مخطوطة

مختصر الورقات

المؤلف

عبدالله بن خليل بن يوسف المارديني (سبط المارديني)

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

الحمد لله الذي باين بين صفات مصنوعاته بقي صنيعه شعرفه احمده على ما اولانا من معرفه الاوقات المقيده والساعات المطلقه واشكره على نعمه التي اضحت بها القلوب مشرقه واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهاده ننجي قائليها من المهلكات المحرقه واشهد ان محمدا عبده ورسوله صاحب المعجزات المخرقه صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم ما دامت الاسجار بالاوراق مورقه اما بعد فان من اجل القرب وافضل الطاعات الاشتغال بعلم شرايع الاسلام فمنها معرفه اوقات الصلوات الواجبه على سائر المكلفين وقد اتكل العلماء رضي الله عنهم الا ما كثر منها الا وقات لتكون عونا على الطاعات واسهلها ربع الدايره الذي عليه المقنطرات وصنفوا في شرح العمل به كتبا من المقدمات وليس في جميعها احسن ولا ابدع من الورقات لجدي جمال الدين الفاردني رحمه الله ذي التحقيقات لانها صغيره حجما كبيره علما وقد اودع فيها ابوابا ونكتا لم يسبق اليها فاردت ان اكتب عليها حاشيه مختصره تجمع شواردها وتتمم فوايدها وتكمل نكتها وتبين دقايقها وتحرر مسايلها بجرده عن البراهين والله المرجو في اكمالها والنفع بها قوله الحمد لله الى اخر الخطبه بدا الشيخ رحمه الله بالحمد لله لقوله صلى الله عليه وسلم كل امر ذي بال لا يبدا فيه بالحمد لله فهو اجذم وفي روايه فهو اقطع اي مقطوع البركه والحمد هو الثناء على المحمود بجميل صفاته والفاطر الخالق والمبدع المخترع والمدبر الكاينات اي المتقن لايجادها والتدبير في حقه تعالى بمعنى احكام الامر وتسديده ونظايره عبر عنه بذلك تقريبا للافهام والتدبير في حق

الادميين

الادميين كما قال الجوهري والتدبير في الامر ان تنظر فيما يؤول اليه عاقبته والتدبير التفكر فيه والتدبير عتق العبد عن دبر وهو ان يعتق بعد موت صاحبه فهو مدبر انتهى والكاينات الموجودات والصلاه في اللغه الدعا وفي الشرع من اسمائه الرحمه ومن الملايكه الاستغفار ومن الادمي تضرع ودعا والمبعوث الرسل والنعوت للموصوف وكان ينبغي له ان يشهد لان في الحديث الصحيح كل خطبه ليس فيها تشهد فهي كاليد الجذما قوله وبعد اي وبعد ما سبق من الحمد والصلاه وقالها ناسيا النبي صلى الله عليه وسلم فانه كان يقولها في كل خطبه وشبهها وقال جماعه من العلما انها فصل الخطاب الذي اوتيه داود عليه السلام وقيل هو اول من تكلم بها وقيل قس بن ساعده وقيل كعب بن لوي والمشهور فيها ضم الدال قوله لهذه ورقات اي قليله لم تبلغ كراسه قوله فالمقدمه في معرفه اما الخطوط الموضوعه فيه فاول دلك المركز افهم كلامه ان المركز من الخطوط وليس كذلك فلو زاد وما الحق بها لسلم من هذا الاعتراض واخل بما ذكرت الراس والقطه المشرق والجنوب والمرى والشاهد والحدف قوله وقوس الارتفاع هي محيطه بالخطوط التي على الربع لا الربع الخشب والقوس مونثه عند اهل اللغه قوله مكتوب اعدادها طردا وعكسا لم يبين اول القوس من اخرها حتى يعلم الطرد من العكس لكن قد يوخذ من قوله خط المشرق والمغرب هو الخط المستقيم الواصل بين المركز واول القوس اي لم يجاوز المركز وخط وسط السما هو الخط المار بالمركز اي المجاوز له قوله هذا ان كانت المقنطرات شماليه وان كانت جنوبيه فالاصفر مدار الجدي والاعظم مدار السرطان هذا خاص بالعروض الشماليه وفي العروض الجنوبيه بالعكس واعلم ان هذه الرساله في العمل بالمقنطرات الشماليه والجنوبيه في العروض الشماليه ولا يرد عليه شيء من هذا الوضع قوله ست الراس الى اخره كان ينبغي له ان يقول بعد قوله وهو صوص في التسهيم الشمالي وكذلك ست ظ في التطبيع الجنوبي قوله وقسه الاقفه

سنها بين مدار الحمل والمدار الاعظم يعني عن قسه الاخرى سوا كان المدار الاعظم

مدار الجدي في التسطيح الشمالي اعني مدار السرطان في الجنوبي لانها الخطوط فيهما قاطعها
اوضح من الصغري قوله خط الصرطان احترز الصواب ان يقال قاطعا لبعض المقنطرات
والصوت وهو بعض مشايخنا من هذا الاطلاق فمار قاطعا لجميع المقنطرات والسمت
الباسك قوله للجدي والثور والحوت صاعدا مراده ان النهار يكون فيها متزايدا ثم
للسرطان والاسد والسنبلة هابطا اي يكون النهار فيها متناقصا وكذلك السمك الباقية
وليس المراد صاعدا الى جهة المركز وهابطا الى جهة القوس لان ذلك يتعكس في التسطيح
الجنوبي حيث كما في العروض الشمالية قوله فحينئذ تنتهي بكب العد هو بدال واحدة مشددة
لا دالين كما في غالب النسخ وكان الصحيح حذفها لتركيبها اولا دالين ثم ضرب على الثانية وتعدد الاوساط
احترازي بذلك للصحيح حيز الكلابي حذفه حين قرأتها عليه الباسك قوله وهي مخالفة
اي لجهة عرض البلد ان كان الميل مخالفا اي لجهة العرض ايضا وهذه قاعدة عند
العوام حيث ما اطلقوا خلاف شيء او وفاقه فالمراد به لجهة عرض البلد الباسك
في معرفة ارتفاع قطر المدار لم نسبق الى هذا الباب في المقنطرات وانما ذكروه في كتب قوله
ولا يمكن زيادته على عرض البلد يفهم منه انه اما ان يكون اقل منه او مساويا له والصواب
انه اقل منه دايما ولا يمكن ان يساويه قلت وهو ايضا اقل من نصف الظلم مطلقا
واقل من الميل ايضا الا في عرض صفر فيكون مساويا للميل والاظلم الباسك قوله
وما بينه وبين خط المشرق والمغرب هو نصف الظل هذا اذا كانت الشمس في البروج الجنوبية
او كانت في البروج الشمالية والربع كاملا او مقطوع وخارج عن خط شرقه درج يدل على
المطلوب فان كانت الشمس في الشمال والربع مقطوعا ولم يكن فيه درج يدل على المطلوب فان كان
الافق مطويا فعلم على الدرجة وانقل المري بالخيط البين وان لم يكن مطويا فعلم على ظفر الدرجة
ثم انقل المري بالخيط للافق فما بين الخيط وخط وسط السماء هو نصف قوس الظل فيهما وما بين هذا
وخط الشرق والمغرب هو نصف الظل زده على ص يحصل نصف القوس وكان ينبغي له ان يذكر
هاتين الصورتين فانهما كثيرا ما تقعان في الارباع المقطوعة قوله وما وقع تحت المري من

عدد السمت فتوسعه المشرق سواء كانت على الدرجة او على نظرها كما في الصورة
الثانية قوله وهي مساوية لسعة المغرب فيه تقريب ليس بلازم اذا كانت
في جزء من البروج وقت الشروق لا تكون فيه وقت الغروب بل تنتقل عنه بنصف
درجة تقريبا وعلى هذا القياس ان سعة المشرق تكون جزئية وسعة المغرب شمالية في
اليوم الواحد وذلك اذا انتقلت الشمس في اثناء النهار من الجنوب الى الشمال وقد يقع بالعكس
وذلك اذا انتقلت في اثناء النهار من الشمال الى الجنوب الباسك قوله للدائر هو الماضي
من النهار اي مطلقا سواء كان قبل الزوال او بعده وهذا هو الدائر الحقيقي اعني مقدار
ما دارته الشمس من شروقها الى الوقت المفروض واصطلاح غالب الموقتين ان الدائر
هو الماضي من الشروق ان كان الارتفاع مرئيا اي قبل الزوال والباقي للغروب ان كان
غريبا اي بعد الزوال فقوله وفضل الدائر هو الباقي للزوال اي ان كسب قبله والماضي
منه اي ان كسب بعده وتنبيته فضل الدائر هنا شائع لانا اذا كنا قبل الزوال فالباقي
للزوال هو فضل نصف القوس على الدائر الذي هو الماضي من الشروق واذا كنا بعد الزوال
فالماضي من الزوال هو فضل الدائر الحقيقي الذي ذكره على نصف القوس والماضي من الزوال
ايضا هو فضل نصف القوس على الدائر الاصطلاحي وهو الباقي للغروب فهو فضل نصف
القوس مطلقا على الدائر الاصطلاحي وفضل الدائر الحقيقي ان كان شرقيا والا فهو
فضل نصف القوس ايضا قوله ثم البعد عن مدار الجدي جهة الميل ان كان والا
ففي جهة الشمال بقدر ارتفاع الوقت اي ان كان ميل فالبعد في جهته بقدر الارتفاع
وان لم يكن ميل فالبعد بقدر الارتفاع وجهة الشمال هذا على سبيل الاولوية وذلك ان
البعد بالارتفاع في جهة الجنوب ايضا لكنه اذا زاد على الميل الاعظم تعذر الابعاد به فيصح
فيحتاج الى استعمال التكميل الاتي هذا كله في الربع الشمالي واما في الجنوبي فالاولى ان تجعله
في جهة الجنوب وانما ان تجعل في جهة الشمال لكنه سيعذر اذا زاد الارتفاع على الميل الاعظم
فكان حقه ان يقول والا ففي جهة الشمال ان كان التسطيح شماليا او في جهة الجنوب ان

الربع

كان السطح جنوبيا وان اراد الاختصار كان يقول والا ففي جهة السطيح او نحو في الجهة
الممكنة كما فهم قوله والا ففي الجهة البعدي اي ان لم يكن الميل مما تقاوله معدودا او لا
موافقا والارتفاع اكثر من ارتفاع قطر المدار بل كان موافقا والارتفاع اقل من ارتفاع
قطر المدار فما بين الخطوط وخط وسط السماء من الجهة البعدي هو قطع الدايرة وهو اكثر من
ص في هذه الحالة وهذا الوجه بين البين في هذه الالة واما ذكر ومعرفة الست من غير
السموت المذكور ضمن هذا الوجه وقد ذكرت وجها اخر في رسالتي المساة بجلوي المختصرات
في العمل بربع المقنطرات وفي نظم الجوهر الغالي في العمل بالربع الشمالي وفي شرح الدرة وفي غاية
الاقناع قوله تنبيه متى زاد الارتفاع على الميل الاعظم وتعذر الايجاد به فابعد عن المدار
الاصغر الى اخره اعلم انه انما ان نضع الخيط على خط نصف النهار وتعبد بالارتفاع كما مال عن مدار
الحمل نحو جهة الشمال ان كان الربع سالما به وجهة الجنوب ان كان جنوبيا ثم حرك الخيط حتى
يقع المري على منتصف الميل من مقنطرات القطع فيها تعد المطلوب كما مال وهذا ان
الوجه الى جاز بان سواء كان ميل او لم يكن قوله وهي كان الارتفاع اقل من ارتفاع قطر
المدار ولم يكن خارجا عن المشرق والمغرب درجا تدل على المطلوب فضع درجة الشمس سالما اخرا
لم يبق الا هذه الطريقة ولكن هذا العمل طويل وانما تحتاج اليه حيث لم يكن في الربع
سموت اما اذا كان فيه سموت فضع درجة الشمس على مقنطرة الارتفاع وانظر ما قطع
الخيط من السموت السالم عند محذاة الافق ضع الخيط على تقاطع مثله من السمت الجنوبية
للافق ايضا ثم زد ما قطعه الخيط من اول القوس على ص تحصيل فضل الدايرة وانقصه
من نصف التعديل سمي الدايرة او الباقي للمغرب الباب ١٥ قوله مما قطع اي الخيط
من اول قوس الارتفاع فهو الارتفاع ان كان الظل اي المفروض مبسوطا وان كان
منكوسا فمن اخر هذا اذا كان قوس الظل الموضوع في الالة مبسوطا اما اذا كان منكوسا
فينعكس الحكم فيكون ما قطع الخيط من اول القوس هو الارتفاع ان كان الظل منكوسا
وان كان مبسوطا فمن اخر فكان ينبغي له ان يذكر هذا التفصيل وان اراد الاختصار

كان يقول

كان يقول فما قطع الخيط من اول قوس الارتفاع فهو الارتفاع ان كان الظل المفروض موافقا للقوس الموضوع والا فمن اخره واعمل هنا مسئلة وهي ما اذا زاد الظل المفروض على القوس الموضوع مصدر الوضع عليه فاضع على مربع القامة كسر الظل الاخر يضع عليه ما قطع الخيط من اخر القوس مما فوق الارتفاع للظل المفروض الذي تعذر الوضع عليه ان وافق القوس والا فهو تمام الارتفاع وارتفع الباب ١٤ قوله واستخراج الحصر بهذه الطريقة اولى من استخراجها من قوسها لان غالب الارباع التي كانت في زماننا كانت حصصها موضوعة على مقطره هو للشفق وهو للنجم على القول الضعيف وهو راي فضلا المصريين الى زمان الشيخ رحمهم فضعف بعد ان اصلحها هو وبعض فضلا معاصريه حال ما لزم الكبري وقد اصلحها بعض حذاق المتاخرين لاسيما متواليه فوجد انما بينه عشر وقت اسفار والعشر بن وقت غلس قال والحق فيها الزيادة والنقص بحسب العوارض الجاوية مثل صفا الجو وكدورته وقوة الهواء ورقته ووجود الغيوم وعيوبه وحسن نظر الراصد وكلله والذي اعتمد عليه محققوا هذا العلم من الرصاد وغيرهم سبعة عشر في الشفق وسبعة عشر في الفجر قلت وصححه ابن الشاطر ايضا وهو راي الخضر الطوسي ومضلا الشرق والشام على ما حكاه البكليني وصححه الشيخ رحمه الله وعلمه وتبعه الموقتون الى هذا الزمان ويجوز ان يكون وجه الاولوية ان قوسي الحصتين موضعان على ملات فقط على المدارات المدارات فيخرج ما بين المدارات بتقريب يسير وقوس العصر ايضا كذلك الباب ١٣ قوله وجهته كما تقدم اي في سمت الوقت وهو قوله حينئذ ان خرج المري عن دايرة اول السموت عالي ان دخل فيها قوله فان لم يكن في الربع سموت فاستخرج من الارتفاع السمت اي من ارتفاع سمت القبلة بالميل المساوي لعرض مكة في جهته هذا حاله على الوجه الثاني من الباب الثاني في معرفة السمت من غير السموت ضمنا وطريقه ان تضع الخيط على خط نصف النهار وابعد عن مدار الحمل بارتفاع سمت القبلة في جهة الشمال وعلم وحرك

الخيط حتى يقع المري على احد وعشرين من المقنطرات فما قطع الخيط من قوس الارتفاع
او من قوس الفضله فهو سمت مكه وجهته جنوب ان وقع الخيط على قوس الفضل شمال
ان وقع على قوس الارتفاع وحتى كان الربع جنوبيا وتقدر الابعاد والارتفاع في جهة الشمال
فاعهد به وجهه الجنوب او فضع على خط تد الارض والبعد عن المدار الاصغر بزياده
الارتفاع على الميل الاعظم وعلم وانقل المري بالخيط على احد وعشرين من مقنطرات
الفضله فما قطع الخيط من احدى القوسين فهو السمت وجهته جنوب ان وقع الخيط
على قوس الارتفاع شمال ان وقع على قوس الفضل فان وقع الخيط على خط الشرق والمغرب
فالقبله على خط الشرق والمغرب واعلم ايها الطالب قولهم ضع الربع في
الربع الذي فيه القبله وصفا يوازي خط مشرقه خط الشرق والمغرب الذي استخرجته
ليس هذا على اطلاقه بل هو فيما اذا كان سمت القبله شرقيا جنوبيا او غربيا شماليا فان
كان غربيا جنوبيا او شرقيا شماليا فضع الربع في الربع الذي فيه القبله وصفا يوازي
خط مشرقه خطا وسط السما الذي استخرجته ويحيل ما ذكره فكان معنى له ان يذكر هذا
التفصيل او يقول وصفا يوازي خط الربع خطي الجهات المستخرجه ان اراد الاختصار
واعلم ايها الطالب قوله واعلم ان بين المطالع الفلكيه والبلديه تقدير
نصف القوس من نصف النهار دايما صوابه تقدير نصف القوس دايما لانا اذا اسقطنا نصف القوس من
الفلكيه بقي المطالع البلديه وان زدنا نصف القوس على البلديه حصل المطالع الفلكيه
اذ المفهوم من الطلاقه المطالع الفلكيه مطالع الزوال التي مبدأوها من اول الجدي المتقدم
في الباب قبله لكن مراده المطالع الفلكيه اذا فرضنا مبدأوها من اول الحمل الى هي
اقل من مطالع الزوال بتسعين دايما والشيخ وان كان اراد ذلك فلم يذكرها في هذه الرتبه
وذكرها عقيب وترتب عليها المطالع البلديه واعلم ان هذه الطريقه التي ذكرها لم تسبق
اليها قوله فطريقه ان تسحر المطالع البلديه لنظير درجه الشمس تحصل مطالع الدرجه
اي تفرض ان درجه النظير هي درجه الشمس وتقطع النظر عن الدرجه الحقيقيه

وتفعل

وتفعل للدرجه المفروضه مقتضاها من الباب تحصل المطالع البلديه
للدرجه المفروضه وهي مطالع الغروب لدرجه الشمس الحقيقيه اما بالمراد
من هذا الباب تحويل المطالع البلديه الى درج السواء وهو استخراج الدرجه من المطالع
البلديه وبقيه مسايل هذا الباب وسايل اليه ولم يسبق الشيخ رحمه الله الى هذا
الباب في المقنطرات وانما ذكروه في الجيب فاشكوله هذه الطريقه وقد ذكرتها في نظم
الجوهر الغالي وذكرت لها طريقه فيما اذا لم يكن في الربع قوس الارتفاع ولا قوس
الفضله وذكرتها ايضا في حاوي المحصرات وسماه الاقناع قوله فما وقع عليه المري
من المقنطرات فهو ارتفاع قطب البروج اي الظاهر في الوقت المفروض وهو القطب
الشمالي ان وقع المري على المقنطرات الشماليه والا فهو الجنوبي ولم يبينه الشيخ لانه غير
مقصود في الباب قوله وما وقع عليه من السمت فهو سمتها اعني قطب فلك البروج
ووسط السما الطالع ولم يبين جهه السمت ومعلوم منه انه كغيره من المسايل اي ان وقع المري
خارجا عن دايره اول السمت فهو جنوبي وان وقع داخلا دايره اول السمت فهو شمالي
لكن هذا المفهوم صحيح في سمت ارتفاع قطب فلك البروج وغير صحيح في جهه سمت وسط
السما الطالع لانه مخالف لجهة سمت القطب دايما وان وافقه في التسميه كما سبقت في حاوي
المحصرات فكان معنى له ان يذكر هذا الاحتياج اليه في قوله فضع المري على مقاطع
مقنطره ارتفاع وسط السما الطالع لسمتها اذ لا بد من معرفه جهه السمت من الشمال والجنوب
لانه متى استعمل السمت في غير جهته واردت ان تحرك الخيط حتى يقع المري على المقنطره
لم يمكن ان يقع عليها في غالب الاوقات وتتعذر هذه المساله وان وقع عليها في بعض
الاوقات فلا يحدح المطلوب صحيحا ابدا ايها الطالب في معرفه العمل بالكواكب ولا بد
من معرفه بعد الكوكب الذي تريد استخراج عمله ومقامه ويعرف ذلك من الجداول
الموضوعه لذلك كجدول ابن الشاطر وغيرها قوله ضع الخيط على خط وسط السما
ثم ابعد عن مدار الحمل بقدر بعد الكوكب المبتوث في الجداول في جهته اي ان كان بعده
شماليا فابعد به في جهة الشمال فان كان جنوبيا ففي جهة الجنوب قلت ان زاد

اعماله

من

بعد الكوكب المخالف لجهه السطح على الميل الاعظم تعذر الابعاد بتلك الجهة

الغربي فضع الخيط على خط وتد الارض وابعد عن المدار الاصفر بزيادة بعده عن
الميل الاعظم وعلم فما وافاه المري اي فما وقع عليه المري من المقنطرات اي مقنطرات
الربع او مقنطرات الفضله فهو غايه ارتفاع ذلك الكوكب وهي سماليه ان كان بعده شماليا
ووقع المري بين سمت الراس والمؤخر والا فهي جنوبيه والتعليم على بعد قايم سنبلي جميع اعماله
مقام التعليم على درجه الشمس في جميع اعمالها فقوله ثم ابعد بالخيط حتى يقع المري على الافق
تحصل نصف الفضله وهي ما بين الخيط وخط المشرق والمغرب ونصف قوسه وهو ما بين
الخيط وخط وسط السما وسعه مشرقه وهي ما حازه المري من السموت فان لم يتصل
المري بالافق وذلك اذا زاد بعد الكوكب على تمام عرض البلد فالكوكب ابدي الظهور
ليس له طلوع ولا مغيب ولا قوس ظهور ولا قوس خفا ولا نصف فضله ولا سعة مشرقه هذا
ان كان بعده شماليا فان كان بعده جنوبيا فهو ابدي الخفا لا يظهر في ذلك البلد ابدا علت
وان وضعت الخيط على خط المشرق والمغرب ان كان بعده شماليا كان ما حازه المري من
المقنطرات هو ارتفاع قطر مداره وان وضعت المري على دايره اول السموت ان كان بعده
سمت له ومتى كان الدبع مقنوعا وزاد بعده على الميل الاعظم بقدر التعليم عليه ابدا
فتعذر استخراج نصف فضله وسعة مشرقه من هذا الوجه فاستخرجهما بالوجه الثاني
المذكور بعد بابهما وهو ان تضع الخيط على تقاطع مقنطرة بعده لمدار الحمل فما بين الخيط وخط
المشرق هو سعة مشرقه وما بين التقاطع ونقطة المشرق هو نصف الفضله زيدت على ص
ان كان بعده شماليا والا انقصت يحصل نصف قوسه وتتعذر ارتفاع قطر مداره وارتفاعه
الذي لا سمت له قوله وان وضعت المري اي بعد التعليم على بعده في جبهته على مقنطرا
ارتفاعه حصل فضل دايره وهو ما بين الخيط وخط وسط السما فله وحصل ايضا
دايره وهو ما قطعه الخيط من اول قوس الارتفاع بعد زيادة نصف فضله عليها ان كان
بعده شماليا ونقصه منه ان كان جنوبيا فلو اسقط التعليم على بعده في خط وسط السما
ووضع الخيط على قوس الفضله فتقطع دايره اكثر من ص فاسقطه من نصف

قوسه

قوسه واسقط ما قطعه الخيط من قوس الفضله من نصف فضله سمي دايره وهو الماكي
من طلوعه هذا ان كان ارتفاعه غربيا والا فهو الباقي لغيبه فزد فضل دايره الغربي
على نصف قوسه تحصل الدايره من طلوعه فان تعذر التعليم على بعده في جبهته في
وسط السما وعلمت في الجهه الاخرى او في خط وتد الارض فما بين الخيط وخط وتد المشرق
هو فضل دايره سواء كان التقاطع سماليا او جنوبيا استظهر من نصف قوسه سمي
دايره على ما مر وما وقع تحت المري من السمت تحت سمته سماليا ان وقع المري داخلا دايره
اول السموت والا فجنوبي وبنا على ذلك الوجه الثاني من بابه فضل الدايره وهو ان
تعلم في خط وسط السما على بعده في جبهته ان كان والافقي احد الجهتين وحرك
الخيط حتى يقع المري على معطوف بعده ان كان والافقي الافق فما بين المري وخط
نصف النهار من السموت فهو فضل دايره من الجهه البعدي ان كان بعده سماليا
وارتفاعه اقل من ارتفاع قطر مداره والافق الجهه الغربي وما قطع الخيط من احدي
القوسين فهو سمته وجهته سماليه ان كان بعده سماليا ووقع الخيط على قوس الارتفاع
والا فجنوبيه ومتى تعذر التعليم على الارتفاع في احدي الجهتين فعلم في الجهه الاخري
وانقل المري لبعده من مقنطرات الفضله فما حاز المري من السموت فهو تمام فضل دايره
وما قطع الخيط من احدي القوسين فهو سمته وجهته شماليه ان كان الدبع جنوبيا ووقع
الخيط على قوس الفضله والاجنوبيه ومتى كان الدبع مقطوعا تتعذر الوجه الاول ان زاد
بعده على الميل الاعظم وتتعذر الوجه الثاني ان زاد ارتفاعه على الميل الاعظم ايضا

الباب ٩ قوله وكذا التعل مطالع طلوعه ومطالع غروبه اي اذا طلع ليلا
فالق مطالع الغروب من مطالع طلوعه يبقى الماضي من الليل عند طلوعه وان
التعت مطالع طلوعه من مطالع الشرق فالباقي هو الماضي من الليل عند طلوعه
وكذا ان غرب ليلا فاسقط مطالع المغرب من مطالع مغيبه الباقي هو الماضي
من الليل عند مغيبه وان التعت مطالع مغيبه من مطالع الشرق هي الباقي من
الليل عند غروبه الباب ١٠ لما فرغ من اعمال النهار واعمال الليل شرع في

ذكر مسله من مسايل الطارحات ليتمرن الطالب ويتقوى على العمل ويتعرف هذه
المساله بمعرفة حال الكوكب وهو المشار اليه بقولهم قبل هذا الباب فلان فاين فيه غير مزور
الحكم وهو ان يقال وانت في النهار او في الليل وانت في موضع لا ترى فيه نجوما ما
حال الكوكب الفلاني وهل هو ظاهر في هذا الوقت او خفي واذا كان ظاهرا فما
فضل ابره وحاد وقاعده وهل هو شرقي او غربي وهل يمكن معرفة ذلك وانت في
مكانك امرا وجوابه نعم وطريقه ما ذكره النجم في هذا الباب وهذه الطريقة التي
ذكرها اسبق اليها والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر يا كريم

الحمد لله رب العالمين واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة
المخلصين وان محمدا عبده ورسوله سيد المرسلين صلى الله وسلم عليهم اجمعين
ورضي الله عن الصحابة والتابعين وبعد فيقول فقير رحمة ربه
محمد سبط المارديني هذه مقدمة سهلة ان شاء الله تعالى في حساب
النسبة السنبيه اختصرتها من مقدمتي المسماه بزقايق الحقايق
وسميتها زبد الرقايق في حساب الدرج والدقايق وجعلتها
ثمانية فصول وخاتمة الفصل الاول في معرفة حروف الجمل
وكيفيه وضعها ومعرفه الدرج وفروعها وكيفية اسمها لمتا
كانت مراتب الاعداد الاصليه ثلاثه وهي احاد وعشرات ومياة و
كل منها تسعه عقود والمراتب الفرعيه غير محصوره وهي ما فيه لفظ الالوف
مفرده

مفرده او مجموعه وضعوا لكل مرتبه من المراتب الاصليه تسعه احرف
من حروف الهجا لكل عقد حرفا وو ضعوا حرفا واحدا للالف لجمع
هذه الاحرف في مراتبها تسع كلمات وهي ابقع بكره حطين
دمنه هنث وسحه زعذه حفض طظغ فالاولى من كل
كلمة من مرتبة الاحاد والثاني من مرتبه العشرات والثالث من
مرتبة المياة والرابع من الكلمة الاولى من مرتبة الالوف بواحد
والثاني وهي الياء المثناه من تحت بعشره والثالث وهو الفاء بمايه
والرابع وهو العين المعجمة بالف والاول من الكلمة الثانيه وهو
الباء الموحده باثنين والثاني وهو الكاف بعشرين والثالث وهو الراء
بمايتين والاول من الثالثه وهو الجيم بثلاثة والثاني بثلاثين والثالث
وهو الشين المعجمه بثلاثمايه وعلى هذا الترتيب وتركب هذه الحروف
بتقدير الاكثر على الاقل واذا تكررت الحروف قدر عدد التكرار
من هذه الحروف على حرف الغين المعجمه وهذا القدر لا يستعمل
في هذا العلم وقد اوضحت ذلك في كتابي المسمى بعرايس الافكار
في حساب النسبة والعبار واعلم ان جميع اعمال مسايل الحساب
تقع في اعمال الدرج وفروعها لكن كسور الحساب مخارجها كثيره
وكسور الدرج مخرجها واحد وهو الستون واختاروا هذا
المخرج في جميع حساب هذا العلم لكثرة اجزايه فانهم قسموا محيط