسي والمالكي وهي في المنفصل عند صاحب المبرج للكوفيين
 غير حمزة وهشام وعمرو عن حفص وعند صاحب المستنير للبعسي عن حمزة ولعل
 ابن سليم عن سليم عنه ولسان من لم يقصره سوى حمزة وعن الحامي عن النقاش
 عن ابن ذكوان وكذا في جامع ابن فارس سوى حمزة والاعشى وكذا ابن خيرون
 سوى المصيري أيضاً وورش وفي الروضة لعاصم سوى الاعشى وقية عن الكسائي
 وفي الوجيز للكسائي وابن ذكوان وفي ارشاد أبي العزلمن عند المنفصل سوى حمزة
 والاعشى عن ابن ذكوان وفي الكل لابن عامر والاصميهاني وبيعة اصحاب
 جعفر وبلال عمرو وحفص من طريق عمرو وبلال واصحاب ابن كثير يعني البرقي وغيره
 وفي بسوط ابن مهران لسان القرا غير وورش وحمزة والاعشى وفي رواية
 ابي علي لعاصم في غير رواية الاعشى المرتبة الرابعة فوقها قليلاً وقد رتبنا

قليلاً

متصل بالمنفصل

الفات

الفات عند بعض من قبل الثالثة بثلاث وبعضهم بثلاث الفات ونصف وقال
 المهذب في ثلاث عند من قدر الثالثة بالفين او بالف ونصف وهي فيهما لعاصم
 عند صاحب التيسير والتذكرة وابن بليمة وكذا في التيسير من قراءة علي عبد الباقي وبلال
 عامر ايضاً من قرأه على الفارسي النقاش عن الحلواني عن هشام في المنفصل
 العاصم ايضاً عند صاحب الوجيز والكفاية الكبير والهادي والهادي والهادي والبيهقي
 وعند ابن خيرون لعاصم وفي غاية ابي العار الحنفي وحده وفي تلخيص الجعفي لورش
 وحده وفي الكامل لابي بكر وحفص عن طريق عبيد ولا خفص عن ابن ذكوان
 ولله دري عن الكسائي المرتبة الخامسة فوقها قليلاً وقد رت باربع وبخمس وباربع ونصف
 وهي فيهما لحمزة والازرق وهشام من طريق النقاش عن الحلواني وفي الروضة لحمزة
 والاعشى فقط وهي في المنفصل في البرهان لحمزة وحده قال في المستنير وكذا ذكره شوا
 عن الحامي عن النقاش وفي الروضة لحمزة والاعشى وكذا في جامع ابن فارس وفي ارشاد
 ابي العزلمن والاعشى عن ابن ذكوان وفي كفاية لحمزة والحامي في كتابه ابن خيرون
 لحمزة والاعشى والمصيري عن وورش وفي غاية ابن الملا لادعشى وحده وعند ابن
 مهران وابي معشر لحمزة وحده وفي الوجيز لحمزة وورش وفي التذكار لحمزة
 والاعشى وقية والحامي عن النقاش وينبغي ان تكون هذه المراتب في المنفصل للجماعة
 كلام عند من لم يحط فيه تفاوتاً والافيلزمرهم تفصيل المنفصل اذ المرتبة فوق هذه
 لغير اصحاب السكت في المشهور ولا قابل به وكذا يكون لهم اجمعين في المدة الارض لما
 ذكره نسبة اقوى بالاجماع **واعلم** ان هذه الاختلاف في تقدير المراتب بالالفات
 لا تحقيق وراه لانه مرتبة القصر اذا زيد عليها اذ نازيادة صارت ثانية ثم كذلك
 الى القصوى وهذه الزيادة ان قدرت بالف او بنصف الفه واحدة فالقدر
 غير محقق والمحقق انما هو مجرى الزيادة وهذا حكم المشافهة ويكتشف الحسن ولا يخفى



ما في ما ذكر من الاضطرار الشديد في تفاوت المراتب وانه ما من مرتبة ذكرت
لشخص من القراء الا ذكر له ما يليها وكل ذلك يدل على شدة قرب كل مرتبة مما يليها
وان مثل هذا التفاوت لا يكاد ينضب من ذلك غالبا هو لقصر المحض والمد
المشبع من غيره فراطعفا والتوسط بين ذلك ويستوى وذلك معرفة اكثر
الناس وتحكم المشافهة حقيقة وهو الذي استقر عليه العمل كما تقدم والله اعلم
انقطاع الى كلام المصنف قوله ان حرف المد الحرة ذكر في حرف المد اذ وقع قبل
هو سواء كان الحرف متصلا بالحرف في كلمة او منفصلا ثلاث طرق **الاولى** ان القراء
في المدين على مرتبتين طويل الذي يجمع حدوثن من طريق الازرق وذو فافر حمزة
ووسطى لباقي القراء اذ اميم من ابن ذكوان فاختلف فروى عنه الطول كحرفه والاختلاف
من طريق الحامى عن النقاش عن فعه وهو طريق العراقيين ونص على ذلك صاحب المستنير
والارشاد والكفاية والتذكار قال في المستنير وكذلك ذكر شيوخنا عن الحامى
والنقاش عن الاخفش الا ان ابا العز في الارشاد اطلق عن الاخفش وفي الكفاية
قيد بالحامى عنه وروى عنه التوسط الاخفش من طريق العراقيين وكذا رواه الصوري
عن ابن ذكوان وسياتي لابن ذكوان السكت عند صاحب المبرج من جميع طرقه وعند
العلماء من طريق العلوي عن النقاش وعند الرزقي من طريق الجبني عن ابن الاخرم
عن ابن ذكوان وكل هؤلاء لابن ذكوان عند هؤلاء لابن ذكوان عند التوسط فقط
فيكون السكت عندهم مع التوسط وروى السكت ايضا صاحب الارشاد من طريق
العلماء عن النقاش عن الاخفش قال المصنف فيكون له من الارشاد السكت مع
الطول قول فيه نظر لانه في الارشاد اطلق الطول عن الاخفش وفي الكفاية قيده
بالحامى كالجماعة فيجعل اطلاقه على تقييده لان غيره لم يقل ان الطول من جميع
طرق الاخفش وليس الطول عن الا عن النقاش فاعلم ذلك وانظر في الفهم

مطل
السكت لابن ذكوان

في التجريد

في التجريد عن الفارسي عن الشريف عن النقاش الحلواني عن هشام بن اشاع المد
في الضربين فخالف سائر الناس في ذلك والله اعلم **والثانية** طريق الذي ومن
معه على ما تقدم ان القراء في ما على اربع مراتب غير القصر في المنفصل الطول المحقق
والارزق وروى قليلا الذي نون نل عامم وروى قليلا الذي كان كل ابن عامر
وروى الكسائي وخلف وروى قليلا لباقي القراء ليس دون هذه المرتبة الا قصر المنفصل
وهذان المرتبتان عند من يقول بتفاوت المراتب **ثم ذكرنا** ثالثة وهي طريق اكثر
العراقيين كما تقدم ان القراء كلهم في المنفصل على مرتبة واحدة وهي الاشباع وفي المنفصل
على مراتب ثم خصص المنفصل بمرتبة وهو القصر عند ذي بانن قالون ولام طهشام وحما
ابوعمر ويهقوب وعين عن حفص بخلف عن الجعبي وعن ذي الدرع ابن كثير وثنا
ثنا ابو جعفر وقد تقدم بيانه ذلك كله في اول المراتب قال المصنف والذي اختاره واخذ
غالبا ان القراء كلهم في المد على مرتبتين لما تقدم من الادلة والنصوص عليه ولخص بالمد
المشبع في الضربين الحرة والارزق وكذلك ذكوان من طريق الاخفش عنه ولخصه من
الطريق المذكورة ايضا وغيرها وسائر القراء من مد المنفصل بالتوسط في المرتبتين
وبه اخذ في المنفصل لاصحاب القصر قاطبة هذا الذي اعتمد عليه واعول عليه مع اني لا امانع
الاخذ بتفاوت المراتب ولا ارده كيف وقد قرأت به على عامة شيوخي واخذت به
كان القصر في المنفصل لمن ساء ذكره ثم فوه قليلا في المنفصل لمن قصر المنفصل وفي الضربين
لاصحاب الخلف في المنفصل ثم فوه قليلا للكسائي وخلف ولبان عامر سوى اصحاب القصر
والطول ثم فوه قليلا لعامر ثم فوه قليلا لحمزة وورش ولله خفت عن ابن ذكوان
عن طريق العراقيين واخذ في المنفصل بالقصر لابن كثير وابي جعفر بلا خلاف **والثالثة**
بالخلاف من طريقه وكذلك يعقوب من روايته جمعا بين الطرق ولا يخفى واذا دخل الكبير
علمه بنصوص من تقدم في اول المراتب واجرى الخلاف عن مع الاظهار بثبوتها ايضا واداء



وكذلك اخذ بالحداد وعن حفص عن طريق عمرو وعنه وكذا عن هشام من طريق الخو
 جمعا بين طريقين للشارقة والمقاربة وادع على ثبوت القصر عنه من طريق العراقيين قاطبة
 واخذ الاصبهانى بالخلاف كقولون لثبوت عنه بالنور وان كان القصر اشهر عنه هذا
 اذا اخذت بالتفاوت في الضربين كما هو مذهب الذين وغيره واما اذا اخذت
 بالتفاوت في المنفصل فقط فان مراتبهم عندى في المنفصل كما ذكرت انفا ويكون
 بالاشباع على وتيرة واحدة وكذلك لا يمنع التفاوت في المد اللزوم كما سياتى غير انى
 اختار ما عليه الجمهور والله اعلم فان قلت كلامه في مذهب ابن عامر على ان المراتب اربع
 مطلقا يذكر فيه عن ابن ذكوان طولا قلت مسلم لكنهم مقيد بالنص بالتقدم على الطول
 كما انه مقيد بالنص لما ذكر عن هشام على القصر ولا تراعى فيه والله اعلم **وجه المد مع**
 الهمزة حرف المد ضعيف خفي والهمزة قوى صعب فريد في الطبيعي تقوية للضعيف عند مجاز
 القوى وقيل يمكن من اللفظ بالهمزة على حقه وقال انس كان النبي عليه السلام اذا قرأ
 صوتة مدا **وجه** تفاوت المراتب مراعات سنن القراءة **وجه** المساواة **وجه**
وجه قصر المنفصل الالفاء اثر الهمزة لعدم لزومه باعتبار الوقف **واختار** المبرد
 فرقا بين لازم والعارض **وجه** مده اعتبار اتصالهما لفظيا في الوصل وايضا حديث
 يع الضربين ثم انتقل الى السبب المسمى فقال والبعض للتعظيم عن ذى القصر مد وازرق
ان بعد هر حرف مد مدله واقصر وسط كئناى فالان او توائى غايمتم رأى والبعض
 مد اسمية ولا للتعظيم تعليلا وعن يعلق بمد ومفعوله محذوف اى مد المنفصل وازرق
 مبتدأ وان شرط وحرف مد فاعل بفعل الشرط المقدر وهو وقع وناصب المظرف ومد
 جواب ان ويستغنى الناظم بحواب الشرط عن المبتدأ وهو الارج واقصر ووسط اعطف
 عليه والواو يبيغ اوله باختم وكئناى وما اعطف به واو محذوف وخبر المحذوف اى كئناى
 هذا شروع في السبب المسمى وهو قصد المبالغة في النفي وهو قوى مقصود عن العرب وان

اضعف

اضعف من اللفظ عند القراء منه مد التعظيم في نحو لا اله الا الله وهو المقصود
 بالذكر هنا وهذا مروى عن اصحاب القصر في المنفصل لهذا المعنى ونص على ذلك ابو معشر
 الطبرى والهدلى وابن مهران وغيرهم ويقال مد المبالغة لما فيه من المبالغة في نفي الالهية
 عن الله تعالى **قال** وط الله النوى نفع الله به ولهذا كان الصحيح مد المذكور **قال**
الآله وروى انس من قال الله لا اله الا الله ومدتها هدمت له اربعة الاقذوب
وروى ابن عمر من قال لا اله الا الله ومدتها صوتة اسكنه دار الجلال دار اسمى بانفسه
 وهما وان ضعف بعلمهما في فضائل الاعمال من هذا ايضا مد حرة فلا التبرية وسيا
قال المصنف وقد رده المد وسط لايبلغ الاشباع لقصد سببه عن الهمز **وقاله**
 الاستاذ ابو عبد الله بن القصاع قوله وازرق الى اخره هذا القسم الذى تقدم فيه
 السبب اى اذا وقع حرف مد بعد حرف متصل بحق كئناى او توائى او مقبل اما بين
 بين كائتم في الثلاث والاربع في الزخرف جاء ال فرعون بالجر والقمر بالنقل كالان
 والاخرة وسواك المنقول اليه متصل رسميا كما تقدم او منفصلا كقراى قد اوتيت
 او بالبدل وهو نحو هو لاء الهة ومن السماء اية وسواء كانت في اول الكلمة كاتوا
 او وسطها كائتم او آخرها كراى ونائى وسواء كان حرف المد واو او ياء او الفاء وسواء
 كانت الالف مماله هي وما قبلها كراى او وحدها كئناى او غير مماله لغيرها وكلامه
 شامل لكل الاقسام المغير بالبدل ورجايد خل في المغير بالتشديد لانه ضرب منه
 لان التشديد صادقة عليهم ما فالاجماع على قصب الباب كذا ولخصه ورش من طريق
 الازرق بمد على اختلافه عن اصل الاداء في ذلك فروع ابن سفيان ومكي وابن شريح
 والمهدوى وصاحب الفنون والهدلى والخزاعى والحصى وابن الفحام وابن بليمة و
 والاهوازى والداق من قراءته على الالف والفتح وابن خاقان وغيرهم زيادة المد في ذلك
 كالم ثم **اختلفوا** في قدرها فذهب جمهور من ذكرى السوية بين وبين ما تقدم على الهمز

مطلب
من تعظيم



وذهب المداني والاهوازي وابن بليته وعلى المراسي الى التوسط وذهب الى القصر ابو
 الحسن ابن غلبون وبه قراءة الذي عليه واختاره الشاطبي كما نقله ابو شامه عن السخاوي
 قلت وهو ظاهر كلام الطيبة لان تقديم الشيء بعينه اهم ما به وقدم مع المضارع تفيد
 التقليل وتبين قوم للتكثير **تنبيه** لا بد للنقل من قبل الانفصال والجواز يخرج نحو
 قد نرى لانه الف وقع بعد هـ في سقولة ولا خلاف في قصره لوجوبه وهو خارج
 عن كلام المصنف تمثيلا بالنفصل واشترط الاتصال ليخرج نحو اولياء اولئك وجاء
 امرنا وهو لاء ان كنتم فان قلت هذا وارد عليه لاطلاق المرهقت الاطلاق مقيد
 بالمثل **تنبيه** قال الجعفي في التطويل هذا دون المد المتصل وفيه نظر لانه فقد تقدم عن
 الجهور التسوية بينهما وجه المد الاخذ بالعلة الاولى وهو تقوية حرف المد الضيف عند
 مجاورة القوي وجه التوسط الاكتفاء باد في مد وجه القصر الاعتماد على العلة الثابتة
 وهو انه انما مد في العكس ليمكن من لفظ الهجاء وهناك لفظ بها قبل المد فاستخى عنه
 ثم استثنى مواضع تفرجا على المد والتوسيط فقال لا عن متون ولا الساكن صبح
بكلمة او هجر وصل في الاصح لاحرف عطف مشترك لفظا لهما وتقديره مد
 ووسط ان وقع بعد هـ محقق او مفير لان وقع بدلا عن متون ولا بعد الساكن الصحيح
 بكلمة او بعد هـ وصل وعن متون متعلق ببدا وبعد الساكن عطف على المصروف
 عليه اولا وبكلمة متعلق بصب وهو صفة للساكن لان تعريفه جنسي ويحتمل ان يكون
 حالا وبكلمة حال او هجر عطف على الساكن وفي الصبح يتعلق بيمين المد مقدر اى كلام من مد
 او وسط عن ورش على استثناء اصلين مطردين وكلمة فالكلمة يواخذ وسياتي في الاصل
 ولها ان يكون الالف التي هي سبب المد بدلا عن متون وقفا كدعاء ونداء فلا يمد بها
 وثانيهما ان يكون الهمزة بعد ساكن صحيح وهما من كلمة كقران ومسؤلا فلو كان الساكن
 حرف مد اولين مثل قالوا المنا وبنى ادم او ساكن قال الجعفي وخرج بقيد صحيح المتل

سواء كان مد نحو اذاجانا وفاقا اولينا نحو المودة نصر عليه على منفصلة كن آمن
 فزم على اصولهم وقوله او هجر وصل اختلف رواية المدهن ورش في اصله مطرد وثلاث
 كلمات فالاصل المطرد حرف المد اوقع بعد هـ الوصل حالة الا بدلا نحو ايتوني
 او من اذن في نصر على استثنائه الذي في جميع كتبه وابو معشر الطبري وغيرهم ونصر
 على الوجهين ابن سفيان وابن شريح ومكي وقال في التبعة وكلاهما حسن وجه استثناء
 بدل المتون انه عارض وجه الساكن الصحيح ان الضعف انما يخاف عند كمال اللفظ
 الهمزة وهذا ما مون عند الساكن الصحيح وقال المصنف ولما كانت الهمزة محذوفة
 سمارت زيادة المد في تنبها على ذلك وهذه العلة الصحيحة في استثناء اسرائيل عند من
 استثناها وجه استثنائها بعد هـ الوصل عرضا وعرضا سببا لا ابدا له وجه المد
 وجود حرف المد بعد هـ حقيقة لفظا وان عرضت ابتداء لان تقاضه بنحو من **تنبيه**
 هذا فيما وجوده عارض فاما ما زاد العارض في الثلاثه نحو لى القم وراى الجمعان
 في الوقف لان الالف من نفس الكلمة وذهبها وصله عارض وكذا ورد بها النص واما
 بابا ابراهيم فلم يزد دعوى الا في الوقف وتقبل دعوى وصله فقال المصنف لم اجد فيهم
 في الثلاث نصا والقياس يقتضى جريان الثلث فيها لان الاصل في حرف المد من الاولين
 الاسكان والفتح فيها عارض للهمزة وكذا حذف حرف المد في الثلاث عارض حاله الوقف
 اتباعا للكرم والاصل انبثاتها فلم يعتد فيها بالعارض وكان حكمها حكم من وراى في الخليلين
 قاله كذلك اخذت اداء عن الشيخ في دعوى ابراهيم وينبغي ان لا يسهل بخلافه ثم عطف
 فقال وامنع يواخذ وبعادا الولى خلفه والان واسرايل وامنع مدي يواخذ فعليه طلب
 وبعادا الولى خلفه ليمية مقدمة الخبر والان واكسر اسرائيل يحتمل الا ابتداء في الخبر
 محذوف وهو كذلك والعطف على المبتداء اى امنع مدي يواخذ كيف وقع نحو لا يواخذكم
 الله لا تواخذنا ولو يواخذ الله وهذه الكلمة المستثناة بالاجماع نصر على ذلك المذهب



وابن سفيان ومكي وابن سريج وابن قساع وكل من صرح بعد الفير وقال الداني في
 في اجاره اجمع ان لا اد اعلى ترك زيادة التمكن للالف في قول لا يؤخذ كد الله وليؤخذ
 حيث وقع قال وكانه عندهم من واخذ غير موز وقال في الموزة وكلهم لم يزد في
 يؤخذ وبابه وكذا قال في جامع البيان وتوهم الشاطبي من عدم ذكره لها في التيسير
 انها اخذت في عموم الممدود فقال بعضهم يواخذ ولم يتركها في التيسير الا اعتمادا على
 ساكن كنه اولها لم تدخل في ضابط الممدود وانها من واخذ غير موز ومن اجل لزوم
 البدل لكونه المنقل في يري والروبع الى المنقول او للحاقه وان يتبع والعصمة
 للاشياء قوله وبعاد الاو او اخره اشارة الى الكلم الثلات المختلف فيها اما على
 الاو او بالجم والنون المستقر بها في موضعين يوسر عن المد بعد اللام فاستثنى الداني
 في جامعهم واهلها في التيسير فلم يستثنها ونص على استثنائها ابن سفيان والمهدوي
 وابن سريج والجزى الخلاف فيهما الشاطبي وقال في الايجاز والمفردات ان بعض الرواة
 لم يزد في ثلثين الا ان استثنى ايضا مكي واما اسرائيل فنصر على استثنائها الداني والحاوي
 الشاطبي ونصر على مدها ابن سفيان وابوطاهر بن خلف وابن سريج وهو ظاهر عبد
 مكي والاهوازي والخراعي وابن الفخام والحصري **ووجه المد** الجريان على القاعدة ووجه
 استثنائها طول الكلمة وكثرة دورها وثقلها بالجم مع ان اكثر جبرها مع كلمة تسمى بفتح
 ثلاث مدات فاستثنى تخفيفا **تنبيه** اجر الطول والتوسط في المغير بالنقل انما يتأدى
 الموصل اما حال الابتداء او وقع بعد لام التعريف ولم يعتد بالعارض وهو نحو تلك اللام
 وابتدئ بالهمزة فالوجه ان جاز ان كالاخرة والايان والاولى وسبهم وان اعتد بالعا
 وابتداء باللام فالقصر ليس الا نحو الاخرة لولا الايمان لقوة الاعتداد في ذلك ولانها لم
 تحرك اللام فلا همزة اصلا فلا مد فنصر على ذلك المحققون واذا فهمت ذلك علمت ان
 قول الجعيري في اطلاقه قرم مع الوصل والابتداء وتعليمه يقتضيان يكون الحكم في الوصل

نقط

فقط ويكون الابتداء بخلاف الهمزة **اما** في الابتداء بها فلا فيه نظر لان اطلاق
 الحكم لفظا لا يقطع فيه النظر عما ادى اليه الدليل بل يقيد بما يمكن فيه وجود الدليل **واما**
 تعليمهم في الابتداء فقد علمت انه يقتضي عكس ما قاله والله اعلم **وجه** فطلان
 خوف الجمع بين مديتين والاولى او بالنبوت لسبقها والثقل حصل بالثانية **وقال السخاوي**
 البقيت الاو لا يتحقق سببها وهو شعر بان المدة الاولى للهمزة السابقة للساكن المقعد
 فيجوز لورش فيها الاوجه الثلاثة وعلى وعلى اعتبار للجري الى المد فيها على الاصل المقعد
 وسياق تميم لان في الهمزتين **ولما** فرغ من الكلام على الهمز مع حذف المد شرع فيه
 مع اللين وهو انسب من ترتيب الشاطبي لما فيه من ضم الانواع بعضها الى بعض وايضا
 فيضم ما اختص به ورش وهو او فاعل وحرف اللين قبيل همزة عن امتداد
 ووسطن بكلمة حرف اللين مفعول مقدم لامد دن او وسطن مقدر مثله في الاخر
 وعنه كذلك وقبيل وبكلمة في محل نصب على الحال من حرفي اذا وقع حرف اللين
 قبله متصل من كلمة واحدة شئ وسورة فانفق عن ورش من طريق الارزق على انه
 اختلف في قدره فذهب الى اشياء المهدوي ودعي الى التوسط الداني ووجه قراء
 على خلف ابن خاقان وابي الفتح فارس والوجه ان في الهادي والكافي والشاطبية و
 وذكرها الحمري واختار القصر ووجه الطول تنزيلها منزلة حرف المد لما تقدم في التبريد
 ووجه القصر عند الجماعة لاختلاف شرط عدم الحركة الخمسة وايضا اجراءها في الصحيح
 في ادغامها في مثلها في نحو عصا وكانوا واخشى يا هند وفي النقل لها في بن آدم بالجو
وجه التوسط ضعف التنبيه **فان** قلت لم اخبر هذا عن قوله ورزقان بعد حرف مد
 مع انه من قبيل المتصل قلت لحظ في جمع نشات المد ثم استثنى مواضع فقال لا مؤنلا مؤنلا
 ومن يد قصر سوات وبعض خص مد مؤنلا على مؤنلا حذف عا طفه وهو معطوف
 على حرف ومن يد قصر سوات كبرى وكذا بعض خص مد شئ وفي البيت سناد التوجيه



اي جمع رواة مد اللين على استئنا كلمتين وهما مؤنثة ومؤدة اعني الواو الاولى فلم يزد
 احد فيهما تمكينا على ما فيهما من المد **والمختل** في سوات من سواتها وسواتكم وذكرها
 مفردة ليم المضاف الى المشي والجمع ففرض على استئناها المهدوي وابن سفيان وابن شريح
 وابو محمد والجمهور ولم يستثنها اللداني في سائر كتبه ولا الاهوازي في كتابه الكبير **واعلم**
 انه لم يوجد ممن روى لشباع اللين وهو يستثنى سوات فعلى هذا يكون الحذف في عباد
 الشاطبي في قوله وفي واوسوات حله دائري بين القصر والتوسط ايضا وكل من وسطها
 مذهبه في الالف الواقع بعد الهمزة التوسط فعلى هذا لا يكون فيها الا اربعة او نحوها في الواو
 مع الالف للاداني والاهوازي ثلثة الهمزة مع قصر الواو وقد نظم المصنف في بيتا
 فقال وسوات قصر الواو والهمزة ثلثة او وسطها فاكل اربعة فادري تبين وقع للجمهور
 في سوات تركيب فعمل في الواو ثلثة اوجه وضربها في ثلثة الهمزة وقد ظهر لك فساده
 ذلك وجه قصر مؤنثة والمؤدة عروض سكوتها لانها من وال وواد مؤنثة موعدا واما
 واما سوات بفتح سورة وفعلة الاسم اذا جمعت بالالف والتا فتحت عيناها
 كتمرة وتمرات وركعة وركعات فراقبته وبين الصفة كصمات جمع صمبة وكنوتوا
 من الجمع المضاعف كثة وثلثات فسكنوه محافظة على الادغام وسكنوا ^{الواو}
 ايضا كجوزات وبيضات لانهم لو فتحوا لم يزلوا قلب العين الفاء ففتح هذا على
 الاصل وصحوا محافظة على صيغة الجمع كقول شاعرهم ابو بيضات رايح متاوب
 فوجه مد الواو جريه على القاعدة باعتبار اللفظ ووجه قصرها تقدير الحركة
 الاصلية التي ظهرت عند هذيل وعلى التقديرين يجوز مد الواو لانه بمنزلة
 فاوا وراى وهذه المسئلة مما التزم بعضهم في كل الحرفين اصله وحال بعضهم
 مذهبه لفظا وواقعه تقديره وانفروها وقد انفروها ابو الحسن علي بن عبد الله
 الحصري قال بعضهم فقال **سألتكم يا مرقئ الغرب كل ما من سؤال الحصري**

عن علم

عن علم **بدي** حرفين **مدا** واذا وما المد اصله **وذالم** يمدوه **ومن اصله** المد
 وقد جمعنا في كلمة مستبينة على بعضكم **خفي** ومن بعضكم **تبد** والسؤال مني
 على اصل ورش و مد الهمز وعلى استئنا الواو من الاول فالحرف الذي
 مدوه وما اصل ورش في المد الف سوات لان مدها ساكن غير ممدود
 والذي لم يمدوه واصل المد واوهالان اصله في حرف اللين المتصل بهمزة المد
 ويقال انه لما نظم ذكرنا الشاطبي بين اظهرهم فقال ومن بعضكم **تبد** وانا جابا
 الشاطبي فقال عجت لاهل القير وان وما حد الذي قصر سوات وفي هجر مامد
 لورش ومد اللين للهمز اصله سوى شرع الشيا اذا عذب بالورد وما بعد حرف
 مديده سوى ما سكون قبله ماله مد وفي هجر سوات عد وقبله سكون يلامد
 فمن اين ذالم هذا التقدير السؤال وقوله شرع الشيا اي الاما استئناه نحو مؤنثة
 والمؤدة وقوله وما بعد همز اي والذي وقع بعد همز وهو حرف مدي ممد سوى الذي
 قبله سكون ولا مدمه اي ليس في ذلك مد واما ان كان حرف مدم فاصل المد
 وقوله في هجر سوات يعني ما لجواب عن هجر سوات فان هجرها قبله سكون لا مدم
 فكان قبله القصر واجاب الشاطبي يقولون عين الجمع فرع سكونها فذوالقصر
 بالتحريك صلى يعتقد ويوجب مد الهمز هذا بعينه لان الذي بعد الحرف ممد
 ولولا لزوم الواو قبل الحركة تجمبع بفعلات في الاسماء له عقد وتحريكها والبا
 هذيل وان فتنا فليس له فيما روى قاصد وللحصر في نعم السؤال بها وكم عليه
 اعتراف حين رائه الجدد ومن يعرفهم الله بالعلم فليمن عليه وان بم خانة
 الجدد **قوله** يقولون عين الجمع تقدم ان قيل سوات ان يكون محرز الوسط وان
 سكنوها محافظة على ذات الحرف فاذا سكنوه فرع فالهمز وقع بعد حرف
 محرك فيمد ما بعده ويقصر الحرف لان اصل التحريك وقوله بجمع اي في جمع وايدل
 منه بفعلات وقوله في الاسماء له عقد اي في الاسماء للتحريك عقد وثقودون ^{الصفات}



وقوله وحركتها مصدر مضاف لفعوله وفاعله هذيل والباء اعراب اليا وقوله
 وكم عليه اعتراض وجيزة ان يقال لا نسلم ان الذي قصوه اصل المد مطلقا بل
 بل سبب ان لا يكون اصل الحريك قال الجعبري يعني ولا نسلم انهم قصوه جرما
 يعني بل فيه لحاظ وقلت وفيه نظر لان السؤال مبني على مذهب القاصر وكون
 غيره مدلا تعلق له به لان الخبز مع صاحب القصر ثم مذهب ورش مستطر
 المذهب غيره فقال سئل مع حمزة والبعض مد حمزة في نفي لا كراهة في نفي
 اللفظة مد اخر المتلوه يتعلق بخصر مع حمزة حال من الحاء والبعض مد حمزة
 كبري وفي نفي يتعلق بمد ولا مضاف وكلا مرد خبر مبتدا اي وبعض القرا
 حضر الازرق من حرف اللين بعد سئ فقط مرفوعا او مجرورا وقصر سائر
 الباب وهذا مذهب ابو الحسن طاهر بن غلبون وصاحب العنوان والطر سوسي
 وابن بليمة والخراعي وغيرهم ثم اختلفوا في قدره فابن بليمة والخراعي وابن غلبون
 يرونه توسط وبقرا الذي والطر سوسي وصاحب العنوان وابن بليمة وغيرهم يريان
 ابتعا وذهب ايضا ابو الطيب ابن غلبون وصاحب العنوان وابن بليمة وغيرهم
 الى مد ما توسط كيف وقع عن حمزة وهو ظاهر التذكرة لابن غلبون وذهب
 غيرهم الى انه السكت وحمل على الذي لابن غلبون وبه قرأ عليه وقد ورد عن حمزة
 ايضا المد لكن على الالف النافية التي للتبرية وهي الداخلة على نكرة نحو لا زيب فيم لا شيب
 لا مرده لا قبل لهم لا خوف عليهم نص على ذلك ابن سوار والسبط من رواية خلف عن
 سليم عنه وابو الحسن بن فارس عن محمد بن سعدان عن سليم وقال الخراعي قرأه
 اداء من طريق خلف وابن سعدان وحلاد وابن جبير وروى بن يزيد كلامه عن
 حمزة قال المصنف وقدره وسط لا يبلغ الاشباع ونص عليه ابن القصاص وذلك
 لضعف سببه عن الرمز واما الكلام في الرمز انتقل الى الكلام على المد للسكان
 فقال واشبع المد لسكان لزوم وخوعين فالثلاثة لهم واشبع المد لغيره

طليبة

طليبة ولام لسكان تعليلة متعلقة باشبع ولزوم صفة وخوعين تقديره و
 اما نحو عين و فالثلاثة لهم لسمية جارية هذه المسئلة من مسائل التجويد تبرع
 بها الناظم انا ب الله تعار ولا بد لها من مقدمة فاقول اعلم ان السكون اما لازم
 او عارض وكلاهما اما مشددا ومخففا فهذه اربعة اقسام تكون تارة بعد حروف
 المد وتارة بعد حرفي اللين فاما حروف المد فاللازم المشددا نحو الضالين وداية
 وهذا عند من شددوا تأمروني ولا يتموا وتعداني وتعاونوا عند المدغم
 والعارض المشددا كقار ربكم لا يعمرو واللازم المخفف كلام ميم من فواتح السور
 وهؤلاء وحجباي واللاي لمن سكن الباء وانذرهم واشفقهم وهؤلاء ان كنتم
 وجه امرنا عند المبدل والعارض غير المدغم كالرضن ونستمين ويوقنون
 واما اللين فاللازم المشددا بعدها حرفان فقط هاتين في القصر واللين
 في فصلت كلاهما عند ابن كثير واللازم الغير المشددا عين من كرهه فصل وحده
 عسوقا خاصة والعارض المشددا نحو الليل لبا ساكيف فعل الليل راي بالخير ليقضي
 كله عند ابن عمرو والعارض غير المشددا نحو الليل والموت اذا علمت ذلك علم ان
 القرا اجوعوا على المد للسكان اللازم وهو ما لا يتحرك وصله ولا وقفا مشددا
 او غيره ادا كان بعد حرف المد مدا مشبعا من غير افراط قول واحد الاما ذكره
 ابن مهران حيث قال والقرا مختلفون في مقداره فالمحققون يعدون قدر اربع الفات
 ومنهم من يعد قدر ثلث الفات والحادرون قدر الفين احدها الالف التي
 بعد اللين والثانية المد التي ادخلت بين الساكنين لتعدل وظاهر التجويد
 ايضا تفاوت المرتب كالتصير والمحققون على خلافه وجه المد اللازم ما تقر
 في التصريف لانه لا يجمع في الوصل بين ساكنين فاذا اد الكلام اليه حرك او حذ او زيد
 في المد ليقدر متحركا وهذا من مواضع الزيادة وتحقيقتها انها عرضة زيد على الالف



كالحركة لان الزيادة فصلت بينهما لانهما مثل والمثل لا يفصل بين مثليه فان قلت
 فاقدرة على الجهر بوقلت المحققون على انه الاشباع كما صرح به الناطم والاكثر
 على اطلاق تكلين المد فيه وقال بعضهم هودون مامد للمزكما اشار اليه السجوي
 بقوله والمد من قبل المسكن دون ما قد مد للمزات باستيقان يعنى دون اعلى المز
 وفوق الوسط وبذلك يظهر ان في قول الجهمي وهو يساوي اقل رتبة نظرا
 والروجع للنقل او وجهة البيت على ما ادعاه نظرا ايضا لان المدون للمز عند
 وعند شيخه الشاطبي له مرتبتان عليتا ودينا لاجاز ان يكون مراده دون ادنى
 مامد للمزات اتفاقا لعدم وجوده فتعين ان يريد دون اعلى وهو صادق
 على الوسطى وفوقها لاجاز ان يحتمل على الوسطى مخالفة لمذهب المحققين والكثيرين
 والاقوال مثل ما قد مد للمزات اي مثل ادنى مامد للمزات فتعين ان مراده دون
 العليا وفوق الوسطى **فان قلت** فهل يتفاضل بعضه على بعض **قلت** ذهب كثير الى
 ان المد المدغم من مد المظهر من اجل الادغام لان اتصال الصوت فيه وانقطاعه في
 المظهر هذا مذهب ابو حاتم السجستاني وابن مجاهد ومكي بن ابى طالب وابن شريح **وبه**
قال اللادى وجوده ويشيخ الحسن بن سليمان الانطاكي **وذهب** بعضهم لعكس ذلك
وقال ابن المدغم يقوى بلحرف المدغم فيه حاصلة في المدغم فقوى بتلك الحركة تذكره ابو العز
 وسوى الجهميينهما للاتحاد الموجب للمد وهو التقاء الساكنين وعليه الجهميون والعراقيين
 قال اللادى وهو اكثر شيوخنا وبه قرات على اكثر اصحابنا البغداديين والمصريين **والاقول**
 المصنف لساكن لزوم دخول فيه فاللاين قبل لازم وحكم البابين مختلف فيه على اللين
بقوله ونحو عين فالتلاهم يعنى اللين قبل ساكن مخففة لانه اقوال **الاول** اجزاؤها
 مجرى حرف المد فيشبع مد للساكنين وهذا مذهب ابن مجاهد وابن الحسن الانطاكي
 وابى بكر الاقوى واختار ابو محمد مكي والشاطبي **الثاني** التوسط نظرا لفتح ما قبل وفتحاً

للج بين الساكنين وهذا مذهب ابى الطيب ابن غلبون وابنه اطاهر وعلى ابن سليمان
 الانطاكي وصاحب العنوان وابن شيطان وابى على صاحب البروضة وهما في جامع البيان
 والشاطبية والبترة وغيرهما وهما مختاران لجميع القراء عند المصريين والمغاربة **وتعين**
الثالث اجزاؤها مجرى الصحيح فلا يرد في تكليها على ما فيها وهذا مذهب ابن سوار و
 سبط الخياط والرهذاني وهو اختيار متأخر العراقيين قاطبة **واما** ان كان قبل مشددا فيها
 ايضا الثلاثة على مذهب من تقدم ومن نصر على ان المد فيه كالمد في ولا الضالين اللادى
 في الجامع ونص فيه ايضا في سورة النساء على ان الاشباع في هذا ان واللذان والتكئين
 في هذين والدين وهو صريح في التوسط ولم يذكر ساكني المولفين فيهما اشباعا ولا توسط
 فلذلك كان القصص مذهب الجهميون واليهذا القسم اشار نحو قوله ونحو عين لا عين لا مثل
 في اللازم قبل مخفف فلزم ان يكون هو اللادى قبل مشددا **ولما فرغ** من اللازم في القسمين
 شرع في العارض وهو قسمان اما ساكن للادغام وتقدم في باب اما اللوقف واليشال
 بقوله **كساكن الوقف** وفي اللين **يقبل طول واقوى السبيين يستقل الكاف** لافادة الحكم
 وفي اللين متعلق بيقبل وحمل نصب على من طول فاعل يقبل واقوى السبيين يستقل بالاعتبار
 كبرى اي يجوز في حرف المد وحرف اللين اذا سكن ما بعدها للوقف الثالثة المتقدم وسواء
 كان سكونا مجزئا او مع استمام واختار يساكن الوقف عن رومه اذا ساكن فيه اما
 حرف المد فالاول فيه الاشباع كاللازم لاجتماع الساكنين اعتدادا بالعارض قال اللادى
 وهو مذهب تقدم ما من يشيخ المصريين قالوا بذلك كنت اقوف على الخاقان وهو اختيار
 الشاطبي لجميع القراء واحدا الوجهين في الكافي واختاره بعضهم لاصحاب التحقيق كجزة وورش
 والاختار عن ابن ذكوان من طريق العراقيين ويجا نحوهم من اصحاب عامر وغيره **الثاني**
 التوسط ووجهه تعدية الحكم الاول لكن مع حفظه عن الاصل والمراعاة الساكنين ومد
 كونه عارضا وهو مذهب ابن مجاهد واصحابه واختيار المشددي والاهوازي وابى شيطان



والشاطلي ايضا والداني قال وبذلك كنت افق على ابن الحسن وابي الفتح وعبد العزيز
الثالث القصر لان الوقف يجوز فيه التقاء الساكنين سلقا فاستغنى عنه اول عدم الاعتدال
بالعارض وهو مذهب الحنفي واختار الجعفي وغيره وكرهه الا هو اني ولم يرتض الشاطلي
واختاره بعضهم لاصحاب الحدرد والتخفيف من قصر المنفصل كابي جعفر وادعرو ويعقوب
وقالون قال الداني وكنت اري شيئا ابا علي ياخذ به في مذاهيمهم وحدثني به عن احمد
بن نصر **قال** المصنف الصحيح جواز الثلاثة لجمع القر العوم قاعدة الاعتداد بالعارض
وعدمه عند الجميع الا عند من ائبت تفاوت المراتب في اللازم فانه يجوز فيه لكل ذي
مرتبة في اللازم مرتبة وما دونها للقاعدة المذكورة ولا يجوز ما فوقها بخلاف بعضهم
فرق بين عمر و فاجري الثلاثة في الوقف وجعل المدخلة في الادغام والحقة باللائم
كما فعل ابو شامة والصحيح تسويتها بجامع لجرى احكام الوقف عليهم من الاسكان و
الروم والاشتمام كما تقدم ولم هذا كان **والصافات** صفا حرة ملحقا باللائم فلا
يجوز له فيه الا ما يجوز في دابة وحاقة لانه لم يجز عنده روم ولا اشتمام في الادغام
كما نصوا عليه فلا فرق حينئذ بينه وبين المنفوح الذي لم يجز فيه روم ولا اشتمام بالتقاء
خواتمته ونحوه ويعقوب كما لا فرق له ما بينه وبين لام من الموكذ الحكم اذ قام
انسابهم ونحوه لرويس وانعداني له شام وثالث البري وغيره واما ابو عمرو فكل
من روى الاشارة عنه في الكبير كصاحب التيسير والشاطبية والجرور لافرق بينه وبين
الوقف ولذلك لم يوجد احد منهم نص على المد في الادغام الا ويرى المد في الوقف
كابي عمرو وسبب الخياط وابي الفخذ التزاي والحاجان وغيرهم **واما** من لم يبر
الاشارة له فيحتمل ان يلحقه باللائم لجرم مجراه لفظا ويحتمل ان يفرق بينهما من جهة
ان هذا جائز وذلك واجب فان للحق به وكان ممن يرى التفات في اللازم كابن
وصاحب التويد اخذ له فيه برتبة وهو الذي اقولوا ولحد وان كان ممن لا يرى التفات

كالهذني

كالهذني اخذ له بالعليا اد لافرق بينه وبين غيره في ذلك وللهذا نص للهذني في الادغام
على المد فقط والاختيار الاول مسكبا عليه للجرور وطرد القياس **تبيينه** قال
الجعفي في شرحه لقول الشاطلي وعن كلامه بالمد ما قبل ساكن وحيث افترق على
تخصيص سكوت الوقف اندرج في الاقل يعني وعن كلامه نحو البراردين وانما
وحياي والداي مسكين وتعين مدها وجهها واحدا ثم قال وقد نقل صاحب
الاختصار في الاول الاول الثلاثة **قلت** اما الثالثة الاخيرة فواجب المد للزوم
السكون كما تقدم واما الاول فلم يندرج اصلا لما تقدم انفا والنقل في الرابع
كما ذكر **فان قلت** يرد على المصنف ميم الله للجماعة وميم احب لورش لانها
لا جائز ان تدخل في الاول لجرها وصله فتعين دخولها في الثاني فيدخل في عموم
الثالثة وليس فيها الا وجهان المد والقصر قلت الحصر ممنوع لثبوت واسطة
وهو ما تغير فيه سبب المد والدليل على عدم دخولها في الثاني ان سكوتها
لم يكن للوقف بل هو اصل فيها بدليل استقراء مواقرها ثم عرض تحريكها هنا
فيدخل في قوله والمد او لان تغير السبب وسياق واما حرف الذين الساكن
ما بعدها للوقف ولا يكون الا تخففا نحو الليل والموت سواء كان ايضا
بجرا او مع اشتمام ففيه ايضا الثلاثة حكاه الشاطلي وغيره الا ان ورشا
يقتنع القصر في المصوم كما سياتي **واما الاشباع** فهو مذهب الجعفي ابن
بشر وبعض من يأخذ بالتحقق واشباع التقطيط من المصيرين واضرابهم
واما التوسط فذهب اكثر المحققين واختيار الداني وبه كان يقول الشاطلي
كما نص عليه ابن القضاع عن الكمال الضير قال الداني وبه قراءت **واما** مذهب
الحذاق كابي بكر المشدائي والحسن بن داود النقار وابن شيطا والبيضاوي على
الماكي وابن سريج وغيرهم وحكي اكثرهم الاجماع عليه وقاله النخويون كافة والتحقيق



ان الثلاثة لا يجوز هنا اللين استبعوا حروف المد في هذا الباب واما القاصرون
فالقصر لهم هنا اولى والذين وسطوا لا يجوز لهم هنا الا التوسط والقصر سوا
اعتد بالعارض اولم يمتد ولا يجوز الاستبعا فذلك كان الاخذ به في هذا النوع
قليلا وهو معنى قوله وفي اللين يقل طول **واما** العارض المشد فقدم في الادغام
حكم وجه الثلاثة ثم التحل على حروف ما ثبت لهما اولاً من المشابهة قوله واقرى السببين
يستقل هذا يتوقف على مقدمة تتعلق بقواعد مائة تنفع في هذا الباب ويتوقف
عليها بقية وهي ان شرط المد وهو حركة قد يكون لازماً اما بان يكون موجوداً
في كل حال كالواو والياء او موجوداً على الاصل نحو امره الى بعضهم الى فان
اصلها الاستبعا والصلة وقد يكون عارضاً في بعض الاحوال نحو مجيء في الوقف
او جيء على غير الاصل نحو امنتم عند من فصل ونحو اولاد وامنتم من ومن السماء الى
عند تبدل الثانية وقد يكون ثابتاً فالا يتغير عن حالة السكون وقد يكون مفيراً نحو
يفضي وسوء في وقف حمزة وقد يكون قوياً فيكون حركة ما قبله من جنس قد يكون
ضعيفاً فتحركة وكذلك سبب المد قد يكون لازماً نحو الحاء جوفى واسيرل رقاً
نحو النجوم سخرات بالادغام والوقف وقد يكون مفيراً نحو المد الله حالة الوصل
وهو لا وان كنتم حالة الوصل للبرى وقالون والوعر وحالة الوقف حمزة وقد يكون
قوياً او ضعيفاً وكل منهما يتفاوت فاقواه ما كان لفظياً واقرى اللفظي ما كان كتابياً
لازماً ثم سبب المد عارضاً ثم سبب المد وتيلوه المقدم وهو اضعفها وانما كان اللفظي
اقرى من المعنوي لاجماعهم عليهم وكان الساكن اقرى من الهمز لان المد فيه يقوم مقام
الحركة فله يتمكن من النطق بالساكن الا بالمد فلهذا العارض فانه يجوز جمع الساكنين
وقفاً وكذلك اتفق الجمهور على قدره فكان اقرى من المتصل لذلك وكان المتصل
اقرى من المنفصل والعارض لاجماعهم عليه وان اختلفوا في قدره واختلفوا في قدره

وكان العارض

وكان العارض اقرى من المنفصل لمد كثير من قطر المنفصله وكان المنفصل اقرى مما
ما تقدم فيهم الرهنة لاجماع من اختلف في المد بعد الهمز على المد المنفصل **ففي** اجتمع
الشرط والسبب مع النزوم والقوة وجب المد اجماعاً ومتى تخلف احدهما او افتقاراً
ضعفين او غير الشرط او عرض ولم يقو السبب يمنع المد اجماعاً ومتى ضعف احدهما
او عرض السبب او غير جازل المد وعدم خلة فيهم ياتي مفصلاً ومتى اجتمع سببان
عمل بقواها والى اضعفها اجماعاً وينتجج على هذه القواعد ستة مسائل **الاولى**
لا يجوز مدخلوا الى رابتي دم لضعف الشرط لعدم المجانسة والسبب بالانفصال لا يجوز
مدخوشى وسوء لورث لقوة السبب بالانفصال كما يجوز مدعين وهاذين في الحالين
ونحو الليل والموت وقفا لقوة السبب بالسكون الثانية لا يجوز المد في وقف حمزة وهنالك
على نحو وتدوق السوء وحتى في حالة النقل وان وقف بالسكون لغير حرف المد بنقل الحركة
اليه ولا يقال انه حينئذ حرف مد قبله فيغير لان الهمز لما لا حركه حرف المد ثم سكن لئلا
واما قول السخاوي ولا يسقط حينئذ المد لان الياء وان زال سكوتها فقد عاد اليها
فان اداة المد الفرعي فيه نظراً لاختلاف في اسقاطه والطبيع فيسلم لانه يصير مثل هي
في الوقف الثلاثة لا يجوز لورث مد الد واولياء اولئك ونحوها حالة الاستبدال كما
يجوز في نحو امنوا او اتوا العروض حرف المد بالابدال وضعف السبب بتقدم واختلف في
نحو امنتم وانما وانزل عند من ادخل من بين الهمزتين الغامض حيث لا يلفظ فيها حمزة
حيثما للفصل بينهما لتقل اجماعها فاعتد بعضهم بالقوة سببية الهمز ووقعه بعد حرف
مد من كلمة فصار من باب المتصل وان كان عارضاً كما اعتد بها من ابدال ومد لسببية
السكون وهذا مذهب جماعة منهم ابن شريح قال المصنف وظاهر التيسير حيث قال
فيها تم ومن جعلها بمعنى الابدال وكان ممن يفصل بالالف لانه في التيسير سواد حقيق
او سهل وصرح به في الجامع كما سياتي في الهمز المفرد وقال الاستاذ المصنف عبد الواحد



في قولهم في التيسير وقالون وهشام وابوعمر ويدخلونها بين الميمتين يعني المالف
فعل هذا يلزم المد بين المحقة والمليئة الا ان مد هشام اطول ومد السوسى اقصر ومد
قالون والدورى اوسط وكله من قبيل المتصل **قال المصنف** وانما جعل مد السوسى اقصر
لان يذهب اذ ان مرتبة المتصل خمس والديان منها لقاصر المتصل وزيادة المد قرنت من طريق
الكافي في ذلك كالمستهمى ذهب للمور الى عدم الاعتداد بهذه المالف لموضها ووضف
سببية الهمزة هو مد هب العرايين كافة وجمهور للصييين والشاميين والمغاربة
وعامة اهل الادا **وحكى** ابن مهران الاجماع على ذلك اى على انه قد رالف خاصة وهو
الظاهر من جرته النظر لان المد افاجى به زيادة على حرف المد الثابت بيا نا وخوفان
لخفائه وانما جى بهذه المالف رادة بينهما للفضل ولستعانة على النطق بالثانية فزيادة
هنا كزيادة المد على حرف المد **ثم** فلا يحتاج لزيادة اخرى **الرابعة** يجوز عدم لزوم
السبب ويقوى بحسب قوته ويضعف بحسب ضعفه **فد** نستعين ويؤمنون وقفا
عند من اعتد لسكونه اقوى منه في نحو اذن لى ابتداء عند من اعتد بهمزة لضعف
سببية الهمزة المتقدم عن سكنون الوقف ولذلك كان الاصح لجراء الثلاثة في الاول والثاني
كما تقدم **المسئلة الخامسة** في العمل بالقوى السببين وهى مسئلة المصنف وفيها فروع
خمة الاولى اذا قر الحزرة نحو لاله الا اتم ولا اكره في الدين ولا ثم عليه على مذهب من روى
مد المبالغة عنه فاللفظى اقوى فيمد ما مشبع على اصله في المد لاجل الهمزة ويلغى المعنى
الثاني اذا وقع على نحو شاء وقفى والسو بالسكون لم يجز عند من همزة اجماعا ولا توسط
لمر ذهب لاشباع وصله **وبحوز** اشباعه وقفا لا صحاب التوسط وصله اعمال السبب الاصلى
دون العارض فلو وقف على السما مثلا بالسكون لا يجرى وان لم يعتد بالعارض كان مثله
حالة الوصل ويكون كوقفه على الكتاب والحساب بالقصر حاله السكون وان اعتد
بالعارض زيد في ذلك الى الاشباع ويكون كالوقف بزيادة المد على الكتاب والحساب

ولو وقف

ولو وقف عليه لودش مثلا فاشباع فقط لا اقل لان سبب المد لم يتغير ولم يعرض حاله
الوقف ولو وقف على شىء مثلا امتنع الفصل لذلك وجاز لغيره كما تقدم الثالث اذا وقف
لورش على نحو مستهزون ومتكئين ومأبثز روى عنه المد وصله وقفا كذلك سواء
اعتد بالعارض ام لا ومن روى بالتوسط وصله وقف به ان لم يعتد وبالآخرين **الحا** اعتد الرابع
ان اعتد ومن روى بالقصر وصله وقف به ان لم يعتد وبالآخرين **الحا** اعتد الرابع
اذا قرى على ايديهم وجاهوا باهم والسو اى ان كذبوا وصله مد وجها واحدا متبعا
عمد بالقوى السببين فان وقف على رى وجاهوا وسو اى جات الثلاثة لعدم المعارض
وكذلك لا يجوز في نحو بزوا وامين الا الاشباع في الحالين تغليباً للقوى الحاملين **وقفا**
على المشدد بالسكون نحو صواق وتبشرون ولذان والذين وهاتين عند مشدد
النون فتضى اقل قرم لافرق في قدر المد وصله وقفا لا الناظم ولو قيل بزيادة وقفا
لما بعد فقد قال الكثير بزيادة ما شدد على غيره وراى ومد لام من الم على مد ميم
من اجل الشدد فهذا اولها اجتماع ثلاث سواكن قلت وفيه نظر لان العلة هناك
انصال الصوت وهو حاصل هنا وصله وقفا وليت علة المد في اجتماع الساكنين
كونها ساكنين بل مجرد الاجتماع وزاد المدغم على غيره بالانصال والله اعلم **والثاني**
ان تغير السبب **ويبقى** الاثر او فاقصر **المدا** اوط اسمية اما جواب ان ودليله
على الخلاف وتغير السبب فعلية شرطية ويبقى الاثر عطف عليها وفاقصر جواب شرط
معطوف على الشرط الاول تقديره وان لم يتغير فاقصر فهو واجب فاجب خبره يستدل
بخلاف وهذا **المسئلة السادسة** من فرع القواعد قبل اى يجوز المد والقصر اذا
غير سبب المد عن صفة التي من اجلها كان المد سواء كان السبب همزا او سكونا و
سواء كان تغير الهمزيين بين نحو هولاء ان لقاون والبهزى وجاهم والهمز المنجز
وهانتم للجرى وقالون او بدل نحو بانكم وابنائكم في وقف حمزة بالرسم او حذف



خوحياء اجلهم بالي عمرو ومن سعه او نقل نحو الان موضع يونس جاز الله لعدم
الاعتداد بالعارض والمستصحب بحاله اولا وتزويل السبب المغير كالنابت والمعدوم كما
كاللفظ واختاره الذي وابن سريج والقلاسي والشاطبي والجمعي وغيرهم لان
الاعتداد بالاصل اقوى واقبس والقصر اعتداد بالعارض وقال به جماعة كثيرة والمد
قويان مشهوران نضا واداء والاربع عند المصنف التفصيل بين ما ذهب اليه كاللتغيير
بحذف والقصر وما ياتي بزيادة عليه فالمد ترجيحاً للوجود على المدوم ايضا فقد حكى
الداجوني عن ابن جبير عن اصحابه عن نافع في المزمزتين المتفتحين انهم يمزنون ولا يظنون
السماء ولا يمزنونها وهو نفس في المسئلة وما يبرج المد ترجيحاً على القصر لابي جعفر
في اسئل ومنع المد في شرفه في رواية من حذف الهمزة وقد يعارض المستصحب
الاصل بان آخر في ترجيح الاعتداد بالعارض او يمنع البتة ولذلك استثنى جماعة من
لم يعتد بالعارض لانه زرق الان موضع يونس لمعارض عليه التخفيف بالنقل ولذلك
خص نافع نقلها من اجل توالي الهمزات فانتب الدوزم وقيل تشغل الجمع بين المدين فلم
يعتد بالثانية لحصول التقل بها واستثنى جمهورهم عاد الاولي لعلة التغيير وتزويل
بالادغام منزلة اللازم واجمع على التثنية بواحد للزوم البدل ولذلك لم يجزى الاجتهاد
نحو الامان لا في سوى القصر لعلية الاعتداد بالعارض كما تقدم واعلم انه لا يجوز زرع
القاعدة الا المد اعتداد بالاصل والقصر اعتداد بالعارض ولا يجوز التوسط الا
برواية ولم يوجد **تفريع** يتفرع على القاعدة المذكورة في البيت عشرة **فروع** الا اذا
فري نحو هؤلاء ان كنتم بالاسقاط وفرعنا على قصر المنفصل فان قدر حذف الاولي كالمعروف
فالقصر فيهما الانفصال مع وجه المد والقصر في الاول ابنا على الاعتداد بالعارض وعد
او على مد ثمان مد اولا مع مدها لان لولا اما ان يقدر منفصلا فيمد مع هاء
او يقدر مع هاء متصل وهو مذهب الذي فيمد مع قصرها فيمد لاولها المتفق

على انفصاله

على انفصاله وقصا ولاء المختلف في انفصاله في جميع ما فيها ثلثة اوجه الثاني اذا قرئ
في هذا ونحوه بتسهيل الاولي لقانون ومن معه فالاربعة المذكورة جائزة بناء
على الاعتداد بالعارض وعدمه في اولا سواء مد الاولي وقصره لان مد هاء مع قصر
اولاء ضعيف لان سبب الاتصال ولو تغير اقوى من الانفصال لاجمع من قصر المنفصل
على جواز مد المتصل المغير دون العكس والله اعلم الثالث اذا قرئ هانم هو لاء بلا عمو
وقالون وقد ان هانم اللتين فان فرعنا على مد المنفصل في هانم وجرها لتغيير السبب
وعلى قصره تغير قصرها ولا وجه لقصر هولا مع مد هانم فلا يجوز الرابع اذا قرئ لخرقة
وهشام نحوهم السفراء ومن السماء وقفا بالروم جاز المد والقصر على القاعدة
وان فرعنا بالبدل وقد حذف المبدل فالمد على المربوح عند المصنف والقصر على الرباح
من اجل الحذف وتظهر فائدة الحذف في نحو هؤلاء اذا وقف بالروم لخرقة وسهلت
الاولي جازة الالفين المد والقصر مع التغيير المزمزتين بعد حذف المد ويجوز مدا
دون الاخر للتركيب وان وقف بالبدل وقد حذف المبدل ايضا جاز في القفا
الوجهان مع قصر اولا على الاربع لبقاء اثر التغيير في الاولي وذهابه في الثانية وجاز
مد هاء وقصرها كما جاز في وجه الروم على وجه التفرقة بين ما ياتي اثره وذهب والله
اعلم الخامس اذا وقف على ذكر الهمزات بالتخفيف جاز حالة البدل المد والقصر ويجب
لخرقة القصر للزوم التخفيف كبرى لودش **السادس** لا يمنع لهوم القاعدة المذكورة
اجرا المد والقصر لورشة حرف المد المتأخر بالقصر ظاهر عبارة صاحب المنون والكا
والتخصيص والوجيز ولذلك لم يستثن احد منهم ما اجمع على التثنية نحو نواخذ
ولا ما اختلف فيه من الان والاولي ومثلاويش منه ولم ينصوا الا على الهمز المحقق
وهو صريح في الاعتداد بالعارض ووجه قوه وهو ضعيف سبب المد بالتقدم و
وبالتغيير **فائدة** الحذف تظهر في نحو امناب الله وباليوم الاخر هل يمدان معا



ويوسطان او بثلث الاقل مع قصر الاخر لكن العمل على عدم الاعتداد بالعارض
في الباب كما استثنى من ذلك فيما تقدم **قال المصنف** وبه قرأت مع الى لانه
الاعتداد بالعارض خصوصا من طريق من ذكرت **السابع** الا ان موضعي يونس يجوز
لناضع وابي جعفر في هجرة الوصل اذا ابدلت ونقلت حركة الهمزة الثانية الى الهمزة القص
والمد بناء على الاعتداد بالعارض وعدمه فان وقف عليها باجازتها في الالف
قبل النون ثلاثة الوقف مع كل منهما وهذه الستة الخمسة في وقفه بالنقل واما ورش
من طريق الازرق فله حكم آخر وذلك انه اختلف عنه في ابدال الهمزة الوصل الى نشأت
عنها الالف الاولى وقد تسهيلها وهلا ابدالها لاروم واجازة وسياحة في الهمزتين
من كلمة فعل اللزوم وحكمها حكمها في النونية وعلى الجواز حكمها حكم اندرهم
ولا يكون على هذا التقدير كما من فلا يجزى التوسط وتظرو فانة هذين التقديرين
في الالف الاخرى فعلى ما لا يجوز في النونية ثلاثة المد على تقدير عدم الاعتداد
بعارض النقل قبل النونية سواء قلنا بلزوم بدل الاولى وجوازها وهذا في تبصرة
مكي والشاطبية والتوسط على التقدير المذكورين وهو في التيسير والشاطبية والقصر
على الاعتداد بعارض النقل ولزوم بدل الاولى على عدم الاعتداد لتصادم المدهيين
وهذا الوجه في الكافي والهادي والشاطبية وعلى توسط الاولى على تقدير لزوم ابدال
يجوز في النونية وجهان التوسط على تقدير عدم الاعتداد بعارض وهو طريق خلف
بن خاقان في التيسير ويفهم من الشاطبية والقصر على الاعتداد بالعارض فيها وعلمها
فوسط الاولى على تقدير لزوم ابدال ويمتنع المد للتركيب وعلى قصر الاولى يجب قصر النونية
لان قصر الاولى لا يكون في لزوم ابدال فيكون على مذهبين من لم يمد بعد الهمز
كطاهر بن غلبون فقدم جوازها في النونية اولى بتحقيق الهمزة الاولى **واما** على جواز
البدل والاعتداد بالعارض في النونية اولى فخذ تحرير هذه المسئلة بجميع وجهها

وطرفها

وطرفها **ونظم** المصنف هذه الستة المنوع غيرها فقال للذرق وفي الان ستة
اوجه على وجه ابدال الذي وصله تجرى فمد وثلاث ثانيا ثم وسطن به وبصوه ثم
بالفصح مع قوله الذي وصله اسارة المخالفة الوقف فان النونية المنوعة قبل
جائزة لكل من نقل حالة الوقف كما تقدم **وقوله** على وجه ابدال قيد للسته
لان التسهيل ليس مع النونية في الثانية المد وهو ظاهر الشاطبية وكامل
المهدي والتوسط وهو طريق ابي الفتح فارس وهو في التيسير وظاهر كلام ^{الشاطبية}
ايضا والقصر وهو غريب في طريق الازرق لان طاهر بن غلبون وابن بليمة الذين
رويا عنه القصر في باب امن مذهبهما في هجرة الوصل الا ابدال ولكنه ظاهر
من الشاطبية ويحمل العنوان نعم هو طريق الاصبهاني وهو ايضا قالون
وابي جعفر والله اعلم **الثامن** يجوز في الم الله في الوصل لكل القراءة
وفي الم احسب لورش القصر والمد بناء على الاعتداد بالعارض وعدمه
نص عليها مكي والمهدي والهادي وقال ابو الحسن بن غلبون كلاهما حسن
غير اني بالقصر فوات وبه اخذ قال الفاسي ولو اخذ بالتوسط مراعاة لاجازة
اللفظ والحكم كان وجهها وهو تفصح وقياس لان نقل بل يمتنع لما سياتي في العاشرة
النسخ اذ اقرء لورش بابدال ثانيا الهمزتين المتفقين مدا وحرك
ما بعد المبدل بحركة عارضة للسالكين نحو من النساء ان اتقين اول نقل
نحو على البقاء ان اردن للنبي ان اراد اجاز القصر والمد بناء على الاعتداد
بالعارض وعدمه **المشتر** تقدم **التنبيه** على منع التوسط فيما يغير سبب المد
في على القاعدة المذكورة ويجوز فيما تفيرو فيه سبب القصر نحو ستمين وقفا
مع ان كلا على الاعتداد بالعارض وعدمه **والفرق** ان المد في الاول
هو الاصل ثم عرض تغير السبب وهو علة للقصر والقصر لا يتفاوت **وفي النونية**

مطلد
المراه في الرصهيين



القصر هو الاصل ثم عرض سبيل المد فان اعتد بالعارض طول ووسط
 لوجود عدة ما هو اعلم من كل منهما وكلاهما ضد القمر والله اعلم **باب الممزج**
من كلمة الجار يتعلق بمقدار المتلاصقتين كما صرح به في التيسير ومن
 قال في كلمة قدر الحاصلتين وذكره بعد بالمد لان الهززة اذا خففت
 جعلت مدا وكالدغالباء والهز مصدر دهرت ضفطت واسم جنس ولعله
 هززة وجعلها هزات **وانما** سمى به اول حرف من الهمزة لما احتاج في اخراجه من
 الحلق الى الضفط الصوت **ومن ثمة** سميت نيرة لرفها منه والتصريفون سموها
 مهورا لثابتها والعين قطما واللام همزا ولثقلها اجترت العرب على
 تخفيفها والتفتوا به عن ادغامها ولم ير سمو الهمزة صورة بل التفتار والرها
 مشكل ما يؤول اليه اذا خففت ثبنيها على هذه الحادثة والتحقيق الاصل و
 يقابل التخفيف وهولفة الحجازيين **وانواعه** ثلاثة بدل ويراد في القلب
 لفة والبدل اعم اصطلاحا وهو جعله حرف مد وتأهل للسكينة وتسهيل
 ويراد في بين بين اي جعل حرفا خرج بين مخرج الحقيقة وخرج حرف المد الجان
 بحركتها او حركة سابقها وتواصل للمحركة وحده وهو اسقاطها من اولها
 عليها وغير مدلول ولم يأت الا في المحركة وهن الخففة بين بين بحركة **وقال**
 البصريون لمقابلتها المحركة **قول الاعشى** ان لأت رجلا اعشى افرم لانها باء
 مفاعلة مجنون مستعملن وسمع مسهله او ساكنة وقاله الكهولبة لعدم
 الابدانها قران والصحاح الاول لوصوه والعدم وليس دليلا ويجاب بقربها
 من الساكن لذهاب بعض الحركة وضابط اقسام الباب ان الاولى منها دائما
 محققة وهي **اما** الاستفهام او لغيره ولا تكون الا محركة ولا تكون هززة **استفهام**
 الا مفتوحة **والثانية** فتكون محركة وساكنة فالمحركة هززة قطع ووصل

هززة القطع

هززة القطع المحركة بعد هززة الاستفهام تكون مفتوحة ومضمومة ومكسورة
 فالمفتوحة ضربان متفق على قرأته بالاستفهام ومختلف فيه فالمتفق على التنوين
 ياتي بعده ساكن ومتحرك فالساكن يكون صحيحا وحرف مد فالذي بعده ساكن
 صحيح من المتفق عليه عشرة في ثمانية عشر موضعا وهي انذرتهم بالبقرة ويسر
 وارتتم بالبقرة والفرقان واربعه مواضع في الواقعة وموضع في النادع والاسلم
 وادقرتم وءانت بالمائة والانباء وءارباب في يوسف وءاسجد وءاشكر
 وءاتخذ وءاشفقم والذي بعده متحرك منه ءالد وءامنم بذلك فقط والذي
 بعده حرف مد الهززة فقط والمختلف فيه بين الاستفهام والمخبر يأتي بعد هززة
 القطع فيه ساكن صحيح وحرف مد ولم يقع بعد متحرك والذي بعده ساكن صحيح اربعة
 ان يؤقأحد وءاعجى وءادهبتم وان كان والذي بعده هاء منتم في الثلاثة واما
 المكسورة فتسمان ايضا متفق على الاستفهام ومختلف فيه فالمتفق عليه سبع
 في ثلاثة عشر موضعا انكم بالانعام والنمل ونضلت وءان لنا لاجرا بالشرأ
 وءاله في خمسة النمل وءاننا لكاروا وءانك لمن وءانفكا ثلاثة الصافات وءانلا
 متباقيات والمختلف فيه تسمان مفرد وهو ما ليس بعد الهززين مثلها ومكسور
 وهو عكس فالاول خمسة ان لنا لاجرا انكم لتأتون الرجال كلاهما بالاعراب
 الثلاثة يوسف انذامات انما لمفومون والمكسور احد عشر موضعا واما
 المضمومة فلم تثبت الا بعد الاستفهام وانت في ثلاثة متفق عليها او نبتكم
 واوزل وءالقي واربع بخلف ءاشهد واما هززة الوصل الواقعة بعد هززة
 الاستفهام فتسمان مفتوحة ومكسورة فالمفتوحة ايضا تسمان متفق
 على قرأتها بالاستفهام ومختلف فيها فالمتفق عليها **الدك** لان معا
 يونس وءالله اذن لكم وءالله خير والمختلف فيه **السحر** والمكسورة بعد



فتحذف في الدرج ويكتفى بالاستفهام خوفاً من أن يفتري على الله استغفرت اصطفي البنات
 اتخذناهم بنفرتنا وفي بعضها اختاره فو ما ان كان الاولي غير استفهام فان
 ثانياً تكون متحركة وساكنة فالمتحركة الا بالكر وهي كلمة انعم بالتوم والابنبا
 والقصر معا والسجدة والساكنة نحو اسي واو ويمان وسيا في حكم كل ما
 اختلف فيه وصدر المصنف الباب بقاعدة كلية نعم جميع اقسام الهمزة الثانية
 اذا كانت هزوجة قطع فقال ثانياً ما سهل عننا حرم حله وخلف ذي الفتح
لوى ابدل جلا ثاني الهمزتين مفعول سهل وسكن الياء ضرورة وغنا حله
 نص على نزع الحاقض وحرم وجلا حذف عاطفة على غنا وحرم مجرور بتقدير
 حرفاً مع حرم وخلف ذي الفتح مبتدأ وكان عن ذي لوى خبره وابدل لجلا
 فعلية اي سهل الهمزتين المتقدمتين بين يدي ذ وغنا وحرم وما حلا
 رويس ونافع وابن كثير وابو جعفر وابو عمرو والاذان ورثا من طريق اوزق
 اختلف عنه وعن هشام في المفتوحة اما ورثا فابدلها عنه الفا خالصة
 صاحب التيسير وابن سفيان والمهدوي ومكي وابن الفحامي وابن البادشوق قال
 الداني وهو قول عامة المصنفين عنه وسهلها عنه بين صاحب العنوان والقطبي
 وطاهر بن غلبون والاهوازي وذكرها ابن شريح والشاطبي والصفراوي و
 غيرهم واما هشام فروى عنه الحلواني من طريق ابن عبدان تسهيلها بين يدي
 وهو الذي في التيسير والكا في العنوان والمجته والقاصد والاعادن
 وتلخيص العبارات وروضة المعدل وكفاية اذ العز من الطريق المذكورة وهو
 ايضا عن الحلواني من غير الطريق المذكورة في البصرة والهادي والهداية
 والارصاد وتذكره ابن غلبون والمستنير والبرج وعناية ابي العلاء والتريدي
 من قرأه على عبد الباق وهو رواية الاخفش عن هشام وروى الحلواني عنه ايضا

من طريق

من طريق الحلواني تحقيقها وهو الذي تلخيصاً به معشور وروضة البغدادي والتريدي
 وسبعة ابن جاهد وكذلك روى الدجوني من مشهور طرق عن اصحابه عن هشام
 وهي رواية ابراهيم بن عباد عن هشام وبذلك قرأ الباقون وهم الكوفيون وروى
 وابن ذكوان الاماسي في السجد ابن ذكوان وعلم التسهيل لورش بين
 من عموم حرم والابدال من ابدل جلا وخلفا محصورين لانه لم يذكر غيرها
 فائدة سياق هشام من طريق الدجوني عدم الفصل بين الهمزتين المفتوحتين
 ومن طريق الحلواني الفصل وعدمه وسياقه فصل المفصل قطعاً من جميع طرق
 عند ابن مهران وصاحب الوجيز وياتي مع الثلاثة الاول ومن طريق الحلواني
 عند جماعة فالدجوني عندهم له المد والمد له هشام بكامله في البرج والحلواني في اللغة
 وعناية ابي العلاء وتلخيص بلية يحصل له ستة اوجه اذا اجتمع هذا الهمز مع المد
 المنفصل نحو الدوانا عجز وقد جمعها في بيت فقلت وسهل كما انتم بفصل وحفظ
 وحققا مع هشام كلها امده واقرن تبيين ينبغي للقارئ ان يفرق في لفظه
 بين السهل والبديل ويكثر نزع التسهيل عن الراء والرها وعاد فيه ليل لقسط المد
 وهذا معنى قول مكي في هزوجة بين يدي مد يسيرها فيها من الالف ويعد في البديل مد
 الجري في الكمال الالف والاء امنتم وسياق الكلام على امنتم وجه التسهيل قصد الحقيقة
 واو من المنفردة وهي لغة قريش وسعد وكنانة وعامة قيس ووجه البديل
 المبالغة في التخفيف اذ في التسهيل تسط هرو ووجه التحقيق انه الاصل وهو لفظ
 هذيل وعامة تميم وعكلا ووجه تخفيف المفتوح وتحقيق غيره ان المفتوح انقل
 لتماثل الشكايين كالحرفين وقول سيوم ليس من كلام العرب الجمع بين هزوتين يعني
 محققين محمول على الحضور بثبوت الهذلية والله اعلم ثم كمل مذهبه ورثا
 فقال خلفاً وغير الملك ان ثوى احد يخبر ان كان روى اعلم خبره خلفا

صل
 هشام في باب الهمزتين
 من كلمة



منسوب بنزل الحافض وغيره الملائكة بنو اسمية وان في احد نصب بنوع الحافض
 اي في هذا اللفظ وان كان يحتمل محل نصب بنوع الحافض كان يوتى ويحتمل
 الرفع بالابتداء وروى فاعل بنوع المقدر وحملها رفع على الشان ولا محل لها
 على الاول والثالثة بعد روى معطوفه عليه وهذا شروح فيما اختلف فيه
 بين الاستفهام والخبر ويأتي بعد ساكن صحيح وحرف مد وابداء بالصحيح وهو ارفع
 اولها ان يوتى اعزاء للتسعة ان يوتى احد بالاعمران باخبار وقراء ابن كثير بالاعمران
 وقراء ذوار وروى وحبر والفا علم وعين عد خلف والكساء وفاق وابن
 كثير وابوعمر وحضوان كان ذامال بهمة على الخبر والباقون بهمتين
 على الاستفهام وحققت **شم في صبا** واعجمي **شم** **شدة** **صحة** **اخبر** **زد** **عض**
خلفهم **ادهبتم** **الرحم** **كفا** **ودن** **شنا** **انك** **لانت** **يوسف** **و** **حققت** **من** **للمقول**
 ونايه مستور وشم محل نصب بنوع الحافض وفي صبا معطوفان عليه واعجمي مضاف
 الى حم وهي مثل ان كان وزد محل نصب ولم وفص معطوفان عليه وخلفهم مبتدأ
 حذف خبره وهو حاصل وادهبتم الرحم كفا مثل ان كان روى وذودن مبتدأ
 وثنا معطوف عليه وخبره خبر فانك ومحل اند نصب بنوع الحافض وفتح فاء
 يوسف مرفوعة اي حقق ذوشين شم روع وفا في حمزة وصاد صبا ابو بكر
 ثابته ان كان والباقون بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وقراء ذوشين
 شد روع وصحة حمزة والكسائي وشعبية وخلف اعجمي وعربى بفصلت بتحقيق
 الهمزتين معا واختلف عن ذي زاي رد ولام لم وعين غصن قل وهشام وروى
 اما قبله ورواه عنه وبالخبر ابن مجاهد من طريق صالح بن محمد وكذا رواه عن ابى
 طلحة بن محمد بن الشاهد والسدائى والمطوعى والشبوزى وابن ابي بلبل وابن بكير
 من طريق النهروانى وهو رواية ابن شوذب عن قبله ورواه عنه الهمزتين ابن شبنو

والسامى عن ابن مجاهد واما هشام فروى عنه بالخبر الحلوانى من طريق ابن
 عبدان وهو طريق صاحب التجريد عن الجمال عن الحلوانى ورواه بالاستفهام الجمالى
 عن الحلوانى من جميع طرقه الا من طريق التجريد وكذا الداجونى الا من طريق المبرج واما
 رويس فرواه عنه بالخبر التمارى من طريق ابى الطيب البغدادى ورواه عنه بالاستفهام
 من طريق النخاس وابن مقسم والجوهري والباقون قرأ بالاستفهام وبالتسديد
 وقراد والفا ارفع وحاضر ابو عمرو وكفا الكوفون اذهبتم طياتكم بهمة
 على الخبر والباقون بهمتين على الاستفهام وكل على اصله في المد كما سياتى الا ان
 الداجونى عن هشام من طريق النهروانى يسير ولا يفصل من طريق المفسر تحقق
 وبفضل وجه الهمزتين فان يوتى قصد التويج ويحتمل ان يكون خطاب اخبار
 اليهود لعامةهم اى لا تؤمنوا الايمان الظاهر وجه النهار اللين تبع دينكم قبل
 اسلامه اولاً تقروا او تصدقوا وقل ان الهدى معروض وان يوتى احد مبتدأ وحذف
 الخبر او نصب به اى ايتان احد او حاجتهم بصدقون به ويحتمل ان يكون امر الله
 لنبية بان يقول لاخبار اليهود اى ان يوتى احد او يحاجوكم ينكرون ووجه الواحدة
 نه خبرى لا تصدقوا بان يوتى احد فهو نصب وهو المختار لان المعنى عليه ووجه التوكيد
 ان كان ادخال همزة الانكار على ان اى انظيهم لان كان ذامال فالجمله معترضة
 بين الصفتين او تعليل لفعل مقدر عن معنى الاحيرة اى انكفر لان كان ذافدا اعتراض
 ووجه الواحدة انه تعليل مقدر اى انكفر لان كان ذامال او يتعلق بمسئله واجاز
 ابو على تعلقه بعقل وهو ضعيف لوصفه ووجه حذف همزة اعجمي انه خبر اى هار بنوعه
 ابانه بكلام اعجمي وعربى او حذف تخفيفا فتراه الهمزتين ووجه الهمزتين قصد
 التويج والانكار ووجه الهمزتين اذهبتم كذلك ووجه الواحدة اما على الحدق وثنا
 او على الخبر اى يقال لهم استوفيت نصيبكم فالله ينفلم بوقكم نعم فالاعزى ثم انقل



الثنائي كسورة وبدا منه بالمفرد وهو حتم فقال ودن ثنا اي قراء ذو
وال دن ابن كثير وثنا ابو جعفر انك لانت يوسف بهمة واحدة على الخبر
لانهم تحققوا معرفة والباقون بهزتين على الاستفهام التقريري ولذلك حقق
بان واللام واذا ما مت بالخلف متى انا لمفومون غير شعبة انما مات
مبتدا ومتى فاعل خبر وبالحلف منصوب على الحال التقديرية هذا اللفظ بخبره
وومتى مع الحلف وانا لمفومون بخبره غير شعبة اسمية اي اختلف عن ذي ميم
متى ابن ذكوان في انما مات بريم فروي عنه قراتها بهمة واحدة على الاخبار
والايجاز الصوري من جميع طرق غير الشذاي عنه وعلمه للجهود من العرايين
من طريقه وابن الاحزم عن الاختراع عن طريق التبصرة وكتب كثيرة وبقر
الذي على فارس وطاره ورواه النقاش عن الاختراع عن بهزتين على الاستفهام
التقريري وذلك من جميع طرق والشذاي عن الصوري عنه ففنه وقراء القراء
كلهم انا لمفومون بالواقعة بالاخبار وابوكبير بهزتين على الاستفهام
انكم لا اعرف عن مدا اني انا بها حرم علا والحلف انكم ستد امضاف
للاعراف وعن فاعل خبر ومدا معطوف عليه والجملة كبرى وان لنا مبتدا وبها
حالة وبخبره حرم خبره وعلا معطوف على حرم والحلف حاصل عن دن اسمية
فون محلة نصب على نزع الحافض اي قراء وعين عن حفص ومدا فاعل وبوجع
انكم لتاتون الرجال في الاعراف بهمة واحدة على الاخبار المتألف والباقون
بهزتين على الاستفهام التوبيخي والتقريري وهو بيان لقوله تاتون القاحنة
وايلع منه وقراء حرم المديان وابن كثير وعين علا حفص ان لنا لاجرا
في الاعراف ايضا بهمة واحدة على الاخبار واليجاب لاجرا كانهم قالوا لا بد لنا
من اجر والباقون بهزتين على الاستفهام وكانه جواب اسئل قال ما قالوا اذا جاؤا

وقوله

وقوله والحلف دن يتعلق بقوله امنت طه وفي الثلاث عن حفص رويس
الا صبرها في اخباره وحقق الثلث في الحلف **سفا صيف شتم الهتنا شهد كفا**
والملك والاعراف الاو على ابدا في الوصل او **زروان سهدا استم محله نصب**
على نزع الحافض وهو مضاف لطي والحلف عن دن في امنت في طه وفي الثلاث
وعن يقولون يا خبرن ورويس والا صبرها معطوفان على حفص ومحله نصب
تقديره وحقق الثلث عن في الثلاث مفعول حقو والحلف حاصل عنه اسمية وشفا
وصف وشتم معطوف على في والهتنا مفعول حقو مقدر او شهد فاعله وكفا معطوف
عليه والملك مفعول ابدل والاعراف معطوف عليه والاولى بدل منها وفي الوصل يتعلق
ببديل وواو نصب على نزع الحافض اي يواد وزر كذلك وثان مفعول سهل والضم
للاطلاق ويحمل الملك والاعراف الرفع على الابداء والاولى مفعول ابدل والجملة
خبر والرابطة منها محذوف اي اختلف عن ذي ناي دن اخر البيت قبله في امنت بطل
فرواه عنه بالاخبار ابن مجاهد **ورواه** ابن شبنوذ بالاستفهام وقراها حفص
ورويس والا صبرها في الثلاث سود وهي وحطه والشراء بهمة واحدة على الخبر
وقراء وشفا وصاد صفا وشين شتم حمزة والكسائي وخلف وابوكبير وروح في
الثلاث بهزتين محققين واختلف عن ذي لام لههتام فرواه عنه الاجوف
من طريقه **بالحقيق** ورواه عنه الحلواني والاجوف من طريق زيد بن ابي
وبه قراء الباقرين ووافقرم قبل على الشراء وابدا والاعراف بعد ضم نون فرعون
واوخالصة حالة الوصل وكذا فعل في الشور وامتد واختلف عنه في الثانية من
من الاعراف فسر لها عن ابن مجاهد وحققها مفتوحة ابن شبنوذ ومفهوم قوله
في الوصل انه اذا ابتد التزم الاصل فيحق الاو ليسهل الثانية اتفاقا واما الهتنا
بالرغف فمردو شين شتم وكفادح والكوفون بتحقيقها وسر لها الباقرين و



ولم يدخل احدهما الفاليد يصير اللفظ في تقدير اربع الفات **الاولى همزة الاستفهام**
والثانية الالف الفاصلة **والثالثة همزة القطع والرابعة** المبدلة من الساكنة
وهو افراط في التطويل وخروج عن كلام العرب ولذلك لم يبدل احد من روى ابدال
الثانية في نحو انذرهم عن الازرق بل اتفق اصحاب الازرق على تسهيلها بين يني
لما يلزم من التباس الاستفهام بالخبر باجتماع الالفين وحذف احدهما قال ابن الباقش
في الاقتناع ومن اخذ لورثي في انذرهم بالبدل لم يأخذ هنا الا بين يني ولذلك
لم يذكر اللاني واين سفيان والمهرودي وابن سيرين ومكي وابن الفخام وغيرهم فيها
سوي بين يني وذكر اللاني في غير التيسير ان ابابكر الازرق ذكر فيها البدل قال المصنف
وخالف فيه سائر الناس وهو ضيف قياسا ورواية ومصادم لمذهب ورثي نفسه
وذلك انه اذا كان المد للاستفهام فلم يجز المد في نحو اسن الرسول ويخرج بذلك
عن الخبر الى الاستفهام ولذلك لم يدخل احدهما في همزة انتم الفاء ولم يبدل الازرق
ايضا الثانية اذ لا فرق بينهما ولذا لم يذكر في التيسير سوى التسهيل قال الجعبري
ورثي على بدله منة محقة والفاء بدل عن الثانية اي انتم والهمزة والالف
اخرى عن الثالثة ثم حذف احدهما للساكن قال اللاني في الاليجان فيصير في اللفظ
كحذف ثم قال الجعبري قلت ليس على اطلاقه بل في وجه القصر ويخالفه في التوسط
والمد وخص اللفظ لان المحقة عند حفص للخبر وعند ورثي للاستفهام و
اقول اما تجوز القصر فيه نظر لما قلته لما تقدم من القياس في الهمزة واما ما حكاه
في الاليجان من ابدال الثانية الفاء فهو وجه قاله بعض من ابدلها في انذرهم ونحوه
وليس بسديد لما تقدم ولعله وهم من بعضهم حيث مر في بعض الرواة عن ورثي
يقرونها بالخبر فظن ان ذلك على وجه البدل ثم حذف احدى الالفين وليس كذلك
بل هو رواية الاصبها في عن اصحابهم عن ورثي ورواية احمد بن ابي صالح ويونس بن عبد
الاعلم

وله الازهر

والا الازهر كلامهم عن ورثي يقرونها بهمزة واحدة على الخبر لحفص فن كان من هوذا
يروي المد لما بعد الهمزة فانه يمد ذلك فيكون مثل امنوا لانه ما استفهام وابدل وحذف
فقد ظهروا من يقرأ عن ورثي بهمزة انما يقرأ بالخبر واذا كان القاري يصح بان القراءة
التي يقرأ بها بالخبر فانه يحل بعد ذلك على غيره وقد ظهر به ان قوله قلت ليس على اطلاقه
فيه نظر بل هو على اطلاقه **وجه** الاشارة التصريح بالتبويح **وجه** الحذف الاعتماد على قرينه
التبويح ومن فرق جمع المعنيين **وجه** قلب الالف واوا الفتحا على بعد الضم ولم يكف
به من تسهيل الثانية لروضة ثم ذكر خلف قبله فقال **يخلفه** اي الالف اختلفت عوت
اي بن فضلت خلف لطف بخلفه يتعلق بسهل قبله واء بن مبتدأ مضاف واختلف عنه
فيها خبر عن غوث والجملة خبر ثان واء بن مبتدأ مضاف الى فضلت وحصل في خلف
خبره ولطف محله نصب على نزع الما فاضى اي اختلف عن ذي غين غوث روي عن اشكم
لتشهدون بالالفام فروي ابو الطيب عنه تحقيقة حلا فالاصلة ونحو او العلة على التغيير
فيه بين التسهيل والتحقيق واختلف ايضا عن لام لطف هشام في انكم تكفرون
بعضلت فجرور المغاربة هشام بالتسهيل خلا فالاصلة ومن نزل على التسهيل وجها
واحد صاحب التيسير والكافي والهادي والهداية والسنن وتلخيص العبارات وابنا
غليون وصاحب المبرج والعنوان وكل من روى تسهيله فضل بالالف قبله كما سياتي في جملة
على التحقيق فان قلت من ابن يعلم تردد الخلاف بين التحقيق والتسهيل قلت من عطف على
سهلا بخلفه **اسجد للخلاف من واخيرا بنحو ائنا كورا** اسجد مبتدأ والخلاف
عن ذي من كهيئة وقعت خبرا عن اسجد ويا بنحو يعنى في يتعلق باخيرا فقال او ائنا
حذف عاطفة على ائنا وهما مضاف اليهما اي نحو هذا اللفظ وكرر فضيعة في محل نصب
على الحال ثم كمل فقال **اقله ثبت كما الثاني رد اظهر واو التمل مع نون زيد اوله**
بل من نحو ائنا وثبت خبر مبتدأ محذوف اي الخبر وثبت وكما عطف على ثبت والثاني



مبتدأ واخبر فيه ذور ذخيره وقاليه معطوفان عليه والفعل مبتدأ وضع نون حال
وزدناصب لمجدوف لمجدوف اي زدها والمجدوف ذور وكرم من قوله **رضكس**
واولها **مدا** والتاخرة **ثنا** وثانيتها **فيا** **افرم** كونه واولها اخبر فيه مد
اسمية واولها الساهرة وهي التازعات مبتدأ على حذف مضاف واخرها ثاخيرها وثاني
الساهرة اخبر فيها ظبا اسمية وازودم وكره معطوف على فلما واول الاوّل من ذبح
كرا ثانياً مع وقت **رد** اذ **قوى** واول طرف لا خبر وكره فاعله ومن يتصلق بالاول
الثاني وثانيه طرف لا خبر ايضا ويحمل المفعولية لا خبر تشبيها له بالمتعدى ومع وقت
حال ورد فاعل اخبر واذ وقوى معطوفان عليه والكل اولها وثانيه **الغنيك**
مستفهم لاول **صحة** **حي** الكل الخبر في اولها اسمية وثانيه الغنيكوت مبتدأ وصحة
فاعل مستفهم وهو الخبر وجبا عطف على صحة اي اختلف عن ذي ميم من ان يكون
في اسجد لمن خلقت فروع الصورى من جميع طرق تسهيل الثانية وروى غيره تحقيقها
وقوله اخبر في اخره شروع فيما تكور من الاستفهام وجملة احد عشر موضعا يسور في الوعد
بذا كذا ترايا اثناعلى وفي الاسر موضعان وفي المؤمنين اذ كذا ترايا وعظما اثناعلى
لمؤمنون وفي الفل اذ كذا ترايا واولها اثناعلى مؤن وفي الغنيكوت اثناعلى مؤن
الفاحشة ما سبقكم الاية وفي السجدة اذ اصلنا في الارض اثناعلى مؤن خلق جديد وفي
الصافات موضعان الاول اذ امتنا وكنا ترايا وعظما اثناعلى مؤن والثاني اذ
متنا وكنا ترايا وعظما اثناعلى مؤن وفي الواقعة اذ امتنا وكنا ترايا وعظما اثناعلى مؤن
وفي التازعات اثناعلى مؤن واولها اثناعلى مؤن فاختلفوا في الاخبار بالاول
منها والاستفهام بالثاني وعكسه والاستفهام فيما فقرأ ذوات وكما ابو جعفر
وابن عامر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني فيما لم ينص عليه المصنف وهو مستوفى
الوعد وموضعا الاسر والمؤمنون والسجدة وثاني الصافات وقراءه وورد هجرة اذ

وظاهر

وظاهر والكسائي ونافع ويعقوب في الستة بالاستفهام في الاوّل والاخبار في الثاني
وقراءه الباقيون بالاستفهام فيها واما الخنسة الباقية فلم يرد فيها هذا الاصل فشرع يذكرها
مفردة فالما التمل فقرأه وبارض وكاف كسر الكسائي وابن عامر بالاستفهام في الاول والثاني
في الثاني مع زيادة نون فيه فيصير اثناعلى مؤن وقراءه وورد مد المدنيان بالاخبار في الاول
منها والاستفهام في الثاني والباقيون بالاستفهام فيها واما التازعات فقرأه ذواتنا
ابو جعفر واولها بالاخبار وثانيتها بالاستفهام وقراءه ذواتنا والفاذ وراء رم
وكاف كسر يعقوب ونافع والكسائي وابن عامر بالاستفهام في الاول والاخبار والباقيون
بالاستفهام فيها واما الموضع الاول من الصافات فقرأه ذواتنا وكاف كسائي وابن عامر الاول منه
بالاخبار والثاني بالاستفهام وقراءه وورد هجرة اذ وقوى الكسائي ونافع وابو جعفر
يعقوب بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني والباقيون بالاستفهام فيها واما الواو
فقرأه الثاني منه ايضا بالاخبار ذواتنا وقوى الكسائي ونافع وابو جعفر
يعقوب والاستفهام في الاول والاخبار في الثاني وقراءه الباقيون بالاستفهام فيها
فلهذا لا خلاف عنهم في الاول ولهذا قال والكل اولها واما الغنيكوت فاجمعوا فيها
ع الاستفهام في الثاني وقراءه وصحة وحاجبا حنة وامويك وخلف وابوعمر وبالاستفهام
في الاول والباقيون بالاخبار فان قلت من اين يفهم ان من لم يذكره يقرأه بالاستفهام
فهما قلت من حصر الخلة في ثلاثة وكل من استفهم فهو على اصله من التحقيق والتسهيل
وادخال الالف الا ان اكثر الطرق عن هشام على الاصل بالالف من هذا الباب اعني
الاستفهامين وبه قطع صاحب التيسير والشاطبية وسائر المعاني واكثر المشاركة كابن
شيطا وابن سوار وبله المز وغيرهم وذهب آخرون الى ابر الخلة فعنه في ذلك كما هو
مذهب وسائر هذا الضرب منهم سبط الخياط والهدط والصفراوي وغيرهم وهو القياس
وجم اثبات الهزئين فيما الاصل المولود بالتاكيد **ووجم** هذا من احدها الاستفهام



بالاخرى في احدى الجملتين المتلايستين وجعل اخبار الثاني راشد التقديم ما يد له عليه
 بخلاف العكس **ووجه** التفرقة والجمع التبيين على الجواز **ووجه** اثبات النون الاصل لها
 نون الضمير **ووجه** الحذف تخفيف استئصال النونات والاصل انها الوسيط كالانفراد
 او الاخرة لانها محققة ورسمت ياء في الغل والمكسوت واول الواقعة فكل قارئ يولي
 صريحا او يقدر او الله اعلم والله قبل الفتح والكسر **وجه** بن قول الخلف وقبل الضم
شبهه والخلف حرفي له وعنه اولا كشيبة وغيره امد ستهله المد كاش عن حجة كسبية
 وقبل الفتح طرف الخبر وجر على النصب وبن وثق له معطوفة على جرح والخلف حاصل عن له
 اسمية والمد قبل الضم كاش عن ثواسمية وبن ولد معطوفان على حرف محذوف وعنه يتعلق
 بحذوف اى وانقل عنه اول باب الضم وكشعبة ضمة لمقدرى كقول شعبة وغيره مفعول
 امدد وسهل معطوف على امدد وبن واوحذوف بن تطلق الجمع اى اثبت ذو حارج وبن وثائق
 وابوعمر ووقالون وابوجعفر الفايدي بن من بين المتوجهين وبين المفتوحة والمكسورة
 حيث جاء نحو انذرهم انك الاما يستخسر واختلف عن هشام في الوصلية ما في السليمان
 فروى عنه الحلواني من جميع طرقه الفصل كذلك وروى الداجوني عن اصحابه عن عدم
 الفصل هذا قبل المفتوحة واما قبل المكسورة فروى الفصل في جميع الحلواني من طريق ابن
 عبدان من طريق صاحب التيسير من قراءة على ابي الفتح ومن طريق ابي عمرو من طريق
 الجار عن الحلواني وهو الذي في التجريد عنه وهو المقطوع به للحلواني عند جمهور العراقيين
 كابن سوار وابن فارس وابن سيباط وابي علي البغدادي وغيرهم وهو طريق الشاذلي
 عن الداجوني وهو في المبرج وغيره وعليه نص الداجوني وبه قطع ابو العلاء من طريق الحلواني
 والداجوني وهما في الشاطبية وروى عنه القصر في الباب كله الداجوني عند جمهور العراقيين
 وغيرهم كصاحب المستدر والتذكار والروضة والتجريد والكفاية الكبرى وغيرهم وهو
 الصحيح من طريق زيد عنه وهو الذي في المبرج من طريق الجار وذو حارج عن هشام الى

لا التفصيل

الى التفصيل ففصلوا بالالف في سبعة مواضع وهي ان لنا بالشعر وانك وانك ما
 بالصفات وانكم بفتحت وابت لنا الاجز بالاعرف وانك ما مت وتكون الفصل في الباق
 وهو الذي في الهيدية والضمون **وجه** الثالثة الشاطبية وبه قراءة الذي على الحسن
 والله اعلم واما قبل الضم ففصل بينهما بالف ذو تاثر ابو جعفر واختلف عن ذي حارج
 وبابي ولام لذ ابو عمرو وقالون وهشام فاما ابو عمرو فروى عنه الفصل الذي في جامع
 البيان وقراءة بالقياس وبمفروض الرواية عنه ابو عمرو وبه شيب وبني حمدون وبه قراءة
 وغيرهم ونص عليه للدوري من طريق ابن فرج الصفاوي والسوسي من طريق ابن حيشن
 ابن سوار وابوالعز وصاحب التجريد وغير واحد وهما للسوسي ايضا والكافي والتبصرة
 وروى القصر عن ابي عمرو وجمهور اهل الادب من العراقيين والمغاربة وغيرهم وذكرها
 عنه المهدي والشهري وذوي الشاطبي والصفراوي واما قالون فروى عنه المد من طريق
 لا شيط والحلواني والذاني في جامعهم من قراءة على الحسن عن ابن شيط من قراءة على
 ابي الفتح وقطعه له في التيسير والشاطبية والهادية والهادية والكافي والتبصرة وتلخيص
 العبارات وتلخيص الاشارات ورواه من الطريقين عنه ابو علي المالكى وابن سوار والقلة
 وابن مهران والهمداني والهدوي والسيوطي وقطعه في الكفاية للحلواني فقط والجمهور على
 الفصل من الطريقين وبه قراءة صاحب التجريد على الفارسي والمالكى وروى القصر من الطريقين
 ابن الخوام من قراءة على عبد الباقي ورواه من طريق ابو شيط سبط الخياط ومن طريق
 الحلواني الدائنة لجامع وبه قراءة على ابي الفتح فارسي واما هشام فالخلاف عنه في العزبان
 وص والقر على ثلاثة اوجه اولها التحقيق مع المد في الثلاثة وهذا حد وجهد في التيسير
 وبه قراءة الذي على فارسي من طريق ابن عبدان على الحلواني وفي التجريد من طريق الجار
 على الحلواني وقطعه به ابن سوار وابوالعلاء للحلواني عنه ثانيا ما التحقيق مع القصر في الثلاثة
 وهو واحد الوجه الكافي والذي قطع به الجمهور وله طريق الداجوني عن اصحابه عن هشام



كابن سوار وعل البغدادي وابن الخوام والقلدسي والهمذاني وسبط الخياط وغيرهم وبه قرأ الباقر نالها التفصيل في العمان بالقصر والتحقيق وفي الاخيرين بالده والتسهيل وهو الثاني في التيسير وبه قرأ الذي على الحسن وبه قطع في التذكرة والهداية والرهادي والبصرة والتهذيب والرهادي والبصرة والعنوان والثلاثة في الشاطبية ويدخل في هذا ايضا السهيد واهلهم لتافع واي جعفر كما سيأتي وسواد الامرة الثانية بين بيان وعلى اصلها وفصل بينهما ابو جعفر على اصله واختلف عن قالون ايضا فرواه بالمد الذي من قرأته على الالف في طريقه في شريطه وابن مهران من الطريقين وقطعه بسبط الخياط لا يبيح شريطه وكذلك الهدي من جميع طرقه وبه قطع ابو العز و ابن سوار الخواني من غير طريق الخيام وروى عنه القصر كل من روى عنه القصر في خواتمه ولم يذكر اكثر المؤلفين سواء والوجهان عن ابى شريط في التيسير والشاطبية والاعلان وغيرها **وجه الفصل** مع التحقيق اجتماعهما مع بقاء لفظها وهي لغة هذيل وعكس وعمامة يتم **وجه الفصل** مع التسهيل بقاء قسط الهمزة وبه يجاب من اعترض بحصول الخفة بالتسهيل وفيه بداخل اللغتين لان التسهيل لقرب من الفصل يذيل وهو مع التحقيق اولى **وجه** من طرق الجمع بين اللغتين **وجه** تكره مع المخومة قلة دورها وما فرغ من هزة القطع بواعها انتقل الى هزة الوصل وهي تسمان متفق على قرأته بالاستفهام واختلف فيه فالتفق عليه ثلثة كل في ستة مواضع والذكرين معا بالانعام والاذن وقد معا بيونس والله اذن لكم والله خير بالتمل والى هذا اشار بقوله وهو وصل من كالله اذن **ابدل لكل او فسره واقرن** وهو وصل مفعول مقدم لقوله ابدل ومن مثل هذا اللفظ يتعلق **بايدل** فكاف اسم لدخول من عليها والله اذن كبيره حكيمة وكل القرا يتعلق بايدل واو فسره معطوف على ابدل ومفعول فسره الراء المحذوفة واقرن مثل فسره واو لا باهية اجمع القراء على عدم تحقيق هه الوصل كون لا يثبت الا ابتداء

واجعوا

واجعوا على تلينها واختلفوا في كيفية فقال كثير تبديل الفاحالصة وهذا هو المشهور في الاداء القوي عند التصريفين قال الذي وهو اكثر النحاة وبه قرأ الذي عن شيخنا الحسن قال المصنف وبه قرأت من طريق التذكرة والرهادي والهداية والكافي والبصرة والتهذيب الروضة والمستنير والتذكار والارشاد والفايتين وغير ذلك من جملة كتب لغارية والمشاركة واختره الشاطبي وقال اخرون تسهيل بين بيان وهما في الشاطبية والتيسير والاعلان وجه البديل ان حذفها يؤد الى التباس الاستفهام بل الخبر لتماثل الحركتين ولم يستغنوا بالقطع والتسهيل في شيء من لفظ المحققة والتحقيق يؤدى الى اثبات هزة الوصل في الوصل وهو لحن فتعين البديل وكان الفالانها مقبوضة **وجه** تسهيلها انه قياس المتكبر وعليه قوله ما روى اذا يمت قصدا يريد الخير انهما يلينى الخير الذي انا ابتغى او الشر الذي هو يستغنى لانها لا اجاز ان يكون محققة لانه حسن والشاعر عرب ولا محذوفة ولا مبذولة باذقاء مفاعلتين فتعين التسهيل ومنه ايضا اللق ان دار الوباب تباعدن لا اجاز ان تكون مبذولة لانها باء افعلون ثم اشار الى المختلف فيه وهو موضع واحد فقال كذا **ب السحر** **تأخر** والبذل **والفصل** من نحو اسمهم حظل كذا **ب السحر** اسمية تقديره هذا اللفظ مثل آله اذن وتنا نصب بنوع الحافض او لتنا ومن عطف عليه والمبذل مبتدا والفصل معطوف عليه ومن يتعلق باحدها مقدار مثله الاخر حظل اي منع مبنى للفاعل وفاعله مضمرا كالفراود عليه قوله ابدل لكل والحيلة خبر البديل وكذلك ما جئتم به السحر يجوز فيها البديل والتسهيل ايضا الذي تاشا وهاهنا ابو جعفر وابوعمر وقراد الباقر هزة واحدة على الخبر وتسقط عندهم الصلة لان لقاء الساكنين واجع من اجاز التسهيل على امتناع الفصل بينهما بالف كما يجوز في هزة القطع لضعفها عنها وقوله والبذل اشارة الى انه يتمع من اتمت في الثلاثة والرهتنا الفصل بين الاولى والثانية بالف ويتمع ايضا ابدال الثانية



ولما فغ من الهمزتين والاولى للاستفهام شرع فيها اذ كانت لغين استفهام و
 وتكون الثانية في هذا القسم متحركة وساكنة وبدا بالحركة فقال ائمة تسهيل او ابدال
حظ غنا حرم ومد لاج بالخلف فثا سهل والاصبرها في القصص في الثاني والثالثة
 مع المد نص ائمة مفعول سهل وابدل معطوف عليه وحظ حكة نصب بنوع الحافظ
 وغنا حرم معطوفان عليه ومد كان عن لاح السمية وبالخلف يتعلق بالمقدور وثا
 عطف على لاح وسهله حال من ذي لاح والاصبرها في مبتدا ومع حاله والمد نص عليه
 اسمية وقت خبر عن الاصبرها في ويا بالقصص يعني في يتعلق بنص وفي الثاني بدلته
 والسجدة عطف عليه اي قراء ذوها حظ ابو عمر وعين غنار ويس وحرم نافع وابن كثير
 وابو جعفر ائمة في المواضع الخمسة وهي التوبة والانبياء وفي القصص موضعان وفي السجدة
 بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية الا انه اختلف عنهم في كيفية تسهيلها فذهب جمهور اهل
 الاداء الى انها تجمل بين بيان ونص عليه ابن سوار والرهدي وابو علي البغدادي وابن
 الفخام وابو العلاء وسبط الخياط والمهدوي وابو سفيان وابو الفز ومكي والثالث
 وغيرهم وذهب آخرون الى انها تجمل يا خالصة ونص عليه ابن شريح والقلاسي و
 سائر العراقيين قال المصنف وبه قراءت من طريقه وقال محمد بن مؤمن في كونه ان جماعة
 تجملونها يا خالصة وانتاد اليه مكي والدا في جامم والحافظ ابو العلاء وغيرهم
 والباقيون بتحقيقها مطلقا وهكذا اختلف التبريقيون ايضا فيها فمن حقق ومسهل
 بين بين وبيا فقال ابن جني في كتاب الخصايف وله ومن ساد الهمز عند نفاة الكس
 ائمة بالتحقيق فيها وقال ابو علي القاسمي والتحقيق ليس بالوجه لانهم اهدوا كالتحقيق
 في ادم واخر فكذلك ينبغي في القياس ائمة واثار بهذا الى ان اصلها ائمة على وزن افعل
 جمع امام فنقلت حركة اليم للهمزة الساكنة قبلها لاجل الادغام لاجتماع المثلين
 فكان الاصل الابدال من اجل السكون وكذلك نص على الابدال اكثر النحاة كما ذكره

الزمخشري في المنفصل وقال ابو شامة ومنع كثير منهم تسهيلها بين بين قالوا لانها تكون
 كذلك في حكم الهمزة ثم ان الزمخشري خالف النحاة وادعى تسهيلها بين بين عمدا يقول
 من حقها كذلك من القرافة في الكشاف فان قلت كيف لفظ ائمة قلت همزة بعدها
 همزة بين بين ثم قال وتحقيق الهمزتين قول مشهور وان لم يكن مقبولا عند البصريين ثم
 قال واما التصريح بالياء فليس بقراءة ولا يجوز ومن قرأ به فهو لاجل محو الجواب
 ان القراءة بالياء فقد تواترة فلا يطعن فيها واما وجهها فتقدم فلا يلتفت الى طعن
 في الامرين واختلفوا في ادخال الفينهما فقرأه ذواتنا ابو جعفر بالمد اي بالالف و
 اختلف عند ذلام لاح هشام فروى عنه المد من طريق ابن عبدان وغيره عن الخلو
 ابو الفز وقطع به جمهور العراقيين كاسوار وابن شبطا وابن فادس وغيرهم وقطع
 لهشام من طريقهم ابو العلاء وفي التيسير من قرأه على ابي الفتح يعني من طريق غير ابن
 عبدان واما من طريق ابن عبدان فلم يقرأ عليه الا بالقصر كما صرح به في جامع البيان و
 هذا ما وقع له فيمخلط طريق بطريق وفي التجريد من قرأه على عبد الباق في معنى من طريق
 الجلال عن الخلو وفي المبراج سوى بينه وبين سائر الباب فيكون له من طريق التداي
 عن الخلو والدا جوف وغيرها وروى القضاة سفيان والمهدوي وابن شريح
 وابنا غلبون ومكي وصاحب الفنون وجمهور المغاربة وبه قراء الداني على ابي الحسن
 وعلى ابي الفتح من طريق ابن عبدان وفي التجريد من غير طريق الجلال وهو في المبراج من طريق
 وقوله والاصبرها اي وافق الاصبرها ابا جعفر كان لافي الحسن بل في ثاني القصص وهو
 وجعلناهم ائمة يدعون وكذا السجدة فقراء في الموضوعين بالمد ونص على ذلك
 الاصبرها في كتابه وهو المأخوذ به من جميع طرقه **تنبيه** كل من فضل بالالف في ائمة
 انما يفصل في حال التسهيل ولا يجوز مع الابدال لان الفصل انما ساع تشبها بدئا
 واثنا وسائر الباب قال الداني وهو مذهب عامة النحويين ان كان ائمة حلف مليا



والكل مبدل كاسا اوتيا ان كان مبتدا وعجز عطف عليه وخلف فاعل حصل فيه والحمد
خير الاول ومليح له نصب بنوع الحافظ والكل مبدل مثل هذا اللفظ اسمية والكاف
اسم واو معطوف بالحدوف واللفظ لا يطاق اي اختلف عن ذي ميم مليا ابن ذكوان في
مد حرفين خاصة وهما ان كان ذامال واعجمي بفتحة ففصله على الفصل بينهما مكي وابن سريج
وابن سفيان والمهدوي وابو الطيب وابن غلبون وغيرهم وكذلك روى ابو العلاء
عن ابن الاخرم والصورى ورد ذلك الداني فقال في النسب ليس يستقيم من طريق ^{الينظر}
ولا يصح من جهة القياس وذلك ان ابن ذكوان لما لم يفصل بهذه الالف بين الحرفين في حال
تحقيقه مع نقل جماعهما علم ان فصله بهما ينهما في حال تسهيل مع خفة غير صحيح عنده
على ان الاخفش قال في كتابه عن تحقيق الاو و تسهيل الثانية ولم يذكر فصله في الموضوعين
فانصح ما قلناه قال وهذا من الاشياء اللطيفة التي لا يبرها ولا يعرف حقايقها الا اللطائف
على مذهب الائمة المحضون بالفهم الفائق والدراية الكاملة انتهى وقال ابن الباء نشرفا
فاما ابن ذكوان فاختلف عنه فكان الالف يأخذ له بغير فصل وكان مكي يأخذ له بالفصل
بينهما بالف وعلى ذلك ابو الطيب واصحابه وهو الذي يعطيه بخصوص الائمة من اهل الاداء
ابن مجاهد وابن شيبوذ والنقاش وابن عبد الرزاق وابو الطيب التاج وبلطاهر بن بله هاشم
وابن اشته والشذاي والخراعي والدارقطني والاهوازي وجماعة كثيرة من متقدم
ومتأخر فالواكلهم بهمزة ومدة قال المصنف وليس هذا يعطى الفصل او يبدل عليه
ومن نظر كلام الائمة متقدمهم ومتأخرهم على انهم لا يريدون بذلك الا بين بين فقول
الداني اقرب الى النص واضح في القياس نعم قول الحسن بن جيب صاحب الاختصار اقرب
الى قول مكي واصحابه فانه قال في كتابه عن ابن ذكوان عن يحيى انه قرأ اعجمي بفتح مطولة
كما قاله والرومة ان توهمت من حرفاء منزلة فقال ان بهمزة مطولة فهذا يدل على ما قاله
مكي ولا يمنع ما قاله الداني لان الوزن يقوم بهما ويستدل به بالوزن لا يقوم بالبدل

وقد نض

وقد نض على ترك الفصل لابن ذكوان غير من ذكرت من هو اعرف بدلائل النص كما بن شيئا
وابن سوار وفي العزو وان الخيام وغيرهم وقرئت له بالوجه بين انتهى فان قلت من ابن يفرم
ان الخلاف في المد قلت كونه اقرب محكوم وقوله والكل مبدل اي اجموعا على ابدال كل همزة
ساكنة بعد متحركة لغير استغناء نحو سواي واو واو ذو وايمان وايا وجه الاتفاق
على بدل هذا عند من يقول الساكن انقل لزيادة الثقل وعند غيره لزوم الاجتماع بخلاف
المتحركين تخفيفا **باب الهمزتين** من كلمتين اي حكم المتداصفتين من كلمتين وهذا في المتقدم
وهو سمان متقو وهو ثلثة ومختلف وهي خمسة **واعلم** ان المتفتحتين كسر الهمزة عشر
لفظا في خمسة عشر موضعا متفقا هؤلاء ان كنتم بالبقرة ومن النساء الامهات بالنساء
ومن وراة اسحق يعقوب وبالسوا الا وما انزل هؤلاء الا وعلى البقاء ان ومن السماء ان كنت
بالشراء ومن السماء الى بالسجدة ومن النساء ابن والابناء لخواتم كادها بالخراب ومن السماء
ان هؤلاء اياكم كادها سيبا وفي السماء اله بالخراب واختلف في ثلثة للبيان ان اريد بيوت
البي الا لنافع ومن الشهداء ان الحرة والمتفتحتان فتحاسنة عشر في تسعة وعشرين موضعا
السفهاء اموالكم وجاء احدكم بالنساء والمائة وجاء احدكم بالانعام وتلقا احدا
بالاعراف وفيها وفي يونس وهود والنخل وفاطر جاء اجلهم وفي هود خمسة وفي المؤمنين
اثان جاء امرها وجاء اهل بلح وجاء البهو بالقر والسما ان بالبح وبالمؤمنين جاء الصدم
بالفرقان جاء ان يتخذ بالخراب شيئا او بنوب وبفافر والحديد جاء امر الله وبالفتا
جاء اشراطها وبالمنافقين جاء اجلها وبعبس شاه اشتره والمفتقتان ضما ولياء اولئك
بالاحقاف خاصة اسقط الاولي في التناق **زن** غدا خلفهما **حر** وفتح **بن** هلك في يتعلق
باسقط وفاعله زن وغدا معطوف على زن وخلفهما مبتدا حذف خبره وهو حاصل وحر
عطف على زن حذف عاطفه وفتح شملق ياسقط محذوف وبن فاعل وهدى عطف ^{عليه}



اي واسقط الاولى بفتح دو بن وهدى وسهلا في الضم والكسر وفي بالسو والبنى
 الادغام اصطف فاعل سهل ضمير عائد على بن وهدى وفي يعلق سهل والكسر معطوف على الضم
 والادغام اصطفى كبرى وفي بالسو يعلق باصطفى اي اسقط دو حاضرا بوعر والمزة الاولى
 من هجر في القطع المتفقين في الحركة مطلقا المنفصلين تحقيقا المتاه صفتين فقوله الاولى
 تنبيه على ان مذهبها الساقطة ومذهب لبي الطيب ابن غلبون والي الحسن الخالي انها
 الثانية وهو مذهب الخليل وغيره من النحاة ومذهب سائرهم الى الاولى وهو ايضا ويظهر
 فائدة في المدح في قال باسقاط الاولى قال مدعنه منفصل والثانية متصل وقوله في السو
 ومع سبقت الاولى من المتفقين او اسقطت قال الف التي قبلها ممكنة على حالها مع تحقيقها
 اعتمادا بها ويجوز ان تقصر بوزن بان المد متصل وقوله من هجر تين القطع خرج به نحو
 الاما شاء الله ولا يرد عليه لان كلامه في المتاه صفتين لفظا لان التحفيف منوط باللفظ
 وقوله المنفصلتين خرج نحو اندزتهم وتحقيقا بيان لان نحو اندزتهم وان كان حرفا وفعلا
 فهو عند الفركامة لعدم الاستقلال فهو خارج بقية الباب قبله والمتاه صفتين خرج السو
 ان علم من الترجمة واسقط الاولى ايضا دوزي زن قبل من طريق ابن شبنوذ من اكثر
 طرقة وكذا ذوعين غدا رويس من رواية لبي الطيب وسبأ بقية مذهبها ووافق ذوبان
 قالون وهاهدى البري عن اسقاط اولي المفتوحين واما المكسورتان والمضمومتان فسهلا
 اولاهما بن يين وهو معنى قوله وسهلا في الضم والكسر واختلف عنهما في بالسو والبنى
 ان اردوا ولا تدخلوا يوت النبي الا ويشملها قوله والبنى فابدل الاولى منها واو ادم الوالتي
 قبلها فيها جمود المفاربة وسائر المراقبين عن قالون والبري معا وهذا هو المختار وروية
 مع صحة قياسا وقال اللاني في المفردات لا يجوز في التسهيل غيره وسهلا الاولى منها بين
 طرفا للباب جماعة من اهل الاداء وذكره مكي ايضا وذكرها ابن بليمة والشا حلي والصحيح

سقط
اسقاط

قياسا

قياسا ورواية ما عليه الجمهور من الاول واليه اشار بقوله اصطف وجه تخفيفا والمتفقين
 ان طرقه وانسب كالادغام والساكين والابتداء او بالتحقيق وهو مذهب الجمهور ونحو
 وجه تسهيلها ان قياس الحركة ووجه حذفها المبالغة في التخفيف والاكتفاء بدلالة الية
 ذاتا وشكلا كالمتصلة وهي من حروف الخذف واو من تأمر وفيه تذكرون وهو مندرج
 في التخفيف وهذا مذهب الخليل والتفرقة بلجم ووجه ادغام بالسو الا ان اللفظة في تسهيل
 مثل ذلك اما النقل وهو قياسها ولم يقرأ به لهما او قبله مزة واو ادغامها وانما الاختيار
 على النقل لا يؤدي اليه كسر الواو بعد الضمة وهو موضع لفتة وقوله بالتسديد مستعمل وهو
 اخف من قول وسبب حجر الساكن بين الضمة والكسرة وهذا وجه تشديد للبنى والبنى
 وسهلا الاخرى رويس قبل ودرش وثامن وقيل تبدل هذا كاجود او عنه هو لان
والبناء ان كسريا ابدا وسهلا رويس المزة الاخيرة فطية قدم مفعولها وعاطف
قبل ودرش محذوف وثابت في وثامن وقيل نابه لفظ تبدل الى جود او نائب تبدل
مستترا ومدانصب بنوع الخافض اي عيد وزكا كذلك وجود اعطف على زكا وعن سلق
ببدلا وهو لاء ان والبناء ان مفعول مراد لفظه وكسريا منصوب بنوع الخافض تقديره
ابله مزة هذا اللفظ بكسريا يعني بكسرة اي سهل المزة الاخيرة من المزتين
المتفقين مطلقا رويس يعني من غير طريق الى الطيب وكذلك قبل من طريق ابن جاهد
وهذا مذهب الجمهور عنه ولم يذكر عنه العرايقون ولا صاحب التيسير غيره وكذا ذكره
ابن سوار عنه من طريق ابن شبنوذ وروى عنه عامة المصيرين والمفاربة ابدال الراء حرف
مدخال فبئد في حالة الكسريا وفي حالة الضم واو ساكنة وهو قطع في الراء في
والهداية والتجريد وهما في البصرة والكافي والشاطبية وروى عنه ابن شبنوذ اسقاط الاولى
مطلقا كما ذكره واما ودرش فله خلة ف عنه من طريق الاصمعياني في تسهيلها بين وبين واختلف
عن الازرق ورفعه ابدال الثانية حرف مد جمود المصيريين ومن اخذ عنهم من المفاربة و



وهو الذي قطع به غير واحد منهم كابن سفيان والمهدوي وابن الفحام وكذا في
في البصرة والكافي وروى عنه تسهيلها مطلقا بين كثير منهم كابن الحسن بن
غلبون وابن يلمة وصاحب العنوان ولم يذكر في التيسير غيره واختلفوا عنه في
حرفين هؤلاء ان والبغاء ان وروى عنه كثير من روايت التسهيل جعل الثانية فيما
يا مكسورة وقال في التيسير وقرأت به علي بن قان قال وروى عنه ابن سيف
لجروها كغظاؤها ودرأت بذلك ايضا علي بن الفتح واكثر مشيئة المصريين
علي الاول وقرأه الباقر وهم ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف و
روح بحقيق المرزبان مطلقا وجه تخفيف الثانية انها سبب زيادة الثقل
فخصت بالتخفيف وطرد البايين وجما وهو مذهب الخليل وحكاه عن ابن عمرو
ووجه قلبها المبالغة في التخفيف وهو سماعي ووجه الاختلاف من مراعاة لاصلها
ووجه التحقيق الاصل **تنبيه** اذا ابتد بقوله تعالى فقال انبيؤذو وقف على صا^{دين}
فلقائون ابيهم وعشرون وجها حاصلة من ضرب كل من اربعة هؤلاء اذ هي
مدتها وقرها ومد كل مع اخر الاخر في صلة الميم وعدمها وكل من الثانية في
ثلاثة صاد قان ولورث سبعة وعشرون حاصلة من ضرب ثلاثة انبؤ في
ثلاثة هؤلاء ان في ثلاثة صاد قان هذا من طريق الازرق واما من طريق الاجها
فثلاثة فقط في الصاد قان وللبزى ستة اوجه ولقبيل ستة كورث على موافقة
ابن عمرو ولابن عمر تسعة اوجه حاصلة من ضرب ثلاثة هؤلاء ان في ثلاثة صاد قان
ثم انتقل الى المختلف فقال وعند الاختلاف في الاخرى سهان **حوم حوى** عتا مثل
السوان وسهان الاخرى فعلية مؤكدة وعند الاختلاف طرف لسهلي وهم على
نصب على نزع الحاقض وهو وعنا معطوفان عليه مجذوف مثل هذا اللفظ متبلا
واما مقدرة وقالوا اول التالي جوابها واما مثل السوان فالواو تسهيلها

وتحتمل

ويحتمل الفا الزيادة فتكون الواو مبتدأ ثانيا وخبر تسهيلها وبلجدة خبر الاولى
وفي البيت سناد التوجيه اي تسهيل دوهرم المدينة ابن كثير وحاه حوى ابو عمرو وغيره
غنا وروى ثاني المرزبان الموصوفين المختلفي الحركة واصل التسهيل ان يكون بين بين
ولم يكن هذا عاما في كل الاقسام اخرج منه ما ابدل بياء او واو فصر عليه اذا قسم
المختلفين ستة والواقع في القرآن خمسة الاول مفتوحة بعدها مضمومة وهو جاء
امة فقط الثاني مفتوحة مكسورة وهو قسمان متفق عليه في سبعة عشر موضعا
شهدا اذ بالبقرة والانعام والبغضاء الى معا بالمائة وعن امثيا ان تبد لكم
شهداء اذ وصيكم واولياء ان استجبوا وان نشاء ان الله كادها بالتوبه وشركاء
ان يتبعون بيوتس والفحشاء انه وجاء اخوة معا يوسف واولياء انا بالكهف
والدعاء اذا ما بالانبياء والدعاء اذا اولو بالتمل والروم والعليهم بناء ابراهيم بالشرأ
ولما الى بالسجدة وحتى تفي الى بالجرات واختلف فيه وهو ذكريا اذ عميرم والانبياء
على قرأة غير صحاب الثالث مضمومة مفتوحة وهو قسمان متفق عليه وهو واحد
عشر موضعا السهرا الآب بالبقرة نشاء اصبا بالاعراف وفيها نشاء انت ولينا
سوء اعمالهم بالتوبة وباسماء اقلع يهود والملاء افوت في يوسف والتمل وبيتا
الم تر يا ابراهيم والملاء ايكم بالتمل وجزاء اعداء الله بفضلت والبغضاء ابدالها
واختلف فيه وهو النبي اولى وان اراد النبي ان بالا حزاب لنا في الرابع مكسورة مفتوحة
وهو قسمان ايضا فالمتفق عليه خمسة عشر موضعا وهي من خطبة النشاء او وهؤلاء
اصدى ولا يامر بالفحشاء يقولون وهؤلاء اصلوا ومن الملاء او مما موضعان ومن
السماء او اثنان ومن وعاء اخيه موضعان ولو كان هؤلاء الهرة وهؤلاء او هم ضلوا
مطر السواد اقليم ومن السماء اية ولا ابناء اخواتهن وفي السماء ان معا بالملك و
والمتختلف فيه من الشهداء ان لغير حمزة الخامس مضمومة فكسوره وهو ايضا قسمان



فالتفق عليهم اثنان وعشرون يشاء المعنا بالبقرة ويوسر والحج والنور ولا ياب
 الشهداء اذا وما يشاء اذ ابا ل عمران ويشاء ان فيها وفي النور وفاطرو من يشاء ان
 والسوء ان بالاعراف ونشوء انك بهود ويشاء ان يوسف وموضع الشورى وما يشاء
 الى الحج وشهداء الابا بالنور وبآيتها الملاء ان بالغل والفقراء الى الله والعلماء ان والسعي
 الاثلاثها بفاطر ويشاء انا انا بالشورى والمختلف فيسته ياذكر ياء انا بمرم غير صحيح
 وبآيتها النبي انا ارسلناك وبآيتها النبي انا اهلنا وبآيتها النبي اذ اجاملك وبآيتها
 النبي اذ بالطلاق والنبي اوطى بالتحريم خمسها النافع وكيفية التسهيل ان تجعل في القسم
 الاول والثاني بين يدي واليهما اشار بقوله سهيل بن حرم بدليل نض على الغير واما الخصال
 فاختلف فيه فاشارة اليه بقوله فالواو وكالياء وكالسا او نشاء انت قبلا لا بدال وعن
 فالواو تقدم اعرابها وكالياء معطوف على الواو والتي لا باحة وكاف كالسا او اسم
 وفيه شرط حذف ونشاء انت معطوف على السماء او بواو حذفه وتقديره واما مثل
 السماء او ومثل نشاء انت وقوله قبلا لا بدال جواب الشرط ووعونا صيغة مفعول محذوف
 اي اختلف في القسم الخامس وهو المكسور بعد مضموم عن من تقدم فيقبل تبدل واو
 خالصة وهو مذهب جمهور القراء قديما وهو الذي في الارشاد والكفاية لابن الصخر قال اللذان
 وكذا حكى ابو طاهر بن ابي هشام انه قراء على ابن مجاهد قال وكذا قراء السدائ غير ابن
 مجاهد قال وبذلك قرأت على اكثر شيوخي وذهب بعضهم لانها تجعل بين بين اي
 الرهنة والياء وهو مذهب ائمة النجوا خليل وسيبويه ومذهب جمهور المتأخرين وحكا
 ابن مجاهد نصا عن يزيد بن عمر ورواه السدائ عن ابن مجاهد ايضا
 قراء الذي على فاس قال الذي وهو اوجه في القياس واثره النقل حتى ابن شريح في
 كافيته تسهيلها كالواو ولم يصيب لعدم صحة نقله واما كانه لفظا فانه لا يمكن منه الابد
 تحويل كسر الرهنة ضمة او تكلف استمامها الضم وكلاهما لا يجوز ولا يصح ولذلك لم يذكره

الشاطي

الشاطي ولا غيره واما الثالث فتبدل فيه واوا حضة وفي الرابع ياء حضة واليهما
 اشار بقية البيت وقراء الباقر بتحقيق الهمزتين معا وجه تخفيف الثانية من المختلفين
 عند مخففا من المتفقين طرد مذهبهم وعند مخففا ان شبه تماثل الحركتين تماثل
 الحرفين فاعل الاول فيما اختلف صار الى تخفيف الثانية ووجه قلب المفتوحة واوا
 بعد الضم وياء بعد الكسر ان تسهيلها جعلها كالالف والالف لا تكون ما قبله الا من
 جنس فحرف ما قبلهم مجزء فتعين قبلها ولا يمكن تدبيرها بحركتها التقدير الالف بعد الضم
 فتعين تدبيرها بحركة سابقها جعلت واوا بعد الضم وياء بعد الكسر محافظة
 على حركتها ووجه تسهيل المكسورة بعد الضمة كالياء تدبيرها بحركتها ومن ثم كان
 اقيس ووجه تسهيلها واوا مكسورة تدبيرها بحركتها وحركة ما قبلها ووجه التحقيق
 الاصل **باب الهمز المفرد** وهو الذي لم يلد صوتا وحذف الهاء منه الحسن وقدم
 على بابي النقل ووقف حمزة لثوم الساكن والمتحرك والوصل والوقف وينقسم كل من الساكن
 والمتحرك الى فاء وعين ولام وكل الى ما قبله ضم نحو يونسون ورؤيا وموتفكة ولؤلؤ
 وسؤكوه ويقول اذن قد كسر نحو بس وجت ورؤيا وبني والذى او ثمن وفتح
 خوفاتوهن فاذنوا وتوا وماوى وقراى وان يشاء والهدى افتا والاصلة الهمز
 التحقيق ولفحة الحجازيين فيه التخفيف لما فيه من الثقل وعليه فقياس الساكنة ابد الهاء
 بحرف مد مجانس ما قبلها وقياس المتحركة ان تجعل بينهما وبين الحرف الذي يجانسه حركتها
 عند سبويه وحركة ما قبلها عند الاخفش ويجوز فيها الابدال والحذف فهذا وجه
 تخفيف مطلق الباب وسياتي وجه التخفيف وكل همز ساكن ابدل هذا خلف
 سؤدى الجرم والامر كذا وكل همز مفعول ابدل وساكن صفة همز وهذا نصب
 بفتح الحانض وسؤكوه في المعنى والنصرف عند ابن مالك فزى استثنائهم ومستثناهما



ذي الحزم والامر ج ورتقا قابا لاضافة اي ابدل دوحا هذا ابو عمرو ومن حرقه في
 عنه كل من ساكن في الحالين وفي جميع اقسامه واجمع رواد الابدال على انه لا يكون
 الا مع فصل المنفصل وتقدم تحقيقه في الادغام وعلى استثناء خمس عشرة كلمة وقعت
 في خة وثلاثين موضعا ولخصرت في خمسة معان الاول الحزوم ووقع في ستة
 الفاظ الاول يشا بالياء ووقع في عشرة مواضع ان يشاء يذهبكم بالنساء والافعال
 وابراهيم وفاطمة ومن يشاء الله يضلله ومن يشاء يجعله بالانعام وان يشاء يرحمكم
 او ان يشاء بالاسرار ان يشاء الله وان يشاء يسكن كلاهما بالشورى الثاني نشا بالنون
 وهوان نشا نزل ان نشا تخفف ان نشا نفرق في الثالث تسوء بالعين والمائدة
 والتوبة الرابع نشاها بالبقرة الخامس يراى لكم بالكهف السادس لم يبيء بالجم
 واليه اشار بقوله ذي الحزم الثاني الامر وهو في سبعة اشياء بالبقرة او ارجية بالاعراب
 والشعراء ونبشايوسف وبنى عبادي بالجر ونبشهم فيهما وفي القم واقرأ بسبحان ووضع
 العلق وحي ولنا بالكهف واليه اشار بقوله والامر ثم فقال مؤصدة رياء وتوى
 ولقا فقل سوى الايواء الارزق افتي مؤصدة مبتدا ويا حذف عاطفة وتوى
 معطوف والخبر كذا الخاليت والرزق افتي كبرى اى تبع ومفعول محذوف اى اقتناه
 ولما لقا بمعنى في قوله ونضع موازين القسط ليوم القيمة اى في ابدال فاعل الثالث
 من المستثنى مؤصدة بالبدل والهمزة الرابع رياء بريم الخامس توى اليك بالاعراب
 وتوى بالمعارج وانفرد ابو الحسن بن غلبون بابدال هجباريكم معاها لقراتها
 بالهمز الساكن وهو غير مرضي وجه تخصيصه الساكنة بالتخفيف اتفاق الائمة على ان
 حروف المد ساكنها اخف من متحركها الا الهمزة فاكثرهم كالقراء وابي طاهر على ان ساكنها
 انقل من متحركها لا حسب النفس فقد ما تعين على اخرجها وهو الحركة ومن ثم ضعف
 الوقف عليها فان قلت ورد على ذلك ساكنها اخف باريكم فانهم انتقلوا اليه من الهمز

المتحرك

المتحرك الى الساكن فانقلوا من اخف الى ثقل قلت هذا غلط نشاء من عدم تحريك
 النزاع لان النزاع غرضهم تخفيف الحركة كما مرهم فلزم من تخفيفها سكون الحرف وقيل
 متحركها انقل ولكن ضعف الساكنة للزوم الساكنة طريقة التخفيف والمتحرك تشب
 الخاوها ووجه ابدالها لغز تسهيلها والاختلاف جاذفها وابدلت من جنس ما قبلها
 دون ما بعدها لانه لا يكون حركة اعراب فيختلف ولا همزة لبعض فيعلب ووجه استثناء
 الساكنة للحزم والامر المحافظة على ذات حرف الاعراب والبناء ليكون بالسكون وعند
 لا يرد اسكان باريكم فان قلت هذه العلة منتقضة بباريكم لان الهمزة موجه لعدم
 المحافظة قلت لا تسلم وقوع عدم المحافظة فضلا عن ان يكون الهمز موجبا له لان
 ذات الحرف باقية وحركته مدلول عليها بحركة الواو اجيب بان ذلك ليدل نوالى بين اعراب
 في كلمة فورد عليه فاذا راتم ووجه استثناء رياء ان الهموز ما يرى من حسن المنظر
 ورياء المشدد مصدر روى من الماء امتلاء والمعنى احسن انا انا ومنظره ووجه
 لئشاء مؤصدة ان اصدت كاصدت مهورا وصدت كاؤيت معتلها وموصدة
 عند بعمرو من المهور فحقق في قرأتها بتعالذهم **وجه** استثناء باريكم المحافظة على
 ذات حرف الاعراب **وجه** ابدالها توفير الغرض المسكن والله اعلم قوله الارزق افتي
 اى تبع ورش من طريق الارزق ابا عمرو في ابدال فاء الفعل خاصة وهي كل همزة وقعت
 في اول كلمة بعد همزة وصل او حرف مضارعة او ميم اسم فاعل او مفعول نحو لقاءنا
 انت الذي اوتىنا يا صاح انتا وافر فاستاذ نوك وياؤو يؤمنون وتالمون وما
 وماتيا وشتي من الفا باب الياو وهو كل كلمة تركبت من الهمزة والواو والياء
 فحققتها نحو يه توى وتوى وفاؤوا وماواه ولماؤى وماؤيك وماؤهم **وجه**
 تخصيصه الفا انها تجرى مجرى المبتدأ فالحقها بها كما فقل في النقل **وجه** استثناء
 باب الياو ان التخفيف اذا ادى الى السيل لزم الاصل وهو محقق في توى وتوى



لا اجتماع واوين وضمة وكسرة وغيرها حمل عليها او كراهة اجتماع ثلثة احرف علة
ولا يرد ساوي لانه لصف والاصبر في مطلقا لا كاسس ولؤلؤ او الرأس ديا باس
الاصبر في اقبى اثره كبرى ومطلقا صفة مصدر اي اتباعا مطلقا غير مقيد بقاء
لا غيرها ولا مجزوم ولا امر ولا شئ مما استناه فان قلت ظاهره انه يتم في المستثنى
قلت قوله مطلقا يرد لان معناه انه يتم في مطلق الابدال الا في ابداله المحصور ولولا
هذا ما صح استثناء العين واللام وايضا فترجى ما استثناء دليل على ان لاسي غيره اي
ان الاصبر في تبع ابا عمرو في مطلق الابدال وابدل كل هم ساكن ما ابدله ابو عمرو وما استثناء
الاعنة اسماء وختمه افعال حتمتها باتفاق وهي لؤلؤ كيف وقع والرأس وكأس وريا و
والباس والبأساء ثم تم فقال توي وما يحيى من نبات هي وجبت وكذا قرأت توي
حذوق عاطفة وهي كذلك والكل معطوف على كأس استثناء الاصبر في ايضا هذه
للمستثناة افعال وهي توي وتوي وكما جاء من نبات نحو انبأهم وبنهم وبنى عباده
ونبأ تكما وام لم يبناء ومن هي ربي ومن جنببت نحو اجبتا وجنبناهم وجمونا ومن
وانت نحو قرأنا وقرأ والكل ثوق مع خلف بنسأون تبدل انبهم وبنهم اذن ابدل كل
ذوق فاعله ومع خلف هذا اللفظ جاز وجرور ومضاف اليه فعمل نصب على الحال
وانبهم وبنهم ثابت عن الفاعل باعتبار اللفظ واذ حرف على الاصح قل سيوم معنا
الجزاء والجواز والفعلية قبلها جوابها او دليل على الخلاف اي ابدال ذوقا توي ابو جعفر
كل هم ساكن ولم يستثن شيئا اضافة الا انبهم وبنهم فحق عمرها باتفاق واختلفت
عنه في بنسأ بتاويله فروى عنها تحقيقا ابن سوار من روايته وروى الهذلي ابدالها
من طريق الهاشمي عن ابن جاز وروى تحقيقها من طريق ابن شبيب عن ابن وردان
وكذا ابو العز من طريق النهرواني عنه وابدلها من سائر طرقه وقطعه بالتحقيق ابو
العلاء واطلق الحنة في عنه من الروايتين ابن مهران وجه العموم العلة ووجه الاستثناء

المحافظة

المحافظة على بنيت ووافق مؤتلفك بالخلف بر والذئب جانبه **روى اللؤلؤ** متر
وافق بر فعلية وفي مؤتلفك يتصلق بوافق وبالمختلف حال اي حاله كونه مختلفا عنه فيه
وجانبه فاعل ووافق فاعله والذئب وروى عطف على جانبه واللؤلؤ المحل نصب بنزع المضاف
وللمحلية فعلية اي وافق صرح في اللؤلؤ اي ذاق ذوقا بابر قالون ابا عمرو وفي ابدال مؤتلفك
والمؤتلفات من طريق ابى شيبه فيما قطع به ابن سوار وابو العلاء وسبط الخياط و
غيرهم وكذا روى ابن مهران عن الحسن الجواليقي وغيره عن الحلواني وهو طريق الطبري
والعلوي عن اصحابها عن الحلواني وكذا روى الشحام عن قالون وهو الصحيح عن الحلواني
وبقطع له الداني في المفردات وقال في الجامع وبذلك قرأت من طريق ابن بلجار وابن
عبد الرزاق وغيرهما وبذلك اخذ قال وقال ابو الفتح عن قرأته على عبد الله بن حسان
عن اصحابه بالهمز قال وهو وهم لان الحلواني نصب على ابداله في كتابه انتهى وروى
الهمزور عن قالون بالهمز وهو الذي لم يذكر المغاربة والمصريون عنه سواء والله اعلم
ووافق على ابدال الذئب ذوجيم جانبه وروى من طريق الازرق وروى الكسائي
وخلف ووافق على ابدال اللؤلؤ ذو صا در ابو بكر عن عاصم وبنسأ بجره وروى
فادغم كلمة ثنائيا به **تاو مسلم** وافق في هذين اللفظين ذو وجد فعلية ورويا
سفعول مقدم لا دغم وكلا حاله ربا ولا يجوز كونه توكيد لعدم الضمير وشان محله نصب
عنا نزع الحافض ورويا مفعول ادغم وبه فاعله و**تاو مسلم** معطوفان عليه اي وافق
على ابدال بئو وبنسأ حيث وقع وروى من طريق الازرق ثم امر بادغام روبا لابي جعفر
يفي جمع الرواة عنه على انه اذا ابدل باب روبا نحو الرويا ورويا لرويا عافه
تقلبا لرواياه ثم يدغم في الياء بعدها معاملة للمعارض معاملة الاصل ومفهوم
انه اذا ابدل توي وتويوم جمع بين الواوين مظهر وهو كذلك وانفق ويايم وانا
وميم مسلم قالون ابو جعفر وابن ذكوان على الابدال والادغام في روبا بريم فقط وروى غيرها



خوبای ارض ثوت با یکم المقتون و روی عنه المحامی من جميع طرقه و المطوعی بالبدال
و به قطع فی الكامل و التجرد و روی سائر الروايات عنه التحقيق و قراء صاحب البحر
بها فی با یکم المقتون علی الشریف و لما فرغ من مسائل التخصیف بالابدال شرع فی التخصیف
بین یابن و فی القسم الثالث وهو المفتوح بعد فتح فقال وعنه سهل اطمان وكان
اخرى فانت فابن لاملان و سهل اطمان عن الاصبها فی فعلیه و كان و احرى هذا
اللفظ ^{عطف} علی اطمان والاخير ان عطف علی فانت حذف عا طمها ای سهل عن الاصبها
خاصة هو اطمانوا ابرابون و اطمانوا بالبح و كان حيث المشدا او مخففا نحو كانك
كانهم كانوا لم يفتوا كانوا و كان الله و كانه و سهل ايضا الرهمة الاخيرة
من فانت نكرة افانتم لم تكونون و من افان الذين مكووا اذا منتم ان تخسنا
افان اهل القرى فاموا مكر الله اذا امنوا ان تأتهم و لا سادس لها و من لامة
وهي بالاعراف و هوود و السجدة و ص خاصة و فهم الاختصاص من تقديم عنه
اصفا رايتهم ذاهبا بالقصص لما راته و داه الفلخص هذا كله عطف علی اطمان
حذف عاطفه و بالقصص حال ذاهبا و الفل مفعوله خص مقدم ای سهل عن الابهة
ايضا هزا افا صفا كالثاني و هز راى لكن في ستة مواضع خاصة رايتهم طساجد
فلما راها ترون بالقصص خاصة راته حسبته و راه مستقرا كلاهما بالفلنم كلفنا
رايتهم فحج رايت يوسف تاذن الاعراف بعد اختلافها ايضا عطف علی اطمان
و يوسف مصاف اليدان رايت ارید منها لفظها و كذا تاذن الاعراف و بعد ظرف
مقطوع و عاملة اختلاف ای سهل ايضا عن الاصبها فی رايتهم يعيد و رايت احد عشر
كوكبا و سهل عنه ايضا تاذن بالاعراف اتفاق و اختلف عنه في تاذن التي بعد
الاعراف وهي التي بابراهيم فروى صاحب المستنير و التجرد و غيرها المنقو و الابد
و ابو العلاء و غيرها التسهيل و البر بالتحلف لا عنت و في كائن و اسرائيل ثبت و لفظها

وسهل

وسهل البرى فعليه و لا عنت مفعوله و بالتحلف حال المفعول و الفاعل فيقدر مختلفا
فيه عنه و سهل ثبت كائن و اسرائيل فعليه ای سهل البرى المهر من لا عنتكم بالبقرة بخلاف
عنه فروى التسهيل المجهور عن ابى ربيعة عنه و به قراء الداني من طريقه و روی صاحب التجرد
التحقيق من قراءته علی الفارسي و به قراء الداني من طريق ابن الجباب عنه و سهل و اثابته
ابو جعفر هو كائن و اسرائيل وهاتا اللفظتان من المتحرك الساكن ما قبله و انما ذكره لانتزاع
مع هذا فی التسهيل و سياتي تتمه ثم شرع في الرابع وهو المضمومة بعد كسر و بعدها و او
فقال كئنون استهزوا يطفوا تد صابون صابون مدا منشون قد كئنون مفعول
احذف علی تقدير مضاعف ای هز مثل هذا اللفظ و الكاف تحمل الاسمیه و الحرفية و عاطف
متاخر به محذوف و تد محل نصب علی تنوع الخافض و صابون مفعول احذف مقدر
او الصابون عطف عليه و مدا فاعله و الجملة فعلية و حذف هز منشون ذوخذ
فعلية ايضا ای اختص ذو تاخذ ابو جعفر بحذف كل هز مضموم بعد كسر و بعدها و او نحو
مكئون و استهزوا و مستهزون و ما ليون و ليو اطوا و يطفوا و قل استهزوا و ما لي
من ذلك و وافقه مديان على حذف هز صابون صابون و اختلف عن ذي خاء حذف
منشون فروى الرضا بن العلاء عن اصحابه عنه و النهرواني من طريق الارشاد و عايت
الى العلاء و الخليلي من طريق الكفاية و به قطع الاهوازي و المحذف قطع ابن مهران و الرهذي
و غيرها و اتفق عن ابن جاز على حذفه و خص بعضهم الالفاظ المتقدمة بانبؤي و قل
انبؤن الله و نبؤي يعلم و يتكئون و يستنبؤنك و ظاهر كلا الرهذي القوم على ان الاهوازي
و غيره نص عليه و لا يظن بفرق سوى الرواية و الله اعلم و اشار الى الحذف بقوله
و متكئين مستهزوين تد و متكا تطويطو حاطيان و ل خلفا منصوب بيزع الخافض
و متكئين مفعول حذف و مثل فاعله و مستهزوين عطف عليه و الخمسة بعده عطف
عليه و عاطفها محذوف و هذا الخاسر ای اختص ايضا و تاخذ ابو جعفر حذف كل هز



مكسور قبل اياه وبعد كسر نحو متكين والصابئين والمستزينين والحاطين والحاطين
وهو مراد بول و اشار الى السادس بقوله نطوا اي حذف ابو جعفر ايضا كل هو مضموم
بعد فتح والواقع منه ولا يطون لم تطوها واذ تطوها واما متكافوه والقسم الثالث
او انما ذكره هنا لا شتر اكره في الحذف وانفرد الرهذي عن بل جعفر تسهيل تنو اللار
وعر رواية الاخواني عن ابن وردان السابع المكسور بعد فتح فانفرد الرهذي عن هبة
الله تسهيلها من نظمتي وبتس حيث وقع وليس من شرط الكتاب ثم شرع في كلمة
من الثالث اجتمع فيها حذف تسهيل فقال اريت كل ازم وسهلهها **مداها** انتم حان
مدا البذل **مدا** بالتحلف فيهما وحذف الالف ورش وقيل وعنهما اختلف اريت
مفعول قراء مقدرا وفاعلهم اي قراء دم ايت كما لفظها يعني بحذف الهمزة ويجعل
تقديره حذف وكلا حاله ومدا محله نصب بنوع اللام وهما اتم مفعول سهل مقدرا و
حاز فاعله ومدا عطف عليه وايدله لجد افعليته حذف عاظها على سهل وجد
محله نصب وبالخلف حال وفي رواية وهما اتم يتعلق بالخلف ويحذف الالف ورش
فعليه وقيل عطف عليه وعنهما يتعلبا بخلف فعليه محله نصب على الحال اي
حذف ذورادم الكسائي هو رايته اذا وقع بعد همزة استفهام وسهلهها المدينة
وحققها الباقر وسهلهها تم بالعمان والنساء والقتال ذوها حازو مدلول
مدن ابو عمرو والمدنيان وايدلهما من هاتم و اريت بالف ذو صميم جدا ورش من
حرق الازرق على الابدال فيجب اشباع المد الساكنين واذ اسهل فقال بحذف الالف
ورش وقيل بخلاف عنهما في الحذف وهذا مختص بها اتم فحصل ورش من طريق
الازرق في اريت وجهان بدل وهو احد الوجهين في التبعة والساطية والاعلان
وعند اللاني في غير التيسير وقال في كتاب التيسير انه قراه بالوجهين قال مكي وهو
ما في الرواية والثاني التسهيل وهو الاقرب على اصول العربية والاشهر عليه

الجهمور

الجهمور ولقالون والاصبهاني التسهيل فقط واما هاتم ففرم من كلامه ان التسهيل
للمدينين واي عمرو فاما قالون فقراء باثبات الالف ويأتي له في المد وجهان لانه هو غير
وكذلك ابو عمرو واما الازرق فله ثلثة اوجه الاول حذف الالف في اتي من مسهلة
بعد الهاء مثل هنتم ولم يذكر في التيسير غيره والثاني ابدال الهمزة الفاحضة فيجتمع
مع النون الساكنة فتد للساكنين وهذا الذي في الهادي والهداية وهما في الساطية
والاعلان الثالث اثبات الالف كقراءة قالون واي جعفر واي عمرو والا انه يد مدا
مشبها على اصله وهو الذي في التبعة والكافي والعمان والتجريد والتخيم والتذكرة
وعلى جهور المرهين والمخاربة واما الاصبهاني فله وجهان احدهما حذف الالف
فيصير مثل هنتم وهو طريق المطوع عن طريق الحامى من جهور طريقه عن هبة الله
عنه والثاني اثباتها كقالون ومن معه وهو الذي رواه النهرواني من طريق هبة الله ايضا
وقدم القصر من قوله وحذف الالف ورش وقيل الى آخره وقراء الباقر بتحقيق الهمزة
بعد الالف وهم ابن كثير وابن عام ويعقوب والكوفيون الاقبياد فاختلف عنه فروى
عنه ابن مجاهد حذف الالف فيصير مثل سالتم وكذا روى فيصير ابن بويان وابن عبد
الرزاق وابن الصباح كلهم عن قبل وروى عنه ابن شبنو اثباتها كالبري وكذا
روى الزبيني وابن بقره وابوريسم واسمي الخوازي وصهر واليقطيني والبلخي وغيرهم
عن قبل ورواه بكار عن ابن مجاهد عليم بن مهران وذكر عن الزبيني انه رد الحذف
وقال انه قراه على قبل بعد تام وكذا القراء عن غير من اصحاب العماد واصحاب البري وابن
فليح قال اللاني وهذه الكلمة من اشكل حروف الاختلاف واغضها وادقها
وتحقق المد والعصر الذين ذكرها الرواة عن الائمة في حال تحقيق همزة تسهيلها
الا تحصل الهمزة الهاء التي هي للتيسير ام مبدلة من همزة فيوتب على كل مذهب
ما يقتضيه ثم بين ان الهاء على مذهب قبل ورش لا تكون الا مبدلة للغير وعلمها



البري وابن ذكوان والكوفيين للتبني لا غير وعلى مذهب قالون وابي عمر وهشام
بحقل الوجهين من جعلها للتبني ومذهب قمر المنفصل لم يرد في تمكين الالف سواء
حقوا الهززة او سهلها ومن جعلها مبدلة وكان من يفصل بالالف زاد في التمكين
سواء ايضا حقوا الهززة اوليتها انتهى واقول قوله وكان مذهب بقصر مفرح هو موطن
مذهب المدزاد في التمكين وهو كذلك ويحيى فيه ما تقدم في المد من اعتبار التبيين بالتسليم
وابناء المد والقصر عليه ويدخل في هذا قالون وابو عمر وعلى القول بانها عند التبيين
فعل القصر يقتران وعلى المد يجر علمها وجرها ان الحصر التبيين وهكذا مذهب ما تقدم
ويدخل في الكوفيين وابن ذكوان فيمدون فقط وهو كذلك ويدخل ايضا في قوله
قمر المنفصل البري فعلى هذا يقرأ هاتم مثل ما انتم وهو كذلك وقوله ومن جعلها
مبدلة وكان مذهب المنفصل يدخل فيه قالون وابو عمرو وهشام فيقررون بالف
وهو صحيح بالنسبة للاولين واما هشام فامر مشكلا ان الفرض ان يمد اطول من الف
فان قيل يلزم من ادخاله الالف وجود المد لوجود سببه وشروطه قلت فرض المسئلة
انها مبدلة من هززة ولا مد فيها انما هو فصل لكن قوله زاد في التمكين دليل على المد
اذ التمكين عنده هو القصر ولا بد فيه من الف لكنه بشكل باعتبار مفهومه لانه يدخل
فيه ودرش وقيل فيكون لهما ادخال الالف وليس كذلك اذ مذهب ما هتمت مثل هتمت
خاصة ولم هذا ليس لها في التيسير الا هذا الوجه وتبع الشاطبي الذي وزاد عليه احتمال
وجرهما لابدال والتبني لكل من القراء وزاد ايضا قوله ذوالبدن الوجهان عنه مبدلة
واضطربوا في فهمه فقيل اراد بذي البدن ودرش لان له في انتم الوجهين التسليم
والاببدال قال المصنف ولا شك انه اذا اريد بذي البدن من جعل الهاء مبدلة
من هززة والالف للفصل لان الالف على هذا الوجه قد يكون من قبيل المنفصل كما تقدم
اخر باب المد فعلى هذا من حقوقهم انتم فلا خلاف فيه في المد لانه يصير كالسما والفاء

ومن سهل

ومن سهل فله المد والقصر من حيث كون حرف مد قبل هز مغير ويكون على هذا
تبع ابن شريح ومن وافقه واعلم بعد هذا كله ان البحث في كون الهاء بدلا او للتبني
لا طائل تحته ولا فائدة فيه لان قراءة كل قارى منقولة ثابتة سواء ثبت عن كونها
فيه للتبني او لا والهمة اعانها على نقل القراءة نفسها لا على توجيهها والله اعلم
وحذف يا اللذي **سما** وسهلوا غير **فلا** **زكا** والبدل ساكنة الياء خلف **ها** **دا** **يا**
حسب **وباب** **يشن** **اقب** **ابدل** **خلف** **هت** وحذف يا اللذي كان عن سما كبرى
وسهلوا جملة حالية وغير واجبة النصب وطبا مضاف اليه وبم وزكا معطوفان
عليه والبدل فيها مبتدأ وساكنته الياء حال وحذف هاديم اي خلف البري مبتدأ ثان
وحسب معطوف عليه وخبر الثاني محذوف اي موجود ولجاء خبر الاول وابطها
مقلد والتقدير البدل في الهززة خلف البري وابو عمرو موجود فيه اي حذف
مد لولها المديان والبصريان وابن كثير من اللذي وهو بالانحراب والمجالة
وموضع الطلاق الياء الواقع بعد الهززة وانبتها الباقون واختلف الذين حذفوا
في تحقيق الهززة وتسهيلها وابدلها فقرأ يعقوب وقالون وقيل بتحقيقها وقرأ
ابو جعفر وورث من طريقه تسهيلها بين بين واختلف عن ابى عمرو والبري
فقط لهما العرايون قاطبة بالتسهيل كذلك وهو الذي فلما ارشاد والكفاية
والمستير والغايتين والمبرج والجريد والروضة وقطع لهما المخارطة قاطبة يا بدل
الهززة ياء ساكنة وهو الذي في التيسير والمهادى والبصرة والتذكرة والهداية و
الكافي ونحو عبارات والعنوان فيجمع ساكنان فيمدلان التقاريم ما قال ابو عمرو
المد هي لغة قرشي وهما في الشاطبية والاعلان وقراء الداني بالتسهيل على فان سربا
الابدال على ابى الحسن بن غلبون والفارسي **تبي** كل من قرأ بالتسهيل مع الكسر
اذا وقع قبلها ياء ساكنة ووجهه انه اذا وقف سكن الهززة فيمنع تسهيلها بين



حينئذ لرواها حركتها فقلت يا لوقوعها ساكنة بعد كسرة ولعل العبارة
بعد الف فتأمل واختلف عن ذيها هبل البري في باب يئس وهو قلبا استيسوا
ولا يئسوا من روح الله انه لا يئس حتى اذا استيسل الرسل فلم يئس قروي
عنه ابوربيعة من عاتق طرقة قلبه ضا الى موضع الياء وتأخير الياء فتصير يئسوا
ثم تبدل الهمزة القافية رواية الهبى بن بقره وغيرهم عن البري وقراءه الداني
على عبد العزيز بن الفارسي عن النقاش عن ابوربيعة وروى عنه ابن الجباب بالهمز
كاجاعة وهي رواية سائر الرواة عن البري وبه قراءة الداني على الحسن بن الفتح
ولم يذكر الهدوي وسائر المفارمة عن البري سواء ووجه اثبات الياء انه اصل
الكلمة كالمقاضي لان جمع التي في المعنى ووجه قراءة يعقوب ومن مع حذف الياء
والاجتزأ عنها بالكسرة ووجه قراءة البري في عمرو وبالسكون انها حذف
الهمزة ونقيا الياء وقبل حذف الياء بعد الهمزة تخفيفا ثم ابدل الهمزة ياء وسكنها
الا لقراءة حينئذ فيها وبلغ بين ساكنين وهي مثل تحياى في قراءة من يسكن ياءها
ووجه التسهيل مع الكسرة القياس في التخفيف ووجه يئس ان كل كلمتين اتفقتا
في الحروف واختلفتا بالتقديم والتأخير فيهما اما اصلان كقول وقال واحد
هما اصل والاخرى مقلوبة منها كسئلتا ويعرف القلب بجزء احداهما الاصل فائس
فوع يئس اليئس واستعمل بمعنى فعل كغيره فالاصل الهمز واستيسر للياس بمعنى
يئس واليئس من الشيء عدم توقعه ووجه الالف ثم الياء انها مقلوبة على حد
نأى وادخرت الف التي هي ساكنة الى موضع العين التي همزة مفتوحة واعطى
كل ضممة الاخر حلولا محل فانفتحت الياء وسكنت الهمزة ثم قلبت الضالساكنة
بعد الفتح جبر المنفرع بالخضم وليكمل ووزنها الا ان استعمل وتعمل وعليه
رسم يئس ويئسوا هبة ادغم مع برى مري هني ضلقت ثنا الشئ ثمه حني

هبة حمله

هبة حمله نصب مفعول ادغم ولفظه محكي ومع برى حال ومري وهني معطوفان عليه وحذف
ثنا مبتدا وخبر محذوف اي حاصل فيه والنسي محله ايضا نصب بادغم وقره فاعله وجنى
عطف عليه وعاطف الكل محذوف اي ادغم هذه الالفاظ وثانثي ابو جعفر بخلاف اما
كهيته بال عمران والمائدة فراه ابن هرون من جميع طرق والهدى عن اصحابه في رواية
ابن وردان بالابدال والادغام وهي رواية الدوري وغيره عن ابن جاز ورواه باقون
عن ابى جعفر بالهمز وبه قطع ابن سوار وغيره عن ابى جعفر في الروايتين واما برى
وبريئون حيث وقع وهينئا ومرثيا بالنساء فروي هبة الله من جميع طرق والهدى
عن اصحابه عن ابن شيبب كلاهما عن ابن وردان بالادغام كذلك وكذلك روى الهبشي
من طريق الجوهري والمفازة والدوري كلاهما عن ابن جاز وروى باقى اصحاب ابى جعفر
من الروايتين ذلك بالهمز وادغم النسي بالنوثة وثانثي ابو جعفر وجميع جنى ورش
من طريق الازرق ووجه ادغام الكل ان قاعدة ابو جعفر في الابدال فلما ابدل اجتمع عنده
مثلان اولهما ساكن فوجب الادغام ووجه ادغام النسي عند ورش انه عند مصدر
نسا اخر والله اعلم جزا ثنا وهن يضا هون ندا باب النسي والبنوة الهدى جزا مفعول
ادغم وثنا فاعله وليجمله فعليه وهو يضا هون فعليه وندا محلى نصب بانزع الحافظ وباب
النسي مفعول هن مقدرا والبنوة عطف عليه والهدى فاعله ويجوز رفع باب مبتدا وهن
الهدى خبره اي ادغم وثانثي ابو جعفر جزا وهو بالبقرة والحج والخرق قراء دونون ندا
عاصم يضا هون بالنوثة بالهمز فيضم لوقوع الواو بعده وتكسر الهاء قبله والباقون بلا همز
وضم الهاء وقراء ذوهمة الهدى نافع باب النسي نحو النبيين والانبيا وكذلك البنوة حيث
وقع بالهمز وقراء الباقون بغير همز ووجه تشديد جزا انه لما حذف الهمزة وقف على الزاى
ثم ضعفها ثم اجر الوصل محيى الوقت ووجه هن يضا هون وعدم انها لغتان يقال ضلها
وضاهيت بالهمز والياء والهمز ثقيف وقيل ليا فع الهن كما قالوا قرأت وقرئت وقيل بل



يضاهون بالهمز مأخوذ من يضاهيون فلما ضفت الياء قلبت همزة ووجه همز النبي
انه الاصل انه انبا نبأ فنبى بمعنى منبأ وخالف نافع مذهبه في التخفيف تنبها على جواز
التحقيق خلافا لزيد في وجوب التخفيف وانكر قوم لما خرج الحاكم من حديث ابى ذر
قال جاء اعرابي الى رسول الله عليه السلام فقال يا نبى الله فقال لست بنبي الله ولكني
بنبي الله وقال صحيح على شرط الشيخين قال ابو عبيد انكر عليه عدوله عن الفصح فملى
هدليكوز الوجهان لكن الافصح التخفيف واما قول سيبويه بلقتان فوما من اهل التحقيق
يحقون نبيا وبرئته وذلك ردى فضاه قليل لاو دليل لبثوتهم وجه التخفيف ان اصله
الهمز وابدل للتخفيف وقال به المحققون لكثرة دوره وقال ابو عبيدة العرب تبدل
الهمزة في ثلاثة احرق النبي والبرية والحائبة ويحتمل ان يكون واو با من بنا ينسوا ورفع
فالنبى مرتفع بالحق عن الخلق ضيا زان مرجون ترجى **صم** البرية اهل مر بادى هم
ضيا مفعول هو مقدار وزن فاعله والحجة فعلية وكذلك هو مرجون هو وترجى عطف
وصم وكسا عطف على حق وكذلك همزة البرية اهل مر بادى هم اي مراد وذاي نذ قبل
ضيا بيونس والانبيا والقصص همزة مفتوحة بعد الضاد في الثالثة ورنم ابن جهم
انه غلط مع اعترافه انه قرأ كذلك على قبل وخالف الناس ابن مجاهد في ذلك فورد
عنه بالهمزة ولم يختلف عنه في ذلك وقرأ مدلول حق وذو صم وكسا البقر
وابن كثير وابو بكر وابن عامر مرجون لامر الله وترجى من تشاء همزة مضمومة وقرأ
ذوالف اهل وميم من نافع وابن ذكوان البرية معا بالهمزة المفتوحة وقرأ ذو حاتم
ابو عمرو باد الراي همزة بعد الدال وقرأ الباقر بلا همزة في الجميع وجه يا ضيا انه جمع
صو كوصن وحياضن ثم ابدلت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة او مصدر ضا يضيؤ
لفظ في اضاء كقام يقوم قياما ثم فعل بها كذلك ووجه الهمزة جمع او مصدران
صا ثم قلب كان ضيا فقد مت الهمزة واخرت الياء او الواو فوجب همزها لتطرفها بعد الالف

كودا

كودا وكسا فودرها فادع وعبا الاول فعال ووجه همزة ترجى ومرجون لانه من ارجا بالهمز
وهو لفة تيم ووجه تركه انه من ارجا المعتل وهو لفة اسد وقيل لم يهز مرجون لانه من
المعتل واصلها مرجون فحذفت ضمة الياء تخفيفا ثم الياء اللواو ويجوز ان يكون مخففة
من الموهوز ووجه همز البرية انه الاصل لانه من برالده الخلق اي اختارهم في فعلية بمعنى
مفعولة ووجه عدم هم ان الهمز مخفف بالحذف عند عامة العرب وقد التزمت العرب
غالباً تخفيفا الفاظ منها النبي والحائبة والبرية وقيل عدم الهمز مشتق من الهمز وهو
التراب فزى اصل بنفسها فالقراءان متفقان في معنى مختلفا للفظ **تبسها** ان الاول اذا
لقت الهمزة الساكنة ساكنة حركت لاجل غوم من يشاء الله فان يشاء الله خففت
عند من يبديها بحركتها فان وقف عليها ابدلت لسكونها عند ابى جعفر والاصمها في قوله
في جامع البيان الثاني الهمزة المتحركة في الوصل نحو يشاء ويستترى ولكل امرئ
اذا سكت وفاق في حقيقة عند من يبدي الساكنة اتفاقا قال اللادى وكان بعض
شيوخنا يري همزة بادية يهود وبقا لان الهمزة فذلك تسكن للوقف وهو خطأ وقع
الاشكال بالهمز لان عند ابى عمرو من الابداء الذي اصل الهمز لا من الظهور وايضا كان
يلزم في مثل قرى واستترى وذلك غير معروف من مذهبه فيم انتهى الثالث ها انتم على
القول بانها للتبني لا يجوز فصلها منها ولا الوقف عليها دورها لانها بانفصالها رسما
كالكلمة الواحدة كرهذا وهؤلاء ووقع في جامع البيان ان قالها كلمتان منفصلتان يسكت
على لهما ويتبدا بالثانية وهو مشكل وسبب تحقيقه في باب الوقف على المرسوم الرابع
اذا وقف على الالف للمسهل بين بين بالووم فلا فرق بينه وبين الوصل او بالسكوت فيياء
ساكنة قاله اللادى وغيره واما الوقف على التت وواريت على مذهب من روى ابدال
عن الازرق فيبين بين عكس اللادى لاجتماع ثلاث سواكن ولا وجود له في كلام عربي
والله اعلم باب نقل حركة الهمزة الى الساكنين قبلها هذا نوع من اللغو وانما اخره عن السكتين



لخفته وثقل الساكن وهولته لبعض الوب وانقل الى الآخر غير حرف مد لورث الا
ها كتابي اسد مفعول انتقل محذوف دل عليه الترجمة اي انتقل حركة الهمزة والى الحرف
الآخر يتعلق بانتقل وهو عام مستثنى منه حرف المد في غير واجبة النصب ولا يجوز جرها على
الوقت لعدم اضافتها لمعرفة ويجوز نصبها على الحالية كما هو مذهب الفارسي واختاره
ابن مالك ولورث يتعلق بالنتقل والاها كتابي مستثنى من الآخر فهو معطوف على غير و
لا بد من تقدير العاطف لئلا يوهم عطفه على الثاني اسد خبر مبتداء اي عدم النقل فيه
اسد اي نقل ورثي باتفاق من طريقه حركة همزة القطع المبتدأة الى الحرف الذي يليها
من اخر الكلمة السابقة ولو مقدرة ان كان ساكنا غير مد ولا منوى الوقت اصلتا
كان او زيد رسم اولم يرسم ان وصل به ثم حذف الهمزة محقة حال تخفيفه للفظ
فخرج همزة القطع ميم الله خلوفا للمعجم وبالمبتدأة نحو سيل وبين بالذي يليها ان النقل
لما قبل وذلك لاطراف وهو محل التعريف ودخل بقول ولو كانت السابقة مقدرة لام
التعريف لانها كلمة اذ هي حرف مفعول وخرج ساكنا نحو الكتاب اقله كاشتغال المحل وبغير
حرف مد نحو يا ايها وقالوا امنا وفي انفسكم لتذره في الالف وتقلب في الواو والياء
للاصالة ولذا نقل في اللين وبلاد منوى الوقت كتابي من الاتقان ودخل بزائداته
التائيت نحو قالت اخرج لانه بمنزلة الجر والتون نحو بوسئذ ان لانه حرف وان وصل الهمز
بما قبله نص على ان محل الحذف والوصل فيجب نحو قد افلح قل او محي قالت احداها السد
احسب خلوا الى تعالوا اتل ابني ادم ذواتي اكل والانه راء الاذن والابكار فوة او اوى
وفي عداد ارسلت بسين ان عبد ووجه النقل قصد تخفيف الهمز ولم يسهل كون
السابق غير مد ولم يحذف رأسا لعدم الدلالة واجتماع الساكنين عابا فتوصل
لحذفها بنقل حركتها الى ما قبلها فسكت وتحرك ما قبلها ثم حذرها مخففة لدلالة
حركتها عليها وامن التقاء الساكنين وقيل نقلت فسكت وتحرك ما قبلها فقبلها ثم حذرها

مخففة

مخففة لسكونها وسكون ما قبلها اصلا او بعد ما غالبا ووجه تخصيص المنفصل
ملاحظة اصله في الفال لانه انقل خلافا للمهدوي ووجه تخصيص الساكن عدم قبول الحرك
الحركة وخص الصحيح واللين دون حروف المد لتقدير تحريك الالف وزوال مد اختيم و
ختلف عن ورثي في كتابي في الحاقه فرفى عن الجمهور ساكن الهمزة وتحقيق الهمزة على
مراد القطع والاستيناف من اجل انها هاد سكت وهو الذي قطع به غير واحد من
الائمة من طريق الازرق ولم يذكر في التيسير غيره وقال في غيره انه قراء بالتحقيق على
الحاقاني وبنى الفتح وابن غلبون وبه قرأ صاحب التجريد من طريق الازرق على ابن يفس
عن اصحاب عنه وعيا عبد الباقي عن اصحابه عن ابن عمك عنه ومن طريق الاصبهاني ايضا
بلا خلا في عنه ووجه الشايطي وغيره ولهذا قال المصنف اسد وروى النقل جماعة
وبه قطع غير واحد من طريق الاصبهاني وذكره بعضهم عن الازرق وبه قراء صاحب التجريد
على عبد الباقي عن ابيه من طريق ابن هلال عنه وجه عدم النقل لان الهمزة للسكت و
حكمها بالسكون ولم يتحرك الا في الضرورة الشعر على ما فيه من فتح وايضا فرفى لم يثبت الا
وقفا نحو الف اصل واثبتت وصل اجرى له مجرى الوقف لاثباتها في الرسم فلا ينبغي
ان يخالف الاصل من جهة اخرى وهو تحريكها فيجمع في حرف واحد مخالفاً لغيره
سديد وافق من استبرق غر واختلف في الان حد و يونس بيم حطفت من استبرق
في محل نصب ينزع الخافض و غر واعد داقق واختلف في الان فطية وحذ على نصب
ينزع اللام ويونس مبتدا وفيه كذلك مقدر او ب محل نصب ينزع الخافض وحطفت
عليه لوقفي ورساني نقل من استبرق بالرمون خاصة او وعين غر يونس والتحق
عن سليمان قالون وفاء حطفت ابن وردان في نقل الان موضع يونس وختلف
عن في بناء هذا ابن وردان في الان فيما عداها مرز والهمز وان من جميع طرق
وان هلاون من غير طريقه الله وغيرها النقل فيم وهو رواية الاهوازي والرهاوي



وغيرها عنه ورواه هبة الله وابن مهران والترزاق وابن العلاف عن اصحابهم عنه
 التحقيق والهاشمي عن ابن جاز فذلك كله على اصله من النقل كما تقدم **تنبيه** قيد
 استبرق بن ينجح التي في الانسان وجه تخصيص من استبرق حصول النقل باجتماع
 كسرتين وسكونين مع كسرة الهمزة ووجه نقل الان مطلقا ثقلها بالهمزتين ووجه
 تخصيص بونس زيادة النقل بثلاث همزات وعاد الاولى فعاد الاولى **مدحها** من
 مدحها منقولاً وعاد الاولى مفعولاً مقدر او مدافعاً له وحماه عطف عليه ومدحها
 مفعولاً حال المفعول اي متفق المديان والبصريان في عداد الواو من الهمز على نقل حركة
 الهمزة المضمومة بعد اللام اليها وادغام التثنية قبلها حاله الوصل بلا خلاف عنهم
 والباقون باللفظ الاول وخلف همز الواو في النقل سم وابداء لغيره في الواصل
 وخلف همز الواو كما بن عن بسم اسمية وفي يتعلق بخلف وورش ممنوع الصرف ضرورة
 وابداء الغير بالاصل ورش طلبية فهو اسمية اي اختلف عن ذي باء بسم قالون في
 همز الواو حاله النقل وصل او وقف فرزى جمهور لغاربه عنه الهمز ولم يذكر الذي ولا
 ابن مهران ولا الرهدى عنه من جميع الطرق سواء وروى عن العربيون كصاحب التذكار
 والستير والكفاية والارشاد وغاية الاختصار والموضح وغيرها من طريق الشيخ
 عدم الهمز قوله وابداء شرع في حكم الابداء فذكر لابي عمرو ويعقوب وقالون اذا لم يهز
 الواو وابي جعفر من غير طريق الهاشمي عن ابن جاز ومن غير طريق الحنبلية عن ابن وردان
 ثلاثة اوجه اهداها الابداء بالاصل ورد الكلمة الى اصلها فتوقى بهمزة الوصل فتسكن
 اللام وتحقق الهمزة المضمومة بعدها والثلاثة في التيسير والتذكيرة والغاية وال
 والكفاية والاعلان والشاطبية والثاني في التبرئة والتجريد قال مكي وهو اصن
 وقال ابو الحسن بن عليون وهو اجود الوجوه وفي التيسير وهو اصن بها واقبهرها
 واثار الى الاخير بقوله وابداء همز الوصل في النقل اجل وانقل ما ردا وثبت البدل

في النقل حال اي حاله كونك ناقلاً وهو اجل اسمية وانقل ردا طلبية ومدحها نصب ينزع
 الحاضر وثبت مبتداً وابدل ثان وكان عن خبره وللمجلة خبر ثبت انشا الابداع
 النقل بهمزة الوصل وضم اللام بمدحها وهو الذي لم يضر ابن سوار على سواء ولم يطرر
 من عبارة اكثر المؤلفين غيره وهو احد الوجهين في التبرئة والتجريد والكافي والارشاد
 والمبرج والكفاية الثالث لولا بلا همزة وصل مع ضم اللام وهو الثاني في الارشاد والمبرج
 والكفاية والكافي ويجوز الاخيران لقانون ايضاً مع همز الواو وكذلك يجوز التثنية
 للحنبلية عن ابن وردان لكن له همز الواو في الاخيرين وكل على اصله في السكت وتركه والامامة
 والفتح قاعدة اصل الواو عند البصريين وواو بو اوين ثابته اول قبل الواو الاولى
 همزة وجوباً حملاً على جمع نحو اوائل وعند الكوفيين واو او او او همزة من
 اول فابد الواو همزة على مدح وجوه فاجتمع همزتان فابديت ثابتهما واو اعلى
 حد اوق وحر كة النقل عارضة واكثر العرب على عدم الاعتداد بها فيجوز على
 الحرف المنقول اليه حكم الساكن والبعض على الاعتداد بها فيعاملونه معاملة
 الحرف ووجه قراءة المحققين الاثنيان بها على الاصل وصله وابتداء وكسر التثنية
 وصله للساكنين ويوافق الرسم تقدير او ووجه النقل وصله عنده ورش الحريان
 على اصله عند ابي عمرو وقالون قصد التخفيف واعتدوا بالعارض على الفتحة
 القليلة لتوصاله الى الادغام فلما نقلت الحركت الى اللام تحركت لفظاً فعاد
 التثنية الذي كسر لسكونها الى سكونه فادغم في اللام وهو توافق صريح الرسم
 ووجه الابداء بالاصل لابي عمرو وقالون ثبات الادغام الحامل على النقل فعاد
 الى اصلها ووجه النقل لها فيهم على الوصل ووجه الهمزة استغننا اللام عنها
 بحركتها وفيه تمام الحذف ولذلك رجع ووجه اثباتها مرعاة للجهتين او موافقة
 الحليل ووجه همز قالون واضح على مذهبه الكوفيين لانها عادت الى اصلها الواو



لنزال السابقة وعلى مذهب البصريين هزت الواو واجز اللضمة السابقة
 بحرفي المقارنة وعلم قول الشاعر اجت الموقدين الى موسى وهو مني على القول بان
 حركة الحرف بعده وهو اختيار ابي على الفارسي وقيل وجه ضم اللام قبلها فتمت
 لمحاورة الضم كسوق وهي لغة بعض العرب ووجه العرب عندهما من انه
 الاصل او قلب عند الهززة السابقة وعند الناقل بتعيين اصالة الواو اما
 ورش جفي في وصل نقل على الاصل لانه اكثر لذلك حذف الف سيرتها
 الاولي واوقالو الان وباء في الواو نضو عليه ابو محمد فوجه الابتداء بالهمزة
 جار على هذه الاصل ووجه حذفها نضاع على مذهبه فحال قوله وانقل اي نقل
 مدلول مد المدينان الحركة في رد ايصدي الا ان ذاتا ثبت ابو جعفر ابدل
 من التثوين الفا في الحال ووافقة نافع وقفا وجه الهمزة من الرد للمعين
 اي ارسله معني معينا ووجه ترك من اردي اي زاد فله هز ومثل الاصبهاني
 مع عيسى اختلف وسئل روي دم كيف جاء القرآن دق وملاي هذا اللفظ
 مبتدا والاصبهاني ثان ومع عيسى حاله واختلف عنه في اسمة خبر الاصبهاني
 والجملة خبر الاول ونقل اسل روي فعلية ودم عطف على روي ونقل القرآن
 دق كذلك وكيف جاء حال اسل ينفه سواء كان واسل بالواو والفا متصله
 بضمير او لا اي اختلف عن الاصبهاني عيسى ان وردان وملا الارض فراه
 بالنقل النهرواني عن اصحابه عن ابن وردان وبه قطع لابن وردان ابو العلاء و
 رواه من الطريق المذكورة ابو الفز في الارشاد والكفاية وابن سوار في ^{المستبان}
 ورواه سائر الرواة عن ابن وردان بغير نقل وقطع للاصبهاني في النقل
 الهندي من جميع طرقه وهي رواية ابي نصر ابن مسرور والنهرواني عن اصحابها
 عنه وهو نض ابن سوار عن النهرواني عنه وكذا رواه اللادي فضا عن الاصبهاني

وقراء

وقراء مدلول روي الكسائي وخلف ودالدم ابن كثير اسل وما جاء منه نحو واسل
 القية فسل الذين واسلم عن القرية فسئلوه من اذا قيل امر وقيل السين واو اوقاء
 بنقل حركة الهمزة للسين والباقون بلا نقلا وقراء ذوادال د وابن كثير القرآن وما
 جاء منه بالنقل نحو وقران الفجر وقرانا فرقناه فاتبع قرانه وجه قراءة الاصبهاني
 انه نقل حركة الهمزة الى اللام وامر الخطاب من سئل سأل وضمض العرب جري
 على هذا الاصل واكثرهم خفف الهمزة بالنقل لاستثقاله اجتماعها مع الاولي
 ابتداء فيما ذكره ووجه مضي المفتد بالاصل على اثبات همزة الوصل والمعتدا
 بالعارض على حذفها فوجه النقل لغة التخفيف ووجه الهمزة لغة الاصل وهو التثنية
 لانها القرشية الفصحى ووجه عدم همزة القرآن انه نقل الهمزة تخفيفا وهو منقول
 من مصدر قراءنا سمي به المنزل على نبينا عليه السلام واصله فلان والان
 فقال او من قرنت ضمت لانه يجمع الحروف والكلم ومنه قران الحج وزنه فعال ووجه
 الهمزة الاصل بناء على انه منقول من المهور قاعدة لام التعريف وان اشتد
 اتصالها لدخولها حتى رسمت مع كجزء الكلمة الواحدة فزي في حكم المفصل
 لانها لو سقطت لم تختل مع الكلمة ولذا ذكرت مع المنقل الذي ينقل اليه والذ
 يكت عليه قال سيوي وهي من تعريف بنفسها والالف قبلها الف وصل ولذا سقطت
 في الدرج وقال الخليل الهمزة للقطع والتعريف حصلها **تفريع** اذا نقلت حركة
 الهمزة الى اللام التعريف وقصد الابتداء بالهمزة وبعدها اللام متحركة وعلى
 مذهب سيوي ان اعتد بالعارض ابتداء باللام وان اعتد بالاصل ابتداء بالهمزة
 وهذان الوجهان في كل لام نقل اليها وعند كل ناقل ومن نضو عليها في الابتداء
 مطلقا الداني والهمذاني وابن بليمة والقلاسي وابن البادش والشاطبي
 وغيرهم **مسئلة** قوله كما ينس الاسم اذا ابتدئ بالاسم فالشانية محذوفة كالاول

مطلد

بئس اللام الضوق



قال الجعبري وقياس الاولى جواز الاثبات والحذف وهو وجه لم يجان العارض
 الدائم على المفارقة انتهى وهما جازان مبنيان على ما تقدم **مسألة** اذا كان
 قبل اللام المنقول اليها ساكن صحيح او معتل نحو يستمع الان ومن الارض ونحو والقي
 اللواح واولى الامر وقالوا لان ولا تدرك الابصار وانتم الاعلون وجب استصحاب
 تحريك الصحيح وحذف المعتل لان تحريك اللام عارض واعتبروا هنا السكون لانه
 الاصل وهذا مما لا خلاف فيه ونص عليه غير واحد كالادنى وسط الخياط والسحار
 وغيرهم وان كان الرد والاسكان جائز لانه اللقمة على الاعتداد بالعارض وعلى ذلك
 قرأ ابن جنيض يسئلونك عن الاهلية وعن لانفال وشبههما باسكان النون وادغامها
 ولما روى ابو شامة اطلاق النجاة استشكل تقييد القراءات جميع ما نقل فيه ورش الى
 لام التعريف غير عاد الاولى قيمان قسم ظهر فيه اماره عدم الاعتداد بالعارض نحو
 على الارض وفي الاجرة ويدع الانسان وازفة المازفة لانه لم يرد ما امتنع لاجل
 سكون اللام ومن الحروف والسكون فعلم انه لم يعتد بالحركة هنا فينبغي الاتيان
 بهزة الوصل في الابداء بهزة لان اللام وان تحركت فكانها بعد ساكنة وقسم **نظير**
 في اماره نحو قال الانسان فيتم هنا لورش الوجهان انتهى وقد تعقبه الجعبري وغيره
 بان النقل يردده **الجواب** عن الاشكال ان حذف حرف المد للسكن والحركة لاجله في
 الوصل سابق للنقل والنقل طارئ عليه فابقى على حاله لطرياق النقل وفي الابداء النقل
 سابق على الابداء والابداء طارئ عليه حسن الاعتداد فيه الاتراء لما قصد الابداء
 بالكلمة التي نقلت حركة الهزة فيها الى اللام المتحركة ونظيره حذف حرف المد في نحو
 وقال الحمد لله ولا تسبوا الذين واي الله **مسألة** ميم الجمع من طريق الهاشمي
 عن ابن جاز نصر الهذلي على ان مذهبهم عدم الصلة مطلقا ومقتضاه عدم صلتها
 عند الهزة ونصر ايضا على النقل مطلقا ومقتضاه النقل الى ميم الجمع وهو مشكل

فان احد

فان احد لم ينص على النقل ليم الجمع بخصوصها والصواب عدم النقل فيها بخصوصها و
 والاخذ فيها بالصلة ونص عليه ابو الكرم الشروزري وادابن خيرون والله اعلم
باب السكت على الساكن قبل الهمزة وغيره السكت قطع الصوت اخر الكلمة بلا
 تنفس انا وذكره عقيب النقل لا شتر كما في اكثر الشروط والسكت عن حمزة في
 شئ وال **بعض** مع ما له فيها **الفضل** والسكت كائن عن حمزة اسمية وفي شئ يتعلق
 بالمدد ولا بد من تقدير عن بعضهم بدليل قوله **والبعض** يسكت فيها **الفضل** مع ما لخصه
 وهي كبرى ثم كمل فقال **والبعض** مطلقا وقيل بعد مد او ليس عن حمزة **السكت**
 اطرد **والبعض** يسكت عنه مطلقا اي فيما انفصل وما اتصل من الساكن الصحيح كبرى
 ونائب قيل لفظ يسكت بعد حرف مد وليس السكت اطرد عن حمزة دفعلية معطوفة على
 يسكت بعد مد باو اللتي لا باحة وتقديره ليس السكت مطردا عن حمزة **وما** قدم
 المصنف معنى السكت شرع في عمله **واعلم** انه لا يكون الا على ساكن وليس كل ساكن يسكت
 عليه فلا بد من معرفة اقسامه فالساكن الذي يجوز الوقف عليه اما ان يكون بعده هين
 يسكت عليه لبيان الهزة وتحقيقه او غيره فيسكت لغيره **فالاول** يكون منفصلا فيكون
 اخر كلمة والهمزة اول كلمة ومتصلا وكلاهما حرف مد وغيره فالمنفصل من غير حرف المد
 نحو من امن خلوا الي عليهم اندرتهم الارض ومن حرف المد نحو عاتزل قالوا امتا في اذانهم
 ولوا نصل رسما كهؤلاء والمتصل بغير حرف مد قرآن وظمان وشئ ولطيب والمراد وقف
 وسؤلا وبجرف المد اولئك وجاء والسماء **واعلم** ان السكت وردت عن جماعة كثيرة
 وجاءت من طريق المتن عن حمزة وابن ذكوان وحفص وادريس فاما حمزة فهو اكثرهم
 به اعتناء ولذلك اختلف عنه الطراف واضطربت وذكر الناظم سبع طرق الاولى السكت
 عند من رواه خلف وخلفه على لام التعريف وشئ كيف وقعت مرفوعة منصوبة او
 مجرورة وهذا مذهب صاحب الكافي والحقن طاهر بن غلبون من طريق الدارمي **مسألة**



عبد المنعم وابن بليمة وذكر الداني انه قرأه على الحسن بن غلبون الا ان روايته في التذكرة
وارشاد ابي الطيب عبد المنعم وتخصيص ابي بليمة هو المد في شيء مع السكت على لام التعريف
لا غير وقال في الجامع وقرأت على ابي الحسن عن قرأته في روايته بالسكت على لام التعريف
خاصة لكثرة دورها وكلامه في الجامع مخالف لقوله في التيسير قرأت على ابي الحسن على ال
وشئ وشئ لا غير فلا بد من تأويل الجامع اما بانه سقط منه بشئ فيوافق التيسير
او بانه قرأ بالسكت على ال مع مد بشئ فيوافق التذكرة ونقل مكى وابو الطيب ابن غلبون
هذا للذهب عن حمزة من رواية خلف لكنه مع مد بشئ كما تقدم والى هذا اشار بقوله
والسكت عن حمزة في بشئ والى الثانية السكت عنه من روايته على ال وشئ والسكن
الصحيح المنفصل غير حرف المد وهذا مذهب صاحب العيون وشيخ الطرسوسي وهو المنصوص
عليه في جامع البيان والذي ذكره ابن الفخام في تجریده من قرأته على الفادسي ورواه
بعضهم عنه من رواية خلف خاصة وهذا مذهب فارس بن احمد وحريري ابن شريح
صاحب الكافي وهو الذي في الشاطبية والتيسير من طريق ابي الفتح المذكور والطريقان
هما اللتان في الكتابين والى هذه اشار بقوله والسكت معها فيها **الفصل الثالث**
السكت مطلقا او على ال وشئ والسكن الصحيح المنفصل والمتصل ما لم يكن حرف مد و
هذا مذهب ابي سوار وابن مهران وابي علي الفدادى وابي العرقلة نسي وسبب الخياط
وجمهور العراقيين وقال ابو العلاء انه اختارهم وهو مذکور ايضا في الكامل والى هذه
اشار بقوله والبعض مطلقا **الرابعة** السكت عنه من الروايتين على ما تقدم وعلى
حرف المد المنفصل وهذا مذهب الرهذاني وغيره وذكر صاحب التجريد من قرأته على عبد
الباقي في رواية خلاد **الخامسة** السكت مطلقا ما تقدم وعلى المد المتصل ايضا وهذا
مذهب ابي بكر الشاذلي وبي قرأ سبب الخياط على الشريف ابي الفضل الكازيني عنه وهو
في الكامل ايضا والى هاتين اشار بقوله وقيل بعد مد لانه شامل لهما **السادسة** ترك

عن خلاد

عن خلاد مطلقا وهو مذهب فارس بن احمد ومكي وشيخ ابي الطيب وابن شريح
وذكره صاحب التيسير من قرأته على ابي الفتح وتبعه الشاطبي وغيره وهو طريق ابي علي العطار
عن اصحابه عن ابن الخبزي عن جعفر الوردان عن خلاد كما سيأتي اخر باب وقض حجة الى هذا
اشار بقوله وليس عن خلاد والسكت احراد **السابعة** عدم السكت مطلقا عن حمزة
من روايته وهذا مذهب ابي العباس المهدي وشيخ ابي عبد الله بن سفيان ولم يذكر
ابن مهران في غير غايته سواء والى هذه اشار بقوله قيل ولا عن حمزة قال المصنف وبكل
ذلك قرأت من طريق من ذكرت قال واختار ابي عنه السكت في غير حرف المد جميعا بين
النور والاداء والقياس فقد روينا عن خلف وخلاد وغيرهما عن سليمان عن حمزة قال
اذا مدت الحرف والمد يجزئ عن السكت قبل الهززة قال وكان اذا مدت ثم اتى بالهمز
بعد الالف لا يقف قبل الهززة انتهى قال الداني وهذا الذي قاله حمزة من ان المديحري عن
السكت هفف حسن لطيف دال على وفوز علمه ونفاذ بصيرته وذلك ان زيادة التكرار
حرف المد مع الهززة قانها هو بيان لها خفائها وبعد حزمها فتقوى به على النطق بها بحقيقة
وكذلك السكوت على الساكن قبلها الماهو بيان لها ايضا فاذا ثبت زيادة التكرار لحرف
المد قبلها لم يجز ان يبين بالسكت عليه وكيف المد عن ذلك واغنى عنه وجه السكت
المحافظة على تحقيق الهززة لا امتناع نقلها له او الاستراحة لتباني بكامل الفظا وهذا
التوجيه يعم كل الطرق ووجه تركه انه الاصل قيل ولا عن حمزة والخلف عن ادريس غير
المد اطلق واخصص قيل بجهول ونائبه ولا عن حمزة اي قبل هذا اللفظ والخلف
اطلق مقدر مثله في اخصص ويجوز العكس وعن ادريس حال الخلف وغير المد
منصوب مستثنى من متعلق اطلق تقديره اطلق الخلف ما في ما تقدم حاله كون الخلف
منفولا عن ادريس فحق اطلق لا يستثنى شيئا كما هو رواية المطوعي واخصصه
باعتبار المتصل من كلمة كما تقدم وهو رواية الشاطبي ولا يمكن حمل التخصيص على ما عدل



والمتمصل لعدم وجود هذا الوجه عنه وايضا فاقرب بالوجه بعد استثناء المدد الموصول
 وبه يحصل التخصيص في اختلاف عن ادريس عن خلف في اختياره فرفق الشطرنج وابن نوبان
 السكت عنه فكله المنفصل وما كان في حكمه وشي خاصة قاله في الكفاية وغاية الاختصاص
 والكامل وروى عنه المطوع السكت على ما من كلمة وكلمتين عموما قاله في المبرج
 وقيل حفص وابن ذكوان وفيهما الفواخ كطهنيق حفص وابن ذكوان كادريس
 اسمية وهي الناب وفيها الفواخ متعلق بمقدرو وهو سكت وثقف قاعه وكفه
 صفة مصدر اى اختلف ايضا عن حفص وابن ذكوان في السكت على ما تقدم مطلقا
 غير المد اما حفص فاختلف اصحاب الاثنان عن عبيد بن الصباح عنه فروى ابو
 علي البغدادي عن الخماي عن السكت على ما كان من كلمة وكلمتين ولام التعريف وشي
 لا غير وقال الداني في جامعهم وقرأت ايضا على ابى الفتح عن قراءة علي بن عبد الله بن الحسين
 عن الاثنان في غير سكت في جميع القرآن وكذلك قرأت علي ابى الحسن ابن علي بن عن قرأة
 علي الرضا عن الاثنان في تلاوة بالسكت اخذ في رواية لان ابا طاهر ابن ابي هاشم رواه
 عنه تلاوة وهو من الاتقان والضبط والصدق وروى للمعزة والحذغوض لا ينفله
 احد من علماء هذه الصناعة شي خالفه عن الاثنان في فليس يحتم عليه قال المصنف وروى
 طاهر بن ابي هاشم كما قال الداني الا ان اكثر اصحابه لم يرو عنه السكت تلاوة ايضا كما نروى
 وابن العلاء في المصاحف وغيرهم ولم يصح السكت عنه تلاوة الا من طريق الخماي مع
 ان اكثر اصحاب الخماي لم يروه عنه مثل الواسي وابن شيطان وعلاءم الهراس وهم من ضبط
 اصحابه واخذ فرام فظروا ان عدم السكت عن الاثنان في اظهر واشهر وعليه خبر رويها
 قرأت اشهر واما ابن ذكوان فروى عنه السكت وعدمه صاحب المبرج من جميع طرقه على
 ما كان من كلمة وكلمتين ما لم يكن حرف مد فقال قرأت بهما على شيخنا الشريف وروى
 عنه ايضا السكت صاحب الارشاد وابو العلاء كلاهما من طريق العلوي عن النقاش

عن الاخفش

عن الاخفش الا ان ابوالعلاء خص بالمنفصل ولام التعريف وشي وجعله دون سكت
 حمزة مخالف صاحب الارشاد مع انه لم يقرأ بهذه الطريق الاعلى وكذلك رواه المهدي
 من طريق الجيني عن ابن الاحزم عن الاخفش وخصه بالكلمتين ولجزمه روي عن ابن ذكوان
 من سائر الطرق على عدم السكت وعليه القول وفيها الفواخ كطهنيق حفص وابن ذكوان
 ثقف ابو جعفر على حرور الجا الواردة في فواخ السور نحو الم العوكر بعض طه طسم
 طس صون ويلزم من سكتها اظهار المدغم فيها والحذف وقطع هزة الوصل بعدها وهي
 السكت انه يبين به ان الحذف كرها ليست للمعاني كالادوات للاسماء والاقفال بل هي مخصوصة
 ان اتصلت بها وليست مؤنثفة وفي كل واحد منها ستر من اسرار الله الذي استأثر الله
 بما يعلم واوردت مفردة بلا عامل فسكت كاسماء الاعداد اذا اوردت من غير عمل
 فيقول احد واثنان ثلاثة هكذا وفي مرقدنا وعوجا بل ران من راق حفص الخلف
 جا الخلف جا كبرى وحفص يتعلق بجاء التي حله نصب بزرع الحافض وعوجا عطف
 على مرقدنا وبل ران عطف على العواي جاء في الف وفي لام بل ران ونون من راقاي
 لختلف عن حفص في السكت على ارج كلمات وفي جزمه وور المخاربة وبعض العرايين
 عن من طريق عبيد وعمر السكت على الف مرقدنا والاضلبدلة من توين عوجا ولام
 بل نون من ثم يبتدى هذا او قما وران وراق وهذا الذي في الساطية والتسيروا لها
 والهداية وغيرها وروى عدم السكت فيها الرهندي وابن مهران وغير واحد من ا
 العرايين وروى عنه الوجه بين ابن النخام والحذغوض عنه ثابت من طريقهم وهم السكت
 في عوجا قصد بيان ان فيما بعد ليس يتصل بما بعده في الاعراب فيكون منصوبا
 بفعل مضمرة تقديره انزله فيما فرحو حال من الرها في انزله وفي مرقدنا لا اثبات ان كلام الكفاية
 اقتضى وان هذا ما عدا ما من كلام الملاثة او المؤمنين وفي من راق وبل ران قصد
 بيان اللفظ لظهور انها كلمتان مع صحة الرواية في ذلك فواند الاوطا يتأني السكت

٤٦١



حال وصل الساكن بما بعده فان وقف عليه فيما يجوز الوقف عليه مما ^{نفصل}
 خطا امتنع السكت وصير الى الوقف الموقوف وان وقف على الكلمة التي
 فيها المرسوءاء كان متصلا او منفصلا فان الحزرة في ذلك مذهبا ياتي
 واما غير حمزة فان توسط المزمك لقران والظمان وشيئا والارض فان السكت
 ايضا اذا فرق بين الوصل والوقف وكذا ان كان مبتداء ووصل بالساكن
 قبله وان كان متطرفا ووقف بالروم فذلك اوبالساكن امتنع السكت
 للساكنين الثانية السكت لابن ذكوان يكون مع التوسط وفي الارشاد مع
 الطول وقد تقدم حقيقة لخر الكلام على قوله ان حرف مد قبل جر طولا ولا يكون
 لخص الامع المدلان اغا وردد من طريق الاشتاق عن عبيد عن حفص و
 ليس له الا المد **واما القصر** فورد من طريق الفيل عن عمرو عن حفص وليس له
 الا الادراج **الثالثة** من كان مذهبه عن حمزة السكت او التحقيق الذي هو
 عدمه اذا وقف فان كان الساكن والمرف في الكلمة الموقوف عليها فان تخفيف المرف
 كما سياتي ينسخ السكت والتحقيق وان كان المرف في كلمة اخرى فان الذي منه
 تخفيف المنفصل كما سياتي ينسخ تخفيفه سكتة وعدمه بحسب ما يقتضيه التخفيف
 ولذلك ليس له في نحو الارض في الوقف الا النقل والسكت لان من سكت عنه
 على لام التعريف وصلا اختلفوا فمنهم من نقل وقفا كما في الفتح عن خلف والجرور
 عن حمزة ومنهم من لم ينقل من اجل تقدير انفصاله فيقره على حاله كما لو وصل كابي
 غلبون وصاحب العنوان ومكي وغيرهم واما من لم يسكت عليه كالمهدوي وابن
 سفيان عن حمزة وكابي الفتح عن خلاد فانهم مجمعون على النقل وقفا ويجي في
 نحو قد افح الثالثة ويأتي ايضا في نحو فالوا انما وفي انفسكم وما ازلنا واما
 نحو يا ايها هؤلاء فليس فيه سوى وجهين التحقيق والتخفيف ولا ياتي في سكت

لان

لان رواية السكت فيه مجمعون على تحقيقه وقفا فامتنع السكت عليه
 حينئذ **تنبيه** قال الجعبري وان وقفت على الارض فلخلف وجران وخلاد
 ثلثة النقل والسكت وعدمها وقد ظهران التحقيق لا يجوز اصداء والنقل فيها
 وجران التحقيق مع السكت وهو مذهب الحسن طاهر بن غلبون وابن شريح
 وابن بليمة وصاحب العنوان وغيرهم عن حمزة بكاه وهو طريق ابى الطيب بن غلبون
 ومكي عن خلف عن حمزة والثاني النقل وهو مذهب فارس والمهدوي وابن
 شريح ايضا والجرور الوجهان في التيسير والشاطبية **واما التحقيق** فلم يرد في
 كتاب من الكتب ولا في طريق من الطرق عن حمزة لان اصحاب عدم السكت على ال
 عن حمزة او عن احد رواه حالة الوصل مجمعون على النقل وقفا لا خلاف في منصوصا
 بينهم في ذلك والله اعلم **الرابعة** للجوز مد شي لحمزة حيث قرئ به الامع السكت
 اما على لام التعريف فقط او عليه وعلى المنفصل وظاهر التبصرة المدعى شي
 خلاد مع عدم السكت المطلق فانه قال وذكر ابو الطيب مد شي من روايتيه
 وبما اخذ انتهى ولم يقدم السكت اللخلف وحده في غير شي فعلى هذا يكون مذهب
 ابى الطيب المد عن خلاد في شي مع عدم السكت وذلك لا يجوز فان ابى الطيب
 المذكور هو ابن غلبون صاحب الارشاد ولم يذكر في كتابه مد شي لحمزة الا
 مع السكت على لام التعريف وايضا فان مد شي قائم مقام السكت فيه فلا يكون
 الامع وجه السكت قال المصنف وكذلك قرات والله اعلم **باب وقف حمزة**
وهشام على المرف اخره عن ابواب المرف لتاخر الوقف عن الوصل ورفعيته عليه
 وهذا الباب يع انواع التخفيف من ثم عسر ضبطه وتشعبت فيه مذاهب اهل
 العربية قال ابو شامة هو من اصعب الابواب نظما ونثرا في ترميد قواعد وفهم
 مقصده وكثرة تشعب افرد له ابن مهران تصنيفا وابن غلبون والذاني

١٣٢



والجبري وابن جبارة وغير واحد ووقع لكثير منهم اوهام ستقف
 عليها **واعلم** ان الهمز لما كان انقل الحروف نطقا وابعدها خرجت تنوعت
 في تخفيفها بنوع التخفيف كالنقل والبدل وبين بين والادغام وغير ذلك
 وكانت قرئش والمجازيون اكثره تخفيفا وقال بعضهم ههنا اكثر العرب الفصحى
 وتخفيف الهمز وقتما مشهور عند النخاعة او دواله بايا واحكاما واخص
 بعضهم فيه بذهب عرفت بهم ونسبت اليهم كما ستره وما من قارى الا وقد
 رد عنه تخفيفه اما عموما او خصوصا كما تقدم فان قلت فلم اخص حمزة به
 ونسب اليه خاصة قلت لما اشتملت قرآته على شدة التحقيق والترتيل والمد
 والسكت ناسب التسهيل وقفا هذا مع صحة وثبوت عنده رواية ونقله و
 قد قال سفيان الثوري ما قرأ حمزة حرفا من كتاب الله الا بالاثرو وافقم على
 تسهيل الهمز مطلقا حرمان بن اعين وطلم بن مرف وجعفر بن محمد الصادق
 والاعشى وسلام الطويل وغيرهم على تسهيل المتطرف هشام قاعدة لحنة
 في تخفيف الهمز مذهبان الاول التخفيف التصريحي وهو الاشهر ولذا ابداهم
 المصنف والثاني التخفيف الرسمي واسارا الحكم الاول فقال اذا اعتمدت
 الوقف خفيف همزة توسطا او طرفا لحمزة اذا خرف فلا يستقبل وفيها من
الشرط وناصيا شرطها وهو اعتمدت عند المحققين وقيل جوابها والوقف منفو
وخفف جملة الجواب وهمزة مفعول خفف وتوسطا اي متوسطا او متطرفا
حالان من همزة وحمزة يتعلق بخفف او اعتمدت اي يجب تخفيف الهمز التوسط
والمتطرف حال الوقف عند حمزة وفهم الوجوه بين صيغة افعل ومراده المتوسط
بنفسه واما المتوسط فيغيره سواء كان المتغير كلمة او حرفا نسيان وتخفيفها
متفق عليهم الا ما ساء ذكره في الساكن فان قلت مفروم قوله اذا اعتمدت التخفيف

لا يكون

لا يكون الا عند قصد الوقف وليس كذلك قلت هو قيد خرج مخرج الغالب فلا
 مفهوم له واولى منه معناه اذا جعلته عما ذكر اي تعقد عليه وتسويج وجه تخصيص
 الوقف بالتخفيف انه محل الاستراحة عند كل الادوات غالبا ومن ثم حذف
 الحركات والحروف فيه ووجه تخصيص المتطرفة انها محل التغير وتزداد صوته
 ووجه المتوسطه انها في الكلمة الموقوفة عليها في محل الكلال وتعليق الجاورة
 واعلم ان الهمز ينقسم الى ساكن ومتحرك والساكن المستطرف وهو ما ينقطع
 الصوت عليه ومتوسط وهو ضده والمتطرف الملازم للسكون وهو ما لا يتحرك
 وصله وعارضه وهو ضده فاللازم يقع بعد فتح وكسر واو وياء ولم يقع
 في القرآن بعد ضم والعارض يقع بعد الثلاث حولون وشاطي وابداء والساكن
 المتوسط اما متوسط بنفسه ويقع بعد الثلاث كونه نكته ويروكاس او يغيره
 والغير اما حرف ولا يكون الهزفية الا بعد فتح نحو فاء واو او كلمة ويقع بعد الثلاث
 نحو قالوا انتنا الذكاوتين قال ايتو فر هذه انواع الساكن ثم انتقل الى كيفية تخفيف
 كل نوع وابداء بالساكن لسبقه فقال فان يسكن بالذي قبل ابدل وان يحرك عن ساكن
 فانقل العاقبة منية وان حرف شرط ويسكن فعلم وجوابه ابدل فمفعوله محذوف
 وبالذي يتعلق بابدل وصلته استقر قبل الهمز وان تحرك شرطية وعن يتعلق بحرك
 وجملة فانقل جوابية اي يجب تخفيف الساكن بابداله من جنس حركة ما قبله فيبدل
 واو بعد الضمة والقابعد الفتحة وياء بعد الكسرة وهذا متفق عليهم عن حمزة و
 وسند ابن سفيان ومن تبعه من المفاربة كالمهدوي وابن شريح وابن الباديش
 تحفظوا لتوسط بكلمة لانفصاله واجروا في المتوسط بحرف وهرين لانفصاله كما هم
 اجروه مجرى المستد قال المصنف وهذا وهم منهم وخروج عن الصواب لان هذه الهمزة
 وان كن اوائل كلمات فانهم غير مستدات لان الفرض ساكنون ولا يتصور الا

١٣٣



بالتصالحين بما قبلهن ولهذا حكم لهم بالتوسط وايضا فالهمزة في قاروا وفي وامر
 كاللاد والسين من قارع فاستقيم فكما للريقال في السين والدال من مبتداء ان فلذلك
 هذه الهمزات ويرشح ذلك ان كل من ابدل الهمز الساكن المتوسط كما في عمر و ابدل
 هذا باتفاق عنهم انتهى وهذا ما وعدناك به من الخلاء في استنبط السخاوي في قالوا
 اتنا واخوتنا ثالثا وهو زيادة مد على حرف المد فقال فاذا ابدل هذا الهمز حرفا
 وكان قبله من جنسه وكان يحذف لسكون الهمزة فلما ابدلت الحجة عود الحذف
 لزوال سكون الهمزة المتضي لحذفه ولجمع بين حرفي مد من جنس واحد يمكن تطويل
 المد قالوا ليج ايضا حذف وجود الساكن قال وهذا انهما مراد الشاطبي بقوله وبديل
 بهما نظرف البيت قال الناطم وفي قوله نظر لانهما اذا كانا مراد الشاطبي فيلزم اجز
 الطول والتوسط والقصر كما اجراها هناك للساكين ويلزم حذف الالف المبدلة
 كهنالك فيجي على وجه البدل ثلاثة اوجه في الذي اتم ويحيى في الهمزة استاستم مع فتح
 والامالة ويكون القصر مع الامالة على تقدير حذف الالف المبدلة ويصير فيماع
 الحقيقي سبعة ولا يصح سوى للبدل خاصة مع القصر والفتح لان حرف المد لا يخذل الساكن
 قبل الوقف بل يبدل كما حذف من قالوا الان فلا يجوز دونه لمروض الوقف بالبدل
 النقل الوجهان المذكوران في البيت هما المد والقصر في نحو شاء حالة الوقف بالبدل كما
 ذكرهما من حرف مد قبل همز معبر لا من جرته ان احدها كان محذوف في حاله ورجع
 في اخرى وتقدير حذف الالفين في الوجه الاخر هو على الاصل فكيف يقاس عليه ما
 حذف من حرف المد الساكن قبل اللفظ بالهمز مع ان دخوله في الاصل انتهى
 والله اعلم وجه تخفيفها بالابدال عدم تسهيلها لسكونها ونقل حركتها كذلك **ولا**
 فرع من الساكنة شرع في كيفية تسهيل الحركة فقال وان يحرك اي يجب تخفيف الحركة
 او متطرفة بنقل حركتها الى طرف الساكن قبلها ان كان صحيحا او ياء او واو الاصلين

٤٦٩

سواء كانا حرفي لين او مد ثم تحذف الهمزة ليخف اللفظ ومثاله الظمان والمسئمة
 مسؤلا كهيته وسؤة والسؤا وسيت ود في الخباء وشي **وحكي** جماعة من النحويين
 عن غير الجازين بين كيم وتيسر وهذا غيرهم ابدال المتطرفة ووقف من جنسهما
 وصاد سواء كانت بعد متحرك او ساكن نحو قال المؤمن ومررت بالمدينة ورايت الله
 وهذا بنوا ورايت بنا ومررت بنى وكذلك تفتؤ ونشأ فتكون الهمزة واو في الرفع
 وياء في الجزا واما في النصب فيفتق م ما تقدم وكذلك يتقوم مع حالة الرفع اذا انضم
 ما قبل الهمز وحالة الجلالة الكسر نحو يخرج منهما اللؤلؤ ومنشا طي على الاول يخفف
 بحركة ما قبلها على هذا الحركة تفسرها **وقالوا** الحذف وتظهر في الاشارة بالروم والاشارة
 فعلى الثاني ياتي وعلى الاول يفتح ووافق جماعة من القراء على هذا فيما وافق الرسم فانهم
 بالواو بالياء ووقف عليهم او بالالف فكذلك وهذا مذ هب الفتح فادرس وغيره و
 واختيار الله في والله اعلم واعلم ان الحركة قسمان الاول متحرك قبله وسائر والثاني
 متحرك قبله ساكن وهو قسمان متطرف ومتوسط فالمتطرف اما ان يكون الساكن قبله
 حرفا يهيى او حرفا علة فالاول ورد في سبعة اربعة مصنومة الهمزة وهي ذوق ومؤلوفينظ
 المرء وكل باب منهم جزء **والثاني** مكسورة وهما بين المراء وقلب وبين المرء ووجه ووجه
 مفتوح الهمزة وهو الخب **والثاني** اما ان يكون ياء او واو اصليين او غيرهما **فالاول**
 اما ان يكونا حرفي مد نحو تنوء وان بتوا او من سوء ولسو ورا الميبي وحي وسمي ويضي
 اولين وهو قوم سوء مثل السوء وشي فقط وهذا كله شمله قوله وان يحرك عن سكون
 فانقل واما ان كان حرفا علة القاف استاد اليه بقوله الاموسيطا ان بعد الف
 سهل ومثله فابدل في الطرف متوسطا مستثنى من قوله وان يحرك عن سكون فانقل
 وجملة اني صفة وبعد الف طرف وسهل حذف مفعوله ومثله مفعول ابدل مقدم
 وفي الطرف حال المفعول اي سهل الهمزة المتوسطة المتحركة مطلقا الواقعة بعد



زائد أو تبدل نحو لقد جاءكم فلما ترات ماؤها وم فأجزؤه أن كان أباً وكه
 والقلا ند من ساكده وابدل المنطرة الواقعة بعد الالف حرف مد من جنس حركته
 سابقها أو من جنس ما قبلها وهو الالف نحو جاء وصفاء ومن الما واجازة في الكو
 ان تقع همزة بين بين بعد كل ساكن كما تقع بعد المتحرك كماه أبو حيان في الارتشاف
 وقال هذا مخالف لكلام العرب وانفرد أبو العلاء بهذا من القراء بالمواقفة على ذلك
 فما وقع الهمزة بعد حرف مد سواء كان متوسطاً بنف أو غيره فاجرى الواو والياء
 بحرف الالف وسوى بين الالف وغيرها من حيث استراكم على في المد وهو ضعيف جداً
 لأنهم إنما عدوا بين بين بعد الالف لانه لا يمكن معها النقل ولا الادغام بخلاف والياء
 والواو على ان الالف حكى ذلك في مؤلفه ومؤدة وقال هو مذهب الجاهلين بها ثم
وخص أبو العلاء الخب بجواز ابدال الهمزة الفاعل بعد النقل واجاز أيضاً في نحو سألوا
 وجرز بن ابدال الهمزة الفاعل من انفتاح ما قبلها وذكره كثير منهم في التشاؤفة
 فقط لكونها كتبت بالالف **تم** اذا وقع على المنطرة بالبدل فإنه يجتمع الفان وحشد
 يجوز بقاؤها واحداً عليها فاما ان يقدر الواو او الثانية فان قدر الواو
 وجب القصر لفقد الشرط لان الالف تكون مبدلة من همزة ساكنة فلا مد فيه كما في
 يأمر ويأتي وان قدرت الثانية جاز المد والقصر لان حرف مد قبل همزة مغير بالبدل
 وان بقيت ما مددت مداً طويلاً ويجوز توسطها تقدم في سكون الوقف وكذلك
 ذكر غير واحد كالدا في ومكي وابن سريج والمهد وفي صاحب المنصن العبادات
 وغيرهم ونقل على التوسط أبو شامة وغيره من اجل التقاء الساكنين قياساً
 على سكون الوقف ورد القول بالمد ورده مردود نقضاً وقياساً فالنصر ما رواه
 الرفاعي أيضاً عن سليمان عن حمزة قال اذا مدت الحرف الموزن ثم وقعت فاحلف
 مكان الهمزة مدة فان قلت قوله مدة يحتمل ان يريد الفاقلة الاصل اطلاقه

مط
 بواء الطول والشرط في
 رقف المتطرف بالبدل

على غير

على غير الالف ولو اراد له لقال الفاء اما الفيصل فما اجازة يونس في اخرا بان زيداً
 تخفيفاً للنون قال فببطل الفاء في الوقف فتجتمع الفان فيزيد في المد لذلك **وجه**
 بديل المنطرة انه لما تقدر النقل وسكنت للوقف وقبلها حاز غير حصين قلبت
 الفاء لسكونها وانفتاح ما قبلها **وجه** اثبات الالفين اتحاد اللفظ واعتقاره في
 الوقف **وجه** حذف الواو في قياس التفسير للساكين **وجه** حذف الثانية ان الطرف
 انبى بالتفسير وبقى من الاقسام الواو والياء والزائد في فانشأ اليها بقوله الواو والياء
 ان يزا ادغما والبعض في الاصل ايضاً ادغما الباعطف على الواو وهو مفعول
 ادغم مقدم والحمله جواب ان يزا والبعض ادغم كبرى وفي الاصل يتعلق بادغم الف
 للاطلاق وايضا مصدر اي وان كان الواو والياء زائدين فابدل الهمزة الواو
 بعدها واو بعد الواو وياء بعد الياء وادغم الياء في الياء المبدلة والواو في الواو
 والمبدلة فتميز باختلاف الحكم الفريقيين الواو والياء الاصيليين والزائدين فالواو
 في الوقف والياء خوربى والنسب وهنبا وبربون وخطية وجه البديل بعد النقل
 وضعف الشبه بالقصور الحرفين في المد عن الالف فتعين البديل وابدلت من جنس
 ما قبلها بقصد الادغام **فان قلت** لم يخرج حرف المد هنا عن حكم الواو وهم وفي
 يوم ضاع ادغامه **فالجواب** انها ابدال للادغام فانه يكون السبب مانعاً وايضاً
 فالمد في الواوهم وفي يوم سابق على الادغام وهنا مقارن فاقتربا قوله والبعض
 في الاصل ايضاً ادغما يعني ان القياس في الياء الواو الاصيليين النقل كما تقدم
 ولم يذكر اكثر النحاة والقرا غير كافي الحسن بن غلبون وابنه ابي الطيب وابن سفيان
 فالمد في الواو واصلح الضنون وبتختم الطرسوى في الحام واليه يورود ذكر بعض النحاة
 اجروها جري الدائدين فابد وادغم كماه يونس والكسائي وكاه سيبويه لكنه لم يقم
 ووافهم من القرا جماعة وجاء منصوصاً عن حمزة وبه قراءة الدائدين على الالف وغيرهم

٣٥



ولما فرغ من المترك بعد ساكن انتقل للمترك بعد متحرك فقال **وبعد كسرة**
وضم ابدلا ان فتحت ياء وواو مستجدا ان فتحه شريطة وبعد كسرة وضم طرف
منصوب على المثال وابدلها ياء وواو ادليل الجواب او هو يا منصوب على نزع
الحافظ وسجدة مطلقا صفة مصدر ابدل اي ابدال الهمزة المفتوحة ياء بعد
كسرة وواو بعد ضم نحو باركهم وفتين وباشية وملئت وبوذن والفوائد
وموجده وتولوا **واعلم** ان اقسام الهمزة المتحركة بعد متحرك تسعة لانه يكون
مفتوحا ومكسورا ومضموما وقبله كذلك ويكون ايضا متوسطا ومتلقيا
ولما تكلم فيها على قسمين شريح في الباقي فقال وغير هذا بين بين ونقل ياء كبطون
وواو كليل وغير هذا كان بين بين اسمية ونقل بالجرول وفائيه وكطفوا مضاف
اليه وواو عطف على ياء اي نقل يا مثل هذا اللفظ وواو مثل هذا اللفظ اي وغير
المفتوحة بعد كسرة ضم تسهيل بين بين اي بينها وبين حركتها كما هو مذهب سيويه ودخل
في هذا سبع صور الضمومة مطلقا والمكسورة مطلقا والمفتوحة بعد فتح ومثابها
في المتوسطه رؤس رؤف ليطفوا سئل بانكم تظعنن سالمهم واما المنظرة فان
وقف عليها بالروم سهلت كذلك بالسكون ابدلت من جنس حركة ما قبلها نحو
بدلا على ان امرأه تقضو يبدى الباري شاطي لولو لكر بناء وجه التسهيل انه يبد
المتحركة بعد الحركة ولما كان احد مذهبي حمزة اتباع القانون التصريف في انقضى ذلك
لان التصريفين اختلفوا في شئ حسن ذكرها تبين الفائدة فقول ونقل يخصص
لعموم قوله وغير هذا بين بين اي خالفوا لا خفف سيويه في نوعين احدهما الهمزة
المضمومة بعد الكسرة والمكسورة بعد الضم نحو سنقرتك ويبدى وسئل سيويه
ليسهلها بين بين والا خفف يسهلها من جنس حركة ما قبلها فيبدلها ياء بعد كسرة
وواو بعد الضمة قال الداني في جامعهم وهذا مذهب الاخفش الذي لا يجوز عنده غير

واما

واما هذه الابدال الحرة في الوقف بالقرن القادسي وغيره وهو ظاهر كماه الشاطبي
وافق ابو العلاء المذني في ابدال المضمومة مطلقا بعد كسرة فقط اي في المنفصل
والمتصل فاء الفعل ولا موهي ابو العز هذا المذهب عن اهل واسط وبغداد وحكي ابو
حيان عن الاخفش في الابدال في النوعين ثم قال وعنه في المكسورة المضمومة ما قبلها
من كلمة اخرى التسهيل بين بين فضل على الوجهين في المنفصل والذي عليه جمهور القراء
الفاء مذهب الاخفش في النوعين في الوقف الحرة والاخذ بمذهب سيويه وهو التسهيل
بين الهمزة وحركتها وذهب اخرون الى التسهيل فاخذوا بذهب الاخفش فيما وافق
الرسم نحو سنقرتك واللواو وبذهب سيويه في نحو سئل ويستهنون ونحوه لموافقة
بالرسم وهو اختيار حافظ لاي عمر والداني وغيره وفي مسئلة الناظم ايضا مذهب
وهو تسهيل المكسورة بين الهمزة والواو وتسهيل المضمومة بعد كسرة بين الهمزة والياء
ونسب الاخفش اليه اشارة الشاطبي بقوله ومن حكي فيهما كاليا وكالوا واعضله وسيات
لهذه تامة عند قول نحو منشون مع الضم حذف وجه تديرها بحركتها انها اظها
من غيرها ووجه تديرها حركة ما قبلها قلبا وتسهيله انهما لو بدرا بحركتهما ادى
الى شبه اصل مرفوض وهو واو ساكنة قبلها كسرة وياء ساكنة قبلها ضمة فقلبهما
الى ما سبقتهما كوجهل ووجه تسهيلهما ان القلب ايضا ادى الى اصل مرفوض
وهو ياء مضمومة بعد ها كسرة وواو مكسورة بعد ضمة واورد على الابدال
ونوعه في اصعب مما فرغته وعلى تسهيله تديرها حركة سابقها تسهيله ولا قابل به
وبقاروق يشاء الى بالانفصال وهو سبب الاعضال وفرق بالامكان والتقدير قال
الجباري ولكل وجه اما مذهب سيويه فلو حذف وفيه على اصله لان التسهيله متحركة وما
قرب الى الشئ ليجب تعدية حكمه اليه بل بما جاز واورد على الابدال الاخفش انما يلزم
فيما هو اصل لا يحول عن الهمزة الا ترى جواز روبا وامتناع طوى وغاية مائة تسهيله



تدبيرها بحركة سابقها ولا بعد وجعل السابقة كالمقارنة سبما على مذهب من
 يتولى الحركة بعد الحرف وقرهم بتعد السفراء الابلغة تسهيله وما فرغ من المنظر
 والمتوسطة بنفسها شرع والمتوسطة بغيرها وهي الواقعة اول الكلمة فقال والهمز
الاول اذا ما اتصل رسميا فمن جمهورهم قد سبها المزمع متدا والاول صفة واذا
ظرف لما يستقبل من الرمان وفيه معنى الشرط عابا وما زاد كقوله حتى اذا جازها
وانصل فصل الشرط رسميا نصب بالمتيز فمن جمهورهم متعلق بسهل والحل جواب الشرط
غير المتبدا اي شتل الجمهور المزمع الواقعة في اول الكلمة اذا اتصل بها شئ في الرسم ولم يتضح
الناظم الا الحكم التسهيل وترك كيفية الاشتراك هذا النوع مع غيره فيها **واعلم** ان اللفظ
اول الكلمة وهو المتوسط بغيره لا يمكن ساكنة لما تقدم اول الباب فانه بد ان يكون محركا
وهو فثمان تارة يكون قبله ساكن وتارة محرك وكلامه يشابه المنفصل النوعين فالاول وهو
الساكن ما قبله ان اتصل رسميا فانه يجلو الساكن اما ان يكون الفاء وغيرها فالالف تكون
في موضعين ياء النداء وهاء التبيين نحو يادم وايا ايها يا او الف بالباب كيف وقع وهانم
وهو لا وغير الالف لام التعريف خاصة تسهل مع الالف بين بين ومع الالف نقل فان قلت
كيفية الاول مسلم فربما مما تقدم من اين حكم القلت لما تقدم فيها السكت لخطر التسهيل
في النقل لعدم الواسطة فاطلقه وتسهيل المنفصل رسميا مذهب الجمهور وعليه العراقيون
فاطمة واكثر المصريين والمشاركة وبه قاله في فارس بالحد ورواه مفسر عن حمزة
غير واحد وذهب اكثر الواقف بالتحقيق واجروه مجرى المبتد وهو مذهب الحسن بن
غلبون وابنه ابى الطيب ومكي واختيار صالح بن ادريس وغيره من اصحاب ابن مجاهد
وورد ايضا نصا عن حمزة والوجهان في التيسير والشاطبية والكافي والهادي
واما الثاني وهو المجرى ما قبله ان اتصل رسميا بان يدخل عليه حروف من حروف النسخة
كحروف العطف والحروف واللام الابداء وهمزة الاستفهام وغيرها فان الهمزة تأتي فيها

مطل
متوسط بزائد

مثلثة

١٣٧

مثلثة والذي قبلها لا يكون الامتوتوها وكسور فيصير ست صوروا مثلتها بابيه لا يويه
 وفيها فاذا كان كان فسكتها اندرهم ساءر فتم بايمان ليلاف وفانهم اذاولا
 ولام لاخرهم وارجى واولق والحاد في تسهيله كالاول سواء وكيفية تسهيله كالمتوسط
 فنبدل المتوتة بعد كسرها وتسربل في الباء **تنبيه** شرط هذا الباب ان لا ينزل الراء
 منزلة الجزء منحترا عن حروف المصارعة وميم اسم فاعل نحو يولون وفاخذون من
 وما يتايجب الابدال لقوة الامتزاج بالينا وكذلك ينسوم وحينئذ واسلر فان هذا كل بعد
 متوسطا بنفسه ثم شرع بالمنفصل فقال او ينفصل كما سقوا المقل ان ربح لاميم جمع ويغير
 ذلك صح ينفصل شرط لان مقدرة معطوفة على اذا اي والهمز الاول ان ينفصل وكما سقوا
 حله نصب على الحال من فاعل ينفصل وصفة لمصدر محذوف وعاطف قران محذوف
 ورجح تسهيل جواب ان وميم جمع مخج من عموم ما قبله ويغير يتعلق بصح اي ورجح تسهيل
 ايضا بغير ما ذكر خوفوا او انا ومانفكم وبما انزل وهذا ايضا قسما ان الاول متحرك
 قبل ساكن والساكن ايضا اما ان يكون صحى او حرف علة فالصح نحو من امن قل اننى
 عذاب اليم يؤده اليك واختلصوا فيم ايضا فوه كثير تسهيله المحاقاله بما هو من كلمة وروا
 مفسوما ابوسلمة وهو مذهب بلعي البغدادي والقلا نسي والمهدى واحد الوجهين
 في الشاطبية وهو لا خصوص من المنفصل هذا النوع بالتسهيل والافئ سهل المنفصل محو كوكبا
 كما ساقى من مذهب العراقيين فانه يسهل هذا ايضا وروى الامر من تحقيقه من اجل
 كونه مبتلا وجاء ايضا نصا عن حمزة من طريق ابن واصل عن خلف وابن سعد ان طرا
 عن سليم عن حمزة وقال به كثير من الشاميين والمصريين والمعازمة ولم يجز الذي غير
 وهو مذهب شيخ فارس وطاهر بن غلبون ومذهب ابى اسحق الطبري من جميع طرقه وان
 سفيان ومكي وسائر من حقق المنفصل رسميا **تنبيه** قال الجعبري عند قول الشاطبية
 وعن حمزة في الوقف خلف والنقل في هذا الباب مذهب ابى الفتح فارس وهو وهم بالصواب



ان النقل في هذا مما زاده الشاطبي على التيسير وعما صيرت اللذان الا ان لم يذكر في رواية
 كلها سوى التحقيق في هذا النوع واجراه مجرى ساكنات المبتدات وقال في الجامع و
 ما رواه خلف وابن سعدان نصا عن سليم عن حمزة وتابعهما عليه ساكنات الرواة من تحقيق
 المبتدات مع الساكن وغيرها وصله ووقفوا بالصحيح الموعول عليه والمأخوذ
 انتهى ولكن النقل صحيح من طريق غيره واما ان كان الساكن قبله حرف علة فاما ان يكون
 حرف لين او مد فان كان حرفا لين نحو حلو الى ابن ادم حكمه كالساكن الصحيح في النقل والسكت
 سواء فن روى نقل ذلك عن حمزة رواه هنا وبألفه ايضا الادغام كالياء والواو والراء
 والواو والياء ونص عليه ابن سوار وابو العلاء المذاهب وغيرها قال للمصنف الصحيح الثابت
 في النقل ولم اقل بغيره ولا اخذ بسواه والى هذين اشار على تحقيقه وهو هنا بالنقل فقط
 لانه قدم السكت في باب وان كان الساكن حرفا مد فاما ان يكون الفاء وغيرها فان كان
 الفاء نحو ما انزل كما من استوى الى فانه بعض من سهل من بعد الساكن الصحيح بالنقل سهل
 الهمزة في هذا النوع بين بين وهو مذهب ابي طاهر بن الهاشم وابن مقبل بن مهران
 والمطوعي وابن شيطان وابن مجاهد فيما حكاه عنه مكي وغيرهم وعليه اكثر العراقيين و
 هو المعروف من مذهبهم قال المصنف وبقرانا من طريقهم وهو مقتضى كفاية ابي الصرزم
 يذكر الواعلاء غيره وبقرانه صاحب المبرج على الشيف الكازيني عن المطوعي وقال ابن
 شيطان وهو القياس الصحيح لكونها صارت بانصالها بما قبلها في حكم المتوسطة قال
 وبقرانه وذهب الجمهور الى التحقيق في هذا النوع وفي كل ما وقع الهمزة فيه من كسبه
 منفضلة سواء كان قبله ساكن او متحرك ولم يذكر اكثر المؤلفين سواء وهو الاصح روايه
 وان كان غير الف فاما واو ويا وكلاهما من سهل مع الالف سهل معها اما لنقل والادغام
 وسواء كانا من نفس الكلمة نحو تردد رجا عينكم وفي انفسكم وادعوا الى ارضيوا اذنا
 نحو تاركوا الهمزة اظلم انفسهم قالوا ما قال المصنف وينتضي اطله قهرم مجرما لومها

في الزائد

١٣٨

في الزائد للصلة نحو به احد او امره الى واهله اجمعين والقياس يقتضي فيه فقط
 وانفرد ابو العلاء باطلا تسهيل هذا القسم مع قسم الالف قبله كسهله بعد الحركة وذلك
 انه يلحقه وروى المد ويقدر ان الهمزة وقعت بعد متحرك فتخفف بحسب ما قبلها على القياس
 وذلك غير معروف عند القراء والخويين قال المصنف والذي قرأت به ما قدمت
 ولكن اخذ في الياء والواو بالنقل الا فيما كان زيدا صريحا مجرد المد والصله في الادغام
 قال وكذلك كان اختيار شيخنا ابي عبد الله بن الصايغ المصري وكان امام زمانه
 في العربية والقراءات والقسم الثاني ان يكون متحركا وقبله متحرك وفيه ايضا تسع صور
 وامثلتها يوسف ايتها الصديق افتنا ومن ذرية ادم فيه ايات افطمه من اذنه ايام
 ونحو يرفع ابراهيم يشاء الى يا قوم انكم من النور الى قول الله تعالى انما خلقناكم
 كل اولئك من كل امة في الارض اما كان امة هن ام تسهيل هذا القسم من سهل الهمزة
 المتوسط المنفصل الواقع بعد حروف المد من العراقيين وتسهيله كسهله المتوسط
 بنفسه فبتدل المفتوحة بعد الكسرية وبعد الضم واو وتسهيل في السبع الباقية
 والى حكم حرف المد وهذا القسم اشار بقوله وبغير ذلك صح وقوله لا يم جمع مخرج
 من الساكن الصحيح اي فلا يجوز فيه التسهيل ومراده محصور في النقل قال السخاوي
 لا خلاف في تحقيق مثل هذا عند نافي الوقف قال المصنف وهو الصحيح الذي
 قرنا به وعليه العمل وانما امتنع لان مع اللمع اصلها الضم فلو حركت بالنقل تغيرت عن حركتها
 الاصلية ولذلك اثر من مذهب النقل صلته عند الممنوعين الى اصلها ولا تحرك بغير
 حركتها كما فعل ورث وغيره وذكر ابن مهران فيها ثلثة مذاهب الاول نقل حركة الهمزة
 اليها مطلقا الثاني النقل ايضا لكن تقم مطلقا ولو كانت المفتوحة او مكسورة حذرا
 من تحريكها بغير حركتها الاصلية وهذا لا يمكن في نحو عليهم اياتنا و زادهم ايماننا
 لان الالف والياء حينئذ لا يقمان بعد الضم الثالث النقل في الضم والكسرة دون القح



لأنه يشبه بالتنية وهذا الكلام على المذهب الأول من التخفيف ثم انتقل إلى الثاني
وهو الرسم فقال وعنه تسهيل كخط المصحف فهو منشون مع الضم أحدق عن تسهيل
اسمية مقدمة الخبر وكخط المصحف صفة فهو منشون مفعول أحدق مقدم تقدير مضافاً
أي هو منشون مع الضم حال نحو **علم** أن القراء اختلفوا في التخفيف الرسمي فذهب جمهورهم
إلى التخفيف القياسي خاصة وترك الرسمي مطلقاً وهذا الذي لم يذكر ابن سيطا وابن سوار
وأبو الحسن بن الفارس وأبو الفراء القلاء وسبط الجناط والشهرزوري وأبو العلاء
وسائر العراقيين وأبو الطاهر بن خلف والطرسوسي والمالكي وأبو الحسن بن غلبون و
ابن الفحام والمهدوي وابن سفيان وغيرهم سواء ذهبوا لآخرين إلى الأخذ به مطلقاً
فأبدلت الهمزة مما صورت به وحذفوها فيما حذفتهم وسيأتي هذا في قول الناظم
وأترك ما سئد وذهب محمد بن وأصل وأبو الفتح فارس والداني وابن يشرح والشاطبي
وغيرهم من المتأخرين إلى الأخذ به إن وافق التخفيف القياسي ولو بوجه فعلي قول هؤلاء
إذا كان في التخفيف القياسي وجه راجح وهو مخالف ظاهر الاسم وكان الوجه الموافق خطأ
موجوداً قياساً كان هذا هو المختار وعليه الناظم ولم يذمنا عن موافقة القياس
التصريح بشرط في هذا يقول آخر الفصل إن يوافق وذكر في النظم ما يخفف رسماً على الصحيح
واعلم أن الهمزة وإن كان لها حرج يخصها ولفظ يتميز به فإنه لم يكن لها صورة تتميز
به كسائر الحروف ولتصرفهم فيها بالتخفيف بدلاً ونقله وإدغاماً وبين بيني كتبت بحسب
ما تخفف به فإن خففت بالفاء وكالالف كتبت الفاء أو بالياء كتبت ياء أو واداً
أو كالأو كتبت واو أو يحذف وينقل وإدغام أو غيره حذف ما لم يكن أولاً فنكتبت حينئذ
الفاء أشعاراً بحالة الاستدعاء وهذا قياس العربية والرسم وربما خرجت مواضع من هذا
القياس المطرد لغيره وهما أنا أن عليك تلك المواضع بأسرها فمنها أصل مطرد وهو كل عين
متوسطة متحركة بعد متحركة وبعد الهمزة وأو أياً نحو مستهزون وصابون ومالون

ويستنونك

ويستنونك وليطيقوا أو برؤسكم ويطون وخاسين وصائبين ومتكئين فكان قياسه
أن يرسم واو أو ياء على الخلاف وفي تسهيله فلم يرسم لصورة أمالان يلزم اجتماع المثاليين أو
على لغة سقط الهمزة رسماً أولاً احتمالاً القرائين اثباتاً وحذفاً لذلك حذفوها من سياج
في الجمع نحو كفوهم سياجهم لاجتماع المثاليين واشتبا صورتها في المفرد وخرج من ذلك الهمزة المنصوبة
بعد كسر الهمزة كما بعد هاواو نحو ولا ينونك وسنقرتك فلم يرسم عامداً للجمادة بواو لا رسمت
على مذهب الأختار بياء ورسم عكسهم نحو سئل وسئلوا على مذهب الأختار بواو ونظيرها
مفرعاً على القياس الرسمي على أن الوقف في متكئين وبابه إذا كان بالياء وتحذف الهمزة
وكذا إذا كان بالواو نحو مستهزون حالة الوقف وتبه بقوله مع الضم على أن الهمزة إذا حذف
وقفاً نظير الواو والنص كذلك فقد روى سليمان عن حمزة أنه كان يقف مستهزون بغير همزة
ويضم الزك وروى اسماعيل بن شداد عن شجاع قال كان يقف حمزة برفع الواو من غير همزة
وبرفع الكاف والفاء والزاي والطاء فيما تقدم وقال ابن الأثير ما أخبرنا أدريس
حدثنا خلف حدثنا الكسائي قال من وقف بغير همزة قال مستهزون برفع الواو وهذا كله
نص صريح في الضم قال المصنف والعجب من السخاوي ومن تبعه في تضعيف هذا الوجه ولعمري
وسببه من خلال الف في قول الشاطبي وضم وكسر قيل قيل واحداً على أنها الف التنئية ووافقه
الفارسي وهو هو تبيين ولزاده لقاد قباد واحداً والصواب أن الالف لا تطلق وإنما هي
لحذف مع بقاء الكسر على زيادة كما أجازه بعضهم وحكاها خلف عن الكسائي قال الداني وهذا
لا عمل عليه واختلف من الموضوع بعد الفتح في واطواو وفي لا ملون أعني اللتي قبل النون في
فأشمازت فرسمت في بعض المصاحف بالالف على القياس وودعت في أكثرها على غير ذلك
تخفيفاً واختصاراً وكذلك اختلفوا في أريت وأريتكم وأريت في جميع القرآن وذكر بعضهم
لخلاف في أريت فقط ولا يجوز اتباع الرسم في هذا كله كما سياتي وأما رسم مائة ومائتين
ومائة ومائة ثم قال لا يغفل الباء في ذلك زيادة في صورة الهمزة قطعاً وقطع



والشاذي والسحاوي بزيادة الياء في ملامه وملاهم وهما بالياء في كل المصاحف ولكنها
 صورة الهمزة وانما الزائدة الالف ولما ذكر ما يحذف مراعاة للرسم انتقل الى ما ثبت من
 مراعاة له ايضا فقال والالف النشأة مع واوكفا هزوا ويصوبوا بلوا الضففا الف
 مفعول انبت ومع واو نصب على الخال وهزوا حذفا طفه على كفو امضا فاليه وكذا ظنه
 اليو والضعفوا الى انبت في الوقف مراعاة للرسم الف النشأة وواوكفو وهزوا ويصوبوا
 وما سيذكر مع ما كونها صور الهمز وهذا ايضا ما خرج عن القياس فخرج عن غير المتحرك
 بعد ساكن غير الالف النشأة ويسلون ومولك والسواني وان تبوا ويسو فصور
 الهمزة في الالف الحنة وكان قياسها الحذف لان قياس تخفيفها النقل وليتقوا كفو
 وهزوا على قراءة حمزة وخلف والمعنى الذي خرجت عن القياس لاجله اما النشأة فكتبت
 بالفاء بعد الشين اتفاقا لاحتمال القرائين فالالف في قراءة ابي عمرو وموافق صورة المدة
 وقراءة حمزة صورة الهمزة واما يسلون ففي بعض المصاحف بالفاء بعد السين وفي بعضها
 بالحذف فما كتبت فيه بالهمزة كالنشأة لاحتمال القرائين فان يعقوب في رواية رويس
 قراه بالتشديد والفاء وما كتبت فيه بالحذف فعلى قراءة الجماعة وكذا واوكفو اكتب على الاصل
 بضم الهاء في صورت على القياس ولم تكتب على قراءة من سكن تخفيفا وكذلك مولد
 اجموعا على تصويروها ياء لمناسبة رؤس الاي قبل وبعد نحو هو عدو معرف السولي
 صور الهمزة في الضا بعد الواو وبعد هاء ياء والفاء الثانية على مراد الامالة وان
 تبوا صورت في الضا ولم تصور همزة متطرفة فيلحقه فبعد ساكن في غير هذا الوضع
 وليسوا منها في قراءة حمزة ومن مع على قراءة نافع ومن مع الالف ثلثة لوقوعها بعد
 واو الجمع وذكر الالف لتنوين بالمعينة في القصص كما صور الهمزة في الفاع معوقها
 متطرفة بعد ساكن وتبع الشاذي في جعلها ايضا ما خرج عن القياس وليس كذلك
 فان همزة لتنوين مضمومة فلو صورت كانت واوكفا صورت المكسورة ياء وكالفتحة

مطبوع
 رسم المصاحف

تبوا

في تبوا والنشأة قال المصنف والصواب انها محذوفة على القياس وهذه الالف
 زائدة كما زيدت في يعبوا وتفتوا واما المودة ونسبوا فقط لاجتماع المتساين
 وحذفت صورة الهمزة فيها على القياس وكذلك مسؤلا لان قياسها النقل قال المص
 والجب من الشاذي كيف ذكر مسؤلا باحذفا حادي واويه واما ان كان الساكن
 الفاجح عن القياس من الهمز المتحرك بعده اصل مطرد وكلمات مخصوصة فالاصل
 ما اجتمع فيه مثلون فاكثروا ذلك في المضمومة مطلقا نحو ندع ابناونا وابناءكم وما
 كانوا اولياءه ودعاء ونداء وماء وملياء وفي المضمومة اذا وقع بعد الهمز واوا
 نحو جا وكديراون وفي المكسورة اذا وقع بعدها ياء نحو اسرايل ومن وراي وشركا
 والاولى في قراءة حمزة كما تقدم فلم يكتب للهمزة صورة لئلا يجمع بين واوينا واوياين
 والكلمات اولياء هم الطاعون واولياءهم من الانس وليوحون الى اولياءهم و
 الى اولياءكم فكتب في اكثر مصاحف العراق محذوف الصورة وفي سائر المصاحف
 ثابتا وانما حذفت لانه لما حذفت الالف من المحفوظ اجتمع الصورتان في حذف صورة
 الهمز لذلك وحمل الرفع عليه ومان اولياءه ليناسب وما كانوا اولياءه واختلف
 في جزاؤه ثلاثة يوسف حكى القارئ بن قيس حذف صورة الهمزة ورواه الذي عن
 نافع ووجهه قريب شبه الواو من صورة الزايم في الحظ القديم كما فعلوا في الروايات في
 صورة الهمزة لشبه الواو بالراء واجمعا على رسم تركي الجمعان بالفاء واختلفوا اهل
 الحذف والاولى او الثانية هذا حاصل ما خرج عن القياس من المتوسط وحكم الجمع
 ان لا يتبع الرسم في شئ منه الى في النشأة وكفو وهزوا خاصة والذاعلم ثم انتقل
 الى الهمز المنطوق المتحرك بعد متحرك فقال ويصوبوا يعني ان يعبوا وما سيذكر معها
 يوقف عليها باو وتفريما على القياس الرسم وحاصل هذا النوع انه خرج من المتحرك
 المنطوق المتحرك ما قبله بالفتح كلمات وقت الهمزة فيها مضمومة ومكسورة فالمضمومة

٤٨٠



عشرة كتبت الهمزة فيها واوا وهي تفتو يوسف ويتفتو بالفتح لا تظن ببطه
ويد رؤ بالنور ويعبوا بالفرقان والموال اول من المؤمنين وهو فقال للملو
الذين كفروا في قصة نوح وفي مواضع النمل الشاذة وهي الموائى التي الموائى فتوى
الملو الملو ايكم وينشؤ في الحلية وبنو في غير حرف يداة وهو بابراهيم والتغاب
وبنو عظيم بضم وبنو الخضم بها الا انه كتبت بلا واوا في بعض المصاحف وينو
الانسان على اختلاف فيه وزيدت الالف بعد الواو وفي هذه المواضع تشبها
بالالف الواقعة بعد واوا الضمير وقوله البلوا الضمما اشار به الى ما خرج عن
القياس من المنظر في بعد الالف وهو كلمات وقعت الهمزة منها مضمومة ومكسوة
فالمضمومة ثمان كتبت فيها الهمزة واو اتفاقا وهي فيكم شركوا بالانعام والهم
شركوا بالشورى وان فعل في موالنا ما نشاء وقال الضموا بابراهيم ومن
شركاهم شفعا وما دعوا الكافرين بغا والبلوا المبيس بالصفات وبلوا
مبين بالدخان وبرواء منكم بالمتخذة وذلك جزاؤا الظالمين وجزاؤا الذين
يحاربون او بالمائة وجزاؤا سيئة وجزاؤا الظالمين بالحشر واختلف
في اربع وهي جزاؤا المحبين بالزمر وجزاؤا من ترك بطة وجزاؤا الحسنى بالكهف
وعلموا بنى اسرائيل بالشعراء وانما يخشى الله من عباده العلماء بفاطر وانبوا
وما كانوا بالانعام والشعراء فكل من راعى الرسم وقف على جميع ذلك بالواو
واعلم انك كتب من هذه الالفاظ بالواو فان الالف قبله تحذف اختصار
او تلحق بعد الواو منه الف تشبها بواو يدعو او ما لم يكتب فيه صورة الهمزة
فان الالف فيه تثبت لوقوعها مرافا ثم انتقل الى المكسورة مما قبله ساكن ومتحرك
فقال ويا من انى نساى ال وريا تدغم مع تووى وقيل وريا يا مفعول
انبت مقدر او من انى مضاف اليه ونباء المرسلين حذف عاطفة عما من انى

وربا

وربا تدغم كبرى ومع قوى حال فاعل تدغم اى انبت الينا من انى الليل وما سيذكر
معه وكذلك نباء المرسلين وريا بعم تدغم وكذلك تووى في السورتين واختلف في
الرويا وروياى وروياك فيقل تدغم وقيل لا وسبب الخلاف في الرسم قوله من انى
اشار به الى ما صورت فيه الهمزة المكسورة بعد سكون الالف ياء وهو في اربع
كلمات بغير خلاف وهي من تلقاى نفسى يونس وايتا ذى القربى بالفتح ومن
انى الليل بطة ومن وراى حجاب بالشورى والالف قبلها ثابتة فيها الا انها
حذفت في بعض المصاحف من تلقاى نفسى وايتا ذى القربى واختلف في بقاء
ربهم ولقاء الاخرة الحرفين بالروم فنص الفاذ بن قيس على اثبات ياءهما قال
الذاني ومصاحف اهل المدينة كذلك قال وروايتهما بلا ياء في النشأى فن
راعى الرسم وقف على الت بالياء باتفاق في الارب وعلى اختلاف في الاثنان
وهي من هذا الباب الا انى فلم تكتب لمخزمتها صورة لتجملها القرات الارب
فالالف حذفت اختصارا كما حذفت من تلقاى نفسى وبقيت صورة الهمزة
عند من حذف الياء حتى الهمزة او ستمها بين بين وصورة الياء عند من ايد
ياء ساكنة واما عند حمزة ومن مع من انبت الهمزة والياء فحذفت احدى اليان
لا اجتماع الصورتين والظاهر ان صورة الهمزة محذوفة والياء ثابتة وقوله
نباء المرسلين اشار به الى ما صورت فيه الهمزة المكسورة ياء بعد كسرة وهو
من نبأى المرسلين بالانعام الا ان الالف زيدت قبلها وقيل الالف صورة الهمزة
والياء زائدة والاقول ان راعى ايضا الرسم وقف بالياء وقوله وريا تدغم
اشار به الى ما خرج من الساكن اللازم المكسور ما قبله فنه ربا بعم حذفت صورة
همزتها وكتبت بياء واحدة كراهة اجتماع المثلين لانها الصورة لكلمات ياء حذفت
لذلك كما حذفت من يستحي ويحيى فن راعى الرسم ادغم ومن راعى القير في اظهر



وهو الاصح عند صاحب الكافي والتبصرة والاول اصح في التذكرة وجامع
 البيان لان جاء منصوفا عن حمزة وموافق للرسم وزاد في التذكرة فربما
 التحقيق لتغير المعنى ولا يصح مخالفة النص والاداء وصحى الفارسي حذف الهمزة
 فتوقف بياء مخففة فقط على اتباع الرسم ولا يصح لان الرسم يوجد مع
 الالف غام وانشاء بقوله تؤوي الى المضمومة ما قبله اي حذفت صورة الهمزة
 ايضا من تؤوي اليك من تشا ومن التي تؤوي لا اجتماع المثليين لانها لو صورت
 كلمات واوا كما حذفت في داود وحكمها كرويا في الاولين خاصة وفي اصح ما و
 كذلك حذفت في رديك والرويا ورؤياي في جميع القرن لانها لو صورت كانت
 واوا واوا في خط المصاحف تشبه الراء ويحتمل ان يكون كتبت على قراءة الالف
 او يشتمل القراءتين تحقيقا وتقديره وهو الاصح وحكمها في الجميع بعد الاجماع
 على قلب الهمزة واو وقلب الواو واو وادعائها عند الهمزة في ابطال العاد وغيرها
 كقراءة الجعفر ولم يفرقوا بينه وبين ربا لموافقها الرسم واوجب جماعة الالف
 وهو الاصح عند الناظم قال وعليه اكثر اهل الاداء وحكى فيه ثالث وهو حذف الهمزة
 والتوقف بياء مخففة لاجل الرسم ولا يجوز والله اعلم والى تصحيح الالف غام انشاء
 بقوله وقيل رؤيا اي وقيل تدغم رؤيا ايضا ويقع من هذا النوع ايضا المضموم قلها
 فاذا رأت فيها بالبقرة حذفت صورة همزتها ولو صورت كانت الفاء كذلك
 حذفت الالف التي بعد الالف وانما حذفت باختصارا ولهذا يجوز فيها مراعاة
 الرسم كما سياتي وكذلك حذفت من امتادت في اكثر المصاحف تخفيفا وكذلك
 استأجره واستأجرت وكذلك تستأجرون في الغيبة والمخاطبة ولا يجوز في
 هذا ايضا اتباع الرسم وسياتي وخرج من الهمز الواقعة اول الكلمات لم تصور
 الهمزة فيها الف كما هو القياس فيما وقع اولها بل صورت بحسب ما يخفف به حالة

وصلها

وصلها بما قبلها اجرا للمبتدأة بحري المتوسطة وتبنيها على جوار التخفيف جميعا بين
 اللغتين فرسيت المضمومة في او بنسكم واوا وحذفت من القى والزى فكتبا بالف واحدة
 للجمع بين الصورتين وكذلك سائر الباء نحو انذرتهم استفقتهم الله اذن لكم وكذا ما
 اجتمع فيه ثلاث الفات كما نتم وكذا انذا انما كتبت بياء على مراد الاصل ورسم هؤلاء
 بووا ثم وصل بها التثنية فحذفت الف كما نتم وينبئوم بووا واما هاؤم فليست همزة
 من هذا الباب بل هي متوسطة حقيقة وتوقف على ما هلهما اتفاقا ورسمت المكسورة
 في بومئذ ولان وحينئذ باء وكذا انتم في الالف والفتل وثاني المكتوب وفصلت
 وانشاء لتاركو اورسما في غير هابالف واحدة وكذلك سائر الباء وحذفت الفتحة
 بعد لام التعريف في موضعين الان موضع يونس وفي جميع القرآن لجر المبتدأة بحري
 للتوسط واختلافها في البحر والثانية الالف بالشر او ص واما باية وبيات ففي بعضها
 بالف وبان بعدها فذهب جماعة لزيادة الياء الواحدة وقال السخاوي وانهما في بعض
 العقائنية بياين فهذا ما خرج من رسم الهمزة عن القياس المطرد واكثره على قياس مشهور
 وعالبه للمعنى مقصود وان يرد ظاهره فانه بدل من وجه يعلم من قدر للسلف قد دم
 وعرفهم حقهم محرمهم الله ونفعهم وبين بين ان يوافق وان ترك ما سئد واكثر
 كانهم حكي بين بين معمول مقدر اي ويكون الرسمي ايضا بين بين وان يوافق شرط الجواز
 مقدر اي وان يوافق الرسمي القياس التصريف اعتبر والالف وترك فعلية والالف سئد
 موصل اسمي وهما مفعول كسر وكانهم صفة موصوف مضاف اليه وحكى خبر مبتدأ اي ان
 القياس الرسمي يكون بالحذف كما في مستهزؤن وابلواو والبلواو والضعفواو وبالبايات كاتاي
 الليل وبالالف كالنشاة وبالالف بدغام مع الابدال كرياومع النقل كبا وبيبين بين كيمو
 والبلواو وبناء من الناي عند من وقف عليها بالروم الموافق للرسم وقوله ان يوافق شرط
 في التخفيف الرسمي كما تقدم والله اعلم وقوله وانما سئد الشان الذي امر بتركه هو القول



تعميم لاخذ القياس الرسمى وقد ذهب اليه جماعة فابدوا الهمزة بما صورت به وحذفت
 فيما حذفت فيه فابدوا بها واخالصته في نحو رقف وابا وكمد وتوزعم وشركا وهم ويدبر
 وسناوكم واجياؤه وهؤلاء وبخالصته في نحو تانيات سائحات وسايكم وابناكم
 وخانفين واولئك وجائز ومونك ولان والفاخالصته في نحو سأل وامرته وسالهم
 وبذلكم ولغاه وحذفتها في نحو وما كانوا اولياءه ان اولياءه الى اولياءهم ويقولون
 ففادارتم وفي امتلات امتك وفي اشمازت واشتمزت وفي الذرتهم انذرتم
 وفي المودة المودة كالوذة ولا يبالون ورد ذلك على قياس ام لاصح في العربية ام لا
 اختلفت الكلمة ام لا فسد المعنى ام لا وبالجملة بعض شراح النحوية حتى اذا جازا لاجاز
 في نحو ريت وسالت فخرج بين ثلاث سواكن ولم يسمع الا في اللسان الفارسي ولجان في
 نحو يجوزون ويسلون يسلون فافسد المعنى وغير اللفظ في ذرا وبرا واغني للمعنى
 وافسد وكله لا يجوز ولا يصح نقله ولا يثبت رواية عن حمزة ولا عن احد من اصحابه
 ولا عن من نقل عنهم ويقال السناد والرسمي المتروك على ان بعضها شذت كما من بعض
 فاما ابدال الهمزة باله في نحو اولئك واولئك نحو ابا وكمد فلم يذكره احد من ائمة القرا
 بتصريح ولا اشارة الا ان ابن مهران جوز في نحو تانيات الابدال وفي نحو ذكوالبدال
 بواو وحكاه الالهوانى عن شيخه ابو اسحق الطبرى وقال ولم اجد اذكرة وحكاه غيره
 وليس في كتاب الطبرى شيء من ذلك الا التسهيل بين بين خاصة ولا يجوز في العربية ابدال
 الهمزة ياء بل نصرتنا على انه من اللحن الذي لم يأت في لغة العرب وان تكلمت به النبط
 وانما الجائز بين بين وهو الموافق للرسم واما غير ذلك فانه ما ورد على ضعف منه
 ما لم يرد بوجه وكل ممنوع في القراءة من اجل عدم اجتماع الارقان الثلاثة فيهم من
 المتروك الذي لا يصلح ولا يعتمد عليه وقوله واكسرهما كما ينهم يعني ان الضم في انهم ونهم
 هو القياس والاصح ورواه منصوصا محمد بن يزيد الرفاعي صاحب علم واختاره ابن

سفيان

سفيان والمهدوى وابن مهران والجمهور وجهه ان الياء عارضة واذا كان حمزة
 ضمها عليهم ولديهم واليرهم من اجل ان الياء قبلها سبلة من الف فنهنا الراء واصل
وحكى الكسر عن ابن جاهد وابى الطيب بن غلبون وابى الحسن ابنه ومن تبعهم ثم انقل
الى حكم كل فقال واشتمن ورثم بغياير المبدل مدا واخرا بروم سهل بغياير المبدل يتعلق
 بروم مقدر مثل في اشتمن او العكس والياء بمعنى في ومد اتميز فاعل المبدل واخرا مفعول
 سهل مقدم وباروم للمصاحبة لا يجوز الروم والاشمام في عالم يبدل المتطرفه فيهم عرف
 مد وكلامه شامل لاربع صور الاول ما التقي فيه حركة الهمزة على الساكن نحو حذف والمراد
 وسو ومن سو وشئ الثانية ما ابدل الهمزة فيهم حرف مد وادغمه فيه ما قبل نحو قرو
 وروى وسى وسو عند من روى فيه لادغام والثالث ما ابدلت في الهمزة المتحركة ياء
 او واو بحركة نفسها على التحفيف للرسم نحو اللؤلؤ والضمفواو من بناء الرابع ما ابدلت
 في الهمزة الكسورة بعد انضم وواو المضمومة بعد الكسرية وذلك على مذهب الاضطر
 نحو لو لو ويدي وقوله بغياير المبدل اي كل حرف ابدل حرفه فلا روم فيه والاشمام هو
 نوعان الاول ما تقع الهمزة فيه ساكنة بعد متحرك سواء كان ساكنا لارا ملحوا او اقروبي
 او عارضا كسبداو ومن شاطبي والثاني ان تقع ساكنة بعد الف نحو نبياء من السماء
 ومن ماء لان هذه الحروف حينئذ سواكن الاصل لها في الحركة فمن مثلين في نحو شى
 وبدعوا وروى وقوله واخرا بروم سهل كقوله بعد كذا بعد الف ومثل خلف
هشام في الطرف بعد حرف ل طرف ل سهل وكذا بعد الف حذف عاطفة على بعد وخلف
 هشام كاي مثل حمزة اسمية وفي الطرف حال اي يجوز الروم في الهمزة المتحركة المتطرفة
 اذا وقعت بعد متحرك او بعد الف اذا كانت مضمومة او مكسورة كما سيأتي في قوله
 وينشؤ واللؤلؤ وشاطبي وعن البناء والسماء وروا سواد ومن ماء واذا مت مرت
 الهمزة فذلك سهلها بين بين فيقول النطق ببعض الحركات وهو الروم منزلة النطق بجمعها



وهذا مذهب فادس والداني وصاحب التجريد والى على وسبط الحياط والساطي
وكثير من القراء وبعض النحاة وانكروه جمهورهم وادعوا انفراد القراء به لان كون
الهمزة وقفا يوجب الابدال حملها على الفتحة التي قبل الالف فهي تخفف تخفيف الساكن
لا تخفيف المتحرك فلا يجوز على هذا سوى الابدال وقال به المهدي وابن سفيان
وصاحب العنوان والقلاسي وابن البادش وغيرهم وضعفه الساطي ومن تبعه و
الضوابط صحة الوجهين فقد ردوا النص على الروم الداني عن خلف عن سليم عن حمزة
وقال ابن المانبار حدثنا ادريس عن خلف قال كان حمزة يشتم الباء في الوقف
مثل من نبأ للمسلمين يعني فيما رسم بالياء وروى ايضا عنه انه كان يسكت على قوله
ان الدين كفر واعد ويشتم الرفع من غير حمز ولا خلاف في صحة الابدال وانما الخلاف
في صحة الروم مع التسهيل بين بين وسند بعضهم فاجاز الروم بالتسهيل في الحركات
الثلاث بعد الالف وغيرها ولم يفرق بين المصنوع وغيره حكاه الداني في جامعهم
ولم يذكر انه رآه على احد والبولخي بن غلبون في تذكرته ولم يرضه واختلف عن هشام
عن تسهيل الهمز المنقرف وقضا فروى جمهور النسايبين والمصريين والمغاربة قاطبة
عن اللؤلؤ عنه تسهيل الهمز في ذلك كله على نحو ما سهل حمزة وهي رواية الداني
وابن سفيان والمهدي وابن غلبون ومكي وابن شريح وابن بليمة وصاحب العنوان
ومن رواية ابى العباس الكبري اوى عن هشام وروى التحقيق صاحب التجريد والروضة
ولجامع والمستنير والتذكار والبيج والارستادوسا والرازيين وغيرهم عن
هشام من جميع طرقه وكل من روى التسهيل اجري نحو دعوا وما عجزوا للتوسط لا
لاجل التنوين المبدل وقفا ولا خلاف في عنهم في ذلك والله اعلم بالصواب **خاتمة**
تذكر فيها ما ينطبق عليه القواعد المذكورة من جزيات الهمز ويزاد في قول الخليل
بيان الصحيح من غيره ويقاس عليها غيرهما وهي اقسام القسم الاول الساكن مسئلة

من المنقرف

من المنقرف اللازم هي روى ومكوالسي وشبهه وقياسه الابدال وحكي تحقيقه
لعله الى عمرو ولا يصح وذكر صاحب الروضة حذف حرف اللام من الهمز ولا يجوز مسئلة
من العارض ان امرؤا قياسه الابدال واو تخفيفا لها حركة ما قبلها ويجوز عند
القيمين تخفيفها بحركة نفسها فبتبدل واو مضمومة ثم ان سكت للوقف لفتح القياس
ويتجدد معها اتباع الرسم وان وقف بالاشارة جاز الروم والاشتمام ويجوز
رابع وهو بين بين على تقدير روم حركة الهمزة ويتخذ معه اتباع الرسم على مذهب
مكي وابن شريح ويجوز الاربعة فيخرج منها اللؤلؤ وكذلك تقتو وثوكو وغيره
مارسم بالواو واللؤلؤ في الواضع الاربعة وينو في غير براه ويجوز على التخفيف
القياسي خامس وهو الابدال بالالف لسكونها بعد فتح وهو مذهب الحجازيين والجزائريين
واما ما رسم بالف كتبنا براه وقال اللؤلؤ بالاعراف فوجهان الابدال الفاء بين بين على الروم
وتتبع ابدالها بحركة نفسها لخالف الرسم وعدم صحته رواية والده اعلم ومنه ينشئ قياسها
الابدال ياء ساكنة وعلى مذهب الاخفش ياء مضمومة فان وقف بالسكون وافقوا بالاشارة
جاز الروم والاشتمام والرابع روم الحركة فتسهل بين الهمزة والواو عند كسيويه وغيره
والخامس المفصل تسهلهما بين الهمزة والياء وعلى الروم مسئلة ومن العارض لكسور
بعد كسر من شاطي وكل امرؤا قياسه ياء ساكنة بحركة ما قبلها لسكون الوقف على القياس
وعلى مذهب القيمين ياء مكسورة بحركة نفسها فقل السكون يوافق ما قبله لفظا وعلى
الاشارة يجوز الروم والثالث بين بين على روم حركة الهمزة او الروم عند مكي وابن
شريح وبني الثلاثة في المكسور بعد فتح ما رسم بالياء وهو من نبأ للمسلمين ويزاد
عليها القياس وهو الابدال الفاقان رسم بوا ياء نحو عن النبأ فقياس الالف ويجوز الروم
بين بين وتتبع ابدالها ياء لخالف الرسم والرواية لكن المهدي يجوز في من عجز ولا يصح
واما المكسور بعد ضم نحو كمال اللؤلؤ فقياسه الابدال واو على مذهب الاخفش واو



مكسورة فيجوز سكونها فيقدار وروما على مذهب سيبويه تسهل بين الرهزمة والياء
 والمفضل بين الرهزمة والواو مسئلة ومنه المفتوح بعد ضم نحو لو او فيه الابدال فقط
 وبعد فتح نحو بد او ما كان ابوك امراف قياسه الالف وعلى روم المفتوح يجوز الروم
فصل ومن الساكن للتوسط بعد الضم نحو نو ^{نوبيا} بيميم والرؤيا ورؤيا حيث وقع
 وتقدم في الاولين وجهان روي اربعة وفي رؤيا ثلثة وبعد الفتح اذ اتمت ومما
 وتقدم مع ربا ووي وبعد الكسر الذي اثنى ويلحق به الى الهدى انا وفعون اثنى
 وتقدم فيه تضييف التحقيق وزيادة القسم الثالث وهو المتحرر في المنظر المفتوح
 بعد الالف نحو اضاو سنا وقله البدل ويجوز مع الطول والقصر وقد يجوز التوسط
 وتقدم فيه بين بين بضعف مع المد والقصر ونحو الحنة بضعف في مكسور الرهزمة
 ومضمومها ان لم يرسم للمؤن فيه صورة فان رسمت جاز في المكسور من نحو وايتاذي
 القربى واناى الليل اذ ابدلت هزمة ياء على اتباع الرسم ومذهب غير الحجازيين طول
 الياء وتوسطها وقصرها مع سكون الياء وروما مع القصر فيصير تسعة ولكن في
 ابناء ذى القربى باعتبار تسهيل الرهزمة الاولى ثمانية عشر وفي من اناى الليل سبعة وعشرون
 باعتبار اللسكت وعدمه والنقل في المضمومة من نحو نقل في اموالنا ما نشاء وفيكم
 شركاء مع التسعة ثلثة مع اشتمام حركة الواو وفي اؤلثنا عشر واجاز بعضهم لحمزة
 حذف الواو على وجه اتباع الرسم وهو حذف الواو بعد الثانية فتح في الواو
 ثلثة مع الاشتمام ومع السكون وسابع مع الروم فيصير تسعة عشر وهذا الوجه ضعيف
 جدا لاختلاف بنية الكلمة ومعناها بذلك واختار الهندي هذا الوجه على قلب الواو
 الفاعل غير قياس فتخذ فاحداها وتقلب الثانية وادعى مذهب التميميين واجاز بعضهم
 بر واو ومفتوحة بمدها الف فيصير عشرين وليجوز الفساد المعنى كما تقدم واشد
 وانكروا مكاها الهندي عن الانطلاق من قلب الهزمتين واوبن قال وليس بصحيح وعلاها

بعضهم

بعضهم الى احدى وثلاثين ولا يصح منها سو ما تقدم والله اعلم مسئلة ومن المنظر بعد الواو
 والياء الساكنين الرائدتين ثلثة قروء وقياسه الادغام ويجوز رومه والوجهان في
 برو والنسب مع الاشتمام وحكى في الكل حذف على اتباع الرسم مع المد والقصر ولا يصح
 والرسم متحد مع الادغام ومنه بعد الساكن الصحيح يخرج الجنب قياسه النقل و زاد ابو العلاء
 الخبابة الالف على الاشباع وحكا سيبويه وغيره ويحى الاول في مكسور الرهزمة وهو بين المراء
 ويجوز رومه ويحى الوجهان في ملاده وقد ينظر المراء ويجوز اشتمامه ويجرى الثلثة في جز
 وزاد الهندي الادغام ولا يصح والاجاز معه الثلثة التي مع النقل فتصير ستة مسئلة
 ومن ذلك بعد الساكن المقتل الاصلى حتى وان نبوا مما هجرت مفتوحة قياسه النقل ويجوز
 الادغام ويزاد في المكسورها نحو من شئ الروم معها فتصير اربعة ويزاد في المضموم
 نحو يحيى والسئ ومن الامر شئ الاشتمام منها فتصير ستة ولا يصح فيها غير ذلك والروم
 متحد وقيل يجوز حذف الرهزمة اعتبارا فيمد حرف المد ويقصر على اتباع الرسم وعين ابن
 غلبون التسهيل بين بين ولا يصحان **فصل** ومن المتوسط بعد الساكن ان كان الفاء
 نحو شة كاؤناء وجاؤا و دعاء وندا واو اولياده وراءة فقياسه التسهيل بين بين وفي
 الالف المد والقصر زيد في مضموم الرهزمة منه ومكسورها مما رسم فيه صورة الرهزمة
 واو اولياده الابدال بهما محضين مع المد والقصر وهو شاذ الاصل له في العربية واتباع
 الرسم فيه حاصل بين بين وذكر ايضا فيما حذف فيه صورة الرهزمة اسقاطه لفظا نحو
 اولياؤهم الطاعنوت والحا اولياؤهم ونساء ناء ونساء كم مع بحر المد والقصر وقيل فيما
 اختلف فيه من ذلك ستة اوجه بين بين واتباع الرسم على رايهم يحذف الواو والياء و
 الحذف ثلثة اشباع المد والقصر وقيل ذلك في جزاءه واولياده مع زيادة المتوسط ^{الحذف}
 وربما قيل مع ذلك بالروم والاشتمام في الهاء ولا يصح سوى بين بين كما تقدم وانفرد
 صاحب المبرج في نحو دعا وندا اما تسوطين بزيادة الحذف واطلقة عن حمزة بحال



وبه ورد النص عن حمزة من رواية الصني ووجه اجر المنصوب بحر المرفوع والمجهور
وهولفة معروفة فتبدل الف ههزة ثم تحذف للساكنين ويجوز مع الحذف الثلاثة واما
واجباوه فيها اربعة اشنان في الاولى في اثنين في الثانية وعلى جواز الروم والاشمام
في الهاء تصير فيها اثنا عشر وذكر فيها ايضا ابدال الثانية واو ايضا ابدال الاولى الفاء
على اتباع الرسم فيها وفي كل منهما اثنا عشر والاربع والعشرون غير صحيحة والله اعلم
واما ترى الجمعان فلا يؤخذ فيه الا بين بين وزيد حذف الف الفاعل بعد الههزة لان
بعضهم حذفها رسما فيطرف فتبدل للفا ثانيا في ثالثة ثم كجاء وشاء وسواء وهشام
مع في هذا الوجه ولا يجوز لاختلاف اللفظ وفساد معناه وتعلق مجاز هذا الوجه بظاهر
قوله ابن مجاهد كان حمزة يقف على نراي بمدمة بعد الراء بكر الراء من غير حوانتي
وفي نظري انما اراد الوجه الصحيح فغير بالمدمة عن التسهيل كمادة القراء وهذا اصحاب
ابن مجاهد اعلم بمداه ولفظ عنه منهم ابن ابي هاشم وغيره وقال اللطيف في جامعهم وزاد
ان اللذين مالمين ثم حكى قول ابن مجاهد ثم قال هذا مجاز وما قلناه حقيقة ثم قال
ويحكم ذلك المشافهة وانما هذا المان مثل قول ابن مجاهد وغيره مما يشكك ظاهره
انما يؤخذ من مشافهة الشيوخ والفاظهم لامن الكتب وزاد المهدي وغيره قلب الههزة
ياء فتصير تريا ووجه ان الههزة في مثل قلب ياء عند الكوفيين وقد حكى عنم الوقف
على ثبوته كذلك وروى ايضا عن حفص والصحيح عن حمزة انه بين بين والله اعلم مسئلة
بعد ياء زائدة غظنة وخطبات وبريئون فيه الادغام فقط وذكر ابو العاريف
بين بين وهو ضعيف وكذلك هينبا ومرسيا وحكي فيهما التحفيف بالنقل ولا يصح سوى
الاول مسئلة ومنه بعد ياد وواصلتين نحو سيئت السواي فقياسهما بالنقل
يجوز الادغام وزاد ابو العاريف وغيره بين بين وكذلك سواة وسواكيم وسياوتينا
واسيتاس ويسير وباب الا ان المهدي حكى في اسيتس رابعا وهو الالف على القلب كالبري

واما

واما موثلا ففيه الوجهان وحكي فيه الابدال ياء للرسم وفيه نظر مخالفة القياس و
رواية وعنه الداني من النادر الساذجة وذكر فيه ابن ابي هاشم بين بين وهو اقرب
لرسم مما قبله ورده الداني وذكر ابن البادش خامسا وهو ابدال الههزة ياء ساكنة
وكسر الواو قبلها على نقل الحركة وابقا الماشر وهو ضعيف قياسا غير صحيح رواية وحكي
الذي سادسا وهو ابدال الههزة واو ابداد غام وهو اضعف اكل وارجاها
واما المؤدة ففيها الوجهان وزاد ابن ابي هاشم وغيره بين بين وذكر رابع وهو الحذف
فيعين كالمؤدة وفيه ضعيف لاسقاط حرفين ورواه عن حمزة رضا الضبي واختر
ابن مجاهد وذكره الداني وقاهو من السا الذي لا يصار اليه الا بالسمع مسئلة
ومنه بعد الساكن الصحيح نحو مسؤلوا واقتل والظما ان قياسه النقل وبين بين فيهم
ضعيف وكذلك شطاه ويسلون ويسمون والنشأة وحكي فيها ابدال الههزة الفاء
على تقدير نقل حركتها فقط ورواه ابو العاريف وهو قوط في النشأة ويسلون لرسمها
بالف ضعيف في غيرهما لخالفه الرسم والعمل واما جزمه فالنقل فقط وحكي فيه بين
بين بضعف والادغام ولا يصح وشد المهدي فذكر ابدال الههزة واو قياسا
على هروا وليس بصحيح واما هروا وكفوا فقياسهما النقل ويجوز ابدال الههزة
واو مع اسكان الزاي والوجهان قويان والثاني ظاهر التيسير والشاطية وفيها
ايضا بين بين وايضا تشديد الزاي على الادغام وكلاهما ضعيف وايضا ضم الزاي
والفاء مع ابدال الههزة واو اتباعا للرسم ونزوما للقياس وذكره الداني في جامعهم
مرويا قالوا العمل بخلاف ذلك انتهى **فصل** ومنه بعد المجرى المفتوح بعد فتح سأل
وملأ ورأيت والماب ونحوه ففيه التسهيل بين بين فقط وزاد في الكافر والبصرة
ابدال الههزة الفاء وليس بصحيح لخروج عن القياس وضعفه رواية وتقدم ما فيه
كفاية في رده واما المفتوح بعد كسر اضم فلا اشكال في ابدال الههزة من جنس ما قبلها



ولا يصح ما حكى فيه من بين بين مسئلة من المفهوم بعد فتح رؤف وتوزعم و
 ونحوه قياسه بين بين وحكى فيه واو مضمومة للرسم ولا يصح واما نحو يطون
 وتطوهم ففيه ثمان وهو الحذف في كافي جمع نصر عليه الهدى وغيره ونص صاحب
 الجريد على الحذف يؤده وقياسه يوسا وهو موافق للرسم فراجع عند من يأخذ
 وقال الهدى هو الصحيح وحكى ثانيا القلانسي وهو ابدالها واو اقال وليس بشيء
 ومنه بعد الضم برؤسك وفيه الحذف بين بين وهو اول عند الاخذين بالرسم
 وهما صحيحان ومنه بعد الكسر ينون وسينه وفيه ابدال الهمزة بينها وبين الواو
 على مذهب سيويوم وعليه الجمهور وابدالها واو اعلى مذهب الاخفش وهو المختار
 على مذهب الاخذين بالرسم كالداو وغيره وحكى فيه بين الهمزة والياء وهو المفضل
 وايضا ابدالها واو ولا يصح ان فان وقع بعد الهمزة واو نحو قلته برزاو يطغوا
 ويستبونك ففيه ايضا الحذف مع ضم ما قبل الواو والوجه الخامس فصيحة اوجه
 الصحيح منها ثلاثة ابدال الهمزة ياء وحذفها مع ضم ما قبلها وتسهيلها بين بين الواو
 وسياق في نحو مستهزون مع كل من الثلاثة ثلاثة الوقف مسئلة ومن المكسور
 بعد الفتح تطمن ونحوه وقياسه بين بين وحكى ابدالها ياء ولا يجوز وكذلك
 جبريل وحكى ايضا ياء واحدة مكسورة للرسم ولا يصح لان ياء النسبة لا تحذف
 وكذلك لا يصح حذف الهمزة عما الرسم ايضا التغير البنية بفتح الواو قبل الياء الساكنة
 وحكى الهدى ابدالها ياء وهو ضعيف ومنه بعد الكسر بارنكم وفيه بين بين فقط
 ونص الهدى وغيره على ابدالها ياء وهو ضعيف واما نحو الصبا بين ومكئين
 فحكي جماعة في الحذف ايضا وهو المختار عند متبعي الرسم و زاد الهدى وغيره ابدالها
 ياء وهو ضعيف ومنه بعد ضم سئل سئلوا وفيه التسهيل بين الهمزة والياء على مذهب
 سيويوم وقول الجمهور وقلب الهمزة واو على مذهب الاخفش ونص عليه الهدى

والقلانسي

والقلانسي واما المتوسط بغيره فحكم حكم غيره وقد اتفق فيما تقدم ولكن نزيد بيانا
 لتتم الفائدة مسئلة في الوقف على نحو الارض السكت والنقل ونقدم بسطه في باب
 السكت ولا يجوز غيرها لاحد من الروايتين مسئلة في دلالة الاسماء عشرة اثنان في الداء
 في خمسة الهمزة مسئلة من المتوسط بزيادة وهو ابدال مع المد والقصر والتوسط والروم
 بالتسهيل مع المد والقصر بزيادة هؤلاء في الاصل التحقيق مع المد وبين بين مع المد
 والقصر ثلثتها مفروبة في خمسة الاخيرة يمنع من الخمسة عشر وجهان في بين بين
 وهما المد الاول مع قصر الثاني وعكسه وذكر في الاصل ابدال الواو للرسم مع المد والقصر
 فتبلغ خمسة وعشرين مسئلة ومما اجتمع فيه متوسط بزيادة وتغير بزيادة قبل او بينكم
 ففيها ثلاث هجات في الاصل التحقيق مع السكت وعدم التسهيل ولا يكون الا مع
 النقل في الثانية التحقيق والتسهيل بين بين فقط وفي الثالثة التسهيل على مذهب سيويوم
 بين الهمزة والواو وعلى مذهب الاخفش بياء محضة فيجوز فيها عشرة اوجه الاول
 السكت مع تحقيق الثانية وتسهيل الثالثة بين بين وهو حمزة في العنوان وحلف في
 الكافي والكاتبين اي التيسير والشاطبية الثاني في مثل مع ابدال الثانية ياء مضمومة وهو
 اختيار الداني في وجه السكت وفي الكاتبين حلف الثالث عدم السكت مع تحقيق الاصل
 والثانية وتسهيل الثالثة بين بين وهو في الهداية والتذكرة لحمزة وفي الكاتبين
 وغيرها خلاد الرابع مثل مع ابدال الثالثة ياء وهو في الكاتبين خلاد الخامس
 السكت على الاصل مع تسهيل الثانية والثالثة بين بين وهو في الجريد حمزة وطريق
 بلا الفتح حلف وكذا فيهما السادس مثل مع ابدال الثالثة ياء وهو فيهما حلف السابعة
 عدم السكت مع تسهيل الثانية والثالثة بين بين وهو اختيار صاحب الهداية لحمزة
 وفي تلخيص بن بليمة وطريق الى الفتح خلاد وفي الكاتبين الثامن مثل مع ابدال الثالثة
 ياء وهو اختيار الداني في وجه عدم السكت وفي الكاتبين التاسع النقل مع تسهيل الثانية



والثالثة بين بين وهو في الروضة والشاطبية العاشر مثله مع ابدال الثالثة ياء وهو
 في الكافية الكبرى وغاية الى العلاء حكاه ابو العز عن اهل واسط وبغداد ولا يصح
 فيها غير هذا واختار الجعبري وغيره سبعة وعشرين حصلت من ضرب الثلاثة الا
 في ثلاثة في الثانية في ثلاثة في الثالثة ولا يصح فيها غير العشرة المذكورة لان التسعة
 التي مع تسهيل الاخيرة كالبا وهو الوجه المفضل لا يصح كما تقدم وابدال الثانية واوا
 محضة على الرسم في الستة لا يجوز والنقل في الاو مع تحقيق الثانية بالوجهين لا يوافق
 قال ابو شامة لان من خفض الاو يلزم ان يخفض الثانية بطريق الاو لانها متوسطة
 صورة فزاد في ذلك من البداءة والله اعلم مسئله قل انتم فيها ثلاثة اللام مع
 تسهيل الثانية بين بين وتحقيقها يمنع منها النقل مع التحقيق لما تقدم وحكي في الكافية
 وغيره ثلاثة اللام مع ابدال الثانية الفا وحكى الثلاثة ايضا مع حذف واحد الى الترتيب
 على صورة اتباع الرسم ولا يصح سوى الخمسة مسئله ومن المتوسطة بغيره بعد ساكن
 قالوا امنا وفي انفسكم وفيها ختم التحقيق مع عدم السكت للجهرور مع عدم السكت
 للشدائ وذكره الهذلي وبه قراءة صاحب البرج على الفضل صاحب التجريد على البقاء
 والنقل لاكثر العراقيين والادغام وهو جائز من طرق اكثرهم والتسهيل بين بين على
 ما ذكره ابو العلي وهو ضعيف وتجي هذه الخمسة في الخمسة الاخيرة في قوله من دونه
 اولياء وتقدم ان الادغام فيها اختار على النقل **ومن ذلك** بنى اسرائيل ضرب حنة
 بنحفي جرمي عمرة اسرائيل الثانية وذكر ايضا ابدالها ياء للرسم كادها مع الخمسة وحذفها
 واللفظ بياء ولعدة فتصير عشرين ولا يصح سوى العشرة الاو **ومن** بما التزم فيها
 التحقيق للجهرور بين بين لاكثر العراقيين ويلد والقصر والرابع السكت مع التحقيق لمن
 تقدم انفا وتجي الاربعة في فلما اضاءت مع تسهيل الثانية بالمد والقصر فتصح ستة
 لاخراج المد مع القصر والقصر المد وتجي في كل ما اضاءت ثلاثة لابل ابدال فتبلغ اثني عشر

وفي الاينام خمسة الاخيرة فبلغ عشرين تسقط منها وجها التصادم يبقى الصحيح
 ثمانية عشر **ومن** فسوف ياتيهم انبواء وفيه اربعة وعشرون حاصله من ضرب وجهي
 اليم في اثني عشر في الهززة مثل فيكم شركوا ولو قرى بالنقل في اليم جازت اربعة وعشرين
 امر لان اليم في حاله النقل الضم والفتح على الخلاف ولا تصح مسئله نشا الى نحو
 فيه تحقيق الثانية للجهرور وتسهيلها بين بين لاكثر العراقيين والواو المحضة لبعضهم وتجي
 هذه الثلاثة في نحو في الارض مما تجي في نحو في الكتاب اولئك ستة وهذه الثلاثة ستة
 من وجهي التسهيل الهززة المكسورة مع المد والقصر فتصح على هذا تصيب ان شاء الله تعالى
 وبالله التوفيق **باب الادغام الضعيف** ذكره بعض تخفيف الهززة لاكثرهم ما في تصديق
 الضعيف وهو ما كان المدغم ساكنا وهو جائز وواجب ويستثنى من ذلك ما قبلها
والجائز هو المقصود بالذكر هنا وهو قسم الاو الادغام حرف من كلمة في حروف متعددة
 من كلمات متفرقة ويخفى في فصول اذ وقد واء التانيث وهو بدل الثاني في ادغام حرف
 في حرف من كلمة او كلمتين حيث وقع وهو المعبر عنه بحرف قرب فخارجها ويلحق بهذا
 قسم اختلف في بعضه يذكره الجهرور عقب ذلك وهو احكام النون الساكنة والتنوين
 وانما جعل حرا فالانه يتعلق به احكام اخرى سوى الادغام وبدل المصنف به الا اذا فقال
 اذ في الضعيف **وجهد ادغم حادلي وبغير الجيم قاضر** تارة اذ مفعول مقدم لادغم
 وفي يتعلق به **وتجد عطف على الضعيف** وحده محل نصب يترجع الى قاضر وفي معطوف
 عليه **وبغير الجيم** يتعلق بمقدرو هو ادغم وفاعله قاضر وتارة معطوف عليه **والخلف**
في الدال مصيب **وفتي** قد وصله الادغام في **دال** تارة **والخلف** في الدال اسمية وقت
 خبرا عن مصيب الرابطة محدوف اي عنه وقتا مبتدئا وما بعده لتجزي الى اختلف في
 ادغام ذال اذ في ستة احرف وفي حروف الضعيف الثلاثة الزاوي السين والصاد وفي
 حروف تجدد وهي التاء والجيم والدال ومثلها اذ زتين اذ راغت فقط اذ سمعوه



فقط معاد صرفتا فقط اذ تبراء ونحوه اذ جعلنا ونحوه اذ دخلوا بالجرح وض
والذاريات واذا دخلت جنتك فقط فادعها صاحبا ابو عمرو ولام ط هشام في
جميع حروفها وذوقا فاض حلا ودار تل الكسامة في الحسنة الالجيم فاطرها عند
واظريها وذوميم مصيبان ذكوان في غير الدال اتفاقا وفيها من طريق الصور
وادعها من طريق الاضطراد اعمرها في حرفين الدال والتاء خاصة ذ وفي حصة خلف
في اختياره واظريها الباقر عند الستة وهم يافع وابن كثير وعاصم وابو جعفر ويعقوب
وجب الاظهار الاصل ووجب الادغام التشارك في بعض الخرج الالجيم فانها تجانسها
في الانفتاح والاستفال والجبر **وجب** التفرقة للمع بين اللغات **وجب** الاظهار عند
الجيم بخصوصها بعد الخرج **وجب** تخصيص ادغام الدال والتاء زيادة القرب **فصل**
دال قد ذكر بعد اذ كونها النسب اليها بالجم والصفير والدال ادغم قد وبضاد
الشين والظاء تنوع قد مفعول ادغم ونائب عن فاعله وفي الجيم متعلقة والصفير
وما بعده عطف على الجيم وعاطف الشين على المقلد وتنوع صفة اي تنوع المذكورات
الثلاث او حال اي حاله كونها بنوع **كما شفا لفظا** وخلف ظلمت له وورث
الظاء والضاد ملك كما نصب على نزع الحافض وشفا ولفظا مطوقان
عليه وخلف ظلمت له شام اسمية وورث ملك ادغام الظاء والضاد كبرى والظاء
والظاء والدال فيها واقفا **ماض** وخلفه برأى وثقا والضاد مبتدا والظاء
عطف عليه وعاطف الدال محدود ووافوق ذوميم ماض خبر فري كبرى وخلف ذوميم
ماض مبتدا ووثق خبره وبراى متعلق يوثق اي اختلفوا في دال قد عند الاحرف
الثمانية المذكورة وهي الجيم وثلاثة الصفير والدال والضاد والشين والظاء اللوات
او مثلتها الجيم نحو قد جمعا لكم لقد جاءكم والرائى ولقد زينا فقط والشين
نحو قد سئلتها قد سمع والضاد نحو لقد صدقتم ولقد صرفنا والدال ولقد رأنا
لجهم فقط والضاد نحو فقد ضل ولقد ضربنا والشين قد شغفها فقط والظاء

فقد ظلم نفسه فادعها في حروفها الثمانية ذوحا كما ابو عمرو وشفا حنة
واكسامة وخلف ولام لفظا هشام الا ان هشاما اختلف عنه في حرف واحد
وهو لقد ظلمك في ص فري جمهور المغاربة وكثير من العراقيين عند الاظهار وهو
الذي في الكتابين والهداية وروي جمهور العراقيين وبعض المغاربة عنه الادغام
وهو الذي في المستنير والكفاية الكبرى لابي الفز وغاية ابي الملا وبه قرأ صاحب
النجدي على الفارسي والماكي وادعها وورث في الضاد والظاء وادعها ذوميم ماض
ابن ذكوان في الضاد والظاء والدال واختلف عنه في الراى في الجبر وروي عن الاخضر
عنه الاظهار وبه قرأ الداني على الفارسي وهو رواية العراقيين قاطبة عن الاخضر وروي
الشورى وبعض المغاربة عن الاخضر الادغام وهو الذي في الضاد والظاء والظاء والظاء
والهداية والتخصيص وغيرها وبه قرأ الداني على الحسن بن غلبون وفارس واظريه الباقر
عند حروفها الثمانية وهم ابن كثير وعاصم وابو جعفر ويعقوب وقالون **وجب** الاظهار
انه الاصل **وجب** الادغام اشتراك حروف الصفير والظاء معا في حرفي التاء والضاد
لقرب لخر جرحها والشين لوصولها اليه بانتشار وتفسيرها والجم لتجانسها انفتاحا
واستفلا وسدة وجبرها وقلقة **وجب** تخصيص الضاد والظاء كثيره صفات التوق
وجب الاحتلاف في الراى حملها على حروف الصفير مرة وعلى حروف الجبر اخرى **وجب**
تخصيص لقد ظلمك التبيه على الجواز حيث قوي التناسب والله اعلم **فصل ثانيا**
قدمها على اصل ويل كونها انب بقدر اعتبار المظهرين وتاء تأنيت الجيم الظاء
وشامع الصفير ادغم **رضي** **حز** **وجبتا** تأنيت مفعول ادغم والجيم يتعلق به
وحذف توب والظاء وانما صوره وعطفها على جيم ومع الصفير محل
نصب على الحال ورضي محل نصب نزع الحافض وحذف عطف عليه وجنا فاعل ادغم
محدو فاعلم كقولنا بالظاء **ويزار** **بغير التاء** **كم بالضاد والظاء** **وسبح** **خلف** **لزم**



بالطاء يتعلو بادغم ويزار فاعل ادغم مقدر وبغير التاء يتعلق به وكم بالظاء
والظا كذلك وسبح مبتدأ خلف ثان وكائن عن لزوم خبر الثالث في الجملة خبر
الاول كرهذمت والثالثنا والخلف مل مع ابنت لا وجبت وان نقل كرهذمت
خبر مبتدأ محذوف وهو مثل هذمت في الخلاف والثام مفعول بمقدر ولنا
فاعل والخلف كائن عن مل سمية ومع ابنت محذوف على الحال ووجبت عطف
بالادغام مقدر تقديره الخلف في التاء لاني وجبت اي اختلف في تاء التانيث عندك
احرف وهي الجيم والظاء والتاء المجهتان وحروف الصغائر الثلاثة فالجيم نظير جلودهم
وجبت جنوبها والظاء حملت ظهورها وانعام حرمت ظهورها وكانت ظالمه
والتا بعدت ثود وكذبت ثود ابعة ورجعت ثم والزاى خبت زذناهم والسين
ابنت سبع سنابل اقلت سبحا ومضت سنت وجاءت سكرة وجاءت سيرة
وانزلت سورة اثنان بالتوبة واثنان بالقتال وقد دخلت سنت فكانت سرايا
والصا د حضرت صدورهم ردت صوامع فادغمها في الستة مد لور مرضي حمزة
واكساي ود وحاحن ابو عمرو وادغمها ووجيم جبتا ورش من طريق الازرق فقط
في الظا وادغمها البزار وهو خلف في اختياره في الستة الا التا وادغمها ذوكان
كما بن عامر في الصاد والظاء واختلف عن ذي لام لزوم هشام في ثلاثة سحر
وهي المتين والجيم والزاى فري الادغام فيها الداجوزة عن اصحابه عنه وابن عبدان
عن الخولان عنه من طريق ابن الصريح عن ابن نقيس ومن طريق الطرسوسي
من السامري عنه وبقطع له هشام وحده في العنوان والتجريد واظهرها عن الخولان
من جميع طرق الامن طريق ابن الصريح عن ابن عبدان واختلف عن هشام
من طريق الخولان في لهذمت صوامع فري الجهور وعنه الخولان اظهارها وهو الذي
في التيسير والشاطبية وغيرها وروي جماعه ادغامها وقطع بالوجهين في الكفاية

رادغها

وادغمها ذو لام لنا هشام ايضا التاء واظهرها ابن ذكوان عند حروف سحر
الثلاثة واختلف عنه في التا فري عنه الصوري اظهارها عندها وروى الاضطر
اذغامها منها واختلف عن ابن ذكوان ايضا تاء ابنت سبع فاستنتها
الصوري من السين فادغمها وللاختلاف على اصله من الاظهار وقوله لا وجبت
جنوبها لابن ذكوان والنقد بالخلاف عنه الشاطبي وقال ابو شامة ذكر الداني
الادغام في غير التيسير من قرأته على فارس لابن ذكوان وله اسم معا والذي في الجمع
اختلفوا عن ابن ذكوان فروي ابن الاوزم وابن بدي داود وابن بدي حمزة والنقاش
وابن شينوز عن الاضطر عن الاظهار في الحرفين وكذلك روى محمد بن يونس
عن ابن ذكوان وروي ابن مرشد وابو ظاهروا ابن عبد الازرق وغيرهم عن الاضطر
عنه نضج جلودهم بالاظهار ووجبت جنوبها بالادغام وكذلك روى الفتح
عن قرأته على عبد الباقي بن الحسن في رواية هشام انتهى فواظها هم الذين
في الشاطبية ولم يذكر الداني انه قرأ بالادغام على الفتح الا في رواية هشام
وعلى تقدير انه قرأ على الفتح من طريق اصحاب الادغام كابن مرشد وابي
ظاهر وابن عبد الازرق وغيرهم فادغمها انا لم يكن قرأته من طريق كتابه
بل بنو فارس في كتابه على الادغام عن هشام في الجيم والاظهار عن ابن ذكوان
ولم يفرق بين وجبت جنوبها وغيره والباقون اظهارها عند الاضطر الستة
وهم قالون والاصماني وابو جعفر وابن كثير ويعقوب وعاصم واختلف وجه
الاظهار انه الاصل وجه الادغام الاستراك في بعض المخرج الالجم فانها
تشارك في اللسان ووجه تخصيص الظا كونها اقرب وانسب ووجه تخصيص
الظا والثا والصاد كون الاولين اقرب والاخير انسب والله اعلم **فصل في ادغام**
السين ذكرها هنا قبل وهل في تاوثة السين ادغم وزاى طاظا التون والصاد



٢٠٠
رسم بل مفعول ادغم وهل عطف عليه وفي يتعلق بادغم وثا وما بعد
معطوف على ما قبله ورسم فاعله والعاطف مقدر والتسعين مع قاء وثاء
قد واختلف باول لفظا عنه هل ترى الادغام حرف والسين مبتدأ مع ثاء حال
وادغمها قد خبره ويجوز تقدير رافع فد قبل السين فتصب واختلف عنه
في الطاء اسمية وهل ترى مبتدأ والادغام ثان وخبره كأن عن حرف والجر
خبر هل ترى ثم عطف فقال وعن هشام غير نص يدغم عن جهم لاحرف رعد
في الائمة غير نص في غير هذا اللفظ مبتدأ ويدغم خبره وعن يتعلق يدغم لاحرف
رعد معطوف على ما قبله بالناقية لكم وفي الائمة خبر لمخذوف في وهذا الحكم
في القول الاصح وعن جهم حال اي يدغم حاله كونه منقولا عن جهم اي اختلف في
لام هل ويل بعد الالف الثمانية المشار اليها وهي التاء والثاء والسين والزي والطاء
والظاء والنون والضاد وهي تمام منها حرف في خصم بل وهي التاء المعجمة وحرفان
يشتركان فيها وهما التاء والنون والحسة الباقية خمسة بيل فالثا ثوب والتا
نحو هل تنقون ونحو بل تأتهم والنون نحو بل نتع ونحو والزي بل زين بل زعيم
والسين بل سولت لكم موضعا يوسف والضاد بل ضلوا والطاء بل طبع الله
والظاء بل ظنتم فادغمها في الاحرف الثمانية دور رسم اكساي ووافقه على ادغم
التاء والثاء والسين ذو فادغمه واختلف عنه في الطاء فروى عنه جماعة ادغما
وبه قراءة الداني على فارس في رواية خلدود وكذلك روى صاحب التجريد عن بلطن
الفارسي عن خلدود ورواه عنه نضا محمد بن سعيد ومحمد بن عيسى ورواه
الجرهوري عن خلدود بالظاهر وبه قراءة الداني على بلطن بن عبلون واختار الادغام
قراءة التيسير وبه اخذ اوروي صاحب المبرج عن المطوعي عن خلف ادغامه وقال
ابن جاهد في كتابه عن ابيهم عن خلف عن سليمان انه كان يقرأ على حمزة بل طبع مدغما

فيجب

٢٠١
فيجب و قال خلف في كتابه عن سليمان عن حمزة انه كان يقرأ عليه بالظاهر فيجب
وبالادغام فيرده ووافقه على ادغام هل في التاء من هل ترى خاصة وهذه الملك
والحاقة ذوا حرف ابو عمرو وواظرها عند الجميع فان قلت لم ادغم اذ قد والتاء
دون اللام هنا فلجواب ان حرف تلك انسخ عنها اوصفة وواظرها هشام
في النون والضاد فقط وادغمها في الستة الباقية هذا هو الصواب والذي عليه الجمهور
والذي يقتضيه صوله وخص بعضهم الادغام بالحلولة فقط كما ذكره ابن سوار وهو
ظاهر عبارة التجريد و ابو العز في الكفاية ولكن خالف ابو العز في ادغام لهشام من
مربط بالحلولة واللاجوني مع انه لم يسند طريق اللجوني الا من قرأه على ابو العز كما
نص على الادغام لهشام كما له اتفاقا الداني في الجامع والهدلي وذكر سبط الخطاط
الادغام لهشام من طريقه في لام هل ويل واستثنى جرهور رواية الادغام عن هشام
واللام من هل يستوي بالرعد والنور وهو الذي في الساطبية والتيسير والكافي
والتبصرة والهادي والمهلبية والتذكرة والتخفيف والتيسير ولم يشناها القلاوي
في كتابه ولم يستثنها في الكامل اللجوني واستثنها الحلواني وروى صاحب التجريد
ادغمها في قرأته على الفارسي وواظرها من قرأته على عبد الباق ونص على الوجوهين
عن الحلواني فقط صاحب المبرج فقال واختلف فيها عن الحلواني عن هشام فروى المتذكري
الادغام وروى غيره الاظهار قال وبها قرأت على الشريف ومقتضاه الادغام للادغم
اتفاقا وقال الداني في الجامع وحكي في الوافي عن ابن الحسين عن اصحابه عن الحلواني عن
هشام لم هل يستوي بالادغام كقنطرة قال وكذا نص عليه الحلواني في كتابه انتهى
وهو يقتضي صحة الوجوهين وواظرها الباقون منها والادغم وجه الاظهار الاصل ووجه
الادغام اشتراك حرفيها وخرج النون اوتاه صفرها كالصاد وتقارب البوتة ووجه
اظهار النون والضاد فقط كقنطرة تعدد الخرج وانما ادغم في لام التعريف للكثرة



بأحرف قريت فخارجما هذا ثاني قسمي الصغير وهي سبعة عشر حرفا وبه الباء
 فقال ادغام باء الجرم في الفاء **في قوله خلف ما رُم حن يعذب من حلة ادغام**
 الباء كائني عن في سمية وفي يعلق بادغام وقادورم وعن معطوف على لم وخلفها
 حاصل سمية ويعذب من مفعول بمقدور وهو ادغم وفاعله حلة اي اختلف في ادغام
 بالجزم وهي الباء الساكنة في الفاء وفي واقفة في حتم مواضع يغلب ضروف وان تعجب
 قال اذهب من فاذهب فانك ومن لم يذب فاولئك فادغمها في الحنة ذولام
 لي وقاف فله هشام وخالد بن جندب فغزاهما ورام وحاضر الكسبي وابوعمر
 باتفاقهما فاما هشام فغزاهما عن بالادغام القادسي وابوالغزاهما من طريق
 الحلواني وابن سوار من طريق هبة الله عن الداجوني والمهدي عن هشام من جميع
 طرقه وكذا قطع احمد بن نصر الشاذلي من جميع طرقه وقال لخالد عن هشام فيه
 وقال الداني في جامع قال ابو الفتح عن عبد الباقي عن اصحابه عن هشام بن
 ورواه الجهور عن هشام بالظاهر وعليه اهل المغرب قاطبة ولم يذكر في التيسير
 والشايطية غيره **واما خالد** فغزاهما عن بالادغام جمهور اهل الاداء وعليه القادسي
 واظهرها عن جمهور العراقيين كابن سوار وبلد الغزوي والعلوي وسبط الحياط
 وبعض المدغمين عن خالد بن جندب في جرح الحرات فذكره الوجوه في التيسير كما
 التيسير والشايطية وقال في جامع قال ابو الفتح خير خالد فقرأه عنه بالوجهين
 وروى في الاظهار فقط صاحب العنوان وقرأه الباقر بالظاهر وجه الاظهار الاصل
 ووجه الادغام لهما في بعض النسخ وتجانسهما في الانفتاح والاستقبال ووجه
 تخصيصه بتب خالد بن جندب ووجه اظهاره ضعف فعله بخلاف غيره والثاني بعد
 وكلمة بقوله **روي وخلف في دويس** وروى في اللام **طب خلف يد بفعل سراً**
 روي معطوف على حاله وخلف كائني عن ذي ودواوين اسمية والادغام لهما

في اللوم

في اللام كان عن طب سمية ويفضل مفعول ادغم وسر فاعله اي اختلف في باديعذب
 من بالبقرة فادغمها وحله ابن عمرو وروى الكسبي وخلف باتفاقهم واختلف
 عن ذي فاء في حمزة ودالد وابن كثير وابن قالون فاما ابن كثير فنقطع له في البقرة
 والكافي والعنوان والتذكرة وتلخيص العبارات بالادغام اتفاقاً وقطع بالاظهار
 للزهري صاحب الارشاد ورواه من طريق بله ربيع صاحب التجويد والكامل وهو في التجويد
 لقب من طريق ابن مجاهد في الكافية الكبرى للشافعي عن ابن ربيع ولقب من طريق ابن
 مجاهد واطلق الخلد في عن ابن كثير بكلمة في التيسير وتبعه الشاطبي والذي يقتضيه
 طرقهما الاظهار له وذلك ان الداني نص في جامع البيان على اظهار لابن كثير من رواية
 ابن مجاهد عن قبيل ومن رواية الشافعي ربيعة وهاتان الطريقان هما اللتان
 في التيسير والشايطية ولكن لما كان الادغام لابن كثير هو الذي عليه الجمهور اطلق
 الخلد في في التيسير ليجمع بين الروايتين وبين ما عليه الاكثر وهو ما خرج فيه
 عن طريقه وتبعه على ذلك الشاطبي والوجهان صحيحان **واما حمزة** فروي عن الادغام
 للمغاربة قاطبة وكثير من العراقيين وروى الاظهار فقط صاحب العنوان والمبهم و
 قطع له صاحب الكامل في رواية خلف وفي رواية خلد في طريق الوزن وكذلك هو في التجويد
 بخالد من قراءة علي عبد الباقي والخلد فاعنه من روايته جميعاً في التيسير وغاية
 ابن مهران وممن نص على الاظهار محمد بن عيسى عن خالد وابن جبير كلاهما
 عن سليم والوجهان صحيحان **واما قالون** فروي عن الادغام الاكثر من طريق
 بله نشيط وهو رواية المغاربة قاطبة عن قالون فروي عنه الاظهار من طريقه
 صاحب الارشاد وسبط الحياطة كفايته ومن طريق الحلواني صاحب التيسير والكفاية
 الكبرى والمبهم والكامل والجمهور وقرأه الباقر من الجازيين بالاظهار وجهها
 واحداً وهو ورش وهو ورش وحده الثالث الروايات الساكنة عند اللام نحو وصبر



حكم فادعها فهاذ ويا يد السوسى بلا خاف ودوظا طيد دورى لكن بخلاف
 وفواه عنه بالادغام ابن شريح وابوالعز وابوالعلاء وصاحب المستنير وجماعة
 ورواه بالاظهار مكى وابن بليمة واطلق الخلاف عن الدورى صاحب التيسير والشاطبي
 والمهدوى وابوالحسن بن غلبون والخلاف مفرغ عن الادغام الكبير فكل من ادغم
 ادغم هذا اتفاقا ومن اظهره اختلف قوله فهذا عن الدورى والاكثرون على الادغام
 الواج اللام في الدال المتعدي في قوله تعا ومن يفعل ذلك وهو متوضعا بالبقرة ومن
 يفعل ذلك فقد ظلم نفسه وال عمران ومن يفعل ذلك فليس وزه النساء ومن يفعل
 ذلك يلقى المناقبين ومن يفعل ذلك فالولئك فادغمها الكساي من رواية ابى
 الحارث وجه اظهار الجميع الاصل ووجه ادغام يفتد بخاد مخرمها وتجانسها
 في الانفتاح والانتقال ووجه ادغام الواو الساكنة ما تقدم في المتحركة بل اوله
 ووجه ادغام لام يفعل في الدال التقارب والتجانس في الانفتاح والانتقال والجر
 ولم يدغمها في التون من نحو ومن يبدل نعمة الله وان كانت اقرب للفرق بين السكون
 اللوزم والعارض ثم انتقل للحامس فقال **خسيفهم ربا** وفي الالكب **تعا والخلف**
دين بى نل قوى عدت لما خسيفهم مفعول ادغم وربا فاعله وادغم الباء
في اركب فض فعلية فمفعول ادغم محذوف في يتعلق به والخلف كائن عند ن السمية
وبى وتل وقوى معطوف عليه وعدت مفعول ادغم ولما فاعله الحامس الفاعل بالباء
من خسيفهم سببا ادغمها ذور وربا كساي فاظهروها الباقون فخرج الفاعل من
يقذف بالحق السادس الباء في اليم من اركب معنا بهود ادغمها ذور ارض الكرى
وحما ابو عمرو ويعقوب واختلف عن دى الدان ابن كثير وبأبى قالون ذونون
نل عاصم وقاف قوى خله دفا ما ابن كثير فقطع له بالادغام وجهها واحدا جماعة
وبالاظهار كذلك جماعة واطلق صاحب التيسير والشاطبية وغيرهما الخلاف عن الدورى

وض

١٥٣

وخص الاكثرون قنبلا بالاظهار من طريق ابن شيبوذ والادغام من طريق ابن جاهد
 واما قالون فقطع له بالادغام صاحب البصرة والهداية والكافي وغيرهما وبه قوله الكافي
 على الاكثر وبالظهار صاحب الارشاد والكفاية الكبرى وبه قراءة على ابى الفتح والاكثرون
 على تخصيص الادغام بأبى نسيط والاظهار بلبلوا وعكس في المبرج واما عاصم
 فقطع له جماعة بالاظهار والاكثرون بالادغام واما حذوذ فالاكثرون على الاظهار
 له وهو الذي في الكافي والمهادى وغيرهما وبه قراءة على ابى الحسن فقطع له صاحب الكامل
 بالادغام وهو رواية ابن هيثم عنه وكذا الضعيف محمد بن يحيى الجبشي وجماعة كلهم
 عن خلاد وبه قراءة على فارس والوجهان عن خلاد في الكتابين وفي الكفاية وقوله
 الباقون بالاظهار وهم ابن عامر وابو جعفر وخلف وورش وخلف عن حمزة
 وجه اظهار الجميع الاصل ووجه الادغام تخسيف بهم الاشتراك في بعض المخرج والقبول
 في الانفتاح والانتقال ووجه اركب معنا ما تقدم في يعذب من ثم
كمل السباع فقال خلف شفاخر ثوق وصاد ذكر مع شفايرد كره خط نبذت
خرلع خلف مبتدا او خبره مقبلا اى حاصل وشفاء وخر وثوق عطف على الواو صا
ذكر مفعول ادغم ومع يرد حال وشفاء كره وخط معطوفان ونبذت خرلع
لكذلك اى ادغم ذوق شفاخرة والكساي وخلف وحاضر ابو عمرو وثائق ابو جعفر
الدال في التاء من عدت بربى واختلف عن دى لام لاهتمام فقطع له بالادغام
جمهور العراقيين كابن سوار وابد العز وبنه العلاء وبالاظهار صاحب الكتابين والمفاتيح
وبه قراءة الداني من طريق الحلواني الثامن والتاسع الدال المهملة في الدال المهملة من
كربعض ذكر في الثامن يورد ثواب الدنيا ومن يرد ثواب الاخرة فادغمها ذوق وشفاء
حمزة وكاف كره ابن عامر وحاط ابو عمرو وواظها الباقون وجه اظهار الجميع
الاصل ووجه ادغام عدت ما تقدم في اذ تقول وكه يهص ما مر في قد ومن يرد



تواب الاشتراك في بعض المخرج والتجانس في الانفتاح والاستفال ثم كمل العاشر
 فقال حلف سفا اورثتموا رضى لها **حز مثل حلف** ولبتت كيف جا حلف
 مبتدا وخبر حاصل عنه وسفا معطوف على لم واورثتموا مفعول ادغم ورضى
 فاعله وجا وحز مثل عطفا عليه ولبتت مفعول ادغم وكيف حاله وفاعل حط
 العاشر الذي في التام من نبذتها بطفه فادغمها ذوحا جز ابو عمرو وسفا حصة
 والكساي وخلف واختلف عن ذي لام لمع هشام فقطع المقابلة قاطبة
 بالاظهار وهو الذي في التيسير والشاطبية وغيرها وجرهور المشاركة بالادغام
 وهو الذي في الكفاية الكبرى والمستنير والكمال وغاية الى العلة وغيرها الهادي
 عشر التاء المثلثة في المنشأة من اورثتموها بالاعراف والزخرف فادغمها ذوحا
 الكساي والحجرة ولام جا هشام وحاحز ابو عمرو واختلف عن ذي ميم مثل ابن
 ذكوان فزواه بالادغام والصوري ورواه عن الاخفش بالاظهار الثاني عشر
 المثلثة في المنشأة من لبتت كيف ورد مفردا او جمعا نحو فلبتت ستين ولبتتم
 فادغمها ذوحا كاف كيف ابن عامر وحاحط ابو عمرو وثالثا ابو جعفر ورضى حزة
 والكساي واظهارها الباقون وجه الاظهار الاصل ووجه ادغام نبذتها
 ما تقدم في عدت ووجه اورثتموها ولبتت الاشتراك في بعض المخرج والتجانس
 في الانفتاح والاستفال والمهمل ثم كمل لبتت فقال **حظ كم تبارك في ويس**
روى ظن لوى والحلف من لاد هوى حط فاعل ادغم لبتت وكم وشنا ورضى
 معطوف عليه مجذوف وادغم يس روى فعلية وظن ولو ا معطوف عليه والحلف
 كائن عن من اسمية وما بعده عطفا عليه الثالث عشر النون عند الواو من يس
 والقران فادغمها ذوحا روى الكساي وخلف وظاظفن يعقوب ولام لوا هشام
 واختلف عن ذي ميم من ابن ذكوان ونون نل عاصم والف اذ نافع وها هو البري

قال

قال ابن ذكوان فروى عنه الادغام الاخفش والاظهار والصوري قال الداني
 في جامع البيان والاكثرون واما عاصم فقطع الجهور بالادغام من رواية ابى بكر
 من طريق يحيى بن ادم وبالاظهار من طريق العليم فروى كثير بالاظهار عنه من طريق
 يحيى وروى عنه الادغام من رواية حفص بن عمر بن الصباح من طريق ذرعان و
 وقطعه في التجريد من طريق عمرو والاظهار من طريق قبيل وقراء الباقون بالاظهار
 واما نافع فقطع له بالادغام من رواية قالون بن مهران وابن سوار في المستنير
 وسبط الخياط في كفايته ومبرهه وابوالعلاء وجرهور العرايين من جميع طرقهم
 الا ان ابا العز استثنى هبة الله يعني من طريق الحلواني وبه قرأ صاحب التجريد على
 الفارسي من طريق الحلواني وابى نسيط وعلى بن نقيس من طريق ابى نسيط
 وقطعه بالاظهار صاحب التيسير والشاطبية والكافي وجرهور المخاربة وقطع
 في الجامع بالادغام من طريق الحلواني وبالاظهار من طريق ابى نسيط وكلاهما
 صحيح عن قالون من الطريقتين وقطعه بالادغام من رواية ورش من طريق الازرق
 وصاحب التيسير والشاطبية والجهور وبالاظهار صاحب التجريد جسيما قرأه على
 شيوخه وقصص بالادغام من طريق الاصمغاني ابو عمرو وابن سوار وابوالعلاء
 والاكثرون وبالاظهار ابن مهران والداني واما البري فروى عنه الاظهار ابو سعيد
 والادغام ابن الجباب وهما صحيحان نص عليهما من الطريقتين وغيرها الداني وجه
 الاظهار الاصل وهو حرف التبرج ان يوقف عليه لعدم التركيب فان وصل فبنيته
 الوقف ووجه الادغام ما ذكر في مثل نحو من واق ومن ادغم يس وظهر نون
 داعي الاصل وكثرة الحروف ثم انتقل الى الرابع عشر فقال **كنون لا قالون يلهت**
اظهر حرم لهم نال خله فرم ودى الرابع عشر النون عند الواو من نون والعلم
 وحكمه كيس الا انه لم يختلف عن قالون انه بالاظهار الخامس عشر الشاء المثلثة



عند الذال الجيم من يلهك ذلك بالاعراف فاظهرها دوحرم ولام لهم ونون
نال نافع وابوجعفر وابن كثير وهشام وعاصم بخلاف عنهم فاما نافع فروى
ادغامه عنه من رواية قالون مكي وابن سفيان وجمهور المغاربة وجماعة من المشايخ
وبه قرأ الداني على بل الخ من جميع طرقه وبالظهار قراء على الفتح من قرأته
عنه عند الباقي واما ورث فاظهرها عنه جمهور المغاربة والمشاركة وحقق بعضهم
الظهار بالازرق وبعضهم بالاصهباني وادغمها عنه من جميع طرقه ابن مهران و
ورواه الخراعي واختاره الهذلي واما ابن كثير فروى له اكثر المغاربة الاظهار ولم
يذكره ابن سوار الا من طريق النقاش عن اربعة عن البرقي ومن غير طريق البرقي
عن ابن جاهد عن قبل وكلامه روى الادغام عن سائر اصحاب ابن جاهد واما عاصم
فقال الداني في جامعه اقرئ فارس في جميع طرقه من طريق السامري بالظهار ومن
طريق الباقي بالادغام قال وروى الاثنان عن عبيد عن حفص بالظهار انتهى
وروى الجمهور عن عاصم من جميع روايات الادغام وهو الاصح عنه واما ابو جعفر
فالاكثرون اخذوا بالظهار وهو المشهور وذكر له الادغام الخراعي واختاره
الهذلي ولم يأخذ ابن مهران بسواه واما هشام فروى جمهور المغاربة عنه الاظهار
واكثر المشاركة على الادغام للداجوني والظهار للكلواني وكذا في المهرج والكامل
وغيرها وكان القياس هنا الادغام لاستتراك الحرفين فحجا وسكون اولها
وعدم المانع ولذلك حكى ابن مهران الاجماع على ادغامه وفي اخذت واخذت
عن **درا والحلف غت كس ميم في ثرا** السادس عشر الدال الجيم في الثامن
اخذت واخذت تم العجل واخذت ونسبهم فاظهره ذوعين عن حفص ودال
درا ابن كثير واختلف عن ذي غين غنت رويس فروى الخما من جميع طرقه
والقاضي ابو العلاء وابن العلاف والاكبرون عن النخاس عن التمام عن الاظهار

وروى

وروى ابو الطيب وابن مقسم كلاهما عن التمام عن الادغام وكذا روى الخبازي
والخراعي والنخاس عنه وقطعه به الهذلي وابن مهران السابع عشر النون في الميم
من طسم اظهره ذوقا في حمزة وثالث ابو جعفر وادغمه الباقيون **تنبيه**
ابو جعفر على اصله من السكت على الفوايح بل الحاجة الى ذكره هنا لان من لازم
السكت الاظهار وانما ذكره ليلا يظن من له يتامل ان ابن كثير انفرد به ولذلك
لم يحتج الى التنبيه على اظهار النون الخفاء من غير صداد او طيرع ومن طس
تلك اول النون ومن حدسوق فان السكت عليها لا يتم الا باظهار فائدة
وقع لابي شامة النص على اظهار نون طس تلك وهو سهو قلم والله اعلم
وجه الاظهار الاصل ووجه ادغام اخذت وبابه ما تقدم فبندتها
ووجه ادغام طسم واظهاره ما ذكر في **باب احكام النون الساكنة**
والتنوين التنوين نون ساكنة تلحق اخر الكلمة لفظا وسقط خط الفير
تاكيد والنون الساكنة نون ثابتة خط بلا حركة ويقع في وسط الكلمة واخرها
واكثر مسائل هذا الباب اجاعية من قبيل التجويد واكثر قسم احكامها الى اربعة
والتحقيق انها ثلاثة اظهار وادغام محض وغير محض واخفا مع قلب
ومع غيره ودليل الحصر استقرا وضابطه ان الحرف الواقع بعد التنوين و
النون الساكنة اما ان يقرب محو من فخرجها جدا اول والاول واجب الادغام
والثاني اما ان يبعد جدا اول والاول واجب الاظهار والثاني واجب الاخفا
وعلى هذا فالاخفا حال بين الادغام والاظهار فان قيل لو كانت اللمة
ما ذكرت لما اختلفت في الفين ولما قلت الخلاف في التحقيق انما هو في وجود
اللمة وعدمها وبلا بالا اظهار فقال اظهرها عند مر وفي الخلو عن كل و
وفي غين وخا اخفي من اظهر التنوين والنون فعلية والضمير مضمون



وعند طرفه وعن كل القراء محل نصب على الحال وفي متعلق باخفى وفاعل
ثمن اي اظهر التنوين والنون الساكنة عند حروف الخلق الستة وهي الهزة
والهاء ثم العين والهايم الفين والطاء عن القراء الا ابا جعفر فانه اخفا
عند العين والطاء فالهزة نحو ينون ان انا عاذا والهايم نحو عنهم من حار
ان امرؤ هلك والعين نحو انتم عليهم على علم حقيق على والهايم نحو والحق
من حاد نار حاميه والفين نحو فسيفضون من غل ماء غير والهايم
نحو المنخفة وان خفتم يومئذ خاسفة وجه الاظهار غاية بعد الخرج
مع تنوعها ووجه الخلاف في الفين والطاء هل قرهما متماثلين بحيث يوجب
الاظهار او لا فيوجب الاخفا ثم استثنى ابا جعفر الفاظا فقال لا تخنق
ينقض كين بعض ابي واقبلها مع غنة مما يبا لا تخنق عطف على غين
وخاء وينقض ويكن حذف عاطفها وبعض ابي اخفاها كبرى واقبلها
فعلية والضمير مفعول اول ومما تان ومع غنة حال وبي اى مع با حال
ايضا اى استثنى بعض اهل الاداء عن ابي جعفر فسيفضون والمنخفة
وان يكن غنيا فظهر والنون عنده وروى الاخفا فيها في ارشاده ابو العز
من طريق الجبلى عن هبة الله وذكرها في كفاية عن السطوى كلاهما من رواية
ابن وردان وخصه في الكامل استثناءها بطريق الخنق فقط واطلق الخلاف
فيها من الطريقين والوجهان صحيحا والاستثنى اشهر وعدمه ايسر ثم ثنى
بالقلب فقال واقبلها اى يجب قلب التنوين والنون الساكنة مما اذا وقعا
قبل اى نحو انهم ومن بعد وضم بكم ولا بد من اظهار الغنة منه فيصير في
الحقيقة اخفا للنون المطلوبة مما فلا فرق في اللفظ حينئذ بين ان يورد
ويبين ومن يمتصم بالله ولا خلاف في اظهار الغنة والاعفاء اليم في القلب

رم

وجه القلب والاعفاء عسر الايتان بالغنة واطباق الشفتين في الاظهار
ولم تدغم لا خلاف في نوع المخرج وقلت التناسب فتمين الاخفاء وتوصل اليه
بالقلب مما تشارك الباء فخرجا والنون غنة ولذلك تعين الاخفا وهي
في المتصل لعدم اللبس وثبت بالادغام وهو قسمان اما في يمو وفي اللام
والراء وبدايهما فقال وادغم بانه غنة في لام وراوه غير صحيحة انصارتى
مفعول ادغم محذوف وفي لام وراء متعلقة وباد غنة صفة مصدر واولها
الاخفا على لامتها في حيث بلا زاد وهي ترى كبرى وغير متعلق بترى وايضا
مصدر اى يجب ادغام التنوين والنون الساكنة في اللام والراء والاعنة
فيها عند الجهور وعليه العمل عند ائمة الامصار وذهب كثير من اهل الاداء الى
الادغام مع بقاء الغنة وروى عن اكثر ائمة القراءة كنافع وابن كثير والى عمرو
وابن عامر وعاصم وابي جعفر ويعقوب قال الناظم وقد وردت الغنة وصحت
من طرق كتابنا عن اهل الحجاز والشام والبصرة وحضر وهذا معنى قوله
وهي لغير صحيحة ايضا ترى واطال الناظم في ذلك في نشره فانظره والداعلم
وجه الادغام تاد صو المخرج اول تحاده ووجه وجوبه كثرة دورها عند
وجه حذف الغنة المبالغة في التخفيف واتباع الصفة الموصوف او تنزل
هما الشدة المناسبة منزلة المثليين النائب لهدما متاب الاخر ووجه بقاء
الغنة ان الاصح بقاء صوت المدغم فان قلت اذا كان الاصح البقاء لم اسقطت
على الاول قلت مخالفة الغنة نحو الاطباق المغايرة المخرج للمودونة بالاستقلال
ثم كمل الادغام فقال والكل في يموها وضو حذف في الواو والباء وترى
في الباء لختلف والكل يمتل الا ابتداء فاجملة كبرى واصف وز الفاعلية
فاجملة فعلية وفي يمو يتعلق بالمصدر وبيها اى معها منصوب على الحال وضو



مبتداء وحذ فخره وفي يتعلق به وترى مبتدا واختلف قوله في الياء
حين اى راد عم القراء العشرة التنوين والنون الساكنة في حروف ينمو الاربعة
بغنة في حروف الفتنه وهما النون واليم اجامعا في الواو والياء عند العشرة
الاذا الضاد من ضو خلق فانه حذوا فيها والاء اذا التام من ترى دورى الكرى
فانه اختلف عنه في الياء فروى ابو عثمان الضير عن حذوا وجمعتي حذ عنه
ثبوتها واطولوه الوجهين صاحب البهجة وجه ادغامها في النون التام وفي
اليم المتجانس في الفتنه والجهر والانفتاح وفي الواو والياء المتجانس في الفتنه
والجهر ووجه وجوب الثلثة في النون وكثرة الدور في الباقي ووجه اثبات
الفتحة مع النون واليم انها اللدغم فيه وهو مظهر ووجه اثباتها مع الواو والياء
ان الافصح بقاء الصوت ومخالفت الراء بالبعد ووجه حذوا
معها اتباعا للاصل وتفاوتهم غيرها باختلاف المخرج ثم كمال فقال
واظهر والديهما بكلمة وفي البواقي اخفا بغنة لديها طرفا ظهر ووجه
حال ضمير ليدها وفي البواقي يتعلق باخفا وبغنة صفة مصدر او حال
فاعل اخفا اى اظهر القراء العشرة النون الساكنة عند الواو والياء اذا
اجتمعا معها في كلمة وهو قنوان وصنوان والدينا وبنيان لو ادغم البس
بالمضاعف وهو ما كثر في اصول نحو صنوان ووجه اخفاء التنوين والنون
الساكنة عند باقي حروف الهجاء وهي خمسة عشر ولان في الاخفاء من الفتنه
والمراد هنا الاخفاء الحروف لا الحركة اذ لا حركة وهذه امثلة عما ترتيب المخرج
ينقلب وان قبل يباع قبلهم انكالا من كان زرع اكلتا تجيكم وان جحوا
وكل جعلنا ينشوا في شهد شئ شهيدا متضود من ضعف عذابا ضعفا
وما ينطق فان طين صيدا طيبا عنده ومن دخله عماد دون كنتم وان

تتم

تتم جئات جري ينصر لكم ولحن صبر عماد صالحا ما نسخ ان سيكون ورجلا
سالمًا فان زلتم نفسا زكيتة انظر ان نظر ظلا ظليلا ليندر من ذا الذي
ظلا ذى لحت فمن نقلت ارواجا ثلاثة ينفق فان فاوا سفر فعدة وجه
الاخفاء ترخي حروفه عن مناسبة يرملون ومباينة للخلقة فاخفيت لان
للاخفا بين الامرين تحقيقات الاول حروف الاخفاء لما تراحت وبانيت
ناسبت ان تعطى حكما مخالفا للحكمين لكن لا من كل وجه لان مخالفتها لم تقع
من كل وجه كما في حروف الاخفاء من حيث هي من قرب ما من يرملون والخلقة
فعل هذا الالباء في الاخفاء من جهة تشبه الاظهار والادغام ووجه بها
تفاوتها فالاول ان الاخفاء يشبه الاظهار من جهة عدم الممازجة والدخول
ولهذا يقال اظهر عند كذا واخفا عند كذا وادغم في كذا ويفارق من جهة
بقاء الفتنه والثانية انه يشبه الادغام من جهة الفتنه ويقارقه من جهتين
الشديد والقلب الحاصلين في الادغام دون الاخفاء فان قلت قدمت
ان القلب من الباء ضرب من الاخفاء وفيه مناقضة قلت انما يعتد بما يتلفظ
دون ما قبل قبل ذلك ولم ينطق مع الباء الالباء اخفا فقط الثاني مخرج التنوين
والنون الساكنة مع حروف الاخفاء من الحسوم فقط ولا حظ لهم امرين
في الفم لانه لا عمل للسان فيما كعمل فيها مع ما يظهر ان عنده او يدغمان فيه
بغنة وحكما مع العين والحاء عند لا جعفر كذلك لانه اجريها جري حروف
الفم للتقارب بينهما وبينهن وعند غيره من اصل مخربها لاجرامهم لها باقى
حروف الخلق لكونها من جملتهن الثالث اختلف في الادغام بالفتنه في الواو
والياء وكذلك في اللام والراء عند من روى ذلك فقال بعضهم هو اخفا
الا انه لا بد فيه من تشديد يسير وتسمية ادغاما مجازا وقاله السخاوى قال



وهو قول الاكابر قالوا لا تخفا ما بقيت معة الفنة والادغام ما لا غنة
 معه والصحيح انه ادغام ناقص لنا وجود لازمه المساوي وهو التشديد
 فلزم وجوده قولهم الادغام لا غنة فيه قلنا ان اردت كما على التشديد فلم
 ولم ندعم او الناقص ممنوع للدليل القاطع وهو وجود اللزوم المساوي
 والفنة الموجودة مع لا تزيد على صوت الاطباق معه في احطت وبسطت
 ولهذا قال اللاداني لم يكن ادغاما صحيحا لانه لا يسبق فيه الحرف المدغم اثر اذا كان
 لفظه ينقلب كلفظ المدغم فيه بل هو في الحقيقة كالاخفا الذي يمنع فيه الحرف
 من القلب لظهور صوت المدغم وهو الفنة الرابع اطلق من هب الى الفنة في
 وينبغي تقييده بالمنفصل رسا خوفا ان لم تفعلوا الثبوت النون فيه ما المتصل
 نحو فالمد يستجيبو الكبر بود الى نخفل بالكهف فلا غنة فيه لخالفه الرسم
 وهو اختيار اللاداني وغيره من المحققين قال اللاداني وقرات الباب كل المرسوم منه
 بالنون وينبغيها ثبات الفنة والى الاول اذهب قال الناظم وكذلك قرات
 على شيوخنا بالفنة ولا اخذ به غالباً ويمكن ان يجاب عن اطلاقهم بانهم انما
 اطلقوا ادغام النون بفنة والنون في المتصل الخامس اذا قرأ باظهار
 الفنة من النون الساكنة والتون في اللام والراء اللسوسى وغيره عن بلا
 عموه في قياساً اظهرها من النون المتحركة نحو نون من لك ورتن للدين
 اذ النون تسكن حينئذ لا ادغام قال الناظم وبعدم الفنة قرأت عن ابى
 عمرو في الساكن والمتحرك وبه اخذ وحتم ان القارى باظهار الفنة انما
 يقرأ بذلك في وجه الاظهار حيث لم يدغم الادغام الكبير والله اعلم
باب الفتح والامالة وبين اللفظين ذكر الامالة بعد الابواب المتقدمة
 لتأخرها عنها في ابصارهم والفتح عبارة عن فتح القارى فاه بلفظ الحرف

ويقال

ويقال له ايضا التخييم وينقسم الى فتح شديد ومتوسط فالشديد نهاية
 فتح الضم بالحرف ويحرم في القرآن وانما يوجد في لغة العجم كما نض عليه اللاداني
 في الموضوع قال والفتح المتوسط هو ما بين الشديد والامالة المتوسط
 والامالة لغة الاحسان من امال فلان ظهره احناه واصطلاحا جعل الفتح
 كالكسرة والالف كالباء كثيرا وهي المحضة ويقال لها الاضجاع وقليل وهو
 بين اللفظين ويقال لها التقليل والتلطيف وبين بين والامالة في الفعل
 اقوى منها في الاسم لتمكنه من التصرف وهي دخيلة في الحرف لجوده وتحتب في الامالة
 بالمحضة القلب الحاضر والاشباع المبالغ فيه قال اللاداني والفتح والامالة لغتان
 مشهورتان على السنة العرب الفصحاء الذين نزل القرآن بلغتهم والفتح لغتان
 الخاريتين والامالة لغة عامة اصل نجد من تيم واسد وقيس واختلفوا في اربها
 اولى واخرا هو بين بين حصول الفرض بها وهو الاعلام بان اصل الالف ياء والتبني
 على انقلاها الى الياء في المواضع او مشاكلتها للكسر المجاور لها او الياء وهل الفتح اصل
 للامالة لا افتقارها لسبب ووجود الفتح عند انفتاحه وجواره مع الامالة عند
 وجود السبب ولا عكس او كل اصل لان الامالة كما لا تكون الالسبب كذلك الفتح
 ووجوده لا يقضي الفرعية اذ انقر هذا فاعلم ان الكلام في اسباب الامالة ووجوبها
 ووقايتها ومن يميل وما يمال فاسيما عشرة وترجع الى اثنين كسرة او ياء
 وذلك انه اما ان يتقدم على محل الامالة من الكلمة نحو كتاب وحيمة او يتأخر
 نحو عابد ومبايع والناس والتار او يكونا مقدرين في محل الامالة نحو خاف
 اصل خوف ويخشى او لا يوجد ان لفظا ولا تقديرا بل يرضان في بعض تقاريف
 الكلمة نحو طاب وشا وجاه وزاد لان الفاء تكرر منها اذا اتصل بها الضمير المروي
 ونحو تله وغز لانك تقول تلى وغزى وقد قال الالف والفتحة لاجل الفاعلى



وتسمى امالة لاجل امالة نحو ترى اعني الفها الا وقل في امالة الضم والفتوى
 وضجها وقواها انها لسبب امالة رؤس الاء قبل وبعد وقد قال الالف بشبهها
 بالالف المماله نحو الف التانيث كالحنى وقد قال للفرق بين الاسم واللفظ والحرف
 كما قال سيويه في نحو يا وتام من حروف المعجم لانها اسما ما يلفظ بها فليست مثل ما
 ولا وهما سبب امالة حروف الهجاء في الفوايح واما وجوه الامالة فتتبع الى امالة
 او اشعار فالمناسبة فيما ميل لسبب وجود في اللفظ وفيما ميل لامالة غيره
 كأنهم اراد وان يكون عمل اللسان ومجاورة النطق بالحرف المماله وسبب الامالة
 من وجه واحد على بنط واحد والاشعار ثلاثة اقسام اشعابا بالاصل ^{لك}
 في الالف المنقلبة عن باء او واو مكسورة واشعار بما يعرف في الكلمة في بعض
 المواضع من ظهور كسرة او باء جسا يقتضية التصاريف دون الاصل كما في ظاب
 وغزا واشعار بالشبه المشعر بالاصل وذلك امالة الف التانيث والمخفي بها
 وفائنة الامالة سهولة اللفظ وذلك ان اللسان يرتفع بالفتح وينحدر بالامالة
 والنحدر اخف عليه من الارتفاع ومن فتح فكانه راعى الاصل وتكون الفحة امن
 واعلم انه حيث ذكر الامالة فمرى الكبرى والمخضبة والقرا على اقسام منهم من لم يعمل
 شيئا وهو ابن كثير ومنهم من ميل وهو قمان مقل وهم قالون وابن عامر وعاصم
 وابو جعفر وبمضوب ومكثروهم الباقون واصل حمزة والكسائي وخلف
 الكبري وورش الصفري وابو عمرو ومتردد بينهما وابداء بالكثيرين فقال
احل ذوات الياء في الكل شفا وثبت الاسماء ان ترد ان تعرف ذوات الياء
 مفعول امل والياء مضاف اليه وفي يتعلق بامل وشفا محله نصب عن ارتع
 الحافظ والاسماء مفعول ثن وهي جواب ان او دليله على الخلاف وان تعرف اصلها
 مفعول تردى امل لدون شفا حمزة والكسائي وخلف امالة كبرى حالت الوصل

والوقف

والوقف كل الف منقلبة عن باء حقيقا ولو بوسط هي لام في كل اسم ممكن تكون
 او معرفة او فعل ماض او مضارع وان اتصلت بالضمائر الثلاثة كانت اوزانها
 الا ما ينحصر وكذلك قال فحة ما قبلها فخرج بمنقلبة الزائدة نحو قائم وباد نحو
 عصا ودعا وبحقيقا نحو الحياة للاختلاف في اصلها وبلاد نحو سار والباقي
 يتبع ولو بوسط دخل به نحو ترضى فالاسماء الثلاثة نحو النهى هدايتهم تقاة
 والعم وهو اله والرنى وانه والمزيدة نحو اهدى واعنى والمولى وما واهم ومزجها
 ومزجها النهى والافعال الثلاثة فعل المفتوح الف والعين نحو قضى وقلى واتى
 والمزيدة نحو اوحى ادى وصيكم وليه نادى وساروا اصطفاه واستسقيه
 استغنى فتلقية ترى وينهى واسى ويتولى وتجافا ويوحى وتغلى وتوفى ويتوفى
 وقوله ذوات الياء اي الالفات المنقلبات عن الياء وهو الاظهر ليلد يلزم التكرار
 وهو المصطلح عليه عند التصريفيين ويحتمل ما يرد الى الياء في نحو التثنية والجمع
 ولحق الضمير وهذا العم ويحتمل ما رسم بالياء وهو اعم ويرد عليه طفا والاقصا
 وعلى الاخيرين قوله وكيف فعلى وفعالى وما يبارسهم يؤكد بتنوع واما لو
 ايضا من الاسماء الثلاثة الواوية ما انضم اوله او انكسر كما سيأتى واعلم
 ان القبول المقدمة انما هي شروط ما امالة الثلاثة وما خرج عنها قد لا يقال لاحد
 ولما توقفت الامالة على معرفة اصل الالف ذكره صابطا يشمل الاسماء والافعال
 وابداء الاسماء فقال د ث ن الاسماء اي تثنية الاسم تبين اصل الالف الحاصلة في الاء
 ثم ثنى بالافعال فقال ورد فعلها اليك كالفقى هدى الهوى اشتري مع لمغلى
الى فعلها مفعول رد واليك يتعلق به وكالفقى خبر مبتدا محذوف على الممال
كالفقى والثلاثة بعده معطوفة حذف عاطفها ومع لمغلى محله نصب على الحال
والحذف عاطفة اي تبين اصل الالف الواقعة في الافعال بان يسند الفعل الى المتكلم



او الخطاب فقال الاسم الفتي والهدى والهوى والعي فتقول فيان وهديان
وهويان وعميان ونقول في الواوي اب وابوان واخ واخوان وصفوا صفوان
وتشفاو وتشفوان وسناو وسنوان وعصاو وعصوان ومثال الفعل استرى
واستعلى واتى ورمى وسعى وسقى فتقول استترت واستعلت وايتت وورمت
وسعيت وسقيت ونقول في الراوي دعوت وعفوت ونجوت وما ذكره
المصنف من الضابط يعرفك اصل الثلاثيات واما ما فوقها فيرد الى الياء
ياثيا كان او اويا او زاندا فان قلت هذا التعريف دورى لان معرفة اصلها
تتوقف على تثنيها وتثنيها تتوقف على معرفة اصلها فلجواب أنك تعرف اصلها
فيما علمت تثنيها وتعلم تثنيها فيما علمت اصلها بالامالة او غيرها وكيف فعل
وفعال ضمه وفتح وما ياء رسمه فاعلم مفعول اما لو مقدر وكيف
حال وفعالي مبتدا وضمه اي مضمومة ومضوطة مبتدآن وخبره كذلك والاسمية
خبر من كبرى وما ثبت رسمه بيا كذلك اسمية اي امال ايضا حنة والكساي
وخلف الفات التانيث كلها وهي كل الف زائدة رابعة فضاء ال التعاموت
حقيق ارجازي في الواحد والجمع اسما كان او صفة وهو مفعول التيسير مما الف
للتانيث وهي محصورة بما ذكره من الاوزان الخمسة وهي فاعل وفعلي وفعلي الساكنة
العين كما لفظها وقال كيف جاءت فاحصرت التغيير في فاعلها وفعالي وفعالي
بفتح العين الذي لا يمكن غيره قبل الف مع ضم الفاء وفتحها وبعضها يحذف الواحد
وبعضها لا يحذف الا ولام ضميرى سلوى دعوى صريحى سيماهم احدى او اسارى
كسالى اياى يتاى نصارى بجان الاول ليست الف فعل دائما للتانيث لان الف
ارطى لله الحاق بانها لم تقع في القرآن الا للتانيث ويرد ترى للمنون فيقال
الفه بدل من التثنية لان تثنيته لغير الثلاثة الثاني لا يندرج في فعل موسى وعيسى

ويجى

ويجى الاعلام لانه لا يوزن الا العرط وموسى معرب وشاء ما ويشجر بالقيط
وعيسى معرب الشوع سيباني يحيى سمي به قبل مولده وهو لحي وقيل عرط لان الله
تعالى احياه بالعلم او احياه به عقراته ولذلك قال الخليل وزنه يفعل لان الياء لم
تقع فاو الا لاما في كلمة في يدي اما موسى الخليل فتوزن ووزنها عند سيبويه مفعول
من اوسى خلق اوسى حزن او اسوت للرجح او فعلى ماس واما الخن ولا يحيى فوزنه
يفعل ولا اسكال في امالة الاعلام الثلاثة لانه ارجها في وما ياء رسمه واما اسكال
في نقلها للبي عمروفان قلت قد ادعى بعضهم ان مذهب الكوفيين والفرانها فعلى
وفعلى وفعلى فاجوب لادليل لهم على ذلك لانهم ان راعوا اصطلاح التثنيين فقد
بين منعه او اللفظي اندرج فيه نحو موسى وموسى وليس منه كمن في قول ابى العلام
لاما لا يوزن في غالب الامر اشارة الى انها قد توزن **وج** وزنها وقرنها من العربية
بالتعريف فجرى عليها شئ من احكامها ووزن اولئك عند الخليل فعلى من القارب
الهداك وقيل افضل فقال ابن كيسان من التويل اصلها او يل فقلت واما الجوا
فقال الثلاثة لانه ارجها في الياءات وهي المباعر ابو زيد نبات اللبن جمع حاوية او
حاوية او حوية ووزنها على الاولين فواعل وعلى الثالث فعايل واصلها حاوية
وج امالة الف التانيث الدلالة على انها تول الى الياء في التثنية والجمع التسالم نحو
سعديان وجبليان وقوله وما ياء رسمه اي امال ايضا حنة والكساي وخلف
كل الف متطرفة كتبت في المصحف العثماني ياء في الاسماء والافعال مما ليس اصلها الياء
بان تكون زائدة او عنى واو في التثنية في الاما سخن ثم مثله وخضه فقال كسرت
انى ضحى متى بلى غير لذي ذكى على حتى الى كسرت في خبر مبتداء اي الممال كسرت
وانى وضحو متى وبلح حذف عا طرها وغير استثنائية ولدى مضاف اليه
وما بعده عطف عليه اي مثال الممال مما رسم بالياء يا حرتى ويا اسفى ويا وبلتى



وإني الاستفهامية وهي ما وقع بعدها حرف من تحت يجمعها قولك سئلتني
وصحى ولا تضحى ومتى ويلي ثم استثنى خمس كلمات اسماء ثم ثلاثة أحرف **وجه**
امالة ما رسم بالياء تعلقه بالياء بوجه ما يدل رسمها ولا يقال الرسم بالياء
لأنه يلزم حمل الأصل على الفرع لأن الرسم فرع الامالة **وجه** الف التثنية ياء
مما قبلها ياء الاضافة لا انقلدها عنها كما قيل الثبوت يا حسر تاء ورسم ضحى
بالياء لهو ياء في التثنية ولا تضحى تبعاً للمصدر وما زكي لمناسبة تركي وحسب لوقوعها
رابعة ياء وعملوا بالانقلاب الفاتها ياء مع المضمر ووجه استثنائها امالدي فكلها
بالالف في يوسف واختلف فيها في الطول فالترجم الاصل وهو الفتح واما الى وعلى وحتى
فلبيد الحرف عن التصرف واما زكي فللتثنية على الاصل ثم انتقل فقال وميلوا الربوا
القوى العلة كاد كذا مزيدا من ثلاثي كابتكى الربوا مفعول ميلوا والقوى والعلى
وكلا حذف عا طمها ومزيدا مفعول يتلوا مقدر او كذا صفة مصدر محذوف
ومن ثلاثي تخفيف الياء كما تلي خبر محذوف اي التثنية في المزيد مثل استبي اي امال التثنية
ايضا ما كان من الواوي مكسورا الاول ومضمومة نحو الربوا والقوى والعلى والضحى
وكذلك امالوا ايضا كما من قوله تعالى احدها او كلاهما بالاسرا وانما ذكرها لعدم
اندرجها في الضوابط عند قوم واما الواو ايضا كل الفصحى لام منقلبة عن واوي
الفعل والاسم الواو ياء في ثلاثي حرف فكثر الاما ما يخص مثل اوصاف وسواء
كانت الزائدة في الفعل بحرف المضارعة او الة التسمية او غيرها مثال الفعل رضى
وتدعى وتلى وتكبرها وانجاء وابتلى وتجلي وتعاوى مثال الاسماء في واوي
واعلى فظهر ان التثنية في المزيد يكون اسما وفعل ما مضيا ومضارعا مبنيا للفعل
او المفعول والتفق على فتح الواوي التثنية في غير المذكور نحو فدعاهم وعلى الارض
وعفا الله وان الصفا وشفا حرف وسابرقه وابلعه وجمالة الربوا وما

وما معه ان من العرب من يثني ما كان كذلك بالياء فيقول ربان وصبيان فرار
من الواولان الياء اخف وقال مكى مذهب الكوفيين ان يثنوا ما كان من ذوات
الواو ومضموم الاقل او مكسورة بالياء وربما يقوى هذا السبب بوجود الكسرة
قبل الباء في الربوا وكون غيره رأس اية واميل للتناسب واما كلاهما فاختلف في
الفها فقبل منقلبة عن واو وعلى هذا فعلة امالتها كسرة الكاف والواوية مالة
لكسرة اصلها قليلة نحو ف وكسرة تلبها كثيرا نحو الدار وقيل منقلبة عن ياء لقول
سيبويه لو سميت بها لقلت الفها في التثنية ياء بالامالة للدلالة عليها ووجه امالة
المزيد الدلالة على رجوع الفها الى الياء عند تثنية الاسم واتصال بالضمير نحو الاعلى
وابتليت ونظورها فيما لم يسم فاعله ثم انتقل فقال مع رؤس اي التثنية
اقدم مع ال قيامته الليل الضحى الشمس مثال عيس والنزع وسبح وعلى لحيها
بله واو وعنه متبلي مع رؤس على نصب على الحال وما بعده معطوف خبر في مذكور
ومقدرو على فاعل بمقدروا واما على اجمي وبله واو حال المفعول وعنه يتعلق
بيل ومفعول سبأ اي واما ايضا حمزة واكساي وخلف امالة كبرى الفات
فواصل الاى المتطرفة تحقيقا او تقدير اسواء كانت يائيه او واوية او اصلية
او زائدة في الاسماء والافعال التثنية وغيرها الاما يخص لعلى والامالة
من تنوين مطلقا وذلك في الاحدى عشرة سورة المذكورة فخرج بالفواصل ما ترا
عن الفاصلية فلا يملون بهذه العلة بل بعلته اخرى كالرسم والياء يات نحو هو
فتردى واغنى واقنى وبالمتطرفة ما تراخى عن الطرفين وان كان في الفاصلة نحو الف
تمارى الاولى بتحقيقا او تقدير اي المقابلة للروى الف نحو منتهىها الاخير
ودخل الاولى الباقى تنويج وبالالمخصص نحو تلاها وما معهما كما سياتى وبالام
المبدلة نحو نسفا وعلموا وذكر المبدل نحو ضحى غير المبدل واعلم ان هذه السور منها



ثلاث عمت الامالة فواصلها وهي سبع والشمس وفي المدنى فقرونها رأس
 اية وليس بحال والثالث الليل قبل والنجم وفيه نظر الخرج تجنون وما بعدها وباقي
 السور اميل منها القابل للامالة فالمدنى في طه من اولها الى طه قال رب الاوتام
 الصلوة لذكوى ثم من ياموسى الى لطفى الاعينى وذكرى وما غشيم ثم حتى يرجع
 اليها موسى عملا ثم من الابل بشر الى اخرها الابصير وفي النجم من اولها الى الذر الاول
 الا من لطفوتنيا وفي سأل من لطفى الى فاوعى وفي القيمة من صلى لخرها وفي النازعا
 من حديث موسى الى اخرها الا لانها في عيس من اولها الى طه وفي الضحى من
 اولها الى فاغنى وفي العلق من لطفى الى يرى ثم ان كل ميل انما يستد بعدد بلده فخرج
 وعلى رخصت يفترون الكوفى وابوعرو ويقترب المدنى الاول عرضه على الجعفر
 قاله اللادى وورش ايضا لانه على مذهب امامه واعلم ان المصاحفة المدنى
 الاول والثانى والمكى والبصرى والشامى والكوفى وهما انا اذكر ما يحتاج اليه
 من علم العدد طه رأس اية عند الكوفى ولقد اوحينا الى موسى عددها الشامى
 فقد منى هدهن الحياة الدنيا عددها المدنىان والمكى والبصرى والشامى
 والله موسى بعددها الا المدنى الاول والمكى النجم عن تولى عددها الشامى النازعا
 من طه عددها البصرى والشامى والكوفى عيسى استغنى ويسمى كلاهما رأس اية
 الاعلى الاشقى رأس اية الليل ليس من اعطى رأس اية بل استغنى والاستغنى والاشقى والاشقى
 ورب الاعلى الضحى رأس اية اقراء اريت الذى ينهى عددها كلام الانشامى اذا علمت
 هذا فاعلم ان قوله في طه ليجزى كل نفس وفالقيها وعمى ادم وطم اجتبيه رب وشرى
 اعنى وقوله في النجم اذ ينسى وعن تولى واعطى قليلا وطم يجزاه واعنى وففسرها
 وقوله في القيمة اولك وطم اولك وقوله في الليل من اعطى ولا يصلها بفتح
 ابو عمرو جميع ذلك من ذلك الممليين له رؤس الاى لانه ليس برأس اية ما عدا موسى

عند

عند من اماله عنه والارزق فيها على اصله وكذلك فاما من طه فانه مكتوب
 بالياء فيمله عند من امال عنه ويترجم له عند من امال الفتح في قوله لا يصلها
 وفي الليل كما سيناقى في باب الالامات وجه امالة الفواصل المندرجة في الضو
 المتقدمة ما تقدم وغير المندرجة المناسب لبحر الفواصل كلها على سبيل
 واحد والتناسب مقصور في كلام العرب كالفدايا والعشايا وعليه
 نحو سلا سلا وانغلا لا وتسمى امالة لامالة وانما لم يعل الفالتون لعروضها
 في عارض وهو الوقف مع عدم رجوعها الى الياء في حالة ما وما فرغ مما يبيله
 الثلاثة شرع فيما اخص به بعضهم فذكر ان عليها وهو الكساي اختص عن حمزة
 وخلف بامالة اصي اذا كان غير منسوق بالواو نحو امواتا فاحيا كما فاحيا به
 ومن احياها والمالمشوق بالواو سواء كان ما ضيا او مضارا عا فتتفق
 الثلاثة على امالة نحو امات واجمى ونوت ونحى ويحيى من حى وتقدم للثلا
 امالة يحيى العلم وامالة غيره في الفاصلة نحو ولا يحيى ثم كمل ما اختص الكساي
 فقال حياهم تلا خطايا ودحى تقية مرضات كيف جاطحا حياهم
 مفعول تيل واليا في عطف عليه وكيف حال من فاعل جاي ان فرد الكساي
 بامالة حياهم في الجائبة وتلاها في والشمس وخطايا كيف وقع نحو خطايا
 وخطاياهم وخطاياها ودحياها في والنازعات وحق تقية بالجران و
 وامانقة فانفق الثلاثة على امالتها ومرضات ومرضاتى حيث وقع وطيرها
 في الشمس **تنبيه** المراد من خطايا الالف الثانية لقريته اللام في ما جعلها
 وهي مخصصة من ذوات الياء جمع خطية بالهمزة واصلها في احد قوتى لسيوم
 خطايا ياء مكسورة هي ياء خطية وهمزة بعدها هي لامها ثم ابدلت الياء همزة
 على حد الابدال في صحايف ثم ابدلت الثانية ياء لتطرفها بعد همزة مكسورة



وهذا حكمها بعد الهزنة مطلقا فاظنك بها بعد المكسورة ثم قلبت كسرة
الاولى فتحه للتخفيف اذ كانوا يفعلون ذلك فيما لامه صحيحه نحو مذاري ومذاري
ثم قلبت الياء الفاعلة كرها وانفتاح ما قبلها فصارت خطاء بالعين بينهما هزنة
والهزنة تشبه الالف فاجتمع تشبه ثلاث الفات فايدلت الهزنة بأفصا
خطايا بعد خمسة افعال وثاني قوطسيوي وفاقا للليل ان قدم الهزنة واخر الياء
ثم اعلو وزنها وفعالي وقال الفراء جمع خطبة الجدة كهديته وهدايا شمة
فقال سبحانه وانسانين من عصاني انك لا تهود وقد هداني سبحا عطف
على ما قبله حذف عاطفه وكذا من عصاني المتصل بالياء وخرج عنه وعصي
ادم والباقي اي انفراد الكساي ايضا بامالة سبي في والضمي وانسانين في الكهف
ومن عصاني في ابراهيم وهو محض من ذوات واتاني الكتاب في مريم فا
اتاني الله بالقل وهو محض من مزيد الواو واعلم ان المراد الف الثانية
من قرينة اللام واما اتاني دحمة من عنده في هود واما في مريم دحمة فيها فانها
لثلاثه وكذلك قد هذان في الانعام ثم كمل فقال وصان رؤياي له الرؤيا
رؤي رؤياك مع هداي متواي ترى او صاني حذف عاطفه رؤياي له اي
الكساي اسمية الرؤيا مفعول فعل حذف اي امال الرؤيا ذوروي وكذا رؤياك
ومع هداي حال المفعول وعاطف شوي محذوف وترى فاعله اي اختص
الكساي ايضا بامالة او صاني بريم وخرج عنه ووصاها ابراهيم وهو محض
لذوات الياء المزيدة واختص ايضا بامالة رؤياي موضع يوسف وقوله الرؤيا
رؤي اي وافي خلف الكساي على امالة الرؤيا باللام وهو في يوسف وسبحان
والصافات والفتح الا انه في سبحان بما في الوقف فقط لاجل الساكن وصله
واختلف عنه في رؤياك المضاف الى الكافي وبخرج د واللام مثل الرؤيا ورؤيا

وفي

وفي متواي يوسف بالياء وبخرج اكرم متواي ومتواكده وهو محض
من ذوات الياء وفي هداي بالبقرة فاما الالف من الثلاث ذواتا ترى للدور
عن الكساي وفتحها بالواو الحارث وسيا في الخلاف عن ادريس في رؤياي و
رؤياك وجه فتح حنة وخلف اجمي واتاني التنبية على سبيل الواو وجه رؤياي و
وخطايا وحياهم وتقاة وعصاني واوصاني التنبية على رسم الالف والفتح
الى حياهم ومرضات شبه الواو والخطايا شبه الهزنة واما تلاها وطمحها
ودجها وسبي فعلى في ذلك على اصله في امالة المرسوم بالياء مشاكلة الواو
ووجه الفتح التنبية على الواو ووجه الفتح في متواي وحياي وهداي التنبية
على رسمها الف والذوري في الامالة على اصل اماله ثم كمل ما اختص بامالة
الدوري عن الكساي فقال حياي مع اذ اننا اذ انهم جوارهم بارئكم طفياهم
الكل عطف على رؤياك ومع حال اي انفراد الكساي ايضا من طريق الدوري
بامالة الف حياي اخر الانعام وفي اداننا بفصلت واذ انهم الجور وهو
مواضع بالبقرة والانعام وسبحان وموضع في الكهف وفصلت ونوح
ولجوار وهو ثلاثة مواضع في الشورى والرحمن وكورت وبارئكم موضع
البقرة وطفياهم وهو خمسة مواضع في البقرة والانعام والاعراف ويونس
والمؤمنين **تنبيه** الممال في اذان الالف الثاني لانه المباشر لليب وهو
الكسر المتأخر وجه امالة حياي انه فيها على اصل امالته ووجه فتحها التنبية على
رسمها الف ووجه امالة الباقى مناسبة الكسرة التالية فيما كان الكسر فيه على
الرؤيا فهو فيه على اصله وهو وان كانت متوسطة فلزوم كسرها قاوم نظرف
المكسورة وما كان الكسر فيه على غير الراء فللتنبية على عدم انحصار الكسر
في الواو وهو في طفياهم لسبق الياء ووجه فتح اي عمر والجوار طمحا عن ضمها



وهو التصرف ثم كمل مذهب الدورى فقال مشكاة حبارين مع انصارى
وباب سارعو او خلف البارى غار مع او ما مع يورى مع عين يتامى عنه
الاتباع وقع ومن كسالى ومن النصارى كذا اسارى وكذا سكارى مشكاة يحتمل
النصب محاذ عطف على ما قبلها ويحتمل الابتداء وخبرها كذلك وجبارين معطوف
عليها ومع النصارى حال وباب سارعو يجوز نصب ورفع على الوجهين خلف
البارى موجود اسمية وغار يحتملها ومع او ارى حال ومع الثانى حذف عاطفه
على الاول ومع عين يتامى حال ايضا حذف عاطفها والاتباع وقع عنه كبرى مستأنفة
ومتعلق وقع مقدر وعليه عطف من كسالى او وقع الاتباع عنه فى العينين من يتامى
ومن كسالى ومن النصارى واسارى كذا وسكارى كذا اسميتان اى انفراد الكسالى
ايضا من طريق الدورى با ماله مشكاة وهو محصية من مزيد الواوى وقوم جبارين
وبطشتم جبارين وانصارى الى بالصف وال عمران وباب سارعو ايه وهو سارعو
الى فى ال عمران والحديد ونسارعه لهم فى الخيزرات ويسارعون واختلف عن الدورى
فى الفاظ منها البارى لمصور فرى عنه امالته اجراء له جرى بار كنه حور المخاربة
وهو فى تلخيص العبارات والكافى والهادى والتبصرة والقنوان والسيبر والشاطبية
ورواه بالفتح ابو عثمان الضرب وهو الذى سائر كتب الفراءة ونص على اشتباه
ابو العلاء وسبط الجباط وابن سوار وابو الفروخها صحيحا عند ومنها ما روى فى الكهف
ويورى فاوارى كلاهما فى المائة ويورى سوانكم فى الاعراف فرى عن ابو عثمان
الضرب امالته انصا واد اوردى جعفر بن محمد فتحها وكل من استفق عنه على ذلك
تنبيه اعلم ان طريق ابي عثمان ليست فى التيسير ولا الشاطبية فذكر الامالة
فى الشاطبية لا وجه له الاتباع التيسير فانه قال وروى الفارسي عن ابي طاهر عن
بله عثمان عن بله عمرو عن الكسالى انه امال يورى فاوارى فى الخيزرات فى المائة

وليروه غيره وبذلك اخذ ابو طاهر من هذا الطريق وغيره من طريق ابن جاهد
بالفتح انتهى وحكاية ارد بها تميم الفائدة على عادته ثم تخصيص المائدة دون الان
ما انفرد به الداني وخالف فيه جميع الروايات فى الجامع بعد ذكره اما انتهى عن ابي عثمان
وكذلك رواه عن ابي عثمان سائر اصحابه ابن بدهن وغيره وقياس ذلك يورى
بالاعراف ولما يذكره ابو طاهر ولعله اغفل ذكره انتهى قال المصنف بل ذكره ورواه
عنه جميع اصحابه ونصا واد ولعل ذلك سقط من كتاب صلح ابي القاسم
الفارسي على ان الداني قال بعد ذلك وبأخذ من الفتح قرأت ذلك كله يعنى الثلاث
لكسالى من جميع الطريق وبه كان ياخذ ابن جاهد انتهى والله اعلم قوله عين يتامى
يعنى ان الدورى انفرد ايضا من طريق ابي عثمان با ماله العين بماله من ما كبر
وهى الثامن يتامى والتسين من كسالى واسارى والصاد من نصارى والكافى سكارى
وجرف مشكاة التنبية على رسمها واولا صل وقيل مجهول وقيل اميلت لكسرة
كشمال ووجه امالة الدورى انه فى على اصلا ماله ووجه امالة ما قبل عين يتامى
وجود الكسرة الثالثة وتقدم ووجه امالة عين يتامى وما بعده الاتباع لامالة
الالف اللخيرة وتسمى امالة لامالة ولما فرغ مما اختص به الثلاثة او احدثهم انتقل
الى احدى عشرة كلمة من ذواتها يخالف فيها بعض الروايات اصولهم فاما رواها
موافقة لمن امال فقال **وافق فى اعمى كذا لا يسل صدا** **واولا حاما** **وفى سوسى سدا**
وافق صد افطية وفى اعمى يتعلق يوافق وكلا مضاف لمصدر اى كلا موضع الاسر
واولا ونصب بنوع الخافض واما فاعل بمقدرو وفى سوسى يتعلق بمقدرو وسدى
حذف عاطفه على سوسى اى وافق الثلاثة على الامالة الكبرى وصاد صد البوكير
فى اعمى موضعى سبحان ووافق على الاول فقط كما البصر بان وجه موافقة ابي بكر
فى موضعى اعمى الجمع ووجه امالة اى عمر وما تقدم للثلاثة وهو كونه يا نيا ووجه



ووجه فتح الثاني الفرق بين الصفة وافعل التفضيل عنده وقيل لتواضعه بالافتقار
 او التثوين والتأني افضل التفضيل من العيوب لان من العيوب الباطن واما وحشرتي
 اعني بطله فاما لها صغرى لكونها رأس اية دمي بلي صنف خلفه وصنف
 مزجا بليقياه اتي امره اختلف دمي وبلي معطوفان على سدى حذف عاظرهما
 وصف ما عمل لتعلق سوى في المتعلق وخلفه مبتدا وخبره حاصل حذفه ومتصف
 مبتدا وخبره اختلف ومزجا محله نصب بنزع الحاضر ويليقيه وانا امر حذفه ظمها
 اي اختلف عن ذي صا صا بى بكر في اربعة الفاظ وهي سوى وسدى وورى وبلى
 فاما سوى وهي بطله وسدى وهي بالقيمة فروى المصرون والمغاربة قاطبة عن شعيب
 عن الامالة في الوقف وهو رواية العمري والوكيع عن يحيى بن ادم ورواية ابن ابي امية
 وعبيد بن ابي يعقوب عن ابى بكر ولم يذكر سائر الرواة عن ابى بكر من جميع الطرق في ذلك
 شيئا في الوقف والفتح طريق العراقيين قاطبة لا يعرفونه واما رمى وهي في النفاذ
 فاما له عن المغاربة ولم يذكره اكثر العراقيين كسبط الخطيب واما بلي حيث وقع
 فاما له ابو حمدون من جميع طرق يحيى بن ادم عن ابى بكر وفتح شعيب والعلين عنه
 واختلف ايضا عن ذي ميم متصف ابن ذكوان في ثلاث كلمات وهي مزجاة يوسف
 واتي امر الله اول النحل ويليقيه منشورا بسبحان فاما مزجاة فروى عنها امالها
 صاحب التبريد من جميع طرقه وصاحب الكامل من طريق الصوري وهو نفس الاختلاف في
 كتابه الكبير عن ابن ذكوان وكذلك روى عنه الله عن الاسكندر بن ابي ذكوان
 واما اتي امر الله فروى عنها امالها الصوري وهي رواية الداجوني عن ابن ذكوان
 من جميع طرقه نفس على ذلك ابن سوار والسبط وابو العلاء وابو العز وغيرهم واما
 يليقيه فاما لها عن الصوري من طريق الرماوي وهي رواية الداجوني عن اصحابه عن ابن
 ذكوان ايضا والفتح في الثلاثة لغير من ذكر وجه الامالة ما تقدم للثلاثة ووجه

في البعض

في البعض الجمع بين اللفظين اناه في خلف ناي الاسراف مع خلف لونه وفيها
 صنف اناه نصب بنزع الحاضر ووا فاعل بقدر ووافق وخلف مبتدا حذف خبره
 اي عن خلف ونا على الاسراف كذلك فعلية وناي مضاف للاسراف فيما يتعلق بخلف
 اي ووافق على الامالة في النون والهمزة ووصف اي اختلف عن ذي لام وهشام في انا
 في الاغراب فروى عنها امالة النون الجهور من طريق الحلواني عنه وروى الداجوني عن
 اصحابه عن الفتح وبقطع في المرح لهشام من طريقه قال المصنف وبالا مالة لخلف
 من طريق الحلواني وبالفتح من طريق غيره ووافق ايضا على امالة الهمزة من ناي في الاغراب
 دون فصلت ذ وصاد صنف ابو بكر هذا هو المشهور عنه واختلف عنه في النون من
 سبحان فروى عنه العليم والحمامي وابن شتان عن ابى حمدون عن يحيى بن ادم عنه
 امالها مع الهمزة وروى سائر الرواة عنه عن شعيب عن فضة واما الهمزة
 وانفرد صاحب المبرج عن ابى عون عن شعيب عن يحيى عن بفتح وانفرد ابن سوار
 عن الهرولاني عن ابى حمدون عن يحيى عنه بالا مالة في الموضوعين فحصل لابي بكر اربع
 طرق واما الحرفين ذ وصاد صنف خلف عن حمزة وروى اول التالي الكسائي وخلف
 في اختياره وانفرد فارس بن احمد ووجه يسه عن التسوي بالا مالة في الموضوعين ووجه
 الشاطبي وجمع الرواة عن التسوي من جميع الطرق على الفتح ولم يذوق في التسيير
 وقد روى عن ابى شعيب مثل ذلك اي فتح النون وهو على عادته في ذكر ما روى لتمام
 الغائلة فلذا لم يذكره في المفردات ووجه امالة اناه انقلابه عن الياء ووجه الموافقة
 للجمع يقال اتي الطعام ياتي انا وان يبين بلغ وقت نفيجه ووجه امالة ناي كونه
 يائسا لان يقال نأيت ولشعبة للجمع بين اللفظين ولما فرغ مما وقعت الموافقة عليه
 من ذوات الياء وتبع منها راى اخرها ثم انتقل الى ما وقعت في الموافقة من ذوات الرواة
 بعد تيمم قرأ ناي فقال روى فيها بعد لا حظ ملا خلف ويحيى عد وادى اول



روى عطف على صنف وفيما يتعلق لمذوف وحط فاعله وملا عطف عليه اي
وافق على الامالة فيما بعد راد جاء حط وحلف بجوزجزة باضافة ملا اليه اي وافق
صاحب ملا المضاف للحلف ودفعه مبتداء موخر وعنه خبر مقدم ووافق في خبري عد
فعية وداري صل كذلك واو ليحتمل الحالية من ادري والوصفية فيقدر في الهم كل
فقال ملا وسواها مع بأشركي خلف وأفتح واضمها وقلها حاتف وسواها
مبتدا ومع ياء شري حال واختلف عنه فيه خبره وافتح امر ومعطوفه كذلك وحط
محل نصب على نزع الخافض ويتعلق باحد الثلاث ويقدر مثله في اللغزيب اي
وافق ذو حاط ابو عمرو وياتفاق وذو ميم ملا ابن ذكوان لكن من طريق الصور
دون الاخفش وهو معنى قوله خلف على امالة كل الف يائين او مؤنثة او
للحاق متطرفة لفظا او تقديرا قبلها راء مباشرة لفظا عين كانت اوفاء نحو سري
اراكم وافترى اشراه واسمع واري وقد رى وترام ويراك حين وتمازي و
يتوازي ويفترى ومثال الاسماء الثرى والقرى والتوراة على تفصيل فيها يأتي وجها
ومفترى وقفا ومثال الف التائيت له اسرى حتى ولخركم والكبرى ودكرهم
والشعري والنصاري وبسكاري وانفرد الكارزني عن المطوع عن الصوري
بالفتح فخالف سائر الرواة عن الصوري ووافق ذو ميم عد حفص على امالة
جهاها يهود ولم يدل غيره ووافق ذو صداد صل ابو بكر على امالة ادركم في يونس
فظظ والمراد بالاول واختلف عنه في غير يونس وفي بيا بسري يوسف واما در
فروى عنه المغاربة قاطبة الامالة مطلقا وهي طريقة شعيب عن يحيى وهو الذي قطع به
صاحب التيسير والهادي والكافي والتذكرة والبصرة والهداية والتلخيص والفتا
وغيرها وروى عنه العراقيون قاطبة الفتح في غير يونس وهو طريق ابن حمدون
على يحيى ومصلي عن بكر وهو الذي في التجريد والمبرج والارشاد والكفايتين والفا

وغيرها

وغيرها وذكره ايضا في المستيور من طريق شعيب واما بشري فروى عنه
اما لهما العليم من اكثر طرقه وهو الذي قطع به صاحب التجريد والذاني وابوالعلاء
وابوعلي العطار وسبط الخياط وكفايته وقال في المبرج ان الامالة له في وجه
ورواها الذاني من طريق يحيى بن آدم من جمهور طرقه وهو رواية الى الفرع عن العليم
والوجهان صحيحا واختلف عن ذي حاط ابو عمرو وفي بشري يوسف فرواه
عنه عامة اهل الاداء بالفتح وهو الذي قطع به في التيسير والكافي والهداية والها
والتجريد وغالب كتب المغاربة والمصريين ولم ينقل العراقيون قاطبة سواه وروا
بعضهم بين اللغزين وعليه نص لحد بن جبير وهو لحد الوجهين في التذكرة
والبصرة وقال فيهما والفتح اشهر وحكاها ايضا صاحب تلخيص الصادات وروى
لغزون عن الامالة المحضة كابن مهران والهداني وذكر الثلاثة المشاطي ومن تبعهم
والفتح اصح رواية والامالة ايسر على اصله والله اعلم وجه موافقة الى عمرو
وابن ذكوان ما حكاها الفرع عن الكسائي انه قال للعرب في كسر الراء ليس لها في غيره
وانما فعلوا ذلك تشوقا الى تريقها وذلك ان الالف المالة تستلزم امالة الفتح
التي قبلها فتصير كالكسرة فقط على حكم الكسرة في سببية التريق ووجه موافقة
انه لما خالف بين حركتي الميم اتبعها مخالفة الالفين ولما فرغ من امالة الكبرى شرع
في الصغرى فقال وقليل الرأي ورؤسا الذي جف ومابها غير ذي الرأي يختلف
اللفظ الرأي المنسوب الى الرأي مفعول قتل على حذف مضاف اي قتل امالة
اللفظ الرأي ورؤس عطف على الرأي وجف عمله نصب بنزع الخافض ومابها
يختلف قوله فيه كبرى وغير مستثنى من ما ورواها منصوطة اي امال ذو وجه جف
ورث من طريق الازرق ذوات الراء المتقدمة بين بين اتقا وكذلك امال بين بين
رؤسا الاحدى عشرة سورة المتقدمة بلا خلاف ايضا اذ لا يمكن فيها هاء



خصوصها ولم يكن من ذوات الرء وسواء كانت من رؤس اليايائت نحو
 هوى والمهوى او واوية نحو الضحى وسيى والقرى وهذا ايضا من لاخله فعنه
 في امالته واجموا فيه ايضا على تغليل راي وبابه مما لم يكن بمده ساكن وانفرد
 صاحب التجريد بفتح هذا النوع في الفجمع الرواة عن الازرق وانفرد ايضا صاحب
 الكافي بفتح في ذلك بين الياي فاماله بين بين وبين الواوي فتمه واما ان كان
 في رؤس الياي هافان كان معار او نحو ذكراها فلا خلاه في ايضا فامالته وان
 لم يكن معار او نحو غيرها وسواها ودحيرها وقلاها وارسيها وجلبها
 وسواها كان واويا او يايا وهو المراد بقوله وما به ها ولختلف فيه فاخذ فيه
 بالفتح ابن سفيان والمهدوي ومكي وابنا غلبون وابن شريح وابن بليمة وغيرهم
 وبقره الذي على الحسن واخذ فيه بالامالة بين بين الطرسوسي وصاحب العنوان
 وفارس بن احمد والحاقد وغيرهم والذي عول عليه الذي في التيسير وهو الفتح
 كما صرح به اول السور مع ان اعتماده في التيسير على قرأته على الحاقان في رواية
 ورش واسندها في التيسير من طريقه ولكنه اعتمد في هذا الفصل على قرأته
 على الحسن وكذلك قطع عنه بالفتح في المفردات وجهها واحدا مع اسناده فيها
 الرواية من طريق ابن خاقان وجره السخاوي ذوات الواو من الخلاف وجعل
 الخلاف في ذوات الياي وتبعه بعض شراح المشاطية وهو مردود للافراد ثم انتقل
 الى التمه مذهب ورش فقال مع ذات ياء مع اراكمهم وورد وكيف فعلى مع
 رؤس الياي حذ مع ذات ياء حال مع اراكمهم حذف عاطفة وفعلى منصوب
 بمقدر الياي اما لفعلى وكيف وقع حال ومع رؤس الياي حال اخرى وصد فاعلم
 اي اختلف ايضا عن الازرق في ذوات الياي غير ما تقدم من رؤس الياي على
 اي وزن كان نحو هدى ونهى واتى ورمى ويحى ويرضى والمهدى وهدى وبعث

والرنا

والزنا واعى واصف وخطايا وتقاة ومتى واناة ومثوى ومثوى والمأوى
 والدينا ومرضى وطوى ورؤيا وموسى وعيسى ويحيى وريتاى وكسالى وبلد شبة
 ذلك فروى عنه اماله ذلك كله بين بين صاحب العنوان والنجاشي والطرسوسي وقفا
 وابن خاقان وغيرهم وهو الذي في التيسير والمفردات وغيرها وروى في
 طاهر ابن عنون وابوع ابو الطيب ومكي وصاحب الكافي والمهدى والمهداة
 والتجريد وابن بليمة وغيرهم واطلق الوجهين الذي في جامع وغيره والنسائي
 واجموا على فتح مرضاتي ومرضات وكشكوه واما الربوا واوكلاها فالحقهما
 بعضهم بنظائرهما من القرى والضحي فاماله ما بين بين وهو مرجح العنوان وظاهر
 جامع البيان والحجور على فتح ما وهو الذي عليه العمل واهل الاداء واختلفوا
 في اراكمهم في الانفال فقطع بالفتح صاحب العنوان وشيخ عبد الجبار و ابو الازرق
 وبقره الذي على الفتح فارس قطع بين بين صاحب تلخيص العبارات والتيسير
 والتذكرة والمهدية وقال انه اختار ورش وان قرأته على نافع بالفتح وكذلك
 قال مكي الآانه قال وبالوجهين قرأت وبالفتح قرأه الذي على ابن خاقان وابن
 غلبون وقال في تمهيديه وهو الصواب وفي جامع وهو القياس قال وعلى الفتح
 عامة اصحاب ابن هلال واصحاب النحاس فالحاصل ان للازرق اربع طرق
 في غير ذوات الواو الامالة بين بين مطلقا رؤى الياي وغيرها كان فيها
 ضميرا اولد يكن وهذا مذهب ابى طاهر صاحب العنوان وشيخه والى الفتح وابن
 خاقان الثانية الفتح مطلقا رؤس الياي وغيرها وهذا مذهب ابى القاسم ابن
 الفحام صاحب التجريد الثالثة الامالة بين بين في رؤس الياي فقط سوى ما
 في ضمير تانيت فالفتح وكذلك ماله يكن رأسه وهذا مذابى الحسن بن غلبون
 ومكي وجمهور المخاربة الرابعة الامالة بين بين مطلقا رؤس الياي وغيرها

مطلب للازرق



الان يكون رأسية فيها ضمير تانيت وهذا مذهب لداني في التيسير والمؤثرات
وهو مذهب مركب من مذهبي شيوخه قال المصنف ربي مذهب خامس
وهو اجراء الخلداني في كل رؤس الاي مطلقا ذوات اليا، وغيرها الا ان الفتح
في رؤس الاي غير ما فيه ها، قليل وفيما فيه ها، كثير وهو جمع الثلاثة الاول
هذا الذي يظهر من كلام الشاطبي هو الاول عندى بحمل كلامه على انتهى وجه
التقليل حصول الغرض بطلاق الامالة ومراعاة الاصل قال خلف سمعت القراء
يقولون افرط عاصم في الفتح وحنن في الكسر بعنوان الامالة الكبرى ولحق ابي
ان تكون القراءة بينهما وهو يدل على سماعها من العرب كذلك ووجه تخم ذي الراء
ما تقدم للبحر ومن استحسنها معها ووجه تخم الفواصل والتعقيم المناسب
ووجه فتح اراكم بقراءة عن الطرق بالضميرين بخلاف اراكم ووجه خلاف
الثات عدم المرح والجمع ووجه فتح المونثة تراخيها عن الطرق ووجه تخم راي
اللاحق بذوات الراء من اجل امالة الراء قبله كذلك ووجه فتح الربوا وكلاهما ان
الربوا واوى اتان انما املا لاجل الكسرة والذي اميل من الواوى انما اميل لكونه
رأسية كالضحي والقوى فاميل للمناسبة والمجاورة **تيسيرات** الاول محل قوله
الواعي المالف المنظره لان الكلام المتقدمه فيها يخرج عنه الالف التي بعد الراء
ترى فانه لم يعملها واذا كان محضه الثاني قوله مع ذات ياء ليس مراد المنقلب عن
الياء فقط بل الاعم وهو الف انقلب عن الياء، اوردت اليها او رسمت بهما اما
حنن والكساي من الروايتين او احداها ونص عليه الداني سوى مرضات وتابعها
الثالث ظاهر عبارة التيسير في هداى بالبقرة وطه وحجى بالانعام ونشأ
بيوسف الفتح لورش من طريق الازرق وذلك انه لما نص على امالتها الكساي
من رواية الدورى عنه في الفصل المختص به و اضاف اليه رذائل نص بعد ذلك

على الامالة

على امالة رذائل بين بين لورش وراى عمرو وترا الباقي وقد نص على امالة الثلاثة
في باقى كتبه وهو الصواب الرابع ظاهر عبارة العنوان في هود يقتض فتح مرسيها
والسوى لورش والصواب ادخالها في الضابط المتقدم فيما لا بين بين **والله**
اعلم وقوله وكيف فعلى اى اختلف عن ذى حاد بوعرو في امالة الف فعلى وفعلى
وفعلى المجرى عنه وكيف فعلى الساكنة العين كاللفظ وفي الفات فواصل السور
الاحدى العشرة اتصل بها ها، مؤنث ام لا الا ان تقدم الف فعلى مطلقا والفواصل
راى مباشرة فانه يميلها امالة كبرى كما يحضه واما الاول فرى جمهور العراقيين
وبعض المصريين فتح الباب عن ابي عمرو من روايته لاذوات الروايعى الاول من سجنا
وران فاما لواها خاصة وهو الذى في المتيير لابن سوار والكفاية لابي الفرج
والبرج والكفاية لسبط الخطاط ولجامع لابن فارس والكامل للهدى وغير ذلك
من كتب وروى الامالة جماع كثيرة واما رؤس الاي فرى عن المغاربة قاطبة وجمهور
المصريين وغيرهم امالتها وهو الذى في التيسير والشاطبية والتذكرة والبنصرة
والجنتى والصنوان وارشاد عبد المنعم والكاوى والهادى والهداية والتخصيصين
وغاية ابن مهران وجرىد ابن الخيام من قرأته على عبد الباقي وجمعوا على الحاق الواوى
منها بايما، المجاورة وانفرد صاحب البصرة بتقييد الامالة بما اذا كانت الالف
منقلبة عن ياء، مع نصه في صدر الكتاب على امالة دجها وطجها وتلاها وسجى
لابى عمرو بنى على قوله الضحي وضحي والقوى والعالى والصواب لخطا قها باخواتها اذا لم
يوجد هذا التفصيل لغيره ولخلافه ففعلى مفرغ وذلك ان هؤلاء المذكورين
اختلفوا في امالتها اذا لم تكن رأسية ولا من ذوات الراء فاما لها جمهورهم بين
بين وهو الذى في الشاطبية والتيسير والتذكرة والبنصرة والارشاد والتخصيصين
والكاوى وغاية ابن مهران والجرىد من قرأته على عبد الباقي وذهب باقرهم الى الفتح



عليه أكثر العرايين وهو الذي في العنوان والمجتبي والهادي والهداية واجمع
اصحاب بين بين علي الخاق موسى وعمى ويحيى بالغات التائت ونص للداني
في الموضع علي ان القراء يقولون يحيى فعلى موسى فعلى وعيسى فعلى وانفرد ابو علي
بالبغدادى با مائة الف فعلى حفصا لابن عمرو في رواية الادغام وليس من طرق الكتاب
وانفرد ايضا صاحب التجريد بالحاق الف فعلى وفعلى فعلى قاما لها عن بين بين
من قرأت علي عبد الباقي وهو محكي عن السوسى من طرق الخشاب عنه وجه امالة
فعلى النبي علي ما يستحق الموت من الكسر والتاخرات وقت واكتفى بالاصل
دون فعلى ووجه رؤس الاى ان منها فعلى فاتبها سورتها والحق ما لبت فيه
بما هي في مجرى فواصل على سنان واحد وجه تقليله للجمع بين الصغرى والكبرى
واختلف هؤلاء اللطفون من ابى عمر وسبعة الفاظ فانقل اليها فقال خلف سوي
دي الراوى ويلى يا حسرتي الخلف سوي قبل متى خلف مبتدأ محذوف خبره
اي وعنه خلف وسوي اداة استثناء وذى الرأى محذوف وبالاضافة وان مبتدا
اي وهذا اللفظ وتاليا حذفها طمرا والخلف فيها عن ذى طوى السمية خبر ان
وقيل محمول ومتى مبتدا ثم عطف عليه فقال بى عسى واسقى عنه بنقل عن جماعة
دينا امم الثلاثة عطف على متى ونقل عنه خبره والجملة تائب الفاعل وعنه يعلق
بامل ودينا مفعول اي اختلف عن ذى طوى الدورى عن ابى عمرو في سبعة الفاظ
منها الى الاستفهامية وبا ويلى ويا حسرتى فروى عنه امالها صاحب التيسير والكافى
والبتصرة والهداية والهادى والشايطى ومنها يا اسقى فروى امالها عنه بلانخل
صاحب الكافى والهداية والهادى وذكر صاحب البتصرة عنه فيها خادفا ونص للداني
على فتحها له دون اخواتها ومتى ببل وروى عنها امالها ابن شرح والهدوى وحده
الهادى ومنها عسى وذكر امالها له صاحب الهداية والهادى وروى فتح السبعة

عنه

عنه سائر الفل لا دامن المغاربة والمصريين وغيرهم وبه قرأ الداني على الحسن
وامال من الدورى ايضا الدنيا كيف وقت امالة محضه جماعة منهم بكربى شاذان
والنهرى واني عن زيد عن ابن فرج عن الدورى ونص عليه ابى سوار والقادر نسي
والهدانى وغيرهم وهو صحيح مأخوذ به من هذه الطرق المذكورة وجه امالة الف
الندبة كونها خلفا عن ياء المتكلم ووجه ان اندراجها في فعلى ووجه امالة الثلاثة
الافرا ما تقدم للميلين ووجه التقليل انه اصله في غير ذوات الرأى ووجه الفتح خروجها
عن اصل ابى عمرو ثم كمل نوات الرافعال حرى راى من حجة لنا اختلف وغير الاولى
الخلف صف والهمزة ع في مفعول امال المدلول عليه بامل اخر المتلو وراى بصتاف
والفاعل من وصحة مجرور بحر مقدور وهو قليل كقوله اشارت كليب بالاكف الاما
ولنا مبتدا واختلف عنه فيها خبره والخلف فيها عن صفا سمية وغير الاولى والنجيب
على الاستثناء ويجوز مراعاة لفظ صف في نصب الخلف والهمزة مفعول امال
وحذف فاعله ثم كمل فقال وذو الضمير فيه وهي واختلف منا قللمها كلا جرا
وذو الضمير مبتدا وفيه اي في حنة يتعلق بخذوفى كان في حنة خلف منا فيه
خبره متعلقة على الخاء وهو معطوف باو وعلى ضمير فيه وراء معطوف على هن
وتقديره وذو الضمير في حنة على انفراد خلف بن ذكوان قيل عاى وقيل لا او في حنة
وراء خلف بن ذكوان فقوله خلف منا او ما خبر عن احد هادى على خبر الاخر وخبر
عنها ومنا مضاف اليه وقللمها مستأنف وكلاهما حال وجرى مجله نصب بنزع الخافض
وتقديره قل امالة الطرفين حالة كونهما في جميع المواضع عن الارزق فان قلت كان الولا
ان يبيد العامل في المطف قلت لانسلم وجوب فقد جوزه جماعة منهم ابن مالك
وقد قال تقابم والارحام وحكى سيبويه ما فيها غيره وفيه ثم كمل فقال وقيل ساكن
امل للوا صفا في وكثيره للجمع وقفا قبل ساكن حال من مفعول امر وهو الرأى ولانها



زائدة وصفا محله نصب بنزع الحافظ وفي معطوف عليه وجميع وقف اسمية
وكغيره صفة مصدر حذف وتقديره وجميع وقف على رأى الذى قبل ساكن وقفا
مثل الوقوف على غيره مما ليس قبله ساكن فان قلت كان المناسب ان يقول وقوف الكنتنا
المبتدأ قلت حصلت المطابقة باعتبار لفظ المبتدأ اقول اعلم ان رأى تارة يقع
قبل متحرك وتارة قبل ساكن فالاول ظاهر ومضمر فالظاهر سبعة مواضع رأى كوكبا
بالانعام رأى ايدىهم بهود رأى قيمه بنوسف رأى بحر هان ربه رأى نار ابطه
رأى من آيات ربه رأى افتقارونه كراهه بالنجم والمضمر ثلاث كلمات في تسعة مواضع
رأى الذى كفر وبالانبياء وراهات تترى بالمثل والقصص وراه بالمثل ايضا وبفطر
والصافات والنجم والتكرير والعلق والسكن ستة رأى القور رأى الشمس كراهه
بالانعام ورأى الذى ظلموا بالنجم ورأى الذين اشركوا بها ورأى الجون بالكهف ولما
رأى المؤمنون بالاحزاب وبدا بما بعده فتحرك ظاهر او مضمر او مال كبرى المجرر
والبراء معاً من رأى حيث وقعت اذا كان بعد الالف متحرك سواء كان ظاهرا
او مضمراد وميم من ومدلول صحبة ابن ذكوان وحمة والكساي وابوبكر وخلف
ولختلف عن ذى المم لنا هشام في الستة عشر حرف الجر من الجولاني عن فتح
الراء والمهزة وهو الاصح عند وكذا رواه ابو العلاء والقلاد نسي وابن الفخام وغيره
عن الدجوني عنه امالتهما وهو الذى في المبرج وكامل الهدى ورواه صاحب المستنير
عن المضمر عن الدجوني وهذا هو المشهور عن الدجوني وقطع بصاحب التجريد
عن الطولاني من قرأته على الفارسي في السبعة ومن قرأته على عبد الباقي في غير سورة
النجم والوجه ان صحى ثم خصص عموم موافقة اليكركو فيبين فقال وغير الاولى
الملاحظة عن ذى صاد صفا بوبكى في امالة رأى كوكبا فالانعام وهو المراد بالاول
ولختلف في الحة عشر الباقية قال الحرفين منها يحيى بن ادم عنه وفتحها العليمي

فهذان طريقان وله طريقان اخران اولاهما فتح ما في الستة عشر طريق المبرج عن ابى
عون عن يحيى وعن الرزاز عن العليمي والثانية فتح الراء وامالة المهزة طريق
صاحب الصوان في احد وجهيه عن شعيب عن يحيى لكن هاتان وقع فيها انفراد وامال
ذو حاحف ابو عمرو والمهزة فقط من الستة عشر موضعا وقوله وذو الضمير تخصص
لعموم مذهب ابن ذكوان اى للاختلاف عنه في امالة السبعة الواقعة قبل ظاهر ولختلف
عنه فيما وقع قبل مضمر ههنا الحرفان معان اولاهما لامعا او قال المهزة دون الراء
فامال المهزة والراء جميعا عند المغاربة قاطبة وجمهور المصريين ولم يذكر صاحب التيسر
وابو العلاء عن الاخفش من طريق النقاش سوا هو بقطع به ابن فارس عن جامع
لابن ذكوان من طريق الاخفش والرومى وفتحها جميعا عن ابن ذكوان جمهور القراء
وهو طريق ابن الاخرم عن الاخفش وفتح الراء وامال المهزة لجمهور عن الصورى
ولم يذكر ابو العز و ابو العلاء عنه سواء وبالفتح قطع ابو العز للاخفش من جميع
طريقه وابن مهران الحياط وغيرهم وقوله قللمها اى امل صغرى لذي جيم جري ورثن
من طريق الارزق المهزة والراء معاً في المواضع الستة عشر وهو المراد بقوله كل واحد وخلص
الباقون الفتح وذلك واما اذا كان قبل ساكن فامال ذو صفا ابوبكر وخلف
ودوفاء في حمزة الراء وفتح المهزة وفتحها الباقون هذا حكم الوصل فان وقفوا
عليه فحكم حكم ما ليس بعده ساكن وجه امالة حرف رأى ان الالف يائتة ولزم
من اصلتها امالة المهزة ثم اميلت فتحة الراء للجنة فرى امالة لا امالة لا سيما
وهراء وايضا لاصقت المهزة ولم يهذم بجز امالة فتحة نون نرى ورواه روى
امالة الالف وفتح الراء الحاة رأى بنحو نرى ووجه استثناء الضمير بعد الالف عن
حكا التقيين ووجه تعليلها طرد للاصل والمجانسة ووجه امالتهما مع السكون
استصحاب حالهما مع الالف وتبنيها والفاء للعارض ووجه فتحها لميلها ووفقا



ان التابع يتبع المتبوع ووجه فتحها الاصل **تبيين** انفرد الشاطبي بفتح بحاية امالة
 الراي فيما بعده متحرك عن السوسى في الفقيه سائر الناس من طريق كتابه والتيسير
 ولم يرو ايضا من طريق هذا الكتاب وانما رواه عنه صاحب التجريد من طريق
 ابى بكر القرشى عن السوسى وليس هو من طريق هذا الكتاب وقوله في التيسير
 وقد روى عن ابى سعيد مثل حمزة لا يدل على بؤته من طرفه فانه قد صرح بخلافه
 في جامع البيان فقال انه قراء على الفتح في رواية السوسى من غير طريق ابى حنيفة
 فيما لم يستقبله ساكن وفيما قبله باماله ففتح الحرفين معا وما اذ كان بعده
 ساكن فقد انفرد ايضا عن السوسى بخلافه في امالة ففتح الواو وفتح الهمزة
 جميعا وهو مما قرأه اللذان على شيخه ابى الفتح وقد تقدم انفا انما قرأ عليه
 بذلك من غير طريق ابى جرير وابى جرير ليس من طرق الشاطبية والتيسير
 الا هو وعلى هذا فليس الى الاخذ به في الساكن وغيره سبيل من طرق هذه
 الكتب كلها على ان ذلك مما انفرد به ابو الفتح من الطرق التي ذكرها عنه سوسى
 طريق ابى جرير وهو طريق ابى بكر القرشى والرقمى ولى عثمان النخوى ومن طريق القرشى
 ذكره صاحب التجريد من قرأه على عبد الباقي بن فارس عن ابيه واخذ بعضهم
 بظاهر الشاطبية واخذ السوسى فيما بعده ساكن باربعة اوجه مركبة من وجهى
 الواو وجهى الهمزة ولا يقع من طرق الكتابين سوى فتحها واما امالة ما
 فى طريق من تقدم واما فتح الواو واما الهمزة فلا يقع من طريق السوسى
 البته وانما روى من طريق ابى حمدون وابى عبد الرحمن وابراهيم بن اليزيدى
 عن اليزيدى ومن طريقها حكاه في التيسير وصحح على ان احمد بن حفص الخثعمي
 واما البصائر حكياها ايضا عن السوسى واما امالة الراوية الهمزة فلم يرد
 عن السوسى بطريق من الطرق وسند كبريتة المسئلة اخر الباب وانما قدمها

نسهلا

نسهلا على الناظرين والله واعلم وانفرد الشاطبي ايضا باماله الهمزة عن ابى بكر
 وانما رواه خلف عن يحيى بن ادم عن ابى بكر حسبا نص عليه اللذان في جامع حيث
 سوى في ذلك بين ما بعده متحرك وساكن ونص في تجويد عن يحيى عن ابى بكر الباقى
 كاهى بكر الواو ولم يذكر الهمزة وكان ابن جاهد يأخذ من طريق ابن خلف عن يحيى
 باماله ما ونص على ذلك في كتابه وخالفه سائر الناس فلم يأخذ والابى بكر من
 جميع طرقه الا باماله الواو ففتح الهمزة وقد صحح اللذان امالة ما من طريق خلف حسبا
 نص عليه في التيسير ففهم الشاطبي انه من طريق كتابه محكى في بخلافه عنه والصواب
 امالة الراء فقط من طريق هذا الكتاب وحملتها طرق الكتابين ثم انتقل الى الكسرة
 المصاحبة للراء فقال والالفاظ قبل كسر الراء كالدائر نار حو نفس منه اختلف
 الالفاظ مفعول امالة المقدر وقبل حمله نصب على الحال ورا مضاف اليه و طرف
 صفة وكالدائر خبر لمحدد و نوار عطف عليه لمحدد و حرف افعال و تفض
 ومنه حذف عاطفها و فاعل اختلف ضمير عائد على منه على تقدير مضاف اى
 اختلف قوله ثم كمل فقال والمخلف غار ثم والمخار تارا طب خلف هار صيف
حلازم بن مكره وخلف غار كاين عن ذاته اسمية والمخار مبتدأ و تارا فاعل امالة
 مقدر والمخار خبر وطب عطف عليه وخلف حاصل عنه اسمية محدوفة بالخبر و
 امالها رصف فعلية والاربعة بعده معطوفة تحذف اى امال امالة كبرى ذو
 حاحزو وتالفن ابو عمرو و دورى الكسرى في الحالين كل الف عين او زائدة بين العين
 واللام والفامثلة براء مكسورة ولو كسرة مقدرة مباشرة ولو لفظا مستطرفة
 حقيقا او تقدير اغني مسبوقة بالاخري فالاسماء المعرفة والمكسرة والتوحيد
 والافراد ومقابلها الاما يخصص فرج بقول راء نحو من قيام و بكسرة نحو ويوح
 النهار من تحتها الا انها رددت بقول ولو كسرة مقدرة نحو والها رطايات حالة



الادغام والوقف وسياق ما فيها وخرج بباشرة خوفكم كافر ودخل هار
بولولفظا وخرج بمطرفة نحو تارة وحققتا خوفاء تارة والجوار الكس والجوار
المنشآت واما الجوارى فالجوف غير مستطرفة حقيقا وتقديرا ودخل نحو على ابصارهم
بقوله ولو تقديرا وخرج بغير مسبوقة باخرى نحو الابرار لانه اصل اخر وساقى وفي
الاسماء لبيان لغتها صوابها بالامثلة الجورة وما بعده تنوع وانصاري يخرج
بالتحصيل نحو اللار والغار والقهار والغفار والنهار والدينار والكفار
والغجار والابكار ودينار وبقنطار وبعقدار واربهار واستعارها وانارم
وابصارهم وديارهم ولتختلف عن دي ميم منه ابن ذكوان في الباب كله فروى عنه
الصوري امالة وروى الاخفش عنه فتح وهو الذي لم تعرف المفاربه سواه وانفرد
فارس عن الصوري بفتح الابصار فقط حيث وقع فخالف سائر الناس عنه
وجه امالة الباب مناسبة الكسرة واعتبرت الكسرة على الراء دون غيرها لمناسبة
الامالة والترقيق واشتراط نظرف الراء للقرب ثم عموم الباب خصص بسبعة الفاظ
خالف بعض المبدلين فيها اصولهم وهي الغار ولجبار مسا وها ووجبارين والغهار
والجوار والتوارة وانصاري ولجبارك الاول الغار فاختلف فيه عن دي قائم
الدوري عن الكساي فرواه عنه جعفر بن محمد النصير بالامالة على اصله ورواه عنه
ابو عثمان الضرير بالفتح خالف اصله فيه خاصة والباقون بفتح الثاني للجباردي
القرني ولجبار كلاهما بالنسبة فاختص بالامالة بانتفاق دون تارة دوري الكساي
واختلف فيها عن ذي طاء طب دوري ابو عمرو فروى للجهمور عنه الفتح وهي رواية
المفاربه وعمامة المصريين وطريق الى الرعاع عنه والمطوعى عن ابن فرج عنه وروى
ابن فرج من طريق التبرواني وبكر بن ساذان وابي محمد الفخام من جميع طريقهم ولجباري
من طريق الفارسي والماكي كلهم عن زيد عن ابن فرج بالامالة وهو الذي في المراتد

والكفاية

والكفاية والمستدير وغيرها من هذه الطرق وبه قطع صاحب التجريد لابن فرج
عنه وقطع بلخلاف لابن عمرو وفيه ابن مهران وهي رواية بكران السراويل عن الدوري
نضا ولم يستثنه في الكامل وهو يقتضي امالة الى عمرو بانتفاق والمشهور عنه
فتح وعليه عمل اهل الاداء الراوي له عن ابن فرج وفتحها الباقون الثالث هار فاما
ذو صادف وحاحلا وراء رم ابو بكر وعمرو والكساي بالاحاد عنهم واختلف
فيه عن ذي بابن قالون وميم ملا ابن ذكوان فاما قالون فروى عنه الفتح ابو الحسن
القزاز وبه قراءة الداني على ابني الحسن بن غلبون وهو الذي عليه العراقيون قاطبة
من طريق ابي نبيط ورواه ابو العز و ابو العلاء وابن مهران وغيرهم عن قالون
من طريقه وروى عنه الامالة ابن بويان وبه قراءة الداني على ابني الفتح فارس وهو
الذي لم يذكر المفاربه قاطبة قالون سواه وقطع به الداني للحواف في جامعهم وكذلك
صاحب التجريد والمبرج وغيرهم والوجهان صحيحان عن قالون من الطريقين كما
نصر عليهما الداني في مفرداته واما ابن ذكوان فروى عنه الفتح الاخفش من طريق
السفاش وغيره وهو الذي قرأه الداني على عبد العزيز وعليه العراقيون قاطبة
من طريق المذكورة وروى عنه الامالة من طريق ابني الحسن بن الاضرم وهو طريق
الصوري عن ابن ذكوان وبذلك قطع لابن ذكوان صاحب المبرج والتجريد والضيحا
وابن مهران وان شريح ومكي وابن سفيان وابن بليمة والجهمور فتح الباقون وبه
امالة لجبار والفارسيه قياس الاصل ووجه فتح ابني عمرو وابن ذكوان **تنبية**
على ان كسرة الروان رجت لا تختم الامالة ووجه امالة هاران راده كانت
لما جعلت عينا بالقلب وذلك ان اصله هابر او هاور من هار يهرو او يهرو
وهو الاكثر فقدمت الهمزة الى موضع العين واخرت العين الى موضع الهمزة ثم
قلبت ما قبلها فاضف الراء حينئذ ليست طرفا بل يشبه كافر وبالنظر الصورة



اللفظ طرقا فلها ذكرت هنا فوجه الميادين قياس اصلها ووجه الموفقين
 التانت بالتغيير والتبني على الاصل ثم استطراد الى ذكر مسألة التكرار المحتملة
 الدخول في الباب وعدمه وهو الراجح فقال خلف ما وان تكرر **حط** **روي** والخلف
 من **قور** وتقليل **جوى** وخلف قالون وان ذكوان حاصل اسمية وان تكرر شرط
 وفعله والجواب جملة فاسمها ذوحط وروي ابن عمرو والكسائي وخلف ولطائف
 كائن عن ذي من اسمية وفور حذف عاطفة وتقليل عن جوى اسمية اي امال امالة
 حفظة ذوحاط وروي ابو عمرو والكسائي وخلف في اختياره الف التفسير
 المكتشف براء مفقومة بجزيرة في ثلاثة اسماء مع البرار وخير لاد برار وكتاب البرار
 ومالها من قرار ودار القرار ومن الاشرار واختلف فيه عن ذي ميم من وقافوزان
 ذكوان وحمزة فاما ابن ذكوان فروى عنه امالة الصوري وروي عن الفتح
 والاخضر وانفرد صاحب الفنون عنه بين بين مخالفا لسائر الرواة واما
 حمزة فروى عنه الامالة المحضة جماعة وهو الذي في الفنون والمبرج وتلخيص
 ابى معمر والتجريد من قراءة على عبد الباقية وبه قراءة الداني على فارس الروايتين
 ولم يذكره في التيسير وهو خروج عن طريقه وذكره في جامع البيان ورواه
 جمهور العراقيين عنه من روايته خلف وقطعمو الخالد بالفتح كابي العزوان
 سوار والمهذب والمهذابي وابن مهران وغيرهم وروي جمهور المختار
 والمصريين عن حمزة بين بين وهو الذي في التيسير والشاطبية والهداية والبقرة
 والكافي وتلخيص العبارات وغيرها وبه قراءة الداني على الحسن فبقيت القراءة
تبني فم ان خلافا ابن ذكوان متردد بين الامالة والفتح من سكوته
 عن ضد الامالة وان خلافا حمزة بين المحضة والقليلة من تريحه بالضد بقوله
 بعد واقف في التكرير قس خلف ضفا فحصل خلف المحضة وبين بين وخلافا للمحضة

من هنا

من هنا وبين بين من تريحه بالضد والفتح من حكاية الخلف في الضد وهو
 كذلك قوله وتقليل جوى اي امال ورش من طريق الازر قامة صفري تقدم
 من قوله والافات الى هنا لم يختلف عنه في شيء من ذلك الا ما يخصه ومن هنا
 الى قوله امل يتكلم على الامالة بين بين وجه امالة هذا الباب للتأصل ما مر من
 التناسب والموافق التبيين على ان السبب غلبا لما منع لان الكسرة اذا غلبت المتعدي
 في ابصار فلا تغلب المفتوحة اوله ووجه تقليل حمزة مراعاة السبب وصورة المانع
 ووجه تقليل ورش الاستمرار على اصله في مراعاة السبب والاصل ثم خصص عموم
 امالة ورش فقال للباب جبارين جاريا خلفا واقف في التكرير قس خلف ضفا
 للباب يتعلق بتقليل وجبارين مبتدا وجار عاطفة عليه حذف عاطفة واختلف
 الرواة عنه فيما خبره وفي التكرير يتعلق بواقف وقس فاعله وضفا عاطفة على قس
 حذف عاطفة اي اختلف الرواة عن ورش في الجبارين والجبارية والقرية والجبار
 الجبار الجبارين فروى عنه بين بين ابن شريح في كافيته وابو عمرو والداني في مفرداته
 وتيسير وبه قراءة علي الخاقاني وفارس وقراءة بفتح علي بن الحسن بن غلبون وهو الذي
 في التذكرة والبصرة والكافي والهداية والهادي والتجريد والفتوح وتلخيص العبارات
 وغيرها والباقون بالفتح وهذا راجع التسعة واما الجار فرواه ابن شريح عنه بين بين
 وكذلك هو في التيسير فان قلت قد حكى فيه خلافا قلت قد نص بعد ذلك
 على انه قراءة بين بين وبه ياخذ وكذلك قطع به في مفرداته ولم يذكر عنه سواه ونص
 في جامع علي انه قراءة علي ابن خاقان وفارس بين بين وبالفتح علي بن الحسن بن غلبون
 انتهى والفتح طريق ابيه الجاطيب واختاره وبه قطع صاحب الهداية والهادي
 والتلخيص وغيرهم وقال مكي في البصرة مذهب الجاطيب الفتح وغير بين بين وبالوجه
 قطع في الشاطبية وليس الجار بخامس لتقدم وقوله واقف اي امال ذوقا قس



خلافه بين بين الرواء المكررة بخلاف عن بنها وبين الفتح ووافقها عليه اذ وضاد
 ضفا خلفه وتقدم ما فيه كفاية عند قوله وان تكرر وجه خلافه لا زرق طرفه اصل
 وما تقدم بل في عمري وفي فتحها ووجه تظليل حمزة تقدم ثم كمل المخصصات فقال وخلف
 قهرا البوار فضاد توراة **جد** والخلف **فضل** جاد وخلف قهرا فضاد اسمية والبوار
 عطف بظروف وتوراة مفعول قتل واذ وجد فاعله والخلف فضل بجل كبرى وهذه
 الثلاثة تامة سبعة اي اختلف عن ذي فاء فضل حمزة في القهرا والبوار فروى فتحها
 له من روايتي العراقيون قاطبة وهو الذي في الارشادين والفايتين والمتسيرين والجملة
 والتذكار والمبرج والتجريد والكمال وغيرها ورواها بين بين المغاربة كلهم وهو الذي
 في المتسير والكمال في الشاطبية البصرة والهادي والهداية وغيرها وهذا ان البوار
 هامة بالحدوف وانفرد ابو مفضل عندها بماله محضا وكذا ابو علي العطار عن صحبه
 عن ابن مقدم عن ادريس عن خلف عنه والباقر عن اصولهم المتقدمة وقوله توراة
 جد اي مال بين بين ذوجيم جد ورش من طريق الازرق التورية كيف وقعت
 واختلف فيها عن ذي فاء فضل وبالجاء حمزة وقالون فاما حمزة فروى عن مالها
 بين بين جمهور المغاربة وغيرهم وهو الذي في التذكرة وارشاد عبد المنعم والبصرة
 واليسير والعنوان والشاطبية وغيرها وبه قراءه الذي على الحسن بن علقم
 وعلى ابي الفتح ايضا عن قراءه على السامر وروى عنه اماله محضة العراقيون وجماعة
 من غيرهم وهو الذي في المتسير وجامع ابن فارس والمبرج والارشادين والكمال
 والفايتين والتجريد وغيرها وبه قراءه الذي على فارس عن قراءه على الحسن واما قالو
 وروى عنه الامالة بين اللقطين المغاربة قاطبة ولحزون من غيرهم وهو الذي في الكافي
 والهادي والبصرة والتذكرة وغيرها وبه قراءه الذي على الحسن بن علقم وقراءه
 ايضا عن شيخه ابي الفتح عن قراءه على السامري يعني من طريق الحلواني وهو ظاهر التفسير

وروى عنه الفتح العراقيون قاطبة وجماعة من غيرهم وهو الذي في الكفايتين
 والارشاد والتذكار والمستنير والجامع والكمال والتجريد وغيرها وبه قراءه
 الذي على ابي الفتح عن قراءه على عبد الباقي يعني من طريق ابي شبيب وهو الطريق التي
 في التيسير وذكره غيرهم في خروج عن طريقه وسيا في بقية الكلام على التورية
تنبيه الاصلان ضد الامالة محضة او بين بين هو الفتح الا ان صرح بان مقابلها
 غير غيره فلذلك كان لخلافه في التورية لقالون بين الامالة والفتح لسكونه
 غير ضد وكذا القهرا والبوار لحمزة وكان لخلافه في حمزة في التورية بين التظليل
 والمخضة لتصحح بالصد فان قلت بقي من المخصوص به اثنان وهما انصاري والحمار
 مع حمارك قلت انصاري تقدم ذكره لعل واما حمار فالذي يلزم الناظم ذكره لانه
 انما ذكر خلفه لباب عن ابن ذكوان والخلف في هذا اما جاء عن الاخفش فالذي يلزم
 الا من خصص الفتح بالاخفش والامالة بالصوري ولكني اتم المسئلة فاقول اختلف
 عن الاخفش فرواه عنه الجهمور من طريق ابن الاحزم بالامالة ورواها حروف من
 من طريق النقاش وقطع بها لان ذكوان بكماله صاحب المبرج وصاحب التجريد من قراءه
 على الفلاس وصاحب التيسير وقال انه قراءه على عبد العزيز وهو طريق التيسير وعلى
 فارس والدا علم وجه البوار والقهرا للجمع بين اللغتين ووجه امالة التورية انقلبه
 الفها عن باء عند من قال به ثم عطف فقال وكيف كافرين جاد **وامرئ بن حرمنا**
خلف غدا ورواح قل كيف حال كافرين وكافرين مفعول امال مقدر اوجاد
 فاعله ومفعول امر حذف فاي امال كافرين لب فهو في محل نصب يتبع الحوافض
 وحروفها حذف عاطفها وخلف مضاف اليه وغدا حذف عاطف وروح مبتدا
 وقل بالامالة خبر يتأويل اي امال صغرى ذوجيم جاد ورش من طريق الازرق
 الالف الزائدة في كافرين يعني للجمع المصحح المحلى باللام والعارى منها المراد بالياء جراد



وفتحها الخلوئي واختلف عن الراجوني في خاب فاما لها عنه صاحب التجريد والروضة
 والمبرج وابن فارس وجماعة وفتح ابن سوار وابوالغزوابو العلاء واخرون
 واما ابن ذكوان فروى عنه امالة خاب الصوري وروى فتحه الاخفش واما زاد فراه
 فلا خلاف عنه عن ابن ذكوان في امالة الاولى وهي فزاد في الله مرضا وهو معنى قوله
 بعد واولى زاد لا خلف استقر واختلف عنه في غير الاولى فروى فيه الفتح وجها واحدا
 صاحب العنوان وابن يشرح وابن سفيان والمهدوي وابن بليمة ومكي وصاحب التذكرة
 والمفارقة قاطبة وهي طريق ابن الاخرم عن الاضطر عنه وبه قراءة الداني على الحسن
 بن علي بن وروى الامالة ابو الفز في كتابيه وصاحب التجريد والمستنير والمبرج وجمهون
 العراقيين وهي طريق الصوري والنقاش عن الاخفش وطريق التيسير فان الذي
 قرأها على عبد العزيز وعيا في الفتح ايضا ومن هذا الباب ايضا بل ان فصارت
 الافعال عشرة وجه امالة الفشرة الدلالة على اصل اليات ومر كمالوا واما قول اليه
 عند البناء للفقول واشعارا بكر المقام مع الضمير فلذلك لم يلق خوقا وازاغ وبتا
 ووجه استثناء زانت معادلة اصل بفرع ولم يتعد الى نحو سارت بها للتقل ووجه
 موافقة ابن عامر في جاء وبتا وزاد وخاب خلوها من شبهة المانع والجمع بين اللغتين
 اذ الباقية فيها صورة المانع متقدم في خاب وطاب وراى متاخر في خاق وراغ
 مكتنف في ضاق فان قيل فهل لهذه المواضع تأثيرها في الجواب لا تكمن الافعال من الاعلا
 قال سيويه بلغنا عن به اسحق انه سمع كثير من قريظة يميل صار مع اكتفاء المانعين ووجه
 فتح الكساي بعدها عن محل التغير ووجه موافقة في بل ران التثوق الى طريق
 الراء ووجه موافقة خلف في شاء وجاء ما تقدم لابن عامر ثم انتقل الى شئ يتعلق
 بابن عامر فقال وخلفه الاكرام شاربيتا اكرهن وكحوار بينا الاكرام مبتدا وخلفه
 ثان حذف خبره والجملة خبر الاول وشاربيتا مبتدا اخذ وخبر اي كذلك وحوار بين

واكرهن

واكرهن معطوفان على المبتدا ثم عطفت فقال عمران والحجاب غير ما يجوز فهو
 واولى زاد لا خلف استقر عمران والحجاب عطفت على شاربيتا بنجدون وغير اداة
 استثناء وما الذي يجز مستثنى محله جريا بالاضافة وهو مبتدا جواب شرط محذوف
 اي فان جزم فهو واولى عطفت على هو وزاد مضاف اليه ولا خلف لا النافية وخلف
 اسمها فلذا بنى والخبر محذوف اي لا خلف فيها مثل قوله تعالى قالوا لاضير واليخوز
 ان يكون استقر هو الخبر لان شرطها ان لا تعمل الا في نكرتين فيكون استقر محله نصب
 على الحال اي اختلف عن ذي ميم متا ابن ذكوان في امالة ما ذكر في البتين فاما
 الاكرام فهو موضعان في الرحمن وعمران موضعان في الاعراب واكرهن في النور فروى
 بعضهم امالها وهو الذكر لم يذكر في التجريد غيره وذلك من طريق الاضطر عنه
 ومن طريق النقاش وهبة الله بن جعفر وسلامة بن هرون وابن شبنون وموسى
 ابن عبد الرحمن ختمهم عن الاخفش ورواه ايضا صاحب العنوان من طريق ابن شبنون
 وسلامة بن هرون وذكر في التيسير من قرأته على في الفتح ولكنه منقطع بالنسبة الى
 التيسير فانه لم يقرأ على في الفتح بطريق النقاش عن الاخفش في ذكرها في التيسير
 بل قرأ عليه بطريق محمد بن الرزق وموسى بن عبد الرحمن بن موسى وابي طاهر البعلبكي
 وابن شبنون وابن مهران ختمهم عن الاخفش ورواه ايضا العراقيون قاطبة
 من طريق هبة الله عن الاخفش ورواه صاحب المبرج عن الاسكندراني عن ابن ذكوان
 وروى ساء اهل الادب عن ابن ذكوان الفتح وكلاهما صحيح عن الاخفش وروى ذكوان
 ايضا وذكرها الشاطبي والصفاوي واما التار بين فامالة الصوري عنه وفتح الاضطر
 واما الحواريين فاحتمل فيهم عن الصوري عن ابن ذكوان فروى امالته عنه زيد من طريق
 الارشاد لابي العزوابو العلاء من طريق القاب وروى فتحه غير واما الحجاب فاماله
 ابن ذكوان من جميع طرق اذا كان مجرورا وهو موضعان يصلح في الحجاب وعلى قوله

٣٥٣

من الحراب وهو مفعول قوله غير ما يجر واما ان كان منصوبا وهو موضعان
كل ما دخل عليها ذكر بالحرب واذ نسور الحراب فامالة التقاش عن الاضيق
من طريق عبد العزيز وبه قراءة الداني عليه وعلى فارس ورواه ايضا هبة الله عن احمد
وهو رواية محمد بن زيد الاسكندراني عن ابن ذكوان وفتح عنه الصوري وابن ابراهيم
عن الاضيق وسائر اهل الادب من الشاميين والمصريين والعراقيين والمغاربة
ونص عليها صاحب التيسير من طريق هبة الله وفي جامع البيان من رواية الشيبلي
وابن المعلى وابن النسر كلهم عن ابن ذكوان وجه الامالة الكسرة السابقة واللاقفة
والفاصل غير حصين قل سيبويه حكوا انها اما لواعمران وقرنتا ووجه الفتح
مرعاة صورة الجاهز والمانع وعدم قصد المناسبة ثم كمل فقال مَشَارِبٌ كَمُخْلِفٍ
عَيْنِ اَيْتَةٍ مَعَ عَابِدُونَ عَابِدٌ كَجِدِ كَيْتٍ مشار مفعول امال المحذوف وكذا فاعله
وعنه خلف اسمية وعين ايتة مفعول امال ايضا ومع عابدون حال وعابد عطف
عليه محذوف والجهد ضاف اليه وليه فاعل امال اي اختلف عن ذي كافي كما ان عام
في مشارب فروي امالة الفتح عن هشام جمهور والمغاربة وغيرهم وهو الذي في التيسير
والشاذبية والكا في غيرها ورواه الصوري عن ابن ذكوان ورواه الجعوني عن
هشام الفتح ورواه الاضيق عن ابن ذكوان واختلف عن ذي لام له هشام في
ايتة من عين ايتة في هل ايتك وفي الف ولا انتم عابدون كلهما ولا انا عابدي
سورة الكافرين فاما ايتة فروي امالته عن هشام الحلواني وبه قراءة صاحب
التجريد عا عبد الباقي وهو الذي لم يذكر في المغاربة عن هشام سواء وروي في
الداجوني ولم يذكر العاقبون عن هشام سواء وكلاهما صحيح واما ما بدون
ووعابد فروي امالتهما الحلواني وفتحها الداجوني وجه امالة الاربع الكسرة
المتاخرة وي زيد مشارب فوه لاجل الراء والثالثة للوزم الكسرة **تنبيه**

أحترز بقوله عين ايتة عن ايتة من بانيتة من فضة في السورة ايضا فانه لا يزال ويقول
الجداي الواقعة في الجهد من قوله لنا عابدون بالفتح ثم كرذ كرخلف عن هشام
فقال خَلْفٌ تَرَى الرَّافِي النَّاسِ بِحَرْطِيبٍ خَلْفًا رَانَ رَضَمًا فِي وعنه خلف اسمية
وترا مفعول امال والمراد بدل بعض منه وفتي فاعل والناس مفعول امال ويجز حال الناس
او صفته وخلفا مصدر اختلف عنه خلفا او حال تأويل اي اختلف عنه فيه وران
مفعول امال وورد فاعله وصفا وفي معطوفان محذوف اي امال مدلول فتى
حمنة وخلف في اختياره حالة الموصلة والوقف الالف الاولى من ترى اللاحقة من
امالها امالة الواو لهذا ثبت الامالة للراء ولحترز من الالف الواقعة بعد الهمزة
فلا يجوز امالها الا وقفا وبشركهما في الكسرة على اصل المتقدم في ذوات الياء
ولحترز يترى عن تراءت الفنتان بالانفال فلا يقال اجمعا واختلف عن ذي طاء
طيب الدوري في الناس المجرورة فزوا امالها البوطا هر عن ابي النعمان وهو الذي
في التيسير وذلك انه اسند رواية الدوري فيه عن عبد العزيز عن ابي طاهر الكوفي
وقال في باب الامالة وقرأ الفارسي عن قرنتة علي ابي طاهر فقرة في قراءة لا عمرو
بامالة فتحة النون من الناس في موضع الجر حيث وقع وذلك صريح في ان ذلك من رواية
الدوري وبه كان يأخذ المشاطي في هذه الرواية وهي رواية جماعة من اصحاب البريد
عنه عن ابي عمرو واختيار الداني من هذه الرواية قال في المطامع والختيار في قراءة لا عمرو
ومن طريق اهل العراق الامالة المحضة وبذلك قرئت على الفارسي على ابي طاهر وبه لخذ
وكان ابن مجاهد يقرأ بلا خلاص الفتح في جميع الاحوال واظن ذلك اختيارا منه وتحتا
في مذهب ابي عمرو وترك لاجله ما قرأه على الموثوق به من ائمة اذ قد فعل ذلك في غير ما
حرف وترك الجمع فيه على البريدي واما الرواية غيره امالتهما في العربية والغير
ذلك انتهى على انه قد ذكر في كتاب قراءة ابي عمرو ومن رواية ابي عبد الرحمن امالة الناس



في موضع الحذف ولم يتبهما خلافا من احد من الناقلين عن يزيد ولا ذكر انه
 قرأ بغيرها كما يفعل ذلك فيما يخالف قرأته لرواية غيره فدل ذلك على ان الفتح
 اختار منه والله اعلم قال وقد ذكر عبد الله العربي عن ابي عمرو ان الامالة في الناس
 في موضع الحذف لغة اهل الحجاز وان كان يميل انتهى ورواه الهدي عن طريق ابن فرج
 عن الدوري وعن جماعة عن ابي عمرو وروى سائر الناس عن ابي عمرو من رواية الدوري
 وغيره الفتح وهو الذي اجتمع عليه العراقيون والشاميون والمصريون والمغاربة
 والوجهان صحيحان من رواية الدوري عن ابي عمرو والله اعلم ووجه امالة تراهي
 انها امالة الغر الاخير وقفا لانقلابها عن الياء واستترت امالة فتح الهزة
 فاما الاولى مناسبة للتأني ففتحة الراء هي مناسبة مجاورة للمعابلة
 وتسمى امالة لا امالة فلما وصل فتح الالف الثانية للسالكين ففتحت الهزة لعدم
 المتبوع وبقيت امالة الاولى وان زال الاصل استصحيا بالحكم الوقف كما فعل في رواية
 الغر ولم يستصح بها امالة الهزة بينها على ان امالتها لا تكن بغير الالف ووجه
 امالة الناس وجود الكسرة اللاحقة وتقوى بقرب الطوق قال ابو عمرو بن العلاء
 الامالة في الناس اعجز اى افصح ومختلفة الحجازيين واليمانيين وانما حنت بكثرة
 الدور لهذا لم يمل اناس ونحو الوسواس واما بلدان فاما الالف دوردة
 الكساي وصفوا ابوبكر وخلف وفاء في حمزة وهذا عاشر الافعال العشرة الثلاثة
 وتقدم توجيهها ثم عطف فقال وَفِي ضِعْفًا قَامَ بِالْحَلْفِ ضَرَّ أَيْتِكَ فَمِنْ النَّهْلِ
فِي والحلف في الحجاز يتعلق بنحو ما بال اى امال الالف حاله كونها في ضمافا و
 ذوقام فاعله وبالْحَلْفِ اى مع محله نصب على الحال وضم عطف على قام وايتك
 مفعول امال وفي النهل محله نصب على الحال وفي فاعله والحلف كائى عن قراسية
 اى اختلف عن ذوقام فام ضلاد في ضمافا فرع ابن بليمة امالة كرواية ذوقام ضام

حلف

حلف وقطع بالفتح العراقيين قاطبة وجمهور الاهل الا اذا وهو المشهور عنه
 واطلق الوجهين صاحب التيسير والناطبة والتبصرة والتذكرة ولكن قال
 في التيسير انه بالفتح يأخذه وقال في المفرد وبالفتح قرأت على الفتح وعلى
 ابن الحسن بالوجهين واما المدلول في حمزة وحلف الالف من ايتك به قبل
 ان تقوم وايتك به قبل ان يرتد الا انه اختلف عن خلافة فيها وروى الامالة ابن
 نريح وابن غلبون في التذكرة وابوه في ادرشاده ومكي ابن بليمة واطلق الامالة
 لحمزة بكلام ابن جاهد واطلق الوجهين في الناطبة وكذا في التيسير وقال
 انه يأخذ بالفتح وقال في جامع البيان وهو الصحيح عنه وبه قرأ على الفتح
 وبالامالة على الحسن والفتح مذهب جمهور العراقيين وغيرهم ووجه الامالة
 في ضمافا وجود الكسرة السابقة اذا كسرة تؤخر لاحقة مباشرة وسابقة
 مفعولة بحرف فتعذر المباشرة ولم تنع الضاد المستعملة لتقدمها واكسارها
 مباشرة للحرف ووجه امالة ايتك الكسرة التالية لالياء فان قلت هذه الالف
 منقلبة عن هزة فلماذا كاصلها فالجواب منع العموم وانما هذا في غير واجب
 البديل بدليل سعي ورمي ووجه الفتح نوع الاصل بحمله على اخواته بايتك وايتك
 ياسا على اعدو لما فرغ من ما يتعلق بغير فواتح السور شرع فيما يتعلق بها وهي
 حمزة في سبعة عشر سورة وبدا بالرفق قال وَرَأَى الْفَوَاحِشَ أَمْلَ حُجْبَةً كَفَّ حَلَاةَ
وَهَاكَافٌ رَمَى حَافِظٌ صَفَّ والفواتح مفعول امل والحجبة خبر مقدم
 وصحبة مبتدأ مؤخر وكف وحلا عطف عليه وهما مفعول لامال المدلول
 عليه بامل وكاف مضاف اليه ورعى فاعل وتالياه حذف عاطفة عليه اى امال
 كبرى مدلول صحبة حمزة والكسائي وابوبكر وحلف وكاف كف ابن عامر وما
 حلا ابو عمرو والواقعة في فواتح السور وهي ست الراقول يونس وهود



ويوسف و ابراهيم والحج والمراد الوعد والامالة عن ابن عامر عن النبي قطع
 بها الجهورية بخال وعلمه المعاربة والمصريون قاطبة واكثر العراقيين وذكر الهدى
 عن هشام الفتح من طريق ابن عبدان يعني عن الحلواني عنه وتبعه ابو عمرو وزاد
 الفتح له ايضا من طريق الداجوني وتبعه علي الفتح للداجوني ابو العلاء وكذلك
 ذكر ابن سوار وابن فارس عن الداجوني ولم يذكر في التجريد عن هشام
 امالة البتة قال الناظم والصواب عن هشام الامالة من جميع طرقه فقد
 نض عن هشام عليها في كتابه ورواه منصوصا عن ابن عامر باستاده قال
 الداني وهو الصحيح عن هشام ولا يعرف اهل الاداعة سواه ورواه الازرق
 بين بين وقرأه الباقر بن الفتح واما كبرى ذوراء روى وحده حافظ وضا
 صف الكسائي و ابو عمرو و ابو بكر الهام من كعب بعض ثم عطف فقال و تحت **حجة**
جنا الخلف حصل باعين كسا والخلف قل تحت ظرف امالها المقدر
 وصحة فاعله وجنا وحصل عطف عليه والخلف عن ذي جنا اسمية ويا
 مفعول امال وعين مضاف اليه وصحة فاعله وكسا عطف عليه حد فاعله
 والخلف قل كبرى وسياق متعلقه اول التالي اي امال الكبرى ذو صحة حمزة
 والكسائي و ابو بكر وخلف الهام من طه وكذلك ذوراء حصل ابو عمرو
 واختلف الحضة وهو الذي في الشاطبية واليسير والتذكرة ونال السيار
 والصنوان والكامل وفي التجريد من قراءته على ابني نفيس والبتة من قراءته
 على ابني الطيب ولحد الوجهين فما الكامل ولم يلا الازرق محضا في هذه الكتب
 غير هذا الخرف ولم يقرأه الداني سواه وروى بعضهم عنه بين وبين وهو الذي
 في تلخيص المعشور الوجه الثاني في الكافي والتجريد ورواه ابن شينوز
 عن النحاس عن الازرق ايضا وانفرد صاحب التجريد بما لهما عن الاصبهان

وانفرد

١٧٩

وانفرد الهمذلي عنه وعن قالون بما لهما بين بين والله اعلم واختلف في لهما
 من كعب بعض وليس فاما من كعب بعض وهو مراده بيا عين وهو من باب
 اطلاق البعض واردة الكل فاما لها كبرى ذو صحة حمزة والكسائي و
 ابو بكر وخلف وكاف كسا ابن عامر واختلف عن ثالث القراء وهو ابو عمرو
 وفرد عنه امالهما من رواية الاورى من طريق ابن فرج من كتاب التجريد
 من قراءة علي عبد الباقي وغاية ابن مهران والداني من قراءة علي فارس ومن رواية
 السوسي ايضا في التجريد من قراءة علي عبد الباقي يعني من طريق القرشي عنه وفي كتاب
 النسائي عن السوسي ايضا وفي جامع البيان من طريق الرقي وابي عثمان النخعي فقط
 وذلك من قراءة علي فارس لا من طريق ابن جوير حسيما نض عليه في الجامع وقال
 في التيسير عقيب نكر الامالة وكذلك قرأت في رواية ابي شعيب عن فارس عن قرآنه
 فاوهم ان ذلك من طريق ابن جوير التي هي طريق التيسير والواقع انه من طريق الرقي
 و ابي عثمان كما تقدم وتبع الشاطبي وزاد وجه الفتح فاطلق الخلفه عن السوسي
 وهو روى معذور فان الداني استند رواية ابي شعيب في التيسير من قراءة علي فارس
 ثم ذكر انه قرأه بالامالة عليه ولم يبين من اي طريق ابي شعيب قرأه عليه وكان يتعين
 ان يبينه كما بينه في الجامع وقال فيه انه قرأه بفتح الياء على فارس في رواية ابي شعيب
 من طريق ابن جوير عنه عن البريد قال المصنف فانه لو لم ننبه على ذلك كنا لخذنا
 من اطلاقه الامالة لابي شعيب من كل طريق قراءتها على فارس وبالجملة فلم نعلم امالة
 الياء وردت عن السوسي في غير طريق من ذكرنا وليس ذلك في طريق التيسير او
 الشاطبية بل ولا في طرق كتابنا ونحن لاناخذ به من غير طريق من ذكرنا والله اعلم
 فقول الناظم والخلف قل ثلث اي حكاية الخلفه في امالة هذه الياء عن ابي عمرو
 وقل من ذكرها وانما الاكثر من عنده على اطلاق الفتح وهو كذلك واعلم ان الامالة



مطلقا ضدها الفتح وقاعدة المصنف في هذه الفصل انه اذا ذكر عن قارى
امالة حرف بخلاف فقط ولم يذكره وجهها ثانيا فقلها الفتح كقوله والحلف
قل لثالث وان ذكره وجهها ثانيا ولم يحك الخلاف الا في احد الوجهين فالآخر
ضده كقوله في اسف خلفها بعد ان ذكر حرفة الامالة بلا خلاف وان حكى الخلاف
في الوجهين فلذلك القارى ثلاثة اوجه ثم كمل فقال لثالث لا عن هشام ط
شفا صفا حاما مناصحة ليس صفا ثالث يتعلق بقلى عن ثالث وعن هشام
مستوف بلا التافية على عن ثالث وطام مفعول امال مقدر او شفا فاعله وصف
حد فاعطى على شفا وها مفعول امال ايضا وذو من فاعله وصحة مطوف
كذلك وليس كذلك في الناصب والفاعل اى لم يقل عن هشام امالة الياء من
كثير يصير به هو المشهور عنه وبهذا قطع له ابن مجاهد وابن شيبوذ والادنى من جميع
طرقه في جامع البيان وغيره وكذلك صاحب الكامل والمرج والتلخيصين وهو
الذى في التذكرة والنبذة والكافي وغيرها ورواها جماعة له الفتح كصاحب الجريد
والمهدوى ورواه ابو العز و ابن سوار و ابن فارس و ابو العلاء من طريق الدبوع
واما الطاء وهو اول طه والشعرا وتالياها فامالها ذو شفا حمزة واكسا
وخلف وصاد صفا ابو بكر والباقون بالفتح الا ان صاحب الكامل روى بين بين
في طه عن نافع سوى الاصبهاني ووافقه عليه ابو معشر الطبري في تلخيصه وكذلك
ابو عبيد العطار عن الطبري عن اصحابه عن ابي شيبوذ فيما ذكره ابن سوار وانفرد
ابن مهران عن العلي بن ابي بكر بالفتح وانفرد الرهدى ايضا عن نافع بين بين
ووافقه في ذلك صاحب العنوان الا انه عن قالون ليس من طرق هذا الكتاب
واما من حمزة في السور السبع فامالها كبرى ذو ميم منا ابن ذكوان وصحة حمزة
واكساى وشبهة والحلف وسيذكر من امالها بين بين ثم عطف فقال رد

شد فتا وبين بين في اسف خلفها كما جد واذها يا مختلف رد عطف على
صفا لمخروف وكذا تالياه وبين بين معمول لامال مقدر او في فاعله واسف
عطف عليه وخلفها حاصل اسمية ورام مفعول امال بين وفاعله جد وذو اذ
مبتدا وخبره مختلف اختلف قوله في ها يا فيها محذوب بنوع الحاضر وبامتنان
اليه ويحتمل ها ان يكون مبتدا ثانيا والمراد بيا كبريمص من باب اطلاق اسم الجز
على الكل اى امال محضة الياء من نيس ذو صفا ابو بكر وخلف وراه رد الكساى
ويشبه شد روح واختلف فيها عن ذى فاء فتا و فاء في حمزة والفاء اسف نافع
فاما حمزة فروى عنه الجمهور الالية المحضة وروى عنه جماعة بين بين وهو الذى
في العنوان والنبذة وتلخيصه في معشر كذا ذكره ابن مجاهد عنه ورواه فضال عنه
خلف وخالد والدورى وابن سعدان واما نافع فالجمهور عنه على الفتح وقطع
له بين بين ابن بليمة في تلخيصه وابو طاهر بن خلف في عنوانه وبه كانه ياخذ ابن
مجاهد وكذا ذكره في الكامل من جميع طرقه فيدخل في الاصبهاني وكذا رواه في
المستبين عن المطار عن ابي اسحق عن اصحابه عن نافع في صل حمزة وجهان المحضة
والتقليل وقد ذكر اول المحضة مع من قراء وتاليا التقليل مع من قرأه ولنا نافع
وجهان ان التقليل من تصريحه والفتح من ضده المسكوت عنه فان قلت الناظم
حكى عن حمزة ونافع الخلاف في التقليل فلم جعلت الضد بالنسبة اليها مختلفا
قلت لما ذكر حمزة وجهها بالمحضة ثم ذكر له الخلاف في التقليل علم ان الضد هو
المذكور اوله ولما لم يذكر من نافع الا التقليل وذكر في الخلاف علم ان ضده الفتح
جريا على قاعدة المتقدمة ولما فرغ من ذكر الذين امالوا الفواجح محضة شرع
في ذكر من امالها بين بين فذكر ان دا جيم جد ورش من طريق الازرق امال الوا
من المراد الجميع والمربين بين وتقدم من امالها محضة والباقون بالفتح وانفرد



ابن مهران عن ابن عامر قالون والعليني عن اب بكر با ماله بين وبينه الذ
 الهدى عن ابن نويان عن ابى نسيط عن قالون وانفرد صاحب المبرج عن ابى نسيط
 عن قالون بالمحضة وتبعه صاحب الكنز واختلف عن ذى الفاذ نافع من روايته فيهما
 من كرميص فاما قالون فاتفق العراقيون عنه على الفتح وكذلك هو في الهداية والهداية
 وغيرها من طريق المغاربة وهو واحد الوجهين في الكافي البصرة الا انه قال وقراء
 النافع بين اللفظين وقد روى عنه الفتح والاول اشهر وقطعه ايضا بالفتح صاحب
 التجريد وبه قراءة الداني على فارس عن قراءة على عبد الباقى من طريق ابى نسيط وهي
 طريق التيسير وله يذكره في فهو من المواضع التي خرج فيها عن طرق وروى عنه بين
 بين صاحب التيسير والتلخيص والعنوان والذكرة والكامل والشاطبية وهو الوجه
 الثاني في الكافي والبصرة وبه قراءة الداني على الحسن وعلى فارس من طريق الخو
 واما ورش ورواه عنه الاصبهاني بالفتح واختلف عن الازرق فقطعه بين بين
 صاحب التيسير والتلخيص والكامل والذكرة وقطعه بالفتح صاحب الهداية و
 والهادى والتجريد والوجهان في الكافي والبصرة فحصل لكل من الروايتين وجهان
 ولما لم يذكر نافع في الروايات وجهان اخر علم ان هذه الفتح ثم اشقل فقال ونحوها
حي حاملا خلف جلا تورا من شفا حكما ميتا تحت مبنى على الضم لقطع
 عن الاضافة وهو معمول في المعنى لا مال وها مفعول وحي فاعله وها مفعول
 امال ايضا وحله فاعله وجلا بالجم عطف عليه مجذوق وله خلف اسمة وتواز
 مفعول ميتا اخر ومن فاعله وشفا عطف عليه وحكما نصب على نزع الحاضري شفا
 مع حكيم اي امال بين بين ورش من طريق الازرق الروايات من طه وله يذكره خلاف
 في التليل وقد تقدم له الخلاف في المحضة فلعل ان هذا ضد ها واما الحاشم
 بين بين دو جيم جلا ورش من طريق الازرق باتفاق عنه واختلف عن ذى حاملا

ابو عمرو

ابو عمرو فيها فاما لها عن بين بين صاحب التيسير والكافي والبصرة والعنوان
 والتلخيص والهداية والهادى والذكرة والكامل وسائر المغاربة وبه قراءة
 في التجريد على عبد الباقي وقال الهدى وعليه الخذاق من اصحاب ابى عمرو وبه قراءة
 الداني على ابى الفتح من قراءة على السامري عن اصحابه عن يزيدى وعلى الفارسي
 وابى الحسن بن غلبون من روايتين معا وفتحها عنه صاحب المبرج والمنتير والآثار
 والجامع وابى مهران وسائر العراقيين وبه قراءة الداني على ابى الفتح عن قراءة على
 عبد الباقي من الروايتين واما المحضة ذوميم من ابن ذكوان وشفا حمزة والكسائي
 وخلف وحله حكما ابو عمرو والوردية حيث وقع وكذلك الاصبهاني كما سيذكره
 وقد تقدم في قوله تورية جد عن حمزة وجهها بالامالة بين بين فان قلت لم صرح
 بميل مع انه مقدر لما قبله قلت لا بد منه ولا يجوز عطفه لان المراد بالمقدر الامالة
 بين بين لانه من باب وبين بين في اسف واصطلاحه ان المحضة يصرح فيها بمادة
 الامالة التي تجل في التقليلية فكان العطف يوهم الاشتراك ثم كمل فقال
وغيرها للاصبهاني لم يعمل وخلف ادريس برؤيا لا بال غير التورية غير التورية
 لم يكبرى ولا صبها في يتعلق بميل وخلف ادريس موجود في رؤيا اسمة وبال بعض
 كلمة اصل بالرؤيا فيكون معطوفا على رؤيا وتقديره خلف ادريس حاصل في
 رؤيا المنكرة لاي الرؤيا المعرفة ويحتمل ان يكون على حالها ويكون معطوفا على
 مقدر وتقديره وخلف ادريس في رؤيا حال كونها بغير ال لا بال اي لم يعمل احد
 للاصبهاني عن ورش حرفا من الحروف الا التوراه فانه امالها محضة واختلف عن
 ادريس عن خلف في رؤيا اذ له يقترون بال وهو موضعان رؤياى ورؤياك فاما
 الشاطبية وبه قراءة في الغاية عن ادريس وفتحها عنه الباقون وهو الذي في المبرج والكامل
 وغيرها والوجهان صحيحان وقد تقدم عن خلف امالة الرؤيا المقرون بال قوله



اوصان روياعله الرويا روي ثم انتقل فقال وساد غام ووقف ان سكن
يتم ما مال لكسر وعن ادغام اسم ليس ووقف عطف وضربها منع الى الزه
وان سكن شرط في الادغام والوقف معا واستغنى عن جوابه بخبر المبتدأ وما
يحمل ان يكون نكرة موصوفة وموصولة فمال لها محل ولا محل لها ولكن يتعلق
بمال ثم كمل فقال سوس خلاق ولبعض قلدا وما يذئ التنوين خلف يقتلا
وعن سوس خلاف اسمية مقدمة الخبر ولبعض يتعلق بقل فعمل بني للفعل
ونائبه مستتر فيه وما نافية وبذي التنوين خبر مقدم وخلفه على مبتدأ موصوف
مؤخر اي اذ ادغم حرف ماله لاجل الكسر نحو النار ربنا والوار ربنا والزهار لايأ
او وقف عليه وكان الادغام والوقف مع السكون لامع الروم فان الادغام
والوقف لا يمنع الامالة لانه عارض والاصل ان لا يستدبه وكذلك الوقف
على الدار والناس والحباب وذهب جماعة الى الوقف بالفتح عن مال وصله
اعتادا بالعارض وقد زال موجب الامالة وهو كسر وهذا ذهب اليه بكر
الشدائ وابن المنادي وابن الجبس وابن استه وغيرهم وحكي هذا ايضا
عن البصريين ورواه داود بن بطة عن ورش وعن ابن كيسة عن سليم
عن حمزة والاول مذهب اكثرين واختيار المحققين والعمل عليه ولم يذكر اكثر
هم سواء كصاحب التيسير والشاطبية والتلخيص والهادي والهداية والقوانين
والتذكرة والارشادين وابن مهران والداوي والهدني وابوالعز وغيرهم ولفنا
في التبصرة وقال فيها سواد رمت واسكتت قال المصنف وكالوجهين صحما
عن السوسى ايضا وادا قرنا بهما من روايتهم وقطع بهما له صاحب المبرج وغيره
وقطعه بالفتح فقط ابو العلاء الهمداني والاصح ان ذلك مخصوص من طريق ابن
جبرير وما خوذ به من طريق ابن جبرير كما نص عليه في المستبرج والتجريد وجامع

ابن

١٨٢

ابن فارس وغيرهم واطلق ذلك ابو العلاء في الوقف ولم يقيد بسكون وقيد
اخرون برؤس الى كابن سوار والصفلي وذهب بعضهم الى الامالة بين بين و
هو من قوله ولبعض قلدا ومن هؤلاء من جعل ذلك مع الروم ومنهم من اطلق
واكتفى بالامالة اليسيرة اشارة الى الكسر وهو مذهب ابن ابي هاشم واصحابه
وحكى انه قرأه على ابن مجاهد وابي عثمان عن الكسائي وعلى ابن مجاهد عن اصحابه
عن البرزدي قال المصنف وهو الصواب تقيد ذلك بالاسكان فقط واطلاقه
في رؤس الاى وغيرها ونعيم الاسكان بحال الوقف والادغام الكبير كما تقدم و
لهذا عم الحكم في النظم ولم يخص احدي المسئلين حكم دون اخرى قال ذلك من طريق
ابن جبرير عن ابن كيسان عن ابي الفضل الخزاز وابو عبد الله القضاة وغيرهما
قال وقد ترح الامالة عند من يأخذ بالفتح في قوله تعالى النار حخرة جهنم لوجود الكسر
بعد الالف حاله الادغام بخلاف غيره وهو بجر قياسا **تنبه** الثلاثة هنا تشبه
ثلاثة الوقف بعد حرف المد لكن الراجح في المد الاعتداد في العارض وضاعكس والفرق
المد موجب الاسكان وقد حصل قاعبة والامالة موجبه الكسر وقد زال فروعي
في المسئلين لحالة المفوظ بها والله اعلم ثم كمل مسألة التنوين فقال بل قبل ساكن
يا اضل قف وخلف كالقري التي وصل يصف قبل طرف ممول لقف وبما يتلوه
وخلف مثل هذا اللفظ يصف اسمية ووصله نيب بنى في وصل اعلم انه اذا وقع
بعد الالف المماثلة ساكن فانها تسقط للساكنين فتذهب الامالة بنوعها بالعدم
وجور محلها فان وقف عليه انفصلت من الساكن تنوينا كان او غيره وعادت
الامالة لعدم محلها ووجود سببها كما ناصل ونقرر بالتنوين يلحق الاسم مرفوعا
ومنصوبا ومجرورا ولا يكون الامتصلا نحو هدى للمتقين واجل مسمى ونحو قرأه
ظاهرة او كانوا غزى ونحو الى اجل مسمى وعن مولى وغير التنوين لا يكون الامتصلا



في كلمة اخرى ويكون في اسم وفعل نحو موسى الكتاب وعيسى بن المريم والقنلى
 الحر وجنا الجنتين والرزيا التي وذكرى الدار والقري التي وطغى الماء واحس الناس
 والوقف بالامالة او بين اللفظين لمن مذهب ذلك هو المصوب والمعول عليه
 وهو الثابت نضا وادا ولا يوجد نص عن احد من ائمة الفراء المتقدمين بخلافه
 بل هو المنصوص به عنهم وهو الذي عليه العمل فاما النص فقد قال الامال ابو بكر
 بن الابنارى حدثنا ادريس قال حدثنا خلف قال سمعت اكساى يعق على هدى
 للمقيمين هدى بالياء وكذلك من مقام ابراهيم مصلى وكذلك اوكا نوغزى ومن عمل
 مصفى واجل مسمى وقال بسنت ايضا على سمفانى في قرى وان يتولى سدى
 بالياء ومثله حمزة قال خلف وسمعت اكساى يقول في قوله احيى الناس بالوقف عليه
 احيى بالياء لمن كسر الحروف الا من يفتح مثل هذا قال وسمعت يقول الوقف على قوله المسمى
 المسجد الاقصى بالياء ولذلك من اقصى المدينة وكذلك وجنا الجنتين وكذلك طفالما
 قال والوقف على وما او يتم من ربا بالياء وروى جيب عن داود عن ورث عن
 نافع قرى ظاهرة مفتوحة في القراءة مكسورة في الوقف وكذلك قرى محضه وسبح
 مفتوى قال الداهى ولم يأت به عن ورث بن نص غيره ومن حكى الاجماع على هذا المحافظ
 ابو العلاء والمهدوى وابن غلبون والطبرى وبسط الخطاط وغيرهم فقال المصنف
 وهو الذى قرنا به على عامه بشيوخنا ولم اعلم احدا اخذ على بسواه وهو القياس
 الصحيح والله اعلم ولهذا وما بذي التنوين خلف يعنى لا خلاف ان الوقف
 عليه يرجع فيه الاصل فمن كان مذهب الفتح فتح او الامالة امال وذهب الشاطبى الى حكا
 في المتن مطلقا وقد فتح قوم ذلك كله قلت حيث قال وقد نحو التنوين وقتا ووقفوا
 وتبعه الشافى قال المصنف من ذلك في الوقف عن من امال او قرأ بين اللفظين
 ولم اعلم احدا ذهب الى هذا القول ولا قال به ولا اشار اليه في كلامه وانما هو مذهب

امال داود

بين يديها

نحو

نحو دعاليه القياس لا الرواية ثم اطلق في سوق كلام النخاة ثم قال قالوا فائدة
 هذا الخلاف في نظر في الوقف على لغة اصحاب الامالة فيلزم ان يوقف على هذه الامالة
 بالامالة مطلقا على مذهبكى وتابعيه وعلى مذهب الفارسى واصحابه ان
 كان الاسم مرفوعا او مجرورا وان يوقف عليها بالفتح مطلقا على مذهب المازنى
 وعلى مذهب الفارسى ان كان الاسم منصوبا ولم ينقل هذا الفصل في ذلك عن احد
 من الائمة واما حكي الشاطبى بقوله وتقيمهم في النصب اجمع اشمله وحكاى مكي وان
 شريح عن ابى عمرو وركى ولم يحكي اخلا فاعن حمزة والكساى فالامالة وحكاى
 ابن الفخام في جريدته ايضا وحكاى الداهى في مفرداته عن ابى عمرو ثم قال الداهى والعمل
 عليه عند القراء واهل الاداء على الاقول يعنى الامالة قال به اقول لو ورد النص به
 ودلالة القياس على صحة انتهى قال المصنف فلما مجموع ما ذكرنا على ان الخلاف
 في الوقف على المتن لا التقات اليه ولا عمل عليه وانما هو خلا فحوى لا يتعلق للقراء
 به والله اعلم وقوله وخلف كالقراء يعنى اختلف عن ذى ياء يصف التسوسى
 في امالة فتحة الراء اليه ذهبت الالف الممالة بعدها الساكنى منفصل حالة
 الوصل نحو قوله تعالى القرى اليه ونرى الله جهنم وسيرى الله وترى الناس
 ويرى الذين والتصارى السبع فروى عنه ابن جرير الامالة وصله وهى
 رواية على ابن الترمى وابى عثمان النخوى وابى بكر القرشى كلهم عن التسوسى
 وبه قطع الداهى للتوسى في التيسير وغيره وهو قرأت على ابى الفتح
 عن اصحابه ابن جرير وقطع به للتوسى الهزلى ايضا من طريق ابى جرير ابى
 معشر الطبرى وابو عبد الله الحضرمى وروى ابن جرير وغيره
 التسوسى الفتح وهو الذى لم يذكر اكثر المؤلفين عن التسوسى سواء كصاحب
 التبصرة والتذكر والهادى والهداية والكافى والغايبين والارشاديين

والكفاية والجامع والروضة والتذكار وبه قرأ الداني على ابن الحسن غلبون
 وذكرها الصفراوي والشاطبي وغيرها وسياق الكلام على تريق الكلام من الله
 تعال بعد ذكر الروافى باب الروات وجه امالة السوسى الدلالة على مذهبهم في الكلام
 المحذوفة ووجه الفتح ان الفتح انما ابتليت بتعال لالف وقد اتقى المتبوع فينتج التابع
 ووجه استمرارهم على اصولهم ما تقدم في اثناء الباب والله اعلم **تنبيه** يجب
 على القارى ان يتخفظ على كثرة الروافى خوفاً لله والقرى التي حالة الامالة فيأتى
 بها خفيفة ولا يجوز اتيانها لان الامالة انما هي ان تحو بالفتحة نحو اكسرة وليس كسرة
 مخالفة فتأمل ذلك فانه واضح وقيل قبل ساكن حرق ذى عنه وراسوه مع حرق ذى
 قيل مبنى للضمور وحرف مفعول ما لوا مقدر او قبل ظفه وعنه يتلقب به ولا عطف
 على حرف ومع هو ناي محله النصب على الحال والحلة نائب الفعل باعتبار لفظها الى تقدم
 عن السوسى فتح حرف ذى اذا وقعت قبل ساكن نحو ذى الشمس وذا القمر وفتح ذى
 وامالة هرة اذا وقعت قبل متحرك نحو ذى كوكبا وفتح حرفى ناي وذكر بعضهم عنه
 امالة حرف ذى قبل ساكن وامالة الراء فتح الهمزة قبل متحرك وامالة همزة ناي
 ايضا وقد تقدم ذكر ذلك بكامله في موضعه وتقدم ان الاصح القول الاول وان
 هذا القول في السليمان ليس من طريق هذا الكتاب وان امالة هرنى مما انفرد به
 فاربن احمد في احد وجهيه وتبعه على ذلك الشاطبي واجمع الرواه عن السوسى
 جميع الطرق على الفتح ولذلك لم يذكره الداني في المفردات ولا عول عليه والله تعالى
تنبيهات الاولى انما يسوغ امالة الروافى نحو وى الذى وجود الالف بعدها فتأمل
 مع امالة الالف فاذا وصلت حذف الالف للساكن وبقيت الراء على حالها
 فلو احدث الالف اصالة لم يجز امالة الراء واصلا لعدم وجود ما عال الراء بسبب
 نحو اولم يفتا انسان ومن هذا الباب امالة حمزة وخلفه وابوبكر راي القروى

كما تقدم

كما تقدم الثاني بل مؤمنين اما كلتا فالوقف عليها بنى على معرفة الفها قال الداني
 ومذهب الكوفيين انها للتنبية وولحد هاكلت ومذهب البصريين انها الف
 ثابت ووزنها فعلى فتاؤها واو والاصل كلوى قال فعلى الاول لا يوقف عليها
 بالامالة لمن يميل ولا بين بين لمن مذهب ذلك ويوقف بها عليها على الثاني قال
 والقراء واهل الاداعى الاول قال المصنف ونصر على امالها لمن اهل العراقيون
 فاطبة كالى العزوا بن سوار وابن فارس وسبط الخياط وغيرهم ونصر على الفتح
 غير واحد وحكى للاجماع عليه بن يشرح وغيره واما الهمدى ايتى في وقف حمزة باردا
 الهمزة الفها فقال الداني في الجامع يحتمل وجهين الفتح على ان الالف الموجودة في اللفظ
 بعد فتحة الدال هي المبدلة من الهمزة والامالة على انها الف الهمدى والاول اقيس
 لان الف الهمدى قد كانت ذهبت مع تحقيق الهمزة في حال الوصل وكذا يجب
 ان يكون مع المبدلة لانه تخفيف والتخفيف عارض انتهى وتقدم حكاية ذلك
 عن ابى سامة ولا شك انه لم يقف على كلام الداني والحكم في امالة الازرق كذلك
 والصحيح المأخوذ به هو الفتح واما ترا على فرة من نون فيحتمل ايضا وجهين احدهما
 انه يكون بدلا من التنوين فيجوز على الراقبها وجوب الاعراب الثلاثة والثاني ان يكون
 للالحاق بجعفر فعلى الاول لا يجوز امالتها وقفا عندى عمرو وكما لا يجوز امالة
 الف التنوين نحو استذكر ومن دونهما استرا ويومئذ ذرقا وعوجا واما وعلى
 يجوز عنده لانها كاصلية المنقبة عن الياء قال الداني والقراء واهل الاداعى الاول
 وبقرات وبهاخذ وهو مذهب ابن جاهد وابن هشام قال المصنف وظاهر
 كلام الشاطبي انها للالحاق من اجل رسمها بالالف فقد شرط مكى وابن بليمة وصاحب
 وغيرهم في امالة ذوات الرواة ان تكون الالف مرسومة باو لا يريدون بذلك الاخراج
 تنوى والله اعلم الثالث اذا وصل نحو انصارى المسيح ويتاى انشاء لابي عمنا القرير



وجب فتح التاء والصاد لانهما انما اميلتا تبعاً للراء والميم وقد ذات امالتهما
وصلا فاذا وقف عليها اميلتا لاجل امالة متبوعهما والله اعلم **باب امالة**
هاء التانيث وما قبلها في الوقف ذكره بعد الامالة لانه منه وفصله لان امالة
في فتحه فقط وفتح في فتحه والفاء وقال هاء التانيث لانه الاصطلاح في اللاحقة
للاسماء والكساي يقف على جميعها بالراء في محل الاتفاق والاختلاف بخلاف حمزة
كما سيأتي ولزم فتح ما قبلها كما كتب وهذه الامالة لغة لبعض العرب بتأنيدها
الاحقر وقال الكساي هذا طابع العربية قاله في بعضه بذلك ان الامالة هنا
لغة اهل الكوفة وهي باقية الى الان قال الناطم بل هي باقية الى الان وجارية على التانيث
لا ينطق الناس سواها يرون ذلك اخف على السنتهم واسهل على طاعتهم فيقولون
خليفة وحرية وشهرا والله اعلم واختلفوا في هاء التانيث هل هي امالة مع ما قبلها
واليه ذهب جماعة من المحققين وهو مذاهب الداني والمهدوي وابن سفيان وابن
شريح والشافعي وغيرهم والمال ما قبلها خاصة وهو مذاهب الجمهور والاولئك
وهو ظاهر كلام سيوي حيث قال شبهتها بالالف في المعنى في الامالة والتاخر ظهر
في اللفظ وابين في الصورة وينبغي ان لا يكون بين القولين خلاف فبا اعتبار احد الاما
وانه تقرب الفتحة من الكسرة والالف من الراء فهذه الراء لا يمكن ان يدعى تقربها
من الياء ولا فتحة فيها فتقرب من الكسرة وهذا ليخالف في الداني وموافقه وبا
با اعتبار ان الراء اذا اميلت لابد ان يصيرها حال من الضعف حتى يخالف حالها
اذا لم يكن قبلها مما لم يسم في ذلك المقدر امالة وللخالف في الاخرين فالنوع لفظي
والله اعلم **وهاء التانيث** قبل ميل لا بعد الاستعلاء وفتح لعلي الواو لكتشاف
وهاه ميل مضمون مقدم وقيل معطوف على هاء فكان حقه نصب كنهه على الضم
لفظه الاضافة ولعلي الكساي يتعلق بميل ولا عاطفة على محذوفات ميل بعد كل حرف

لا بعد

١٦٥

لا بعد حروف الاضافة ولعلي الكساي يتعلق بميل ولا عاطفة على محذوفات ميل
بعد كل حرف لا بعد حروف الاستعلاء وهذا العطف يفيد الاخراج كالاستثناء او
حاج معطوف على الاستعلاء ثم عطف فقال واكثره لا عن سكون ياء ولا عن كسرة
وساكن ان فضاء واكثره معطوف على الاستعلاء ولا عاطفة على محذوفات تقديره
وحروف اكثره اذا وقت بعد سكون كل حرف وبعد كل كسرة لا بعد سكون ياء
وقوله ولا بعد كسرة معطوف على لا بعد سكون وساكن مبتدا وخبره الجملة
الشريطة وجوابها وهو ليس بجاز اول التالي **واعلم** ان هاء التانيث بالذات
الى سايقها من الحروف تنقسم الى ثلاثة اقسام متفق على امالته وهو الراء بعد
حرفا وتختلف فيه وهو بعد عشرة الالف فبالاجماع والثالث في تفصيل وهو
الراء على مال على وهو الكساي في الوقف هذه التانيث المنقلبة في الوقف هذه رسمت
ها اوتاء بقيت على وضعها ويجوزها للتأكيد والفرق او الياء لانه لا يندرج نحو
بني وسيفيه وهن اذ كانت الفتحة على حرف من خمسة عشر وهو ما عدل حروف الاستعلاء
وثلاثة حاء والربعة اكثره ويجمعها اولك فجت زيب لذود شمس وسياق امثلها
فتخرج بها التانيث كحانبت وحاء غير التانيث سواء كانت اصلية نحو نفقة او زائدة
ان يعلم وماليه وبالمنقلبة في الوقف هاء الاشارة نحو هذه ودخلت الرسومة
تاء ولعلها اذ كانت على حروف عشرة حروف الاستعلاء السبعة والالف والحاء
والعين الا في قوله حاء وخرج بقولنا على عشر ما اذ كانت على تالية نحو رقة ومغية
فيجوز امالته ولميلها ايضا اذ كانت على حرف من اربعة الرضة والكاف والياء والراء
جمعها في اكثره لان تقدم الفتحة ياء ساكنة او كسرة مباشرة او مفصولة بساكن
منقب فان ميلها في فتح سكون الياء والفاصل نحو لهم الحيرة فان انفتح او انضم
ما قبل فتحه حروف اكثره فتحت عند الجمهور وهو الخ تار كما سيأتي امثلة النوع الاول



الفاء ورد في واحد وعشرين اسما نحو خليفة ورأفة والحيم في ثمانية نحو حاجة وسهية
 والثاء في اربعة نحو خبيثه ومثوثة والتاء كذلك نحو المينة وبغثة والزاي
 في ستة نحو عزة وبارزة والياء في اربعة وستين نحو ذرية والنون في سبعة
 وثلاثين سنة والجنة والباء في ثمانية وعشرين نحو حبة والتوبة واللام في خمسة
 واربعين نحو ليلة وغفلة والذال في اربعة والموقوذة والواو في سبعة عشر نحو
 قهوة والروة والذال في ثمانية وعشرين نحو بلدة وجلدة والشين في ثمانية وخمسة
 وعشرون ومعيشة واليم في اثنين وثلاثين نحو فحة والسين في خمسة نحو المقة امثلة
 الثاء في الحاء في سبعة نحو صيحة ونفحة والالف في ستة نحو الصلوة والزكية والجوف
 والنجاة وبالفرزة ومنوعة ويكوتها هذه نحو ذلك برهجة وهيئات والذات في النجم
 ولات في ص كياسا في باب الوقف والعين في ثمانية وعشرين نحو طاعة والساعة
 والقاف في تسعة عشر نحو طاقم والظاء في غلظة والموعظة والحاء في اثنا عشر
 والصاد في ستة نحو خالصة وشاحصة والضاد في تسعة نحو روضة وقبضة و
 العين في خمسة ومضفة والطاء في ستة وحطة امثلة الثالث الهمزة كهيئة والظلمة
 فقط وميئة وفيتة وبانثية وسينة وخاطبة فقط والشاء والسوة وارة
 وراءة فقط والكاف في اثنى عشر فقط وضاحكة ومشركة والملازمة والموتكفة فقط
 ومكة وبكة ودكة والشوكة والتهمكة ومباركة والهاء الهمة وفاكته ووجهة
 وسفاهة والراء نحو كبيرة وكثيرة وهوتة والاهرة ونظرة وهولدة ونون وجرنة
 وحسرة وهو اثنان وخمسون ولا تقدم مذهب الجهور في القيمين الاخرين اشيا
 الى خلافتين فقال ليس بجائر وفطرة اختلف والبعضوا كما لفر وغير الالف
 ليس بجائر فطرية وفطرة مبتدا واختلف فيه خبير والعامل محمد وفي البعض
 جعلاه كالشرا اسمية وغير الالف ميتا خبره بال من قوله تعالى والخيار ما تقدم ما

والبعض

والبعض عن حمزة مثله ما والخيار ما تقدم اسمية والبعض نسب مثله عن حمزة
 اسمية وعن يعلو بما مثله مفعولة وعدى غابن لانه ضمنه مع نقل اي اختلف
 القائلون عن الكسائي بما مائة فتحة الواو بعد كسر وان الساكن ليس بجائر في فطرة الله
 بالروم فتحها جماعة اعنادا بالفاصل لكونه حرف استعلاء وطباق وهو اختيار ابن ابي
 هاشم والشاذلي وابن شيطا وابن سواد وسبط الخياط وابي العلاء وصاحب التجريد
 وابن شريح وابن فارس وامالها جماعة غير هؤلاء على اصلهم الخاقلة ساكن السواكن
 وبقطع صاحب التيسير وصاحب التخصيص وصاحب العنوان وبناعلون وابن سفيان
 والمهدوي والشاطبي وغيرهم وذكره في الوجوه في غير التيسير وهو اجيدان صحاح
 قوله والبعضوا يعني ان جماعة من العراقيين ذهبوا الى الحاق الهمزة والها بالاحرف العشرة
 فلم ييلوا عند ما يجامع منها من احرف الحلق ايضا فكان لها حكم اخواتها وهذا من
 ابن فارس وبلد المزون بن شيطا وابن الفخام وابي العلاء وغيرهم الا ان ابا العلاء قطع
 بما ماله الهاء اذا كانت بعد كسرة متصلة نحو فاكته وبالفتح اذا فصلت بينهما ساكن نحو
 وجهه وهذا ظاهر عبارة صاحب العنوان من المصريين وقوله او غير الالف بال يعني ان
 جماعة من المصريين اطلقوا الالف عند جميع الحروف ولم يشترطوا شيئا سوا الالف
 ولجروا حروف الحلق والاستعلاء والحك جري باء الحروف ولم يفرقوا بينها ولا شترطوا
 فيها شرط وهذا مذهب ابى بكر بن الابنبارى وابن شيبوة وابن مفسم والشافعي
 وابي الفتح فارسي وشيخ عبد الباقي وبقراءة الداني على فارس وقوله والبعض عن
 حمزة يعني ان جماعة ذهبوا الى الالف عن حمزة من روايتهم وروى ذلك عنه كما رووه
 عن الكسائي وروى عنه الهذلي في الكامل ولم يخلف عنه في هذا فاعرفهم من
 طريق النهر والى الا ان ابن سواد خص به رواية خلف وابي حمدون عن سليمان واطلق
 غيره الالف عن حمزة من روايتهم قال الناطم وعلى هذا العمل والله اعلم **تنبيه**



قوله او غير الالف بال خفض ما قدمه في الباب الاول وهو تقاة ومرجاة
 ومشكاة ومرضاة فائدة معنى قولهم فخت زينب الى اخره اقامت هذه عند
 بعلها الكثير الخير والاكبر المرمز في كفه وجه الامالة انما اشبهت الفد الثانية
 في لزوم السكون وفتح ما قبلها محضة لفظا او تقدير للحقيقة كالركب وقادة
 الثانية فاعطيت من احكامها الامالة ولم تمل مع العشرة لان السبعة المستطيلة
 في مائة في الاصل فالفرع اول وحملت العين والحاء المهملتين على المعنيين لضعف
 الفرع واما الالف فلا دلالة بعض الشبه ووجه امالة اكبر بعد لمد الشطين انظما
 سبب الاصل الى الشبه والى الفاصل لضعفه بالسكون ووجه الفتح مع عدمها حمل
 الخلق منها وهو الهاء على المطلق المانع وهو الالف والهوى وهو الكاف على الهوى وهو
 الراء واستتبت الالف اليه لاسبابها باعتبارها بعد الشبه بالسكون اللين وليخرج
 منها خذ في نحو حشورة لئلا يوهم الاصاله **تنبيه** هاء السكت في نحو كتابه وماليه
 وحسابيه ويتسنه لا تدخلها امالة لان من ظروف امالتها كسر ما قبلها وهي افتات
 بها بيا نال للفتحة قبلها وفي امالتها مخالفة لذلك وقال الهذلي ما لتهما شعبة ولجار
 الحاقاني ثعلب وانكره ابن جاهد اشده التكبير وقال فيه ابلغ قول وهو خطابين قل
 الذي ونصر الكساي والسباع من العرب او ما ورد في هاء الثانية خاصة والله
 اعلم **باب** مذاهبهم في الروايات يعنى في حكمها من التريق والتخفيف وذكره بعد الامالة
 لاشتركاها في السبب والمانع والحروف بالنسبة الى التريق والتخفيف اربعة اقسام
 مخم وهو حرف الاطباق ومرقوه وهو بقية الحروف الاخرين وما اصل التخي ووق
 بالاتفاق واهله وهو الراء من فرعون وزى الدوما اصل التريق وقد تخم
 كذلك وهو الادم والتريق من الرقة ضد السم وهو الحاق ذات الحروف نحو
 له والتخيم من الغمامة وهو العظمة فمن عبارة عن رباء الحروف وتسميته فاعلم هذا

يخمد

يخمد مع التقليل لان المستعمل في الراء ضد التريق وهو التخيم وفي الادم التليظ
 وعبر قوم من تريق الوا بال امالة بين بين كالداني وبعض المغاربة وهو نحو للاختلاف
 حقيقة ما وايضا يمكن النطق بالراء مرققة غير مماله ومخمة مماله وقال الداني في الجريد
 التريق في الحرف دون الحركة والامالة فللمركبة دون الحرفا فكانت لهلة او جتها ووجه
 تخفيف كالادغام سواء انتهى وهو حسن جدا واعلم ان اقسام الراء اربعة متفق على
 تخفيف وعلى تريقه ومختلف في بعض الكل وعن البعض وهذا التقسيم فيما لم يذكر في الامالة
 فاما ذكر نحو ذكرى وشري والنصارى والابرار والنازف فلا خلاف ان من مال رقيق
 ومن فتح فيم وقدم على الخلاف عن البعض لان المقصود فقال الراء عن سكون ياء
رقيق وكسرة من كلمة للدر رقيق والراء مفعول رقيق وعن سكون اي بعد سكون
ياء يتعلق برقيق وكسرة عطف على سكون ومن كلمة حال ياء وكسرة وللاز رقيق
برقيق واعلم ان الوا للتلخو اما ان تكون متحركة او ساكنة فالمتحركة مفتوحة ومضمومة
ومكسورة فالمفتوحة تكون اول الكلمة ووسطها واخرها وفي الثالث بعد متحرك او ساكن
والساكن يانغيرها فمثالها اول الكلمة وزرقم وقال ربيم برسوكم حكم ربيك رسل
ربنا في ريب بران ولا رطب الراجفة وماليها وسط الكلمة فرقنا وغربا وفراسا
وحيران والحيران وغفرانك وسورة واجرمواد زهرة والحجارة واكره والاكره
ومثالها اخر اشرا ونفرا وكباير وصفير وخيرا وطيروا والخير والطيروا اجر اوبدار
واقتار وعذرا وغفورا ووقن اضطر وذكرا وسترا والسحر والذكر فهذه اقسام
المفتوحة بجميع انواعها واجمعوا على تخفيفها في الاحوال كلها لان للدر رقيق مذهبها في
اذا وقعت وسط كلمة او اخرها بعد ياء ساكنة متصلة او كسرة لازمة متصلة مباشرة
وهو التريق مطلقا فخرج نحو لربنا وفي ريب وربهم والبول امرأ سوء وجه
التخيم الاصل ووجه التريق المناسب للياء والكسرة وسمعت من العرب يخيم ومرققة

١٧٢



ورسمها واحد ووجه اعتبار لزوم الكسرة والياء النقية لهما وسكونها لئلا يتكسر
من جاسته الياء ثم نوع الكسرة فقال ولم ير السكبان فضاء غير طاء والاضاد
والقاف على ما كتبت طاء لم حرف حازم ليري حذف حرف العلة وهو ناصب لمفولين
لانه لم يفتح اعتقدوها الساكن وفصلا وغير منصوب على الاتباع وهو ارفع من نصبه
على الاستثناء وطم اضاف اليه قصر للضرورة وبالياء مقطوعان عليه وعلى يجوز
جعل خبر مبتدأ محذوف وما موصول والفاء شرط للاطلاق اي اذا حال بين اكثر
الموثره والراء المنصوحة حرف ساكن مدغم او مظهر استمر وش على تريقه ولم يعد
مانعا لكن بشرط اربعة الاول ان لا يكون الفاصل حرف استعلاء ولم يقع منه سوى
اربعه الصاد في قوله امر ومصر منونا كاله بالبقرة وغير متون بيونس ويوسف معا
والزخرف والطاف فطر وفطرة والقاف في ذوقا بالذاريات والحاء في اخراج حيث
وقع ففتح في الثلاث الاول ورقها في اربع الشرط الثاني ان لا يكون بعده حرف
استعلاء ووقع في كلمين اعراضا بالنساء واعراضهم بالانعام واختلف عنه في بالشرق
بصاد وسياق ثم اشار الى مسألة مستثناة من قاعدة لزوم الكسرة مع بقية الشروط
فقال ورقق بشرط لاكثر والايجي فتح مع الكثر ورقق امر مؤكدا بالخفض
وبشر مفعول ولله اكثر يتعلو به والابعي مفعول فتح ومع الكثر محذوف نصب على الحال
اي لخص بالارق بتريق حرف واحد وهو بشر وهو خارج عن اصل المقدم ^{بندب}
للمهور الى تريقه في الحالين وهو الذي في التيسير والشاطبية وعلى ذلك اتفاق
الرواة وكذلك روى تريقه ابو معشر وصاحب التجويد والتذكرة والكافي والاختلاف
في تفتح من طريق صاحب الفنون والمهدوي وابن سفيان وابن بليمة وقياس تريق
بشر تريق الضرورية لم توجد رواية بتريقه وان كان سبويه اجاره وحكام عن
وقوله والابعي فتح مع الكثر تميم بشرط تريق الراء مع الفضل بالسكبان وقد تقدم شرط

والثالث

والثالث ان لا تكون اجمية وهو ابراهيم وعمران واسرا فقط ولا خلا في تفتح والربع
ان لا تكون الراء الكلمة فان تكررت تحت اتفاقا نحو مدراد واسرا وجه تريقه
بشر تناسب المجاورة فهو تريق لترقيق كالامالة للامالة وليست الكسرة السابقة
للعروض **فصل** المحرك ووجه التريق والوقوف **التبني** على مذهبا للاتباع فقط
الثانية لمجاورة الاولى وتفتح الابعي المحظوظة على الصيغة المفعولة حيث له تعبه وتعا
بنقله وهو فاش في الابعي وذللك لم يطرد في جبريل ووجه تفتح المكرران منسبة
الراء باختها احسن من مناسبتها بغيره ثم انقل الى اصل مطرد والفاظ مخصوصة مما دخل
في الضابط المذكور اختلفوا فيها فقال وحو ستر اغر صر اذ الائم وخلف جاز ان
وذكر ك ا ر م نحو منصوب بالاعطف على الابعي وسرا مضاف اليه لكنه محكي وغير
واجب الغيب على الاستثنا اتفاقا وسرا كسر ا وا الائم يتلوه بفتح وخلف مبتدا
وحيران مضاف اليه وما بعده عطف عليه الى قوله لغيره والمخير محذوف واي حاصل
وشبهه اي اذا حال بين الراء المنصوطة وبين الكسرة المؤثرة ساكن غير ياء مطروقة
في منون ووقع منه ستة الفاظ وهي وزدا وذكرا وسرا وجر او صر افلا ووزق
فيه وجهان مستثناه للمهور فحوق دون غيره وهذا مذهب الداوي وشيخه بالفتح
والخاقاني في قراءة عليها ومد هب ابن سفيان والمهدوي وابن شريح وابن بليمة
وبن محمد سكي وابن خاتم والشاطبية وغيرهم ووقف غيرهم ولستين بعض هؤلاء من هذه
السته صر ا فرقة كابن شريح والمهدوي وابن سفيان ولم يستثن الداوي وابن بليمة
ولا الشاطبية فحوقه **تبني** قوله الائم يتلوه من جرة المعنى بالمفعول حاله ظهور عن القيد
وهو غير صر الان الائم من الاقوال والكسر منها اطلاق استثناء الستة واخراج
صر الانا هو قول قليل كما تقدم وخرج بقولنا مظهر ستر او مستقرا فها مرقتان
لذهاب الفاصل لفظا فان قلت فزلا حملا قوله ستر اعلى مطلق السبب في ذلك



نحو طائر اوضيرا وجبير لانه مختلف في ايضا قلت سنذكر الحلا في باب المنون
 حيث يقول وجل تغيم مانون عنه وايضا فيس حكم السنون كل التغيم على القول لا يتم
 وجه ترفيق الكل وجود السبب وارتفاع المانع ووجه التغيم الحلال على نحو ترفيق وجه الفرق
 بين الستة وبين ساكرا ووضيرا قوة الحلال لضعف السبب بالفصل في ذكر اوابيه وضمفه
 لضعف السبب بالمباشرة في ساكرا ووضيرا وغيرهما من المنون ولا اثر لانتفاء الساكنين
 في باب ذكر اوجه عدم استثناء المدغم ان الحرفين في الادغام كحرف واحد اذا
 اللسان يرتفع بهما ارتفاعا واحدا من غير مهلة فكان الكسرة مدوليت الراء
 في ذلك ووجه استثناء صبر او عدم الاعتداد فيها بانفاصل ضعفه بالحق **تبيين**
 قال ابو شامة ولا يظهر فرق بين كون الراء في ذلك مفتوحة او مضمومة بالمضمومة
 اولى بالتغيم لان السنون حاصل مع زيادة ثقل الضم قال وذلك كونه **تبيين** وهذا
 ذكرتم اخذ الجعبري هذا مسلما فلفظ الشاطبي في قوله وتغيم ذكر البيت وقالوا
 مثل ذكر ارفيق لا قل وساكر اخبار الاعميان وسر اتعد لا نص على الثلاثة فتوى
 بين ذكر المنسوب وذكر المرفوع وتخلل الاخراج ذلك من كلام الشاطبي فالمصنف و
 هذا يدل على عدم اطلاقه على مذهب القوم في ترفيق الروايات وتخصيصهم **المنقحة**
 بالترقيودون المضمومة وان مذهب ترفيق المضمومة لم يفرق بين ذكر وساكر وساكر
 وقادر ومستم ويغفر ويقدرا كما سياتي وقوله وخلف حيران شروع في الالفاظ
 المضمومة وهي ثلاثة عشر كلمة ولم يحك المصنف فيها ترفيقا بل مجرد خلافا لاولي
 حيران فخبرنا صاحب التجريد وابن خاقان وبه قرأ الذي عليه ونص عليه كذلك
 اسمعيل النحاس وكذلك رواه عامة اصحاب ابن هلال قال الذي اذ قرأ غير
 بالترقيق ورفقها صاحب الفنون والتذكرة وابو عمرو وقطع به في التيسير قال
 المصنف وفيه خروج عن طريق التيسير لانها في التيسير لابن خاقان ومذهب الترفيق

والوجهان

والوجهان في جامع البيان والكافي والهداية والتبصرة وتلخيص العبارات والستانية
 وجه التغيم ان القرأ قابلت الف التائيت ثم منع من تعدية حكم الامة تراها عن الطرف
 ولو امتلت لرفقت الراء فحنت الراء ليلاد يوم ترفيقها انا الحلال الثانية ذكر في التيسير
 فخبرنا مكي وصاحب التجريد والمهدوي وابن سفيان وفارس وغيرهم من اجل تاسا
 رؤس الاء ورفقها الباقون على القياس والوجهان في التذكرة والتلخيص والكافي
 وقال ان التغيم فيها اكثر ومكاهها في جامع البيان وقال انه قرأ بالتغيم على ابي الفتح
 واختار التوق الثالث ارم ذات بال في رفقها للكسرة قبلها ابو الحسن بن غلبون و
 صاحب الفنون وعبد الخيار وصاحب الجعبري ومكي وبه قرأ الذي على ابن غلبون و
 فخبرنا الباقون للجعية وهو الذي في التيسير والكافي والهداية والتهذيب والتلخيص
 والستانية والوجهان صحيحان للخلاف في جمعها ثم عطف فقال **وزر** **وخذ** **ذكر** **مرا**
واقر **تنظر** **ان** **ساحر** **ان** **صقرا** **عشيرة** **النوت** **مع** **سرعا** **ومع** **زرعا** **فقل**
ذراعا **اجرام** **كبر** **لعبت** **وجل** **تغيم** **مانون** **عنه** **ان** **وصل** **كل** **معطوف** **على**
 ما قبله ومع سرهما حال ومع زرعا معطوف عليه وجل تغيم فعلية وما موصول
 ونون صلته وعنه يتعلق بجل وان وصل شرطية وجوابها مدلول عليه بالفعلية
 قبلها الاصح الى الواعة وزرك بالمد شرح وحكمها حكم ذكرك في الخلاف وقابلية
 الحامة حد واحد كره فخبرنا مكي وابن سفيان والمهدوي وابن سفيان وصاحب
 التجريد ورفقها الآخرون لاجل الكسرة وهذا جامع البيان السابقة وتالياها
 فله تنظر ان بالرحم لساحر ان بطه وطهر ابنتي في الثلاثة لاجل الف التائيت ابو عمرو
 الطبري وابن بليعة وابو الحسن بن غلبون وبه قرأ الذي عليه ورفقها الآخرون لاجل
 الكسرة العاشرة وعشرون بالبوابة فخبرنا المهدوي وابن سفيان وصاحب التجريد و
 لعله من اجل الضمة وذكرها مكي وابن سفيان ورفقها الآخرون ليلاد الساكنة الحادية عشر



وقالها سراعا وذرعا وذرعا فحما لجاورة العين صاحب العنوان وشيخه و
 طاهر بن غلبون وابن شريح وابو عمرو وبه قراءة الذي على الحسن ورقعا الاخر
 لاجل الكسرة وهو الذي في التيسير والبصرة والهداية والتهذيب والشاطبية
 وبه قراءة الذي على فارس والحاقان الرابعة عشر اجزاي فحما صاحب التجريد ورقعا
 غيره والوجهان في الجامع والبصرة والكافي وقال فيه رقيقها اكثر الحاشية عشر
 وتاليها كبر منهم لغيره لا اولي فحما صاحب البصرة والتجريد والهداية والتهذيب
 ورقعا الاخر من السابقة عشر الا ترق بقراءة صاحب العنوان وشيخ عبد الجبار
 كسر حرف الاستعلاء بعد وهو احد الوجهين في المتذكرة وتلخيص المعنى وجامع
 البيان وبه قراءة ابن غلبون وهو قياس ترقوق وفحما الاخر من وبه قراءة الذي
 على الفتح وابن خاقان وضاده ايضا وهو القياس ولم يعرض المصنف لهذه الشبهة
 عشر حرف وسنذكرها بعد فحما وصل حرف الاستعلاء بعده صاحب التجريد والتهذيب
 والهداية ورقعا الاخر من في الحالين والوجهان في الكافي وقال لا خلا في ترقوقها وقفا
 انتهى وانفرد صاحب الكفاية بتفخيها ايضا في الوقف في احد الوجهين والاصح ترقوقها
 في الحالين ولا اعتبار بوجود حرف الاستعلاء بعد لا انفصال للجماع على ترقوق الذكر صفحا
 ولست ذر قوما والمدثر ثم وعدم تأشير الاستعلاء في ذلك انما لا انفصال والله اعلم
 فان قلت فهذه ذكرها مع لغواتها ولم ذكرها مع المنون قلت لا تستر كرام المنون
 في الترتيب ولهذا قال كذلك بعض يعني فحما بعض ولا اتحاد الحروف لان الحروف الذي
 ذكره في المنون دائري بين التثنية والتثنية وصله ووقفها وحصرته كذلك وقوله وجل
 تغيم ما نون عن هذا الاصل المطرد وهو ان يقع شئ من الاقام المذكورة منون على
 اي ورن كان وهو اما بعد كسرة مجاورة وهو ثمانية عشر حرفا ساكرا وسامرا
 وصابرا وناعرا وحاظرا وظاهرا وغافرا وطائرا وفاجرا ومدرا ومبظرا ومبظرا

ومغيرا

ومغيرا وبشرا ومبصرا ومقتدرا واحفرا وعاقرا واما بعد كسرة مقصورة ساكن
 صحيح مظهر ومدغم وهو ثمانية ذكر واخواته مستفرا وتبيرا واما بعد ياء ساكنة
 لينية وهو خير او سيرا او طيرا او مديا اما حروف فصيلا وجملة اثنتان وعشرون
 حرفا قد ير اخبيرا وبصيرا وكبيرا وكثيرا وبشيرا ونذيرا وصغيرا ووزيرا وعبيرا وحيرا
 واسيرا او على غير وزن وهو ثلاثة عشر حرفا تقديرا وتكبيرا وتغيرا وتبديرا وتبديرا
 وتغيرا وقواريرا ونظيرا وزميرا ومغيرا ومستظيرا ويختلفون في هذا كما علم من الاثر
 فرقة جماعة وصلوا وقفا على الاصل وهذا مذهب صاحب العنوان وشيخ عبد الجبار
 وبه الحسن بن غلبون وبه معشر الطبري وغيرهم وهو احد الوجهين في الكافي وبه قراءة
 الذي على الحسن وهو القياس وفحما اخر من ذلك كله للتثنية الذي خلفه فكان الكلمة
 نقلت بذلك ولم يستثنوا من ذلك شيئا وهذا مذهب ابي طاهر ابي الهاشم وعبد المنعم
 والهداية وغيرهم وذهب الجهم وروى التفصيل بين ذكر او باب فحما وبين غيره يترقى
 وقد تقدم ثم اختلف هؤلاء الجهم وروى غير ذكر او باب فحما وبعضهم في الحالين وهذا
 مذهب الذي وشيخه ابي الفتح وابن خاقان وبه قرا عليها وهو ايضا ومذهب ابن بليغ
 وابن الخوام والشاطبي وغيرهم وفحما الاخر من وصل لاجل التثنية ورقعوه وقفا وهو
 مذهب ابن سفيان والهداية والوجهان في الكافي وقراء صاحب التجريد بالترقيق على
 عبد الباقي عن قراءة علي ابيهم في احد الوجهين **تنبيه** الحاصل مما تقدم ان في المنون
 اذا وجد منه سبب التثنية وكان من باب ذكر او ستر او جهران التثنية في الحالين والترقيق
 كذلك وهما مفهومان من قوله ونحو ستر وان كان من غير الباب ففيه التثنية في الحالين
 وهو مفهومان من دخوله في قاعدة المنون والتثنية في الوصل دون الوقف وهو مفهومان
 من قوله وجل تغيم ما نون عنه ان وصل اي قل مثل قولهم جل عن الشئ وليس من الاحلال
 العظيم لان المذهب العظيم المنصور بالدلالة والشهر والصححة خلافة والتثنية في الحالين



على ثلاث كلمات من هذا الباب وهي ذرية ومريم والمريم تفرض للمانع فقال وحيت جاء
 بعد حرف استعلاء فحم وفي ذى الكسر خلف الأ حيث طرفه كان مبنى على الضم وجاء
 حرف استعلاء بحلة مضاف إليها وعامله فحم وبعد طرفه مبنى لقطع عن الاضافة وفي ذى
 الكسر خلف اسمية مقدمة الخبر حيث وقعت راء مفتوحة او مكسورة في اصل من ذوق
 او ساكنة في اصل السبعة تقدمها سبب الترتيق وفي بعدها الحروف الاستعلاء السبعة
 المتصلة مباشرة ومفصول بالفخيم الكل في محل الخلاف والوافق الاعم حرف استعلاء
 المكسور فيها خلاه والذي ورد منه في القرآن في اصل السبعة ثلاث الحرف الطاء والقاف
 والصاد وهي قرطاس بالانعام وقرقة وارضاد بالتوبة ومرصاد بالبناء وللمرصاد
 بالفتح ومن اصل الازرق العاق والصاد والنظا مفصولات نحو هذا فراق والاشراق
 واعراضا واعراضهم وهذا صراط والى صراط وخرج بمصل المنفصل نحو لندرقوما والذكر
 صحى الله رزق ولا تصاعرك وان اندر قومك وقاصبر صبرا للجرأة واطلاق
 الناظم يدل على ان المنفصل كالمفصل في الوصل لكن قرينة اعتبار لزوم السبب عينت ارادة
 المنفصل فقط لان اقل مراتب المانع ان يساوى المسوغ في القوق ليحصل التساقط والابحار
 على عدم الاعتداد بهذا المنفصل وقوله وفي ذى الكسر وفي حرف الاستعلاء للكسور
 خلف المراد به فرق كالطود العظيم خاصة فذهب جمهور المغاربة والمصريين الى ترتيبه
 وهو الذى قطع به في البصرة والهداية والهادى والكافى والتجريد وغيرها وذهب سائر
 اهل الادا الى التخييم وهو الذى يظن من نفس التيسير وظاهر الضنوان والتخصيص و
 غيرها والقياس ونفس على الوجهين في جامع البيان والشاطبية والاعلان وهما على
 الا ان النصوص متوافرة على الترتيق وحكى غير واحد عليه الاجماع قال اللادى في غير التيسير
 والمأخوذ به فيه الترتيق والله اعلم **تنبيه** القياس جزء الوجهين في فرقة عند من مالها

حالة الوقف بجامع كسرها كاستعلاء ولا اعلم فيما نصها والداعلم وذكر بعضهم تفخيم مرفقا
 لمن كسر الهم من اجل زيادة الهم وعروض كسرها وب قطع في التجريد وكما في الكافي ايضا كثير
 من القراء ولم يرح شيئا والاربع فيه الترتيق لان الكسرة لازمة وان كانت الهم زائدة كما
 سياتى ولو لاد للكسرة رقت لاجل الحاء بلورث ولا فحتم ارصاد والمراد من اجل حرف الاستعلاء
 وهو جمع عليه وجه منع المستعمل صعوبة الصعود من التسفل كالاالة ووجاهة انضاله
 تحقيق النفسد وجه الحلف ففرق تقابل المانع للسبب وضعف الكسر ولما علل الحسن
 بن غلبون الترتيق بالكسر عارضة اللادى بالاطراف فالترتها وقال عند حبه قاسم
 رواية اذا اعلم مرفقا والفرق بينها اكتنا فدا صراط بوجهين للتخييم فوق السبب
المراد في قول الناظم وفي ذى الكسر خراج بقوله صراط والقواب ان تفخيم عن المراد
وخو مرفقا صراط ولجب النصب على الاستثناء كنهى ككسر القواب ان تفخيم المراد سمي وعن
كل يفتق بتفخيم وخو مريم معطوف على المرادى القواب ان يفخيم عن كل القراء ذكرت
لورث والجماعة اذا وقع بعدها لا قبلها كسرة او با ساكنة والواقع من هذا ثلاث
كلمات المرد مريم وخوها وهو قرينة فاما المراد من قوله تتباين المراد وزوج والمراد وقلبه
فذكر بعضهم ترتيبها بجمع القراء من اجل كسرة الهمزة بعدها واليد ذهب اللاهوزى وغيره
وذهب كثير من المغاربة الى ترتيبها للذوق من طريق المصريين وهذا مذهب اللادى
وابن الفخام وابن خيرون وابن بليمة والمصري وهو احد الوجهين في الجامع والبصرة
والكافي الا انه قال في البصرة ان المشهور عن ورث الترتيق وقال ابن شريح التخييم اكثر
واحسن وقال اللادى والتخييم اقرب لاجل الفتحة قبلها وبه قرأت اشترى قال الناظم والتخييم
هو الاصح واليسر لورث وجميع القراء وهو الذى لم يذكر في الشاطبية والتيسير والكافي
والهادى والهداية وسائر كتب اهل الاداء سواء واما قرينة مريم فنص على ترتيبها بجمع
القراء ابن سفيان ومكي والمهدوى وابن شريح وابن الفخام والاهوازى وغيرهم وذهب



المحققون وجمهور اهل الاداء الى التخييم فيها وهو الذي لا يوجد نص لحد من المتقدمين
 بخلافه وهو الصواب وعليه العمل في سائر الامصار وذهب بعضهم الى تريقها للارزق
 وتخييمها لغيره وهو مذهب ابن بليته وعين الصواب المأخوذ هو التخييم للجميع
 اجموعا على تخييم تريمهم وفي السردور والعرض والارض ولا فرق بينه وبين المراد والله اعلم
 التخييم سكن الرابعد فتح ولا اثر لوجود الياء بعدها ولا الكسرة ووجه الترتيق المراد
 اعتبار الكسر متأخرة كالماله ووجه التخصيص بالهنة قوتها عليها مع توهم كسرهما ^{لثقل}
 ووجه الترتيق مع الياء حملها على الياء المقدمه ثم استقل فقال بعد كسر عارض او منفصل
 فخم وان ترم قبل ما اتصل بغير ظرف مضاق فحسوب بفخم وعارض صفة كسر ومنفصل
 معطوف عليه وان ترم قبل شرط وجوب وما مصدرية اي الرأه المفتوحة او المفتوحة
 في اصل ورش والسكن في اصل الجماعة اذا وقعت بعد كسرة متصلة عارضة او منفصلة
 بكلمة اخرى عارضة او لارفة مخفية لكل اتفاقا فعلى هذا اقسام الكسرة اربعة ذكر التخييم
 بعد ثلثة ثم فقه من ان شرط المؤنثة ان تكون كسرة متصلة للارفة الاول متصلة لارفة
 وهي ما كانت على حرف اصيل او منزل منزلة كحباب ومر فقا لانه من جملة مفعال ومفعل
 وقال ابن سريج وكثير من القراء تخييم الساكنة بعد الميم الزائدة نحو حرفقا وكذا هنة فخرج
 فخذ في محل معنى الكلمة كالاصل الثاني المتصلة العارضة وهي ما دخل حرفها على كلمة الراء
 وله ينزل منزلة الجر منها وهو الذي لا يخل اسقاطها وهو في باء الجر ولا منه هنة الوصل
 في اصل ورش نحو برهم برئيد برؤسم ولربك ولرسول ولوليك وامرأة وامرأ متبا
 وفي اصل الجماعة نحو اركبو ارجعون ارباوا في الابد اوله تجز هنة الوصل كالقطع
 لانها لم تقصد لنفسها الثالث المنفصلة وهي ما كانت في كلمة مستقلة امر ابا والسكن
 فلا لارزق نحو باذن ربهم قالت امرأة وان امرأ واصله والجماعة للسكينة والنبوة لا يتبع
 نحو ان اربتم ويابني اركب ورب ارجعون واصله الرابعة المنفصلة للارفة وهي ما كانت

في كلمة

في كلمة اخرى للارفة البناء الكسر نحو ما كان ابوك امرأ سو ولورش ولا ثا فله وجه
 اشتراط الاتصال والتزوم تقوية السبب يمكن من اخرها بالمازع من احكام الوصل شرع
 في احكام الوقف وله ثلاثة احوال سياتي السكون والروم والاشمام وبدا حكم الروم لا يتصل
 مع الوصل فقال متى وقعت على الراء بالروم حكمها حكم الوصل سواء فعل هذا ان كانت حركتها
 كسرة رقت لكل وضحة نظرت الى ما قبلها فان كانت كسرة او ساكنة بعد كسرة او ياء
 ساكنة رقت للارزق خاصة وان لم يكن قبلها شيء من ذلك فحمت لكل الا اذا كانت
 مكسورة فان يفهم يقف على الترتيق وقد يفرق بين كسرة الياء والاعراب كما سيذكر
 والله اعلم ووجه الروم مجرى الوصل انه قائم مقام الحركة في الوزن كما في هنة بين بين
 كما تقدم في هنة بين بين والله اعلم ثم كمل فقال ودقيق الراء ان تمل او تكرر في سكون
 الوقف فحز والفر الراء مفعول رفقة فلية لا محلها وهي دليل جواب الشرط على الاصح و
 تكرر معطوف على تمل وفي متعلق فخم وانظر معطوف عليه ثم كمل فقال ماله تكن من بعد
 ياء ساكنة او كسرا وترقيا وامالة ما نافية لعموم الراء وتكن محذوم بلم ويجعل التام
 والنقصان فن بعد حال او خبر وسكنة صفة ياء والثالث بعده عطف عليه
 يجب تريق الراء الماله واصله ووقفها سواء كانت مكسورة او مفتوحة وسواء كانت
 الامالة مخفية او بين بين نحو ذكرى وبشري والتورية ونرى وكل راء ماله يجب تريقها
 لجميع القراء وكذلك يجب تريق كل راء مكسورة لجميع القراء اتفاقا وسواء كانت اول الكلمة او
 وسطها نحو زور ورجس ورجال ورضوان ونحو فارض وفارحين وكارهيين والطا
 واما الواقعة لخر نحو بالبر من الدهر والطور والمور وبالذرو والبر والاطور المسند
 ونحو ذلك سواء جرت بحرف او اضافة او تبعية وكذلك ما جرت للسكينة نحو فالخذ للدين
 فليظن الانسان وبئالذين فاجمعا على تريقها واصله وجود الكسر واما الوقف
 فان كان بالروم فقدم او بغيره فسياتي ولما قدم حكم كل راء في الوقف عليها بالروم

شرع في الوقف بالسكون الجرد واعلم ان الراء الموقوفة عليها بالسكون اما ان تكون
 ساكنة فالواصل نحو وانذر قومك او مفتوحة نحو لن تصبوا ومحركة للقاء الساكنين
 نحو واذا كرسم ربك او محركة للنقل نحو ولحرا ننتانك وانظر الى الجبل اوله اعرب نحو
 نجاة الخالبر ولصوت الحبير اوله صافة الى باء المتكلم نحو تكبير ونذير واو كات فعين الكلمة
 نحو سير بالغ والجواد بالرحمن والتكبير وهاد او مرفوعة نحو قضي الامر والكبير والامور
 والنذر فاذا افتت على جميع ذلك بالسكون او الاسما وجب التفخيم اجماعا الا ان كان
 قبل الواو ساكنة مديية او لينية او كسرة ولو فضل بينهما ساكن او فتحة مالة او كات الواو
 مرفقة فانه يجب ترقيتها في جميع هذه الاقسام ومثالها خبير وصبير والخيرو والطير
 ولن نصبر والسر وبسر عند من رقق الواو والدار والبراء والنجار عند من املاها
 وهذا هو القول المشهور المنصور مال بعضهم الى الوقف عليها بالترقيق ان كانت مكسورة
 لعروض الوقف كما ساقى فالاصل ان الواو المنقطرة اذا سكنت فالوقف جري الواو الساكنة
 في الوسط تفخيم بعد التفتحة والضم وترقيق بعد الكسرة واجري الاسما في المرفوعة جري
 السكون والروم جري الواصل والله اعلم **تنبهات** الا اذا وقعت الواو طرفا بعد ساكن هو
 بعد كسرة وكان الساكن حرفا مستعارة ووقف على الواو بالسكون نحو مصر وعين القطر
 فيصل يمتد بعرف الاستعارة فتخيم ونص عليه بن سرح وغيره وهو قياس مذهب ورش
 من طريق المصريين ويقل رقيق ونص عليه الذي في كتاب الروات وفي جامع البيان وغيره
 وهو الاشبى بذهب للجماعة قال المصنف واختار في ممة التفخيم وفي القطر الترقيق
 نظر الواصل وعمد بالاصل والله اعلم التا اذا وصلت ذكر الادر للاذرق رقت
 الواو اهل كسرة الذا فاذا اوقفت رقتها من اجل الف التفتحة قال ابو سامة وروى
 احد ابنته على هذا ثم قال ان ذكرى للدار وان امتنت امالة الفها واصلها فلا يمنع
 ترقيقها في مذهب ورش على اصله لوجود مقتضى ذلك وهو اكسر قبلها ولا يمنع

ذلك

ذلك نحو الساكن بينهما فيجهد لفظ الترقيق والامالة بين بين فكانه امال الالف
 وصد انتهي وقد اشار اليها السخاوي وذكر ان الترقيق في ذكرى الدار من اجل
 الياء لا من اجل الكسرة انتهى قال المصنف ومراة بالترقيق والامالة قلت وال
 فلا يمكن ان الياء المتأخرة تكون سببا لترقيق الواو المقدمة انما ذلك محالها المتقدمة
 قلت وبعد ذلك كله في قول ابى سامة فيجهد لفظ الترقيق والامالة نظر لعدم
 وجود الكسر الذي هو من لازم الامالة في الترقيق الثالث قوله تعالى ان اسراذا
 وقف عليهم من وصل وكسر النون فانه ترقيق الواو اما على القول بان الوقف عارضا
 فظاهر واما على القول بالخر فان الكسر الثانية وان زالت فالتى قبلها توجب
 الترقيق فان قبل القبليية عارضة فينبغي التفخيم مثل را تا بوا فجد يجاب بان عروض الكسر
 انما هو باعتبار الحمل على اصل مضارعه الذي هو يرتاب في مخنمة لعروض الكسر في
 بخلاف هذه والاول ان يقال كما ان الكسر عارض فالسكون كذلك عارض ولا
 اولوية لاحدهما فليجان معا وترجح الواو الى اصلها وهو كسر وترقيق واما على
 قراء الباقين وكذلك فاسر عند من قطع ووصل فن لم يمتد بالما راض ايضا
 رقيق واما على القول بالخر فيجمل التفخيم للعروض والترقيق وقا بين كسر الاعراب وكسرة
 البناء لان الاصل اسرى بياء وحذفت للبناء فيبقى الترقيق لا على الاصل ووقا
 بين ما اصله الترقيق وما عرض له وكذلك حكم في الدليل اذا سير في الوقف بالسكون
 على قراءه من حذف الياء فيكون الوقف عليه بالترقيق اولى والوقف على الالف بالتفخيم
 اولى والله اعلم **باب الالامات** اعلم الالامات في التفخيم والترقيق وذكره بعد الواو
 لاشتهارها في حواجر تغيير او تقدم ان الاصطلاح ان يقال في الالام مغلظة والتقليظ
 تسميتها لتسمين حركتها وصرح به الذي وقولهم اصل الالام الترقيق ابي من قولهم
 اصل الواو التفخيم لان الالام لا تملظ الالسبب وهو مجاورتها حرف الاستعارة وليس لها

تقليظها سان



حينئذ بل لازم بل ترقيتها اذا لم تجاور حرف الاستعلاء لازم كما ان الترتيق الخط
فالتخيم ارتفاع ولهذا صار المانع هناك سببا هنا وقد اخصص المصرون بفتح عن وتر
من طريق الازرق وغيره وليس التقليل لفة ضعيفة للاجماع عليها اللفظ اول ولا
ولا يقال هو نحو الفلقا عدة ودرش من الترتيق في الوات والتخفيف في الهزات وغيرها
لان العدول الى التخفيفا ما هو عند قصد التخفيف والافلا والعرضها التناسب بين
اللام وما بعدها في الحالين وهذا غير اصل ودرش وهو يتقسم عليه عن ويختلف فندا
بالمفتوح عليه فقال واذرق لفتح لام غلظا بعد سكون صاد او طاء وظا واذرق
غلظا كبرى وفتح لام مفعوله وفيه قلب كما سياتي واللام لفتح رائدة وبعد حرف لفظ
وصاد منضاف اليه والياء عطفت عليه والواو بمعنى او ثم كمل الشرط فقال او صحتها وان
يحل فيها الف او ان يمل مع ساكن الوقت اختلف فتحها معطوف على سكون صاد وان يحل
الف شرطية وان يحل شرط معطوف على الاول ومع ساكن حاله في معنى الشرط وليس المراد
بها التقييد واختلف جواب الشرطين اى اختلف في كل ما ذكر اجواب البعض مدلوله
على اجواب البعض الاخر لوقولهم بورد عن ودرش على تغليظ كل لام مفتوحة مخففة
او مستددة متوسطة او منطرفة موصولة غير متلوة عما ان تقدمها طاء او صاد ^{مهلكتا}
او طاء وكل من الثلاثة واللام ساكن او مفتوح مخفف او مستددة لازم او مباشر
وجميع ما وقع في القرآن على صلواتهم صلوات فصل يوصل واصلا او سبب يوصلها
سبب يوصلها اصلها فيصلب ومن اصلا بكم واصح واصلا ما والاصلاح ويصلب
فصلب ومفصلة ومفصلات وله طلبا انطلق انطلق ابطال ومطلع ومقطعة فاطلع
الظلال وطلعتن المطلقات طلعتن والامن ظلم ظلموا اظلموا فيفضلن ومن اظلم
ولا يظلمون وظل وجهه ظلام مظلنا ظلم فخرج بقيد المضومة المضمومة والمكسورة
والساكنة نحو لاصلكنكم وصلصال ومخففة المستطرفة تنوع وفي المستددة رفع ^{شبه}

وزج

وخرج بالقبلية البعدية نحو سلطهم ويساكن او مفتوح نحو الظلمة وكما في صحت
وبلازم نحو عن الصراط وببساطة المفصلة فان كان الفاصل غير الف فهو مانع
او الف فوجهان وخرج بالموصولة المنطرفة الموقوف عليها فيها ايضا وجهان
وخرج بغير متلوة بملا اللام التي بعدها الف مالة وفيها ايضا وجهان والواقع
منها غير راسية يصلها مذموما او يصل سميها وتصل نال حامة ولا يصلها
الاو يصل نار او يصل بالبقرة وجعله بوسئامة راسية في الوقف وتبع للجباري
قال المصنف ولا خلاف بين العايد ان ليس راسية والذي وقع من ذلك
راسية ثلاث والاصل وربم فصلي واذا اصل فاذا اجتمعت الشرط فلم يورد عن الازرق
على تغليظ اللام وسياق في بعضها خلة فواما اذا فصل بينهما الف وهو طال
في طه والانبيا والحديد وفصلا او يصلها الحافظ فروي كثير منهم ترقيتها
وهو الذي في التيسير والعنوان والتذكرة والبصرة وتلخيص ابن بليته وروي
الاخر في تغليظها وهو لختيا والذاني في غير التيسير وهو الاقوي قياسا والاقرب
الى مذهب رواة التخيم والوجهان في الساطية والتجريد والتلخيص وجامع البيان
الا ان صاحب التجريد لم يجرى الوجهين وقطع بالترتوق الطاء واما اذا وقع بعد اللام
الف مالة فروي بعضهم تغليظها وهو في البصرة والكافي والتذكرة والتجريد وغير
وروي بعضهم ترقيتها وهو في المجتبى وهو مقتضى العنوان والتيسير وهو في تلخيص
ابن معشر والوجهان في الكافي وتلخيص ابن بليته والساطية والاعلان وغيرها و
فضل اخرون في ذلك بين درش الاى وغيرها فرقتها في رؤس الاى للتناسب وغلظها
في غيرها لوجود الموجب قبلها وهو الذي في البصرة وهو الاختيار في التجريد والازرق
في الساطية والاقيس في التيسير وقطع به فيها ايضا في الكافي الا انه لم يجرى الوجهين
في غير رؤس الاى واما المنطرفة اذا وقع عليها وهو في ستة احرف ان يوصل بالبقرة



والرعد وما فضل بالبقرة وقد فضل بالانعام وبطل في الاعراف وظل بالبحر والبر
 وفضل الخطاب بصور في جماعة الترتيق في الوقف وهو الذي في الكافي والهداية
 وتلخيص العبارات والهادي والجريد وروي احرز في التلخيص وهو الذي في المنون
 والمجتبا والتذكرة وغيرها والوجهان جميعا في التيسير والشاطبية وقال في جامع
 البيان النجيم بين وفي تلخيص ابن معشر ايسر قال الناظم والارجح في هذا وفي الفضل
 بالالف التلخيص لان الف ليس بجائز حصين والسكون عارض وفي التلخيص
 دلالة على حكم الوصل في مذهب من غلظ والله اعلم **تبيين** قوله لفتح لام يوم
 ان الحركة هي المغلظة وقد تقدم ان الحرف هو المغلظ وكانه مقلوب لام فتح او
 اصله لام اذ اذ فتح حذف الموصوف ثم المضاق وقوله وان يحل فيها الف اهل من
 قول الشاطبية وفي ظلال خلف مع فصلا لا بهام قصر الخلاف عليها ووجه اذ اذ
 الياء مرتبان التلخيص مع الفتح والترقيق مع الامالة ووجهها وقف طال مفعلا
 على وجه الف الفاصل واما على اعتباره فيجب القطع بالترقيق لان الشرط لا ينظر فيه
 الا بعد تحقق السبب فان قبل الملام المضمومة في نحو يصبون وطلقتم فضل بينها
 وبين الاستعلاء فاصل فينبغي الترتيق والجواب ان ذلك الفصل لام ادغمت فيها
 فصاح حرفا واحدا فلم يخرج اللام عن كونها وليت حرفا كاستعلاء وشذ بعضهم
 فجعل فصلا حكام الذي والله اعلم وجه التخييم المجانسة ولدي بقير الضم والكسر الذي
 والاطباق للنفات ولدي بعد الحكم الى العين والخاء والقاف بعد الخج ولا الضاد
 لا امتدادها اليهن ووجه وجري فضل الف اعتباره لكونه حرفا والفاؤه لكونه
 هو اتياء ووجه وجري كون الوقف اعتبارا لعارض والفاؤه وهذا ارجح مما
 على الاكثر وهو الفاؤه فان قيل لدا اعتبر العارض في سكون وقف الراء الكسورة
 قطعا وهذا في خلاف الجواب ان السبب هنا هو حرفا كاستعلاء محقق والشرط

وهو

وهو فتح اللام مقدر والسبب ثم مقدر ثم ذكر خلافا فقال وقبل عند الطاء والظاء
 والاصح تخييمها والعكس في الذي رجع قبل مبنى للمفصول ونائبه يرقق عند كذا فعند
 يتعلق بيقق والظاء المعجم معمول المحذوف على قيل تقديره وقيل يرقق عند الظاء
 وينتج عطفة على الظالان يوم استترك القابل وهو قابلان والاصح تخييمها اسمية
 والعايد محذوف اي تخييمها فيها والعكس رجع كبرى وفي يتعلق بارجح اي ذهب بعضهم
 الى تغليب اللام عند الطاء والظاء خاصة وترقيتها عند الصاد المهملة وهو الذي
 في الصنوان والمجتبى والتذكرة وارتنا ابن غلبون ورواه الاذني على ابن غلبون
 ورواه مكى على ابن الطيب وذهب بعضهم الى تغليبها عند الصاد والظاء وترقيتها
 عند الظاء المعجم وهو الذي في الجرديد واحد الوجهين في الكافي والاصح تخييمها
 عند الحرفين كما هو لمدحها بالاول فاصل ما لورش في اللام عند الثلاثة لمرقاة
 مذاهب ولما قدم في اللام قبل الف المائلة ووجه بين نص هنا على ان ترقيق اللام
 في رؤس الالف الثلاثة لتناسب وتغليبها في غيرها ارجح وايسر وقد تقدم
 ثم عطفت فقال كذا صلصالا وشذ غير ما ذكرت واسم الله كل فخرها هذا اللفظ
 كذلك اسمية وشذ غير ما ذكرت فعلة فعايد بما الموصول محذوف وكل فخر
 اسم الله كبرى واسم مفعول فخر فلا حذف ويجوز رفع الاسم مبتدا وكل القراء
 فخر فعايد اسم محذوف وهو جائز لان ضمير منصوب ثم كمل فقال من بعد فخر
 وضم واختلف بعد محال لامر في وصف من يتعلق بفخر وضم معطوف على فتح
 واختلف في اسم الله بعد محال فعلية ومرق معطوف على محال بلا النافية اي
 اختلف ايضا من صلصال في البحر والرحمن فقطع بالتخييم لان الصاد الثانية قامت
 مقام الفتح صاحبة الهداية وتلخيص العبارات والهادي واجريها الوجهين اللام
 فيها صاحب البقرة والكافي والجرديد وابو معشر فقطع بالترقيق لعدم الشرط وهو



صاحب السير والسنون والتذكرة والمجتمعي وغيرها وهو الاصح رواية قبا
 على سائر السواكن قوله وشذ غير ما ذكرت اي كلما قيل خالف لما تقدمت فانه شاذ
 في ذلك ما رواه صاحب الهداية والكافي والتجريد من تغليظها بعد الظا والضاد
 الجيمين الساكنين اذا كانت اللام مضمومة نحو مظلوما وفضل وروى بعضهم
 تغليظها اذا وقعت بين حرفي الاستعلاء نحو خلطوا واخلصوا فاستفظ والمخلصين
 وانغلت ذكره في الهداية والتجريد وتلخيص ابن بركة ورجحه في الكافي وزادوا ايضا تغليظها
 في فاختلط ولتلتظف و زاد في التلخيص تغليظها في تلتظي ورد غير ذلك وكلمة ساذ
 والعمل على ما تقدم وقوله واسم الله اي لجمع القراء على تقيم اللام من اسم الله تعالى
 وان زيد عليه الميم اذ تقدمتها فتح او ضمته سواء كان في حال الوصل او الابدان فظما
 لهذا الاسم الشريف الدال على الذات وايدانا باختصاصه بالمعبود الحق نحو شهد الله
 واذخذ الله وقال الله وربنا الله ومريم اللهم ونحو رسول الله واذ قالوا اللهم
 واجموا على تريقها بعد كسرة او عارضة زائفة او اصلية استحبابا للاصل مع وجود
 المناسبة نحو باسم الله والحمد لله وانا لله ومن ايات الله ولم يكن الله وان يعلم
 وان يشاء الله وقل اللهم فان فضل هذا الاسم مما قبله وابتداه تحت همزة الوصل
 فتغليظ اللام وشذ الاهوراني في حكاية تريق هذه اللام بعد الفتح والضم
 عن السوسي وروح وتبع في ذلك من رواه عنه كابن الباذن في اقسام وغيره
 وذلك مما لا يقع في السلاوة ولا يؤخذ به في السماع والله اعلم وقوله واختلف بعد عمل
 اي اذا وقعت اللام من اسم الله تعالى بعد الراء المائلة في مذهب السوسي نحو نزل الله
 جبروتة ويسر الله جاز فاللام التقييم لعدم وجود الكسرة الخالصة قبلها وهو
 احد الوجهين في التجريد وبه قراء علي ابن نيفس وهو امتياز الشاطبي والسخاوي
 وغيرهم وبه قراء الداني على الفتح على السامري وجاز التريق لوجود الكسرة قبلها

وهو اوب

وهو الوجه الثاني في التجريد وبه قراء صاحب على عبد الباقي وذكره الثاني في جامع
 وغيره وبه قراء على ابي الفتح عن قرائة على عبد الباقي الحراساني وقال الداني وهو القياس
 وقال ابن الخابج هو الاول لان اصل هذه اللام التريق وانما فتح للفتح والضم ولا
 فتح ولا ضم والله اعلم وقوله لا مرقق وصف يفهم ان اللام اذا وقعت بعد راء مرققة خالية
 من الكسر نحو اقيار الله استغنى ولذا كره الله وجب تقيم اللام لوقوعها بعد فتح وضم
 خالصة ولا اعتبار بتريق الراء قبل اللام في ذلك ونص على ذلك الاستاذ ابن شرح
 قال ولم يختلف فيها واوشاق الجعري ولم يذكر خلافا وهذا مما لا يحتاج الى زيادة
 التنية عليه لوضوحه قال المصنف ولولا ان بعض اهل الاداء في عصرنا اجراء الراء المرققة
 بحركة المالة فقول اللام وبني ذلك على ان الضم قال الفتح لان سيبويه حكاه في الاسم
 واستدل باطله قراه على التريق امالة واستخرج منه تريق اللام بعد المرققة وقطع
 بان هذا هو القياس مع اعترافه بانه لم يقرأ به على احد من شيوخه ولكنه شئ ظهر له
 من جهة النظر فاتبعه ويكفي في حده اعترافه بعدم نقله بل تقدم تضم على ضده
 وتقدم الفرق بين الامالة والتريق والروايات واذ اثبت ذلك بطل قيامه
 على ارض الله فرقان قبل هذا اوجب الكسرة العارضة والمفضولة تريق الراء
 كما اوجب تريق اللام فالجواب ان اللام لما كان اصلها التريق والتغليظ على
 لم يستعمل فيها الا بشرط ان لا يجاورها مناف للتغليظ وهو الكسر فاذا جاورتها
 الى اصلها واما الراء الملتصقة التقييم بعد الفتح والضم لم تقو كسرة غير اللازمة
 على تريقها ولستصحبها حكم التقلظ الذي تحققت بسبب حركتها والله اعلم **باب**
الوقف على اواخر الكلم كان ينبغي تأخير لآخر الاصول خصوصية وقرعته لكنه يتو
 باسناد الكتابين والتقدير باب حكم الوقف على اواخر الكلم المختلف فيها لانه موضوع
 اكتاب فقوله وآخر الكلم بيان محل الوقف وخرج المتفق بالمختلف كما سياتي فعلى

صاحب اليسير والسنون والندكرة والنجسي وغيرها وهو الاصح رواية فيما
 على سائر السواكن قوله وشذ غير ما ذكرت اي كلما قيل مخالف لما تقدمت فانه شاذ
 في ذلك ما رواه صاحب الهداية والكافي والتجريد من تغليظها بعد الظا والضاد
 المعجمين الساكنين اذا كانت اللام مضمومة نحو مظلوما وفضل وروى بعضهم
 تغليظها اذا وقعت بين حرفي الاستعلاء نحو خلطوا واخلصوا فاستفظ والمخلصين
 وانغلت ذكره في الهداية والتجريد وتليخ بن بلة ورجح في الكافي وزادوا ايضا تغليظها
 في فاختلط وتيلطف و زاد في التخصيص تغليظها في تلمظي ورد غير ذلك وكلمة ساذ
 والعل على ما تقدم وقوله واسم الله اي لجمع القراء على تقيم اللام من اسم الله تعالى
 وان زيد عليه الميم اذ تقدمتها فتح او ضم سواء كان في حال الوصل او الابدان فظما
 لهذا الاسم الشريف الدال على الذات وايدانا باختصاصه بالمعبود الحق نحو شهد الله
 واذخذ الله وقال الله وربنا الله ومريم اللهم ونحو ذلك واذ قالوا اللهم
 واجموا على تريقها بعد كسرة او عارضة زائفة او اصلية استحصيا بالاصل مع وجود
 المناسبة نحو باسم الله والحمد لله وانا لله ومن ايات الله ولم يكن الله وان يعلم
 وان يشاء الله وقل اللهم فان فضل هذا الاسم مما قبله وابتداه تحت همزة الوصل
 فتغليظ اللام وشذ الاهوراني في حكاية تريق هذه اللام بعد الفتح والضم
 عن السوسي وروح وتبع في ذلك من رواه عنه كابن الباذن في اقسام وغيره
 وذلك مما لا يقع في السلاوة ولا يؤخذ به في السماع والله اعلم وقولوا لختلف بعد مال
 اي اذا وقعت اللام من اسم الله تعالى بعد الراء المائلة في مذهب السوسي نحو نزل الله
 جبرة ويسأل الله جاز في اللام التقييم لعدم وجود الكسرة الخالصة قبلها وهو
 احد الوجهين في التجريد وبه قراء علي بن يقطين وهو اختيار الشاطبي والسخاوي
 وغيرهم وبه قراء الذي على الفتح على السامري وجاز التريق لوجود الكسرة قبلها

وهو اوم

وهو الوجه الثاني في التجريد وبه قراء صاحب على عبد الباقي وذكره الثاني في جامع
 وغيره وبه قراء على ابى الفتح عن قرأته على عبد الباقي الحراساني وقال الذي وهو القياس
 وقال ابن الخابج هو الاول لان اصل هذه اللام التريق وانما حتمت للفتح والضم ولا
 فتح ولا ضم والله اعلم وقوله لا مرقق وصف يفهم ان اللام اذا وقعت بعد لام مرققة خالية
 من الكسر نحو اقيار الله استغنى ولذا كره الله وجب تقيم اللام لوقوعها بعد فتح وضم
 خالصة ولا اعتبار بتريق الراء قبل اللام في ذلك ونص على ذلك الاستاذ ابن شرح
 قال ولم يختلف فيها واوشاق بلعبري وله يذكر خلافا وهذا مما لا يحتاج الى بيان
 التنية عليه لوضوحه قال المصنف ولولا ان بعض اهل الادب في عصرنا اجراء الراء المرققة
 بحركة المالة ففوق اللام وبني ذلك على ان الضم قال الفتح لان سيبويه حكاه في الاسم
 واستدل باطله قراه على التريق امالة واستخرج منه تريق اللام بعد المرققة وقطع
 بان هذا هو القياس مع اعترافه بانه لم يقرأ به على احد من شيوخه ولكنه شئ ظهر له
 من جهة النظر فاتبعه ويكفي في حده اعترافه بعدم نقله بل تقدم تضم على ضده
 وتقدم الفرق بين الامالة والتريق والروايات واذ اثبت ذلك بطل قيامه
 على ارض الله فرقان قبل هذا اوجب الكسرة العارضة والمفضولة تريق الراء
 كما اوجب تريق اللام فالجواب ان اللام لما كان اصلها التريق والتغليظ على
 لم يستعمل فيها الا بشرط ان لا يجاورها مناف للتغليظ وهو الكسر فاذا جاورتها
 الى اصلها واما الراء الملتصقة التقييم بعد الفتح والضم لم تقو ككسرة غير اللازمة
 على تريقها ولنصيرها حكم التقلظ الذي تحققت بسبب حركتها والله اعلم **باب**
الوقف على اواخر الكلم كان ينبغي تأخير لآخر الاصول خصوصية وقرعته لكنه يتو
 بائع الكتابين والتقدير باب حكم الوقف على اواخر الكلم المختلف فيها لانه موضوع
 اكتاب فقوله وآخر الكلم بيان محل الوقف وخرج المتفق بالمختلف كما سياتي فعلى



هذا التقدير لا يقال الترجمة اعم من المذكور والاصطلاح ان يقال باب الروم واللام
 او باب الاشارة والوقف قطع الصوت لخر الكلمة الوضعية زمانا فخرج قطع على
 بعض الكلمة فهو لفظ لا صناعي واندرج في الوضعية نحو كل الموصلية فان اخرها
 وصفا اللام وقوله زمانا هو ما يزيد على الان فخرج به السكت كما تقدم والاصل
في الوقف السكون وكلمة في الرفع والضم اشمن ورم والاصل في الوقف السكون
 اسمية واشمن امر مؤكدر وم معطوف عليه وفي الرفع يتعلق باشمن والضم معطوف
 عليه ولهم يتعلق باشمن ايضا اي الاصل في الحرف الموقوف عليه السكون فعلى فرع
 عليه ووجه ان للوقف غالبا طالبا للكثر لثمة فاعين بالاخف وتوفيرا للاصل
 ومعادلة للمقابل بالمقابل وان اختلفت الجهة لان الوقف ضد الابتداء كما اختلفت بالحركة
 اختص مقابله بالسكون فالوقف على هذا عبارة عن تفرع الحرف من الحركات الثلاثة
 وذلك لغة اكثر العرب وهو اختيار جماعة النحاة وكثير من القراء ومنع ما
في النصب والفتح بل في الجوز والكسري وام مستجاء واسمها جملة طلبية لا محل لها
 والمنصوب مفعول منع لانه يتعدى لاوله بنفسه وفي النصب يتعلق باضع والفتح
 عطف عليه ويلي هنا حرف جواب لاستفهام مقدركانه لما قال واسمها في النصب والفتح
 قاله قائل فهل يجوز شي منها في الجر والكسر فقال بل يجوز الروم فقط لا الاسم
 لغذره ومجرا صفة مصدر محذوف اي روم مطلقا غير مقيد الى محل الروم
 والاشتمام للقراء الصرة الضمة اللفظية ومحل الروم فقط الكسرة اللفظية او محل اشتمام
 الضمة ومحل الروم الضمة والكسرة اللفظيتان على الحرف الموقوف عليه سواء كانا
 حركتي بناء او اعراب كان الحرف منونا او غيره محركا ما قبله او ساكنا صحيحا او معتلا
 في الاسم والفعل ان لم يخص عروضا ولم يكن ميم جمع ولاهاه تانيث او اخرها مسبوقة
 بجائز فخرج باللفظية المقدر نحو روى وعلى الحرف الموقوف عليه بيان محل الحركة

والى

لمحل الحركة والاقولة الفعل تنوع نحو من قبل ومن بعد واكثر بعروضها من نحو لم يكن
 الذي تم ضرورت والاشتمام ونسعين وتنو ويدراء والوخو بالاسر وهؤلاء
 ثم من ماء وكل مرضات والذين ولايات واخستون ويتبع عند تحقيق القراء فاقا
 للفراروم الفتحة البنائية والاعرابية نحو كيف وان والراطر واكثر بالاضابط
 عن خمسة اشياء ما كان ساكنا في الوصل نحو من يعتصم بالله ومن يهاجر ومن يقال
 وما كان محركا في الوصل بالفتح غير ممنون ولم تكن حركته مفقولة نحو لا ريب وان
 ويؤمنون وابن واخرى وحكم هذين امتناعهما فيهما والباقي هاء الضمير وميم الجمع
 والمحرر بحركة عارضة وسياق الثلاثة **تنبيه** يؤخذ من قوله اشمن في الرفع
 الى اخره ان الاعراب لفظي وان الحركات وهو مذهب ابن الحاجب وكذا ابن مالك
 والجمهور قال في التسهيل والاعراب ما جرى به لبيان مقتضى العامل من حركة او حرف
 او ساكن او حذف ويريد بالجر وما حمل عليه فتدخل علامة النصب في نحو وعملوا
 الفضلات جنات وكذلك يريد بالنصب النصب وما حمل عليه ليندرج نحو لا يراهم
 وباسمى وجه الاشارة الدلالة على حركة الحرف الموقوف عليه وجه الروم انه ادل على الا
 لانه بعضه ولانه اعم وجه الاشتمام الاكتفاء بالبيان مع محافظة الاصل ووجه امتناع
 اشتمام الكسرة انها تكون بحط الشفة السلف ولا يمكن غالبا الا برفع العليا فيرفع الفتح
 وهذا وجه امتناع اشتمام الفتح وليست العلة كون الاشتمام ضم التثنيين ولا يمكن في
 الفتح لان هذا اشتمام الضمة واما غيرها فبفضوه ولا كون يتوه الحلقمة لانه لغيره
 ووجه امتناع اشتمام الفتحة اليجاز لان الحركات الثلاثة دلوا على اثنين منها فصار
 عدم الدلالة دليلا على الثالث كالحرف مع فميه **تنبيهات** الاولى لتفليل الاشارة
 المقدمه يقتضى اشتمام الوقف بها اذا كان بحضرة القارى سماع والا فلا يتأكد
 لانه لا يحتاج ان يبين لنفسه وبحضرة محتاج ان يبين له فاذا كان السامع عالما بذلك



علم صحة عمل القاري والاف في ذلك تنبيه له ليتعلم حكم الحرف الموقوف عليه كيف هو في الوقف وان كان القاري متعلما ظهر عليه الشيخ فان اصاب اقره وان لم يظن علمه وكثيرا ما يشبه على من لم يوقفه الشيخ بالاشارة المقابلة بين حركتي الوقف كذا في علم علم وانما انزلت الى من خبير فغير كونهم لم يعقاد وبالوقف عليه لا بالسكون وكان بعض اللغاة يأمر فيه بالاشارة وبعضهم بالوقف محافظة على تعليم الثاني فتوين يومئذ وكل وعواش فتوين عوض والاشارة في يومئذ ممتعة وفي كل وعواش جائزة لان اصل ذال يومئذ ساكنة وكسرت ملاقاتها ساكنة التوين فلما زال التوين في الوقف رجعت لسكونها الاصل وكل وعواش دخل في التوين فيهما على حركة في اصلية في الوقف علمها بالروم ثم انتقل الى تعريف الروم والاشام فقال الروم الايتان ببعض الحركه اشام ثم اشارة للحركة السط الاول اسمية وكذا اشامهم ولا حركة معطوف على اشارة ولا يستقيم الوزن الا ينقل حركة الهمزة الايتان الى الروم عند القراء هو الايتان ببعض الحركة في الوقف فلها ضعف صوتها لفرق زمانها ويسمى الغريب لصفي دون البعيد وخرج اشام لعدم الحركة فيه فان قلت كان ينبغي ان يزيد في الوقف ليجوز لاختلاف الحركة قلت فربما الثبوت للوقف اعنت عن التصريح باليقيد والذي ذكره هو معنى قول التيسير هو تضيضك الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيا وكلام المصنف في النشر يوم ان مفيد وليس كذلك وقال الجوهر روم الحركة الذي ذكره سبويه هو حركة محتلمة مخفات بضرب من التخفيف قال وهي اكثر من الاشام لانها تسمع وسيل في الفرق بين الصارتين في التصريح والاشام هنا الاشارة الى الحركة فلا بد من حذفها كلها وضم الشفتين فلا صوت حركة فيسمع وخرج بقوله اشارة الروم وخرج الساكن الاصل فلا اشام فيه لان معناه اشارة الى الحركة بعد اسكان الحرف ولا بد من اتصال الاشارة

بالاشام

بالاشام فلور في فاسكان مجرد الاشام فيه ولا يفهم هذا من كلامه ولا من التيسير وهو واضح من الساطية والاشارة الى انضم معناها ان تجمل شفتيك على صورتها اذا انطلقت بالضم وهذا مذهب البصريين في الروم والاشام ومكي عن الكوفيين انهم يسمون الروم اشاما والاشام روماء عكس القراء على هذا خرج مكي ما روى عن الكسائي من الاشام في المحفوظ قال نصيب على السير انما هو الاول هو المشهور عند اهل العربية انتهى ولا مشاحة في الاصطلاح اذا عرفت الخلق واعلم ان الاشارة بضد على السمع والمراد منها ايماء الى الحركة يخرجها فيدخل الروم او محلها فيدخل الاشام فان قلت فتعريف الناظم ليس بما عقلت لما سمي احد نوعيها بالروم لم يصدق بعد الاشام فان قلت فتعريف على الاخر فقط واعلم ان الروم يذكره الاعمى لاشام لا الاشام الالباشرة وربما سمع الاشام في فصل كما مننا وقيل ويكويان وسطا واو كرهذين المثالين واخر ترفع نظير فائدة الخلف في حقيقة الروم في المتحجج والنصوب غير المنون فعلى القراء لا يدخل على حركة الفتح لحقتها فلور خرج بعضها خرج كلها واقتضاها يقيدون التبييض لثقلها واعلم قول النجاة يدخل فيها لان عندهم اخفاء الحركة فهو ينبغي الاختلاس وهو جائز في الحركات الثلاثة ولذلك جاز عند القراء اختلافتها فيتحججون ويهدى ليرجى عند روم لا ريب وان المباحد وجار الروم والاختلاف من في نحو ان يضرب فالروم وقفا والاختلاف من وصله وكلاهما في اللفظ ولقد قال سبويه في كتابه اما ما كان في موضع نصب ارج فانك تروم في الحركة فاما الاشام فليس كيه سبيل انتهى فالروم عند القراء غير الاختلاس وغير الاختلاف ايضا وهذا عندهم واحد ولذلك اعتبروا بكلامهما عن الاخر في نحو وارنا ويمهدى ويخصمون وربما اعتبروا بالاختلاف عن الروم ايضا كما في قائلنا وعن ابن عمير وروكوف ورودا نصا ولكل اختيارا استند عن يتعلق بوردا والفتحة الثانية نصا تميز ولكل يتعلق باسندا والفتحة للثنية والفتحة الثانية الى



ورد النص عن ابن عمر ووكوفين بجواز الروم والاشمام في الوقف اجماعا الا انه
اختلف عن عام فرى عنه جوازها الذي وعينه وابن شيطان من ائمة العراقيين
وهو الصحيح عنه وهو معتمد الناظم في الاطلاق واما غير هؤلاء فلم يات عن غير ما نص
الا ان ائمة اهل الاداء ومنتاح الاقرا اختاروا الاخذ بها جميع الائمة فصار اجماعا
منهم جميع القرافي هذا يكون لكل وجاهر زائد على المختار وهو الاسكان ويكون قول
التيسير من عادة القراء ان يقضوا بالسكون عبارة عن هذا ولا يفرم الاسكان لهم
من قوله والاصل في الوقف السكون لانه يفرم عليه ان كل من قرأ برفع يكو له وجاهر
على الاصل وليس كذلك واعتمدا الصنف في اطلاق عدم النص عن الباقيين بالنسبة
ابي جعفر على المشهور عنه والافقد روى الشطوي جوازها عن اصحابه عن ابي جعفر ايضا
ثم شرع في ذكر المواضع التي يمنع الروم فيها والاشمام فقلد وخلفها الضمير وامنع
في الائمة من بعد ياد وواو وكسر وضم وخلفها الضمير مبتدأ وقصرها للضرورة وخبر
محدوق اي حاصل وفي تعلقان با منع وقصرها للضرورة وواو معطوف على ياء
وكسر معطوف عليه ايضا وضم معطوف على كسرا واختلصوا في جواز الاشارة
بالروم والاشمام في حركتي هاء ضمير المفرد المذكور المتصل فذهب كثير من اهل الاداء
الى جوارها فيما مطلقا وهو الذي في التيسير والتجريد والتلخيص والارشاد والكفاية
وعينها ولختاره ابن مجاهد وذهب اخرون الى منع الاشارة فيها مطلقا من حيث
ان حركتها عارضة وهو ظاهر من الشاطبية وحكاها الذي في غير التيسير وقال ابوها
جيدان وقال في جامعها ان الاشارة اليها كسائر المبني للروم من الضمير وعينه
ايسر وذهب جماعة من المحققين الى التفصيل فنحوها فيما اذا كان قبلها واو ياء
مدية اولينيتها او ضمة او كسرة خوفاً واليه وخذون واسمه ومن زبم ولجازوها
فيها اذا كان قبلها غير ذلك نحو منه وعنم ولجسباه وان يعلو ولن يخلصه وارجع الي كثير

والى عمرو ابن عامر ويعقوب ويتق حفض وهذا الذي قطع به مكى وابن شريح ابو
على الهذلي والحمر وغيرهم وانشأ اليه الشاطبي والذاني جامع وهو اعدا المذاهب
والختار عند الناظم وجه الجواز مطلقا الاعتداد يكون كسرة وضم وكسرة ووجه المنع
مطلقا ومن الحركة ووجه التخصيص طلب الخفة لئلا يخرجوا من ضم او او او الى ضم
انشأ اليها من كسر او ياء الى كسرة والمحافظة على بيان الخفة حيث لم يكن نقل والاعلم
تنبيه اطلق الناظم الياء والواو ويشتمل المدينة وغيرها وهاه تانيث وميم للجمع
عارض تحريك كلاهما امتنع وهاه تانيث مبتدأ وميم للجمع معطوف عليه ومع عارض
حال وكلاهما اي الروم والاشمام مبتدأ ثان وامنع ضمير والميم ضمير الاول والياء
ضمير كلاهما وافرد عاندا كلاهما باعتبار لفظ وجوز مراعاة معناه ايضا مثل كلتا
والاول هو الواقع في القرآن وكلتا الجنة ات وعيلها قوله كلاهما حين جد الجري
بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما لبي الامتنع عند القراء العشرة الروم والاشمام
في الضمة والكسرة اللتين في هاء تانيث المحضة الموقوفة عليها بالهاء وان نقلت
وفي ضمة ميم للجمع الموصولة لمن وصلها وفي كل ضمة وكسرة متخضض العروض واحترزنا
عن هذا باليقين المقدمة اول الباب فنالها التانيث المختصة والموقوفة وتلك
نعم والشركة والمعطلة وهرة لمرة فخرج بها التانيث غيرها نحو ما ففقه وليرتبه
وبالمحضه هاء اسم الاشارة كرهه لان كل الصيغة للتانيث لا جرح والهاء لعدم فتح
ما قبلها وثبوتها في الوصل ولصلتها وبالوقف عليها بالهاء ما يوقف عليه بالتاء
نحو بقت الله ومرضات الله فان يقل هذا يخرج بها التانيث قبل الوقوف عليها بالتاء
ايضا يقال لها هاء التانيث ولا يقال تاء التانيث الالفلية وانذبح في قول وان
التي نقلت من التانيثية وهي اخصه كقوله والمبالغ بها كرهه لمرة ومثال ميم للجمع
عليهم غير وانتم تتلون وخلقناكم اول فخرج بالموصولة الساكنة والحركة نحو وانتم لا

وللواصل بيان ان التفرع عليه وتقدم ان الصلة تحذف في الوقف ثم ادعى الذي
 ان الوقف عليها بالسكون فقط لان الحركة عارضة للحل الصلة فاذا ذهبت عادت
 لاصلها من السكون وذهب مكي لجوارها فيما قبا على هاء الكناية نحو خلقه ورتبة
 وهو قياس غير صحيح لان هاء التثنية كانت متحركة قبل الصلة بخلافه فليس بدليل قرآني
 بل جماعه فموتت حركتها في الوقف معاملة سائر الحركات ولم يكن حركة فموتت بالسكون
 فهي كالتثنية حركتها لا لبقاء الساكنين واما الحركة العارضة فموتت بالنقل والساكنين وانما
 قسما معاملة حركتها باقية في الوقف وهو ما حرك الساكن قبله نحو حيت فهو كاللازم
 في جوارها فيه وماملة حركتها معدومة وقفا وهو ما حرك الساكن بعده متصل نحو يومئذ
 او منفصل نحو ولا تنسوا الفضل ولقد استترى وانذر الناس وانذر الذين من يشاء الله
 فلا يجوز في هذا روم ولا اشمام وعنه لم يتردنا بقولنا متخفي العروض وعليه حمل
 اطلاق الناظم وحركة النقل ايضا قمان ما هزته متصلة نحو مل الارض والمزودة
 وسواء وهو كاللازم في جوارها فيه وما هزته منفصلة نحو قراحي والحان فيمتسا
 فيم وعليه حمل اطلاقه **تنبيه** بينه باللازم الحركة المستحقة باعتبار ما هي فيه وجه جواز
 فيالمه يتحقق ان وجود مقتضى تحريكها كداهر ما فدل عليها ووجه منعها في العارضة
 المحضة ان عدم مقتضى حركتها الحرفا بالساكنين فلا مدخل ما فيها **تنبيه** ان الاول
 منهم الروم والاشمام في هاء التانيث انما يريدون به اذا وقعت بالها يدلتا التثنية
 لان الوقف حينئذ انما هو على حرف ليس عليه اعراب بل هو يدل من الحرف الذي كان عليه
 الاعراب فان وقف عليه بالتثنية كما سيأتي جازا ما بلا نظر لان الوقف حينئذ على الحرف
 الذي كانت الحركة لازمة له فيسوغا معا والله اعلم الثاني يتعين التحفظ في الوقف على
 المستند المفتوح نحو ولكن البر من صد بالسكون ووقف جماعته من جهرا القرا
 عليه بروم الفتح قالوا فرارا من ساكنين والجراب انه يقتصر في الوقف والاجتماع المحقق

فالمقدر

فالمقدر او الحاذ ليس في اللفظ الا حرف مستدة لكنه مقلد بجر فين وان كان
 بزنة الساكنين فان اللسان ينيو بالمستدة بتوقع وحصرة فيسهل النطق به لذلك
 وعلى هذا اجماع النحاة فاما اذا وقف على المتشدد المتطرف وكان قبله احد
 حروف المد او اللين نحو دوات وصواف والذآن ونحو تبترون والذين
 وهاتين وقف بالشد يد كما يوصل وان اجتمع اكثر من ساكنين ولكن يمد
 لاجل ذلك وقد تقدم انه ربما يزداد في المد لذلك وقال اللاني في جامع في البحر
 عند ذكره فم يبتشرون والوقف على قراءة ابن كثير غير التقاء ثلاث سواكن
 بخلاف الوقف للروم حركة ما قبلها قويا لمديها فصارت لذلك بمنزلة المتحرك
 والواو والياء بتغيير حركة ما قبلها وانتقالها مخلصا للسكون بهما فلذلك
 يمكن التقاء الساكنين بعد الالف في الوقف بخلاف الواو والياء المخصوصين ساكنين
 وكون الالف بمنزلة حرف حرك انتهى وهو ما انفرد به ولو يوافق احد على التفرقة
 بين هذه السواكن ولم يوجد له كلام نظير هذا وليتخف ما فيه والاصوب الوقف
 على ذلك كله بالشد يد وبالروم بشرط فلا تجتمع السواكن المذكورة عما ان
 الوقف بالشد يد ليس كالنطق ساكنين وقد تقدم لغز الجعبري يا معتق القرا
 حبيتم وربكم بالعفو والمفطرة انا راينا الروم في جزم متنع في كل ما تذكر
 وقد اجيز الروم في نصبرهم من غير ما خلف ولا مقدرة والاشمام والروم
 في رفوعهم ينعم الكل ففكره جوابه بايها المفتر في نظمه خذ عنت حماقتهم
 مظروة فرزم مجر وبتفتح امنعا كالفتح في ممنوع صرفه ولا تشر تقديرا
 او معيا بالحرف كالا ساكن لن تنكوه وروم منصوب بكسرا جز كالكر في ساء
 جمع المرء **خاتمة** من احكام الوقف المتفق عليه في القرآن ابدال التنوين بعد فتح
 غير هاء التانيث الفاء وحذفه بعد ضم وكسره ومنه ابدال نون التوكيد بالتحففة

٤٠٦



بعد فتح وهي ليكونا ونسفعا ونون اذا الفاء ومنه زيادة الف في انا ومن
المختلف فيه ابدال ياء التانيث في الاسم الواحد ومنه زيادة هاء السكت
في تم وعمه ولفواتها وعليهن واليهن ولفواتها والله اعلم **باب الوقف**
على رسوم الخط ذكره بعد الوقف لتعلقه به لكن المتقدم بيان كيفية الوقف
وهذا في بيان ما الحرف الموقوف عليه والرسوم بمعنى الرسم وهو لغة الاشياء
اثر الكتابة في اللفظ في الوقف ان قصد لذاته فاختياره والافان لم يقصد
اصلا بل قطع النفس عند فاضطرارها وان قصد لذاته بل لاجل حال القاري
فاختياره بالموحدة وقد تقدم ان الرسم قياسي واصطلاحى وله قوانين يضبط
بها وقد خرج عن ذلك كلمات فيلزم اتباعها فقط ولما اراد الكلام على هذه قل
وقف لكل ما يتبع ما رسم هذا ثبوتا اتصالا في الكلم لكل ما يتبع يتعلق بوقف
وما رسم مضاف اليه وحذف خبر كان مقدرة اي سواء كان حذفاً او ثبوتاً
او اتصالاً فاعطى لها محذوف ويحتمل التمييز وهو اوقاف اجمع اهل الاداء او
اثة القراء على لزوم اتباع رسم المصاحف في الوقف الاختياري والاختيارى
فيوقف على الكلمة الموقوفة عليها والمعول عنها على وقف رسمها في الحجى وذلك
باعتبار الاول من المحذوف والاثبات وتفكيك الكلمات بعضها من بعض وصلها
فما كتب من كلمتين موصولتين لم يوقف الا على تانيثها وما كتب منها منصوصاً للمؤيد
يوقف على كل واحد منها هذا هو الذي عليه ائمة الامصار في كل الاعصار وقد ورد
نصها وادعوا نافع وابى عمرو وعاصم وعنه واكساي وابى جعفر وخلفه ورواه
لكل ائمة العراقيين من كل القراء بالنسب والاداء وهو المختار عند المحققين للجمع
ولم يوجد نص بخلافه اذا علمت ذلك فاعلم ان الوقف على الرسوم ينقسم
الى متفق عليه ومختلف فيه ولم يتعرض المصنف الا له واقسام هذا التباين

ابدال

ابدال واثبات وحذف ووصل وقطع اما الابدال فخم في اصل مطرد وكلمات
مخصوصة وبداهه فقال لكن حروف عنهم فيها اختلف كلها انى كتبت تاء فقطف
السطر الاول الكبرى وكما انى خبر لمحذوف وكتبت تاء صفة هاء فقطف ليتنا فتم ذكر
متعلقه فقطل بالها **رجا حق** وذات برآح واللات مرضيات ولات رجا بالها
يتعلق بوقف ورجا حوت محتمل محل النصب بنزع الخافض وذات برآح محتمل الابتدائية
وخبره وقف عليها بالها رجا ويحتمل المفعولية اي وقف بالها لوجهاى الاصل اتباع
الرسم لكل القراء الا انه اختلف عنهم في اصل مطرد وكلمات مخصوصة فالاصل المطرد
كلها انى رسمت تاء نحو رحمت ونعت وشجرت فوقف عليها بالها خلافاً للجمع
ذورا رجا اكساي وحق البصريان وابن كثير هذا الذي قرأناه وهو مقتضى منصوصهم
وقياس ما ثبت نصاعتهم وكون اكثر المؤلفين لم يقرضوا ذلك لا يدل على ان الكل
يقفون بالتاء لان المثبت مطلع على ما لم يطلع عليه السابق وفي الكافي الوقف في ذلك
بالها للبرع وواكساي ووقف السابق بالتاء اشارت قوله كرها انى كتبت تاء التقييد
على الحذف والاستادة الى ان الامر بالبرع بالها والتالي هو حذف سكت عنهم والتأ
فهم من تقييد الحذف بالوقف ان الوصل بالتاء على الرسم ومن قوله كتبت تاء
ان الرسومه بالها لا خلاف في كونها هاء في الوقف تاء في الوصل فوائدها اختلف في الوصل
من الوجهين فقال سيبويه وابن كيسان التاجريان الاعراب عليها ولتتو بها في الوصل
الذي هو الاصل وانما ابدلت هاء في الوقف للفرق بينها وبين الزائدة لغير تانيث نحو
مكوت وعفريت وقال ابن كيسان فرقا بين الاسمية والفعلية وقال ثعلب بالها
على الاصل لاضافتها اليها ورسمها هاء غالباً وابدلت تاء في الوصل لانها اصل الحركات
لشدتها فالواضع للرسومه بالها على الاصل وبالبناء باعتبار الوصل وجه الوقف
بالها في رسم بالتابع الاصلين وهي لغة قريش وجه الوقف بالتاء اتباع صريح



الرسم وهي لغة محلي ووجه اتفاقهم على الوقف بالها في الرسومة بها اتباع الرسم وهي
 لغة قرشي ووجه اتفاقهم على الوصل بالتا فيما رسم بالتاجموم الا برين وفيما رسم بالها
 اصلها او الجمل تمت لما توقفت معرفة هذا الاصل على معرفة المرسوم بالتا
 ولا ياتين بيانها واذا ذكر الاول فاعده هو الثاني فالمرسوم بالتا قسما من قسمين
 على افراده وقسم اختلف فيه فالاول اربع عشرة كلمة تكرر منها ستة الاول رحمت في سبعة
 مواضع بالبقرة يرجون رحمة الله والاعراف ان رحمت الله قريب وهو رحمت الله
 وبركاته وميرم ذكر رحمت ربك والروح الى ان رحمت الله والرحم فيهم يقسمون رحمت
 ربك ورحمت ربك الثاني نعت في احدى عشر موضعا نعت الله عليكم وما انزل بالبقرة
 ونعت الله عليكم اذ كنتم بالاعراب ونعت الله عليكم اذ هم بالمائدة وبدلوا نعت الله
 كقرا يا ابراهيم وفيها وان تعذوا نعت الله ونعت الله هم يكفرون بالخل ويكفرون
 نعت الله واشكر وانعت الله بها وفي البحر بنعت الله بلقان ونعت الله عليكم هل من
 خالق بفاطر وفانت بنعت ربك بالطور الثالث امرات في سبعة بالاعراب اذ قال
 امرأت ويوسف قالت امرأت العزيز معا وبالقصص وقالت امرأت فرعون
 وبالجزع امرأت نوح وامرات لوط وامرات فرعون الرابع سنت في خمسة بالانفا
 فقد مضت سنت وبقا طر فهل ينظرون الاست الاولين فلن نجد سنت الله
 بتديلا ولن نجد سنت الله وبقا في سنت الله التي قد خلت في عباده الخصال
 لغت فجعل لغت الله بالاعراب وان لغت الله عليه بالبور فقط السادس
 معصيت الرسول موضعان بالمجاذلة وغير المكرسبعة وهي كمت ربك الحسني
 وبقيت الله وقرت عين فطرت الله وشجرت الرقوم وجنت نعم وابنت عمران
 واختلفت فيم ثمانية وتمت كلمات ربك بالانعام وكلمت ربك صدقا بيونس
 وكذلك حققت كلمت ربك وان الذين حققت كلمت ربك وبقا في ذلك للحقت

كلمت

كلمت ربك وايت للسائلين وغبابت لجب معا وايت من ربه بالكفوت وفي
 الفرات امنون بسا وعلى بيت منه بفاطر وما يخرج من ثمرت بفصلت وجمالت بل
 ويلحق بهذه الاحرف حصرت صدورهم عند المنون وهو يعقوب فيقف عليه بالها
 ونص عليه بقلا نسي وظاهر بن غلبون والذاني وغيرهم ونص ابن سوار وغيره على
 ان الوقف بالتا اكلامهم وفي رسم ثاني يونس وحقت كلمت ربك بفاطر خلد وهل ارم
 بالتا او بالها وما فرغ من الاصل شرع في الكلمات وهي ست ذات برجة واللات
 ولات ومرضات وهيهات وبابت فقال وذات برجة الى اخره ان هذه الاربعة
 كلمات وهي ذات برجة بالنمل واللات بالبحر ولات حين فاص ومرضات وهو اربعة
 موضعان بالبقرة وموضع بالنساء وموضع بالبحر وموضع دورا ككساي عليها
 بالها وهذا هو الصحيح غنم ووقف الباقون بالتا **تبيين** زعم ابن جبار ان ابن كثير
 واباعمر وواكساي يقفون على ذات الشوكه وذات لرب وبذات الصدور بالها
 ففرق بينه وبين لحوته وكان قاسم على ما كتب بالتا من المونث وليس بصحيح
 بل الصواب الوقف بالتا للجميع اتباعا للرسم وقيد ذات بلحج يخرج ذات البمين
 وذات بينكم لان الثلاث متشابهة في اللفظ وجهها الكساي الاستمرار على اصله الثاني
 فيها التانيث ووجهها الباقيين الاستمرار على اصواتهم في اتباع الرسم ووجه انتقال
 الى عمرو وابن كثير ويعقوب من الاصل الثاني الى الاول ما تشتمه اما اللات فمونت
 لقوله تعالى ان يدعون من دونه الا انا فاسم صنم واصل لوهة حذف اللولامه
 فحركت عينه للجلالها فانقلبت الفا فوقوا عليهم بالتا لئلا يلبس باسم الله تعالى
 للمرور مرضات لئلا يشبه لفظ مرضى المضاف الى الراء وذات اصل ذويم فلم يثبت على
 لفظ مذكرة فاشبه بنتا الجمع على تانه فحمله عليه وحض موضع النمل جمعا ولات لا التانيث
 زيدت عليها التاء لتانيث اللفظ مثل ربت وبتت وفي شرح كتاب يسوي جوار الاحرف



وقيل كالا سمية لتركها وقيل كالفعلية بجامع الفرع وحركت في لآت للسكن وفي الباقية
فراقينها ونظير حملها على ليس في العمل ثم كمل الست فقال هيهات هيهات **هذبن** خلفه كلف
يا ابيه **دم** كنه **نوي** فيم لم عمه به هيهات مبتدا وخبره وقف عليها بالهاذوذ
وزن وراض فعاظها محذوف ويا ابيه وقف عليها بالهاذوذ دم كنه كبرى ايضا ونوي
حذف عاطفة وفيه مبتدا وما بعده حذف عاطفة وسيا في خبره اي قراء ذوهاهد
ودراض البري والكساي هيهات بالها ولختلف عن ذي زاي زن قبل فرود عنه
العراقيون الهاء وهو الذي في الكافي والهداية والهاذي والنجيد وغيرها وقطعه
بالتاء صاحب البصرة والتيسير والشاطبية والمنوان والتذكرة وتلخيص العبارات
وبذلك قراء الباقر ووقف على ايات بالهاذوذ والدم وكاف كنه ومدلول نوي
ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب ووقف الباقر بالتاء على الرسم وبها
لكساي وابن كثير ما تقدم في الاربع قبلها ووجه انتقال ابو جعفر ويعقوب عن الالف
الثاني الى الاول ان هيهات اسم بعد ولذلك بنى وفيه الحركات الثلاث والتثنية
وعدم وهور باع واصله هيبه بوزن فعلة مثل زلزلة وظهور الفعلية فيه
قوى جهة التاء وانقلاب بانه قوي جهة الهاء ولذلك وافق ابن كثير فيه ووقفها بالها
على الثانية فقط منبته على انها جارية في حقه عشر فوسطت الاولى **تنبه** على الهاء
في ايات المذكورين من عصرها على الهاء لامن اللفظ لعدم كسرها ووجه هاء ابن كثير
ويعقوب وتاء الباقرين الابعور والكساي الاستمرار على اصولهم ووجه مخالفة
ابن عامر اصل النص على ان الفحة للتخفيف لا يبدل على الالف ووجه مخالفة ابو عمرو
والكساي اصلها منبته الموضو ومن ثم لم يجعل حرف اعراب ولما فرغ من الابدال
شرع في الابدال وهو ثمان اثبات ما حذف سما واثبات ما حذف لفظا فالله
نوعان الاول الخاقها التانيث السكت الثاني لحدرو في العلة الواقعة قبل ساكن

مخذفت

مخذفت لذلك اما الاول فيح في حنة اصول مطردة وكلمات مخصوصة الاصل
الاول ما استغفها ميتة المحذورة بحرف الجر وقت في خمس كلمات ذكر بعضها في البيت
ثم كملها فقال **مته** **خلاف** **هب** **نبا** **وهو** **ظل** **وق** **مستد** **اسم** **خلفه** **تم** **عطف**
على فيه وعاطفة محذوف وذو ذهب وظبه فان وعنه خلاف في خبره وبالجملة خبر
الاول في مبتدا وهو عطف عليه ووقف عليها بالها ظاهر خبره وفي مستد اسم خبر
مقدم وخلفه مبتدا مؤخر اي اختلف ذي هاهب البري وظا ظبا يعقوب
في الوقف على ما الاستغفها ميتة المحذورة ووقف في خمس كلمات عم وفيه وعنه
ولد وعنه فاما البري قطع له بالها في الحنة صاد بالتيسير والبصرة والتذكرة والكافي
وتلخيص العبارات وغيرها وعليه العراقيون وذكر الوجه بين الشاطبية والذاني
في غير التيسير وبالها قرا على ابى الحسن بن علي بن وبنها قرا على فارسي وعبد
العزيز الفارسي وهو من المواضع التي خرج فيها عن طريقه فانه اسند رواية البري
الفارسي واما يعقوب فقراله في الوقف بالها سبط الخياط والرازي والشريف
وقطعه الجهور بالها في عم والاكثرون في فيه وهو الذي في الارشاد والمستدير
وقطع الذاني بالها في عم وقطع من ذواته على الالف في عم وفيه وقطع اخرون
بذلك لرويس خاصة في الحنة قال المصنف وباليوم بين اخذ في الحنة عن يعقوب
لثبوتها عنده من روايته الله اعلم ووقف الباقر بنها **تنبيه** خرج
بالاستغفها ميتة المحذورة فيم يختلفون ومما يحسمون ومما كانوا
يعلمون وبالجملة نحو ما لي لا اري وجه اثبات الهاء المحافظة على حركة اليم الدالة
على الالف المحذوفة لئلا يحذف بالكلمة لبقائها على حرف واحد ساكن وليلا يوالي
بين اعادتين في البناء وعلى هذه اللفظة قول الشاعر صاح الغراب بم بالبين من سلمه
مال الغراب وما لي فاض الاله في ذلك ترسم هنا على الوصل ورسمت في نحو يتسسته على الوقف



فكما لا يقدح حذف هون لا يقدح اثبات تلك ووجه عدم الهمزة في الرسم
 الاصل الثاني هو ووقف عليها ذو ظاظر يعقوب باثبات حيث جاء وكيف
 وقعا نحو وهو فزى له وفاته هو لا اله الا هو ونحو ما هي وله وهي باتفاق والبا
 بجرورها ووجه الوقف بالهمزة بقاء الاسم على حرفين وكونه منبيا في ربها الاصل الثاني
 النون المشددة من الجمع المؤنث سواء اتصل به شيء ام لم يتصل نحو هن اظهور وروايت
 مثل الذي عليهن وان يضمن حملهن الاصل الرابع الياء المشددة نحو الاتقوا على
 والاما يوحى الى واختلفت بيدي وما انتم بمصرح وما يبدل القول لادى وهذا ان
 هما المراد بقوله وفي مشددا اسم خلفه اي اختلفت عن يعقوب فيما قطع له باثبات
 الراء ابن غلبون في التذكرة والذاني وذكر ابن سوار وقطعه به القلاء عن رويس
 من طريق القاضى واطلعه في الكنتز عن رويس وقطعه به ابن مهران لروح فيهما والذاني
 ثابتان عن يعقوب ثم اشار الى مثاليهما والى الاصل الخامس بقوله نحو اى هن
 والبعض نقل نحو عالمين مؤفون وقل نحو الخبر مثلا محذوف وهن حذف طم
 والبعض نقل الوقف على الراء في نحو عالمين كبرى فباء بنو ظفيرة وموفون حذف
 عاطفة على عالمين وقل يحمل المحذوف الفاعلية اي وقل هذا النقل والجزئية اي وهذا
 النقل واستار بالى الى مثال الاصل الرابع وبرهن الى مثال الاصل الثالث ثم اشار الى
 الى الاصل الخامس بقوله والبعض الى آخره اي نقل بعضهم كابن سوار وغيره عن
 يعقوب بالوقف على النون المفتوحة نحو العالمين والذنين والمظنون بالكماء ورواه
 ابن مهران عن رويس وهو لغة فاشية عند العرب ومقتضى تمثيل ابن سوار اطلاق
 في الاسماء والافعال فانه مثل بقوله ينفقون وروى ابن مهران عن هبة الله عن الثعالبي
 نقيده بالم يبتسرها الكناية ومثله بقوله وتكتمون لخلق وانتم تعلمون وبما كنتم
 تدرسون قال ومذهبي بن مضم ان هاء السكت لا تثبت في الافعال فالمصنف

والصواب نقيده بالاسماء عند من اجازته كما نص عليه علماء العربية والجرم هو وعلى
 عدم اثبات الراء عن يعقوب في هذا الفصل وعليه العمل والذاني علم ثم اشار الى
 المحذوفة وهي اربع فقال ووبلتى وحسرت واسقى ونم فر خلفنا ووصلا حذفا
 وبلتى مبتدا وما بعده معطوف عليه والخبر ووقف عليها بالهاذ وعرفه ببرى
 وخلفنا اما مصدر على حاله واختلفت عنه خلفا او حال بتاويل مختلفا عنه فيه
 ومفعول حذف محذوف والياء ووصاء نصب بنزع الخافض اى اختلفت عن ذى
 عن رويس في الوقف على وبلتى وحسرت واسقى ونم الطرف نحو وان لفنا ثم الاخر
 فقطع ابن مهران له بالهاء وكذا صاحب الكنتز ورواه القلاء نسي عن يه العلاء عنه نص
 الذاني على ثم يعقوب كماله ورواه الاخر عن غيره كالباقين والوجه بها الصحيح
 عن رويس وانفرد الذاني عن يعقوب بالهاء في هذا ابن مهران بالياء في ابي وقياسه
 متولى ومجى كذلك وفي ابي وقياسه اخرى ولا ياتي الا مع فتح الياء وهاء السكت في هذا
 كذا في جازة عند علماء العربية ولا خلاف في حذفها في الوقف **تمت** النوع الثاني
 وهو واحد ارفعة الثلاثة الواو والياء والالف فاما الياء فسياتي عند قول الناظم
 والياء ان تحذف لساكن ظلما واما الواو فالذى حذف منها رسما لساكن اربعة
 وبدع الاسان بسمن ويح الله الباطل بالشور بعد يوم يدع الداعي بالقر وسندع الزبانية
 بالعلق والاجاع على حذفها وقفا ووصلا وقال مكى لا ينبغي ان يتعد الوقف عليها ولا
 ولا على ما شابهها لانها ان وقف بالرسم خالف الاصل وان وقف بالاصل خالف الرسم
 ومفهوم قوله ان يتعد يعني ان يفضل اختيارا انه يوقف عليها للضرورة وكلهم يريدون
 بذلك ما لم تصح فيه رواية والافكم من موضع خولف فيه الرسم والاصل ولا يخرج فيه
 مع صحة الرواية وقد نص الذاني عن يعقوب على الوقف عليها بالواو على الاصل وقال
 هذه قرأت على ابي النقع وابي الحسن جميعا وبذلك جاء الفرع منه قال الناظم وهو قوله



واقرات له به من طريقه واما نسواله فذكر المقر انما خذت رسما وهم سائر
الناس فيوقف عليه بالواو اجاعا واما الالف فاطفوا في ايرها في المواضع الثلاثة
فمن وقف بالالف كما سياتي فخالف للرسم ومن وقف بالحاء فوافق والله اعلم ثم
انتقل الى ثان قسم الاثبات وهو من الخلق ايضا وهو اثبات ما حذف لفظا وهو
مختلف فيه ومتفق عليه فالاول في سبع كلمات وهي يتسند واقته وكتايبه في تصنيف
وحسابيه وماليه وسلطانيه وماهيه وشرع فيها فقال سلطانيته وماليته وماهية
في ظاهر كتابيه حسابيه سلطانيته وتالياه عطف عليه ووقف عليها بالهاء ووصلها
بالحاء ذوقا في خبره وظاهر عطف عليه بمجذوف وكتايبه مبتدا وحسابيه معطوف
لمجذوف ووقف عليها بالهاء ووصلها بالحاء ذوقا في البيت خبر اي حذف
ذوقا في ظاهر حجة ويقعوب الهما من سلطانيته وماليه وماهيه وصلها واثباتها
وقفا واثباتها الباقون في الوصل والوقف واما كتابيه وحسابيه فحذف الهما في الوصل
واثباتها وقفا ذوقا في البيت الذي يعقوب واثباتها في الخاليين الباقون فان قلت
من اي يضم ان المذكورين المحذوف في الوصل والوقف وليس مع الاثبات في الخاليين
قلت من قوله قبل ووصله هذا ثم كمل فقال **فلن اقتده شفا طبا** ويتسند عنهم
وكتايبه اقتده كتايبه من خبر المبتدا قبل واقته مبتدا ووقف عليه بالهاء وصل
بجذونها ذوقا في خبره وطبا معطوف لمجذوف ويتسند كان عنهم اسمية وكسرها
اقتده لدى لامية واشتمن فعل امر ومفعوله محذوف اي الهما في حذفها من اقتده
ويتسند وصلها واثباتها وقفا للرسم ذوقا في حجة وكساي وخلفها وطبا
يعقوب واثباتها الباقون في الخاليين وكسرها من اقتده ذوقا في كساي عامر ثم اختلف
عن ابن ذكوان في اشباع كسرها في خبر المجرور عن الاشباع وهو الذي في التيسير والمفردات
والهادي والهداية والتبصرة والتذكرة واكثر الكتب وروي بعضهم عن كسرها في اشباع

كرواية

كرواية هشام وهي طريق زيد عن الرمي عن الصوري عنه كما نص عليه ابو الصن ^{في}
ومن تبعه من الواسطيين وكذا رواه ابن مجاهد عن ابن ذكوان فتكون ذلك من رواة
التعليق عن ابن ذكوان وكذا رواه الداجوني عن اصحابه عنه ورواها ايضا الشاطبي عنه
قال المصنف ولا علمها وردت عنه من طريق ولا شك في صحتها عنه لكنها عن غيره
من طرق كتابنا والله اعلم والى الخلاف عن ابن ذكوان اشأ بقوله من خلفه اياها **يا ما**
عقل رضى وعن كل كالتسليم اجل ايا مبتدا في هذا اللفظ وبادا ايا ما بمعنى من اوفى
ومحله نصب على الحال ووقف عليه كما ينظرون ذوقا في خبره ورضى عطف عليه بمجذوف
وكالتسليم يتعلق بمجذوف في القول الكائن عن كل القراء فلذلك كالتسليم اجل من القول
المقدم الى اختلف عن ابن ذكوان في اشباع كسرها اقتده ومن تقدم ثم شرع
في الاصل والقطع ووقع مختلفا فيه في اياما تدعو الى سجان ومال في اربعة
مواقع مال هؤلاء القوم بالنساء ومال هذا الكتاب بالكهف ومال هذا الرسول
بالفرقان فالذي كسروا يسأل واليسن بالصفات فاما ايا ما فمضمون جماعته على الفاء
فيه كالداني في التيسير وشيخه طاهر بن غلبون وابن شرح وغيرهم فوقف ذوقا في حجة
واكساي وغيره وعقل روى عن ابي ادون ما لا ان ابن شرح ذكره في ذلك
عن حجة واكساي واثار ابن غلبون الى خلاف عن رويس ونص هؤلاء عن التا ^ق
بالوقف على مادون ايا ولم يتعرض للمجرور لذكره اصلا بوقف ولا ابتداء او قطع او وصل
وكلمه يروي وابن سفيان ومكي ابن بليم وغيرهم من المفاربة وكما في مصدر الا هو
وابن العماد وغيرهم من المصريين والشاميين وكابن مجاهد وابن مروان ^{سقطا}
وابن سوار وابن فارس وابي عمرو والى العمد والسبط وجده الى منصور وغيرهم
من سائر العراقيين وعلى مذهب هؤلاء لا يكون في الوقف عليها خلاف وميند
فيكون الوقف على انا وما تكونها انفصلنا رسما كسائر الكلمات المنفصلة قال المصنف



وهذا هو الاقرب الى الصواب والاول بالاصول وهو الذي لا يوجد عن احد منهم
 نص بخلافه وقد تبعت اصولهم فلم يجد ما يخالف هذه القاعدة ولا سيما في هذا
 الموضوع واطال في ذلك فانظره في بشره وهذا معنى قوله وعن كل كما الرسم لاجل القوم
 باتباع الرسم هنا عن كل القابل واحسن واقوى من القول الذي قدمه **قائل** ايها
 شرطية منصوبة بحزومها وتوثيرها عوض المضاد اي الاسما وما مؤكدة على حد قوله
 تتأ في انما تولوا ونحو قول الشاعر اما ترى داسي حاكي لونه ولا يمكن رسمه موصولا
 لاجل الالف فيحتمل ان يكون موصولا في المعنى على حد ايتا الاحليل وان يكون مفصلا
 كيث ما وهو الظاهر للتوثير فوجه وقف اياها على تقدير الانفصال واضح لانقطاعها
 رسما ومعنى وخالفتم ما بالاستقبال وعلى الاتصال ان التوثير دال على التمام وبه
 ايتا الاحليل فيرى على العكس وهو سورة الرسم ووجه الوقف على ما تغليب الصلة لكثيرا
 وهو جائز على التقديرين وليست هذه من صور التخصيص بل من الاختلاف في كيفية الرسم
 لوله تكن الف وكل يدعى اتباعه ثم انتقل فقال كذلك ويكاته وويكاف وقيل بالكاف
حوى والياء ون كذلك ويكاته اسمية مقدمه مطبوعه وويكاف عطف على ويكاته وبالكاف
 يتعلق بمحذوف وحوى فاعل اي وقف بالكاف حوى بالياء ون كذلك وبالجملة نائب قيل
 اي حكمها بين اللفظتين في الوقف حكم ما قبلها في الخلة فاعلم ان الصاحف اجتمعت
 على كتابتها كلمة واحدة موصولة واختلفت في الوقف عليها عن ذي حاهوى ابو عمرو
 ودارن الكسائي فروى جماعة ان الكسائي كان يقف على الياء مقطوعة عن الكاف ويبتدئ
 بالكاف وعن ابى عمرو وانه يقف على الكاف مقطوعة عن الهزة ويستدئ بالهمزة هكذا
 حكى عنها في البصرة والتيسير والارصاد والكفاية والمبرج وغاية الى الصلة والهداية
 وفي اكثرها بصيغة الضمف واختار الاكثر من اتباع الرسم ولم يجزم بذلك عنها الا شيخ
 وابى شريح في جزئه بالخلاف عنهما وكذلك ابو العلاء سلوى بنى الوجهين عنهما وروى الوقف

بالياء

بالياء عن الذي عن الكسائي من رواية الدودي فصاح عن شيخه عبد العزيز والاشيا
 في التيسير وقرأ بذلك الكسائي على شيخه ابى الفتح وروى ابو الحسن ابن غلبون ذلك
 من رواية قيس بن قيس فله يذكر عن ابى عمرو شيئا وكذلك الذي لم يعول على الوقف على الكاف
 عن ابى عمرو في شئ من كتبه وقال في التيسير وروى بصيغة التمرير وله يذكره في المعنى
 ورواه في جامعهم وحده عن ابى يزيد عن ابى عمرو من طريق ابى طاهر بن الهاشم
 وقال ابو طاهر لا ادرى عن ولد ابى يزيد ذكره ثم ذكر عنه رواية ابى يزيد انه يقف
 عليها موصولتين وكذلك روى من طريق ابى عمرو عن عبد الوارث ومحمد بن ذريح
 بن موسى قاسمت ابى عمرو ويقول ويكان الله ويكاته مقطوعة في القراءة موصولة
 في الامام قال الذي وهذا دليل على انه يقف على الياء منقطعة ثم روى ذلك صريحا
 عن ابى حاتم عن ابى زيد عن ابى عمرو والاكثرون لم يذكروا شيئا من ذلك عن ابى عمرو ولا
 كانى سوار وصاحبه التخصيب وصاحب الفنون والنجيد وابن فارس وابن مهران
 وغيرهم فالوقف عند هم على الكلمة باسرها وهذا هو الاول والخيار في مذهب الجميع
 اقتداء بلجور واخذ بالقياس الصحيح والله اعلم وجعل جماعة الرسم ووجه فقه
 الكسائي التنبية على حال الافراد على المذهب الاول ووجه ابى عمرو التنبية عليه كالاول
 وزيادة كاف الخطاب ووجه الثاني والله اعلم وما لسان الكهف **وقان النسا** قيل
على ما حسب حفظه رسا وما ل مبتدأ مضاف الى سال وما بعده مفعول
 محذوف وقيل مبنى للمفعول ونائب يقف وحسب ليفي فقط وكاف وحفظه
 فاعل يقف ورسا عطف عليه اي اختلف في مال فالاربعة هل فيها خلافا ام لا فنص
 على الخلاف فيهما جهور المغاربة والمصريين والشاميين والعراقيين كالذي وان النفا
 وبنى الفر وسبط الخياط وابن اسوار والساطع وبنى الحسن وابن فارس وابن شريح
 وبنى معمر واتفق كلهم عن ابى عمرو وعلى الوقف على ما اختلف بعضهم عن الكسائي



عنان الوقف على ما وافق هؤلاء على ان وقفا لباقيين بلا م ولم يذكرها سائر
المؤلفين ولا ذكرها غيرها خلافا عن احد ولا تعرضوا لها كما في بيته ومكي وصاحب
ابن الحسين بن غلبون وابن مهران وغيرهم واما الرسم فري في مفصلة عما بعد ما يحتمل
عند هؤلاء الوقف عليها كما كتبت في الجمع القرا بتا على الرسم حيث لم يأت فيها نص وهو
الناظر قايما ويحتمل عدم الوقف عليها لكونها لام جزوه ولا تقطع عما بعدها
واما الوقف على ما عند هؤلاء فاجاز لانه نفع اللفظ وحكما ورسا قالا المصنف
وهو الاشارة عند ابن ابراهيم والاقير على اصولهم وهو الذي عاضده ايضا واخذوا
فانه لم يأت عن احد منهم بخلاف ما ذكرنا فقد ثبت الوقف عنهم على ما وعلى اللام
من طريقين صحيحين واما ابو عمرو فجاء عنه بالنص على الوقف على ما ابو عبد الرحمن
وابراهيم ابن اليزيدي وهو لا يقتض عدم الوقف على اللام واما الباقيون فصريح
الداني في الجامع بعدم النص عنهم فقال وليس عن الباقيين في ذلك نص سوى ما جاء
عنهم من اتباعهم لرسم الخط عند الوقف قال وذلك لا يوجب في مذهب من زوى
عنه ان يكون وقف باللام قال المصنف وهذا الاخير نظر فانه اذا كانوا يتبعون الخط
في وقفهم في المانع ان يقفون ايضا على ما بل هو اول لانفصالها لفظا ورسا على
قد صرح بالوجهين جميعا عن ورش فقال لم يعل الخاس كان الارزاق يقف على فلا
واشبهه كما في المصنف وكان عبد الصمد يقف على ما ويطرح اللام فدل على
جواز الوجهين ومعنى قوله سبحانه صاحب هذا القول واجب الوقف على المرزوقي
ومفهومه ان القول الاول له بوجبه وانما جوده غير ها ايها الرحمن نور الزعفران
كمن ضم وقف رجاء بالالف ها مبتدا مضاف الى ايهما وهو مضاف الى الرحمن نور
الزعفران معطوفان بمقدور كما كان وضم فعل ما من خبر الثاني والجملة خبر الاول
ورجاء محذوف نصب بنزع الحافض وما عطف عليه اي وقف بالالف رجاء والجملة انشاء

دوكان كما في عامرية الثقلون بالرحمن واية المؤمنون بالنور واية الشمس
بالزخرف بضم الهاء في الوصل وفتحها بالباقيون ووقف ذوراء رجاء الكسائي
وحا ابو عمرو ويعقوب عا الثلاثة بالالف والباقيون حذفها فصار ابن عم
بضم الهاء وصله ويقف بلا الف و ابو عمرو ويعقوب والكسائي بفتح الهاء
وصله والوقف بالف والباقيون بفتحها وصله وحذف الف والوقف
وافق السبعة فيما سوى هذه الثلاثة على فتح الهاء في الوصل واثبات الالف
في الوقف نحو بايتها الناس واعلم انه لما امتعت مباشرة حرف النون اسماء
اللامتاع تحصيل الحاصل فصولا بينها بهم صادقة على المنادى وهو اى
وعوضت هاء التنبيه عن المضاف اليه فتحق القرأ الاثبات ورسمت في هذه
المواقع بلا الف على الف الوصل او تنبها على لفة الضم وحذف الالف
اتباع الرسم ووجه اثباتها اصل قايدها والرجوع الى اصل الكلمة والنص على
فصي اللغتين ووجه ضم ابن عامر الهاء وصله اتباع ضم الهاء او لينص على الرسم
او جعلت على المفرد لتطرقتا وقال الفرارفة اسديت يقولون انه الرجل
اقبل بشهوها بها الضمير ثم عطف فقال كاتن النون وبالياء حما والياء
ان تحذف لساكن طما كاتن مبتدا والنون تان وخبر محذوف اي يوقف
لكل عليها بها والجملة خبر الاول وبالياء يتعلق بوقف محذوف واخا فاعلم والياء
مبتدا وان تحذف لساكن شرطية وظما فاعل بمقدراى وقف عليها بالياء
ظما والجملة جواب وهو مع الشرط خبراى وقف القر العشرة على كاتن بالنون
حيث حل الامن خصه وهو مدلول حا ابو عمرو ويعقوب فوقف على اليا
وكاتن مركبة من كاف التشبيه واين المنونة فلزم التنوين لاجل التركيب فثبت
رسا وحذف فيها بالتركيب مع كاتن خبرية وجه غير حاطر اصولهم في اتباع



صورة الرسم ووجه النبي على حال التنوين قبل التركيب وقوله والياء ان
 تحذف يعني ان دأطاظا يعقوب اثبت في الوقف كل باء حذفت للساكنين و
 واعلم ان المحذوف قسمان حذف لاجل التنوين وما حذف لغيره فالاول الجمع
 القرا على حذف وقفها ووصله الا ما انفرد ابن مهران عن يعقوب من الياء
 الياء وقفها وهو ثلثون حرفا في سبعة واربعين موضعا باع ولا عا بالبقرة
 والانعام والنحل من موضع بالبقرة وعن تراضها وبالسا ولا حام بل بالانعام
 ولات بالانعام والعنكبوت ومن فوقهم غواشي ولهم ايد كلاب بالاعراب
 ولعالم بيونس وانما تاج بيوسف وهاد خمسة اثنان في الرعد واثنان في الزمر
 وخامس في المؤمن ومستخف بالرعد ومن وال بها وواد موضعان وواد
 براهيم وواد بالشم وما عند الله باق بالنحل وانت مفتقها وليالي ثلاثة
 بريم والحاقة والنجم وانت قاض بطة وزان بالنور وهو جاز بلقان بكاف
 بالزمر ومصدق والمطففين ون وعليها فان وحيم ان ودين ثلاثتها
 بالرحمن ومهتد بالحديد وملاق بالحاقة ومن راق باليقيم وتم الثلاثين
 هاد بالتوبة والثاني ما حذف لغير تنوين واحد عشر حرفا في سبعة عشر موضعا
 وهي مراد بقوله وان الياء تحذف ولما اشتركت مع التائمين في حذفها
 للساكن واثبت المراد بينها بقوله يردن يوت يقض نغن الوادي صالح الجوار
 اخشون ننج هادي هذه الالفاظ كلها معطوفة بمقدور وهي خبر مبتداء
 محذوف والمحذوف ساكن الذي وقف عليه يعقوب يردن الى الخلة والابدية
 من تقدير الوصف لصحة الاخبار والالفيس هذا المذكور هو المحذوف وساكن
 فقط بل بيقية منه بيقية كما تقدم اي اثبت يعقوب في الوقف الياء من يردن
 الرحمن في ليس يوت في موضعين ومن يوت لكلمة في قرأة يعقوب وسو
 يوت

يوت بالنساء ويقض الحق بالانعام وقرأة ابن عمر ومن يتم وتغن النذر
 في اقرب والواد في اربعة مواضع بالواد المقدس بطة والنازعات وواد النخل
 بالنخل والواد اليمين بالقصص وصالح الجحيم بالصافات والجوار المنشآت بزين
 والجوار الكس وبكورت واخشون بل بالانعام وبنج المؤمن في يونس وهاد
 في موضعين وهاد الذين امنوا وهاد العي في الروم ومنها يناد المناد في ق
 وانما يذكرها هنا للمشاركة غيره له فيها فلا ذكرها في الرواد فوق يعقوب
 في السبعة عشر بالياء وهذا هو الصحيح من نصوص الاثمة وهو قياس مذهب
 واصله ونص على الجمع جملة وتفصيلا الهذلي وغيره اذ في غيرها وما حذف
 للساكنين اتان الله بالنخل وبنشر عباد الذين بالرغم وسيا تيان في الزوائد
 من اجل حذف ياديهما وصلها واما يا عباد الله الذين امنوا اول الزمر فاتفقوا
 على حذفها في الخالين للرسم والرواية والنافع في العربية الا ما ذكره ابو العلاء
 عن رويس كما ساق واحترز بقوله والياء من الواو فانها تحذف لجمعا
 الاعلى ما قاله الذي كما تقدم ومن الفايها وقد تقد ايضا وبغير الفاء وافق
 يعقوب على بعض الاحد عشر فاستار اليه بقوله وافق وادى النخل هادي الروم
 ثم تهديها فوزيناد قاف دم واد النخل منصوب بنزع الخافض وافق وادى
 النخل هادي الروم معطوف بمقدور دم فاعل وتهديها فوز فظلية وافق
 في تهديها فوز ويناد قاف دم كذلك اذ وافق يعقوب على اثبات الياء من اتوا
 على واد النخل وما انت بهادى العي في الوقف دون الوصل دورا دم الكساي فاما
 واد النخل فراه عنه الجهور بالياء وهو الذي قطع به اللذان وطاهر بن غلبون
 وجماعة كثيرة واد ابن غلبون وابن شريح وابن بليمة عن الكساي الواد المقدس
 في موضعين وذكر الثلثة في البصرة عند وقال المزبور المحذوف وبقرات وزاد



ابن يليمه وابن غلبون الوادي اليماني ولم يذكر كثير من العربيين في الاربعة
سوى الحذف عنه والاصح عنه الوقف بالياء على واد الخلدون الثلاثة الباقية
واما بهادى العمى في الروم فقطعه بالياء ابو الحسن بن غلبون والدا في التيسير
والمرذات وصلح الهداية والشاطبية وغيرهم وبالحذف مكى وابن النخام وابن
شرح على الصحيح وابن سوار وابو العلاء وغيرهم وذكرها القلائد والدلائل
في جامعهم ثم روى عنه نصا انه يقف عليهم بغير ياء ثم قال وهو الذي يليق بذهب
الكساي وهو الصحيح عندى عنه والوجهان صحيحان نسا واداء ولم يذكر المصنف
له في كل منها الاثبات واختلف فيه ايضا عن دى فاء فوز حنة مع قرأتها
تهدى فقطعه بالياء ابو الحسن في التذكرة والدا في جميع كتبه وابن يليمه
وابو العلاء وغيرهم وقطعه بالحذف المهدوى وابن سفيان وابن سوار
وغيرهم والاختلاف في الوقف بالياء على ما في الفل لانه رسم كذلك وواقم
ذو الادم ابن كثير في الوقف بالياء عينا ناد المنادى في هذا قول الجهور
عنه وهو الذي في التيسير وروى عنه الاخرون الحذف وهو الذي في التذكرة
والبصرة والهداية والهادى وغيرهما من كتب المقاربة والاول اصح وبه
ورد الضرور وهما في الشاطبية والاعلان وجامع البيان وغيرها ثم اشار
الى الحذف على ما ذكر من القراءات الثلاثة المتقدمة في البيت قبل فقال بخلهم
وقف بهادى باقى بالياء ملك مع وال واق بخلهم محله نصب والياء للميم
اي وافقوا حال كونهم مع خلاق وقف بها وملك فعليه وياق عطف على بهاد
بالحذف ومع وال محله نصب على الحال وواق عطف على وال اي وافق ابن كثير
وهو الذي على اثبات الياء في اربعة احرف في عشرة مواضع وهو هادى في الحنة
وراق في الثلاثة ووال وياق هذا هو الصحيح عنده وانفرد فارس عنه باثبات الياء

اخري وهما فان بالرحمن وراق في القيمة فما ذكره الداني في جامعهم وخالف
فيهما ساكن الناس **تمت** ال ياسين بالضافات اجتمعت المصاحف على قطعها
فهي على قراءة من فتح الهمزة ومدتها كلمتان مثل ال محمد فيجوز قطعها وقفا
واما على قراءة من كسر الهمزة وقصرها فكلية وان انفصلت رسما فلا يجوز قطع
احدها عن الاخرى ويكون على قراءة هو لا قطعت رسما وانصلت لفظا ولا يجوز
اتباع الرسم فيها وقفا لاجاعا ولا نظير لها في القراءة والله اعلم **باب** مذاهبهم
في ايات الاضافة ياء الاضافة عند القرا حقيقتا في ايات المتكلم المتصلة باسم او فعل
او حرف فمهي مع الاسم مجردة محلا ومع الفعل منصوبته ومع الحرف منصوبته
وجرورته نحو نفسي وفطري والى وطى وعند النخاع حقيقة في المتصلة باسم فقط
وهي ثابتة في الرسم والحذفة فهذا جعلها في بابين وخلاف الاول اذ يابى الفتح
والاسكان والثاني بين الحذف والاثبات والاسكان في هذا الباب اصل الائمة
مبنى ولتقل حركة حرز الة ولو كانت فتحه فلهذا اسكنوا معدى كرب منصوبا وفتح
فياصل ثان لانه اسم على حرف واحد غير مرفوع يخرج يا نحو اركم واسجدى فتوى للمركبة
وكانت فتحه تخفيفا وكسورا قبلها لا يحرك بغيره في الاختيار واذا اسكن قبلها
تعين الفتح غالبا لالتقاء الساكنين وربما سكنت لفصل المد ثم ان كان ياء ادغم
او واقلت ثم ادغم او الفاصح والفتح والاسكان لفتان فاستيان في القرآن وكلام
العرب والاسكان اكثر لان اكثر المتفق عليه ساكن كما سياتى وجاهت هذه الياء
ات في القرآن ثلاثة اقسام الاول متفق الاسكان وهو الاكثر نحو انى جاعل وشكروا
وانى فضلتم فمن يتبع فان منى ومن عصيان الذى خلقى ويظمى ويتنى على
وحيلة خماسية وست وستون ياء الثاني متفق الفتح وهو اما لان ما بعد الياء
ساكن لام تعريف او شبهة وحيلة احدى عشرة كلمة في ثمانية عشر موضعا في التي



في المواضع الثلاثة وبلغت الكبر وحسب الله معا وبالأعداد ومنه السؤ
 ومسئ الكبر ولي الله وشركاؤ الذين في الاربعه وارون الذين وربى
 وجاء في البيئات وبناني العليم وانما فتحت حملا على النظير فراد من الحديث
 وامالان ما قبلها ساكن اما الف او ياء فالذي بعد الف ست كالت
 في ثمانية مواضع هدا في المواضعين واي فاتا في ورؤيا معا ومتوا
 وعصاى وسياى ذلك بنز وحسرتاى في موضع والذى بعد ياء تسع
 في اثنين وسبعين موضعا وهي الى وعلى ويدي ولدي وبني وابني وابني
 ووالدي وسمرخى وجه تحريك الياء هنا التقاء الساكنين وحركت بالفتح
 حملا على النظير وادغمت في نحو على والى للتماثل وجهه الفريين الجمع عليها
 ستان واربع وستون ياء الثالث مختلف في اسكانه وفتح وجملة
 مائتان واثنان عشرة ياء وزاد الداني اتا في الله بالفتح بشر عبادى الذي
 بالزمر وزاد لزور الاتبعين ان يردن وذكر هذه الاربعه في الرواية
 كما فعل المصنف اولى بحذفها رسما وان كان لها تعلق بهذا الباب من حيث
 فتحها واسكان واما ياء عبادى لا خوف بالزخرف فذكرها المصنف بتعالق
 وغير من حيث ان المصاحب لم يجمع على حذفها ولما كان في ياء الاضافة
 خفا ضبطها فقال ليست ياء المفضل بالضاف بل هي في الموضع كما وكاف
 ياء المضاف اسم ليس ويلازم الفعل قبلها والياء زائدة للتوكيد وبل
 حرف اعراب وهي كائنته كما وكاف اسمية وفي الموضع محله نصب على الحال
 ثم اعلم ان التعريفين اصطلاحا وضع الفاء والعين واللام لوزن الاسماء
 المتكلمة والافعال تعريفيا للزائد والاصل فيقابل او الاصل بالقاء وثانيها
 بالعين وثالثها باللام وتكرر اللام لوزن وخامس ويقابل الزائد بلفظ اللام

تاء الافتعال فيها والاكور للاحقاق فبما سبقه والاصل ما ثبت مع
 تصاريف الكلمة فلا يحدف الا اعلا لامراد او الزائدة ما حذف في بعض
 تصاريفها فحروف ضرب تثبت في يرب وضارب ومضروب ويارب
 حذف في ضرب واضرب وضارب اى ياء الاضافة ان كانت فيما تؤذن
 فعلا متهما ان يقابل باللام بل يلفظها وان كانت فيما لا تؤذن فعلا متهما ان
 تحذف في بعض تصاريفها لانها ليست من اصول الكلمة وكل كلمة يدخل عليها
 ياء المتكلم صح ان يكون مكانها الفاء وكاف الخطاب ولعمد هما فان دج
 نحو بيتي فوزها فلي وحي زائدة لقولك بيت ويقول ضيفه وليلوني والى
 وضيفك وليلوك والىك وضيفه وليلوه وانه فاء ذكره وواذكره
 وخرج نحو الداعي والمهتدي وان ادنى وان العلى والى واوحى الى ونحو اللام
 ارضعكم والذي احلنا ونحو وهزى اليك وقول اى نذرت فان قلت التثنية
 ينبغي ان يكون بامور وجودية قلت مسلم وحاصل كلامه باء الاضافة ياء
 زائدة لخرافان قلت توقف كونها غير لام على العلم بزيادة العلم بزيادة
 بانها غير لام قلت هو طريق سماعى اى ما سمعته بوزن بغير اللام وهو آخر
 فهو اضافة **تنبيه** استغنى الناظم بذكرها هنا عنه في اخر السور وينقسم باعتبار
 طريقها اربعة اقسام بين ساكنين نحو الى المصير ومتحركين بيتي للطائفتين
 وساكن متحرك وحياى وعكسه قل لعماد الذين وينقسم ايضا باعتبار ما
 ستة اقسام لانه اما هز اوله والهمز اما قطع وفيه ثلاثة باعتبار حركة او وحل
 وهو اما مصلح اللام او مجرد عنه وبداى الناظم بالاكثر فقال تسع وتسعون
 همز انفتح دورن الاصحى مع مك فتح تسع مبداء وتسعون عطفت عليه
 والميم مقدر لقدم اى ياء وهمزة صفة لمدها مقدر مثل في الاخر وانفتح



صفة هروذرون مفعول فتح مقدم والاصهبان مبتدا ومع مذنب
 على الحال وفتح خبره اي وقع من الايات الاضافة تسع وتسعين ياء بعدها
 همزة مفتوحة وهي بالبقرة الى اعلم ما في اعلم غيب فاذا ذكر في اذكر كمد وبال
 عمران ليعلي اية او لخلق وبالماناة الى تخاف وما يكون في ان اقول وبالانعام الى
 لخاف الى اراك وبالاعراف الى لخاف من بعدى اعلمه وبالانفال الى اذ الى
 لخاف وبالنوبة مع ابا ويونس ما يكون في ان ابدله الى لخاف ويهود الى لخاف
 ثلاثة مواضع ولكن اراك الى اعطك في اذ عودتك فظني افلا ضيف اليس
 في اذ يكم شقائي ان اذ عطى اعز ويوسف ليخبرني ان بطاحسن الى اذ اعصر
 الى اعمل الى اذ كسج بقرات لعل اجمع الى انا احوك يا ذن طاب الى اذ اعلم سبيلي
 ادعوا او براهيم الى اسكت وبالبحر بنى عبادى اذ انا وقل الى انا وبالكهف
 رب اعلم ربى احد مواضع ففسى رب ان من دونى اولياءه وبراء جعل الى اية
 الى اعود الى لخاف ويطه الى انت لعل ايتكم الى انا ربك انى انا ويطوى
 وحشرتى اعمرى وبالؤمنين لعل اعمل وبالشرا الى لخاف مواضع رب اعلم
 وبالعمل الى انت اوزعنى ان ليلوى واشكر وبالقصص تسع بى ان يهدى
 الى انت لعل ايتكم الى انا الى لخاف رب اعلم بن لعل اطلع عندى اولد ربى
 اعلم من وفى يس الى امنى وبالصفات الى اذ الى اذ بحك وبصر الى اجبت
 وبالفر الى لخاف قائم ربى اعبد وبفا ذرى اقل الى لخاف ثلاثة مواضع
 لعل ابلغ ما الى ادعو كما دعوى اسئلكم وبالزخرف من تحت افلا وبالذخا
 الى ايتكم وبالاصفاق اربع اوزعنى ان اتقانى ان الى لخاف ولكن اريكم و
 بالحق الى لخاف وبالملك مع اورحنا وينوح الى اعلنت وبلجن رب امدا و
 بالبحر بى اكرم ربى اهان منها سبعة عشر اتصلت بالافعال والحواق

بالاسماء

بالاسماء والحروف فتح ان قاعدة نافع وابل جمع وابل كثير وابل عمرو فتح
 الكل وقاعدة الباقيين اسكانها كما سياتى وخالف بعض الفريقيين اصله فتح في
 الخالف من الاقل فقال ذرونى اي فتحها الاصبهانى عن ورش وابن كثير على اصلها
 واسكنها الباقون وجه فتح الكل مع الهمزة احد الاصلين مع قصد تقوية
 الخفى عند القوى وليتمكن من كما الفاظ الهمز ووجه الاسكان معانته احدها
 وقصد التقوية والتمكن يحصلون بزيادة المد وزعم الكسائى ان العرب بنحت
 نصب الياء مع كالف موهونة سوى الالف واللام يعنى ان بعض العرب ترك
 فتح الياء مع همزة القطع لاجتماع الثقليين وقال الفرار لدار هذا عند العرب بل
 ينقلون الحركة فى نحو عندى ابوك انتهى ويمكن الجمع بينهما بان كلام الفرار مفرغ
 على الاسكان ولم يقرأ بها الا همزة فى الوقف كما سياتى واما ذرونى فالمستعمل على
 اصله من فتح او اسكان علم توجيهم من هنا ووجه اسكان قالون والارزق
 وابل جمع وابل عمرو وكثرة الحروف والجمع قال ابن جاهد فاما قولهم فى الفاوط
 لغوان كنيلاون فانهم ينصبون فى هذين لقمتها ان يفتحو لقمة ما اتصلت
 به فدل هذا القول على ان الفتح يحسن مع قلة الحروف والاسكان مع كثرتها
 ثم عطفت فقال وجعل لي ضيفي دون يترى وفي يوسف الى اولها حلى
 اجعل لي مفعول فتح مقدرا وما بعد محذوف عاطف ولى مصافق ليوسف
 وحل فاعل اي فتح دوها حلى وذو مدا ابو عمرو والمخديان فان يات اجعل
 بالمران ومريم وضيفي اليس ودونى اوليا وسيرى امرى وحتى يا ذن طابى
 والى اولى معا وخرج با ولاها ما بعدها وهي اذ اريكم الى انا احوك الى اعلم
 وجه اسكان ابن كثير للجمع ثم انتقل فقال مدا وهم والبر كنى اذى حتى مع الى
 اراكه ودرا مد اعطف على حلى وعاطف محذوف وهم مبتدا والبر اعطف عليه



ولكني اذا مفعول فتحوا والجملة خبر وتحت حذف عاطفة ومع اني اراك محله
نصب على الحال ودر فاعل فتح اي فتح مفرم ابو عمرو والمديان ووافقهم البزق
في اربع بايات لكني اراك بهود والاحقاق وتحت افاد بالزخرف وان اراك بهود
وهو اسكان قبل كثرة حروف ولكني والجمع بين اللفظين في اني ومناسبة تجرى تحت
ثم انتقل فقال ادعوني اذكروني ثم المذني والملك قل حشرني حشرني ادعوني
مفعول رافع در واذاكروني حذف عاطفة ثم عاطفة جلية اسمية وهي المذني
والملك قل هذين اللفظين بالفتح لهما على فعلية وهي وفتح در واو حشرني وحشرني
مفعول قل اي فتح در وال دري ابن كثير باثني ادعوني استجيب فاذاكروني اذكروني
وفتح المذني نافع وابو جعفر والملك ابن كثير اربع بايات حشرني اعني حشرني
ان تذهبوا وقامروني اعبدوا وتعبداني ان وسيدكر ان اول التالي وهو اسكان
الثلاثة الاولين وابو عمرو والاربعة كثرة الحروف ومناسبة حشرني باثني ثم عمل
فقال مع تاكروني فعداني ومدا يبلوني سبيل واتل في هذا مع تاكروني محله
نصب على الحال وتعدي حذف عاطفة ومدا مبتدأ والخبر فتح ويبلوني مفعول
فتح وسبيل حذف عاطفة واتل فاعل فتح او مبتدأ وثق وهذا حذف عاطفة
اي فتح ذومدا المديان كائن يبلوني واستكرو سبيل ادعوا وهو اسكان ابن كثير
وابو عمرو والجمع ومناسبة سبيل باتبني ويبلوني رني ثم عمل فقال فظرفي وفتح
او زعني جلا هو في باب حرم حله فظرفي مفعول فتح وفتح او زعني
مبتدأ وجله محله نصب بنزع الحافظ وهو عطف عليه اي كان جلا وهو الخبر
وباق الباب فتح حرم وحله اسمية اي فتح ذوالف اتل وثائق وها هو يافع و
جعفر والبزق ياد فظرفي افلا تعقلون وفتح ياد او زعني وجمع جلا ورش
من طريق المازق وها هو ياد فظرفي وفتح ياد او زعني وجمع جلا ورش

يعني

يعني باقى التسعة والتسعين وهو ما لم يذكر فتح ذومرم المديان وان كثير
وحامل ابو عمرو واسكن التسعة والتسعين باقى المشروجه اسكان الجاهل وقيل
يا فظرفي واسكان ابى عمرو وقيل وقالون وابو جعفر وزعني كثرة الحروف
ولما تنو الى فان مشتركات في فظرفي وجملة المختلف فيه بين الاربعة اربعة وعشرون
ياء ثم انتقل الى شئ خالف فيه بعض من اصله الاسكان فقال وافق في معنى علا كفو
او مالي له من الخلف لعلى كرم ما في تتعلق بواق وعلا فاعله وكفو مجرور بقدر
مع ومالي عطف على معي ولذا فاعله ومن عطف عليه والخلف مجرور بمن باعتبار لفظها
ولعل مفعول على معي وكما فاعله اي وافق ذوعين علا حفص وكاف كفو ابن عمه
بما فتح لنخر جوامع ابداء ومعى او معنا واسكنها باقى المسكنين ووافق ذولام لا ومع
من هشام باتفاقه وابن ذكوان بخلافه في عطف مالي ادعوكم الى الجحيم وذو كاف
كرما ابن ابن عامر على فتح لعلى وهي ست لعلى الرجح الى الناس لعلى ايكم منها بقس لعلى
اعمل صالحا لعلى ايكم منها بخبر لعلى اطلع لعلى الابع الاسباب واختلف عن ابن ذكوان
في مالي ادعوكم فردي عن الفتح فيها الصوري وهو الذي في الارشاد والكفاية
وعناية الاختصار والجامع لابن فارس والمستنير وغيرها ورواها الاخفش عن
بالاسكان وهو الذي قطع به في العنوان والتجريد والتيسير والتذكرة والنبقرة و
سائر المغاربة وكلاهما صحيح عن ابن ذكوان فعمل فقال رهطى من الخلف عندي
ذوقا خلف وعن كلامهم تسكننا رهطى عطف على معي ورواها حذف عاطفة مبتدأ
مخروف الخبر اي وعنه خلف وعن كلامهم يتعلق بتسكن وفاعله ترجمي ومفعول اول
التالي اي وافق على فتح رهطى اعوذ وميم من كلام ابن ذكوان باتفاق وهشام
بخلافه فانفتح قطع له به الجمهور وهو الذي في المبرج وجامع الخياط والمستنير والكمال
والكفاية الكبرى وسائر كتب العراقيين وبه قراء صاحب التجريد على غير عبد الباق وهو



طريق الداجوني فيم وبه قرأ الذي على الفتح وهو من المواضع التي خرج فيها غير
 طريق التسيير وقطع وبلاسا كان له صاحب الفنون والتبصرة والشاطبية و
 سائر المعارف والمصيرين واختلف في عندي اوله عن ذي حال دون ابن كثير فروي
 جمهور المغاربة والمصريين عن الفتح من روايته وهو الذي في التبصرة والتذكرة
 والهداية والعنوان وهو ظاهر التسيير وهو الذي قرأ به الذي من روايتي البرزنجي
 والقبيل الا من طريق ابي ربيعة عنهما في الاسكا فقطع جمهور العراقيين للبري بالكلام
 ولقبيل وهذا الذي في التسيير والارشاد والكفاية الكبرى والتجريد وغاية الاختصاص
 وغيرها والاسكا عن قبيل من هذه الطرق عن ترقى قد قطع به سبط الخياط في كفاية
 من طريق ابن شبنوذ وفي مبرج من طريق ابن مجاهد وكذلك به الهدى من هذين الطريقين
 وغيرها وهو رواية ابي ربيعة عن واطة لاختلاف عن ابن كثير الشاطبية والصفراوي
 وكلاهما صحيح غير ان الفتح عن البري ليس من طريق الشاطبية والتسيير وكذلك
 الاسكان عن قبيل وجه الموافقة من خلاف الجمع ومناسبة ارهطي بهطك ولهذا اختلف
 اختلفت الكثرة وما الى الامعا ومع غيرهم من فصار المختلف فيه للاربع باعتبار
 عندي خمسة وعشرون وغير الاربع بها ايضا عشرة وبقى المندرج في العموم للاربع
 اربعة وستون ياء ثم كمل فقال ترجمن تفتني ابي اثان مع حنين مع كسر
ترجمن فاعل سكن اخر المثلث وعاطف الثلاثة بعده مقدر واثان مبتدوع حنين
 حال ومع كسر خبر او متعلقه وعنه اما خبر ثاني او هو الخبر وما قبله حال ايضا
 سكن القراء عشرة من هذه الطريق ياء والا ترجمن كن ولا تفتني الا بتعني اهد
 ارفي انظر وجه اسكان السكن ليري على اصل وجه اسكان الفتح لجميع تبيينها على عدم
 وجوب الفتح عندهم مع الهضرة ومناسبة ارفي بترا في تفتني لدا بتعني مجيء في
 وانما لخر هذه الاربع لينة على انها ليست من النسبة والتسعين وما تم الكلام على اليا

المفتوحة شرع في الكلام عليها مع الكسورة وقد مرها كثيرا ايضا فقال واثان
 مع حنين وضما وهي بالبقرة فانه مني الامن وبال عمران مني اناك وانصاري
 الى الله وبال مائة يدي اليك امي الرهين وبال انعام ربي الى ويونس نفسي ان اتبع
 ويطانه لحق ولجري الا وبرود عنى انه اجري الامعا اني اذا نصحتي ان توفيقى الا ويوسف
 بجانة ابائي ابراهيم فتى ان النفس بجان حدى الى الله بجانة هو في الاخر حنى
 وبين اخوتي ان وبال الحى باني ان وبال اسرار حمة ربا اذا وبال كهف سجد في ان وبمريم ربي
 انه وبطه لا كرى ان وعلى عيني اذ ولبا داسى لى وبال انبياء ومن يقبل منهم الى الله والشطر
 بعبادى انكم عدوى الا ولبى انه ولجى الاخنة وبال قصص سجدى ان وبال عنكبوت الى ربي
 انه وبسبا اجري الا بجانة وتيسى اني اذا وبال صفات سجدى ان وبصوم بعدى انك
 لعنتى الى وبغافر امرى الى الله وبفصلت الى بجان وبال مجادلة ورسل الى الله وبال لصف
 انصاري الى الله وبنوح دعانى الا فرا واصل نافع وابي جعفر وابي عمر وفيها الفتح واصل
 ابن كثير فيها الاسكان كالباقين وخالف ابن كثير وهذا اصله لتقل الكسرة الا انهم
في حمة وعشرين ياء على غير هذا الاختلاف فاسار اليها بقوله فافتح عبادى لعنتى
سجدى باني انصاري مع اللدنى عبادى مفعول افتح على ارادة اللفظ وما بعده
معطوف حذف عاطفه وللدنى يتعلق بافتح اى فتح نافع وابو جعفر وحدهما ثان
ياآت وهي بعبادى انكم في الشعر او سجدى ان ساء الله في الكهف والقصص والصفاء
وبناتى ان كنتم بالجور انصار على الله بال عمران والصف وساق موافقة ابن عامر لها
على رسالى ان بالمجادلة وجه اسكان لا عمر والجمع التانيث وكثرة الحروف والحركات ثم انتقل
فقالوا اخوتي ثرى جند وعم رسل وباقى الباب الى ثنا على اخوتي مفعول فتح دل عليه
الفتح والفاعل ثرى وجد معطوف عليه وعم مبتدا او فاعل ورسل مفعول فتح اصا
خبر ان قد مؤخر او فعل رافع لرسل ان قد ر مفعول ما وبقية الباب مفعول فتح والفاعل



الى وثنا وحلى مطوفا عليهم اى فتح ذواته ابو جعفر وجم جمه ورثن من طريق
 الارزق يا خورق ان يوسف وسياق لقولن اسكان رجا ان بفضلت وهو تمام التسعة
 المختلف فيها الثلاثة وقوله عم شروع في اللواقح من المخالفات اى فتح مدلول عم المديان
 وابن عامر باور سلى ان كما تقدم وفتح باقى الاثنين وخمين ذوالف الى مانع وقائنا
 ابو جعفر وحاملى ابو عمرو وجه اسكان ابو عمرو وقالون يا خورق نقل الجمع ولانه صرح
 وقف وجه موافقة ابن عامر للجمع ثم تم الوفاق فقال واحق في حروفه وتوفيق كلاً
بدي عمه احق وجرى كره عمه فاعل واق كلا وعلا فاعل مقدا اى واق في بدي
عمه وكذا الباني اى واق دو كاف كلا ابن عامر على فتح الباء من اى التكاثر اى وحرف الله
وما توفيق الا بالله وذنوعين عمه حفص على فتح باى ايدى اليك لا قتلك وذكاف
وعين عمه ابن عامر حفص على فتح ياء اى الهين واجرى التسعة مواضع وبقى
الموافقين على اصلهم من الاسكان وجه الموافقة في الكل للجمع ثم كمل فقال دعائى اباى
دما كس وبن خلف الى ربط وكل اسكنا دعائى مفعول واق مقدر اى اباى حذف
 عاطفه ود ما فاعله وكس حذف عاطفه وحذفت همرته للضرورة وبنامبتدا
 اوفاعلى اى ورد عنه خلف الى ربط وكل اسكن كبرى اى لقي ذودالد ما ابن كثير
 على فتح ياء دعائى الافراد اى اباى ابراهيم واختلف عن ذى ياء بنا قالون في الحديث
 ان بفضلت فروى بالجرور عنه فتحها على اصله ولم يذكر المراقبون عنه سواء وروى
 الاخرين عنه اسكانها وهو الذى في تلخيص العبارات والنعوان وقال اللذان في المفردات
 واقرب الى الفتح والبولحسن عن قراهما بالفتح والاسكان جميعا والوجهان عنه
 صحيحان غير ان الفتح اشهر واكثر وهنالك الكلام على المختلف فيه من المخالفين
 وهو خمسة عشر ياء ثم انتقل الى تسع التفرقة على سكنها فقال ذريتى يدعونى يدعونى
 انظر الى مع بيد ردا الحرفين ذريتى مفعول اسكن وما بعده حذف عاطفه وفتح

بعد

بعد رد الحلة نصب على الحال ولقرتنى حذف عاطفه اى تنفق القراء العشرة
 على اسكان ذريتى اى ثبت بالاحقاق والسين لحي الى مما يدعونى اليه ^{سيف}
 وتدعونى الى النار وتدعونى اليه ليس كلاهما بغا فانظر الى بالاعراب فانظر
 الى بالجر وصر د ايصديقى بالقصص وهو المراد بقوله مع بعد ردا ولخزنى الى
 وجه الاجماع ونقل الفعلية والتشديد من ومناسبة الى ثم انتقل الى البيا الوفاة
 قبل هوق القطع المضمومة فقال وعند ضم الهمزة عشر فافتح مدا واني اوف
بالخلف ثمن عشر يات كائنته عند ضم الهمزة وافتح مفعول محذوف
اى افتحها واني اوف مفعول بمقدر وثن حله نصب بانزع الحافض وبلخلف
 حله نصب على الحال اى المختلف فيه مما وقع بعده هن مضموم عشر يات فتحها
 مدلول مدانفع وابو جعفر وهى واني اعيدتها بالعران واني اريد واني
 اعيدت كلاهما بالمائة واني امرت بالانعام وعذبا صيب بالاعراب واني
 اشهد يهود واني اوف في يوسف واني التى بالقل واني اريد بالقصص واني امرت
 بالزمر الا انه اختلف عن ذى فان ابو جعفر فى اى اوفى فروى عنه فتحها ابن
 الصديق وابن هارون وهبة الله والحامى كلهم عن الحلواني عن ابن وردان
 وكذلك المغازى والجرهوى كلاهما عن ابن رزين عن الهاشمى وكذا رواه ابن
 مهران عن ابن النيفاخ وابن عبد الله الانصارى كلاهما عن الدورى كلاهما
 عن الهاشمى والدورى عن ابي جعفر عن ابن حازم وروى عنه الاسكان النهروانى
 من جميع طرقه وابن مهران كلاهما عن الحلواني عن ابن وردان وكذا روى ^{ابو جعفر}
 الاثنان المطوعى كلاهما عن ابن رزين ومحمد بن الجهم وكلا عن الهاشمى
 ورواه المطوعى ايضا عن النفاخ عن الدورى كلاهما عن ابن جعفر عن ابن
 حمار واسكن العشرة باقى العشرة وجه فتح المدينيين الاستمرار على اصولها



وعاد لزيادة الثقل قلة الحروف ووجه الكوفيين وابن عامر طرد اصواتهم
 ووجه موافقة ابن كثير نقل الضم وموافقة ابى عمرو وزيادة النقل واتفق
 العشرة على اسكانه يابن من هذا الفصل اشار اليها بقوله لكل انوني يهدى
سكت وعند لام الفرق اربع عشرت انوني مبتدا وبمهدى معطوف عليه
 مجذوف وسكت الياء منها فلية خبر ولكل يتلقى بسكت واربع عشرت
 كانت عند لام التعريف اسمية اي سكن القراء العشرة الياء من انوني افرغ
 وبمهدى عاوف وجه الاتفاق للجمع او كثرة الحروف او غيرها وهذا تمام الكلام
 على هزة القطع ثم انتقل الى هزة الوصل اي عند لام التعريف اربع عشرة
 ياء اسكانها كلها هزة ووافق بعضهم على اسكان حنة واليه اشار بقوله
ربي الذي حرم ربي مستنى الاخران اتاني مع اهلكني ربي خبر مبتدا محذوف
 اي وهى ربي الذي يحيى وحرم ربي حذف عاطفة وكذا مستنى الضم والآخران
 صفة مستى المذكور ومسنى مقدر معطوف عليه مجذوف وتانى الكتاب
 ومع اهلكني محله نصب على الحال ثم كمل فقال ارادني عبادى الانبياسيا
فن لعبادى شكوه رضى كبا ارادني حذف عاطفة وعبادى كذلك و
 الانبياسيا مصاق اليه وسيا عطف عليه مجذوف وفرفاعل اسكانها مقدر او
 لعبادى مفعول اسكن مقدر او سكوه فاعل وتا الياء عطف عليه مجذوف
 ثم كمل فقال في التدا حاستفا عمهدي عسى فوز واياتي اسكن في كسا
 وفي التدا يتعلق مجذوف اي واسكن عبادى في التدا وهما فاعله وشفاعطف
 عليه وعمهدي مفعول اسكن مقدر او عسى فاعله وفوز عطف عليه مجذوف
 واياتي مفعول اسكن مقدر ما الى مجموعا على فتح الياء في غير ما ذكر وهو ثمانية
 عشر سياتي واختلفوا فيما ذكر واسكن دوفاء فزهرة الاربعة عشر ياء و

عاش

غيره على اسكان حنة واختصر هو تسعة وعشرا بالذي يحيى وعيت بالبقرة
 وقل انما حرم ربي الفواشس ومسنى الضم ومسنى الشيطان واتا في الكتاب
 واهلكني الله واراد في الله بضم وعبادى الصالحون بالانبياء وعبادى السكور
 بسا وقراد وشين شكره وكاف كبا ومدلول رضى روح وابن عامر وحزة وكسا
 باسكان ياء قل لعبادى الذين امنوا بابراهيم واسكنها من ياعبادى الذين
 امنوا في العنكبوت ويا عبادى الذين تاتي الزمر مدلول حي البصيران وشفا
 حمزة واكساي وخلف واسكنها من عمهدي الطالمين دو عين عسى وفاء
 فوز حفص وحزة واسكنها من اياتي الذين يتكبرون بالاعراف ذوقا في وكاف
 كسا ابن عامر **تنبيه** قيد اللام بالعرف تبيينها على انها المعرفة خاصة فان قلت
 يخرج بهذا القيد ان ارادني الله وبذا الذي قلت اما الذي ففيم خلاف هل تعريفه
 بال او بالصلة واما اراد الله ففيم ايضا خلاف هل هو مشتق ام لا ففلي الاول
 يدخله ان حقيقة على الثاني يخبرون مجازا المشابهة اليها المعرفة في الصورة
 اطلاق اصلها التعريف وتريد انفعال ياء الاسم فخرج فبشر عباد الذي
 لجرها من النداء فليت من يات الاضافة لانه لا خلاف في حذفها وانما هي
 من الزوائد ولا خلاف ايضا في عباد الذي امنوا اتقوا في اول النظمها ليت
 من يات الاضافة انها محذوف لجماعا والكلام في التايب وانما قيد ربي
 بالذي وحرم يخرج ان يقول بفا لله وقد مسنى بالآخران من القرآن يخرج الاولين
 وهما وما مسنى السوا بالاعراف ومسنى الكبر وجه الفتح صيانة الياء عن الحذف
 ووجه اسكان حنة الاستمرار على اصله فيم ووجه حذف النقاء الساكنين ووجه
 موافقة المخالفين للجمع بين اللغتين وتقل للجمع والتايب واد الزم من الاسباب
 الحذف فخرج مستمر على اصله في هذه الاربعة عشر وخالفه في فتح الكافر وهو



بالبقرة نعتي التي تلاته وال عمران بلفظي الكبر والاعراف في الاعداء وما استعمل
 وليبي الله والتوبة حسبى الله والمجر على ان مسنى الكبر والنخل تركا في الذين ومو
 بالقصص وفي الكهف ناد وشركا في الذين وسبارو في الذين والرمز في حسبى الله
 وغا فان يقول بظلاله ولما جأت في التينات والتخريم بنأ في العليم ثم انتقل الى
 اليا قبل هو الوصل العادي عن اللام فقال وعند هو الوصل سبع لتي فافتح
 حلا قوي **مد آخر شتم هني** وعند هو الوصل سبع اسمية مقدمه الخبر وليتي مفعول
 افتح مقدم وحلا حله نصب على نزع الحافض وقوي مفعول افتح مقدر او مدا
 فاعل وما بعده موصوف بحذوف ثم كمل فقال اني **حبر** وبعدى **صف**
سما ذكي لنفسى حافظ مداد ما في مفعول فتح واخي عطفه لحذوف وخبر
 فاعله وبعدى صف سما كذلك لنفسى معطوف على ذكرى كذلك وهذا النوع
 الخامس وهو سبع عند الجماعة الا ابن عامر فعنده ست لاخر اجي استدد وله
 يذكر لاحد فيها اصلا فان قلت كان المناسبان يذكر لابي عمرو والفتح اصلا
 لفتح جميعها قلت لما لم ينفرد الابيتي وشركم غيره ضعفت الاصاله اي
 فتح ذوها حلا ابو عمرو واليتي اتخذت بالفرقان واسكنها التسعة وفتح
 ذومدا نافع وابو جعفر وما حر ابو عمرو وشين شمع روح وهاء هي البري
 يا قوي اتخذوا بالفرقان واسكنها الباقون وفتح ذوهبر ابن كثير وابو عمرو
 يا ابي اصطفيتك بالاعراف والخي استدد بطله وفتح ذوصاد صف ابوبكر
 وسما المدينان والبحريان وابن كثير يا من بعد عا اسمي لحد واسكنها الباقون
 وفتح ذومدا نافع وابو جعفر وحاه حافظ ابو عمرو ودالد ما ابن كثير يا
 ذكرى اذنها ولنفسى اذهب واسكنها الباقون وكل من اسكن حذو الابن
 في اخي فانه اسكن وانت لهدم لعله الحذف وهي وجود السكون بعد الياء

ديانة

وسياتي وجه الفتح المحافضة على اليا ووجه الاسكان ما حكى الكسائي ان العرب
 تركت الفتح الاعم الالف واللام وهذه للام معها ووجه انتقال الجمع ووجه
 الفتح مع اللام والاسكان هنا حكاية الكساعي ووجه الاسكان هناك والفتح
 هنا التنبية على ان الحكاية عن بعض والمارة من اليا قبل مطلق هو انتقل اليها
 مع غير هو فقال وفي تلاتين بلاء غير فتح بيتي سوي نوح **مد الدعد** وفتح
 في يتعلق بحذوف اي وقت في تلاتين موضعا بلاء هو حله نصب على الحال
 ويحتمل في تلاتين ياء بلاء غير حله فيكون اسمية وبتى مفعول فتح وفاعله
 مدا ولد وعد حذف عاطفها اي اختلف العشرة في تلاتين ياء وقع بعدها
 حرف متحرك ليس بهمز ولم يذكر لاحد فيها اصلا لعدم ونيرهم من النص على
 حكمها حقيقتها ومواضعها فلذلك نكلم على حكمها فقال فتح ذومدا نافع
 وابو جعفر ولام لذهشام وعين عد حفص بيتي للبطائفيين بالبقرة والنج
 وفتح هشام وحفص بيتي في نوح ايضا كما اشار اليه بقوله **عون بها في دين**
هب خلفا علا اذ لاد في النمل رد نوى لا عون حذف عاطف على الحذر
 المتلو وهو فاعل فتح مقدر او مفعول بيتي وبها يتعلق بوطرين مفعول فتح
 وهب فاعله وخلفا اما مصدر رفه على باب او حال فيؤوله وعلا واذولان
 حذف عاطفها ولى مفعول فتح وفي النمل حال ورد فاعل وغاطف ناليه حذو
 واعلم ان حذوف في ثمانية مواضع في ابراهيم وطه والنمل ويسر وصاد طه وما كان
 في والدخان والكافرين ومع في نسفة في الاعراف والتوبة والكهف تلاته والانبيا
 والشمر موصمان والقصص اي فتح ذوعين علا حفص والفاذ نافع ولام
 لادهشام بلدين في الكافرين واسكنها الباقون واختلف عن ذى هاء هب التي
 فهي عن الفتح جماعة وبه قطع صاحب العنوان والمجتبى والكامل من طريق ابي ربيع



وابن الجباب وبه قرأه الداني على ابى الفتح عن قرأه على السامري على ابن الصباح عن
 ابى ربيعه عنه وهي رواية اللهبين ومضرب بن محمد عن البرزى وروى عنه الجهمور
 الاسكان وبه قطع العراقيون من طريق ابى ربيعه وهي رواية ابن خلد وغيره عن
 البرزى وهو الذي نض عليه ابوربيعه في كتابه عن البرزى وقيل جميعا وبه قرأه الداني
 على الفارسي عن قرأه بذلك عن النقاش عن ابى ربيعه عنه وهذه طريقة الميسر
 قال فيه وهو المشهور وعما في الشاطبية وغيرها واسكنها الباقون واما ما في لاري
 الهدهد في النمل ففتحها ذوراد الكساي ونون نوى عاصم وخاله الابن كثير بانقار
 واسكنها الباقون لا ابن وردان وهشام كما اشار اليهما بقوله وَلِخَلْفِ خَلِّ كُنَّا
مَعِيَ مَا كَانَ لِي عَدَمٌ مَعِيَ مِنْ مَعَمٍ وَرَشٌّ فَاغْتَلَّ وَخَلْفَ كَانٍ عَنِ ذِي خَاخِذٍ
 اسمية ولنا معطوف لمحدوف ومع مفعول فتح وعدا فاعله وما كان معطوف
 على معي من معي مفعول فتح وهو مضاف الى من معي وسوق الاضافة كونه
 ملاسبا ومقارناله وورش فاعله اى ضلقت عن خاخذ ابن وردان ولام هشام
 في ما في ايضا في الغل فاما ابن وردان فروى الجهمور عنه الاسكان وروى النهر وروى
 عن اصحابه عنه الفتح وعلى ذلك اصحابه قاطبة والوجهان صحيحان غير ان الكنان
 اشهر واكثر واما هشام فهو الاجمور عنه الفتح وهو عند المعاربة قاطبة وهو رواية
 الخلواني عنه وروى الارزوف عنه الاسكان وهو رواية الدجواني عن اصحابه عنه وهو
 الذي قطع به ابن مهران ونض على الوجهين من الطريقين المذكورين صاحب الجامع و
 المستنير والكفاية والجزيد و ابوالعلاء وغيرهم وبه قرأه في الجزيد على الفارسي من طريق
 الخلواني والدجواني وشذ النقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان فتحها مخالف سائر
 الرواة واما كان في عليكم في ابراهيم وما كان في من علم في ص ففتحها ذوعين
 عند حفص واما معي وهي واقعة في تسعة مواضع فاحضن ذوعين عند حفص ايضا

بفتحها

بفتحها في ثمانية وهي الواقعة في الاعراف والتوبة وثلاثة الكهف والانبياء واول الشعرا
 والقصص وواقعه ورش من طريقه على تاسع وهو ومن معي من المؤمنين تارة
 الشعر المقيد بقوله تَعَا فَاغْتَبَا ومن معي ثم كمل فقال وجرى على علم وفيها جِنَا
عَدَّ شَرَكَايَ مِنْ وَلَايِ دَوْنَا وجرى مفعول فتح وعدا فاعله وعم حذف عاطفه
 وفتح شركاي ومن وراى دون فعلية اى فتح ذوعين على حفص وعم المديان
 وابن عامر الياء من وجرى لله بال عمران وجرى للذي بالانعام واسكنها الباقون
 وفتح ذوعين جينا وعين عد وورش من طريق الارزق وحض الياء من وراى
 ما رب لخرى بطله واسكنها الباقون وفتح ذودال ذونا بن كثير الياء من شركاي
 قالوا بفضلت ومن وراى ذكات بريم ثم كمل فقال ارضى صراهي كَمْ مَاتِي اِذْ تَنَاطَلَا
نَجْمٌ لَا اِذْ يَخْلِفُ عَيْنَنَا ارضى مفعول فتح وصرطه عطفا عليه وكم فاعله وماتى مفعول
 واذا فاعل وتنا حذف عاطفه وفي بفتحها ذوعين كذلك ويخلف محله نصب على الحال
 يتعلق بفتح وعينا معطوف على اذ اى فتح ذوكاف كما ابن عامر الياء من ارضى فاعله
 بالفتكوت ومن صراطى مستقبوا بالانعام وفتح ذوالف اذ فاعله وذا ثنا ابو جعفر
 الياء من ماتي لله بالانعام وفتح الياء من لافحة في صداد ذوعين عينا حفص
 باقناق ولخلف فيها عن ذولام لاذ هشام فقطع له بالاسكان صاحب العنوان
 والتيسير والشاطبية وغيرها وسائر المعاربة والمصريين وقطع به للدجواني
 ابوالعلاء وابن فارس وقطع به من طريق الخلواني من غير واحد كما في العلاء و ابى الفتح
 وابن فادس وغيرهم ورواه ابن سوار عن ابن العلاء من طريق الخلواني والوجهان
 صحيحان عن هشام ثم كمل فقال وَلِيَوْمِ نُوْبِي تَوَمَّنُوْا لِي وورش عِبَادِ لَا عُوْتٌ يَخْلِفُ
صَلِيَا المتعاطفان مفعول فتح وورش فاعله وفتح يا عباد لا عوت كذلك
 ويخلف محله نصب على الحال وصليا معطوف على اى اى فتح وورش من طريق الياء



من وليومنا بلعلمهم بالبقرة ومن وان لم تؤمنوا الى بالدخان واما اعبادي لاخوف
 في الزخرف فاختلف في حذف بايها وانباتها ساكنة المحذوفة وسبب الخلاف ثبوتها
 في مصاحف اهل المدينة والشام وحذفها في المصاحف العراقية واليكته فاثبتها
 ساكنة وصله ووقفنا فاع ابن عامر وابو جعفر وابو عمرو ورش من غير طريق ابى
 الطيب واثبتها مفتوحة وصله ذو صاد صليا ابو بكر بافتاق وذو غين غوث
 رويس من طريق ابى الطيب ووقفنا عليها ايضا بالياء ساكنة وحذفها بالياقون وهم
 ذوعين عن وشين سكن في البيت الذي ورد في شفا حفص وروح وابى كثير
 وحمزة والكساي وخلف وانفرد ابن مهران باثباتها عن روح وتبعه المهذب
 شد المهذب ايضا بحذفها عن ابى عمرو ووقفنا وهو وهم فانه ظن انها عنده من
 الروايد فاجراها عنده ليس كذلك بل هي عنده من يات الاضافة فانه نفق
 على انه راها ثابتة في مصاحف المدينة والحجاز فوجب حينئذ اثباتها في الحالين
 ثم كمل هذه المسئلة بقوله والحذف عن شكر وعاشقا وطائين سكن لاح
خلف ظل والخلف كائن لدى عين عن اسمية والثلاثة بعده حذف عاظها
 ولى مفعول سكن وهو مضاف الى ليس ويسن فحمل نصب على الحال ولاح نصب
 بزخ الخافض وظل معطوف عليه وخلف مبتدأ حذف خبره اعكاش عنده ثم كمل
 فقال فتى وحياى به ثبت جحج خلف وبعد ساكن كل فتح فتى معطوف على لاح
 وحياى مفعول سكن وبه فاعلم وثبت وجحج حذف عاظها وخلف مبتدأ
 حذف خبره وكل فتح كبرى وبعد ساكن ظرف فتح اما اختلف في ياء واما الاعد
 في يس وسكنها ذوظا ظل يعقوب وفتى حمزة وخلف واختلف عن ذى لام لاح
 هشام فروج وروى عن الفتح وهو الذي لا تعرف المغاربة غيره وروى جماعة عن الكا
 وهو الذي لا يقطع جمهور العراقيين من طريق اللجونى كابن سوار والقاهسى والبغدادى

وابن فارس وابو الحسين الفارسي وبه قراءة عليه صاحب التجريد ورواه ابو الفتح
 من طريق الحلواني واختلف ايضا في حياى بالانعام فسكنها ذوباء به قالون وثابت
 ابو جعفر بافتاقها والاصمها في دخل مع قالون واختلف عن ذى جيم جنح ورش
 من طريق الازرق فقطعه فيها بالخلاف صاحب التيسير والبصرة والشايطية والكاف
 وابى بليمة وغيرهم وقطعه بالسكان صاحب الضنون وشيخ عبد الجبار وابو الجين غلبون
 والاهوازى والمهدوى وابن سفيان وغيرهم وبه قراءة على الخاقاني وطاهر بن غلبون
 قال الداني وعليه عامة اهل الاداء وهو رواية ورش عن نافع اذ سماعا قال الداني
 والفتح اختيار عن ورش لقوية في البرية قالوبه قرات على الفتح في رواية الازرق
 عن من قرأته على المصريين وبه كان يأخذ ابو غانم المظفرى احمد وبالفتح ايضا قراء
 صاحب التجريد على ابن نيفس عن اصحابه عن الازرق في رواية الاسكان وعلى عبد
 عن قرأت على ابى عمرك عن ابن هلال وهما صحيحان عن ورش من طريق الازرق الا ان
 رواية الاسكان واقتار له لفتح كما نص عليه غير واحد وقيل بل انه روى عن نافع
 انه اول ما كان يقرأ وحياى ساكنة الياء ثم رجع الى تحريكها ورواه الحاروى عن ابى الازهر
 عن ورش وانفرد ابن بليمة باحراء الوجهين عن قالون وهذا المكان لا يحتاج في
 النقل الى اكثر من هذا وقد اطل الجمبرى وغيره فانظروا قوله بعد ساكن كل فتح
 اى الكلام من اول الباب الى هنا فيما اذا كان قبل محرك اما ان كانت الياء بعد ساكن
 وجب فتحها عند الجميع نحو عصاى ومتولى والى وعلى وهو ثانون ياء تقدم اول
 الباب **تنبيه** عموم قوله وبعد ساكن محض عن حياى وبقي مما وقع مع غيره من
 خمسة ست وستون ياء واما ما اختلف فيه منه فذهب مع الممزوز الفتح وفتح
 لهذا فطر الاصله وان اسكنه فلعدم الممزوز واما من مذهب الاسكان واسكن
 فكذلك وان فتح فثبها على جوازها مع غير الممزوز من فرق جمع والفتح في القصيرة



استحقاقا واسكان الطويلة لذلك والعكس التنبه على الجواز وجه فتح
حجيات تابد الاصل بالفرار من الساكنين وهذا ميسر لا يقس كما توهم وجه
الاسكان عدم الرمز وهو لاصل الاصيلين والحل من الساكنين زيادة ائله
وتسك بعضهم بقول النخاع بالمتكلم مفتوح مع المعقل فتفتح مع الالف ولا
تدليل فيه لان الذي يخافون منه القاء الساكنين وزيادة المدافصل بينهما ^{فالمفتح}
على تقدير زيادة المدافصل ان الفتح هو القياس لاجل خفاء المدافصل ^{لغته}
غير ميسر ثم ان سماعه لم يذكر في اثنى عشر فصح كاستحود ولهذا قال
ابو ذر ياهو على حده والله اعلم **تنبيهات** الاولى خلاف الباب كله مخصوص
بالوصل واذا سكنت الياء اجريت مع همزة القطع مجرى المد المنفصل فان سكنت
مع همزة الوصل حذفت وصله للساكنين الثاني من سكن الياء من حيا ^{صلا}
اشبع مد الالف للساكنين وكذا اذا وقف واما من فتح فله في الوقف ثلاثة
اوجه لعروض السكون لان الاصل في مثل هذا الياء المحركة للساكنين وان كان
الاصل في ياء الاضافة الاسكان فان حركة الياء اصلتان كما تقدم وهذا نظير
وكيف فان الاصل في المبنى السكون ثم صارت الحركة اصلا له ولذا كانت حازت
في الثلاثة وقفا واما نحو دعاء الالف في الوقف عليها فانما كانت الفتحة لاجل
الهمزة فاذا وقف عليها زال الموجب فعادت الى سكوتها الاصل في جاز للزرق
في ثلاثة اوجه لا من جهة سكون الوقف بل من جهة الهمز المتقدم كما تقدم
لخر باب المد المتقدم والله اعلم **باب** مذهبهم في الروايد اي باب حكم الخلة
في الياء الروايد وجمع الروايد باعتبار ان مونه زائد لزيادة والمدان توقف
لحكم عليها على تصورها قالوه هي التي زادوا على ما رسمت ثبت في الخالين
في ظل دما الشطر الاول الميمية وعلى يعلق بالصلة وما موصول ورسم صلة

والعائد

والعائد التائب وتثبت خبرتان وفي الخالين صفة مصدر تحذون افعال
ولي محل نصب بنوع الحافظ وتاليه حذف عاطفها اي الروايد هي اليات
التي زادها القر في اللفظ على رسم في المصحف وتنقسم الى ما هو مناد وغير
قالا ولا يكون لامتصلا بالاسما منها يارب ورب سبعة وستون ويقوم
سنة واربعون ويابني ستة ويابست ثمانية وينبوم وابن ام وياعباد الذين
اسموا اتقوا ربكم وياعبد فاتقون فحلت مائة واحد وثلاثون كلها متفقة
لحذف رسم قراءة اليا عباد فاتقوه فاخص به رؤس كما سياتي ومن هذا
النوع ياعباد الذين اسما بالنعكوت وياعباد الذين اسما بالخر الزمر
وياعباد لا خوف بالخر فالا ولان ثابتان رسما اتفاقا وفي الثالث حذف
وثلاثتها تقدمت في الاضافة والقسم الثاني تنقسم الياء في الالف في
الاسماء والافعال نحو الداعي والجواري والمنادي والتأدي واي في ربيير
وهو في هذا الصلوية وتكون ايضا زائدة في محل نصب وهو نحو دعاء ولغزني
وهذا القسم هو المقصود بهذا الباب وتنقسم الى ما تقع رؤس الالف وما تقع
في الخشوع وقوله تثبت في الخالين شروع في حكمها بالنسبة للثبات والحذف اي
انها تثبت في الوصل والوقف عند ذي لام طهشام وظاء ظل يعقوب ودال
ودال دما اي كثير **تنبيه** ليس له شام من الروايد الاكيدون بالاعراف
ياتي علا خلا في تم كمل فقالوا اول الغل فدا وتثبت وصلة **رضي حفظ مددا**
ومائة وتثبت اول الغل فعلية ودا محل نصب بنوع الحافظ وتثبت رضي لسمية
وحفظ ودا حذف عاطفها ووصله نصب بنوع الحافظ ومائة
متداسياتي خبر اي وايتها دوقا فدا همزة اول الغل فقط وهو ائدوني
في الوصل والوقف موافقة للثلاثة وايتها وصله وحذفها وقفار همزة



والكساي ومدانافع وابوجعفر وحافظ ابو عمرو والباقون وهم ابن عامر
وعاصم وظف يذفونها في الحالين وربما خرج بعضهم عن هذه القاعدة
كما سذكره وجه اثباتها في الحالين انه الاصل لانها لام اوضحها المتكلم وتحت
النبوت قال ابن قتيبة هي لغة الحجازيين وتوافق الرسم تقدير لان ما حذف
لعارض في حكم الموجود كالفا الرحمن ويا ابراهيم وواو يدعو ووجه حذفها
في الحالين التخفيف والاجتزاء بدلالة الكسرة وهي لغة هذيل قال الكساي
نقول العرب الواو والمولى والقاضي والقاض والرامي والرام وقال الفراء سمعت
نقول لا ادري وعلمي وعليه ما قول الشاعر كفاك كفت وما يليق درها جود واخرى
تقط بالتسيف الدما ووجه اثباتها في الواصل دون الموقف مراعاة الاصل والى
وخصر الوقف بالحذف مناسبة وهي مركبة من اللغتين ووجه حذف الكل غير
المذكور طر والحذف لاصل وجمع المثبت بين اللغتين والحذف في الفواصل
والقوا في اخص منه في غيرها والحذف من الفعل انس من الكسرة ومن جرى على المثبتة
فلها ومن عكس فللمثبتة على الجواز ولما اراد الشروع فيها وكانت لم يطرح لاحد فيها
اصل حرفها او لا ونص على اعيانها ثانيا فقال ومائة اهدى وعشرون ات
تعلمن يسرى الى الداع الجوار يهدين احدى مفعول على مائة وعشرون كذلك
وات خبرا ومائة واحدى وعشرون ياء ات زائدة وتعلمن مبتدأ وبقية البيت
معطوف عليه وكذا بقية التالي الى سماعه فاعل بمقدراى اثبت الياء في هذه اللفظة
سما الى الذي اتى من ياءات الوردان مختلفا فيها مائة واحدى وعشرون ياء منها
خمسة وثلاثون وقت حسوا والباقي في رؤس الاى فاصلى منها ثلاثة عشر الياء
في اصلية وهي الداعى بالبقرة موضع وبالقراتان ويوم ياتي بهود والمهتدى
بسمان والكرف وبنفيها والبادى بالبح والجواب بسبب والجوارى بالشورى

طنادون

والمنادى في ق ونزع وتلعب وتيق بيوسف ومنها اثنان وعشرون الياء
فيها زائدة اي ياء المتكلم وهي اذا دعان وانقون يا اوطى بالبقرة ومن اتبعن
وقل وخافون ان بال عمران واخنتون ولا وقد هذان وتم كيدون فلا وتسلن
ما عند من كسر النون ولا تخزنون وحتى توتون وبما اشركتون ولئن لخرتن وان
يهدين وان ترن وان يوتين وان تعلمن ولا تتبعن واتمدون وفيما اتان وياعبا
فانقون وبشر عباد واتبعون اهدكم وبالزخرف واتبعون هذا واما التي في
فرووس الاى فست وقانون ياء منها خمسة فهي فيها اصلية وهي المتعالي بالعدد والتلا
والتناد بعافرو سيري وبالوادي بالبحر والاحدى وثمانون الباقية الباء فيها زائدة
للمتكلم وهي بالبقرة فارهبون فانقون ولا تكفرون وبال عمران واطيعون و
بالاعراف فلا تنظرون ويوسف مثلها وبهود ثم لا تنظرون ويوسف فادسولن
ولا تقربوا لولوا ان تفندون وبالرعد متاب وعقاب وماب ويا ابراهيم
وعيد ودعاى وبالبحر فلا تفضون ولا تخزنون وبالنمل فارهبون فانقون
وبالانبياء فاعبدون فلا تستجلبون وبالبحر تكبر وبالمؤمنين بما كذبون معا فاعبدون
ان يحضرون رب ارجعون ولا تكلمون وبالشر ان يكذبون ان يقتلون سيدها
فهو يهدين ويسقين فهو يسقين ثم يحيين واطيعون ثمانية اثنان في قصة نوح
ومثلها في قصة هود وقصة صالح وموضع في قصة لوط ومثله في قصة شعيب
وان قومي كذبون وبالنمل حتى تشهدون وبالقصص ان يقتلون ان يكذبون
وبالعنكبوت فاعبدون وسبأ تكبر وبفاطر مثله ويسر ولا ينقدون فاعبدون
وبالقافات لتزدين سيدهن واطيعون وبالذخا ان ترجعون فاعترلون وفي
ق وعيد معا وبالزاريات ليعبدون ليطون فلا يستجلبون وبالقر ندرسته



في قصة نوح هود وموضعان في قصة صالح وكذا في قصة لوط وبالملك نذير
 2 ونكير ونبوح واطيمون وبالمرساة فيكدون وبالبحر كرمين واهانن وبالكا
 2 ولي دين وبد المصنف بما وقع حسوا فقال تعلق البيت ثم كمل فقال كرمين
 يوتين يتبعن اخرين الاسر سماء وفي تون كهف مضاف اليه والباقي معطوف ورسا
 فاعل وفي يعلق بلحذوف اي اثبتها في تون ذوب في التالى اي اثبت ذوسا نافع ووجعفر
 وابن كثير وابوعرو وويقوب احد عشر بيا وهي سير بالجفر ومهطعين واللح
 بالبحر والجوار بالشورى ويهدين ويوتين وتعلق ثلاثها بالكهف والمناد في
 واخرين بالاسر ولا تتبعن افصيت بطله وكل من الحة على قاعدة المتقدمة الا ان
 ابا جعفر فتح الباء وصار من يتبعن واثبتها في الوقف وسيا في قوله كذا تتبعن وقت
تبريات تقيده الداع بالحد يد ما يريد تالي اقربت ويخرج ما عداه والجوار
 علم ان المراد التي بالشورى من ان حكم الزوائد وهو الثبوت وصلا لا يمكن الا
 فيها لان الجوار المشان والجوار الكنس بعدها ساكن فخرجا واما الامالة فعامه
 للا مكان وقيد يهدين بالكهف ليخرج يهدين سواء السبيل واخرين بالاسر ليخرج
 لولا اخرين بالمنافقين ثم عطف فقال واتبعون اهدى حق نما وايات هود
نوح كهف رسم سماء اتبعون اهدكم عطف على تون وفي فاعل اثبت وتالياه
 معطوفان عليه ويات مفعول اثبت مضاف ونوع حذوف عاطفه وكهف مضاف
 اليه ورم فاعل وسما معطوف اي اثبت ذوباي قالون وحق البهريان وابن
 كثير وتاء ما ابو جعفر البيا من ان تون انا قل بالكهف واتبعون اهدكم بغافر
 وانفق ذورا ورم الكساي مع سما على بائن يوم يات انا اقل وما كنا نبع
 بالكهف **تنبيه** قد اتبعون باهدكم يريد التي بغافر ليخرج واتبعون هذا لفظ

بالزفر

بالزفر ويات هود ويخرج يوم ياتي بعض ايات ريك ونحو ياتي بالتمر من
 المشرة وينع بالكهف ليخرج ما نبع من يوسف وجه حذف وورث رفع تو الخفة
 ووجه موافقة الكساي لمحافظة على حرف الاعراب فان قلت العلة منتقضة بسري
 ونحو الداعي والجواب ان سر معوض لهما كونها راسية والداعي وعوضه من الاسماء
 في الاعراب ثم عطف فقال توتون ثب حقا ويرفع يتق يوسف زن خلفا وسئل
توتون مفعول اثبت ماض وتيق عطف عليه ويوسف مضاف اليه وخلفا ماض
 واثبت تسئل توت كذلك اي اثبت ذوتنا ثب وحقا ابو جعفر البهريان وصاد وابن
 كثير في الخالين ياه توتون موقفا يوسف وحذفها اليافون واختلف عن ذي ذي
 زن قبل في يرتع فانت الياء فيها عن ابن شبنود من جميع طرقه وهي رواية ابي ربيع
 ابن الصباح وابن بقره والزبيبي ونظيف وغيرهم عنه وروى عنه الحذف ابن مجاهد
 وهي رواية العباس بن الفضل والبلخي واليقطيني وابن عبد الرزاق وابن بويان و
 غيرهم وهما في التيسير والشاطبية وان كان الاثبات من طريقهما وهذا ما خرجنا فيه
 عن طريقهما واما يتق فروى اثبات الياء فيها عن قنبل ابن مجاهد من جميع طرقه الا
 شذ منها وكذلك لم يذكر في التيسير والكافي والتذكرة والتلخيص والتجريد والهداية
 وغيرها سواء وهي طريق ابي ربيع وابن الصباح وابن بويان وغيرهم كلهم عن قنبل
 وروى حذفها ابن شبنود وهي رواية الزبيبي وابن عبد الرزاق واليقطيني وغير
 وهما صحيحان الا ان الحذف في الشاطبية خروج عن طريقه وحذف الياء فيها الباقون وجه
 المخالفة في توتون الزيادة وعدم الفاصلة ووجه الحذف في يرتع ويتقانه مقل
 مجزوم وقياسه حذف حرف العلة وعليه رسم ووجه الاثبات ان لفة بعض العرب
 امر المقل في الجزم مجرى الصحيح فيقدرون علامة الجزم على حرف العلة بعد اثنائه
 وعليه قوله المراتك والانباء تمنى وقوله هجوت زبان ثم جئت معذرا من مجوز



لم تراجع ولم تدع وقوله اذا يجوز غضبت فطلق ولا ترضاها ولا تعلق وهذا
 ينال على ان من شرطية وقال ابو على موصولة وجزم بصبر اما مخافة تعلق اربع
 متكررات فيما هو كالكمة الواحدة وفيه نظر لان تقاضه تخلفكم واما عطف على المعنى
 لان اللذي فيه معنى الشرط لا بهام وعموم ولذا دخلت الفاعل خبرها فكان محله
 جزم كما كقولهم واللذان باثباتهما منكم فاذوها وقيل اشبع الكسرة فيها فتشأ
 الياء كصاه في صه وهي ايضا لغة بعض العرب وعليها قرأت مالك يوم الدين
 ثم كمل تسليق فقال حاجبنا الذاعي اذا دعانهم مع خلف قالون ويذع
 الذاعي حم وحا وجنا عطف على قولهم المتلوه والذاعي مفعول اثبتوه فاعل
 اذا دعان عطف عليه ومع خلف قالون حال اي اثبتوها حال كونهم متلكين
 خلف قالون ويذع الذاعي مفعول اثبت وهم فاعل اي اثبت ذواته ثم اخذ
 المتلوه وجم جنا وحا ابو جعفر وورش من طريق الازرق وابو عمرو في الوصل
 ويعقوب في الخالين بافلا تسليق بهود وانفرد في المبرج باثباتها عن النبي
 وحذفها الباقون وانفق مدلوه الازرق وابو عمرو ويعقوب وابو جعفر
 على اثبات يائين الذاعي اذا دعان كلاهما بالبقرة واختلف فيها عن قالون فقطع
 له جمهور المغاربة وبعض العراقيين بالحذف فيها وهو الذي في التيسير والكافي
 والتهذيب والقبضة والشاطبية وغيرها وقطع بالاثبات فيها من طريق النبي
 ابو الطاهر ثم ابو محمد وهو رواية الثعالب عن قالون وقطع بعضهم بالاثبات
 في الذاعي والحذف في دعان وهو الذي في الكفاية والجامع لابن فارس المستدير
 واليحيى من طريق النبي في المبرج من طريق ابن بويان عن النبي وعكس
 اخرون فقطعوا بالحذف في الذاعي والاثبات في دعان وهو الذي في التيسير
 من طريق الخوازي وهو رواية ابو عون وبه قطع صاحب العنوان ايضا وجه

في تسليق الزيادة وعدم الفاصلة ووجه الحذف في الدعاء ودعان بيان
 الجواز والجمع ثم كمل يدع الدعاء فقال هدح نوى والباد نوح حنين و
 والمهتدي لا اولا واتبعت الثلاثة معطوفة على حم واثبت الباد نوح فطية و
 عطف عليه والمهتدي مفعول اثبت ولا اولا صفة واتبعت عطف عليه اي
 اثبت ذواتهم وجم جمد ونوى وهما هد ابو عمرو وورش من طريق الازرق
 ويعقوب وابو جعفر والبرزى ليا من يدع الدعاء اول القراء واثبت ذواته
 ثور وجم حنين وحا ابو جعفر وورش من طريق الازرق وابن كثير والبيهقي
 الياء من الباد ومن يرد بالجم وجه حذف قالون وقيل الدعاء خوف توهم
 الفتح ثم كمل المهتدي فقال وقل حم مدا وكالجواب حيا حق تيد ونبي
 وجاء وقيل عام اتباع وحا فاعل ومد اعطف عليه وكالجواب حافلية وهو
 معطوف عليه واثبت تمد ونبي في سما كذلك وجاء مشانف اي اثبت ذواته
 ومد المدينان الياء من فهو المهتدي بالاسر والكهف ومن اتبعه وقال اللذان
 بال عمران وحذفها الياء واثبت ذو جيم جاورش من طريق الازرق وحا البصر
 في الوصل وابن كثير في الخالين الياء من كالجواب وقد ورسبها وحذفها الباقون
 واثبت ذواته في حنق في الخالين كما تقدم وسما المدينان والبصريان وصلا
 الا يعقوب في الخالين وابن كثير في الخالين الياء من تمد ونبي بحال اول التمد وحذفها
 الباقون وليس حنق ما اثبت في الخالين غيرها كما تقدم تنبيه شمل قوله
 لا اول السورتين وخرج به المهتدي في الاعراف وبقيد قل اتبعن بيوسف
 فانها ثابتة اجماعا وجه الحذف في المهتدي الرسم ووجه الاثبات الاصل ووجه
 الحذف في اتباع الزيادة والرسم وكذا كالجواب ووجه اثبات حنق جبر اليرغ
 وتقليل للتغيير ولهذا حذف المظهر ثم عطف فقال نحرون في اتقون يا



وَلَا وَابْتَعَوْنِي زُخْرَفٌ تَوَى حَلَا تَخْرُونَ مضاف مقدر الى وجاء اثبات
تخزون وفي وانقون يا وامشون ولا واتبعون حذف عطف التلاثة
وزخرف مضاف اليه وتوى محله نصب على ترغ الحافظ وحده عطف عليه اي
انفق ذو توى ابو جعفر ويعقوب وجاء حله ابو عمر وعيا اثبات ثلثي مات
وهي والتخزون في ضيفي وفا نقون يا اولي اللباب ولضنون ولا تشتروا بالمائة
واتبعون هذا صراط بالخرف ثم كمل فقال خافون ان اشركتمون قد هذا
في عنهم كيدون الاعراف كدي خافون ان مبتداوا اشركتمون وقد هذان معطوف
عليه و عنهم خبر وكيدون مفعول اثبت مضاف والاعراف مضاف اليه ولدا
فامل الى من الثمان وخافون ان كنتم مؤمنين بال عمران واشركتمون بابرهم و
قد هذان ولا اخاف بالانعام قوله عنهم حكم على التلاثة قبل والثامن كيدون
تنبيه قد تخرف بقى ليخرج وانقول الله ولا تخزون بالجر وانقون بياء ليخرج
نحو واي فانقون فانها محذوفات واخضون بولا ليخرج واخضون اليوم
فانها محذوفة لان لقاء الساكنين واتبعون بالخرف ليخرج اتبعون اهدكم
بغا ولا نه تقدم وهذا بقدي ليخرج لوان الله هدا في فانها ثابتة لجماعا وكيدون
بالاعراف ليخرج فكيدون بهود فانها ثابتة لجماعا وجه المخالف الزيادة وعدمه
ثم كمل كيدون فقال خلف **حاشيت** عباد فانقوا خلف **عنا** بشره باد افق يعو
و عن خلف اسم ويجوز جره مضاف اليه وما وثبت معطوفان على لا اخر
الثلث وعباد عباد مفعول مبتدا وخلف عنانان والجر فيه والجملة خبر الاول بشره باد
مفعول افق ويقول محله نصب بترغ الحافظ اي اثبت الياء من كيدون بالاعراف
ذوها وثابت ابو عمر و ابو جعفر و صله ويعقوب و صله و وقفا واختلف
عن ذي لام لدا هشام فقطع له الجرور بالياء في الخالين وهو الذي في الكافي

والبصرة

والبصرة والعنوان وغيرها وبه قرأ الذي على ابي الفتح وابي الحسن من طريق
الخلواني عنه كما نضف جامع وهو المذكور في طريق التيسير ولا ينبغي ان يقرأ منه
سواه وان كان قد حكى فيها خلافا عنه فانه انما ذكره على سبيل الحكاية وبما
يؤيده قوله في المفردات قرأ يعني هشام ما ثم كيدون بياء ثابتة في الوصل والوقف
وفي خلافا عنه وبالاول احد انتهى ولا ينبغي ان يؤخذ له بغير ما كان هو يأخذ
لنفسه وكذا نضف عليه صاحب المستنير والكفاية من طريق الخلواني وروى الاخر
عنه الاثبات في الوصل دون الوقف وهو الذي له يذكر عنه ابن فارس في الجاه
سواه وهو الذي قطع به في المستنير والكفاية عن الداجون عنه وهو الظاهر
من رواية اللاني في المفردات حيث قال بياء بابتة في الوصل والوقف ثم قال
وفي خلافا عنه ان جعل ضمير فيه عائدا على الوقف وهو الظاهر وهذا ينبغي
ان يحل الخلاف المذكور في التيسير ان اخذ به وبقتضى هذا يكون الوجه الثاني
من الخلاف المذكور في الشاطبية هو هذا على ان اثبات الخلاف من طريق الشاطبية
في غاية البعد وكان تبع فيه ظاهر التيسير فقط وروى بعضهم عنه الحذف في
الخالين قال المصنف ولا اعلم نصا في طرق كتابنا لاحد من اثنتا وكنه ظاهر
الجزيد من قرأته على عبد الباقي يعني من طريق الخلواني نعم رواية ابن عبد الرزاق
عن هشام بن عمار رواية اسحق بن ابي حسان واحمد بن اسحق ايضا وغيرهم عنه
وكلا الوجهين ثابتان عنه نضا واداء حالة الوقف واما حالة الوصل فانه
اخذ بغير الاثبات من طريق كتابنا انتهى **تمه** روى جماعة الاثبات في قول
عن ابن ذكوان وهو الذي في تلخيصنا ببيعة وجها واحدا وفي الهداية وعن
ابن ذكوان الحذف في الخالين والاثبات في الوصل وكذا في الهادي وفي البصرة
واشهر عن ابن ذكوان الحذف وبه قرأت وروى عنه اثباتها قال المصنف



وورد اثباتها عن ابن ذكوان من رواية لحمد بن يوسف والحذف عن
ابن ذكوان هو الذي عليه العمل وبه أخذنا انتهى واختص ذو غين غنار ورس
بإثبات الياء من المنادى في قوله يا عباد فاتقون في الرمز عن الياء في عباد
ولم يختلف في غيره من المناد المحذوف وهذا رواية لجمهور من العراقيين
وغيرهم وهو الذي في الارشاد والكفاية وغاية الجلاء والمستير والمجامع
والمبرج وغيرها ووجه اثباتها خصوصا مناسبة فاتقون وروى اخرون
عن الحذف والجروه مجرى سائر المنادى هو مشى عليه ابن مهران في غايته وابن
غلبون في تذكرته وابومعشر في تلخيصه وصاحب المفيد والمافظ ابو عمرو والذبي
وغيرهم وهو لقياس قال المصنف وبالوجهين جميعا اخذ لثبوتها رواية
واداء وقياسا والله اعلم **تنبيه** من اول الباب الى هنا جمع ما وقعت الياء
فيه مشوا قبل محرك وبعي من المشوثة ثايات وقع الياء فيها قبل ساكن وهي
فبشر عباد الذين بالزمر واتان الله بالمثل وان يردن الرحمن وبدايشتر عباد
ثم كمل فقال بالخلف والوقف **يخلف ظبا اتان نكل واقتوا مدغما بالخلف**
حال والوقف كان عن بلي اسمية وطلب اعطف على بلي واتان مفعول اثبتوا
واقتوا عطف عليه وسداحله نصب باسقاط الحافظ ونجاء عطف عليه ثم كمل
فقال **حد عد وقف طعنا وخلف عن حسن بن زرير** **ادفع كذا النقص**
حز وعده على مدا وقف بالا اثبات طلبية وطمنا محله نصب بنزع الحافظ وخلف
مبتدا وكذا عن خبر وحس وبن وزر معطوفة بمحذوف ووزن مفعول افخ
اي اختص ذوياء بقول السوسي باثبات الياء ونجها واصله من فبشر عباد بخلاف
عنه فقطع له بالفتح والاثبات حالة الوصل صاحب التيسير وجماعة وبم قراء
الذبي على فارس من طريق محمد بن اسمعيل القرشي لا من طريق ابن جرير كما نقل عليه

في العزبات

في المفردات في ذلك خارج عن طريق التيسير وقطعه به ابو العلاء وابومعشر
ولم يخطه وابن مهران وقطعه به جمهور العراقيين من طريق ابن جسر وهو الذي
في الكفاية ابى العز والمستير ابن سوار وجامع ابن فارس وتجريد ابن الفحامي
غيرها ورواه صاحب المبرج من طريق المطوعي واختلف هؤلاء فروى لجمهور الاثبات
ايضا في الوقف كابي العلاء وابن فارس وسبط الخياط والفارسي وغيرهم
وروى الاخرون حذفها وبه قطع صاحب التجريد وغيره وهو ظاهر للمستير
وبه قطع الذبي في التيسير وقال هو قياس قول ابى عمرو في الوقف على الرسم
وذهب الباقر عن السوسي المحذف في الياء وصلاد ووقفها وهو الذي قطع
في الصون والتذكرة والكافي وتلخيص العبارات وهو المأخوذ به من التبصرة
والمهذبة والهادي والاهوانى وهو طريق ابى عمران وابن جرير كلاهما عن السوسي
وبه قرأ الذبي على الحسن في رواية السوسي وعلى الفصح من غير طريق القرشي
وهو الذي ينبغي ان يكون في التيسير كما تقدم وقفه وظاء ظبا يفقو ويعلها
بالياء والباقر بالحذف في الحالين **تنبيه** قد تبين لك من هذا ان قوله والوقف
مفعول على قوله افخ لا على مطلق الحذف وتبين لك ايضا ان للسوسي ثلاثة اوجه
الاثبات في الحالين والحذف فيهما والاثبات وصلاد والحذف ووقفها فان قلت من
ابن يفرهم من عبارته الثالثة قلت لما حكى الحذف في اولها وصلاد علم ان المناد
ذو اربعين ثبوتها مضمومة وبين حذفها وكل من قال بثبوتها وله يقل حذف
سائتة للزوم اجتماع ساكنين اولها حرف فعلة ويلزم منه ان من قال بعدم فتحها
حذفها للساكنين ويلزم من حذفها وصلاد حذفها ووقفها لان قاعدة العكس
وهذا هو الثاني من الثبوت واما القائمون بنجها فحكي عنهم حذفها في الوقف
فمن اثبتها فقد اثبتها فيهما وهو الاول ومن حذفها فقد اثبتها وصلاد ووقفها وهو



واما اتى الى الله بالتالي فالتب الياء فيها مفتوحة وصلاد ومداء وعين عينا
وحاضر وعين عبد المدينان وروس وابوعمر وحفص وحذرها الباقون
وصلوا للتقاء الساكنين واختلف المتنون والمخادفون وصلوا في الوقف فابتهها
دوقطاء ظعن يعقوب واختلف عن ذوعين عد وحاسن وبابن وزاير
حفص وابوعمر وقالون وقبل ووقف الباقون بغير ياء وهم ورش والبري
وابن عامر وحمزة واكساي وابوجعفر وخلف فاما قبل فابتهها عن ابن شبنو
وحذرها ابن مجاهد واما الثلاثة فقط لهم بالياء مكى وابن بليمة وابولحسن
بن غلبون وغيرهم وهو مذهب ابن مجاهد وابن ابي هاشم وقارن بن فتح الياء
وقطع لهم بالحد في جمهور العرانيين وهو الذي قاله رشاد والمستشير والجامع
والصنوان وغيرها واطلق لهم الخلاف في التبر والتشافية والتجريد وغيرها
وقد قيد الذي بمعنى اطلاق التبر في المفردات وغيرها فقال في المفردات
في قراءة ابن عمرو واشتهر ساكنة في الوقف على خلاف عنه في ذلك وبالاثبات
قوات وبه اخذ وقال في رواية حفص واختلف علينا في رواية حفص فروى محمد بن
احمد عن ابن مجاهد اثباتها في الوقف وكذلك ابولحسن عن قرأة فكذلك روى
عبد العزيز عن ابى طاهر عن ابن مجاهد وروى في فارس عن قرأة ايضا حذرها
فيه وقال في رواية قالون يقف عليها بالياء ثابتة وله يرد وقال في التجريد
والوقف عن الجماعة بغير ياء يعني الغاء تيمم للياء وصلاد وقال ابن شريح روى
الاشنا في عن حفص اثباتها وقفا وقد روى ذلك عن ابوعمر وقالون واما ان
يرون فابته يائها مفتوحة وصلاد وساكنة وقفا واثباتها ابوجعفر هذا الذي
تواترت عليه نصوص الائمة عنه واثبت ايضا للياء من تتبغ اقصيت امرى مفتوحة
وصلاد وساكنة وقفا والباقون على اصولهم وجه الفتح في فبشعباد وصلاد

والساكن وقفا التثنية على ان الفتح ساين في الزوائد وثبت وقفا كياء الاضامة
ووجه الحذف مع محل الوصل على الاضافة الوقف على الزوائد ووجه حذف الخالين
الزيادة والفاصلة وصلوات الساكن ووجه الفتح والاثبات في اتلى الله قيا بالاضامة
ووجه الفتح والحذف مراعات الامرين بنى جماعة الحذف والاثبات في فبشعب
عباد عن السوسى وغيره عن ابى عمرو وعيا كونها رأسها اية فقال عبيد بن عجيل
قال ابى ابو عمرو وان كانت رسا اية فوقفت بالحذف وان لم تكن رأس اية وقفت
بالاثبات ووصلت بالفتح وقال ابن مجاهد في كتاب ابى عمرو في رواية عباس
وابن الزبير دليل على ان اباعمر وكان يذهب في العدد مذهب المدنى الاول وهو كذا
عدد اهل الكوفة والائمة قديما فمن ذهب الى عدد الكوفي والمدنى الاخير واليقين
حذف الياء في قراءة ابى عمرو ومن عدد المدنى الاول فتحها واتبع اباعمر في القراءة و
العدد وقال ابن الزبير علما ذكر ابى عمرو الفتح وصلاد والاثبات وقفا هذا من ترك
لقوله الذي بعد ذكره ما تقدم قول ابى عمرو ولعبيد بن عجيل دليل على انه يجعل الائمة
لانه حيزه فقال ان عددتها فاسقط الياء على مذهب في الفواصل والا فالعكس
على العكس قال المصنف الذي له بعدها اية الكى والمدنى الاول فقط وعدتها غيرهما
فعلى ما قالوا يكون ابوعمر واتبع في ترك عدتها الكى والمدنى الاول لان اصل مذهبهم
اتباع اهل الحجاز وعنه اخذ القراءة اولوا واتبع في عدتها اهل بلدة البصريين وعنه
أخذ القراءة ثانيا في الخالين متبع للقراءة والعدد ولذلك خير في المذهبين ولما
فرغ المصنف من اليات الواقعة في المشورع في الواقعة في رؤس الاى وجملتها
من اصلى واضافى ست وثمانون قدم المصنف منها واحدة استطرد او هي يسرى بالغجر
وبقى خمس وثمانون ياء اثبت الياء في جميعها يعقوب ووافق غيره في ست عشرة
كلمة كما اشار اليه بقوله وقف ثنا وكل رؤس الاى ظل وافق بالواوى دناجد



وذكر شاحله نصب على نزع الحافض اى وقف بالياء نشا وكرر وسوالى
 مبتدا واثبت ياءها ظل خبيره ووافقى بالوادى دنا فعليه ومد عطف على ادى
 اثبت ذووظا ظل يعقوب فى الحالين الياء من رؤس الاعلى الست وثمانين المتقدمة
 اهل الباب ووافقه على اثبات الياء من بالوادى فى العجز وذو ال دنا وجد ابن كثير
 فى الحالين وورش فى الوصل من طريق الازرق واختلف عن ذى زى رجل قبل فى
 فروى الجهور عنه حذفها فيه وهو الذى قطع به صاحب العنوان والكافى والهداية
 والتبصرة والهادى والتذكرة وبه قراء الدانى على الحسن وهو ظاهر التيسير حيث
 قطع له اوله ولكن طريق التيسير هو الاثبات فانه قراء به على فارس وعنه اسند
 قبل فى التيسير والاثبات ايضا قطع صاحب التيسير من غير طريق اى ظاهر وكذلك ابن
 فارس فى جامعهم وسبط الخياط فى كفاية ومبجى من غير طريق ابن مجاهد مع ابن مجاهد
 قطع بالاثبات له فى الحالين فى سبعة وذكره فى كتاب الياء وكتاب الكسب وكتاب الجمع
 عن قبل الياء فى الوصل واذا وقف بغير ياء قال الدانى وهو الصحيح عن قبل
 الياء قال المصنف وبها قرأت ولقد **تبين** اطلق بالوادى لعدم التباسها بالوادى
 فى النازعات لعدم تأتى احكام الروايد فى الوصل وجه الاثبات كونها لاها ثم كمل
 فقال **يخلفه وقف ودعائى فى جمع وثق** **كخلف هدى التلاق مع بخلف** وقف
 محل نصب على الخال اى وافق رطل حاله كونه ملتبسا بخلف وقف ودعائى مفعول
 اثبت وفى فاعله وجمع وثق وحط وزكا وهدى معطوفة والخلف كان عن زكا
 اسمية واثبت التلاق وفعلية اعدا فى على اثبات ياء وتقبل دعا بابرهم ذوقا
 فى جميع جمع وثاء ثق وحامط وهاد هدى حمزة وورش من طريق الازرق وابو جعفر
 وابو عمرو والبنى باقفاق واختلف عن قبل فروى عنه ابن مجاهد الحذف فى الحالين
 وروى عنه ابن شيبوذ الاثبات فى الوصل والحذف فى الوقف قال المصنف وهذا

هو الذى

هو الذى من طريق كتابنا وقد ورد عن ابن مجاهد مثل ابن شيبوذ وعن ابن
 شيبوذ الاثبات فى الوقف ايضا ذكره الهذلى وقال هو تخليط قال المصنف وبكل
 من الحذف والاثبات قرأت عن قبل وصاله ورقفا وبه اخذ والله اعلم وجه اثبات
 حمزة مد الصوت بالدعا وحذف قالون وقبل الجمع فكله ثم كمل فقال **تنادى هذرم**
جلا وقيل الخلف بر والتعالى دن وعيدى ونذر مع تنادى ومحل نصب جالا
 وحذف فاعله ودم وجل معطوفان وقيل الخلف عن بر فعلية والخلف عن بر
 محلها وقع للنيابة واثبت المتعالى دون فعلية ووعيدى مفعول اثبت ونذر
 عطف عليه وسيكلمه اى اثبت ذوقا حذف ال دم وجم جلا بن وردان وابن كثير
 وورش من طريق الازرق الياء من التلاق والتنادى بغافر وافق ابو الفتح فارس
 من قرأه على عبد الباق عن اصحابه عن قالون بالوجهين الحذف والاثبات فى الوقف
 ونسب فى ذلك الدانى من قرأه عليه واثبت فى التيسير كذلك ونسب الشاطبى قال المصنف
 وخالف عبد الباقي سائر الناس ولا اعلم وورد من طريق من الطريق عن ابن شيبوذ ولا
 الخولى بلدا عن قالون ايضا من طريق ابى مروان عنه وذكره الدانى فى جامعهم عن
 العثمان ايضا وسائر الرواة عن قالون على خلافه ولم يذوقم القول الصحيح فادخله
 فى عموم السكوت عنهم ثم ثنى بقيل ووافق ذود الدن ابن كثير على اثبات من المتكلم
 بالبعد فى الحالين وجه الاثبات انها لامات مع الهم ووجه الحذف انها فاصلة ثم
 فقال **يكذبون قال مع نذيرى فاعتر لون ترجمون نذيرى تردى ينقدون حواد**
اكرم من اهانين هذما مدا والخلف حن الستت عطف على وعيدى ومع نذير
 محل نصب على الحال وجواد فاعل اثبت واكرم من مفعول اثبت واهان من معطوف
 وهذا فاعله ومد اعطف عليه والخلف كاي عن حن اسمية اى وافق ذوجم جواد
 وورش من طريق الازرق على اثبات الياء وصاله فى تسع كلمات وقعت فى ثمانية



عشر موضعا وهي وعيد براهيم وموضوق ونذر في الموضع الستة
من القوي ويكزون في القصص ونذير بالملك وقامتزلون بالدخان وترجمون
بها وكبير في الحج وسباء وفاطر الملك ولتردين بالصفافات ولا يقذون
بيس ووافق ذوها هدى ومد البرى والمدنيان على اثبات الباء من اكثر واها
ولختلف عن ذي حاد من ابو عمرو فذهب عنه الى التخيير وهو الذي يروى في الهداية
والهداية والتخيير للطبرى والكامر وقال فيه وبه قال الجماعة وعول الذي على
حذفها وكذلك الشاطبي وقال في التبيين وحذفها ابو عمرو وقياس قوله في نذر
الذي يوجب حذفها ابو عمرو ويقال ذلك قرأت وبه اخذ في التبعة روى عن ابى عمرو
انه خير في اثباتها في الوصل المشهور عن الحذف وقطع في الكافي له في الحذف وكذا
في التذكرة والعنوان وكذلك جمهور العرفيين لغير ابن فرج عن الدوري وقطعوا
بالاثبات لابن فرج وكذلك سبط الخياط وكفايته لابن مجاهد عن ابى زرعة عن طريق
الجماع ولم يذكر في الارشاد عن بل عمرو وسوى الاثبات وكذلك في المبرج من طريق
ابن فرج ثم قال في هذين اليائين عن ابى عمرو واقتله ففعله اصحابه وكذلك اطلق
الحذف عن ابى عمرو ابن بليمة في تلخيصه وهما مشهوران والتخيير اكثر والحذف
اشهر وجه اثباتها انها ضار ووجه الحذف انها فواصل ثم ذكر كلمة فقال وسند
عن قبيل غير ما ذكر والاصهباني كالازرق استقر مع ترفى بتعود وثبت
في الكهف تسليق وحذف الحذف مت سند غير ما ذكر فعلية وعن يتعلق بسند
والاصهباني استقر كالازرق كبرى وكالازرق صفة مصدر استقر اذا استقراد
الازرق فعله نصب على الحال اي حاله كونه ملتبسا باثبات ياد ترون وابتعون عطف
عليه وثبت فعلى ماض فاعله تسليق وفي الكهف حال وحذف الحذف كاي عن مت
اسمية اي سند عن قبيل غير ما تقدم له فمن ذلك اكثر من واها من اثباتها ابن فارس

لابن شيبوذ عن قبيل ومثل ذلك عن ابن شيبوذ عنه ايضا ثمانى ايات وهي فاتقون
واخشون وما معهما قال الداني واثبات الثمان عنه غلط قطع به وجزم وقال
الرهدي كل في خلة قال المصنف والذي اعول عليه فيها هو ما عليه العمل ووجه الحذف
ومن ذلك ما ذكره الهمداني عن ابن شيبوذ ايضا من الحذف في قولون يوسف
ومن الاثبات في يدع الداع الى ومن ذلك ما في المستير والجامع من اثبات ياد
المهتدي في الاسراء والكهف عن ابن شيبوذ ايضا قوله والاصهباني اي ان الاصهباني
في هذا الباب مذهبه عن ورش كذهب الازرق عنه في جميع ما اثبتة او حذفه
وله يعبر فيه عنه تصريح اسم ورش وهو الداع اذا دعان ويدع الداع والباد و
كالجواب وبالواد ودعا والتلاق والتناد وتسعة وعيد وما معهما في هذه كلها
عبر المصنف بالجيم واصطلاحها انها في الاصول من الازرق فقط فصرح هنا
بان الاصهباني مثله في الاثبات والحذف لان الاصهباني خالف في ياتين وهاتين
وابتعون واثبتها موافقة لقالون ولم يثبتها الازرق وقوله وثبت تسليق
في الكهف ثابتة اجماعا الا ان زاميم مت وهو ابن ذكوان لختلف عنه فيها فروى
الحذف في الحالين عن جماعة من طريق الاخفش ومن طريق الصورى واطلقه
الحذف في التبيين وفي الجامع انه قرأ بهما على ابن علبون وبالاثبات على فارس
وعلى الفارسي عن النقاش عن الاخفش وهو طريق التبيين وقد نصر الاخفش
في كتابه العام على اثباتها في الحالين وفي الخاص على حذفها فيما وروى زيد عن
عن الصورى حذفها في الحالين وروى الاثبات عنه سائر الروايات ولم يذكر في المبرج
والصنون غيروه وقال في الهداية وروى عن ابن ذكوان حذفها في الحالين واثباتها
في الوصل خاصة وفي التبعة كلام اثبت الياد في الحالين الا ما روى عن ابن ذكوان
انه حذف في الحالين والمشهور الاثبات كالجماعة وذكر بعضهم عنه الحذف ووصلا



لا وقتا ورواه شروزوزي من طريق الثعلبي عنه ورواه حرون الخذف فيهما من طريق
 الراجزي عن هشام وهو وهم بلا شك انقلب عليهم بابن ذكوان وجه الخلاف
 حمل الرسم على الزيادة تجاوزا في حروف المد كما قرئ في ثمود بغير تنوين ووقف عليه
 ياء الف وكذا السبيل والظنون والرسول وغيرها مما كتبت رسما وقرئ بخلافه
 والله اعلم **تم** هذه احدى عشرة ياء اجتمعت للمصاحف على اثباتها رسما مع
 الاتفاق على حذف الياء في نظائرها رسما وهي واخشون ولاتم نعتي بالبقرة فان
 الله يأتى بالشمس فانبعوني بحسبكم الله بالعرن فكيدوني جميعا بهود وما ينبغي
 بيوسف ومن اتبعنيها فاتبعوني بطة وان يهدني بالقصص ويا عبادي الذين
 امنوا بالصكوب وان اعبدوني يسروا عبادي الذين اسرفوا بالزهر واخرتني
 الى المناقين ودعاى الانوح ولذلك لم يختلف القراء في اثباتها ايضا ولم ينجح
 عن احد منهم حذفها الا في تسنن بالكهف كما تقدم ويلحق بهذه الايات تهدي
 بالغل لبثوتها في جميع المصاحف لاشتبهها بالتي بالروم ان هي محذوفة من جميع
 المصاحف كما تقدم في باب الوقف **فائدة** ليس اثبات هذه اليات في الخاليين
 او في حال الرسم مما يمد مخالفا للرسم خلافا يدخل في حكم الشذوذ ولما تقدم
 في الركن الرسمي اول الكتاب والله اعلم بالصواب **باب افراد القرات ومجموعها**
 وقد جرى من عادة الائمة افراد كل قارئ **بجنته** جراد كل قارئ فغلية ومن
 متعلق بجرى وجنته متعلق بافراد هذا الباب لم يعرفه احد من ائمة القراء
 في مصنفاتهم وقد اشار اليه الصنف اولى لكنه لم ينعن وهو باب عظيم الفائدة
 كثير النفع وسبب عدم ذكر المتقدمين له عظيم همهم وكثير حرصهم وسبب اهتمامهم
 في الاكثار من هذا العلم والاطمئنان حتى كان احدهم يقرأ الختم الواحد على الشيخ
 الواحد مرارا كثيرة وقرأ ابو الحسن الحصري على ابى بكر القرني القرات السبع تسعين ختمه

حتى اكملها

حتى اكملها في عشرين كما قال في قصيدته واذا كرا نياخ الذين قرأها عليهم
 فابدا بالامام ابى بكر قرات عليه سبع تسعين ختمه بدأت ابن عمر ثم اكملت في عشر
 وقرأ ابو الفرج الواسطي رواية ابى بكر من طريق يحيى بن الحسن المعروف بالشعري
 الواسطي عدة ختمات في سنين وكانوا يفردون على الشيخ الواحد لكل اداء وختمه
 بالكل طريق الى ان يكملوا سبع او غيرها وهلم جرا الى المائة الحامسة عشر الى
 والهدى وابى شيطا والاهوازى ومن بعدهم فاذ ذلك جمع القرات في الختم الواحد
 وكره بعضهم كونه ليس عادة السلف لكنه قد استقر عليه العمل عند الخلف واقرب
 من تقدم وكذلك مكى القيس وابى مهران وابو الغزوة المهدي والشاطبي وابوشام
 وابوالحسن السبكي والجمهورى وجماعة لا يحصون وانما دعاهم لذلك قصور الهمم
 وقصد سرعة الترتيب والافراد الا انهم لم يكونوا سمي بذلك الا لمن تاهل لذلك
 قال حتى يؤهلوا لجمع الجمع **بالعسر** او اكثر او بالسبع حتى غايته ولذلك نصب بالفعل
 بعدها اي جرت عادتهم بالافراد الى ان يؤهلوا لجمع يتعلق بيؤهلوا وبالعسر خبر
 محذوف وما بعده عطفا عليه اي لم يكن احد من الائمة يسمح بجمع اللين افراد
 القرات واتقن الطرق والروايات وقرأ لكل قارئ ختمه على حدة بل لم يسمح احد
 بقرائة ختمه لقارئ من الائمة السبعة والعشرة الا في هذه الاعصار حتى ان الكما
 الضريصره الشاطبي لم يقرأ عليه الا ثلاث ختمات لكل قارئ وفي تسعة عشرة ختمه
 لم يبق عليه الا رواية الخارث وجمع مع الورد في ختمه قال فاردت ان اقرأ
 برواية الخارث فامرط بالجمع فلما انتهت الى سورة الاحقاف توفى الى رحمة الله
 وعلى هذا استقر العمل الى هذا الزمن فلم يقرأ احد لجمع على الشيخ تقي الدين الصانع
 الا بعد ان يفردي سبع في احدى وعشرين ختمه وللعشرة كذلك وقرأ ابن الجندي
 على الصانع المذكور عشرين ختمه وكذلك قرأ الشيخ شمس الدين ابن الصانع والشيخ



تقى الدين البغدادي وكذلك اصحابهم روح وكان الذين يتساحون بقرون لكل
 قارى ختمه الاثنا عشر وحنة فلا بد لكل منهما من ثلاث ختمات ولا يسمى بالجمع الا بعد
 ذلك لكن كانوا اذا راوا شتما فردوا جمع على شيخ معتبر وجيز وتأهل اذا نواله في
 جمع القرات في ختمه لعلمهم انه وصل الى احد الاثني عشر والمعرفة كما فعل ابو العز
 القلانسي حين وصل الى القاسم الهذلي فقرأ عليه بما تضمنه كتابه الكامل في ختمه
 ولهدية ولما دخل الكمال ابن فارس دمشق فقرأ عليه بالجمع للاثنى عشر بكل
 ما رواه من الكتب عن الكندي وكان قد انفرده ورجل الديونى الى دمشق فقرأ
 على الشيخ ابراهيم الاسكندرى بضمن التيسر والشاطبية في ختمه ورجل الشيخ
 نجم الدين من العراق الى مصر فقرأ على النقي الصايغ بضمن عدة كتب جمعا وكذلك
 قرأ عليه ابن سلاحة جمعا بضمن الشاطبية والتيسر والفنون ورجل بعده
 ابو العلى ابن اللبان فقرأ عليه ابن بضمن عهد اللادى وغيرها جمعا للثمانية
 قال المصنف واول ما قرأت على ابن اللبان قرأت عليه ختمه جمعا مرة كتب و
 قرأت اول رحلتى الى مصر على ابن الجندى للاثنى عشر بعدة كتب وقرأت على الصايغ
 على الصايغ والبغدادى بالثلاث كتب وفي ثانيا رحلتى فقرأت على الشيخين المذكور
 جمعا للمثيرة بعدة كتب وردت على البغدادى فقرات لابن محصين والكندي
 والحسن واما قدر القراءة فتقدم في الدياتجة اذ تقر هذا فاعلم ان من يريد
 تحقيق علم القرات فلا بد من حفظه كتابا كاملا يستخرف باختلاف القراء و
 من معرفة اصطلاح كتابه وطرقه اولا وافرد القرات كما تقدم ثم يروض نفسه
 ولسانه فيما يريد ان يحفظه وينظر ما في ذلك من الخلاف مما يمكن ان يتداخل كتف
 فيه يومه وما لا يمكن نظرا فان امكن عطفه على ما قبله بكلمة او اكثر من غير
 تخليط ولا تركيب عطفه والارجع الى حيث ابتدا حتى يستوعب الاوجه من غير

اهل ولا تركيب ولا اعادة ما دخل فان الاول ممنوع والثاني مكروه والثالث
 معيب هذا كله بعد ان يعرف الخلاف والواجب من احوال الجائزة والالم يقدر
 على جمع اصله وكذلك يجلب يميز بين الطرق والروايات والا وقع في التركيب
 وبيان ذلك ان الخلاف اما ان يكون للقارى هو واحد المثرة والرواى
 عنه وهو واحد العشرين او للقارى عن واحد الرواة العشرين او من بعده وان
 سفلوا اما ان لا يكون كذلك فان كان لواحد من الائمة بكلامه مما اجتمعوا عليه
 الروايات والطرق عنه فهو قراءة او للرواى عن الامام فروايعه او لمن بعده وان سفل
 فهو طريق وما كان على غير هذه الصفة مما هو راجع الى تخيير القارى فيها كان وجهها
 يقال مثلا اثبات البسلة قراءة ابن كثير ورواية قالون وطريق الاوجهها في عن وورش
 وصاحب الهادى عن بديع ورو صاحب العنوان عن ابن عامر وصاحب التذكرة عن
 يعقوب وصاحب التبصرة عن الازرق عن وورش ويقال في البسلة لمن بسط الائمة
 اوجه وفي وقف ستعين بسعة اوجه وفي ادغام الرجم ماكن بلادى وورش وثلثا ولا
 يقال في شئ من ذلك كل قرأت ولا روايات ولا طرق وقد يطلق على الطرق وغير
 اوجهها على سبيل العدد لا على سبيل التخيير اذا علمت ذلك فاعلم ان خلاف القرات
 والروايات والطرق خلاف نص ورواية فالأخذ بشئ منه نقص في الرواية
 فهو وضرة واجب في كمال الرواية وخلاف الاوجه على التخيير فبأوجه الى القارى
 اجراء وليس باجبال في الرواية فهو وضرة جائزة في القراءة وقد تقدم هذا الخ
 باب بسمة ومجمعا مختارة بالوقف وغيرنا يأخذ بالحرف كل من شطرى
 البيت كبرى اى للشيوخ فكيفية الجمع طريقان الاولى طريقة المصري ويقال انها
 طريق الدانى للجمع بالحرف وهو ان يشرح القارى في القراءة فاذا امر بكلمة فيها خلف
 اصلا او فرشى اعادها فقط حتى يستوفى خلفها فان كانت مما يسوع الوقف



عليه وقف ولتألف ما بعدها على هذا الحكم والا وصلها باخروج حتى ينتهي
 الى موقف فيقف وان كان الخلف يتعلق بكلمتين كمد المنفصل وسكت كلمتين
 وقف على الثاني واستأنف الخلف وهن او ثوق في استيفاء اوجه الخلف في
 واسهل في الاخذ وخفف ولكن فيها خروج عن رونق القراءة وحسن الاداء والتألق
 وانظر بق طريق الشايبين للجمع بالوقف وهي التي يختارها المصنف وهي ان
 القاري اذا اسرع في قراءة من قدم يستمر كذلك الى الوقف يسرع الابداء بما بعد
 فيقف ثم يعود الى القاري بعينه ان لم يكن دخل فيما قبله ويستمر حتى يقف على وقف
 اولاهم جراح حتى ينتهي خلف كل قارئ وهذه الطريقة استدل في الاستحضار و
 استدل في الاستحظار وطول زمانا واجود امكانا قال المصنف وبه قرأت على جماعة
 من قرائ عليه وبه اخذ قال ولكن ركبت من الطريقتين مذهبا جاحا في حاسن الجمع
 طرازا مذهبا فابتدى بالقاري وانظر الى من يكون من القراء اكثر له موافقة
 فاذا وصلت الى كلمة بين القاريين فيها خلف وقفت واخرجتها معه ثم وصلت
 حتى انتهى الى الوقف السابع وهكذا حتى ينتهي الخلف قلا وكنت اجمع بهذه في مصر
 واسبق للجامعين بالحروف مع مراعاة حسن الاداء وحال القراءة ثم اشار المصنف
 الى شروط الجمع فقال بشرطه فليرع وقفا وابتداء ولا يركب وليجد حسن الاداء
 بشرطه في محل نصب على الحال اي يختاره بالوقف حاله كونه ملتصقا بشرط المذكور والفا
 سببته في سبب الشرط يرع ووقفا مفعول يرع وابتداء معطوف عليه وقصر
 ضرورة ولا يركب معطوف على فليرع وكذا وليجد وصن الاداء مفعول يجب ذكر
 للجمع اربعة شروط الاول مراعاة الوقف فلا يقف الا على ما يباح الوقف عليه الثاني
 الابداء فلا يبتدى الا بما يباح الابداء به وتقدم بيان ذلك الثالث ان لا يركب وجها
 بوجه اخر الرابع ان يتقن اداء القراءة بتقويم حروفها على الوجه المرص كما تقدم قوله ولا يركب

اعلم

اعلم ان بعض المتأخرين منع تركيب القرات بعضها ببعض وخطا القاري بها في الغرض
 والنفل فلا السخاوى وخط هذه القرات بعضها ببعض خطا وقال النوى واذا
 ابتداء القراءة بتخفيف من السبعة فينبغي ان لا يزال على تلك القراءة في ذلك المجلس
 وهذا معنى ما ذكره ابن الصلاح في فتاويه وقال الجبيري والتركيب ممنوع في كلمة
 وفي كلمتين ان تعلقت احداهما بالاخري والاكراه واجازها اكثر الائمة مطلقا قال الناظم
 ان كانت احدى القرائين مرتبة على الاخري فالمنع من ذلك ممنوع كقراءة فتلقي آدم
 من ربه كلمات برفعها ونصها ونحو مما لا يحيزه العربية ولا يصح في اللغة واما ما
 لم يكن كذلك فانا نفرق فيه بين مقام الرواية وغيرها فان قرأ بذلك على سبيل الرواية
 فانه لا يجوز ايضا من حيث انه كذب في الرواية وتخلط على الدورية وان كان على سبيل القراءة
 والتلاوة فانه جائز صحيح مقبول لا يمنع فيه وان كنا بعينه على ائمة القرات العارفين
 بالروايات لكن وجه تساوى العلماء بالعوام لا من وجه انه مكروه او حرام اذ كل من
 عند الله قلبه الروح الامين تخفيفا عن الائمة فلو اوجنا عليهم قراءة طردوا به على حدة
 لتسحق عليهم تمييز القرات الواحدة والله اعلم وراى ابو الحسن الفيضاني حاسنا وهو
 ان يرتب فيا في بقا لوقف قبل ودرش ويقبل قبل البري بحسب ترتيبهم قال الفيضاني
 وهو اسهل الشرط فان الشيوخ كانوا لا يكرهون هذا كما يكرهون ما قبله فيجوز ذلك
 لضرورة وغير ضرورة والاصح ان يبدا بما بدله المولفون في كتبهم انتهى قال المصنف
 وفيه نظر بل الذين ادركناهم من الخلق المستخضرين لا يبدون الماهر الا من لا يلتزم
 تقديم شخص بعينه فلذلك قال فالماهر الذي اذا ما وقفا يبدا بوجه من عليهم
 وقفا الماهر مبتداء والموصول خبره وما زائدة ويبدا عاملا اذا على الاصح وبوجه
 يتعلق به ومن موصول وعليه يتعلق بوقفا اي الماهر عندهم هو الذي لا يلتزم بتقديم
 شخص بعينه ولكن اذا وقف على وجه لقاري يبتدى لذلك القاري بعينه وذلك

مطبوع طبع الماهر



لا يعد من التركيب بل هو امك في الاستحقاق والتدريب وقد علم من اشراط
 حسن الوقف والابتداء تجتنب ما لا يليق بما يوهب غير المعنى المراد كما اذا وقف على
 قوله فويل للمصلين او ابتداء وانك ان تؤمنوا بالله وانفقوا لشئ بذر الدين بن
 يصح ان رجلا كان يقرأ عليهم فوقف على قوله تقا تب يدا ابى ثم اخذ يعيد هالاهل
 المد فقال له الشيخ يستأهل الذي برز مثلك وكان بعضهم يراعى في الجمع نوعا اخر وهو
 التناسيب فكان اذا ابتدأ مثله بالقرآن بالمرتبة التي فوقه ثم كذلك حتى ينزه الى
 اخر مرتبة المد وان ابتداء بالمد المشيخ تنازل الى القرقر فان ابتداء بالفتح الى بين بين
 ثم المحض او بالنقل الى بالتحقيق ثم السكت القليل ثم ما فوقه قال المصنف وكتبت استوع
 بهذه التنوع على ابي اللبان لانه كان اقوى من نصبت استحضارا وكان عالما بالفضل
 وهذه الطريق لا تسلك الامع من هو هذه المثابة اما ضعيف الاستحضار فينبغي
 ان يسلك به نوع واحد ليكون اسلم له ثم كمل فقال يعطف اقربايم فاقربايم
مستوعبا مرتبا اقربايم معقول يعطف ورفه للضرورة وبه اي بعده يتعلق يعطف
 فاقرب عطف على اقرب مختصرا حال من الفاعل فيكون مكسورا والاصاد والتاليه عطف
 اي الماهر هو الذي يفعل ما يتقدم ويعطف الوجه الاقرب على ما ابتداء به عليه ثم
 يعطف على الوجه الاقرب اليه وهكذا الى اخر الالوجه ويحتمل الالوجه كيف امكن ويستوعبا
 فلا يجلب شئ منها ويرتب قرائه ترتيبا حسنا على ما تقدم وهذا راى كثير ثم انقل
 وراى جماعة تقديم قالون اول الترتيب هذه الكتب المشهورة ولغزون تقديم ودرش
 من طريق الازرق لاجل انفرده في كثير من روايته بانواع من الخلاف كالمثل النقل
 الترتيب والتقليظ فيبتدىء غالبا بالمد الطويل نحو من ثم بالتوسط ثم بالقر
 فيخرج مع قره غالبا ساوا القرا قال المصنف وهذا الذي اختاره اذا اخذت
 بالترتيب وهو الذي اقر بسواه على احد من شيوخى بالتمام ومصر والحجاز ولا

وعلى هذا فتبع الازرق وبالاصبهاني ثم بقالون ثم ابى جعفر ثم ابن كثير ثم ابى عمرو
 ثم يعقوب ثم ابن عامر ثم بعاصم ثم بحنزة ثم بالكسائي ثم بالخلف وتقدم عن كل شيخ
 الراوى للمقدم في الكتاب ولا ينتقل من بعد حتى يكمل من قبله ولذلك كان حذاق الشيخ
 لا يدعون القارى ينتقل لقراءة التمام ما قبلها حفظا لرعاية الترتيب ووصد الاستد
 ركا ما فاة قبل اشتغال خاطره بغيره وظنه انه قراه فكا بعضهم يضرب بين الارض خفيفا
 ليتفطن القارى لافانه رجع والاقال ما وصلت يريد الى هذا الذي تقرأه فان تفتن
 والاصبر عليهم حتى يذكره مع نفسه فان عجز قاله وبعضهم يصبر حتى يرفع القارى
 زعمه ويقول ما فرغت وبعضهم يقطع قرائه حتى يمود ويتكر وكان ابن بصيرا
 اذا ردى على القارى شيئا فانه فلم يعرفه كتبه عنده فاذا اكمل الختم وطلب الاجازة
 سئل عن تلك الموضع موضعا موضعا فان عرفها اجازة والما يتوكل بجمع ختمه اخرى
 ويفعل معه كما فعل اولاد ذلك كله حرص منه على الافادة وتجرى بهن للطالب على الترتيب
 والزيادة انابهم الله اجوبين وجمعنا واياهم في علمي ولينزم الوقار والتادبا
 عند الشيوخ ان يرد ان يجبا ويلزم عطف على ما قبله والوقار مفعول والتادبا
 معطوف عليه وعند ظرف وعامله يلزم وان يرد اداة شرط وفعلها وان يجبا
 مفعول اي ان يرد النجاسة وجوابه محذوف مدلول عليه بما تقدم لاهو على الالصح
 اي يجب على القارى ان يلزم عند شيوخه ومعلم الوقار لهم والتجيد والاعظام
 والتادب اذا اراد ان يجنب ويحصله من علمهم شئ فقد قالوا بقدر الجاول
 الطالب العالم يتفجع الطالب بما يستفيد من علمه وتقدم في الفصل الثالث من التقدم
 من هذا كفاية والله النافع وبعد تمام الاصول شرع في الفريش والله السيه
 نضرع وبعد ظرف مضاف الى تمام وهو مصدر مضاف الى مفعول وهو الاصول
 ونشرع عامل الظرف في الفريش يتعلق بنشرع والله نضرع اليه كبرى واليه يتعلق



بنضع قدم للاختصاص ونضع مضارع ضرع يقال ضرع يضرع ضراعة فهو ضارع
وضرع معناه الذلق والهيئة المبينة عن الانقياد والطاعة والذلل وشبه ذلك
والاصول والقواعد والكليات يندرج فيها افراد كثيرة وكان ابن جاهد وغيره
من المتقدمين يذكرون جزئياتها ثم استنبط الفصحاء بعد ذلك ضوابط على
وجه الاختصار وسرعة النقل اي بعد ان التمنا الكلام على اصول قرأت القرآنية
نشرع في الفرش لانه لا شيء بعد الاصول الا الفرش والله تعالى قد اعاننا على معنا
واليه خاصة لا الى غيره نذو ونقاد وتكسر ونسأله ان يبين علينا باتمام الفرش كما
باتمام الاصول فانه القريب المجيب لكل قريب وبعيد والمحمد لله وحده وصلى الله
على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما كثيرا كثيرا ثم الجزء الاول من شرح
الطبية ويتلوه في جزء الثاني **باب** فرش الحروف وصلى الله على سيدنا محمد واله
وصحبه وسلم الجزء الثاني والثالث من شرح الطبية نشره الشيخ الامام العالم المحقق
بقية المشايخ العشرين ابن القاسم النوري رحمه الله برحمته امين

بسم الله الرحمن الرحيم
باب فرش الحروف مصدر فرش اي نشر واطلح اكثر القراء على تسمية المثال
المذكور باعيانها فرشا لان انتشارها سورة البقرة تقدم التنبية على ان الصحيح صحة
هذه الترجمة وان من قال لا يقال الا السورة التي تذكر فيها البقرة بخالف لصريح ما
ورد في السنة وهي مدينة وايها مأتان وثلاثون وست كوقف سبع بصرى
وخمس في الباقى فانزة اذا وصلت اول البقرة باخر الفاتحة فلقالون عشرون
ومر بها مع صلاة الميم وهو وجه مع وصل الجميع والوقف علم الذي ثلاثه مع الوقف على
اخر الفاتحة وستة مع الوقف عليه ثم على البسطة لان ثلاثة الضالين تطابق ثلاثة
الوجه مع السكون المجرى وتأني ثلاثه لغزى مع روم الوجه فالخامس عشرة مع صلاة

الميم

الميم وعشرة مع عدمها ولورش هذه العشرة مع عدم الصلاة ووجه مع وصل
الضالين بالمد وثلاثه مع السكت على الضالين ولان كثير العشرة التي مع صلاة الميم
ولان ما لورش وكذا لابن عامر ويقوب والحقة وجه فقط ولعاصم والكسائي
عشرة وحلقت اربعة ثلاثه مع السكتة وواحد مع الوصل وكلها داخل اوجه نافع
الاحمره فيزداد له وجه بضم هاء عليهم وينفرد ابو جعفر بهذه لانه سكت على حرف
الراء والياء والله اعلم وما ينادعون ينادعوننا **كثير نوى** اضم شد يكذبوننا اي
قراء وكثير نوى الكوفيون وابن عامر وابو جعفر ويقوب وما ينادعون بفتح الياء
واسكان الخاعو فتح الدال بالالف والباقون الحميمان وابوعمر و بضم الياء وفتح والفاء
بعدها وكر الدال كالاول **تنبيه** علم ان الخلاف في الشافى من تقييده بما استغنى بلفظ
القراءتين عن تقييدها واعلم ان اصطلاح الناظم ان القراءة اذا عمت الوصل والوقف
يطلقها ان لم تعرض شبهة فان خصت احدى ابيته على قرينة التخصيص واصطلاحه ان
يورد المسائل على ترتيب التلاوة وربما الجاه الوزن الى خلافه واصطلاح الخدم التولية والجا
ولمفقا كالمناقض يظهر خلاف ما يبطن ومنه الخدم والخدم فاعلم ان نسبة اصله الى مشارك
افرنجى ضمنا وقديحى كالاصل فوجه القران منسوب الى واحد والتنبيه على ان الاول
بعناه كسافت وكف عنه تأذبا وهو موقوف صريح الرسم ووجه المد مناسبة الاول
وايضا الشعر يخادع نفسه ولا يخدعها وهو موقوف الرسم تقديرا **تم** تقدم امالة
فراهم ثم كمل يكذبون فقال كما **سما** وقيل غيظ حيا شتم في كسرهما الضم **رجا غنا** لزم
انقراء ذوكا كما ابن عامر وسما المدينان والبحريان وابن كثير كانوا يكذبون
بضم الياء وفتح الكاف تشديد الدال والباقون بفتح الياء وسكون الكاف وتخفيف
الدال **تنبيه** علم فتح الكاف للذكورين من يكذبون الجمع عليهم في غير هذا الموضع
وعلى قراءة الباقيين من لفظه ويمكن ان يفهم من الضد لان الضد الفتح والتشديد



التخفيف والكذب لاخبار عن الشيء بخلاف ما هو عليه مع العلم به وقصد الحقيقة
فخرج الجمل بالاول والمجاز بالثاني وضده الصدق والتكذيب نسبة الغير الى الكذب
وضده التصديق والمنافقون يصدق عليهم الصفتان لانهم كذبوا في ادعائهم
الاسلام وكذبوا الصداق ويحمل التشديد المبالغة مثل صدق وصدق والتكثير
كموت المال فيمدان فوجه التخفيف مناسبة طرفيه وهما قوله من يقول امنا بالله
الاية وقوله واذا القوال الذين امنوا الاية ووجه التشديد مناسبة في قلوبهم مرض
اي شك في النبي عليه السلام ووالشان في صد من قامت الادلة القاطعة على صدقه
مكذب ورسمها واحد وقوله وقيل اي اشم الكسر ضما دوراء رجا الكساي وغيره غنا
رويس ولام لزم هتام اول قيل حيث جاز قيل لهم وقيل اليوم وغيره الماء
وجي بالنبيين وحي يومئذ ثم كمل ما يشتم فقال وجيل سبق كمد راسايت وسي
سيت مدا رجب عدا لثة كمي اشم الكسر ضما اول قيل عيث رويس واسمها
اول سي هم وسيت وجود ومدانافع وابوجعفر دراء رجا الكساي وغيره
عدا لثة رويس وكاف كسا ابن عامر والباقون باخلاء الكسر في الجميع **تنبيه**
علم عموم قيل من الضم وهذا ثلث انواع الاسماء والفرق بين وبين المذكورين
الوقفان هذا يقع في الاول ويعم الوصل والوقف ويسمى وحروف متحركة وذلك
ضده في الجميع واختلفوا في التصريح عنه فعامه الخويين ومتأخره القراكتاظم
والساطع والذي يستونه اشاما اما مجازا على راي الكوفيين وقال ابو العز روم
وقال ابو الصلاح ضم وهو مجاز وقال الاهوازي رفع وكيفية النطق به ان يلفظ
على الفاء بحركة تامة مركبة من حركتين جزء الضمة وهو اقل ولييه جزء الكسرة وهو
اكثر ولذلك تخففت الياء وكل من هذه فعلا ما ضل جود وبني للمفعول فخرج
بالافعال نحو فيك ليس وقيل سلاما واقوم قبلة وتبلى وبني للمفعول قلا وحال

وساء وكل منهما وزن فعل استقلت الكسرة على الياء والواو فنقلت الى الغا بعد
حذف ضميتها فنسبت الياء وانقلب الواو لسكونها وانكسار ما قبلها هذا عند
قريش ومجاورهم وعند بني فقعس حذف كسرة العين فسلمت الواو وانقلب الياء
واو لسكونها وانضم ما قبلها وعليها قوله ليت متاعا بوع فاست تربت وقوله
حركت علي بن اذ تحاك وعمامة اسد وقيس ينقلون ويشيرون الى ضم الفاتينها
على الاصل وجه الكسر لفة قريش ووجه الاستعانة لفة اسد ووجه التفرقة
لجمع **تم** تقدم اختلاف فرم في المنزلة الثانية من السفراء الا ومذهب حمزة وهشام
في الوقف على السفراء وحمزة على الواو وحذف ابو جعفر واومسترون ووقف حمزة
عليه وعلى يسترني وقالوا امنا ونحوه ومذهب ورى الكساي في امالة طغيا ٩١
واذا هم وامالة الكافرين وشاء وادغام لدهب معهم لويس ومدشى لحمزة
وورش والسكت عليه وادغام خلقكم وثالثه كثيرا اذا جمعوا وتخييم لام يوصل
والوقف عليه لا زرق وامالة احياءكم للكساي وترجموا الضم افتحا واكسر
ظا ان كان للاخرى وذو يوما حياي قراء وظاه ظلمما يعقوب ترجمون وما جاء
منه اذا كان من رجوع الاخرة نحو اليه ترجمون ويرجمون اليه وسوا كان غيبا
او حظا با وكذلك ترجع الامور ويرجع الامر بفتح حرف المضارعة وكسر الجيم في جميع
القران ووافق ابو عمرو في وانقوا يوما ترجمون في الله واليه اشار بدو نوما
حيا **تنبيه** خرج باذ كان للاخرى نحو فرم لا يرجعون اعلى الاسلام ولا الى اهلهم
يرجمون ثم اشار الى بقية الموافقين فقال والقصر الاولى في **ظلمما**
والمؤمنون ظلمهم شفا وقال في ذالف ان نافع وظلمما يعقوب وشفا حرة
والكساي وظلم ترجمون الاولى من القصر وهو وظلموا انهم اليها يرجعون
بفتح ضم الياء وكسر الجيم وقراء وظلمما يعقوب وشفا ترجمون فعلى الله



في المؤمنين كذلك ثم اشار الى الباقيين فقال لا مورهم والشام واعكس
 اذ عفا لامر وسكن هاء هو هي بعد فا اذ ارجع الامور حيث وقع
 بفتح التاء وكسر الجيم مفسرهم وهم د وظاء ظلمهم وشفاو وافقم الشامي
 وهو ابن عامر والباقون بضم التاء وفتح الجيم في كل ما ذكر وقراء ذوالف
 اذ تافع وعين عفا حفص واليه يرجع الامر كله لجزهود بعكس المذكور
 فضا الياء وفتح الجيم وقراء غيرهما بفتح الياء وكسر الجيم ورجع لازم
 نحو ولما رجع موسى الى قومه ومتعد نحو فارجم البص ووجه الضم اسناده
 الى الفاعل الحقيقي وحذف العلم به وبني للمفعول من المتعدى والامور
 ومنه الياء يرجعون ويحشرون ووجه الفتح بناؤه للفاعل واسناده الى
 الامور مجاز ورد فيه على الفاعلية واحدها مطاوع على احد تصير الامور
 تتم امالة استوى وسواهن ووقف يعقوب على سواهن بالهاء ثم كمل
 فقال واو ولايم ردتنا بل جزودم ثم هو والخلف يمل هو و ثم اى اسكن
 ذوراء د الكساي وثاننا ابو جعفر وبابك قالون وحاء جز ابو عمرو هاء هو
 ضمير المذكور الفائب المنفصل المرفوع والمؤنث كذلك حيث وقع كل منهما بعد
 فاء العطف او واوه اولام الابداء نحو فرم وليهم وهو كماله هو خير التامرين
 فهو خاوية لهي الحيوان وهي تجرى واسكن ذوراء رم الكساي الهان ثم هو
 يوم القيمة وقوله والخلف اى اختلف عن ذى ثابت وباء بد اول البيت الثاني
 ابو جعفر وقالون في هاء هو من يمل هو فاما ابو جعفر فروى عنه عيسى بن يحيى
 طريق ابن مهران وكذلك الاشارة الى الهاشمي عن ابن جبار اسكان الهاء
 فيها وروى ابن جبار سوى الهاشمي عنه وابن مهران وغيره عن ابن شيب
 عيسى بن مهران فيها عنه واما قالون فروى الفرضي عن ابن بويان من طريق

ابن شيط عنه اسكان يمل هو وكذلك روى الطبري عن ابن مهران من طريق
 الخلو في ونص عليه الداني في جماعة عن ابن مهران قالون وعن ابن عون عن الخلو
 عنه وروى سائر الرواة عن قالون الضم كاجاعة وروى ابن شيبوذ عن ابن شيط
 الضم في ثم وكذلك روى الخلو من اكثر طرق العراقيين عنه وروى الطبري عنه
 السكون والوجهان فيما صححنا عن قالون وسها قرأت من الطرق المذكور
 الا ان الخلف فيما عجز عن به شيط وضم الباقيون الهاء في الجميع **تنبيه**
 علم عموم الخلاف في الكل من الضم وخرج بالضمير له ولو لم يولد له الحديث اذ هو
 متفق الاسكان ولهذا لفظها الناظم حجرة ولما عت عبارة الدم المنفصل
 وكانت مختصة بحكم ذكرها وقراءة الباقيين بالضم مفهومة من اللفظ والاداء
 لامن الضد وجه الاسكان بعد الواو والفاء ان هذه الحروف لعدم استقلالها
 مما تنقلت منزلة الجزاء مما اتصلت به فصار المذكور كعضد والمؤنث ككف
 فحاه عليها في الاسكان وهي لفة بنجد ووجه الاسكان بعد ثم حمل على الواو
 والفاء بخادم العطف والتشريك في الاعراب والمفعول ووجه اسكان يمل هو جري
 المنفصل جري المنفصل كقوله فاليوم اشرف غير مستقيم حيث اجر الواو والياء والفاء
 جري عضد ونقل له استقلاله وقوة الفعل ووجه التفرقة بين يمل هو و ثم هو
 بين الواو والفاء الاستقلال في الاول والنقل فيهما ووجه التفرقة انه الاصل بدليل
 نمينه دورها وهو لفة الحجازيين والرسم واحد **تم** تقدم وقف يعقوب
 على هو وهي بالهاء واني اعلم في الاضافة وهو لاء ان كنتم في المرزبانين من كلتين
 وفي باب المد ومذهب حمزة في انهم وفي هونى باسمائهم في الوقت ثم كمل مسئلة
 ثم هو يمل هو فقال ثبت بدا وكسرنا الملا نكت قبل اسجدوا اضم نطق
 والاشمام فقت اى ضم التاء من اللد لكة اسجدوا حالة الوصل هنا والاعراب



وسبحان والكهف وطه ذواته ثقب ابو جعفر لكن من رواية ابن جاز ومن
غير طريق هبة الله وغيره عن عيسى بن وردان وروى هبة الله وغيره عن عيسى
اشمام كسرتها ضا واليه اشار بقوله والاشمام خفت خلفا وجه الاشمام الاربعة
الى الضم ينهها على ان همزة المحذوفة مضمومة حالة الابتداء ووجه الضم انهم تتقلو
الانتقال من كسر الى ضم نحو الكسرة اللادغة مجرى العارضة وهذه لفظة ارد
دستوة وعلة ابو البقاء نوى الوقف على التاء فسكنها ثم حركها بالضم ابتاعا
لضم الجيم وهذا من اجراء الوصل مجرى الوقف وقيل ان التاء تشبه الف الوصل
لان الهمزة تسقط في الدرج لانها ليست باصل وتاء الملازمة تسقط ايضا لانها
ليست باصل وقد ورد للملازمة بغير تاء فلما اشبهتها ضمت كما تضم همزة الوصل
ولا التفات الى قول الزكري والزوجاج انما تسلك حركة الاعراب بحركة الاتباع
الا في لفظ ضعيفة كقولهم الحمد لله لان مثل هذا قد ثبت عن العرب **تم** تقدم
ادغام حيث شئت بالجر ووجوز الروم والاشمام والمد والوسط والقصر
في هذا ادغمها تاني التثنية مع السكون المجرى ومع الاشمام والروم مع القصر
والابدال بلا ادغام والاظهار مع الهمزة فهذه تسعة اوجه من طريق النظم
وكذا من طريق المناظير كما تقدم ثم اشار الى غلب بن وردان وعموم المسئلة
بقوله حلقا بكل وذل في اذل فوز وادم انتصا بالرفع دل اي اختلف عن ابن
وردان في ضم التاء من الملازمة في كل موضع كما تقدم وقرأ ذواته فوز جمرة
فازلها الشيطان بخفيف اللام واثبات الف بينهما وبين التي كما لفظ به
الناظم والباقيون بالمد والتشديد الذي استغنى بلفظ القرابين عن القيد
وجه المد انه من ازالة مدى ذلك اي تخيست وقد امر بالقرار المسبب عن الطاعة
في قوله تحم اسكن انت وزوجك الجنة وكلاه ولا تقربا فعمى باغو الشيطان فثبت

وناس

وناسب الازالة عن مكانها فاخرجها من الجنة فلا تكوارا وعن الجنة فاخرجها
من النعيم ويوافق الرسم تقدير او وجه القصر ان من ذل رهو واذله غيره فتحلان
او من ذل اخطا واذله غيره كسبه النولثة فالضغير للبحرمة اي اصدروا لولتهن عن
البحرمة ولهذا عدى بمن نحو وما فعلت عن امرى ويقوم قراءة عبد الله فوسوس
لها الشيطان عنهما وروا ذوال ابن كثير فتلقى ادم بالنصب ثم ذكر ان ايضار رفع
كلمات فقال وكلمات رفع كسر ذرهي للاضوف نون رافعا لا الحصري اي ذرا
ذوال درهم ابن كثير كلمات بالرفع فاصلة ان قرأ بنصب الجيم ورفع التاء وقرأ
الباقيون برفع ادم وكسر كلمات وقيل الرفع والنصب للضد واعلم ان من الالف
ما يصدر من احد معمولها الى الآخر مثل ما يصدر منه اليه فيصح اساده الى كل منهما
كقولني فوجه التسعة اسناد الفعل الى ادم وايقاعه على الكلمات ومعنى تلقيها
اخذه لها بالقبول والدعاء بها ووجه ابن كثير اسناد الفعل الى الكلمات وايقاعه
على ادم ومعنى تلقيها له وصولها اليه قال ابن مسعود هي سبحانك اللهم وبحمك
وبارك اسمك وتعاورك لاله الا انت ظلت نفسي فاغفر لي انه لا يغفر الذنوب
الا انت وقيل ربنا ظلمنا انفسنا الائمة وقرأ التسعة فلا خوف عليهم حيث وقع
برفع الفاء وتثنيها الا يعقوب الحصري فانه قراء بفتحها بلا تنوين ثم كمل ما وقع
فيه الخلاف بين الضم والفتح فقال رفت لافسوق ثقب حقا ولا جدال ثبت
بيع حلة ولا اي قراء ذواته ثقب ابو جعفر ومقا ابن كثير وابوعمر وبعقوب برفع
التاء والقاف والتنوين فلا رفت ولا فسوق وقراء ذواته ثقب ابو جعفر
برفع اللام والتنوين من ولا جدال في الحج ثم كمل فقال شغاعة لا بيع لا خلة ولا
تأنيم لافو **مد كمنز** ولا اي قراء ذومد المديان وكثروا ابن عامر والكوفيون
لا بيع فيه ولا خلة ولا شغاعة بالبقرة ولا بيع فيه ولا خلال بابراهيم ولا افوفها



ولما تسمى بالطور بالرفع والتنوين في الكلمات البسع والباقون بالفتح من غير
تنوين واجاز الناظم رحمة الله في جميع النظائر وضم الرفع في قوله رفعا الفتح
لا لالنصب وقد صاددت هنا حركة البناء حركة الاعراب وله ينصب عليه الناظم ولا شك
فيه لان صد الرفع المنون نصب بلا تنوين وهو لفظ فتح البناء واعلم ان لا الذا
على اسم تعمل عمل ان بشرط ان يكون الاسم والخبر نكرين وان لا يفصل بينهما وبين
اسمها وان يتقدم خبرها عليه ثم ان كان الاسم مفردا بنى مع الفتح وان كان
مضافا او شبهها بنصب ويجب اعمالها مع الشروط ان لم يتكرر فان كورت نحو لاصول
ولا قوة جاز اعمالها واحمالها ويقع فيها خمس صور وفتح التثنية ورفعه ونصبه هذا
ان فتح الاول وان فتح اما على الاحمال او على اعمالها عمل ليس جاز في الثاني الرفع بالعطف
والفتح بالاصل وينصب النصب فوجه رفع الجميع انها عملة عمل ليس او ماملة وما بعد
معطوف ووجه فتح انها عملة عمل ان ووجه رفع الاقلين وفتح جلال ان الاول
اسم لا المحمولى على ليس تخصصها للنفي اذ قد يعجز اكثر الناس عن الكف مطلقا والثاني
معطوف عليه ولا مكره للتاكيد ونفي الاجتماع او رفع بالابتداء على الفاء وانما
نونا لان كلا منهما ممكن امكن بلا لام فسحق التنوين وبنه الثالث على الفتح بقدر
العموم ليدل تغير العموم على انه نفي محض والجدال عارفع الثالثه محالطة الخطا
وعلى كل تقدير لا بد من خبر لانه او للابتداء وهو رفع على تقديرين ونصب على تقدير
وعلى فتح الثالثه او رفعها ففتح الخبر فبالجمله واحدة ويجعل غير ذلك **تم**
تقدم مذهب الجعفر في تسهيل اسرائيل ومد اليها بعد الرهنة للارزق ومذهب
يعقوب في اثبات بيا فارهبون وقاتقون في الحالين ثم كمل تقبل فقال يقبل
انت حق واعدنا اقصر مع طه الاعراف حلا ظلم ترا اقرأ ذوق ابن كثير
وابوعمر ويعقوب ولا تقبل منها شغاعة هنا بالتا المشاة فوق بالتا بت

والباقون

والباقون بالمشاة تحت للتذكير وقرأ ذوقا حلا ابو عمرو وظا ظلم يعقوب
وثاثر ابو جعفر واد وعدنا موسى هنا واعدنا موسى بالاعراف
واعدنا كما جانب الطور بطة والباقون بالف بين الواو والعين **تنبيه**
لم يجز الى تقييد تقبل بالاول لان اصطلاحه اذا كانت الكلمة المختلفة في ذات
نظير يجمع عليه التزم الترتيب فعلم من ذكرها موضعها وانما صرح بحل الخلاف في
وعد فاليخرج الفى وعدناه وكذا او نرينك الذي وعدنا هم وجه التانيث اسما
الفعل الى شغاعة وهي مؤنثة لفظا ووجه التذكير ان تأنيثها غير حقيقة وقد
فصل بينها وايضا فرى بفتح شمع واستصحا بالاصل ورسمها متحد وعليه قوله
تعدا كما بينته وان كان طائفة لولا ان تذكره نعمة **وجه** فمر وعدنا ان
الوعد من اللد تقا وصد وعليها الرسم على احد الم يعد كد ربيكم ووجه اللد
على احد قوله تقا فاسبها فيجدان او انه على جهة المفاعلة واعدنا موسى
وفوم الحجى والقول وتوافق الرسم تقدير يا ربكم يا ربكم ينصركم يا ربهم تاجرهم
يشرككم سكن او اختليس حلا والحلف **طب** يففر **مدا** انت هنا كثر طرب
اي اختلف عن ذي حلا ابو عمرو في اسكان الحروف المقدمه وهي الهوة
من بارنكم والواو الخمسة الباقية وفي اختلاساها في اسباعها فقرأ ابو عمرو **كلها**
هكذا ورد المصنوعه وعن اصحابه من اكثر الطرق وبه قراءة الداني في رواية الدور
على الفارسي عن قرأته بذلك على طاهر بنده هاشم وعيا الى الفتح والجل الحسن وغيرهما
فارسي عن قرأته بذلك على عبد الباقي بن الحسن وبه قراءة ايضا في رواية السوسي على
بشيمة بالفتح والجل الحسن وغيرهما وهو الذي نصو عليه لابي عمرو وبكمال ابو الملا
ويشم ابو عمرو وبسط الحياط وابن سوار واكثر المؤلفين شرقا وغربا **وروي**
عنه الاختلاس فيهما جماعة من الائمة وهو الذي كرم صاحب العنوان عن ابي عمرو



ومن روايته سواء وبه قراءة الداني على الالف الفتح عن قراءة علي السامري وهو
 اختيار ابن جاهد **وردى** الكثرة الاختلاس من رواية الدوري والاسكان من
 رواية السوي وبه قراءة الداني على الالف المحسن وغيره وهو المنصوص في الكافي والتهذيب
 والبيهقي والتهذيب والتهذيب والتهذيب واكثر ما كتبت المغاربة ووردى بعضهم الاشباع عن الدوري
 خاصة بغير عليه ابو الحسن من طريق ابن جاهد بن الزعرا ومن طريق الوليد عن
 ابن فرج كلاهما من الدوري واطلق الصفاوي الخارفي والاسكان والاختلاس
 والاشباع عن ابن عمر وبجاءه فصار عند غير الصفاوي والدوري ثلاثا وللصفاوي
 الاسكان والاختلاس فلما قال والحلف طب اي اختلف عن الدوري فيما نقل
 وفي غيره وهو الاشباع **تنبيه** بارتكيب موضعان بالبقرة ويأمركم بشرطه ان يقع
 مرفوعا ولو على قراءة حوان الله يأمركم ولا يأمركم واياكم بالكتف ويأمركم
 بالمعروف وام تأمرهم احلامهم وينصركم كذلك عامة نحو ينصركم من بعده
 ينصركم من دون الرحمن وعمل شغول الحكم من الجمع وكسره من ياربكم وغيره
 لغيره عن عمرو من اللفظ وفهم من قوله سكن ان الحكم بشرط بالجر اذ هو الصالح
 للاسكان فخرج ان ينصركم ومن مطلق لفظه بيامركم ويأمرهم قصر الخارفي
 على ما فيه ثلاث ضمات فخرج لما تأخرنا اخرج باضافة يامرهم وكما اوجهر
 الانواع لا يقال الوزن يصح بالاسكان مع صلة الميم لانه لا قارى به **قائمة**
 قال الهوازي الاختلاس هنا ان تأتي بثلاث الحركات يعني ما كثرت ها والاهو
 تجديد ممتنع عقلا وعادة بخلافه فان الالتيان باقلا مراعاة لمحلها
 ويضبط بالمشافهة **وجم** الاسكان نقل الفرائد لغة تيم وبعض تجد طلبها
 للتحفيف عند اجتماع ثلاث حركات ثقافات واذا اجاز اسكان حرف الاعراب
 واذهابه في الادغام للتحفيف واسكانه وابقاوه اولى **ومما جاء** على

هذه

على هذه اللفظة قراءة مسلمة ابن الحارث وبمؤلة بن باسكان التا ورسنا باسكان
 اللام **وانشد** سيوبه فاليوم اشرب غير مستق ليثما من الله ولا واغل **وانشد**
 انصارحت وفرجليك ما فيها وقد بداهنك من الميزد **وقال** جبري سيروا بنى العم
 فالاهواز تعرفكم او نهرتوى فانعرفكم العرب **وجم** الاختلاس ما نقل الا صمعي
 عن ابى عمر وقال سمعت اعرابيا يجتلس كسرة بارئك حتى كرمت لافهم الممزى حركتها
وجم الاغنام الالصلر ومحافظة على دلالة الاعراب نصفا **تنبيه** تلخص مما ذكر
 ان للدوري السوسى الاختلاس والاسكان والدوري ثلاث وهو الاشباع **تتبع**
 قوله تعالى ان الله يأمركم ان تذبجو بقرة الاية اصولها المد والقصر مع تثنية الراء
 مع الهمزة والتثنية ايضا مع الابدال ولا يكون الاعم القصر **فالحاصل** تسعة في ثلاثة
 الجاهليين **فالحاصل** تسعة وعشرون قوله تعالى فتوتوا الى بارئك اصولها المد والقصر
 مع تثنية الهمزة والقصر مع الابدال يضب في سبعة الهمزة تبلغ تسعة واربعين وجها
 هذا مع اظهرانه **واما** مع ادغامه ولا يكون الاعم القصر في اربعة اوجه في بارئك
 مع الادغام بالسكون المجرود وبالروم وبالاشمام فهذه اثنا عشر وجها تقرب
 ايضا في سبعة الهمزة تبلغ اربعة وعشرون وجها ويحتاج كل الى تتبع الطرق **قوله** يضر
 مدلى قرلاذ ومد انافع وابوجعفر يضر لكم بالياء المثناة تحت وبعضها وقرادوكا
 كد ابن عامر هنا بالياء على التانيث ثم كمل فقال عم بالاعراب ونون الغير لا تضم
 واكثر فاء ثم وايدلاى قرلاذ وظا ظب اخر الاول يعقوب وعم نافع وابوجعفر
 وابن عامر يضر لكم خطا ياكم في الاعراب بالياء المثناة فوق وضمها وقراد الباقون
 بالنون المفتوحة وبكسر الفاء في السورتين **تنبيه** فهت ياء التذكير لتنافع
 من الاطلاق وضمها من مفروم قوله ونون الغير لا تضم فصا والمدنيان ههنا ياء
 التذكير وابن عامر ياء التانيث المضمومتان وفي الاعراب ثلاثهم بناء التانيث و



ليقوب فيها والباقون بالنون المفتوحة في السورتين وجه النون بناء الفعل
 للفاعل على وجه التعظيم ووجه الضم بناءً للمفعول اما للعلم بالفاعل اذ قد تعين
 عن رجل بفقران الذنوب او تعظيمه كما تقر في النحو ووجه التذكير والتأنيث ان الفعل
 المسند اليه جمع مذكر او مؤنث حقيقي او مجازي يجوز تذكيره بتقدير جمع
 وتأنيثه باعتبار جماعة ووجه تذكير البقرة وتأنيث الاعراب تغليب جانبها بالتاء
 وقوى الموحد بها لضمها **تمه** اتفقوا على تكسير خطاها كما وتقدم امالة الكسائي
 والادوق خطايا ومذهب الجعفر فلفظا قولنا غير ومذهب هو نافع في الاصلين
 وامالة النصارى وامالة العين للي عثمان عن الدوري ثم قوله وابدلا فقال
عدهم ووا مع كفوا هزوا وسكن ضم فنا كفوا فتي ظن الاذن اي ابدل دو عين
 عد حفص الهز من هزوا وكفوا واوا وقرأ الباقون بالهمز واختلفوا في اسكان
 وضربها منها ومن كل ما كان على وزنهما كالقدس وخطوات واليسر والموضي
 والاطر والرعب ورسلنا وياهم والسبت والاذن وقرب وسبلنا وعقا ونكرا
 ورحا وسفل ونكرو عبا وخبث وسحقا وجرف وعدرا ونذرا وتثني الليل فاسكن
 الراي من هزوا وادوق حمزة وخلف وضربها الباقون واسكن كفوا وفتح ايضا
 ودووظا ظن يعقوب ثم عطف على الاذن فقال **اذن** اول السمت **اتل** نافع كسا
 والقدس نكرو دم وتثني كسبا اي اسكن الراي من الاذن المعروف بالالف واللام **المشكر**
 في قوله **تعا** الاذن بالاذن واذن خير لكم وفي اذنيه وقرأه ذوالف التنافع والسكن
 الحاء من السمت ذوالف التنافع ونون تل عام وفتح حمزة خلف وكاف كسا اي عام
 واسكن الدال من القدس حيث وقع وكاف من نكرو خاشعا ذود ال دم اي كثير
 واسكن اللام من تثني الليل ذوالام لبها هشام ثم عطف فقال **عصبا** نون في وعريا
في صفها خطوات اذ هذ خلف صف فتي حفا اي اسكن القاق من عقبا ذونون
 صفا

نهي عام وفتح حمزة وخلف اسكن الواو من عربا الترابا ذوقا في حمزة وصفا
 شعبة وخلف واسكن الطاء من خطوات حيث وقع ذوهمة اذ نافع وصفا
 صف شعبة وفتح حمزة وخلف وما حط ابو عمرو واختلف عن ذيها
 هذ البري فروى عنه ابو ربيعة الاسكان وابن الحباب الضم ثم عطف فقال
ورسلنا مع هم وكمر وسبلنا حرفا للحلف **صف فتي** منا اي اسكن ذو
 حاضن ابو عمرو السنين من رسلنا ورسلكم ورسلم مما وقع مضافا
 الى ضمير عليا حرفين وكللك اسكنها من سبلنا بابراهيم والعنكبوت وسكن
 الواو من جرف بالتوبة ذو صا ص ابوبكر وميم منا اي ذكوان وفتح حمزة
 وخلف واختلف عن ذي لام لي هشام فروى الخلو ان عن الاسكان وروى
 للاجوني عن اصحابه عن الضم ثم عطف فقال **والاكل اكل اذنا** واكملها شغل
الاجر وخبث **حط** رها اي واسكن الكاف من الاكل واكمل الجرد من الاضام
 وحيث وقع ذوهمة اذ نافع ودال دنا ابن كثير واسكن الكاف من اكلها
 المضاف لضمير المؤنث الفاعل والغيب من شغل ذوهمة اذ نافع وجر ابن كثير
 وابو عمرو واسكن الشين من خشب مسندة ذوحا حط ابو عمرو وورارها
 الكسائي واختلف عن ذي ذاي ذوا اول التاني قبل فروي ابن مجاهد عن الكسائي
 واي شينوذ عن الضم والهدا اشار بقوله **يد خلف نذرا** حفظ **صوي** وانك
 وعب الرعب **دم** كد نودرهما كسا اي اسكن الدال من نذرا في المرسلات
 ذوحا حفظ ابو عمرو وصحب حمزة والكسائي وخلف وحضو وقرأه من لم
 يذكر من اول الباب الى هنا بضم كلما ذكر ثم شرع في بنية الباب ولقلة من ضم
 ذكره ووزن من سكن فقرأ ذورا رم الكسائي وكاف كما ابن عامر ونوي ابو
 جعفر ويعقوب الرعب ورعبا بضم العين والباقون بالاسكان وقرأ ذوكاف



كسا ابن عامر وثوى ابو جعفر ويعقوب رحما يضم الحاء والباقون بالاسكان
 ثم اشار الى تميم رحما فقال **ثوى** وجزوا **صف** وعددا او **شرط** وكيف عبر **السر**
 ثوى وخلف **حط** الى ضم ذو صا **دصف** ابو بكر الزاى من جزاء وجز حيث وقع
 وضم الدال من عدرا وفي الرسالة ذو شين شرط روح عن يعقوب وضم ذو
 ثاء ثوى ابو جعفر السنين من العسر واليسر واما جاء منه نحو وان كان ذو عسرة
 فنظرة الى ميسرة واليسرى الا انه اختلف عن ذى خاء **حظ** ابن وردان عنه
 في الجارية يسر فاسكن **السين** فيها النهر والى عنه وضمها غيره والى محل
 الحاقق اشار بقوله بالذرو **سحفا** **ذر** وظلما **تم** **حلا** **قربة** **جد** **تكررا**
ثوى **ص** **اذ** **ملا** او **وضم** الحاء من سحفا في الملك ذو الذر **ذر** ابن جازع
 في جعفر واختلف عن ذى راء **رم** الكسائى وهاه خلا ابن وردان فاما هذا
 وروى النهروالى عنه الاسكان وروى غيره عنه الضم واما ذلك فروى المفاربه
 عنه الضم من روايته وكذلك اكثر المشارفة ونص ابو العلاء عن الاسكان
 باله الحارث وجرها واحد وعلى الوجهين للدورى عنه ولذلك ابن سوار ذكر
 الوجهين جميعا من رواية الى الحارث ايضا عن ابى عمير النعماني وذكر سبط
 الحياط الضم عن الدورى والاسكان عن به الحارث بلا خلاف ونص عليها
 صاحب الجامع وابن مجاهد وابن سلام وضم الراء من قرته في التوبة ذويم
 جدورث وضم الكاف من كرا في الكهف والطلاق ذو ثوى ابو جعفر
 ويعقوب وصاد صان ابو بكر وهو اذ نافع وميم ملا ابن ذكوان فوجه
 اسكان الباب كله انه لفة تميم ولسد وعامة تيسن وجه الضم انه لفة الحجازيين
 وقيل الاصل الاسكان واشبع او الضم واسكن تخفيفا كالرسم ووجه ابدال
 حنة تقدم في الوقف ووجه ابدال الحفظ ان اصله غالبا ان يجمع بين النقيضين

في كل فصل كصلة فيه وكاعجر ومجاها وخصر هذا استقالاته من بين النقيضين
 واتفاق القياس والرسم ووجه من فصل لجميع بين النقيضين وانما استرط
 في رسل زيادة حرفين لتحقيق النقل ما يعولون **دم** وثان **اذ** **صفا** **ظل** **ذ**
 نابا بالامانة ختفا اى قرأه ذوالدم ابى كثير عما يعولون افطمعون بالياء
 المشناة تحت والباقون بقاء الخطاب وقرأه ذوهرة اذ نافع وصفا ابو بكر
 وخلف وظافل يعقوب ودال دنا ابى كثير عما يعولون اولئك الذين استروا
 وهي الثانية بالغيب والباقون بالخطاب وفهم الغيب من قوله واطلقا رفا
 وتذكيرا ونعيا وجه غيب الاول مناسبة قوله تعالى فذبحوها وما كادوا
 يفعلون وهم يعولون ووجه الخطاب مناسبة واذ قلتم نعمنا ما دارنا
 فيها ونكفون ولعلكم تفعلون ثم قتت قلوبكم لا افطمعون لان الخطاب
 للمؤمنين وجه غيب الثاني مناسبة يريدون واولئك الذين استروا
 ولا هم ينظرون ووجه الخطاب مناسبة واذ لغدنا ميثاقكم ووقع منهم
 الى يعولون ينف وعشرون خطا با ثم كمل باب الامانة فقال **امينة** والرفع
 ولجرا **اسكنا** **نبت** خطاية جمع **اذ** **تمنا** اى قرأه ذو ثابت ابو جعفر باب الامانة
 وهو الاصل وتلك امانيهم وليسوا بما ينكم ولا اماني اهل الكتاب في امينة
 بخفيف الياء فيهن مع اسكان الياء المرفوعة والمجروزة من ذلك وبقاء المنصوطة
 على اعرابها قبل التخفيف وهو على كسر الهاء من امانيهم لوقوعها بعد ياء ساكنة
 وقرأه الباقيون بتشديد الياء فيهن واظهار الاء **تمه** تقدم اما له بلى
 للدورى وغيره وقرأه ذوهرة اذ نافع وثان ابو جعفر وهاط ط ب خطية
 جمع السلامة وهو زيادة الف بعد الم من قرأه الباقيون بالتوهم والخطية
 واليسنة الكفر والخطية الكبيسة او بالعكس وجه الافراد على ان الخطية الكفران



واحد وعيا الكبيرة انه جنس وبدل على العموم فادالمن خصه بسياق النفي
وعليم وان تعد وانعمه ووجه الجمع على الاول بتزليل اقامته تعدد العصيان
وعيا الثاني تعدد اكباير او تعدد الكفر لا يعبدون **دم رضى** وخفقا تظاهروا
مع **حريم كفا** اى قراد وادالدم ابن كثير ورضى حمزة وكسائى لا يعبدون الله
بالغيبين الاطلاق والباقون بالخطاب وقراد كفا الكوفيون الظامن تظاهرون
عليهم هنا وان تظاهروا عليهم بالجمع بالتخفيف والباقون بالتشديد ووجه غيب
يعبدون انه اخبار عن غيب وسياق بنى اسرائيل ووجه الخطاب حكايته حال
خطابهم وسياق وقولوا وتم توليتهم ووجه تخفيف تظاهرون انه حذف التاني
سبب في التخفيف اعتقاد اعيان التثنا وزيادة وسكالا ولذلك اخصت المصاحفة
دون اخواتها وبالبنى للفاعل دون المفعول ووجه التشديد التخفيف
بادغام التاء في انشاء لشدة قرب المخرج والثاني اقوى ولم تدغم في مثلها
لما يودى اليه من اسكان اول الكلمة **تمه** تقدم امالة القرى واليتامى وامالة
المرها لابي عثمان عن الدوري **حسنا فظم اسكن نعي حريم دل اسرى** فشا فقد
تقادو **رد ظل** اى قراد ونون نون عاصم وحاء من ابو عمرو وعم المدينة وان
عاصم وادالدرابن كثير حسنا واقعو بضم الحاء واسكان السين والباقون بفتح
الحاء والسين وقراد ذوقا فشا حمزة اسرى على وزن فعل كما لفظ والباقون
اسانى بوزن فعلى وهو مفهوم من النظر وقراد ذورا دكسائى وظا ظل
يعقوب ونون اول التالى عاصم ومدانافع وابوجعفر بقادوهم وهو بضم التاء
وفتح الفاء والغ بعد ها كما لفظ بها والباقون تقدوهم بفتح التاء واسكان
الفاء وهذا الف **تنبيه** علمت القرأتان من لفظه فاستغنى عن القيد و
اسرى من نظيره **تمه** تقدمت الامالة فى اسرى وامالة ابى عثمان عن اسارى

ولسكان

واسكان ابن كثير دال القدس ووجه فتح حسنا انه صفة مصدر اى قولنا حسنا
وجه الضم انه مصدر حيث وصف به للمبالغة كانه لا فراط نفعه صار بنفسه
كوجله من اود وحسن اوصفة كالحلق فيتحدان كالرشد والى رشد او مصدر
حس القول ووجه اسرى انه جمع اسير بمعنى ما سور وقياس فيعمل الذى بفتح مفتوح
انه يكسر على فعل كقبيل وقتلى وصريح ومرعى ووجه اسارى انه جمع لغز كشيخ فديم
وفدائى او حمل على كساره وكسالى بجمع عدم الانبعاث كالعكس او جمع الجمع اصله
الفتح كعطاسى وغلضم اسارى وكسالى وسكارى ووجه تقادوهم ان حقيقة
المفاعلة من اثنين فالاسير يعطى العوض والاسير المعوض او مجازا لصد ويوافق
الرسم تقديرا ووجه تقدوهم ان القادى تعطى فداء الاسير فهو طرق ولحد وتوافق
مربع الرسم وقيل بفتح فداء خالصه بمال وافاداه خالصه باسير وعليه قوله تعالى وقد
بذبح عظيم فيفترقان ولا بدل الا على جواز قادم موضع فدى ثم كمل تقادوهم
فقال **ذالما ينزل كالحق** لا للجر والانغام ان ينزل **ذال** اخفف حوا من
كثير وابوعمر وديعقوب زاي ينزل بعد اسكان النون المضارع بغير الهمزة المضمومة
الاولى للفاعل والمفعول حيث جاء الا ما خص مفصلا نحو ان ينزل الله
وان تنزل عليهم سورة وتنزل عليهم من السامانية فخرج بالمضارع الماضى نحو
وما نزل الله وبغير الهمزة نحو سائل واندرجت المثلاثه وبالضموم الاول نحو
وما ينزل من السماء ولجموعا على التشديد في قوله تعالى وما ننزل الا بقدر معلوم
في الحجر وانفرد ذورالذوق ابن كثير بتخفيف الزاي من قل ان الله قادر على ان ينزل
اية وخالف البصريان اصلها فيه ثم كمل المخصص فقال اسرى **عما** والنحل الاخرى
ضرد فاء والفتحة مع منزلها **حوتسفا** وانفرد البصريان بتخفيف ونزل من القوا
وضى ينزل علينا كتابا كارهها بالاسرى وخالف ابن كثير اصله فشددها وانفرد



وقيد الياء بعد الهمزة لان الالف متفق عليها والكلام فيه كجبريل ووجه الحذفين
لغة ليجاز ووجه حذفها قول الفرغفة بعض العرب ووافق للرسم لانه بيا ولقد
بعد الكاف ووجه اثباتها الاصل وهو لغة قيس ويوافق الحديث المتقدم ولكن
لحذف وبعدها رفعه مع اهل الانفال **كرفق** رقع اذ قرأه ذوقا كما ابن عامر
وفتح حمزة وورع الكسائي ولكن الشياطين كفروا ولكن الله قتلهم ولكن رعدا
بالانفال اولا بتخفيف نون ولكن ورفع ما بعدها والباقيون بتثنية النون
ونصب الاسم بعدها **تنبه** احترزوا بالانفال من لحرها ولكن الله العزيز
وعلى سكون من اللفظ وكسرهما واصله للمخفف وفتحها للتشد من الاجماع نحو
ولكن اختلفوا ولكن الله يفعل ولا ثم ولا اشمام فيها ولكن حرف استدراك
مطلقا فالمشدة محتصة بالاسم فتتصب الا ولا سما وترفع الفاضل خبرا ومن
شروطها وقوعها بين جملتين متغايرتين والمخففة فيها ملغاة ووجه المشدة
حصولها بين الجملتين نظير ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف ووجه التخفيف
انها لغة فيها لانها العاطفة لان شرطها عطف مفرد ثم كمل النظائر فقال ولكن
الناس **نتفا** والبر من **كرا** ثم **نسخ** ضم **واكسر** من لسن اذ قرأه شفا حمزة والكسائي
وحذف ولكن الناس انفسهم يظلمون في يونس بتخفيف النون وقرأه ذوقا فكه
ابن عامر ووجه ام نافع بتخفيف ولكن البر من امن ولكن البر من اتقى كلاهما في البقرة
والياقون بتثنية النون فيما وتقدم الخلاف فان ينزل وقرأه ذوميم من
ابن ذكوان ما نسخ بضم النون واختلف عن ذلام لسن هشام فرفع عنه كذلك
غيره الا جوف من اصحابه عنه بفتح النون والسين كالباقيين وجه ولكن تقدم
ثم اشار الخليل وهشام فقال **خلف** كنسرها بله هجر **كفاعم** طبا بعد علم
لحذفا اذ قرأه ذوقا الكوفيون وعم الدينان وابن عامر وظا طبا يعقوب

اونساها

اونساها بضم النون الاولى وكسر السين وحذف الهمزة والباقيون بفتح النون
والسين وهو بعدها **تنبيه** لتفتي بالتشبيه عن التقييد بالضم فأكسر وبقره عنه
ايضا عدم الهمز ولكن **تظفر فائدة** التقييد براءة المسكوت عنهم لان الالف
ضد الحرف وله يطرده للناظم قاعدة في الهمزة فتارة يطلرها وتكون مرفوعة
كقوله واهز ايضا هون وتارة منصوبة كقوله البرية اتل وتارة بحسب الالف كقوله
باب النبي وتارة ساكنة كما هذا فلا يعرف لها الا من جهة العربية **تفرح** صا ابن كثير
وابوعمر وبفتح الكلمتين وابن عامر واحد وهو يفتش بضمها والباقيون بفتح الاولى
وضم الثانية ونسخ بالفتح مضارع نسخ وبالضم مضارع انسخ فمزمومة للتقيد
او لمصادفة والنسخ لغة الازالة بخلف وغيره نحو نسخ الشمس الظل والريح الاثر
والتحويل كما الكتاب ونساها مضارع نسي ترك ولم يذكر ونسرها مضارع انساه
امر بالترك او توصل الى عدم ذكره وجه التثنية ان نسخ من معدي الازالة لا
الانزال وتقدر ما نسخك ونسرها من معدي الترك وضد الذكر تقديره او نساها
او معناه يا محمد ما نارك برقع حكم اية وبقى لفظها او نارك بتوكيد وتساها
او نساها فلا تذكرها مع بقاء معناها او دفعه الى بدل نزل خيرا منها كما كلف في
الدنيا ان كان لخص او في الاخرة ان كان انقل او مثلها في الثواب **وجه** نافع ومن مع
انه من نسخ اذال ونفسها كالاول ومعناه ما نرفع من حكم وبقى لفظه او نرفعه من
صدور الحفاظ كذلك الى بدل نزل غيره الى اخر السابق **وجه** الكنية وهم الباقيون
او نسخ من اذال ونفسها من التأخير اي ما نرفع من حكم وبقى تلاوته او تأخر تلاوتها
عن الحفاظ كذلك الى اخره وتقدم امينهم لابي جعفر ثم كمل قوله بعد علم فقال
واواكساكن فيكون فانصبا **نفسا** سوى الحق وقوله **كبا** اي حذف ذوقا وكسا
ابن عامر الواو من وقالوا اتخذ الله وابنتها الباقيون ونصب ايضا ذوقا كسا
ابن عامر كن فيكون حيث وقع الاكن فيكون الحق فيكون قوله الحق فلا خلاف في رفع

نومها



والمختلف فيه ستة هنا وال عمران والنحل ومريم ويسر وغافر والى الخراج الموضوعين
 اشار بقوله سوى الحق وقوله وقيد انصب بالرفع لتعين قراءة الباقي لان صدره
 الكسر **ووجه** حذف الواو ان شدة تناسب الحليتين يعنى عن العاطف او تدل
 عليه واستونفت مبالغة ومع على رسم الشامى **ووجه** الاثبات انه الاصل في العطف
 والمعنى عليه لان اكل اخبار عن النصارى ويصلح للاستيف وهو على بقية الرسوم
ووجه النصب انه اعترفت صيغة الامر المجردة حملا عليه فنصب المضارع باضمار ان بعد
 العنا قيا سا على جوابه **ووجه** الرفع على الاستيف اى فهو يكون او عطف على معنى كن
 والتفق على رفع فيكون الحق لان معناه فكان ووقع فيكون قوله الحق لان معناه
 الاخبار عن القيمة وهو كائن لا محالة ولكنه لما كان ما ورد في القرآن من ذكر القيمة
 كثيرا يذكر بلفظ الما ظى نحو فيومئذ وقعت الواقعة وانشقت وجاء ربك ونحو
 فتا به ذلك فرجع ولا شك انه اذا اختلفت المعاني اختلفت الالفاظ **تنبيه** اتفقوا
 على حذف الواو في يونس ومن قوله قالوا اتخذ الله ولدا سبحانه هو الغنى لعدم
 الشئ يعطف عليه قبله فهو استبا في خرج مجرح التعجب من عظيم جزاءهم وبيح
 افتراءهم وهما قبله وقالوا ان يدخل الجنة وقالت اليهود ليست النصارى على ثم
 كمل فقال والنحل مع يس **ذكر** شئ للضم ففتح واجزما **اذ** ظلموا اى اتفق
 ذور ارد الكسائى وكاف كما ابن عامر على نصب فيكون في النحل ويس وقراء ذوقه
 اذ نافع ظلموا يعقوب ولا تسئل بفتح ضم التاء وجرم اللام والباقيون بضم
 ورفع اللام **وجه** الجماعة انه مبنى للمفعول بعد الانا فية وفيه مناسبة للاخبار
 المكتتفة وعمل الجملة نصب حال او خبر يس اى ليست تسئل **وجه** الجرم انه مبنى للفاعل
 جزم بلا الناهية اما حقيقة فيكون جوابا لقوله عليه السلام ليست شرى ما فعل يا بؤ
 او مجازا للتحريم القصبة كقولك لمن قال كيف حال فلان لا تسئل عما جرى له اى هل به

امر عظيم غير محصور فيتنضم الجواب ويقراء ابراهيم ذى مع سورته مع مر عم
 النحل اخيرا توبتس ابراهيم وعنكبوت مع او اخر النساء ثلاثة تبع والذوق
 والشورى استبان اقلا والنجم والحديد اذ الخلف لا اى قراد وميم ما زابن ذكوان
 بخلف عنه ولام لا هشام با اتفاق ابراهيم من قوله واذا استأجر ابراهيم بالف بعد الهاء
 مع بنية ما في البقرة وهو اربعة عشر موضعا من مقام ابراهيم وعهدنا الى ابراهيم
 واذا قال اذ قال ابراهيم واذا يرفع ابراهيم ومن يرفع عن ملة ابراهيم واوصى بها
 ابراهيم ولد اباك ابراهيم بل ملة ابراهيم وما نزل الى ابراهيم ام تقولون ان ابراهيم
 الذى هاج ابراهيم اذ قال ابراهيم قال ابراهيم واذا قال ابراهيم واذا قال ابراهيم
 ثلاثة شرطه لسوره ابراهيم وهو واذا قال ابراهيم وهو ثلاثة بهم واذا ذكر الكتاب
 ابراهيم بابراهيم لى لم ومن ذرية ابراهيم وموضعان بالنحل ان ابراهيم ان تبع
 ملة ابراهيم التوبة موضعان وهما الاخيران وما كان استغفار ابراهيم ان ابراهيم
 وابراهيم الانعام موضع ملة ابراهيم حيفا وابراهيم عنكبوت موضع رسلنا ابراهيم
 وابراهيم النساء ثلاثة وتبع ملة ابراهيم واتخذ الله ابراهيم وادعينا الى ابراهيم وبالذات
 موضع هل ايتك حديث صيف ابراهيم وبالشورى موضع وما وصينا به ابراهيم
 وبالالمحنة موضع اسوة حسنة في ابراهيم وبالنجم موضع في صنف موسى وابراهيم
 وبالحديد موضع ولقد ارسلنا وابراهيم **تنبيه** علمت قراءة ابن عامر من اللفظ
 لدورانه بين الالف والياء وقد علم من اصطلاح المتقدم ان المختلف اذا كان له
 نظير متفق ذكر الوجه المخالف وهو الالف هنا ويجعل الاخر على محل الاجماع وهو اليا
 وقيد النساء والانعام والتوبة والعنكبوت والامتحان ليخرج فقد اتينا ابراهيم
 ثم واذا قال ابراهيم لبيبه وتلك مجتمنا اتيناها ابراهيم ثم وتعود وقوم ابراهيم
 ثم وتعود وقوم ابراهيم ثم وابراهيم اذ قال لقومه ثم الاقول ابراهيم وابراهيم عيسى



لا ينصرف لعامة والبعثة **واما** خلف ابن ذكوان فروى النقاش عن الاخفش عنه
 بالياء وبقرء الداني على الفارسي وعافرس عن قرآته في الطرق عن الاخفش وكذلك
 روى للطوسي عن الصوري عنه **وروى** الرملي عن الصوري عن ابن ذكوان بالالف
 فيها كهنشام وكذلك اكثر العراقيين عن غير النقاش عن الاخفش **وروى** بعضهم
 عنه لالف في البقرة **والياء** في غيرها وهي رواية المغاربة قاطبة وبعض المشاركة
 عن ابى الاحزم عن الاخفش وبذلك قرأه الاخي على الحسن في احد الوجهين
 عن ابن الاحزم **وروى** عباس وغيره عن ابن عامر لالف في جميع القرآن وفي
 ابراهيم ست لغات الالف وهي الاصلية والياء والواو والمديات وحذف الشاذة
 ويتفرع على الالف اصلها فقط وامالة الفين قال الهازري وهو في مصحف
 الشام يلف بعد الهاء في الثلاثة وثلاثين فقط وفي ستة وثلاثين الباقية
 بالياء قال المصنف وكذلك رايتها في المدني وقيل لكل على ذلك **قال** ابن مهران
 في غير بالياء الا في البقرة فانه بغير ياء وجه الالف انه الاصل **وجه** الخلف ^{المتخصص}
 للمع باعتبار الامر في وقوع الاحتمال **وجه** الياء لغة التعريب كاسم ياء الخلف
 من الواو **واخذوا بالفتح** كما اصل **وصف** امته **كما** **ارنا** **الغ** **لخلف** اي قرأه ذو
 كاف كما ابن عامر والفاضل نافع **واخذوا** من مقام يفتح الحاء والباقون بكسرها
 وخفف دو كاف ابن عامر التام من فامته قليد وشددها الباقرن وعلم
 سكون ميم امته لابن عامر من لفظه وفتح للباقرن من اجماع يمتعكم متاعا
وجه فتح الحاء جعله فعلا ما ضيا مناسبة لظرفية تقديره واذا ذكر يا محمد اذ
 جعلنا البيت مثابته واذا اتخذوا وادعونا **وجه** الكسر ان امرنا او من كان
 الايتلاء اعانك **واخذوا** **وروى** مالك عن جابر ان النبي عليه السلام
 اذ مقام ابراهيم فسبحه فقال يا رسول الله هذا مقام ابيك ابراهيم الذي

قل

قال الله ثنا واخذوا من مقام ابراهيم سبط فقال واقرأ بالكسر **وجه**
 تخفيف امته انه مضارع امته المتعدي بالهمزة **وجه** الشديدا مضارع متع
 المتعدي بالتخفيف ثم كمل ارنافقال **مختلسا** **عن** وسكون الكسر **حق** **وقضيت**
الظلف **من** **حق** **صديق** اي اختلف عن ذي هاجز ابو عمرو في الراء اننا مناسكتا
 واني كيف تحي وارنا الله جهنة واني انظر اليك وارنا الذين اضلانا بفضلت
 فروى **مختلسا** من الحنطة ابن مجاهد عن الزعماء فارس والحمامي والنهرواني عن زيد عن
 ابن فرج كلاهما عن الدودي **ورواه** الطرسوسي عن السامري والخياط عن ابن المظفر
 عن ابن جسر كلاهما عن ابن جرير والنسفي عن ابن جرير كلاهما عن السوسى
 وروى اسكانها ابن العلاف وابن النجاشي والمصاحف ثلاثهم عن زيد عن ابن فرج
 عن الدودي وفارس وابن نيفس كلاهما عن السامري والفارسي وابوالحسن الخياط
 كلاهما عن ابن المظفر كلاهما عن ابن جرير والنسفي عن ابن جرير كلاهما عن السوسى
 واسكنها من الحنطة ذوق ابن كثير وابو عمرو في ثاود جهنم ويعقوب واسكنها في فضلت
 ذويم من ابن ذكوان وصاحب ابو بكر وروى واختلف فيها عن ذي لام في هشام فروى
 اللاحوني عن اصحابه عند الكسر وروى **كلاسا** اصحابه عن الاسكان والباقرن **باب**
كسر الواو في الحنة واصل ان ابن كثير ويعقوب اسكانها في الحنة وروى فيها ومنها
 ووافقرم على اسكان فضلت فقط ابو بكر وابن ذكوان واختلف فيها عن هشام
تنبيه قيد السكون لئلا يحتل المفهوم وعلم العموم من قرنته **التخصص** والاحتكاك
 هنا اخفاء الحركة للحرف وجه الاسكان التخفيف لتقل الحركة على الحرف المتوهم بعدده
 على لغة نحو كيف اجرى العارض الاتصال مجرى لازمه **وجه** والاختلاف بين الجمع بين
 التخفيف والذاتة **وجه** الاقام الحركة الهمزة نقلت اليها فارت **وجه** **الواو**
 في البعض للجمع بين اللفظين والله اعلم اوصى بوصى عم ام يقول **صف** **ص** **ص** **ص**



شتم و **صحة** ما رُفَى قراء ذوعم نافع وابن عامر و ابو جعفر واوضحها
 اخط ابراهيم بن حمزة مفتوحة بين الواوين واسكان الثانية وتخفيف الصاد والبا
 لا جدي الهمنة وفتح الواو وتشديد الصاد واستغنى عن التقييد بلفظ القرأتين
 وكل من الخفف والمتقل على الاصل في الامالة وقراء ذوحا حف ابو عمرو وصاد صلبو ك
 وحرم نافع وابن كثير و ابو جعفر و بنين شتم روح عن يعقوب ام يقولون ان ابراهيم
 بيا الفيب والباقون بيه الخطا قراء صحة حمزة والكسائي وابو بكر وخلف وعا
 البصريان رؤف بلوا و بعد الهمنة حيث جاء اخوان الله **تنبيه** مع القصر هنا
 حذف حرف المد واستغنى المصنف بوجه وصي عن القيد وفهم غيب يقولون
 يقولون الاطلاق ووجه اوصى انه معدي بالهمنة كيو صيكم الله وعليه الرسم المدنى
 والشامى ووجه وصى انه معدي بالتعريف كيو صيكم م وعليه باق الرسم ووجه الخطا
 مناسبة ربنا وربكم ولنا اعمالنا ولكم اعمالكم انتم اعلم مما تعلمون ووجه الفيب مناسبة
 فان امنوا فقد اهدنا واغاثنا فسيكفكم ووجه قمر رؤف انه صفة مشبهة على
 فعل فغيرها معنى الثبوت ووجه المد انه اسم فاعل للكثير ويوافق الرسم تقديرا على
 قوله نطيع نبينا ونطيع ربا هو الرحمن الرحمن كان ما رؤفا فقال فاقمر وعا يقولون
اد صفا جبر غدا عوبا وثانية حفا الى قراء ذوعم اذ انا نافع و صفا ابو بكر و صلف و
 حيا ابن كثير و ابو عمرو و غدا رؤف و عيب عونا حفص عما يقولون ولين بيت
 بيا الفيب والباقون بتا الخطاب وانفرد فوجها حفط ابو عمرو و بالفيب في يقولون و
 من حيث **تنبيه** عما يقولون هو الواقع بعد رؤف وفهم من الترتيب والفيب من الاطلاق
 ووجه الخطاب توجيهه للمؤمنين مناسبة لقوله تعالى وحيثما كنتم فولوا وجوهكم
 في الاطراف الثانية مناسبة لطرفين وهو قول وجرهك شطر المسجد الحرام والمراد
 هو وامة وقد صرح في وجهها كنتم الامة ووجه الفيب توجيهه اهل الكتاب مناسبة

لعله

مناسبة لقوله تعالى وان الذين اوتوا الكتاب الائمة وفي الثاني مناسبة الذين اتيناهم
 الكتاب يعرفون الامة وقد يعملون الثاني للضرورة عما قوله وفي موكيها مولاها
 كنا تطوعنا يا وسدد مسكنا اى قراء ذوكا كفا ابن عامر هو مولاها بلهم
 مفتوحة والف بعد ها والباقون بكسر الهمزة ويا بعدها واغنا لغظة القرأتين
 عن تقيدهما ووجه مولاها انه اسم مفعول وفعل متمد الى مفعولين فقام اول
 مفعول بمقام فاعل المحذوف فاستترده هو عا ندعاه هو ضمير مضاف كل واضيف
 الى مفعوله تخفيفا اصله مولى اياها والتقدير وكل من فرق بينه وبين مولى الجنة ووجد
 على لفظ الفرق ووجه الكسرة اسم فاعل وهو ضمير الله تعالى والفرق والمفعول هو
 محذوف تقدير مولاها ووجه الله تعالى مولى الفرق الجنة او الفرق مولى وجه
 الجنة ثم كمل تطوع فقال **طى شفا الثاني شفا** والروح هم كاللحم مع جاشية قرصيد
 اى قراء ذوظا بى يعقوب وشفا حمزة والكسائي و صلف ان يطوف فيهما ومن تطوع
 خير ادهو وهو الاول بيا مشاة تحت وتشديد الطاء وسكون العين وكذلك
 قراء شفا في الثانية وهو فدية طعام مسكين فمن تطوع وقر الباقون بالثاء المشقة
 فورد تخفيفا لطاء والعين وقال مسكنا لاجاز ما لا يحتل الضد وقيد الياء
 لخروج الضد عن المصطلح ووجه السكون انه مصادع تطوع اذ غمنا في الطاء لما تقدم
 مجزوم باداة الشط وهو احد صفتي الاستقبال فطابق الشط ووجه ضده انه ماض
 اكتفى بغيرته اداة الشط لانها تنقل معنى الاستقبال وموضع جزم ويحتمل
 من الموصولة فلا موضع له منفردا والفا لما فيه من العموم ثم كمل الروح فقال جبر
فتا لا عرف ثاى الروح مع فاطر نزل **د مسفا** فرقان **دع** واجمع بابراهيم شوى
 اذ شفا وصاد الاسرى الانبياء سبأ شفا اى اختلف في الريح هنا وفي الاعراف ابراهيم
 والحج وسبحان والكهف والانبياء والفرقان والتمل وثاى الروح وسبا و فاطر ومن



والشورى والحاشية فقرأت وشفا حنة وعلمت المعبر عنهم بهم بالتوحيد
 في البقرة وتفسير الرياح وفي الكهف تذرده الرياح وبالجاشية وتفسير الرياح
 ووحده ذوق حنة وخلفه وانسلنا الرياح لواقح في الحجر ووحده ذوالدم
 ابن كثير وشفا وهو الذي يرسل الرياح بالاعراف والله الذي يرسل الرياح فتثير
 سمها بانافي الروم والله الذي يرسل الرياح فتثير سمها با بفاطر ومن يرسل الرياح
 بالتمار وصدود الدع ابن كثير وهو الذي يرسل الرياح بالفرقان والباقر بالجمع
 في كل ما ذكره قرأه وهو اذا نافع وثاء ثنا ابو جعفر اشتد به الريح في ابراهيم وان
 يشأ يسكن الريح بالشورى بالجمع فيها وقرأه ذواتنا ابو جعفر بالجمع ايضا في فتحنا
 له الريح بصور سليمان الريح بالانبياء وقاصفا من الريح بالاسراء لسليمان الريح عند
 واختلف عنه قوله تعالى في الحج او تهب الريح فري ابن مهران وغيره من طريق ابن شيب
 عن الفصل عن ابن وردان بالجمع وكذلك روى الجوهري والمفرد من طريقها
 عن اسمعيل عن ابن حبان كلاهما عن الجمع فيه والباقرن بالافراد فيما ذكره من قوله جمع
 بابراهيم **تنبيه** استفوا على جمع ان يرسل الرياح مبشرات او الروم وتوحيد الريح
 العقيم بالذاريات والريح له والمحرك وهو مؤنثة واصلها الواو وكقولهم ريحة
 قلبت ياء في الواحد لسكونها وانكسار ما قبلها وفي الجمع لانكسار ما قبلها وهن
 منها ما المراد منها بالجمع وهو البقرة والشريعة وابراهيم والاسراء والحج والكهف فلابد
 وسبا وصر والشورى ومنها ما المراد منه الواحد وهو الاحراف والنظر والنمل
 والروم وقاطراتها التي تقدم المطر وهي الجنون ادعى التي تجرد والسما تقصره فري
 مقارنته فوجه التوحيد في مواضع التوحيد الحقيقية وفي مواضع الجمع بالجمع ان جنسها
 بالجمع كقولهم جات الريح من كل مكان ووجه الجمع موضع الجمع الحقيقية وموضع
 التوحيد اعتبار التكرار والصفات من كونها حارة وباردة وعاصفة ولينة وحده

وعذابا

وعذابا ووجه التخصيص التنبية على جواز الاعين ووجه الاجماع على جمع او الروم وتو
 توحيد الذاريات ان المبشرات ثلثة الجنوب والشمال والقبلة تنفس عن الكروب والمهلكة
 ولعدة الدبور لقوله عليه السلام نصرت بالصبيا واهلكت عاد بالدبور وهذا معنى
 قوله صلى الله عليه وسلم اللهم اجعلها رايها ولا تجعلها رايها والى خلاف ابو جعفر اشرف بقوله
وَلْيَحْضُرْ تَرَى الْخَطَابَ ظَلَا اذ كره خَلْفَهُ يَرُونَ اَيْصَمُ كُلِّ اى قرأه وظاهر يعقوب
 وهو نافع وكاف كما في عامر ولو تولى الذين ظلموا بنا الخطاب واختلف عن جفاء خله ابن
 وردان وروى ابن شيب من طريق الزهري عن ابن الخطاب باوروه وغيره بالقبلة بالياتين
 وقرأه ذوق كافي كل ابن عامر يرون العذاب يفهم الياء والباقرن بفتحها ووجه خطا بفتح
 توجيهه الى ابنى عليه السلام وسيرى الى امته على حد ولو تولى اذ وقفوا على ابراهيم او الى الان
 ليوتدع العاصم ويقوى لطابع او الظالم نحو يفا له ووجه الغيب اسناد الفعل الى الظالم
 لانه المقصود بالوعيد والترديد او المتخذى الانذار ووجه ضم الياء بناؤه للمفعول
 ايجلا من اراه على حد يريهم الله ووجه فتحها بناؤه للمفاعل على حد واذا ان الذين ظلموا
 ان وان اكبر نوري ومينته والمينته اشدد ثب والارض المينته اى قرأه وتولى يعقوب
 وابو جعفر ان الفوق لله جميعا وان الله بكسره في ان يرها على تقدير لقالوا في قرأه الغيب
 اولفتت في قرأت الخطاب ويجعل ان يكون على الاستيفاء على ان جواب لو محذوف اى است
 اولوا المر اعظما وقرأه الباقرن بفتحها وتقدم خطوات ويا مكرم بل يتبع وقرأه
 ثاب ابو جعفر مينة والمينته حيث وقع بالتشديد فوقع المينته هنا والنمل والمائدة
 وسرور وقع مينة المونث في موضع الانعام ووافقه بعض على تشديد بعضه فرفع
مدا وسياق ولا انعام نوري اذ تجرت عث مدا وثبت اوى اى اتقود ومدا
 نافع وابو جعفر على تشديد واية لهم الارض المينته ييسر وشدد ذوق ابو جعفر
 مينا المنكر المنصوب حيث وقع وهو في الانعام والفرقان والزخرف والحجرت وق تشدد



ذو نوى ابو جعفر ويعقوب والف اذا نافع ميتا بالانعام خاصة وشدد ذو
 غين غث رويس ومد المدينة ميتا في الحرات والبا قون بالتخفيف في كل ما ذكر
 ثم كمل فقال **صحب** بيب بلد واليت هم والحظري والسكن الاول ضم اي وقراذو
 ثابت ابو جعفر والف اوى نافع وصحب وحمرة والكساي وحفص وحلف ميت
 المنكر الجور وهو سقاء لبلد ميت بالاعراف والى بلد ميت بفاطر بالتشديد وعمرها
 باضافة لبلد وقراء هؤلاء ويعقوب الحضر محاليت بال عمران والنوى الحى باللام ب
 وهو ثلثة والجور وهو حمة يخرج الحى الى الميت بال عمران والنوى يخرج الحى من الميت
 ويخرج الميت بالانعام ومن يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى يونس وحين
 نظرون يخرج الحى من الميت ويخرج الميت بالروم بتشديد الياء والبا قون باسكان ياء
 في الجمع وكسرها وتفخواعا تشديد ما لم ليت هو وما هو ميت بعد ذلك ليتون
 فما نحن ببيتين انك ميت وانهم ميتون **تنبيه** قد الميت ببلد العار من الرها
 فخرج المضل بها نحو بلدة ميتا وقيد الميتة بالارض ليخرج الميت بالخل والماءة والميت
 صفة الحيوان الزاهق الروح والميتة المؤنثة حقيقة ويوصف به ما لا تحل حياة من الجمال
 مجازا وقال البصريون اصل ميوت كسيود بوزن فيملد قلبت الواو ياء لا جمعها
 وسبوا حديهما بالسكون فادغمت الواو للتماثل وجوبا للسكون وتخفيف المشد
 لفة فيصح لا سيما في العليل الكسور وعليها قوله صلى الله عليه وسلم المؤمنون هينون
 لينون وجمها قول الشاعر ليس من مات فاستراح بيت انما الميت ميت **حيا**
 وقال البرد لفة التخفيف شاملة من مات وما لم يت وعليه دل البيت وقال
 ابو عمرو مات خفيف وعكسه وقال الفراء الميت مخف ومثقل اذا كان ميتا
 والفالب على البيوت والبقاع التخفيف المختلف كل وتشديده لفتاها **وج** تخفيف
 بعض الحقيق والمجانم وتشديد بعضها التبيح على كل فها **ووه** اتفاق تشديد ما له

شبهة

شبهة مع تخفيفه وجمع معهم تخفيفا مختلف ويتبع معهم تشديده كمل
 الساكن الاول فقال لضم هو الوصل وكسره بما فر غير قل **حلا** وغير او **حيا**
 والحلف في التنوين **مز** وان **عج** زن خلفه واضطر تقضا كسر اي ضم الحرف
 الساكن الاول من اول الساكنين المفصلين ان كان صحيحا اولينا وهو من
 له حر وفلتود وسواء كان الثا في مظهر او مخفيا ان تلاه مضموم ضمة
 لارفة متصل المسكوت عنهم على تخصيص يأتي عن بعضهم وكسره ذنون
 ناعام وفا فر حنة وها ابو عمرو ويعقوب الا انه استثنى قل واستثنى هوو
 هو وكسر ابو عمرو ماسوى الحرفين ويعقوب ماسوى او وضع ذوميم من ابن
 ذكوان ان كان له الحنة واختلف عنه في التنوين فروي انقاش عن الاخفش
 كسره مطلقا حيث اتى وكذلك ذكره ابو العلاء عن الرملى عن الصوري وروا
 المراقبون عن ابن الاخرم عن الاخفش ولستى كثير عن ابن الاخرم رحمه ا دخلو
 الجنة في الاعراف وخبيثة اجتثت في ابراهيم فضم التنوين فيها وكذلك قرأ الا
 من طريقه ولم يذكر المهدوى وابن سريح غيره وروى الصوري من طريقته
 الفم مطلقا لم يستثن شيئا وها صحيحا عن ابن ذكوان من طريقه رواها
 غير ولهم ايضاد ذكى زن قبل في الحنة واختلف عنه التنوين اذا كان
 عن جر نحو خبيثة اجتثت فروي ابن شيبوذ عن الكسريه وضم في غير هذا
 هو الصحيح من طريق ابن شيبوذ كما نص عليه الداني وسبط الخياط في المطبع
 وابن سوار وغيرهم وضم ابن مجاهد عن قبل جمع التنوين فاللام قل
 انظر وايونس قل ادعوا سبحان والنساء قالت لخرج والنون في اضطر ولكن
 انظر الجليل ان ادعوا على امر تكم او خرجوا من ديار كما ودعوا الرحمن او
 انقص منه فقطر في الثلث والذال نحو ولقد استرنا بالانعام والانسبا

٢٤٨



والتسوية التي عشر فتبادلت غير مثابها انظر وا برحة ادخلوا الجنة مابين
 اقلوا يوسف كسيرة خبيثة اجتمعت وعيون ادخلواها كان محظورا انظر
 رجلا مسجورا انظر وعذاب اركض منبدا خلوعا وفي الضابط يوق
 فالمتفصلان خرج به المتصلان من كلمة وبالصحيح واللين خرج المدى نحو
 امنوا انظروا للواصل فان حكمة الخلف ولا يرد هذا على الناظم لان الكلام في
 حكم اول الساكنين الباقيين لان وجود الحركة فرع وجود الحرف من حروف
 التنوين بيان للمواقع والافعال كما وانها هو معلوم منها ومظهر ان كان
 الثاني او مخفي تنوين وبيان تلاه حرف مضموم وعبر عنه الناظم بضم هو الاول
 خرج نحو ولين انتم وان ضرب بعصاك وبضم لارفة والمراد بها ما تحتها الحرف
 باعتبار ذاته وصفته ومثلها ليت اعرابا ولا تابعة خرج به المعارضة نحو
 ان امتوا لان اصله امتوا فالضمة متقولة اليها او مجتلية كقوله اسمع
 عزير اني للتنوين لانها حركة اعراب ان امرؤا منها تابعة حركة الاعراب ومنه ان
 اتقوا لان اصله اتقوا وانما قلنا باعتبار وصفية لتلا يرد ذهاب ضمة
 لخرج في الماضي واسترزي في بناء للفاعل لانه مفروم اللزوم ما لا ينفك
 فالمراد لا ينفك عن هذه الصيغة لا الكلمة وقلنا او مثلها اي يستحق مثل الضمة
 الحاصلة عليه لتلا يرد ان اغدوا على احد المذهبين لان اصله اغدوا واولا حجة
 اليه على المذهب الاخر وخرج بتصل وهو ان يكون الثالث من كلمة الساكنين
 الثالث قبل الرفع غلبت الروم ان حكم توجيه اذا اجتمع ساكنان على احد
 فلا بد من حريك او حذف واصل الحركة الكسر والاصل تغيير الاول لانه لما
 في محل التغيير وهو الطرف وقد يلتزم الاصل ويترك وسياوي ويرجع غيره
 عليه وجه الكسر الاصل وفارقت الهمزة بالاقتضال ووجه الضم اما اتباع

الضم

الضمة العين استثقالا للصورة فقل عند ضعف الحاجر بالسكون وهو الاكثر
 اما الوقوع بالموقع المضموم ووجه اشتراط اللزوم والاتصال تقوية السبب
 الاصل ووجه تخصيص الضم باللام والواو زيادة ثقل فعل الذي هو وزن قلاد
 ادعوا او وقع سبب الاتباع وزيادة ثقل كسر الواو وعارضها ووجه تخصيص
 الواو زيادة ثقل كسرتها على ضمها ووجه تخصيص التنوين بالكسر عدم قراره
 على حالة فقوى بلزوم الاصل ووجه خلف قبل في الجور والجرى على اصله **والتنبيه**
 على الجواز وقوله واضطر تقوى كسر ذوات ابو جعفر ظاهرا في اضطر حيث وقع
 واختلف عنه في الما ما اضطر رغم اليه فروى النهر واني وغيره عن الفضل عن عيسى
 كسره وروى غيره عنه الضم كالباقيين ووجه الكسر بعد الضم قصد الخفة
 لانه اخف من توالي ضميين والى الخلف اشار بقوله وما اضطر رطل فحلا
 والبران ينصب رقع في **علا موضع** من اي قرأ ذوقا في حمزة وعين علة
 خفض ليس البران قولوا بنصب رفع البر والباقيون برفع وانما قيد النصب برفع
 وجه الرفع جعله اسم ليس تريحا لتعريف اللام على الاضافة لان السرية من الاول
 اقوى وعدم العمل دليل قوة الامتزاز ووجه النصب جعله خبر ليس تريحا لتعريف
 الاضافة بوعلم محل الخلاف من لفظه وخرج ليس البر بان لانه بالياء وتقدم
 ولكن البر ثم كمل فقال **صحة ثقل لا تنون فدية طعام خفض الرفع** **مل ادبتوا**
 اي قرأ ذوقا ظعن يعقوب وصحة حمزة واكساي وابوبكر وخلف في خان
 من موضع بفتح الواو تشديد الصاد والباقيون بسكون الواو وتخفيف الصاد
 وقرأ ذوميم مل ابن ذكوان والفاذ نافع وثابتوا ابو جعفر وعلم الذين يطيقون
 فدية طعام بخذف تنوين فدية وخفض طعام والباقيون بثبوت التنوين
 ورفعه طعام وقيد الخفض لاحل المنوم وجه تشديد موضع انه اسم فاعل

ووجه التحفيف بناؤه من اوصه ووجه تنوين فدية اتمها غير مضافة وطعام
 عطف بيان او بدلا وخبره وملكات عامة والمعنى على الخصوص بينها بانها
 طعام لاشاة وغيرها ووجه عدم ان حصرها باضافتها الى جنسها على احد
 خاتم جديد مسكين لجمع لا تنون واقتناعكم لتكموا الشدا فلنا صحا الى قراء عم
 نافع وابن عامر وابو جعفر مساكين جميع الكثير وفتح النون بغير تنوين
 والباقون بالتوحيد والتنوين وكسر النون وقراد وظاء ظنا يعقوب وصحا
 صحا ابو بكر لتكموا العدة بفتح الكاف وتشديد اليم والباقون بسكونها وتحفيف
 الميم وعلم سكون الكاف للمخفف من اللفظ وفتحها من لجاج النظر وجمع مسكين
 مناسبة وعلى الذي لان الواجب على جماعة اطعام جماعة ووجه التوحيد بيان ان
 الواجب على كل الحال واحد اطعام واحد وهو مجرور بالاضافة عليها بفتحها
 او الطعوم وصحت لانه الهم مجرى في التوحيد مجرى المنصرف فكر ونون وفي الجمع
 مجرى ما لا ينصرف للصفة القصوى ففتح في الجر ومنع التنوين ووجه تشديد
 تكلموا انه مضارع كمل والتحفيف انه مضارع اكل وتقدم لابي جعفر ضم سين
 العر يسر بيوت كيف جاء بكسر الضم كمدن صجبة بباغيوب صون في اختلاف
 في جمع التكسير اذا كان على وزن فعول وكانت عين ياء والواقع منه في القرآن حنة
 بيوت والبيوت والغيوبا وغيون حيث وقعن وحيوبين وشيوخا فقراء
 ذكوا ف كما بن عامر ودالدين ابن كثير وصحة حنة واكسها وابو بكر وخلف
 وباتلي قالون بكسرها بيوت كيف جاء نحو بان ناقوا البيوت وبيوت النبي وغير
 بيوتكم ولاتدخلوا بيوتا والباقون بضم الباء وقراء ذكوا صون ابو بكر وقاف
 حنة بكسر الفين من الغيوب حيث وقع ثم كمل فقال عيون مع شيوخ مع جيوب
 صف من دم رضى والخلف في الجيم صرف اى كسر ذكوا صفا ابو بكر وميم من

ابى ذكوان

ابن ذكوان ودالدم ابن كثير ورضى حنة واكسها العين من العيون معرفة او
 منكوا والشين من شيوخا والجيم من جيوبين واختلف عن ذى صا حرفا يكون في الجيم
 من جيوبين فروى شعيب عن يحيى عنه ضمها وكذلك روى العليمي من طريقه وبه قراء
 الباقون وروى ابو محمد عن يحيى عنه كسرها وعلم عموم بيوت من كيف جاء وعموم غيره
 من عطف عليهم ووجه ضم الكل الاصل في الجمع كقلب وقلوب ووجه كسرها مناسبة الياء
 لاشتغال الهم الياء بعد ضمة وهي لفة معروفة ثابتة ومروية فلا يلتفت لقول الخاس
 الكسرى يودى الياء امر فوض لان الميت مقدم وانما اغتفروه هالان الكسر عارض للتحفيف
 ووجه التحفيف للجمع **تمه** تقدم الخلاف في كون البر لا تقتلهم ومعها بعد
شفا فاقه وفتح السلم **حرم** وشفا حنة وشفا حنة واكسها وخلف ولا تقتلهم
 عند المسجد الحرام حتى تقتلوا كيف فان قاتلوكم بفتح تاء الاول ويا الثاني واسكان
 ثانيهما وضم ما بعدها وحذ الف الثالثة والباقون بضم الواو والاولين وفتح ثانيهما
 وكسرتا التاء والضمة الثالثة بين القاذ والتاء وعدم الالف للذكور من قوله قاتلهم
 واثباتها للمسكوت عنهم من ضد القصر وهذا كاف للثالثة وثمة قيود القرآين
 في الاولين فرمت من الاجتماع والمد من قوله الذين يقتلونكم قبل ولا تقتلهم
 وعن لمتور ببعده وحذف النون محضصة لكن خفي وجه قصر الثالثة جهل من القتل
 مناسبة لقوله قاتلهم وجمع عليه لان جزا البدأة بالقتال والقتل لا القتال
 ومعنى حتى يقتلوكم فان قتلوكم بضمكم وعليها الرسم **وجه** جعله من القتال
 الذى للشاركة مناسبة لقوله قاتلهم وقاتلهم حتى وجمع عليه لان الفرض انما وهم
 للسلام وموافق للرسم تقديره او قراء ذكوا حرم نافع وابن كثير وابو جعفر ودالدين
 اكسها ادخلوا في السلم بفتح السين والباقون بكسرها **تمه** تقدم الخلاف في قراء
 رفت ولا فسوق ولا جدال عند فلا فون عليهم وخلاف اكسها في امالة مرضا



والوقف عليها ثم كمل فقال عكس القتال في صفا الانفال صر وخفض رفع
والملائكة ترى وعكس ذوقا في حزة وصفا ابوبكر وخلف وتدعو الى السلم
في القتال فقرأها هناك بالكسر وقراء ذوماد صر ابوبكر في الانفا وان جحو للسلم
بالكسر والباقون بالفتح فيهما ذوقا ثرا ابو جعفر في ظل من العام والملائكة بخفض
رفع التاء عطفا على ظلل والباقون برفع ما عطفا على اسم الله تعالى قيد لخفض
لاجل المنوم واطلق على الجرم وان كان من انفا بالاعراب سلمه قال يونس والاشق
وابو عبيدة السلم بكسر الهمزة وقلابن السكيت بالفتح للصالح وهذا
الافصح ويجوز في الاول والفتح وفي الثاني الكسر والمراد في البيعة الاسلام
انما خصوا على الاسلام لا الصلح مع اقامتهم على الكفر وفي الاخيرين الصلح
وجمعة الثلاثة وكسرهما الاخذ باحد اللغتين وكلد ارباب الفصحى والفضيلة
ووجه مغايرة الانفال التيميم على الجواز ووجه المغايرة بالاول الفصحى **تم**
تقدم الخلاف في ترجح الامور بحكم اضم وافتح الضم **شأنه** كما يقول ارفع
الا الفوه حنا اي قراء ذوقا ثرا ابو جعفر بحكم هنا ولعمران وموضعي النود
بضم الياء وفتح الكاف في الرابع على البناء للمضمو والباقون بفتح الياء وضم الكاف
على البناء للفاعل وقراء ذوقا وهنرة النافع حتى يقول برفع اللام والباقون بنصبها
وقراء ذوقا هنا ابو عمرو وقل المضمو بالرفع وقرم لكم لكم من قوله واطلقا رفا
وغيبا والباقون بالنصب وجه يحكم لابي جعفر انه مبنى للمفعول حذف فاعله
لارادة عموم الحكم من كل حاكم **وجه** الاخرى اسناد الحكم الى كل بني اهل الحكم كابي
وصي ترد عا طر بعضا وجادة لاخر جردا وملا قيم وغاية في الجمل ويقع المضارع
بعد هذه فيرتفع الحال حقيقة او حكاية وينصب المستقبل حقيقة او بالنظر
للفعل السابق ويقولها ماض بالنسبة الى زمن الاخبار حال باعتبار حكاية

مستقبل

201
مستقبل بالنظر الى زمن التولدة وجه الرفع انه ماض بذلك الاعتبار او حكاية
لحال الماضية حمل على المحققة سبويه مرض حتى لا يرجونه ووجه النصب حتى من حيث
هي حرف جر لا على الفعل الامور ولا بالاسم فاصبح الى تقدير مصدره ولا يصح
ان لا خصا صها بالاسم ولا ما المعو بها فتعيت ان وهي من نولصب الافعال ومخلفة
للا استقبال فلما نقل الا فيه ويقول مستقبل بالنظر الى زمن التولدة فنصبه مقدرة
وجوب بالدلالة على نوعها وخصوصا وصلت الى المصدر فتور على الجار مقتضا
ويحمل حتى الغاية فاضر والتعليل لمستقبل وجه رفع الفعوان خبر مبتدأ على
الافصح باعتبار الاسمية اي سلونك مالذي ينفقونه قل الذي ينفقونه الفعوان
او هو الفعوان وجه النصب انه مفعول على الافصح بالاعتبار الفعلية تقديره
يسلونك اي شئ ينفقون قل انفقوا الفعوان تقدم على قوله انم للضرورة وتقدم
تسهيل لا عنكم للبري انم كبير نلت الياء في رفا يطهرن في **مرحبا صفا** اي قراء
ذوقا في حزة ووراء رفا الكساي فيهما انم كبير بالشاء المثلية والباقون بالياء حمزة
تحت وقراء ذوقا في ووراء رفا وصفا حجة يطهرن بفتح الطاء والهاء وتشديدا
والباقون بسكون الطاء وضم الهاء وتخفيفها واغناه لفظه بهما عن تقييد **الكثر**
صفة الاحاد بالزيادة وكذلك كثيرة والكبير صفة الواحد بالضم واللام
هنا بمعنى الاثام بدليل ومنافع ولا انها ام اكباثر وجه المثلية اعتبار المعنى
اي اثام كثيرة والموحدة اعتبار اللفظ اي انم عظيم **وجه** تخفيف يطهرن
انه مضارع طهرت المرادة وفتح الهاء افصح من الضم اي شئت من الخيض
واغتسلت ووجه التشديد انه مضارع نظرا لغسل اصله يطهرن ادعت
النساء لا تخاد المحرم ضم بجافا **قوى** تضار **حق** رفع وسكن خفيف الخلف
نطق اقرء ذوقا في حزة وثوى يقوب وابو جعفر الا ان يخافا ان يضم الياء



والباقون بفتحها وقرأ حوق البصريان وابن كثير لا تضاد والدة بتثنية السراء
وضمها والباقون بتثنيدها وفتحها الا اذا ثاء ثدق ابو جعفر زوى عن عيسى
من غير طريق ابن مهران عن ابن شبيب وابن حازم من طريق الهاشمي تخفيف الراء
مع اسكانها وكذلك ولا يضار كاتب وروى ابن حازم من غير طريق الهاشمي وعيسى
من طريق ابن مهران وغيره عن ابن شبيب بتثنيده الراء وفتحها ولا خلاف عن العشرة
في المد للسكانيين وضم يخافان اصله يخاف الحكمم الزوجين على الايقام ^{المعدى}
لو اصد بنفسه ولثان بل حرف على حذف اذا حفت عليه ثم بني للمفعول اختصارا
مخذف الفاعل وقابله الزوجان كونهما مفعولا امر يحاتم حذف على ضرورة ان
قوة ضمها نصب عند سيويه للمباشرة وجر عند الخليل والكسائي بالمقدور ويجوز
ان يكون الايقام بدل اشتمال من الزوجين كخيف بكرتك حدود الله ويكون
معلما على واحد ووجه الفتح انه بناء للفاعل واسنده الى ضمير الزوجين
المفهومين من السياق وواقع على الايقام من المعدى الواحد **اما تضاد**
فالجاريون واسد يفتحون كل مصاعف مدغم مجزوم وتيم وكثير من تيسر وروى
وبعضهم يضم مضموم الاول وعليه وقوله ففصل الطرف انك من غير فله كعبا
بلغت ولا كلابا فوجه الرفع الالفية ومعناه انتهى طلبا للمشكلة الطرفين وجاز
ان يكون جزوما اتباعا على التيممة ووجه الفتح جزوم بلا الناهية مناسبة للثاني
ولما اريد تخفيف المثاليين ادغم عند غير ابو جعفر وحرك الثاني ليصح الارتفاع
ووجه الحذف المبالغة في التخفيف **تمه** تقدم الى شتمه ويواظك وادغام
يفعل ذلك لا في المارة ثم كمل في حرفي جعفر فقال مع ولا يضار وايتيم فصره
كأول الروم **دنا** وقدرة اي قرأ ذودا دنابا كثيرا اذا سلمت ما ايتيم بالمعنى
لها وما ايتيم من ربا اول الروم يحذف والباقون بانثابتها بعد الهزة **تثنية**

انما

انما ترجم مع كشف اللفظ الوجه لاجل الضد ولا خلا في مد تاء الروم وما
ايتيم من ذكوة وجه قعر البقرة انه بمفع جستم به المرضع على حد فانت به قومه
ثم حذف المفعولان او بمعنى فعلم ونسبه بذلتهم ومنه كان وعين ماينا اي
مفعولا فيتمدى لولد ووجه المد انه يعنى اعطى يتعدى لمفعولين متباينين
يجوز الاقتضار على احدها وحذفها فصيح اي ما استقوهن اياه ووجه قطر الروم
انه من المتعدى لولد وقد استوفاه ووجه المد انه من اعطى اي شئ اعطيتهم
الناس من الربا وله يقصر الثاني تبعاً للمد مع راي نحو واتوا الزكوة ثم كمل فقال حرك
معاً من **صحب** ثابت وفا كل تسوهن ضم امداد **شفا** اي قرأ ذوميم من ابن
ذكوان وصحب حمزة والكسائي وحفص وخطب ونا ثاب ابو جعفر على الكوع
قدرة وعلى المقتر قدرة بفتح داليها والباقون باسكانها وقرأ شفا حمزة ^{الكسائي}
وخطب تاسوهن في كل موضع وهو مالم تاسوهن ومن قبل ان تسوهن وقد
كلاهما هنا ومن قبل ان تسوهن فالكلم بالآخر اي يضم التاء والف بعد الميم والتاء
بفتح التاء الثالثة وحذف الالف **تثنية** قدم قدرة على تسوهن على حسب ما تاتي
له للضرورة وعلم ان المد الفدانه بعد الميم من يتاسا وجه الفتح قدرة واسكانه
انها لغتان بمعنى الوسع او الساكن مصدره المفتوح اسم وغلب المفتوح في المقادير
ووجه مد تسوهن ان كلمة من الرضيع ليس الاخر في الجماع وعليه ان يتاسا وباب
المفاعلة ووجه القصر الواطي واحد فنليم وعليم فله عيسى بشر والاجماع على
ان المراد به عليه الجماع **تمه** تقدم اختلاس رويس بين عقدة ويده فشرى
في الكناية وصية **حريم صفا ظلا** رذ وارفع **شفا** حرم حلا يضاعف اي قرأ
ذوميم نافع وابو جعفر وابن كثير وصفا ابوبكر وخلف وظاظلا يعقوب
ودارو الكسائي ويروى دارو لجا وصية بالرفع والباقون بالنصب وجه النصب



انه مفعول مطلق اي فيوص الذين اولادهم يتوفون او يوصون او يوصوا وصية او
مفعول به تقدير كبت الله عليكم وصية والذين فاعل على الاول مبتدأ على البوق
ووجه الرفع انه مبتدأ خبره لان اولادهم وجزا الابداء بالنكرة لانه موضع تخصيص
كسليم عليكم او محذوف اي فليعلم وصية للمصحح او خبر مبتداه والذين يتوفون
ولا بد من تقدير في احدهما اما وحكم الذين يتوفون منكم وصية او الذين يتوفون
اهل وصية او مفعول ما يتم فاعله اي كتب عليكم وصية وبالجملة خبر الذين ثم كمل
يضاعف فقال معا ونظله وباب نوى كس دن ويبسط بينه فتا حوى الى
عنه وظلف عن قوي زن من يصر كبسطه الخلق وخلف العلم زده اي رفع شفا
حمزة والكساي وخلف وهرم المديان وابن كثير ودوجاه حله ابو عمرو وفيضا
اضعافا هنا ايضا عطفه اضعافا اول بالحديد ونصها بالباقون وشدد ذو نوى
يعقوب وابو جعفر وكافس ابن عامر ودالدين ابن كثير العين مع حذف
الالف منها ومن بابها وهو كل مضارع يخالف الفاعل والمفعول عارى عن الضمير
او اتصل به باى اعراب كان واسم للفعول والباقون بالالف وتخفيف نحو الله
يضاعف لمن يشاء يضاعف لهم العذاب ما كانوا وان تلك حسنة يضاعفها
ان تقرضوا الله فضا حسنا يضاعف لكم واضعافا مضاعفة وقرأ في حمزة وخلف
ودوجاه موى ابو عمرو ولام لهثام وغيره عنك رويس والله يقبض ويبسط
هنا وزاد كس في الخلق بسطة في الاعراب وهو مراده بقوله كبسطه الخلق بالسين
فيها واختلف عن ذي عيين عن حفص وقاف قوي خلود وذال ذن قبل ويم
من ابن ذكوان وياي يهر السوسي فاما حفص فروى لولى عن القيل وزرعان
كلاهما عن عمرو عن حفص بالصاد فيها وهي رواية الجعفي القواس وابن شاذان
كلام عن حفص وذو نوى عبيد عنه والحضني عن عمرو وعنه بالسين فيها وهي رواية

كثر

كثر المغاربة والمشاركة عنه وبالجملة نصره المهدى وبن شاذان وغيرهما واما
خلاد فروى ابن المهيم من طريق ابن ثابت عن خلاد الصاد فيها وكذلك ذوى فارس
من طريق ابن شاذان عنه وهي رواية الوارث وغيره عن خلاد وبذلك قرأه الذي على
بالله في رواية من طرقة وعلمه اكثر للمشاركة وروى القاسم بن نصر عن ابن المهيم
والنقاش عن ابن شاذان كلاهما عن خلاد بالسين فيها وهي قراءة الذي على ابن الحسن
وهو الذي في الكافي والهداية والعنوان وسائر كتب المغاربة واما قبل فروى بن محمد
عنه السين وروى ابن شاذان عن الصاد وهو الصحيح عنه واما السوسي فروى ابن
جس عن ابن جرير بالصاد فيها نصه عليه ابن سوار وكذلك روى عنه ابو العلاء الا انه
خص الاعراب بالصاد وكذلك روى ابن جرير عن السوسي ووجه الصاد فيها ثابت عنه
وهو رواية ابن الزبيدي والي حدود والي ابي يونس طريق مدين وروى سائر الناس
عنه السين فيها وهو في التيسير والتناطبية والكافي والمهادى والبيطرة والتلخيص وغير
واما ابن ذكوان فروى المطوع عن الصوري والشراي عن الداجوني عنه عن ابن ذكوان
السين فيها وهي رواية هبة الله وعنه ابن السفر كلاهما عن الاخفش وروى زيد
عن الداجوني وسائر اصحاب الاخفش عن الصاد فيها الا النقاش فانه روى عنه السين
هنا بالصاد في الاعراب وبهذا قرأه الذي على عبد العزيز وهي رواية الشاذان عن دابة
عن الاخفش وبالصاد فيها قرأه على سائر شيوخه فدرواية ابن ذكوان وله يكن وهم السين
فيها عن الاخفش الا فيما ذكرته ولم يقع ذلك للذي تدرج قال المصنف والعجيب عن عليه
الشاذان وليس من طرقة ولا من طرق التيسير وعدل عن طريق النقاش التي له في التيسير
غيرها وهذا الموضوع ما خرج فيه عن التيسير وقد فليعلم ذلك **تبيين** البيت موزون
بالصاد والسين كمن تعينت قراءة الصاد من قوله بينه ووجه رفع فيضاعف كاستي
او عطف على الصلة ووجه النصب حمله على معنى الاستفهام في نصبه بان مضرة بعد فاء



جوابه لا على لفظه لان الاستفهام هنا من القرض ولو قلت اريد لقرضني فلكونه
امتنع النصب لكن لما كان بمعنى ايقضني زيد فاستكره حمل في النصب عليه ايقض الله
اهد ووجه سين يبصط وبصطة الاصل اذ لو كانت الصاد اصلا لتقتت ووجه
مشاكله الطاء اطباقا واستعلاء او تقيما وتشارك السين في الجمع والصفير ورسا
صاد اثبتها على البدل فله تناقض السين قال ابو هاتم هالفتان ووجه الخلاف
جمعها عسيتم كسر سينه مع الاعرفه اضم **ظل كثر** وكلا اي قرأ ذوهمة الا نافع
هل عسيتم ان كتبت هنا ومن عسيتم ان توليت في القائل كسر السين والباون بفتحها
وضم غني عرفة بيده ذوظا ظل يعقوب وكثر الكوفيون وابن عامر وفتحها بالبا
ووجه كسر عسيتم وفتحها قول ابيهما انها لفتان مع المضمركن الاصل الفتح للجماع
في عسى واكسر مجازية للفظ اليا مع ثقل الجمود والغرف اخذ الماء بالمعقول
فوجه ضم غرفة انه اسم للمفتوح باليد وغيرها وقيد بها للتقليل فاندفع تحيل النكا
الاطلاق ووجه فتحها انها مصدر للثمة قال ابو عمرو والغرفة بالفتح المصدر بالضم
الاسم وهو ملق فله في الاستفان دون اللفظ كاستكم بنا تا وقياسها الغوافة
وابانان ونصها على المضمول المطلق والمضمول محذوف اعترف ما عرفة ولهذا
فيا بيده يتعلق باصدعها ثم كمل قوله وكلا فقال دفع دفع **واكسر اذ توى**
امددا انا بضم الكسرة اوفتج **مدا** اي قرأ ذوهمة اذ نافع وتوى ابو جعفر
ولولا دفع الله هنا والجمع بكسر اللام وفتح الغاء والفاء بعد ها والباون بفتح
واسكان الفا وحذف الالف **تمه** تقدم القدس لابن كثير ولا يبيع فيه ولا حلة
ولا شفاعة وقراء مدان فاع ابو جعفر انا بالفاء في الاصل انا او بضم او مفتوحة
وهو عشرة وانا اول المسلمين بالانعام وانا اول المؤمنين بالاعراف وانا اول
العابدين بالقرن وانا لهوك بيوسف وانا اكثر وانا اقل بالكهف وانا ايتك

٢٥٤
٥١٢
بم قبل ان تقوم وانا ايتك به قبل ان يرد كلاهما بالنقل وانا ادعوكم بغافر وانا اعلم
بالامتحان واختلف عن قالون فيما قبل كسر وهو ثمانية ان انا الا نذير بالاعراف والشرا وانا
الا نذير بالاحقان فروي كالثدي عن ابن بويان عن ابي حسان عن ابي نسيط
عنه اثباتها عندها وكذلك روى ابن ثبوت وابي مرزبان عن ابي حسان ايضا
وهي رواية ابي مروان عن قالون وكذلك رواها ابو يعون عن الخولاني وروي
العرفي من طريق المغاربة وابن الجبار عن ابن بويان حذفها وكذلك روى ابن ذؤيب
اداعى ابي حسان كلاهما عن ابي نسيط وهي رواية اسمعيل القاضي وابن ابي صالح
والخولاني في غير طريق ابي يعون وسائر الرواة عن قالون وهي رواية الداني على
ابن الحسن وبالوجهين فراء على ابي الفتح من طريق ابي نسيط **تنبيه** قوله امددا
اذ يريد زيادة الف وعلم انه الف وبعد النون من لفظه ويفهم من عدم تعرضه
للوصل ان الالف فيها ثابتة في الحالين الا ان حمل الحذف الوصل ويريد بالهمز
هو القطع ليخرج نحو قوله تعالى انا اعلم من قاعة الساكنين وجه وجهي دفاع
انها مصدر اذ دفع كجمع جمعا وكتب كتابا او دفع بمعنى دفع كعاقب وجهها ابو
ذؤيب في قوله ولقد حرصت بان ادفع عنهم واذا النية اقبلت لا تدفع واما انا
فالضمير عند البصريين الهمزة والنون وعند الكوفيين ها والالف وفي الاصل
لعتان الاثبات مطلقا وهي قياسية تعينه والحذف كذلك وهي الفصحى والفضية
وحض بصاحب الهمز ليا عبد بن الهمز بين ووجه تقيمه حرد الاصل ووجه **التخصيص**
دفع توهم الخضارها بالهمز ووجه الحذف تحصيل الامر في وجه جعله في كسر
تعديله بالوسط لالفة لا تتفاضل بالضم ولا لان المضمومة لصوح الى المد لزيادة
النقل لان الامر بالعكس ووجه القص الاقتصار على الضمير او حذف الالف تحفيضا
كالعلم مع غير الهمز ووجه الاتفاق على الالف وقفا زيادتها محاذفة بحركة النون

مراعاة للاصالة ولهذا لم تقدم او انه الاصل ومن خلفه هاء السكت قصد
 النض على الفته **تمه** تقدم ادغام لبث ولبثم وتقدم في الوقف اختلاهم
 في حذف الهاء وصله من تبسته وتقدم اماله حادك والى حكم المكسورة
 عند قالون اشار بقوله والكسرين خلفا ودا في نشر **سما** ووصل علم مجزم
 في ذروا اى قرأ سما كيف نشرها بالراء المهملة والباقون بالواو المعجمة وقراد وفا
 في حمزة ودال ذوا وكساي قال اعلم ان الله بوصل هو علم وجزم اليم والباقون
 بقطع الهمزة ورفع اليم **تنبيه** لفظ با علم بلا ولا يخرج واعلم ان الله وعلم كـ
 هنة الوصلة في الابتداء وفتح هنة القطع في الحالين من الاجماع قلت وكان ينبغي
 ووصل علم بوقف لكنه تجوز واستعمل المذهب الكوفي في اطلاق الفاظ الامراب
 على المنى اوانه معرب مجزوم بلزم الامر مقدرة ليحصله عرض التنبيه على رفع الهمزة
 اذ لو قلنا بوقف او سكون لا حلت ونشر بالاعجام اذ تضع وانشره ونشره
 رفعه ومنه نشر الارض ونشر لمن وجه وانشره بالهملة الحياض ونشره مراد
 ومطاوعه ومنه واليه النشور وجه الاعجام انه من النشراى برفع بمضارع
 للتركيب ووجه الالهال انه من انشره احياء ومنه اذا نشا انشره ووجه سكون
 انه فعل للمواضع من ثلث في مفتوح العين في المضارع فلزم تصديره بهمزة وصل
 مكسورة وضمير قال على هذا للبا بعد فاعل علم لعريز اى ارفع من علم اليقين
 الى مخيم اليقين او ضمير قال لعريز نزل نفسه منزلة الغير فامرها ووجه الرفع
 انه مضارع علم وهوة المضارعة قطع وهو خبر عريز عن نفسه ومعناه **التعبد**
 بالارواح حيث استقل من علم اليقين الى عين اليقين **تمه** تقدم الفراء الخليل
 عن نهيته الله عن عسى بتسهيل هنة يطيبين وما جاء على لفظ صرهن كسر الضم
 عت في ثما ربوة الضم **مما يشتر سما** اى قرأ ذوعين عت رديور في حمزة

وقف

وخلف وناه ثما ابو جعفر فصرهن اليك بكسر ضم الصاد والباقون بضمهما
 وقراد وسفاحمة والكساي وخلف وسما كمثل جنه برودة هنا والى ربوة
 بالفلاح بضم الراء والباقون بفتحها وهما لغتان في الربوة وفي المكان المرتفع
 قال ابن عباس فصرهن بالضم فصرهن مقلوب صرى قطع ابن عبيدة املين **ولهذا**
 قال ابو علي الضم والكسر يحتمل الامرين وجه الضم والكسر في فصرهن الاخذ بالفتين
 نعماء وتخفيفها **تمه** تقدم اختلاهم في حمزة وتثنية اى جعفر وانبتت سبع
 ويضاعف وايد ال اى جعفر رياء الناس في الوصل تا يتموا **اشدد تلفظ**
 تله لا تثار عوا تعارفوا تفرقوا تعاونا وتنازروا وهل تربصون مع غيرنا
 تبرح اذ تلصوا **التجسس** وتفرق توفى في النساء تنزل الارباع ان تبدلا **حيزوا**
 مع تولوا بعدلا مع هود والنور والامتحان لا تكلم الهمزة **تلفظ** **هاب** **علا**
 تاملوا **توهده** وما كل اختلف له وبعد كنتم ظلمت وضمف وللتسكون **القبلة**
امرد والالف من يؤت كثر **التأطبا** بالياء يقف اى اختلف في تشديد تا التقل
 والتفاعل الواقعة في وائل الافعال المستقبله اذا حسن معها تا لغزى ولم ترسم خطا
 وذلك في لحدى وتلين تا ولا يتمم الخبيث بها وبال عمران ولا تفرقوا وبالنساء
 الذين توفاهم وبالمائة ولا تعاونا وبالا نعام فتفرق بكم وبالاعراف فاذا هي
 تلفظ وبالانفال ولا تولوا ولا تثار عوا وبالنبوة هل تربصون بنا وبهود فان
 تولوا فالى اخاف وان تولوا فقد بلغكم لانكم نفر وبالحج ما نزل الملائكة وبطه
 بينك تلفظ وبالنور اذ تلقون وبالشراى تلفظ على من نزل الشيطان نزل
 وبالاعزام ولا ترجى ولا ان تبدل وبالقصات لا تثاروا وبالحجرات ولا تبارزوا
 ولا تجسسوا لتعارفوا وبالهمزة ان تولوهم وبالمالك تكاد تبارزون وبنون لا تجازون
 وبسنة تبارزوا وبالليل نادا تلفظ وبالقدر من الف شر وتزل فرديها **هاب**



البنوي من طريقه تشديد التاء من هذه المواضع كلها حالة الوصل الا الفخام و
الطبري والحامحي فان الثلاثة رووا عن ابي ربيعة عن البري تخفيفها في مواضع كلها
وبذلك قرأ الباقر فصار البري في تشديد هذه التاءات وجهان فلذا قال وفي
الكل اختلافه اي البري واتفق دوقا وثق ابو حفص وهاء هاء البري على تشديد تاء
لا تاصرون بالصافات وكذلك اتفقوا وهاء هاء البري وغيره على تشديد
فان تظني بالليل وقوله وبعد كنتم ظلمتم وصف اعدوى عن البري تشديد هذه بين
الثاني وسائر تحقيقه قال الداني في الجامع حدثني ابو الفرج النخعي عن ابن يدهن
عن الزيني عن ابي ربيعة عن البري عن اصحابه عن ابن كثير انه سدد التاء من قوله تنج
ولقد كنتم تمنون الموت بالعمان وفضلتم تفكرون بالواقعة قال الداني وذلك
قياس قول ابي ربيعة لانه جعل التشديد في التاء مطردا ولم يحضر بعد ذلك
فعل البري في كتابه قال المصنف ولم اعلم احدا ذكر هذين الحرفين سوى الداني من
هذه الطريق واما النجاد فهو من الائمة المتقين الضابطيين ولولا ذلك ما اعتد
الداني على نقله وانفرد بهما مع ان الداني لم يقرأ بها على احد من شيوخه ولم يقرأ
حدثني ولم يقع لنا تشديد هاء الامن طريق الداني ولا اتصلت تاء وتها بها الا ابي
وهو لم يسندها في السير بل قال فيهم وزاد ابو الفرج النجاد الى لزة وقال في مغردا
وزاد ابو الفرج وهذا صريح في المنسافة واما ابن يدهن فهو من الاتقان والشهرة
بجمل ولولا ذلك لم يقبل افراد عن الزيني وقد روى عن الزيني غير واحد كابي
نعم السدادي والشبوزي وابي الهاشم والوطي وابي بكر بن الشارب ولم يذكر
احد منهم هذين الحرفين سوى ابن يدهن هذا بل كل من ذكر طريق الزيني هذا عن
ابي ربيعة كابن سوار والمالك وابي العز وابي العلاء وسبط الخياط لم يذكرها ولعلم
الداني بافرادها استشهد به بقوله وهو قول ابي ربيعة ولولا ثبوتها في السير

والشاطبية

والشاطبية ودخولها في ضابط نص البري والتزامنا ذكرها في كتابين الصحيح
لما ذكرناها لان طريق الزيني لست في كتابنا وذكر الداني لهما في السير اختيارا و
الشاطبية تنبع لانهما ليسا من طريق كتابيهما انتهى وقوله وللشكون الصلة امدد والالف
يعني اذا التقى ساكنان بسبب الادغام فان كان قبل التاء المدغم فيها حرف مد
نحو ولا يتموا وعنه تلهو وجب اثباتها ومده مدا متبعا للساكين كما تقدم التبيين
عليه في باب المد ولا يجوز حذفه لان للساكين على حدتها وان كان قبل التاء المدغم
فيها حرف ساكن غير الالف سواء كان تنوينها نحو من الفصحى تنوينها لولا ان تظني او
غيره نحو هل ترى بصون مفهوم كلامه انه يجمع فيها بين الساكنين وهو كذلك لان الجمع
بينهما في ذلك ونحوه غير ممنوع لصحة الرواية واستعماله عن القراء العرب قال الديواني
واقراء في الشيخ برهان الدين الجعبري بتحريك التنوين بالكسر على القياس وقال الجعبري
في شرحه وفيها وجهان يفرض في المعثرة التي اجتمع فيها ساكنان صحيحا احد جانبي
على ساكنه وبه اخذ الناظم والداني والكاكي والثاني كسره قالوا لهما اشترنا في التزهة
بقولنا وان صح قبل الساكن ان شئت فاكسره قال الناظم ولم يسبق احد للجعبري الى
جوار كسر التنوين ولاد عليه كلامهم ولا عرج عليه احد منهم وايضا لو جاز ان يكون
الابتداء مفتوحا وصل وان جاز عند اهل العربية في الكلام فانه غير جائز عند القراء
في القرآن لان القراءة سنة متبعة وقد ثبتت عنه عليه الصلوة والسلام اقراء كما علمت
وان ابتداءه من ابتداءات مخافات لا تمنع الابتداء بالساكن وموافقة الرسم
والرواية والله اعلم **تنبيه** تنزل الارب اشار بها الى الحرف وموضع الشراء وموضع
القدر وقوله تولوا بعد الاشارة الى موضع الانفال واطلق هو وليم ما فيها وتلقف
ليم الثلث وجه الادغام ان الفعل اصله فعل مضارع مبتداء بتائين ادغمت الاولى
في الثانية بعد الساكن ووجه الاظهار ان احدى التائين محذوفة فلم يجمع مثلا

وقراءه ووظاه ظبا يعقوب ومن يوت الحكمة بكسر التاء مطلقا وحذف الياء
 بعدها وصلها واثنائها وقفا والباقون بفتح الياء وحذف الياء مطلقا ووجه
 الكسر انه فعل مبنى للفاعل وفاعله ضمير عائد الى الاسم العظيم من قوله والله واسع
 عليم ومفعوله محذوف وتقديره ومن يؤتبه الله الحكمة ووجه قراءه للجماعة
 انه مبنى للمفعول والثاني عن الفاعل مستتر عند على من واصلة كقراءة يعقوب
 والله اعلم معانيقا افتح كما **شفا** وفي اخفاء كسر العين **خربها** صغى اى قراءه
 ذوقا كما ابن عامر وشفا حرة والكساي وخلف فتعاهى بعضكم بفتح النون فيما
 والباقون بكسرها واختلف عن ذى حاصرا بوعمر ووباءها قالون وصله صغى بواو
 وروى عنهم المغاربة قاطبة لخفاء كسر العين ليس الا يريدون الاختلاف من فرادى
 للمعربى ساكنين وروى عنهم العراقيون والمشرقيون قاطبة الساكن وروى
 الوجهين جميعا الذي ثم قالوا الساكن **ثروا** قيس والوجهان صغى غير
 ان النقص عنهم بالاسكان ولا يعرف الاختلاف من الامن طريق المغاربة ومن تبهم
 كالمهدوى وابن شريح وابن غلبون والناطى مع ان الساكن في التيسر وله يذو
 الشاطى **تنبيه** يدري بالاختفاء هنا اخفاء الكسرة لا الحرف فهو مراد بالاختلاف
 ونعم فعل ما ضجرا مدجرد من الزمان لانشاء المدح وفيه وفي كل ثلاثة في ثمانية حرف
 حلق مكسور اربع لغات فتح الفاء وكسر العين وهي الاصلية مجارية وكسرها على الابداء
 الاول والثاني هذيل وقيس ونيم وفتح النون وسكون العين وهي مخففة من الاصلية
 وكسر النون وسكون العين وهي مخففة من التيمية ولما حقتا ما اجتمع مثله
 مخففة بالادغام ودرسم نقلا لاجل فوجه الفتح والكسر مرجعة الاصل فقط ووجه
 الكسرين المهدلية او لغة الساكن وكسرت للساكنين ووجه الاختلاف من مراعاة
 التخفيف والساكنين ووجه الساكن ان الجمع عليه قبل ما واعتقر الفاء الساكنين

وان كان

وان كان الاول غير حرف مد لعروضه كالوقوف لما تقدم عند قوله والصبح قل
 ادغامه الى الوجه الثاني وهو السكون عن الثلاثة اسار بقوله وعن ابو جعفر مع
 سكتا ويا يكفر شامرم ودخضا اى ما قرم ابو جعفر على الساكن مع الادغام وقراء
 ابن عامر وحفص ويكفر عنكم بالياء والباقون بالنون وجه الياء اساده الى ضمير
 من قوله تعالى فان الله يعلم اى الضمير للاخفاء او الايتاء المفهومين وتخفوها وتوتوا
 اى يكفر الله او الاخفاء والاياء ووجانون اساده الى الله تعالى على وجه التقدير ثم كحل
 فقال **جرم مد اشفا** ويجيب مستقبل بفتح سين كتبوا القران والمدنيان و
 شفا حرة والكساي وخلف ويكفر جرم الواو والباقون برفها ووجه الجرم عطفه
 على حذف الفاء لانه جواب للشرط ووجه الرفع انه عطفه على الاسم بعد الفاء اسمية
 محذوفة الصدر اى الله يكفروا وعن تكفر او اشتانف الفعلية اى يكفروا ويكفر
 عن قراءه ذوقا كتبوا ابن عامر ذوقا في اول البيت حرة ونون نصر عامر وثابت
 ابو جعفر يجيب بفتح السين اذا كان مضارعا خاليا من النون والبنائية خبر كان
 واستفهاما تجرد عن الضمير وانصل به مرفوع او منصوب نحو يحسبهم الجاهل ولا
 تحسبن الذين قتلوا وهم يحسبون انهم يحسنه الظان يحسب الانسان يحسب
 ان ماله والباقون بكسرها فى الكل فخرج بالمضارع الماضى بالحاءى من انزلت وانزلت
 نحو يجيبون وقيدت بالبنائية اى التى ينقل الوزن بها الى وزن الحرك لا يخرج ذو حرة
 المتفرعام والباقى تنويح وعلم العموم من قوله مستقبلا اى صالح له لتلا يخرج عنه مامعنا
 للمضى ما تقدم وقياس عيسى مضارع فعله فظان يخالف الماضى فى ثم كان القياس
 السين وقد خرج من باب نيم وببيس وسن وتحسب وفصار فيها لغتان القياسية والتعاقب
 فوجه الكسر السماعية وهي لغة الحجاز وكنانة ووجه الفتح القياسية وهي لغة نيم والى
 تكلم جيشا بقوله **نصرت** فاذنوا **امددوا** كسر **وصفوه** مسير **انضم**



اى واء ذو فاء في حنة وصاد صفوة ابوبكر فا ذنوى بحرب بفتح الهمزة والفاء
 بعدها وكسر الذا والباقون باسكان الهمزة ومذفا للفتوح الدال وراء
 ذوهن ذوهن انصرف الهمزة بضم السين والباقون بفتحها **تنبيه** علم ان المد زياد
 حرف المد وانه الف وانه بعد الهمزة من الابعاد على اذنتكم وجه المد انه من اذن
 اعلم معناه ان المخاطبين بترك الربوا امر وان يخاطبوا غيرهم من المقيمين عليه
 بخارية الله ورسوله اى مخالفة ما وجه القصر امر من اذن علم بلازمة الربوا
 معناه كونها على يقين من مخالفتكم ومعناه التهديد ووجه ضم السين انها لفتح
 الحجاز وفتحها الف تيم وقيس ونجد وهي اشهر وتقدم ضم الي جمع سين عشرة
 تصدقوا خف نما وكسر ان نضل فر تذكر **حقا** خففن اى قرء ذوهن ناعاصم
 وان تصدقوا يخففنا الصاد والباقون بتشديد ها وكسر ذو فاء فوجه هزة ان
 نضل وفتحها الباقون وقرء ذوهن كذا كما يراها باسكان الذا وتخفيفا كاف
 والباقون بفتح الذا وتشديد كاف وقرء ذو فاء فوجه برفع الراء والباقون
 بفتحها فصاحمة بالكسر والتشديد ودفع الراء وذو حق باسكان الذا والتخفيف
 ونصب الراء والباقون بالفتح والتشديد ونصب الراء وعلم سكون الذا للحنف
 من لفظه وفتح للمثقل من نظيره وهو تكبير واصل تصدقوا عليها تصدقوا بتاين
 للمضارع والتفعل وجه التخفيف والتشديد يحد فاحداها والتخفيف بالادغام
 كما تقدم ووجه كسر ان جعلها شرطية وتضل جزم به وفتح الهم لامكان الادغام
 والفاء جوابه ووجه فتحها جعلها ناصبة ففتحها تفضل اعراب والعامل فيه التشديد
 المقدر قال سيبويه لان تفضل او من اجل ان تفضل ووجه تخفيف فنذكر ان مضارع
 اذكر ممدى بالهمزة ووجه تشديده انه مضارع ذكره ممدى بالتخفيف وهو
 من الذكر المقابل للسان ووجه رفعه انه بعد فاء جو بالشرط فيرفع بالمعنى على

حد ومن عاد فيتم الله منه ووجه نصبه عطفا على ان تفضل المنصوب بان تم
 كمالا والرفع فذ تجارة حاضرة لنصب ربيع نل رها ن كسرة اى قرء ذوهن
 نل عاصم الا ان تكون تجارة حاضرة ينصب الاسمين والباقون برفعها ووجه
 النصب جعل كان ناقصة واسمها ضمير مستتر تقديره الا ان تكون الاموال
 تجارة فحذف المضارع من الخبر واقم المضاف اليه مقامه وعلى هذا ففسر
 الضمير لفظي ويحتمل ان يكون زهينا وتقديره الا ان تكون الساعة حيا و
 التجارة او العقدة ووجه الرفع جعلها ناقصة او تامة فتليدها خبر على الذا
 صفة على الثاني وحاضرة صفة على القائل وانما قيد النصب ليعلم الضد وتقدم
 ولا يضاف اليه جمع ثم كمل رها ن فقال **فتح** صما وفتح **حز** ذوا يقف يعذب
 ربح جزم **كه** نض كتابه بتوحيد **شفا** ولا نفرق بباء طرفا اى قرء ذو
 حلا من ابو عمرو والذوا والباء كثير فمن مقبوضه بضم كسرة الراء وفتحها الراء
 والقصر وهو حذف الالف بعد الراء والباقون بكسر الراء وفتح الراء والفاء بعد
 وراء ذفا ذ كذا بن عامر وثوب يعقوب وابو جعفر ونون نضر عاصم فيفعل **شفا**
 ويعذب من نساء برفعها وقرء الباقون بجرها وانما قيد الرفع ليعلم الضد وقرء
 شفا حنة والكساي وخلف وكتبه ورسله بكسر الكاف وفتح التاء والفاء بعدها
 على التوحيد والباقون بضم الكاف والتاء بلا الف على ان جمع تكسير وقرء ذو
 ظا طرف يعقوب لانفرق بين احد بياء والباقون بنون والرهن مصدر رهن
 ثم سمي به المهون والرهان قال الكساي جمع رهن وهو قياس فعل كفع وقرء
 وكسر وكباش ويطلق الرهان ايضا على الماء الذي يجعل لسابق الخيل والرهن
 بضمين جمع رهن كسقف وسقف وانما حكم به مع قلته مراعاة لقول سيبويه
 لا تقدم على جمع الجمع الاسماع وكذلك قال يونس رها ن ورهن ولهد وقل لا اله



والقراء رهن جمع رهان كازار وازد وغار وعتى وكا غالميتبا حى فطلق
فعل فلها جعله جمع بلجمع فوجه رهان انه جمع رهن ووجه رهن انه جمع ثان
او جمع بلجمع ووجه رفع يعفر ويغرب الاستيفان بتقدير مبتدأ فتكون اسمية
او بلا تقدير ففعلية ووجه بلجمع العطف على بحاسبكم وكتاب مصدر كتب ثم
نقل الى مطلق الكتاب سواء اقل او اكثر والى المكتوب بالمدون وكتب جمعها وعن
ابن عباس ان الكتاب اكثر من اكتب ومعناه ان كتابا اذا اريد المصدر صدق
على كل ما كتبت وكتاب بالجمع في القرآن المراد بها مقدرات الشرائع والاختفاء في
ان الاول اعلم لان دبر نحو الصخر فيها ووجه التوحيد هنا وفي التخرج ارادة
التوحد وهو القرآن هنا والاخليل في التخرج ايراد به الجنس فيراد في الجمع ويعم
اكتبة ووجه الجمع فيها ارادة جميع اكتب المنزلة ومن جمع البقرة ووجه التخرج
جعل في الاول نسوبا للمؤمنين ومؤمنوا كلمة لهم كتاب فقد ووجه التثنية
ان مريم وكتاب ملتها ولحد وجه يا يفرد الحرف على لفظ كل والجملة اما في محل
نصب على الحال واما في محل رفع خبرا ثانيا ووجه النون ان الجملة محلها نصب
بقول محدثه تقديره يقولون لانفرقا ونقول وحاصل انه يجوز مراعاة لفظ
كل ومعناها ثني رعي للفظ قد يقول وهذا القول المقدم على نصب على الحال
او خبر بعد خبر قاله الخوني والله اعلم **قائلا** اذا ابدت ياتين من قوله تعالى
فليؤد الذي اتيتمن وجب الابداء بهمة مضمومة بعدها واوساكنة وذلك
لان اصله اتمن بهنوتين الاولى للوصل والثانية فاء الكلمة وقعت ساكنة بعد
اخرى مثلها مضمومة فوجب قبلها بحاجتها حركة الاولى وهو الواو واما في الدير
فتذهب هجرة الوصل فتعود الهزة الى حالها الزوال موجب قبلها بل قبلها
صريحة في رواية من ابدال الساكنة وانما نبهت على هذا لان كثير ممن لا علم عنده

بالعوية

بالعوية من القراء يفلطون فيبتديون بهمة مكسورة والله اعلم فيها من آيات
الاضافة ثمان في اعلم الموضوعان فتحهما المدينان وابن كثير وابوعمر ووعهدى
الظالمين اسكنها حنة وحفص بنيتي للطائفين فتحها المدينان وهشام وحفص
فاذكري اذ كركم فتحها ابن كثير واليؤمنوا فتحها ورش مني الا فتحها المدينان
وابوعمر وبالذي اسكنها حنة وفيها من آيات الروايد فارهبون فاتقون
تكفرون ابتهن في الحالين يعقوب الداع اذا ابتهها وصاد ابو عمرو وورش و **ابو جعفر**
ولختلف عن قالون كما تقدم وابتها يعقوب في الحالين دعان اثبت الياء
وصاد ابو جعفر وابوعمر وورش وختلف عن قالون كما تقدم وابتها في الحالين
يعقوب وانقون يا اولي ابتهها وصاد ابو جعفر وابوعمر وابتها يعقوب في الحالين
والموفو للصبوب **تفريع** اذ بلغت الاوجه التي يمكن وجودها بين كل سورتين
حصل لكل قارئ عدة كثيرها انا اذكرها بين سورتين من كل ربع وحليلك
عاذ هنك في البقرة فاقول اذا ابتدأت بقوله تعالى انما هو مولانا ووقفت على القول
فالواصلون مختلفون لحنة امالة مولانا وفتح الكاوين ووصل السورتين و
مد لاله وجه ولورث ووجهها مولانا وتطيل الكاوين ووجهها ولابى عمرو ووجهها
المنفصل والابن ذكوان الطول مع الفتح والتوسط مع الفتح والامالة ثلاثة ولهشام
التوسط والقصر فداخل في التوسط والحلف مثل حنة كنهة توسط ووجه العشرة
وسبب القيام بسبعون والساكنون لورش ووجهها مولانا ولابى عمرو ووجهها المد
طابن عامر الاربعة والحلف ايضا السكت التسعة في ثمانون ثلاثة وقف الكاوين
سبعة وعشرون في سبعة الفين مائة وتسعة وثمانون واليسلمون امامهم وحل
الطرفين فلورش ووجهها مولانا ولقالون والاصحاني ووجهها المنفصل وابن كثير
وابو جعفر مندريج في قصرها ولابى عمرو ووجهها المد ولابن عامر الاربعة ولعاصم



مطلب سورة العنبران

زيادة المد وجه ولا في الحارث امالة مولا وفتح الكافرين وجه وللدور عا مالتما
وجه الثلاثة عشر في سبعة القيوم احد وتسعون وامام فصلها فالثلاثة وقت
الكافرين والوجه تسعة وثلاثون وفي ثلاثة الكافر مع روم قصر الوجه مجموع ثمانية
وسبعون مجموعها في سبعة القيوم خمسة وستة واربعون واما تقبل اولها وصل
لحرفها الثلاثة عشر في ثلاثة الكافرين في سبعة القيوم مائتان وثلاثة وسبعون
فجميع ما اجتمع للواصل والساكت والبسمل الف ومائة وتسعة وسبعون ومجموع
هذه تقرب في وجهه مع الله لانهم صرحوا بانها لكل القراء يحصل الفان وثان ثمانية
وثمانية وخمسون واعلم ان يعقوب من رواية ويسر يندرج مع ابى عمر ولامالته
الكافرين ومن رواية روح مع هشام لفتح اياها سورة العنبران مدينة الغنم
الايات فكيف وهي مائة وتسعة وسبعون سكت ابى جعفر على ميم وامالة التورية
وفي توجيه فتح الميم من الله اقوال الاول مذهب كيبوم وبخبرها لالتقاء
الساكين فان قيل اصل الكسر فالجواب ان الكسر يفضى الى تريق لام الجلالة والحفا
على تغيرها اهم منها على الكسر لانه لم يقصد لذاته بل المتخلص من الساكنين وايضا
فقبل الميم ياء وهي اخذت الكسر ثلاث فكان يلزم لاجتماع كرتين وايضا قبل الباء كسر
فيلزم اجتماع ثلاث متجانسات والساكنان على هذا كله الميم واللام الثلاثان الفخ
ايضا للساكنين وكسر ما ياء والميم ومثله بن وكيف وخوها وهذا على قولنا انه لم
ينال الوقف على هذه الحروف المقطعة بخلاف القول الاول فانه نوى في الوقف عليها
فسكت اخرها وبعدها ساكن لخر وهو لام الجلالة وعلى القول الثاني ليس
الهمزة تاني في الالتقاء الساكنين بخلاف الاول فان التقاء الساكنين انما نشأ
من حذفها درجا الثالث ان هذه الحركة حركة نقل من الهمزة نحو قد اقع وبه قراء
ورس حمزة في بعض طرقه في الوقف وقاله الفراء واجتج له بان هذه الحروف الينة

الوقف

الوقف يسكن اخرها والينة بما بعدها الابتداء فاجريت همزة الوصل نحو الثانية
وما قبلها ساكن صحيح قابل حركتها فخفت ويغلبون ويخشرون رد في ترويضهم
حاطب **تناظرا** الى اى ذرا ذرا رد وفتا الكساي وحمزة وخلفا سيفلون و
يخشرون بالياء تحت وفهم من الاطلاق والباقون بالياء على الخطاب وقوله ذو
ثاء ثابا بوجعفر وظاء ظل يعقوب والفاء الى نافع يروونهم مثيلهم راي العين بالياء
على الخطاب والباقون بالياء على النيب وجه غيب الاولين قال الفراء في نافع يروونهم بانهم يغلبون
على احد قل للمؤمنين يفضوا ويصخطا بهم خطا بهما ان معناه قل لهم في خطا بك
وضمير كوزا وتاليه للمسكين وغلبهم كان يوم يدرو في اليهود **ولما روي** ابن عجلان
انه عليه السلام جمع اليهود يوم بدر بالمدينة وقال يا معشر اليهود اذروا ما نزل بقرتين
واسلو اقبل ان ينزل بكم ما نزل بهم فقالوا لا تغرنك نفسك انك لقيت اقواما اعمارا
بل حرب لئن قاتلنا القلن انا بحق الناس فنزلت وقال الفراء الاول لليهود والاخيرين
للمسكين ووجه غيرهم ونهم توجيهه للمسلمين من المقاتلين ببدراي يرا المسلمون
المسكين مثل عدد المسلمين كان المسلمون ثلاث مائة وبضعة عشر والكفار نحو الف
فقال لهم الله تعالى في اعينهم حتى راوهم نحو ستمائة توطينا لانفسهم على القتال لقوله ما
صارت يغلبوا مائتين ووجه التاء توجيهها لليهود ومناسبة لقوله قد كان لكم اولى
المسلمين المنزل عليهم وتقديرها تروونهم لورايموم اولى الكفار اي يا مسكين قريش
تروون المسلمين مثل فينتكم ثم حذف واضم **تمه** تقدم ابدال الفة وفتين ابى جعفر
رضوان ضم الكسر صف وذو السبل خلف فان الذين فاتحه رجل اى ذرا ذوا
ابوبكر رضوان حين وقع بفلمراء اتفاقا الاثنى المائة وهو يهدي به الله من اتبع
رضوانه فكبر رايه من طريق العلي وخلف فيه عن يحيى بن ادم عنه مروى ابو عون عن
ضمه عنه وكذلك روى الخبازي والخراي عن التداي عن نفظوم عن شعيب وهو صحاب



وقرأ ذوقاً في حجة وكاف كمد ابن عامر ان الله يبشرك بكسوة الرزق والباقون بفتحها
تنبيه علم ان الخلاف في ان الله يبشرك لان الله يرزق من الترتيب والميلون على اصواتهم
 وجه التذكير انه مستدجج مذكر والتانيث انه مستدلج جمع مؤنث او على ما يرجع
 وجماعة او باعتبار الحقيقة والحجازي وللرسم ولصد وجه كسران بضمها او بآداة معنى
 القول واضماره بعده والهاء مفعوله الاول وتانيها مفعولها يا ذكرها ومن ثم نقين
 كسران لسلا يول نادى في ثلاثة ووجه فتحها تقدير بان الله والمحل على الخلافة وهو نازح
 مفعوليه **تمه** تقدم ترتيب الحراب للرزق وامالته لاني ذكوان لظلاله في غير
 الحروب ثم كمل فقال كسر كالاسرى الكهف والعكس **رضو** وكاف اول الحجة **فما**
ودم **رضي** حلة الذي يبشروا يعلم الياء **ادقوى** نزل وكبر في قراءة القراء كلامه يبشرك
 بيجي ويبشرك بكلمة هنا ويبشرك المؤمنين بالاسراء والكهف بضم الياء وفتح الباء الموحدة
 وتشديد الشين وعكس ذورضاحمة واكساي فقرأ بفتح الياء وسكون الباء
 وضم الشين وتخفيفها وقراءه دوفا فضاحمة بهذه الترجمة في سورة مريم وهي مراد
 بكاف لانها اول حجابها يا ذكرها انا بشرك بعلام وتبشرك المتقين وانا بشرك بعلام
 اول الحجة ويبشركم ربهم بالتوبة والباقون بالتشديد كالاولى وقراءه ذودال دم ابي كثير
 ورضي حنة واكساي وحاء حلة ابو عمرو وذلك الذي يبشرك الله بالشورى بالفتح و
 التخفيف والباقون بالضم والتشديد وقراءه ذوالف اذا نافع وتوئل عاصم وتوى
 ابو جعفر ويعقوب ويعلم الكتاب بالياء والباقون بالنون **تنبيه** علم كيفية ^{العكس}
 من اللفظ وكلمة الحجة واول حريم بالنون واخرها بالتاء والبواقي ست بالياء وصح
 عطفها باعتبار المضارع وقيد الحجة بالاول يخرج معنى كبري فم تبشرون فانه متفق
 لمناسبة ما قبله وما بعده من الافعال الجمع على تشديدها والبشرة ظاهر الجلد وشبهه
 بالتشديد للحجاز وبالتخفيف لغيرهم وكلاهما بمعنى والمخفف بمعنى افرجه وابشركه اقر اذا

بما يغير

بما يغير بشرة وجهه بانسباط خبير وانقباض شرجومى ولا يستولى في الشرا لا مقيداً
 فدل على عكسه في الخبير وجهه تشديد كل الحجازية ووجه تخفيف الاخرى ويعطى المعنى
 انما مبالغة في المرة وهي الفصحى بدليل نحو فبشركهاها باسمحق ووجه التخصيص الجمع وقد
 اليزيدي عن ابى عمرو انه انما خفض الشورى لانها بمعنى يفرهم اذ ليس فيه تكداى
 يحسن وجوههم معد الولد ووجه ياء الفيب مناسبة قوله بشرك ونحوه وقضى
 ووجه النون انه لغير من الله تعابنون العظمة خير القومها رب انى يكون لى
 ولد على الالتفات وهو المختار ثم كمل فقال انى لخلق **ال نبت** والظاير في الظاير
 كالعقود **خير** ذكرى وظاير **معا** بطيرا **ادتنا** **طبا** **يو** فيهم **بياء** **عن** غنا **اي** كسر
 انى خلقكم ذوالف اذ نافع وتاء ثب ابو جعفر ونحوها الباقون وقراءه وواخير
 وذال ذكر عيسى وردان وابن جبار او بابا جعفر كهيئة الظاهر هنا وفي المائدة بالف
 بعد الطاء وهن مكسوة بعدها وقراءه ذوالف اذ نافع وتاء ثب ابو جعفر وظا
 ظبا يعقوب فيكون طائر في السورتين بالالف والهمزة والباقون جحد فرما ^{استغنى}
 بلفظها وقراءه ذوعين عن حفص وعين غناد ويس فيوزم ابو جعفر بياء الفيب
 والباقون بالنون **تنبيه** خرج بتخصيص السورتين نحو ولا ظاير والظاير والنا
 وجه فتح ان انه بدل كل من بابة فالمحل جوا ومن انى نصب او خبر هو فرغ وهي صفة
 او سائفة ووجه الكسر الانتقائ او التفسير كحلقه بعد ادم او تقدير القول ويتم
 الوقف على هذا وجه طين ارادة الجسد وطين ارادة الواحد ووافق الرسم
 تقدير ووجه التخصيص الجمع بين المعنيين ووجه الياء مناسبة الفيب اذ قل الله
 انى فيوزم الله ووجه النون مناسبة فاعذبهم معنى ومناسبة يتلوه لفظاً **تمه**
 تقدم الخلاف في جعفر في كبريته ومدته للرزق واماله دورى اكساي انصارى
 وهاتم في الهمزة المفرد وان يؤتى لاني كثير فيه ويورده معاني الكتابة وتعملون ضم

حرك واكسر **وَشَدَّ كَتَنًا** وَاوْفَقُوا لَأَيَّامًا اِقْرَأْ ذُو كُنْزِ كُكُوفِيونَ وَاِبْنِ عَامِرٍ
 بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ اَلْكِتَابَ بِفِضِّ النَّاءِ وَتَحْرِيكِ الْعَيْنِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ وَكِسْرِهَا وَابْقَاوْنَ
 بِفَتْحِ النَّاءِ وَاسْكَانِ الْعَيْنِ وَفَتْحِ اللَّامِ وَهِيَ تَخْفِيفُهَا وَالرِّبَاطِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى الرَّبِّ زَيْدٌ
 اَلْاَلْفُ وَالنُّونُ لِمَبَالِغَةِ لَانِ شَدِيدِ فُزْدَيْنِ اللّٰهِ تَعَالَى بَعْلَهُ عَنْهُ اَلْوَالِدُ الشَّيْءُ مَلَائِكَةٌ
 يَرْتَبُونَ النَّاسَ بِاَلتَّعْلِيمِ وَجِهَ الشَّدِيدِ اِنَّ عَدَاهُ لَأَخْرُصَادٌ مِّنَ التَّعْلِيمِ اَيُّ كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ
 اَلنَّاسُ اَلْكِتَابَ وَبَنَادٌ وَتَكْمٌ مِّنَ النَّوِيلِ اَلثَّانِي وَجِهَ التَّخْفِيفِ اِنَّ مِّنَ الْعِلْمِ اَلْمُنْتَدِي اِلَى
 وَاصِدٌ مِّنَ النَّوِيلِ اَلْاَوَّلُ وَهُوَ اَلْمُخْتَارُ وَعَلَيْهِ قَوْلُ اَلْحَنَّ كَوْنُ اَعْلَى فَرَعًا ثُمَّ كَمَلُ فَعَالٍ
حَرَمٌ حَلَالٌ رَجَبًا لِمَا فَكَّرَ فَرَدًا اَتَيْتُمْ بِعَرَا اَتَيْنَا مَدَا اِقْرَأْ ذُو حَرَمِ اَلْمَدِينَا وَابْنِ
 كَثِيرٍ وَهِيَ اَصْلُهُ اَبُو عَمْرٍو وَوَدَّ رَجَبًا اَلْكَسَاءُ وَلا يَأْمُرُ كَمَا نَ بَرَفِ اَلْوَادِ وَابْقَاوْنَ بِصِيحِهَا
 وَقْرَاءِ دَوْفَاءٍ فَدَحْرَةٌ لَمَّا اَتَيْتُمْ بِكِسْرِ اللَّامِ وَابْقَاوْنَ بِفَتْحِهَا وَقْرَاءِ دَوْمَدِ اَلْمَدِينَا
 اَتَيْنَاكُمْ مِّنَ كِتَابِ بَنُونَ بَعْدَ اَلْيَاءِ وَانْفِ بَعْدَهَا وَابْقَاوْنَ بِنَاءِ بَدَلِ النَّونِ وَصَفِ
 اَلْاَلْفِ وَاسْتَفْنَى بِفِيضِهَا وَجِهَ رَفَعِ يَأْمُرُ مَقْطَعَةً عَمَّا قَبْلُ فَيُرْفَعُ بِالْمَعْنَى وَفَاعِلُهُ
 ضَمِيرُ اسْمِ اللّٰهِ تَعَالَى اَوْ بَشَرٌ وَلا نَافِيَةَ قَالِ اَلْاَخْفَرُ تَقْدِيرُهُ وَهُوَ لا يَأْمُرُكُمْ وَجِهَ نَصْبِ
 عَطْفِ عَمَّا اِنْ يُؤْتِيهِ فَانْفَاعِلُ ضَمِيرُ اَلْبَشَرِ فَقَطْ قَالِ سَيُؤَبِّدُ الْمَعْنَى وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ اَيُّكُمْ
 وَلا مَكْرُورَةً لَتَأْكِيدِ النَّفْيِ وَالصَّحِيحُ عَمُومٌ لِبَشَرٍ اَخْصُوصُهُ بِالنَّفْيِ عَلَيْهِ اَللَّامُ وَوَجِهَ كِسْرِهَا
 اِنَّهَا لَامٌ لِّجِنْسٍ مُتَمَلِّقَةٍ بِاِخْذِ وَمَا مَصْدَرِيَّةٌ وَمِنْ بَعْضِهَا تَوْجُوهٌ بِمُصَوِّلَتِهَا وَ
 حَذْفِ عَائِدِهَا اَلْمَنْصُوبِ وَقَالِ اَلْاَخْفَرُ قَامَ لَمَّا مَعَكُمْ مَقَامِهِ لَانِ بَعْضُهَا وَوَجِهَ فَحْرُهَا
 اِنْ يَكُونُ لَامٌ اَلْاِبْتِدَاءُ قَالِ اَلْمَانِي وَخِصَارُ اَلْحَلِيلِ وَسَيُؤَبِّدُ اِنْ تَكُونُ مَا شَرَطِيَّةٌ مَنْصُوبَةٌ
 بِاَيْتِكُمْ وَهُوَ مَعْطُوفٌ جَزْمٌ بِهَا فَلا مَوْطُئَةٌ لِّلْقِسْمِ وَوَجِهَتَا اَتَيْنَاكُمْ اَسْنَادُ اَلْفِعْلِ
 اِلَى ضَمِيرِ اللّٰهِ تَعَالَى اَعْلَى فَحَذْفُ مَا اَتَيْتُمْ وَوَجِهَ النَّونِ اِنَّ مَسْنَدَ اِلَى ضَمِيرِهِ تَعَالَى اَعْلَى اَلْعِزِّ اَلْعَظِيمِ
 اَوْ حَقِيْقَةُ اَلْعَظِيمِ لَوْجِهَ اَلْكَرِيمِ عَلَى حُدُودِ اَتَيْنَاكُمْ **تَمَّ** تَقْدِيمُ اسْكَانِ اِلَى عَمْرٍو

ولا يامركم

ولا يامركم يا مكرم ولتلاسهما وللدورى اشتباها ويرجعون عن ظبا يبعون عن
 حما وكسرح عن سفا من اقرأ ذوعين عن حفص وظا ظبا يعقوب واليه يرجعون
 بيا الغيب والباقون بتا الخطاب وقراء ذوعين عن حفص وما البصر بان يبعون بيا الغيب
 والباقون بتا الخطاب وقراء ذوعين عن حفص وسفاجزة وكساي وخلف وثامن
 ابو جعفر بيت بكسر الحاء والباقون بفتحها وذكر كسرة نكوة ليجرح وان في الناس بالجر و
 عوه وجه غيب يرجعون ويبعون جريم على غيبهم القاسقون او الثاني على ابن
 السموات اى اغير دين الله يسع الكفار وجه خطابهما التفات اليهم او قوله يا محمد
 ووجه المخالفة التبيد على التباير كان وجه الاول الى المتولى والثاني الى جميع من
 في السماء والارض على حد اليهم مرجعكم وفتح حج نفة الحجاز واسد وكسر قال ابو عمرو
 ونميم وقال الفرأ لبعض قيس وقال اكساي الفتح لاهل العالية وكسر ليجد وقال الزجا
 بالفتح مصدر وبالكسر **تمه** تقدم هذا افرتم وامالة اكساي تقانة وتقليلها
 للارزق وتشد البزى ولا تقروا وترجع الامور وامالة دورى اكساي وسارعا
 ويساعدون ما يفعلون يكفرو **صحب طلاء** خلفا يرضكم الكبر اجزم او صيد
 اقرأ صبح حمزة واكساي وخلف وما تفعلوا من خير فلن تكفرو بيا الغيب والباقون
 بتا الخطاب واختلف عن ذى طاء طلاء دورى اى عمرو وفرز النهرو الى وكبرين
 سدادان عن زيد عن ابن فرح عنه بالغيب وهى رواية عبد الوارث والعباس عن ابن
 عمرو وطريق القاش عن ابن الحارث عن السوسى وروى المهدي عن طريق ابن حجاج
 عن ابن الزعر عن الدورى التخيير وعليه اكثر اصحاب البزى عندهم وكلامهم والخطاب
 عن ابن عمرو انه قال ما ابلى ابائنا ام بالياء وقراءتها وهما صحیحان والخطاب اكثر واشهر
 وقراءتو الف او صلة نافع وحقا اول اللى البصر بان وابن كثير لا يقر كسيدا
 لكساض وسكون الراء والباقون بضم الصاد ووقع الراء **تنبيه** فهم الغيب



من اطلاقه و ضد الجرم الرفع وفيه يجوز قلب الماعراب عن البناء لانه مجزوم في
 في القرائين وجه غيرها اسناده الى اهل الكتاب لتقدمهم في قوله تعالى من اهل الكتاب
 امة الى الصالحين و وجه الخطاب اسناده الى المسلمين المشار اليهم بقوله كنتم خير
 امة الانية واعترضت قصتهم او انفت اليهم او وقلنا لهم وهو المختار لان المؤ
 او الى البشارة وصار وخر لفتان فصحتان فوجه التخفيف انه مضارع صارو
 عليه لا فيرو واصلا بضمير كرم كيف لكم نقلت الكسرة للمضاد فحذفت اليه الساكنين و
 الكسرة دالة عليها ووجه التشديد انه مضارع فز و عليه لا يفر كرم كيف كرم نقلت
 ضمة الراء الى المضاد ليصح الادغام ثم سكنت الثانية للجرم فالتقى ساكنان فحركت
 الثانية له لانهما طرف وكانت ضمة ابتعا كالم يرد فليس الضمة على هذا امر اباد وهو المختار
 ولما لم يفرم قرات الباقين من ضد القبول صرح بها مع ذكرها في قوله الاول فقال
حقا وضم اسد ولباق واستدو منزلين منزلون **كبر** و اقرء وكان كبدو
 ابن عامر ببدلة الالف من الملة مكة منزلين هنا وانا منزلون على بالعكس يفتح
 النون وتشديد الزاي والباقون باسكان النون وتخفيف الراء **تنبية** الاصل
 عدم عموم القرائين فخرج خير المنزلين وما كنا منزلين وعلم فتح النون للتشد
 من لفظه بمنزليين وسكونها للتحقق من منزلين وجه التشديد ان الاول اسم
 مفعول والثاني اسم فاعل من نزل المتعدى بالتضعيف ووجه التخفيف انها كذلك
 من نزل المتعدى بالهزوة **ومنزل عنكم سؤميين** **فحق** السراو وصدق
الواو **عن** اي قراء ذوعين عن حفص وكان كما ابن عامر منزل من ربك بالحق
 في الاقسام بالفتح والتشديد والباقون بالاسكان والتخفيف والتوجيه لصد
 وقراء ذونون عن عاصم ومقا البصريان وابن كثير من الملة مكة سؤميين بكسر
 الواو والباقون بالفتح وسؤم اعلم او اسل في لغة ووجه الكسرة اسم فاعل

من سؤم

من سؤم على اسناد الفعل اليهم اي سؤميين انفسهم او خيلهم على المعينين
 ووجه الفتح انه اسم مفعول منه على ان غيرهم سؤمهم اما الله يأمره او ملة مكة
 اخرجتم كمل من قبل سار وعوا و فرج القرح ضم **صحة** كائن في كائن نل دم اي قراء
 علم اخرا لا والمدينان وابن عامر سار عوا الى مغفرة جذف الواو التي قبل سار عوا
 والباقون بابتائها وقراء صحة هزوة واكساي وشعبه وخلف ان يسكم القوم
 قرح مثله ومن بعد ما اصلهم القرح بضم القاف والباقون بفتحها وقراء ذونان ابو جعفر
 ودالدم ابن كثير وكاين حيث وقع وهو سبعة هنا ويوسف ولج معا والفتكوت
 والمقتال والطلاق بالف وهزوة مكسورة بين الكاف والنون والباقون هزوة
 مفتوحة وباء مكسورة مشددة ينزما **تنبية** علم عموم قرح من ضم المعرف واستغنى
 بلفظي كائن عن قيدها واصطلاحه حرف خذاف كاين في التي هنا لكن يلوح من عطفه
 على العموم عموها وجه حذف الواو واما القطع او انه معطوف على وانقوا واطيعوا
 لكن حذف العاطف استغنى ملتبسها بالفعالين وعلية باسم المدفون والشا ووجه
 الاثبات الاصل في العطف وعلية المعنى وبقيته الرسم **تفه** تقدم بابي جعفر تسهيل
 كائن والخلاف في الوقف عليه قائل ضم **كبر** **حقا** **حقا** وكل **حي** **يفشي**
شفا اي قراء ذوهزوة او جفانافع ومقا البصريان وابن كثير وكاين من بني قتل بضم
 القاف وكسر التاء والقصر اي حذف الالف والباقون بفتحها والفتية ما ضد التلا
 فصار نافع والبصريان وكاين بالتشديد قتل بالقفا ابو جعفر تسهيل وكاين ومد
 فائد ابن كثير بمد وكاين وقصر قتل والباقون بقصر وكاين ومد قتل وقراءها
 البصريان ان الامر كله يرفع اللام علم من الاطلاق والباقون بنصبها وقراء شفا هزوة
 واكساي وخلف يفتي طائفة بناء التانيث كما سيذكره على اسناده على ضمير الامة
 والباقون ببناء التذكرة على اسناده لضمير النعاس وهو اول المقرب **تنبية** خرج بالتزام



الترتيب افاين مات او قتل و فرم دفع كل من الاطلاق وجه قاتل جعل من القتل
 وبناء للفاعل وجه قتل هذه من القتل وبناء للمفعول وعليها مرفوعة فاعلا
 على الاطلاق ما بنا على الثاني وهو ضمير كائن او بنى وهو معنى قول قتادة وعكرمة
 المخبر عنه بالقتل النبي اوريون وهو معنى قول الحسن ما قتل بنى في حرب قط
 وجه دفع كل ان مبتدا والله خبره والجملة خبر ان ووجه نصب جعله تأكيد
 اللام وبدل اللام خفت والله خبر ان وهو الخبر بطور كل ما تكيد **تتمه** تقدم
 اخذ فرم في الرعب والرعب ثم صرح بانث يفتي فقال انث ويعلمون **دم شفا**
 ابرضا هنا في متم **شفا** اي حيا **صحي** اي وضع ضم يفتي والضم **حلا** اي دفع
 اي ذاء ودال دم ابن كثير وشفا صفة والكساي وخلف بما تعلون بصير لان بناء
 الضيف علم من اطلاقه والياقون بالخطاب ولختلف في مات الماضي المتصل بصير
 التاء او النون او اليم حيث وقعت نحو اتم لمفطرة ولان متم اذا متنا اذا مات
 افاين مت فرم بكسر اليم منه هنا فقط ذو شفا وهرة اي وضرها الباقون
 في الجميع ذو صير وهرة اي والياقون بضمها في الجميع وعلم النعم من حيث جاويقا
 مات يموت كقام يقوم ومات يمات كحاف يخاف بكسر عين الماضي وفتحها في الضاء
 واثبت سبويه ايضا كسر عين الماضي وضم المضارع واذا اتصل بالمضارع الاجوف
 ضمها المتكلم او الخطاب مطلقا سكن اخره ثم قصد الفرق بين الواو والياء فلا كثر
 نقل الواو الى الفعل المضموم والياء الى المكسورة ثم نقلت ضم العين في بنات الواو
 وكسرهما في بنات الياء الى الفاء تخفيفا ثم حذفت للسكنين وحصل الفرق ضمنا وجه
 الضم اخذ من مفتوح الماضي مضموم المضارع كقمت ووجه كسر اخذه من مكسور
 الماضي مفتوح المضارع لا مضموم لتدوره كخفتم ووجه التفرقة الجمع جري على
 فيم وضم الواو بن تقديم للفصحى وقراءه حلا ابو عمرو ونون نفع عام ودال

دعم

دعم ابن كثير ان يغفل بفتح ضم الياء وضم العين والياقون بضم الياء وفتح العين **تنبية**
 قيد الفتح للضد والغلاد دخول الماء في الشجر والغلول اهدا الشجر وضمه يقال غل
 غلولا وغل سرق من الغنيمه وغل الجارز سرق اللحم في الجلد وغللت الرجل وجد
 غالا وغللت امر الجيشت خست في الغنيمه وجه الفتح انه بمعنى المفاعل من غل والمراد
 في الحيانة عن النبي عليه السلام اي ما جاز لبنان يخوف قومه والمصوم لا يفعل
 ما لا يجوز والضم انه مبنى للمفعول من غل للمصادفة فيوافق الا والواو من الاخرين
 فزى بمعنى التملص او ينسب للحيانة او ان يخون ويقدم رضوان لابي بكر ويجمعون
 عالمه ما قتلوا شد لذي خلف وبعد كفلوا اي قراءه ذوعين عالمه حفص ووجه
 خير ما جمعون بيا الضيف علم اطلاقه والياقون بيا الخطاب ولختلف عن ذي لا
 لدو هشام فلو اطاعونا ما قتلوا فرى الجوف عنه بشد يد الشاء ولختلف عن الجوف
 فرى عنه الشد يد ابن عبدان وهي طريق المفارمة قاطبة وروى عنه سائر المغاربة
 قال المصنف وبه قراءه من طريق ابن شبنوذ عن الازرق الجاهل عنه وكذلك قرانا من طريق
 احمد بن سليمان ووجه الله وغيرهم كلام عن الحلواني وبه قراءه الباقون وشددوا
 كذا كفلوا ابن عامر قتلوا في سبيل الله وهو الذي بعده وضم قتلوا في **تنبية**
 خرج بالوثيق ماما توام قتلوا لانها قبل يجمعون وجه غيب يجمعون اسناده الى الكفا
 المعروف من كذا الذين كفروا او المسلمين الذين لم يحضروا القتال جمع المالا جمع الكافرون
 او المسلمون او الجامعون ووجه الخطاب اسناده الى المعاملين سببا لطرفه اي غيرهما
 يجمعون انتم في اسناده الى ثمانية ابن عامر مع بنية النظائر فقال كالح والاجر والانعام **دم**
 كبر وضم الحسن لا مواي قراءه ذودال دم ابن كثير وكاف كذا ابن عامر اخوه
 السورة وقلوا في الانعام قتلوا اولادهم بتدبير التاء والياقون بخفيفه اي فما
 واختلف عن ذي لام لاموا هشام في تحسين الذين قتلوا فرى عنه العراقي قاطبة



الغيب اختلف عن الخلواني عنه من طريق المغاربة والمصريين فرواه الازرق بلحال
 عنه كذلك وهو قراءة الداني على الفارسي من طريقه وقراءة علي فارس عن قرأته على
 عبد الباقي بن الحسن بن علي بن محمد المقرئ عن قرأته على مسلم بن عبيد الله عن قرأته على ابي
 عن قرأته على الخلواني وكذلك لوى ابراهيم بن عباد عن هشام ورواه ابن عبدان
 عن الخلواني بالتاء على الخطاب وهو قراءة الداني على الفتح عن قرأته على ابن عبدان
 وغيره عنه وقرأته على ابي الحسن عن قرأته على ابيه عن اصحابه على الحسن بن عباس عن
 الخلواني وبذلك قراءه الباقر وجه تشديد قتلوا جرد التأكيد لعدم المرحوم ووجه
 التخفيف الاصل ووجه التخصيص الجمع ووجه غيب يحسب بن اسناده الى ضمير الرسول
 او صاحب فالذي مفعول اول وامواتان او اسناده الى مخاطب الذين قتلوا
 والاول محذوف اي لا تحسب الشهداء انفسهم امواتا ووجه الخطاب اسناده الى مخاطب
 اي لا تحسب يا محمد اياي مخاطب وهو المختار وتقدم اختلافا في السين وخطبا
 ذالكفر والنجس قتن وقرع ظهر كفا واكثر وان اذ ذوا فاق حرة ولا تحسب
 الذين كفروا ولا تحسب الذين ينجلون بتا الخطاب والباقر بيا الغيب وقرأته
 ظا اظهر يعقوب وكفا الكوفيون ولا تحسب الذين يفرحون بتا الخطاب والباقر
 بيا الغيب وجه خطاب الاول اسناده الى مخاطب والذين مفعول اول وان وصلتها
 سدت عن الثاني وهي بدل من الذين كفروا وما موصولة او مصدرية اي لا تحسب
 يا محمد ان الذي عليه الكفار خير لهم او ان اسلمنا خير لهم او الذين اول وسدت
 او عن الثاني بتقدير بيان الذين فما مصدرية ووجه غيب اسناده للذين كفروا وانا
 سدت عن المفعولين او الى الرسول في رادى الاول ووجه خطاب الثاني اسناده للذين
 عليه السلام ويقدر مضاف ليعتد اي لا تحسب يا محمد بخل الذين ينجلون هو خير
 انجلى وخيرا مفعولاه ووجه غيب اسناده الى الذين ويعدل مفعول دل عليه ينجلون

اي لا يحسب الباخلون ليعلم خير لهم او الى الرسول في رادى الاول ووجه غيب الثالث
 وهو يحسبهم الا ان الاول اسناده للذين عليه السلام واول مفعول الاول الذين واول الثاني
 ضميرهم المنصوب وبغارة ياتي احد ما مقدر للاخر والثاني اول وجان عطف لحدها
 على شريطة التفسير والفاء عاطفة جملة على امثلة بالاختلاف الفاعل اي لا يحسب الكول
 الفارحين ناجين ولا يحسب الفارحون انفسهم ناجين ويجوز غير هذا ووجه خطا
 اسناده للذين عليه السلام فمن ثم فتحت اليالان الضمير لواحد مذكر اي لا تحسب بل محمد
 الفارحين ناجين ولا تحسبهم كذلك ووجه غيب لا يحسب وخطاب تحسبهم كما سياتي
 اسناد الاول للذين والثاني للذين عليه السلام فتعين العطف ثم كمل واكثر فقال الله
ذم يحزن في الكل اضمما ام الانبياء مما اى قراء ذوراء رم الكساي وان الله لا يضيع
 بكر الامرة والباقر بفتحها وقراء ذوهرة ام نافع يحزن متعلق بضم ايا وكرهى
 حيث جاء نحو لا يخزنك الذين يخرنن ان واما لا يخزنهم الفرع الاكبر بالانبياء فلم يقرأ
 هنا كذلك الا انى ثاء فابوجعفر وفيه اختصاص بها من افراد ولو شاركه لذكره معهم
 وقراء الباقر بفتح ايا وضم الزاى وكذلك ابوجعفر في غير الانبياء تنبيه علم عموم
 يحزن من قرينة الضم وعلم ان الخزانة في المتعدي من قوله كرسم اي الذي زيم دائرة بين
 الضم والكسر فخرج اللام فانه مفتوح الراى نحو ولا هم يحزنون ولا تخزنوا وقد اكسر لاجل
 الضد وجه كسر الاستيناف ووجه فتحها عطفا اي بنوعه وفضل بيان الله فالنعم بت
 على النعم والفضل دل على سقته وقال الفراء العرب تقول خزنتم وحرصتم اي بعثت وقا
 لخليل خزنتم اي جعلتم خزننا كذهنه وحرصتم جعله خزننا كادخله وكان الاول بلغ من الثنا
 ووجه ضم انه مضارع لخزن والفتح انه مضارع حزن والاستثناء الجمع وفتح الاثقل
 معادلة يميز ضم افتح وشده ظن سفا معا يكتب يا وجهه انى قراء ذوا
 ظن يعقوب وسفا حرة والكساي وخلف حتى يميز الجئت هنا ويميز الله بالانقال



بضم الياء الاولى وفتح وكسر الياء الاخرى وتنتدها والباقون بفتح الياء وكسر الميم
وتخفيف الياء واسكانها وماز هذا من هذا فصله عنه وميزه لجد التثنية لانه متعد
بنفسه فلذا قال ابو عمرو والتخفيف واحد من واحد والتشديد كثير من كثير وعلم
التوجيه ثم كمل فقال قتل ارفعوا يقولوا فريولون مقوبان بالياء كلوا اؤراء
ذوقه فزعمه سيكت ما قالوا بالياء المنتاة من تحت والبناء للفعول وهو مع قوله
وجهره ويقول ذوقوا بالياء ورفع قتلهم بالعطف على نائب الفاعل وهو ما اى
سيحطى الملك قولهم وفعلهم في الدنيا ويعذبهم الله بسببه في الاخرة والباقون
بناء للفاعل المعظم ونصب قتلهم ونقول بالنون اى سيحطى عن وهو المختار
لانه المفعول في الوعيد وقراء ذوق البصريان وابن كثير والله بما يعملون خير لعقبا
الغيب والباقون بناء الخطاب وجه غيب اسناده للباخلين مناسبة ليجعلون ^{سقط} ويحطون
وهو المختار لغرب المناسبة ووجه خطابه اسناد للكفار مناسبة لقوله وان تؤمنوا
وتنقوا وقراءه وكان كملوا ابن عامر وبالزبر بالياء والباقون بحذفها وبالكتاب
لخلف لن يبتين ويكفون خير صيف ويحسبن اى لخلف عن هشام في بالكتاب
قراه عنه الحلواني من جميع طرقه الا من سندهم بزيادة الباء وعلى ذلك جميع اهل
الاداء عن الحلواني عنه وقال فارس قالى عبد الباقى ابن الحسن شك الحلواني في ذلك
فكتب الى هشام فيه فاجاب ان الباء ثابتة في الحرفين قال الداني وهذا هو الصحيح عند
عن هشام لانه قد اسند ذلك من طريق ثابت الى ابن عامر ورفع مرسومة من وجه
مشهور الى الدرر اى صاحب رسول الله عليه السلام ثم اسند الداني ما اسنده ابن
سلام فقال حدثنا هشام بن عمار عن ايوب بن تميم عن يحيى بن الحارث عن عبد الله
بن عامر قال هشام وحدثنا سويد بن عبد العزيز ايضا عن الحسن بن عمر بن عتيبة
بن قيس عن ابن الدرداء في مصحف اهل الشام كذلك وكذا ذكر ابو هاتم السعدي

ان الباء

ان الباء مرسومة في مصحف اهل حمص الذي بعث به عثمان الى اهل الشام قال المصنف
كذا رايت في المصحف الشامي وكذا رواه هبة الله بن سلامة عن الداجوني عن اصحابه
عنه ولولا روايته الثقات عن هشام حذف الباء ايضا لقطعت بما قطع به الداني عن هشام
حذف الباء وكذا روى النفاش عن اصحابه عن هشام وكذا روى ابن عماد عن هشام
وعبد الله بن محمد عن الحلواني عنه وقد رايت في مصحف المدينة بالحذف وبذلك قال الداني
على الفتح من هذين الطريقتين وقطع ابو العلي عن هشام من طريق الداجوني والحلواني
جميعا فيها وهو الراجح عندي عن هشام ولولا ثبوت الحذف عندي عن طريق
كتابي هذا لذكرته اشهرى وقراء الباقون بالحذف فيها وكذاها في مصاحفهم وقراد وخبر
ابن كثير وابو عمرو وصاد صفا ابو بكر ليسينه للناس ولا يكتمون بياء الغيب علم من الاطلاق
والباقون بناء الخطاب وجه بالزبر وبالكتاب التاكيد لانه يصير عطف جملة على حذف
قوله امنا بالله واليوم الاخر وجه حذفها نيابة الصاغة في المفردات على حذف كل
امن بالله وملائكته ووجه المغايرة للمع ووجه الغيبة اسناده لاهل الكتاب وهو غيب
مناسبة لقوله فبذوه وراه ظهورهم ووجه الخطاب حكاية خطابهم عند الاخذ على
حدود اخذ الله ميثاق النبيين لما ايتكم واعراب ولا تكتمون مثلا لا تبعدون الا الله
ثم كمل فقال غيب وضم الباء حبر قتلوا قدم مع التوبة اى قتلوا ابن كثير
وابو عمرو فلا يحسبن بياء الغيب وضم الباء والباقون بناء الخطاب ورفع الباء وتقدم
توجيهها مع يحسبن الذين يفرحون وقراءه ذوقا اولادى حمزة واكساي وخلف
وقتلوا وقاتلوا لا كفرن بتقديم قتلوا المقصور على الممدود وفي التورية بتأخير يقتلون
المفتوح الاول وتقديم المضموم الاول وقراء الباقون بالعكس وجه تأخير المبني للفاعل
المبالغة في المدح لانهم اذا قاتلوا قتلوا بعد وقوع القتل فيهم وقيل بعضهم كان ذلك ليليا
على فؤادهم وشجاعتهم ووجه تقديم انه الاصل لان القتال ويقال قتلتم قتل



ورسمها واحد **تمه** تقدم تشديد ابن كثير فتلوا والابرار بنا ثم ذكر القاري فقال
شفا بغيرك الخفيف يحطون او يزين ويستخفن نذهب وقفا بذا **بالف** حضور
شدد لكن الذين كالزفر اختلف عن يعقوب في هذه الحمة الفاظ فروى عنه ذوقين
عن رويس تخفيف النون في الحمة وروى روح شقيل النون كالجامة وانفرد ابو الهيثم
عن رويس بتخفيف بحر منكم وامله سهو قلم المد وروى عن الوليد عن يعقوب فانه روى
كذلك والصواب تقييده بلفظك فقط قاله المصنف واتفق الائمة على الوقفهم
على نذهبين انه بالالف على ابن سوار وابو العز وغير واحد ووقفا على الرابع
الباقية كالوصل وشدد وناه عن ابو جعفر لكن الذين اتقوا هنا وفي زمر وحققها
الباقيون وجه قراءة ابو جعفر قصد التخفيف وحصول الغرض من التوكيد بالتخفيف وجه
التخصيص للمجع وجه التشديد قصد المبالغة والزيادة في التوكيد ولكن حرف استدلال
اصلها تنصب الاسم وترفع الخبر ويجوز تخفيفها ويقبل عملها وفيها من آيات الاضافة
ست وجهي لله فتحها المدينان وابن عامر وحضض من انك والحاية فتحها المدينان
وابو عمرو والى اعيدها وانصارى فتحها المدينان الى اخلق فتحها المدينان وابن
كثير وابو عمرو وفيها من الروايات ثلاث ومن اتبع اثبتها في الوصل المدينان وابو عمرو
وفي الخالين يعقوب ورويت لابن شيبوذ عن قبلوا اطعمون اثبتها في الخالين يعقوب
وخالفون اثبتها في الوصل ابو عمرو وابو جعفر وفي الخالين يعقوب سورة النساء
مدينة اياها مائة وسبعون وست كوفي وحسن محمد وبخوسع شامى خلة
اثنتان ان تقولوا السبيل كوفي هذا با اليا شامى تساء كون الخف كوفي وجررا
لا وهام في واحدة رفع شرا اي قرأ الكوفيون الدين تساء لونها بتخفيف السين
والباقيون بتشديد ها وقرأ ذوقا في حمزة والارحام بحر الميم والباقيون بالنصب
وقراء ذوقا ثم ابو جعفر فواحدة اما ملكت برفع التاء والباقيون بنصبها وتفاعل

سورة النساء

للمشاكل

للمشاكل صريحاً فتم مضارع يتسا لونها وجه تخفيف تسالون هذا
احذف احدى التائين تخفيفاً كظاهرون ووجه تشديدها ادغام التاء
على ما تقر في المصطلحات سند خلم وهو المختار لقرب من الاصل ووجه خفض
والارحام عطفه على الها المجردة من غير تقدير جاز وهو جائز عند الكوفيين
او عند اليتاء ثم حذفوا للعلم بها حيث كثرت او انها مقسم بها مجرورة بواو القسم
نظما لها حاشا على صلته نحو اللين والزينتون على التقديرين واعلم ان هذا
اكثر البصريين اشتراط اثبات الجاز في المعطوف لفظا نحو وبداره الارض
وانه المذكور ولقومك او تقدير الضياع نحو وكفرهم والمسيح على راي وقول
قرب ما فيها غيره وفرسه **وحكاية** سبويه فادهب فباك والايام من عجب
وهي غيره اذا وقد وان الحرب عدوم فقد جات من يصليها وسعيها
ويدل على ان حكم المقدر حكم الموجود قوله تعالى يا الله تفتقوا وجر الساعه وكاتب
نيا ومذهب الجاهل اشتراط لحد امري اعادة الجاز والتاكيد نحو مرت تم
نفسه وزيد ومذهب اليونان والافسوس والافسوس عدم اشتراط اثبات
مطلقا كالمثله فيدل هذا على جواز الجاز بالمعطف اجماعا فقدم من لم يشترط
ظاهرا وعند المشتراط معاد تقدير اوجه النصب عطفه على الجاز الى ان تقولوا لله
في حدوده واتقوا الارحام ان تقطعوا ذوبها او على محل الهاء اي انقولوا لله الذي
تفظون لانه اهل العظمة وتفظون الارحام اي حالها ووجه رفع واحدة
جعلها مبتدأ خبرها محذوف اي فواحدة تكفي او تجزئ ووجه النصب تقدير
فانكوا واحدة لاخرى **مدا** واقرب قايما كني با وحتت كد يصلون ضم كرهبا
اي فاد ومدا نافع وابو جعفر واحدة الاخيرة بالرفع وهو وان كانت واحدة ورا
ذوقا كني ابن عامر والغانا نافع التي جعل الله كد قايما بحذف الالف والباقيون



بأشباتها وقرأ ذوكاف كما بن عامر جعل الله الكعبة البيت الحرام قيام الذي
 في السورة التي تحت هذه وهي المائة بحذف الالف والباقيون بأشباتها
 وقرأ ذوكاف كما بن عامر وصاد صابوبكرو وسيصلون سبعين يظلمها
 والباقيون بغيرها **تنبيه** الفجرها حذف الالف وعلم خصوصها ومحلها
 من لفظه وجه رفع وحده انها فاعل كان التامة ونصبها انها خبر التامة
 واسمها مضمرة في الواو او المذروكة وقال الاخفش والكسائي القيام والقيام
 والقوام واحد صفة من يقوم بالشي وقال الفرع العربي يقول هذا قيام اهل
 وقوامهم وقومهم وقال الاخفش القياس فيحذفه كالعوض لانه غير جار على
 الفعل وقال ابو علي مصدر قام بالشي دام عليه فوجه القصر للملح للمعاني
 الثلاثة ووجه ضم سيصلون بناؤه للمفعول من اصلية النار القيتة فيا حذف
 الفاعل للعلم ووجه الفتح بناؤه للفاعل من صل النار لازما واسند الى
 الامر ايه على حد سبيل نار او هو المختار لانه الاصل والبلغ في التهديد يوي
يفتح الصاد صف كفلادرا ومعهتم حفص في الاخرى قد مر اي قرأ ذوصاد
 صف ابوبكر وكاف كفل ابن عامر ودال در ابن كثير يوصي بها اودين ادا كفي
 بها اودين غير مضار بفتح صاديهما والفاء وكسر حفص صاد الاول ووافهم
 على فتح الثاني والباقيون بكسر صاديهما ويا ساكنة **تنبيه** على قرينة العموم من الضم
 وعلم الالف من لفظه وكانه قصد بدوها قبل فلامه عدم التزامها بالترتيب
 عند امن اللبس والافلا ضرورة للتقديم ووجه الفتح بناؤه للمفعول وانتم
 لجار والمجر ومقام الفاعل ووجه الكسر بناؤه للفاعل اي يوصي المذكور المذكور
 ووجه الفتح الجمع لانه في ام امرها كسر ضما لدى الوصل **رضي** لذا الزم
 احواء رضي حمزة والكسائي فلامه التثنية فلامه التثنية هنا في ام الكتاب

بالزحف

بالزحف وفي امها رسولا بالقصص بكسر الهمزة ان وصلت بما قبلها ثم كمل فقال
 والفعل نور الخيم والميم تبع **فاش** وندخله مع الضلوع مع اي وكذلك قرأ حمزة
 واكسائي ايضا في يخلفكم في بطون امهاتكم بالزفر واخرجكم من بطون امهاتكم بالفخ
 واويوت امهاتكم بالنور واجتة في بطون امهاتكم بالجم وزاد ذوفا فاش حمزة
 فاتبع الميم في هذه الاربعة للهمزة فكرها والباقيون بضم الهمزة في التامة وفتح الميم
 في الاربعة الاخيرة **تنبيه** يريد بالوصل وصل الحرف لا الكلمة ليم خلاف فاعلم
 الوصل والابتداء ويخص حذف الواو في الوصل وخرج عن المختلف بالضم نحو
 وعنده ام الكتاب وفوا دام موسى وامهاتكم الذي وقيد الكسر **المصطلح** عن
 واطلاق الميم لغيرها عليه وتقييد حذف الواو بالجمع معلوم من الواحد وعلم منه
 اتفاق الكل على ضم الهمزة اذا ابتدوا بها وعلى فتح الميم في الجمع بعد الضم وقيد
 ليختص بخلاف الميم ووجه الكسر مناسبة الكسر قبلها او الياء او الكسرة قبلها ملاءمة
 اشتقاق الصورة فعلا وهو في المصطلح اقوى وهو لغة قرشي وهذيل وهو اذن ووجه
 كسر الميم اتباع لاتباع كامة لامله ووجه الضم والفتح الاصل وله يتحقق الثقل
 للافضال لان قرينتها تجير والتوجب ووجه تخصيص الحذف بالوصل عدم سبب
 الاتباع في الابتداء ثم كمل يدخله فقال فوق يكفر ويعذب مع في انا فتحنا
نونها عم وفي اي قرأ الدينان نافع وابو جعفر بان يدخله جنات ويدخله نار
 ها ويعمل صلحا يدخله بالطلاق ومن يؤمن بالله ويعمل صالحا تكفر عنه سيئاته
 ويدخله بالتقيا ومن يطع الله ورسوله يدخله جنات ومن يتولى يعذب بالفتح
 بالنون والباقيون بالياء في السبعة وعلم عموم موضعى النساء من الضم والنون
 اسناد الفعل الى الله تعالى على جهة العظمة وفيه التفات ووجه الياء اسناده اليه على
 جهة الغيبة مناسبة لسابقه ثم كمل وفي فقال لذان ذان ولذان ذان سك



فَرَاكَ عِنْدَ رِاحِ حَقْدِ اِي قَرَابِنِ كَثِيرِ الْمَكِيِّ بِتَشْدِيدِ وَاللَّذَانِ يَاتِيَانِمَا مِنْكُمْ هُنَا
وَهَذَانِ خَصْمَانِ بَالِحِ وَزَيْنَا اِنَا الَّذِيْنَ بِفَصَلْتِ وَهَدَى ابْنَتِي هَاتَيْنِ بِالْقَصَصِ
وَشَدْدِ ذَوْغَيْنِ عِنَارِ وَيَسُودِ الدَّاعِ ابْنَ كَثِيرِ وَهَاءِ حَقْدِ ابُو عَرُورِ وَنُونِ
فَذَانِكَ بِرِهَانَانِ بِالْقَصَصِ وَالْبِقَاقِ بِتَخْفِيفِ نُونِ اَكْلِ تَنْبِيهِ عَلِمَ اَنْ الْمَرَادُ
تَشْدِيدِ النُّونِ لِعَطْفِهِ عَلَى النُّونِ وَعَلِمَ تَشْدِيدِ فَذَانِكَ الْعَطْفِ عَلَى مَنْ تَشَدَّدَ
وَعَلِمَ تَمَكِّيْنَ مَدَ فَذَانِكَ وَابْتِغَاءِ الْمَدِّ لِمَا كُنَّ كَمَا تَقَدَّمَ وَجِهَ تَشْدِيدِ النُّونِ اِنْ
وَلِهَدِهِ لِلتَّشْبِيهِ وَخَرِي عَوْضِ عَنِ الْمَحْذُوفِ وَوَجِهَ تَشْدِيدِ ابْنِ عَرُورِ فَذَانِكَ اِنَّمَا
لَا مَ ذَلِكَ اَوْ بَدَلُ مِنْهَا وَهَذَا اَشْرَبُ مِنْ ذَلِكَ وَوَجِهَ التَّخْفِيفِ اِنَّمَا نُونِ التَّشْبِيهِ وَهُوَ
لَا اِنَّمَا التَّشْبِيهِ كَرِهًا سَعَا ضَمُّ شَفَا الْحَقَّاقِ كَمَا ظَهَرَ مِنْ كَرِهٍ خِلَافِ اِي قَرَاءِ
حَمْرٍ وَكَسَايِ وَخَلْفَانِ تَرْتُو النَّسَاءِ كَرِهًا وَقَلَّ انْفِعَا طَوْعًا اَوْ كَرِهًا بِضَمِّ كَمَا
وَقَرَاءِ ذُو كَفَا الْكُوْفِيُونَ وَظَلَّ ظَهْرُ ابْنِ يَعْقُوبَ وَمِمَّ مِنْ اِنْ ذَكَوَانِ حَمْلَةً اِنَّ كَرِهًا
وَوَضَعْتَهُ كَرِهًا بِالْاِحْقَاقِ يَضُمُّ اَيْضًا وَالْبِقَاقِ بِفَتْحِ الْكَلِّ وَخْتَلَفَ عَنِ ذِي الْمَلَمِ
لَهُ هَشَامُ فَرَوَى عَنْهُ الدَّاجُونِي مِنْ جَمِيعِ طَرَفِ الْاَهْبَةِ اَللَّهُ الْمَضْمُومُ كَمَا فَرَوَى خَلْفَانِ
مِنْ جَمِيعِ طَرَفِ الْمَضْمُومِ الدَّاجُونِي عَنْ اصْحَابِهِ فَمَجْرُوبًا وَبَدَلًا لِقَرَاءِ الْبِقَاقِ قَالَ الْكَلْبِيُّ
الْبَحْرِيِّينَ وَالْاَخْفَرُ وَكَسَايِ الْكُوْفِ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ لَفْتَانِ بِمَعْنَى اَلَا خَبَارُ الْمَشْفَقِ
وَقَالَ ابُو عَرُورِ وَالْفَرَادِ الْفَتْحِ الْاَخْبَارُ وَالضَّمُّ الْمَشْفَقُ وَيَقُولُ الْفَتْحُ الْمَصْدَرُ وَالضَّمُّ الْكَلِمُ
وَيَقُولُ هُوَ مَا عَمِلَتْ وَاَنْتَ كَارِهِ وَجِهَ الْوَجْهَيْنِ اِحْدَا لِقَائِي التَّلَاقِ وَوَجِهَ الْمَحْضُصِ
وَالْخِلَافِ لِلْجَمْعِ وَهُوَ هُنَا مَصْدَرُ مَوْضِعِ حَالِ الْمَضْمُومِ فِي الْبِقَاقِ مَوْضِعُ حَالِ الْفَاعِلِ
وَصَفِّ دَمَا بَفَتْحِ يَاءِ مُبَيَّنَةٍ وَجَمْعِ حَرِيمٍ مِنْ جَمَاعَةٍ وَحَصْنَتِهِ اِي قَرَاءِ ذُو صَادِ
صَفِّ ابُو بَكْرٍ وَرَدَالِ دَمَا ابْنِ كَثِيرٍ اَلَا اِنْ يَأْتِيَانِ بِفَاحِشَتِهِ مَبْنِيَةً هُنَا وَالطَّلَاقِ
وَيَأْتِيَانِ الْبِنِيَّ مِنْ يَأْتِ مِنْ كُنَّ بِفَاحِشَتِهِ مَبْنِيَةً بِالْاَخْرَابِ بِفَتْحِ الْيَاءِ وَالْبِقَاقِ

بِكِسْرٍ هَا وَفَرَا ذُو عَرَمِ الْمَدِينَانِ وَابْنِ كَثِيرٍ وَصَادِ فَا بُو بَكْرٍ وَهَا الْبَصْرِيَانِ بِكَيْتٍ
وَلَقَدْ اَنْزَلْنَا اِلَيْكُمْ اَيَاتٍ مَبْنِيَاتٍ وَمِثْلَهُ لَقَدْ اَنْزَلْنَا اَيَاتٍ مَبْنِيَاتٍ وَاللَّهُ وَالنُّورِ
يَتْلُو عَلَيْكُمْ اَيَاتِ اللَّهِ مَبْنِيَاتٍ بِالطَّلُقِ وَالْبِقَاقِ بِفَتْحِهَا وَجِهَ فَتْحِهَا اِنَّ اسْمَ مَفْعُولِ
مِنِ الْمُتَعَدَّى فَعْنِ الْوَلَدِ بِفَاحِشَتِهِ مَبْنِيَةً مِنْ يَدْعِيهَا وَمَعْنَى الْجَمْعِ اِنَّ اللَّهَ تَعَالَى بِهَا
كَمَا صَرَّحَ بِهِ كَذَلِكَ بَيْنَ الْاَيَاتِ وَوَجِهَ كِسْرُهَا اِنَّ اسْمَ فَاعِلٍ مَا مِنْ بَيْنِ الدَّلَامِ اِي
بَيْنَتِ جَلِيَّةٍ وَمَبْنِيَاتٍ وَاصْحَابَاتٍ اَوْ مِنَ الْمُتَعَدَّى اِي مَبْنِيَةً بِفَتْحِهَا وَمَبْنِيَاتٍ الْحَقِّ وَالْحَقِّ
كِسْرُ الْوَلَدِ وَفَتْحُ الْجَمْعِ لِاَنَّ الْمَعْنَى عَلَيْهِ اِذَا الْفَاحِشَةُ يَنْبَغِي اَنْ تَكُونَ ظَاهِرَةً جَلِيَّةً
لِيَتَرْتَبَ الْحُكْمُ عَلَيْهَا وَلِاَنَّ اللَّهَ تَعَالَى هُوَ الَّذِي بَيْنَ الْاَيَاتِ حَقِيقَةٌ وَانْ بَيْنَتِ هِيَ بِالْمَطَا
تَمَّ كَمَلِ فَعَالٍ لِلْجَمْعِ كَسْرُ الصَّادِ لِاَنَّ الْاَوَّلِيَّ رَمَا اِحْصِيَانِ ضَمُّ الْسُرْعِ كَرِهًا سَمَا اِي قَرَاءِ
ذُو رَاءِ رَمَا اَلْكَسَايِ مَحْضَةً الْعَارِي مِنَ اللُّومِ وَالْمَجْلُوبِهَا حَيْثُ جَاءَ جَمْعُ تَأْنِيَتِ كِسْرِ
الصَّادِ الْاَوَّلِ وَالْمَحْضَاتِ مِنَ النَّسَاءِ وَالْبِقَاقِ بِفَتْحِهَا نَحْوُ مَحْضَاتٍ غَيْرِ مَسَاحِقِ اِنْ
يَنْكُحُ الْمَحْضَاتِ وَفَرَا ذُو عَيْنِ عَلَهُ حَفْصُ وَكَافِ كَرِهًا ابْنِ عَامِرٍ وَسَمِ الْمَدِينِيَّ الْبَقْرَ
وَابْنَ كَثِيرٍ فَا اِحْصَانِ بِضَمِّ الْهَمْزِ وَكَسْرُ الصَّادِ وَالْبِقَاقِ بِفَتْحِهَا تَنْبِيهِ عَلِيمٌ قَوْلُهُ
وَحَفْصَةُ فِي الْجَمْعِ اِي فِي جَمْعِهَا اِنَّ الْخِلَافَ فِي جَمْعِ التَّانِيَةِ سِوَا مَا كَانَ مَوْقُوفًا اَوْ مَنكُورًا
وَاِنَّمَا تَقَدَّمَ مَحْضَاتٍ عَلَى الْحَلِّ وَاحْصَانِ بِاعْتِبَارِ تَقَدُّمِ الْمَشْتَقِ عَلَيْهِ اَوْ تَقَدُّمِ احْصَانِ
عَلَى مَا بَعْدَهَا لِاسْتِثْنَائِهَا فِي الْمَادَّةِ وَجَرِحَ بِتَقْيِيدِهِ الْخِلَافَ بِجَمْعِ مَحْضَةٍ مَحْضِيَانِ
وَاصِلِ الْاِحْصَانِ الْمَنْعِ وَيَتَعَدَّى فَعْلُهُ لَوْحِدٍ وَيَكُونُ بِالْمُتَرَوِّجِ نَحْوُ الْمَحْضَاتِ مِنَ النَّسَاءِ
وَالْبَحْرِيَّةِ مِنَ الدِّينِ اَوْ تَوَاكُفَاتِهَا وَبِالْعَفَّةِ نَحْوَانِ الَّذِيْنَ يَرْمُونَ الْمَحْضَاتِ وَبِالْاِسْلَامِ
نَحْوُ فَا اِحْصَانِ وَيَسْتَدُ الْفَاعِلُ الْحَقِيقِيُّ وَالْمَجَازِيُّ وَوَجِهَ كِسْرُهَا لِجَمْعِهَا اِنَّ اسْمَ فَاعِلٍ
عَلَى النَّثَائِ اِي احْصَانِ الْفَرْسِ اَوْ فَرْجَيْنِ وَوَجِهَ فَتْحِهَا اِنَّ اسْمَ مَفْعُولٍ عَلَى الْاَوَّلِ اِي
احْصَانِ اللَّهِ تَعَالَى بِطَلْفِهِ اسْتِثْنَاءُ الْاَوَّلِ التَّانِيَةِ عَلَى الْمَخَالَفَةِ وَالْمُخْتَارِ الْفَتْحِ لِاَنَّ

الفصحي حتى قال الفراء لا تكاد العرب تسمع غيره لذات الزرع والمصيفة ووجه
ضم اصطن بناؤه للمفعول ايذنا بلزوم الاجبار اي احصين غير من وهو على اصطلح
في فروع ووجه الفتح بناؤه للفاعل اي احصين انفسهم والكساي جار على قاعدة لا اعون
اجل **تب** **صجبا** تجارة عند الكوفي وفتح ضم مدخلة **مد** اي قراءه ذواته تب ابو جعفر
وصحبا حمزة والكساي وحلف وحفظ وصل لكم بضم الهمزة وكسر الطاء والباقون
بفتح ما وقرأ الكوفي غير الكوفيين تجارة عن تراض برفع التاء والباقون بالنصب وقرأه
مدانافع وابو جعفر مدخلة بفتح الميم وعدم من افعال التثنية وليست عنه رمزا
وقيد الضم لمخالفة الاصطلاح وجه ضم اهل مناسبة حرمت لانه مطابقة ووجه
فتح بناؤه للفاعل مناسبة لكتب ناصب كتاب الله وهو المختار لان نسبة اقرب وتجارة
تقدم بالبقية ووجه ضم مدخلة انه مصدر الرباعي بمعنى ادخال والمفعول به محذوف
اي ندخلكم ولندخلهم الجنة ادخالا كريا واتم لكان منزعا والمفعول به اي ندخلكم
مكانا ووجه فتحه انه مصدر ثلاثي واسم مكان منه ول عليه الرباعي اعني هلون دفلا
مكانا او ملاق للرباعي في اللفظ دون الاستتاق كانبتم نباتا ثم اشار الى موضع الحج
فقال **كأنج عاقدت ككوف قفرا** ونصب مرفوع حفظ الله **قرأ** اي قرا الكوفيين والذين
عاقدت اي انكم بالقرى بعد فالالف والباقون بالمد اي باثباتها وقرأه ذواتا **قرأ**
ابو جعفر بما حفظ بنصب الهاء والباقون برفعها وقيد النصب لمخالفة الاصطلاح
وجه القطر اسنادها الى خلفا المخاطب او عينه جار حتم والمراد القائل لانهم عند
التخالف يضع اهدا يمينه في يمين الآخر ويقول دمي دمك وتارى **تألف** وخرن
خرنك ويرثي وارثك وبطلب بي واطلب بك وتعقل عني واعقل عنك على تقدير
حذوف مفعول اي عقلت اي انكم اي انهم ووجه المدان من باب المفاعلة لان كل من
دأب يني قائل وقابل اي ذواي انكم ذواي انهم او اي انكم اي انهم على جعل اليا ان معا

ومعاق

ومعاقدة ووجه اي جعفران ما موصول وعائده فاعل حفظ اي بان الذي
حفظ حق الله وقيل بما حفظ دين الله وتقدير المضاف متعين لان الذات المقدسة
لا ينسب حفظها لاحد وتقدم الصاحب بالجنب ليقتوب **والنخل ضم اسكن معا**
كده نل سما حسته حرم تسوي اضمم ما اي قراءه ذواته وعاصم وكا وكما ابن عامر
وسما المدينةان والبصرين وابن كثير وبأمر من الناس بالنخل هنا وبالجد يد بضم الياء
واسكان الحاء والباقون بفتح ما وقرأه مرم المدينةان وابن كثير وان تك حسته برفع
التاء من الاطلاق والباقون بنصبها قال سيبويه بخل بخلة بفتح بن وهلمفة اسد ويقال
بضم واسكان حملا على ضد الجود او الاسم وهلمفة قريش وبضمين وهلمفة الحجاز
يخفون بسكون العين فيتجدان فوجه ما احدي اللغات والمختار الضم والاسكان
رفع حسته جعلها فاعل تك التامة ووجه نصبها جعلها الناقصة واسمها ضمير الذرة
او المتقال وانته لا ضافته المألوفة كقوله كما شرب صدر القنطرة من الدم ثم كمل
فقال **حورم** **النخل** **لا مسم قمر معا شفا** **الاقليد** **نصب** **كر** اي قراءه ذواته
غاخر اللؤلؤ عاصم وحق البصرين وابن كثير لو تسويهم الارض بضم التاء والباقون
بفتحها وقرأه ذواته المدينةان وابن عامر بتثنية السين والباقون تخفيفها فصار التثنية
بالفتح والتشديد وعا هو بالضم والتخفيف والباقون بالفتح والتخفيف قراء شفا حمزة
والكساي وحلف او لا مستم النساء هنا والمائدة بالقصاي اخذ الالف والباقون بانها
وقراءه وكاف كواين عامر ما فعلوا الا قليلا بنصب اللام والباقون برفعها ووجه ضم تسوي
انه مضارع سوى بمعنى ساوي للمفعول والارض نائب واصل لو تسوي الله بهم
اي يمتنون الموت وانهم لم يبعثوا فتساوون بهم الارض لما خلد لهم الى التراب ويجعلون
ترابا كالبهايم كقولهم كنت ترابا ووجه التشديد انه مضارع تسوت واسوت عليهم
والارض فاعل ووجه التخفيف حذف احد التابين اي تودون لو ساواها ووجه



فصلت ان لوحد ووجه مده انه على حد عافاك الله فيتحذر ان او انه من مفاعلة
المشادكة وهو المختار لانه اظهر في الجاه ووجه نصب قليلا ان الاستثناء كالموجب
بجامع الموقوع بعد التمام وعليها رسم الشامي ووجه رفعه ابداله من الواو اي ما فعل
الاقليل وعليه المدنى والعراق وهو المختار لانه الفصحى **تمه** تقدم يضعفها وابدال
ربا، الناس ونحوها وشام قيل لهم وابدال ابو جعفر يبطئين ولخالفه الا اصطلاح يبد
النصب فقال في الترفع **تأينت تكن ذرعن غفا لا يظلموا وقرئتم هذا الخلف سفا**
اي قرأ ذوداد بن ابي كثير وعين عن حفص وغيره غفار وليس كان له يكن بينكم
وبينه مودة بقاء التأينك والباقون بقاء التذكير وقرأ ذوداد بن ابي كثير وقرأ
ثقا ابو جعفر وشفا حرة والكساي وحلف ولا تظلمون فيقوله بقاء الغيب من الاطلاق
واختلف عن ذي سئين شذاروح فراه عن ابو الطيب بالغيب ورواه سائر الرواة
بالخطاب كالساقين **تنبيه** الخلف في يظلمون الثاني واتفقوا على غيب الذي قبله
وجه تأينت يكن انه مسند المودة ووجه تذكير انه مجازي ومفعول وعي الود
وهو المختار لانه الفصحى في مثلها ووجه غيب يظلمون اسناده الماعاينين وهم جماعة
من الصحابة استاذنوا بنبي عليهم السلام في الجهاد مناسبتة لقوله المتراد الذي قيل لهم
وما بعده ووجه الخطاب اسناده اليهم على الانتفات او في سياق قبل مناسبتة لقوله
ايمانكم لو ايدركم الموت وصرحت حركه ونون ظلمنا تبتوا سفا من التث
معا مع مجازي ومن البيان عن سواهم السلام كست فاقربن اي قراد وظاء
ظلمنا يعقوب حركت صدورهم بتحرك التاء بالنصب وتنوينها على الحال من فاعل
ها وكبر وهو على اصله الوقف عليه بالها كما تقدم في الوقف على المرسوم كذا نص
عليه ابو الحسن وغيره وهو الصحيح في مذهبه والذي يقتضيه اصله لانه كتب بالتاء
والباقون باسكان التاء واصله ووقفوا وقرأ سفا وصرحة والكساي وخطبنا فرتهم

في سبيل الله

في سبيل الله فتبتوا في الله عليكم فبتنوا وهو معنى قوله معان جاءكم فاسق
بناء فبتنوا بالبحرات بناء مثلثة ثالثة وما، ووحدة وتاء، مشاة والباقون بيا مودة
ويا، مشاة تحت ونون **تنبيه** لما اتزن البيت بهما قدير بقراءة المذكور فعل مستق
من التثبت المدلول عليه بالثبوت لانه اصله والمسكوت عنه بفعل مستق من التبيين المد
عليه بالبيان والتثبوت الوقوف نحو استد ثبينا خلاه فالاقدام والسرعة والبيان
الظهور ووجه التثبوت الاحتياط من زلل الرفع اي اذا غررت فبتنوا ولا تجلوا بالرب
فالاقدم الشجاعة الشجعان ولا تجلوا بقتل من القى سلمه فرما كان قتله حراما ولا يتصدق
كل محبر لاحتمال كذبه ووجه التبيين الامن من الخطأ في المذكورات ثم كمال السلام فقال
عم فتا وبعد مؤمناتج ثالثة بالخلف ثابتا وفتح اي قرأ ذوعم المدينان وبن عباس
وفي حمزة وحلف ولا تقولوا لمن اتى اليكم السلام يحذف والباقون بانباتها
واختلف عن ذي ثاء، ثابت ابو جعفر في لست مؤمناتج في قوله المدينان عن اصحابه عن
ابن هارون كلاهما عن الفضل والحسبي عن هبة الله كلاهما عن ابن وردان فتح الميم من
وكذلك روى الجوهري والمغاربة عن الراشدي في رواية ابن جازو ذكرها سائر اصحابنا
جعفر كالباقيين من الايمان **تنبيه** خرج بالترتيب والقول اليكم السلام ويلقوا اليكم
السلام فانها متفقا القصر ووجه القصران معناه اكتسب سلام روي ان رجلا قال
لعمري ان سلم وتشرده فلم يصدقه وقتلوه وهو المختار لنصه على المعنى لما قول الله
ووجه المد انه ظاهر في التسمية روي عن ابن عباس ان الرجل سلم عليهم فقتلوه
غير ارضوا في حق كل نوبية **يا فاحلده** ويدخلون ضميا وفتح ضم **صفنا**
حبر شفي وكان اخطا الطول **تب مو صفي** والثاني **دع نظاما خلفا** **علا**
وقاطر **حز يظلم** كوفي كذا في قرأ ذوقاء في حمزة وهو البعريان وبن كثير ونون
لشاهم غير اخطا الضرب برفع الواو والباقون بنصبها وقرأ ذوقاء حمزة وخلف وها



ابوعمر وفسوف يؤتم لجراء بالياء والباقون بالنون وقرأ صاد صف
 ابوبكر وثاء ثنا ابوجعفر وحبر ابن كثير وابوعمر وسين شفي روح يدخلون
 الجنة ولا يظلمون نقيض بضم الياء وفتح الحاء وكذلك قراءة ثناء ثب ومق
 وصاد صفي يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا بضم السين فاولئك يدخلون
 يرزقون اهل الطول وكذلك قراءة ذوالدم ابن كثير وثاء ثطا ابوجعفر
 وغدار ويس سيدخلون الجنة داخرين وهو ثاق الطول واختلف فيه عن ذي
 صاد ص ابوبكر فيه فروى العليم عنه عن طريق العراقيين قاطبة فتح الياء وفتح الحاء
 وهو المأخوذ من جميع طرق واختلف عن يحيى بن ادم عنه فروى بسط الحياط
 عن الصري عن ابن كذا وجعله من طريق الثبوزي عن ابي عون عنه الوهبي
 وعيا ضم الياء وفتح الحاء سائر الرواة عن يحيى كذلك قراءة ذوا خرا ابوعمر
 جنات عدن يدخلونها باطراف والباقون بفتح الياء وضم الحاء في الجميع وقرأ
 الكونون يصلينها بضم الياء وسكون الصاد وكسر اللام والباقون بفتح
 الياء وتشد يد الصاد الف بعدها وفتح اللام واستغنى بلفظ القرأتين **تنبه**
 لا خلاف في غير ما ذكر وقد الفتح لصد وعلت تراجم الثلاث من عطفها
 على الاولى رفع غير ان صفة القاعدون وغير وان كانت لا تعرف بمثل
 هذه الاضافة صح جريها على القاعدون وهي معرفة لان لم يقصد قوم
 باعيانهم فتاعت على حد ولقد امر على اللينم بيني اذ لا يوصف بالجل الا
 النكرة او اللام بمعنى الذي وعلى وجه الاستثناء اى لا يستوى القاعدون
 والمجاهدون الا وطى الضرور ووجه نصها استثناء من القاعدون
 او من المؤمنين او حال القاعدون والخيار والنصب على الاستثناء ووجه
 ياء يؤتم اسناده الى الحق تعالى على وجه يفيته مناسبة لقوله تعالى ومن يفعل ذلك

استغناء

استغناء مرضات الله ووجه النون اسناده اليه على جمة التعظيم مناسبة لقوله
 تعالى قوله ونفله وهو المختار مراعاة لمناسبة التقسيم ووجه ضم يدخلون
 بناؤه للمفعول على حد وادخل الذين واصله يدخلهم الله اياه ووجه الفتح
 بناؤه للمفاعل على حد ادخلوا الجنة ووجه التفرقة للجمع وفتح ابوعمر
 سيدخلون لعدم المناسبة وابن كثير وشعبه فاطر السابق فاطر لعدم
 المناسبة ووجه قصر يصلح ان مضارع اصلح متعد الى متعد الى متعد مفعوله
 صلح وهو اسم المصدر كالعطاء **ووجه** المدان مضارع اصلح واصله يصلح
 فادعت التاء في القصار وحذفت النون للنصب **تمه** تقدم اما نيك واما
 لابي جعفر وابراهيم في البشارة الاخيرة ثم ذكر تاني فذاتي يصلح افعال
 يصلح افعالوا تلو **فصل** كذا نزل انزل **كلمة** حلا اى قراد وفاء فضل
 حمزة وكاف كلا ابن عامر تلو او تعرضوا بضم اللام وواو واحدة ساكنة
 والباقون بسكون اللام وواو اولها مضمومة والثانية ساكنة واستغنى
 بلفظ القرأتين وقرأ وكاف كما بان عامر وحاء حلا ابوعمر وادال دم اول
 التالى ابن كثير والكتاب الذى نزل على سوله والكتاب الذى نزل من قبل
 من قبل بضم الاو وكسر الزاى منها والباقون بفتح ما ثم كمل فقال **دم** **واعلم**
 الاخرى **ظنا** نزل الدلالة **سكن** **كفا** يؤتم الياء **عرك** اى قراد وظاء ظبا يعقوب
 ونون نل عامر وقد نزل عليكم في الكتاب بعكس القراءة المصحح بها اول الفتح
 الحرفين والباقون بضم اللام وكسرها **تمه** تقدم امالة كساي وامالة او عمارة
 السين ووقف يعقوب على بوت وواو كفا الكونون ان المنافقين في اللذات
 الاسفل باسكان الزاء والباقون بفتحها وهما الفتان بالنون ووجه فتح ثل بناؤه
 للمفاعل واسناده الى الله تعالى تقدم ما نزل الله تعالى على احدنا نحن نزلنا



ومفعول الاولين محذوف والثالث ان اذا ووجه الضم بناءً للمفعول على
 حد لتبين للناس ما انزل اليهم ووجه التحضيض الحث على الايمان بذك المنزل
 ووجه اسكان الدرك وفتحهما لفتان ووياء سوف يؤتيم اساده على
 وجه الغيبة مناسبة لقوله والذين استوبوا الله ورسوله والمؤمنون بالله
 واليوم الآخر ووجه النون اساده على وجه التكلم على الالتفات وهو المختار
 لانه اقوم في الجزء بعد الحركة **جد** وقالون اقتلس بالهلف واشدداله
 ثم اسى قراء القراء كلهم وقلنا لهم لا تقدر في السبت باسكان العين
 وتخفيف الدال وقراءتاه ثم ابو جعفر وهنقه اسن نافع بتشديد الدال وقراءتو
 جيم جد وورش من طريقه لان الجيم والعين تعمرا ما تحرك العين واشباعها
 ولتختلف عن قالون في اختلاص حركتها واسكانها فزى عن العراقيين من طريقه
 اسكان العين مع التشديد كما في جعفر وكذلك ورد النص علم ودون الحاقبة
 عنه الاحتلاص ويعبر عنه بعضهم بالاحفاء فرادى من الجيم بين ساكنين و
 هذه طريق ابن شريح والمهدوي وابن غلبون وغيرهم لم يذكر اسواه وروى
 الوجهين عن الداني وقال ان الاحفاء ايسر والاسكان ارفضار ابو جعفر
 باسكان العين وتشديد الدال وورش باشباعها وتشديد الدال وقالون
 بتشديد هاوله في العين الاسكان والاختلاص والباقون بالاسكان
 والتخفيف ووجه التخفيف انه مضارع عدا عدوانا تجاوزه واصلا
 تعدوا فحذفت الواو استقلا لانه للساكنين ووجه التشديد انه مضارع
 اعتدى ففعل بالغ في مجاوزة الحد اصله فقتد يواثقل ففتح الياء للعين
 وادغمت التاء في الدال استتارا مخجيرا والدال اقوى ونقلت ضم الياء
 للدال ثم حذفت للساكنين ووجه فتح العين حركة النقل ووجه الاختلاص

التبني

التبنيه على ان اصلها من السكوت اذ لا نقل واما الاسكان فعلى حذف
 حركة التاء ايقله العين على سكنها على ما تقدم في قوله والصحيح قول الدغامي
 استبدلا لا وسوللا وجوبا وتقدم ادغام بل طبع ويا سؤيتهم **فتا** وعنها
 زكى ذنوبا كيف جاء فاقسمها اى قراء في حمزة وحذف سؤيتهم لجرها بالياء تحت
 والباقون بالنون وضمها معازى ذنوبا حيث جاء وهو دأينا د اود ذنوبا
 ورسله هنا وابتداء اود ذنوبا قراء عوا بسكان فلقد كتبتنا في النون بالياء
 وفتحها بالباقون ووجه سؤيتهم ووجه يؤتيمهم وتقدم والنون اسم كتاب
 داود السورة من مار والضم والفتح لفتان وان كان عمريا فرما مصدران
 كتبه لهكام ككتابة وجمعها فالضم كالشكور والفتح كالقول او الضم جمع زيد
 كدهور ودهور مصدر مكان المفعول او جمع زبانية كقدر وندور سورة
 المائة مدينة الا اليوم اتممت لكم دينكم فنزلت بكة عسيتم عزة مائة وعشرون
 اية كوفي واثان مجازى وشامى وثلاث بصرى وخلة فرما ثلاث فانتم غالبون
 بصرى او فوا بالعقود ويعفوا عن كثير ذكرها كوفي سكن معا شتان كرفح
خفا المثلث ان صدوكم اكثر حرد فا اقراد وكان كما بن عامر ومصادح
 ابو بكر وخافها بن وردان شتان قوم اصدوكم وشتان قوم على الاسكان
 ثابتهما والباقون بفتحها واختلف عندى ذال ابن جاز فزى ادها شتى وغيره عنه
 الاسكان وروى سائر الرواة عن الفتح كالباقيين وقراء فها حزا ابو عمرو وروى
 دفا بن كثير ان صدوكم عن المسجد بكسر الهمزة والباقون بفتحها وقد ان
 يصلوكم فخرج ان تصدوا ووجه فتح شتان واسكانه انهما مصدران شانه بالغ
 في بعضه كالغليان والساكن مخفف من المفتوح او صنف كعضان والمختار
 الفتح حلا على الاكثر ووجه كسر ان جعلها شرطية ودل ما تقدم على الجواب

مطلب سورة المائة



او شرط لثله لانه غير مأمون على حد وان كذبوك فقل لي على وجه الفتح
 جعلها المعللة لتحقق العلل لان الصدق عن المسجد حصل عام الحديبية
 ستة ست ونزلت الآية علم الفتح ستة ثمان وهو المختار عملا بالحقيقة
 السالمة عن التاويل **تمه** تقدم من اضطر وكسر الطاء ايضا في البقرة ارجلكم
 نصب **طبا عنكم اضرار** واقتر استدد يا قسيه **رضي** اي قراءه ووظا **طبا**
 يعقوب وعين عن حفص وكاف ابن عامر وهرة اضا نافع وراود
 الكساي وارجلكم الى الكعبين بنصب اللام والباقون بكسرها وقراءه ورضي
 حمزة والكساي قلوبهم قاسية محذوف الالف وتشد يد اليا والباقون
 بالالف وتخفيف اليا وجه نصب العطف على وجوهكم ووجه الكسر العطف
 على محل روسكم فلا سيوب والاضطر وابوعبيده منصوب لكن كسر للجأوه
 وند بالواو واجيب نحو وهو الحقان ما نبت على غير قياس لا يتعد السبع
 من المحاوره كله بلا واوغو عذاب يوم محيط وقوله جرح ضرب حرب
 وقوله كبير اناس في جباد منزل رسي في جرحود في موضع المختار نصب
 لظهوره في المعنى المراد **تمه** تقدم رضوان مع ال عراز واماله حبارين
 ويا ويلتي ووقفه ليس عليها بالها من اجل كسر الهمز والنقل **تبا** والعين
 والعطف ارفع للسن **تنا** اي قراءه ذواتنا ابوجعفر من اجل ذلك **بكر** الهمزة
 ونقل حركتها الى نون من وهو توجيهها قصد اللحنه والباقون باسكان النون
 وفتح الهمزة **تمه** تقدم اسكان رسلنا والسمت والاذن عند هرو بالبو
 واماله دورى الكساي يسارعون في بابها وقراءه ذواتنا الكساي العين
 وما عطف عليهم وهو اللانف والاذن والسن والجروح خمستها بالرفع و**فا**
 في البعض بعض فلذا قال في الجروح **نقب** **هبر** **كرد** **كا** وليحكم **كسر** وانصبا

حكا

حكا اي وافقه على رفع الجروح خاصة ذواتنا **نصب** ابوجعفر وحبوا بن كثر و ابو
 عمرو وكاف ابن عامر ذواتنا الكساي وجه رفع الحنة عطفها على عمل ان
 النفس باعتبار المعنى لانها في حكم الكسوة اي نقلنا لهم اوقراء عليهم ومن ثم
 قال الزجاج لو قراءه بالكسر لجازا وعلى الاستينان للعموم او عطفها عطف الجرح ومن
 ثم قال ابو على الواو عاطفة جملة على اخرى لا لا اشتراك في العامل وقال الزجاج
 عطف على الضمير في الخبر ووجه نصبها العطف على لفظ النفس ووجه رفع
 الجروح ما تقدم الا قول الزجاج وخصها باختلاف التقدير والمختار النصب لانه
 ادل على المعنى وهو كبرتها كلها في التورية وتكليفها بالقوله ومن لم يحكم **تنبيه**
 تظهر فائدة قوله حكا في الضد وهو اسكان اللام والميم ثم كمل فقال في
خاطبوا **تبغون** **كم** **ذقلا** **يقولون** **ان** **كفا** **هر** **ظلا** **اي** **قراءه** **ذوقا** **فوق** **خنة** **و**
 ليحكم اهل الانجيل بكسر اللام ونصب الميم والباقون بسكون اللام وجزم الميم وقراءه
 ذوقا كما في عامر فحكم الجاهلية **تبغون** بناء الخطاب والباقون بياء الغيب
 وقراءه ذوقا في كفا الكونون وهاء حز ابو عمرو وظلا يعقوب ويقول
 الذين امنوا بآيات واو قبل يقول والباقون بحذفها وجه نصب جعل اللام
 كفنصب الفعل بعدها باضاران ويتعلق بآيتناه ان انتصب هدى **عظمة**
 على الحال وبفسره ان كان مفعولين لهما اي للهدى والموعظة ثم عطف
 ليحكم عليها لان اولته بالمصدر ووجه الجزم جعلها لام الامر واسكت
 مع الواو لما ياتي في وليوفوا فينجزم بها محكي اي نقلنا لهم ليحكم بمعنى وهم ان
 بكتوب على احد وما ايتكم الرسول فخذوه ووجه خطاب تبغون الاتفات
 الى اهل الكتاب او قل لهم يا محمد ووجه الغيب انه اخبار عن غيبين مناسبة
 لقوله وان احكم بينهم الذي نوبهم وهو المختار لوجه التماس على الاتقان



ثم كمل فقال وارفع سوحا بصرى وعم يرتد وحفظ والكفار دمها
 عبد ارفع القراء كلهم يقول الا البصرى وهو ابو عمرو ويقوب فنصبا
 فصار المدينان وابن كثير وابن عامر جذا ويقول ورفعه والبصرى ابن
 بابنات واوه ونصبه والكوفيون بابنات واوه ورفعه وقراء عم المدينا
 وابن عامر وقد بلغك الادغام والباقون بالادغام وقراء دورادرم كرى
 وها البصرى ابن من قبلكم والكفار بكر البراء عطفا على من الذين اوتوت كتابا
 والباقون بفتحها عطفا على الذين اتخذوا وجه الرفع الواو الكتياف ووجه
 حذرها مع جواب سؤال وهو ما ذا يقول الذين امنوا اذا اتى الله بالفتح
 او امر من عنده فقبل يقول الذين امنوا وجه نصبه معها العطف قال العاصم
 بتقدير تمام عسى او بدل ان ياتي من اسم الله تعالى له تحاد معنى عسى الله
 ان ياتي بالفتح وعسى ان ياتي وامتناع عطفه على الخبر بلا عائد او يقدر انما
 ووجه اظهار يرتدان الدال الثانية سكنت للجزم فامتنع الادغام فيها وهي لغة
 الحجاز وعلم الرسم المدخول والساكن والامام ووجه الادغام تخفيف المثلثين
 وحركة الثانية للساكنين محافظة على الادغام بالفتح تخفيفا وهو لغة تميم ثم كمل
 فقال بضم بائه وطاعوت اجور فوزا رسالته فاجمع واكسر اى قراء ذوقا فوزا
 حمزة عبد الطاعوت بضم ياء عبد وهو تاء طاعوت والباقون فتحها بفتحها
 وقراء ذوعم اول الاق المدينان وابن عامر وصادر ابو بكر وظاء ظلم يعقوب
 فابلغت رسالته بالجمع والباقون بالافراد وجه ضم با عبد وكسر الطاعوت
 قول ابى على انه اسم واحد معناه بالجمع على حد وان تمد وانفة الله اذ ليس
 من صيغ التكسير وجاء على فعل مبالغة ووجه الفتح والنصب جعل عبد
 فعلا ماضيا معطوفا على الصلة اى ومن عبد والرسالة جنس تحت انواع

وهي الاحكام ووجه الجمع اطلاقه على الانواع على حد قول نوح بلغكم رسالتا
 رقد وجه التوحيد اطلاقه على الجنس على حد قول صالح لقد بلغكم رسالتا برف
 وهو المختار لان ماهية الرسالة واحدة والله اعلم **عم صراطيم** والادغام كسا
د ز عد تكون ارفع حافان سا اى قراء ذودال دم ابن كثير وعين عد حفص الله
 اعلم حيث يجعل رسالته بعكس الاولى اى بافراذ والباقون بالجمع وقراء ذو
 ها البصرى ابن وفى حمزة وخلف وراء رسا الكساي ان لا يكون فتنة برفع
 النون والباقون بنصها وجه الرفع انها المحققة جملة بحسب على يقين او ستمها
 ضمير سان مقدر ووجه النصب انها ناصبة المضارع حمالة على ظن وجهه الاتهام
 فى نحو بحسب الانسان ان يترك بعدتم عن اليقين عقدتم **المد منا** وخففا
من فحجة جزاء تنوين **كفا ظهرا** ومثل رفع خفضهم وسم والعكس كقراءة
طعامهم اذاء دويمع من ابن ذكوان عقدتم بالمد اى بزيادة الف بعد العين
 وقراء دويمع من ابن ذكوان وصحبة حمزة والكساي وابو بكر وخلف تخفيف
 القاف والباقون بتشديد ها وصحبة بالقرع التخفيف وان ذكوان بالمد والتخفيف
 والباقون بالقصر والتشديد وقراء وكفا الكوفيون وظاهر يعقوب جزاء
 مثل ما قبل من النعم تنوين جزاء ويرفع مثل والباقون بترك التنوين وجر مثل
 وقراء عم المدينان وابن عامر او كفارة طعام مسكين بعكس قراءة المذكورين
 فى جزاء مثل خذوا تنوين كفارة وجر واطعام والباقون تنوين كفارة ورفع
 طعام وجه تخفيف عقدتم ان العاقد واحد ويجب الموازنة بواحدة ووجه
 المدانة على حد عاقا قال الله فيراد فيها او على المقابلة اى عاقدم غيركم على الامان
 وعند المد بالتنبه على المبالغة والمشاركة ووجه التشديد التثنية لان المظليين
 جماعة فكل عيني او مبالغة فى العزم لانها المعبرة ووجه تنوين فجزاء انه منصرف



بلد لام ولا اضافة ورفع مثل صفة الجزاء اى فعلية جزاء مماثل لما قبل ووجه
 حذف التنوين من جزاء اضافة الى مثل لانه مفعوله وجره بها اضافة لفظية
 اى فعلية ان يجزى المفعول مثله ثم حذف الاول واضافة للثاني على حذف عطاء درهم
 ووجه تنوين كفارة قطرها عن الاضافة ورفع طعام انه بدل منها او عطف بيان
 او خبر ووجه حذف التنوين والجر اضافة الى جنسها للبيان على حذف خاتم فضة
تنبيه التفقوها على مساكين انه يلجم لانه لا يطعم في قتل الصيد مسكين ولحد
 بل جماعة مساكين وانما اختلفت في البقرة لان التوحيد يراد به عن كل يوم ولجم يراد
 عن ايام كثيرة وتقدم لابن عامر فيما اول النساء **صَمَّ سَمِحُوْا فَمَنْ كَسَرَ عِلْمًا وَالْاَوَّلِيْنَ**
الْاَوَّلِيْنَ ظِلًّا اَمْرًا ذو عین علم حفص من الذين استحق بفتح ضم التا وكسر الخاء
 والباقون بضم فاء ذوقا وظل يعقوب وصاد صفوا اول التالي ابو بكر وفتا
 حمزة وخلف عليهم الاولين بتشديد الواو وكسر اللام واسكان الياء وفتح النون
 واستغنى بلفظها عن القيد ووجه حفص بناو للفاعل والاوليان تنبئة لاول
 الاحق فاعله ومفعوله محذوف اى فجزاهن اخرا من الورثة الذين استحق الاوليان
 عليهم ان يقيموا للشهادة المسقطه للمائبين ووجه غيره بناو للمفعول والاول
 نائب عما حذف المضاف الى استحق اقامة الاولين والنائب ضمير الائم الى استحق الائم
 عليهم بمعنى حتى عليهم او خصومتهم او الايضا او الجار والمجرور فالاوليان رفع
 بدل من اخرا او من ضمير يقومان او مبتدأ مؤخر خبره اخرا او خبر لمقدرى
 هما ووجه الضم ولجم بنه استحق للمفعول ونائب احد الارب الاخر والاولين جمع اول
 من الذين او من ضمير عليهم او نصب باعنى **تمه** تقدم الغيوب عند البيوت والبقر
 وطائر ابا لعمران ثم كمل القراء فقال **صَفَرًا وَسِحْرًا سِحْرًا سَفَا** كالصيف هود
وَيَوْمَ نَسِيَ دَاكِفًا وَيَسْتَطِيعُ رَبُّكَ سَوَى عليهم يوم انصب لرفع اوى اى اذ
 حذو

حمزة واكسأ وخلف فقال الذين كفروا منهم ان هذا الاسم مسين هنا وقالوا
 هذا اسم مسين في الصنف وهو د بفتح السين والف بعدها وكسر الخاء وقرأه ذوالدقا
 ابن كثير وكفا الكوفيون ان هذا اسم مسين اول يونس كذلك على ان الاشارة للبنى
 وهو في الاخرين نبيا عليه السلام وقرأه ابن عيسى على قولوا ما هو الا اسم ظاهر المسح
 والباقون بكسر السين وحذف الف وسكون الخاء اشارة الى المعجزة اى ما هذا الخارق
 الاسم ظاهر او معنى ذو سحر وقرأه كلامه هل يستطيع بئس بيا الغيب ورفع ربك علما
 من الاطلاق الا الكسأ يقرأ بئس الخطاب ونصب ربك وقرأه والف اى نافع
 هذا يوم ينفع بنصب اليم والباقون برفعها ووجه الخطاب توجيه الخوارين ذلك ليوهم
 وفاعل ضميره وربك مفعوله اى هل تستطيع مسئلة ربك او هل تطلب طاعة
 ربك فحذف المضاف ووجه الغيب اسناه الى الله تعالى بمعنى هل يفعل ربك بمسلك
 السدد هل يعطيك ربك ان سألته او هل يقدر وكان ذلك قبل الحكام معرفتهم بالله
 ويوافق انقوا الله ان كنتم مؤمنين ووجه رفع يوم انه خبر المبتدأ حقيقة وهو
 هذا اشارة الى يوم القيمة اى هذا اليوم يوم ينفع ووجه فتحه نصب مفعولا فيه
 وهذا اشارة لقول الله تعالى **لَيْسَتِ اَنْتَ قُلْتُ** مبتدأ تقديره القول واقع يوم ينفع
 فهو مفعول الخبر وهذا نصب مفعول قال ويوم ظرفه فالفتحة اعراب وقال الكوفيون
 يوم رفع خبر بخلافه لغير ممكن فيها من ايات الاضافة ست يدي اليك فتحها
 المدنيان وابوعمر وحفص الى اخاف ان اقول فتحها المدنيان وابن كثير وابوعمر
 الخايد فاق اعذب فتحها المدنيان واما المهين فتحها المدنيان وابن كثير وابوعمر
 وابن عامر وحفص ومن التواذ واحدة والفتحة والاشبهها وصلها ابو عمرو وجمهور
 وفي الخاين يعقوب ورويت لابن شبل عن قنبل كما تقدم **سورة الانعام** ميكة
 الاثلاثا قل تعالوا لى والتاليان وهي مائة وستون وخمسون وست شامى وبهرى



وسبع حرفي **تتمه** تقدم ضم قد استترى وايد الهمزة يرفع الضم والكسر
ضميمة ظمن وكثر يا يقول **ظبة** اي قرأ صجته حمزة واكساي وابوبكر وحلف
وظاه ظمن يعقوب من يصف عنه بفتح اليا وكسر الراء والباقون بضم اليا وفتح الراء
وقيد الفتح لاجل الضد وقرأ ذوظاه ظبة يعقوب ويوم يحترهم جميعا ثم نقول
بالياء فيهما والباقون بالنون فيهما وجه فتح يصف بناؤه للفاعل واستاده الى
ضمير الله تعالى والمضول محذوف ضمير العذاب اي من يصف رب العذاب عنه وجر
الضم بناؤه للمفعول واستاده اليه على حد ليس مصدقا عنهم ومن رفع بالابتداء
وسد فعل الرط مسد للخبور ووجه الياء اسناد الفعلين الى ضمير الاسم الظاهر
في قوله ومن اظلم ممن افترى على الله لينايب وان يستسك الله بعض الخيرة ووجه
النون اسنادها للعظيم ليناسب الذين اتسأهم الكتاب ومعه حفص في سبائك
رضي صف خلف ظالم فتنة ارفع **كرم عضا** اقرأ يعقوب وحفص ويوم يحترهم
جميعا ثم نقول للذكرة في سبب الياء والباقون بالنون وقرأ ذورض حمزة واكسا
وظاه ظام يعقوب ثم لم يكن قسرتهم بيا التذكير واختلف عن ذورض صفا وبوبكر
فروي العليم كذلك وروي عنه يحيى بن ادم بتاء التانيث كالباقيين وقرأ ذوكا وابن
عامر وعين عضا حفص ودام دم اول التالي بن كثير قسرتهم برفع التاء والباقون
بنصبها فصار المديان والبصريان وخلف بتانيث تكن ونصب قسرتهم وباركثير
وابن عامر وحفص بتانيث يكن ورفع قسرتهم وحمزة واكساي وابوبكر في حد وجههم
بتذكير يكن ونصب قسرتهم وجه اليه اسناد الفعلين الى ضمير الظاهر من قوله قل ان
لجور وجه النون اسنادها الى العظيم ليناسب قوله تعالى عندنا خزائنا وما كنا
بمجرين ووجه التانيث والنصب اسناد يكن الى ان قالوا بتقدير مقابلتهم فروي مؤنثة
سظا بقة للخبير او بتقدير قولهم وانت للمعنى على حد فله عشر مثالها ومنه ما جاء

حاجتك

حاجتك وجعل قسرتهم خير يكن ووجه التذكير مع النصب كذلك لكن يقدر الاقوالهم
ويعامل لفظه ووجه التانيث والرفع جعل قسرتهم اسم كان لانه معرفة وهي مؤنثة
فانت فعل بيا ثم كمل القادى فقال **دم ربنا النصب شفا نكذب بنصب** دفع فوز
ظلم عجب كذا تكون معرهم شام وخف للذات الاخرة حفصا الرفع كف اي قرأ شفا
حمزة واكساي وخلف والله ربنا بنصب الباء والباقون بجرها وقرأ ذوظاه فوز
وظاه ظلم يعقوب وعين عجب حفص باليتنا تردوا لكذب وتكون بنصب الفعلين
ووافقهم السامى ابن عامر في نصب الثاني خاصة والباقون برفعها وقيد النصب
بالضد وقرأ ذوكا كفا ابن عامر وللذات الاخرة خير بتخفيف الدال ووجه الاخرة ويجد
لام التعريف والباقون بالتشديد ورفع الاخرة واينات اللام وقيد الرفع للخالفة
ووجه نصبها تقدير ان بعد واو جواب التمني على من ذهب الزجاج وبعض البصريين
خلافا لاكثرهم في تخصيص الجواب بالفاء اي ياليت لسارد وتبرؤهم من التكذيب وكذا
من المؤمنين او علم الصرف ونصب يكون عطفا على يكذب ووجه رفعها العطف
على تردى باليتنا رد وتوفى للتصديق والايان او يكونان حالين ووجه رفع الاو
احد الامور ونصب الثاني على الجواب ووجه حذف اللام تجريدها من التعريف
للاضافة فوجب جلاخرة ومنه وللذات الاخرة بيوسف واضيف الدار لها لانها صفة
المضاف اليها والدار الحيوة او الساعة الاخرة كسجد الجامع ووجه اثباتها تعريفها
بهالذات اسناد ورفع الاخرة صفتها ومنه وان الدار الاخرة وهي صفة في الاصل وغلب
استعمالها اسما كالدنيا وهو المختار لان تعريف اللام او قوى من الاضافة وعليه
بقية الرسوم لا يعقلون خاطبوا تحت **عم عن ظفر يوسف** شعبة وهم ياسين
كه خلف مدا ظل وخف يكذبوا **ال رم فتحنا اسند كلف** اي قرأ ذوع المديان
وابن عامر وعين عن حفص وظاه ظفر يعقوب افلا تعقلون قد نعلم هنا وافلا تعقلون



والذين بالاعراف بقاء الخطاب وكذلك قراءة هؤلاء وشعبته افلا تعقلون حتى
اذا استئس يوسف وكذلك قراءة المدعيان وظاهر ظل يعقوب افلا تعقلون
وما علمناه في يسر واختلف في عيون ذى كافكم ابن عامر وروى الداجوني عن اصحاب
عن هشام من غير طريق الشاذي وروى الاضطر والصورى من غير طريق زيد كلاهما
عن ابن ذكوان بالخطاب وروى الطلوني عن هشام والشاذي صوالد الجوني عن اصحاب
عنه وزيد عن الرملي عن الصورى بالغيب وكذلك قراءة الباقون في الاربعة ورواؤهم
انل ورواهم الكساي فانهم لا يكذبونك تسكين الكاف وتخفيف الدال والباقون
يفتح الكاف وتشد يد الدال وعلم فتح الكاف مع التشديد من لفظه **تنبه** خرج
بتشديد يقولون بالنسبة لعلمكم يعقلون اول يوسف وافلم تكونوا تعقلون يسر
ووجه الخطاب الانتفات والغيب حمله على ما قبله والفرق الجمع ووجه التخفيف
انه من كذب على حد بجملة فرضته للمهادفة اى لا يقونك كاذبا وبالنسبة اى لا يسونك
الى الكذب اعتقادا او للتقدمة اى يقولون انت كاذب بل رويت الكذب وهو معنى
قولا اى جهل فكنا نكذب الذى جئت به ووجه التشديد ان التضمين للتقدمة
اى لا يكذبونك بحجة فلا كساي يقول العرب اذنت الرجل اذا قلت جئت بالكذب
وكذبت اذا قلت له كذبتك اى لا يكذبونك الاعناد الاحقيقة **تمه** تقدم بخبرك
لنا فع وينزل اية لابن كثير ثم كمل فقال **خذة** كالا عراف وخلفا **د** وعدا واقربت
كبر **نوق** **علا** **المخلف** **شذاي** اعلاه ذوكاف كلف لحر البيت الاول وها هذا ابن ذوقا
فتحنا عليهم ابواب هنا وفتحنا عليهم بركات بالاعراف بتشديد التأنيها واختلف
فيها عن ذى خال ذق ابن جمان فروى الاثنان عن الراشعي عنه تشديدها وكذلك
ابن جيب عن قتيبة كلاهما عنه وروى الباقون عنه التخفيف وبم قراءة الباقون
فيها وقراءة ذوكاف كما ابن عامر ورواه ثوبان بن جعفر وشين شذاروع ففتحنا ابواب

بالقر

بالقر بالتشديد واختلف في الثلاثة عن ذى عيين غلور ويسر فروى عنه الخ
تشديدها وروى الطيب التميمي ثم كمل فقال وفتح يا جوج **ك** **نوق** وضم عدوة
في العدة كالكرف كتم اى وكذلك شدد ذوكاف كما ابن عامر وثوبان بن جعفر ويعقوب
اذا فتحت يا جوج بالكرف وخفها الباقون وقراءة ذوكاف كما ابن عامر يدعون ربهم
بالعدوة والعشى هنا والكرف بضم العين واسكان الدال وفتح الواو والباقون يفتح
العين والدال والف بعدها واستغنى بلفظ القرأتين عن تقييدها وجه التشديد للتقدير
لانه متعد بنفسه ومن ثم اتفقوا على تخفيف فتحنا عليهم بابا ووجه التخفيف الاصل
وهو المختار والتكثير معلوم من السياق ووجه الجمع الجمع ووجه ابن عامر ان عدوة
علقها الوقت ما قبل الضحى فلا ينصرف للعلمية والثابت قال الفراء سمعت ابان الجراح
يقول في يوم بارد ما رأيت كعدوة ممنوعا وقال سيويه زعم الخليل ان بعضهم يصره
ووجه غيره ان عداة اسم لذلك الوقت ثم دخلت عليها اللام المعرفة بالجنسية وهو
المختار لجره على القياس السالم عن التاويل ولا ينافى ضمها بالواو لانه منته لاما
كالصلوة **تمه** تقدم ضم ب انظر للاصبره في ما امكننا به واستقام يصدفون في القا
وافتح **عم** **علا** **قل** **فلن** **تل** **ك** **ظبا** **ويستبين** **صون** فن اى قراءة ذوق المدعيان وابن
عامر وظاهر يعقوب ونون نل عامر انه من عمل منكم سو يفتح الهمزة وقراءة ذوقون
نل عامر وكاف كما ابن عامر وظاهرا يعقوب فانه غفور رحيم بالفتح ايضا والباقون
بكرها فصلا نافع وبوجعفر يفتح الاول وكسر الثاني والثالثة يفتحها والباقون بكسر
وقراءة ذوقا صون ابوبكر وفاء فن حمزة وروى الاول التالى الكساي وخلف ويستبين
سبل الجرمين بيان التذكير والباقون بقاء الثالث وجه فتحها ان الاولى بدل الاولى
من الرحمة فرفى موضع المفرد او مفعول به بتقدير اللام وفتح الثانية عطفا عليها
وليسويوم بدل من الاولى وللمبرد توکید على احد المصدر كما انكم الامة ووجه كسرهما



ان الاولى على الحكاية او التفسير فيصل الاستيناق فيقف وكذا الثانية ووجه
فتح الاولى وكسر الثانية ما مر في الاولى وفاء الجوب تقتضي الاستيناق ثم كسر الثانية
فقال **روي سبيل** لا المدنى ويقصر في يقصر اهلا **وتشدد حريم** لقراءة العزة
سبيل الحرمين برفع اللام وقراءة المدنين معا بنصها فصار للمدينان بتأنيث
يستبين ونصب سبيل وابن كثير والبصريان وابن عامر وحضض بالتأنيث ورفع سبيل
والباقون بالتذكير ورفع سبيل وقراءة ذوحرم المدنين وابن كثير ونون نض
عام يقصر الحق بضم القاف وتشديد الصاد المرهلة والباقون باسكان القاف
ضاد محذوف تخفة **تنبيه** لما لا يفهم من كلامه الافعال والتشديد صرح به ولما فهم
الضم استغنى باللفظ وجه تذكير يستبين ورفع يستبين بمعنى يتبين يظهر فوازم
وسبيل فاعلم واحد لفتية التذكير على حد فيروا سبيل الرشيد لا يتخذوه في
فعله على الاصل ووجه التأنيث والرفع اسناد سبيل اليه والحاق الفعل علامته التأنيث
على اللفظ الاخرى على حد قل هذه سبيل ووجه الخطاب والنصب ان من استبنت
الشيء المعدي المستد الى مخاطب اي والتستبين ان يا محمد وسبيل مفعوله ووجه
تشديد يقصر ان مضارع قص مضاعف والقصة الخبر على حد نحن نقصوا
الاتباع على حد فارتد اعلى اثارها قصصا وكل معدي بنفسه لو اهد وهو الحق
ووجه تخفيفه ان مضارع تفتي مفعول اللام حذفت يا وه رسما على لفظ الوصل
ويتعدى بالباء نحو يقضي الحق قصص الحق لما حذفت او ضمن معنى ضاع والحق صفة
مصدره اي القضية الحق وذكر استهوا توفعا مفعيما **فضل** ونحو **تحفيظ** دقعا
اي قراءة ذوقه **فضل** حمزة استهواه التياطين وتوفاه رسلنا بالف عمالة قبل الهاء
على التذكير بتاويل على حد وقال نسوة وهي بآئيم فاملها والباقون بتا الثاني
مكاتها باعتبار الجمع ثم كسر فعال **ظل** وفي الثاني **اتل** من **موق** في كان **ظلي** ضحكت

صاد شرف **والحج** اولها **التكبا ظلم** **سفا** والثاني **صحة** **ظهر** **دكفا** ويونس الاخرى
علا **ظبي** **رعا** **ونقل** **صيف** **كم** **وصفية** معا اي قراءة ذوقه ظل يعقوب يا نبي كيف
وقع سواء كان اسما او فعلا اتصل به ضمير ام بدى بنون باء وهو لحد عشر موضعا
من نبيكم قل الله بنبيكم هنا فاليوم نبيك ونبي رسلنا ونبي المؤمنين نالته بابي
انا المخرج بالحج النبي الذي يرعى لنبيته انا صجوك كادها بالعنكبوت بنبي الله بالزهر
نبيكم من عذاب بالمصنف فقراء يعقوب تخفيفا كل الالف فرقا بالتشديد رويس
وواقع بعض على بعض فقراء تخفيف الثاني هنا وهو قل الله بنبيكم ذوالف ارباع
وميم من ان يكون وحق البصريان وابن كثير وقراء تخفيف ميم ذوقا ظبا يعقوب
ودارضا الكسائي وقراء تخفيف الرمز وشين شرف روم وقراء تخفيف الحج اول
العنكبوت ذوقا ظلم يعقوب وشفا حمزة والكسائي وخلف وقراء تخفيف ثاني
العنكبوت ذوقا حمزة والكسائي وابوبكر وطلاه ظهير يعقوب ودال دلفا ابن
كثير وقراء تخفيف لحيونوس دون عين عام حفص وطاء ظلي يعقوب وواد رعا
الكسائي والباقون بالتثقل في الجمع ونقل الصف ذوقا كمان عامر وحضضها
الباقون **تنبيه** ذكر يعقوب اولا تخفيفا لبا ب كل ثم كرر المواضع واعاد ذكره
معهم لئلا يتوهم خروج عن اصله ولما خرج رويس في الزمر ذكر رومها وتركه ووجه
تثقله ان مضارع نجي المعدي بالتضعيف ووجه تخفيفه ان مضارع ايجي المعدي
بالهمزة ليوافق لن ليجت او وجه الجمع الجمع ثم كسر خفيفة فقل بكسر ضم **صفا** **والخانا**
كفا **الخيستا** الغير ونسبي **كيفا** اي قراء ذوقا صفا ابوبكر تدعون تضرعا وخفيفة
هنا واد عواربكم تضرعا وخفيفة بالاعراف بكسر الخاء والباقون بضم وهما لغتان و
الضم اكثر وقيد الكسر لخالفه الاصطلاح وقراء ذوقا كفا الكوفون للالخانا
بالف بعد الجيم ثم نون واصلم امالتها والباقون بيا مشاة تحت وتاء مشاة فوق



ثم النون واستغنى بلفظ القرائين وقراء ذوكا كيف ابن عامر بتشديد السين
والباقون بتحفيفها وجه غيب لجانا مناسبة تدعونه وقل الله اي ان الجان الله
وعليه رسم الشام واميل لانه ياء ووجه الخطاب حكاية قولهم وقت الدعاء
لأن الجيتنا يارتنا وعليه بقية الرسوم ووجه وجهي نيسينك ان ماضيه نسي
وانسى ثم كمل نسي فقال ثقله وازوا فموا ظلموا وحف نون تحاجوني مدا من
في الخلف اي قراء وظاء ظلا يعقوب اذ بالرفع على النداء والباقون بالنصب عطف
بيان او بدل وقراء ذومد المدينان وميم من ان ذكون التحاجوني في الله بنون
ولهده ولتلف عن ذي لام وهشام فروى ابن عبدان عن الخلوفا عن اصحابه
من جميع طرق الا المفسر عن زيد عنه كلام عن هشام بالتحفيف كذلك وبذلك قراء
الدا في على الفتح عن قراءته على الحمد ربه قراء ايضا على الحسن عن قراءته على اصحابه
عن الحسن بن عباس عن الخلوفا وبذلك قطع المغاربة وروى الازرق والحال
عن الخلوفا والمفسر وحده عن الراجوني عن اصحابه بتشديد النون وبذلك قطع
العراقيون قاطبة للخلوفا وبذلك قراء الداني عن الفارسي عن قراءته على طاهر عن
اصحابه من الطريق المذكورة **تمه** تقدم امالة رأى واصل التحاجوني ونظائره
من ارتدني واتعداني ومكتني ويأمرني ونون انون الرفع ونون الوقاية و
يقراء بها من طرق الكتاب وجه الحذف التحفيف مبالغة في كراهية التضعيف وهالفة
عطفان والحذاق على ان المحذوف الثانية ووجه التشديد ادغام احد المتلاين
وهو الكثير والمختار ودرجات **يوتوا كفا** معا يعقوب معهم هنا واليسما
اي قراء كفا الكوفيون برفع درجات هنا وفي يوسف بالتسوية ووافقرم يعقوب
هنا خاصة وحذف الباقون فالتسوية ثان من منصوب مفعول برفع بعضهم
درجات منصوب به بعد اسقاط اليا وحال اي ذوى درجات او تيسير وحذف

لان

لانه مفعول به وحذف تنوينها الى من لانهم استخفوها على رفع الدرجات ثم
كمل اليبع فقال شدد وحرك سكتا معا **شفا** ويجعلون ييدو ويخفوا **دع** حفا
اي قراءه وشفا حنة والكساي وخلف واليبع هنا وصاد يفتح اللام وتشديد
واسكان الياء والباقون بتحفيف اللام واسكانها وفتح الياء وقراء ذو الداع ابن
كثير رعا حفا ابو عمرو ويجعلون فراطيس ييدونها ويخفون كثيرا ياء الغيب وقراء
من الاطلاق والباقون بياء الخطاب **وتقدم** اقتده في الوقف وجه التشديد
ان اصله لبيع ولا ينصرف للجم والعلية قال زيد بن اسلم هو اسم يوشع فوب قيل
عربى نقل من الصفة كضيف وزيادة ادات التعريف على هذا واضح كالحرف وعلى
الاول لجره للموجب مجرى العرف ثم ادغمت لام التي مثلها ووجه التحفيف انه يبع مؤن
يوشع فيهم العلمية والجمه وقيل عربى مستقول من المضارع المجرى من الضمير اصله يوشع
حذفت واو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة مقدرة كيدع اذ فتح العين
للعين ثم زيدت فيه اداة التعريف كما دخلت في غيره من المنقولات من الصفة
والمضارع في قوله رأيت العليد ابن اليزيد مباركا ووجه غيب الثلاثة اسناده
للكفار مناسبة لقوله وما قدره الله الاية وعلمتم ما لم تعلموا التقات اليه او
للسلين اعترض بين قل والا وثانيا ووجه خطاها انه مسند اليه باعتبار الاعراب
فلام ذلك وهو المختار لقرب مناسبه وابلغ نوحنا ينذر **صفت** بينكم ارفع في كذا
حق صفا وجاعل اقره جعلوا اي قراءه وصاد صفا بوبكر وتشدد ام القرى بياء الغيب
من الاطلاق لاسناده لضمير الكتاب من قوله وهذا كتاب اي ولينذر الكتاب على حد
ولينذروا به والباقون بالخطاب لاسناده للبنى عليه للام اي ولتذريا محمد وقراء ذوقا
في حنة وكاف كلا ابن عامر وحق البصريان وابن كثير وصفا ابو بكر وخلف لقد تقطع
بينكم برفع النون والباقون بفتحها وقراء الكوفيون وجعل الليل سكتا بحذف اللام



وفتح العين والباقون باثباتها وكسر العين **تنبيه** يا قلوبكم نظير بالفتحة
 وعلم ان الف جاعل بعد الجيم من لفظه ووجه رفع بينكم انه اسم غير ظرف فيقويه
 فراق بيني وبينك وهو متروك بين الوصل والتفرقة ففاعل معناه يقطع وصلكم
 او يفرق بينكم ووجه نصبه انه ظرف يقطع وفاعل مضمري لم يقطع الوصل بينكم فهو
 مفروم من السياق او مصدره بمعنى وقع النقطع او الاموال الذي اوصفت محذوف
 اي وصل بينكم او ما كنتم تزعمون على اعمال اول المتنازعين ويجوز جعله فاعله وفتح
 للبناء لا ضافته الى بني ووجه حذفه ان نصب جعله فعلا ماضيا ناصبا لليل مناسبة
 للاحق ووجه المد جعله اسم فاعل وجر الليل باضافته اليه مناسبة للسابق **تمه**
 تقدم الميت بالبقرة **تجمل** فقال **والليل نصبكوف قاف مستقر فاكسر شذاه**
وفي ضمي ثمر شفا كياسين وخرقوا اسد مد اودارت حير فامد وحرث
اسكن كظمي والحرفي عد واعدوا لعلوا فاعلم اي كسر القاف من شفرة وشين
شذ اروع وجر ابان كثير وابوعمر وودفتها بالباقون وقراء ذوشفا حرة واكسأ
وحذف انظروا الى ثمره وكلا من ثمره في يس بضم الشاء والميم والباقون بفتحها وعلم عموم
الموضعين من الضم وقراء مدانا فاع و ابو جعفر وحر قواله بين بتثني الراء والباقون
بتخفيفها وقراء حير ابان كثير وابوعمر وليقولوا درست بالف بعد الدال وسكو السين
وفتح الشاء وقراء ذوكاف كد ابان عامر وظا ظبا يعقوب بحذف الالف وفتح السين
واسكان الشاء والباقون بالقصر واسكان السين وفتح الشاء وعلم ان المد الف وان
بعد الدال من لفظه وقراء الحرفي وهو يعقوب فيسبوا لله عدوا بضم العين والدال
وتثني الراء ووزن علوا والباقون بفتح العين واسكان الدال وتخفيف ووجه
كس مستقر ان اسم فاعله من ثبت اي فتمم شخوص قاروكم استبداع ووجه فتحها ان مصدر
يسمى او اسم مكان اي فلكم مقرا وموضع مقرا بداع ولا يصح ان يكون اسم مفعول

للوزم

للوزم ووجه ضمي ثمره انه جمع ثمره كثنية وحشبة لثمرة او جمع ثمار نحو كتاب وكتب
 او جمع ثمر كاسد واسد ووجه فتحه انه جنس ثمره اي جمع جمع كبترة وشجرة وهو المختار لان
 اخف ووجه مد درست انه فاعل للمساكنه ايدارت قارات اهل الكتاب وقارواك
 فحذف المفعول ووجه القصر وفتح الشاء اسناده للبنى عليه سلام اي قرأت كتابا اولين ووجه
 القصر والاسكان ان معناه عفت وذهبت اي آيات الاولين فاجتنبها وجتنبها ووجه
 قرأت عدوا انها مصدران لهذا الما مثل شئ مشيا وروى ريبا او مثل غدا عند واوانها
الفتح عن مرضي عم محمد اخلف ابو منون خايط في كذا اي قرأ ذومعين عن حفص ورضي
حمزة واكسأ وعم المد ينك ابان عامر وما يشركه انها بفتح الهمزة والباقون بكسها
واختلف عن ذي صا صا ابو بكر فردي العلي عن كسر الهمزة ورواه العراقيون قاطبة
عن يحيى عن وجهها واحد وهو الذي في العنوان ونص المهدوي ابان سفيان وان شريح
ومكي وابوالطيب وغيرهم على الوجه بين وجهها صيغا عن ابان بكر من غير طريق يحيى
وروى جماعة عن كسر وجهها واحد او قراء ذوفاء في حمزة وكاف كذا عامر اجاءت
لايو منون بتاء الخطاب والباقون بالغيب وجه كسرهما الاستيناف ذنان مفعول شريك
محذوف اي وما يدريك ايمانهم وما يكون منهم وعم الكلام ثم لغبر عنهم بما علم من امرهم
وهو عدم اليمان بعد مجيها ووجه فتحها نقل سيويه عن خليل والافتن والفاء وقطع
انها بفتح لعل ذكثرت بعد الدالية وما يدريك لعل الساعة يقول العوب انت السوق
لانك تشتري لعلك وقال الفراء واكسأ على بابها سدت عن ثاني المفعولين ذ
للاثرة على حد وحرام على قرية الائمة ووجه الخطاب مناسبة وما يشركه على الخطاب
للمشركين ووجه الضم تعجيب اكاف الى المومنين والياء الى المشركين وقيل كسأ وفتحاً
ضم صوت كفا وفتح الكريف كفا ذكر حقا اي قرأ ذوق البصيان ابان كثير وكفا الكوف
وحذفنا عليهم كل شئ بقيا بضم القاف والياء والباقون بكسر القاف وفتح الباء وقراء ذوكاف



كفا و ذال ذكر و ضاء خفوقا و ابا الجعفر و اياتهم العذاب قبله بالكهف كذلك و ابا
بكر القاق و الباء **تنبيه** قبل الضم للضد قال ابو زيد لقيته قبلا و قبله اي باراء عيني
و القبيل ايضا ضد البر و جمع قبيل وهو الكفيل و الجماعة لالبا فان كانوا الابرار من القبيلة
فوجه ضم الانعام احد المعاني اي حشرنا عليهم كل شيء معانية او موجهة او كفيلة او
صنفا فم مصدر موضع الحال و وجه كسرهما المفعول الاول فالعرب ابدنا حية فظرف و وجه
الضم و الكسر في الكهف المعانية و المواجهة و الجماعة اي اياتهم العذاب بيانا او طوائف او
دكلمات **اقصر كفا ظاهرا** و في يونس و الطول **شفا مفعولا** في اي قرأ كفا الكونيون و
ذو ظاء ظل يعقوب و تمت كلمات ربك صدقا بحذف الف على التوحيد و البا قون
باياتها و وحد ايضا ذو شفا حمزة و الكساي و خلف و حقا بصريان و ابن كثير و بنون
في عام و كذلك حقت كلمات ربك ان الذين حقت كلمة ربك يونس و كذلك
حقت كلمة ربك على الذين كفروا و باقر و البا قون بجمع الثلاث **تنبيه** للخلاف هنا
في و تمت كلمات ربك دون الكلمات لقاعدة اطلاق في السورة و له نعم هنا قرينة
الضم كثره لانها ضعيفة فينفي ان يؤيد بالصيغة و صيغة التانيه هنا مخالفة باللام الياء
وجه التوحيد ارادة الجنود ما تكلم به على و تمت كلمة ربك الحشر و وجه الجمع ان
كلام الله تعالى جمل مركبة من كلمات على احد الكلمات لوجه مخالفة مناسبة لكلمات
و مراعاة الرسم و اللاحق **فصل في الضم و الكسر و في توى كفا و حرم تل عن توى**
اي قرأ ذو حنة اي نافع و توى ابو جعفر و يعقوب و كفا الكونيون و قد فصل لكم
بفتح الفاء و الصاد و قرأ ايضا ذوهرة ال نافع و عين عن حفص و ثواب ابو جعفر
و يعقوب حرم عليكم بفتح الحرفين و البا قون بضم الاول و كسر الثاني **تنبيه** تيد
الفتح لاجل الضد و علم بفتح حرم من فصل وجه فتح ما بناؤها للفاعل و اسنادها
الى ضمير الله تعالى المتقدم اي قوله ولانا تاكوا ما ذكر اسم الله عليه على حد قد فصلنا

و حرم

و حرم لجا الفواضل و وجه ضم ما بناؤها للمفعول و ضد الفاعل للعلم و وجه
المخالفة بناء الاول للفاعل لقرين من الظاهر و تنبيهها على الاصل و الثالث للمفعول بعده
و انتم يظلمون مع يونس **كفا ضيقا** معا في ضيقا مكية و قرا كفا الكونيون و ان
كثيرا يضلون هنا ربنا ليضلوا عن سبيلك بضم الياء و البا قون بالفتح و قرأ
ابن كثير يجعل صدره ضيقا هنا و مكانا ضيقا في الفرقان بسكون الياء و البا قون
بكرها و تشديد ها وجه الضم جعله رباعيا مضارع اصل معدي بالهمزة و حذو
المفعول اي يضلون الناس على حد و ان نطق اكثر من في الارض يضلوك و وجه
الفتح جعله ثلاثيا لازما مضارع ضل على حدان ربك هو اعلم من ضل و وجه
ضيقا ما تقدم فليت **الرحميا بالكسر** **صن مد** او **خف ساكن** يصعد **دنا**
و **المد صنف** و العين **عفف صن** **دما** يجشريا **حفص** و **روح تان** يونس
عيان اي قرأ ذو و صاد صن ابو بكر و مد نافع و ابو جعفر حرجا كما في بكر البراد و
البا قون بفتحها و قرأ ذو و ال دنا ابن كثير يصعد بسكون الصاد و البا قون بفتحها
و قرأ ذو و صاد صف ابو بكر بالمدى بالف بعد الصاد و البا قون بحذفها
و قرأ ذو و صاد صن ابو بكر و ال دما ابن كثير بخفيف العين و البا قون بتشديد ها
فصل ابن كثير سكون الصاد و القصر و تخفيف العين و لا يبو بتشديد العين
و تخفيف المد و اللبا قين بتشديد الصاد و العين و القصر و قرأ حفص و
روح و يوم خشرهم جميعا معا مفعلا بالياء و د و عين عيا حفص و يوم خشرهم
كان لم يلبسوا تان يونس بالياء ايضا و البا قون بالنون فرما وجه كسر البراد انه صفة
كاسفة و هو ابلغ من ضيق فلذا اتبعه و وجه فتحها انه مصدر و صفة مبالغة
او على تقدير ذي خرج كد نف و وجه ابن كثير انه مضارع صعد لقر و وجه ابو بكر
انه مضارع تضاعد فادغم كالتقدم و لا تضعيف فيه فمن صح المد و الازم تخفيف



العين الاصل ووجه الباقي ان مضارع تصعد تفعل ادغمت تاء الفعل في
الصاد للتقارب على حد يصدون واحد غم احد المضاعفين والآخر للتماثل
ووجه الياء اسناده الى ضمير اسم الله تعالى لتقدم في قولهم دار السلام اي
ويوم يحشرهم الله ووجه النون اسناده الى اسم الله تعالى على وجه العظمة اي
لا يحشرهم نحن خطاب عما تقولون كدهود مع غل اذ نوى عند كس مكانات جمع
اي قراء ذوكا في كمد ابن عامر وما ربك بغافل عما تعملون بناء الخطاب وقراء ذو
هنة اذ نافع وثوى ابو جعفر ويعقوب وعين عد حفص وكان كس ابن عامر عما
يعملون هنا وخر هود والقل بناء الخطاب ايضا والباقون بيا الغيب في التلات
ووجه الخطاب اسناده الى الخطابين مناسبة لتاليه ان يشاء يذهبكم ومن بعد
وانشاءكم وعلى مكانكم وانتظروا وقوله سير بكم اياته ووجه الغيب اسناده الى
الغائبين مناسبة لسابقه ولكل درجات مما عملوا وقل للذين ومن اهتدى ثم عمل
فقل في اكل صان ومن يكون كالقصص شفا بزعمهم معاصم رمض اي قره دو
صاد من ابوبكر مكانا تم بالف بعد النون على الجمع حيث وقع وهو اعلموا
على مكانا تم هنا ويا قوم اعلموا على مكانكم وقل للذين لا يؤمنون اعلموا على مكانكم
بالزمر والباقون بحذف الالف وقراء ذو شفا حنة والكساي وحلف من كون
عاقبة هنا والقصص بيا الغيب والباقون بناء الخطاب وقراء ذو رمض
الكساي هذا لله بزعمهم الامن نشاء بزعمهم بضم الزاين والباقون بضمها ووجه
توحيد مكانات ارادة الجنس ووجه الجمع النقص على الافراد والنبي على انواع
ووجه تذكير يكون ان تانيت فاعلم مجاز لان مصدر وقد قتل بينهما ووجه
تأنيته ان مسند الى هو متلفظا ووجه الزعم ان الفتح لغة الجازي والضم لغة
اسد ويكسر تيم وبعض قيس وقيل الفتح مصدر زعم شك والضم اسم زين فتم

كس

كسر وقل الرفع كرو اولاد نصب شركائهم بجر رفع كذا انت يكن خلف ما صب
نق وميته كسا تناد ما اي قراء كافوا ابن عامر وكذلك زين بضم الواو وكسر اليا
وقتل بالرفع اولادهم بالنصب شركائهم بالجر والباقون زين بفتح الواو والياء وقل
بالنصب اولادهم بالجر وشركائهم بالرفع وقراء ذوميم ما ابن ذكوان وصاد صب
ابوبكر وثا نق ابو جعفر وان تكون تكن ميتة بتلا التانيت والباقون بيا التذكير
واختلف عن ذي لام في هشام فروى عنه غير الدجوني التانيت وروى زيد عن
الدجوني من جميع طرق التذكير ولم يرد بالجماعة عن الدجوني غيره وروى الشذاي
عنه التانيت كالجماعة وكلاهما صحيح عن الدجوني الا ان التذكير اشهر عنه وقراء
ذوكا كساي ابن عامر وثا ثنا ابو جعفر ذوالد ما ابن كثير ميتة بالرفع
والباقون بالنصب وقرهم من الاطلاق فصار ابن كثير وان يكن بالتذكير والرفع
وان ذكوان وهشام فاحد وجهيه وابو جعفر بالتانيت والرفع وابوبكر بالتا
والنصب والباقون بالتذكير والنصب ووجه قراء بالجماعة ان زين ما من بني لفقاع
وشركا وهم فاعله وقل مفعوله ومصدره مقلد بالفعل فيعمل اولادهم مفعوله
جريا ضافة اليه بعد حذف فاعله اي قتلهم كقوله تعالى من دعاء الخبير والاصل
زين لكثير من الشركين شركا وهم ان قتلوا اولادهم ووجه قراء ابن عامر ان زين
بني للمفعول ونايم قتل واولادهم مفعول المصدر وشركا وهم فاعله جريا ضافة
اليه فبيح حذف فاعل الفعل والفصل بين المضامين بالمفعول وقد انكر جماعة
هذه القراءة متمسكين بان لا يفصل بين المتضامتين الا بالنظر في الشرح
على انه ايضا مخالف للقواعد وهوان المتضامتين لسدة اقتدارها صار الكلمة
الوحدة او ينزل الثاني منزلة التنوين بجامع التيم ولا يفصل بين حروف الكلمة
ولا بينهما وبين التنوين اتفاقا ثم اغتفروا اصلهما في الشر ضرورة الوزن فغضوا



بطرفي الزمان لمناسبة الدوات والاحداث بافتقارها اليه وعمومه بخلاف
 المكان وحلوا الفصل بالجوار والجور عليه لتقديره به والحقان الفصل وقع
 في سبع مسائل ثلاثة منها اجازة في النظم والثلاثة من الثلاثة الفصل اما بظرف
 المضاق وهم يسلمون واما بفضولة كقراء ابن عامر ومما جاء موافقها قول
 الشاعر فسقناهم سوق البغاة الاجادل وقوله فرجتها بمرجة ربح القلوص الى
 مزادة وقوله تنفي يدها الحصى في كل هاجرة نفى الداهم نقاد الصبارين وقوله
 يطفن بجوزي المراتع له يدع بوايده من قرع القسي الكناس اي من قرع الكناس القسي
 وقوله يفركن حب السبل الكناج بالقاع فرك القطن الخراج اي فرك الخراج القطن
 وقوله بعثت ايرها من لسان رسالة سقاها الحى سقى الرباض السحاب والجواب
 عن دليلهم ان الشيء اذا ثبته بالشيء لا يجب ان يعطى حكمه من كل وجه الا ترى الى تخلفه
 في جواز الوقف على المضاق بخلاف الكلمة وامتناع حذف المضاق اليه عند الوقف
 عليه بخلاف التنوين وهذا المختصر لا يحقل الاطالة لاسيما في هذه المسئلة فان المتأخرين
 قد استغوا فيها القليل في اعم الله خير الجمعين وجه التانيث مع الرفع جعل كان
 تامه فرغ ميتة لانها فاعل وانت فعلها لتانيث لفظها ووجهه مع النصب
 جعلها ناقصة مضمرا اسمها على المعنى وان يكن الانعام والا ان يكون الانعام وان
 فعلها لان لفظ جمع التكثير مؤنث ونصب ميتة خبرها ويجتمل الحال على التام
 ووجه التذكير مع الرفع جعلها تامه ولم يؤنث لان فاعلها مجازى التانيث بغير
 ميت اي وان يوجد ميت ومع النصب جعل كان ناقصة واستادها الى ضميرها
 او الموجود اي وان يكن الذي في بطونها والا ان يكون الموجود ميتة بالنصب
 خبر **تمه** تقدم كسر النون والطاء من فن اضطر بالبقرة وتشد يد البري فق
 والثان **تمه** كتنى حصاذا فتح **كلاهما** نفي والمقر **تمه** حق لا خلف في يكون **اذما**

نفي

نفي **تمه** تذكرون **صح** خفيفا **كلا** وان **تمه** فأكبرها **شفا** يايتهم **تمه** كالتخل
 عنهم **تمه** وصفا اي قراء ذوكا وكما ابن عامر وثناء ثنا ابو جعفر الا ان يكون ميتة وهو الثاني
 برفع التاء من الاطلاق والباقون بنصها وقراء ذوكا وكما ابن عامر ومما البصريان
 ونون ناعاصم يوم حصاده بفتح الحاء والباقون بكسرهما وقراء ذوكا والبصريان وبن
 كثير ويمم منا ابن ذكوان ومن المرز بنفتح العين والباقون باسكان واختلف عن ذي لام
 لاهشام فرغى اللاجوني عنه السكون وروى عنه غيره الفتح وقراء ذوكا والفاذ نافع
 ومما البصريان ونون نعي عاصم وروى الكسائي وخلف الا ان يكون بيا التذكير و
 الباقر بن تاء التانيث وقراء صح حمزة والكسائي وخلف الا ان يكون بيا التذكير
 المضارع المرسوم بواحدة بالتاء المشناة فوق المفردة حيث جاء نحو لعلمكم تذكرن
 ثم قليلا ما تذكرن والباقون بتشديد لها وقراء ذوكا وكما ابن عامر وظاهره ان يعقوب
 وان هذا تخفيف النون والباقون بتشديد لها وفتح همزة ذوكا وشفا حمزة والكسائي
 وخلف وقراء تانيثهم ايضا تاثيرهم الملائكة هنا وفي النحل بيا التذكير والباقون
 بتا التانيث **تنبيه** صواب ابن عامر وابو جعفر في الا ان يكون بالتانيث والرفع وبن
 كثير وحمزة بالتانيث والنصب والباقون بالتذكير والنصب وجه التانيث تقدم
 في وان يكن ميتة ووجه وجري حصاده اسمها لفتان قال الفراء الكسر للذي والفتح
 ليجد ونعم وقال سيبويه الاصل الكسر والفتح تخفيفها ووجه تشديدهم تذكرون
 ان اصله تتذكرون بتاء المضارع وتاء تفضل ومضاه هنا حصول الضمير بالترخي
 والتكرور تخفيف بادغام التاء وتقدم تامه في تظاهرون ووجه كسر ان وتشديد
 الاستيفان والاصل وهذا نصب اسمها وصراطي خبرها وفاء فاتبعوه عاطفة للجمع
 ووجه فتح ان مفع التثنية تقدير اللام والاصمى لان هذا صراطيه وهو قياسي
 تقدير سيبويه في نحو وان الما جد لله وقال الفراء مموله ان ولجارجرها بتقدير



وصاكنه وبان على اصل الكوفيين ووجه الفتح مع التخفيف ما تقدم مع التثنية
 ثم خففت على اللفظة القليلة ووجه تذكير ابايهم ان فاعله مذكر ووجه تانيته
 ان لفظه مؤنث كما تقدم في فنادته الملكة وَفَرَّقُوا مَدَّةً وَخَفَّفَهُ مَعَارِضِي
وَعَشْرَتُونَ بَعْدَ رَفْعًا حَفْضًا يَمْقُوبٌ وَدِينًا قِيمًا فَافْتَحَهُ مَعِ كَسْرٍ بِقَلْبِهِ
سَمَّى آيَةً ذُو رَضِي حِزَّةً وَالكسائي ان الدين فاروقا دينهم هنا ومن الذين
 فاروقا دينهم بالروم بالف بعد الفاء وتخفيفا الراء من المفارقة اي تركوا دينهم
 والباقون بالقمر وتشديد الراء لان من التفرق والتجربة اي انوا بعضهم وكفروا
 بمبضه وراء يعقوب فله عشر امثالها بالرفع والتثنية والباقون بحذف التثنية
 وجر امثالها بالاضافة ووجهها مثل فراء مثل وقرأ سما المدينان والبصريان وابن
 كثير دينا قيا بفتح القاف وكسر اليا وتشديد هاء والباقون بكسر القاف وفتح اليا
 وتخفيفها ووجه تخفيف قيا انه مصدر قام دام وصفه واعمل لفظه اعلا
 مقبسا ووجه التشديد انه صفة على فيعمل على كسداي دينا مستقيما تتمه تقدم
 ملة ابراهيم فيها من الايات الاضافية ثمان ايامت وعلق الله فتحها المدينان
 الى الحاف الى ازال فتحها المدينان وابن كثير وابوعمر ووجه الله فتحها المدينان وان
 عامر وحفص حراطي مستقيما فتحها ابن عامر ربا الى طراط فتحها المدينا وابوعمر و
 محاسي سكرها نافع باحتلاف بين الازرق وابوجعفر وفيها من الازاد وقد هذان
 ولا ابتها في الحالين يعقوب وكذلك رويت عن قبل من طريق ابن بشير كما تقدم
 سورة الاعراف مكتبة الواو اسلمهم عن لقتادة وهي ما تان وست ايات كوفي
 وخمسة بصرى وشامى واختلفت فيها ست بداكم تعودون للمصكوفي ضمعا من النار
 على بنى اسرائيل حرف محصلين له الدين شامى وبصرى كانوا يستضعفون في الاول
 وتقدم السكت لابوجعفر على الفواتح تذَكَّرُونَ الغيبِ ذُو مِنْ قَبْلِكُمْ وَالْحَلْفِ

كن

كُنْ نَجَبًا وَتَخَجُّونَ ضَمُّ اى قراءة ذوكاف كما ابن عامر قليلا ما تذكرون بزيادة ياء
 الغيب قبل التاء والباقون بحذفها وخفف ذالك ذوكاف كن ابن عامر وصحاح حمزة
 والكسائي وحفص وحظف واعاد ذكر ابن عامر لتبين الاجماع المركب ما تخفيف
 الاصل فلو وجود شرطه في المختلف على قراءته واما تخفيفا للمواقف فلو قوعه على قراءته في تنقي
 التخفيف ووجه الغيب اسناده الى غيباى يا محمد الذين بعثت اليهم قليلا ما تذكرون
 ووجه الخطاب اسناده الى مخاطبين المذكورين في انبوا ما انزل اليكم من ربكم وباء
 التثقل مدغمة للتشدد محذوفة للتخفيف وارتفع حله للبيان تتمه للواو كنة
اسجدوا لى جمعها بالبقرة وتشديد تانى همزة لا ما رن للاصباحى ثم كمل فقال
فَأَفْتَحَ وَضَمَّ الرَّاءَ شَفَا ظِلَّ مَلَا وَزَخْرَفَ مِنْ شَفَا وَقَلَّ لَقَمِ شَفَا مِنْ حَلْفِهِ
لِحَاثِيَةِ شَفَا لِيَأْسِ الرَّفْعِ كُلِّ حَقِّ قَتَا اى قراءة ذوشفا حمزة والكسائي وحظف ووجه
 ما ابن ذكوان وظلا ظل يعقوب ومنها تخجون يا بنى ادم هنا بفتح التاء وضم الراء
 وكذلك قراء دويم من وشفا في بلدة ميتا كذلك تخجون بالوزحف وكذلك ذوشفا
 في تخجون ومن اياته اول الروم واختلف فيه عن دويم من ابن ذكوان فروى الطبري
 والغارسي عن النقاش عن الاضغث عنه كذلك وكذا روى هبة الله عن الاضغث
 وبذلك قراء الدائى على الغارسي عن النقاش كما ذكره في المفردات ولم يصرح به في التيسير
 هكذا ولا ينبغي ان يؤمن من التيسير بسواه وروى عن ابن ذكوان سائر الروايات من
 سائر الطرق حرف الروم بفهم التاء وفتح الراء وبذلك انفرد عنه زيد من طريق الصورى
 في الزخرف كذلك قراء ذوشفا في اليوم لا يخرجون منها بالجاثية والباقون في الكل
 بالضم والفتح تنبيه اذا انتم تخجون ثانية الروم لا اخلو فيه من هذه الطرق والمايخرون
 معهم بالحس كذلك وخرجا بلحمر ووجه الفتح بناء الفعل للعا على جداد انتم تخجون
 ووجه الضم بناؤه للمفعول واسناده في الاصل الى الله على حد ويخرجكم اخرج ايجي



فصل مطاوع او عل ومن فرق يجمع وقراء ذونون نلعاصم وحق البيربان وابن كثير وضع حزة وخلف لباس التقوى برفع السين والباقون بنصبها عطفا على الاول واذا انزلنا لباس التقوى تجوز عن الطاعة لباس الجوع والخوف المعنى انزلنا مطا انبت لباسا يستر عورتكم وريثا بحسبكم وهو اللباس الجميل ووجه الرفع قال ابو علي مبتدا وذلك صفة او يدل او عطف بيان وضمف فصلة حمارة للشارة على الضمير وخير خبره او بذلك خير اسمية خبر خالصة ذي يعلو الرابع **صِفَ يَفْتَحُ فِي رَوَى حَزْرُ شَعْبًا بِحَيْفِ** اي قراء ذونون وهززة اذ نافع خالصة يوم القيمة بالرفع والباقون بالنصب وقراء ذونون صاف ابو بكر ولكن لا يعلون بياء الغيب والباقون بياء الخطاب وقراء ذونون كساي وضمف لا يفتح لهم بياء التذكير والباقون بياء التانيث وقراء ذونون حزابوعر ووشفا حمزة واكساي وخلف باسكان الفاء وتخفيف التاء والباقون بفتح الفاء وتشديد التاء فصار شفا الغيب والتخفيف والجزء التانيث والتخفيف والباقون التشديد والتانيث **تنبيه** اجمع في البيت المسائل الثلاث التي قوله واطلقا رفا وتذكير او غيبا وتبقييد الرابع خرج واذ تقولوا على الله ما لا تعلمون ولقوم يعلمون اتقولون على الله ما لا تعلمون وجه رفع خالصة جعلها خبر هي ضمير الزينية وللذين امنوا متعلقها او خبر لفر وعاملها لامة ووجه نصبها حال من فاعل للذين خبر مبتدأ اي الزينية خالصة يوم القيمة للمؤمنين في الدنيا المؤمنين وهي خالصة لهم يوم القيمة ووجه غيب يعلمون حمله على لفظ كل فريق ووجه خطاب حمله على السائل اي كل منكم ووجه تذكير بفتح وتانيثه تاويل الجمع والجماعة وتخفيفه على الاصل وتشديد للتكثير وتقدم ادغام من جرتهما دلوريس واو وما حذف كرم نعم كتمه عينا رجا ان **حَيْفَ نَلْهَارَهُ** اي حذف ذونون كبراني عامر او وما كذا نلته واثبت بها

الباقون

الباقون وكسرة وواو رجا الكساي عين نعم حيث جاء وهو اربعة قالوا نعم فاذا ن قالوا نعم وانكم هنا والشعر اقل نعم وانتم بالصافات وهولفة كنانة وهزول وضحاها السعة وهولفة بفتح العرب وهو الافصح وجه الحذفان للجملة الثانية موضحة للاول ومثلثة بها فوضع العاطف وعليه رسم السامد وجه الاثبات الاصل وعليه بفتح الرسوم **تم** تقدم واو رثتموها وموذن ثم كمل فقال خلف ان لفته لهم يفتي بها **شَدَّ ذُظِي صَحْبَةً** وان شمس الغفا كالتخيل مع عطف الثالث كروم مع في الاخرين **عَدْبَنَرُ يَفْتَحُ** اي قراء ذونون نلعاصم وحق البيربان وهززة ان نافع وزاي زهر قبل في رواية ابن مجاهد والثقوى عن ابن ثنوبذ وهي رواية ابن بويان عنه عليها اكثر العراقيين ان لفته الله بتخفيف النون والباقون بتشديدها وكل من خفف رفع لفته والعكس بالعكس وقراء وظاء ظلما يعقوب وصحة حمزة واكساي وابوبكر وخلف يعشى الليل النهار هنا والرعدي بفتح العين وتشديد الشين والباقون باسكان العين وتخفيف الشين فيها وقراء ذونون كمان عامر الشمس والقر والنجوم مسخرات برفع الاسماء الاربعة هنا وفي النخل وقراء ذونون عين عد حفص بنصب الاربعة الاعراف واو النخل ورفعه اخرتها واو هذا الشا بقوله وتم معه في الاخرين اي وفي النخل اتفق حفص مع ابن عامر في الاخرين خاضه وهما والنجوم مسخرات والباقون بنصب اربعة **تنبيه** علم فتح العين للمستددة من النظائر واسكان المخفف من لفظه وجه تخفيف ان مع الرفع جعلها مخففة من الثقيلة فقد راسمها ضمير الشأن ورفع لعنة مبتدا خبر الجار والمجرور والجملة خبر ان وجاز هنا جعل ان المفضلة لان معنى اذن قال ومنعت مصدرية بالسبق معنى العلم ووجه التشديد والنصب انه اصل المخففة وعليه المعنى وفتح لوقوع الفصل عليها اي بان وهو المختار للاصالة والنص على التوكيد ووجه وجهي يفتي جعله



مضارع اعنتى او اعنتى معدوبا لتضعيف على حد فقئشها وبالهمز على حد فاغنتهم
 ووجه رفع النون وتاليها جعلها مبتدات ومسخرات خبرها على حد وسخر لكم ما في
 السموات ووجه نصبها لنا عطفا على السموات اى وجعلت الشمس على حد الذى ظفرتين
 ومسخرات حال او مقدر جعل فضعول ثان وفي الخ لانه قد راحدها فكذلك او سخر فسخ
 مصدر جمع باعتبار انواع السخري او حال مؤكدة على رى ووجه حذف جعله مبتدا او خبر
 للجمع بين تناسب التقدير وعدم تاويل ومسخرات وجمعت باعتبار الافراد **تمه** تقدم
 تنوين رجمه او خلوها ووجه خفيته ثم كمل فقال **ففتح شفا** كلاً وسكناً **سما** ضم وبأ
 نون كذا **فتح نما** اى قرأ شفا حمزة واكساي وحذف شرا بين يدي رحمة هنا وفي القراءات
 والنون بفتح الاول وضمة غيرهم وضم سما المدينان والبصر بان وابن كثير الساكن وهو الشين
 واسكنها غيرهم وقراء ذنون نل عامم بالباء المحوثة والباقون بالنون فصار سما
 بالنون المضمومة وضم الشين وان عامر بالنون المضمومة واسكان الشين وعامم بالياء
 المحوثة والاسكان وسفا بالنون المفتوحة والاسكان ووجه ضمى شرا جعله جمع ناشر
 اى حى ويجى وجمع نشور كصبور بمعنى ناشر او منشور كركوب او بسوط بمعنى منترجما
 ووجه النظم والاسكان انه مخفف من الاول كرسلا ووجه فتح النون انه مصدر ملوق
 معنى يرسل بديل والناشرات نشرا او موضع الحال على التقادير المتقدمة ووجه الباء
 جعله جمع بشورا وبشير كقلب وقلب ثم خفف على مبتدات وقراء ذونا، ثناء، ثناء
 والذي خبث لا يخرج الا كذا بفتح الكاف على انه مصدر والباقون بكرها على انه اسم
 فاعل او صفة مشبهة **تمه** تقدم الميت بالبقرة وتذكرون اخر الانعام وذا الاله
 غيره اخفض حيث جا رفعا **شأرد** ابلغ الخف **جما** اى قرأ ذونا، ثناء، ثناء، ثناء، ثناء
 وراه رد اكساي ما لكم من الله غيره بحج الرء وكسر الهاء ويا، بعد في الوصل حيث جا
 والثمانية برفع الرء وضم الهاء وواو بعدها وقراء ذوها، جما ابو عمر والبلغكم رسالتا

لى

ربى وانا هنا والبلغكم ما اسلت به بالاحقاق باسكان الباء وتخفيف الاء والتسعة
 وتشديد اللام **تنبيه** علم سكون باء المخفف من اللفظ وفتح المشدد من النطق
 ووجه غير انه صفة اله او بدل على اللفظ وصلة الهاء بعد الكسرة بياء وثبت اتباع
 اللفظ غالباً ووجه رفع انه صفة او بدل على المحل وهو رفع بالابتداء ووجه وجرى
 ابلغ جعله مضارع ابلغ على حد لقل بالبلغكم وبلغ على حد فابلطت رسالته **تمه**
 تقدم بصطه في البقرة والى عموم البلغ اشار بقوله كلاً وبعد مفسدين الواو كذا
امن الاسكان **كمد** **جرم** وسم اى قرأ ذوكا وكما ان عامر في قصته صالح بعد مفسدين
 بزيادة واو اول قال الملاء على العطف وعليه رسم وحذفها التسعة على الاستان في
 تنبها على التواخي وعليه بقية الرسوم وقراء كذا كما ان عامر وحرم المدينان وابن كثير
 او من اهل القرى باسكان الواو والباقون بفتحها ووجه الاسكان جعلها او على حد
 جازك سعدا وبكر اى منوال الصدى العقوبتين ويجمل التشريك ووجه فتحها بالساكن
 ما تقدم ثم نقلت حركة الهزة اليها ووجه فتحها للمحرك جعل العاطف الواو دخلت
 عليها همزة الانكاد اى منوا مجموع المعقوبتين **تمه** تقدم انكم لتأتون على على
 انزل وسكار **شفا** مع يونس في ساجر وخففا اى قرأ ذوهة اى اذاع حقيقة على
 بياء مشددة والتسعة بالف وقراء شفا حمزة واكساي وحذف يا تون بكل ساحر
 هنا استوفى بكل ساحر في يونس بجا، مفتوحة مشددة بعدها الف على انه اسم فاعل
 على ووجه المسالفة والباقون بجا، مكسوة مخففة قبلها الف على ان اسم فاعل مجرد
تنبيه استغنى عن القيد باللفظ في الوضعين ووجه تخفيف على قال الاخفش والقراء
 على معنى الباء كالعكس في كل صراط وعليه الاكثر ويتعلق بحقيق اى حقيقة يقول الخويلد
 الا او يضمن حقيق بمعنى حريص قال الرخشي والاداهل في نكت القرآن ان موسى على
 السلام بالغ في تحاده بالصدق عند قول عدو الله كذبت اى انا واجب على الحق ولا يرضى



الابن علي ووجه التشديد جعله جارا ومجوزا اي ولجب على قول الحق **تمه** تقدم ارجيه
 في الكناية واذ لنا لاجرا وقال فرعون امنتكم كراهي في المزمين من كلمة تم كعمل فعال
 تلقف كراه **عد سنقتل اضمي** واستدده واكثر ضمه **كنز حيا** اى قراء ذوعين عد حفض
 فاذا هي تلقف ما يافكون هنا والشعر وتلقف ما صنعوا بطة بالسكان اللام علم
 من لفظه وتخفيف القاف على انه مضارع لقف بلغ والباقون بالفتح والتشديد على
 انه مضارع تلقف وحذفت احدى تائييه وقرأ كثر الكوفيون وابن عامر وجماعة
 سنقتل ابناهم بضم النون وفتح القاف وتشديد التاء وكسرها والمديان وابن كثير
 يفتح النون واسكان القاف وضم التاء ويقتلون عكسه **نقل يعرشوا معا بضم الكسر**
صاف كثرى قراء ذوعين انقل نافع بعكس المذكورين في يقتلون ابناهم فحذف و
 شدد التاء وقراء ذو صاد صاف ابو بكر وكان كثر ابن عامر وما كان يورثون
 هنا والنجمل بضم الراء وهي لغة الحجازى والباقون بكسرها وهي لغة غيرهم قيد اللفظ ^{مطالع}
 فصار نافع بتخفيف سنقتل ويقتلون على الاصل لانه مضارع قتل ابو جعفر وابن
 بتخفيف الاول وتشديد الثاني على التقدير والتخفيف والباقون بتشديدهما على انها
 منيبين من فقله ويعكفوا اكثر ضمه **سفا** وعن ادريس خلفه والنجينا اهدفن
 ياء ونونا **كم ودكا سفا** في دكا اللد وفي الكهف **كفا** اى قراء ذو شفا حمزة ^{الكر}
 وحذف يكفون بكسرها وهي لغة اسد والباقون بالفتح وهي لغة بقية العرب
 واختلف في عن ادريس فروى عنه المطوعى وابن مقم والقطعي كسرها وروى عنه الشطي
 ضمها وقراء ذو كوافه ابن عامر واذ النجينا كم بحذف الياء والنون والتسعة باثباتها
 وقراء ذو شفا دكا بالف وهو مراد به بقوله المد وهنرة مفتوحة بلاتون وقراءه
 الكوفيون في الكهف كذلك والباقون بحذف الالف والهمز واثبات التنوين ووجه
 النجينا اسناده الى ضمير اسم الله تعالى اى غير الله ابعيكم الهاء وهو فضلكم والنجينا كم

وهو تمام كلام موسى وعليه رسم الشامى ووجه النجينا كم اسناده لضياء المتكلم
 المعظم نفسه ابتداء كلام الله تعالى وذكر واذا لفييناكم نحن فيتصل بوعدنا
 وعليه يقية الرسوم **تمه** تقدم مد واعدنا بالبقرة وجه مد دكا جعل اسما
 للرابية ما ارتفع من الارض دون الجبل والارض المستوية اى جعل الجبل والسد لرضا
 ووجه القصر جعله مصدر دكا قد ملأ في المعنى فحذف مطلق او زاد واو
 بمعنى مد كونه فمفعول به ووجه الفارق قصد تأكيد ذلك الجبل بالاضمحلال
 من هيبه القدرة **رسالتك لجمع غيث كثر حفا** والتشديد حرك واقبح الضم
شفا اى ذوعين غيث رويس وكثر الكوفيون وحاء حفا ابو عمرو واذا صطفتك
 على النار برسالتي بالف على الجمع والباقون بحذفها على الاطلاق وقراء شفا حمزة
 والكساي وحذف سبيل الرشيد بفتح الراء والشين والباقون بضم الراء وتسكين
 الشين وجرها ما تقدم في المائة **وخر الكهف حفا** وحاطبوا قنفذ وترحم نبتنا
 الترفع اصبوا **شفا** وحيلهم مع الفتح **ظهر واكثر مرضى** وام ميمه كسر اى قراء
 ذوحا البهريان مما علمت نبتنا بالكهف بفتح الشين والباقون بضم الراء وسكون
 الشين وقراء شفا حمزة والكساي وحذف نون له رحمة ابنا وتغفر لنا بئنا الخطايا
 في الفعلين ونصب ياربنا والباقون بيا الغيب ورفع ياربنا وقراء ذو ظا
 ظهر يعقوب عن جليلهم بفتح الحاء واسكان اللام وكسر الياء وقراء ذو رضا حمزة
 والكساي بكسر الحاء واللام وتشديد الياء والباقون كذلك لكن مع ضم الحاء **تبيينه**
 في الكهف من امرنا رشدا ومن هذا رشدا وهما متفقا الفتح وجه وجه الرشيد
 نون الكساي هانفتان كالفدم وعن ابى عمر والضم في الصلاح والفتح الدين عليه
 فان استم منزم رشدا قد تبين الرشيد ومن امرنا رشدا يلقى الفرق ومن فرق
 جمع وجه الخطاب حكاية دعاهم والقاعل مستور وربنا نصب بناى مضاف



ووجه الغيب والرفع حكاية لضارهم فيما بينهم اي قال بعضهم وهو الختار لعموم وفيه
 تفرغ وخضوع والحكي الزينة ويجمع على فصول ووجه النظم الاصل كان حكا اجتماعا
 وسبقا لها بالاسكون فقلت يا وادغم في اليا، على حد تدي ثم كسرت اللام ابتاعا
 للياء ووجه الكسر مجازتها للام فزى ابتاع لا ابتاع ووجه يعقوب انه مفرد على ارادة
الجنس كـ ضمة معا واصار لجمع وانكس خطيات كما اكسر اربع عم خطيا وقر خطايا
 حصر مع نوع وادغم نصب حفص معذرة اي قراء ذوكاف كما ان عامر وصحبه مخزوم
 وككساي وابوبكر وحلف قال ابن ام ان القوم هنا قال يا بثوم لا تأخذ في طاه بكسر
 الميم والباقون بفتحها وقراء ذوكاف كما ان ابن عامر ويضع عنهم اصارهم بفتح الهمزة
 وفتح الصاد بين الفين على الجمع الياقون بكسر الهمزة واسكان الصاد وهذا لا يفتح
 وقراء ذوكاف كما ان ابن عامر ايضا خطيا تم بعكس اصارهم اي قراءها بالافراد والباقون
 بالجمع ورفع التاء منه دوعم المدينان وظاظي يعقوب والباقون بكسرها وقراء ذوحا
 حصره ابو عمرو خطيا كما يوزن مطاياكم على التكسير هنا وفي نوع مما خطاياهم والباقون
 خطيا تم على التصحيح وقراء حفص قالوا معذرة بنصب التاء فلذا امر برفع نصب حفص
 اي النصب الذي ثبت لحفص ورفع للباقين **تفريع** تقدم في البقرة ان المدينيين و
 يعقوب وابن عامر يقرؤن تفريتا، التانيت نصار المدينان ويعقوب بتانيت
 يفرو وخطيا تم بجمع التصحيح والرفع وابن عامر كذلك لكن بافرد خطية وابو عمرو
 نفر بالنون وخطيا كما يوزن مطاياكم والباقون بالنون وخطيا تم بجمع التصحيح
 وكسر التاء **تنبيه** علمت صيغة قراءة السابقين في خطيات من لفظه وعلم من
 افرده لنوع ان ابن عامر يقرأ فيها كالجاعة هنا باعتبار الجمع وعلم انهم فيه بالكسر
 حملوا على الاقرب والنظير ولا يتطرق الى نوع افراد لانهم يندرج في الاول وقال
 في ميم ابن ام كسر لاجرة وان كان مجردا تبنيها على ان الكسر حركة ابتاع لالتراب

ولما كان اكثر المطلق يحمل على الاول نصب على الميم وعلم جمع اصار من قول الجمع و
 حضور الوزن من لفظه وجه كسر ابن ام ان المنادى المضاف الى الميم المتكلم في بيت
 لغات ثم لما كسر استعمال ابن ام ابن عمي نزل منزلة الكلمة الواحدة فحرفي المنادى
 حري المنادى في جوارز اللغات محذفت يا، المتكلم وبقيت كسرة المجانسة دالة عليها
 وكسرة الجرم مقدرة على التصحيح ووجه الفتح انهم قلبوا الياء الفا تخفيفا فانفتحت الميم
 ثم حذوا الالف وبقيت الفتحة دالة عليها ففتحة ابن عميها الحراب او بنيا كسرة عن
 بالنسبة اللفظية فتحة ابن بنا، ووجه جمع اصارهم انه مصدر امر حبسه وانقله حاروا فانا
 يدل على اختلاف انواعه وعليه رسم الشامي ووجه توحيد ان لفظ المصدر يدل
 على الكثرة وعليه بقية الرسوم ووجه توحيد خطيتكم ارادة الجنس وهو على جمع
 الرسم ووجه الجمع النصب على الافراد ووجه التصحيح المحافظة على صيغة المصدر ووجه
 للفتحة الى العثرة لكنه استعمل للكثرة كثيرا كالسليم والسلمات ويوافق الرسم تقدير
 ووجه التكسير النصب على الكثرة ويوافق تقدير او اصار خطيا في وزن فعال قلبت
 الياء ههنا فاجتمع ههنا فان قلبت الثانية وفتحت الاولى فان قلبت الياء الفاعل الاول
 يا هذا احد قولي الخليل وسيويو والاخر تاخير الياء وتقديم الهمزة ثم كذلك ووزن
 على هذا فعلى كلاهما لا ينصرف ووجه رفع التاء انه نائب ووجه نصبه انه مفعول
 بنيا للفاعل ووجه رفع معذرة جعلها خبر مبتدأ توغظنا لسيويو وهن
 لا في عميد ووجه نصبها مفعول مطلق اقله اي يعتذر اعتذرا او يعظمم للاعتذار
بشئ بياء لاج بالخط مد والهمز كـ وبشئ خلف صدى وبشئ الفاعل
عنيك خلف ذرية افر واقح التاء ذيف كفا كشاف الطور وبشئ لهم الفاعل
 كلا بقول الضيب ثم اقرء دوام المدينان بعذاب بييس بكسر اليا، وياه ساكنة
 بوزن عيسو ذوكاف كما ان ابن عامر كذلك لكن بهز عموضا لياء واختلف عن ذلي



هشام فروي عنه اللجوني كناعه وروى غيره الرمزا بن عامر واختلف
 عن ذي صادق ابوبكر فروي عنه الثقات قال كان حفظي عن عامر بن
 بونذ فيعمل ثم جاء في منه سنك فترك روايتها عن عامر وخذتها عن الاعمش
 مثل حمزة وقد روى عنه مثل فيعل ابوحمدون عن يحيى ونظويه وهي رواية
 الاعمش والبرجمي وغيرهما عن ابوبكر وروى عنه وزن فاعيل العلي والاصم
 عن الصريفي والجرمي عن ابوعون عن الصريفي وروى عنه الوجه بن القافلا
 عن الصريفي عن يحيى كذلك روى خلف عن يحيى وبها قراءة الداني وقراء الباقون
 بيسر كيش وخفف ذو صادق ابوبكر والذين يسكون باسكان الميم و
 تخفيف السين والباقون بالتشديد وقراء ذوالدنفان كثير وكفا الكوفون
 من ظهورهم ذرياتهم هنا والمقنابهم ذرياتهم ثانی الطور وانما حملنا ذرياتهم
 في تيسر جذف الالف وفتح التاء على التوحيد في الثلاثة ووافقهم ابن الصلاء
 في تيسر خاصة وقراء في الاخرين باثبات الالف والكسرة وقراء الباقون وسيأتي
 اول الطور والفرقان في موضعهم وقراء ذوحاء هم ابو عمرو وان تقولوا يوم القيمة
 او يقولوا انما اشرك بيا الغيب فيهما والباقون بياء الخطاب وجه تيسر الهمزة
 انه صفة مبالغة على فعل كحذر فنقلت كسرة الهمزة الى الباء وابتعت ثم سكنت
 كغذا ووصف بالمصدر مبالغة او على تقدير ذي وجه الباء ان اصلها تقدم
 ثم خففت الهمزة على قياسها الحاقا وموافقة ووجه تيسر انه صفة مبالغة
 على فعل كنفيس وكذا بئس كضيم وحيدر ووجه وهو يسكون انه مضارع
 اسك او سكت على حد قوله اسك عليكم ولا تسكون فان داد بكل ناقلا ثانيا
 او الذين الرموا انفسهم باحكام الكتاب ووجه توحيد ذرية ان ظاهره
 الدلالة على الكثرة فالتعريف بها تخفيفا ووجه لجمع النصوصية على الافراد والافعال

وكن

وكثر حسنه في الطور يناسب الخرفين ووجه مخالفة اول الطور لجمع بين اللامين
 في سورة ووجه افراد تيسر بالتوحيد التنبيه على القلة ووجه غيب يقولوا معان
 اخبار عن الذرية مفعوله وشهدنا معا عرض اى شهدتم كراهة اوله لا يعتدروا
 يقولوا ما شعرنا والذنب لاسلافنا ووجه الخطا بل اللغات نحوالت بربكم فتجدوا
 او تم كلام الذرية الى بل تم خاطبهم الملائكة فقالت شهدنا عليكم لئلا يقولوا
تمه تقدم تسهيل تادن للاصهارى وافلا تفعلون بالانعام ويثبت ذلك في قوله
 قربت خارجها وضم يلدون والكسرة كفضلت فتا وفي الخليل رجع اى قرأ
 ذوقا فتا حمزة وذو والذين يلدون في اسمائه هناك ان الذين يلدون بفضلت
 بفتح الياء والحاء وقراء كذلك دورا رجع الكسرة وفتا اول التالى حمزة وخلف
 لسان الذين يلدون اليه في الخليل على انه مضارع لحد والباقون بضم الياء و
 على انه مضارع الحد نقل القراء لحد ما لحد اعرض وقال الاصمعي لحد ما لحد
 جادلواها بمعنى ملا ومنه لحد القبر تم كمل فقال **فتى** يذرهم جزعوا **شقاويا**
كفا مما شركا **مداه** صليا اى قرأ ذوقا حمزة والكسرة وخلف ويذره في طيفان
 بجرم الراء والباقون برفعها وقراء كفا الكهفون وحم البصريان بالياء قون بالنون
 فصار للمدينان والابنان بالتون والرفع والبصريان وعا صم بالياء والرفع حمزة
 وعلى وخلف بالياء والجرم وقراء ذومدا نافع وابو جعفر وصاد صليا ابوبكر
 جعله شركا بكسر الشين واسكان الراء والتسوية والباقون بضم الشين وفتح الراء
 والكاف الف بعدها حمزة مفتوحة كالحقمة ب شركا على انه جمع شريك كليلط
 وظطاء واستغنى بلفظ القرائتين ووجه ياء يذره اسناده لضير اسم الله
 تعا المتقدم فيمن يضل الله ووجه النون اسناده الى التكلم العظيم على الاتفا
 ووجه جزم عطفه على موضع فلا هادى له لانه جواب شرط مجزوم اولم يهده



احد ويذره ووجه رفع الاستيفاء مستقلا او خيرا ووجه قصر شركا جعله
 شركته فيقدر لغيره شركا اولد ويترك او يطلق على الشركاء مبالغة كرجال ذورم
 ذكرنا في القرأتين فقال في شركاء يتبعون كالظلمة بالخلف والفتح اثل يبطش كل
 كسر يثني ويثني الخذف بالخلف وافتحه او كسر في اي قراءة ذوالف اثل نافع يتبعوه
 سواء هنا ويتبعهم الغادون في الشعراء بتخفيف الساوا ساكنها وفتح الباء على انه مضارع
 تبع على احد فن تبع هداى والتسعة بتشديد التاء وفتحها وكسر الباء على انه مضارع
 اتبع على احد فن تبع هداى وقراء ذوقا ثقب ابو جعفر يبطش حيث وقع وهو ثالثة هنا
 والقصور والذمان بضم الطاء والباقون بكسرهما وقد انضم لاجل المقروم واختلف
 عن ذى ياء ينجى السوسى فان ولي الله فروى ابن جنس عنه اثبات ياء واحدة مفتوحة
 مشددة وكذا روى السدي عن ابن جرير عن السوسى وهو رواية شجاع عن ابي عمرو
 وكذا رواه ابن جبير عن الزبيدي وابو خازم عن الزبيدي عن ابي عمرو ومضاد وعبد الوهاب
 عن ابي عمرو اراء واللاحون عن ابن جرير وروى الثوري عن ابن جرير عن السوسى
 كذلك بكسر الباء وهي قراءة عاصم للحجورى وغيره فاذا كسرت وجب تريق الحجة
 وروى غيرهم كالجامة واختلف في توجيه الاليتين فاما فتح الباء فخرها الفارسية
 على حذف لام الضم من وطواد غام يافعل في الاضافة وحذف اللام كثير
 في كلامهم وهو مطرد في اللامان في التصغير نحو عطى في تصغير عطا وهذا حسن
 ما قيل في تخرج هجاء كسر الباء ان الحدوق ياء المتكلم لملاقاتها ساكنة كما اتخذ
 يات الاضافة عند لقبها الساكن واورد عليه بعضهم فقال فعلى هذا انما يكون
 الحدوق حاله الوصل فقط واذا وقف اعادها وليس كذلك بل الرواية للحدوق وصلا
 ووقفها للجواب ان اجزى الوقف جاز الوصل كما فعل في واختلفت اليوم ويقض للموق
 ويحتمل ان يخرج على قراءة حمزة مصرحى كما سيجى ووجه جهرى يبطش ان مضارع

فعل

فعل باقى بالوجهين كخرج يخرج ويضرب يضرب وطايف طيف **دعى دعى حقا** وضم
 واكثر عيونا **يضم** تدى ام اي قراءة ذوقا وكذا الكساي وهو البصريان وابن كثير
 اذا مسهم طيف بياء ساكنة بعد الطاء ابا الف كضيف والباقون بالياء بعد الطاء
 والهمزة مكسورة كخائف وقراء ذوقا تدى ابو جعفر وهمزة ام نافع ولفوا نهم
 بمد ونهم بضم الباء وكسر الهم مصارع امد والباقون بفتح الباء وضم الهم مضارع مد
 ومعنى قوله لضم اي ساكن بعد ضم واستغنى بلفظ طيف عن الضيد ووجه قصر طيف
 جملة مصدر طاف الخيال بيطيف او ضفة كحفظ طيف كليات وهو وسوسة
 ومسته ووجه مده جملة اسم فاعل من اهدى او يضيء جملة مصدر القلتة فيها
 من يات الاضافة سبعة رب الفواضل سكنها حمزة ان اخاف من بعدى اعلمتم
 فتحما المدينان وابن كثير وابو عمرو وفارس مع فتحها حضر الى اصطفيتك فتحها
 ابن كثير وابو عمرو وايابى الذين سكنها ابن عامر وحمزة عبد الباصب فتحها المدينان
 وفيها من يات الروايد ثنتان ثم كبدون اثبتها وصاه ابو عمرو وابو جعفر والذوق
 عن هشام واثبتها في الخالين يعقوب والخلوى عن هشام ورويت عن قنبل من
 طريق ابن شيبوذ كما تقدم تنظرون اثبتها في الخالين يعقوب سورة الانفال قيل
 هي اول المد وهي سبعون وخمسايات كوفي دست هجazy وبصرى وسبع شائى واختلف
 في ثلثة ثم يعلبون شائى وبصرى ينضروه بالمؤمنين هجazy وشائى وكوفي
 ومرة في افخ دالة **مد اظى** رفع النعاس **حبر** يفتى فاضم اي قراءة ذوقا
 نافع وابو جعفر وظا ظا يعقوب بالفاء من الملائكة مردفين بفتح الدال على انه
 اسم مفعول من اردف سندا الى ضمير الفز هو جهر بفتحهم او الى ضمير المؤمنين فضب
 حال ضمير بمد كما والباقون بكس الدال على انه اسم فاعل مسندا الى احد هجazy مردفين
 مثلهم يقال اردف بعضهم بمضارده خلفه قال المصنف وما روى عن ابن جهم



عن قبل من الفتح فليس يصحح عن ابن مجاهد انه نصر في كتابه على انه قرأ به عن قبل قال
وهو وهم وكان يقرأه ويعرى بكسر الهمزة والفتحة كذلك قرأت من طريقه وطريق
غيره عن قبل وعلى ذلك اهل الاداء عنه وقرأه ابن كثير وابو عمرو واذ يغثنى كالتفاد
بالرفع والباقون بالنصب ثم قال يغثنى اضم وكسر باق يعني ان غير جبر قرأ يغثنى
بضم الياء وكسر الشين فغير قرأ بفتحها والى التكيل اشار بقوله وكسر لباق واشددن
مع موهن حفيف ظي كثر ولا يثون مع خفض كيد عد وبعد افتح وان عم
علا وتعلو الخطاب عن اى واشد د يفتيكم لغير جبر ثم قال خفض هو موهن
كيد الكافرين لذي ظاء ظبا يعقوب وكثر الكوفيون وابن عامر فرج المديان
فيقران بضم الياء وكسر الشين والتخفيف ونصب الناس وجبر بفتحين والرفع
والباقون بضم وكسر مع التشديد والنصب وغير ظا كثر خفض موهن وكلام يثون
الاذا عد خفض فان حذف التنوين واضاف نصاد غير ظا كثر بالتشديد والتنوين
والنصب وخفض التخفيف مع عدم التنوين وبالجر وبقيته ظا كثر بالتخفيف والتنوين
والنصب وقرأه ذوع المديان وابن عامر وعين علا خفض وان الله مع المؤمنين
بفتح الهمزة والباقون بكسرها وقرأه عيين عن رويس بايعولون بصير بنا الخطاب الباقون
بياء الغيب وتقدم رميها لامة ولا توكوا ليميز الله بالعمان **تنبيه** علم سكون
واو المحقق موهن ويغثنى من لفظه وفتحها للتشديد من الظهور واحترز بعد من ذلك
وان الله موهن فان متفق الفتح ولم يكتف بالترتيب لاحتمال الخفض لغيرها وجه
ضم يغثنى مع تخفيفه انه مضارع اعثنى معدي بالهمزة الى الخروج مع تشديده انه
مضارع اعثنى معدي بالتخفيف وهو مستند الى ضمير الحلالة من ان الله عز وجل قال
يغثنى طائفة ولوم من تقديته لغيرها نصب بالناس على المفعولية مناسبة لتاليه وجه
الخطاب ان مضارع اعثنى للمعدي بنفسه لو لم يفسد فاستغنى عن تضعيف العيان وجه

موهن انه اسم فاعل من اوهن او وهن معدي بالهمزة والتضعيف ووجه التنوين
انه اصل اسم فاعل وكيد نصب به والاضافة لتخفيف اللفظ بحذف التنوين الراجح على نقل
الكثرة على حد بالرفع الكسبية ووجه فتح ان تقديرا ليجار للمعلل اي بطلانها وان الله
مع المؤمنين والكثرة استئناف بالعدوة كسر ضمة حفاكلا وحكي كسر مظهر صفا
زعاما خلف ثوى اذهب يحسان في عن كثر ثنا والنور فاشيك كفى اى قرادو
حقا لبريان وان كثير انتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة بكسر العين فيها والباقون
بالضم وهما لغة الخبز قال الفراء الضم عرفه وقرأه ذوصفا ابو بكر وخفض وثوى ابو جعفر
ويعقوب وهجرة اذ نافع وهما هب البري من حبي عن بينة باظهار الياء الاولى ^{كها}
والباقون باسكانها وادغامها في الثانية ولضمت فيها عن ذى ذى نعا قبل فرغى عنه
ابن شبنود والنزني الاظهار وروى عنه ابن مجاهد الادغام نصر على ذلك في كتابه
السبعة وفي كتاب المكيبين وانه قرأه بذلك على قبل ونص في كتاب الجامع على خلاف ذلك
قال الداني ان ذلك وهم منه قال المصنف وهو رواية ابن بويان وابي الصباح وابي عميد ^{الزلق}
والجديعة كلهم عن حاقبل وكذا روى الحلواني عن القواس وقرأه ذوقا في حنة وعين
عن خفض وكاف كما ابن عامر وثنا ابو جعفر وليحسين الذين كفروا سبقوا بياء
الغيب وقرأه ذوقا فاشيه وكاف كما ابن عامر وليحسين الذين كفروا معجزي بالنور
بياء الغيب ايضا والباقون بياء الخطاب فرما **تنبيه** لا بد من قوله كسر بيا بالحركة
لحرف المظهر وليس بتاكيد ولا يانم من اظهار الحرف كسره ولا مفرور له لانه فرع الوجود
وجاظهاره اصل المؤيد بقصد الحركة وكرهه تشديده العليل ووجه الادغام
تخفيف نقل المثاليين وعليه صرح الرسم ووجه غيب يحسان فيها استناده لضيق النبي
عليه السلام او حاسب المؤمنين مناسبة لطريقه والذين كفروا سبقوا مضمولا
اي لا يحسان النبي الكافرين فاشين او الذين كفروا فاعلم والاول محذوف وسبقوا ^{الثاني}



ووجه الخطاب فيهما اسناده للبيهي عليه السلام لتقدمه والذين كفروا سبقوا فمغفوا
تمه تقدم امالة اراكم ويرجع الامور اول البقرة وابدالها بالناس ولا تاتوا
وفيها خلاف اذ ليس اتفتح وتوفي انت انهم فتح كحل وترهبون ثقله غفائلك
حاكفا بعد كفا اها واختلف في تحسبن في السورتين عن ادريس عن خلف مروي
السطي عنه بالفيب ورواه عنه المطوع وابن مقسيم والقطعي بتا الخطاب وقرأ ذوقا
كفلا ابي عامر ولو تروى اذ يتوفى بتا التانيه وانهم لا يعجزون بفتح الهمزة والباقون بالتذكير
والكسر وقرأ ذوقا وغيره بخلاف ادريس ترهبون بفتح الراء وتشد يد الراء والباقون باسكان
وتخفيف الراء وقرأ حمالا البهران وكفا الكوفيون وان يكن منكم مائة يغلبوا النفا
ببب التذكير وقرأ كفا الكوفيون فان تكن منكم مائة صابرة بباء التذكير والباقون
والباقون بباء التانيه فيهما فصار الكوفيون بباء التذكير فيهما وفي الثاني دون الثالث
والباقون بالتانيه فيهما **تنبيه** لا خلا فيه تذكير الاول والربع للتحاد لجه ولخص
المخالف بالسند الى مائة واستغنى بما لا يطلق عن الفيد وجه تانيه تتوفى انه مستد الى
الملائكة ولفظها مؤنث وبتا ولبجاعة ووجه التذكير ان معناه مذكر جمع ملك او بتاويل
جمع او مستد لضيم الله تعالى والملائكة يضرعون اسمية حالية ووجه فتح انهم تقديرا للام
اي لانهم اوعى ايقاع مجسدين عليه وكسر لكسنيان ووجه ترهبون انه مضارع
المستد او اذهب الرباعي ووجه تذكير يكن اعتقاد معنى المائة والتانيه لا يعبا لفظ
والفرق بينهما وبين يكون له اسرى تاكد التانيه بالصفة ولزوم الالف **تمه** تقدم كسر
سين السلم ضمنا جزاء لا تنون **مدتب** والضم فافتح **مل في** والروم **صب عن**
خلف فوز ويكون اثنا ثبت **ها** اسرى اسارى ثلثا اقرء ذواتا ثبب ابو جعفر
ان فيكم ضعفا بضم الضاد وفتح العين والمد والهمزة مفتوحة جمع ضيف والباقون
بعدم المد والاسكان والتثنية ثم اختلفوا فقرأ ذنون ليعامم وفي حمزة وظف

بفلاضه

بفتح الضاد وهولفة تميم والباقون بضمها وهولفة الحجاز واسد وبهذا اقرء ذوقا
صب ابو بكر وفاء فوز حمزة الذي خلقكم من ضعف بالروم واختلف في حمزة عن ابن عن
حفص مروي عنه عبيد وعروان لصان فيها الضم خلافا لعاصم للحديث الذي رواه عن ابي
الفضل بن مرزوق عن عطية العوفي عن ابن عمر فوعا وروى عنه من طرق انه قال ما لنا
عاما الا في هذا الحرف وفتح عن الفتح والضم وروى عنه عبيد وابو الربيع الزهري والقبيل
عن عمرو وعنه الفتح لداية وروى عنه هبيرة والقواس ورزغان عن عمرو وعنه الضم اخيرا
قال له اني اختار عن حفص من طريق عمرو عبيد الالف بالوجهين والحديث المذكور
رواه ابو داود عن عطية العوفي قال قرأت على ابن عمر الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل
من ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعف ونسبه فقال الله الذي خلقكم من ضعف
ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا ثم قال قرأت على رسول الله ^{السلام}
كما قرأت على فاخذ على كما اخذت عليك قال الترمذي حديث حسن وقرأ ذوقا ثبت
ابو جعفر واما البصيان ما كان لبي ان يكون بباء التانيه والباقون بباء التذكير وقرأ
ذوقا ثلثا ابو جعفر يكون له اسرى بوزن فعالي والباقون اسرى بوزن فعلى ووجه
يكون اعني لفظ اسارى فيثوث ومعناه جمع اسير فيذكر ووجه اسرى واسارى معا
ومكروا هما جمع اسير واسارى والاسارى جمع اسرى من الاسارى **حز** ثنا ولاية
فاكسر فشا الكهف **قوي** رواية اي استفق ذوقا **حز** وثبب ابو عمرو وجعفر عن قول ابن
في ايدكم من الاسرى بوزن فعالي والباقون الاسرى تقدم التوجيه وفتح ابو عمرو والجمع
وقراء ذوقا فشا حمزة من ولايتهم بكسر الواو وانفق قوي وراء رواية حمزة وظفوا
على كسر واوهنا لك الولاية بالكهف والباقون بالفتح فيهما قال ابو عبيد الولاية بالفتح
والنسب وبالكسر الامارة ولجاء كسر الواو وقال الفراء يرجعان للفتحين كالكولة وقد سما
في كل من المصنفين ووجه الفتح وكسره فيهما حرك كل منهما على هذا المصنفين اي ليس لكم تولى الامور



من ارت و نضرة وان استنصر وكم فقولوا انضرتهم او ما لكم من ارت و نضرة ووجه
 الفرق حملا للاول على النضرة والثاني على التولية فيها من يات الاضافة يان الى ارت
 لغاف فتحها المديسان و ابن كثير و ابو عمرو و ولا و لا فيها سورة التوبة مدينة قيل
 نزلت اخر القران مائة وعشرون وتسع كوفي وثلثون في الباقي تقدم ائمة في اله فرين
 من كلمة وكسر لا ايمان **كلمة مسجدهم** لاول وحده وعشرون صدق اي قراء ذوكا وكه
 ابن عامر لا ايمان لهم بكسر اله مزة والتسعة بفتحها وقراء حق البصريان و ابن كثير ان يرو
 مسجدهم الله بالتوحيد والباقون بالجمع وقراء ذو صاد صدق ابو بكر وعشيرة انكم بالجمع
 والباقون بالافراد وعلم صيغة المسكوت عنه من عشيرة تكمل بالجدالة ووجه الكسر ان مصدر
 امنه اعطاه الامان بمعنى لا يعطون اما نابعه نقضه ولا يوفون لاحد بعقد امان
 ووجه الفتح انه جمع عيين بمعنى الخلفاء لا ايمان بارة ووجه التوحيد ان المراد مسجدهم
 وهو واحد على حد المسجد الحرام واكتفي به من الجنس ووجهه انه اريد العموم على حد
 اغانيم ساجد الله فيندرج المسجد الحرام ووجه جمع عشيرة تعددها باعتبار كل واحد
 وتوحيدها بتقدير عشيرة كل منكم ثم صرح بالقيده فقال **جميعا عزيزا نونوا دم نل ظنا**
عين عشر في الكل سكن ثعبا اي قراء ذو واو رم الكساي دون نل عام وظا غطاء ^{يعقوب}
 عزيز بالتونين وكسره والباقون بلا تنوين وسكن ذواتا ثعبا ابو جعفر عين عشيرة
 وجدته وهو واحد عشر اثنا عشر وتسعة عشر ولابد من مد الف اثنا لسكانيين قاله
 اللاني وغيره والفرق بينهما في رواية عن زيد في رواية ابن وردان كحذف الالف وهو لغة ايضا
 ولا يقرأ به على شرط الكتاب ووجه تنوين عزيز على العربية انه امكن فينصرف وهو مبتدأ و ابن
 خنبة فثبت لان شرطه حذف وضمير وعلى البعير جملة ثلثا ساكن الوسط فلا اثر
 لياء التصغير ولا البعير في كسر الساكنين ووجه عدمه على العربية انه مبتدأ و ابن صنفه
 والحبر وحذو اي قالت اليهود عزيزا ابن الله الهنا وبنينا فحذف تنوينه لانه علم و ^{صنف}

باب

باب مضاف الى علم او ابن خنبة حمل على الضغنة بجامع تجديد الفائدة او حذف الساكنين
 حملا للون على حذف المد وعلى العجوة انه علم اعجز ان يد على ثلثة فيمنع الصرف والفاء ابن مرسومة
 على كلا التقدير ووجه تسكين العين قصد الخفة **تمة** تقدم هن يضا هون والسني
يضل فتح الضاد ص ضم ياء **صحب** طي وكلمة انصب تانيا رفعا و **مذخرا مع الفتح**
لضم يلزم ضم الكسر في كل ظلم اي قراء صحر و الكساي وظلف وحفظ يضل الذين
 كفروا بفتح الضاد وقراء ذو صحب ظا يعقوب بضم الياء والباقون بفتح الياء وكسر
 الضاد وقراء ذو ظا ظلم يعقوب وكلمة الله هي العليا بنصب التاء وقراء ايضا بفتح
 اليم او مدخلا وتسكين داله وقراء ايضا بضم حيث وقع بضم اليم وهو يلزم ولا يلزم
 ولا تلزم والباقون بكسر ميم **ثنية** قيد النصب المخالفة واستغنى بلفظ
 قراء يعقوب عن قيدها ولما لم يعرف من اللفظ الضم صرح به فقال مع الفتح لضم وجه
 فتح الياء بناؤه للفاعل من ضل لانهم ضالون فيم على حد يحلون ويحرمون ووجه
 ضمها بناؤه للمفعول على حد وزين لانهم من اصل معدى ضل للمعلم بالفاعل وهو الله
 او علما الكفار والشيطان والذين كفروا رفع اصلا على الاول ونياية على الثاني ووجه
 يعقوب انه من اصل رباعي ووجه مدخلة بالفتح انه اسم مكان الدخول ووجه يلزم
 انه من باب خرج يخرج **يقبل رد في** ورحمة رفع **فأخضض** فتا يعف بنون سم
مع نون لداي نتي يعذب مثله وبعد نصب الرفع نل وظله اي قراء ذو واو رد
 الكساي وفتح حمزة وخطا ان يقبل منهم بياء التذكير والباقون بتا التانيث وقراء
 ذو واو فتا حمزة ورحمة للذين امنوا بخفض التاء والباقون بالرفع وقراء ذو نون
 نل علم ان نلف بنون معقوفة مبنيا للفاعل ونعذب كذلك وطائفة بالنصب
 والباقون تعذب بتاء مضمومة مبنيا للمفعول وتعذب كذلك وطائفة بالرفع **ثنية**
 اشار بقوله سم الى البناء للفاعل ويقولون للحاشي ان قرآنا للجماعة بتانيث تعد



أهدى التائبين كتنزل وقلوبهم فاعل ووجه ضم بناؤه للمفعول مضارع قطع
 أي يقطع الله قلوبهم فحذف الفاعل ورفع قلوبهم لنيابة ووجه تذكير برفع
 اعتبار معناه وتقدير جمع ووجه تأنيث اعتبار لفظه وتقدير جماعة ووجه
 خطاب يرون أسناده للمؤمنين على جهة التعجب لا يرون آياتها المؤمنون تكرر
 افتتانهم وعظمتهم عن التوبة والاعتبار ووجه غيبة أسناده إلى المنافقين على
 جهة التوبيخ أي ولا يرى المناقون لاعتبارهم بالقط والمضرو والامر بالجهاد ولا يحصل
 لهم خلاص **تمه** تقدم يقتلون ويقتلون وساعة العسرة وضاق في الآلة
 ويظنون وموطن لا يجفونها من آيات الأضافة تشنان مع إبدال أسناده
 يعقوب وحمزة وكساي وخلف وأبو بكر مع عدد وافتحها حفص والله أعلم
سورة بونس عليه السلام مكية مائة وتسع آيات وعشر شأى حاله فها ثلث
 له الدين شفاء لما في الصدور شأى وترتد ويكون من الشاكرين وتقدم سكت
 إلى جعفر على الفواح وإمالة الرءاء ولسا حرا المائة وإن أفصح نوح وبيا يفضيل
صواعده قضى سمي جبل في رقعته أنصب كد ظبا وأقر فلا أدري ولا أسمع لأه
زنا هلك أي قرأ ذواته نوح أبو جعفر حقا أنه بفتح الهمزة والباقون بكسر واو
 ذوق البعيران وابن كثير يفضل الآيات بالياء والباقون بالنون وقرأ ذوقان
 كما بن عامر وظاء ظبا يعقوب لقضى الهم لجهلهم بفتح القاف والضاد والهم
 بالنصب والباقون بضم القاف وكس اللضاد وياء مفتوحة لجهلهم بالرفع والفتحة
 ليس على التقييد وقد الرفع على الفتحة وقرأ ذوقان قبل ولا أدركهم هنا والهم
 بيوم أقيمه بحذف اللام في الموضوعين واختلفت فيهما عن ذيها هله البري
 وقرأ العراقيون قاطبة من طريق أبي بصير عنه كذلك في الموضوعين وبذلك قرأ
 الداني على الفارسي عن النفاش عن أبي بصير وروى ابن الجباب عن البري أنباء

على

على أنها لا التائفة وكذلك روى المغاربة والبصريون قاطبة عن البري من طريقه وبذلك
 قرأ الداني على ابن غلبون وفارس وبن قراء الباقر **تنبيه** الفرضها حذف اللام
 وضده اثباتها وكل على أصله في المفصل ووجه فتح أنه تقدير اللام أي حقا لأنه ووجه
 كبرها الاستيناف ووجه ياء يفضل أسناده إلى ضمير اسم الله تعالى قوله ما خلق الله
 إلا بالحق على جهة الغيبة مناسبة ليدبر وما بعده ووجه النون أسناده إلى المتكلم المعظم
 مناسبة لقوله إن أوحينا على جهة الانتفات ووجه قضى بالفتح بناء الفعل للمفاعل
 وهو من باب فعل فقلت الياء الفاعل انفتاح ما قبلها وحركها فأسند إلى ضمير
 الجلالة في قوله ولو يعجل الله فضيلهم ووجه الضم بناؤه للمفعول للعلم بالمفاعل فيقول
 إلى فعل وسلت للتكسار ما قبلها وأسند لفظا إلى الجهم فادفع نيابة ووجه
 عدم اللام في الأداة كبره جعل اللام لا ابتداء أي لو أراد الله ما سمعكم إياه ولو
 شاء لأعملكم به على لسان غيره كنتم من على بالرسالة فالأولى نفي والثانية إيجاب
 ووجه اللام جعلها مؤكدة أي لو شاء ما قررت عليكم ولا عملكم به على لسان شفقتنا
 ووجه قصر الأسم يوم جعل اللام جواب مقدر دخلت على مبتدأ محذوف أي لانا
 أقم إذا كان الجواب اسمية كد باللام وإن كان خبرها مضارعا وجاز أن يكون
 الجواب لا قسم المراد به المحال ووجه مده جعلها نافية لكلام مقدر قالوا أنت مفتقر
 في الأضداد عن البعث فرد عليهم بلا فاء لمعنى أقم باليوم لا النفس وقيل نفي للقسم
 بمعنى إن الأمر أعظم أو زائدة على حد لئلا يعلم **تمه** تقدم هو ضياء في الهم من المفرد
 ويشبهه الصانوا للوجه في خلف وتما يكثر كون كالجمل مع روم **سما** نل كرم ويكثر
شفع أي قرأ سما المدينةان والبصريان وإن كثير ونون نل عامه وكان كما إن عامه
 عما يكثر واما كان هنا عما يكثر يكون ينزل الملائكة عما يكثر كون خلق الأنساكلاها
 بالفعل عما يكثر كون ظهر في الروم بيا الغيب والثناء ببناء المظنا وقرأ ذو شين شفع



روح يكون بيا، الغيب والباقون في قوله ايتنونه بما لا يستعملون هل من شركاءكم
على حجة التفرغ ووجه الغيب اساده اليهم على حجة الغيب وهم خطا بهم بقوله على
الارض فلا تستجلوه واستونف التنزيه او وجه الى النبي عليه السلام ووجه غيب
يكون ما تقدمها من قوله واذا ادقنا الناس ومستمهم ولم ووجه خطا به انما
اسم من قولهم وكبرتنا ينشر في يسير متاع لا حفص وقطعا ظم رعدن سكونا
يا تلو التاشفا لاهد خفرهم ويا كسر صوفاد الهاء فل ظلم واسكن ذابدا خلفها
شفا خذ الاضفا حد اي قرء ذوكا فكم ابى عامر ونا، ثنا ابو جعفر هو الذي يشرك
بفتح اليا، ونون ثانية ساكنة وشين معجم مضمومة من النشر والباقون بضم اليا، وسين
مرددة مضمومة ويا، مشددة مكسورة من اليسير وقرء العشرة متاع الحيوة الدنيا
برفع العين الاضفا فان نصيرها وقرء، وظاء ظم يعقوب وراه رم الكساي ودال دن
ابن كثير قطعا من الليل باسكان الطاء والباقون بتجربتها مضمومة وقرء ذوشفا حجة
واكساي وخلفها تلك تلو اباء مضمومة ومثلها ساكنة من التلاوة والباقون
اباء مضمومة ثم موحدة اسفل من البلا، وقرء ذوفاد صرف ابو بكر اس لا يهدى
بكر اليا، والهاء وتشد يدال وال كسر اليا، ذونون بل عاصم وظاء ظم يعقوب
واسكانها ذوشفا حجة واكساي وظلف وخامض ابى وردان كن تشديد اللال
والباقون بالتخفيف واختلف عن ذي ذال ذابا، بد ابى جاز وقالون وظفاها
ذوها حد ابو عمرو وكن بخلف عن ذو ويا، به وذال ذوق قالون وابى جاز هذا
ثا في وجهها فصار خلة فها ديس الاسكان والاضفا، وخلف ابى عمرو ابى
الاضفا، والاشباع لانه لم يذكر مع اصحاب الاسكان والباقون بالاشباع فصار
ابو بكر بكسر اليا، والهاء حفص ويعقوب بفتح اليا، وكسر اليا، ولعالمون ابى جاز
فتح اليا، وفي اليا، السكون والاختلاف ولبى عمرو وفتح اليا، وفي اليا، الاضفا والاشباع

والحمزة

والحمزة والكساي وخلف ابى وردان فتح اليا، واسكان اليا، واللباقين الفتح
والاشباع فاما ابو عمرو وفروى المغاربة قاطبة وكثير من العراقيين عن ابى عمرو ففتلا
فتح اليا، وعبء بعضهم عنه بالاضفا وبعضهم بالاشباع وبعضهم بتضعيف الصوت
وبعضهم بالاشارة وبذلك ورد النص عنه من طرق كثيرة من رواية يزيد وغيره
قال ابى روى قال العباس قرأت على عمرو خمسين مرة فيقول قاربت قال ابى روى فقلت
للعباس حذ عنك فقلت مرة واحدة فقال احببت هكذا كان ابو عمرو بقوله انتهى
وكذا روى ابن فرج وابن جثن عن السوسى اداء وهو رواية شجاع عن ابى عمرو ونصها
واداء، وله يقرأ الذي على شيوخه بسواه وله يأخذ اليا، وله ينص الى مدنى وابى
غيره وروى عنه اكثر العراقيين اتمام فتح اليا كقراءة ابن كثير وابى عامر سوا ذلك نص
ابو جعفر بن جبير ومحمد بن سعدان وبه كان يأخذ ابن مجاهد تيسيرا على المتدئين
وغيرهم قال الذي ولذلك لصعوبة اختلاص الفتح قال واحد نى الحسين بن على البصرى
حدثنا احمد بن نصر قال قال ابى مجاهد قل من رأيت يضبط هذا والتمام اصل اليا
في المستبين والكامر وله يذكر في اليا شاد سواه واما قالون فروى عنه اكثر المغاربة
وبعض المصريين الاختلاص وهو اختيار الذي له يأخذ بسواه مع نصه
عن قالون بالاسكان والاختلاص عند رواية كالى عمرو واعرب ابو الحسن في جعله
دون ابى عمرو والذي قرء الذي به كالى عمرو ولا يصح في الاختلاص غيره وروى
العراقيون قاطبة وبعض المغاربة والمصريين عن قالون الاسكان وهو المنصوص عليه
وعنى اسمعيل والمسيبي واكثر رواة نافع عليه ونص عليه الذي في جامع البيان وله
صاحب العنوان له سواه وهو احد الوجهين في الكافي واما ابى جاز فروى عنه اكثر
اهل اليا، وردان وقالون في المنصوص عنه وهو الذي له يذكر ابى سوار سواه
وروى كثير منهم له الاختلاص وهو رواية العمري وله يذكر الهذلي من جميع الطرق سوا



وجه ينشركم بالجمع - ثم مضارع شربسط وبث على حد فانتشروا في الارض ووجه
المركلة - ثم مضارع سير معدى سار ذهب ووجه رفع متاع جعله خبر بغيركم وعلى
انفسكم ملة اي تعدى بضمك على بعض ارتفاع قليل المدة ثم يفتح ويبتدئ او على
انفسكم خبره ومتاع اخر او خبر هو ووجه نصبه ثم مصدر فعل مقدر بعد الاسمية
اي يتمتعون متاع الحياة الدنيا قبل مفعول يفتنون ووجه تلو جعله من التلووة
القراءة اي يقرأ كل انسان في صحيفته ما قدمه من خير وشرف حين يقال له اقرأ
كتابك او من التلوو الاتباع اي يتبع عدو وجه الباء جعله من الباء الحيزي يعرف كل انسان
حقيقته عمله من حسن وقبح وقبول ورد واهتديت الطريق عرفته بمعناه عند الحيزي
وهديت فلان الطريق لغيرهم ووجه التشديد انه مضارع اهتدى فادغمت التاء
في الدال المتشاكل ووجه كسرهما مع انه كسرهما لسكون الدال لا لتباع وكسر التاء
ووجه فتح الياء مع انها حركة حرف المضارعة في غير الرباعي وليتبع وكسر الياء للسكن
ووجه الفتحين مع انه اصل الياء ونقلت فتح التاء الى الراء بتبنيها عليها ووجه اسما
التبني على اصالة حركتها ووجه الفتح والاسكان مع التخفيف جعله مضارع هدى يهدى
للمعنيين **تمه** تقدم ولكن الناس عند ولكن الشياطين ويخترهم لحقصر بالانعام
والآن معاني المد ويستنبوتك للابن جعفر ثم كمل ردي فقال **خلف** به **وق** تفروا
غنت خاطبوا ويجمعون **كعوى** كسر يفرى **صمأ** معارم اصغرا **رفع** اكبرا **ظل**
في صل فاجمعوا **وافتح** عوا اي قراءه وغين غنت رويس فليفر حوايات الخطاب
والباقون بياء الغيب وقراءه ذواته **تب** ابو جعفر وكان ابن عامر وعياي عوى
رويس هو حياي عما يجمعون بياء الغيب اخبار اعظم على جمة الغيب مناسبة لسابقهم
وهو ويصغيب يكون والباقون بالخطاب التفاتا الى الكفار مناسبة للاحقم وقراء
ذورا ارم الكساي وما يعرف هنا وفي سبائك كسر انزل والباقون بضمها وها لفتان وقراء

ظاء

ذو ظاء ظل يعقوب وفي حنة وخلف فلا اصغر من ذلك ولا اكبر فغرها هنا عطف على
محل من مثقالا فاعل على حد كفي بالله وفتح البا قون عطف على لفظ مثقالا فاعل
على حد كفي بالله ومنع حرفها للوزن والوصف واختلف عن ذغين غرا رويس في فاجموا
اركة وشركا كره في ابو الطيب والقاضي وابو العلاء عن النحاس عن العار عن بوصول الرارة
وفتح الميم ووجه قطع ابو العلاء لرويس في عايتهم مع انه لم يسند طريق النحاس عنده الا من طريق
الحماي ووجه الرواه عن الحماي على خلاف ذلك وهو الوجه الثاني في نغم رواها عن النحاس الحماي
ووجهها انه ممنوع ضد فرق قال الله تعال فجمع كيدهم ثم في قوله فجمع وجمع بمعنى ويقال
الاجماع في الاحداث والجمع في الاعيان وقد يستعمل كل مكان لاخر ثم كمل فقال **خلف**
وظن شركا **وكم** **وخصيتان** النون **من له** **اختلف** اي قراءه ووظاء **ظن** يعقوب وشركا
للبالوق عطف على ضمير فاجموا وحسنه الفصل بالمفعول والابتداء اي شركا **وكم** **لكم**
والباقون بنصبه عطف على اركم بتقدير مضارع وقراءه ذويم من ابن ذكوان واللبوني
عن اصحابه عن هشام ولا تتبعان سبيل يتخفيف النون فتكون لانانية فتصير خبرا
معناه النفي او يجعل حالا من استيقا اي فاستيقا غير متعين وقيل هي نون التوكيد
الشديدة خفت وقيل كد بالخفيفة على مذهب يونس والقراء ثم كرت للسكينة **وقل**
يعرف دائما **تبنيه** انفراد ابن مجاهد عن ابن ذكوان بتخفيف التاء الثانية ساكنة وفتح
الباء مع تشديد النون وكذلك روي سلامه ابن هرون اذا عوا الاخفت عن ابن ذكوان
قال لا اذو ذلك غلط من ابن سلامه وابن مجاهد لان جميع الشاميين روي ذلك
عن ابن ذكوان عوا الاخفت سماعا واد بتخفيف النون وتشديد التاء قال الشاعر **صحت**
كن من غير طريق ابن مجاهد وسلامه فزها الصيد لاني عن هبة الله عن الاخفش **وروا**
ابوزرع وبني الجعيد عن ابن ذكوان وكه ليس من طريق الكتاب وذهب ابو نصر العرق الى ان
من خفف وفتح بالالف قال المصنف ولا اعلمه لغيره ولا يؤخذ به وان اختاره الهدي



لشد وذه قطعا وروى الحلواني عن هشام كالجاعة يكون **صفا** خلقا وان **شفا**
فاكثر ويجعل بنون **صرفا** اختلف عن ذي صاد صفا ابو بكر في وتكون كمال الكبريا
وروى عنه العلي بابيا على التذكير وروى طريق ابن عصابة عن شعيب وكذا روى الهبطي
عن اصحاب عن نفلويه وروى ساوا اصحاب يحيى بن ادم عنه واكثر اصحاب ابو بكر ثناء اثنا
وقراء شفا صخرة واكساي وخلفا منته انه بكسر الهمزة اما استينا فاو بلدا منته
او وضعت مع القول او تقديره بعده والباقون بفتح تقدير باء يتعلق بامنت نحو
يؤمنون بالغيب **تمه** تقدم تخفيف افانت بال من المفرد ونجيك ونبي رسلنا
ونبي المؤمنين ثلثها بالانعام وقراءه وصاد صفا ابو بكر ويجعل الرجب بالنون
على انه مسند للمتكلم المعظم مناسبة لقوله كشفنا عنهم ومتفاهم والباقون بالياء
على انه مسند لتفسير اسم الله تعالى في قوله باذن الله فيها من يات الاضافة حسي
ما يكون لان اللفظ فيهما المدينان وابن كثير وابوعمر ونفسى ابن الجان فتحما المدينان
وابوعمر وان جري لا فتحما المدينان وابوعمر وابن عامر وحفص وفيها اذلة تنظر
اشترها في الحالة يعقوب سورة هود عليه السلام مكية مائة وعشرون اية مكي وبصري
ومدني لخروا شان مدني اول ودمشقي وثلاث كوفي وحصلي الخراف في سبع يرى مما شكون
كوفي يجادلنا في قوم لوط غير بصري من سجيل مكي واسماعيل وان كنتم مؤمنين نجاري
وتقدم سكت ابو جعفر وان تولوا اللبزي وساهر ميين في المائة ويضعاف في البقرة
انكم فتحا **روى حق** ثناء عيت اضم شد **صحب** نونا اي قرء وروى الكساي
وخلف وحق البصيان وابي كثير وثنا ثناء ابو جعفر انكم نذير ميين بفتح الهمزة
وتقدير ياء اي سلتسا باني قادمي ثاق مفعول ارسلنا والباقون بالكساي افعال
ان قرء صحب حمزة وواكساي وحفص وخلف فميت عليكم بضم العين وتشديد الياء
مفعول بالضعيف مينا للمفعول والاصل فعاها والفاعل ضمير رب والباقي بفتح العين

وتخفيف

وتخفيف الميم لازم مبنى للفاعل وفاعل ضمير بينه وان كان بعد ليصره واستعير
لها المعنى اذا لم يرهنا لبطرا هدت اي خفيت على حد فميت عليهم او عمو بمعنى عميت عنهم
ثم كمل نونا فقل من كل فربها **علمه** محجرا ضمما **صنكم** سما ويا بني افتح مما اي قرء وزيين
علمه حفص من كل زوجين هتا وفي الفلاح بنون كل على تقدير يضاف اي من كل جنس
او ذكر وانثى واثنين صفة زوجين مفعول والباقون بضم ذم واصافة كل الى زوجين
فانثين مفعوله ومن عليها متعلق بالفعل او حالا للمفعول لاصفة ثانية وقراءه وصفا
صفا ابو بكر وكاف كمر ابن عامر وسما المدينان والبصيان وابي كثير مجراها بضم الميم
مصدر اجري على حد ارسى والباقون بفتحها مصدر اجري على حد ارسى وامالها تقد
في بابها وقراءه ووزون فاعا صم يا بني اركب معناها بفتح الياء ثم كمل فقا وحيث جاء
حضر وفي لقمانا **لاخرى هاء علم** وسكن لانا اي فتح حفص الياء من يا بني حيث
جا مصوم الاول والتفوق على فتح لخرفان ذوها هدى البزي وعين علم حفص وسكنها
مخففة ووزان قبل وسكن اول لقمان ذوال دن اول الثاني ابن كثير وسكنها
على الصلة الثالثة الباقية عنده كالباقي في الستة وهي يا بني اركب هو يا بني لا يفتص
ببوسف يا بني لا تشرك يا بني لها يا بني اقم بلقيس يا بني الخا اى بالاصافات فصا وبفض
بفتح الستة وشبهة بفتح الاول وكسر الحنة والبزي باسكان اول لقمان وفتح فرها
وكسر الاربعة وقيل باسكان طرفي لقمان وكسر الاربعة والباقون بكسر الكل **تنبيه** خرج
بتخصيص المذكور يا بني لا واذ هو افرها متفقا الفتح وهو مفروض من تخصيصه موافق
بني المضموم ويريد بالاخرا لقمان وبالاول ولولها وجه فتح ان امه نبوة من ثم الياء
في التصغير فاجتمعت ياء التصغير والواو فقلبتا الياء وادغمت فيها على حد هتين
ثم لحقت ياء المتكلم وهو منادى فقلبت الفاعل حذفت وبقيت الفتحة تدل عليها
ووجه الكسر حذفها وابقاء الكسرة تدل عليها وتمامها في ابن ام وعموم الخلف



ضعف الحذف هنا للسكانين ووجه الاسكان حذف ياء المتكلم ثم خففت
 المشددة على لغتها بحذف الثانية على حد ما في **تمه** تقدم ادغام ادكب
 معناه كعمل في فقال **دَوْلَانٌ عَمَلٌ كَعَمَلًا** غير انصب الرفع **ظهير** سما اقر اعدو
 ظاهرا يظهر يعقوب وراء رسم الكسائي انه عمل غير صالح بكسر الهمزة وفتح اللام بل يتنون
 ونصب غير على الاخبار بالفعلية فعل ما ضم من باب عمل ففكر ميم وفتح لامه بناء
 ويتعدى لولهد وغيره مفعولا لا عمل غير صالح والباقيون بفتح الهمزة والرفع
 والتنون على الاخبار بالكسبية بتقدير ذوعمل او مبالغة في ذمها **تسكن** فتح النون
دَمٌ فِي الْخَلْفِ اسْتَدَدَ كَمَا حَرَّمَ وَعَمَّ الْكَرْهَ اي فتح النون فلا تسكن ما لير هنا
 ذوقا لدم ابن كثير واختلف فيها عن ذوقا لدم هشام فزوقا لاجوني عن اصحاب هشام
 كذلك الا ان هبة الله المفسر انفرد عن الاجوني فكسر النون كالحلواني عن هشام و
 الباقيون بالكسر وسدد النون هنا ذوقا كما ابن عامر وحرم المديان وابن كثير
 وسدد ايضا ذوقا المديان وابن عامر فلا تسكن عن شئ بالكسبية والباقيون
 باسكان اللام وتخفيف النون فيهما فصار المديان وابن ذكوان وهشام في حد
 وجره هنا بفتح اللام وتتعدى النون وكسرها وحذف الياء الا ولسا و ابا جعفر
 فاشتباها وصله وكذا ابن كثير وهشام في ثانيها الا انها فتح النون وابوعرو و يعقوب
 باسكان اللام وتخفيف النون وكسرها وباء في الوصل عند ابو عمرو وفي الحالين
 عند يعقوب والكوفيين كوقف ابو عمرو في الكسبية المديان وابن عامر بفتح اللام
 وتشديد النون وكسرها والياء والباقيون باسكان والتخفيف والياء **تنبيه**
 علم يسكون اللام الخفيف من اعطاه وفتحها المشددة من النظير وتسل يتعدى
 بواسطة فوجه التخفيف واكثرها نون الوقاية وهو مخوم بالناهيته فسكنت اللام
 والياء مفعول الاول وحذفت هنا تخفيفا اعتمادا على الكسرة وبيت ثم على الاصل

وما كان بتقدير عن الثانية في عن شئ وما في النون من الطلب اعني عن التأكيد
 ووجه التشديد بانها المؤكدة ولذلك بنى الفعل ووجه كسرها انها المؤكدة الخفيفة
 ادغمت في الواقية والمشددة وحذفت الواقية اكتفاء بها فكرت مثلها اولها
 على اللام المحذوفة ووجه تأكيد هو حفظ ان النون عن الشفاعة لكما في الميم
 لادب الصحبة وتقدم فان تولوا **يَوْمَئِذٍ مَعَ سَأَلٍ فَافْتَحَ إِذْ رَفَأْتِ عَمَلٌ كَوْفٍ**
مَدِينِ نُونٍ كَمَا اي فتح ذوقا لدم وراء رفا الكسائي وثالثا ابو جعفر
 الميم من ومن خري يوسئذ ومن عذاب يومئذ يسأل على البناء لاضافة لبنى وحرك
 للسكانين وبالفتح تخفيفا كائن جواز العدم لزوم الاضافة وكسرها الباقيون
 كسرها باصل التنوين لانفسادها في بالكسبية لضافة وفتح الهمزة من فزع يومئذ
 بالنون الكوفيين والمديان وكسرها الباقيون ونون ذوقا الكوفيين من فزع
 تنكبه و ايرها م التحويل وفتح يومئذ معه علامة النصب على الظرف بفتح او هتف
 او امنون وحذف الباقيون لاضافة للظرف على مجزئها او على قوله بالمفعول
ثم كمل فقال فزع واعكسوا ثمودها هنا والعكبا الفرقان عَجَّ ظِيٌّ وَنَاوَالِيحٌ
نَلْفِي ظِنْتِهَ اَكْرُونُونَ رُدُّ لِيْمُوْدٍ قَالِ سَلِمٌ سَكْنُ اي ذاء ذوعين عجم حفص ووظا
 ظي يعقوب وغانا حرة الا ان ثمودا كسر واهنا وعادا وعودا وقد تبين بالعكس
 وعادا وعودا واصحاب بالفرقان بعكس قراءة الكوفيين فخرج فخذ فوالتنوين
 من الثلاث وحذف ايضا من وعودا فابقي دونون نزاعا صم ووظا ظنه يعقوب
 والباقيون بتسوية الاربعة وقراء ذوقا ردا الكسائي لا بعد التثنية بالكسبية والتنوين
 والتسوية بحذفه والفتح **تنبيه** كل من نون وقف بالفاء ومن له نون وقف
 بغير الف وان كانت مرسومة فلذلك جاء النص عنهم باتفاق الا ما انفرد به
 ابو الربيع عن حفص عما صم ان كان اذا وقف عليه وقف بلا الف وجه تنوين



٦٠٦
 ثمود وعدمه انه علم يتخلف وجنس للمرب مذ هبان المنع للعلمية والتأنيث باعتبار
 القبيلة او الام والصف لعدم التأنيث باعتبار الحى او الاب ثم كمل فقال واكسرة
 واقصر مع ذرو في **ربا** يعقوب نصب الوقع عن فوز كبا اي قراء ذوقا في حمزة
 وراء ربا الكساي قال سلام فمالت هنا وقلا سلام قوم بالذاريات بكسر السين
 واسكان اللام بلا الف كلفظه وهو لغة في السلام التحيته كحل وحلا لا ويغني
 مسالة صد الحرب قال مكي لانه خافهم عند امتناع الاكل والباقون بفتحين
 فلف التحيته اتقا فاقراء دو عين عن حفص وفاء فون حمزة وكاف كبا ابن عم
 ومن وراء اسحق يعقوب بنصب الباء على انه مفعول من معنى بشرناها قال سيوم
 اي ووهبناها يعقوب وقال الخفش واكساي عطف على لفظ اسحق وفتحته علما
 جرمه المنع بالعلمية والبعية والباقون برفعه بالابتداء عند سيوم وبالظرف
 عند الاخفش وقيد النصب لمخالفة المفهوم **وامرأتك خبر** ان اسرا فاسر صل
حزيم وضم سعدوا **سنا عدل** اي قراء خبر ابن كثير وابوعمر ولا يلتفت منكم
 احد الامرتك برفع التاء بدل من احد على الفصحى بناء على انه له بينه عن الاسراء فيها
 فلا استثناء من حكم الالفات ونصبها الباقون على اللغة العلى في الاستثناء من
 غير الوجوب وهو مستثنى من فاسر بناء على انه منى عن صحتها والاستثناء متصل على الوجود
 وجوز بعض انقطاعه والنصب على المجازية والبدل على القيمة ويشكل باهنا من
 الاصل ومنه رجة في احد وقراء حرم المدينان وابن كثير ان اسر بباد و فاضرب
 بطله وان اسر ببادى انكم بالشعر فاسر باهلك يقطع هنا وفي الحجاز فاسر ببادى
 ليلا فالدهان بوصل همزة الخمسة وكسرتون الاولين في الوصل والابتداء بكسر الهمزة
 على انه امرى منى كالثلاثى مثل فاقض بجدف اليا علامته البناء ووجدنا الرمنقة
 اذا خلفها ميمك والباقون بقطع الرمنقة وفتحها في اكل واسكان على انه امرى

الرباعي

٦٠٧
 الرباعي مثل فالق وضم ذو شفا حمزة واكساي وخط وعين عدل حفصوا السين
 من واما الذين سعدوا والباقون بفتحها **تمه** تقدم صلوتك بالتوية ومكاناتكم
 بالانعام ولا تكلم بالبقرة يقال سعد فانه لازم ثم تعدى بالهمزة اسعدوه وهذيل
 تعدية بنفسه فتقول سعدون ونظروا ابو عمرو ويجوز واجته او هالفتان سطلقا
 لوجود مسعود وعدم مسعد ثم التزم احدى اللغتين فالفتح على انه مبنى للفاعل من
 اللازم والضم على انه مبنى للمفعول من الثلاثى المتعدى بنفسه على المذهبين **صل**
 اسعدهم الله ثم غير **تنبيه** علم كسر النون وصبها والهمزة ابتداء وان اسر من الساكنين
 والعموم من الضم وقرينة خصوص الفريش لفرجت انا سجدوا واهلك الامرأتك
ان كلال الحنف **دنا اهل من** **وشد** لما كطابق **دراى** **في تدبير** **في ذ** **كمر** **نوى** **لام** **زلف**
ضم **تسا** **بقية** **ذ** **كمر** **وصف** **اي** **قراء** **ذو** **دال** **دنا** **ابن** **كثير** **وهي** **المنافع** **وصاد**
 صان ابو بكر وان كلال تخفيف النون واسكانها والباقون بشديدها وفتحها وشد
 ذونون نوى عاصم وكاف كن ابن عامر وفاقى حمزة وثاء ثم ابوجهف لما ليوفينهم
 لها ولما عليها حافظ بالطارق وشددها في لما جميع لا ياتيسر ذوقا في حمزة و
 وذل دا بن جلدو كاف كما ابن عامر ونون نوى عاصم والباقون بتخفيفها في الثلاث
 وسيدكر لرضف في موضعها وضم ذوناء ثنا ابوجهف اللام من وتلقا من اللير وفتحها
 الباقون وقراء ذو ذال ذق ابن جمان ولو بقتة بكسر اليا وسكون القاف وتخفيف اليا
 والباقون بفتح اليا وكسر القاف وتشديد اليا **تمه** تقدم يرجع الافر اول البقرة
 وما يعملون بالانعام **تنبيه** المراد من حنف ان كلاله علم من سبق اللفظ
 والنظير ولما اختلف فيه هو الواقع بعد ان كلاله علم من الترتيب وجه تخفيفه ان مع
 تخفيف لما ان ان مخففة من الثقيلة وفيها العنان الاعمال كهمزة والالف كالاف واللام
 مع العمل على جوازها وتجب مع الالف لتمييزها عن النافية ولما هي المؤكدة فكما



حقها الذلول على الخبر او موطنه حولي اشركت ولام ليوفينهم جوابتم
 مقدر سكة مسد الخبر فريدت ما فاصله بين اللامين ووجه تشديد مع
 اللاتيان بان على اصلها ولما على ما ذكر وجه تخفيف ان مع تشديد لما جعل ان
 نافية كما ولما كالا قال الخليل وسيويه هذلية يقول شدت الله لما فعلت وصل
 ما اسلك لافعلك وكلا منصوب بمفسر بقوله ليوفينهم وما كالا ليوفين ليوفينهم
 بتقدير ارضاه فاليسر ووجه تشديد معه وظاهرها مشكل لشبهه بان زيد
 الا منطلق ان زيد الما لا ضربته وهو متع وعليه بنه الكسائي بقوله الله اعلم
 بهذه القراءة لا اعلم بها وجهها والجواب قال الفراء اصله من ما ادعت النون في الميم
 ثم حذفت الميم لكسوة اى وان كلاً من الذين اولون خلق وقلا ابو محمد والمهدو
 اصله من ما في اسمهم وما دائرة ثم حذفت لحدى الميمات اى وان كلاً لخلقها
 وقال المانفاصلها لما خفيفة كما تقدم ثم شدت ووجه تشديد لما في بقية
 المواضع انها بمعنى الا وان نافية وكلمهم دفع بالابتداء خبره نالية اى وماكل الا ووجه
 تخفيفها ان ان مخففة مفعلة واللام الفارقة وما فاصلة فيهما من ايات الاضام
 ثمان عشرة في الثلاثة اى اعطك اى اعوذ شقما فان فتح الست المدينة وابن
 ابو عمرو وعثمانه اى اذا انضحى ضيفي اليسر فتح الاربعة المدينة وابو عمرو وولبري
 الا في الموضوعين فتح ما المدينة ابو عمرو وابن عامر وحضار هطلى عن فتحها
 المدينة وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان ولصنف عن هشام فطرفي افلا فتحها
 المدينة واليزي وانفرد بها ابو ثعلب عن ابن شبنوذ عن قنبل وكثير اراكم والى
 اراكم فتحها المدينة وابو عمرو واليزي الى اشهد والله فتحها المدينة توفيني
 الا بالله فتحها المدينة وابو عمرو وابن عامر وفيها من الزوائد اربع فلا تسكن
 اشترها في الوصل ابو جعفر وابو عمرو وورس في الخالين يعقوب ثم لا تنظرون

اشترها

اشترها في الخالين يعقوب ولا تخروا اشترها في الوصل ابو جعفر وابو عمرو وفي الخالين
 يعقوب ورد اشترها لقبيل من طريق ابن شبنوذ يوم يات اشترها وصل المدينة
 وابو عمرو والكسائي واشترها ابن كثير ويعقوب في الخالين وحذفتها الباقر في الخالين
 سورة يوسف عليه السلام مائة واحد عشر اتفاقا وتقدم سكت ابو جعفر
 على ايات وتيسر بل رأيت ورايتهم لاد صها في واحد عشر ويا بني خفض ايات افتح
 حيث جاء **كَمْ رَطْبًا** ايات **اِزْدَدْنِ غِيَابَاتٍ** مَعًا **فَاجْعَ مَدًّا** يَرْتَعُ وَيَلْعَبُونَ
دَاخِلٌ كَيْفَ يَرْتَعُ كَرْتَمٌ دَمْدَمًا اى قراء دو كافي كبر ابن عامر وثاء نطق ابو جعفر
 بفتح يات ابن جابو الثمانية بكسرها وقرء دو دال دن ابن كثير ايات للسائلين بانه
 على التوحيد والباقر بالف على الجمع وقرء مد المدينة والقوه في غيبة الحب
 اجعوا ان يجعلوه في غيبة الحب بالف على جمع السلامة والثمانية مجذ فرها على التوحيد
 وقرء دو دال دن كثير وها صر ابو عمرو وكافي كيف ابن عامر بنون في يرتع ويلعب
 والسبعة بيا فيها وقرء دو دال دن ابن كثير ومد المدينة بكسر عين يرتع والبا
 بسكونها وقيد الحرم للمخالفه فصدا المدينة بالياء والكسر والكويون بالياء
 الاسكان وابن كثير بالنون والكسر لقبيل وجه بيا بعد العين ويعقوب بالنون
 والياء في الخالين والباقر بالنون والاسكان **تنبية** لم يعين محل فتح ايات وعلم
 خصوصية الجمع المضاد للتوحيد في اية وغيايت من لفظه ومن وهدد وقضالها
 ومن جمع بالياء علما من الاجماع ويايت فيم عشر لغات وجه كبر لئنا انهم عوض اليا
 تاء تأنيث بدلالة الوقف لا شتر كرها في بدلالة التانيث ففهم كراهة او ارد واجا
 وكثرت دلالة على الاصل ووجه فتحها ان اليا ابدلت الفاصم الالف تاء فتمت دلالة على
 الالف ووجه توحيد ايات اعتبار الجس يوفق الرسم في حذف الالف من الالف لارامام
 ويخالف في اليا ووجه الجمع اعتبار الافراد ويوافق في اليا لافي الوقف وغيايت الشئ



ما يستر مطروفة وغيابة ليجب حفرة في جانبه فوق الماء ووجه جمره لا يجازي فيه
حفره واداد بلج الجسد في النقص في بعض غبايات ليجب اوبالغ فيه والتوصيد لان الواحد
لا يجوز الا مكان واحد ووجهه بايرتغ ويلعب اسنادها الضمير يوسف ووجه نونها
اسنادها للاخوة على حد نستق وجاز لغير لصفه ولغيره لسبعة النبوة او معناه
التشاعل كتلا عجا وتلا عك او المناصلة وهما جرمان جوابا للشرط ويرتغ مضارع
رتغ ووجه كسر عتيمه مضارع ارتغ اقل من دعي الماشية محذفت الياء للمع تقدم
وجه الياء **تمه** روي في الرواي في الرمز والامالة وتامنا بشرى حذف الياء **كفا**
هيت كسر عتيمه **تمه** **لدا** **لخلف** **دا** **واهجرتا** **لخلصين** **للكسر** **كفو** **مخلصا**
بكا **حق** **عم** اي حذف كفا الكوفون يا برك فصار فعل والباقون باثباتها وقرأ
عم المديان وابن عامر قالت هيت بكسر الهاء ويا بعدها ساكنة الا اذا لام **هشام**
فانه همز والباقون بالفتح والياء وبضم التاء ذوالدرى ابن كثير واختلفت في اعزدي لام
لدى هشام فردى الحلوى وحده من جميع طرقه عنه كابن ذكوان لكنه همز وهو الذي قطع
بها في التيسر والمفردات ولم يذكر مكى ولا المهدوي ولا ابن سفيان ولا ابن شرح
ولا صاحب العنوان ولا كل من الف في القرات من الغاربة عن هشام سواها واجمع
عليها العرافيون عن هشام من طريق الحلوى وقال الداني ومارواه الحلوى من فتح التاء
مع الهمز وهم ولا يجوز غير ضمها قال التاء ظم انا لله تسمى وتبع الداني الفارسي في هذا القول
وتبع عليه جماعة وقال الفاسي بل هي صحيحة وداويلها غير وهم ومعناها تهيأ الى الرزق
لانها ما كانت تقدر على الخلوقة معه في كروفت او حسنت هيتك ذلك على الوجهين
بيان اي قول لك قال التاء ظم وكذلك اقول والحلوى فتحة كبير حجة خصوصاً في اراءه
عن هشام على انه لم يغيره بها بل هي رواية الوليد بن مسلم عن ابن عامر وروي الدجوي
عن اصحاب عن هشام بكسر الهاء مع الهمز وضم التاء وهي رواية ابن عباد عن هشام قال

في جامع

في جامع وهو الصواب ولهذا جمع النسا طوي بين الوجهين عن هشام فخرج بهذا
عن طريق كتابه فصار للمديان وابن ذكوان بكسرها ويا وفتح التاء وابن كثير بفتح الهاء
ويا وضم التاء وهشام بكسرها وهو وضم التاء وفتحها والباقون بفتح الهاء والتاء
ويا وقرأ ذكوان كما بن عامر وهو البصريان وابن كثير بكسر لام المخلصين حيث حيا
مرفا باللام مجموعا عن من عبادنا المخلصين وكسرها في مرهم وهو مراده بكان هو حق
البصريان وابن كثير وضم المديان وابن عامر **تنبيه** علم اسكان الهمزة من اطلاقه
وعلم ان ضدها الياء من رسمها وعلم من تخصيص الواحد بمرهم والجمع باللام ان نحو قول الله
اعبد مخلصا مخلصين له الدين متفق الكسر وجه ثبوت ياء بشرى اضافة لنفسه وفتحت
على قياسها ووجه حذفها انه لم يضاف ويعتدل ان يقدر المخصوص فيكون على حد يارجل
والعموم على حد ياء حسرة ولم ينون للمنع بالتانيث واللزوم وهيت اسم اسرع وبني
لمساء وفيه لغات فتح الهاء وبالياء مع ثلاث حركات التاء كحيت وكسرها وفتح التاء
مع الياء والهمز والكسر والضم مع وعليها جاءت القرات الاربعة ولام ذلك متعلق بمقدور
اقول والخطاب لك ووجه فتح اللام بين اسمها مفعول من اخلصوا لقتان الله تسمى
لعبادة او بجاء من السوء على حد لخلصتكم بخالصته وكسرها انما اسما فاعل منه
اي اخلصوا دينهم لله او نفسه لعبادته على حد اخلصوا دينهم لله **تمه** تقدم سنوي
في الامالة ولابي جعفر خاطبين ومكاه حاشا مفاصل **حز** وسبحن اولا **فتح** **طبي**
رد **ابا** **حز** **علا** اي قراءه حوا حوا بو عمرو وقلن حاشا لله ما هذا قلن حاشا لله
ما علمنا بانف بعد السنين في الوصل وصدفها في الوقف والسنة بحدفها في الحاشا
وقراءه وظاء ظي يعقوب قال رب السبحي بفتح السين والباقون بكسرها على انه اسم المصدر
وانفقوا على كسر غيره لعدم صحة ارادة المصدر ولهذا قالوا فرق يعقوب بين المصدر
والاسم وقراءه **علا** حفص بنين دأبا بفتح الهمزة من الاطلاق والباقون بالاسكان



لان كل ثاب في مفتوح الاول تانية حرف خلق فيه لغتان اسكانه وفتحها كالغفر
تنبيه علم ترجمة حاشا من كون قيد اللفظ بالوصل فالوقف عنده ولفظه دائر
 بين اثبات الاخيرة وحذفها والحذف مناسب للوقف فتعين اللفظ بالثابتين وعلم
 ان الباقيين يحد فونها في الوصل لان المتطرفة هي التي يختلف حالها وصلها ووقفها
 ولم يقصر له بكل علم حذفها في كل من الجاء ومن المناسبة قال الفراء وفيه ثلاث لغات
 حذف الاخيرة للحج وعلم حذف الاولى ايضا ومن العرب من يثما وتقصروا **ط**
شفا حيث شفاون **د** ناويا يرفع من شأى قرأى وشفاهمزة والكساي
 وحذف وفيه يعرفون بقاء الخطاب باسناده الضمير المستفيين على ترعون ويكفون
 والباقيون بقاء الضمير بالناس وقرأ ذود الدنا ابن كثير حيث شفا
 بالنون لاسناده الى المعظم مناسبة لطرفه والتسعة بالياء لاسناده لضمير يوسف
 وقرأ ذوظا ظل اول يعقوب يرفع درجات من ثيا بيا الضمير من سند ضمير
 الاسم الكريم وهو لان يشا الله على غير جهة التعظيم والباقيون بالنون لجهة التعظيم
ظل ويا يكمل **شفا** فتيان فتيمة حفظا حافظا **ص** وفي قرأه وشفاهمزة
 وعلى حذف اخانا نكتل بيا الضمير على اسناده لضمير اللاح طبعا لارسال الباقيون
 بالنون على اسناده للاخوة طبعا للمعنى وقرأ صحب حمزة وعلى حذف وحفص
 قال لفتيان بالفتح نون بعد الياء والنون على جعل القول كالتا والباقيون بقاء
 مشاة نون على جعله لبعضهم لياتي الفعل منهم على حدانهم فتيمة وفتا **الفتنة**
 على فتيمة وهي الكثرة على فتيان وقرأ صحب ايضا خير حافظا بفتح الحاء وكسر الهمزة والفاء
 ينرها على انه اسم فاعل اي حافظ الله خير من حافظكم والباقيون بكسر الحاء وسكان
 الفاء وحذف الالف على انه مصدر وحافظ الله خير من حفظكم وطوب دعواهم
 واستغنى باللفظ في الحارين **تمه** تقدم تنوين درجات كوني واستيسر ويا

في المهن ووقفه رويس على اسغى بالياء في الوقف فانك لانت يوسف في المهنين
 وهو بن خاطين وروياى وكان في المهنين **ن** النون والحاء **ا** اكبر **ص** ومع
 اليهم الكل **ع** اى قرأ صحب حمزة والكساي وحفص وطفلا لايومى اليثا والانبيا
 بالنون وكسر الحاء وكذلك قرأ ذوعين عن حفص يوحى الذى سمع اليهم حيث وقع وهو
 وما ارسلنا من قبلك الا رجالا يوحى اليهم من هنا والارجالا يوحى اليهم فاستلوا
 بالخل والانبيا **تنبيه** قيد ارفاد حفص بجار ضمير الغائبين والموافق في مجاز
 ضمير الغائب يخرج عنهما ما يوحى اليك وجه النون لاسناده الى الله تعالى على وجه التعظيم
 لانا اوصينا اليك وبنائه للفاعل فلزم كسر الحاء والياء اسناده للغائب بقول يوحى الى
 وادعى الى نوح اى يوحى الله لك ثم بنى للمفعول ووجه الفرق النص على التوسيد
تمه تقدم افلا تعقلون بالانعام وكذبوا الحنف **شفا** نوى نجي فعل نجي
 نل **ظل** كوى اى قرأ ذونا شفا بوجوه وشفاهمزة والكساي وحذف ونون نوى
 عام قد كذبوا بتخفيف الذال والباقيون بتثنيدها وقرأ ذونون بلعام وظا ظل
 يعقوب وكان كوى ابن عامر فبنى من حذف النون الثانية وتثنيدها لجمع وفتح الياء
 والباقيون باثبات النون الثانية ساكنة وتخفيف لجمع واسكان الياء واستغنى باللفظ
 عن الضيد ووجه تخفيف كذبوا انه مبنى للمفعول من كذب المديثله يهدم فيم
 فالاول والواو والثاني محذوف والنون الظن على بابيه ووجه التثنيده اعادتهما
 على الرسل لتقدمهم في استيسر الرسل ووجه التثنيده فبنى جعل ما ضيا مبنيا
 للمفعول من نجي وسكت الياء لانكسار ما قبلها فظهرت الفتحة فيها ووجه تخفيفه
 جعله مضارع اجي فالنون الاول للمضارع وضعت على قياس الرباعي والثانية فالفعل
 وسكنت الياء استئقالا للضممة عليها من ايات الاضافة اثنتان وعشرون يجر نجي
 ان فتحها المدينان وابن كثير يواصر ادى العمل الى العا سبع الى انا صوتا والواو



اعلم فتح السبعة المدينان وابن كثير وابوعمر وواي اوفي اكمل فتحها المتافع واختلف
 عن ابى جعفر عن رويته كما تقدم وحرزنى الى الله فتحها المدينان وابوعمر وابن
 وابى علم رويته ان فتحها ابو جعفر والازد عن ووش سبيل ادعوا فتحها
 المدينان الى الخيرة وادى الى تركت نفسى ان النفس رحم ربها ان الى ربى انى
 اذ اخرجنى فتح الثمان المدينان وابوعمر وواي اوى ابراهيم لعلى جمع فتحها المدينان
 وابى كثير وابوعمر وابن عامر وفيها من الروايد فارسلون ولا تقربون ان
 تفقدون اثبتين فى الحالين يعقوب حتى تؤقون اثبتها وصله ابو جعفر
 وابوعمر وفى الحالين ابن كثير ويعقوب يرتفع اثبتها قبل فى الحالين اثبتها
 وكذا من يتوق ويصير لقبيل سورة الرعد ولصيتها مكية وقال قتادة مدينة
 وهى اربعون وثلاث ايات كوفى واربع مجازى وخمس بصرى وسبع شامى
 وابراهيم مكية الالمدى الى الخاليتين مدينة فى قتلى بدر وهى خمسون وايتبهرى
 وايتان كوفى واربع حرمى وخمس شامى والجزيرة تسع وتسعون اية
زرع وبعده الثلاث الخفض عن حق ادفعوا ينسقى كما نرى ظن اى قراء
 ذوعين عن حفص وهو البصريان وابن كثير وزرع وخنيل صنوان وغير صنوان
 برقع الاربعه عطف الزرع على وجنات او قطع اى وفيها ذرع وخنيل عطف على
 زرع وخنيل على صنوان صنفة خنيل وغير عطف عليه اى امتوت الجنات على
 الانواع الاربعه على حد لا حدتها جنين الاية وقراء ذكاف كما ابن عامر فون
 نرهاهم وظانهم يعقوب يستقي بماء واحد بياء التذكير حملا على معنى يسقى
الجنات والخنيل المذكورات ليقتل الياء شفا ويوقد رصب وام هل يسوق
شفا صدواى قراء شفا حموة والكساي وخلقنا يفضل بعضا بياء الغيب
 على اسناده لضمير اسم الله تعالى فى قوله الذى رفع والباقون باليونى على اسناده

الى التعظيم حقيقة وقراء صحب تو قد وند عليه بيا الغيب على اسناده الى الغايبين
 مناسبة لقوله ام جعلوا الله شركاء الاية وما ينفع الناس والباقون بتا الخطا
 على اسناده للمخاطبين مناسبة لقوله قل افخذتم من ذنوبه اوليا وقراء شفا
 وصاد صد وام هل يستوى بياء التذكير بتقدير جمع اولان بمعنى ظلم اولان
 مجازى والباقون بتا التائت اعتبارا بلفظ وبتقدير جماعة تمه تقدم ان
 اشافى المزمعين من كلمة ووقف ابن كثير على هاد ووال ووق واقلم يسى ينسب
خفف نقر حق واظم صدواى صد الطول كوفى الخفى اى قراء ذنون نفس
 عامر وهو البصريان وابن كثير ما يشا وينسب باسكان الشاء وتخفيفا لبا من
 اثبت المعدى بالمرحة والباقون بفتح الشاء وكسر لبا مشددة ومن ثبت المع
 بالتضعيف والتقدير عليها وينسبته وقراء الكوفون ويعقوب والخفى و
 صدوا عن سبيل هنا وصد عن السبيل بلفظ ضم المضاد على انه مبنى للمفعول لاصل
 صد هم الشيطان وصدوه فحذف الفاعل للعلم به نحو ذنوبهم الشيطان اى الم
 فصد هم والباقون بفتحها على انه مبنى للمفاعل وهو ضمير الذى كفى ووزعون
على حد ويصدون عن سبيل الله والكفار الكفار منه كثر عمد رجع الخفض
فى الله الذى اى قراء ذنون شدين شد وغين عن ذى اى يعقوب وكثر الكوفون
 وابن عامر وسعلم الكفار بضم الكاف وتقديره الفاعل فتحها على الجمع لان المراد العموم
 للتهديد والباقون بفتح الكاف وتأخير الفاعل كرها على التوحيد والمراد به ليس
 كالاسنان وهنا الخ الوعد وفيها من الروايد ارج المتعلا اثبتها فى الحالين ابن كثير
 ويعقوب تقدم ما رويته عن ابن شيبوذ عن قتيل من هذرها فى الحالين و
 واثبتها وصله وماب وماب وعقا باثبت الثلاث فى الحالين يعقوب ثم
 شرع فى ابراهيم قراء عم المدينان وابن عامر الله الذى رفع الرها على انه مبتدأ



خبره الموصول او خبر هو او مبتدا خبره ولهذا او قادر الموصول صفة وقد
 على الحميد تام والباقيون بحرهما على انه بدل من العزيز الحميد او عطف بيان
 لغية علمية ولتخصاصه بالمعبود الحق والوقف على الحميد ناقص وعلى البدل
 انقص **تتمه** تقدم تاذن للاصباح في ازالة حاق وخاب في بابها والرياح
 للديين في البقرة وداقورويس على الرفع في الابداء خاصة واليد اشار بقوله
والايتدا عن خالق امدد واكثر دارق كنور كل والارض اجود شفا ومفرج
كسر اليا في فضل فتح الضم كالحج الزم اي قراء ذوعين غروريس الله الذي
 يرفع اليا في الابداء خاصة وفي الوصل بحرهما وقراء شفا حمزة والكسائي وخلف
 الله تران الله خالق السموات والارض خالق كل دابة في النور بلغ بعد الحاء وكس
 الهم والرفع فيها وجر الارض هنا وكل ثم والباقيون خلق بفتح الهم والقاف بلا
 الف ونصب الارض وكل قراء ذوقا في حمزة وما انتم بمصري بكر اليا والسنة
 بفتحها وجه مد خالق جعل اسم فاعل بمعنى الماضي ورفعه هنا خبر مبتدا و ثم خبر
 ان فتحت اضافته الى مفعول والسموات مفعول مجرورة بلا اضافة ايضا وجه
 القصر جعل ما ضيا والسموات مفعول وكل نصب مفعول خلق ووجه فتح مطر
 ان اصله مصر خاني جمع مصرخ مفيت ثم اضيف الى اياء المتكلم ولها اطلاق كون
 والفتح واذا تعذر احدها تعين الاخر كما هنا حذف النون للاضافة وقبلها
 بالجمع ساكنة فتعذر اسكانها لتلاي جمع ساكنان فتعين الفتح وهما منان
 الاول ساكن غير مد مستطرف والثاني متحرك فتعين الادغام فصار مفعولة
 مشددة ووجه كسرها امران لعددها ان بنى يربوع يزيدون على بالضم ارباعا
 لفرق صلته لها حارة على هاء الضمير المكسورة كقوله اقبل في ثوبي مغافر بين
 اضلاط الليل والضحى ما ضا اذا ما هم بالمضي قال لها هل لك با تا فتى قالت له ما

بالمرضى

بالمرضى الشاهد في يافتى وكسرت اليا المجانسة للصلة ثم حذفت ياء وبقيت
 الكسرة دالة على هذه اللفظة وكقوله على العرو نعم بعد نعمة لوالدة ليست بذات عقلا
 الثاني وهو تفرغ على الاسكان ان النون حذف للاضافة فالتي ساكنان
 ياء الاعراب وياء المتكلم الساكنة فحرك الثاني لتقدر تحريك الاول بسبب الاعراب
 ولتكن الادغام وكانت كسرة لانه الاصل في الساكنين ولم يستقل على اليا
 لتخفها بالادغام ويحتمل ان اليا كسرت اتباعا لكسرة الي وحكم هذه اللفظة
 قطرب والفراء وابوعمر وعلل قطرب بالاول والفراء بالثاني وهذه القراءة بالفتح
 موافقة للفظة العرب كما عرفت ومتواترة فلا يقدرح فيها الا الخطي اتم قاصر
 والله اعلم ثم كمل فقال **حبر فمنا لقان حبر** واتي عكس رويس واشبعنا ائمة
 في الخلف وافتح لتزول ارفع **رما ووربما الخلف مذائل** واضمها الى قراء ذو
 حبر ابن كثير وابوعمر ووعين غنار رويس ليضلوا عن سبيل هنا ليضل عن
 سبيل الله بالجمع وجعل الله اندادا ليضل بالوزن بفتح ياء الثلاث على انه مضارع
 ضل اللازم وكذلك قراء حبر في لهو الحديث ليضل في لحن وقوله واتي عكس رويس
 عن رويس روايتان الاولى ما تقدم وهو رواية البكار من كل طرفة الا طريق
 الى الطيب والثانية طريق الى الطيب عكس ذلك بفتح اليا في لقان ويضم في اللذان
 وقراء الباقيون بضم الاربع على انه مضارع اصل وعيلها قوله واضلوا كثيرين واصلوا
 واختلف عن ذي لام في هشام في فاجعل ائمة من الناس فروق عند الخلو في
 جميع طرقه بيا بعد الرهزة هنا خالصة وهي من رواية العباس بن الوليد عن
 ابن عامر قال الخلو في هشام هو من الوفود فان كان قد سمع على غير قياس والا
 فهو لفة المشعين من العرب الذين يقولون الدراهم والصابا ريف وليست حمزة
 بل لفة مستعلة قال ابن مالك معروفة وجعل منها قولهم بينا زيد قائم جاعرو



اي بين اوقات قيام زيد فاشبعت فتحة النون فولدت الالف وحكى الفراء
ان من العرب من يقول اكلت لحم اساة ورواها عن هشام مع الخولاني ابو
العباس البكري اوى شيخ ابن مجاهد ورواها مع هشام عن ابن عامر العباس ابن
الوليد وغيره ورواها سبط الخياط عن الاخفش عن هشام وعن الداخوني
عن اصحابه عن هشام قال ما رايته منصوصا في التلويح قرأت به على الشريف
انتهى واطلق ابو العلاء الخليل عن جميع اصحاب هشام وروى الداخوني من
اكثر الطرق عن اصحابه وسائر اصحاب هشام عنه بغير اية وكذلك قراءة الباقون
وقراء ذواتهم الكسائي وان كان مكره ليرد منه بفتح اللام الاولى ورفع الالف
والسنة بكسر الاولى ونصب الاخيرة وجه الفتح جعل ان مخففة من الثقيلة واللام
الاولى هي الفارقة بين المخففة والثانية والفعل مرفوع ووجه الكسر جعل ان
الثانية كما واللام المحو والفعل منصوب بان مضرة بعدها نحو وما كان الله ^{بطلعكم}
على الغيب **تمه** تقدم كلها وخبيثته لبعثت وامالة عصاى الكسائي وهذا
له ابراهيم وفيها من ايات الاضافة ثلثة الى عليكم فتحها حفص لعبادى الذين اكتمها
ابن عامر ومجزة والكسائي وروح ابى اسكت فتحها المدينان وابن كثير وابوعمر وفيها
من الزوائد ثلثة وضاف وعيد اشهرها او صلا ودرس في الحالين يعقوب استركمون
اشبهها وصلها ابو جعفر وابوعمر وروى الحالين يعقوب وتقبل دعاء اشهرها وصلها
ابو جعفر وابوعمر ومجزة ودرس وروى الحالين يعقوب والبرنى واختلف عن قبل
في الحالين كما تقدم وقراء ذوات المدينان ونون نل عامر رجا يوت تخفيف اليا
وهي لغة الحجاز وعامة قيس والباقون بتشديد ها وهولفة اسد وتيم **تمه** تقدم
خلف نون في ويلهم الامل ثم كمل فقال نزل الكوفي في التاء، النون مع زاها
كثرا صجبا وبعد ما رفع اى قرأ الكوفيون ما تنزل اللامكة بنونين الاولى مضمومة

والثانية

والثانية مفتوحة وكسر الزاى والملائكة بالنصب الا ابا بكر فرواها بالتاء مضمومة
ورفع الزاى فحقوله وانما تنزل الكوفي فزم منه ضم الاو خاصة وهو كذلك وتخصيصه بصحبا
بالنون والواى للكسوة تعين للابى بكر التاء وقد تقرره ضمها وتعين له ايضا فتح الزاى
لانها ضد الكسر والباقون بتاء من جعله النون لصحى مفتوحة من جعله الضم لكوفيين
وزاى مفتوحة من جعله الكسر لصحى ايضا وقوله وبعد تاء ما رفع الى الملائكة الواقعة بعد
نزل ملا فمرها بصحى بل نصبرها والباقون رخصوها وجر نون نزل بتاؤه للفاعل ويلزم
منه النون وكسر الزاى واسناده الى الله تعالى بغير العظمة ووصلت التاء المضمومة بتاء
الفعل للمفعول بضم وفتح قياسا وانت لاسناده الى الملائكة لفظا فرفعها على حد ذلك
للملائكة ووجه الضم تعين بتاؤه للفاعل واسناده للملائكة لتخفيفا واصل تنزل لخذ
لحدى التاين كما تقدم فتاء، الفعل والملائكة فاعله **وَحِفَّ سَكْرَتُ دَنَا** ولما
على **فَاكْسَرْتَنِي** ارفع **ظاما** اى قرأ ذو الدنا ابن كثير انما سكرت بتخفيف الكاف
من سكرت التبر حبت ماء وغيره بتشديد ها مألوفة فيه وقراء ذو ظا، ظاما
يعقوب هذا صراط على مستقيم بكسر اللام ورفع اياها، مشددة صفة لمرط والباقون
بفتح اللام والياء **تمه** تقدم الريح لواقع في البقرة والمخلصين في يوسف هم ادخلوا
اسفل الكرم الضم اختلف **عَيْتُ بَشْرُونَ** **نَقَلَ النون** **وقاى** اختلف عن ذى غين غيت
رويس في عيون ادخلوها فزى القاضى وابى العلاف واكار زى تاء نتم عن النجاشى
وابو الطيب والشيبوذى تاء نتم عن التمار عن ذوىس بضم التنوين وكسر الحاء على ما سيم
فاعله فالهزة للقطع نقلت حركتها للتنوين وروى السويدي والحمامى كلاهما عن النجاشى
وهبة الله كلاهما عن التمار عن بضم الحاء على انه فعل المراد من التوصل **تبنيه** كل هذا على
اصل من ضم التنوين وكسر **تمه** تقدم بنى عمادى لى لى جعفر وانا بنى ذى النون وقراء
ذو الدنا ابن كثير فبم بَشْرُونَ بتشديد النون على ان اصله بَشْرُونَ نى ادغمت الاولى



حذفت باء المتكلم وبقيت الكسرة تدل عليها والباقون بتخفيفها **تمه** تقدم انا
 لمخوم بالانعام ثم كمل فعلا وكسرهما **علم** دم كيقنط لجمادى **حما** خيف قدرنا
صيف معاً اي قراء ذوهمة اعلم نافع ودال دم ابن كثير بكرون فيم تبشرون فصار
 نافع بالتخفيف والكسر واي كثير بالتشديد والكسر والباقون بالتخفيف والفتح فوجه
 التخفيف والكسر ما تقدم لكنه حذف نون الوقاية بتعا وكرا والواو دلالة على الحذف واو
 خفف وعام تقدم في الادغام ووجه الفتح والتخفيف انه لم يثبت المفعول لتقدم
 فلم يجتز الحداية بنقبت نون الاعراب على فتحها وقراء ذوى الكساي وظلف وحا
 البصريان يقنط كله وهو ومن يقنط هنا اذا هم يقنطون بالروم لا تقنطوا بالروم
 بكسر النون وهي لغة الحجاز واسد والباقون بفتحها وهي لغة اليمامة وكبر اقبضون
 النون وقراء ذوصاد صفا بوبكر الامراته قدرنا هنا وقد رباها في النون بتخفيف اللام
 والباقون بتشديد وهما لغتان بمعنى التقدير لا الصلابة اي بربنا وكتبنا **تمه** تقدم
 جاء اللوط في المد والادغام وقاسر في هود وواصدع في العاتكة فيهما من يات
 الاضافة اربع عبادى انا وقل انا ففتح الياء في الثلاثة والمدنيان وابن كثير وبلوغ
 وبناتى ان كنتم فتحها المدنيان ومن الوالد ثنتان فله تقضون ولا تحرفوا بشرها
 في الحالين يعقوب سورة النحل ميكة الاوان عاقبة الى اخوها خديته وهي مائة وثلاثة
 عشوية وتقدم لاي ذكوان في انا المالة والفتح **يترك** مع ما بعد مثل القدر **عن**
 روح يشوق فتح يشبه ثمن اي قراء روح عن يعقوب بنزل الملة بكسر الراء بالروم بالتأني
 وتشد يد الراء مفتوحة مثل تنزل في سورة القدر على انه مضارع تنزل ثم خفف **عند**
 التاء والباقون بالتاء مضمومة وكسر الراء على اصولهم على انه مضارع انزل او نزل على القراء
 وقوله مع ما بعد اي قراء يعقوب بنزل هربنا الذي بعد وهو الملة بكسر الراء بمعنى بالرفع مع اطلاق
 والباقون بالنصب وقراء ذوا ثمن ابو جعفر الاستق الانفس بفتح السين على انه مصدر

والباقون بكسرهما **تمه** تقدم عما ينكون معا وليونس بنت نون صح يدعون
ظي نل ونشاقون اكمل النون انا اي قراء ذوصاد صح بوبكر نبت لكم بنون على اسنا
 للمعظم على اللغات لمناسبة انا والباقون على اساده لضير اسم الله تعالى المتقدم لنا
 هو وقراء ذوظاء ظبا يعقوب ونون لراعام والذين يدعون بيا القيب على اللغات
 عن خطاب عام الى غيب حاصل لكما وراى يدعونهم وهم الغيب من الاطلاق والباقون
 بتا الخطاب على اللغات من الخطاب العام الى الخاص اي يدعونهم لوجه على سائر
 ولحد وقراء ذوهمة ابا نافع تشاقون فيهم بكسر النون والباقون بفتحها ووجه ما تقدم
 في يثرون **تمه** تقدم والشمر والقم والنجوم سينات ومذ هب حفص في الاخيرين
 وياتهم الملة بكسر بالانعام ويتوفهم معاً في وضم وافتح يهدي كيه سما تروا فم
روى الخطاب والآخر **كظروف** تروكيف **شفا** والخطف **صفا** اي قراء ذوقى حمزة و
 خلف يتوفهم الملة بكسر ظالمى ويتوفهم الملة بكسر طيبين بيا التذكير والباقون
 بتا التانيث ووجهها ووجه الا ان تاتيهم الملة بكسر وقراء ذوكاف كما بر عامر وسما فان
 الله ليرهدى بضم الاول وفتح الثالث بالبنا للمفعول من رفع بالنياية اي لا يهدى
 الله الذي يضل والباقون بفتح الاول وكسر الثالث من مفعوله ويرهدى على باب او بمعنى
 يرهدى من فاعله وقراء ذوقاء فم حمزة وروى الكساي وخلف اوله يروا الى ما خلق الله
 بتا الخطاب وقراء ذوكاف كما بر عامر وظاء طرف يعقوب وفتا حمزة وظلف الله
 الى الطير بتا الخطاب حملها على ان ربكم لو ذوقوا الله لخرجهم اليه والباقون بيا الغيب
 فيما حله على او ياخذهم على خوفه وسابقه ويعبدون من دون الله ومن وقبرها
 جمع وقراء ذوشا حمزة والكساي وخلف المروكيف بيد الله بالتمكين بتا
 علم من المصنف مخاطبة لبراهيم قومه او خطاب من الله تعالى والباقون بيا الغيب
 على اساده الى ضمير اسمهم واختلف فيمن ذى صاد صفا بوبكر وفيه عن يحيى بن ادم بالخطا



وكذا يحيى بن ابي امية وروى عنه العليم بالغيب وكذا روى الاعمش عنه والبرقي وكذا
 وغيرهم **تمه** تقدم كن فيكون لابي عامر والكسائي ولنبؤنهم لابي جعفر وروى في المزم
 لحضروا فامن لا صليان ويقتيا سوي البصري ورايفطون اكسر مد واشد
شراي قراء العشرة ما عد يعقوب واباعرو و تفيوظلا له بيا التذكير وهما بتا التذ
 وهما بتا التائنت ووبر ما تقدير جماعة وجمع واعتبار اللفظ والمعنى وقراء مدا نافع
 وابو جعفر وانهم مفطون بكسر الهمزة اسم فاعلا ووظ في المعية بالغ فيها واعجل والباقون
 بفتحها اسم مفعول ووظ قدم لطلب الماء او من ارضه تركه خلفه اي مقدمون الى الماء
 والشارد منسئون من دعاه الله وشدد ذوقا شرا ابو جعفر الرافرا بتشديد ها
وكسر ها اسم فاعلا ووظ بالتشديد ونون نسقيم معانث ثنا وضم صبي حبر مجدو
غنا اي قراء ذوقا ثنا ابو جعفر لميرة نسقيم هنا و نسقيم كما في بطونها في المونوا
 بتا التائنت على اسناد الفعل لا نعام والباقون بالنون على اسناده للمعظم وضم
 النون صحب حمزة والكسائي وحضروا وضم ابن كثير وابوعرو وفتحها والباقون
 على جعله سبعا دح استقوا استقوا على ضم و نسقيه مما خلقنا بالفرقان مناسبة
 للرباعى قبله وهو يحيى **تمه** تقدم للشاربين في الامله ويعرشون بالاعراف ثم كسر فقال
صبا الخطاب ظعنكم حرك سما ليحني النون كحلفيما دن لن وضم فتوا و الكسر سوي
شام وضيق كرها معا دوا اي قراء ذوقا ثنا ابو جعفر لزاو وصاد صبا ابو بكر بنهم
 الله بتجدون بتا الخطاب بالناسبة والله فضل بعضكم الاية والباقون بيا الغيب كسنا
 فما الذين فضلوا الاية وقراء سما يوم ظعنكم بفتح العين والباقون باسكانها ووجرها ما
 في المفروق وروى نون ناعاصم وداد بن ابن كثير ونا ثنا ابو جعفر وليحني الذين صبروا
 بالنون على الاتقان اي نون العظمة على حد ولقائم اولئك يسوا من الرمح والباقون
 بالياء على اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في وما عند الله باق واختلف فيه عن ذكائه

ابن عامر فراه النقاش عن الاخفش والمطوع عن الصورى من غير طريق الكارزني
 وهو رواية ابن الهيثم المعروف بديلم عن الاخفش وبذلك قراء الذي على الفارس عن النقاش
 وكذلك دخاله لاجونى عن اصحابه عن هشام من جميع طرقه قال الناصم وهذا مما انفرد به
 فان لا انفردا النون عن هشام من غير طريق الاجونى قالوا ت مفرزة ابن عامر الشريف
 شيخ السبط مانصبه وليجرب بالياء واختلف عنه والمسرور عنه بالياء وهذا الخلاف
 قول السبط وقد قطع النون عنهم من ذلك النون عن ابي ذكوان وقال لا شك في ذلك لان
 الاخفش ذكر ذلك في كتابه بالياء وكذلك رواه ابن شنيو و ابن الاثرم و ابن الجوزي
 و ابن الجداد و ابن خريشد و ابن عبد البر و عامة الساميين وكذلك رواه ابي ذكوان
 في كتابه باسناده قال المصنف ولا شك في صحة النون عن هشام و ابي ذكوان معا من
 طرق العراقيين قاطبة من جميع طرقهم عن هشام و ابي ذكوان معا بالياء وجرها واحدا
 وانفقوا على النون في دلجهم لجرهم لاجل فلن يجنيه قبله وتقدم بما يتلوه ويحذون
 وقراء العشرة من بعد ما فتوا بضم الفاء وكسرتا على بناء للمفعول الى من بعد ما
 فتهم الكفار بالاكراه على التلظظ بالكفر وقلوبهم سطمئة بالايان كوار بن ياسر
 وصهيب وبلال وقراء ابن عامر بفتح الفاء والتاء على بناء للفا على معناه من بعد ما
 اكرو المؤمنين كعكرمة ابن الجهميل والحارث وسريل ثم اسلموا فيختلفان او افتوا
 او فتوا انفسهم بلفظ الكفر وقراء ذوقا ذوقا كثيرا ولانك في ضيقها ولا تكن
 في ضيقها بفتح الضاد والباقون بالفتح وهما القان في مصدر ضاق صدره صا او
 الكسر صدر ضاق بيته ونحو والفتح مصدره ونحو وقل ابو عبيدة الفتح تخفيف
 للسكون **تمه** تقدم جعلكم كما هو لرويس و بطون امرهاكم بالياء وروى الذين
 ظلموا واشركوا بالباقون كثير واثبت يعقوب في الحالين فانهم في سورة الكاف
 مكية مائة واحدة عشرة ايم كوفي وعشر في غيره بتجدوا حله يسوء فاضمها هن و اشبع



عَنْ سَمِ النَّوْزِ مَا أَيُّ قَرَأَ بِحَدِّهَا هَلْ أَبُو عَمْرٍو وَالْأَيْتُذُ وَأَبِيَاءُ الْغَيْبِ عَلَى لِسَانِهِ
 إِلَى ضَمِيرِ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَالتَّسْمِعَةُ بِتَأْلِيفِ الطَّابِ عَلَى الْإِتْفَاتِ أَوْ بِتَقْدِيرِ قَلْبِنَا وَأَنْ ذَاكَ أَوْ
 عَلَى زِيَادَةِ لَا وَالتَّقْدِيرُ كَرَاهَةٌ أَنْ قَرَأَ ذُو عَيْنٍ عَنْ حَفْصِ بْنِ عَبْدِ الْمَدِينِ وَالْبَحْرِيَّانِ وَأَبِي
 كَثِيرٍ لَيْسُوا وَوَجْهَهُمْ بِضَمِّ الرَّحْمَةِ وَأَثْبَاتُهَا وَبَعْدَهَا وَالْباقُونَ بِفَتْحِهَا مَعَ حَذْفِ الْوَاوِ
 وَقَرَأَ ذُو رَاءٍ رَمَا الْكَسَايَ بِنُونِ أَقْلِهِ وَالْباقُونَ بِيَاءٍ فَصَادَ الْكَسَايَ بِالنُّونِ وَفَتْحِ
 الرَّحْمَةِ وَقَرَّهَا وَحَمْرَةٌ وَخَلْفٌ وَأَبُو بَكْرٍ وَابْنُ عَامِرٍ بِالْيَاءِ وَفَتْحِ الرَّحْمَةِ وَقَرَّهَا وَالْيَاءُ
 بِالْيَاءِ وَضَمِّ الرَّحْمَةِ وَمَدَّهَا وَجِزْءُ النُّونِ مَعَ الْفَتْحِ اسْنَادُهُ إِلَى الْعَظْمِ مُنَاسِبَةٌ لِبَعْثِنَا
 وَنَا وَرَدُّ نَا ثُمَّ مَدُّ نَا ثُمَّ عَدْنَا وَجَعَلْنَا فَالْفَاعِلُ مُسْتَكْرِمٌ وَالْفِعْلُ نَضْبٌ
 بَعْدَ لَامٍ كَمَا فِي سَنَوِيٍّ وَخَيْرٌ وَوَجْهٌ بِالْيَاءِ وَالْوَاوِ اسْنَادُهُ إِلَى ضَمِيرِ عِبَادٍ وَهُوَ الْوَاوِ
 وَضَمُّ الرَّحْمَةِ اتِّبَاعًا مُنَاسِبَةٌ لِبَعْثِنَا هُمُ الْمُقَدَّرُ الَّذِي هُوَ جَوْلَانٌ إِذَا وَتَمَلَّقَ الْوَاوِ
 وَلِيَدِ خَلْوَا وَبِتَبْرُوَاوِ وَوَجْهٌ بِالْيَاءِ وَالْفَتْحِ اسْنَادُهُ إِلَى ضَمِيرِ اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى أَوْ الْوَعْدِ
 أَوْ الْبَعْتِ وَيُخْرِجُ الْيَاءُ **ثَوِيٌّ** وَفَتْحٌ ضَمٌّ وَضَمٌّ رَاطِلٌ فَخَرَّجْنَا نَكْرَةً أَيُّ قَرَأَ ثَوِيٌّ أَبُو جَعْفَرٍ
 وَيَعْقُوبُ وَيُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِالْيَاءِ مِنَ الْإِطْلَاقِ ثُمَّ لِيُخْتَلَفَا فَفَتْحٌ ذُو ظُنِّ ^{بِعَقَابِ}
 يَفْتَحُ الْيَاءَ وَضَمُّ الْيَاءِ مِثْلُ يَأْمَلُ وَعَكْسُهُ ذُو نَاءٍ ثُمَّ أَبُو جَعْفَرٍ فَضَمُّ الْيَاءِ وَفَتْحُ الْيَاءِ عَلَى
 الْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَالنَّائِبِ عِنْدَهُ أَوْ الْمَصْدَرِ كَمَا قَرَأَ لِيَجْرِيَ قَوْمًا بِمَا كَانُوا وَالْأَوَّلِ
 كِتَابًا حَالًا أَيُّ وَيُخْرِجُ الطَّاءُ كِتَابًا وَكَذَا وَجْهٌ نَضْبٌ كِتَابًا عِنْدَ يَعْقُوبَ أَيُّهَا
 مَتَّفِقُ الْقَرَأَتَانِ فِي التَّوْجِيهِ وَاتَّفَقَا عَلَى نَضْبِ كِتَابًا وَالْباقُونَ بِالنُّونِ الْمَضْمُونَةِ
 وَكَسْرُ الْيَاءِ فَكِتَابًا مَفْعُولُهُمْ وَقِيدُ الْفَتْحِ لِاخْتِلَافِ الْمَرْهُومِ يَلْقَا ضَمًّا شَدِيدًا كَمَا
ثَنَا مَدًّا مَنَ ظَهَرَ وَيَلْفَنُ مَدًّا وَكَسْرًا شَفَا وَهَيْتُ أَيُّ نُونٌ عَن مَدًّا وَفَتْحٌ
فَأَيُّ بِمَدًّا فَظِلُّ كَمَا أَيُّ قَرَأَ ذُو كَا فَكَمَا ابْنُ عَامِرٍ نَاءً ثَنَا أَبُو جَعْفَرٍ يَلْقَاهُ مَشْدُودًا
 بِضَمِّ الْيَاءِ وَتَشْدِيدِ الْقَافِ مِنَ الثَّلَاثِ فِي الْمَضْمُونِ لِلْمَفْعُولِ وَالْباقُونَ بِفَتْحِ الْيَاءِ

وتخفيف

وتخفيف القاف الثلثة في المنى للفاعل وقراءه وظاهر يعقوب امرنا مترفها يد
 الرهنة من باب فاعل الرباعي والباقون بقصرها من فعل الثلثة في وقراءه شفا حمزة وكلاهما
 وحلف اما يلقان بالف بعد الغين ومع مراده بالمد وكما بالنون المستردة على انه
 مستند لضمير الوالدين وهو اللام والمؤكد مكسورة معه فاحدهما بدل بعض
 وكلاهما بدل كل ولو لاحدهما كان كلاهما يؤكدان وجاهلان يكون فاعله والالف حرفا
 على لغة قاما راجلان والباقون بحذف الالف وفتح المؤكدة على الاسناد لاحدهما
 والمؤكد بفتح مع غير الالف وقراءه ذُو عَيْنٍ عَنْ حَفْصِ بْنِ عَبْدِ الْمَدِينِ فَلَا تَقْلَبُهَا
 أَفْهَنَا وَأَفْكُمْ وَلَمَّا تَعْبُدُونَ بِالْأَنْبِيَاءِ وَأَفْكُمْ بِالْأَحْقَافِ بِكَلْبِ الْفَاءِ وَالتَّوْنِ وَفَتْحًا
 ذُو دَالٍ فِي ابْنِ كَثِيرٍ وَظَاهِرٌ يَلْقَا يَعْقُوبُ ذُو كَا وَكَذَا ابْنُ عَامِرٍ وَكُتِبَ بِالْباقُونَ بِذُو تَوْنٍ
 وَأَفْ أَنْفَجَ بِنِي لِمَا صَالَتْهُ فِي سَمَاءٍ عَلَى حُرْمَةِ السَّاكِنِينَ كَمَا عَلَى أَصْلِهِ وَفَتْحًا تَخْفِيفًا وَتَوْنٍ
 لِلتَّكْوِينِ وَفَتْحًا لِلْحِجَا فَالْكَسْرُ بِالْبَتُونِ كَأَهْلِ الْيَمَنِ وَبَعْدَهُ تَقْسِيرُ الْفَتْحِ وَوَجْهٌ الثَّلَاثُ
 الثَّلَاثُ **تَمَّ** تَقْدِيمُ إِمَالَةٍ يَلْقَاهُ لَشَفَا وَابْنُ ذَكْوَانَ وَقَرَأَ ابْنُ جَعْفَرٍ وَأَمَّا كَلَامُهَا
وَفَتْحٌ خِطَاءٌ مِنْ لَهْ لَخْلَفَ تَرَاخُنَ لَهْمٌ وَالْمَلِكُ وَالْمَدْرَدُ أَيُّ فَتْحٌ لِحَاءٍ مِنْ خِطَاءٍ
 قَدِيمٍ مِنْ ابْنِ ذَكْوَانَ وَتَأْتِي أَبُو جَعْفَرٍ وَخْتَلَفَ عَنْ ذِي لَامٍ لَهُ فَرْدٌ لَسْنَايَ عَنْ
 الدَّجُونِيِّ وَزَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ مِنْ جَمِيعِ طَرِيقِ الْأَمْرِ طَرِيقًا لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ وَبِذَلِكَ قَطَعَهُ صَاحِبُ
 الْمَبْرَاجِ مِنْ جَمِيعِ طَرِيقِ الْأَخْفَرِ عِنْدَ رُوَيْ عِنْدَ الْمَلُونِيِّ مِنْ جَمِيعِ طَرِيقِهِ وَهِيَ اللَّهُ الْمَفْعُولُ
 عَنِ الدَّجُونِيِّ بِكَلْبِ الْحَاءِ وَأَسْكَانُ الطَّاءِ وَالْباقُونَ بِكَلْبِ الْحَاءِ وَرَمَزَ الطَّاءُ السَّاكِنَةَ
 ابْنُ كَثِيرٍ الْكَلْبِيُّ وَالْباقُونَ بِأَسْكَانِهَا وَقَرَأَ ذُو دَالٍ ذُو دَالٍ أَنْ كَثِيرًا بِالْفِ بَعْدَ الطَّاءِ وَحَذْفِهَا
 الْباقُونَ فَصَادَ ابْنُ كَثِيرٍ بِكَلْبِ الْحَاءِ وَفَتْحُ الطَّاءِ وَالْفِ بَعْدَهَا وَابْنُ ذَكْوَانَ وَأَبُو جَعْفَرٍ
 وَاحِدٌ وَجَرِي هَسَامٌ يَفْتَحُ مَا بَدَأَ الْفِ وَالْباقُونَ بِكَلْبِ الْحَاءِ وَأَسْكَانُ الطَّاءِ بِأَبَدِ الْفِ
 فَانْقِلَ ظَاهِرُ عِبَادَتِهِمْ أَنْ هَسَامًا يَقْرَأُ فِي ثَانِي وَجْهِيهِ خِطَاءً بِكَلْبِ الْحَاءِ وَفَتْحُ الطَّاءِ



لانه لم يحصر تحريك الطاء بوجه دون اخر فقلت لان سلم بل حصره بالفتح لانه صرح بالفتح
 لهما ثم قلاد عنه الخلف اذ وردوا عنه خالف في الفتح فنعين الكسر ليعرف من لفظه
 والمرح بانها هو الفتح في شام المذكور انما هو من طريق من فراء بالفتح خاصة لان جميع
 طاقه والضمير فيهم انما يعود على المذكور فصار المعين بالمنطوق انما هو الفتح **وتتم**
 من مفهوم قوله حذروهم فكل المنطوق بالمنطوق والمفهوم بالمفهوم والله اعلم وجه
 الفتحين قول الزجاج انه مصدر خطي خطأ كورم ورماعني انم اوله يصبا واسم
 لفظا بالمعنيين ووجه المدان مصدر خطا مثل ساقوتت خطا، سطا وعتة
 او مصدر خطا كقام قياما ووجه الاسكان انه مصدر خطي كما ثم انما شرف **شفا**
 خاطب وقسطا سوا كرمضا معا **صحب** وضم ذكر اى قراد شفا حنة واكساي
 وضم فلا شرف في القتل بتاء الخطاب على انه مسند للخطاب لما سرقيا انسان
 اوباقا ابل ابتلا بالقتل المدوان اويقاتل استيفاء اوباقا بالقتل بعد الديق اوله
 اوباقا للمائة اوبقتل جماعة بوجه اوباقا القاتل والباقون بيا، الفيعط ان مسند
 بضمي واحد الثلثة على احد التقادير الستة وقراد صم وزنوا بالقطر سهاو الشرا
 بكر فالقاف وهولفة غير الحجاز والباقون بضمها وهولفة الحجاز **نيسية** وللتون
ككفا ليذكر واضم خفيفا معا **شفا** وبعده ان **فتا** ومرمى عما اذا **كم** يقولوا
عن د عما الثاني **سما** نل **كم** يسبح **صلا** عم **د** عما وفيها ضلغ **رد** يسى وقفا اوقرا
 ذوكا وكما بن عامر وكفا الكوفيو فكان سبه بضم الهمزة وهاء بعد حابلا
 تنوين على جعل كل شئ للمأمور والمرغى من بين بالاضافة الى ضمير الثاني وحذف **البتون**
 لها اللى سى المنبر اوسى المذكور وهو فعل للمزغى عن ذوات المأمور به وهو مذكور واحد
 بالرفع والباقون بفتح الهمزة ويا مفتوحة منونة على جعل كل شئ للمزغى عن فقط
 واسم كان ضمير الاساوة اى كان ذلك المزغى والتاء للشخص ومكروها خبر بعد خبر

وقرا

وقرا شفا حنة واكساي وخلف ولقد صرفنا في هذا القرآن ليذكرها هنا
 ولقد صرفناه بينهم ليذكرها ومعنى قولنا ما ساكن الال وضم الكاف على جعله
 مضارع ذكر ضد نسي وكذلك قراد فنى حنة وخلف لمن اراد ان يذكر هنا وهو معنى
 قوله وبعده ان وكذلك قراد ذنون فاعاصم وهنة اذ نافع وكاف كما بن عامر ولا
 يذكر الانسان بمرم والباقون بتشديد الال وكاف وفتح ما على جعله مضارع تذكر
 مبالغة فيه او تذكر واصله يتذكر اذ غنت التاء والال للتقارب فاجتمع تشديد الال و
 التقوي بجمع وقراد دوعين عن حفص ودال عما بن كثير كما يقولون بيا **الغيب**
 لمناسبة وما يزيد مع ذلك قراد ذنون بل عامر وكاف كما بن عامر يقولون
 وهو الثاني اتباعا للاول والباقون بتاء الخطاب على تقدير قولهم يا محمد وجه
 الفرق انه التفتت ثم عاد وقراد وصاد صد ابو بكر وعم المدائين وانما
 دال عما بن كثير تسبح له بالتائيت لاستاده الى السموات والباقون بالتذكير
 لان تائيشه مجازى واختلف عن رويس في عما يقولون وهو الثاني وفي يسبح
 فرغ ابو الطيب عن رويس عن التمار بالخطاب في يقولون وبالتذكير في يسبح
 وروي غيره الغيب والتائيت **تمه** تقدم تسهيل تائيه افا صيفكم للاصبراني
 وزبور ابالنساء وضم تاء الملائكة اسجدوا واسماها باب جعفر واسجد في
 الممزون وانما اشا واذهب فمن **ورجلك** اكبر ساكتا **عد** خنفا وبعده الارب
نون **صرد** فاى قراد دوعين عد حفص **خلك** ورجلك **بكر** الجيم على انه صفة يقال
 رجل ورجل ورجل بمعنى ماش كتعب وتعب وحذر وحاذرا واتباعا للاوم والباقون
 بسكونها جمع رجل كصى وصاحب او مسكن من الكسوة والمضموم وقراد ذوها
 خزمو عرو ودال دفا ان كثير ان يحنس بكم او يرسل وان بعدكم ذير سئل عليكم
 فيفرقكم بالنون في الحس للتعظيم على الالتفات ومناسبة لهيئنا والتائيت بالياء



على انه مسند لضمير ربكم مناسبة ليرجي **تمه** انفرد الشطوي عن ابن وردان
 بتشديد الراء من يفرقكم وتقدم الريح لابي جعفر واعو معاني الامانة تفرقكم **تمه**
 فانث **تمه** خلفك في خلفك **تمه** في خلفك **تمه** في خلفك **تمه** في خلفك
 واهابنا التانيت دوناهن فابو جعفر وغيره فنادى بس ابن الريح مؤنت
 وقراء ذوهنق اليا فاع وصاد صفا ابو بكر ثناء ابو جعفر وهو اول التالي
 ابن كثير وابوعمر وخلفك الاقليل بفتح الحاء واسكان الراء والياقون بكسر
 وفتح الراء والف بعد قال الاخضر وابوعبيدة خلفك وخلفك بعدك
 بعد خرد جدها فان يقل خلفك مخالفتك واستغنى بلفظ القراءتين **تمه**
 تقدم تخفيف ونزل من القرآن وحتى نزل علينا الريح و يعقوب في البقرة
خير نانا معاً منه ثنائنا في الراء كقتل طبا كفي وكسفا حركا عم نفس
 والسر اسبا علمه الراء عكس مني بخلف **تمه** في خلفك **تمه** في خلفك **تمه** في خلفك
 بالضم نانا اي قراء ذويم من ابن ذكوان وثناء ابو جعفر وناي بجانب هان في
 فصلت بتقديم الالف على الراء والياقون بتاخيرها ووزن اي بعد ووجه ^{الاول}
 انه مقلوب الثاني فقدمت اليا وبقيت على علمها لبقاء سببه وانزلت ^{المؤنة}
 كجا ووزنه فلع وهولفة هذيل وهو اذن وسعد وكسنة ويحتمل ان يكون
 اصلا ووزنه فمل اي نهض وقراء ذوظا طبا يعقوب وكفا الكوفون حتى تفر
 بفتح التاء واسكان الفا وضم الجيم مضارع في الاراض شقرا متعدد بنفسه
 والياقون بضم التاء وفتح الفاء وكسب الجيم مشددة مضارع في الاراض شقرا للكثير
 اما في نكور النبع او في تقدم عيون وقراء ذوع المديان واني عامرونون نفس
 عامر علينا كسفا بفتح السين جمع كسفه قطعه وكسفا القطع والياقون بكسب
 على انه اسم جمع كسفرة وسدر في تان فان او واحد اي تسقطها طبعا قراء **تمه**

على

على حفص فاسقط علينا كسفا في الشعر او يسقط عليهم كسفا في سباء فخرها
 والياقون باسكانها ووجه التفرقة الجمع وعكس ذويم من ابن ذكوان وثناء ابو جعفر
 فقراء او يجعله كسفا في الروم باسكانها واختلف فيم عن ذيلام و هشام فروى
 الداجوني عن اصحاب فتح السين قال اللادوبم كان ياخذله وبذلك قراء الذي من طريق
 الحلواني على فارس ورواية ابن عباد عن هشام فكذا روى العوالي والرهدي من
 جميع طرق عن هشام وروى عنه ابن مجاهد من جميع طرق الاسكان وبم قراء الذي
 على الفارسي والي الحسن بن غلبون وهو الذي لم يذكر في سفيان ولا المهدي
 ولا ابن شريح ولا صاحب العنوان ولا مسكي ولا غيرهم من الفارسية والمصريين عن هشام
 سواء ونص عليه صاحب البحرج وابن سوار عن هشام بكسبها والوجه ان يصح ان
 عن الحلواني والداجوني **تمه** اتفقوا على اسكان وان يرد كسفا بالطول ووصفه
 بالولد المذكور وقراء ذوذ لانا ابن كثير وكاف ابن عامر قال سيمان بفتح النون
 والراء والغين هما لضان عن بالامتنان وعليه اسم المكي والشامي والثمانية قال امر
 النبي عليه السلام بالتزيه امام التوفيق وعليه المدي والعرابي وضم ذوز لانا
 الكساي التامس لقد علمت على جعلها للمتكلم وهو موسى عليه السلام اي قال موسى
 لقد علمت انا تكذبا لظن فرعون وفتحها الباقون للخطيب وهو فرعون اي قال
 موسى لقد علمت يا فرعون انها معرات بينات من الله لتصديق وكسبها معاند
 على وجه وبها واستيقظها الائمة فيها من يات الاضافة وهدية ذوذ لانا ففتحها
 المديان وابوعمر ومن الروايد ثنتان لئن اخرتني اثبتها في الحلالين ابن كثير ويقع
 فهو المهتد اثبتها وضاد المديان وابوعمر وفي الحلالين يعقوب ورويت عن قبل
 من طريق ابن بشير سورة الكهف مائة وخمس مجاردي وست شاي وعشرون
 ولحد عشر براء وتقدم سكت حفص على عوجا من لدن اللضم سكن وانتم



وَأَكْسَرَ سَكُونُ النُّونِ وَالضَّمُّ صُرْمٌ أَوْ قَرَأَ ذُو صَادٍ صُرْمٌ أَبُو بَكْرٍ مِنْ لَدُنْ هُنَا
فَقَطَّ لِقَرْنِيَةِ الْفَرْشِ بِاسْكَانِ الدَّالِ وَاسْتَمَامَ الضَّمُّ وَكَسْرُ النُّونِ وَالرَّهَاءُ وَصَلَّتْهَا
وَالْبَاقُونَ بِضَمِّ الدَّالِ وَاسْكَانِ النُّونِ وَضَمِّ الرَّهَاءِ وَصَلَّتْهَا وَأَوَّلًا بِكَثِيرٍ وَبِلَا صَلَّةٍ
لِغَيْرِهِ **تَنْبِيْهٌ** قَيْدُ الْاسْكَانِ وَالضَّمُّ لِلضَّدِّ وَالْإِسْتِمَامُ هُنَا شَمُّ الشَّفِيْثَيْنِ مَعَ الدَّالِ
قَالَ الْفَارَسِيُّ هُوَ تَرْبِيَّةُ الْعَصْوِ وَبِئْسَ مَرْكَبَةٌ وَتَجُوزُ الْهَوَازِيُّ بِسَمِيَّتِهِ اخْتِلَامًا
وَرُجْحًا اسْكَانِ الدَّالِ أَنْ أَصْلُهَا لَدُنْ فَاسَكَنْتَ تَخْفِيفًا كَعَضُدٌ وَبَيْتُهُ بِالْإِسْتِمَامِ
عَلَيْهَا وَكَرِهَتْ النُّونُ لِلسَّاكِنِينَ كَأَسْرٍ أَوْ جَرَتْ عَلَى الْفَتْحِ قَيْسٌ وَهُوَ عَرَبِيٌّ بِهَا وَبَقِيَتْ لَهَا
عَلَى أَصْلِ ضَمِّهَا الْعَدَمُ الْعَارِضُ **تَمَّةٌ** تَقْدُمُ هِيَ التَّوَابِيْرُ لِكَيْ لَا يَجْعَلَ فَرْقًا
إِفْتِخَاحٌ كَسْرًا **عَمٌّ** وَخَفِيفٌ تَرَاوَدَ الْكُوَيْتِيُّ وَتَرَوْرُؤٌ وَظُرُوكٌ وَمَلَيْتُ الثَّقَلِ **حَرَمٌ** وَرَقِيمٌ
سَكَنَ كَثِيرٌ **صِفٌ** فَتَأْتِي فِي هَكَذَا فِي قَرَأَ الْمَدِينَانِ وَابْنُ عَامِرٍ مِنْ أَرْكَامٍ فَرَفَعَ
الْمِيمَ وَكَسَّرَ الْغَاءَ وَالْبَاقُونَ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْغَاءِ وَلَعَمْرُؤُا الْحِجَازُ فَتَحَ مَعَ مَرْفُوعٍ إِنْ كَانَ
لَمْ يَرْتَفِعْ بِمِ دَكْرٍ مِمَّ الْعَضْوُ وَعَكْسُهُ الْإِخْفَرُ وَهِيَ الْأَرْهَى كَسْرًا وَالْفَتْحُ فِيهَا
وَاصِلُ الْوَرْدِ الْمِيلُ وَمِنْ زَادَهُ مَا لَيْتَهُ وَقَرَأَ الْكُوَيْتِيُّونَ تَرَاوَدَ عَنْ كَمِ فَهَمْ بِتَخْفِيفِ
الْوَاوِ وَالرَّوَا وَالْفَتْحَانِ تَجْعَلُوهُ مُضَادَّ تَرَاوَدَ كَتَطَاوَدَ وَأَصْلُهُ تَرَاوَدَ فَخَذَفَتْ
لِأَحَدِ السَّائِبِينَ وَقَرَأَ دَوْطَاءُ خَرَفَ بِعُقُوبٍ وَكَانَ ابْنُ عَامِرٍ بِتَخْفِيفِ الْوَاوِ
الرَّوَا عَلَى دَعَامٍ أَحَدِ السَّائِبِينَ فِي الْآخِرِ كَمَا تَقْدُمُ فِي تَنْذُكْرُونَ وَقَرَأَ حَرَمٌ فَلَمَلْتُ
مَرْمٍ بِتَخْفِيفِ الدَّالِ لِلتَّكْثِيرِ لَا يَرُدُّ لِتَّكْثِيرٍ وَالنَّحْلِيلُ عَلَى أَنْ تَمَّعَ بِنَفْسِهِ بِنِ الْمَفْعُولِ
فَارْتَفَعَ الْمَصْرُوبُ بِوَاوٍ دُحْرَمِ الْمَدِينَانِ وَابْنُ كَثِيرٍ تَبْتَدِي الدَّالُ لِلتَّكْثِيرِ وَقَرَأَ ذُو
صَادٍ صُرْمٌ أَبُو بَكْرٍ وَفَتْحًا هَمزةٌ وَخَلْفًا وَشَيْئِينَ شَأْفُودُوحٌ وَهَاءٌ حَكْمٌ أَبُو عَمْرٍو يُوْرَقِيمُ
هَذِهِ بِاسْكَانِ الرَّوَا وَهِيَ ضَمُّ نِيمٍ وَالْبَاقُونَ بِكَسْرِهَا وَهِيَ لَفْتٌ لِلْحِزْبَيْنِ وَقَيْدُ السَّكُونِ
لِلضَّدِّ وَالنُّونِ **مَائَةٌ** **شَفَاوَلًا** تَشْرِكُ خَطَابًا مَعَ جَرْمٍ كَمَا اخْتَلَفَ ذُو شَفَا هَمزةٌ

دعي

وعلى وخلف ثلاث مائة سنين بخذفتون مائة واضافها الى سنين ومائة ولحد
وقع موقع الجمع لان ميم الثلاث للفتحة مجموع مجرور بقياسه ثلاث ميات او مئين
لكن وحدا اعتمادا على العقد السابق وميم مائة مفرد مجرور بقياسه ثلاث مائة
سنة وجمع تينها على الاصل والباقون بالثبوت لان انما عدل عن قياس نوح حيدره عدل
عن اضافته ونصب على التمييز وقراءه ذوكا في كاد ابن عامر ولا يترك في حكمه لهذا
اثناء الخطاب وجرم الكاف على الاتفاق اليه وجعل لانها ميم اذ لا تترك بالاسنان
في حكم ربك لهذا والنسبة بياء الفيب ورفع الكاف على اسناده الى ضمير اسم الله
نقوله فلان الله اي ولا يترك الله في حكمه احد **تَمَّةٌ** بِالْفَتْحِ لِابْنِ عَامِرٍ وَتَكْنِيْلًا لِابْنِ
جَعْفَرٍ وَكُلَّهَا فِي الْبَقْرَةِ وَتَمْرُضَاهُ بِالْفَتْحِ **ثَوِي** لَمْ يَجْمَعْ ثَوِي شَأْفُودُوحٌ ثَوِي سَكَنَ مَا حَلَا
وَمِنْهَا مَرْمَاهُ **عَمٌّ** تَكْنِيْلًا فَضَّلَ **عَبَّ** غَضْرًا أَي قَرَأَهُ وَثَوِي أَبُو جَعْفَرٍ وَبَعْقُوبٌ
وَنُونٌ نَصْرًا عَامِمٌ وَكَانَ لَهُ ثَمْرٌ يَفْتَحُ التَّالِيَةَ وَالْمِيمُ وَكَذَلِكَ قَرَأَهُ ثَنَا أَبُو جَعْفَرٍ وَشَيْئِينَ
شَادُوعٌ وَنُونٌ نَوَاعِمٌ وَهَيْطٌ بِئْرُهُ وَضَمُّهَا الْبَاقُونَ وَوَجْرُهَا الْبَاقُونَ تَقْدُمُ
فِي ثَمَّهَا لِانْقِصَامِ وَسَكَنَ مِيمًا ذُو حَاءٍ حَلَا أَبُو عَمْرٍو لِانْجَمِ كَبِدْتُمْ وَبَدَنُ أَوْ مَخْفُفٌ
مِنَ الضَّمِّ كَتَبْتُ وَقَيْدُ الْفَتْحِ لِلضَّدِّ وَقَرَأَ ذُو الدَّنِ ابْنُ كَثِيرٍ وَعَمُّ الْمَدِينَانِ وَابْنُ عَامِرٍ
لَا بَدَنُ خَيْرٌ مِنْهَا يَا ثَبَاتُ الْمِيمِ عَلَى جَعْلِ الضَّمِّ لِلْجَنَابِينَ وَهِيَ مَثَنَاتٌ وَعَلِيمُ الرَّسْمِ
الْمَدَنِيُّ وَالْكَلْبِيُّ وَالسَّامِيُّ وَالْبَاقُونَ بِخِذْفَتِهَا عَلَى جَعْلِ الضَّمِّ بِجَنَابَتِهِ وَهِيَ وَاحِدَةٌ مَوْثِقَةٌ
وَعَلِيمُ الرَّسْمِ الْعَرَابِيُّ وَقَرَأَ ذُو ثَنَا أَبُو جَعْفَرٍ وَعَيْنٌ غَصْرٌ دَيْسٌ وَكَانَ ابْنُ عَامِرٍ كَتَبَهَا
هُوَ بِالْفَتْحِ فِي الْوَصْلِ وَالْبَاقُونَ بِخِذْفَتِهَا وَجِهَ الْأَلْفَانِ لِمَا بَطُلَ أَنْ يَكُونَ لَكِنِّي هِيَ النَّاصِبَةُ ^{تصال}
الضَّمِّ بِرُفْعِ تَقِيَّتِ الْعَاطِفَةِ وَالْأَصْلُ لَكِنِّي أَنْ كَمَا رَسَمْتُ فِي مَصْحُفِي بِفَتْحَتِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ
إِلَى النُّونِ فَاجْتَمَعَ مَثَلُونَ فَادْعَمُ الْأَوَّلُ وَوَجْهٌ عَدَمُهَا الْجَرِيُّ عَلَى أَصْلِهَا نَحْوُ أَنْ يُوَسِّدَ وَتَقْفُو
عَلَى آيَاتِ الْأَلْفِ وَقَفَا **تَنْبِيْهٌ** اسْتَفْنَى بِلَفْظِ نَهْمَا وَلَكِنَّا عَنِ تَقْيِيدِهَا يَكُنْ **شَفَا**



٢٤٤
 ورفعه حفض الحوق **رم** خط يا نيسيرا فتحو **حبر** كرم والنون انت والجمال
 ارفع ونم اشهدت اشهدنا وكنت التاء ضم اي قراءتها حرة والكساي وخلف
 وله يكون له شبهه بيا التذكير من الاطلاق لاسناده الى فيته وهو غير حقيقي والبناء
 بالثاني لا اعتبار لفظه وقراءه ارم الكساي وما وسط ابو عمرو والله الحوق رفع
 القاف صفة الولاية اذ ات الحوق لا بشورها باطل على حد الملك يومئذ الحوق وخبر
 لحد وفاء وهو الحوق والباقون بجره صفة اسم الله تعالى الحوق على حد مولا الحوق
 وقراءه ذوبو ابن كثير وابو عمرو وكاف كرم ابن عامر ويوم تيسير الجبال بيا الثاني
 وفتح الياء المشددة ورفع الجبال على بناء للمفعول فانت لاسناده الى موث ولزوم
 فتح الياء ورفع الجبال بناء على حد وسيرت الجبال والباقون بالنون وكسالياء
 مشددة ونصب الجبال على اسناده للفاعل المعظم فلزوم كسالياء ونصب الجبال بضمها
 مناسبة لخرنابم فلم يناد وقرءه ذواتم ابو جعفر ما اشهدتهم بنون بعد اللان ثم
 الف على لاسناده للمعظم والباقون بناء للمنتظاب بعد ال واستغنى بلفظ القرأتين عن بقية
 سواه والنون يقول قرا من هلك مع فلان فتح الضم **ندا** اي قراءه ابو جعفر التام و
 وما كنت متخذ المصلين على الاسناد الى محمد عليه السلام والباقون بضمها على الاسناد
 الى الله تعالى بدليل الساق وقراءه ذواتم وبوم نقول ناد وابون على اسناده
 للمعظم العظيم مناسبة لقوله وجعلنا والستمة بيا الغيب مناسبة لثركا قراءه دونون
 نداء عام وجعلنا لهم كلام موعدا وما اشهدنا من هلك اهله بالفضل بفتح اليم مصدر هلك
 او اسم مكان منه اي لهلاكهم كاشهد وهو مضاف الفاعل والمفعول عند معدته بغير
 وهم التميميون والباقون بضم اليم على جعله مصدر امير الالهك مضافا للمفعول كخ
 او اسم زمان منه اي جعلنا لاهلاكهم وما اشهدنا اهلا اولوفت على حد اهكتاهم لما ظنوا
 ثم ذكر مذهب حفض فقال واللام **فاكبر** عدو غيب يفرقا والضم **والكرا** فتي **فارقا**

وعزم

٢٤٥
 وعزم ارفع اهله وامدد وحف زكيت **حبر** مدا **عنت** مرفاى كسر حفض اللام
 من مهلك مهلكهم مع فتح اليم على جعله مصدرا او اسم زمان من هلك على غير قياسه كالرجع
تتمه تقدم ما انسانيم في الكناية وامانته في بابها وقراءه ذواتم حرة وخلف ودا رقا
 الكساي ليفرق بيا الغيب وفتح الراء اهله بالرفع على انه مستد للفايب وفتح الحرفان
 لانه مضارع عر فرغ اهله فاعلا والباقون بناء للمنتظاب وضمها وكسالياء اهله
 بالنصب على انه مستد للخطاطب والضم والكسر لانه مضارع عر فالمدى بالهمزة نصب
 اهله وقراءه ذوبو ابن كثير وابو عمرو ومد المديان وعين عنت روي بنفسا
 زكيت بالف بعد الزاى وتخفيفا ليا على انه اسم فاعل من زكا اي ظاهرة من الذنوب
 لانها تدبغ حد التكليف وعليه رسم المدنى والمكى والباقون بحد فالالف وتشد الياء
 على البناء للبناء من فعل منه عليه الكساي فيمتدان وقال الزبير يدى الزكيت التيمه تذهب
 اليك والزكيت التيمه تذب مطلقا وعليه العرقى والشامى ثم كسر فقال المدنى اسم اورم
 الضم وخف نون **مدا** من تخذلتا **كمر** وضم **حقا** ومع كرم نون يند لا خفف
ظبا كزونا النون **لا** صفت **ظن** اتبع الثلاث **كفا** حامية حنة واهو افا اي
 لختلف عن ذى صداد طرف اخر المتلو ابو بكر في قد بلغت من لدنى بعد الاتفاق عنه على
 تخفيف النون فاكثر عم عنه على التمام ضم الدال بعد اسكانها وبه ورد النص عن العلي
 وعنه موسى بن حرام عن يحيى وبه قراءه الداني من طريق الصريفي ولم يذكر في التيسير غيره
 وتبعه الشاطبي وروي كثير لفتلا من ضمة الدال وهو الذي نص عليه ابو العلاء وابن
 سوار والرهط وغيرهم بنص على اليم بين الداني في مفرداته وجامعه وقال فيته
 والاشمام هنا ايلا بالشتين الى الضمة بعد سكون الدال وقيل كمر النون كما حقه موسى
 ابن حرام عن يحيى بن ادم ويكون ايضا اشارة بالضم الى الدال فلا يخلص لها سكون
 بل على ذلك في زنة المترت واذا كانت النون المكسورة نون لدن الاصلية كسرت لسكونها



وسكون الدال قبلها وانما اللفظون بها ولم يكن النون التي تفتح ياء المتكلم بل هي
محدوفة تخفيفا للملازمة اياها مكسورة كسبها وحذفت الاصلية فيها للتخفيف
وقراء المدالدينان بضم الدال وتخفيف النون وهو احد اللغات السابقة وكسر التلمية
او اجريت على القيسية فاستغنت عن الوقاية والباقون بضم الدال وتشديد النون
وهو على لغة لادن ثم زيدت نون الوقاية ولما كان ابو بكر يخفف الدال ادخل مع مدا
وقراء حقا البعريان وابن كثير ليخففوا عليه اجرا تخفيف التاء الاول وكسرها وهي
لغة هذيل يقولون تحذ بكر العين تتخذ بمعنى لمد والباقون بتشديد ها وفتح الحاء
افضل من التخفيف عن التاء التي هي خاء في تاء الافعال وقراء ذوظا، ظبا يعقوب يكون
الكوفيون وابن عامر ودالدنا ابن كثير ان يبدلها هئا وعسى به ان يبدلها ذوا في الجمع
وان يبدلها في نون بتخفيف الدال على انه مضارع ابدل وكذلك قراء ذود الدال ابن كثير
وصار صفا ابو بكر وظا، ظن يعقوب في وليبدلهم بالنون والباقون بتشديد الدال
في الجميع مضارع بدل وقراء ذوكا في ابن عامر وكذا الكوفيون فاتبع سببا ثم اتبع بقطع
الهمزة وتخفيف التاء والباقون بوصول الهمزة وفتح التاء وتشديدها في الثلاثة **تنبيه**
علم قطع الهمزة وسكون التاء لفظه وعلم وصلها وفتح التاء للمستد من الجمع وتفت
الشي فقوته تخفيفا او تقديرا واتبع افضل منه على حد اقتدا واكتب ومن ثم قرئ
اصل النجاة باتبع وعدم الحذف باتبع واتبع بمعناه او معدا بالهمزة الى ثان نحو واتبع
لفته ايجلناها للاحقة لهم وقال الفرء ابعه سار معه واتبع سار خلفه فوجه التخفيف
جعل اتباع باحد المعاني واحد المفعولين محذوف في اتباع امره او سببا سببا ووجه
التشديد جعل افضل فادغم وقراء ذوالف افا نافع وعين عبد حفص وحول البعريان
وابن كثير في عين حامية بالفتان وياء مفتوحة بعد الميم اسم فاعل من هي بمعنى حارة
والباقون بحذف الهمزة مفتوحة مكان الياء صفة مشبهة قال الزجاج من حيث

الشم

الشم في وجهية صار فيها الحية الطين الاسود **تنبيه** مدحامية وخصوصية من لفظه
ولما لم يعلم المزمع **عذوق** والرفع انصب نون جزا **صحب** فبا فتح سدين عز
هو وسدا حكم **صحب** ترايس **صحب** يفقروا ضم الكراي وا صحب حمزة وعلى وحفص و
وظا، ظبا يعقوب فله جزا، بالانصب والتنوين على انه الحسني الجنة اسمية مقدمة الخبر
وجزا نصب مصدر مؤكد لمقدرا او موضع حال الفاعل اي مجربا بها او المفعول
مجزية والباقون بالرفع بلا تنوين مبتدا مضاف الى الحسني حساسة وحذف التنوين
لها اول الحة كدين القيمة في بدل وحذف التنوين للساكنين وقال الفارسي الخليل
او الكلمة الحسني كلمة الايمان ولا خبره وقرآذ وعين عز احفص وجبر ابن كثير وابو عمرو
وبين السدين بفتح السين فكذلك ذوها، حكم ابو عمرو وصحب حمزة والكساي
وحفص وخلف ودال دي ابن كثير وبينهم سدا وكذلك قراء صحب وجعلنا من بين
ايدهم سدا ومن خلفهم سدا في يس **تنبيه** علم حكم الاخيرين من الهطف وقيد
الفتح للضد والسد الحاضر بين الضم والفتح لغتان كالزعم قال الكساي بمعنى
وقيل الفتح الحاضر بين شيئين والضم في العين وقيل الضم لفعل الخالق والفتح لفعل
المخلوق ويتعارضان او الفتح المصدر والضم لسد ووجه الفتح والضم مطلقا
لغا العموم ووجه التفصيل المشطرفة الفرق ووجه الاخر التنازع وقراء شفا
اول الثاني لا يكا دون يفقرون بضم الياء وكسر لفاق على انه اخبار الجحيم السنهم
ولا يفقرون لحد قولها وماضية افقه معدي بالهم من الى اخر الاول محذوف والباقون
بفتح الياء والفاق على انه اخبار الجحيم لسان من يحاط بهم فلا يفهمونه فاضية فقه
يتقدوا **تتمه** تقدم اظهار مكنتي لابن كثير ويا جوج وما جوج لعاصم ثم
ثم كمل فقال **شفا** وخرجا قل خراجا فرقا لهم فخرج كمد صدق ائنا وسدين
صن وبضمي كل **عق** اتون هو الوصل فيها صدق خلف وثان فنما استطاعوا

اشد داءا فشا ورتا ان ينظرا مفسرهما شفا نجعل لك خراجها
 ام تسلمم حرجا بلومين بفتح الواو والالف بعدها والباقون باسكان الواو
 وصدف الالف وقرأ ذوقا بن عمار فخرج بالسكون والحذف والباقون بالفتح
 والالف وقرأ ذوقا بن عمار فخرج بالسكون والحذف والباقون بالفتح
 وهو لغة غير الحجاز وقرئ ضم الصاد والالف معاذوكا وقرأ ابن عمار ذوقا بن
 وابن كثير وهو لغة قریش وفتح ما الباقون وهو لغة الحجاز واختلف عن ذوقا
 صدق ابو بكر كسر في رد ما استوفى وقال استوفى ذوقا بن عمار عن يحيى والعمري
 كلاهما عن ابو بكر كسر حركة التنوين في الاول وهمة ساكنة بعده وبعده اللام
 في الثاني من الجحى والابتداء على هذا بكسرة الهمزة والواو الساكنة بعد
 ياء وبذلك قرأه الذي على فارس وهو الذي اختاره في المصردات ولم يذكر صاحب الفنون
 غيره وروى شبيب الصريفي عن يحيى عن ابى بكر قطع الهمزة ومدها فيما في الخالين
 من الاعطاء هذا الذي قطع به العراقيون قاطبة وبذلك قرأه الذي في ما وكذا روى
 خلف عن يحيى وهو رواية الاعشى والبرجمي وهو ابن حاتم وغيرهم عن ابى بكر
 وروى عنه بعضهم الاول بوجهين والثاني بالقطع وجها واحدا وهو الذي
 في التذكرة وبه قرأه الذي على الى الحسن وبعضهم قطعه بالوصل في الاول وجها
 واحدا وفي الثاني بالوجهين وهو الذي في التيسر وتبعه الشاطبي وبعضهم اطلق
 الوجهين في الحزبين معا وهو في الكافي وغيره قال المصنف والصواب الاول والاول
 اعلم وقرأ ذوقا فوهمزة مكسورة في الثاني والباقون بهمزة مفتوحة بعد
 الفوقا ذوقا فتاحزة فاستطاعوا بتثنية الطاء والتسعة تخفيفها
 واختلف فيم هو اللام وهم من قوله فالان الثاني وما وهو جمع الاظهار وقرأ الفرس
 تنظرا بناء التائيت لان فاعله مؤنث الالف واداء كساي وفي حمزة وخلف

فان

فان الثلاثة قد ابياء التذكير لان فاعله مجازا التائيت او تاويله بكلام توجيه
 الخرج والخرج ما يخرج من المال كالحصد والحصاد الجعل وهو مرة والخرج ما يخرج
 على الارض والرويس وسكر والمقصود المصدر والممدود الاسم فتجد المد والقصر
 على المذهب الاول ويختلفان على الثاني والفرق للجمع وصل استوفى جعله امر من اتى
 التائيت جاء واصل امره استوفى تصرفا فيه ووجه قطعه جعله امر من الواو كاعطا
 لفظا ومعنى واره بهمزة قطع مفتوحة لانها همة الماضي والالتوين على سكون
 لعدم المعنى وتوقف مال على القياس واستطاع استغنى من طاع وبعض العرب يقول
 استاع على الحذف والقلب كما استطاع بقطع الهمزة وفتحها فاعمال سيويه وهو طاع
 فالقطع قياس والسين ساد وقال الفراء استطاع والعكس يظهر اثره في المضارع وهو
 التخفيفان اصله استطاعوا حذفت الياء تخفيفا والتثنية يداد غام التاء فيها
 لا تخاد الخرج وتقدم بيان ادغام ما قبله ساكن صحيح عند قوله والصحيح قل ادغام للنفس
 تمة تقدم كما الكوفيين في الاعراب فها من يات الاضافة تسع رجا علم رجا احدا
 وفي احد الرواين يوتين فتح الاربعة المديان وابن كثير وابوعمر وسجدني ان فتحها المديان
 مع صواب في الثلاثة فتحها حفص من دون اوليا فتحها المديان وابوعمر ومن الرواين
 ست المهتد ابنتها وصله المديان وابوعمر وفي الخالين يعقوب ووردت عن ابن
 سبؤذ عن قبل ان يهدين وان يوتين وان تعلقن ابنتها وصله المديان وابوعمر و
 في الخالين ابن كثير ما كتبا بنى ابنتها وصله المديان وابوعمر واكساي وفي الخالين
 ابن كثير ويعقوب واما تسكني فليست من الرواين وتقدم الكلام على هذا في
 في موضعها والله اعلم سورة مريم عليه السلام وهي تسعون وثمان ايات في غير
 ومدني خرو تسع في ما وتقدم اما لها ويا وثلاثة عين وادغام صاد ذكر وهو
 ذكره بالاعراب واجزوم يوت مر د معا بكتا بكسر ضم رضى عتيا مة صليا وجيا

مطلب سورة مريم عليه السلام



عن رضاء وقل خلقنا في خلقت روح فصا اي قراء ذوحاء حزابوع ووراء رد
الكساي يرتني ويرث بسكون الشاين على الجزم جوابا للدعاء اولنسط مقدر ويرث
معطوف والباقون بزفرها صفة ومعطوف عليها وهو المختار وقراء رضا الكساي
وخلف بكساليا من بكيا وكذلك قراء ذوعين عن حفص ورضا الكساي وخلف بكر
عين عينا وصاد صليا وجم جتيا والباقون بضم الجيم وورن الاربعة فقول سكت
الواو قبل الياء في بكيا وصليا وادغت ذنا كجي وادغمت ودفعول في واو عتيا وجتيا
ثم قلبت ياء كضى وجوبا في لبع وجوزا في المصدر كمتواعتوا ثم كرت العين ابتعا
للهم اتفاقا فوجه ضم الفات الاصل ووجه الكسر الاتباع للعين ومنزق جمع
وقراء ذوراء روح الكساي وفاء فضا حمزة وقد حلقك بنون والف على طريق
التعظيم مناسبة لقوله تعالى انما نبتك واتيناه على احد خلقنا كما والباقون بيا معقوبة
مكافاة الحقيقية مناسبة للقوله تعالى قال ربك هو على هين **تنبيه** قيد الكسر للضد وع
وموضع عتيا وبكيا القرينة الضم واستغنى بلفظ خلقت وخلقنا ههنا ههنا بالياء
بم خلف جله حاء ونسبا فافتحن فوز عمه اي قراء ذو جمع جله ورش من طريقه
وحا البصيان ليرب لك غلاما بالياء مكان الرمزة ولتختلف عن ذى باء بم قالون
فروان مروان من جميع طرق عن الحلواني عنه كذلك الامن طريق ابن العلاء والحلواني
وكذا الروي عن ابن ابي ذؤيب القرائ عن ابي نبيط وكذا رواه ابن بويان من جميع طرق
عن ابي نبيط الامن طريق فارس والكاثيري وهو الذي علمه يذكر في الكافي والرهارد على ما
والتبصرة واكثر كتب المفاريم سواه خصوصا من طريق ابي نبيط ورواه ابن العلاء
ولنجاشي عن ابن ابي مروان عن الحلواني وكذا روى ابن ابي عمير عن الحلواني وهو الذي
لم يذكر في المبرج وتلخيص العبارات عن الحلواني سواه وكذلك رواه فارس والكاثيري
من طريق ابي نبيط ولم يذكر في التيسير عن ابي نبيط سواه وقال في الجماع هو الذي

قراءة

قراءة في رواية القاضي وابي نبيط والشحام عن قالون وبه قراء الباقر وفتح النون
من وكنت نياذوفاء فور حمزة وعين علم حفص وكرها الباقر **تنبيه** علم فتح
الياء من فتح مخلوذا ووجه الياء اسناد الفعل للمضارع الياء الياء اي ليس به ياء الذي
اسهذ بيم بنى ويحتمل ان يكون ابدا للمضارع نحو ليلان فيكون فرع الاخرى ووجه الاخر
اسناده الى المضارع وهو جيب يلد وعليها اسم الامام وبقية الرسوم والنسخة التي
حقه النيان فالقراء فتح النون وكرها لغتان ومعظم العرب على الكسر مصدر نسي
نسيان ونسيانا **تتمه** تقدمت بالعمري من تحتها **صحيح** **شده** **مدا** **خفت** **سقا**
في علمه ذكر صد خلف طبا وضم واكسر عد وفي قول انصب الترفع نون اي قراء
ذو صبي حمزة والكساي وخلف وحفص وشين شدة روع وسد المديان فناديها
من تحتها بكر ميم من وجوزا تحتها جاز ووجه ورد فاعل ناديتها قال ابن عباس في صحيحه
وقال الحسن عيسى اللولود والباقر بفتح الميم ونصب التاء موصولة كناية عن احدتها
وتحتها نصب على المظرف وقراء ذو فاء في حمزة وعين علم حفص ساقط تخفيف
السين وقراء ذو طاء ظا يعقوب بيا التذكير وتثنية السين وتختلف فيه عن ذى
صاد صد ابيك ورواه العلي عن ذلك وكذا رواه الخياط عن شعيب عن يحيى عن ذى
سائر اصحاب يحيى بن ادم عنه عن ابي بكر كذلك الا انه بالتأنيث وبه قراء الباقر وضم
ذوعين عد حفصا وكسر القاف وتقدمه التخفيف فاصلا ربع قرات وقراء ذو نون
نوعاصم وظا يعقوب وكاف كفي ان عامر قول الحق بنصب اللام والباقر برفعها وقيد
النصب للضد ووجه فتح ساقط مع التخفيف جعله مصارع ساقط واصله تساقط
فقد قالى السائين كسألون وهذا وجه ما مع التثنية ثم ادغمت الثانية في السين
كالنظر وعليها الفعل لازم وفاعله مضر الفعلة او الجندع وهو بعضها او ثمرتها ووجه
تيزا واصله وجه الضم والكسر مع التخفيف جعله مصارع ساقط متعديا ساقط



ورطباً مفعولاً او تقدر تساقط ثمها رطباً تميز ووجه نصب قول الحقوان كان
التقدير قول الصدق انه مصدر مؤكد لسابقه اي قول الحقوان كان كلمة الله تعالى
المدح ووجه رفعه ان بدل من عيسى او خبوا لولا او خبره هو مقدر **تمه** تقدم امالة
اتاني واوصاني وبراها م لا بن عامر وخلصا للكوفيين ويدخلون بالنساء واكثر
وان الله **شم كثر** **دستد فودت عث** **مقاماً اضم** **دام** **وذى** **ذو** **شين** **شم** **روح**
وكثر الكوفيون وبن عامر فان الله بيا بكسر لانه بلغ في الاخلاء صد الباقون
بفتح اعطاء الصلوة اولان الله بدم وربكم فجي وخبو ذلك فزع دوغين عث
رويس تلك الجنة التي نورث بفتح الواو وتشد يد الواو مضارع ورت مضمعا
والباقون باسكان الواو وتخفيف الواو من اورت معد بالهمزة وضم ميم مقاما
ذو الادم ابى كثير على انه مصدر اقام او اسم مكانه وفي بعض النسخ وضم داود
فتكون الواو فيصلا ولدا مع الزجر فاضم اسكتا **رصبا** **كاد** **يرما** **اب** **نا** **اي**
قراء ذو حمة والكساي مالا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا ان دعوا كلفا
ولدا وان يتخذ ولدا ان كان للرحمن ولدا بخر فبضم الواو واسكان اللام و
الباقون بفتحها وعلم العموم من الاطلاق وهما لغتان كالعرب والعرب والمفتوح
واحد والمضموم جمع كاسد ولسد وقال لا فشر بالفتح الالاد وبالضم لاهاد ثاني
موضع نوح فيها وقراء ذوهمة اب نافع وراونا الكساي تكاد السموات هنا
وفي سورتياء التذكيواتا ويرجع والثاني مجازي والباقون بتالثا لفظ ^{الثالث}
ويغظرن **علم حرم** **رما الشورى** **شفا عن** **دون** **عم** **اي** **قراء** **دو** **عين** **علم** **حفظ**
ومم المدينة ابن كثير وراونا الكساي تكاد السموات يتفطن هنا بتاء مفتوحة
وفتح الطاء وتشد يد مطاوع تفتت شفق او مطاوع فطر وكذا **قراء** **ذو** **شفا**
حمة وعلى خلف وعين عن حفص وراونا كثير وعم المدينة ابن عامر والبا

بنون

بنون ساكنة مكان التاء وكسر الطاء تخففه مصانع انظر ان شق مطاوع فطره على مد
انفطرت **تمه** لبشره المتقين الجنة في الايمان فيها من يات الاضافة ست من وراي وكانت
فتحها ابن كثير لانه فتحها المدينة وابوعمر والى اعوذ الى اخاف فتحها المدينة وابن كثير
وابوعمر اتاني الكتاب اسكنها حنة رجا انه كان فتحها المدينة وابوعمر وليس فيها من الولد
شيء سورة طه عليه السلام مكية مائة وثلاثون آياتان بعد وارج مجازي وعنه كوفي
وثمان خمي وتقدم امالة الطاء والها وروس الاي وسكت ابو جعفر وضم حمة لها
لاهد اسكتوا في انا فتح **صبر** **كنت** **وانا** **شد** **د** **في** **اضرت** **قل** **لخبرنا** **افنا** **احقرا**
ذو جبر ابن كثير وابوعمر وناه ثبت ابو جعفر الى ان يكون بفتح الهمزة بتقدير والبا والمحل على
لخلة في والباقون بكرها بتاويل نودي بضم او بتقدير قبل بعد وقراء ذو فافنا حنة
وانا لخترتك بتشد يد النون وفترتك بنون بعد الواو طلفا بعد ها وجره ادخل
ان المؤكدة فاجتمع ثلاث نونات فحذفت واحدة تخفيف والاولى الوسطى وفترتك
اسند للفاعل على جرة التعظيم على حد ولقد اخبرناهم والباقون بتخفيف انا على الايتان
بضمير التكلم بلا تاكيد على حد اناسك وفترتك بتاء مضمومة مكان الحرفين على اسناد
الى ضمير التكلم حقيقة على حد واصطنعتك وانفقوا على فتح همزة انا لخترتك طويلا
معانوية **كثر** **انفتح** **ضم** **اشد** **مع** **القطع** **واشركه** **بضم** **اي** **قراء** **كثر** **الكوفيون** **ابن** **عامر**
طويلا في النازعات بالتشوين على طرفه باعتبار المكان وعدم العدد والباقون بحد
التشوين على وضع الصرف اعتبارا بالبقعة فيمنع للهمزة والثالث او العدل عن طار وتم كمل
فقال **كخا** **ن** **خلفا** **والبضع** **سكنا** **كرا** **ونصبا** **نومها** **دا** **كونا** **اي** **قراء** **كا** **وكه** **ابن**
عامر اشدد ب همزة قطع مفتوحة وانك بضم الهمزة وصل مضمومة واشرك بفتح الهمزة
واختلاف مع ما عن ذى حاء خاف ابن وراونا في النون والى عن اصحابه عن ابن شيبان الفضل
وكذلك رواه الرازي عن الفضل من جميع طرقه بفتح عابن وراونا في سائر اصحابه ابن

مطلب سورة طه



فجعل عليكم عضي والباقون بنون مفتوحة والفاء بعدها على اسنادها الى وزن
العظمة مناسبة لقوله وزلنا وتقدم حذف الالف بعد الواو من واعذنا كما في لبيد
واي جعفر و يا امة حجرا و يا امة مؤنثا في هذه الكناية وان اسرود ولا يخف جونا منا
واترى فاكسر وسكن عنت وضم كس اقراء فاء فشا حوة لا تخف در كاسكون الفاء
به الف مخروم بلا الناهية او طول الامر ولا تخفى بغ على الاستاذ فاي وات لا تخف
او الا من فاعل ار ب اي غير خائف وقراء ذو غين عنت رويس ولا على اى بكون الهمزة
وسكون النشأ والباقون بفتح ما نم كمل فقال يحل مع يحل رنا ملكنا ضم سفا
وافتح الى نصرتنا اي قراء ذو رنا الكساي بضم هاء ولا تظنوا فيه يحل واللام
من يحل من حل من مكان تدبر واصله في حل انقلت ضم اللام الاولى الى الحاء
ليصح الادغام وبقيت لام يحل على ضمها والباقون بفتح الواو من حل الدين يحل
وجب على ما تقدم من التغيير اولفا الامر وقراء شفا مرة وعلى وظف معه ك
ملكنا بضم الميم مصدر ملك ملكنا اي سلطاننا وقدرت ادفع الميم ذو
النافع ونون نصرا عام ونا ثنا ابو جعفر مصدر ملك ملكنا مصدر ملكنا واي
يكرها مصدر ملك ملكنا وهما لما جارت اليد مقارنته اي ما حالفنا
وعدلك با ثنا انا وضم واكسر نقل حملنا عفا كفر هم تبصروا خاطب شفا
اقراء دومين عفا مفصص وكاف ابن عامر وغين غرد وسين محرر المديان واي
كثير ولكننا علمنا بضم الحاء كس الميم وتشديدها ما عدى بالتضعيف لا مرد بني المفعول
فادفع المفتوح ثانية اصلا حملنا السام او زلا اي مرتاب والباقون بفتح الحاء والميم
على بناء المفاعل وهو من باب فعل اي حملنا عنى وقراء سفا عالمه تبصروا بناء المفتوح على
انه مسند لموسى الى اطب وابتاع تبع اي رأيت مال مدرانت ولا بنوا اسرائيل والباقون ببناء
الفصح على انه مسند للقائمين بالنسبة الى مال بنو اسرائيل تخلفه اللام صق

عزق

عزق خفف شأ وافتح لضم واضم كسر خلة ينفع بالياء واضم وفتح ضم
لا ابو عزق اي قراء حق البصير ابن ابن كثير لن تخلفه بكر اللام على بناء للفاعل والمفعول
الواحد الهاء ضمير الموعود البعث والا فر مخوذ واي تخلفات الله الموعود والبا
يفتح اللام على بناء للمفعول والاصل لن تخلفك الله او موسى فالكوا للسام وقراء
ذو ثنا ابو جعفر لحقه بالخفيف والباقون بالتشديد ثم اختلف لواياه فقر اذو
خاء خلة ابن وردان بفتح النون وضم الراء من باب خرج يخرج واي جاء بضم النون وقراء
من باب اخرج يخرج والكل ينفع في الصور بالياء وضمها وفتح الفاء على بناء للمفعول واستاد
لفظا الى الجاء والمجرد على حد ونفع في الصور ويوم ينفع في الصور وتفوق الى يوم ينفع
الله او ملك الصور لا ابا عمرو وقراء بالنون وقراء وضم الفاء على بناء للفاعل واستاد
الى العظيم حقيقة مناسبة لتحتم على حد فتنقنا يخاف فاجزم ضم ويقضى بضم
مع نونه النصب فوق وحى طبا اي قراء ذو الدم ابن كثير فله يخف ظما بكون الفاء
جرو ما وحد الالف فلا ناهية والسته بالرفع والالف فلا ناحية وهو خير هو الموضع
على الوجهين جزم جواب الشرط وقراء ذو طاء طبا بضم بضم من قبل ان يقضى بالنون
مفتوحة وكسر الضاد وفتح الياء وحية بنصب الياء على بناء للفاعل والباقون بضم
بالياء وضمها وفتح الضاد وحية بالرفع على بناء للمفعول انك لا بالكسر هل صبا ترضى
بضم النشأ صدر رجبا اي قراء ذو هنة هل نافع وصاد صبا ابو بكر وانك لا تظنوا بكر
الهمزة بالعطف على ان لك والباقون بفتح ها عظما على التجوع وجار وان استع ذو هل
ان على ان للفصل والموضع نصب وجار ان يقدر ولك انك فالموضع رفع وقراء
صاد صدر ابو بكر ولا ادجا الكساي لملك ترضى بضم النشأ ببناء للمفعول بضم اللام الله
يطلق ما ير صيك اولعه رضان والباقون بفتح على بناء للفاعل اي ملك ترضى بضم
زهرة مر ظاهرا يا ترهم محب كريف خوف خليف وهو اي قراء ذو ظاهرا



يعقوب زهوة لحوته بفتح الهاء والباقون باسكانها ومفناها واحد النبي و
 البسجة كالجهر والجريرة ويجوز ان يكون المثل جمع زاهر وقراء ذو وصية حرة
 وعلى ابو بكر وفضل وكاف كرهان عامر وذا الدهوان جاز اوله تأتهم بيته
 بيا التذكير اعتبار بمعنى البيان والقران ولعدم حقيقته وللفضل والباقون
 بقاء التائت اعتبارا بلفظ بيته واختلف عن ذي خلاصه ابان ورد ان فواها
 ابن علاء وابن مروان من طريق ابن شبيب عن الفضل عنه بقاء التائت وكذا رواه
 الحارثي عن هبة الله عنه ورواه الزهري عن ابن شبيب وابن هرون كلاهما عن الفضل
 والحسيني عن هبة الله كلاهما عنه بيا التذكير فيهما من يات الاضافة ثلاث عشرة
 اى انت اى انا اريك انى انا الله لنضى انهب في ذكرى ادهبا فتح الحسة المدا
 وابي كثير وابوعمر وعلما انتم اسكنها الكوفيون ويعقوب بيا فيها حفص والاربع
 ولذكرى ان ويرط امرى على عيني اذ تثنى برأى اى فتح الاربعة المدينان وابوعمر
 واخى اسند فتحها ابن كثير وابوعمر ومقتضى اصل مذهب ابو جعفر فتحها لمن قطع
 عنه قال الناظم ولم يجده عن منصور حشرى اعنى فتحها المدينان وابي كثير
 وفيها من الروايد واحدة ان لا تبغى اقصيت اشترى فى الوصل نافع وابوعمر و
 الحارثي ابن كثير وابوجعفر ويعقوب الان ابا جعفر فتحها واصله والله اعلم سقى
 الانبياء عليهم السلام مكية مائة واحدى عشرة اى في غير الكوفة واشتاعة
 فيه قل قال عن سقا ولزها عظم واوله لدا سيع ضم اى قراء ذوعين
 عن حفص وسقا صرخ والكساي وفضل قال ربي بفتح القاف واللام والغيرها
 اخبار اعنى النبي عليه السلام وعاد الضمير الى معنى بئر والباقون بضم القاف وسكون
 اللام فظ امر على وجه الارشاد اى قل لهم يا محمد قراء ذوعين عظم بالفعل المظ
 في قول قارب احكم بلحقى والباقون بفعل الامر وقراء ذو والذنا ابن كثير الميزالدين

كفر

كفر ان السموات باره واو على استيناف الكلام وعليه الرسم المكي والباقون بالواو
 ومن عطف لجل المتناسبة وعليه بقية الرسوم واستغنى في الحرفين بلفظ القرآين
 عن القيد تمه تقدم يومى اليه يحض ويوحى اليهم لصحبه ثم كمل فقال خطابه واكثر
 وللضم ايضا رفعا كسا والعكس في الغلابة كالرؤم متقالا كلما كان مدا اذا
 كرهتم دعى اى قراء العشرة الا ابن عامر ولا سمع بيا الفيب وفتح الميم والضم
 بالرفع وابن عامر بت الخطاب ومهما وكلم الميم والضم بالنصب وقراء ذو الدنان
 كثير ولا سمع الضم الدعاء في سورة النمل والروم كالسقة في الانبياء وهم بها كان
 علمها وقر المدينان وان كان متقالا هنا وان تلك متقالا بلقان بالرفع والتأني
 بالنصب وقراء ذو ادعا الكساي جدا بكسر طيم والباقون بضمها وهما اللقان
 في متفرقا الاجزاء والمكسورة جمع حذيد كحفف وخفاف او جذاذة والمضموم
 جمع جذاذة كقراءة وقراء وسمع يتعدى او احد وبالرفعة او التفتيح الى ثمان
 وجه غيب يسمع اسناده الى الضم فارتفع فاعله ومن ثم وكلام وفتح اوله وثالثه
 على قياسه كيعلم والدعاء مفعوله ووجه خطابه اسناده الى النبي عليه السلام وهو
 حاضر على احد قوله انك لا تسمع المولى وضم اوله وكسر يمه لانه مضارع اسمع المعدي
 ومفعولاه الضم والدعاء ومن فرق جمع ووجه رفع متقالا ان كان ويكون تأمين
 وهو اسمها ووجه نصبه جعلها ناقصة واسمها مستتر فيها ومثقال خبرها اى وان
 كان العمل او الظلام او الفعلة متقالا جبهه ولا بد من تقدير وزن مضاف يحسن
لون صند غنا انت على كفو ثنا يقدر براء او ضمن وافتح طبايخ لهدوق
 اسدي مضافين وم اكبر سكنى اقصر هيف رضى اى قراء ذو صاه صفت
 ابو بكر وهما غناد ويس لخصمك بنون لاسناده الى العظيم حقيقة ذو وعين
 على ذكاف كفوا ان عامر ونا ثناء ابو جعفر بقاء التائت لاسناده الى صير الصنعة



وهي مؤنثة اولى اللبوس بتاويل الدروع والباقون بيا التذكير لاسناده الى
 ضمير اللبوس اولى الصنعة اولى التعليم المفهوم من علمناه اولى اسم الله تعا التفتا
 اولى داود وقرء ذوظاء ظبا يعقوب فظن ان لن يقدر بيا مضمومة وفتح الال
 على البناء للمفهوم من اقدر والتسعة بنون مضمومة وكسر الال على البناء للمفاعل
 واسناده الى المعظم حقيقة وقرء ذولام وريم مضارا اويا ابن عامر وصاد
 ابو بكر بنجي المؤمنين بنون مضمومة وتشد الجيم والباقون بنونين مضمومة فسنة
 وتخفيف الجيم وقرء ذوصاد صفا ابو بكر ورضا حمزة واكساي وحرام على قرية
 بكسر الحاء او اسكان الواو وحذف الالف والباقون بفتح الحاء والواو والفاء بعدها
 وهما الفتان في واجب الترتب كل وحلال في المباح والاولى على صيرع الوسم ووجه
 تشديد بنجي ان اصله بنجي مضارع بنجي ادغمت النون في الجيم لتجانسهما في الافتتاح
 والاستفقال والجرير والترقو على حد اجاص ولجانة وقال ابو عبيدة اصله بنجي
 مضارع بنجي ادغم او ماض مبني للمفعل سكنت ياؤه تخفيفا واقيم المصدر مقام
 الفاعل اي بنجي الجفا بنجي المؤمنين منضم بالضمولية **تمه** تقدم الريح لابي جعفر بالفتح
 وفتحت بالانعام ويخبرهم لابي جعفر تطوى فجعلت النون السما فارغ منها
 ورتب كبر الضمما عند ذلك **صحب** دخلت غيب يصفون من وعى اى قرء ذونا
 ثنا ابو جعفر يوم تطوى بناء التانيث المضمومة والسما بالرفع على البناء للمفعل
 لان التانيث مؤنث والباقون بنون مفتوحة على البناء للمفاعل والسما بالتصنيف
 وقرء ابو جعفر ايضا قرء بضم الياء وهي لغة معروفة جائرة في يا غلام تينها غلام
 والباقون بكسر الياء على الجادة وقرء صحب حمزة واكساي وفضل وخلفا بسبب كسبت
 بضم الكاف والواو بلا الف على الجمع والباقون بكسر الكاف وفتح التاء والفاء بعدها
 على ارادة الجنس واختلف عن ندى ميم من ابن ذكوان فيما تصفون فروع الصورى

عنه الغيب وهي رواية التعلية عن رواية المفضل عن عاصم وقرءت على ابن ابي طلحة
 وروى الاحفش بالخطاب وبقرء الباقون وفيها من يات الاضافة اربع الى
 اله فتحتها المديان وابوعرو ومن معي فتحتها حفص مسنى الف عبادى الصالحين اسكنها
 حمزة وفيها من الرواد ثلثة فاعبدون معا تستعملون اشبهتني في الحالين يعقوب
 سورة الحج والمؤمنون سرا حجاب القرآن لان فيها ليليلونها ريارا ميكائلا
 وسفريا وحفريا وجربا وسليما وناسحا ونسوخا وحكما ومثابها وعددها
 يختلف بيكته الامن هذان الى الحميد او مدينة وهي سبعون واربع شامى وخمسة
 بصري وست مدنى وسبع مكى وثمان كوفى سكوى معا **شفا** ربت قرابات **شفا**
 لام ليقطع حرمت اى قرء شفا حمزة وعيل وخلفا وروى الناس سكوى وماسم
 بسكوى بفتح السين واسكان الكاف بلا الف بعد هاء جمع سكران وهي مطرد كواكب
 عاهة في بدنه كمرضى وقال سيبويه جمع سكر كرمس والباقون بضم السين وفتح الكاف
 والفاء بعدها جمع سكران وباب فعالى لكساي وقرء ذونا ثوبا ابو جعفر اهتزت
 وربات هنا وفي فصلت روضة مفتوحة بعد الياء اى ارتفعت والباقون بجزءها
 اى تحركت بالنبات وانفتحت **تمه** تقدم باب اراهم ليضل عن وانفرد ابن مهران عن
 روج بانيات المالف في خاسر الدنيا والاخرة بوزن فاعل وجر الاخرة بالمطف و
 كذا روى زيد عن يعقوب وهي قرء حميد ومجاهد وجماعة **تنبه** استغنى عن ذكر
 الصبور في نبات باللفظ وعلى خصوصية الاخرى من الجمع عليه في وائت سكارى
 ثم كمل نقلا بالكسر **جد** حر كرهنا ليقتضوا لهم وقيل ليونوا محض اى قرء ذو
 حاجز ابو عمرو وجيم جد ورش وكاف كما ابن عامر وعين غنار ويس ثم ليقطع ويقتضوا
 تقضم بكر اللام فيها واقدم قبل على ليقضوا له هذا عطفه على ضمير لهم فهو مجرور
 وكسر اللام ايضا ابن ذكوان من ليونوا نذوره وليطوفوا واسكنها عين من ذكر فيها



ذكر وجه الكسرة الاصل في لام الامر فقاينها وبين لام التاكيد ووجه الاسكان
 التخفيف تنزيهاً للفصل منزلة المتصل وهو على حد وهو غم وهو من سكن مع الواو
 وحذف مع ثم فلحق اتصال الواحد بعدم الاستقلال بخلاف المتعدد له ومن سكن
 المستقل بيه على حوار الخ والفاء استء اتصال الخط ومن ثم اتفق ايضا على فليمد
 مع الكسرة استء اسكنوا اليوم نوال لثقل الهمزة **تمه** تقدم الصائين لنا في وهذا
 لان كثير من كل فقال وعنه وليطوفوا انصب لؤلؤا **د** نل **قوى** وفاطر **مد** فاي
 اي اسكن اي يكون ايضا وليطوفوا وتقدم وقراء ذوهرة اذ نافع وثوى ابو جعفر
 ويعقوب من ذهب ولؤلؤها بنصب الهمزة عطف على محل من اساور اي يحلون
 اساور ولؤلؤا وبذلك قراء ومد المدينة ونون ناي عاصم في فاطر والياقوت
 بالجر عطف على لفظ ذهب تاويل ترصيع اللؤلؤ في الذهب وعطف على اساور وقراء
 واضع عليه والاول يحتمل زيادتها على نحو قالوا سواء انصب **رفع** علم الجائية **محب**
 ليوفوا حرك استء **د** صائيم اي قراء ذوعين علم حفص سوا العاكف هنا بنصب الهمزة
 وكذلك نصير في سواي حياهم بالجائية صبح حنة والكساي وحفص وحلف وهو
 مفعول ثان بتقدير ستور ومن ثم رفع العاكف اي جعلنا البيت مستويا العاكف
 فيد واليا بمعنى صيارنا او مصدر تاويل جعلنا سورا او حالها جعلنا ورفع
 الياقوت فير مبتدأ العاكف والباد اي كل منهما مستوفية والموضع نصب وجاز
 رفع مبتدأ وسد فاعله مسد الخبر ووجه رفعه في الجائية جعله خبر الجاهم
 او مبتدأ والخلة بدل من كافة الذين ونصب جعله حالا من الضمير المنصوب في
 نجعلهم اي نجعل العاصميين حالا استوارهم في الفسق كالمؤمنين وقراء ذو صناد
 صافية ابوبكر وليوفوا بفتح الواو وتشديد الفاء مضارع وفي ميني عينه للتكثير
 والياقوت باسكان الواو وتخفيف الفاء مضارع او في لغة في وفي كيتخطف **ا** تلى

في كلا تنال **ظن** انت وبتسي **منسكا** **شفا** **كسرن** اي قراء ذوهرة اذ نافع وثا نيق
 ابو جعفر فتحظفه الطير بفتح الحاء وتشد يد الطاء مضارع تحظفه واصل فتحظفه
 فحذفت احدى التائين على حد تكلم او مضارع لخطفه اصل فتحظفه فحذفت
 فتح تاء الالف فتعال الى الحاء ادغمت والياقوت بفتح التاء واسكان الحاء وتخفيف
 مضارع خطفه وقراء ذوطاء **ظن** يعقوب لن تنان الله لحومها وكن تناله تاء التائيت
 لتائيت فاعله والياقوت بياء التذكير لان تائيته مجازا وقراء شفا حنة وعلى
 وحلف جعلنا منسكا ليدكرنا وجعلنا منسكا م بكسر السين وهو لغة اسد او مصدر
 والياقوت بفتحها وهو لغة حجاز وهو المختار **تمه** تقدم الحذف ابو جعفر في الرفع يدفع
 في يرفع البصري **ومك** **واذن الضم** **حما** **مد** **اسك** اي قراء ابو عمرو ويعقوب والياقوت
 ان الله يدفع بفتح اليا والفاء واسكان الغال بالالف على انه مسند الى ضمير الله تعالى
 وهو حقيقة الواحد على صريح الرسم والياقوت بضم اليا وفتح الدال والفاء بعد كسر
 بالاسكان اي تتعا على جهة المفاعلة مبالغة على حد سافرت وقراء ذو حيا البصريان
 ومد المدينة ونون منسك عاصم اذن الذين يقابلون بضم الهمزة على بناء المفعول
 واسناده الى الجار والمجرور والياقوت بفتحها على بناء المفاعلة واسناده الى ضمير الله تعالى
 مع حلف اذ ليس يقابلون **عف** **عم** **افح** **التاء** **هدمت** **لحرم** **خف** اي اختلف
 عن ادريس في اذن فقط فرى عنة السطى الضم وروى غير الفتح وفراد وعى عف وعم
 المدينة وبن عاصم يقابلون بفتح التاء على بناء المفعول والياقوت بكسر التاء على بناء
 للمفاعل وقراء حرم المدينة وبن كثير له دمت بتخفيف الدال التيا ناه على الاصل المؤيد
 بعموم والياقوت بالتشد يد للمبالغة وهو المختار لتقدم الضم والبع والمساجد
 اهكثها البصري واقصر **تم** **شد** **معا** **جوز** **الكل** **حبر** **ويعد** **القر** **ابو عمرو** **يعقوب**
 من قرته اهكثها بابتداء مشاة فوق مضمومة بالالف تليها على اسناده للمفاعل الحقيقي



وهي حقيقة الواحد على حد امليت لها واخذتها والباقون بنون مفتوحة
والف بعدها مسند اليه على طريقة القظم على حد اهلكتناها في اها وقرأه خير
ابن كثير وابوعرو ومجرب حيث وقع وهي في اياتنا معاير من اولئك اصحاب الجحيم
في الجحيم وعجز اولئك لهم ومجرب اولئك في العذاب بسبب اشتد يد الجحيم بله الف
اسم فاعل من عجزه معدى عجز او قاصدين التجيز بالاطاب متطبلين والباقون
بتخفيف الجحيم والف قبلها فير ما اسم فاعل من عاجزه اما على معنى المتدرد او على
معنى المفاعلة لان كلا من الفريقين بقصد ابطال حج خصمه **دان شفا يدعوا**
كلهمان عاصي والاخرى **من عنكنا** اي قراءه وذلك ابن كثير وشفا حنة وعلى
وخلف مما يمدون بيا الغيب على اسناده الى الكفار والمفهومين من تقدير
اهلكتنا اهلها والباقون بتاء الخطاب على اسناده الى الحاضرين وهي اعم وقرأها
البريان وصح حنة والكساي وحفص وخلف وانما تدعون من دون اول موضع
الحج وفي لقان بيا الغيب على انه اخبار مناسبة لتعدون والباقون بتاء الخطاب على
توجيهه الى الكفار الحاضرين مناسبة لتقولون وتخلصون وقرأه يعقوب ايضا الا ان
هنا بالغيب وكذلك قراءه بالعكسوت دونون غامض وحاصل التالى البريان
والباقون بتاء الخطاب وهذا الخرج وفي ما ياتي للطنائين فقط فتحها المديان
وهنا م وحفص ومن الزوائد ثنتان والباد ابتها في الوصل ابو جعفر وابوعرو
وورد في الخالين ابن كثير ويعقوب نكير ابتها وصدور شر وفي الخالين يعقوب
ثم شرع في المؤمنون فقال **ما امانات معا وقد عم صلواتهم شفا وعظم العظم**
كرا صفت تبت اضم واكثر الضم عننا **خبر وسينا** **اكثر واظم** **عننا** اي اذاد
دال ودم ابن كثير لا اماناتهم هنا وفي سالك حذف على التوحيد لانها مصدر ويقرم من
التعدو اي يرد معنى الجحيم وهو واحد على صريح الرسم ومناسبة بمردم على صدقنا

الامانة والباقون بالالف على الجمع باعتبار انه يصدق على كل تكليف على حد قوله وتودو
الامانات وقرأه شفا حنة وعلى وخلف والذين هم على صلواتهم هابله واو على التوحيد
على ارادة الجنس والباقون بالواو على الجمع للنص على ارادة الواحد وقرأه ذوكا في
كراين عامر وصاد صفت ابو بكر فخلقنا المصفه عظاما فكسونا العظام بفتح
العين واسكان الظاء بلا الف على التوحيد على ارادة الجنس والباقون بكسر العين
وفتح الظاء والف بعدها على الجمع لان الجسد ذو عظام فجمها اولى على حد الى العظام
وقرأه ذوعين غنالا ليس وقصير ابن كثير وابوعرو وتبت بالدهن بضم التاء وكراين
مضارع انبت وهو ما لازم بمعنى نبت او معدى بالهمزة ومضمولة محد وتبت
زيوتونها او جناها وبالدهن حال والباقون بفتح الاول وهم الثالث ومضارع
نبت لازم وبالدهن حال الفاعل اي تبت الشجرة متلبسة بدهن او معدية وكراين
سيناد ورم المديان وابن كثير وحنا ابو عرو وولفة كناية والباقون بفتحها وهي
لغة اكثر العرب منزلا افتح ضمة واكثر صبين هههات كسر التاء معانث بون اي قراءه
ذو صاد صبين ابو بكر انزل منزلا بفتح اليم وكراين والباقون بضم اليم وفتح الزاي يصد
انزل اي انزل فطلق او اسم مكان منه ففعلهم لا ظرف ووجه ضم الاول انه مصدر لا اصل
بمعنى نزل موضع الانزال او اسم مكان منه وقرأه ذواتا شبا ابو جعفر هههات معاكسر
والباقون بضمها لا وفتح الزاي مصدر انزل اي انزال الى وهو الفتان تنان **شاهير وان**
اكثر كفا **خفف كرا** **او تر جرد اضم** **فا اقرء** **ذونا** **انا ابو جعفر** **خبر ابن كثير** **ابوعرو**
رسنا تترى بالسنون على انه منصرف لانه فعل كرج او فعل كرا على كرا على كرا على كرا على كرا
بله تنوين مع الالف لانه مصدر مؤنث كدعوى فيمنع لها وتال لليل وقرأه الكرا الكرا
وان هذه امتكم بكسر الهمزة على الاستيان او عطف على والباقون بالفتح بتعدي والهم
المعتلوا بالحقون وخففتون من ان هذه ذوكا في ان عامر على انها مخففة وهون



ان جرح ومجاهد ولضاربان مقسم فقول حرك تمام مسلة النور وحملت رافة اولا على
 على الحضور لقرينة الفرض وقوله وحرك وامداد احكم الحد يد وذكر الخلف فيها عن قبل
 خاصة فالبنى فيها كالجاعة وعلم ان الوجه الثاني لقبيل هو التحريك حملا على ما تقرره اولا
 وكلها لغات في المصدر يقال من رافه ورافه ورافة وهي اسد الرحمه وقراء صحب حنة
 وعلى وضلف فشهادة لمد هم اربع برقع العين خبير مبتداء فبينه دل الخديج شراد
 فيتلو بالله شهادات لا شهادة لئلا يفصل الخبر بين المصدر ومتعلقه والباقي بنصبه
 مضمولا مطلقا فشهادة اصلهم مبتدا وهو الناصب لان مصدره اي فشهادة اربعا
 دارية للحد او قائم اربعة عدولا الفراء الخبر ان من الصادقين وقوله وخامسة اي قراءة
 من الكاذبين والخامسة برقعها مبتدا خبره غضب الله ونصبها خفض مفعولا مطلقا
 اي ونشهد الشهادة الخامسة او عطفها على اربع **تم** تقدم المحضات الكسائية ثم استثنى
 خفضا فقال لا خفض انخفض معالعت **ظن** **اد** غضب الحزم والضاد اكسر
 والله رفع الحفظ اصل كبر ضم **كسر** **طبا** وبتأمل **خاف** **دم** اي تفوق وظاء ظن
 يعقوب وهمة اذ نافع على تخفيف نون ان لعنة عليه وان غضب الله عليه وعلى
 رفع لعنة من الاطلاق ثم اختلفا في غضب الله فقرأ يعقوب الحزم يفتح الضاد ورفع
 الباء وجر الاسم الكريم بعدها وقرأ نافع بكسر الضاد وفتح الباء ورفع الاسم **تنبيه**
 اما نافع ففتح بقرائه بقوله والضاد اكسر والله رفع الحفظ اما فتح الباء فمن
 مفهوم نصبه ليعقوب على رفعه بقوله غضب الحزم ففرم ليعقوب الرفع من الاطلاق
 والضمير والفتح وبقيته فيود قراءة يعقوب من مفهوم قراءة نافع بتثديدا ونصب غضب
 وجر الاسم وقرأه من كلامه واضح وجه التشديد والنصب الاصل ووجه تخفيف ان
 جعلها من التثنية واسمها ضمير الشأن المقدر ثم غضب عند نافع ماض واسم الله تعالى
 فاعله والحجاء هي الخبر وعند يعقوب غضب مبتدا واسم الكريم فاعله اضعف البنية

المبتداء

المبتداء والحجاء خبران وتوجيه ان لعنة الله عندها وحدهم وقراء وظاء ظنا يعقوب
 والذي تولى كبره بضم الكاف وهو قراء الى جوا وحيد بن قيس وسيفان الثوري وزيد وعمر بن
 عبد الرحمن والباقيون بكسرها وهما مصدران لكبر الشيء اي عظمه لكن المستعمل في السن الضم
 اي تولى اعظمه وقيل بالضم معظمه وبالكسر البداة بالالف وقيل بالهمزة **تنبيه** ان قراء ابن مهران
 عن هبة الله عن روح بن عزم الهمزة وكسرها كفا في مشددة فهازكي منكم وهو رواية زيد عن يعقوب
 من طريق الضم والخيار ابن مقسم ولم يذكر الهمزة عن روح سواها وتقدم اذ تلقونه
 فان قولوا الذين وقرادوها خافه والذم داويا ابو جعفر ولا يتأمل بيا مشددة تحت
 ثم مشددة فوق ثم همزة مفتوحة ثم لام مشددة وهي قراءة ابن ابي ربيعة وزيد بن اسلم من الاو
 بتثنية همزة الخلفا لا يتكلم الخلف ولا يخلصا ولا يخلص على ان لا يتوكلوا على صنف
 لا خلو الفعل من النون الثقيلة فانها تلوم في الجواب وقراء الباقون همزة ساكنة بين الياء
 والياء وكسر اللام خفيفة اما من الوت فصعدت او من البيت هلقت يقال المراد استوتالي
 بمعنى فتكون القران بمعنى وكبت في المصاحف يتل فلذلك سلب الاختلاف فيها قاله
 الامام محمد القراب يشدد **رد فتا** وغير انصب **صبا** **لقد** **دي** **كسر** **ر** **يا** **هو** **وامداد**
أهز **صفر** **رضي** **حظ** **وافتح** **لشعبة** **والشام** **يا يسبح** **اي** **الاذ** **وراد** **الكسائي** **فتا**
 همزة وخلف يوم يشهد عليهم بيا التشديد مراعاة لفظ التشديد والولد والباقيون بتا
 التائيد غير حقيقي وقراء ذواد صبا ابو بكر وكافكم ابن عامر وثارا ابو جعفر والتا
 غير نصب الراء على الاستثناء او الحاد والباقيون يجرها صفة او بدلا وتامة في غير اول الفر
 وقراء ذواد ربا الكسائي وحاء عز ابو عمرو وكوكب دني بكسر الهمزة والياء قون بضم الهمزة
 ذواد صبا ابو بكر ورضي همزة والكسائي وحاء حظ ابو عمرو وبعده الياء الاو وهي الاو
 والباقيون بالضم والتشديد تنبيه قيدا للكسر للضد ويعلم من قوله وامداد اظها بالياء
 الاو وهي ساكنة للكلامان زيادة مدتها فمعلوم من باب المد وضده قصرها وهو هذا



الذائد والاصلى وضد هجر ليا تترك هجرها وادغام الالف في الثانية حمزة معلوم من
وقضه وجه كسر دونه جعله صفة كوكب على المبالغة فوزه فيل كسريه قال الجوهري
در افلان فاجاء ودر الكوكب طلع بعينه وانتزعت او من در دفع الظلمة وعن الجوهري
ومد خرجت من الخندق ولم اسمع اعربا يقول الا كان كوكب درى بكر الدال وقال الاصمعي
اقتر مزون فقلاد اكسر فحسب قال ابو علي اي يجوز التحقير والتخفيف ووجه ظلمه والهمز
قول الجوهري اصله فقول كسوح من اخذها ثم عدل الى الكسر والياء تخفيفا ووجه الضم و
التشديد نسبة الكواكب الى اللد للصفاء او تخفف من الممزوزة فراء شعبة وابن عامر يسبح
له فيها يفتح الباء والباقون بكسرهما وجه الفتح بناؤه للمفعول واسناده لفظا الى الالف
من الناهرين واسناده لوجه عكس المعنى بل يرتفع فاعلا لفعل مغتربه كان خيل من يسبح
قيل بسبحه رجاله وجه كسر بناؤه للفاعل وتقدم جوهري عن ابن ابي عمير ان اكره من لسان
وكسوة لدور على كساي يوقد انت صحتة تفقلا حق شئنا سحابا نون هله وخفض
رفع مدد ثم يذهب ضم واكثر شئنا كذا كما استخلف ضم اقرء صبه حمزة وعلى ابو بكر
وخطف لوقد بناء التانيث على اسناده الى ضمير المسكاة او الزجاجة على حد او قد وجد
التعديل والمسجد وحق البصران وابن كثير وذرنا شئنا ابو جعفر لوقد بناء الفعل
وفتح الواو والفاء المسددة والباقون بياء التذكير على اسناده الى المصباح لانه الموقد
وهذا وجه تفاعل ايضا فصار بناء التانيث وضمها واسكان الواو وفتح الطاق المنخفضة
وغيره هو كذلك لكن بياء التذكير وهو ابو جعفر تقدم وقرأ ذوها هله التوسيم
بانه تون والباقون وبع فراء ذوالدم ابن كثير ظلمات بالجر فصار الونى بتوك التونين
ولم يعل الاضافة اى سحاب كسبا بمرحة وسطه وقيل بالتونين والجر على جعل ظلمات دل
من كظلمات والباقون بالتونين والرفع على القطع وهو في الثلاثة مبتداء خبره من فوق
وظلمات خبره اى وصفه وقرأ ثاء ثى ابو جعفر يذهب بالابصار بضم الباء وكسر الراء

مضارع اذهب فقبل على زيادة الباء من الابصار مثل وانلقوا بايدكم وقيل بمعنى
من المفعول محذوف واى يذهب النور من الابصار وقرأ الباقون بفتح الباء والراء
وقرأ ذو صادم ابو بكر كما استخلف بضم التاء وكسر اللام على البناء للمفعول علما بالفاعل
ولذين مائة والباقون بفتحها على البناء للفاعل وهو ضمير الجلال المتقدمة في وعد الله
والدين مفعول تتم تقدم خالق كل شئ بما ابراهيم وليكم معا لى جعفر بالبقرة ويتقه
في الكناية تاني ثلاث كدهما عدى ياكل نون سفا يقول يجعل اى قرء ذو كان كدهما ابن عامر
وسما المديان والبصران وابن كثير وعين عد حفص ثلث عوزات بالرفع خبره
اوقات ثلاث او هرة ويجوز بتسميتها عوزات للمظنة والباقون بالنصب بدلا من
ثلاث مرات ونصيب ونصب المقدراى استيدان ثلاثا وواضح والظرفه اى اوقات ثلاث
مرات لانهم امروا باستيدان ثلاث اوقات لالمرات ولاحده في نصب ثلاث مرات لوق
ظرفا وهذا هو النون ثم شرع في الفرقان واشفاح حمزة وعلى خلف جنة ناكل من هابون
على اسناده للتكميل والباقون بياء الغيب على اسناده الى ابنى عبد السلام اى ياكل هو منها
ويستغنى عن طعامها وقرأ ذو كان كدهما ابن عامر فيقول انتم على الاسناد اليه على طريقة
القطيع التفاتا والباقون بياء الغيب على الاسناد الى ضمير ربك كما لتأيد بعبادى
ثم كمل فقلا فاخرزم هاء عجب مدا يا خشر دن عن توى نتخذا انما تروا اى قرأ
هما البصران ومد المديان وصح حمزة وعلى وحفص وخلف ويجعل لك قصور بحرف
اللام بالعطف على موضع جعل في الاخر ويلزم منه الادغام والباقون بالرفع على التانيث
اى وهو يجعل او وسجعل في الامر والعطف على موضع جعل في احد الوجهين وقرأ
ذو الدار ابن كثير وعين عن حفص وتوى ابو جعفر ويقوب ويوم يحشرهم بالياء
والباقون بالنون ووجهها وجه فيقول وقرأ ذونا تروا ابو جعفر ما كان ينبغي لنا
ان نتخذ بضم النون وفتح الحاء على البناء للمفعول فقبل متعد لوصد كقراءة البحر وورد قيل



الى اثنين والاول الضم في تختد النائب عن الفاعل والثاني من اولياء ومن زائدة والآخر
 ما قاله ابن جنى وغيره من ان اولياء حال ومن زائدة لتأكيد النفي والمعنى ما كان لسان
 من دونك ولا يستحق الولاء ولا العبادة والباقون بفتح النون وكسر الخاء على البناء
 للفاعل وفتح **وَرَبِّ خَلْفَ يَقُولُوا وَعَصُوا** ما يستطبلوا خاطبا وخفضوا وافتح تحته
 تختد قبل اي اخلف عن ذي ناي زن قبل في كذبوكم بما يقولون فزواه ابن شهود الغيب
 ونصر عليها ابن مجاهد عن البري سما عا من قبل وروى عنه ابن مجاهد بالخطاب على انه
 مسند لضمير المعاندين اي فقد كذبتم المهتم بما يقولون عنهم فما يستطيعون انتم
 صرنا لعداب والباقون بياء الغيب بالاستناد لضمير المقيود اي فقد كذبكم من شركتم
 ٢٢. فما يستطيعون هم صرنا عنكم ولانظر اليكم بشين تستقون كقاف **حَرْكَفًا** يَنْوَلُ
 زده النون او ان وقع خفيفا وبعد نصب الرفع **وَرَبِّ وَسُرْجًا** فاجمع **سَفَا** يَأْمُرُنَا
فَوَنَّا اي وقراء ذوها جز ابو عمرو وكفا الكوفيون ويوم تستق السماء هنا
 وتستق الارض بقا وتخفيف على حذف احد التائين والباقون بتثنيدها على
 ادغام الثانية في السنين لتثنية بالتثنية منزلة المقارب وقراءه ودال دن ابن كثير ونزل
 الملائكة بنون مضمومة ثم ساكنة وتخفيفا لوى ورفع اللام ونصب الملائكة مضارع
 انزله مبنيا للفاعل والملائكة مفعوله على حد وقد منا فجلناه والباقون بحذف
 النون ثم ناي مسددة وفتح اللام ورفع الملائكة ماضيا مبنيا للمفعول والملائكة ناي
 وقراء سفاحمزة وعلى وخلق سرجا بضم السين والواو بفتح الف على الجمع حملا على الكواكب
 السيادة والثانية والباقون بكسر السين وفتح الواو ثم الف على الافراد حملا على الشمس كل
 على رسم وقراءه ذوقاء فورا حمزة وراه رجا اكساي لما تأمرنا بياء الغيب على الاستناد
 للنبي عليه السلام على جبهة الغيب اي واذا قال النبي للكفار اسجدوا للرحمن قال بعضهم لبعض
 مستهزئين اسجدوا للذي يا من اسجد بالسيوف والباقون بياء الخطاب على اسناده ايم

عاجزة

على جبهة ايم قال الكفار للنبي عليه السلام **تتم** تقدم وتقدوا في هود والريح
 لابن كثير ونشر في الاعراف وميتا لابي جعفر وليذكر وا في الاسرار **عَمَّ ضَمُّ يَقْتَرُونَ**
وَالكُفْرُ ضَمُّ كَوْنٍ وَيُخَلَّدُ وَيَضَاعَفُ مَا جَزَمَ كَضَفٍ وَذَرَيْتَنَا حَطَّ صَبِيحًا
يَلْقَوُا يَلْقَوُ ضَمُّ كَمَا سَمِعْنَا إِقْرَاءَ عَمَلِ الدِّينَانِ وَالشَّامِ وَالْمِيقَاتِ وَبِضْمِ الْاَوَّلِ وَالْبَاءِ
بِفَتْحٍ وَضَمِّ الْكُوفِيِّونَ الثَّلَاثِ وَكسره الْبَاقُونَ فَصَاعِقُ بِضْمِ الْاَوَّلِ وَكسره الثَّلَاثِ مَضَاعِجُ
اِقْتَرَأَ فَتَقَرَّرَ يَرَادُ وَيَسْرِفُونَ اِي الْمِيقَاتِ وَبِضْمِ الْاَوَّلِ وَبِضْمِ الْاَوَّلِ وَكسره الْكُوفِيُّونَ بَفَتْحٍ
الْاَوَّلِ وَضَمِّ الثَّلَاثِ وَالْبَاقُونَ بَفَتْحِ الْاَوَّلِ وَكسره الثَّلَاثِ وَعَلَيْهَا فَرَسُ مَضَارِعِ قَتَرٍ
وَفِيهِ لَفْتَانِ الْاَوَّلِ يَمِيقُ وَالثَّانِيَةُ كَحَلِّ وَقَرَاءِ ذَوِ الْكَلْبِ وَصَادِ صَفِ ابْنِ عَامِرٍ
اَبُو بَكْرٍ يَضَاعَفُهُ وَيُخَلَّدُ بَرَعَ الْفُلَيْنِ فِيضَاعَفُ عَلَى الْحَالِ اِي اِسْتِثْنَاءِ وَيُخَلَّدُ
بِالْعَطْفِ وَالْبَاقُونَ بِالْجَزْمِ بَدَلًا مِمَّا يَلْقَوَانَهُ مِنْ مَعْنَاهُ اِذْ لَقِيَهُ جَزَا لَمْ تَضَعِيفُ
عَلَابِمْ وَقَرَادِحَاءِ اَبُو عَمْرٍ وَوَصْبَةُ حَمْرَةٌ وَعَلَى اَبُو بَكْرٍ وَخَلْفٌ مِنْ اَبُو بَكْرٍ وَذَرِيَّتَانِ
بِلَا الْفِ عَلِ التَّوْحِيدِ وَالْبَاقُونَ بِالْفِ عَلَى الْجَمْعِ وَوَجْهًا خَالِ الْعَرَفِ وَقَرَادِ وَكَافَكَ
ابْنِ عَامِرٍ وَعَيْنُ عَنَا حَفْصٌ وَسَمَا الْمَدِينَانِ وَالْبَصِيرَانِ وَابْنُ كَثِيرٍ وَيَلْقَوْنَ فِيهَا
بِضْمِ الْبَاءِ وَاللَّامِ وَتَشْدِيدِ الْقَافِ مَضَارِعُ لِقَى نَاصِبٍ مَفْعُولَانِ ثُمَّ بِنَاؤُهُ لِلْمَفْعُولِ
فَمَا بِالْاَوَّلِ فَارْتَفَعُ وَهُوَ الْوَاوُ وَالثَّانِي تَحْتَهُ عَلَى حِدِّ لِقَافِهِمْ نَفْرَةٌ وَالْبَاقُونَ بَفَتْحِ
الْبَاءِ وَاسْكَانِ اللَّامِ وَتَخْفِيفِ الْقَافِ مَضَارِعُ لِقَى نَاصِبٍ وَاحِدٌ تَحْتَهُ عَلَى حِدِّ لِقَى
اَنَا مَا فِيهَا يَالْتِي لَمَخَذَتْ فَخَرًا اَبُو عَمْرٍ وَان قَوِي لَمَخَذَتْ فَخَرًا الْمَدِينَانِ وَابُو عَمْرٍ
وَالْبَرِّي وَرُوحُ سُورَةِ الشُّعْرَاءِ وَخَيْرُهَا مَيْكَةُ الْاَنْسِ وَالشُّعْرَاءُ اِلَى الْعَرَبِ وَهِيَ مَا بَيْنَ
وَعَشْرِينَ سِتْ مَدِيْنَةُ خَيْرٌ وَبَصْرِي وَسِعَ كَوْنِي وَسَامِي يَضِيْقُ يَنْطَلِقُ نَصْبُ الْرُفُوعِ
ظَنٌّ وَصَافِرُونَ اَمْدُدْ **كَفَا فِي الْخَلْفِ مِنْ اِي قَرَادِ وَظَنَّ يَمْقُوبُ وَيَضِيْقُ**
صَدْرًا وَيَنْطَلِقُ لَسَانًا بِضْمِ الْفِعْلَيْنِ عَطْفًا عَلَى يَلْدُونَ وَالْبَاقُونَ بِضْمِ مَا عَلَى



وقراء دوكتا الكوفون وميم من ابن ذكوان لجميع حاضرون بالغ بعد الربا وتختلف
 عن ذي لام طهشام وزوال الاصول عندك ذلك وروى عنه الخولاني كذا قال ان قراء
 الباقون وفارحين كثر والتبعك ابتاع طعن خلف فاضم حركا بالفتح اذ نكح
والايسة ليلية كحرم كصار وقت اي قراء كثر الكوفون وابن عامر فارحين بالغ
 على الجميع بخذ فرما ووجه مدعا انهما اسما فاعل من حذر حافا واستعد ومن فرغ
 نشط ومرح ووجه فقرهما انهما صفتان مشبهتان باسم الفاعل وكل على رسم وقراء
 دذواء طعن يعقوب وابتاعك الادلون بقطع الهمزة ثم تاء ثم با ثم الف ثم عين
 مضمومة والباقون وابتعك فعل ماض وقراء ذنون نل عام صم والف اذ نافع وكان
 كما بن عامر روي حمزة وحلف ان هذا الاصل بضم الحاء واللام وهو العادة اي
 ما هذا الذي جئت به من الافتراء العادة الماضين من امثلك وما هذا الذي
 نحي عليه من الذب والحيوة والموت العادة العادة ابانت السالطين والباقون
 بفتح الحاء واسكان اللام على انه الكذب باع هذا الذي جئت به الكذب مثل كذا بلطون
 من اضرابك كاساطير الاولين او ما خلقنا الاخلق الاولين منا لغز الموت ولا بعث
 وقراء ذوكا وكلمين عامر وحرر المديان وابن كثير كذا بصاحب الائمة هنا وصاحب الائمة
 اولئك في ص بفتح اللام والتاء بلا همزة في الحالين والباقون باسكان اللام وهمزة
 مفتوحة بعدها وكرة التاء وينتدون بهمزة وصل مضمومة واعلم ان بعضهم كثر
 وجه لينة ونحو اعلى قاريها وكان الاول له لاهالة توجيهها على من اعطى علمها وقد
 اضطرت فيها اقوال الناس فقال ابو عبيدة لينة اسم للقرية التي كانوا فيها والائمة ام
 للسيدة كل فصار الفرق بينهما كما بين مكة وبكة قال ورايت في الامام الحق الشراء
 وصل لينة في الجاهلية الائمة انتهى وقد انكر واعلى ابو عبيدة قوله فقال ابو جعفر جمع
 القراء على خفض اللام في الجوز فيجبر والمختلفية الى المتفق عليه لان الفاعل واحد فاما

ما فرق به ابو عبيدة فلا يعرف من قاله ولا يثبت ولو عرف كان فيه نظرا لان اهل
 العلم جميعا من المفسرين والعلماء بكلام العرب على خلافه ولم نعلم اختلافا بين اهل
 اللغة ان الائمة الشجر المتفق والقول فيه ان اصل الائمة ثم خفضت الهمزة فالقيت
 حركتها على اللام فسقطت واستغنت عن الفاصل لان اللام قد تحركت فلا
 يجوز على هذا الالخفض كما يقول مررت بالامر على تحقيق الهمزة ثم خفضها فنقول
 بالحر فان شئت كتبت في الخط على ما كتبت اوله وان شئت كتبت بالمدق ولدي يحز
 الالخفض فلذلك لا يجوز في الائمة الالخفض قال فما احتجاج بعض من تحت براءة
 من قراء في هذين الموضوعين بالفتح انه في الشوار ليك فلا حجة فيه ووافقه على هذا
 الاسكار المبرود والفراوان قنبة وابواسحق والفارسي والزمخشري وغيرهم وهو
 كلام كانوا رعو ان هؤلاء الائمة الانيات انما اخذوا هذه من نخذ المصاحف
 دون اقوال الرجال وكيف يظن ذلك بمثل اسن القراء واعلام اسناد والاختلاف
 للقران عن جملة منه الصحابة كابي الدرداء وعثمان بن عفان وغيرهما ومثل امام
 مكة والمدينة فما هذا الاسح العظيم من هؤلاء واما ما ورد وابع توجيه ابو عبيدة
 فرد واما اوله فالقراءة متواترة وقد قال الداني شيخ الصنعة وامام السبعة
 القراء يسمون الثابت في النقل والرواية واما انكارهم لاختلاف القراء ان لينة
 والائمة مكة وبكة فابو عبيدة خفضه فوجه على من لم يحفظ واما انكارهم
 اختلاف القراء مع اتحاد القصة فلا يفر ذلك لان عبر عنها تارة بالقرية
 وتارة بالممر الجاهل للقرية ومن رأى مناقب هذه الائمة اذ عنت نفسه بتسلم
 ما نقلوا اليه من اخبار احاد الناس لا سيما ما حيز فيه وهو نقلهم كلام الله تعالى
 عنه فستل الله تعالى حسن الظن بانهم الرهدى خصوصا وغيرهم ممن لا يفتقد
 الاختصار لا يثبت الكلام **تنبيه** اتفقوا على حرف الجوز وانها بالهمزة لا باع



المصاحف وتقدم القسط بالاسراء وفيها كسفا تزلخف والامين الروح
عن حرم حلا انت تكن بعد ارفعن كمد وتوكل عم فانون كفا طل شربا يا شني
 دفاي قرادوعين عن حفص ورم المديان وابن كثير ورحا حال ابو عمرو ونزل
 الروح الامين بتخفيف الزاي ورفع الروح والامين على جعله ثلثا والروح فاعله والامين
 صفة لان النازل جبريل عليه السلام على صدره على قلبك والباقون بتسديد الزاي
 معدي بالتضعيف وفاعله ضمير رب والروح بالنصب مفعول والامين صفة
 لان المنزل وقراءه ذوقا فكمين عامر اوله تكن لهم اية بتاء التانيث ورفع اية على جعل
 تكن تامة وتعليق لمها واية فاعله وان يعلم بدل او خير مقدر او بان اولان اونا
 واسمها ضمير القصة واية ان يعلمه اسمية مقدمة لخبر خبرها او هو لم اية وان
 يعلم على التانيث والباقون بتدكيرون وتصلية على جعل ان يعلم اسمها واية خبرها
 اى علم علماء بنى اسرائيل نبوة محمد عليه السلام من التورية اية تدل عليه وذكر لاسناده
 المذكور وقراءه المديان وابن عامر فتوكل على الله بالفاء ملاحظة لمعنى الجرا
 او التقيب والباقون بالواو لقطع الجمل بها اذ لا ترتيب وعليه الرسم العراقي والمكي
 هذا الشراء وفيها من يات الاضافة ثلاث عشرة الى خلاف موضعان بطا علم فتح
 التلاوة المديان وابو عمرو وابن كثير يبادى انكم فتحها المديان عدو والواو اعرف
 لبايانه فتحها ابو عمرو والمديان ان مع فتحها حفص وورث اجرا لاني خمسة فتحها
 المديان وابو عمرو وابن عامر حفص وفيها من التلاوة ثلث عشرة ان يكذبون
 ان يقتلون يسريدي في يومه دين ويسفين ويشفين ثم يحسبون كذبون واطيعون في التلاوة
 مواضع اثبت الياء في جبرها يعقوب في الحالين ثم شرع فالقول هو مكية تسكون وثلاث
 كوفي وايع شامي وبصري وخروجان في قراءه دوظا اظل يعقوب وكفا الكوفيون وا
 اتكم شربا بنبوي الباء على القطع عن الاضافة وقال لا خفت قبري بدل منه والقراء صفة

يلحق

يلحق مقبسر وضع موضع القبس والباقون عذفا لتثوين على الاضافة لبيان النوع
 اى شهاب من قبس كما تم فضة تمه تقدم الوقف على واد الفلاو يحطنكم لروييس وقرأ
 دود الدفا ابن كثير او ليا ينشئ زيادة تون مكسورة بعد المسددة وفتحها وهيون
 الوقاية واصلها الثبوت وعليه الرسم المكي وفتح المؤكدة على قانها بكاني وخذرها
 الباقون لاستغناء عنها بالمؤكدة ولذلك كسرت كا وعليه بقتية الرسوم سبامعا لانون
 وافتح هل حكمت سكن زكا مكنت فهم فتح ضم اى قراد ذوها هلا البرى ورحا حكم
 ابو عمرو وجئتك من سباء هنا ولقد كان لسببا بفتح الهمزة بله شوين فهو غير منصرف
 للعلمية والتانيث لان المراد به الضبيلة وسكن هو تراد ذوزاي زكا قبل حله للوصل على الوقف
 كيتسنة وعوجا والاولان يكون من نوع المنصرف للتحقق والباقون بالكسر والتثوين
 فهو مصروف لارادة الحى لا البدل والعلية لاستقلال وقراءه ذوزاي عامر وشبان
 شد روح فكنت غير بعيد بفتح الكاف والباقون بضمها ولها افتتان كظفر الا الاول ابتداء
 يالا وابدا بضم اسجد وارح ثب غلا اى قراد ارح الكساي وثا نشابو جعفر عيين
 غلا رويس الابان الخفيف يا اسجد واندا وارح يتبدون اسجد وامرزة وصل مضمومة
 والباقون الابان شديد يسجد وامضارع في الحالين تنبه على تخفيف الامن لفظه
 وحره لنداء من قوله يا والامر من قول اسجد واما كان الاسجد وثلاث كالتا باتقا
 وتوزيها مختلف ولفظ يسجد والكوا لحد والتقدير مختلف بين ذلك بقوله ومبتلا
 لا يقف على شئ لاهد فحان التعليل واذا ابتليت اى امتنت اختبرت بقراءة الخفيف
 وقفا وابتداء وانقطع نفسك او نسيك فقف على كل كلمة جوارا وقيل الا والاولا
 يا اسجد واو علم تنوع الوقف من تقديمه ياء على الا ولما اختلف ابتداءه ووصله وابتدا
 غيره وغرض الابداء بينه وقال ابتداء بضم لان مرورهم تشديد السكوت عن لفظه
 والوقف عند الجماعة على الا او على اسجد واكما اشار اليها وغيره وجب الخفيف جعل

قف



استفتاح وتبنيه ويا حرف نداء والمنادى محذوف لانه مفعول فيجوز حذفه لقريته
وهي اسجد والانه امر ولجولة لان قبل النداء واولا اسجد وادال على العقل والذكورية
ولهذا اقدر من جنسه اي يا هؤلاء اوبيا قوم ومن قولهم اليا انزلوا عليه ثبت الكتاب
يا لعنة والاقوام كلام ورد في كثير ورسمت على اللفظ وقياسها يا اسجد واكن رسمت
على حد يبنونم وعلى هذا يتم الوقف على يبتدون ووجه التشديد جعل ان ناصبه محذوف
النون ثم ادعت في اللام وحذفها التشديد ولا يتم الوقف على يبتدون لتعلقه بتاليه
يخفون يعلمون مخاطب عن رقا والسوق سابقها وسوقهم رقا اقرأ دعوتين
عن حفص ودا رقا الكساي ما تخفون وما تعلمون بتاء الخطاب والباقون يا الغيب
فصار الكساي يتخفيا لامع الخطاب لبراء الكلام على سؤلان المنادى مخاطب وحفص
بالتشديد مع الخطاب اللغات على وجه التخفيف وابوجعفر ورويس بالتخفيف
مع الغيب على اللغات او على عمود فاعلها على السموات والارضاي ما يخفون فيها
والباقون بالتشديد والغيب للمناسبة بين الثالث وقرأ ذوق رقا قبل وكشف
عن سابقها هنا والسوق والاعناق وعلى سوقه بالفتح بهزنة ساكنة بعد السين
وهلغة الى حية النير وهي صليته وقال ابو حيان ويجعل الفرعية كرهن يا جوج وعن
ايضا اثبات واو بعد الهمزة في بالسوق وعلى سوقه قال الهمزة وهذه طريق بكار
عن ابن جاهد على ذلك في بالسوق وقال ابن جاهد قال ابو عمرو سمعت ابن كثير
يقراء بالسوق والاعناق بو او بعد الهمزة ابن جاهد ورواية ابو عمرو عن ابن كثير
هي الصواب لان جمع على فمولا كظلا وطلول وهم على القاعدة وقرأ الباقر بن جرف مد
بعد السين وهي المختار للاصالة السالمة عن كثرة التفسير تبنيه خرج كحرف اللام
يوم يكشف عن ساق والتفت الساق بالساق وعلى سكون الهمزة من اطلاقه
والقراءة الثانية من اول التالي حيث قال سوق عنه ضم ناء تبين لام نقول

وفونا

وفونا خاطبين شفا وتتركوا ما نل فتح ان الناس انما كرمهم كفا ظمن اي قرأ شفا
همزة وعلى وحلف لتبنيه ثم نقول بتاء الخطاب في الفعلين وهم لا يهملها وعالم
لنقول وناء لتبنيه على استاده من بعض الحائرين الى بعض اي قال بعض الرهط
لا فرق تقاسمو الخلفوا بالله لتبنيه لانه يمكن صالحا ثم نقول لولا دم ويجوز
جعل تقاسمو ما ضيا حال اي خلفوا متقاسمين وما قبل نون التوكيد مع ضمير
المذكورين مضموم وقرأ الباقر بالنون مكان الناء وفتح اللامين على مكايمة
اخبارهم عن انفسهم وما قبلها مع ضمير الواحد مضبوط ووجه باعتبار لفظ
الرهط او بتقدير قال كل بالتعظيم وتقاسمو على الوجهين وقرأ ذوقون نزلوا
وعا البصريان خبر اما يشكون بياء مناسبة لطرفه وامرنا عليهم بل اكثرهم ولما
بتاء الخطاب على اللغات من حط بالني على السلام الى خطابهم وقرأ ذوقا
الكوفون وظاء طمن يعقوب ان اخرناهم وان الناس بفتح الهمزة والاول
على جعل كان تامة او ناقصة فعاقبة فاعلها واسمها وكيف حال او خبر وان
مفعولها اي لانا او بدل او خبر الناقصة او مبتداء مؤخر والثاني بتقدير بيا
التقدير بتاويل حذرتهم او اسببته بتاويل تسهم والباقر بكرهما فالاول على
جعل كان على وجهها وانما متأنف والثاني على التثنية بكلام الله تعالى فتكلم
على المعنيين تنبيه خرج بالقيدان في ذلك بالاول وعما يشكون بالثاني يذكر
لصن شدا اذ الذي اذ لك بن كفر تهدي فوق اي قرا ذولام له هشام
وحاء ابو عمرو وسين شدا ومع قليلة ما يذكرن بياء الغيب المناسبة بل هم
قوم يعدلون بل اكثرهم لا يعلمون والباقر بتاء الخطاب للمناسبة ويجعل حلقا
الارض من يهديكم وقرأ ذوقه ابن نافع وكثر الكوفون وابن عامر بالذال
بوصلة الهمزة وفتح الدال وتشديدها والبعدها على اصل تدارك تتابع



ادغمت التاء في الدال بالتحاد الخرج فاجتلبت همزة الوصل لسكون التاء فانقل
من نقلت اوا التقاعل اي اجتمع عملهم هنا على البفت وقراء الباقون بقطع الهمزة
وتخفيف الدال واسكانها بلاء الفاعل ان فريد الرباعي وهمزة قطع كخرج اي بلغ
علمهم اليه وعليه صرح الرسم واكتفى في الروايات بل يلفظ **تمه** تقدم ضيقا كثيرا
مما ينادى اليه نصب فلما اتوه فاقصر واخرج الضم فتا عد يفعلو حقا وخلف
مرفا كمدى اليه فتيمة شفا اقراء ذوقا في غير المتلوحزة ومالت تهدي
هنا وفي الروم بفعل مضارع للمخاطب ونصب ذوقا فلما حمزة ايضا اليها
مفعولا تهدي على حد الطريق وعليه صرح الرسم والتسعة بها دي العي اسم فاعل
مضارع والي جرة اضافة لفظية نحو بالغ الكعبة تقديرا للغير على اصالة الافراد
على حد ومالت بسمع وانفقوا هنا على الوقف بالياء على هادي قال ابن مجاهد
لانه كتب هنيئا وفي الروم بغير ياء وقراء ذوقا حمزة وخلف وعين حفص وكل
اتوه بفتح التاء بلاء الفخلاء ما ضيا على حد ففزع واصلا اتيوه حذف الضمة
استثقالا والياء للسكينة او الالفه والباقون بالفتح بعد الهمزة وضم التاء اسم
فاعل على كلام ابيه الا انه راعى اللفظي واصلا اتيوه نقلت ضم الياء الى التاء بعد
جريدتها او حذفته واجتلبت ثم حذف الياء للسكينة ثم للاضافة ولا يصح
فعلية لانه في غير المتكلم واحتملها اليك وقراء حق البرهان وابن كثير بما يفعلون ياء
الغيب لدا الى اتوه واليا قوه بتاء الخطاب رد الى الضمة بالتمية واختلف عن
ذي صادر فابو بكر وكان كما ان عامر فاما ابو بكر وفي عن العلي بالغيب وهي
رواية حسين الجعفي والبرقي وعبيد بن نعيم والاعشى من طريق القمي كلام عن ابى بكر
وروى عنه يحيى بن ادم بالخطاب وهي رواية اسحق الازرق وابن ابي عمير ويحيى
الجعفي والكسائي وابن ابي عمير كلام عن ابى بكر وكذلك روى القمي عن الاعشى واما

ابن

ابن عامر فاختلف عن كل من راويه فاما هشام فروى عن ابن عبدان عن الخولاني عن
الغيب وهي رواية لمحمد بن سليمان ولحن بن العباس كلاهما عن الخولاني عنه وكذا
روى ابن مجاهد عن الازرق لجمال وهو رواية البكر اوى كلامهم عن هشام وبذلك
قراء الدال على فارس وواها وروى النقاش وابن ابي شيبة عن الازرق بالخطاب
وهي قراءة الدال على الفادسي ورواه له ايضا عن الخولاني وكذا رواه النقاش عن
اصحابه وكذا روى للاجوني عن اصحابه عن هشام واما ابن ذكوان فروى الصوري
عنه بالغيب وكذا روى العطار عن الثوري عن النقاش عن الازرق عن هشام وكذا
روى ابن عبد الرزاق عن الازرق عن هشام وكذا رواه هبة الله عن الازرق وكذا روى
سلامة بن نهران عن الازرق وكذا رواه ابن مجاهد عن اصحابه عنه وروى سائر
الرواة عن الازرق عن ابن ذكوان جميعا بالخطاب ولم يذكر سبط الخطاط
سواه وكذا رواه الوليد بن ابي بكر عن ابن عامر **تمه** تقدم بما تقولون باللام
وهذا الخبر الغل وفيها من يات الاضافة خمس الى انت نارا فتحها المديان وابن
وابوعرو وواو عن ابن فتحها البرقي والازرق عن ودرش ما لا ادى فتحها ابن كثير
عامر والكسائي واختلف عن ابن ذكوان وهشام اذ قال يبيوف اشكر فتحها المديان
وعن الرواة ثلاث تدهون بلال اشتهر واصله المديان وابوعرو وفي الحالين
ابن كثير ويعقوب وحمزة الا انها يدغان النون كما تقدم انا اشتهر مفتوحة
وصلا المديان وابوعرو وحفص ورويس ووقف عليها بالياء يعقوب واختلف
عن ابى عمرو قالون وقيل وحفص حتى تشهدوا اشتهر في الحالين يعقوب ثم شرع في القصص
وهي ثمانية وعشرون اية وقراء شفا حمزة وعلى وخلف يدي بالياء وفيها مع الروايات
بيسة والعمالة ويذوعون وهامان وجنودها والباقون ذوى بالنون وفيها
وكس الرواد ونصب الاسماء الثلاثة وجديا يري جعله مضارع داي مستدا اعلم ان اب

٣٣٣



وفتح على قياس الثلث وفعول رفع فاعله وتلواه معطوفا ووجه النون
 جعل مضارع لى متعدى بالهمزة اليها اذا لاصل زى وسلت لعدم الفتح و
 ففتح علامة نصب وفاعل مستتر ضمير الجلالة اى ذى القرنى وفعول نصب
 مفعوله وتالياه تابعاه ولهذا صرح به بقوله ورفعهم بعد الثلاث وجرن
ضمم وسكن عنزم يصدر عن شئ كد بفتح الضم والكبرى ضم وجدوة ضم فتح
والفتح ثم اى واى سفا ايضا عد واو حزننا وضم الحاء واسكان الزى والباقون
 بفتحها وهما لفتان بمعنى كعدم وعلى كل حال من الاعم حزنا وعيناه من الحزن وقرا
 ذو حاد حز ابو عمرو وثنا ثبا ابو جعفر كما فكذلك ابن عامر حتى يصدر بفتح الياء او ضم
 الدال مضارع صدر وضمت عينه لانه من باب اخذ ياخذ والرفع فاعله اى حتى
 يرجع الرفع والباقون بضم الياء وكسر الدال مضارع اصدر معدى بالهمزة و
 قياسه كسر العين ومفعول محذوف اى حتى ترد الرفع موافقهم وقيد الفتح وكسر
 للمفهوم وقرا ذوحى ففى حزة وحلف او جدوة بضم الجيم ونون عم عامر بفتحها
 والباقون بكسر الهمزة وفتح الفتنان والرهيب ضم صحيحة كرسكتنا كرس يصدق رفع
 حزم نل فنى اى قرأ صحيحة حزة وعلى ابو بكر وحلف وكاف كما بنى عامر من الرفع
 بضم الراء والباقون بفتح الراء وكسر الكونون وابن عامر باسكان الراء والعين بفتحها
 فصار صحيحة كما بالضم والاسكان وحضر بالفتح والاسكان والباقون بفتحها وكلها
 لفتان وقرا ذونون نل عامر وقنا حزة ردا يصدق برفع القاف صفة ردا او ط
 هاء ارسله والثمانين بالجر جواب المقدر على الاصح دل عليه ارسله تمه تقدم
نقل ردا لى جعفر ونافع وقال موسى الوادع ذم سحر سحران كوف يعقلو
طب ياسرا اى قرأ ذوقا دم ابن كثير وقال موسى بحذف واو العطف على الاسبان
 او التلبس الحليين وانبتها الباقون للعطف وعليه الرسم المكى وقرا الكونون قالوا

ساحل بكسر السين واسكان الحاء بلاء الفينهما على ارادة القرآن والتوريت لقوله تعالى
 اوقى مثل ما اوقى اى محمد وموسى وموسى وهرون على حذف مضافا ومبالغة والباقون
 بفتح السين وكسر الحاء والفينهما على ارادة اثنين من الثلاثة لانه ارب تمه تقدم
 لا يرجون وفى امرها وقرا ذوطا طب دورى اى عروفا يعقلون بياء الغيب لمناسبة
 اكثرهم لا يعلمون واهلها والباقون بالخطاب لمناسبة وما اوتيتم واختلف عن ذى بياء
 ياسر السوسى فقطع له كثير من الائمة بالغيب وهو اخيه بالدانى وشيخه ابو الحسن بن عليون
 ومكى وابى ترخ وغيرهم فقطع له الحروف بالخطاب كان سورا والى العدة وقطع جماعة
 اولاد ذى غيرهما عن ابى عمرو بلخيير بين الغيب والخطاب كالمهدوى والمهدى وقال الشافى
 والوجهان عن عمرو من هذه الطرق وغيرها الا ان الاثر عن الغيب وبها لفظ ذى رواية
 السوسى يثبت ذلك عندى عن نفا واد الله اعلم والى خلاف السوسى اشار بقوله
حلف ويحى اتومدا عبا وحسفا المجرول سم عن طبأ اى قرأ ذومد المدينان
 وغيره عناروسى تحبى اليه بنا التائى اعتبار لفظ ثمرات والباقون بياء التذكير للجر
 والفصل وتا ويلها بالوزن وقرا ذوعين عن حفص وطاء طب يعقوب تحسبنا
 بفتح الحاء والسين على البناء للفاعل وهو ضمير الجلالة والباقون بضم الحاء وكسر السين
 على البناء للمفعول للمعلم بالفاعل واستاده للجر والجرور لفظا وتقدم رجعون
 فيها من ييات الاضافة اثنتى عشرة بيا لى ان الفاست اى انا الله اى احاف رب اعلم
 معا فتح انت المدينان وابن كثير وابو عمرو على موضعان اسكنها يعقوب والكونون
 اى اريد سجد لى ان شاء الله فتحها المدينان معى ردا فتحها حفص عند اوله فتحها
 المدينان وابو عمرو واختلف عن ابن كثير كما تقدم وفيها من الروايات تمه ان
انبتها فى المالين يعقوب ان يكذبون اثبتها واصله ورش وى الخالى يعقوب
 سورة العنكبوت والروم الاولى وتسع وتسعون فى غير المحصى وسبعون فى الثانية



تسع وخمسون في الحجازي والاول وستون في الباقى وتقدم يجمعون يعقوب والنشأة
 امد حيث جبا حفظ **د** ناموثة رفة **عنا** **جبر** ناى قراذوها حفظ ابو عمرو
 داردنا ابن كثير ينشئ النشأة الاخرة هنا وان على النشأة بالجمع ولقد علمت النشأة
 بالواقعة بفتح السين فالقول الغرامادى كالرفقة وقيل اسم مصدر فالالف مقدر
 والباقون باسكان الشين بالف مصدر للمراة من اصل ينشئ فالف غير مقبس على
 تقدير وقت وقراءه وعين فنارويس وحبر ابن كثير وابو عمرو ووراء رنا الكساي
 او ثا ناموثة بالرفع والباقون بالنصب **ونون** انصب بينكم **عم** صفات
 التوحيد **ص** د فاى قراذوع المدينان وابن عامر وصف ابو بكر وخلف بنو
 مودة ونصب بينكم وغيرهم بحذف التنوين والجر فصار فيها ثلاث قرآت فوجه الرفع ان
 ما موصولة ولتخذنوه ملته والعائد مفعول اول وانا ثا نانا مودة خير بتقد
 مضار اي سب مودة اوزوا ومصدرية اى ان سب لخذكم اوتانا اداة مودة او كاقم
 الحانكا فكم عليها مودة والنصب على انها معمول له اى لتخذنوها لاصل المودة او مفعول
 ثان اى او ثا ناموثة ووجه التنوين الاصل ونصب بينكم على الظرفا وصفة مودة
 المضمومة ووجه حذفه مع الجرا الاضافة على الاتساع في الظرف وقراءه ذو صيغة
 ودال دقا انزل عليه اية من ربه بله الف بعد الياء على التوحيد واردة للجنس
 بمعنى مغيرة والباقون بالف بعد الياء على الجمع لارادة الاعراض والمعان ويرجحه
 سم التاء يقول بعد الياء **كفا** تل يجمعو صدر وحت **صنوملو** شعواى قراذ
 ذوكفا الكوفون ومغيرة اى نافع ويقول ذوقا بيا الفيب على الاسناد لضير الليم
 تعا لتقدم والواو كل يمد بهم والباقون بالنون على اساده اليه تعا على جهة العظمة
 او الملك وقراءه ذوصاد صدر ابو بكر ثم اليه يجمعون بيا الفيب وذوصاد صنمو
 وهاد حلو وشين شعوا روم ثم اليه يجمعون في الروم بالف ايضا المناسبة يستعملون

ويضمهم والباقون بناء الخطاب فيها المناسبة يا عبادى الذين امنوا والالتفات ثم
 ووجه الفرق لغير ابى بكر لفظية لجهة هنا لتثوين الباء **نكت** **مبدلا** **شقا** **وسكن** **كسر** **فد**
شقا بلاى قراذ شفا حرة وعلى وظف لتثوينهم من الجنة هنا ببناء مثلثة ساكنة
 بعد النون الاولى وتخفيف الواو وياء بعدها مضارع من اتواه اتزله معدى نوى
 اقام ونصب عرفا بحذف فو لتضمينه معنى انزله والباقون ببناء موحدة تحت و
 شديد الواو وهرة بعدها وهو بمعنى الاول فيترادفان او بمعنى لتعظيمهم فيتقاربان
 وكل يتعدى لتثوين والثانى عرفا فلام بوأنا لبراهيم زائدة وقراءه ذو شفا حرة وعلى
 وخلف وياء بلاه قالون وروم او الثا لى كثير وليتسموا باسكان اللام على انها لام سكنت
 تخفيفا كما تقدم للام كذا لتسكن لضعفها والباقون بكسرهما اما اللام ولام كى كما
 جازا في ليكفر والاصل في كل كسر وهذا الخ المكنى وفيها من يات الاضافة ثلاث
 مرتان فتحها المدينان وابو عمرو ويا عبادى الذين فتحها ابن كثير والمدينان وابن عامر
 ارضى واسفة فتحها ابن عامر ومن الوائد ولعدة فاعبدون اشترها في الحجازى يعقوب
 ثم شمع فالروم بعد تكلمه الماضى فقال **د** ثم ثا ن عاقبة رفة **سما** للعالمين **نكت**
عد **توبوا** **ظما** **مدا** **خطاب** **ضم** **اسكن** **وشهرم** **ذ** **بن** **خلة** **فالنون** **من** **زفيرهم** **اى**
 قراسما المدينان والبصريان وابى كثير ثم كان عاقبة الذين بالرفع اسم كان لتعريفها
 بلاضافة وله يوث كان لتأويل العاقبة بالمال والحقا وزوال السواى خيرها والباقون
 بنصبها خبر كان والسواى اسمها للام او ان كذبوا وذكر لتا ويل السواى بالعدا بلاء ذو
 جهزم والمجاور الفصل ولتزيد بالثا لى عن ال وكيف كان عاقبة فانه متفق الرفع وقرا
 ذوعين عدا حفصوا يات للعالمين بكسر اللام الثانية جمع عالم صدى الجاهل على حد
 وما يعقلها الا العالمون والباقون بفتحها جمع عالم وهو كل موجود غير الله **سما**
 وهو جمع وانما جمع باعتبار الارمان والانواع وقراءه ذو ظا يعقوب ورمه المدينان



لترى في اموال الناس بقاء الخطابة صمرا وسكون الواو على اسناده لظهير المخاطين
 المتقدمين وهو مضارع اربا معدى بالهمزة وهو منقوص ولو ان اتصل به واو الضمير
 فحذف الواو على قياس الساكنين والياقون بياء الغيب وفتح الواو على اسناده لظهير
 ربا وهو مضارع ببا زائد وفتح الواو للنصب لانها حرف الاء اريد للاخلاء في قوله يربوا
 وقراد وشاين ثم روح لنذيرهم بعض بالنون للتعظيم على الالتفات والياقون بالياء
 على اسناده لظهير اسم الله تعالى في قوله الله الذي خلقكم واختلف فيه عن الذين قبل
 فرجع عنه ابن مجاهد بالنون وكذا روى ابو الفرج عن ابن شبنون عنه فانفرد عنه بذلك
 وهي رواية محمد حمدون الواسطي وابو بويان وروى الشطوي عن ابن شبنون بالياء
 بالياء وكذا رواه سائر الرواة عن ابن شبنون وعن قبل تمة تقدم الرياح بالبقرة
 وكسفا بسكان انا راجع كرهت **صح** **ينفع كفا** وفي الطول فكون **نفع** اي
 ذوكاف كرهت ابن عامر وصح حمزة والكسائي وحفص وخلف فانظروا الى اثار
 بالعين مكنتى الشاء على الجمع لتقدرا المظهر المعبر عنه بالرحمة وتنوعه والياقون
 بحذفها على التوحيد وادارة الجنس وقرء الكوفيون فيومئذ لا ينفع هجابيا
 التذكير ويوم لا ينفع في غافر الكوفيون ونافع كذلك على تاويل المعذرة
 بالعدو وللحجاز والفضل والياقون بالتأنيث فيما باعتبار لفظ فاعله وروى
 المفصل التثنية على الجواز **تمة** تقدم ولا يسمع الصم لان كثير بالنمل ومن ضعف
 ومن بعد ضعف وضعفا ولا يستغنى لرويس وهذا المر الروم ومن سورة لقمان
 الى سورة يس **رحمة** **قوز** **ويضع** **يتمزق** **انصب** **فيا** **صح** **تصاع** **صل** **اذ** **شفا**
خفف **مد** **نوة** **نعم** **مد** **عن** **مد** **والبحر** **لا** **يبصر** **وسم** **اي** **قراد** **ذوقا** **فقد** **حمزة**
 هدى ورحمة بالرفع من الاطلاق عطفا على هدى وهو خبر ثان وهو والياقون
 بنصبها بالعطف عليه وهما حالان ايات او الكتاب لان المصنف اليه وهي من ثم

الموكدة

الموكدة والعامل معنى الاشارة وقراد ذوقا ظلي يعقوب وصح حمزة وهو **حفظ**
 وخلف ويتخذها هنو ولا تثني عطفا على ليضل والياقون بالرفع بالعطف
 على استقراى وبالقطع وقيد النصب للروم **تمة** تقدم كان لمكان فلا صيرها في
 وادناه لنا نافع وبني لثارة ثم يهود ومنتقال بالانبياء وقراد ذوقا حمل ابو عمرو
 حمزة اذ نافع وشفا حمزة وعلى وخلف والياقون بالياء بعد الصاد وتخفيف العين
 والياقون بحذف الالف وتشد يد العين وهما الفتان بمعنى لوى حذو عن الناس
 تكبر من الصعود على الابل في اعناقها فيميتها وقراد ذوقا عين على حفص وحاد
 حزابو عمرو ومد المديان واسبع عليكم نعم بفتح العين وهما منكر مضموم غير
 منونة جمع نفع كسندرة وسدر والرهاء ضمير اسم الله تعالى وانما حمت لتتبعها
 المنبته علم بقوله ظاهرة وباطنة والياقون باسكان العين وانا تأنيث منصوب
 منونة بالوحدة على ارادة الجنس على وان تعد وانعم الله وادارة الوحدة
 لانها في تفسير ابن عباس السلام ومن ثم قيل اعلم والتاء حرف الاء عرب فيها
 ومن ثم توثق وقرء العشرة سوى البصيرين والبعير يده بالرفع من الاطلاق عطفا
 على محلان ومعملها والبصيران بنصبينه عطفا على ما اسم ان او يفسر بجمده
 وهي حالية **تمة** تقدم وانا تدعون من دونه بالجر وينزل الفيت وباري الالهيات
 وهذا الخلقان ثم شرع في السجدة وتقدم لاملان فقال **لا** **خفي** **سكن** **في** **ضي**
واذ **كفا** **خلف** **حرك** **ولما** **اكثر** **خفقا** **اي** **قرا** **ذوقا** **نوح** **حمزة** **وظلي** **يعقوب**
 ما لظي باسكان الياء على جعله فعلا مضارعا مرفوعا تقدير وفيه تناسبين للمقدم
 والتانيث بفتحها على جعله فعلا ماضيا منبى للفعول والمانع من قلب الياء كسمايقها
 وقراد ذوقا نافع وكفا الكوفيون شئ خلقه بفتح اللام على جعله ماضيا ومو
 نصب صفة كل او جصفة شئ والياقون باسكانها على جعله بدل اشتمال للنصب فقط



اي اعنى مخلوق كل شئ او مصدر لا من مدلول احسن ثم كحل فقال **غيت بضم**
يعلمون معاهوى تظاهرون بالضم والكسر نوى وخفض الراء كثر والظاء كفا
واقتر سما في الظنوننا وقمنا مع الرسول والسيارة بالف **دين عن دوى فوجاهة**
عم صفى قراءه **دوعيت** **رويس** **ورضى** **حوة** **والكساي** **لما صبروا** **بكر اللام** **وتخفيف**
الميم **على** **بها** **جارة** **معلد** **وما** **مصدريه** **اي** **جعلنا** **اعمة** **هادين** **بصبرهم** **على** **الظنا**
على **حد** **بما** **صبروا** **والباقون** **بفتح** **اللام** **وتشديد** **الميم** **كلمة** **واحدة** **تضمنت** **معنى**
المجاناة **الى** **ما** **صبروا** **وجعلنا** **هم** **اعمة** **او** **طرفية** **اي** **حين** **صبروا** **وهذا** **الخر** **السجدة**
وقراءه **وصا** **هو** **اي** **بوعمر** **وكان** **الله** **بما** **تعلون** **خبير** **وبما** **يعلمون** **بصبر** **ببها** **الغيب**
فما **لا** **اسناده** **لضميره** **الكافرين** **والمنافقين** **والجنود** **والباقون** **بتا** **المخاطب**
لا **اسناده** **للمؤمنين** **المفرومين** **من** **امنوا** **ومعنى** **ببها** **الغيب** **ببها** **الذي** **امنوا**
وقراءه **ونون** **نوى** **عاصم** **تظاهرون** **منهين** **بضم** **الاول** **وكسر** **الراء** **وخفض** **ها**
واثبت **الفاء** **بعد** **الظاء** **كثرا** **الكوفيون** **وان** **عامر** **وهو** **مرآة** **يقوله** **وخفض**
الراء **لان** **لا** **يمكن** **الا** **بوجود** **الالف** **وخفض** **الظاء** **ذو** **كفا** **الكوفيون** **قصار**
سما **بفتح** **الاول** **والراء** **وتشديد** **ها** **هي** **والظا** **بده** **الف** **مضارع** **قصر** **واصله**
تظرون **فاد** **عم** **وان** **عامر** **بتشديد** **الظاء** **وتخفيف** **الراء** **والف** **بينهما** **مضارع**
ظاهر **واصله** **تظاهرون** **واد** **عنت** **التاء** **في** **الظاء** **للتقارب** **وعاصم** **بضم** **الاول**
وكسر **الراء** **وتخفيف** **بمع** **الظاء** **والغين** **بما** **مضارع** **ظاهر** **وحنة** **والكساي**
وخفض **بفتح** **السين** **والف** **وتخفيف** **الراء** **والظاء** **وهو** **كالذي** **قبله** **لكن** **حذف**
احدى **التائين** **كما** **تقدم** **وسياتي** **موضعا** **المجاناة** **وقراءه** **ذو** **الدين** **ابن**
كثير **وعين** **عن** **حضر** **وروى** **الكساي** **وخفض** **وتظنون** **بالله** **الظنون**
واظننا **الرسول** **واقضونا** **السيدا** **بالالف** **في** **الوقف** **وحذف** **ها** **في** **الوصل**

وايتها

وايتها في الخالين ذوعم المدنيان وابن عامر وصاد صفا بوبكر والباقون السبريان
 وحنة بغير الف في الخالين وجه قص الخالين ان الاصل لا تنوين ووجه ثباتها في
 قول ابى على التشديد على ان موضع قطع لانه فاصلة كاطلاق القوافي ووجه حذفها في
 الوصل الاصل اثباتها في الوقف مناسبة الفواصل الموقوفة والرسم وهي الحجازية ووجه
 عليه الجمع بين الامرين وهو المختار لانه الفصحى والادى هنا في المجادلة والظا في باب
 الراض المفرد تقدم مقام ضم **مد** **دخان** **التالي** **عم** **وقصر** **قوتها** **مد** **خلف** **دم** **اي**
قراءه **دوعين** **عد** **حضر** **لام** **مقام** **لكم** **بضم** **الاول** **والباقون** **بفتح** **ها** **وفي** **مرم** **توجيه** **وقراءه**
عم **بنافع** **وابو** **جعفر** **ابن** **عامر** **ان** **المتقين** **في** **مقام** **بضم** **الميم** **ايضا** **واقفوا** **على** **فتح** **ومقام**
كريم **اول** **الدخان** **وقراءه** **مد** **المدنيان** **وذالدم** **ابن** **كثير** **لان** **قوتها** **بالقمر** **اي** **حذف**
الف **من** **الايقان** **المقدي** **الاشين** **بمعنى** **اعطوها** **سائرها** **ولم** **تختلف** **فيها** **عن** **ذم** **م**
من **ابن** **ذكوان** **فروى** **عن** **الصوري** **بالقمر** **وهي** **داية** **التعليق** **عن** **وسلامه** **بن** **هرون**
وغيره **عن** **الاختن** **وروى** **الاقتن** **من** **طريقه** **عن** **بلد** **ويقالون** **استد** **ومد**
عنت **وضم** **كسر** **الدي** **اسوة** **في** **الكل** **ثم** **اي** **قراءه** **دوعين** **عنت** **دوسين** **يسالون** **عن**
ابنائهم **بتشديد** **السين** **والف** **بعدها** **مضارع** **يسال** **باصلة** **بتسا** **لون** **ثم** **ادغم**
والباقون **باسكان** **السين** **وهذا** **الف** **مضارع** **سأل** **وقراءه** **ذونون** **بضم** **عاصم** **في** **سنة**
الله **اسوة** **هنا** **قد** **كانت** **لكم** **اسوة** **ولقد** **كان** **لكم** **فيهم** **اسوة** **بالمتممة** **بضم** **الهمزة**
وهولفة **نيسر** **ونيم** **وكسرها** **الباقون** **وهولفة** **لحجاز** **والاصح** **شتمه** **تقدم** **الوع** **بالبعرة**
وقطوها **ومبنيه** **ثقل** **يضاعف** **كم** **شنا** **حويا** **والعين** **فافتح** **بعد** **رفع** **احفظ**
حيا **لوع** **كفا** **يعمل** **يوت** **الياء** **شفا** **وفتح** **قرن** **مد** **اولى** **كفا** **اي** **قراءه** **ذو** **كاف**
كم **ابن** **عامر** **ذو** **ثاء** **ثاء** **ابو** **جعفر** **وهو** **البصريان** **وابن** **كثير** **عصاف** **لها** **العذاب** **بتشديد**
العين **بله** **الف** **غيرهم** **بفتح** **العين** **وتخفيف** **ها** **وقراءه** **ذوحا** **حيا** **ابو** **عمر** **ودونون** **بضم** **عاصم**



ويعقوب وكفا في الكوفيين بالياء وفتح العين ورفع العذاب وغيرهم بالنون و
 كسر العين ونصب العذاب فصار ابن كثير وابن عامر بالنون وتشديد العين وكسرها
 بلا الف ونصب العذاب وابو جعفر والبصريان بالياء وتشديد العين وفتحها بلا الف
 ورفع العذاب والباقون كذلك الا انهم يخففون العين والفتحة ما وجه تشديد
 بضاعفة وتخفيفه تقدم ما وجه موافقة الى عمرو بن قنبل عنهم ضاعفت ردها
 لذت عليه مثلا وامثاله وضعفه زيد عليه اللام فيلحق توافق ضعفين ووجه الياء ورفع
 والفتح اسناده الى الجبلية واصلا بضاعفة العذاب ثم بني للمفعول الجازا ورفع
 العذاب للنيابة ووجه النون والكسر والنصب اسناده الى الحخير العظيم اي بضاعفة
 نحو وكسر العين للنيابة للفتحة ونصب العذاب مفعولا به وقرأ شفا حمزة وعلى
 وخلف ويعمل صالحا بياء التذكير لاسناده الى اللفظ من ويؤتمرها اجرها بياء الغيب
 على اسناده لضمير الجارية لتقدمها والباقون بناء التانيث في عمل على اسناده
 لفتح من وهو الساء وثوتها بالنون لاسناده الى المتكلم العظيم حقيقة وقرادذ
 نون نزل عامم ومد المديان وقرن في بفتح القاف امر من قر المكسور العين واصل
 اقرن حذف الراء الاولى استغناء للضميم بعد فتحه للقاف ثم حذف
 لتساكين فحذف هزة الوصل لاستغناء القاف عنها بالركة فصار قرن بوزن كلن
 قال الزحري او امر من قار يقار لجمع والسبعة بكسر القاف امر من مفتوح العين
 اصله اقرن فحذف العين ابتداء ومبدله ونقلت الكسرة للقاف كما تقدم
 فصار قرن كطير او من قر بقر وقار انبت ثم كمل قوله ولي كفا فقال يكون خاتم
 افخوة نصفا بحل لا بقر وسدات اجمعا اي قرادذ لام هشام المتلو وكفا
 الكوفيون ان يكون لهم الحيرة بياء التذكير لكون الاسم غير حقيقي وتاويله
 بالاختيار والباقون بناء التانيث اعتبارا باللفظ وقرادذ نون نصفا عامم

النبين

النبين بفتح التاء لان الله تعالى حتم به النبين فلا يبي بعده والتسعة بالكسر لان
 حتم النبين فهو لهم كالاولا وفاعل الحتم كقراءة ابن مسعود ولكن نبينا حتم النبين
تمه تقدم للنبين وبيوت النبي الا النافع وقاسوه في البقرة وترجمي في ياب القصة
 وابدال تولى لابي جعفر وقرأ التانيث لا يحل لك بياء التذكير للفصل والبصريان بناء التاء
 لانه مؤنث حقيقة التانيث ثم كمل سادات فقال بالكسر ظن كثير اناه با الى الخلف فل
 عالم علام ربا فزواج الخلف عنا عم كذا اليم الحرفان شم دن عن غدا اي قرادذ
 كا وكما في عامر وظلا ظن يعقوب اطفا ساداتنا بالف بعد الدال وكسر التاء على الضم
 جمع سادة تنيها على كسرة المضامين والباقون بالالف وفتح التاء على الكسيرة جمع سيد
 على ضلة فهو من اوزن الكثرة فرضت صدق عليها وقرادذ نون عامم لاصحابها
 بالوحدة تحت من الكبرياء استدل للعل والباقون بالمتلثة فوجه الكثرة اي يلغون
 مرة بعد اخرى واختلف على ذلك هشام قرادذ لاجوزي عن اصحابه بالياء وورث
 للملوان وغيره عن هشام بالياء المتلثة وهذا الخراب وقرادذ ورا ربا كسار
 وفاء في حمزة علام الغيب بوزن فعال للمبالغة على علام الغيوب والباقون بوزن
 فاعل اسم من علم على حد عالم الغيب والشهادة وقرادذ وعم المديان وابن عامر
 وعين غنار وويس برصه خبر مبتداء اي هو عالم ويتضمن المدح لامبتداء العدم
 المصحح والباقون بجره صفة لبا وابدال لوصفة لله وقرادذ وشين شم روح ودار دن
 ابن كثير وعين عن حفص وعين غذار وويس من بحر اليم ويردها ومو زج اليم الله
 بالجائية برفع اليم صفة لعذاب والباقون بجره صفة رجز **تمه** تقدم نون بونوس
 ومعا جزي بالبح وبأشياء يخفف بهم سقط شفا والروح صف من سائة ابدل
صفا مدا سكون الم هو في الخلف ملا تبيت مع ان توليت عمدا اي قرادذ شفا حمزة
 وعل وخلف ان شفا يخسفا ويسقط بالياء على اسناده الضمير واسم الله تعالى المقدم

