مكتبة عاشر أفندي

مخطوطة

شرح العروض للأندلسي

المؤلف

عبدالمحسن بن محمد (القيصري)

ملاحظات

هذا مما وقفت وضممت إلى كتب حضرت الوالد عليه الرحمة،
من نعم الله الكريم الغافر عن عبده مصطفى عاشر ١١٦١هـ.

Süleymaniye Kütüphanesi
Esim | Asir Efendi
Yeni
Eski Kayıt 335

شرح الاندلسي لكلام الفاضل الذكي
المحسن البيضاوي تجاوز عنه
الباري

من مجموعة الكتب الغالية
عند العبد فقير عائش
١٦٦٦

قال النبي من ولي واحدا وفي رعيته اولى منه
فقد خان الله ورسوله صدق رسول الله

دولة الاشرار محنة الابرار

هذا ما وقف وسبل الى
كتب حضرة الوالد
عبد الرحمن
لسرواله

٢٢٥

بسم الله الرحمن الرحيم

احمد الله على ان قصر سلامة الطبع على نوع الانسان واضر
في طي صدورهم ضروب الاوزان وحلاهم بنتايج فكر
تزري على اللآلي المنثورة في احشا البحور بل تزري
بالفوائد المنظومة في فلائد نحور الحور دواما غير مقطوع
واشكره شكرا ممتنا لاصول مذيلا بالفروع ما وقف
في غايات الآيا على الفواصل والاعجاز وكشف بكف
البيان قناع الريب عن وجوه الاعجاز واوجه افضل
الصلوات الى شطر مدينة من هو خير البرية وعروضيه
الناتجة من النقص والعلة برية محمد الذي شانه بين
الخلايق اشتراط شانه منصوص على انه هو الابر والراقي
من عين مسبب الاسباب الى يوم الجزاء انصاب شآبيب
الرحمة التامة الاجزا على مجموع اصل بيته وصحبه الخيار
غير مفروق بين احد من الصغار والكبار صلاة موتزة
باوتاد الدوام وحراقبة مؤبدة ما عاقب الليل الايام

اما بعد فهذه كلمات لا يحتنها الا الذكي الذي دهنه
تنبع ولا يهجنها الا الغبي الذي في طبعه طبع مقتضيه في
تسريح مشكلات المختصر في علم العروض المنسوب الى
الامام الفاضل الكامل ابي عبد الله محمد المعروف بابي
الانصاري الاندلسي جعل الله مبزانا املة تقبل بالحسنات
وديوانا عملة خفيفا عن السيات وعنى الى تاليفها الناري

صدرت عن جناب جناب الامير المعظم والصدر الخطير المفخم
مولى النعم الوافرة الكاملة مسدي المنح الوافية الشاملة
المولى الذي لا يضار عدله لا يقاربه في بسط الارض
سري وكل بحر عنده كفة المقراض عن الكلف والقبض
سري مكين الخلق معين الخلق سليمان بن الامير
الاعظم والوزير الاكرم قطب سماء المعاهد امير امور
الاعاظم والعالي فلك الدولة والدين الامير طاهر خوجه بك
متعها الله تعالى بعمر طويل مديد المدى مجتنى اعادي دولتها
بحق جده المدثر اللهم اجعل دعانا سريع الاجابة فان اكف
الضعفاء لديك مستجابة قال قال الفقير الى الله عز وجل
ابو عبد الله محمد المعروف بابي الجيش الانصاري الاندلسي
احمد الله واتوكل عليه واصلي على نبيه محمد واله اجمعين
اما بعد فقد قصدت في هذا المختصر ان اذكر علل العارض
الاربع والثمانين والضروب المتفنة والستين خاصة
ولا اقرض شيئا من زحاف المحنو غالبا القبل للابدال
الشروع من تمهيد مقدمة يطلع المبتدي بها على كمية
البحور المعمول عليها المتداولة بين البلغاء من شعراء العرب
وعلى كمية ما يرد عليها وضروبها اجمالا وعلى كشف معنى العلة
والزحاف في اصطلاح علماء هذا الفن ليستعين بها في
ضبط الاوضاع التي اخترعها الخليل فنقول البحور المعتبرة
عندهم ستة عشر بحرا على راي الخليل واضع هذا العلم

واعاريضها اربع وثلثون وضروبها ثلثة وستون كما ستقف
عليها مفصلا بعون الله تعالى حين انقضت النوبة الى ايانها
وستة عشر بحرا على رأى الاخفش النحوى واعاريضها ست
وثلثون وضروبها سبعة وستون فاذن كل بحر من
اجزاء مثل فعولن ومفاعلن ونحوها ولكل جزء من اجزاء البيت
تسمية فالجزء الاخير من المصراع الاول من البيت يسمى
عروضا والجزء الاخير من البيت يسمى ضربا والباقى يسمى
حشوا عند البعض وهو اختيار المص وعند البعض الاخر
الجزء الاول من البيت يسمى صدرا والجزء الاول من الشطر
الثانى يسمى ابتداء وبعد الاول والباقى وهو ما عدا الصدر
والعروض والابتداء والضرب يسمى حشوا ولكل واحد من
احوال اربعة على سبيل البدل اما الحذف او الاثبات
والاثبات اما مع الزيادة او مع النقصان او مع عدمها
اى الابقاء على حاله الاصلى وكل واحد من تلك الاحوال
اما ان يحل الحشو او حال العروض او حال الضرب فان كانه
حال الحشو فغير الابقاء يسمى زحافا وان كانه حال
العروض او حال الضرب فعلل الا يخلو اما ان يكون لازما
او غير لازم فانه كانه لازما يسمى علة وان كانه غير لازم
يسمى زحافا فالعلة حال العروض او الضرب اذا كانه
لازما والزحاف حال الحشو اذا كانه غير الابقاء او حال
العروض او حال الضرب اذا كانه غير لازم فان قلت

باين الفرق بين اللازم وغير اللازم قلت اللازم ما يتوقف
عليه صيرورة البحر واحدا من الاعاريض او الضروب
المذكورة والذى يسمى علة لانه علة الشئ ما يتوقف عليه
وجود ذلك الشئ بخلاف غير اللازم فان الجزء الاخير من
المصراع الاول فى الطويل مثلا وهو مفاعيلن اذا قبض
بحذف خامسه الساكن وهو الياء يبقى واحدا من تلك
الاعاريض ولذا لم يقبض وابقى على حاله الاول لما بعد
واحدا منها فان قلت اذا جاز ان ينظم الشعر فى
آية عروض واحدة من ضرب شاء فكيف يكون منه لازما
قلت المراد انه لازم نوعه لا شخصه فاذا عرفت ذلك
فاعلم ان المص رح قصد فى هذا المختصر ان يذكر على الاعاريض
الاربع والثلثين والضروب الثلثة والستين التى تجوز
فيه غير خاصة لا يخلو الى ذكر زحافها ولا الى ذكر علل
عروضه البحر السادس عشر ولا الى ذكر علل ضروبه ولا الى ذكر
زحافها ولا يتعرض لشئ من زحاف الحشو غالبا بل يتعرض له
على سبيل الندرة كما تعرض له فى اثناء تعريفات القاب
العلل بان قال الكف كذا والتشعيث كذا وكما تعرض له
فى بيت الطويل بقبض فعولن الذى قبل الضرب الثالث
منه وهو قوله لا قال فى قوله وليعلم ان العذل انك
مدراج والقبض فى الحشو زحاف فقوله خاصة قيد يخرج به
شيئا من احد هذه الزحاف الاعاريض والضروب المذكورة

وثانيها احوال عروض البحر المتدارك واحوال ضربه مطلقا
لانه مع قوله ولا اتعرض لشيء من زحاف الخبن غالبا
قيد واحد يخرج به غالب زحاف الخبن على انه يكون الثاني
تاكيدا للاول لان بين مقتضيهما عناد الظاهر الا فالاول
يقتضي ان لا يكون شيء آخر غير العلل المذكورة مذكورا
والثاني يقتضي انه يكون شيء آخر غيرها مذكورا ولان حمل
اللفظ على فائدة اصلية خصوصا في المختصرات اولى من حمله
على غيرها كما علم في غير هذا الموضع ان التاسيس خير من
التاكيد وشيء آخر وهو انه ان قلنا انها قيد واحد يخرج
غالب زحاف الخبن لا يفهم ابتداء ان زحاف الاعاريض
والضروب المذكورة واحوال عروض البحر المتدارك واحوال
ضربه هل هي مقصودة ذكرها ام لا لا يقال يفهم من قوله
على الاعاريض الاربع والثلثين والضروب الثلثة والتسعين
انها سواها ليس بمقصود لانا نقول تخصيص الشيء بالذكر
لا يدل على نفي ما عداه على ما علم في قواعد اصول الفقه
ومن الناس من يسمي حال الخبن الذي هو غير الابقاء زحافا
وكل واحد من حال العروض والضرب علة سواء كانه
لازما او غير لازم فعلى هذا العلل اكثر من المذكورة
الا انه المص ذكر ما هو اشهر واكثر استعمالا وترك ما هو
اشذ واندر وقوله ها خاصة يخرج به شيء واحد
وهو علل الاعاريض والضروب الغير المذكورة والعلة

الثالث عباية عن فائدة ومعنى اضافي لكن حاصلا
قيد فالمناسب خبر التاكيد لان الكلام في
خبر ز حمل عليه الافادة
قوله نفيات

على الاصطلاح الاول اخص مطلقا منها على الاصطلاح الثاني والزحاف
بالعكس ومنهم من يسمي الحال الذي هو غير الابقاء زحافا سواء
كان حال الحشو او حال العروض او حال الضرب ومنهم من يسمي التغيير
الواقع في السبب زحافا والواقع في الوتد علة وستعرف ان الاو
من السبب والوتد ولكل واحد من هذه المذاهب مساغ ولا مشاحة
في الاصطلاح لكن كلام المص لا يستقيم الا على الاصطلاحين
الاولين فاعرف قوله خاصة مصدر كعافية وكاذبة
يقال خصصت الشيء بكذا اخصه خصوصا وخصيصى نحو وليلى
وخاصة وخصوصية بالفتح والضم والفتح افصح فقدير الكلام
قصدت ان اذكر علل الاعاريض الاربع والثلثين والضروب
الثلثة والتسعين واخصها بالذكر خصوصا ويجوز ان يكون حالا
بمعنى مخصوصة كقوله اخذته سمعا اي مسموعا قوله ولا اتعرض
بالنصب عطف على اذكر وبالرفع حال اي قصدت انا اذكر
هذه العلل خاصة غير متعرض لشيء من زحاف الخبن غالبا او
جواب سؤال مقدر كانه قيل هل تتعرض لذكر شيء من زحاف
الخبن فقال لا اتعرض له غالبا قوله غالبا صفة موصوف
محذوف اي تعرضا غالبا ولا يخفى ان المص اختار راي الخليل
في ذكر العلل وراي الاخفش في ذكر البحور وسمعت في دمشق
الشام عن بعض المغاربة شيئا واراه واقعا وهو ان المص
صنع خمسة عشر بيتا وقال في الديباجة ايضا كذلك ثم بعض
الطلاب للمؤلف بها بيت المتدارك فصيره قوله خمسة عشر بيتا

يخطر بالبال ان تقدير المذاهب في تعريف القافية ينبغي ان يجعل للنظر
ان سهوا من قبيل ما في الشهور نقله فتامل قصدته

الا قوله ستة عشر بيتا ثم اشتهر فظن انه صنيع المص وصدق هذا القول ان عروض المدارك وضربه على ما هو مذكور في هذا المختصر اذا عدل الى العارض والضرب المذكورة تصير الاعاريض خمسة وثلثين والضروب خمسة وستين ولقص المص آب عن ذلك قال وصنعت فيه ستة عشر بيتا اول لفظة من البيت يعطي اللقب اما اشتقاقا او مضارعة تساحا اقول لما كانه مطمح نظر المص الاقتصار المقبول بين ارباب الالباب خص مختصره باوضاع موجزة تنوب في الافادة مناب الاطناب فصنع ستة عشر بيتا كل بيت منها في بحر من البحور الستة عشر تشعر اللفظة الاولى من كل بيت بلقب البحر الذي ذلك البيت منظوم فيه وذلك باحد الطريقين بينهما مع تخلو احدهما ان يكون اللفظة واللقب مشتقين من اصل واحد ولا يكون بينهما مضارعة اي مشابهة يريد انه لا يكون بينهما اتحاد في الصيغة كمد والمديد مثلا فانهما مشتقان من المد وليس بينهما اتحاد في الصيغة والثاني ان يكون بينهما اتحاد في الصيغة مع كونهما مشتقين من اصل واحد كالطويل الذي في اول بيت الطويل والطويل الذي هو اللقب فان بين صيغتهما اتحادا مع انهما مشتقان من الطول فان قلت حمل اول على جميع الالقاب بالقسم الثاني الذي فيه صنعة التجنيس التام ولم تجعل الاكثر من القسم الاول الذي فيه صنعة الاشتقاق وصنعة التجنيس التام على مرتبة من صنعة الاشتقاق كما عرف في علم البديع على ان القسم الثاني اولى على اللقب من القسم الاول قلت

طلب للسهولة وهربا من الجمع بين ساكنين لا يحذ اي فارهما الا ان يلقب كل بحر في ابتداء بيته مع استقامة الوزن ما بينا فانه فانه الجمع بين ايقاع لفظ جديد مثلا الذي تقطيعه فعولن في ابتداء بحر اول اخره اثنا عشر فاعلاتن وبين استقامة الوزن بالنسبة الى ذلك المطبع المستقيم كالجمع بين الضب والنون اعلم ان المراد بالمص بالاشتقاق الذي هو مصطلح علماء البديع وهو ان يكون الكلمتان متجانستين اعم من ان يكون لفظا ولفظا ومعنى ويمكن ان يكون المراد بالاشتقاق الاشتقاق التصريفي الذي هو كون احدهما مشتقا من لفظ ومعنى فعلى هذا دلالة قوله طويل ومد وبسط ويحكى على اللقب بالاشتقاق ودلالة جزيل وضرغاما بالمضارعة لانه حمل وضرغام على اشتقاق منه الرمل والمضارع بل تشابههما في الحروف الاصلية كل التعويل على ما تيقنا اركانه اولا قال وضعت اثني نظمت عطف على قصدت قوله اول لفظة في البيت يعطي اللقب جملة اسمية منصوبة المحل على انها صفة بيتا والعايد الاسم الظاهر الذي اقيم مقام المضمر وهو البيت في قوله من البيت اي اول لفظة منه والاضافة في قوله اول لفظة كاضافة لم قولهم جرد قطيفة حرد اللفظة الاولى وفي التنزيل ان اول بيت وضع للناس اي بيت اول وكذا القول في قوله والعروض اخر جزء وقوله واول حرف من السطر الثاني وقوله الضرب

آخر جوزه فانه مراده بجزء الاخير والحرف الاول قوله يعطى اى
يفيد وأحد مفعوليه محذوف اى يعطى اللفظة الاولى من
من احشى بها القلب التعريف اشتقاقا تمييزا عن النسبة
التى فى يعطى قوله بمضارعة عطف على اشتقاقا قوله
تسامحا اى تسامحا مفعول لاجله وتمامه محذوف
يدل عليه سياق الكلام اى انما جعلت اللفظة الاولى
دالة على اللقب تارة بالمضارعة وتارة بالاشتقاق
لاجل ان يسلم تحسين النظم ويطيعنى الوزن فانه الدلالة
على الجميع باللفظة المضارعة متعذرة كما عرفت فانك
لم قدم القسم الاول مع انه القسم الثانى على مرتبة منه واذل
على اللقب ومذكور فى ترتيب الابيات اولا قلت
اعتبارا للاعم والاغلب قال واخر العوض حوف من حوف
ابى جاد يعطى عدد العوض والعوض اخوذ من النظر
الاول اقول من اوضاعه انه اوقع فى اخر عوض كل بيت
من الابيات الاصول حوفا من حوف ابى جاد يدل على انه
كم يجئ عوض ذلك البيت كالهمزة مثلا من قولك كما فى
البيت الطويل فانها تدل على انه عوض الطويل والحاء
لانه مدلول الهمزة واحد بحساب الجمل وكالجيم من قوله
فك فانها فى بيت الكامل فانها تدل على انه عوض
الكامل ثلث لانه مدلول الجيم ثلثة بذلك الحساب
وكذا فى سائر الابيات والفرق بين الوضع الاول وبين

هذا الوضع من وجهين احدهما ان دلالة هذا بحرف واحد ودلالة
ذاك باكثر من حوف واحد وثانيهما ان دلالة ذاك بحسب اللفظ
ودلالة هذا بحسب المعنى فان قلت فى قوله واخر العوض
حوف من حوف ابى جاد نظر من وجهين احدهما ان ذلك الحرف
ليس اخر العوض فى الجميع بل ما قبل الاخر فى البعض كالهمزة
المذكورة فى كمال وكالجيم فى قوله ولجاج فى المديد ونحوهما
والثانى ان ذكر قوله حوف من حوف ابى جاد مستدرك لانه
مافهم حوف الاول وهو من حوف ابى جاد فذكره لا فائدة قلت
الاول وارد لا يحيص عنه الا بان يلتزم بان المراد باحد الحرفين
اما الاخر كما فى البيت الكامل ونحوه واما ما قبل الاخر كما فى
البيت وانما سماه اخر المجاورة الاخر والتاء غير وارد لان فى
ذكره فائدة جليلة وهى التنبيه على ان دلالة ذاك الحرف
على كمية الاعاريض ليست بحسب اللفظ كما فى رخ اللقب
وكما هو مصطلح اهل السياقة فان ذا يرهم ان ياخذوا من كل
كلمة حرفا ويجعلوه رقما لتلك الكلمة كالكاء من لكم والسين
من السنة مثلا بل بحسب المعنى الذى هو العدد والمدلول عليه بحرف
من حوف ابى جاد فان قلت فما فائدة تخصيصه بالذكر
ولم لم يقل من حوف الهجاء قلت لان دلالة ابجد العربية
على العدد باعتبار انها على ترتيب حوف ابجد لا على
ترتيب حوف ابت ث ج فان الجيم مثلا انما تدل على
الثلثة لانه ثالث فى ذلك الترتيب ولو كانه له دلالة على

العدد باعتبار ترتيب ا ب ت ث ج لكانه مدلوله خمسة
لانه خامس فى هذا الترتيب والعروض كما عرفت اسم للجزء
الاخير من الشطر الاول اى النصف الاول من البيت وانما
سمى بها تشبيها له بالعروض التى هى الخشبة المعترضة فى وسط
البيت لئلا ينضم ويجامع بينهما كونه كل واحد منهما فى الوسط
ولذلك تستعمل موتدا والاصحاب يذكرونه بالعصبة بها وجوبا
اخوكما فمن اراد فعليه بمطالعة المطولات قال واول
حرف من الشطر الذى يعطى عدة الضرب والضرب اخر جزء
من البيت اقول من اوضاعه انه اتى فى اول الشطر الاخير
من حروف ابجاد ليفيد كيفية مضروب ذلك البحر كالبحر من قوله
جنوح الدجى فى بيت الطويل فانه يدل على ان مضروبه
ثلثة وكالواو من قوله وانثنى فى بيت المديد فانه يدل
على ان مضروبه سبعة والضرب لغة النوع وفى اصطلاحهم
اسم للجزء الاخير من البيت كما عرفت وانما سمى به لانه البحر بتنوعه
وفيه وجه اخر سيجىء قال وجعلت روى البيت يعطى
عدة الاجزاء والحروف المذكورة هى هذه ا ب ج د ه
و ز ح ط اقول جعل المص روى البيت فى كل بحر حرفا من
حروف ابجاد ليفيد كيفية اجزاء ذلك البحر بحسب الاستعمال
لا بحسب الاصل كما فى قوله فى البحر المنسلخ فى البيت الطويل
فانه يدل على انه اجزاء الطويل ثمانية وكالواو الاخيرة من قوله
وذكر هوى فى بيت المديد فانه يدل على انه اجزاء المديد سبعة والحروف

المذكورة هى التى فسرنا بها اوائل ذكر فى هذا المختصر المحتاج الباقى بيانه
كمية الاعاريض والضروب والاجزاء هى الالف ومدلوله واحد
والباء ومدلوله اثنانه والجيم ومدلوله ثلثة والدال ومدلوله
اربعة والهاء ومدلوله خمسة والواو ومدلوله ستة والزاء
ومدلوله سبعة والحاء ومدلوله ثمانية والطاء ومدلوله تسعة
وانما اقتصر على هذه الحروف لانه الاشباء التى مست الحاجة
الى بيانه كمية لها لا تزيد على تسعة والروى هو الحرف الذى
يلزم القافية وتتم به فيقال من قافية لامية او رائية او
نحوهما وفى توجيه القافية مذاهب احدها وهو مذهب الخليل
انها من الحرف الاخير من البيت الى اول ساكن يليه مع حركة التى
قبل الساكن وقيل مع المتحرك نحو لامها علامها وتابعها وهو
مذهب الاخفش ثانيها الكلمة الاخيرة من البيت كعلامها باسر
وثالثها وهو مذهب قطرب انها الحرف الذى يبتنى عليه
القصيدة فعلى هذا المذهب لا فرق بين الروى والقافية
ورابعها وهو مذهب ابن كيسان انها كل ما يلزم اعادته فى البيت
وعند البعض البيت باسره قافية واشتقاقها من القفو وهو
الاتباع وانما سميت بها لان بعضها يتبع بعضا فهى اما بمعنى
تابعة واما بمعنى متبوعة كعيشة راضية بمعنى مرضية وقيل
الاحسن ان يقال ويقال التى فى البيت الاول بمعنى متبوعة
لانها لا تتبع غيرها وغيرها يتبعها واللاتى فى ابيات الاول والاخير
فبالنسبة الى ما قبلها بمعنى تابعة وبالنسبة الى ما بعدها بمعنى متبوعة

قال وخرجت من كل بيت فروع الاصل وجعلت روى الفرع بعطى
رتبته من العدد وايضا اقول لما صنع المص فى كل بحر بيتا على حدة
يعلم منه العروض الاولى والضرب الاول من ذلك البحر واراد
ان يبين الباقى من الاعاريض والضروب الاول ذكر الجازء
التزاما الايجاز وتخفيف الاختصار الى انه خرج من كل بيت من الابيات
التى هى الاصول فروعه فحذف شيئا واثبت مكانه آخر ازيد
من الاول او انقص منه حسبما يراه المنظر فصار به البيت آخر
يغاير البيت الاول فى العروض والضرب عليها او فى الضرب
وحده ويسمى عروضه عروضا ثانية لذلك البحر وضربه ضربا
ثانيا له وهكذا فيفعل الى ان تنتهى الاعاريض والضروب كما حذف
من الشطر الاول من بيت الدليد قوله فما التحيى والجال الخ البيت
واثبت مكانه قوله منا وآنه الى آخره وكما حذف قوله يتقاد
للخبب من الخربيت الطويل واثبت مكانه قوله قد حار مذهبا
ثم جعل روى كل فرع من فروع الضرب الوافر هو فاء ايجاد
يدل على انه ذلك الفرع فى آية مرتبته من العدد بالنسبة الى اصله
كالباء مثلا فى قوله مذهبا فى بيت الطويل فانه يدل على ان
هذا الضرب فى المرتبة الثانية من العدد دو كالجيم من قوله مدارج
فى بيت هذا البحر ايضا فانه يدل على انه هذا الضرب فى المرتبة
الثالثة وكذا البواقى وانما لم يجعل فى روى الضرب الاول ايضا
حرفا من حروف ايجاد ليدل على حد رتبته من العدد دلالة متعينة
للاولية المكونة بنيته اذ الابيات فلم تحتج الى الدلالة على مرتبته

والالام فى الاوسط بدل من الظاء فى ايراد الاوسط الذى وما يجاذبه
من الكلمة الاصلية فى الجيم والشين فلم يراعوا الشدة
من الخاء والباء المعجمة بنقط واحدة من تحتها والشدة
فى هذا المقام وفقنا نحن فوزة وفاز المجيد ورس
اثر الشين تبع الظاء ثم الجيم والباء فتلاشى الشين كما كان
عنه الناظم وتسمى هذه الكلمة شجرية لانها تخرج
من شجر الكف بزوايا غابر والشجرة منزع اللحم الرقيق
وقيل مجمع العضد بين عند العضلة والمراد بالياء
هذه الياء الحديثة كذا فى تاج العارس
مع زيادة

فان قلت لم لم يجعل روى كل فرع من فروع الاعاريض ايضا حرفا
والا علم رتبته من العدد قلت روى فرع الضرب ينبئ عن
ذلك لان التخريج لابد اما ان يقع بعد العروض او قبلها فان
وقع بعدها فالعروض واحدة ليست الا كما فى بيت الضرب الثانى
من الرجز وان وقع قبلها فلابد اما ان تتغير العروض لاجل سببه
او لم تتغير فان لم تتغير فالعروض واحدة ايضا كما فى بيت الضرب
الثالث من الطويل وان تغيرت فالعروض التى حصلت بعد
التغيير الاول عروض ثانية كما فى بيت الضرب الثالث من
البسيط والتى بعد التغيير الثانى الثالثة كما فى بيت الضرب السادس
من الكامل وهلم جرا الى ان تنتهى الاعاريض فاعلم ان التغييرات
لابد اسبابها وهى التخاريج مفرقة بواسطة روى فرع الضرب
وترتب الاسباب يوجب ترتب المسببات قوله وخرجت
من كل بيت الخ من كل بيت لبحره ضربا فصاعدا قوله فروع
الاصل المراد بالاصل هنا الضرب الاول وبالفروع الضروب
الباقية قال والاجزاء التى يتركب النوع منها سبعة جزآنه
منها خماسيانه وهما فعولن وفاعلن وخمسة منها سباعية
وهى متفاعلن ومفاعلتن ومستفعلن ومفاعيلن وفاعلاتن
وليس مفعولات منها عند الجوهرى اقول الاجزاء الاصول
التى يتركب النوع منها سبعة فى الصورة وتسعة فى الحكم جزآنه
منها خماسيانه وهما فعولن الذى ليس فرع مفاعلتن
بواسطة القطف او فرع مفاعيلن بواسطة الحذف

السريع	مستفعلن مستفعلن مفعولات	مرتين
المنسرح	مفعولات مستفعلن مستفعلن	مرتين
الخفيف	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	مرتين
المضارع	مفعولات فاعلاتن مفاعلة	
	مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن	ولايستعمل الا مجزوءا
المقتضب	مفعولات مستفعلن مستفعلن	ولايستعمل الا مجزوءا
المجتث	مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن	ولايستعمل الا مجزوءا

قال وخرجت من كل بيت فروع الاصل وجعلت روى الفرع بعض رتبته العدد ايضا اقول ان صنع المص في كل بحر بنيا على الزامه يعلم منه العروض الاولى والضرب الاول من ذلك البحر واراد ان يبني الباقي من الاعاريض والضروب الاول من ذلك البحر وآثر الزام الايجاز ونحى الاختصار الى انه خرج من كل بيت من الابيات التي هي الاصول فروعه فحذف شيئا واثبت مكانه آخر ازيد من الاول او انقص منه حتى يتم له النظم فصار به البيت الفا بغاير البيت الاول في العروض والضرب كليهما او في الضرب وحده وسمى عروضه عروضا ثانية لذلك البحر وضربه ضربا ثانيا له وهكذا فيعمل الى ان انتهت الاعاريض والضروب كما حذف من النظر الاول من بيت الديد قوله الحجي والحال الخ من البيت واثبت مكانه قوله منا وآنه الى آخره وكما حذف قوله بنقاد للخبر الخ من البيت الطويل واثبت مكانه قوله قد حار مذهبا ثم جعل روى كل فرع من فروع الضرب هو فاء مع وف ايجاد يدل على انه ذلك الفرع في آية مرتبته من العدد بالنسبة الى الاصل كما يأتي مثلا في قوله مذهبا في بيت الطويل فانه يدل على ان هذا الضرب في المرتبة الثانية من العدد وكما جيء من قوله مذ آج في بيت هذا البحر ايضا فانه يدل على انه هذا الضرب في المرتبة الثالثة وكذا الخ وانما تجعل في روى الضرب الاول ايضا حرف هو فاء مع وف ايجاد ليدل على حد رتبته من العدد ولانه متعين للاولية لكونه بينه اول الابيات فلم يحتج الى الدلالة على مرتبته

فان قلت لم يجعل روى كل فرع من فروع الاعاريض ايضا حرفا دالا على مرتبته من العدد قلت روى فرع الضرب يبنى عن ذلك لان النحو يلاحظ اما ان يقع بعد العروض او قبلها فان وقع بعدها فالعروض واحدة ليست الا كما في بيت الضرب الثاني من الرمز وان وقع قبلها فلا يخلو اما ان تتغير العروض لاكما بسبب اولم تتغير فان لم تتغير فالعروض واحدة ايضا كما في بيت الضرب الثالث من الطويل وان تغيرت فالعروض التي حصلت بعد التغيير الاول عروض ثانية كما في بيت الضرب الثالث من البسيط والتي بعد التغيير الثاني الثالثة كما في بيت الضرب السادس من الكامل وهلم جرا الى ان ينتهي الاعاريض وآثار التغييرات لانها اسباب هي التي يجيء منها بواسطة روى فرع الضرب وترتيب الاسباب بوجب ترتيب السببات قوله وخرجت من كل بيت الخ من كل بيت ضربا نا فصاعدا قوله فروع الاصل الخ دالا على الاصل ههنا الضرب الاول وبالفروع الضروب الباقية قال والاجزاء التي يتركب الشعر منها سبعة جزآنه منها خماسيانه وهما فعولن وفاعلن وخمسة منها سباعية وهي متفاعلن ومفاعلتن ومستفعلن ومفاعيلن وفاعلاتن وليس مفعولات منها عند المحقق اقول الاجزاء الاصول التي يتركب الشعر منها سبعة في الصورة وتسعة في الحكم جزآنه منها خماسيانه وهما فعولن الذي ليس فرع مفاعلتن بواسطة القطف او فرع مفاعيلن بواسطة الخرم

وفاعلن الذى ليس فرع فاعلاتن بواسطة الخبن وهمة برسالة
وهى متفاعلن ومفاعلتى ومستفعلتن والذى ليس فرع متفاعلن
الاضمار بواسطة الكف ومفاعيلن الذى ليس فرع مفاعلتن بواسطة
العصب وفاعلاتن وفاعلن انما ثانية فى الحكم لانه مستفعلن
الذى هو جزء البسيط محكوم عليه عندهم بانه مركب من سببين
خفيفين بعدهما وتد مجموع ومستفعلن الذى هو جزء الخفيف
مركب من سببين خفيفين بينهما وتد مفروق لكما ستطلع على كيفية
عند ذلك البحور بعضها من بعض وفاعلاتن الذى هو جزء المديد
محكوم عليه بانه مركب من سببين خفيفين بينهما وتد مجموع وفاعلاتن
الذى هو جزء المضارع مركب من وتد مفروق بعده سبب خفيف
فكل واحد من مستفعلن وفاعلاتن انما نه حكما وليس مفعولات
من الاجزاء الاصول عند الجوهرى بل هو فرع كما ستقف على سره
هذا على قول الجوهرى ومن وافقه واما على القول الاكثر الذى
عليه جمهور ارباب هذا الفن فمفعولات من الاجزاء الاصول
فالاجزاء الاصول على هذا ثمانية فى الصورة وعشرة فى الحكم
فانه قلت لخص ستر قول الجوهرى فيه سبب ابانه عن المذهب
الاكثرى وخلص الفوائد عن التهانى فى كل واحد قلت انما عد
الجوهرى الاجزاء السبعة من الاجزاء الاصول دون مفعولات
لانه الاجزاء الذى هو الاصل عنده ما كانه جزء البيت الدائرة
الاصلى ولم يكن منقولا اليه جزء مغير وكانه اصلا فى كلام
العرب وهذه القيود الثلثة موجودة فى كل واحد من الاجزاء

السبعة دون مفعولات لانه القيد الثانى منتف فيه اذ اصله فى
كلام العرب مفعولاتن ثم حذف النون للوقف بالتنوين فاذا هو فرع
مفعولات فان قلت ح يلزم ان يكون مفعولاتن من الاجزاء
الاصول قلت انما يلزم انه يكون منها اذا كان انه جزءا وليس بجزء
انه جزء فى اصطلاح علماء هذا الفن عبارة عما هو منتف انه
يكون انه مقطعا به وهو ليس كذلك بالاستقراء فبالقيد
الاول وهو قوله ما كانه جزء البيت الدائرة يخرج نحو مفعولاتن
وبالقيد الثانى وهو قوله ولم يكن منقولا اليه جزء معين نحو
مستفعلن الذى نقل اليه متفاعلن المضمر وبالقيد الثالث
وهو قوله وكانه اصلا فى كلام العرب نحو مفعولاتن وانما يعتبر هذه
القيود الاولين فقط ولذلك يعد من مفعولاتن من الاجزاء
الاصول لانه جزء فى بيت الدائرة المتبنية وليس بمنقول اليه
جزء مغير كما ستعرفه فى موضعه وانما احتيج فى وهمك انه متفاعلن
يرد نقضا على قول الجوهرى لانه غير مذكور فى كلامهم فاقرع ذلك
بما قرر فى النحو من ان الاصل فى الاسماء الصرف وعدم الصرف
عارض عليها ومما يرجح قول الجوهرى فى عدم اطلاق الاصل
على مفعولات انهم بالاتفاق لا يطلقون الفرع على الجزء المغير
مالم ينقل الى الكلمة موجودة فى كلام العرب مهما امكن فانك
مستفعلن مثلا اذا اخبن فبقى متفعلن لا يطلقون عليه
الفرع فى هذه الحالة معللين بانه هذه الكلمة منتفية فى كلامهم
بل ينقلونه الى مفاعيلن ثم يطلقون عليه الفرع فاذا كان

السبع

اطلاق الفرع على الجزء شرط ان يكون موجودا في كلام من يكون اطلاق
الاصل عليه شرط ان يكون موجودا فيه اقوى ويدور في خلدي
انه المص منه اختار قول الجوهري يدل عليه تخصيص مذهبه بالذكر
وتصديه لجواب سؤال يرد عليه بقوله وليس مفعولات منها عند
الجوهري وقيل انما يعد الجوهري مفعولات من الاجزاء الاصول
لانه لم يحصل منكوره بحكما حصل منكور غيره وفيه نظر لانه يلزم
ان يكون مفعولات فرعا لا اصل له او يكون لا اصل ولا فرع
وهذا قول لم يقل به احد فلي في هذا الشق فضلا عن الجوهري
واذا عرفت الاجزاء الاصول اما بالسبعة او ثمانية على اختلاف
الرايين فاعد اذاك فهو فرع اوزحاف والشوكة العلم وفي
الاصطلاح كلام متفق موزونة على سبيل القصد والقيد الاخير
نحو قوله تعالى الذي انقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك فانه كلام متفق
موزونة لكنه ليس بشعر لانه اتيانه به موزونا ليس على سبيل
القصد قال وهذه الاجزاء تتركب من سبب ووتد وفاصلة
فالسبب نوعان خفيف وهو متحرك بعده ساكن نحو قم وعقل
وهو متحركان نحو اك والوتد ايضا نوعان مجموع وهو متحركان بعدها
ساكن نحو لكم ومفروق وهو متحركان بينهما ساكن نحو قال والفاصلة
ايضا نوعان صغرى وهي ثلث متحركات بعده ساكن نحو بلغا
وكبرى وهي اربع متحركات بعدها ساكن نحو بلغكم اقول الاجزاء
التي مر ذكرها تتركب من ثلثة اشياء وكل واحد منها نوعان فتصير
ستة احدها سبب خفيف وهو وقوف متحرك بعدها ساكن نحو قم

وثانيها السبب الثقيل وهو متحركان نحو اك وعقل وثالثها وتد
مجموع وهو متحركان بعدهما ساكن نحو لكم وعلن ورابعها وتد
مفروق وهو متحركان بينهما ساكن نحو قال ولات وخامسها
فاصلة صغرى وهي ثلثة متحركات بعدها ساكن نحو بلغا
وسادسها فاصلة كبرى وهي اربع متحركات بعدها
ساكن نحو بلغكم وفعلاتن وجمع هذه الستة قوله لم ار علم راس
جبل سملة واذا تقرر هذا فاعلم انه فعولن مركب من وتد بعده
سبب خفيف وفاعلن بالعكس ومتفاعلن من مركب ومتفاعلن
مركب من فاصلة صغرى ووتد مجموع بعدها ومستفعلن بالعكس
ومستفعلن اما مركب من سببين خفيفين بعدهما وتد مجموع او
من سببين خفيفين بينهما وتد مفروق ومفاعيلن مركب من
وتد مجموع بعده سبب خفيفان وفاعلاتن اما مركب من سببين
خفيفين بينهما وتد مجموع او من وتد مفروق بعده سبب خفيفان
ومفعولات مركب من سببين خفيفين بعدهما وتد مفروق
فان قلت كيف قال المص وهذه الاجزاء تتركب من سبب واحد
ووتد وفاصلة وكل واحد منها نوعان وهي كما تشاهد
لم تتركب الا من اربعة وهي السبب الخفيف والوتد والفاصلة
الصغرى قلت مراده هذه الاجزاء وما يتفرع منها واحد متفرع
منها متفاعلن المخبول المنقول الى فعلاتن وهو فاصلة كبرى
والكلام فاصلتان اذ صغراها مركبة من سببين ثقيل وخفيف
وكبراها مركبة من سبب ثقيل ووتد مجموع يؤيد ما قلنا قول المص

في تعريف القطف حذف سبب خفيف وإسكان ما قبله وتحريك وتحقيق

بمفاعلتن وليس في مفاعلتن ما يصح انه يكون سببا خفيفا سوى

تن فعلم ان علتن الذي هو فاصلة صغرى مركب من سببين

ثقيل وخفيف فان قال قائل يرد عليه ح فصول وفاعلات

المقصورة ومفعولات الموقوف ومستفعلن ومتفاعلن

المذالة وفاعلاتي المسبغ لانه كل واحد من هؤلاء ولات

ولانه وياته ليس من هذه الاشياء الستة المذكورة فنقول

لا يمكن الجواب عنه الا بالتزام احد الامرين وهو انا نريد بكونه

مراده ان هذه الاجزاء الاصول ما يصح ان تركب

من بعض تلك الاشياء الستة او انه هذه الاجزاء الاصول

وما ينتفع منها بتركيب من تلك الاشياء الستة غالبا وجواب آخر

وهو انا لم نرد بهذه الاجزاء وما ينتفع منها بتركيب من هذه

الاشياء الستة سواء كانت مغيرة او غير مغيرة والام كن

في فعول والتاء الساكن في فاعلات سببا خفيفا مقصورا

موقوفا ولات ساكن موقف ووجه تسمية هذه الاشياء انهم لما شبهوا

بيتا من الشعر بيت من الشعر جامع وهو كونه كل واحد منها

لا يتم الا بانضمام اشياء استعاروا اسم كل واحد منها لا يتم البيت

الشعري الا به لكل واحد منها لا يتم البيت الشعري الا به لوجود

الاشتراك بينها في بعض الامور لانه اشبهه كما شبهوا البيت اي

الجمال في انه كل واحد منها يحمل القصر او تاده كما وتاده التي

تركز في الارض وترتبط اليها الحبال في انه كل واحد منها يحمل القطعة

وقيل في ان كل واحد منها تفصيل بين وتدين اما في البيت الشعري

فلان كل شقة من الاثواب واقعة بين الوتدين كما بينا في

الخيمة المضروبة واما في البيت الشعري فلانه الفاصل اما في

اجزاء الكامل او في اجزاء الوافر وهي في كل واحدة واقعة بين

الوتدين لانا اذا قلنا متفاعلن يقع متفا علن الذي هو فاصلة

بين علن وعلن الذين هما الوتدان وكذا اذا قلنا مفاعلتن

يقع علتن الذي هو الفاصلة بين مفا وعلتن اللذين هما الوتدان

وغرضه وضع التي هي الخشبة المعترضة في وسط البيت

في ان كل واحد منها في الوسط وضربه كضربه الذي هو رفعه

من ضربت الخيمة اذا رفعتها في ان كل واحدة منها اخرجوا بيتم احدها بالبيت

البيت وهذا هو الوجه الذي وعدنا المجيء حين تعرضنا لبيانه

وجد تسمية الجزء الاخير من البيت بالضرب وانما وصف احد

السببين بالخفيف والاخر بالثقيل لانه المتحرك كان اثقل في اللفظ

من متحرك وساكن وانما وصف احد الوتدين بالمجموع والاخر

بالمفروق لان المتحركين في الاول مجتمعان وفي الثاني مفترقان بتوسط

الساكن بينهما وانما وصف احدى الفاصلتين بالصغرى والاخرى

بالكبرى لانه المتحركات في الكبرى اكثر والكلمة التي هو فيها اكثر اكبر

قوله الوتد يجوز في تائه الفتح والكسر قوله ثلث متحركات

واربع متحركات المختار ان يقال ثلثة متحركات واربعة متحركات

لانها جمع متحرك قال ولا بد من ذكر القاب العلل وهي الخبن

وهو حذف الثاني الساكن لما كان مقصودا لم يعف عنه هذا المختصر

ذكر العلل المذكورة خاصة وذكر زحاف لم نحو احيانا لا لزوم شرع في
ذكرها واردف كل واحد منها بتعريف مستقل له وانما ذكر الكل
بلفظ العلة وان كان بعضها زحافا تغليبا لان اكثرها علة وقد
ثلثة اقسام قسم مخصوص بالعلة كالوقف والكسف وقسم بالزحاف
كالكف والشتر وقسم مشترك بينهما كالقبض والاضمار وجمعها
على ما ذكر في هذا المختصر ثلث وعشرون علة الاولى الخبن وهو حذف
الثاني الساكن ومكانه ربع الفاعلن فيبقى بعد حذف الفا فعلن وفاعلاتن
فيبقى بعد حذفه فعلاتن ومستفعلن فيبقى بعد حذف سينه مُتْفِعِلُن
فينقل الى مفاعلن لان متفعلن غير موجود في كلام العرب ومفعولات
فيبقى بعد حذف فائه معولات فينقل الى مفاعيلن وسمي كل واحد
منها مخبونا ماخوذا من خبنت الثوب اخبنه اذا رفعت ذلا ذله
اي بايليه الارض من اسفله فال والاضمار اسكانه ان كان متحركا
افعل العلة الثانية الاضمار وهو اسكانه الحرف الثاني المتحرك كاسكانه
تا متفاعلن فيصير متْفاعلن فينقل الى مستفعلن وسمي مضمرا ماخوذا
من اضمرت الكلام اذا اخفيته او من اضمرت الشيء اذا جعلته دقيق الخصر
وقيل من اضمرته اذا اسكنته قوله الاضمار عطف على قوله الخبن وقوله
اسكانه ان كان متحركا كالحذف هو وواو العطف طلب للاختصار
ولانه قوله وهو الخبن وهو حذف الثاني الساكن يدل عليه وكذا القول
في سائر العلل فال والطي حذف الرابع الساكن افعل العلة الثالثة
الطي وهو حذف الرابع الساكن كحذف فا مستفعلن فيبقى متعلن
فينقل الى مفتعلن وكحذف واو مفعولات فيبقى مفعلات فينقل الى فاعلاتن

وسمي

وسمي كل واحد منها مطويا ماخوذ من طويت الثوب اطويه طيا اذا ثنيته
فال الخبل الخبن والطي افعل العلة الرابعة الخبل وهو اجتماع
الخبن والطي حذف الثاني الساكن وحذف الرابع الساكن كحذف
سين مستفعلن وحذف فائه فيبقى متعلن فينقل الى فعلاتن
كحذف فا مفعولات وحذف واوه فيبقى مفعلات فينقل الى فعلاتن
وسمي كل واحد منها مخبولا ماخوذ من خبل يخبل بالضم والكسر اذا
جعلته ناقص الاعضاء فال والقبض حذف الخامس الساكن
افعل العلة الخامسة القبض وهو حذف الخامس الساكن كحذف
نون فعولن فيبقى فعول ولم ينقل هذا اللفظ والاولى نقله الى
فعال لان استعمال فعول بلا تنوين غير معتاد في كلام العرب
اللهم الا ان يقال قد يوجد في كلامهم اسم على هذه الصيغة مستعمل
بلا تنوين كقنوب بفتح السين على المنية فانها للعلمية والتانيث
تستعمل غير منصرفة في كلامهم وكحذف با مفاعيلن فيبقى مفاعلن
وسمي كل واحد منها مقبوضا ماخوذ من قبضت الشيء اقبضه اذا
جعلته ضيقا فال والعصب اسكانه ان كان متحركا افعل
العلة السادسة العصب بالعاد المهملة وهو اسكانه الحرف الثاني من المتحركة
كاسكانه لام مفاعلتن فيصير مفاعلتن فينقل الى مفاعيلن وسمي
معصوبا ماخوذ من عصبت الاغصان وعصبته بالفتح والكسر
اعصبها اذا شددت بعضها ببعض لتلتف تحرك فال والقصر
هو حذف ساكن السبب ثم اسكانه متحركه افعل العلة السابعة
القصر وهو حذف ساكن السبب ثم اسكانه متحركه كحذف نون فاعلاتن

واسكانه تاء فيبقى فاعلات قال صاحب الكافي فينقل الى فعلات وتحذف
نونه فعولن واسكان لامه فيبقى فعول ويسمى كل واحد منهما مقطوعا
ماخوذ من قصرت الحبل اذا قطعته وصيرته قصيرا
او من قصرته اذا نقصته او من قصرت الصلاة اذا كففت بعضها
قال والقطع فعل ذلك في الوتد اقول العلة الثامنة القطع وهو
فصل الشيئين المذكورين اعني حذف الساكن ثم اسكان المتحرك وهذا
الفعل اذا وقع في الوتد يسمى قطعا واذا وقع في السبب يسمى قصرا
فحذف نونه مستفعلن ثم اسكان لامه فيبقى مستفعل فينقل الى
مفعولن وتحذف نونه متفاعلن ثم اسكان لامه فيبقى متفاعل فينقل
الى فعلاتن ويسمى كل واحد منهما مقطوعا ماخوذ من قطعت الوتد
اقطعه اذا نقصته من طوله وانما نقل مستفعل ومتفاعلن الى مفعولن
وفعلاتن وان كان كل واحد منهما موجودا في كلام العرب لان
استعمالها مبنيين على السكون غير موجود في كلامهم فان قلت
ليس بحري الوصل مجرى الوقف فيقال ثلثة واربعة بسكون
التاء قلت هو قليل فلا يصار اليه الا عند الحاجة
ولا حاجة ههنا لان مفعولن ينوب مناب الاول وفعلاتن
ينوب مناب الثاني فان قلت ما بالكم لم تصنعوا هذا الصنيع في
فعول وفاعلات المقصورين قلت لعدم لفظ بين الاوتاد
يقوم مقامها بخلاف مستفعل ومتفاعل وايضا فعول فاعلات
المقصورة لا يقعان الا في الآخر لامتناع اجتماع الساكنين
في الوسط بالنسبة الى كلام العرب ما لم يكونا على حدها كما ذكرنا

واستعمالها مبنيين على السكون مغتفر في الآخر لغرض الوقف بخلاف
مستفعل ومتفاعل فانها قد يقعان في الوسط فلما ثقلا في الوسط
ثقلا في الآخر طردا للباب على وتيرة واحدة قال والكف حذف
الساكن السابع اقول العلة التاسعة الكف وهو حذف
السابع الساكن كما تحذف نونه من فاعيلن فيبقى فاعيل وتحذف
نونه مستفعلن فيبقى مستفعل وتحذف نونه فاعلاتن فيبقى فاعلات
فينقل الى فاعلاتن وانما لم ينقل الاولان لانتفاء كلمة بين الاواخر
تقوم مقام التاء وجوازا استعمال الاول غير منون وسيمي كل واحد
منهما مكفوفا ماخوذ من كففت الثوب اذا جمعت ذيله او
من كففت يكفه اذا ذهب بصره قال والكشف حذفه ان كان
متحركا اقول العلة العاشرة الكشف وهو حذف السابع المتحرك
كحذف تاء مفعولات فيبقى مفعولن فينقل الى مفعولن ويسمى مكشوفا
ماخوذ من كشف الشيء اذا ابعدت عنه بعضه هذا على رأي
القوم وقال جار الله العلامة في الكشاف عند تفسير قوله تعالى
فطفق مسحا بالسوق والاعناق الكشف القطع ومنه الكشف
في القاب الزحاف في العروض وقد قال بانه المعجمة فتصحيف
قال والوقف اسكانه اقول العلة الحادية عشرة الوقف
وهو اسكان السابع المتحرك كاسكانه تاء مفعولات ويسمى موقوفا
ماخوذ من وقف القارئ على الكلمة اذا اسكن اخرها وسبب
عدم نقله سبب عدم نقل فاعلات المقصور قال والوقف
والكشف يختصان بمفعولات اقول لانه الجزء السابع الذي يقع
بخصان

العلة العاشرة الكف بالباء المعجمة

اذا ابعدت

مفعولن وهو مقطوف وكشف
مقطوفة وكشفة
وكف

متحركة منحصرة في مفعولات قال والقطف حذف سبب خفيف واسكان
ماقبله ويختص بمفاعلتن اقول العلة الثانية عشرة القطف وهو
حذف سبب خفيف واسكان ماقبله كحذف تن من مفاعلتن و
اسكان لامه فيبقى مفاعل فينقل الى فعولن ويسمى مقطوفا ماخوذ
من قطفت الثمرة اقطفها اذا جنيتها وسببه العلة مخصوصة بمفاعلتن
لانه حذف سبب خفيف من الاخر ثم اسكان متحرك قبله لا يتصور
الا في الفاصلة الصغرى التي هي في اخر الجزء وهي في مفاعلتن لا غير
فانه قلت لم ذكرالص في الكشف والوقف كونها مخصوصين بمفعولات
وفي القطف كونه مخصوصا بهما علتن ولم يذكر في الاظهار والصلم
مع انه الاول مخصوص بمتفاعلن والثاني بمفعولات قلت امافي الاظمار
فلانه ليس مخصوصا بمتفاعلن كما سيجيء في بيانه التشعيث على مذهب
الزجاج واما في الصلم فلانه قد اشار اليه لانه الالف واللام في
قوله الصلم حذف المفروق للعهد او بدل من المضاف اليه كانه قال
الصلم حذف مفروق مفعولات ولذا لم يقل حذف وتد مفروق
بالتنكير كما قال الخذ حذف وتد مجموع قال الخذ حذف وتد مجموع
اقول العلة الثالثة عشر الخذ وهو حذف وتد مجموع كحذف
علن من متفاعلن فيبقى متفا فينقل الى فعلن ويسمى اخذا ماخوذ
من اخذت ذنب البعير بجذه اذا قطعته وهو اخذ اي مقطوع
الذنب قال والصلم حذف المفروق اقول العلة الرابعة عشرة
الصلم هو حذف وتد المفروق كحذف لات من مفعولات فيبقى مفعو
فينقل الى فعلن ويسمى اصلم ماخوذ من صلم اذنه يصلمها اذا قطعه

وهو اصلم اي مقطوع الاذن قال والتشعيث حذف متحرك من وتد
فاعلاتن اقول العلة الحادية عشرة التشعيث وهو حذف متحرك
من وتد فاعلاتن الذي بعده علا اما اللام كما هو مذهب الخليل
فيبقى فاعاتن فينقل الى فعولن او العين كما هو مذهب الاخفش
فيبقى فالاتن فينقل الى فعولن ويسمى على كل واحد من التقديرين
مشعثا ماخوذ من شعثت الوتد اذا فرقته فتشعث اي تفرق
كما يتشعث راس السواك وههنا مذهبان اخران احدهما مذهب
قطرب وهو انه يقطع الوتد فيبقى فاعلتن فينقل الى مفعولن والثاني
مذهب الزجاج وهو انه يجب فيبقى فعلاتن ثم يضمر عينه فيصير
فعلاتن فينقل الى مفعولن فعلم من هذا ان الاضمار ليس مخصوصا بمتفاعلن
قال والحذف اسقاط سبب خفيف اقول العلة السادسة عشرة
الحذف وهو اسقاط سبب خفيف كما سقط تن من فاعلاتن
فيبقى فاعلا فينقل الى فاعلن وكما سقط لن من مفعولن فيبقى فعو
فينقل الى فعل وانما نقل فعولا الى فعل وان كانا كل واحد منهما
غير مستعمل في كلام العرب لان حذف الحركة اهون من حذف الحرف
وايضا يستعمل فعل ساكن اللام لانه لابد اما ان يقع في الاخر
او غير الاخر فان في الاخر فاسكانه قاعدة مطردة وانه كانه
في غير الاخر فاسكانه جائز اذ ربما يجري الوصل مجرى الوقف
فيعامل معاملته وكما سقط لن من مفاعيلن فيبقى مفاعي فينقل
الى فعولن ويسمى كل واحد منهما محذوفا وسبب التسمية ظاهر
وانما عرف الحذف بالاسقاط ولم يعرف بالحذف كما عرف به سائر

اذا قطعته

العلل تقارب امّا بهام تعريف الشئ بنقصان قال والبتر وهو حذف سبب خفيف وقطع ما بقى اى حذف ساكن وتد انما اسكانه بتحريكه كحذف تن من فاعلاتن ثم حذف الفه ثم اسكان لامه فيبقى فاعل فينقل الى فعلن وكحذف لن من فعولن ثم حذف واوه ثم اسكانه عينه فيبقى فع ويسمى كل منها مبتور او ابتر ايضا ماخوذ من بتر ذنب البعير بترة اذا قطعه وهو ابتر اى مقطوع الذنب قال الجزء حذف جزئين من النطرين اقول العلة الثامنة عشرة الجزء بفتح الجيم وهو حذف جزئين من النطرين واثنا نكر جزئين ولم يقل الجزئين او لم يقل حذف العروض والضرب لانه فيه مذهبان احدهما انه يحذف جزأنه لاعلى التعيين لكن بشرط انه يكون من جنس العروض والضرب وثانيهما انه يحذف العروض والضرب فيسمى كل واحد من الجزئين اللذين يتعينان للعروضية والضربية او الباقى من البيت مجزوا ايجازا لان الجزو فى الحقيقة المحذوف وكذا فى المنظور والمنهوك ماخوذ من جزأت الشئ اجزيه اذا جعلته قطعة قطعة قال النظر حذف نصف البيت اقول العلة التاسعة عشر النظر وهو حذف نصف البيت فالجزء الاخير او ما يبقى بعده يسمى منظورا ماخوذ من نظرت الشئ انظره اذا جعلته نصفين قال والنهك حذف ثلثى البيت اقول العلة العشرون وهو حذف ثلثى البيت فالجزء الاخير او ما يبقى بعده يسمى منهوكا ماخوذ من نهكه المرض بالفتح والكسر نهكا اذا انقصه

ونحفه وقيل من النهك الذى هو المبالغة فى الشئ وهذا انسب ومنه قول النبى عم انهكوا الاعقاب اى بالغوا فى غسلها ونظفوها فى الوضوء قال والترفيل او الترفيل زيادة سبب خفيف اقول العلة الحادية والعشرون الترفيل وهو زيادة سبب خفيف كزيادة تن فى متفاعلن فيصير متفاعلتن فينقل متفاعلتن الى متفاعلاتن ويسمى مرفلا ماخوذ من رفلت الثوب اذا جعلته طويل الذيل قال والاذالة زيادة حرف ساكن فى وتد مجموع اقول العلة الثانية والعشرون الاذالة وهو زيادة حرف ساكن من وتد مجموع كزيادة الف فى متفاعلن فيصير متفاعلان وكزيادة نه فى مستفعلن فيصير مستفعلنه ويسمى كل واحد منهما مذالا ماخوذ من ذالت الثوب اذا اسبلت ذيله قال والتسبيغ زيادة فى سبب خفيف اقول العلة الثالثة والعشرون التسبيغ وهو زيادة حرف ساكن فى سبب خفيف كزيادة الف بعد تاء فاعلاتن فيصير فاعلاتانه فينقل الى فاعلاتانه ويسمى مسبغا ماخوذ من التسبيغ وهو التتميم والتعميم والتوسيع وهاتانه التى بهاء القصر والقطع فى كونه الفعل واحدا وكونه المحل واللقب مختلفين هذا ولم يرد عن المعو ذكر السلامة وهى بقاء الجزء على حاله الاصلى وذكرها لازم لانها احدى العلل المذكورة فى صدر الكتاب قال ابتداء الابيات الطويل اصله فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين طويل على الليل اذنت كالينا جنوح الدجو ثم انجاب بالضحى

طويل على الليل اذبت كالبا جنوح الدجى والنجم قد حار مذهبا
طويل على الليل اذبت هائما وايقنت ان العذل افك مذنبا

اقول

لما فرغ المصنف من ذكر القاب العلل وتعريفاتها شرع في ذكر ابيات البحور وتعريفاتها مبتدياً بالطويل لانه اتم البحور استعمالا واسلمها عن الجزء والشطر والنهك وكن نشير اولا الى عدة ضوابط يحتاج اليها اوانه التقطيع ثم نخوض في بيانه كمية اجزاء كل بحر ووجه تسميته وكميته اعاريضه وضروبه وكيفية تقطيعه ونشرح الالفاظ المشكلة في كل بيت وبيانه فنحوي بعض الابيات ثم اذا آل الامر الى نثبت صورة كل واحدة من الدوائر الخمس نثبتها في مواضعها ثم نبين كيفية فك البحور المخصوصة بعضها من بعض متحاشين عن الاطناب راجين من رب التحقيق الهام الصواب الظابطة الاولى اذا اريد التقطيع يوضع بازاء كل سبب من البيت سبب من الافاعيل وبازاء كل وتد منه وتد منها وبازاء كل فاصلة منه فاصلة منها كما تضع بازاء مذ فاعلن وبازاء دهاعلن وبازاء عن تن من قوله مذ هاعن في اول بيت المديد وكما تضع بازاء وكل متفاعلن وبازاء تلا علن في اول بيت الكامل الظابطة الثانية لتحف المتدارك يقدر حرف ساكن اوله اما كن وثانيها متحرك كما شاهدت في تقطيع مذ الظابطة الثالثة التنوين بمنزلة نون ساكن كما تنزل منزلته في باعا الظابطة الرابعة الاعتبار بمطلق الحركة فاه المضموم

يقوم مقام المفتوح والمكسور والمفتوح مقام المضموم والمكسور والمكسور مقام المضموم والمفتوح الظابطة الخامسة المعتبر لحرف الملفوظ لا المكتوب كما بعتبر الفاء والالف والجيم والنون دون الياء والالف واللام في تقطيع فتحن بفاعل من قوله في التحني في بيت المديد واذا عرفت ذلك فنقول اصل الطويل اي اجزاؤها الاصول التي يقطع بها بيت الدائرة فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن حرفين وانما سمي طويلا لانه اطول شعر سمع عن العرب فان مضرب الاول ثمانية واربعون حرفا كما في قول ابي الطيب لقد حازني وجد لمن حاز بعدنا بعيد ويا ليته وجد فان قلت اليس المديد والبسيط كذلك قلت بلى ولكن لم يستعمل الاول الا مجزوا وقد يستعمل الثاني مجبوبة العروض والضرب فربما انقص منه حرفا والا نقص اقصر وهو فعيل بمعنى فاعل من الطول بالضم وله عروض واحدة مقبوضة وثلثة اضرب الضرب الاول سالم وبيته طويل على الليل اذبت كالتا جنوح الدجى والنجم يغفو وللجنح تقطيعه طويل فعولن عليل لي مفاعيلن لن اذبت فعولن ت كالتا مفاعلن جنوحد فعولن دجا والنجم مفاعيلن م يغفا فعولن ذ وللجنحي مفاعيلن والضرب الثاني مقبوض مثل عروضه وبيته هذا البيت اذا حذف منه قوله يغفا وللجنح واثبت مكانه قوله قد حار مذهبا تقطع التحنح م قد حا فعولن ر مذهبا مفاعلن والضرب الثالث

محذوف وبينه طويل على الليل اذبت هائما وايقنت انه العذل
افك مداج تقطيعه طويل فعولن عليدلى فاعيلن لى اذبت
فعولن ت هائمن مفاعلن وايقن فعولن ت اننلعذ
مفاعيلن لافك فعول مداجى فعولن قوله ابتلاء الابيات
اى هذا ابتداء الابيات او ابتداء الابيات هذا وفى بعض
النسخ ولنبتدى بالابيات وانا فصل قوله الطويل عقبه
لانه تفصيل لما اجمل قبله وتحديد له وقوله طويل البيت
خبر مبتدا محذوف كانه قال الطويل اصله كذا وبيته هذا
وكذا القول فى سائر الابيات قوله اصله الاصل ما بنى
عليه غيره وفى الاصطلاح عبارة عما فى بحث مفعولات
وهر بين نصب على المصدرية بفعل فعل ذاك مرة ومرتين
او مرارا وجئت والليل مبتداء وطويل خبره مقدم عليه
وانا ظرف لما مضى من الزمانة منصوب محلا وعامله طويل وانت
منه الافعال الناقصة واشتقاقه من البتونة وكالنا اى قطعنا
ومنه قبا مقام الكلاءة والجنوح بضم الجيم الميل والدجى الظلمة
وجنوح الدجى كناية عن مضى الليل والنجم اما اسم جنس
والمراد به الكوكب المطلع او اسم علم والمراد به الثريا والواو
فى والنجم للحال وذو الحال اما الضمير الذى فى طويل والعامل
هو او الضمير الذى فى بت وعامله لتفعل الناقص او الضمير
الذى فى كانا او الجنوح والعامل على كلا التقديرين الكاف
وبقاداى يطيع والجنوح طائفة من الليل اى بعض منه والغياهب

للنجم كناية عن عدم مضى الليل يقول متكبا عن طول ليلة الفراق
لحائن على الليل حين امسيت حافظا مرة قبا مضى الليل والحال انه الكوكب
او الثريا كانه مطيعا لبعض الليل لا يغرب فينقضى بسبب غوريه الليل
والعرب لقلة اهتمامهم باحوال الفلك وكيفية سير الكواكب
تزعم ان الثريا تطلع فى اول الليل وتغرب فى آخره حال يتواصلن
وما النجم مبتل وبرهن اذا ما النجم مالا اى يوصلن المحبوب فى
اول الليل وبرهن فى اخره قوله بحارة الحجرة وهذه بها اما مصدر
بمعنى الذهاب وانتصابه على انه تمييز من نسبة حار او اسم مكانه
وانتصابه على الظرفية اى حار فى مكانه ذهابه وكونه النجم متحيرا
من جهة الذهاب كناية عن عدم زوال الليل والحال انه النجم كانه
متحير الا يقدر انه يتحرك وينزل بسببه ويجوز ان يكون حار
من الحور وهو الرجوع وهذه بها منصوب بنزع الخافض
اى والحال ان النجم قد رجع عن المذهب قوله هائما اى متحيرا
من العشق وايقنت علمت يقينا والعذل الملامة والافك الكذب
والمداجى الذى يستر عداوته بقوله طال على الليل حين بت
متحيرا فى هوال العشق وعلمت بلا شك انه الكلام الذى عذلونى
كذب تقوله عدو لى ساتر عداوته قال المبرد اصل فاعلن فاعلن
فاعلن فاعلن مرتين نقلت الاخرة

مدبا عانى فى المنى ولجى ... واشتى بتثنية تئيد وزهوا
مدبا عانى فى منا وآتيه ... بعدما اغلقت باب العتاب
مدبا عانى فى منا وآتيه كذا ... بعدما اغلقت باب الحرج

مدباعافی مناواته کذا بعدما دانا لایعادی

مدباعافی تجنبه هیج الشکوی تجنبه

مدباعافی تجنبه هیج الاوصاب اذناوی

اقول اصل المدید فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن مرتین وهو فعیل بمعنی مفعول من المد سمی به لامتداد صدره بالاجزاء السباعیة وقیل لامتداد کل جزء من اجزائه السباعیة بسببین خفیفین وهما فاوتد ولہ ثلثة اعاریض وستة اضرب عروضه الاولی مجزوءة ولها ضرب واحد مجزوء ومثلها وبیته مدباعافی النجی دلجا وانثنی یثنیه تیه وزهو تقطیعه مدباعا فاعلاتن فتنجی فاعلن دی دلجا فاعلاتن وتثنی بث فاعلاتن نیهنی فاعلن هن وزهو دفا علاتن وعروضه الثانیة مجزوءة محذوفة ولها ثلثة اضرب احدها وهو الذی فی الاصل مجزو ومقصور وبیته مدباعافی مناواته بعدما اغلقت باب العتاب تقطیعه مدوباعا فاعلاتن فی منا فاعلن واتهی فاعلن بعدما اغ فاعلاتن لقته باف اعلن بلعتاب فاعلاتن وثانیها وهو الذی فی الاصل مجزو محذوف مثل عروضه وبیته هذا البیت لذا وضعت موضع قوله العتاب قوله النجی وتقطیعه کتقطیعه الا ان ضربه هذا وهو بلجی فاعلن وثالثها وهو الرابع من الاصل ابتر وبیته هذا البیت اذا ابدلت قوله اغلقت باب النجی بقوله وانی لایعادی وتقطیع النجی بعدما وانا فاعلاتن نالاب فاعلن عادی فعلن وعروضه الثالثة مجزوءة محذوفة مخبونة ولها ضربانها احدهما وهو

خامس الاصل مجزو ومحذوف مخبونة مثل عروضه وبیته مدباعا فی تجنبه هیج الشکوی تجنبه تقطیعه مدباعا فاعلاتن فی تجن فاعلن نهی فعلن هیجشک فاعلاتن وانجن فاعلن بهو فعلن وثانیهما وهو سادس الاصل مجزو وابتر وبیته هذا البیت مبدلا قوله الشکوی تجنبه بقوله الاوصاب اذناوی تقطیع التخریج هیجیلا فاعلاتن صاب اذ فاعلن ناوی فعلن قوله مدباعا الباع الذراع ومده فی النجی کنایة عن التمکن فیه منه قولهم فلانه مدید الباع فی الامر الملائ ای متمکن فیه وبجوز انبکون المراد بالباع الید ومعناه المال الی یدانی النجی والنجی تفعل منه الجنایة ودلج منه اللجاج وهو العناد وانثنی رجع ویثنیه یحمله علی الرجوع وهی اما جملة حالیة وذوالحال ضمیر انثنی او استیانفیة کانه سائل له حین قال وانثنی ای انثنی یثنیه قال یثنیه تیه وزهو التیه الکبر والزهو الفخر وقیل حسن النظر قوله مناواته المناوأة هی المفارقة وقیل هی المعاداة واصلها من النبو مهموز اللام وهو النهوض للشی جیدة ومافی ما اغلقت مصدریة والحجز الذنب او ضیق القلب وفی بعض النسخ النوح وهو نکث فی اللحم والاول انسب وتجنبه ای اجتنابه واخذه جانبا وهیج هوک وهی اما حالیة وقد فیها مقدرة او استیانفیة والشکوی مصدر بمعنی الشکایة والاوصاب جمع وصب بفتحتین وهو الداء وتادی فعل ماض من المناواة قال البسیط وحله مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مرتین

ابسط رجاءك بالايام مبتهجا واغنم من الانس قبل الشيب ما سنحا
ابسط رجاءك بالايام مبتهجا واغنم من الانس قبل الشيب ما سنحا
ابسط رجاء لوصل كذبت فيه ظنونه فتاهت في لجاج
ابسط رجاء لوصل كذبت فيه ظنونه ترو من صدى
ابسط رجاء لوصل كذبت فيه ظنونه ترداني
ابسط رجاء مع الاوجال وارقب نضارة غصن ذاوي

اقول احمل البسيط مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
مرتين وهو فعيل بمعنى مفعول سمي بذلك لانبساط الاسباب الخفيفة
في صدر كل جزء من اجزائه وله ثلثة اعاريض وستة اضرب
عروضه الاولى مخبونة ولها ضربان احدهما مخبونة كعروضه وبيته
ابسط رجاءك بالايام مبتهجا واغنم من الانس قبل الشيب ما سنحا
تقطيعه ابسط رجا مستفعلن اك بل فعلن ايام مبت مستفعلن
تهجن فعلن واغنم من مستفعلن انس قب فاعلن لشيب
ما مستفعلن سنحا فعلن وثانيهما مقطوع وبيته هذا البيت
موضوعا موضع قوله سنحا قوله شيبا تقطيع هذا اللفظ
شيبا فعلن وعروضه الثانية مجزوة ولها ثلثة اضرب
احدها وهو ثالث الاصل مجزو مذال وبيته ابسط رجاء
لوصل كذبت فيه ظنونه فتاهت في لجاج تقطيعه
ابسط رجا مستفعلن ان لوص فاعلن لن كذبت مستفعلن
فيهي ظنو مستفعلن تن فتا فاعلن هت في لجاج مستفعلن
وثانيهما وهو رابع الاصل مجزو ومثل عروضه وبيته هذا البيت

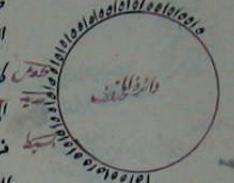
معوضا

معوضا عن قوله فتاهت في لجاج قوله ترو من صدى تقطيع
التي هي تن ترو فاعلن وي من صدى مستفعلن وثالثها وهو
خامس الاصل مجزو مكفوف وبيته هذا البيت محذوفا
عنه قوله ترو من صدى ومثبتا مكانه ترداني تقطيع
التي هي تن ترد فاعلن دساني مفعولن وعروضه الثالثة
مجزوة مقطوعة ولها ضرب واحد وهو سادس الاصل مجزو
مقطوع كعروضه وبيته ابسط رجاء مع الاوجال وارقب نضا
رة غصن ذاوي تقطيعه ابسط رجا مستفعلن ان معل فاعلن
اوجالي مفعولن فارقب نضا مستفعلن رة غصن فعلن ني
ذاوي مفعولن قوله رجاء هو المفعول الاصل مفعول ابسط ومبتهجا
اي فرحا حال من ضمير ابسط والباء في بالايام متعلق بمبتهجا والمراد
بالايام اما ايام الانس بالاحباب ويدل عليه قوله من الانس
او ايام الشباب ويدل عليه قوله قبل الشيب واغنم من الغنم
بالضم والكون وهو وجدانك الغنيمة وسنح عرض وما مفعول اغنم
ومن بيان والشيب بياض الشعور وشيب من الشوب وهو الخلط
يقال شبت الماء باللبن اذا خلطته به يقول طول املك فرحا
بايام شبابك او بايام انسك باحبابك واغنم ما عرض
لك او ما خلط بك من حصول الانس بهم قبل حلول المشيب المعيب
المر الطلوع اللام للعهد والمعيب والمذمم وقد احسن القائل
الغانيات على شيبي ومن لي ان امتع بالمعيب قوله لوصل
اما متعلق بابسط او بالرجاء وكذبت مجرورة المحل على انها صفة

وفي فيه اما متعلق بكذبت او بالظنون وضميره اما راجع الى الرجاء
واما الى الوصل والظن وهو الاعتقاد الراجح من اعتقادي طرفي الحكم
وتكذيب الظنون نسبتها الى عدم مطابقتها للواقع يقول طول املك
بحصول وصل كذبت الظنون التي ظننت في حق حصوله فعاندت تلك
الظنون حكمها وتكبرت في عنادها قوله تروى صفة ايضا للظنون
وفاعلها الضمير المستكن الذي هو راجع الى الظنون ومفعوله محذوف وهو
اما من حصل منه الظنون او الراجي او المخاطب يقال سقاه فرواه
اي اشبعه والصدى العطش يقول طول املك لوصل كذبت فيه
الظنون التي تروي الظمآن او الراجي او ترويك من العطش الى ان طيب
الوقت بتلك الظنون سواء كانت صادقة او كاذبة كقوله منى
ان تكن حقا تكن احسن المنى والا فقد عشنا بها زمنا رغدا قوله
تردي اي تمنع صفة ايضا للظنون والساعي الغافل يقول طول املك
لوصل كذبت الظنون في حصوله التي تردي حكم من يسهو في نسبتها
الى الكذب قوله الاوجال جمع وجل وهو الخوف ومع اما حال كما
يقال جاء زيد مع عمرو اي مصاحبا له واما ظرف فهو اما بمعنى عند
كقولك جئت من معه اي من عنده او بمعنى بعد كقوله تعالى ان مع العسر
يسرا اي بعده والاوجه الثلثة منقولة عن المبدائي وارق النظ
ونضارة الغصن صيرورته طريا وذاو يابس يقول طول املك
في حال كونك او عند كونك او بعد كونك خائفا من عدم نجحها
وانتظر ان يصير غصن ما ترجوه غضا طريا بعد كونه يابسا ذابلا
وهذه الابحر الثلثة مخصوصة بدائرة تسمى دائرة المختلفة بكسر اللام

وبعض الناس يسميها الدائرة المختلفة ولكل وجه وكذا سائر الدوائر
تستعمل مضافة او موصوفة وانما سميت بها لان اجزاء كل واحد من
ابحرها المختلفة بعضها سباعي وبعضها خماسي وقيل لان سباعي كل
واحد من ابحرها يخالف سباعي الاخر وسبب اجتماعهن فيها وسبب فك
بعضهن من بعض تساويها في كمية الحروف وحركاتها وسكناتها والحلقة
المدورة التي على محيط الدائرة علامة المتحرك والخط المستقيم علامة
الساكن والدائرة في اصطلاح علماء الهندسة شكل سطح يحيط به
خط واحد في داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها اليه
متساوية وتسمى تلك النقطة مركز الدائرة وذلك محيطها والشكل
السطح ما احاط به حد او اكثر والحد النهاية والدائرة في اصطلاح
العروضيين عبارة عن ذلك الخط المحيط مرقوما عليه العلامات
المذكورات وغرضهم من وضعها سرعة الوقوف على الفك
والبحر لغة الشق والمتسع ايضا يقال بحرت اذن الناقة اي
شققتها وتسمى الناقة المشقوقة الاذن بحيرة وكان من عادة
العرب ان الناقة اذا انتجت سبعة ابطن شقوا اذنها وسيبوها
وسيبوها فلم تركب ولم تحمل عليها ويقال فرس بحر اذا كان واسع
الجري والبحر الذي هو خلاف البر اما لشقه الارض واما لاتساعه
وكذا البحر الذي نحن بصدده لان بعض البحور يشق من البعض
كما ستشاهده وقت الفك او لان الفروع تشتق من الاصول او لانه
متسع لانه ما من بحر الا وله شعب وتفاريع كثيرة يكاد يفوتها الحصر
والنسبة بين البحر والشعر ان البحر اعم مطلقا لان الشعر يستلزم البحر

دونه العكس لوجود البحر في الالفاظ المهملة الموزونة المقفاة والمتفاد
صدق الشعر عليها لعدم كونها كلاما كاملا فاذا اردت فك بعض
البحور عن بعض فانظر الى الدائرة التي هي مخصوصة بها وارد د
كل واحد منها الى اصله الذي عرفت ثم فكه وهذه صورة الدائرة
المديد ينفك من الطويل من لام فعولن الاول والطويل من المديد
من عين فاعلن الاول والبسيط من الطويل من عين مفاعيلن
الاول والطويل من البسيط من عين مستفعلن الاول والبسيط
من المديد من فاعلاتن الاول والمديد من البسيط من فاء فاعلن
الاول قال الوافر اصله مفاعلتن ست مراة تواوفرت للمثنى
وجنيت رطبا جنى مواصلاتك غيرذاوى تواوفرحظ ذى امل
وصار وصاكم عجبا اتعقل اصل الوافر مفاعلتن ست مراة سمي
لوفور حركات فيه اى لكثرتها وله عروضان وثلثة اضرب عروضه
الاولى مقطوفة ولها ضرب واحد مثلها مقطوف وبيته توافرت
للمثنى وجنيت رطبا جنى مواصلاتك غيرذاوى تقطيعه توافرتل
مفاعلتن مثنى وجنى مفاعلتن ت رطبا فعولن جنيت مواصلا
مفاعلتن صلاتك غنى مفاعلتن رزاوى فعولن وعروضه
الثانية مجزوة ولها ضرب اخذها وهو ثانى الاصل مخبون كعروضه
وبيته توافرحظ ذى امل وبسر عطفكم اربا تقطيعه توافرحظ
مفاعلتن ظ ذى امل مفاعلتن وبسر عطف مفاعلتن فكم
اربا مفاعلتن وثانيها وهو ثالث الاصل مخبون ومعصوب وبيته
هذا البيت مبتدا لاصراحته الثانى بقوله وصار وصاكم عجبا



تقطيع هذا المصراع قصار وصا مفاعلتن لكم هجا مفاعيلن
فتواوفرت اى تكاثرت وكمل والمثنى جمع مثنية وهى الامل وجنيت
من جنى الثمر اذا جمعها من الشجر والجنى فعيل بمعنى مفعول وهو الثمرة
المجنية منصوب بجنيت ورطبا وغيرذاوى حالا منه ولحظ النقيب
والجد وبسر سهل وعطفكم مبتدا كم واشفاكم واربا حاجة وتنكيره
للتعظيم اى اربا عظيما وهجا اى ذا هرج وهو الكثرة قال
الكامل اصله متفاعلن ست مرات

وكملت لا احد يفوقك فاتئج طرق السيادة فى علوك واستقر
وكملت لا احد يفوقك فى على وطلعت فى افق الكمال كما بدا
وكملت لا احد ينوقك فاتئج طرق العلى سببا الى الفلك
وكملت لا احد يفوقك فى شرف وعز كفك الصفدا
وكملت لا احد يفوقك فى شرف وتصفد نير الوجه
وكملت لا احد يفو ك فك فاتح الخبئ المنادى
وكملت لا احد يفو ك فك فاتح بالحكم المجاز
وكملت لا احد له امل لغيرك ينجح
وكملت اذ طفى كوك س نداك فار وو عاط

اقول اصل الكامل متفاعلن ست مرات سمى به لانه اكمل
البحور رضرابا وقبل لانه اكملها حركة وله ثلثة اعاريض وستة
اضرب وعروضه الاولى سالمة ولها ثلثة اضرب احدها
سالم كعروضه وبيته وكملت لا احد يفوقك فاتئج
طرق السيادة فى علوك واستقر وتقطيعه وكملت لا متفا على

احد ان هو يفعو متفاعلن فك فانتهج متفاعلن طرق السيادة متفاعلن

دة في عملو متفاعلن وك وستوى متفاعلن وثانيها مقطوع

وبيته وكملت لا احد يفوتك في عملي وطلعت في افق الكمال

ثنيها بالقطيعه وكملت لا متفاعلن احد يفوت متفاعلن فك

في عملن متفاعلن وطلعت في متفاعلن افضل كما متفاعلن ل

ثنيها بافعلاتن وثالثها احذ مضم وبيته بيت الضرب الاول

واما وضع موضع قوله السيادة الخ فمحصله العلى سبيل الفلج

لتقطيع التخريج طرق فعلى متفاعلن سببان اللذ متفاعلن فالذي فعلن

وعروضه الثانية حذ اولها ضربانه احدهما وهو رابع الاصل

احذ كعروضه وبيته وكملت لا احد يفوتك في صرف وعود

كفك الصفد انقطيعه وكملت لا متفاعلن احد يفوتو متفاعلن

فك في فعلن شرفن وعو متفاعلن ود كفكفكصفي متفاعلن

صفدا فعلن وثانيها وهو خامس الاصل احذ مضم وبيته بهذا

البيت مغير اقصه وعود الى الخ الى قوله وتصفد نية الوصية تقطيع

التخريج شرفن ونقص متفاعلن فدير ل متفاعلن وجرى فعلن

وعروضه الثالثة مجزوة ولها اربعة اضرب اولها وهو سادس

الاصل مرتقل وبيته بهذا البيت اذا بدلت قوله في شرفاخ

بقوله فاقمع الخ في المثاوي تقطيع التخريج فك فقمعل متفاعلن

حنقلمثاوي متفاعلن وثانيها وهو رابع الاصل مجزوء مذال

وبيته بهذا البيت اذا عوضت عن قوله فاقمع الخ قصه فالخ

باحكم المجاز تقطيع التخريج فك فالخ بل متفاعلن حكم متفاعلان

الاقتصار هو كما ذكر للشارح

لفظة مذ في الرتبة للاشباع

وثالثها وهو ثامن الاصل مجزوء كعروضه وبيته وكملت لا احد لا امل

لغيرك الخ تقطيعه وكملت لا متفاعلن احد لا هو متفاعلن امل ن

لغي متفاعلن ركب الخ وثانيها متفاعلن ورابعها وهو تاسع الاصل

مجزوء مقطوع وبيته وكملت اذ متفاعلن طفح كوؤس

ندك فارو وعاط تقطيعه وكملت اذ متفاعلن طفح كوء

متفاعلن سن ندك فد متفاعلن وعاطي فعلاتن

لا احد يفوتك حال من ضمير كملت وانهج اسلك وطرق

السيادة مفعوله واستوا من الاستواء وهو الاستقرار وفي

متعلق به وافق الكمال مستعار من افق السماء وهو لغة جوانبها

وفي اصطلاح اهل الهيئة هو الدائرة العظيمة الفاصلة بين

الظاهر والخفي من الفلك واحد قطبيها سمت الرأس والآخر

ما يحاذيه من تحت الارض والنهاب بكسر النون الكوكب

حال من ضمير طلعت وسببا حال من الطرق والفلج بفتح الفاء وسكون

اللام الظفر وتعديته بعلى وهنف يقال فلج على خصمه وفلجه

اي ظفر به والاسم الفلج بالضم اي فاسلك طرقا تفلج في حال الو

سلك الطرق موصلة الى الظفر بالمراد وعودنه عودته كذا اذا

جعلته عادة وهو فعل ماض مبني للمفعول اما عطف على كملت

واما حال عن فاعل كملت وعن مفعول يفوتك وقد مقدرة

وجعله احرا لا يوافقه الدراية لانه يلزم منه عطف الجملة الانشائية

على الخبرية اللهم الا ان يوضع موضع الواو الفاء والصفد بفتحتين

العطاء وتصفد من الاصفاد وهو الاعطاء اي تعطي المال وتهبه

الفرق زيادة سبب جيد

وانما ترك مفعوله ليفيد التعميم فان قولنا فلان يعطي اعم من قولنا
يعطي الدراهم ونية الوجه حال من فاعل تصفد واصله ثبوت حصلت
فانقلبت ح الواو واليا وسبقت احديهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت
الياء في الياء والفتح الاطال والحق بفتح الحاء وكسر النون صفة
مشبهة من الحق بفتحتين وهو الغيظ والمناوي المعادي والحكم جمع
والفعل الصحيح ح حكمة وهي القول الصحيح والمجاز لفظ استعمل في غير ما وضع له لعلاقة
بينهما الذي لا تبادر له اي خل الاشباه المجازية التي لا يبادر فيها الذهن
وتحل نفسك بالحقائق اليقينية التي يبادر فيها الكمال مستعينا بالحكم التي
منها فقد اوتي خيرا كثيرا وبيح مرتفع حاجته فاستعفها
يستعمل لازما ومتعديا وبجوزانه يكون من بيح واللام في له متعلق
واللام في لغيرك يجوز ان يتعلق بالامل او بيح وطمح امتلأ
والكؤوس جمع الكأس ولا يقال للاناء كاس الا اذا كان فيه شراب
والا فاسمه جام والندى العطاء وآراءهم الريح وهو
الشيء من الماء ونحوه وغاطم من المعاملات وهذه البحار تضطرب
بدائرة بدائرة تسمى دائرة المؤتلفة بكسر اللام وانما سميت بها
لائتلاف الاجزاء السباعية في كل واحد من بحورها لانها لما كانت
كلها سباعية وكل واحد منها مركب من وتد وفاصلة صارت
كأنها بعضها ائتلف بالبعض وهذه صورة الدائرة اذا اردت
فك الكامل من الوافر فابدأ من عين على ثم من فاعلتن الاول
واذا اردت العكس فابدأ من عين على من متفاعلن الاول قال
الهزج اصله مفاعيلن ست مرات

هزجم اذ دنانا ... بري جنمانه الوجد
هزجم اذ دنانا ... بري من عتابي

اصل الهزج مفاعيلن ست مرات سمي به لان العرب كثيرا ما تهزج به اي تغني وله
عروض واحدة مجزوة وكضربان احدهما مجزو ومثل عروضه
وبيته هو جم اذ دنانا جنمانه الوجد تقطيعه هزجم اذ مفاعيلن
دنانا ان مفاعيلن برآ جنمانه مفاعيلن تهل وجد فعولن
وثانيها محذوف وبيته هذا البيت اذا القيت المصراع الثاني
وانبت مكانه قوله بري من عتابي تقطيع هذا المصراع بري
من مفاعيلن عتابي فعولن
هزجم مهوجم اذا صاح امر
صحتم على العاشق الذي صفته كذا بسبب دنو منكم ودنا قرب
وناء بعد وبري بحث وتحف صفة ناء والجنمانة الجهد والوجد
الم العشق والبري فعيل بمعنى الفاعل من البراءة يقال فلان بري
من العيب اي بعيد منه قال الرجز اصله مستفعلن ست مرات
رجز فان مالوالنا عن موعدي ... ما جت بل سيل الغوي المنجدي
رجز فان مالوالنا عن موعدي ... فالخلف من احبابنا محبوب
رجز فان مالوالنا ... عن موعدي فلنرتجي
رجز فما مالوالنا عن موعدي ... رجز فحب الوكد

اقول اصل الرجز مستفعلن ست مرات سمي به لكثرة الحوق
العلل به كالقطع والخبن والنهك والشطر فان الرجز علة
تصيب اخذ الابل ولها اربع اعاريض وستة اضرب عروضه
الاولى سالمة ولها ضربان احدهما سالم كعروضه وبيته رجز فان

مالوالنا عن موعدى هاجت بلابيل الفؤاد المنهوى تقطيعه
رجز فان مستفعلن مالوالنا مستفعلن عن موعدن مستفعلن
هاجت بلا مستفعلن بيلفؤاد مستفعلن دلمنهوى مستفعلن
وثانيهما مقطوع وبيته هذا البيت موضوعا موضع شطر والثانى
قوله فالمخلف من احبابنا محبوب لقطيع هذا الشطر فالمخلف
من مستفعلن احبابنا مستفعلن محبوبو مفعولن وعروضه الثانية
مجزوة ولها ضرب واحد مجزو مثلها وهو نالث الاصل وبيته
الشطر الاول من هذا البيت ملحقا باخره قوله فلنرجى تقطيع هذه
الكلمة فلنرجى مستفعلن وعروضه الثالثة منظورة ولها ضرب
واحد منظور وهو رابع الاصل وستسمع كلاما شافيا فى عروض
المنظور والمنهوك وضربهما وبيته رجز فما مالوالنا عن موعدى
تقطيعه رجز فما مستفعلن مالوالنا مستفعلن عن موعدى مستفعلن
وعروضه الرابعة منهوكة ولها ضرب واحد مثلها منهوك وهو نالث
الاصل وبيته رجز فحسب الولة تقطيعه رجز فحسب مستفعلن بلولاى
مستفعلن فان قلت هلا جاء الحديث عن عروض المنظور
والمنهوك وضربهما قلت فى كل واحد منهما وجوه اما فى المنظور
فقيل عروضه وضربه شئ واحد وهو الجزء الاخير وهو الاصح
وقيل عروضه الاخير ولا ضرب له وقيل بالعكس وقيل عروضه
الجزء الاول وضربه الجزء الثانى والجزء الثالث زيادة والكل اذالة
والرفيل وقيل عروضه الجزء الثانى لانها لما استحقت نصف هذا الجزء
ولا نصف له صحح استحقته بكماله وهذا اصل قول الفقهاء فى

فيمن طلق امرأته نصف تطليقة انه يلزمه تطليقة كاملة لتعذر تبعيضها
وضربه الجزء الاخير وامافى المنهوك فقيل فيه الاوجه الثلثة وقيل
عروضه الجزء الاول وضربه الثانى سواء كانه منهوك الرجز ومنهوك
المنسرح وقيل فى منهوك الرجز كذلك دون منهوك المنسرح
لاختلاف اجزائه رجز اى قل الرجز يريد غن والفاء
فى فان للتعليل وكذا فى فما وفحسب واللام فى لنا متعلق بالموعد
او هو مع مدخوله حال وهاجت تحرك والبلابيل جمع بلبال وهو
الغم والمنهوى الساقط فى الهوة وهى الحفرة العميقة ومفعول
لنرج محذوف اى لنرج وفاءهم بالموعد والموعد مصدر بمعنى
كالوعد وحسب بمعنى الكافى وهو خبر مبتدا محذوف يدل عليه
رجز اى الرجز كافى الولة والولة جمع والة وهو الذى ذهب عقله

قال الرمل فاعلاتن ست مرات

مرملن وصل غر واتب ... وثبة الليث محب فيه نارى
مرملن وصل غر واتب ... وثبة الليث غروى بالسراب
مرملن وصل غر واتب ... وثبة الليث غروع بالغفر
مرملن وصل غر ... يتشكى طول ابعادى
مرملن وصل غر ... ماله فى لحن شبه
مرملن وصل غر ... واصل حبل النوى

اقول اصل الرمل فاعلاتن ستمرات سمى به لانتظام
اوتاده بين اسبابه كالحصير الذى تظلم بالسير ويقال رملت
الحصير وارملته اذا نسجته وله عروضان وستة اضرب

عروضه الاولى محذوفة ولها ثلثة اضرب اولها سالم وبنيته فعولن
فروعى غرب وانب وثبة الليث يحب فيه ناوى تقطيعه وعلن
فعولن فاعلاتن وصل غرب فاعلاتن وانبن فاعلن وثبة الليث فاعلاتن
فتحبين فعلاتن فيه ناوى فاعلاتن وثانيها مقصور وبنيته
هذا البيت مبتدا قوله يحب الى اخره بقوله مروى بالسراب
تقطيع التخبيج فمروون فعلاتن بمسسراب فاعلات وثالثها
محذوف مثل عروضه وبنيته هذا البيت اذا احذف قوله مروى
بالسراب وانبت مكانه مروع بالفتح تقطيع التخبيج فمروع فعلات
بالفتح فاعلن وعروضه الثانية مجزوة ولها ايضا ثلثة اضرب
احدها وهو رابع الاصل مبتدا وبنيته هذا البيت اذا وضع موضع
قوله وانب الى اخره عنكى طول ابعاد تقطيع التخبيج عنكى فعلات
طول ابعاد فاعلاتن وثانيها وهو خامس الاصل مجزوة ومثل عروضه
وبنيته هذا البيت اذا انبت مكانه قوله عنكى طول ابعاد ماله قوله
فى لحن شبه تقطيع التخبيج ماله وفل فاعلاتن حسن شبهو فاعلاتن
وثالثها وهو سادس الاصل مجزو ومحذوف وبنيته هذا البيت
محذوف منه قوله ماله فى لحن شبه موضوعا مكانه قوله واصل
حبل النوى تقطيع التخبيج واصل حبل فاعلاتن لنوى فاعلن
مرمل وهو مذ لازاده خبر مبتدا محذوف وهو العاشق وكذا الحب
وثانى مروى وحرع عنكى طول ابعاد وواصل اذا رفع وغر
بكسر العين اى مغرور صفة موصوف محذوف وهو المعشوق وكذا واصب
واصل اذا جو ماله فى لحن شبه والوانب مذ وثبة مكانه اذا قفز الثاور

المعم

المقيم وفى فيه متعلق به وضميره راجع الى الاثاث الدال عليه بقوله
محبوبة تقول اعدلوا هواقرب للتقوى اى العدل والمروى
اسم مفعول من الروية وهو الاشباع بالماء ونحوه والسراب الذى
يرى من بعيد وكعب ماء والمروع اسم مفعول من الروع وهو الخوف
او الاعجاب تقول راعنى هذا الشئ بنصبه اى اعجبنى به والغنج بالغين
المعجمة والفتحتين وله ايضا وجه لانه جمع غنجة وهى عضادة الهودج
وهى ما يحاف منه الشق لانه من آلات الرحيل واما راة العراق
بوزنه قول الابيوردى ومن محافه بان كنت احذره لا اذكر الفقر
كيلا اذكر البانا فهل ترى باحة هيم العيس غادية ام لا فقد اشتهى
عينا اى اطعانا البين العراق والبانة شجرة يشبه بها القد وهيم
علم رجل من اصحاب الابيوردى والعيس الابل البيض والغادية
الذاهبة غدوة والاظعان جمع ظعن وهو الهودج طول
ابعاد منصوب بنزع الخافض او مفعول له وهو مصدر محذوف
الفاعل والمفعول اى العاشق الباقى بلا زاد ونصل المعشوق
المحذور بتشكى من طول ابعاد المعشوق اياه او لاجل ابعاده اياه
والحبل منصوب بواصل والنوى العراق وهذه الابحر الثلثة
مخصوصة بدائرة تسمى دائرة المجتلبة لاجتلاب مفاعيلن الطويل
ومستفعلن من البسيط وفاعلاتن من المديد وهذه صورة الدائرة
الرجز ينفك من الرجز ثم عين مفاعيلن الاول والرجز من الرجز
من عين مستفعلن الاول والرمل من الرجز من لام مفاعيلن الاول
والرجز من الرمل من عين فاعلاتن الاول والرمل من الرجز ثانى مستفعلن

الاول والرجز الرمل مرتان فاعلاتن الاول قال السريع مستفعلن

مستفعلن مفعولات مرتين ٥٥٥ ٥٥٥

اسرعت في آثارهم جاهدا وأخيت صبر أستميل المنا

اسرعت في آثارهم جاهدا وأخيت ذل الصبر إذ أوبوا

اسرعت في آثارهم جاهدا وأصلت أسأد أبادِ لاج

اسرعت في آثارهم ولها ان ابعدوا الهيمانة مابعدا

اسرعت في آثارهم وأشوقا اسرعت في آثارهم ذا شنجي

اقول اصل السريع مستفعلن مفعولات مرتين وهو فعيل بمعنى فاعل ويسمى السرعة لفظ جبين اتصلت الاسباب بالاوتاد وله اربع اعاريض وستة اضرب عروضه الاولى مطوية مكشوفة ولها ثلثة اضرب احدها مطوى موقوف وبيته اسرعت في آثارهم جاهدا وأخيت صبر استميل المنا وتقطيعه اسرعت في مستفعلن آثارهم مستفعلن جاهدنه فاعلن وأخيت صب مستفعلن رنه بستمر مستفعلن للمنا وفاعلاتنه وثانيها مطوى مكشوف وبيته هذا البيت اذا وضع موضع قوله صبرا الى آخر قوله ذل الصبر إذ أوبوا التقطيع التخبيج وأخيت ذل مستفعلن لصبر إذ مستفعلن أوبوا فاعلن وثالثها اصلم وبيته هذا البيت اذا وضع موضع المصاع الثاني قوله واصلت اسأدا بالاجي تقطيع هذا المصاع واصلت اس مستفعلن آدن با مستفعلن لاجي فعلن وعروضه الثانية مخبونة مكشوفة مكمونة حذائية الضرب ولها ضرب واحد مثلها وهو رابع الاصل وبيته اسرعت في آثارهم ولها انا ابعدوا الهيمانة مابعدا وتقطيعه اسرعت في مستفعلن آثارهم

مستفعلن ولها في فعلن ان ابعدوا مستفعلن هيمانة مابعدا فعلن وعروضه الثالثة منظورة موقوفة ولها ضرب واحد مثلها وهو خامس الاصل وبيته اسرعت في آثارهم واشوقا تقطيعه اسرعت في مستفعلن آثارهم مستفعلن واشوقاه فعولن وعروضه الرابعة منظورة مكشوفة ولها ضرب واحد مثلها وهو سادس الاصل وبيته اسرعت في آثارهم ذا شنجي تقطيعه اسرعت في مستفعلن آثارهم مستفعلن ذا شنجي مفعولن وقوله اسرعت من الاسراع وهو العجلة والآثار جمع أثر بفتحتين وهو ما بقي من رسم الشئ وجاهدا اي مجدا حال من ضمير اسرعت وكذا واخيت وواصلت وقد قبلها مقدرة وكذا ولها وذا شنجو وكذا قوله ان ابعدوا والهيمانة مابعدا وقوله واشوقاه تقديرها قائلا ان ابعدوا والهيمانة مابعدا وقائلا واشوقاه وقصده واخيت يجوز ان يكون من المواخاة بالواو وهو التوجه من قولهم وخى فلان وما ادري اين وخى اهلك اي اين توجه ويجوز ان يكون بمعنى المؤاخاة بالهمزة يجئ بمعنى المواخاة بالهمزة ولكنها لغة ضعيفة تقول اخيت فلانا واخيته اذا اتخذته اخاك وبستميل منصوبة المحل على انها صفة لقولك استملته اذا جعلته مائلا اليك والمنا وى المفارق او المعادي منصوب بستميل سقط ياؤه كما سقط في قوله الكبير المتعال المنا ويب سير النهار كله والاسأد سير اليوم والليل كليهما والادلاج السير في اول الليل والهيمانة بكون الباء

بنا، للمبالغة فهام اذا تحير في العشق ولها بفتح اللام وهاب العقل
وانتصابه على انه تمييز او مفعول له وجوزا ان يكون حالا لانه المصدر
قد يقع حالا كما في قوله ابيته ركضا اي راكضا وعانيا والنجو
الغم حال المنسرح مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين
سرحت طرفي في حسن ذي غنج جئت به الباب الوري وهو هي
سرح لجب الاحباب سرح لجب الدع
اقول اصل المنسرح مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين سمي
لانسراحه اي لجريانه في اللسان بسهولة ما بعد خلعه الاصوات وقيل لانسراح
حركاته بعد الاوتاد وهي حركات مفعوله بعد علل وحركات مستفعلن بعد
لات وقبل المنسرح الخارج منه نيابه وهو سبب ما بعد خلعه الاصوات
كانه خارج فالنفس وكله ثلث اعاريض وثلثة اضرب عروضه
الاولى مطوية وهاضرب واحد مطوي نحلها كما ذكره المص وشاهير
الكتب المصنفة في هذا الفن ناطقة بانه عروضه الاولى سالمة
وانه تصدق فيلك بتتبعها ووجه ما ذكره المص رح انها كثيرا ما
تستعمل مطوية لانها اذا استعملت مطوية تكون احلى في المذاق و
انسب في المساق واذا استعملت غير مطوية كملها الشاعر ربما
نفرت بها الاذان مع انه سلامتها كثيرة الوقوع والواقعة في المنقول
والمسموع كما ذكره بعض المغاربة وبنيته على ما ذكره المص سرحت
طرفي في حسن ذي غنج جئت به الباب الوري وهو هي تقطيعه
سرحت طر مستفعلن في في حسن مفعولات ذي غنجي مستفعلن
جئت بهي مستفعلن الباب لو مفعولات را وهو هي مفعلن وعروضه الثانية

منهوكة موقوفة وهاضرب واحد مثلها وهو ثاني الاصل وبنيته
سرح لجب الاحباب تقطيعه سرح لجب مستفعلن بل احباب
مفعولات وعروضه الثالثة منهوكة مكشوفة وهاضرب واحد
مثلها منهوك مكشوف وهو ثالث الاصل وبنيته سرح طب
الدمع تقطيعه سرح لطب مستفعلن بدد بعي مفعولن
سرحت اي ارسلت وطرفي عيني والغنج الدلال جئت صارت
مجنونة وهي من الافعال التي تستعمل مجهولة والهاء في به اما
راجع الى الحسن او الى ذي او الى الغنج وجئت يجوز ان يكون صفة
لكل واحد منها والالباب جمع لب وهو العقل والورى الناس
وهوى اي حب عطف على جئت ويجوز ان يكون حالا من الضمير
المجرور الذي في به ومن كل واحد من الحسن وذي والغنج لان النكرة
اذا كانت مخصوصة او كانت الجملة الحالية مصدرة بالواو والا يجب
تقدم الحال عليها العدم الالتباس سرح اي اترك وسيب واللام
في لجب زيدة اي سرح حب الاحباب كما في قوله تعالى ردفكم اي
ردفكم والاحباب جمع حب بكسر الحاء بمعنى المحبوب وفي بعض النسخ
لحب الالباب وله ايضا وجه وبناسبه المصراع الثاني اقرب
الاول ولكن مناسب الدمع الاحباب الدمع جمع الادمع وهو
شديد سواد العين حال الخفيف فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين

خف حملي ابعاد غير لجوج هاج لا ابتغي منه غناء المنازل
خف حملي ابعاد غير لجوج هاج لا ابتغي عطفه نشب
خف حملي ابعاد غير غدا يرتمي سهام حفنه في المهج

خف حملي كذا الهوى والتنادي فيه الردى

خف حملي كذا الهوى لم ارقع بتيه

افعل اصل تخفيف فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين
سمي بالخفة اوتاد مستفعلن فيه لانه للتوتد وهي تقع معروفة الخ
من المجموع وله ثلث اعاريض وخمسة اضرب عروضه الاولى سالمة
ولها ضربان احدهما سالم مثلها وبيته خف حملي ابعاد غرج مهاج
لاشيء من غناء المناوي تقطيعه خفف حلي فاعلاتن ابعاد غر
مستفعلن رن لجوجي فاعلاتن باج لايت فاعلاتن لي من غنا
مستفعلن نل مناوي فاعلاتن وثانيهما محذوف وبيته هذا البيت
موضوعا موضع قوله من غناء المناوي عطفه من نسب تقطيع التبريج
في عطفه مستفعلن من نسب فاعلن وعروضه الثانية محذوفة ولها
ضرب واحد وهو ثالث الاصل محذوف مثلها وبيته خف حلي ابعاد
غر غدا ير تمي سهم جفنه في المراح تقطيعه خفف حلي فاعلاتن ابعاد
غر مستفعلن رن غدا فاعلن يرتمي سهم فاعلاتن م جفنه في فاعلن
في مهج فاعلن وعروضه الثانية مجزوءة سالمة ولها ضربان احدهما
مجزوء سالم مثلها وبيته حلي كذا الهوى والتنادي فيه الردى
تقطيعه خفف حلي فاعلاتن كذا الهوى مستفعلن والتنادي
فاعلاتن فيه ردى مستفعلن وثانيهما مجزوء مجبوب مقطوع وبيته
هذا البيت اذا عوض عن المصراع الثاني قوله لم ارقع بتيه
تقطع هذا المصراع لم ارقع فاعلاتن بتيه هي فعولن قوله
حملي اي ما على من شاق الهوى وهو في الاصل ما كان على الظهر

لم ارقع بتيه

او

او على الرأس والابعاد مصدر مضاف الى الفاعل ومفعوله محذوف
تقديره ابعاد محبوب مغرورا ياي او الى المفعول وفاعله محذوف
تقديره ابعادي محبوبا مغرورا واعرابه اما رفع او نصب وفي الرفع
وجوه ثلثة احدها ان يكون فاعل فعل محذوف بدل عليه خف
على طريقة قولهم تسمع لي فيها بالغدو والاصال رجال اذا قرئ
بفتح الباء كان سائلا اي خفف حملك فقال خففت ابعاد
محبوب مغرورا والثاني ان يكون خبر مبتدا محذوف يدل عليه
خف حملي تقديره مخففة ابعاد محبوب مغرورا والثالث انه يكون
بدلا من حملي اي خف عني ابعاد محبوب مغرورا والثالث وفي النصب
ايضا وجوه ثلثة احدها انه يكون منصوبا بنزع الخافض اي خف
حملي بابعادها غرا اي بسبب ابعاده والثاني انه يكون مفعولا له والثالث
انه يقرأ حملي بفتح الحاء وبكون ابعاده مفعولا له من قولهم حملت جوره
اي احتملته قال اذا لبت فليم احمل وقالت فلم اجب لعمرها انني
لظلوم اي لم احتمل دلالها وعربكة الغين فعل بمعنى مفعول
كالذبح بمعنى المذبوح وهو صفة موصوف وكذا المجوج وباج وغدا
ولا يتنى لا يرجع حال من ضمير ملي وهو في من غناء المناوي مزيدة
ويجوز ان يكون صفة موصوف محذوف تقديره ولا يتنى شيئا
من غناء المناوي كما في قوله تعالى ولقد جاءك من نبإ المرسلين
اي شيء من نبإ المرسلين وقال صاحب الصحاح يقال ثنيت
من عنانه وثنيته ايضا اي صرفته عن حاجته والعنان بكسر العين
عنان اللجام والمناوي المعادي والمفارق وقد مر غير مرة

مقدم

والعطف بكسر العين جانب العنق وعدم ثنيه عطفه كناية عن عدم التفاته
والنشب المال وقد تعليله بمعنى اللام اى عدم التفاته لاجل غنا ٥
كقوله تعالى ولا تقتلوا اولادكم املاق اى لاملاق وغدا اى بصار
او دخل في الغدوة ويرمى اى يرمى منصوبة المحل اما خبر غدا
او حال من فاعله على اختلاف المعنيين المذكورين فيه والبرهم
الثنات وبجش جمع العين والراجح جمع مهجة وهى الروح وقيل
دم القلب والكمد الشدة والايذاء ايضا ويستعمل لازما ومتعديا
يقال كمد نفسه وكمده فعلا الاول تقديره كمدى من الهوى وعلى
الثانى تقديره كمدنى الهوى اياى واعرابه كاعراب الابعاد في
الوجوه المذكورة والهوى العشق والالتذاذ عد الشئ لذيذا والردى
الهلاك منصوب بالالتذاذ وفيه اى في الهوى متعلق بالالتذاذ
او بالردى ولم اروح مبنى للمفعول اى لم اخرج وهى منصوبة
المحل على انها حال من الضمير المجرور في جملة ومن الضمير المنصوب المحذوف
من كمدنى الهوى والنسبة الكبرى مع المضارع مفاعيلن فاعلاتن فاعيلن فاعلن
ضرعنا لعرنا ١ اعاد الكرى سهدا ٢

اقول اصل المضارع مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين سمر به
لمضارعته اى لمشابهته المنسرح في توسط بحره الذى فيه وتد
مفروق وهو فاعلاتن ووتد المفروق فاع وقيل سمر به لمضارعته
غيره في كونه ناقصا غير اصل بناء على ان الاستعمال اذ لا يستعمل الا مجزوا
ولا عروض واحدة مجزوة وبينه ضرعنا لعرنا ١ اعاد الكرى
سهدا ٢ تقطيعه ضرعنا لِ مفاعيلن عرزنا نِ فاعلاتن اعاد كلك
سهدا ٢ تقطيعه كلك مفاعيلن

مفاعيلن رأسها ٢ فاعلاتن قوصه ضرعنا اى ذللنا والنا بالبعيد
واعادا اى صيره صفة نا ٢ والكرى النوم الخفيف في الاصل والمراد
هنا مطلق النوم والسهاد عدم النوم وفي الجمع بين الكرى والسهاد
صفة المطابقة وكذا بين القراعة والعتر قال المقتضب مفعولات
مستفعلن مستفعلن مرتين

اقتضبت من رشا ١ ان وهبته خلدى ٢

اقول اصل المقتضب مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين سمر
لانه اقتضب اى قطع من المنسرح يعنى ان المقتضب مجزوء الاستعمال
فاذا حذف مستفعلن الاول من كل واحد من شطرى المنسرح بقى
مفعولات مستفعلن مرتين وهو بعينه مجزوء المقتضب فكانه مقطوع
منه وله عروض واحدة مجزوة مطوية وضرب واحد مثلها
وبينه اقتضبت من رشا ١ ان وهبته خلدى ٢ تقطيعه اقتضبت مفعولات
فاعلات من رشا ١ مستفعلن ان وهبته فاعلات هو خلدى
مفتعلن قوصه اقتضبت اى قطعت والرشا ولد الظبى
والمراد به المعشوق لانه كنيه اما نسبته الظبى فحسن العين ولطف
اللحظ قال ايا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا
انت ظبية ام مالك وان وهبته اى بانه وهبته وحذف
الباء واو ان قوصه فاجر عادة الوثب وفي التنزيل عبس وتولى ان جاءه الاعمى
اى لان جاءه ويجوز انه يقرأ ان بالكسر ونكون شرطية والجزاء
محذوف يدل عليه اقتضبت من رشا جزاء مقدم على انه الخ والخلد
بفتحتين القلب وقوله اقتضبت من رشا يجوز انه يكون واردا

السهاد الارق وبابه طرب
والارق السهر وبابه طرب
منه

معنى

واذا

المقتضب

المعشوق صح

اللحظ النظر بمؤخر العين منه

مفاعيلن

نقطه منه اى اعرض عنه منه

النشب نسبر تعقب

وتضرب واحد مجزوء صح

بعد قوله منه ورأى وليوب كوزاده
او نجوزيد ١٢ منه بخاتمه كتب وبنيز
الولد وفي بعض النسخ بزيادة ٢٢

على القلب اى اقتضب الرشاء متى كما يقال ادخلت القلنسوة فى رأسى
اى ادخلت رأسى فى القلنسوة هذا اذا كانه اقتضبت مبنيا للفاعل
واما اذا كانه مبنيا للمفعول فليس فيه قلب ويجوز انه يكون معنى اقتضبت
ارتجلت الشعر وفتح تعليلية بمعنى اللام اى قلت الشعر لاجل
رشاء ١٢ قال المجتث مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مرتين
اجتث ان لاح ضوء ١٢ اجلوه ليل بعدى
اقول اصل المجتث مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مرتين
وسمى به لانه اجتث اى قطع من الخفيف معنا ٥ كما فى المقتضب
لكن المحذوف من كل واحد من الشطرين ههنا فاعلاتن الاول وفى
المقتضب مستفعلن الاول وقيل لانه قطع منه جزء انه فى الاستعمال
وله عروض واحدة مجزوة وضرب واحد مثلها وبيته اجتث
ان لاح ضوء اجلوه ليل بعدى تقطيعه اجتث ان مستفعلن
لاح ضوء ن فاعلاتن اجلوه اى مستفعلن ليل بعدى فاعلاتن
قول اجتث اى اقطع وان محذوف منه لجاركما فى المقتضب
واللمح اللمعان والمراد منه الضوء السراج الموقد ونحوه واجلو كشف
واضئ منصوبة المحل صفة ضوء وليل بعدى اما ظرف ومفعول
اجلو محذوف تقديره اجلو الظلام فى ليل بعدى او مفعول
اجلوه يقول تخاشى المحبوب منه وتباعد عنى خشية الرقباء وقد تهبه
الاعداء حين كرادان يمن على بالتلاق بسبب ان بدا لمع ضوء
اضئ به ليل الفراق وههنا احتمال اخر وهو ان يكون اجتث مسندا
الى الضوء وفاعل لاح ضمير راجعا الى المحبوب والمعنى استوصل وامحى الضوء

ارتجال القلنسوة والضوء استعارة
مخيرة بينه وبين ان لمعة فتدبر

وسمى به

ولاح اى لمع واضاءه والمراد والضوء به

مرفوعة

واختار الانقطاع يخشى به
بتكلف فتدبر

استأصله فامحه اصله فمحاه

الذى كنت اجلوه ليل الفراق بسبب ان لاح وظهر منه هوى واشرق
بتلألؤ وجهه الافاق وهذه الابيات مخصوصة بدائرة تسمى دائرة
المشتبهة بكسر الباء وانما سميت بها لانه اجزاؤها كل واحد منها يحاكى
مشتبهة بعضها بعضا بحيث فى ان كل واحد منها سباعى وهذه صورة
الدائرة اذا اردت الفك ففك المنسرح من الربع من مستفعلن
التاء وكذا فك السريع فى المنسرح والخفيف من السريع من تاء
مستفعلن التاء والسريع من الخفيف من لام مستفعلن الاول والمضارع
من السريع من عين مستفعلن التاء والسريع من المضارع من لام فاعلاتن
الاول والمقتضب من السريع من ميم مفعولات الاول والسريع
من المقتضب من ميم مستفعلن الاول والمجتث من السريع من عين
مفعولات الاول والسريع من المجتث من لام مستفعلن الاول
والخفيف من المنسرح من تاء مستفعلن الاول والمنسرح من الخفيف
من تاء فاعلاتن التاء والمضارع من المنسرح من عين مستفعلن الاول
والمنسرح من المضارع من عين مفاعيلن التاء والمقتضب من المنسرح
من ميم مفعولات الاول والمنسرح من المقتضب من ميم مستفعلن التاء
والمجتث من المنسرح من عين مفعولات الاول والمنسرح من المجتث
من تاء فاعلاتن الاول والمضارع من الخفيف من عين فاعلاتن
الاول والخفيف من المضارع من لام مفاعيلن التاء والمقتضب
من تاء مستفعلن التاء والمجتث من الخفيف من ميم مستفعلن الاول
والخفيف من المجتث من فاء فاعلاتن التاء والمقتضب من المضارع
من عين مفاعيلن الاول والمضارع من المقتضب من عين مستفعلن التاء

دائرة المشتبه

مشتبه

فلك

والمجتث من المضارع فلام مفاعيلن الاول والمضارع من المجتث
من عين فاعلاتن الثاني والمجتث من المقتضب من عين مفعولات
الاول والمقتضب من المجتث من تاء فاعلاتن الثاني

قال المتقارب فعولن ثماني مرات

تقاربت اذ شمروا للذهاب وحبي لهم ماله من براح
تقاربت اذ شمروا والذهاب وحبي لهم ماله ذهاب
تقاربت اذ شمروا والذهاب واغلقت بالصبر باب الفرج
تقاربت اذ شمروا والذهاب متى ابعدوا الصب لم يبعد
تقاربت اذ شمروا ولبيت داعي الولا
تقاربت اذ شمروا الى ظلهم آ ي

اصل المتقارب فعولن ثماني مرات سمي متقاربا
اجزائه وقصرها وله عروضان وستة اضرب عروضه الاولى
سالمة ولها اربعة اضرب احدها سالم كعروضه وبيته تقارب
اذ شمروا للذهاب وحبي لهم ماله من براح تقطيعه تقارب
فعولن ت اذ شمروا فعولن مر وللذ فعولن ذهابي فعولن وحبي
فعولن لهم ماله فعولن لهو من فعولن براحي فعولن وتاؤها مقصور
وبيته هذا البيت مغيرا قوله براح الى قوله ذهاب تقطيعه
هذه اللفظة ذهاب فعول وتاؤها محذوف وبيته المصراع
الاول من هذا البيت مع قوله واغلقت بالصبر باب الفرج
تقطيع هذا المصراع واغلق فعولن ت بصبر فعولن
ر باب فعولن خرج فعل ورابعها ابتر وبيته هذا البيت

مبتدا لمصراعه الثاني بقوله متى ابعدوا الصب لم يبعد تقطيع هذا
المصراع متى ابعدو فعولن عد صصب فعولن بلم يب فعولن
عد فرع وعروضه الثانية مجزوة محذوفة ولها ضربان احدهما
وهو خامس الاصل مجزوف مثلها وبيته تقارب اذ شمروا والبيت
داعي الولا تقطيعه تقارب فعولن ت اذ شم فعولن مروا فعل
ن وبقي فعولن ت وله فعل ونائبها وهو سادس الاصل
مجزوا بتر وبيته المصراع الاول من هذا البيت منضما اليه
قوله الى ظلهم او ي تقطيع هذا المصراع الى ظل فعولن لهم آ فعولن
وي فرع شمروا من شمر ذيله اذا جمعه يقال شمر ذيله لاحرك
اي عزم عليه والواو في وحبي للحال وذو الحال فاعل تقارب
والذهاب والراح بمعنى واحد والحج الذهب وضيق القلب
ايضا وفي بعض النسخ الفرج وهو انكشاف الغم وذلك لاينا سب
هذا المقام لانه باب الفرج لايغلق بالصبر بل يفتح كما قيل الصبر
مفتاح الفرج ومتى ابعدوا الى آخره اما جملة استينافية لامحل
لها من الاعراب او لها محل من الاعراب على انها حال اي تقارب
قائلا متى ابعدوا الصب لم يبعد والصب العاشق ولبيت
اجبت وداعي الولا منصوب بلبيت ولكن سكن ياؤه كما
سكن في قوله يا دار هند قد عفت الاناة فيها وكما في قوله عط
بالقوس باريها اي التي حال كونها فاعل تقارب والى متعلق به

قال المتدارك فاعلن ثماني مرات

دارك القوم نطفئ غراما وضاا ذ ذريرة الهوى بالمدامع جمع

شانه انه منخ وعده فارج للكرب
شانه انه منخ وعده جانب من لجا
شانه انه منخ وعده جانب من عنا ى

اقول اصل المتدارك فاعلن ثماني مرات سمي بذلك لكونه لاحقا للبحر من قولهم تدارك القوم اذا لحق آخرهم اولهم وتدارك الثريا بانه اذا لحق الثرى الثاني ثرى المطر الاول وسمي شقيقا ايضا لانه اخو المتقارب في دائرة المتفق وركض الجبل والحبب لانه يشبههما في التلفظ بهما والذوق السليم والطبع المستقيم اكثر والحبب العدو والغريب لانه لم يوجد في اشعار العرب ما نشد في هذا الوزن الا قصيدة او قصيدتان اولانه لم يعتبره الخليل فكانه غريب بين البحور المعتبرة عنده والمنخ لانه مخترع الاخفش والمتدارك اي التام لانه تام الاستعمال والمنتظم لان اجزاءه اذا قطعت تصير احرف للتحركة والساكنة متوية منتظمة على نسق واحد وسببه بعضهم متقاطرا تشبيها له بالقطرات الباكية على حد واحد من الميزاب او السحاب ونحوهما لان احرف السواكن بين المتحركات متساوية المقدار كما ان الازمنة بين القطرات كذلك وارى وضعا وارتجاله اضرب لكن المص لم يذكر منها الا عروضا واحدة وضربا واحدا مختارا قول الخليل فان قلت انما يكون المص رجع بخمار قوله اذا لم يذكر شانه على المتدارك واذا ذكر عروضه الاولى وضربه الاول فقد اغناه قول غيره دونه قولت ذكرهما للضرورة لانه ذكر البحور بلا عروض وضرب

البحر

غير ممكن فذكرهما للضرورة بالعوض لا بالذات ولو كانه مختارا قول غيره لذكر جميع العلل كما ذكره غير الخليل هذا اذا لم يكن بيت المتدارك ملحقا ونحن نبين ما ذكره اولا ثم نذكر ما اهمله تكميلا للام مستعينا بالله الملك العلام فنقول روضه الاولى سالمة ولها ضرب واحد منها سالم وبيته على ما ذكره المص رجع دارك القوم تطفى غراما وضاء اذ دير الهوى بالمنخ جمع تقطيعه دارك فاعلن قوم تطفا فاعلن غراما فاعلن وضاء اذ دير فاعلن الهوى فاعلن بالمنخ فاعلن جمع فاعلن دارك القوم اي لحق تطفى مجزوم جوابا للامر من الاطفاء وهو اخماد النار ونحوها والغرام العشق ووضاء وضح وفي بعض النسخ كذلك والاول اولى لانه مراد القائل ان يبين عروضه الاولى ولذلك اوقع في اول النظر الثاني ايضا فالمراد ان يبين له ضربا واحدا ومما يرجح الثاني انه يمكن ان يكون القائل قد قال وضح ويكون وقوع الالف في اول النظر الثاني اتفاقيا والدير بالدال المهملة الفرس السريع والمنخ الذي عناه العشق ونحوه اي اسره اي جعله اسيرا او جمع منخ جمع الوس جاحا اذا اعتر فارسه حتى يغلبه وعروضه الثانية مجزوءة ولها ثلثة اضرب احدها صحيح والثاني الاصل مجزوء كعروضه وبيته مع ابيات باقي الضروب من قول بعضهم شانه انه منخ وعده فارج للكرب تقطيعه شانه فاعلن انه منخ فاعلن وعده فارج فاعلن

علة ح

الاخاذ اسكان الهاء ها

اي وضح يفتح وضم خاي بيان مختار

الاسير مختار

فاعلن للكرب فاعلن وثانيها وهو ثالث الاصل مجزو ومذال
وبيته هذا البيت مبتدا لا قوله فارج للكرب بقوله جانب
من لجاج تقطيع التخريج جانبن فاعلن من لجاج فاعلان وثالث
وهو رابع الاصل مجزو مرفل وبيته هذا البيت
اذا وضع موضع قوله من لجاج قوله من عنادي تقطيع
هذه اللفظة من عنادي فاعلاتن فوصه شانه الشان
الحال والامر والطلب ايضا يقال شانه الخير اى طلبه
يريد مطلوبه الخير والخارج من الفرج بسكون الراء وهو
ازالة الغم والكرب بالضم والفتح جمع كربة بالضم والسكون
وهو الغم وجانب اى بعيد واللجاج والعناد بمعنى واحد
وقد مر وهذان البحران مختصان بدائرة تسمى دائرة
المتفق بكسر الفاء وانما سميت بها لاتفاق الاجزاء الخماسية
في كل واحد من بحريها هذا عند الاخفش واما عند الخليل
فلها بحر واحد وهو المتقارب وهذه صورة الدائرة
واذا اردت فك المتدارك من المتقارب فابتداء من
لام فعولن الاول وعكسه من عين فاعلن الاول وهذا

بيتين اللفظين

اردنا تحه اخر ما اوردنا من بيان مشكلات المختصر
في علم العروض الموسوم باندلسي
حامدا لله على الهام التحقيق
ولي التوفيق وبه نستعين
ايانا تحقيق مشكلات المختصر
حرره محمد بن اسمعيل ... في شهر ربيع الاخر لسنة ثلث عشر ومائة والف

فعولن فعول فعو القبض اسقاط الخامس الساكن
فعلن فعل فع القصر اسقاط ساكن السبب وتسكين متحركه
الثلم اى يخرم سالما والخرم اى يسقط اول الوتد
فاعلن فعلن فعلن الجمع من اول البيت والثلم الجزء الذى لا زحف فيه
فيصير عولن فيرد الى فعلن الثرم اى يخرم مقبوضا
مستفعلن مفاعلتن فيصير عولن فيرد الى فعل الحذف اسقاط السبب
مفاعلن مفتعلن فعلتن الخفيف من اخر الجزء فيصير فعو فيرد الى فعل
البتر اى يجتمع فيه الحذف والقطع في الوتد كالقصر
مستفعل مفاعل مفعولن فهما فيه الخبن اى يسقط ثاني سببه القطع
اسقاط ساكن الوتد وتسكين متحركه فيصير فاعل
فعولن مستفعلان مفاعلان فيرد الى فعلن الطي اسقاط ساكن ثاني سببيه وهو
مفتعلان فعلتان مفاعلن الفا فيصير مستعلن فيرد الى مفتعلن الخبل
مفاعلن مفاعيل مفاعل الخبل اى يجمع عليه الخبن والطي فيصير مفتعلن فيرد
الى فعلتن الكف اسقاط السابع الساكن
فعولن مفعولن فاعلن مفعول
محذوف اخرم اشتر اخرب

فعولن فاعلن مستفعلن فاعلاتن مفاعلتن متفاعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن
متقارب ركض رجز رمل وافر كامل سريع منسرح

مفعولات مستفعلن مفعولات مستفعلن فعولن مفاعيلن فاعلاتن فاعلن مستفعلن
مقتضب طويل مديد بسيط

فاعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن

اى يسقط متحرك وتده فيصير فاعاتن او فالاتن فيرد الى مفعولن التشعيث خفيف
اى شكل الخامس حتى يصير مفاعلتن فيرد الى مفاعيلن النقص الكف بعد العصب حتى يصير مفاعلت فيرد الى مفاعيل
سببه معاقبة فاسقاط الاول يسمى قطعا والسقاط الثاني يسمى نقصا القطف الحذف بعد العصب الجم اى يخرم منقوصا التقصم اى يخرم منقوصا
الشكل الثاني الرقص السقاط الثاني بعد اسكانه فيرد الى مفاعلن السقاط الرابع بعد اسكان الثاني الحذذ سقوط الوتد المجموع
زيادة السبب الخفيف هو توشيه اى تشكل احد متحركي وتده الا المفروق والصلم اى سقط الوتد المفروق من مفعولات