



# مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز

مخطوطة

تهذيب المنطق والكلام

المؤلف

مسعود بن عمر بن عبدالله ( التفتازاني )

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبدالعزيز الجامعة**

**قسم المخطوطات**





311

بسم الله الرحمن الرحيم  
 تهذيب المنطق والكلام . نويحة بذكر المفضل  
 المنعام . وترشيح بالصلوة والسلام على صفوة  
 الانام . وعلى آله وصحبه القرا الكرام . **قوله**  
 فهدى بحاله نافلة . وعلا له رابعة . تروى عن علي بن  
 صناعه الميراث . وتشتق عن علي بن السائبين الى  
 مساق البرهان . لم تنفست الى ما اشتهر فالحق  
 احق بالانبا . ولم اجد على ما ذكر فلسلك  
 النظر التباع . بل تحضت التصحيح النصح وخصت  
 عن زيد الحق الصريح واثبت بتحقيقات  
 خلا عن الزبير المندولة واشرت الى تدقيقات

لم يحوي

لم يحوي الصحف المتطاول المتناولة مع ابيها بالاد  
 لاستعمال على طريق الارتيال حال استعمال بعض  
 من له توقد في الزكاة والاستعمال وفقه الله  
 للاستعمال ورقاه الى معارج الكمال بمنطق التهذيب  
 الذي هو العلم في رتبة الترتيب فليست قدما كل  
 زكي وليضن بها كل غيبتي وغوي ولين رديا  
 القاصرون فيستقبلها الماهرون وان زمتها الجهد  
 فسوف يمدحها الكملة **قوله** فعل الله جهته التكلان انه  
 خير من اعاني لانوب ولا نستعين الآيات  
 ولا حول ولا قوة الا بالله **قوله** الحمد لله هو الوصف  
 بالجبل على جهة التعظيم والتجليل والتماد بالجبل  
 الاختيارى لانه صفة للفعل وهو بالاحتيا كونه  
 ذكر المص في حاشية المكشاف والمدح يوم الاحياء

قصدا مطلقا



صاحب التحصيل والتميز بالاصول مجعوا واما تعلقه  
 بجمل فركبك من حيث المعنى جدا كما يجئ على من فظة  
 سلبية وفطنة قويمة **قوله** والصلوة على من ارسل  
 بهدي قبله هو مصدر بمعنى اسم الفاعل والظا انه  
 اسم للمي صل بالمصدر اطلق عليه سلام مبالغة **قوله**  
 هو بالابتداء حقيق مصدر مبني للمفعول اي الهدي  
 به **قوله** ونورا به الاقداى يليق قوله به متعلق  
 بالاقداى ولا يليق تعلقه بيليق فافهم **قوله** بالتصديق  
 متعلق بسعد واو الباء للسببية **قوله** بالتحقيق يتحمل  
 تعلقه بسعد واو الباء للسببية كما سبق في قوله بالتصديق  
 والمعنى سعدوا معارج الحق وبلغوا القضاة بسبب  
 التحقيق والاتقان وتحتمل الاستقراء والمعنى هذا  
 الحكم محقق لا ريب فيه فامل **قوله** وبعد فهذه اشارة

وه ان امل يتحمل ان يكون عدم الواقعة  
 بين الربيان على تقدير الاستقراء و  
 والخروج عن ظا اللفظ من غير ضرورة  
 حاشي  
 ووح فالباء للملابسة اي هذا الحكم  
 ملتبس بالتحقيق اي محقق متعلق  
 بجواز ان يكون اشارة الى الالفاظ الحاضرة  
 في الخارج بعد التلطف بها فانها بعد التلطف  
 بها حاضرة في الخارج وان لم يكن محتفظة  
 معها متعاقبة كما انه يشار الى قطفه  
 من الزمان كهذا اليوم وهذا الشهر  
 حضوره في الجمل ما ضيا وحالا مستقبلا  
 وان لم يكن متعاقبة

الى

الى المرتب الحاضر في الذهن سواء كان وضع الريباج  
 قبل النصف او بعد اذ لا حصول للالفاظ المرتب  
 لا المعانيها في الخارج كما قبل من انه ان كان وضع  
 الريباج بعد النصف فلا اشارة الى الحاضر في الخارج  
 لا يستقيم الا ان يراد به الاشارة الى نقوش الكتاب  
 دون الالفاظ ودون معانيها ودون المركب من الثلاثة  
 او الاثنين ولا يجئ انه لا بنا سبب هذا المقام للاجاب  
 عنه بقاية تهذيب الكلام الا ان يحمل على المجاز تسمية  
 المعبره باسم المعبر عنه وفيه نظر بعد لا يجئ على المستفطن  
 لان الحاضر من النقوش لا يكون الا شحوصا واحدا  
 ومن البين ان ليس المراد وصف ذلك الشخص  
 ولا تسمية ذلك الشخص بذلك الاسم بل الغرض وصف  
 نوعه وتسميته وهو النقش الكتاب الدال على ذلك

عقايده

فان الالفاظ لا يكون لها وجود مستقل  
 بل هي تابعة للمعاني والرباج  
 هو الذي يربط بين الالفاظ والمعاني  
 والرباج هو الذي يربط بين الالفاظ والمعاني  
 والرباج هو الذي يربط بين الالفاظ والمعاني

