شبكة الألوكة
www.alukah.net

مخطوطات جامع عنيزة

مخطوطة (٩٧)

مفاتيح العلوم لمحمد بن أحمد الخوارزمي، ناقص الآخر، ٤٤ق

كتاب مفاتيح العلوم

تأليف ابي عبد الله محمد بن احمد

ابن يوسف الخوارزمي

تغمده الله برحمته

واسكنه فسيح

جنته

امين

الحمد لله تعالى

قضا سعيد حسن وبعده كل حسن

لقد اخذت باسمكم محمد بالثنا فمن

جربتم كل الخير واكرمتكم الطبع

ياكيلج

بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله عز وجل الحمد
لله العلي العظيم القاهر الحكيم الذي فضل الانسان على سائر الخلق بما
خصه به من مزية التمييز والنطق وجعل تفاوت عباده في الاقدار لوافر العلم لكل
بحسب حظوظهم من العلوم والحكم فمن كان قدحه فيها فائزا ومحله بين اهلها
بارزا كان الظاهر فيه واعلا وشرفه فتبارك الله احسن الخالقين وصلى الله
على محمد واله الطيبين الطاهرين ولما قصر الله همة الشيخ الجليل السيد
الى الحسن عبد الله بن احمد اطال الله بقاه وادام للزمان بهاه على حب العلم
واهله وايوائهم الى ظليل ظله وايلائهم اصيل وداده وعوايد بره وفضله
دعته نفسه الى تصنيف كتاب باسمه الثابه اعلاه الله يكون جامعا لمفاتيح
العلوم ولمتوابل المصنفات مضمنا بابين كل طبقة من العلماء من المواضعات
والاصطلاحات التي خلت منها اوس خلها الكتب الخاصة لعلم اللغة حتى ان اللغوي
المبرز في الادب اذا تناول كثيرا من الكتب التي صنفت في ابواب العلوم والحكمة
ولم يكن شديد الاضطلاع من كلام الصناعة لم يفهم شيئا منه وكان كالاعمى الاعشم
يتلمس فيه ويتناله من المواضعات لفظة الرجعة فانها عند اصحاب
الملخصات الواجبة من الرجوع لا يكادون يعرفونها وهي عند الفقهاء الرجوع
في الطلاق الذي ليس ببائن وعند المتكلمين ما يزعمه بعض الشيعة من رجوع
الامام بعد موته او غيبته وعند الكتاب حساب يرفعه المعطي في العسكر بقطع
واحد وعند المنجمين سيرا الكواكب من الخمسة المتحيرة على خلاف نضد البروج
ولفظة الفك فانها عند اصحاب اللغة والفقهاء مصدر فك الاسير او الرهن
او الرقبة واحد الفكين وهما اللحيان وعند اصحاب العروض اخراج جنس من الشعر
من جنس اخر بجمعهما دائر وعند الكتاب تصحيح اسم المرتزق في الجريدة بعد ان كان وضع

عنها

عنها ولفظة الوتد فانها عند اللغويين والفقهاء احد اوتاد البيت او الخيمة
من قوله تعالى والجبال اوتادا وعند اصحاب العروض ثلاثة احرف اثنان متحركان
وثالث ساكن وعند المنجمين احد الاوتاد الاربعة التي هي الطالع والغارب ووسط
السماء ووتد الارض واحوج الناس الى معرفة هذه الاصطلاحات الاديب اللطيف
الذي حقران علم اللغة آلة الدرك الفضيلة لم ينتفع به بدلالة ما لم يجعل سببا
الى تحصيل هذه العلوم الجليلة ولا يستغني عن علمها طبقات الكتاب لصدق
حاجتهم الى مطالعة فنون العلوم والاداب وقد جمعت في هذا الكتاب اكثر
ما يحتاج اليه من هذا النوع مجردا للايجاز والاختصار وموقفا التطويل
والاكثار والغيت ذكر المشهور والمتعارف بين الجمهور وما هو غامض غريب
لا يكاد يخلو اذا ذكر في الكتب التي شرح طويل وتفسير كثير وعنيت بتحصيل
الواسطة بين هذين الطرفين اذ كان هو الذي يحتاج اليه دون غيره وان
اشتغل بالمريع المفرط والاشفاق المار والمايراد الحج والشواهد اذ كلف
اكثر هذه الاصناع اساءي والفاظا اخترعت والفاظا من كلام العرب البعد اغرب
وسميت هذا الكتاب مفاتيح العلوم اذ كان مدخلا اليها ومفتاحا لاكثرها
فمن قراه وحفظ ما فيه ونظر في كتب الحكمة هدها هدما واحاط بها علما وان لم
يكن زوالها ولا جالس اهلها وجعلته مقالتين احدهما العلوم الشرعية وما
يعترن بها من العلوم العربية والثانية لعلوم العجم من اليونانيين وغيرهم
من الامم وبالله التوفيق والمعونة والمنة ومنه التسديد والعصمة

فهرسة ابواب الكتاب وفصوله

المقالة الاولى

ستة ابواب فيها اثنان وخمسون فصلا الباب الاول

في الفقه احد عشر فصلا الباب الثاني في الكلام سبعة
فصول الباب الثالث في النحو اثنا عشر فصلا الباب
الرابع في الكتابة ثمانية فصول الباب الخامس في الشعر والعروض
خمسة فصول الباب السادس في الاخبار تسعة فصول

المقالة الثانية

تسعة ابواب فيها احد واربعون فصلا الباب الاول
في الفلسفة ثلثة فصول الباب الثاني في المنطق تسعة فصول
الباب الثالث في الطب ثمانية فصول الباب الرابع
في علم العدد خمسة فصول الباب الخامس في الهندسة اربعة فصول
الباب السادس في النجوم اربعة فصول الباب السابع
في الموسيقى ثلثة فصول الباب الثامن في الحيل فصلان
الباب التاسع في الكيمياء ثلثة فصول فذلك ما في المقالتين
خمسة عشر بابا في ثلثة وثلثون فصلا المقالة الاولى
وهي تشتمل على ابواب الباب الاول في الفقه احد عشر فصلا الفصل
الاول في اصول الفقه الفصل الثاني في الطهارة الفصل الثالث
في الصلاة الفصل الرابع في الصوم الفصل الخامس في الزكاة الفصل
السادس في الحج وشروطه الفصل السابع في البيع الفصل الثامن
في النكاح والطلاق الفصل التاسع في الاطعمة والذبايح الفصل العاشر في الفريضة
الفصل الحادي عشر في الوصايا والمواريث الفصل الاول في اصول الفقه

اصول الفقه المتفق عليها ثلثة كتاب الله عز وجل وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم

راجع

وساذكرها في ابوابها ان شاء الله تعالى عند ذكر ادلتهم ايس هو خلاف ليس
قال الخليل احد ليس انما هي لا اتى ايس فاسقطوا الهمزة وجمعوا بين اللغتين
والدليل على ذلك قول العرب ايتني بكذا من حيث ايس وليس الذات نفس الشيء
وجوهره الطفرة الوثوب في ارتفاع لقول طفرت الشيء اطفره اذا وثبت
فوقه والطفرة المرة الواحدة الرجعة عند بعض الشيعة رجوع الامام بعد موته
وعند بعضهم بعد غيبته التحكيم قول الحرورية لا حكم الا لله وهو المحكمة

الفصل الثاني في ذكر اسامي ارباب الآراء والمذاهب من المسلمين
وهي سبعة مذاهب احدها المعتزلة وسبعون اصحاب العدل والتوحيد وفي
ست فرق الاولى هم الحسنية وهم المنتسبون على زعمهم الى الحسن البصري رحمه
الله والثانية الهذيلية اصحاب ابي هذيل العلاف والثالثة النظامية اصحاب
ابراهيم بن سيار النظام والرابعة المعمرية اصحاب معمر بن عباد السلمي والخامسة
البشرية ينسبوا الى بشر بن المعتمر والسادسة الجاحظية اصحاب عمرو بن بحر الجاحظ
والمذهب الثاني الخوارج وهم اربع عشرة فرقة فالفرقة الاولى الازارقة
ينسبون الى نافع بن الازرق والثانية النجدات اصحاب نجدة بن عامر الحنفي
والثالثة العجاردة نسبوا الى عبد الكريم بن العجرد والرابعة البدعية رئيسهم
يحيى بن اضرم سموا البدعية لانهم ابدعوا قطع الشهادة على انفسهم انهم من اهل
الجنة الخامسة الخازمية نسبوا الى شعيب بن خازم والسادسة الفالقية
والسابعة الصفرية اصحاب زياد بن الاصفر والثامنة الاباضية اصحاب
عبد الله بن اباض والتاسعة الحفصية اصحاب حفص بن المقدام العاشرة
اليزيدية اصحاب يزيد بن انيسة بن ابي انيس الحادية عشر اليهسية نسبوا
الى يهسن بن الهيصم بن حازم الثانية عشر الفضلية نسبوا الى الفضل بن عبد الله

منوتها بعد السبع الحية الثالثة عشرة والضاحكة الى الرابعة عشرة واسقط
الحرورية الشراخية اصحاب عبد الله بن شراخ الثالثة عشر الضحاكية اصحاب
الضحاك بن قيس الساري الرابع عشر الحرورية

المذهب الثالث

اصحاب السنة وهم ثمان فرق

الفرقة الاولى المالكية اصحاب مالك بن انس والثانية الشافعية اصحاب
محمد بن ادريس الشافعي والثالثة الحنفية اصحاب ابي حنيفة النعمان بن ثابت
الرابعة الداودية اصحاب داود بن علي الاصبهاني الخامسة الكلابية اصحاب
محمد بن كلاب السادسة الاشعرية اصحاب ابي الحسن علي بن اسمعيل الاشعري

المذهب الرابع المجبرة

وهم خمس فرق الفرقة الاولى الجهمية اصحاب جهم بن صفوان الثانية البطيخية
نسبوا الى اسمعيل البطيخي الثالثة النجارية نسبوا الى الحسين بن محمد النجار
الرابعة الضرارية نسبوا الى ضرار بن عمرو الخامسة الصباحية اصحاب ابي
الصباح بن المعوذ

المذهب الخامس المشبهة

وهم احدى عشرة فرقة الفرقة الاولى الكرامية نسبوا الى محمد بن كرام السجستاني
والثانية الهشامية اصحاب هشام بن الحكم والثالثة الجواليقية اصحاب هشام
ابن عمرو الجواليقي والرابعة المقاتلية اصحاب مقاتل بن سليمان والخامسة
القضائية نسبوا الى ذلك لزعمهم ان الله عز وجل هو القضاء والسادسة
الجهمية سموا بذلك لزعمهم انهم يعبدون الله جوفا وظاهرا وانهم يعبدونه جهارا
والسابعة الخ اصحاب بيان بن اسمعيل بن سمعان والثامنة المغيرية
نسبوا الى المغيرة بن سعيد بن بسيمة العجلي ذو التاسعة الزرارية اصحاب زرارة
ابن اعين بن سنسن الرافضي والعاشرة الجناحية اصحاب ميمون بن سليمان العجلي

والحادية عشر المبيضة اصحاب القنع سموا بذلك لتبييضهم ثيابهم بخلافه
للمسودة من اصحاب الدولة العباسية

المذهب السادس

احدى الغيلانية اصحاب غيلان بن خرشة والثانية الصالحية اصحاب
صالح بن عبد الله المعروف بقفة الثالث منهم العشانية اصحاب ابي عشمر
غسان المرجي الرابعة الشبيبية اصحاب محمد بن شبيب الخامسة الشرجية
نسبوا الى شرشا لمر بن شمر السادسة الحمدية اصحاب حمدان بن محمد
التميمي

المذهب السابع مذاهب الشيعة

وهم خمس فرق الاولى الزيدية وهم خمسة اصناف الصنف الاول
البترية نسبوا الى كثير النوى واسمه المغيرة بن سعد ولقبه الابتر والصنف
الثاني من الزيدية الجارودية نسبوا الى الجارود بن ابي زياد الصنف
الثالث من الزيدية السليمانية وهم اصحاب الفضل بن دكين الصنف الرابع
من الزيدية الحسينية ويعرفون بالسرخابية نسبوا الى سرخاب الطبري وسموا
الحسينية لانهم خرجوا على السلطان مع الحسين بن زيد فقتل معهم فسلاح غير الحاجب
الصنف الخامس من الزيدية الخلفية وهم اصحاب خلف بن عبد الله الحمار الفرقة
الثانية من مذاهب الشيعة الكيسانية وكيسان كان مولى علي
ابن ابي طالب عليه السلام وهم اربعة اصناف والمختارية اصحاب
المختار بن ابي عبيد وقد قاله ابن كيسان والصنف الثاني من الكيسانية
نسبوا الى اسحق بن عمرو الصنف الثالث الكثيرية اصحاب كثير الصغار
الصنف الرابع الحربية نسبوا الى عبد الله بن حرب الفرقة الثالثة من مذاهب الشيعة
الجعفرية نسبوا الى جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب

رضى الله عنهم وهم صنفان ، الصنف الاول الحلالية اصحاب ابى سلمة
الحلال ، الصنف الثانى الراوندية اصحاب القاسم بن راوند ، الفرقه
الرابعة من مذاهب الشيعة الغالية وهم تسعة اصناف ، الصنف الاول
الكاملية اصحاب ابى كامل ، الثانى السبايه اصحاب عبد الله بن سبا ، الثالث
المنصورية اصحاب ابى منصور العجلى ، الرابع الغرابيه سموا بذلك لانهم
كانوا يقولون على عليه السلام كان يشبه الغراب ، والخامس الطيارة
وهم اصحاب البتاخ نسبوا الى جعفر الطيار ، والسادس اليزيعية نسبوا
الى يزيع بن يونس ، والسابع اليعفرية نسبوا الى محمد بن يعفر ، والثامن
الخابية سموا بذلك لزعمهم ان الله تعالى ينزل الى الارض فى غمام كل ربيع
فيطوف الدنيا سبحان الله عما يقولون علوا كبيرا ، التاسع الاسماعيلية وهم
الباطنية ، الفرقه الخامسة من الشيعة الامامية وهم الرافضة سموا بذلك
لرفضهم زيد بن على عليه السلام ، فمنهم الناووسية نسبوا الى عبد الله بن ناووس
وقالوا للفضيلية نسبوا الى المفضل بن عمرو ويسمون القطعية لانهم قطعوا على ان
وفاة موسى بن جعفر بن محمد ، والشمطية لانهم نسبوا الى يحيى بن اشمط ، والواقفية
سموا بذلك لانهم وقفوا على موسى بن جعفر رضى الله عنه وقالوا هو السابع وانه
حى لم يمت ولا يموت حتى يملك شرق الارض وغربها ويسمون الممطورة وذلك
ان واحدا منهم ناظر يونس بن عبد الرحمن وهو من القطعية فقال له يونس
انتم اهون على من كلاب الممطورة فلزمتهم من اليوم والاحدية نسبوا الى
ملة منهم احمد بن موسى بن جعفر

الفصل الرابع
فى ذكر الامامية
على مذهب الامامية الاثنى عشر

على المرتضى محمد المحسن الحجة ثم الحسين سيد الشهداء ثم على بن زين العابدين

ثم محمد الباقر ثم جعفر الصادق ثم موسى الكاظم ثم على الرضا ثم محمد
الهادى ثم على الصابر ثم الحسن الطاهر ثم محمد المهدى القايم المنتظر
وانه لم يمت ولا يموت بزعمهم حتى يملا الارض عدلا كما ملئت جورا وهو محمد بن
الحسن بن على بن محمد بن على بن موسى بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن
على عليهم السلام اجمعين

الفصل الثالث
فى اصناف النصارى ومواضعاتهم

وهم ثلثة اصناف ، اولهم الملكانية وهم منسوبون الى ملكانهم الذى حضر
الثانى النسطورية وهم منسوبون الى نسطورس وكان احدث بابا فى ملوك
عن مملكة الروم فلسن منها احد منهم ، والثالث اليعقوبية ينسبون الى يعقوب
وهم قليل فاهل الروم كلهم ملكانية ، الا قوم الصقه عندهم وهم يسمون
الاب والابن وروح القدس ثلثة اقانيم الله تبارك وتعالى عما يصفون ويقولون
الاقنوم لفظة مشتقة من الواحد ، الناسوت لفظة مشتقة من الناس كالرحموت
من الرحمة ، واللاهوت مشتقة من اسم الله الملكانيت المصورة فيه صورة الاجساد
صلى الله على نبينا محمد وعليهم اجمعين وقد ذكرت مراتبهم فى الدين والعبادة
فى باب الاخبار

الفصل الرابع
فى ذكر اصناف اليهود ومواضعاتهم

فمنهم العنانية وهم ينسبون الى عنان كما قيل الاصحابى كما فى الغاية ، والعيسوية
ينسبون الى عيسى الاصفهانى وكان ادعى النبوة فى زمن ابى جعفر المنصور وكان من نصيبين
والقرعية صنف منهم اكثر طعامهم البقول والقرع واكثر لبسهم القرع ، والمغاربة
فرقة منهم مخالفون جمهور اليهود فى التشبيه ، والراعية منسوبون الى واحد
تبنى منهم وكان يبتغى الراعى الشاة يعنى يطلب الشاة بعد ان شردت

الحمري ... وامن ... هو ... وهم الجالوت هم الجالية التي الذين علوا عن
أوطانهم عليها لما قدر ويزعم ان الجالوت من ولد داود عليه السلام ويزعم
علماؤهم انه لا يموت حتى يكون طول الباع تبلغ انامله يديه ركبتيه اذا مد يده
الكاهن هو الامام عندهم او الجماعة كهنة الجبر العالم السفر الصحيفة والكل
شيء من اسماء بني اسرائيل عجيفة وهي اربعة وعشرون سفرا منها خمسة للتوراة
وعشرها للانبياء يقال لبني موسى عليه السلام نسبة كل سفر الى النبي الذي جاء به
تجوز الثلاثة الاسماء التي ترجمها ثمانون حبرا البعض ملوك الروم وذلك انه اودعهم
وقرى بيتهم واموالهم وامرهم بترجمة التوراة لسامي بواطنهم على تغيير شيء منها ففعلوا
ذلك فلم [illegible]

[illegible] الذين يقولون بقدم الدهر والعالم الطبيعيون الذين لا يثبتون الباري
عز وجل الصابئة هم الذين يقولون بتناسخ الارواح الى الاجساد كما ينسخ
الكلام على ما يظهر للناس الصمنية هم اصحاب سمن وهو عبدة الاوثان يقولون بقدم
الدهر وانه لم يزل موجودا كما اول البهوي سفلا ابدا وكان الناس على وجه الارض
سمنيين وكذا نبين فالسمنيون هم عبدة الاوثان والكذانيون هم الذين يسمون
الصابئين والبرهمانيين وبقايا هم حران والعمران ويزعمون ان نبيهم بوذاسف
الخارج في الاف الجند ... ماموا ... لحف فقير كان في ايام [illegible] ملك
الفارسية وانه كان [illegible] ما يظهر ... فانه ... الطبائعيون على الحقيقة فقوله
من انه لا مدبر ... [illegible] على الحقيقة بالهند والصين البراهمة عباد الهند
واخذهم الذين يقولون بالملوك الذين يسمون الى ... يصلك وهم تنويه
الزنوية ينسبون الى زنون وهم تنويه ايضا المنانية هم الماوية ينسبون

مانى ولا أدري لم جعلوا الجزء المنسوبة على غير قياس وكذلك الظاهرية انما
جرانوا العنانية المنسوبة الى العنان من الرواة الزنادقة هي الحلولية وكانت الراوندية
يسمون بذلك ويزعمون هو الذي ظهر لهم بالمرقاد وكان سوار بن ... ابو عبد الله قاضي
القضاة للمجوس ويزعم ان الامهات والخمر مشتركة وانها حلال ... زندقة ويزعم ان ... في
تاويل الاشياء وهو كتاب المجوس الذي يزعمون انه ... ويزعمون انه ...
فنسب اصحاب مزدك الى زند فقيل زندي واعربت الكلمة فقيل للواحد زنديق
والجماعة زنادقة المزدكية جنس من المجوس ينسبون الى رجل كان ... اسمه مزدك
خرج بسمارقند وخراسان من سنابق نيسابور فقصده سراة ... بعد ظهور الاسلام في
ايام ابي مسلم وجاء كتاب وخالف المجوس في كثير من شرايعهم وتبعه خلق منهم وغالب
جمهورهم المرابنة هم عبدة النيران واجلهم هرمز يدان خالق الخير يزعم المجوس
انه ابن خالق الشر يزعم ... هم
المهمانية ... ويزعمون ... كتب ... هو المسمى اهرمن عند المجوس ... ومثانية ...
ويجوز ... انها خلقت من ... كتب ... الشوفية ... هم الذين
يشبهون خلقه بالمشاهد وهي كلمة يونانية واما الفاظ الفلاسفة المذكورة فيها
ابوابها وبالله التوفيق ... سواء هو كان ... ويعوث ... وكان ... الجند ... الشرك ... كلاع ... الحواف ... هدايا ... ك
بالطائف والعزى ... وهبل كان في الكعبة وكان اعظم ... عليهم ... كان ... الشفاعة والمرجئة ...
وسعد ليس ... بل كانت ... الصابئة ... على ... منسوبة ...

في أصول الآراء التي تكلم فيها المتكلمون

أولها القول في حدث الاجسام والرد على الدهرية الذين يقولون بقدم الدهر والدلالة على ان للعالم محدثا وهو الله تعالى والرد على المعطلة وانه عز وجل قديم عالم قادر حي وانه واحد والرد على المثنوية من المجوس والزنادقة وعلى المثلثة من النصارى وعلى غيرهم ممن قالوا بالكثرة الصانعين وانه لا يشبه الاشياء والرد على اليهود وعلى غيرهم من المشبهة فانه ليس بجسم وقد قال كثير من المسلمين المشبهة بانه جسم تعالى الله عما يقولون علوا كبيرا فانه جل جلاله عالم قادر حي بذاته وقال الجمهور غير المعتزلة انه عالم بعلم وحي بحياة وقادر بقدرة وان هذه الصفات قديمة بعينه والكلام في الرؤية ونفيها واثباتها وان ارادته محدثة أو قديمة وان كلامه مخلوق او غير مخلوق وان افعال العباد مخلوقة بحدثها الله تعالى أو ان للعباد الاستطاعة قبل الفعل او معه او بعده وان الله تعالى يريد القبائح ولا يرضاها وان من مات مرتكبا للكبائر ولم يتب فهو في النار خالدا فيها مخلدا وان لم يكن كافرا خلافا لمن يجوز العفو عنه تعالى وتجاوزه عنه فيدخله جنته وقالت المعتزلة أهل الكبائر فساق ليسوا مؤمنين ولا كافرين وهي منزلة بين المنزلتين وقالت غيرهم الفساق مؤمنون وانما كافرون وقالوا الشفاعة لا تلحق الفاسقين وقالت غيرهم تلحقهم وانها للمذنبين دون غيرهم والدلالة على النبوة رد على البراهمة وغيرهم ممن يبطل النبوة والدلالة على نبوة محمد صلى الله عليه وسلم والقول في الامامة وما يصلح لها ومن لا يصلح له فهذه من اصول الدين التي يتكلم فيها المتكلمون ويناظرون عليها وما سوى ذلك فهو اما فروع لهذه او اما مقدمات وتوطيات لها

الفصل

الفصل الاول في مبادئ النحو ووجوه الاعراب على مذهب عامة النحويين
الفصل الثاني في وجوه الاعراب وما يشبهها على ما يحكى عن الخليل بن احمد
الفصل الثالث في وجوه الاعراب على مذهب فلاسفة يونان ن
الفصل الرابع في تنزيل الاسماء الفصل الخامس ن
في الوجوه التي يرفع بها الاسما الفصل السادس في الوجوه التي ينصب
بها الاسما الفصل السابع في الوجوه التي يخفض بها الاسما الفصل
الثامن في الوجوه التي يتبع بها الاسم ما قبله في وجوه الاعراب الفصل
التاسع في تنزيل الافعال الفصل العاشر في الحروف التي تنصب
الافعال الفصل الحادي عشر في الحروف التي تجزم الافعال الفصل
الثاني عشر في النواصب الفصل الاول

في وجوه الاعراب ومباديء النحو على مذهب فلاسفة اليونان

الصناعة تسمى باليونانية اطيقي وبالعربية النحو الكلام الذي به اشياء اسم كزيد
وعمرو وحمار وفرس وفعل مثل ضرب ويضرب واضرب وضاربا ومضروبا ومضروب به
على معنى مثل هل وقد وبل واهل الكوفة يسمون حروف المعاني الادوات واهل
المنطق يسمونها الرباطات ما لغت كقولك الطويل زيد الطويل هو العبد وسمي
صفة والخبر كقولك زيد طويل فقولك طويل هو خبر الحركات التي يلزم او اخر
الكلام للاعراب رفع ونصب وخفض وقد سمي ايضا ضما وفتحا وكسرا وقد سمي الخفض
ايضا جرا وقد فرق البصريون بين هذه الاسماء فجعلوا الرفع للمد في الاسماء المتمكنة
التي يلزمها الاعراب بالحركات الثلاث مثل قولك زيد عمرو وعبد الله وجعلوا
الضم لما بني تضمومثل حيث ومنذ وجعلوا النصب للالف في الاسماء المتمكنة التي يلزمها
الاعراب بالحركات الثلاث وجعلوا الفتح لما بني مفتوحا نحو اين وكان وشتان ن

ثلاث

وجعلوا الخفض للاسما المتمكنة التي لا تشبه الافعال بالحركات الثلاث وجعلوا الكسر
الذي يكسروا نحو هؤلا وامس وحضر وكذلك فعلوا في الجزم والوقف جعلوا الجزم
في الفعل الذي لا يجزم لشبهه بالذي يجزم والوقف للذي يبنى ساكنا نحو كم وقد وهل

الفصل الثاني

في مواقع الاعراب وما يشبهها على ما تجلى عن أحكامها من الرفع

اوقع في اعجاز الكلام متونا نحو قولك زيد والضم ما وقع في اعجاز الكلام غير
متون نحو يفعل والتوجيه ما وقع في صدور الكلم نحو عين عمر وقاف قمر ن
والخسف ما وقع في الاوساط نحو حبر رجل والنحر ما وقع في اعجاز الاسما دون
الافعال غير متون ما يتون مثل اللام من قولك هذا الجمل الاشمام ما
وقع في صدر الكلم المقوصة نحو قاف قيل اذا اسم حرف النصب ما وقع في اعجاز
الكلم متونا نحو زيد الفتح ما وقع في اعجاز الكلم غير متون نحو ان ضرب الخفض
ما وقع في صدور الكلم نحو ضاد ضرب التخيم ما وقع في اوساط الكلم الالفا
المهموز نحو سال الارسال ما وقع في اعجازها على الالفات المهموز نحو
قرا سئل والتفسير هي الالفات المسيحرجة من اعجاز الكلم نحو قولك الله تبارك
وتعالى فاضلونا السبيلا التعض ما وقع في اعجاز الكلم متونا نحو زيد والكسر
ما وقع في اعجاز الكلم غير متون نحو لام الجمل والاضجاع ما وقع في الاوساط نحو
يا ابل والجزم ما وقع في اعجاز الافعال المجزومة عند اسقاط الالف الوصل نحو يا
ولم يذهب الرجل والجزم ما وقع في اعجاز الافعال المجزومة نحو يا اضرب والتسكين
ما وقع في اوساط الافعال نحو فاعقل والتوقيف ما وقع في اعجاز الادوات
نحو هيم نعم والاحالة ما وقع على الحروف التي قبل اليات المرسلة نحو عيسى وموسى
وضدها التخيم الغنة الهمز التي في اوائل الافعال والاسما نحو سجا وقرا

وملا ن

الفصل الثالث

في مذهب الاسمية الثنائية

الرفع عند اصحاب المنطق نون اليونانيين واو ناقصة وكذلك الضم واخواتها
المذكون والكسر واخواته يا ناقصة والفتح واخواته عند هم الف ناقصة
وان شئت قلت الواو المدودة اللينة ضمة مشبعة والبا المدودة اللينة كسرة
مشبعة والالف المدودة فتحة مشبعة وعلى هذا القياس الروم والاشمام
نسبتهما الى هذه الحركات كنسبة الحركات الى حروف المد واللين عني الالف والبوا
والبا

الاسم السالم المتمكن نحو زيد وعمرو وحمار وفرس الاسما المضافة نحو عبد الله
وصاحب الفرس الاسم المعتل مثل عار وقاض ومشير ومعين الاسم المقصور نحو
فتى وعصى وربى ومصطفى وعيسى وموسى الاسم الممدود نحو سما والفا
المخصوص مثل زيد وعمرو حاتم وطي الاسم المبني مثل هذا وذا ياالمتصرف من الاسما
وسبعات واحد وطلحة وحمزة الاسم المعدول نحو حذام وقطام ورقاش
عن حاذمة وفاطمة وراقشة الاسما المبهمة مثل هذا وذا والذي وهذان وتلك الاسما
المضمرة مثل انت وهو وهي

الوجوب التي ترفع الاسما تسعة المبتدا وخبره نحو قولك زيد منطلق فزيد المبتدا
ومنطلق خبره والفاعل نحو قولك ذهب زيد وضرب زيد عمرا والمفعول الذي
لم يسم فاعله مثل ضرب زيد ودخل البيت والافعال التي ترفع الاسما بعدها
وتنصب الاخبار وهي كان وليس وصار وما زال وما برح وما فتئ وما انفك وما دام والحروف
التي ترفع بعدها الاسما والاخبار وهي ان وليت ولعل وكان ولكن وهل وبل ولم الحروف التي تنصب

الاسم بعدها وترفع الاخبار وهي إنّ وأن وكأنّ ولكن وليت ولعلّ ن

الفصل السادس في الوجوه التي

تنصب بها الاسماء

تنصب كل الاسماء من ثلثة عشر وجها المفعول مثل قولك ضربت عمرا وخبر ما لم يسم فاعله مثل قولك اعطي زيد درهما فزيد مفعول به والدرهم مفعول ثان وخبر كان واخواتها مثل وكان الله غفورا رحيما والمصدر نحو قولك قتلت قتلا واكلت اكلا والظرف كقولك ذهب زيد اليوم ويذهب غدا ويذهب خلفك وقوتك وتحتك والتعجب كقولك ما احسن زيدا وما اكرم عمرا والحال كقولك خرجت ماشيا وهذا زيد قائما والتمييز كقولك هو احسن منك ثوبا والكرمك مالا وعندي عشرون درهما والاستثناء من المثبت كقولك أتاني القوم الا زيدا والنفي كقولك لا مال لك ولا بأس عليك والنداء اذا كان المنادى مضافا او نكرة كقولك يا عبد الله ويا راكبا والمدح والذم باضمار اعني كقولك الحمد لله اهل الحمد معناه اعني اهل الحمد وكقولك الله عز وجل وامرأته حمالة الحطب على قراءة من نصب لهما معناه اعني حمالة الحطب

الفصل السابع في الوجوه التي تخفض بها الاسماء

تخفض كل الاسماء وجهين احدهما الاضافة الى اسم والى الظرف كقولك دار زيد وكقولك بعدا وقبل سعدا والوجه الثاني حرف المعنى وحروف المعاني الخافضة من ومن وعلى وفي والكاف للتشبيه والباء للالصاق واللام للايجاب

الفصل الثامن في الوجوه التي ترفع الاسماء كلها

الوجه الذي يشترك فيه الاسماء كلها العطف والبدل والصفة فالعطف للفاء فيفيد له لتعقيب الاخبار اما اذا كان العطف بالواو فانه يجامع شيئا لا يجامع

هو

هو النسق وحروفه عشر الواو والفاء وثم وأو وأم وحتى وبل ولكن واما والبدل على وجهين بدل بيان كقول الله عز وجل لنسفعا بالناصية ناصية كاذبة خاطئة وبدل غلط كقولك مررت بفرس حمار والصفة هو الذي كقولك مررت برجل ذي مال ومررت بالرجل الحسن

الفصل التاسع في بنية الافعال

الافعال اربعة اجناس فعل ماض كقولك اكل وذهب وهو مفتوح ابدا وفعل آت فيه كقولك هو يأكل وفعل منتظر كقولك هو يأكل غدا وفعل ما انت فيه والمنتظر سواء ويسميان معا الفعل المضارع لمضارعة الاسم يقبل وجوه الاعراب وفعل مبني للامر كقولك كل واذهب وعند بعضهم يعامل وهو لام الامر

الفصل العاشر في الحروف التي تنصب الافعال

الحروف التي تنصب الافعال المضارعة هي ان ولن وكي وكيما وكذا واللام المكسورة ومن الحروف النواصب ما ينصب الفعل المضارع في حال ولا ينصبه في اخرى وهو حتى واذن والا والفاء والواو وأو فاما حتى فانها تنصب الحال اذا تقدمها فعل غير واجب كالامر والنهي والاستفهام واذا بعدها فعل واجب رفعت في حال ونصبت في اخرى مثل قول الله تعالى وزلزلوا حتى يقول الرسول يجوز فيه النصب اذا كان معناه ليقول الرسول ويجوز فيه الرفع اذا كان معناه حتى قال الرسول واما اذن فانها تنصب في اول الكلام اذا غير الزمان بعدها وبين الفعل حاجز غير اليمين فانها لا تجر تقول والله اذن لا افعل بالرفع واذن والله افعل بالنصب بطرح الا واما اذا كانت بمعنى ان المشددة او نفي ما بعدها كقولك الله عز وجل ليعلم اهل الكتاب ان لا يقدرون على شيء اي انهم لا يقدرون على شيء والفاء ينصب اذا كان الفعل جوابا لما ليس بواجب وكذلك الواو والا ان معناها غير معنى الفاء

وكذلك اذا كانت بمعنى حتى

الجر دخل الى جزم الفعل المضارع لو وان واما وحروف الجزاء وهي ان وما
ومهما واذما ومتى ما وحيثما واني وايان ومتى ومهما وكيف وكيفما
هذه تجزم الشروط والجزاء كقولك ان تضربني اضربك وما تفعل افعل وعلى ذلك
والفعل جزم اذا كان جوابا لما ليس بواجب وما ليس بواجب هو الامر والنهي
والاستفهام والتمني والترجي والعرض وهذه اذا دخلت الفاء في جوابها انتصب
تقول ائتني فاكرمك وما تفعل فيكن خيرا لك وبرسلك وليتك عندنا فنكرمك
والا فانها اشربها

الا عزا كقولك لزيد لو عليك عزا المؤكيد كقولك مروت يقولك
لعمرين لكتابي وكلام ما انظر توقف بعضهم التي تسميها اهل الكوفة الحال وهي عند
البصريين على وجهين طرف لكان وأخواتها وليس كما زعمه الزماني كاسس واليوم وغدا
وظرف للافعال التي تقع فيها وتحلها وتزامنها البدرية كقولك لا
افعل ذلك ما دام زيد في الدار والمعنى لا افعله في هذه الحالة وما اشباه وانظاره العماد
عند اهل الكوفة كقولك زيد هو الطريف وهو العماد عندهم جمع التكسير
سلاسل واراهم جمع سلسلة وكلاب جمع كلب والخمائس جمع التكسير لان لفظ الواحد
تغير في حاله وضلع جمع سلامة وهو كالصالحين والصالحات وانما سمي جمع
سلامة لان لفظ الواحد ثابت على حاله الراجح في الثلاثي تقول ثلاثة اثواب
ومعناه ما طرف

الفصل الثاني في مواضعات كتاب ديوان الخراج

الفصل الثالث في مواضعات كتاب ديوان الخرج

الفصل الرابع في الفاظ تستعمل في ديوان البريد

الفصل الخامس في مواضعات كتاب ديوان الجيش

الفصل السادس في الفاظ تستعمل في ديوان الضياع والبيقات والصناع

الفصل السابع في الفاظ تستعمل في ديوان الما

الفصل الثامن في مواضعات كتاب الرسائل

الفصل الاول في مواضعات اسماء الدكون والدفاتر والاعمال المستعملة في الدواوين

قانون الخراج اصله الذي يرجع اليه وبني الحساب عليه وهي كلمة سريانية معربة
الاوارج اعراب الدارة ومعناه بالفارسية المنقول لانه ينقل اليه من القانون
ما على انسان وثبت فيه ما يؤديه دافعه بعينه فعة اخرى الى ما استحق
عليه الروزنامج تفسيره من كتاب اليوم لانه كتب فيه ما يجري في كل يوم من استخراج
او نفقة او غير ذلك الخمة كلمة يريد فيه الخمة الجامعة تعمل كل سنة كذلك الجامع
والنفقات والحاصل كانه يختم الشهر بالخمة الجامعة تعمل كل سنة كذلك الجامع
قيل لفظه فارسية ومعناه النظام لانه يكسو ما يعمل العدة اي يجمعها الجامع
جملها وانا اظن انه يفعيل من الجمع والدرج يقولون درجت وارجاه ان الدارج يجمل المعقل
تشبيها بالدرج اذا ثنيت تحت كل اسم من دواوين الضياع يكون مضموما اليه
عقل بالحساب وهذا يعلى الدارج لانه يعرفه شبيه بالدرج انها تعلو اثواب
كتاب ان يعلم فضل ما بينهما فينقص الاقل من الاكثر من اي الوجهين وقع وما بقي
باب ثالث وهو الباب المقصود الذي تعمل العريضة لاجله مثل ان يعمل عريضة للاصل
والاستخراج ففي اكثر الاحوال ينقص الاستخراج عن الاصل فيوضع في السطر الاول
من سطور العريضة ثلثة ابواب احدها للاصل والثاني للاستخراج والثالث لفضل

ما بينهما ثم يوضع في السطر الثاني والثالث والرابع الى حيث انتهى تفصيلات الاصل
واستخراج فضل ما بينهما واثبت كل واحد منهما بازائه واثبت جملة كل باب تحته
المسواة تحت بذلها الجيد والحارث للمؤدى بما يؤديه اليه • الموافقة حساب
يطلع به رفعه العامل عند فراغه من العمل وتسمى موافقه ما لم يرفع باتفاق بين الرافع
والمرفوع اليه فان انفرد به احدهما دون ان يوافق الاخر على تفصيلاته سمي محاسبة
ومن دفاتر ديوان الجيش الجريدة السود وهي تكسر لفاده فاده في كل سنة باسامي
الرجال وانسابهم واجناسهم وحلاهم ومبالغ ارزاقهم وقبوضهم وسائر احوالهم
فهو الاصل الذي يرجع اليه في هذا الديوان في كل شيء • الرتجعة حساب يرفعه
المعطى في بعض الاعمال كالبواجي ليطبع واحدا ذا رجع الى الديوان • والرجعة
الجامعة يرفعها صاحب ديوان الجيش لكل طبع من صنوف الاتفاق • الصك
عمل يعمل لكل طبع يحرر فيه اسماء المستحقين وعددهم ومبلغ ما لهم ويوقع السلطان
في آخره بالجائزة في باب وقد تعمل مواسمة في كل ديوان يجمع جميع ما يحتاج اليه من
الصكوك ويستدل على توقيع الصك ايضا بعمل الجوار المسارماس والحالين ونحوها
الذي يقرر العمل عليها ويستمر عليه امر الطبع بعد الاشارات والفك والوضع
في الزيادة والحط والنقل والتحويل ونحو ذلك • المواصفة عمل يعمل فيوصف فيه
للجوالي القمح واصنافها وما يعود بثباتها وزوالها • الجريدة المسجلة
هي المحفوظة فاما السجل فكتاب يكتب للرسول او المخبر او الرجال او غيرهم باطلاق
نفقته حيث بلغ وبقدرها له كل عامل يختاره به • والسجل ايضا الحكم يعقده القاضي
بحضرة الملقضا يقال سجل الحاكم لفلان بكذا تسجيلا • الفهرست ذكر الاعمال
والدفاتر تكون في الديوان وقد يكون لسائر الاشياء • الدستور نسخة الجماعة
المشتمل على الشواذ • والبرقين خط يخط في الشارع او الغريضة اذا خلا باب

من

من السطر الكي يكون الترتيب محفوظا به وهو بمنزلة الصفر في حساب الهند
وحساب الجمل واشتقاقه من رقات وهو بالنبطية الفالوغ • الجائز علامة
المقابلة من الدفاتر التي يستعملها كتاب العراق • الاجيدج وتفسيره الملقوط
لفظه فارسية معربه • الاوسخ وتفسيره المطوي والمجموع لفظة فارسية معربة ايضا
والزور والدردكر الماسح وسواده الذي شبت فيه مقادير ما مسحه من الارضين

الفصل الثاني في مواضعات كتاب ديوان الخراج

الفيء ما يوخذ من ارض عنوة • الخراج ما يوخذ من ارض الصلح • العشر ما يوخذ
من زكاة الارض التي اسلم اهلها عليها او التي احياها المسلم وتسمى ارض العشر
صدقات الماشية وهي زكوة السوايم من الابل والبقر والغنم تؤخذ من النعم السائمة
الكراع وهو الدواب لا غير • العشري هو ميراث من لا وارث له • الركاز هو دفين
الجاهلية • سيب البحر هو عطا البحر كاللولو والرجان والعنبر ونحوه من اموال
اخماس المعادن واخماس الغنائم وخراج اهل الذمة جمع خرج بضم الخاء وهو معرب كرك
وهو الخراج بالفارسية • مال الجوالي جمع جالية وهو الذي يجلو الخراج او طائفتهم ويسمى
في بعض البلدان مال الجماجم وهي جمع جمجمة وهي الراس • المكس ما يوخذ من
التجار في المراصد • الطسق الوظيفة توضع على الاشتاء الزروع فكل جريب وهو
بالفارسية نشبك وهو الاجرب • الاستثناء المقاسمة • الاقطاع ان يقطع السلطان
رجلا ارضا من تلك الارضون تسمى قطايع واحدتها قطيعة • الطعمة هي ان تدفع
القطيعة الى رجل ليتعمرها ويودي عشرها لتكون له مادة لحياته فاذا اشتغل لم تنتزع
من ورثته • والقطيعة تكون للعقبة من نخل • الاجارة هو الحمالة وذلك ان يحمي
الضيعة او القرية فلا يدخلها عامل ويوضع عليها شيء ويودي في السنة لبيت المال
في الحضر او في بعض النواحي • التتويج ان يضع الرجل شيئا من خراجه في السنة

وكذلك الخطبطة والتركية افتتاح الخراج الابتدائي في جبايته اعلاق الخراج
الفراغ من جبايته التبرير فعل متعد من الاقرار تقال قرر العامل العوم بالبقايا
فاقروا بها ثم يسقط ذكر العوم فتقال قرر العامل بالبقايا الحاصل ما يكون في
بيت المال او على العامل الباقي هو باق على الرعية لم يستخرج بعد العبرة بيت
الصدقات لكورة كورة وعشر نهايات الارتفاعات هو ان يعتبر مثلا ارتفاع السنة
التي هي اقل ريعا والسنة التي هي اكثر ريعا ويجمعان ويوخذ نصفهما ذلك العبرة
بعد ان يعتبر الاسعار وتغاير الفواكه في المواقعة والنفقات البرابية هي النفاية
التي لا بد منها النفقات العارضة التي تحدث الرابح من المال ما يسهل استخراجه
المتكسر ما لا يطمع في استخراجه لنسبة اهله او سوئهم او نحو ذلك المتعذر والمتحير
والمتعقد ما يتعذر استخراجه لبعد ارباها او ولاسهم المحسوب ما يحسب للعامل
الزوائد ما يزاد عليه ولا يحسب له الموقوف ما توقف ليناظر عليه او ليتناسر
السلطان في فصله وزواده الحرز هو تدبير فلاة الزرع الحرض للكرم والنخل
خاصة المعاني قد المراوضة والمصادرة والمصالحة تقارب المعاني التخمين
الحرص للحنطة لشيء ليس بخمانا وهو بالغا وفيه لغط شك وظن ويقين المجبية
ان يجبى الضعيف ضيعة الى قوي ليجبيها على وجهها الملاجي المتلاجي وقد
يجبى بمعنى الضيعة وقد يجبيها ما يجبيها اليه

الجمل الموطأ للعلق يحمل الجملات واحدها جمل سمي بذلك لاجتماعه
ان يوظف على الجريب عامل كذا فلو ان اهل بلد تصرفوا من مال هو الوظيفة التسبيب
ما يتسبب ترى في الجريب على قدر ما يستقر الى سبب المال فعامل على استخراجه
يحمل وزر العامل وآخر انها الى ما ترك به الخلق الطسوج مقدرة الطسوج ثلث

ثمن مثقال والدينار اربعة وعشرون طسوجا والقيراط ربع خمس مثقال
الدينار عشرون قيراطا في اكثر البلدان الحبة سدس سدس مثقال وان
شئت قل ربع تسع مثقال والدرهم ست وسبعون حبة والشعيرة ثلث الحبة
الدينار مائة وثمانى شعيرات والشعيرة ثلث ربع تسع مثقال وقد تختلف هذه
المقادير باختلاف البلدان لكن ذكرنا ما هو اعم واشهر

الفصل الرابع في الفاظ متعلقة بالبريد

البريد كلمة فارسية واصلها بريده دم اي محذوف الذنب وذلك ان فعالة
البريد بحذوفة الاذناب وغربت الكلمة وخففت وسمي الفعل بريدا والرسول
الذي يركبه بريدا والمسافة التي بين كل سكتين بريدا ان كان بريد في كل سكة
فرسخان وبعد ما بين السكتين فرسخان بالتقريب الطريق الجادة الطريق الواضح
الخادم بالفارسية روايه الموقوف الذي يقوم على السكة لاستدراج الوقت
وروده وصدوره السكة الموضع الذي يسكنه الفوج المرتبون من رباط او بيت
ويجوز ذلك الاسكدار لفظة فارسية وتفسيرها الذي يدري اي ساعة يسد وهم يدرج
كتب فيه عدد الجرايط والكتب لوامدة والجاقدة اسامي الرسل الفاصل

الكامن في سواعد فعلت كامن في الكتب بمعنى الجن
الابيات ان بيت اسم الرجل في الجريدة الموظف وهو مرتفق له موظف الزيادة
ان يزاد له في جاريه شيء معلوم التحويل ان يحول من جريب الى جريب النقل
ان يجعل بعض ما له الى جاري رجل اخر الوضع التحاق على اسمه موضع على
الجريب الفاك هو ان يمحى اسمه ويوضع في الجريدة بعد ما يسلم ويوضع فيها اسم فلان عن
اسم فلان في الجريدة كالفك عن الجليفة فكاك الساقط الذي يموت ويستغني
عنه فيوضع عن الجريدة الجعل الذي قد اجمل حكايته والمايوضع بعد المسلم اجمل

الذى يأخر عن مجلس الاعطاء وقت التفرقة

فى بيان حساب الارزاق

فى ديوان الجراسان ثلثة احدها حساب العشرينية وهى اربعة اطماع فى السبق
والثانى حساب الجند وهو الديوان وهو طمعان فى السنة والثالث حساب
المرتبة فى كل سنة ثلثة اطماع والاطماع تسمى الرزقات فى ديوان العراق واحدها
رزقة بضم الراء وآخرها هاء المرة الواحدة من الرزق اقامة الطمع هو وضع العطا
اذا اشتد فيه البلاء لا تطلق لطائفة من المرتزقين بعض ارزاقهم قد ان
يجتمعوا وقد يعطون الكل واحد واشتقاقه من لاط يلوط اذا اخذ باللسان ما يقع
فى الفم على اثر الطعام عند الاكل وهو اللواطة السلطان تطلق لهم ارزاقهم
كلها قبل ان يجتمعوا المصادرة ان يجبس رزق الغائب لحاله ما كان لمطه واستلفه
وانما قالوا حز رزقه يحز يحز اذا قطعه من خراج او نحوه فجعل ما استلفه
اخراجا اليه ورد اليه

فى بيان المصاع والنقاب من الفاظ المساح

الاصل هو شوك ذراعا طوله اثنتا عشرة اذرع طولا القبضة
سبعة اصابع الاصبع ست شعر الذراع هذا كله فى الطول وجمل
وجمال واما البسيطة والجريب فهو الطول فى الطول ومعنا مشوك ذراعا فى طولها فى
عرضها يورث تكسيرها ثلثة الف وسبعمائة ذراع بكسر ومعنى الذراع المكسرة
ان يكون قدر اباطوله ذراع وشاعرضه ذراع القفيز عشر الجريب وهو ثلثمائة
وستون ذراعا بكسر محمد على ما يستعمل بالعراق وقد يختلف ذلك فى كثير
البلدات الا ان حسابه يدور على هذا والذى اختلف فيه تمام وتقصب المفاديز
الحاكم جل وعز بكامل العراق الكر المعدل وهو ستون قفيزا والقفيز عشر اعشار
وخمسة وعشرون رطلا بغدادى لقفيزهم هو مضاعف الكر المعدل والكر الهاشمى

ثلث

ثلث المعدل وكذلك الكر الفارسى والاهوازى المحتوم سدس القفيز
المعدل الوقب اربعة مكاكيك وهو خمسة عشر والمكوك ستة امناء ونصف
القاح هو خمسة الكر المعدل مكاييل اهل الجزيرة وتختلف عباراتهم فى المد
وهو عشرة اقفزة وتختلف عبارة القفيز كذلك فاما قفيز قصبة بنى بور
فهو سبعون منا حنطة وقفيز بعض ارباعها ديوان ونصف والجريب على
هذا خمسة وعشرون منا وفى بعض منها يقل القفيز منا ونصف والجريب
خمسة عشر منا وفى بعض البلدان خلاف ذلك على حسب ما اصطلحوا عليه المعجنة
مكيال اهل بخارا وعبارها خمسة وسبعون منا حنطة والشخ مكيال اهل خوارزم
وبخارستان وعبارها اربعة وعشرون منا وهو قفيز انف الغور واهل خوارزم
وهو اثنا عشر شخا والعبار بخر وهو عشرة اجربة وهو نصف مكيال الصاع العبار
وهو مائة قفيز والقفيز عبارة تسعة امناء ونصف

قال الخليل الابقلة سكر مزو ديوان الكتب ودمعت عيناه بكاء شديدا
اورد اى للنقصان والزيادة وهو الماء الذى يحفظ فيه الخراج كل من اصاب
المياه وما يزيد فيه وينقص ويتحول من اسم الى اسم فاما ديوان الماء فانه
يحفظ فيه ما يملكه كل منهم من الماء وما يباع وما يشترى منه الشيء قارب
يصلح عليه اهل مرو وهو مخرج الماء ثقب طوله شبر وعرضه شعيرة الفكال
هو عشر ايست الكواجه يجرى يعطى فوق سقى الحائط اوض الفرغه المفرغه
مغيض فى نهر مصوب يرسل فيه فضول الماء عند المد ويكون سائر الايام مسد
الملاح مسقى الثمرة وما حبس من شفة هذا قال الخليل الماء يمنع المرء حبس
بحبال واحدها مرة الطهانية قسم الماء فى النهر وسمى بها الرجل فى بلادنا مسوداً

وهو الاجماع عن الالفاظ مثل كلام المعاصرة والمتشابه منها طبقا المشتقات
هو الذى يسمى فى الشعر المجانسة وهو مثل قول المقابل لما ترى الجاهل الامرطا
او مفرطا وكقول بعضهم ان هذا الكلام صدر عن صدر رحب وطبع طبع وقريحة
قريحة وجوابه جريحة المضارعة ان تكون شبيها بالمشتقات فى كونها
تعال بعضهم ما خصيصتى ولكن خسيستى والتبديل كقول بعضهم فى دعاء
اللهم اغننى بالفقر اليك ولا تفقرنى بالاستغناء عنك المكافاة شبيهة
بالتبديل الا انها فى المعنى وان لم تقف الالفاظ كما قال المنصور فى خطبته
عند قتله ايها الناس لا يجوز لاحد عن الطاعة الى الذل المعصية او هذا
فى الشعر يسمى المطابقة الارتجاع كقولهم خدمتنا الفضلة واوضحت لهم
او زارها والقى الحق احمالها وصحة المقابلات ان تقابل الاضداد بالاشكال
فيقابل كلامها بسطين والمقابلات على ثلثة اضرب يجمع احدها
كلامين والاثنين والمضاد كالاثبات والنفى والوجود والعدم والامر والنهى
ومن جهة اللفظ كالنفى والاثبات كقولك لمن يدعى المحال ما اصنع وفى هذا
المقابلات مثل المتنبى قولك لم يأتى ما تشتهى وطابت ولم تطب الدنيا
والجواب ان تقول لم تأتى ما تشتهى لم تخل من الاذى وطابت ولم تصف
ان تعلم ما قدمته على ما يقتضيه الكلام المتقدم وفساد التفسير مثل ما اتى
بعض الكتاب ومن كان مثلى صار المؤنس وحشة له فى ايجب عن شؤون والمضارعة
الى ما ذهبت اليه من تغير حالك واكثر ما كان فيما يتعلق بالمعانى
والاجتهاد فى تحرير الالفاظ وتهذيبها وتخليصها مما يشينها
لعلة ذلك الشرط يوجب ما ليس بلازم والتتميم الغير يوتى بمعنى
جودة الكلام كقولك لمحترم الاحتراس ان يحتاط فى كلامه بما يدفع

النهر الدرفات والمرفاة الدولة جزء من اربعين جزأ من يوم وليلة
ويكون اقل والكثرة مما يقع عليه الاصطلاح عن الاشارة المنشاه معروفة
البرى وهو لمشاه الشاهد وان اباس يوتى حوله القناطر وغيرها الماصر
سلسلة او حبل يشد معترضا فى النهر ومنع السفن من المضى الارزلة مقدار
يقاطع عليه الخفار وهى مائة ذراع بكسر طولا وعرضا وعمقا مثال ذلك
عشرة اذرع طولا وعشرين عرضا وخمس اذرع عمقا يكون مائة ذراع بكسر
تهز الارزلة ومعنى الذراع المكسر هاهنا ان يكون مقدار طوله ذراعا وعرضه
ذراعا وعمقه ذراعا الماسح باطن ظهور الارض من الماء يسقى من غير الة من
دولاب او دالية او غرب او ناعورة او نحو ذلك وهذه الاشياء معروفة
يسقى بها الارض تسمى الة الزرع ساقية والة وبغير الة الجشر
ماء السماء او المطر الذى يجتمع منه السقى من الارض العربة طاحونة
يحمل فى سفينة وحدها غرضها الجعيل مثل اجرة ونحوها جمع فيها المياه ثم يسقى
الهوى من هذه المطاحن المائية بحذاء مثل القنى فاعل العذى والعرى
ما يعمل انما تسقيه السماء الاجمة هى مثله والعرب بالغين معجمة ما يسقى بالدلو ون
السقى من بعد الذى يعذى لانه يحمل على الطبوا الفح واجدرها ان صحة وسلامة ان
الفصل الثانى فيما يتعلق بالكتابة من المسائل
من الكتاب الرسائل فانه جميع ما تقدم ذكره فى هذا الباب يستعملونه ونحن اذكر
فى هذا الفصل ما هو خاص بهم يختص بهم فى صناعة الكتاب فى نقل الكلام ووصف
بعضهم وعيبه الترجيع مذموم فى كل حال الا فى مثل المدح والترصيع ان يكون
الكلام مجزأ متقابلا ان يكون فى الجزء الى ليس بلازم فى الجزء الفصول مثل قول ابى على
البصير اذا على الهيجاء يحمل فارس فمن نفسه فى كل حال متضرم هو عند الترصيع

معه شدة في غير عنف ولين في غير ضعف وجودة التقسيم ان ليس توفي
الاقسام كلها وفساده يكون اما بتكرير المعاني كما كتب بعضهم فكرت مرة
في عزلك واخرى في صرفك وتقليد غيرك واما بدخول الاقسام بعضها في
بعض كما كتب الاخر فمن بين جريح مضرج بدمائه وهارب لا يلتفت الى ورائه وقد
يكون الجريح هاربا والهارب جريحا واما الاخلال فكما كتب بعض رؤساء الكتاب
الى عامله انك لا تخلو في هربك من صارفك من ان تكون قدرت اليه اساءة خفت
منها او خفت في عملك خيانة رهبت بكشفها اياك عنها فان كنت اسأت اليه
فاول واض سنه من يسيرها وان كنت خفت خيانة فلا بد من بسط لسانك بها فكتب
هذا العامل تحت هذا التوقيع قد بقي من الاقسام ما لم تذكره وهو اني خفت ظلمه
اياي بالبعد منك وتكثيرهم بالباطل عندك ووجدت الهرب الى حيث يمكنني
فيه دفع ما تحوصه الخوف للظلمه عني والبعد عن من لا يؤمن ظلمه اياي اولا
بالاحتياط لنفسي فوقع الكاتب تحت ذلك قد اصبت فصر الينا لما ظلمك عالما
بان ما بسط عليك فلا بد من بسط لسانك به واما الاخلال في غير التقسيم فكما كتب
بعضهم ان المعروف اذا زجا كان افضل منه اذا كثر وابطا وكان يجب ان
يقول اذا قل وزجا وعكس الاخلال من عيوب الكلام ان يوتى فيه بزيادة لفظة
تفسد المعنى كما قال قايل والامر والنهي لوذ فيهما طيبان فقوله لوذ فيهما فصل
يوهم انه لو لم يذ فيهما لما كانا طيبين ومن عيوب الكلام البالغة وهو ان
يعبر عن معنى بما لو اقتصر عليه لكان كافيا لم يوكد ذلك بما يزيد حسنا
وجودة كما قال بعضهم يصف فرسا لهم جواد كرم اذا سنحت اخوالها وما بين يبوت
تتبعها اعمامها وهم ملوك اذا صيحت امثالها وخو ضميم شرف اعمامها واخوالها
فكل فصل من هذين الفصول فيه مبالغة وتاكيد ومن عيوب البالغة

الارداف وهو ان يدل على معنى مردف يرد فيه مما لا يحتمله نفسه كما يقال
فلان طويل النجاد اي طويل القامة وبلح من هذا فلان كثير الرماد ومن نعوتها
المسهل وهو كما يقال قلب له ظهر المجن اذا خالف ومن عيوب الكلام المعاضلة
والتعقيد وهو مداخلة بعضه في بعض حتى لا يفهم الا بكد الخاطر وتكرار السمع
والنظر يقال تعاضلت الجراد تلك اذا تلازمتا في التصاعد وكذلك تعاضل الكلبة
والكلب ومن عيوبه التكرير وهو اعادة الالفاظ وحروف الصلات والادوات في مواضع متقاربة في
مقاطع الفصول ومن عيوبه الاستقال وهو ان يقدم الفاظا تقتضي جوابا فلا يأتي
في جوابها بتلك الالفاظ باعيانها بل ينقلها الى الفاظ اخر فيغير معناها كما كتب
بعضهم فان من اقترف ذنبا عامدا او اكتسب جرما قاصدا لزيده ساجناه وجاف به
ما توخاه وكان الاحسن ان يقول لزمه ما اقترفه وجاف به ما اكتسبه وليس هذا
من النكرار المذموم الذي تقدم ذكره ووجوه البلاغة ثلاث المساواة وهي ان تكون
الالفاظ كالقوالب للمعاني لا يفضلها ولا يقصر عنها والاشارة وهي ان يدل بلفظ
قليل على معان كثيرة والاتساع وهو ان يدل على معنى واحد بالفاظ مترادفة وقد
الفاظ المستعملة في ديوان الرسائل الا بشاء وهو على نسخة يعلها الكاتب ويعرضها
على صاحب الديوان ليزيد فيها وينقص منها ويقومها على ما لها او يأمر بتحريرها
والتحرير كانه الاعراب وهو نقل الكتاب من سواد النسخة الى بياض نقي والثبت
ان ينسخ الكتب باعيانها وحواشيها ونكتها والاولى ما يكتب في آخر الكتاب من
نسخه عمل او كتاب آخر ولذا او صادر الى اسكدار الذي يكتب فيه جواب الكتب ليفيد
للحكم وقد ذكرنا اشتقاقه قبل هذا وفي ذكرنا لاسكدار الذي يشتمل على عدد الكتب
والرابط والتالي الاول فيه حسب ما يقتضيه على ما روي كلمة فارسية اصلها ياروفا عربت

وهذا استيفاء ما أردناه في هذه الرسالة جاء به

الفصل الأول في جوامع هذا العلم وإجماله وإنما أبتدئ من العروض وذكر ما يتقدمها وجمعها

الفصل الثاني في القاب العلل والزحافات

الفصل الثالث في ذكر العوالي والقابها

الفصل الرابع في اشتقاقات هذه الألقاب والموضحات

الفصل الخامس في نقد الشعر وموانعات نقاده

الفصل الأول في جوامع هذا العلم وإجماله وإنما أبتدئ من العروض وذكر ما يتقدمها وجمعها

العروض هو الجزء الأخير من النصف الأول من البيت وهي سوسنة وبها سمي علم العروض لأنه أن عرف تقطيع البيت تقطيعا يقطع به الضرب هو الجزء الأخير من البيت السبب خفيف والوتد مجموع والفاصلة صغرى ما كان منها ساكن مثل قد وعلامته ٥ه الوتد المجموع كلتم أحرف الأول والثاني متحركات والثالث ساكن مثل العقد وعلامته ٥٥ا الوتد المفروق ثلثه أحرف الأول والثالث متحركات وبينهما ساكن مثل قال وعلامته ٥ا٥ الفاصلة الصغرى أربعة أحرف أولها متحرك والثلثة بعدها على الحركة والرابع ساكن مثل ولقد وعلامتها ٥٥٥ا والفاصلة الكبرى خمسة أحرف أولها متحرك والأربعة بعدها على الحركة والخامس ساكن مثل ضربكم وعلامتها ٥٥٥ه وهذان الضربان هما أحد الضربين من أجناس العروض وهو خمسة عشر جنسا

الجنس الأول هو الطويل وله نوعان

النوع الأول مقبوض العروض مقبوض الضرب

النوع الثاني مقبوض العروض محذوف الضرب

النوع الثالث محذوف العروض والضرب

ويبتدئ النوع الأول منه وهو فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ثم

فعولن مفاعيلن

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض

أبا منذر كانت غزوة صيفتي ولم أعطكم في الطوع مالي ولا عرضي

الجنس الثاني المديد وهو ستة أنواع النوع الأول منها مجزوء سالم العروض والضرب والنوع الثاني مجزوء محذوف العروض سالم الضرب والنوع الثالث مجزوء محذوف العروض والضرب والنوع الرابع محذوف العروض مقطوع الضرب والنوع الخامس مجزوء محذوف العروض والضرب والنوع السادس مجزوء العروض محذوفها مجبوبها وصورته مجزوء ابتر فالنوع الأول وهو فاعلاتن فاعلن فاعلاتن مرتين

يا لبكر أمشروا لي كلبا يا لبكر أين ألف الأوار

الجنس الثالث البسيط وهو ستة أنواع النوع الأول المعالى المخبون العروض والضرب والنوع الثاني المخبون العروض مقطوع الضرب والنوع الثالث المخلع وهو أربعة أنواع النوع الأول مخبون العروض سالم الضرب والنوع الثاني من المخلع وهو الرابع من البسيط مجزوء العروض والضرب والنوع الثالث من المخلع وهو الخامس من البسيط مجزوء العروض مقطوع الضرب والنوع الرابع من المخلع وهو السادس من البسيط المجزوء والمقطوع العروض والضرب وصيغة الأول من البسيط وهو مستفعلن فعلن مرتين

يا جارتا بانا بعيشك ما أهلة ودعي التفرق في هواك ملام

الجنس الرابع الوافر وهو ثلثة أنواع النوع الأول التام العروض والضرب والنوع الثاني المجموع العروض والضرب والنوع الثالث مجزوء

العروض مقطوف الضرب بيت النوع الاول مفاعلتن مفاعلتن فعولن مرتين

لما علم يستوفها غواز كان عزون جلتها عصى

الجنس الثامن الكامل وهو تسعة انواع النوع الاول منه السالم العروض والضرب النوع الثاني تام العروض مقطوع الضرب النوع الثالث التام العروض احد المضمر الضرب النوع الرابع احذ العروض والضرب النوع الخامس احذ العروض مضمر الضرب النوع السادس المجزو المذال مع النوع التاسع المجزو السالم النوع التاسع المجزو المقطوع الضرب وبيت الاول منه وهو مفاعلتن ست مرات

فاذا جحوت فانصرف عن ندى وكما علمت شمائلي وتكرمي

الجنس التاسع الهزج وهو نوعان النوع الاول مجزو العروض والضرب النوع الثاني مجزو العروض والضرب محذوفه وبيت النوع الاول منه وهو مفاعيلن اربع مرات

لعزيز الحي من عدوان كانوا حية الارض

الجنس العاشر الرجز وهو خمسة انواع النوع الاول السالم العروض الثاني سالم العروض مقطوع الضرب النوع الثالث مجزو العروض والضرب النوع الرابع مسطور والنوع الخامس منهوك وبيت النوع الاول منه وهو مستفعلن ست مرات

كدار كسلمى اذ سلمى حلت قفر توى اباتها مثل الزبر

الجنس الثامن الرمل وهو ستة انواع النوع الاول محذوف العروض سالم الضرب والنوع الثاني محذوف العروض مقصور الضرب والنوع الرابع الثالث محذوف العروض والضرب والنوع الرابع مجزو مشيع والنوع الخامس مجزو العروض

والضرب

والضرب والنوع السادس مجزو العروض مجزو والضرب محذوفه بيت النوع الاول منه فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

مثل سحق البرد عفى بعدك القطر فحياه وحيا الشمال

الجنس السابع السريع وهو سبعة انواع النوع الاول مطوى العروض مكسوفها مطوى الضرب موقوفه النوع الثاني مطوى مكسوفها والنوع الثالث مطوى العروض مكسوفها اخلم الضرب النوع الرابع المخبون المطوى المكسوف العروض والضرب النوع الخامس مخبون العروض مطوها مكسوفها النوع السادس السالم المشطور الموقوف النوع السابع المشطور المكسوف بيت النوع الاول منه وهو مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلاتن

ازمان سلمى لا يرى مثلها الراءون في شام ولا في عراق

الجنس الثامن المشرح وهو ثلثة انواع النوع الاول السالم العروض المطوى الضرب النوع الثاني مهوك موقوف النوع الثالث مهوك مكسوف وبيت النوع الاول منه مستفعلن مفعولات مستفعلن مفعولات مستفعلن

ان ابن زيد لا زال مستهلا باكر نفسي في محض العرفا

الجنس الحادي عشر الخفيف وهو خمسة انواع الاول السالم العروض والضرب النوع الثاني سالم العروض محذوف الضرب النوع الثالث محذوف العروض والضرب النوع الرابع محذوف العروض والضرب النوع الخامس مجزو مخبون مقصور وبيت النوع الاول منه وهو فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

حل اهلي بين درنا فبادوى وحلت عكومة بالسحال

الجنس الثاني عشر المضارع وهو نوع واحد مجزو العروض والضرب وبيته مفاعيل فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن

دعانی الی سعادة دواعی حرکی سعاد

الجنس الثالث عشر المعتضب وهو نوع واحد مجزو العروض مطوی کله وبیته فاعلاتن مفتعلن فاعلات مفتعلن اعرضت فلاح لها عارضان کالبرد

الجنس الرابع عشر المجتث وهو نوع واحد مجزو العروض والضرب وبیته مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

المتقارب

الجنس الخامس عشر المتقارب وهو خمسة انواع النوع الاول سالم العروض والضرب الثانی مقصور الضرب الثالث محذوف الضرب الرابع ابتر الضرب الخامس مجزو العروض والضرب وبیت النوع الاول منه وهو فعولن ثمانی مرات

فاما تمیم فتمیز بنا فالفاهم القوم وفی بنا ما

الفصل الثانی فی القابل للعلل والزحافات

اما الزحاف فهو ما کان علی حالته فی الدائرة الجزو ما حذف منه جزء ان المشطور ما حذف نصفه المنهوک ما حذف شطراه تام الدائرة ما زید علی وتده حرف المرفل ما زید علی وتده حرفان المشمط ما زید علی سببه حرف واحد العقصان فی الاعاریض والضرب مما لا یجوز مثله فی الحشو ما حذف اخره مما یجوز فیه الزحاف اخر یحرکانه واسمه المقصور المقطوع ما حذف اخره وهو مما لا یجوز فیه الزحاف ویسکن ما قبله المحذوف ما حذف منه سبب المقطوف ان یسقط من فاعلن ویسکن اللام الاحد ما حذف من اخره وتده المشعث ان یحذف من وتد فاعلاتن حرف حتی یبقی فالاتن وفاعاتن فینقل الی مفعولن المکشوف ان یحذف تا مفعولن فینقل الی فعولن وقیل المشعث ان یحذف متحرک او یحذف ساکن ویسکن

متحرک

متحرک فکانه القی حرفا وحرکه التعویض تعویض حرف اللین مما یحذف

اصول الافاعیل ثمانیة فعولن مفاعیلن مستفعلن فاعلاتن مفعولات مفاعلاتن فاعلن متفاعلن الساکن یقع فی هذه الافعال ما سکن ثانیه فهو مضمر وما یسکن اخره فهو معصوب مشتق من العصابة وما سکن اخر فهو الموقوف ما حذف للزحاف وصار ما یحذف ثانیه فهو مخبون ما یحذف رابعه فهو مطوی ما یحذف خامسه فهو مقبوض ما حذف سابعه فهو مکفوف وما حذف ثانیه رابعه فهو مخبول وما حذف ثانیه وسابعه فهو مشکول وان اسکن الثانی وحذف فهو الوقوص وان اسکن الثانی وحذف الرابع فهو الجذول بالجیم وان اسکن الخامس ثم حذف فهو المعقول وکان قبل الحذف مقصورا فان کان قبل الحذف معصوبا وحذف سابعه فهو المنقوص المعاقبة فی مفاعیلن ثلاثة الفتح الثالث بجزالقا النون فان الفتح النون لم یجز القا الثانی کانها یتعاقبان اشتق ذلک من العقبة فی السفر المرافیة فی المضارع فی مفاعلن معناها انه اذا اثبت الیا سقطت النون فان اثبت النون سقطت الیا ولا یجوز اجتماعهما معا زوحف اخر لمعاقبة نحو فاعلاتن فاسمه مجزوء اذا حذفت نونها لمعاقبة ما قبلها او بعدها وما حذف اوله لمعاقبة ما قبله نحو الف فاعلاتن او فاعلن فهو صدر وما حذف اوله واخره لمعاقبة ما قبله وما بعده فهو طرفان الخرم بالخاء المعجمة والراء غیر معجمة فهو القاء المتحرک الاول من الوتد فی اول البیت والخرم معجمة الخاء والراء زیادة حرف او حرفین او اکثر فی اول البیت مخروم الطویل یسمی الاثلم فان ثبت الطویل ثم قبضته فهو اثرم ومخروم الوافر فهو الاعصب ومخروم الهزج الاخرم فان قبض مخروم الهزج فهو اشتر فان کف مع الخرم فاخرب وفی الوافر ان کان مع الخرم

ثنتا

١٨

قوص

المعتل المحصور ... من الجزم ... وهو العضب فان ... جزم

الفصل الثالث في ذكر القوافي

... وهو آخر كلمة في البيت • الروي الحرف الذي تبنى عليه القصيدة
... القافية لمثل الميم ... قوله • عفت الديار محلها فمقامها •
الوصل حرف ... بعد الروي واو والف وياء او هاء مثل الهاء في مقامها • الخروج
واو او الف او ياء بعد هاء الوصل اذا كانت وصلا مثل الالف في مقامها التي بعد
الهاء • الردف حرف لين قبل الروي مثل ياء قيل والف مال وواو قول وهي مثل
الالف التي قبل الميم في مقامها • التاسيس مثل الف فاعل • الرس فتحة المتحرك
قبل التاسيس • الاشباع حركة الحرف الذي بين التاسيس والروي • الحذو
حركة الحرف الذي قبل الردف مثل فتحة القاف في مقامها • التوجيه حركة
الحرف الذي قبل الروي المقيد • المجرى حركة حرف الروي وليس في المقيد
مجرى • النفاذ حركة هاء الوصل التي للاضمار • المتكاوس من القوافي ما كان
فيه اربع حركات بين ساكنين مثل فعلتن • والمتراكب ما كان فيه ثلاث حركات
بين ساكنين مثل مفاعلن • المتدارك ما كان فيه حرفان متحركان بين ساكنين
مثل مستفعلن • والمتواتر ما فيه حرف متحرك بين ساكنين مثل مفاعيلن • المترادف
ما فيه حرفان ساكنان مثل فاعلان • المقيد مثل قوله • قد جبر الدين الاله فجبر
وهو الذي لا يتحرك رويه • والمطلق خلافه

الفصل الرابع في اشتقاقات هذه الالقاب ومواضعها •

الاثرم المكسور الثنية ... الاثلم الذي فيه ثلمة • الاقصم المنكسر السن من
نصفها • الاعضب العضب ... القرن الى ورائه • الاجم الذي لا قرن له
المرفوع الذي حذفت عرقوته • المجبوب المقطوع السنام • الاحذ مشتق من الحذ

وهو

١٩

وهو القطع الا تسريع • الاخرم المقطوع الانف ... لان ... الخرم ابطاله
اشتقاقها • الاشتر المقطوع الجفن • المخبول الذي ... يداه • المهتوف
المسبوع وهو الكامل ويقال المسبع غير معجمة العين ... • المذال
من الذيل • المرفل الثوب الذي يرفل فيه وهو ان يجره • المعاقبة مشتق
من العقبة في الركوب • المراقبة مشتقة من مراقبة الكوكب بعضها بعضا يغرب
هذا عند طلوع هذا كانه كان يراقبه • المخزوم مشتق من خزامة البعير • المقطوف
قطف الثمر من الشجر • القطع قطع الثمر من الشجر • المخبون فهو المعطوف
من خبنت الثوب اذا عطفته • المكفوف من كفة القميص وقد كففت القميص كفا
المشكول من الشكل • المعقول من العقال • المعصوب من العصابة • الرمل
نسج الحصير • والرمل الهرولة في المشي • الهزج تحسين الصوت وترديده • المخلع
والخليع الذي خلعت يداه • المنهوك المضنى انهكته الحمى اى اضنته • المتكاوس
من القوافي ما تراكمت فيه الحركات ... تكاوس الابل اذا تزاحمت

الفصل الخامس في نقد الشعر

التمثيل تشبيه الشيء بالشيء كقول امرئ القيس

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا • لدى وكرها العناب والحشف البالي •

الاستعارة مثل قوله في وصف الليل

فقلت له لما تمطى بصلبه • واردف اعجازا وناء بكلكل •

وليس لليل صلب ولا ردف ولا عجز ولا كلكل ولكنه استعار هذه الالفاظ
المجانسة ان تجيء بكلمتين او اكثر متشابهة الالفاظ مختلفة المعاني كقول
الراجز • وهوجل قطعته بهوجل • المطابقة المقابلة اشتقت
من طابقت الناقة اذا وضعت رجلها في موطئ يدها في المشي وشبه ذلك

وهو قوله غير مفسدها والاصل دیار ك

عيوب القافية

الاقواء اختلاف اعراب الروي والايطا اتفاق قافيتين في قصيدة السناد
اختلاف الردف وهو مثل قوله مصليتنا وكذبا ومينا الا كفا ان تكون قافيته على
الطا واخرى على الذال او على اللام والنون ونحو ذلك من الحروف المتقاربة المخارج
الاخلال مثل قول القايل

اعادل عاجل ما اشتهى ... اجب من اكثر الرايث

وكان الواجب عاجل ما اشتهى مع القله احب الي من اكثر الرايث والحشوان
يجيئا البيت بلفظ لا يحتاج اليه الا بصحة الوزن كقول المؤمل

فليتني كنت اعمى غير ذي بصر ... وانه لم يكن ما كان من نظري

وهو قوله غير ذي بصر الذنيب هو كما يقال لعبد الله في الشعر عبد الاه ن
والتغطيل كقول دريد بن الصمة

وبلغ نميرا ان عرضت ابن عامر ... باني اخ في الناييات وطالب

يعني نمير بن عامر التضمين ان يصل اخر البيت باول البيت الذي يليه كقول الشاعر

وما ادري اذا يممت ارضا ... ارید الخير ايهما يليني
الخير الذي انا ابتغيه ... او الشر الذي هو يبتغيني

الباب السادس في الاخبار

وهو سبعة فصول

الفصل الاول في ذكر ملوك الفرس والقابهم الفصل الثاني
في ذكر الخلفاء وملوك الاسلام ونعوتهم والقابهم الفصل الثالث
في ذكر ملوك اليمن في الجاهلية والقابهم الفصل الرابع في ذكر
من ملك معدا من ملوك اليمن الفصل الخامس في ذكر ملوك الروم من

يعني المقيد وهو مثل قول الشاعر

وكن للجناب ان يبض شيوفنا ... ولدن العوالي السود وهي كرر

والمطابقة بيض وسود والولاء هو المذكور اذا احصر والمذهب
للكلامي مثل قول ابن عامر

والمجد لا ترضاك الا ترضا ... والملك هو الا مصراف عن المخاطبة الى الاخبار او خلاف ذلك كقول جرير

متى كان الخيام بذي طلوح ... سقيت الغيث ايتها الخيام

وكقوله

اتنسى يوم تصقل عارضيها ... يعود بشامة سقي الشمام

والاعتراض كقول الجعدي

الا زعمت بنو سعد باني ... وقد كذبوا كبير السن فان

وهو قوله وقد كذبوا والرجوع كقول بشار

سبيت فاضح امستوثقي ... عند الامير وهل على اسير

والتجاهل كقول القائل بحور جلا

ان لم تكن لبرات غيره ... عن فعل ايه الغر الميامين

فزعم غلب زوج على خليلته ... تاكلها بعض سواس البرادين

الاعنات هو ان يكلف الشاعر نفسه ما لم يلزم عليه التصريع ان يكون في
البيت الاول من القصيدة مصراع وهو ان يكون في نصفه فاينه وقد يكون
في غير الاول الترصيع ان يشجع مصاطع البيت وكذلك التشطير الا ان
الترصيع اكثر ما يكون في بيتين او اثنين والقصيدة المشطرة فان تكون
ابياتها كلها كذلك الالتمام مثل قول طرفة بن

قفي خليلي عوجي غير نصرفها ... صوب الربيع وديمة تهمي

وهو

والبونانيين الفصل السادس في الفاظ يكثر جريها في اخبار
الفرس الفصل السابع في الفاظ يكثر ذكرها في الفتوح والمغازي
واخبار عرب الاسلام الفصل الثامن في الفاظ يكثر ذكرها في اخبار
ملوك عرب الجاهلية الفصل التاسع في الفاظ يكثر ذكرها في اخبار
ملوك الروم الفصل العاشر

في ذكر ملوك الفرس من الاكاسرة وبعولتهم والقابهم

الطبقة الاولى من ملوكهم لقشداديه اولهم كيومرث ولقبه كل شاه اى ملك
الطين لانه عندهم هو الانسان الاول وكانه لم يملك الا الارض ثم اوشهنك
ولقبه بيشداد ومعناه اول عادل ثم طهمورث ولقبه النجم ويقال له ديناوند
ومعناه شاكى السلاح لانه اول من عمل السلاح ثم جم شيد ولقبه شداى البير
ومن ذلك يقال لضوء الشمس بالفارسية خور شيد لان الشمس خور ثم نور اسف
ولقبه الضحاك وهو اعراب دهاد ومعناه ذو عشر افات وقيل بل هو معرب احدها
اى بدين لسلعتين كانتا به نوت كيفيه ثم افريدون ولقبه المويد ثم ايرج ولقبه
المصطفا ثم منوجه ولقبه فيروزاى المظفر ثم افراسيات الترکى ومعنى اسمه
جناح الطاجونه ولا لقب له لانه لم يكن من ملوك الفرس ثم نودد ولقبه اراده
اعنى اخر ثم زاب وكرشاسب ولهراسف بالشركيين لان الملك كان مشتركا بينهما

الطبقة الثانية من ملوك الفرس الكيانية وكبارهم الجابرة وهم تسعة
اولهم كيقباد ولقبه الاول ثم كيكاوس ولقبه نمرود اى لا يموت واظنه الذى
تسميه العبرانيون نمرود ثم لهراسب ولقبه هانوت ومعناه المبارك ثم
كيلهراسب ولقبه البلخى لانه كان ينزل بلخ ثم كيخشاسب ولقبه الهرند اى عابد
النار سمى بذلك لان زرادشت اتاه بالمجوسية فقبلها ثم كاردشير وهو بهمن بن

اسفندیار وكان يسمى بهذين الاسمين ولقبه الطويل الباع ثم هماى بنت
بهمن ولقبها جهرازاد ثم دارا ولقبه الكبير ثم دارا ابن دارا انه ولقبه
الثانى ثم بعدهن الطبقة الثالثة اولها الاسكندر اليونانى
واسمه باليونانية اكسندر وهو بن قيليقوس ويقال هو ذو القرنين استولى
على ملك فارس ونصب ملوك الطوايف وكانوا اثنين وعشرين ملكا فى كل بلد ملك وكانوا
يعظمون من يملك العراق وينزل المدائن وهم الاشكانية وهى الطبقة الثالثة سموا
بذلك لانهم اولاد اشك بن دارا وهو اولهم ولقبه خوسره ثم اشك بن اشك
ابنه ولقبه اشكان ثم ابنه شابور ولقبه زرباى الذهبى ثم ابنه بهرام ولقبه
جودارباد ثم ابنه نرسى ولقبه سوشهرمز ولقبه السلار ثم ابنه بهرام ولقبه
روشن اى المضئ ثم ابنه بهرام ولقبه زيداده اى المنجب ثم نرسى ولقبه الشكار
معناه الصيدى لولوعه بالصيد ثم اردوان ولقبه الاجم والطبقة
الرابعة الساسانية وهم اولاد بابك بن ساسان اولهم اردشير بن بابك ولقبه
بابكان اى ابن بابك ثم ابنه شابور ولقبه بيروده ثم ابنه هرمز ولقبه البطل
ثم ابنه بهرام ولقبه يزداكان بن بهرامان لانه بهرام بن بهرام بن بهرام ولقبه شكسا ن ساه
اى ملك سجستان ثم اخوه نرسى ولقبه نجيركان اى قناص الوحوش ثم ابنه هرمز
ولقبه كوهبذاى صاحب الجبل ثم ابنه شابور ولقبه هرنه سسا وهرنه اسم
الكعب بالفارسية وسسا اى ثقاب وهو الذى تسميه العرب ذا الاكتاف وانما
لقب بذلك لانه كان ثقب اكتاف العرب وادخل فيها الحلق وقيل بل كان يخلع
اكتافهم ثم اخوه اردشير ولقبه الجميل ثم شابور بن شابور ولقبه شابور ذو
الجنود ثم بهرام بن شابور ولقبه كرمان شاه ثم ابنه يزدجرد ولقبه الاثيم
والحرير والقطو بالفارسية دوزدكر ثم ابنه بهرام جوب لقب بذلك لانه كان

سولعا بصيد الدير ثم زجر ولقبه شاه دوست اى محب الجيش ثم
ابنه هرمز ولقبه فرزانه اى الحكيم ثم اخوه فيروز ولقبه مردانه اى الشجاع ثم
ابنه بلاش ولقبه كوارزمانه اى التقيس ثم كسرى ولقبه انوشروان والملك
العادل وسمى هو من بعده من ملوك الفرس الاكاسرة ثم ابنه هرمز ولقبه نرسى
زاد اى لبنه تركه لانه كانت امه خاقان ملك الترك ثم ابنه كسرى ولقبه
ابرويز والملك المظفر ثم ابنه شيرويه ثم ابنه اردشير ولقبه
كودن اى الصغير ثم كسرى شادبن هرمز انوشروان ولقبه كوتاه اى القصير
ثم بوران دخت ولقبها السعيدة ثم آزرمى دخت ولقبها العادلة
ثم خروج شادبن اردشير ولقبه بختيار ثم زجردبن شهريار بن اردشير ولقبه
الملك الاخر

الفصل الثالث في ذكر الخلفاء وملوك

بني امية من ولد عثمان وملوك بني العباس

اولهم ابو بكر الصديق عبد الله بن ابى قحافة وبدعى خليفة رسول الله صلى الله
عليه وسلم ولقبه عتيق ونعته الصديق ثم عمر الفاروق اول من دعى بامرة
المؤمنين من الخلفاء ثم عثمان بن عفان وهو ذو النورين ثم على بن ابى
طالب وهو الرضى رضوان الله عليهم اجمعين ثم بعد شهر نوا امية ولا نعوف طهر
ولا الفاب اولهم معوية بن صخر بن ابى سفيان ثم ابنه يزيد ثم ابنه معويه
ثم يزيد ثم مروان الحكم ثم ابنه عبد الملك بن مروان ثم الوليد بن عبد الملك
ابن مروان ثم اخوه سليمان بن عبد الملك ثم عمر بن عبد العزيز بن مروان ثم
يزيد بن عبد الملك ثم اخوه هشام بن عبد الملك ثم الوليد بن يزيد بن عبد الملك
ثم يزيد بن الوليد بن عبد الملك ثم اخوهما ابرهيم بن الوليد بن مروان بن
الحكم وهو احزم وكان يلقب بالحمار ولد العباس بن عبد المطلب رضوان الله

عليه

سيه اوهم عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس وهو السفاح ثم
اخوه عبد الله بن محمد وهو المنصور ثم ابنه محمد وهو المهدى ثم ابنه موسى وهو
الهادى ثم اخوه هرون وهو الرشيد ثم ابنه محمد بن هرون وهو الامين
ثم اخو عبد الله بن هرون وهو المامون ثم اخوه محمد ابو اسحق بن هرون وهو
المعتصم ثم ابنه هرون محمد وهو الواثق ثم اخوه جعفر وهو المتوكل ثم ابنه
محمد بن جعفر وهو المنتصر ثم ابنه احمد وهو المستعين ثم المعتز بن المتوكل
وهو المعتز ثم محمد بن الواثق وهو المهتدى ثم احمد بن المتوكل وهو المعتمد
والموفق كان ولى عهده واسمه طلحة وهو اخو ثم احمد بن الموفق وهو المعتضد
ثم ابنه على وهو المكتفى ثم اخوه جعفر وهو المقتدر ثم اخوه محمد وهو
القاهر ثم ابو العباس محمد بن المقتدر ولقبه الراضى ثم اخوه ابرهيم وهو
المتقى ثم عبد الله بن المكتفى وهو المستكفى ثم الفضل بن المقتدر وهو المطيع
ثم ابنه عبد الكريم وهو الطايع

الفصل الثالث في ملوك اليمن والعمالقة

اول ملك من ملوك اليمن بن ولد قحطان حمير بن سبا ثم الحارث الريش
وهو تبع الاول سمى بذلك لان اهل اليمن شبعوه وقيل له ريش لانه راشهم
اى كساهم فاغناهم ثم ابنه ريقه وهو ذو المنار لانه ضرب المنار على طريقه
فى غزاته ثم ابنه افريقش وبنى افريقيه باسمه ثم ابنه العبد ذو
الادعار سمى بذلك لما غزا بلاد الهند وسباهم فدعر الناس
من سبيه ثم مران بن شراحيل وهو ذو الرياشين ثم بلقيس المراة التى تزوجها
سليمان بن داود عليهما السلام ثم عمها ياسر ينعم سمى بذلك لانه انعم على
الناس بالقيام بامر الملك بعد زواله لمفارقة بلقيس اليمن ثم شمر يرعش

وهو ابو كرب بن افريش سمي برعش لرعشه كان ويزعمون انه ذو
القرنين دون الاسكندر الرومي قال وسمي بذلك لذؤابتين كانتا له ثم
ابنه ابو مالك بن شمر ثم ابنه تبع الاقرن وهو تبع الثاني ثم ابنه مالك
وهو ذو حيشان ثم تبع بن الاقرن بن شمر برعش ثم ابنه كاكرب ثم ابنه
اسعد ابو كرب وهو تبع الاوسط ثم حسان بن تبع ثم اخوه عمرو بن تبع ذو
مؤبان سمي بذلك لملازمته الوثاب وهو الفراش يلعبهم وهو ذو الاعواد لانه
كان يركب البغش ويحمل على اكتاف الرجال اذا كان منقادا ثم كان عبد
كلال ابن ثوب ثم تبع بن حسان وهو تبع الاصغر اخر التبابعة وملك ابن
اخته اكارث بن عمرو بن حجر الكندي على معد ثم يزيد بن عبد كلال ثم ولده
ابن يزيد ثم ابرهة بن الصلح ثم حسان بن عمرو بن تبع ثم ذو سناتر ومعناه ذو
القرطة بلغة حمير ثم ذو نواس سمي بذلك لذؤابتين كانتا على عاتقه تنوسان
اي تحركان ثم ذو جدن وهو اخر حمير ثم ملكهم من الحبشة بلشه بقر او ظهير
ابرهة الاشهر ثم ابنه يكسوم ثم اخوه مسروق بن ابرهة ثم استدعى سيف
ابن ذي يزن انوشروان ملك الفرس وامره بجيش فابيد وهجر فاجلا الحبشه
عن اليمن ثم قتل سيف يزدي يزن وتغلب على ملك اليمن في مرارته من الفرس
ثم انتقل ملكها الى المسلمين

الفصل الرابع في ذكر ملوك معد ابن عدنان في الجاهلية

ملك معدا في الجاهلية النضر وهو النحيتون بن اليمن وكانوا عمالا للاكاسرة
وكانوا ينزلون العراق اولهم مالك بن نصر ثم ابنه جذيمة الابرش وسمي
الابرش لبرص كان به وكان يسمى الوضاح ايضا ثم عمرو بن عدي وهو اول من
نزل الحيرة ثم امرؤ القيس البدء وهو الاول بلغة اهل اليمن ثم ابنه عمرو

وهو ابن هند ثم اوس بن قلام ثم امرؤ القيس البدن وهو محرق الاول
لانه اول من عاقب بالنار ثم ابنه النعمان الذي بنا الخورنق والسدير
ثم فارس حليمه وهو الاعور وهو الساح لانه ساح في الارض ثم المنذر بن ماء
ثم ابنه المنذر ثم ابنه الاسود بن المنذر بن المنذر ثم النعمان ثم المنذر
ثم النعمان بن الاسود ثم استخلف ابو يعفر بن علقمه ثم امرؤ القيس بن النعمان
وهو صاحب سمار الذي قتله جن بناله الحصن الذي يسمى الصنين ثم ابنه
المنذر وهو ابن ماء السماء وما السماء امه وكانت تسمى ماوية وهو ذو القرنين ثم
الحارث بن عمرو بن حجر الكندي اكل المرار ثم المنذر بن ماء السماء ثانيا ثم ابنه
عمرو وهو ابن هند وهو مضرط الحجاره ومحرق المباني ثم ابنه قابوس بن النعمان
ابن المنذر ثم نيسهرت الفارسي ثم بن انوشروان ثم المنذر بن المنذر واخوه
عمرو بن هند بن النعمان بن المنذر وهو الذي قتله ابرو تحت رجل الفيلة وهو اخر
ملوك اليمن من لخم وملك بعد اياس بن قبيصة الطائي ثم زاده الفارسي
ثم المنذر بن النعمان بن المنذر اشهرا وكان يسمى المغرور وقتل يوم حواما وورد
خلد بن الوليد الحيره ومن ملوك العرب الك جفنه وهو عسان ملوك عرب
الشام وهو من اليمن ايضا وكانوا عمالا للاكاسره ولم اذكر اسامي هؤلاء لانهم
لهم نعوت ولا القاب

الفصل الخامس في ذكر ملوك الروم بعد الاسكندر بن فيلقوس

الذي قتل دارا بن دارا من ملوك مقدونيه وهي مدينة الحكماء من بلاد يونان
عشرة نفر كل واحد منهم كان يسمى بطليوس ومعناه الحارس وهو لقب معروف
فاول هؤلاء بطليوس الاربعين اديب ثم بطليوس بن لعوس صاحب الاب ثم بطليوس
الصانع ثم بطليوس صاحب العلم بالنجوم وصاحب الامر ثم بطليوس الصانع الثاني

ثم بطليوس المخلص الاسكندري ثم بطليوس ثالث ثم بطليوس اخر
ثم بطليوس المنتش ثم ملكت فلوطونيت محمشه ثم غلبت الروم على اليونانيين
ذلك الروم ملوك الى صرم واظهر توليوس ثم اغسطس قيصر وهو اول
ملك التيتي قيصر ومعناه شق عنه وذلك ان امه ماتت وهي حبلى فشق بطنها عنه
واخرج ثم ملكهم عدة من الملوك من اهل هذا البيت وكانوا يترلون رومية ثم
ملكهم قسطنطين بن هيلانى ونزل باريطيا وبنى عليها سورا وسميت قسطنطينه
نزلها ملوكهم الى صدر الغاية وكان ملك الروم سنه الهجرة هرقل وملكهم سنه
احدى وثلثمائة للهجرة قسطنطين ابن اليون وانما ذكرنا اسما ملوك الروم الذين
كانوا بعد البطالسة اذ كانت اظهر القاب والنعوت معروفه

الفصل

من الثاني في ذكر الملك الذي يكثر جريها في اخبار الفرس

المراد به جمع المرزبان وهو ملوك الاطراف وهو ملوك الاطراف ومرزبان هو الحد
بالفارسية ومرزبان هو صاحب الحد وكانت الفرس تسمي صاحب النهر اعني
جيحون مرزبوران اي حد الترك وكان اهل خراسان يسمونه مرزايران اي حد
الران خراسان تفسيره المشرق وحد بفارات هو المغرب وسمرزهو صاحب الجنوب
لان الشمس تسامته نصف النهار وادربادكان هو صاحب الشمال وادر من شهور
الاستا وبادهو الريح ومعناه مهب ريح الشمال تصيرت ادربجان ان
لدرفش معرب من درفس كاسان والدرفس هو العلم وكان اسم الرجل الذي خرج على
الضحاك حتى قتله افريدون كاوى وكان علم كاوى من جلد دبة ويقال من جلد اسد
وكانت تسمى به ملوك الفرس تفشوه بالذهب ورصعوه بالجواهر الثمينه الاساورة
جمع الاسوار وهو الفارسي لان الجمع اذا تصحح اختص اسوار الاعلى الرجل الشجاع البطل المشهور
سوزستان هو المستوذر والبهاء يشبه المرباتيان وهو البسط بغشان هو بيت

الاصنام

الاصنام وبذلك سميت البغداذي عطية الصنم على ما حكى عن الاصمعي
ولذلك يسمون الصنم بيع وهكذا الكاينام والسيدوم يسمى الصنم بيع بوارك ابن الملك
بيع قال ابن درستويه في كتاب تصحيح التصحيف الفصيح
اخطا الاصمعي فيما ذكر من اشتقاق بغداد اذ لم يكن الفرس عبدة اصنام انما هو
باغ داذ وباغ هو البستان وداذ هو رجل وهذا من ابن درستويه اختداع كان يسبق
وخطا فاحش فان بغ عند الفرس هو الاله والسيد والملك وكانوا يعظمون ما يعظمون
ويتبركون به ويسمون الصنم بغ وبيت الاصنام بغستان والعرب لما رات الفرس كانوا
يعبدونها ويصورونها على صور الملوك والائمة واهل بغداد هي عطية الملك الوديد
قاضي المجوس وهو بدان بوديد قاضي القضاة الوديد حامد من الثناء والحمد الهداية
ومن لغات الفرس الفهلوية وبها كان يجري كلام الملوك في مجالسهم وهي لغة منسوبة
الى بهلة وبهله اسم يقع على خمسة بلدان اصفهان والري وهمذان وزنجان وماذر
ومن لغاتها الفارسية وكان يجري بها كلام الملوك في مجالسهم وهي لغة منسوبة
بلغة كور فارس والدرية وهي لغة اهل مدائن المهرانيه كان سلمان الفارسي
فمنسوبة الى حاضرة الباب والغالب عليها من بين لغات اهل المشرق لغة اهل
بلخ والخوزية لغة منسوبة الى كور خوزستان وبها كان يتكلم الملوك والاشراف
في الحلا وسواضم الاستراغ وهو بيد الفارسي في الحمام وفي الاترج والغسل والمرباينه
لغة منسوبة الى كور سوزستان وهي سواد الكوفة والسرياينون هم الذين يقال
لهم النبط وبها كان يجري كلام حاشية الملوك اذا التمسوا الحوائج وشكوا الظلامات
لانها املق الالسنة

اضياف الكاينة الفارسية

وشهرهاذ دفتره اي كاينة البلد للخراج ودره هاينه دفترهاي كاينة حساب الدولة
الملك ولج هان دفتره اي كاينة الخراين واهير هاين دفترهاي كاينة حسابات

بيجان

ديوان كانها دفتر اى كتابة الاوقات الاكاسرة جمع
جرياس وكسرى اعراب جرجس

الفصل السابع في الالفاظ

يحتوى ذكرها في الفتوح والمغازى واخبار عرب الاسلام

الشرطة العلامة وجمعها شرط والشرطون هم اصحاب اعلام سود رئيسهم صاحب
الشرط الحربة حربة كان النجاشي ملك الحبش اهداها الى رسول الله صلى الله عليه
وسلم وكانت تقدم بين يديه اذا خرج الى المصلى يوم العيد ويتوارثها الخلفا ويسمى
العنزة ايضا البردة بردة كان كساها رسول الله صلى الله عليه وسلم كعب بن
زهير الشاعر فاشتراها منه معوية والخلفا يتوارثونها ايضا الرابطة هم الاعراب
الذين لهم دواب العادية الذين تعدوا واخوتهم البشاقصة قوم من الجند والنسبة
اليهم شيا قصى الاناهر ابنا الدهاقين والنسبة اليهم بنوى الفراغنة هم اهل
فرغانة الاخشيد ملك فرغانة وذويه الصواركن ودرته الصوار تكين الافشين
ملك اشروسنه الهياطلة جيل من الناس كانت لهم شوكة وكانت لهم بلاد طخارستان
واتراك وخلج وكنجينة من بقاياهم خاقان ملك الترك الاعظم خان هو الرئيس خاقان
هو خان خان اى رئيس الروسا كما يقول الفرس شاهانشاه خسويه ملك عزنه وكذلك
ملك الخزلية يسمى جوبة بالكسر هو ولى جوبة ولكل رئيس من رؤسا الترك من
ملك او دهقان سالار ولى عهد سپاسى هو صاحب الجيش الطرخان هو الشريف
والجميع الطراخنة ويغبور ملك الصين وبغ هو الملك وبور هو الابن بالسندية هو
والصينية والفارسية الجمنة الفلهوية راتى ملك الهند وكيوه راتى هو ملك
الهند وكوج هو وجوج اكبر بلاد الهند بلهوا وبلوهر اعظم بلوكهم عندهم السرة
هى البصرة بعثون ليلا للتناذر بأبيات اشتقت من السرى والجميع السرايا السارب
الغير الذين يعثون نهارا وجميعها سوارب والبعث الجماعة يبعثون ليلا ونهارا التجير

يشبر شكر وتارة الجند طويلا الحمراهر الاعاجم الارجاهر القبايل التى تشعل
كل قبيلة بفسها وتستغنى عن غيرها الاحامس هر أهل الغابة خمس بنى تميم
خمس وبكرون وائل خمس وعبد القيس خمس والازد وكندة خمس والروس اخماس
رؤساهن القبايل وضايع الجند هر الحسكر والمشاخ واحدها وضيغة الشعوب
جمع شعب للجمع مثل القبايل للعرب من قول الله تعالى وجعلناكم شعوبا وقبايل التعارف
ومنه قيل للذى يتعصب للجمع شعوبى وقيل بل هى للعرب والجمع شعوب قحطان شعب
وبنو عدنان شعب ثم القبيلة وجمعها قبايل مشتقة من قبايل الراس وهى عظامه
قالوا والفرق بين الحى وبين القبيلة ان الحى لا يقال فيه بنو فلان كبنو تميم ويقال
وسعد وجذام والقبايل يقال فيها بنو فلان مثل بنى تميم وبنى سلول ثم الفخايز
من بعد القبايل واحدتها عمارة والعمارة المصدر ثم البطون واحدها بطن يذكر
ثم الافخاذ واحدها فخذ ثم الفصايل واحدها فصيلة ثم العشيرة المساك مثل
الاسير الذى يمسكه الرجل مما محصته من نسبى الدراهم الوازنة التى وزن الدرهم منها
مثقال وما كان وزن عشرة منها سبعة مثاقيل وكذلك وزن خمسة ووزن ثمانية
القرابيل الابل ذوات السنامين البهاريت الاصنام الهند البرجان بيت اصنام
الصين والسعد العليا البد وهو صنم الهند الاكبر الذى يحجونه ويسمى كل واحد
منهم بدا طبقات الامم بالهند البراهمة وهم
العباد واحدهم برهمى السمرديه هم اصحاب الوزاعة المسمعنه هم الصاغة
السندابيه هم اصحاب الكهون الزط هم عماط الطرق وهم جنس من السند يقال
لهم جاث ماه الكوته هى الدستور ماه البطرا هى نهاوند وكلاهما ذكر ومرزوم الاكراد
محالهم واحدها زتر الخشبات الشاطين خشبة فى البحر يقعد فوقها بالليل سراج لهند
به اصحاب المراكب المهراج ملك الزاج والزج الخط الغليظ ثم الدقيق ضفر ليليا هيت

البطريق هو القائد من قواد الروم يكون تحت يده الف رجل منهم وهو اسم عشر
بطريقا سبعة منهم اليد المختصة الطاعية وهو ملكهم وسبعة في كور المملكة والطرخان
تحت يد البطريق على خمسة الف رجل والطرخان على الف رجل والقومس على مائتي
رجل والعنطرخ على اربعين رجلا والدارج على عشرة نفر واكبر البطارقة رئيسهم
هو ملكهم وهو خليفة الملك وزيره المعلط هو صاحب عرض الكتب فانما مراتبهم
في المدن فاعظمهم يسمى بطرك واذا عرب قيل بطريق وهو اربعة نفر في مما لكهم احدهم
يقيم بالقسطنطينية والثاني برومية والثالث بالاسكندرية والرابع بانطاكية
ويسمى هذه البلدات الكراسي واحدها كرسي ثم الغاتوليق وهو الجاثليق ويكون
تحت يد البطريق ومقام الجاثليق في حضرة الامام بلد العراق مدينة السلام
فيكون تحت يد بطريق انطاكية ثم المطران من تحت يد الجاثليق ويكون مقام
المطران في الحالات كمرو ثم الاسقف يكون في كل بلد من تحت يد المطران ثم القسيس
ثم الشماس ومن تحت يد هؤلاء القراء واصحاب الالحان وخدم المدح وليسوا من
اصحاب المراتب

المقالة الثانية

من كتاب مفاتيح العلوم وهي في علوم العجم وهي تسعة ابواب

الباب الاول

في الفلسفة وهي ثلثة فصول

الفصل الاول

في اقسام الفلسفة واصناف علومها

الفصل الثاني

في جمل ونكت من العلم الاعلى وما يتعلق به

الفصل الثالث

في الفاظ وموضوعات يكثر جريها في كتب الفلسفة

الفصل الاول

في اقسام الفلسفة

الفلسفة كلمة مشتقة من كلمة يونانية وهي فيلاسوفيا وتفسيرها محبة الحكمة فلما
عربت قيل فيلسوف ثم اشتقت الفلسفة منه ومعنى الفلسفة علم حقايق الاشياء العمل

بما هو اصلح ونقسم قسمين احدهما الجزو النظري والثاني الجزو العملي وبعضهم
يجعل المنطق جزءا ثالثا غيرهذين ومنهم من يجعله جزءا من اجزاء العلم النظري
ومنهم من يجعله آلة للفلسفة ومنهم من يجعله جزءا منها وآلة لها وبتقسيم الجزو
النظري ثلثة اقسام وذلك ان منه ما البحث فيه عن الاشياء التي لها عنصر ومادة
ويسمى علم الطبيعيّة ومنه ما البحث فيه عما هو خارج عن العنصر والمادة ويسمى علم الامور
الالهية ويسمى ايضا نيوانيه شاولوجيا ومنه ما ليس البحث فيه عن اشياء لها مادة لكن
عن اشياء موجوده في المادة مثل المقادير والاشكال والحركات وما اشبه ذلك ويسمى
العلم التعليمي والرياضي وكانه متوسط بين العلم الاعلى وهو الالهي وبين العلم الاسفل
وهو الطبيعي فاما المنطق فانه علم واحد لكنه كبير الاجزاء وقد ذكرنا في بابه وايضا
الفلسفة العلمية فهي ثلثة اقسام احدها تدبير الرجل نفسه او واحد اخاصا ويسمى علم
الاخلاق القسم الثاني تدبير الخاصة ويسمى تدبير المنزل والقسم الثالث تدبير العامة
وهو سياسة المدينة والامة ولنرادع هذا الكتاب بابا لهذه الاقسام الثلثة فانكات
مواضعات اهل هذه الصناعة مشهورة بين الخاصة والعامة فاما العلم الالهي فانه
له اجزاء واقسام وقد ذكرت كلامه في الفصل الثاني من هذا الباب واما العلم
الطبيعي فمن اقسامه علم الطب وعلم الاثار العلوية اعني الامطار والرياح والرعود والبروق
ونحوها وعلم المعادن والنبات والحيوان وطبيعة شيء شيء مما تحت فلك القمر وصناعة الكيميا
تدخل تحت اقسامه لانها باحثة عن المعدنيات واما العلم التعليمي فهو اربعة اقسام احدها
علم الارثماطيقي وهو علم العدد والحساب والثاني الجومطريا وهو علم الهندسة والثالث
علم الاسطرنوميا وهو علم النجوم والرابع علم الموسيقي وهو علم اللحون فاما علم الحيل
فعلم يشارك هذه الاربعة وغيرها ايضا وقد اوردت لهذه الاقسام ابوابا يشتمل كل
باب منها على عدة فصول وسميت فيها جوامعها ومواضعات اهلها وبالله التوفيق

الفن الثاني في جمل العلم الالهي الاعلى

تبارك وتعالى وتعزز وعلا هو موجد العالم وهو السبب الاول والعلة الاولى
وهو الواجب الحق وما سواه لا يخلو من كثرة بسيطة او مركبة وصفته الخاصة
به انه واجب الوجود وسائر الموجودات ممكنة الوجود العقل الفعال هو اقرب
الجواهر الالهية الى تهيئة كل شيء في العالم العلوي والسفلي من الافلاك والكواكب
والحيوان غير الناطق والانسان لاجلب مصلحته وما به قوامه وبقاؤه
على قدر ما تقتضيه له وعلى حسب الامكان وهذه القوة التي في الاشياء التي في العالم
الطبيعي تسمى الطبيعية العقل الهيولاني القوة التي في الانسان وهي في المنزلة بمنزلة
القوة الناظرة في العين بعد العقل الفعال بمنزلة ضوء الشمس للبصر فاذا خرجت
هذه القوة التي هي العقل الهيولاني الى الفعل سمي العقل المستفاد النفس هي
الجسم الاول اعني الفلك الاعلى الذي يحيط بجميع الاجسام التي تحته وهي
الجسم الذي لا يمكن ان يكون اعظم منه ولا اصغر منه ولا يمكن ان يكون
اكثر منه ولا اقل منه ولا يمكن ان يكون اسرع منه ولا ابطأ منه ولا يمكن
ان يكون اكثر منه ولا اقل منه ولا يمكن ان يكون اسرع منه ولا ابطأ منه
النفس الكلية في مثل الانسان الكلي هو زيد وعمرو وكل واحد واحد من اشخاص الناس كذلك النفس الغاذية
هي التي تتم نفس زيد وعمرو وكل شخص من اشخاص الحيوان ولا وجود لها الا بالوهم
كما لا وجود للانسان الكلي الا بالوهم وكذلك العقل الكلي واما ان يكون نفس كلية
لها وجود بالذات كما يقوله كثير من المتفلسفة فلا الطبيعة التي هي نفس القوة
المدبرة لكل شيء مما في العالم الطبيعي والعالم الطبيع ما تحت فلك القمر الى مركز الارض

الفصل الثالث في الالفاظ التي يشير اليها في الفلسفة

الهيولى كل جسم هو الحامل للصورة كالخشب للسرير والباب وكالفضة للخاتم
والكحل للبرد وكالذهب للاناء والسوار فاما الهيولى اذا اطلقت فانها لمعنى بها طبيعة
العالم اعني جسم الفلك الاعلى وما يحويه من الافلاك والكواكب ثم العناصر الاربعة

وما

ومفه

سفه المطلق

وما يتركب منها الصور هي هيئة الشيء وشكله الذي يتصور الهيولى بها وهما
يعمان الجسم كالسريرية والكتابة والخشب والدينارية والسوارية في الذهب الجسم
المؤلف من الهيولى والصورة لا وجود لهيولى خلو من الصورة ولا في الوهم وكذلك
لا وجود لها الا باجتماعهما في الوهم او الحس الهيولى تسمى المادة والعنصر والطينة
والصور والشكل يسمى الصيغة والهيئة الاسطقس هو الشيء البسيط الذي منه يتركب
العنصر المركب كالحجارة والعقارب والجراد والذي منها يتركب العنصر وكالحروف التي
منها تتركب الكلام وكالواحد الذي منه يتركب العدد وقد يسمى الاسطقس العنصر
والاسطقسيات الاربعة هي النار والهواء والماء والارض وتسمى العناصر الكيفيات
الاول هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وانما سميت اوائل عند الطبيعيين
ان سائر الكيفيات كالالوان والروائح والمذوقات والمثقل والخفة والرخاوة
والصلابة والعلوكة والهشاشة تتولد عن هذه الكيفيات الاربع المكان الشيء هو
سطح يتغير الهواء الذي فيه الجسم او سطح يتغير الجسم الذي يحويه هو الخلاء عند القدماء
وعند المتكلمين به هو المكان الذي لا ينتهي الى ممكن وهو عند اكثر الفلاسفة انه
لا داخلا في العالم ولا خارج العالم الزمان مادة بعدها الحركة مثل حركة الافلاك
وغيرها من المتحركات والمدة عند بعضهم الزمان الذي لا يعلن حركته وعند
اكثرهم انه لا توجد مدة خالية عن حركة الا بالوهم الجسم الطبيعي هو المتمكن المانع
المقاوم والقائم بالعقل في وقته ذلك هذا المحيط وهذا الجبل وذلك الانسان
الجسم التعليمي هو المتوهم الذي يقدر في الوهم ويتصور تصورا فقط التجرد
او الجزء هو ضرب تعليمي اي وهمي لا نهاية له لانه يمكن ان يتوهم اصغر من كل صغير
يتوهم وهو ضرب طبيعي اي مادي وله نهاية لان المحسوس من الاجسام متناهي بالفعل
الى صغير هو اصغر شيء في الطبع وهو بالطف عن ادراك الحس بما هذا على ما يقوله

لد

الفلاسفة ثانا على ما ذكر المعتزلة فقد مرّ في باب الكلام الحواس الخمس
الشم والذوق واللمس وظلها الحس بالحاء قال الخليل هي الحواس
ايضا بالجيم من التجسيس فاما الجوع فعند المتكلمين والفلاسفة هو بالجاء
ايضا المشاعر يعني الحس العام هو قوة في النفس تؤدي اليها الحواس ما يحسه
فعقله نطاسيا هي القوة المحفوظة من قوى النفس وهي التي تصورها المحسوسات
في الوهم فان كانت غايته عن الحس وبقي القوة المتصورة والمصورة الارواح عند
الفلاسفة هي قلات الروح الطبيعية التي في الحيوانات التي في الكبد وهي مشتركة بين الحيوان
والنبات وتبعث في العروق غير الضوارب الى جميع البدن والروح الحيواني هي
للحيوان الناطق وغير الناطق وهي في القلب وتبعث منه في الشرايين وهي العروق
الضوارب الى اعضاء البدن والروح النفساني وهي في الدماغ وتبعث منه الى اعضاء
البدن في الاعصاب النفس الناطقة للانسان دون غيره من الحيوان الحيوان
هو الجسم الحي الموات هو الجسم غير الحي وكذلك النبات الجماد ما لا ينمي نمو النبات
كالحجر والكلوم الروح الطبيعية تسمى النفس النباتية والنامية والشهوانية الروح
الحيوانية تسمى النفس الحساسة المتحركة الكون هو استحالة الشيء عن الحس كالزبد الذي
في اللبن قبل ظهوره وكالدهن في السمسم الاستحالة ان خلع الشيء صورته ويلبس
صورة اخرى مثل الطعام يصير دما في الكبد الارادة قوة يقصد بها الشيء دون
الشيء المحال جمع المتناقضين في شيء واحد في زمان واحد في حرف واحد واضافة
واحدة الفاعل وجود الكل الكيان هو الطبع بالسريانية وبه سمي كيان سمع الكيان
وهو بالسريانية سماكيانا الهواء البسيط بسيط الذي تصنعه الحكماء للمعالجة وجهه
من المصلحة واخرجها الخاص من الجنس الفاعل من الصناعة فاعل
في اللغة من يفعل وفي الصنعة فاعل يفعل فعلا

الفصل

٢٩

الفصل الاول ايضا غوجي الفصل الثاني في الطعوم ٢ الفصل الثالث في الروائح
الفصل الرابع في الاصوات الفصل الخامس في الساويل
الفصل السادس في طوبقي الفصل السابع في سوفسطيقي الفصل الثامن
في ريطوريقي الفصل التاسع في بيوطيقي الفصل العاشر

الاول من ايضا غوجي

هذا العلم يسمى باليونانية لوغاوا بالسريانية قليلوثا وبالعربية المنطق ايضا غوجي
هو المدخل وكل مدخل يسمى باليونانية ايضا غوجي الشخص عند اصحاب المنطق
مثل زيد وعمرو وهذا الرجل وذلك الحمار والفرس وهذا مستوعب العين النوع هو
مثل الانسان المطلق والحمار والفرس وهو يعم الاشخاص كزيد وعمرو وهذا الفرس
وذاك الحمار وهي تقع تحته وبين كلمة وهو كل يعم الاشخاص الجنس هو ما هو اعم من
النوع مثل الحي فانه اعم من الانسان والفرس والحمار وجنس الاجناس هو الذي لا جنس
اعم منه كالجوهر ونوع الانواع هو النوع الاخص منه كالانسان والفرس والحمار الذي
لا تقع تحتها الا الاشخاص وكل نوع هو بين نوع الانواع وجنس الاجناس قد يكون
نوعا بالاضافة الى ما هو اعم منه وجنسا بالاضافة الى ما هو اخص منه كالحي والجسم
الفصل ما يميز به النوع عن الآخر بذاته ومن الجنس والفصل يوخذ الحد مثال ذلك
حد الانسان انه حيوان ناطق فقولنا حيوان هو الجنس وقولنا ناطق هو
الفصل العرض ما يميز به الشيء عن الشيء لا في ذاته كالبياض والسواد والحرارة
والبرودة ونحو ذلك الخاصة عرض يخص به نوع واحد دايما مثل الضحك في
الانسان والنهاق في الحمار والنباح في الكلب ومن الجنس والخاصة يوخذ رسم الشيء
كقولك الانسان حيوان ضحاك الموضوع هو الذي تسميه النحويون المبتدا وهو

الذى يقتضى حمل وهو الموضوع والمحمول هو الذى يشتمونه خبر المبتدا وهو
الصفة كقولك زيد كاتب فزيد هو الموضوع وكاتب هو المحمول بمعنى الخبر ان
[illegible]
لواتبا ايقاغورى فانه لفظ فورفوريوس صنفه مدخلا الى كتب المنطق ومعنى قاطغورياس
باليونانية يقع على المقولات والمقولات عشر وتسمى القاطغوريات احداها
الجوهر وهو كل ما يقوم بذاته كالسما والكواكب والارض واجزائها والما والنار
والهوا واصناف النبات والحيوان واعضائهما كل واحد منها وسمى عبد الله بن المقفع الجوهر
عينا وكذلك سمى عامة المقولات وسايرما يذكر فى فصول هذا الباب باسما احرجها
اهل الصناعة فتركت ذكرها وثبت ما هو مشهور فيما بينهم المقولة الثانية
الكم بتشديد الميم لان كم اذا خفف عند النحويين والاسما الناقصة وحروف المعانى اذا
خففت اسمانية بادخال الالف واللام عليها او باظهارها شددت ما هو منها على حرفين
وعرف قال ابو زيد انشدنى ابو [illegible]
[illegible] سليت شعرى وابن منى ليت ان لينا وان لواعنا
فكل شى يقع تحت جواب كم فهو من هذه المقولة وكل شى امكن ان يقدر جمعه جزئه
كالخط والبسيط والصمت والزمان والاقوال وقد فسر الخط والبسيط والصمت فى
باب الهندسة والمقولة الثالثة الكيف وهو كل شى يقع تحت جواب كيف
اعنى هيات الاشيا واحوالها والالوان والطعوم والروايح والملموسات كالحرارة والبرودة
واليبوسة والرطوبة والاخلاق وغوامض النفس كالفزع والخجل ونحو ذلك والمقولة
الرابعة مقولة الاضافة وهى نسبة الشيئين بقياس احدهما الى الاخر كالاب
والابن والعبد والمولى والاخ والشريك والمشهور والمقولة الخامسة مقولة
متى وهى نسبة الشى الى الزمان المحدود الماضى والحاضر والمستقبل مثل امس والان

وغد والمقولة السادسة مقولة اين وهى نسبة الشى الى مكانه كقولك
فى البيت وفى المدينة او فى الارض او فى العالم والمقولة السابعة الوضع وهى
النسبة وهى مثل القيام والمعقود والاضطجاع والاتكا فى الحيوان ونحو ذلك وفى غيره
من الاشيا والمقولة الثامنة مقولة له وبعضهم يسميها مقولة ذو وبعضهم يسميها
الجدة وهى نسبة الجسم الى الجسم المنطوق على بسيطها واعلى جزوته كاللبس والانتعال
والسلح للانسان واللحا للشجر والمقولة السابعة مقولة مثل ينعل والانعال
هو قبول اثر المؤثر المقولة العاشرة مقولة مثل ينعل وهو التاثير فى الشى الذى
يقبل الاثر مثل التسخين والانضاج مثل التسخن وكالقطع والانقطاع
[illegible]
اسم الكتاب الباقى بارى وارسيا رميناس ومعناه الدال على البعض فيما يذكر فيه الاسم و
الرباطات والاسم كل لفظ مفرد يدل على معنى ولا يدل على زمانه المحدود كزيد
وخالد والكلمة هى التى تسميها اهل اللغة العربية الفعل وجدها عند المنطقيين كل
لفظ مفرد يدل على معنى ويدل على زمانه المحدود مثل مشى ويمشى وسيمشى وهو ما من
الرباطات هى التى تسميها النحويون حروف المعانى وبعضهم يسميها الادوات والحالف
هى التى تسميها النحويون الاسما المبهمة والضمير وايدال الاسما مثل انا وانت وهو والقول
المركب من اسم وكلمة والثبوت عند اصحاب المنطق هو كل وبعض واحد وكل واحد
وكل بعض القول الخبر هو الجزو من الامر والنهى والمسالة والنداء ونحوها ان
القضية هو القول الخبر مثل فلان كاتب او فلان ليس بكاتب القضية الموجبة
التى تثبت شيا لشى مثل قولك الانسان حى السالبة التى تنفى الشى عن الشى كقولك
الانسان ليس بحجر القضية المحصورة هى التى يقال لها سور القضية المهملة
التى لا سور لها القضية الكلية التى سورها يعم الايجاب والسلب مثل قولك كل

لشخصه جزءا واحدا انسان حجر القضية الجزوية التى لا تتم مثل قولك
بعض الناس كاتب وكل الناس كاتب الجهات فى القضايا مثل قولك
واجب لا ممتنع او يمكن المقضية المطلقة التى لا جهة لها

الفصل الرابع فى انولوطيقا

هذا الكتاب يسمى باليونانية انولوطيقا ومعناه العكس لانه يذكر فيه قلب
المقدمات وما ينعكس منها وما لا ينعكس المقدمة هى القضية تقدم فى صيغة
القياس النتيجة ما ينتج من مقدمتين كقولك كل انسان حى وكل حى ناهض
ينتج المقدمتين كل انسان ناهض ويسمى الردف ايضا القرينة المقدمتان اذا
جمعتا الجامعة هى القرينة والقرينة والنتيجة اذا جمعتا ويسمى ايضا القضيه
وانسمها باليونانية سيلوغوس سيلوجسموس اى القياس المقدمة الحملية
هى المركبة من اسم وكلمة فقط المقدمة الشرطية هى المركبة من مقدمتين جملتين
من حروف الشرط مثل قولك ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود ولقولك
لكن ليلا وهو واما وزد القياس الحملى يؤلف من مقدمتين يشتركان فى حد
واحد وهذا الحد المشترك يسمى الحد الاوسط والحدان الباقيان يسميان الطرفين
فلذلك كان الحد الاوسط موضوعا فى احدى المقدمتين ومحمولا فى الاخرى سمى هذا
الترتيب الشكل الاول من اشكال القياس ومتى كان محمولا فيهما جميعا سمى الشكل
الثانى ومتى كان موضوعا فيهما جميعا سمى الشكل الثالث المقدمة الكبرى التى فيها
الحد الاكبر وهو ما كان موضوعا فى النتيجة والمقدمة الصغرى هى التى فيها الحد
الاصغر وهو ما كان موضوعا فى النتيجة خواص الاشكال الثلاثة النتاج الاربع
ضرب البتيدات والحرزيات ولا ينتجان والحرزيه ولا ان تكون الحد المشترك مستعملا
فى النتيجة احدى حالتيه فى المقدمتين من الكم والكيف اعنى بالاحسن فى الحكم الجزئى

والاحسن

والاحسن فى الكيف السلب وخواص الشكل الاول ان يكون كبراه كلية وصغراه
موجبة وناتجه كيف ما اتفقت انما موجبات واما سوالب والناقصتان الملحق ناتجه
وخواص الشكل الثانى ان تكون كبراه كلية وتختلف كبراه وصغراه فى الكيف وان تكون
ناتجه سوالب كلها وخواص الشكل الثالث ان تكون صغراه موجبة وكبراه كيف
وقعت فى الكيفية والكمية وان تكون ناتجه جزئيات الجزء الثانى فى الاشكال
الثلثة ثمانى قرائن اولها كلية موجبة كبرى وكلية موجبة صغرى تنتج فى
الشكل الاول موجبة كلية وفى الثانى موجبة جزئية والثالثة كلية موجبة كبرى
وكلية سالبة صغرى تنتج فى الشكل الثانى سالبة كلية والثالثة كلية موجبة كبرى
وكلية سالبة صغرى تنتج فى الشكل الاول والشكل الثالث جزئية موجبة والرابعة
كلية موجبة كبرى وجزئية سالبة صغرى تنتج فى الشكل الثانى سالبة جزئية
بالرد الى الامتناع والخامسة كلية سالبة كبرى وكلية موجبة صغرى تنتج فى
الاشكال الثلثة اما فى الاول والثانى فسالبة كلية واما فى الثالث فسالبة
جزئية والسادسة كلية سالبة كبرى وجزئية موجبة صغرى تنتج فى الشكل
الثالث سالبة جزئية والسابعة جزئية موجبة كبرى وكلية موجبة صغرى
تنتج فى الشكل الثالث جزئية موجبة والثامنة جزئية سالبة كبرى وكلية
موجبة صغرى تنتج فى الشكل الثالث جزئية سالبة بالرد الى الامتناع

الفصل الخامس فى انولوطيقى

هذا الكتاب يسمى انولوطيقى ومعناه الايضاح وذلك انه يوضح فيه القياس
الصحيح وغير الصحيح فاصول البرهان الباقى والمقدمات الاول
وهى التى يعرفها الجمهور مثل قولك الكل اعظم من الجزء والاشياء المساوية لشئ
واحد بعينه فهى متساوية العلة الجهولية هى معرفة هل الشئ والعلة الصورية

هي معرفة الشئ والعلة الفاعلة هي معرفة كيف الشئ والعلة التي هي
لمعلولية الشئ البرهان هو الحجة الخلف بفتح الخاء هو الردئ من القول
المخالف لنصه لمعنا المشتهر هو ان تعرف الشئ لكي تحميه اشخاصه يقال
هو ابيض لسلة اذا طافها وبريح سب

خص من اشخاص الكل لتدل به عليه الفصل الثاني في طوبقي
اسم هذا الكتاب طوبقي ومعناه المواضع اي مواضع القول يذكر فيه الجدل ومعنى الجدل
تقرير الحكم على ما يدعيه من حيث انه حقا كان او باطلا او من حيث لا يقدر الخصم
ان يجادل الا شهرة مذهبه ورايه فيه لانه يروي على مذهبه ورايه فيه ان
نالع لهذا الفصل السابع في سوفسطيقا
هذا الكتاب يسمى سوفسطيقا ومعناه الحكيم سوفسطائي هو الحكم يذكر فيه
وجوه المغالطات وكيف التحرز منها وسوفسطاسوان هم الذين لا يثبتون حقايق
الاشياء الفصل الثامن في طوبقا
ومعناه الخطابة تكلم فيه على الاشياء المشتهرة معنى الاقناع ان يعقل بعض السامع
الشئ بعد ان تصورت به وان لم يكن برهانا الفصل التاسع في
سوفسطيقا وهو الكتاب التاسع من كتب المنطق ويسمى سوفسطيقا ومعناه السفسطة
تكلم فيه على التخييل ومعنى التخييل ان يعقل السامع الى طلب الشئ او الهرب منه
وان لم يصدق به والتخيل والتصور والتمثل وما اشبهها كثيرا ما يستعمل في هذا
الكتاب وفي عرفه لازمة وشعرية يقال تصورت الشئ اذا اعتقدت تصويره
في نفسك وتمثلته وتخيلته كذلك فاما تخيلي وتمثلي وتصوري فهي بمعرفته
وقيلة من ذلك تمييزه فتبين لك وتحققه فتحقق لي ما اصبك

الفصل الثاني في الشعر وهي غايته وفصول الفصل الثالث في
الفصل الرابع في الخطابة الفصل الخامس في ذكر امراض الادوا
الفصل السادس في الادوية المفردة الفصل السابع في الادوية المركبة
الفصل الثامن في الادوية المشتهرة الاسما الفصل التاسع في
الفصل العاشر في الادوية المركبة الفصل الحادي عشر في ذكر ان الاطبا وحكايتهم
الفصل الثاني عشر في المولدات الفصل الثالث عشر في
في التشريح الشرايين هي العروق النابضة واحدها شريان وسميت بذلك من الفعل ينشر
فيها الحرارة الغريزية اي الطبيعية وتجري فيها المحة وهي دم القلب واما العروق غير
النوابض فسميتها من الكبد وتجري فيها دم الكبد ومن الشرايين الابهران وهما خرجان
من القلب ثم ينشعب منهما سائر الشرايين ومن العروق المشهورة غير الضوارب الباسليق
وهو في اليد عند المرفق في الجانب الانسي الى ما يلي الابط والقيفال عند المرفق ايضا في الجانب
الوحشي والاكحل من الباسليق والقيفال واسم الاكحل عرق واما الباسليق والقيفال
فعربيان الوريدان عرقان في الفخذ احدهما الوريد الظاهر والاخر الوريد الغائر
والوريد والوداج لغتان والجمع اوداج الجعل الذراع عرق ظاهر في الساعد وهو من
شعب القيفال الاسيلم عرق من الحنجرة الى الصدر وهو من شعب الباسليق وهو معرف
الصافن عرق في الساق ظاهر عند الكعب الداخل في الجانب الوحشي عرق النسا بفتح
النون مقصور بتالة الصافن في الجانب الوحشي العضل واحدها عضلة وهي اشيا
جعلها الله تبارك وتعالى آلات الحركة الارادية للحيوان مركبة من لحم وعصب ورباط
واعظمها في الانسان عضلة الساق والمتحرها عضلة العين التي تحرك الحدقة
الحاع العرق الابيض الذي في ظهر الكف وسمي بذلك لانه يقطع طبقا
العين سميت بالاشيا التي تشبهها كالمشمة شبهت بالمشمة وهي التي فيها الولد في

البطن وهي المشيمة والمركبة شبهت بالشبكة والعنكبوية شبهت بنسج العنكبوت
والقرية شبهت بالقرن في صلابته اللبخ هو ثيابن من الفضلة قصبة الرية هو الحلقوم
وهي مجرى النفس المتصل بالرئة فقط وهي الى قدام المرى وهو مجرى الطعام والشراب
الى المعدة وهو الى الخلف الهجرة هي العظم الناتي في العنق تحت اللحي وهو اله الصوت
المعدة للانسان بمنزلة الكرش للشاه البواب معنى متصل بالمعدة من اسفل ينضم
عند هضوم الطعام المعدة الى ان تهضم فيبتدئ بفتح باذن الله تعالى ولذلك
سمي البواب المعاء المتصل بالبواب طوله اثنا عشر اصبعا المعاء
الصائم بمعنى انه على عشرين يسمى صائما لانه ثبت فيه الطعام المرابض مجاري
الطعام والمدارس المعدة الى الكبد الحولون هو المعا الذي يحدث فيه القولنج
وهو اشقق الملبور معي على هيئة الكيس ومعى الاعور لانه لا منفذ له ويسمى المقرعة
المعي المستقيم هو مخرج الثفل وطرفه الذي تسميه العامة السرم الكجاب هو عضو شبيه
بالجلد يأخذ من رأس العضو في الظهر فيتصل بحويف البطن فيكون في التجويف
الاعلى الرية والقلب وفي التجويف الاسفل سائر الاحشاء المشام المنافذ التي يخرج
منها الروح وهو واحد المشام المنخر للانف المشم والمشاله المذكر والمحاسن والمعالي ولا
واحد لشيء لا يفرد من جماعته كذلك مراق البطن مارق منه ولا واحد لها من لفظها
الفصل الثاني في الامراض التي تعرض له

السلقة في الراس ان تبدو له حزة حزة وربما كانت فيه ياد
يسيل منها ماء صديدي والحرارة والحمرة والحكة في البدن
بياض يقع على الجلد وقد يكون في الرأس وربما يكون اسود اشتراد ما اخذ في الجلد لجسو
كمنة الدراهم الجذام عفونة تنبع من كثرة البلغم هو بالمعروفة وهي خلط غليظ
يظهر في ظاهر الجلد وربما اخذ في

الصوت

البطون وتمرط الشعر الشعرة في الحضن ورم مستطيل الحيات بعرض العين
على الانسان اذا انتبه من النوم الحضن في الانسان ما يضطجع عليه ظاهره وباطن
الفخذان هو الحفاظ الباط والارفاغ المنبه العنزبوط من الرجال الذي يحبث
اذا جامع الكلوت بغير فراء الرجل اذا جاع قرت العين قرة البرد الذي يقع
البلج ناصبها فساد في بصرها وذلك اذا ادامت النظر الى الثلج الشج بقشر الجلد
وغيره الحنازير اشباه الغدد في العنق والباط والارساغ السرطان ورم صلب
له اصل في الجسد كبير تسقيه عروق خضر السلعة بفتح السين وتسكين اللام زيادة
تحدث في الجسد تحرك اذا حركت بلا الم وقد تكون مثل حمصة الى بيضة الباسلة
شوصغار مع ورم قليل وحكة وحرقة وجمالة تشرع الى الجسد الفاسية
تفاحات مثلية مارقيقا تخرج بعد حركة وهيب الدراحش ورم ياخذ في الحلق فيان
وتنظر عليها شديد الضربان

ذوات السموم

منها الجرارات وهي عقارب صغار يحرارتها ويكون ببلاد
الحوز ويقال لها البنطة كرورا الربيلا جنس من العنكبوت المسمى الفهيد وهو
صغير الشبث يشبه العنكبوت العظيم الطويل الارجل الفطرد اية قال الخليل
هو سبع من اخبث السباع الكلب الكلب الذي يحن ويكلب ينسب منه اذا شرب
من الماء اعتراه ناهاجت به اعراض رديئة وصار يفزع من الماء ومن
كل شيء رطب الى عرت عطشا الشفيفة ضداع في شق واحد من الراس
الدوار هو ان يرى كل شيء يدور وما حواليه وتظلم عينه ويغيب له وقوط يقال
لرجل يدار دوارا السرسام ورم حار يعرض لصفاق الدماغ وثقل في الراس والعين
وحمرة وفي شديد وكراهية الضوء الاسكتة ان يكون الانسان ساكتا لا يتكلم
كالذي يربط من غير نوم وقد يحس ذا حتى يقال انه مسكوت الربو علة تاتي
شبهها

يشبه ٩

اذا اصابه سكته ● السبات ان يكون الرجل ملقى كالميت لا يحس ويتحرك
لا انه مغمض بعينه ● الشوص ان يكون الرجل ملقى
لا يطرف وهو شاخص ● الفالج معروف وهو استرخاء احد الجانبين من الانسان
وتمدد فلان اذا ذهب الحس والحركة عن بعض اعضائه ● الخذران يعرض
في يد الرجل او رجله حدار لا يزاله ● اللقوة ان يتعوج وجه الانسان فلا يقدر
على تغميض احدى عينيه وقد لقي فهو ملقوء ● الشلج ان تنقلص عضو من
اعضائه ● التخمة معروفة مشتقة من لوخا وتاوها واوشل التهمة من الوهم
واللغة الفصيحة فيها فتح الخاء ● والصرع ان يكون الانسان يخر ساقطا ويتخبط
ويضطرب وتفقد العقل وقد طرع يصرع صرعا ● الكابوس ان يحس في النوم
كان انسانا ثقيلا وقع عليه وضغطه واخذ بانفاسه ● المالنخوليا ضرب من الجنون
وهو ان يحدث بالانسان افكار ردية وتغلبه الحزن والخوف وربما صرخ
ونطق بتلك الافكار الردية وغلط في كلامه ● السبلة في العين ان تكون على
بياضها وسوادها شبه العشاء ينبع في عروق حمر غلاظ ● الطفرة عشايات
من الماء تدلي على الانف على بياض العين الى سوادها ● الطرفة ان تحدث
في العين نقطة حمراء من ضربة او غيرها ● الاسترخاء وقت لنا طرحتي يلحق
البدن من كل جانب من ضربة او وقعة صداع شديد ● الغرب هو ان يرشح ماء
العين ويسيل منها اذا عرض يديد وهو الناصور ايضا وربما يكون الناصور في
مواضع اخر ● اليوانيس في الانف ان ينبت لحم داخل الانف فيحتش به واحدها
باسور وقد يكون في الانف اطراف وقد مر تفسيره ● الخشم فقدان حاسة الشم
ورجل اخشم ايحس رائحة طيبة ولا خبيثة مشتقة من الخيشوم كما اصيب
خيشومه ● الفلاع بثور في الخدين واللسان ● الصفدع غدة تنعقد تحت

اللسان ● الخناق ان يحدث في البلعوم ضيق يقال به الخوانيق وهو مخوف
ذات الجنب واجع يعرض من الاضلاع بالجنب مع حمى حادة ● وحمى دق لازمة مزمنة
في اليد يضيق منها النفس ● الشوصة قال ابن الجليل مع ثقل في الاضلاع
وشاصه شوصة ● والسل انتفاخ لحم الانسان ● الجدري معروف ● الزمن كل مرض
شديد ● معنى الزمن العتيق وهو مشتق من الزمان يقال للمرض بين انه ذو طول
فالزمن الذي يورث للزمانة ايضا ● الفيضة معروفة وكرب يحدث بعدها
في واخلاف وقد هيض الرجل اذا اصابته هيضة ومعنى الهيضة الكثير مما
تشتهيه الكلية ان يدوم رجوع الانسان ثم يأكل الكثير وثقل فلان عليه تثقيلا
او يقيمه يقال كلبت شهوته كلبا كما يقال كلب البرد اذا اشتد ومنه الكلب
الكلب الذي يحن ● البرقان داء يعرض فيصفر منه لون الانسان
ولونه لامتلاء مرارته واختلاط الرمق المنصرف به يقال للمتأذي الرجل وهو مبلوق
الاستسقاء ان يمتلئ البطن ماء وربما عرض من الاعضاء وهو مثله انواع ● الربو
وطبلي فاما الربو فانه ينبع البطن وتنتفخ الشعرة وتنتفخ خطوطه لان الحركة الربحية
ان تكون في الاطراف واما الجفاف وتمدد الحواشي فان ابتداءها يكون من الوجه والبدن
كله ● والطبلي ان يكون البطن لصقا شديدا تسمع منه اذا ضرب مثل صوت
الطبل ويسمى هذا الداء الاستسقاء اليابس ● العطش داء يعرض معه
الطبيعة لاشتداد المعا المسمى تولون ● الخلفة ان يلتبث الطعام في البطن
اللبث المعتاد بان يخرج سويا وهو ان لا يخرج حتى يتغير ويفسد ويورث وجعا في البطن
واختلاف صديدي ● الزحير مشتق من الرجل وهو ضعف يعرض ● والحصاة حجر
يتولد في المثانة او الكلية من خلط غليظ يتحقق فيها ويجتمع ● السلس البول ان
يكثر بول الانسان بلا جرقة ● البواسير في المقعدة ان يخرج من المقعدة لحم غليظ غير

يدوروربما كانت بها سلوا وعونا سجل شهرا شديد ورتما كانت معلقا ايضا
معها والنواصير ربما يحدث فيها الرخاوة تحدث للمرارة تشبه جالها حال
الجبل في عظم البدن وفساد اللون واختباس الطمث الفتق ان يكون الرجل
قوي في مراق بطنه فاذا هو استلقى وعزم الى داخل غاب فاذا استوى عاد
المعزوات بعظم جلة البيضتين لربح فيها او ماء او بول او امعا او الترب ويقال
له ايضا فروة الفرس ورم في المفاصل لمواد تنصب اليها عرق النسا منفتوح
مقصور وجمع ممتدن لدن الورك الى الفخذ كله في مكان منه في الطول وربما
بلغ الساق والقدم ممتدا الدوالي عروق تظهر في الساق غلاظ مستوية شديد
الخطرة والغلظ دلا الفيل هو ان يتورم الساق كله ويعظم حمى تورم هي التي
لا يدع وقتا تكون يوما واحدا فقط حمى الدق تدوم لا تقلع ولا تكون قوية الحرارة
ولها اعراض ظاهرة مثل القلق وعظر الشفتين ويبس اللسان وسواده وتهي
الانسلاق منها الى ذبول وضنى الورد هي الحمى النايبة كل يوم وهي بلغمية على الاكثر
الغب الحمى التي تهب يوما ويوما لا وهي صفراوية على الاكثر الربع التي تهب
يوما ويومين لا ثم تعود في الرابع وهي سوداوية وكذلك الخمس والسدس على
هذا القياس وهذه الاسماء مستعارة من اظماء الابل الحمى المطبقة الدايمة التي لا
تقلع وتكون هي وهي تحرق معها العينان والوجه والاذنان ويكون معها قلق وكرب
والحمى المحرقة من جنس الغب الا انها تغارق البدن وتكون اقوى واشد حرارة
وربما استدعت الموت ويجوز ان يقصد برض عام وجمعه الاوبار ويجوز ان وجمعه
أوبيه

الفصل الثالث في ذكر الاعضاء

الاطريقة على وزن الاكيسة من ظاهر اقل الساق وواحد له هكذا قال
الخليل وقال بعضهم تكسيره على بنا وابنية الفراي جمع فراني قال الخليل وهي

تجمع عليظة مشكلة مضغة تشوى ثم تروى لبنا وسمنا وسكرا وهو منوبه
الى القرن وهو شوز ضخم كخرفنة القطايف شبهت بالقطايف من الحلوى
التي واحدتها قطيفة وهي دثار مخمل معروف الشتا هو الستاسيتح حرف
شطر خفيفا كما قيل للمنازل المنا الحنطة المسلوقة هي التي تطبخ بالماء وكذلك
كل شيء يغلى بالماء فهو مسلوق ومنه البيض السليق فاما البيض البهرشت
فلفظة فارسية وهو الذي سخن حتى خثر ولم يتم نضجه ويسمى الرعاد حب الصنوبر
الكبير حمل الشجن المعروفة حب الصنوبر الصغير هو الكلوق التارجيل جوز
الهند الصبار ثمر الهند الملق الدارخ فارسية معربة اليهطة كلمة سندية
وهو الارز يصلح باللبن والسمن كشك الحنطة والشعير ما هرس وهرسا بالرجل
اي دق حتى ينسلخ قشره القطف نبات رخص عريض الورق الطلشعوف
هو العضيد الحامض بقلة لها زهر احمر فاما حامض الاترج فالنارنج
الحوايقلة تشبه الكرفس لونها خمطة وهي بالفارسية دسار وله الواحدة
خواة التوت الشامي هو على صورة الحوب الامبار بين هو الترمس ويقال
له الزرب والزرد الترمس حب اكبر من العدس وهو من اجناس الباقلا وهو باقلا
مصري الجرشف هو الكلكر الراصي جمع ريضار وهو الرجان معرب الهليون
قال الخليل هو نبات يشبه الحاج في اوله ما يسد وايوكل بالزيت ويستعار به على
الباه الملوكية والملوخية بقلة تشبه الخطمي الخروب والموز والصدف من
حيوان البحر يا كلها الملاحون والغواصون الهمار باوا لبني والحرث والشبوط
والشلوق من اصناف السمك الربيثا والصحنا والصبور والسيكات تعمل من
السمك الصغار والملح السمك المملوح المالح الذي ينقع في الخل وغيره

الفصل الرابع في الاعضاء المفردة

الاولى تجيء الفردة اثنتا عشرة فصعوا وتزن وزنا درهما أو وزنة او قضبان او
ا ابيض الحاد وقيل الطويل الذي عضاريفه او الساف او صموغ وانما معدنية وهي
حجارة او مما ينبع من القفار واما حيوانية كالمدارع واعضاء الحيوانات
اجناسها وسياراتها الاقاقيا هو عصارة القرط الاصطرلاب موضع الزرنيخ
بالسباسة هو فيروزج زاوزد ارشيشعان هو اصل السنبل الهندي
الاترج نوع من شجر الليمون والنفاح والكمثري وشجر اخر الورس حلب من اليمن
احمر قاني مجلد على قشور وشجر ينبت منها ويجمع وهو شبيه بالزعفران المستعمل
حمل النيل بر طرحه دم الحصص الهندي ان يوخذ خشب الزرنشك يطبخ
طبخا جيدا حتى لا يبقى في خشبه شيء من القوة ثم يصفى الماء ويطبخ حتى يعقد مثل دبس
وهيا السنبل نوعان نوع ثالث يسمى هو بلثه اصناف احدها الحمص دوا يتخذ من
الزرنشك قال الحمامة الحال الحمص دوا يتخذ من ابوال الابل ولا ارى هذا صحيحا لما لسفر
قشور يحرشه الهند الكاكنج هو عنب الثعلب الاحمر المثمر لاعبه شجرة تنبت في
سبخ الجبل لفلي ... الراتج حرسه الحلو ولها لبن غزير اذا قطف البسوعات
كرات لينة من النبات اليبعة صمغة السيل من شجر بالروم يحلب منه ثم يوخذ يطبخ
فما صفا فهو اليبعة السيالة وما بقي يشبه الشمع فهو اليبعة اليابسة المعاش
هو عرق الزمان الاردي انه مثل معاي شجرة تسمى ماشير يجوبه هو من اللبسان
السادج ينبت في بلاد الهند فيما ... على وجه الماء بمنزلة عرس
وليس له اصل فاما ... سبخ خوخه كان وجفنوه السقوبيا ابن
سبخ يسيل منه ... الدم وهو الذي يوخذ الناعرة اصل النيلوفر
الهندي تلقلوبه ... اصل الانفلق والانفلق هو ثمر ولد ... يطلع ثم الفلفل
الابيض ما الرتيج منه والاسود ما ينضج بالمهيئ صمغ شجرة تدعى الكاكم يحلب من

في معنى زينته ومن ذلك اشتق اسم الراب والرابة ويحتمل ان يكون للرب
وهو ما خلط العصير من العوا كمه فكانه يعالج بالرب والاول اقرب الى الصواب
ومن الادوية المركبة الحقن واحدها حقنه وقد اجتقن اذا تعالج بالحقنة في دبره
والبرجات والشيافات والحولات وكل هذه يحمل في الدبر وفي قبل المرأة
الادوية العين وهي شيافات والكحال ودرورات وبزورات بفتح الباء وهي ادوية
تبرد العين والمراهم التي تعالج بها الجراحات او القروح وقال الخليل مرهمت
الجرح امرهمه لان الميم فيه اصلية السنونات هي الادوية التي يستن بها الانسان
اسنانه اي يسنها بها الغرغرة التي يطلى بها اللثا او فمهن والنشارة
الادوية يكون اكثرها على فعول بفتح الفاء كالغسولات والبطولات والسكوبات
والوجورات والسعوطات واللدودات واللعوقات

الفصل السابع في اوزان الاطباء ومكاييلهم

الطاليفوس هو ثماني عشرة اوقية وقد ذكرت مقدارا لاوقية في باب القسط
العطري اربع وعشرون اوقية القسطار مائة وعشرون رطلا الرطل اثنان وسبعون مثقالا
الكوب ثلثة ارطال الكوبستة اقساط البندقة
وزن درهم النواة وزن ثلث مثقال وفي الاصل وزن ثلثة مثاقيل الجرجر
وزن ثلثي مثقال طيطرطن وزن اربع نوبات قيراط وزن اربع شعيرات
عندهم وهو حبة حروب شامي اللعقة من المجونات اربع مثاقيل البانقلاة
يونانية وزن اربع وعشرين شعيرة باقلاة مصرية وزنها ثماني واربعون شعيرة
وهو اثنا عشر قيراطا باقلا اسكندرانية تسعة قراريط برمسه قيراطان برحمي
اثنان وسبعون شعيرة حاما الكبير ثلثة مثاقيل حاما الصغير مثقالان فلجون
مثقال ونصف اسكرجة صغيرة ثلث اواق اسكرجه كبيرة تسع اواق الكف

الفقه

حقنا

ب جار رطب يلية المتين يلبث فيه قبض وزهرته اقوى من ورقه من ثمار
ر الراعي من ادوية الحصى وزهر الحب هو كسلح الكي وزبد الحمار من ادويه
الحارة اليابسة قاتل نفسه جنس من الاناس بقلة الغراب هي مشك طراشير
ة عين البقر هو البهار الاصفر بيضة العنز هو كوذركا شعر الجن برو شاوسان
وقيل شعر الحمار يروسي بقلة الحمقاء تنبت في اوساط الانهار من اجارها حمى
ت الماء الرهو هشت

الفصل السادس في ذكر الادوية المركبة

الترياق مشتق من ثيريون باليونانية وهو اسم حيوان كما نهش من الحيوان
يقتله كالافاعي ونحوها ويقال له بالعربية ايضا المدرياق ترياق الافاعي هو الترياق
الفاروق ترياق الاربعة سمي بذلك لانه من اربعة اخلاط جنطاناوج
الفاروز راوند طويل ومن اطريفل هو يا هندية ترى اسهل اي من ثلثة اخلاط
وهي الهليلج الاصفر والبليلج والامليج اصناف الادوية المعجونات والاضمدة
والمطبوخات والحبوب واللعوقات والاقراص والجوارشيات والاضمده والاطليه
والادهنه والاشربة والزيوت والاسحات المسهلة تركب من رب السفرجل
والخمر وكذلك اسمه مركب من اسمهما الخلنجبين من تفسيره الورد والعسل
الصكنجبين هو المركب من الخل والعسل ثم يسمى بهذا الاسم وان كان مكان العسل
سكر ومكان الخل رب السفرجل او غيره المربيات تسمى الاسحات قال الخليل
الاسح حمل شجرة بالهند ترى بالعسل وهي على خلقة الخوخ بجوف الراس في جوفه
نواة كبيرة كنواة الخوخ يجلب الى العراق فمن هناك سمي الاسحات وهي التي ربيت
بالعسل من الخوخ والاهليلج ونحو ذلك المربا هو ان يربا الشيء كما يربى الصبي
واصله من زربا الشيء اذا اسرع وقد قالت المربي فيحتمل ان يكون من تربيت الصبي

في

لبنة ٥ وحبات ٦ الرودية ٧ ف قسط ٨ السميط اربعة اقساط طاليطون
وزن ٩ واية ١٠ وعشرون لاطالبار ١١ الذى هو اثنا عشرة اوقية ١٢ طولون تسع
الاق ١٣ ويسمى بوطولة ١٤ والسكرجة الكبيرة حرمه اربعة مثاقيل ١٥ النواة وزن خمسة
دراهم كاملة وزن ستة ١٦ دراهم بضف الجوزه وزن اربعة مثاقيل ١٧ الاسرق
مغولة الباطل وزن ستة دراهم هذا بكايلهم

ت الفصل الثامن فى النوادر

الامزجة ١ المتولدة ٢ هى المعتدل ٣ والحار ٤ والبارد ٥ والرطب ٦ واليابس ٧ والحار
المرطب ٨ الحار واليابس ٩ والبارد اليابس ١٠ والبارد الرطب ١١ الاخلاط
هى الدم ١٢ والبلغم ١٣ والمرة الصفرا ١٤ والمرة السوداء وهى الاشاج ١٥ الاعضا الرئيسه
هى الدماغ ١٦ والقلب ١٧ والكبد ١٨ والانثيان ١٩ الحار بالفعل هو كالنار ٢٠
الحار بالقوة هو كالفلفل ونحوه ٢١ وكذلك البارد بالفعل هو مثل الثلج البارد بالقوة
مثل الخس والخيار ٢٢ الكيموس المادة ٢٣ يقال هذا الطعام تولد كيموسا رديا ٢٤ او جيدا
تعنى به ما يولد فى البدن من الغذا ٢٥ والكيلوس يسمى به الطعام والشراب اذا
امتزجا فى المعدة فصارا كالسعير ٢٦ البراز هو كناية عن ثقل الغذا اعنى الغايط
النفس ٢٧ كناية عن البول وبه سمى ابو الرهاوى كتابه المفسره ٢٨ الطبيعة
يكنى بها عن حال القلب لبطن فى اللين واليبس فيقال طبيعة يابسة اى بطنه
مقفل ٢٩ وطبيعة ليمة اى بطنه لين ٣٠ العلاج يكنى به عن القى ٣١ السخنة حال
الانسان فى بدنه من الضخامة والنحافة ونحوها ٣٢ الناقه التى تماثل وتريث
اليه قوته يقال نقه من مرضه ينقه فهو ناقه ٣٣ الرياضة يعنى بها التعب والحركه
البحران ٣٤ حالة تحدث للعليل دفعة استغراغا وتغيرا عظيما وتكون هذا فى الامراض
الحادة اكثر ما تكون فى الامراض الحادة ٣٥ الحميات المحرقة والمطبقة ويسقل المريض من

البحران الى صلاح وربما انتقل الى ما هو اشد عنه فيوهن كلة سريانية والاطبا
يقولون هذا يوم باحوري اذا نسبوه الى البحران والاكيادون يقولون حراق
الاستفراغ يعنى به اخراج الطبيعة الفضول من البدن اما بالرعاف واما
بالحلقه واما بالقى واما بالغرق واما بجود ذلك ٣٦ والنقص اخراج الفضول
من البدن بالعلاج اعنى بالغفد او بالاستهلاك او بالقى ٣٧ توصف من البول لونه
اعنى غلظه ورقته وما يرسب تحته ولهذه الاحوال الثلثة تشبهات وصفات
كما يقال فى اللون نارى واترجى وتينى باليا ٣٨ وهو ما نسب الى ثلثة من
الفواكه وكما يقال فى الرسوب سويقى ورملى وشعيرى ٣٩ اجنباه ٤٠ البدن
واصولها كثيرة الطول وهو ما قوى فى طول الساعد والعرض بما قوى فى عرض اليها
والشاهق الذى يدافع اتباع الحاس بقوة فاذا اجمع هذه الصفات وهو العظيم
وان كان ناقصا فى هذا كله فهو صغير ٤١ ثم له حالات كثيرة ولكل واحد منها الفاظ
يطول الكلام بذكرها ولا يكاد يتصورها الا حذاق الاطبا مثل الخيلى والطاووسى
والمشارى والغزالى وذنب الغار والمطرفى واللوحى ونحو ذلك من البشر ٤٢

الباب الرابع من المقالة الثانية

فى الارثماطيقى وهو خمسة فصول وهى

الفصل الاول فى الكمية المفرده الفصل الثانى
فى الكمية المضافة الفصل الثالث فى الاعداد المسطحة والمجسمة
الفصل الرابع فى العبارات الفصل الخامس فى الحساب
الهندى وحساب الجل ومبادى الجبر والمقابلة

الفصل الاول فى الكمية المفرده من

الارثماطيقى هو علم العدد ٤٣ العدد هو الكثرة المركبة من الاحاد والواحد ما

ليس بالعدد وانما هو ركن العدد. والعدد الزوج الذي ينقسم بقسمين متساويين
الى الواحدات مثل الاربعة والستة. والعدد الفرد الذي لا ينقسم بقسمين متساويين الى
الواحدات مثل الثلثة والخمسة. والزوج الزوج الذي يمكن ان ينصف دايما
حتى ينتهي الى الواحد كالاربعة وستة عشر نصفها ثمانية وتلك ... اثنين
ونصف ستة عشر ثمانية ونصف ثمانية ... ونصف الاربعة
اثنان ونصف الاثنين واحد. والزوج الفرد ينقسم بقسمين متساويين الى الواحدانيات
مرة واحدة ولا يمكن تنصيفها مرتين كالعشرة. والزوج الزوج والفرد الذي نصفه
زوج وينقسم اكثر من مرة واحدة بقسمين متساويين الى الواحدانيات الا انه لا ينتهي الى
الواحد بالتنصيف كالاثني عشر ينقسم الى ستة ثم الى ثلثة. والفرد منه اول وغير وهو الذي
لا تعده غير الواحد كالثلثة والخمسة والسبعة ومعنى قولنا لا يعده عدد اي لا
ينقسم على عدد الى اقسام له نصف ولا ثلث غيره من الاجزا الا الجزء الذي هو تسمية كالثلث
للثلثة والخمس للخمسة. ومنه ثان مركب وهو العدد الفرد الذي يعده عدد اول
كالتسعة يعدها الثلثة اي ينقسم على ثلثة. ومنه ثان مركب عند انفراده واول
عند القياس كالتسعة فهي عدد ثان مركب فاذا اضيفت الى خمسة وعشرين لم
توجد عدد يعدهما معا كما يوجد للتسعة اذا اضيفت الى خمسة وعشرين عدد
يعدهما وهو الثلثة اعني ان كل واحد منهما ينقسم على ثلثة وله ثلث. العدد التام من
اقسام الزوج هو الذي يعدل مبلغ اجزايه جملته مثل ستة نصفها وثلثها وسدسها
ستة. العدد الزايد من اقسامه هو الذي تزيد مبلغ اجزايه على جملته مثل اثني
عشر نصفها وثلثها وربعها وسدسها وجزؤها من اثني عشر ستة عشر. العدد
الناقص هو الذي ينقص مبلغ اجزايه عن جملته مثل عشرة نصفها وخمسها
وعشرها ثمانية. العددان المتحابان هما اللذان اذا جمعت اجزا كل واحد

منها

منهما تساوي مجموعها

الفصل الثاني في الكمية المضافة

الكمية المفردة هي التي تقدم ذكرها وذكر اقسامها في العدد في الفصل الاول
فاما الكمية المضافة فهي قسمان احدهما المساوي كالخمسة والخمسة والعشرة
والعشرة وهذا القسم لا ينقسم الى اقسام والثاني هو المتفاوت ومنه الكبير
وهو خمسة ... اولها المضاعف مثل الاربعة هي ضعف الاثنين والستة
للثلثة امثالها. ... الزايد جزءا كالثلثة تقاس الى الاثنين فانها تزيد على الاثنين
نصف الاثنين. وثالثها الزايد اجزا كالخمسة اذا قيست الى الثلثة زادت عليها
ثلثي الثلثة وهما جزان. ورابعها المضاعف الزايد جزءا كالسبعة اذا قيست الى
الثلثة فان فيها ضعف الثلثة وثلثها. وخامسها المضاعف الزايد اجزا كالثمانية
اذا قيست الى ثلثة فان فيها ضعف الثلثة وثلثيها. ومنه الصغير وهو خمسة
انواع ايضا فاقسامه على عكس ما ذكرته من هذه الامثلة في الاعداد المذكورة ما عيا نها
وهي التي تحت المضاعف والذي تحت المضاعف الزايد جزءا والذي تحت المضاعف
الزايد اجزا. ولهذه الاقسام العشرة اقسام اخر يشتق لها اسماء تحت كل نوع منها
كالمضاعف بالثلثين والاربعين والخمسين الى ما لا نهاية له وكذلك المضاعف
الزايد جزءا الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي الى ما لا نهاية له وكذلك
سائر الاقسام الباقية

الفصل الثالث في الاعداد المسطحة والمجسمة

الواحد بمنزلة النقطة لانه لا ينقسم. الاثنان بمنزلة الخط لانهما لا ينقسمان الا
مرة واحدة كما ان الخط لا ينقسم الا طولا. الثلثة بمنزلة السطح. الاعداد الطبيعية
هي المتوالية توالي الطبيعية وهي واحد اثنان ثلثة اربعة خمسة ستة الى ما لا
نهاية له. والاعداد المسطحة هي المتوالية توالي الطبيعية منها ثلثة وهي مثل واحد

ثلثه ستة عشره وتولد من مجموع الاعداد الطبيعيه ومنها مربعه وهى
مثل واحد اربعة تسعة وتولد من جميع المثلثات بعضها الى بعض وكل شلهين
متواليين منها مربع واحد وتولد ايضا من مجموع الاعداد الطبيعيه وهى
المسطحة اثنى عشر اثنين ومنها مخمسة وهى واحد خمسة اثنى عشر وتولد من
جميع الاعداد المسطحة على نظم الطبيعى تحطا كليه ثلثه والمسدسات تولد من المخمسه
تحطا اربعة اربعة وكذلك ما بعدها من السطوح على هذا القياس وكل منها بعضها
اثنين من الضلعه هى الاعداد المخمسة المحوطة وتسمى المدبسه تولد من الاعداد السطحيه
اذا تراكم بعضها على بعض ومنها مثلثه القواعد وهى واحد اربعة عشرة عشرون
وتولد من تواتر المثلثات ومنها مربعة القواعد وهى واحد خمسة اربعة عشره
ملفوفه تتولد من تراكم المربعات وكذلك ما بعدها على هذا القياس المحدوده
مزوه الاعداد المخمسة وطاياتها وكلها ما كان ابتداوه من دون الواحد اذا وكم من الاعداد
الكرية الاعداد المخمسة المتوازية المتساوية الاضلاع دون السطوح ومنها
المثلثه وهى واحد ستة ثمانية عشرة اربعون ومنها المكعبه وهى واحد
ثمانيه سبعة وعشرون اربعة وستون ومنها المخمسة وهى واحد عشرة ستة
وثلثون ومائة واربعون والمثلثة من هذه المخمسة تولد من المثلثة السطحية
الى السته ضعف المثلثة وثمانية عشر ثلثية امثال السته والاربعون اربعة
امثال العشرة وعلى هذا القياس عن من المجسمات هذه المجسمات اذا كان سمك
احدها مثل ضلعه يسمى اضلاعه فانه يسمى الهوهوى واذا زاد سمكه على ضلعه او
نقص سمى المغرى الطويل العدد الدوارى ما كان بدوه ومنها ستة شيا واحدا
مثل خمسة وعشرين كل منها ضرب خمسة فى خمسة وانتهاوها خمسة اعنى الخمسة
المنضمة الى عشرين وكذلك ستة وثلثون ابتداوها وانتهاوها ستة العدد

الكرى

الكرى ما كان ابتداوه ومنتهاه ووسطه شواه واحدا مثل مائة وخمسة وعشرين
لانك تضرب خمسة تكون خمسة وعشرون ثم فى خمسة تكون مائة وخمسة وعشرين
فنى بدوها ووسطها ومنتهاها خمسة فاما الستة فلا يحفظ هذا الترتيب توسطها
ويدوها ومنتهاها ستة ولكن ليست مع نهايتها تكون كما ان وسطها ستة وتكون
وكذلك مائتان وستة عشر بدوها ووسطها ومنتهاها ستة

الفصل الرابع فى العبارات

النسبة ان تنسب العدد الى اخر فتقول هو نصفه او ثلثه او ضعفه وكذلك
العبارات نسبة النسب واقل ما تكون العبارات نسبتين احديهما عبارة الاخرى
والنسبتان اقل ما يكونان فى ثلثة اعداد تكون نسبة الاول مثلا الى الثانى كنسبة
نسبة الثانى الى الثالث الاعداد التى تعبر بها النسب تسمى الحدود والحدود تكون
جاشيين وواسطة وربما كان فيها واسطتان او اكثر اذا كانت الاعداد اكثر
من ثلثة وما كان له واسطتان من العبارات سمى العبار الخرمى العبارات
عشرة اولها الحسابى واعداده ثلثة اثنان واحد على نظم الاعداد الطبيعيه
وهو مختلف النسب متساوى التفاضل الثانى العبار الساحى واعداده اربعه
اثنان وواحد متساوى النسب مختلف التفاضل والثالث العبار التاليفى
وهو المنسوب الى تاليف الانحان واعداده ستة اربعة ثلثة والرابع مقابل
التاليف واعداده ستة خمسة ثلثة والخامس يقابل الساحى واعداده خمسة
اربعة اثنان والسادس يقابل الحسابى واعداده ستة اربعة واحد والسابع
اعداده تسعة سبعة ستة الثامن اعداده تسعة سبعة ستة التاسع
اعداده ستة اربعة العاشر اعداده ثمانية خمسة ثلثة فهذا جميع العبارات

الفصل الخامس فى وجوه الحسابات

حسابات الهند فوائمه تسع صور وكلفني بها في الدلالة على الاعداد الى ما لا نهاية
له واشار انها اربعة وهي الاحاد والعشرات والميون والالوف فالواحد
يقوم مقام العشرة ومقام مايه ومقام الف ومقام عشرة الاف ومايه الف والف
الف الى ما لا نهاية له من العقود وتقوم الاثنان مقام العشرين ومقام المائتين
ومقام الالفين والعشرين الفا والمائتين الف والفي الف وكذلك سائر العقود
على هذا القياس على الثلثة مقام الثلثين والثلثماية والثلثة الف والثلثين
الفا والثلثماية الف والثلثة الف الف وانما تغيرت بمراتب الوضع على ما في هذا
الجدول وهذه صورتها

احاد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
عشرات	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠
ميون	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠
الوف	١٠٠٠	٢٠٠٠	٣٠٠٠	٤٠٠٠	٥٠٠٠	٦٠٠٠	٧٠٠٠	٨٠٠٠	٩٠٠٠

المواضع التي ليس فيها اعداد فاذا جاوزت الاعداد الالوف صيرت مرتبة
الالوف مرتبة الاحاد ثم ما يليها مرتبة العشرات ثم مرتبة الميين ثم مرتبة
الالوف فاذا زادت صيرت مرتبة الالف الف مرتبة الاحاد على هذا القياس
الى ما لا نهاية له مثال ذلك هو الصور التسع اذا اريد وجد على الانفراد بل
اعتبرت مراتبها على ما وصفت عليه الصورة ٩٨٧٦٥٤٣٢١

كان

كان ذلك تسع مايه الف الف وثمانين الف الف وسبعة الف الف وستماية
الف والاربعة وخمسين الفا وثلثماية واحدا وعشرين فان الواحد كان في المرتبة
الاولى فكان واحدا وصورة الاثنين كانت في المرتبة الثانية فكانت عشرين
وصورة الثلثة في المرتبة الثالثة فكانت ثلثماية وصورة الاربعة في المرتبة
الرابعة فكانت اربعة الف وكذلك سائرها على هذا القياس حروف
حساب الجمل وهي ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ هذا على
ما تستعمله المنجمون والحساب فانما على ما تعرفه العرب فانها جاءت هوز حطي كلمن
سعفص قريشات ويزعمون انها كانت اسماء ملوك كانوا للعرب العاربة وقد
وضعت الحروف على نحو ما تستعمله المنجمون في جدول ووضعت عدد كل منها بازائه

وهذا هو الجدول

احاد	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
	واحد	اثنين	ثلثه	اربعة	خمسة	ستة	سبعة	ثمانيه	تسعة
عشرات	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
	عشر	عشرون	ثلثون	اربعون	خمسون	ستون	سبعون	ثمانون	تسعون
ميون	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
	ماية	ماينان	ثلثماية	اربعماية	خمسماية	ستماية	سبعماية	ثمانماية	تسعماية
الوف	غ								
	الف								

فاذا ركبت منها اثنين او ثلثه فان سبيل ما يتقدم الاكبر منها سبيل الاكبر من مثال

الباب الثامن عشر في كيفية قسمة ما يستخرج من الحساب وقد تكلمت بعض ذلك
المعروف كما تكلمت حساب الهند وهو ان تكتب بتسعة احرف منها من الالف الى الطا
والموضع هذه العلامة ٠ في المواضع الخالية مكان الصفر في حساب الهند كي يحفظ
بها الترتيب فقط ٠ الضرب بضعف احد العددين باحاد الاخر مثل ان تضرب
ثلثة في اربعة فتبلغ اثنا عشر فكانك ضعفت الاربعة ثلاث مرات او ضعفت
الثلثة اربع مرات قال الخليل مبلغ ما يجمع من الضرب هو الجداء يقول جداء عشرة
في عشرة مائة ٠ وحد البلغة في ارثماطيقي اثنا عشر قال ويسمون جملة هذا الحساب
اللوحاء ٠ القسمة اخذ حصة الواحد من المقسوم عليهم من المقسوم كانك تقسم
عشرين دينارا على خمسة نصيب فحصة الواحد من المقسوم عليهم وهم النفر من
الدنانير اربعة وهذا المال المقسوم هو الرجال هو المقسوم عليهم وما يخرج من القسمة
فهو القسم بكسر القاف ٠ الجدر كل ما يتصور له في نفسه ٠ والمال كل ما يجمع
من الضرب بعدد في نفسه مثل ثلثة في ثلثة تسعة فالثلثة الجذر والتسعة
المال ٠ والجذر المطلق هو المنطوق به وبما يعرف حقيقة مقداره وعكسه ان
ينطق به وهو مثل جذر المائة وهو عشرة ٠ وجذر تسعة وهو ثلثة ٠ وجذر
اربعة وهو اثنان ٠ والجذر الاصم الذي لا سبيل الى علم حقيقته بالعدد
مثل جذر اثنين او جذر ثلثة او جذر عشرة وقد يوجد بالتقريب ولا يدرك
حقيقته ٠ وحكي ان من تسمية ابرهة الهند سبحانه وتعالى الجذور الصم ٠ ذو
الاسمين لانه لا يمكن ان ينطق به بلفظ واحد مثل ما تقول جذر عشرين وجذر
عشرة معا او جذر عشرين الا جذر عشرة ٠ المكعب هو المال اذا ضرب في ضلعه
اي جذره فالمبلغ هو المكعب ومثاله ثلثة في ثلثة تسعة وتسعة
في ثلثة سبعة وعشرون وهو سبعة او عشرون هو المكعب وكعبه ثلثة ٠ المال

المال هو المال اذا ضرب في نفسه فالمال المجتمع هو ما بلغ المال في نفسه مثاله
التسعة هو مال لانه مربع فانه ضرب في نفسه صار واحدا وثمانين وكذلك
سبعة وعشرون هو مكعب واذا ضرب في كعبه وهو ثلثة صار واحدا وثمانين ٠ المال اذا ضرب في المكعب سمي مال مكعب فاذا ضرب مال المال
سمي المبلغ كعب كعب الشيء المبلغ المال كعب الشيء في كلام اهل الجبر هو الجذر
المجهول في الجبر والمقابلة ٠ الجبر والمقابلة صناعة يعرف بها استخراج الجذر المجهول
وتدبير حسن استخراج المسائل العويصة في الوصايا والمواريث والمعاملات
والمطارحات وسميت هذا الاسم لما تبع فيها من جبر الناقصات واعادتها
ومن المقابلة بالشبيهات والنظائر والمقابلة ٠ وذلك ان يقع في المسئلة
مال الا ثلثة اجذار ان يعدل جذرا وبجبرها ان تقول مال يعدل اربعة اجذار
وذلك ستة عشر لانك جبرت المال وزدت عليه ما كان لمثل الشيء منه تصار
مالا تاما فراجعت ان تزيل مثل ذلك الى المسئلة على معادلة صار المعادل
اربعة اجذار ٠ واما مثال المقابلة فمال وعشرة اجذار يعدل مالا واحدا
خمسة اجذار وثلثي الجذر لان المال وهو مثل المال الواحد يعدل مالا
مال يعدل ثلثة اجذار وعشرة اجذار فاسقط المال من المال بقي
تدابير الحساب استخراج مسائل الوصايا ونحوها مما يتعلق بالمواريث
ما يستعمل فيه شرايط المسئلة مال اخرج واذا حفظ فقد ادى ما وقع فيه
الخطا واخذ عدد اخر يعمل به مثل ذلك ثم اخرجت واذا حفظ فقد ادى الخطا
الثاني ثم يستخرج الحق من الخطا ٠ وهي جملة الكلمات
الفقهاء تدبير الحشو وسمي المسئلة لاجتماع الورثة وما لهم وما عليهم
كلها اما اصحاب وانما الخلاف في اربعة وعشرين وهي التي وقع فيها الخلاف

في علم الهندسة وحسابه الجبر والمقابلة المقدمة
الباب الثاني في الخطوط والسطوح وفيه من المقالات
المقالة الثانية في الهندسية وهو اربعة فصول
الفصل الاول في مقدمات هذه الصناعة الفصل
الثاني في الخطوط الفصل الثالث في السطوح الفصل
الرابع في المجسمات المقالة الاولى في مقدمات هذه الصناعة
هذه الصناعة تسمى باليونانية جومطريا وهو صناعة المساحة واما الهندسة
فكلمة فارسية معربة وهي بالفارسية اندازه اى المقادير قال الخليل
المهندس الذي يقدر ويحاذي الطين ويواضعها حيث يحتفر وهو مشتق من الهندزه
وهي فارسية فصيرت الزاي سينا في الاعراب لانه ليس بعد الدال زاي في كلام
وقال بعضهم هو اعراب اندزيه اى الفكرة وليس ذلك بصحيح فان في بعض
كلام الفرس اندازه بالحاء ما يزاي الهندسة يحتاج اليها في احكام النجوم
وقد يقع هذا الاسم على تقدير الماء كما قال الخليل لانه نوع من هذه الصناعة
وحزلها كتاب اسطفسانات هو كتاب قلبدس في اصول هذه الصناعة وقد
تسمى الاسطفسانات في كتب الفلسفة واقلبدس اسم الرجل الذي صنف هذا
الكتاب وهو في اصول الهندسة والمصادرة ما يصدر به الكتاب او الباب
من ابواب الهندسة مما يتقدم ما مثل له وقد نستعمل اصحابنا هذه الصناعة
الغاطاني في تفسيرها في الزيجات المقدمة المقادير وهي ذوات الابعاد
من الخطوط والسطوح والاجسام والابعاد التي يتقدر بها كل شيء
ثلثة عمق وعرض وطول والفصل بينها ان الجسم يقبل فيما كان على الثلثة من الاجسام
والعمق فيما كان يخصه هو المعنى بالعمق والطول هي الطول

والعرض

والعرض والعمق ونهاية بسايط المبسيط والنقطة هو المقدار الذي لا ينقسم
وهي الطول والعرض فقط والادراك بالحس انما هو الجسم لانه نهاية الجسم
فاما على الانفراد فانه يدرك بالوهم فقط ونهايات البسايط خطوط والخط هو
المقدار ذو البعد الواحد وهو الطول فقط ونهايات الخط النقطة والنقطة
شيء لا بعد له من طول ولا عرض ولا عمق ولا يدرك بالحس انما هو بالجسم لانه نهاية ان
البسيط فلا يمكن رويته مع البسيط فاما في الانفراد فانه يدرك بالوهم فقط لان
مع الخط لانها نهاية فاما على الانفراد فانها لا تدرك بالوهم
الفصل الثاني في الخطوط
الخطوط ثلثة مستقيم ومقوس ومركب والخطوط المستقيمة الطول التي هي اقرب
ما بين نقطتين واذا امتدت بلا نهاية الخطوط الثلاثة التي تلتقي وتحيط بزاوية تسمى
الزوايا مسطحة وجسمية فاما المسطحة فهي التي تحدث عن التقاء خطين على
غير استقامة والجسمية التي تحدث عن التقاء اكثر من خطين على غير استقامة وعلى
سطح واحد وانواع الزوايا المسطحة ثلثة قائمة ومنفرجة وحادة فالزاوية
القائمة هي اذا اخرج احد الخطين على استقامة كانت الزوايا التي حدثت قسمين
والزاوية الحادة هي اصغر من القائمة والزاوية المنفرجة هي اكبر من القائمة
الدائرة هي السطح المعروف بالمحيط وهو الخط المحيط الذي يحيط بهذا السطح
والقطعة عن هذا الخط المحيط يسمى قوسا والخطوط التي تخرج من المحيط
واحدها قطر الاستقامة الخطان اللذان يخرجان من طرفي قوس واحد كل خط منهما
القاعدة الخط الذي يحط على طرفي الاستقامة النقطة الخط الذي يخرج من
طرف الزاوية وينتهي الى طرف القاعدة الحرف والخط الذي ينتهي اليه الاثر المصنفين يسمى
ايضا طرفا والمولد الخط الذي اذا قام على خط آخر فحدث الزاوية قائمة

الوتر الخط الذي يصل بين طرفي القوس والخط المنحني والخط الذي يوتر
زاوية يسمى وترا ايضا اعني القاعدة والسهم الخط الذي يخرج من النقطة
التي تنصف وتر القوس بنصفين ويحيط مع الوتر زاوية قائمة مثل آه الجب
المستوي هو منصف وتر نصف القوس مثل آه
وتر نصف قوس آد
الجيب المعكوس هو الذي هو سهم نصف
القوس الذي هو جيه
لها كخط هب القوس آب

الفصل الثالث في البسايط

انواع البسايط ثلثة بسيط ومقبب ومقعر وانواع المسطح كثيرة منها
المثلث بجوثلثة انواع القايم الزاوية والمنفرج الزاوية والحاد
الزوايا وقد فسرت هذه الانواع في الفصل الاول من هذا الباب ومنها المربع
وهو خمسة انواع المتوازي المعترف هو قايم الزوايا متساوي الاضلاع والثاني
قايم الزوايا متساوي كل ضلعين متقابلين وهو المستطيل الثالث متساوي
الاضلاع غير قايم الزوايا متساوي كل زاويتين متقابلتين غير قايمة الزوايا متساوي
كل ضلعين متقابلين وهو المشبه بالمعين والخامس المخرض وهو ما كان خارجا
من هذه الحدود انواع السطوح الكثيرة الزوايا هي المخمس والمسدس والسبع
كذلك الى ما لا نهاية له اسماؤها مشتقة من عدد اضلاعها السطح الهلالي هو الذي
يحيط بها خطان مقعران مختلفان جهة احدهما الى احمص الآخر مثل شكل الهلال والسطح
البسيطي هو الذي يحيط به قوسان متقابلا الاحمصين مثل البيضة الشكل
القطاع نفرج الكفاف وتمديد الطاقطعة من دايرة راسها اما على مركزها واما
على محيطها مثل هذين الشكلين البسيط المقلب اكبر ما كان على
شكل الاسطوانة المستدير من دايرة وينتهي الى دايرة البسيط

المعد