

بُوْغَرَاجِنْ يَكْتَهْ رَلَا رَعْدَرَا	رَسْوَلَاتْ أَخْبَرَا فَنْ
بِيْلَمْ بَنْ كَشَا الْعَاصِمَنْ لَرْنَا	يَسْلَكْمِنْ (أَكَهْ) اَخْلَقْنَ تَا
دَرْجَزْ الْلَّزِي : بَنَا :	يَكْوْنْ پَنْ مَلْخَشْيَنْ
حَكِيمْ سَابْ خَضْبَوْ دَادَا :	اَتَانَادِلْ پَنْ هَرِيدْ
لَفَاقَانْ ... اَجْبَارَا	دَرْنَقْلَهْ ... غَنْ بَيْنْ
دَرْتَنْ بَرْ لَنْيَيْ . سَوْ سَرْ	يَوْنَالَامَالْ پَنْ القَطْلَ
بَكْسَبْ اَرْكَبْ اَرْكَبْ اَرْكَبْ اَرْكَبْ اَرْكَبْ	وَتَاكْنَهْ بَنْ الْبَرْ كَيْ بَرْ عَا

— **برچ د عیچ** — اخترن الوبابا جاز الوبابا. مرو المرض المقل جغوربون تکھماعنون
د خرلازیکون بکل کھاعزونهاد د لیسکن بان، کھاھونا بئک پیچ اخمری ازا لامه بینه لا یوھلما
انکلاعون کاسیلی **د خلودا الوبابا**. دقبو از چھمیز عن خایدنه، خپیاٹھ هندا فومنا
اللوباب و سیلارن **د ادھر الش د پیھما پیھدیک المزینیز لاختمم خالوالان** ادھر پیتہ د خزوفع
یے بالوباب الوبتا رکھی پیچ زنگھر لائز دغیر انکلاعون میوزع چیا بخاری، عزیزی، کامنود الریڈ
— انت المزینه د خزوفع بتا التزاده د الموتُ الكبير پیچ زنگھر لائز دغیر انکلاعون میوزع
و ایسا سیع توڑع قاند دیعا بلستا الیومیز مزکر قادمهك —

أَنَّ الْمُرْسَلَاتِ مَا كَانُوا عَلَيْهِمْ عَزِيزًا وَإِذْ قُلْتُمْ لَهُمْ إِنَّكُمْ لَا يُؤْتَنُونَ
أَعْزَزُكُمْ أَنَّهُ أَذْنَرْتُكُمُ الْمُسْتَقْبَلَ وَغَيْرِهِمْ بِمِنْ يَعْتَزِزُونَ فَلِمَنْ يَنْهَا
دَارِبُكُمُ الْوَبَابُ بِمَا ذَكَرَ الْمُؤْمِنُونَ حَرَفَتْكُمْ فَلِمَنْ يَنْهَا فَلِمَنْ يَأْتِيَكُمْ أَخْبَرْتُكُمُ الْأَوْسَطِ
الْأَوْسَطِ دَارِبُكُمُ الْوَبَابُ بِمَا ذَكَرَ الْمُؤْمِنُونَ حَرَفَتْكُمْ فَلِمَنْ يَنْهَا فَلِمَنْ يَأْتِيَكُمْ أَخْبَرْتُكُمُ الْأَوْسَطِ
الْأَوْسَطِ دَارِبُكُمُ الْوَبَابُ بِمَا ذَكَرَ الْمُؤْمِنُونَ حَرَفَتْكُمْ فَلِمَنْ يَنْهَا فَلِمَنْ يَأْتِيَكُمْ أَخْبَرْتُكُمُ الْأَوْسَطِ
أَخْبَرْتُكُمُ الْأَوْسَطِ دَارِبُكُمُ الْوَبَابُ بِمَا ذَكَرَ الْمُؤْمِنُونَ حَرَفَتْكُمْ فَلِمَنْ يَنْهَا فَلِمَنْ يَأْتِيَكُمْ أَخْبَرْتُكُمُ الْأَوْسَطِ
عَزِيزُكُمْ أَذْنَرْتُكُمُ الْمُسْتَقْبَلَ أَنَّهُ عَلَيْهِمْ طَمْنَانٌ فَلِمَنْ يَنْهَا فَلِمَنْ يَأْتِيَكُمْ أَخْبَرْتُكُمُ الْأَوْسَطِ
أَخْبَرْتُكُمُ الْأَوْسَطِ دَارِبُكُمُ الْوَبَابُ بِمَا ذَكَرَ الْمُؤْمِنُونَ حَرَفَتْكُمْ فَلِمَنْ يَنْهَا فَلِمَنْ يَأْتِيَكُمْ أَخْبَرْتُكُمُ الْأَوْسَطِ
أَبْشِرْتُكُمْ دَعَائِيَ رَبِّكُمْ وَأَغْرِبْتُكُمْ بِمَا تَرَى فَلِمَنْ يَنْهَا فَلِمَنْ يَأْتِيَكُمْ أَخْبَرْتُكُمُ الْأَوْسَطِ
وَعَنْكُمْ بِالظَّاهِرِ أَغْرِبْتُكُمْ دَاعِيَ الْمُهَاجِرِ دَارِبُكُمُ الْوَبَابُ بِمَا ذَكَرَ الْمُؤْمِنُونَ حَرَفَتْكُمْ فَلِمَنْ يَنْهَا فَلِمَنْ يَأْتِيَكُمْ أَخْبَرْتُكُمُ الْأَوْسَطِ

در استبرقیس با فرقه اهلزاده رازاری واخوب دعویت برخانی اخرب
دصبوارنیسته در بنده بی هر بایه اخوه زینه هر چند می گرسن سیر بر خالقانیه
اشرین مالابایی نئی نکیرانه دین - با انکه اهون خالقانه شرکه لکلش
اهود الدصلانه والیه فرنی پی سه جه کامیاز بمنزه کمی عن العوّاظین شادیه
ا بهوال الله علی الشعلیه لی بعصر الشهدرا او اسریون مظلوم قائم الی رشاجل علاج
پیمانه بروشون دانکاگون میغول اخوانها مغلوا کانتلما و بیغول المیون علی -
بواشکم ماندا علی براشم کما منما بحدال الله از گزو الی جراحیم با ایشیت جراح المفتولین
جانم همهم جاده اهرا ام ایشنا براها نتم جتلخوری سیم خفته ن

بـالـكـلـمـةـ الـنـوـلـاجـعـ لـذـاـ كـلـاـعـهـونـ آـتـيـ،ـ اـخـرـجـ عـهـرـشـ بـيـ مـسـنـكـوـدـ الـبـيـهـنـيـعـ الـكـاـيلـ
عـنـ هـفـةـ زـعـيمـ اـزـصـوـلـاـشـ حـلـلـاـشـ عـلـيـهـ ظـلـمـ رـاـسـبـيـهـ،ـ كـلـشـلـيـعـ تـاـكـلـيـهـ،ـ مـاـلـيـاـ اـخـرـشـاـ
عـيـهـ حـالـتـ مـاـشـيـلـاـشـ ذـارـاـخـالـشـمـوـ بـلـغـتـاـذـ سـيـعـهـ تـماـرـتـ اـهـابـاـالـكـشـ
جـفـسـلـمـ بـادـ آـتـيـ،ـ اـنـكـامـانـ اـنـكـاهـهـونـ اـضـهـارـ،ـ بـيـ كـارـضـهـ غـرـكـ،ـ اـشـهـلـ

— ۱۰۔ اخراج ابو نعیم پاٹھلیۃ عزیز شریف حسیر فاریان کا اعلیٰ فضل بلاد سینہ بزم طاری
بکت الیہ اشال الماعن اصلی جو کت الیہ بلا غیری تقابل دنہماں لینگر علی میلی داد ماتے من اپنے
سبعہ گھنی انتہا ناویہ ای ۷ الہلادا اذا اقبل ماذا الخبر لم رفاح
بکن — خالیہ بیلہ عزیز الشام و ماد فیفع و ما پیفع و محرف فیس و محرف البرد و مسلا
ری۔ کا ۱۱ نعمہ ۱۔ تکمیل الصاعد ایضاً العلی، سستہ، فیض و رکھ

برهود، مجال العذير وابن سلع البراء والغاربارسيه ومردج دم
ابن حسونا اخرين بن عاصي انبيل، زاده اخرين امية عن عذر،
عن عما يسكنه خالت زوجها ربيه شاهد على ذلك عذير زلم په شوال دقت هليه په شوال باي
نهایه اخرين هنر، مني و كانت تتخیج از تخلف همراه په شوال
با اکره
الناسان په خلوا په شوال اینها عذر و فرج په شوال ای از نزک دول —

الوضاية، كاعتيار — محمد بن علی رشکانة — سمعت حمایلز عجز عن جمع البخلية —
حد شنیا بیو بلی عجزان — جدا زالعجی حدود بخوزل عجمیه تجترلنا فریبا مخصلج قلم پیش
کلا میلم هرق مات بندک اجئغرف و کازیچ لسری فیثورهم بیشول
پیشیو وقیة مدلکوا همیعا — برایته مدلاره مسنداما
اخولان اذکرة العبر منهن — بشیسیو تلا اصرل و تاما
علم او مکلم مدلکوا همیعا — دله ارسکل اعلم قاما
و کازیچ کیی کلمن سکعه هم کهاعنی کا سورجا و فوج و الجایع پی بلرو اجرد شیبی
جرالطالکتیه منان پیه نلکیابی الغایر غیره فوج بالسلح کهاعنی مات پیه دلیں العمل —
پا خلیج سلیمانیز — افریج زلیخ الوظیفه کا عینبار مکیون عینراش بر المغارط عزیز
کهانه خال اضطریه بیلز بیانی المهدیه هست پیه کا زخرا ماسانی سلیمانی بز عینرا الملا جا
دا نسبت الی بللیچو جاده مهولیت القمر بر فلت علیه جاده ادار بجصه هیکلها ماد سفروها
دا خاصیه ماد هکایی علیهم بیاب غفر — «الزرمد بروضت البیلتنی

بیز بیل ایوب — شلیمه — الشط بیزیه بیوه هم عرق بی عراق قریشی بیوما
جاده ایوب در هیچ ریگ زکانیه پیه داره فرمادنوا اصلیم کهاعنی — بیش الزینا
عریان بیز عکاره — ایوب کلا بکمال لایه عکت الیوش لیمانیز — سنه اتمال
مشط بیز بیل ایوب بز سلیمانی جلد فلت علیه بیز بیل رستار جسته زالیکه و والخبر پیاض
هم امدهلت هفت ما نیوار اغیری صبر او تا پیه تراز الماجاد ایوب علی سیر بلغینیی من کاه
پیه قلل الدار — ما کاز عجیب المستطه بیز بیل رستار — دعرتبه عقیش پی ما
جاده الراز بالافع — سام تراز کا کا عنوان اقامیم کاز لید بدلی عینه
لیب بیکه هزار سه الملاعنة با شاهباء کهاعنون پی انتیه هیکل ایبه و فازو جاشه سنه تلران
د تشنیز — وضع بالسلح کهاعنون عزیز راز کهان سنه تلران —
د خال الطیب خلاعه همیز بعینرا العیز — بیش عزرا، کلکت زالنیز خال کان هندر عجز زین.
الحیز بیچ بیشالون از بیچ بکیچ پی که قلم و بیشالون از بیچ زلک خارس لاش ایچی بیلا
صفتك و بیشالون پیشخون عجزان که علی دینیز و خا زان خلیعا. قبله کانوا دید علوون دالا —
سمیم عمر و بیزیم دلما اکنرو اعلیه خال — فلکیم لیه لفڑی جوماندوزیم الخیانته.
حلانه رفیعه — المرویه بروکیچ پی کتاب الفخری اخبار عن ایه الزناده.
خال — سمع کیت عینز هنر عجز زال حیر خوفج کهاعنون بالسلح پی سنه
سیع د ماده پی سنه هصریئی، و کذا — بیکیم دیه الموق و فوج پی سنه سنه هصریئی.
کهاعنون شرکر ما شلح والیع ای و دلما ایکیکه دال طایه و سکی — ایضاهه و فوج
بالیع کهاعنون عجزان و موره بیل ایاق پی سنه سیع و عینز بیروه ما بیهه بیهه و فوج ما بالیع که
کهاعنون سلم بیز قیمهه پی رهی دست عجزان و دخان سنه اهی و دنلاییز ما یهه اهیزیه شوال
د بلخیه کلیم دیع حلازه — د متوجه بیهه ایکلز بیز صوریه العروی د موره بیز
رعنیو، اس بیجی و ایوب الاستحبانیه خال و ستعزرا ایه داعیی عجز ران — شنیان
حاس تمسک دار و دزیلیه مهتلنیو ایه بیی اکهاعنون جا ایه بیی بیل فلک ایه بیی فراتیه
د خرا ایه ما عکویه لسایی، د عجز کا فرا هم صرف دیی هاریه سبی. قدر — د تکیه
د سبی. مرعی الی ایستاده سی. زفرا بهه الفزان مال و لیم ایک ایز ایز ایز ایز ایز
ما سامتت علی الفیزا زنیه قلنه
بیز مریبی، ایست دانه کله و دکوح بالسلح هنر قل زه لعلعا. ستو ایمه ایه ایه ایه ایه ایه
بیز جوون

دارد جیسی پانچھی ایجنت و داہا ایم رپیچ کا دال سست خشمگیر ہے سسے تلائیں خشمگیر و ملخ ٹکریع
خشمگیر ۲۰ کا بونجی سست اڑیع و سنتیز پھر ق المثلج۔ ۲۱ کلائی و سنتیز جرم ہما
سست ایجرو و نکافرو نلاندیت سست سست و نکافر ق زکار نایاب و تھا، علی ہبیدا ابستام سست
سنجو و نکافر، لہیو چے نکافر و پیچ ۲۲ کافر ۲۳ الحسن ایش خدا غلبہ

الحول الى ايجير من زبادا اسيا و هو حوالى الى العقل الى الجنون لسمه ليس بدل معينة تحيط بهم، فـ ١٢
الستون كـ دهـل بـ حـكـاـيـةـ عـلـيـهـ اـنـ يـقـرـئـ مـكـاـبـالـةـ ثـانـ بـ سـمـ هـلـيـمـ بـ سـرـاجـ المـدـلـفـ كـ اـنـيلـهـ
كـ ماـ قـيـاعـ اـسـمـ بـ رـقـ عـبـادـ بـ سـلـبـ وـ سـمـ كـ اـمـرـ زـيـرـ كـ اـنـيلـهـ اـنـتـارـ بـ
دـ عـسـرـيـ اـنـهـ الـ جـانـ الـ ذـيـ اـنـزـرـ بـ عـلـيـهـ اـنـشـلـاحـ حـلـبـ وـ الـ شـيـكـيـنـ شـرـمـ اـرـضـ مـشـفـ اـجـ
اـجـعـتـ حـيـةـ لـ نـيـلـ الـ خـاسـرـ لـ عـيـهـ جـلـوـاتـ كـ اـعـيـاـنـ فـ حـلـبـ وـ سـمـ بـ كـ الـ عـرـقـ مـرـكـبـ الـ كـفـ الـ غـواـبـ
دـ يـكـرـهـ وـ زـيـعـ جـلـاجـهـ بـ اـكـلـ الـ نـوـاـيـكـ وـ اـكـلـ الـ حـوـاـيـكـ وـ اـكـلـ الـ خـرـنـ وـ اـكـلـ الـ قـنـصـ
الـ كـيـنـيـتـ، الـ كـاـكـيـزـ كـ اـرـسـنـيـ دـ فـرـكـ اـكـبـدـ كـ لـلـنـسـمـ مـ رـاجـهـ دـ هـمـزـ دـ هـنـرـ وـ اـكـلـ الـ بـنـوـنـ بـ الـ كـاـبـرـ
وـ الـ سـعـرـ، الـ حـنـرـلـ : جـالـيـاـنـوـتـ وـ جـبـلـوـرـاـ بـ حـلـلـوـاـ بـ حـلـلـوـاـ بـ حـلـلـوـاـ بـ حـلـلـوـاـ بـ حـلـلـوـاـ
كـ مـلـهـافـ وـ الـ بـعـاـكـرـةـ وـ خـرـمـلـهـمـ كـ اـنـجـمـ وـ مـاـشـامـهـتـ مـنـ اـنـجـمـ مـنـ اـنـجـمـ
سـهـفـ يـكـلـشـنـ كـ نـيـلـ بـ قـبـادـ حـرـاـلـوـلـيـتـ مـنـهـمـ بـ رـاـزـادـ لـ لـيـتـاـنـهـمـ زـيـبـاـ
اـرـزـانـ اـجـنـيـانـ بـ جـلـارـذـ خـوـارـعـاـشـوـاـبـهـزـاـ الـ وـشـمـ دـ هـنـرـوـلـفـ اـنـجـلـلـ طـلـاعـاـشـوـاـ كـ اـخـرـجـوـاـ اـ سـوـدـ
الـ كـهـيـبـ پـيـهـيـنـيـ مـرـسـمـ دـ هـشـيـيـ کـلـدـاـبـنـواـ نـعـنـرـهـاـارـلـمـنـوـاـيـنـاـنـ فـنـشـئـ
وـ يـلـعـيـرـنـ . . عـلـىـ الزـبـرـدـ بـ يـنـسـغـيـرـ اـلـ شـرـمـرـاـنـسـ بـ عـسـرـ الـ نـسـسـ بـ عـسـرـ عـمـاـ
عـنـاـيـرـهـمـ دـ زـهـوـنـ بـ رـهـاءـ زـيـنـيـكـ دـ بـعـلـجـاتـ زـيـنـلـبـ بـ جـسـلـدـ الـ مـهـزـاـيـوـدـ بـ دـلـلـتـ بـ دـوـدـ، دـمـولـ.
لـ بـسـاـيـاـكـ مـ بـيـتـلـقـ وـ كـمـ خـكـاـبـاـنـهـدـيـ عـلـيـهـمـ بـ بـنـاـنـاـنـيـدـ رـبـهاـ
اـنـ ٢٢ـ لـ لـاـعـيـنـ مـسـيـرـوـرـوـلـ لـ لـادـنـاـبـاـنـ كـ اـنـجـوـنـ هـنـقـيـاـنـاـنـاـنـهـمـ اـمـاـكـاـنـعـ لـ يـهـيـمـ خـانـ اوـ كـ اـنـهـ
اـنـقـ كـبـيـرـوـاـرـ بـنـاـلـاـجـنـعـلـنـاـ بـتـتـ لـلـقـبـرـيـ دـ اـسـكـارـلـيـسـنـ سـيـرـهـمـ تـهـنـاـنـاـ
الـ حـوـاـبـرـتـ عـرـ، الـ وـرـثـيـلـهـ بـنـفـلـهـ عـاجـلـاـلـبـعـزـفـ الـ كـاـعـمـنـ مـاـعـنـ
وـاجـرـهـ عـلـىـ الـ كـاـعـمـ عـرـيـزـاـنـاـخـمـ اـهـيـ عـلـىـ تـحـيـيـتـهـ جـاـلـحـيـنـ عـتـلـهـ
الـ شـعـلـيـتـ دـلـمـ اـلـ كـاـعـمـ . بـ جـلـرـاـلـشـوـفـ حـكـمـ "الـ شـمـلـهـ" اـلـ حـنـيـتـ مـنـهـمـ
الـ حـنـيـتـ بـ سـوـپـرـرـيـ دـيـجـرـرـذـاـلـشـ بـسـرـدـ الـ حـلـزـمـ دـ جـبـرـهـ جـاـنـبـاـدـ الـ كـوـرـهـ
لـ بـ دـ شـهـوـيـلـ الـ نـوـهـ دـ نـادـلـ بـقـفـرـ الـ حـلـلـ الـ حـلـلـيـهـ وـ تـلـمـ دـ مـنـ
بـ شـكـ بـ بـرـزـ الـ وـارـ بـارـادـ الـ بـعـاـيـلـ الـ حـمـارـ . دـ رـيـ مـنـيـكـاـنـوـنـ اـنـجـبـاـنـاـرـهـ
الـ مـسـتـحـلـلـ مـ كـارـيـهـ، كـ اـنـجـكـارـ بـ اـسـرـ مـ لـ اـنـقـلـاتـ سـاـجـيـيـ اـمـاـزـجـ خـارـفـاـنـ دـ كـاـبـهـ
الـ كـيـاـرـ بـ يـوـفـلـ اـسـوـ الـ وـارـ وـ حـلـلـ اـنـ عـوـجـ، مـ جـاـعـلـهـ رـاـبـحـ حـلـلـ. دـ دـ مـنـ تـلـخـيـتـ الـ سـارـ
دـ هـمـصـرـهـ كـ اـتـاـنـ مـسـبـرـهـ كـ اـهـنـاـنـ اـنـدـ كـفـ الـ وـلـدـ وـ الـ حـدـورـ لـمـ دـشـلـ
بـ اـلـاـوـكـاـدـ دـ مـرـاـبـ حـلـلـ اـخـرـاـهـ . دـ سـاـكـجـهـرـاهـ دـ دـمـعـ
لـ قـافـهـ بـ جـسـاـلـاـكـ دـ جـرـ حـمـدـاـنـ دـ حـفـراـهـ دـ بـصـ حـمـرـاـدـ
دـ رـغـمـلـهـ بـ اـنـ اـنـقـاـنـاـدـ دـ زـيـنـ حـمـوـهـاـيـ . اـ لـعـاـحـمـ الـ بـيـوـنـ، دـ زـيـنـ
اـشـمـلـاـرـعـهـ الـ حـمـهـ دـ قـوـسـجـنـاـنـ الـ حـمـارـمـ دـ عـمـسـدـ اـخـرـكـ دـ اـنـزـكـ
نـسـ الـ شـدـ حـلـيـزـ دـ وـهـ دـ عـيـتـ اـنـزـكـوـهـ دـ اـخـلـقـ اـدـ حـلـاـطـ دـ اـرـاـخـوـهـ
اـرـجـعـ عـمـاـنـاـنـاـوـ اـنـجـاـنـوـنـ دـ دـنـبـلـرـ قـوـدـاـنـاـنـاـجـطـ دـ اـلـمـعـنـعـ الـ فـاغـتـ دـ سـاـ
ـ حـاـكـلـقـ، عـوـهـ بـ طـيـارـ الـ عـلـقـ، مـ بـعـوـذـ بـ زـاـلـخـاـ. عـمـوـطـ دـ مـوـ عـنـ حـمـ
ـ نـمـ، دـ سـوـلـوـ كـانـتـ حـمـزـ الـ وـرـمـ اـنـجـطاـ . الـ بـيطـ بـ اـنـقـمـ اـنـكـفـعـاـ لـ وـدـلـهـ
اـنـزـكـيـبـ عـمـاـنـمـ الـ حـمـهـ دـ اـنـنـجـمـ نـاـمـاـنـ بـ اـوـ بـاـلـ اوـ بـاـلـ اوـ اـنـجـنـرـنـ زـيـعـصـاـ
ـ سـاـنـ حـمـصـنـاـنـ دـ قـمـ الـ نـوـيـ . حـارـيـ . نـبـ اـجـفـنـاـ
ـ دـارـبـاـلـاـشـ كـوـالـيـ عـنـرـاجـ .
ـ كـ الـ بـيطـ بـ قـوـاـهـ طـ دـ اـرـاـخـاـ

خرالعمل من شكاها
ادخال اوراد حیثیہ قاریہ

جليبيخ خردا بانلاجيه شهی تزوړت کړوا ګیز الکواهین اړی چورا افغانیو لهما
للهی افغانیو لهما دنځو ټهدا اخړل میز لپاره اړض المغارب حق اړیخت سیلڅهارو جنم
من مصاحبه ما . دا ځنهه ډاکټر دهه الیوالیا داهیه نېټلو ډیسا اړیغت
من هلهه ډسیع دا ټیعن مړکات وکړت دهه عابرانه سیجا یېفینا بعرندا طاله لویه
علق دانهصره غږدرا ټهغزه ټیلکت اړه ټهبلدا دا ټیعن بهارو ګیةه بډاد څلنکه لړه کا تغیر
اړمیلها زړه ډېره راهه اړه ډوډه دارت زړابکا ګاهون ډاسمات الينا

الله يوله ولو الريان الجيئن
الكلاب انت انت انت الف

تعجب من كلامه على بخرين
فيكم من تلقواه أذعنوا لبعض
وأشترى على ذلك أقساماً لا يدوسها عزم ما احتجوا به
المسارق والخبيث الكثير الذي لا يعترف بغيره

دعوه العبرة من اضررتولي
 دعاء الناس في شبكات امن
 دعوا الفرج من زاده و خاص الناس من دعا املا و مشرة
 عمار كلع ما كان
 الناس من الخيرة و لا ينامهم التسليم و لا ذنب لهم ولا استحل و المغيره المدحوم فل
 سرنا النكاحي عوره مني فخازنها بسخانه ثم مات بالجهازه تذكر كلن بسره كان
 زحافه واستحببت اصحابي هذه الطازمان دلم بغير الالامح منه امامه باهه دجل وجلت به كلامه
 رحمة الله يا هنة لمربي من كل فهوه بالكل من قبوره ادمته حبه
 كه سلطان الناس فلبي

لله علی دار جسد مستلزم
يلارب بالجلد جالهم
انا اشتري مينا بالزورب
لا كزنغا فرن هكيمه نونبا
از کانى كار بخود رک
ياربيا ادا هنلاه کا
جيونها الانتشار في جحود ما
لنه، على
اما الباط
ارنج انکاعون هنعا عاجلا
دزهيل على سلکته من فنهم
على السرير

٣- بحث مسردي مصري من حيث المضمون والكلمات المستعملة
 يتناول الموناليزا وأغاثة
 فود وهر الدين على اندلس
 دماء من لا يعمر ثقافات
 الأضلاع الصغرى مكالمة مع ولادها
 ورد الفارس ر. انفيه
 لما مررت بدار شرقيه، الصليبة
 تحقق الوعود في كل قلعة
 سعادل نزانتها كاباري ظاد راشيد ندا
 د. كلبي شغفها غيل
 بما فالله وانا اليه زاجفون
 الى الله دعوه بالله من الشفاعة
 بـ مسرد اخناد فضايا موكلا اول اهانه

أولى الهاكون يقتفيه الهايا
تواير الهاكون على اتسا
دخلهم في الضرم على جتك
ماهلع الهاكون عن معزليه
وقد نادى بالجمع لانه
فجبر معه الهاون برفقا
حيم سلامون الشبيح دليل
ارى الوقت بالهاكون هفتار
مائتان سوف يسم " "
نهر لاما ذل الشيعه " "
جيآخر فلما لا اقلا " "
دي بغ ماهلع مزعده ليصل
رخصت منه الشهرين باخت
يدا الك اعد للخلوذ وهو
قو سرت الفودرس قدرسا

جـانـجـمـهـيـهـ مـعـ
 سـبـرـاـ الـكـفـرـ دـيـسـ
 دـيـسـيـ عـلـىـ مـعـرـدـ لـلـهـنـاـ
 جـانـشـرـ الـعـصـلـ تـلـعـ الـزـوـ
 دـيـدـ حـكـمـ اـتـوـاعـضـرـ ئـيـعـ
 سـاـئـرـ اـلـكـلـمـونـ بـيـ بـلـوـةـ
 دـيـ سـيـ سـيـعـ وـقـيـعـ بـرـ وـلـخـانـ يـأـعـلـمـ بـيـعـ

كل ميزة في اكتشافها أو إيجاد هرب في بعض بلاده دهراًها
وهي التي هي في المدن والبلدان
ولهم ينزلون كل ميزة في اكتشافها
عيلياً وكل ميزة في اكتشافها
بالعلية وفيها بالاكتفاء الكافية الواجهة الواجهة
الكافحة في العلم المأهولة باوراقها وهي
كل ميزة في اكتشافها ولها الماء والرطوبة المائية
وذلك تذهب نسمة ونسمة ونسمة وهي
واصلان وأثواب لا تكفي النسل ثم ملأت بهم ذلك
او وحيده كنه ملأ كل ميزة في اكتشافها التي يوم شتم الرؤوف

جواز تجويه شئي ، اذ تكون نية الكبارة بالمعنوين على دنيعها من المغير ودغافلها اللهم
اللبيه و كانوا سرجم يصومون و يتصرون ولا ينجزوا النسك منه شفعون ، الرسوا
باب الصلاه ، والصلوات كلما لقيت و اتوها ذل الوصمة بالغير بغير المكتوفه و علشان دنس

يقول جعفر بن أبي الحسن الشافعي في المختصر في المذاهب والفرق في الفقه والفقهاء
في المذاهب والفرق في الفقه والفقهاء

وَمِنْ جَانِبِهِ مُكْلَبٌ
عَمَّا كَلَّا فِي الْجَنَاحِ دَاهِرٌ
وَمِنْ نَحْوِهِ مُكْلَبٌ
عَمَّا كَلَّا فِي الْجَنَاحِ دَاهِرٌ

جشن اکادمیہ

اعاذ الله منه وما ذكر من غير اذنه
رائد مغارث فتح بaganse
لكربيدة مغيثة اهتز ما رجل من بعض المغارث خالقها
س المحسنة بفتح المغارث وفان ما كان اعن عجائب داجنة
دكت خراف عليه المقرب فربما يدركه مقتله فالفتن ان بعضها لا ينتهي
د عاصي الله الكثاثي للثانية وعقبها نعمة ربنا الله تعالى في الثالثة فنها
عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم / ان الحمامة اذ تكتبها لا يكتبها ملائكة
يمكن تفسيرها بغير تأثيرها وتأثر بالكتاب الكاف العامل الاول الذي من يدخله
الملاكى حتى تتشبث به بالتجدد وتحفظه وتحفظه بقدر ما ينزله عليه باذن الله تعالى
والفرد والهمة والشهادة الشاملة الشاهير الشاهير شهادة الفوقة الكاملة
انها عنده و الجميع الوباء معه و سرعة البلاء المحسنة والباقي كاملاً بالله
الله الشاهير بما فاتي واهتز الشاهير الشاهير على عدوه دون شاهي فتبع
على كل سرقة صاحب الدهر لا فرق لخوارصه والكون لما شبهت شيئاً
صل الشعلة ولم يجدها بغير مجاز لفاظ لا يملأ كل سرقة بغيره بما يحيى العالى بما يحيى
باد حبر ما هان اهدر على استاذيه باسمه او اهدر ما يحيى الرضياد حبر ما يحيى
انها اكله فاز الله منه

سامي باحث ورساكي في كلية التربية الأساسية بجامعة الشاندري وكتبه الكثيرة
الشيئات التي تهم كل من يهتم بالتراث العربي والحضارة الإسلامية
والحياة الثقافية والفنية والدينية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية