



مكتبة مكة المكرمة

مخطوطة

ترويح المشوق في تلويح البروق

المؤلف

أحمد بن الحسن بن أحمد (ابن المطهر)

الملاحظات

• أصل هذه النسخة في مكتبة مكة المكرمة.

ادب
تاريخ المثلث

Handwritten signature or mark.

وزارة الحج والعمرة
سنة سنة المدرسة
لش. العام
م. ١٠
تتمت الرس

الا انك ترمي ناديت محرق. ودمع عيني على الحد في سبق. يا حنة فاروقها النفس مكرهه. لولا التجني لانت بوعتي صفي
 والله الطاف ورا ذلك. وانوار عطف تجلوا بهم كل هم حالك. سعد ا. فان الى غدا عند
 سياتي الله بالفرج. ثم اذكر الثالث الارب محمد ايامه. لا عر كلاله فاكرمه بفرج اللورث
 والورث. وروض العلاء المتفتحة. كما هما عن اقايب الكلام. وربه الادب ذات القرار العاليه على
 شامخ بديل وشام. بدر المنير الطالع في اشرف الدرج. وبحر البلاغه الذي صدق من قل في حقه
 حدث عن الجور ولا حرج. فاضل بطير قلبي عند ذكره. واسل الحادث المعالي عن حسي نظره ونثره.
 جمال الاسلام الذي احيا ما اثر اسلاف. وحوى فضول البديع الجامعة لانواع البيان واكتشافه.
 سعرا. اني اذا صعدت في قاضي القضاء حلتي. هدمي يظهر وكبري رعي وهم.
 ر امر الا قاصي حتى حاز غايبها. تار ك الله ما اذ تصنع الهمم.

محمد رايهم ربي نعش الله بمقامه موات العلوم والادب واحيا ذكره الله فيم عينه
 فكم ذكر في على البعد مكتوب. واهدي الى مسطور بلاغه اراه بجميع المحاسن واللطائف المحسوس
 وكم انزل على من سما عارضيه القناصه مع عبور الاوراق شعرا. اكور ذكره في جملوه وتعدك
 لدمع عيني رسل بحل القطر. وكيف نزلت عن كبح السجود بالعلوم والادب. ومناقضته
 الشبهه التي تبين محل السنه ومخصوص الكتاب فهو الذي اخصني من بين اقراني باجوبه.
 واثري في حالي القرب البعد بفتاويه وفتوئه جمع الله به ثانيا كما بدأ. وثبت فوادى على
 حبه دام ابدا **السيد** المفوه الاخذ كتاب البراعه بحذاقه وقوه. القطر الاحمر
 الاديب. الرامي هو ظل البلاغه نفوس فكرته المصيد. روض الادب الذي هو بالفصاحه
 مكشفي صدق ربي ومولني **احمد ربي** الانسي شعري. ومعان الفاظها تنفست السحر
 على بعد هام من التعقيد. واما محاسن السند ومحاضرتة ومواظرة لده الغرض ويدع
 مذاكرته. فقد اجنت من زهرها زهرا سفي صنعا والاخلاق الزهراء **اذكر**
 حال الصاحب الكافي. والصدوق الذي هو علم من البعد في كل حال مضاف. من خرج في
 الاداب فابدى. ووضع بدره في المعارف فاشرق في افقها وترفع. فكم شاهدت الالمسطور
 ومهرف بلاغه ان لم يكن سور النور فانه صور النور. من بحال السنه فرغت هضاب السرك
 وربه **عبد ربي** لطف الله الله ايامه في الحرف. وتناولى من رايض مذاكرته عصا بلا
 خلاق وقد انى شذن الروض على فضل البحر المنسكب. وتلا قارى الاطيار على قد القصيد البلال
 اسجد واقرب. وقد اسكن تلك الجنات من معانته خورا عين واسند فرايد قلا يده الى البيلى
 تارة واخرى الى زين الدس سعدا اسما

ايه بعيشك بدر الدرس فلقب **الجنه** في الفضل فينا اي مدلي
هدى ويل الشباب الجون مقبل. فكيف حتى يضي الشيب بالسرج
 يسر الله لنا الى شريف تلك المعاهد الاسعاف. وجع لنا فيها مفترقان الاماني من ساير الازواط
 والاطراف سعري. اذا ذكر الجراف صبت قلوب الى اوطانة سقى الجراف. انشهي ما بلغ
 اليد علمي مضائق هولاء الخمسة امر الكلام خمسة امجاد هم ما هم. اكرم من يشرب صوب العوام
 وربه اذكر عبر هذا على سبيل الاستطراد. ومن الله استمد التمام. وعلمه التوكلا والاعتقاد.
مهدي متوقفي عليها السزوح في المقصود ويحقق فيها حسب الادب لصاحب التمام
 المحمود. **ذكر** على الببل **سعد** اسعد **بهاهم** السد **بها**

العلماء السعديين

انه يتبع على المادح لرسول الله صلعم انه ينسك عن طريق العزل الصبح. ويكفي عنك بطرقة الاشارة والتلج
 ويمتدك بذكر سلع ورامه. ويختم بالعين لغرض خواتمه. ويدرك ما اصله من الغرض ورامه. ويترك
 ذكر نرجس الحظ وورد الحد. ويقوم من الاحتشام على رسمه التمام ولا يتجاوز ذكر الحد. وكثير من الادبا
 من الابرار في هذه المدكورات. وكل من اللاندين هذا الخناز وجهه وانما الاعمال بالنيات
وقل للخرم

- سلام على تلك الاباطح والذرى - يفوح بها مشكا ذكيا وعبرا
- وجياثر اثارها ما امر الحيا - والبها برد امن النبت اخضرا
- وطرفه بالزهر من حباته - وتلدها بالطلع غدا جوهر ا
- منار الخير المرسلين محمد - وحيدرة والظاهر الختم جعفر ا
- وقاطعه الزهر اصنوه احمد - كد كذرا انتا شيرا وشيرا
- هم عدك في شدة عند حاجتي - وركني اذا ما جلب الهم او عرا
- سلام مسوق يدعش البرق عفته - وبغمة الرمز الخفي اذا شرا
- مشوق غلا بالتوق فيكم قدما - ولكنه بالحظ اضحى موحزا
- بتعق بالمنا يوما ليتره مني - فمادرك المستعا ولا تجد الشرا
- وكم طاق من سوط بكعبه فضلكم - على انه يشي الهويضا فتعق سرا
- ومنا الطول العمران سار سائر - يقلبنا لارا بطونا واظرا
- تخيره المتكين ثقل ذنوبه - فان ام ما يختار رجح الورا
- تنبه لما انقطتة بسرعة - ومن لم تنبهم فاه من كرا
- اليد رسول الله نفته محرق - يتابع سلكواه اليد مكررا
- عبيدك بالباب الرقيق مراقبا - يحاول وقت الاذن علماء والشرا
- وحاشاك ان تنبه بالرد خابيا - وحاهد في الدارين قد رويح الورا
- ايتم هذا الخلق في فضل صلعم - وانبل من من الخليفة بالقررا
- اياخير خلق الله نفسا وشيمة - وكرم هذا الخلق حيا وعصرا
- ومن سادهم في عالم الذر سابقا - وكان نبيا من سلامند صورا
- وياسيد الرسل الكرام ومن له - المرام اذا ما الدهر اضحى واضورا
- ويامن له عالي المقام اذا جري - الجصام وقد حام الشيع وقصرا
- ويامن رقي فوق البراق ليترقي - الطباق ويا الخرنيبلا موصرا
- وكلمه الله العلي حكاية - فعاد بشير للعباد ومصدرا
- وانزل جبريل اليفر كتابه - فاكرم من يقرأ عليه ومن قرا
- على اذا واقبت رجع سالما - سجود خضوع بعد ان الم الشرا
- اليد رسول الله قدمت مديحة - وان كان شلي عن مدحك قصرا
- بعثت بها سائر الخيال اليكم - ولم انتظر للعبث بنج في البرا
- اجري اجري نحة نبوتة - ليجري بها من بارد العطر كورا

وقل للخدم

• ولولا الحمى القبلية والابرق • ما بان فلو حاصبا يخفق
 • ولا تولفت باهل النقا • جادهم المترسل للغدق
 • ولا نلتك بيد الصبا • لعلى من طيبه اشق
 • احبا بناها حرم عبدكم • ما ان ان حشوا وان ترفق
 • وهيلوا دبقوه فلا • تجاوزوا فيه ولا تغرقوا
 • وكاتبوه ان علمت به • خيرا ومنوا حرروا اعتقوا
 • اذا تكرون زفاي بحكم • كدت يدعي حيرة اشرف
 • حيفات وصل كما من ذكره • كلم قلمي بعده يصعق
 • اشكوكم حدا عثول وم • بوقعه المدهض والمرفق
 • ان لم يساعدي والاقلي • سكا نذكرها الا يسوق
 • الى جناب العزيز الذي • من روضه بالامن في تورق
 • محلا المختار انكا الوري • فانه في منكم اشفق
 • ارسله الله على قتره • فانتصر المغرب والمشرق
 • وحأ والكفر له ظلمة • اشرق بها وجه المشرق
 • وكل له عزوة فيهم • وفيلق يتبعه فيسلق
 • وخصه الله بفرقائه • فكل مقدم له يفرق
 • وليله الاسرى التي حازي • مضارها سبق فلا يلحق
 • وفان فيها الكرحى امن • الومى هو السابق المطلق
 • ادناه مقلا الى القاو • ادنى وهذا الشرف المرفق
 • مرتبة ما نالها قبله • شخص ولا من بعده يخلق
 • مولاي ارجوا عيشه في الدنيا • واسعه ينشئ بها الضيق
 • بالاهل والصحب بلا منية • للخلق فالكافة مسترزق
 • وطول عمر بعدة توبه • يلحق بالقوم الذي وفقوا
 • ياما لكى كن شافعي في عيد • ان احجم الشافع والمشفق
 • فليذ توب لم اطو حلهما • يعنى بها الاستغفر والا بلىق
 • ان عزى في خلوة ذكرها • رايتني من حمله اطرف
 • وقع على حط ذنوبى اذا • ما او تقضى في عيد يطلق
 • وان اما الى عدة حمه • فيكرو فطعى انها تصدق
 • نجاهدك الواسع الى عدة • به غنا الدارين استرق

• صلى الله عليه وسلم في حوض السمرقند
 • والارواح الصالحات ما حضرت العيسر
 • من حوض السمرقند

• ولوجاجة والنفس ما لا وقتها • يشب بقلوبنا وشجو شعرا
 • انا جيك فيها مرة بعد مرة • فوقع على مسطورها بالى شرا
 • وصلى عليك الله في كل طرفية • مدى الدهر ما تلا مصلى وكبرا
 • والكواختم رسالى يتوبية • اقالها انا وبيننا ونفخرا

وقل للخدم

• سلام على عبد عهدنا موكدا • وحياتوى اثاره والفر البندا
 • منازر سعد طار الكثر تاويا • بها حين اعطيت العاوة مفودا
 • محبت يلقى كلما الاح بارق • تدله في انجانه وتسلدا
 • فلي اعد من رفق كلما علا • وابرق من جحج الغمامة ارعدا
 • اذ لم ترقوا سلاى لاسيركم • فماذا الذى احشنى من الغيرو العدا
 • وان لم يربى الدهر نصفا فلقى • ساشكوا على خير البريه احمدلا
 • نبى براه الله في ملكوته • حبيبا واعلاه على الحلى مقعدلا
 • ولوم يكن في ظهر ادم نوره • لما خزن الاملاك للامر سجدا
 • رجوتك في الدنيا ورجوا اخرها • وحتى محز احين دعوك والهدا
 • اجري من دهرى اجري بنفحة • تجرد لي عهدا قدما ومهدا
 • لا تستجد الدهر الحول واقتنى • ليا ليه والايام بالرغم اعبدا
 • اداسالا الاله شان اياه الغنى • وكنت على بعد جعلتك موعدا
 • تعودن نيل الخير منك وانما • نكلا امر من دهره ما تعودا
 • فكل في شيعا يوم الاذ وشعاية • بجاهدك لا اخشى ولا اره البردا
 • ووقع على مسطور عنتى تفضلا • اذا انا ادخلت الجنان محبدا
 • وعلى اى بعد قصدك بالغى • وارجى عند الله ياما لكى عدا
 • مقامك محمود وجاهدك واسع • لذتك مماك الجليل محمدا
 • اليك نظاما معته نك باغيا • رضاك فاضى العقد منة منعبدا
 • واتى لعبيد ان يوفيك مدحة • وريك قد اتى عليك ومجدا
 • ولونظم الدر العواى يتمطه • واودع فيه فرقدام فرقددا
 • ولكنه جهلا المنقل وانما • على المران يتوالجى ليتعدا
 • فدكوكى في ظلمة المطر حتى • متى وان اصبح في الغور مفردا
 • عليك صلوة الله ثم سلامه • لاختم شعورى بالسلام كا لابتدا



وقال للخدم

- اسبايل عن ريم القصور وحاله • نسيم الصبا الساري بنشر دلالة
- واسال عن حال الحماة وما حدث • نسامة في الملتوى من ماله
- رعا الله ذاك الصبح والعصر والكلو • وما بين طال المنحنا وطلاله
- ذى والى لدن المعاطف ليلته • تعطف لي في هجرة من مطالبه
- عزيز له طرف ونفث بسحره • وقد اوثقت هديه في جباله
- له سند يروي عوالي حديثه • ولكن ضعفي لم اكن من رجاله
- اذ لم يتجني الدهر فيه فاني • الوديع لم اخب في سؤالي
- حبيب الاله العاطس ومن عبدا • لحظ وجود الكون عين كماله
- نبى برك الله سر العظمة • واودعه اجلاله من جلاله
- واعلاه مقدارا فلا الوم يفتي • اليه ولكن يمتني عن مناله
- وارفعه نصبا الى حيث سمع الصوت • فبشر انا بغير حاله
- كرم يد البحر من مد كنهه • فبمضي غمام الاقوى نوحه
- اياها كما ما زلت اشكو اليه • تجهم كرب لم اطق ليجتاله
- واقرع بابا ليس للفتح حاجب • عليه فيولني جزيل نواله
- دعوتك لما صنف في رعا ولم اجد • معاذ او قلبي هائم في خياله
- اغث اعطف اسرع جديتكم الاقرب • لاجل ما سمع اللهايات عند ناله
- فانك دخر العبد ما معدن الوفا • وعدته في حاله وما له
- وصل القدر الحق ما در سارق • على احمد الهادي الشيعي واليه

انتهى ما خدمت به الجناب الرسولي الذي ابلغ بخدمته ان ساء الله في الدارين فتوى سولي
ولي فيه مدح حجة وخدم متواليه استرقت بها قراها الرحمة ومزموا هـ الله الازلي
وتفضلاته العامر لعبده المحير بالقواصل السنية في رايته صلى الله عليه واله وسلم
في عالم المثال الاربعة مرات وحفظت من كلمات الحكمة اربع كلمات وهي اياها الناس واياكم والموتقان
الكتب والسحر والكهانة شعرا وكف يدرك في الدين حقيقته قوم بنيام نزلوا عنه بالحلم اللامع
كما اريتموه وجعلني فضلا علي ومنه من بنيه اجمعين به في مستقر رحمة ودار كرامتك
الدم يعونها وانفض على بحال نجتك وفي الحديث النبوي من راني في المنام فقد راني انه لا
لا يبق للشيطان ان يفتن في صورتي اخرج احمد والترمذي وابن ماجه عن ابي هريرة وفي احاديث
من راني فقد راني الحق فان الشيطان لا يفتن في بي اومعناه اخرج احمد والبخاري وفي احاديث

مراني

من راني فانا هو فانه ليس للشيطان ان يفتن في صورتي اخرج احمد والترمذي عن ابي سعيد ابي هريرة عن ابي هريرة
ولقد **كسر المراني** الصالحه فانها حزاب العذت بالعم الرويا **الاولى** المباركة رآته صلوات
وانا في سن الحداثة وسبها الى كنت اطالع الكتاب المتما بالحكمة الدرية للامام المتوكل على الله ابي محمد طوس
وكنيت احملا على الصحابة رضي الله عنهم وانا امر في برد فرائد في بعض النماذج التي على باب قبة اشبه شي
بقبة سدي شمس الدرر من الامام سوز الدرر عليه التي في كوكباب فاذا ايناها مغاني فلما دونت فزاياب افصح
فرايت في القبة ثلثة فنور من خلاصته وسعت فابلا يقول ولا اراي شخصه هذا قبر النبي صلى الله عليه واله وسلم
وهذا قبر ابي بكر وهذا قبر عمر فانتهت وجزال ما كنت احدم الغافل **الرويا الثانية** المباركة
رايت سجع وحسن والف في تلك المدة اسمع على سيدى عز الاسلام محمد بن ابي بكر بن الفضل بن سيرين
ان في ساير المقادير الى سيدى محمد واذا انا ابرجل في طريق قام عند قبر تلالا وجهه نور فقبلي او فتمت
رسول الله صلى الله عليه واله وسلم فتقدمت اليه وقبلت يده الكريمة ولم احقق وجهه للنور ووافاني حق السلام
وصاغتني شعرا وانت في القبر حتى ما اعتراك بلي والبدر في الوهن مثل البدر في السمير
الرويا الثالثة المباركة بعدة تكبير راسة قائما في فناء الدار الوسطى التي عمرها سدي
محمد بن محمد بن الحسن الساكن بها الان سدي حاتم الاسلام الناصر بن عبد الوهب خنطه الله تعالى
وفي ذلك المنزلة جماعة لم اعرف منهم احدا وهو بعضهم بالكلمات التي قدمت ذكرها وكنيت في حال
قيامه قائما يجنبه ثم رجع من كد المكان وانا امشي خلفه **الرويا الرابعة** المباركة في سنة
سبع وستين وهو في دار الامام شرف الدين في منزل وعلى فاطمة صلوات الله عليهم مقابلان له فقال له
فاطمه لم وليت عتاب ابن اسيد مكة فاجاب عليها بكلام معناه وانتم قد ارضيتكم او نحوه صلى الله عليه
واله وسلم **وقد ان الشروع في النفس المحمدي** والنظم الذي يروح مع كل روح لطيف
وتفتدي المعنى بقول علي بن ابي طالب الضار جرح جرح الفلاح المعالي باو فرسهم سعي
وما انا من ساريا لشعر ذكره ولكن اشعاري يسر بها ذكرى ولا انا من ينتظر بظلمة
ولا زادي قدرا ولا حظ من قدرى **كنت اليه حرسه** الله من مجور مدسه
صنعا عمرها الله بصالحى سكانها وحييا بافواه العمام منازلها ورحمت جنابها
في سنة احدي وخمس والف اربعمائة من وجه طوبت ذكرها لا يلى لم استجد منها شيئا اذ كنت
في سن يبيع عن تتبع المعاني ورفع الالفاظ والمباني **واجاد** عليه هذه الاسا
التي اذن الله ان يرفع بها منازلها ويعظم قدرها العلى وشعارها ابقاه الله مغفرا
لاهل اليمن وجران يقدف بجه جواهر غايات الثمن امس اللام امين **وهو**

- طرس نظام ظفرت مملتي • منه بروض المعاني خصيب
- وكلته فكري فيا طيب مسا • اهدي اليه من نظام العزيب
- الطفر نشر من نسيم الصبا • اذ النوت كل قضيب طيب



لحم الله ان هذا البيت الطرف من نيم الصبا واهج منظر من نور البدر ونور زهر الربا

- احلى حتى من ثمرات الوصبا • في بذرها والثوب منها قشيب
- لم ادر اذ اورثني نشوة • اطير من رفقها ام اطيب
- اغنى غناي عن رياض الرقي • فهو على التحقيق مغني البسب
- لكنه اذكرني قطعة • من النصابي بلنالي الكتيب
- وطعها وثنا على طسه • وغرة من غفلات الرقيب
- ما انصفت ايامها اذ مضت • واجتمعني برجوع قريب

قل ليس ينكر للايام في تلونها وانقلابها ولا يخادعها البني الدنيا بكاذب سواها
 وذكرت في هذا البيت قصة فيها للفطر عبر ولمذكر الاواب اي مذكر حد احمد بن محمد
 قال حدثنا الحسن بن محمد والكاتب المعتصم محمد هرون الرشد خامل الذكر في خلافة اخيه
 محمد الاخير وكان يلحق الى علي بن الحسين الاسكاف ويقم عنده وكان لا يقصر على في خدمته
 والنفقة عليه وكان عليه اكثر الناس من احاد فداعبه المعتصم يوما فقال له على لا تطلع ابد اخطرها
 المعتصم فلما دخل بغداد اخليفه امر وصيفا باحضار علي بن الحسين فقال له يا على نزلت ابي الا فاعل
 ابدا وهل بعد هذا الفلاح مني من امر الدين م قال يا على ان تذكر حين وقفت لبرهم بن المهدي بترعه
 الحرسي فتولت وقلت يده ثم ادبعت ابني هرون فقبل يده فقلد عبدك هرون ابني فامر له
 ابرهم بعشره الاف درهم فقال على اذكر ذلك فقال المعتصم فان ابرهم ترجل في اليوم وقبل يدي
 بذلك الموضع بعينه ثم قال لي عبدك هبه الله ابني وادناه فقبل يدي فامرته له بعشره الاف
 درهم ولم تطب نفسي له بغيرها فقال ليس ما صنعت يا سيدي فان ابرهم اعطى هرون عشره
 الاف وليس في يده غير بغداد وفي يدك المشرق والمغرب قال صدقت اعطوه عشره الاف
 دينار وابرهم بن المهدي استخلف اياما في خلافة ابراهيم المأمون ثم صغافره وطفه المأمون
 وعفا عنه هرون ولد المعتصم وفي الخلافة بعد ابيه فبحان المنصرف سعد

- تغاني الانام على جبهها • وما يحملون على طايل
- يا طيب عيني بلسلاها • وبانثيلات حماها الرقيب
- هالي الوجاهتها مرجع • وهالي قالي في جناها نصيب
- ما كان لي في غرها مارت • ولا احضار عن حماها المعجب
- لا والذي فاقني عصره • بكل فن المعالي اريب
- وفطن ما نالها هربس • كلا ولا ادرها ابن الخطيب
- من لوراي قيس براعانه • قام مدح في علاه خطيب
- خير اديبي بن المصطفى • قد زان دهره عريفه الاديب
- بل سمح الدهر باجبا ده • فطال ما يتبع يد ابا العجب
- احلى نخل الحسن الجمي • سبط الاوفا في علاه قريب

كحاشي من الطير
 واظلمت من البدر
 واهللا ابراهيم
 العلو واليد

لا زال ركننا للعلي شامخا • يامن في ساحاته المنزمت
 ودوام في حنقهم • اصفالذي لطول النبع المجد

وكتبت اليه حرس الله في عرض كلبه المقادير تجرد به ثم ضنت ومتنتي
 الاماني فلما تحققت انها منبت بذلك رجعت ونفت في سعة خمس وخمس والف فاجاب على
 في ليلته وقال في اخرها ولا تروا فاني كتبها وقد اخذ الليل في الاندراج وعمت عن السراج
 • يابرق اجزت الشيب • وانشد بها عدت الشيب
 • واملا تسمع الشرفه • بالسلامه والتحميه
 • وقل المني لوي الديون • وجود البيع النسيه
 • فاذا استقال منقطبا • فعلمك لا تظن الا ذيب
 • واد اترجع وصه • بتداركي كحل الوصيه

في هذا البيت ابداع بيتين وهما اياها الركب الذي فراقه اصل البلبله يوصيكم الصديق المشوق بنفسه
 • ما حيلتي ان كان في • حيله جرت المشيبه
 • وعليه طيرى حام من • بين الخلقه والبريه

في هذا البيت معاني بيت ابي تمام حبيب بن اوس ما خلدت عن سنن الوداد ولا عدت نفسي على الفسوق تحرم
 • هالي سبل لا سبل • ساخنتي في الجنيه
 • يا جيره الاثل الذي • جني لم ابد ابحيه
 • ايعبد لي الدهر المتى • لذنه هانك العنيه
 • حنفي كثره في الهوى • من وصل ليلى الاخليله

هو ثوبه ابن الحمير صاحب بيلي الاخيليه من سادات العرب وسجعانها وهي من اشعر النساء ولها ابي مرثد
 • هالي منفي يشكي اذا • رفعت خالصه الشكيه
 • لي في العلي هم تقصر • دونها الهمم العلييه
 • حاشي ليمه عز من الله • ذي النفس الابيه
 • مولاي باعس الوجود • ونخبه النخب الركييه
 • سوقي يندم مع البعاد • الى خلافتك الرصييه
 • ولى القوائد واللطان • منك والملك الشمييه
 • وعلى شمام يكون وقتنا • وساحتها البهييه
 • ويكون من فضل الرحيم • ومن لطائف الخفييه

يتلوها ايامه العامره • وايا ديه التي بالاحسان عامره
 • يا طيف طلعت البهيه • اهل ابرورثك الشهييه

غير خاف ما في البدايه بل ذكر الطلعه من الايام الى امره المطع فبحان ملحه هذه البراعه التي ليس لطفه



مطلع
الى بطا لعنها ولا مطع عليه توكل واليه انيس
باحتمها من زورق قلت موقفا على شه

ذكري هذا البيت قول العايل يا معرضا راضيا ونحسانا وهاجرنا باها وبقتنا
هجرت انا لهنوكه صبر من مفر واما ظلمنا وعبوانا طينك ما باله بها جرفي
من اخبر الطيف بالذي كانا

وايفنتي متوفرا وسليت عقلي من بدية
ما كان ضر لو وقت ولو بعد ار الشكية
اور يما يهدي خوف القلب او قدر الخبيثة
سقيلا ليام الوصال وهمة الزمن الرضية
ومربع الحس المصون وروضه الانس النديه

ما لطف الاستعاره المكتبه في روضه الانس وترشحها بالنديه فبحان مر جرد
وبرود عدواني عليه وطيب هاتيك العنيد
ما كان اسرع مرها واهال عيبتها السويه

فيه معنى قول الساعر واهال على طيب لبا لمضيت ما قلنا في الحسن الا الدوام
ما كنت معتاضا بها لوان مختاري اليه
لكن جرى ما لم اطق حسب الاراده والمثية
هيئات ان انسى لها عهد اسرا فقل طيبه
واذا الموت غنى للذوق فوعدها لم ارض ليه

فيه معنى قول ابن التعاويذي يا سلم ان ضاعت عمودي عنكم فانا الذي استودع
لي في الوفا خلايق صارت مسالكها سجية
شم اخذت طريقها عن مالك الشيم الوفيه
الامعي اخو المغاخر واحد الفطن الذكيه
نجم الفضائل بدرها شمس اليراعات المضييه

مراعاة المطرف في هذا البيت يحي انفسها حرامه الطبيعة امييه
غبت الفواضل بحرها طود المقامات العلبه
نور المجالس صدرها انسان اعيان البرنيه
فرع الاطاب حرقها من طينه المجد الركيه

انما المفضل الذي
من اهل البيت
الذي هو
الذي هو
الذي هو

و افي نظامه يامليني في حلاله السنديسيه
ينهو بنظوم الجواهر في الفصول اللولوبيه
سرحت طرفي في حيا سر زهره تلك الجنيد
واطال استوائ في الحى تلك لجلال الفاضليه
واضربا القلب المشوق فلريد ع الا بقيقه
ما كل من عانا القرضه نطبعه تلك الرديه
قد قال حسر نباتها ما هذه الاعطيه

وهدي المدح لسان حال منثيه وهدي الطرز لابلو اخير موشيه
وهدي السعد لجلال الذي مطلع فانه واستحق ناظمه ان اشده قول الجلال لربنا شه
صنعت من علال ياشي طوق مجد على الفخار مقيم
يلتقطها لفظ الصلبي نجبا وعيدون راحة الشيم

وهي
دعي عنك ذكرى رايه والرقميس وسبح شهيد
و حديث كل مهمم صب لادن القوام اغر امليد
عدي في ذكر الرياض ومدحها فالعود وحيد
وبشام روضتها وان لاجل الجهور لها وقيد
حبي لها طبع بغير تكلف والله يشهد
انا قد جرمت بمدحها ان عاذ لي فيها تردد
باربعها الفياح هل من عوده لشي مسهد
يا نهرها السفل هل من لاله لغواد احمد
لان كان ينسني بها احد فولا يا محمد
سورا على اهل السماك عد الامهد بمهد
وحدثه في الكرمات سرا فغورم الجهد

سملوها حوايه الوالي المصود وسمطه المصود المصود
اهلا بسطك ذال النضب وبيدح ذال النض المعيد
در تود الغانسات به تشنق او تظلمك
احل من الثغر الشيب ومنجج الحد الموراد
قد رقى الفاظا ومعنا فهو عند الحسن يعقد
لوانني انسدت شه صخر انة اوتنا و د
وانار في قريحه قد كنت اسكنها التمد
لله درك من ادب للعلي والمجد جدد
زهدت دهره فموتك مجدك السامى ومجد
وعقد اتحادك الفحل لربك السامى
ابدت منها ما الزمان اباده فدي ما وانفذ
وجعت من اسبابها ما كان فرقة وبدد
وسلكت النظر البليغ الى نهايه كل مقصد
وقعدت حفظ الشوار واللطائف كل مرصد



ضمنية ذكرى شام وعهدا باطية معهد
 وبيت فيه بلدها يا ذا العلابنا مشد
 سقيا الهامير وضة ولرودها العبد المبر
 روق الهوى فيها فطابت مسعا ابد او مشهد
 وتطير بها النسيم اد اسرى يفي وشهد
 نثر الغمام برعها ظهر على صخر الرشد
 واذا جرد النهر القرا على زبوه الطيب الند
 برزت قد ورك كجة للطرف او نرحا نمرد
 وبقيت في نغم على عليك ثوب الخرد
 هدى النظم الذي حكى مواعيد الادب
 وكتب اليه حرسه الله تعالى اخيه على تمام قران المنتهي سره احدى و...

انى حدثت المنتهى اليك فهو معجل
 فاوصحو الى منتهى وانتهى معجل
 واحاد
 يا عالم الساعدي لانا الطرار الار
 اما حديث المنتهى فالوقف فيه اجل
 وكنت الى المنتهى بلد شام حرمها الله
 باسم هدى الاوان وعين اهل الزمان
 ومن لدني المعاني بيت رفيع المباني
 ان تدر واجصو نفعه كل الاماني
 ونحن ان عمت عنا لفظا يعبر معاني
 واحيد
 يا فاني الراجف بالنظم والهداني
 ومن اذا قال شعرا اردت شعرا بهاني
 امرتني بتسردان والحظ في التذاني
 قد قلت للقلبي سرى بالقرب بل تشراني

واستصحت هذه الايات ولبيت الثياب وكنت قبل الجوار جواب كما قال سيدنا محمد
 وقد اسد عاه بعصر الادب بالكتب اليه
 كتب اليه ترغيب في حضوره ورب الفضل دعوته في
 فقلت الكبار وقلت سمعا لامرك مالي وان الجوار

قلت وهدى محمد حفظه الله تعالى كتابه هدى المكتوب في البيت
 الجبوي عمل الله اركانه واسطه عقده وفي صناعة النظم والنثر واخذ عهده
 وسبح وحده ومن نظر الى العلوم مع صغر سنه الحاضر ها والاداب
 التي من جند ورها ابرزها علم ان العلوم قسم ومواهب حكيم صادره عن
 اسان وحكم صاويل شاعر

وهدى الروض الانيب والحدوت الذي علمي به العلماء وعلمي بحجاب الصمم
 عهد الخلافة عند الفاصل عند الرخيم واصحى الكلام
 محلا در الصدق وكم سمى المنتهي فما لبيتم عهد الترم

بنت الله عليه قلب احمد كك الى حرسه الله من حرسه الله
 بعد مغار في حرسه العلية حسن سماع الكشاف حيث اباي ملوك كلها ومن الانام ٤٣٣
 سار ومعك اليك رسولا حبر اخليت بحة الماهولا
 وفوادي استنفر اذا نصح بيترا الكركه واصيلا
 ونسم الصبا نحل من صب استبا في فيه حد يباطولا
 حننا وبكة الذي كان انبا في فوادي من النسيم بللا
 قرب الله عهدكم من بيالك لولا لا قرا لبيتم ملولا
 انظر حوا وفرط حنين ان تدر لرب ظلم الظليلا
 واذا ما احترق سويقا فقول ليت لم اخذ فلا ناخليا
 كنت اجني ثمار رندة فيهن فبدلت بالنوا تيد يلا

واجينفلا ولسان القلم بعث في البطاقة
 مذل الشوق من فوادي كفيلا مذل شوا اي وجه الريح سقيلا
 وصفي الحصن المطرف لما عقد الطل فوقة اكل يلا
 صاحبي صبح لي ليل في شوق يا اخا الصبوة الرحيل اجيلا
 اه والشون ما ناوهت صند لزمان ذكرت هذه الجميلا
 اي دهر اسدي الجميلا مذاراني ذاك الكرم الجميلا
 وخليلا ما قلت ما افرقتا لبت لم اخذ فلا ناخليا
 كان بومي به كل طرف فخذ اللفر اق حولا كميلا
 لا ما حمار العلوم فروعا باسقات قد ابعثوا صولا
 كم ارتقا فصوله اللولوبانت الى منتهى الاصول وصولا
 صير المفاجر او صاحبا على طرفه غزوه وحقولا
 راسخ في المعقول لو فاخذ السيف لاغضى في جفنه مغلولا
 رجع الله سئلنا وارنا من اسارير وجهه المومولا

وكتب اليه كوكبان وعزه من كتب
 نوره من احمد تروى حديث العلي الشخان العتيق والليل
 وعنه ابي ابراهيم زابدي في السنن فاجب ليدر ضمه كوكبان

وكتب اليه كوكبان مستطير
 هل تدر في القوارط او لم تدع لذي ادب نظما يقال ولا ينزل
 يجوده بعد يتابع مدح ولا تج البحران بقدرن الدنيا
 ومن ذبحاري اجد جبروت باوصاف الامداد مسطير
 فزني بلقياه ورويه جهه فاشهد منه السم والبنير العزير

وفي اخري
 من كنت اسباب ضد الكمال ونعت المجامد قد فزير
 فمن جرح النظم خربت الذرى وفي النثر قد نعت في معجده
 لنا بدء في علم من مضى فميدع اكار لمن كتبه

وفي اخري
 مشرفة ضمت بحسبنا بها بد ابح صايل البلبل و...
 اظرو حسد العصر نمردها من الزهور واجات من العار وال...
 رويدنا هذا الاياوي فاني وحفنا كالمع الحاق ولا نوي
 لحضرتك العلية صيد شوقا وقلبي اليها الدهر طول الدهر يهوي



انتهى واما منكر فلا يده المنوره . واهاجيب فرايده التوجع صلوات الانام مسطوره
 فافرد لها ان سال الله تعالى كما باستقلال واحد بها عهد الفاضل الذي تولا وهدى
 محيط الادب ومربى اللطائف الهوى توجت السه من كل باب وساذكر ما يقاسده الا
 مائل . وحق ما يقال ان لكل عصر فاضل . لعز الدين وجماله . وبدرة الذي انار الاديب
 طلوع هلاله **محمد بن ابراهيم بن يحيى السجستاني** حرسه الله تعالى وسقاه وبعثه
رطب . **اسان** كافية سبطها سبطا انظروا على حد الرضف والنقطة الانا صلصه جواهر
 غالبان الثمن

الممت بالروض حياه وحياتك .
 فعامل السن يد كازان اياك .
 فكان منك وان لم تدري حياك .
 في النجوم العنصر الما مبريا .
 ما ما سرف في برد يد العظما .
 ولا انتي منقذ خصر حديد اخطفنا .
 الا وكان القنا حكيمة لو لطفنا .
 وكان يحدك عن الدنيا مسطونا .
 يا تارها ليس يدري من صل حصد .
 يا من يغالط رقا لا تعالجك .
 تاغنا نطا قابلا من انت غانظك .
 يا شاذرا فتكمت فينا لرا حظه .
 اضلنا لحظك في السجى ما زهلنا .
 لكنه بعظم السحر اخبلنا .
 وطال اظلم قابلا نا وبلبلنا .
 رفقنا ولا نتكلم في المطالنا .
 يكفينا ما صنعت في الناس .

لا يبع دراك للمعاني هدى التسميط الا واخذ يد هرة القصور . واكسبه سكر و
 حاشاه من المحرم لا تظهور

قولوا الطيف حاني رقدتي ووقد .
 وشدد السم بينوي قتل كل اسد .
 وقد قلبها سعيانا في هواه ووقد .
يا طرفه قد تجاوزت الحد ووقد . امرت في الناس سفاحا وسفاكا .
 انى الذي كم ترى فنكا وسفك ما .
 ولا ير اعى ذما ما اوضع في ذما .
 ولا لما امرت في منبع حيا .
مررت ليا ليك بالانظر الخصب فما . امرها حيا امرت واحلاكا .
 التور في مرت حلت . وعجدها العاقل الجيد حلت .
 ايام تسرع اسعافا بطلبنا .
 ايام تعدنا الدنيا ببارينا .
 ايام تخرج متجينا بظربنا .
ايام يامر ك الحسن المدح بنا . والتمه ياساحر الاحاظ ينهنا .
 ادكوف هذا القعد ادما يروي ان عبد الله بن المعمر لما سمع قول العباس بن الاحمق .
 مددوكم وصل وسخطكم رضا . وهزكم جد وسلمكم حرب . فالهذه الحسن من عيشات اقليدس .
 ظلي يا بحر فالارجا مطلقه .
 ومطمع من ملل فالنفس مومله .
 نخب ايات ودوهي محكمه .
يا ليت شعري وبصر النظر ما ثمه . من الميتم في ذا الهجر اغراكا .
 قبلتسا قاله ذاك الحودود ذا .
 وقول يا غصي الباعى كذا وكذا .
 فالقلب منو الطير في في قد او اذا .
اهل دارك اعنى القلب وهو اذا . عمرته كان فيما مرعاكا .
 يا حرة القلب ان لم اشق طول الم .
 وزلة النعل ان جار الهوا وظلم .
 وخيبه السعي ان عصر المشيب الم .
يا صنفه الغيب ان مر الزمان ولم . ابلغ ريس فوادى مرة فاكا .
 يا شهد يا منك في ذوق وطيب شدا .
 يا من رصنا ب شاياه الدغدا .
 يا حبا منك نعر لا يعول بسدا .
يا ضيعه العمر للضب المشوق اذا . ما اعتاض نورا الا قاحي من اياكا .



تلتفت طيب الشاشرا عليك يا صادق الخلال
 فاقبل المالح بزرقول واستر اذا مارت قال
 انتع الناس خير حل غير ملول وغير قال
 وبها فرخه ازلت عني هومي وطاب بالي
 فاستعد الدهر في سوري واللبه حتى يعود بالي

سلوها الحوام

طالع سعدي فضا ووالي ان جيت حقا ووالي
 دويك بد المطالع ومن اجل ان هلاله وم من المصاي والمطالع وفيه امام بقولك بكرتي الذي ابرح
 ما تعلم به ورا في ان المطالع فبشرى بقله طالع
 ويليل الايك باح يثرو برا حتى واتساح بالي
 راع صون بخص عيش جدره صين عن ووالي
 ذكرني اذ شد او غي ما مر لي من حمير حالي
 ليالي ان كالالي سالف عيشي بهن حالي
 كم خولتي ونولتي تلك الليالي من السوالي
 قليت لي لغرت عمدا لاوت البين والنوالي
 ولا قضى افراف شلي وشال يمونه الشمال
 كم طوق حيدها الليالي زندي يميني مع الشمال
 ولم سفتني يا سفتني من مسكر طاهر حلال
 لو بعده ذكري حلوا استغفر الله جاحلالي
 ذكرت بالسر الاورق قول من نبأته في حظه مجموع المطوق وهذه اوراق نثر الشكر وتواصل طاهره
 تلكه عسر حلا وكل كمل قصائد والمفاحالي
 لبيت الذي عمه جال وخص حسته بجالي
 رف برق عرس قوم ارضه الجوهو غالي
 قلبي على في الروق قلابي فاقاسي ولا اولي
 مارق لي موصد بنين ما قاسي ولا اولي
 دم اجدر نزل واحد في او اخر الناس والاوالي
 هوق جدي بعقد نظم شهد اعلم الحالتين حالي
 ولم زرد ذكر اوداي وشكرك لي بكل حالي
 ما احلى نوره مكاشره في هذا المعنا والتور في مئله حليته وعقد صبري وساطل الحصر منكر بالشكر
 يا واحد في العلاف يدا وسابقا ما تلاه تالي
 فخص من صام في زمار وقالم في الرجاء تالي
 ان ستماني في الكتاب لاجل الحمد غير الي

التايد
 ما اعلم هذا البيت في السعد
 الذي سمي بغير العاصي التعديج
 ما احلى نوره مكاشره في هذا المعنا
 وسعد في هذا البيت في السعد

عندك اذ السلام تترى بعد نبي وبعد ال

ويجيبني للمسه الا دب مني تحت العراب والكتاب المشهور في نبلا الكتاب محمد حسن فديري
 وشادن من بني الاعراب منسب نهم فيه من الاشعار الفريدي لم يرو قلوب وقد قبله منسبه عشر اولاهون قبله
وكتبت اليه من محروس شام ونوار الريح تصحك عن غيب العمام

تدم الريح وخير مقدم والغيث انجم ثم انجم
 بعالاتيم المطر وادجن وارث والثلث فاذا اطلع قبل انجم وفي الكلم النوايح المرير مقدم ثم حجبم والنو حجبم
 وتقدم الانوافلو صلى الوالي وراه سلم
 ما احسن قول الجبارين اقمه في السجاده تتجادي اذكرني منكم الذي كتبت اعلم بعنتها المحلى عليها وسلم
 والجوي بشر مطرفا كذا فاختي اللون يعلم
 والسعيد رواق ديباج يتاجتنا وخيم
 والروض غقه العمام حسن صنفته وشم
 فبدا يروق الناظير كأنه برد مستهم

برد مستهم فخطوط مستويه ومرم سمي الارصاد البدعي تسميها الخدمه وحققه ان يجعل قبل العجم من الففوه
 او البيت ما يدور عليه اذا عرف الرزق ومنه في التبريد وما كان انه ليظلم ولكن كانوا الغمهم بظلمون
 والورد الباصحة مر حذو فاشتم والتم
 هذا هو العيش الذي بصي الحلم وان تحلم
 فذكادت الدرنا نعو لسانها لو تكلم
 هجو الي في المخلص ظله فالق مغم
 لله انفاس الضبا ولطف ما اهدته فرغ
 باطير رباها وان اغرى الشحي بها وراغم
 حلك لا يأسره المكنون ان الشوق بكتسم
 ناديهما حتى اجمل الهوا العذري الي كمر
 فتعزب بد بولها طريا وقاله لظلم
 لا اراي الا الصبر وهو مع الرضا اسلي واسلم
 فاجتهدا سعا لما حتم الحبيب على التسم
 ببر وحي الاحوي وفي نظم الجناس قول الخوم

الحماس بس اخوا واحوم الاحق وحققه ان يتبا عد الحرفان في المخرج وهو نقيض المضارع ومما منله في المريل وبكل
 وهو لمرو ويجيب منه قول الخبير احمد بن محمد الفاس لا عتري وفي الاطراف نلقى منازل الاشراف
 وتعودي عن العقله والارض على رحيمه الاكشاف
 ليس عن بلغه بلغه عداها غير لي اقول في كفا في
والن حبه كفا في وكفا في الاحق الذي لا يخفى وفي معناها وان لم يكن فيها جناس
 قدر ضينا في العاق بعوت وقصنا بئر لارزاده
 ورضينا على الله بايرضا وخرجه نزلنا الاراده
 غير اننا نريد خاتمه الخير ونرجوا بانتم السعاده

نكتة قل لعصر الادي ابي ايه في العران يوجد منها ان الاطراف منازل الاشراف فالقول بعنتم



وجاز من اقصا المديته يسعاد هو الشرفام

- يدرك كل الباري بها سنة ونسيم هـ
- ذهبي خد منه ابري صده والغبر اعدم
- ونجى السراكي وان ايك من الواحظه بكم
- ذق مقله بحلا السحفة من فوفى مبسم

لصومه قال بعض فشر رجل من بني عدوم ما بالكم يا بني عذره اذا علمتم المراه مؤتون
وهذه هي الا حور في الوراثة الحواجب الزجج تحتها البواظر الدجج تحتها المصام الفلج
لا تخذوها اللات والعري

- انزلته في المنجني من اضلعى والله يعلم
- ما احلى قول ابن نيار من ابيات الخبايا في عفة السخ من لا واخلى من جانبي الخرج ومطنا
- قد حرم دمجى عتيقار مجنى عفا وسكتم من فوفى منجنا
- وجعلت حان الشفاق فاجاز ولا نرحم

شفاق العله حبانة ومنه قوله عز اسمه قد شعفتها حباياى وصلحها شفاها ريغلغل من
• ريعل الخيال التيزى حفيه والناس نوم
- ان ليس السخ وده بالبحر منه فهو محكم

حقيقة السخ في اللغة الازالة والارث فارس كل شئ يخلو شيا قد شخه وهو في الاصطلاح بيان التبرك كثرى
تراخ ومضانه كتب اصوله الفقه وما احسن قول المصنف اذ احدثى ليس بالسوخ الا في الدقائق

- فاعجب لما من قصة يا ايها الحير المكرم
- يا خير تال لا وى سلفوا وان كان المقدم

فه ايهام ظاهر والمقدم والخطاى في القصير الشريطه كالموضوع والمجوز في الحلية ومثا لها ان كان الشمس
طالعه انها موجود

عرف حردود رسوما وامخ برى منكر برسم
• على غروب جدي بهشتا تجاس الاداب ترقيم

في هذا البيانه الى قاعدة تدرج يوم الحرس الاوى المعلن وحققته ماسقط من مبادئ سنه رجل بعد التاسع
اورطان وهو مخرج المردو والجلد والجدوف والفاطم الغريب وهو ما تفرد برؤيته شخص واحد في موضع من سنه
• واجت قرى صلد عوده لغواقة مختل مهم
- بالشوق الجيد منكر للنصير المتكسب الخلم
- وارغب الى الوهاب في جمع لغزها منظم

ما احسن قول بعضهم وازمانه الجان تعجدا تكون احسن في النظام واجملا
• وختام عمره سبندا بخاتمة الاعمال مختل
اللمام احسن الحوزة وامج من صحائف الاعمال ما خلفته من الذب القادوم يملوها جواهر الدرر يزيل
• ويكاد ان يشبهه الدرر وجهات ما بها بالسوا
- باى وى عيش مقدم كان المناوانه تم
- ايام ارفل في ثياب ساني الهاني المنعم

فايد قله ناسمى الغر الشبه بالذكر العرب فيه ايام الشباب فابكت شيا من القبايات كما بكت

ولا رشت فابيا باشعارها كما رنته وبرى ان منصور الخيري لما انسده هرون برعه السيد ابيات

العبيد التي منها ما تنقضي حشرة مي والخرج اذا ذكرت سبابا ليس يرتجج
• ما كنت ارفى سبابى لمر قمته حتى مضافا الدنيا له تنبع استعبر المرشد
• واجرى دمعه ذكرا الشيد وما السخى قول ابو طباطبا العلوك لله ايام الشباب فانها كانت روعه رها حلا
• لودام عيش رحمة لاشي هوى لا قام دلك السرور واما باعشنا المنقود خد من عشنا عامار ودمى انصا اياما
• واشي منه قول المعروف من قصده

- وعيشى الشباب وليس فيها صباى وراى ولى العجان
- فلو سمع الرمان بها لضنت ولو سمعت لضع بها الرمان

وقد استشهد الشعري المهورى منى لاشي منه قول ابن الاثير في الملل السار ورساله
اعوام تعد بايام لقمرا عارها وشهور لا شعرا بانصافها ولا سراها فالاقوات بها اصايل والمحاسن
• فيها سابل وطارت في ساعاتها رياض في حيايل فاورى اهي خيال ان احلام غرت ام احاد بايام من

- والاحزر الاحرى ريعنى العيش احوى الطرف احوم
- ريشا موشى بخره البراق معسول موشى
- كاس كحلتم فضه اضي مسك الحارحتم
- يدكى الغرام مبرد منه ملىح العجم والشمر

ما احلى قول ابن كمانس في التورية با كامل الحسن ليس يطفى حوى شوى بيقال المبرد ورواه بالتمام كتاب المبرد
• لو اشرف للبد غرق حبه صلي وسلم
• من اجله قد سلكت عيني حرك الريح عجم

- يا لشمير يوما يرق حاله فظلم نظلم
- حننا اشكوا واصطبار اخى المواقف حتم
- لله مولى ما لك اهدى الى الدر المنظم
- اهدى الى الورد الجنى وقالوا فاشتم والشم
- يا مالكى والمالك المولى حزيل الفضل جدم
- نشر فتنى وكلك الخمار كلك الشرف المقدم
- بشرى بقدره من قدم الربع وخير مقدم
- فكله منه ناظرى بالشم والبدرا الحميم
- والسبعه الاملا كجات في دقائقه تنظم

ما احلى مرعاه المظير من الاملاك والدقائق وذكرت قول الحاجر رحمة الله به يا فخرى الحسن اصحله دقائى وقوله على كوسار
• ما راب اطوره وانسره والمختر والشمر
• هو نصد عيني مد الى ما راب بين الفخ والضم
ما احلى قول ابن سائره وحياتنا ما نكث ايام صبوتى بيئت به هيف القدر ودمع الضم
• ما راب السخى به ورسائل الاحباب مرهم

فه مضا قول العلاء وان لا حبار الاجبة قرحة ولا فرح العمان صادفه الغطن



- فوجدته لجواي احسن قطع قطعاً واحسن
- وشكرت اجرائه من فضل لانا واحسن
- ونظم حصا التراب ولم تكن مما ينظم
- وغرت اني لن انظم في زمان قد تقدم
- فاعذر هذا النظم في لها نعه ونلظم
- ولانت اكر سا تر لعيون خاديه وارحم
- واذا تكامل الموده يا صادق وانت اعلم
- طوا البساط فلم يكن من محاشا او تخشم
- والحمد لله الذي اعلاكم مقداراً وعلم
- والله سبحانه من فضله جمعاً منظماً

رباهم ختم الربيع والرياح
والنصارى صدر العبد المذنب

١٠٤١
الوكيل في

وكتب الى هذه الايات التي شاب لها نواد الريد

نعم وسبق الحمد العارضة النبالة والفكره التي في اودية المعاني جوابه جواله الخفي وزرود علم موضعين
والجني بالكر والقصر في اللغز الموضع المحرم من الناس وتلد يد جعله مناجي يحاي مجاه رحما قال الاصحى الخ
موضعان حم صبره وحى الريد قال باقوت ورحمتنا حم قد وحى البر وحى دى النري وحى البقيع و
للتعراكم في الحما شعار سايره **والاعرابى الانسار الله ان يسقى الحما** الاضيق لله الحما وسقاينا
اسايل مر لا تسهل سنى الحما وهل يسانى الحما كيف حالنا

- ولد كذا الرمن الذي طلعت على باهي منازل نجوم شعوره
- عيسى مضي في البحر ونضاره واها للنضرة وخضرة عوده
- دال الزمان هو الزمان وغيره لافرق بين قنانه ووجوده
- فسه معنى قول ابي دريد ولا اطمى عسى مد فارقتكم شئ يروق العيون هذا الوردى
- اعلى الليالى لو تجود بعوده عيب وهل احد يعاب بعوده
- يا صاحبي وخزيتك اذا سكا ملك الجيب له وطور صدوده
- حدث معونه من صالح عرابه الخليفة الرشيد ارجع اول رحه في خلافه فدخل دارا فاذا في صدر بيت منها هذا النظر
الابا ام المومنين امانى قد تكلمت بحجاب الجيب كيرا ندعا اذواه وكبحته وهو اول شعر قاله في خلافه كما قيل
بلى والحدايا المشعرات وما شئى بلكه مرفوع الاطرحت سرا بطن الاصبح وهو الاصل باهر المسم منقوس
- عوجا على ذلك الملو اللطفا وخلا ارسطوكه بيض من موده
- لا تعد واد الرعم في تعرفه ان الغرام مجاوز حدوده
- فعساه يعطف او يرفق وعله يا صاحبي بلي بعد جموده
- فه معناه قول الواد المسمى رجلاه وغانباه لعل العتب يعطف
- امن المروءة ان ابي شهدا ويديت من شعوره وهجوده
- في هذه اليبه معنى ما ذكره دو الورد الرعي في كتاب الاحاطه بارخ غزناطه من عمر رضوان القرناطى
وهو يامن احسن خردى سكتنا باب العين التي ترمقه فتح الباب سهادى بعدكم فابحشوا في طبعكم يغلقتم

قلده المعنى الذي سحر الالباب والذكر الغاضب على المعاني واغلق الباب وهو معنى قول ابن نمانه
وما ادرى ايها الاخير من الاخر وانتم لو جاد الخيال بزوره لصا ورف باب الجنب بالنتج مقفلا

- **وانا الخليل وحميوسى النوى** قلبى اللبم مقيد يقوده
- مالى ولا شواق لا ترضى سوى الهاب قلبى اياما ووقوده
- مالى وقلبا راح في الاخذود من نازي صدد وجيد وخزوده
- قصص المجه زحرف واسالكه الشعر اعلى وصافه وقيوده
- ما احدى قولان نباته في خطبه سرح العيون وان كنت من الشعر قلت بعيد من القصص
- واذا انتى بعد الممدح الى هنا فاقصد بدلتى من مقصوده
- واملح به لتكون اصدق ما دح مدروح كل مقوه محوده
- محزن اباوه وجد ودم والخرى ابايه وجد وده
- مولاي دعوة عذوقى برى بك لظلمه لجه تا تيكه معبوده
- فارفع يدك اذ اذارة قصيد تدعونه في نيل كل قصوده
- وكلمت لا احده يفوقك على فاني بكامل شعوره موجوده
- عدلا لك فانه سلس النوى منظوم ذاك الدر مع منقوده
- لكن تالو للمواج بارق في عارض متلفع بسر وده
- تروى الفواد لسوقه وجيبه يخالين بروقه وعوده

عجز هذين البيتين مضمونهما الجذرى مطلع قصيده ذكرى الكشاف منها يا عارضنا مفعلا برده يخالين بروقه
استشهد له عند قوله تعالى فه طلمات وردد برق وبعده لوشنت عدل بلا دج عوده فالحلمين عتيقه وزروده
واو عباده الوليد والخرى من المولدين الحديث الذين لا يستشهد باسماهم الا ان يقولوا يقولون بهن له ماير وينه كما
ذكر صاحب الكشاف في قوله واد اظلم عليهم قاموا حتى استشهد بقول اى نام على ان اظلم متورا بنقولا من ظلم
الليل رهوها اظلم الحالى تحت احلسا ظلامها عن رجاء احد اشبهتم قال وهو وان كان محذرا استشهد
بشعره في اللغة فهو من ظلم العريسه فاحولوا يقولون بنزله ماير ونه

- من ابن لي كالجذرى فلا يدا قامت له فيها عدو وشهوده
- لكنكم شعركى غدا او مكانه هوذا كعند قيامه وبقوده
- وصدوره وقت الورود قلتم شرح الصدور وكيف حال وورده

يلوها جوالى الذي تجاسرت به وتجهت عليه واين المحكم من المشبه

- نظم كتلم كتلم الدر نظم عقوده لاحت على حجر الرمان وجيده
- سحر هو لسحر الحلال وانى لاعبذه من نافتان عقوده
- طرس هو الرطل الرضى نضارة خيالين رهوره ووروده
- وشط مطرير وشبه اثر الحيا شجاء معله وشيح بروده
- ياها الحبر الذي ابقا لنا البازي الذى قد هو بوجوده
- فه انما بقول اى الطبيب احمد المشبه في مدح محمد بن العبد وتبكيه الغاضل كما ان احيا الاله بوجهم والا
يا كما اشوق الكشاف فيما من به يتلقى القبر عن محموده
عفرا في شعركى لشعر مشبه ايقاس شعرا ليد به بلبده
شعر يعود جيب منه بعضا ويفوق نظم يده ووليدده

عصرا
السبعه
السبعه
السبعه
السبعه

في هذا البيت ثلثة شعرا معلقون اولهم حبيب بن اوس الطائي الملقب بابانام مولف الحاشية

من شعر الدولة العباسية وله ديوان شعر كله فراد وهو صاحب القصيدة الباقية التي مدح بها العتق
عمر هرون بدله فخرج عوربه الى سائر امسال طالعها
السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحدبين الحد واللعب
بيضاء لصفائح لاسود الصحائف متولفن جلا الشكر والربيع
وما اجر فوله منها واهلكه مدحا

فان يكن لصفوف الدهر منيب موصوله او ذمام غير مقتضب
يقين ايامك اللاتي خصت بها وبين ايام بدر اشرق النيب

حدر نيب شعر جوي من حماد والسبع انا على الحسن وهو يقول لما دخل المنار
صلح ملك طبرستان على العتق وكان شديد الغيظ عليه قيل لا تجل فان له اموالهم
فانشد بيت ابي تمام ان الاسود اسود الغاد منها يوم الكربلاء في الملوب لا السلب

وكان حفظها كلها الثاني الوعاده الوليد بن عبيد الله الحروف بالبحر وهو طائي ايضا
من شعر الدولة العباسية عاصر ابانام وشهد له بالحذف والتقدم في صناعة الشعر وله ديوان وكل
شعره في الدرر ومنه الايات الحايه التي اولها بان مدحا حتى الصباح اعيد جرد

وكان الوشاح كما غايهم عن لولو منصفه او يرد او اجاج فابداه اختلف الناس
في الشعر الثلثة ابونام والبخاري والمني يمان شعر وانفذ شعر وطريق الانصاف ما ذكره

الرضي الموسوي وقد سأل بعض الادباء عنهم فقال ابونام خطيب خبير والمني قايده عكر والبخاري
واصف جودر وسئل بعضهم فقال الحكمان والشاعر البخاري اسي اخبرني قول اوزم في طريق
الكنانيه اهل القيس منها ان العرب كانت تقول في المراه طويله الحق فقال عبيده وهو القطر وكانت
تقول اسيلت الحد فقال اسيله في الومح الدال يزيد بن موهج وهو شاعر من شعر الدولة الامويه

وقد استشهد البخاري بعوله وشويعت بود المني من بعد برد كنت هامه تنس
حدف التوبن من حبيب ضرره كما ذكره الرضي في قول الشعر وحام الطاي وهاب الطاي

- لكم جهد المقل وانما ياتي الفتي بالقول من موجوده
- سابقتي في الشوق مهلا اني وجدي عبد القلبر وان عيده
- وسالني بذي الارباع الجنا يارب عجل بالذوا وعوده
- ابلاغ خير بعد مدح الحق والفضل بعد الفرض تعدده
- اشكو اليلدوني تطاور عوها وعجزت عن فتح الهوى جوده
- وي الذي ضرب الكليم بناره وهو الخليل فليفلي بهروده
- لولاه ما قال العبد بابه سقيا لبات المنى وروده

هذا البيت من مطلع ابان العاصي من قصيدته السابقة وحقيقته ان شعره شيا من شعر الغر مع التبيين
ادركي مشهورا عند البلعا وله اقسام مذكوره باثناها في كتب البديع ووجهه
قد قلنا اطلعت وجنانه حول الشقيق الغضر وحسن اس اعذاره الساري العجزل توقفا
ما في وقوفك سلعة من اس عجز البيت الاخير مطلع قصيده ابي تمام مدح بها احمد المعتصم

ومثالها

ومثالها فيها لا تنسين تلك العمود فانما سميت انسانا لانك اناسي

- يا مخر اليعاد في افعاله ومخالف المرحوم من عوده
- ومصدق العدل في شرع الهوا من غير برهان لهم بشوده
- ذا مدعي للتوصل افعاسا بلا لانه من الدع في اخوده

في هذا البيت اقتباس منقول وعناه وفي سائر توريه وحقيقته لا يقتباس ان شعره الكلام شاعر الزمان والحداثة

- ان كنت اذعت على هجرنا من غير ما جزم فصر جمل
- وان تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل

يا طرفه السفايح استهتد ههناك ما مهدك الوابن سيدة

التوجه في هذا البيت باربعه خلفا عباسيه فاولهم السفايح وهو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن العباس والباقي المهدي وهو
محمد بن السفايح والثالث هرون بن محمد وقد قدمت ذكره والسراج المهديك وهو هرون بن هرون وكان رجلا صالحا

لا تجل فان عبدك طابع اولست تنظر منه في توريه

في هذا البيت التوجه بالطابع وهو عبد الكرم بن الفضل المطيع والاشارة الى المسوده وما احلى قولين التعاويدي رحوم
كيد الخبز السواد وقد صي سعالا على بن العباس وما احسن ما قالها بدرهم غارلته من مطلة ليله نادته عن الكناس
لا كنت ذكرا لحبيب بايت اعاني من حبه واقاسي من تناسي عهد الشباب فاني جميل من عهده غير ناسي

من لي بوقفك الشمية حرقه ويقرب وصلك في الحمى وعوده

فيه انما يقول ابن الدهاق عبدالله بن اسعد ما اوحى الصب بعد رفته ثيما الى وتغ على حاجري

اشكوك خال من صدودك حرقه يبري لها الصفوان بجوده

بعد يري في العين ميل فدره ويطول فرسخه كطول يريه
الميل
الميل بلاله الاف ذراع والفرسخ ثلثة اميال والبريد اربعة فراسخ والعهده وما احلى قول عبد العزيز بن محمد الرضي الرحمن في نزل
في بؤته المفتوحه اكل العبي ان تفرقت ميلا منه يشهد مناره والضياف

هل انا في عاصم يا مالكي في سورة الدعوى وفي تجويده

في هذا البيت مراعاة النظر وحسنها الجرح بين امر وما يناسبه لاعي وجه التضاد ومن اشبهت في الشربيل الكرم والشويعر

فانك نافع المدي رواية قالون وورث وعاصم الكوفي رواية ابو عمرو وحضر كما ذكره وما احلى ما استشهد به البعد
في المطول من مراعاة النظر من قول ابن رشتي اصح واقرى ما سمعناه في اللدا من الخبر المأثور منذ قدم
احاديث تزورها الجول من الجبا عن الجرح في الايام عليهم

فانك المراد بتميم في البيت هو الامير تميم بن المغيرة الجعفي الصنهاجي صاحب افرنجيه وما والاها وكان حسن السيرة مجالها
وصد الشعر يابن السراج الصنوبري وغيره ولا يبر تميم اشعار حسنها منها سل المطر العام الذي ارضكم اجاعقد الذي قام
اذ اكنت مطوعا على الصد والجفا ممن اس لي صبر فاجعله طبع

يا كامل الاوصاف ذونك كاملا يزيح طوبيله ومدده

بزي الصدور وروفا ساله عن حال المشغو البلجين ورده

وكتبت اليه موكبان في سبه اسس سر هذه الامات لما تاحرت اوراقه واعتد على مضر الشبان وحاشا
مستوف تجافاه المحيب بل احرم ولم عن زكرا في الواسي

رواه



وهي أشد ذلك الأمر المحض المشتهر المشتهر استعاره تجليله لأنه تجليل المشتهر وحسن المشتهر به لأنه لما كتبه
الوصفي في نفسه بالإنسان أثبت له اليد تجيلا والله اعلم **والو** تسمى **أول قطرة** عند أمثال الشتراسي
وسما لأنه مشتهر الأرض بالنبات والوكى المطر الثاني الذي بعد الواسمي

تصفى خيلا في جميعا فلم يجد خيلا إلا منه خليا من الدم

في هذا السيد تجريد من التجريد وحققته أنه يتفرغ من امر ذي صفة امر خرسله فيما بالعدة كما هاقبه
كما افتزع في هذا البيت من الخليل خليل ولا مثله في البديع بدق

ظننت الليالي بالكرام ضئيلة على وبعض الظن نوع من الالم

الظن الشئ يكسب المشوطة والما الظن الذي هو تجويز الراجح فيكسب بالمشاكلة
فشكر لا ياي فكم من بد لها على وك من ليلته فرجت همج
شعبة الفرج الى الليل من مجاز السناد وهو المجاز العقلي وهو اسناد العقل الى الالم غير ما هو له بتناول

- لقد شرفت قدرى باستنى مشرف به خلت قدرى قد انا على الخيم**
- هنيئ القلي والهدى ومقوي وهيني واذا في منة شملت جيمي**
- هنيئ لها الرض الاينق الذي همت عليه سبحان الجود والحلم والعلم**
- فديت بنا انا او دعت ورقانها صنوف هور حار في وضها نهي**

ما الحى تزيح النور في الورقات بالزهور وذكرته لبعض الادبا ذوقه يست
لما حجب الكري عن الاماني وانقاد الى الغدرة للعشاق
ناديب وقد تزايدت اشواقى باعص برصيتك بالاوراق

فدنت من جوى بكابعدته بانجحة والعبد جرح عن نجم

في هذا البيت اشار الى القاعده الغيبية في الكتاب ولا عني لئام الكلام على دليلها قوله **فولع اسمك** فكما انهم ان علم منهم
والامر عند العبد الذم والسر من عزم من شجيب من اعز جده فان قال رسول الله صلى الله عليه وسلم **كاتب** عليه وعلى
ماه اوفيه فاذا اهل الاعتراف في نهوضه احجزه ابو داود والترمذي والى داود الكتاب عند ما تعلقه وكما انهم
ولها على اصلنا شروط في المكاتب اسم فاعل السلف وسلك الرقيم او النصرف وفي المكاتب اسم مفعول التيمز وفي
الكتاب لفظا مثلا كما تذكر والقول في المجلس بالتراضى وذكر عوص من معلوم يصح نكته بوجاهة باللفظ والتاويل
والتيجيم مذهبنا والحدود العار والاسمى وابو حنيفة رحمة الله بحوت انها حاله وموجلا كما تدل المعروضات
تم **فيل الخير القدر وقيل الامانة والتكسيرة والبداعلم**

فرقوا العجري عن رفاي وارجموا مدانكم في الرق واخنيوا ظلم

في هذا ايضا اشار الى انه يروح بالحد من اولها الخختيار ثابها مجرم عن الوفا
وددوكم انظم مثل خضامة بلم طاب نشراني الشروع وفي الختم

ما احسن من لحن التيمز التي تؤذن تمام الكلام كقول الى العلاء
بقتبة نفا الدهر يا هفا هلم وهذا دعا للبرية شامل ولكن الى كوكبان هذه القصيدة
التي سالت انجاسا وانتظمت على جيد البلاغة انتظاما

حدثت عن الجوع والاجر وعن يابيلع وعن لعل

ما احل البراعة بالحديث المنع والغرر النور الذي يتخلل في القلوب ويعلم في القاموس الجوع بالخبر الرهمل
الطيسر المنبت لاوغوته فيما كما لاجر والجوع وفيه التلع السق في القدم جمع لعل وبلا لام جليل بالمدنة
على ساكنها السلام وجعل لهدل وحصن من القدس واشد في بدنا وجهه الاسلام ان سيبغ فضل على من الركا رعن

وفيه

وفيه واللعن الشراب وجبل ويوث وموضع وما بالبادية والذنب وشجر حجازي امه

وذكر نجان اعداه اعد يعق به المسك ويضوع

ادرا حاديت اراك الحما والاندات السجد الرقع

ذكرت جامع الحديث قول البيهقي سل المنسوب او حدتها المدفوع عن ذيل الصبا الجرار
سقبها لها من ارج لم اقل لغيرها ستيدك مرصع

وعيا لا يام تقصت بها وغيرها في غيرها رع

في هذا البيت معنى قوله **دعبل** بن علي الخراسي رحله في مدح المطلب بعد انه الخراسي ابره صر الغراف
رخصي نطلب سقيت زمانا ما كنت الارضه وجنانا
كل اليد الايدى مكلف لم ارض غيرك كانيان كانا
اصحني بالذيل افدتني وتركتني اسخط الارمانا

وهو صلب برهني بن رزين بن سلمن الخراسي السبي ولولم تكن الا بيانه التايبيه الفاقه لكفته ومطلعها
مدارس ايات خلقت تلاوة وينزل وجي تقفر العصبات
لا رسول الله بالخيف من منى وبالكرن والتعريف والحرات
ديار على والحسين وجعفر وحمزه والسجادى العصبات

الكبيته طربت وما شوقى الى البيض طرب واللعن منى اذ والشيء يلعب

مهما بنى هاسم رهط النبي فاننى بلمم ولهم ارضام ارا وغضب

مها ومعاى الاله جبر سبعة وماى الاستعبادى شجب

ودعبل بكر الدار وسكور العيد المملتين وكسر البالموحده الثمانية وبعد هالام اسم الفاقه السارف
ومينوادك قال جرير بصروع فذنون منه وصحتى في اذنه باعلى صوتى دعبل تقام بشي كاد ليصير شويها

وربته القوط التي قرطها يروق في المرى وفي النبع

تقنعت تقمى انها منى سلب اللب لم تقنع

فه معنا قولين العارض وخذ بيقية ما البقية من رفق الاخر في الحد ان ابني على المبع

تقنعت يوما وقال البدا اقع من لام نقلت محي

ما سمعت باحسره هذا المتضا في هذين البيتين وفي معناها **قوله اي محم الاصفهاني**
تنت انا ملها عني وقد دبيت من محي فادعته وسم حنا
وهو مرات مطلقا ما انا فليلك نهبيا بين هو اى وما المراد شورى بين اراى
منها كنانهم يتعدك بزوه واذا هو شدة تبي وصل عفرام
صبيها لم تقنع بها سكنا حتى علق صبا باجل احيا
ما مثل راحة دار في الدار ولا مثل الاب حبيب في الاحيا
ولا يطيب الهوا الا المنفرد بالحنا عن العدا الرابا
امارات عينه اسوا اجدف وقد نوت من نوادي في السويدا
ادعى باسمه بنى قبا يلسا كان اسما اصح من اسما

وهذا البيت اشده صاحب الكفا عن قول عمر اسمة از راتخذ اصناما الهز ومسا في المدح
نعم تجنب لا يوم العطاك تجنب ابرعط النغم السرا بروك بن الصاحد وهو واصل ابن عطا
الغزال اور مزاج مذهب الاعتزال بروك ان الصاحب حين سمع مدحها انحف من دسته طرا

وهذا البيت اشده صاحب الكفا عن قول عمر اسمة از راتخذ اصناما الهز ومسا في المدح
نعم تجنب لا يوم العطاك تجنب ابرعط النغم السرا بروك بن الصاحد وهو واصل ابن عطا
الغزال اور مزاج مذهب الاعتزال بروك ان الصاحب حين سمع مدحها انحف من دسته طرا



والصاحب هو اسمعيل بن عباد كان راس الاعيان ومخز الروس في ذلك الزمان

أخذ اللغز عن حمد فارس صاحب كتاب الجمل في اللغة والادب عزاه الى الفضل بن العبيد ولهذا سمي صاحباً للصحة له من صا وعلمان ولي الوزير بعده والصاحب وزير الملكين موييد الدولة ابن عمه يضم اليها النخلة بنه وفتح الواو وسكون الياء العمانيه باثني عشر من اسفل وبعدها ها واخر الدولة ابن يويه وللصاحب مصنفات عديدة منها كتاب الامام يدرك فيه تفضيل علي عليه السلام وثبت امامه وتقدمه وكتاب الكشف عن ستاوي شعر المتنبى وكتاب اسماء الله وصفاته وعده رسائل ونظم حره وقول فضل ومنه البيان السائر وشادون جماله تقصر عنه صفق او في لقبيل يدي قتلته لا يفتنى توفي ليلة الرابع والعشرون من شهر صفر سنة خمس ومائتين وثلاثمائة بالري قال ابو القاسم ابن ابي العلاء الاصبهاني سمعت قاتلاني المنام يقول لي لم تترك الصاحب مع فضلك وشعره قال الحق محاسنه فلم ادريما البلا وخفت ان اقصر وقد ظن في الاستغناء فقال اجزما قول قتلته قل فقال توفي الجود والكافي معاني حفيده قتلته لما سئل كل منها باخيه وقالها اصطحابا حين تم تعانفاه بعدت صبيحين في بلد ببارد ربه وقال اذا الرحل الثاؤون من مستقرهم قتلته اقام اليوم العمه فيه

وياب ذرية محله عامه باصبهان ومصطلحات صاحب الكافي السله وعد الكرم الزم من دن الغرم يبلغ الكلام حيث تقصر الهام الامام حمدوده والافانس معدوده يا اسفا على رخا من الايام رفق ما لبنا حتى خلعتاه وروض من الريان مريح ما حللناه حتى فارقتاه ولم اصبح في الكتابيه عن انصام الشباب احسن هذا الكلام رحمه الله وتقبل صلح عمله امن ولد

وما الطف البيت الثاني الذي فتح كل المعج ونادي الادبا من لم يبع فرغى ولبعض الخلاق بيتان في معناه يكتبان بدم الملعج وهما وذان كيف قد حصرته سبق بالوصف كل تعبت

كانه في البياض علي قد اخفي في سواد مخفي

وما احسن قول ابن نباته في معناه معي المحفوظ فعش منها بما وهبت والافل عابثا عزبي ولادونا بعد اذ ادوت هذا مع مماثلة وقس على جارتها والشيبا

وذكرت بالبتين السابقين من التشبيه ما حير اهل المعجز وتعد الاثان بنها من البلاغ اعوز ظهر ان بنانه في صيغة النفس المزرد سمك من البلور امسك في شباك من زير حرد فاذا استحضر الانسان حاله سمك البلور في شباك الزير حرد وحد من التله ما يجا والحد وفي طرزه قول الخليل ابن نباته في التبع بالحناء واهالهن انا ملاحه قصته قام النضار بها وسال المنا ومه نصير بقول المتنبى وقلت من المدح الى العزل وبنت المتنبى وكذا الكرم اذ اقام ببلدة قام النضار بها وسال المنا

وهذه قاعده يقبل اعيان الشعر بحره وينسخ معاني الالفاظ بلطف حذاقته وجوده وفكره منه قوله رحمه الله في التضرع والقلب لما رايت نفودها قد اقبلت ورايت بقلبي لوعه تجردت قالت وقد رات اصفر ارضي حزين وشهدت فاجبت بها المتشهد

فحان المالح ما ذا على الايام لو ارجعت مالم يعد منه ولم يرجع

رجعتي لعاره بن حسن اليمنى رحمه الله من قصيده قلبك كفاه من الصابره انز لبي دعا الطاعين وما دعى ما القلدا ولعادر فالومه هي شبه الايام مدخلت معي وعاره كان شاعرا معلقا منصرفا من شعر الدولة العبيدي ثم الصلاحية صلبه صلاح الدين ومعجزة برب قصيه بنت ابيه والله اعلم

ما ذا على

ما ذا اعلم من ودعوني قد اودعوني في مستوي

ما حلل قواحي تصيد للجنيه استودع الله في بعد اذ في بالكرخي من تلك الاريا ومطلع

والسد في سدا وجبه الاسلام وودعني في بعض المواقف وانتظر العود عن قريب فان قلبه نوداع عادوا

ما لي لا اتربع عن جهمي وما القلبي ليس بالمقلع هو ابي فيهم كهل الجهد للفضل والافضل اوسع عني

دوكد حسن الخالص من العزل الى المدح والباع اخطار الطايل الذي يقصر عنه البيان والشرح ويعجزني من الخالص الفاضليه قوله

فان فوادي بعد كره قد فظنته من الشعر الامد حده لا ينالها ومطلعها

تري لحسي وحسن الحام حوت فحكمت معي دموع الغمام فلا شعروا الا حديثا لناظره يعاد بالفاظ الريح الشجر وهو عدل الزم علي النيسابري الملقب بالقاضي الفاضل بلدي به البيان وختم قال

العاده في الحريده في حفة هو كالسريه المحمديه تحت الشرايع يريد ان كتابته نسخت كتابه من قبله وهاج طريقه جديده وهو وزير السلطان صلاح الدين بن ايوب

مسد د الملك باقلامه ومرصع تاج البلاعه بجواهر كلامه واما كتيبه ورسائله ومسايل غيث عارضيه التي قامت بها د لايته فقد اخذني منارها البلاغ واقطف اثارها الادبا

كابن نباته والقاضي السعيد والصفدي واضراهم وعلى الجمله من الجماعة امام و لشوارد الفايذ نظام واي نظام من رسايله والناس اخوان الزمان ان احسن كانوا

من التبعين لاجباب وان اسكانوا له من المهاجرين لامن الهم بل من التجردان

وله من اخرى وقد يقال ان الذهب الابرين لا تدخل عليه افة وان يد الدهر البخيل عند كاهه وانتم يا بني ايوب ايدكم افة نفيس الاموال حكمان ان سببوا فكم افة نفوس

الابطال فلو ملكتم الدهر لا متطيتم ليلته اداهم وقلتم ايامه صوارم ووهبتهم شموسه وبدوره ذنابيه ودرهم وايامه وكنتم اعراسه وكان مام فيها على الاموال صامم والجود في ايدكم حاتم ونشر خاتمة ففقت ذلك الحاتم

وله اخرى مسوق قصه عن قصه مسها ذهب وواصر عن اردك الولم مارحة ما لطبع له صفة اي لهب واعارده على العلود فرحه وهو محمود الفصل

بأخوده السله فكم قصه من قصه من لها انا احد حمران وهي كره برد الله شرا

قل وما احقه ما قيل في العبيد رب الكتابه بعبد الحميد وختمت بابن العبيد هو ابو الفضل محمد بن عبد الله والعهيد لغت والده لقبوه بد الكه على عاده اهل خراسان في اجرايه

محمد بن عبد الله والعبيد في علوم الفلسفة والنجوم واما الاداب والترسل فلا بحر العظم وكان له فضل وادب وترسل وتوسع في علوم الفلسفة والنجوم واما الاداب والترسل فلا يفارده فيها احد في زمانه وكان يسمي الحافظ السالم ومن اتباعه الصاحب يدكر ان الصاحب بن عباد سافر الى بغداد فلما رجع قال له بن العبيد كيف وجدت بها فقال له في السلاوك والاستاذ في العباد

وكان مدعي بالاستاذ وهو مدعي المتنبى في الراسه التي اولها

باد هو ك صابر تام الرضا ومكانه ان لا يجر معه اجره ابي ابا الفضل المير المتنبى لا يمن اجله جوصره وهي طمانه اجاز صليها ثلثة الاف دينار نوني في المحرم سنة خمس وثلثمائة وولد له ابو القاسم



فلورا بن الرومي لما قال ذهب الذين من همدان احدهم هنالك عوالي المران على كثره
الاشعار في ذلك المجلس فتبت جودة ذهنه النقاد الفارق بين الجواد والمقصود في ميدان الانشاد
مرجه اسديا وبلنراه كان موفه سد عمالي واربعس ومارج وقاب **حسد الخيل في الخيل**
حدثني سدي العلامة مشهورا باسم من المفضل حوطه الله انه لقيه الفقيه المذكور وكان سديا في حرمه في سعا
فتال التقيد على بعض الادبا استدي بحرف النفي قال نعت له هذي المتبني يقول في استداره
لا تحسبوا بكم ولا طلاله قال ضربت عنه ما وجد قلت وسدي سرور الدس **الحسد الحسد من اللوس**
حفظه الله تعالى عند كتابه هذا المكروب ملك كرم كامل الاوصاف بيده بلاد الشرو من بلاد ردي التي
اقصى الشرو له معرفة وذكرا وذكور منفذ وذكور منفذ ومن نظمه في الجناس التام حظه الشرح

في فرق الشعر اقسام من اذل باللام افرق
يلوم جهلا على حبيب اذوب في حبه وافرقت
علامه بجاد بن عبد ووجهاله وقده في العسان في الخيل
يحاكي برق الشرق مبسما ولو ترأى له ليل لا يدرك فرقا
يامن اطراف فوادي بجمعه والنو صيل
مكان كما اقلحقا من حبه في فواصل

اقطعته سوداها اديا فليفع العازر فليصنع
بشرط الا يبتني غيرها دارا وان يعطف الي وضع
اكتى عن الروح له الخنا بشع نيمان وياراجع

وان يعطف من باب ان يقران على اسمها والكتايد في اللغة مصدر فوكه كنيته بكه اعز كذا وكنوت
اذا تركت التصريح به والمراد في الكنيته اللغوية

كم ليله في حبه نينا الرخجوم الاطلس الارجع **البلل الاطلس** ارجع من
والووقى ضربا جادتها ما سلسل العير بالمدح **الكوكبة** روى الحكما

في هذا السب اساره الى الحديث المسلسل وهو في علم الحديث اتفاق الرواية في طرف الاداء كسعد فلانا ما وجدنا فلانا
قاله ثادلا او غيرها من الحالات القولية كسعد فلانا يقول اشهد بانك قد حدثني فلانا الى اخره او الفعلية
كقوله دخلت على فلان فاطعنا ثمر او الفعلية والقولية معا كقوله حدثني فلانا وهو احد الجيوش قال لنا السعال
باليات وصيغ الاذاعشر سمعت وحدثني ثم اخبرني ثم قرأك عليه وانا سمع ثم انباني ثم ناوتني ثم شافني
ثم كتب الي عن وغوها مثل قال وذكروا روى انتهى كلامه بوجد

يا بعدن وولاي ارجعني لا تطولو الا انتهى لاعي
قد كان سلوا مستحبا عجبه لو ان قلمي

منه مضاقفة له هيار بن مرزويه الدلي خرج السيلوسى ان كان قلمي عنده ما عنده ليضروف

طاوله العصر فقلنا اقم عن الناصر امه
وانت يا طيب ولا تلتفت يا ساكنا في البلد البلقح

عمر هدي البنت مضمرة صدر يمين يرويهما العجوبة وان في بعض البلدان شجرة تسمى العوشقه
اد الشند تحتها هذا العجود بعد وباديار الطاعنين اسمي طاهي وطاني كمنافه او طان من هان في حرمي
تساقطت اورافها كذا ذكر والله اعلم

فالان لا اسال برق الخيل العالج الرعد على العالج
قد صاوع عين ايد الكرك لا ظلم لليل ولا ادعى

البس مضمرة صدر يمين وبعده ان نجوم الليل ليس بحور
ليلك كاشان فان لم تجد طاروان جارب فليلك قصير

انصف هذا القابل لليل بالصبح الخيل وظلم امرء القيس حير قالك الايهما الليل الطويل الانجيل **فابيه**
يجوز تحالف خلفي الردف وهو حرف عله واو الالف او يا يكون قبل حرف الروي في قفاه من غير حاجد
ولذا اسمى ردفاتيهما بالرديت على الراحله فهو في عبور واو وفي قصير يا ولذا تاتي الخالفه بالالف
لنقاد كزان الشعر كما ذكرها **التناويه**

يا جاد بصي يا قوم جاد قال المحمدي الرصي رحمه الله المنادي بفعله به فيجوز حذفه مع قيام القوينه والوقينه
هنا ان يالاتد دخل على الفعل

كم ليله طابنت ولد لنا في ربيعها الفهيم الارجع
خيفض العيسر خيها فليته بالصبح الارجع

جنت مراعاة النطير في السب وذكرت به قول محمد العرود بغير ترتيب صعا
كانت رفعت اقراطها والاولاد **بوا** انتصبت في سيرها على الحال
اركت في الجوز بعض الافعال **بجز** بل الجوز فضول الاقبال **ادامه** الكس العرود

ليلات افرح وعيشتي بها **بالله** بالعود لنا اسرك
ما دارق لصفو لارق **حاله** ان جرحه وارجع

صه معنى بعد الشرح عمر الفانصر رحمه الله **لا يرق** لي من بعد اللوى **لا ولا مستحسن** من بعد
لو لم يكن من فضلها غير ان **معرفة** فيها العالم المهي

يا ايها الواحد في عصره **يا سانا** على عبيد عبي

واو نظام منك قلبه **مجدد** وشفتي يسيحي



قصر معناه زياد اوله **يسال عن الطاولا**
اذا **قاعن رسر** **في خطه** **لا ما قات الخطو**
لا ركة **عرو في نجه** **مالمع البرق على بلع**
مع عوده **من الحج في صنعها** **وقد عاودته جماعة** **كانت فارقت فصدده منها**
بشدك الطيب العطر **والشباب الغض والنظر**
ومعها قد جمعت **بهد صور الشمس والشمس**
وباجقان قد امتلأت **من قنون البحر والجور**
قل ما سمعت في هذا المعنا **احسن قول امرئ** **من المفضل من فصدده** **يعدج بها المغتفي**
نظروا الرزق **في الشهاب الخضرة** **نظر لهاها** **الى العز الازهر**
بفتور كحل **للدماغ كظلمة** **الحظ السقيم** **وفنكها فتنك البري**
وبكاس من قهر سبكت **من عواقب** **ومزدر**
ادكر في هدي البيت **شاهد المطول في الايضا** **واقصيفه ختم البيت** **كما نفيد نكنه**
بدها كوله **فقفا كالمعقول** **من الدر** **لهم تقيجال**
فان المعنا قد تم عند قوله **من الدر** **لهم تقيجال** **في الجليس فكانه يقبل**
وصفه **بانه لا يقبله ملك متكبر** **فكيف غيره** **والحال الملكة** **وصف قول القائل**
انا في فوادك **فادم طردت** **ترو في فلكها** **اي فادي**
عنت قلب ادر ما الاقي **مسرب السحر** **وجنون**
ليلى لا يدعي حراكا **كانه ادهم حزون**
وتخذ منك **بجمع ما يدع** **الحب والسرور**
وقد اطرب يحيى **مطروح السامعين** **بقولته**
ما قاطق **طر الراون احسن** **حد ابا الورق** **تسوي من المي**
وبقد منك **من عطف** **من دلا** **ايقا** **وخر**
وتخصر منك **مختصر** **فوق حق** **عمر مختصر**
الحقو العامر **الرميل** **شبهه به الكفل** **في عطفه** **واستدارته** **وقد بالغ القائل** **في هذي المعنا**
قصدت **رويه** **مختصر** **من سمعته** **فقال** **بلسا** **الحال** **الغدي**
انظر الى الرزق **وتسعين** **وانا** **مثل المعيد** **فاسمع** **والذي**
في هذي السبع **السمج** **الى المثل** **السهور** **الذي قاله** **المندرس** **سعد** **من سمعه** **حيث قال** **له** **لان** **تسمج** **بالمعدي**
خير **من** **الزاه** **فقال** **سهم** **المري** **باصغريه** **قلبه** **ولسانه** **ان** **قال** **الزاه** **لسان** **وان** **فان** **قال** **الحسان** **فلماري**
المندرس **عقله** **وتبانه** **سماه** **ياسر** **ابيه** **صره** **فقد** **اصنوه** **بصره** **وقد** **اخذه** **ابن** **سايه** **فقال**
وكري **ادور** **على** **خضره** **فادفعت** **عليه**
هل ادرت **عينا** **من** **رصناه** **بلا** **فوسر** **ولا** **وسر**
ما حل **قوامها** **رمرت** **ويه** **الدي** **لمي** **ردي** **الزيد** **الاولي** **فقل** **مجد** **وكردها** **لخري** **فاجيت**

نكنه قال **بعض الاعراب** **لحل** **من** **يف** **عذره** **ما** **بال** **كرا** **اد** **اعلقم** **المراه** **لموتون**
فقال **لا** **نظر** **الى** **مجاهرين** **لا** **تظنون** **اليه**
ما **البحر** **الكرم** **وذي** **من** **خيرة** **للخير**
اسم **من** **مخبرة** **بكد** **مع** **الوشى** **للخير**
قد **ان** **مولا** **مخبرة** **لاي** **عجا** **ووعين**
فاعتبر **شعري** **المزوق** **في** **قريض** **القع** **العبر**
كان **لبحر** **مخبرة** **ضاي** **ببحر** **والبحر**
فالعقول **من** **معايد** **بلا** **لله** **والدور**
دمتم **في** **نجه** **وهنا** **ظلمت** **ناعم** **نظر**
يلوه **جواني** **الذي** **لولا** **معي** **على** **ستره** **لما** **تسرب** **ان** **اقابل** **فرايد** **شعره** **وقلا** **ددره**
بشرقتي **نمده** **السحر** **ادرت** **سوا** **على** **حدره**
سلسل **اسنادها** **درو** **خبر** **انه** **مخبر**
يبرد **ون** **قلبي** **بزور** **بها** **وانت** **لسا** **على** **قدر**
خط **عشو** **الظلمة** **بدر** **ظل** **الضال** **والسمر**
قل **اهل** **مرا** **معاوي** **صف** **الحمد** **والبصر**
ما زال **اهل** **العز** **مولا** **يعبر** **بشعر** **روح** **النسيم** **والتمسك** **باقبا** **لها** **المطوى** **في** **شرفها** **من** **الحديث** **والقديم** **وقد**
عقد **العرو** **في** **كاتبه** **مطالع** **البدور** **في** **منازل** **السرد** **على** **النسيم** **بابا** **وكشف** **في** **الكشف** **عن** **خبايا**
جنانا **فقال** **النسيم** **الريح** **الطيبة** **ونسيم** **الريح** **اولها** **حبر** **تليق** **بقابل** **ليس** **ومن** **الحديث** **يعتقد**
سوا **الساعة** **اي** **حدا** **استدانت** **فاقلت** **وما** **احسن** **قول** **بعض** **من** **نسيم** **الريح** **سبب** **الروح** **قال**
ابوزكريا **يحيى** **على** **المخيط** **الشري** **بزي** **الرياح** **العروفة** **اربع** **الضبا** **وهي** **تسلي** **المكروب**
والحيوب **وهي** **تجمع** **السحاب** **والشباب** **وهي** **لعضده** **والديور** **وهي** **تقلع** **الهدبان** **والشجر**
وانما **وقع** **ذكر** **الرياح** **في** **الاشارة** **الاولى** **فان** **ذكرت** **الريح** **فالمرد** **ذو** **الاربعه** **والطف** **البنوت** **يعوله**
وهي **تسلي** **الريح** **شامية** **من** **تسلي** **القلب** **باسباب**
ادرك **رسالة** **الهوا** **بيننا** **عرف** **فيها** **من** **اصحاب**
وحكى **ان** **الصاحب** **الكافي** **كان** **اداسم** **قول** **الريف** **الموسوي** **محمدا**
وهي **تسلي** **الاصحاب** **الطفه** **قريب** **عهد** **الحديث** **تسلي**
بترانا **اذ** **انفاسنا** **موجعا** **نوح** **في** **الكوارنا** **ونميل** **نظير** **لها** **ونترج** **وجدا**
بانيها **ملا** **عينا** **هذه** **انفاسنا** **باجلنا**
لما **انت** **قد** **اذكر** **بعض** **مضا** **في** **باب** **النضال** **واللغيا**
لطفه **قال** **العصر** **الادبا** **المصري** **مررت** **السوق** **لشراي** **من** **الفاكهة** **المجولة** **فرايت** **احلا**
موضوعة **فيها** **الطاق** **من** **فواكه** **دمشوق** **من** **بهار** **واحد** **النفاح** **فوق** **الاستف** **فهم**
مرد **في** **حاربه** **فقال** **هذه** **انفاسنا** **يا** **حلقا** **جلق** **بكر** **الحلم** **واللام** **ونسد** **بده** **كدا** **اصطه** **ناو**
الحوي **في** **مع** **البلدان** **قال** **كدا** **اصطه** **الازهرى** **والبحر** **هري** **وهو** **اسم** **لكورة** **العوطه** **كلها**
وقيل **له** **دمشوق** **بعضها** **اسم** **وقد** **سبقت** **الاسماع** **الريف** **الموسوي** **محمدا**
خذ **بعض** **من** **البحر** **ملا** **قوله** **بلا** **نسيم** **باجلنا**
فان **بدا** **الحج** **جمله** **هذه** **وبالبحر** **هري** **ان** **يطور** **بعض** **هذه**

هذا هو النسيم الذي هو ريح الشمال
وهو الذي يهب من الشمال
وهو الذي يهب من الشمال
وهو الذي يهب من الشمال

في نسخة اخرى
في نسخة اخرى
في نسخة اخرى

في نسخة اخرى
في نسخة اخرى
في نسخة اخرى

في نسخة اخرى
في نسخة اخرى
في نسخة اخرى

في نسخة اخرى
في نسخة اخرى
في نسخة اخرى

في نسخة اخرى
في نسخة اخرى
في نسخة اخرى

في نسخة اخرى
في نسخة اخرى
في نسخة اخرى

في نسخة اخرى
في نسخة اخرى
في نسخة اخرى

على ان ملكا تخفف ملاقولهم في جميع ملايك ولقول الساعه

في نسخة اخرى
في نسخة اخرى
في نسخة اخرى

في نسخة اخرى
في نسخة اخرى
في نسخة اخرى

في نسخة اخرى
في نسخة اخرى
في نسخة اخرى

في نسخة اخرى
في نسخة اخرى
في نسخة اخرى

في نسخة اخرى
في نسخة اخرى
في نسخة اخرى

في نسخة اخرى
في نسخة اخرى
في نسخة اخرى

في نسخة اخرى
في نسخة اخرى
في نسخة اخرى

كتاب من كتب
الشيخ

استفتى البيت على عهد الرسول ^{عليه السلام} ولما اقتار كان قد شعث من الخبز يخبز رماه به الخبز الخ
فقطض البيت واخرج الخبز فهو من البيت وله ان كان الطواف عندنا داخل المسجد خارج المسجد
والخبر المراد به الاسود المسالم **فان** في خطبة من عهد النبي ^{صلى الله عليه وسلم} ملكه **الوجه**
وابنه كعد لك خليل الله ثم العمارة **وجرهم** يتلوهم **قصي** قريشهم **كعد** ابن الحواري **عجج** لا
وسر عباس رسول الله **عنه** **قال** قال رسول الله **صلی الله علیه وسلم** نزل الحجر الاسود وهو اسند بيضا من
اللبس والما سودته خطا يا بني ادم اخرج به الترمذي وحسنه وهذا الفظ الترمذي ولغة النسابي للحجر الاسود
من الجنة والجناس من الحجر والحجر قد عرف

ثم تحت العزيم **نبيه** **ليو** في خير الخبر
خير حلة **الله** **مصطفى** **الوجه** **مضرة**

والله **الرحم** **الملك** **نيل** **فضل** **غير** **مخمر**

البعد **الاول** **وشرح** اي حث الركاب الى زيارته **فبر** النبي صلوات الله **وعلى** **الرسول** **وجميعها**
اجار **ترغب** اليها كبر الدار قضى وغيره من زيارته **وحيث** لا شفاعتي **فزيارته** **صلی الله علیه وسلم**
والله **سلم** **سنة** **مطلقا** **قبل** **الحج** **والعمرة** **وبعد** **ها** **ودون** **نكته** **البته** **وروي** **ابن** **السكن** **في**
صحاحه **عن** **النبي** **صلی الله علیه وسلم** **من** **جاء** **زائرا** **لم** **تتزعج** **حاجته** **الا** **زارني** **كان** **حقا** **عليه** **الله** **ان** **اكون** **له** **شيعيا**
يوم **العمرة** **وروي** **السيف** **لفظ** **من** **صلى** **عند** **قبري** **وكل** **الله** **ملك** **اي** **يلغني** **وكفي** **امر** **ديناه**
واخرته **او** **معناه** **ذكره** **صالح** **ابن** **الصدق** **الغازي** **في** **شرح** **الانوار** **لمونا** **المسوك** **على** **الندس** **الذي**
يحي **شس** **الدر** **يختصر** **ارها** **جده** **المهدي** **لدر** **الله** **احمد** **يحي** **ثم** **قال** **نبيه** **في** **خطبي** **ان** **ابن** **ابن**
يحميه **الحواري** **الحنبلي** **انكر** **الرحله** **لزيارته** **عليه** **السلام** **محتجا** **بظواهر** **منها** **خير** **صلی الله علیه وسلم**
ان **النبي** **صلی الله علیه وسلم** **قال** **لعمرة** **الله** **على** **اليهود** **والنصارى** **والخذ** **واقبور** **انبياءهم** **ما** **حد** **الا** **فلا** **تخذوا** **القبول**
مساجد **التي** **انما** **كبر** **عز** **لكم** **ومنهم** **خير** **الناس** **لا** **تخذوا** **قبري** **عبد** **او** **صلوا**
علي **فان** **صلواتكم** **تبلغني** **جيب** **كنتم** **ورد** **علي** **ابن** **نعمان** **اميد** **عصره** **منهم**
التقى **السبكي** **رحمه** **الله** **وصنف** **في** **ذلك** **مصنفا** **وقال** **له** **زار** **به** **عليه** **الصلوة** **من** **افضل** **الطاعات**
وقال **انما** **العز** **اليهود** **والنصارى** **انهم** **يثلون** **انبياءهم** **ويجعلون** **الصور** **عند** **قبر** **هم** **في** **عضن** **ها**
ويصلون **اليها** **فلا** **تخذوها** **اوثانا** **فهي** **المسجد** **عن** **التشبيه** **بهم** **في** **ذلك** **وقد** **شد** **ابن** **نعمان** **في** **شيئا**
له **يو** **عليه** **فيها** **الجمهور** **انهم** **كل** **الامة** **انما** **تعرض** **لذكر** **ابن** **نعمان** **ليعلم** **ان** **الاجماع**
منعقد **على** **استحباب** **الزيارة** **وانما** **استغفر** **الله** **وانما** **يعني** **لم** **عرف** **قد** **ره** **الا** **يد** **كر** **مسما**
الا **يخير** **ولا** **يكتب** **الا** **ما** **يكون** **كذلك** **كقول** **ه** **فلا** **تكتب** **بكف** **عيسى** **يسرك** **في** **القيمة** **ان** **تراه**

السرياني

البني **الثاني** **هو** **خير** **الحاق** **على** **الاطلاق** **وقايد** **ركب** **الانبياء** **عليهم** **السلام** **باستخفاف** **وفي** **اليد** **معنا**
قول **الزمخري** **انه** **افضل** **العالمين** **في** **عالمهم** **مطلقا** **لا** **استراط** **لا** **استثنا** **فمن** **كلمة** **الله** **عليه** **السلام** **فوليه**
عليه **السلام** **عن** **ابن** **سفيان** **قال** **قال** **رسول** **الله** **صلی الله علیه وسلم** **ان** **اول** **النا** **سخر** **وجا** **اذا** **بعثوا**
وانا **خطيهم** **اذا** **وقد** **واو** **انا** **مبشرونهم** **اذا** **اي** **سوا** **اول** **المؤمنين** **يوم** **يبيد** **وانا** **اكرم** **مولد** **علي** **ولو** **والنبي**
اخرج **الترمذي** **وعنه** **ابن** **سفيان** **قال** **قال** **رسول** **الله** **صلی الله علیه وسلم** **ان** **باب** **الجنة** **واسفنج** **فقول** **النار** **من** **انبت** **فاقول** **عجل**
فقول **بكرة** **امضت** **الا** **فتح** **لا** **حد** **فبكرة** **اخرجه** **مسلم** **البني** **الثالث** **ما** **خود** **من** **قول** **البويصري** **رحم**

ما **وحططنا** **الرحا** **حيث** **يجب** **ط** **الوزن** **عنا** **وترفع** **الحواري**
ثم **ما** **عاد** **منشرا** **ما** **قاي** **بالسؤال** **والوطر**
ما **حاز** **الحق** **تبلغه** **رتبه** **بالصبر** **للضرب**

الحج انواع كثيرة وهي الحجار الحار الصفاوي وعلاجها كما ذكره الحكماء بكل بارد ليس كما ان علاج البرق
السود بكل حار ليس وعلاج البدم بكل حار يابس وعلاج الدمخ ووجه في الحديث عن ابي بصير **فان** **الوجه**
قال **قال** **رسول** **الله** **صلی الله علیه وسلم** **من** **جاء** **بها** **اخرجه** **السيحان** **والترمذي** **فان** **الوجه**
وعن **ابن** **سفيان** **قال** **قال** **رسول** **الله** **صلی الله علیه وسلم** **من** **جاء** **بها** **اخرجه** **السيحان** **والترمذي** **فان** **الوجه**
بالله **العظيم** **من** **كل** **عرق** **نعا** **ومن** **شرح** **انار** **اخرجه** **الترمذي** **نعا** **العرق** **بالدم** **اذا** **اعل** **فارفع** **ولعد**
بالة **المنعبي** **في** **ذكر** **حالاتها** **في** **قصدي** **المصرية** **الرم** **مطلعها**

و **مملوك** **مكاتب** **المسلم** **و** **دفع** **وعاله** **فوق** **الكلام** **بهم** **بالز** **الحق** **بانه** **نظر** **في** **الاسل**
و **ور** **برق** **كان** **بها** **حيا** **و** **ليس** **تور** **الاني** **الظلام**
و **بذلت** **لها** **المطارف** **والخنا** **بها** **نعا** **بها** **بانت** **في** **عظام**
و **اذا** **ما** **فارتقت** **عسلتي** **ما** **كانا** **ما** **كانا** **عنان** **على** **عز**
ما **كان** **الصبح** **يطرد** **ها** **قوي** **مد** **اصعها** **باربعة** **سحاه**
ما **اواقب** **وقتها** **في** **كل** **حين** **ما** **راقبه** **المستوق** **المستهام**
ما **احل** **هذه** **الكلمات** **من** **هذا** **الرجل** **في** **سعي** **ولساني** **فهو** **في** **شعره** **بني** **ولكن** **ما** **ظهر** **معجز** **كلمة** **الكلمة**
ما **فاحسب** **والحسب** **فكر** **سقم** **ما** **اوانه** **ففي** **القدر**
ما **دم** **في** **الدهر** **سما** **نما** **اهت** **شد** **الدهر**
و **كلمة** **ي** **نهيه** **بعيد** **الاصح** **هذه** **القصيدة** **التي** **يكر** **الصفي** **وعاد** **بها** **طل** **رشيد** **معظم**
بذهن **صكفي** **ما** **علم** **البصير** **صيد** **بالصيد** **والدم** **السوج** **الفتك** **بالهج**
من **لويح** **ويعبر** **بصيد** **فهو** **الذي** **يقا** **لون** **الادب** **من** **مكان** **بعيد**
ما **ومراد** **ابو** **الاشعث** **علي** **در** **النشاي** **واذا** **الدر** **بالفلج**

الصحة به يقولون النبي صلى الله عليه وآله وسلم في ذلك وقد قالها صلوات الله وسلامه عليه
رضي الله عنه يوم أحد عشر من شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة وسبع وعشرون للهجرة
سنة يوم أحد عشر من شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة وسبع وعشرون للهجرة
بطريق الأول والآخر في قوله صلى الله عليه وآله وسلم في ذلك وقد قالها صلوات الله وسلامه عليه
سرى البرق كاج بارق موضع من ارض الكوفة وهو الحد بين القاسمية والبصرة كما ذكرنا في الجوزي في
عجم البلدان الطوفان ما طاف بالشى والطوفان في قوله عز اسمه فارسا عليهم الطوفان فيقال ما طاف بهم
وعشيهم في اماكنهم من مطر وسيل وقيل الجدي وقيل المويان وقيل الطاعون وجمع ايام من شى الخسب بعض السحابة
التي ايد البحر موسى كليمه بنسخ من الايام جاز حبيبه يد جرح جرحه ومثل صفا في طوفان دم جرحه
البحر جمع لجم البدن السمان جمع لجمه وقد ذكرنا شرحه سابقا ويرد الغير زبانه في نزوحه وعجم قوله بعصمه
بوصيا انت فاسوت فاسوت وهو بها وصل العواد البالي خاصته صياه البربر عبدة وانك وهي ليلة الاذيال
الاربع الحج الطير منه الحج الغيم سر من الزواجر

ولا عليهم عند الحج وعك الا راو العذرا في الحج
سروا بلبيل ولى معهم اسروا وادبو احوال الجمل للذبح
وخلقوا عدا البير الحج كليم موسى واهم للظلم والحج

شرح البير الاول في الشى رضى فلهذا العذرا العذرا في الشى رضى ويعزرون الاخبار
بالاخبار ههنا ناورا وقد اورد ابن بري في حمله له بايا فقال انك في النام والعاذل كثيرا الكلام وفنتك اهل الصباب
منهم معهود حتى قيل العصر المشقا في ذكر من كثره العذرا الحد يث الحمود ما فتشني فقال السنه العذرا
واكباد الحساد وعيون الرقباء وحس قول البر شى الخلافة وحملها معا ان عذرا
بمحتنى بالوشاه والعذرا كل يوم يفتون لوماجد يدا انلقاه باصطبار بالى وهو معنى قول المنذرى
ما جده واجفيه ملامه ان الملامه فيه من اعدائه وقد قلبه هذا المعنى البر الشيبى في الحزاعى مما
ما جده الملامه في ههنا انما كذا في معنى اللوام وما احسن التعليل ليدى اشبهت اعداى فصر اجسام
ما كان حظى منك حظى منهم وفي معنى ذلك في الشيبى الاول في قوله عصب هم اصغى الى قول الشاه بجلدى
ما صنفهما منهنم بغير حلال لتلفظي زهاره رددت منكم في معنى ذلك في قوله عصب هم اصغى الى قول الشاه بجلدى
كرونا والحواخلوا ولا طر فذ غير الاعلى ارقيب بل خلوا يافتد ران ذلك في قوله في معنى ذلك في قوله عصب هم
البير الثاني البر بالليل هو اللجم والبير ما خرد من قوله جسم معى غير ان الروح عندكم
في الروح في غربه والجسم في طين وعكس ما لله ما شطت نواظاعن سار من العين القلب
وفي الجموعى الليل عند الصبح بعد القوم السر البير البير البير البير البير البير البير البير البير البير البير البير
ودخل بقصو لجد الاحتجاج في البير وما اطلق قوله في الرمد عشبه مالي جيل غير انى بلفظ الحصى والخطا في الترمذى
وما احسن بيان عميد الله ابن عبد الله بن عباس في هذا المعنى الذى من ههنا
ما زوا المطا عذرة البير في الحلو والخفونى على الاطلا الكهنا شيعتهم واستراون في قوله لهم انى بحث مع الاجل احد
حتى اذا الجند بوا للمل منكم رنعت في حقه صوتى نادىها با منبه انا همان ومحتبى هل الى اصل من غيبها
واما التوريسه موسى التوى وتربيعها بالكلمه في الاحتجاج صاحب الدوق السليم

البر بالليل

ابنك ليل اليمعهم سلفيت كانت تعبر بحيا الشين بالهح كانت الذوا حلى في السامح قول السر بعد البير بالفرج
كانت لها الله ايهام النورين جلا نور من الارها شنيح البيت الاواس ذاب القس اللهب بتدنا صاسف وتجت
الاسف عليه بعد الاسف وهاهيك بايات الموسى التي سقطها الجرجاني في هذا الباب رقة اوله
اجبت شيا الحى ثانيا
استهت بهما في المعانيه
تقلت لما رات النفس فانيه
يا ليل اليمعهم سلفيت
كبر وقفة لربك في حواصلها
ولقيت في اثار ربه
وكم اوردت في طلبه
وسما لي محبة من سبيل الحب قد تفتت
وتخلد بدمي والدم قد ذرفت
من جرحه فقلتنا برسه وفتت

يا ليل اليمعهم سلفيت كبر اليمعهم سلفيت كبر اليمعهم سلفيت
كبر وقفة لربك في حواصلها
ولقيت في اثار ربه
وكم اوردت في طلبه
وسما لي محبة من سبيل الحب قد تفتت
وتخلد بدمي والدم قد ذرفت
من جرحه فقلتنا برسه وفتت

لم اقص في ليلنا ظمرا فهل اليوم الا فرقة اندم رد واعلى ليل اليمعهم سلفيت
باليهت انساها معا عجمي
لو تفتت في قديا السبع والبصرى
قضية منها الذى امدت من طرفى
سها وانا ليل
سما حبه وصيرت بها العينا على كيدي
ووسدت من يد انا ليل كيدي

قد يث فيها بالرقى واحد على الذى نام عز ليل لير انم ويمناعه بايتها بيدى على الوفا لها والرى لدم
ولم تكن من الاساس ما اوردته السيد محمد رهم من البر محمد ادم في كتاب الحقه الص
تراه ان غاب عن كل حاجه في كل يوم ليل اليمعهم سلفيت في نية العود والتالى الخيم
وفي ما نزل عزرا ليل اليمعهم سلفيت في نية العود والتالى الخيم

في ما نزل عزرا ليل اليمعهم سلفيت في نية العود والتالى الخيم
في ما نزل عزرا ليل اليمعهم سلفيت في نية العود والتالى الخيم
في ما نزل عزرا ليل اليمعهم سلفيت في نية العود والتالى الخيم
في ما نزل عزرا ليل اليمعهم سلفيت في نية العود والتالى الخيم

الاول ما احسنه القيس ليل اليمعهم سلفيت
ما احسنه القيس ليل اليمعهم سلفيت
ما احسنه القيس ليل اليمعهم سلفيت
ما احسنه القيس ليل اليمعهم سلفيت

اليد السامية من الخلد وحققه ان يغفل عن الغزل الى اليد
مع رعاية الملامه بينهما ونور اصا من الخالص ما اختاره على الابرز الخالص من الخالص الخالص حوله
ما خيل لي الا را غير شاعره كفى منهم اروعى من الفضا
فلا تعجب ان الشيون كثيره ولكن سيف الله واليه يوم واحد

في جنب علم الله الاقلها اخذت الخفاف والرازي رحمه الله تعالى

- العلم للرحمن جل جلاله • وسواه في غفلاته يتختم
- ما للترايب والعلوم وانما • يسعى ليعلم انه لا يعلم

والرازي هو ابو عبد الله محمد بن الحسن البكري الطبرستاني الاصل الرازي الموالي للملك
 في فنون عديدة رزق فيها السعادة فان الناس استغلوا بها ورفضوا كتب المتقدمين وكان له في الوعظ
 الابد البديع ويعطى باللسان العربي والعجمي وكان يخطب في الجوامع والوعظ وكان يخطب في يوم الاربع
 وكان عبد العزيم سنة وسماه بدينه هراة رحمه الله من والكشف حاشيه سراج الدين على الكشاف والوفور
 هو صاحب الاغانى العلاج الاخباري على بن الحسين بن محمد القوسي الاموي الاصبهاني بمكاتب كتاب
 بحول نقل الادب والاوه على التنوخي كان يحفظ الشعر والاخبار واللغات والمنذات والنسب
 ما لا يحفظه مثله وحفظ اللغة والنحو والمغازي وله مقالات الطالبيين والعجم الشيء هو في
البدن الثاني الاستفهام فيه الملائكة مثل ما اذا يترك لومس في معرويه احب النصر وما العظ
 صنع صنعا وصنع قصيم المن وعد بنه وفي القاحوس صنعا قصيم المن تشبه دمشق
قل الام غفرا لم يحط بها المشيخ والفرق بين الصوابين اظهر من الشمس والوهو بالتفصيل
 اولى واحرقا ودمشق وان كانت جنه الم في ارضه كارهه لعب الاخبار هذه جنه الجنان الاربع
 كاحكام اهل العلم والخيار وما سبه هوها بعد الذي قيل ان من سكنها سنة انكر الزيادة في علمه وله القابل
 طيب الهوى بعد اذ يشوق الى اللقاء وان عاقده مقادير
 وبها حل عنها وهي فلو جعت طيب الهوى ابن حردو ومصور

ومثروها زنا قد اخوت على الرغائب واستولت على السموات من الجانب الاثري الارياض وحيضا وغصبا
 مرفوعا فوق دوح منصوب وصبا محورا ذابها على بارد ما بها المكوب وقد استوفى جوارنا حمد الاسلام
 في حق الامام العلامة الرباني الحكيم سيد الله ابن ابي اسحق الموسوي الحلي الملقب بالفضل
 صفاتها وبين محاسن جنانها في قصده المزدوج التي هي منبع اللذات من عترة حكيمها با
 لتفضيل على سائر البلدان والاطراف وحكمه لانه المجهد الحاكم بفتح الخلاف وقد نص في علاجها
 واسماها وهو بهادري فاهل مكة يعرفونها بشعبها وقد اورد لوالده الامام عليه في مواهب الحق
 شرح القصور الحق قصايد في شوقه الى صنعا وما ذكر طرفا منها الصلوة

- اشيا فكر السرار لم تصور • وابراج مشيده ودور
- كان يوزنها جنان عدن • اذ اما رخت فيها السمور
- بها من ريب عجب • وشكل فائق وسنا ونور
- واعناق الظبا اذا رجت • والحافظ ينهها الفتور
- ويورد عن المسامح حسن لفظ • يطيش حسنة الناس للفتور
- بصوت شان ملق وتبه • وشع منه تناع العصور
- سفاك ازالا صلاحا شولا • يا حوايك عيدا في عهور
- تبا كاتيك اعينته الواجب • تضاحك في شعابك الزهور
- ففي الغري من تنفك دار • البية القلبي حتى تستطير
- ونشرف عن الارض طيبا • وعين قاصدا في الطرف حور
- ميزتك في العلا بل ما يشاء • غصونا اشرف منها بدور

والسرار محلة بصنعا عذبة ما قبل الخلاف عهد سموات يتر الدهر له اسعافه واعلم الصلوة
 لجدك ما ربح الجاني بعلم • وما قطع عنه بدلا ام عاشر
 ولا الدار في ارض ارض منيع • على العلام اودي بها كيد قاهر
 ولا العيون درر السلاطين في اواهد منة مصحح العواير
 ولا ارضه الغنا منة الربا • يطوق في حيطانها والحضائر
 وحدهم تهديج اليا هو ادج • نطلم من فائر الطرف فانت

ولا حست من صنع ما حياها • حاه من الخمس الاباة المساعير • وله علم السلام

- انظر الى البحر كيف صار البحر • والارض مثل السما في المنظر
- والزهور كالزهور والمحرمها • كالسلاحب اسطر والشجر
- في حمل صفا الى سعوت الى • سعوات من الحراف والمتطر
- نزي رباها قد البس حلا • نزع زبيد من غصنها الاخضر
- ولم تمام في عقدها نقت • ومن زهور في عقدها يفت
- ذاهم مشرق وذا يفتق • راه وذا اصفر وذا اخضر
- نزي بروجا وفي حدتها ال • انها تجري بابها الكوشر
- نغلي الثعابين في ندفها • لمان اعطاقهن من جوهر
- فا حد معيد النعا ومبدتها • ذا الفضل والنعم الكرم السر
- ذكرنا بالجنان خا لفتنا • لطفا به لا يزال يذك
- نساله وصلة النجم • في يديه في النجم في المحشر
- وجعنا بالنق ومعه • انعم بذاك النبي والمعشر
- صلى عليه واله الاحد السر • حمد ما دام ريتا يذك

ولسدنا وروكتنا بركة العلم عبد الرحمن محمد الحسني حوطة الله تعالى

- صنعا ان كنت تخوف ما سكنها • فاعد لها من ذوات الحمار سما
- جب وجب رحام مع حطب • حضرة وخار حرفة وحنما

قال من حصل له هذه الممانه الحات وعدلها الى غيرها فهو فاسد المزاج محتاج الى العلاج
قايده اجمع جواب الارض على ان حنات هات الدنيا اربعة صعيد سم قيد وشعب بطن دهر
 الايله وغوطه دمشق قال ابو بكر الخوارزمي قدر انما كلها فكان فضل الغوطه على الثلاث
 كفضل الثلاث على غيرها كانها الجنة صورت على وجه الارض فاما الصعيد فهو من جف قصور وبساتين
 وقوى مشتمكة العاير مقدار اثنى عشر فرسخا في قدامها واحا شعب بوان فيقع من نواحي كورة نيسابور
 تكون مقدار فرسخين قد احبها الاسفار ظلالها وجاست الانهار خلالها ونسبت الى بوان ابر ابيدون
 واما انهار الايله فهو عال البصره طوله اربعة فراسخ وعلى جانبه بساتين كانها بستان واحد
 واما الغوطه فهو من اعمال دمشق طولها ثلثين ميلا وعرضها ثمانين ميلا مشتمكة الغري والصباء
 لا يكاد يقع على ارضها شعاع الاثناف اسجارها والله اعلم وشيام مدينة حمير حبيبة
 الاثناف رابعة الا انواع والاصناف ليلها سحر ونهها زهر وخضرتها الانتقاع لينا وصبيا وريبع
 وخوفا معتدله الهوى موضوعه في خط الاستوا يركب الانسان منها على رحله فلا يتر الا في صنعاه
 وحكي ان بعض الاعاجم راها فقال اشبهها بشبير ولولا اني المفضل عبد الله بن ابي المومنان
 فيها قصيده اشهر وقفا نيك مطلع

- سقيت من العوادى يا شيام • بواي المبروف بها التمام
- حنانك تزيها مسك وحصنا • تراها لولو والماسد ام
- شيام ما شيام ما شيام • وما ادرى قلبي ما شيام
- فلا تدرى يمينك ام شمالي • ابر وقد ام وراوك ام اهام

وهي ثلثة وثلثون بيتا كانت عامية كانت • بابه على القصور بارقاعه واكيد بنيناية وسدي
 السد للعلمه صا الدين اسعد بن ابراهيم حجاف ابيات راقية في مدحها وجهها الى سدي عن الاسلام
 الحجر في الال الكلام محمد ربه المفضل مطلع الحمد
 حين وافق غيس يها ودلا • قلت اهلا احبيبت بالوصل اصلا

الادب الحارث



يا حوة النفوس انعمت بالوصل ولم قد نحت حجرا ومطلا
 جاهد الوصال عفو وما احسن وصل الجدران جاسلا
 يا بروحي يلج الدخلى في خلاها الخلال لظفا وشكلا
 بان طرفي من خدها في جنان وفواحي من جها النار يملا
 بنت سبع واربعة وثلاث كل حلم في جها عاد جرسلا
 لم ترا العين شلها وكدا لم تر عيني لابن المفضل مشلا
 سيد توجد الخلاق منه شكر في المذاق بل هي احلا
 بد اهل الكمال حوصا وعلما وجميع الانام فضلا وشكلا
 ارحم في العلوم برز في سبق واهل العلوم من حاد وصللا
 اذ كرتي صفاته قول جرح قال وذا القول فيه اولى واجلا
 موجود له الاكادم تتلوا وجواد عنه المكارم شكلا
 واذا انخرطت عن سواد في بياض فالبيض والسمر جخلا
 نزلت في الرياض اولكم الدر دريضي خطا ولفظا ونفلا
 انا اشتاق واشتاق ربعا حله حيد اشام محلا
 حيث دك المعاصيت عسلن وجوه الرياض من انجلا
 وصوفي الطيور تمن في حور غصون من قضها لتبد لا
 والسواقي من الرياض يشاهن سيقا احكم صنعا وصفلا
 في تروي عن الربيع احادي ث شهاب الرمان اذهي شكلا
 يا امام الهدي دعا مشوق قلبه من نيار بعدك يملا
 انا صبت بدكرتم مستهام لا بغرلان علي والمصلا
 غنى اشفي برواي مولا ي وسهي ان نلت ذاك المعلا
 ولقد جرت بالكباب فجلد ت سروري من بعد ان كان يبلى
 فتعلقته لسوق وحسري عودة احكت فلم تخش حخلا
 وابق واسلم جرت في الاق جيس من ظلام وجرود الصه نصللا

يتلوه ايات مولانا علامه الرمن مجلس ادهم بارك الله في عمه

في هوكم رضيت هجر ووصلا لست اسلمكم ولو بيت اصلا
 فصلوا ان بدلكم او صدوا واحكموا في المحجورا وعدلا
 يا نزلوا في مهقي وفوادي لا بكتبان رامة والمصلا
 كل صعب حمله في هواكم وكذا من يجب صدقا والا
 مر عصر الصبا على وفيكم صوتي صوتي غلاما وحكلا
 لي قلب وثاقه في يديكم عاملوه بالظفوان كان اهلا
 في نواكم صوتي ولكن كرا كم حيوتي فما امر وحلا
 يا رعي الله عهدكم وشقا غيث دمعى اذا جرامه سلا
 وسقى روضه الرياض شباها حين لغت بكم على البعد سلا
 جادها صادق العباد وجبا بالحيا المستر سبلا سبلا
 ما لها في البلاد مثل ولكن ابن نبي من النوا عد لا
 ما ترا النهرين يتان فيها دايرا وهو جنى الخلال احلا

كوار من الحين ولكن بنصار من الاصابا بطلي
 فمعي عندي شبه لصوت قند وذا جنبها اذا رمي فصللا
 من يرد عيب ما حوته من الحسن لا اقل ان اذن قلبك خطلا
 لم يقبها سوى مما من السما عيل باليتها بها تتحلا
 ما جرح رنة في المعالي عندها رنة السالكين سفلا
 من يكن في العلوم اذكر بعضا دون بعض فذا الذي جاز حلا
 يا تجيب الرعان يا واسلي الله عقبة في العاده الاطبا يصللا
 قد طلبنا فلم نجدك في السور دد والمجد والمكارم شكلا
 جاني نطق الذي فاق حنا بحلى وصفك الكرم محلا
 كنت في كرم من العدر حتى لاح لي سره فترى وسلا
 فمعي علي عي او صا فكر الرمن وجعني باد مع المشوق شكلا
 فتصدت للجواب امتثالا ولسلي من التعتير حخلا
 جرح فضلا عليه بلاو الشتر وعلق دون المعايير شكلا
 واقول في تيمه جديده انواب وصني مفاخر ليس شمللا

ولد اصلا انزه من الما جد من لعلى اسعد وعلى الله سبحانه المعتمد

مواجيزنا عدا بانه الزند تقبله ايام الصبا وتبديك ترحل ايام الكشيب المرح ايام لهو طالع منها عمدي
 خلد معي بعد هجر خلد
 واهالها في عصر مواضي قد كان حكم الله فيها ماضي ما غفر من كنهه لاني لا ولا في طوافي الا
 وزاد في الكهجران فوق الحد

بدر وكند ونه بدر الرعي قضيت حلا المرفيه بالرحا بسلب الا حداف ارباب الحجا ايام صبحي صرا والا
 من جانر فرط في البعدى

يا قمر مطلقه از رارك حيوتي من حدك احرازه مندان في عماره وناره اسقني من حنك الكساره
 لا عجب ان السقام بعدي

يا طرفه سعاده العاسي جرح ليس له مرابي وقيلك الفظ علينا الفاسي من دونه المشواحي الاواسي
 منه البه في الهوى تنقدي

قد خبط العذلاي خبط في وفيدك يا خنوق الفوط بسطوا في الزور كل البسط فكان ذم طنه ونظلي
 والله من وراهم ذوا الحدي

لم اسراياي على شام ما ضحك الزهر في الاكام اوجادها الوسي لرام او كثر في جها ملامي
 ما همل النعم لصوت الرعدى

جنة ارض ريعها فياح روضه انسر نهرها سفاح طورها غيث السما السحاب فللغمام باثنا افصاح
 بجرح من ترصيفه ابن بورد

ترجبتها من دونه الاحداق وورد هالحد اسراق فيها يحيى المتشاق وظلها فوقها راق
كلها الله المجد المبدي
 حانت الامطار برد امدها وعاد نورا لاجوان اشبا قاصح حنا نبي الادبا واطر بالحقها
من اجل اقلدها بحقدى
 كم لسة تفضي نور الشمس قضيتها في سحبا بالامس على حدث رايق وانس ورسوق رشتها
وفرت بالدرع فيها وحلدي
 لا بحت اهله بالاهل فخصه من ربه بالفضل يفتدنا الطير ماويلي واد ايقوم عنها الحلبي
تكتبها الرج بخد الوادي
 ما قدر ان عيني لها بيها لا تجر مدعي لها موته ما تشتهي للانفس نور فيها فليهن اهلها وسعا
والحظ رزق الالحى عن كدي
 واصل العلو والسلام على النبي صوة الاعلام واله والصبر والاعام ما فاحت الارهاق في الامام
وما تفتت عن بات الرندي

اودعت ادى شام انها وطن لغتها في حاج اياح
صورت في الدهن منها ان صورها من درة خلقت والارض من ح
ففاخرت كوكبان الفخر ناسبة ما فيه للخمر والعليا من درج
المنف الا اول اودع الشى جعله في حوطنة والاستغاره في اذني شام ملكية وقد تكلمت على
 تخيمتها سابقا والوطن ما يتوطنه الانسان ويصير وطنيا بالية ولو في المستقبل وما احلى
 قول محمد بن المتعودى رحمه الله في قصيدة التوشيح التي مطلعها الخليفة المنتصر كسرى المستجير
 التي مطلعها **قل للشهاب ادا عرزة ند الجباب فارجح من**

ولقد عهدتكم والرحان بثلثنا بلما فطن وطبا وكه الاثرب لي وطر بروري وطن
 وهو عرر فصايدك ولقنه اللام القاه اليه والحاج صوف الادله وحافي انما زايده
المدى صوم الشى رسمه والهنجابه بنبته الانسان والدره والعامى الوالعباد
 الجوهرا اسم قاله يطلق على الكبر والصغير فالكبر هو الذي روماصغر فهو اللولو المسمى حيا ويسمى
 الذي جوده الكبر في الكمية الابيض المشرق في الكيفية المستدرك في سلكه وعالم يلى لاله
 فالافات افضل منه معدنه النفيس سونديب وكبر سحان والبحرين والحويرة وجوهها افضل
 الاصاف وما يوجد غيرها فلا اعتبار به **حاصص** ينفع حفاقات القلب من الحوق
 الذي يعرض من المر السواد اوية ويجس نرف الدم واذا سخن وشقي مع من يترننه من الحوم

والتي جراسود بضاضيف ادمان النظر من العننا وبين الدر والسمج شبه تضاد في الحلقه
 بيها والارض جسم كرى عند الحكا وقد لخص جارا لله ذكر فقال لسة الكسافي عند قوله عوامم الذي جعل
 لكة الارض من اسافان **ولها طرد دليل على ان الارض مسطحة** وليست بكروية قلت ليس فيها الا ان الياي
 يفتشونها كما يفعلون المفارض سوا كانت على شكل السطح او شكل الكره والافتراض غير مستلكن
 ولا مدفوع لعظم جبهها واتساع جرمها وتباعدا طرفها واذا كان مسهلا في الجبل وهو زير
 من اوتاد الارض فهو في الارض ذات الطول والعرض اسهل وجرمها تقدم خلقه قبل خلق السما واما
 دحوها فتاخر **العالم** فاخره ناظره والمفاخر صفاخر منها كما هو نشان فاعل

وكوكبان حرسه الله بجانح جهاد حصن سهار الالين جليل الحاسن سدانه في القدر يتاهن
 الاجوم علاه والخمر على كل حصن سعة وطيبهواه ما احته بعول الشهاب محمود بحال الشمس ادعلت كانها
 تنقل في البراجم ويظهر من سها عن السها انذ باله في سراجة لاجلوه من صمى الطير غير سها السها
 مرزومة **ولا يروق صيرجات بروجه غير عبي الشمس والمقل التي تطوق به من انجم حرس الله**
 مبابينه **وادام السرور على سكانه واغنام في وغايبه امس اللام امس** **وقدرت**
 علاه **وايدى محاسنه الماثور وحلاله من اودع الله فسر البيت الشري**
 الباقي فخره على من الرمن ما بقى بساط التلطف جامع الفعائل والنواصل والمناقب التي يردان بها
 الخطبة والرسائل **القام بالاسرار المستقر** بر كان السما القرون والاذكار اما الكرم فقد علا
 ساقه في كعب برامه **واخل ذكر حلمه وفاخر صوب الغمامه** يفكر نواله اسار العافي المكرم
 ويرناج المسوار كان كل سوال في صامعه قميص يوسف في اخفان **يعصوب**

بصير ياخذ الحمد من كل موضع ولو خبانته بين انبها الاسيد
 كم ذخاير انقها بانل منها القاصدون اموالا وجبهوش بعثها في عز زلات الحو ونصرة ارسال
 طود الحلم ورايط الجاش في تحمل العظام في الحرب والسلم **حسام الاسلام** وعده اهل
 الجرا والابرام **بسمي الحتام** وليست من مشايخه **وكيف يتوى المخدم والمخدم الناصر**
بر عبد الرب **بن علي بن سمنر اللين بن امس المومنان**

نسب لوتلى على غسق الليل لعاد الظلام صحا صيد
 شروق نجم ونسب نجم وسم واقرب من الخمر وعظم بدك السهم ما احته بقول ابن التوا وندى الجوز
 وكلمة الرين الفعل **الناصر** الذي والحافي حله ومن **الفخر** بين هذا الخلق اعلان
فلله عين منه كالمسة وليياده عن من يفتنات
تسخي بكل نفيس نفسه وتري ان الغايبس للعليا امتان
لمنة من هاتم غر غطارفة بيض الماثر والاحسان عون
امة فوق اعواد المنابر فر سنان وفي صهوان الجبل فرسان
 مد الله مدينة فهو الذي راد في طفلا **وعلاى بانته المتواليه غلاما وكهلا** له اباد علي سابعة اعد منها
 ولا اعد لها **والدرج** في الحسوات حقة وفي غيرها مجاز **وايدى** يني على علو القدر ما يني على علو
 المعان كقولك في عام **ويصعد حتى يظن الجمهور ناو را حاجر في السماء** والريخ المجرير التي في كتابه
 عن تخافه شرف ساكنيه **وعلوه** هم هو المبتنى عليها التقطم واما الحقيقة الحية في دور نذكر احده
وناقرت بد من صعا الجيد **الى العرف الى مصطى الكرج**



وقسموه الى اثني عشر علما للغة والصرف والنحو والمعاني والبيان والبريد والعروض والقافية
 واصول الخط والشعر والانشاد والمجازة والناظر كذا في حواشي البيضاوي وبين العالم والادب العموم
 المطلق وتوجه الى كلية موجبه وخبريه سالبه كقولنا كل عالم اديب وليس كل اديب عالم فلا وادكان
 الاديب من تحقق هذه العلوم وعلمها فادب الاديب في رضاء وقليل ما هم واذا كان سعد الدين يقول في خطبه
 شرحه الصغير وان هذا الفن قد نضب ماوه نضار جدد البلاغة وذهب ردها فخلا فابلا لم ينش
 فما الظن بما بعد ذلك والله اعلم والناديب في البريد يندب الكلام وينتج عن التقيد اللفظي والمعنوي
 واعاده النطق بالكلام حتى يخلص عن جميع المعايير ولما ابروف ان ردها من اي شئ كان يجعل المقصود في شئ
 ونحوها من هذا في احد عشر سيرا ومنه قول الذي قام خذها من القدر المهدى في البرج واللباس السود رفع الجلاب
 فخص من يربها بالليل لسكون الخاطر به وهذا الاصوات المدى الثاني الطرس البطاقة والصفاء البر
 وما احسن قول الرزقي علا في ما العرستقاني ان يصح الحديث يروى الشفاء والجله مقصود والرجح شد
 ضيق النفس المدى الثالث قد بينت البحرى البسيط والمدره سابقا والطول على فحول مفاصل فحول مفاصل
 حركت والهج على مفاصل مفاعيل حزين وكذلك كان بعض العلماء في حلقته وعند الطلبة
 فاورد بعضهم لغز في العروض وهو يا ايها الخبر الذي علم العروض امرج ليس لها ابرة فيها بسيط وروح
 فخير المدرس فقال بعض الطلبة اراد التاقيه والروح صوت اما فقال الروح اصبت دنت في الساقية فوجت

وقد اناك قريضي مندحتيا ما كسودت من جد واد مذج
 اتمنعون عطاوه صابرين له ام تدفون غين الدر بالسبح
 قد عاد باب القوافي وهو مروج وكان من قبل عن غير مرتج

المدى الاول المحله استينافيه فالترض الشعر والاحتدا طلب الحزب وما احسن عودت من جد واد وهو
 للتعبيض وشاهد الحزب بيت الحزبي البحر ما الذي بناقصة الجدى اي العطا تامه اذ اني لثمة ابرخا قان النظر
المدى الثاني الاستنهام على بابه وما احسن الابهام بالمعنى البعيد في المنع والصرف وذكر قول سعد
 عبدالله ابن ابي الموصلي رحمه الله لما تمنع في الصرف من غير علة ومعرفتي قد لا زلت صالح المنع وام المنقله
 ثم كثير الغنم المدى الثالث الاستغارة في باب القوافي مكثبه والبرج الخلق وذكرت بيتا من المواليات
 مادام احسن قول مكثبه مشرق جد بالوصال على المسكر يا معسوق
والندع باب وصلك الجفا مغلوق فدوله الحسن ما تنبى على مخلوق ودمعاه

الغنى فحسب الرجوه حال محله
 فما احسن نيلم فكري نظم ذي ادب لو كاه لم يبتير فكري ولم يهج
 لا انتي ابي الايسر الذي انتهجت به نضاج القوافي ابي مبتير
 ما كساهدي له لولا مقالته فغاب القوافي فاقنني ورج

المدى الاول هاجره على العراغره به واثبات النوم للفكر استعاره تخيليه والانتباه الاستيفاظ المدى الثاني
 المراد بالانسي الجهد الرشي الاديب الشاعر المغلق وقد غفلت عن ذكره ترجمة منقله والاشرف ما بانس ومنه
 اشتقاق الانسان على الصحيح لموافقته لفظا ومعنى كما حقق في الصرف اي منهج صنف المدى الثالث
 اهدى بعض اهذك والهدية الطريق الموصله الى المطلوب وبها استمالات محققه في الشعر والامر للاقتباس
 والوجه الجليل لها قفوت ومنها ما خذي وبها ذكرت الغنائى بالعيش مذج
 هذا وهذا الوالا عباد خادكم واقلم ساجدا اذبال مبتير

وا في لقبيل كني نيري فلك العلي احقا بلا ريب ولا يحج
المدى الاول القفو الانبعا ومنه قوله تعالى وقفينا بعيسى برحمة وماخذ مكان الاخذ وعجز البيت
 مضمون مطلع قصيده المدى الثاني الاسي التي يرح بها سيدك عن الكلام حمر را هم بر عمل وهي

- ذكرت الغنائى بالعيش مذج وما نبت انسا في الغواذي
- وكاد يصدق زعم المرجين ابي قد سلوت وقلبي ابي مديع
- لي لو كبر كوكبان بوجه ابد ما زال يرتعبا في الافج والدرج
- وما التواجد في الارام من هي ولا التفرق في الجسنا والدع
- والاسر عطار فانفعلت لها بين الجدار في شفرة فرج
- وتست استنفاك من سلمه ويات على علينا من ابي الفرج
- تعلم من حديث ابي الفصم من له على الناس فضل واخي الحج
- مجد جراح الفصل الذي نعمت في اناس نوازع مفتاح مديع ومحارب يدى عن السلام
- من ابن هذا السم الطلح وهذا الذي اودع الاثخان والبرج
- عرف من عرفه اناس يوسفلا جان يعقوب بعد الياس الفرج
- وا في وفي طيب اسرار من سلمه يشها بالسان مفعه مديع
- مفوه بليخ القول مديع يربك اعجب مشهور ومديع

المدى الثاني هذا جسد كخير مديع وهذا امتداد اخر وهو الاعياد خيره ويجوز ان يكون هو الاعياد
 مبتدا واقدم خبره وهو محمله بجله خبر عن الاول والجله كبرى وكفى العبد لعظم فضله وشرق نبيله كقول
 ابو الطيب انا كل طبيب لا انا المسكر وحده وكل سحاب لا اخصل الخواذيا

وسبب الذيل كناية عن الفرج اذ الخنا سبب ذيله وهي المشبه المنهى عنها الا بين الصيدين والمنهج النرج
المدى الثالث وفيه مديع وتقبيل الكف من العبد كناية عن الخدمه والبر كثير النور والفلك واحد الا
 فلاك والريب الشك والبرج الملاحه والمشا حه
 الشمس احد والدر الذي ارتفعت النوار غرته الغر عن السرج
 محراب خلد ارفع من حمت اثاره قول حق غير ذي عوج
 كانه مملوك في برد في رحل تبارك الله ما اولاه من كلج

المدى الاول الستس واليدر تغير للثيون والارتفاع الظهور والتعالي المدى الثاني
 همد على بيان من الدر والنجل الولد الاثار ما سبق من علم وسعة حسنه وقول حق انصب على المصدر
المدى الثالث تشبيه الامان بالملك شجاع ومنه قوله عز اسمه وقلن حاش لله ما هذا بشرا
 ان هذا الا ملككم اي لا يجمع بين الكمال اللقب والكمال القابض الا الملك بردني تشبيه برده وعجز
 السبب جملته تجسيته اعتراضيه في الاخر كما هو مذهب الرجزى رحمه الله وما احسن قوله
 يار شاقلي ملك انما انت ملك باهلا لاوله حسيه القلب فلك

ان كان صنف لنوع غير مندج فيه يكن في الاناسي عند رج
 حدث بما شيعته من عجائبه ما في الحديث لسان البحر منج
 يا ما آلي مجتبي فضلا بلا مشن ونازي من الافعال في الحج
المدى الاول الصنف كالحجر في راي المناطق تحت النوع وحقيقه النوع هو المنقول على اللغه
 المتفقه الخفاف في جواب ما هو ك لانسان الصادق على زيد وعرو وبكر فانفع الخلق فمر الانج

ابو الحسن
 مكتبه ده
 اهل
 اهل
 اهل

وفي احوال ما هو الاخراج الفضل والحامه والعرض العام والانساج انسان والاندراج
السلوك والاقباد البدن السالم العجايب من عجيبه وعجزت من معنى المتلحدث البحر والارجح
وهو حقوقه وفي الحديث حدثوا عن في اسرايل والبرج الدال كمن المالك للتعريف والفضل
الابتداء بالجميل في الغالب والبرج يقدم نفسه سابقا

هنيئا خير عيب بالشا على ما رآه من سنا عليا كما للمهج
ودمقا في نغم دالم بهمج وفي سرور وعين وفي فرج
مازان وجه المعالي من خارجا ملاحنا حور العين والديج

البدن الاول التتمية الذراع بدوام الافراج بالشا متعلق بالبرج وزانه السبه زينه والسنا مقصور النور
البدن الثاني دمناد عابا لدوم ونجده المده والنجم صد القعب والسرور ارتياح القلب واليمن السعاده
والفرج التفتيش عند الشده البدن الثالث مامديه والخارجا يخبره من المجد الطريق والتالد

وملاحقا فاعل زلت والديج شدة سواد المحرقه وقد بينته سابقا ليعلم اني انما اعتنيت بحواجر الغاظر
هذه الازيات مع اني في الغالب انما اذكر في الشرح ما ندعو اليه الحاح الذي كتمت والغفم في العرس
من الحثمة ولسان البلاغه اعلى حدها يتلوها جوارحي الذي كتمت والقلم يتعز في العرس

بأنتم حيث الارجاب الارجح وارواح من عرفها المسكي كل سجي
جان على حين اسوا وقد حملت نفسى من البعد انقا لالم محي
مزين على من لي لبلبا فقلت لها كرا البشاره اهلا وانزي وحي

البدن الاول النعم واحده السمات وجباه بكدا جعله له نجمة كمنزل الخليفة الواثق رحمه الله
حياتك بالفرح والورد عند الفانم والقد
وارواح للمرطاب به نفاشا واما خص النسخي بالارتياح لانه المسكين يتروح بنفس السمات ويتعوض في برورها
ننادر النغات البدن الثاني على المراه في كل في المحي والجدد حاليه وحمل الافكار كتابه عن مفاضا الاثاق
ومالحسن قوله العباس بن الاحنف

افدى الدين اذا قوتى حود آهم حتى اذا البصوفى للهوى رقدوا
واستنهضوى فلما تمتهضوا بشقا ما حملوى منهم نقدا
وهما اللذان قال فيهما عبد الله بن المعتز لو قوتى ما حفظ من مطرب الشعر اشعار المولود لس لقل قول العباس
افدى لرك الى اخره وهو ابو الفضل العباس بن الاحنف الساعر المشهور كان رفيق الحاشية لطف
العباع جميع شعور في الغزل لا يوجد في ديوانه مدح **حكي ان الرسيد كان بهوى جارته**
مارده هو شديدا تقاضا موه ودام بينهما الغضب فامر جعفر البرمكي العباس بن الاحنف ان يجعل
في ذلك شيئا فعمل هذه البيتان وهما راجح اجبتك الدين هم زم ان الميم فلما تجيب
ان التجنب ان نظاوا منكيا دبت السلوة فجزا المطلب

واحرارهم التوصلى فغنى بهما الرشيد فلما تبعة بادر الحارده فترضاها فسال عن السب في ذلك
فقبل لها فامت بكدا وجره العباس وادهم بعشوه الاف وسالت الرسيد ان يكما فيهما فامر لها باربعين
الف درهم **وحكى المسعودى في كتاب مروج الذهب عن جماعة من اهل البصرة** قالوا خرجنا نريد
الحج فلما كنا ببعض الطريق اذا غلام واقف على الحج وهو ينادى بها الناس هل منكم احد من اهل البصرة قالوا نعم
اليه وقلنا ما نريد فقال انمولواى ما به يريد ان يوصكم فلما معه فادام صمنا فلما على بعد من الطريق

تحت شجرة فجلسنا حوله فاحس بنا فرفع طرفه وهو لا يكاد يرفع صغفا واما يقول
بما غرير الدار عن طرفة معشر دايبكي على شجر
كلما جحد البكاب دبت الاسقام في يدنه
ثم اغتم عليه طويلا ونحن جلوس حوله اذا قرب طائر فوقع على اعلا الشجر وجعل يعود فيفتح عينيه يسمع بغير وجه يد الطائر
بما يقول ولقد زاد الفواد سجي طائر يركى على شجر
بم شاقه ماشا قفى فيكا كلنا يبكي على سكنه

فالبرص ينسا فاضت نفسه منه فلم يبرح مرعش حتى غسلناه وكفناه وتولينا الصلوة عليه فلما فرغنا من ذلك
سالنا العلامه عنه فقال هذا العباس بن الاحنف رحمه الله لوني سرمان وثمان وسئل سراس في سحر
البيت الثالث انا خصرت ورها بالليل لا تخفى الاسرار ووقت قضا الاوطار والبشاره ما يعطى
البشر جعل على قوله **فابعد** فانه درة الغواص اعطاه البشاره بالكسر والصواد ضم الباء الاله الكسر
ماشرت به وبالضم ما يعطى عليها وهي نطفة البهائم الهوى والاسرى معنى العوض والولوج قد ذكر

وباسا لها حرا حبرنا بالاحسن في الصلوة
اي ينزلون على علي منار لهم ام يدجون وحاشاهم اليك
ام حالهم من بعد عبدك فالرسلوا حرا حبرنا

البيت الاول اهل الاثوان فرح ابرهم الثعرب لسا النسيم والتمسك باذيها في النهار والبه
فهي الخيبة عن سلال الظاهر الحامد سرا الاحباب الخفي من النفوس بالضمار وما احقر قول الساعر لطف
يا عروه الله الخبير الذي قضى على نفسي باذلالها
ما خطرت من نحوكم فتمسه الا لا تعرضت لتسا لها
ولا سرت منا الى ارضكم الا عك باذبالها
تسكت

وقال بر عبد الظاهر
تسكت
لا عروان حفظت احادك انما افضى الذكبه
بالمعه البرق لانه الحج روحى بحسى الامر عند حى
خذ علمهم سلام فتمهنا واوقد به نار من نار

الشدك الله الاكبره بمعنى انهم ذكرى وسبح
عهد كقولهم وما بال عهد من قد البدن الثاني
فلم يمت قوله اسالها الا بهولها ابغزلون وقد اوردوه الشعر كثيرا وحاشا لهم الى اخره اختار السعد الثالث حاله الخبير
وكل حال الجول والاضنا فيني عبدهم للمعشر واللائلا اذ ولقد قيل قوله سبحانه ما عهدى نشر فيا لهم وقال الساعر
لا ند عنى الا باعكها فانه الطرف اسماى والاله اذ كقول بالله باطبيبات القاع قلنا لئلا ينسك ام يلا من الشعر
وفي زيادة تكرير الاسم على البيت معقول من معنى المثل القى جمله على غار به مثلهم لا يلفظ على الامر ولا يعجا به
واشد السكا في الحجاج في حال الانقطاع تسكت على ولكنه الفاه من زهد على غارى وقال انى في الهول كادب
استقر اسم الكاذب في حيز فصل الامر عن الخبر والروح واحد الاوداج التي يطيرها الذابح عند ذبحه

كاننى لم لا يفلون بما اكدتم ابيد العهت العز
فلسكج الاسا عرابس جابر عن محمد بن
وودعت بعد ان اودعها طوعت شرها السارى

البيت الاول كان للظفر والخيبر حنلا مراعتى به والعزج مكان مر اعلم الاله بينه المشرفه باكتها
عنه افضل الصلوة والسلام **البيت الثاني** قد ذكره والحسن حين لذاته حين لعبره



وهو دون الصحيح لان الضبط فيه اخف منه في الصحيح والنس هو انس بر ما كره صلى الله عليه صباح يوم الاثنين
وجار هو كثر بر عبد الله الانصاري صحابي وسعيد هو بر زيد احد العشرة وابو الفرج قد قدمت ترجمته والمراد
قول العالم اجبتنا نودعكم وانفسنا نودعنا نودعكم ونودعكم لعلنا نرجعنا وما احسن اهل الجحيم يراهم في
في قول طرفة فشرها

- 1. ادبنا اهل هذا البوم عزيب يدعيه غير هذا الخط والخط
- 2. ما بال استاقل الركب ساقيه يبعث بنا في طريق الهمج والهمج
- 3. بالمشعرى متى يترجى غيبه عنا ويقرن الوصل بالفلج

السؤال الاول الاحباب جمع جند وادى بالامر متبوعه وتقرب الخط الاصدار بعينه بصره والهمج شبيهه
البيت الثاني دعا عليه بالهلاك اى لا يبقى له باقيه **السؤال الثالث** لبيت للمعنى الممكن والمستهجنين ل
يزور والوجه الظاهر الاستغارة في تعذر الوصل مكثبه مرشحة بالافتراء

- 1. مولى بيلار اهل عهده ويرور في العرك كالمسكين
- 2. قضيت فيها لبات الشهاب فاما دعى لصيب والاباء يترجى
- 3. احكى حيل على وادى الفرداء والى خيمه مشتناقا والهمج

السؤال الاول الاستغفار للمعنى والدهش كالمعنى وما احلى قول الخاجرى
ما من في ذلك الزمان الخاجرى المعنى وذلك العيانى لما جاءت

السؤال الثاني البنانا جمع لبانه وهى الخاجات والتجريد ييل وحقيقته تعقيب الخلد بجلد سمل على عناقها **السؤال الثالث**
جيل من صلب بئنه احد عشاق العرب فذكرته وذكوت وفاته **ولنورد عنه زكوة**
سويه وقصيده شهيمه فان القصيد المطايبه قال كثير عنده لقيت سره جيل بئنه فقال من اين اقبلت
فقلت عنى الجعبيه بئنه قال والى ابرمضى فقلت الجعبيه اعنى عزه فقال لا بد من ذلك فقلت متى عهدك ببئنه فقال والى الصفا
من بئنه فقلت عهدي بها الساعه وانا استحي ان ارجع فقال لا بد من ذلك فقلت متى عهدك ببئنه فقال والى الصفا
وقعت سجانه باسفل وادى الدورم فخرجت ومعها حاربه لها تعسليا بها فلما البصيرى انكرتني فضربت بيدها الى
الملوب في الما فالخروج وتجاد بناء ساعه حتى غابت الشمس فالتها الموعده فالت هلي سايرون ولا لقيتها احد
ذلك ولا وجدت من منى فارسله اليها فقال كثير فهل كذا ان تاتي لى فاعرض بابيات شعرا ذكر فيها
هذه الخالد والعلامه ان له اجد ما قال فذلك الصواب فخرج كثير حتى اناخ بهم فقال له ابوها ماردى
يا بن اخي قال فقلت لى انا اعرضت فاجبت اعرضها عليك فقال هانها فاسدته وبئنه تسرع

- 1. فقلت لها اعز اسل صاجي اليد رسول ولا رسول موكل
- 2. بان تجعلى عني ويحك موعدا وان تارضى مالا يدى فيه افعال
- 3. واخر عهدي منك يوقيتنى كما اسفل وادى الدورم والشوبل

فقال بئنه مرجان خدرها احاسا فقال لها ابوها مهمم بئنه فالت انسا اذ انوم الناس مرواى
الراسه ثم قالت لى ارفعى لنا طائر دومات خطبا للدمج كرشاه فقلت نا الحيل من ذلك ومرح الهليل واخبره
كثير هو ازار استعصا طائر احسن ذلك الجمل ولا اسل علم اجدها بصم صا حبه

ان الموعده الدومات فخرجت بئنه وصواجه الى الدومات وجا حليل وكثير اليهن فارجوا حتى برق الصبح وكان
كثير يقول يا ربنا تجلسا فقط كان احسن من ذلك المجلس ولا مثل علم اجدها بصم صا حبه ما ادرى ايها ما كان اقدم
وذكرت بئنه القصيده ابيات الحيس بر الضم كرك العود للخنايع اياهم فترجى ويا من رقد حبه
بحاسره فكما سفتك لما غلب البصر وما احسن مثلك ان يمتك الستر فان عنفتى النفس فنى وجهك لى عدا

شروا

فلا وذكورت هذا البحر منا ما ازينه ليله الخمس ناسع وعشرون شهر جمادى
سكنت وحمس والف وهو ان بعض الناس ينشد اخرون ما كتب سمعته وهو
فاما قرب البحر والا قرب الوصل فاشهد قد علمت بطاوى فودن فيه **مدى** لا

يا من مره يجلو ويا من حكمه يعلو تجايت فافطت فلا كتب ولا لعل وطولت وعرضت فلا
حلم ولا عدل فاخرب ما التباس لعل من كان استلو فاما قرب البحر والا قرب الوصل
وادى الفرى على طريق حاج دمشق وهو من حد ودينما وهو من حد جمل بعلم

ولقد اجر الازرقى وادى القرى جدلان بين مزارع وبخيل **فلا هو لا العموم** بر نادون
هذه المواضع من لغوت هذه المراتج ويقعون بالنظاره والنظر ويختلنون حضور العزات
وحسن المحفوظه الفواجا وه الطبا ورضوا بالطرف بد لاعتن الضم والتدوير المحبوب المشا والصبيا
فلهذا ارسوا الانسار في وحش الظلا واتخذوا الارواح الى الاحباب رسلا **كبر**
ما يوردنا ذكرت وتوكلها اليه استرت وال المفردى في ناسخ مصر قال ابن شعيب في كتابه الخليل بالاشعار
عن تاريخ القوصى قد الت الناس في جلالت الهدويه روجه الامير الجيدى وابن عمها ابن مباح والاختصاص
ان يقال ان الخليفة الامير كان مولعا بالهدويات وصارت له عيون فى الهواوى فبلغه ان بالصعيد
من اعمار مصر حاربه من العربيات اجمل نسا ام اريه شاعره فبعض حوقلها فاما ملك صبره ورج
الى محل ملكه وحظها فلما تزوجها شمت خطاطة المدنيه ولا كرت انهم الفضا ومراجه الطبا فبنى لها
الخليفة البنا المعروف بالمعروج على سطحه البيل فيما التبت الى ابن مباح ابن عمها شعرا

- 1. يا ابن مباح اليك استلقى ما لك من بعدكم قد ملكا
- 2. كنت حبي وادى طلوع نايل امارت منكم قد ركا
- 3. فانا الان بقصر موصل لا اراى الا جيبا محسنا
- 4. كم تفتينا كما عصان اللوى حنن الحصى عليها دركا
- 5. وتلا عينا برمات الحما حيث ما شاطفتى سلكا

فاطرها ابن مباح
بنت عمى والى غزنها بالهوى حتى علا واختركا
لحن بالشكوى وعندك لو غدا ينع منا المشتكا
ما لك الاماميه تشبكي هالك من بعدكم قد هلكا
شان داود اغدا فى عقرى مبديا بالبيتنه ماملكا

فلما سمع الخليفة الابيات قال لولا اسانته الادب فى المبت الرابع لزوجته بها وبئنه كانت اذ بئنه
شروا انها دخلت على **عبد الملك بن مروان** فى خلافته وقد كبرت وذهبت حاشتها فقال لها
ماراى جميل فلك قال ما قال فقالت لك راته الامة فيلجى ورك اوهاى **العمر حوى**

عبد الله بن عمرو بن عثمان الاموى الشاهى عمر العزلة نظير عمر ابن ابي ربيع الخدمى وله الاما
السابره الي منها اصناعونى واي فانا اصناعوا شعور لى لى وسلاو نقر لى **شروا**
فى بعض شترها تة وقد كرت ان هناك نسوه فيس اجراء حفات يواها فاستحب مع لى فتر
بهن وقد كرت باسمه وهو يصح بيع اللين فنادينه لى لى من فوصل لى من وحمل لى بئنه
البيع وهو ينظر الارض فقل لى ما نظر فقال اطلب لى فانه ضاع ها هنا فلما عرفه ترك اللين وذهب



وما احسن قول الشيخ عمير الفارسي رحمه الله كان في قلبك جبر العاجل ضاع في هلال ردي على
 حلت ومرت واقعد هاذكل فاللبس وهو القليل وهو
 لم يحل في العيني بعدها ابدا سوى نظام بطبع الروح يخرج
 يطير سامعه من رقة طربا كان اسحق غناه من الكونج
السد الاول جمع في حلت ومرت بين المطافرة والتورية المذكورين ذكر في هذا
 عليها الضم مونتاني شعرا في الطيب حيث قال ذكر العبا ومرات الارام جلت حامي نيل وحامي
 وهو عزير السيفيات والوهل الخوق وبينه وبين وهي الجناس اللاحق وما احسن
 الاديب لو بكر محمد الجليل الاندلسي من ابياته التي يجمع بها الامير يعقوب صاحب المغرب رحمه
 ثم واجهنا ظباكم فلقينا الهول والوهلا ومطلعها
 اتراه يفرق الغرلا ويجمع سب والتهلا كلف بالعيد ما عقلت نفسه السلوان هذعقلا
 غير راض عن حبي من ذاق طعم الحبحم سلا نظرت عيني لشقوتها نظرت وافقت اجلا
 غادة لما نلت لها جعلتني في الهوا مثلها هي بوتي السان فقد صار في اجفانها كحلا
 ابط الخلد الذي سحر عيها وما بطلا عرضت ذلا فذفطنت لولوغي اصرضت بحلا
 ياسراه الحى ويحك بسلامي الحادون الجلا اضمتم من حيرتكم ثم ما اضمتم السبلا
 واردم غيبنا فبتم بيننا المتفلا عطفتني الغيد من خلدك وانا حلتها الغرلا
 حلتني على قس سما صبرا فاحقلا ثم قالت سوق تركها سلبا للحب او فعلا
 قلنا ما وهي فعلق يا امر المومنين فلا **القصبة** المسمى صدره ممن شعر
 ابن الفارض تمامه والقلب مد ايسر القدر كما انما شاء الاقتراح بالروح كناية عن طرفة خضت
القصبة طار من السرور استغره واسحق هو اسحق بن ابراهيم الموصلي المعروف بالندم
 وله الطرف المشهور والغنا الذي تفرد بهما وكان من العلماء بالغة والاشعار والخبار واخبار
 الشعرا وايام الناس **وروي** عنه مصعب بن عبد الله الزبيدي والزيبر ابن بكار وغيرهما
 وكان له يد كطوي في الفقه والحديث وعلم الكلام قال محمد بن عظيم الشاعر كنت في مجلس القاضي
 يحيى بن اكرم فوالى اسحق بن ابراهيم الموصلي واخذ يباظر اهل الكلام يعني النصف منهم ثم تكلم في
 الفقه فاحسن وقاسر واجتج وتكلم في الشعر واللغة ففاق من حضرم اقبل على القاضي حتى قال
 اعز الله القاضي اني نبي ما نظرت فيه او يطعن قال لا قال فما بالي اقوم بيا بهذه العلوم قيام
 اهلها وانسب الي في واحد يعني لغنا قال ليطوي فالتفت على القاضي محس وقال في الجواب في هذا
 عليك وكان العطوي هذا اهل الجدل فقال لهم اعز الله القاضي الجواب علمي اقبل على اصح فقال
 ابا محمد انت كالمقل والاختص في النحو فقال لا فقال انت في اللغة ومعرف الشعر كالا صعي واني
 عبيد قال لا قال افانت في علم الكلام مكابى الهذيل والنظام واللمنى قال لا قال افانت في الا
 ساب كما بكلي قال لا قال افانت في اللغة كالفاضي واشرت الى القاضي حتى قال لا قلت افانت
 في الشعر كابي العنابي ولى نواس قال لا قلت فمن هنا نسبت الي ما نسبت اليه
 لانه لا نظير لك فيه ولا سببه وان في غيره من رواسا اهل فحكروا قام وانصرف وكان كثير

الكسب

الكسب قال **الاول** العباس ربه لا اسحق الموصلي الفخر من غير العرب كلها جماعة قال اسحق الموصلي اشرك
 الاصمعي شعر على انشا عرقم وهو هالي نظرة البهك سبل يدونها الصدى ويسر الغيشل
 انما قارنك بكثر عندك وكثير الحبيب القليل
 قال والله هذا الذي باج الحسرواني قوله له ان ابن لنته ما لا اجزم ان اثر التوليد فيه فقلت لا اجزم
 اثر التوليد فيه فقلت لا اجزم ان اثر الحسد فيك وقران احسن ابتدا ابتداءه شاعر مولد في تناسب
 القسطن فول هالي ان تمام عيسى سبل ان عهدي بالنوم عمد طويل والهجج ضرب من علم الموسيقى
 ومنه اخذ الهنج العروضي وقيل كان الرشيد يحب الاهراج
 وشي مطر ز اعطاك معجزة مهذب كاشف الاشك الذي الريح
 علامة العلم البحر وهو بنا بر يمد اذ ما مد بالخل
 اخي انسي صدق في الحفظ ومن مدت اليه المعالي طرف مبتهج
السد الاول وشي الثوب حاله بالوشى السد الثاني فيه التورية في قوله بر ومبد البحر فيقول
 والخل جمع خاليج وهو قطعة من البحر السد الثاني للتدريج في تنزيلا بعد المرتبة كبعد النخص للشرق
 والحفاظ الوفا ومحار البيت والبيت الذي يليه مضمون من شعر ابن نباتة
 وشرق المنبر السعد طالع منته بدر يد ا في ارفع الراج
 عاتبتني وكذا العيني علي على جفاوة الطبع مني فاسع حجي
 لقد ترحلت صناعا بغير رضى اختار ووثاوى المهم سجي
السد الاول فيه التورية وفي الراج تورية السد الثاني كذا العيني اي ما يرضيك عنى وجفا الطبع
 ضد سلاسته ورقته وشي متعلق بجفاوة السد الثالث انما اتى بفعل في ترحلت لا يما الى التكليف
 كتجيب كما هو احد اقسامه وفي التورية اشار الى قول شرف الدين ابن عيسى في دمشق
 فارفها لا عن صي ومجرتها لاعتقلا ورحلت لا متخيرا
 وهي من قصيد فائده طالها ما ذاع طغ الا حبه لوسرى وعلم لوم واطلوني في الكرى
 وفت اسعى لوزق في التلاوتها وور العجايب ان يكون حقا
 وور العجايب ان يقبل بظلم كل الوري وينت وحرك العوك مه في مدح العاد وبنه
 العادل المكلاى واصافه في كل ناحية تشرق منبر ا
 وكلا الرضخنة من علمه الصا في اسانله فيها كوثرا
 وله المنون بكلا الرضخنة ملكة تغزو الاعادى عشرا
 من كل وصاح الجبين حاله بدر وان شهد الوري فعضلا
 منقذ حتى اذا التقي الخلى بالبيض عن بي الحريم تاخر ا
 لا تسبح حديث ملكة غير ا بذا فان الصيد في جوف الفرا
 عيشة سلوى بعد فرقتها وحضت فيه غمار الصبر والرهج
 فخال ما بين لحن الصلوع لها حب اصبل فصار الجليس في هرج
 فما صنعت صنعها وهي صنعت صنعها ومعنى الغتان كمال الحج السد الاول تعبير الجبير
 تويته وهو الخسيس سمي خيسا لانه مقسوم خمسة اقسام وورا وقلب ويدين وشمال وصفه الاسلام

موضح المحل . رضى الرميح الاولى نقلت الى . عذر ما في فاصلي وما شعر
 ورحان فوق لي سمي ثابته . بكيف نفسي واستنيت من حضرا .
 بكيفي لعلى ان حلت . لابد تغلني ظلي اوسون يرا .
 وما احسن قوله . ربيب ملك كان الله صوره . ملكا وخيره دون الوري الصورا .
 وهو غير شعره على انه كاله في الذروه وباقى البيت قد نثرته سابقا .

او ما دعض القوام الرطب وعطفت . على اهل اجردات التره والغنج .
او قال من بذاهل العرقا طبة . من علم البصيص الصيد بالدمج .

الكتاب الاول ماد العين بريح ومال وما احلى نور الساعر
 يا عتيق الابر يق من نصية ويلقوام العوض الرطب هيك تجايفت فاقصيتي بقدر ان تخرج من قلبي
 ونظرة مجامع الخروج قال العواذك هل توصله فقله كما رويدا قالوا اخرجوه على السواد فقله للشو
 والمهاجر اسم شعور المهور وما احسن قوله المعر العسدي
 لله ما صنعتين تلك المماجر في المعاجر امضي واقضي في النفوس المماجر في المماجر . وقد تعجب لعدم
 نعلم المماجر في المماجر . والتمه الكبر والغنج اللار والمق واللاسوطي رحمة الله كتاب سماه شفايق
 الارجح في احكام العنج لطيف ليج فيه نوادر وبذ الجاهل الرحلة فنج طبعه الكفاف فالفقه وان
 مهر في علم الفتاوى والاحكام وانقله وان بذاهل الدنيا في صناعة الكلام وقاطبه بعني جميعا .
والعاصي حرسه الله مهني الي حكم الخ للرضي سعيد رحمة الله سبحانه
 بحر وسنصناح حرسه الله بصالح اهلها وكانت ختار كاحصو اعيان علمنا صنعا اعان الله
 وصار يوما مشهورا وموسما من اجلانه والسرور بعد عرسا وعيد وهذه الابيات تحقرايات
 ابي الطيب ونظر رايض الاداب بالكام الصيت

نهنا مجد بل نهنا بك الحمد . اذ لم يكن من واحد منهما يد .
 سبحان الملمخ هذه البراعة والاستملاء الذي ليس لهدور البروج في ترعها عليه استطاعه .
 فانك الجرد المتزل رسته . وغرته والعين والكفر والزبد .
 اما لك محمود الثمال الحمد . اهل مسلم من زرعته بكر الحمد .
 وايت الذي تولى جبل مواهب . شتاله من غير وعد بها وعد .
 وشمس العالي والعالى وبيدها السيمر اذ الليل المعارف مسوت .
 بغير ذهني في محامدك التي . هي المجد لولا الجدها لم يكن مجد .
 رائيد في تاج الافاضلة . وواسطه في عقدهم ان لم عقده .
 نخل من الاشكالها ليجله . سواك من بيتانه الحلو والعقد .
 فيا لك تقادا وبالكفا ظنا . تقدمه في قومه الحفظ والنقد .
 رويت لنا نحو الخليل قطار من . مبرده شافي الصدور لنا الورد .

الحلل هو الحلل الى احمد من تنبذ علم العروض ومخرج الى الوجود قيل انه دعا بكلمة ان يروق
 لم يسبقه اليه احد ففتح عليه بالعروض وكان رجلا صالحا عاقلا وقورا ومترجما في كتب
 العين في اللغة وعنه احكام سيمونه علوم الادب توفى سنة سبع وستمائة وماله رحمة الله
هو المبرد ابو العباس محمد بن ابي النجوى توفى ليله الامس سنة ثمان مائة وماله رحمة الله

وتفاح روض النور سيمونه قد . لفتي وقال الازهرى بكر الورد .

وسمونه الوسر عمرو بن عثمان بن قنبر مولى بني الحارث بن كعب وقيل مولى الربيع بن زياد
 الحارثي اعلم المتقدمين والمتأخرين بالغلو والنجاه كلام عمال كثيره ذكره
 قال الحافظ عمرو بن بحر اردت الخروج الى محمد بن عبد الملك الربيات ونشر المعتمم فقد كرت
 ما اهدر له نقل كتاب سيمونه فاستعجته م اوصلته اليه فقال ابن الربيات يا عمرو طنت ان حرا
 بساحلته عن هذه الكلاب فقلت ما ظنت ذلك ولكنها جبط الغل وقابله الكتابي وتهذب الجاحظ
 بعني نفسه فقال ابن الربيات هذا اجل نخبه توجد م قبلها ويورها اخذ سيمونه النور عن
 الخليل واللغة عن ابي الخطاب الاخفش وقصته مع الكتابي في المناظره مشهوره
 توفى بقره وقرى شيراز قال لها ايضا سنة مائة وماله وقيل سمع وسعوى وعمره نيف
 واربعون فاسد انما قال وتفاح ان سيب بالفارسي راجحه وبه تفاح فعني سيمونه لونه التفاح
 لفتي بن كماله كذا ذكر . ومن هو في الكوفيه الصدر م . كتابه من حجه عندك الورد .

ولساطم اعاه الله . عليك يا نجم اذا ما دجت .
 من شايدي السيد المرضي . في قومه كان اخا للرضي .
 مولات يدي النجم طوي وطاها . ابي بقصا ري منبه الانفس المبر .
 وما صد عن حمد له بعدا وجه . وليس لشمس الا فاق عن نجد رذ .
 ومن جدي مطلوبه وجد الذي . كما ورضنه ان يكن ساعدا السعد .
 وانت لك السعد المطول كافل . بارضته والجداد شرف الجدا .

اذكر التوجيه في هذا البيت باسم الكتاب ما استندى سيدنا وحيه الاسلام في التوجيه
 باسم الرجال وخط يد الكليم كنبته محراب الوملج وجهه . له حدود عن شفق تندر .
 والنور وضاح السنا وفرقه . الواضي وفي الجبين فرقد .
 والطرف مكي الما جهده . مقاتل ومهمه مسدد .
 اودع عيني في الدواقاده . نبت مروق الكري لا ارفد .
 وجد تكسيفا لا فر منهدا . وهلعزي خامون بهل الغند .
 فاستندت شعراي احسن اني . مطوق جيد بالبد الاقلاشد .
 وقد كان في يوم الخميس علي ان . افرد خمبنا من نطاقي احرر .
 لما كان في الحتم المبارك وهينا . وتجديد افراج بها بعد العبد .
 فبالس من نزل فكرى لولوا . وصنكا فتهدير الى السيد العبد .
 فماني جلا عهد الصابرين لولو . والافطامع التره المسكر والله .
 وما عاوا في اوى الخواطر ممكنا . ولكن هذا جهد من الاله جمد .
 الى الله اسئلوا من زواجره . رجورا كان النار حرقه بره .
 تسليد الايام دون مطايعي . علي حنا ما كل صمغ له حبر .
 ونزول سما الورد وانسه . بكتيم مهمه الماسل السرج .
 ويعكس امالي وتطري فيلم . برشيش من ابي العكر والطرح .

ما احسن سبك العكس والفرح بمنطقه العذب الفصح . واسرار الخرابد لمغاصير هذه البيوت التي تخلي بكلمة مني مبيح



وكان معه النفس الركية محمد بن عبد الله بن الحسن
وعبد الله بن علي بن الحسن وابنه يحيى والعباس بن ربيع بن عبد المطلب وابنه ابو شيراز ومبشر
بن كرام والاعشى والحسن بن عامر وابو حصين وقيس بن الربيع وارسل بعض اصحابه الى ابي
حنيفة فقال ابو حنيفة من ياتيه من فقهاء الناس فقال سلم بن كهيل وزيد بن ابي زياد
وهرون بن سعد وغيرهم فقال اذهب فاذا كان العبد فائتي قال الرسول فائتته من العبد
فقال قرأه السلام وقال له اما اخرج معك فلست اقوى عليه ولكن عندي معونة على عدوك
فاستنهض بها في السلاح والكرارح وبعث بثلاثين الف درهم وقيل دينار وقد كان زيد علم
وعمد اصحابه اول ليلة فصفه فاعلم بلوغ الخبر الى محمد بن يوسف بن عمر الثقفي فخرج ليلته الاربعاء
لبيع بيتي من الحرم سنة اربع وعشرين ومائة وامر مناديه ان ينادي بشعاره غار الس
بيادي الى الصباح فوافاه من ذلك الجمع الذي اشتعل عليه ديوانه ما ينان وما بينه عشر حلال
فالتفت زيد الى نصر بن خزيمة العبسي فقال يا نصر اتخاف على اهل الكوفة ان يكونوا فعلوها
حسنته لم اجتمع له فخرجك الجمع كله خياله ثم التقوا فاقبلوا قتالا شديدا فمخا يلا من زود
العبسي من اهل الشام على نصر بن خزيمة وصريه بالسيف فقطع فخذاه وضربه نصر فقتله ولم يلبث نصر ان
ما رحله واستد افتناك فقاتلوا جنود يوسف بن عمر بالكوفة ثلثة ايام وكان يوسف ياجيره
يلد اصحابه بالجنود وهو مرم زيد مرات كلما شئ عليهم في اصحابه لم يبقوا وكانوا اثني عشر الفا
فلم يشك زيد ولا اصحابه بالفتنة فقاتل معوية بن يحيى الاضاري بين يدي زيد اصابه اسد القتال
حتى قتل رحمه الله وثبت زيد ومعه الى الليل فلما كان ليله الجمعة اصابه سهم في جبهته وتغلغل
حتى بلغ الدماغ فانصر فعنه معظم اصحابه فظن الناس ان انقراض الماس وحمله اصحابه الى دار
واحضروا حيا فانتزع النصل من جبهته فقتل بحبه رضوان الله عليه وعلى ابيه في ليله تلك الحس
بقين من الحرم سنة اربع وعشرين ومائة واختلف اصحابه في دفنه لم اتفقوا على ان عدلوا سرا
عن حياهم ثم حفره له ودفنوه واحرقوا الما صكانه وكان معهم علام سدي فلما نادى اعداؤي
يوسف بن عمر اخذاه الله من دله على قبر زيد فله كذا وكذا فذكهم الغلام عليه فاجزوه
من قبره وحزوا راسه وارسلوه الى هشام وصلبوا جثته بالكناسة وصلب معه زياد النهدي
ونصر بن خزيمة العبسي ومعوية بن يحيى الاضاري ولما وصل راسه الى هشام هشام
اخره الله بنصبه على باب دمشق لم يرسل به الى المدينة ولم ير ليدون زيد مصلوبا الى ايام
الوليد بن يزيد الخليل المماجن العيين فامر يفر له واحرقه قبيلا وكان خراس بن جوسيب
الشيبياني على شرطه يوسف بن عمر وهو الذي نبش ربه واصليه معال **السيد الحارثي**
بت يلى سهدا مساهرا لعين مقصلا ولقد ظن قتلته واطلقت السبله لعزله حوشيا وخراشا ويدا
ويزيد افانه كان اعتنا واعندا ام حارث بن الاله واذا ومحمد بن كرام الحارثي وزيد اعتدا
من عا لوه فوجع صليبا محجرا باخر بن جوسيب انت اشقى الوري غلا **قدرت**
الزيدية في ثلثة اخبار كثيرة منها قوله لم يصب رجل من اهل بيتي بالكونه عربيا الا ينظر احدا الى
عورته فتجد الا اعاه الله عن رجل يوم العمرة وقوله في رواية النبي بن جرد بن ولدي يدعى زيد
بومع يدعى الكناسة يدعى الى الحن بنبعه كالموفق وعنه عليه السلام انه قال النبي يدعى زيد بن النعمان

ماحق

ماحق بن ولدي المصلوب بكناسته كوفان ايام المجاهدين وقائد الغر المحجلين ينادى يوم العمرة
هو واصحابه ادخلوا الجنة لا خوف عليكم ولا اثم عليكم **وكانت** في صلته كرامات منها
ان العتبات تفتح على عورته ليلتها الحريس فتملكوه ثم اعادته ومنها ان سرته استرحت حتى
غطت على عورته صلوات الله عليه وعلى امانه انتهى
وحافظ على هذه العروة واستقم في مهمات ههنا العزيم والخص
حققة العروة في امور العقدة الحكم الثابت على دليل الوجوب والحرمه واماني اللغة حتى الجد في الامر
القطع عليه والارخصه فيه الحكم الثابت على خلاف دليل الوجوب والحرمه لعذر وفي اللغة التيسر والتسهيل
فلم يزل يطير لم ينل جرح جراح سواك وطير شانه الطفر والمقص
تأمل حظوظ الناس شتى وبعضها حصا فلا تجعل ما زاد او نقص
وقص لنا باعالم الشعر امن حديث القابعد الجاهل الحن
فهدا سرورنا اكلنا لثته وان كنت فيما عنا يا اخي اخص
وها عذرة من صادق الودائع له سيره في الحس في ضمنها قصص
اذا ما اتى اجل فغن جبره به وان قال قول لا يتفاد فقد خص
يتلوه جوابه العالي ودر سطره الثمهي العالي
اقص لكم عن حالتي اعرب القصص واشكواكم شكوا الاخص والخص
واذكر عيشا بالحي سني الحبي لقد كان لي من صفوه او فرقص
وذكر بوعله واذكر حور ميار الدلي مطلع قصده
ذكر الاثر والحكي فبكي له وراي العذر حظه فاستطانه
من تناسى بالثان معواه فبفسى غصونه الميساله
ونعم من تربه جعلته لغوادي ربح الصبا الحواله
لا ايام حاجر ولها ليه تقضي قصيره مستطاله
وزمان بعد الله بالحرق عتقوا لسياره اصاله
لا تقول العذو اعني محب عتق القاي وده واماله
احبه قلبي والذي هو عالم بما زاد وشجوي عليكم وما نقص
لقد صرت من شجوي اذا عني كرم وذكر زمان ساعدتنا به الفرض
افص بعذب الما وهو بارد وفرقا بعذب الما كان له غصص
واقترع سنا من عظيم ندامتي وهلا نادى بالقرع للسفن قدخلص
فخصص بهذا البيت شجوي الذي قصي لي الي دون غيري به اخص
اذ لك حظ ناقص فاذهب وعيدحه غيري بلي انها حصص
وما هي الا قميته ان ليه فهدا له صفوه وهذا له نقص
وذكر من علي واخر قدره بلي سب الا المقادير من خصص
الى الله اشكواكم اشكواكم باحتان حمد اله عني وخص
حياتي من احتان به سديه بعقدت اليها قوت اهداه في نقص
عليه من النور الا الهى محبه كالمجال الكيوسني به قصص
نوهته سمطا على خرطبيه بخدره لا عرطبا الصيد والنقص
وما هو الا سور من اللامه ينقص علينا بها احسن القصص
به قد غدا كون الفصاحه اقفا فصحتا القوم للكون قدرقص



وعد الحرس لله ابياتاد اليه ذلت لها قصيده ابن الجراد الدالية الى حروس
شيام مطلعها

ابت لي الا ان يدوم صدورها ويصدق فيها او عدتني وعيدها
ذرت اني مضى بها مدعوتها واني على سر الرمان عبيدها
واي وحاشاها مطيع لبعابها واصغر عبيدين نذري عبيدها
اناني هواها فبلان اعرف الهوى وولوا الهوى ما قيدتني فيودها
الى الله ما افسى قلوب اجبتني ولي جلد صلب الحصاة جليدها
ولي قد كنت رسل الرجاء لو صل سلمي عاردها وشودها
سلام على مني وهلم حبيبتني اذ احن حبيبتنا سلمي عبيدها
لها الله اما عيدها وودادها وحفظ وصاياها فاي الكيدها
واما غرامي واشتياقي ولوعتي ووجدي واشتياقي فعذرتي حذردها
احاديث حواني الصبح توارثت وسلس منها سعدتها وسعيدتها

من تأمل مرعاها النظير علم ان صاحبها لا شبيه له ولا نظير سعدي الصحابة كثير واشهرهم سعيد بن معاذ وابي وقاص وسعيد بن زيد والاثنان من العشرة

تسكون لسلي ما جنته يد الجن واني اذا طالت نواها شهيدتها
وتسارعتي ايم الليل انصا اذ التكرت دعوى هواي شهودها
ولبارتني طامعا ان يكون لي الى العطف منها عودها او عودها
ارثني ذنوبيا في هواها اقربتها وكانت ذنوبالم يسعني وجودها
كباير والذنب الكبير عقابه حكم الهوى نار الهوى وخلودها
اما وهواها وهو صديق لمي نوري ان راتها وعيدها
وما حذرتني غيرها في محالها ولو انه ملك الملاح وسبيدها
ولاراق عيني غير غرتمالي اراي حيا الشرف البدر جديدها
سلام على الدنيا اذ وصل الحفا بلا سباني الدبار وعنددها
سلام على مولاي احمد انه كرم النجباء والجلال حبيدها
احام المعالي والعلوم اميرها وحذرة الفضا حقا حبيدها
الى فضل اشكو نواي جديدها لضعفي انبايا على اسوددها
رايت بني الدنيا حواد كبرها اذا جاقمضي القضا وبليدها

في معنى قول العابد ان المقادير اذا ساعدت احدثت العاجز بالحانم
مع العسر يسرا عاره قال ايضا ولم كرهه صاقت فخلت عقوقدها

في هذا البيت اساره الى قوله سبحانه فان مع العسر يسرا وفي الحديث ما كان العسر يغلب
يسرا او معناه قاعة اذكره اللفظ مع التكرير فهو غير الاوكر وان كان مع التعريف فهو
قوله الاوكر وهي التثنية ونقص الاوكر

صغنا عيني ذهل وقتلنا القوم اخوان عني القوم الايام ان يرجعن يوهما كالدري كانوا والذلي
معولهم عرايمه هلح الاحسان الا الاحسان

لعل له العرش يجمع شملنا وتلك الليالي المحاللات يعيدها
مدبر اسرار الامور حبيبتنا ومبديها سبحانه ومعبيدها
لا يسبح هذه الاسات من له قلب الاطرا شوقا ومثل ان كان ذوقا تواجدا وتوقا نلوه حواني
العاصر واين خضيب الارض عالي المقاصر
سوا علينا كل سطر وجودها فغايه سوا استهام وجودها
لها الفضل في حالي رضاها ونحفظها وسيا عذرتي وعدها وعيدها

السيف والكمان
والسيف والكمان
والسيف والكمان

رضيت وان لم ترث بوما وان ترث ورثت على بعد المرازع عودها
نعم ذكرتها الغاديان وان جنت ليحضر ناديا ويحضر عودها
والاحلى جلي الشقيل ولا اشككي من الضعف الاحصرها وعقودها

وما احسر قول العابد يارد فجزت على خصره وبقابه مالنت الانجيل الحبيب عودها
ولا استقبل لي الا بطيا صلبكم وواصلها وصل الحبيب عودها
ولا وردت باس اشتياقي وصوب على كل ملتاح الفواد وودها
بعيدة مهوى القرم منضمو الحشا يئيل لها الجلودان مال حبيدها
لها مقلة سحارق با بلبسه جاذرها سيد الفلا وشودها
تربت بعباسي زكي فروععت وناصرها منصورها ورشيدها

الذي العباسي هو السواد وذكرته قصه مكين البراري رحمه الله وذكر ان بعض التجار
جلب الى المدينة بمناعة كها خمر سود تكسرون عليه فقبل له ما ينفقها كغير مكين فرح اليه الى المسجد
وكان قد اطلع الى العبادة وترك الشعور والفرار والحاضرة فشكى له قصته فقال مكين كيف اصنع وقد تركت ما كنت
عليه فقال التجار ادركني رخذ في اجرا فانها ايضا عني وبقا قما عيش اهلي واولادي فخرج من المسجد وعاد
الى الغزل والاجتماع بالانخون والاشعر راوهو

قال الجليح في الحمار الاسود ما دافعت بعاد مترطد
فذكاه ستر للصلوة ان ربه حتى وقتت باب المسجده
ردي عليه فواده ورفاده لا يعلله حتى السجده

فشاع في المدينة ان مكينا رجع الى حاله في المهوه وقد فتنته خطيره صاحب الحمار الاسود فلم يبق في المدينة
امراه حنا الا اخذت حمارا اسود فلما انفتحت الخمر عاد مكين الى عادته

اغارت وما غارت جيش جمالها واذ عرت المسكين وهو عبيدها
عذ سحنة الماوى لطفي وليتي اعاودها في سرعة واعودها
اراهنا ناست عهد له هو وصوبه وقد طلع بالرسول فتمت اسودها
زمان ادعتني قيمها وحبيبتها وقد قيدتني بالجميل فيودها سلمه معي مولد

ابن النعا وبذكي واذ جليله تولى لي الجميل وغيد الغائبات ورا الحسن احسان
وقلبى بالاجرم اسير حبيبتنا وسايح دمعي في الحدود طريدها
واقطعها سودا قلبى كرامه فرامتها منها وبنها زودها

فيه معنى قول سليمان التلياني رحمه الله كطرفي حمي وقلبي بيت فيها عهدك القدم خبيبت
وقد طلعت من جنس عني حبانة تصوب ومن جنات صدي عودها
نصبت على الاعراب من احل حبيبتنا ولو جرتي من عرجم حسودها
فكم قد افادتني وصلا احبته تولى فسل من رجعة استغيدها

ما حل في قول عبيد العرير الانصاري رحمه الله بيت ما عرضتم ما ادها حترقه هليلج باس في المقال الرجوع
وما كان لي وهو المنع حبانها مع ادبي لولا الهوى استريدتها ذكرته بهذا البيت
ان كنت اسات في هولاء ادبي فالغصه لا تخي الا لبي يا غصن ما مكنك الذهب اذ بك على الحفا بعمي والحي
وقد صرح لي في هواها بجنتي حراد وان موته اني عبيدها المراح في لسان اهل الطرقة مخصوص

قصه العبد
السود

ابتداء والمزيد فحصل له العنايه بعد الجاهل الذي وكان يعهد صلا مراداً ولذا قاله الرحمن عز اسمه المشرح لكرد
وموسى علمه بعد افعال في صديك ولم يكن حينه ومراحه

عسى فرح بالقرنه الله عاجلاً . لسعدوا فيها ويدنو بعيدها .
لعلى ان اشكوا هواها الى ربي . وذكر كشاف العلوم مجيدها .
مجدد العلم الجبر من له . صان على هام العلا مشيدها .
ومررت الحجر صعب العلا له . لم تره في كل حين يقودها .
ارحم نزلت حويل فكره بلدي . وصبت نجاسها وخجودها .
ولم ادرك المطربين اهلها . افضتورها عن حالتي ام تشيدها .
فطوبى لقلوبها صلبك يدك . واولئك ان اسعفت سعيدها .
ترسفت منها بالمساع خمرها . واذها على نغمها وعقودها .
ودم ما سرت ربح القبا مهبها . وجررت في فم الرماض برودها .
وللازلت في اوج الفخر صاعدا . الى غايته من دور حوى اريدها .
فكن خير ما بقيت لدهرنا . لتسموه انواراً يروى جديدها .

وكتب الى هذه الايات السئلة . المرافقة على كل مقام وحاله الى محروس كوكبان
انوفى يقينه فتوليه . ام تدرك حبيبه فتدله .
مغرم قاصره وكثيرا . سكب الراح قلة بعد قلة .

وما احق قول ابن نباتة رحمه الله . لعمرك ما الاشيا عنك تغل . وما دمى بدون القلتين
والابن خطيب اربا كتاب الغر في الريح خاصه سماه لذي السبع في ان كتاب الريح بويه ابوابا وارى فيه في المواضع
ما يقضى منه المقيم اعجاباً قال في باب الريح في ان شاهد الحب وانشده انا صيد وما دمى صيد
واسير في الضنا في يهودى وشهودى على الضنا ادمع العين ولكنني قد فتت شهودى
وانه لابي الفتح ابن قابوس وقد الطفرا لاكتفا . من عا德里 من عاذى بلوم في حب ريشا . اذا اجردت حبه

قال كفى بالدمع ساء . لم قال العباب الخامس في ان قاضه الاسرار . وانشد لبعض الشعراء
لي جيت من الوري شهوه . بهلا السماء قد ظلمه لسرى عنه في تلوى رجه . وله في التلوى عنى وجوه
فمرك ملكه هيواد . فالدمى هذا المرشده . وانشد لصدرد . ما مرد وشجويكته . الا قوله متم مثل
فقد لدموى عن صد الشجى . فبليت من قتل الهوا قبلى . وانشد للترنوف الرضى . ان في طرفى دموا عجمه
خازنى الجود ما حد السرف . فاذا افتقرت في عشقه . عجل السوق عليها بالخلف . وانشد لنفسه
زياده التوجيه باسم الرجال . يدوب فواذى عند روية روجه . ولم ذاب من شمس النهار جلبد
وحتى رجدى وشوقى خالد . كان دمغ المغلطين ين سيد . وانشد لابن القتيب

لوزن عين عرودة بر حرام . ادعى عند ما جملها . اقمى ما الغام يوم ما ولا النيل . ولا السيل جاريا بحر اها .
وانشد للمخ الشوح . غماني فيك لا يحصى ميزان ولا كيل . واما دمغ اجفاني . فلانسا على السيل
وانشد للارجاني . رصيت محيا دارهم عن صبايه . بسايحه الاجفان ساخه الغرب . ارضى بها خرى وفي الفتى علة
وقد غطى الغيشا كنه الجذب . وانشد لابن سنا الملك . وسارته حمر اللال اندرها . ارضى بها خرى وفي الفتى علة
يعنى عليها حلها وهي تطرب . اخوض دموى وهي تلعب غفلة . والحي واياها تخوض وتلعب
وانشد لابن ترك . اهل الرقاد فلما عرف طعمه . ما حال طرف خانه طير الكرى . وسال دمغى ان يزيد على ما اطال ما اوما
كفاما قد جرى

وانشد للارجاني

وانشد للارجاني . ان بعش قلمي وطرفى نار لاهما . فاقلب والطرف كل نور القمر
او يفرقا الطيف عيني وهي اقلده . فالبدن في الغم بشري وهو ذو طبر
وانشد في التاسع في انه دم . لا تحسوا اني كيت دما . ولا ان بكيت فليس بالبدع
مكن دمى حين قابله . التي شعاع الخبز في الريح . وانشد في الساعر

الايشعوى هل تذكرت عهدنا . وطيب ليلنا كما انا ذكر
والى الاستدنيك بالفكر والمنى . الى معجتي حتى كالك حاضر . لم قال ابن هومن
تور الى الوليد ابن ريدون رحمه الله . امانى قلمي فانسج جميعه . ياليتنى اصحت بعض صناك
يدى نظرك حين شط بك النوى . وهم كادبه اقبل فاكاه . وقد تبت كتابه
على مقدمتين ويقبه يشتمل على سبعة وثلاثين بابا يتوجه بها خرايد الاكثار . ويخفى من سبله بغاليد الاشعار

رجل الطاعون عنه بروح . وفواذى في الطاعون موله
لم خلو امدته بقية جسم . لم جل العباد الا اقله
ما عليهم لوهم وهم اسقوه . حملوا امه في الهوادج كله
يا لها من هوادج قد تولت . بغضون على الغصون اصله
وقبل العجيد اية نار . ما لها من طي واية غشله
كنسها ماضى في فواد . لم تهم حرق ولم يتور
فتصلى لصيدريم عليل . جفنه كلما رنا فاعله
قاله من لجمون هل رضى . الاجفان في ملة المجر جيله
ام استغ الخط بالله قلوب . عله او جسته ام لا لعله
جدلا حيدا لنا في رسال . وهتا ما كان عندك احله
والحمى والكليب والازلازل . وباب اللوى وتلك الاطله
وعلى الزمان يرحم ذلك العيش . سرى العلى ذاك العله
او اعلى اشكوا الى ابن على . عالم العزة الكرام الاجله
من حوى الفخر كله وفر الحمد . العريض الطويل قد حاز كله
فاصل دون فضل كل فضل . شمع الله قدرد ومجمله
وعزير لذي الجلال والسر . فلهذا اعزده واجله
وراه الاله الخبير اهلا . فتقاه امرانه المتسمله
وتراه من العربية موطنه . خير الانام فالجمله
بالخير السامح عذرا فتعوى . عالمه دهره بمعفو وقله
لم يزل جوعا بطرى وعكبي . وبصرى والمنع من عكبه
فعلما بفضلك ان تحلوا . مشكلا لم اطوق هذا العله
انخدوا انشدوا بيسوا التيقوا . او نحو اللذيقين الادله
لا برحمتي ونحوه وهذا . بالحياة بغير دين ومسه

تلكها جوارى الخفا . وههيات ان يسابق السابق الخفا
يا سماء المشرق فلام قله . حاج منى ما اضم القلب قيله
وتخطى لا يصغر الله متعا . البنا امواه تجرد ومسه
برد القلب برده حين لفته . على شوقه من الريح بسله

الاجاف

وروي في حديث من ذكره **خ** فاحكمه بالمدامع نقله
بالحام من مسارات نجد **في** عندي مثل لاد ابره نقله

هو ابو علي محمد بن الحسين اول من نقل هذه الطريقة من خط الكوفيين وابررها في هذه الصورة وابن البواب علي بن ابي طالب
هذه الطريقة ونقها وكساها غلاوه ووجهه وقيل صاحب الخط ليس ابا علي وانما هو ابو عبد الله الخليلي
قال ابن ابي عمير في تاريخه اسمعيل وقيل جعفر بن محمد ومن الانبار انتشرت اكتابة في الناس **د** كسر
الاصحح ان قريش اسلموا من ابن كتم الكتابة فقالوا اهل الجيرة وقيل اهل الجيرة من ابن كتم الكتابة والواحد
الانبار ويروي ان القائل لها من الجيرة الى الجيرة حرب ابن امير بن عبد شمس تحدثت قبل الاسلام بقيل
وكانت الجيرة كتابه تسمى المسند وحرروها من قبله غير من قبله **و** عاصم ملة الاسلام **و** حمل في
الكتابات اثني عشر كتابه الجيرة والعربية واليونانية والفارسية والسريانية والعبرانية
والرومية والقطبية والبربرية والاندلسية والهندية والصينية **ح** **ح** منها اصبحت وبطل استوائها
وذهب من يعرفها وهي الجيرة واليونانية والقطبية والبربرية والاندلسية وتلاست في استوائها في
بلادها وعدم مزجها في بلاد الاسلام وهي العربية والفارسية والهندية والصينية وبقية الارب سمعنا
في بلاد الاسلام العربية والفارسية والسريانية والعبرانية **ف** **ف** من كلام عبد الرويس
الوزير ابي طاهر محمد بن ابي الفضل اليوب رحمة الله **ك** **ك** الكتاب **ك** **ك** الكامل وهو الذي ينبغي
ويلى ويكتب والاعتز وهو المنقح ولا خط له والمهم وهو صاحب الخط والانشاء والرفاعي وهو من
يجيد رفعه ولا خط له في طول وقصه والمجمل وهو ذو الحفظ والرواية ولا عباره له والحلي وهو الذي
يدرس مع غيره والسكيت وهو الذي يجهد نفسه حتى ياتي بما يستحسن انتهى

صهوي بالصبا لان لها حقا ومن فضلها على الصبيح
بالحام من جي سر اذا لم يامن المغم ائتم رساله
باني لم في الذي لساردي **ا** هو نجم لابل هلال الاهد
هو شمس الحر فاعلم في جيز لم كطول عري جسد
وعليل الملاح قد شتر العبد عليها ولم اذق منه عبد له
طول الله **ب** هو **ب** ونثر القوي **ب** فينا ومد في الحسن ظله
انا ارضي منه على كل حال **ج** وصل الله في عهد الدهر وصله
يا حبيبنا اختلا الروح مني **د** حبه نبي في الحقيقة **د** حمله

الحلحله ما اختلا الى القلب لعمري **هـ** **هـ** تخلص موضع الروح مني ولد اسمي الخليل حليلا **هـ** **هـ** ولعل قبل ان يجمع لرسول الله
على ليعلمه والده **و** **و** بين المحبة والحلم
اقطعته العيون سواد قلبي **ز** فعلا ذكر السواد محله
ذلتني حتى ذلت ولو **ح** **ح** لوعة الحبر ما حلت صلاله
قد عرفت الانام يوما فبوما **ط** **ط** وتتلذذت خيرا واهله
وليت الصديق قد عجزني **ي** **ي** قلت يا ما اعزه واقبله
فندكرت واجدهم في ذلك **ك** **ك** صدقني قامت بذكر الادله
زينه الدهر مفر العزم **ل** **ل** السمايا من سلم الخلق فصله
العلم والنباهة طفلا **م** **م** هو لان حجر في الاجله
نظره خوصعا وملاقا **ن** **ن** فهو حرا ورائه مستهله
لم يقص عنك تقايعا **هـ** **هـ** لعداه المست بادار عبله

في **د** الاشارة الى معلنة عنده التي اولها بادار عبله بالجو الكلي **و** عني صبا جا دار عبله واسلم **هـ** **هـ**
يا شاه من قصص من جعلت له **ح** **ح** حرمت على وليها لم تحزن **د** **د** اشدر **د**
غير واحد من شعرا اجاز والاندلس ابو جعفر بن الربيع **و** قال السدي ابو الخطاب ابراهيم **و**
اشدر في الفاضي ابو جعفر بن محمد بن الفارسي **و** فداهديت اليه جاره فوجدها ابنة غريبه كان تسمى بها فردها
الوهديها **و** كتب باسمك الرضا الذي الحظ **ز** **ز** ترك في ارضي نصب تلك الاسم
ح **ح** ربحانه كل المتى في شمسا **ح** **ح** لولا المهن في اجتناب الخارم
ق **ق** ما عرفت في صرفت ايكه ولينا **ق** **ق** ميد الغزال لم نصح للمحرم
د **د** يا وبع عنزة الذي قد شقة **د** **د** ما سقى فتدا ولم يتكلم
هـ **هـ** يا شاه من قصص من جعلت له **هـ** **هـ** حرمت على وليها لم تحرم
اسمك عولم **و** محاسن **و** الدوام في على المعنى

ب **ب** يا حيدر الصفاها الكد والاهر **ب** **ب** ومن ابر في الناس فعلم
ج **ج** فكبحك الاله فضلا جزيلا **ج** **ج** وعلى رغه فلا تشول
د **د** وهو يدرك ان العلى اختص **د** **د** فيك ملكتها وان كان اسله
هـ **هـ** ولرب الاياب في اللطف **هـ** **هـ** تتولى فاحسن الظن بالله

و **و** وكذا في الضوران هذه الاساس **و** **و** الانيق
ز **ز** كيف تنسى من ليس ذكر كيني **ز** **ز** مصحح فيك شرا فيلا اميني
ح **ح** يا قضيبا انشيت شمس **ح** **ح** واخلفت القضيبة طيب شمس

ما احسن قول ابن هيثم رحمة الله **د** **د** يا قضيبا من قصصه يعطف **د** **د** النرجس من وحنينه **د** **د** الجلفار
هـ **هـ** نرطوقه الهلال **هـ** **هـ** ورتيب **هـ** **هـ** الدياجي في ساعديه **هـ** **هـ** سوار

ع **ع** عمل الحسن والملاح حتى **ع** **ع** خالك الناس للملاحه تكسى
ف **ف** اهدى العزيم حتى الضرب **ف** **ف** استنى اذ الضرب صر
ج **ج** انت شمت في العداة **ج** **ج** واصفيت لما نوق الحسود ودرسا
د **د** ويروي في الذي شهور **د** **د** بعد ما كان قريه في انسا
هـ **هـ** طلب الصبر يوم باؤا فاعبى **هـ** **هـ** فيكي صبره وكبر حميا
و **و** رتقى وذو الصبا به ان جد **و** **و** به الياس والاسي يتعسى
ز **ز** نعتي وفتايلين **ز** **ز** ويججو **ز** **ز** ربا لان مرة من تقى
ح **ح** غير ان الايام **ح** **ح** دركفتي **ح** **ح** اغرس الياس في ثرى القريسا
ق **ق** اترافى حد اصحا **ق** **ق** من **ق** **ق** نزيه حرد ايدوم وعكسا
د **د** كل ذنب فلاد بته الميالى **د** **د** فهو عندي في لهن وينسى
هـ **هـ** ان ازلتني الميالى **هـ** **هـ** سرا **هـ** **هـ** لست انسى وعروفي لاسيني
و **و** هو شمس الكمال **و** **و** قبله **و** **و** في سما الكمال **و** **و** يطلع شمسا
ز **ز** هو حجاب حتى على نسما **ز** **ز** الذي زاده ذكا وحسا
ح **ح** خطه صير الطروس **ح** **ح** رياضا **ح** **ح** لاي روض رايت قد كان طرسا
ق **ق** كم رينا به **ق** **ق** بديع زمام **ق** **ق** معجل في البيان **ق** **ق** عرويا فرسا

هو ابو الفضل احمد الحسن **ك** **ك** يحيى **ك** **ك** سويد الهدى **ك** **ك** الحافظ المعروف **ك** **ك** بيدج الرمان صاحب السايك
الرائقة والمقامات الغايقة **ل** **ل** وعلى منواله نسخ الجري مقاماته **ل** **ل** واجتدى حذوه واقتره فاعترف في خطبته
بفضله وانذر الذي ارشده الى سلوكه **م** **م** ذلك المنهج **م** **م** فمن سايكه **م** **م** اما اطل كتمه ظهر خبته **م** **م** واذا اسكن منتهم

وكذلك الضيف يسمي لقائه اذ طال ثوابه وينقل ظله اذ انتهى محله ومرر سابلا
حصرت الى هي كعبه المحتاج لا كعبه الحاج وشعر الكرم لا شعر الحرم ومعنى الضيف لامي الخيف وقبل الصلات
لا قبل الصلوة لامي يوم الاحد حادي عشر شهر حادي الاولي سنة ثمان وسبعين وبلغت منه امر

- ايها العالم الذي ما ريسا كمثل في العلم بختا ودرسا
- ايها المغلق الذي لم يقاسه ببيع وان يكن فاق قسا
- لم ازل احسد الحبيب وقد رحمتهم حوه جواد وعيسا
- ان نورك والحبيب انما هما رفصا حين انما انتا

الملاية الحسين الذي اختطه سيري من الاسلام الحسن راعي الموسى رحمة الله ونشأه واده
رحمة تة عليه وصار محلة الخليفة الاعظم ومخط الرجال لكل سري محرم

- حيثما شئت انما تشكر شعري فهو حين عليك الازاحيتا
- لست ارضا سواك للمخ كغوا كمرنا من بحس الشعر خا
- وعنى الوصل ان يكون جوربا لمحا طارا واقد تعسى
- ان يوما تعود فيه لسوم قدرنا ناه عبد فطر وعريسا
- جراتنا حرقن عيتك وارفع عزنا اليك كل ارض وبوسنا
- لم لا تشين كنت وداري كيف نسي من ليس ذكره بنتي

والنقط الذي يغير اي هاني وان هاني سلوها الجواب الذي اكملت فيه على سيرة المعسود
قل هذا السلام الذي

- حير الصجب بيصا عينا ذات قلب من تاسى الصراقتا
- وقوام مهنه فخر جسد ابلغ قد حكاه طي الوعسا
- وعمون قد اردت من نون السحر نونا قد صار للفقول جفا
- غالبات غلبت الرجال السحر فعلة يستخو عريا و فرشتا
- قد صفا القتل السحر والبيض ولا مثل فتك سودا نعتا
- حد عسى في قوة والساحر عصفون فغيت عغلا وحسا
- وكنتي من الصابونيا معلما فادعته الدهر ليسا
- من عبرى من صمونه انما منها ذاهل اللب خرها اختفى
- بالقوي من كتف الحظ الشكل حيث لا شكال يزداد لبتا
- كم انما لنا وللدهر اسعا واذن النمام للدهر حسا
- ورائه وقد نرسر العطف وقال خاذبه قلت برسسا

- حتى البيت اكثرا بعض كلمة وهو قسرات قد روتها سابقا
- اجتنق وردها بطر في حني صير العترة لكر الورق ورشسا
- هي نعتن تبارك لنا فكل الازرار منها نجا و بدر اشمشا
- عملة الرزق لورا عترة العتبي يوما ما اعظم الناس عديسا
- كم اليها الفيرت زخرف همتا ناعلى عيدها الخنجر ودرسا
- جيسا من نعل الهاشيمون نسي وارجل الجحش حسا
- انا صخر على جفاها وليست لي عند الوفا في الحب خنسا
- زار في طبيعتها على البعد والوحشة اهلا به وسهلا وانسا
- باي زار يسي ما هي الجوروكا ن فصحا حيث امسا
- قد قطعت الايمان باللوا والبيت وعازلت دايمنا العتسي
- احسن الفطن بالكرم وارحو فرجا عاجلا اذا الكرم مسسا
- فاولي الدوا للراخ وطاب فعلا وطاب فعا وغر سسا
- افضل الافضلين علما وهديا رفيع العلوم بختا ودرسا

قال الشاعر
يا ايها الذي يمشي على الارض
كله عترة العتبي
اي العتبات
اي على عترة
اي على عترة
اي على عترة

- ويديح الزمان نثر اوزنظا وسر نفس الطراف اهلا ونفسا
- ان قري او قرا فدو كلبيس الحكام والمخرف في الرجال وقسا
- يا اخي يا شقيق نفسي ما زال وداري عليك في الناس حسا
- لم نرفق في من البلاد كما نرى لست في سر السري واسسا
- حلي منك عقد در قد امسا لعقود الخور عندك او خنسا
- هاج شوق في ارضه مر بعد سماعي له بضرر ان حسا
- دهمنا مكرها ناله العاري فخار فمثلته منكر بكسا

وكتب اليه من شرام حرسه الله هذه الايات احشر على البدار يا نجاد لا اله الا هو
سبح وسبى والهم

- اذ اجبت وصل الغائبات فعمل الله قبل العوات
- والاضيق لواءة الليالي فمن اخطا فها خلف العوات
- قضياها اذ اظنرت فيها موجه من الستر الجفات

الاشارة في هذا البيت الى موجبات المشقوع مع موجهه بنتي الحيم ونقيضها الموجهه فمى بكسر الحيم والفتح لبط
قال صدر اخذ العيا عبد الرحمن بن محمد حظه الله سالت الشيخ لطف الله بن محمد الطيفري رحمه الله ايقال موجبة
او موجبة قال في سالبه او سلبه وكان السبع لطف الله اها ما في عدة علوم وله تصانيف كالمناهل وحاشية
الشيخ الصغير ومختصر التلخيص وشرح على الحاشية لم تكل وله حواش على الفصول لم تكل ودل على السيد العلامة غير الذين
بر على العيا حظه الله عن سدي العلامة الحسين راعي الموسى لقم عادت بر كانهما انه كان يقول فيما اعتقد
ان الشيخ يتطهر القطن عسا وهو شجرة وبلغ بعنايته غاية السور وفتوى المعلوم والموجهات فحسرتة ثمان سابط
سميت بذلك لاشتماله على حزم وحيد وسبع وكلمات سميت بذلك لاشتماله على حكي اجابا وسلبا وانما لها في كيد المنطق

- وصاحب صادق العزم ان يظفر بقطنة البسطة في الصفا
- بلعسا المقبل ينتسح وخصن كالهلال على القنافة
- تسلسل بحر هارون بنقل تمنعنه الرواه الى الر واة
- وفي جناتهما ورد جني نقاصد ونز ابدى الحنافة
- اذ ايتهم فعدوهم وطلع رعزج الغام الهاطلات
- فخص شعورها الظلم اشوق لماها فهو ذوق عين الحيوة
- رد وبلضته بيضا رقت الى معنك يا قاضي القضاة
- نقابلها باقبلا وسر كرا عودتي في الماضيات
- لعزل الله بنحني جعفت بطني برده حر الشكافة
- وفي شوق الى صنفا نالت دو اعينهم الباعثات
- ومن نمتا قريعتا قري بنح والبروق الساربات
- وكل في حوم رجما الثفات وفرط شوق بعد الثفات
- منازل في محل صحي والافي واخواني الثفات
- اظهر لكرها زخا وشوقا واظهر عند جلالي انا قبي
- واكتم جها غم غلاطا وبدبه التوسم في سمانتي
- فبا ابلها عودي ربيعا باوقات تقضت مدهبات
- فاختلاك في طي في قلبني وسيمي في العتية والغلات

فيا من حارب كسب العاري
انما هو من هرا واظن
وفاي العيون تغشا
والانس العاكل حار
ورم في طار العجا ودين
ديان دوام الشاغات

جوارح من البرود ليل القدر حسنه الله تعالى

ايجمع شملنا بعد الثبات ويوصل حملنا بعد الثبات
ويصور عشنا الدهر الحواري وياقي انسابنا بعد الثبات
ويصح بلبل الا فرح بشدو ونرجع كاللبي الى الماضيات
ويطعم عيشنا الماني علينا بصفو عطف الاله الحناة
ويهدم عهدنا بربنا المصلي عليه دائما ارضي الصلاة
سقا الله الخيم وساكنته تنهط الالغام العاطلات
وجبا الله احبابنا واخلو في لثاب الغائبات
دعوا قلبنا في حيا حنيننا في خديج البعلات
واقتر من احبابي وقلبي روي في الضلوع البائيات
ولم تحفظ جوارح قط الا بغايا من دموي الحاربات
ومر صحتي البالي على روي روي جنابنا في الحنازة
ومن يبي بعيشنا على راي اقصى المني بيع الحياه
سراير في الغور بعين روي وصاغت البروق التاربات
وطرت اذا استنار اساقنا ونعتج الحمام الناجحات
واكتر اجن والامواق منها جنون لادوي بالاساة
بناسيت فوادى بنت حمر ونوح كما لبل على القشاه
والا واهبها ما من فتوي وراهنا ناصفات موصفات
وتلي كرت زمان صفوي وقية كنت لا تفرغ صفات
زمان تنرفي كمنار ملكي صلي الذي يموت الصفات
اجلبي النبي ومن ترفي سماوات المعالي العاليات
وكا سي هذه الايام في لعل على الايام ما جيبها والا تحب
بغني من اراه كل امي ومن ترفي به مغي حبيوتي
بعين عنانية ما زلت روي الي ولم يزل روي رعايي
يو زرفي ويح من شوي وبيتا عن موركي الكابيات
ويجث لي على هذا الساي بصايج الحشان الباقيات
وتسبحني بحسب روي وريحان به تخيا حواري
وكم اهدا رسا بلورلا انت على رايح الذاربات
وكم انشا قصايد سايلت روي على نجوم الساربات
انارتني علاه بكر وكبر وقالب قول الحواري النقات
ودد وكب بضمه بشارتت الي معنك يا قاضي القضايت
وما شئ لها لغوا ولكن كذا الاقذار تعدد حواري
حيتي جوهر فردا مينا بنقطتها المسمطة في الصفات
تسبحا بنات الفكر سقا كما ترفي من الست الجهات
ومنتهرا تسمير اللبالي وتدعوه لسان المكربات
ملكنا للعلوم والمعالي على رعم الشواقي والغلات
ادام الله نعمته رحيا حياه بالسلام وبالصلوات

وكتبت الى القاضي هذه الامت في حال عن جوارحها من جهة حالك

عوذت قانت برب الناس مع عين كل حاد عن خناس
عصر على كنب الرقاد في صلب يسقيه ساقه ملامع رناس
ماله شمات زور متلما هزت بيم الروض عن رناس
رشارتني الحاطن بلبل اخبار قنته طرفه العناس
منصور السناح منقذ على فليل لان شعاره عباس

ورددت ذكر السناح

قد فلام ذكر السناح والمنصور وفي هذا البيت توجبه بثلاثه خلفا عباسيه ولنقتدر وهو حفر من احمد المختصر
خلفا العباسية

بدري حسن لم ار في حبه الفخينينا في العهور واقاسي وسهل الملكة علم الصلوات
بدري نسبة الى التور الغزوه التي هي منبدا الخمر والفتوحات وصنوا الملكة علم الصلوات وهي في السنة الثامنة عشر
وقد كان اعزى رسول الله صلى في السنة الاولى عند حمزة سلم وسبعون بدر الكبرى ان غير قريش اقبلت الشام وفيها غارة
ومها اربعون رجلا منهم بوسين وعمرون مخيم بن نوفل وعمر بن هشام فاخر حور بن رسول الله صلى فاخر رسول الله
المسلمين فاجبهم لفيها الكثرة امار وقلم الرجال فلما خروا بلغ الخمر اهل مكة فنادى البرجهم لعنه الله فوق الكعبه يا اهل مكة
النجاء الخبا على صعب وذلول عيركم وامواكم ان اصاها محمد لم تفلحوا بعد هذا الخراج اوجهه بجمع اهل مكة وصفيهم الى
بدر وهو ما كانت العرب يجمع اليه لتقوم في السنة فتلغاهم رسول الله صلى وقال الله اكابر المشركين كما في جعل من
هشام وشهيد بن زيعة وعدة صناديد ورفع الله الاسلام واعزه بتلك الغزوه ونزلت الملكة فيها وقالته وعز ابن عباس
رعي لعنه قال قال رسول الله صلى يوم بدر هذا اجير بلرا خلد من قريش عليه اداة الحرب اخرجته البخاري وغرقت

حسين كانت في السنة السابعة من الهجرة وحسين واد بن صكة والطايف وكان المسلمون اثني عشر الفا فاعجبوا بكثرتهم
كاهم الله تعالى فلما اقتتلوا اهرم المسلمون خويلد فاهم مكة وثبت رسول الله صلى في مركزه ليسوعه الاعمه العباس اخذ
المجاهد وابنه ابوسفيان بن الحنظل فقال للعباس وكان صبيته مع بالناس فنادى باعداد الله بالاصحاب الشجر
فكر واعقا ولحد يقولون لبيك ابيك وبرسلك الملكة فالمقوام المشركين فقال عليه الصلاة والسلام هذا خير نجي
الوطيبين ثم اخذ كعبه فتراب فرماه ثم قال اهرم حواري الكعبه فانهم روي والله سبحانه اعلم خويلد

ذهبي خلدته بسبكي الجوي سكت الخلدان برزق النفاس في هذا البيت التوجيه
برجلين او اهما محمد بن احمد الذهبي الخليلي العلامة المحدث الحافظ في الاخباري صاحب التصانيف العديدة كالشفا في الخارج
والميلاد في الحج والتعديل وتاريخ الاسلام ورزق من الحظ ما لم يبرره سواه حتى انه قال بعض الفضلاء كان الله جمع
الناس في صعد واحد وكانه مطلع عليهم ويح بعض الحفاظ وشرب ما زمن وسال الله ان يبرره حفظ الذهبي
والثاني عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي الامام العلامة تاج الدين السبكي مولده سنة سبع وعشرون من هجابه
اشتهر باعلم على والده وغيره وظهور فضائله والفيلوفات البدعيه واستقر في جيوه والده تقي الدين بالقضا
بول والده ذكر وسار سبكي سنة م امتحن وسبح ما توفى يوما وعقدت له مجالس في فيها خصوصه م عفا وصنف
وكان جودا كرميا وجرى عليه من الخمر ما لم يجر على قاصر واجتمع له من المناصب ما لم يجتمع لاحد قبله مات سنة تسع
بالطاعون سنة احدى وسبعين وسبعين ومن تاليفه جمع الجوامع رحمة الله

- اوصى الى النفس المحي في فون له مروي كليم من يدك حنايس
- قاسوه بالطي العز بن عز ارض ذهاب القياس والاحير قياس
- كم بين ظبي اريكه جيوه عن عيل العيون وبي حيا تناس
- حرسوه ان بيدو لوجن حبه حتى النجوم تعد في الجراس

ما احسن قول القاضي الى بكر الاراجاني رحمه
وعدت باسرافه للفتا ويا ينتار ورف في حفا م خافت مران بها شها الظل فدارت في ليلة ظلمة فكدا ايديها اذا
لورام بعث خيالها محوي وقيد غفل الرقيب يظلم الغلايس
لوشنت عليه من العبير غياره ومن الحلي حرك الاجراس وهذه السنين معي في الصحرك
لون للسلام بنا نا خصيا وطرفا شوق المحي الطرويا ورازرت عطر غفله فالتقى لوزنها برق المحزن طيبا
وهي القيد رسا واضها وجرس الحلي عليها رقيبا وما الطف بوط العالم
يا ظرة القرن من حليم يثمنه واحل ذلك على القضا وحين تخمسك لم يتم عن سلوة بل كان ذلك الخيال تعرضا م

تألفنا
وعفا
تألفنا

يستحق ان ينفى ان لا يطبق في الكرى ما كان الا مثل شخصك معرضا
 يا اهل بالصبر في جيبه سمع على عيونك اذ ورائي
 وفيد بصري عن هواه وصوتي ابعده ورام عالم ادراس
 ابي من القوم الاكابر والاوي ينساقون الى اللذات والباس
 قوم كواصل وطاومولدا وتنمو اجبال الخمار الراسي
 لا الضيم يترك في مناركم ولا يتصاعرون الى الشرب القاسي
 في معنى قول الرصدي رحمه الله ان اذ لم يجد الا هو ايامورد شاورت قلبا ابيا فقال لي لا ترد
 قلب الخرشوف الا باذن الخورث بالنع وقد قال الصادق المصدوق يرحم في حرب حين انا النبي لا كذب انا ابو عبد
 جعلوا على حكم الطباع فلو ابوا خذتهم العلبا بالاحراس
 انا لمسحاي القصور وهذه العرس فزوج الهدي اعراسي في العاموس الدرهم العظم
 فلا يخفي الاستغارة المكثرة في دوح الهدي والملاح لعد العصابه الدس المسمى من شجره طرد في الحد والحرك
 ولو سبرت العالمين فلم تجد نوعي حوافره من الجناس
 فله حقيقة السر والنسيم الاموي حصر الاوصاف في الاصل واطار بعضها بدليله فيتعين ويكنى تحت فلم احد
 والاصول ما سواها فان بين المقترض وصفا اخر لرم ابطاله لانتقاعه والمجتموع يرجع الى الصفة وفي كان الحصر والاطار
 فطعيا ففقطي والافظي من ان يقول المذبح في قياس الدر على البر في الروي تحت عس اوصاف
 البر ما وجدت ثم ما يصح على الروي في بادي الرلي الا الطعم والقوت او الكيل لكن الطعم والقوت لا يصلح لذلك عند
 التامل فتعين اليبيل
 الاجمال الذي من محضته ودي بلي شدة ولا الباس
 يام تجزق على الرمان واهله منه باروع المهدي دراس
 لا تحت راي سلون خيرة مبي وفرط تلون وشاس
 كبر الساو وقد بليت مودي كذا في الوفا على اصح اساس
 ما كذا في عنك عدي ساعه لولا القضا ونصرف الاحراس
 اني بورق في النسيم اذ اسرى مرجك متراج الانفاس
 اصي اذ كبره واقول فرف صافي وقول ساعه من ياس
 وقد اطرب القايل معلوم من حجاب السند فقلت يا بردها على كبرى
 حان بريا الجيب تحمله من بلدناج الى بلدي
 فارغب الى الرحم في عود اللقا ليعود نظم العقيد نظم جناس
 ودكرت بهذا السد العلامة صلح ابو احمد الوزير رحمه الله
 وانجس نظم الى حنته واحسن نظم نظام الجناس وله جهره بيتان عاهل
 وهما علمنا الفضل باسباب البقا بانرا الاسباب ما لا اسباب فيها
 ليس الا الفضل فيها من نبي قفها ان سبت اوقا زاد اذ فيها وفيها معنى قوله سبحانه ان لم نشرح لك
 مدرك الى اخلاصه واسلم ودم ما حرك البان الضبا وتلا عبت يقضي به المياس وقال في
 العصاة المنبئية عن التوجيه المضمرة الفاظها ومعانيها التفسير والتشبيد هو

في معنى قول الرصدي رحمه الله ان اذ لم يجد الا هو ايامورد شاورت قلبا ابيا فقال لي لا ترد
 قلب الخرشوف الا باذن الخورث بالنع وقد قال الصادق المصدوق يرحم في حرب حين انا النبي لا كذب انا ابو عبد

بعنا

عشت

غيث دموي بخار ودي هتون فرح الطرف بسرح العيون
 في هذا السب الايام والتوجيه بكتاب الجبال نبأته شرح رساله اس ريدوت
 خذ من سبل الريح باسناده مسلا قد حررت الجعون
 التور في هذا البيت وهما عاه النظر لا يخفى ما فيها والارسانة الحريت له ضرب كثير ودراملته
 رطبه تحاوي شخولي كروا بن عباس عن اساعه والمسلسل قد كتبت طرفة سائقا
 واعض عن الحرح وعن خاله فالجرح تعديل لاهل الجحوت الجرح والتعديل
 لرجال الحرث امرهم وقد صنفه العلماء في الجرح معدم على التعديل وله صيغ اعلاها كذا ان كلان او كرك
 الكذب وادناها وضاع والذاب والتعديل الفاظ اعلاها تقريفة وثو حافظ وادناها ما يؤمهم التذليل
 كشيخ مظان كتب علوم الحرث ويعني من قصده ان ظهر الذي الاربي الو
 عش المتد كما في في فحش فاطل وقوفك في الغور وسفر
 مهت وجامع الح قلى وطرفي ذابنيش ما وطف دون الوكي استل علم بقرحه
 وفاحجك ساهلات وايها تعديل كل منهما في جرحه
 والقلم مر كذا الدم فان جرح فيه سوال من الايام فحش
 والملاح الذي يخلل بين ابيك الصغرى في العيت الذي انجم شرح لامية العجم قوله فغض مثل السمر في دار الخمل
 وارو حدث النجوم طرفه وهل حدث الشجر الامجون
 ولا تطع باصا جي امشا يزومني باطلا لا يكون
 سواهد العيني تكثير في محو الهوى ان اكثر المظنون
 في سواهد العيني توجيه الكتاب المشهور في سواهد التسهيل كما قيل وترسخت التورير بذكر الخو
 واذكري الاثا و ايامه فحيتي عن يدك لا تبون هو في معانير الرهبر
 واذكر اليحدث من سكر الال والكتابة الابدعي
 عوى ان اراي الدار بعيني فطلي اراي الارباعي
 خولطت عودتي من العان والحاحب ناله بصاد وون في لفظ العنق توريه من شجة
 بالحاحب وكذا في لوط صلا ونون
 لا عجا بما جوني وهل عافه السود الا الجنون والطف على الذي الوداعى رحالم
 في هذا المعناخذ والاختصها الجراح والامر عليها لانها بخلا زاد في عشتها جوني فالوا ما بهذا اهله سودا
 وما السبي قول بعضهم ويضطر في ليطرف طفة حواشي الارعاه كتنفر
 ظي له نظر ضعف كلما قصد القوي الى عليه ضعف
 قد قلدنا من خط ماشيا والردق يجد خصوه من خلفه
 يامن ثم خصوه من ردفه سلم فواد حبه من طرفة
 وجيو من جرح النوال الحظ الاحرن قصابدي في وصته
 فربس في النما منيسر كالعصن يحوضه نصيته
 ولورد عجت خصوه من صحنه ماد انجس من ناله ردفه
 وان شجي منه قول ابن نباه وزلا التورير رسمت غواذي البحر من خطا نها سحر الصبا من فوق حسي الباني



واداءه الجير رايه - رسم ابن مقله من يد ابي الهيثم
 انزله في مخي اضلعي خوقا من العذالك يسعرون
 والطعام الساعون وسكن فلما خافنا باسكاننا في ميسان
 وظهر الاخر حال باعدته عن صلح ثنناقه كميل بن زياد على فرسخا فاق
 ووليت صرت في حنية من حسنة يا ليتهم يعلمون فنه اقباس
 عن جلاله بل حرة حاشاه ان يعرف من الغصون فنه معاوية العاسل
 ما انت والغصن الرطب اللدن في حال سوي هذا يجره العوا وانت حركت الهوى
 مطر السعد على رعيه يروي المعالي لرواه القنون
 خذ وامر الكناز وعمله محمود ما يطلبه العارفون
 علمك النجم من حسنة لتهدوا يا ابا العالين ورون
 واهل من العالين شيعوا ورجوا بالقبه القنون

ما احسن اسما عبد الرحمن بن حسان

صلح حتى الاله اهلا ودارا عند عرب القناه مجرورين عن شمالى اذا دخل الى الدار وان كثر ارحا فيمضي
 قبلت ان تمت في الشام حتى طر اهل من حيا القنون
 وتخالهم لو عاجلوا توبه لعلم من حكم برحمون
 ولم يكت عناي ما شعوا خوالصا غدا روم يضحون
 اسرقت اثارهم جاهدا وما راحيدهم يرحلون
 صدرت من صدر ريب الخري العريض وفي يرحلون اشار الى بحر الرحل
 كما ولينا القدام التي احدها ما ضي الزمان الخون من صدر العالده
 وهذا عهد الدهر من عيشه لا يحسن الوصف لها الوصفون
 وفي الهوى فيها وطر الهوى وساعدت فيها عيون العيون في حور يد الهوى الطيف
 ويحرم الغالي من حرم حبيب عندي حب اهل الحنون
 وروضة نعيم الصبا فيها سر الرهر وهو المصون
 فالمرسل الساحر في قتره وصدقته في الهوى العاشقون
 فالمرصاد في كاذب سترع في الناس قنون القنون
 حارق في جودها عينه بل صلا فالبعدها صادر دون
 وولد هذه القصد في التوجه كاجتها ونظمتها في سلكها ونعتها نعتها
 من صلاته الجعد وديوع في عروضه ضربه صحيح

الرجل طوب من فاعلان فاعلان مرتين والعروض حرف محروف اي جاد وهو اخر النصف الاول والحا
 من لفظ يروح في هذا السن والقرن اخروج من البيت كلفظ الصوي منه وما احسن قول اي نواس
 حامل الهوى لقب يتخفه الطرب ان يكنى له ليس بانه لعب تفكيك لاهيه والمختص بجمع نوحى محلى الحب
 ابو نواس ابو علي الحسن بن هاني بن عبد الله بن الصاح المعروف بابي نواس الحكيم الشاعر المشهور

كان حده مولى

كان حده مولى الخراج بن عبدالله الحكيم والى خراسان ونسبته اليه وهو في القننه الاولى من المولدين
 وشعره عشره انواع وهو مجيد في الكمل وقد عني مجمع شعره جماعة من الفضلاء منهم ابوبكر الصوري
 وعلى بن حمزة الاصمعي وابراهيم بن محمد الطبري فلهذا يوجد ديوانه مختلفا وكان المامون يقول
 لو وصفت الدنيا بفتيتها لما وصفت بمل قول اي نواس

الاكبري هاك وان هاكك وذو شب في المالك غرق
 اذا سخن الدنيا لبيت تلتفت له عن عدو في ثياب مدني حدث
 عوت بن محمد عن ابي محمد بن محمد بن الحسن والكان المامون متغوبا بشعراي نواس حبه ويشقى سماعه
 ويولد لوني له وكان يقول ذهب الرمان وطيرت بيوتها والخطبة تبه الشعر بداهة وسبع مولى
 مثل الرشا بدم الها مثل رواد الشباب عزيزه طفل
 خلتك عند لها وقد نظرت عن صناعة طرورها الخنثل واسد الماحون لاني لوان
 كل عيب سوي مستور والناس الاعن قصي زور
 ما ان نعت الحد ابعه حتى نهاده فيها الدور
 يخرج مرهه ويدخل في تلك وعينه الشاء محسور
 فالاختيالي وقد ظنني بجي ماشاة المقادير

قال المامون انا ذكر الرجل وهذه والله صفتي ان الخليفة لا يخفى حديث ولا اشتهج بما يريد قال محمد شعرنا
 عند سمن عينيه قد اكر وشعراي نواس فقال اي عيسه اشد وى شياع شعره واسد دور

ما هوى الاله سب يبدي منه وينشعب
 فتنت قلبى محبه وجهها بالبحر ينتفب
 جللت والحسن اخوه تنقني منه وتلعب
 ما كنت منه ظم ايقه واستردت بعض ما تنب

فقال ابن عيسى انت بالله الذي خلقها قال ابو العناهيبة قد عشرين الفيت والشعر في الاهد وردت
 ان لي مكانها ايات اي نواس التي قالها وهي فلقد سر كالكثير يا كبر اللان عفو الله من ذبكا كبر
 يا نواسي توفرو وتعوي وتصبر ان بل ساد دهر فلقد سر كالكثير يا كبر اللان عفو الله من ذبكا كبر
 اعظم الاستيا في اصغر عفو الله صغر ليس للانسان الاما قضي الله وقدر ليس للخلق تدبير الله المدبر
 ومثل انما كنت على قرون وحدث محمد بن نافع قال كان ابو نواس صديقا لي فوقع في يدي
 هجره في اخر عمره م بلغني وفاته فبضا عفا على الخرت فبما انا بين الدام والبهضات اذ انا به فقلد ابو نواس
 فما كان حين كنيه فقلد الحسن هاني فقال ليتم هاهنا ما فعل الله بك فقال عفر لي بايات قلتم اهي في نبي
 الوساده فالتيت اهل فلما احسواي اجهشوا يا ليكا فقلد لهم هل قال اخي شعرا قبل موته قالوا لا نعم الا انه دعا
 بدواه وقرطاس وقتت سبالا نذري ما هو قلت اناذ نولي ان ادخل فدخلت الى حرقه فاذا ببابه لمحرك
 بعده فرقع سادته فلم اريها لم رفعت اخري فاذا برقعها فيها مكتوب

نارب ان عطفك نوى جهرة فلقد علم بان عموك اعظم
 ان كان لا يبرجوك الاعين فيمن يلود ويستغيب المحرم
 ادعوك بربكا اوت نقرقا فاذا اردت يدى نوح اليرحم
 مالي ابند وسيله الارجيا وجيل يمشي في السهم ودكر الخطيب في تاريخ

بعد ذلك انه في سنة خمس وان يعين وفلسست وتعين وهانه وكان غيره سعا حسنة

الطاهر
ومعاشرة



وذكر في معاني الشورى في نقل اليهود لجهنم والما قبل له ابو نواس لذو الشان كائنا بنو سنان
والحكى في المعاني والكتاب وبعدها من هذه النسب الى الحكيم سعد العتيق فيله كثير باليمن من الخزيج
بن عبد الله الحكيم وكان امير خراسان **موج بالمر في قول برجه حرضيه قلب وروح** لالحق التوريه بالمر

ومعناه الظهور بالمر والروح وذكر قول الجلال بن سنان رحمه الله في هذا الفودج
تذكر في الورق بالبعد معبد فبالحق وقل على الراجح طالع

نحوه وجهه صري منطقي وبياني في بيان اني صريح في هذا اللبس توجيها
فنون وفي النحو وحقيقة الاصطلاح صانع قانونيه تعمر الانسان عن ان يضرك لغة العرب والعرف
علم يعرفه عن جواهر اللغاه والمنطق التي قانونيه تعمر عن الخطا في الفكر والبيانات علم يعرف به ايراد
المعنى الواحد بطرق مختلفه في وضوح الدلالة
والجواب في وجهه جليل فوق حذري والهموي علاه صريح في هذا البيت
بالاحكام السنه او بالواجب وهو ما يدم تاركه بوجهها والجائز هو ما اخرج في فعله والمباح وهو ما لا
يلج على فعله وعلى تركه

مقتضى الشكوى عليه محكم وله في نسخة الجمع شروح
بالي اذى ملولا جليل عز في حذره على ضمني ملح عزه غله ومنه قوله عزاسم وعوى
في الخطاب وفي البيت بجزء الخديده
لا الوم العاذل المغربي به فهو من حيث تعينها شرح وما الحسن قول الحاجب
قال الوشاة قد سلا فقل طيب الومين قالوا فالحسن قلت فاعشقتي قالوا انعم قلت فاحصني
مهبهات ان اعدالي عز هوه رشي

ناح عفي ودعي نايح فتفاضل في فرج ونزوح احد النجم البعد والآخر من فرج الما
ومن فرج ونزوح الجناس النقص وهو ان خلف البيات في العدد سوا كان في الازم لم يولد علامه والتمسك في بالاذ
الذي ذكره من الما في الما في اول اللام اوفى وسجلها نحو قولهم جدي جمدك والخلقي الوسطا ومثل نوح
ونزوح في هذا الشعر في الآخر كقولهم **يلدون من ايد عواض عوام** واليم وقعب اخو كاتري
ونمامه تصور ايساف قواض قواض ويطايبي مطقا

اطلق الوم وقلو موثون فهما في طليق وطلب في هذا اللبس اللغوي والنشر وحقيقه
ذكر تعدد على التصغير والاجال ثم ذكر ما للمثمن غير تعيين نعم بان السامع يردد اليه وهو اما على ترتيب
اللف كقولهم عزاسم ووجهه جعله اللام والباء والشكوفيه وتبعوا عن فصله واما على غير ترتيب كقولهم
كعب اسلووا انتخف وغصن وغزاله لحظا وقد ورد في الترتيب في هذا البيت
في طليق وطلبه ظاهر ويجب عن اللف والنشر الترتيب قول القائل

ولما لي الواشق الا ذل قنا وعالمه عنك وعندك من تار
وشنوا على اسمنا طارده وقل جاتي عند ذك وانصاري
عزوم من حيلتك وادمي ومن نفسي بالسيف والسيل والشاري والطلب في اللغوي
قر وجرى فرح القلب به فقرر بالتقوي وقرر الجناس بين قر وقر في الوم
وقيد الوم اضي سايلا لم يزل في عزه الصديج

في هذا البيه مراعاة النظر وفي بيح توريه وكذا في سائر ايضا وكذا في قول القائل
وقدر عوان الحرا اناي تسلا وان القرب يسلي الوجد
بكله اوبنا ولم تنفج حاسنا على ان قوب الدار خير من البعد
شهد الطرف لقلبي بالوقا باله عدل ارضي وهو جرح وما احل قول القائل

اقول شهود ليس يعمل حليم
اقول شهودي في هو ان كثير كقلبي ودعني في في الخلد متفجع
فقال شهودي ليس يبذل خولا فدمعك مقدوف وقلبك مجروح

يا سقمه صفا صيب وسفوحا مدعي منها سفوح **يا سقمه و سقمه**
الجناس المحض وقد تكلم عليه سابقا

ولبيات لسعدى جحت لبيتها جح الخ الجح
هي عنتي الاضواء التي جباه سح الدهر السوح
كفلا امحها وهي التي عرفت في حق الملاح في معنا قول القائل

ليالي نحت ما كان من زمني كانها في حواشي العر غلطات
قمتي من بن اخوان الصفا فهي في مهم نصيب
جح علم ان عرابي مشكل فهو للشك وبلو ورج
هاكها نقتة صب شيق من له الشوق غرق ورج
نقط الطرف خفوق قلبه طال ما اد هسهه برق بلوج قول الجار بن سنان

ناح في الصنا من حليم خيرا وفي بروق الغضبي منكم اشارات
نرشف الريح ادا ما عبرت فهي من نلقاكم راح ورج ذكر في هذا البيت من

قصده الشواجر طوان عادن ركانة هذه الاسماء
بالله يا اهل الرياض الفيج هل عزم كدويكم مسفوح
ام لست سعري هل عنكم ماعني قلبي لم من لا عني التريج
وهي تصوركم لفتي في الحنا فيلدي طيب العناق بروج
لماسرت ربح الصبا وخولم حق الفواد يلمتوي بالبح

حسينه شوقا اصيلا راسخا فاشتمته شجوة الوفا الصدوح **قل**
ما لانت الحليم تقاسم المتيمين الا شوقا وتحدثهم الى ما عدها على الخين تاكيد الاطواق
وتقول لهم الاسابل وتتلطف الى بلوغ صار له الاحباب بالطفون لوتباريد وقال العاضى العاضى بها
ملايكه الملوك وله ابن المعلم **وسامحه في الاكبر كراحت لها** لظي طالها اذ كتبه في قلبه الووق
بكت طمطا فانضاع يبكي نشوقا فدعته راور ودعته حوق
ذرا الان يا ورقا نوحك انسا البكامل من دمعه تجل الودوت

وقال حمير عبد الملك فشعر الحفم القادم قد طار حنة حمام الايكه فتمها حرفا جحرف فيحكيها او يحكيه

اطلسقا

بلف



- كل هذي جمعوه للحمد لله على اني خطت المراجع
- كتبنا لك المشركية ولا الفاتك الخليل الرقاع
- لودعاني الاسر عاب مني سمرنا الجبل الصياح

والدعاء الفصل ولما دخل عليه اتي كتاب **مراد صفيه** فوماه السه والاحب عنه
 فاحاب من سلكه في عرضه وامره ماله النور هم وكان اود اخل واخر خارج وادركت المركب
 مر كان عند ركاب الفصل **في احوالهم** فمواخوه جمعهم رحيم جالد البرمكي وكان عالما
 في دولة الرشيد الوزير الصغير وكان فصحا كما تكلمنا في المنة انتهت رسامة الكتاب في عمره و
 هو ابلغ من ابيه واخيه حتى مثل انما كان اذ اجلس لكشف المظالم يرسل الكتاب غلما ثم لا اخذ ما
 يخرج من الرقاع ليعرود الفاطم عليها وقد روى انه وقع ليله من يدي الرشيد الترتيب
 له خروج واحد انها غير من حب الشرح الرب المطهر **ومر كماله** الساسه شوال مال
 ما تركه اثم مكعبه وحرمت الاجرف افاقه **ومر نواد** في الخوف انه اشترى جارية
 باربع الف دينار فعالت الجارية لباعها اذكر ما عاصى عليه انك لا تاكل في ثمنها فبكرى لاهها وقال
 اشهد وانها حرة اريد ان اتزوجها فذهب له جمعها للمار جميعه **ولما عظم امره و**
 طاب صيته عمره قصر الجعفرى ببغداد وقد اطل ابي النجار في وصفه **وقال في** للماه سون
 من تقي ما بس مجلس مستشرق وجم خزانة وعرضه في ملكه والسعادة لله بحرى له
 سراج ملكه حتى درج صر حاده ابي ما ال الرشيد في قصص المظالم علما وقوع الرشيد عليها
 ليجها وكان اول الوجوه وهي

- فلان الله في خلقه • وماليه الخلو والعمد • هذا الرضى الكاف عدا • ملك ما يملك احد
- امره مردود الى امره • وامر ليس له • ويحكي خشيته وارث • ملكه ان غيبك الحد
- وقد بنى الدار التي لها • سب على الارض ولاند • الدر الساق حصى • وترها العنبر والسند
- ساواك في الملك قانونه • اهلها بعرجها الورود • وما بناها العبد انا • الا اذا ما نظر العبد
- ولم يزل حطيا عند الرشيد حصى • ال عود هـ مر الحج سب • وما سقى قفله في الايات وارسل
- بحسه فطلب بغداد وجس اباه واخاه • واذ هنتع البرمكة ومراسم العثم **وحكى** شوال حكي
- من خالد الوزير الكبير النبيل الشيركان خاصة للرشيد مرهام ابيه المهدي وهو الذي وصل
- الرشيد الى الخلافة بتدبيره **ومر كماله** السابرة ماريت باكيما احسن من القلم ما راي احد
- في ولده ما يجب الا اراى نفسه ما يكره **ولما** سمر موسى الهادي على خلق الرشيد من العهد
- اودع بحبر خالد السمعت وقال هو الذي **سبح** الرشيد على الاستماع مكنه الله بحبر من الحكي عتدي

لامر الرشيد

لا يبرالموسى نصحه فاستدعاه فقال اراد يا اميرالموسى ان وقع من الامر ما نجد الله سنة ابي
 الناسي كحصر ولدك خليفة ويجزون ما مانتد لعز وهه وصلاتهم وجمعهم ما اطر بالافضل ان يخرج
 الامر من ولد ابيك الى غيرهم وسمو لهما من هل بينك وبنولان **والقاضي الراعي** قال ان سفي اخاك
 على العهد وتبايع لولدك بعده فاذا بلغ جمعهم من بعد مرقدمه اخوك على نفسه فقال احسنت
 واصبت وكان الرشيد سنة ثانية في خلافة **ومر تاديب** ملكه وحن تربيته وجوده نفسه انه
 روى ان الرشيد ركب اول ركوبه في خلافة فسقط فارض وخرج فقال الرشيد يعطى خمسمائة
 دينار فجمعهم فلما دخل قال الرشيد يعطى ابيه لم غمته عند ان امرت للفارس بخمسمائة فقال
 لا يعطى ان يحرق على لسانك دون الالف قال فان كان مثل هذا الذي سخطي دون الالف فقل قل يعطى
 مر كوا او خلع فقال احسنت ومنه قال العادل اسحق النديم
 • البربرن السمر كاسه رضه • فلما ولدهم وقت اشرف نوبها
 • تزييف الد ساجلا بمكة • ههرون واليهما وحق نوبها

وقال القاضي يحيى ركم سمع الماسون ببول بريكي كحي خالد وكولده احدى الكتابه والبلاغه
 والجود والجماعة ولقد صدق العادل حين يقول

- او لا دحكي ربح كايح الطبايع • فهم اذ اختبئتم طبايع الضايح
- قال القاضي عبد باهر الموسى اما الكتابيه والسماحه والبلاعه فمعهما فيهم نفعي من الجماعة والفي موسى
- سحى وقد روى ان اوليه عمر الاسكندريه واخر الامر تخر عليه وبجته حتى مات في السجن وقد قاسى شدايد
- **وروى** انه كتب رقعته ودد اسقى على الموت الى الرشيد فاذا انها
- اما والله ان العلم شوم • وما زال المي هو المطور • تنام ولو تم عنك الرزايا • تنبه للمنيه ناروم
- تروم الخلد في دار الرزايا • وكمر قد رام غيرك ما تروم • الى جان نوم الدس نصي • وعنده كحج الخصور
- يا هدا قد قدم الخصور • والمضى عليه في الاثر • والحاكم عدل • وتردد فتعلمه فغضب الرشيد غضبا شديدا
- وروى نكتهم يقولون شعرا • هم متوجه على ذهاب ملكهم
- يا نبي برمك واهالك • ولا يا مكره المنقلة
- كان الله ساعود سالك • فمى اليوم تكول ارملة

وحالده هو من **الوكى** كان عمدا سوا وى وراه المنصور صل الى الوريان وكان
 كرم يروى انه لم يكن له جلس الا وقد بناله دار واعطاه ضيعة ودابة وجمع ما يحتاج اليه واما
 الربيع فهو الربيع ابن يوسف بن المنصور ثم وزير له بعد ابي ايوب ومر كماله الساس ما اظن النعم
 الاسخوطا عليها اما ترومها عند غير اهلها **والله المنصور** يوما ويحك يا نبي ما اظن الوريان لولا الموت
 فقال الربيع ما ما طالت الا بالموت فقال **وكيف** ذلك فقال لولا الموت لم تبعده هذا البعد ما اصدق
 وقال المنصور لما حصره الوفاه ياربيع بعنا الاخر بنومه ومات المنصور وهو على وزارته
 وكل واحد من الرجلان البيع مصان الى الندى وهو مقصور العطا واه اعلم **ومر كماله**

اقاضى لجد الدرس على خبا فوالى فيه قاسم العسا • جمعه الدس المرادوه حمره

يعنى رجلا نراى وكان يرفع نومه الى كفى الشراى صاحب التفسير طلب الحديث وسمع من الشيوخ وقد اتم



سنة خمس وخمسين وسبع مائة ودخل القدس وسمع الحافظ صلاح الدين العلاءي دخل
مصر وسمع بها من جملة واشتهرت فضائله وكتب تصانيف ودخل الروم والهند وجا في الحجاز
وكان كثير الكتب ولا يوافقها على عدة اجمال ويطلع فيها في غالب المنازل وقدم اليه بعد السبعين
فولاه الاشرف الغساني قضاء القضاة ولم يزل يراهم الى ان مات ورضي عنه القاموس في اللغة وشرح على
البخاري وغير ذلك رحمه الله **وما الجوهري وابراهم وما** ابو السعدي وسعد الدين قد سماهم بحسب
الجوهري امام اللغة ابو نصر اسعدي بن حماد مضاف كتاب الصحاح واحمد بن حنبل في ضبط اللغة والحظ
المسوي بعد ابي قتلة وابن العراب وكان حب الاسفار والتغريب دخل بلاد بصرى وعمر في طلب لسان
العرب ودار السام والعراق ثم عاد الى خراسان واقام بديار بخرسنة بلاد بلخ وبلغه وقيل في
حدود اربعمائة **ابراهم** المراد المبارك محمد بن محمد بن عبد الكريم مجد الدين ابو السعدي الجرجاني مصنف
جامع الاصول في الحديث وغريب الحديث وشرح منتهى السامعي وغير ذلك ولد بخزرة بخراسان ونشأ بها
ثم انتقل الى الموصل فسمع من خطيب الموصل واستعمل بحضرة صاحب الموصل عز الدين سعدي وولي ديوان
الانشاء وتوفرت علومه وكان اماما ورعا فاعاقلا فاضلا وله الاخوان الفاضلان صاحب المثلث
في ادب الكتاب والساعة وشيخ برسايله صاحب الدرر صاحب الفرائح الكامل عز الدين الوزير على
ومهم بغيره **الساعة** بنو ابراهيم بن كاسوا بلاتة منهم اخا **ابو**
محمد كاتب وزير **المجد** والعز والضيافة توفي ابو
السعدي سنة وسعمائة رحمه الله **ابو السعدي** هو العلامة المحقق صاحب التفسير الشهير
المنهجي في دقائق الكشاف وانوار التبريل كان قاضيا عسكريا في القطر طميطيم في زمانه وتوفي بخر
غريب عنده **ص** انه ذكر عند قوله عز اسمه اننا عرفون الناس بالبر وتسنون انفسكم له كالعالم
من العلماء بلج الوعظ مؤثر الكلام قوي النطق بالقلوب وكان كثيرا ما يموت في محله واحد وامان
من اهل القلوب وكان يبلده عجوز لها ولد صالح رفق القلب بريح الانعزال وكان تحت حجره علمه من حصر
بجلس الواعظ فحضر يوما عنده على عطفه منها فوقع مرار الله ما وقع فليفت العجوز الواعظ يوما في
الطريق فاشدته **انتهى** الانام ولا تهتم بذكره **الان** ذكره لا ينفج
فيما حجر الشجر حتى متى **يسن** الحارث فلا يقطع فشق الواعظ شقه
خر وخشا عليه فحل الى بيته وتوفي رحمه الله وبارك وناه ابو السعدي ما في الاحشاشي
اصح بجوارحه ذي الحلم **سبح** الاسلام بل سمي الاسم
والعلم يكن مل في التاريخ **قد** مات ابو السعدي مولى العلم
سعد الدين هو سعدي بن علي التفتازاني الامام المحقق في كل العلوم وله عدة تصانيف
ساحوا في الكشاف لم يصب منها الا فرجه الى الفتح واخبار في
بعض الفضل لانها مستكملة عند بعض الاعيان في هذا العصر وحاشية العبد

بنو البشير

مؤلفه

وسرا الحكم

وشرح التحبير المطول والصغير والتلويح شرح التنقيح لابن سبويه الامام في سائر الفنون
وهو لقايل طويت باحرار القرون وفيها زياديات في الفنون فنون فحيت تعاليف الفنون وخطها سي
لان الفنون جمون **وكان الشريفي** في عصره وله المناقشة في كتيبه وكان في طر في تقيض
في الازاه والحبه يروي ان بعض الابرار كتب في موكب واستعجبها معه وقد تقدم الى ساس الخيل
ان يركب السعد على فرس رطلي يقبل والسرف على فرس حديد مع فلما سار في موكبه قليلا استدعى بالسعد وقال
الم تر جد فرس الشريف وزهره فقال له حق له ان يزهره ووفوه الشريف من صفة واستدعى بالسرف وقال الم
تر الى تباطي فرس السعد وثقله فقال له حق له ان يزهره ووفوه الشريف من صفة واستدعى بالسرف وقال الم
وفوه جيل علم فعلم الامر طهاره قليمها وانما يتا فان على العلوم بلا حقد وارا بدلك اخبارها رحمها الله تع
وكان في عصره الا وانا شيا ما ذكر واحبا لهم ولا قسا

سبحان هو جبان بن زفر بن ابياس بن عبد سمس بن الاحب الباهلي وفي الاما يبلغ من سبحان واخطب
من سبحان خطب في صلح بن يحيى يوما فاعاد كلمة وهو العالم
وولد علم الحلي البهانوني اذ اقبل اصابه ابي خطيبها وقهره قس ابن ساعده
لا يادي كان حليما وهو وارث خطب متليا على عمه وارثه كتب مقالان الى فلان واراض قال اعاهد
حلي قول قال الاعشى وابليغ من قس واخرى من الذي بدك الغيل من خنان اصبح حاذرا وفي الحديث
رحم الله قتالنا في الامم حواله بعث امره واحده وهو من اهل القفره

وكان في ايام بكر وتغلب **لكن** باجماع اشدهم بانسا
حكيم قيس وابي قيس عليهما **مخايله** والسرخ حاتم في الياسا **يب** هو ودين
عام المنقري حضر يوما للاخف محله فاجابهم جاوا بان له مقترن وابي علم له كيف وقالوا ابن عمك فلانك
فما قطع حديثه ولا حل حيوته والتفت الى احديهم فقال يا بني قم الى ابن عمك فاطلقه والى اخيك فادفنه والى ام
المقترن فاعطها ماله فلان لا فانه غريبة فينا عساها تسو عن و ابن قيس هو الفخاك ابن مس العرفون
بالاخف وفي الاما الحكم من الاخف واختاره في العلم بعينه عن ذكرها الشهزها وتربها **وكان** هو الطاي
في الاما لاجود من حاتم وكان اذا قاتل غلب واذا غم ارب واذا اسل رهب واذا ضرب بالقدح سبق
واذا اسرا طاق واذا اثنى انفق وله في الجوده اخبار

وقد ساني ما كان من طول **بعده** **وايضا** له لاساه الدهر فيمسا في هذا السن
امام مولاي سانه **لعد** عرفنا كراما و اعقبنا **شجونا** لينا ما عرفناك
وحل شيا ما وانفق اربها **وفيلو** بها ياتي لاسانها الاسا
بعد عقدت على ذكر شيا ما فيما ترجمه في القاموس والسحاب وكنان بلد الحمر تحب كوكبان
وامقلوها ما بس وهي لغة عاقمتها العربي لاسي وكوه **نور** نور



في ذكر اطلع اسما براعه المنطق والرهص الحكيم وما احسن السوارة بها في قول الساعدي **وذكر ليلك في حكمة**
اراعي بحكم الليل صها الى العوي حدي عالي سما لاني **ويوب احادب السهاد على العوي**

ام السج فاحان على عر عود **ما دهلي عملا وافر حسا**

السج فلك الاعنان ارله الله على هارون وما روت اسلا الناس من عمله وعمل به كغيره من عمل كان
موساوا العمل في نابره لسقون الروحى وقلنا الاعنان لله لا السج يدل قوله سماه وما هو يصادق
من احد الا نادى الله وحده الساج العمل والعودة المامه والعمل سرور وحال به يدرك العس
المعلوم الصوريه

ام الكسر في حيد كبره الحيا **ولا بالسوا حسا الى الحيا**
ام السج في لظا العوي **تدق ليها الصغور بسطو الكس**

السج عمل على مصوم العول لسره بالورن والقامه والاه لكل علم يسمى سجرا جعل له بيت بها السج
كالم المعوي **والحسن ظهوري ساس رولعه** **بدره السج او بيت السج** **وقر هذا السج**

ان بعد السج محوي على المعال كاحوا بعد السج عمل الصوب وسما نصف من السج الاول صدرا و
اخره عي السج السج السج حيد عسر وسطه في علم العوي والعواني والصفوا
والصفوان كالح الصل الصل سمانه **ذكر في حيد** **ومرر كلوم ليل العوا**

في السج ساره الى اول حيد من مقلعه امر العس السج الكندي فسانك مره كرى حيد وسرل
سعة اللواي السج حيد وهو اول من السج وهده واحي العلق بسنه وعمل فواجده منه وكان
سما الملك الصليل وله احاد في طلب الملك والا احد ساره منه سهوله في حيد من كلوم هو احد سما
العوي وروسها وله السجعه والا ناوله مقلعه اولها الا هي تصحك فاصحها **وما احول**
قوله منها **الا لا كهلن احد علسا فحهل فوج جعل الحاهلين فان جعل حلا نون قد ما**

وان فعلت بعير بسلا سوري **لي عير صه فل صله** **والسعي كراوان سوا**

هوني معا قوله **لقد سيمت سيمانك احمره** **كرا اطن لما حيد قند اردا**

وهذا اول الحافا طارا التوي على الشوق لما منه ما سا

هد الكعب سكي وقوله ما سالفه كقول عراسه ادعسى السدره ما حيس **وسه نون**
بم وبلغت بالغ امر سانه **فاد اعصاره كل دكن امام**
وواظل ما امسى السج في حيا **واضح السج حيد من اسما**
سهي نون الامراض **اصح ويك كما استم كندا** **وله اول حيد عا اره السج**
تجل الى الاستعمل كمله **فله فلي ما اسد وما اسما**
سهي نون الامراض **والى على ما من الصغور الاسما** **جله هو الاستعمل بسوا**
وله لا ورفا سا وان احي الذي **فان في السج ليل العوا** **وذكر في السج ليل العوا**
في السج من لسان في **موسا رله العلوب** **حطت حيد السما ودها على الحون** **بم اس سله حالي**

لما احدث في دور

لما احدث في دور من دا اهلك ناصي من بعد اقلب الطست

هو الكسر والكساف ان اع مشكل **وعطت على الادهار طله اليرسا** **الكتا حاشه**

الكشاف للسراج واكتاف كبات الرمشي ويذكر له ذكر وهو محمود بن عمر الخوارزمي صاحب المصنف السار
رحا ويركبه زمانا حتى قيل له حازبه وصار هذا الاسم على المنطق وكان معارف الاعجاب وكان اذا قصد صاحبانه واسا
علمه في البرجله يقول من باحد له الاذن فله الوالسم المعرفي في الباب ورسعه السار قوله وساست
ملح ويكن عند كل حموه **ولم ارفى الربا صا لي كدر** **ولم اس اد عارته فرد روصه الى حيد حوس فله حيد**
فعلت حسي وورد والمه **اردت به ورد الحدود وما شعر** **فقال السج حيد حوي اجيه** **فله هها على مسطر**
فقال ولا ورسوي الحواض **فعلت له ابي معر ما حصر** **كان ولاده يوم الاربعاء الساج والعري من حصر**

سبع وسى ولان مانه برمشي وروي لله الاربعاء ليله في حيد ثمانى وثلثين وثمانه حيد حوازم
اوفا ان كتبه في **المعني بلا حيد طسك في النري** **والصيف حتى عند كل كرم** **فهد لي نوني في نري فانه اعلم والدي اعظم**
رحمهم وله في حيد الكشاف **تالله ما الكشاف الا الله** **في فنه اى له ساني** **لواصه السجله ونسبه بكر اوامر فله الا**
وهي طوله مقلعه **امعا هذا الطللس الاحول** **ذكر في الامعا في جهل اوله ديوان سج كامل رحمه الله**

احوا وطنه ما ناها هرس وكه **اياس ولا النظام حرا واحدا**

هرس وحكا الفلا سطر اسطافالس واياس هو ابن معوي المرفى اللس السبع الا المني المصروف مثلا في الدكا
والصاحه والرحاحه ورايه عن الحوي في المعامات بقوله **فاد المني الحيه المجه الامن عماس** **مرا سني حاشه اياس**
وهو اسر من سسته **انه كان في موضع من حوف** **وكان هناك بلك نشوه لا يعرف من فعلا هه نسعي ان يكون**
خاملا وهذه وضعه **وهذا عدل وانكس فماعد ان الاق كند فله من عرست دكر** **فقال ان عند الحوف**
لا يصح الانسان به الا على ما يحاف عليه **فليس الحامل وضعه يدعا على نظنها وللمرح على ثديها والعدرا على فرجها** **وله**
وذكر عتاب ما تسمه اسى وسرين ومانه وعمره سس **وسعور والنظام هو اترهم بن سار**
المعري الذي اللوذعي ورايه عن ابن يردون بقوله **وجعل للنظام اصلا اسج به الحافق ويروي**
عنه انه قال لو ان من خص العلم ارحط طريم **سجل وعره** **ويسر على طاله مسوله وله في علم الكلام دافق**
وله في العلواناع

ودو وطنه علويه علويه **على فله الحور اصحها هرسى** **قوله علويه**

الى العلواناع والعلويه سس الى على بن ابي طالب **امير المؤمنين** **وسيد سمد العالمين**
وصاله لا حسي **وصانقه لا سقضى** **امه فامله لب اسد بن هاشم اسلمه وها حرت وهو حله**
اول اسلم من الذكور **واحلوا في سنه حالي اسلم فسل حشس سس** **ومل سس سس** **ومل اسلم**
عس ومل سس سس **ومل سس** **ومل سس** **ومل سس** **ومل سس** **ومل سس** **ومل سس** **ومل سس** **ومل سس**
امون الى الصر دا طن كس **الشعر عرصر الحيه** **اسج لوف يوم الجمع ليمان** **عس حلت فردى الحيه**
ومل بالكونه في رمضان **سسه اربعي من الحرم** **فله عبد الرحمن** **ومل المرادى الشفي لعنه الله**
ومان ليله العبد **ود في سج** **وعمره بلر سسون** **ومل سس سسون** **ومل سس سسون** **ومل سس سسون**

وكما يختلف اربع مائة وسبعمائة وثمانون وواحد مائة وستون وواحد مائة وستون وواحد مائة وستون
 انفاق اسد الملا فاه وصار محسبا حتى اكرم الله بالسمادة ويعلمه راصا عنه معمورا له علمه الملوه وبه
 برز قوله تعالى لما وليتم الله رسوله والذين امنوا الذين يسمون الصلوة ويؤتوا الزكوة وهم راكعون حين يسالهم
 سائل وهو راكع وطرح الرخامة وفي تعليقه دليل على ان العمل العليل لا يسلط الصلوة وان قدومه المطرع سماركاه وعرفها
 من الالات وفيه سورة الاحقاف رسول رب العالمين حين حلته في عروبه سوك عن سعد بن ابى وقاص رضي الله عنه
 والحق النبي صلى الله عليه وسلم في عروبه سوك فقال يا رسول الله اخلصني من النار والصلوات فقال ما برضا ان تكون مني
 من ربه عروبه من موسى الا انه انى بعدك اخرج السجات والزمري وايضا من قوله الروميه اي مصلاتي
 وعن زر بن حبیش رضي الله عنه والسمع على علم رسول والذى ملق الحبه وبر النتمه انه لعبد النبي الاي صلتم
 الي ان لا تخيبي الاومس ولا تعصني الا ما نقي اخرج من الساي والزمري واصا عباد الله
 ورهبه في حطام هذه الدنيا فكفاه دلتا على ذلك انه تنها بلانا لا رجعه فيها وشجاعه
 من مروب حتى يصل اليه كان ادا على العار من فده واذا عرضة فظنه وحدث عن البحر والاحرج
 والمامون رحمه الله في مدحه
 احلف بالله والانه والمتر عام مستور ان على من الى طالب على النبي والزمري وانه كان الامام الذي
 له على الامه عصيب رسول الحق وكفاره ولا عاصه الا باطيل كان الحزن مرها العنا واحجم عنها الهاميل
 مشي الى القرب وفي كنهه انصن ما مني الحد قصور مشي العبرنا من اشتاله اسلم للشمس العمل
اعاد لنا فصل الاكابر حمله فلما على شئ مع حصه باساقه منى ولا يواس
 لس على الله مستور ان جمع العالم في واحد
وحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم ما راها من قوله الطرد والعكس انما هي الحدس والانه
 من جعل العرفه والرسم رسالا به يعرفق بالاشئ ولا ربه ورسم الدار اثرها والطرد والعكس فربته ساعا
بدا ركا فدا كان اسمي بكونه ولولا اذكريا على صفة حمسا اسمي على الشئ اسوق
 والكلمات الحسن في العلوق على الميت مدعب الهمد وهو ودي عن ريدس ارقم والسامعي رحمه الله مدعبا ربح
 كثرات ولم يار بسند اليها
فصار لنا الفصل الثامن عشر في عرفانه في العالم النوع والحفا العالم ما سوا الله
 سبحانه والعمل العرفه كالناطق فانه داي لالسان لانه مدرك الكليات
فما ربه الدنيا وواحد الملا واوهم سلا وشرهم نفسا
والعلم قولوا وطولهم سدا وانحجم قلبا واطهرهم درسا في مدن الساس
 الديق صاعه المقسم وهي ذكره بعدة من اصافه ما كل اليه على المعين والقدس المطهر
عمدنا على ابيك العمدرسا لمخطار باب التي ذلك الدررنا

شكر

شكرنا واحد وهو حار الى هضبه الوادي الى قاعة الوعسا نه معنى وهو الذي
 الطب ساربه من الاسر مسقا وعي له من الاسر معردا والعصه واحده الحصان والقاعه المطهر
سقف الى العلبا وساقسي الى الكاه من سوو وحسن الحاحا الحس السبل والا
 سبصار ربه قوله عن اسم اذ تحونهم باذنه
رويدك كاحم الكمال في شئ عند ولا حواير يدون والحفا العبد الحاضر
ولا الحود بصبي صاها حننها وذا بررت من حله العطا والسبا واحد ريدون
ولا الحصر فاح السوا طبع السنا اد الساطرون الملك حله كلسا واحد ريدون
 الحصر باله الحما مملعه م سكون الصاد محي م رامهله اسم مدنه بارا كيرت في البريه سها وبني الموصل والفرات منه
 بالبحار سوبها وسعورها وعلا شان بها سون برجا بارا الطر بروج حمام زها نير التريا وهو بر علم عالم حمان و
 مادته من الهوامس نير نصس وهي الان حاره ومكها بعال الساطرون وفيه رسول عدي من ريد
 واراى الهود الموت ولا بدى من الحصر على رب ملكه الساطرون ولكن الصاد ورج وهو التره
ولست ساس عهد صعا واني بللت يدعي عبد ذكري لها الطرسا
بعر على مثل وراق صورها وحانها لوكت من صحوه ملتسا
وبعدى عن حواير صدق احلة اعد معني عهم ساعه حنسا
ودر على ان اسطي البرق حوم ولا ابوحي الى حواد او اعسا
سالم ان واصها نزيها ولا احاشي من الاقوام حسا ولا انسا
وهبات ما قامت سيات مقامها اد الفرق مما ربح السكر واللبا
على انهاداري ومحط اسرى ومجم او طاري مهل عدها انسا
اختر الهامطادرو سارق ووجوا على ساخا لها ان نوى حسا در سارواي
 رسا حه الحل اسفله والحصد السعد ولاهل المشه اصا را حوم والظلال والاسكار على فامو قري عرفهم
سعام وحصا من السج هيدس واسمها من رعد الحمر والعمسا العنيد السحاب الممدى
 واله الصوف الحوي وحروف الحمر جمعها ظر قوررض ادغرا حنطع وما عداها ميموس وهي في كسر العرو مشوطه
واحري على جوشان سلا بحللا والسبي جاوانة العشب العرسا الحجله الصون اليب
 حا فان الوادي حوانبه ولا عشب يا نعم الكلا الرطب ويسه عذ الكله اسور المعتم حمر عبد للكل انبات وهو له وردى
 المعتم كتاب من صاحب يريده نصف خصب السنه وذكر فيها الكلا فعال المعتم لورره احمر عان ما الكلا فعال الارز
 فالصاع الاسلام حنتم ابي ورر عا في م والظرو ورفي الباب من الكتاب فادحل عليه محمد بن عبد الملك
 فعاله ما الكلا فعال العشب على الاطلاق فان كان طبا هو الخلا فادان من الحسد من سوع نعم
 الفيات



معرفة فصله رجع عليه صلح الوراء ومار الزور حتى مات ثم اراد الوائق نيكيه وقد كان حلقه مساعدا على ذلك
فلما مات المعظم امر بجهده الكفان بكسور كما في معنى السعة وكسوا كما لم يرضها ثم كتب محمد بن عبد الملك كتابا ارشادا
فقال الوائق عن الناس وليس على الملك والى الريات عوض واستغاه على وراثة الى ان مات ولما ولى
المسوك الى استغاه ارضى يوما ثم انا ما وصله ويرى انه يدم على ذلك ولا في تمام منه مداح وكان
الوراثات اذ سالتها كما ساسا عرا من سلا حواد ملج الحاصره والمادره اخرج مسام من محمد بن
بنت ولسن ومانس ومن بطر في عالم لاعلمته بعد ما علمه مطع في الوصال مسج حصره
رب هم طوب فيه وعط كلفه وحوه سمها والهوى حاسمة

و دم في نعم ما سرت حر حوال الصا . نحن بحر ما بسد لبان نسا .
بحاى على الاذان صدك مصعبى . حمد الشيايا الخمر العرب والفرسا .
سرى سرف اروع لفظ سد . علم كرم احمس يعنى الجحسا .
وكناه لى دى الدى اى بصلهم وعرض من مطع فالاصد بكبرى الى قدس اطلبه يوم عرفة فراسه صلى
و اقامع الناس عرفه قلت هذا والله من الجحس فما شانه هبنا وكاب فرسش بقون بالمرده
فل سيع الابا ما سلكوا من المعالي . اذا الاسا لم يروع الا دنبا . وكس الكهله
الاسان اكنافيه الى ادهل بالورب والعامه وكس اذا ذاك بصع اربع في رياض محاضره واماله واقفيا
من وار قها سابع طلاله

اصح العلق للفرام مسائل . ولسطان العرم بمالك .
حفوا السو والفراد وبادى . مال راى الكافون مشارك .
ما والله لاحوق سمك . لهار على ما لى بره طك .
ملك الكافون همت عجا . ولسرها سوا قلى وقرطك .
باعر الا يعرف الاسود الى العاب . فلاب له الرواب لذ لك .
ارها الطبه الى كرم راسا من . عمور حود في عفر دارك .
وحمالا اصح حمالا من الرق . لى من ارض حمالك .
اسلى من دواب الراس لسلا . عسقام العنى نوصالك .
محمد بن محمد بن المعقل حظه الله ورياه ارحى بالما حاه . دواسا عومها العوال . قلده والبعده ويا لاله
واحرى في دى اللهاى العوال .
واعمدى الردم دون باحج عنى . رمى بكل اسود حالك .
واى كى نعمم بوجع الى بعض . بلا فطنه بحالى وحالك .
معسا وما عنك وواء . ان حطى برورق اورراك .
ان عاد يوما حرام احاله في الله اوراره . هو حضمه عند اهلا الهى بان حط الله اوراره .
فعر وصر الاغراض مطع قلى . وار فاى كى او صاله نوصالك .

ما احلى في الراجح
ارجح كرامه
محمد القند

ما احلى قول ابن حجر رحمه الله في هذا النهج في غرض الحفا اذ لم يوحى . ما افادت قلى سوا التقطع والاذ
المفاصل الرفق الاضلاع . سلب المالكية الغرب حتى . حمتا على الموطا مالكة ما الحسن قول ابن نباته
وقلت حين المالكية عذره . فقال الملا عذر لعجري وصح . المغرب في الجرد وفي البيت اساره الى ان
اهل الغرب على مذهب الامام مالك والموطا التابعه في الحديث وهو ابو عبدالله مالك بن انس
الاجمى امام دار الهجرة ولا سته خمس وتبعى للمحجر ومانا بالمدينه سبع وسبعين ومائيه وارب
وقانه قطع الاضداد ولسه بومض اربع وثلاث سنه وكناه حجر ان السافى رحمه الله حر
اصحابه اخذ العلم عن ابن ستماب الزهرى وجبى سعيد الانصارى ونافع مولى ابن عمر
وغيرهم واخذ عنه العلم خلقا كثير لا يحصون كثرة منهم المشافى رحمه الله ومحمد بن ابراهيم ابن دينار
بن عبد الرحمن الخزرجى وروى الترمذى في جامعه عن ابي هريره رضى الله عنه قال قال
رسول الله صلعم بوشك ان نضرب الناس اكبدا لابل يطلبون العلم فلا يجدون احدا يعلم
من علم المدينه قال وهذا احد حسن والعبد الرزاق وسفيان بن عيينه انه مالك بن انس
والمالك رحمه الله قلح كتبت عنه العلم مات حتى يحيى ويقتنى كان مبالغا في تعظيم العلم اذ اراد
ان يحدث نوحى وجلس على وقار وهيبه واستعمل الطبيب ولبعض المدينين فسه

بدع الجواب فلا يرح هيبه . والسيلون نو اكس الاذقان .
ادب الوفاة وعز سلطان النقى . فهو المطاع وليس ذا سلطان .
حتى سعيد القطار ما في القوم اصح حد شاعر مالك وقال السافى رحمه الله اذا ذكر العلامه في النجوم
وروى ان المنصور رفع من روايه الحديث في طلاق المتكوه لم دس عليه من ساله فروى على ملا
من اتاس ليس على متكوه طلاق فضر به بالباط ولم يترك روايه الحديث وروى في بيان الامان
ان الضارب له جعفر بن يحيى بن عم المنصور ولسا الحج الرشيد سمع عليه الموطا واعطاه ثلاثة الاف
دينار قال له ينبغي ان تخرج معنا فاني عزمت ان اجعل الناس على الموطا كما جعلهم رضى الله عنه
الناس على القرآن فقال اجعل الناس على الموطا فليس الى ذلك سبيل فان اجاب الصحاب صلعم
اقتربوا بعد في البلاد فعند اهل كل مصر علم وقد قال السى صلعم اخلاف امتى رحمة واما الخروج
معك فلا سبيل اليه قال صلعم المدينه خير لهم لو كانوا يعلمون رده نايير كم كاهى فلا وتر
المرنبا على حدسه رسول الله صلعم

احكى انها الممتعة الاسر . وشرك الوثاق من حالك .
ارضى عليه الابا برام برنيم . سر مع بشتا لك .
ارضى منه في الدجاج ما لى . عليه الغرام بعد مطالك .
ارضى في فتورك الاسرفات . ترنفا متبلا بحالك .
كل اضل عن سبلك هديه . غير يضرع حلوجا لك .
قلبه فارغ من اللب لما . ان راى القلب ضيفا متهما لك .

مالك بن انس



. حسنة في الحامد ورفاهة . فهدى حياية والجمالك .
 . انت في الغايات ما لك الرق . على كل حاله والوالاك .
 . مثلما اصبحت الرباسه والجهد . وعلم المحققين لما لك .
 . جهر الدوب بحسب الحق الهدى . كرم ما لك هالك .
 . شمس فضل ضحي لو كمان . المجد يربحنا بالملاك .
 . فالمن رام شاوله بالاحق . مهلا ابن السما شهابك .
 . وطل كشمس جالس . حلقوا حلو انا عن سواك .
 . ان اردت العيان فاعتز به . وتطويع اليه تلق او ليك .
 . خلو انك ابن خفاقان . وما في عقوده والمدارك .

الرجل كان هو العاصي احمد محمد بن محمد بن خندان البروكي مولف وفيات الاعيان ولي
 القضاء بدمشق في يوم الاسبان ثامن ذي الحجة الحرام سنة سبع ومحمد وعنه وبلغ بها قاضيا عشرين
 وكان جليلا نبيلاً وحسباً من كنفه به فعدب مجتهد . رفاع على كل الفوا معدب .

ان فاشي منك المفا فاشي . ارضي بطيف خيالكم المتناوب .
 . تشا بوحدي في الورد وخرقي . وخرقي وتلفي وتلهي .
 . لو قلت لي خذني بروحك امق . فيما اوتيت وان شئتك حرق .
 . سواي هل عطفه نصي الي . تولى وطول شكايي وتعتي .
 . قد كنت تلقني بوجه باسم . والسوم تلقني بوجه مقلم .
 . ما كان لي ذنب الاكسوي القوي . فعلام تعرفي اذ لم اذنب .
 . قلمي باي وسيلة اذلي بها . ان كنت تتعدى لاجل تعرفي .

بن خاقان صاحب قلايد العقبان وكنابه يعرف عن علوم بينه في الادب
 . كلما اردع التواريخ من كرهه . قد تى بها قبل ذلك .
 . والجرى ما تم فصل باي . لاه وهو لا يكون هناك .
 . فخذ الوصف بجماله ولا يستطيع . تفصيل ما حواه ابن مالك . يتلوها جوالي .

قول العابد . قول العبدور وقد راي الحظها . تزكيت تدع الخليم سفيها .
 . فتعي الملام وقاله ذلك والاس . هذا ماضيق لسنا ارجل فيها . وهو معنى قول الخليل بن نبات .
 . ورفقت من حنينك ما حشد الوري . رزقي عليه وهو رزق ضيق .
 . دلته اخا كاندرو جها . لاح من شعرها باسود حاله .
 . اربا الغاده الرديح رويدا . بالوراك من حبي في حاله .
 . عمك الجحش ريبك الخالك . مالي للقرم فظلم حاله .
 . حال جولي لما حوت عني . لبت شعوري في الحب ما حاله .
 . ان يكن ساني مدودك والبعد . لقد سرتي من زوري بي حاله .

من عني من شايح المطيب القريش صحيح رسول الله صلى الله عليه وسلم في عيد مناف وكان الشافعي احمد بن محمد كثر المناقش من المناقش
 منقطع القرين اجتمع فيه معرفة كتاب الله وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلام الصحابة رضي الله عنهم واخلاق اقاويل العا

وغير ذلك من معرفة العرب والغرب والشعر الممتنع في عهد حتى واحد حصل رجزه ما عرفته ناسخ
 الحديث ومنسوخه حتى جالست اناسي ذكرك الخطيب في تاريخ بغداد ان ام الشافعي
 لما حلت بمران كان المشايخ يخرج من فوجها حتى انقض بمصرم وقع في طرد منه شطيه فتاول
 اصحاب الرواية خرج منها عالم يحص بعلمه اهل مصرم يشرف في سائر البلدان قال لجزر حيدر
 ما احدث من هذه مجرمة او ورق الا ولا شافعي او من كالم في اصول الفقه وهو الذي استنسخه ميلاده
 سنة خمس ومائة وثلثي اليوم الذي مات فيه ابو حنيفة وله اشعار كثيرة من ذلك قول

. ان الذي رزق اليسار ولم يصب . حمد او لا اجر لغير موفق .
 . الجدي يدري كل امر شاشخ . والجدي شيخ كل باب مغلق .
 . واذا سمعت بان مجد ورا حوي . عودا فاشرفي بلام تصدق .
 . واذا سمعت بان محروما الي . ما يشربه ففاض فحقق .
 . لو كان الحبل العوي لو حدي . نجوم اقطار السما تعلمي .
 . لكن من رزق الحبي حرم العني . صدان مفترقان اي تفرد .

ومن الدليل على الفضا وكونه . بوس اللبيب وخفق اللاهق . والاربع من سلمى رابت
 الشافعي في المنام بعد وفاته قلبه بالابعد الله ما صنع الله بك فقال الجلسي على كربي من ذهب ونثر
 على العلو الرطب وقد انعم العجا فاطمة فراهل العفة والحديث والاصول والخوارق والفقه وغير ذلك على الفقه
 وامانته وعدالته وورعه وحسن سيرته وعلو قدره وسخا به توفي سنة اربع ومائة وتاريخ وفاته والشافعي
 دار العلوم مع

. لا لعال لعا لعا لعا لعا . صار الجحش موقفا في حاله .
 . واقفان وتفتطوا بالكره . وان سرن كان تحت نعاله .
 . انت اظعنني تجيب علكتي . رخصا طولت حبلوطا لك .
 . ما استغذنا الا لظنوننا عني . ولم نخط بالمني من منازك .
 . لاربع الله حاسدي فما لولا . واما لو عني لزيد وجمالك .
 . لبي شعوري هل الزمان يواني . فالاربع طلع هلالا لك .
 . فوق قدمه منقذ العبي . الف الصب في جروض المهارك .
 . بيتي ما ارجع الا طعن فيسه . لحسنه مغزي تنقص جبالك .
 . فلعلي ابي على الفم خصر . مخطفان فتح تلك الممالك .
 . نبعاد عجم اخر الدهر . ولا نجرم حلالا لك .
 . قد نزلت بالسلام والوطن . عليا حتى يطيف خيالك .
 . لو نزلت الجود من وادي العسر . حليف النذرا حيد الممالك .
 . ما لك الخارجم منه النقص . فادكر منها بعد ما لك .
 . صار للناس في بيان العالي . ويدبح النعام فوق ابن مالك .
 . ايها المستغني لاجد كغور . لا تغابي تشبهه في خيالك .
 . ليس للشعر من بين الفضل من . فارحنا باصا حبي من محال .
 . يا اخي يا شقيق نعتي وابني . حوراي الخلي فز ما لك .
 . فنلقها وقلب القولي . في معالي الطورس طرا فلذلك .
 . يتلقى بيتر الله فكره . ويلطف والنظر يعان احتمالك .
 . وابق ما عاهد العباد ربا . صعبا اذ وقعت عمود هلالك .

وكان وصلت هذه الامانت ارسل في يومه ذلك بطاقة مكتوباً فيها . انت في نيلك ملك . بيعت النياس
 اناشيه ونفع ان حار بك بلهدد واحرارة . ما عني ان شعاطر . بعد هذا اس علالته . وقصاراه سقي الله . اوكا وشانه
 ظهر الله معانيه . وجانه فطالته طيب اذا من من طرب حاشته . ولقد فاراد جاز . اذا منكر شانه . وكس
 دعوه لي منزله . بحر صناعا حرسها الله بصالح هاده ان حظينا بظلمه بوسقيهم . اقلقت شعيرة الجفا الكورتمه ايها
 ولما جد المنعم في الصفوة ما بين فاهم وصفيه . فترددت بالشفع يا مالك . وذي يذهب الكنفية



الحنفية منسوبة الى حنيفة الامام النعمان من نالت كان اماما جليلا ادرك اربعة من الصحابة وهم
اشرب بن مالك وعبد الله بن ابي اوفى بالكوفة وسهل بن سعد الساعدي بالمدينة وابو الطفيل عامر بن
وابله علكه ولم يلق واحدا منهم الا واخذ عنه واخذ العقبة عن حماد بن ابي سليمان وسبح عطاء بن ابي رباح
وابو اسحق السبيعي وناجع مولى عبد الله بن عمر **وروي** عن عبد الله بن المبارك والقاضي يوسف
ومحمد بن الحسن النيباني وغيرهم وكان زاهدا عابدا ورعا تقيا كثيرا الخشوع **والا** الشيخ راس المصور
من اهل ابا حنيفة في امر القضا وهو يقول ان الله ولا نرى امانتك الا امن خلق الله واليه ما لنا مامون
الرضي فكيف يكون مامون الغضب ولو اتجه الحكم عليهم ثم اهدى ان يعرفني في الغرات او الى الحكم
لاخترت ان اغرقى وكذا حاشيته يحتاجون الى من يبرهم لك ولا اصل ولدك فقال **لكن** ان تصالح
فقال ابو حنيفة قد حكمت لي على نفسي كيف يحل لك ان ترضى قاضيا على امانتك وهو كذاب وكان يزيد
بن عمار بن هبيرة امير العراق اراده ان يلقه القضا بالكوفة ايام مروان بن محمد اخره لو كان في امير فاني
عليه ففرض ما به سوط وعشره اسواط كل يوم عشرة اسواط وهو على الانتعاش فلما رأى ذلك خلى
سبيله وكان حسن الخلق حسن المجلس شديد الكرم ربه من الاجل وقيل كان طويلا جلوسا
احسن الناس منطفا واجلام نعمة وذكور **الخطبة** في تاريخه ان ابا حنيفة رأى في المنام
كأنه نبش قبر النبي صلى الله عليه وسلم فبعث من ياله **محمد بن سيرين** فقال بن سيرين صاحب الرواية يقول
علم ان يبقه احد قبله وكان ولادته **سنة** ثمان مائة للمحور ومثل احدك وسنن وبنو ستمائة
ومائة وتاريخ وفاته **سنة** رصم الله به

فادرس لاف وصلك صفا عملا بالمقالة السلفية **م**
من ذكر ابيات محمد بن لطف الله ذكر الله عمده ورعا لثباتها الى لو كان حرمه الله

- 1. فوادله في الظاعنين سير **م** وجسم بصنعا موقن واسير **م**
- 2. االحبا بنا ان باعد الدهر بيننا **م** وعاد صفا العيش وهو كدير **م**
- 3. وذبت اشتياقا للقارصينا **م** وهو حاج يقبل لوعة وزفير **م**
- 4. فكم رمت ان امضي اليك مع الصبا **م** فيتمتعني دهري وتلك تسير **م**
- 5. والاشيعري هل ايتن ليلة **م** بوبوا في حوي صاحب وسير **م**
- 6. وعلني الى حيران جرون **م** عوده **م** ومن جور ايام الفراق مجير **م**
- 7. لقد عيل صبري بعدهم وكما نرت **م** همومي ولكن احب صبور **م**

وذكرت هذا البس قول العابد **م** لقد صبر على المروءة اسعد **م** من عشر فيك لولا انت ما نطقوا به
م وبقدر اريت قوما لا خلاق **م** املوا لك ما كنت تدري انهم خلقوا **م**

م سقى الله اياما تفضت بقرهم **م** بها للتصافي نضرة وسرور **م**
م وقالوا انك في ارض الاسير **م** وعنها جيوش النيات سير **م**

ام صفا
في الكسرة
العدله

فمخت واسباب من الطبر عكف **م** وعبرت والريح النجابت تير **م**
فغلب ورقا الحالكف تمنعي **م** وسابره الانواع تير **م**
وهذا نافع من الرباض تدبني **م** وظالما للشاقيات هدير **م**
واليسها فصل الريح برودة **م** وفاج شلاها منديل وصير **م**
وغنت على رقص الغضن حانها **م** وصنق فيها جدوز وغدير **م**
والبعد في الاحتشاموا قله **م** الرواسي لنادي بالشور تير **م**
وقارفت مخد وجار في البعده **م** وداناه سعد تنبل وسرور **م**
سرى سري عني وقلبي جودع **م** لله فيليب شتمه كان سير **م**
اخوكم مات سابق مشرع **م** اليها ونير المكرمان غير **م**
مخالفة تلمس القرض حاسنا **م** وتغلب فيها الورود ججور **م**
اذ انزل روضا داروا بجزعه **م** كما اهتز من غير وسوير **م**
فتعانه عن جد حالك الذي **م** يسلس اخبار الله ازيد **م**
الابابني يحيى الكرام علوم **م** على رتب ما طالع لير **م**
رب العالمين يحيى من ق الدرس **م** الدرس ان المهر لرب الله احمد **م** من الميرى المفضل من كحاج بن علي يحيى **م**
ابن يوسف الداعي يحيى الناصر لله الله احمد **م** من الميرى المفضل من كحاج بن علي يحيى **م**
السطر ان يحيى بن كطال صلو الله عليهم **م** اجتمع امن **م** سلسلة فرح هب **م** موهبة بالشيب **م** وعصبت تردت **م**
يحيى يحيى يحيى **م** سبحان من فاعلمنا عن تباينات النسب **م** صفته **م** عليه كان ايض اللون افي الانف كير **م**
شعر الراس احسن الناس ليجر ربه لا بالطويل ولا بالقصر **م** ولا الضم **م** ولا اللدقيق عرض التليين سمي الغنى طام **م**
الخير عاري الاحصان حديد النهر خلفة **م** كان عليه ان خاطب اصاب وان خوطب **م** وعي الخطاب **م** وان
سئل اعطاليس بالملق ولا القلق ولا الحرق **م** امه عليه الشريف الفاصلة دهانت **م** الامام المطهر محمد **م**
ورادته عليه حاصره روضان **م** سمرع وسعد **م** ولما مائة خص حضور المصانع من البلاد الحير **م**
وله **م** كرايات عديده **م** وناق **م** حميد **م** من ذلك ما احب به عليه صلوات الله ان الفقير صلاح بن علي الجعوري
من الحمر **م** وقد علمه الى الخلافة **م** ومع جملة من كبار القبائل **م** وكان من اصحاب الامام عليه قبل الدعوه **م** وكان يعتقد
بتقدم حجة الامام النبوة فيا اخرج عليه فطلب لنفسه مطالب منها ما يمكن فاسعه الامام عليه
بالممكن فراح وقد تغير اعتقاده فلبث في بلاده فدر صفه من رجع الى الحلان فراح عسويا وواحد الامام في
المسجد وراه كيه عظيم فوق ضعه الامن **م** وقال له اري في منامه رجلا عظيم الحلقه **م** وقال تغير اعتقاده **م** ونكثت
عهد الامام ودره سنان فحاه **م** وفادق طعم النار فاستيقظ من حرها وناب واستمر على الطاعة **م** ومنها
مارواه القصة العارف صلاح الدين صاحب **م** على الاسعدك الانبي ان القبيلة المعروفة بسبي قتيب من ارض
او واطوليد للامام عليه فلما سكن بن اظهرهم منحهم الله القدر فقالوا لها سبينا غير لان قصد الامام منهم جماعة
الى محطته عليه على صنعا الحام الزبيب واستعطفوه وشاهدوا المطر تلك الساعة فوق بلادهم وسماها الله
واخصت **م** ومنها **م** انه كان رحل من اهل ظفار لما احاطت به جنود الامام يقول من السور يردون
اخذ ظفار والله لا ملكوه فرحا الله سبحانه بنده في فمه نفدت من قناه وهكذا لوقته **م**
المنامات **م** مارواه عليه ان قابلا يقول له ان النجوم الان في حرب عظيم فخرج الامام عليه سلم
من مكانه فراه في السما في الجهة الشرقية **م** فقال فلك التابل قد اصطلحت النجوم على يد
رجل اسمه مكتوب في السما نجوم فاحال الامام نظره في السما في الجهة الشمالية **م** اسمه عليه مكتوب بالنجوم

منها الامام
يسمى الدين عليه
السلام

وجود كسرها اذا ما عرث معث ماله ورسود كم عانس في مصلك من عانس اقامه حطك بعد المعود
ما احد والا الاعلا واسوت انا موهي سود لو كيت انا عتي لمسيه اطهر النهر على السور
او كيت في انا موهي عاد وانني له الفضل هود وصاح لو كيت عونه ماله خاعمر العاه اسوي هود
فكره الحرس حانه سر عظم ماله من هود اذكر الله ولازل في عريه تزعم انه كسود
وله ملح مولا بالله الله حس وعسر ونجابه
أعلم الملا اي صب اشهرها واي طريق في الصافي اشهرها اما عليت ابي مثل صدودها وان جوي روي لوفورها
ورب التي هيام التي بعدة وما كيت اهوي المر للافورها عك كايه اسللت رافنا وطاب نواها وانتم مررها
كان فوازي كان بعض حدابها سر محمد احب سار عرها وودعت طيل لوم عدو فلنا وحده عرا في حدابها
عددت سورا كان فيها احبها ما هيك المور الاسورها فلا عدلا في ان كيت ولودما مع العلب نار لسطي جبرها
وان كيت مر عر عددا ماني اعلى سلوة يعبرها عتي باسم الريح هذي سلامها الي تخما مكي وسورها
فكلمه اهدت لي طيب شرها مر عطا في بعد عوي شورها سعي الله انا ماصت سرها وطاب بها اعوامها وسورها
اساسها السمي عس البرجا فهل علم العوق اي عرها واحي هود الورد من حسانها ولي من ثلثها كوس هودها
لها قامه العين النصر وسنه وجهيات ما العين النظر عرها ون نورت والليل مرج مبدوله فعول الحس في الهام عورها
سور حمن العين عر عر عر وما سم الاحان الامورها صورها من لظها وسها ماما من عنت الحس ووجرها
لبد سرت وهو العوم حبرها وطال سواها للفاو عورها وعرف الاطار في كل روضه عراها حكي كيتا وكورها
اجيم بها وجد اكاهم بافلا امام البرا كيتا وامرها مائل الساما والارامل والذري بعرو فز اسعي وعاسر فترها
هو الصل الا انه عر قتل اذ لما سم الحز والي عرها هو اللب كيتا عر حانف اذ احاف اسيد اعاب من عرها
هو اللذرا ان الازلك به اسدي عي العوق عورها هو اللب كيتا عر حانف اذ احاف اليعوم الاعادي نصرها
احام له سر موهي حانف وسير عر ماسواه بنرها له حلق من الران صلكك عك كايه العاديات رهورها
ونسر كان المال بعض عداتها ولا بها في فله وصورها وعر حانف التوم في بلاد افلا كان سر القرض هانف عرها
وكويك الجود طعا وعادة كان الذي يمارضها عرها وسدر هو البحر المخط لعلمه فبه علوم الناس فاضح حورها
اذ اطلت الجمل يوما كيت معدامه الموم من لورها لعداسه ويا صا بعد ظلمة بدولته ويا عرها سرورها
السخر راضعا كيت طاولت صا حدها عها وقورها وقام على النواقي بعضله سها رهي به وسورها
واملا الخ الراعي طيعه واحلق حبه الامام عرها فاسوق الراجح موهي مضاق سخي لس حكي عسرها
نن شوجا فدا سكر حجه وكان على الاملا على نورا وودا كوي سكر ما وصعب فاقا باحمرات الاشكورها
تاراني في سم الله عر عرها وان عطل الاواس عرها سم لدر الله حكي مارة ونوع اصداد المدي وسورها
واما علومه عليه السلام ودرجه في مصاعد نشات الماركة مهرها
ادج من الاضواء وادج من بضاره الريض على انا الاني في مصفا اسم الماركة كان الامار
المسفة من كتاب حده الهوي المهدى الارها دل على علو طعنته في الحسقي وشرح لجر حركه من ان
سرح حل موهي وكشف موهي والعصبة من الصدوق التماري الشافعي سرحه سرحا لم يكل بلع منه الحج
وهو في عانه الحوده وحسن التبد ونحو عراب العقه وللانام رسائل واحويات لا يدخل تحت الحصر
ولا يحط بها اذ وان العر واما فصاحده سبحان سحره دل العصوره معالته والسرف
الموسوي سفا صر عدل رفته فسر بطه المرقن فصوله المومر الساره الماه فصول الحق
الي او بالكم من الحصايم ووايه وهو هوي القلب ياديه وخاويه فسمها
عند العرير محمد الرمي فسم من احد ما سمه نص السق محس النقص الحق اوله فسمها
ملا وروق كاس العوم سايه والمال ليه ما مال طي كيه دعوا دعا عيه وسرحها ولد له

بعلامه

العلامة المفضل عبد الله سرحاني غايه الحسن والحوده سماه مواه الحن سرح
الفصل الحن ومن يشابه له وما ظلم ومن سرحه علم انا موهي الى العصارم الذي ارهم
من حجر اسفل صاحب الكهين وكان اشاوها مثل الدعوه المومر سرحه سنه ودر بع مر المومر عسرها
سركه عرض لي في معالي فطم اللور يطا وقال ما اللقي بالحد فخر وكا
بتره المار وكا بالحال ولا نوم سابق امرهم ولا عرساقي الشاوعا
ولان صار ملكا ولو دان له طرفي مهد الشمال ان كان في موهي الردي ها ونا
موسكا في حج بحر الصلال والماخر العقي ان عدا حلسه اللور في كل حال
بعث انكار معاد له عرت على افكار كل حال وبسم الساعات مر عسرها
في طلعه الحى لا نزال حكي حور السبق من من حاره في مها حيل المعال
باسل السعيل الذي حالاته الا وهام لم من حاله لا حسن الي من ادا
اسمبل عن علهه با ما مال موالذي او سعي هة بعنا شمو اقول لم الحمال
ما اقل الينا ولو اقلت ان كان في اخرها فيها اختلاله ولا امي النفس الزرف ان
لم يحصل الرق بدور السوا فهد سيلي النبي امعي اهلي طرا في القرون الحواله
م صلوه الله سري على محارح البحر الس ووات علم حجه
وسنن وتسمانه وهو محس طبر حه مسهور موهي عليه وعلى اناه اعمل الصلوات والاسلام
ابن سرحاني فاض عليه رواله والي هذه السله ماله باحلالا اعلى لربان بعضي حل واصفي حل حلاله
وكان موهي ذلك الموبد الشفي من موهي عادت بركته سد لثك وسنن وهو محروس كوكبان مسهور
مور موهي فام بالا موهي عده وولد المظهر واحوه على الموهي وابراهيم محمد سرح الدين وصوه الحن
وكان المظهره نظاما وثوي بدر ملكه اليمن انا موهي احوه العلامة الامام في المعهور والسعول
والعرب والاصول على الموهي سمه مان وسنن وسنانه اكرمه الله بالسهاده التسم على الذي
الاتراجه وهو محس موهي موهي مات بعد المظهره مانه وسنانه ودم عر ربه واصطبح
من عر ربه حبه وتور عر اولاده ماله وحرانته وعان حواطه وكاحي كانت علم الكا ينسبه
فب الايراكي على ملكه النار وحدوا في نون نظام بالمل والنهار وهه موهي حكي وكان
دار ملكه حصن بلا ولطف الله وكان دار ملكه حصن حدي موهي وعوث الدين ودار ملكه عمار وعند
الرجح ودار ملكه موهي ومار الوالدك واحر الاصر السرم الاثر ك ووجهوا موهي الى القسط طسه
اسوي والعلون للاسف علمه طالع حشري نطق لوجههم الاكاد وذكرا هم او المعهد عباد حلتهم
الجوازي المنشات وصهم موهي موهي بعد ما صاق موهي الفضر وراق موهي العصر وساروا والنوح
معد وهم والنوح باللوعه لا بعد وهم لم يحدوا سلوا ولم يمولوا دنوا ولم يروا وجه موهي معلوا ووجد
السمت اذك اللباني محلم مباح اسدي العصب لهما والحما صور حله موهي ساكها ماها موهي الادم لمشي
حوا لافه الذي كان لم يكرها اسن ولا العقي ما الوفدها والحسن عر موهي موهي بالمر العلي



وقلت
قصي الملك المعظم دول المعالي محمد الرضي علي الحسين
فلا حتى الشبه في امتك وسرع الملك الرضي العظمي

والتقى الاديب محمد حسن مدي بارح وقاتر واحاد الى العانة
ان يكن اوقتي فعلي من محبة في وسط اجباي محلي
فلقد اتني بارحبه كجنته الفردوس اس محمد كالم ولد الملك
المعظم والسري المكرم محمد وال محمد الاصيل والعدو البيل والحلمه العليه والنيو الشنبه
عن الاسلام محمد راجد الامام حفظه الله ورعاه وبلغه من الخيرات ثمانية وله الملك التبييه
الذي هو الله سرفه اخلاصه حمد المساعي الذي توفرت منه الى ميل الكارم حم الدواعي
سوق الاسلام الحسين الحسين ربي بانه ملكه اذ افتخره فامر سرتة علمان حراج العبد
مخطور اقام للذبح اذ اخطت كسبها في روح السمسم طابها واطال قلبه
في الملك وحتامه ومن السوحات للامام اياه الله ملاذ عدان على نذوله سنة الاسلام

فلنظير بعد التهنيت المدمم ذكره عظم بعانه ولة السد العلاقة الافضل
العوامه دي الخلق الكرم والحلمه الراسخ والحجيم علي تراوي الموسوي حياه الله
ومن الفيوحات للموتى التلذذ الشايم وكان صلاحا على نذوله العلم العلاجر الرقي معاج
الفضل والعامه كرم الخصال وحمد العوارق الاسلام والمليمة الحسيني براف من المؤمنين
المؤمن بالله رب العالمين حاه الله ورعاه ومن الفيوحات على يد العاصي العلامه الى محمد الوفي
سوق الاسلام الحسيني راجد الحسيني الموسوي حياه الله سفرته لسنته الدعوة للاقامة الى ملك
الحشمه وقد الغر في ذلك مولانا جلال احاره وبين شانه واسعاره والاخرى الى المشرق
اتمتانها الى حرمه حرم بدر واسحق الموابك اعظم في سلكه مرفاه الرسول صلى الله عليه وسلم
ماشم اهل بدر لهدره من فتلاد امفي والليل حب الليل وطرفه افضل ادا السعابه الكوامم الخليل
ادام النبي عليه عمه ولكن عن ذلك العواقب حاسا الى علم وادب وسه من محاصره نور
لما المسمع بالحب حراج ناسد حجاب ولة على حموف احلها مشنه الصفي
والصحة الناسه في الحصر والسفر ولقد نظم في عانه الحراس والرواق
والخلاله منه ما كتب الى حاشي بلعه جمعي لهذا المكتون

بانا محلي

بانا محلي مع العلية لا يحصى على دي معلة باطسه كالسفن لا يحعاون عيب عمار والخي السانزه
او مسكه دار سرادق عيبه مع علة العفة العاطره وقد بلغ الملوكة بامالكى ما الفقه العفة العاطره
من عرر الادا حرم عيبه بر ايتن برهه الروصه العاطره فيهاها بامالكى بحسلى الوجوه من اثنائها الساره
واجبتنه

بنا علفاد الدسه السافر اعطى محمد الطسه الحاديه
بافره اسكها في الخشاء فاعجب من ساكته النافره ببحر وهي السمن في عيبها واحرن في حردي الخضره
فاسما عصبه لدسه روي على اعتكافها طاره بخلواد امرب والمخاطبه باهه باهه امره
وما سمع السوف اهد لنا احارها العالسه العاطره وما افرد الروصه عيبه عت عمام الله العاطره
المليح في عيبه سمعي من طبع اسالها ساره ارسلها فاصى فضاء الوري باهه في طرها باهه
كالهرك الذي ساكته معصدا الا لا يحرم الراهد نطلب ما باله في كنهه من هدر بلحق بالناديه
جلست من سكنه مسه فاعلى ساكته ساكته من عير من الصخر على حرمه الدهري العارصه الحاصره
وله كرحسني لاصبه باب عدي معلة باطره لكسي صسكه من ان سر اعاره ساكته والحصره
مردل السر فصله اذ اعطى في الكراسه الصارمه وسلك الحسان سخانه الساتر في الدساد في الاخره
لازاله عال ومقتان طول الدهر اسانها عاصره
لدي الحله هره عسوه بعصر سل الدمع منه عير
وبعده بعصر الرواب الى ابي بران وبعصر لا من بحر ساره
حواد على الحبراب كن قصه اذ احاد الجوال عير عير
لست مدبره واقوميد ارك طول من حاراه فهو قصه
ونواميه عاماسوي علبه اسعوب المساحيد وكحرفه بصير روي للمير عير
واجاه رب الخلق بعد هسده العيرى اهدا في الرجود عير عير

من الابل وما دبرها وعير من سرحا الذي عير على الفريه الحاونه وهي حب المعدس وتحمي احبابها فامانه الله
ماه عام بمرحه احياه كحكاية في سرتله انه لخي الموي وهو على كل شي ودر **واد كروا هسده**
ما رواه ابن حنبل عن جرير بن عطية الخطفي الساعه المناهه انه وفد على عبد الملك اس من طان وحلافت
ومدحه باسائه الى اديها الصوام فواد عير صايج عسده صمك بالرويح
بعور العادلات علا عسب اهد السد عيبه حراج
بعره ام حرره بر فانس راب الررد عير حراج
نبي بالله لسر لدر شريكه وفر ععد الحلقه بالحاج

فلما عير من الاساد فال ععد الملك باحر برافوي ام حرره بر ويها مانه باهه من عير عير كل
فلس ان لبرودها ولا روي بعد فامير في باكلها سود الخدي فليس كوي مساج فلوا امرت
في بالرها فامر في بعاسه اعد وكان من بدده صما وصر الذهب وسده فصف فعد صمد والمحب
واشرب الى احد الصفاق فدها الى بالقصب والهده القصه اسار حر بر عول

اعطوا هسده بخد وهامانه ما في عطاهم من ولا سرف وانه اعلم
اد اصل ما هو فلت هسدهم وفي الكهف من اكره لهم لاهو فعوده في الكهف
فما من عداق الفصل والحد النبوي سرا عساكاه العلوم سري
اير في ما العرب منه فانس بالعلوص حل السكالك حدب
فلاد لث كاسا لكل ملبه ووطنا روي علمه نذوله



الى واحد في الفجر صراع ومن فلك في الكرام خطر
 ادب ارب عالم سفضن نصي احو العلاء وسور
 محاور جد الحوي العظم والرمي الحيش للشعري العصور عبور
 وحلو حتى نصر السعي حلقه وعلا طرف العزم وهو
 وصاع الحزم الزهراب تصاندا بعد لسان بها وكسور حرق هذا السعالي
 علو العدم ماسي على علو الكمان شعور ان الرزمي في نبي يوحى وهم سواهد السكاكي في المصالح
 ما الا نوحى لا عد ميمك ولا انزلت عنكم بدلا ان هو علم العزم كان لكم حقا اذا ما سواكم الحلال
 كم عالم حكم وليس ان فاس وتكران رفا فعلا اعلم في السماج بكم فلم يحملون ما حلال
 شامه يتم الدر بالسوال الاعلى الى ان يلعم زحلا
 شت لها فود الولد كانه ويحتم منها احمد وحرير الفود حاسب الراس وفي الولد
 بوريه بالحري والصغير في احد بوريه بالنظم والمسى فابده من المرات بالوليد في قول الشعاع
 تسال الله عافيه وعفوا ووافيه كونه الوليد موسى في تولد رجل المبركة فسا ولدا ومن المولود الصغار
 فعل مبارها واطال تشاوها سوتك ان رمت المجال قصور بوريه في
 وما كل من خاض الحمار لرها اطاعته في نظم الكلام حور
 واكلم عاني الكلام ستره يكون له من السموط شذور
 وما هي الا الوعلمت جواهب ضارها في الكاسات طهور
 فما بها العدم الذي فرجده وبا اولي في الحور وهو احمر
 وعسكر ما حدرت في ثلوه صعدت نوى في الوفا كسر
 نصر في حمل واساقى كسر والا وجه للصعد فهو كسر
 حسب البوريه جميل وكبر وكبر للصعد ان عول الحوي صاحبه عزة اخذ عشاق العرب وبوريه انتم لم يولدوا في حبه
 ودليله ان نسم وعنه اجمعتا مدركا حلالا وكبر الكرامه منها سول صاحبها اصدق حبا مساجها في الحاور وكبر
 ورا قبل مالت بسنة لغز ابادي في ابد الحرض له واحده بحسه كرايب سمع والسمع مررت له نسم وكاس
 في عانه المجال سوق في عره فلما راها كثر من بها وشاها الصبح فعال فكسر الاسعار الى سارت في عزه فالاحولها
 فلك فعالهات ساهدا على ذلك يكون عنوانا للدهوا فانشد وعزه لمسع
 زصبي على عمد نسم بعد ما نوى ساق وار حن شيا بها
 بعسف نخل اوين لور فيهما لنوا نورا لا يميل سجا بها فسكت عن الحجاب والسالح
 هنا ما كاد في السعي السب الثالث فديم العائد وانشد
 ويكون من بوم نفا شعمه لعهه منها صغوها ولها بها فحسا من يدسته واما حكتا وعلم عره
 انه كاذب في دعواه جابيس على هذا صككي حصر في واو في عن العراق وهور
 وان سحلا الذي ورعهه ل لطيرك اني يدرك حدر
 ودر كص في سواقه هالم لمز على ساحتها ولسور
 على اسنالا التي لم يفضيه عشت له من سائل ولسور
 سبط مد يد صل ما ورد كرم له هرج من صوته وصرير
 فاجتبه وسال صدق

هذا وصف من الكرام خطر
 الى واحد في الفجر صراع



• وهو المنام لعنى بها غلظت برده مرات متكررة كرا • واسعظوا الريح على الريح حاملا •
 • الى المنام من الكما فك حرا • اساقكم سوق مساق الى وطن • هاجب الريح الصا سحر •
 • اسكوكم العبد شكوى فلا صره • وللغرف حطوب تصدح المحل • ولله رحمة الله تعالى •
 • مالى الكسوى السم رسول • محلى صبايات الهوى ونسول • على اللد حساشته مقر ورحمة •
 • كلف السل وما لك وصول • من دون فريك للذوال مشرع • والنض وروى الحما صهيل •
 • من الحراج حرمه لا يطوى • لو ان سل من اللعا عدل • انام فريك لوساع سر تنها •
 • يدى وذلك فى هو ال فدل • فلان نفاصر عن مالى الساعدي • حرقا على اسف على طول •
 • ملات محاسنك العيون ولاجا • الا وجهه هو اوك متبل • لي كما حدثت باسك لوعده •
 • صابى احبا الصلوع بجول • اعصر طي السر طفا احول • ومعلم للاعصان كفى مسل •
 • سموك جعل العوام لعظام • ان الحسكى فى الانام عديل • محجور عى سامسى وما دروا •
 • ان الحشا كد مريح ويسل • وروا كانه ما ارد شمر • للبعد باع الاعداه شلور •
 • ومما حى حد لان عن قواجه • ورضايه العتال والمعشور • ومن اسقام الشج عرس •
 • العارض وقد اكبر الشج عى اللان ان حى من ذكر شعور فى باب الاسقام •
 • افعوا الى كل قلب بالعام له • شغل وكل لسان بالهوى لم ينج • لم ادر ما عرته الاوطان وهو معى •
 • وحاطى انى كفا عرس • اهلا لم اكن اهلا لورثته • قول المشى بعد الناس بالفتح •
 • والدار ارى وحى حاصر اذا • ناي معرجه الحرا معرجه • ومن •
 • لم احل من سهر عند فلا يصح سهرى بشع الحما المرحوف • واسال حرم الليل هزل ار الكرا •
 • حنى وكفر برور ملا تعرف • ومن اسقام الشج سلمى التلث انى •
 • بدمام الحما هزل رود • من بوى علمك بعض سدى انكم بد مللم عندكم • ام سمعتم فيه اوال الحود •
 • هكذا اكل تحت لكم • ام ان الحصى وحدى بالمدود • ولكم عهد رقى كسب مداد الريح فى رول الحود •
 • ومن اسقامات محمد بن العفص •
 • الريح هام والخنا هام • والحرد ام والحواد ام • نام حرا من جنهم باطى • فى العبد معاكم ومعنا كم •
 • اسم ما سارت بارص الحما • ركاب الادر كراكم • ولا سرت من حرك سمة • الاعر ماها برناكم •
 • سقى لنا لنا على حاجر • عث وحماها وحماكم • لنا لنا بالوصل نصرا • ما كان احلاها واحلاكم •
 • احما ما الحرج ما الحفى • ما رامة ما السعد لولاكم • ما قام هذا اللون الانكم • ولا الوحد المحصر الاكم •
 • وى حرقا الحما ساد • فصل ريان الهوى عالم • ما العبد عنه فى الهوى ما يله • ولاله فى حبه لا سم •
 • نصرم حبل الوصل بنى صقى • من صارم فى حمة صارم • اسكو اليه منه ما السقى • وبله من حىم هو الحاكم •
 • وللمبارك بن مسعود الغتال •
 • ما كان بالا احسان اولكم • لو ريم من كان هو لكم • اعصان على ما لكم والحفا • وهو هذا الهوى غراكم •
 • انكم بونا مدعرا صاكم • وحسبونا مدحوظكم • لا تطرون عى سوى محصكم • ولا اطاع العبد الاكم •
 • حركم وحتم وحاكمتكم • على المعنى فى فصا نام • ما كان اعناى عن المنكى • الحوىم اللسل لولاكم •

• وهو هتم ادا ضمه وهل • موه الا انا قد وبصر • العود البروح وما اصله موه تحركه •
 • وايضا ما ملها على الفاحرا على الفاعده بد ليل جمع على امواه • وعظم صبر على نادى •
 • وما حنى شعرا كرف وروضة • خلا الكما نير وقه نهور •
 • نطع له العاصى ويصح جملته • وترخى نيل المصرى شوره العامى نهر جاه •
 • تحصى بلحا حنة • بد لولها بالامل اللقا صى • حلها العاصى الا فاعجموا • من حنة حلها العاصى •
 • والسر مصر • نغم حيا ما للاهباى والربا • ودام عليها نضوه وتور • ودامى المعام •
 • ان نذكريان الاسقام الا حسن به المبدوعس به الحما • وحمفه الاسقام حلو اللط من اعداده شبة بالاسقام •
 • لما فى حال الخداره • والنع اللان انى حمره • ولجى ان طور العلوب ما رحت • على امان هذا الموعى •
 • ولما سم العفصه نى الاوراق سا جعة • واهل الطرق الغرابيه بدور مطالع • وسكان حرا بجمه •
 • ول • اول من يبع ما لكه • وبى طرفه • وحداركة امر العفس بن حمر الكلى حب وال •
 • اعرك منى ان حلك فالى • وانكره مى باهى العلب معول • وما تطرب عساك الالنصرى • بشتمك فى •
 • وعدم الاسقام قول بس الحوى • وقد حوى ان نى ما كرا • للبل ادا ما اللسل الى الحرا شبا •
 • اعد النالى لئله بعد لسلته • وقد عشت دهر الا عبد السابيا •
 • وعدمه قول السرى الرضى محمد بن كسى • دى المنسى اجمى المنسى على • وهو اللد قال العالى •
 • حقه وهو اشعر الطالين • فدما وحديثا على كبر شعراهم المعلنين • ولوليد انه اشعر •
 • فرش لم اعد عن الصدق • وهو مولف اجمى السلاعه • من كلام جده • على انى طالب كرم الله •
 • وجهه المعدود منه •
 • اها الراج المحبة محتل • حاحه للميم المساق •
 • اقربى السلام اهل المعلى • ملاع السلام بعلى بلانى • واما بها رهاى •
 • بن محمد العنكى رهاى • هو امام جاعته وسدر راسه • قال ان حلكات سكرم كله لطيف وهو •
 • كما نعال السهل المسع منه قول •
 • كلى والمدام فى غير • قد تحس حيا سليم • وما سى كالعصن فى عائله • سكران شط فى حلكه •
 • بالله نارق هل حى • عن بارولى وعصره • وهلم الصا سلعه • رساله خزنى الى قسه •
 • عث من خلفه على وما • بذكره الناس من كره • هم ملوه نصار كرف • وب خذ الحق من معلمه •
 • ولص رحه الله • هذا كتاب محب • قد اذ يد عزمه • اصناه وط اساق • نرى حى كلامه •
 • اما بوى كفا صقى • مثل السم سلامه • ومن اسقام عسى بن سحر الالى المعروف •
 • بالحاحركى • ورطه ندى بار الاسواق • وحدت الى العوام الحاحى بالاطواق •
 • مالى ارى النوى عى حى مد نفل • السكنت طرى بعدك السهل • وما لذكر اذ ندى النارى •
 • كدى • اهلا كرا صب القه كرا • باعاسا كان حدى الا اواره • ما فادرت على انا ادع العدا •
 • سمنا لانا ما كان اطها • ولت وى ارض من لداها وط •



والله اعلم

سورة اقرأ من قبل النبي صلى الله عليه وآله وسلم في مكة ليلة الاثنين ربيع الثاني سنة الفيل
عنه ايها النبي منه كالتاريخ سئل الله لعلنا نصلح من الله ما كان اشبه من لغا وصلاح
اسد بطول النظم واهما في افق على ليلتي ان اسم الشعر بالصبح وخطرت في وشي الحرير فوامها
وحم اللحي بالعط بغير في صبح زمان مضي حلوا لم يفسد الخنا وعسى بعضي امر السرح والسرغ
وراعيت في تلك الليالي التي حلت سوي انها منيت على الطوق كالحج بولي زمان الوصل والفرص الصبا
فما عشا للدهر فرحا على فرح وعاشه مثل الحموه احبها وان كان في كرها العزم او كبح
وما عشا على عادتي مسجع واسهيد ان الغنى من الشح بطوق سعي لفظه وهو بارد
وفي العدم ما يمس الويد واللحج كان دعوى ادكنا بر دفعها بان ابن عبد الله منصل الملح

والله اعلم

روائع حجازية ذكرها فكري من حيث ينبغي ومراعي حوزي ولاح فصل في ملح مبع
ما كمن احد لك في غير بلاد نظر انا جعل على بعد له واصني باوصاف السقام انا ذر
واغنى في فيه المدام وخطبه وفي وفي اعطافه شوة السكر بد اوس من الحاطه برصا
كما سد اوى سارت الجمر الجمر ويهت فكري في يد اعطافه وفي عقل عدلي على ايها معري
تبارك من انشي تحته رجوا وسجان وانشا عدو في بلا تجر لعمري لعداس الهوى هو صوفى
معا ستم بعنا بريد ولا عجز ولى لعدري الصبا ان زوب حدس الهوى على الدعوى عذري
ساق بعض المون حمدا معي فسمها والسوق عراده الحجب اما عليه العصر انك بالدكا
وبالهدى بالاسان عسى حسر معي نوسان الواحظ سارق كرام حتى من حيد رى ولا ادري
نظم دري صمما تكا سا نظم ما املد جموعى من المر والى الا انكى على در صم
كالك الحشا على على حمر واحرى عيون الومع فاصه على عيون الما من الصبا والسكر
طنا سطر سل مصر لاحها بعور حصى السوف واهاع مصر سقى الله انا المان التي حلت
من الشح على ما سر العطر راب شان المشع عونا على الهوى وجوب من يصل الله عونا على الدهر

والله اعلم

لقد عرفت في حيا سائل فلاحى كالى لائم فاك حمالا كراك في سعي وفي حلدك
هذا وان حرت في العلق لراك تهي وصدى اذ هاست واحكي على المعوس فان الحس وراك
وطوي من عدك في هو ال عسى بطور في الحشر يعافى واناك في منكر حمر وفي عطف الصامد
ما تفسد الاضرب ما تاك وما كتب لكوني منك دالمف الا لكون سعب العلب ما وراك
نا ادمع على قد انفقها سرفا ما كان عرج الوفا والبر اعناك وبامدرة صدعها كعيلتها
لقد عدت اوجر العناق برصاك مهي سلونا ولا سلونا لسا وما يفسا فلا والله ساك
نكا دلفعاك بالذكري اذ احطرت كما ما امك باسعبى سماك وشنتكى الطير جانا بفرقتنا
وما طور الهوى الا مطا تاك لعدع بناك انا ما ودا ومننا شجو مائل انا ما صرناك
برعى عهورك في حلو ومحل رعى ابن الوبحال اللاند الشاكي ولرحح الى رواق
الهاره في اسقاماته فان لم نوفر حقه تمامي والاحمد لله

رسول الرضى

رسول الرضى اهلا وسهلا ومرحبا حدسك ما احلاه عدى واطسا ونامهديا من احب سلامه
عندك سلافا الله ما هب الصبا وباحسا ودجا من عند محسن وباطسا اهلا من العواطسا
لقد سرتي ما قد سمعت من الرضى وقد عرفت ذلك الحدس الطريا وسرت باليوم الذي سعى
الا انه يوم يكون له نسا تعرض اذ احببت بالنان والنجار واناك ان سسى فذكر سنا
تسكتك من ذلك المني اساره ودعه مصوبا بالحمار محسبا اسرى بوصف واحد من صفاته
مكر من سنى ولتى ولعبا وردى من دكان الحدس لطنى اصدق امر السب مكدنا
مسالك مما قد جرى في عابنا كما انا يدعى المحسن من ههنا عمت لظن رار بالليل مضع
وعاد ولم يفسد العواد المعديا فاعوى امر اولد لعلمه راي حاله لم يرضها فحسبا
وما صدق عن حرسب وانما راي فسلا في الرضى ميسا **والله اعلم**
دعوا الوسا وما قالوا وما فعلوا بنى وبك ما ليس بفصل لكم سر سرتي على محسبا
لا الكتب سعى فيها ولا الرسل رسا بل السوف عندك لو بعدت انكم لم يجهل الطرق والسبل
اسنى واصبح والاسواق بلعفت كما ما انا منها سارت غفل واستلر تهما من دماركم
كان انفا سها عندكم فسل لكم لاجل فلو حرسكم بالسن حله قلب محسبا
وكم اصبره عكم واعذلسه وليس سعب عند العالمين وارجحان لصبها انا صره
فكم وصاف طله السهل والحمل نصوى الهوى والله مشكلم ما العول ما الذي بالذم ما العول
برداد شعري حيا حيا اذكر كم ان الملحمة منها بحل العرك بار حلس وفي ذكرى اساعلم
وكما انصلوا عن باطري الصلوا ورجعة البعد في العواد نام حتى كما يوم الهوى صلوا
انا الوقي الاحياى وان عدروا انا المقيم على عهدك وان رحلوا انا المحب الذي العدم من عي
ههنا حلقى عكم ليس السعل فما رشوى الى الا الوج به ان المهمات منها يعرف الرجل
بلع سلاى وبالغ في الخطاب له ومنزل الارض عى عبد ما فضل بالله عرف حسنى بخلوت
ولا نظر محسى عمده **والله اعلم** فلم اراى امورى كلها عرضت على اهمامك بعد الله انك
وليس عدك في امر محاولس والحمد لله لا تحسرا لا اكل فالداس بالاسر والاسما فاه
والحمر شكر والاحمار ينقل والمزج حال ان اعيد ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا
ما وكلاما على اشيا سخل بعزل الحلب اللان روصه
معمونه حكمة عدرا او مشل ان الملحمة بعها ملا حنبا لاسما وعلها الحلى والحلل
وع المولى في امر لهم به فان صرف اللغالى سائل عخل مسوع عرك فاحرب ان حرسب
والعمر لا عوص عنه ولا يدلس ساقى رما كحرفا من عليه فكم علبت الا نام والدون
واعزم منى سمد فالانام واحده لا الريث بلع مقدورا والعجل لا الرب العجم في امر محاولس
والله سعل لا حدى ولا حمل مع التعاده بالبحم من انر ولا عرك مرس ولا رحل
الامر عظم والا فكار حارسه والسرع اصدق والاسان مشل **والله اعلم**
كل سى منك مسول وعلى العسى محمول والذى برصكس بلنى هسى عدى ومسدوس
لا يحى انا ولا حرجا قدم العناق مطولة وعلى ما منك من صلف اب مامون وما مسول
وتع صب فى محسبه كمن من الا فاولد وعمت ما نلب له انا معدور ومعدور



في حسب لا الوج به امانه اليوم معور ما لكي في حلقه ملل انا مملوك ومملوك
فالي كم اسب اسكني كل رعد صيد مطول وادام من طها لا حوى من بعد السك

وقال رحمه الله

رد السلام رسول بعض الناس بالله فلما طيب الانعاس رد السلام وذاك عبوان الرضف
سراي قد ذكر الحسب الناس وجمعت من نسر الرسول فلب الحسب على وط فاسى
واى الوعد صار مطلقى به فاقامى من الرجا والياسى فلما سورا وما ظلك ملامه
هو ما الكابد دنا وواسى فل الحسب وجن صلك ما الهى ولهى عنك ولا العصى وسواسى
كف السلى الى الزاره حلوه ولى من الزوا والحراسى حق على وواحد كاسى
امنى على عسى الكور اسى لا اسنى احد اسواى براك با بدر السبا ويا صيد الاسى
واى اسك ان مخرج روفه من عرى مسامع الحلاسى فاقول بعض الناس عنك كانه
حوى الوساى واست كل الناس وطاران هب السم لانه مغرل بهر فوامك الماسى
ويروعى ساقى المدام اذ اندا فاض حيدر مشرفا فى الكاسى **رحمه الله تعالى**

عسى ما الحبر ما كذا الساسع انا ما على الحفا وعلى العبد مصطر
اللم فم عاسقا رام صرا فاقدر الكرب فقللى الكلى حوى عرهما الشهر
غيب عى مراك على الحسب والش ابا المعرض الذى لارسور ولا حدر
وجوا مباحى لبيته حاو اعدر كل دم كرامه لمحاك بعثف
وسرور عسى وان حل عسى لانا الى ادا حصرت من عاب او حصر
عسى من كظوه ربا سيع النط **رحمه الله تعالى**

وذكر بافك اقلتك انا ان يلك هم هلكه حركت من بار الهوى ساكنا ما كان اعماك وما اشعلك
ولى حسب لم يدع منكنا سمه الاعلا الاسك ملكه رضى وبالمنه لورق او احس لما ملك
بالله بالجر حدره من عطلك واسعاك اذ هلك واستنا رخص عسى حى نسر من فلى وما اذ يلك
والمع شقه الهى يعرف السواك اذ قيلك واهم العصى وبلوه ساك الله الذى عد لك
مولاي خاسا كرى عادل ما افع العدر وما املك ما كرس معك وشمه ما لم فى العالم ما لم لك
والله اعلم الله البارغ من سحر الحركه

ان كان حركه العصاره واسلى رضى والله ما لك لما اسوى الحسب معصيا
صرت لام عدا وما للبعد ان عرضا هم فلعوا فلى من السون على حمر العصاره
وهم احوال الحصى بالخر عرضا ووكوا بالدم عسى مدحومها العصاره
احاسا جار على سكم مما قضى اكان ملى السوى هكنا علمك معر صا
لسا المظى وحن بالارواح عكم عرضا بلس امام الحصى يعود منها ما مضا
فلت بالناسى لها حى اعد حوصا ما اسعا على الصا كان حضا فمضا

عاد تسوا ولفى مر العرق ابصنا كلنا بعد الساب كان دسا معضى
واها الهان لى نعم حى الفضا كمر لىه املا وكمر بعد عر صا
يا حاكم الصدود حارس فى الفضا عدى نقا احرق تصوعه من العضا
اعرض عى الصرد اصحبه معضا **وليسوى** بر الوى **رحمه الله**
بالمراى عضى هو كى ديمى وباصلو الكلى من نبر عدى صد وكر اللام بانام وراسه ربي
عس ولو ما السبا معدى لم اهن بالى من سم معدى دى سخن على املا والعللى والجز ما اصبرى
الى الوصال عسى ما اسودنى وللوى من حمر الواسى ما اسنى وبلاه باخل المنا النكرا اصبرى
خدر على راحا وكى عدى راعى ما حط عده ما كدر اضيقه وبلاه ما احساك اسوى وما اصبرى

وليسوى سلامه الحسبى رحمه الله تعالى

على الجمون رحلوا وفى الحنفا سلوا وما عسى وردو فادعى مسووحه وكى معرجه وعلى لاسرد
وصوبى دالمه وعلى داجيه ونومها مشرد باليدرد فى حدر وعرفت لاسموس فى الظلام لى ريد
همى منهم غرلا عدى با حندا اكر الغرلا الاعبد خاتم حود وصبر ممد وحده مور
وشعره فوق الحمر حده معرب سلسل محقه كافتا كنهته ورقده منكر وجر والشا اسرد

وليسوى الحلاقه وله ديوان كحل

نسا بعدها المهورر ولخط لها دليل عثرى وبعده كالحسب والى والخاله فى موضع النطر
والتحريم طول لوسط ويوصل بر رصير حدر لست ادرى اسنى سما اديت ام تمى وصبر
سهادى فى نوه لى من او را قس حصر الحور لا الوم الوساى بعد موع هكنا سرى المكور
اظهرت العدر ما كنهته مدلى واصحى عن روى كان من حقا اسرى فلى فذا وهو حدر الورور
درى بعضه اللامل المرحى بصره والعبر حار العثرى **وليسوى** اصار حبه الله
صحى وكالى بالصا ممشى حنبت على اطوع العصى الحشى بروج فلى ذكره وهو يعنى
ويوس طرى حصى وروى واعرب ماى الا حراى طالب شعا غلى عوارق معطشى
سح فلى بالعم معشر ولم ارض الا الحسب المشرس ادا الحوف منه فال عدى لعانه
بحسه فال الوجه حاطر مشى ويدر صير من حناه فذبا نلل من الصدى المجلل اعشى
ويتيم بالصدين بور طمته وقابل بالحشى روم واحبش سرى بالى الحى من الاسى
ويتم عرابا حراى المشرس ما لينة ادا لم يجد لم بعد بسا حى حمر لا سطر اوله حشى

وطا فر فى الشهر المعروف بالحلا

لو كان بالصر الحمل ملاه ما سح وابد معر ورداذه ما را الحشى الحمر بعرفه
حى وهى ويطوعه فلاذه من كان رعب فى التلامه نلك ادا من الحدق المراض عماده
لا حدر عك بالصور فانه داضر علك اسلاذه باها الرسا الذى من طرفه
يشم الى ح القلوب لغاذه در بلوح علك من نظام حمر حور علك من نباده

عاد تسوا ولفى



هارون بن محمد بن موهب بن سحره وهو الامام من سلاستاده بالله ما علمت بحاشيتك امرأ
 الا وعز على الوري استغاده **و ليعصمهم ساجده الله تعالى**
 لم يحلوا الله ولن يحلوا سلكه باسجار تلك المقام العنت في علي العزم الذي انزل فلما بعد النقا
 عقرت هذا الصديق من لجهنم الريا والاسعوى والافا والى ادا سالت عن محمد لله ما ليس بالصدق
 من كل الورود على الحد بالظل وهو محرم من لجهنم من كور النمل على الصبح فوق العصى من عرف كسب النقا
 من عرف من الدر على حايه من حان من فرقا من عطر العر ومن سكر الرقيق وفر فرقا من روقا
 من ارفق الافر وطيب العرف وواعدب وار سقا من صلح هذا العنق ففضله ان سامه دو انشكر عفا
 من الحف الصدر وهو نحو الحصر وهو نبي مراد لعا من قال الحسن اطع او طاع وكن له عرت او سرفا
 باندر وجه الدر مانا لعص العبد بالعارض وداورقا تصد العلب فلو ان الملا سببا لانان رجال التقى
 سبحان من صاعك في فسه عرك لا والله لى اعشقا **و من اسما ما شخ التوح عبد الوهر**
 بن محمد رحمه الله

وبلاه من نوى المشرد واه من صدرى المدد - كما ان الحرس لى بطى - نارى سوار نوك المرد
 باندر تم ادا حلى - لم سوعدي المر حله - ابد من حال الوترى - لما ندا حدك المورد
 رفا و لناد استهام - اواه وحده واعد محمد في رضا عنه - واب في اوم مقلد
 لسر له سر بارض - عنك والى التمام عبق - مدته باحوى فتهم - واكس على فده بخلد
 ولى عز الازى حوى - بعد كل الانام بالقد - لواهدى لاني اليب - باج على بعه و عدد
 البنى سوه لطرف - سكرت مرجره وعرب - محص فاحل عدى - بلنى قد يكاد بعد
 ولم ار منه طوعى - اسكرت السما واحمد - نورا راسه عزم - باقوم صلوا على محمد
 عليه ربه صلوه - صير سلام له حد - صلوا لها انما **مخجلين مكاشن وهو على هذا**

المسائل
 وحق من الجمل عود ما لعل الغرام عود كفت ودهام في ملى - بعل عشاء معود
 طي لعل الصوت احوى - مفض سقى العوام املد - يعرى الى الركى - اسباب واما كظم مهيد
 كالشمس للاح والمهان رنا وكالعص ان اورد - اطلو معي دما ولى - باسره فى الهوى ميب
 واموم العارى نوادى - فليته بالوصال احمد - نصر بالحسن سى - من جمع الامام مبرد
 بعل الامكاد عجا - سجع عند السلام بالرح - نوى وصدي عله من - ولم ادق ريقه المرد
 لا عت فوجه رجب - ادا ناملت سوك الصب - لوعتفه حال روى - كان لها الصدد هدد
 اتمى بالعام لكن - وهو عار الوري واحمد - لم اعرف النوع مدحافى - وهاتوم السما شيد
 فلك ادا ارشدا - تحصر ما مذهب العبد - حلت على وعقد - وعاطل الحصر منك بالشيد
 وسعد حسكو ماحس - فدا رادى منك على الحد - احارك الله در نالى - مما لاني عدا وحسد
 وعادى ادا رى ضلوى - بعد شهاكى وعدد - بانا عس الطرف اعلا - طرى باحقا مرسيد
 احم منك الهوى وعودى - ملج حمر الامام احمد - صلوا عليه لانه نرى - ما حطر الحى وعرد

ولا فى الفصل احمد بن محمد رحمه الله

بالله ان حرت الحى باحام - ابلغ سلاى مودار السلام
 وطفه باسان الحى محرما - محدد فى كل ركن مقام

والدعى

وانك تدعى فى رياه وقل - ما ربه الراهى سفاك العام
 فاب من جل من اليوم واليوم - على احقان عسى حرام
 باندر بعض اعنت حانرا - من دمام الرقى رعى الدمام
 حال عراى فكم لم ستم - بكر لجال الريع فم اربطام
 هام فوادى وهب ادمعى على - كال الحالى فى الصب هام
 ذكر حسنى برهان مصى - ان رمان العسى عسى العلم
 ولصه الطى الديق الطلا - وسلة العصى الرسى الصوام
 باعص ان الرية اعطافه - منى عما فليل الاسرام
 معلق قاله مدمعى - من ساناك وسى رحام
 اه على طيب نال مصت - ما فابها فى الحسن الا اللوام
 الك اهذب الهوى داما - عندك ما هب السم السلام

ولا فى الفرج عبد الله بن اسعد المعروف بان الدهان
 اما كفاك بلانى فى بلاهيكما - وليس سكر الاوط حسكا - باجمل العصى ما سكرت ملل
 هوى وكمر هواه بنفسكا - اصحب بالعلم ما سورت صيدا - اسرو للرسا الفتان ملوكا
 انت اعطاه طيب كهنتم - لبلوا وحيد فى الصبح المساوكا - السى سرك متورا على شعع
 ما نرك ان اصحب مهوركا - ودم بعصان والوشاة سلا - والله علم اى لت اسلوكا
 لالته وصلك ان كان الذى عوا - ولا شى طلى حوداى ريكما - ولا لى منصور على س

الحسن المعروف بصرد

لحاحه فلب لا يفر عرورها - وحاده نفس لى بعضى سرها - ومفا صهروا فى الذا ركانها
 محافى فلقاه وحن سطورها - سوا حلى والطا سواح - اهذى الى الهوى فلب نظرها
 لى شهاب احادها وعيونها - لعد خالفت انجارها وصدورها - ما عفا منها بصدل نسها
 ويدنوا على عروالسا عورها - وما دكر الا ان عروان عاص - سى ان الرابى بر صورها
 الم بكفها ما فاحسب مهورها - على الفلبى ساعدها يدوها - بكصا على الاعباب حوق اناها
 ما بالها تدعوا براد كورها - ووالله ما ادرى عداه نظريا - انك سها م كوس يدورها
 وان كوى بل فاحسبها - وان كوى خمر فان سرورها - اما صاحى اسنادا لى حورها
 فعدا سلى فى الوصال حورها - هها عجاوب عن حليل برورها - هبل انا الا كالحال برورها
 وند فلما لى لى الارض حنة - اما هده حوق الركا حورها - فلا يحسا طلى طلعا فاما
 لها الصلح سحن وهو تها سرها - بعرضه لهم الحوامس رورها - ادا كان ما من الساعدها
 اراك الحمر وهو صفت برها - سولت حى صلكت عبورها - **وصلى على ما س**
 فى ناي وشيكة

بها الدس على بن احمد الرضائي **ساجده الله**



ان نظم قال النظام الاحاطة ان هو عهدك العبد اوتى قال العاضل اس ملكه الكلام ومولاه وانا العبد
اوحد قال المرح زعتي عدك وقال الناصي السعد ما اري السعد الاحدي وحدي وما هو الاسورة النور
والانه السنة التي جال الا فاصل سلو بنا رسلا وبه سجع سدي عتسي لظم الله بعا صر بطة الذي طرح عده
سعرين مطروح وظهرها في احسن سلك وهل نوم جتم العصاحه الابا رويح رحمة الله وجهه وقصه والى سسل
الحنه سوره فخصهم

باراد الليل شعرون سهره اسهرت عسى نعسى الابدوق كرا سام عى واحماى مورقه
عرا امامها نوم ولا عسرا سلمت على واودعت الهوى لذي نام صسى وملك السبع والنصر
بعادى صكر دكر كرا هجت عى العصور وملا السامر السمر فاشنى واصعا كفا على كدي
حرا وكما كلف اللذع حتى حري بل على الوهم عصنا منك اعشقه حتى اكاد انا حنه ادا حطرا
واربع الكفا سكواما اكا بده اقول اس بحالى ما علم تترى ادعو ادا حنى لمل ولى عقل
سعى دمعاً وقلد اب وانزل لا واخذ الله من اهوى عمونه والامل على مثل قلبه سررا
والانشاء الهوى وحدا ولا اكلت عساه سل عموى في الهوى سهره رفق السمع لسرع الصانه فى
لما شئ ذلك من اذع جصرا والرق سق حوى السبع كدى والاعدحن وانكى دمع المطر
با صاحى ان لى سركا كنده احسبه رسم الريح حتى شرى ان كى صهرى ان لا سوج به
سعى سركا الكون ما سيرا عربل الكلمه النجار شيقى مركبه سهام راسها وبرى
رماى الرحبه الاوى حمله بلا عد رماى فاصالى وما شعرا وحى فوق لى سهمه باسمه
بكت عسى واسكك وحصل بكت عسى لعلى ان مملت لا بد سلقى ظلم وسوق تترى
مع الوصل لا يرحى نواصله لوراره الصب فى طيف لما صدر لا سطح صا حده ادا حطت
هدى الى الصبح النامه حمره رسب ملكه كان الله صوره ملكا وحده من الهوى الضورى
مهمه الفيد لظم على كدى الا اشاف لماه النارد العطره اعن بكر حسه على حور
بدي عسى ونعنى شوا حورا بدر على عصا اب فى محنته اكا ج اعشوق عصا النان والظن
احل الدر عتسى لى سبه لما راب سانا عوه در سلا وادنى النامه العنا الى كدى
لما حكى به المبالا دخل عليه طر علاه يحي اسفا وكل يد رجما من وجهه استرا
والرحل العوض عوى الريح من نواجر ورد اليا وحده حفرل ذكره حى فاحب لى بعصره
ريح الصبا وسراى سرفا سحر باها الهوى الشارى ادا نظرت الكعساه واسعلى بك السمل
البعه بالدر فاصاكار ورتى اهدى الكعساه لفاطسا عطره لى سهرى وسكى صبا سته
سوقا الكع وبرى اليم الرهلا عتى احوك ادا احبره حوى بوى الحالى حالى سحر من بطل

وليس ساجحه الله تع
سمات السم سجان واسام الو مفض بالمجان شعر انا رحى وانا را
سحر على وهما السعالي دكر لى بعض وصل نعنى اهل لى لوت ما دكر لى
عاساى سعى وما لى قلا ان منى سنا عى ماى ما حلى حلى ماى
من عزم ادا نلى كفاى ما خلا بالوم عده عودى واعدر لى ماله افا عذ لانى
فسمى دكر اللوم وقتن فدا احب العوم لما دعا فى سما نا حطم ورحى والنسك العظيم الممل الاركان
ومن حل عده عدى ومريد حل فى هواه كل ما بى ويعنى الساب عد النضامى

وعفاى ادا

وعفاى ادا وصل الغواى ويعسالى الامام مطعنا لعراى وهذه امالى
انى دسمل من شعلات الصبه ما لا نظم النفلان نام بر السلوى كفى عى
وعلى الجلس لى عى انا حلف الهوى رصع الصان احلف العرام والاشعان
بى على سلوى صر ما بى حان الرحوه والاحسان فاسرح عادى ودعو اعلى
من سارح لوى عى ما اعلى لا طلى وشتر سكر عاملى فان الانسان كالا سان
اس بدي وان جاهلنا معر وحدي هوى ولهان لسلا والعراى حبل سانا
لم وان جاهل شى اب امامه لطفى والا معور واحسد اوساى

وليس ساجحه الله
اوى الى سامل الهوى من ربهما اللئم والمص والوالها المارا واحدها وهم ابر العصر والعصر
عادى عدى ما لطم لمت ولم شعر على حوى ما حس حدها وعنى على نام كى بوى موص
كفصا حوه على دره اهل الدر والعصر **وليس** رحمة الله تعالى
نسى العدا الشادن من كفا حواى المشف فاسى العواد اعاز اعصاب النقا لى المعاطف
له سيار صروده كدى ورج العنى ارف وجمع كالعن دون لغاه حوصر المانف
من وصله وصره ابا الماراج وحاف فعلى الحاطه ما فعل الاسل الروافد
مجاهل عاناسى فبه على وهو عارف **وليس** سدى الوالد العلامه

المطلع فى سما لثقتة الشمس المرصده بالتولى والدفاق الحلقى حفاو الحفاق ودفاق الدفاق
المصرف فى العلوب هلى وجده النارة لطاقف حفا صر فى بروج سعده روج الودج على الحسه
ورببه المحاسن الذى احبا الادب واما سومه الصدرى صدر الكرا الذى المتقضى على عا سن
الكلام فان تكلم متلكم فى حصرتة مثل اظن كى وجه السرور الاظهر عتسى لظم الله المطر رحمة

وبلوى بوا لرحم تراه
طى على طوى سطا منه المعاطف باها حرى كى واصلى فواصل على عطا
بعثت بالصد ولا اقول لى الخطا لما راب على فله هلا الاطفا
اردن صر صله ورمه ارفطيا ورام صرى عادى فعلى صر الخطا
فلى على داب وصد ما ورفطيا ادا سلور عتقه سلوى على الخطا
اقسم بالركه ولوشد وخطا ولوى المون دغا حثت السرا الخطا
وربنا سحانه بعتره الخطا **وليس** لى الوالد صرام الذى حركت الاسحام

وهو الما حلف التقى الرافى حمر لافتها سا حاصب المرعى المسقى حواهر الكلام الساطع
لها فى محاسن اسعاره احو نظام صاحب الحلى الذى يعنى السمات مع عهده وبعث المتنادون
فى حادة طر حلا الا كابر لظاهره والبعه الصالحه من اسال الله والنسب ارف
ابى المفصل لا راب **وليس** مفصل مدحه بقصص السامه



أرض شحني الأرقا بحمة ادرمقا طوى بقر قامة ادا السعي عص النقا رسيق فليسلب الالمان لما رسيقا
صادم الحطية بهم المعنى شفا صبح حيد ادا اسرحلى الغنقا جآهواه اعتر الرقي ما يعنى الرقا
ورصد على في هواء بارقا فلتعا ودعى لم يرك مددعني مطلقا **و الحوطه الله ح**
دعى اكاند لوهني واقاسي ابن الشيخ من الحلي العاسي بالله لا يظلم الملام فان لي
وليا علمه ماله من اسنى في حد من حكي الصور بعلمه والقد منه حكي قصه الاس
حكي العولم ان يداني حخته ويعوق بدرالتم في الاعلاس **ول سيدى المعلم بصوات**
ساعات العلى الماكر ارضه الحمار التي لها على تالمان الحوم على فرب صعات الادر وصحيح دقار
العلم الى البعظ من دررها حيد البحر رعم اهل الرعام وحل الافصلين ابحار من منسى الملك والامانه
وحيد الاسلام **عبد القادر ابن الناصر حوطه الله** والى حطه الذي هو على كل بظراصره
قد طار على الى حلال اسهم وان ساسى الووا والله حمة مبعطف ماد من تنه وهو حذر
وكاد قد قصص الماكنه بدرر كلا دور الم شمس والطى حاكاه لكن حاجب اوبه
دوا فقلد بعرو البحر الحلالها على بها على في لطية كم الم اكب في فلى واصره
كريمه اعنى لس حميم اسرارى حرم الليل صرخا الساع سوقا ونى فلى الذى فيه
لي بارجد واشواق الكبرية لله فلى فيه كم نقاسينه العرف بدله والبرج بدهنه
والشوق بنشره حسا وطوبى **ول سيدى العلامه العلم** والادب الذى نظم على سالف
الرمز ما نظم كره حرقا فيه لما صح البلاغه قافيه وحنات فكرحات وهى لعاطل حيد البحر حاليه
تشره المل ونلح بها من حيل وارجل لله بدره العلى ورواه العالى المرفوعة الى المعمل وعلى
سمى **الذبح احمد حكي المعصل ادم الله** علمه فضل الملك فم ان شحامة هالكه
الى بعد ان حصا صوم الاحماع واعلم اعركه كنهه الما نوله والسما **و**
ما اسم الرق وما البرقا الا واسمى فلى الحقا والاعدان ورق البحر الاحرى دعى الدر بارقا
والاسر سم ربح الصبا الا اهدى عن ربح النقا مبعطف برى سم الرقي ونحل الدر ادا الشرقا
حاسبه المعدون عن على فحل النوم فلى بظرفا وطره البعثان فركوبه لهم ذكر الحوطه قوفا
وحده الوردى فاحفه رهر وشرب من لطفه ونقره فدرانه مطوق لله ما احبه مطوقا
ورفع الحارى على دره سمى حوى فلى الشى لا الرقا وحده اسامى سوق الطبا فحق ان اصوب وان اعتقا
وفده ما رمت يشبهه البعض الا كان ذا رسيقا ما خلق الرجوع حلقه ملاله ملاون حلقا
والاربابى الرقى يشبهها لم عدان فى دهرها المسقا سمى الذى اجدا على الدر ابحار سوما للعلل والرسا
عن سى الحماره عرنا العلم العرو حلقه السوى سمى الى الغلبا بعزم له باليه المجد فلى الحقا
له فحار حله راسخ فى روضه العلبا فدا عرفا صفاته عن نصفه بما شت ما احسن ما صدقا
ما كان فى ربح والبركة الا عند من نوره مشرقا فى كوكبان العرلم افا اليه شاهد ماله رويقا
ولاده حسا الى حخته وحده الودله موثقا اسعد الله ناعامه ولطفه عرب اسرفا

بنسبها الجواب

بار من الاثر سبه النقا

بار من الاثر سبه النقا سفاك منهل دموعى سى ما بعه العرو ربح العنا قد كان بالله الى مشرقا
انام الاوى على صادق صامح او كاد صدقا انام الاصحح الصبا والا اعنى بارقا اسرفا
وروضه الحسن لنا موبل وعصا انما يد فدا رويقا عشق معى والمخ من بعد وقع سطرنا انما حلقا
هالى الى حمانه مريح وهلا رايلى فى الهوى سقا باحره الروح حوى الوفا لا يسمعوا عهدا ولا موثقا
احسوى قد ساسه ماحلا وقد حصر النقا فلما راد عن لى ذكره معك فى عوده مطرفا
لى فى هو الم مددع حقق منه الدر من ماحقا بوجهه سعى سبحة نلحه نجر من دفعنا
ساله من حلى بعد كم جعل لى من امره مرفقا وجر العسل بانعاس الكه فى دهر باروقا
مدرج البطم فلعاله فمكر فى الدرره باسقا احمر حرك له داما ما سمع الطير وما صغقا
بما احدا طوى منيه اعترى الحوى سطقا يدان بالفضل ولسا لدر سقى فى البحر فلى الحقا
لله ما سمع سببه من عر حركى افلقا حلت صرى دور حنه لم يرمس لسك الرقا
بما اهدى فلى السله ولاهدا حلا ولا اسرفا صمنه ذكر اجماع لى كلمة الله بطول السقا
كان لى الحوطه كليله ولم اره معرى به شسقا وددكم يعنى الذى حاكم بحده اللهد مسونقا
واعدا سعى منى حقا نطلب من مواهك مسنقى واسر طه ان يحذره فانه برى حلام لى
وسلنا التوفيق والعون والعمرات والعار من وفقا **ول حوطه الله ورعا**
بالعاد بحرى ما عر اربن هلا ذكر من سبه ام بريد برى ودوبت حكمه سى فى هواك مفتون
ما حاف بالي من بلاه مكر بالصد ودسلى والجهون بوسى اى حاكم سى باحسب بالهسون
هالصح دار من الحوار سسى لسرح الوبه شوقه ولادين كم حصا حيس فامل بحس
المحاط فابره بالنهام بوسى والحد وداعه اذهبن بلسين والحمر حاجبه فى الوان كالسور
والعوام مقدره كالصون فى البين والسقام من قتل باعتنا سسى والله واى سبه كالا فاح مكسون
لثمة سفا لى والرضان بوى كم اقول من سعف مكرس لمعون من لعوم ديف بالحادر العس بالله
عمر هذه السرا احمر مطوق فصدده وبعد منى ونحسى ما برال سلى باره ونحسى **ول حوطه**
حد لوصول بانعس الاحمان ويرقى بالمعزم الولهان رام كم الهوى ميم عليه
سم حيتي له ودمع قافى قتما بالحوم والحد والشعر وبالهد بحل الاعصاب
ماية السلو فى البلاه دست ولا يعرف الذى احصاى كم وكه رمت سلوه فى هو كم
ان سى ما رمت برسلواى لحام الوبه سمح وركن ما سهاها الا الذى قد سحاى
ويرقى العور بلح ونس فى فوادى سابع المعان امى لعاك فى كل حمت
واللم وبلاه من الامانى هل سسل الى الوصال فرب ام بعدد وما اليه يدانى
صاق فى صدع عم كارجح وكما سم بعدك او طالى دان فلى من اوعه فى فوادى
ناماى قد اسعد برالى ان سى فى حبه هو عمد والى انما لداها الحالى
فصلوه حودا والا فصولا اعد صا كم مدي الارمان فله للعداد المعوم فيه
لست اصغى فليشكر سالى وصلاته على الشمع والس ما اعاد السم عص النان **ول سيدى**
السقوق السبق والمناجيد المدهن على عملة بالرهان والصدوق العلم الا فروع الاروق المصقع ناظم الوارد
وجامع الشوارد الرادى حرايه بالسند المتس محمد بن الحسن احمد بن محمد الدر حوطه الله ان
حلت المظى الى الاوطان باحاجى امابرى السعد يد اداك بالنادى عدت طول العه بالعود محذرا
وحودته باعان واسجاد عساك سلح لى الاحوى الذى مكك الحاظه فله هاجت بار الكبارى
رمت فواد على عدو ما حفظ عمده ولا احرت بالوصل معا دى من لى يوسف رصاب من معيله
بروى طافلى المتناس الصادى حلى يدك فى امن وفى دعية من الوشاه فاهم سم اعادى



بالله بالله تاريخ الصحاح في سوفي الى ربع دكر الراج العادي وصف هو اي وما الغاه من كده
لمحرمه الخرج والمانات والواوي هم اصدادى لولا هم لما طربس . نعتى الى سادى نى الخي اوسادى وادى
لست اعور بعد المسمو الخ . كما صفت وساعى باسعادى . وعلى ساكنه الاحشا مطلعهم احراما له من هاهنا

وسدى العلم العارف الكرم والادب الدر بلقى حوا هو المعاني بدوقه سلم
الماجى في مريح السوى سعى قوم وزوم معهم وحسبهم . الراج الخي . والماجد الدر هو على ما حال صمى الكبر الكبر
احمد بن عبد الرحيم خداه سخاه وبارك له مما اولاه كسالى الراج صغاه ووجه النصاره
بها سافر ويجمع الاجماع بها ما كما ترها هره

ما ملح العرق والاولاد والراج الا وادى نى نوادى حراج . ولا نذكر رعات السعى . الا بروحت باه واح
فلست سعى كم يكون النوى . ولم يكون العرق والانتراج . ناسم الروض فخر نتما . اوصيد الى بحر العلاء والسماح
اعنى اجد جراه العلم . ووجه الراج الصمد . حار صون العلم عن طرفه . فاجر السوى وقار العلاج
من نى الاصول لدرسته . عليا به هو مثل صوال الضباب . لم ساقى علم انا بيه . ٥٥٥ كما ليم فى الاصحاح
مضى نى سعى على الصدى . اخ عدا سال من جا وراج . اسكود هوى والذى بالنى . من اللواجى لارعى الله لاح
ومن كحل الطرف عدلها . مورد الحد من سمى الملاج . الى ادا حاول نابتة . سعوى وكذا كى الرراج
سجان موزة فى الورى . سطوا علم لسكى حيا . وصل يارب عدل ما لى . السالى وما الحادى على العسواح
على الطير مع الورى . محمد حلو الندا والسماح . واله الاظهار اهل النى ما . ملح العرق والاولاد والراج

وسلواها الحواب علمها

بار من العطر والاشراج . عدل سدى لوعته والساح مسمم الحاطر من شوقه . نود ان تصب دات الحجاج
بنا اعراضا رحمانية . نرى الخى الشارى وشارى الراج . كس ام عهم لو . صر ولا عن حهم من سراج
وكيف اسلوا حره فى العاه . حاور نى رجب نكده الطراج . انام الا ساعه كاسخ . بعسى طلم واللى لاح
انعم طلى وما استعمل . وكان سعا سروط صجاج . على كوارق ولم يحوا . ملكى وما طاب لبتهم بالسراج
نا عادى نى حهم لاطل . ما انا عسى باصا ح صا . لا اهدى نا فخرى مدعى . والامدا اهدى حله الامدا
هذا اصطلاح القوا اهل الوفا . ما عادى لاصد الاصطلاح . حرمه المجد سمس الهوى . نعطه سكارا لعلوا والسماح
العلم الا علم والفاصل الا فم . والاربع حمر الصلاج . خلا ناس من فكره عاده محمل . مباحك لصا ردا ح
ضمها سكواه من فاس . اعد محدر مكان الوشاح . كما ناسم عن لولو مصد . او براد ارفا ح
لو كان سكواه لعلى الهوى . بادرنى الخا اشاقى التلاج . لكن صرا فلك مره بالف . السابعد الحجاج
كم فرح عدا ناس الى . ولم افرح بعد حطن سراج . وصل يارب على احمد . والذى الحم والاصا ح
واحم لما حتر ختام به . بلقى لنا صك الحوا والحجاج . **ولله** حعطه الله ورعا ه

اب الحسب ولا باحر . وانا المحم وصر صابر . كفا السلى لعال . ودو كى الاسد الحوادى
من لى نعر الارواح . ورايه ورجان حاجر . انام نلى بالعنقونها . ونشعب عامر
ونسالى الاحوى الذى . سلب محاسن الحواطر . بل لى سمى السعى . لارال للمفون فامر
لرب العوام ادا الشى . حمله لعاشة الشواجر . انا نى هو اده حواطر . نكر حوا وه حواطر
وسدى الخ الادبا . وعلى الجبه المرقى شوقه ووردده . الطاهر حاره . والطاهر محده . فبنا
لعهد بصور العباد وحسنه للهن الذى حرضنا لعده . مع العاد . **المطهر** نرى حلاج

ابن الجهادى رحيم

ابن الجهادى بن الحسب اقر الله ببقائه العلت والعين صار حى لاحسانى سلقته . وهوى العدر
احلاق الاحلقه . هكذا امر ماى معهم . والهوى منه حمار وحصه . نو دادى الاحسانى عدا . صادق
عباره اهل الطبقه . لست ممن وده رور ولا . انا ممن السوى نسى حموقة . بل وداى ذكر الود الذى
وعدت منه عرى عمده وثقفة . لست من اصلى نوادى حبه . سلا ولى سفيا حمر رفسه .

وسدى العلم الادب . الحواوى منطقه من السلا عر الحد المعد والعرب . المندى بنطه
اكار الافكار . الرصد تخنا المعانى الى لاسدى لها صاحب . الدر النظم . نى سالا الامار
حضر بن عيسى لبطه الله المطهر . انباء الله . وهما محده الذى سب وقرره

ننى العله من لحطات الخ الشجان . ونى النوادى من النجران نيران . وكيف اعرض عن كرك الحسد . ونى
فلى حوى وسجان الحسب حجاب . والنموادى اسباق فى شوقى . نصحى من نجات الطير الحيات
وكم بعلل بالاعراض عنه . وكم . نكس حى نكى فى الخمر النان . وسعى فيه سوى لا اطمى له
وكيف اصبر عنه وهو صان . حسب ان الكرى فى العصى . فصلى نى ان النوم حوان
فدكت امك على قبل عفته . والان قد رطبت بالفضل اضعان . باجر والنوادى است ساكنه
رفقا فعد ملكه من كدا عبات . وكذا لاسى فى الخ فلكه . نكس ان عدلى وسيلوان

وسدى الذى اربع قدره . وسلى فى سما الادب بدره . المهدى بنائله . العاصيه سحاسبه
احلامه ومحايله سرف الدر الحسب . **سكى** المعصل . انباء الله . واولاه فصله

رغم اهل يهك حبرون . وبعان . ناسا كس حافلى واعسانى . فمك ساجى الاحاط ساجرها
مهمف العبد لا ترقى لا شغافى . ناسا مى الحد من المومنين . والمهم والصد والهيدر اضنانى
ارحم محكمين طول العباد صيد . حرمت نوى ولداى وسلوانى . الله يجمع سعلى بالذى هو حوط
بالعهد فهو كرم حرمسان . **دور** كهد السبع المحكم . والطار الذى هو
بالمعالى معلم . دوك حوى السواوى . والمصار الذى لاسق عماره الوحده ولاحق . دور
الانكار الدر جمعوا الحسب العرقى والاصلى . والامائل الدر اقول صم عند المباهله فى الفار
اللام ان هو لا اهلى . وما احد هذا السب المسوكى عما قاله السكى . فمنا المراد عدا كرم
ع كلامه المحكى السب الذى لا رجا فيه . ولا اقول فى فوا فيه . ولا ايطا الاعلى
اعناق اعاديه . اعدهم من صرف دهرهم . فانه فى الكرام منهم

وصفه فولى مما اعتقد

مصدق الكتاب والشبانى . ورسلا الديق من السان . دكر الذى ملكه من حقى . من كل يوم هو نى سان
من اجمع الناس على حبه . لم يلفى وصفا سان . عصى من الدر لاند الحنا . لكنه عر الحنا نى
حلوا الشى والشبانى . ارددت على نارى بعان . اصلى نوادى ناره لها . مسمى من خذ القالى
ولسرى على ولكنة . فى موضع الصوه العالى . اعده بانده ان نلقى . طلى بلا واهج برهات
الا على الشورى الواو دمت . انه من يعرف عمران . نالى من العاشى الغيور الدر . اعزه بالورور واعرانى
لكسى ثم استخ فيقول . الزور سر اسر ولا جان . ناسا حوا طرف الخ لاله . اخرجى حوا رضى سلوانى



وكفر اسلو وعزم الهوى في كل حين سفاصاني . اشكو كحالات ادري بها ترفي لها شامخ هيلان
 فذكرت ان اكهما جانا . وانما معك الحاني . فواعدا من يدى بسلة اطع في الثالث والاني
 شاك ربح العذر عذرا . والربح بسى عصى النان . وكان من ملك ادبسى . وانما حطى اصصاني
 فهو الذي ما اردت علمابه . سعى ما صاي وجرماني . وهما كعتنى واحمله . وان اسات عظيمه باخان
 واسى في اوسع حل ولا . واحرك الله ناشخاني . واحكم بما سد وعانسى . فكلما يوصد ارضاني
 وكل ارضى استاوسا . نصر من حمله او طاني . **ومن قول**
 سكونا التكاكد الود صادقة . من فكد عاده من عطا صادقة . صب ادا ناري الاغلا من لاجله
 حوى من الريح فوق الحد واقفة . وهل عليك اشكس حرج . باطار حار في المعسوق عاسفة
 لا والذاني بالانثالي عذرت . اعلاقة وبعدي علافة . وحق سادته الاحوى وغابها
 اهوى لو اسطعوا لا افارقة . لعدسا كرم الرورع رصبه . كل اشقى من رسم الرورع وارفة
 باسا عد الله فلي في سألهمه . عمود احمر لابل من بما ذقة . رم نثر دموى في محسه
 كدر تغوله حلو سا ساقفة . باحان الرط هل اعد ارفلش . ام اساتر طي الغصن حاقفة
 حار لرب ارض ساعات الوصاله . حتى عجزت وعري دواقفة . ان رمت اطهار لولاني له حلا
 عاذ العواد على لطف سا فقة . **ومن قول** لله انام الغزل ما بين معوك
 الجمل المقل . انام اركض في صادين المستره والحذر . والاحور اساه من حط لواقفة
 الاسل . بدرت في الاوج من ملك الارز . واستهل
 معر بالحسن قد . حار الملاح عن كمل
 ما حوى السهم الذي . في طرف الا وبتل
 نا حصره ويلي عليك . لما حلت من النفل
 اعل منك الصفت ما . واهى العوى حصص الكفل
 ما بها الرشا الذي . اناني محسه مثل
 نقل الاراك بان برنك . بارد سى العلل
 ما حصر ما ربح الاراك . عن الرصاص وما نعل
 حرمناه الى صحاح . الجوهرى ملا نعل
 من معي من حار شات . الوسامه بالخل
 اوديه وبتلوت . لا سقر على عمل
 بالنه صد الصدود . ولسميل الاطلل
 محب بالغم من . معونه حلف الكلل
 اهوا الذي في الريح . مني صد دهر قد سر
 ما صر معسوى . ان خارت وما ر عدل
 او انه نادى فوادى . بالصنانه واربع
 والدمع الرورع صوت . على المنار فامهل
 نادى يوما طرفه . الله في من العهل

ماحاي

فاحاي جعونه . السعد بسق العديل . واهاله من مدر . فعمل الحمايه واسديل
 باعس انزل المعنى . حيك يحكم بالليل . لم اس طسك لاست . وطس او فاني الاورك
 فلكس جامع لذي . بك كم حصد على امل . هل يعطين رجوعه . لي لست ارضى بالبدل
 اسكو اعلمكس . سالب الطي الكحل . ما حرا وبعديك . في التمسد وما حصل
 فعمل العبر بعده . فعلا يرف له الجبل . ما ريت من افغاله . من البذله والوجل
 فصد دهرى في هواه . مو لها عسى وعل . فاسع لما والا عمد . ولا نمل لما امل
 فكدان كسوت . دهرى العدم ولا نمل . فلعده مع الله . من سلواى منه بالمثل
 والله في نعم الوكيل . فعد عجز عن الجبل . **ومن قول**
 بارسا اسمى العواد لا . ما لك حاسب الوفا عا دلا . ما ريت بولسى صد وداد انما
 مد نصبتك هديك الجبالا . او يعنى بها فلما وقعت . نعتى ما حصل منك طابلا
 كلعي هو اك كل كلفه . السى صد وكر اسلا بلا . باعاصبا ما احرا باسا نفا
 باوانت انا ربحا با بلا . باحاره في احره وهمه . بافا سا بافا كا بافا تلا
 فكد كحلوا اهل حلى الهوى . حتى رامت اعينا قوا تلا . سوا حرا حلى الساب الورى
 والسحر ارضى ما نلون حلا . بار من الاثل ورمى لوبى . ندى او ربح عسى قابلا
 باحلى لداى من بعد قد . شاهد احاد المهي عوا بلا . هل يذكرون ما نصلت به
 بارضا فلهدى العضا يلا . اسكدرى بدر اس اس . كانت له ما رى صانر لا
 سمن ارام الطبا عسبه . فكم سباهتاد نامطا فلا . نظرت ادا عشى حلسه
 اسعمر الله حلا الحلا حلا . بانى بدر على عص نقا . نقله حصر كصرى باحلا
 حمل ايراد م مثل الذى . حملت كى اعدو له ما سلا . كم ليله فصها حسه
 في روصه بسف الحلا . والنهر ورحس لوط عسبه . فصار الريح له سلا سلا
 والرحلى العض عوا طرفه . له سلك المعارك المعارك . اطل على كتاب صوى
 رسلا محقر الرسا يلا . لو اسد رصوى لرق صله . او اسدت بذل عا دابلا
 ما نى الدسا ويا اهل الهوى . هدا هو العس لم رطا ولا . لا وفعه الحار في طلولة
 سلا معاه احسا راحلا . وابى ارجوا الذى من لنا . بعده رب السما عاحلا
 حتى يعود صه اسما الحى . او انشا محمنا او اهلا . **ومن قول**
 سى الا نل كل سحاب مطله . علمه ولا برحت سبله . رعى الله انامه السا لغات
 ودا عسبه من حله . وبتلات ارجوا المشران . باعصان باناسا و الاهله
 وكل ما كان الهوى . بردها من الحلى حله . ادا عا قل ساها نظره
 على عره احد صه عثله . ولى من كمت اسمها عره . ومن حياها لعواد حمله
 احالى في جها عثرا . وعلى اسعمر الله عليه . اعاط من اجها عاذ ك
 واساق في باطن الودعه . والى عن عرها الودق . وبالدم عن بعسها نعل

رئسها ملكا داما الشب لا يعاف اقل طها والاشلم تحرف قد نصب النقا
ويظهر في صحة الدر جمل وكما جاهل فالذي يدسون هواها فليحاش لله
نوب والعد من وجهها تحرف في بيان الادله مالي من عادل مكر
ويالي من عمله ما اقله وصير لها حذري والعاف علمها حله لم حله
وان سوي لها وحدها اداسب الناس على وطير و ول في وران قصده مكي مطروح

ورويها التي اولها ناي وى طع طريق عبد الله والمعسو وهي
انك من سود الحديق فهي التي تكسو العلو لا بعد عند حنها والامن بسعة العرق
واحد رطل طرفة العواي بالمد لا والحق ناهي المولى الذي انما مواليه ارق
بالاحلى رطيف حاله حج العسق لله وصلك ما الد وطعم هو ك ما اسق
ما عص در صايد فطن عينا الورق حج الملاحة والطاره والحلاوه في تسق
كف الخلاص لمعوم لولا المدايح الحرق لولا ك ما دار العور ولاست بالعلق
ناها البرق الذي كحوقه فلي جمع ارقق سحر صديقي احشى على العرق
انظر انك بعوه ههات عك الهم دق ما الجوهره النفس اداسم او يطق
اسم من حدك باسم الملاحة بالحق ومن الحسن نهر العمد المعداد اسق
وقر العلاء صمد بالليل الهم وما اسق لم اسق لولا العزب وطب و بالارق
صعب وكبر طولت اسعا فاصه الحرق باعلنا الماضي اللبد واسا الكري احق
على اركان علاله ومن العلاله ما صدق و م قوي

اشا فلك برق بجمان وعدت مد لها على رويدك اسان اصاحي في الحار ستاب
بعال ليد كرا الحوي الذي اصغى الى الثاني واطمعي فلما انت استبه بما فاني
واعصبي واصدق سهدك واجمالي وما نالعت في ذكرى له الا سا ساني
مسلبي كى احق ان دهري منه نوضاب نوم يوم يهدد ولا حرموم هجران
اراق حاسته له فاصبح كل اسان فكان العفي سكي واهل الا لبحر الى
انار منى على الا لبحر الحصد وعشني الهامى سعاك من العاصه صوب مطال بساب
لعده فلدري صنا كحرق كل احسان وكنت في السرور سهل بعد مشرفي ناي
وكان الا لبحر الشاه باعري وسهاني وكحوق حرقني ابد اهر عاها وبرعاني
السرم العجاسك عري لس بالواي وحطى كلها حالس محل بعداني
ويدري حاصرنا صلح عاب داني وما سعي يعرف اللدار مع صدو حرمان
رب نوب او طان بعد بعد اوطان اراني وكجنت على هواك فليحاشني
فعلني في الهوى قلبه وفلك قد فلان و م التميط لا سامت
المحاركي الشجيه تمك الله من برقي بالفكوشا رويدك في سوق له هو سوشا وفي رشاحه حد ساشا
اجا طيد عبد السلو باريسا وادعوه بالعصر الا طيب ادا اشتا
اراي عدبه الحال عفا سا وكما راف نسي عليه سرا يسا اعاطه عمه بالقران والطبسا

واخذت

واخذت عنده من عرض جابا حد ارالعد والسوق بلعنا الحشا
ذكرت قول العال في هذا المعنى ويا هكليه رقه نصي نحاسي بجانب العدا وصيد وهي الى الصاح بدم
ويروي حوق الرص طعنه ستم وعغ لحاظه نلم

رحن حسا الي منه عطفه وما حارو معنى اللطافه عطفه لعد فالعلى وهو ردا رحمة
جعل فلا الطي الذي حاطفه الى ملة العثاق بحمل ركشا

حلالى لما مر كالعق السقا مسطر شعري الحوم معرطقا فان صر لي مردا ك قلب له المقنا
من الركا اي من راب منطفا واحسن من عاسب لوما مسر نيشا
نظره كحل ملكه فوق حده روق لعلى في حطاه وعده نعا لطنى في هرله بعد جبره
بهر ادا عانته عص قصده ويكر كرات الحفون حوشا

لعد ابرق العاي العبر ورا عدا وما الى قول العواد والعدا له عره المولى ادا حا واعدى
وي دهشة الساهي الله ادا لدا ولم سددا ك الحسن الا لدهنتا
ادام احرا د كراه عدى اخارى وعرت و امر مدهنتى ما عارى و ذكرى عارات و صرا عارى
ولم اسطب الوصل لله رارى و دخل في روح الوصال وعسنا
ولم اسن ادا حاصل صدوده فاعر سعاد اللعا العمده و لما حلالى منه رسم بدسه

جعل يدك الهى عطا حده لاحطى به ضا واخرى معر سنا
الا فاعبى بالله الوصل واسلى لعد امكسى ملة من سمي سبها وحدي و مرط بطلي
ولو لم بكر نياق منه على نبي لسعد وقد القى الشعر احشا

لك الامر فاعلوا ما يدسوى القلى منه اخرى ناهلا لا على علاقتهم بقا ناداه روجى بعللا
انام الرصي له العلب من لا ادا صر لي من مطلع السمى ريشا
اناطر يكع حار و صباة تصور على الحد من صون نجانة فعل لعبر حسه في عرابه
سل المعلة الحلا في ذى صباة لصد فلا يدري الصا ح العشا

احلكا سدوا لمدحهم فاسماى در عرا مكا علم تامن له روجى وعملى محسم
وشى الناس اى في هو الهميم لعد صدق الواشى الهموم ماوشى و م
التميط لا سامت الى نسيها الناس الى الهم الهم علمم وعراها في الوشا
الى محمد عبد الملك البان دلا لضا ك يحيى ودهر مكد بطرسى وسور نياك بطلسى
صعبر هو ا ك عدلى فكيف به ادا احنكا



علمي باد العزلة في الهوى نظم العرب بالوترى ما حلفي بما حلت من وجل
وما لم يكر من ملامه ومن عدل محاطر محاطري في حطرا وفي حطل
فعلت فعلتي طامعا لواء من جعل وعي ما ملتي اموال من مل
وما در والاقصاف في معاصر المقتل كمل ولا يرفي لمن هام بمرح الكليل
ولست في دا اولي بل هكذا معنى الاول في اليرق الذي امنت الا الاقل
جمله فلك بادا للبراقسي من جعل هلا لدر الوصل من حمارك والدهر دور
وما الذي يحافه لو كحل العطر يدرك ولو قطب صلوا طاب الرمان واعدر
واعود وفاته لروص وطفل بين اسان على منى الثمائل اشتمل
اسان عن وجر من عم لدر الناس مقل حبر الوري من وجوا حتى على حبر العمل
باها المولى الاجل من الاجل من الاجل كم كرس لطاف من لطف من عروجل
وان سبب العلم لك اعلى من رحل اكثر مني بصلها لارحى من الاصل
والجهد على الجهد في هذا العمل هذا واس المرعي للصحح عبيد اخل
وان عدت ملاما يحل على سد الحلال ولا قول ان عبد بل قد وحده وبل
حبر العرض لم يكن مل فوضي داوشل هدا الذي جعلته هبل فله ما حصل امره فله

سكان ما حتر العدره على هذا الاسحام الذي هو ارق من الريح الفرد جوهر لفظه وان كان باعسار معناه
فد معي الحج وللادب الاعم النبويه الالهي الذي يعصر عبد ساهته اس النبويه
المصرف في البلاغه بلطف صناعه الماكر رمام البراعه في ميدان البراعه الصدر كاس بر الصدور
الدايم في حيد الماكر سلكه فله در النجور رب الصبا عين بطا ويرا المدرك في سماء البلاغه وروضها
رهبان و رهل الناهج في مريح الكمال قوم سن احمد بن الحسن السجوي والمصدر
معجل لاسان الحاحركي التاسه الى اولها
محاجر الطنات الحاحريات يعطس المرمخ التهميات

وسود الحاطها في كل حارجة افضى من البض بصر الشرمات لا باحد واسما في عن صحتها المرضي ولا ناموا كذا المقيفا
لا يحسوا اها مرمها بعد علم فاذر العلم من بذكر الصعيات اها وحريصا تا نوعد في الحشي ببرد سمات السمات
وحرره بطنى ان واصلي عن فلي بورد الثيابا اللو لوانات ما الفرس فلي والشهاد سوي معات بذكر الحشوا اكثر ويا
ولا عدا انا صرى بغير هوى بذكر الهوى السافرت الحودريات بالام الصخر من حوى واسميه لله السواحي بالسمات
هف البلايل بالمعدي من كمد مسلسل العيون لما لماسف ان كمد تال بوماعر دي حيرا حله من اعلى اوى الامسا
وان ظلمت ساهل القبة فتح ملك الحرد العبد ميات وبارق لاح بوجع هوى كى لاح من ربح الذكر حرار الى
وهب فوج صبا كد فاد كرى الرشمين صبا مات فدمايت با فرق اسر فتره العبد من لم واسم وحده تلي سعد الذان
وايت فوج درو صا كا حله فويش لي حير احسد حراى سعى الهوى ودهور الهوى سلمه بصل سوا لوز عرا وولدى
ويزوسك ترو بعبه وكا حله يح العمام سكونيات مطر است ملاع حكان بها الدهر حنين لم رهر الزنا في السموات
ومطر د لجماد الهوى سعيه وموم فان في اهي اللذات من لي بذاك الرمان الحلو الهوى الهوى عليه وحلى وانانى
ولحر فلي على الانام منه ووالهيب وبلل اللبالي الكماطيات ناد كذا العر عبد يوما حكاكي عود الساب بللات المسرات
اه على ما مضى لو كان رجعي فوجوه العود لسنى المرات وبارمان عتسا الهوى علكه عدعسات ملححات
حوظة عود صبر قد سكت الا اعدت لنا بلك العنات وللعاصي الامجد الحسن السجوي الحمد لله

طاق لي طرف من احد وري ما على اطعم لالم حمارا جاعكي رياره الرور روارا واسم معر صا وولي اروز رارا
كم سمعت بالحال اعير ارا ويرصت بالحال اصطر ارا ثنى سعد الرمان بليمانى بالمعوس احسارا
ويعود الذي يعنى العيش يعنى بعوده الاوطارا بارهاى الذي مضى شحى رامة وهى احس الارض ارا
هل الوجة بعود فلك الى شلها نواى سر ارا مر اى الذي ارحبه لعاما حد طرف محده لا حارى
حس المسى الذي واو التانى ساوسود دا ومحارا حو علم لسابيه فالانفك دار العلوم الاكبارا
موضع المكالت ما لاد منها عندها بالاسار الا اسارا طالسوقى الى لغاه ولكن شغل الحلى اهل ان يقارا
اسمى بالاسحام والمسول من الله تعالى امام المراج والمترام لله الرحمن الرحيم
وصلى الله على سيدنا محمد واله الذي بعد ملاحه حلالها هو المنجاة ويد حرا حاه لوم العرع الاكبر واحسن
الطن بدارك الحاه ولحن تم هذا المرقوم مدح علم الرسبه والهدى ليعود عليه بركته في الخاتمة كما
طهرت عليه في الامسا وجعلنا سوته سدى عن الاسلام عنه الامانة والقبول وبلاغة السموات
لكون بركتها الحجج الحرمه الى العول ووصول عرت سمة الصبا مولد معوم سفة المعاد وولته
نتمه حلها ترسه عهد مدحارت ثمان سلع ورملة ولعدكم دا فواد صحح امانا برك التسم اعلم
لبينه ادسوى اقام فليلا ريسان شفى المم غله اويش العمد احزان فلي اى دانه واسه غله
لوانى مهاد روره طيفه شفى حوى العواد اقله حيدا قطع من العير طيت بسالى الهنا وفي الدهر فله
لنتمه ادسها عا د نوصا اه كم فلي لنته ولعدله لى النكم با حرة الهى سواى واسم عواما المسوق بها المله
كم علمك له بلهف طام فواد ملى الرمان مديته كم حسان لعليه من جعل كم كم موع عده متمله
ودسلن صنه العواد حلالا ما علمكم ان سدوا ميه ملة ابراه على المعاد سلام حاش لله ما سلا حاس لله
سك دمجى وسيم حسمى وسهد حمو على هو كم امله صوى اذى الموى حلال لم يدع لى السقام انا فضل
ان مادي حكم الرمان حوله في بولكم ولم ادق منه عله لذت بالحاسب المقدس منه سد المرسلين حير الاجله
سابق الفصل حام الرسل اعلى الحلق بخلا وجامع الخرجله السرف الحار والعدرو النابيل فصل محم خله
اكرم العلاء والظاهر الادبار حبر العلاء دسا وملة فصل الحلو اسرى الحلو طار دوا العرس العاصر اصله
واحد الفضل بعد الاصل الى لروي ربه سا وون فصل من رفا مرقى علامه حى واحدر بل لا ادانى محله
يا حمد المعام في يوم هول فيه فديت القى الست علقه ويرعصر التبع ويعرو السن المقصود ايه عقله
من ملوك فصل الحرح ان لم تنحو بظرفه منكر من له اسب لى من نوابه لله كفت اسب لى من شبا حصر فله
لى الى عرك الحصن الحيا والى اصل المسرف وصله ثم باسمي محمد لى دمام واوراب الاعدم الدهر فصله
ان عرى مشكل الخط اعلم الامس نور فصل حله والبنى بظالى واحل طرف ركابى الى حوارك سمله
ارنى من بذاك مر حوارى من صرح به العلي حط رحله ومعام عتس الامم الشهر وقته الحار دم مطليه
كفى ان اصل البر منه وانا الحصى خد ومفله كفى ان كون فتره او صا كره بركا كرم الحمله
داك سولى وقه كرم اى لاساه من الفرات ورجله ولوه انا سات العاصى محمد حاه الله
وادام فصائله الى سر ورحه كل محله احطوا لله عبادا والا والحطوه بعز حود واكلا
باحلولا بالمعنى من رروج ونواحي سلع وربع المصلى هل لكم با اهل بلك السواحي
لسواحي بكم برفون اهلا طاهدا المظالم حى اهلى فغالم ولسم ولغلا



لورثتم لمحمد للنسب في نكسب بالتمام الا الا قليلا ولطرف اذ بالقرق فاض عند ان دمعه واستملا
ولعلنا نسطع انلابا عن هوالم ولاسلي او تنلي امثلي اذ اشكلي بعد عملته اصطباره واصحلا
والى من ان لم يلو اذاه وسلوه بالمدى الحم سلا وهو مدمل ساريد وعرد وسلا عن سوكم ويوفى
اسم الاهل والملوك واسم الاجبا وحكمم والاحلا اه مالى حرم من سوحطى في محالى ربكم ان احلا
ورد الواردون حرمكم صدر واعنه منهلا وبغلا اعورون كلام بالاماني وارى المحرم حاسي وكلا
ان لي حكم حدسا وليا سيد ابي الصالح لسعلا وبطام احلاما ومكة راق عرقل علق سلا
لسعوي هالي وسعوي ابوي اشاده اداوى في معام اسنى احلم معام من عر وسعوي ومصلى
حشا الحود قد امام والقي رحله المحد والمجار وحلا حشا ابصر العيون بدولا وسوسا من الحلال على
حسب النبي اكرم حلو الله اركى الوري احل الاجلا او الوري صلحام الرسل عا ادعنا عن عبادنا وبنلا
حرم في الجهاد مدر كحل ومن همره رحا وسلا احمد المصطفى الذي حرم الله ادهرى به واحلا
من على من على من السخلى وحلا وبالكمال عسلا سيم المرسلون طر غلا حن صلا اماما وحلى
دا حلو ود اعلم ود الروح وكله الاله اجسلا وهو مدراده علمه علوا وصفي توره نفعه فعلى
واراه من الحاسم مالم سرحم فط او دنافدى باطس العلون من كل دا بالحسب الاله عز وجللا
كربط ما اطعمه المذبح وان كرمه قدما معلقا ولوراي بطم الدراري كرمها لعلمك وسلا
عمرى دومت بردي حوى بر حار رمت اسلا هل سكو اى باحتماع والسكى لعلى اتسلى
لسن ارضي نعمتد وحلى هما في رضا هانا وفلا اما اسغى الذي ابدرى انه صار لي مراما جلى
انا احشنى ما حان ثوبان على فاسى القرب مكر حلا وسر روره عزرب هل برانى بها الى مسلا
ويداك الترى اعمر حركى وبانوار طسه اعلى وعساى افضى جمع الامانى من ابادى للتخالى سلا
فل يعسرك ويعر عن ما عهدك ان سلت مولا وعكدا الصلوه مالا ج برق وسلام رازك وبلا وطلا
وعلى الال طهاران ذكر منك او فتم الغرض وحلا سكوها اساد القدر المحرف بالقصص
المسطم في سلك الخدمه المرشحي بحاج الله وكرمه

الى احمد الماسح

الى احمد الماسح الى السابع الذي به الله احمى الير بعد هانته الى فامع الاعد الى حرم الدرى
وههيات على البحر بعصه هانته الوجير حلو الله والساقى الذي عدر منه الكف في عروا سته
النكر رسول الله سى رساله بعصها والعلب جمعانته الى فارج الكرب العظم وعصيه
بدا مع حور الدهر في رمانته وههيات ان ادنوا العجم واسم ملاد العدر سبطوانته
النكر رسول الله اسكوا حراما بعددها الملوك في حمرانته محاهك برحو سجد لعلى
برها نوم الحشر في حمرانته محاهك برحو ان بعس عظه بلك ياد الحود طول حمرانته
على قدم الاعان والاعد اينا بلاروه الوصى حمرانته فلو الاك ما كان الوجود باسره
وحقنك بل اس الوجود بدانته علك صلو الله صاعدا الصبا وباع حود المرن في هطلانته
واله والصلى المعام من انهم لعند الوري والدرجل هذانته **وقد للمسلم**
هاك حديث الجاهل هدى ومعهد بالكله عمدي ساجر الطرف عبادى وراذى فلكه على الحبد
عصر حاله على بلوى طار حمو باه وغرد اقاله الله حرمه ان برق في عقله وارعد
ما رمت منه الوصال الا هدى سعه المحرم لسنا بالى به لاني بعكده داما معوج
ما هلكه ابيه كان علسى وانما كان من ارغيد بانك عيشا ما كان على على فواد النجى وابد
صرت عر الجهد دنيا وطال منك المطار والصيد من انا حى اطق هذا ما مانع الصب ان حلد
اعادك الله عرام افا منى وقع واعيد ما انا بالجلد الحانى رعا على فلكه حلد
هل لك في رجعه لعهد وكان عمدي به موكده حى ثالك الوسا عدا نارت خدى فر نعمد
فكركم بردي حلد حله صرت صر برور سرت صلا برصك الى ان الى به هانى المهد
باقتماره لصب عدك العالى المورج وقامه اليعوم شهاا لكنهما العصران ناورد
لا نرى الفاسق عك فولا بو عر صدر الشجى المشهد بعال على علك لفظا مطا ععد منضد
كالوهر والرهرو اللالى دساجه الراهى المعهد برلها مدر واه عى العور بالدرور من سرد
هم حردى علكه طما كل كرم عدا محسد ما راد الال الرقه وما سعى الى عسى وحسد
حى راي فوصه فاعى وشاد سلكما وشذ اى اذ لم بك عسى ولم برلكه لم صسد
اربع في اللك كودى اسكو الى الواحد الموحده فانهم الليل لا يعها واق رونه الرواه سنبد
عكدا بالعدل وهو من فاعل يدى الامور شذ بع الهوى واحسد كى دم منه بكل مشهد
والاساسى مال صبح والعامم والاسلبد واخصب اجا فانط وانفاد امارا لسعد
اسلم اذ ومكر حلو طوف برح وصارى المسدد عد الى احمد المرشحي ملدحه والرجوع احمد
من ذكره في الملا شى لكة في الكمال مفسر وصاحل الخرم هول ما عجلو سواه بعسد
سبع الفصل للرايا وهو معام عليه محسد ما ملر في العاصمات سحقي بعصها عر العبد
وجارق التوجه لمل عاد مولا وكان اسود حلف حمر بل عد حلد وسله لا حاور الحسد
لوم لم مكر اذ ما حولى في السما سجد ما رل حلد الال وبقا في درجات العالى لصعد
حرق من العسل كرسى فله سكر الفصل بال محمد ناواسع الجاه اة عبدا بعلم سكر الحما سجد
حلى من العنبر فضلا سلك من الحبل عود للععد ناواسع العنبايا وحل وصى المعتمد
ناكامل لطفى نارى سوى عطفك للمرد وقع على صق بعصل احمد في حبه حلد
لم صلاه الال برى ما الاح برق احمد وانك الال كرسى طرا ومكرك الملحد عر يد



وقلت للغلام

سرت هجوة والليل قد اسبل الرزا عينا وعين النجم ترقت الفجل
تهدت وما صلنا لينا وانما استدلته بناري الاضالع لا تكسرى
والاج لنا من نغرها العذب بارق والوجيب بالبرق ان قابل الثغرا
مردونق لسي ديب برده على انه لوداقر عطيني قرا
مخيم بالصبر والسم في الحما لسعني عنها السض في الاس والتمل
اداما انسهرت من الفذ ذابلا علطت والارصاه بل عصنا نضرا
وان نظرت اعطك سحر الحطما وان نطعت اعطك من نطها درا
اقول لها لا تصع الله عزمه ارحمها عن فلي الهم والوكرا
وياحد الذكري الذي هج الهوى وفادرمام السوق باحد الذكرا
يتكوب اليها حرمه وصانته بدو ب لها الصقوان اهونها جمل
وماذا الا في من حسو دم حمر سامع نسا لا محاله مغرا
اقام حسنا منك بالدر صلة ولولا كلم احصر حسنا ولا بد را
تخالي بصرف العول سدي علقنا لسو على مفتونكم سورة الاعرا
وقال لم يطع سلوا لجبا فعلت له كلا ولم اسطع صبرا
وما الى الاملا لا وجموة وصدر عرب الحمن من زره بهرا
ربعت له من صب فذكر عاملا حرمته اعماله كلها كسرا
ما لك ليل سوي بعدو مها وللام والاسمان عن ممتعي ستر
لعدسات ليلات الجان التي مصنت على قارواه بالشكر ما اجري
فعدت سرف اللسات في الدهر والانا كاسرم بالمصطفى ليل الاسرى
سوى كرم طاهر احكم طاهر كل على كرم دسه الاله الكسرى
له حاو الله الوجود باشره وعظه ذنبا وشرفه احرف
واعلاه معدارا على الوصل كلام بعدو به في حشره للوئي ذخر
لعوام املاك السموات كلام وصار اما ما فاحوى الحد والمحل
وادناه معدارا فلا العزم سهي اليه والحي الى ذلك المحرم
ويروح طرف الوهم عن الجاسر وكل الاماني صر عشاوه حشرا
له معونات لا تعق كل العصت لم رمله فدوات العد والحصر
دعا السرح ووف العور فادعت وما يرحم بل راسه ذلك الامل
وسقوله الرجم صبرا مكرما لعلاء علما ومعله صبرا
وسقوله ندر السما كرامته وما سبق للماصد عرسله الدررا
واعطاه وانما للوج حكما بلا عنة اعصم جمع الوري طرا
الذكر رسول الله مدب راحيا كفاضا برا علسا وناجرا
احرف بولسي فصل يحاشي تاريس بوى عدك العسل والبنرا

حاهدك محلي الى الله دعوة سحجى ما ارجوه ما ارجح العسرا
فعد عرا الصرا الذي قد علمته محله في شهرها عاحلا جهرا
وسل على عموا م عاصه فلي دنوب ولامعالي ورا عدرا
وسل سحجى الاهل عاصه بكى نطسهم عسنى وانت بد ادرا
وما دا الذي حصى اللبع وما الذي حطبه من كره الملح والاطرا
سوى انى قدمت ناظر مدحة بعوضى عن كل لبس بها صبرا
عليك سلام الله ما در سارق الكرها الاملاك باحرا بترى
والكر والصلى اليها من كلام صلاه بها احرف الاله لما اجرتى

وقلت للغلام

احاديث سخ المغني ومحر يتلها عن لوعق دمع محي وان ذكر وانجدا وشع طوبيلع
وسلعا قتل عن النبي كل منصور وان عن لي ذكر النقا والحمى فلي لوايح اشواق وفرط تذكر
واما العضى والرمل والشعوى فقد رويت من مدعي المخدر واما احاديث العيقين فانها
لخالم قولي وخاتم خنصرى ولم لا وقد لاحت اسار برطيمه فغطت لنا انوارها كل مستفر
وفاج شدا طبيب الجيب محمد فاعنا الورى كل عن مسك وعند اباسيدا فاق النبين كلام
وادم في طين له لم تصور ويا ماجيا اسطار كفو وبدعة بايلاع قران عظم مستطر
ومجربايات ومظهر حكيم غدا مضمر من فضله كالمظهر ويا قاصع الاعدا بيا سر ونجدة
بابيض مشجود واهيف اشمر بيد سدي الحق والنتع مظلم لا يبيض منصورت اللوى مظفر
وفي احد التسميم نون صخرة على انه نوب الدما المشهر وبوم حنين م خير كم لسكر
نوادير صافي صفوها لم يكر ابا اخارق السبع الطباق الى المدد باخر عن مرماه غير الموحصر
الى القاب او ادى الى خبيث الصويص الى ربح الجلال المطر فعاد وقد ارى على الخلق فخر
وقد صار عين العلم المختار واعطاه في فضل القضا شفاعته يفوق بهما الشرا والورى
واعلاه مقدارا وذكري فانه ليدكر من بعد العزيز المكبر اياما لكي جد في جوي يتخذه
يرطب بها جبري يدهوي ويخزي عباد املاذا باصا نا تحاييف عانا عطا النوال المسكر
البيكر رسول الله انزلوا جريما وحالا مني في رسل العلي طرس الست معبد امقلة لميادة
فعاد تباري نورها مكن نبر فخذ بالذي امدني برعه فلن اطينوا صطبارا وانتظار الاكفر
فاني ارجو الغور والامن والسقى وموتى على دين الرسول الميشر وجمي اهلي في جنان الخلود يا
اخا الطول يارب النوال المكر احرف على مني تعصر مدينا بياقوت ودر وجود
فاسب من جوارك كان من يلبس بجاهد ليو السور في كل حضر وصل على عبد الله ما غير الصبا
والك ملاح الصباغ لمصره قلت وليقدم بيدي قصيدتي الموسومة بهج الملاح
في اسرار الفرج الابيات القهي للفرج باب وكشف المكره وسجله ليس بيننا وبين النخ حجاب
لمطافرة واعي الظفر وانا احرا الكرم بواسطة الجيب نيل الوطر
تعالى الله من ترجي ومن مولى لطابعه وفي وغفارا لعاصيه معي



وكم لله من لطف خفي يدق خفاه عن فهم المذكي

وكم خيرا تافعا بعد فقر ونفع قداتي من بعد ضرر وكم خيرا يعقب بعد كسر

وكم سيرا في من بعد عسر وفتح كربة القلب الشجي

اذا حاولت في امر نجاحا ورميت له سنانهوى صلاحا فوسع عهد الداعي بما خا

وكم اجر تتباه صباخا ويا تيك المترة بالعيسى

اذا حالت في دنياك قوما فلا تبع لهم في الصبر يوما وناد الى الذي اذق نوما

اذا صاقت بك الاحوال يوما فتق بالواحد الفرد العلي

انا املى ويعبوى ورفى وحسنى محراب الله حسى فاطلما تجمل بعل كرى

سبع بالنس فكل حطب يهون اذا سبغ بالنبي

ملوها اسناد الفرج الاخرى للرجح بن مسلم حرره

بامر جوي عليه كثر شجي وثل اسحانه عنه سعي اصبر سال السرور والعرجا

صرا حمله ما قرب العرجا من لاد الله في الامور نجاحا

والده في خلقه كذا وكذا فاسئل العبد الامور اذا مر راف الله لم يصبه وانا

ومن حشا الله لم ينله اذا ومن رحا الله كان حرجا

لا لا تبيت حانعا وحلا ناسا من البرقان والحلا والله قد عود الجميل علا

فاحسن الظن بالكرم ولا تسب بالهم صفا حرجا

كم عاقل الممدران رضى فعلا في الناس رضى ورضى فاعلم من بعد ما عندك قضى

وفوض الامر مع رضى الى الذي لا يحس في رجبا

واسح الى الله سعي محمد الى عظم وواحد صمد يادر ولا يركس الى احد

وقال الهى عليك معمدى ما خان يارب من البرجيا

ما وعده اخوه من ورد لم ينش لا اولاد ولا اولاد وليست احصى بعامة اسدا

كم من هجر رحمة فقدا فحوص في حرجو ذك الرحا

بامر الله هو وممدك وجوده في الانام ممد كم من عظم لديه محقق

وكم عن لديه مفسر ان صفة الصرا من صرجا

رب نطه رسولك العرفي نبتك الهاشي حرسى فوج وعجل منتهى ارضى

مولاي فدا والمساكدي واسد باب السوا وارتجيا

بامر ساد بصبر وعل

بامر ساد بصبر وعل ومن له في الوري حردا صان مولاي موحان من حردا ولى

وكسر بصري على الاعراب عن كسر الله معدلجيا

فصلك مولاي صدق ومك هذا الوجود من برق فصل مالخ في الدحي سفق

وصلا يارب مادحى عشق وما جلى الصبايح واليلجيا

على حسب الاله حريد وصوه حردو ورحته وانبه والصبح سبعة

على سبيل الهدى وعارته وصحة اربع الوري درجا

لعبد الرحمن بن عبد الله السبلي وروى عنه انه ما نوسل ما في ٢٢ الا اشع ولا حادث

كارت الا افلح ودر حرر دكر فراسة كما وصف

بامر ي ما في الصبر وسبع ارب المعبد لكما سوع

بامر برحى للسداد كها بامر اليه المشكى والمفرع

بامر خراب ملكة في فولكن امان فان الحرس عند راجع

مالي سوى فرغ ليا تك حمله ولبس ردد قاي باب افرع

مالي سوى صدى التلا وسيلة فالافتقار الله صرى اذوع

من د الذي ادعو واهم باسمه ان كان فصدك عن هجر عنج

حاسى لحدك ان تنطق رحيا الفصل احرر والمواهب وفتح بيتها الى بيتها

رح الملهج في سحر الفرج اسحتت الختام

للا ستجد ام

اشا نك برق الثغرام بارق الحما فارسلت مع الماطر من نظاما

بحر يبحى لست يعرف ناخا الغيا وه من محلو الدرجة منها

وايك مقدر وعلى وطده شه اذ لم يحد فرق هنا هما

وهك طيب الرق تغرا تو لها فاس السابا اللولوبان والما

افو ولا فاق المسعدون على الهوى احجج العس فوصا محتما

وصت عليها طلق الدمع حاريا وما ريت يمتري الدما على الدما

وسجد الصرا الذي لسن محلا ولكنه في العبد قد راجع منها

كان عليك السوق صر به لا ريب واك لا سفا صبا صمما



بسم الله الرحمن الرحيم وهو المشاعر
الحمد لله الذي الفين قلوب ارباب البصائر والقرايح
 واطلعههم بدور في سما البيان لا يعترها الحاق ولا يقدح
فيها القوارع القوارح وجعلهم الفصل القريب للنوع
 الانسانى لتمييز العول السادح من العول الشارح وقاصلا
 يسهم في المناصلة حتى يتاخر الرقص في معمار الادب عن الفايح
 ونظمهم البسات على النضائل فلاح لهم به الفلاح الواضحة
وصلى الله على محمد خاتم النبى وخاتمهم وعظم في الدارين
 بقدر الخاتم الفايح صلوه اذفع بها في وجه الخطب الكاسح
واطفي برود سلامها ورحم ذك اللهب اللالاح
محمد المصطفى الهادي الذي اعصمت به الوري فهدام

اوضح الطرق
ومر له اخذ الله العهود على كل النبيين من باد وملتحق
 وعو له اهل الحفاظ واركانه الذي ذكرهم لسحب الامل
 مجادحهم معترنج ما توابعهم للمكرات وطيب الاكراماتوا
 مدجين لهم في كل شارق بزويين خبايا الليل اخبات
وعلى صحة الراسدين ماسح بالاركان ماسح
 ومنتظت الافلام بطحا الطويس وسالت اعناق المطي الاباطح
وبعد فاني كنت وعدت في خاتمة كتابي الموشوم
 بترويح المشوق الكاتم والناسح ان اودع وريف الاواق
ما يفتق من نوار ازاهير القرايح وما تجود به افكار
 الاكابر المذكورين في ديباجته الذين بلغوا المنا في المناجج
وبلغ الله حتى استطرت من بلاغاتهم الدم السوايح
 والتحمين بروق خواطرم ما يشير غلام الجوى بين الجوارح
ولمحت في مجازات من ابتداني او ابتداني ياها ان كان
 انك كادح وضدت بجوارحي غزلان اغزلهم على ان كل عنزال

لجوارح جارج. وابديت من كل انهم الدايرو وامثالهم السايرو ما هو للنظار
 مطارق. وللانظار مطارح. وسبح يرفع الحجاب. عن وجوه اقرالهم التي قاذبي
 اليها الوفا. قود الحبيب الماسح هم ما هم

• مثل النجوم الزهر لم معتبد • بها من الناس ولم من رجم •
 • تطوق الاشعار من حوزو لهم • فاترة ما سعيها بالدميم •
 لم رجت موازين اعاريضهم بتقدم المدح النبوي ليكون ميران القبول رايح واستقدر الله
 على فتح باب التأليف فلا طاق لي حتى احاجي بها عن نفسي وانا في وسأفي
 بشرط الاستطراد لمن علام بتيسير المنقبض الواهب الماسح. **قلت**
 هذه النبوية المقبولة ان سادس سبع وستين شهر رح الاصب تقربا وتجبيا الى
 ذلك الحبيب والمترجم مزاجب وسميتها راج الفريح التالية نبع الماسح طالعها المسعود في
 البدر الذي اصابه الكون الموجود +

• اطرح احبابي عنابي تعلا • واجعله قبل المدح تنفلا • ناسب طالع الفصد
 لفظ المطارحة المشعر بالغرب القلبي والبعد الشخي وعلمه **ول**
 • وما حاجتي بالعيد عندي احبتي • اطرحهم بالكتب ان عزت اللقيت • وذكرة ما انشده بعض
 الافاضل حين وافي المدرسة المشرفة والمعارف التي بالبركات **معرف**
 • يا قلب ان بعد الحبيب ودار • ويات منازله وشطو اواره •
 • فلك الهنا لند طفر طابيل • ان لم تراه فهدا اثاثة • موقى الشغل اشاره الى ان
 الميخ النبوي فرض الاعيان وليس بكفانه بل من فروض الاعيان

• واستعطف الناسين عهدا موكدًا • وبالكسر انجراح ميملا •
 وناسب ايضا عطف الاستغاط على المطارحة فان القساوه تخيل الوداد وتستغفروا لفظه فاقسى
 العواد وانتصاب الناسين على منقوليه استعطف وعهدا على منقولته لتعريف **ب**
 • وانقض ابرام الوشاه عدتهم • فكلم اررى على وحقله •
 اذكر في لفظ ازك على ما كتبه السج محمد رحيل الزمزمي الملكى الى مولانا علامه الافاق والمجهد المطلق في
 هذا العصر على الاطلاق في مكتوب ملكي ونشر طرس بطوى البيداه ملكي
 • ما زال يفرح بسج من صفاتكم • اررى على الروض غب العارض المحقق •
 • حتى خلعت حتى قلبي ولا عجب • قرب ساير الى قلب من الاذن •



وغير ذلك من قبلة بيت كبير ونصب بالفضائل شهر جده عبد العزيز بن محمد بن صالح بن
المتنوع وله تبحر في تصديده الامام القاسم بن يحيى وقد ذكرت ذلك في الترتيب

فقد رأي ما اظهره من الجفاء اكان اختيار اللغز ام قلا
في لفظ اظهره لطيفة كان الجفاء لم يكن عن موافاة القلب اللسان والاستهلام بخلقها في الجملة
وكيف وما للعهد من قدم ولا تبدلت احبانا سواهم ولا ولا

الاكتفا ظاهر وذكر بالاكثاف قوله عبد الله بن المعتز فقد اطرب السامعين وارتض الدواوين
راحم كل بكه فالتوبيا وافق قلبه قلبي فاستويا وطال ما اذا قالوا فالتوبيا يا قرة العيون وبارحى ويا
وكان من سره بنى العباس اذ با وكالا واستخلف يوما واحدا في خلافة المقتدر وقيل ادر له حرفة الادب
وكنتي الرمين وانقلب ولبعض الادماء في قتله وخلعه وعثر

لله درك من لم يصعب ناهيك عن الحيل والاداب والحسب ما فيه لولا ولا ليت فتفضه وانما ادر كنه حرفة الادب
وسمت قلبي سلوة ما اطاقها وطار الى اكنافهم منتقلا

في لفظ سمت ايما الى ان القلب مكلف لمجا وفي طار كناية عن شدته خفتانه وفي المنتقل اشاره الى
ان يتكلف السلوة غير مختار فيصارع الى التوبى والاعتذار

فقد حملوا عهدة الحياض باعدها يا ووجه ما احتملا
كله وح ليع على الدعا بل كل استعظام كما قال في نظرها سبيل هذا الامام عليك بذات الدين تربت
رعى الله اياما تقضت بقرانهم وارضعتهم اذى مجفلا
التجمل الحقايق الدين في الضرع وفي تدي السحاب استعاره كنيه من شجره بالتجفيل
مؤثر على مثل في وعي بذكرها وان اراها بالاماني تجفلا

لطف اكنافه بقوله مثلي كقول ابي الطيب غزوي باكثر فقد التنا من يتخذ
مروءة ان تذكرها فقل باعجب شئ كلامي واحلا

ذكرت بالحلاوه قول سدي عن الاسلام من جمل ابيات عامر بن الحارث سردتها في الترتيب ٥٥
في هو اكرم مولى ولكن ذكر اكرم حياتي فاحر واحلى والظول الجلال البناء في قوله وان لم يكن في حلوه
بل في حليته در روى الله بعينه المعنزة نيانه

حلوا بعقد الحس اجيادهم وحاولوا بصري حتى يتحال
فاه من عاطف بصري صفي والحركة على كل حال
اجتنبوا صلاه الصدقوا واذكروا سواي فكم وايماننا الاوكا
وما عذب قول يبيار الدليل في هذا المعناحت وال
اذكر وانا مثل ذكرنا لكم رب ذكر قريش من نوحا وعذب منه
واذا ذكرني اميل كاني من طيب ذكركم سبغت الاحاء ولا يكرهه اكثر
ولا سمعوا الغي ان في قانه يترخرف قول الزور عني تجفلا

يقول اولاد قد سلام وانبي اقول بعلم الله يا قوم وسبلا

في البيت الثاني رعايه حسن الادب بالكتابة ببلان ويقول وسبلا وما ابلغ الاسلوب الحكيم اي الفنين
خبر تقاما وبلغ حسان في جواب اي سبيل التهجوه ولست له بكنو فشرط الحير كما الفدا
عذري من ورد تقصم عقوده وحسبي ملاح خير الله في الملا

من هنا حسر التخصر الى ملاح سيد ولد ادم وصفوه الله المنتخب هذا العالم وما احقر قول الاحرار
النبالى نبي هو التبر النصار خالص عداه الوفا والصفوة المتخير ومطلع
ضحى القلب لولا استمته تخط ولعده برق بالعضا يتعور
وذكر حنين انما لكبه ان بدا هلال الدجا والسى بالثني يدكرو وما احقر قال منها
اذ لم تر وعيني العقيق فلارات منار له بالخرج برهني وبرهسر
وان لم تواصل غادة السبخ صفتي فلا عاها عيس بعناها احضر

وفيها صناعة الاستدرا حقيقته ان يبراد بلفظه معنيات احدها ويضاهه الاخره كما لبيتين
فانه اراد بالعقيق الدم والظفر في منار له لتعقن وهو مومع من اعلا المدينة المشرفة
بساكنها وموضع بابها وموضع بالطائف واخرتها من اخر بنجد وستة مواضع اخر
وفي البيت الثاني اراد بسبخ الدم والظفر لعرض الجمل واسفله او الحفيض والاستخدام نوعان
الاول ما ذكره والثاني ان يبراد بالظفر حد خبري الشئ احدها وبالظفر الاخر الاخر كقولهم

خليل حبيب مصطفي مجتبي له على الرسل وفي صحف العلاء
فسبق الفضل والسكينة وانهم شبهوه بين جواحي وضلوعى فالظفر في الساكنية
اما الارض بني كلاب او واد بنجد وفي شبهوه للشجر الذي مفردة غصناه وهو استفعال جوه
لان الكلمة استخدمت كلاما للمعنيين يذوب وفوق الصغرى في كتابه كشف النمام بين الاستخدام
والتورية بان كلا المعنيين مراد فيه بخلافا

محمد المختار من خير اسره ابو القاسم العالي علم من علم
وهانا اسرد نسبة الشريف واذكر اياه الدين ازاد وابه على الشريف تشريف
خيرة الله قرش وما ادراكها مكانة واعتلا

نسب بالعلل على فترات دره الاثني تحت حصباء فاب له الف السيرطى
مولفاساه الراج المنيعة في الابا الشريفة وضنه تجاه ابويه ومن فوقها وبين وجه ما ضنه محس
درج وهو مفيد في بابيه وهو ابو القاسم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب واسم شبيه احمد وقيل عامر بن هاشم
واسمهم من عبد منان واسمهم المخدر بن قصى واسمهم زيد وقال اب افعي بن زيد ملاب واسمهم حكيم
وقيل عده برده بن كعب بن لوي بن غالب بن فهر وهو جاه قرش في قول الكلبى وغيره وسموا
قريش لان القريش القيتش وقيل اجمع وقيل التجاره وقيل سموا ابداه في الجوه تاكل الدواب
لشدتها كما قيل وقريش هي التي تسكر الحن لذا سميت قريش بن مائة واسمهم قيس وهو قريش
في قول ابي اسحق بن كنانة بن خزيمة بن مدركة واسمهم عمر وقال من اسحق عامر بن الياس واسمهم حبيب
بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان الى هنا يجمع عليه وما فوقه مختلف فيهم واسمهم ابن اجد
ويقال اذ بن مقوم بن ياخور بن روح بن عروب بن شجب وقيل يعرب بن بنت ابن شحان بن ثابت



ابن اسعيل وتغيره مطيع الله الذي بعث الله عليه الصلوة ابن ابراهيم خلد العرب في كنفه ابا الضيفان وتغيره
ابن راحم ابن تايح وهو وزير بن اخو بن شارح بن لاعو ويقال دارعو ومعناه قاسم ابن فالح و
يقال فالح بن عبيد ويقال عابر وهو هود عليه الصلوة ابن شارح ومعناه الرسول ويقال الوكيل بن ابراهيم
تخشد ويقال الفخذ ومعناه مصباح مضي بن سام بن نوح واسمه عبد الععباب بن لامك ويقال
لمكان بن متوشلح بن خوخ ويقال الخوخ واهنح وهو ادرس عليه الصلوة بن يرد ويقال يارد ويقال
الرايد ومعناه الضابط ابن معليل ويقال مهلايل ومعناه المرح بن قينن ويقال قينات ومعناه
المستولى بن انوس ويقال انوس ومعناه الصادق بن شيبث ويقال شيبث ومعناه هب الله ويقال
عظيم الله بن ادم الى البشر ويقال ابو محمد

أحبب بها نسبة كالمشمس واختره اذ انزلت احسان والنسب
مولد الشرف عام الفيل هربح الاول لليلتين خلتا منه يوم الاسب مانت امه وهو
ابن اربع وقيل ست وارضعت ثوب جارية ابي لهب وارضعت معه عمه حمزة واسباه عبد الله بن عبد
الاسب الخزومي ثم ارضعت حليم بنت ابي ذؤيب السعدي

• ارضعت البانها فقها وبنيها البانها الشا • وكفله جده عبد المطلب
ومات وهو ثمان سنين ثم كفله عمه ابو طالب وهو حقيق ابي عبد الله وظهر الله على عيب وسما
بلغ اربع سنين اختصه الله بالرسالة ففاجاه جبريل في غار حرا واخلفوا هل كان منعبد
بشرع قبل النبوة ام لا ونبي بعد النبوة بلكة ثلاث عشرة سنة وقيل عشرين حاج
الى المدينة ونزل بها على ابي ايوب الانصاري فابح عنده حتى بين محله وما كنتم انتقل
اليها وبعد عشرة اشهر اخبر النبي انما جبريل والانصار واخذ عليا اخا وبعثه معه غازيا في
حاركة الاولى فكان اول غزاه في سبل الله واول غزاه فهدت له ربه في الاسلام وفي السنة الثانية
كانت غزوه بدر الكبرى وهي اول غزوه غزا فيها بنفسه

• ميد الخيبر والفتوحات كانت • هي للخيبر لازل الاستدرا
وكانت الغزوات التي حضرها ستا وعشرين غزوه وهذا اكثر ما قيل في ذلك وفيها فرض صوم
رمضان ومان حمله مقتل في بدر من المسلمين العدا اربعة عشر وهم حارثة بن سراقه ورافع
بن المعلى وذو الشمالين بن عمرو الخزازي وسعد بن ابي خبيثم وصفوان بن يحيى وعامل بن بكر
البيهقي وعبد بن الحارث وعمر بن الحام وعمر بن ابي وقاص وعرف ومعوذ ابنا عفل و
مبشر بن عبد المنذر ومجمع مولى عمر الخطاب وسويد بن الحارث وفي السنة الثالثة كانت
غزوه احد وخرجة الخي وفي الرابع قعره العلوه ونزلت آية اليتيم وفي الخامس غزوه الخندق
وصلق الخوف وفي السادس غزوه احد عليه وحدث الافك وفي السابع غزوه خيبر وقدر
جعفر وفي الثامن غزوه مؤتة وفي التاسع غزوه تبوك وهو جيش العسرة
ومجمع بالناس ابوبكر وبلغ على سلم سورة براء وفي العاشر حج الوداع ولم يحج من الله الى مكة
بعد الحج سواها وحج قبلها حج لم يتفق العلماء على مقدارها واعتمدهم الحج اربعة ومنها كانت
وفات ابراهيم بن عبد السلام واليه كذا وعشره الخنزيرة بوفاته صلى الله عليه واله وسلم

دعاه

• دعاه منادى ربه فاجابه • فانه يوم طبق العرض بالعماء
توفي وهو ابن ثلاث وستين وقيل خمس وثلاثون يوم الاسب استداره الضيفان اثنا عشر
ليلة خلت من ربيع الاول وقيل لليلتين منه ودفن ليلة الاربعاء وقيل ليلة الثلاثاء واعتل
اربع عشر يوما وقيل اربعة عشر وغسله على صلوة والعباس وابناء الفضل وقم واستامه
ابن زيد وشقران وكفن في ثلاثة اوثاب بيض تحويه وعلى عليه الملمون فزادوا رسالا
وفرشجته قطيفة حمل ودخل قبره الذي غسلوه ودفن حيث توفي حواله فرسجته والحمد
وذكر في بيت عائشة **اولاده** الطاهرون القم وبه يكنى ولد قبل البعثة مات
بمكة لستين من مولده من زينة فاطمة ثم ام كلثوم وولده في الاسلام عبد الله وبني
الطيب والطاهر وهو لا مخرج رضى الله عنها ثم ابراهيم ولد بعد الهجرة امه حارثة القبطية
ومات وله تسعة عشر شهرا وقيل ثمانية عشر وقيل عشرين **ارواجه** اوله فضل
واولاه تغديا وشرفا وبنيها خديجة هي ام المؤمنين خديجة بنت خويلد بن اسد
ابن عبد العري بن قصي بن كلاب القرظية كانت تدعى في الجاهلية الطاهرة امها فاطمة بنت
زيد بن الاصم كانت تحت ابي هالة بن زراره القيمي فولدت له هنداً وهالة وهما ذكران ثم
تزوجها عتيق بن عابد الخزومي فولدت له جارية اسمها هند وبصمهم يقدم عتيقا على ابي هالة
ثم تزوجها النبي صلى الله عليه واله وسلم ولها من العولم بعون سنة وبعض اخرى وله خمسة عشر شهرا
وقيل احدك وعشرون والاولا صح ولم يتكلم عليها اصراع ولا قبلها وهي اول من امن به من الناس
في ذكراهم وانما تم مانت بلكة قبل الهجوم خمس نبيس وقيل اربع وقيل ثلاث وهو العويج
بقت تحت خمسة وعشرين سنة ولها من العولم خمس وثلاثون سنة او عاينها بها ودمت بالحجون
وهي التي بشرها جبريل على لسانه بيت في الجنة من القصب والقصب اللؤلؤ الخوف
سوده هي ام المؤمنين بنت زمعة بن قيس بن عبد شمس امها الشموش بنت قيس بنت
قدية وبايقت تحت ابن عمها السكران بن عمرو اسلم معها وهاجر الى الحبشة الحج الثانية
بمرمات عنها فترجها صلوة ودخل بها بلكة قبل العقد على عائشة ثم ماتت بالمدينة
في سواد سنة اربع وخمسين **عائشة** ام المؤمنين بنت ابي بكر عبد الله بن عمر بن الخطاب
امها ام رومان تزوجها في سواد سنة عشر من النبوة قبل الهجرة بثلاث وله من سنين
واربعين بها وله تسع بقت معه ثمان مانت عنها ولم يتزوج بغيرها ومن فقيرهم
عالمه كثره الحديث عن رسول الله صلى الله عليه واله وسلم عارفة ما يام العرب واشعارها
ماتت بالمدينة سنة سبع وخمسين ودفنت بالبقيع صلى الله عليه واله وسلم **حفصة** هي ام المؤمنين
بنت عمر الخطاب القرظية امها زينب بنت مضعون كانت تحت حبش بن حزام مانت
عنها ولها النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث مانت في حجاب سبع واربعين وهي بنت سنان في
خلافة عمر بن الخطاب **ام المؤمنين** بنت خزيمة العاصرية مانت تحت عبد الله بن محسن فقتل
عنها يوم احد شهيدا تزوجها سنة ثلاث وبعثت معه ثلاثة اشهر وقيل شهرين وماتت ودفنت بالبقيع



٦ **أم سلمة** أم المؤمنين همد بنت أمية المخزومية أمة عائشة بنت عامر وبنات اسم أم سلمة بنت عامر
٧ **أم سلمة** بنت عبد الأسد ومات عنها تزوجها النبي صلى الله عليه وآله وسلم ثلاث حبات من نخع وحسن
دفت بالبيع على علي بن أبي طالب وهو زينب **أم المؤمنين** بنت جحش الجهمية أمة أمية بنت عبد
كانت تحت يزيد بن حارثة ثم طلقتها وفيها نزل فلما قضى زيد منها وظل زوجها كانا وكانت تحب زيد
سنة خمس وكان اسمها برة فسميها زينب مات بالمدينة سنة إحدى وعشرين وعمرها ثلاثون وخمسون
سنة ملى عليها عمر بن الخطاب وهي أول من جعل على جنازتها النعش **أم حبيب** هي أم المؤمنين
رملت بنت أبي سفيان الأمويين وقتل اسمها هند أمة أمية بنت أبي العاص كانت تحت عبد الله بن
بجش فتصر وماتت أمة هاشم بن عبد المطلب عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ما به دينار توفيت بالمدينة سنة
٩ **أم جويرية** أم المؤمنين بنت الحارث سبها في غزوة بدر سنة ١٠ وكانت تحت مسافع
بن صفوان وقعت في سهم ثابت بن قيس فكاها ففقه صلى الله عليه وآله وسلم عنها ما لا يكاتب ثم اغتناها وتزوجها
وكان اسمها برة فسميها جويرية ماتت سنة ست وثمانين ولها خمس وثلاثون سنة ميمونة أم المؤمنين
١٠ **بنت الحارث العامرية** أمة همد بنت عوف وقتل كان اسمها برة كانت تحت سعد بن عوف بن عوف بن عوف
وفارقها وتزوجها أبو بكر بن عبد العزى وتوفى عنها فتزوجها مسلم بن عبد الله في عهد القضاة بسمرقند
على عشر أميال من مكة وماتت في المكان الذي بنى عليها فيه وقتل كانت آخر من تزوج من نساءه
١١ **ملى عليها ابن عباس** أم المؤمنين صفية بنت يحيى بن زكريا فخطب فسطه هرون عليه السلام
أما صرة بنت سمائل كانت تحرك نانه قبل يوم خيبر فوفقت في مهم النبي صلى الله عليه وآله وسلم فاصطفها
وقل في مهم حبيب الكلبى فاشراها منه واعتنقها وحمله فمهرها ثم تزوجها نوفس بن حسان
١٢ **فهو لا تزوجه المدخل بن رباح** بنت زيد بن عوف بن النضير وقتل وبن قريظة
عند رجل من قريظة يقال له الحلم فبهاها النبي صلى الله عليه وآله وسلم واعتنقها وتزوجها سنة وماتت بداره
عند عوده من عمه الوداع ودفنت بالبقيع وقيل مات بعده وطلعتها هي الكلابية اختلفت
١٣ **اسمها فتيل فاطمة بنت الضحاك** وقيل عمر بن يزيد تزوجها واستعادت منه فطلعتها وكان
تقول إنها شقيفة لم يدخلها ما سمعتم وقيل دخلها في خير شاه خيرها فاختارت
١٤ **فارقها ففارقها أسماء بنت النعمان الكندي** تزوجها فدعاها إليه فقالت تعال أنت فطلعتها
وقيل هي التي استعادت منه سنة بنت قيس زوجة أخوها م الضرف إلى حضرموت فبلغه
وفاة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقد حملها إليه فردها إلى بلادها وارتدت وارتدت معه تزوجها عمر بن أبي
جهم ففكره أبو بكر فقال عمر ما هي من أرواحه لا يرتد أدها مملوكه بنت كعب فلهي الذي
١٥ **استعادت** وقتل دخلها وماتت عنده والأولاد ومنهم من نفى تزوجها أصلاً
١٦ **أسماء بنت الصلت السلمية** تزوجها وماتت قبل أن يدخلها يوم شريك لملازيم اسمها
عرب بنت جابر طلعت قبل الرجول وقتل في الواهب ففها خولت بنت الحارث تزوجها فماتت
١٧ **قبل أن تصل إليه شراف** بنت خليف الكلبية أمة حبيب تزوجها ولم يدخلها ليلى بنت الحارث
١٨
١٩
٢٠

زوجها

٢١ تزوجها وكانت غيرة واستقالت فاقالها عمر بنت معاوية الكندي تزوجها وهي بها
٢٢ بعد موتة الجند عية هي بنت جند بن خرم بن جندع تزوجها ولم يدخلها وانكر بعض الرواة
٢٣ ذلك الغفارية تزوجها وأمهات تزوج قبيصها فزويها بيها بيها فقال الحقى باهلك وقيل هي
٢٤ الكلابية أم هاني فاخته اخت علي بن أبي طالب فخطبها فاعتدلت فعذرها صباغة بنت عامر
٢٥ خطبها إلى أبيها فقال حتى سنامها فقتل النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنها قد كبرت فلما عاد إليه وولادته
فكت ولم يتكلمها فصرع بنت الحارث خطبها فقال أبوها بها وضح فعاد وقد برصت
٢٦ سوده خطبها وكانت مصيبة فقالت تخاف أن يضيعوا فدعاها وبركها خولت
٢٧ مضعون وهبت نفسها له فارجها فتزوجها عثمان أمة بنت حمزة بنت عبد المطلب
٢٨ عرضت عليه نفسها فقال أنت ابن أخي الصراغة عزة بنت أبي سفيان عرضتها اختها
٢٩ **أم حبيب** فقال لا يدخل مكان أم حبيب **أعمام الحارث** ابن عبد المطلب
أكبر بنيه وبه يكنى وعز ولد له وولد له جماعة لهم صحبة وقسم هلك صغيراً والزرير
وكان من أشرف فرس وثبت ابنه عبد الله مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم في حنين استشهد بأخاؤهم
حمزة أسد الله وأسدر سوله أسلم بكمه وشهد بدر وقيل يوم أحد ولم يغترب غير بنت
العائش أسد بعد المحرم وهو أسد بن أبي سلمة بن بلال بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
والفضل وقيل مات بالمدينة سنة خمس وولدت في خلافة عمر **أبو طالب** اسمه عبد مناف
وأولاده على أخوة لولاه ونفسه وعقيل وجعفر وطالب مات في فل وبناته أم هاني واسمها
فاخته قبل وهند وحامه أبو لهب الشقي اسمه عبد العزى وكنى أبا لهب بحس وجهه وفولده
عنته وهبت تنامع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في حنين لهم صحبة وعنته قتله الأسد في الزرقاء من
ارض الشام يدعوه النبي صلى الله عليه وآله وسلم لم يسلم وعبد الكعب وجاروا اسمه المعزى وصران أخو العائش
لاعه والغيداق سمى به لكرم لم يسلم له عامه الاحمق والعاس وفي أبي طالب الخلاق
عمارة صفية بنت وهاجرت وهي أم الزبير توفيت في خلافة عمر وهي اخت حمزة لأمه
وعانتك قبل الملت وهي صاحبة الرواية في بدر وولادها عبد الله لم يصح له صحبه أمة
ولدت عبد الله بن محسن قتل في أحد شهيداً وأما أحد الأعمام الشاعر واسمه عبد الزبير زوج
النبي صلى الله عليه وآله وسلم وحسنه لهم صحبة وبرة ولدت أباسلمة بن عبد الأسد واسمه عبد الله وهو
زوج أم سلمة قبل النبي صلى الله عليه وآله وسلم وأم حكيم وهي البيضاء ولدت أروى وهي أم عثمان
خديجة أنس بن مالك وهند واسمها ابنا حارثة الأسلميان وربيعة بن كعب الأسلمي
أهلها وكان عبد الله بن سعد صاحب نعلية إذا قام اليه أباهما وإذا تعبد خلقهما
في ذراعيه حتى يعوم وكان عقبه بن عامر الجهمي صاحب نعلية يقوده في الاسفار
وبلال بن رباح كان مؤذناً وسعد مولى أبي بكر وددو حمزة وأبو ذر **أما**
بركة أم أيمن أم أسماء ميمونة بنت عبد شمس أم رابع وحضر وهوى **أولاد**

كان اغن مجالا وسجده وهو الذي سابق فسبق والمرح والبر والحق والصبر والورد
وبعد تسمى الدلالة عاشت بعده حتى كبرت وحمارسى غيرها وكان له عشرون لجة ومن
العظماء وكان له ثلاثة رماح اصابها مني قينقاع وثلاث قسي وكان له ترس وكان
له سيوف اربعة والفقار وهو الذي راي فيه الرويا يوم بدر واصاب حزبي قينقاع ثلاثة
اسياق ومنه اللس سيفين اخرين واصاب من سى قينقاع درعا يسمى السعدية واحرى سما
قصة **كتاب الخلفاء الاربعة** عاصم بن فهير بن عبد الله بن الارقم ابي ابن كعب
ثابت ابن قيس بن شماس خالد بن سعيد بن العاص حنظلة ابن الربيع الاسدي زيد بن
ثابت معوية ابن ابي سفيان شرحبيل بن حسن بن **عروة بن ابي لهب** عمرو بن امية الضمري الى
النجاشي واسمه اصحم وهو ملك الحبشة فاسلم دحية بن خليفة الكلبي الى قبض ملك الروم واسمه
مروان بالاسلام فخاف الروم على ملكه ابو عبد الله بن حذافة السهمي الى كسرى فزق كتابه
فقال صلح مع الله ملكه فتمرق حاطب ابن ابي بلتع الى المنوقس ملك اسكندرية
ومصر فقاتل خيرا ولم يسل وعمر بن العاص الى ملكي عمان فاسما ووليا عمل الصدفة وسليط
بن عمرو العاصي الى هروذ ملك الجاهل فلم يسل وكذا كرم الرسول بنجاح ابن وهب الى ملك
البلخا الحرث بن شمر الخاني فرمى الكتاب وكان في غنوة دمشق وقال اناس ابراهيم فتمعه
قبض والملاحون ابيه الخواري الى الحرث الحميري احد معاوية بن فاسم والعلاب الحضرى
الى المنذر ملك البحرين فاسلم وابوموسى الاشعري ومغاد بن جبل الانصاري الى حنظلة بن قيس واكاف
ملوكهم وعوامهم وغير قتال **حسن بن** معاذ بن نام في العريش ذكوان ابن عبيد
محرر حنظلة الانصاري الزبير بن العوام يوم الخندق ابواب الانصارى بلال بن رباح الفراء وكان
عباد بن بشر يلى حرسه فلما نزل قول العلي تعالى والله يعصمك من الناس ترك الحرث

حليته الشرف قال انس كان ابو بكر اذا راي النبي صلح انشده
امين مصطع بالخير يدعو كضوال بدر زايه الظلام وكان عمر
اداره اشده قول زهير في هروذ بن سنان
لو كنت حرمي سوا بشر كنت المضي ليلته القدر

واحسن ما روى في حليته المكرم قوله على صلح السلام انه كان صلح الله عليه والذوال
ابيض اللون مشرب حمراء عجب سبب الشعر كالثريد ووفره دقيق المريرة كان
عقه ابن بوقضة من لفته الى سرقة شعر حمي كالفصيل في بطنه ولا صدق
شعر عيني سنن الكف والقدم ادا مشا كما نابت حدر من صيب او يتقلع من

ادا التفت التفت جميعا كان عرقه اللولو ويحبه اطيب من المرحة الاذفر ابا القشير ولا بالطويل ولا العاجز
اللتيم لم ار قبله ولا بعده وفي رواية بين كتيبة خام النبوه اجود الناس كذا ووسع صدره واصدق
لهمجه واوفاهه والين غيريكه واكرم عشرة مرارة بدنه هابه ومخالطه احبه قال البراء كان
مروعا له شعر يبله شعر اذنيه **خلفه العظيمة** وكيف لا يكون كذلك وقد قال ادبى
فاحسن اذنى كان اشجع الناس قال على كرم الله وجهه كان اذا احمر الناس اتفينا برسول الله صلح
اسمى الناس ما سئل شيئا فقال لا احمر الناس اشد حيا من العذري في خبرها بعرف فضبه في وجهه
لا يستم لنفسه ولا يغضب لها اذا غضب لله لم يغم لغضبه احد القريب والبعيد والقول والضعيف عنده
في الحق سوا ما عاب طعاما قط ان استغناه اكله والى تركه لا ياكل منكيا ولا على خوان ولا
يبتلع من مباح ياكل ما وجد من حشيش وحشيش اكل البطيخ بالسطب وكان يحب الحلو
والعسل قال ابو هريرة خرمه صلى الله عليه من الدنيا لم يشبع من خبز الشعير وكان ياتي على عهد السهر
والشهرين لا يوقد في بيت من بيوتهم نار وانما قوتهم التمر والماء ياكل الهديه ويكافى عليها ولا ياكل الصدقة
ولا يتانق في ماكل ولا ملبس وكان صلح يخفف النعل ويرقع الثوب ويخدم في مهنة اهله ويعود
المرضى يجيب من دعاه من غني وفقير وديني وشريف يحب المساكين ويعود مرضاهم ويهد جنابهم
لا يهاب ملكا ملكة ولا يحقر فقيرا فقيرة يركب الفرس والبعير والبعدة والحمار يردف عبدا او غيره
ولا يدع احدا يمشي خلفه يقولوا طهرى للملايكه يلبس الصوف ويتعل الخسوف احب الناس اليه
الحجره من برود اليمن فيها حمى ويبيض خاتمة فنه يلبس في خصره الايمن ورطالته في الايسر
يعصب على بطنه الحجر من الحجى وقد يابح له الله خرايب الارض فاباها واخثارها عند الله تعالى

كان يكثر ذكر الله ويقل اللغو ويطلب الصلوة ويقرأ الخطبة اكثر الناس حمتا واحسنهم بشرا
مع كونه متواصلا الاخوان دايما الفكر محب الطيب ويكره الريح الكريهة يتالف اهل الشرف ويكرم
اهل الفضل يرى المعنى المباح فلا ينكره ويبرح ولا يقول الاحقيا يتقبل معذرة المعتذر اليه لا يرتفع
على عبيده واملايه في ماكل ولا ملبس لا يفضي وقتة الا في علاله او ما لا يد منها قال انس
ما است ديباجا ولا حبر الين من كفى رسول الله صلى الله عليه واله وسلم ولا شى يحيا اطيب من رايحة
خدمته سيق ما قال اف قط ولا لثى فعلته لم فعله كذا ولا ما لم افعله لا فعلت **كدي**
المحرمات الحار قدوم لا تنضب بعد ولا تخمر جدو حكي مع الية ليس
كحى لو بعد الزمان والكصباء لو لها ذكرا وارفعها قدرا القرات



ابو العباس
السنبل

واختلف في اعجازه على ستة اقوال الاول انه حبل الفصاحه والابلاغ كما تجده ارباب الذوق
فهو كالخز والملاحه ملا كما الذوق واما نهايتها ولكنها فلا يعلم الا الله **الثاني** الصفة وهو
صرف الله دواعي العرب عن معارضة من قدرهم عليها **الثالث** وروده على اسلوب مبين
لا ساليب كلامهم في خطبهم وارجازهم لا سيما طالع السور مثل حم طس وكقاطيعها مثل
يعلون يفتنون **الرابع** سلامته مع طول جملته من الساقص **الخامس** اشتماله على الغيوب
السادس كون قاريه لا يكسل وسامعه لا يئيل والوحه الاو والصحيح وهو مع هذا المحققين
وعلى الجبهه وروده مبسوطه في كتاب اصول الفقه ومنها انشقاق القرع عن ابن سعد وقال
انشق القرع على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم لشقته وروايه التجريد نصيف معار صلى الله عليه وسلم اشهدوا
اخرجه الشيخان والترمذي وفي اخرى بينا يخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم بني اذ انفلق القرع فلقين
فرق فوق الجبل وفرقة دونه فقال لينا صلما اشهدوا ومنها حين الخرج عن انس قال
خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى لوزق جدي فلما صنعوا له المنبر وخطب عليه من الجذع حينئذ الناقه
فتر صلى الله عليه وسلم فسلمت فسلمت اخرج الترمذي ومنها **سابع** انما من انامله قال رايت رسول الله
صلى الله عليه وسلم وحانت صلوة العصر والشمس الناس الوضوء فلم يجدوه فاتي بوضوء فوضع يده فيه
وامر الناس ان يتوضأوا فيه قال فرليت الما ينبع من تحت اصابعه فتوضا الناس عن اخرهم
اخرجه السنن الا ابا داود وعن جابر بن عبد الله بن ابي بصير يوم الحديبية وكنا نحسب عشرة صاير
ومنها **ثاني** اقليم الحجر والشجر عليه عن علي بن ابي طالب قال كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
بكرة فما استقبله حجر ولا شجر ولا جبل الا وهو يقول السلام عليك يا رسول الله اخرج الترمذي
ومنها **ثالث** ارد عين قتاده بن النعمان وقد سقط الى يده فكانت الحسن من عينه الصريح
• واعاد على قتاده عينا فهي حتى مائة الجلا •
والجابر اصابه عين رجلين يوم احد فاتي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ان لي امرأه اخبها
واختي ان راتي تقدرني فاخذها رسول الله صلى الله عليه وسلم فزدها الى موضعها وقال اللهم
اكن جلا فكانت احسن عينيه واحدها نظر والترمذي اذا رمدت الاخرى ومنها **رابع**
تقله في عين علي قال سلمة قال لاني رسول الله صلى الله عليه وسلم لغزوه خيبر وهو امد فمجت اقوده
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا اعطين الراية غدا رجلا يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله فصق رسول الله صلى الله عليه وسلم

في عمر علي مروي

في عمر علي مروي ومنها اخباره بالغيب كقوله اذا صلح كسر افلا كسر بعده واد
مكده قيصم غلا قيصم بعدك والذي نفسي بيده لينفق ما لامي سبيل الله وراه البخاري
عن جابر وقال لاني ذر انكم تستفتون مصرا فاستوصوا باهلها خيرا فان لهم ذمه ورحما
او معناه اخرج مسلم وعن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم زوت لي الارض فرايت مشارقها
وبغاراتها وان امني سبيلك ملكها ما زوت لي منها واعطيت الكثير الا بيض والاحمر الى اخره
فائدة قال ابن حجر الهيثمي في شرح المصنف عند قول الناطم • ورعى بالحصا فاقصد قوصا •
ما العصا عنده وما اللقاة ان معجرات بني اسرائيل كانت حسيه لبلادهم وعمي يصايرهم
ومعجرات هذه الامة عقليه لذكايم وكلاهما مرام وان هذه الشريعة لما كانت باقية على صفحات
الدهر الى الابد خصت بالمعجز العقليه الباقية ليراهن ذو البصائر انهم **وكانت**
صلى الله عليه واله وسلم رعى فيها مراه وصتط من عاج ومكلمه وسواك وكان ليدج
مضيب بثلاث ضبابات من فضه وتوره من حجاره ومخضب وقده من زجاج ومثل
من صفر وسرير وقطيفه وكان يتجر بالعود مع الكافور ونقش خاتمه محمد رسول الله
واهدى الله النجاشي خيبر اسودين فلبسها وخلف حين تولى حبه وازار
وثوبين صحارين وخيصره وكنا بيض وثلاث قلامس وازار طويله حمم اشبار ومخض
مورسته وكنا يلبس يوم الجمعة برده الاحمر ويعتم **واما خصايصه الله**
فتبل كان رعيه من الرجال واداسار مع الطوال طال عليهم ولا ظل له وان خارج تبلم
الارض وكا خصايصه بالوتر والاخيه وقيام الليل فمهي كثيره الف السيوطي منها
مولفا سماه الانوذج بلغ به الالحسن ما به خصيصه منها ما اخص به دون امتي في
الدنيا وفي الاخرى وفي احدهما ومنها ما اخصت امتي كذا كبريت الامم **واما**
صايبته فخر غفير وحقيقه الصباي من رايه وان لم يبرر ولم يظلم
مدنه وبلان طالت وقيل مجهما وزاد بعضهم متبع الشريعة وهم عدول علي
الصريح وقال البا تلامي كغيرهم وقال عمرو بن عبيد عدول الى حين الفتنة
اد الفاسق غير معين وقالت المعتزله عدول الاعراق اهل علم **واشتهر**
العشرة فاولهم علي بن ابي طالب كرم الله وجهه والحمد لله
امه فاطمه بنت امير هاشم وهاول هاشم ولدت هاشميا سلمت وهاجرت الى المدينة
ماتت في حيوة النبي صلى الله عليه واله وسلم **اولاده الحسن والحسين** سيدا
شباب اهل الجنة ومحسن فاطمه بنت محمد سيده نساء العالمين علي ابوها
وعليهم افضل الصلوات في كل حين ثم محمد امه خوله من سبايا بني حنيفة

وعمر ورقية امها ثعلبية اوها توحى والعباس الأكبر وعقرب بن جعفر وعبد الله امهم ام
الكلابية والعباس الاصغر قتل مع اخيه الحسين مظلوما وعبد الله وابولكر امها ليلى بنت معوية
البهثلية ولا عقب لها عيسى امها بنت عميس مات صغيرا مع محمد الاصغر الام ولد له
صغيرا **يعانك** رمله وام الحسن امها ام سعيد بن عمرو الثقفي ثم زلقب وام كلثوم
ورقية الصغرى وام هاني وام الكرام وام جعفر امها جنانة وام سلمة ومهونه وخديجة
وقاطمة وامها كرام الامهات شتى **خلافة العبد الرابع سن**
واربعة اشهر واياما اوتتعه اشهر واياما وقيل في سنة اربعة اشهر مشهور
وله ثلث وستون سنة وقيل خمس وستون سنة وقيل ثمان وخمسون وقيل ثمان وخمسون
ليلة احد عشر من رمضان الكرم سنة اربعين قتله ابو جهم الثقفي لعنه الله واخراه
ابو بكر اسم عبدالله ابن ابي جعفر واسمه عثمان بن عمار بن كعب بن سعد بن عويم
بن عمرو بن كعب ابن لؤي يلتقي مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في هجرة عاص ثلاث وستون
وصف وقيل واربعه شهر الا عشر ليلها وقيل ستان فقط وقيل عشرون هله هو
اولاده عبدالله اسلم قديما وله حجة اصابه سهم يوم الطائف مات في خلافة ابيه
مع عبد الرحمن بن شقيق عابث اسلم اخيرا مع محمد ولد عام حجة الوديع قتل بصره فيها امه
اسما بنت عميس الخنجرية **بنانك** عابثه ام المومنان رضي الله عنها ام رومان
اسلمت وهاجرت توفيت في حياها النبي صلى الله عليه وسلم ثم ام كلثوم ولدت بعد وفاه ابيها
وامها حبيبة وقيل فاخته بنت خارجة الانصاري وماتت في حادي الاخرة لثلاث
ليال بقى من سنة ثلاث عشرة **عمر الجباب** بن نفييل بن عبد العزي بن رباح
بن عبد الله بن مرثبان بن رباح بن عدي بن كعب بن لؤي يلتقي مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
في لؤي امه حميدة بنت هاشم بن العيرة **اولاده** عبدالله اسلم قديما وهاجرت امه ام عاصم
بن زيد الاكبر امها ام كلثوم بنت علي عليه السلام ثم زيد الاصغر وعبد الله امها خزاعية
مع عبد الرحمن الاكبر وعبد الرحمن الاوسط وهو ابو شجرة الجلود في الخمر حتى مات امه
ام ولد لم عبد الرحمن الاصغر ام ولد لم عياض امه عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل مع عبد
الاصغر امه انصارية **بنانك** حفصة ام المومنان رضي الله عنها ورقية ام كلثوم
بنت علي عليه وسلم وقاطمة وزينب خلافة عشرين سنة وشهر ونصف قتل في احد ذي الحجة ثلاث
وعشرين وهو ابن ثلاث وستين في الاصح قتله ابو لؤلؤة الجوسي غلام المخزومي ابن شعبة
اخراه الله **عقرب بن عفان** ابن ابي العاص بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف
يلتقي مع رسول الله في عهد مناف خلافة اثنتا عشر سنة وقيل الاثني عشر ايام قتل في

احد الحجة

اخزى الحجة لثاني عشره خلفه منه بعد العصر وهو صايم سنة خمس وثلاثين وهو ابن اثنتين
وثمانين سنة قتله رجل من مصر ثم عظمه داره **اولاده** عبدالله الاكبر امه رقية بنت رسول الله
صلى الله عليه وسلم توفى وهو ابن ستين ودخل رسول الله صلى الله عليه وسلم قبره وعبد الله الاصغر وعمرو وخالده
ابان ثم الوليد وسعد **بنانك** حرم عابثه ام عثمان ام ابان ام عمرو ام خالد اروي ام عمرو
الصغرى **طه** بن عبدالله بن عثمان بن عمار بن عمرو بن كعب بن سعيد بن عويم بن كعب
يلتقي مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في هجرة اسلم قديما وشهد احد او لم يشهد بدر امه خزرجية قتل سنة ثلاث
وثلاثين وهو ابن اثنتين وستين يوم الجمل قتل مروان بن الحكم **اولاده** احد عشر منهم محمد السجاد
قتل يوم الجمل **الزبير** حواري رسول الله صلى الله عليه وسلم بن العوام بن خويلد بن اسد بن عبد العزي
بن قصي بن كلاب يلتقي مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في قصي حياها جرا الحواريين وصلى قبلته وهو اول
من سلك بيته في سبيل الله امه صفية بنت عبد المطلب اسلمت وهاجرت الى المدينة قتل يوم الجمل
ثلاثا سنة وثلاثين وله سبع اوست وستون سنة قتله عمرو بن جرهمون الثقفي غدرا وهو في صلح
رضي الله عنه **اولاده** عبدالله بن الزبير وعشرون ولدا وامه **متعد** ابن ابي وقاص
ماكز بن هيب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب يلتقي مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في كلاب اسلم قديما
وكان يقول لقد اتيته واذا ليلت الاسلام شهد بدر والمنا هدا كلها وهو اول امرئ ما بهم في
سبيل الله ما بقصوه في التحقيق على عشرة اميال من المدينة سنة خمس وخمسين وهو ابن سبع
وسبعين سنة وهو اخر العشرة حوتا اولاده سنة فيهم من روى الحديث واخرهم
سعيد بن زيد بن عمرو بن نفييل بن عبد العزي ابن رباح بن عبد الله بن قريط بن
رباح بن عدي بن كعب يلتقي مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في كعب في سنة احدى وثمانين وله سبع
وسبعون **عبد الرحمن بن عوف** بن الحارث بن زهرة بن كلاب يلتقي مع
رسول الله صلى الله عليه وسلم في كلاب اسلم قديما وشهد بدر والمنا هدا كلها وامه الشفا وقيل
العنقا بنت عوف بن عبد بن عوف ابن زهرة اسلمت وهاجرت مات بالمدينة ودفن في البقيع
في خلافة عمر سنة اثنتين وثلاثين وله اثنتان وسبعون وقيل ثمان وسبعون سنة اولاده
احدى عشره ومنهم ابو سلمة بن عبد الرحمن الفقيه المشهور **ابو عبيدة** عاصم بن عبد
بن الجراح بن هلال بن ابيهم بن امية ابن الحارث بن فهر يلتقي مع رسول الله صلى الله
عليه وسلم في فهر اسلم قديما وشهد المنا هدا كلها وهو الذي نزع الخلقين من وجه رسول الله صلى الله
عليه وسلم في احد فذهبت ثيابه فحنتاه فقبل ما رضى ابيهم احسن قط وهو الذي نزل فيه لا تجد
قوما بومنون بالله الاية الى قوله المنفلون لانه قتل اباه بدر ومات بطاعون عمواس
وهو ابن ثمان وخمسين وصل عليه معاذ بن جبل وقيل في العاص وقد حضرهم الشام بقوله



الاصحح والاصحح والاصحح

في كتاب الفتن حديث معوية ولفظه قام فينا رسول الله صلى الله عليه وآله فقال من زمان
قبلكم من اهل الكتاب افرقوا على نبي وسبعين صله وان هذه الامم ستفرق الى ثلاث وسبعين
فرقة ثنتان وسبعون في النار وواحدة في الجنة وهي الجماعة اخرجها ابو داود ومحمد بن
عبد الله بن معوية بن العاص قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لي يا ايها النبي ما لي افرق
الانبياء انظر حتى ان كان فيهم من ابي امية ع لانه لم يكون في امتي من يصنع ذلك وان نبي
اسرائيل افرق على ثنتين وسبعين صله وستفرق امتي على ثلاث وسبعين صله
في النار الا واحدة قالوا وهي قالوا هي على ملائكة انا عليه واصحابي اخرجها الترمذي ومنهم
الحافظ عبد العظيم المنذري في مختصره داود من حديث ابي هريرة الا قوله الى ثلاث وسبعين
فرقة ثم قالوا اخرج الترمذي وابن ماجه وحديث ابن ماجه مختصر وقال الترمذي صحيحه
من حديث معوية ومنهم جلال الدين السيوطي في زيادة الجامع الصغير باللفظ المار نعم
الذي ذكره ابن الجوزي في الموضوعات لفظه يخالف لما سبق وهو تفرق امتي على سبعين
واحدة وسبعين فرقة كلهم في الجنة الا فرقة واحدة قالوا وهي بارسول الله قال الزنادقة
وهم القدرية فذكره ثلاث طرف عن انس وقالوا يصح عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
قال علي الصنعة وضعه الأورد وكان وصاعا فاروهد الحديث على هذا اللفظ لا اصله
بل قد رواه عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الى طالب كرم الله وجهه في الجنة وسعد بن
وقاص وابن عمر وابو الدرداء ومعوية وابن عباس وجابر وابو هريرة وابو امامة ورواه
وعوف ابن مالك وعمر بن عوف المرعي قالوا فيه واحدة وهي الجماعة ورواه عن العلامة
محمد بن ابراهيم ابن الوزير ان قوله في الحديث كلامه هالكه الا واحدة زيادة من عند اهل الحديث
والله سبحانه اعلم انتهى كلام مولانا على الامام مع الله سبحانه فان
ست السبعة والمعتزلة العامة الخواص المرجعية الكثيرة فاشبهه زيدية وامامية وباطنية فالزيدية
المنتسبون الى زيد بن علي صحح مذهبهم تفضيل علي عليه السلام في الجنة واو لو ثبت بالامامة
وحصرها في اولاد البطين واستحقاقها بالفضل والطلب لا بالوراثة ووجوب الخروج على
الجارين والقول بالتوحيد والعدل والهدى والوعيد ثم افرقوا جاز ودينه ويتزيمه فالجاردية
منسوبة الى الجارود بن مندر العبدي اتبعوا النص على علي عليه السلام بالوصف دون التسمية وكفروا
من خالف ذلك النص والذين اتبعوا الامام للبطين بالدعوة مع العلم والفضل وينسب الى بعضهم والعرب
بامامة العيين وسما البتريه بتزيم لتركهم الجهم بالبصرة بين السورين وقيل انكر سلم بن جرير النص
على علي كرم الله وجهه في الجنة فتماه المغيرة بن سعيد ابتر والامامية سموه بذلك جعلام امور الدين
الى الامام وان كان النبي ولا يخلو منه رفات واجمع على ان النص على علي عليه السلام وان جعل في متواتر
وان الامام معصوم وتظهر المحم له ويعلم ما يحتاج اليه الامم والجموع اخذت من الدين الاعنة و
يبطلون القياس والاجتهاد واخبار الاحاد وافرقت كثيره اشهرها الاشاعرية القائلون
بأنها من اثني عشر اماما وجمهم ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لانه من ولد الحسن بعد نقبا بن اسرائيل على نعم

وراجع

ونزل جبريل بعدد اسمائهم في لوح مزبور وهم علي والحسن والحسين وعلي بن الحسين والفضل
ومحمد بن علي الباقر وجمعة بن محمد الصادق وموسى بن جعفر الكاظم وعلي بن موسى الرضي ومحمد
بن علي الباقر الاصغر وعلي بن محمد والحسين بن علي العسكريان نسبة الى سائر مدنه المعتمد العباسي
لانها تسمى مدنه العسكري محمد ابنه وهو المهدي والقائم والحجة وقد جمعهم الناطق جبريل

• اعدت قوما لذيابى واخرى • هم الملاد فخل اللوم بالام •
• علي ابنه موسى جعفر حسن • محمدان عليان الرضى القائم •
وقد بينها امام الامم المهدي لدين الله رب العالمين احمد يحيى في البحر وحصرها على حكم
الحديث علمه وعلى اياته افضل السلام ورحمة الله

بدي وظلام الشرك بالشرخالك فلما تبدا وجهه الواضح الخيال

بدوا الوحي عن عائشة رضى الله عنها قالت اول ما بد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من الوحي
الرويا الصالحة في النوم وكان لا يرى روبا الا حات مثل فلق الصبح وحب الية الخلوه فكانت
يخلو باقرا فابتعد فيه الليالي ذوات العدد وتتردد لذلك الف الشك والعبادة
والخلوة طفلا وهلك النجبا حتى جاء الحق في غار حرا فجاه الملك فقال اقرأ قالوا انا بقاري
قال فاخذني فغطني حتى بلغ مني الجهد ثم ارسلني فقال اقرأ فقلت است بقرى قال فاخذني
فغطني الثانية حتى بلغ مني الجهد ثم ارسلني فقال اقرأ فقلت است بقرى قال فاخذني وغطني
الثالثة حتى بلغ مني الجهد ثم ارسلني فقال اقرأ باسم ربك الذي خلق الانسان من علق
اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم فرجع بها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
فواده فدخل على خديجة رضى الله عنها فقال زملوني زملوني فزملوه حتى ذهب عنه الروع
فقال لخديجة واخبرها الخبر وقال لقد خشيت على نفسي فقالت خديجة كلا ابشر فوالله لا يجردك
الله ابدا ابدا انك لتصل الرحم وتصدق الحديث وتحمل الكل وتكسب المعدوم وتقري
الضيف وتعبر على نوايب الحق ثم انطلقت به الى ورقة بن نوفل وهو اعمى وكان
صرايبا يكتب العبراني الاخيل وكان شيا قد عمى فقالت سمع من ابن اخي ما يقول
فقال يا ابن اخي ما ذا فاخبره صلح خبر ما راى فقال له ورقة هذا الناموس الذي انزل
على موسى يا ليتني فيها جذع ليتني اكون حيا اذ يخرجك قومك ففاصلم او يخرجوك ثم قال نعم
لم يات احد بمثل ما جيت به الا عودي وان يدركني يومك انصرك نصر اموزي لم
يليك ورقة ان توفي وفتى الوحي غريب هذا الحديث غطه اذا حطه لشدة
الكل والعياء والحواج المهمه بكسب المعدوم اى تصل الى كل معدوم وتساله ولا تبعد
عليك وقبل بك المعدوم عيك اى تعطيه غيرك وتوصله الى كل من هو معدوم عند الناس
صاحب الملك سبي جبريل لانه محصور بالوحي والغيد الذي لا يظلمه غيره الجزء كتابه عن الشارح الموزر

نقصه في كتابه



المؤكد وقيل اول من انزل المدثر واخر ما نزل على النبي صلى الله عليه واله وسلم قوله عز اسمه وان تقوا يوما ترحعون
فيه الى الله ثم توفي كل نفس ما كسبت وهم لا يبطلون

ولشروع الخليل احمد وموسى وعيسى بالشارة قد تلا

يروى ان هولاء ائمة ائمة ائمة بولادته صلى الله عليه واله وسلم
وحسن منه الخلو والخلق به فلم ير الاضاحكا متهللا

سيد ضحكة التيمر والمشي المعونا ونومه الاغفاء
ماسوي خلقه التيمر والاخر بحياه الروضه الغناء

**قد قدمت ذكر صفه خلقه وحلقه الشريفين صلى الله عليه واله وسلم
وما مد عليه الى ربته ولا يقول على شي اداسا لوه لا**

وكيف يد عينيه وقد اديه ربه بقوله ولا تمدن عينيك الى ما متعبناه ازواجنا منهم زهرة الجوه
الدنيا لتفتنهم فيه ورفق ربك خير وليفقا في الكساف والامتن عينيك اي نظر عينيك وصد النظر
تطويله ولا يكاد يبرده اسحان المنظور اليه واعجاباه وتنبيا ان يكون له كل فعل نظارة قارون حتى
قالوا يا ليت لنا مثل ما لى قارون انه لاذ وحظ عظيم حق واجههم اولوا العلم والايان بويكم
ثواب الله خير من امن وعمل صالحا ولقد شد العلامن اهل التقوى في وجوب غنى النظر عن البنية
الظلمه وعدد الفسقه في اللباس والملكب وغير ذلك لانهم اتحدوا هذه الاشيا لعبون النظارة و
لناظر اليها محمل لعرضهم وكما لغري لهم على اتخاذها عن عبد الله بس وسط قال يعنى رسول الله
صلى الله الى هودى وقال له يقول لك رسول الله اقرضنى الى رجب فقال والله لا اقرضنه الا
سوى فقال صلى الله الى اجين في السما والايهين في الارض احمل اليه درعي الحرد فتلت الهوى
مختصا ومن سخا به بالفانيه ما قاله

وكيف تدعوا الى الدنيا ضروره من لولاه لم تخلق الدنيا من العدم

عن انس رضى الله عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه واله وسلم لا يبخر شيئا لعدا اخرج الترمذى وعن جبير بن
 مطعم قال لبنا رسول الله صلى الله عليه واله وسلم قال لا اخرجين تعلق به الاعراب يسالونه حتى اضطروه الى شجرة
 فخطفت رءاه فرق فقال اعطوني ردائي فوالله لو كان لى عده هذه العصاه نجا القسمة بينكم

**لم لا تجد وفي بخلا ولا كذا انا ولا جانا اخرج البخاري
فقد احيوا النصر في كل غزوة الى ان اذ الكفرين واخلا**

قد بينت قريبا هذه الغزوات المباركة اليمونية الشريفة

بدر واحد اطهر الله دينه واهبط املاك الملوك الغلا

قد ذكرت غروره بدر في الترويح وعروة احد كانت في السنة الثالثة من المعجم عن ابي بن عازب
رضي الله عنه قال لقينا النبي يومئذ وجيش النبي صلى الله عليه واله وسلم جيشا من الرعاء واحر عليهم عبد الله ابي جبر
وقال ابرحووا وقالوا لا يهوننا ظهونا عليهم فلا ترحوا واداروا يتنهم ظهرنا علينا فلا تعينونا فلما
لقيناهم هربوا حتى ماتت النساء يشدون في الجبل قدر فغن عن سوقهم وبيدت خلاخلهم
فاخذوا يقولون الغنمة الغنمة فقال عبد الله عهد رسول الله صلى الله عليه واله وسلم قال فلما ابوا ضرب الله
وجوههم واصيب سبعون قتيلا فاسرى ابيوسيفين فقال لى العموم محمد فقال لا تجيبوه فقال
في العموم ابي بن ابي نخاضه فقال لا تجيبوه فقال في العموم ابي الخطاب فلم يجبه احد فقال ان هو لا قولوا
ولو كانوا احبا لا اجابوا ولم يملك عرقسه فقال كذبت يا عدو الله انى الله لك ما يخزيك فقال
ابوسيفين اعلم ببل فقال صلى الله عليه واله وسلم اجيبوه قالوا ما نقول قال قولوا لله اعلى واجل قال ابو سفيان
لنا العزى ولا عزى لكم فقال صلى الله عليه واله وسلم اجيبوه قالوا ما نقول قال قولوا لله مولانا ولا حول الا
قال ابو سفيان يوم بدر يوم بدر ويجددت مثله لم احربها ولم تسوفى فقال صلى الله عليه واله وسلم اجيبوه
فقالوا ما نقول قال قولوا لا سوا قتلانا في الحنة وقتلنا في النار اخرج البخاري وابوداود الا
قوله لم يسوفى واخرج باقيه رزين **الغريب** الشد القدر واعلم امر بالعلوم بل اسم
صنم الحرت بجال اى لناهه ولكم حرم كما يكون المستقين بالذلو وهو السجل وعن سعد
بن ابي وقاص قال رايت على يمين رسول الله صلى الله عليه واله وسلم رجلين عليهما ثياب بيض يقابلان كاشد
القتال مار بينهما قبل ولا بعد يعنى جبريل وميكائيل اخرج السجانات

وجبريل بالخيزوم يقدم فلا ترى فيما الاشعيا مجدلا

الغدير عابده الى العرويين والخيزوم فرس جبريل الامن عليه الصلاة وهو من الجيوش اللى
قبض السارى القبيضة من اثرها واثر لها الفتنه في نبي اسرائيل

وفي ليلة الاسرى رقي الى مبداء تعالى وفي من البراق قلاعتلا

حدث الاسرى عن انس رضى الله عنه عن مالك بن صعصعه رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه واله وسلم حدثهم
عن ليلة الاسرى بهيما انا عند البيت بين النام والبقصان فاقبت بطشت من ذهب ملانا حلكه
وايماننا فشق من الخمر الى شعرتهم فغسل باذن عن عن انس عن مالك بن صعصعه رضى الله عنهما ان
رسول الله صلى الله عليه واله وسلم حدثهم عن ليلة اسرى به قال يمانا في الحليم اوفى الحرف مصطوح زاد في
روايه وانه بين النام والبقصان اتانى انت فشق ما بين هذه الى هذه يعنى ثعرة حره الى
شعرة فاستخرج قلبي من بيت بطشت من ذهب فغسل قلبي ثم حشيت ثم اعيدت بدايه
دوب البغل وفوق الحمار ابيض يضع خطوه عند اقصى طرفه فحملت فانطلق بي

قصة السامري

حدث السامري

جبريل حتى اتي الى السما الدنيا فاستفتح فيل مر هذا قيل جبريل قيل من معك قيل محمد قيل و
 ارسل اليه قال نعم قيل مرحبا به ولعمري الجي جا فاتيته على ادم فقلت عليه فقال مرحبا بك من ابني
 وربي فاتيته السما الثانية قيل هذا قال جبريل قيل معك قال محمد قيل ارسل اليه قال نعم قيل
 مرحبا ولعمري الجي جا فاتيته على عيسى ويحيى فقال مرحبا بك من اخي وربي فاتيته السما الثالثة قيل
 مر هذا قيل جبريل قيل وربي قال محمد قيل وقد ارسل اليه قال نعم قيل مرحبا به ولعمري الجي جا
 فاتيته على يوسف فقلت عليه فقال مرحبا بك من اخي وربي فاتيته السما الرابعة قيل مر هذا قال
 محمد قيل قد ارسل اليه قال نعم قيل نعم الجي جا فاتيته على ادريس فقلت عليه فقال مرحبا بك
 من اخي وربي فاتيته السما الخامسة فقلت هذا قال محمد قيل قد ارسل اليه قال نعم قيل مرحبا به
 ولعمري الجي جا فاتيته على هرون فقلت عليه فقال مرحبا بك من اخي وربي فاتيته السما السادسة
 قيل مر هذا قيل محمد قيل وقد ارسل اليه فقال نعم قيل مرحبا به ولعمري الجي جا فاتيته على موسى
 فقلت عليه فقال مرحبا بك من اخي وربي فلما جاوزت بكما فقبل ما ابكاك فقال يارب هذا العلام
 الذي بعث بعدي يدخل الجنة افضل وربي اكره من اتي فاتيته السما السابعة قيل مر هذا
 قيل جبريل قيل وربي قال محمد قيل قد ارسل اليه قال نعم قيل مرحبا به ولعمري الجي جا فاتيته
 على ابراهيم فقلت عليه فقال مرحبا بك من ابني وربي فرفعت الى البيت المعمور فالت جبريل
 فقال هذا البيت المعمور يصلي فيه كل يوم سبعون الف مرة اذا خرجوا لم يعودوا ورفعت الى
 سدرة المنتهى فاذا بنوها كانت قلالا هجر وورقها كانه اذان الفيول في اصلها نهران
 باطنان وظهوران ظاهران فالت جبريل فقال احصا الباطنان في الجنة واما الظاهران
 فالغرات والنيل ثم فرضت علي حيون صلوه فاقبلت حتى جيت موسى فقال احصا صغر فقلت فرضت
 على حيون فالانا اعلم بالناس منك عالجت بني اسرائيل بشد المعالج وان احنتك لا تطيق فارحم
 الى ربك فاساله فرحم فسالته فجعلها اربعين م ثلاثين م عشرون م عشرا فاتيته موسى فقال
 كما تقدم فجعلها اثنا فقال موسى كما تقدم فقلت كنت فتودي قد اقصيت فريضي وخفتت
 على عبادي واجري الحنة عسرا هذا لفظ البخاري انتهى مختصرا

واوحي اليه محكما من كلامه مجيدا ومحفوظا من الحشو والبلا

فضائل القرآن عن احوث الاعور قال عريت في المسجد فاذا الناس يخوضون
 في الاحاديث فدخلت على علي عليه السلام فاخبرته فقال او قد فعلوها قلت نعم فقال احصا
 رسول الله صلوات الله عليهم اجمعين فقلت ما المخرج عن ارسول الله والكتاب الله فيه نيامن قبلكم
 وخبر من بعدكم وحكم ما بينكم هو الفصل ليس بالهزل من تركه من جبار قصمه الله تعالى

ومن اتبع الهدى في غير اضله الله وهو جبل الله المتين وهو الذكر الحكيم وهو الصراط
 المستقيم وهو الذي لا يرفح به الالهدي ولا يابس به الا لسه ولا تشع منه العما ولا يجلق
 على كثرت الرد ولا تنقض عجايبه وهو الذي لم ينتمى الجن اذ سمعته حتى قالوا اناسنا قرانا
 عجايبا يهدي الى الرشيد فامناه ومن قاله صدق ومن علمه اجر ومن حكمه عدل
 ومن دعي اليه هدي الى صراط مستقيم خذها اليك يا عور اخبره التزودي فايدة
 صبط النوري لفظ علوي في هذا الحديث بصم اللام اي لا تذهب حلاوته وجلالته والبيان
 صهم في عدد سور المسورة بالاعجاز الحقيق بحقيقه البلاغة التي ليس بينها وبين
 الفصل حجار مانه واربعه عشر سورة **آيات** الكريمة ستة الاف ومائتان اية وستة
 وثلاثون اية عدد كل آية سبعة وسبعون الفا واربع مائة وستون كلمة عدد حروفه
 ثلاث مائة وعشرون الفا وست مائة واحد وسبعون عدد لفظه مائة الف
 وخمسون الفا وست مائة واحد واحد ثمانون لفظه **ذكر عدد حروفه**
على الترتيب الالف مائة الف وثمانية واربعون الفا وثمان مائة حرف الباء عشرة
 الاف واربع مائة وخمسة وعشرون حرفا التاء عشرة الاف واربع مائة وسبعة وتسعون
 حرفا الثاء الف واربع مائة وثلاثة عشر حرفا الجيم الف وبلات مائة واثنان وعشرون
 حرفا الحاء اربعة الاف ومائة وثمانية وتسعون حرفا الخاء الفان وخمسة مائة واربعه
 ثلاثون حرفا الدال الف واربعة مائة وسبع مائة وثمانية وسبعون حرفا الراء اربعة الاف
 وتسع مائة وثمانية وتسعون حرفا الزا اثنا عشر الفا ومائتان وتسعون حرفا الراء
 الف وست مائة وثمانية وعشرون حرفا السين احدى عشر الفا وخمسة مائة وتسعة
 وتسعون حرفا الشا الفان ومائة وخمسة عشر حرفا الصاد الفان وسبع مائة
 وثمانون حرفا الضاد الف وست مائة واثنان وسبعون حرفا الهمزة تسعة الاف
 واربع مائة وتسعة عشر حرفا الظا ثمان مائة ولاربعة وثلاثون حرفا القا مائة الف
 واربع مائة وتسعة وسبعون حرفا القاف ستة الاف وثمان مائة وثلاثة عشر حرفا
 الكاف عشرة الاف وخمسة مائة واثنان وعشرون حرفا اليم ستة وعشرون الفا
 وتسع مائة واثنان وعشرون حرفا النون ستة وعشرون الفا وست مائة وخمسة
 وخمسون حرفا الهاء الف وثمان مائة وستة عشر حرفا الواو تسعة وعشرون الفا
 وست مائة وتسعة عشر حرفا لام الف اربعة الاف وسبع مائة وتسعة
 عشر حرفا الياء الف وثمان مائة وستة وثلاثون حرفا **فائدة** في الالف والراء
 في شرح المصباح المعجم في القرآن يعرف بالاشكال في علم البيان لان جملة اعجازه ليس



مفردت انفاظه والادمان قبل نزوله معجل ولا مجرد تاليفها والادمان كل كلام مولف
 مجزأ ولا اعولها والادمان كل كلام معرب مجزأ ولا مجرد اسلوبه والادمان الابدان بالسر
 الشعر معجل ولا بالصرف عن المعارضه لان تعجبهم كان من فصاحتها فعلى اعجازه دلت
 اجالي وتفصيلي فالاجالي هو ان العرب عجزت عنه مع كونه بلسانها والتفصيلي مقدمته
 التفكير في خواص تراكيبه ونتيجته بانه من المحيط بكل شئ علم الامم **انحرى** والترتيب
 وضع السورة المصحف بسبب صادرة عن جليق اما بحسب الحروف كما في الحواميم او
 لموافقا والسورة اخرا ما قبلها كما خرا الحمد في المعنى واول البقرة او الوزن في النظم
 كما خربت واول سورة الاخلاص او ملثابه جمله السورة لجمله سورة اخرى كالضحى
 والمشرح كصدرك **وترتيب الالهي** توقيفي بلا خلاف **فان** قال
 الدمغاني والتحقيق ان المعنى ان كان في النفس فعلم فاذا انتهى الى الفكر فرفقه واذا
 جرى على اللسان فكلام وادانته باليد فكتاب واذا اعتبر قرآته فقرآن واذا لوحظ
 كونه قاربا بين الحق والباطل ففرقان فهو بالذات شئ واحد وتختلف عليه الاسامي
 باختلاف الاحوال والاعتبارات تكلمه يفقر اليها في تنقيح المعاني
فصل الوحي ظاهر وباطن اما الظاهر فثلاثة **الاول** ما بين في لسان الملك
 فوق في سعه بعد علمه بالبلغ بابه قاطعه والقرآن من هذا القبيل **والثاني** ما وضع
 باشارة الملك من غير بيان الكلام كما قال صلعم ان روح القدس نفث في روعي ان نفسا
 لن تموت حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله واجعلوا في الطلب والروع بالغم القلب وهذا
 يسمى خاطر الملك **الثالث** ما يبدى تقليد بلا شبهة بالمهام من الله تعالى بان ارادة سور
 من عنده كما قال تعالى للحكم بين الناس بما اراك الله وكل ذلك حجة مطلقا بخلاف الهام الاولي
 فلا يكون حجة على غيره واحا الباطن فاما بالبري والاجتهاد وفيه خلاف فعند البعض
 الوحي الظاهر لا غير ولما الراي وهو المحتمل الخطا وغيره للعجز عن الاول كقولهم عزاسمه
 ان هو الا وحي يوحى وعند البعض له العمل بها والمختار عندنا انه ما مور بانتظار الوحي
 بم العمل بالبري عند انضمامه الانظار العموم فاعتبروا وحكموا داود عليه الصلوة بالبري
 في نفس غم القوم نفث الغم نفوسا اي رعت بالليل بلال ارحم وقوله صلعم ارايت لو
 كان على ابيك دين الحديث وقوله صلعم ارايت لو تمضضت بما الحديث لكن جعل الحديث
 بانه صلعم علم بالوحي لكن يمت بطريق القياس لما كان حوا ففاله ليكون اقرب الى فهم
 السامع ولا يمتق الناس في العلم وانه يعلم المتشابهة والمجمل فحال ان كفى عليه معاني النص
 ولانه شاور اصحابه في ساير الحوادث عند عدم النص فاخذ في اسارى بدين يراى بدين
 ومثل ذلك كثير واجتهاده لا يحتمل القرار على الخطا لانه لا يمتق الوحي الظاهر والى لانه اعلم ولانه

لا يخفى الاما

لا يحتمل الخطا لا ابتدا ولا بغا والباطن لا يحتمل فاقامه الانتظار ما يرجو نزوله فاذا خاف الفتور
 في الحادثة بجرا يراى والله سبحانه اذ اسوع الاجتهاد نسبة اليه وحيا لا ينطق عن الهوى امي
وقد كان في ام الكتاب نظر فلما اتى لها دى عليه تنزلا
 ام الكتاب اللوح المحفوظ قال عز اسمه ولنه في ام الكتاب لينا لعلي حليم وسمى ام الكتاب لانه الامم الذي
 اثبتت فيه الكتب منه تنقل وتسخ وفي قوله تنزلا اشار بصيغته فعلا الى انه نزل نحو ما وعكسه
 قوله عز اسمه وقال اللدس كرو لولا نزل عليه القران جمله واحده كذلك ثبت به فواد كور تلتناه
 ترتيب لا فالجار الله نزل هتاهتا بمعنى انزل لا غير كحجر بمعنى اخبر والادمان متدا فعا وهو ايضا من
 اعتراضهم واقتراحاتهم الدالة على سرادهم عن الحق وتجا فيهم عن اتباعه قالوا هلا نزل عليه دفعه
 في وقت واحد كما انزلت الكتب الثلاثة وصاله انزل على التفاريف والفايلون قريش وقيل هو دوهلا
 فضول من القول ومهاره بالاطا يمتحنه لان امر الا عجار والاحتجاج به لا يختلف بينه وبينه وحده
 او مفترقا وقوله كذلك جواب لهم اي لا يغوي قلبه على حفظ العلم شيئا بعد شئ وجزا بعد جزء و
 لوالقي عليه دفعه واحده ليعلمه وتعبا بحضرة رسول الله صلعم فارقت حاله موسى وداود و
 عيسى عليهم السلام حيث كان اصيلا لا يفتر ولا يكتب وهم كانوا قارئين كاتبين فلم يكن يدمن التلقن
 والتحفظ فانزل عليه في عشرين سنة وقيل في ثلاث وعشرين وايضا كان ينزل على حسب الحاجات
 وجوابات السائلين وان بعضه منسوخ وبعضه ناسخ واليتاني ذلك الايضا انزل مفترقا فان قلت ذلك
 في ذلك كما يكون انشائه الذي تقدمه هو انزل له جمله فكيف فسرته بل ذلك انزلناه
 مفترقا **قلت** ان قولهم لولا انزل عليه القران جمله معناه لم ينزل مفترقا والدليل على فساد
 هذا الاعتراض انهم عجزوا عن ان يقولوا بجم واحد من محوره ونحل وسوره واخذوا من اصغر السور
 فابروا وصحح عجزهم به على انفسهم حيث لا ذوا بالمناصبه وفرغوا الى المحاربه ثم قالوا هلا نزل
 جمله واحده كما نزل فذروا على تفاريف حتى يفترروا على جملته ورتلتناه معطوف على الفعل الذي يتعلق
 به كذلك كانه قال لا كذلك فرقناه ورتلتناه ومعنى ترتيبه انه قدره اية بعد اية ودفعه عقبه دفعه
 ويجوز ان يكون المعنى واحدا بترتيب قرآته وذلك قوله ونزل القران ترتيبا اي اقراه اية بترتيب وتثبت
 ومنه حديث عائشة في صفة قرآته عليه الصلوة لا كسر دم هذا الوارد السامع ان يعرحر وفرعها
 واصلته الترتيب في الاسنان وهو تليقها يعال تغررتل وهو ترتيبه بنور الاخوان في تليقها وقيل هو ان
 نزل مع كونه مفترقا على حثه وتمت في حده متباعدا وهي عشرين سنة ولم يفترقه في حده متباعدا
فان قيل صحح الله علم الاولين والاخرين في الكتب الاربعة وعلومها في القران وعلومه في الفاتحة
 وعلوم الفاتحة في السئلة وعلوم السئلة في بابها ووجه ان المقصود من كل العلوم وصول العبد الى الرب
 وهذه البالات الصاق فهي تلصق العبد بحجاب الرب وذلك المقصود انتهى كلام السيوطي في الاتقان

فصل في الفاتحة



وكم معجزات فانت المحرقة خلا عصرها والذكر بالفخر ما خلا

قد قدمت ذكر المعجزات وهي عديدة بنوت المحر ولا يحيط بها ادوات القفر حتى قيلت كرامات الاوليا من ائمتنا في عداد معجزاته وكلها في ميراثه والكرامات عندهم معجزات حازها من تراثك النبوية الاوليا

وهي ان تحصى فانتك ما دح ولو انه صاغ الوشاح الموصل

وكيف وقد مدحه ربه باسنى المدح ومنحه في الازلك سابع المنح والماخذام هذا الباب بنحوت بالاتماليم ويقدمون نرس الامداح بين يديه كما قال النباني روى الله نباه

- لقد قال العجفي قصيدة
- فان شئت بالموافق رحمة
- كرحمة كعب فهو كعب مبارك

الوشاح بالضم واكسر من لولو وجوه منظومان يخالف بينهما معطوف احد على الاخر وادم عريض مرصع بالجواهر تشد المراه على عاتقها وكشها بجمعها وشح وادشحه ووشاح والتوشيح في البلد مع عبارة عن ان يكون الكلام دال على اخره فانه ينزل المعنى فيه منزلة الوشاح وينزل اول لفظه في الكلام منزلة العاتق والتوشح الذي يحول عليه الوشاح واورد ابن الاصبغ من احثلته قوله عز اسمه ان الله اصطفى ادم ونوحا والادهم والارمان على العالمين فان معنى اصطفى يعلم منه الفاصلة ان المذكورين من حسن العالمين ومن غرائب احثلته ما يجلي عن عمر بن ابي بصره الخروفي انشد عبدالله بن العباس رضى الله عنهما طغدا داجيرا فقال عبدالله ولدار بعد غد الغد فقال عمر هكذا قلت فقال ابن عباس وهكذا يكون ويقرب منه ان عديا بن الرقاع انشد الوليد بن عبد الملك حضرة جبريل الفرزدق برحمي عن كان اراه روقه ثم شعل الوليد عن الاستماع فقال الفرزدق جبريل ما تراه يقول فقال جبريل اراه يستلبها مثلا فقال الفرزدق انه سيفوق فلم اصاب من الاواه مداها فقال عدي ذلك فقال الفرزدق لما سمعته رحمتها فلما سمعت عجزه اقبلت الرحمة حثدا والفرق بين التوشح والتصدير ان دلالة التصدير لفظية ودلالة التوشح معنوية

وقد نطق اي الكتاب بمدحك فمن شأ فليذكر ومن شأ قللا

كيف تنوعت الكلام سجاياك وهل تنجز البحار الركاك وقد مدحه الله مدحا متكرره فهذا قوله سبحانه لقد حاكم رسول الله صلى الله عليه وآله ما عنتم حريص عليكم بالمومنين روف رحيمه قوله سبحانه من انكم من حنكم ونسبكم عزني قرشي مثلكم ثم ذكرها في الجانته والمناسبه والفتايج بقوله عز وجل ما عنتم اي شديد عليه اي شاق لكونه بعضنا منكم فهو يخاف عليكم سوء العاقبة والوقوع في العقاب حريص عليكم حتى لا يخرج احد من الدنيا منه والاستبعاد من نحو الذي جابه بالمومنين منكم

ومن عزم روف رحيم وقوى من انكم بفتح الفاي من اشر فكم وافضلكم وهي قران رسول الله صلى الله عليه وآله وواظبه عليها الصلوة وحياته وقيل لم يرحم الله اسس من اسماء الاحد عشر رسول الله صلى الله عليه وآله في قوله روف

يا سيد الساجد في يوم حشرهم ادا ما حدث الفضل الخط اعضلا

حدث الفضل وناهيكم به حديث ياكل الاحاديث عن ابي رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله ادا كان يوم القيمة صاحب الناس بعضهم الى بعض فياتون ادم على الصلوة فيقولون اسفع لادرتك فقولت لها ولكن عليكم يا براهيم فانجيل الرحمن فياتون ابراهيم عليه الصلوة فيقولت لها ولكن عليكم يا موسى فياتون موسى فيقولت لها ولكن عليكم بعيسى فانه روج الله وكلت فياتون عيسى فيقولت لها ولكن عليكم محمد صلى الله عليه وآله وسلم فياتوني فاقول انا لها فانطلق فاستادن علي رضي فيودون لي واقوم بين يدي واحمد بحامد لا اقدر عليها الا ان يلهمنيها تعالى ثم اخبرني ساجدا فيقول يا محمد ارفع راسك وسل تعطه واسفع تنفع فيقول يا رب امي امي وفي رواية فيقول يا محمد ارفع راسك وسل تعطه وقد عنز الله لك ما تقدم من ذنوبك وما تاخر اسفع لما لي بك الا ان ترى ما تخفي فيه فانطلق الى تحت العرش فاتق ساجدا لزي فيفتح علي من محامد وحسن الشاطية شيئا لم يتخبر على احد قبلي ثم يقول يا محمد ارفع راسك وسل تعطه واسفع تسفع فارفع راسي واقول يا رب امي فيقال يا محمد ادخل من امك من حساب عليه والباب الايمن من ابواب الجنة وهم شركا الناس فماسوا ذلك من الابواب ثم قال والذي نفسي بيده ان هاتين المطرعتين من مصانيع الجنة كما يبرصك وهج او كما بين مكة ويصرى اخضره البخاري والترمدك

صلى الله عليه وتقبل شفاعته في ائمتنا امن

احمد الخلق اذ يخبر لذي العرش وينشئ من مدحه ما يشأ

فينادي سل تعطه واسفع تسفع راسك ارفع واقبل الاعطاه وفي حديث الفضل توريه

ومن انقذ الله العباد بعبثه فحرم بالتيلغ عنه وحللا

وكفي باعز الادله قوله عز اسمه وما ارسلناك الا رحمة للعالمين حتى قيل ارسل الى المليك والجن والحداد وكل على قابليتة ويروي انه قال جبريل اي رحمة وصلت اليك برسالتني قال الامن حين اثن الله على لسانك

ومن ام املاك السما ورسله وقد اذ عنوا بالسوق والاولا

بقوله الامم لقوى الامين وعبر ذلك قد قدمت حديث الاسرى وفي الكشاف وقص القصص على ام هاني وقال مثل لي النبئون وصلين على محمد **فايد** قيل حيوة النبيين والشهداء في البرزخ جسمانية وتوريه قول النبي قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله اتيت ليلة اسرى لي على موسى قائما يصلي في قبره عند الكعب الاخراج جعله والساي وما احسن من الذنوبين الوردك من قصيدته التي اوردع فيها قصيدته المعري في مدح سيدنا محمد صلى الله عليه وآله

مدح شفاعته



انت في القبر حي ما اعتراك بلا والبدرة الوهن مثل البدر في السحر

ومن فوائد ابي السعود افدى رحمة في تغييره قال مرات كافي ان نور قلا احد وتلو ولا تخس
الذي قتلوا في سب الله الاله فرات شابا جالسا في بئر كامل العصر وهو يسم في وجهي يشر الحين
المعنى كذا ولم يظهر لي قايما كانه يتر العوره ولما استكمل اعلام صاح من الصدوق النمازي
في شرح الانهار في باب الاستقامه يروي انه است الناس في نام المستعجب العباسي وكان
صاحبو المسلمين اذ اخرجوا للسقي كانا قتل خرجوا ليستقروا باجمعهم فكما اخرجوا ليستقروا
واذ اخرج النصارى وادى الفتر الى السحاب امطرت فافتت من المسلمين من في قلبه مرض
وكان في سائر الحزن على العكر ابو الحجة في زعم الاماميه فارسل الخليفة اليه ادرك امره جديك
فخرج الحسن واما القيس بالاستسقا فلما اوى ما قبض على يده فاداه بين اصابعه عظم
والناس هذا عظم نبي وقد اجري الله العاده ان السحاب تهطل عليه اذ ظهر قال النمازي
كيف يصح مثل هذا وقدح ان الشهدا محنوظون والبلاب اجبا فتماسكين فما طنك بالبينين
وقال لعلمه عظم سقط في حبه النبي كس ونحوه **ولا** وهذه مثله منفرعه على مثل الفنا
وهل تغفر الجواهر لا وهل يجبر عاده الجملة التي لا يكون حيا الا بها كذهب ابي هاشم او على صفة التي
صان عليها وهو مذهب ابي العزبل وابي علي والحق بسوطه في كتب الكلام والمعتزلة يقولون بعم
الفنا ما سوى الله سبحانه ولما منقوا خلق الجنة والنار فرارا من الفنا والاشاعرة يلزمون
الفنا الا في اشيا استثنها الله نطقا الساطم **سورة**

ثانية حكم البقا يخصها من الخلق والباقون في جيز العدم
فروح واعجاب وناوخته كذا العرش والكرسي واللوح والقلم والاعجاب هو عجب
وهو عجب اللذنب وقوله اول مراتب لغيبه يوم يوم

عبيدك من عودته الفضل سابقا واخلص في امد الحب والولا

حسن التصغير لعبدك فان اهل البيان اوردوا في وضع المظهر موضع المضمحل للاستعطاق قول الشاعر
الهي عبدك العاصي انا كما مقربا الذنوب وقد دعا كما فالاسود لم يقل ان
العاصي ايتنك ان يكون العاصي بدلا لان في ذكر عبدك من استحقاق الرحمة وترقب الشفقة
ما ليس في لفظ انا والترقيق بالتصغير يزداد رقة فهو صلح اوفى بن وعد ومن
ابرو حبه سببه ورعد ولي في مدحه من ابيات في الترويح
تعودت نيل الخارصنك واما لكلام من دهره ما تعودا

واخلص معطوف على عودته والولا بعني التولي اذ هو اللابق بالمقام
قله الاحسان لم يزل اياديك العظم من ابعث ولا
قله خبر المصغر وقوله ولا بعني متتابع فالعطف **حينئذ** يري

ق

اذا مادعي ليهتموه بسرعة **اياديك العظم** **عبد صار متبلا**

في سترك استغاره مصرحه مرشحة بسبل اذ هو من الام التراجعي فتامل
جوابكم جارت اليه مباحه فتاهد فيها وجه الانسان تجتلي
في لفظ جارت ايها م مرشح ببلاحة وفي اوجه الاشرا استغاره تخيلية ترشيحها تجتلي
روي عنكم من مستند الفرح الذي متضوع بمسكي السرور متبلا
مسبلا منتصب خلاص الخضر في تضوع وفي مجموع الفاظ البيت مراعاة النظير
وكم فمحت العطف امد احلم له **مد الدهر يا بان** بالهم مقفلا
وفي هذا البيت ايضا مراعاة النظير وبالي من قبل الهم لولا فتحة اياه بفاج العيب وتصريحه عجل
ثقله بعواطفه الموكده المنزهه عن الشك والريب
وكم ساق من شكوى الى حبكم وقايدها في سرعة بطوى الفلا
وفي هذا البيت المراعاة المفهومة والاستغارة التي هي بعلم السمع ملتومة
سرى نحوكم يني مجد اذا صني الى غيركم في خطوه مقفلا
مقفلا منتصب على الحال والتمهيد من شئ والبيت كفايه عن غيره في جنبه والرغبة عن العذار

وهي مدح في غضون خطابه
ولم لاوقد سالت بتلك مواهبها **والجيش** **قد اجرت الما املا**

قد ربيت في عداد المعجزات جربان الما من انامله وكرته حلا
فجينا نراها البحر مدت بتفها **وحينا نراها حيا نبتت جردولا**
انا دي نذا الخايفن حتى لي **انا دي نذا الخاشعين تدلسلا**

هذا المقام مقام الخوف وهو من معاصات الخواص مقام يحيى بن زكريا عليه الصلوة ومقابلته مقام الرجا
وهو مقام المستطير كعيسى عليه ويروي ان ابني الحاله اجتمعا فانتم عيسى وعيسى يحيى وقال
عيسى مالك عابس كانك ايس فقال يحيى مالك صاخر كذا من ثم انتظر الوحي فهبط الاجين
يقول الحق يقتر اعليكم السلام ويقولوا اجبكم الي احسنا ظناي او معناه وما احببت عبد الله بن
المفضلين امير المؤمنين عادت بركتها بين الرجا وخوفي قلبي الشهي مقم قال الرجا لخوفي ان الخوق كم
قد قال جبري عالي وهو العزيز الحكيم **بنى عبادي انا الغفور الرحيم**
فقال خوفي فاقر ما بعد ها يا فيم **اقول وان عدل ابي هو العلاب الاليم**
سلاهل علم المعاني ما وكذا التقديم **وهذا المقام مقام الهم مع الخلة حيث**



والله تعالى حاكمه والذى اطع ان يغفر لي خطيئتي يوم الدين اللهم اجعلنا من الراجيين الخائفين
ولا نفخنا بما كسناه على روس الخلائق يوم الدين محمد الامين واله الطيبين الاكبرين
فلي من نوري تغل جمل خير . ادا ما اردت السير في البحر انقل .

قوله ادا ما اردت السير في البحر انقل اشاره الى خفة النفس في الشر وسرعتها اليه وهو سر قوله تعالى
سلطانها ما كتب وطها ما كتبت قال حاربه فان قلتم خيرا خير بالكتب والشر بال
كتاب قل في الاكتاب اعتقال فلما كان الشر ما تشبهه النفس وهي بخدي اليه
واماره به كانت في خصيله اعل واجد فجعل لذلك مكتبه فيه ولما لم يكن كذلك في باب الخير وسعت
ما لاداله فيه على الاعتقال انتهى **والله اعلم** الحكيم الكرم ما كان على ظهر اوراقه وبالفتح
ما كان بالهم في بطنه وعلى شجره

تفاصيلها لا يستطيع ابنها ولكني استغنيت بالذكري مجلا

قل هلك في مقام الجمل يقع المعنى من القور بالجمل وحتمه الجمل لغة في القاموس حمل
جمع والشجر اذ به كاجله واجتمعه والشجر جمع عن تفرقه والحساب رده الى الجملة انتهى وفي الاصطلاح
الذي دلالة غير واضحة وقد يكون في المفرد كعين المشتركة بين الباصرة والجوارح على راي وقد
يكون بالاغلا الخمار لاحتمال القاطل والمفعول اذ اصله مخير قلبت اليها الفاعل تحركها والفتاح ما قبلها ولولاه
لم يكن مجلا لانه يكون في اسم الفاعل مسورا لينا وفي اسم المفعول مفتوحا وقد وقع في التركيب في المركب
بجملته كقوله عن سلطانه او يعفو الذي بيده عقد الكناج لتردد المركب في الصلة والموصول بين الزوج و
الولي اوفي الخير اذ وقع في كلامه وكسبه وتقدمه اوان يصلح لكل واحد منها كحكي عن
ابن جرير انه سئل عن **كلم الله وجهه** واي بكر فقالا قرنها اليه فقيل هو هو فقلنا من في بيته فاجمل
فيها فاحتمل عليا اذ بنت رسول الله صلعم في بيته والخير للرسول وابا بكر اذ عاش في بيته
صلعم والخير له اوفي الصفة اذ وقعت في التركيب وتقدمها اوان يصلح ان يرجع الى كل واحد
منها نحو رظنت صاهر فيتردد صاهرين طننت فيلزم للمهارة في الطب وبين زيد فيلزم انه طبيب
وانه صاهر اوفي الحجاز اذ وقع في التركيب واضع حمل اللفظ على الحقيقة فيه وكان له محازان مخفلا
كل واحد منهما على السوا كما في قوله عز اسمه حرمت عليكم الميتة فانه يحمل عينها او كلها اوفي التخصيص
كان متصلا كقوله تعالى احلت لكم بهيمة الانعام الا ما قلنا عليكم او منفصلا نحو اقتلوا المشركين فيقول
لا تقتلوا بعضكم وبعضه من هذا الباب كثير

عسى سيأتي تحيل بجاهكم الى حثاني غلها ان تبدلا

فيه سر قوله عز اسمه اولئك يريد الله سيئاتهم حسرات وقول البوصيري

راجيا ان تعود اعمال السوء بغفران الله وهي هيا
ان يرى سيئاته حسرات فيقال استخالت الصنبا
ويكتب في صحف المشرق منها يخلد في عدن واما مجلا

العدن الاقامة ومنه قوله عز وجل جنات عدن والبيت كناية عن الشفاعة المرجوه بجاهه ان ساء السوء
قل خاب من جوارح كل حاله وحسن فيك الظن يوما واملا
صلى الله عليه وآله لم فلا ينبغي ان يحيط السائل ركابه الا في عتباته بانه ولا يلوذ من احوال الدهر وقتنته
الا الى رجب جنابه فسول الخلق غيره حرمان والنعمة من سواه يتجه الغبن والخسران ولم لا
قد يتلصق من الكرام ما في الظل وعز وجود المصافي والحل وتبالت امارات الساعة وكسرت من الفضائل
تفائيس البضاعة وتولت على الطباع خلق الاطاعة والاصاغة وصدق ما قال الشاعر

فلو اني بعثت من حبيش لما قلت الا بالسؤال
لان الناس يهزون عنه وقد ثبتوا لاطراف العوالي
ولولا عصاة قليله بالهام نكوا وبارح الاحواب نكوا لقلت لصاحبي ففينا نيك في كبر الغرير
وانتظار النوح بالصبر عبادة ولعل الله ان يهب من روح الفرح هبه لمنه وكسومه
وفي النفس منكم ارجو بلاغه على عجل فامن به منتفلا

هو والله اهل الفضل الجول على الكرم جده العول وما هو يا هجر
سرا ودرته الجبال الشم من ذهب عن نفسه فارها همتا شمس
واكدت زهده فيها ضرورتها ان الضرورة لا تعدو عن العلم
بيننا الامر التامى فلا احيد ابر في نور لامنه ولا نعم

وهمني في استجازه كنه خا طبا الست الذي نحو الذنوب تطولا
ولا غرو في الاستنجاز فقد صهر السلف الصادق وسمح الغمام الوادق والشر مجول على الخطا
والخطل خالق الاسان من عجل

وتسار العرس عافيه لنا وعفوا واما ما مكلا
وهذا البيت الدعاء بخير الدارين وحسن المذبح بالدعاء الى الله والتوسل به فهو باب الله الذي لا يدخل
عليه الا وجهته ولا يقبل لديه الا من وجهه وجهه الى وجهه
وات باب الله اي اوعى اتاه من غيرك لا يدخل

وصلو عليك الله في كل لحظة وسلم تسليما كثيرا مطولا يتحب بد الدعاء وختمه
بالصلوة عليه وعلى اله صلى الله عليه وعليهم دائما بدين ملك الله المتصل به يوم



والك والصحاب الكرام ومن علم . واتباعهم يتخصون نوحا ان نوسلا .
في لفظها لطيفة لطيفة فعددها بالجر اربعة وخمسون وايضا النبوة المقبوله كذلك رسا قبل ما انك

اب السمع العلم وثبت علمنا انك اسب السواب الروح
واعرفنا هفتوات الاركان واللغات واختم لنا
بالمغفرة والراضوان وعنى الله ان يحيى بعض
دنتي منه يستجلى نقا واسعظله
العظم وكل ذنب
اسكنته وعمل
اقترفته
والمحمد

وهذا وان التزه في منازة الابواب والمطالعة في سما الاذكار الموصلة الى بروج الافلاك و
منازلة الاحباب يا لك منازل كلها مصارف ومصادم مدارك تهوى من افقها الطاقن والعوارف
رتب ترجح الاماني حسرى . دونا ما وراهن وراعي

ينشئ من نشرها العارف بح يوسف ويتبين حين يرتد عن عمه البصره كم بين الفطري والشكك ويؤمن
بهذا المرسل من الكلام على فقه واذن المعجزات بلا عاتة المسطورة وقد راي من منظومها تحت
كل ذي ذره دره ويعلم انه الحلى الذي زين الزمن العاطل والعالم الرباني الذي جاب تحقيقه
الحق وزهو الساطل والمجهتد المطلق الذي لولا معيار فكه لا تحتت الاعلى من العلماء الاسافل
والاديب المحي موات مذهبي البياني والتفاضل بالفن دروسه رحاره محاسن
به العلبا على جيدها شمطا ذلك الحقيق بالاشارة والامام القى لاني بادامه وافيه العبارة
مولانا عز الاسلام محمد الدهري بنى الزهر الاعلام محمد بن ابراهيم بن الفضل بن ابراهيم
بن علي بن الامام ما فيه من عبسوى انه لم تقع العين على مثله حرس الله خلقه وخلقه وادام
شخصه الذي يود رايه انه كلمه حذقه

ما رياض قصه ما قد تلوى . فيه زهرين هي بلون لوج تلويح
جاد قطر الندى بها وسمى . وغدا ورد روضها قد تفتت
مثل الخلاق التي قد حواها . بزارها بالحسن املا و امح
قوبلت نسخة العالى علمها . واجاز الكمال ذكر وصحح

لا اراى في الانام اسعد من . قد تسمى بوجهه وتصبح . كتبت اليه اخذته بالتهنئة
بقادم شهر المحرم واستطلع من اعنته دروي جوانه الذي بنضد بالبحر الحلال وينظم سنة تسع وسبعين
فاحاب علي حريا على عادتته في التتر والجر بالمقابلة لمثلى وكلم له على من تفضل في اثر بفضل

اه يا صاحبي عن الصبوق تنلا . ان تحباه لايام الكتيب تنلا .
اللهم استجيبك على البداه واساكد الكمال في الدرايه والروايه اتفوعا البديع كثرهم الله على ان
براعه المطلع عبارة عن طلوع اهله المعاني واضحة في استهلالها وان لا يتجاني جنوب الالفاظ
عن مضاجع الرقة وان يكون التشيب مرصا عند السماع وطرق السهولة متكفله لها بالسلامه
من الحشو وسرطوان يجهد الناظم في تناسب قسيمه بحيث لا يكون السطر الاول اجنبيا من
الثاني وقد سمي ابن المعتز براعه الاستهلال حسن الابدلا وفيها تنبيه على تحسين المطالع
فان اخل الناظم هذه الشروط لم يحسن الابدلا وورد في هذا الباب قول الناظم الذي ياتي
كلني لهم يا ممد ما صب . وللا واسمه بطي الكواكب

قال ركن الدين ابن ابي الاصبغ ولقد احس الاختيار فاني اطنه وارث بين هذا وبين ابدا امر القيس
تفانك من ذكري جيب ومتر . بسوط اللوي بين الدجول نحو صل
فراى ابدا امر القيس على تقدمه وكثره معانيه متفاوت القيس جدا فانه جمع في السطر الاول
بين عدو وبه اللغظ وسهولة السبك وكثرة المعاني وليس في الثاني شئ من ذلك فانه في الاول وقف
واستوقف وبكى واستبكي وذكر الاحبه والمتر . قال ابن الاصبغ اذ اوصلت الى قول الجعزي
في هذا الباب وجدته غايه لا تدرك وهو
بودى لو تهوى العذول وتعشق . لتعلم اسباب الهوى كيف يعلق اسى

ومن مطالع ابي الطبيب المختار
ابراهام الكثرة العشاق . تحسب الدمع حلقه في المماق . ومنها
حناسه نفس ودعت يوم ودعوا . فلم ادراى الطاعين استبح
وما الطف ابدا الى تمام
لا انت انت والديار ديار . خف الهوى وتفتنت الاوطار . والظفر منه
قول ابي العلاء . يا ساهد البرق يقضى ليل قد التمر . لعلى بالجرع اعوانا على السهر . وقد جلب
ابن المعتز القلوب شائيب قسيمه حيث قال

اخرب من شباني الايام . ونوى الصبا علمه السلام .
وقدمته على البديع على يقضه الناظم في حسن الابدلا فانه اول ما يتفرع السمع ويتبع عليه النظر
في احوال الخاطبين ليتمتع ما يكرهون سماعه فان من السقطات في المطالع ما يردك ان ابا النجم



دخل على هشام بن عبد الملك في مجلسه فأنشده ابيان طالعها
صغرا قد كادت ولما تفعل . كأنها في الافق عين الاحول

وهشام بين الحول فامر بجره وحبه وكذا اتفق لجرير مع ابن عبد الملك اشده فضله الحامية التي

اولها
انفقوا ام فوادك غير صاحي . عشية هم صبحك بالرواح . فقال عبد الملك بل فوادك

يا ابن الفلعله **وايد** يتبع ذكرها قال ابو الفتح ابن حني المولدون يستشهد باقوالهم في المعاني

كما يستشهد بالفاظ الفدحا قال ابن رشيق والذي ذكره ابو الفتح صحيح يتبين لان المعاني اتسعت

باتساع الناس في الدنيا وانتشارهم وعرفوا بالعيان ما دل عليه بدياه عقولهم كفضل التشبيه

وغيره ولهذا يحكى ان لابي لام ابن الرومي عن قصوره عن تشبيهات ابن المعتز مع تقدمه
في البيان فقال للام انشدي شيئا من شعوره فأنشده
انظر اليه كن ورق من نضه . فلا ثقلة حمولة من عنبر

وهو في صفة العلال فقال زدي فأنشده
كان اذ ريونها والنمسي في كاليه . مدهاهن من ذهب فيها بقايا عاليه

والاذربون يجان فقال ابن الرومي واعوثاه لا يكلف الله نفسا الا وسعها ذلك يصف ما عاون

بيته لانه ابن الحلفا وانا مشعور فالارتزاق بالشعر امدح وه واهجوا خرى راعائب

واستعطف طول فطورا امه ونظر هذه المنكته بحاج الاذقان والاعتراف بتفاوت

فريسات هذا الميدان ما يحكى ان الشيخ نور الدين علي سعيد الاندلسي الذي فرطه
ولطول شوقى الى تعوره ملاه من الشهد والرحيق
عنه اخذت الذي تراه . يجذب من شعري الرقيق

لما ورد الى البلاد الشامه والمصريه اجتمع بالصاحب بهالدين زهير وتفضل على طريقته

العلميه وسال الصاحب الارشاد الى سلوكها فقال طالع ديوان اليلعزى والحاجرى و

كثرتك وراحتي بعددك فطالع الكتابين حتى كاد يستظهرهما م عاود الصاحب بهالدين

وتذكر الغراميات فأنشده اليها في غضون المحاضر . يا بان وادي الاجزعه
وساله اجازة فانكر نور الدين قليلا لم قال . سقت غيث الا دمع
عالية اليها اجنت . ولكن الاقرب الى طرف الغرام . هزلت من شوقى معي

فاعترف نور الدين بان طرفة اليها الا تدرى ومنعه لا يسلك **تذنب** فرع المتأخر

ما استفناه زياده على الابتداء وكذا لم شرطوا ان يكون مطلع القصيده الاعلى ما ينبت عليه شعرا

بعضها

بغرض الناظم بلا تصرح بل باشارة خفيه حلوه ترشف بالذوق السليم من عيب او غدر او تنصل

او تمهينه او غدر وكذا بشرطوه ايضا في النثر فاذا جمع الناظم حسن الابتداء وبراعة الاستهلال كان من

المتقدمين في حلية البلاغة وان لم يقدر على براعة فيلجئهم في سلوك حسن الابتداء وانما سمي براعة

الاستهلال لان عرض المتكلم يفهم غرضه من رفع صوته عند سقوطه واهل الحجج اذ ارفعوا اصواتهم

بالتلبية وسمى العلال هلالا لان الناس يرفعون اصواتهم عند رويته **تذنب** قال ابن ابي الا

صبيح ينبغي كذا ايها الرغب في العمل السابلية عن اوضح السبل ان تحصل المعنى عند الشروع

في تحيير الشعر وتجزيه الشعر قبل اللفظ والقوافي قبل الالفاظ ولا تكلفه الخاطر على وزن مخصوص

وتوخ الكلام الجزل دون الرذل المستهين ولا تجعل نظما وانرا عند الملل ولا تولف عند الضجر

فان الكثير معه قليل والنفيس به خبيث والحواطر تتابع اذ ارفق بها جمت واذا عنف

عليها نزلت وكتب كل معنى يسبح وقيد كل فائدة تعرض فان نتاج الافكار تعرض كلعبة البرق

ولحج الطرف ان لم تقيد شدة وتذنت وان لم يعطف عليها بالكلار نغرت وصدت وقد يندفع الشعر

حينما يستعصى زمانا فاذا كان كذلك فانزله حتى يحيد عفوفا ويتبادر للكم طوقا وايضا تعقيد

المعاني وتغيير الالفاظ واعلم في احب الغراض اليك وفيما وافق طبعك فالنفوس تعطف على الرغبه

مالا تعطف على الرهبة واعلم الابيات متفرقة على ما يوجد به الخاطر ثم انظرها فيه واحترس عند حيا

من عدم الترتيب وتوخ حسن النسق عند التهذيب ليكون كلامك كله اخذ بعرضه باعناق بعض

فمواجمل لحسنه وايين لوصفه واجهد في تحيير هذه المواضع ومير في فكر كحط الرسالة ومصب

التعصية قبل العمل فان ذلك اسهل عليك وشعرها او لا ونقحها ثانيا وكرر التفتيح وعاود التهذيب

ولا تخزجها عندك الا بعد تدقيق النظر واحسن النقد ومن الناس من يرفق بديهم حتى يجرده

خاطر ونفاذ طبع وسرعه نظم برجال القول ارتجالا ويأتي له عفوفا صفا فلا يتعدي عن قوم قد

واستنبأ في سوا البيت ما قاله نصيبا عجا وكافشلا

اي اطلبوا البيات في السؤال عن صحة سلوكه الملكون ونسيانته الذي لو طلبه من قلبه لعزله كالمطلوب

ونهاج عن العجز الذي استعاذ منه سيد الخليفة والفشل الذي نها الله عنه وبسر الطريقة الوعده و

ولا تظنا غم الشوق يتركه ان حل في ريعه الماهورا ورحلا

فهو معنا قولك يا الذي انا الوافي في العجايب وان غدروا انا المقيم على عهدى وان رحلوا فارجع اليي والحب

بدلان على الملازمة بالالتزام فنتي هذه الدلالة بما او نحه من التنصل المطابق للمقام واحسن القائل

تالله ما شطت نوى ظاعن . سار من العيون الى القلب



الاسم المسمى بالانكا التوتنجي اي لا ينبغي وقوع الحكم اليه وعلى معنى المصالحه اي مع بعد المراد ونظيره قوله
وان ركلا واغفره للناس على ظلم وملا منتصب على المنعول لاجله وفي عجم الاست معنى قول سبط النعا وبلاك
ما كان لولا ما انكر لنتر لما علمت زعمت ايوه من

وما شربت من الساوان بعد كما استغفر الله لاعلا والاسلا
السلوان خروف تدفن في الرمل فتسودم بحث عنها ويسقاها العاشق فيتلو اود وسقاها الحزين فيفرح
الشرب الثاني والمنزل الورود اولا وجمله التثنيه معترضه بين الفعل ومفعوله

ولم ينزلني على ذكر حديتها وكلام من اوب الى حلال
يعال لم ينزلني على ذكر ويكسري لم يرحم مذكورا وعلى حلالا بالي لتضمن حلا معنى حبيب والتضمن مجاز
شاع وحققتها عطا الشئ حكم الشئ ويكون في الاعمال والحروف والاسماء في الفعل ان يضر فعل معنى

فعل اخر ويكون فيه معنى الفعلين معا وذكبان يعدي الفعل بحرف ليس من عادة التعدي به فيحتاج
الى تاويله اوتا ويل الحرف ليصح التعدي فالاول تضمين الفعل والثاني تضمين الحرف واختلغا ايها اولى
فقلا للفقولون وقوم من الخاه التوسع في الحروف اولى والذي عليه المحققون انه بالعدل اولى من
قوله عراسمه عينا يرب بها عباد الله فعدي يرب بالها ومن عادة التعدي بن اما على تضمين يشرب
يلتذ او تضمين ابا معنى من وصاحب الكفا وحج الى عدم تضمين فال فان قلت لم وصل فعل الشرب بحرف
الابتداء او لا وحرف الاصلاق ثانيا فلان انكاس مبتدا شربهم واول غايته واصل العين فهما يبرزون
شراهم وكان المعنى يشرب بها عباد الله الخ كما يقول شرب الما بالعدل والتضمن في الاسم كما
لقراه المشهوره بعد ما في قوله سبحانه حقيق على ان لا اقول على الله الا الحق ضمن حقيق معنى حرس
ليفتد انه محق ويعول الحق وحرس عليه كتبت الكتاب

اد اتعني الحمام الورق هجني ولو يعرب عنها ام عمار

فضم هجني معنى ذكرني وجمال الخشركي الاله الكريم على محمل اخر في جعلها مهاب القلب لامر اللباس
اذ الكليم صلوان الله علم الحق حقيق علمه لا هو حقيق على الحق وعلى ان مالز منك فقد لزمته فلما كان قوله
الحق حقيق عليه كان هو حقيق على الحق وعلى ان موسى اعرف في وصف نفسه بالصدق حين قال له
فرعون وصار العالمين فلما احاب موسى قال الحبيث له كذبت فيقول انا حقيق على قوله الحق اي
واجب على قوله الحق ان يكون انا قابله والتقدير له والنكتة الخلوه مرت في الترويح حاله ويجيد اللطافة

وساعدني على حال بعيشك الخالي ولا تذكر عندي عد او خلا
جمله بعيشك الخالي تعلمنا بامداني ويحتمل كونها تسمية والا واولى والجنان بين الخالي والحالي محض ووجد
بينه في الترويح بدلالة الكتاب والسنة والشعر وفي خلا توريه مبينه بعدا

وصدق ابارك الاغلا من ان رفع الاسناد عنى في الله مانفلا
الاسناد المرفوع ما اصل بالكتاب النبوي والموقوف ما انصرا بالعجايب واصافه البارق الى الاغلا من الملالة فان بروق

الظلم تجلب مدامع المشتاق وتخرج من اللوعة والنجح ما لا يوجد في النهار فلا اشواق وكل امر
يستعظم ينسب الى الله وكذا المتعجب منه نحو لله درك فارسا
وقفا نسما الشوق ان عبرت وان في سرها التكي لي قبل

امر التفتيش والتعوض لمهاب الرياح وقد تجلت سر الاحبه
ياجدا في الصامس حكم خيرا وفي بروق العصا منكم اشارات
والتبليج قبله ولطف ابداع القبل نشر الروح وهو امر اعتباري اذ انما الله الليب حصل له نسوة تهنه عظيمه
وتخلع برد التوليد على منكيه وكانك بالجاسي طبعه الضيق بالادب ذرعه يتصرفها بالحس فيبدل
بذهنه السيم الحيايا بالخسر وكلم من غاب قول اصحبا وافنه الفهم السيم نك

يروي ان ملك الروم سمع قول المسمى كان العيس كانت فوق جفني مناخات فلما ترون سائله فقال
كذب الشاعر لو داس عينه حمل فقاها زكته تقيضها وضدها وبضدها تبين الايبا
ملك ان بعض الشعر قصد المامون الخليفة ممدحا فاستد ابيانا من جملها
اصح امام العدي المامون تغلا بالدين والناس بالدين ما غيل

فلم يلتفت الى ذلك الشيد وخرج الشاعر محرورا فوافي كملثوم العياني وكان في البلاعه بجان
فقال له لم اراي المامون كما وصف فقال له العياني لم قلت ذلك وما لك ومدكفك الشلا الى فلما سماك
فقال اشده السنين عا من الحاشن فله من مانيه ولم ينح لطالبه مطالبه فقال له هات فاستد البيت
فقال عاد على القول بالموجب ولزمك الحجج بالمعج الخليفة المهذب ويحك ما زدت علي ان جئت عجزا
عجزا في كوخنا من تدبير الممالك واقامه العدي على الملوك والمالك هلا قلت كما قال الشاعر في الوليد
فلا هو من الدنيا مضيع نصيب ولا عرض الدنيا قلبه ليس شاغله

فقط في يد الشاعر وعلم سقطته وصدق قول العياني وصحبه

وسايلها عن المشتاق ثانية تخبر كما ما يقاسيه وما فعلا
تخبر كما بوزم جوان الشرط بتقدير ان الخليل يقول الجرم بالامر واستجود الرضى الاول
وما فعلا من عطف العام على الخاص مثل قوله عن ان صلاقي ونكي وهو فليس
فهو الامين على الاحباب حمل من اسرارهم ما يقو الكتب والرسلا

ذكرت بهذا البيت قول نوح الذي عبد الطاهر واجاد غايبه
ان شيت تنطوي وتنظر حالي فاقبل اداه السيم قبولا
تلقاه شلرق وخافه ولاجل قلبه لا قول على سلا
فهو الرسول اليك مني ليتني كنت احدثك الرسول سلا
وهي معناه قول زهير

بكم سر في فلي خباة لا الكتب ينفعني فيها ولا يرسل وسايل الشوق عذري لو بعتكم اليكم لبعها الطريق

وكر الى احاديث الكثير وما عهدت فيه واياما مضت ولا

احد بالكلية بل ذكر موضع الاحباب واطوار الاوطار والاخلاق وهو كتابه عن ذكر سكانه
ولهذا يقول في عكسه بعد الله مكانه كناية عن بعد شخصه وما احسن قول العالم وان لم يكن فيه كناية
ما نحن فيه اعد ذكر من حل الغضايا محرف وان اضموه بالاضالع والصدرة
ولا تنس مكان العقيق وانهم على وجنتي جروه في حله الحجر

**وقال بيت استلامان وقد ذكرت حد الاستخدام انفا
لما اد الى الدهر السوريه ولم يزل بين ارباب الهوى ذولا**

في السمعى قول ميار حيث ايامى ملوك كلها ومن الايام املك وسوقه رعى تلك الليالي التي اعدت
من عري مع الاحم كانت كلها عرسا وهذا واد لادبا فير شكك وتمكك الله نعم الممك
والمدرك فايام السوروه هي العرم المحسوب والغرض الذي هو من الامال مطلوب

تكنه يروى ان بعض الرحالين في الاقطار المستعد من نفائس الاعتبار افضت به الرحلة
الى بلد باقى الاندلس رجبية الفضا طيبت الارجا فتوى ان يحط بها عصا للتسيار و
يجعلها له بيقية عمره دار وطن وقرار فابتاعها دارا وشرا ضياء وعقارا وبنى حده بعيش
اسعد الدهر ومدح فخرج يوما نريارة القبور والاعتبار بالعابرين في سالف الدهور فرأى
على بعض الواج القبور فلان فلان مات شهركذا سنة كذا او ولد سنة كذا او لم يعش شيئا وراى باخر

فلان ولا سنة كذا او مات بكذا وعاش اربعين سنة واخر عاش عمره كله فقير طار على الواج وما
انفق من التفاوت بين تلك الاشباح مع ان صاحب عيس اليوم ولم يعش شيئا لها سنون عديدة
فراه بعض اهلها متغير الحار فكشف البان لم يفرح الشاقص وما وجه الحكمة في التعارض فانه الرجل
عز جاله وما سبب انكشاف باله فاخر حير الواج فقال على الخير سقطت لن ترع وسابين لكن بيان
شافيا اما صاحب اليوم فلذلك لم ينل مسترته ومشتهاه الا يوما واحدا والذي لم يعش شيئا هو
الذي عانده الزمن فلم يظفر له امره ومات بفضته لمفاجاة حمامه والذي عاش اربعين من جملة الذين
نالها مسرارة المنشودة فطابت له ايامه المعدودة واما عاش عمره كله فهو المعهود الطاف
بالسهم المعلى الريح الذي سراعته دهره وسلا فكشف له ما ارتكبه عليه وسكن تلك البلاد حتى فاجاه
الموت وعجله القوت والناس جميعا في يده فذرو وسعد وذو روح سبحانه اذ ارضى امرافا فالتوب
يعول له كن فيكون حبيته بالغوا فواد العيو ولا زال العام بذاك السخ منملا
وذكرت بيت قول ابن الرواح
جيتك غاديم الصباح مريع . رجعت عهودى فيك ام لم ترجع .

والسليبي الثاني الثقات كقول ابن قتادة
فلا صرمة تبدر وفي الناس راحة . ولا وصله تصفون لنا فنادا رسة . فكانه لما قال
ملا صرمة تبدر وكانه قتل له وما نضح به فاجاب بقوله وفي الناس راحة فلك ذلك هنا لما قال جيتك
الى اخره قاله المربع ما نضح فقال رجعت عهودى كحج وان لم يكن في الظهور كبيت ابن قتادة ولكن
يلم به بجامع ما بعض المام

لم انس اوقات لذاتي باحتة . ولا تناسيت في ذره ولا

ليس ذكرها ينسى وينسى بل يدوم على الايام ويرسخ
ذكر الصاوم طريح الارام . جلبت حامي قبل وقت حامي . ذوله ولا اكفاهى
ولا اتنا متناه

ايام اعقد في نظمي العقود وكم . حلي جيد غرا النسر غزلا

ايام بدر من اوقات وعقد الكلام هو نظم النثر كقول الشاعر
ما بال من اوله نطفة . وجيفة اخره بخثر . فهو عقد لكلام الموسى

عليه ما لا يبرادم والبخز وانما اوله نطفة واخره جيفة **موعظة** يروى ان بعض الاولين
راى المملوك بن ابي صفرة يخطر في مشيته ويخرج في خطرته فنهده وقال ما هذا المشية التي تعظمها
تعال ورسوله فقال لا تعرفني قال لا او لك نطفة مدرة واخره جيفة قدرة وانت منهما تحمل العذرة
فصعد عليه نفسه وكسر من سورته وفلفظ غرلا استغاره مصرحة قمرها انس وذكر من بجامع الغر
والغرال قول الجاهل النباني

واعرض عن اغراله وغراله . فلا قاعه سمر ولا وجهه حمر . وهو في الملك المتصل
وغيره يدسه لما يراه به مظهر

- تنبه لما ان راى ليلته فخال . فتره عن عادته اشعر والشعر
- واعرض عن اغراله وغراله . فلا قاعه سمر ولا وجهه حمر
- ولا مقلة جلا بحر من خطها لما . فاقول ليس ولا حرج من النعل منها
- ولا امسقى ما الحيوة حبتنه . ولا نبت جد كنه حبه الخضرا
- ليهم نبي ابوب ان محجرا . بنى لهم في كل صالحه ذكرا
- عليك سجعناه للندك والتقي . فكان قليلا من جى الليل ما يكر
- على حيل عطاك السية لانة . وروضته في الملك ونفسها خضرا . وما احلى قولها الدر على
- بعد الجيب تركت الشعر مركب . فلا غرالى لا يهينى ولا غزلى



من قلب الجيد عقدا من فرايد . على من الليالي لم يخف عطلا .

لما سمي ابياته عقلا استعار ائبت لها التقليد ثم شحا ولا ريب ان مخرج الشعر وجهه يتوارثان في الاعقاب ويبقيان على مرور الايام والاحقاب يروي ان عبد الملك قال لعبيته يا بني ابيه لانا الواسي وقد قال فيكم ابي الخطفي .
الشم خير من ركب المطايا . وايدى العالمس بطون راح . **نكتة** يروي ان جبريل انشد القصيدة عبد الملك وكان في محبة عبد الله بن الحسن الكامل فاستشاط غيظا ولما انقضى المجلس قال جبريل حسبتك الله القول في ابرح وان التتم البيت وانما الجمل فقال فذكر ابي وامي لم تسع ما قلب فيها . وقوي ثابت لا ريب فيه . وبعض القوي ذهب في الرياح . فاجله

ما ذهب في الرياح نرى عنه ما يجد .
من كل حور في استغاره وطف جرديل التصابي ان مشى خيلا .

من تعلق بقلد الحوران يشد بياضها العين وسواد سوادها وتند يرد حرقها وترق حونها او شد بياضها وسوادها في شد بياض الجرد او سواد العين كلها مثل الطبا فلا يكون في بني ادم وانما يتعارفهم والوظف كثرة شعر الاسفار وهذه المشية مضية اللال الاحشية المتكلمة بل احر بالخيلة جيل عليها من ضربت عليه الاكله وفي قوله جرديل التصابي دليل على عدم قصد .
يشى في ردف جاره . مشى السحابه لا رثيا ولا عجلا .
ثقل الردف محبوب يشبه الشعراءه بالحق الاهيل واخره بمتنحرج الجبل وقوله مشى السحابه مضمون وفي لفظه تغيير في اعرابه قليلا .
ومخطف الحصر يدعوه وينتده احى راسر ما لاقت ما قتلا .

رجل مخطف الحشا صاع وما البرزقوه سراج اللان الوراق حشا وال .
قضاء خصرها ما زلت اشداه . اورق لي ورتي للسقم من بدك .

فكته اوردها الشهاب في منازل الاحباب قالسا وبعض الاعراب الى جملهم فلما قارب صنعها وبلادها اجده الليل فترى على جبل فم ما ساهج ونشر فاج وخيم مضر ويه نبحته الكلاب واشرفت عليه مره ذات جملا فاستنرت فترى لم يبت تلك الليله فلما استطاب السم رفع عمرته لقول جبريل .
يا حبل جيل الريان وسكته تكل وحبل ساكن الريان من كانا . وحبل نخبه من ايمانيه . تا تبتك في الريان اجيانا .
فقال له تعرف الريان وانا ساكنته وياي عن جبريل تشبيه وما حبره في تشبيه فم الرجل هذا الاتفاق

لواح للعاذ الجهم منظره . لراح للعدا والتائب معتزلا .

الجهم وكلف الرجم الغلبه المجتمع وفيه ايهام مرشح معتزلا والجهمي من يقول على الافعال الاكبر والمعتزلي القابل للكسب فيه ما تباين والعدا والتائب معتزلا فان
اهذا لرحم النقاط فواسلفه . وقد اعار قضيب البانته الميلا .
هذا البيت تشبيه بالنسبه المقلوب وهو ما يعود فيه الغرض الى المشبه به لادعائه انه لم يرض المشبه لقول محمد وهب .
وبد الصباح كان غرته . وجهه الخليفة حين مستوح .

ودكر ان مقلد الانسان تشبه بمقله الطي وسالفته يسالفته وقد بالقضيب فجعل الاصل فرعا للاعتراف وقطع بالجزم دعوى غصن الحلاق

بهم في شعرة من خاض ظلمته . وانما تعره اجلي من اجلا .

ابرجلا الواضح الامرو ما احسن قول ابن نباته السعدي في قيس ادهم كان اغر مجحلا .
وكا ما ظلم الصباح جبينه . فاقص منه فغاص في احسانه . اخذ ابن الشهيد مصاله فقال والطف جدا واحرم ما تبا . واغر قد لبس الراجا ثوبا . فراقك وهو فاحم .
يكلم بعزته هلال الفطر . لاح لعين ضالم .
وكا ما خاض الصباح نجما . صبب القوا لم .

القي الجمالك اعطافه حللا . في عالم الاسطر والحلا اجلا .

الجمالك الحسن الخلق والخلق والحلو صمد المر وتكون الخلاوة في الفم والغنى على كفى وحله والحلا حلى يتعلق بالقي اي والقي الجمالك التحليليه ويصح ان تكون معترضه على راي جار الله ولكن المعنى بالتفسير الاول افيد وكان البلاغ اعترس
كذا ك القي جمالك الذين قد وتنا . رحلا على النجم بيني وامطى زحلا .

هما حسن التخلص الى المرح والتفرغ الذي يطول معه البيان والشرح الزجر كركم البعد كركم الراحول جمع اراجيل ورحال وصلتك وما تستحى من الاناث وعلى هذا يصح ان يقال بيني بغنائيه واحده من اسفل ويفوقا يه ثلاثيه من اعلا ورحل نجم من الجنس مرتفع على كوكب الشمس وله برجان الجدي والدلو وركوبه كناية عن رفعة من امتطاء وانه المغلي لا يسبق غباره البرق ولو خب في السح خطاه . لعمر ك ما فوق البيضة لاحق . يقصر عاك الله بعض خطاكا .



وقد استوفيت باب الخالص في الترويج وتحت

محمد حجة الاله ووضوح بشارتها الفضلا

صطف للبيات الاسم الشريف والمعرفه المستغنيه عن التوضيح والتعريف لوجه البرهان وقد سمعت
بالشي المنير فانبت لها الوضوح تحيلا وخصوصا فضلا بالهداية لكونهم اولى الالباب بالمخاطبين
بنص السنه والكتاب واي فخر من الدنيا المعتزل لم يدرك الفرق بين العيس والعيس
علامه العصر معروف المناقش افاد كل سري سيرة النبلا

هذه التعوت تقطع في سواه وتوصل في صرحه فبحان من ابلعه من الشرف منتهاه
وعرف ووسرى رجلا من رجال الرساله ترجمت لها في الترويج والنبلا لاجل محمد
الذهبي تاريخ مفيد وقد عقدت على الذهبي في الترويج ترجمه والسرى السيد

بحر لو البحر باراه وزاجه لغادر البحر في احواجه وشلا

شبه علم المذبح بالبحر الجامع الكثيره والوشل لما القليل وما اشرف قول الشرف في ملح
بها له وله بهنيه بانلا له من عرض الم به طالعرا

- اترحم البحر في عظامه • ام تعاطا السور يا وشل
- لا زرع عنك الخطوب يا جبل • والعري بالحكم العلل
- قد يوعك الليثك لذنته • على البياي وسلم الوعل

من ذكره طار في الاقطار من • من الى الحجار الى اقصى العراق الى

ضالا يحمله حق لذنته ان يطير في عالم المعجور الوسيح ويضع نثره المسكى في الاقطار ولا
ان اللس اسوا وعلوا الصالحات يجعل لهم الرحم ودع اي يحدث لهم في القلوب موده ورحمها
لهم فيها من غير تودد منهم ولا تعوض للاسباب التي يكتب لها مودات القلوب رونا
ان النبي صلى الله عليه واله وسلم قال لعلي كرم الله وجهه قل اللهم اجعلني عندك عهدا واحملي
في صدور المؤمنين ودع فتركت وعن رسول الله صلى الله عليه واله وسلم يا جبريل قلا حببت فلانا
في حبه جبريل عن ينادي في اهل السما ان الله قلا احب فلانا فاحبوه في حبه اهل السما توضع
له المحبه في الارض وعن قتاده ما اقبل العبد الى الله الا اقبل الله سبحانه وتعالى بقلوب العباد
نخل الائمة والا الاوى اجوا الى سبل المعالي والهدى سبلا

اعظم بنسبه الشرف وحببه الذي اضحى الفخر بعبه كاله مطيق وناهيك بنسب تردد بين النبوه والو
صاير والاعامه الموروثه بالاستحقاق والولاية وهو سبط النبي وابر على شرف شامخ بارفع ذروة

وخلوه

وخلفوه لنا حبرا بحله • ونستفيد لديه العلم والعلا

الحبر بالسكر والنخ العالم وحسن استفاده العلم ثم يبع العمل كما يقال العلم بمنه فبالعمل
فان اجاب والارحل ان من اعظم البريه جرما بالكتاب الجرايم العلماء بخلا حديث
وكان عبد الله بن المبارك يقول يا اهل الحديث اذون كتابه اعلوا من كل ما يني حديث

مل العيون وملا الصدور بحته • وهي التي ملات في الكون كل املا

الكون كل ما حدثه الله من الاسيا والمكان والملاضيه الخلاي ملات كل مكان و
خرجت في اكثره عن حد الضبط والامكان

اذا تكلم يوم في مناظرة • ما لخطيب في الانشا ما بهلا

ابن الخطيب هو الرازي ترجمت له في الترويج وابر هلال الصابي الكاتب لبني بويه الذي رثاه
الموسوي بالديه الطمانه التي مطلعها

- ارايت من حملوا على الاعواد • ارايت كيف اصبا البادي • مهسا
- ياليت ابي ما قنينك صاحبا • كم فتنه جلبت اسالفوا

وبما عوتب الشرف على منية قال انما ثبت علمه وادبه قال النعالي في اليتيمه في حقه ولم
يعده الله للاسلام كما هلاه لمعالي الكلام ولم يشبه المذبح وحاشاه بالصالي الا لكون
المشبه به بوجه الشبه اظهر ومثل هذا شايح كما يردى ان ابانام ملح احمد بن المعتزم العباسي
بايانه السنيه التي هي اشهر من قفانك التي طالعا

• صافي وقوفك ساعه من باس • تقضى ذمام الاربع الادر اس

ومنما في الملح • اقدام عمرو في سماحه حاتم • في حلم اخف في ذكا اياس

فقال بعض الحاضرين ان يشبه الامير باخلاق العرب فاطرق قلبه لام انشد
• لا تشكروا مني له مزدونه • مثلا سروح اخي النداء والياس

• فالله قد ضرب الاقل لنوره • مثلا من المصباح والمقيا سن

ولم اعثر على هذه القصيده في ترجمه الى تمام والله بما علم بصودك والله كما قد ضرب الامثال
بالبعوضه والنواب او الجت القا فيه البيه لانه قعد على طريقها قد كمن

محر الساريات الغر تجل منها • الدرار سلها بس البري مثلا

في الامثال اسرى من شعر وهو معنى قول النبي الطيب
• فاريه من لا يبر شمل • وغني به من لم يغني بفر دا
وما احقه حرسه الله بما قيل في حق الفاضل يدى البيان وختم ولا اعلم عند كتابه هذا المسطور
في هذا العصر من شراجه في الصناعتين ولا يعارضه ببضاعه منجاه في ناقه البضا عينه الله علوا
• من هي سواد مراد في مهارتها • لو انه كان في احصائها تحلا

• حسن سبك وحيد حير العقلا



والله وعلمهم كل اونه . انك السلام مع الاكرام متصلا .
ياربهم وبالعلم . عجل الفتح والفتح .

سلوها الجوارح المتلوثة ايات بلاغات
المسلمة على السير الناطقين بدعوات قضاياه وكمياته
قبل زخرف الواشي وما نقله . ومادري قدر اشجاني ولا عقلا .

هذه مطلع الاهله والغلام التي هي بقوت البيان مستهله هذا المطلع المطلع شمس المعاني
في افاقها المحقق ما ذكرته البلاغ في حسن الاقتلا وتناسب القسم الذي نظمه في اوراقها
لوراه ابن المعتز انقص شعر زياد وجعله الساهد في باب الابتدا الذي لا غبار عليه ولا انتقاد وما احى
نظمه المنسحق في الختام والابتدا بقول ابي الحسن المراد المتبين

ادام الله مقاليه وضاعف ايامه ولما ليس
فدع كل صوت غير صوتي فاني . انا الطائر المحكي والافوا صبرا .

روى احادث سلواني معلقه . ولو اى وصلها ادلى ما واصلها .

في هذا السند المسند اعلاه النظير والبراعه التي يرجع السابق في البلاغه خاسيا وهو حبير
والتعليق في السند ان يسقط من مباديه راي اورا ويان او اكثر ووصل الحديث ان يكون رجاله
موصوله بالسلم وادلى بالامر حجب به وتوسل وفيه نكتة سرية وهي الاستغارة المكنية
كباب الاحادث في بير عبق فاثبت الادلى تخيلا وذكرت عند المقام في التفضل والتوسل الى
مكان الاستغاف والتوسل قول مبيد

اما وهو احلفه وتنصلا . لقد كذب الواشي علينا فا وغلا .
روي جمده بكر تجا وزجده . وكثر فارتابت ولو شتا قللا .

فصرت في قلوب طرا وفي فرق . حال لو اعترضت للصخر ما احتملا .

الفتق الانزعاج والفرق الخوف وما اجر الايهام بالحال المعتضه وايهام الجمع بين متنا فيين منهما
فادله الفرق بين الجملتين الاعتراضيه والحالده مع وقد ذكر ابن مالك فروقا لفظيه منها امتناع
قيام المنزوم مقام الاعتراضيه عكس الحاليه وجواز اقتران الاعتراضيه بالفاوات والسير ولن وجواز
كونها بطليه عكس الحاليه في هذه الصور ومن الفارقات التي لم يذكرها ابن مالك جواز اقتران الاعتراضيه

بالوا

بالوا ومع المضارع المثبت ومن الفروق المعنويه ان الحال فيه للعامل فيها بخلاف الاعتراضيه مما
احق هذا الامام الذي تناول البلاغه من مكان قريب بقول جارا له في خطبه كشافه وباليه وخطيب
حى اسمى الامم الى امد من الوهم صاعده . وتزني الى ان عد الفربوا احد .

وبله كليات هذا الامام المجره للاوقام . يراها اللبيب الفاضله قريبه . ويعجز عن امتثالها ان يقولها .
سحان المنسحق والله ذو الفضل العظيم .

المين جار عليك حين زخرفه . والبين جار على ضعفي وما عقلا .

المين الكذب ولذا جعل العطف في قول الساعه . والتي قولها كذا ومينا تقييرا وما احسن الجناس
بين جار و جار وبين المين واللين وهو في الاولين مصحف وفي الاخرين لاحق وما اجر الابداع المعين
بمد اى الطيب وحقيقته ان يودع الناظم شعره نصف بيت من شعر غيره او بعض نصف بعد ان يوحى
له توطئة تناسبه بر وابط مثلا يهيم بحيث يقن الساع ان الغافل واحد وله امثله كثيره واجدها صرف
عن غرض النظم للاول الى عرض الثاني وانه يهيك بابلغ ابن الوردي قصده المعري وابداع الجبال
الثاني اعجاز الملح فاهما نادرا في بابها جدا وفي الدرع باب الابداع بالياء الموحده بواحد
من تحت وهو ان ياتي المتكلم او الشاعر في القرينه بعد انواع بلعيه وحثل له بقوله عز اسمه
وقل يا ارض ابلعي ماك واسما قلعي وغيض الماء وفي الامم استوت على الجودي وملا بعدا
للطامس وان ابن ابي الاصبع استخرج منها انواعا بلعيه منها المناسبه الناعه بين ابلعي واقلعي
والمطابقه بذكر الارض والسما والمجاز بالاسناد في قوله ياسما والمراد المطر والاستعاره في قوله اقلعي
والاشارة بقوله وغيض الماء انه عبره هلاك المالكين وبجاء الناجين بغير لفظ المعنى الموضوع
له والارداف في قوله استوت فانه عبره عن الاستقرار والتعجيل لان غيضان الماء على الاستوا
وصحة التفتيم اداستوتى سبحانه احوال المائتة حال بغضه والاحتراس في قوله وقيل بعد اللقوم
الطامس اذ الدعا عليهم مشعرا حقيتهم للملاك والمناجاة دفعا لوهم من تتوهم انه هلك من سحق
وقل يسحق وفيها فوايد اخر والله اعلم

فكذبا سلو وفي قلبى سلس هو . يسب فيه وضيف الشيب قد زلا .

الرئيس ابتداء الجرح والاحسن تعظمه لقادم الشيب حين سماه ضيفا ورسخ التسمية بالنزول والمعري
لهو الضيف المحتم عند العارفين والوقار ولهدا يروى ان الخليل حين رآه وقد نزل بفوده وعاضه
قال يا رب ما هلا قال الوقار فقال اللهم زدني وقارا وهو النذير في احد نثره قوله سبحانه وحاكم
النذير وما انزه قول الموصلي لو كنت علم اني ما اوقره كتم شيئا يد الى منه بالكم
وما نسج قول الحسام شباب راسي وما اظن شييب الراس الامن فضل شيب الفواد

ان يكن شاع ما املا وزوره . اما احادث سلوان المحب فلا في هذا السعي .

قوله اس العارض في قصده انفايه لم اخل من سهره عليك فلا تضع سهرى لتبيح الخيال المرخص وقوله انما
سرع



فالحب والعمر في حار ورجل فدايمز وهذا جامعتيلا

الحب بالضم المحبة وبالسر المحبوب وفي السب لف ونشره من **ومحبة لم تنزل سكري بكم ولها صيرتها سلبا للخب او نفا**
المحبة الدم اودم القلب او الروح ولها من نصب للمفعول لاجله السب ما يؤخذ من العتير والنفال المغنم
الذي يقسمه الامام او امير السيرة
ومقله اصير عيري لجموتكم ان رمت كفا القاني ومعها انملا
المعلمة شجرة العيون التي تتج السواد والبياض وهي البياض والسواد والحفرة جها مقل لصد العيره بالنفح الدمع
قبل قبضها او تردد البكا في الصدر او الحزن بلابكها جها عبرات وعبر وعين عبري واهله عابر وعبري
القاني الاحمر قنا الدمع بالهصر قنوا استلذت حمرته وهلك عينه هلانا وانجملت فاضت والتمادام مطرها
قايده عقد ابن دارا في كتابه لذة السبع باباعه الدمع القاني الذي استقاله ما وورد عده مواصيل
لقطع اعناق المسرفين وبيع بلايل المتبين منها للاربابي

- ديدون عشبه التوديع مني ولي عينك بالدم جربان
- فلم يبحي اكراما جفوني وكثر من تحضيب البنان
- ولاين الساعاني والطفه فالف سلوا بالحج من الصا السراخ وهل طلع عري بانه المسعوج
- جرى ما عيني يوم كانه دما فاعلمني ان العروق صفاخ
- وعقد بايا على كونه رحان او عمق وهان في ذلك الباب اللطف
- طلب للصاع المحب بليل وقد اعد للفرق العروق
- يا منادي الفراق ارضعتني والي هلا ايباع العتيق
- ومنه متلون الاخلاق غادر ادعني بالصد والعجزان ذالواين
- افنى الحجان فطن جفني لم يجده ثم استخيم فجاد بالمرجان

ومشع ما سوي ذكر كم ابلا برفيه فاني سمع العذ لا في السد معاوله

العذ لا يحركين ومنه المثل سبق السيف العذ لا في نفاذ الامر بسرعته
يا غايبين باحثا المحب لهم دار الخلود فلا يبقوا الماحولا في السد صناعتان
بديعتان التبريد والاقتناس ود كور نقول يا غايبين قول ابن سائس
يا غايبين جعلنا الجبينهم بطيش عيش ولا والله لم يطيب
ذكرت والكاس في لي ليايهم فالكاس في راحة والقدرة تعب والاربع مائة كان
قوس سلطان كبر ما سست في شعوي حتى اشده يا غايبين فقال العذ لا حذرك الفرح لاجابه
ان انفس كل انسا ياي بقر بكم ووقتنا بالتلاقي طاب واعتدلا

حسنت المبالغة بقوله لا انش حث نهي نفسه وجوز الفعل وما او في حذو **لم انبكم فاقول اني ذاك**
نسيان ذكركم على حرام وما احسن وقت
بالطيب والاعتدال وهذا كناية عن قصر ايامه كقول الجاهل النباي
وحبذا زمن الله الذي انقضت اوقات الفجر والايام ساعات

لا تحسبوا البعد ينسي بجهدم او يحدث الدهر فيما ينسا دخلا
ابن الوليد بن رزوق الاندلسي لا تحسبوا انكم عنا يغيرنا ان طالع ما غير الناي المجيننا والرخل
بالتحريك المنتسب اليه وليس منه والعيب والريسة

ارعى لكم والشباب الجون محذرك هذا اخون وذاكر الصبغ ولا فضلا

المحتلك السود وعيش الشباب وليس منها صباي ولادواني الجحمان وما اخود قول الداييل
• وسواد العذار في اعيان البيض بهار وبيض الشيب ليل وله ايام الشباب في
حجة التصابي وروح الجنة في الشباب هدمع اشعة الزمن الى صاحب الشباب التفاته والواقع في قوله
الجلا ان نباه لا اظلم الشيب من قبله ما كان لي في طيش عيش نصيب
• كلا ولا وقت زفاه الصبا كما ابيض خدي مشيب ونضور الصبغ خروجه عن لون
حاشا الوفا الذي شد معاقده ان ارتضى عوضا عنكم ولا بدلا
المعاقد المعاهد فيه معنى قول الموسوي

وكم تعرض لي الابد الابدكم يستاذنون على قلبي وما صلوا
لي في الوفا اثر قد صح منده عن احمد شمس الهد العصر في النبلا

ايطر اهل المتامل الى الخالص المسبوكة والارابي المسلوكة وكيف جمع في هذا السيد
بجر اجرا اعاق النطوين الاثر والمستند والاهام اللطيف باسم احمد مع اتباع الام
الكنيه وحسيند فلا يسعد الا التعظم والصلو خلف هذا الامام المحلى في حلية السباق
والسلم والدعالة بالادام ما بعي بدبل ومسام

للو احد الدهر في علم وفي ادب الاخذ الفخر عن واصرا غخلا

ما احسن المناسبه بين الوطء مما ذكر بل الاخذ لاعلى وجه الدعوى بل عزارت واصلا
مهلكا فليكن الكلام الاخذ بحج البلاغه الحاوي افاين الصناعة والصباغه
والمرتقي شرفي نفس ومكتب والجامع المعجز لعلم والجدلا
حاصل صناعه التوسيع في هذا النسخ الرقيق وهو ما خوذ من الوسيع وهي الطرق
الواحد في البرد المطلق وهي عند البدعيين ان ياتي المتكلم او الشاعر باسم معين



وحشوا العجز بما يأتي بعده باسمين مفردين هما عين ذلك المعنى يكون الاخر قافية او فاصله ومن
امثلته في السنة النبوية يسبب المرء ويضرب معه خصلتان الحوص وطول الامل وعرف النظم
قول الشاعر لي بحسان ملام في هوى هما . نرى في الفاسات الحب والحجر .
لولا السفان من احببه وانسى . اوردى المرديات السوق والفكري .

بدر تعالي عن النقصان في شرف . والبدر من بعد نقصان به كمالا .
ما احسن الجمع بين المناسبات فترشها بالبحر بادواق واستطلع من نور الفاظها شمساً ولا تسمى
العلوم وشمس الافاق وذكر الجمله ليدسه مما يجرد الذليل على هام البلغاء

له مقال على هام الذي ثلثت . مرفوعة قد عدت في نصها مثلاً .
والذي جمع ذروه بالكسر والضم اعلى الشئ وما لطف جمع الرفع والنصب
ورثته ترجع الابصار خاسية . ادسامت النجم عن مقدارها نزل .

الخاسي الكليل خبي الطرف كل وشام البرق ابصره وسام سيبه اغمده واستله صيداه
بايدي رجال لم يشموا سيوفهم . ولم تكثر القتلى بها حين سلت
والنجم الكوكب وبالعله اسم الثريا وهو من منازل النجوم الثمانية نجوم مجتمعة كالعقود وال
ياتعجب النجرا يبرحان اوله . كل الثريا فقد صادف عنقودا .

وقيل كان النبي صلى الله عليه واله وسلم يعدها ستة عشر نجماً الهى
قد البس الغصن برداً من حاميته . وزان جيد المعالي منه عقد حلى .
سجان الملح ما امره هذا الليب بالمحاس فان جمع اللباس والحلية فازاد ان يحس حسنا
ونجح على نسيج كل منوال نجمة وخضورتها وما جمل من قول شعير

وفي البلاغة احي سنة درست . قد كان نجم علاها في الدنيا افلا .
البلاغة تختص في الكلام والمنكلم وبوصفان بها يقال كلام بليغ ورجل بليغ فهي في
الكلام مطابقة لمقتضى الحال والحال الامر اللامعي الى التكلّم على وجه مخصوص اى الى
ان يعتبر مع الكلام المودى به اصل المعنى خصوصيه ما وهو مقتضى الحال مثلاً يكون
المخاطب سكر الحكم حاله يقتضى تأكيد والتاكيد مقتضاها ومعنى مطابقتها له ان الحال
ان اقتضى التاكيد كان الكلام مؤكداً وان اقتضى الاطلاق كان عارياً عن التاكيد
مقتضى الحال هو الاعتبار بالمناسب وفي المتكلم ملكه يقدر بها على تالف كلام بليغ
كما هو مبسوط في علم المعاني وما احسن احيا السنه والمراد بها هنا الطريقة معناها اللغوي
وتتعلق في الشرع للعبادات وهي ما صدر عنه صلعم من قول وفعل ونقود
وسكوت وجمعها من قال والدروس هنا اللهاج مرفوعاً من درس الرسم والافعال الغاب
افلا نجم كضرب ونص افوا غاب

وهو الحديث

في و الجرد ما ايلي الزمان بها . لامها بعدد التجرد كقوله .

الجد ضد البلى والباقي بها خارج قلمن وما احسن الاستعارة في كلف البلا والمجرد من اعدا ما سارق
البلى والاضحى الى الالف الرضى شرف الخلافه ومنه الحديث عن ابي هريره قال قال رسول الله صلى الله
ان الله يبعث لهذه الامم على رأس كل مائة من مجرد لها دنيا اخرجه ابو داود والابن الاثير وقد تكلم
العلماء في تاويل هذا الحديث وأشاروا الى التامه للمجرد للناس منهم على رأس كل مائة وان كان كل
قابل قد مال الى مذهبه وحمل تاويل الحديث عليه فالاولى حمل الحديث على العموم فلا يلزم من الحديث
ان يكون المبعوث على رأس ائمانه رجلاً واحداً لان لفظه من تحت الجمع كما يحتمل الوجه وتقع عليها
ولذلك لا يلزم ان يكون اراد الفها خاصة كما ذهب اليه بعض العلماء فان انتفاع الناس بهم وان كان
عاماً فان انتفاعهم ايضا غيرهم كما ولى الامر والحاج الحديث والقران والزهاد والوعاظ واصحاب
الطباع والوعاظ اذ الاصل في حفظ الدين حفظ قانون السياسة وبث العدل الذي يحصل به حقن
الدماء وامة قوانين الشرع وهذه صفة اولى الامر واصحاب الحديث ينفعون بضبط الاحا
دست اليه اذ له الشرع والتقل ينفعون بحفظ القرآن المعظم وضبط رواياته والزهاد
ينفعون بالحفظ على لزوم التقوى والزهاد في الدنيا فكل شئ يعير ما شئ به الاخر كما شئ
ان يكون المبعوث على رأس ائمانه رجلاً شهيراً مشار اليه في فن من الفنون فاذا حمل
الحديث على هذا كان اولى وابعده عن التهمة واشبه بالحكمة فان اختلاف الامم رحمة
وتحريه كز الان امداه المشهورة اى علمها مدار المتكلمين

في الاقطار وهي مذهب الثائبي واهل حنبل وما لك واحد والامامية اذ قبل هذه لم يجتمع الناس
على مذهب امام بعينه **فالماله الاولى كان راسها ابو حنبل عن عبد العزير**
ومن الفقهاء محمد بن علي الباقر عليه السلام والقسمة ابن محمد بن ابي بكر وسالم بن عبد الله بن عمر هولا الفقهاء المذاهب
وبكده مجاهد بن جبر وعلمه مولى ابن عباس وعطاب بن ابي رباح وبالمرطادوس وبالشمس بن علي
وبالكوفة عامر بن شعيب الشيبى وبالبحر الكس البصري ومحمد بن سيرين ومقرع عبد الله بن كبر
ومر الجديين محمد بن شهاب الزهري وجماعه مشهوره من التابعين وتابعي التابعين **وعلى**
راس اماله الثاني من الاولى الامر المامون العباسي ومقرعها الثاني
ومر الحنفية الحسن بن زياد اللؤلؤي ومقرعها الثالث اشهب بن عبد العزيز ومن الامامية الامام
موسى الكاظم صلوات الله عليه وعلى ابيه ومقرعها يعقوب الحضري ومن الحديث يحيى بن يعقوب
ومن الزهاد معروف الكرخي **وفي اماله الثالث** من الاولى الامر المقتدر العباسي
ومقرعها ابو العباس واحمر هرون الخلال الحنبلي ومقرعها الرابع الرازي الامامي ومن
المتكلمين ابو الحسن بن علي بن اسعبل ومقرعها الخامس محمد بن موسى بن مجاهد ومقرعها السادس



قوي عارضه ضد ايعاضها لاطاقه في هذا الباب لا قبلا

العارضه اللين والجلد ولطفت اللطيفه في الطاقه والباب والتبذ الذي يتفرد وي الالباب والظفر
ابن الوردي وقد طرد الى خدمه السلطان بعد ان داق حلوى النخول وعلم انه الغنيمه البارده
والقضييه التي حوضها عند ارباب البصائر محموله **والا**

ابها الطالب رقي • بعد ما ذقت العناقه
خلقي في كبريتي • ليس لي بالباب طاقه • وما احس قول الموصلي

• خدمته ملج استقبله • ذنوب عمر مضى في الشجر والخدم
• ادق لذي ما يجتني عواقبه • كانني بها هدي من النعمه

وليعجب الناظر هذا الاحام الذي علمه الله البيان كفسد في • فيبدي المساهله وارضالعنان وهو الشجر لا يخفي

خدمته بجوارحه معارضة • لكن على مخرج الاداب متمثلا

شرف المولى بحسن الادب الذي هو خلقا بانه والتواضع وهو الرفعه ارفع من البدر في سمايه ولله العايل
• تواضع تكل كالنجم يدنو تواضعا • الى صفحات الما وهو رفيع •
• ولا تكل كالذخا يعلو ترنعا • الى متعال الجوه وهو ضيق •

وله ادب الله تعالى بنسبه بادابه التي منها ولو كنت فظا لفظيظ القلب لا نقضوا من حوله كدهو

وهو نقاب ذك النسخ في جبر • عارضه الحسن لاجليا ولا حلالا

ما احسن الاستنهام الاستنكار وما اللطف الجملة الحاله بن الفعل وطاقه واقامه قوله في جبر مقام
كاس اذ صاح الجبره كاش وزياده واوضح المعنا قوله لاجليا ولا حلالا وهذا الصا من هضم النفس
وتعلم في سن الاديب وكيف المحاوره للاجباب والاصحاب

وما قفاه على وزن وقافيه • الا واسطره حمره جلا

ما اللطف الاستفاق من قفاه وقافيه وطى الاستعاره المكنيه في غضون الكلام فتعلم لعم ان حمره جلا
ويصف لجانرا اذ اتعاها وجلا ولولا ستره وتغايبه ما حرد وبن ان بجاويه وبجازيه ومصدراق
قولي وملاكه اني احمد سيدنا عبد الرحمان محمد في مقام انفس فلما اجرنا البحث في لطاق طاق بها
من الوقت طاق فان شربه ورايات لمولانا كتبها الى السيد الاديب احمد محمد الانسي جوا باع ابيات وطلب
سيدنا مني نسجه القصيده ليرسخها بسامعه وينثره في رياض الكلم وجوامع فاعطيتة النسخه قائما
وردد الابيات مرارا كل ذلك يظهره • وهما الخزي م الفت على لفته الحايير وقال سبحان الله ما هذه
قوة العارضه والبدعيه المسعنيه عن الرويه جلت عن المحاكمه والعارضه ومطلع الاسان المذكوره

• در الفصاحه في اسلاكه نظما • وكل نقلني الى ذلك النظام ظنا •
• طرس كتلسا ابرزت شهبسا • نهر البحره فيما منها الفتحا •
• وريقت من عذبه ورد اعظا • فقلت بالمت قوي يعلون بها • منها •
• اذكرني اذ بانني الرمان به • فكننت حبه في يقطي حلهما • وما اخذت بقوله

سبحان تاج

سبحان ما منح هذا الفضل عاجله • على تعاويه بين الورى قشما •
وهي زها عشرين سنا على هذا الطراز الحكم والبيان الذي انعم حقا خرو وتقدم

فاعدرو واعضوا حبل واخلوا واصلح اليه اذن قبول واستر الخلالا

ما بدرى ابراهيم ما يعجز اس الفاطه هذا السام معانيه ام احكام قوا هذه ومباينه واذن مفعولا صي وما
احسن الاستعاره المكنيه في قبول المثبت له اذن سامعه وفيه من صناعه البديع التفويظ وهو ما خوذ
من الثوب المنوف الذي منه خطوط بيض والمراد تلويحه وطويق هذا قوله ابن فاضي مثل
• بعيشي الم اخبر كانه نقي • على لفظه يرد الكلام المنوف • وهو لباس طنانه استوفها
• ابن خلكان في تاريخه اوها

• يبرز الحواقبلي ودعي المنصف • ويحي فواذي الوجود وهو الملكف •
• واحور ساجي الطرف اما وشاحه • فصفه واما رفقه فخره •
• يطيب احاج الما من حوارضه • يحي ويبدى زجه وهو جرجف منها •
• ولما التقينا محرمين وقولنا • نليكر زما والا كاي بعف •
• وقال ما فيك من عرف الغني • فقدر ليني من طول ما يتشوف •
• نراه اذ اسرنا يسر احامنا • ونوقف اخفاف المطي فهو قصف •
• فقلت ليرفها بلغاها راني • بهامتها قالتا بتلطف • وهي بيت كل ما غر

والتفويظ البديع عبارته عن اثبات المتكلم بعان سنا من الملح او الغرله وهو ذلك من الاعراض في كل حاله والكلام
منفصله عن اختراع تاو بها بالورن وتكون بالجملة القصده والمنشور طه والطويله واحسنها وبلغها ماجا
بالقصار مما القصره قوله المسى اقل ان لا تفتح اجمل على كل اعدر دهشتن بش نفضل اذن سر صلل
والموسى طه قول الرابي الوليد بن ريدون

• يد احمل واحتل صبر وعنا هن • وذلا لضع وهو اسرع وفر اطع • وما له
الطويله قول الساعه واعظم اجلاما واكثر سيلا • وافضل شعوعا اليه وسافعا الهى

واختتم بالشر وتسلم وتكرمه • بحام الرسلم العائره الفضلا

انها بحسن المطلب والتمام مرلف اهد الدين الذي طاق الحال والمقام وما اللطف ختام ابن حقه
الموسوم بامان الخائف او هو في حملتها تمانسكي

• في اسكني سفح العقيق باحمده • خواتم خير فالبسوا وتحموا • هدا ما الهى

اله على القاصر وهي الفاتر من تعليق شبه الشرح لهذه المنطومه الى ابياتها كلها على ومقاص
وما داعتني ان يبلغ من تحقني بعابنها ناظم او ماثر • ولو استعرق الارضه وافنى الاقلام
والمخابر • ولنا هذا المنوج قدردا واوله على الاخره فناظمها اعز الله في النظر بعين اليقين
واحد هذا الزمن في المفاخر ولعم الله ان فقر يسايله كل متصل اليها مفتقر • وقوافي ابياته من
ادنا افتقارها فهو الكذاب الاشر • وذك شاهد استدل به الانصاف لملكه لعلك بالام ان تنسبه
ما ودعه في هه الوجازة الوجيزه وحبره في هه الكلمات التي سلها قلمه من لاي الفطره



وعلوم الحديث عن خبرها • ابر من بالاسناد عنه رواك •
 وكتب الاداب نوح عليه • اذ يحاه صرف الردي ومحاك •
 والاقله التي تنفذ الشعر • بخط راه بديع الحياك •
 بعد باريد لا ترحي بدلا • فليعد البليح حد ظبيك •
 وتلك الاخلاق تره حسنا • بارعي الله عهد وورعاك •
 اه باذره بعرا العاب • نراه من الحوي وبلاك •
 كيف يتنا من فخره نشاكي • ليست شعري ماذا يفيد التشاكي •
 ما تعني اذ عاب حرا عنها • ان تصوب الدعوى بالامتاك •
 انكوت بعد العارف والده • نبيا فادر كهاكل ادراك •
 جاد شواكل يا امام المعالي • غدق يحبه عليك بواحي •

وبادار الرضوان حبيك • بالرحمان والروح عليه الاملاك •
 لعالم المحرم وسهله حفظه الله النور يسبقه في ميدان البلاغ اهل السج والقبصوم •
 سدا وحسد الاسلام مع الله عه وارصاه في طريق القوم وايضا الوسنان من لذة النوم وال •
 اذ اشتت ان تحي حوة هنيه • فرضا للنبال الدينه والامل •
 ورازم طريق القوم ان كصاذا • لتدرك ما نالوه بالعلم والعمل •
 وسيلهم ما قصر العجل ونهش • دون طور العقل قد ذكر الجبل •
 على كتاب الاداب والاعراب عن الغراب المضروب بالاوزاد للا •
 باب •
 صرف عن الوري تكوي وقصدي • وصنت العوض عن ظم القصيد •
 ولو صادف عندهم احتفالا • لكنك اليوم اسعر من ليبيد •
 وله في الغزل

ريام سباد المتقبل واقباله على نظم اللطائف في الغزل •
 • عالم قوتي على ضعفى بقوتكم • الله في مستهام القلم سكين •
 • تزول يا نظم دولان وحسبك • بالظلم مارا لعز وتكلمين •
 ومقاييس ذهبت ادراج الرياح لم يضطربا لبيب ولا عني يحجها اريب •
 • وادكر ما دار •
 • بيني وبين العلامة السلمي • والعالم الذي من ادعي مباراته فهو دعي مدعي •
 محمد الرهم ربحي السحوي • من المكاتنه بالمنطوم وحصى على اقتنا فزاد خطه الرقم •
 المزريه على ولسى العراق المرفوم • كسب السهم ستمان ومحوى روضه حاتم والغمام باك من •
 صولات الرعود والبرق للاعجاب باسم سمدان وسيل والف وفصل الخريف زهو وتزهر والارض •
 بهي ويهض وتغزل زهر يفتن ويفتر هذه الامات الارضه في بحر الحبيب المنفضاه بحكم الوقت •
 السريح والغرض المنقصب • غنت في الروض بلايله • والصيد دعته بلايله • الحماس من بلايل •
 وبلايل جمع ببلايل الخنا للكاتبه وقد صحح بيلده اسم الابن بوالشراب على بلايل كقول الخري وهو

ورد العجوة على الصدر

من رد العجوة على الصدر • واد البلايل اصبحت بلغاتها • فانف البلايل باحتسا بلايله • صح ببليله

• ايله ياطرا عذرا صلا • ليتم لبحري كامله •

ايه اسم فعل بمعنى حدث واللا في ليم الاممي • وراهاه النغير من بحري الرجل وانكامل ظاهره مع التورية

• انا لبحري الاعصان معا • والفرق لعمود لايله •

في هذا البيت شبه صناعه الجمع مع التفريق وحققته ان يحج الشاعر من شميم في حكم واحد يفوق
 سهما في ذلك الحكم لعمود سحابه نحو باله الليل وحلها له الهما يصير • وكأنه يقول عز اسمه السم والفر
 كوكبان لم فرق بان هذا ايضى نهارا وهذا ليللا فوقع الفرق بالشئ الذي وقع به الجمع ومنه قول
 ابي عباده البحرى وهو غايه في هذا الباب ونهاته تتجهر عندها الاجان والا طناب

• وما التقينا والموجوع لنا • تعجب راي الذين منيا ولا قطر •
 • فمن لو لو تجلوه عند ابتسامها • ومن لو لو عند الحدسنا فقه •
 ابو عباده بن الوليد البحرى قال سمع ابي وقد اسدا تصدده طامه ببول •
 • من بعد ان قوى الغور فواسطه • قال فلب ان الله رجل قد تعالت

وفرت رويته يرتك هذه القايمه ما اخاله الا يصر فلما سمعت قوله بعد •
 • من لو لو تجلوه عند ابتسامها • ورو لو عند الحدسنا فقه •
 بما قال بعده قال المعري كتب املح الخليفة المتوكل جعمر بن محمد العباسي يمين اللغة وغيرهما •
 فلا يهتز للملح حتى قال في الفطن بن خاقان وزيره وكانه يها غلته ناهجا الطف القباره ورفق الا •
 لفاظ ويحب الوحشيات ففعل ذلك فاقبل على الخليفة ونلت منه دنيا عرضته وسعر البحرى •
 بسمى سلاسل الذهب

• ما غصنك من عصي فاجب • قولي ان غرك فاضله •

اطلاق الغصن على القوام شاع مجامع الانعطاف •
 • غصني خضرا لادن عطر • سويان المعطف مايله •

في هذا البيت ساسي التشبيه ورثه اثبت للفصن المجازي صفات الحقيقى والعطف العطف •
 وبيل الغصن زياده في لينه ومنه لطف •

• غصن من در مغرسه • قلبى ودموعى وابله • في غصن الدر •
 كناه عن صفا اللون ورفق البشره ومغرس بكسر الغم موضع العبره مضارع يغرس مكسورها •
 • لاشمس الشرق بناظره • او يد العرب بناضله • اصافه الشمس •
 الى الشرق والغرب الى الغرب ليس حشوا بل فيه فائدة اعتبار المطالع وهو وجهه الفروق •
 • يدو المطرف هائله • وسما الافلا علايله •

في هذا السب الجريد البياني والترشيح فالاول ان يثبت المشبه امر مخض به والى ان ثبت له امر
مختص به المشبه به اذ المطرف والا فلا من صفات البدر الانساني والهام من صفات الحقتي ولطف
جعل العلال سما مطلق وهو مني تجل منه الالهة وما احسن قول العادل
يا بدر اهلك جاروا وعلو القوي وقحو الكروصي وحتوا الكهوجي

الظبي
حبر

فليفعوا ما ارادوا فانهم اهل بدر في السب الاخير التوريب
والتلحيز الى قصده الظبي حيز عروة الفخ عن علي عليه السلام والعيني رسول الله صلى الله عليه
والمفداد فالانظمو احق تاووز وصه جاج فان بها طعيته معها كتاب فخدوه منها فانظفنا
نتعابى بنا خيلنا حتى اتينا الروضة فادخن بالظبي فقلنا احرى الكتاب فالتسابق من
كتاب فقلنا لخرجن الكتاب او لنقلن الثياب واخرجه من عقاصها وانسانه رسول الله صلى الله
فاد اية من مخاطب بن ابي بلنته كتاب الى ناس من المشركين اهل مكة يخبرهم ببعض امر رسول الله صلى الله
فقال صلى الله عليه وسلم يا احباب الله لا تجعل علي في قلبك او املصقا في قرينك ولم يكن من انفسهم
وكان من معدن الظبي احرى لهم قلبه يجمون بها احوالهم واهليهم بكم فاجبت اذ فاني ذري
من النسب فم اخذ فيهم يدا يجمون بها قريني وما فعلت ذلك لفضل ولا ارتداد في ديني ولا رضى بالكم
بعد الاسلام فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قد صدقتم فقال عمر وعفي رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قد شهد بدر وما يدركه لعل الله تعالى اطلع على اهل بدر فقالوا ما شئتم
فقد صرفت لكم فانزل الله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تتخذوا عدوي وعدوكم اوليا بلتقون اليهم بالموءه احرى
الحمة الا اناسي روضه جاج لجمعهم موضع بين مكة والمدنية والظبي في الاصل المراد على الوجود
م نقل الى المسافر ثم الى المرءة نفسها سافرت او قامت والعقاص خيط تشد به المرءة صفيرها الهوى
واحرى اليه قول ابن العارض ايها ركبنا صر والبلدان انت بهم سيرهم في صباح منك مبتليج
فلينعوا القوم ما ساءوا بانفسهم هم اهل بدر فلا يجشون مخرج

صتكي الريق محسلة لكن تحية عواسله واحسن منه قول البهوي
ابن تكلل اشرف العلييات وتلك العاطف العتاله وهو حله ابيات مختارة
كل بدر يعيد مقتريا ما اطلع من بيننا ولى في عمو السب ارسال الامل
وهو نوع لطيف بدعي وهو ان يلى المتكلم او السا عن بلجي مجي المثل وحكمه او نعت او عهد ذكر شاهد
في المريل قوليه جده وتري الجمال احسها جلده وهي نزع الحجاب وقوله صنع الله الذي العن كل سي
ومولاه ان احسم احسم لانكم وان اساتم فلها وفي السب قوله صلى الله عليه وسلم لا يبلغ المؤمن
من محرمين الا عاكر بالبنات المحاسن بالامانة المستشار عوش الدم توبه الجماعة رحمة الحاج رباع
وهي كنده وفي الشهاب منها الفطمة وكرا حد العكر وهذه العاكر وذكر ابن ابي الاصمغ في كتابه
المسمى بحجراته استخرج امثال الى تمام فوجدها ثلاث مائة بيت واربعت وخمسين بيتا والاضاق ببعض

وصفا ويا هيك في هذا الباب امثال الى الطيب فاهما فانه لا يترك ومنهج لا يتكلم في امثاله الى سارت
وانجحت وانارت وما صابنا به مشتاق بلا امل من اللقا مشتاق على امل
والهجر قبلي مما را قبسه انا الغرق فاخوف من البطل
قد اذت شدة اياي ولدتها فاحصله على صاب ولا عمل
خذ ما يراه ودع شيا سعت به في طلعه النور ما يفسد عن حل ومهسا
اذا صدق بكر حاسبه لم يغني في فزقة الحبل
في سعة الخافض مضطرب وفي بلاد من اخيرا بدر ومهسا
ما كل من طلب العالى نافل منها ولا كل الرجال نحو لاه ومهسا
ومكابد السهبا واقعه بهم وعداوة الشعر ابيض المقتنى ومهسا
اعى ريك عن محل نلنسه لا يخرج الاقار عن هالانها ومهسا
واستلذ الاكثار عند لقاءه فلما اجتمعنا صغر الخمر ومهسا
وهلذي كتبه اهل وفي وطني ان النفيس حسنا كانا

الاجار

وهي كسره جدا وغره من الشعر كالى تمام والظبي امثال سابه نصلح للعاوكة في المحاضرة الهوى
لا الوهم يطيق ككلمة او طيف الطيف بواضله السك كانه عن شدة حجاب
وبعد جابه وهو في معنى ولا محمد بن عبد الله رحمه الله
لا تطيع صبا نجد اذ اعرت تهدي الى الص من كتابه خيرا

العين عليه تراقبه لا يغفل عنه عاذله قد ذكرت في الترويح احوال
العاذل وعقدت عليها بابا مستقلا
فاذكر في غصنك واحدة مما اعددت تقاليد في هذا السب صاعه
المراحم وهي من مخترعات ابي الاصبغ وسماها بعين السوال والجواب من امثلها قوله
بت اسقيه صفوة الراح حتى وضع الكاس ما يلا يتلقا
قل عبد العزيز لقد يكر رومي قال السكر قلت لسيد الفاء ومنه
قال يقيد اشمت في حدي اذ بحث بالسر لهم معلنا
قلنا انا قالت والا فمن قلنا قالت والا اننا

هل يحلو زورا مختلفا في الناس فيرهبق باطله في السب اشاره الى قوله سبحانه
ان الباطل باهره وقا
ما اصر عنك عنه فلا تبديه فليس تطاوله منه معنى قول في امات ذكرها
2 الترويح طاولة الغصن فقلنا له اصر عن الباطل يا مدعي
يا بريق وصبه ذي شجن والحج علم جاهله اصحاب وصيه على المصدر
او رسال النبل بالله اذا جرت الى واد بالامل منازله



قولا لقيا - صمت في الساق خلقة

صمت الخلل الكناية عن عماره الساق
 فاخذ من سفح الحظه والهدب فداكر حبايله
 نسبة الهدب بالحبال لطيف وفيه تلجج الى العذار من وقوع قلبه في شرك اهدابه
 واذا كره جري باواخرة قد فات على اويله
 اي لا تظلم الكلام فالمحور ملول والاعيد على الخلف والملاحة مجبول فليس لمخضو البنان
 وتربيت عند اخوته فادام من اعجله
 الرث الابطا وما ارتك ما ابطا بك قال ابو تمام
 هو الصنع ان تجعل خير وان ترث فللرث في بعض المواضع انفع
 فادك الضمير للشان والصنع الاحسان والصنع مستداخره الحمله الشرطيه وهي ان تجعل
 خير وان ترث والاحسن ان يكون هو عايد الى حافظ في الدهن وهو مستداخره الصنع و
 الشرطه ابداء كلام كقول المعري هو البحر حتى ماتم حباله وبعض صكود الزارين ومالا
 وهذا نوع من الاعراب لطيف لا تكاد تنتبه له الا الاذهان الراضيه من ايمه الاعراب
 فاد اما لان لسايلاه فلعبك اير وسايلاه
 بن سائل ووسايل احناس بزاده الاول والوسايل جمع وسيله والاضافه في عبدك للترقيق والتشريف
 وتعز عليه هو اكرم وتطوى في الرج رسايلاه فنه المام بيت بها الذين
 فينايم الصبا انت الرسوليه والله يعلم اني منكر عار ان
 وما احسن قول السد صلاح الدين المودري
 يعرفنا ان نحالف من سوى ونشكوا هواهم حيث لانفع الشكوى
 ونطوى ثوب الاضرب عند انشاره وما كان حق العيوب ذلك ان يطوى
 الحباينا غنم بن عني فلا الملا ملانا ولا الاهوا بعدكم الاهوى
 من بعدني من نجدني والخير قلل فاعله
 حنت الجملة الندسه وفيها ايم الى قول العزير عن سلطانه وتقليم من عبادي الشكور نكت
 بروي ان عرسج رجلا يقول الام احلق ملاقليل فقالوا تريد فقال قوله تعالى وقيل عبادي الشكور
 فقال كل اعلم من عمر وما احسن قول العائل الخمر قوم لا تزل وجوههم تدعى اليه
 طوى لمن جرب الامور الصالحات على يديه لا يشكى الصب ويعتبه ويساعده وساجله

اشكاه ازال اشكاه واعتبه منله وذكرت بلفظ العتاب ما انشد فيه سدا وجهه الذي لبعض ارباب

فاعتب ورخم في الحديث نداء واطل نداء وقله ما فاسى ووجه
 فتسا بلين قوامه المباس وتخرج باك العذار الاسى
 ورطيب ما ابداه من سحر عاير ولكن بالملاحه كاسى
 الام محمود محمد سبحان العصر جلاجله
 من ههنا الخالص الى المذبح والعتب وسبحان قد ذكرته في الترويح والحلا حل السيد السجاع
 من عظمة لفضيلته مفضول العصر وفاضله
 منه معنى قول البحري عرف العالمون فذكر بالعلم وقال الجاهلون بالتقليد
 من شئ يحجب الافكار فكم عدت في علم مسايلاه
 في هد السب مراعاة النظر والا بهام في سائل المبيك بعدت
 كم امطري فكري غيثا عذقا منهن يعاودها طله
 لما سميت فراده سبحا اثبت لها المطر اكثر ترث سما
 حتى روي فكري مجي بالنظم واخصب ما جلده
 الخصب بالكسر كثره العشب ورفاهه العيس والمحل الجذب فاصلة ادا قول الخط
 بلفظه الجذب كان الخصب منوع الفنا
 لا انكروا اخوته كملت العين شمائله
 الثمار جمع شمائل وهي الطبع وما الطفون بها الذين يامر العبت به شمائل ما الطفوه
 نشوان يهزه دلال كالعضع النسم مايل عشق وسسرة وسكر القلب بعضه اذ اهل
 تروي ان هذا السب عدل بغراميات الحاجر جمعها محسن محسن قط طرف
 معناه الوقت الماضي عموما ويخص بالنفي فلا يستعمل الا بمعنى ابدلان اشتقاقه من القط
 الذي هو القطع وربما اسجل بدون النفي لفظا ومعنى نحو كنت اراه قط اي دائما وقد
 يسجل بدو لفظا المعنى نحو هل رايت اللبيب قط وبني لان بعض لغاته على وضع
 الحروف والاولى ان بناء لتضمة لام الاستعراق لزوما الاستعراق جمع الماضي وبني على الضم
 حملا على اخيه عوض وفيه لغات احر وهو في البيت يستعمل في المستقبل على خلاف وضعه
 وهو كمن اي خطا قال ابن هشام قول العامة لا افعله قط لمن اي خطا وما اها قولها
 ما فيه عيب سوى فتور عينيه فقط
 الاخوه كالانوه والاخر يستعمل في الصديق الشفيق كما يستعمل في الشفيق وفي المثل
 رب اخي كدلم تله امك ولقد يكون كد الصديق اخاه ويحرك الحميم وهو عزمين
 الكبريت الاحمر ولهذا ورد في التكملة جار الله عند قوله عز وجله فالنامشافعي والصدق
 حيم قال فان قلت جمع الشافع ووجد الصديق قلبه كثره الشغاف في العاده وقلة الصديق

الخصب



الانزى ان الرجل اذا امتحن بازهاق ظالم نهضت جماعه وافوه من اهل بلدك بشفاعته رحمة له
وان لم يبق له باكثرهم معرفة واما الصديق وهو الصادق في ودادك الذي تهتمه ما
اهلك فهو عن من يبيض الانوق وعن بعض العباد ان سئل عن الصديق فقال اسم لا معنى له
والمخايون في الله هم المرادون بقول سيد الخليفة صلعم عن معاذ بن جبل قال قال رسول الله
صلعم المخايون خلالي لهم منابر من نور يغبطهم النبيون والشهداء اخره الترمذي
وصححه وعن ابي ادرس الخولاني عن معاذ عن النبي صلى الله عليه واله وسلم يقول الله تبارك وتعالى
وجبت محبتي للمخايين في الدنيا والآخرة في المتزاويين في الدنيا والآخرة في احرص ما لك قال
ابو العتاهية انتدت الماموت
واني لاحتاج الى ظل صاحب بروق ويصفون تكلمت عليه مقال خذني

الخلافه واعطني هذا الصاحب

الاي ترك وداي اذ زمت للسير واحله

رم البعير فانم وزامه ما يرم به جمع ارفه وما اظف قوله الحس الجرار
رموا جاما ولم ال عندما رطوا هو اذ هم ربيط الجاش وهو اسات

لطيفه ساوردها ولد نوان شعر جافل وهو مرقرن السراج في الادب

- كم داتحاكي في الهوى ونحاشي • نوح الجفا ودمع عينك فاشي
- ما ذا يغيب الصب كتم صباية • اصحت تزد وصره متلاشي
- ومهيف فترت لواحظه وقد • بطست فقل في الفاتر البطاشي
- ووعده سرا فلجت ادمعي • مني وهنه فكان سرا فاشي
- وسقيت حتى الورد من وجنانه • سحر سحابة ادمع برشاشي
- يار حمتا للعاشق وما بهم • حجر الباد هناك عطاشي
- فارهم وكما جاني الحشا • بلواع الوجد المرح حاشي

هل كان لعذر يعرف ام بالكر شغل يشاعله

باكره بادربابه في اي وقت وما احس قوله الجمال النباني • سفا حاك م الروسي باكره
حقي تبسم من عجب اراهم

هيئي اعذاره لمعربي القوايد لك جاهله

هني اسم فعل يعنى احسن واعددني والاوجه اصافته الى النفس والغير في جاهله للعذر المذكور
عليه بالساق كعونه عن سلطان اعدوا هوا وب للمعوي اوله في البيت السابق
فاذكر خير الاغفال كما يروي لعطا واصله في قوله لعطا ايها
بواصلين عطا العلك راس الاعمال

والك

واليك محبة زهيت كالجوهر تزهى حمله

الملك اسم فعل يعنى النعم وعجز السد كالتدبير لصدرة

فلعل قبولك يكسبها • حظا وبروق مخايله

القبول الرعية والحن والبارة كعور ندم المامون في الحسين عاذت بنها
امها البتوك وابوها القبول وما احس قوله عبد العزيز بن سرايا
الملقب صفى الدر الحلى في فونه الى عن نظيرها وظهره اخافس صرها

- فقابل ثناها بالقبول فانها • عرايس فكر والقبول مهورها
- ومطلعها كفى البدر حنانا يبارظها • فيرهم وكنا بذاك نصيرها
- وحسب غصون البان ان قوامها • يقاس به ميا دها ونظيرها وهي غير القصاد

فضيله روى السد العلامة الادب محمد عبد الله الحولي راي في منامه

كان رسول الله صلعم في دار وقد اذن للشعر ابا الرجول عليه قال الذي دخلت عليه في حجرهم
فما زالوا يشدونني فلما فرغوا قالوا من اراد منا فليقل الى عند خير المرسلين مبرها • صدره
معدت نقاضانا المير لانا • الصبر في غرق اللذات • وهذا البير مجله ايمان الصفي في هذه النبوة
قال السد المذكور فاشبهت اسما هذه البحر فاخبرني فقيه في حديث الشيخ جناح انه مر جله اسات
الصفي ولم يكن قبل عرفها وهذه الرواية تدل على مولها وله نبوية اخرى طالعها

- في رويج الصبح ام يا قومه الشفق • بدت فيمجد الورقا في الورق
- ام صارم الشرق لما لاح مختصبا • كلب السيف عمر من العلق
- ومالفت القضب اذ صر النيم • سكر كانه الوستان من ارق
- واليغم قد سرت في الجو بردنه • ستر ابيد حواسنيته على الافق
- وفاج من ارج الازهار منتشرا • نشر اعطر منه كل منتشق

كان ذكر رسول الله صر بها • حتى اكتشرا من شرها العبق وهي على هذا المثل
الحكم وله ديوان شعر كله درر وكناه شاهدا في البلاغة فصايد المماه درر الخور وقد اتى عليه
الصفدي في كتابه اعوان النصر في محاسن اهل العصر والبع في الشاعلة وهو شيعي وايه عن الجار
النباني نقول ما ديت يوم قدم شخصك من ناي • بالنام من اهل الفضائل واحضر

• يا عصبة الادب الذس جمع حول • بشري فقد قدم الامام المنتظم والخبار جمع
مخيله وهي المنقرس وما احس قوله بالذن زهرة في وجهك الرضاديل ما تكذب هذه الخايل
فضيله يروي ان سدي السد العلامة صارم الذس ارفع من على الامام رحمة الله



مستقبلا للصلوة نجبتا مستغراقا فيه ذكره واشهد في وجهك للرضاديل فالكذب هذه الخبايا

فسواق في حصر مع نقصان الخط وياقلا

قس بن ساعده البليغ وياقل رطل مشهور بالعي استرى فطيا باحد عشر درهما فسل عن منه ففتح كنيه وداع لسانه ففر القضي وصار مثلا مضربا في العي واللسي

سجبان في غير ما ياقلا حصره وياقل في ثرا المال سجبان

وعليك سلام في بكر طابت وتطيب اصايله حسن الختم بالسلام

ما هيج برق منزعا وسد في الروض بلايله حسن ايضا الختم

بالاستلاحم الله بخاله السعد **وهذا الجواب الذي رفق وراقق واشمل على حسن المطابقة بالوفاء**

كم دبا الوصل ما طلة وتخاذعه وتخانله

في هذا المطلع صناعة السهولة وحقيقتهما مادكرة اليونان الخناجي في كتاب سر البلاغة والفضاحة خلو اللفظ من التكليف والتعقيد وقيل هي ان ياتي الشاعر بالفاظ سهلة تثير على من سواها عند مره احدى ذوق وهو دلالة المحاشيه وحن الطبع وسلامه الفكر وفارس ميدانها بالذوق زهر العنكي وتجاوز به وتخالسه وتراوعه وتماحله الخالسه الاخذ في غيره

ان طال المطر وطال على هذا المعنى متناوله

فتقر انك بلا حرج وعز زجوتك قائله تيمن جواب الشرط تخفيف ان جابر كقولهم بالكر ربيع وغيث مرج وانك هناك هناك كون اليمالا

ان لم ترقى لخرقتم ابلنه عليك بلايله

ان لم تعطف وترق ولم تنصف من ان معاملة

فالزهوله اصد من يرهو برهوق باطلة في عمر الساتى بلان لطاف يمن من البيان طائف الاولى التذييل النامه ارسال المثل الثالثه الاساره الى وال الحكم في معجم الحكم ان الباطل كان رهوقا

يا غصن البان ويا قمل قلمي والطرف منارله حنت المرءاه المناسبه **يا طول صيدكم نصبت** اشراك هون وجباله

قطوع جبال الخي عزله ما ذا الورحت تغازله حسنه هدى السبي العامر ان يعرق الطرس بيلا نها وييل من الطرب بجان القاب الخط معاطفا غصانها

والاخس

والاحسن الاستزمام الذي يستخف الافهام وفي معناه هو الجرجاني

كم نصبت لك الجبال طامعا فتجوز بعد تعرض لوقوع وهو ما سادت فريده سمطها الجرار وجرى معه في ذلك المضار وشاور في صلحه هذا الطورس وقول هذو الخيلين ما يصغرد عاوى البلعا وبصر همم القاله الفعجا

- اجريت من دعي عجم كما كفا واذهبت قلمي بالقطيعه والجفا
- ولقد عهدتكم قبل ظلمي منصفنا يا صلح القلب العميق اما اشتفي ارم الهوى وقولي المصدوع
- اترى بامر فيك تهدار وعق ونحف ييران الهوى من لوعتي
- امنعت طرفي ان يفوز لهجوه وتركتني طمان استلب دمعي
- ادعوك لولوى وحزلك سامعا وادور فيك امانيا وطامعا
- وفني حظرت حظرت برقا لوعا كم قد نصبت لك الجبال طامعا
- يجب لو وجد فيك مع دعها كيدا غندي متوقفا متفرجا
- ضدان مختلفان يعجب منهما قلمي وطرفي منك هذا في حمي
- اغذ والعز حنة ضد للا وراى اليه حبه متنوسلا
- تعلى ان اصله التراب تغللا وانامل في سبي المشروع
- صبر المح على الهوى اولى به دع قلبه مستعدا بعد ابيه
- قد سيد كل من اهي بدهابه فمراذ استجلته ببقايله
- يا صاحبي في الغرم سلمقا وصمغ ما انما في ولا انانك
- ان انما في الحب يروا ملقنا لو حسب لسرر وقتله بعجته عزه وحموي

اشمت به العبد انكم ضحكتم لي كماه عوادله معنونه باوج من رقله

يشكو ويقول عساك ترى اوتسع ما هو قايده الشكوى لغفر منصف ندم

شكوا الحرج الى العقبات والرخم لموسع السهاب محمود هذه الامات الرابطة على انها لثانه للموسم بنار الاحباب وقد قدمت ذكره انما وهو كتاب لطيف والمؤرخ طريف بين فيه عفة المتبعين فدما هم والمتاخرين قال في خطبته اما بعد حمد الله والاعتصام به من فتنه الشيطان وهوى النفس فاني لما رايت ما يندرج في سلك النكته الادبيه واللمح العريبه والاشعار الرقيقة التي تبعث على الصبوه وتحرك ساكن الوجد اجبت ان اجمع في هذه الاوراق من اختيار من صدر عنهم تلك الاشعار ما يتحقق به ان ذلك اللطف الذي يوجد في كلامهم والرقه التي تلعب بالعمول والاشعار هم من قبل العبد التي في سجاياهم والصدق الذي جبلت عليه طباعهم ولما صدرت عن نفوسهم وقلوب تقيهم وخلوات عفيفه واخلاق شريفة لم تدرس بالصهوات ولم تشن بالشبهات قد الفت الغرام فلو بان عنها اسفقت عليه وتلاذت به فلو فقرته جوابها الى حنت عليه حنت اليه ليصير ذلك لمن تأمله خلقا وسجيه فلا يحمل اشارتهم الا على ما انفع من الحزن الجميل ولا يسلك طرقتهم الا لتوره الاونه من الجاهلين احسن هادوا وضع دليل واضفت الى كل نادره او دعما في هذا الكتاب



من كلام الحكماء وبين البعا ولطائف الادبا وما اتفق لي ذكره من نظم ونثر كأنه ينطق عن كلامهم بلسانه
ويترجم عن حالهم بواقع بيانه وسميت له منار الاحباب ومنار الابواب وجعلته محتويا
على فرائد نظمت في سلك المحاضر وفوائد دخلت تبعا في زمرة المسامير **ومن كلامه**
فيه قبل لبعض حكماء حير من اعم الناس عينا فالعز على بالعفاف ورضى بالكفاف وبجاز ما يخاف
الى ما لا يخاف وفيه قال ابو العباس المبرد كنت مع الحسن بن رجا بفارس فخرجنا الى
سفن بوان فنظرت الى نزيه كانها الكافور ورياض كانها النوب الموشى وما يتحدر كأنه سلاسل
الفضة على حصبا كانها اللد فجعلت اطوف في جنباتها وادور في عوصاتها واداق في حدراتها

مكتوب

اد الشرف المكروب من راس تلعة على شعب بوان افاق من الكرب
والهواء روض ككاهن كجوير لطاقه ومطر دجوري من البار والعدب
فبالله يابح الشمال تحسلي الى شعب بوان سلام فتي صبت
قال ابو العباس فاحترت سلمن من وهب باريت فقال قدر ايت تحت هذه الاسماء

ليشعري عن الدين تركنا خلفنا بالعراق هذا ذكر ونا
او يكون الذي تقادم حتى بعد العهد بيننا فلسو بنا
ان نسوا حرمة الصفا فانا لهم في الوفا كما عهد ونا **والله ومواسيا**
الحب المقه والشعف والوجد والكلف والتمم والاسف والجوى والذنف والصبوه و
الصابه والكرب والكنابه والسجور والخلابه والبلايل والحشرات والتبايح والعمرات والرسم
والوهل والهيام والوجل والجن واللعج والحزن واللمد والوصب والاكتياب والنصب
واللدغ والحرق والتهد والارق والرقة والجزع والخوف والهلع والتلهف والحزين والحق
والاين والاستكانة والسالة والتجلد واللوعه والفتون والتفجع والحجون والمس والحجون
واللم والحبل والرئيس والتبطل والالمخاض والضنا المسامر **والله عمل المختلس والنفس المختبس**
واللب المسلوب والدمع المسكوب وفيه **والعصر الحس كما** امتزاج الروح بالروح اشد من
امتزاج الما بالما فلوا امتزج الما بالما عبر تخليصه فكيف امتزاج الروح بالروح وهو اللطف من
الما مزجا وادق مسكنا **ومن الركب** السريه التي ذكرها يتبعه هذه الامات الالبيه
وهي ويداله من بعد ما اندمل الهوى برف تالق موهنا الحانه
يبدر وكاشيه الردا ودر ونه صعف الذي تمنع اركانه
صد بالسطر ان لاج ولم يعلق نظر الابه ودويه سخانه
والنار استقلت عليه فلو عه والما ما سمح به اجفانه هذه الاسات لمجد صا ح من

عبد الله بن موسى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب علم السلام قال ابراهيم بن المنذر
دخل على محمد بن صالح العلوي بعد رضا الخليفة الرشيد عنه فاعظته وقت من محلي وحلت
بي يده وقلت يا مولاي كنت ناهي فانتك وسالته عن سبب محبيه ابا فقال اخبرك اني في ايام

فيما استقرت كنف ارجح فام لظن
شعر الابه وصده عجا اذه

خروجي

خروجي على الخليفة خرجت في رجال على ركب الحاج فاخذته فينا انا على فرسي ورجالي فتح الغنم واذا
امراء قد رفعت سجا في هودج من ديباج وايدت وجهها كالشمس في نور فالت لي يا فتى ابن الشريف
مقدم هذه السريه فان اليه حله فقلت فانه يسبح كلامك فقال ساقتك بالله انت هو فقلت نعم فالت
اعلم ان ابي فلان وليس يخاف عليك معلم الخليفة ورجاهته في دولته وانا امره خوج من ما خدرى لا
د افرض وقد خفت الان فان رايت ان تيرني ولا تترك احد اخرج احي وهو دجى وانا ادفع اليك من
حليتي وما يدي ثلاثين الف دينار بحيث لا يكسر علي احد حجابا وعابد لتك الاماهو في يدك الا اني
ارعب في السير فلما سمعت كلامها لم انا كره الهك وعلوت نشزا وناويت برفع صوتي فاحتج الى رجالي
فقلت ردوا على الناس ما اخدم لهم وورثا عن عقال فقد اذني بحرب فرد والجمع وكانت اموال اعظمه
فعرضوا على من جلايل اموالهم فاشعت وعرضوا على الراد فابيت وخفرتهم الى ما منهم فلما طفر لي
امر الموسى واودعني سجنه وشد على الحرس منه فدخل على السجان يوما فقال امراتان في الداب
يربعان انهما من اهلك وقد بدلتا لي مالا على ان اوصلهما اليك فقلت لا اهلي بالعراق ثم قلت لعلي
بعض اهلي بالبحار قد يوصل اليك فقلت للسجان مرهما بالدحور فدخلنا فادا هي
الجارية صاحبتني ومعها جارية تحمل شيئا فاكبت على قدمي تعلمها وتبكي ثم قالت يا مولاي بعز
علي ما نالك واني لا استطيع حمل ذلك عنك ثم تناولت ما مع جارتها وادابه قاس حسر لطيف
وحس ما نه دينار ووزا طيب الماكور وقال يا سدي اشفق هذه عليك في هذا الاسبوع الى ان
اتيك والله لا اساعدك على الفرج ولويد هاب روجي ثم ذهبت وقد اضرمت بقلبي نار انك
المنظرة واذكري برف ثنا ياها برف ثنا ياها برف ثنا ياها برف ثنا ياها برف ثنا ياها برف ثنا ياها
ذكر من ابرو الاطاف الى ان فرج الله عني وجعلني الخليفة من خواصه فخطبها من ايها فاشح
وقد حيتك لتساعدني فقلت له طب ايها الامير نفسا فان اباه من صنايعي ولا بلغن رضاك ان
سأ الله تعالى ثم ركبت من وقتي الى ابي الجارية فاعلم قصد لي وسالني عن حاجتي فقلت ايتك
خاطبا ايتك فلانه فقال هي امتك فقلت انه ليس لي بل من هو اسرف قدر ومنصبا حمر صا ح
العلوي مع الاله قد لي الى من حدثها مع ما احسني به من فتح الاحد ونه فقلت ابلق اصر فيه
ربيه مع الاله فقلت كان تلك الاقاييل لم تغل فلم ابرح حتى اجابني وعين المهر وتقدمت
في الحال تجله من مالي واتيت محمد صا ح وهو منتظر لي فقلت له يا مولاي بلغت مطلوبك
بعادتك فعيين وقت زفا فها اليك فقال لي قد عظمت صيغتك عندي وكبر هنتك لدى وحلت
اليه الجارية ولمحمد بها اشعار كثير

• لله زمان كنت على • رغم الرقيات اوصله •
• ايام قول قابله • مرحط العدم قابله ما اسه هدر البيبي
بيت السبطي اياه التي منها • لله ايام لنا وليالي • لها فيها والخلعه ملعب • وهي في ملح
صلاح الذي الى ابوب اولسا • حتام ارضي في هو ان وتغيب • والى متى تجني على وتغيب
• ما كان لي لولا ملاك زليه • لما مللت رعت اني مدني
• خذني افاين الصدود فان لي • قلبا على العازن لا يتقلب



انظني اضرت بعدك سلوة • هيهات عطفك من سلوى اقرب
 لي فيك نار جوارح الانتظني • سوقا وما مداح لا تنضب
 ايام لا الواسي بعد ضلالة • ولهي عليك ولا العذر ولا يؤنب
 اذ كنت تنصني ركبها ركبما • في الحبح من اخطار ما اركب
 حتى انقضي ليل الغوايب والخي • ساري الدجا والنجاب ذكر العهيب
 وتسا فرابيض الحمار فاعتر • عني سعاد وانكرتني رديب
 قالت ويربح من بياض مغارق • وشجوب جتمى بان عند الاطبيب
 ان تنكري ضعفي فخرتك ناحل • او تنكري شبيبي شعرك اشيب
 لولا الهوى العذري باذر الهوى • ما هاج في طريا ويمض خلب
 كلا ولا استحدثت اخلاق الخنا • وند صلاح الدرس هام طيب • وود عقد العاضى

شمس الدين رجل كان على ذكره ترجمه وافق عليه وهو حقيق بالشنا فهو شاعر ذلك الزمان وسابق
 جليله ذلك الزمان ويجرد هرا فاضل واعتضه في قوله او تنكري شبيبي شعرك اشيب وقال ان اس
 التعاوني وهم ان الشيب يبيض الاسنان والناهو صاوها وبرده وعدونه وقول البهيم باب
 المجاز المرسل الذي هو ابلغ من الحقيقة بل اجل عند علماء البيان

زهيت بالفصل عشياه وغدايه واصايله

العشا اول الظلام او من العرب الى العتمه او من زوال الشمس الى طلوع الفجر والعشي والعشيه
 اخر النهار جمع عشايا وعشيات وعلى التقدير الاخر حملته صلح سهي في احدي صلاتي
 العشي وما الطف قوله الساعر في الجناس المصوف

• ملح البارق الشمالي عشاء • فجلي عن شعاف قلبي غشا • والغدوه بالضم
 البكره او ما بين صلح الفجر وطلوع الشمس كالغداه والغديه جمع غدوات وغديات وغدايا
 ولا يقال غدا ابالافى مغالنه عشايا فالي ذلك لان الظرفه تجرد ايها الابع الاضافه الى غدوه
 • والكدن غدوة حتى الادحوما • نغمه منقوص من الظل فالصن • والاصيل الوقت بعد العصر
 الى غروب الشمس وهو الوقت الاصفر المفرح وما احس ما جا في التسبيح الموكد قوله
 • والريح نغبت بالعصو وقد جرى • ذهب الاصيل عن حين الماء اى على ما كان الجحش
 اى العضمه في الباض والصفاء والقي الطول • عبت الريح بالعصون امانتها وحض وقت الاصيل
 لانه اظيب الازمان كالبحر والطف القائل قوله • تتخلف الشمس لدا الاصيل ضيا حادته على البالي
 • سقت البحر عابدي سلم • من سب الغيث هو اطله
 • واذا اقلعن قدمي لا • يقلع هاميه وهامله
 الادعاني مساجله الريح للغيث امر شايع وقد استوفى ابو خطيب داريا بقية في كتابه وود ذكره وكفى

فلمطالع • ياتي من دم مع كل ضحى • وصانها يسايله
 • ظل فاد الميات بعرض • العي يصيبها وابلده

التوريه المقبوله في الشهر شهرين قال • ارسلت دمعى سائلا • فزدت في الحال فخر • وقد عزى
 ان اذكر ما نطقت في التوريه وان كنت ممن لا يدعى التورج على اللطائف ولا يترشح لهذه المراتب والوقا
 ولكن كل مح في الحلال لس والتمسؤول وههل النقد والنظر

• قلت للبارق الذي اشبه العنبر وجه من ور مكدوب
 • ابر برق على عذيب السان تعالى من بارق في العديس • وولد
 • اقول لصا قرح العام • ودر الثنايا ولعس الشفاء
 • انا اخضر العود لا تخش • ذبول وقد قد ما الحما • ولما اجمع بالارخ القام حال
 الكرس صاحب هذه المنطومه التي يحصد الكلام على خباياها وابدانكها السرية وخباياها وسانته
 نظم هذين المعين في سلك كلامه الفريد • وحوار نظامه التي كل بيت منها بيت القصيد فجاء المرء الاخرى
 واشدى • تبسمت فاضا البرق مو تلقا • على العفتق واطار الهوى جمعا
 • ما كنت اطع يوما ان ارى • برد او بارقا وسان العذيب سعا واشدا
 • اقول لا اخضر دال الوشام • ليهنك بارد عيش نضرا
 • فلا تخش موتا فهد الرضا • وما الحيوه وانت الخضر • وولد في باها

• اريت بخضوب البنان كأنما • حضنته مقلبي واسود مجرى
 • وتلفتت حذرا وقال خفيه • اقم الالهام اردت وخنصري • وولد
 • سالت من في مبحتي مفرحا • يروح الروح يقوى الجنان
 • فقال ما الورد من وجنتي • ترجمه يوما بما اللسان • فاصلا ذكر
 ابرجته في التوريه فشمس لم يذكرها صاحب التلخيص وهي المبينه والمهته وحقتة المبينه
 ما ذكره لادم المورى عنه قبل لفظ التوريه اوبعد فالقسم الاول قوله البحرى
 • وور اسيدته الوشاح عليه • بالحسن تلح في القلوب وتعذب • الشاهد
 في تلح يحتمل ان تكون من الملاحه وهي الحسن وفر الملوحة التي هي ضد العذويه والاول
 المعنى البعيد المورى عنه والثاني العريب المورى به وقد قدم فروا زمه على وجه التبيين
 عليه بالحسن ومن احسن السواهد عليه قوله السح سرق الدرس عبد العزيز الانصارى
 شيخ شيخ خناه • قالوا ما في حالي نوره • تنبيك من انت به مغرى
 • يا عاذي دونك من خلفه • سهما ومعارضه صدره • والشاهد هنا في موضع
 وهما السهم وصدر • فان المعنى البعيد هو الموضوعان المسهوران بمنزلهات دهمشق وذكر
 النزهه قبلهما هو المبين لهما واما المعنى القريب فترجم المخط وسطر العارض ومر الساق
 وهو ما ذكره لادم المورى عنه بعد لفظ التوريه وفر منلته البديعه قوله الشاعر



• اري ذنب السرحان في الافق ساطعا • فهل يمكن ان الغلظه تطلع •
الشاهد هنا في موضعى احدهما ذنب السرحان فانه محتمل ارضي الخرد هو المعنى البعيد
المورى عنه ومراد الناظم وقديمنه بذكر لادغه بعده بقوله ساطعا ومحتمل ذنب الحيوان
المعروف وهذا هو المعنى القريب المورى به وفي قوله الغلظه محتمل الشمس وهذا هو
المعنى البعيد المورى عنه ومراد الناظم وقديمنه بذكر لادغه بعده وهو قوله تطلع
ومحتمل الحيوان المعروف وهذا هو المعنى القريب المورى به وحقيقه المعنيه هي التي
لا تقع التورية ولا تهيئها الا باللفظ الذي قبلها وبعدهما او يكون التورية في لفظى لولا
كل منهما لما تهيأت التورية وقد استشهدوا على ذلك بقول ابن سينا الملك يمدح صاحبها

• وسرك بينا ساره عمره • فزوجت عرقه وفرجت عن كريب •
• واظهرت فينا من سيمك سنه • فاطهرت ذكرا الفرض من ذكرا الذنب •
الشاهد هنا في العرض والذنب محتمل ان يكونا حكمين من الاحكام الشرعية وهذا
المعنى القريب المورى به ومحتمل ان يكون الفرض بمعنى العطا والذنب صفة للرجل
الصريح في قضا الحجاج الماضي في الامور وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه ولولا ذكر
السنه ما تهيأت التورية ولا فم من الفرض والذنب الحكمان الشرعيان اللذان صحت
بهما التورية واستدلوا على ما يقع في لفظى لولا كل منهما ما تهيأت التورية بقول عمر بن
ابى ربيعة • اها الملك الثريا سهيلا • عمر ك الله كيف تليعنا في •

• هي شاميه اذ اما استقلت • وسهيل اذ استعلت • الشاهد في السلازل •
في الثريا وسهيل فان الثريا محتمل ان تكون ثريا بنت عبد الله بن الحارث بن ابيه الاصغر
وهو المعنى البعيد المورى عنه ومحتمل ان تكون ثريا السما وهو المعنى القريب المورى به وسهيل
محتمل سهيل بن عبد الرحمن بن عوف وقيل رجل اليمن وهذا المعنى المورى عنه ومحتمل النجم
وهو القريب وكل واحد منهما صالح للتورية ولولا ذكر الثريا التي هو النجم لم يتبين سهيل
فالتورية هنا لا تصلح ان تكون مرشحة ولا مبينه لان الترشح والبيان لا يكونان الا بلازم
حاض والعرق بين اللفظ الذي تهيئها به التورية واللفظ الذي ترشح به واللفظ الذي
تتبين به ان اللفظ يقع به التورية فلو لم يذكر لم تهيئ التورية اصلا واللفظ المرشح والمبني
انما هما مقويان للتورية فلو لم يذكر كانت التورية موجودة بسبب نظم هذين البيتين
ان سهيلا كان فيجأ وكان الثريا جميله ولعمريهما قصائد عدده منها قول

• من رسولى الى الثريا فاني • ضقت ذرعا بحرها والكتاب • وبسله •
• قالى صاحبو لتعلم صالى • اخب القبول اخت الرباب •
• قلب وحري بها كوجدر بالماء • اذ اما صنعت برد الشراب •
• از هفت ام نوفل اذ دعيتها • ما حقي ما لغاتلى من صتاب •
• حيث قالت لها اجبى فقات • من دعائى قات ابوا الخطاب •

واسرار عبد الله

• فاستجاب عند الدعاء لى • رجال برحون حسن الثواب •
• ابرر وهما مثل الهماه تهادى • بين خمس كواعب انراب •
• وهى مكبويه بجر منها • فى ادم الخلد من الشباب •
• لم قالوا تحبها قلت سهل • علا الرجل والحصى والنراب •
• وانصا بهرا على المصدر

اي حبا بهرى سهل وكان عمر رجلا عن لا عفيفا روى انه لما مات سرح بعض ادمه بامه سره ما الله
احراه تنديه من ملكه وشعابها ووصفها فقال لها لا تراعى انديتا من ولا غم رجل في طرفته
فلا بعصر ما بها تفسه فانه وهوان متاح هذا العلم جمعون انه ليس كل
لفظ مشترك بين معنيين يتصور فيه التورية وانما تصور حيث يكون المعنيان ظاهرين الا ان احدهما
اسبق الى الفهم من الاخر في ايدى يكون متساويا ويدل التماما وهي ان بعض علماء النون
قالوا ان التورية اذ اجات بلايين متكافئين ولم يترجح احدهما على الاخر وكانها لم يذكر وصار
المعنى البعيد والقريب بذكر في رجه واحده سميت التورية بالمجرده ويقدر فيها قسما ثانيا
وتكون مجردة هذا الاعتبار كقول ابن الوردي

• قالت اذا كنت سوى انى ونالى نفورى • صفو ردى خدى والا جور نادى جورى •
فلفظ جورى محتمل وصف الورد بالنشم الى البرجود وهو مشهور بالحسن وان يكون احرا من
جار جود وولدا ذكر لان الاول يعوله صف ودر خدى والناب يعوله والا جور وفي فرض
العنى لطيفه اذ محتمل ان تكون احد الاحكام الخمسه وهو ما لا يقط عن مكلف بفعل مكلف
احرا كصلو الطهر ومقاله الكتاب

• ان فرض العير بكاي • واحمد فرض العير نوافله • حسنه التوره •
المعياه بالسواق • بدر ان شيت كوابله • فمناقبه وفضايله • بدر خرد مهتلا •
وجواب الشرط ما دخلت عليه الفاو المناقب جمع حقيقه وهي المفاخر لطيفه روى
ان بعض الظرفا امتدح بعض الاجواد وكان يلقب الجواد ذا المنقبين بابيات عند
المحسن الصورى الى او لهما • ابرى لنا رام لدي • علفت محاشنها بعينى •
• فى طرفها وقوامها • ما فى المهند والردنى • وانقلها •
الشاعر يضربها ولم يرد فيها الا قوله • وكذا المناقب كلها • فلم اقتضت على انفسى • واجاز مجاره •
سنيه وجاه عطيه سريره فلاحه جلتا وه على عطانه وقالوا اين يتناه بدهى ابيات عبد المحسن
فقال قد عرفت ولما اجرت على قوله وكذا المناقب كلها فلم اقتضت على انفسى



وكان ابو الشرف الرضي محمد بن الحسن يلقب ذا المنقبس وولي نقابه الاشراف بغداد للمطبع
بحر ان شيت عجايبه **فمواهبه** **ورسايله**
كم اتخفى بحجة **رفها للعيد فواضله**
 تشبيه الجواد بالكرشاع شهر وتشييه العالم به ايضا وهو خير مسد الخدوف واطلاق الحجة
 على القصيدة لطيف كجام الاجتنان والفواصل ما كان مکتبا والفضائل طبعيا
ما جان والحسن شواهد **معها ارباب**
موقرا طقة ومناطق **ودماجحة وخالخلة**
 القزطوق القزط ردت فيه العاق والمناطق جمع منطقة كمكنسه ما ينطق به والدمالحج
 جمع دحل المعصبة والحخال حلي الساق واتت هذه الاوصاف نتيجة تناسي التشبيه
لو يسع وايرانطقها **لعت سبحانا وايله**
 ابيات المنطق للحجبة من تناسي التشبيه ايضا
يا زين الدهر وفاضله **ان قالوا من هو فاضله**
وفخار الدهر واخره **بك قد نخرت واويله**
 احتل النداء بعد المرتبة وقر بها كانه جمع بين متنا فيين
كم مر الدهر على عطل **فعد احال بك عا طبله**
 فاداه اصل اويل او اوله كلف الالف واوان وولي الاخره الطرف وكانت الكلمة جمعا
 والجمع مستقبل فقلت الاخرى هنه وقد يقبلون فيقولون اوي والدهر الزمان الطويل
 والامد الممدود والفسنة جمعة دهر ودهور والعطل عدم الحلي عطلت المرء عطلا بالتحرك
 وتعطلت ان لم يكن عليها حلي وهي عا طل وعليه قول ابي الطيب في سيف الدولة
وعدت الى حلب طافرا **كعود الحلي الى العا طل**
 وهو ربيات ملاحه بها ذكر منها النفاذ ابي وايل نعلب بن داود بن محمد بن اسحاق الخارجي
 الذي خرج من كلب وكان ابو وايل من لهم وهو في الاسرخيل وما لا طلبها الخارجي منه
 فاقام الخارجي ينتظر الفد الموعود وهو الخيل والمال فبجحه الجش والارعال فقتل
 الخارجي واستاصل سيف الدولة في عزوبة اعوانه وذكر في سبعين سنة سبع وبلال منه
 وطالع الامانة الام طاعيه العادل **والاراي في الحب للعاقل**
يراد من القلد شيئا **وتالي الطماع على لناقل** **فاداه والصالح بن اسد**
 قران على المنى وتالي الطماع معال تالي لان الطباع واحد ومن امالها **السار** **هو**

وهبت السلو

وهبت السلو من لاصي **ما ويست من الشوق في شاغل**
 وما والشيخ على هذا الموالحى ابنى الى حسن التخلص فقال
ما وكونت في اسرع الهوى **حيث حماة ابي وايل**
فدى نفسه بغمان النفاضة **واعلى صدور القنا الدليل**
وصانم الخيل مجنوبة **فجات بجل فقى باسل**
عذرا مولاي لمحترم **لم يات لما هو جاهله**
لكن اذ لال العبد على **مولي وسعته سمايله** **عذر صعد على الصدر**
لو اليك عن الاسلاك حصي **لا شك بانك قابله**
لو عليك سلام الله ومن **العلم الله جلا يله** **الاسلاك جمع سلك وهو**
 خيط ينظم فيه الخرز وما احسن ذكر السلام والانعام المشعريين **حسن الختام**
ما جتى اخوال اسواق **وصلة عنت في الروض بلا يله** **وكتب الى ذكره الله فمن**
 عند المعروف في الروض في ايام الخريف سنة ثمان وسدس والقب بعد ذلك المؤلف المسمى بالزورج
 يالكه قصيد اطهادرس وكاجيادها اوضح وغرر طالعها السعيد واستهلها من سما
 السد **اعتبر يا ناظر** **واستحل خرايد روضه الناضر**
مولاي محمود الجلال **هلال افق لا لاجد**
 العوارق **مولي المعارف من باتقان** **المعارف قد نورد** **لا تخفى حزن الاستعارة المرشحة بالافق**
 والفرق بين العوارق والمعارف كما بين الفضائل والفواصل والعوارف ما تختص بيد الربيب
مغواص امواج اللطائف **لا قط الدر المهدد**
قناص عزوان الشوارد **من جمى القوم المسرد** **الاستعارات في هدى البينير العارفين**
 لا تخفى وانوار بلاغتهما لا نظمي **ودعه البيان عليهما سما وطفي** **وسماح الماسخ**
نقاد فصل بخرج من **بزيح والوصل ينفد**
مشتل شهد قل من **يشتاره والله يشهد** **البهرح الردي والباطل والبهرجية**
 تعدر بالشي عن الجاده والزنج بالكر الزيند من وشى وجوهه والدم والسحاب الرقيق فيه حمرة
 وما احسن الجملة المعترضه في البيب الاول **شار العسل شوارا** **واشتار او مشاره** **استحجه**
 من الوقبه كما مشاره **واشتاره** **وتشبيه الكلام الفصيح بالعلج جامع الحلاوه كقولهم هو كالعلج**
 في الحلاوه فتساعج بذكر ما يتبعه مكانه اي بان يذكر مكان وجه الشبه ما يتلوه اي الشئ الذي



يكون وجه الشبه لازماله وهو مثل الطبع لانه المشترك بين العسل والكلام للحلاوه التي هي خواص
المطعمات وفيه مناقشه استوفاه في المطول

وراد انهارت عشره المجره ليس تورده

قطاف اعصاب حمت نواها رها لما تورده في هذه الاماكن الى هنا صناعة التزيين
الشعري كقول النحاس وفعالنا للراغبين كرامة واقوالنا للطالبين هباب ووقولنا للنبيه
فخر قحمة سيفه المعتدي ورجوت حمره سيبه المعتنى

مولاي شمس الفضل انت ولو الى اعمى وارمد

مولاي انت كسوه هذا الدهر ديبا جا وعسجد الاور ما خرد من قول
ابى الطيب واد اخفيت على العيون نعاذره ان لا تراى عقله عيبا والعجد الذهب والجوهر
كالدر والياقوت ومعبد مذهب

وليس اوجد العلي فضلا لها ما كان يوجد

ولانت اكرم سيد ساد المسود مع المسود الام في لانت للابتدا والعلی
مستعار من المحوسه للعقوله والمسود بورت فعول العامه والمسود بالتدديد الرئيس وما
الناس الاسيد ومسود لطيفه قل دخل السيد وانا ايس اس ونظرة في الاجوبه قوله
العباس رضى الله عنه وقد سألته النبي صلى الله عليه واله وسلم اين اكرم فقال النبي اكبر وانا اسن

ولانت افضل فاضل للفضل بالعقبات قلده

قلده عقد الله المقلد والمقلد العقبات بالكره ذهب والعر
اد السعطب اول نسبة الى الله تعالى كقولهم لله ابوكم لله دره فارسا ونحوه هو موه

وجمع مثل لاني بيد الزمان وقد تبدد

يا حسنها ايضا يد جارك رب الناس عن يد

الاستعاره بيد الزمان مثلها بيد الثمار وقد تكلمت على حدها في الترويح والتبديدا التفرق وما احسن
اضافة الصفة الى الموصوف في بيضايد وفي قوله عن زيد لطيفه لانه يحمل اليد التي هي النعمة وتحتل لمجوه معنى
الناكثه كقولهم اكرم الناس عن يد

حمد لما اوليت من الاحسان والاحسان يحمد

لكن تركت ما فعلت قلوب اخوان توقد

من الاحسان لغة بنى المحرك كقولهم بنى
العبير وحده منتصب على المصدر وجوبا سماعا وللرضي مناقشه في كونها سماعية اعني حمدا واخوانه
وجعلها قيا سابطا ذكره في ترجمه فليطالع وحسن الكنايه بقوله توقد المسترهم حرارة القلب

وسعم

ومنعتهم ورد الفرات وهل ذات ليس يورد

ورجعتهم حاشاك الا انك كلف المسح بحمد الغلات كغراب اما العذات
ونهرها كوفه والبحر وفيه تليج الى عرض بريد وهو انما من الله وله الحمد باجماعنا في صنعا
البحر في سمه مان وستين بعد غيبه طويله سالى الاسعاف باطلاعه على المولف الموسوم بترويح
المشوق الذي الفتته وظنى انه لا يحسن ذكره ولا يلبق زبوا لولا انه صادف من قلوب الافاضل
مرفعا واحيط بها بفضل الله وستة موضعا وقد كنت وعدته سابقا فابطل الموعد وكان تاخير
سببا لاستخراج هذه الدرر المنضوده والدراري المصفوده لما ذكرت انفا وما احسن الاحتراس
بتولده حاشا كذا الذي يحمل النكتة ويكسها اطلوه فيبحان الملح والاحتراس هو التكميل و
حقيقته ان ياتي المتكلم او الشاعر بمعنى تام من مدح او ذم او وصف او غيره خذ الاغراض
الشعريه يبري ان الاقتصار على ذلك الوصف بذلك المعنى غير كامل فبئى معنى اخبر يده
تكميلا ومنه في التزييل الكرم فسوف ياي الله بوم يحرم ويحبونه اذلة على المؤمن اعزة
على الكفر فلولا قصرنا لاذلة على المؤمن لكانت قد جانا ما لكن زدها تكميلا بالعهز على الكفر
وهذا التكميل الذي لا يطول الدرر على كماله ومنه في الملح قوله زهر

حلم اذ اما الحلم زين اهله مع الحلم في عي العدم مهيب فاخبر من بقوله
اداما الحلم زين اهله ولولاه لكان المعنى مدح خولا اذ بعض التفاضل يكون عجزا يوم الحلم
ومنه في النسب قولك عره لوان عزه خاصته شمس الضحى في الحسن عند موقوف لقضائها
فقوله عند موقوف احتراس كل المعنى فانه لوقال عند محكم لم المعنى ولكن ليس له من الحسن ما في لفظ
موقوف فليس كل محكم موقوف المس

وجمعتهم فضلا ايضا وشاع ابي الماس عن يد

سارت به الركبان والحادي حذى والطير عرد في البيت الذي معنى قول الوالطه
في السه السعة فتاريخه من لا يبر مشمل وعني به من لا يعنى بخدا وفي المثل اسرى من شعور
اسان الى الطيب كذا من دهره ما تعودت وعادات سيف الدوله الطبع في العدي
ومن امالها اذ انت اكرمت الكرم مدكته وان انت اكرمت اليم فسرودا
ومنها هو الجدي حتى تفضل العي اختها وحي يكون اليوم لليوم سيدا
ومنها وما قبل الاحرار كالعفو عنهم ومن كذا بحر الذي يقبل الشدا
ومنها ودع كل صوت بعد صوتي فاني انا الطير المحلى والاخر الضبا نكته
بروي انه استلها سيف الدوله وهما على فرسهما في الميدان وكان عادته لا يمشد الا قاعد افعال
بعض الناس معان لو ترجمت عن فرسك وانشدتها قائما لسمع الناس فاجابه ناو لها
ككل احد من دهره ما تعودت وهذا من بليغ الاخويه المكنة وهو موه

الصالح

واغار في كل البلاد كما يليق به وانجد
ان ضاع في بلاد شراه : ضاع نثر المسكر والنبد
 قوله كما يليق به احترام اس لا يليق مثله الابه ولفظ الجناس بين ضاع وضاع لطيفه روى ان بعض شعري
 الطرفا دخل على بعض الملوك مادحا وكان بين يديه حظيره سمي خالصه سودا بصاصه وعلمها
 حلي اقلها فاشد قصيده فلم ير ضها ولم يجزه شيا فلما خرج عن بيتا وهو
لقد ضاع شعري على بابكم : كما ضاع حلي على خالصه : فوشى به بعض الحساد الى
 الحد وفتح فاستدعاه بنيه عقوبته واستنشد البيت فاشد باسقاط عينيه ولهذا قال الصاحب
 هذابيت قلعت عيناه فابصره وتعقبه بعض الادبا فقال لو بقيت عيناه لم يتغير معناه لانه يقال
 ضاع الطيب اي طهر **ما صد الاعترقا** : ملوك ميسلم محمد
كيف السيل الى لقاء : حجب بناء مبعده
 الصد الاعراض والسيل الطريق وما وضع منه جمع **سبل** لكتب
صانوه من خلية : بين الميند والمهند
ووقوه من زرق : العيون مابغ الحلق المزرد
 الميند الريح والميند العلم الكبير والمهند السيف الهندي وقالوا في تسمية هند والى
 لطيفه يروى ان كعب بن زهير لما اشاد رسول الله صلى الله عليه واله وسلم في حفل صحابه
 كلمته المشهورة بلغ الى قوله ان الرسول النور يستضي به : وصارم من سوق الهدى صلوة
 فالصلىم قلمه يوفى الله او معناه والتابع صفة الدرع والمزرد **المسرد**
كاد الفواد يدوب من : اسف عليه واكل جلد
حتم حبل الصد مدود : وباب الوصل موصد
 الضمري في جلد يعود على الكتاب فيكون ايها ما كقول الصغدي في كتابه : ادا حارات كنى الجديده جلدده
 يقولون لا تهلد اسي وتجلبد : والاستعاره في حبل الصد مكنيه والموصد المغلوق وصد البات
وصتى ترى نار الخليل : لها ابطاها بالمدود
مولاي احمد الابرح : لفضلك الوصف احمد : ما احسن الجناس المستوفى من
 احمد واحمد وليبلاغه التي اظنابا ردها نار الخليل **واحمد**
صراعي يروي موطا : ما لكر وخرت احمد
ومن الذي يروي لنا : عروا صلا اعن مسدد : ما عظم هذا السيد بكر اصحاب المذاهب
 الثلاثة بالايهام الرقيق : والالطاف الفائق : ومسد هو ابن مسدد بن محمد بن مشربل بن مغربل بن مطربل

ابن اشدل من سريدر من سريدر من المتورد اسدي يحدث **لطيفه** مع بعض الادبا
 هذه الاسما فقال هذه برقيه العقرب اشبهه وبينهما الهم وجه واقر ب **نسيبه**
حاشاك يا مولاي من طول المطال وانت اجود
للرد عيل تصبري صالي : وما للقول والرد : **لطيفه** مبنية لذكر الرد
 الاول اذ المعنى البعيد في الرد هو الفرضه التي لا تقع الا بعد عدم العصبية والمولى وهو عثمان رد مع
 الزوجه وردد مع غيرها والعوارض اللغه الزيادة والنقص ضد وهي مبنية في كتب الفروض واكثر انتم
 العول الى سبعه وعشرين كابوين وبنيهم وزوجه ولم يخالفه الا ابن عباس وقد عدا اهل الاصول
 خلافه في النار **كرد اتواعد في الوفا** : اليوم بعد اليوم او غده
قد مل عدك من اطاله : ما بك اشوقا وعدد : ما اللفظ المشاهله وادخال العنات
 في استغناء البيت الاول وفي عدد لطيفه اذ المعنى البعيد فيها النوح يعال عدد فلانا اي نوح عليه
 بعد مولده وما اجل قول ابن مكناس **وعاد لي مذكراي صنلوعى** : تعد شقا بكا وعدد
 وهو المنه عن امر سلمه فالت لم مات ابوسلمه قلت غريب وفي ارض غريبه لا يكتسه بكا يتحدث عنه
 فكنت قد نحيات له كما اذا قبلت امره تريد ان تتعدي فاستقبلني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يرايت
 ان تدخلني السيطان بيننا اخرجه الله منه فكلفتين البكا فلم ابك احرحه **مسلم**
مضت الشهور وعلا : تمضي الشهور فيل الواجد
واني لك العر المطول : ليس مثلي بالمخلد
 ما احسن الاستفهام الاستنكاري بعوله هل هذا والمعترضه بين الميند والجرف **سبحان** للماسخ
اموت من ضا وخوص : تد اكم الصافي مبرد
هذا بعيد والرضا منكم : به والله ابعده
 استعار النداء للعبارة ونسخه بالصافي استعاره محققه والقسم معترض
برد بر يد انت اولى : من على الاكباد برد
اجز فان الوعددين : والوفاه موكده
 كناية عن سكونها من توام عيش بارد وعجز البنت الناي معفود من المنزل العده دين والوعده كالرعد وما لا تحصى
ياد وحم الجرد لا عيب على رجل : يهزها وهو محتاج الى التمس
واليكها عذر المتني : للجماعشي المفيد
جات تقاضا الوفا : فلا تلام ولا تقفد : تشبيهه القصد بالعدرا شياخ كالحج



وترتيب الاوصاف عليها والبلد وناسي التشبيه ومشي الخيد كناية عن ثقل خطاها كما نعت جلا وحشها
 قال المسمى: ابلت حودتها اللبالي بعدنا. ومشي عليها الدهر وهو مقيد. واللوم والتقيد مترادفان
 ومعناها التائب والتوب نحو عودتها اكرامها. وكذلك شخص ما تعود.
 نرجو عودتها السرى. والعود يامولاي احمد.

في البسب الاولي يعنى عود واكمل جسم ما يعتاد والبيت النامى مشاير الى المثل وهو قولهم العود اجدر ومعناه العود اكثر حملا
 لرائك لا تعود على الشئ غالبا الا بعد خسرته قاله خلداس برخاس في الرباب لما حطها فرده ابوها فاصرب عنها ما نام افتراحت
 انتهى الى جبههم منغنيا بآيات منها. الا لست شعوى بارباب متى ارى. شاميكه بخا او شقا شتى. فهو وحظمت
 وتغنت اليه ان قد عرفت حاشتك بعد خاطبام قالت لامها هل اكلت الامن الهوى والحق الامن ارضى قالت نعم قالت فانك جيتي اشيا
 قالت على قلها له قالت اذا جرح المار الشئ العال سما لئلا فاصح خداس وسلم عليهم. وقال العود اجدر. والمره ترشد. والورد يجدر
 فارسلها مثلا. ما لك كان قد كان ما. نرجوه مند فقل كان قد. تا ملهد الختام اللذيع ويجد
 ويرفع الى علوي الاذواق ويصعب واجنته من معور الروصه انان الخريف والروض
 وارف والقاع ويف. طيف اطاق بنا مجد. عهدا عهدناه بمعهد. الطف ما طاف بك ليالم
 والطواف الحادام وفي العرف الطارق في النوم في عالم المثال. وما حل في قول الصفي في درر الخور.
 هل علم الطيف عند مسراه. ان عيون الحب ترعاه. وطيفه يحتوى مثل مضروب وان
 كان لهجا بذكره في فريد شعوره والمهد فكان العبد.

لبس الظلام الى درعا يتجنى به مصرد

الاستعارة في لبس الظلام ما خوده والاستعارة في سيد الكلام من لباس كهم وانتم لباس لهن والاختنا
 الاختنا وبه سميت الجن جننا والمصد كالمزرد وقد اختلف الحكماء في الرويا وعاهي صادرة وقد اطلاق المسودي
 في المروج القوري ذلك والرويا بمعنى الروية فخصه بما كان منها وفرق بينهما بحرف التانيث كالقريه و
 القريا وهو معنى كلامه جار الله.
خطا الام السض حولا مسرعا واللباس سود
بوشى طيب العير مخالبا للمد والتد

اللام مع انه محركة التل وهو دون الحبل والوضع يكون اشدا ارتفاعا حوله وفي البسب الاولي عطانق
 والتد في البيت الثاني العير.
ودهشتين بلد ومن لقي الذي تهوى تنبلد
وعثرت من فطر السرور بدعي المنزل والخذ

البلد صبه الجلبد بلد اكرم وفتح ذوبليد والبلد والعتور بالمد مع كنهه عن كثرته حتى صار حيا كنيها
 والعترة من لائم فزع المندهش وما السبي ما قيل في قصر الليل. لله اوقاني على راحة
 وطيباني على حاجر. كما د للسرعة في مرها. او لها يعثر بالاخر. وكلمة سر العصد الله

لحلو عن فعل التقرب والتعبير بالماضي والمنهسل المتكاثرة
ظبي تصيده المنام وباله ظبيا تصيد
ولقد نصبت له الجبال بقطعة في كل صيد
حتى عجزت فكان نصبي سحر الاجفان اجود

باليه كلمة تنجب وانتصاب طبيبا على التمييز ولطف نصب المحر للخرال وجعله لتصيدها حباله بكسه
 يردى ان بعض الادباء انشد الوزير الريني بيتين ادعى انه استوفى معانيها ولا يمكن اذيب الزيادة عليهما
 وهما: **زار الجبال بجبال مثل منسله** وما شفاى منه الضم والقبيل
ما مادك الاحتيال ان يوافيني مع الرقاد فينفيته ويرحل
 وكان بحصة الريني حيص بيص فقال ان اعادها سمع لها ثالث فاعادها فاشد حيص بيص
وصادري ان نومي حيلة نصبت لطيفة جيل عي البيطة الحيل فاسقع الساعر
 واصحل عواره وتبين في ادعائه له خطاه

ناديته مولاي وهو نداء ملوك معيد
كيف استطعت زيارتي وعليك حراس وجد

رجل معيد استعبده الحب والاستفهام في البسب الثاني للاكثار وفي الاولي معنى
لا تدعى الا يا عبدها فانه اشرف اسماء
كيف اهدت لموضعي ليلا وعين النجم مهتدا
واجابني بديهة وبدية بهمة المحبوب شجلا

في البيت الاولي الطاف بالاحتراس عن عيون النجوم والله الارحام بعول
م حال من ان ييا شيها النقل فنارت في ليله ظلماء وهذا حسن التعليل الحسن وحيد

بديه المحبوب وجداني فان الغالب على المحبوب الغم والترويح في الاجوبه فاد الاجاب بالبداهه وقع
 موقع الغيث من الارض اليبنة والحق التائب بوجه اليبنة فكتبه يروي انه كان لكبرى النفوس
 شروان ولدا صغيفهم الله مغفل على العصفرة والتشالته غير ملتفت على احوال الملكة فحشى انوشروان
 مناجاه الهام ليخرج الملكة عن ولده فاستشار بعض الوزراء العقلا فقالوا لاحتل اليه مخالطة الجوارى
 الحسان فاي فناه يقع قلبه في بدها فتعبرك ففعل انوشروان فانفق ان ولع الولد بفتاه حسنا
 فاخبرت والده خبره فاخبر وزيره فقال الوزير مرها بعجم والصوم لجله فان فيها صلاحه ففعلت
 حتى استطير عمل الغلام وخل جسمه فقال انوشروان ما الخوج فقد وقع من الامر ما لا يجب فقال
 الزمها فوارثه فاذا اشكى البعور تقول له لم يكن بك هوان على ولم يكن هوى بعضا لك ولا تعالبا
 عليك ولكني اخبرت اني صاير الى الملك فلما رايتك لم ارفيك من علامات الملك شيئا فامر كلامها

كسر الزمير وان

في قلب الغلام وقبل على اعماله راسه والسودد والنخبي بالعلوم وبجانبه ارباب الاضام والحلوم
حتى قرعين اييه وعاود الفناه فرصينه الفا وفدته من العيين بالعين الفا فعلم ان كلام
الاجبه كلام وملاهم ملام انما نتج المقالة في المراد اذا وقعت هوى في العواد

انني اتيتك خفية في عالم الطيف المجد
وهذا في النار التي استباحشوش حال تصعد

العالم اسم لدوي العلم من الملائكة والنفوس وقيل لما علم به الخالق من الاجسام والاعراض وحسن
ربيت الصعود على النار وهو جسم نوري وعرفوها بالحفيف المطلق وهو من التعريف الاخفا
الذي تبعمه المناطق في التعريفات ونيران العرب محصورة كنار القل ونورها كنار الاصطلا وتارة
البراه في الغزوة ثم اقتعدنا ذرور الشوق الرفيع خير مقعد

تجاذب الاخبار عن نجد وطيب ازمان تهمد

رتب التعود على المحاوره في الارض جمع اخذ واتخذ ونجد ونجد وجمع نخود اخذ
والطريق الواضح المرتفع وما خالف الغور اعلاه تمامه والتمن واسفله العراق والشام واوله
من الحجاز ذاب عرق

واذا شكوت اليه صدق صدق في عن ذكرى الصدى

فلهوت مغطبا بلبل السعد الطساق اسعد

صد من الشيء منم والغيطر بالكر حسن الحال والمره والجناس من اسعد وسعد لاحق
وقد بينته في الترويج بيانا مشافيا

اجني ثمار الاسمين المررد والمورد

واطرح البدر المنير لطافا والغصن املد

الاسعاد في ثمار الاسمين والاملد من الغصون الناعم

يا حسنها من كيلة لو بدلت من قصرها صد

مار اعني الاقني من فوق ميدنة نشيد في العسر والمجد بوري مهناه
والروع الفرع وتشهد تكلم بالشهادتك بمعنى الاذان من تسمية الكلب باسم الجرحان امسلا وهو كانه
عن ظهور النخج والاحسن قول الارضاني الجحاني في تسميته ابيات الموسوي في هذا المعنى
لمارات هاتفا للصبح صاحب بنا وما خفتنا غليلا من ما رينا
ضمت الى البعض بعضا من ترائينا والمستنى وقد حل الوداع بنا كفايش يقضيان والعزم
وهجرها وهي بعد الهجر واصله تنكوا الى السنوي والعيون هامله

وعري

وعرف وحذا البعد جانله وانتم الصبح عنها وهي غافله حتى تكلم عصفور على علم
ليتا مل العطن هذا الاصاق اللصيق والكلم الذي هو برون المعاني عريف وما كل من الشعر

فارتاع من خجل فقام من خجل وتبعته اشتد

ومضو المنى يد انا حسنها واجلها يد

اشد العدو واليد في القايف فريد بد يعيه وهي من خواص الغصاحه وحقيقتها ان ياتي الناظم
او الناثر لفظه وكلام العرب العريا ينز من الكلام منزه الفريده والعقد حيث لو سقطت لم يتغيرها
صدها فمن ساقى السرير المحكم فوالحكم هي عصا انوكا عليها او هس بها على عني فلعطه
اهس فريد بهش اليها البلفا وتفا من عنينها ومن الزطيم تول عنتره

بادار عبلة بالجوا كظمي وعمي صبا حادار عبلة واسلمى نعي صبا حاد فريده
في بابها وهي تحية ملوك الجاهلية والعرب التي نهأ عنها النبي صلى الله عليه وسلم روى ابو درانه
ان النبي صلى الله عليه واله وسلم فقال انعم صبا حاد ما صلتم ان الله قد ابدلني ما هو خير منها فقال ابو
ذر ما هو فقال صلتم السلام واصل عم انعم حدثت الخمر والنون اسحقا فا وقد تكون من وعم يعمر
مثل وعديع فوجوت ادرى الطريق ولا يكاد الطريق يريد

م انتمت بلوعة تجواني ابداء سرد

انصاف الطريق على الحدف والايصال ارتد طرف رجع ومنه قوله عراسه قبل ان يترد اليك طرفك
الجوايح الضلوع تحت التراب ما يلي الصدر واحدتها جاحصه

ما برد الشجر الذي اشتعل العرام به واخمد

الاورودي موردا عداها هو السهم المبرد اخمد معطون على برد

ابارد يا حر قلباه من قلبه شيم

عملا فخرت به على المقلد والمقلد

من عالم في عصرة فاق المقلد والمقلد

المقلد هو مقلد المذهب من سادات العرب ومنقول الحال البياني روى له نبأته في مجموع المطوق
لم جمع تلك الخطوط المبنية جمع الزهر المجد وقابلت انهما بالاقلام السجود وعمرتها عمر المقلد
وضمنها من نوادر الاوراق الى مدينة المجلد ونظمتها عند الشرف ما قلده من المقلد والال
المقلد الا في موضع الغلاد والناي الرجل المذكور والمقلد في البيت الثاني بالكراسم فاعل وهو العامل
بقول غيره من غير حجة والمعلد اسم منقول امامه الذي قلده
من مال كرق البلاغة وهو فيها قد تزلد
ما الاحمد عنه برك مستد في الترسد

في مالك ابراهيم شيخ بعله تزيدي انتب الى امام الزيدية زيد بن علي بن الحسين على عادى بركانه وعلت
في الجنة درجاته وقد ترجمته له وملكه في الترويج وسند احمد في الحديث مشهور ودر ترجمه لاجد

لله ردرك يا محمد من كرم طاب محتد
يا فز سمت لنا العجايب في بين الرسم والجد
المحتد الاصل والطنج في الرسم توريه وشيخ بالجد
ما ريت استجلي عن ابن قلره ك الباهي الجرد
من كل انبياء الهاء ذك الاله وانس حين تشد
استجلي اى عوض وجل العروس جلوه عرضها والعروس للرجل والمرء ماداما في اعراهما والاوانس
جمع انشبه من الانس ضد الوحشه

في الطرس مطلقه وقد جات بقافية تفيد
حقى انقى منك من ازرى على غيدا واغيد

غيد كفتح ما عنقه ولانت اطرافه والعيد المنشيه لينا والقافية المتيده الساكنة ضد المطلقة وتيسرها
مقيد مناسب السكون

تستخرج الوعد الذي اخرته عمدا لمقصد
فاعذر اخاك فانه لدقيقه ينفى وينقد

الاستحسان الاستحاث والمقصد هو ان كثيرا من اهل المسك بالادب تعلقت خواطرم بالمؤلف فلم يجس ظهوره
الابعدان هذات قلوبهم وعلوان سياهم مع الانامه مطلوبهم والدقيقة الغامضة وطولهم ماله دقيقة
والاجليله الغم وفي مصطلح النجم جزء من ثلاث جزاء من الدرهم والثانيه دونها وانقى الاصل اختاره
بعد التفتيش والاختيار

جلت فلو حققته بالانها الرأى المسد
غفر فاني لس الوعد الذي اسلفنا محمد

الجيل تقابل الهمق والمسرد الصايب وقوام سداده من عورت اي ما تشد به الخلد ن
يرور ان التضرين تميز و قد على الخليفة المامون بخرسات فدخله في طمر خلق فاستزراه ولم يكلمه فقال كلفني
يا امر المومنين فان العباد لا تكلمك وانما تكلمك لاتبها فتطارحا الكلام فذكر المامون حديثا عن الرسول صلى
وهو اذ تروح الرجل المرء لربها وامانها كان فيها سداده من عورت او معناه وفتح التى من سداده تذكرو
النضو وكسر السين وكان المامون متكيا واستوى جالسا وقار اتلخفي فعلا لنا نحن هبم وكان كانه فتبع امر
المومنين اثره فقال تعرف العرب الفرق بينها فقال النضر نعم السداد بالحق الاستقامه وبالكسر سد الخاله وهذا العرق
يعمل
له ثم قاله كيف تاو بالسواك فقال شكك تكتب المامون سيبا وطيبه وقال كلفني خبر عن طينيت الكتاب قال
متروب مطين والاصبتم اعطاه الكتاب ولم ياصاله الى وزيره الفضل بن سهل فاصلا الى الوزير فلما قرأها

العاسي
الاسوي

والجند المومنين

والجند المومنين فعلت لما نحن هشتم فاطلق له خبي العا ونحوها عن الخليفة وزاده منه عليها والغفر الغطيه
وغفر الله ونبه غفرا وغفرة بالكسر ومعنوه وعزنا وما احل قول ميار اللطيف من اساد

و اذ اما العذوب قاعقايا لذنوي فالاصا بل غفرا وهو مرات اولها
حبها او حبا على السخ غفرا وقتانا بيضا ونوفا وحمل
وزجاج دون الحجاب هربت ويحطى بالوى حظ كرا منها
اه والشوق ما وهت منه ليل بالسخ لوعدن اخرى
صون سودا من الروى وقد كون شكله الوجوه درعا وثرا

لكنني لو استطيع تداركا لخطا تاكد
ليت ربح الصبا الشوق تجد لمثلي في انجد
لا تجدد الخجد ومن العجايب والعجايب في ضايتك ليس تنقد

ما رغبت اليه من اجلي وغيره فيه يزهد العجايب ح عجيبه وهو المسعور ومن
رغب معنى ما له فعده تعديته

واسلم على من الرمان بنعه والعيش ارغبر الرغد السطر

ولما من الله وله المنه الكامله والرحمة الشامله بالنعمة الواصلة من وفود الامل
والاولاد الى محرم روضه حلم الراح فم الغمام بالقبيل ليز بها خاتم ليله السب الماركه سابع سهر جادى الاوى
سه لسح وسمن والفس كتب الى هذه الامات التي اطفا نور السراج ولوسعها الظوايل لاسراب
من حننها رونه وع من العبره ابوه العجاج مزاجم فيها ان امر المومنين عبدالله المفضل واستنزل بها رسما
البلاغه وتناج برها المفضل وقال لسان حالها ازيت باخر عن الاول وهي سكرت صيدانه انشاده
وبجر اساطير اسحاره اعتباره وايل ده وكيف قد تجحت فيه من البلاغه الشعريه احاده لا يرح بيت الشعريه
موزونا وبنت الفضائل اهلا جرا ابد المومنين مكوونا ودام للافاصل حصنا حصينا تلوح فضايله في
وجره الزرع عه وتروى افعاله عن الحسن بن ثابت عن واصل عن قرق

هنيئ يا بدر سما الفضل جميل مفضل سامل لكل
كانه وهو عزيز المثل وياره الهاجر بعد المطل دونك اسهل الهد الهنا

واستلح بروق البراعه الجامعه بين السا والسي لوطالعه البدور نزلت اليه وجب اهلها الذي عليه
والنهنيه على النعم من التحدث بها وما بنعه ريك نحدث وقد جا الراجى الحديث النبوى مصرحا بالتهنيه بالاعراس
وما علاه جمع النمل مجتمعا مع نحه القياس وكفاك دليل تلحق الا بصار تخبر من نشرمت بقدره الامصاص
وانشاده الشعريه تلك البقاء ملع البدر علينا من ثنيات الوداع وجب الشكر علينا ما دعى الله داعي واما
التهنيه بالعرس والدعايه فعلى هريره قال كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اذ رفا الانسان اى تزوج والبارك الله لك
وبارك عليك وجمع سنك في خير وهدى مسلم عن قول الخاهليه بالرفا واليهن عن الحسن والترج عتيل بن الى طالب

فيقطنها زهرها بالالوان سبحان من ابداع هذا سبحان

الاحسان جمع كمن والضمير في فيقطنها للروضه سبحان قال حسن شلبي في حواشي المطور سبحان الله علم النبي مصدر سبحه بمعنى نزهه تزيينها بلبغا او من سبح اذا ذهب وبعد لانك ابعدت من حبه لما نزهته عنه او من سبح بمعنى الفراع عن الشوك كما نك جعلته فاراعنه ولما قصد ان يكون لتزيين الله سبحانه لفظ براسه مخصوص به جعل بمعنى التزيين البليغ من جميع القبائح لازم الاضافه اليه بحيث لا يقطع عنها في اللغة الفصحى وقد جعل سبحان عند التعجب من بعد من نزهه عنه المزهه فكانه قيل ما ابعد عن هذا فناره يقصد به التزيين البليغ اصله والتعجب تبعا وتارة العكس كما يرد به موارد الاستعمال واستعماله دائما بفعل مضمر متروك اظهاره وتقديره سبح الله سبحانه ثم يترجمونه الفعل لل لازم فيدركه ودر على التزيين البليغ تعالى الله عما يقول الظالمون علوا كبيرا

اشي الى النفس من الشباب ومن زمان الله والشباب

بوصف العيش مع الاجبا وعشرة الاقرب والاصحاب

النفس الروح والدم والحد والعين والعبد ومنه قول العلي تعالى نعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسي اي ما عندك وما عندك او حقيقي وحقيقتك وهو ضربا للمشاكله وحققتهما ذكر في بلفظ غيره لو وقع مصاحبا له حقتنا وتقديره فانه محتاج اليها اعلم ان المشاكله محار محتاج الى العلاقه واختلف اهل البيان هل يحتاج الى وجه صحيح راجع الى العلاقات او الوقوع في المحبه كاف وقد ذكر الشريف في هذا كلاما نفيسا والذي حققه الشيخ العلامة لطف الله ابن محمد الغياث جرحه الله خير ان علاقتها من قبيل استعمال المطلق في المنقيد فتقول الشاعر قالوا اقترح شيئا تجد لك طيحه قلت اطخو الى حبه وقيصا اراد بقوله اطخو افعولوا فان الطبخ فعل لكن شي مخصوص والمشاكله محبه لهذا الجاه والشباب الفتا والنصاي تغا على من الصبوه وهي الميل الى السج وما احسبوا العاقل ان السباب يحرم النصاي رواج المحبه في الشباب والاحباب حبيب وهم تكل محاسن الدنيا لذاتها والاخر في الدنيا اذ لم يزرها حبيبا ولم ياتي اليه حبيب والتراب بالكرم ولدمعك وهو تزيي اي في سبي

من فنون جملة العلوم وصايبات الحدرس والفهوم

ودرك المنطوق والفهوم وصيغه المنثور والمنظوم

المن الضرب من الشئ والعلم في اللغة الفهم وفي الاصطلاح ما يوجب لمحله كونه عالما يقال رجل عالم وعليم جمع عالما وعلام كجهالك والعلامه مشدده وكشاده وزيار والتعلم كترجمه والتعلمه العالم جلا والناسبه وقد ذكرت الترغيب في طلبه في الترويج والعلم في الاصول فالان الحاح في المنتهى قيل لا احد مع الايام لعشره وقيل لانه ضروري من وجهين احدهما

ان علم العلم

ان غير العلم لا يعلم الا بالعلم فلما علم العلم غيره كان دورا واجيب بان توقف هو تصور غير العلم على حصول العلم بغيره لا على تصور العلم بالعلم ان كل واحد يعلم وجوده وواجب بان لا يلزم من حصول احد تصور او تقدم تصور لم تصور لو كان ضروريا كما ان بسيطا اذ هو معناه ويلزم ان يكون كل معنى علما قال السعدني العبد اقول قد اختلف في تحديد العلم فقيل لا احد ويلحد اما القائلون بان يجب فانزوا فرقين فقال الامام والغزالي قد ذكر لغير تحديد واما يعرف بالقسمه او المثال واستبعد لانها ان ميرزا عرف بهما والا فلا يعرف بهما وليس بعيد اذ الشئ قد يعلم بتقسيم يخرج به اسم ويغير عن غيره في مثال جرمي ولا يعرف له لازم بين الثبوت لافراجه وبين الانتفاء عن جميع ما عداها ولا يصلح للتعريف لانه الا اذا كان كذلك والعلم بهذا القبيل فانما نعرفه باعتبار الجرم والمطابفة ونعلم ان اعنى ان الواحد نصف الاثنين كذلك ولكن لانهم المطابق وعده بضابط ضروري واللام يحصل الجمل بالجد وقيل لانه ضروري والجواب بعد تسليم كونه معلوما ان توقف تصور غير العلم انما هو على حصول العلم بغيره اعنى علم جزئيا متعلقا بذلك الغير لا على حقيقة العلم والذي يراد حصوله بالغير انما هو تصور حقيقة العلم لا حصوله جزئيا منه فلا دور للاختلاف الثاني ان علم كل احد ضروري الحج والحواي ان الضروري حصول العلم وهو غير تصور العلم الذي هو المتنازع فيه وذلك لانه لا يلزم من حصول امر تصور حتى يتبع تصور حصوله ولا تقدم تصور حتى يكون تصور شرطه لانه لو كان كذلك لكان سطره كمالا متغيرا فلا يلزم من كون احدها ضروريا كون الاخر كذلك بل هو لو كان ضروريا لكان سطره كمالا متغيرا على ان العلم ليس ضروريا بانه لو كان ضروريا لكان بسيطا ويلزم منه ان يكون كل معنى علما وللارام حنتف الاعتقاد والحكم لتناول الشك والوهم مما لا اعتقاد ولا حكم للذهن فيه وانشاء بوجهه بوقره الى ان الظن الاعتقاد بسيط وقد لا يخطر بقبضه بالبال تا مل كلام هذين الخلق اللذين صار لهم كلامهما في هذا الرمز كالدعوى بلا ديهان والاجال بلا بيان فنسب قوله ناطم المرقومه في تميز الحاله لتمييزها المكتومه قال

- في منتهى السؤل والمنى قصرت قوي وادوى العلبا والسند
- واقفرت تلك الرسوم فالتقى لتعرف حدها اخبذ
- لم حال رباها الاوى سلفوا من عقدا عضلت ولم عقدا
- وكم عذيد عى تشاوكها وما لها ودرت بذاك يد
- الا يد شمت وما عدها كحد وما حال عهدها الحالد
- وكان طبعها الشريف ومن فوايد التور عندها عدد
- في منتهى السؤل حى تطلبه لها على مثل ما انتهت عقدا

وقد عرفوا العا بتعريفات مزيفه وحدود منضبه مختلفه والاوى ان يقال فحده ادر اذ تجلى به المدرج بالفتح المدرج بالكر وحده الشريف فقال صفة تجلى بها المذكور لم يزل له ولله العلم لذاته وغيره

اي من الحاشيه

فان القدر والسنه على ملا الطبع على



بتعريف سقطاته وما احسن قول تقي الدين ان الفصح محمدي بن دقنق العيني

- وخضعت بحار ليس يدرك تعونها • والقيت في فيج المغاورين •
- تجاوزت حد الاكثرين الى العلى • وسافرت واستبقتم في المراكز •
- وبحت في الافكارم تراجع الخياري • الى استحسان دين العجائز •

في اللغة الظن والتخمين والتوهم والحدسيان في المنطق من كلام البرهان المتألف من اليقينيات وهي قضايا يحكم فيها العقل بواسطة المشاهدة ولكن بلا تكرر كقولنا نور القمر مستفاد من الشمس فان هذا الحكم بواسطة مشاهدة تكاملاته المختلفة بحسب اختلاف اوضاعه من الشمس قريبا وبعدا والمنطوق مادام عليه اللفظ والمفهوم بخلافه والضابط ان دلالة اللفظ على المعنى باصطلاح علماء الاصول محصورة في اربعة عبارات النص واثارة النص ودلالة النص واقضائه النص اذ الحكم المستفاد من المنطق اما ان يكون ثابتا بنفس اللفظ او لا والاول ان كان اللفظ مسوقا له فهو العبارة وهو ظاهر وان لم يكن مسوقا له فهو الاشارة كقولنا جل وعلى وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن فان الكلام مسوق لبيان النقص وفيه اشارة الى ان النسب للاب والابن الثاني ان كان الحكم مفهوما من اللفظ لغة الاحكام فهو دلالة النص فقوله لغته اي يعرفه كل يعرف هذا اللسان بمجرد سماع اللفظ من غير تأمل كالتالي عن التاميف في قول البر اللطيف فلا نقل لها في ولا تهرها فانه يفهم منه حرمة الضرب وغيره مما فيه ايد بدون اجتهاد وان كان مفهوما منه شرعا فهو اقتضا النص كقولنا عتق عبدك على الف اي مملكتي على الف لان العتق بدون الملك لا يصح شرعا انتهى والمفهوم مفهوم موافقة وهو ان يكون حكم غير المذكور موافقا للحكم المذكور نفيًا واثباتًا كقوله الخطاب وهو ما كان الحكم منه في غير المذكور او في منه في المذكور كما جازا اكثر من مثقال الذرة فانه اشده مناسبة من الجواز بها المذكور في قوله سبحانه فمن جعل مثقال ذرة خيرا فله اجره ومثقال ذرة شرا فله سزيره وهو ما كان حكم غير المذكور متاويا لحكم المذكور كقوله احراق ما لا يقيم فانه متاويح والاكل المستفاد من الوعيد عليه في قوله عز من قائل ان الدرر ياكلون احوال الاسما ظما لا استواها في الاتلاف ومعناها في اللغة معنى الخطاب ومفاهيم الخالفه خمسة مفهوم الصفة نحو في الغم السايه زكوه فخرجت المعلومه ومفهوم الشرط نحو وان كن اولاد حمل والغاية مثل حتى تنكح زوجا غيره والعدد الخاص مثل ثمانين جلده واللقب وهو كما معموله على الصيغ ولم يخالف فيها الا الحنيفة قالوا الحكم فيها مسكون عنه ساقط بالبراه الاصلية واما مفهوم اللقب فغير معمول له لعدم القايد ومثاله في الغم زكوه فانه يفهم الاكوه في غيرها وما الى العجائب ابو بكر الوراق واليه ميل ابن فورك من الشافعية وقد عزى الى احمد والى مالك

وداود واذا بالاخلاف محمدي في كتب الاصول وانما اخرج الشرح الى ذكر بعض في غضون المنقو
والنقض والنظم نقل في العرق المشهور الكلام ومنطوقه المس

- ومن خيول الملك والجنود • وخافقات السم والبنود •
- والجود للضيقات والوفود • والبذل للعروض والنقود • ومن خيول يعقود

على ما سبق من احسن ونظايره والملك محتوملده وهو المسلط بالسلطان من الذي كل يوم هو في شان وفيه مصاحح يدفع الينا حذر على الملك والتفاؤذ على النظام والملك ولهذا اشار بنوا اسرائيل لما انتثر سلكهم وانها ملككم فقالوا ابعث لنا ملكا فقالوا في سلسله والجنود جمع جنيد وهو العسكر والسم المالح الضيقان جمع ضيق وقد نقل الضيق الواحد والجمع والعروض جمع عرض كل مئى سوا النقود ولاشكران الله هذه المجدودات امر وجداني وتلذذ روحاني عند من اهداه الله لشي منها ولو اطلقنا العلم في اخبار الاجواد كلفنا مالا يطيقه من الخوض في بحر المداير وكان احوذ الناس رسول الله صلوا وكان في رمضان اجود والبرج المرسله وكذا ابراهيم غسل الرحم فانه كان يسمى ابا الضيفان ثم اهل البيت النبوي الوارثون ليراث المصطفى والخط المعاليه في الدوله الامويه والبرامكه في الدوله العباسيه

- ما ذا الذي نلت من الاماني • مقترنا باليس والامان •
- اعجزت الاعاط والمعالي • في وصفه القامع والداني • ما ذا الذي

قال الخفيق الرعي يخفي في مخ الذي وما ذا الذي ان تكون رايد وان تكون اسم اشاره يدل قوله عز اسمه امر هذا الدر هو جندكم وها التنبية تدخل على الاشارة وما الاستهامة فحان وها الطلب التصور في طلب بها شرح الاسم نحو ما العنقا طالبا ان يشرح هذا الاسم ويبين مفهومه وانه لاي معنى وضع فيجاب بلفظ اشهر سوا من هذه اللغز او غيرها او ماهية المسماى حقيقه التي هوها كقولنا ما الحكمه اي ما حقيقه متى هذه اللفظه فيجاب بايراد ذاتياته والجنس والنقل والاستفهام للتعجب والاماني جمع امينه واليمن السعاده والسعاده ضد الخوف وال

- واد السعاده لاحظتكم هيونها • ثم فالتخوف كل امان • والعاقبي
- البعيد والداني مقالته • حاد كذا اهرينا تني • وطال ما حاول في ذالمعنى •
- لكن امان خالق ما عني • وهكذا يدرك من تاني • جاد اي اعطي • وما في طال كانه له عو على الرفع كقل وكبر ما حاول الا امره وعناه الاحتراب



مكانة عوف بن عمة

روح القدس روح القدس واصرف الكرم مبلغ البروق... روح القدس روح القدس واصرف الكرم مبلغ البروق... روح القدس روح القدس واصرف الكرم مبلغ البروق...

هذا الفصل ما في ملح مولا العدم ذكر العلم حمله ودره لعصم و

حلت في الحور سيد... حلت في الحور سيد... حلت في الحور سيد... حلت في الحور سيد... حلت في الحور سيد...



