شبكة الألوكة
www.alukah.net

مكتبة مكة المكرمة

مخطوطة

حصن القارئ في اختلاف المقارئ

المؤلف

هاشم بن محمد المغربي (المالكي)

الملاحظات

- أصل هذه النسخة في مكتبة مكة المكرمة.

شبكة الألوكة
www.alukah.net

قراءات
٩١
تفسير
٩١

حصن القارئ في اختلاف المقارئ

تأليف

هاشم بن محمد المغربي

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد فهذا تقييد قصدت به بيان ما اختلف فيه من اوجه القرات بحسب الطاقة والامكان، وعلى الله التكلان وسميته حصن القاري في اختلاف المقاري، اذا اجتمع التعوذ والبسملة جاز فيهما اربعة اوجه، وصلهما معا ووصل التعوذ بما قبل الوقف عليها وبالعكس والوقف عليهما وهو احسنها رعاية للفاصلة وبهذا قرات قال شيخنا شيخ شيوخنا خاتمة المحققين بالمغرب ابن القاضي من خلاف التيسير ما نصه واذا اجتمع مع البسملة فالموخوذ به الوقف عليهما معا اي تقف على التعوذ ثم تقف ايضا على البسملة ثم تبتدي القراة وهذا خلاف ما اختاره الداني ورجحه وهو وصلهما معا لقوله الوقف على البسملة اتم قال في التحفة بكل القران صل والبسملة لفظ تعوذ وان شيت افضله ورجحن وصله مبسملا وقطعه لمن يبسمل فضلا، وان لم تكن بسملة فوجهان الوقف والوصل وبالوقف اخذنا قوله تعالى الرحيم مالك والتوا لعلهم ويحكم بينهم ونحوها يختص ادغامها واخفاوها بالسوسي والظاهر من حرز الاماني انه لا تخصيص كما للمغاربة ولا مانع من اجرا الاوجه الثلاثة لعروضه والقصر مذهب اكثرهم وزني حرف اللين ولا الضالين والم وحم مدها لازم فيتعين اشباعها ولا يجري فيها المراتب وباجرائها قرات على جميع من قرات عليه بالمغرب وهي طريقة ابن الفحام حسبما نص عليه ابن القاضي في الفجر الساطع وفي التوزيري ما يشهد لهذا وفي ولا الضالين الم لورش وابي عمرو وابن عامر السوسي

ويعقوب

ويعقوب الحضرمي ثلاثة اوجه البسملة والسكت والوصل بين السورتين وبالاخيرين قرات على جميع من قرات عليه من اشياخي بالمغرب كالشيخ ادريس ابن محمد الحسني والشيخ محمد ابن العربي المدعو بابن مقلب والشيخ محمد بن عثمان المكناسي والشيخ عبد الواحد الفندشي وغيرهم وبالبسملة قرا الداني لابن عامر على الفارسي وابي الفتح فهذا من المواضع التي خرج فيها عن طرق الكتاب فينبغي ان يذكر هاه في التيسير لا ريب والموت وشبههما مما وقع قبل اخر حرف لان في الوقف ثلاثة اوجه نص عليها في الايجاز والاقتصاد والتلخيص وغيرها المجاد والمراد بالقصر هنا ترك المد راسا ولين كالقصر في حروف المداه والمشهور من هذه الاوجه التوسط نص عليه الداني وبه قرانا هدي وبابه مما اذا كان الساكن الذي يلقى الالف الممالة تنوينا من الاسما المقصورة الواقعة في القران وهي خمسة عشر كلمة وقد جمعها بعضهم في بيت وربع بيت اخر فقال

عمى مصلى اذى غدر مفتري هدي، مستي قرى متوبن فتى وضحى سدى بيان مثوى

مصفى سوى مولى فذى القصر عمها، سواها صحيح اللام اعرابه قدا

فيها ثلاثة وقفا الفتح مطلقا الامالة مطلقا التفصيل وهو امالة المرفوع والمخفوض خاصة والخلاف مستحب عليها كلها وان كانت صاحبة راي مالد فاكثر راس اية نحو سدا فليس فيها الا الامالة وقفا على ان الخلاف فيما لم تكن فيه الرا من الاسما المقصورة مفرع على القول بامالة ما ليس فيه الرا من ذوات الیا واما على القول بفتحه فليس هنا الا الفتح قولا واحدا والماخوذ فيها للازرق بالوجهين مع تقديم الامالة

ما لم تكن رأس اية كما تقدم او فيه الراء وعكسه للمصريين بالنزل
اليك لا اشكال ان رواة المدرج تندرج مع رواة حرز الاماني
ان جمع بمرتبتين وان جمع باربع مراتب فيندرج ابو جعفر
ويعقوب مع قالون وخلف العاشر مع ابن عامر انذرتهم
بمد مرا مشبعا لقالون وابي عمرو وهشام في وجهيه بقدر
مراتبهم وهذا القول للمغاربة وعليه يجمع بين المد والقصر
الادخال على الصحيح من الاقوال كما اشار الى ذلك ابن القاضي
بقوله والجمع بين المد والادخال هو الصحيح قل من الاقوال
وعكسه لا شيخنا المصريين كابن احمد البقري شهر بدر غانم
الشافعي القاهري وبن عمر الاسقاطي نزيل حصر الحنفي وبن احمد
الخليجي الدمشقي ولكل دليل وحجة ومن الناس فيه قولان
الاول تمال للسوسي والدوري معا وتفتح لهما شاهدهم وخلفهم
في الناس في الجر حصلا وهو المأخوذ به عند المغاربة والثاني
تختص امالته بالدوري وتشتركان في الفتح كما لاهل قسطنطينية
والثالث الامالة للدوري والفتح للسوسي وهو الصواب عذاب
اليم بهما فيه لخلف ثلاثة اقوال احدها يقدم السكت مطلقا
الثاني السكت ان انفرد الثالث عدمه مطلقا السعها فيه
لحمزة وهشام خمسة اوجه وقفا ثلاثة في وجه الابدال واثنان
في وجه التسهيل وهما المد والقصر ولا تاتي الامع الروم ولا يندرج
حمزة مع هشام في وجه المد باتفاق كما بينهما من التفاوت فيه
ويندرج معه في وجه الابدال في قول بعض وهو الصواب
مستهزون فيه لحمزة ثلاثة اوجه وقفا الاول تسهيل
الهمزة بينها وبين الواو الثاني ابدالها ياء محضة الثالث حذفها

مع ضم الزاي ويجري مع كل من الثلاثة سكون الوقف والمقرؤ
به عند المغاربة الاول لانه قياسي والمقدم عندهم من اوجه
سكون الوقف المدعملا بقول صاحب الدر وسكون الوقف
والمداري وفيه لورش ثلاثة ايضا القصر والتوسط والطول
من باب الترتي وعكسه من باب التدلي والمقدم عند المغاربه
التوسط ويليه الطول ثم القصر لانه اضعفها واذ ابتدي
من قوله واذ القوا الذين امنوا الى مستهزون فيأتي على قصر البدل
ثلاثة في مستهزون وعلى توسطه التوسط والطول وعلى
طوله الطويل فهي ستة يستهزي فابدله عنده حرف مد
مسكنا وعليه تقتصر المغاربة ومن ارتكب غيره فقد اجاد شي لا طول
فيه للازرق عند بعض وفيه وهم المغاربة الا من طرق نافع
ويحزم ستة اوجه وقفا ان كان مرفوعا واربعة ان كان مخفوضا
واثنان ان كان منصوبا وعلى الوقف بالسكون بوجهيه
تقتصر اهل المغرب مطمئن لا امالة فيه وقفا لصاحبها
في قول بعض الانهار فيه لخلاد ثلاثة اوجه وبها الاخذ
عندنا كما لابن القاصح وغيره ومن قال باثنين فلا ياتي له
الا النقل والسكت وبهما اخذنا على شيخنا المشارقة
هولاء ان اوجه قالون وابو عمرو ثلاثة قصرهما معا ومد
الثاني وهو المقدم عند قالون ومدهما معا وادراج البزي
مع قالون في الوجهين ظاهر والمقدم عند قالون وابي عمرو
قصر المنفصل وبعكسه اخذنا بالمغرب مما اخذنا لقالون
وابي عمرو ومده مما معا وقصر الاول ومد الثاني كالبزي وفيه
لورش ثلاثة وبها الاخذ بالمغرب لكن من طرق نافع واما من

طرق السبعة فالماخوذ عندهم به الابدال فقط ولقبل
وجهان التسهيل والابدال وعلى الاول تقصر المغاربه اتيهم
فيه لحمزة وجهان ضم الهاء وبه الاخذ بالمغرب وكسرها لحمزة وقفا
بالسما يهم لحمزة في الهمزة الاولى وجهان التحقيق وهو المقدم عند
المشارقة والتسهيل ولا يخفى ما في الثانية فتلقى ادم اوجه
الازرق اربعة في قول بعض اثنان على الفتح ومثلها على التقليل
وخمسة عند اخرين زيادة وجه التوسط على الفتح والماخوذ به
عند المغاربة ستة من ضرب وجهي فتلقى في ثلاثة ادم ولكن من طرق
نافع عملا بقول الامام القيسي في رائيته وما ليس فيه الراء تتلى
لورشهم ستة اوجه ردوا دون ماجر والماخوذ به عندهم
من طرق السبعة التوسط مع التقليل وعكس هذه الاية
واذ قلنا للملائكة اسجدوا لادم الى الكافرين فياتي على قصر
البدل الفتح في ابى وعلى التوسط التقليل وعلى الطويل الوجهان
بارئكم لا ابدال فيه للسوسي في قول المغاربة المتصدرين
للاقراء اخذنا بمصر والشام نرى الله اوجه السوسي ثلاثة الفتح
والامالة مع التفخيم وهي مع الترقيق والماخوذ به عند المغاربة
الوسط خاسيين و متكبرين لحمزة وجهان وقفا بين بين
ووزن قالون يجري مع كل منهما سكون الوقف وبين بين
الاخذ عندنا قول صاحب الدرة ولم حلا وسايرها كالبزي الى
قوله معي ثم طب المعتمد لمن ذكرها السكت فقط ومن اخذ بالوجهين
لمن ذكر من قوله كالبزلي فليجمع التخييز فانه لم يذكر فيه الاهاء
السكت فقط له اي للبزي كما انه لم يذكر في الطيبة والنشر في هو
وهي الاهاء السكت فقط وفي غيرها الوجهان فلا وجه لحمل الدرة

على

على الوجهين في شيء دون شيء اخر لما مر قريبا ولا لحملها على الوجهين
في الجميع لما في التحبير والزبيدي ايضا اعرف بها لقراءته لها على
ناظمها ابن بيدر ولم يحك خلافا وكذا النويري والله تعالى اعلم
بالصواب قال بعض مشايخي المقروء به من طريق المصريين اثبات
الهاء فقط ليعقوب في لديوم وفيم وعم وهم وهو وهي ولدولين اثبات الهاء فقط
في ياويلتي وياحسرتي ويا اسفي ونعم وحذف الهاء واثباتها في نحو
عليهمن والي وكيدكن كما هو في التحبير الخ اه الن كوم ثم
فيه وجهان للسوسي والماخوذ به عندنا الادغام لابي عمرو اشارة
خايفين ابدال همزته حمزة وقفا لحن كما اليه ابن مبارك
السجلماسي بكسر السين وهو ما بين ماسة وذرعة تزيل
فاس المحروسة بقوله في داليته
وكل ما قيل من ابدال همزته ٭ نحا لص والياقداك رد ٭
وعد لحنا وللانباط نسبته ٭ وشذ قول ابن مهران بدفعة
مصلي التفخيم والترقيق لورش بارزان واعلم ان
الوجهين مفرعان على مذهب من ياخذ في ذوات الياء الخالية
من مجاورة الراء بالامالة واما من ياخذ فيها بالفتح فانه يفتح
ويفخم هنا من غير خلاف واعلم ايضا ان مصلى ويصلى النار حلا فيهما
في الوقف واما في الوصل فلا خلاف في تفخيمهما للساكن والية
انشار بن عبد الكريم بقوله
سوى حرف سبح مع مصلى فغلظن ٭ لدى الوصل حتما ما هنا ك منازع
قل ائتنا بحمزة خمسة اوجه الاول النقل مع التسهيل الثاني
عدم السكت على اللام مع تسهيل الثانية الثالث كذلك مع
تحقيقها الرابع السكت مع تسهيلها الخامس كذلك مع

شبكة الألوكة
www.alukah.net

التخفيف وفيه للمغاربة ستة شيا الي للحرميين وابي عمرو
تحقيق الاولي وتسهيل الثانية بينها وبين الياء وعنهم ايضا
ابدالها ياء بالابدال الاخذ عندنا وورش بين كاصله فدا
تسهيله كحمزة وقفا مدا وقصرا بارز ولاقصر عندنا اباوهم
لايعقلون شيا مما اجتمع فيه مد البدل وحرف اللين اوجه
الازرق اربعة وجهان منها علي مد البدل والماخوذ به عند
المغاربة ستة كابن احمد وعكسه نحو لن يفروا الله شيا الي
الاخر توسط حرف اللين ياتي عليه ثلاثة وطوله ياتي عليه
الطول في قول بعض وثلاثة في قول اخر ولويري الذين الماخوذ
به عند المغاربة الامالة فقط للسوسي الداع اذا دعان اختلف
عن قالون في اثبات الياء في الوصل فقط قال المحقق والوجهان
صحيحان الاان الحذف اكثر واشهر وعليه يقتصر المغاربة فاذا
ركب مع ميم الجمع فيتصور في قراءة قالون ستة اوجه حسما
حررها شيخنا من احمد الاسقاطي في اجوبته واضرب عن غيرها
ولاعبرة بقول من يقول انها عشرة ذكرا من باب ستر اوياء به
ستة الفاظ فيه للازرق التفخيم والترقيق وقد جمع بعضهم
الاحرف الستة مع الرواية في قوله
ستر اوذكر ائم صهر اجزاء وزر اوام اليس منها سرا
ففخم الستة ثم رقق ليوسف الازرق ثم العتقي
واعلم ان باب ستر تفخيمه مشروط بثلاثة شروط اشار اليها في
التقريب بقوله ونصب وتنوين والاظهار وشرطه وعلته لفظ
خفيف فثقلا فاذا جمع مع اباكم قفا في ستة اوجه ثلاثة
مد البدل مضروبة في وجهي ذكر اوكلها جايز الا الترقيق علي

التوسط ولا تفخيم عند البقري ان وقف عليها ولو اجتمعت
مع مد البدل كقوله وقد اتيناك مما لدنا ذكرا واما اذا لم يوقف
عليها فيقول بالوجهين ولم ار هذا القول لغيره والماخوذ
به عند المغاربة ستة مطلقا لكن من طرق نافع وعيي الي
شيا فيه للازرق اربعة اوجه قرء لحمزة له وجهان وقفا
وواحد عند المغاربة لان الوقف بالروم اذا عرف ترك فصالا
فيه للازرق وجهان وعلي التفخيم يقتصر المغاربة من
طرق السبعة واما من طرق عشرة فيا خذون بالوجهين
فريضة الماخوذ به عند المغاربة لعلي وقفا الفتح والله
يقبض ويبسط فيه لابن ذكوان السين والصاد الاان
الصاد خروج عن طرق الكتاب تنبيه ماخرج عن
طرق الكتاب قسمان قسم مذكور في الطيبة وقسم غير مذكور
فان قرء بالمذكور فلا باس لكنه ينبه المقاري علي انه ليس
من طرق الكتاب وغير المذكور لا يقرا به كحذف الهمز من ركاي
الذين وادغام وجبت جنوبها لابن ذكوان واماله نحسات
للبيء فلما جاوزه هو والذين فيه خلاف للسوسي غير مقروء
به عند بعض ميسرة والشهداء اذا حكمها بارز للحرميين
وابي عمرو ويعذب من ادغامه لابن كثير خروج عن طرق
الكتاب وظاهرهم الوجهان وبهما الاخذ بالمغرب الم الله
فيه لجميع القرا المد والقصر والماخوذ به عندنا الاول لانه
اقيس والثاني اشهر وعليه عامة اهل الاداء والذي اختاره

ابواد اود المد قال وبه اقول واقرا الباب اذا وقف القاري عليه
للازرق في رواية التوسط والطول بالروم فهل يقف عليه
كذلك او يقف عليه بالقصر كما قال البقري قال بعض من اجتمعنا
معه يجامع الازهر انه يوقف عليه بما يوصل به وهو الصواب
والمقدم من اوجه سكون الوقف لقالون مثلا المد وبالقصر
قال البقري ليبدرج معه ورش فيه التوراة فيه لقالون وجهان
لكن التقليل للحلواني والحاوني ليس من طرق الكتاب او نبيكم
ابو عمرو له وجه كابن كثير غير ماخوذ به عند المغاربة واما
حمزة فله عشرة اوجه وهي اصحها الاول النقل مع تسهيل
الثانية والثالثة الثاني مثله مع ابدال الثالثة يا الثالث
عدم السكت على اللام مع تسهيل الثانية والثالثة بين
بين الرابع مثله مع ابدال الثالثة يا الخامس عدم السكت
على اللام مع تخفيف الهمزة الاولى والثانية وتسهيل
الثالثة بين بين السادس مثله مع ابدال الثالثة يا السابع
السكت على اللام مع تسهيل الهمزة الثانية والثالثة بين
بين الثامن مثله مع ابدال الثالثة يا التاسع السكت على
اللام مع تحقيق الثانية المضمومة مع تسهيل الثالثة بين بين
العاشر مثله مع ابدال الثالثة يا مضمومة اءسلمتم فان ركبته
مع او توا قبله فضمه لورش البدل والتسهيل على كل من القصر والتوسط
والطول كما في المسايل التبريزية لابن الجزري من سوء فيه لحمزة ومن وافقه
اربعة اوجه وقفا هانتم هولاء ورش له التسهيل مع الحذف ولا ابدال
الهمزة الفا محضة والابدال رواية المغاربة من طرق السبعة واما من
طرق نافع فله وجهان واما قالون وابو عمرو فلهما قصرهما ومد

الثاني

الثاني ومدهما رواية المغاربة واما مد الاول وقصر الثاني
ممنوع خلافا لمن قال به كالمغاربة واما اصحاب التحقيق
فليس لهم الا مدهما وهو المرتضى وبقصر الاول ومده مع مد الثاني
قرأ علي بن احمد البقري ومن يبتغ غير السعي لدى جهان الاظهار
والادغام وهو رواية المغاربة لابي عمرو ها انتم لقالون ستة
اوجه قصرهما وتمهما مضروبة في ثلاثة الميم ستة واحد
ممنوع وهو مدهما وتمهما مع قصر الميم خلافا لمن جوزه كنتم تمنون
وقطلتم تفكهون تشديد البقري مع الصلة خروج عن طرق
الكتاب فاناهم الله الى الاخر اوجه الازرق ظاهرة نحو الابرار
يميله حمزة اماله محضة لكن لم يذكره في التيسير وهو من طرقه
عن طرقه كما في النشر السفها اموالكم ورش وقبل لها تسهيل
الثانية وابدالها والابدال لورش رواية المغاربة والتسهيل لقنبل
كذلك ولقالون والبزي وابي عمرو والاسقاط مع القصر والمد وهو رواية
المغاربة واذا رديتم الى شيا لورش ستة اوجه الاول قصر ايتيم وفتح
احداهن وتوسط شيا الثاني توسط ايتيم وتقليل احداهن
وتوسط شيا الثالث والرابع والخامس والسادس طول ايتيم وفتح
احداهن وتقليله وكل منهما مع توسط شيا وطوله وفيه لابن احمد
البقري عشرة والاثنا عشر كلها جايزة عند المغاربة من طرق نافع
كما لورش ايضا ستة ان ابتدي من فان رهتموهن الى يا الثاني
الاول فتح فعيي واحديهن وتوسيط شيا وقصر ايتيم الثاني ما ذكر
وطويل ايتيم بدل قصر الثالث فتح فعيي وطويل شيا مع ايتيم
الرابع تقليل فعيي واحديهن وتوسط شيا مع ايتيم الخامس ما
ذكر وطويل ايتيم السادس تقليلهما معا وطويلهما معا وفيه لابن احمد

شبكة الألوكة
www.alukah.net

المغربي عشرة الاول الى السادس فتحهما وتوسيطا شبا والثلاثة في
اتيتم وطوله والثلاثة في اتيتم ستة السابع الى العاشر تقليلها
وتوسيط شبا والتوشط والطول في اتيتم وطوله والتوسط والطول
في اتيتم اربعة اوجه المغاربة بارزة واعبدوا الله الى ايما بكم
لورش ثمانية اوجه اربعة على توسط شبا ومثلها على طوله وفي
التحريرات ستة فتحهما معا ثم تقليل الجار ثم تقليلهما معا ثم توسط
شبا ومع مد شبا ثم فتحهما ثم تقليل الجار ثم تقليل العربي والتيامي
واذا ابتدي من وبالوالدين احسانا فله على الفتح في العربي
والتيامي التقليل والفتح في الجار معا ومثلهما على التقليل وما
ذكر هو رواية المغاربة من طرق نافع ذرية لعلي الفتح والامالة
والفتح رواية المغاربة مرضي او على سفر الى اوجا احد منكم فحوله
الاسقاط وله قصر المنفصل ومده وبهما قالون والبصري فلهما
على قصر المنفصل في جا احد القصر والمد وليس لهما على مد المنفصل الا
المد لانه لا يخلو اما ان يقدر متصلا ان قلنا بحذف النائبة فلا
يجوز قصره او منفصلا ان قلنا بحذف الاولي وهو مذهب الجمهور
فلا يمد احد المنفصلين ويقصر الاخر والرواية عندنا بمده وللازرق
في وجه الابدال مد الصيغة لفقد سببه والماخوذ به عند المغاربة
التوسط قال قال المحقق والاصح جواز الوقف على ما للجميع قال
شيخنا ادريس ابن محمد الحسني المغربي قول المحقق والاصح الي اخره
حكاية لا رواية اه وعليه فهل يبتدي باللام او لا فيه قولان
لا شياخنا والوقف على اللام سائغ لغير ابي عمرو ويجري فيه ما تقدم
قال في التقريب واما الوقف على اللام فمحتمل لا تنفصالها خطا فلم
يصح عندنا نص عن الائمة والله اعلم بتا لطائفة قبل ادغامه صغير

وقيل

وقبل كبير ولتات طائفة السوسي له الاظهار والادغام وهو رواية
المغاربة لابي عمرو بصائحا كفصالا هولاء لحمزة وقفا ثلاثة
عشر على الصحيح ولهشام خمسة ثلاثة مع ابدال الثانية
وتحقيق الاولي ومدها واثنان مع رومها ومثلهما مع تسهيل
الاولي الافي وجه الروم فلا يجي الا واحد وهو مدهما معا مع
الروم والعاشر الي الثالث عشر قصر الاولي مع التسهيل باتي عليه
ثلاثة في وجه الابدال وواحد مع الروم وهو القصر واجاوه فيه
اثنا عشر وجها لحمزة اربعة مجمع عليها وثمانية مختلف فيها فالاربعة
المجمع عليها تحقيق الاولي وتسهيلها لانها متوسطة تزاد وكل
منهما مع تسهيل الثانية مع المد والقصر لانه حرف مد قبل همز
متغير وكلها مع الوقف بالسكون والثمانية المختلف فيها هذه
الاربعة مع الوقف بالروم والاشمام اذ لا تاتي الا مذهب من يجيزهما
فيها الضمير وما سوى هذه الاثنا عشر لا يصح ولا يجوز القراءة به
واتباع الرسم فيه حاصلا بين بين والي هذا اشار بعضهم بقوله
احباوه من بعد واو لحمزة ، لدي وقفه ثنتان زادت على عشر
فوجهان في الاولي محقق وسهلن ، وثانيه سهل مع المد والقصر
فها اربع مفروية في ثلاثة ، سكون واشمام وروم اخا القصر
جبارين ابن احمد تقدم فتحه للازرق سوق لورش
الطول والتوسط وهو رواية المغاربة من طرق السبعة يواري
فاواري امالة لدوري الكسائي خروج عن طرق الكتاب الا
انها لا تاتي الا مع عدم الفتحة في الياء ومن امال مع الفتحة فقد
انحرف عن الصواب قال شيخنا الخليجي ينبغي لمن امال ان يقف على
غرابا لتصح القراءة وان لم تكن من طرقه قلت وان كان الوقف في غير

شبكة الألوكة
www.alukah.net

محله وانظر التخصيص بواري بالعتود وبالوجهين رواية المغاربة
كابن احمد وفي الصابيون لحمزة ثلاثة اوجه وقفا للسياوة
حكمه بارز لعلي ارايتم لاستسهيل في رواية المغاربة الاتي طرق
نافع فائدة اذا وقفت على ارايت في رواية البدل فانك تمد الالف
مدا مشبعا واليا بالتوسط فتنتظن له فانه قل من يعدله جزم به
واليه اشار شيخ شيخنا ابن القاضي بهذا اللغز ، ، ،
الا فاسلوا اهل الدراية والذكر ، عن اسرار احكام الثلاثة للحصر
فما كلمة في الوصل طول لورشنا ، على المذهب المشهور قال ابو عمرو
وقال بتوسط بغير اطالة ، بغير تراخ في الوقوف به تقري
وذا عجب في الوصل اشبع مده ، وفي الوقف طولي قاله وعلى ما قادر
وهذا على المشهور في الوقف قد يسري ، وقبل ثلاث في الاخير مد الدهر
وقالون في وصل بقصر يري له ، وفي ضده تجري الوجوه كما تجر
الجواب رايت في الاستفهام ان سوا لكم لورش على المشهور
في الوقف والمد حيران لورش وجهان والترقيق رواية
المغاربة من طرق السبعة لكن الترقيق خروج عن طرق
التيسير راي كوكبا اماله الراء والهمزة الاخوان وشعبة
وابن ذكوان وقللهما ورش وهو على اصله من الثلاثة واماله
ابو عمرو والهمز فقط واماله الراء والهمزة للسوسي خروج عن طرق
الكتاب وهي رواية المغاربة وابن احمد راي القمر رواية المغاربة
باماليتهما معا للسوسي وفيه لابن احمد ثلاثة اوجه احدها اماله
الراء فقط كالحمزي وكذا شعبة في وجه ثان وبالوجهين رواية
المغاربة كابن احمد الحاصل اماليتهما معا للسوسي وشعبة واماله
الراء فقط للسوسي خروج عن طرق الكتاب اقتدى رواية المغاربة

بالوجهين

بالوجهين لابن ذكوان كابن احمد الا انا حذف الصلة خروج عن
طرق الكتاب شركاء لدى الوقف عليه لحمزة اثنا عشر وجها بابدال
الهمزة الجامع الثلاثة وتسهيلها كالواو مع عروم حركتها
مع المد والقصر فهذه خمسة على التخفيف القياسي وعلى الرسم
يأتي سبعة ابدال الهمزة واواساكنة ويجوز رومها واشمامها ويأتي
على كل من السكون والاشمام الثلاثة وعلى الروم القصر فقط
فهذه السبعة مع الخمسة المتقدمة اثنا عشر الذكرين جميع القراء هم
وجهان فان جمع مع نبيوني فللازرق ستة اوجه الاان المنصوري
منع القصر على وجه التسهيل والصواب الاول قال لان روات
القصر فيه وهم صاحب التذكرة والتبصرة وابن بليمة كلهم
اصحاب بدل ومحياي الازرق له وجهان الا ان وجه الفتح غير
ماخوذ به عند المغاربة من طرق السبعة لانه ضعيف كما اشار
اليه ابن غازي بقوله لكن يوسف له بفتحة وجيه بضعف ولا تجري
فيه اوجه سكون الوقف في رواية الاسكان سوائكم لحمزة وجهان
النقل على القياس والادغام ولورش اربعة على الصحيح وهي
قصر الواو مع الثلاثة في الهمزة والرابع التوسط فيهما وهو رواية
المغاربة من طرق السبعة واما من طرق نافع فيأخذون
بتسعة اوجه وقد نظم الاربعة المحقق فقال

وسوءة قصر الواو والهمز ثلثن ، ووسطهما فالكل اربعة فادر
يا بني ادم الي سوائهما للازرق اربعة قصر ادم مع قصر الواو
توسط مد البدل مع قصر الواو وتوسطه طول مد البدل مع قصر
الواو يا بني ادم الي خير الصحيح لورش خمسة الاول قصر البدل مع
قصر حرفي اللين مع فتح التقوي الثاني توسط البدل مع توسطا

حرف اللين مع تقليل التقوي الثالث مثله الا انك تقصر حرف
اللين الرابع طول البدل مع قصر حرف اللين وفتح التقوي
الخامس مثله الا انه مع تقليل التقوي وفيه لابن احمد سبعة بزيادة
الفتح في الوجه الثاني والثالث فطط روايته المغاربة فيه لابن
ذكوان بالوجهين الا ان وجه السين حزوج عن طرق الكتاب
من لوشيء الي شيء توسطه للازرق ياتي عليه التوسط والطول
لسكون الوقف في قول بعض والطول ياتي عليه الطول والكتابة
الي شيء وكذا نوحا اذ نادي من قبل الي قوم سوء وكذا انا نحن
نحيي الموتي الي وكل شيء وكذا انما النجوي من الشيطان الي شيا
للازرق ستة اوجه فتح الدنيا وقصر الاخرة مع توسط شيء
ومد الاخرة مع الوجهين وتقليله مع توسطهما ومد الاخرة
مع الوجهين وان اعتبرت سكون الوقف فهي بما فيه وبها قال
بعضهم وفيها لابن احمد عشر ستة علي الفتح واربعة
علي التقليل السوء ان انا الا لحمزة وهشام وقفا ستة اوجه
ثلاثة مع التحقيق والرواية عند المغاربة بالمد واعترضها
ابن مبارك بقوله في دالية ولولا الرواية كان الغرم فيه علي
ما قال في النشر ذو اعلم به ورد وتسكين الواو في وجه
الاشمام سكونا محتا وثلاثة مع الادغام وسئلة المسكي
ولقالون في انا الاثلاثة اوجه اولها ترك المد راسا فانها
مد الصيغة فالهما المد وقيل غير ذلك كيدون رواية المغاربة
لهشام بالوجهين وصلا ووقفا لكن قال بن الجزري ولا اعلم
الحذف في الحالين نصا في طرق كتابنا لاحد من ائمتنا ولكنه
ظاهر التجريد من قراءته علي عبد الباقي يعني من طريق الحلواني والماخوذ

به من طريق الطيبة لهشام من طريق الحلواني الاثبات في الحالين
ومن طريق الداجوني الاثبات وصلا والحذف وقفا ومن طريق
الشاطبية الاثبات في الحالين فقط خاصة حكمه بازا واعلموا
انما غنتم من شيء الي الجمعان الاصح فيها ستة اوجه للازرق
الاول توسط شيء مع فتح القربي واليتامي وقصر انتم الثاني مثله مع
مد انتم طويلا الثالث توسط شيء مع اماله القربي واليتامي
وتوسيط انتم الرابع مثله الا انك تمد انتم طويلا الخامس طول
شيء مع فتح المماله وطول انتم السادس مثله الا انك تقلل القربي
واليتامي وفيه لابن احمد عشر بزيادة في الوجهين الثاني توسط
انتم وفي الخامس توسط انتم وقصره وفي السادس توسط
انتم اربكهم الازرق له وجهان وبما رواية المغاربة من طرق
نافع قل انما يعلمه واياته الي تشهدون اوجه الازرق وقفا
جلية اراءيتم الي الله اذن لكم للازرق اربعة اوجه كما لعلي بن
سليمان المنصوري ومنع منها صاحب العمدة واحد وهو
ابدال الاول وتسهيل الثاني الان فيه وجهان لكل من السبعة
الاول ابدالها الفا خالصة مع المد للساكن الا اذ من نقل
له وهو نافع وابن وردان لهما المد كالجماعة ان لم يعتد بعارض
النقل والقصر ان اعتد الثاني تسهيلها بين بين مع القصر للكل
وللازرق ستة اوجه الاول مد الاول علي لزوم البدل واخذنا
فيه بالطويل اوجز ولم نفتد بعارض النقل فهو كالنذرتهم
ومد الثاني علي عدم الاعتداد بالعارض الثاني مد الاول وتوسط
الثاني لما تقدم فيهما الثالث مد الاول وقصر الثاني والرابع
توسط الاول وتوسط الثاني الخامس توسط الاول وقصر الثاني

السادس قصرهما معا فتحصل من هذا ان المد في الاول ياتي عليه
في الثاني الثلاثة والتوسط فيه ياتي عليه في الثاني القصر
والتوسط والقصر في الاول لا ياتي عليه في الثاني الا القصر واما
الثلاثة الاتية على التسهيل فكلها جايزة وقد نظم ذلك بن احمد
فقال • وفي وجه تسهيل للثلاثة اوجه • ثبان فقط مع قصر
اوله فادر • هذا كله اذا وصلت الان بما بعدها واما اذا وقفت
عليها فله تسعة اوجه مع البدل وثلاثة مع التسهيل
والمجموع اثنا عشر وجها • وان ركبت مع امتنم فله اربعة
عشر وجها جايزة تسعة مع البدل وخمسة مع التسهيل
فياتي على قصر امتنم ثلاثة اوجه قصر الاول وهو هز الوصل وقصر
الثاني وهو هز ان الثاني طول الاول وقصر الثاني الثالث تسهيل
الاول وقصر الثاني وياتي على التوسط ستة اوجه الاوله قصر
الاول وقصر الثاني الثاني توسط الاول وقصر الثاني الثالث
توسط الاول وتوسط الثاني الرابع طول الاول وتوسط
الثاني زاد المنصوري وقصره وبه اخذنا الخامس والسادس
تسهيل الاول مع قصر الثاني وتوسطه وياتي على الطويل
خمسة اوجه قصرهما معا وطول الاول وقصر الثاني وطولهما
الرابع والخامس تسهيل الاول مع قصر الثاني وطوله طريقة
اخرى اوجهها سبعة عشر وجها وبها اخذنا على ابن احمد بجامع
الازهر وهي قصر امتنم الخ وتوسط امتنم الخ مع زيادة ثامن
وهو توسط الثاني على قصر الاول طول امتنم الخ مع زيادة سادس
وهو قصر الاول وطول الثاني واما اذا وقفت على الان مع
تركيبها مع امتنم والقصر 2 امتنم عليه ستة في الان ثلاثة

في لان

في لان على قصر ال وثلاثة على مدها و التوسط في امتنم عليه
تسعة في الان حاصله من ضرب ثلاثة في الان على كل من قصر
ال وتوسيطها ومدها والمد في امتنم عليه ستة في الان ثلاثة
في لان على قصر ال وثلاثة على مدها فالجملة احد وعشرون على
البدل وستة على التسهيل ثلاثة على توسط امتنم وثلاثة
على مدها وثلاثة مع التسهيل في قول من اجازه وهو غير
المنصوري على وجه قصر امتنم وهذا العدد انما هو باعتبار
انها متداخلة والا فالاكثر و مع عدم التركيب فله اثنا عشر
وجها وقد تقدمت • اذا وقفت عليه لحمزة فله ستة اوجه
في وجه النقل مع الابدال مع المد والقصر وثلاثة مع التسهيل
وفي وجه السكت مطلقا ثلاثة مكررة مرتين ووجه خلاد
وهو التحقيق بلا سكت ممتنع عند بعض و اذا جمعت قوله
الان وقد عصيت الى اية فلك على الوجهين قصرهما ومد ال
مع قصر لان ثلاثة اوجه في اية وعلى توسط الاول مع قصر
الثاني وتوسيطها ومد الاول مع توسيط الثاني توسط
اية فقط وعلى مدهما مد اية فالجملة عشرة اوجه على وجه البدل
واما على وجه التسهيل فاذا قصرت لان فلك في اية التوسط
والمد وكذا القصر عند بعض وبه اخذنا واذا اوسطتا فالتوسط
في اية واذا مددتهما فالمد في اية فالجملة اربعة اوجه او خمسة
وهو الصواب ويزاد وجهان اخران وهما قصر الاول وتوسط
الثاني عكس توسط الاول وقصر الثاني وقصر الاوله ومد الثاني
عكس مد الاول وقصر الثاني والله تعالى الموفق والمعتمد من
الاقوال الثلاثة هو خمسة عشر وجها لابي عمرو والبي جعفر

السبع

وجهان والابدال رواية المغاربة والاتباع لابن ذكوان وجهان
كالمغاربة وابن احمد الاان وجه سكون التاء وتشديد النون
خروج عن طرق الكتاب قال يا قوم ارايتم ان كنت آلي واتاني
يمتنع فيه للازرق وجه واحد وهو الابدال في ارايتم مع الفتح
والتوسط في اتاني وكذا مع وجه التسهيل في قول بعض وعلوم
ان القصر مع التقليل ممتنع جا امرنا الي ومن امن لورش الثلاثة
في ومن امن على كل من وجهي جا امرنا اركب معنا لقالون والبزي
الادغام وهو رواية المغاربة والاظهار وبهما قرانا على جميع من
قرانا عليه بمصر والشام وقسطنطينية ولخلاد الاظهار وهو
رواية المغاربة والادغام وبهما قرانا علي من ذكر يوميذ حينئذ
لا روم فيها بخلاف هولا ومن بعد ومن قبل وعواني ومن ورا
الى التي تجب فيه للازرق بحسب التركيب ستة عشر وجها يمتنع
منها علي تقليل يا ويلتي اربعة اوجه الاول تسهيل الهمزة في ومن
وراء اسحاق مع الابدال في المد والطويل في لشيء والثاني ابدال
الهمزة فيهما مع الطويل في الشيء والثالث والرابع الابدال في وراء
اسحاق والتسهيل في المد مع وجهين في الشيء فتبقى اثنا عشر
ونقص الممنوع منها اثنين واحد توسط الشيء في وجه تسهيلها
مع الفتح وواحد في وجه ابدالها والتقليل وهو التوسط
ايضا وان وقفت علي شيخا فله بحسب الضرب ثمانية اوجه
يمتنع منها واحد وهو الابدال في ومن وراء اسحاق مع التقليل
في يا ويلتي مع التسهيل في المد واذا ابتدات من قالت يا ويلتي
فله ايضا بحسب التركيب ثمانية اوجه يمتنع منها وجه واحد وهو
التقليل مع الابدال والطويل في لشيء وللمغاربة في وجه ابدال الد

من طرق

من طرق نافع ثلاثة اوجه ليجري الباب كله على سنن واحد
واما من طرق السبعة فالماخوذ به عندهم التوسط ومثله
امنتم بالملك في احرا الثلاثة وفي وجه التوسط والسما الى
الارض واولياء اولئك في وجه التوسط وعند غيرهم مد الصيغة
اذ لا موجب للمد ما شا لحمزة وهشام وقفا اثنا عشر وجها ثلاثة
مع البدل واثنان مع التسهيل بين بين وسبعة مع ابدال
الهمزة واو الثلاثة مع الاسكان وثلاثة مع الاشمام وواحد
مع الروم وعيد تمرينا ارهطي اعز اختلف عن هشام فقطع
الجمهور له بالفتح وبالفتح قرا الداني على شيخه ابي الفتح وهو من
المواضع التي خرج فيها عن طريق التيسير رويا لحمزة وجهان
وقفا الابدال وهو رواية المغاربة والادغام يحاربكم السوسي
وجهان بارزان لاتامنا للقرا السبعة وينقلب وخلف العاشر
وجهان الادغام مع الاشمام يشير الي ضم النون المدغمة بعد
الادغام وقال قوم قبله والي هذا اشار الشيخ علي بن عبد الجبار
المغربي بقوله في نون تامنا وبالادغام رواه بعضهم مع الاشمام
لكن سر الخلاف في الاشمام اني محله من الادغام
قال اناس بعد الاستكمال وهو الذي يسهما عند التالي
وقال قوم قبله يسير وذا في الاستعمال قل عسير
وهذا الاشمام كالاشمام في الوقف على المرفوع والاخفا وحقيقته
ان تضعف الصوت بحركة النون الاولى بحيث انك لا تاتي الا ببعضها
وهو رواية المغاربة مرتع الاثبات لقتيل خروج عن طرق
الكتاب والماخوذ به عند المغاربة بالوجهين يا بشراي اوجه
ابي عمرو ثلاثة الفتح والامالة وهي رواية المغاربة والتقليل

هيت الضم لهشام خروج عن طرق الكتاب وبالوجهين الاخذ
عندنا بالمغرب كما لابن احمد اباي اوجه الازرق ثلاثة
وقفا والي ذلك اشار الشيخ مسعود جموع المغربي بقوله
دعائي واباي كذا بتوو ، لدي الوقف ثلثن الازرق المري
بالسوء الا الازرق له وجهان تسهيل الثانية وابدالها
مع الاشباع والابدال رواية المغاربة وللبزي وقالون وجهان
الادغام وتسهيل الاولى مع المد والقصر والماخوذ به عند
المغاربة لهما الاول ولقنبل تسهيل الثانية وابدالها وعلى
الاول عمل المغاربه وللبصري الاسقاط مع المد وهي روايتنا
والقصر استيئسوا كني لقد انزكم الى لخاطبتي اوجه الازرق
ظاهرهم وقفا يا اسفى رواية المغاربة بالتقليل للدوري
وبالوجهين عند نفض كاهل قسطنطينة يوصل خلافه
للازرق وقفا جعل امنوا وعملوا الصالحات الى ماب اوجه
الازرق سبعة وقفا او تسعة وهو قول ابن احمد افلم
ييئس الى امنوا فيه للازرق اربعة اوجه التوسط ياتي عليه
الثلاثة في البدل والطويل ياتي عليه الطويل ولابن احمد ستة
وما يخفى على الله من شيء الى يوم يقوم الحساب اوجه الازرق
وهو الصواب اوسبعة وهي رواية ابن احمد جاء ال لوط لقالون
والبزي القصر والمد مع الاسقاط ولورش ثلاثة مع تسهيل الثانية
والقصر والمد مع ابدال الثانية والتسهيل رواية المغاربة
ولقنبل ثلاثة كالواحد مع التسهيل وهو القصر واثنان مع
الابدال وهما القصر والمد وليس لابي جعفر ورويس الا القصر
شركاي الذين حذف الهمزة للبزي خروج عن طرق الكتاب

اوجه صح

وبالوجهين

وبالوجهين رواية المغاربة كابن احمد وقال الذين اشركوا
الى من شيء الثاني فيه للازرق على توسط حرف اللين الاول مع
قصر المد وتوسطه وطوله وجهان في الثاني لسكون الوقف
في قول بعض وعلى طوله الطول في الجميع وطريقة ابن احمد بارزة
بالاخرم مثل السوء الى الاعلى اوجه الازرق ستة وهو الصواب
قصر المغير مع التوسط في حرف اللين والفتح توسط الجميع مع
التقليل الطول في المغير مع الوجهين في حرف اللين على كل وجهان
ولابن احمد عشرة ولا ممنوع عند المغاربة من طرق نافع واما الذين
السوء لي له فتحهما معا وهو الصواب وسعته له اماله الراء فقط
واباي فيه بخمسة وقفا ثمانية عشر وجها ابدال الهمزة مع المد
والتوسط والقصر والتسهيل مع المد والقصر واسكان الياء مع
الثلاثة وروم حركتها مع القصر فهذه تسعة تاتي مع كل من
تسهيل الهمزة الاولى وتحقيقها لتوسطها بزايد وللهشام تسعة
اوجه اوليهما اوجه الازرق اربعة الاقصا الوقف عليه باوجهه
للازرق كماله في يضلها وجهان واتخذ السوء له الاظهار
والادغام وهو رواية المغاربة لابي عمرو فتا اماله بخفة السوء
خروج عن طرق الكتاب وبالوجهين قرات على اشياخي بالغرب
وكذا على ابن احمد ومما مال اماله بخفة لابي عمر واعمى هولاء الا
يتبعن اتباعه لمن يبدل الثانية كلتا لا اماله فيه لاحد من
القراء وقفا نعم فيه وجهان لورش من طرق نافع والذي لك اشار
الشيخ مسعود جموع بقوله
كلتا الذي الوقف واوكلاهما ، بالفتح والتقليل قله فيهما
لازرق المصري ثم من بقي ، بالفتح لاغير فذا قد اقتفى

شبكة الألوكة
www.alukah.net

مويلا لحمزة وجهان وقفا النقل وهي رواية المغاربة والادغام
شيا امرا اوجه الازرق اربعة كهيعص فيه لجميع القرا
التوسط وهو رواية المغاربة والطول واما لته للسوسي محضة
خروج عن طرق الكتاب وبالوجهين رواية المغاربة كما لابن احمد
لكن الفتح لقالون من طرق الكتاب ولم يذكره لاهب لقالون
التحقيق وهو رواية المغاربة من طرق السبعة والابدال لكن
الابدال ليس من طرق الكتاب وبالوجهين لهم من طرق نافع الراس
شيا فيه وجهان للسوسي فاذا جمع مع العظمني فله ثلاثة اوجه
كما له في جيت شيا محرما وجهان وهل اتاك حديث موسى الى
هذا اوجه الازرق اربعة وهو الصواب وفيه لابن احمد ثمانية لانه
باخذ في روس الاي بالوجهين اعطى الى هدى لورش اربعة اوجه
وهو الصواب وفيه لابن احمد ستة فتح اعطى والوجهان في شيء على
كل وجهان في هدى وتقليل الجميع مع الوجهين في حرف اللين
ان الساعة آتية الى بما تسعى اوجه الازرق اربعة وهو الصواب
اوثمانية قصر البدل مع فتح تجزى مع وجهي تسعى توسطه مع
الفتح في تجزى مع وجهي تسعى تقليل الجميع ومثل هذه البدلية في اوجه
طول البدل كما لابن احمد وفي انا قد اوحي الينا الى وتولى ستة اوجه اوثلاثة
وهو الصواب ومن يأته مؤمنا ليس فيه لهشام الا اصله كما في
التيسير وغيره خلافا المجبري تبعا لظاهر الشاطبية وانهما
الى قوله فتوى اوجه الازرق خمسة وجه القصر ظاهر ووجه
توسط البدلين وقصر الواو ويأتي عليه تقليلهما ومثله مع
توسط الجميع ووجه قصر الواو مع مد البدلين يأتي عليه الفتح
والتقليل في وعصى مع التقليل في فتوى وفيه لابن احمد احد عشر

وجها

وجها فتح فعصى يأتي عليه وجهان في فتوى والتقليل مع التقليل
وعصى اد مر به فتوى اوجه الازرق اربعة وفيه لابن احمد ثمانية
ومن اناي لحمزة سبعة وعشرون وجها وقفا كلها صحيحة
فيه البدل مع المد والتوسط والقصر والتسهيل مع المد والقصر
وابدال الهمزة ياء ساكنة مع الثلاثة ورومه حركة الياء مع القصر
فهذه تسعة مضروبة في النقل والسكت وعدمه ولقد اتينا
موسى وهارون الفرقان آلى للمتقين للازرق سبعة اوجه قصر
اتينا والفتح في موسى مع تفخيم ذكرا وترقيقه الثالث توسط
اتينا والتقليل وتفخيم ذكرا الرابع مد اتينا مع فتح موسى وتفخيم
ذكرا الخامس ما ذكر مع الترقيق السادس والسابع مد اتينا مع
تقليل موسى وتفخيم ذكرا وترقيقه ويزاد الوجه الممنوع في الوجه
الثالث فتكون ثمانية لابن احمد مع قطع النظر عن المال والاغش
وانه يحيى للوبي الى اثنية اوجه الازرق ستة اوتسعة وقد
تقدمت في قوله وما يخفى على الله من شيء الخ ما ذكر ولولو لحمزة
ثلاثة اوجه الاول ابدال الهمزة واوا ساكنة مع تقدير
اسكانها وفيه موافقة الرسم الثاني تسهيلها بين الهمزة واليا مع
الروم وحكي تسهيلها بين الهمزة والواو مع الروم ايضا وهو
الوجه المفضل ويجوز ابدالها واوا مكسورة وان وقفت بالسكون
فهو كالاول لنظاوان اختلفا تقديرا وان وقفت بالروم
فهو الوجه الثالث وهشام مثله تترا لابي عمرو وجهان الفتح
وهو المعتمد عند المشارقة والماخوذ به عند المغاربة الامالة
على البغا ان اردن لورش عدم الاعتداد وعليه الاشياع
كهولا ان كنتم والاعتداد وعليه القصر كالما له قال ابن اجروم

في فوائده ان حرك ما بعد الهمزة الثانية يعارض نحو الغا ان اراد ن
فمن اعتدي به جوز الثلاثة ومن لم يعتد بالمبع لاغير والتوسط
رواية المغاربة نرا. للازرق اربعة اوجه عند بعض وخمسة عند
بعض اخر وقفا لحمزة وقفا وجهان عملا بقوله وان حرف المد
لخذ والقصر غير ما خوذ به عند المغاربة فرق فيه وجهان وصلا
ووقفا لكل القراء والترقيق وصلا رواية المغاربة واما وقفا
فبالتفخيم من طرق السبعة واما من طرق نافع فبالوجهين
مطلقا والي هذا اشار الشاري الفاضي بقوله والوصل في فرق بين وقفي نهر
والوقف بالتفخيم للكل ذكر. بعض عليه الداني في الابانة
حجة السكون خذ بوهاء. اخ وما انا بطارد المومنين
الي تذيرمبين لقالون اربعة اوجه قصر الاول ياتي عليه السقاط
الثاني وقصر ومد الاول ياتي عليه الاسقاط والمد ربع ايه الي
جيار بن لورش ستة اوجه جلية سو تقدم حكمه لحمزة وقفا
وكذا حكم فما اتاني الله الي مما اتاكم للازرق لها تين تجوز
الثلاثة لمن خفف وشدد وقفا وكذا تجوز الثلاثة وصلا
لمن شدد والقصر مذهب الجمهور حرما امنا الي كل شي للازرق
ستة اوجه او عشر وما اوتيتم من شي الي الدنيا اوجه الازرق ستة
ايضا واحد على القصر واحد على التوسط في البدل واربعة على مد
او عشر وهي لابن احمد ومثلها اية السوري عندي اولم اخذته على
المغاربة لابن كثير بالفتح فقط وبالوجهين للمشارقة من طاهر طلاق
الشاطبي لكن الاسكان للكبري من طرق الكتاب والفتح لقنبل من
طرقه فالاولي والاحق الاخذ بما هو من طرق الكتاب وترك غيره
وبهذا قطع جمهور العراقيين السواي للازرق اربعة اوجه وقفا

اوخمسة

اوخمسة واذا وصلت الي سيتهزون الفتح في السواي والقصر
في بايت ياتي عليه ثلاثة في يستهزون والطويل في بايت
ياتي عليه الطويل وبين بين والتوسط في بايت الله ياتي
عليه التوسط والطويل في يستهزون في بايت عليه الطويل الاغير والطويل
فمن له القصر في يايه فله الثلاثة في يستهزون ومن له التوسط فله
التوسط والطويل ومن له الطويل فله الطويل فقط وبزاد لابن
احمد وجهان اخران وهما التوسط والطول في يستهزون علي
الفتح والتوسط في بايت وكذلك تحرجون لا ينبغي ان يوخذ من
التيسير لابن ذكوان الا بفتح التاء وضم الراء في النشر والتحبير فطرت
فيه لعلي الفتح وهو رواية المغاربة والاسالة وقفا فات ذا تقدم
حكمه للسوسي اللاء ورش والبزي في احد وجهيه وابي عمرو كذلك
لهم التسهيل مدا وقصرا وصلا ووقفا مع الروم الساء ان
ورش وقنبل لهما وجهان كالبغا ان لورش امنوا اذكروا الله
ذكرا تقدم حكمه لورش التي اتيت الي للنبي ان اراد فيا تي للازرق
علي كل من القصر والتوسط والطول في ات وجهان في للنبي ان اراد
والثالث التسهيل يايها الذين لا تدخلوا الي اناة وجه قصر
البدل ظاهر للازرق وله في وجه التوسط مع السهل وجهان
في اناة ومع الابدال التطويل وفي وجه المد وجهان علي كل من
التسهيل والابدال وليس لقالون في للنبي ان والنبي الا الادغام
اعلموا لحمزة اثنا عشر وجها وقفا السبي لحمزة وجه واحد
وقفا الابدال للهشام ثلاثة اوجه الاول لحمزة والثاني ابدالها
ياء مكسورة مع دوم حركتها والثالث تسهيلها بين بين مع
الروم ايضا والفرق بينهما في الزيادة ظاهر والصافات صفا

شبكة الألوكة www.alukah.net

لا تجوز الثلاثة لحمزة كالسوسي لان ادغامه لازم أنزل لابي
عمر الادخال وهو رواية للمغاربة وعدمه وهشام ثلاثة الاخلاف
مع التحقيق والتسهيل وعدمه مع التحقيق ذكري الدار لورش
من طرق نافع التفخيم والترقيق عملا بقول صاحب الدرر
والخلف في وصلك ذكري الدار ورققت في المذهب المختار
لزلفى الى ماب اوجه الازرق اربعة اوجه وصلا ووقفا
مرضه لكم هشام له القصر والاسكان الان الاسكان ليس من
طرق الكتاب كما نص عليه في النشر فبشر عباد الذين فتح الياء
للسوسي وصلا ليس من طرق الكتاب واما الحذف في الحالين
فهو من طرقه تامروني ادغمه ابو عمر التلاق التناد رواية المغاربة
فيهما القالون بالحذف والوجهان لغيرهم جايز ان قال في النشر
وانفرد ابو الفتح فارس بن احمد من قراءته على عبد الباقي بن الحسن
عن اصحابه عن قالون بالوجهين الحذف والاثبات وتبعه في ذلك
الداني من قراءته عليه وابنته في التيسير كذلك فذكر الوجهين
جميعا عنه وتبعه الشاطبي على ذلك وقد خالف عبد الباقي في هذين
سائر الناس ولا اعلم ورد من طريق من الطرق عن ابي نشيط ولا الحلواني
ميل ولا عن قالون لكن الاولى ان لا يقرا بالاثبات له لانه انفراد وقال
رجل الي وان يك كاذبا اوجه السوسي ثلاثة تحاله انفرد بها ابنه
للبيث بن احمد اللذين لابن كثير ثلاثة المد والتوسط والقصر مذهب
الجمهور بي ان لقالون وجهان كما للمغاربة لكن من طرق نافع
انه على كل شيء الي يوم القيمة اوجه الازرق ستة وهو الصواب الاخيرة
وهي لابن احمد اشهدوا قالون له وجهان كما للمغاربة لكن من
طرق نافع لينذر المثنى به التاء والياء خرج عن طرق الكتاب وهما

رواية

للبزي

رواية المغاربة كالابن احمد تاغنى عنهم الي يستهزون اوجه
الازرق ستة خمسة على الفتح واربعة على التقليل وهذا هو
المرتضى او ثمانية عشر اثنا عشر على الفتح وستة على التقليل
وهي لابن احمد انقاروا رواية المغاربة للبزي بالوجهين الا ان
القصر خروج عن طرق الكتاب على سوقه كقبيل وجهان كما
في ابن القاصح وللمغاربة واحد وهو الصواب وراجع النشر
تقدروا والذين امنوا واتبعتم الي من شيء للازرق ستة اوجه كما
لابن احمد اوارجعة احدها الطويل في البدل مع الطويل في حروف
اللين ثانيها توسط حرف اللين وان اعتبرت سكون الوقف
ثاني الستة فاوحي الي ما اوحي للازرق في فاوحي الفتح والتقليل
ولا ياتي عليهما الا تقليل ما اوحي وفيه لابن احمد ثلاثة الفتح ياتي
عليه وجهان والتقليل مع التقليل ولقد راه ترلة اخرى الي
اذ يغشى قصر البدل للازرق مع الوجهين في ردء الاولى ياتي عليهما
فتح يغشى وتوسطه مع التقليل عليه وجهان ومع الفتح الفتح
ومثلهما مع المد كما لابن احمد توتولوا واعطى قليلا اوجه الازرق
ثلاثة تقليل توتولوا ياتي عليه وجهان في اعطى وفتحه مع الفتح كما
لابن احمد عاد الاولى بن كثير وبن عامر والكوفيون لغيرون بالوصل
عاد الاولى بكسر التنوين وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة
ويبتدون بهمزة بينها الام ساكنة وهم على اصولهم من الفتح
والامالة والسكت وتركه والنقل لحمزة وقفا واذا ابتدي مع
النقل جاز له وجهان اثبات همزة الوصل وحذفها كنظايرهم
في نحو الرعد الاخرة لمن نقل وبين الاشمام لهم وقالون يقرا
في الوصل عاد الاولى بالادغام والهمز وله في الابتداء ثلاثة

اوجه الاولي لولي كلاهما مع الهمز الاولي كابتدا ابن كثير ولورش
في الابتدا اربعة اوجه الاولي بهمز الوصل والنقل والتسهيل مع
القصر والتوسط والمد لولي بلا همز مع النقل والتسهيل والقصر
وابو عمرو يقرا في الوصل عاد الاولي بالنقل والادغام مع التسهيل
وله في الابتدا الثلاثة الاوجه وابو جعفر ويعقوب يقرآن
عاد الاولي في الوصل بالنقل والادغام ولهما في الابتدا ثلاثة
اوجه الاولي كابن كثير الاولي بالنقل وبهمز الوصل والولي بالنقل
بلا همز وصلا والله اعلم حا ال فرعون الى كذبوا بايانتا للازرق
تسعة اوجه التسهيل مع قصر ال وقصرنا بايانتا ومع توسط ال
وتوسط بايانتا ومع طول ال وطول بايانتا والبدل مع القصر
والطول في ال وعلى كل منهما القصر والتوسط والصلة في بايانتا
لم يطمئنهن الى لم يطمئنهن الثاني فيه للكسائي من روايته ضم
احد يهما مع كسر الاخري افرايتم الى اتتم انشاتم شجرتها ام نحن
المشيون للازرق تسعة اوجه تسهيل افرايتم وانتم وعليه
والمشيون ثلاثة القصر والتوسط والطول وتسهيل افرايتم
مع ابدال اء انتم مع الثلاثة في المشيون كذلك وابدال افرايتم
وانتم مع الثلاثة في المشيون ايضا وبالاثني عشر قرات علي
شيخنا بالشام آلئ تقدم حكمه برآء قال الجعبري اذا وقفت
على برآء فعلى القياس تقف لحمزة بتسهيل الهمزة الاولي بين بين
والثانية كالواو مع الروم وفي الالف قبلها الوجهان او بابدالها
الفا مع الاسكان فباقي من الجمع بين الغين وحذف احديهما ثلاثة
اوجه وعلى الرسم فان قلنا الواو صورة المضمومة وهو الاظهر
فانك تقف بالف بعد الرابعة وار ساكنة مدا وقصرا وبينهما

متوسطان

متوسطان وقصر اسم الروم وان قلنا ان الواو صورة المفتوحة
والالف بعدها صورة المضمومة فانك تقف برواية واو مفتوحة
بعدها الف فيجتمع الفان فتاتي الثلاثة وكذا لهشام لكن مع
تحقيق الاولي التوراة ثم للسوسي وجهان والادغام لابي عمرو
رواية المغاربة وكذا طلعتن استم من لورش تسهيلها
بين بين وابدالها مع القصر ومع الثلاثة كما للمغاربة من طرق
نافع ن والقلم الازرق له الادغام والاظهار وهو رواية
المغاربة أن كان الادخال لهشام وعدمه لابن ذكوان كتابه
اني الازرق له النقل وعدمه وهو رواية المغاربة من طرق
السبعة واما من طرق نافع فلهم الوجهان لكن الاخذ بالثاني
ماليه هلك بالادغام لجميع القراء وعليه قول ابن القاضي الفاسي
رحمه الله تعالى وماليه هلك بالادغام لكلهم عن سائر الاعلام
والثاني ان يوقف على الاول ابدا وهو الصواب واذ نوى الواقف
عليها الوقف وهو واصل فهو اقرب للصواب يريد سكتة لطيفة
كما مضى على هذين الوجهين مكي في الكشف للمفقرة لا والامر
يوم يسمعون ويل وادخلي جنتي لا ويل الصبر ويل رواية المغاربة
فيها بالسكت بين السورتين والبسملة ورواية غيرهم بالثلاثة
كسائر السور وعند الحكم للازرق ومن وافقه فاذا وصلت ثم
لشئ يومئذ عن النعيم الي ويل لكل همزة فمن له السكت
على النعيم قله السكت على الصبر والبسملة وجهان ومن له
الوصل بين التكاثر والعصر قله الوصل والسكت فيما بين العصر
والهمزة والله تعالى اعلم وهذا على القول الثاني والخامس
البسملة في الجميع واما حمزة قله السكت والوصل وبالسكت

اثني عشر

الآي ٢

فقط الاخذ بارض المغرب **اولى لك** الى فاولى تقدم نظرها
وهو فاوحى الى عبده ما اوحى **الم نخلقكم** رواية بن احمد بالوجهين
ورواية المغاربة بالادغام للخالص **فاما من طغى** الى
الماوى للازرق اربعة اوجه على المعتمد او ثمانية ستة
على الفتح واثنان على التقليل الا انه اختلف فيه هل هو
راس اية او لا لابي عمرو ورواية المغاربة فيه ما الفتح له
لكونه ليس براس اية **عشيها او ضحاها** الى الاعمى الازرق
له ثلاثة اوجه فتح اوضحاها باتي عليه وجهان في ان تولي
وتقليله ما بأتي عليه التقليل كذا لابن احمد والمعتمد اثنان
في اوضحاها مع التقليل لكن من طرق عثمان نافع وللمشارقة
ورواية المغاربة من طرق السبعة تقليل وتولي ونحوه فقط
واما من اوتي كتابه الى ويصلى سعير الازرق له اربعة اوجه
وهو المرتضى او **حمة** من **قد افلح من تزكى** الى فصلى الازرق له
تقليلها وفتحها وهذا القول لابن احمد وهو مبني على عدم
التقريع وقول غيره ظاهر **بل تؤثرون** الى وابقى الازرق له
ست اوجه وهي رواية احمد **ان هذا** لفي الصحف الى الغاشية
الاوجه المعتمدة اربعة وغير المعتمدة ستة لابن احمد قصر المغير مع التقليل
والفتح باتي عليه فتح اتاك وتوسطه باتي عليه ثلاثة ومثلها
على مده **تصلى** نارا حامية الى اتية اوجه الازرق فيه اثنان
على فتحها ومثلها على تقليلها والخامس تقليل بتسقي فقط
مع التوسط وهذا على القول بالتقريع واما على القول بعدمه
فيأتي على فتحها ثلاثة وعلى تقليلها التوسط والطول وهذا
قول بن احمد وعكسها ما اغنى عنه ماله الى سعيدا نار التقليل

عليه

عليه وجهان والفتح عليه الفتح **اكرمن اهانن** رواية المغاربة
لابي عمرو بالحذف وعند غيرهم بالوجهين **عقلها** الى اذا ابقى
حكمه لورش ظاهر على رواية بن احمد **من اعطى واتقى** الازرق له
ثلاثة وعلى رواية بن احمد كقوله فاوحى الى عبده ما اوحى وقد
تقدم **فاذا** تلظى الى وتولى رواية بن احمد بتقليل الجمع وفتح
الجميع **فصل** اعلم ان في التكبير لابن كثير ثلاثة مذاهب
الاول ابتداوه من اول الم نشرح الى اول سورة الناس من
غاية ابن العلاء والثاني ابتداوه من اخر والضحى الى اخر الناس
من كامل الهذلي ومصباح ابي الكرم الشهرزوري والثالث
التكبير في اوايل كل السور من الكامل وغاية ابي العلاء ولابن
كثير مذهب اخر وهو التكبير من اول الضحى الى اول الناس
وفي التهليل بلا تحميد لابن كثير ثلاثة مذاهب الاول ابتداوه من
اول الم نشرح الى اول سورة الناس والثاني ابتداوه من اخر
والضحى الى اخر الناس **و** الثالث ابتداوه من اول والضحى الى اول
الناس **و** في التهليل مع التحميد للبزي مذهبان الاول الابتدا
من اول الم نشرح الى اول الناس **و** الثاني الابتدا من اخر والضحى
الى اخر الناس **و** لا تحميد في اول والضحى خلافا لمن قال به **و** لا تكبير
ولا تهليل ولا تحميد في اخر الليل **واذا** علمت هذا ووصلت اخر الليل
باول والضحى فالتكبير لاول السورة بالاتفاق ولا يكون الا مع
البسملة فيأتي الاوجه الثلاثة المحتملة احدها قطع الكل
و ثانيها كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة **و** ثالثها
وصل الكل **و** الوجهان لاول السورة احدهما قطع عن اخر السورة
ووصله بالبسملة مع الوقف عليهما **و** ثانيهما كذلك لكن مع وصل

شبكة الألوكة
www.alukah.net

البسملة باول السورة جملتها خمسة اوجه و بالبسمله بلا
تكبير ثلاثة اوجه بضم ثمانية اوجه ترتبها قطع الجميع
بلا تكبير و وصل البسملة باول السورة و قطع الجميع مع التكبير
و وصل البسملة باول السورة و وصل التكبير بالبسملة مع
القطع عليها و وصل التكبير بالبسملة مع وصلها باول السورة
و وصل الجميع بلا تكبير و وصل الجميع مع التكبير و هذه
الوجوه تاتي لحمزة و خلف في اختياره على نية الوقف و لاصحاب
السكت و الوصل بين السورتين كما للسلطان و من تبعه لكن
من طريق الطيبة و جات اوجه البسملة بلا تكبير للبزي على
القول بان ابتدا التكبير من اول الم شرح او من اخر و الضحى و ياتي
ايضا لابن كثير على كل وجه من اوجه التكبير الخمسة اوجه التهليل
بلا تحميد مع قصر لا و مدها فيصير له ثمانية عشر وجها و ياتي
القاري منى طريق الشاطبية بعد التعظيم و ان لم يكن طريق الشاطبي
لان ختم القران ينبغي تعظيمه بما ورد في الجملة و لذلك ياتي برواية
التحميد مع التهليل مع انها ليست طريق الشاطبي الا انه يمتنع التهليل
و التحميد للبزي مع وجه اسكان ولي دين لانهما من طريق بن الحباب
و بن الحباب ليس له الا الفتح في ولي دين فقط فتنبه لهذه المسئله
فانا قد رايناس ياخذ له بهما شرقا و غربا و الصواب ما ذكر و الله
اعلم و ياتي من طريق الشاطبية التكبير و التهليل للبزي و قبل
و ان لم يذكر التهليل فيهما لقبل تعظيما و يحتمل ان يكون الضمير
في قوله و عن قبل بعض بتكبير من تلا راجعا الى البزي فيكون
مشيرا الى ان قبلا ورد عنه التهليل ايضا و هو ما رواه جمهور
المراقبين عن قنبل من طريق بن مجاهد و غيره و اذا وصلت اخر

والضحى

والضحى بالم نشرح جاز لابن كثير زيادة على ما ذكر الوجهان اللذان
لاخر السورة احدهما وصل التكبير باخر السورة و الوقف عليه
و على البسملة ثانيهما وصله باخر السورة و الوقف عليه مع وصل
البسملة باول السورة و ياتي له ايضا وجه التهليل بوجهيه
و ياتي للبزي على كل من الاوجه السبعة وجه التحميد و لا يكون
الا مع التكبير و لا ياتي له هنا وجه البسملة بلا تكبير و الله
اعلم راه لقنبل وجهان ارايت الى صلي حكمه للازرق بان
غايته ياتي لابن كثير مع الوجهين المحتملين و مما قطع الكل و وصل
البسملة باول السورة و مع الوجهين اللذين لاخر السورة
و مما وصل التكبير باخر السورة و الوقف عليه و على البسملة
و وصل البسملة باول السورة و مما بين التكاثر و القصر مثلا
لمريد الوقف على اخر السورة وجهان مع كل و معلوم ان التحميد
مخصوص بالبزي و مما القطع على اخر السورة و على التكبير و وصل
اخر السورة بالتكبير مع القطع عليه و مع المحتمل الثالث و وصل
الكل و مع الوجهين اللذين لاول السورة و هما قطع التكبير
عن اخر السورة و وصله بالبسملة مع الوقف عليها و وصل
البسملة باول السورة القطع على اخر السورة من غير تكبير و لا
تهليل و لا تحميد في اخرها و الله تعالى اعلم و اذا وقفت على نحو
الماعون اثبت بوجه التكبير ثم التهليل ثم التحميد على القول
بان التكبير لاخر السورة و الظاهر ان ياتي على كل من الاوجه
الثلاثة وجهان الوقف على اخر السورة و هو المقدم على
المعتمد ثم الاتيان بكل واحد منهما الوجه الثاني وصل كل واحد منهما
باخر السورة فيكون الجميع ستة اوجه من الجنة و الناس

الى العالمين يمنع السكت والوصل بين السورتين لمن مذهبه
ذلك كما أشار الى ذلك شيخ شيخنا ابن الفاضي بقوله ،
وعند اختتام الناس يسمل الهم ، لدا الابتدا بالحمد كالكل مسجلا
و يمنع التكبير والتهليل لابن كثير والتهليل مع التحميد
للبزي على الوجهين اللذين لاول السورة و فاتي البسملة للبزي
بلا تكبير على القول بان آخرها التكبير اول سورة فصل ورد
لنا عن ابن كثير انه كان اذا انتهى في آخر الختمة الى سورة الناس
قرأ الفاتحة وخمس آية من اول البقرة على عدد الكوفي قال
الداني ولابن كثير دلايل من آثار مروية ورد التوقيف فيها
عن النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال قرأت على عبد العزيز ثم ساق
سنده الى البزي الى ابن كثير الى ابي عباس عن ابي بن كعب عن
النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا قرأ قل اعوذ برب الناس افتتح
من الحمد ثلاث قراءات البقرة الى واولئك هم المفلحون ثم دعا بدعاء
الختمة قال ابن الجزري حديث غريب لا نعرفه الا من
هذا الوجه واسناده حسن مستقيم وصار العمل على هذا
في جميع الامصار في رواية ابن كثير وغيرها حتى لا يكاد احد
يختم ختمة الا شرع في اخرى سواء ختم ما شرع فيها او لا
ويسمون فاعل ذلك الحال المرتحل اي الذي حل آخر الختمة
وارتحل الى ختمة اخرى الا ان هذا غير لازم قال فارس
ابن احمد وغيره من فعله فحسن ومن لم يفعله فلا حرج عليه
قال ابن الجزري ايضا ما يعتمده بعض القراء من تكرار قراءة
قل هو الله احد عند الختم ثلاث مرات فهو شيء لم نقرأ به ولا
اعلم احدا من القراء نص عليه ولا انتهى سوى ابي الفرج حامد

بن

بن علي بن حسنوية القزويني في كتابه حلية القراء لكن
صار العمل على هذا في اكثر البلاد عند الختم في غير الروايات
و الصواب ما عليه السلف ليلا يعتقد ان ذلك سنة
و الدعا عقب الختم سنة تلقاها الخلف عن بعض السلف
و قد ورد في الحديث المرفوع عن النبي صلى الله عليه وسلم من
طريق بن كثير انه كان يدعو اعقب الختم بدعا الختم ثم يقوم
و اختار بعضهم ان يكون القاري هو الداعي لظاهر قوله
صلى الله عليه وسلم له دعوة مستجابة و لفظه المأثور ما رواه
ابو منصور المظفر ابن الحسين الازجاني في كتابه فضايل
القران و ابو بكر بن الضحاك في الشمايل كلاهما من طريق
ابي ذر الهروي من روايته داود بن قيس قالا كان رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول عند ختم القران اللهم
ارحمني بالقران واجعله لي اماما ونورا وهدى ورحمة اللهم
ذكرني منه ما نسيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته
انا الليل واطراف النهار واجعله لي حجة يا رب العالمين
هذا الحديث معضل والمعضل هو الساقط منه
اثنان فصاعدا وهذا آخر ما قصدت تقييده هاشم بن محمد
المغربي لطف الله به آمين تمت هذه المقدمة

، بحمد الله وعونه وحسن ،
، توفيقه وصلى الله على ،
، سيدنا محمد وعلى آله ،
، وصحبه وسلم ،
، تسليما ،
، كثيرا ،
ام