المكتبة الأزهرية

مخطوطة

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

المؤلف

محمود بن أحمد بن موسى (العيني)

ملاحظات

ناقص آخره

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

• أقلي اللوم عاذل والعتابن وقولي ان اصبت لقد اصابن

قاله حرير بن عطية بن حذيفة الخطفي اليمني من فحول شعراء الاسلام توفي سنة احدى عشرة ومائة وحرير في اللغة الحبل وهو من قصيدة بائية طويلة اولها هذا وبعده احبدك لا تذكرن عهد سعد وجباطال من انتظر والايا باقلي امرئ من الاقلال من القلة واللوم بالفتح العذل وعاذل بفتح اللام منادى مرخم اصله يا عاذلة والعتابن عطف على اللوم وقوله لقد اصابن مقصور القول وجواب الشرط محذوف تقديره ان اصبت ولا تعذلي وقولي لقد اصابن والشاهد في العتابن واصابن لان اصلهما العتابا واصابا فجيئ بالنون بدلا من الالف لاجل قصد الترنم نص عليه ابن يعيش والذي عليه سيبويه والمحققون انه لقطع الترنم الذي يحصل من النون لان الترنم وهو التغني يحصل باحرف الاطلاق لقبولها مد الصوت فيها واذا انشدوها ولم يرنموا جاؤا بالترنم مكانها وقوله احبدك اي الحد منك هذا ونصبها على طرح الباء وقال ثعلب انا ك في الشعر من قولك احبدك فهو بالكسر واذا اتاك بالواو وحبدك مفتوح قالت بنات العم يا سلمي وان كان فقير معدما قالت وانى فقير قاله دوبه ولم اجده في ديوانه وقيل قالته امرأة من بني عجل عن يفضل جلدي وينسيني الحزن وحاجة ما ان لها عندي يمن ميسورة قضاؤها منه ومن قالت بنات العم يا سلمي وان كان فقيرا بعدما قالت وانى سلمي وسلمي واحلة والاختلاف من الزجر والبعل الزوج قوله يمن تخفيف النون واصل التشديد لانه من التهدد وقوله ومن اصله مني حذف التشديد والياء للضرورة وعيا موضع فتبرا رواية من العي وهو الحصر وقوله يمن في محل النصب صفة لبعلا وتقدير يمن علي وقوله يفضل الى آخره جملتان كاشفتان للجملة الطولى و حاجة بالنصب عطف على بعلا واراد تها قضاء السهوة فشرحت بالجملتين الثانيتين وما نافية وان زائدة لتاكيد النفي ومسوغ تنكير صفة حاجة والالف واللام في العم بدلا من المضاف اليه تقديره بنات عم وجواب الشرط في الاولى محذوف وفي الثانية السابق و الجزاء جميعا والتقدير ان كان البعل فقيرا رضين به او تقبلنه او نحو ذلك والتقدير في الثانية وان كان فقيرا رضيت والمعطوف عليه محذوف والتقدير وان كان البعل غنيا و ان كان فقيرا والشاهد في ان في موضعين حيث ادخل فيه النون زيادة على الوزن فلذلك

هذا الكلام
من مخطوطة من فوائد القدماء والشواهد
الصغرى لمحمود العيني بخط تلميذه
محمد الخضري
الوزان

سمي الغالي الا تري ان الوزن لا يستقيم الا بحذفه وفي هذا من الامور المتعسفة ما لا يخفى سلام
الله يا مطر عليها قاله الحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم من شعراء الدولة الاموية
والاحوص الذي في مؤخر عينيه وتمامه وليس عليك يا مطر السلام وهو من قصيدة الوفي
يصف فيها حال مطر وهو رجل كان زمنا قبيح الناس وحال امرأته سلمى وكانت من اجمل النساء
واحسنهن وكانت تريد فراقه ومطر لا يرضى بذلك قوله صلى الله عليه وسلم ابتدأ وعليها
خبر اي على امرأة مطر وقوله يا مطر منادى مفرد نون للضرورة وفيه الشاهد وفي السطر الثاني
جار على الاصل ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي
الرأي والجدك قاله الفرزدق واسم همام وقيل هميم بالتصغير بن غالب بن صعصعة
التميمي وام ابيه ليلى بنت الحابس اخت الاقرع بن حابس رضي الله عنه صعصعة في عداد
الصحابة والفرزدق شاعر اسلامي لقي علي بن ابي طالب رضي الله عنه وروى عنه وعن ابي هريرة
والحسن بن علي وابن عمر رضي الله عنهم توفي بالبصرة سنة عشر ومائة قد باهز مائة سنة مائة
سنة والفرزدق في الاصل قطع الجيمين وحدها فرنده قد ليت بذلك لان كان جزم الوهم
وقبله بيت احزم وهو يا رعم اها انت حامله ياذا الخنا ومقال الزور والخطل وهما من البسيط
يخاطب بهما الفرزدق رجلا من بني عدي هجا يحص عبد الملك بن مروان وكان الفرزدق
وجرير واللحطل هنا كل قوله يا رعم اللام المنادى فيه محذوف التقدير فيه يا قوم ارعم الله
اها اي الصفة يا رعام بالفتح وهو التراب والحيا الخصب والخطل بفتح الخاء المجمة و
الطاء المهملة المسطف الغابر المضطرب وبالحكم بفتحتين الذي يحكم الخصمان لتفصل بينهما
والاصل الحسيب والجدل بفتحتين شدة الخصومة والباء في بالحكم زائدة للتاكيد والترضى
حكومته في محل الرفع لانها صفة للحكم وهو مرفوع على تقدير الا ان حبر والترضى مجرور والرفع
الحكومة به وفيه الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام تشبيها له بالصفة وهذا ضرورة
عند النحويين قال ابن مالك ليس بضرورة لتمكنه من ان يقول ما انت بالحكم المرضي حكومته
فليست هذا منقولة عن سيبويه ثم عن ابن السراج وليس هو القائل من دابة ولن الابد
من اسكان الباء عن الاخفش في موصولة وليست للتعريف ظقع بابيه اقتدي
عدي في الكرم من يشابه ابه فاظلم قاله روبة واراد عدي بن
حاتم الطائي الصحابي الجليل رضي الله عنه والمعنى ان عديا اقتدى بابيه حاتم في الجود

والكرم ومن يشابه اباه وبحاكيه في صفاته فاظلم في هذا الاقتداء لانه اتى بالصواب ووضع
الشيء في محله والظلم وضع الشيء في غير محله وقد اقيس الزاجر فيه المثل السائر من اشبه اباه
فاظلم واختلف في معناه فاظلم في المثل فصل فما وضع الشبه في غير موضعه وقيل فاظلم ابوه
خبر وضع ورعم المثل حيث ادى اليه الشبه وقيل الصواب فاظلمت امه حيث لم تزن بدليل
مجيء الولد على مشابهة ابيه قاله الحياني وبضعف هذين القولين ان اسم الشرط واذا كان
مبتدا فلابد في الغالب من ضمير يعود من الجزء اليه وهذا البيت يرد قول الحياني والباء في
ابيه متعلق باقتدى قدم للاختصاص وابه منصوب بيشابه والفاء جواب الشرط وروي
من بالفاء فوجهه ان صح ان يكون للتعليل والشاهد فيه ان الاب في موضعين استعمل
مجردا من اللام معربا بالحركات وهذا لغة بعض العرب فعلى هذه التثنية ابان والجمع ابون
وقد قيل ان الاصل بابيه واباه فحذفت الياء والالف للضرورة طغى ان اباها
وابا اباها قد بلغا في المجد غايتاها قال ابو النجم قال الجوهري قيل قائل
روي به وليس بصحيح وعن المفضل انشدني ابو العوني لبعض اهل اليمن اي فلوص راكب
تراها بالواعر اهن فشل علاها واسد يحتني حقب حقو لها ناجيه ويا حبا اباها ان اباها
وابا اباها الى اخره وانشد الجوهري قبله واها لربا ثم واها واها هي الناء وانا نلناها يا ليت
عسالنا ووها ان اباها الى اخره ولها كلمة يقولها المتعجب وربا اسم لمرأة ويروي
ليلى والمجد الكرم ومنه المجيد وهو الكريم والشاهد في موضعين الاول انه استعمل
الاب مقصورا وهو الذي اراد به السراج هاهنا الثاني فيه استعمال المثنى
بالالف في حالة النصب وهو قوله غايتاها وكان القياس ان يقال غايتيها لانه مفعول بلغا
وبسبب الكسائي هذه لبني الحارث وزبيد وجعوهما ذا وبينهما ابو الخطاب الكتابة وشبهها
بعضهم لتلحبين وتلحبين وبطون من ربيعة وانكره المبرد مطلقا وهو مردود ويقال الاعمى الى
زبيد واني الخطاب والى الحسين والكسائي وما سمع من ذلك قولهم ضربت يداه ورجلاه
ذلك ما ثبت في صحيح البخاري من حديث انس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم ما صنع ابو جهل فانطلق ابن مسعود رضي الله عنه فوجده قد ضربه بسيفه
عفوا حتى يرد يقال له انت جهل مقال ابن علية قال عليه السلام هكذا قال انس وهو اصح
مما روي بلفظ لا بعضاه وهذا يؤيد ما روي عن الامام ابي حنيفة رضي الله عنه ما من قول

والكرم

لاولو رماه يا باقيس حيث لم يقل بابي قن وان لغة لغة صحيحة وانه ليس عطكما زعم بعض
المتعطشين حتى لحيو الامام في ذلك يحملهم في بعضهم طفع فاما كرام موسرون
لقيتهم فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا سطور من سجم البقعين
شاعر اسلامي وهو من قصيدة من الطويل يقولها في امراته اولها ذهبت الى السلطان
احطب بينه فاكلها مرسوقي في حبالها فانقذني منها جاري وحيتي خزاك الله خيرا
حسبي وجارنا ولست نفاجر في الثرى اهل نزل على دراهم ايكي وابكي البواكيا فاما كرام الي
اخر واما كرام موسرون عذرتهم واما اليتام فادخرت غناءنا وعزي اني ما ادخرت دخيرة
وبطني للوي كطي رداءنا وكان قد خلوا شعر امراته مرقعته الى الوالي مخلدة واعتقلته ورفع
حبيبه وحماره الى الوالي ضرحه قوله فاما الفاء للعطف ولما للتفصيل وكرام مرفوع بفعل
مضمر يفسره تقدير فاما يفضل كرام وهو جمع كريم ويجوز ان يكون مبتدا وقد يخصص
بالصفة وهو موسرون قوله رايتهم خبره ويروي لقيتهم قوله فحسبي مبتدا وما كفانيا
خبره والجملة جواب الشرط فان قلت ذخلها الفاء وذلك ان اما التفصيل الجار فيها الكوفيون
ان تكون بمعنى السرطية والشاهد في من ذي عندهم جمع عائس وهو من بلغ حد
التزوج ذكرا كان او انثى وفيه الشاهد فان الكوفيين اجتمعوا به على جواز جمع الصفة
بالواو والنون مع كونها غير قابلة للتأ عند الجمهور فيه شذوذ ان الاول اطلاق العائس على
المذكر والشهور استعماله في المؤنث والثاني جمعه بالواو والنون والمرابط العلم جمع امرد
وهو مبتدا وما تقدم خبره والشيب عطفه عليه هو بكسر الشين جمع اشيب وهو المبيض
الراس وكان لنا ابو حسن علي ابا براو نحن له بنين
قاله لجدا ولاد علي بن ابي طالب رضي الله عنه وهو من ابيات لولدا نعت لابا والمن لما
تقدم عليه صار حالا او على عطف بيان من عطف الاسم على الكنية وبنين خبر لقوله نحن
والمعنى نحن بنون ابرار فحذفت الصفة للفهم بها وفيه الشاهد حيث اجراه مجرى
غسلين واجرى الاعراب على النون والقياس بنون طقطع دعاني من تجنده
فان سنيه لعبن بناشيبا وشيبنا مردا قال للصمت بن عبد
الله ابن الطفيل قوله دعاني اي اتركاني يخاطب به خليله ومن عادتهم يخاطبون الواحد
بصيغة التثنية كما في قول امرئ القيس قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل وتحذف

اسم البلاد من اعلاها تهامة واليمن واسفلها العراق والشام واولها من ناحية الحجاز ذات عرق
الى ناحية العراق والتقدير يردعاني من ذكر تجنده وفاء فان للتحليل والشاهد وسنينه حيث
اجراه مجرى الحسن في الاعراب بالحركات والتزام النون مع الاضافة ولو لم يجعل الاعراب بالحركة على
نون الجمع الحذف وقال خان سنينه والسنين بكسر الشين جمع اشيب من شاب راسه يشيب
فهو اشيب سنينه على غير قياس لان هذا النعت انما يكون من باب فعل يفعل مثل علم يعلم وانتصاب
على انه حال كونا في سنينا عطف على لعبن مراد لها من ضمير المفعول في قوله سبينا
رب حي عرندس ذي طلال لابس لون ضاربين القباب
هو من الخفيف وعرندس بفتح العين والراء المهملتين وسكون النون وفتح الدال وفي
اخره سين مهملة والهندد ومنه تسمى الناقة الشديد عرندسا والاسد ايضا والطلال
بفتح الطاء المهملة وتخفيف اللام وهي الحالة الحسنة والهيئة الجميلة والقباب بكسر القاف
جمع قبة وهي التي من الادم والخشب والليد ونحوها وقد يطلق على ما يتخذ من البناء
ويروي ضاربين الوقاب وفيه الشاهد حيث اجراه مجرى غسلين في الاعراب فصار اعرابه
على النون فلذلك ثبتت في الاضافة وخرج على ان يكون الاصل ضاربين ضاربي القباب
فحذف ضاربي لدلالة ضاربين عليه او يكون القباب منصوبا ويريد القبابي فالحق الجمع
ياء التثنية ثم حذف احدى الياءين ثم اسكن الياء الباقية لما كان الاسم في موضع نصب
طفع وماذا يبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين
قاله سجم ابن وسيد الزبابي وفيه خلاف ذكرناه في الاصل قوله وماذا يبتغي من الابتغاء وهو
الطلب وانشده الزمخشري والجوهري وماذا يدري بمعنى ما اراده وتراده اذا خدعه
فماذا مبتدا وذا استفهامان والجملة خبره والجميع خبر الاول والعائد محذوف تقديره
يبتغيه والواو في وقد واو الحال والشاهد كسر نون الاربعين للضرورة ويجوز ان يكون
اجراه مجرى الحسن في اعرابه بالحركات طفع علي احوذيين استعلت عشية
فاهي الالحية وتغيب قال حميد ابن ثور بن حرب ابو المثنى وقيل ابو خالد شهد
حنينا مع الكفار ثم قدم صلى الله عليه وسلم واسلم وانشد ابياتا وهو من قصيدة عدتا بيته من
الطويل يصف بها الغطاة والاحوذي بفتح الهمزة وسكون الحاء المهملة وفتح الواو
كسر الذال المعجمة وتشديد الياء اخر الحروف وهو من الحذيف في الشيء الحذق واراده

بها ها هنا جناحي القطاة بصفهما لخفتها الثانية للتشبيه بل شبه بالقطا النوع من الخصر يدري
ومتعلق الجار والمجرور باستقلت ومعناه اشتدت يقال استقل الطائر اي ارتفع في الهوي
والضمير الذي فيه راجع الي القطاة المذكورة في الابيات التي قبله وعشية منصب علي الظرف و
المراد ما عشية ما او عشية معينة فان اريد بها معينة يمنع من الصرف عند البعض و
هو القياس قوله فما هي كان اصله فما شاهدتها ثم حذف الضاف فصار فما هي ويقال تقدير
فما مسافة وبينها ثم حذف المضاف الاول واناب عنه الثاني ثم الثاني واناب عنه الثالث
فارتفع وانفصل ومثله في حذف مضافين انت مني فرسخان اي ذو مسافة فرسخين الا
ان هذا حذف من الخبر وقد يقدر بعد كل مني فرسخان والمحذوف واحد من المبتداء
والخبر قوله وتغيب معناه تغيب بعدها وهي جملة فعلية عطف علي الاسمية وفيه خلاف
مشهور فاجازه البعض مطلقا ومنعه اخرون مطلقا وقال ابو علي يجوز في الواو فقط و
الشاهد فيه فتح نون التثنية والقياس كسرها وهي لغة بني اسد وليس بضرورة وقد
جاء الضم حكي ابو علي البغدادي عن ابي الشابني فيها حيلان بضم النون وقال الضم نون التثنيم
لغة قال الشاعر يا ابتا ارقي القذان فالنوم لا يطعم العينان من عض برغوث له اسنان والحرش
فوقنا تظنان قال ابو علي البغدادي القذان بكسر القاف اعجام الذال المسدده جمع قذذ وهو
البرغوث وقال الجليل القذان جمع قذة وقال المبرد الخموش البعوض والواحد ايضا
خموش سمي بذلك لانه يخمش الجلد قح اعرف منها الجيد والعينانا
ومنخرين اشبها ظبيانا قيل قائله مجهول وقيل هو رؤبة وكلاهما غير صحيح و
الصحيح ما قاله ابو زيد انشد لي المفضل لرجل من بني ضبه هلك منذ اكثر من مائة سنة
وهي ترثي سيها حسانا اعرف منها الجيد والعينانا والجيد بكسر الجيم العنق وظبيان بفتح الظاء
المعجمة وسكون الباء الموحده وبالياء اخر الحروف اسم رجل بعينه وليس تثنية ظبي والضمير
في منها يرجع الي سلمي في البيت السابق والشاهد في قوله العينانا حيث فتح فيه
نون التثنية وفيه شاهد اخر وهو اجراء الشبي بالالف حالة النصب وهي لغة بني الحارث
ابن كعب وبني العنبر وبني النجيم تصرف بهذه اللغة قراء نافع وابن عامر والكوفيون الاحفص
ان هذان لساحران والشاهد في ظبيانا وهي تثنية ظبي والسماع الهذلي وهو غير صحيح لما ذكرنا
هع تنورتها من اذرعات واهلها بيثرب ادني دارها نظر عالي

قاله

قاله امرئ القيس الكندي وهي من قصيدة طويله من الطويل واولها الاعم صباحا ايها
الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي قوله تنورتها يعني نظرت الي نارها وانما
يعني بقلبه لا بعينه يقال تنورت النار من بعيد اي تبصرتها فكانه من حرف الشوق
يري نارها واد رعات مدينة كورة التثنيه من كورة دمشق ويثرب مدينة النبي
صلي الله عليه وسلم قوله ادني دارها نظر عالي يقول كيف اراها واد اني دارها نظر من ينتفع
وقيل معناه افرادنا منا بعيد والحاصل ان القريب من دارها بعيد فكيف بها وهو ناظر
عالي والواو في اهلها للحال والشاهد في اذرعات فانه يجوز فيه الاوجه الثلاثة الاول
ان يعرب علي اللغة الفصحي فيكسر في النصب والجر بتنوين والثاني ان يعرب ولكن يمنع
صرفه للتانيث والثالث ان يمنع من الصرف فيجر وينصب بالفتحة ولا ينون وهذا ممنوع
عند البصريين والكوفيين قد رأيت الوليد بن اليزيد مباركا
شديد باعباء الخلافة كاهل قاله ابن منادة الرماح ابن برد وهو
من قصيدة من الطويل يمدح بها الوليد بن اليزيد بن عبد الملك بن مروان من
بني امية ورايت بمعني ابصرت واعلمت والاحياء جمع حنف بكسر الحاء المهملة وهو
حنو الرسغ ولغيت ويروي باعباء الخلافة جمع عب بكسر العين المهملة وفي اخره همزة وهو
كل ثقيل من رزء وغيره واراد بذلك امور الخلافة الشاقة والكاهل ما بين الكتفين
والعني ابصرت هذا الرجل في حال كونه مباركا شديدا كاهله باعباء الخلافة هار
نفاع كاهله بشديد لوا الشاهد فيه ادخال الالف واللام في العلمين بتقدير التكلم
فيهما قد الم بأيتيك والابناء تنمي بما لاقت لبون بني زياد
قاله قيس بن زهير العبسي جاهلي وهو من قصيدة من الوافر والابناء جمع بناء وهو
الخبر وتنمي بفتح التاء الثناة من فوق من نميت الحديث انميه بالتخفيف اذا بلغته
علي وجه الاصلاح وطلب الخير واذا بلغته علي وجه الافساد والنميمة قلت نميته
بالتشديد والقلوص بفتح القاف وضم اللام وهي الناقة الشابة ويروي لبون
وهي الناقة ذات اللبن وبنو زياد هم الربيع بن زياد واخوته الذين اغار قيس
علي ابلهم وقد الم بما لاقت فاعل بأيتيك والباء زائدة والابناء تنمي جملة معترضة ويجعل
ان يتنازع بأيتي وتنمي بما لاقت واعمل الثاني واضمر الفاعل في الاول فحينئذ لا اعتراض

ولا زيادة للباء وارتفاع قلوص بلاقت والشاهد في باءبتك حيث اتيت الباء مع الجازم
وعن الاصمعي الاهل اتاك وعن بعضهم لم تاتك بالجزم فلا شاهد في الوجهين وما
بالي اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا الاك ديار انشده الفراء
ولم يعزه الى احد وهو من البسيط والمبالاة بالشيء الاكتراث ويروى عملا يجاورنا
بابدال الهمزة عينا والجملة في محل نصب مفعول ما نبالي وان مصدرية والتقدير
ما نبالي عدم مجاورة احد غيرك ايانا اذا ما كنت انت جارتنا والحاصل اذا حصلت
اياها المحبوبة فلا التفات لنا الى غيرك وكلمة ما زائدة والمعنى حين كنت ويجوز
ان تكون مصدرية والمعنى حين كونك جارتنا والا بمعنى غير وهو استثناء مقدم
والمعنى ان لا يجاورنا ديار الا انت يقال ما في الدار دياري احد وكذلك ما بها
دوري وهو فعالي من درت واصله دوار اقلبت الواو ياء وادغمت الياء
في الياء والشاهد في قوله الاك فانه اتى بالضمير المتصل بعد الا القياس المنفصل
اياك وهو شاذ للضرورة وانكر المبرد وقوع هذا وانشد سواك دياري طفر و
ما اصاحب من قوم فاذكرهم الا يزيدهم حبا اليهم قاله
زياد بن جميل التميمي وهو من قصيدة طويلة من البسيط قالها في اليمن نازعا وطنه
ببطن الرمث من بلاد بني تميم المعنى لست اصاحب قوما فاذكر لهم قومي الا
يزيدون انفس قومي حبا الي يدل عليه ما وجدناه في اصل قصيدته لم الف
بعدهم حبا فاحبرهم الا يزيدهم الي اخر وكلمة من زائدة قوله فاذكرهم بالنصب
لانه جواب النفي ويجوز الرفع عطفا على اصاحب وهم في قوله يزيدهم مفعولا
اول ليزيدون وحبا مفعول ثان وهم الذي في اخر البيت مرفوع لانه فاعل يزيد
قال ابن مالك الاصل مزيدون انفسهم ثم صار يزيدنهم ثم فصل ضمير الفاعل
للضرورة واخر عن ضمير المفعول والذي حمل على ذلك ظنه ان الضميرين لمسمى
واحد وليس كذلك فمراده ما يصاحبه قوم فيذكر قومه لهم او يزيد هو
القوم قومه حبا الي لما سمعه من ثنائهم عليهم والشاهد فيه في فصل الضمير
المرفوع لاجل الضرورة والقياس الا يزيدونهم حبا الي اخي حسبتك
اياه وقد مليت ارجاء صدرك بالاضغان والاحن

هو من البسيط قوله اخي منادى محذوف حرف النداء واياه مفعول ثان لحسبت
وفيه الشاهد فصل الضمير وهو مختار الجمهور نظرا الى انه خبر في الاصل واختار
طائفة الاتصال لكونه اخصر قوله قد مليت حال والارجاء جمع رجا غير مهموز
كعصي وهي الناحية وكل ناحية رجا والرجا وارتفاعه على انه مفعول على نائب
عن الفاعل والاضغان جمع ضغن بكسر الضاد وهو الحقد وقد ضغن بالكسر
ضغنا وباء ها يتعلق بمليت والاحن بكسر الهمزة وفتح الحاء المهملة جمع لحنة
وهو الحقد ايضا طه لئن اياه لقد حال بعدنا عن العهد
والانسان قد يتغير قاله عمر بن عبد الله الى ربيعة المخزومي الشاعر
المشهور توفي سنة ثلاث وتسعين للهجرة بالغرق في سفينة وهو من
قصيدة طويلة جدا من الطويل واللام في لئن هي اللام الداخلة على اداة
الشرط للايذان بان باب الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط فلذلك
تسمى الموطئة وتسمي الموطية ايضا لانها وطاءت للجواب للقسم وقوله اياه خبر كان
وفيه الشاهد حيث جاء منفصلا قال ابن الناظم الصحيح اختيار الاتصال الكثرة
في النثر والنظم الفيح وقال الزمخشري الاختيار في خبر كان ولحواتها الانفصال
قوله لئن كان اياه والصواب ما قاله الزمخشري لان منصوب كان خبر في
الاصل في الخبر ان يكون منفصلا وليس لاتصال فيه دخل قوله والانسان قد
يتغير جملة اسمية وقعت حالا طفر لوجهك في الاحسان
بسط وبهجة انا لهماه قفو اكرم والد هو من الطويل
قوله في الاحسان اي في وقت الاحسان بسط اي شابة وترك حسن وبهجة
اي حسن وسرور وهو عطف على بسط المرفوع بالابتداء والخبر لوجهك
قوله انا لهماه جملة فعلية من الفعل والمفعولين احدهما الذي يرجع الى البسط
والبهجة والاخر وهو الضمير الذي اريد ارجع الى الوجه وفيه الشاهد
لان القياس انا لهما اياه بالانفصال مجاء متصلا وقوله قفو مرفوع بالفاعلية
مضاف الى اكرم واكرم الى والد قفوت اثره قفوا اذا تبعته واراد اكرم الوالدين
اي الاب طفح بالباغث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم

الارض في دهر الدهارير قاله فروذق وما قيل ان لامنه بن ابي الصلت وقبله
اي حلفت ولم احلف على قذفا بيت من الساعين محمود وهمام البسيط والنفد بفتح الفاء
والنون الكذب واراد بالبيت الكعبة المشرفة وبالساعين الطائفين والباعث الذي يبعث
الاموات وبحيئهم والباقية تتعلق بحلفت والوارث الذي يرجع اليه الاملاك بعد فناء
الملاك والاموات اما منصوب بالوارث على ان الوصفين تنازعا فيه واعمل الثاني واما مجرور
باضافة الاول او الثاني على حد قوله بين ذراعي وجبهة الاسد وصمت بكسر الميم المخففة
بمعنى كتمت اي اشتملت عليهم او بمعنى كفات كانها تكفلت بابدانهم والارض مرفوع به
واياهم مفعوله وفيه الشاهد حيث فصل الضمير المنصوب للضرورة والقياس قد ضمنتهم و
الدهر الزمان وقيل الابد وقولهم دهر الدهارير اي شديد كليلة ليالي ويوم ايوم وساعة
سوعاء والاضافة فيه جرد فطيفة طفح عددت قومي كعديد الطيس اذ
ذهب القوم الكرام ليسي قاله روبة وصدره عددت قومي لعديد الطيس
والعديد مثل العديد يقال لهم ما عديد الشري والطيس في الكثرة والطيس بفتح الطاء
المهملة وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره سين مهملة وهو الرمل الكثير وقد ليسي
طيلا بزيادة اللام قوله اذ ظرف زمان والكرام صفة القوم قوله ليسي اي ليس الذاهبا ياي
فاسم ليس مستتر فيها وخبرها الضمير المنفصل والشاهد فيه حيث حذف منه نون الوقاية
للضرورة مع لزومها جميع الافعال قبل ياء المتكلم وحيث جاء خبر ليس التي هي من اخواتها
كان مضمرا متصلا على حذف القياس لكن لم يورد كذلك فيا ليتي اذ اما كان
ذاكم ولجت وكنت اولهم ولوجا قاله ورقة بن نوفل بن عم خديجة رضي
الله عنها وهو من قصيدة من الوافر قالها لما ذكرت له خديجة علي غلامها ميسرة ما راي
من رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره وما قاله بحيرا الراهب في شانه قوله فيا ليتي الفاء
للعطف والمنادى محذوف اي فيا قومي ليتي وفيه الشاهد حيث جاءت بدون نون
الوقاية وهذا ضرورة عند سيبويه لوجوب النون ههنا واذ الظرف وفيه معنى الشرط
وما زائدة وكان تامة بمعنى وجد وذاكم فاعله وهو اشارة الى ما ذكر من سيادة محمد صلى الله
عليه وسلم وبخاصة مع المحاجين له وظهوره تواريخ البلاد ولها من جاريه قوله ولجت من
ولج اذا دخل ويروى سهدت ويروى دعيت وهو جواب الشرط قولهم اولهم بالنصب

خبر كان ولوجا نصب على التمييز والمعنى اول الناس ولوج قريش دخولا في الاسلام
وبهذا حكم الجمهور بالسلام ورقة رضي الله عنه لا اربني جوادا ماتهزل
لعلني اري ما تريين ام بخيلا بخلدا قاله خاتم عدي الطائي كذا قالت جماعة
من النحويين منهم الشيخ امير الدين رحمه الله وذكر في الخماسين البصريين الى تمام ان
حطائط بن يفزر احد الاشد الزهلي وهو من قصيدة من الطويل قوله اربني خطاب
للمراة التي عذلته على انفاقه ماله على ما قال في اول القصيدة وعاذلة هبت بليل تلومني
وقد غاب عيوق الثريا فغرد ويحتمل ان تكون هي لمراة او ايسر او غيرهما وجوادا مفعول
ثان وهزلا نصب على التمييز قوله لعلني اسم لعل هو الضمير المتصل به وخبره قوله اري
وفيه الشاهد حيث جاءت فيه نون الوقاية عند الاضافة الى ياء المتكلم وما موصولة وتريين
صلتها والعائد محذوف اي تريينه وقوله ام بخيلا عطف على جوادا والمقدير اربني جوادا
ام بخيلا مخلدا في الدنيا بسبب امساكه ماله والحاصل ان انفاق المال لابغيت الكريم هزلا ولا
امساكه يخلد البخيل في الدنيا لا واني حلي ليلى لزار واشتي على ذاك فيما
بيننا مستعيما قاله مجنون قيس معاذ وقيل مهدي والصحيح قيس من الملوح
والمجانين في العرب كثيرون واشهرهم قيس بن معاذ صاحب ليلى وعن النبي المجنون
اسم مستعار لا حقيقة له وليس في قائمة اصل ولا نسب وعن الاصمعي الذي على المجنون بيت
من الشعر واضيف اليه اكثر ما قاله هو والبيت المذكور من قصيدة من الطويل
قوله لزار خبر ان اللام فيه للتاكيد من زريت عليه زرابة اذا اعتب عليه وكذلك تزريت
قال ابو عمر الوازي على الانسان الذي لا يعده شيئا وينكر عليه فعله وما دته زاء معجمة وراء
وباء آخر الحروف قوله واشتي عطف على انه وغيرها الشاهد حيث جاء الاول بدون نون الوقاية
والثاني بها وكلاهما يجوز في باب ان وان ولكن وكان وعلي للتعليل كما في ولتكبروا الله
على ما هديكم وذاكم اشارة الى لزري وهو العتاب الذي يدل عليه قوله لزار ومستعيما
بالرفع خبر ان من استدامت الامر اذا اتيت فيه والمعيي ههنا الي منتظران
بعيني يحبين طفحة ايها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس
منه قايله مجهول كذا قاله صاحب النخبة وهو من السديد قوله عنهم اي عن القوم
المعروفين عندهم قوله لست من قيس اي من قبيلة قيس وهو ابو قبيلة من مضر وهو

قيس غيلان واسم الناس بالنون ابن معضن بن نزار وقيس بالابتداء لان لايعل في الكلمات
والشاهد في مني وعني حيث ترك فيهما نون الوقاية قبل ضمير وقيل شاذ طرح قدني
من نصر الحبيبين قدي ليس امري بالشحيح الملحد قاله حميد بن مالك
الامروط له الجوهري وقال ابن بحيش قاله ابو بحدله وتمامه ليس الامام بالشحيح الملحد و
ابو تن بالحجاز مفرد قوله قدني بعني حسبي وفيه الشاهد حيث الحق فيه النون تشبيها له
بحسبي واراد بالحبيبين حبيب ابن عبد الله بن الزبير بن العوام رضي الله عنهم واباه عبد
الله لانه كان يكنى بابي حبيب ويقال اراد بهما عبد الله واخاه مصعبا بل زبير بن العوام وهو
بضم الحاء المجمة وفتح الباء الموحدة وسكون الياء آخر الحروف ومهدي يصيغه الجمع على
ارادة عبد الله ومن كان على رايه وكالهما تغلب والشحيح البخيل واللحد الجائر المايل عن
الحق ويقال للحد الظالم في الحرم والوتن بفتح الواو وسكون التاء المثناة من فوق وفي
آخره نون بمعنى واثن ابي لابد اسم ثابت في ارض الحجاز مفرد ويقال للماء العين الدايم الذي
لايذهب واثن وكذا واثن بالثاء المثلثة اقسم بالله ابو حفص عمر
قال ابن يعيش قاله روبة وهذا خطاء لان وفاة مروبة في سنة حش واربعين ومايه
ولم يدرك عمر رضي الله عنه ولا عدة احد من التابعين وانما قاله اعرابي كان استحمل عمر بن
الخطاب رضي الله عنه فالان ناقتي قد نقب فقال له كذبت ولم يحمله فقال اقسم بالله
ابو حفص عمرا ذا رق حفه ودبر البعير ايضا مزهذا الباب اذا حفر قوله ان بجان قد ابى
حنث في يمينه والشاهد فيه حيث قدم الكنية على الاسم تح ابلغ هذيلا وابلغ من
يبلغها عني حديثا وبعض القول تكذب بان ذا الكلب عمرا خيرهم حسبا
بطن شربان يعوي حوله الذيب قاله جنوب اخت عمرو ذي الكلب
قيل بطة بنت علم والاول هو الاصح وهما من قصيدة من البسيط ترثي بها اخاها عمرا
ولها كل امر بحال الدهر مكذوب وكل حر غالب الايام مغلوب ودهر بكسر الميم
كيل وملح وقوله مكذوب اي مغلوب وهذيلا مفعول لابلغ ومن موصولة ويبلغها
صلتها والضمير يرجع الى هذيل اسم قبيلة وحديثا منصوب ثان لابلغ الاول وتقدير
مثله لابلغ الثاني والتقدير ابلغ هذيلا عني حديثا والاظهر ان بدل من ذا الكلب
اسم ان وهو لقب عمرو واخي جنوب وفيه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم قوله

نسبا تميرا والياء في بيطن شربان في محل نصب على الحال عمرو بمايا ببطن شربان وكان
عمرو قد دفن فيه وهو بكسر السين المجمة وفتحها سجر يعل القتبي يعوي حوله الذيب جملة
وقعت صفة لبطن شربان ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش
بعد اوليك الايام قاله حبن بن عطية وهو من قصيدة من الطويل قوله ذم
امر من ذم يذم ويجوز في اليم الحركات الثلاث الفتح للتخفيف والضم للاتباع والكسر على
الاصل وبعد حال من المنازل وفيه حذف تقديره بعد مفارقة منزلة اللوى قوله و
العيش عطف على المنازل والشاهد في قوله اوليك الايام حيث استعمل اوليك في غير
العقلاء كما في قوله تعالى ان السمع والبصر والفواد كل اوليك كان عنه مسئولا والايام بالجر
ما صفة او عطف بيان لاقوام فحينئذ لا شاهد فيه قد ابنى كليب ان عمي اللذا
قتلا الملوك وفككا الاغلالا قاله الفرزدق يفخر على جرير
وهو بنو كليب بن يربوع ونسبه الصنعاني الى الاخطل وقال السفاح لقب رجل من
ولد ساه العرب واسم سلمة بن خالد سفح ماء اه ذمه يوم الطاب الاول قال الاخطل
بني كليب ان عمي اللذا اصلا الملوك وفككا الاغلالا لاواخوها السفاح فلما حليم
جنبي ورد نجبن الطاب بها لاعماه ابو حش قاتل جبيل بن الحارث بن عمرو اكل
المرار يوم الكلاب وعمرو بن كلثوم التغلبي وائل عمرو بن هند تملت الاول اشهر وقيل
اراد بعميه هذيل بن هبيرة التغلبي الشاعر وهذيل بن عمران الاصغر كان اخاه
لامه ويقال له الهذيل لم يكن عمه وانما كان عم ابنه لكنه سماه عمه تجوزا واستعارة و
البيتان من الكامل والهزيز في بني للندا قوله اللذا قتلا الملوك كليبان واللذان اصلا
اللذان وفيه الشاهد حذف نونه تخفيفا هو لغة بني الحارث ابن كعب وبعض بني
ربيعة والاغلال جمع غل وهو الحديد الذي يجعل في الرقبة اراد فك الاغلال
عن الاساري قوله حبيبي الكلا الحبيبي بفتح الجيم والباء الموحدة وهو ما حول البير
والحوض وبكسر الجيم ما اجتمع في البير من الماء وهو المراد والكلاب بضم الكاف
وتخفيف اللام اسم ماء والنهال بكسر النون وتخفيف الهاء جمع نهل الذي هو جمع ناهل
واراد انه هنا العطاش قد هما لو ولدت تميم لقيل فخر لهم تميم قاله
الاخطل غياث بن غوث البعلي لقب بالاخطل لكبر اذنه وكان نصرانيا من الطبقة

الاولي من الشعراء الاسلاميين قوله هما اللتا هما مبتدأ واللتا خبره وفيه الشاهد حيث حذف منه النون وهو لغة بني تميم كما ذكرنا وقوله لو ولدت تميم صلة للموصول والعايد محذوف تقديره هما المرأتان اللتان لو ولدتهما تميم وهي قبيلة قوله لقيل جواب الشرط وفخر مبتدأ وقد يخصص بالصفة وهي قولهم صميم ولهم خبر معترض بين الصفة والموصوف والجملة مقول القول وبر وكيفر لهم عيم اي شامل وصميم كل شيء خالصه والضمير يرجع الي تميم طه نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم الخيل غارة ملحاحا قاله رجل من بني عقيل جاهلي كذا قاله ابو زيد وابن الاعرابي وقيل قاله روبة وقال الصغاني قاله ليلي الاخيلية في قتل دهر الجعفر نحن قتلنا الملك الملحاحا دهرا فما عجنا به اولحا لا كدت اليوم ولا مزاحا قوله يمي اللذون صبحوا الصباحا يوم الخيل غلة ملحاحا والملحاح بفتح الميم وسكون اللام المهملة بعدها جيم اينا وبعد الالف حاء مهملة وبعناه السيد وقوله دهرا عطف بيان للملحاح او بدل منه والانوك جمع وتح وقوله لا كدت بفتح الكاف وكسر الدال والمزاحم من المزاحم بالزاء المعجمة وقال وحاتم بالواو المهملة من مرح اذا بطر قوله نحن مبتداء وخبر اللذون صبحوا فيه الشاهد فانه اجراه مجرى المذكر السالم حيث رفعه بالواو وفي حالة الرفع وهذه لغة بني عقيل والسديد في صبحوا الكثير من صبحته اذا اتيته صباحا الصباح مفعول محذوف تقديره نحن الفرسان اللذون صبحوهم صباحا اي في وقت الصباح وانتصابه على الظرفية وكان يوم الخيل يطلب على الظربلد وهو بضم النون وفتح الظاء المعجمة مصغر ظل بني الاصل وهو اسم لعدة مواضع وراجع الشاء موضعا بالشام يسمى بخيل والغارة اسم من الاغارة على العدو وانتصابه على التعليل ويجوز ان يكون حالا والتقدير معتدين والملحاح بكسر الميم من الح السحاب اذا دام مطره والح السايل اذا جرى واراد غارة شديدة لازمة طفقوا فما اباؤنا بامن منه عليثا اللاء قد مهدوا النجورا اما قاله رجل من بني سليم وهو من الوافر ومعناه ليس اباؤنا الذين اصلحوا شاننا ومهدوا امورنا وجعلوا نجوم شرفنا كاللهاء باكثر امتنانا علينا من هذا الممدوح الفاء للعطف ان تقدمه شيء وما بمعنى ليس وقوله بامن منه خبره والباء زايدة والضمير في منه يرجع الي الممدوح قوله اللاء صفة لاباؤنا وفيه الشاهد حيث اطلق اللاء على جماعة المذكر والاكثر كونها لجمع المؤنث نحو

قوله تعالي واللائي يئسن وحذف منه الياء اذا صلة اللائي وقد قري بها طه محي جبها حب اللائي كن قبلها وحلت مكانا لم يكن حل من قبل قاله مجنون ليلي قيس ملوح وهو من قصيدة من الطويل قوله جبها فاعل محي اي حب ليلي حب الاولي كلام اضافي مفعول اي النساء اللائي كن قبلها وفيه الشاهد حيث استعمل الاولي موضع اللائي قوله وحلت اي ليلي مكانا حل فيه احد من قبلها ولما قطع قبل عن الاضافة بني علي الضم وحل علي صيغة المجهول فاعله مستتر فيه يجوز ان يكون علي صيغة المعلوم ويكون فاعله هو من فتح اليم في من قبل والتقدير لم يكن حل فيه من كان قبلها طفقا اسرب القطا هل من يعير جناحه قاله العباس ابن احنف وتمامه لعلي الي من قد هويت اطير وهو من قصيدة من الطويل والسرب بكسر السين وسكون الراء المهملتين في احرباء موحدة وهي الجماعة من القطا ومنه الشربة بالضم والفرز فيه حرف النداء وهل للاستفهام ومن مبتداء ويعير جناحه في موضع الرفع خبره وفيه الشاهد حيث اطلق من علي غير العاقل لانه لما نادي سرب القطا كما ينادي العاقل وطلب منه اعارة الجناح لاجل الطيران نحي محبوبته هو متشوف اليها وبارك لاجلها نزلها منزلة العقلاء يروي هل من معير جناحه فلا شاهد فيه طفقا فان الماء ماء ابي وجدي وبيري ذو حفرت وذو طويت قاله سنان ابن الحمل من لي وهو من قصيدة من الوافر والفاء فان التعليل قوله وبيري كلام اضافي مبتداء وقوله ذو حفرت خبره وفيه الشاهد فان ذو فيه موصولة واطلقه علي الونث وهو البير اي بير التي حفرت والتي طويت والعايد فيها محذوف اي التي حفرتها وطويتها يقال طويت البير اذا بنيتها بالحجارة وليست هذه ذو الطايية فان طيا يقولون هذا ذا وقال ذاك ورايت ذو قال ذاك ومررت بذو وقال ذاك فيستعملونه للمذكر والمونث جميعا فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا قد تقدم الكلام فيه مستوفي في شواهد المعرب والمبني والشاهد في قوله من ذي فان ذي هو موصولة بمعني الذي ظلت جمعتها من ابيق موارق ذوات ينهصن بغير سايق قاله روبة اي جمعت النوق المذكورة فيما قبله والابيق بسكون الياء اخر الحروف ثم النون المضمومة

جمع ناقة واصلها نوقة فجمع على انوق في القلة فاستثقلت الضمة على الواو فقدمت
الواو فصارا وقف قلبت الواو ياء فصار اينق ويجمع على انايق جمع الجمع والموارق
جمع مارقة من مرق السهم من الرمية شبهت هذه الاينق بالسهام التي تمرق من الرما
بانى سرعة مشيها وجريها وسبقها وروي سابق جمع سابقة وقوله ذوات
موصولة بمعنى اللاتي وفيه الشاهد فانه جمع ذو التي هي بمعنى التي على ذوات بمعنى
اللات وهي لغة جماعة من طي وأكثرهم يستعملون ذو الموصول بلفظ واحد للمذكر
والتثنية والجمع والمذكور والمؤنث وقوله بنهضن صلة للموصول وقوله بغير سابق
من السوق فافهم ظه الا ان قلبي لدى الظاعنين اخر بن من ذا يعزي الحزينا
قاله امية بن ابي الصلب وهو من المتقارب والظاعنون بالظاء المعجمة من ظعن
يظعن ظعنا بالتحريك اذا سار وحزن بن حبران ومن استفهامية وذا موصولة
وفيه الشاهد لانها قد مها من الاستفهامية وفيه خلاف فيهم قالوا
يجوز وقوع ذا الموصولة بعد من والاصح عند الجمهور وقوع ذلك وجوزاه
والالف في الظاعنينا والحزينا للاشباع ظه عدس ما لعباد عليك
امارة امنت وهذا تحملين طليق قاله يزيد ابن مفرغ الحميري وهو من
قصيدة من الطويل هجا بها عبيدا بن زياد بن ابي سفيان وملاء البلاد من هجوه
وكتبه على الحيطان فلما ظفر به الزمه محوه باظفاره ففسدت اماكن اطال بحثه فكلفوه
فيه معاوية فوجه بريدا يقال له حمام فاخرجه وقدمت له فرس من خيل البريد
فنفرت فقال عدس ما لعباد عليك امارة الي اجز ونقال قدمت له بغلة وهو الاظهر
قوله عدس بفتح العين والدال وبالسين المهملات وهو في الاصل صوت يزجر
به البغل وقد يسمى البغل به وتقديره ياعدس حذف منه حرف النداء وقوله
امارة بكسر الهمزة اي امر وحكم وارتفاعه على الابتداء وخبره قوله لعباد وقوله
امنت جملة كاشفة لمعنى الجملة السابقة قوله وهذا بمعنى الذي وفيه الشاهد
على رأي الكوفيين فانهم قالوا هذا هنا موصول وقال البصريون وهو اسم اشارة
فلا يقع موصولا وتحملين حال والتقدير وهذا طليق محمولا وعلى قولهم هذا لابتداء
وطليق خبره وتحملين صلة الموصول والعائد محذوف اي والذي تحمليه طليق اي

مطلق

مطلق من الحبس فقه ما انت بالحكم الترضى حكومته قدم الكلام فيه
مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في كون الالف واللام في الترضى بمعنى الذي
ظقعه اذا ما لقيت بني مالك فسلم على ايهم افضل قاله غسان بن غلبة و
هو من المتقارب وكلمة ما زائدة واذا فيها معنى الشرط فلذلك دخلت الفاء في جوابها
وهو فسلم قوله لهم ايهم اي موصول مضاف الى المضمر وصدر صلته محذوف
والتقدير على ايهم هو افضل فيه الشاهد حيث حذف صدر صلته فلذلك
بني على الضم وروي بالجر على لغة من اعرب ايا مطلقا وهذا حجة على احمد بن يحيى
في زعمه ان ايا لا يكون الا مضافا ما اوجزاه ظه من يعن بالحمد لا ينطق
بما سفه ولا يجد عن سبيل المجد والكرم وهو من البسيط قوله من موصولة
في محل الرفع على الابتداء ولا ينطق خبره مجزوم لتضمن الابتداء معنى الشرط ويعن
بضم الياء اخر الحروف وسكون العين وفتح النون من قولهم عنيت بحاجتك بضم
اوله اعني لها والمعنى يعنيني تحصول الحمد اي من يرغب في حمد الناس فلا ينكلم
الا بالذي هو سفه اي كلام فاحش وما في ما موصولة وصدر صلتها محذوف
اي بما هو سفه اي بالذي هو سفه وفيه الشاهد حيث حذف العايد المرفوع بالابتداء
مع عدم طول الصلة وهو ضعيف قوله ولا يجد بالجزم عطف على لا ينطق من حاد
عن الطريق يحيد حيدا وحيدة وحيدودة اذا مال وعدل عنه قه من
القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بني معد هو من
الوافر اصله من القوم الذين رسول السهم وفيه الشاهد حيث الى وصل الالف واللام
على صورة الجملة الاسمية وعليه التشديد ورقيل ان الالف واللام من الذين معناه
والباقي محذوف للضرورة والرسول مرفوع بالابتداء ومنهم خبره قوله لهم بدل
من قوله من القوم ورقاب مرفوع بدانت اي ذلت وخضعت وبنو معد هم
قريش وهاشم ومعد بفتح الميم هو ابن عدنان بن اد بن همسيع بن ربيب
ابن قنداس بن اسماعيل بن ابراهيم بن خليل الرحمن صلوة الله وسلامه عليهم
قه ما الله موليك فضل فاحمدنه به فالذي عزه نفع ولا
ضرر وهو ايضا من البسيط وكلمة ما موصولة في محل الرفع على الابتداء

وخبره فضل وقول الله مولیك جملة من المبتدا والخبر صلة للموصول والعائد محذوف
تقديره مولیك اياه من اولاه النعم اذا عطاه النعم وفيه الشاهد وهو حذف الضمير
المنصوب بالوصف العائد الى الموصول والفاء في الموصفين للتعليل والنون في
احمدنه مخففة من التاكيد والباء في به يصلح في للسببية والضمير مرجع الى الفضل قوله
فالذي غيره ينفع اي ليس عند غير الله نفع حاصلا ولا ضرورة **لا تركنن الى اللص**
الذي ركنت ابناء يعصر حين اضطرها القدر قاله كعب بن زهير قائل
سعاد الذي انشده بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم وقبله بيت اخر ان تغن نفسك
بالامر الذي غنت نفوس قوم سموا تطوعا ظفروا وهما من البسيط قوله تركن من ركن يركن
بفتح عين الفعل فيهما ركنا اذا مال ولغة سلمي من ركن يركن من باب نصر ينصر وقال قوم ركن
يركن بالكسر في الماضي والضم في الغابر وهو شاذ وقوله ركنت ابناء يعصر صلة للموصول
والعائد محذوف تقديره وكنت اليه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير المجرور
وبالحرف لان الموصوف بالموصول مجرور بمثله في ذلك يجوز حذف العائد ويكون
الموصوف هو الموصول في المعنى ويعصر بفتح الياء اخر الحروف وسكون العين وضم
الصاد في اخره راء كلها مهملات وهو اسم رجل لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل وهو ابن
قبيلة منهما بالعلمية والضمير في اضطرها يرجع الى الابناء والتانيث باعتبار القبيلة **طمع**
ولقد جنيتك اكمؤ وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر
هو من الكامل الواو للقسم وقد للتخفيف قوله جنيتك اي جنيت لك من جنيت
الثمر واجنيها جني فحذف الجار توسعا وقوله اكما مفعول جنيت وهو بفتح الهمزة وسكون
الكاف وضم الميم وفي اخره همزة جمع كمء على وزن فلس وهو واحد كماة على وزن فعلة
على العكس من باب برمة وقوله وعساقلا عطف عليه جمع عسقول بضم العين والقاف
سكون المهملتين وهو نوع من الكماة واصله عساقيل فحذفت المد للضرورة وبنات
الاوبر كماة صغار مرغبة على لون التراب وهي ادرى للكماة وفيه الشاهد حيث
زاد الالف للضرورة واد اصله بنا اوبر **رايتك لما ان عرفت وجوهنا**
صددت وطبت النفس يا قيس عن عمر قاله رشيد بن شهاب البشكري وما قيل
انه مصنوع غير صحيح وهو من قصيدة من الطويل والمخاطب لقيس بن مسعود بن

شواهد الابتداء

خالد البشكري وهو المراد من قوله يا قيس عن عمر وهو معنى ابصرتك فكذلك اقتصر على مفعول
واحد وكلمة ان زائدة والمراد بالوجوه الانفس والذات والاعيان منهم يقال هولاء
وجوه القوم اي اعيانهم وسادتهم وقوله صددت جواب لما اي اعرضت وقوله وطبت
النفس اي طابت نفسك عن عمرو والذي قتلناه وكان عمرو حميم قيس وفيه الشاهد
حيث ذكر التمييز معرفا بالالف واللام وكان حقه ان يكون نكرة وانما زادها للضرورة وقوله
عن عمرو يتعلق بطبت والتقدير من قتل عمرو **رايت الوليد بن اليزيد مباركا**
شديد باعباء الخلافة كاهله قدم الكلام فيه مستوفى في شواهد
العربية والنبي **ظ خليلي ماواف بعهدي انتما اذا لم تكونا لي**
على من اقاطع هو من الطويل اي خليلي وكلمة ما نافية وواف مبتدا وقد
حذفت الضمة منه استقبالا لقوله انتما فاعل له وقد سد مسد الخبر وفيه الشاهد سد
مسده لاعتماده على النفي وهو موصولة واقاطع صلتها والعائد محذوف اي فاقاطعه من
قطع اخاه اقاطعه والمعنى يا صاحباي خليلي ما انتما وافيان بعهدي وصحبتي اذا لم تكونا
لاحبائي على من اقاطعه والهجره **حنين بنو لهب فلا تك ملغيا مقالة**
لهبي اذا الطير مرت قاله رجل من الطائيين وهو من الطويل قوله حنين مبتدا والخبر
بالشيء العالم به وبنو لهب بكسر اللام وسكون الهاء حي من الطويل الاراد وهو ام حي
قوم وهو فاعل حنين سد مسد الخبر الشاهد حيث سد مسد من غير اعتماد
على الاستفهام او نفي وهذا قبح عند سيبويه وشايع عند الكوفيين قيل سيبويه
معهم والصحيح خلافه فان قلت حنين نكرة فكيف وقع قلت هو عامل فيما بعد
وقل عنده من اجل الخصصات والملغيا من الالغاء يقال الغيت كلامه اذا افسدته
ساقطا واللهبي نسبة الى بني لهب والمعنى ان بني لهب عالمون بالزجر والعيافة
فلا تلغ كلام رجل لهبي اذا زجر وعاف حين يمر على الطير **طع قومي ذري**
المجد بانوها وقد علمت بكنه ذلك عدنان وقحطان هو من البسيط قوله قومي
مبتداء وذري المجد مبتدا ثان وهو جمع ذروة الشيء اعلاه والمجد والكرم قوله
بانوها ذري المجد راد واعليها من البون بضم الباء وهو الفضل والمزية يقال
بينه وبينه قال الجوهري وهو خبر المبتدا الثاني والجملة خبر المبتدا الاول

وفيه الشاهد ذكر بانوها بدون ابراز الضمير حيث لم يقل بانيهاهم لان لا ابراز الضمير انما يكون عند خوف اللبس ولا لبس هيهنا واخبر بنا نوها عن الذي وانما هو في المعنى للقوم الابهم البانون قوله وقد علمت الواو للقسم وقد للتحقيق وعدنان فاعل علمت وقحطان عطف عليه وذلك اشاره الى ما سبق من الكلام والتذكير باعتبار المذكور طبع بنو نا بنو ابنائنا وبناتنا بنوهن ابناء الرجال الاباعد

استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر مع كونه مساويا للمبتدا لقيام قرينة على تعيين كل منهما لانه من العلوم ان المراد تشبيه بني الابناء بالابناء لا تشبيه الابناء ببني الابناء قوله بنو ابنائنا مبتدا وبنو نا مقدم خبره والمعنى بنو ابنائنا مثل بنينا والمراد عليهم بانهم كالبنين لا العكس وقد قيل لا تقديم فيه والابناء خبره وانه جاء على عكس التشبيه للمبالغة فلا شاهد فيه حينئذ والرضيون على دخول الابناء الاباء في الميراث وان الاسم الى الاباء والفقهاء كذلك في الوصية واهل المعاني والبيان في التشبيه قوله وبناتنا كلام اضافي مبتدا وبنوهن كذلك مبتدا ثان والبناء الرجال خبره والجملة خبر الاول والاباعد صفة الرجال جمع ابعد طبع فيارب هل لابك

النصر يجي عليهم وهل لاعليك للعول قال الكميت بن زيد شاعر مقدم من شعراء مضر كان في ايام بني امية ولم يدرك الدولة العباسية وهو من قصيدة من الطويل يرثي بها زيد بن علي وابنه الحسن زيد يمدح بني هاشم ومعناه وما النصر على الاعداء يرجى الابك ولا العول اي الاعتماد في الامور الا عليك قوله فيارب اصله ربي فحذفت الياء للضرورة وهل نافية وقول النصر مبتدا وخبره بك وهو متعلق بقوله يرجى وفيه الشاهد حيث قدم الخبر المحصور بالا للضرورة وكان حقه ان يقول وهل النصر يرجى الابك وكذا في الاعليك العول والاصل فيه وهل العول الاعليك ولا يجوز ان يقال العول مرفوع بالظرف لاعتماده لانه حينئذ في محل لانه خلق عن الفعل فكما لا يجوز ما الاقائم زيد كذلك لا يجوز ما الا في الدار زيد ام الجليس لجوز شهربة ترضى من اللحم بعظم الرقبة قاله روبة وقال في العباب قاله عنترة بن عروك وام الجليس مبتدا بضم الجاء المهملة وفتح اللام وسكون الياء آخر الحروف

وفي آخر سين مهملة وقوله لجوز خبره اذا حكمنا بزيادة اللا والله ان قلنا للتاكيد كيد يكون لجوز خبر مبتدا محذوف اي هي لجوز والجملة خبر المبتدا الاول وفيه الشاهد وهو ان المبتدا اذا اقترن بلام الابتدا يؤكد الاهتمام به ولينه وتاخره عن الناقص كذلك وشهربة صفة للجبل وهو العاتي وكذلك ترضى صفته ومن والباء متعلقتان به ومن للبدل كما في قوله تعالى ارضيتم بالحيوة الدنيا من الاخرة والمعنى ترضى بدل اللحم بعظم الرقبة اي تلح عظم الرقبة والمضاف محذوف اعندي اصطبار واما انني جزع يوم النوى فلوجد كاديبر بني

بدل من البسيط قوله اصطبار مبتدا وعندي متقدما خبره واما حرف شرط وتفصيل وتوكيد والشاهد في قوله انني جزع وذلك ان المبتدا اذا كان ان المفتوحة وصلتها يجب تقديم الخبر خوفا من التباس المكسورة بالمفتوحة واذا كان بعد اما لم يلزم ذلك بل يجوز التقديم والتاخير كما في البيت وجزع بكسر الزاء صفة مشبهة من الجزع بفتحتين وهو نقيض الصبر والنوى بالنون البعد والفراق فلوجد الفاء جواب الشرط واللام للتعليل وكاديبر بني صفة للوجد من بويت القلم اذا نجيته واصله من البري وهو القطع طفقت اهابك اجلالا ومابك قدرة علي ولكن ملاء عين حبيبها

قاله نصيب بن رباح الاكبر وكان عبدا اسود شاعرا اسلاميا حجازيا من شعراء بني مروان ونصيب الاصغير وهو مولى المهدي وهو من الطويل وقوله اجلالا نصب من قبل قولك فعلت جلوسا ان معناه هابك اجلال لان من هاب احدا فقد اجله ويجوز ان يكون نصبا على التعليل اي لاجل جلالك وتعظيمك وقبل نصب على الحال بمعنى مجلا وقوله وما بك قدرة على حال والمعنى انا هابك لا لاقتدارك علي ولكن اعظاما لقدرك لان العين تملى من حبه فحصل لها الهيبة والصون في حبيبها للعين وان جحدت لم تجز قاله الخطيب التبريزي وهو مبتدا وملاء عين كلام اضافي مقدما خبره وفيه الشاهد حيث يجب فيه تاخير المبتدا اذ لو قدم يلزم عود الضمير الى متاخر لفظا ورتبة وذلك يجوز طفقت تمنى الموت الذي يشعب لفتى وكل امرئ والموت يلتقيان

قاله الفرزدق وهو من الطويل قوله يشعب اي يفرق والجملة صفة الموت قوله وكل
امرئ كلام اضافي مبتدأ والموت عطف عليه وملتقيان خبره وفيه الشاهد حيث
اثبت فيه ذكر المبتدأ المعطوف عليه بالواو لانها هنا ليست صريحة
في المصاحبة فلم يجب الحذف واذا كانت صريحة فيها فلا يجوز اظهاره
نحو كل موت وقيمه لان الواو وما بعده قام مقام مع وسد وسد الخبر طع
مشرقينا ونجم قد اضاء فذبدا محياك اخفى ضوءه كل شارق
وهو من الطويل قوله سرينا من السير وقد يصحف سرينا من السراب والواو
في ونجم للحال وهو مبتدأ وقد اضاء خبره وفيه الشاهد حيث وقع المبتدأ نكرة
والسوغ وقوعه بعد واو الحال قوله فذبدا في محل الرفع على الابتداء وخبره
قوله اخفى ضوءه والتقدير فذبدا محياك سرواي يضيء من الشمس والقمر
والنجوم وغيرها فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي
لديك واوصالي قاله امرئ القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من
الطويل الفاء للعطف ويمين الله مبتدأ وخبره محذوف اي علي يمين الله والجملة
مقول القول ابرح وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف النفي وقاعدا خبره
والاوصال جمع وصل الاعضاء وجواب لو محذوف دل كلام الاول اي لو قطعوا
راسي لما ابرح طع صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال
مبين هو من الخفيف يعني يا صاحب اجتهد واستعد للموت ولا تنس
ذكره فان نسيانه ضلال ظاهر ولا تذل نهي من زال يزال واسمه مستتر فيه
وخبره ذاكر الموت وفيه الشاهد فانه اجري فيه زال مجري كان المتقدم شبه النفي
وهو النهي وقد علم ان زال واخواتها لا تفارق اداة النفي في حال تقضائها اما
ملفوظا بها او مقدرة والفاء في فنسيانه للتعليل وهو مبتدأ وضلال ومبين صفته
طقمع ولا تزامنها الا بجرعائك القطر قاله ذو الرمة غيلان وصدره
الا يا اسلمي يا دارمي على البلا وهو من قصيدة من الطويل والبلا بكسر
الباء من بلي الثوب اذا اخلق من باب علم ومي مرخم مية ومنهلا بضم الميم
وسكون النون وتشديد اللام من الانهلال وهو انسكاب الماء وانصبابه

على انه جعل لزال والقطر اسمه المطر وفيه الشاهد حيث عمل لا زال الرفع
والنصب لوجوده شرطه وهو تقدم النفي عليه وقد علم ان زال وبرح وفتي
وانفك من الافعال الناقصة لا تعمل الا بشرط تقدم نفي او شبهه والجرعاء رملة
مستوية لا تنبت شيأ والكاف خطاب لمية طقمع ببذل وحلم سادة
قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير هو من الطويل والبذل العطاء
يتعلق بسادة من السيادة والفتى فاعله وقوله وكونك مصدر مضاف الى فاعله
وهو اسمه واياه خبره وفيه الشاهد حيث اعمل فيه مصدر كان كعمل كان وخرج
على ان الالة على ان الافعال الناقصة لها مصادر لغيرها من الافعال رد على من انكر
ذلك طع وما كل من يبدي البشاشة كائنا اخاك اذا لم تلفه لك منجدا
هو ايضا من الطويل ويبدي من الابداء وهو الاظهار والبشاشة بفتح الباء الموحدة
مصدر بشش ابش بفتحهما وهو طلاقة الوجه وكائنا خبر ما التي بمعنى ليس
وفيه الشاهد فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث نصب اخا كواسم منتزفيه و
منه قوله عليه الصلاة والسلام ان هذا القرآن كائن لكم اجرا وكائن عليكم وزرا
قوله لم تلفه بالفاء اي لم تجده والضمير المنصوب فيه يرجع الى من ومنجدا حال
من انجده اذا اعانه وحاصل المعنى لا يكون من يبدي البشاشة لك اخا اذا لم
تجده معينا لك في مهماتك طع فقضي الله يا اسماء انك لست زائلا احبك
حتى بغمض العين مغمض قاله حسين بن مطير الاسدي وهو اول
قصيدة من الطويل وبعده فحييك بلوي غيران لا يسوءني وان كان بلوى
ابتي كل مبغض قوله قضي الله اي حكم او قدر واسما اسم محبوبة وانك لست
مفعول قضي اي بان لست ويروى بارحا موضع زائلا وهو خبر لست وفيه
الشاهد فانه اجراه مجرى فعله لست انزالا لاجل قوله بمغمض من الانعام وهو للباب
للجفن ومغمض فاعله طف سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم
فليس سواء عالم وجهول قاله التمثال بن عادي الغساني
اليهودي وقيل قاله للجلاح الخارفي والاول اشهر وهو من قصيدة من الطويل
والقافية منونة وسلي خطاب للمؤنث والناس مفعوله وقوله ان جهلت

شرطية وجوابها سلي وترك الفاء ضرورة وقد يقع الجواب فعلا طلبا كما في قوله
تعالى فان تولوا فاعلموا مفعول جهلت محذوف اي ان جهلت حالنا وعالم
وعالم اسم لبين وسواء مقدما خبره والشاهد وهو جائز خلافا ويستويه والبيت
حجة عليه طقهع طيب للعيس ما دامت منعصة لذا ته بادكار
الموت والهرم هو من البسيط الطيب بكسر الطاء اسم لا يطيبه النفس
وهو خلاف ما تكرهه وهو اسم لا وخبره محذوف وهو حاصل ونحوه ويتعلق به
للعيس وما في ما دامت مصدرية تقديره ولذاته بالرفع اسمه خبره
منغصه وفيه الشاهد حيث قدم عليه خبره وهو جائز واقع خلافا لابن مطط
والبيت حجة عليه والادكار هو الذكر والهرم كبر السن من هرما كفرح يهرم طقهع
تقانف هذا جون حول بيوتهم بما كان اياهم عطية عودا
قاله الزوزني لما يهجوبه قوما وصفهم بالفجور والخيانة وسبهم بالقانف
في مشيهم بالليل في ظلمه والقنفذ فضرب به المثل في السري فقال هو اسري من
قنفذ قيل يحتمل ان يكون مدحا وثناء لقوم فانهم يتفقدون في الليل فاصلاحهم
ولا ينامون عن ينزل بهم والاول اقرب لانه قيل ان الزوزني يهجوبه جريرا وان
المراد بقوله عطية وهو ابو جرير ومعناه اباجرير ومعناه هو الذي عودهم
ذلك وهو من الطويل وقانف مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف اي هم
قانف وهو استعارة بالكناية حيث شبههم بالقانف وطوى ذكر المشبه قوله
هذا جون صفته والهدا جم فعال بالتشديد من الهدجان وهو مشية الشيخ
من هدج من باب ضرب والباء في بما كان للسببية والضمير المنصوب في
اياهم يرجع الى رهط جرير اذا كان المراد من عطية اياه وهو اسم كان وخبره
عودا وقوله اياهم مفعول عودا وفيه الشاهد حيث فصل بين كان واسمه
والحال انه ليس بظرف ولا مجرور على رأي الكوفيين فانهم يجوزون كان زيدا
العمل واجاب البصريون بان في كان ضمير الشأن مستتر فيه فيرجع
اليه وعطية مبتدا وعودا خبره واياهم مفعول مقدم والعائد محذوف
والتقدير بما الذي كان عطية عودا هموه وهو ضرورة فلا اعتبار به جياد

بني ابي بكر تسامي على كان المسومة العراب لا يعرف هذا الا من
جهة الفراء من الفراق وردي شراه بني بكر بفتح السين جمع سري ولا يوفى فعيل
على فعلة غير معنى خيولهم الجياد وهو جمع جواد وهو الفرس النفيس وارتفاعه
بالابتداء وتسامي خبره اصله تتسامي من السمو وهو العلو والشاهد في زيادة كان
اي على المسومة العراب وهو الخيل التي جعلت عليها علامة وتركت في المرعى والعرب
تحبل العربية وبروي المطهمة الصلاب يقال فرس مطهم اذا كانت متناسقة
الاعضاء وعن الاصمعي والمطهم التام كل شيء منه على حده ووجه مطهم مجتمع
ومدور انت تكون ماجد نبيل اذا تهب سماءل بليل قال ابن
عقيل ابن ابي طالب وهو برقصة وانت مبتدا وماجد خبره اي كريم من مجد بالضم
وتكون زائدة وفيه الشاهد وهو شاذ لان الثابت زيادة كان وبنيل خبر بعد
خبر من النبيل بالضم وهو الفضل وكذا القبالة وشمال فعلل بسكون العين وهي التي
تهب من ناحية القطب وبليل بفتح الباء الموحدة بمعنى مبلولة صفة من لد
شولا فالى ثلاثيها هذا من الرجز المشطر انشده سيبويه في كتابه وهو
مثل المثل بين العرب قوله من لد اصله لدن وشولاء بفتح السين المعجمة وسكون
الواو في آخر لام ومادته تدل على الارتفاع لمن اختلف في المراد هنا فقيل
مصدر شالت الناقة شولا وقال سيبويه التقدير من لدن كانت شولا
وفيه الشاهد حيث حذف كان بعد لدن وهو قليل وقيل اسم جمع شائلة على
غير القياس وهي الناقة التي جف لبنها وارتفع ضرعها واتى عليها من تاريخها
سبعة اشهر او ثمانية والتقدير بمثل ما قاله سيبويه وقد رجح الاول
بانه قد روي من لدن شولا فحذف المضاف والتقدير الاخير اولى ليتحد الغاية
في الروايتين ولكن يحتاج الى الخبر اي موجودا فان قدر الكون مصدر
كان التام لم يحتج الى ذلك وقدر رجح الثاني برواية الجرمي من لد شولاء
بغير التنوين على ان اصله بالمد للضرورة ولكنها تقتضي ان الحذف عند
نافذ لان نوفل قيل شولا نصب على التمييز او التشبيه بالمفعول به كانتصابه
عندوه ولا تقدير في البين وهذا مردود بانفاقهم على اختصاص هذا الحكم

بفتحتين قوله اتلايها بكسر الهمزة وسكون التاء الثناة من فوق من اتلت الناقة اذا تلاها ولدها اي تبعها فهي متلية والولد تلو والانثى تلوة والجمع اتلاء بفتح الهمزة

يا اباخراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم يأكلهم الضبع

قاله العباس بن مرداس السلمي الصحابي من المؤلفة قلوبهم وهو من البسيط اي يا ابا خراشة بضم الخاء المعجمة واسمه حفان ابن تليلة بالنون وهو ايضا صحابي ولعله عزبة العرب واحد فرسان قيس وسعرايها قوله اما بفتح الهمزة مركبة من كلمتين الثانية عوض من كان محذوفة اصله لئن كنت فحذفت اللام تناسيا ثم حذفت كاكثرة الاستعمال ثم جيئ بالضمير المنفصل خلفا عن المتصل ثم عوض عن كان ما الزائدة قبل والتزم حذفها ليجمع المعوض ثم ادغم نون ان فيها فصار اما انت ف فيه الشاهد حيث حذف كان ان الناصبة وقبل هي كلمتان الثانية عوض عن كان محذوفة والاولى ان المصدرية عند البصريين والشرطية عند الكوفيين وزعموا ان ان المفتوحة قد يجازى بها بدليل بويبه رواية ابن دريد اما كنت بالكسرة وبكنه كان ومجيئ الفاء بعدها وهو قيل هي مركبة من ان وما التي يدخل للتاكيد وقال ابو علي وابو الفتح ما في اما في الواقعة الناقصة لانها صافت الفعل والرافع الناصب يعني ان كان فحذفت عملت جزما قوله ذا نفر خبر كان والفاء في فان قيل زائدة والصواب انها رابطة لما بعدها باللام المستفاد من السابق لان المعنى تنبه يا اباخراشة ان كنت كثير القوم عزيزا فان قومي معروفون لم تاكلهم الضبع اي السنة المجدبة من القلة والضعف وهو بفتح الضاد وضم الباء قيل هو على التشبيه وقال ابو علي في الايضاح هو اسم للسنة المجدبة يعني عن الحقيقة ويروي فان قومك وهذا وهم لانه خلاف ما قصده الشاعر

فان لم تكلك المرأت ابدت وسامة فقد ابدت المرأت جمة ضيغم

قاله خنجر بن صخر الاسدي وهو من الطويل والمرأة بكسر الميم الله شهوة وكان نظر وجهه فيها فلم يرح حسنا فتسلى بانه يشبه الاسد الفاء في فان لم للعطف ان تقدم شيئ وتلك اصله تكن والشاهد في حذف نون مع وقوعها قبل الجازم وهو قبل الساكن روى ذلك عن يونس واللوثة والوساعة الحسن والجمال مزوسم والضيغم الاسد من الضغم وهو العض

والياء فيه زائدة

بني غدانة ما ان انتم ذهب ولا الصريف ولكن انتم خزف

هو من البسيط اي يا بني غدانة بضم الغين المعجمة وتخفيف الدال وهم حي من يربوع وما نافية وان كذلك زيدت للتاكيد وكف ما عن العمل وانتم ذهب مبتدا وخبر وزعم الكوفيون ان ان مكفوفة وليكن مهملا ان لا يبطل عملها كما لا يبطل عملها اذا تكررت نحو هو راكب فرسا يعقوبه ذهبا وصريفا بالنصب فعلى هذا هي نافية موكدة لما في الشاهد في ابطال عمل ما النافية لاقترانها بان الزائدة والصريف بفتح الصاد وكسر الراء الفضة

وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من وافى منى انا عارف

قاله مزاحم ابن الحارث العقيلي شاعر اسلامي وهو من الطويل يقال عرفت ما عند فلان اي تطلبت حتى عرفت والضمير يرجع الى محبوبة والمنازل نصب على الظرف ومنى قرية تخرها الهدايا اراد انه اجتمع بها في الحج ثم فقدها فساءل عنها فقالوا تعرفها واسال عنها في منازل الحجيج من ملى فقال ابي لا اعرف كل من وافى منى حتى اسال عنها في قوله ما نافي وكل نصب على انه مفعول عارف على لغة تميم وليس بظرف ويجوز ان يرفع على انه اسم ما والجملة اعني انا عارف خبرها والعايد محذوف اي عارفة والشاهد فيه على ابطال عملها لايليها معمول الخبر

باهبة حزم لذه وذكرت امنا قما كل حين من توالى هوانيا

هو ايضا من الطويل والباء في باهبة يتعلق بلذ وهو امر لاذ والاهبة في الاصل عدة الحرب وكل المراد هيهنا الاستعداد والتهياء والجزم ضبط الامر وان كنت امنا معطوف على محذوف اي ان لم تكن امنا وان كنت امنا قوله فما الفاء للتعليل وما بمعنى ليس ومن في محل الرفع اسمها وموالياها خبرها وكل حين نصب على الظرف وهو معمول الخبر فلما تقدم لم يبطل عمل ما وفيه الشاهد للمعمول الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا لا يبطل به العمل اذا تقدم على اسمها خافهم

وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذا جشع القوم اعجل

قاله النفري الازدي عمرو بن مرثد وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله باعجلهم حيث دخلت الباء وهو خبر كان المنفي بها واذا للظرف بمعنى حين مضافا الى الجملة التي بعده والعامل فيه

اعجلهم واجشع القوم مبتداء واعجلهم خبره وهو من الجشع بالجيم بمعنى الحرص على
الاكل قال الجوهري هو اشد الحرص وقد جشع بالكسر جشعا بفتحتين ومنه
قوله ولقد رأى شفيعا يوم لا ذو شفاعة
بمغن فتيلا عن سواد بن قارب قال سواد بن قارب السدوسي الصحابي رضي
الله عنه وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله لا ذو شفاعة بمعنى
حيث جاءت لا بمعنى ليس ودخلت الباء الزائدة خبرها كما تدخل في خبر ليس و
فتيلا بفتح الفاء والتاء هو الخيط الذي يكون في شق النواة ونصب على انه مفعول مغن
والاصل قدر فتيل كما في قوله تعالى ولا تظلمون فتيلا
تعز فلا شيء على الارض
باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا وهو ايضا من الطويل وتعز
امر من العز وهو الصبر والسلو وقوله فلا شيء على الارض باقيا جواب الامر
ولا في الموضعين بمعنى ليس والشاهد فيهما حيث عملا عملها والوزر الملجأ
والواقي الحافظ المعنى اصبر وتسل على ما اصابك من المصيبة فانه لا يبقى شيء
على وجه الارض ولا ملجأ يقي الشخص ويحفظه مما قضى الله رب العالمين
بدت مثل قرن الشمس ثم تضاءلت
وحلت سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا عن حبها متراخيا
هذا البيت من قصيدة قالها النابغة الجعدي
الصحابي عمر مائتين واربعين سنة قيل اسمه عبد الله بن قيس وقيل قيس
بن عبد الله وقيل حنان ابن قيس وهما من قصيدة من الطويل ولم يورد
ابو تمام في حماسته غيرها لكونهما مختارين وهي تشتمل على عشرة ابيات قوله
بدت اي ظهرت اي المحبوبة ويروى دنت وقول ذي ود نصب بنزع الخافض
اي كفعل ذي ود اي محبة وبقيت بالتشديد ويروى وخلت صاحبي قوله
في فؤاديا بسكون ما التنظم فلما حركت للضرورة اشبعت بالالف والشاهد
في قوله لا انا باغيا حيث عمل لا بمعنى ليس في المعرفة وهو شاذ فقد ذهب
اليه ابو الفتح وابن الشجري واجيب ان يجعل انا مرفوعا بفعل مضمر وباغيا نصب
على الحال وقد يره ولا اري باغيا سواها اي طالبا غيرها فلما اضمر الفعل برز
الضمير وانفصل ويروى وخلت سواد القلب لا انا مبتغي فعلى هذا ايضا
معمل وكل سكن ياء مبتغي للضرورة وسواد القلب حبه وكذلك سوداوه

سويداوه

وسويداوه ندم البغاة ولا ساعة مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم
قال محمد بن عيسى التهمي وقيل مهلهل بن مالك الكناني وهو من الطويل والبغاه
جمع باغ والشاهد في قوله ولا ان ساعة مندم حيث زيد الثاء بعدها التي
ليس والجملة حال والمعنى ندموا وقت لا ينفعهم الندم والبغي مبتدأ وموقع
مبتغيه كلام اضافي في مبتدأ وخيم خبره والجملة خبر الاول وهو من الوخامة
قلت الي فهم وما كلت ايبا ولم مثلها فارقتها وهي تصفر
قال تأبط شرا واسمه ثابت بن جابر وتمامه ولم مثلها فارقتها وهي تصفر وهو من قصيدة
من الطويل قوله قلت اي رجعت وفهم قبيلة وهي وزهم بن عمر بن فهم بن غيلان
والشاهد في قوله وما كلت ايبا حيث استعمل خبر كاد اسما موجبا انما قياسه الفعل
ويروي وما كنت ايبا فان صح فلا استشهاد فيه كم بمعنى كثير وخبره قوله فارقتها
اي كم مثل هذه الخطة فارقتها والحال انها تصفر من صفر الطائر ومثلها مجرور
تميم
الكثرت في العذر لمحا دائما لا تكثرن اني عسيت صائما
قال
ابو حيان هذا مجهول لم ينسبه الشراح الي احد فسقط الاحتجاج به وكذا قال
عبد الواحد في بغية الامل قلت لو كان الامر كذلك لسقط الاحتجاج بخمسين
بيتا من كتاب سيبويه لم يعلم قايلها وقد حرف بن الشجري هذا الرجز فانشده
فم قايما اي قم قايما عسيت صائما وانما قبله فاما صدر رجاز وملحا حال من الالحاح
وداينا صفته ولا تكثرن هي مؤكدة بالنون الخفيفة ويروي لا تلحني بمعنى والشاهد
في عسيت صائما وذلك ان الاصل ان يكون خبر عسى فعلا مضارعا وقد جاء ههنا اسما
نفرد وهو نادر
عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب
قاله هدبة بن خشرم العذري وهو من قصيدة قالها وهو في السجن وهي
طويلة من الوافر والكرب اسم عسى ويكون خبره وفيه الشاهد حيث
استعمل عسى استعمال كاد في ان خبره مضارع بغير ان وفرج اسم عسى ويكون خبره
والشاهد قوله وراءه وقريب صفته والصواب ان يكون فرج مبتدأ وخبره
الظرف والجملة خبر كاد واسمها مستتر لان خبر هذا الباب لا يرفع الظاهر الا
شاذا تقول كاد زيد يموت والامثال كاد زيد يموت اخوه وقيل يجوز ان يكون

سواد افعال للقارئ

تامة ويكون فاعلها ضمير الكرب والجملة الاسمية حال فافهم **كادت النفوس ان تفيض عليم اذ غداني حشو ريطة وبرود** هو ايضا من الخفيف يرثي بها الشاعر ميتا الا ترى كيف قال اذ غداني حشو ريطة وبرود يعني صار حشو الكفن والكفن يكون منها والريطة بفتح الراء وسكون الياء اذا كانت قطعة واحدة والبرود بضم الباء جمع برد من الثياب ويجمع على برد ايضا والشاهد في قوله كادت النفوس ان تفيض عليه حيث جاء الخبر مقرونا بان وهو قليل والاكثر تجريده عنها وتفيظ بالظاء المعجمة من فاظه الميت فاظت نفسه قال الزجاجي وفاظت نفسه بالظاء جائز عند الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع بين الظاء والنفس بل يقول فاظ الرجل بالظاء وفاضت نفسه بالضاد وقال ابن بري المجوز فاظت نفسه بالظاء المعجمة يحتج بهذا البيت وقال ابو زيد وابو عبيد فاظت نفسه بالظاء لغة قيس وبالضاد لغة تميم وفي كتاب الضاد والظاء لابن الفرج بن سهيل يقال فاض الميت فيظا اذا قضى وقيل فاض يفوض وهو نادر **ولو سئيل الناس التراب لاوشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا** هو من الطويل والمعنى ان من طبع الناس انهم لو سئلوا ان يعطوا مترابا وقيل لهم هاتوا التراب لمنعوا ذلك وملوا والتراب مفعول ثان لسئيل ولاوشكوا جواب الشرط والضمير في اسمه وخبره ان يملوا والشاهد جاء الخبر فعلا مضارعا مقرونا بان كحسبي غالبا وفيه رد على الاصمعي وابي علي حيث انكرا اوشك بصيغة الماضي قالوا ابن علي لا يقال اوشك ولا يوشك بفتح الشين ذكره ابن قرقول في المطالع واذا قيل معترض وهاتوا معمول القول ويمنعوا له محذوف اي هاتوا التراب **يوشك من فر من منية في بعض غراته يوافقها** قاله امية بن ابي الصلت الثقفي وهو من قصيدة من الشرح قوله يوشك بكسر الشين ومن فر صلة وموصوفة وقعت اسمه وخبره قوله يوافقها والشاهد حيث استعمل كاد في كونه خبره مضارعا بلا ان والغرات بكسر الغين المعجمة جمع غرة وهي الغفلة اراد ان من يفر من منية اي موته في الحرب يوشك ان يقع فيها بسبيل الغفلة **كرب القلب فرجواه يذوب حين قال الوشاة** قاله كعب بن زهير رضي الله عنه وقبله رجل من بني طيئ وهو من الخفيف وكرب بفتح الراء بمعنى كاد فلذلك جاء خبره من غير ان وهو يذوب والشاهد والجوي شدة الوجد وشاة جمع واش من وشى به اذا نم عليه ويروى حين قال العذول هذا عضوب فعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والمعنى كاد القلب يذوب من شدة شوقه حين قال اللام محبوبتك هند عضوب عليك وهند يجوز صرفه ومنعه **سقاها ذو والاحلام سجلا على الظما وقد كربت اعناقها ان تقطعا** قال ابو زيد الاسلمي وهو من قصيدة من الطويل والضمير في سقاها يرجع الى المعروف المذكورة في البيت الذي في اولها وهو مدحت عروفا الذي مصت الثرى وذو والاحلام اصحاب العقول ويروى ذو والارحام وسجلا مفعولا ثانيا لسقى وهو بفتح السين الدلو اذا كان فيه ماء قل اوجل ولا يقال هي فارغة والواو في وقد كربت للحال واعناقها اسم كرب وان تقطعا خبره والشاهد حيث جاء بان ولا يجيء ذلك الا في الضرورة وقد زعم سيبويه ان خبره لا يقترن بان وفيه رد عليه واصل ان تقطعا بتاء بين كما في نار الظمأ وتقطع اعناقها اما لشدة العطش او للذي هي فيه **وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبي فانهض نهض الشارب الثمل** قال ابو حية النمري واسمه مسلم بن الربيع وحية بالياء اخر الحروف وقد نسب الى الحكم بن عبد الاعرج وليس بصحيح وروي الشطر الثاني فقمت قيام الشارب السكر وهكذا رواه الحافظ في كتاب الحيوان في باب العرجان وانشد هكذا وقد جعلت اذا ما قمت يوجعني ظهره فقمت قيام السار السكر وكنت امسي على رجلي معتدلا فصرت امشي على اخرى من الشجر وهما من البسيط والتاء في جعلت اسمه وقوله يثقلني خبره قوله ثوبي بدل من اسم جعلت بدل اشتمال وفيه الشاهد وليس هو فاعل يثقلني والتحقيق انه اقام

هذا عضوب

السب وهو الاثقال مقام المسبب وهو النهوض بفضل الشارب الثمل اي السكران
وهو بفتح التاء وكسر الميم والمعنى وقد جعلت انهض بفضل الثمل والاثقال ثوابي
اباي فقدم ذكر السبب والسكر وبفتح وكسر الكاف صفة بمعنى السكران **وقد**
جعلت قلوص بني سهيل من الاكوار مرتعها قريب
هذا من ابيات الحماسة ولم يعز الى احد وقبله قليست بنازل الا المت برجلي او
خيلتها الكذوب وبعده كان لها برجل القوم بواء وما ان طبها الا اللغوب
وهي من الوافر والخيل تعجلي الخيال والقلوص الشابه من النوق بمنزلة الجارية
من النساء وبنو بني سهيل والاكوار جمع وكور ومن تعها من رعاها والمعنى طعنت
لقرب مرتعها من الاكوار وجعلت هيهنا من افعال المقاربة اسندت الى قلوص
والشاهد في قوله مرتعها قريب فانها جملة اسمية وقعت خبر لجعلت مع ان
الاصل ان يكون خبرها فعلا مضارعا ومن الاكوار متعلق بقريب قل جعلت
ههنا بمعنى طفقت وذلك لانه يعدي ومرتعها قريب حال اي اقبلت قلوص
هذا من الرجلين قربة المرتع من رحالهم لما بها من الاعياء والبق بفتح الباء الموحدة
وتشديد الواو وهو جلد الخوار يحشى فتعطف عليه الناقة ايات ولدها
واللغوب بفتح الباء التعب والاعياء وهي لغة في اللغوب بضم اللام قراءة يحيى
بن يعمر وسعيد بن جبير وزيد النحوي وما مسنا من لغوب بالفتح **فانك**
موشك ان لا ترى اها وتعدو دون غاضرة العوادي
قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الوافر قالها في غاضرة بالغين والضاد
المعجمتين جارته ام البنين بنت الوليد بن مروان اخت عمر بن عبد العزيز
والشاهد في قوله موشك حيث استعمل اسم الفاعل من اوشك وهو نادر
قليل وجزوان لا ترى اها والعوادي بالعين المهملة عوايق الدهر **فانك وكت**
اري زيدا كما قيل سيدا اذا انت عبد القفا واللهازم
وهو من ابيات الكتاب ولم ينسب فيه الى واحد وهو من الطويل واري بمعنى
اظن وزيدا مفعوله الاول وسيدا الثاني وكما قيل معترض بينهما اما مصدر
اي كقول الناس فيه والشاهد في اذا انه حيث جاء فيه الوجهان الكسر لانها

في ابتداء الجملة والفتح على تقديرها بالمزداي فاذا عبودية حاصلة وعبد القفا
واللهازم كناية عن الخسة واللهازم جمع لهزمة بكسر اللام وهي طرف الحلقوم وقيل
هي مضغة تحت الاذن اراد انه ظن سيادته فلما نظر الى قفاه ولهازمه تبين
عبوديته ولومه وخصهن بن لان الالف في موضع الصفة واللهازم موضع
للشكل فيل المعنى كنت اظن سيدا كما قيل فاذا هو عبد ذليل حسيس عبد
البطن **لتقعدن مقعد القصي مني ذو القاذورة المقلي او**
تحلئي بربك العلي اني ابو دياتك الصبي فالهما
روبته من انك جراي لتقعدن ايها المرأة فلما دخلت نون التاكيد سقطت نون
الكلمة وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وكسرت الدال لتدل عليه الياء المحذوفة
مقعد القصي اما مفعول مطلق على ان يكون المقعد بمعنى القعود او على انه
مفعول فيه اي في مقعد القصي اي البعيد من قصي المكان يقصو اذا
بعد يقال رجل قاذورة وذو قاذورة لا يخالط الناس لسوء خلقه والمقلي
من قلاه يقليه قلا بالكسر وهما صفتان للقصي قوله او بمعنى الى فكذلك نصب
الفعل باضمار ان بعدها والشاهد في اني حيث يجوز فيه الوجهان الكسر لانه
جواب القسم والفتح على الاضمار على اي او تحلئي بربك العلي اي فلما اضمر
الجار فتحت ان وذيالك مصغر ذلك كما ان مصغر ذاك ذيالك **واعلم ان**
تسليما وتركا للامتشابهان ولا سواء قاله ابو جزام غالب بن الحارث
العكلي وهو من الوافر والمعنى اعلم واجزم ان التسليم على الناس وتركا ليسا
متساويين ولا قريبين من السواء ولولا الضرورة كان حقه ان يقول كلا سوا
ولا متشابهان فيل ان تسليم الامر كله وتركه ليسا متساويين ولا متشابهين ف
الشاهد في قوله للامتشابهان حيث زيدت اللام للتاكيد في الخبر المنفي
بلا شاذ والسواء في الاصل مصدر بمعنى المساواة فلذلك صح وقوعه خبرا
عن متعدد **فالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه**
فقد قاله النابغة الذبياني وهو من قصيدة من
البسط والضمير قالت يرجع الى زرقاء امراة من نمر وحدس يضرب بها

المثل في حدة النظر قيل كانت تنظر من ثلثة ايام ولها قصة ذكرناها في الاصل
والالهنا للتمني والشاهد في بيتها هذا الحمام حيث يجوز فيه اعمال ليت
بعد دخول ما الكافة وابطالها فعلى الاول ينصب الحمام وعلى الثاني يرفع
والحمام عند العرب ذات الاطواق من نحو الفواخت والقماري والواريتين
ونحوها وعند العامة هي الداوجن فقط قوله لنا جرليت والي بمعنى مع
كالي في قوله تعالى من انصاري الي الله اي مع الله او بمعنا الواو والدليل عليه
انه روي ونصفه بالواو وهي هو بالرفع والنصب جميعا عطفا على الحمام
فقدم معنى فحسب واصله البناء على السكون وكسرها للضرورة وهو مبتدأ
وخبره محذوف اي فحسبي ذلك **ان الربيع الجود والخريفا**
يدا ابي العباس والصيوفا قال روبة والجواد بفتح الجيم وسكون
الواو المطر الغزير ويروي الجون الجون بالنون والمراد به السحابة
السوداء وهو صفة الربيع واراد به وبالخريف والصيوف وامطارهن
وفي البيت قلب او عكس اذ الاصل ان يقال ان يدي ابي العباس الربيع و
الخريف والصيوف فقلب اللفظ والاعراب حين اضطر او عكس التشبيه
مبالغة واراد بابي العباس السفاح اول الخلفاء العباسيين والشاهد في قوله
والصيوفا حيث عطف بالنصب على الربيع وهو اسم ان بعد مجيء الخبر
ولذلك عطف الخريف على اسم ان قبل مجيء الخبر فهذان كلاهما جائز ان
وقد اجتمعا في هذا البيت **فمن يك لم ينجب ابوه وامه فان لنا**
الام النجيبة والاب هو من الطويل قوله فمن موصولة مبتدأ وخبره
فان لنا دخلت فيه الفاء لتضمن المبتدأ ومعنى الشرط وينجب بضم الياء من
انجب الرجل اذا ولد ولدا نجيبا ولا يقال للمرأة التي تلد النجباء الا منجبة
ومنجاب وهيهنا فالنجيبة اما حذف الزوائد للضرورة ان يكون الاصل
النجيب اولادها ثم حذف المضاف واناب عنه المضاف اليه فارتفع واستتر
والشاهد في قوله والاب حيث رفع عطفا على محل الام لانه في الاصل مبتدأ
فمن يك امسى بالمدينة رحله فاني وقياز بها لغريب

قال الضابي بالضاد المعجمة والالف وبعده باء موحدة ثم همزة ابي الحارث
البرجمي وهو من قصيدة من الطويل الشطر الاول كناية عن الكعبي بالمدينة و
استيطانها وقيار بفتح القاف وتشديد الياء آخر الحروف اسم رجل وزعم الخليل
انه اسم فرس له غير وقال ابو زيد اسم جمله الشطر الثاني وهو كونه غير بيان
في المدينة مبيان بما قال ذلك حين حبسه عثمان رضي الله عنه بالمدينة
بجرم افترائه والشاهد في عطف قيار على محل اسم ان اجتمع به الكسائي والفراء
والمحققون على انه مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير فاني بها لغريب
وقيار غريب او وقيار كذلك وقيل الغريب خبر عن الاسمين جميعا لان
فعيلا يخبر به عن الواحد فما فوقه نحو والملائكة بعد ذلك ظهير ورد
بانه لا يكون للاثنين وان كان يجوز كونه للجمع وعوض بقوله عن اليمين
وعن الشمال قعيد واجيب بانه اصله قعيدان **وما قصرت بي**
في السنام خؤولة ولكن عمي طيب الاصل والخال و
ما زلت سباقا الى كل غاية بها يتنعى في الناس مجد واجلال
وهما من الطويل والسباق مبالغة سابق واراد بغاية السوابق والمفاخر
والمجد والكرم والاجلال والتعظيم والسنام العلو والعراقة في النسب وبروي
ويروي في المعالي والخؤولة بضم الخاء الما بمعنى الصدر كالعمومة او جمع
خال كالعمومة والعراقة جمع عم والمعنى انه حصل له السؤدد من وجهين
احدهما من قبل نفسه وهو كونه سباقا الى غاية المفاخر واخر من قبل
نسبه من جهتي ابيه وامه والى الثاني اشار بقوله خؤولة واما الاول فلان
في البيت حذفا تقديرين والعمومة يدل على ذلك بحوه فافهم والشاهد
في قوله والخال حيث عطف على محل عمي لانه في الاصل مبتدأ والتقدير
والخال طيب الاصل كذلك والدليل على الرفع القافية فانها مرفوعة **انا**
بن اباة الضيم من آل مالك وان مالك كانت كرام المعادن
قال الطرماح واسمه الحكم ابن حكيم وهو من الطويل والاباة جمع اب كالقضاة
جمع قاض من ابي اذا امتنع اذ والضيم الظلم ومالك اسم ابي القبيلة ومالك

الثاني هو القبيلة ولهذا قالوا كانت كرام المعادن بتأنيث الفعل وصرف
للضرورة قوله من المالك بدل من قوله انا ابن اباة الضيم والشاهد
في قوله وان مالك كانت حيث ترك فيه لام الابتداء التي تفرق بين
ان المخففة من الثقيلة وبين ان النافية والتقدير وان مالك لكانت
كرام المعادن **تسلت يمينك ان قتلت لمسلما حلت عليك**
عقوبة المتعمد قالته عاتكة بنت زيد الاوبة ابنة عم عمر بن الخطاب
رضي الله عنهما كانت من المهاجرات وهو من قصيدة من الكامل يرثي بها الف
الزبير بن العوام رضي الله عنه و الخطاب لعمرو بن جرموز قاتل الزبير قوله
تسلت بفتح التاء اخبارا ومعناه الدعاء وفي العباب يقال يمينه شلت
يمينه وشلت على مالم يسم فاعله لغة ربيعة والشاهد في قوله ان قتلت
لمسلما حيث ولي ان فعل ليس هو من نواسخ الابتداء وذلك ان ان المخففة
اذا وليها فعل ما لم يكن في الغالب الامر نواسخ الابتداء واذا كان من غيرها يكون
شاذا فلا يقاس عليه فلا يقال ان قام لزيد خلافا للاخفش وحلت عليك اي وجبت
لقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر افق وهبت شمالا
بانك ربيع وغيث مريع وانك هناك تكون الثمالا
قالتهما جنوب اخت عمرو ذي الكلب من قصيدة من المتقارب والمرملون اذا
نفد زادهم وعام ارمل قليل المطر قوله وهبت اي الريح وليس باضمار
قبل الذكر لاستحضارها في الذهن بذكر فعل لا يصلح الا لها وشمالا بفتح
الشين تمييز او حال هو الصحيح والشاهد في قوله بانك حيث صرح
باسم ان المخففة في الموضعين للضرورة فاخبر عن الاول بالمفرد وعن
الثاني بالجملة غيث اي مطر ومريع بفتح الميم وكسر الراء يقال ارض مريعة
اي مخصبة كثيرة النبات والثمال بكسر المثلثة الغياث وهو خبر تكون
فاقسم علوا ان يؤملون فجادوا قبل ان يسألوا بأعظم سول
هو من الخفيف والشاهد في قوله ان يؤملون حيث جاء ان مخففة من
الثقيلة ومصدرة بفعل مضارع من غير فصل والتقدير يؤملون

واسم ان محذوف والجملة سدت مسد مفعولي علموا وهو على صيغة المجهول
من التأميل وهو الرجاء ومفعول فجادوا المحذوف اي فجادوا بالمال
كذا قاله بعضهم والصحيح ان قوله باعظم سول هو مفعول لان الباء تتعلق
به لا بقوله ان يسألوا والضمير في يسألوا مفعول ثان عن الفاعل والمفعول
الثاني محذوف اي قبل ان يسالوهم السائلون والسول بالضم بمعنى
المسؤل **ووجه مشرق النحر كان ثدياه حقان**
هذا من ابيات الكتاب وهو من الترجز رواه سيبويه هكذا ووجه مشرق
هذا لا تقدير ورواه الزمخشري وتحر وقيل هو الصواب وظاهر والواو فيه واو
رب فلهذا جرت الوجه والعنق وارب وجه يلوح لونه وتديا صاحبته
كحقين وقيل بجوز رفعه على الابتداء والخبر محذوف اي ولها وجه او صدر ولا
وجه ولكنهم حتى الزمخشري نصوا على ان الواو فيه واو رب والشاهد
فيه في تخفيف كان والغاء عملها وحذف اسمها ووقوع خبرها جملة فيه و
اصله كانه والضمير للوجه او النحر او الثدي والجملة الاسمية خبر **لا يهولنك**
اصطلاء لظى الحرب فخذوها كما قد علمتا
هو من الخفيف هاله الامر يهوله اذا افزعه ليشجعه بهذا ويحثه على التهاب
في الحرب والاقحام فيها بقول لا تفزع من دخول فان ما تخافه وقد وقع
فلا فائدة بعد ذلك في الامتناع والاصطلاء مز اصطليت بالنار وتصليت
بها ولظى الحرب مارها اضيف اليه الاصطلاء الذي هو فاعل لا يهولنك و
الفاء في محذوفها للتعليل وارتفاعه على الابتداء وخبره كان قد علمتا وفيه
الشاهد لانه لما تم النزول بقال لم به آذا نزل **ويوما توافينا**
بوجه مقسم كان ظبية تعطو الى وارق السلم قاله علباء بن
ارقم اليشكري يذكر امرأته ويمدحها كذا في المنفق قال النحاس هو ابن
صريم اليشكري قلت اسمه باعات بالثاء المثلثة وهو من الطويل
قوله ويوما عطف على شيء قبله وانشده بعضهم ويوم بالجر بتمام
قال الواو فيه واو رب وتوافينا مضارع من الموافاة وفي المقابلة

بالاحسان والخير والحجارة الحسنة والخطاب للمرأة ومقسم بضم الميم وفتح
القاف وتشديد السين المهملة اي حسن من القسام وهو الحسن يقال رجل
قسيم الوجه اي جميله والشاهد في قوله كان طيبة بتسكين النون مخففة من
الثقيلة حيث حذفها اسمها وجاء خبرها مفردا وهو شاذ ويجوز في طيبة
الرفع على الخبرية اي كانها طيبة والنصب على انها اسم كان والخبر محذوف
يعطف خبرا وحينئذ فلا عكس والجر على كون ان زائدة والكاف للتشبيه اي
كطيبة تعطو وهي جملة وقعت صفة لها اي تناول لكنه ضمن معنى الميل فلذلك
وصل بالي وكما يقال او رق النجر فعلى هذا هو الاصل والسلم بفتحتين جمع سلمة
وهو شجرة العضاة ويروي الي ناضر السلم من نضر وجمعه بتثليث الضاد اذا
حسن واراد به الخضرة **ان الشباب الذي مجد عواقبه فيه نلذ**
ولذات للشيب قائله سلامة جندل السعدي وهو
من قصيدة ثابتة من البسيط وشباب كل شيء اوله وهو اسم ان وخبرها الجملة اعني
قوله نلذ وهو نون المتكلم والعني انما يكون اللذات والطيب في الشباب
والذي في محل النصب صفة للشباب وصدر صلته محذوف تقديره الذي
هو مجد عواقبه مرفوع بمجد لان المصدر يعمل عمل والمعنى اذا انتقلت امور
الشباب وجد عواقبه العز وليس في الشيب ما ينفع به انما فيه الهرم والعلل
والشاهد في قوله ولا للذات حيث فيه البناء على الفتح والكسر جميعا لان اسم
لا اذا كان جمعا بالف وتاء يجوز فيه الوجهان والاشهر البناء على الفتح نص
عليه ابن مالك قال ابن هشام ان سنده بن مالك واذا الشباب الذي
مجد عواقبه وهذا تحريف منه والصواب ان الشباب وقوله فيه نلذ خبران
وعلى ما اورده لا يكون له ما يرتبط به الذي اوله او دي بيت آخر وهو من قصيدة
وذي الشباب حيدا ذو التقاحيب او دي وذلك شان غير مطلوب
قلت في المفضليات مثل ما اورده ابن مالك وفي شرحه ويروي ذلك ولم
يتعرض الي الان فاذن لا فائدة في التشنيع عليه **هذا لعمرك الصغار**
بعينه لا أم لي ان كان ذاك ولا أب نسبه سيبويه في

كتابه الي رجل من مرخ وابو رياش الي هشام ابن مرة وزعم ابن الاعرابي
انه لرجل من بني عبد مناه قبل الاسلام بخمس مائة عام وقال الحاتمي هو
لابن احمر الاصفهاني هو لضمرة وكان له اخ يدعي جندبا وكان ابوه واهله و
يوثرونه عليه فانف من ذلك وقال فصيلك من الكامل هو منها ومنها
قوله واذا تكون كريهة ادعي لها واذا يجاس الحيس يدعي جندبا واراد
بالكريهة الحرب او كل امر فيه شدة والحيس بفتح الحاء والسين المهملتين بينهما
ياء آخر الحروف وهو يخلق بسمن وافط ثم يدلك حتى يختلط قوله هذا مبتدأ
والصغار بفتح الصاد خبره اي الذلة والهوان والواو في وجدكم للقسم
اي وحق جدكم وبجيلم ويروي لعركم والخبر محذوف اي لعركم قسمي او يمني
والعمر بالفتح يستعمل في القسم من عمر الرجل بالكسر اذا عاش زمانا طويلا او اللام
للتاكيد وبعيشة تاكيد للصغار والجملة الشرطية اعترضت بين المعطوف
عليه وجواب الشرط محذوف لدلالة الجملة والشاهد في قوله والاب حيث
رفع على جعل لا بمعنى ليس عطفا على محل اسم لا التي لام لي فافهم **لا نسب**
اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع قال ابن
ابن عباس بن مرداس ويقال ابو عامر جد العباس وردية الغالي في ثوبه
اتسع الخرق على الراقع وقيل هو الصواب لان قبله لا صلح بيني فاعلموه ولا بينكم
ما حملت عاتقي وعلة لا ابتغي الجنس ونسب اسمها مبني على الفتح واليوم ظرف في
محل الخبر وهو محذوف تقديره لا نسب اليوم حاصل بيننا والشاهد في ولا خلة
حيث نصب على تقدير زيادة لا التاكيد عطفا على محل اسم لا السابقة وقال
يونس هو مبني ولكنه نون للضرورة وليس بشيء وقال الزمخشري هو منصوب
بفعل مقدم لانه اسم لا **وما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقة**
لي في هذا ولا جمل قائله الراعي عبيد ابن حصين وهو من قصيدة من
البسيط يروي وما صرمتك اي ما قطعت حبلك وذلك حتى تبرات مني
معلنة بذلك حيث قلت لا ناقة لي ولا جمل وهذا مثل ضربه لبراءتها منه وهو
مثل مشهور في هذا المعنى ومعلنة حال من الضمير الذي في قلت بكسر

الثاء والشاهد في قوله لاناقة لي ولا جمل حيث عملت لا عمل ليس لما ذكرت كما في قوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة في احد القراءة وهذه الجملة مستقل القول وقوله لي في محل الرفع لانها صفة لناقة وقوله في هذا خبر المولا جمل عطف عليه وخبره محذوف اي ولا جمل لي **فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهو بها ابدا مقيم** قالته امية بن ابي الصلت وهو من قصيدة من الوافر يذكر فيها الوصاني الجنة واهلها واحوال يوم القيمة واهلها الناء للعطف والاصح الواو والنفي للجنس وكنها الغيت واعملت عمل ليس وهو الشاهد و اللغو القول الباطل اسم لا وخبرها فيها وتأثيم مبني على الفتح لانه مفرد وان لم تعملها وجب الرفع لعدم نصب العطوف عليه لفظا ومحلا عند سيبويه فيها خبر لهما ولاحدها عند اخرين وخبر الاخر محذوف والتأثيم من اثمته اذا قلت له اثمت والمعنى ولا في الجنة هذا القول وفي قوله وما فاهو بها ابدا مقيم تعريض من النحاة حيث ركبوا صدر بيت على عجز اخر والاصل في القصيدة في ديوانه هكذا ولا لغو وتأثيم فيها ولا حين ولا فيها ملام وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا بها ابدا مقيم اي وفي الجنة لحم ساهرة وبحر اي لحم بر وبحر والساهرة ارض يجدها الله تعالى يوم القيمة ما موصول مبتدا فاهو بها صلته وابدا نصب على الظرف ومقيم خبره اي الذي يلفظونه فيها بتشهون حاصل موصول ابدا لا ينقطع ولا يغيب **فلاب وابنا مثل مروان وابنه اذا هو في المجد ارتدى وتازرا** قاله رجل من بني عبد مناة بن كنانة وذكره سيبويه في كتابه غير معزو وهو من الطويل الفاء عاطفة والنفي للجنس واب اسمها ومثل مروان خبرها واراد به مروان ابن الحكم وابنه عبد الملك بن مروان والشاهد في قوله ابنا حيث عطف بالنصب على لفظ اسم لا ويجوز فيه الرفع لعدم تكريرها وقال ابو علي يحتمل ان يكون مثل مروان صفة وان يكون خبرا فان كان خبرا فهو مرفوع لا غير ولا حذف وان كان صفة قدر الخبر ويحتمل مثل النصب على اللفظ الرفع على المحل قوله اذا منصوب بمثل لما فيه من معنى المماثلة وهو مبتدأ وارتدى خبره وتازرى عطف عليه واراد بالضمير فيهما كناية في قوله تعالى واذا رأوا تجارة او لهوا انفضوا اليها وقال ابو الحجاج ولو امكنه الوزن لقال ارتدى باو وتازرى لكنه اكتفى بالخبر عن الولد منهما ضرورة وروى ابن انباري اذا ما ارتدى بالمجد ثم تازرى وروايته سيبويه اولى لان الائتزار قبل الارتداء والواو لا تدل على الترتيب بخلاف ثم فافهم **طفقهع الاصطبار ام لها جلدا اذا لاقى الذي لاقاه امثالي** نسبه بعضهم الى قيس بن ملوح وذكر موضع سلمى ليلى وهو من البسيط المعنى ليت شعري اذا لاقيت ما لاقاه امثالي من الموت اينتفي الصبر عن هذه المرأة ام لها ثبات وجلد وكنى عن الموت بما ذكر تسلية لها والشاهد في قوله الا اطبار حيث زيد مجرد الاستفهام عن النفي والحرفان باقيان على معنيهما وهو قليل حتى توهم الشلوبين انه غير واقع وبه رد عليه وقوله لسلمى يتعلق بالخبر المحذوف وام متصلة معادلة للهمزة عطفت بها الجملة على الجملة وجلد مرفوع بالابتداء ولها خبره واذا ظرف له والذي مفعول لاقى وامثالي فاعل لاقاه **الا اعواء لمن ولت شبيبته واذنت بشيب بعده هرم** هو من البسيط والهمزة للاستفهام والنفي للجنس قصد بها النفي والانكار وهو الشاهد والاعواء الانكفاف عن القبيح اسم لا وخبره محذوف ولا يتعلق بو الشبيبة الشباب اي لمن ادبر شبابه واعلمت بمشيب اي بشيخوخة بعدها هرم اي فناء **طفقهع الاعمر ولى مستطاع رجوعه فيراب ما اثأت يد الغفلات** هو من الطويل الا كلمة واحدة للتمني وفيه الشاهد حيث اريد بها التمني وقيل الهمزة للاستفهام دخلت على الا التي للنفي الجنس ولكن به التمني للابعد ما كان لها من العمل ولكن ليس لها خبر لا فطولا نقد برا فقوله عمرا اسمها مبني على الفتح ولي جملة وقعت صفة له وكذلك قوله مستطاع رجوعه صفة اخرى ورجوعه مرفوع بالابتداء على الفاعلية قوله فيراب بالنصب جواب التمني مقرون بالفاء من رأب الاناء اذا شعبته واصلحته وماده ثه راي وهمزة وباء موحدة قوله ما اثأت يد الغفلات في محل النصب على المفعولية وما موصولة واثأت اي اخرمت وماده ثه مثلثة وهمزة وباء اخر الحروف ويد الغفلات فاعل والجملة صلة والعائد محذوف اي ما اثأته واستعار للغفلات

التي هي جمع غفلة يدل لتبجاهم من يكتب اشياء بيده طع ورد جازرهم فامصرة
و لاكريم من الولدان مصبوح ٥ زعم الزمخشري ان الخاتم واورده سيبويه والجرمي
في ابو علي وابن الناظم وغيره هكذا وقيل سلم الزمخشري من هذا الغلط ولكنه
غلط في نسبته الى خاتم كما غلط الجرمي في نسبة كلة الى ابي دويب والصواب
لرجل جاهلي من بني البيت اجتمع وهو خاتم والنابغة الذبياني عند ماوية
بنت عفور خاطبين لها فقدمت خاتما عليهما وتزوجته فقال هذا الرجل
بهل لا سالت النبيتين ماحسبي عند الثنا اذا هبت الريح ورد جازرهم
حرفا مصرة في الرأس منها وفي الاصلاء تمليح اذا اللقاح عذت تلق اصريتها
ولا كريم من الولدان مصبوح وهو من البسيط النبيتون جمع نبتي نسبة الى
نبيت وهو عمرو ابن مالك ابن اوس والجازر الذي ينحر الابل واراد بالجنس ههنا اذ لا
يكون للحي جازر واحد عادة وهو فاعل رد وحرفا مفعول له وهي الناقة المهزولة
وقيل البينة ومصرمة صفتها يقال ناقة مصرمة اذا قطع طيابيبس الاخيل ولا
يخرج اللبن ليكون اقوى لها وبروي مصرة اي مهزولة من المصر وهو الهزال
والشاهد في الشطر الثاني حيث ذكر فيه حبذا لانه لم يكن مما يعلم فاذا كم يعلم
يجب ذكره والاصلاء جمع لصلا وهو حول الذنب وبروي في الانقاء جمع نقي
بكسر النون وسكون القاف وهو كل عظيم فيه مخ اي وشيء من دسم قوله
تمليح اي شيء من ملح اي شحم سمي الشحم بالملح تشبيها له واللقاح
جمع لقوح وهي الناقة الحلوب والاصرة جمع صرار بكسر الصاد وهو خيط
يشد به ضرع الناقة ليلا يرضعها ولدها وانما تلقى اذا لم تكن ثم رديء والولدان
جمع وليد وهو الصبي والعبد مصبوح من صبحته اذا سقيته الصبوح
وهو الشراب بالغداة اخالك ان لم تغمض الطرف ذاهوي
يسومك ما لا يستطاع من الوجد هو من الطويل اخالك اي اظنك وفيه الشاهد
حيث نصب مفعولين احدهما الكاف والاخر ذاهوي ويستعمل عند الجمهور
بكسر الهمزة وان كان القياس فتحها على ما هو لغة بني اسد من خال يخال خيلا

وخيلة ومخيلة وخيلولة وخيلانا فهو خائل والشيء مخيل والامر خيل كذع قوله
ان لم تغمض الطرف شرطيه معترضة وجوابها اظنك اي اظنك ذاهوي
اي عشق ومحبة ان لم تنم ولم يأخذك النوم لان صاحب الهوى لا ينام
قوله سيومك بكلف الهوى جملة في محل الجر لانها صفة الهوى وما لا يستطاع
مفعول ثان اي ما لا يقدر عليه ومن الوجد بيان لما وهو شدة العشق من
وجدت هلانة واجدا اذا احببتها حبا شديدا اظنك ان شبت
لظى الحرب صالیا فرت فيمن كان قبل معردا هو من الطويل والشاهد
فيه اظنك فان الظن فيه يحتمل ان يكون بمعنى اليقين وان يكون بمعنى الرجحان
والغالب فيه هو الثاني كباب حسب وخال ومفعوله الاول والثاني صالیا وان شبت
لظى الحرب معترضة بينهما وان للشرط وشبت مجهول فعل الشرط من شبت
النار والحرب اشبهها شبا وشبوبا اذا اوقدها ولظى الحرب مفعول ناب عن
الفاعل اي نارها في فرت يصلح للتعليل من عرد الرجل بالتشديد اذا فر منه وترك
القصد والمعرد فاعل منه وهو المنهزم والباقي ظاهر طع حسبت التقى
والجود خير تجارة رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا قاله لبيد بن ربيعة
العامري وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في قوله حسبت حيث جاء بمعنى
علمت ونصب المفعولين احدهما التقى والاخر تجارة ولفظ خير هما للتفضيل فلذلك
استوى فيه الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث ورباحا نصب
على التمييز اي من حيث الربح والفائدة واذا للظرف ومازائدة والمرء مبتدأ
واصبح ثاقلا خبره وثاقلا نصب لانه خبر اصبح اداء متينا لان الابدان تخف
بالارواح فاذا مات الانسان يصير ثقيلا كالجمادة ذعمتني شيخا ولست
بشيخ انما الشيخ من يدب دبيبا قاله ابو مية الحنفي واسمه
اوس وهو من قصيدة من الخفيف الشاهد في قوله زعمتني حيث جاء بمعنى
الظن فلذلك نصب المفعولين احدهما الضمير المتصل به والاخر شيخا والباء
في بشيخ زائدة وهو خبر ليس ومن يدب اي ومن يدرج في الشيخ
رويدا ودبيبا نصب على المصدرية طفحج فلا تعدد المولى

بعده

شريكك في الغنى ولكنما المولى شريكك في قال النعمان بن بشير الانصاري له ولابيه صحبة رضي الله عنهما وهو من قصيدة من الطويل الفاء للعطف والاولى والاخر مجرور به وحرك بالكسر للوصل وفيه الشاهد حيث جاء بمعنى الظن فلذلك نصب المفعولين احدهما المولى والاخر شريكك والمولى جاء لمعان كثيرة واراد به ههنا الصاحب او الحليف والعدم بعض العين الفقر طمع فدكنت اجبوا باعمر واخا ثقة حتى المت بنا يوما ملمات قال تميم بن ابي بن مقبل فيما زعم ابن هشام ونسبه في الحكم لابي شنبل الاعرابي وهو من البسيط والجبو بمعنى الظن وفيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين وغير ابن مالك احدهما ابو عمر والاخر اخا ثقة ولم يذكر احد من النحاة ان جبا يجبو يتعدى الى مفعولين وعزا ابن مالك وحتى للغاية بمعنى الى والملمات النوازل جمع ملمة اي كنت اظن الجبان نزلت بنا النوازل وبناني محل النصب على المفعولية وبوما نصب على الظرفية وملمات فاعل المت طمع درئت الوغى العهد ياعرو فاغبطفان اغتبطا في الوفاء حميد هو من الطويل ودرئت مجهول من درى اذا علم وفيه الشاهد فذلك اقتضى مفعولين اولهما التاء التي نابت مناب الفاعل والاخر الوغى ولم يستعملا اغلبها بالباء نحو ولا ادريكم به وتعدي الى الضمير بالهمزة واندرها ان يتعدي الى اثنين بنفسه كما في البيت ويجوز في العهد الخفض بالاضافة والنصب على التشبيه بالمفعول به والرفع على الفاعلية وتقدير الضمير اي العهد منه فان جعلها النصب واضعفها الرفع ويا عرو منادى مرخم اي يا عروة والفاء في فاغبط جواب شرط محذوف لان التقدير اذا درئت الوغى العهد فاغبط من الغبطة وهو ان يتمنى مثل حال المغبوط من غير ان يريد زوالها عنه بخلاف الحسد والفاء في فان للتعليل ما لخبر اعني حميد اي بوفاء العهد طمع فقلت اجرني ابا خالد والاهمني امرا هالكا قال ابن هشام السلولي وهو من المتقارب المعنى قلب يا ابا خالد اجرني واعشني وان لم تجرني قطني من الهالكين وابا خالد منادى منصوب حذف حرف ندائه قبله والاصل

وان لم تفعل الشرط محذوف وجزؤه قطني وهب ههنا بمعنى الظن وفيه الشاهد وكذلك نصب مفعولين احدهما الضمير المتصل به والاخر قول امرأة طمع تعلم شفاء الناس فهر وعدوها فبالغ بلطف في التحيل والمكر قاله زيادة بن سيار وهو من الطويل وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين ولكن اكثر استعمالا بان يد ونها قيل واحد المفعولين شفاء النفس والاخر فهر وعدوها قوله فبالغ عطف على تعلم والباقي ظاهر طمع ارجو وامل ان تدنو مودتها وأما خالي لدينا منك تنويل قاله كعب ابن زهير ابن ابي سلمى الصحابي رضي الله عنه وهو من القصيدة المشهورة التي اولها بانت سعاد فقلبي اليوم متبول من البسيط وارجو وامل جملتان من الرجاء والامل وليس عطف الشيء على نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله تعالى فاوهنوا لما اصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وهذا العطف من خصائص الواو وان تدنو في محل النصب على المفعولية وان مصدرية والتقدير دنو امودتها وسكن الواو للضرورة والشاهد في الفاء الفعلي المقلبي وهو اقال المقدم على مفعوليه وبذلك استدل الاخفش والكوفيون وقيل انما الفي عمل لتوسطها بين الناني وهو ما والنفي وقيل لعدم عن العمل لام مقدرة اي وما لله بنا وقيل ليست بملغاة بل المفعول الاول محذوف اي وما اخالها اي الامر والشأن والجملة امين لدينا منك تنويل في محل النصب على انها مفعول ثان وتنويل مبتدأ ولدينا خبره ومنك الحال من التنويل وهو من نولت بالتشديد اذا اعطيته نوالا وهو العطاء طمع كذاك ادبت حتى صار من خلقي اني رأيت ملاك الشيمة الادب قاله بعض الزاريين وقيل الكندية حين اناديه لاكرامه ولا القبه والسوءة اللقب وهما من البسيط وقد وقع هذا البيت مرفوع القافية عند الشراح ووقع في الحماسة منصوب القافية ملاك الشيمة الادب والسواءة للعتاب ولذلك اشار الحماذكر من قوله الكندية حين اناديه والكاف للتشبيه اي كمثل الادب المذكور ادبت وهو على صيغة المجهول وحتى للغاية وان بفتح الهمزة فاعل

اهالي

وملائك الشيمة بكسر الميم وفتحها ما يقوم به والشيمة بالكسر الخلق وارتفاعها بالابتداء
والادب خبره والشاهد فيه ابطال عمل ان بتقدير لام الابتداء في المبتدأ و
التقدير لملائك الشيمة الادب هكذا اورد النحاة مستشهدين به على انه لا ضرورة
الى ذلك لاجل الالغاء بل القافية منصوبة كما ذكرنا ويروى وجدت موضع رابت

ولقد علمت لتأتين منيتي ، ان المنايا لا تطيش سهامها

قاله لبيد بن عامر كذا قالوا ولكني لم اجد في ديوانه الا الشطر الثاني حيث يقول
حاد عن منهاة قاصدة ان المنايا لا تطيش سهامها قاله في نجد فصيد تطوبة
من الكامل في وصف هرة صاد فيها الذباب فاصبن ولدها وقد اكدت
قوله لقد علمت بالواو واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللام في
لتاتين جواب القسم والشاهد فيه انها علقت علمت عن العمل بعني منعته
من الاتصال بما بعدها والعمل في لفظ وبهذا ظهر الفرق بين التعليق والالغاء لان
الملغى لا عمل له لفظا ولا تقديرا بمنزلة الحرف والمهمل والمعلق عامل بمعنى
اذا تولا لظهر فافهم والمنية الموت والمنايا جمعها وطاس السهم عن
الهدف وعدل والمعنى ان الموت لا تعدل سهامه عن احد ابو حنش

يوم فتاه وطلق وعمارة او نة انا لا اراهم رفقني حتى اذا المجاني
يح الليل وانجزل نحرا لا اذا انا الذي لبرى يوردي الخال قد كر بلا لا

فالهما عمرو بن ام الباهلي وهو من قصيدة من الوافر يذكر فيها جماعة من
قومه لحقوا بالشام فصار براهم اذا اتى اول الليل يا بو حنش كنية رجل
مبتدأ وخبره بوترقنا اي يسهر بنا من اوترته تاثيقا اذا اسهرته وثلاثية بكسر
العين وطلق اسم رجل عطف عليه وكذا عمارو واونة نصب على الظرفية جمع اون
قوله انا لا بضم الهمزة وبالنون الثلثة اسم رجل فاصله انالة فرخم فيه محذوفان
احدهما هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف لان تقديره وعمارو انالة
وانالة اونة والاون الترخيم في غير حده وعندي وجه التخريج وهو ان الواو
بمعنى با الجر كما في بعت الشياة شاة ودرهما اي بدرهم ويكون للظرف
اي باونة فيها ويكون اصل انالا وانالا بواو العطف فحذف للضرورة

وهو كثير في الشعر وعلى كلا التقديرين فلا خلو عن تعشق والشاهد في اراهم حيث
نصب اري التي هي من الرؤيا مفعولين احدهما الضمير والاخر رفقني وحتى
جارة واذا في موضع جر وتخا في الليل انطوي وانجزل انقطع قوله
اذا للمفاجاة وانا مبتدأ وخبره كالذي اي كالرجل الذي ويروي تجري
لورد وهو الاشهر والورد بكسر الواو خلاف الصدر من ورد الماء واللام
فيه للتعليل والال الذي تراه اول النهار واخره كما يرفع الشخوص وليس
هو السراب والشراب الذي تراه نصف النهار كانه ماء وبلا بكسر الباء
الموحدة ما يبل به الحلق من الماء وغيره واراد به ههنا الماء

بابي كتاب امرية مسنة تري حبهم عارا علي وتحسب

قال كعب بن زيد الاسدي وهو من الطويل والباء بتعلق بني كما واي للاستفهام والضمير
في حبهم يرجع الى اهل البيت من قصيدة في مدحهم والشاهد كان
معالي في محبتهم جدا والشاهد في وتحسب حيث حذف منه مفعولا كو
التقدير وتحسبه عارا علي وهذا جائز بلا خلاف عند قيام القرينة فهم

ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم

قال عنترة العبسي من قصيدة المشهورة من الكامل اراد انت عندي بمنزلة
المحب المكرم فلا تظني غير ذلك الواو للقسم واللام وقد للتحقيق والخطاب
في نزلت لمحبوبته فلا تظني جواب القسم معترض بين الحال ومتعلقه و
غير مفعول اول للظن والثاني محذوف اي واقعا ونحوه وفيه الشاهد
حيث حذفه للاختصار دون الاقتصار وهو جائز عند بعضهم للجمهور خلافا
لابن مالكون والمحب بفتح الحاء بعني المحبوب اخرجه على اصله ويروى
الاكرام موضع المكرم وهو لتفصيل المفعول دل على المكرم

طحن متى تقول القلص الرواسم يحملن ام قاسم وقاسما

قاله هدبة بن خشرم العذري الشاهد في تقول حيث نصب مفعولين
لانه بمعنى تظن احدهما القلص جمع قلوص وهي الشابة من النوق والرواسم
صفته جمع راسمة من الرسيم وهو نوع من سير الابل والاخر يحملن ويروى

متى تظن فلا شاهد فيه وقيل الصواب امر حازم وخازنا لقصة تقتضي هذا
ذكرنا في الاصل **احيها الا تقول بني لوئ لعرابيك ام متجاهلينا** قاله كميت بن زيد الاسدي وهو من قصيدة
من الوافر عدح بها مضر على اهل اليمن والهمزة للاستفهام وتقول بمعنى
تظن وهو الشاهد وحيها لاجمع جاهل وهو مفعوله الثاني وبني لوئ
مفعوله الاول واراد بهم قريشا والمعنى اتظن بني لوئ جهالا ام متجاهلين
احين استعلوا اهل اليمن على اعمالهم واثروهم على المضريين مع فضلهم
عليهم والمتجاهل الذي يري من نفسه الجهل وليس به ولعرابيك معترض
بين المعطوف عليه وخبره محذوف اي قسمي وام معادلة للهمزة
والالف للاشباع **قالت وئ رجلا فطيناها لام الله اسرا بينا** قاله اعرابي صادف ابا وائل
واشارت اليه لعمر الله اسرابين اي ماسخ من بني اسرائيل واسرابين
بالنون لغة في بني اسرائيل بالله ومعناه عبد الله وقيل سمي يعقوب
عليه السلام اسرائيل لانه لما هرب من اخيه عيصو كان يسري بالليل
ويكمن بالنهار والشاهد في قالت نصب مفعولين لانه بمعنى ظننت
على لغة سليم لحدهما هذا لو الاخر اسرائينا وفيه حذف تقديره هذا
ممسوخ اسرابين اب بني اسرائيل فحذف المضاف واقيم المضاف
اليه مقامه واشبعت حركة النون بالالف ولعمر اسم معترض بينهما
وهو مبتدأ وخبره محذوف اي لعمر اسري يميني اوقسمي ولذا قوله وكنت
رجلا معترض بين القول او مقوليه والقطنين من الفطنة وهو
الذكاء والفهم الجيد **او منعما ما شاء لون فمن حد تموه له علينا العلاء** قاله الحارث بن خلف اليشكري وهو من قصيدة المشهورة
من الخفيف قوله او منعما عطف على قوله او سلكم في البيت السابق
والمعنى او منعما ما شاء لون من الصفة فيما بيننا وبينكم فلاي شئ كان
ذلك متكلم مع مانعرفون من عزنا وامتناعنا وماموصولة وتشاءون
مجهول صلتها والعائد محذوف اي تشاءلونه من استفهام في معنى
النفي كما في قوله تعالى ومن يغفر الذنوب الا الله والشاهد في حد تموه حيث
نصب ثلثة مفاعيل الضمير المرفوع الذي ناب عن الفاعل والضمير المنصوب
والجملة اعني قوله علينا العلاء والمعنى فمن بلغهم انه اعتلانا او فضلنا
في قديم الدهر فتطعون في ذلك مناولا يجوز ان يكون حالا لانها في
المحدث بها **وابنيت قيسا ولم ابله كما زعموا خير اهل اليمن** قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة طويلة من المتقارب يمدح بها قيس
بن معدي كرب الشاهد في ابنيت حيث نصب ثلاثة مفاعيل الته وقيسا خبرها
اليمن قوله ولم ابله حال اي لم اختبره من بلوته بلوي اذا جربته واختبرته
قوله كما زعموا صفة لمصدر محذوف اي لم ابله بلوى مثل الذي زعموا اي قالوا
وما موصولة والعائد محذوف اي كما زعموه فيه ويجوز ان تكون مصدرية اي
كزعمهم فيه انه من خير اهل اليمن **طرحت سوداء الغميم مريضة فاقبلت من اهلي بمصر اعودها** قاله عوام بن عقبة بن كعب بن زهير وهو
من قصيدة من الطويل والشاهد في طرحت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء
وسوداء الغميم بالغين المعجمة وهي امراة كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان
وبروي سوداء القلوب وهو لقبها واسمها ليلى والثالث مريضة وقوله
بمصر صفة لقول اهلي واعودها جملة وقعت حالا **نبيت زرعة والسفاهة كاسمها تهدي الي غرائب الاشعار** قاله النابغة الذبياني
من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن عمرو بن حويلد الشاهد في قوله نبيت
حيث اقتضى ثلاثة مفاعيل الاول التاء التي ناب عن الفاعل اي اخبرت والثاني
زرعة والثالث تهدي وقوله والسفاهة مبتدأ وكاسمها خبره اعترض
بين المفعولين اراد السفاهة كاسمها فبيح فكذلك المسمى بهذا الاسم
قبيح لان الاسم كاينكر فعله يكره اسمه وغرائب الاشعار كلام اضافي
مفعول تهدي **لقد ولد الاخيطل امر سوء** قاله جرير بن الخطفي
وتمامه على باب استها صلب وشام وهو من قصيدة من الوافر يهجو بها

الاخيطل ويذم تغلب واللام في قد للتاكيد والشاهد في ولد حيث ترك فيه
التاء والحال انه مسند الى ام رائن لوجود الفصل والصلت بضمتين جمع صليب
المصاري والشام جمع شامة اراد انه عارض بذلك الموضع ظعٌ ما بقيت
الا الضلوع الجراشع قال ذو الرمة عيلان وصدر طوي النحز والاجزان
ما في عروضها وهو من قصيدة من الطويل يصف بها ناقته وطوي من الطي
واراد به التهزيل والنحز فاعله وهو النحس والدفع بفتح النون وسكون الحاء
المهملة وبالزاء المعجمة والاجزاز عطف عليه جمع جرز وهي ارض لا نبات بها وماد
جيم وراء وزاي وما في عروضها مفعول بضم العين المعجمة جمع عرض بضم العين
وسكون الواو وبالضاد المعجمة وهي خرائل الرجل والفاء يصلح للتفسير ونحو
والشاهد في بيت حيث انه مع انه التخار وحذف التاء لوجود الفصل بالا كذا قال
ابن الناظم وكذا بعض الاخفش ان التانيث خاص بالشعر والجراشع صفة الضلوع
جمع جرشع بضم الجيم والشين المعجمة هو المنتفخ البطن والجنب طفحٌ فلا
مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها قال عامر بن
جوين الطايي وهو من المتقارب يصف بها سحابة وارضا نافعين الفاء
للعطف عليه ومزنة مبتدا او اسم لا على انها او اعمالها عمل ليس ودقت
خبر المبتدا او خبر لا او نعت لمزنة والخبر محذوف اي موجودة وهي السحابة
البيضاء ودق المطر يدق اذا قطر ومنه سمي المطر ودقا وودقها نصب على
المصدر ولا ارض عطف على ما قبله واسم لا التبرية وابقل فعلها وفيه الشاهد
حيث ذكر الفعل مع اسناده الى الارض وهي مؤنثة وقال ابن الناظم لاجل
الضرورة ولا ضرورة على ما لا يخفى بل تانيث الارض ليس بتحقيق وقيل روي
ابقالها بالرفع فلا شاهد فيه حينئذ وقيل لا شاهد على النصب ايضا على ان يكون
الاصل ولا امكان ارض فحذف المضاف فقال ابقل على اعتبار المحذوف وابقالها
على اعتبار المذكور واقبلت الارض اذا خرج بقلها مرع فلا يدري ارع
الله ما هيجت لنا عشية اثاءة الديار وشامها هو من الطويل الفاء
للعطف والابعدني عنس وفيه الشاهد حيث احتج به الكسائي على

ان الفاعل المحصور بالا يجب تاخيره عن مفعوله بل يجوز تقديمه فان قوله
الا اسر فاعل لم يدرك ما هيجت مفعول واول المجمهور على ان مفعول الفعل المقدم
وليس مفعولا للمذكور تقديره دري ما هيجت لنا اي اثار فقال هيجت وهيجت
كلاهما متعديان وعشية نصب على الظرف مضاف الى الديار وهو جمع نادي وهو
البعد والتقدير انا اهل الديار فسمي اهل الديار ديارا التسمية المحال باسم الحال وقوله
وشامها بالرفع فاعل هيجت وهو بكسر الواو وهو جمع وشم من وشم بدنه وشما اذا غرزها
برة ثم ذر عليها النيلة ويروي عشية بالرفع فان صحت فوجهه ان يكون فاعل
هيجت وحينئذ ينتصب وشامها على المفعولية ظعنٌ تزق دت من ليلي
بتكليم ساعة فما زاد الا ما زاد صعونا بكلمها قال مجنون بني عامر
وهو من الطويل وتكليم ساعة في محل النصب على المفعولية واضافة تكليم
الى ساعة من قبيل اضافة شارف الابل والفاء يصلح للتعليل وزاد فعل منعدٍ وكلامها
بالرفع فاعله والمستثنى المنصوب مفعوله مقدما وفيه الشاهد حيث احتجت
به البصرية على جواز تقديم المفعول المحصور بالا على فاعله وقيل لا دليل فيه على
ذلك بجواز ان يكون فاعل زاد مستترا فيه راجعا الى تكليم وتقدير عامل امر اظلها
وردبان هذا انما يحسن اذا كان في الكلام السابق ابهام فتاتي الجملة توضحه فيكون
جوابا بالسوال واجيب الفاعل لما كان مستترا حصل الابهام فوقع السوال
والجواب جزاءٌ به عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب
العاويات وقد فعل غزا بعضهم الى النابغة الذبياني وابو عبيدة الى عبد الله بن
همام والاعلم لابي الاسود وقيل لم يدر قايله حتى قال ابن كيسان لحسبه مولدا
مصنوعا والشاهد في قوله جزي ربه حيث احتج به الاخفش وجماعة من المتاخرين
على صحة القول بخروج نون من الشرط المجموم على النفي مطلقا فابوا بان
الضمير يرجع الى البحر الذي دل عليه جزر كما في اعدلوا هو اقرب للتقوى اي جزا
رب الجزاء او ضرورة او شاذا والضمير لغير عدي وجزاء الكلاب نصب على
المصدر بزاي بنزع الخافض اي كجزاء الكلاب والعاويات جمع عاوية من
الكلب والذيب وابن اوى يعوي عوا صاح واختلف في جزايها هو

الضرب هو الرمي بالحجارة وقال الاعلم ليس بشيء والمعنى بالابنية اذا الكلاب
تتعاوى عند طلب السفاد وقال وهذا من الظن ايضا بقوله وقد فعل الواو للحال
اي وقد فعل السر ذلك الجزء علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق
اخرى ذلك الرجل قال الاعشى ميمون بن قيس وهو من
قصيدة طويلة من البسيط والشاهد في علقتها وعلقت وعلق حيث جاءت على صيغ
المجهول لاجل النظم اذ المعلوم فيها يخل سيما علق اي علقت هريرة وهي
كانت لرجل من آل عمرو بن يزيد وهي المذكورة في اول القصيدة ودع هريرة ان
التركيب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل فالتاء مفعول ناب عن الفاعل
وهما مفعولان من علق شيأ اذا احبه علاقة بالفتح وعرضا نصب على التمييز
اي من حيث العرضية من غير قصد ورجلا مفعول ثان لعلقت اي علقت هريرة
رجلا غيري والرجل مفعول لقوله علق ناب عن الفاعل ذلك اشارة الى رجل
غيري واخرى مفعوله الثاني اي امرأة اخرى حاصل المعنى انه عشق هريرة
من غير قصد وهو يرة عشقت غيره وذلك الغير عشق غير هريرة طمع
ليت فهل ينفع شيأ ليت ليت شبابا بوع فاشتريت
هو رجز عزاه بعضهم الى روبة ولم يثبت وليت للتمني ولو في المستحيل
وليت الثالث تاكيد لاول وليت الثاني فاعل مع فعله اعني ينفع معترض
بين المؤكد والمؤكدة وشيأ مفعوله به وهل للنفي ويروى وما ينفع شيأ
وشبابا اسم ليت الاولى بوع خبرها فاشتريت عطف عليه والشاهد في بوع
فان القياس فيه بيع لانه مجهول باع لكن من العرب من يخفف هذا النوع
بحذف حركة عينه فان كانت واوا سلمت كما في نحو حوكت في البيت الثاني
والقياس حيكت فان كانت ياء قلبت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما
في بوع فان اصله بضم الباء وكسر الياء فحذف حركة الياء فصار بيع بضم الباء
وسكون الياء فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها واشار بقوله
المبيب ربه ما دام معنيا بذكر قلبه هو من الرجوع يرضى من الارضاء
والمنيب من الانابة وهو الرجوع الى الله تعالى بالتقوى وترك وربه

والضمير ما دام اسمه ومعنيا خبره هو بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر النون
وتشديد الياء اي الحروف من قولهم عنيت بحاجتك عنيني بها فاثابها
معنى اهتممت بها وهو اسم المفعول حكمه حكم ما لم يسم فاعله في رفعه نيابة
عن الفاعل ومعناه يعني بذكر ربه وقوله بذكر جار ومجرور وناب عن
الفاعل ترك المفعول به وهو قبل وفيه الشاهد حيث احتج به الكوفيون والاخفش
على جواز نيابة غير المفعول به مع وجوده اذا قيل اي الناس شر قبيلة
اشارت كليب بالاكف الاصابع قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل
يخاطب بها جريرا واذ الظرف وفيه معنى الشرط واشارت جواب واي
الناس مبتدأ وشر قبيلة خبره والجملة مقول القول والشاهد كليب حيث
جاء بالجر واصلا لي كليب فاسقط الجار وابقى عمله والاصل النصب توسعا
واراد بزهط جرير وهو كليب بن يربوع بن حنظلة والاصابع مرفوع
باشارت والباء يتعلق به ظلت اليت حب العراق والدهر اعصر
والحب باء كلم في القرية السوس قاله المتلمس جرير بن عبد المسيح
وهو من البسيط اليت اي حلفت على حب العراق اني لاطعم الدهر مع ان
الحب متيسر باء كلم السوس وهو قمل الفتح ونحوه واختلف في حركة التاء فقيل
بالضم مجبر عن نفسه وقيل بالفتح مخاطب به ملك الحيرة والشاهد في
حب العراق حيث حذف منه جر الجر للضرورة ونصبها والدهر نصب
على الظرف فواطعم محذوف منه للناقة والحب مبتدأ والجملة خبره في محل النصب
على الحال عهدت مغنيا مغنيا ما جربه فلم اجد الا فتاك مؤيلا له
هو من الطويل عهدت مجهول من العهد بمعنى معرفة الشيء على ما كان
عليه والشاهد في مغنيا من الاغاثة ومعنيا من الاعناء ضد الافتقار فانهما اعلان
تنازعا في من اجرته من فلان اذا انقذه والفاء للتعليل اي للاجل
ذلك لم اجد موئلا اي ملجاء الا فتاك اي جوارك وفيك والمستثنى
منصوب لانه من غير موجب فاين الى اين النجاء يعلقني اتاك
اتاك الا احقون احبس احبس هو من الطويل للقاء للعطف

وابن لا سعفهام متعلق بمحذوف اي فاين تذهب والباء بالمد والاسرع مبتداء
وخبره الي ابن مقدما والشاهد في اتاك اتاك اللاحقون فانهما عاملان في
اللفظ ولكن الثاني منهما لا يقتضي الا التاكيد اذ لو كان عاملا لقيل اتوك اتاك
او اتاك اتوك والنون في اللاحقون سقطت بالاضافة الي كاف الخطاب و
مفعول احبس محذوف تقديره احبس نفسك والثاني تاكيد **طقم**
جفوني ولم احجف الا خلاء اني لغير جميل من خليلي مهمل
هو من الطويل الشاهد جواز الاضمار قبل الذكر في باب التنازع وذلك ان
جفوني ولم احجف تنازعا في الاخلاء جمع خليل وقد اعمل الثاني واضمر الفاعل
في الاول علي شريطة التفسير وهو مذهب البصريين والفراء ومنعه الكوفيون
لاجل الاضمار قبل الذكر وهو محجوج عليهم وهو في هذا الباب ثابت عن العرب
حكي سيبويه ضربوني وضربتك قومك مهمل خبر ان من الاعمال وهو الترك
طقمع اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكن بالغيب
احفظ للود والغ احاديث الوشاة فقلما تحاول فاثر غير وشاد ذي العهد
هما من الطويل الشاهد في ترضيه وضربني زيد وهو عند الجمهور
ضرورة قوله جهارا اي عيانا بتقدير في والغاء في كل جواب اذا ولحفظ
حسن كن والود بالضم المحبة وفي الغيب حال من صاحب والغ امر من الغاء
واحاديث الوشاة مفعوله وهو جمع واش كقضاة جمع قاض من وشي
يشي وشاية اذا نم علي قوله فقلما جواب الامر فكذلك اي بالباء وقل
تعمل دخلت علي ما المصدرية والتقدير فقل محاولة الواشي غير فساد ذي
العهد يقال اذا حاولت الشيء اذا اردته واراد بالعهد ما علي المحبان من
المودة والقيام بموجباتها **فهم بعكاظ يغشي المناظرين اذا هم لمحوا**
شعاعه قالت عاتكة بنت عبد المطلب عمة النبي صلي الله عليه وسلم لختلق
في سلامها وهو من قصيدة من مربع الكامل وعينه الاضمار والترتيل والباء متعلق
بمحجم في قولها فيما قبله فيثنا وهاجوع الثاني من مجمع باق شعاعه وعكاظ بضم
الغين المهملة وتخفيف الكاف وفي آخره ظاء معجمة موضع بقرب مكة كانت

فقام به في الجاهلية سوق فيقيمون فيه اياما وبجتنبي من الاعشاء بالعين المهملة
وقيل بالمعجمة وشعاعه فاعل الاول واضمر الثاني اذ اصله لمحوه وفيه الشاهد
حيث حذف الضمير ضرورة واللمح سرعة ابصار الشيء والسعاع ما يظهر
من النور واذا للفاجاة وهم مبتداء ولمحوه خبره والشاع القبيح **طقمع**
يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ويخرجن من زاز ين حمر الحقائب
علي حين الهي الناس جل امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب
قالهما الاخفش فيما زعم بعضهم وعزاهما الجوهري الي جرير والصحيح ما
قاله في الخماسة البصرية انهما لاعشي همدان يمجو لصوصا من الطويل و
يمرون اي اللصوص وقيل التجار في وصفهم بالدهنا في محل النصب علي المفعولية
وهو موضع ببلاد تميم يمد ويقصر وهنا في القصر وخفافا حال وعيابهم مرفوع
بر جمع عيبة بالهملة وهي ما يجعل فيه الثياب ويخرجن عطف علي يمرون وانثه
علي تاويل الجماعة وهو غريب وزازين بكسر الراء موضع في البحرين منه
بالطيب وبحر الحقائب حال من يخرجن بضم الباء الموحدة وسكون الجيم وفي آخره
راء وهو جمع بجراء وهي المعلمة والحقائب جمع حقيبة وهي ما يجعل الرجل
فيها زاده ويجعله الراكب خلفه في سفره قوله علي حين يروي بالاعراب والبناء
والهي من الالهاء وهي الاشتغال وجل امورهم فاعله الشاهد في قد لاحيث جاء
بد الامن بعد اذا التقدير فيه اندل يا زريق بضم الزاء وفتح الراء اسم قبيلة والمال
منصوب بالمقدر الذي ذكرناه وندل الثعالب منصوب بنزع الخافض **طقم**
اعبد اهل في شعبي غريبا الوما الا بالك واغترابا
قاله جرير
من قصيدة من الوافر يهجو بها خالد بن يزيد الكندي اي ياعبدا فيكون نصبا علي
النداء وقيل علي الحال والتقدير اتجعل عبدا حلالي نزل في شعبي بضم الشين المعجمة
وفتح العين المهملة والباء الموحدة مقصورا اسم موضع والف التاء بنت فلا ينصرف
وغريبا حال من الضمير الذي في حل والشاهد في الوما واغترابا جاء المصدر ابدلا
من اللفظ بفعله بمعني انلوم لوما وتغترب اغترابا وهو من قبيل الطلب الذي هو
استفهام علي قصد التوبيخ قوله الا بالك معترض بين المعطوف و

العطوف عليه تارة يذكر في المدح وتارة في الذم كما في الاملاك وتارة في معرض
التعجب ومعلي جد في امرك وقد يحذف اللام من امكم لرغبة فيكم ظفر
هذا ايضا جر وعامه ومن يكونوا ضرايه ينتصل
المعنى من قصدكم لاجل رغبة في احسانكم فقد ظفر بمقصوده ومن فكروا انتم
ناصرين له فقد انتصر على عدوه ومن موصولة واتكم اب قصدكم صلة في محل
الرفع على الابتداء وخبره ظفر والتقدير في الحقيقة فهو ظفر لان المبتدا يتضمن
معنى الشرط والشاهد في لرغبة فانه مفعول له وقد برزت فيه اللام و
هذا حجة على من منع من ذلك عند استكمال الشروط هذا وان كان جايزا ولكن
نصبه ارجح واعفر عوارا لكرتم ادخار واعرض عن شتم اللئيم تكرما
قاله حاتم بن عبد الطايي من قصيدة من الطويل الحوراء الكلمة الفصيحة ومنه
العورة وكل شيء يستحيى منه ومنه سوءة الانسان والشاهد في ادخاره
فانه مفعول لاجله وقد جاء بالاضافة فان النصب والجر فيه بسواء وبان واعرض
من الاعراض عطف على اعفر واللئيم الذي لؤم النفس وتكرما نصب على التعليل
ايضا علفتها تبنا وماء باردا حتى شذت همالة عيناها
رجز لم يعلم قايله والضمير في علفتها يرجع الى الناقة المعهودة
والشاهد في وماء حيث عطف تبنا فلا يصح ان يقال الواو بمعنا مع لانعدام معنى
المصاحبة فتعين ان ينتصب بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام وهو سقيتها
ماء ويروي حتى بدت ويروي حتى عدت ومعناها واحد وعيناها
فاعله وهما لا يعين من هملت العين اذا اصيبت دمعها وبلدة ليس بها
انيس الا اليعافير والا العيس قاله جران العود
واسمه عامر بن الحارث الواو فيه واو رب وبلدة مجرورها وانيس اسم ليس
اي موانس وبها مقدما خبره والشاهد في الا اليعافير فانه استثناء من قوله
انيس على الابدال مع انه منقطع عليه لغة بني تميم واهل الحجاز يوجبون النصب
وهو جمع يعفور وهو ولد البقرة الوحشية والعيس بالكسر جمع عيساء وهو
الابل البيض يخالطها بياضها شيء من الشقرة وما لي الا

ال احمد شيعة ومالي الا مذهب
الحق مذهب قاله يزيد بن زيد الاسدي من قصيدة
من الطويل يمدح بها بني هاشم الواو للعطف وما بعدي ليس وشيعة اسمه
وخبره لي والشاهد في الا ال احمد حيث تعين فيه النصب لتقدمه على المستثنى منه
وكان قياسه جواز الوجهان النصب والبدل والكلام في السطر الثاني كالاول هل
الدهر الا ليلة نهارها والاطلوع الشمس ثم غيارها قاله ابو ذيب
خويلد بن خالد بن الهذلي من قصيدة من الطويل يرثي نسيبه بن محراث
وهل نافية والدهر مبتداء وليلة خبره والشاهد والاطلوع الشمس حيث لا
عمل لنا ههنا لانها زايدة مؤكدة لما قبلها ولم تعمل الا فيما قبلها لان الاستثناء
مفرغ ثم غيارها بالرفع عطف على الاطلوع الشمس وهو بكسر الغين المعجمة
وبالياء آخر الحروف من غارت الشمس اذا غربت هالك من يمنحك الا
عمله الارسمه والارمله رجز لم يعلم راجزه وما للنفي وانتقض
بالا والشاهد في تكرير الا زايدة مؤكدة لما قبلها ودخولها لخروجها
ولا تعمل بعمل شيء فيما قد دخل عليه الا ان ههنا تابعين لهذا بدل وهو
رسمه وفتح الراء وكسر السين المهملتين نوع من السير وهو فوق العمل
والارمل معطوف بالواو وهو رمله بفتح الراء واليم على رسمه وهو نوع آخر
من السير وقال النحاس رسمه ورمله تفسير ان لعله واذا تباع كريمة
اذ تشتريك فسوالك بايعها وانت المشتري قاله ابو المرقع
محمد بن عبد الله بن مسلم الذهلي يخاطب به يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب
وهو من قصيدة من الكامل الواو للاستفتاح واذا للشرط وباع فعلها مستقبلا
وخبره فسوالك وفيه الشاهد حيث وقع مرفوعا بالابتداء وخبره على
النصب على الظرفية واراد بكريمة فعلة كريمة اي حسنة وبمعنى الواو لدليك
كفيل بالتي لو تسل وان سوالك من يؤمله يشتمي
هو من الطويل وكفيل مبتداء اي ضامن ولدليك مقدما خبره والباء متعلق
به ولو تسل بكسر الميم الثالث حال والشاهد في سوالك حيث نصب

على انه اسم ان لا على انه ظرف ومن بؤمل يشفي خبرها ومن موصولة
وبؤمل صلتها ويشفي خبر من ولا ينطق الفحشاء من كان منهم
اذا جلسوا منا ولا من سوانا قال مزرد بن سلامة العجلي وهو
من الطويل الواو للعطف ان تقدمه شيء والفحشاء هي الفاحشة
وهي كل سوء جاوز حده وانتصابه اما على انها مفعول لا ينطق لانه
النطق بالفحشاء تفحش واما بنزع حرف الجر اي بالفحشاء واما بحذف
المضاف اي نطق الفحشاء واما بتضمن ينطق بذكر اي لا يذكر
الفحشاء ومن فاعل لا ينطق موصولة وكان منهم صلتها والعامل في اذا ينطق
ومنا متعلق بمحذوف موضح للحال منهم والتقدير ولا ينطق الفحشاء من
كان منهم وللمن سوانا اذا جلسوا فقدم واخر وقيل معناه من اجلنا
فيتعلق باذا جلسوا اي لا ينطق الفحشاء اذا جلسوا من اجلنا والشاهد
في سوانا حيث اجتمع بر سيبويه الشوي ظرف غير متصرف ولا رفعا بها
الظرفية الا في الضرورة عورض لانه ظرف ويرحل عليه من فاء زم خلا
الله لا ارجو سواك وانما اعد عيالي شعيبة من عيالكا
هو من الطويل والشاهد في خلا الله حيث جر خلا لفظة الله وشبهة
مفعولان لاعد اي طائفة ومن عيالكا محل النصب صفة لشبعة وفيه
نوع غلو تركنا في الحضيض بنات عوج عوالكا قد خضعن
الى السنور ايجاحتهم اسرا وقتلا عدا الشمطاء والطفل الصغير
هما من الوافر وانما انشدوهما مع ان الاول للشاهد فيه فيعلم ان تركنا
واراد بالحضيض الموضع المعين وان كان هو القرار من الارض عند منقطع
الجبل وبنات عوج مفعول تركنا اي بنات حبول عوج بضم العين
جمع اعوج وهو فرس مشهور في العرب وعوالك مفعول ثان جمع
عالكة من عكف على الشيء اذا اقبل عليه مواظبا وقد خضعن حال والى
السنور متعلق به متعلق وهو جمع لشز وايجاز من الاباحة وحيزهم
مفعوله وقلا واسرا منصوبان على التمييز والشاهد في عد الشمطاء

حيث جر عدا ما بعده وهو قليل ولم يحفظ فيه سيبويه الا ان يكون فعلا
والشمطاء المجونة والرجل الشمط وهو الذي يخالط سواد شعره بياضا والطفل
بالجر عطف على الشمطاء الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
قد مر الله الكلام مستوفى في اول الكتاب والشاهد في خلا حيث نصب
ما بعده على انه فعل تمل الندامى ما عداني وابتني بعلا الذي يهوى يمس مولع
قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد فيه في عدا حيث
دخل عليه ما المصدرية فتعين النصب حينئذ لتعين الفعلية حاشا قريشا
فان الله فضلهم على البرية بالاسلام ولدين هو من البسيط الشاهد في حاشا
حيث وقع هنا فعلا فلذلك نصب قريشا من حاشية استنية واشتقاقه من
الحاشية كان المراد انك اخرجته وعزلته عنه رأيت الناس ما حاشا
قريشا فانا نحن افضلهم فعالا قال الاخطل هو من الوافر
ورايت من الرواية فلهذا اكتفى بمفعول واحد يروي فاما الناس وهو
الاصح والشاهد في ما حاشا قريشا حيث دخلت ما على حاشا وهو فعل
والفاء في انا على توهم دخول اما في اول الكلام على هذه الرواية و
فعالا بفتح الفاء تمييز اي افضلهم كرما وجاءت بسيط العظام كأنما
عمامتين الرجال لوا ورد قال رجال من بني حباب بن بلعنبر و
هو من الطويل الضمير في جاءت يرجع الى ام جندح المذكورة فيما قبله و
في به يرجع الى جندح وهو في محل النصب على المفعولية والشاهد في بسيط
العظام فانه حال غير منتقلة بمعنى وصف لازم وهو قليل يقال هو بسيط
العظام اذا كان حسن القد والاسوا ولو انكسر اللا دون العمل اراد بمحلول
جندح وعظم جسمها في السلم اعيار جفاة وغلظة وفي الحرب امثال
النساء العوارك قالته هند بنت عتبة بن ابي لهب وهو من الطويل الهمزة
للاستفهام وفي السلم بفتح السين وكسرها وهو الصلح متعلق بمحذوف واعيارا
حال منه جمع عير بفتح العين المهملة وسكون الياء آخر الحروف وهو الحمار الوحشي
وقد يطلق على الاهلي والتقدير اتحولون في الصلح اعيارا اي شبهة

اعيار وفيه الشاهد حيث وقع حالا وهو جامد ولكنه اول بما ذكرنا وجفار
وغلظ متصوبان على التعليل وفي الرب يتعلق ايضا بذلك المحذوف
انتصاب امثال العوالك بنزع الخافض وهو جمع عارك وهو الحائض من
عركت المراة حاضت طع وفي الجسم مني بينا لو علمته شحوب فان
تستشهدي العين تشهد هو من الطويل بروي وبالجسم وهو في تقدير رفع على
انه خبر عن قوله شحوب من سحب جسمه اذا تغير ومني صفة للجسم على
زيادة الالف واللام او حال سد على الاصل والشاهد فيه بينا حيث وقع حالا مقدما
على ذي الحال لكونه نكرة وهو شحوب ولو علمته معترضة وبروي الا نظرته
والخطاب للمؤنث قوله وان تستشهدي العين اي وان يطلبي الشهادة
من العين تشهدك بان في جسمي شحوبا بينا اي ظاهرا ع ومالام نفسي مثلها
في لايم ولا استفقري مثل ما ملكت يدي وهو من الطويل لام من
اللوم وهو العذل والشاهد في مثلها فانه حال من لايم وهو نكرة ولكنه تخصص
بتقديمها عليه ومثل ما بالرفع فاسدة وملكت يدي جملة صلة للموصول والعائد
محذوف اي ما مثل ملكته يدي نجيت يارب نوحا واستجبت له في فلك
ما خر في اليم مشحونا هو من البسيط وبارب معترض بين الفاعل والمفعول
وهو نوحا وما خر صفة فلك بالخاء المعجمة وهو الذي يشق الماء واليم البحر
والشاهد في مشحونا اي مملوا حيث وقع حالا من فلك وهو نكرة ولكنه
تخصص بالصفة وفيه دلالة على بطلان قول من يقول الواو للترتيب ع
ما ان من موت يحيوا قيا ولا ترى من احد باقيا رجز لم ار راجزه اي ما
قدر موضع حماية من موت والشاهد في واقيا حيث وقع حالا من موت وهو
نكرة والسموع كون ذي الحال بعد النفي من وفي اذا حفظ وفاية طع يا
صاح هل تعم عيش باقيا فتري لنفسك العذر في ابعادها الا فارجل من طيء
وهو من البسيط اي يا صاحب مرحم وهل للاستفهام على وجه الانكار وحم
بضم الحاء اي قدر والشاهد في يا فيا حيث وقع حالا من عيش وهو نكرة
ولكنه في سياق الاستفهام قوله فتري اي فان تري جواب الاستفهام

والعذر

والعذر مفعوله والاصل مفعول المصدر المضاف الى فاعله والعذر للاشباع لا
يرتكن احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمامه قاله قطري
بن الفجاة الخارجي وما وقع في نسخة ابن الناظم من عروة الى الطماح غلط فاحش وهو فاعل
من فاحشة وهو من قصيدة من الكامل ولا يرتكن فعل يعني موكد بالنون الخفيفة واحد والاحجام
بكسر الهمزة النكوص والتاخر والوغى بالغين المعجمة الحرب والشاهد متخوفا حيث وقع حالا من
احد وهو نكرة ولكنه وقع في سياق النفي ولحمام يتعلق بمحذوف اي لاجل حمام اي موت طع لئن كان
برد الماء هيمان صاديا الى حبيبا انها لحبيب قاله كثير عزة من قصيدة من
الطويل اللام الثانية زائدة للتاكيد في الاصل ولكنها سميت ههنا موذونة لانها باب الجواب بعد ها مبنية على
قسم قبلها لا على شرط وموطئة لانها وطاءت الجواب للقسم مقدمته وانها لحبيب جواب
الشرط وحبيبا خبر كان والشاهد في هيمان حيث وقع حالا من الياء في الي وقد مت عليه
مع كونه مجرورا والتقدير لئن كان برد الماء حبيبا الي حال كوني هيمان صاديا انها لحبيب
والهيمان بفتح الهاء وسكون الياء آخر الحروف العطشان وبروى حران لعناه ايضا وصاديا
ايضا حال اما من المتراءة او المتداخلة من الصدي وهو العطش وقد مر ان برد مصدر
وهيمان منصوب على انه مفعول به على تقدير لئن كان برد الماء جوفا هيما صاديا الي حبيبا
انها لحبيب بحذف المضاف واقامة مقامه واراد بالجوف جوفا نفسه وقيل يجوز ان يكون
حالا من الماء اي في حال هيام الماء على حد قوله الغزو فيه بعد وكل هذا هروب عن وقوع الحال من
المجرور مقدما عليه وكان يسوغ في النثر ما لا يسوغ في عنزة ط غافلا تعرض المنية
لمرة فيدعي ولات حين اباء هو من الخفيف الشاهد في غافلا حيث وقع حالا من
المراد وهو مجرور في محل النصب على انه مفعول تعرض والمنية فاعله وهو الموت قوله فيدعي
عطف على تعرض اي فيطلب الفرار ولات بمعنى ليس حين اباء كلام اضافي جزءاه اسم محذوف
اي ليس الحين حين اباء اي امتناع والواو للحال طع تقول ابنتي ان انطلاقك واحلا
الى الروع يوما تاركي لا ابالي قاله مالك بن الريب التميمي من قصيدة من الطويل وليتي
فاعل تقول والجملة بعده مفعول القول والشاهد في واحلا حيث نصب على الحال من الكاف
التي اضيف اليها الانطلاق لانه فاعل له واراد بالروع بالفتح الحرب وتاركي حال ولا
ابالي في محل النصب على المفعولية لاصله لا اب لي بوجود حينئذ ودخلت فيه الالف

كما يقال يا غلاما في علامي ظ رهط ابن كرز محقبي اذراعهم فيهم ورهط
ربيعة بن حذار قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يمدح ابي هو رهط
بن بزيد حذيفة بن كرز بضم الكاف وفي اخره زاء معجمة و رهط الرجل قومه و قبيلته ما دون
العشرة من الرجال ليس فيهم امراة والشاهد في محقبي اذراعهم حيث مالا من فيهم وهو ضمير مجرور
وهو شاذ لا يقاس عليه وقيل هو منصوب على المدح فلا شذوذ ولا شاهد وهو من اعقب زاده
خلف على راحلته اذا جعل زاده حقيبه والاذراع جمع ذرع للحديد وهو رهط ربيعة عطف
على الرهط الاول وحذار بضم الحاء المهملة وتخفيف الذال المعجمة ع لي ابني اخويه
حنائفا منجدين فاصابوا مغنما هو من المديد الشاهد في خنائفا منجدين حيث
وقع حالا من ابني منجدين من اخويه والعامل فيها لي وهذا مثال لقد لحق بكد تعد لحاقها
ثنى منجد من انجد اذا اعان وفاصابوا مغنما قالوا غنيمة عطف على لي ع اصح
مصيخا لمن ابدى نصيحة والزم تو في خلط الجد باللعب هو من
البسيط واصح امر من اصاخ اذا سمع والشاهد في مصيخا حيث وقع حالا من ضمير اصح موكدة
لعاملها ومعنى والا تتعلق باصح والزم امر عطف عليه والتوفي التحفظ والتحرز والجد
بالكسرة ضد الهزل والمعنى اصح حال كونك مصيخا لمن اظهر نصيحته ويحفظ من خلط الجد
بالهزل طفع ابن دارة معروفا بها نسبي وهل بدارة يا لناس من
عار قاله سالم بن دارة اليربوعي من قصيدة من البسيط يهجو بها قرارة والشاهد في
معروفا فانه حال مؤكدة لمضمون الجملة الاسمية اعني ابن دارة وبها نائب عن الفاعل ويروي
لها ونسبي فاعل معروفا وهل استفهام على وجه الانكار ومن زائدة والتقدير هل عار بدارة ويا
الناس معترض بين المبتدا والخبر وبالجر التنبيه والنداء والمنادى محذوف اي يا قوم واللام مفتوحة
للتعجب ظ فلما خشيت اظافيرهم نجوت وارهنهم مالكا قال ابن عبدة
بن عمرا السدوسي وهو من القارب العين لما خشيت جملة عبدة بن زبادة وانشاب الظفار
ونجوت وخليت وعرفي مالكا في يدك الفاء للعطف ونجوت جواب لما والشاهد في وارهنهم
مالكا وقع حالا وهو مضارع مثبت والاصل فيه عدم الواو وهو كما قل اضرورة او ماول بالاجمة
فافهم ظ ولقد خشيت بان اموت ولم تكن للحرب دائرة على ابني
ضمضم قال العنترة من قصيدة المشهور من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد

للتحقيق والباء للسببية وان مصدرية والمعنى خشيت بسبب موتي والحال لم تكن دابرة
للحرب والشاهد في ولم تكن حيث وقع المضارع المنفي بلم حالا مقرونة بالواو وابنا ضمضم حصين
ومرة من ذبيان من بني مرة ويروي الشطر الثاني في جزء الجاهلية ونسر فقعس وكذا في الجزء بفتح
الجيم والزاء المعجمة الذي قال السياغ والجامعة بالجيم لانها تجمع والقشعم من النسور والرجال
المسن فجئت وقد نضت لنوم ثيابها قال امرا القيس الكندي من
قصيدة المشهور وتمامه لدى الستر الا لبسة المتفضل والشاهد في وقد نضت فانها
جملة ماضية مثبتة وقعت حالا بالواو فلذلك لزمها دخولها وقد نضخ توبه اذا انزعه
واللام للتعليل وثيابها منصوب بنضت والمتفضل هو الذي توبا واحدا اكسيته
الورق البيض اباء ولقد كان ولا يدعى لاب قال مسكين الدارمي
الورق بفتح الواو وكسر الراء الدراهم المضروبة وهو فاعل اكسيته والضمير المرفوع المفعول
يرجع الى الذي يذم المعنى انه كان مجهول النسب ولم يكن يعرف لاب فيدعى اليه فلما اعطي
مالا ظهر له نسب واشتهر لاب يدعى والبيض بكسر الباء جمع ابيض صفة للورق وابا مفعول
ثان لاكسيته والواو في ولقد للحال واللام للتاكيد وقد للتحقيق وكان تامة والشاهد
في ولا يدعى لاب حيث وقع حالا وهو مضارع منفي بلا مقرون بالواو وهو قليل والاكثر مجيئه بلا
واو ظ لم تكن للخليل نصيرا جادا وعدلا ولا شحيحا عليه جادا او
بخلا هو من البسيط للخليل الصاحب والصديق والنصير بمعنى الناصر والشاهد في جادا حيث
وقع حالا وهو ماض بدون قد لان الماضي قد عطف عليه وكذلك اذا وقع بعد الا في قوله ولا
وصاياء تيم من رسول الا كانوا به يستهزؤن وكذلك الكلام في قوله جادا وقوله ولا شحيحا
عطف على كن وفي النهي على الامر خلاف مشهور والالف عدلا وبخلا للاطلاق استغفر
الله ذنبا لست محصيه رب العباد اليه الوجه والعمل
هو من ابيات الكتاب من البسيط الشاهد في ذنبا فانه منصوب بنزع الخافض وليس
بتمييز لانه وان كان نكرة تتضمن معنى من ولكنه ليس لبيان ما قبله من الابهام وهو
التمييز نكرة تتضمن معنى من لبيان ما قبله من الابهام على ما قاله وبقولهم لبيان
ما قبله من ابهام خرج عن حد مثل ذنبا فانه ليس ببيان ما قبله لعدم الابهام وليس محصيه
صفة لذنب ورب العباد بالنصب لانه صفة قوله الله ويجوز الرفع على خبر مبتدا

محذوف اي هو رب العباد قوله الوجه اي التوجه **قد انفسا تطيب بنيل المنى**
وداعي المنون ينادي جهارا هو من المتقارب الهمزة للاستفهام والشاهد
في نفسا فانه تمييز قدم على عامله وفي تطيب انت فاعله والباء يتعلق به والمنى جمع منية
و داعي المنون الموت مبتدأ وينادي خبره وجهارا اما صفة لمصدر محذوف اي نداء
وجهارا او احالي اي مجاهرا **عضيعت حرمي في ابعادي الاملا وما ارعويت**
وشيبا رأسي اشتعلا هو من البسيط والحزم اخذا الامور بالاتقان والارعواء
ما رجعت من ارعوى فلان عن فعله القبيح اذا رجع عنه رجوعا حسنا والشاهد في شيبا
فانه تمييز قدم عامله ورأسي مبتدأ وخبره اشتعلا والمد للاطلاق من اشتعال النار وهو
اضرامها **اذا انت لم تنفع فضر فانما يراد الفتى كيما يضر وينفع**
قال النابغة ظل الديار وقيل الجعدي من الطويل اي اذا لم تنفع انت ثانيا اذا الاولى دخل
اللام على الجملة الفعلية وفضر جواب الشرط ويجوز بنايه الفتح لانه اخف والضم لاجل
الضمة والكسر لانه الاصل ويروى ويرجى الفتح والشاهد كيما حيث دخلت كي على ما
المصدرية وهو نادر وقيل كافة والمعنى بضر من يستحق الضر وينفع من يستحق النفع
لعل الله فضلكم علينا بشيء ان امكم شريم هو من الوافر و الشاهد
في لعل فانه حرف جر ههنا ولهذا جر لفظة الله وهي لغة عقيل وعلينا في محل النصب على المفعولية
وشريم بفتح الشين المعجمة المرأة المضاة وكذلك الشروم **شن بن ماء البحر**
ثم ترفعت متن لجة خضر لهن نئيج قال ابو ذويب يصف بدء السحاب
من قصيدة من الطويل الضمير في شن يرجع الى السحب وضمن معنى روين فلذلك
وصلت بالباء وقيل شاذ و ترفعت اي توسعت و الشاهد في متن فانها ظرف جر ههنا بمن
من وهي لغة هذيل ولجة جمع لجة وهو لمعظم الماء و نئيج مبتدأ ولهن خبره من ناء جت
الريح تناء نئيجا تحركت ولها نئيج اي سريع صوت النئيج بفتح النون وكسر الهمزة وسكون
الياء آخر الحروف والجيم الزن السريع مع الصوت يقال ان السحاب في بعض الاماكن تدنو
من بحر اللج فتمتد منها اراطم عظيمة تشرب ماءه فيكون لها صوت عظيم مزعج ثم
تذهب صاعدة الى الجو فيلطف ذلك الماء ويعذب باذن الله تعالى فينزل من
صعودها و ترفعها ثم تمطر حيث يشاء الله تعالى **ولم موطن لو هوى**

طحت كما هوى بأجرامه من قنة النيق منهوي قال يزيد بن حكم
من قصيدة من الطويل وكم جنبية بعني كثير وموطن مصدر ميمي و الشاهد في لو اي
فانها حجة على المبرد لما ذكرنا انفا ولحت بفتح التاء جوابه اي هلكت من طاح يطيح
ويطوح و الكاف للتشبيه وما مصدرية او موصولة وصلته وهو هوي اي سقط
سقط من باب ضرب يضرب و الاجرام جمع جرم الشيء وهو جسمه والباء في محل النصب
والقنة بضم القاف و تشديد النون مثل القلة وهي اعلى الجبل والنيق بكسر النون وسكون
الياء آخر الحروف وفي آخره قاف وهو رفع موصف في الجبل ومنهوي بضم الميم الهاوي وهو
فاعل هوي **فلا والله لا يلفى انا س في حنائك ابي زياد** هو من الوافر الفاء
للعطف و لا لتأكيد القسم و لا يلفى جوابه اي لا يجد وفي مفعوله و الشاهد في حنائك حيث
جر حتى الضمير والاصل ان تجر المظهر وهو شاذ ويروى يا ابن ابي يزيد **رتبة فتية**
دعوت الى ما يورث الحمد دائما فاجابوا هو من الخفيف و الشاهد
في رتبة فتية حيث جاء الضمير عند مؤرخ والمميز جمعا فان فتية جمع فتي هو المشهور ان
الضمير يفرد دائما والمميز بحسب القصد وعند الكوفيين يرجع الى مذكور تقديرا فيثنى
ويجمع ويؤنث على حسب مميزه وكلمة ما موصولة و دائما بالباء الموحدة اي دائما
صفة لمصدر محذوف اي ايرانا دائما **خلي الذنابات شمالا كتباء او عال**
لها اوقربا قاله العجاج من قصيدة من الرجز يصف بها الحمار الوحشي والضمير وخلي
يرجع اليه والذنابات بفتح الذال المعجمة والنون وبعد الالف باء موحدة وبعد الالف
الاخرى تاء مثناة من فوق جمع ذنابة اسم موضع بعينه وهي في الاصل شبه الخاط يقع من انوف
الابل ويروى نحي الذنابات وشمالا مفعول ثان وكتباصفته بفتح الكاف و التاء المثلثة
الباء الموحدة اي قريبا والمعنى جعل الذنابات ناحية وشماله قريبة منه في عدوه كانه
نحاها عن طريقه وهي شمال بالقرب من الموضع الذي عدا فيه قوله وامر اوعال مبتدأ وخبره قوله
كها اي كالذنابات و الشاهد حيث ادخل كاف التشبيه على المضمر وهو قليل وامر اوعال اسم
هضبة بعينها وهي في الاصل اسم جمع وعل وهو ذكر الاراوي وجبل منبسط على الهضم على
وجه الارض قوله اوقربا عطف على المضمر المجرور من غير اعادة الجار بجوز وامر اوعال
بالنصب عطفا على الذنابات على معنى جعل امر اوعال كالذنابات لو اقرب فيكون اقرب

عطفا على المحل المجرور فافهم والمعنى ان هذا الحمار الوحشي ترك الذئبات ناحية تسلم وتباعد وترك امرأة وعيال كالذئبات او اقرب منها **فلا ترى بعلا ولا حلائلك**
ولا لهن الا احاظلا قاله رؤبة من قصيدته الرجزة يصف بها حمارا وحشيا واتنا وحشياته
الفاء للعطف والبعل الزوج والحلائل جمع حليلة الرجل وهي امرأته **والشاهد** في كل وكهن
حيث ادخل الكاف على المضمر او كالحمار الوحشي ولا كالاتن والحاظل بالحاء المهملة والظاء المعجمة
المانع من التزويج كالفاضل الآنف وهو استثناء من بعلا والمعنى الاترى بعلا مثل الحمار الوحشي
ولا زوجات مثل الاتن الوحشيات الا مانعا **وليلي تعزوني لذكراك هزة كما انتفض**
العصفور بلله القطر قاله ابو صخر الهذلي من قصيدة من الطويل قدم الكلام مستوفى
في شواهد المفعول له **والشاهد** هيهنا في لذكراك فان اللام فيه للتعليل اي لاجل ذكرك
اياك **اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها** قاله يخيف
العامري من الوافري **والشاهد** في علي فان علي فيه بمعنى عن ويحتمل ان يكون رضا ضمن
معنى عطف وبنو قشير بضم القاف وفتح الشين المعجمة اسم قبيلة ولذلك اعاد الضمير
عليها مؤنثا وخبر لعمر الله محذوف اي لبيني واعجبني رضاها جوابا اذا والضمير فيها يرجع
الى بني قشير **لا ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت ديابي فتخزوني**
قاله ذو الاصبع العدواني واسمه الحرثان ابن الحارث بن المحرث من قصيدة طويلة من البسيط
اي لله در ابن عمك يقال هذا في المدح وابن عمك مبتدأ وخبره لله **والشاهد** في عني
فان عن بمعنى على وانت مبتدأ و ديابي خبره واصله ديابتي حذفت نون الوقاية للتخفيف
اي ولا انت مالك شامي فتخزوني اي فتسوسني من خزاه يخزوه اذا ساسه وقهره خزو
والخزي مصدر خزي يخزى اذا ذل والمعنى فما انت ديابني فتخزوني وهو مرفوع
لان الشرط المضي بعد الفاء التي تقع جوابه الا ان يكون ظاهرا من معنى الاثبات فان
لم يكن خالصا يعين الرفع نحو ما انت الا أبينا فتحدثنا والحسب بفتح السين الدين
وما يعده الانسان من مفاخر آبائه **اشتهون ولن ينهى ذوي شطط**
كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل قاله الاعشى ميمون من قصيدته
المشهورة من البسيط الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار والتوبيخ والواو
في ولن واو الحال وفاعل ينهى كالطعن **وفيه الشاهد** فان الكاف فيه مرفوع

على انها على

على الفاعلية تقديره ولن ينهى ذوي شطط مثل الطعن وقيل يجوز ان يكون الفاعل مقدرا
والكاف وما وصفه قائمة مقامه ولن ينهى ذوي شطط شيء كالطعن وقوله يذهب فيه
اي في الطعن الزيت حال او صفة على زيادة المفعول اليه والفتل اذا دسمت بالزيت وذلك
لسعته وبعد غوره **ولقد راءني للرماح دريئة من عن يمينه**
تارة وامامي قاله القطري الخارجي من قصيدة من الكامل الواو للعطف واللام للتأكيد
وقد للتحقيق وفاعل راءني مستتر يرجع الى يوم الوغى فيما قبله واللام للتعليل ودريئة
بفتح الدال المهملة وكسر الراء وفتح الهمزة مفعول راءني وهي الحلقة التي يتعلم فيها الطعن
والرمي **والشاهد** في من عن هيهنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها وتارة
نصب على المصدر **غدت من عليه بعد ما تم طموها تصل وعن**
قيض بزيزاء مجهل قاله مزاحم بن الحارث العقيلي الصحيح اذا سلامي من
قصيدة من الطويل في وصف القطا واسم غدت مستتر فيه يعود الى القطا **والشاهد**
في من عليه فان على هيهنا اسم فلذلك دخل عليه من معناه من فوقه اي فوق
الفرخ وما مصدرية اي تمام طموها وهو مده صبرها عن الماء وهو ما بين الشرب
الى الشرب والاتنان في بيتها ويروي خسها بكسر الخاء وهو ورود الماء في كل خمسة ايام
قال ابو حاتم قلت للاصمعي كيف كيف قال غدت والقطا انما تذهب الى الماء ليلا
فقال ولم يرد الغدوة وانما هذا مثل للتعجيل والعرب تقول بكر الي العشية ولا يكون
هناك وثم بفتح المثناة فوق اي كل وطموها بكسر الطاء المسالة وسكون الميم
وبهمزة بعدها قال الدماميني ما بين الوردين يستعمل في الابل وكذا استعارة
للقطا وتصل بكسر الصاد المهملة وبفتح حرف المضارعة اي تصوب مراحها بها
من شدة العطش وهو خبر غدت وعن قيض عطف على من وعليه بفتح القاف وسكون
الياء آخر الحروف وفي آخرها ضاد معجمة واراد به الفرخ هيهنا قال العيني وقال الدماميني
العش الاعلى من البيض وزيزاء بزايين معجمتين مكسورا ولما بينهما مثناة تحت
بالد الغليظة من الارض وبين وبين بيداء بالد المهملة صفة لقيض ومجهل صفة واما هيعة
مصدر ميمي للمبالغة او اسم مكان وهو القفر الذي ليس فيه اعلام يهتدى بها وهو مجرور
باضافة زيزاء ولا يجوز ان يكون نعتا لزيزاء عند البصريين قاله ابن السيد في شرح ابيات

الجمل "فان الحر من شر المطايا كالخبطات شق بني تميم" قال زيادة
بن ابجم من ابيات من الواو الفاء للعطف و الحر بضم الحاء المهملة جمع حار هكذا وجدته في نسخة
صحيحة لابي علي وهو قد شبه الحر بالطيبة التي لا خير فيها ووجه الشبه حصول الشر من كل منهما
و الشاهد في كالخبطات فان الكاف للتشبيه دخلت عليه ما الكافة فكفتها عن العمل و
الخبطات مرفوع بالابتداء و شر بني تميم خبره وكان الحارث بن عمرو بن تميم سمي
الخبطات لانه كان في سفر فاء كل من الرزق وهو الخبط فوق و انفتح بطنه فلقب به خبطا
ثم سمي ولده كلهم خبطات "ربما ضربة بسيف صقيل بين بصري
وطعنة بجلاء" قاله عدي بن الرعلاء الغساني من قصيدة من الخفيف و الشاهد
في ربما ضربة حيث دخلت ما على رب ولم تكفها عن العمل وهو قليل و بين بصري اي بين
جهات بصري فاكتفى بالمفرد اذا كان مشتملا على اكثره و هو بضم الباء بلده بالشام كرسي
حوران وطعنة مجرور بالعطف على ضربة و بجلاء و بالجيم والمد الواسعة البينة النافع
صفة طعنة "و ننصر مولانا و نعلم انه كما الناس مجروم عليه وجارم"
قاله عمرو بن البراء التميمي النهشلي بالنون المكسورة من قصيدة من الطويل و الشاهد
في كما الناس مجروم حيث دخلت ما على الكاف ولم تكف عملها فلهذا جرت الناس
والمجروم من الجرم بالجيم و الراء و يروي مظلوم عليه وظالمه "بل بلد ملاء الفجاج
قتمه لا يشتري كتانه وجهرم" قاله رؤبة اي بل رب بلد ملاء الطرق
والقتم الغبار و الشاهد فيه حيث اضمر رب وبقي عملها فقوله وجهرمه اي جهرمية بياء
النسبة وهو بيطر شعر ينسب الى قرية بفارس تسمى جهرم بفتح الجيم وجعل الجهرمي اسما
باخراج ياء النسبة عنه "فتلك خيل قد طرقت ومرضع فالهبتها
عن ذي تمائم مغيل" قاله امرأ القيس الكندي من قصيدة المشهور من
الطويل اي رب مثلك و الشاهد حيث حذف رب والعرب تبدل من رب الواو وتبدل
من الواو و الفاء لاشتراكهما في العطف و معنى طرقت اتيتها ليلا و يروي قد طرقت
وبيتا و يروي ومرضعا فالهبتها اي شغلتها و التمائم التعاذين واحدها تميمة واما
المغيل بضم الميم وسكون الغين المعجمة وفتح الياء اخر الحروف وهو المرضع وامه حبلى
او الذي يرضع وامه تجامع واما المغيل بسكون الياء ففي التي لولي وهو مرضع او حامل

و يروي و محول من احول الصبي فهو محول اتم له حول سنة على الاصل و القياس
و محل وانما حصل الحيلي والرضع بذلك لانهما ازهد النساء في الرجال واقلهن شفقا
بهم "و ليل كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي"
قاله امرأ القيس الكندي ايضا من قصيدة انه المشهور من الطويل اي رب ليل و
الشاهد في ليل حيث رب حذف بعد الواو اي و رب ليل كموج البحر في كثافة ظلمته و ارخى سدوله
صفة لليل اي ستوره و قوله ليبتلي اي لينظر ما عندي من الصبر و الجزع او يختبرني او
ليعذبني واصله ليبتليني فحذف المفعول وعلى متعلق بارخى والباء في انواع للمصاحبة
يقول رب ليل بهذه الصفة ارخى علي ستور ظلامه مع انواع الاحزان ليختبر لي
الصبر على الشدائد او اجزع منها "فقال ايّ الناس شر قبيلة" اشارت
كليب بالاكف الاصابع" قد تقدم ذكره مستوفى في شواهد تعدي الفعل ولزومه
و الشاهد هنا في كليب حيث جر بالي المقدرة تقديره شاذة الى كليب و الاخلاق
في شد وذهذا الرأي الفواحش عنده معروفة "ولديهم تزك الجميل
جمال" قاله العرزدق يمدح به قوما الاخطل اي اتيان الفواحش عندهم اي قوم الاخطل
معروفة و الشاهد في معروفة حيث انتهامع انها خبر لقوله اتى الفواحش لانها اكتسب
التأنيث من المضاف اليه "اثارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاصي
الهوى يزداد تنويرا" هو من البسيط وفيه رائيه وهو عظة حسنة و الشاهد
فيه عكس هذا في البيت السابق لانه قد ذكر المؤنث وهو مكسوف و القياس مكسوفة
لانه خبر عن المؤنث وهو اثارة العقل لانه اكتسب التذكير من المضاف اليه ويزداد خبر
لقوله وعقل العاصي الهوى و تنويرا نصب على التمييز "دعوت لما نابني
مسورا فلبى فلبي يدي مسور" قاله امرأ من بني اسد من مسدس
التقارب اي طلبت مسورا اسم رجل وهو مفعول دعوت ولما بكسر اللام وتخفيف
الميم متعلق بدعوت و نابني بمعنى اصابني جملة ما وقعت فلبى معطوفة على جملة دعوت
والاصل فلبا بي اي قال لي لبيك فحذف المفعول والمعنى دعوت مسورا للامر الذي
نابني من نوائب الدنيا فلبا بي واصلها ان رجلا دعا رجلا اسمه مسور ليغزم
عنده دية لزمته فاجابه الى ذلك وخص يديه بالذكر لانهما اللتان اعطاه المال

حتى تخلص من نائبه وقيل كانت عادة العرب ذلك مطلقا فجاء النهي عن ذلك وروي
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اذا دعي احدكم اجاءه فقال لبيك فلو حقون لبتي بديك ولبقل
اجابك الله بما تحب قال الشاطبي و الشاهد في قلبي يدي مسور حيث جاء لبتي مضافا
الى ظاهر وهو يدي وهو نادر لان هذا من الاسماء التي تلزم الاضافة الى المضمر نحو
دواليك وحنانيك وهذا ذيك ومعناه اجابة منى بعد اجابة له والفاء الاولى
في قلبي للعطف المؤذن بالتعقيب والثانية بسببه فافهم **علي حين عابت**
المشيب على الصبا قاله النابغة الذبياني و تمامه **وقلت الما اصح والشيب**
وازع من قصيدة من الطويل و الشاهد في حين حيث بني على الفتح لاضافته الى فعل
بناؤه لازم وبجوز كسره للاعراب وعلى الاول ظرف كفي كقوله تعالى ودخل المدينة
على حين غفلة اي في وقت غفلة و العين عابت و على الثاني للتعليل اي لاجل
الصبي كما في ولتكبروا الله على ما هداكم والهمزة للاستفهام ولما من الجوازم وصح
مجزوم بها والواو للحال والوازع من وزعت الرجل اذا كففته **كلا اخي وخليلي**
واجدي عضدا في النائبات والمام الملمات هو من البسيط
والخليل من الخلة وهي كما قال ابو بكر بن فورك صفة المودة التي توجب الاختصاص
بتخلل الاسرار وقال غيره اصله الخلة المحبة و العضد والساعد بمعنى وهو
من المرفق الى الكف وكني به عن الاعانة والمقوية فان العضد قوام اليد و
البشر بها يشتد و الشاهد في ان كلا اضيف الى كلمتين متفرقتين ولا يجوز ذلك
فلا يقال كلا زيد وعمرو وهذا ضرورة نادرة وكلا اخي مبتدأ وخليلي عطف عليه واجدي
بكسر الدال مفرد مضاف الى مفعوله الاول وهو ياء المتكلم خبر المبتدأ واسناده
باعتبار لفظ كلا وعضدا مفعوله الثاني والنائبات المصايب والالمام الاتيان
والنزول والملمات جمع ملمة وهي نازلة من نوازل الدهر **ابني وابيك فارس**
الاحزاب هو من الكامل وصدره ولين لقيتك خاليين لتعلمن و الشاهد
في ابني وابيك وذلك لان ايا اذا اضاف الى مضمر متصل فان كان بينهما جمع
مقدر نحو اياي زيدا احسن اذ المعنى اياي اجزاء زيد احسن واذا انفصلت
والياء بني ذلك الا في الشعر فاياي مبتدأ وابيك عطف عليه وفارس الاحزاب خبره
جمع حزب وهو الطائفة من كل شيء والجملة مفعول لتعلمن **الاماء لوم الناس**
اني وايكم غداة التقينا كان خيرا واكراما هو من الطويل و الشاهد
كالشاهد فيما قبله والاتيه وغداة نصب على الظرفية اضيف الى الجملة وكان خبر
المبتدا اعني اني وخيرا خبر كان واكراما عطف عليه **فاوماءت ايماء خفيا لحتر**
فلله عينا حتر ايما فتية قاله الراعي عبيد من قصيدة من الطويل اي اشرت اشارة
وحتر بفتح الحاء المهملة وسكون التاء المثناة من فوق وفتح التاء الثانية من فوق وفي آخره راء
اسم رجل واللام في فلله للتعجب وعينا حتر مبتدأ خبره لله و الشاهد في ايما فتح حيث
وقع اسم صفة اي كاملا في مررت برجل ايما رجل وانشد ابن مالك مثالا لوقوع اي
حال العرفته وقال ابو حيان انشده اصحابنا بالرفع على انه مبتدأ وتداوه اي في هو لم
يذكروا كون اي تقع حالا قلت لا يلزم من عدم ذكرهم عدم الوقوع والحاصل ان
اسام اي خمسة وهي ضربان ما لا يجوز قطعه عن الاضافة في اللفظ وهو اثنان
المنعوت بها والواقعة حالا وما يجوز وهي ثلاثة الموصولة والاستفهامية والشرطية
فالاولى نحو اضرب ايا افضل والثانية نحو قلت ثم اي والثالث نحوا يا ما تدعوا
وما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب
هو من الطويل و مزجر الكلب خبر ما زال ومهري اسم زال ومنهم في محل النصب على الحال
و الشاهد في لدن غدوة حيث نصب غدوة بعد تشبيهها بالمفعول به ومنهم
من رفعها تشبيها بالفاعل على اضمار كان تامة اي كانت غدوة ومنهم من جرها
على القياس كما يجر سائر الظروف ولم تقع غدوة بعد لدن الا مصروفة واختار ابن
مالك نصبها على التمييز وهي خبر لكان المقدرة والتقدير لدن كان الوقت غدوة
وقوله لغروب اي لوقت غروب **فريشي منكم وهو اي معكم وان كانت زياتكم**
لماما قاله الراعي كما قال الشاطبي او جرير كما قال العيني من قصيدة من الوافر
يمدح بها هشام بن عبد الملك الريش بكسر الراء المال والخصب والمعاش واللباس
الفاخر و الشاهد في معكم حيث بني على السكون وهي لغة ربيعة وتميم وعند الجمهور
عنها مفتوحة معربة في قوله لما بكسر اللام وتخفيف الميم وقتا بعد وقت وقيل
يزورها اما اي في الاحايين **على اينا تعدو المنية اول** قاله معن بن اوس

من قصيدة من الطويل وصدره لعمرك ما ادري وانّي لاوجل وعلى متعلق بتعد وما
والمنية الموت وهو فاعله والشاهد في اوّل حيث بني على الضم لانقطاعه عن
الاضافة تقديره اوّل الوقت او اول الساعت وأتيت نحو بني كليب
من عل قال الفرزدق وصدره ولقد شددت عليك كل ثنية من الكامل يهجوا
بها جريرا والثنية طريقة العقبة والشاهد في من عل حيث جاء مبنيا على الضم
كفوق فانه يوافقه في معناه لان معناه من فوقهم فساغ لي الشراب وكنت
قبلا اكاد اغص بالماء الحميم قاله عبد الله بن يعرب وكان لصّا فانشده
من الوافر اي استمرا الشراب والواو في وكنت للحال والشاهد في قبلا فانه حذف
المضاف اليه منه ولم ينوه فلذلك اعرابه ولو كان منويا بني على الضم واغص من
غصص يغصص من باب علم يعلم ويروي بالماء الفرات اي العذب
السائغ وهذا اقرب والاول اشهر وقد قيل الحميم البارد من الاضداد أكل
امري تحسبين امرأ ونار توقد بالليل نارا قال ابو داود
وحارثة بن الحجاج وهو من المتقارب المعنى اكل رجل تحسبينه رجلا وكل
نار تحسبينها نارا يعني ليس كل من لك صورة امراة بامراة كاملا بل المراة العاقلة
الكامل مزيد خصال سنيه واوصاف بهية وليس كل نار توقد بالليل بنار
وانما الناس هو قد يقرب الزوار الهمة للاستفهام وكل امر مفعول
تحسبين وامرأ مفعوله الثاني والشاهد في نار حيث حذف قيد المضاف
وترك المضاف اليه باعرابه وتقديره وكل نار اي وتحسبين كل نار ويروي
بالنصب على اقامته مقام المضاف وتوقد اصله تتوقد فحذف احدى
التاءين صفة للدار ونارا مفعول ثان لتحسبين المقدر كناحت يوما
صخرة بعسيل من الطويل وصدره وربّ شيء بخير لا الكون ومدحتي اي
اصلح بخير على التشبيه مزدشت السمر اذا لرقت عليه الريش والواو في
مدحتي بمعنى مع والشاهد في كناحت يوما صخرة حيث فصل بين المضاف
وهو كناحت اسم فاعل مضاف والمضاف اليه وهو صخرة بقوله يوما المعرف
ناحت بمعنى انه متعلق به وهو اجنبي لضرورة وبعسيل متعلق بناحت
وهو بفتح العين والسين المهملتين مكنسة القطار التي يجمع بها العطير وهو
كناية عن كون سعيه مما لا فائدة فيه من حصول النفع والكد كما
خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او يزيل قال ابو
حية النميري ويروي لتحبير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدرية في محل الرفع
على انه خبر مبتدأ محذوف اي رسم هذا الدارخط الكتاب والشاهد في
بكف يوما يهودي حيث فصل بين المضاف وهو بكف والمضاف اليه وهو
يهودي بقوله يوما وهو اجنبي فلا يجوز الا في الضرورة وحض اليهودي
بالذكر لانه من اهل الكتاب ويقارب اي لخط صفة بيهودي او يزيل عطف
عليه اي يزف فيما بينه ويباعد وخط مبني للمفعول وبكف متعلق بيخوت
وقال بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب قاله معاوية
بن ابي سفيان رضي الله عنهما لما اتفق ثلاثة من الخوارج ان يقتل كل منهم كلا واحدا من
علي بن ابي طالب رضي الله عنه وعمرو بن العاصي ومعاوية بن ابي سفيان رضي
الله عنهم فسلم الاثنان وقتل علي رضي الله عنه والواو في وقد للحال والمرادي
هو عبد الرحمن بن المعروف بابن ملجم لعنه الله بضم الميم وفتح الجيم على صيغة اسم
المفعول كما في تهذيب الاسماء وهو قاتل علي رضي الله عنه والشاهد في من
ابن ابي شيخ الاباطح طالب اذ التقدير من ابن ابي طالب شيخ الاباطح فوصف المضاف
قبل ذكر المضاف اليه واراد بشيخ مكة شرفها الله تعالى فان ابا طالب كان
من اعيان اهل مكة واشرافها وفاك لعب بحيس منقذ لك من
تعجيل تهلكة والخلد في سقر قال بحير بن زهير بن ابي سلمى لاخو كعب
صاحب بانت سعاد اخوان صحابيان من قصيدة من البسيط يحرض بها احياء تعبا
على الاسلام قوله وفاك مبتدأ مضاف الى بحير ولعب منادى حذف منه حرف النداء
فيه الشاهد حيث فصل بين المتضايفين ومنقذ خبر المبتدأ والتهلكة الهلاك
وسقر اسم جهنم والمدفة لاجل القافية سبقوا هويّ واعنقوا لهواهم
فتخرموا ولكل جنب مصرع قال ابو ذويب الهذلي من قصيدة من
الكامل يرثي بها بنيه الخمسة هلكوا جميعا في طاعون والضمير في سبقوا يرجع الهم

شواهد المضاف
الى ياء المتكلم

والشاهد في هو حيث قلب فيه الف المقصور باء وادغمت الباء في الياء فان اصله هوا بي وهذه لغة هذيل واعتقوا اي تبع بعضهم بعضا قوله فتخرمون مجهول اي اخذ واو لعداوا اهلا وتخرمتهم المنية وللجانب مصرع حال قدكنت دانيت بها حسانا مخافة الافلاس والليانا قدكنت قاله زيادة العنبري وهو الاصح من عزوه الى مرية ودانيت من المدينة يقال دانيت فلانا فاملس فاعطيته دينا واخذت بدينه والضمير في بها يرجع الى القينة وحسان اسم رجل مفعول دانيت الافلاس لانه نصب لكونه مفعولا في المعنى لخاتر الذي هو المصدر وهو بفتح اللام وكسرها والفتح اكثر وهو المطل بالدين ضروب ينصل السيف سوق سمانها قاله ابو الحالب عبد مناف بن اسيد المطلب ونماه اذا عد موازاد فانك عاثر من قصيدة من الطويل يرثي بها اميد بن الغيرة الخزومي وكان خرج من الشام فمات من الطريق والشاهد في ضروب فانه مبالغة ضارب وقد عمل عمل فعله حيث نصب سوق سمانها والسوق بالضم جمع ساق والسمان جمع سمنة اي سمان الابل ارتفاع ضروب على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو اخا الحرب لباسا اليها جلالها ولبس بولاج الخوالف اعقلا قاله القلاخ للحرث خرز بالقاف المضمومة وفي آخره خاء معجمة وهو من الطويل واخا الحرب كلام اضافي حال وكذا لباسا وذو الحال الضمير في فاتني فيما قبله من البيت وهو فاتك ما فاتك السماء فاتني بارفع ما صولي من الارض اطول والشاهد في لباسا فانه مبالغة لابس وقد عمل عمل فعله حيث نصب جلالها اسم الفاعل لغير المبالغة واراد بالجلال الدروع والجواشن والوقاية مبالغة ولج من الولوج وهو الدخول والخوالف بالخاء المعجمة جمع خالفة وهي عماد البيت والمراد به البيت واعقلا طير ليس بجد حر وهو بالعين المهملة والقاف الذي واد اي يضطرب وجلاه من فزع يريد انه لا يفارق الحرب وكنا عنه بقوله اخا الحرب اي مواخيه ملازمه ثابت القدم في موضع الزال واذا حضر الحرب لا يلج البيت مستدلا بالطير ويحارب بالخليل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم اتاني انهم مزقون عرضي جحاش الكرملين لها فديد قاله زيد الخليل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير وكانت له خمس اوانس مشهورة فاضيف اليها وهو من الوافر وانهم فاعل اتاني ومزقون خبر ان جمع مزق بفتح الميم وكسر الزاء والشاهد فيه حيث عمل عمل ممزق ولانه بمعناه ونصب عرض الرجل جانبه يصونه من نفسه حسبه وحامي عنه والجحاش جمع جحش جحز مبتدأ محذوف اي هم اضيف الى الكرملين بالكسر اسم ماء في جبل طيء اراد ان هؤلاء عندي بمنزلة جحاش هذا الموضع التي تصوت عند ذلك الماء وهو معنى قوله لها فديد بالفاء اي صوت وهذا استعارة بليغة وتخصيص الجحاش للمبالغة في الحقارة والناذرين اذا لم القهادي قاله العنتر بن العبسي وصدره الشاتمي عرضي ولم تشتمها من قصيدة من الكامل وراد بالشاتمين ابني حصن حصين ومرة وعرض الرجل حسبه قوله الناذرين تثنية ناذر اراد بهما يندران على انفسهما مانا اذا القينا لنقتل يقولان ذلك في الحلفا فاذا لقيتهما امسكا عن ذلك هيبة لي وجبنا عني والشاهد في الناذرين حيث عمل عمل فعله وهو تثنية اسم الفاعل وجمعه كالفرد في العمل والشرط لئن زادوا انهم في قومهم غفر ذنبهم غير مخزي قاله طريفة بن العبد من قصيدة من الرمل اي بانهم فحذف الباء والشاهد في غفر بضمتين جمع غفور نصب ذنبهم وهو اسم الفاعل المجموع وهو جمع وغير خبر بعد خبر بضم الفاء والخاء المعجمة جمع خؤور من الغور وهي نزي دلوها تنزيا كما تنزى شهلة صبيا نزى لم يعلم رأسه ويروى بانت تنزي دلوه اي تلك المرأة تحرك دلوها والشاهد في تنزيا فان القياس فيه تنزيه بالياء المخففة وبعدها هاء التانيث كما تقول رمى تسميه وزكى تزكية ولكنه اتى كمصدر فعل الصحيح اللام نحو سلم تسليما والشهلة بالفتح العجوز شبه يديها اذا اخذت بهما الدلو لخرج من البير ببد كف امراة ترقص صبيا وخص الشهلة لانها اضعف من الشابة فهي تنزي الصبي بجهاد كما في الشيب والاسلام للمرء ناهيا قاله سحيم عبد بني الحسحاس من قصيدة من الطويل اولها عميرة ودع ان تجهزت غازيا كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا وعميرة منصوب بودع وهو اسم محبوبته التي كان يتشبب بها وغاديا من الغدو وهو الذهاب والشاهد فيه ترك دخول الفاء على فاعل كما لم يترك في كفى بالله شهيدا وان زيادتها غير لازمة هنا بخلاف باب التعجب طرزي

الله عني والجزاء بفضله ربي بخير خيرا ما اعف واكرما قاله علي ابن ابي طالب رضي الله عنه من الطويل والجزاء بفضله معترض بين الفاعل والمفعول والشاهد في اعف واكرما فانهما صيغتا تعجب اصلهما ما اعفهم وما اكرمهم لان التعجب اذا اعلم جاز حذف سواء كان مجهولا ما افعل كما نحن فيه او معلوما افعل طفح وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب الينا ان يكون الحديث قالته عباس ابن مرداس احد المؤلفة قلوبهم من قصيدة من الطويل وروي ابن عصفور وقال امير المؤمنين والشاهد في احبب الينا فانه صيغة التعجب اي ما احب الينا وقد فصل بينه وبين معموله بالظرف وهو جيد عند الاخفش والمبرد وممنعه ذلك واصل ان يكون بان يكون واو الف المقدما للاطلاق قد نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقا او بايماء هو من البسيط والشاهد فيه انه جمع بين التمييز وهو فتاة والفاعل الظاهر وهو الفتاة كما في البيت السابق واجاز ذلك المبرد وابو علي وشيخه ابو بكر الزاج محتجين به وبامثاله وغيرهم حملوه على الضرورة ولم يستحسنوه في النثر فولد هند مخصوص بالمدح مبتدأ ونطقا تمييز واو بايماء عطف طفحهم والتغلبيون بين الهضل خلهم خلا وامهم زلاء منطيق فالدجن يجوز به الاخطل من البسيط والتغلبيون مبتدأ جمع تغلبي نسبة الى بني تغلب قوم من نصارى العرب وهو الروم واللام الاخطل منهم وخلهم مخصوص بالذم مبتدأ والجملة بعده خبره والكلام خبر المبتدأ الاول والشاهد في خلا حيث جمع بينه وهو تمييز وبين الفاعل الظاهر الذي هو تاكيد وقيل حال مؤكدة والزلاء بفتح الزاء وتشديد اللام ممدودة وهو ملا قصد الحجر خفيفة اللبنة ومنطيق بكسر الميم صيغة مبالغة لمنطق بمعنى الذي هذا المذكر والمؤنث وهو البليغ وكثر المراد هنا المرأة فتاز بحسبه تعظم بها عجزتها ميمون ولست بالاكثر منهم حصى وانما العزة للكاثر قاله الاعشى ميمون من الرجز التاء للخطاب والباء زائدة والشاهد في بالاكثر منهم حيث جمع فيه بين الالف واللام وكلمة من ذلك ممنوع لا يقال زيد الافضل من عمرو او حبيب بان من لبيان الجنس اي من بينهم او التقدير بالاكثر باكثر منهم

والمحذوف بدل من المذكور والزائدة او من معنى في اي فيهم وحصى تمييز اي عددا والكاثر بمعنى الكثير اذا سايرت اسماء يوما طعنية فاسماء من تلك الطعنية املح قاله جرير من الطويل وسايرت من المسايرة وهي السير اسماء اسم امراة فاعل طعنية مفعوله وهو الهودج كانت فيه امراة ولم تذكر ومراده من في الهودج واملح افعل تفضيل من ملح الشيء ملحا وملوحة وملاحة اي حسن فهو مليح وملاح بالضم والشاهد فيه حيث قدمت مع مجرورها عليه وهو في غير الاستفهام شاذ قليل طفحهم ولقد مر على اللئيم يسبني واعف لم ما يقول ما يعنيني قاله رجل من بني سلول من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللئيم الدني الاصل الشحيح النفس والشاهد في يسبني فانها عاملة وقعت صفة للئيم مع انه معرف بال ومثل هذا لا يجوز ولكن لما كانت للجنس قربت مسافته من النكرة فجاز نعته حينئذ بالنكرة على انها يجوز ان يكون حالا ويروى الشطر الثاني هكذا فمضيت ثمت قلت لا يعنيني اي لا يقصدني من عنا يعنو اذا قصد طفحهم جاء وامذق هل رايت الذئب قط عزي الى العجاج ولم يثبت وقبله حتى اذا جن الظلام واختلط ويروى حتى اذا كاد الظلام يختلط يصوبه قوما اضافوا واطالوا عليه ثم اتوه بلبن مخلوط بالماء حتى ان لونه في العشة يشبه لون الذئب والمذق بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وفي آخره قاف وهو اللبن المخروج بالماء فيقال بياض كذئبة الماء والشاهد في هل رايت الذئب قط وذلك انها جملة انشائية فيقول بمذق مقول فيه عند رويته هل رايت الذئب قط لكنه شاذ قد ان قيل اذا رجب يا ليت عدة حول كلهن رجب هو من البسيط وان بالفتح في محل الرفع على انه فاعل شاقه والشوق نزاع النفس الى الشيء والمجرد التنبيه والشاهد في حول كلهن حيث اكد حول بلفظة كل والحال انه نكرة وهو مذهب الكوفيين هذا واشار من الشواذ عند البصرية قلت صحة السماع بذلك يدل على انه غير شاذ وكثير منهم يتاول البيت يا ليت عدة شهر كلهن رجب وهذا تحريف والصواب عدة حول كلهن فاقهم فلا والله ولا يلفى لابي ولا لامهما بدا دواعه قاله بعض بني اسد من الوافر الفاء للعطف ولا النافية لكد القسم ولا يلفى جوابه مجهول

شواهد التوضيح
شواهد التاويل
شواهد التلخيص
والمحذوف

اي لا يوجد ودواء مسند اليه مفعول ناب عن الفاعل والشاهد في المثل حيث
كسرت فيه اللام وهي حرف واحد وهي على غاية الشذوذ وذو القلة وما موصولة
لا ابوح بحب بثنة انها اخذت عليّ مواثقا وعهودا هو من
الكامل الشاهد في تكرارها التي لغير التاء كيد وباح وسرا اذا اظهره وافشاه وبثنة بفتح الباء
الموحدة وتسكون الثاء المثلثة وفتح النون وفي آخرها تاء محبوبة والمواثيق جمع موثق
بمعنى الميثاق واصله مواثيق فحذفت الياء للضرورة وعهود عطف تفسير جمع
عهد اقسم بالله ابو حفص عمر من مسنوفي في شواهد
العلم الشاهد في بشر ان متبوعه وقع معرفة فوقع موصوله واذا كان متبوعه
نكرة تابعه مخصصا كما علم في موضعه وفيه انه قدم الكنيه العلم انا ابن التارك
البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا قاله المرار الاسدي
من الوافر الشاهد في بشر فانه عطف ببان على البكري وليس ببدل لان في جعله
البدل فيكون التارك داخلا على بشر فلا يجوز التارك بشر كما لا يجوز الضارب
زيد وهو بسر بن عمرو وقد كان قد خرج ولم يعلم خارجه يقول انا ابن الذي
ترك بشرا بحيث ينتظر الطيور ان تقع عليه اذا مات وذلك لانها لا تتناول مما
دام برمق والطير مبتداء وترقبه خبره والجملة حال عن البكري وعليه يتعلق
بوقوعا النصوب على التعليل اي ترقبه الطير لاجل وقوعها عليه كهز الرديني
تحت العجاج جرى في الانابيب فاضطرب قاله ابو داود
جارية بن الحجاج من قصيدة من المتقارب اي كهز الطرف وهو المذكور فيما
قبله تحت الرديني اي الرمح الرديني نسبت الى امراة تسمى ردينة
وكانا يقومان القناة خطا مجرورا باهز الاهتزاز وهو كناية عن سرعة
حركته وشدة حربه والطرف بكسر الطاء وفي آخره فاء هو الفرس الكريم
والعجاج الغبار والانابيب جمع انبوب القصب والشاهد ان تم في موضع الفاء
اي فاضطرب فان الهز اذا جرى في الانابيب اضطرب الرمح بغير تراخ وتم للتراخي
طمّ الى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله القيها
عزي هذا الى الملتمس ولم يقع في ديوانه وانما هو لابي مروان النحوي

فالمن قصيدة

فالمن قصة الملتمس حين فر من عمرو بن هند وكان قد جفاه وهو من الكامل و
الصحيفة الكتاب الذي القاها في المنهر والبلغ بالقاء الزاد الثقل ليخفف عن راحلته
ويجوز من عدوه والخاطب بقتله ويخفف منصوب بان المقدرة بعد كي والزاد
بالنصب عطفا على رحله والشاهد في حتى نعله لان المعطوف بحتى لا يكون الا بعضا وغاية
للمعطوف عليه والنعل من بعض الزاد بل سمها مباينة ويأول بالبقي ما يثقل حتى
نعله ويجوز فيه النصب على العطف تاما لتأويل المذكور والرفع على الابتداء والقاها
خبره وتكون حتى ابتدائية والجر على ان تكون حتى جارة بمنزلة الى ولست ابالي
بعد فقدي مالكا اموتي ناء امرهو الان واقع هو من الطويل التامي
البعيد والشاهد ان ام المتصلة وقعت بين جملتين اسميتين وقد تقرر ان ام الواقعة
بعد همزة التسوية لا تقع الا بين جملتين والبكونا معها الا في تاويل المفردين فيكونا فعليتين
كما هو وتكونان اسميتين كما في هذا او تكونان مختلفتين نحو سواء عليكم ادعوتموهم
امانتم صامتون وهو مبتداء وقع خبره والان نصب على الظرفية فقمت للطيف
مرتاعا فارقني فهلت اهي سرت ام عادني حلم قاله زياد بن
حمل من قصيدة من البسيط الفاء للعطف واللام للتعليل ومرتاعا حال اي خائفا ومرتاعا
فقمت للزوار فارقني بالتشديد اي اسهرني وضميره يرجع الى الطيف وهو الخيال
وهو الذي يجيء في النوم وهمزة في اهي للاستفهام وهي مبتداء وسرت خبره وسكنت
الهاء تشبيها بكتف والشاهد في ام المتصلة حيث وقعت بين جملتين فعليتين
في معنى المفردين والتقدير اسرت هي ام عادني حلمها اي اي هذين وهو بضم الحاء و
اللام ما يراه النائم في نومه وحاصل المعنى رايت الحبيبة في المنام وظننت انها اتتني
فلما استيقظت قلت اهي اتتني حقيقة ام اتاني حلمها في النوم فظلّ لعمرك ما
ادري ولو كنت دارياً شعيث بن سهم ام شعيث ابن منقر قاله الاسود بن
يعفر التميمي من الطويل ولعمرك مبتداء وخبره محذوف اي لعمرك قسمي ومفعول ما ادري
هو قوله شعيث ابن سهم وام متصلة والمعنى وما ادري ايّ النسبين صحيح نسب
شعيث ابن سهم شعيث ابن منقر والشاهد في مواضع الاول وهو الذي قصده من
الكل الناظم وهو وقوع ام المتصلة بين جملتين اسميتين وحذفت الهمزة الاستفهامية

من شعيب ابن سبع كما ذكرنا وان شعيبا في الموضعين ليس موصوفا بابن بل هي مخبر عنه بدو
التويل حذف من شعيث للضرورة وهو في الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة و
سكون الياء اخر الحروف وفي اخره ثاء مثلثة وقد صحف من وك بالباء الموحدة طرقوم اذا سمعوا
الصريخ رايتهم مابين ملجم مهرة او سابح فاله حميد بن ثور الهلالي الصحابي رضي الله عنه
من الكامل اي هم قوم ورايتهم جواب الشرط وملجم من لجمت الفرس والشاهد في او سابح فان او هنا
بمعنى الواو من سمعت يناصية اي اخذته ان ابن ورقاء لا تخشى بوادره لكن
وقايع في الحرب تنتظر فاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط وابن ورقاء هو الحارث
بن ورقاء الصيداوي والبوادر جمع بادرة وهي الحدة وهي دبوانه عوائل جمع عائلة وهي ما يكره
من شر وفساد والوقايع جمع وقيعة وهي القتال والشاهد في لكن فانها حرف ابتداء لانليها جملة
وهي وقايع كما في ولكن رسول الله ورجل لا خيطل من سفاهة رائية مالم يكن و
اب لنا الا فاله جرير يهجو الاخيطل فلذلك صعد من الكامل ومن للتعليل والشاهد
في واب حيث عطفه على الضمير المتكن في لم يكن من غير توكيد والافضل وهو شاذ هذا
ما قالوه وفيه نظر لانه ليس بمضطر الى رفع واب بل يمكنه نصبه على انه مفعول معه وكيف
يكون شاذا الوقد ورد في صحيح البخاري وهو ما رويناه عن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه
انه قال كنت اسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم تقول كنت وابو بكر وعمر وفعلت ابو بكر
وعمر والطلقت ابو بكر وعمر وروي عن عمر رضي الله عنه كنت وجارلي من الانصار ولد في
محل الرفع صفة لاب اي للاخيطل واللام في لنا للتعليل وانتصب بان القدرة والقدة
للمنتشية طفع فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من
عجب هو من ابيات الكتاب من البسيط فاليوم نصب على الظرفية وقربت بالتشديد
وتهجونا حال او خبر ان جعل قربت من افعال المقاربة فاذهب جواب شرط محذوف واي فان
فعلت ذلك فاذهب فان ذلك ليس بعجب من مثلك ومن مثل هذه الايام والشاهد
والايلم فانه عطف على الضمير المجرور في بل من غير اعادة الجار وهذا جايز عند الكوفيين
ويونس والاخفش وضعيف عند البصريين وابن مالك واجاب البصريون بان هذا محمول
على الشذوذ فيه نظر لا يخفى ظرفا كان بين الخبر لوجا مسلما ابو جزء الايادي
فلايلا فاله الما بغة الذبياني من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان ابن الحارث

الفسا في الفاء للعطف وما للنفي وليال اسم كان وبين الخبر جزء تقدير ما كان بين الخبر
وبيني وفيه الشاهد حيث حذف فيه المعطوف بالواو سالما حال ابو جزء كنية النعمان بضم
الجاء والجيم وقلايل بالرفع صفة ليال فطفقه يا رب بيضة من الصواهج لم صبي قد
حبي او دارج فاجز لم يدر قبله وبالجر والتنبيه رب هنا للتكثير وبيضاء مجرور به
والصواهج جمع صوهج وهي الطويلة الصوت من الظباء والظلماء والنوق واراد بها هنا
المراة التامة الخلق فولد ام صبي بالنصب بالجر عطف بيان لبيضاء وبجوز رفعه
على انه خبر مبتدا محذوف وقد حبي جملة وقعت صفة لصبي من حبي الصبي على استه
اذا زحف والشاهد في او دارج حيث عطف وهو اسم فعل هو جملة اعني قد حبي عليه
خلاف والتقدير ام صبي حالي او دارج اذا فارب بين خطاه ذريني ان امرك لن
يطاعا وقد الا الفتيني حلمي مضاعا فاله عدي بن زيد العبادي حاهل من قصيدة
من الوافر اي اتركيني والخطاب للمراة وقد الفتيني اي الا وجدتني وفي رواية سيبويه
وما والشاهد في حلمي فانه بدل اشتمال من الياء في الفتيني ومضاعا مفعول ثان للفتيني
قد ارى الي الله اشكو بالمدينة حاجه وبالشام اخرى كيف تلتقيان فاله الفرزدق
فيما زعم بعضهم من الطويل والي متعلق باشكو وبالمدينة صفة حاجة واخرى اي اشكو
حاجة اخرى في الشام والشاهد في كيف بلفظها في اعدل من قوله حاجة ولخرى كانه قال الي
الله اشكوها بين الحاجتين تعذر التقائهما يا ابجر بن ابجر يا انتا فاله الاخوص
ونما مدانت الذي طلقت عام جعثا قد احسن الله وقد اساءتا واجر منادي وابن ابجر
صفة والمنادي اذا وصف بابن بين العلمين بينبغي المنادي مع الابن على الفتح الشاهد
في انتا فانه ضمير رفع وحق المنادي ان يكون منصوبا ولذلك حكم بشذوذه لكونه
مضمرا طفعم اياراكبا اما عرضت فبلغن ندماي من نجران انه لا
تلاقيا فاله عبيد بن يعوب بن وقاص الحارثي شاعر جاهلي من شعراء فحطان وفارس
قومه بني الحارث وهو قايلهم لوم الكلام التالي الى بني تميم فاسر في ذلك اليوم
فقال قصيدة هو منها ينوح بها على نفسه وهي طويلة من الطويل والشاهد في
اياراكبا حيث نصب راكبا لانه منادى مفرد نكرة قال ابو عبيدة اراد اياراكبا فه
الندبة وحذف الهاء فلا يجوز التنوين لانه قصد به راكبا بعينه واصل اما ان

شواهد البدل

شواهد النداء

ما فان حرف شرط وما زائدة ادغمت النون في الميم وعرضت اي تعرضت قال الباقولي والاصح ان معناه اذا اتيت العوض وهي مكة والمدينة وما حولهما او نداي مايي جمع ندمان وهو النديم وهو سيرت الرجل الذي يناديه واصل الالف ان لا فان زائدة واللام الجنس وتلا قيا اسم وخبره محذوف اي لنا والجملة في محل النصب على انه مفعول ثان لبغلن ومن بخراب اي من اهلها وهي بلده في اليمن **طفح سلام** الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام قاله الاخوص وذكر مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في يا مطر حيث نونه بالضرورة **ظ اعبدا** حل في شعبي غريبا الوما لا ابا لك واغترابا قاله جرير وقد ذكر مستوفى في شواهد النعول الطلق والشاهد في اعبدا فانه نونه وهو منادى مفرد للضرورة ثم نصبه **طفح فيا الغلامان اللذان فرا** اياكما ان تكسبا شرا هو من الربيع وفيه الخبر والكسف بالمهملة والشاهد في فيا الغلامان حيث جمع فيه بين حروف النداء والالف واللام للضرورة واياكما تحذير اوايكسبا وان مصدرية اي كسبكما اياها وشرا مفعول ثان وبروي اياكما ان تكسبا شرا **طفح اني اذا ما حدث** الما قول يا اللهم اللهما قالها بو خراش الهذلي وقبله ان تعز اللهمة تعزجها واي عبدلك لا انا وكلمة ما زائدة وحدث مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا الحدث وهذا الذي يحدث من مكاره الدنيا والمنزل واقول خبر ان والشاهد في يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والعوض للضرورة **وايهذان كلا زاد كما** من الرمل ونمامد ودعاني واغلا فيمن يغل والشاهد في ايهذان حيث وصف المنادى فيه باسم الاشارة وحذف حرف النداء اي يا ايهذان والواغل بالغين المعجمة الذي يدخل على القوم ليشربون ولم يدع وذلك الشراب الوغل واصل يغل يوغل لانه من وغل حذفت الواو لوقوعها بين الكسرة والياء **ولست براجع ما فات مني بلهف ولا ليت ولا لوانّي** هو من الوافر والباء براجع زائدة وهو خبر لست قوله بلهف اي بقولي لهف والشاهد فيه لان اصله الفا بالالف ولكنه حذفها والكفي بالفتحة واصله بالهفي اي تحسري فحذف حرف النداء قلبت الياء الفا ثم حذف الالف اجتزاء بالكسرة قوله ولا ليت ولا لو بقولي ليت ولا بقولي لو اني فعلت والحاصل ان الامر الذي فات لا يعود ولا تاتي في لا بكلمة التلهف ولا بكلمة التمني ولا بكلمة لو التي تفتح ابوابا من عمل الشيطان **طد يا ابن امي يا شقيق** نفسي انت خليلي لدهر شديد قاله ابو زبيد حرملة بن المنذر من شعر من الخفيف يرثي به اخاه والشاهد في اثبات الياء في امي والاصل اثبات الياء في المضاف الى ياء المتكلم اذا نودي المضاف الاني يا ابن ام ويا ابن عم لكثرة الاستعمال فيهما وذلك للضرورة وشقيق تصغير سقيق الترخيم بمعنى يا ابن اي ويا اخي نفسي خلبتني لدهر شديد كابلده وحدي وقد كنت لي ظهرا عديد ركبا اسد اليد فاوحشني فقدك واتلفني موتك **طفح يا ابنة عما لا تلومي واهجعي** قال ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة اولها قد اصبحت ام الخيال تدعي والشاهد في اثبات الالف في عما وابدالها من الياء اذ اصله يا ابنة عمي واهجعي من الهجوع وهو النوم بالليل خاصة وام الخيار امراته **ق يا ابنة عاك اوعساكما** قاله روبة واوله فقول بنتي قد انا اناكا اي قد حان وقتك الشاهد فيه في مواضع وقوع الضمير المنصوب المتصل بعد عسى وهو قليل ودخول نون الرفع في عساكن والجمع بين العوض والعوض في ابنا لان الالف والياء عوضان من ياء المتكلم وهو المراد هنا **يا ابنتي لازلت فينا فانما** لنا امل في العيش ما دمت عائشا هو من الطويل الشاهد في ابنتي حيث جمع فيه بين العوض والمعوض وهما التاء وياء المتكلم لان التاء عوض عن ياء المتكلم في قولك يا ابت هذا لا يجوز الا للضرورة واجازه كثير من الكوفيين مطلقا وعائشا خبر ما دمت **طفح اطوف** ما اطوف ثم اوي الى بيت قعيدته لكاع ذكر مستوفى في شواهد الموصول والشاهد هنا استعمال لكاع في غير النداء للضرورة **طفح فدى لبنى اسك فلانا عن فل** قال ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة يصف فيها ابلا اقبلت وقد اثارت ايديها الغبار وشبه تراكم الابل ومدافعة بعضها بعضا بقوم شيوخ من لجة بفتح اللام وهو اختلاط الاصوات في الحرب يدفع بعضهم بعضا فقال اسك فلانا عن فلان اي اجز بدلهم وخص الشيوخ لان الشاب قد يسرع الى القتال والجار والمجرور بقوله يدافع الليث ولم يقل وقوله اسك فلانا عن فل في محل النصب على انها مفعول لمحذوف تقديره في لجة مقول فيها اسك فلانا عن فل اي عن فلان وفيه الشاهد واخلق

فيه فيقال ابن مالك هو فلان الخاص بالنداء يستعمل مجرورا للضرورة وقال ابن هشام الصواب
ان هذا فلان وحذف منه الالف واللام للضرورة كما في قوله درس المنا بمتالع فابان على ما
يأتي ان شاء الله تع درس المنا بمتالع فـ ابان قال السد العامري وتمامه
فتقادمت بالحبس والسوبان من الكامل والشاهد في النا واصله المنازل فحذف منه الزاء
واللام وهو حذف قبيح ودرس ابي عفي ومتالع بضم الميم وبالتاء المثناة من فوق اسم موضع
وقيل جبل وكذلك ابان والحبس بفتح الحاء المهملة وكسر الباء ها وسكون الباء الموحدة و
في اخره سين مهملة والسوبان بضم السين وسكون الواو وبالباء الموحدة وفي اخره نون اسما
موضعين والفاء بمعنى الواو وكما في بين الدخول فحومل فافهم طفن بالقومي ويا
لامثال قومي لاناس عتوهم في ازدياد هو من الخفيف اللام في لقومي مفتوحة
لانه مستغاث به وهو منادى ويا لامثال قومي عطف عليه واللام فيه ايضا مفتوحة وهو الشاهد
حيث فتحت اللام فيه لتكرار حرف النداء واللام في لاناس مكسورة من اجله والعتو بضم العين
المهملة والتاء المثناة من فوق وبتشديد الواو من عتا يعتو اذا استكبر وهو مبتدأ
وفي ازدياد خبره ومحل الجملة الجر لانها صفة لاناس طفن يبكيك ناء بعيد الدار
مغترب يا للكهول والشبان للعجب هو من البسيط قال المجهول قال النحي وهو من البسيط
اي يبكي عليك ناء اي بعيد وهو فاعل يبكي وبعيد الدار صفته واضافته غير محضة
فكذلك وقعت صفة للنكرة ومغترب صفة اخر بمعنى غريب واللام في للكهول مفتوحة
وهو منادى والشاهد في والشبان حيث كسرت فيه اللام والقياس فتحها حملا على
المعطوف عليه وكن لما كان معلوما ومازال للبس ولم يتكرر حرف النداء كسرت اللام
في للعجب مكسورة ايضا لانها لام المستغاث من اجله طفن يا يزيد لامل نيل
عز وغنى بعد فاقة وهوان هو من الخفيف والشاهد في يا يزيد حيث
حذف منه لام المستغاث لاجل الالف في اخره واللام في لامل مكسورة لانه المستغاث
من اجله والفاقة الفقر والهوان الذل والصغار طفن الا يا قوم للعجب العجيب
والغفلات تعرض للاريب هو من الوافر والا للتنبيه وقوم منادى مضاف حذف
منه ياء المتكلم اجتزاء بالكسرة وفيه الشاهد حيث ركب فيه لام المستغاث والالف جميعا
لان القياس الا يا لقومي ويا قوما واللام للعجب مكسورة لانه المستغاث من اجله والغفلات

عطف عليه

عطف على ما تقدم من شواهد الزيد

شواهد التوجع

عطف عليه والاريب العالم بالامور طاحملت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا ذكر مستو في شواهد النداء والشاهد في يا عمرا حيث الحق في
اخره الف الندبة فوا كبدا من حب من لا يحبني ومن عبرات ما لهن فناء
الظاهر ان هذا من اشغال المحدثين الذين لا يحتج بهم والاشتهاد فيه في قوله
فوا كبدا ذلك ان الندبة وجب بعد ياء او وا منفقد المفقدة كما مر في شعر جرير او حملا
كقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه واعمراه حين اعلم بحدث شديد اصاب قوما
من العرب او توجعا لكونه محل الم كما في قوله فوا كبداه الى اخره طح الا يا عمر واعمراه
وعمرو بن الزبراء هو من الوافر وفيه الجزم بالراء المهملة والالتنبيه وعمر منادى معرفة
واعمراه تاكيد للمنادى ومندوب والشاهد في تحريك الهاء كما في عماه وفي الزبير جاري
كالسنك اعذير سيري واشفاقي على بعير قال النجاه والشاهد في
جاري حيث حذف منه حرف النداء ورخم بحذف تاء التانيث للضرورة واصله يا جارية
والعذير بفتح العين المهملة وكسر الذال المعجمة وهو الامر الذي يحاوله الانسان مما
يجد ر عليه وافعل يعني يا جارية لا تستنكيري ما احاوله معذور لا انا فيه
قوله سيري بدل من عذير والواو للعطف او بمعنى مع يا مروان مطيتي محبوسة
ترجو الحباء وربها لم ييأس قال الفرزدق من الكامل والشاهد في يا مروء
حيث رخم واصله مروان واسدي جوي الى المطية مجازا او اراد به نفسه والحباء
بكسر الحاء المهملة وبالمد العطاء قوله وربها لم ييأس يا صاحب المطية غير ميئس من
حيائك يا اسم صبرا على ما كان من حدث ان الحوادث ملقي ومنتظر
قال ابو زبيد الطائي فيما زعم النحي ونسبه النحاس في شرح الكتاب الى السد العامري
وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في اسم منادى مرخم اذ اصله اسماء وصبرا نصب
على المصدرية اي اصبري صبرا والحدث نائب من نوائب الدهر قوله ملقي مبتدأ
وخبره محذوف وكذلك منتظر والتقدير ان الحوادث منها ملقي ومنها منتظر والجملة
في موضع خبر ان وكان هنا تامة بمعنى حدث او وجد او وقع والصبر الذي فيه
يرجع الى ما النعم الفتيل تعشو الى ضوء نار ظريف بن مال ليلة الجوع في
الحصر قال امرئ القيس الكندي من الطويل اللام للتاكيد والنفي فاعل نعم والجملة

حبر عن قول الضريف بن مال والشاهد فيه حيث رخم في غير النداء للضرورة واصله بن مالك يعني اي نسير في العشاء وهو الظلام والضير في باره للضريف لانه مقدم حكما
والحصن ممهلتين مفتوحتين شدة البرد احاك احاك ان من لا اخالك كساع
الى الهيجا بغير سلاح قاله مسكين الدارمي من الطويل والشاهد في احاك حيث
نصب على الاغراء اي الزم لحاك والتكرير للتاكيد والهيجا الحرب بمد وقصر وههنا بالقصر
واها لسلمى ثم واها واها ياليت وغينيها لنا وفاها ذكر مستوفى في شواهد
العرب والمبني والشاهد ههنا في واها فانه بمعنى اعجب وهيهات هيهات
العقيق ومن به وهيهات خل بالعقيق نواصله ذكر مستوفى في شواهد
التنازع الشاهد ههنا في قوله هيهات فانه اسم فعل عمل عمل مستاه كما تقول هيهات
بعد معناه بعدت بعد يا عنز هذا النجر وماء عاصيت لو يقعني العيعاء
رجز لم يعلم قائله عن واحد العنزي قاله ابن فارس والشاهد في عاصيت والعيعاء
حيث يبني الاول للماضي والثاني للمصدر ومن عاصيت غير مهموز من الزين التي هي رجز للغنم
ومفعول عاصيت محذوف اي عاصيته وجواب لو محذوف دل عليه عاصيت
هلا تمنن بوعد غير مخلفة كما عهدتك في ايام ذي سلم هو من البسيط
والشاهد في هلا تمنن حيث اكد الفعل بنون التاكيد الخفيفة بعد حرف التحضيض فاصله
تمنين خطاب للاثنين فلما دخلت عليه نون التاكيد الخفيفة وهي ساكنة التقى ساكنان
وهما النون والياء فحذفت الياء فصار هلا تمنن وغير نصب على الحال وذي سلم اسم موضع
بالحجاز وقيل اسم واد بها فكانها قد وافت في الايام التي كانوا مر بعيني في ذي سلم
ثم شرعت تخلق فلذلك خاطبها بهذا الخطاب فليتك يوم الملتقى ترينني
كلانا نعلمني اني امرؤ بك هائم هو من الطويل هو الشاهد في ترينني حيث اكد
بالنون الثقيلة لوقوع الفعل بعد التمني وهو ضربك واللام في لكي للتعليل ولكي بمنزلة
ان المصدرية معنى وعملا وليست بحرف تعليل اذ لو كانت كذلك لما دخل عليها حرف
التعليل والهائم المتحير في العشق افبعد كندة تمدحن قبيلا هذا شطر من الكامل
الهمزة للاستفهام والتقدير اتمدحن قبيلا اي قبيلة بعد كندة وكملان والشاهد
في ادخال النون في تمدحن لوقوع الفعل بعد الاستفهام فيا صاح ما تجدني غير ذي

حدة قما التخلي عن الخلان بيني هو من البسيط اي صاحب مناد ذي مزد مرخم والشاهد
في اما تجدني حيث ترك فيه التاكيد بالنون بعد وقوع الفعل بعد اما الشرطية اما للضرورة
واما انه قليل وغير ذي حدة اي استغني والخلان جمع خائل والفاء جواب الشرط والشم بكسر
الشين المعجمة وفتح الياء آخر الحروف جمع شيمة وهي الخلق والطبيعة يمينا لابغض كل
امرء يزحزف قولا ولا يفعل هو من المتقارب ومعناه حسن جدا وبينا نصب بفعل
محذوف اي اقسم يمينا او لحلق ولا بغض جواب القسم فيه الشاهد حيث لم يدخل نون
التاكيد وهو مضارع مقرون باللام وقع حالا اقول يزحزف اي يزين اقول بالمواعيد ثم
لا يفعل قليلا ابد يحمدنك وارث قاله حاتم الطايي وتمامه اثال مما كنت تجمع مغنما
من الطويل والضمير في يد يرجع الى المال في البيت الذي امن الذي تهوى التلاد فاذا ذامت
كان المال بهذا مقسما وقليلا منصوب على انه صفة لمصدر محذوف اي حمدا قليلا
يحمدنك بالنون الثقيلة وهو في بعد ما الزائدة قليل ولا سيما اذا لم يتوبان يحسبه
الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما قال ابو حيان النفسي والضمير
في يحسبه يرجع الى الجبل لانه لا يصف جبلا فقد عدل الخصب وحقه الثناء والشاهد
في لم يعلما حيث اكده بنون التوكيد بغير مصر لم الجازمة وهذا نادر وشيخا مفعول ثان
ليحسبه ومعمما صفته من يثقفن منهم فليس بايب ابدا وقل بني قتيبة شافي
هو من الكامل الشاهد في من يثقفن حيث اكده بالنون الخفيفة وهو فعل واقع شرطا
لغير اما وهو قليل وهو من ثقف يثقف من باب علم يعلم اذا وجد والفاء جواب الشرط
والايب الراجع وبنو قتيبة من باهلة وشافي ضد لقتل بني قتيبة لا تهين الفقير
علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه قاله اضبط بن قريع من قصيدة من
الخفيف والشاهد في لا تهين بكسر الهاء وسكون الياء آخر الحروف وبالنون واصله لا تهينن
الفقير ولي هما مفتوحة حذف النون الخفيفة لاستلقيها ساكن قوله علك اي
لعلك وان يركع ضربه واراد بالركوع لا يحطاط من الرتبة والسقوط من النزل والدهر
قد رفعه جلد حاليه و بروي ولا تهاد ذي الفقر فعلى هذا الاشتهاد ضده ولا تعبد
الشيطان والله فاعبدا قاله الاعشى ميمون وصدره اباك والميتات لا
تقربنها من قصيدة من الطويل والشاهد في فاعبدا اذا اصله فاعبدن بالنون

الخفيفة فابدلت الفا للوقف واختلف في الفاء فيه فقيل جواب لما بعدن وقيل عاطفة
اي تنبه فاعبد الله فحذف تنبه وقدم المنصوب على الفاء اصلاحا للفظ كي لا يقع الفاء
صدرا كان العقيليين يوم لقيهم فراخ القطا لاقين اجدل بازيا قال القطامي
من الطويل وبروي كان بني الدعا ادلحقوا بنا فراخ الى مزه ولاقين صفة فراخ و
الشاهد في اجدل حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه ماخوذ من الجدل
وهو الشدة واكثر العرب يصرف الخلوه عن اصالة الوصفية وهو الصقر وبازيا صفته
من بزي عليه ويجوز ان يكون بازيا هو الطير المشهور ويكون عطفا على اجدل و
حذف العاطف للضرورة وعيني وعلي بالاموس وشمتي فاطاير بي
يوما عليك باخيلا قال حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه من قصيده من
الطويل اي دعيني والواو بمعنى مع والشيمة الطبيعة وباخيلا ضربا التي بمعنى
ليس والباء زائدة والشاهد حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه ماخوذ
من الخيول وهو كثير الخيلاء والاخيل الصقر والعرب تتشاءم بقال هو انثى من اخيل
ويجمع على الاخايل اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام
قالت الجم بن صعب وكانت حذام امرأته والشاهد في حذام فانه فاعل في الموضعين وعند
الرفع ولكن بني على الكسر على مذهب اهل الحجاز الم تروا الرامات وعادا اودوي
بها الليل والنهار ودهر علي وبار فهلكت جهرة وبار قالها الاعشى ميمون من
قصيدة من البسيط وارم اسم قبيلة عادا اواسم بلد تمم واودي بها اي اهلكها و
الشاهد في وبار حيث جمع بين اللغتين احديهما هي البناء على الكسر وذلك في علي وبار
والاخرى هي الاعراب كاعراب ما لا ينصرف وذلك في دبار لاخبر فرفعه بهلكت وهو
على وزن قطام ارض كانت لعاد وجرهم جال يوم دخلت الخدر خدر عنيزة
فقالت لك الويلات انك مرجلي قالت امرأة امرئ القيس الكندي من قصيدة من المسهور
التي اولها قفا نبك والخدر بكسر الخاء المعجمة وسكون الدال وهو الستر وقال الاعلم
هو الهودج هو من مراكب النساء قوله عنيزة بالنصب بدل من الخدر والشاهد
حيث صرف مع انه غير منصرف للعلمية والتاء بنت للضرورة وهو اسم امرأة والويلات
مبتداء ولك مقدما خبره وهي معترضة بين القول ومقوله ومرجل اي تارك راحلة

امشي فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع قال العباس
بن مرداس بن الصحابي رضي الله عنه من قصيدة من المتقارب والشاهد في مرداس حيث منعه
من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وحصن والدعنبة وحابس والد الاقرع ان تقرآن
على اسماء ويحكما مني السلام وان لا تشعرا احدا هو من البسيط والشاهد في ان تقرآن
حيث اهملت ان عن العمل فان قلت ما محل ان هذه قلت بدل من حاجة في قوله قبلا ان نقضا
حاجة محلها ويحكما كلمة ترحم وان لا تشعرا عطف على ان الاولى فافهم اذن والله نرميهم
بحرب تشيب الطفل من قبل المشيب قال حسان بن ثابت الانصاري فيما زعم
بعضهم ولم اجد في ديوانه من الوافر والشاهد في اذن والله نرميهم حيث نصب نرميهم باذن
وقد فصل بينهما وبين اذن بالقسم وهذا الايضا الفصل بين المضاف والمضاف اليه كما
في قوله بعضهم هنا علام والله زيدا وتشيب الطفل جملة في محل الجر لانها صفة لحرب
لابن عادلي عبد العزيز عمثلها واملكني منها اذ لا اقيلها قال الكميت من قصيدة
يمدح عبد العزيز بن مروان واللام للايذان بالقسم والجواب فالقسم قوله ولا اقيلها في
موضع جزم على جواب الشرط والشاهد في اذن حيث الغيت عن العمل لوقوعها بين
القسم والقسم قوله في البيت قبله حلفت برب الرقصات الى منى يقول البلاد بصهاوة
ذميلها وجوابه لا اقيلها والتقدير حلفت برب الرقصات ليكن عبد العزيز عمثلها لا اقيلها
اذن لا اتركها من اقال اقالة والرقصات ابل المجبج اي سحرت في مشيهن كانهن
يرقصن ويقول اي يقطع والنص السير الشديد والذميل بفتح المذال المعجمة نوع من
السير والضمير في ضلها ولا اقيلها يرجع لخطة الرشيد المذكورة فيما قبله لا استهلن
الصعب او ادرك الذي فاتني فانقادت الآمال الا لصابر هو من الطويل فيقال استهل
امراي عده سهلا والشاهد في او ادرك الذي حيث جاءت او بمعنى الى او انتصب الفعل
بعدها ان مضمرة كما في لالزمنك او تقضيني حقي اي الى ان تقضيني والمني جمع منية والآمال
جمع امل وكنت اذا غمرت قناة قومت كسرت كعوبها او تستقيما قال زياد الاعجم من
الوافر والقناة الرمح وكعوب الرمح البواشر في اطراف الانابيب والشاهد في او
تستقيما حيث جاءت او فيه بمعنى الا في الاستثناء فانتصب المضارع بعدها
باضمار ان كما في لالفلنه او يسلم والمعنى الا ان تستقيما يا ناق سيري عنقا فسيحا

نصب المضارع باضمار ان بعد او

الي سليمان فتستريحا قال ابو النجم العجلي ناقٍ هادٍ مرغمٌ اي نافةٌ وعنقًا نصب على انه نائبٌ عن المصدر او صفة مصدر محذوف اي سيرًا عنقًا وهو ضرب من السير الفسيح الواسع نعت والشاهد في فتستريحا حيث نصب لانه جواب الامر بالفاء وهذا بلا خلاف الا ما نقل عن العلاء بن سيابة انه كان لا يجيز ذلك وهو محجوج به قلت لعله ان يقول هذا ضرورة المرتسائل الربع القواء فينطق قال جبل صاحب بتيبة وتمامه وهل يخبرنك اليوم بيداء سملق من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام على التقدير والربع مفعول لمرتسائل والقواء بالنصب صفة القفر والمفعول الثاني محذوف اي المرتسائل الربع للخالية عن اهلها والشاهد في فينطق حيث رفع على القطع مما قبله على انه خبر لمبتدا محذوف اي فهو يهلك وسملق الارض التي لا تنبت شيئًا فقلت ادعي اد عوان اندي لصوت ان ينادي داعيان قال الاعشى والخطيئة فيما زعما ابن يعيش او يزيد بن حشم فيما زعم الزمخشري اي نار بن سنان التميمي فيما زعم والشاهد في ادعو الواو بتقدير ان بعدها والجمع الي وان ادعى ويروى وادع على الامر بحذف اللام اذا صله لادعي والندي افعل من الند بفتح النون والدال مقصورًا وهو الجد وهاب الصواب والمعنى قلت ليلك المراة ينبغي ان يجتمع دعائي ودعاءك فان ارفع صوت دعاء داعيين مكانك تحمدي او تستريحي قال عمرو بن الاطنابة الانصاري وصدره وقد لي كلما جشأت وجاشت من قصيدة من الوافر والشاهد في تحمدي حيث جزم لوقوعه بعد الطلب باسم فعل وهو مكانك معناه اثبتي وهو مقول القول وجشأت بالجيم والشين المعجمة يقال جشأت نفسي جشوءًا اذا نهضت اليك وهو مهموز اللام وجاشت بالجيم والشين المعجمة ايضا من الجيش يقال جاشت نفسي بمعنى غثيت للبس عباءة وتقر عيني لعلي اجب الي من لبس الشفوف قالته مسبوق بنت الحدل الكلبية زوج معاوية رضي الله عنه من قصيدة من الوافر تذكر فيها صفة نفسها واسلافها عليها حتى تسرحي عليها معاوية وعزلها وقالت امنت في ملك عظيم وما يدري قدر ففارقت لبست تحقق الارواح فيها احب الي من قصر منيف الي ان قالت للبس عباءة الي اخره والصحيح ولبس عباءة بواو العطف لانها جملة معطوفة على جملة قبلها والشاهد في وتقر عيني

حيث نصب بان مضمرة والتقدير ولبس عباءة وان تقر عيني ويجوز رفعها على تنزيل الفعل من لفظ المصدر نحو تسمع بالمعيدي خير من ان تراه والشفوف بضم الشين المعجمة وبالفاء وبين الثاء الرقيق لو لا توقع معترض فارضه ما كنت فارضًا ترابا على ترب هو من البسيط المحرض للمعروف والشاهد في فارضه حيث نصب بعد الفاء التي عطف بها على اسم غير مشبه بالفعل والاترب بضمتين وترب بكسر التاء المثناة من فوق وسكون الراء وترب الرجل اذا لصق بالتراب وهو الذي في الوقت الذي ولد فيه اني وقتلي سليمى اعقلا كالثور يضرب لما عافت البقر قاله لبيد بن مدركة الخثعمي من البسيط سليمى اسم رجل مفعول المصدر المضاف الى فاعله والشاهد في اعقلا حيث نصب بعد الم التي عطف بها على اسم غير مشبه بالفعل من علقت القتيل اي اعطيت ديته قولها كالثور يضرب الخ وما يعني حين وعافت من عاف الرجل الطعام والشراب يعافه عيافا اذا اكرهه فلم يشربه والمعنى ان البقر اذا امتنعت من سر وعها في الماء لا تضرب الا فاذات لبن وانما تضرب الثور لتفزع فتشرب لطف فلم ار مثلها خباسة واحد ونهنهت نفسي بعد ما كدت اعلم قاله عامر بن جوين الطائي من الطويل الفاء للعطف ان تقدمه شيء ولم ار ان كانت الرؤية من العلم كان مثلها في موضع المفعول الثاني وان كانت من رؤية البصر ففيه وجهان احدهما ان يكون مثلها منصوبا وهو نعت خباسة واحد كلام اضافي بدل منه والاخر ان يكون مثلها صفة خباسة واحد ولكنها لما تقدم عليها انتصب على الحال وهو بضم الخاء المعجمة المعنيم ونهنهت زجرت وما في ما كدت مصدرية والتقدير بعد قرب من الفعل والشاهد في افعله حيث حذفت ان وبقي عملها وهو النصب قاله سيبويه متى تأته تعشو الى ضوء نار تجد خير نار عندها خير موقد قاله الخطيئة من قصيدة من الطويل والشاهد في متى حيث جزم الفعلين وهما تأته وتجد والعشو مرفوع في موضع الحال والتقدير عاشيا من عشي اذا اتى نارا يرجو عندها خيرا وخير نارا بالنصب مفعول تجد وخير موقد كلام اضافي وجئن عندها سمرًا والجملة في محل الحال لانها صفة للنار ايا ان تؤم منك نار تأد من غير نار اذا فاتك لم تدركها الا من منالم تزل حذرا هو من البسيط والشاهد في ايا ان تؤم

جات جازمة ههنا فجزمت نؤمنك وتامن ايضا مجزوم لانه جواب ومنا حال ولم تزل
جوابا اذا وحذرا بفتح الحاء وكسر الذال خبر لم تزل **وان اتاه خليل يوم مسألة**
يقول لا غايب مالي ولا حرم قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط
يمدح بها هرم بن سنان والضمير في اتاه يرجع اليه والخليل الفقير من الخلة ويوم
مسغبة اي مجاعة والشاهد في يقول لانه مضارع وقع جزاء الشرط وهو مرفوع
غير مجزوم وحرم بفتح الحاء وكسر الراء اذا كان محروم ولا يعطى منه وقيل اي ولا ممنوع
فقلت تحمل فوق طوقك انها مطبعة من ياتها لا يضيرها قاله ابو ذويب
الهذلي من قصيدة من الطويل وتحمل خطاب للنحي المذكور في اول القصيدة قوله
انها اي القرابة المذكورة في البيت قبله مطبعة اي مملوة من الطعام والشاهد في لا
يضيرها اي لا يضرها حيث جاء مرفوعا وهو جواب الشرط **من يفعل الحسنات الله**
يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان قاله عبد الرحمن بن حسان بن ثابت
الانصاري رضي الله عنهما من البسيط والشاهد في الله يشكرها وعن المبرد انه منع ذلك
مطلقا وزعم ان الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكرها **ومن يقترب منا ويخضع**
نؤويه ولا يخش ظلما ما اقام ولا هضما هو من الطويل والشاهد في ويخضع حيث
جاء بالجزم عطفا على الشرط والنصب باضمار ان وههنا يتعين النصب للوزن قوله نؤويه
اي نؤويه اي ناويه ان يدوا لهضم الظلم من قولهم رجل هضيم ومهتضم ويروى هضيما
وهو بمعناه **فطلقها فلست لها بكفؤ والا يعل مفرقك الحسام** قاله الاحوص
بن محمد بن عبد الله بن عاصم الانصاري من قصيدة من الوافر الفا الاولى للعطف و
الثانية للتعليل والضمير راجع الى المراة مطر وكانت جميلة وكان مطر ذميما فلهذا قال
فلست لها بكفؤ والشاهد في وان لا يعل حيث حذف فيه فعل الشرط اذ التقدير وان لم
تطلقها يعل جوابه والحسام فاعله وهو السيف ومفرقك مفعول له اي راسك
لئن كان ما حدثته اليوم صادقا اصم في نهار القيض للشمس باديا واركب
حمارا بين سرج وفروة واعر من الخاتم صغرى شماليا قالتها امراة
فصيحة من عقيل من الطويل اللام فيه الموطئة للقسم عند الكوفية وزائدة عند البصرية و
ان للشرط واصم جوابه وفيه الشاهد حيث اكتفي به عن جواب القسم المقدر والقيض شدة

الحر

الحر وباديا حال من الضمير الذي في اصم من بدا اذا ظهر ويروي ضاحيا اي بارزا للشمس
واركب بالجزم عطف على اصم وكذلك واعر والخاتم لغة من الخاتم وصغرى مفعول اعر
مضاف الى شماليا واصله شمالي فحركت الياء بالفتح واشبعت بالالف للوزن **ولو**
تلتقي اصداؤنا بعد موتنا ومن دون رمسينا من الارض سبسب لظل
صدى صوتي وان كنت رمة لصوت صدى ليلى يهش ويطرب قاله قيس
بن الملوح المجنون من الطويل والشاهد في ان لو هنا للتعليق في المستقبل ولهذا رادفت ان
والاصداء جمع صدى وهو الذي يجيبك مثل صوتك في الجبال ونحوها والواو في ومن للحال
والرمس تراب القبر وسبسب مرفوع مفازة مرفوع بالابتداء وخبره من دون ولظل
جواب لو وصدى صوت اسمه ويهش خبره اي يرتاح ويطرب من الطرب عطف عليه و
جواب ان محذوف يدل عليه جواب لو والرمة بكسر الراء والتشديد العظام البالية
اخلاي لو غير الحمام اصابكم عتبت ولكن ما على الموت معتب قاله العطش
الضبي من قصيدة من الطويل اي يا اخلاي جمع خليل والشاهد في لو غير الحمام حيث ولي
لو غير الفعل للضرورة والحمام بكسر الحاء وتخفيف الميم وعتبت جواب لو ومعتب مصدر
ميمي بمعنى العتاب مبتدأ وما على الدهر خبره **ولو ان حيا مدرك الفلاح**
مدركه قاله لبيد العامري وتمامه ادركه ملاعب الرماح والشاهد في مدرك الفلاح حيث وقع
خبرا لان الواقعة بعد لو وهو اسم والفلاح والنجاة وادركه جواب لو واراد بملاعب الرماح
ابا براء عامر بن مالك الذي يقال له ملاعب الاسنة وهو عم لبيد الى هذه القافية **ولو نعطى**
الخيار لما افترقنا ولكن لا خيار مع الليالي هو من الوافر والمعنى ظاهر ونعطي مجهول والخيار منصوب
لانه مفعول ثان والشاهد فيه كما في الذي قبله شواهد ما ولولا ولوما تخفيفها
اما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب ذكر مستوفي في شواهد الابتداء والشاهد فيه
ههنا في حذف الفاء من الجملة الواقعة جوابا لاما وهو قوله لا قتال لديكم وكان القياس ان يقال
فلا قتال **نعم الفتى اذا عادت العين عهدا نعيت ما الفتى من بعد ذهب المقترة والعتبات**
قاله الربيع بن صبيح الفزاري احد المعمرين من قصيدة من الوافر والشاهد في ما بين عاما
والقياس فيه اضافة المائتين الى العام وهذا شاذ لا يقال عليه والفتى بالمد من فتي بالكسر
يفتى ويروى فقد ذهب المسرة والفتاة والفاء في فقد جواب شواهد الحكاية ضغطها

شواهد ولو
شواهد ما ولولا ولوما
شواهد اما

الرمضاء وهي الارض التي تقع عليها حرارة الشمس واصل من تحت من تحتي
بالاضافة الي ياء المتكلم فلما قطع عنها بني على الضم واصحى ارضا مجهول من صحت
بالكسر صحا اذا برزت قوله من علد بفتح العين وضم اللام وسكون الهاء قال
الفارسي الهاء فيه مشكلة لانها لو كانت صفة الوجب الجريان الطرق لايبنى في
الاضافة ولو كانت للسكت فلم يجز لانها لايبنى ها هركة تناسب حركة المعرب
بانها بدل من الواو والاصل علوة فافهم قوله فقوع يعني خشيت ان ادرى بعد بدا
منذ الحين وهو بعض القصيد تعرب في الكتاب لمرة بن محراة ابو حاتم الاعرابي وابن
سبعون الربعة بن صبح من قصيدة مرجزة والشاهد في حذيا حيث شدد
الياء للضرورة والقياس حذيا وهو نقيض الخفض واما قوله القصبان فان
القياس فيه لكنا اضطر فرك في الوصل على حاله في الوقف تشبيها في الوصل بالوقف
في حكم الضعيف قال قيس بن الخطيم
وتمامه فنشر واقتناء الحديث قيس من الطويل والشاهد في اثبات هم الوصل
في الدرج للضرورة فان جواب الشرط وقيس ابي حذيفة وان اعز الرجال
كهيلها يعني من الطويل يعني صدره تبين لي ان القماءة ذلة والقماءة
من قن الرجل اذا صغر والشاهد في طيا لسهاحيت جار بالياء والقياس طوالها
ورواه الفارسي على الاصل فيه وقد علمت يسير فليلة انني اذا للبيت معدي علوه وحاذيا
قال عبد يغوث الحارثي من الكامل وعرس الرجل امراته وملائكة عطف بيان
او بدل من عرس وانثى مع اسمه وخبر سدة مسدة معدي علمت والشاهد
في معديا حيث جاء على الاعلال فان اصله معدوا وانتصابه على الحال والمعنى
قد علمت زوجتي اني بمنزلة الاسد من ظلمني فكما تظلم الاسد فلا بد اني اهلكه
ووقع في رواية الزمخشري مخربا عليه وعاريا
قال ابو الفرج الكلابي وصدره الا طرقتا مية بنت منذر من الطويل وطرق
اذا اتى اهله بالليل والشاهد في النيام فان اصله النوام بضم النون جمع نائم واصله
النيوم قلبت الياء واوا وادغمت في الواو وقلب الواو ياء وادغام الياء
شاذ قوله هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيختلم قال زهير

والنعمر بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يمدح بها هرم بن سنان وهو يرجع اليه
ونائله ابي اعطاه وعفوا نصب على المصدرية كسهلا ويظلم مجهول والشاهد
في فيظلم اي يحتمل الضيم واصله يظتلم وهو تفعيل من الظلم قلبت التاء
ظاء لمجاورتها اياها فاذا ادغم فيهم من قلب الظاء طاء ثم يدغم الظاء في
الظاء ومنهم من يدغم الظاء بالمهملة على القياس فيصير يظطلم بالمهملة
المشددة والبيت يروي على الوجهين وقيل يروي بالاظهار ايضا
ذكر مستوفى في شواهد التلخيص
نوني التاكيد والشاهد في بوكذا ماحيث اخرج على الاصل للضرورة والقياس
قال جرير تمامه فلا
كعبا بلغت ولا كلابا من قصيد من الكامل والشاهد
في فغض فانه يجوز الاوجه الاربعة الفتح
لخفته والضم للاتباع والكسر لانه الاصل والكل
كما في قوله تعالى واغضض من صوتك
والخطاب فيه لعبيد الراعي ونمير بضم
النون في قيس غيلا وكان الرجل
اذا قيل له فمن انت قال نميري
كما ترى اذا الاء بنسب
وفخار المصيبه