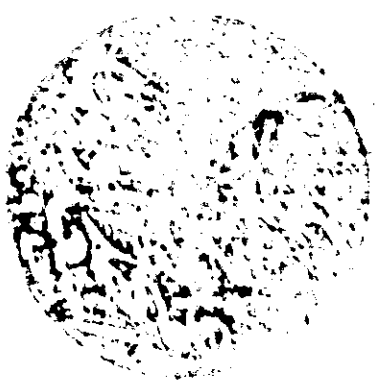


3166



مكتبة جامعة القاهرة
القاهرة

(1)

Korey

Byazit 5479

1-100 yk-

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله اجمعين حاشيتي
أي ذلك الله أمر شعري تام حبيب بن اوس الطائي وما فيه من
عوجير الابيات وديع المعاني والالفاظ الى غير ذلك مما يستند
به قته ولا يسامه وتخصه فحجته فلا يقاسم ثم سالت ان تتبع
مشاهير كلامه فالنقط من فقرها ما يفتقر الى تبين ومن يوتها
ما تحوج الى تفسير ثم اتبع كلامه بما جعل من تلخيصها وحزما
امكن من لفظ واقرب ما اعرض من سطر لتختل ذلك دليلا
يهدى للاغني عن باقيه ومبينا يعدي على اللطيف ما فيه
وقد نظرت في عظم ديوانه وجمعت منه جلا ما يلقي في الجاهل
من ابائه ثم تجرئت في شرحها سارك وتوجيت فيما سهل منه
او توعد تحصيل مرادك غير محقل بالحق من كد ولا مفكر
فما يعرض من لعب حتى جعل على جدي ملك الناظر فيه مع
ادنى تأمل له عنان هذا الشعر وزمامه وتخبر المذاكر بعد

وَاسْتَعِينُوا بِقُوَّةٍ مِّن رَّبِّكُمۡ ۖ وَارْتَكِبُوا فِي سُلُوكِكُم مَّا تَدْعُونَ إِلَىٰ خُلُوعِ الْعَرْسِ ۚ إِنَّكُمۡ كُنْتُمْ تُدْعَوْنَ إِلَىٰ خُلُوعِ الْعَرْسِ فَكُنُوا حَقِّقِينَ لِّمَا كُنْتُمْ تُدْعَوْنَ إِلَىٰهِ كَآفَّةً وَجَمِيعًا ۚ

دَمْرُ الْمَنِيهَا فَخَالَ سَلَامٌ ثُمَّ حَلَّ عَقْدَةَ صَبْرِهِ الْإِلَهَامُ

قوله لمحتك غمام قل اراد المسك والخصف وقيل المبدي

والمحضة ومما سفت اربان والزمان غلام معناه

عند، انه سوف عال ارادتنا نصف الظلام وقت ارادوا الزمان

شکایت و تضرع و دعا و استغاثه

مجلس عمومی
کتابخانه

[illegible]

كذره المکرر بحاصو لا حمله دال الی ابیاتی

ان بکا ما ضحکای ما یعنی قدش در صوفا من آنده بکا هو ضرب

و فرح و بکا و ک اذا تکلفته هو غرام و هلال فانشه و اجد

ثُمَّ يَتَنَزَّلُ فِي قَوْلِهِ هُنَا الْحَمَامُ أَيْ اسْمُهُ الَّذِي يُوَاطِّئُ

لَيْسَ فِيهِ مَا يَكْرَهُ فَإِنْ اخَذْتَ تَزْوَاجًا أَدَاكَ الرِّحْلَ وَالْعِيَالُ وَهُوَ

٢
الى الكلام الذي هو اسم الموت فكان لك صوتها
سرت لك الاقاو عمة همة جلت على ان المسير مقام
قول منك حلت في اسارك اطراف الارض ومن فيها
فانت تسونهم براك وهي محولة على المقام اي انت مقيم غير
سائر ويخوفون ان ادا انها لا تجالي بالسيرة فالتسيرة عند
بمزية الاقامة وهذا الحود لان الايات التي بعد ما ندل
عليه وتوكله الا ان ارجها لك تحرت فالعزم طوع يدك والجنان
قول ان لم تكن تسليم الذي تحرت له الرياح فقد
حلت العزم والاسراع في السير مستحزين لك تبلغ بهما اردت
الوريت زنديع ايم تحت الدعي اسرجن فكرك والبلاد ظلام
قول اعلمت فكرك واخرحت لان همتك بيل كافي
هذا امر دبر لبيل والهي انك فيك الراي وهو له والبلاد
كلام اي قد استولى عليه الظلم والظلم
بلاء الكون عبادك ان ترى لا خلفت منه نهرا انما مر

أبوم
بكر
وكان أبو بكر
الدينور سنة الف
مكة المبرور وانا ما
كانت مع النبي
في مكة
والأخلاق
والأخلاق

لله
والله

شوا لا كذا بعد بكة سوف لا يورده ما يتو له ولا ينقطع
قريباً لا لئلا مع من يجبه فاذا اتفق ان يسفيه عن عيش
ويمكنه من الخمار لم يروه بل ناده كلفاً وغراماً ويجوز ان
تكون المعنى اذا اختلج مع المحبوب لم ينله شيئاً ولم يؤنه الاجزاء

يقول لما رأى لوانه كثرة بكائه وسيلان دموعه رجعوا
باللوم على انفسهم وعذروا هذا العاشق وكان الدمع هو
الذي لامهم والغروب يحارى الدمع والنقيد اللوم
انت النوى دون الهوى فاني الاسبى دون الاسبى يحارى لم يبرر
يقول حال النوى بينه وبين من يحواه فاشتد حزنه وحال
الحزن بينه وبين الصبر اي عيل وكسره

يقول جارى الى مكان الرجل البين وصل اليه فشفاه
وحصل الفراق وهذه الخريدة كانت وهي تواسي الاسباه

بكاله...
نقول كفاك تعذيبه سوف لا يورده ما بهوله ولا يقطع
قربا بالالتقاء مع من يحبه فاذا اتفق ان يسفيه عن عطش
ويمكنه من اجتماع لم يرد بل ناده كلفا وغراما ويجوز ان
كون المعنى اذا اختل مع المحبوب لم ينله شيئا ولم يؤنه الاجزاء
عذلت غروب دموعه فزاله بسواب وقتا فزاله عند
يقول لما رأى لوائه كثرة بكابه وسيلان دموعه رجعوا
باللوم على انفسهم وعذروا هذا العاشق فكان الدمع هو
الذي لامهم والغروب محارى الدمع والقييد اللوم
انت النوى دون الهوى فاني لاسى دون لاسى يحرق لم تبس
نقول حال النوى بينه وبين من يحواه فاشتد حزنه وحال
الحزن بينه وبين الصبر اى عيل صبره

جاء...
يقول جارى الى هذا الرجل المبين وصل هذه الحياة فسفه
وحصل الفراق هذه الحزينة كانت وهى تواسله لا ينيله

يقول جشته مل الملاحني اذا اهتموا به ووقفوا
 لا يكون لهم حلف من الصبح ولا قدام قوله كان ابوهم
 سام ابوهم حجام يقول اثار السفر منهم وغير الوانهم فكانهم
 وهم من ولد البياض من ولد السودان وسام هو ابو البياض حجام ابو السود
 كُتبت له ولا وليه ورائد في اللوح حتى جفت الاقلام
 يقول كُتبت الخافه له ولا سلافه ورائة بينهم في اللوح
 المصنوف الى ان حصرى الفلم بما نوب كان لي ابد الدهر وانا قال
 الاقلام والفلم واحد لانه جمعه على موافقه كما تجمع الشمس على مطا
 وان ثبت قلت خضع لثابته في الحدرى عن اقلام كثيرة
 موطا وعقيقك في طلب العاج والمحدث في اللوح الاقلام
 يقول انت المقدم في طلب المعالي وعشيرتك يقتدون بك
 وبلاوتك في طلبك ثم يغادرون الفاصل بين الناس ويجوز ان يكون المع
 ان العاج في طلب المحن والعلى فما بين عشيرتك تهيشوى اقدامهم
 مع قدامك لان الفاضل بينك وبينهم في طلب العلى خاصه
 كشف الغفا فادقدي او انهدى لم تكذب فطنت ان لم يحمد

الى الحزام الذي هو اسم الموت فكان لك صوتها
لست لك الا فاعية هبة جعلت على ان المسير متام
قول منك حملت في اسارك اطراف الارض ومن فيها
فانت تسوسهم براك وهي محمولة على المقام اي انت مقيم عندها
سائر ويخوفون ان ادا انها لا تنال بالسيرة فالتسيرة عندها
بمنزلة الإقامة وهذا الحود لان الايات التي بعد ما ندل
عليه وتوكله الا ان اردوا بها لك في الغزاة طوع بديك والجنان
قول ان لم تكن كسليم الذي شحرت له الرياح فقد
حط الغزاة واسراع في السير مستخزين لك تبلغ بها ما اردت
اورنت زنديع ايام تحت الدخى اسرجن وكر والبلاد ظلام
قول اعلمت فكر واخرجت فان هم منك يبل كما قال
هذا المرؤد برليل والمعنى انك فيك الراي وهو له والبلاد
ظلام اي قد استولى عليها ظلم والظلم
بلاء البلاء عسا كان في برى لا شئت شئت

ليس تمون به غرض هذا الشاعر وسهامه مني جاري فيه
سبق واذا ناضله فرطس والله اسأل التوفيق واليه اجد
واستعين وهو جنبي ^{هو ابو كيل}
د من الم بها فقال سلام لم حل عقدة صبره ^{السلام}
قوله لمجلىك غام قبل اراد المشي والمضيض ^{هو المجدى}
والمحضر وما يفتار بان قوسه والزمان غلام معناه
عندي انه تصرف على ارادنا تصرف الغلام وقيل اراد الزمان
مقبل طري لا تشجيت لها وان بكما فحك وان بك كما استغرام
هذه الحكمة فان كبرت عيادة من جارية فانه حسان
مخذره الفكرة في سجا صوتها لمجمله ذاك على البكا فقال
ان بكما طري ما يعنف في صوتها من انه بكما هو طرب
وقرح وضحك وكذا تكلفته هو غرام وهلاك فانه واجد
في ذلك ونشره بقوله من الحكام ان اسمه الذي هو الجمار
فمنه ما ينكره فان اخذت نزع اكل الرجز والعبادة

فرموده است که این
 و او چه در این جهان
 است و چه در آن
 و این که این جهان
 و این که این جهان
 و این که این جهان

صورتها نیست باز پس نه او را
 و در آنهاست خداوند بر ما نه او را

و در این جهان
 و در این جهان
 و در این جهان
 و در این جهان
 و در این جهان

و در این جهان
 و در این جهان
 و در این جهان
 و در این جهان
 و در این جهان

و در این جهان
 و در این جهان
 و در این جهان
 و در این جهان
 و در این جهان

١٤٠

سجده خوان ابي قاسم
لحم زوق

3166



Korey
Seyazit
5479
1-100
y/k-