مكتبة الحرم النبوي الشريف

مخطوطة

إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر (الجزء الأول)

المؤلف

أحمد بن محمد بن أحمد (الدمياطي، البناء)

ملاحظات

ناقص آخره

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

التكبير

خاتمة حسنة الله عنها
فيما يتعلق بختم
السورة

وللدعا آداب كثيرة

تمت

المكتبة المركزية
جامعة الملك عبد العزيز
المدينة المنورة

فهرست الاجناف الاصول

باب اسماء الحروف
فصل في ذكر علة من سمي الخط
فصل الباس بذكر شرين الاول الحرف العظيم
المغانين
احكام النون
الغروع
وقف حمزة وهشام
في امالة الراء
الوقف على الراء
السين
الشين
الضاد
الطاء
الظاء
العين
الغين
الفاء
القاف
الكاف
اللام
الميم
النون
الهاء
الواو
الياء
الهمزة
المد
الادغام
الاظهار

الاول من الاتحاف

اتحاف فضلاء البشر بالقراءات الاربعة عشر

هو تاليف شيخ مشائخنا العارف بالله تعالى الجامع بين
الشريعة والحقيقة سيدي الشيخ احمد بن محمد
الاصياطي الشهير بالبنا نفع الله به
وقدس روحه توفي يوم الاحد
سادس محرم الحرام سنة الف ومائة وستة عشر
بالمدينة المنورة ودفن
بالبقيع قرب سيدنا
ابراهيم ابن النبي صلى الله عليه وسلم
رحمه الله
امين

فائدة كان الفخر الرازي يكتب على ظهر كتبه هذين البيتين

هذا الكتاب لو يباع بوزنه ذهبا لكان البائع المغبونا او مامن الخسران ان انا اخذ ذهبا واعطي الورقا

يا قارئ الخط استغفر لمن كتبا فقد كفتك دياه النسخ والتعبا
وقل اذا نظرت عيناك احرفه يا ربنا اغفر له وارزقه ما طلبا
من كل خير وبر انت مالكه فانت اكرم من اعطى ومن وهبا

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين بالله اعتصم

الحمد لله الذي جمع ببديع حكمته اشتات العلوم باوجز كتاب وفتح بمقاليد هدايته مقفلات الفهوم لافصح خطاب انزله بابلغ معنى واحسن نظام واوجز لفظ وافصح كلام حلوا على ممر الاعصار جديدا على تعاقب الدهور ياسقاني الجازه الذروة العليا جامعا لمصالح الاخرة والدنيا واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الذي بمشيئته تتصرف الامور وبارادته تتقلب الدهور واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله الذي جعل كتابه خير كتاب وصحابته افضل اصحاب تلقوه من فيه الكريم غضا ووا ظبوا على قراءته تلاوة وعرضا حتى ادوه الينا خالصا محضا صلى الله عليه وعلى جميع الال والاصحاب وعلى الينا بمنه باحسانهم الى يوم المآب وبعد فلما كان علم القراءات من علوم اثنتين وثمانين بعد المائتين ومن الله تعالى بالحلة الحريرية المنوه زادها الله نورا وشرفا والمجاورة بها صحبة من هو باجماعة من فضلائها في قراءة القراء السبع وبعضهم في العشر بما تضمنته طيبة النشر لحافظ العصر ابي الخير شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري رضي الله تعالى عنه وارضاه فخطر لي بعد ذلك ان الملخص ماصح ونواتر من القراءات العشر جمعا تضمنته الكتب المعتمدة المعول عليها في هذا الشان من كتاب النشر في القراءات العشر وطيبته وتحريره للشيخ المذكور الذي يزعموا بانه لم تسمح الاعصار بمثله ووصف كتابه النشر بانه لم يسبق بمثله وكتاب طيبته للامام ابي القاسم الشهير بالنويري وكتاب اللطائف للشيخ ابي عبد الله محمد بن محمد بن ابي بكر القسطلاني شارح البخاري مع وقوع الاعراض عند ذكر فحثني عليه شديد بعض اخواني فاستخرت الله تعالى وشرعت فيه مستعينا به متبركا وبتيسيره فجاء بحمد الله تعالى على وجه سهل يمكن وتيسر مع وجوده فاتي هذا الفن لكل طالب مع الاختصار العبر المخل ليسهل تحصيله مع زيادة فوائد وتحريرات تحصلت حال قراءتي على شيخنا المفرد بالفنون وانسان العيون محقق العصر ابي الضياء نور الدين علي الشبراملسي رحمه الله تعالى وهو مراد شيخنا عند الاطلاق فان اردت غيره قيدت ثم رجعت الخاطر لتتميم الفائدة بذكر قراءة الاربعة وهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والاعمش وان اتفقوا على شذوذها لما ياتي ان شاء الله تعالى من جواز ندبها والتكلم على ما فيها

وسميت مجموع ما ذكر من التلخيص وما ضم اليه باتحاف فضلاء البشر بالقراءات الاربعة عشر او يقال منتهى الاماني والمسرات في علوم القراءات وارجو من الله تعالى متوسلا اليه برسوله سيدنا محمد صلى الله تعالى عليه وعلى اله وصحبه عموم النفع به وان يسهله على كل طالب انه جواد كريم رؤوف رحيم وهذه مقدمة ذكرها قبل الخوض في المقصود ليعلم ان علم القراءة علم يعلم منه اتفاق الناقلين لكتاب الله تعالى واختلافهم في الحذف والاثبات والتحريك والتسكين والفصل والوصل وغير ذلك من هيئة النطق والابدال وغيره من حيث السماع او يقال علم بكيفية اداء كلمات القرآن واختلافها معزوا الناقلة وموضوعه كلمات القرآن من حيث يبحث فيه عن احوالها كالمد والقصر والنقل واستمداده من السنة والاجماع وفائدته صيانة عن التحريف والتغيير مع شهرات كثيرة ولم تزل العلماء تستنبط من كل حرف بوا بة قارئ معنى لا يوجد في قراءة الاخر فالقرآن حجة الفقهاي في الاستنباط ومحجتهم في الاهتداء مع ما فيه من التسهيل على الامة وغايته معرفة ما يجوز ابقاء كل من ائمة القراء والمقرين من علم بها اداء وروايا وشافهه فلو حفظ كتابا استتبع عليه اقرأه بما فيه ان لم يشافهه من شيوخه به مسلسلا الان في القراءة شيئا لا يحكم الا بالسماع والمشافهة بل لم يكتفوا بالسماع من لفظ الشيخ فقط في التعلم وان اكتفوا به في الحديث قالوا لان المقصود هنا كيفية الاداء وليس كل من سمع من لفظ الشيخ يقدر على الاداء اي فلا بد من قراءة الطالب على الشيخ بخلاف الحديث فان المقصود منه المعنى واللفظ لا بالهيئات المعتبرة في اداء القراءات واما الصحابة رضي الله عنهم فكانت فصاحتهم وطباعهم السليمة تقتضي قدرتهم على الاداء كما سمعوه من صلى الله عليه وسلم لانه نزل بلغتهم واما الاجازة المجردة عن السماع والقراءة فالذي استقر عليه عمل اهل الحديث قاطبة العمل بها حتى صار اجماعا وهو المحقق بها الاجازة بالقراءة قال الشهاب القسطلاني في الظاهر نعم ولكن منع الحافظ الهمداني وهاك حيثيته لكن الظاهر اهملا ان في القراءات امورا لا تحكم الا المشافهة والتلقي المتاخ من على سبيل المتابعة اذ لكان المجاز قد احكم القرآن صحيحة كما فعل ابو العلاء نعم يذكر سنده بالتلاوة ثم يرد في الاجازة اما العلو واما المتابعة واما من ذكر وابنة الكمال الضرير شيخ القراء بالديار المصرية القراءات من المستنير لابن سوار عن الحافظ العلق بالاجازة العام وتلقاه الناس خلفا عن سلف والقارئ المبتدئ من افراد الى ثلاث روايات والمتوسط الى اربع او خمس والمنتهي من عرف من القراءات اكثرها واشهرها والقرآن والقراءات حقيقتان متغايرتان فالقرآن هو الوحي المنزل للاعجاز والبيان والقراءات اختلاف الفاظ الوحي المذكور

وحفظ القران فرض كفاية على الامة ومعناه ان لا ينقطع عدد التواتر فلا يتطرق اليه التبديل والتحريف وكذا تعلمه ايضا فرض كفاية وتعلم القراآت ايضا وتعليمها ثم ليعلم ان السبب الداعي الى اخذ القراءة عن القراء المشهورين دون غيرهم انه لما كثر الاختلاف فيما يتعلم رسم المصاحف العثمانية التي وجهها عثمان رضي الله عنه الى الامصار القاع واليمن والبصرة والكوفة ومكة والبحرين وحبس بالمدينة واحدا وامسك لنفسه واحدا الذي يقال له الامام فصار اهل البدع والاهواء يقرؤن بالمحال لما وتنه وفاقا لبدعتهم اجمع رأي المسلمون ان يتفقوا على قراآت ائمة ثقات تجردوا للاعتناء بشان القران العظيم فاختار وا من كل مصر وجه اليها مصحف ائمة مشهورين بالثقة والامانة في النقل وحسن الدراية وكمال العلم افنوا اعمرهم في القراءة والاقراء واشتهر امرهم واجمع اهل مصرهم على عدالتهم ولم تخرج قراآتهم عن ضبط مصحفهم ثم ان القراآت الموصوفين بما ذكر بعد ذلك تفرقوا في البلاد وخلفهم اكثم فكثر الاختلاف وعسر الضبط فوضع الائمة لذلك ميزانا يرجع اليه وهو السند والرسم والعربية فكل ما صح سنده ووافق وجها ما من وجوه النحو سواء كان افصح ام فصيحا مجمعا عليه او مختلفا فيه اختلافا لا يضر مثله ووافق خط مصحف من المصاحف المذكورة فهو من السبعة الاحرف المنصوص في الحديث فاذا اجتمعت هذه الثلاثة فقراءة وجب قبولها سواء كانت عن السبعة ام عن العشرة ام عن غيرهم من الائمة المقبولين نص على ذلك الداني وغيره ممن يطول ذكرهم الا ان بعضهم لم يكتف بهذه السند بل اشترط مع الركنين التواتر والمراد بالمتواتر ما رواه جماعة عن جماعة يمتنع تواطؤهم على الكذب من البداية الى المنتهى من غير تعيين عدد على الصحيح وقيل بالتعيين ستة او اثنا عشر او عشرون او اربعون او سبعون اقوال وقد راعى صاحب هذا القول ان يأتي بما جاء بعدد من اشترط مع الركنين التواتر

مجرد الاحاد لا يثبت به قرآن وجزم بهذا القول ابو القاسم النويري في شرح طيبة شيخه معتمدا به الكلام فقال عدم اشتراط التواتر قول صادم صحيح الاجماع الفقهاء المحدثين وغيرهم ان القرآن عند الجمهور من الائمة المذاهب الاربعة هو ما نقل بين دفتي المصحف نقلا متواترا وكل من قال بهذا الحد اشترط التواتر كما قال ابن الحاجب وحينئذ ظاهر من التواتر عند الائمة الاربعة صرح بذلك جماعات كابن عبد البر وابن عطية والنووي والزركشي والسبكي والاسنوي والاذرعي وعلى ذلك اجمع القراء ولم يخالف من المتاخرين الا مكي وتبعه بعضهم انتهى ملخصا وقد اجمع الاصوليون والنقاة وغيرهم على ان الشاذ ليس بقرآن لعدم صدق الحد عليه والجمهور على تحريم القراءة به وانه اذا قرأ به غير معتقد انه قرآن ولا يوهم

معطلب ان المصاحف العثمانية بعدادم ج

فيه اركان القراءة ٣

وهي على ما قبل وجه التواتر ٢ او ٣ او ٤ او ٥ او ٦ او ٧

احدا ذكر بل ما فيه من الاحكام الشرعية عند من يحتج به او الاحكام الادبية فالكلام في جواز قراءته وعليه يحمل من قرأ بها من المتقدمين قالوا وكذا يجوز تدوينه في الكتب والتكلم على ما فيه واجمعوا على انه لم يتواتر شيء مما زاد على العشرة المشهورة ونقل الامام البغوي في تفسيره الاتفاق على ان جملة القراءة بقراءة يعقوب وابي جعفر مع السبعة المشهورة ولم يذكر خلفا لان قراءته لا تخرج عند قراءة الكوفيين كما حققه الحافظ الشمس ابن الجزري في نشره واطال في ذكر ما لا يجوز القراءة به وجزم بذلك الامام الجليل المتقن المحقق النوري السبكي في صفة الصلاة من شرح المنهاج ثم قال والبغوي اولى من يعتمد عليه في ذلك لانه محرر فقيه جامع للعلوم وقال ولده المحقق التاج في بعض فتاواه القراءة السبع التي اقتصر عليها الشاطبي والثلاثة الزهر قراءة ابي جعفر ويعقوب وخلف متواترة معلوم من الدين بالضرورة انه منزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يكابر فرد من ذلك الا جاهل وليس متواتر شيء منها منحصرا فيما وقع من قراءة او روايات بل هو متواتر عند كل مسلم تقول اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا رسول الله ولو كان مع ذلك عامدا جاحدا لا يحفظ من القرآن حرفا قال وبهذا تعرف طول برهان عريض لا تسعه هذه الورقة وحفظ كل مسلم وحقه ان يدين الله تعالى ويجزم نفسه بان ما ذكرناه متواتر معلوم بالتعيين لا تتطرق الظنون ولا الارتياب الى شيء منه انتهى

والحاصل ان السبع متواترة اتفاقا وكذا الثلاثة ابي جعفر ويعقوب وخلف على الاصح بل الصحيح المختار وهو الذي يلقيناه عن عامة شيوخنا واخذناه عنهم وبه ناخذ وان الاربعة بعدها ابن محيصن واليزيدي والحسن والاعمش شاذة اتفاقا فان قيل الاسانيد الى الائمة غير واسانيدهم الى صلى الله عليه وسلم عدد ما في كتب القراءة احاد لا تبلغ عدد التواتر اجيب بان الخصام الاسانيد المذكورة في طائفة لا يمنع مجيء القراآت عن غيرهم وانما نسبت القراءة اليهم لتصديهم لضبط الحروف وحفظ شيوخهم فيها ومع كل واحد منهم في طبقته ما يبلغها عدد التواتر ثم ان التواتر المذكور شامل للاصول والفرش هذا هو الذي عليه المحققون ومخالفة ابن الحاجب في بعض ذلك تعقبها ابن الجزري واطال في كتابه المنجد بما ينبغي الوقوف عليه

باب اسماء الائمة القراء

الاربعة عشر ورواتهم وطرقهم فاما القراء ورواتهم فهم نافع من روايتي قالون وورش عنه وابن كثير من روايتي البزي وقنبل عن اصحابهما عنه وابو عمرو من روايتي الدوري والسوسي عن اليزيدي عنه وابن عامر من روايتي هشام وابن ذكوان عن اصحابهما عنه وعاصم من روايتي ابي بكر شعبة ابن عياش وحفص بن سليمان عنه وحمزة من روايتي

بدله جواز ج

خلف وخلاد عن سليم عنهم وعلي بن حمزة **الكسائي** من روايتي الليث الحارث والدوري عنه **وابو جعفر** يزيد بن القعقاع من روايتي عيسى بن وردان وسليمان بن جماز عنه **ويعقوب** بن اسحق الحضرمي من روايتي رويس وروح عنه وخلف بن هشام البزار من روايتي اسحاق الوراق وادريس الحداد عنه **وابن محيصن** محمد بن عبد الرحمن المكي من روايتي البزي السابق وابي الحسن بن شنبوذ **واليزيدي** يحيى بن المبارك من روايتي سليمان بن الحكم واحمد بن فرح بالحاء المهملة **والحسن** البصري من روايتي شجاع بن ابي نصر البلخي والدوري السابق ذكره **والاعمش** سليمان بن مهران من روايتي الحسن بن سعيد المطوعي وابي الفرج بالجيم الشنبوذي الشطوي ثم ان كلا راو من رواة القراء العشرة طريقين كل طريق من طريقين اثنا ثنتي ذكرو الاقارب عن الراوي نفسه ليتم ثمانون طريقا عن الرواة العشرين **واما** طرق رواة الاربعة فساق بعد ان شاء الله تعالى **فاما قالون** فمن طريق ابي نشيط والحلواني عنه **فابو نشيط** من طريق ابن بويان والقزاز عن ابي بكر بن الاشعث عنه فعنه **والحلواني** من طريق ابن ابي مهران وجعفر بن محمد عنه فعنه **واما ورش** فمن طريق الازرق والاصبهاني **فالازرق** من طريق اسماعيل النحاس وابن سيف عنه فعنه **والاصبهاني** من طريق جعفر والمطوعي عنه عن اصحابه فعنه **واما البزي** فمن طريق ابي ربيعة وابن الحباب عنه **فابو ربيعة** من طريق القواس وابن بنان بضم الموحدة بعدها نونان عنه فعنه **وابن الحباب** من طريق بن صالح وعبد الواحد بن عمر عنه فعنه **واما قنبل** فمن طريق بن مجاهد وابن شنبوذ عنه **فابن مجاهد** من طريق السامري وصالح عنه فعنه **وابن شنبوذ** فمن طريق ابي الفرج والشطوي عنه فعنه **واما الدوري** فمن طريق ابي الزعراء وابن فرح بالحاء المهملة عنه **فابو الزعراء** من طريق ابن مجاهد والمعدل عنه **وابن فرح** من طريق ابن ابي بلال والمطوعي عنه فعنه **واما السوسي** فمن طريقي بن جرير وابن جمهور عنه **فابن جرير** من طريق عبد الله بن الحسين وابن حبش عنه فعنه **وابن جمهور** من طريق الشذائي والشنبوذي عنه فعنه **واما هشام** فمن طريق الحلواني عنه والداجوني عن اصحابه عنه **فالحلواني** من طريق بن عمران والجمال عنه فعنه **والداجوني** من طريق زيد بن علي والشذائي عنه عن اصحابه فعنه **واما ابن ذكوان** فمن طريق الاخفش والصوري عنه **فالاخفش** من طريق النقاش وابن الاخرم عنه فعنه **والصوري** من طريق الرماني والمطوعي عنه فعنه **واما ابو بكر** فمن طريق بحر بن ادم وبحر العليمي عنه **فابن ادم** من طريق

شعيب وابي حمدون

شعيب وابي حمدون عنه فعنه **والعليمي** من طريق بن خليع والقزاز كلاهما عن ابي بكر الواسطي عنه فعنه **واما حفص** فمن طريق عبيد الله بن الصباح وعمرو بن الصباح عنه **فعبيد** من طريق ابي الحسن الهاشمي وابي طاهر بن ابي هاشم عن الاشناني عنه فعنه **وعمرو** من طريق الفيل وزرعان عنه فعنه **واما خلف** فمن طرق ابن عثمان وابن مقسم وابن بحال والمطوعي اربعتهم عن ادريس عنه **واما خلاد** فمن طرق ابن شاذان وابن الهيثم والوزان والطلحي اربعتهم عن خلاد **واما ابو الحارث** فمن طريق محمد بن بحر وسلمة بن عاصم عنه **فابن بحر** من طريق البطر والعنطري عنه فعنه **وسلمة** من طريق ثعلب وابن الفرج عنه فعنه **واما الدوري** فمن طريق جعفر البصيري وابي عثمان الضرير عنه **فالبصيري** من طريق ابن الجلندا وابن بيزيغ عنه فعنه **وابو عثمان** من طريق بن ابي هاشم والعذافري عنهما فعنه **واما عليس بن وردان** فمن طريق الفضل بن شاذان وهبة الله بن جعفر عن اصحابهما عنه **فالفضل** من طريق بن شعيب وابن هرون عنه **وهبة الله** من طريق الحنبلي والحمامي عنه **واما ابن جماز** فمن طريق ابي ايوب الهاشمي والدوري عن اسمعيل بن جعفر عنه فالهاشمي من طريق بن رزين والازرق الجمال عنه **والدوري** من طريق بن النقاح بالحاء المهملة وابن نهشل عنه فعنه **واما رويس** فمن طرق النخاس بالمعجمة وابي الطيب وابن مقسم والجوهري واربعتهم عن التمار عنه **واما روح** فمن طريق ابن وهب والزبير عنه **فابن وهب** من طريق المعدل وحمزة بن علي عنه **والزبير** من طريق غلام بن شنبوذ وابن حبشان عنه فعنه **واما اسحاق** فمن طريق السوسنجردي وبكر بن شاذان عن ابن ابي عمر عنه **وعن** طريق محمد بن اسحق نفسه والبرصاطي عنه **واما ادريس** فمن طرق التيطلي والمطوعي وابن بوقا والقطيعي اربعتهم عنه **فهذه** ثمانون طريقا عن الرواة العشرين والطرق المتشعبة عن الثمانين استوعبها مفصلة في النشر وبها تكمل للائمة العشرة اربعمائة طريق وثمانون طريقا **وفائدة** تفصيلها وذكر كيفية عدم التركيب في الوجوه المروية عن اصحابها **وقد** جمع ذلك الامام الحافظ شيخ القراء والمحدثين في سائر بلاد المسلمين الشمس ابن الجزري في منظومته الدرر لم يسبق بمثله ولذا عولنا عليه في كتابنا هذا كما اخذناه عن شيوخنا فاطبة وهم عن شيوخهم كذلك الى ان قال رحمه الله تعالى **وقد** ذكر رحمه الله تعالى اتصال سند بجميع الطرق المذكورة **فلنذكر** اتصال سند نا به لكونه الركن الاعظم اذ هو اصح ما يوجد في الدنيا واعلاه **فاقول** قرات القرآن العظيم

الركن الاول السند

من اوله الى آخره بالقراءات العشر بمضمون طيبة النشر المذكور بعد حفظها على علامة العصر والاوان
الذي لم يسمح بنظيره ما تقدم من الدهور والازمان ابي الضياء النور علي الشبراملسي بمصر المحروسة
وقراء شيخنا المذكور على شيخ القراء بزمانه الشيخ عبد الرحمن اليمني وقرا اليمني على والده الشيخ شحادة
اليمني وعلي الشهاب احمد بن عبد الحق السنباطي وقرا السنباطي على الشيخ شحادة المذكور وقرا
الشيخ شحادة على الشيخ ابي النصر الطبلاوي وقرا الطبلاوي على شيخ الاسلام زكريا الانصاري
وقرا شيخ الاسلام على الشمس البرهان القلقيلي والرضوان ابي النعيم العقبي وقرا كلاهما
على امام القراء والمحدثين هبر الروايات والطرق ابي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري
باسانيده المذكورة في نشره واما طرق القراء الاربعة فالبزي وابن شنبوذ عن ابن مجاهد
فعن شبل عن ابن المنهج ومفردات الاهوازي واما سليمان بن الحكم واحمد بن فرح عن الزينبي
فمن المنهج والمستنير واما المطوعي والشنبوذي عن الاعمش فعن قراءته من المنهج واما البلخي
والدوري عن الحسن البصري فمن عيسى التقفي عنه من مفردة الاهوازي والله تعالى اعلم ولما كانت القراءات
بالنسبة الى التواتر وعدمه ثلاثة اقسام قسم اتفق على تواتره وهم السبعة المشهورة وقسم اختلف فيه
والاصح المختار تواتره كما تقدم وهم الثلاثة بعدها وقسم اتفق على شذوذه وهم الاربعة الباقية قدمت
قراءة السبعة ثم الثلاثة ثم الاربعة على الترتيب السابق فان تابع احدا من الثلاثة احد السبعة عطفته
بكذا او جعرته متابعا كتابه الطائفة وهو مرادي بالاصل فان وافق احدا من الاربعة قلت بعد
استيفاء الكلام على تلك القراءة وافقهم الحسن مثلا فان خالفت قلت وعن الحسن كذا مثلا وهذا في الاصول
اما الفرش فاسقط لفظ كذا غالبا ايثارا للاختصار فصل في ذكر جملة من مرسوم الخط المكون
احد اركان القراءات الثلاث على ما تقدم ونتبعه ان شاء الله تعالى بذكر مرسوم كل سورة آخرها التمام
الفائدة وقد سلك الكل كتاب المصحف على ما احدثه الناس من الهجاء فقال الامام الكتبة الاولى لكن
قال بعضهم هذا كان في الصدر الاول والعلم عند الله واما الآن فقد يخشى الالتباس ولذا قال الشيخ
الامام العز بن عبد السلام لا يجوز كتابة المصحف الآن على المرسوم الاول باصطلاح الائمة لئلا
يوقع في تغيير من الجهال وهذا كما قال بعضهم لا ينبغي اجراؤه على اطلاقه للئلا يوقع في دروس العلم
ولا يترك شيء قد احكم السلف مراعاته لجهل الجاهلين لا سيما وهو احد الاركان التي عليها مدار القراءات
وهل يجوز كتابة القرآن بقلم غير العربي قال الزركشي لم ار فيه كلاما للعلماء وينبغي الجواز لانه
قد يحسنه من يقوم به بالعربية والاقرب المنع كما لو كتب قرآنا بغير لسان العرب وقد سئل
عن ذلك المحقق ابن حجر المكي فاجاب بان قضية ما في المجموع عن اصحابنا التحريم واطال في بيان ذلك
ثم ان الخط تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها ولذا حذفوا صورة القولين
واثبتوا صورة همزة الوصل والهجاء هو التلفظ باسماء الحروف المسميات بها لبيان مفرداتها وجاء
الرسم على المسير ثم ان الرسم ينقسم الى قياسي وهو موافقة الخط اللفظ واصطلاحي وهو مخالفته
ببدل او زيادة او حذف او فصل او وصل للدلالة على ذات الحرف او اصله او رفع لبس او نحو ذلك
من الحكم واعظم فوائد ذلك ان ايجاب منح اهل الكتاب ان يقرؤه على وجهه دون موقيف واعلم
ان موافقة المصاحف تكون تحقيقا كالقراءة ملك يوم الدين بالقصر وتقدير الكراة المد وهذا
الاختلاف تغاير وهو حكم المواقف لا اختلاف تضاد وتناقض وتحقيقه ان الخط تارة
يحصر جهة اللفظ فيما فيه من المناقض وتارة لا يحصرها بل يرسم على احد التقادير فاللافظ
به موافق تحقيقا وبغيره موافق تقديرا لتعدد الجهة اذ البدل في حكم المبدل منه في حكم الرسم
والحذف في حكم الثابت وما وصل في حكم الفصل وما فصل في حكم الوصل وحاصله ان الحرف يبدل
في الرسم ويلفظ به اتفاقا كالصلوة ويرسم ولا يلفظ به اتفاقا كالصلوة ويرسم ويختلف في
اللفظ به كالغدوة ويزاد ويلفظ به اتفاقا كاسحابيه ويزاد ولا يلفظ به اتفاقا كالكتاب
ويزاد ويختلف فيه كسلطانيه ويحذف كذلك نحو اسم الله ويارب والرحمن والداع ويوصل
ويتبع اللفظ كما سلكم وعليهم ويخالفه نحو كهيعص ويثبتون ويختلف فيه نحو ويكان
ويفصل ويوافق نحو حم عسق ولا يوافق اسرا ويختلف فيه نحو مال والكثير رسم المصاحف
موافق لقواعد العربية الا انه قد خرجت اشياء عنها يجب علينا اتباع مرسومها فمنها ما عرف حكمه
ومنها ما غاب عنا علمه ولم يكن ذلك من الصحابة لكن اتفق بل على امر عندهم وتحقق وقد بين كثيرا
من ذلك ابو العباس بن البناء في كتابه عنوان الدليل من مرسوم خط التنزيل وقد انحصر الرسم
في الحذف والزيادة والبدل والوصل والفصل والهمز وما فيه قراءتان يكتب على احدهما الاول في
الحذف فحذفوا الف لكن مخففة ومشددة كيف وقعت نحو ولكن البر ولكن الذين والف الكل والواو واللام
والف لام الاي كالتي يئسن والف ذلكم وذا لكم ولكنا وهذا لكن والف هاء التنبيه نحو هؤلاء ها انتم هؤلاء
والف هذا وهذان وهاتين والف المدائية نحو يا رب يا ايها يا اية يا هذه يا اخت يا ابن يا امي
يا اسفي والف السلم معرفا ومنكرا والف الثنى والمسلمين منكرا ومعرفا والف اللام الاية منها

وعبارة الامام ابي الحسن السخاوي
قال الشهاب بسمل ما لكم لا تعلمون الخ
رايت من استكتبته مصحفا اثر
ايكتب على ما احدثه الناس من
الهجاء اليوم قال لا ارى ذلك
يكتب على الكتبة الاولى قال فالكاف
والياء ان الانسان يسئل عن نقط
الحروف فاقول له اما الامام
من المصاحف فلا اريد نقطه والياء
الصبيان والواحهم فلا اريد ذكر باساء انتهت

قف
مراد المولف رحمه الله تعالى
بالاصل
قف
الركن الثاني الرسم

رضوان الله عليهم اجمعين

عن

الالف المرسومة في
هانتم صورة الهمزة
والف هاء محذوفة

نحو الله الا هو والا لهنا واله كم واحد والف لام الملكة وياء تبارك كيف جاء نحو تبارك الذي بيده الملك واستثنى وبارك فيها والف ميم الدعلن والف حاء سبحان الا فعل سبحان ربي وحذفوا الف بسم الله والف خلقكم يغوثكم خلال الديار والف سين المسلكين كيف جاء والف لام الضلال نحو هم في الضلالة والف لام الظلال نحو جعلناه طيبا هذا اصله ولام كلمة والف لام هو الخلق وقراءة المطوعين هو الخالق وجاء حذف الالف احتمال القرآنين وكذا حذفوا الف سلسلة منطين والف غلام وكان لغلامين غلامهم لهم والف الظلال نحو وظلالهم واطرد حذفها اذا وقعت بين لامين نحو الخلال وفي اعناقهم اغلالا وحذفوا ايضا الالف الدالة على الاثنين اعرابا وعلامة في الاسم وضميرا في الفعل مطلقا اذا كانت حشوا فان تطرفت ثبتت نحو قال رجلان وامرأتان همت طائفتان الفئتان ترآء الجمعان قالوا ساحران والدان يا تيانها هذان خصمان الدان اضلانا حتى اذا جاءانا خبرانها وما يعلمان تذودان يلتقيان ونحوها الا ان يخافا الا بما قويت يداك وكذا الف الضمير المرفوع المتصل للمتكلم العظيم او لمن معه اذا اتصل به ضمير المفعول مطلقا نحو فرشتها واتقوا اتيناك ثم جعلناكم قد انجيناكم وعلمناهم نجيناهما زدناهم انشانهن واغويتهم وكذا الف عالم حيث جاء نحو عالم الغيب والف لام بالغ والف لام سلاسلا والف طاء الشيطان كيف وقع والف لام لئلا يف قريش وحذف الف الوطاء حيث وقع ولام الملعنون كيف اعرب نحو ويلعنهم اللاعنون ولام الذين سلطان وياء القيامة حيث وقع وجاء اصله حيث جاء ولام خالفتم وهاء الانهار كيف اتى وياء يتلى السامري ونحوه وصاد نصارى وعين تعلمون وهمز الذين الثانية نحو الذين خفوا الله عنكم الا فمن يستمع الآن وكتب هذه الالف صورة الهمزة بعد لام التعريف لان الالف بعدها محذوفة على الاصل اختصارا كما يأتي ان شاء الله وباب وفي عمدة وكذا حذفوا الف اللام ما لحقها حيثما جاءهم ما لحقوا الله حتى يلحقوا الغيه والف باسبرها والف من اسما العدد كيف تصرفت نحو ثلاث مرات ثلاثين ليلة ثلاثمائة ثماني عشر ثمانين جلدة والف عين المبعد بالانفال واتفقوا على الاثبات في غيرها نحو لا يخلق المبعد والف قرآء قرابا في قوله تعالى كما تراءا بالرعد والنمل وكنت ترابا بالنبأ واثبتوا ما عداها نحو من تراب وحذفوا الف هامان ايه المؤمنون وماية الساحر وماية النملان واثبتوا ما عداها نحو ياء يها الناس وحذفوا

وحذفوا الف تاء الكتب كيف تصرف الا ربعة لكل اجل كتاب بالرعد كتاب معلوم بالحجر كتاب ربك بالكهف وكتاب مبين او النمل فاثبتوا فيها الف وكذا حذفوا الف ايات محكمات بايتنا مبصرة وايلته يومنون الا موضعين بيونس واذا تتلى عليهم اياتنا واذا هم مكر في اياتنا فاثبتوا الف فيهما وكذا حذفوها من قرانا بيوسف وانا جعلناه قرانا بالزخرف وقيل انها ثابتة فيهما في العراقيه وثبت في غيرهما في الكل وفيه القران قرانا عربيا وقال نصير الرسوم كلها على حذف الف ساحر في كل القران الا قالوا ساحر بالذاريات فانها ثابتة وقال نافع كلما في القران ساحر فبالف قبل الا ابكل سحار بالشعرا فانه بعد الحاء واتفقت الرسوم على حذف الالف المتوسطة في الاسم الاعجمي العلم الزائد على ثلاثة احرف حيث جاء نحو ابراهيم واسمعيل واسحق وهارون وميكل وعمران وثمود وعلى اثبات الف طالوت ملها فصل طالوت وجالوت وجنوده جالوت واتاه والف ان ياجوج وماجوج وفتح ياجوج وماجوج والف داود حيث اتى لحذف واوه واختلف في هاروت وماروت وقارون وهامان واسرائيل حيث جاء الحذف يائه فثبتت في اكثر المصاحف وحذفت في اقلها فاذ حرج نحو آدم وموسى وعيسى وزكريا ونحو يصلح يلملكا ونحو عاد واتفقوا على حذف الف فاعل في الجمع الصحيح المذكر نحو الظالمين العالمين خمسين الا طاغون بالذاريات والطور وكراما كاتبين وعلى حذف الف الجمع في السالم الموث ان تكرر وجوده نحو المومنات المتصدقات ثبتت نحو مسلمات وافقت المصاحف الحجازية والشامية على اثبات الالف في المشدد والمهموز نحو الضالين والعادين وحافين وقائمون والصائمون والسائلين واكثر المصاحف العراقية وغيرها على حذف الف فاعل في الجمع المصحح الموث حتى المشدد والمهموز واقلها على حذفها الاولى واثبات الثانية نحو الصلحت الحفظت قانتت ثيبت سيحت صلفت واتفقوا على رسم ليلة بالشعرا وهن باللام من غير الف قبلها والبعدها ورسمت في الحروف الاربعة بالغين مكسور اللام وعلى حذفها من كل جمع على مفاعل او شبهه نحو المساجد واتفقوا على رسم ترا المجهول بالف واحدة بعد الراء وعلى رسم جاءنا قال بالزخرف بالف واحدة بين الجيم والنون وعلى رسم كل كلمة لامها هاء مفتوحة بعد فتحة او الف فعل الف الاثنين او التنوين بالف واحدة نحو ان تبوا الخطا ملجا لهن منكا نزا من السما مذعانا وندا فيذهب جفا ثمود على رسم ثاب يسمان وفصلت بالف واحدة بعد النون وعلى رسم راى الماضي الثلاثي المتصل بضمير او ظاهر متحركا وساكنا حيث وقع بالف بعد الراء نحو رآ كوكبا الا رايي اول النجم وفالتها ما كذب الفواد مارا يتم لعبد راعي واسآوا السوآي فانها رسمتا بالف وياء بعد الراء والواو

والتقوا على رسم كل كلمة في اولها الفان فصاعدا بالفي واحدة **وضابطه** كل كلمة اولها همزة مقطوعة الا استفهام او غيرة يليها همزة قطع او وصل ان حرك محققة او مخففة نحو قل آلله خير وآلذكرين حرم آمين آندرتهم آنت قلت آلذي آنزل عليه آلكتب آصنم آلهتنا خير **واتفقت** المصاحف على حذف الالف الثانية من خطايا في جمع التكسير المضاف الى ضمير المتكلم او المخاطب او الغائب حيث جاء نحو نغفر لكم خطيئاتكم يغفر لنا ربنا خطايانا ما حملتنا خطاياهم **واكثر** المصاحف على حذف الاولى واقرها على ثبوتها وحذفوا في كل المصاحف الالف بعدها والجمع من قولك جاءوا وجاؤا حيث وقع نحو جاؤا على قميصه جاؤا بالافك وباؤا بغضب حيث جاء نحو وباؤا بغضب وفاءون فاؤا بالبقرة وسعوا في اياتنا بسبا وعتوا عتوا بالفرقان والذين تبوؤا الدار بالحشر وكذا حذفوها بعد واو الواحد في عسى الله ان يعفو بالنساء دون بقية لفظها في غير هذا المثال نحو ويعفوا بالبقرة ويعفوا عن بالشورى وحذفوا الف ندعو مذ ونبلو اخباركم بالقتال وترجوا ان بالقصص وادعو بمريم **واما حذف الياء** فاتفقوا على حذف الياء الواحدة المنطوقة بعد كسرة اجتزاء بالكسرة قبلها الا ما وضمير المتكلم فاصلة وغيرها في الفعل الماضي والمضارع والامر والاسم العاري من التنوين والنداء والمنقوص المنون الطرف نحو عالٍ والمجرور والمضاف الى ياء المتكلم فالاول ثمانية وثلاثة وثلاثون نحو ولا تكفرون وفارهبون فاتقون وخافون وان بوتين وبشفين ويحيين واكرمن **والثاني** وهو المنقوص نحو عواشر وهاد **والثالث** نحو ياعباد لا خوف ويا قوم ويادٍ **قال في المقنع** حدثنا احمد حدثني ابن الانباري قال كل اسم منادى اضافه المتكلم الى نفسه فيا وه ساقطة ثم قال الا حرفين اثبتوا ياءاتهما في العنكبوت ياعبادي الذين امنوا وبالزمر ياعبادي الذين اسرفوا واختلفوا في حذف الزخرف ياعباد لا خوف في مصاحف المدينة بياءٍ وفي مصاحفنا بغير ياء اهـ مصاحف العراق كان ابن الانباري من العراق وحذفوا ياء ايلافهم بقريش **واتفقوا** على احد يكاد ياءين واتفقتين وسطا او طرفا حذفتين او احدهما اصليتين او زائدتين او احدهما نحو اتاني وربي والحواريين والامين وربيين والنبيين ونحو خاطين ومتكين وخاسين والمسهزين والصابين والسيارة وسيارتكم ونحو من حي عن وبحي وحييت ولا يستحي ان وآتني ولي **وهل** المحذوف الاولى او الثانية اختار الجعبري حذف الاولى في الاعراب والثانية في الآخر لكون اللام محل الاعلال واستثنوا من صورة الهمزة حيي لنا ويهيئ لكم وارجيه والسبي وسيئت نحو مكر السيئ واخر سيئا الا السيئة **ونقل الغازي** في مجاراة السنة ان هيي لنا ويهيئ لكم ومكر السيي بياء واحدة بعدها الف فيهما وهو بريء من الحذفي لكنه لم يتابع عليهما قال الشاطبي وعبارته تجي في مذهب النبي بالالف فيهما اهـ رسم الغازي وحذفوا

نعم قال السخاوي رايتها في المعجم الشامي بالالف كقول الغازي قال الجعبري فيحمل على انها في الكوفي مثبتين **واستثنوا** ايضا من الاعرابية لفي علمين بالمطففين فاجمعوا على كتبه بيائين **واستثنوا** ايضا ما اتصل به ضمير الجمع والمخاطب والغائب نحو يحيكم اموتي ثم يحييكم واذا حييتم ثم يحيين وافعيينا وقل يحييها فاتفقوا على رسمه بيائين **واكتبوا** في العراقية بايتين وبايات الواحد والجمع المجرور بالباء الموحدة كيف وقعا بيائين نحو واذا لم تاتهم بآية والذين كذبوا بآياتنا وما نرسل بالآيات وليس لكل مشهورا وفي الكوفي بالالف وفي الشامي بياء واحدة **واما الواو** فاتفقوا على حذف احدى واوين تلاصقتا في كلمة انقضت الاولى او انفتحت سواء كانت صورة الواو او الهمزة او الثانية زائدة لتكميل الصيغ المبنية للمعاني او لدفع المذكر السالم او ضميره نحو داود وتوبوا والمؤدة ويؤده والغاوون والمستهزءون ولا يستوون ودودوف وفادرؤا وليسوا وليطفوا وابوني وكذا حذفوا الواو من وديع الانسان وجمع اللجا الشوري وديع الداي وسندع الزبانية **واتفقوا** على رسم الاولة لاجل لحقتها لام التعريف بلا واحدة من الذرية وثانية وثلثية وجمعها حيث جاءت نحو الذرية جعلوا والدان ثانيتها وارنا الذين يعوسون ونحو القبائل الى والى يئس في الذي حرام بهن والليل حيث جاء وعلى الاثبات فيما عدا ذلك نحو اللغو واللهو واللؤلؤ واللات **واما الثاني** وهو الزيادة فاتفقوا على زيادة الواو بعد واو ضمير الجمع المذكر بين المتصل بالفعل الماضي والمضارع والامر وبعد واو الجمع والرفع في المذكر السالم اذا تطرفت انضم قبلها او انفتح انفصلت عما قبلها كتابة او اتصلت وبعد الواو التي هي لام الفعل في المضارع كذا ذكر الداني وكذا ان كانت او انفتحت وانحذفت فالساكنين لفظا لم يحصا نحو آمنوا وهاجروا وجاهدوا وخلوا الى على استمروا فان لم تفعلوا ولن تفعلوا ولا تهنوا وتدعوا ولا تنسوا الفضل والخمر واخشوا واتقوا الله ونحو ملاقوا ربهم شفوا العذاب مرسلوا الناقة واولوا التوبة واولوا العلم ونحو واهدوا يرجوا رحمة الله بخلاف المؤخر نحو لنرى علم **واتفقوا** على زيادة الف بين الشين والياء من قوله تعالى ولا تقولن لشاي اني فاعل ذلك الا ان جعلوا الالف علامة فتحة الشين كما هو في الاصطلاح الاول واحتملوا مما سواه والصحيح انها لم ترد في غير **واكتبوا** في كل المصاحف بعد ميم مائة الف كيف جاءت موحدة ومثناة وواقعة موقع الجمع للفرق بينه وبين من من نحو مائة صابرة يغلبوا مائتين ثلثمائة سنين **واثبتوا** الف ابن وابنة حيث وقع وصفا او خبرا او مخبرا عنه نحو يعيسى ابن مريم ومريم ابنت عمران ان ابني منها هي ان ابنك سرق احد ابنيّ وكذا اكتبوا الف الظنونا والرسولا والسبيلا ولا اذبحنه ولا اوضعوا ولا الى الجحيم ولا تيأسوا فلم يياس وبين الجيم والياء في جاءك ونحو وجايء بالنبيين كما في مصاحف الاندلسيين وهم يعولون على المدني **واما الياء** فاتفقوا في زيادتها على اللفظ في املاء المجرور المضاف الى مضمر نحو الى فرعون وملائه

من فرعون وملائهم وفي بناي المرسلين ومن عاناي الليل بطه وتلقاي نفس يونس ومن وراي حجاب بالشوري
وانتاني ذو رالعرش بالنحل بلقاي ربهم ولقاي بالاخرة بالروم بايديكم المختوم بنيناها باييد وآفاين
مات افاين مت **واما الواو** فاتفقوا ايزيادة واوثانيه على اللفظ الموضوع لجمع مذكر يعني صاحب
كيفي تصرف اعرابه والفا المشارة كيفي جاء ويخو واو لولا الارحام يا اولي الباب غير اولي الضرر واولات
الاحمال واولئكم المعلومون **واما الثالث** وهو البدل فاتفقوا على رسم الالف المنقلبة عن الواو
بصورة الهاء تانيث المنقلبة عن تاء وان لقيت ساكنا غير ياء اوعن واو صامتة مرفوعة ياء او كيا في الاسما المتمكنة
والافعال نحو الهدى والقوى وفتى وقوم والموتى والاسرى وشقى وادني وازكى والاعلى وموسى والبشرى والذكرى والسلوى
والمنتهى والكبرى ومثواه ومجراها ومرسيها واحدها واحدايكن ثم هدى وسعى ورمى واغنى وتوفى واستوى
وابقى واعدى واستعلى وارادكم وولادكم وجيلها وارسيها ونسوانهن وصلى وبدى وعشى ويرضى وبتوفيكم
ولايخشى ويتمارى **وقد** استثنوا من النوعين مواضع **فاتفقوا** على رسم الفها فاعلها جزئية تذكر في محالها
من اواخر السور ان شاء الله تعالى **ومنها** الكلية وهي كل الفاجاورت ياء قبلها اوبعدها او اكتنفاها نحو الدنيا والعليا
والحوايا وورياكم ومحياهم ثم هداي ومثواي وبشراي ونحو محياي ومماتي ثم فاقضوا ما انتم قاضيا فاصابه
ومن احياها واماتا واحيا الاحيين اسماوفعلا وكذا اوسقيها بالشمس فرسمت بالياء **واختلفوا**
في يخشى ان تصيبنا فوق بعض المصاحف بالياء وفي بعضها بالالف ورسموا الذي وعسى بالياء كذلك حيث وقعا
وكذا حرى وبلى وعلى وهدى وقعت نحو الذي تشقى وعسى الله وحتى يقول والبر من وعلى هدى
والي السما **واتفقوا** على رسم نون التاكيد الخفيفة الفاقو ليكونا من الصاغرين وليسفعا وكذا نون اذا عاملة
اومهملة الفاخو فاذا لايوتون واذا لاتكرا واذا لايلبثون وعلى رسم كاين فوق حيث وقعت
نحو وكاين من نبي وكاية من ذابة **ورسموا** بالواو الفا المصلوم والذكوم والحيوة والربوعيم مضافات
والغدوة ومشكوة والنجاة ومثوه **ورسموا** بالهاء هاء التانيث الارحمت بالبوة والاعراف
وهود ومريم والروم والزخرف وبقيت بالبوة وآل عمران والمايدة وابرهيم والنحل ولقمن وفاطر
والطور وسنت بالانفال وفاطر وغافر وامرات مع زوجها وثمت كلمت ربك الحسنى فجعل
لعنت الله في الخامسة ان لعنت ومعصيت بعد سمع وسحرت الزقوم وقرة عين هنت نعيم
وبقيت اللات وبابت والات ومرضات وهيهات وذات وابنت وفطرت **واما الرابع**
وهو الوصل والوصل فنحو فيما وعما وان لم فيا تي ان شاء الله تعالى وآخر السور وفواي الوقوف على المرسوم
واما الخامس وهو الهمز فكتبوا صورتها الحرف الذي يجانسها في التخفيف او يقرب منه واهملوا
المحذوفة فيه **ورسموا** المبتداة الفا واليه اشار ابن معط بقوله وكتبوا الهمز في التخفيف واوا بالذي المعروفة

مثالان للالف المنقلبة عن الواو الصائرة ياء لان اصل ريعي وبرضى يدعو ويرضو بدليل ظهور الواو لو جمع عما اربعة صليت ياء ثم قلبت الياء الثانية كما وانتفاح ما قبلها مسلم

وانفصل

فقياس الهمزة المبتداة تحقيقا او تقديرا ان ترسم الفا والمتوسطة والمنطرفة الساكن ما قبلها نحو فايجانس حركة سايلتها
فيكون الفا بعد الفتح وياء بعد الكسر وواوا بعد الضم والمتحركة الساكن ما قبلها صحيحا او معتلا اصلا او زايدا
لايرسم لها صورة الا المفتوحة والمكسورة المتوسطتين بعد الالف وتصور المكسورة ياء والمضمومة واوا والمحركة ما قبلها
تصور حرفا يجانس حركتها الا المفتوحة بعد ضم فواو وبعد كسرة فيا، **وقد** وقعت مواضع في الرسم على غير قياس مطرد
تذكر ان شاء الله تعالى في باب وقف حمزة وهشام على الهمز **وقد** اتفقوا على رسم همزة **او** الا **اذا** اتصلت بها التنبيه **واوا**
حيثما جات نحو هولاء ان وعلى رسم همزة يومئذ وحينئذ ولتالون بالياء **ورسمت** الهمزة الثانية في اشارت بالزمر
واسئلت بعاقب الغافي الجاري والشام واقل العراقي وابرسم لها صورة وهي الكرها **واتفقوا** على رسم همزة الوصل الفا
ان لم يدخل عليها اداة او دخلت نحو والله الاسما الحسنى والملايكة اسجدوا ونحو ايا ما تدعوا الله الا فحسن اصلا لم يرسم لها صورة
الاول همزة لاما التعريف الداخل عليها لام الجراء والابدا نحو والدار الاخرة **الثاني** الهمزة الداخلة على همزة الاستفهام اذا
واو العطف نحو والتي البيوت وائتمروا وبايكم وفاوه نحو فاتوا حرثكم **الثالث** الهمزة الداخلة على امر المخاطب من سال
بعد واو العطف نحو واسلوا الله واسالوا من ارسلنا او فاء العطف نحو فسئلوا اهل الذكر **الرابع** الهمزة الداخلة عليها همزة
نحو الذاكرين **الخامس** همزة اسم المجرور بالبا المضاف الى الله نحو بسم الله وباي انفسا الله تعالى بيانه رسم الحروف التي
تطرح في وصلها **السادس** الذي في وان نحو ملك ويخدعون ووعدنا وان الرحم والله الموفق **ولما الركن الثالث**
وهو علم العربية **فاعلم** انه لما كان انزال القرآن العزيز انما وقع بلسان العرب توقف الوقوف ادائه على معرفة كيفي النطق عنهم وذلك
قسمان معرفة الاعراب المميز الخطا عن الصواب **والثاني** يعرف كيفي نطقهم بكل حرف انيا صفة وقد وضع لكل منهما
كتب مخصوصة فاضربنا عنها ايثار الاختصار **فصل** لابأس بذكر شي من مناقب القرآن العظيم والفارق بينه وبين سايرعلم
القرآن وما يتعلق بذلك لكل الفوز بين القراة والرواية والطريق والوجه وكيفية جمع القرآن لمسيس الحاجة لجميع ذلك **ليعلم** ان طلب
حفظ القرآن العزيز والاجتهاد في تجويد النطق بلفظه والبحث عن مخارج حروفه وصفاتها ونحو ذلك وان كان مطلوبا صناعا
لكن فوقه ما هو اهم منه واولى وهو تفهم معانيه والتدبر في العمل بمقتضاه والوقوف عند حدوده والتادب بادابه **قال** الخواجي جمال
اكثر الناس ينفرون عن فهم القرآن للباب حجب سدها الشيطان على قلوبهم فحيث علمت عجايب اسرار القرآن **منها** ان يكون
الهم منصرفا الى تحقيق الحروف بالخروج من مخارجها فاذا وهذا يقوله شيطان وكم بالقراة ليصرفهم عن فهم معاني كلام الله تعالى
فلا يزال يلعنهم على تردد الحروف بخيل اليهم انها لم تخرج من مخارجها فاذا يكون تاملهم مصروفا الى ذلك فاتى تنكشف لهم المعاني واعظم
حكم للشيطان فمن كان مطبوعا على هذه التلبيس **ثم** قال وتلاوة القرآن حق تلاوته ان يشترك فيه اللسان والعقل والقلب
فحظ اللسان تصحيح الحروف وحفظ العقل تفسير المعاني وحظ القلب التعاظ والتاثر والانزجار والايتمار **فاللسان** يرتل والعقل يتدبر
والقلب يتعظ انتهى **وفي** الجامع الكبير للسيوطي عن ابن مردويه بسند ضعيف عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرا على الناس فتحرا عليهم سورة فاذا

وافقه ابن محيصن وهما لان القراءتان اوضح القراءات في هذه الآية معنىً ولفظاً وخطاً وذكر ان المخففة من الثقيلة اهملت وهذان سيدا واساحران لمجيء واو الاول للفرق بين النافية والمخففة عند ابي البصريين **وقرا** ابو عمرو ابن مقسم بتشديد النون وهذين بالياء مع تخفيف النون وهذه القراءة واضحة من حيث الاعراب والمعنى لان هذين اسم ان نصب بالياء واساحران خبرها ودخلت اللام والتاكيد لكراهة استئناف من حيث خط المصحف وذكر ان هذين رسم بغير الف ولا ياء ولا يرد بهذا على ابي عمرو ولم يجئ في القرآن مما هو خارج عن القياس مصحف القراءة به وتواترها وحيث ثبتت تواتر القراءة فلا يلتفت لطعن الطاعن فيها وافقه اليزيدي والحسن **وقرا** ابن كثير وابو جعفر والباقون بهمزة قطع مفتوحة في الحالين كما مر بهذه سورة ابتداء **وقرا** الحسن بسكون الباء والجمهور بفتحها مصدر ان او بالاسكان المصدر وبالتحريك الاسم **واختلف** في لا تخاف فحمزة بالقصر والجزم على انه جواب الامر المجزوم بلا الناهية ولا تخشى رفع على الاستيناف او جزم عطفاً على الجملة قبله مراعاة لمحل الجزاء لانه مجزوم الصحيح بحذف حرف العلة وهذه الالف اشباع كما انها في اصار واوقه الاعمش والباقون بالمد والرفع على الاستيناف فلا محل له او محله نصب على الحالية فاعل اضرب اي اضرب غير خائف ولا تخشى عطف عليه **وعن** المطوعي بفتحهما من اليم ماغشاهم بفتح الشين مشددة والف بعدها في الكلمتين اربع غطاهم **وسهل** ابو جعفر همزة السين مع المد والقصر مع خلاف الازرق فيهما مع توسط حمزة عليها او الثلاثة البقرة **واختلف** في يجيئكم ودعدكم ورزقكم فحمزة والكسائي وخلف بتاء المتكلم على الفاء في الثلاثة مناسبة لقوله لنكفي فعلى اليكم غضبي وافقهم الاعمش والباقون بالياء **وقرا** وعدناكم بغير الف ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وهو البقرة **واختلف** في فعجل عليهم هود من عجل فالكسائي بضم الجيم واللام فعجل وحمزة بكسر الجيم وتشديد اللام فعجل اذا امرته ومنه اوعجلتم امر ربكم وافقهما الاعمش والباقون بكسرها على انه فعل ماض وجب من عجل الذي يحل بالكسر وجب قضاؤه وسقط الهدي محله **والثقيل** في اسرجاء ارجه الان المراد به الوجوب لا النزول **وعن** الحسن والاعمش على التوبيخ بهمزة واحدة ممدودة ولا قال ابن الفاضي بكسر قليلة من غير همز ولا مد ولا ياء وقارون والدرك بالجر ساكنة الراء **واختلف** في على الثوى فروى بكسر الثاء وسكون المثلثة والباقون بفتحها **وغلظ** الازرق لام اطاقوا لكن عند الفصل بالواو والوقف في اطاقوها وصحح ما في النشر وصح التغليظ **واختلف** في عملكان فابن كثير وعاصم وابو جعفر بفتح اللام وقرا حمزة والكسائي وخلف بضمها وافقهم الاعمش والباقون بكسرها وصحح ما في النشر وصح التغليظ **واختلف** في ان ملكنا فابن كثير وعاصم وابو جعفر بفتح الميم وقرا حمزة والكسائي وخلف بضمها وافقهم الحسن والاعمش والباقون بكسرها فتصير الفعل بمعنى قلد الفاعل بمعنى ولينا ملكه امرها اي ما فعلناه بانا ملكنا الصواب بل غلبنا الهوى وكسر الميم اكثر استعمالا فيما يتحوز به اليد ولكن ليستعمل فيما يبرم من الامور ومعناه كالذي قبله **واختلف** في حملنا فنافع وابن كثير وابو عامر وحفص وابو جعفر وروح وبضم الحاء والميم مخففة مبنيا للفاعل مشددة عدى بالتضعيف الى الضمير الذي هو المفعول الاول والضمير المتصل نائب الفاعل وافهم ان يحيص والباقون بفتح الحاء والميم مشددة مبنيا للمفعول متعد بالواحد والاوزار الاثقال اطلق على ما استعار وامر القبط برسم التربيع اذ رار النقطها **وعن** الحسن وابن وثاب بكسر الهمزة **واثبت** الياء في تتبعن وصلا نافع وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير وابو جعفر ويعقوب قال في النشر الاثبات الاصل وصلا وابتبعتها في الوقف وقد وهم ابن مجاهد حيث ذكر ذلك عن الحلواني عن قالون كما وهم في بعدها حيث جعلها ثابتة لابن كثير في الوصل دون الوقف **وقرا** بفتح الميم ابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف **ويوقن** عليه حمزة بروم الحركة بين التحقيق والتسهيل كالراء اذ هو متوسط بغيره **وابدل** الياء الفا نافع من رواية اسمعيل ابن ابي اويس عن ورش وابن كثير وابو عمرو وهشام بخلف عنه **واختلف** في قبضة فابن عامر وحمزة والكسائي وخلف بالصاد بلا الف والباقون بالسين والالف بعدها وهما لغتان كالصراط والسراط **وعن** الحسن قبضت قبضة فوقع خطأ بالموحدة وهو وهم وافهم الاعمش والباقون بالمثناة التحتية مسند الغيبة مسند اللفاظ بين بالنسبة الى اي عالم بني اسرائيل **وعن** الحسن بالصاد المهملة فيهما وهي القبص طرف الاصابع وبضم القاف الكلية الثانية كالغرفة والجر على الجمعة فيهما وفي الثاني وهي القبض بجمع الكف

زائدة الصاد المعجمة في تاء المتكلم مع ابقاء سنة الاطباق والتشديد ابن مجيص كما مر **وادغم** ذال اذهب ابو عمرو وهشام فيما رواه جمهور المغاربة عنه فوجه وحمزة والكسائي وخلف والاخران عن هشام رواية المغاربة قاطبة وهو الذي في الشاطبية وعنها

عن ابي عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وابن جماز وروح فيكون لكل من هؤلاء الاربعة وابن وردان وادريس الاخذ بالاشباع والتوسط وجهان فقط الاسكان والاشباع فما في الاصل هنا من ذكر الاختلاس للسوسي لعله سبق قلم **ويوقف** حمزة وهشام على جزاء من المرسوم بواو والف بعدها في الكوفي والبصري باثنى عشر وجها مرببا نهما بالانعام في انباء ما كانوا **وقرا** ان اسر بهمزة وصل ساقطة درجا ثابتة وصلا وابتداء نافع وابن كثير وابو جعفر والباقون بهمزة قطع مفتوحة في الحالين كما مر هو **وقرا** الحسن بسكون الباء والجمهور بفتحها مصدر ان او بالاسكان المصدر وبالتحريك الاسم **واختلف** في لا تخاف فحمزة بالقصر والجزم على انه جواب الامر المجزوم بلا الناهية ولا تخشى رفع على الاستيناف او جزم عطفاً على الجملة قبله مراعاة لمحل الجزاء لانه مجزوم الصحيح بحذف حرف العلة وهذه الالف اشباع كما انها في اصار واوقه الاعمش والباقون بالمد والرفع على الاستيناف فلا محل له او محله نصب على الحالية فاعل اضرب اي اضرب غير خائف ولا تخشى عطف عليه **وعن** المطوعي بفتحهما من اليم ماغشاهم بفتح الشين مشددة والف بعدها في الكلمتين اربع غطاهم **وسهل** ابو جعفر همزة السين مع المد والقصر مع خلاف الازرق فيهما مع توسط حمزة عليها او الثلاثة البقرة **واختلف** في يجيئكم ودعدكم ورزقكم فحمزة والكسائي وخلف بتاء المتكلم على الفاء في الثلاثة مناسبة لقوله لنكفي فعلى اليكم غضبي وافقهم الاعمش والباقون بالياء **وقرا** وعدناكم بغير الف ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وهو البقرة **واختلف** في فعجل عليهم هود من عجل فالكسائي بضم الجيم واللام فعجل وحمزة بكسر الجيم وتشديد اللام فعجل اذا امرته ومنه اوعجلتم امر ربكم وافقهما الاعمش والباقون بكسرها على انه فعل ماض وجب من عجل الذي يحل بالكسر وجب قضاؤه وسقط الهدي محله **والثقيل** في اسرجاء ارجه الان المراد به الوجوب لا النزول **وعن** الحسن والاعمش على التوبيخ بهمزة واحدة ممدودة ولا قال ابن الفاضي بكسر قليلة من غير همز ولا مد ولا ياء وقارون والدرك بالجر ساكنة الراء **واختلف** في على الثوى فروى بكسر الثاء وسكون المثلثة والباقون بفتحها **وغلظ** الازرق لام اطاقوا لكن عند الفصل بالواو والوقف في اطاقوها وصحح ما في النشر وصح التغليظ **واختلف** في عملكان فابن كثير وعاصم وابو جعفر بفتح اللام وقرا حمزة والكسائي وخلف بضمها وافقهم الاعمش والباقون بكسرها وصحح ما في النشر وصح التغليظ **واختلف** في ان ملكنا فابن كثير وعاصم وابو جعفر بفتح الميم وقرا حمزة والكسائي وخلف بضمها وافقهم الحسن والاعمش والباقون بكسرها فتصير الفعل بمعنى قلد الفاعل بمعنى ولينا ملكه امرها اي ما فعلناه بانا ملكنا الصواب بل غلبنا الهوى وكسر الميم اكثر استعمالا فيما يتحوز به اليد ولكن ليستعمل فيما يبرم من الامور ومعناه كالذي قبله **واختلف** في حملنا فنافع وابن كثير وابو عامر وحفص وابو جعفر وروح وبضم الحاء والميم مخففة مبنيا للفاعل مشددة عدى بالتضعيف الى الضمير الذي هو المفعول الاول والضمير المتصل نائب الفاعل وافهم ان يحيص والباقون بفتح الحاء والميم مشددة مبنيا للمفعول متعد بالواحد والاوزار الاثقال اطلق على ما استعار وامر القبط برسم التربيع اذ رار النقطها **وعن** الحسن وابن وثاب بكسر الهمزة **واثبت** الياء في تتبعن وصلا نافع وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير وابو جعفر ويعقوب قال في النشر الاثبات الاصل وصلا وابتبعتها في الوقف وقد وهم ابن مجاهد حيث ذكر ذلك عن الحلواني عن قالون كما وهم في بعدها حيث جعلها ثابتة لابن كثير في الوصل دون الوقف **وقرا** بفتح الميم ابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف **ويوقن** عليه حمزة بروم الحركة بين التحقيق والتسهيل كالراء اذ هو متوسط بغيره **وابدل** الياء الفا نافع من رواية اسمعيل ابن ابي اويس عن ورش وابن كثير وابو عمرو وهشام بخلف عنه **واختلف** في قبضة فابن عامر وحمزة والكسائي وخلف بالصاد بلا الف والباقون بالسين والالف بعدها وهما لغتان كالصراط والسراط **وعن** الحسن قبضت قبضة فوقع خطأ بالموحدة وهو وهم وافهم الاعمش والباقون بالمثناة التحتية مسند الغيبة مسند اللفاظ بين بالنسبة الى اي عالم بني اسرائيل **وعن** الحسن بالصاد المهملة فيهما وهي القبص طرف الاصابع وبضم القاف الكلية الثانية كالغرفة والجر على الجمعة فيهما وفي الثاني وهي القبض بجمع الكف

زائدة الصاد المعجمة في تاء المتكلم مع ابقاء سنة الاطباق والتشديد ابن مجيص كما مر **وادغم** ذال اذهب ابو عمرو وهشام فيما رواه جمهور المغاربة عنه فوجه وحمزة والكسائي وخلف والاخران عن هشام رواية المغاربة قاطبة وهو الذي في الشاطبية وعنها

وادغم باء فاذهب فان ابو عمرو والكسائي وهشام وخلاد بخلف عنه ما تقدم تفصيله في محله واختلف في لن تخلفه فابن كثير
وابو عمرو ويعقوب بضم التاء وكسر اللام مبنيا للفاعل متعديا لمفعولين احدهما الهاء ضمير الموعد والثاني محذوف اي لن تخلفه الله
وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون بفتح اللام على البناء للمفعول متعديا لاثنين ايضا احدهما الضمير المستتر المرفوع على النيابة
والثاني الهاء اي لن يخلفك الله اياه وعن المطوعي ظلت بكسر الظاء واختلف في لنحرقنه فابو جعفر باسكان الحاء وتخفيف الراء واختلف عن ابن وردان
وردان بفتح النون وضم الراء وافقه الاعمش من باب خرج يخرج وابن جماز بضم النون وكسر الراء وافقه الحسن من باب اخرج يخرج والباقون بضم النون
وفتح الحاء وكسر الراء مشددة من حرقه بالنار مبالغة وادغم دال قد سبق ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف واختلف في ننفخ في الصور
فابو عمرو بنون العظمة مفتوحة مبنيا للفاعل مسندا الى الآمر به والنافخ اسرافيل والباقون بالياء من تحت مضمومة وفتح الفاء بالبناء للمفعول ونائب الفاعل
المجرور بعده وهو مما خالف فيه اليزيدي ابا عمرو ووافق الباقين وعن الحسن يحشر بالياء من تحت مبنيا للمفعول المجرمون بالرفع نائبه وادغم
[illegible] ابو عمرو وحمزة والكسائي وابو جعفر وعن عدم امالته استثناء لكل منهما واما لها حمزة وظلمها [illegible]
واختلف في فلا يخاف فابن كثير بالجزم على النهي وافقه ابن محيصن والباقون بالمد والرفع [illegible]
والموضع عليها جزم جواب الشرط واختلف في يقضى اليك وحيه فيعقوب بنون العظمة مفتوحة وكسر الضاد مبنيا للفاعل وفتح الياء
وحيه بالنصب مفعول به وافقه الحسن والاعمش لكن في الادراك بالجزم بتسكين الياء عن الاعمش وقال الاستقامة الحركة على حرف العلة وان كانت خفيفة
والباقون بالياء من تحت مضمومة وفتح الضاد مبنيا للمفعول ووحيه بالرفع نائب الفاعل وقرأ للملائكة اسجدوا بضم التاء ابو جعفر بخلف عن ابن وردان
والوجه الثاني له الاشمام كسرة الضم كما مر بالبقرة واختلف في وانك لا تظماء فنافع وابو بكر بكسر الهمزة عطفا على ان لك الا تجوع
والباقون بفتحها عطفا على المصدر المنسبك من ان لا تجوع اي انتفاء جوعك وانتفاء ظماك والتقدير وبانك وتقدم خلاف الازرق في مد
واو سواتهما باعراف وغيرها وانه لا يسوغ فيها الا اربعة اوجه توسط الواو مع توسط الهمزة وقصر الواو مع ثلاثة الهمزة
ويوقف لحمزة عليها بالنقل على القياس وبالادغام الحاقا للواو الاصلية بالزائدة وعن الحسن وخصفا بكسر الخاء وتشديد الصاد
واما التبع هداي الدوري عن الكسائي وقلله الازرق بخلفه وعن الحسن ضنكى بالالف منونا مع الامالة المحضة وفتح ياء الاضافة من حشرتني اعمى
وابن كثير وابو جعفر وسبق امالة اعمى في بالحمزة والكسائي وخلف وتقليل الازرق بخلفه لكونه ليس براس آية اما وحشره يوم القيامة اعمى
وابن آية ممالة لحمزة ومن معه مثل [illegible] للازرق وقلله مع الفتح لابي عمرو وذكر في الاصل التقليل هنا لابي عمرو في حشرتني فيه نظر
ولعله سبق قلم وتقدم التنبيه عليه فتحيا بالامالة ويوقف على نحو من انائي وغيره مما كتب بياء بعد الالف لحمزة وهشام بخلفه بابدال الالف
في الهمزة الثانية مع المد والتوسط والقصر وبالتسهيل بين بين مع المد والقصر فهي خمسة واذا ابدلت ياء على الرسم فالمد والتوسط
والقصر مع سكون الياء والتصح رومها حركتها فتصير تسعة وحمزة في الاولى السكت وعدمه والنقل فتصير سبعة وعشرين من ضرب
ثلاثة الاولى في تسعة الثانية وعن الحسن واطراف النهار بالجر عطفا على آناء الليل والجمهور على نصبه عطفا على محل ومن آناء واختلف في
ترضى فابو بكر والكسائي بضم التاء مبنيا للمفعول ويحتمل ان يكون من ارضاه الله اي لعل الله يعطيك ما يرضيك او لعله يرضيك والباقون بفتحها
للفاعل اي لعلك ترضى بما واختلف في زهرة الحياة فيعقوب بفتح الهاء وافقه الحسن والباقون باسكانها وهما بمعنى واحد
كنهر ونهر ما يروق من النور وسراج زاهر لبريقه واختلف في اولم تاتهم فنافع وابو عمرو وحفص ويعقوب وابن جماز وابن وردان
بخلف عنه والعراقي وابن مهران من طريق ابن شبيب عن الفضل عنه بالتاء من فوق على التانيث وافقهم اليزيدي والحسن والباقون بالياء
على التذكير لان التانيث مجازي وهي رواية النهرواني عن ابن شبيب وابن هارون كلاهما عن الفضل عن ابن وردان وقرأ
الصراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وبالاشمام حمزة بخلف عن خلاد كما تقدم بالفاتحة

المرسوم اتوكؤا

المرسوم منها اتوكؤا بواو والف بعد الكاف اخت تنكير الفي مهدا حيث وقع بعد الارض بحذف الالف فيما رواه نافع
وكتبوا في الكوفي والبصري جزاء من بواو والف بعد الزاي الحسنى بحذف الالف وكتبوا بالياء ان اسر بعبادي فاتبعون في طه اطيعوا امري
والناس مجمعون اتفقوا على كتابة انا في الكبير بالياء وفي بعض المصاحف ولا وصلبنكم بواو بين الالف واللام
وكذا في الشعراء اتفقوا على رسم هنوءم في يبنؤم واو موصولة بالنون وسبق موضع الاعراف وفي بعض الاتحاف
دركا بالف وفي بعضها بلا الف ولا تظمؤا بواو والف بعد الميم في الكل ياءات الاضافة ثلاث عشرة اني انست نارا لعلي اني انا ربك اني انا
لنفسي اذهب ذكري اذهبا لعلي آتيكم ولي فيها الذكر اني يسر لي امري على عيني اذ براسي اني اخاف لا تحشرني اعمى وعن الحسن فيه وجه فتح
لي صدري وفيها زائدة واحدة تتبعن افعصيت وحكم كل في محله سورة الانبياء عليهم الصلاة والسلام
مكية وآيها مائة واحدى عشرة غير الكوفي واثنا عشرة فيه خلافها آية ولا يضركم كوفي مشتبه الفاصلة اربعة الذي هم لا يعلمون
ولا يشفعون ولا يعبدون انكم وما تعبدون القراءات امال النجوى الفريقين وفتحا حمزة والكسائي وخلف وقللها
الازرق وابو عمرو بخلفهما واختلف في قل ربي فحفص وحمزة والكسائي وخلف قال بفتح القاف والالف على الخبر والضمير للرسول صلى الله عليه وسلم وافقهم
الاعمش والباقون بضم القاف وبلا الف على الامر لرسول الله صلى الله عليه وسلم وتقدم اتفاق حمزة في محلها ان شاء الله تعالى وقرأ نوحي اليهم بنون العظمة مع البناء للفاعل حفص اي نحن
واليهم في محل نصب والمفعول محذوف في القرآن او الذكر والباقون بالياء من تحت وفتح الحاء على البناء للمفعول واليهم في محل رفع على النيابة عن الفاعل ومر يوسف
وقرأ فسئلوا بالنقل ابن كثير والكسائي وكذا خلف وادغم تاء كانت ظالمة الازرق وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وادغم للحبل
نبذ في الكسائي وعن الحسن يبشرون بفتح الياء من تحت من بشر والجمهور بضمها من النشر قال في المفتاح وكلهم بكسر الشين وقال السمين قرأ الحسن بفتح الياء وضم الشين
وفتح ياء الاضافة من معي ذكر حفص وحده وسكنها الباقون وعن ابن محيصن كلمة الحق فهم بالرفع خبر محذوف والجمهور بالنصب مفعول لا يعلمون
وقرأ نوحي اليه بالنون مبنيا للفاعل حفص وحمزة والكسائي وخلف وافقهم الاعمش والباقون بضم الياء من تحت وفتح الحاء مبنيا للمفعول وقللها الازرق بخلفه وسبق
واثبت الياء في فاعبدون فما بعدون يعقوب في الحالين واما ارتضى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وفتح ياء الاضافة من اني اله ابو عمرو
وابو جعفر وسكنها الباقون واختلف في اولم ير الذين كفروا فابن كثير الم بحذف الواو بعد همزة الاستفهام التوبيخي وافقه ابن محيصن والباقون باثباتها
عطفا على السابق واتفقوا على خفض حي من كل شيء حي صفة لشيء وقرئ شاذا من عمير فرااثا بالنصب مفعولا ثانيا لجعلنا والجار والمجرور حينئذ لغو
وقرأ افاين مت بكسر الميم نافع وحفص وحمزة والكسائي وخلف وترجعون وعن المطوعي ذائقة الموت بالتنوين ونصب الموت على الاصل وعنه ايضا معا
حذف التنوين مع نصب الموت حذف التقاء الساكنين وقرأ رحمة بالبنا للفاعل يعقوب وقرأ مر بالبقرة وقرأ راك ونحوه مما اتصل بمضمر بامالة الراء والهمزة
حمزة والكسائي وخلف وقللهما الازرق معا واما الهمزة فقط ابو عمرو وذكر الشاطبي رحمه الله الخلاف عن السوسي في امالة الراء تقدم ما فيه واختلف عن هشام
فالجمهور عن الحلواني على فتحهما عنه وكذا الصقلي عن الداجوني والاكثرون عن الداجوني عنه على امالتهما معا والوجهان صحيحان عن هشام كما في النشر واختلف
ايضا عن ابن ذكوان على ثلاثة اوجه الاول امالتهما معا عنه رواية المغاربة وجمهور المصريين الثاني فتحهما عنه رواية جمهور العراقيين الثالث فتح الراء
وامالة الهمزة رواية الجمهور عن الصوري واما ابو بكر ففتحهما عنه العليمي واما لهما معا يحيى بن آدم والباقون بالفتح فيهما وقرأ هزوا بضم الزاي وابدال الهمزة
واوا حفص وقرأ حمزة وخلف باسكان الزاي وبالهمزة والباقون بضم الزاي وبالهمزة ووقف عليه حمزة بالنقل على القياس وبابدال الهمزة واوا على الرسم
واما تشديد الزاي فضعيف كما بين واثبت الياء في فلا تستعجلون في الحالين يعقوب وادغم لام بل تاتيهم حمزة والكسائي وهشام كما صحح في النشر
وكذا ولقد استهزئ ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وابدل ابو جعفر همز استهزئ ياء مفتوحة ومر اوائل البقرة
حكم يستهزءون لحمزة وغيره وغلظ الازرق لام حتى طال بخلف عنه للفصل بالالف والوجهان صحيحان والارجح في النشر التغليظ

٩٩

ايمن بغير ... الاربعة

هاء التغليظ

فتحهما

واختلف في ولا يسمع الصم فابن عامر تسمع بضم التاء من فوق وكسر الميم والفاعل ضمير المخاطب وهو الرسول صلى الله عليه وسلم الصم بالنصب
على المفعولية والدعاء ثان وافقه الحسن والباقون يسمع بفتح الياء من تحت والميم الصم بالرفع على الفاعلية والدعاء مفعول ...
في محل ان شاء الله تعالى وسهل الثانية من الدعاء إذا كالياء نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس واختلف في مثقال هنا ولقمان فنافع وأبو
جعفر بالرفع على أن كان تامة أي وجد مثقال والباقون بالنصب على أنها ناقصة واسمها مضمر أي وإن كان العمل أو الظلم مقدار حبة ومر حذف صلة
وقرأ وضياء بهمزة مفتوحة بعد الياء قنبل ومر توجيهه آخر باب الهمز المفرد وسهل الاستفهام ثاني همزتي أفأنتم واختلف في جذاذا
فالكسائي بكسر الجيم وافقه الأعمش وابن محيصن بخلف عنه والباقون بالضم وهما لغتان في متفرق الأجزاء والمكسور جمع جذيذ كخفيف وخفاف أو جذاذة
والمضموم جمع جذاذة كزجاجة وقيل في لغاتها مصدر وسهل الثانية مع الفصل بالألف في أأنت فعلت قالون وأبو عمرو وهشام
وهشام من طريق ابن عبدان عن الحلواني وأبو جعفر وقرأ ورش وابن كثير ورويس بالتسهيل لكن من غير ألف وللأزرق ثان إبدالها ألفا مع المد للساكنين
وقرأ هشام من مشهور طرق الداجوني وابن ذكوان وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وروح بتحقيقهما بلا ألف وقرأ الجمال عن الحلواني عن هشام
بتحقيقهما مع إدخال الألف فلهشام ثلاثة وقرأ فسلوهم بالنقل ابن كثير والكسائي وخلف وقرأ أف بكسر الفاء منونة نافع وحفص وأبو جعفر
وبفتح الفاء من غير تنوين ابن كثير وابن عامر ويعقوب وكسرها بلا تنوين الباقون ومر بالإسراء وقرأ أئمة بالتسهيل للثانية بين بين وإبدالها
ياء خالصة نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس وكلهم بالقصر إلا الحسن عن أبي جعفر فقد فصل بالألف بينهما حال التسهيل فقط كما مر وقرأ الباقون
بتحقيقهما مع القصر بخلف عن هشام فيه أعني القصر كما سبق تفصيله واختلف في لتحصنكم فابن عامر وحفص وأبو جعفر بالتاء على التأنيث والفاعل يعود
على الصنعة واللبوس لأنه يراد بها الدرع وافقهم الحسن وقرأ أبو بكر ورويس بنون التعظيم لمناسبة وعلمناه والباقون بالياء من تحت والفاعل يعود
على الله أو داود عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام أو التعليم أو اللبوس وقرأ ولسليمان الريح بالجمع أبو جعفر ومر بالبقرة وأمال نادى حمزة والكسائي
وخلف وبالفتح والصغرى الأزرق وسكن ياء الإضافة من مسني الضر حمزة وفتحها الباقون واختلف في أن لن نقدر عليه فيعقوب بالياء المضمومة من تحت
وفتح الدال مبنيا للمفعول والباقون بنون العظمة المفتوحة وكسر الدال على البناء للفاعل والمعنى لن نضيق عليه ...
وعن الحسن الظلمات بسكون اللام واختلف في ننجي المؤمنين فابن عامر وأبو بكر بحذف إحدى النونين وتشديد الجيم واختارها أبو عبيد لموافقة
المصاحف وقد طعن فيها لمنع الإدغام في المشدد وأجيب عنه بأجوبة أحسنها أنه كان في الأصل ننجي بنونين مضمومة فمفتوحة مع تشديد الجيم
فاستثقل توالي المثلين فحذفت النون الثانية كما حذفت في قراءة من قرأ ونزل الملائكة تنزيلا والباقون بضم النون الأولى وسكون الثانية وتخفيف الجيم من أنجى
وسهل الثانية من زكريا إذ نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس وقرأ ابن عامر وأبو بكر وروح بتحقيقهما وقرأ حفص وحمزة والكسائي
وخلف زكريا بالقصر بلا همز وأمال يسارعون الدوري عن الكسائي وفتحه الباقون وعن الأعمش رغبا ورهبا بضم الهاء وسكون الغين والهاء
ورويت عن أبي عمرو بخلف طريق الكتاب قال في البحر والأشهر عن الأعمش بفتحة فيهما وعن الحسن أمتكم أمة واحدة بالرفع فيهما على أن أمتكم خبر
أن وأمة واحدة بدل منها بدل نكرة من معرفة أو خبر ... والجمهور على نصبها على الحال أي غير مختلفة فيما بين الأنبياء واختلف
في وحرام فأبو بكر وحمزة والكسائي بكسر الحاء وسكون الراء بلا ألف وافقهم الأعمش والباقون بفتح الحاء والراء وبالألف بعدها وهما لغتان كالحل والحلال
وتقدم اتفاقهم على قراءة لا يرجعون ببنائه للفاعل وقرأ فتحت بالتشديد ابن عامر وأبو جعفر ويعقوب ومر بالأنعام وقرأ عاصم يأجوج ومأجوج
بالهمز فيهما والباقون بالألف وعن ابن محيصن حصب بسكون الصاد مصدر بمعنى المفعول أي المحصوب ...
... وهو ما يحصب به أي يرمى في النار ... وقيل ... حطب ... وسهل الثانية
من هؤلاء آلهة نافع وابن كثير وأبو عمرو ورويس وقرأ لا يحزنهم بضم الياء وكسر الزاي مضارع أحزن أبو جعفر ومر ...

واختلف في نطوي السماء

قوله وسهل الاستفهام ثاني همزتي أفأنتم ظاهر ... وقت المقابلة ...

ولو به قرئ في قراءة ... المؤمنين ...

١٠٠

واختلف في نطوي السماء فأبو جعفر بضم التاء من فوق وفتح الواو مبنيا للمفعول والسماء بالرفع نائب الفاعل والباقون
بنون العظمة والسماء بالنصب مفعول به وعن الحسن السجل بسكون الجيم وتخفيف اللام والجمهور بكسر الجيم وتشديد اللام لغتان
واختلف في للكتب فحفص وحمزة والكسائي وخلف بضم الكاف والتاء على الجمع وافقهم الأعمش والباقون بكسر الكاف وفتح التاء وألف بعدها
على الإفراد والرسم يحتملهما وقرأ حمزة وخلف الزبور بضم الزاي ومر بالنساء وسكن ياء الإضافة من عبادي الصالحون حمزة وعن
... واختلف في قل رب فحفص قال بصيغة الماضي خبرا عن الرسول عليه الصلاة والسلام والباقون قل بصيغة الأمر
واختلف في رب احكم فأبو جعفر بضم الباء على أحد اللغات الجائزة في المنادى المضاف لياء المتكلم نحو يا غلام تنبيها على الضم ونوى الإضافة
وليس منادى مفردا لأنه ليس من ذلك النكرة المقبل عليها وافقه ابن محيصن بخلفه والباقون بكسرها اجتزاء بالكسرة عن ياء الإضافة وهي الفصحى
واختلف في على ما تصفون فابن ذكوان من طريق الصوري بالياء من تحت على الغيب وافقه الأعمش والباقون بالتاء من فوق على الخطاب وهي رواية
الأخفش عن ابن ذكوان **المرسوم** في مصحف الكوفة قال رب بالألف وفي غيرها قل بلا ألف ...
... بغير واو ... العطف ... نافع عن المدني كالبقية بحذف الألف ... ولم ... كتبوا في ...
الألف ... كتابة ... بياء بين اللام والنون ... واو وبين الألف والراء ...
المقطوع اختلفوا في قطع أن عن لا في قوله تعالى أن لا إله إلا أنت وكذا اختلفوا في قطع عن ما في قوله تعالى عما يشتهون
ياءات الإضافة أربع مسني الضر عبادي الصالحون **الزوائد** ثلاث فاعبدون معا فلا تستعجلون ...
... آيات ... **وآيها** ...
خلافها خمس ...
شبه الفاصلة أربعة ...
القراءات أمال ... الناس ... واختلف في سكارى
وما هم بسكارى فحمزة والكسائي وخلف بفتح السين وإسكان الكاف مع حذف الألف والإمالة جمع سكران وهو مطرد ...
... أو ... والباقون بضم السين وفتح الكاف مع الألف ... سكران ...
اسم جمع وأمالها أبو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وقللها الأزرق وعن المطوعي أنه من تولاه فإنه بكسر الهمزة ...
أو على أن كتب بمعنى قيل والجمهور بالفتح فيهما ... والفاء جواب من ...
أن كانت موصولة ... ليضل ... وعن الحسن البعث بفتح العين لغة فيه كالجلب والجلب
وقرأ ماشاء إلى بتسهيل الثانية كالياء وبإبدالها واوا مكسورة نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس ...
وأمال يتوفى حمزة والكسائي وخلف وقللها الأزرق بخلفه وأمال وترى الأرض وصلا السوسي بخلفه واختلف في وربت هنا وحم السجدة
فأبو جعفر بهمزة مفتوحة بعد الموحدة فيهما أي ارتفعت وأشرفت ... والباقون بحذف الهمزة فيهما ...
من ربا يربو وعن ... لا ريب فيه حمزة مدا متوسطا بخلف عنه وعن الحسن ثاني عطفه بفتح العين مصدر بمعنى التعطف وقرأ ليضل بفتح
الياء ابن كثير وأبو عمرو ورويس ... والباقون بضمها والمفعول محذوف ... وسهل
... الأصبهاني كما سبق ... وانفرد ابن مهران عن روح بإثبات الألف ...
اسم منصوب على الحال والآخرة بالجر عطفا على الدنيا المجرورة بالإضافة ولم يعرج عليها في الطيبة ...

سورة الحج

وقيل جمع سكرى

الآية لا ريب فيها فليعلم

وهي مروية عن الجحدري وغيره والجمهور بحذف الالف فحالما ماضيا ونصب الآخرة عطفا على الدنيا المنصوبة على المفعولية **واختلف** في ثم ليقطعوا وثم ليقضوا فورش وابو عمرو وابن عامر ورويس بكسر اللام فيهما على الاصل في لام الامر فرقا بينها وبين لام التاكيد وافقهم اليزيدي فيهما **وقرا** قنبل الذكر في ليقضوا فقط جمعا بين اللغتين مع الاثر وافقه ابن مجيصن في المفردة والباقون بالسكون للتخفيف **وقرا** الفضل بحذف الهمزة نافع وابو جعفر **وامال** النصاري وابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف وزاد الدوري عن الكسائي طريق الضرير فاما الالف بعد الصاد اجل امالة الالف الاخيرة كما مر في اجل امالة **وقرا** هذان بتشديد النون ابن كثير في الوصل **وعن** الحسن بفتح الصاد وتشديد الها مبالغة والصهر الاذابة وسمي الصهر صهورا لانه يجد باصهاره **واختلف** في ولولوا فهنا وفاطر فاما وعاصم وابو جعفر بالنصب عطفا على يحلون اسورا اي يحلون اسورا ولولوا او بتقدير فعل اي ويوتون لولوا **وقرا** يعقوب كذلك هنا فقط والباقون بالجر فيهما عطفا على اساور واما همزة الاولى واساكنة ابو عمرو وخلف وابو بكر وابو جعفر ولم يبدله ورش من طريقيه ويوقف عليه لحمزة بابدال الهمزة الاولى واوا ساكنة وابدال همزة الثانية فابدلها واوا ساكنة ايضا لسكونها بعد ضم على القياس وابدلها واوا مكسورة على مذهب الاخفش فاذا سكنت للوقف الحق بها الاول واذا وقف بالروم فيصير ثلاثة اوجه ويجوز تسهيلها كالياء على مذهب سيبويه في ثالثة واسقاطها كالواو في المعضل وهشام بخلفه كذلك في الثانية **وقرا** صراطا بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وشام الصاد ايا خلص عن حمزة **واختلف** في سواء العاكف فحفص بنصبه على المفعولية لثاني الجعل ان عدي لمفعولين او على الحال من هاء جعلناه ان عدي لمفعول واحد عليها فالعاكف مرفوع به على الفاعلية لانه مصدر وصف به هنا في قوة اسم الفاعل المشتق تقديره جعلناه مستويا فيه العاكف والباد والباقون بالرفع على انه خبر مقدم والعاكف والباد مبتدا ووحد الخبر لكونه في الاصل مصدرا وصف به واما سواء محياهم بالياء فياتي في محل انشاء الله تعالى **واثبت** ياء والباد وصلا ورش وابو عمرو وابو جعفر في الحالين ابن كثير ويعقوب **وفتح** ياء الاضافة من بيتي للطائفين نافع وهشام وحفص وابو جعفر **وعن** ابن مجيصن من المفردة واذن في الناس يحجوك الذال ادغاما محضا **وعن** الحلواني بالكسر الخاء **واختلف** في ليوفوا وليطوفوا فابن كثير بكسر اللام فيهما على الاصل والباقون بالسكون فيهما على التخفيف **وقرا** ابو بكر وليوفوا بفتح الواو وتشديد الفا مضارع وفي مضعفا التصد الكثير والباقون بالاسكان والتخفيف مضارع اوفى لغة في **وقرا** خلف في يخطفه فنافع وابو جعفر بفتح الخاء والطاء مشددة مضارع خطف والاصل فيخطفه فحذفت احدى التاءين على حد تكلم او مضارع خطف واصله فيختطفه فنقلت فتحة تاء الافتعال الى الخاء ثم ادغمت في الطاء فحذفت لنقل التضعيف **وعن** الحسن بكسر الخاء والطاء وتشديدها **وعن** المطوعي بفتح الخاء وكسر الطاء وتشديدها والباقون بسكون الخاء وفتح الطاء مخففة مضارع خطف وكلم رفع الفا الا المطوعي فنصبها **واما** نفور القلوب وقماحزة والكسائي وخلف وقلها الازرق وابو عمرو بخلفهما **وقرا** الريح بالجمع ابو جعفر خلف عنه **واختلف** في سكانها واخر السورة حمزة والكسائي وخلف بكسر العين فيهما والباقون بفتحها فيهما قيل هما بمعنى واحد والمراد به مكان النسك او المصدر وقيل المكسور مكان والمفتوح مصدر **وعن** ابن مجيصن بخلفه والمقيمين باثبات النون الصلاة بالنصب على الاصل **وعن** الحسن الولد بضم الدال وهو الاصل والجمهور بسكونها تخفيفا من الضم او كلاهما اصل **وعن** الحسن ايضا بكسر الفاء مخففة وبعدها ياء مفتوحة صافية ايا خوفا على الصلوة وجه الله تعالى **وروي** عن حماد والمفضل بفتح الفاء وتشديدها ومد الالف قبلها من غير ياء ونصبها على الحال اي مصطفة وتقدم في المدثر وسورة الحج حكم الوقف عليها من حيث المد لا جائز ثلاث سوى ان **وادغم** تاء وجه جنودها ابو عمرو وهشام بخلف عنه وحمزة والكسائي وخلف والباقون بالاظهار وضم ابن ذكوان وحمايته الشاطبي رحمه الله تعالى الخلاف فيها عنه يعقوب في النشر كما مر **واختلف** في لنبوئنهم فيعقوب بالثاء من فوق على الثانية فيهما اعتبارا باللفظ وروي عن الزهري والاصبع وغيرهما والباقون

والباقون بالياء من تحت فيهما على الخبر كما ان الثانية بمجازي **واختلف** في ان الله يدفع فابن كثير وابو عمرو ويعقوب بفتح الياء والفاء وامكان الدال والباقون كما ترى لانه الدافع وحده وافقهم ابن مجيصن واليزيدي والباقون بضم الياء وفتح الدال والفاء وتشديدها على حذف المفاعلة مبالغة اي يبالغ في الرفع عنهم **واختلف** في يذر ذانافع وابو عمرو وعاصم بالجزم ابو جعفر ويعقوب وابن عامر وحفص وابو جعفر بفتح الالف والباقون برفعها مبنيا للفاعل على الاصل **واختلف** في يتاملون بالنون فنافع وابن عامر وحفص وابو جعفر بفتح التاء مبنيا للمفعول لان المشركين قالوا لهم والباقون بكسرها مبنيا للفاعل لانهم الذاذين فيهما هو القياس **وقرا** ابن كثير وحفص ورويس بخلفه بالتاء على التانيث لان الجماعة تذكر وتؤنث والباقون بالياء على التذكير **واظهر** ذال الاخذهم ابن كثير وحفص ورويس بخلفه **واثبت** ياء نكيري ورش وصلا وفي الحالين يعقوب **وقرا** وكاين معها على وزن فاعل ابن كثير وابو جعفر بالتشديد بعد الالف على وزن فعيل والباقون بالتخفيف بعد الالف على وزن فعل **واختلف** في لعذرهم فابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي وروح والاصبهاني عن رويس بضم العين والذال مخففا والباقون بكسر العين وتشديد الذال **واظهر** ذال الاخذ لهم ابن كثير وحفص ورويس بخلفه **واثبت** ياء نكير ورش وصلا وفي الحالين يعقوب **وقرا** وكاين معها على وزن فاعل ابن كثير وابو جعفر بالتشديد بعد الالف على وزن فعيل والباقون بالتخفيف بعد الالف على وزن فعل **واختلف** في لعذرة صوامع فنافع وابن كثير وابو جعفر بتخفيف الذال والباقون بالتشديد للتكثير **وادغم** التاء في الثاء ابو عمرو وابن عامر بخلف عن هشام وحمزة والكسائي وخلف واظهرها الباقون **وامال** الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي وروح والاصبهاني عن رويس بخلفه **واظهر** ذال الاخذهم ابن كثير وحفص ورويس بخلفه **واثبت** ياء نكير ورش وصلا وفي الحالين يعقوب **وقرا** وكاين معها على وزن فاعل ابن كثير وابو جعفر بالتشديد بعد الالف على وزن فعيل والباقون بالتخفيف بعد الالف على وزن فعل **واختلف** في لعذرة صوامع فنافع وابن كثير وابو جعفر بتخفيف الذال والباقون بالتشديد للتكثير **وادغم** التاء في الثاء ابو عمرو وابن عامر بخلف عن هشام وحمزة والكسائي وخلف واظهرها الباقون **وامال** الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي وروح والاصبهاني عن رويس بخلفه **واختلف** في يتاملون بالنون فنافع وابن عامر وحفص وابو جعفر بفتح التاء مبنيا للمفعول لان المشركين قالوا لهم والباقون بكسرها مبنيا للفاعل لانهم الذاذين فيهما هو القياس **وقرا** ابن كثير وحفص ورويس بخلفه بالتاء على التانيث لان الجماعة تذكر وتؤنث والباقون بالياء من تحت فيهما على التذكير **واختلف** في ان الله يدفع فابن كثير وابو عمرو ويعقوب بفتح الياء والفاء وامكان الدال والباقون بضم الياء وفتح الدال والفاء بعدها على حذف المفاعلة مبالغة اي يبالغ في الرفع عنهم **واختلف** في يذر ذانافع وابو عمرو وعاصم بالجزم ابو جعفر ويعقوب وابن عامر وحفص وابو جعفر بفتح الالف والباقون برفعها مبنيا للفاعل على الاصل **واختلف** في يتاملون بالنون فنافع وابن عامر وحفص وابو جعفر بفتح التاء مبنيا للمفعول لان المشركين قالوا لهم والباقون بكسرها مبنيا للفاعل لانهم الذاذين فيهما هو القياس **وقرا** ابن كثير وحفص ورويس بخلفه بالتاء على التانيث لان الجماعة تذكر وتؤنث والباقون بالياء من تحت فيهما على التذكير **واختلف** في ان الله يدفع فابن كثير وابو عمرو ويعقوب بفتح الياء والفاء وامكان الدال والباقون بضم الياء وفتح الدال والفاء بعدها على حذف المفاعلة مبالغة اي يبالغ في الرفع عنهم **واختلف** في يذر ذانافع وابو عمرو وعاصم بالجزم ابو جعفر ويعقوب وابن عامر وحفص وابو جعفر بفتح الالف والباقون برفعها مبنيا للفاعل على الاصل **واختلف** في يتاملون بالنون فنافع وابن عامر وحفص وابو جعفر بفتح التاء مبنيا للمفعول لان المشركين قالوا لهم والباقون بكسرها مبنيا للفاعل لانهم الذاذين فيهما هو القياس **وقرا** ابن كثير وحفص ورويس بخلفه بالتاء على التانيث لان الجماعة تذكر وتؤنث والباقون بالياء من تحت فيهما على التذكير **واختلف** في ان الله يدفع فابن كثير وابو عمرو ويعقوب بفتح الياء والفاء وامكان الدال والباقون بضم الياء وفتح الدال والفاء بعدها على حذف المفاعلة مبالغة اي يبالغ في الرفع عنهم **واختلف** في يذر ذانافع وابو عمرو وعاصم بالجزم ابو جعفر ويعقوب وابن عامر وحفص وابو جعفر بفتح الالف والباقون برفعها مبنيا للفاعل على الاصل **واختلف** في يتاملون بالنون فنافع وابن عامر وحفص وابو جعفر بفتح التاء مبنيا للمفعول لان المشركين قالوا لهم والباقون بكسرها مبنيا للفاعل لانهم الذاذين فيهما هو القياس **وقرا** ابن كثير وحفص ورويس بخلفه بالتاء على التانيث لان الجماعة تذكر وتؤنث والباقون بالياء من تحت فيهما على التذكير **واختلف** في ان الله يدفع فابن كثير وابو عمرو ويعقوب بفتح الياء والفاء وامكان الدال والباقون بضم الياء وفتح الدال والفاء بعدها على حذف المفاعلة مبالغة اي يبالغ في الرفع عنهم **واختلف** في يذر ذانافع وابو عمرو وعاصم بالجزم ابو جعفر ويعقوب وابن عامر وحفص وابو جعفر بفتح الالف والباقون برفعها مبنيا للفاعل على الاصل **واختلف** في يتاملون بالنون فنافع وابن عامر وحفص وابو جعفر بفتح التاء مبنيا للمفعول لان المشركين قالوا لهم والباقون بكسرها مبنيا للفاعل لانهم الذاذين فيهما هو القياس **وقرا** ابن كثير وحفص ورويس بخلفه بالتاء على التانيث لان الجماعة تذكر وتؤنث والباقون بالياء من تحت فيهما على التذكير

سورة المؤمنون

مكية آيها مائة وثمان عشرة كوفي وتسع عشرة في الباقي **خلافها** آية واخاه هرون تركها غيرها **مشبه الفاصلة** ثلاثة بما كانوا يكذبون وفار التنور عذاب شديد

القراآت نقل حركة همزة قد افلح الى الدال قبلها ورش من طريقيه على قاعدته كحمزة وقفا مع السكت عنده وهما الوصل والوقف ايضا ابن ذكوان وحفص وادريس وصالح وقفا كما مر في بابه **وامال** فزاد بتقيه فيهما وسائر حمزة والكسائي وخلف والفتح الصغرى

واختلف في لاماناتهم هنا والمعارج فابن كثير بغير الف فيهما على الافراد وافقه ابن محيصن والباقون بالالف على الجمع وفتح صالح ويد الفتا والانثال الجمع

واختلف في صلاتهم هنا وهو الثاني فحمزة والكسائي وخلف بالافراد على ارادة الجنس وافقهم الاعمش والباقون بالجمع على ارادة الخمس او غيرها

كالرواتب وخرج بالثاني الاول وهو قوله تعالى في صلاتهم خاشعون المتفق على الافراد كالانعام والمعارج **واختلف** في عظاما فكسونا العظام فابن عامر وابو بكر بفتح العين واسكان الظاء بلا الف فيهما على التوحيد ارادة للجنس على حد وهن العظم مني وافقهما في الاول المطوعي والباقون

بالجمع فيهما على الاصل على حد وانظر الى العظام **واختلف** في طور سيناء فنافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر بكسر السين وبالهمز كرياء لغة بني

كنانة وهو جبل موسى بين ايلة ومصر وقيل بفلسطين ومنع صرفه قيل للتانيث المعنوية والعلمية لانه اسم بقعة بعينها وقيل للعجمة

وافقهم ابن محيصن واليزيدي **وعن** المطوعي كسر السين والتنوين بلا مد على وزن دينا والباقون بالفتح والهمز لغة اكثر العرب ومنع

الصرف حينئذ لالف التانيث اللازمة وزنه فعلا كصحرا لا افعال الذي ليس كلامهم كما قاله البيضاوي **واختلف** في تنبت بالدهن

فابن كثير وابو عمرو ورويس بضم التاء وكسر الموحدة مضارع انبت بمعنى نبت فيكون لازما وقيل معدي بالهمزة والباء في بالدهن معوله

والباء زائدة او حال والمفعول محذوف اي تنبت زيتونها او جناها ومعه الدهن وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون بفتح التاء

وضم الباء مضارع نبت لازم وبالدهن حال الفاعل اي تنبت متلبسة بالدهن **وعن** المطوعي بضم الباء بالنصب عطفا على سيناء ضم بالدهن والاعلى الجر

نسقا على الدهن قيل انها اعني شجرة الزيتون اول شجرة نبتت بعد الطوفان **وقرا** نسقيكم بالنون المفتوحة نافع وابن عامر وابو بكر

ويعقوب **وقرا** ابو جعفر بالتاء من فوق مفتوحة على التانيث والباقون بالنون المضمومة وسبق توجيهه ذلك بالنحل **وقرا** من اله غيره بخفض الراء

وكسر الهاء بعدها الكسائي وابو جعفر والباقون بالرفع **ووقف** حمزة وهشام بخلفه على فقال الملؤا في قصة نوح المرسوم بالواو وكذا النمل

بابدال الهمزة الفا على القياس مع تخفيف الحركة نفسها فتبدل الفا وصفية فاذا سكنت للوقف اتحد معها تباع الرسم ويجوز الاشارة

بالروم والاشمام فهذه اربعة وللخامس بين بين على تقدير روم حركة الهمزة **واثبت** الياء في كذبون معا في الحالين يعقوب واحكام

همزتي جاء امرنا فسبق قريبا اخر السابقة في السماء ان **وقرا** من كل بالتنوين حفص وذكر بهود **واختلف** في انزلني منزلا فابو بكر

بفتح الميم وكسر الزاي على انه مكان نزول والباقون بضم الميم وفتح الزاي فيحتمل ان يكون مصدرا او مكانا اي انزالا او موضع انزال **وكسر**

نون ان اعبدوا ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وضم قريبا اخر الاسراء بعده الكسائي وابو جعفر **ووقف** حمزة وهشام بخلفه على وقال الملأ من قومه

المرسوم بالالف كالاعراف بابدال الهمزة الفا وبتسهيلها بين بين على الروم **وقرا** متم بكسر الميم نافع وحفص وحمزة والكسائي وخلف والباقون بالضم

واختلف في هيهات معا فابو جعفر بكسر التاء من غير تنوين فيهما لغة تميم واسد ورويت عن شيبة وغيره والباقون بالفتح فيهما بلا تنوين ايضا لغة الحجاز

وهو اسم فعل لا يتعدى برفع الفاعل ظاهرا او مضمرا وهنا لم يتقدم هو ماء يعم احكم ولام لما للبيان **ووقف** في سوق الاية عنه المستبعد

عليها بالهاء البزي وقنبل بخلفه والكسائي والباقون بالتاء وهو الذي ليس في الشاطبية ولم يذكر الخلف عنه في الاولى في العنوان والتذكرة والتلخيص

وقرا رسلنا باسكان السين ابو عمرو **واختلف** في تترا فابن كثير وابو عمرو وابو جعفر بالتنوين منصرفا فقيل وزنه فعلا فالتنوين الالف بدل

من التنوين ورد بانهم لم يحفظ جريانه بحركات الاعراب على الكاف فيقال هذا تتر ومررت بتتر وقيل الفه للالحاق بجعفر كما في ارطا

فلما نون ذهبت لالتقاء الساكنين كما في ملتقى وهذا اقرب مما قبله لكن يلزم منه وجود الف الالحاق في المصادر وهو نادر والباقون بلا تنوين وعلى الاول

لا تمال في الوقف لابي عمرو لان الالف حينئذ كالف عوجا وامتا قال الداني وعليه القراء واهل الاداء وعلى الثاني تمال اذ المقروء به هو الاول فقد قال في النشر

بعد ذكره ما تقدم ونصوص اكثر ائمتنا تقتضي فتحها لابي عمرو لو كانت للالحاق من اجل رسمها بالياء فقد شرطه مكي بالتيه وصاحب العنوان وغيرهم في امالة ذوات الراء

لان تكون الالف مرسومة بالياء ولا يريدون بذلك الا فراح تترا **والباقون** بالالف بلا تنوين لانه مصدر مؤنث كدعوى وامالها منهم حمزة والكسائي وخلف في

الحالين وقللها الازرق بخلفه كما لا يخفى وهو منصوب على الحال اي متواترين واحدا بعد واحد **وسهل** الهمزة الثانية كالياء من جاء امة نافع وابن كثير وابو

عمرو وابو جعفر ورويس وليس في القرآن مضمومة بعد مفتوحة من كلمتين غيرها **وتقدم** امالة جاء لحمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه **وقرا** ربوة بفتح الراء ابن عامر وعاصم

وعن المطوعي كسرها **واختلف** في وان هذه امتكم فنافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب بفتح الهمزة وتشديد النون على اللام اي ولان وافقهم

ابن محيصن واليزيدي والحسن **وقرا** ابن عامر وحده بفتح الهمزة وتخفيف النون على انها المخففة من الثقيلة وهذه رفع **وقرا** عاصم وحمزة والكسائي وخلف بكسر الهمزة وتشديد

النون على الاستئناف او عطفا على اني بما تعملون عليم وافقهم الاعمش وامته منصوب على الحال في القرآن الثلاث **واثبت** الياء في فاتقون في الحالين يعقوب **وقرا** ايحسبون بفتح السين ابن عامر

وحمزة وابو جعفر **وامال** نسارع ونسارع في الخيرات الدوري عن الكسائي **وعن** ابن محيصن يسرع بضم السين بلا الف بعدها وفتح الميم مشددة جمع سامر

وقرابن عامر لكن الافصح الافراد وقراءة الجمهور لانه يقع على ما فوق الواحد تقول قوم سامر **واختلف** في تهجرون فنافع بضم التاء وكسر الجيم من اهجر اهجارا اي

في منطقه وافقه ابن محيصن **والباقون** بفتح التاء وضم الجيم اما من الهجر بسكون الجيم وهو القطع والصد او من الهجر بفتحها وهو الهذيان **وقرا**

خراجا الاول بفتح الراء والف بعدها حمزة والكسائي وخلف والباقون باسكان الراء بلا الف **وقرا** فخرج باسكان الراء ابن عامر والباقون بالالف

بعد الراء المفتوحة **وقرا** صراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وبالاشمام خلف عن حمزة **وقرا** ائذا متنا ائنا لمبعوثون بالاستفهام في الاول

والاخبار في الثاني نافع والكسائي ويعقوب وكل في الاستفهام على اصله فقالون بالتسهيل والمد وورش ورويس بالتسهيل والقصر والكسائي وروح بالتحقيق

وقرا بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني ابن عامر وابو جعفر وكل على اصله فابن عامر بالتحقيق والقصر الا ان اكثر الطرق عن هشام على المد كما في الشاطبية

المغاربة وابو جعفر بالتسهيل والمد والباقون بالاستفهام فيهما فابن كثير بتسهيلها مع القصر وابو عمرو بتسهيلها مع المد وعاصم وحمزة والكسائي وخلف

مع القصر **وقرا** تذكرون بتخفيف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف **وعن** ابن محيصن رب العرش العظيم برفع الميم نعتا للرب **واختلف** في سيقولون لله الاخيرين

فابو عمرو ويعقوب بالف الوصل ورفع هاء الجلالتين والابتداء بهمزة مفتوحة لمطابقة الجواب السؤال حينئذ لفظا لان المسؤول به مرفوع المحل وهو من

فجاء جوابه فوعليه الخبر محذوف تقديره الله ربها الله بيده وافقهما اليزيدي والباقون لله بغير الف وجر الهاء فيهما بالام جوابا على المعنى

بين رب السموات وبين لمن السموات كقولك من رب هذه الدار فيقال زيد وان شئت قلت لزيد وخرج الاول المتفق على انه لله بغير الف موافقة للرسم **وقرا** كل من بيده

باختلاس كسرة الهاء رويس والمطوعي بالاشباع **وامال** فانى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والدوري عن ابي عمرو بخلفهما **واتفقوا** على فتح وقالا البعض

لكونه مثالا او مرسوما بالالف كما مر **واختلف** في عالم الغيب فنافع وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف وابو جعفر برفع الميم على القطع اي هو عالم وافقهم الحسن والمطوعي

والباقون بالخفض على البدل من الجلالة او النعت وروي عن ابي عمرو وابن ميسرة عن ابي بكر الرفع في الابتداء وكذا روي ابو العلا والكارزيني كلاهما عن الخياط عن المعجمة عن رويس

الخفض في الحالين وبه قرا الباقون رحمه الله تعالى كانه محض الاضافة فتعرف للاضافة قال الزمخشري امالة الاعمالي وتقليلها

وتقدم

واثبت ياء يحضرون وكذا يا ارجعون في الحالين يعقوب وفتح ياء لعلي اعمل نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر وادغم فلا انساب بينهم
رويس كابي عمرو وكذا روح من المصباح واختلف في شقوتنا فحمزة والكسائي وخلف بفتح الشين والقاف والف بعدها وافقهم الحسن والاعمش
والباقون بكسر الشين واسكان القاف بلا الف وهما مصدران بمعنى واحد وهي سوء العاقبة او الهوى وقضاء اللذات لانه يؤدي الى الشقوة اطلق اسم
المسبب على السبب واثبت ياء ولا تكلمون في الحالين يعقوب واظهر ذال فاتخذتموهم ابن كثير وحفص ورويس بخلفه واختلف في سخريا هنا وص فنافع وحمزة
والكسائي وابو جعفر وخلف بضم السين فيهما وافقهم الاعمش والباقون بكسرها فيهما وهما لغتان بمعنى واحد مصدر سخر منه استهزأ به وسخره استعبده لانهم زادوا
في العمل وسخروا منهم استهزاء وقيل الضم من العبودية ومنه السخرة والكسر من الاستهزاء ومنه السخر والياء في سخريا للنسب للدلالة على قوة الفعل فالسخري
اقوى من السخر واجمعوا على ضم السين في حرف الزخرف لانه من السخرة الا ما نقل عن ابن محيصن من كسره واختلف في انهم هم فحمزة والكسائي بكسر الهمزة على
الاستيناف وثاني مفعولي جزيتهم محذوف اي الخير او النعيم او نحوه والباقون بالفتح مفعول ثان لجزيتهم اي جزيتهم فوزهم او بتقدير لانهم او بانهم
واختلف في قال كم لبثتم فابن كثير وحمزة والكسائي بغير الف على الامر وافقهم ابن محيصن والاعمش والباقون بالالف على الخبر عن الله او الملك وادغم ثاء لبثتم ابو عمرو
وابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر وذكر الخلاف فيه عن ابن ذكوان في الاصل ولعله سبق قلم او اشتباه باورثتموها وقرا فاسال بنقل حركة الهمزة الى السين ابن كثير
والكسائي وخلف عن نفسه وعن الحسن العادين بتخفيف الدال جمع عاد اسم فاعل من عدا واختلف في قال ان لبثتم ايضا فحمزة والكسائي بغير الف على الامر وافقهما الاعمش
والباقون قال على الخبر وقرا لا ترجعون ببنائه للفاعل حمزة والكسائي ويعقوب وخلف ومر بالبقرة وعن ابن محيصن الكريم برفع الميم نعت رب وعن الحسن
انه لا يفلح بفتح الياء وفي الدر بفتح الياء واللام مضارع فلح بمعنى افلح **المرسوم** عظاما فكسونا العظام بحذف الالف فيهما
وكذا الولي سامرا وكتبوا صورة الهمزة في الملؤا في قصة نوح كثلاث النمل واوا مع زيادة الالف بعدها وكتبوا تترا بالالف وكتبوا في الامام
والبصري سيقولون الله قل افلا تتقون الله قل فانى تسحرون بالالف واللام فيهن وفي الحجازي والكوفي والشامي بحذف الالف فيهما وفي الكوفي قال كم لبثتم
وقال ان لبثتم قل بلا الف فيهما وفي مصاحف مكة والمدينة والشام والبصرة قال بالالف فيهما **المقطوع والموصول** اتفقوا على قطع من
عن ما في يعوض ومال وبئس وعلى وصلها بمن الموصولة نحو ممن اتبع هواه وممن افترى وممن كذب وممن دعا واختلفوا في قطع كلما جاء امة
وكتبوا ايها بالالف فيهما اتفاقا **ياء الاضافة** واحدة لعلي اعمل **والزوائد** ست بما كذبون معا فاتقون يحضرون ارجعون
ولا تكلمون **سورة النور** مدنية وآيها ستون وثنتان حجازي وثلاث حمصي واربع عراقي **خلافها** ثلاث والاصال بالابصار عراقي
وشامي للاولي الابصار غير حمصي **مشبه الفاصلة** آيتان عذاب اليم تمسسه نار وعكسه ان كنتم مؤمنين **القراءات** نقل همز انزلناها
الى ما قبلها ورش وحمزة وقفا مع السكت وعدمه وقد ورد عن ابن ذكوان وحفص وادريس كما تقدم واتفقوا على رفع سورة خبر محذوف اي هذه سورة
وعن ابي عمرو وابن محيصن من غير طرقنا بالنصب اي اتلوا سورة وانزلناها في موضع الصفة واختلف في وفرضناها فابن كثير وابو عمرو بالتشديد للاراء
للمبالغة وافقهما ابن محيصن واليزيدي والباقون بالتخفيف بمعنى جعلناها واجبة مقطوعا بها وقرا تذكرون بتخفيف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف وعن
المطوعي ولا ياخذكم بهما بالياء من تحت على التذكير لان تانيث الرافة مجازي وفصل بالمفعول والظرف واختلف في رافة هنا والحديد فقنبل بفتح
الهمزة هنا واختلف فيه عن البزي فروى عنه ابو ربيعة فتح الهمزة كقنبل وروى ابن الحباب اسكانها واما موضع الحديد فابن شنبوذ عن قنبل بفتح
الهمزة والف بعدها بوزن رعافة ورواه ابن مجاهد بالسكون وجمع الباقون فيهما وكلها لغات في مصادر رأف يرؤف
وابدلها الاصبهاني وابو عمرو بخلفه وابو جعفر كحمزة وقفا واما الهاء هاء مع الفتح قبلها الكسائي وقفا ايضا كحمزة بخلفه
وقرا المحصنات بكسر الصاد الكسائي ومر بالنساء وابدل الثانية واوا مكسورة من شهداء الا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس ولهم تسهيلها كالياء واما كالواو

فتقدم وروده عن النشر واختلف في اربع شهادات الاولى فحفص وحمزة والكسائي وخلف برفع العين على انه خبر المبتدا وهو قوله فشهادة
وافقهم الاعمش والباقون بنصبها على المصدر وحينئذ شهادة خبر مبتدا اي فالحكم او الواجب او مبتدا مضمر الخبر اي فعليه شهادة او شهادة
كافية او واجبة واختلف في ان لعنة الله وان غضب الله فنافع باسكان النون فيهما مخففة ولعنة الله برفع التاء وجر هاء الجلالة وان غضب الله
بكسر الضاد وفتح الباء فعلا ماضيا ورفع الجلالة على الفاعلية وان المخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشان المقدر وقرا يعقوب باسكان النون فيهما ايضا ورفع
لعنة وجر الجلالة وغضب بفتح الضاد ورفع الباء وجر هاء الجلالة وافقه الحسن وعليها فغضب مبتدا مضاف الى ما بعده والظرف بعده خبره وكذا لعنة
الله عليه عندهما والباقون بتشديد ان فيهما على الاصل ونصب لعنة وغضب اسمها مضافان الى الجلالة والظرف بعدهما خبر واختلف في الخامسة الاخيرة فحفص بالنصب
عطفا على اربع قبلها او مفعولا مطلقا اي ويشهد الشهادة الخامسة والباقون بالرفع على الابتداء وما بعده الخبر وخرج الخامسة الاولى المتفق على رفعها
وقرا لا تحسبوه وتحسبونه بفتح السين ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر ويوقف لحمزة وهشام بخلفه على كل امرئ بابدال الهمزة ياء ساكنة للكسر
ما قبلها على القياس وبياء مكسورة محركة بحركة نفسها على مذهب التميميين واذا سكنت للوقف اتحد مع ما قبله ويجوز الروم فيهما وجهان والثالث تسهيل الهمزة
بين بين مع الروم بحركة الهمزة واما لـ تولى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه واختلف في كبره فيعقوب بضم الكاف وهي قراءة ابي رجاء
وسفيان الثوري ويزيد ورويت عن محبوب عن ابي عمرو والباقون بكسرها وهما لغتان في مصدر كبر الشيء عظم لكن غلب المضموم في السن والمكانة
وقيل بالضم معظم الافك وبالكسر البداءة به او الاثم وادغم ذال اذ سمعتموه ابو عمرو وهشام وخلاد والكسائي وادغم ذال اذ تلقونه ابو عمرو
وهشام وحمزة والكسائي وخلف وشدد التاء من تلقونه وكذا فان تولوا وصلا البزي بخلفه ومر ذلك عنه ولا تيمموا بالبقرة لكنه يسهل اذ تلقونه
لسبق حرف اللين بخلافه هنا فاغتفر لاجتماع الساكنين وتقدم ما فيه وقرا رؤف بالقصر ابو عمرو وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب وسبق
كتثليث الازرق همزه وورد عن حمزة بالتسهيل بين بين واما ما وقع في الاصل هنا من قطعه لابي جعفر بتسهيله فيه نظر ظاهر بل هو من زيادة الحنبلي
لا بوابها ولذا تركها في الطيبة وقوله على قاعدته في المضموم بعد الفتح عجيب وخلاف ما تقرر في الاصول لان قاعدة ابي جعفر في المضموم بعد فتح حذفها
مع اختصاصه بيطؤن وتطؤها وان تطؤهم وعبارة النشر الرابع ان يكون مضموما بعد فتح فان ابا جعفر يحذفها والواقع منه ولا يطؤن ولم تطؤها
وان تطؤهم وانفرد الحنبلي بتسهيلها بين بين في رؤف حيث وقع فانتبه له وقرا خطوات بضم الطاء البزي من طريق ابي ربيعة وقنبل
وابن عامر وحفص والكسائي ويعقوب وابو جعفر وسكنها الباقون وعن الحسن فتح الجامع بكون الطاء وعنه ما زكي بتشديد الكاف واما ضم الزاي مع تشديد
الكاف فحكي فانفرادة لابن مهران عن هبة الله عن اصحابه عن روح كما في النشر فلا يقرا به ولذا تركها في الطيبة واتفقوا على عدم امالة زكى
تنبيها على اصلها لانها من ذوات الواو وما في الجوهري من امالة حمزة والكسائي فليس من طرقنا واختلف في ولا ياتل فابو جعفر بتاء بهمزة مفتوحة بين التاء واللام
وتشديد اللام وفتحها على وزن يتفعل مضارع تالى بمعنى حلف وافقه الحسن وهي قراءة ابن عباس منهم ربيعة وزيد بن اسلم والباقون
بهمزة ساكنة بين الياء والتاء وكسر اللام مخففة من الوت قصرت او مضارع ائتلى افتعل من الالية وهي الحلف فالقراءتان حينئذ بمعنى واحد ومد همزته
الساكنة ورش من طريق الاصبهاني وابو عمرو بخلفه على قاعدتهما وعن الحسن وليعفوا وليصفحوا بكسر اللام فيهما وتقدم حكم المحصنات قريبا واختلف في يوم تشهد
فحمزة والكسائي وخلف بالياء من تحت والباقون بالتاء من فوق على التذكير لان التانيث مجازي وفصل بينهما ايضا وضم الهاء من يوفيهم الله يعقوب
وعن حكم ادغام الميم وصلا وكسر باء بيوتا وبيوتكم ابو عمرو وحفص وابو جعفر ويعقوب واشمام ... والكسائي ورويس واما لذا تذكرون ...
وتقليلها للازرق وقرا جيوبهن بكسر الجيم ابن كثير وابن ذكوان وابو بكر بخلفه وحمزة والكسائي والباقون بالضم واختلف في غير اولي

فابن عامر وابو بكر واجمعوا على نصب الراء على الاستثناء والباقون بالجر نعتا او بدلا او بيانا **وقرا** ايد الموصول بضم الهاء وصلا ابن كثير الا الوقف لما حذف للساكنين استحق الفتح على اصل حركتي فضمت الهاء اتباعا للياء **وقف** عليها بالاسكان على الاصل ابو عمرو والكسائي ويعقوب كضم الرحيم والرخمن والباقون بكسرها على الاصل مع سكون الهاء اتباعا للرسم **وامال** الالف بعد الياء حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه **وغن** الحسن بعين كاسم الغين والعين المعجمة **وهم** الهاء عن فهم الله ورسوله بخلفه وقفا فان وصل ابن الهيثم الهاء فان ضم الهاء ضم الميم مع الحمزة والكسائي وخلف وان كسر الهاء كسر الميم كاعمى وعمى وهم والباقون يسكنون الهاء ويضمون الميم **وسهل** الاولى كالياء من البغاء كل من قالون والبزي مع المد والقصر **وهو سهل** الثانية ورش ابو جعفر وقنبل ورويس وخلف عنها وعن الازرق فالثاني عنه ابدال الهاء ياء ساكنة مع المد الساكنين وهي ثمانية اقبل ايضا والثاني للازرق ابدالها ياء وخيرته الكسائي **وقرا** ابو عمرو وقنبل في ثانية ورويس في ثانية بسكت الاولى مع المد والقصر والباقون بتحقيقهما **وامال** الراء هبل ابن ذكوان من طريق الصوري وعن الاخفش وليس من طرق التيسير وهو احد الوجهين ليزيد في التجانس **وقرا** هيئ معا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو بكر وابو جعفر ويعقوب **وامال** لمشاهة الدرج عن الكسائي التقدم الكسر وان وجد الساكن فتحا الباقون **وادغم** في درى فتح نافع وابن كثير وابن عامر وحفص وابو جعفر ويعقوب وخلف عن نفسه بضم الدال وتشديد الياء من غير همز بعدها هي بنية الى الدر لصفائها وانهم الحسن وابن محيص **وقرا** ابو عمرو والكسائي بكسر الدال والراء وياء بعدها هي همزة مضمومة كوكب على المبالغة هو بناء كثير ياء ساكنة **وقرا** ابو بكر وحمزة بضم الدال وهمزة ساكنة همزة ممدودة من الدرء بمعنى الدفع اي يدفع بعضها بعضا او يدفع ضوءها خفاؤها ووزنه فعيل وافقهما المطوعي والنبوذي الا فتح الدال **ويوقف** على الهمزة بابدال الهمزة ياء وادغامه في الياء ويجوز الاشارة بالروم والاشمام **وادغم** في توقد نافع وابن عامر وحفص ابو جعفر ويعقوب وخلف عن نفسه مع اسكان الواو وتخفيف القاف ورفع الدال على الذكر مبنيا للمفعول من اوقد اي المصباح **وقرا** ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب بتاء من فوق مفتوحة وفتح الواو والدال وتشديد القاف على ان تفعل فعلا ماضيا فيه ضمير يعود على المصباح وافهم اليزيدي **وقرا** ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بالتاء من فوق مضمومة واسكان الواو وتخفيف القاف ورفع الدال على التانيث مضارع اوقد مبني للمفعول ونائب الفاعل ضمير يعود على زجاجة على حد اوقدت التذبيل وافهم الاعمش **وعن** ابن محيص والحسن تتوقد من فوق مفتوحة وضم الدال وفتح الواو والقاف مشددة وهو الاصل بتوقد بتاءين حذفت احداهما كما ذكروا في زجاجة والتذبيل والمصباح السرج والمشكاة الطاقة غير الناقذة اي الا بنوبر **والخلق** في سبح فابن عامر وابو بكر بفتح الموحدة مبنيا للمفعول ونائب الفاعل الرجوهو اولى من الاخيرين ورجال خبره مرفوع بمضمر وكانه جواب سوال كانه قيل من يسبح فقيل رجال ويجوز ان يكون خبر محذوف اي المسبح رجال والوقف على هذا على الآصال والباقون بكسرها على البناء للفاعل وفاعله رجال لا يوقف عند على الآصال **وعن** ابن محيص من غير ياء البزي من المفردة بثلاث تاءات واحدة مشددة فحذفت الادغام على حد ولا يتمموا اللبزي عن ابن كثير وبتاء واحدة وعنه من المبهج بتاءين خفيفتين كالجمهور **وقرا** يحسب بفتح السين ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر **ويوقن** لحمزة على الفرانا للغة فقط وبين بين خفيفة **وامال** فوقاه ويقاه حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه **والخلق** في سخابا فالبزي سخابا بغير تنوين ظلما بالجر على الاضافة كسخاب رجد وافقه ابن محيص من المفردة **وقرا** قنبل سخابا بالتنوين ظلما بالجر على الاولى ويكون بعضها فوق بعض مبتدا وخبر في موضع الصفة للظلمات والباقون بالتنوين والرفع فيهما اي هذه وتلك ظلمات وسحابي الظلمات مبتدا خبره من فوقه **وعن** الحسن ظلما بسكون اللام وعنه ايضا تعطون مالقا من فوق وقف وفي عيد وتخويف **وابدل** همز يؤف واوا ورش من طريقه وابو جعفر كوقف حمزة واثبت في الاصل هنا الخلف فيه عن ابن وردان ولطه بوقلم وليس عنه خلف في هذا الباب الا في حرف واحد وهو يديه بنصه على آل عمران كما مر في بابه **وامال** قنبل الورق وصلا المسيني نخلة وفتح الباء الوقف اما الوقف

كل على اصله **وعن** الاعمش خالله بفتح اللام بلا الف على الافراد واختاره هبل خلا الصور كجبا او جمع كجبال جمع جبل **وقرا** وينزل بالتخفيف ابن كثير وابو عمرو ويعقوب **وتقدم** اتفاقهم على فتح سنابرقه **والخلق** في يذهب بالابصار فابن عامر وابو بكر بضم الياء وكسر الهاء من ذهب فقيل الباء آلة على حد نبت بالدهن وقيل بحذف من والمفعول محذوف وتقديره يذهب النور من الابصار والباقون بفتح الياء والهاء **وامال** بالابصار ابو عمرو وابن ذكوان وطريق الصوري والدوري عن الكسائي وقللا الازرق **وقرا** خالق كل دابة بالف بعد الخاء وكسر اللام ورفع القاف وجر كل على الاضافة حمزة والكسائي وخلف ومعهم ابو بكر **وامال** الثانية كالياء وابدلها ايضا واو المكسور ما قبلها ابن ذكوان وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وقدم رد تسهيلها كالواو وكذا جميع ياءات الاضافة **وقدم** مبينا وقريبا **وقرا** صراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وبالاشمام خلف عن حمزة **وامال** ثم يتوفاكم حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه **وعن** الحسن ابو الاشهب العوضي برفع اللام على انه اسم كان وان وما في حيزها الخبر والجمهور على نصب الكان والاسم ان المصدرية وما بعدها وهو الارجح لانه متى اجتمع معرفتان فالاولى اجعل الاعرف الاسم وان كان سيبويه خيرين كل معرفتين ولهم هنا وجه هو ان هذه المعرفة **وقرا** اليحكم في الموضعين بالنصب المفعول الثاني ويجعل نائب الفاعل ضمير المصدر اي الحكم هو اي الحكم الذي ليفصل الحكم بينهم ربه ايانا وتريانه **وقرا** ائتة بكسر الهاء بلا ياء قالون وحفص ويعقوب **وقرا** ابو عمرو وابو بكر وهشام في احد وجهه اللذان باسكانها والثاني كهشام الباقون **والخلق** **وقرا** ابن ذكوان وابن جماز بالياء والاخفاء **وقرا** خالدا وابن وردان بالاسكان والياء والباقون وهم ورش وابن كثير وخلف عن حمزة وعن نفسه الاسكان بلا ياء **والخلق** حفص بسكون النون مع اختلاس الهاء كمر **وقرا** فانفجرت بالف بعد الفاء **والخلق** في لما فابو بكر بضم الفاء وكسر اللام مبنيا للمفعول فالموصول نائب الفاعل ويبتدئ بهمزة الوصل مضمومة وافقه الاعمش والباقون بفتحها مبنيا للفاعل وهو ضمير الحالة في وعد الله والذين معه وله واذا ابتدئ فبهمزة الوصل وهمزة الوصل **وقرا** وليبدلنهم بسكون الموحدة وتخفيف الدال من ابدل ابن كثير وابو بكر ويعقوب وهما لغتان **وقرا** لاتحسبن بالتاء الفوقية ابن عامر وحمزة وادرئ خلفه اي لايحسبن حاسب او احد والموصول ومعجزين مفعولاها وبدر على استشكال زاعما فالموصول ثم يكن في اللفظ الا مفعول واحد وهو معجزين وذكرت بالانثال **وعن** المطوعي الحلم معا بسكون اللام فيهما الضرغام **والخلق** في ثلاث عورات فابن كثير وحمزة والكسائي وخلف ثلاثا بالنصب بدلا من قوله ثلاث مرات المنصوب على الظرفية الزمانية اي ثلاثا وقاتا وعلى المصدرية اي ثلاث اتاتا اي اتوا فيهن واتهم الحسن والاعمش بردها بتاء مفتوحة محذوف اي هن ثلاث فخرج بالعدد ثلاث مرات المتفق على نصبه **وقرا** ليوتم ويبوتا بضم الموحدة وورش وابو عمرو وحفص وابن ذكوان بخلف عنه بين بين خفيفة **وامال** اراكم قلبا الهمزة والميم معا حمزة والكسائي والهمزة وحدها التي بعد الكاف **وعن** الحسن لايحطادعا الرسول بينكم بتقديم التنوين على الموحدة المكسورة بعدها ياء مشددة محذوفة مكانها بتنكم الظرف **وقرا** يوجون بفتح الياء وكسر الجيم مبنيا للفاعل يتقون والباقون بالتاء للمفعول

المرسوم

كتبوا الزاني بالياء وكذا بعد ونبي وبدر وابا وابوا والنوشكوه بواو بدل الالف الصلوة مازكيا بالياء مع كل من ذوات الواو وكفرن بالنون لتقرن في حد الزانية عنا لاخرج والرحمن **المقطوع** اتقوا اصلح عن من ويصر فمن يشاء **الهاء** لعنة الله بالتاء كال عمران **سورة الفرقان** مكية قيل الا ثلاث اياة والذين لا يدعون مع الله الجميع وقيل مدنية الا الزاوها الى النشور **والسبع** وسعير بلا خلف **وصل الناصلة** تسعة ولم تجد ولداوهم يخلقون وقوم اخرون اساطير الاولين وعد المتقون ما يشاؤن خالدين وقالا نصرا السماء بروجا هاروتا وعاسفا وعصوا خطوات السبيل ظلما وزورا

القراآت **وقف** ادغم دال قد جاء ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف واما ابن ذكوان وهشام بخلفه وحمزة وخلف وثلث بخلفهم هما الازرق ووقف عليها حمزة بين بين مع المد والقصر واما ابدالها واوا فشاذ **واما** عملي فحمزة والكسائي وخلف وقلا الازرق بخلفه **ووقف** على واما من مال هذا ابو عمرو واخلف عن الكسائي والوقف على الالف كما ذكره الداني والشاطبي وغيرهما مقتضاه ان الباقين يقفون على الالف فقط والاصح كما في النشر جواز الوقف على الجميع القراء قال فيه واما الالف فيحتمل الوقف عليها كالوصل خطأ وهو الاظهر قياسا وسماعا ويحتمل ان لا يوقف عليها من اجاز كونها الا لهم واذا وقف على او ما الخواص اختار اصفهم الاشباع بهذا وهذا **والخلف** في جيئة بالكل منها حمزة والكسائي وخلف بخلف الجمع ونفيهم الاربعة والباقون بالياء من تحتية على السناد الى الرسول صلى الله عليه وسلم ابي الكل هو منها ويستثنى عن طلعا **وقرا** مسجور الاظهر وكسر التنوين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وعاصم وحمزة ويعقوب وهو المرتبة **واختلف** في ويجعل الكل فابو بكر وابن كثير وابن عامر برفع اللام على الاستيناف اي وهو يجعل او ويجعل او عطفا على يوضع جعل اذ الشرط اذا وقع ماضيا جاز في جوابه الجزم والرفع لكن يعقوب لكونه ليس عنده بسببية وافقهم يحيص والباقي بجزمها عطفا على محل جعل لانه جواب الشرط ويلزم منه وجوب الادغام الاسخ مثلين اولهما ساكن **وقرا** ضيفا بسكون الياء ابن كثير **واختلف** في ويوم نحشرهم فنافع وابن عامر بنون العظمة فيهما التفاتا الى الغيبة والباقون بالياء التحتية على التكلم وافقه الحسن الثالث بنون **وقرا** ابن كثير وحفص وابو جعفر ويعقوب بالياء من تحتيه مناسبة لما قبله والباقون بالتاء الفوقية على الالتفات من كلم الغيبة **سهل** الثامن الاتمام مع الفصل بالالف قالون وابو عمرو وهشام من طريق ابن عبدان وغيره على الطول وابو يعقوب وسهل بالفصل ورش وابن كثير وورش وابن ذكوان ايضا ايدالها الفا مع المد للساكنين **ومد** للجميع على الطول وابن كثير وابو يعقوب مع الفصل بالالف والباقون بالتحقيق بالفصل وهي طريق الداجوني عن هشام فله ثلاثة اوجه **وابدل** الثانية ياء مفتوحة من جنس ما قبلها ابن كثير وابو عمرو وابو يعقوب وورش وليس **واختلف** في وان يتخذ فابو جعفر بضم النون وفتح الخاء مبنيا للمفعول وهو يتعدى تارة لواحد نحو ام اتخذوا من دونه آلهة قل هاتوا برهانكم وتارة لاثنين نحو ام اتخذ آلهة هواه فتعين اعمالها هنا منه فالاول ضمير يتخذ النائب عن الفاعل والثاني مفعول اول والثالث محذوف اي بعض اولياء او الكفرة لكن يقوى بانه الاول ان المنفور الثاني في الآخرة هو الكفر لا مجرد اتخاذ الاولياء كما قاله ابن جني وغيره ان من اولياء حال من الكفرة اي اتخذوهم حالة كونهم من اولياء لا من ضمير يتخذ الفاعل اي اتخذوهم حالة كونهم من اولياء الله والباقون بفتح النون وكسر الخاء على البناء للفاعل ومن اولياء مفعول به ومن مزيدة وحسن زيادتها النفي والمعنى ما كان ان يتخذ من دونك اولياء لانبغاء اتخاذ الاولياء لانبغاء اتخاذ متعلق بالنفي وهو الخاص **واختلف** في فقد كذبوكم بما تقولون فورد ابن شنبوذ عن قنبل بالياء على الغيب اي فقد كذبكم الملحدون بقولون كما مر ما ينبغي الخ وقيل المعنى فقد كذبتكم ايها المؤمنون الكفار بما تقولون من الافتراء عليكم وافقه المطوعي ورواه ابن مجاهد عن قنبل الفاء على الخطاب كالباقين والمعنى فقد كذبكم المعبودون بما تقولون من انهم ضلكم **واختلف** في فما يستطيعون فخفض بالتاء ورفع على خطاب العابدين وافقه الاعمش والباقون بالياء على الغيبة على انه للمعبودين **وقرا** المطوعي ويعقوب بجر نون الحاء والميم وهي الحين الجاي فقط والجمهور على ضم الحاء وسكون الميم وكلها لغات وذكره سيبويه في المصادر المنصوبة غير المتصرفة ويجوز ضمهما وبها مر جره منقطعا لان ما بعد الا لم يكن مما قبلها فيما ذكر الله تعالى ان بعض الملائكة قالوا ما نتنزل الا بامر ربك فاستثنى الامر من النزول وهو غير النزول لانه يأتي الا الفضائل **واختلف** في تشقق السماء وتشقق الارض في ق فابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بتخفيف الشين فيهما على حذف احدى التاءين اما الثانية او الاولى والباقون بتشديدها على ادغام التاء في الشين لتقاربهما في المخرج **واختلف** في ونزل الملائكة فابن كثير بشد النون وفتح الزاي مضارع نزل مضعفا والباقون بسكون النون وضم الزاي مخففا مضارع انزل والملائكة بالنصب مفعوله وحينئذ فالمصدر انزالا لان ما جاء من المصدر على افعال فهو بالفتح كما انزل ونزل بالتخفيف ايضا جمع واحد اجزاء مصدر الاول اما مصدر الاخير والفرق بين المصدرين

والباقون بنون واحدة وكسر الزاي المشددة وفتح اللام **ما** ماضيا مبنيا للمفعول والملائكة بالرفع نائب الفاعل **واما** الكافرون ابن عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وورش وقلله الازرق **ووقف** بالياء اتخذ ابو عمرو **واظهر** ذال الاخذتم ابن كثير وخلف ليس بخلفه **واما** يا ويلتى حمزة والكسائي وخلف بالفتح والصغير الازرق والدوري عن ابي عمرو **ووقف** عليها الا بالسكت وبعد الالف وليس بخلفه **وعن** الحسن يا ويلتى بكسر التاء وياء بعدها على الاصل **وادغم** ابو عمرو وهشام ذال اذ اجاءكم **واما** وهشام بخلفه وحمزة وخلف **ياء** تقوي اخذوا نافع والبزي وابو عمرو وابو جعفر وروح **وقفا** القرآن ابن كثير حمزة **وقفا** نبي بالحرز نافع **وابدل** واو اموتوا حمزة الا صلتا عن ورش **وقرا** وعمو بغير تنوين حفص وحمزة ويعقوب بضم عين العلم على الصرف للعلمية والقافية مراد ابنة النبيلة والباقون بالفتح على الراء فالحي **وابدل** الهمزة ياء محضة من مصل السوأ فلم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن جعفر ورويس والازرق واشام عدة الواو والتوسط **وابدل** همز هؤلاء واوا واحفص واسكن الزاي حمزة وخلف **وقرا** حمزة بالنقل على القياس وبدال الهمزة واوا مضمومة على الرسم وامالهن بين وتشديد الزاي ظلما بالهمزة المتوسطة مع المنبهة على ما وقع في الامام **وقرا** ارايت بتسهيل الثانية قالون وورش من طريقيه وابو جعفر والازرق وحذف اخرى وابدل الهاء الفا خالصة مع اشباع المد **وقرا** الكسائي بحذف الهمزة ومرتا الاعراف **وابدل** الهمزة الثانية من ارايتكم الاصبهاني **وقف** للمعين ام بحذف ابن عامر وعاصم على الاصل **وقرا** الربا بالتوحيد ابن كثير **وقرا** نشر بضم النون والشين حيث ما ثر نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب **وقرا** ابن عامر بضم النون واسكان الشين **وقرا** عالم بالرفع مضمومة واسكان الشين **وقرا** حمزة والكسائي وخلف بالنون مفتوحة وكسر الشين وقعد بالاعراف **وقعد** ابن كثير والمطوعي ونسيد بفتح النون **وقرا** البزي بكسر الذال وتخفيف الكاف مضمومة حمزة والكسائي وخلف وسيق في الاسراء وعدم ذكر الكسائي هنا **واختلف** في الا ظن نقل الاشموني عن ابن مجاهد ان الوقف عليها بالالف لغة ربيعة وهذيل وقيس وعكاظ وبعض طيئ وعن ابي عمرو ورويس وقفا بالهاء وصلا بالالف **وقرا** ورش بنقل حركة الهمزة الاولى من شاء الى الواو والباقون بتحقيقها **واما** شاء اذا شاء سهل الثانية بين بين وللازرق ابدالها الفا مع اشباع المد **وقرا** فبل كوجهل الازرق قولا ثالثا وهو اسقاط الهمزة الاولى كالبزي والباقون بتحقيقها **واما** شاء اذا شاء ذكوان وهشام وخلف وحمزة وخلف **وقرا** فبل بالنقل كحمزة وقفا **وقرا** هشام والكسائي وخلف بضم السين والراء بلا الف على الجمع الشمس والكواكب وذكر القمر تشريفا وافقهم الاعمش والباقون بالخفض والتوحيد على ارادة الجنس وهو الشمل فقط **وعن** الاعمش قمر بضم الفاء واسكان الميم لغة فيه كالرشد والرشد **وعن** الحسن بفتح الفاء وسكون الميم **وقرا** ان يذكرا بالكسر الذال وضم الكاف مخففة حمزة وخلف وسيق الاسراء **واختلف** في ويم يعقوب وافقه وابن عامر وابو جعفر بضم الياء وكسر التاء من اقترب والباقون بفتح الياء والتاء كيجعل وقرأ ابن كثير والحسن والبزيدي والباقون بفتح الياء وضم الفاء كيتعاد والاقتار التقليل ضد الاسراف وهو مجاز او نقيض المد في الخير والتضييق في المعيشة وان قل **وادغم** لام بفعل ذكر ابو الحارث **واختلف** في يضاعف وخلف فاعلم وابن كثير بمد الالف وتشديد العين فيضاعف على الحال او الاستيناف كما مر جوابا للامر والباقون بحذف الالف وتخفيف العين على العطف عليه **وقرا** بجزمه ابن عامر وابو جعفر ويعقوب وفيه ما مر **واختلف** في يضعف بالتشديد وشد ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب فيه ما مر **وقرا** ذرياتنا فاعرفي وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بالافراد على ارادة الجنس وافهم الزيدي الجمع والاعمش والباقون بجمع الساهرة بيان للمعني **واختلف** في ويحشر بنون واحدة

بفتح الياء وسكون اللام وتخفيف الفاء من لفي يلفي مبنيا للفاعل معدّيا للواحد وهو تحيّة وافقهم الاعمش والباقون بضم الياء وفتح اللام
من الرباعي مبنيا للمفعول معدّيا لاثنين احدهما نائب الفاعل فاعرفه وهو الواو والثاني تحيّة ﴿ويوقف﴾ لحمزة وهشام على ما يهمزا
المرسوم بالواو ابدا بدال الهمزة الناشئة على القياس وتخفيفها بحركة نفسها ان تحدد اوا مضمومة ثم تسكن للوقف وتحذف حركة الباء الروم
ويجوز الروم والاشمام فهذه اربعة والخامس تسهيلها كالواو على تقدير وقوم الحركة وهذا احد المواضع العشرة المرسوم بالواو المفتقدة
﴿المرسوم﴾ في الامام بالبقرة وثمود وهنا كالفلك والنجم بالالف الرسم بالالف في بعضها وبالحذف في بعض
وفي المكي وتنزل الملائكة بنونين وفي غيره بواحدة وفي بعض المصاحف صاحرا بالالف وورشا فمن المدّ وقصر فانظر الف
بعد الياء وافقوا على كتابة ما يهمز ابدا واو والف ﴿المقطوع﴾ اتفقوا على فصل اللام من ما من اجل هذا الرسم ﴿الاتقان﴾
ثمانون بالبقرة اخذت قومي اخذوا
﴿سورة الشعراء﴾ مكية الا اربع آيات من والشعراء الى آخرها ﴿وآيها﴾ مائتان وعشرون وست بصري ومكي وعدني اخير وسبع كوفي وشامي وعدني اول ﴿خلافها﴾ اربع طسم كوفي وبصري تعلمون اينما كنتم تعبدون بركها بصري الشياطين بركها وعدني اخير ﴿مشبه الفاصلة﴾ موضع وليد او عكسه موضعان
معنا بني اسرائيل من عكسين ﴿القرآن﴾ ﴿امال﴾ طاء طسم ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف وفي الباقون وسكت
ابو جعفر على طس وسين ﴿واظهر﴾ السين منها عند الميم حمزة والباقون بالادغام ﴿وغنا﴾ ابدال اللام الساكن الفا ان نشأ الاصبغ ابي جعفر
كوفي حمزة وهشام ﴿كابدال﴾ الثانية ياء من السماء آية لنافع وابن كثير وابي عمرو وابي جعفر ودريس ﴿وقرا﴾ ابن كثير وابو عمرو ويعقوب بفتح السين
النون مع تخفيف الزاي ﴿ويوقف﴾ لحمزة وهشام بخلفه على ابنوا آمنا فوافعلوا على ابنوا واوا والوقف للكوفي والبصري بما ذكرت في
نظيره واوا والا فالف ﴿وقف﴾ ياء اني اخاف فانافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ﴿واثبت﴾ الياء في يكذبون في الحالين يعقوب ﴿كذلك﴾ في يقتلون
﴿واخلف﴾ في ربي صدري ولا ينطلق فيعقوب بنصب القاف عطفا على يكذبوني والباقون بالرفع على الاستئناف ﴿وقرا﴾ ابو جعفر هارون بالمد
مع المدّ والقصر الخلف وجه عن الازرق ﴿ويوقف﴾ على الهمزة بتحقيق الاولى من غير سكت على ما يسكت وبالروم والاشمام واما التسهيل فتصعيب
وفي الثانية التسهيل مع المدّ والقصر الثلاثة وجه ﴿وقرا﴾ تاءات البقرة ابو عمرو وهشام وابن ذكوان وحمزة والكسائي وابو جعفر وذكر الخلف هنا
لابن ذكوان في الاصل بتوقيلم واشتباه بادرتموها ﴿وقرا﴾ المطوعي لما حفظتم بكمل اللام وتخفيف الميم الباقون مشددة ﴿وقرا﴾ ابن مجيصن لكنتم موقنين
بفتح الهمزة ﴿واظهر﴾ ذال اتخذت بنيكشر وخفض ودريس وخلف واما ارجه فتقدم بالاعراف اختلافهم فيها من حيث الهمز وتركه هاهنا اتفاقا
الاعمش بكسر السين وفتح الراء ﴿وقرا﴾ ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي وقلل الازرق ﴿ويوقف﴾ على
نحو واخاه بوجهين التحقيق وبين بين ﴿وسهل﴾ الثانية من ائتنا مع الفصل بالالف قالون وابو عمرو وابو جعفر والتسهيل بلا فصل ورش
وابن كثير ودريس ﴿وقرا﴾ هشام من طريق الحلواني بتحقيق مع الفصل ومن طريق الداجوني بتحقيق مع التسهيل مع القصر وجه قرا الباقون
الكسائي بفتح الكاف والسين ﴿وقرا﴾ البزي بخلفه انا آمنا فاذا هي تلقف وصلا وقرأها حفص بإسكان اللام وتخفيف القاف ﴿وقرا﴾ أئمة البصرة
والكوفة على الجمع الاصبغ وحفص ودريس ﴿وقرا﴾ قالون والازرق وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وهشام بخلفه وابو جعفر بالمد
فهو مثل ﴿آلآن﴾ الوقف للازرق بالثلاثة البدل ان كان الهمز مفردا كما مرّ وبالاخير له ابدال الثانية الفا كما تبدل في آلذكرين ثم
الاعمش معها وقع للجمع فراجعه ﴿وقرا﴾ هشام في وجه الثاني وابو بكر وحمزة والكسائي ورويس وخلف الهمزين محققين ثم الف

﴿والكسائي﴾ وحده خطايانا وقلة الازرق بخلفه ﴿وقرا﴾ ان اسر الصرا نافع وابن كثير وابو جعفر ﴿ياء﴾ الاضافة عبادي انكم نافع وابن
في خارفن فتاين ذكوان وهشام بطريق الداجوني وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بالوقف بعد الحالة الاعمش والباقون بغير الياء وهما
والحاذر الحاذي والحذر الجيد على الحذر ما عرض ﴿عين﴾ يكسر العين ابن كثير وابو بكر وحمزة والكسائي ﴿حكم﴾ اسرائيل قريبا
الحسن فانتفع ﴿جمل﴾ الهمزة وتشديد النون بمعنى الحبال ﴿عاطر﴾ رأى ترا يلتقم وصلا ودرج الهمزة حمزة وخلف والباقون بفتحها وفي اللام
وقف التقليل والفتح والروم فقط واما الكسائي فيميلها فيكبر على اصله ﴿راء﴾ الباقي واما حمزة فيميل الهمزة بين بين وصلا ومن اجل الالف الاولى
وهي لام تعلم الابتداء فان مبتدأ عين الياء ويحيى مع ذكر الالف التي قبل الهمزة المدّ والقصر لتغير الهمز للساكن العارض ﴿ياء﴾ الاضافة ويعقوب
وهذا هو الوجه الصحيح الذي لا يجوز غيره وابو يعقوب خلفا وهو الياسر وذكرنا وجها آخر احدهما حذف الالف لالتقاء الساكنين فيصير مثل
وشأ واجز واعشا ما حيث جاء وهذا وجه قال النشر وهذا وجه لا يجوز واطال فرد الثاني قلب الهمزة ياء فيقول ﴿راء﴾ الاضافة
وغيره وهو معنى ايضا وان كان الخ تماما قبل لعدم صحة الرواية به والمعنى معا فيه اعني الوقف خلق عن نفسه الباقون بالفتح
ياء وهي ﴿ياء﴾ الاضافة ابو جعفر خاصة ﴿واثبت﴾ في فريقهم الغاية والمصريين على ترقيق الراء الاولى من الجمل الكرام الغاية والاكثرون على تجويد الاوجها
ذا الغير فتصل الهمزة بالياء قال الازرق المنصوص متواترة على الرسم وحكى غيره وجها بالقطع على السكت وقطع بان ما بانها السكت
الثانية كما يأتي ﴿ياء﴾ الزوائد ﴿ويوقف﴾ لحمزة وهشام بخلفه على ابنوا آمنا فوافعلوا على ابنوا واوا والوقف للكوفي والبصري بما ذكرت في
ودرش ابو جعفر وللازرق وجه آخر وهو ابدالها الفا خاصة مع اشباع المدّ للساكنين ﴿وقف﴾ الكسائي بخذفها والباقون باثباتها محققة
ياء عدلي الاثنافع وابو عمرو وابو جعفر ﴿ياء﴾ الزوائد ﴿واثبت﴾ ياء اني يهدين ويستقين ويشفين ويحيين في الحالين يعقوب ﴿وقف﴾ الحسن خطايانا بفتح الهاء
والباقون بعدها وياء مفتوحة وصلا والى بعدها ياء مفتوحة جمع تكسير والجمهور خطيئاتي بالافراد ﴿ياء﴾ الاضافة من اجري الا في الخمس المواضع هنا
نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص وابو جعفر ﴿وابدال﴾ الثانية ياء في ايئنكم لنافع وابن كثير وابي عمرو وابي جعفر ودريس ﴿وقرا﴾ ابن كثير وسكون النون الآتي بالباقون بوصل الهمزة مع تشديد التاء وفتح العين الا ان فتحا ماضيا وهي حالية
هذه التوراة عن ابن عباس وابي جعفر ونافع وعمرها والباقون بوصل الهمزة مع تشديد التاء وفتح العين الا ان فتحا ماضيا وهي حالية
من الكاف الا ان من انا الا وصلا قالون بخلفه والوجه الصحيح عنه من طريقي ابي نشيط وامامن طريق الحلواني فبالحذف فقط الا من طريق
عوف فبالاثبات بهم من النشر والباقون بحذفها وصلا ولا خلاف في اثباتها وقفا كما مرّ ﴿ياء﴾ الزوائد ﴿واثبت﴾ ياء ومن يعدني رشدا حفص
الدوري عن الكسائي وللازرق التقليل والفتح وهما والازرق وغيره قال النشر وبهما قرأت وبهما آخذ انا احكم عيون
ياء اني اخاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ﴿وصل﴾ الاولى فنافع وابن عامر وعاصم وحمزة وخلف بضم التاء واللام ايا ما هذا
الاعادة ابانا السابقين وافقهم الاعمش وبفتح التاء وسكون اللام اي الاكذب الاولين التاء من كبت عمرو ابو بكر
وهشام وابن ذكوان من طريق الاخفش وحمزة والكسائي وخلف عيون قريبا بيت بكسر الباء قالون وابن كثير وابن عامر وابو بكر
وحمزة والكسائي وخلف ﴿وقرا﴾ بخلف عنه عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف والباقون بعد الفاء اي جاءنا فرعون وافقهم الاعمش والباقون
بغير الف عفته شهيته بضم الفاء وكسرها ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ليكم بالياء قالون وابو عمرو وابن ذكوان بخلف عنه
بلا الف وصل فيها ولا همز بعدها وفتح تاء التانيث غير مصرف للعلمية والتانيث كطلحة مضاف اليه اصحاب

وكذلك رسما في جميع المصاحد وافقهم ابن محيصن والباقون بهمزة وصل وسكون اللام وبعدها همزة مفتوحة وكسر التاء فيهما
والايكة وليكة مترادفان غيضة تنبت ناعم الشجر وقيل ليكة اسم للقرية التي كانوا فيها والايكة اسم للبلد كله وقد انكر جماعة التذكير
وجمع ليكة ليك وتحرجوا اعلى قراءة من همز انهم انما اخذوه عن خط المصاحف دون افواه الرجال كيف يظن ذلك بمثل اولئك القراء
واعلمهم اسنادا والاخذ للقرآن عن جملة من الصحابة كما في الدرر أو عثمان بن عفان وغيرهما وبمثل امام مكة وامام المدينة وامام الشام
فما هذا الا تحرج عظيم وقد اطبق ائمة اهل الاداء ان القراء انما يتبعون ما ثبت في النقل والرواية فنسأل الله حسن الظن بأئمة المعدي
خصوصا وهم عمدة وحجة فالتقييد مع ضبط الحروف المتفق فيها على الايكة بالهمز لاجماع المصاحف على ذلك وقرأ القسط بكسر القاف
حفص بخلف عنه والكسائي وخلف والباقون بالضم لغتان كما مر في الاسوار والحسن والجبلة بضم الجيم والباء والجمع يكسرها الغالب فتقدم نظير
الهمز بين في نحو السيما ان كنت في نحو يعلى البغاة ان بالنور ياء ربيا علما فيه وابن كثير وابو عمرو في بوجهه وفي يوسفا
فحفص بخلف السين والباقون بسكونها وهو توجيه ذلك الاسوا في نزال به الروح فافع وابن كثير وابو عمرو وحفص وابن جعفر
بتخفيف الزاي الروح الامين بالرفع فيهما على اسناد الفعل للروح والامين نعته وافقهم ابن محيصن والباقون بالتشديد مبنيا للفاعل
للتعدي وهو الله تعالى والروح الامين منصوبان الروح على المفعولية والامين صفته ايضا والخلف في اولم يكن لهم آية فابن عامر
تكن بالتاء من فوق آية بالرفع فاعل تكن على انها تامة ولهم متعلق بها وان يعلمه بدل من آية او خبر محذوف اي اولم يحدث لهم آية
علما لعلماء بني اسرائيل فان كانت ناقصة فاسمها ضمير القصة وآية خبر مقدم وان يعلمه جملة امر وخبر والجملة خبر تكن او لهم خبر مقدم
وآية مبتدأ مؤخر والجملة خبر تكن وان يعلمه إما بدل من آية او خبر مضمر اي هي ان يعلمه والثانية للفظ القصة او الآية والباقون
بياء التذكير ونصب آية على جعل ان يعلمه اسمها وآية خبرها اي علم علماء بني اسرائيل ينبغي ان يصل الى علمه وهو العلم من التوراة آية تدلهم عليه
لحمزة وهشام بخلفه على علمهم واعلم سهلوا والثاني بعدها باشر عشر وجها تقدم بيانها اول الانعام في انبوا ما كانوا
الحسن الاعجمي بياءين مكسور مشددة فهما كنه جمع اعجم والاعجمي بياء واحدة ساكنة جمع اعجم بالتخفيف فلو لاحظ التذكير لم يجمع جمع سلامة
فلذا اجروه مجرى منسوب مخفف الياء فتاتيهم بخفيها بالتاء وفتح الفين ايضا الشاطوني اللام من هل تخن الكسائي وافقه ابن
مخيصن خلفه افراده فيهما فتوكل فافع وابن عامر وابن جعفر لناجعلوا ما بعده كالجزاء لما قبلها والباقون بالواو
على فجر عطف جملة على اخرى وعليه الرسم العراقي والمكي والذي على من تنزل بتشديد الزاي وكذا شدد هاء من الشياطين تنزل على الادغام
في الاول وصعب لسكون ما قبل الهاء وهو نون من لكنه ساغ كما مر بالبقرة وبتنهم بسكون التاء وفتح الباء الموحدة نافع وسيبا بالاعراف
في الكوفي والبصري بتشديد الياء انبوا آء بإدا والواو حذرون وفرهين بلا الف فيهما الكثر المصاحف اتفقوا على رسم الهمزة
ياء فرأيت وعلى رسمها واوا وزيادة الف بعد جميع حذرون للالف فيها في علماء بني اسرائيل وعلى رسم ليكة هنا وص بلام فقط متوكئا بالف في المدينة والشام
اتفقوا على قطع في عن ما هنا ومن الاعراف اختلفوا في قطع ايها كنتم تصدون ثلاثة عشرة اني اخاف معاريا على ايها اكد
انكم مبعوثون لا الا بإيذان بموعد من موا جرا بالاخسر ستة عشرة ان يكذبون يقطعون سبعة عشر ان يستهزئون ثمانية عشر
يحيى كذبون واطيعون غيابات مكيه سورة ثلاثون كنوز دار به بصري دمشاق ومكي وحمن جاز
باشد بديجاز ربه آذربيجان كما كوفي طير عربي رجيد وما يشعرون اما طير فلابي بكر وحمزة

والكسائي وخلف وعرفه لكسكت ابي جعفر على اطاوس تقدم التنبيه على اخفاء النون عند التاء من تلك خلافا لابي شارح الا
وتعلم قرآن لابن كثير ياء الاضافة من انى آنست نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر فبشرا فعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب
وخلف بالتنوين على القطع عن الاضافة وقبس بدل منه او صفته لبعض مقابس او معقوس وافقهم الاعمش والباقون بغير تنوين على الاضافة
فلما رآها بالتسهيل الصريح حكم الامالة فمن نظيره في واذا رآك الا نبيا كما فصل الانعام ولبعد براجحة والكسائي
وخلف وبالهمز والصغير الازرق يعقوب بخلفه على البدل من رآه السكت تقدم تغليظ اللام ظلم للازرق بخلفه المطوعت بدل حتى
والسين والكسائي ويعقوب على وادي النمل بالياء والباقون بحذفها فما لي لا يحطمنكم فرويس بسكون النون التوكيد وافقه الزيدي
ومن بالاعراف المطوعين بضم الباء وفتح الحاء وتشديد الطاء والنون ياء او عن ان الاخرة والبزي يعقوب بخلفه على اصله بالسكت
قرضاه حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه ياء مالي لا اراه ابن كثير وحفص والكسائي واختلاس عن هشام وابن ورش دان
ارر الهدهد وصلا السوسي بخلفه وفي ليبلوني ابن كثير بنون التوكيد المشددة وبعدها نون الوقاية على الاصل وعليه الرسم المكي
والباقون بحذف نون الوقاية للاستغناء عنها بالموكدة ولذا كسرت مسلكاني وعليه بقية الرسوم في فلك فعاصم وروح بفتح الكاف
والباقون بضمها الفان كلهم اتفقوا على ادغام الطاء مع بتاء صفيرا في التاء من احطت وان زيادة الصفة في المدغم لا تمنع
في من يسبا هنا وفي سورة سبا فالبزي وابن عمر وبفتح الهمزة من غير تنوين ممنوعا من الصرف للعلمية والتانيث اسم للقبيلة
وافقهما ابن محيصن واليزيدي قفل بسكون الهمزة كاذنوا بالوقف والجر للوصل بجراه كيتسنه وعوجا والباقون بالكسر والتنوين فهو مصروف
والياسجدوا فالكسائي وحمزة وابو جعفر بهمزة مفتوحة وتخفيف اللام الا الا لله فقط
وجمع بينه وبين الالف المكيان وقيل للنداء والمنادى يحذف وفي ايها هو ايا وايا وهي ويا وها الاول والبعد والحذف والوقف لحمزة
والابتداء اسجدوا بهمزة مضمومة فعل امر وحذفت همزة الوصل خطا على اصلها في الوصل كما حذفت لذلك في بسم ونحوه بطة كما قاله الداني
وتعقبه في النشر بانه رآه في الامام ومصاحف الشام باثبات احد يرا لفين ثم اعتذر عنه باحتمال انه رآه كذلك بحذف وفاق بعض المصاحف
ولهم الوقف اختيارا ايضا على الاول وحدها وعلى اياوحدها لانهما حرفان منفصلان وقفا في النثر الا ايا أو جون الا ايا أصدق
وفي النظم كثيرا نحو الا ايها الاسمع اعظك بخطبة وافقهم الحسن والشنبوذي وكذا المطوعي في احد وجهيه والباقون على الاصل
وتشديد اللام والباقون بالهمزة وتشديد اللام واصلها ان الا فان فالمفعول واذا سقطت نون الرفع منه والنون المدغمة في اللام
وما بعدها في موضع مفعول يهتدوا بإسقاط الى اي الا يسجدوا او بلا مزيدة للتوكيد لئلا يعلم ان الا بمعنى الا لئلا يسجدوا
وزين لهم الشيطان عدم السجود الله او خبر المحذوف اي هي الله لا يسجدوا فافا فيه حينئذ لا مزيدة وقد كتب الا بلا ياء وقفا
في هذه القراءة على الاصل بالنقل مع اسكان الهاء للوقف على القياس حمزة وهشام بخلفه وحفص بخلفه المطوعي
وجها آخر وهو الخبء بالهمز على قاعدة ابدال الواو همزة في نحو اشاح وهو الاشاح
في يخفون ويعلنون نافع وحفص والكسائي بالتاء وافقهما الشنبوذي والباقون بالياء من تحت فيهما ابن محيصن العظيم برفع فيهما نعتا للرب
ويعقوب باسكان الهاء ابو عمرو وعاصم وحمزة والداجوني عن هشام وابن ورش دان وابن ذكوان بخلف عنهما والحلواني عن هشام في
والحاصل ان قالون ويعقوب بالقصر فقط وان ابا عمرو وعاصما وحمزة بالسكون فقط وان ابن ذكوان بالقصر والاشباع

هكذا نعت بنو اسرائيل اذا خرجت خشية الله من قلوبهم فغابت قلوبهم وشهدت ابدانهم الا وان الله عز وجل
لا يقبل من احد عملا حتى يشهد قلبه بشهادة بدنه **وفي الحديث** هلك المتنطعون هم المتعمقون الغالون الذين يتكلفون
باقصى حلوقهم ماخوذ من النطع وهو ما ظهر من الغار الاعلا **واذا اراد** القارئ القراءة فليتطهر بالسواك
ويتطهر ويتطيب وليكن في مكان نظيف والمسجد افضل بشرطه والمختار عدم الكراهة في الحمام والطريق مالم يشتغل والا
كره كمحش وبيت الرحا وهي تدور او فوقه متنجس للحديث فلا يكره **ويسن** للجنب ان اعتى ربما وتاذى احد من نحو
نائم ومصل وقارئ لحديث البخاري لا يجهر بعضكم على بعض بالقرآن **واما** الحديث الدائر بين الناس القارئ يصلي
فقال الحافظ ابن حجر لا اصل له ويغني عنه لا يجهر بعضكم الخ فاله وهو صحيح في الموطا وغيره **والا** اسرة والمجلوس للقراءة
لائه اوصل للتوقير وان يكون مستقبلا متخشعا متامنا برا بسكينة مطرقا راسه غير مقنع وغير جالس على هيئة
التكبر وفي المصلة افضل مع البكاء او التباكي ويساعده على ذلك التدبر ويزيد الاية له ولغيره بتعلقه بتكثير
الحسنات وان يحسن صوته بالقراءة من حسنه والاصغاء لها واذا مر باية رحمة سال الله تعالى
من فضله او اية عذاب استعاذ او ان مر باية فيها اسم محمد صلى الله عليه وسلم سواء القارئ والسامع ولو كان مصليا
لكن بالضمير كصلى الله عليه وسلم لا اللهم صل على محمد للاختلاف في ابطالها بركن قولي ويتاكد ذلك عند ذكر الله وملائكته الآية
وتقول بعد ويزيدهم خشوعا اللهم لصلحي من اباكين الباكين الخاشعين لك وبعد سبح اسم ربك الاعلى سبحان ربي الاعلى وبعد ياحكم
الحاكمين بلى وانا على ذلك من الشاهدين رواه ابو داود مرفوعا وبعد اخر المرسلات امنا بالله تعالى وكان ابرهيم النخعي
اذا قرا نحو وقالت اليهود عزير ابن الله وقالت اليهود يد الله مغلولة خفض بها صوته **ويندب** الضحك واللغط
والحديث خلال القراءة فيكره الا لحاجة قال الحليمي ويكره التحدث بحضورها لغير مصلحي **ولا يجب** بيدي ولا ينظر
الي جاهل فليه عن الدبر واذا عرض له خروج ريح فليمسك عن القراءة حتى يخرج ثم يعود للقراءة وكذا اذا تثاءب
امسك عنها ويقطعها لا ابتداء السلام فيه ولرده وجوبا وكذا يقطعها لذي الحاجة بعد العطاس والتشميت والصياح المؤذن
وللباس يقام اذا ورد عليه من يطلب القيام له شرعا واذا مر باية سجدة تلاوة سجد ندبا واوجبه الحنفية ويتاكد عليه ان
يتعاهد القراءة ان قصيا منه شيء منه كبيرة كما اخبر به ابن عبد البر في كتاب العلم والصحيح ان الاثم انما هو على ترك
فلم ار في خبر بنا اعظم من سورة او اية او تهاون حتى نسيها وليتامل ما في الاتيان بكان الاخبار عنه في الحديث وينبغي تاويل المعنى
وتطييبه بحمل على كراهة الصوم والقيام لما قاله النووي وتشبه ان اضاع اكثر اعماله وتعطل وشكاه ضياعه نبله عن التحقيق **واول**
من احدث نقطه وشكله الحجاج باعز عبد الملك بن مروان **واما** نقط القرآن شيء في مصحف واحدة بالوان مختلفة فقال الداني لا اعلم
من اشاد الخليط والتغيير المرسوم وقال الحرجاني لنا يكن نقط القرآن بين اسطره من المذموم انتهى وقراءته في المصحف افضل
منها عن ظهر قلب لان النظر في المصحف عبادة اخرى مع انه اذا خشع وحضر قلبه في القراءة عن ظهر قلب فهي افضل قاله النووي رحمه الله

تفسير كلمات

تقرؤها واعتمده الامام ابو الحسن الكرخي **ويجب** في ما كتبه على شيء من القرآن وكذا الكراسة محظم وورد ان الملك يصلي على المصلي
لم يقطعها فضيلة قراءته فهم حرصوا على السماع وقيل ان موسى الجن يقرئهم ويأتي ان شاء الله تعالى بتعلق اخر الكتاب
ومن اراد علم القراءات عن تحقيق فليدله من حفظ كتاب كامل يستحضره اختلاف القراء ثم يقرئ القراءات التي يريدها قراءة
راو او راوي شيخ وهكذا وكان السلف لا يجمعون في رواية الا اخر ربما اخاظهر جمع القراءات في ختمة واحدة اثناء
المائة الخامسة وعصر الرائي واستمر الى هذه الازمان لكنه مشروط باوفاء القراءات واتقان الطرق والروايات
واعلم ان الخلاف اما ان يكون للشيخ كما فعله اولا الراوي عن كما لازم الراوي عن الراوي وان سفل او للراوي عن شيخه عن قارئ والقارئ عن الشيخ
اولا يكون كذلك لكن كل يختار بما اتقن عليه الراوي او الطرق عن قراءة وان كان الراوي عن شيخ رواية وان كان الراوي عن شيخ
وان سفل طريقا وما كان على غير هذه الصفة مما هو راجع الى تخير القارئ في الوجوه **مثاله** التباين الضدين السورتين
قراءة ابن كثير ومن معه ورواية قالون عن نافع وطريق ابي الاصبهاني عن ورش وطريق صاحب العنوان عن ابن عامر **ومثال** الاول
العنوان عن ابن عامر **ومثال** الثاني كما تقدم **والفرق** بين الخلاف في اختلاف القراءات
والروايات والطرق خلاف مغفور وربما فلو اختار القارئ ما يقتضي ان القراءة ليست بقرآن فهو كافر اذا عرف ذلك
فيأتي هل القارئ احرز فضيلة القراءة او فضيلة الرواية والطريق الظاهر الثاني لان القراءة هي المتعبد بها في الصلاة
الا بالشاذ وكما لو قرأ بما يتوهم منه ما لا يليق بالله تعالى ومن ثم قال بعضهم لا يقرأ بالمدغم لئلا يتوهم ان الهاء
ليست اصلية **ويكره** ان يقرأ بالمدود بالقصر وبالمقصور بالمد وبالمهموز بالتسهيل وبالمسهل بالهمز وبالمضموم بالكسر
وبالمكسور بالضم وبالمفتوح بالامالة وبالممال بالفتح وبالمرقق بالتفخيم وبالمفخم بالترقيق وبالمظهر بالادغام وبالمدغم بالاظهار
وبالمنون بالوقف وبالموقوف بالتنوين وبالمتصل بالسكت وبالمنفصل بالوصل وبالمحرك بالاسكان وبالساكن بالتحريك
والاولى في هذه الاشياء ان يقرأ بما يقرأ به اكثر القراء وان يتجنب ما يقرأ به الاقل **والاولى** في الوقف على المرسوم
الوقف على الياء المحذوفة خطا لفظا كالداع والمهتد والجواري والمنادي والتالي والباقي والمتعال والكبير والمتعالي
ومنهم من يقف على الجميع بالحذف وهو مروي عن ابن كثير وحاصله ان ما ثبت وصلا ووقفا فاظهر ما يكون
وما ثبت وصلا وحذف وقفا فاظهر ما يكون وما حذف وصلا ووقفا فاظهر ما يكون **والاولى** في الوقف على المرسوم
بالهاء التاء المفتوحة كرحمت ونعمت وامراة وابنة واخت وقرة عين وجنة نعيم وشجرة الزقوم وبقية وان كان
يجوز فيها الوقف بالهاء على لغة من يقف على كل شيء بالهاء **والاولى** في الوقف على المرسوم بالتاء المبسوطة
كالصلوة والزكوة والحيوة والنجوة والمشكوة والسموة والحيوان والنشاة والفتوة والاولى في الوقف على المرسوم
بالالف المتطرفة كالعلا والدنيا والاخرى والاولى والاقصا والادنى والقوى والشورى والتقوى والفتوى والمثنى
والمثوى والمرعى والمأوى والهدى والردى والعمى والصمى والعشى والضحى والمستهزئين والخاطئين والمنشئين
والمقيمين والمقيمي الصلوة والمؤتون الزكوة والمؤمنون والمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات والقانتين
والقانتات والصابرين والصابرات والصادقين والصادقات والخاشعين والخاشعات والمتصدقين والمتصدقات
والصائمين والصائمات والحافظين والحافظات والذاكرين والذاكرات والتائبون والعابدون والحامدون والسائحون
والراكعون والساجدون والآمرون والناهون والحافظون لحدود الله والمستغفرين بالاسحار والقانتين والمنفقين
والمستغفرين والمتقين والمحسنين والمطهرين والتوابين والمتطهرين والمتوكلين والمقسطين والعادلين
والشاكرين والمخلصين والمخلصات والمحسنات والمحسنون والمحسنين والمحسنات والمتقين والمتقون
والمتقون والمتقين والمتقون والمتقين والمتقون والمتقين والمتقون والمتقين والمتقون والمتقين
والمتقون والمتقين والمتقون والمتقين والمتقون والمتقين والمتقون والمتقين والمتقون والمتقين

قف
تجمع المالكية لا يعطوا
فضيلة قراءته

قف
القراءة والرواية
والطريق والوجه

عم
اربع وصل الجميع وقطع الجميع
ووصلها باولا والسكوت
وقطعها عن السابقة ١٢

قف
اوائل السور نقطة وقيل رؤس الآي
الشيخ عبد الرحمن حفيد الهذلي يجوز
اولا ان نقط المصاحف فليراجع
ويصح بالجيم او بالتربيع
كذا في حاشية نخبة مولانا الشيخ علامي رحمه الله

وان هشاما بالسكون والاشباع والقصر وان ابا جعفر بالسكون والقصر والباقون بالاشباع والمد الالف بتسهيل الثانية كما ليأ وبابدالها واوا مكسورة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وقف حمزة وهشام بخلف على الملوا الثلاثة من هذه السورة كالاولى من الموضعين بابدال الهمزة الفا على القياس ويجوز تسهيلها كالواو على تقدير رسم حركة الهمزة وتخفيفها بحركة نفسها فتبدل الفا مضمومة ثم تسكن للوقف فتحذف ثم اتباع الرسم ويجوز رعاية الروم والاشمام في خمسة اوجه ياأبي التي في نافع وابي جعفر الثانية فيهما مفتوحة من الملأ الذين في نافع وابن كثير وابو عمرو وابي جعفر ورويس الياأبي تشهدون في الخالين بيعقوب في احمد ونمل فالف اتان فنافع وابو عمرو وابو جعفر احمد ونبي بنونين خفيفتين مفتوحة فكسرة بعدها ياء وصلا فقط اتان بياء مفتوحة وصلا عن قالون وابي عمرو في حذفها واثباتها وفتحها وقفا وافقهم اليزيدي وحذفها وفتح ورش وابو جعفر بلا خلف ابن كثير عدد ونمل كذلك بنونين مع اثبات الياء في الحالين اتان بحذف الياء وصلا وكذا وقفا بخلاف عن قنبل وافقه ابن محيصن بإثبات الياء عاهد وشعبة احمد ونون بنونين ايضا لكن مع حذف الياء في الحالين وكذا ياء اتان حفص احمد ونون كذلك الا انه اثبت الياء من اتاني مفتوحة وصلا واختلف عنه في الوقف حمزة احمد وبي بادغام نون الرفع في نون الوقاية واثبات الياء بعدها وصلا ووقفا اتان بحذف الياء في الحالين واثبتها الاخوان الكسائي احمد ونبي بنونين وحذف الياء في الحالين اتان بالامالة مع حذف الياء في الحالين وكذا خلف الكسائي بغير امالة يعقوب احمد ونبي بالادغام وبالياء في الحالين اتان بالامالة وقفا واما وصلا ففتحها رويس وحذفها روح وقدم للازرق في اتان بالنظر لمد البدل مع التقليل والفتح خمس طرق الاولى قصر البدل والفتح الثاني التوسط والفتح الثالث المد المشبع والفتح الرابع المد مع التقليل الخامس التوسط مع التقليل والطرق الخمسة قرأنا من طرق الطيبة التي هي طرقنا بها تقدم في الامالة منع بعض مشايخنا التلطيف بين الفتح والامالة من طريق الخزرجي وكذا سمعناه من غير واحد من مشايخنا وخلف الامالة مع الكسائي انا النكر وصلا نافع وابو جعفر انكرتهم حمزة وخلف عن سليم وقفا ساكتوا وقالوا الناصبان عن ورش ومرحكم الامالة وقفا وتقليله منفصلا بالانعام وغيرها كالابابا عند والدار الذين كفروا وهي بظهرها فارجعوا ياأيها ليبلوكم نافع وابو جعفر واما استكثر فنظير انذرتهم كافرين ابو عمرو وورش وكوان بخلوه الاخرى عن الكسائي يعقوب بكماله وهل على روح من هذا اللفظ سوى هذه الاوجه الثلاثة اشمام قيل لهشام والكسائي ورويس في يائها وبالشين بصر على سوقه بالفتح فتقبل الهمزة ساكنة بدال اللاتي والواو الغدق فيها وهي اصليه على الصحيح وقيل الهمزة كهمزة جاء وجاءوا وروعن قنبل وجه اخر وهو زيادة واو بعد الهمزة فتبالسوق وسوقه بالفتح لان ساقا يجمع على سؤق كفلس وطلول واستغنى عن فضل وقيل انه توهم بها الشاطبي عند رويس كذلك فقد نص الهذلي في الكامل انها طريق بكار عن ابن مجاهد وابي احمد السامري عن ابن شنبوذ قال وقد اجمع الرواة عن بكار عن ابن مجاهد على ذلك في السوق والاعناق انتهى ولم يذكر في التيسير وفاقا لابن مجاهد وحاصله كما في الجعبري ان لابن مجاهد عن قنبل وجهين الشنبوذي عنه على فعل وبكار عنه على فعول والباقون بسكون الحاء والواو في الثالثة على الاصل السالم عن كثرة التغيير وجوه بالمد يكشف عن ساق الساق بالساق المتفق على تركه لعدم فيه نون ان عبدوا وصلا ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب في تبيئسوا واهلهم ثم لنقولن لحمزة والكسائي وخلف بتاء الخطاب المضمومة وضم التاء الثانية الفوقية وهي لام الكلمة في الفعل الاول وتاء الخطاب وضم الهاء والباقون بنون التعظيم في الفعل الاول ونون التكلم ايضا وفتح اللام في الثاني اخبارا عن انفسهم مهلك اهله

بفتح الميم واللام ابو بكر حفص بفتح الميم وكسر اللام والباقون بضم الميم وفتح اللام من اهلكه وحمزة والكسائي وخلف والاخير تحتمل المصدر والزمان والمكان اي شهدنا اهلاكهم او زمان اهلاكهم او مكانه وقراءة حفص تقتضي ان يكون للزمان والمكان اي زمان هلاكهم ومكانه وقرأ ابو بكر بفتح المصدر اي ما شهدنا اهلاكه قال ابن الجزري في انا دمرناهم قراءة ابي بكر بفتح الهمزة وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بهمزة مضمومة على الخبر وكان تامة وعاقبة فاعلها وكيف حال او انا دمرناهم بدل من عاقبة اي كيف حدثت تدميرنا اياهم وانا دمرناهم خبر محذوف اي هي اي العاقبة تدميرنا اياهم وبجر الاوجه الثلاثة جعلا انا قصة وبجعل كيف خبرها وتزيد الناقصة جواز جعل عائد اسمها وانا دمرناهم خبرها وكيف حال وافهم الاخفش والحسن والباقون بكسرها على الاستئناف وهو تفسير للعاقبة وكان يجوز فيها النصب والتقصاص والزيادة للتاكيد وكيف وما في حيزها في محل نصب على اسقاط الخافض اي للنعلقه بانظر بيوتهم بضم الباء وشرش وابو عمرو وحفص وابو جعفر ويعقوب وهذه البيوت هي التي قال فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم عام تبوك لا تدخلوا على هؤلاء المعذبين الا ان تكونوا باكين وفي التوراة لا تظلم يخرب بيتك الثانية من ايتكم مع الفصل قالون وابو عمرو وابو جعفر وبلا فصل ورش وابن كثير ورويس وسهلها بالفصل الباقون اي عن هشام من طريق ابن عبدان ومن طريق الحلواني عند البعيد ومن طريق الشذائي عن الداجوني والمتصل الداجوني عند الجمهور وفي المبهج من طريق الحمامي عن الحلواني وبه قرأ الباقون الحسن كان جوابها الفكيف بالرفع اسم كان والا ان قالوا خبرها وهو ضعيف والجمهور بالنصب خبر امقدما والا الآية في موضع الاسم وقد رأها بالتحقيق ابن الكيال والجعبري اصطفى حمزة وخلف بالفتح والصغير الازرق اتفقوا على اثبات همزة الوصل بعد همزة الاستفهام وعلى تسهيلها في الاولة السابقة ذكره ابو شامة مع ذكر اختلافهم في كيفية التسهيل عند الاكثر بينها والاكثر على ابدالها الفا مع الاشباع الداني وهو المشهور وذهب اخرون الى ابدالها من غير فصل بالالف لضعف عن همزة القطع واصالته في الجملة موضع هنا منه حيث الحمل فان فتقدم نظير مرتين وهو الشك في اما تشعرون فابو عمرو وحفص ويعقوب بالياء مع تحتية اقرأهم الحسن واليزيدي والباقون بالخطاب وخرج بعيد اما يشركون للغيب على اذات بالهاء الكسائي والباقون بالتاء المطلوب في الجمعة من خلق واخواتها الاربع بتخفيف الميم في قليلا ما يذكرون فابو عمرو وهشام وروح بالغيب والباقون بالخطاب وبخفف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف والشين نافع وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وابو الحارث وضم النون والشين ابن كثير وابو بكر وضم الشين وسكون النون ابن عامر وباثبات الالف المفتوحة مع اسكان الشين عاصم وبالتحتية المفتوحة والنون المفتوحة وسكون الشين حمزة والكسائي وخلف عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بوصل الهمزة وتشديد الدال والف بعدها والاصل تدارك بعض تتابع فاريد ادغام التاء في الدال فابدلت دالا وسكنت فتعذر الابتداء بها فاجتلبت همزة الوصل فصار ادارك فاتفعل من تفعل الى افتعل وافقهم الاعشى والتثاقلتم بهمزة واحدة مقطوعة وسكون الدال مخففة بلا الف بوزن افعلتم اصله اثاقلتم بمعنى تثاقل فتحذف العرب احدى التاءين وقيل ادرك بمعنى بلغ وانتهى ومنه ادركت الثمرة لانتهاء غايتها للنار عند رؤيتها تتقدم ابن محيصن ادرك بهمزة ثم الف بعدها انكم لذائقوا العذاب الاليم بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني نافع وابو جعفر وسهل الثانية مع المد قالون وابو جعفر ومع القصر ورش ابن عامر وابو بكر في الاول والاستفهام في الثاني مع زيادة نون عليه وكل على اصله لكن اكثر الطرق عن هشام على المد والباقون بالتحقيق والمد والوجهان في الطاق لرويس كغيره للعذاب وغيره وهو القياس كما في النشر والباقون بالاخبار فيهما فابن كثير ورويس بالتسهيل والقصر وابو عمرو بالتسهيل والمد

وضيق بكسر الضاد ابن كثير ومر بالبخار ابن محيصن بالكسر هنا والقصر بفتح تاء المضارعة وضم الكاف من كان الشيء ضيقا والجمهور من كنت اخناه وشر اسم الباء بجزم الراء وقصد حمزة وعلمه وتقدم مافيه مع وقف حمزة عليه او الراء البقرة والا يسعه الصم هنا والروم بالغيب وفتح الميم ورفع الصاد ابن كثير وافقه ابن محيصن الثانية من الدعاء اذا كالياء نافع وابن كثير وابو عمرو وليعقوب حضور ويسر في بادي العين هنا والروم وقفة بالتأمين وقف سنقوحة واسكانها الباقون بلا الف وقفا واجتلابها للخاطب العين بالنصب مفعول يعي افعالك ابن كثير المطوعين بكسر الباء الموحدة وفتح الهاء والف وتشديد الدال العين بالنصب به والباقون بزيادة الف بعد الطاء وكسر الدال مضارع اطوع لكن بغير تنوين مضافا للعين اضافة لفظية نحو مالك الكعبة انفقوا على الوقف بالياء على ما في هذا الرسم موافقة لخط المصحف الكريم الخلق في الروم وقف حمزة والكسائي بخلفهما وبعقوب بالياء اما في ثلاثة يؤودهما يؤده فعلا مضارعا مرفوعا فيهما وهو ثالثة والما الكسائي فالجملة على هادي هذه الصورة وفي سخالفة للرسم ويعقوب على اصله فوان الناس معاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بفتح الهمزة على نزع الخافض اي بان وهمزة الباء تحتمل التعدية والسببية اي عدتهم بان لهم او بسبب انفاقهم الايمان واتهم الاعمش والباقون بالكسر على الاستيناف الحق الصوت بفتح الراء وفراته فخم حمزة وخلف بفتح الهمزة وفتح التاء اسم فاعل مضاف للضمير جملا اعمر على حد وكلهم آتيه واصله اتيون نقلت ضمة الياء الى الفاء قبلها بعد تجريدها ثم حذفت الياء الساكنة ثم النون للاضافة وايضا فعلته للطين داخرين بلا الف وترى الجبال وصلا السوسي بخلفه والباقون بالفتح تحسبها بفتح السين على الاصل ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر وكسرها الباقون على لغة الحجاز وهذا الجبال بعد النفخ في الصور وهو اول احوالها ثم حيث تسير بعضها الا فتصير كالعهن ثم تكون هباء منبثا في آخر الامر فيفعلون فابن كثير وابو عمرو ويعقوب بالياء وافقهم ابن محيصن واليزيدي احكاه عن هشام وابن ذكوان وابي بكر فاما هشام فرواه عنه كذلك الحلواني من طريق ابن عبدان وهو رواية احمد والحسن عن الحلواني عنه وكذا رويس ابن مجاهد عن الاربق عنه ورويس النقاش وابن شنبوذ عن الاربق بالخطاب وهو رواية الداني على شيخه الفارسي ورواه ايضا عن الحلواني وكذا رواه الداجوني عن اصحابه عن هشام واما ابن ذكوان فروى الصور عنه بالغيب وكذا الصقار عن النهرواني عن النقاش عن الاخفش وكذا رويس ابن عبد الرزاق وهبيد الله عن الاخفش كذا ابن هارون عن الاخفش وكذا ابن مجاهد عن اصحابه عنه وكذا الشطعي عنه ورويس سائر الرواة عن الاخفش عن ابن ذكوان بالخطاب واما ابو بكر فروى عنه العليمي بالغيب وروى عنه بحر ابن ادم بالخطاب وبه قرأ الباقون من فزع بالتنوين عاصم وحمزة والكسائي وخلف على اعمال المصدر وقرأ الظرف بعده وهو يومئذ ويجوز ان يكون العامل فزع الظرف او الظرف في موضع الصفة لفزع اي كائنا ذلك الفزع الموقت وفتح ميمه نافع وعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف فعلا وآه نافع وابي جعفر بفتح الميم بناء لاضافته الى غير متمكن وعلى مواة ابي عمرو ومن معه كسرة الميم اعرابا لاضافة فزع الى يوم على الوجه الآخر فاعرب ولم ينصرف لاجتماع التأنيث والعدل عنه لام هل يجزون حمزة والكسائي واختلف عن هشام وصوب في النشر عنه الادغام وقال انه الذي عليه الجمهور عنه وتقتضيه اصول هشام ابن محيصن هذه البلدة بالياء بدل الهاء تعلمون بالخطاب نافع وابن عامر وحفص وابو جعفر ويعقوب والباقون بالغيب انفقوا على حذف الف

وكتب مبين وفي المكر ولياتيني تنبني بنونين وفي الباقي بنون واحدة انفقوا على حذف الف تراها هنا كالنباء ايمننا مبصة طيركم بلاد ركبحذف الالف انفقوا على كتابة الملوا في والملوا افتوني والملوا ايكم بواو والف الا ان وكتبوا الثانية في بعض المصاحف بغير الف وكتبوا هادي العمر هنا بالياء في الكل وحذفها في الروم واما الالف فيها فثابتة في بعض المصاحف وحذفت في بعضها وكذا الف فاطرة اسكن الفالون بالياء الا يسجدوا بالنون قبل الالف وهو مراد هم بالوصل انفقوا على كتابة ذات بالتاء حيث وقعت نحو ذات البروج ذات لهب تخسف الخ انست او زعزان ما الا اراه اني الق ليسلوني اشكر تلا ثمود متى الله حتى تعبدون مكنه ثمانون وثمانين اثنان وطسم كوفي وتركيبه مع خير فقير العزات قدين اما الله على العلمين جمعوني وتركزان يقتلون تذودان وعكسه من خير فقير طاء طسم بالوقف لحمزة والكسائي وخلف كسكر ابو جعفر على اصوفها واظهار نون سن لحمزة ولابي جعفر ايضا بسبب السكت واما الله موكي لحمزة والكسائي وخلف وقليله الازرق وابي عمرو وخلفهما وافقهم على عدم اماله علانوا الارض ابن محيصن بخلف عنه بتسهيل الهاء والهاء وسكون الزاي ابن كثير ابو عمرو ورويس والاصبهاني كذلك لكن مع المد وثانيهما في هذه السورة كموضع السجدة وبقي الاول كالازرق وابو جعفر بالتسهيل او الابدال خلق واختلفوا عن هو آتي فبقية التسهيل فالجمهور على انه بين بين والاخرون على ابدال الياء خالصة ويجوز الفصل بالالف حالة الابدال عن احد وهشام بالتحقيق والخلف عنه في المد فقطع له به من طريقيه ابو العلا ومن طريق الحلواني ابو نشيط وروى القصر للهدلي وغيره وفاقا للجمهور والمغاربة وبه قرأ الباقون وتقدم الرد على من طعن في وجه الابدال واختلف في ونري فرعون وهامان وجنودهما فحمزة والكسائي وخلف بياء مفتوحة وراء مفتوحة مماله مضارع راي وفرعون بالرفع فاعله وهامان وجنودهما بالرفع عطفا عليه وافقهم الحسن والاعمش لكن الحسن يميل والباقون بالنون مضمومة وكسر الراء وفتح الياء عطفا على المعظم قبله فرعون بالنصب مفعوله وهامان وجنودهما كذلك عطفا عليه واختلف في حزنا فحمزة والكسائي وخلف بضم الحاء واسكان الزاي وافقهم الاعمش والباقون بفتح الحاء والزاي لغة قريش وهما بمعنى كالعدم والعدم وعلى كل هو آء من الدمع حزنا وعيناه من الحزن ابو جعفر خاطئين بحذف الهمزة ووقف عليه حمزة بالتسهيل كما مر في البقرة على امرأت فرعون ومر بخفيفها ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب واستوى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه ومثله قصر وبسط واقصر وقفا الحسن فاستعاذ بالعين المهملة والنون ابن محيصن بخلفه باء رب المنادى جمع ما في هذه السورة يبطش بضم الطاء ابو جعفر ومر بالاعراب ياء الاضافة من مريان نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وتقدم حكم ضم الميم وكسرها وكذا الهاء من قبلها من دونهم اعرابان في يصدر فنافع وابن كثير وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بضم الياء وكسر الدال مضارع اصدر معدى بالهمزة والمفعول محذوف اي حتى يرد الرعاء مواشيهم وافقهم ابن محيصن والاعمش والازرق على اصله في يرقي الراء والباقون بفتح الياء وضم الدال من صدر يصدر كاخذ يأخذ فاصله اي يرجع الرعاء مواشيهم سقيت بالنساء اشمام صاد يصدرون لحمزة والكسائي ورويس وخلف فسقى لحمزة والكسائي وخلف بالفتح والصغير الازرق ايا ابت بفتح التاء ابن عامر وابو جعفر ووقف عليها بالهاء ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب

يا آتي اني اريد وستجدني ان شاء الله صابرا ونافع وابو جعفر وشدد النون من هاتين ابن كثير كما مر بالنساء وعن الحلواني عن هشام باسكان الهاء
لاهله امكثوا بضم الهاء حمزة ويا آتي انست نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر يا ابت لعلي اطلع اسلم من ذكر وان عامر
في جزوة فعاصم بفتح الجيم وحمزة وخلف بضمها واقهما الاعشى والباقون بكسرها ولا خلاف في الذكاة في الوشوة
والوشوة والجذوة العود الغليظ وان خلا عن النار او الذي هو فيه او المشتعل منها قال ابو عبيد وليس المراد هنا الا ما ذكرنا
حمزة وهشام بخلف عنه شاطئ بابدال الهمزة ياء ساكنة على اللغة السريانية وياء مكسورة بحركة نفسها على مذهب التحقيق
فان سكنت للوقف اتحد مع ما قبله لفظا وان وقفت بالاشارة وقفت بالروم بصير وجهير والثالث التسهيل بين بين على اصوم حمزة الهمزة
يا آبانا الا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر على فتح عصا الكوفيين والدوري عن الكسائي بالالف وهمزة الهاء بين بين
حكم امالة الراء والهمزة ذوا ذاراكا بالانبيا وابن ذكوان بخلف عنه وليد برآء القصر حمزة والكسائي وخلف وقلد الازرق وخلف
في الوصل فابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بضم الراء وسكون الهاء وافقهم الشنبوذي وحفص بفتح الراء وسكون الهاء
والباقون بفتحهما الغاب بعز المخوف فذا نكر بتشديد النون ابن كثير وابو عمرو ورويس من طريق النشاء والبا في يقتلون
في الحالين يعقوب يا أبت معي حفص وحده همز ردءا الى الدال نافع وابو جعفر الا ابدال همزة الوصل ياء مع التنوين الفا في الحالين كما مر في الوقف
ومن الثقل واخلس في يصدق همزة وعاصم برفع القاف على الاستيناف والصفة لردءا والحال من الضمير في ارسله والباقون بالجزم
جواب الامر المقدر على الاصح دار عليه ارسله يا أبانا اني اخاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر الياء في يكذبون
وصلا ورش وفي الحالين يعقوب الحسن عضدك بفتح الضاد والجمهور بضمها مقترئ وقفا ابو عمرو وابن ذكوان من طريق
الصوري وحمزة والكسائي وخلف وقلد الازرق في وقال موسى فابن كثير بغير واو وعلى الاستيناف وافقهم ابن محيصن والباقون
باثبات الواو عطفا للجملة على ما قبلها يا أبت اني اعلم ما لم نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويا أبت لم يكون له بالياء من
تحت حمزة والكسائي وخلف ومرموز بلا نعام يا أبت لعلي اطلع نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر لا يزيد
بيانه للناصل نافع وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف ومر بالبقرة واما ايته فذكرت اول السورة الدنيا حمزة والكسائي
وخلف بالفتح والصغرى الازرق وابو عمرو وعن الدوري عنه من طريق ابن فرح بتحقيقها ومر للازرق خمس طرق في الاولى وعن ابن كثير
تثليث البدا والتفاير وعدمه حكم لوكنه الهاء والميم من علهم العمر في سواء فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بكسر السين
وسكون الميم بلا الف اي القرآن والتوراة او موسى وهارون او موسى ومحمد عليهم الصلاة والسلام على اللغة او حذف المضاف
وافقهم المطوعي والباقون بفتح السين والنون بعدها وكسر الهاء اي موسى وهارون او موسى ومحمد عليهم الصلاة والسلام وافق ابن
رآه بخلف عنه والتخيم من اجل التوالي التثنية وعن الحسن وصلنا بتخفيف الصاد وافقهم ابو جعفر ويبني الناس فوق
والباقون بالياء من تحته ووجهها ظاهر لان التانيث في الفاعل مجازي وفي ارهما بكسر الهمزة في الوصل حمزة والكسائي كما في النسا
في يعقلون فابو عمرو وخلف عن السوسي بالياء من تحت والباقون بالتاء من فوق وصح الوجهان في النشر عن ابي عمرو
من روايتيه لكنه قال الاشهر عنه الغيب وبهما آخذ في رواية السوسي لثبوت ذلك عندي رضا واداء انتهى والذكر
قصر طبيعة نقل الخلاف على السوسي ثم هو بسكون الهاء قالون والكسائي وابو جعفر بخلف عنه وعن قالون ومر بالبقرة

ان الخلق عنه عزيز من طريق ابي نشيط رشد التنبيه على نحو عليهم القول وعليهم الانبا من حيث حركة العارض والميم
وكذا قبل من حيث اشمام الفاء كضم هنا بينا هم ليعقوب ومن برهود التفاتهم على تخفيف فميت عليهم الانبا هنا والبار
فبصبي حمزة والكسائي وخلف وقلد الازرق والدوري عن الكسائي بخلفهما وترجعون بفتح التاء وكسر الجيم مبنيا للفاعل يعقوب
قال ارايتم معا بتسهيل الهمزة نافع وابو جعفر والازرق وجه اخر ابدالها الفا ممدودة للساكنين وحذفها الكسائي في الحالين
بضيا بهمزة مفتوحة بعد الضاد قنبل والباقون بالياء ومر في الهمز المفرد فيعي بالعين حمزة والكسائي
وخلف والفتح والصغرى الازرق لحمزة وهشام وخلف على اصوله بالنقل على القياس وبالادغام على جعل الاصلي كالزائد
ويجوز عليهما الروم والاشمام فهي ستة وليصح غيرها كما في النشر وفي ياء عندي اربعة عشر نافع وابن كثير بخلاف عنه وابو عمرو وابو جعفر
قال في النشر وكلاهما صحيح عنه يعني ابن كثير غير ان الفتح عن البزي ليس من طرق الطيبة والتيسير وكذا الاسكان عن قنبل النباي
همزة فئة ياء ابو جعفر ورئيا على الياء من قوله ويكان الله ووي كانه الكسائي ووقف ابو عمرو على الكاف والباقون على الكلمة كلها
وهذا كله في وقف الاختبار والاضطرار والابتداء في قراءة الكسائي بكان وابي عمر وبالهمز وفي الوقف على المرسوم عن النشر المختار الوجهين
الوقف على الكلمة باسرها لانها لم تصلها رسما بالاجماع واخلس في لحفص فخفض بعقوب بفتح الخاء والسين مبنيا للفاعل او هو الله تعالى
وافقهم الحسن والباقون بضم الخاء وكسر السين مبنيا للمفعول وبنا نائب الفاعل وفي يا ابت يا ابانا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ترجعون
بفتح التاء وكسر الجيم على بنائه للفاعل يعقوب المرسومة روي نافع قالون بحذف الف فاعلوا وكتب
فرغا بحذف الف اللاتي الاولى الفا وكتب في المكي قارا موسى بغير واو وكتبوا ان يهدين بالياء الوقف على رسم الف بعد الواو في لتتلوه
وعلى كتابة قصا المدينة بالالف وضع يس الوقف على وصل ويكان وويكانه وعلى كتابة امراتي وعون بالتاء كذا قرئ عليه
بالاضافة انا عشر رايتهم اني انت اني انا اني اخاف ربي اعلم ما لعلي معا انا اريد ستجدني ان يعيرداعنه اعلم وفيها
زائدة تاتي بقنوتون ان يكذبون سورة العنكبوت مكية وقيل مدنية وقيل الا من اول الما الى الناقتين وفيها
عشر وستون عشرون وفيه خمس الكوفيين وسبعون البصري وحمصي لم يذكر بصري ومدني اخر الما فتين وفيها
في نادي لم ينكر مدني اول يخلف تقدم حكم ابي جعفر عن الجوهري في لم يكن فقلل هنا حمزة الحلواني وورش وبخلف له حيث
المود والقصر الميم من الم ومن القراءة الوسط لكون المتغير هنا سبب المد بخلاف ما تقدم فيه سبب القصر كستقر وقنا والم
خطايا كم خطايا هم الكسائي وبالفتح والصغرى الازرق وابن محيصن وليحملن بكسر اللام والجمهور على اسكانها ترجعون
بناء للفاعل يعقوب وفي اولم يروا كيف خلف عن بكر طريق بدين ابدا ثم ومحمد والكسائي وخلف بالتاء فوق وقد على خطا
ابرهيم عليه الصلاة والسلام لقومه وافقهم الشنبوذي ومرموز العليم عن ابي بكر بالغيب ردا على الام المكذبة وبه قرا الباقون
على كيف يبدا وكذا ينشئ لحمزة وهشام وخلف بابدال الهمزة ياء ساكنة على القياس وبابدالها ياء مضمومة على الخطا
عن الاخوش فاذا سكنت للوقف اتحد مع ما قبله لفظا وان وقف بالاشارة جاز الروم والاشمام فهذه ثلاثة والرابع تسهيل
كالواو على مذهب سيبويه واما الخامس وهو تسهيلها كالياء بحركة ما بعدها لا بحركتها فهو الوجه المعضل والواقعة قالون
والواقعة قالون كثير وابو عمرو بفتح الشين من الخلق وافقهما ابن محيصن واليزيدي والباقون بسكون الشين بلا الف والاتقد لغة

كالرافة والرأفة ورسما بالالف بعد الراء قراءة المدّ **وسكن** على الشين حمزة وابن ذكوان وخلف وحفص وادريس عن خلف بخلف عنهم
واذا وقف حمزة فبالنقل فقط وحكى وجها اخر وهو ابدالها الفا على الرسم وقد اشار اليه مصنوع قوله **ورمال** فاتجاه الله حمزة والكسائي
وخلف وهلله الازرق بخلفه **ودال** دال الخذع ابن كثير وحفص وروح وليس لخلف **والخلف** في مودة بينكم نافع وابن كثير وابو عمرو والكسائي وادريس
برفع مودة بالتنوين جبران على حذف المضاف اي سبب او ذات مودة او نفس المودة مبالغة وما موصولة وعائدها الهاء
للحذوفة وهو المفعول الاول وآثانا ثانٍ وبينكم بالجر على الاضافة آثنا عاني الطرق كما سارق الليلة الثوب ويجوز ان يكون
ما مصدرية اي ان سبب اتخاذكم اوثانا ارادة مودة او كافة مودة خبر محذوف اي انما فكم مودة او مبتدأ وخبر
في الحياة وافهم ابن محيصن واليزيدي **وقرا** حفص وحمزة وروح بنصب مودة من غير تنوين مفعولا لاجله اي اتخذتموها لاجل المودة
فتعدى لواحد ومفعولا ثانيا اما اوثانا مودة على تخواتخذ والياءهم جنحة وبينكم بالخفض وافهم الاعمش والباقون
بنصب مودة وبينكم بالنصب على الاصل في الظرف **وفتح** ياء ري ابن نافع وابو عمرو وابو جعفر **وقرا** البقوة بالهمز نافع **واثلم**
تثقيل الفاء فتحة انكم تتولون الرجال بالاخبار في الاولى والاستفهام في الثاني نافع وابن كثير وابن عامر وحفص وابو جعفر ويعقوب
والباقون بالاستفهام فيهما فلا خلاف عنهم في الاستفهام في الاثاني هنا وكل ما استفهم على ثان يدنه فتالون وابو عمرو وابو جعفر
بالتسهيل والباقون بالهمز ورش وابن كثير وروميس بالتسهيل والقصر والباقون بالتحقيق والقصر الا ان الكثر الطرق عن هشام على المدّ
وسكن سين رسلنا ابو عمرو **وقرا** ابو جعفر الاخير وهو وما جاءت رسلنا ابدهم بالف بعد الواو ابن عامر سوى النقاش
عن الاخفش عن ابنه ذكوان **وقرا** لفنجيه بالتخفيف حمزة والكسائي وخلف **وخفف** منجوا ابن كثير وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف
وخلف بكاف في الانعام **وقرا** سيرو نافع وابن عامر والكسائي وابو جعفر وروميس **وقرا** على ايها حمزة وهشام وخلف بخلفه بالنقل
وبالحذف ايضا اجراء له مجرى الزائد **وامال** حمزة وضاق **وشدد** منزلون ابن عامر ومرجالا عمر **وقرا** وثمود بغير تنوين
حفص وحمزة ويعقوب **وقرا** البيئة بضم الباء ورش وابو عمرو وحفص وابو جعفر ويعقوب **والخلف** فيما لدة عون فابو عمرو وعاصم
ويعقوب بياء الغيب وافهم اليزيدي والباقون بالخطاب **وامال** نهى حمزة والكسائي وخلف وهلله الازرق **والخلف** في ايات ربه
فابن كثير وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بالتوحيد على ارادة الجنس وافهم التخصيص والباقون بالجمع **وامال** سبيل وكبر وميقات
حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغير الازرق **والخلف** في مرفوعا ذو قوا فنافع وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بالياء من تحت
وافهم اللحمي والباقون بالتون للعظمة **وفتح** ياء الاضافة ضدنا بها دري الذين نافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وابو جعفر
وفتح من ارضه واسعة ابن عامر فقط **واثبت** الياء في فاعبدون في العالمين يعقوب **والخلف** في ترجعون فابو بكر بالغيب والباقون
بالخطاب **وقرا** يعقوب بالبنا للفاعل **وقرا** المطوعين بالغيب تبنيا للناء آخر وبالياء بحوز في الروم ثم البدء يعود في محله ان شاء الله
والخلف في لنبوئنهم حمزة والكسائي وخلف بثلثة سالفة بعد النون الاولى وبالياء منوحة بعد الواو المحققة بعدها الثوري اقام
واثبته ابن ذكوان موضع الهاء قال الزمخشري شبه الهاء الزائدة لهاء الضمير فنصب غير فالنصفة معنى الزيادة او على
حذف الجار وبشبه الظرف المكاني المختص بالمبهم فوصل اليه الفعل فيكون مفعولا فيه وافهم الاعمش والباقون بحرة
مفتوحة بعد النون وتشديد الواو وهمزة مضمومة بعدها وهو اما بمعنى الاولى او بمعنى لنعطينهم وكل يتعدى

لاشين والثاني غرفا ومن ثم حكم بزيادة الف بوانا الكوهبي **وابدل** همز لنبوئنهم ياء مفتوحة ابو جعفر
كوقف حمزة عليه ومر ذكره بالهمز المؤدي كالنحل **وقرا** كاين بوزن بناء ابن كثير وكذا ابو جعفر الا انه سهل الهمز تاما مع المدّ
والقصر **وعن** ابن محيصن كائين بهمزة مكسورة بعد الف **وامال** فاي حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغير الازرق
والدوري عن ابي عمرو **وامال** فاحيا به الارض الكسائي وقللة الازرق بخلفه **واختلف** في وليتم فتحا فالون
وابن كثير وحمزة والكسائي وخلف بسكون اللام على انها للامر لان كي اذا نصبت لم تضمر والباقون بكسرها اما للامر او لام كي
كما جاز ليكفروا والاصل في كلا الكسر **وامال** مشوا وقفا حمزة والكسائي وخلف وهلله الازرق بخلفه **ورسم**
باسبلنا نافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر ويعقوب وخلف **المرسوم** رسموا
النشاة هنا والنجم والواقعة بالف بعد الشين **وقرا** انفقوا على الياء في اينكم تكونوا الرجال وثمود بالف قبل الالف
كالبقية لوالا نزاع عليه ايت بغير الف **وقرا** انفقوا على كتابتها بالتاء **واجمعوا** على اثبات الياء في يا عباد الذين
امنوا الحرف والزمر يا عباد ري الذين اسرفوا بخلاف عن الزخرف كما ياتي ان شاء الله تعالى **بالاضافة** ري ابن
يا عباد الذين **فيها** زائدة واحدة فاعبدون **سورة الروم**
مكيه **واختلف** تسع وخمسون مكي ومدني اخير وسوري والباقي **خلافها** خمس الم الكوفي وغلبت الروم غير مكي
ومدني اخير بضع سنين غير وكوفي يغلبون غير مكي خلق يعيدكم المجرمون مدني اول **الغرابات**
وقرا موسكت ابي جعفر على حرف **الم كاملة** الدنيا **الحمزة** والكسائي وخلف والدوري عن ابي عمرو وخلفه
وتغليبها للازرق وابي عمرو وبخلفها **وقرا** رسلهم بسكون السين ابو عمرو **واختلف** في عاقبة الذين الثاني
فنافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب بالرفع اسما لكان وخبرها السواي وهو تانيث الاسوا افعل من السوء وان
كذبوا مفعول له اجل متعلق بالخبر لا باساؤا للفصل حينئذ بين الصلة ومتعلقها بالخبر وهو ممتنع وافهم الزمخشري والحبر
والباقون بالنصب خبر الكان والاسم السواي او السواي مفعولا ساؤا وان كذبوا بدل الاسم وخبر الثاني الاول والثالث كينوا عائدة
الثاني على رفعهما **وامال** السواي حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وابو عمرو بخلفها وبمد همزها الازرق وصلا مدا
مشبعا عملا باقوى السببين وهو المد لاجل الهمز بعد كما مر فان وقف عليها جازت الثلاثة لزوال سبب تقدم الهمز وهذا سببية
الهمز بعد **ويوقف** على الهمز بنقل حركة الهمزة الى الواو وعلى القياس وبالابدال والادغام اجراء للاصلية مجرى الزائدة وحكى ثالث
وهو التسهيل بين بين لكنه ضعيف كما في النشر **وقرا** ابو جعفر يبتدئون بحذف الهمزة وضم الزاي وصلا ووقفا ويوقف عليه بحذف
تسهيل كالواو على مذهب سيبويه والجمهور وبابدال الهمزة ياء على رايه الاخفش وبالحذف مع ضم الزاي كما في جعفر للرسم على مختار
الداني فهذه ثلاثة لا يصح غيرها واما التسهيل كالياء وهو المضارع ابدالها واوا فكلاهما لا يصح وكذا الوجه الخامس وهو الحذف
مع كسر الزاي كما حققه في النشر واذا وقف على الازرق فمن روى عنه المد وصلا ووقفا وكذلك مطلقا ومن روى عنه التوسط وقف بمد ان لم
يعتد بالعارض وبالمد ان اعتد به ومن روى عنه القصر وقف كذلك ان لم يعتد بالعارض وبالتوسط والاشباع ان اعتد به
لحمزة وهشام بخلفه على بدلا وابدال الهمزة الثانية على القياس ويجوز تسهيلها كالواو على الرسم تبدل واوا مضمومة مشبعة

ثم تسكن للموقف ويجوز الاشارة اليه كما تقدمت في الملوا بالنمل المرسوم بالواو وخلق
في ثم اليرجعون فابو عمرو وابو بكر وروح بما الغيب وافقهم اليزيدي والباقون بالخطاب وقراءه بالتاء للفاعل يعقوب
خلقه على يشفعوا المرسوم بالواو وبابدالها الفا على القياس مع المد والتوسط والقصر وبين بين مع المد والقصر فهذه خمسة وعلى الاول
تبدا واوا مع المد والقصر والتوسط حال سكون الواو ويجوز الثلاثة مع الاشمام والقصر مع الروم تصير اثني عشر وجه كلها على
القياس ويقف على الرسمي الميت بالتشديد نافع وحفص وحمزة والكسائي وخلف وابن جعفر ويعقوب وكذلك تخرجون
الاول من هذه السورة بالتاء للفاعل حمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان بخلف عنه تقدم تفصيله في الاعراف والباقون بالبناء للمفعول
وحرج الثاني اذ انهم تخرجون المتفق على بنائه للفاعل لموضع الحشر وخلق في للعالمين بفتح الخاء وكسر اللام قبل الميم جمع عالم
ضد الجاهل لانه المنتفع بالايات على احد وما يعقلها الا العالمون والباقون بفتح جمع عالم وهو كل موجود سوى الله كما قال الاكاد
تحتى على احد وهو اسم جمع وانما جمع باعتبار الازمان والانواع وترقيق لام ظلموا للازرق بخلفه كالوقف على فطر بالهاء كما تقدم
كثير وابي عمرو والكسائي ويعقوب وخلق في اختياره والباقون بفتحها وبين بالجر وقرا اكيتم مرر بابتصر الجهرة ابن كثير وحذ ابي
وهاجتم والباقون بالمد بمعنى الاعطاء ومر بالتوة وخرج بالقيد اتيتم من زكاة المتفق على مده ومال من ربا وقفا حمزة
والكسائي وخلق وتقدم في الامالة ان الجم بهمزة فتحة للازرق وحمزة احدا لكونه واويا وادغم في يربو افنافع وابن جعفر
ويعقوب بالنا من فوق وضمها وسكون الواو على لسناده لضمير المخاطبين وهو مضارع ازربى معدى بالهمزة فضارع
مضموم حذفت منه نون الرفع لنصبه اذ معه بعد لام كي وافقهم الحسن والبا قون بياء الغيب وفتحها وفتح الواو لاسناد الفعل الى
ضمير ربوا وهو مضارع ربا زاد فواوه لام الكلمة وفتحت علامة للنصب لانه حرف اللعراب وخرج فلا يربو المتفق على غيبه
عما يشركون بالغيب نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب ومر بيونس
للعظيم وادغم فيه غنة فنبر فابن كثير بخلفه عنه بالنون كذا كذا ابو الفرج عن ابن شنبوذ عنه فانفرد بذلك عنه ورد بالشطور كما في اصحابه
عن ابن شنبوذ عنه بالياء من تحت وبه قرا الباقون وخرج بالعبد الثاني المتفق عليه تحذيره الروح فتنبير بالتوحيد ابن كثير وحمزة والكسائي
وخلق وخرج الرياح مبشرات المتفق على جمعه لوصفه بمبشرات كسفا بفتح السين نافع وابن كثير وابو عمرو وهشام من طريق
الداجوني وبه قرا الداني من طريق الحلواني على شيخه فارس وعاصم وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب واقهم الاربعة وهو جمع كسفة
كقطع وقطع ابن ذكوان وهشام من طريقيه طرق ابن مجاهد وابو جعفر بالاسكان جمع كسفة ايضا كسدرة وسدر وصح
في النشر الوجهان عن هشام من طريقيه فترى الودق وصلا الصوسي بخلفه ينزل عليهم بسكون النون وتخفيف الزاي ابن كثير
وابو عمرو ويعقوب في اثر رحمت الله فابن عامر وحفص وحمزة والكسائي وخلف بالجمع لتعدد اثر المطر المعبر عنا الرحمة
وتنوعه وافقهم الحسن والاعمش واما لها ابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي والباقون بالتوحيد على رحمت لها ابن كثير
وابو عمرو والكسائي ويعقوب والاسم الصم بفتح الياء من تشفي فتح الميم ورفع الصم على الفاعلية ابن كثير وافقه ابن محيصن والباقون
بضم الياء المفتوحة مع كسر الميم ونصب الصم على المفعولية الثانية من الدعاء اذ الكاف للياء نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس
بها ويفتح التاء من فوق واسكان الهاء بلا الف بعدها بالنصب بجمزة والباقون بكسر الموحدة وفتح الهاء والف بعدها

مضاف للمفعول فتكسر الياء ومرذلكم مع توجيهه بالنمل وادغم يوقن على يا لياء لحمزة والكسائي بخلفهما ويعقوب افان في ضعف
في الثلاثة فابو بكر وحفص بخلف عنه وحمزة بفتح الضاد وافقهم الاعمش والباقون بضمها في الثلاثة وهو الذي اختاره حفص لحديث ابن عباس
فيه وعن حفص انه قال اخالف عاصما الاني عند الحرف وقد صح عنه الفتح والضم قال في النشر والوجهان قرات لهما آخذ قيل بهما بمعنى قيل
الضم في البدن والفتح في العقل يقتم ابن عامر وابن كثير وحمزة والكسائي وابو بكر وذكر الاصل خلافا في عاصم ان ذكوان تقدم التنبيه عليه
في ينفع هنا والطول فنافع وحمزة والكسائي وخلف بالتذكير فيهما لان تانيث المعذرة غير حقيقي وبعض العذر وافقهم الحسن والاعمش
وافقهم نافع في الطول والباقون بالتانيث فيهما مراعاة للفظ ولا يستغفرون بتخفيف نون التوكيد رويس ومر ساخر الاعراف
فالخازي بلقاي بهم ولقائي الاخرة بالياء بعد الالف اتفقوا على رسم الاول بعد واو السوا وعلى رسم واو بدا الاولى بعد هاتي
شفعوا وكانوا اشد رسم بيد واوا بعد واو والف اتفقوا على حذف الياء في بادي الرحي اختلفوا في حذف الف
عن ما ملكت ايمانكم اجمعوا على اثباتها في رحمت الله وفطر الله ملكت قبل الا ايا اولى والوا ياء الارض
ثلاث وثلاثون حرفا في اربع فيما سواه ثلثان الكوفي البصري وشامي في الدنيا معروفا
على الجبر القراات تقدم سكت ابي جعفر على الم وافتح في هدي ورحمة حمزة بالرفع عطفا على هدى وهو خبر ثان
او خبر هو محذوفا واقفهم الاعمش والباقون بالنصب بالعطف ايضا على هدى على ازا حال من ايات او الكتاب لان المضاف جزء المضاف اليه والعامل
ما في اسم الاشارة من معنى الفعل ليضل بفتح الياء ابن كثير وابو عمرو ورويس من طريق ابي الطيب والباقون بالضم وبه قرا رويس
من غير طريق ابي الطيب من اضل ربا عيا ومر بابرهيم واهمل في الاصل هنا ذكر خلاف رويس في ويتخذها فتح حفص وحمزة والكسائي
ويعقوب وخلق بالنصب عطفا على ليضل شريكا في العلة وافقهم الاعمش والباقون بالرفع عطفا على يشتري يشتري بشركا في الصلة واستينافا
هزوا حفص بابدال الهمزة واوا في الحالين وسكن الزاي حمزة وخلق ويوقف عليها لحمزة بالنقل على القياس وبالابدال واوا وقفا حسنة
الرسم واما تشديد الزاي فلا يصح ولي لتغلي حمزة والكسائي وخلق وبالفتح والصغير الازرق هزوا كان لم الاصبهاني عن ورش
نافع باسكان الذال من غير الف بعدها بابني بفتح الياء في الموضع الثالث حفص البزي كذلك لكن بابني اقم الصلوة فقط فتح الياء
من هذا الموضع مخففة وسكن ابن كثير بخلاف عنه الاولى بابني لا تشرك ولا خلاف عنه في تشديد الياء مكسورة في الوسط بابني انها لمن عزم الامور
مع توجيهه الحزن وصله الزاي بفتح النون وسكون الصلى بلا الف قال البيضاوي وفيه دليل على ان قصة الرضاع حولان ان اشكر
بكسر النون ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب مثقلا بالرفع نافع وابو جعفر ومر بالانبيا في ولا تصاعر فنافع وابو عمرو وحمزة والكسائي
وخلق بالف بعد الصاد وتخفيف العين لغة الحجاز وافقهم اليزيدي والاعمش والباقون بتشديد العين بلا الف لغتهم من الصعر داء يلحق البعير في عنقه فيلويها الى احد شقيه فاستعير للكبر لان المتكبر غالبا يلوي عنقه اذا كلم كتكبرا
مضموم غير منونة جمع نعش كسدرة والهاء ضمير اسم الله تعالى وظاهره حال منها وافقهم الحسن والبزي والباقون بسكون العين وتاء منونة اسم جنس
يراد به الجمع فظاهره نقلها او يراد الوحدة لانها في تفسير ابن عباس الاسلام بالشام قيل هشام والكسائي ورويس
في النور الاعمش وهو يسيل بفتح السين وتشديد اللام مضارع سل بالتشديد الوقف حمزة والكسائي وخلق وبالفتح والصغير الازرق
وابو عمرو يجز نكر بضم الياء وكسر الزاي من اجزنا فانه في والبحر فابو عمرو ويعقوب بالنصب عطفا على اسم وهو مما يعد في الخبر

او بنصر بيده والجملة حينئذ حالية وافقهما اليزيدي والباقون بالرفع عطفا على محل ان ومعموليها وفي أن الواقعة بعد لو هنا مذهبان مذهب سيبويه الرفع على الابتداء ومذهب المبرد على التاء علية بفعل مقدر والمنبعثة بضم الباء وكسر الميم من امده يمده بمعنى واحد وقرأ وان ماتدعون بالفوقية ابو عمرو وخصص وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف وسهل بتحتية على الغيبة والمطوعين بتشديد الطاء وأصله المتطوعين بتاء الافتعال ادغمت في الطاء بعد قلبها طاء لقرب مخرجها من مخرج الطاء والمعنى يتطوعون بالخير والمراد بهم المنافقون الذين لمزوا المتصدقين بالصدقات وسخروا من المؤمنين في غزوة تبوك والجهد بفتح الجيم وضمها لغتان بمعنى المشقة وقيل بالفتح الطاقة وبالضم المشقة وقيل بالعكس والجهد بالفتح لا غير في قوله تعالى والذين لا يجدون الا جهدهم بالضم لا غير وقرأ والذين لا يجدون الا جهدهم صابر وختار ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وبالصاد الباقون والجامع حمزة والكسائي وخلف وقلل الازرق بخلفه وقرأ بفتح الغين بالتخفيف ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف والاصبهاني عن ورش بخلفه بابدال الهمزة بالف مفتوحة المرسومة بالواو وفصلها بغير الف بعد الصاد وكذا تصعر انتفعوا على قطع وان ماتدعون كالحج وعلى كتابته بتحقيق الله بالالف سورة السجدة مكية قيل الا خمس اولها تجافى الى يكذبون وقيل الا الاخيرة فمدنية كان موهنا وابدالها تسع وعشرون بصري وثلاثون في الباقي خلائف ثنتان الم كوفي جعيد حجازي يرشا مصري الفاصلة ثلاثة طين يسوى واسرائيل العلقات ثلاثة تتجافى مكسورة ابو جعفر على الم تنزيل لا ريب وسطا لحمزة بخلفه اتاهم واستوى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وسهل الهمزة الاولى الياء من السما إذا قالون والبزي مع المد والقصر وسهل الثانية كالياء الاصبهاني وابو جعفر وورش بخلفه وهو احد وجهي الازرق والثاني له ابدالها ياء ساكنة لا اشباع لتحركها بعدها وهو المقبول وابدل الثالث اسقاط الاولى كابي عمرو وورش في وجه الثاني والباقون بتحقيقهما للحمل والمطوعين مما يعدون بالياء من تحت وافقهم في خلقه فناقع وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بفتح اللام فعلا ماضيا موصوله نصب صفة كل او حرصه شيء وافقهم الحسن والاعمش والباقون بسكونها بدال من كل بدل اشتمال اي احسن خلق كل شيء فالضمير في خلقه يعود على كل وقيل يعود على الله تعالى فيكون مفعولا ثانيا لعلم ومن خلق منصوب نصب المصدر المؤكد لمضمون الجملة قبله كقوله صنع الله اي خلقه خلقا وهو قول سيبويه والخليل في الامثلة اذا قيل الحسن كل شيء كالبغي احسن من حسن كل شيء اذ قد حسن الخلق ولا يكون الشيء في نفسه حسنا ومعنى احسن حسن اذا من شيء عصفه الا وجوز على ما يقتضيه الحكمة فالكل حسن وان تفاوتت فيه الافراد وقرأ انما بالاستئناف في الاول والاخبار في الثاني نافع والكسائي ويعقوب ابن عامر وابو جعفر بالاخبار في الاول والاستئناف في الثاني والباقون بالاستئناف فيهما وكل مستفهم على اصله فالوز وابو عمرو وابو جعفر بالتسهيل مع الفصل ورش وابن كثير وورش بالتسهيل بلا فصل والباقون بالتحقيق بلا فصل غير ان الكثر الاطرق عن هشام على الفصل كما مر وناصب الظرف محذوف اي اذا بعثت اذا ضللنا وقرأ اذا بالخبر جوابا اذا بعدوف اي اذا ضللنا بعثنا ويكون اخبارا منهم على طريق الاستهزاء وكذا من قرأ انا على الخبر للحسن ضللنا بصرنا مهملة اي صرنا بائرين الصلة وهي الارض الصلبة ويقوم قائم ونجافي لحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه ترجعون بالبناء للفاعل يعقوب الاصبهاني للملأن بتسهيل الهمزة الثانية كوقف حمزة مع تحقيق الاولى وتسهيلها وادخل في أخي لحمزة ويعقوب باسكان الياء فعلا مضارعا مسند الضمير المتكلم مرفوعا عائدا على الله ولذا سكنت ياؤه ابن محيصن والاعمش بفتح الهمزة والفا ماضيا مبنيا للفاعل وابدل الياء الفا ابن محيصن والشنبوذي عن الاعمش وهكذا المطوعين عند وزاد بعده فاء المستقبل فصارت آخفيت وقرأ الباقون بضم الهمزة وكسر الفاء وفتح الياء مبنيا للمفعول الاعمش من قرأ آجبحها بالالف والفاء هو الماوردي الاصبهاني وابو عمرو وخلف وابو جعفر كحمزة وقفا واماله حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه استماما قيل وقبلها لهشام والكسائي وورش اسرائيل بالتسهيل ابو جعفر مع المد والقصر وتلك حمزة الازرق بخلفه ذلك كوقف حمزة عليه الثانية من اعمة مع القصر قالون والازرق وابن كثير

وابو عمرو وورش وسهل مع المد الاصبهاني وابو جعفر واختلف في كيفية التسهيل فقيل بين بين وقيل هو الابدال ياء مكسورة ثم يجوز الفصل بالالف حالة الابدال غير احد كما مر مفصلا والباقون بالتحقيق والقصر خلف هشاما في المد وقرأ في لما صبروا فتحة وتشديد الكسائي وورش بكسر اللام وتخفيف الميم على انها جارة معللة متعلقة بيجعل وما مصدرية اي جعلناهم ائمة هادين لصبرهم وافقهم الاعمش والباقون بفتح اللام وتشديد الميم كلمة واحدة تضمنت معنى الجار والمجرور التي تقتضي جوابا اي لما صبروا جعلناهم الخ او ظرفية اي جعلناهم ائمة حين صبروا والثانية كالياء من المآذني نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وورش وسهل وادغم حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وكذا ابو عمرو من روايتيه جميعا كما تقدم في النشر عن ابن شريح ومن معه واقره دراج قصر الخلاف في البطيئة على الدوري فقط سورة الاحزاب مدنية وآيها ثلاثة وسبعون عشر الفاصلة اولياكم معروفا القرآت قرأ نافع النبي بالهمز وادغم ابو عمرو وابن كثير وحفص والدوري عن الكسائي وورش وقلل الازرق في يعملون خبيرا وما يعلمون بصيرا ابو عمرو وياء النبي فيهما على الاصل للكافرين وللنافقين وافقه الحسن واليزيدي والباقون بالخطاب باسناده للمنبئ وامر صلى الله عليه وسلم بالنون تفخيما لشانها او الخطاب لصاحبه عليه السلام تشريفا له وتعظيما لقدره والياء للغيبة وقرأ اللائي هنا والمجادلة وموضع الطلاق ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف بياء ساكنة بعد الهمزة بوزن الفاضي على الاصل والباقون بحذفها واختلف الحاذفون في الهمزة فحققها منهم قالون وقنبل ويعقوب وسهلها منهم بين بين ورش وطريق عبيد ابو جعفر والخلوف عن ابي عمرو والبزي وقطع لها بالتسهيل في المبهج وغيره وقطع لها بالابدال ياء ساكنة في الهادي وغيره وفاق السائر المغاربة فيخيفه سكنت فيشبع المد والوجهان صحيحان كما في النشر وهما في الشاطبية كجامع البيان وبل من يرسل الهمزة اذا وقف يقلبها ياء ساكنة كما نقله في النشر عن نص الداني وغيره لتعذر الوقف على المسهلة قال وقفا على الروم فالوصل من باب اولى وقرأ في تظاهرون هنا وموضعي المجادلة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب بفتح التاء والهاء وتشديدهما مع تشديد الظاء بالالف هنا وافقهم ابن محيصن والمزيدي وقرأ ابن عامر بفتح التاء والهاء وتشديد الظاء وبعدها الف هنا وافقهم ابن محيصن والمزيدي وقرأ عاصم بضم التاء وتخفيف الظاء والف بعدها وكسر الهاء كحفص بوزن تقاتلون وقرأ حمزة والكسائي وخلف بفتح التاء وتخفيف الظاء بعدها الف مع فتح الهاء مخففة وافقهم الاعمش الحسن بضم التاء وفتح الظاء مخففة وتشديد الهاء مكسورة بلا الف واما موضعا المجادلة فعام الكوفيين هنا وافقهم الحسن ابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف بفتح الياء وتشديد الظاء والف بعدها وفتح الهاء مخففة كوفي هنا وابن عامر هنا والباقون كذلك لكن بتشديد الهاء بلا الف كوفي هنا ما وجه قراءة عاصم فجعله مضارعا ظاهر واما الفتح والتشديد مع الالف مضارع تظاهر والاصل تتظاهرون اجتمعت التاء في الظاء ومن حذف حذف احدى التاءين واما التشديد مع حذف الالف مضارع تظاهر والاصل تتظاهرون فادغم نافع النبي ابو جعفر ويعقوب بخلفه وقللها الازرق بخلفه واماله حمزة والكسائي وخلف ويوقف عليه لحمزة بوجهيه التحقيق والابدال واوا مفتوحة لكونه متوسطا مفتوحة وقللها الازرق بخلفه واماله حمزة والكسائي وخلف ويوقف عليه لحمزة بوجهيه التحقيق والابدال واوا مفتوحة لكونه متوسطا بغير المنفصل وادغم ذال اذ جاءتكم وكذا اذ جاءوكم ابو عمرو وهشام ومحكم اماله حمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان بخلفه وافقهم على عدم اماله زائغة هنا ابو عمرو وهشام وخلاد والكسائي وافقوا على عدم اماله زاغت هنا ابو عمرو وخلف وفي النظم هنا الكافرين نافع وابن عامر وابو بكر وابو جعفر بالف بعد النون وصلا ووقفا وفي الانفال كسر الهاء وصلا ووقفا وفي الفتح ضمها كذلك وقد ذهب الالف وقفا لهشام والاعمش وابن كثير والمكي وحفص والكسائي وخلف عن نفسه ياسا تاتي في الوقف وذر الوصل الجزاء للغواصل بحرير التوراتي ثبوت الف الاطلاق

وافقهم ابن محيصن والباقون بحذفها في الحالين لانها لا اصل لها فالساكنين وقطع نشيبها للتواصل بالبواقي ولا احب هذه العلة فانها
منكرة لفظا وحرج السبل لدعوم المتفق على حذف الفه في الحالين **واختلف** في المقام فخص ضم الميم الاولى اسم مكان
من قام اي امكان قامة او مصدر لغة اي الاقامة **وق** بالضم ثاني الرحمان ان المتقين في مقام نافع وابن عامر وابو جعفر وافقهم
الاعمش والباقون بالفتح فيهما مصدر قام اي القيام او اسم مكان فمنه اي مكان قيام **وخ** اجمعوا على فتح الاولى من الدخان ومقام كريم
وذكر هم النبي نافع قرءا **وضم** بيوتنا ورش وابو عمرو وحفص وابو جعفر ويعقوب **وخ** الحسن عبوره فمعا بكسر الواو اسم فاعل من عبر
المنزل يعبر عبورا فهو عابر ج وعبور ورويت عن حماد **والجمهور** بسكون الواو اي ذي عبرة وقتل غير حصينة **وامال** اقطارها ابو عمرو وابن
ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وقلله الازرق **وخ** الحسن سيولوا الفتنة بواو ساكنة بدل الهمز ويوقف للحمزة
بالتسهيل كالياء على مذهب سيبويه **والجمهور** وبالابدال واو على مذهب الاخفش نص عليه الهذلي في غيره وهو التنبيه عليه بالعبرة
واختلف في لأتوها فنافع وابن كثير وابن ذكوان من طريق الصوري وهي طريق سلامة بن هارون عن الاخفش وابو بكر بقصر الهمزة
اي بحذف الالف من الايتان المتعديا لواحد اي يجلوها والباقون بمد الالف بعد الهمزة على انهما ايتان بمعنى اعطوها وتقدير المفعول الثاني السائل
وهو طريق الخفش عن ابن ذكوان **ويقف** عن الازرق بغير الف فرارا والفرار كالجماعة من اجل الكسرة **وامال** بخلف عنه حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه
وفتح سين يحسبون ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر **واختلف** في يسألون عن انبائكم فروى بتشديد السين المفتوحة والتوبيخ عنها وهمزة بلا الف ويوقف عليه
فادغم التاء في السين ابو عمرو بخلف عن اليزيدي وقنبل بخلف عنه ايضا **والباقون** بسكون السين بعدها همزة بلا الف ويوقف عليه
بالنقل فقط وحكى ابن مجاهد الوجهين معا وهو مسموع قرئ بهما بالف في النشر **واختلف** في اسوة هنا وفي الممتحنة فعاصم بضم الهمزة في
الثانية وافقه الاعمش وهي لغة قيس وتميم والباقون بكسرها لغة الحجاز والاسوة الاقتداء اسم وضع موضع المصدر وهو الايتساء كما
العدوة من الاقتداء **واسال** الراء فقط من راى الموصول مع فتح الهمزة ابو بكر وحمزة وخلف وفتحها الباقون وما حكاه الشاطبي رحمه الله من الخلاف
في اسالة الهمزة عن ابي بكر وفي اسالة الراء والهمزة معا عن السوسي تعجب منه في النشر كما تقدم بعدم صحة ذكر عنها من طرق الشاطبية كاصلها بل
ومن طرق النشر هذا حكم الوصل اما الوقف فكل يعود الى اصله فالذي يعده متحركا غير مضمر على ما مر غير حمزة **وامال** زادهم ابن ذكوان وهشام بخلفها
وحمزة **وامال** شاء ابن ذكوان وهشام بخلفه وحمزة وخلف ويوقف عليه لحمزة وهشام بخلفه بالبدل **والباقون** بالفتح **والمد** القصر والتوسط وامالها
مع همز او فتحه وغيره نحو تلقا اصحاب الاعراف **وضم** عين الرعب ابن عامر والكسائي وابو جعفر ويعقوب كما في البقرة **وق** ابو جعفر نطوها بواو
ساكنة بعد الطاء المفتوحة بلا همز **وق** مبينة بفتح الياء التحتية ابن كثير وابو بكر **واختلف** في يضعف لها فابن كثير وابن عامر وابن وردان العظمة
وتشديد العين مكسورة بلا الف قبلها على البناء للفاعل العذاب بالنصب مفعولا به وافقهما ابن مجيصن **وق** ابو عمرو وليعقوب بالياء مبنيا للمفعول العذاب بالرفع نائب الفاعل
وتشديد العين ومدها بلا الف قبلها على البناء للمفعول العذاب بالرفع على النيابة عن الفاعل وافقهم اليزيدي والحسن والباقون بالياء من تحت وتخفيف العين والف
قبلها مبنيا للمفعول العذاب بالرفع نائب الفاعل **وق** ابن مجيصن من تحت الغرفة بالنون والمد والتخفيف ونصب العذاب **واختلف** في وتعمل صالحا نونا
فحمزة والكسائي وخلف بياء التذكير فيهما على اسناد الاول الى لفظ من والثاني لضمير الجلالة لتقدمها وافقهم الاعمش والباقون بتاء التانيث
في يقتل على اسناده لمعنى من وهو النساء ونونه بالنون مسندا لالتفات العظم حقيقة وامام الساء ان فيهما نونان متفقتان
بالكسر من كلمتين وحكم لمغيرة لكن على وجه ابدال الثانية للازرق وقنبل فرجس فاقبلوه وقعدتها ساكنة يجوز لها وجهان حينئذ

وها المد المشبع ان لم نعتد بالعارض وهو تحريك النون بالكسر للتقاء الساكنين والقصر ان اعتد به والوجهان صحيحان نص
عليهما في النشر والتنبيه التاسع او اخر باب المد والقصر فاقتصارا الاصل هنا على المدين لم يعنه وقد علمت ما فيه **وخ** ابن مجيصن
فيطبع بكسر الميم مع فتح الياء وهو شاذ حيث يتوافق المايض والمضارع في الكسر وروي عنه الاخفش ايضا **واختلف** في وقرن فنافع وهم
وابو جعفر بفتح القاف امر من قررن بكسر الراء الاولى اقررن بفتحها فالامر منه اقرن بحذف الراء الثانية الساكنة لاجتماع الراءين
ثم نقلت فتحة الاولى الى القاف وحذف همزة الوصل استغناء عنها فصار قرن فوزنه حينئذ قعن فالمحذوف اللام وقيل العين والمحذوف
الاولى لانها لما نقلت حركتها الى القاف بقيت ساكنة مثل الراء بعدها فحذف احداهما فحذف الاولى لالتقاء الساكنين فوزنه حينئذ قلن والباقون بكسر القاف من
بالمكان يقر بالفتح في الماضي والكسر في المضارع وهو الفصيح ويحكى فيها الوجهان من حذف الراء الثانية والاولى ويلغز بها فيقال راء بغير الف الازرق
بالفتح والباقون بالاخلاس والكسر المحض وهو الفصيح ويحكى فيها الوجهان من حذف الراء الثانية والاولى ويلغز بها فيقال راء بغير الف الازرق
بالاخلاس وبرفعها الكوفيون الا حفصا بالابتداء **وضم** ياء يهدي نافع وابو عمرو وحفص وابو جعفر ويعقوب **وق** ولا يهدي حين يتبدى بالتاء البزي بخلف
وضم وجوبا شاع المد حينئذ الساكنين **واختلف** في يكون لهم فهشام وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بالياء مراعاة لان تانيث الجمع مجازي
والفصل اوتوا بالاختيار وافقهم الاعمش والحسن والباقون بالالف من فوق مراعاة للفظ **والاظهر** ذال قد فضل قالون وابن كثير وعاصم وابو
جعفر ويعقوب **وادغم** ذال اذ تقول ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **وامال** بخشاه حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه
قصر ما كفى ونقدم امتناعهم على فتح ابا احد لكونه واو امير سوءا بالالف **واختلف** في وخاتم النبيين فعاصم بفتح التاء اسم للالة كالطابع والقالب
وافقه الحسن والباقون بكسرها اسم فاعل **وقرا** يا ايها النبي انا ارسلناك والنبي انا احللنا بهمزتين محققة فسهلة كالياء فالف وجهان وابدال الهاء
ولو اماكسوة وتقدم رد تسهيلها كالواو والباقون بترك الهمزة الاولى وتشديد الياء **وامال** اذا هم همزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه
وقرا تمسوهن بضم التاء والمد همزة والكسائي وخلف اي تجامعوهن **وخ** للحسن ان وهبت بفتح الهمزة بدل من امراة بدل الشمال الا على
حذف لام العلة اي لان **وقرا** للنبي وبيوت النبي الا بابدال الهمزة ياء مشددة قالون في البصري وهو المختار والوجه الثاني له وهو جعل
الهمزة بين بين فيهما فصفعة في النشر ولذا قال في الطيبة **ما** بالسوء والنبي الادغام اصطفى **ما** فان وقف فبالهمزة **وقرا** مزيدي بالهمز
ابن كثير وابو عمرو وابن عامر والبزي بخلف عنه بياء مكسورة بعد الالف من غير همز **وشد** البزي بخلفه الثاني من طريق الخلواني وهمزة والكسائي
وافقهما اليزيدي والحسن والباقون بالياء **وخ** للفصل من تبتل الثاني من ابن تبتل **وامال** اناه هشام بخلفه وحمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق وخلف وفتحه الباجوري عن هشام كالباقين **وقرا** فعلموها بنقل حركة الهمزة الى الميم ابن كثير والكسائي وخلف عن نفسه **وسهل**
الاولى من اتاه احد الهمزين قالون والبزي وسهل الثانية وشرط ابو جعفر ورويس وجهان ابدالها ياء ساكنة مع المد للساكنين وبهما قرا
قنبل ولذا ثالث استاط الاولى مع المد والقصر به قرا ابو عمرو ورويس في وجهه الثاني وجعلها الباقون **وابدل** الثانية ياء محضة مفتوحة من اياء
اخواتها نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس **وخ** للحسن تبتل بفتح التاء على تقلب وجوههم فاعلمه **واختلف** في سادتنا فابن عامر ويعقوب
بالجمع بالالف بعد الدال مع كسر التاء جمع سادة وافقهما ابن محيصن والحسن والباقون بفتح التاء على انها الوحدة بكسر السين جمع سيد على فعل **وقرا** والراسخون السوء
حكم الرسول والسبيلا **واختلف** في كثيرا فهشام من طريق الداجوني وعاصم بالباء الموحدة من الكبر اي يتقدد الاعظم والباقون بالمثلثة من الكثرة

والباقون بالمثلثة الكثرة اي مرة بعد اخرى وعن المطوعي وكان عبد الله بفتح العين فباء موحدة مع بنون الدال المضمومتين
العبودية لله بالجر وجمعها صفة عبدا وعنه ايضا ويتوب بالرفع على الاستيناف المرسوم انتفوا على حذف الالف
بعد اللام من الي هنا وبالطلاق وبابه بعدها كالي الجارة وهي التي يظهرون والتي ييئسن والتي لم يحضن وعلى حذف الالف
من يظهرون واتبعوا بالله الظنون واطغا الرسولا وفاضلونا السبيلا بالف مطرفة في الامام كالبقية وكسروا يبتلوكم عن
انبائكم بلا الف بعد السين في اكثرها وانتفوا على قطع الكل يكون على الموصل حرج وعلى وصل الكل يكون على الحرج واختلفوا في قطع
اينما تقفوا سورة سبا مكية قبل الا الذين اوتوا العلم وبر الذين في غيابة وفيها خمسون وارج فيما عدا الثاني وخمس فيه
خلفها وشمال الثاني مشبعة الثانية اربعة معجزين معا كالجواب ما يشتهون وعكسه موضع من مئنة القرآن
امار بلى حمزة والكسائي وخلف وشعبة من طريق ابي حماد وعن يحيى ادغم عنه وبالفتح والصغير الازرق وكذا ابو عمرو من
روايته على ما نقله في النشر عن ابن سيح وغيره وازدجر فرطبته للطاف فيه على الدوري فقط واختلف في رؤية عالم الغيب
فافهم واعلم وابو جعفر ورويس بوزن فاعل ورفع اليوم اي يعلم او مبتدا خبره لا يعزب بما يتعزب ان كل صفة يجوز ان تعرف بالاضافة
الا الصفة المشبهة وما نقل عن الجواني مبتدا خبره مضمر اي هو استبعده السمين واقتهم الحسن وقرا ابن كثير وعاصم وروح وخلف عن عاصم بوزن عالم الضاد
وخفض الميم صفة لربي او بدل منه وان فاجعل صفة فالباء من بعزب زيدت وقد تقرر جواز ذلك انا نعلم انهم ان ذبن يحيى والبزي
والكسائي علام بتشديد اللام بوزن فعال بالبناء للمبالغة وخفض الميم على ما مر انفها المطوعي وكسر الكسائي الراء يعزب ومر يونس عن المطوعي
فتح راء اصغر وابو على ان الجر على الابدال والرفع على الابتداء او الخبر الا كتاب او عطفا على مثقال وبكسر الاول كتاب بتنوين الثاني كذلك
في كتاب مر معجزين معا بالقصر والتشديد ابن كثير وابو عمرو ومر ايضا بالمد وبالتشديد عاصم غير الكسائي واختلف في مرجز اليم هنا وفي الجاثية
ويعقوب برفع الميم فيهما نعتا للعذاب وافهم ابن محيصن والباقون بخفضه فيهما نعتا للرجز وهو العذاب السيئ وامار وبر الازرق السوسي وصلا
وادغم لام هار ابو جعفر الكسائي وافهم ابن محيصن بخلفه واختلف على قطع همزة جديد افتى مفتوحة الاستئناف او استغنى بها عن همزة
الوصل ودرش على اصله في نقل حركتها الى ما قبلها وهم يعقوب الهاء من ايديهم وما بايديهم بما قبل الهاء ساكنة واختلف في ازلفا الخسف
بهم الارض او اسقط فحذفه ورويس وخلف بالياء حيث جاء والفهم الله بعد وافهم الاعمش والباقون بنون العظمة وابدل الهمزة
نشأ الفا اصبهاني وابو جعفر كوفي حمزة وهشام بخلفه وادغم الكسائي وحده فاخفى الباء بعدها وحكم الهاء والميم من الهاء كل
ضما وكسرا وصلا ولذا من السماء ان من يخسف الهمز وبا عند النظير ابناء اخوانه وقرا كسفا بفتح السين حفص وسكنها الباقون والحسن
يا جبال الدوري بوصل الهمزة وسكون الواو مخففة مراب رجع والابد الحديد بضم الهمزة والهاء يقطع الهمزة وتشديد الواو من الفاتر
وهو النوح جاء يسبح هو وتسبيح هو وتسبيح وامار وبر عن روح وحمزة برفع الراء من والطير نسقا على لفظ جبال او على الضمير المستكن
في اوبي المفصل بالظرف فهل انواره لان بعضهم ان عن عجبه لان يجوز ان اضمر عنه لدن ايها ولذا اسقطها صاحب الطيبة على عادته في حذف المشهور
والمشهور عن روح النصب غير هو عطفا على محل جبال واختلف في الريح فابو بكر بالرفع على الابتداء او الخبر والظرف قبله وهو سليمان
او تسخير الريح والفهم ابن محيصن والباقون بالنصب على الاضمار فعل او رد سخرنا لسليمان الريح وبر ابن وباح وابو جعفر كما مر بالبقرة
واختلفوا على حرفيه راوا القطر وصلا واختلف فيه وقفا كالوقف على مصر فاخذ بالتفخيم فيها جماعة نظر الخوف الانقطاع

واخذ بالترقيق آخرون منهم الداني واختار والد الشيخ التفخيم في مصر والترقيق في القطر قال ابن الوصل وعملنا بالاصل واثبت الياء
في كالجواب وصلا ورش وابو عمرو وابو جعفر من طريق الحلواني وفي الحالين ابن كثير ويعقوب لكنا ابناءها الا ابن وردان فانفرد به
الحنبلي عنه فالوجه للمبتدي عليها ما تقرر في نظيره والباقون بلا ياء وعليه في الطيبة ولم يذكره في الاصول والذي ذكرته هنا مبنيا على الاصل للتنبيه
على ما يتبع اذ لم يذكر بعض الافراد من غير تنبيه عليها واطرد له ذكر في اثبات الخلاف في اشام صاد صراط الذكر فليتفطن له وسكن
حمزة ياء عباد الشكور في مثانه نافع وابو عمرو وابو جعفر بالف بعد السين من غير همز لغة الحجاز وهذه الالف بدل من الهمزة وهو
مسموع على غير قياس وافهم البزيدي والحسن اذ كوان والمجاول عن همشام همزة ساكنة تخفيفا وهو ثابت مسموع خلافا لمن طعن فيه وروى
الحلواني عن هشام بالهمزة المفتوحة وبه قرا الباقون على الاصل لانها مفعلة لكثرة وهو العصاة في بيت الجن فروى بضم التاء الاولى
والهاء وكسر الباء التحتية المشددة على البناء للمفعول والنائب الجن والباقون بفتح الثالثة على البناء للفاعل مسند الى الجن اي علمت الجن بعد التبين
الامر عليهم ويحتمل ان يكون من تبين بمعنى بان اي ظهرت الجن وان ما في حيز هما بدل من الجن اي ظهر عدم علمهم الغيب لنسبانهم العيبة بالنون الزيني وابو
عمرو وكسرها قبل الباقي بالكسر والتنوين ومر مع توجيهه بالنمل واذا وقف عليه حمزة وهشام بخلفه ابدلا الهمزة الفا على القياس ايضا بين على وجه
الروم فيهما وجهان واختلف في مساكنهم مخفض حمزة بسكون السين وفتح الكاف والالف بعد الافراد بعد المصدر ابن ذكوان بسكونهما او موضع السكنى
الكسائي وخلف بالتوحيد وكسر الكاف فقصر الياء وان كان غير مقيس موضع السكنى او المصدر ايضا وقيل الكسر للاسم والفتح للمصدر وافقهما الاعمش
والباقون بفتح السين والزوكسر الكاف على الجمع وهو الظاهر اضافة الجمع فكل مسكن في اكل فافهم وابن كثير بسكون الكاف والتنوين على قطع
الاضافة وجعله عطف بيان على مذهب الكوفيين وافقهما ابن محيصن وامر ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف بضم الكاف مع التنوين ايضا
وافقهم الاعمش ابو عمرو ويعقوب بضم الكاف من غير تنوين على اضافة اكل خطه من اضافة الشيء الى جنسه نحو خاتم حديد وافقهما اليزيدي والحسن ايضا
الثمر المأكول والخط شجر الاراك وكل شجر مر والاثل الطرفا في وهل يجازى الا الكفور نافع وابن كثير وابو عمرو وابو بكر وابو جعفر ويعقوب بالياء
المضمومة وفتح الزاي مبنيا للمفعول ورفع الكفور على النيابة وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والاعرج في يجازى الفتح والتفليل والباقون بنون العظمة
وكسر الزاي ونصب الكفور مفعول ابدا الكلام على الترابي وصلا السوسي بخلفه في فقالوا ربنا بعد فابن كثير وابو عمرو وهشام بخلفه
على ابناء وبعد بالعين المشددة بالالف وعليه رسم الرسم فعل طلب امتراء منهم وبطرا وافقهم ابن محيصن واليزيدي يعقوب ربنا بالنصب على النداء
وباعد بالالف وفتح العين والدال خبرا على انه شكوى منهم لبعد سفرهم او اراد طال التزوده وعدم الاعتداد بما انعم الله عليهم والباقون ربنا بالنصب
بالنصب باعد بالالف وكسر العين وسكون الدال وعلى هذه كالاول فيمن رفع ربنا فعلان متعديان وليس ظرفا اسفارنا ابو عمرو وابن
ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وظلموا الازرق لام ظلموا الكسائي عن عنه في صدق فهام وحمزة والكسائي وخلف
بتشديد الدال مدغما بالتصغير فيهما ظنه على المفعولية والمعنى ظن ابليس ظنا فصدق هو ظنه على المجاز ومثله كذبت
ظنوني وقيسي وصدقتهما وصدقاني وكذباني وهو مجاز شائع وافهم الاعمش والباقون بتخفيفهما فاظنه منصوب على المفعول ايضا لكن على
اصبت ظني او على المصدر بفعل مقدر اي يظن ظنه او على نزع الخافض اي في ظنه اللام من قال دعوا عام وحمزة ويعقوب الهاء
من فيهما يعقوب كما مر في الملكة في اذن له فابن عامر وحمزة وحفص والكسائي وخلف بضم الهمزة مبنيا للمفعول والباقون مبنيا للفاعل وافهم
الاعمش واليزيدي والحسن والباقون بفتحها مبنيا للفاعل وهو ضمير الله في فزع فابن عامر ويعقوب

بفتح الفاء والراي مبنيا للفاعل والضمير لله تعالى اي ازال الله تعالى الفزع عن قلوب الخائفين والمشفوع لهم بالاذن او الملائكة
الراي وبالحاء المهملة والعين مبنيا للمفعول من الفزاع والباقون بضم الفاء وكسر الراي مبنيا للمفعول والنائب الظرف بعده
بتشديد الياء اردني الذبح وحذفها وصلا
متى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وكذا ابو عمرو بروايتيه على ما نقله في التشر عن النص
وغيرهما وقصر الطحان في طيبة على المد والقصر
ابن كثير القرآن بالنقل
ذال اذ حاكم ابو عمرو وهشام
ذال اذ نادى مريم تاء ابو عمرو وهشام وحمزة
والكسائي وخلف
الحصر تقديم بالنفي بعد الفاء مع تخفيف الراء
في جزاء الصفة فجزم وبر جزاء بالنصب على الحال من الضمير المستتر في الظرف المقدم
مع التنوين وكسره وصلا ورفع الصفة بالابتدا اي فهو كائن في الدار قائما كما زيد والعقد بر لهم الصفة جزاء وحكاها الداني عن قتادة كما في الجزم والباقون
برفع جزاء وخفض الصفة بالاضافة
في الزمر فالجمهرة وجره بكسر الراء بالنون على التوحيد مرادا به الجنس
المطوعين والمسكنة والمطوعين والمقلين
وجمع السلامة والباقون بضم اوله وجمع السلامة
التنبيه على مجموعين اول السورة
المطوعين وبعده له بضم اوله وفتح الفاء وتشديد
الدال من التقدير والضم وبفتح اوله وسكون ثانيه وتخفيف ثالثه من التضييق مقابل يبسط
نحشرهم ثم نقول بالياء من تحتها ما تخص
ويعقوب وهو اولا الابعاد
واما الهمزتان المكسورتان من هؤلاء ايام فكذلك نظيره بالاحزاب وغيرها
مفتوح وقفا ابو عمرو وابن كثير
بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق
ضم هاء اليهم لحمزة ويعقوب واثبت الياء في يلقه وصلا وثر في الحالين يعقوب
روى ليس بشرط
بادغام الفاء في الفاء وروافقه روح في ركب تجار يلتقمه فان ابقاء مبينا بين موافقة الرسم والاصل كما مر في الادغام الكبير
بخلاف الابتداء بتاءات البزي فانها مرسومة مبتدأة والوحدة فكان الابتداء بها كذلك
ياء الاضافة من اجرى الا نافع وابو عمرو وابو جعفر وحفص وابن ذكوان
الفيض الخفي ابو بكر وحمزة
الياء من ربي ايمانهم نافع وابو عمرو وابو جعفر
واني لهم حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصفة
الازرق والدوري عن ابي عمرو
في التناوش فابو عمرو وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بالهمز المضموم والمد
مصدر ناش من نأش من نال
من مكان بعيد والباقون بواو مضمومة بلا همز مصدر ناش اي تناول وقيل البعد عن الوا ولو قلت واقت قال الزجاج كان واو مضمومة ضمة
لازمة فان فيه بالخيار ان شئت همزت على حد ثالث اذ ثور بالهمز الواو والمعنى من اين لهم تناول ما طلبوه من الايمان بعد فوات وقته
وحيل وبينهم الحاء ابن عامر والكسائي ويس
علم الغيب بالالف وفتح الياء وكذا بسبأ وفي مسكنهم ويجزى بالنون
انفق على الابتداء بالهمزة في الوصل
ثلثا ثلثا ثلثا ثلثا
عبادي بالشكر اجري الا على الذي موعي ابن عامر ويعقوب والمطوعين
ثنتان بالواو ثنتين
مكيه
اربعون وارجح جمعي ثم حرمي الا الاخير دمشقي ومدني اخير
سبع عذاب
شديد بصري وشامي
لتكونن الاخيرة غير جميع خلق جديد غير بصري وجميع الباقي بالبصير الكفور غير مستمر ازيزه لا يصر يتيه بالياء بصري ويعقوب
اخيرة وشامي
اما مشتى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه
الثانية كالياء وابدالها واو مكسورة من ثلاث
نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس
الدوري عن ابي عمرو وابن ذكوان عنه صحيحا كما في النشر
على بعد بالالف الاخيرة والوقف
والكسائي ويعقوب
في غير الله لحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف بجر غير نعتا لخالق على اللفظ وافقهم ابن محيصن واليزيدي بالرفع صفة على المحل ومن
مزيدة للتأكيد وخالق مبتدأ والخبر على اعتبار محله رزقكم او يرزقكم ضمة الخبر للمنع موعد رأي موجود كما
فان حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصفة للازرق
والدوري عن ابي عمرو
توجع الا مور بضم الفاء وفتح الجيم مبنيا للمفعول نافع وابن كثير وابو بكر وابو جعفر وعاد ابو جعفر
قراءة بالمالة الراء والجيم لحمزة والكسائي وخلف وقللها
الازرق وهما
ابو عمرو والجيم فقط وذكر الشاطبي رحمه الله الخلاف عن السوسي والمالة الراء فقد مر ما فيه
الخلاف هنا
فالجمهور على الوقف بالياء

معاهنة وكذا الصيقل

معاهنة وكذا الصيقل عن الاخوين والاكثرون على الاجراء عند على اما التهما معا والوجهان صحيحان عن هشام
واختلف ايضا في ذكران
على ثلاثة اوجه الاول اما التهما معا عن رواية المغاربة وجمهور المصريين الثاني فتحهما عنه رواية جمهور العراقيين الثالث فتح الراء
واما لة الجمهور عن الصوري وابي بكر فتحهما معا عن الطيبي وابالتهما معا على بن آدم والباقون بفتحهما ونظيره واه في سورة النجم
بالصافات
في فاذا نعت بفتح نفسك فابو جعفر بضم الفاء وكسر الهاء مزاد هب ونفسك بالنصب مفعول اول علم
متعلق بمذهب جعل الاول حالا
وافقه ابن محيصن والشنبوذي والباقون بفتح الفاء والهاء مبنيا للفاعل من ذهب ونفسك فاعل
الزج بالتوحيد ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف
والمطوعين والمقلين
والباقون بضم الياء وفتح الفاء مبنيا للمفعول والنائب مستتر يعود على المعمر ايضا
المطوعين بمعجمة بعد الواو مكسورة وبالسين
وابو جعفر
ميت بتشديد الياء نافع وحفص وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف ومر بالبقرة
وما يعقلها بالتحتية
التحتية وضم الفاء مبنيا للفاعل وهو ضمير المعمر ومر برواية روح عن طريق الجمامي والسعيدي وراي العلا كلام عن الغاء عن التمار غير
والمطوعين والمطوعين بمعجمة بعد الواو مكسورة وبالسين
المطوعين بمعجمة بعد الواو مكسورة وبالسين المهملة خاصة
واما وتر الخلاء وصلا السوسي بخلفه
الحصر والتبديد بالياء من تحته
لحمي بتنبيك بالتسهيل كالواو على حد بسوء وبالابدال
ياء على هذه الاخفش وهو المختار عند الآخذين بالرسم واساسها كالياء وهو المعتمد وابدالها واوا كلاما لا يصح كما في النشر
الثانية
كالياء وابدالها واوا مكسورة عن المغاربة الا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويس وفي نظيره من الشاة لغا الاصبهاني
همزة الشاة
وابو جعفر كوفي حمزة
تزكي بتشديد حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه
ذال الخلوت
ابن كثير وحفص ورويس بخلفه
اليه في نكير وصلا وثر في الحالين يعقوب
لحمومة وهشام بخلفه على العلم على سمة وفي الحجر
وجعلوا بينها وبين الانعام في ابتدائها
خلاق الازرق وفي ربق راء مستمر
يدخلون بالضم الياء وفتح الخاء بالبناء للمفعول
ابو عمرو بالنصب
ولولوا بالنصب نافع وعاصم وابو جعفر والباقون بالجر وابدال الهمزة
الساكنة ابن عامر يخلفه وابو بكر وابو جعفر وابدله
ورش من طريق بعيد وهو قوفا على الحمزة بابدال اللولوي واوا واما الثانية فتبدل واوا ساكنة على القياس وتبدل واوا مكسورة على قول الاخفش
فاذا سكنت للوقف اتحد مع ما قبله ويجوز الروم فيهما وجهان ويجوز تسهيلها كالياء على مذهب سيبويه فهي ثلاثة
وهشام بخلفه كذلك في الثانية
ومر ذكر الخلاف
في يجزى كلا فابو عمرو وبالياء التحتية مضمومة وفتح الزاي بالبنا للمفعول وكلا مرفوع على النيابة
بنون العظمة مفتوحة وكسر الزاي بالبنا للفاعل ونصب كلا به
ارايتم بتسهيل الثانية نافع وابن جعفر وللازرق وجه آخر ابدالها الفا خالصة
مع المد المشبع وهذا هو الكسائي
في بيعه منه فابن كثير وابو عمرو وحفص وحمزة وخلف بالاوجه الاتية وافقهم
المطوعين بمعجمة بعد الواو مكسورة وبالسين
بالالف على الجمع
اهدى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وكذا حكم احدى الايام ووافق ابو عمرو والازرق فيه
في وملكم السوء
فتح الهمزة بسكون الهمزة وصلا اجراء كلمة مجرى الرؤف لغة الى الملوك تخفيفا كاكبار تكم الاية عمرو وافقه الاعمش وقد اكثر الاستشهاد لها
ابو علي في الاستشهاد لها
من كلام العرب قال فاذا ساغ ما ذكر في هذه المرأة مع سبب ظاهر يقتضي الحذف فما ظنك بالحذف من غير سبب ظاهر
وقال ابن العقيلي ما ثبت بالاستفاضة والتواتر فهو قرآن قلت وبه يجوز
ولا يجوز ان يقال الحذف اكثر وهو مذهبه كما في النشر غير عمرو والكسائي قال في فتح المنان وهذا ما اختاره ابو عمرو والكسائي
والباقون بالهمزة الساكنة ووقف عليها
حمزة وهشام بخلفه بابدالها الفا خالصة وزاد هشام الاشباع
الاشباع
بالروم ويزيد حمزة بالاشمام
حكم همزة السبي الآتي ربما
على ست الالف
ما كانت
كيف وابو عمرو والكسائي ويعقوب واسما جلا
جلاهم
فسنفي نظيره اول الحشر
في الحشر
وعن الكوفي ولولوا بابدال الهمزة واوا ساكنة
وقيل يجذفها في الام
المصاحف الا مصار وكتب في بعض المصاحف الفلواذ ان بواو والذي بعدها ياء ذكره الداني

واتقوا على الثانى نحو الله وسنت فى الثالثة كالانفال واخر عافو وعلى بيت منه فيها زائدة نحل وسورة يس
وهى قبل القرآن عليه قيل الاول بعد والذى اقبل لهم انفطرت الآية والثانى ثمانون وثنتان غيرهو فى وثلاث فيه خلافها آية يس كونى
مشبه الاصل موضع رجل يسعى وعكسه اثنان من العيون فيكون القراءات اما الياء من بيت ابو بكر وحمزة والكسائى
وخلق وروح وهذا هو المشهور عن حمزة وعليه الجمهور وروى عنه النقليل صاحب العنوان فى جماعة والوجهان فى الطيبة وغيرها والخلاف
عن نافع فالجمهور عنه على الفتح وقطع له بالنقليل الخزاعى وابن بليمة وغيرهما فيه خلاف الاصبهانى ابو جعفر على اى درس ادغم النون
فى واو والقرآن هشام والكسائى ويعقوب وخلق عن نفسه واظهرها ابو عمرو وقبل وحمزة وابو جعفر واختلف عن نافع والبزى وابن ذكوان وعاصم
ومن تفصيله والادغام الصغير الحسن بكسر النون على اصل التقاء الساكنين وقرئ والقرآن بالنقل ابن كثير شرط بالسين قبل من طريق
ابن مجاهد وروى واشم الصاد زايا خلق عن حمزة ويخلق فى تتنزيل ابن عامر والحصرى حمزة والكسائى وخلق بنصب اللام على المصدر بفعل من لفظه
وافهم الاعشى عن الحسن البزيدى بالجر بدل من القرآن والباقون بالرفع خبر لمقدر اى هو او ذكر او القرآن تنزيل وقد سدا معا بفتح السين حفص وحمزة
والكسائى وخلق وهما بالكهف وحمزة فى أأنذرتهم اوالبقرة مع الوقف عليها لحمزة الحسن فاغيثناهم بهمزة واحدة ذا الاذجاءها ابو عمرو وهشام
واما جاءها هشام بخلفه وابن ذكوان وحمزة وخلق الهاء والميم وصلا من البهائم نقل حمزة والكسائى ويعقوب وخلق وكسرها ابو عمرو وكسر الهاء وضم الميم
الباقون اما واقفا فحمزة ويعقوب بضم الهاء والباقون بالكسر واختلف فى فعززنا فابو بكر بتخفيف الزاى من عز غلب او من عز متعد ومفعوله محذوف اى فغلبنا اهل
التوبة بثالث ومده وعز فى الخطاب والباقون بتشديدها من عزز قوى او لازم عدى بالتضعيف ومفعوله ايضا محذوف اى فقوينا المرسلين
بثالث وهو شمعون وقرئ الحسن طيرتم بسكون الياء بلا الف فى الذكر ثم فابو جعفر بفتح الهمزة الثانية وتسهيلها وادخال الف بينها على الوجه
للم العلة الا ان ذكرتم تطيرتم فتطيرتم هو العلو وان ذكرتم علة واقفه المطوعى لكنه يحقق الهمزة ولم يدخل الفا والباقون بهمزتين الاولى مكسورة
والثانية مكسورة همزة الشرطية فقالون وابو عمرو بالتسهيل مع الفصل ودرش وابن كثير ورويس بالتسهيل بلا فصل والباقون بالتحقيق بلا فصل
ولهشام وجه آخر وهو التحقيق مع الفصل كما مر تفصيله واختلف فى ذكرتم فابو جعفر بتخفيف الكاف بمعنى طائركم معكم حيث جرى ذكركم وهو بلفظ الخبر
المطوعى وابن محيص من البهيج والباقون بتشديدها ويسكن ياء وعبادى الا عبد هشام خلق وحمزة ويعقوب وخلق والباقون بالفتح وعليه
الجمهور لهشام وهنا نكتة لطيفة نقلها فى الاصل هو ان ابا عمرو بن العلا سئل عن حكمة تسكين عبادى الا ادريانى النمل وفتحها فى الا عبد
فاجاب بما معناه ان التسكين ضرب من الوقف فلو سكن هنا لكان كالمستانف بلا اعبد وفيه ما فيه ولا كذلك موضع النمل واما الهمزات
من اتخذ فاذا نذرتهم الياء فى ان يودن قرئ الحالين ابو جعفر وفتحها وصلا قالون بالهمز هى ياء الاضافة الحذف وفتحها
ونطف الا لفقاء الساكنين واثبتها وقفا يعقوب والباقون بالحذف فى الحالين تقدم ان ابا جعفر يفتح ياء تتبعنى فعضيت بطه وصلا ما
بالياء ساكنة فهى عنده كيردن هنا الياء فى ينقذون وصلا ورش فى الحالين الياء من بى اذا نافع وابو عمرو وابو جعفر ورويس
نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر الياء فى فاسمعون فى الحالين يعقوب كسرة قيل الضم هشام والكسائى ورويس فى الحالين
واحرة فى الوصلين فابو جعفر يزيد فيهما على ان كان ثامة اى ما حدثت او وقف الاصبحة وكان الاصل عدم لحوق التاء فرقا كان نحو ما قام
الا هند فلا يجوز ما قامت الا فى الشعر لكن جوزه بعضهم فى النثر على قلة والباقون بالنصب الوصلين على انها ناقصة واسمها ضمير
ايان كانت الواحدة الاصبحة واحدة صاح. ها جبريل عليه السلام وخرج بالقيد ما ينتظرون الا صبحة واحدة المنتفى على نصبه لانه مفعو

ينظرون الحسن بحرة العباد بغير تنوين وجر على الاضافة وعدم الغرورانهم بالكسر على الاستيناف حكيم يستهزءون
للازرق وغيره فى البقرة وغيرها لما بتشديد الميم عاصم وحمزة وابن جماز على انها بمعنى الآوان نافع وكل فى الله انزه تاليه
وجميع فعيل بمعنى مفعول ولدنا طرف المحضرون وافهم الحسن والاعمش والباقون بتخفيفها على آت آن مخففة من الثقيلة وما مزيدة للتاكيد والتام
هى الفارقة ايان كل جميع وقع فى الاصل هنا التعيين بابى جعفر يد ابن جماز ولعله سبق قلم فان ابن وردان يخفف كالجماعة الميتة بالتشديد
نافع وابو جعفر العيون بكسر العين ابن كثير وابن ذكوان وابو بكر وحمزة والكسائى وما بالبقرة ثم بضم الثلثة والميم حمزة والكسائى وخلق وبرءوسها
بالانعام اثنا عشر فى ما عملته ايديهم فابو بكر وحمزة والكسائى وخلف بغير هاء موافقة لمصاحفهم والمطوعى وابن فليح بالهاء موافقة لمصاحفهم
الا الخصاف فخالف مصحفه وما موصولة او موصوفة او نافية فان كانت موصولة فالعائد محذوف فى الثانية الاولى وكذا ان كانت موصوفة اى من الذين
عملته او شيئا عملته فالهاء اصلية وان كانت نافية فعلى الاول الضمير يعود على الثانية الضمير يعود على عمر فى الرفع ابو جعفر ونافع وابن كثير وابو عمرو وحمزة بالرفع
على الابتداء والباقون بالنصب باضمار فعل على الاشتغال ذريتهم بالجمع مع كسر التاء نافع وابن علوان وابو جعفر ويعقوب والباقون
بالتوحيد مع فتح التاء ومن بالاعراف ابدال همزة بشاء الفا الاصبهانى وابن جعفر الحسن بفتح الهمز وتشديد الراء انفا اشهاد
قيل امانيهم متن حمزة والكسائى وخلف بالنبر والصغير الازرق والدورى عن ابى عمرو كما هو مر فى الطيبة لكن بقلب النبر النقليل على الوجه
من الروايتين عن ابن ذكوان وغيره واقره فخلف فى يخصمون فقالون على خلف عنه وابو جعفر بفتح الياء واسكان الخاء وتشديد الصاد فيخصمهم بسكون الميم
وعدم صلة هو بالالف وعليه العراقيون قاطبة عن قالون وقرئ وجهه الثانى ابن وردان والحرمى وجهه بخلاف عنه بفتح الخاء بتبيها على اصل التقاء
الساكنين مع تشديد الصاد وهو الذى رجع عليه المغاربة لابى عمرو ولم يذكر الدانى عنه غيره ودرش وابن كثير وقالون وجهه الثالث
وابو عمرو وجهه الثانى وهشام من طريق الحلوانى بفتح الياء واخلاص فتح الخاء مع تشديد الصاد فاصلها عندهم يختصمون ادغمت التاء فى الصاد
ونقلت فتحتها الى الياء الساكنة وافهم ابن محيص والحصرى هذا الوجه لقالون فى تخيصمون ابن بليمة وغيره ولابى عمرو عند العراقيين ابن ذكوان
من طريق الداجونى وابو نشيط عنه من طريقيه ومحض الكسائى ويعقوب وخلف عن فتح الياء وكسر الخاء وتشديد الصاد وافهم الاعشى حذفوا
حركة التاء الثانى فكسر الها ابو بكر وجهها الثانى من طريقيه بكسر الياء والخاء معا حمزة بفتح الياء وسكون الخاء وتخفيف الصاد
من خصمه يخصمه بعضهم بعضا فالمفعول محذوف فقالون لثلاثة اسكان الجميع وتشديد الصاد كابى عمرو واخلاص فتح الخاء كابى عمرو وامام حركتها كورش ولابى عمرو وجهان الاخلاص كقالون والامام كورش من طريق كثير وهشام وجهان الاخلاص كالجماعة والامام كابن ذكوان
ولابى بكر ايضا وجهان فتح الياء مع كسر الخاء المخلص وكسر الياء والخاء معا فحصل ستة آيات ابن محيص اهلهم بضم الهاء المفعول ومر وزنا
بالسكون على الوقف خلف عنه من طريقيه ويبتدئ عند الجميع هذا الهاء هم اذ صفة لمرئيا والغين من شغلان عاصم وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف
ويعقوب وخلف وسكنها الباقون كلا فى البقرة فاكهون وفاكهين هنا والدخان والطور والمطففين فابو جعفر هنا الوقف عليها بالالف فقط كالمشبهة
من ركائه بخلف فرح اوجى او تلذذا وتفكه وافقه الحسن هنا والدخان عفص كذلك فى المطففين اختلف فى عن علمه والباقون بالنون الجميع اسم فاعل
بغير اضافة فاكهة كلا زيتونا ومرادا فظلتم فحمزة والكسائى وخلف بضم الظاء وحذف اللام الثانية وفتح الهاء وتخفيفها وابو جعفر فظللتم بلامين
الاعمش والباقون بلام واحدة والظاء جمع ظل كزيد وزيدا وجمع ظله كقلة وقلال مكسور بحذف الهمزة مع ضم الكاف ابو جعفر ومر فى الحجر المفرد
ويوقف عليها الحرة بالتسهيل كالواو وبالحذف وكنزاة ابى جعفر وبالابدال ياء مضمومة مذهب الاخفش واما كالياء وابدالها واوا مضمومة فظاهر

وضم ميم بركيفية التاسيس فاذا ابتدا بالقصر مثلا اتى بالمرتبة التى فوقها ثم كذلك حتى ينتهى لاخر مراتب المد وكذا فى عكسه وان ابتدا
بالفتح اتى بعده بالصفير ثم بالكسر وان ابتدا بالضم اتى بعده بالتحقيق ثم السكت الثقيل ما فوقه وهو لا يقدر على
العمل الا الاوحدى المستحضر **مهمة** هل يؤخذ الجامع اذ قد الكلمتين كما فى المصاحف كلمة واحدة وكاهن ذا راه ونحو هذا يادم
وان اراد السكتة بقيه اوجهها ان يبتدئ بالاول الثانية فيجوز الادغام والتوسط ثم بالقصر عند الجامع حتى اداء النار فحفظا
للاختصار **قال** فى الاصل الم تر وذكر انظا والذى يظهر عدم الجواز قال وبه يؤيد فيما يأتى ان شاء الله تعالى فى رسوم الخط
انه لا يجوز الوقف على ما قبل همزة وصل على الرواية صحيحة كما نص عليه ائمتنا وهذا هو الذى اخذناه عن شيخنا رحمه الله تعالى
خاتمة قال الامام ابو الحسن السخاوى فى كتابه جمال القراء خلط هذه القراءات بعضها ببعض خطا **وقال** النورى وغيره
واذا ابتدا القارئ بقراءة اكثر من السبعة فى ان لا يدرج على تلك القراءة ما دام فى الكلام ارتباط فاذا انقطع ارتباط الكلام ابتدا بما شاء
والاولى وهو ما عليه تلك القراءة ما دام فى ذلك المجلس **وقال** المغربى والتركيب ممتنع فى كلمة وفى كلمتين ان تطرح احداهما
بالاخرى والاكره **قال** فى الشرط والجهاز اكثر الائمة مطلقا خطا ما فى ذلك محققا **قال** والصواب عندنا فى ذلك التفصيل
فقولهم ان كانت احدى القراءتين متواترة على الاخرى فالمنع من ذلك حيث يتوهم من ذلك كلام ليس فى واحدة منهما
ونحو قولهم ذكر بالتشديد والرفع واخذ ميثاقهم وقتله الانبياء المرويه والاصح فى اللغة **واما** ما لم يكن كذلك
فانا نقوله فى بيوت معاهم الرواية وغيرها فان قرا بذلك على سبيل الرواية لم يجز ايضا من حيث انه كذب فى الرواية وان لم يكن
على سبيل الرواية جعل على سبيل القراءة والتلاوة فانه جائز صحيح مقبول المعنى عند والاخطر وان كنا نصيب على ائمة القراءة وروحه
نساوى العلماء بالعوام للامر وجه انه ذلك مكروه واجرام اذ كلام عند الله تعالى ازلى الروح الامين على قلب سيد المرسلين
صلى الله عليه وسلم وكلامه تعالى منزه عن التجزى والتوهم فى حقه فلما اهل هذه الملة فلو اوجبنا عليهم قراءة كل راو وراية على حدة لشق عليهم وانكس المقصود
من التخفيف وعاد الامر بالسهولة الى التكليف انتهى ملخصا والله تعالى اعلم **باب الاستعاذة** هى مستحبة عند الاكثر وقيل
واجبة وبه قال النورى وعطاء لظاهر الآية وقال بعضهم موضع الخلاف انما هو فى الصلاة خاصة اما فى غيرها قطعا
وعلى الاول هى سنة كفاية فلو قرا جماعة جهرا شرع لكل واحد الاستعاذة والذى اتفق عليه الجمهور ورد بها حديثا انها
قبل القراءة وقيل بعدها وتقدم حديث حمزة وقيل قبلها بمقتضى الجمع وبعدها بمقتضى القرآن جمعا بين الادلة **وقال** الثانى عن مالك
وغيره لم يصح ولد الثالث **والمختار** لجميع القراء فى كيفيتها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وهو المأخوذ به عن عامة الفقهاء
وحكى فيه الاجماع لكنه تعقب بما ورد من الزيادة والنقص فلا حرج على القارئ فى الاتيان بشئ مما ورد من صيغ الاستعاذة مما صح
عند ائمة القراء مما ورد فى الزيادة على اللفظ المتقدم اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم نص عليه الدانى
فى الجامع ورواه اصحاب السنن الاربعة عن ابى سعيد الخدرى باسناد جيد وورد لك عن الحسن مع زيادة ان الله هو السميع العليم
مع الادغام وعن الاعمش من رواية المطوعى اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم عن الشنوذى لك مع الادغام

وما ورد

وما ورد فى النقض عن ما فى حديث جبير بن مطعم المتروك فى ايجاب او داعود بالله من الشيطان فقط **ويستحب**
للجهر بها عند الجميع الاماصح من اخفائها من رواية المسيبى عن نافع **ولحمزة** وجهان الاخفاء مطلقا والجهر
او الفاتحة فقط **والمراد** بالاخفاء الاسرار على ما صوبه فى النشر ومحل الجهر حيث يجهر بالقراءة فان اسر القراءة اسر
لانها تابعة وهذا فى غير الصلاة اما فيها فالمختار الاسرار مطلقا وقيد ابو شامة اطلاقهم اختيار الاسر حتى سامع
ويجوز الوقف على التعوذ ووصلها بما بعده بيسملة كان او غيرها من القرآن وظاهر كلام الدانى الاولى وصلها بالبسملة
واما من لم يسم فالكيفية الوقف على الاستعاذة **ويجوز** الوصل وعليه لو التوهم الميم مثلها لحو الرجيم هاتنشا لكم
من مذهب الادغام كما يجب حذف همزة الوصل فى نحو الرجيم اعلموا انما **تتمة** اذا قطع القارئ القراءة لعارض
من سعال او ظلم ونحوه بالقراءة لم يعده بخلاف ما اذا كان الكلام اجنبيا ولو رد السلام فانه يستانف الاستعاذة
وكذا لو كان القطع اعراضا عن القراءة **باب الادغام** جرى الشيخ على ذكره بعد الفاتحة لاجل الرجيم والا
فمحله الاصل وتبعته على رسمهم فى جعله اول الاصول لما ذكر واخرت سورة الفاتحة ومعها البسملة لاول
القرآن ليختم السور وهو عند هم اللفظ بساكن فتحرك بلا فصل من مخرج واحد فقولهم اللفظ بساكن
فتحرك جنس يشمل المظهر والمدغم والمخفى وبلا فصل الخرج المظهر ومن مخرج احرج المخفى وهو قريب من قولهم
النشر اللفظ بحرفين حرف فالثانى الذى قولهم بحرفين يشمل الثالث وقولهم فاخرج هو المظهر وقولهم الثانى
يخرج المخفى **وهو نوعان** صغير وكبير **الاول** الكبير وهو ما كان الاول من المثلين او المتجانسين او المتقاربين
متحركا ثم ان لابى عمرو من رواية السوسى والدورى فى هذا النوع اعنى الكبير مذهبين الادغام والاظهار
كما انه لمن الروايتين فى الهمز الساكن الآتى مذهبين التحقيق بالابدال والتحقيق فيترك من البابين ثلاثة مذاهب
كلها صحيح مقروء به **الاول** الاظهار مع الابدال لان تحقيق الهمز انما هو من اظهار المتحرك فحقق الانقراء والمراد
تحقيق الفعل وهو احد وجهى التسهيل وهو الذى قرأنا به على القارئ كما جامع من قراءته على ابى الحسن **الثانى** الادغام مع
الابدال التحقيق وهو وجه لكل اصحاب الادغام من الروايتين جميعا وهو عن السوسى فى الشاطبية والثانى فى التيسير
وهو الموجه به اليوم من طريق الحرز واصله وبه كان يقرئ الشاطبى كما ذكره عن السخاوى وهو مستند اهل
العصر فى تخصيص السوسى بوجه واحد **الثالث** الاظهار مع تحقيق الهمز عملا بالاصل الثابت عن ابى عمرو من جميع
الطرق **واما** الادغام مع الهمز فلا يجوز عند ائمة القراءة عن ابى عمرو لما فيه من تحقيق الفعل دون الاثقل ثم يجوز
ذلك ليعقوب كما هو قاعدته فالاولى ان يجتنب لابى عمرو بالاسناد **واما** منه الادغام مع مد المنفصل لابى عمرو ايضا
فلقولهم فى التيسير اذا ادغم او ادغم لهم فخص الادغام الذى هو الاسراع بلا مد والادغام بالابدال **وهو**
مما يأتى ان شاء الله تعالى جواز مد المنفصل مع الابدال فقول النويرى فى شرح الطيبة هنا والابدال لا يكون الا مع
القصر ان اراد به السوسى من طريق الحرز فمسلم والا ففيه نظر فان كلا من الدورى فى السوسى ورد عنه مد

وقوله مطلقا يفيد ان التركيب فى كلمة واجازه بعضهم وجعل منه شيئا ما قال الله قراءة الرحيم الاكرم الصمد الله
بادغام الميم فى الميم مع مد ها الكلمة قال فصيحة جدا ان سلم سنده وما ادراه البيهقى بناء على جواز الالتفيق فى كلمة واحدة فالادغام عن ابى عمرو والمد عن عاصم والكسائى

قوله ان اراد به السوسى الخ فيه نظر لانه يقرأ بالمد والقصر

لا يصح وكذا الوجه الثاني الخامل وهو كمال الكافي مع الحذف وكسر نون وان اعبدوني وصلا ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وقرا صراط بالسين
قنبل بخلفه ورويس واشم الصاد زايا خلف عن حمزة واختلف في جبلا فنافع وعاصم وابو جعفر بكسر الجيم والباء وتشديد اللام وقرا
ابن كثير وحمزة والكسائي ورويس وخلف جبلا بضمتين وتخفيف اللام وافقهم ابن محيصن والحسن والاعمش وروح بضم وتشديد اللام والباقون
ابو عمرو وابن عامر بضم الجيم وسكون الباء وتخفيف اللام وكلها لغات ومعناها الخلق وضم الهاء من ايديهم يعقوب وامال فانى حمزة والكسائي وخلف
وقللها الازرق والدوري عن ابي عمرو بخلفهما وقرا مكاناتهم بالالف على الجمع ابو بكر وحدها بالانعام واختلف في ننكسه فعاصم وحمزة بضم الاول وفتح
الثاني وتشديد الثالث وكسره مضارع نكس للتكثير تنبيها على تعدد الرد من الشباب الى الكهولة الى الشيخوخة الى الهرم وافقهما الاعمش
والباقون بفتح الاول وسكون الثاني وضم الثالث وتخفيفه مضارع نكسه كنصره اي ومن نطل عمره نرده من قوة الشباب
ونضارته الى ضعف الهرم ونحولته وهو ارذل العمر الذي تختل فيه قواه حتى يعدم الادراك وقرا افلا تعقلون بالخطاب نافع وابو جعفر
ويعقوب واختلف عن ابن ذكوان فروى الداجوني عن اصحابه عن هشام من غير طريق الشذائي وروى الاخفش والصوري من غير طريق زيد
كلاهما عن ابن ذكوان عنه بالخطاب وروى الحلواني عن هشام والشذائي عن الداجوني وزيد عن الرملي عن الصوري بالغيب وبه قرا الباقون
وقرا لينذر هنا والاحقاف نافع وابن عامر وابو جعفر ويعقوب بالخطاب للرسول صلى الله عليه وسلم وافقهم الحسن في الموضعين وللبزي خلاف في حرف الاحقاف
يأتي ان شاء الله تعالى والباقون بالغيب والضمير للقرآن او النبي صلى الله عليه وسلم وعن الحسن والمطوعي ركوبهم بضم الراء مصدر على حذف
مضاف اي ذو ركوبهم وامال مشارب ابن عامر بخلف عنه من روايتيه وهي رواية جمهور المغاربة عن هشام وكذا الصوري عن ابن ذكوان
وفتحه غير الاخفش وكذا الداجوني عن هشام كالباقين وقرا فلا يحزنك بضم الياء وكسر الزاي نافع من احزن واختلف في بقادر هنا والاحقاف فرويس
يقدر بياء تحتية مفتوحة واسكان القاف بلا الف وضم الراء فيهما فعلا مضارعا من قدر كضرب ووافقه روح في الاحقاف والباقون بموحدة
مكسورة وفتح القاف والف بعدها وخفض الراء منونة اسم فاعل وبه قرا روح هنا و بقادر بسورة القيامة المتفق فيه على الالف
لرسمه بها وعطفه على خلاف يس والاحقاف فانها بحذفه فيهما وامال بلى حمزة والكسائي وخلف وشعبة من طريق ابي حمدون عن يحيى بن آدم
وقللها الازرق بخلفه وكذا ابو عمرو من روايتيه كما في النشر وان نص الداني على الدوري فقط وعن الحسن الخالق بالف بعد الخاء كعالم اسم فاعل
والجمهور على خلاق بصيغة المبالغة وقرا فيكون بالنصب ابن عامر والكسائي عطفا على جواب لفظا لانه جاء بلفظ الامر فشبه بالامر الحقيقي او عطف على يقول
باختلاس كسرة الهاء والباقون باشباعها وقرا ترجعون بالبناء للفاعل يعقوب وصرح بالهمزة المرسوم وآل الكوفي جملته بغيرها و
البعيد بالهاء فالكوفي والحمصي من الثلاثة المتقدمة بالنون في بعضها ووجد فيها في الكامل وكتبوا ان اعبدوني في بالياء وفي العراقية ابن ذكوان
بالياء واتفقوا على كتابة بالالف على قطع لا تعبدوا الشيطان ياءات الاضافة ثلاث ما لي لا اعبد اني اذا اني آمنت الزوائد
ثلاث يردن الرحمن لا ينقذون فاسمعون
سورة والصافات مكية مائة وثمانون واثنتان بصري وابو جعفر واحدى غيرهم
خلافها اربع ... مشبه الفاصلة سنة الا الا على
ام خلقنا ... وعلى السحاب ... ثلاثة ... ادغم التاء في الصاد والزاي
والذال من والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا ابو عمرو وخلاد وحمزة وكذا يعقوب من المصباح واختلف في بزينة
الكواكب فابو بكر بزينة منونا ونصب الكواكب يحتمل ان يكون الزينة مصدرا والكواكب مفعول به كقوله او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما

والفاعل محذوف

والفاعل محذوف اي بان زين الله الكواكب في كونها مضيئة حسنة في انفسها او ان الزينة اسم لما يزان به كالليقة اسم لما تلاق به الدواة
فالكواكب حينئذ بدل منها على المحل او نصب باعني او بدل من السماء الدنيا بدل اشتمال اي كواكب السماء وقرا حفص وحمزة بتنوين زينة وجر الكواكب
على ان المراد بالزينة ما يتزين به وقطعها عن الاضافة والكواكب عطف بيان او بدل بعض وجوز ان تكون مصدرا او جعلت الكواكب نفس الزينة
مبالغة وافقهما الحسن والاعمش والباقون بحذف التنوين على اضافة زينة للكواكب اضافة الاعم الى الاخص فهي للبيان كثوب خز او من اضافة
المصدر لمفعوله اي بان زين الكواكب فيها بالكامل او الاول والفاعل اي بان زينتها الكواكب واختلف في لا يسمعون فحفص وحمزة والكسائي وخلف
بتشديد السين والميم والاصل يتسمعون فادغمت التاء وافقهم الاعمش والباقون بالتخفيف فيهما وامال الاعلى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه
وعن الحسن خطف بفتح الخاء وتشديد الطاء مكسورة وعنه كسر الخاء ايضا والاصل اختطف فلما اريد الادغام سكنت التاء وقبلها الخاء ساكنة
فكسرت الاولى لالتقاء الساكنين ثم كسرت الطاء اتباعا لكسرة الخاء وبذلك علم اشكال قراءته الاولى لان كسر الطاء انما كان لكسر الخاء وهو مفقود وقد وجهت على
التوهم مع شذوذه بانهم لما نقلوا الحركة التي الى الخاء فتحت توهموا كسرها لالتقاء الساكنين على ما مر فاتبعوا الطاء لحركة الخاء المتوهمة واختلف
في عجبت فحمزة والكسائي وخلف بتاء المتكلم المضمومة اي قل يا محمد بل عجبت انا او ارد هؤلاء من رجالهم تعجبت لان العجب يجوز عليه على الحقيقة
لا الانفعال النفسي من امر عظيم خفي سببه واسناده له تعالى في بعض الاحاديث ما ورد بصيغة تليق بكماله تعالى كما يعلمه هو كالضحك والفرح
والتبشبش ونحوها فاستحالة اطلاق ما ذكر عليه تعالى محمولة على التشبيه بها بصفات المخلوقين وحينئذ فلا اشكال في ابقاء التعجب هنا على
ظاهره مسندا اليه تعالى على ما يليق به منزها عن صفات المحدثين كما هو طريق السلف الاسلم الاسهل وافقهم الاعمش والباقون بفتحها والضمير
للرسول صلى الله عليه وسلم اي بل عجبت من قدرة الله تعالى على هذه الخلائق العظيمة وهم يسخرون منك مما تريهم من آثار قدرة الله
او من انكارهم البعث مع اعترافهم بالخالق وقرا ائذا متنا ائنا لمبعوثون بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني نافع والكسائي وابو جعفر ويعقوب
وقرا ابن عامر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما وكل من استفهم على اصله فقالون وابو عمرو وابو جعفر بالتسهيل
والفصل بالالف وورش وابن كثير ورويس كذلك لكن بلا فصل والباقون بالتحقيق بلا فصل غير ان اكثر الطرق عن هشام على الفصل كما مر وجواب ائذا
على الاستفهام محذوف اي نبعث ويدل عليه لمبعوثون قاله في البحر وقرا متنا معا بكسر الميم نافع وحفص وحمزة والكسائي وخلف كما مر بآل عمران
واختلف في اوآباؤنا هنا والواقعة فقالون وابن عامر وابو جعفر باسكان الواو فيهما على انها العاطفة لاحد الشيئين ونقل الاصبهاني كذلك
الا انه ينقل حركة الهمزة بعدها الى الواو على قاعدته والباقون بفتحها فيهما على ان العطف بالواو اعيدت معها همزة الانكار وآباؤنا عليهما
مبتدا خبره محذوف اي مبعوثون لدلالة ما قبله عليه قاله ابو حيان وتعقب الزمخشري حيث جعله عطفا على محل ان واسمها او على ضمير
مبعوثون وقرا نعم بكسر العين الكسائي ومر بالاعراف وقرا صراط بالسين قنبل بخلفه ورويس والاشمام خلف عن حمزة وقرا لحمزة عليه مسؤلون
بوجه واحد وهو نقل حركة الهمزة الى السين واما بين بين فضعيف جدا كما في النشر وقرا لا تناصرون بتشديد التاء وصلا البزي بخلفه وابو جعفر كما
موافقة للبزي بالبقرة كرويس في نارا تلظى وبالليل مع المد للساكنين وقرا بالاشمام هشام والكسائي ورويس وعن ائنا لتاركوا
مع الفصل بالالف قالون وابو عمرو وابو جعفر وبلا فصل ورش وابن كثير ورويس والباقون بالتحقيق بلا فصل الا ان هشاما من طريق الحلواني من طريق ابن عبدان
فبالفصل وكذا الجمال عن الحلواني لكن ابن بليمة وابن شريح في جماعة ذكروا الفصل فيهما عن هشام من طريق الحلواني بلا خلاف فيهما ... وعن
الحسن وصدق بتخفيف الدال المرسلون رفعا بالواو فاعلا به وقرا المخلصين بفتح اللام نافع وعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف وابدل همزة

ابو عمرو بخلف وابو جعفر وليد لها وورش من طريقه **واما** للشاطبي ابن ذكوان من طريقه الصوري وفجها من طريق الاكثرين **واختلف** في ميز فوز هنا وفي الواقعة فحمزة والكسائي وخلف بضم الياء وكسر الزاي في الموضعين من انزف الرجل اذهب عقله من السكر او نفد شرابه وافهم الاعشى **وقرا** عاصم كذلك في الواقعة فقط للاثر والباقون بضم الياء وفتح الزاي فيهما من نزف الرجل ثلثا ثاها مبنيا للمفعول بمعنى سكروذهب عقله ايضا او من قولهم نزفت الركية نزحت ماءها اي اذهب جميعهم بالموتى ياقيتا بدا وبه قراءاهما هنا **وقرا** الكل مثلثا المد مفتوح بالاستقهام في الاول والاخبار في الثاني نافع والكسائي ويعقوب **وقرا** ابن عامر وابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما والمستفهم على اصله فالوا ورش وابو عمرو وابو جعفر بالتسهيل والفصل وورش وابن كثير وروي التسهيل بلا فصل والباقون بالتحقيق بلا فصل الا ان الاكثر الطرق عن هشام على الفصل **وعلى** ابن مجيص مطلوق بسكون الطاء فاطلع بقطع الهمزة مضمومة وسكون الطاء وكسر اللام مبنيا للمفعول **واما** حكم امالة فراه فستقف قريبا اول فاطر عند فرادهم حسنا **واثبت** الياء وصلا في لتردين وبرسلون في الحالين يعقوب **وقرقي** لحمزة على رسم التسهيل بين بين وبالحذف هو الاتي عند الاكثرين بالرسم وعلى ما لقالون بثلثة اوجه التسهيل كالواو والحذف مع ضم اللام وابدال الهمزة ياء وغير ذلك لانه سيمر بك مكتوبا بغير الف **وقرا** بحذفها مع ضم اللام كالوجه الثاني لابي جعفر **وادغم** دال واقد فضل ورش وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف **وقرحكم** المخلصين اتفاقا **واما** نادانا نافع والكسائي وخلف وقلل الازرق بخلف **وادغم** ذال اذ جاءهم ابو عمرو وهشام **وقرا** قربا حكم اتفاقا **واخفى** في يس نون ننجي المؤمنين بضم النون الاولى وتشديد الثانية وفتحها وكسر الجيم مخففة ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر **واخفى** في هاذا تر يحمزة والكسائي وخلف بضم الهاء وكسر الراء وبعدها ياء ايماذا تريد من صبر الاولى شيء الذي تريد بضم الياء اي ماذا تامرني اعتقادا فالمفعول محذوف واقهم الاعمش والباقون بفتح التاء والراء والف بعدها من رايا اعتقادا امر الامن رايا بصر ولا علم او بتعدية رأى لكل احد فما استفهام ركبت مع ذا فمفعوله اي ما بمعنى الذي حرف مبتدأ وذا بمعنى الذي خبره وترى صلته والعائد محذوف اي الذي تراه **واما** فتحة الراء ابو عمرو وابن كثير وخلف وقلله الازرق **وقرا** بالياء بفتح التاء ابن عامر وابو جعفر ورويس **وقرقي** عليه بالهاء ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب **وقف** بياء ستجدني ان شاء الله نافع وابو جعفر **وعن** الحسن والمطوعي اسلما بحذف الاولى وتشديد اللام الي فوضا **وادغم** دال قد صدقت ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **واما** الرويا الكسائي فقط وقلله ابو عمرو والازرق بخلف **وقرا** ابو جعفر بخلف همزة يا وادغامها في الياء **وابدل** همزها واوا ساكنة الاصبهاني وابو عمرو بخلف كوقف حمزة على القياسي وعلى الرسمي بالغاء والادغام كقراءة ابي جعفر ذلك لجوازه في النشر عن الجعفري غير ان الاظهار واما الحذف فضعيف **وقرقي** لهشام بخلفه على لهو البلوآء ونحوه مما رسم بالواو باثني عشر وجها بالبيت او الانعام **وقرا** نبيا بالهمز نافع **وضم** الهاء من عليهما يعقوب **واختلف** في وال الياس فابن عامر بخلاف عنه بوصل همزة الياس فيصير اللفظ بلام ساكنة بعدها سين مبتدئ بهمزة مفتوحة وافقه ابن مجيص من طريق المفوض والحسن والباقون بقطع الهمزة مكسورة ابتداء ووصلا وبه قرا ابن عامر في وجهه الثاني وروى الوجهين الكارزيني على المطوعي عن محمد بن الفاتم عن ابن ذكوان وذكرهما في الغاية الاولى وكذا رواه ابو الفضل الرازي عن ابن عامر بكماله ونص على الوصل غير واحد من العراقيين له بكماله الا الكثير هي على استثناء الحلواني فقطع هشاما واطلق الخلاف عن هشام وابن ذكوان في الطيبة قال في النشر وبها اي الوصل والقطع آخذ في روايته ابن عامر اعتمادا على نقل الثقات

واستناد الاوجه في العربية وثبوته بالنص انتهى **ووجه** القراءة بالياس انه اسم اعجمي ياتي كما جاءت العرب تطلق الهمزة تارة ووصلها اخرى والاكثر على وجه الوصل اصله ياس دخل عليه الالف واللام كما دخلت على اليسع وسيجيء في الخلاف حكم الابتداء فعلى الاول يبتدئ بهمزة مكسورة وعلى الثاني بهمزة مفتوحة وهو الصواب كما في النشر قال ولا وصل لهمزة القطع لا يجوز الا ضرورة والنصب على النداء دون غيره **واختلف** في نصب الليل وربك فخلف وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بنصب الاسماء الثلاثة فالاول على حذف حرف النداء ورب عطف عليه وافقهم الاعمش والباقون برفع الثلاثة على الجملة الكريمة مبتدا وربكم خبره ورب عطف عليه او خبر هو ومر ذكر المخلصين في اول السورة **واختلف** في آل ياسين فنافع وابن عامر ويعقوب بفتح الهمزة وكسر اللام والتنوين بينهما ونصلها عما بعدها فاضافوا الآل الى ياسين فحذفوا منه احد حرفيه وقفا والمراد ولد ياسر واصحابه والباقون بكسر الهمزة وسكون اللام بعدها ووصلها بما بعدها كلمة واحدة في الحالين جمع الياس المتقدم باعتبار اصحابه كالمهالبة في المهلب او نبي اريد به جملة اسمه الذي هو علم له كالمذكور صلى الله عليه وسلم وعليه فقد يطلق كطور سينا وسينين وهو جبل بين مصر وايلة او بلد بالشام او بين مصر والحجاز وانفصلت سما فلا يجوز قطع احدهما عن الآخر ويتبع اتباع الرسم فيها وقفا وما لم يتبع لها نظير **واختلف** في اصطفى فالاصبهاني عن ورش وابو جعفر بوصل الهمزة في الوصل على جعل همزة الاستفهام للعلم بها والابتداء في هذه القراءة بهمزة مكسورة والباقون بهمزة مكسورة في الحالين على الاستفهام **واما** وقفا حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **وذا** كذلك يتخفيف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف **وقرقي** على صال الجحيم بالياء يعقوب **والحسن** بضم اللام بلا واو وعنه بالواو **وحكم** المخلصين **وادغم** دال واقد سبعة ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **المرسومة** **انفتوا** على حذف الواو لثلا توهم بهمزة على كتابة الياء وفي العراقية انفكا بالياء **وانفتوا** على كتابة لهو البلوآء بواو والف بعد اللام وعلى كتابة آل ياسين بقطع الالف من الياء **وانفتوا** على قطع ام عمن في ام من خلقنا **بالاضافة** ثلثا اني اراني اني اخاف بحذف ستجدني سيهدين نافع وابن ذكوان **سورة ص** مكية **وانها** ثمانون وخمس وتسعون حرفا مجيء وشايع وايوب وعثمان كوفي **وضاقها** خمس ذكر الذكر وفرعون غير مصر ما عظيم غير حميد والحق والقول كوفي وابو جعفر **عشر الفاصلة** اربعة من ذكر وقوم نوح وعاد وقوم لوط والايكة وسليمان **القراآت** سكت على ص ابو عمرو وعن السوسي بكمال الاولى وقفا الساكنة **وقرا** القرآن بالنقل ابن كثير **وقف** على الات بالهاء الكسائي على اصله فرقا التانيث والباقون بالتاء **واتفقوا** على نون الياء اشبع المد لزوم الضم اذ الاصل اشبعوا **وقرا** الثانية كالاولى من انزل عليه مع النصل بالالف قالون وابو عمرو وعن ورش في الفصل ابو جعفر وبلا فصل ورش وابن كثير وروى وافق عن هشام على ثلاثة اوجه الاول التحقيق مع المد من طريق الحماني عن الحلواني واحد وجهي التيسير وبه قرا علي فارس بغير من طريق ابن عبدان عن الحلواني الثاني التسهيل مع المد وهو الثاني في التيسير وعليه جمهور المغاربة الثالث التحقيق مع القصر وعليه الجمهور من طريق الداجوني وبقرا الباقون والثمانية في الشاطبية كالطيبة ونظيرها الاتي بالقمر **وانفتوا** الياء في عذابي وانذاري وعقابي ما يعقوب في الحالين **وقرا** ليكذبوا بلام مفتوحة بلا الف وصلا وقبلها والاهو بعدها مع فتح الذال غير منصرف نافع وابن كثير وابن عامر وابو جعفر والباقون بالكسر **وقرا** الا من عجل الآفاكون والبزي وصل الثاني بمد مشبع **وقرا** الاولى من عجل كالآفاكون والبزي وصل الثاني بمد مشبع فتح الذال غير منصرف ورويس على خلفه والازرق وجه ثانٍ ابدالها ياء ساكنة مع المد والسكين والوجهان ليقبل وادراء اسقاط الاولى وبه قرا ابو عمرو ورويس وفي الثاني الباقون بتحقيق **واختلف** في فواق فحمزة والكسائي وخلف بضم الفاء وهي لغة تميم واسد وقيس وافقهم الاعمش والباقون بفتح الفاء وهو الزمان بين حلبتي الحالب ورضعي الراضع **ورقق** الازرق راء الاشراق بخلفه من اجل كسر حرف الاستعلاء **وغلظ** الازرق

لا يعلمه الا الله كان الناس اخفوا الله طاعة فاخفى لهم توابا في قوله تعالى فلما تعلم نفس ما اخفي لهم من قرة اعين الخ واخفوا معصية
فاخفى لهم عقوبة **واخفى** في واخفى فابو عمرو ويعقوب بضم الهمزة مقصورة مضارع اخفى كاكرم والباقون بفتحها ممدودة مضارع خفاه اذا وصفه
وهو ابلغ او من شكله نزيد في ضوء الصوت وانواعه بمعنى الاخفاء اخبر او صفه بالخفي وهي ايلعم اوازاج مستداة من شكله بحرة هذه الجملة خبر ان والهاء
والباقون بالفتح والمد على الافراد كالانبياء وايضا الوزن الغالب والصفة **واما** من الاثر ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والكسائي وخلف عن نفسه وقفا عنه
زرقا واما حمزة فقرأ الامالة الكبرى والصغرى وبينهما وعنه الفتح من رواية خلاد من تفصيله وبين الامالة كالاعراب **والخلق** في اتخذ ناهم فابو عمرو
وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بوصل الهمزة وما قبلها ويبتدئ بضم الهمزة على الخبر والباقون بكسر الهمزة على الامر وكسر الجملة في محل نصب صفة ثانية لرجال وهم منقطعة ايمن الاولى
لتوكيدها انها بالام وغاتاني الوصل وافقهم الاعمش واليزيدي والباقون بقطع الهمزة مفتوحة وصلا وابتداء على الاستفهام وام متصلة لتقدم
الهمزة **وقرأ** سخريا بضم السين نافع وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف والباقون بكسرها وبتنوين ياء منهن **وقرأ** انا فتحها على عدم امالة ذا عنه
وحكم الوقف حمزة وهشام على نيتهم عظيم تقدم نبو الخصم او السورة **وقف** ياء ما كان ابن عامر حفص **واختلف** في الا انما فابو جعفر بكسر الهمزة
مراعاة على الحكاية اي ما يوحى الي الا هذه الجملة والباقون بفتحها نائب الفاعل اي ما يوحى الي الا الانذار او الا كونه نذيرا
مبينا ويحتمل ان يكون نصب او جر بعد اسقاط لام العلة ونائب الفاعل ضمير الجار والمجرور اي ما يوحى الي الا لانذار **وقرأ** ابن عيينة بضم الياء
بوصل الهمزة على الخبر ابو عمرو وابو جعفر وابو بكر والباقون بهمزة الاستفهام الدالة على الاخبار وهو بمعنى النفي فلذلك استثنى منه الا
المهموة وانهم ابن مجاهد بفتح الهمزة ويبتدئ على الهمزة الاولى بالكسر **وقف** ياء لعنبر البزي نافع وابو جعفر **وقرأ** المخلصين بفتح اللام نافع وعاصم
وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف ومر بوصل همزة الاستفهام الدالة على الاخبار وهو بمعنى النفي فلذلك استثنى منه الا
المخبرة اي انا لنحن او قولي لنحن **وقرأ** المطوعين بتشديد الطاء وفتح الواو وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف بالتاء بدلا من الواو وادغام التاء الثانية
وحذف العائد على الاول والكوفيون ابن عامر وحفص وعبد الله الحسن والباقون بتخفيفها فالاول مفعول مطلق والثاني مفعول به اي يتطوعون
حذف من احد الفعلين لدلالة الثاني عليه والمطوع المتنفل والمتطوع المتكلف **وقرأ** الا ملاقوا ربهم بغير الف بعد الميم وكسر القاف من غير تنوين
الثانية غير الا ملاق الا صبابي ويوقف عليه حمزة بتحقيق الاولى وتسهيلها مع تسهيل الثانية **المرسومة** كتبوا الاولى الا يدل على الثانية
مصحفي الخاء كما قال ابو عبيدة ولا تحسبن التاء مفصلة عن الحاء وانما هي متصلة بها **وقرأ** الرسوم بالنصب على الاغراء او على الاختصاص
نبو الخصم في بعض المصاحف **الا اضافة** ست ولي نجيا اني احب هذا الى انكر العنبر الى كم من مسير الشيطان **الزائدة** عقاب وعذاب

سعوره الزمر مكية قيل الا الله الذي نزلوا وقيل يا عبادي الذين **واجها** سبعون وثمان حجازي وبصري وثلاث
شامي وخمس كوفي **خلفا** سبعة فيه تخلفون تيكها كوفي وعده له دينه في ضاله مرهاد الاولى وفي على مخلصا له الوصل الثاني كوفي
ودمشق فيشر عبادي تؤكلها مكي وعدا اجري منها الانهار **مشبه الفاصلة** خسر الدين الخالص الفتح تعلمون كلمة العذاب
متشاكسون حمزة وعلمه موضعه له الاولى **العرب** اما الزاي حمزة والكسائي وخلف بالفتح والصغرى الازرق وابو عمرو
لاصطفى لغير الا بعد ورش هنا وفي فاتقون بفتح الياء حمزة والكسائي وذا وحمزة بكسر الميم وهذا في الابتداء فقط
خلاف في ضم الهمزة وفتح الميم كما مر بالنمل **واما** فاتى حمزة والكسائي وخلف بالفتح والقتيل الازرق والدوري عن ابي عمرو وورش من
غير الدوري الممدود فانه يفتح **وقرأ** وبريء ما تعملون بفتح الهاء نافع وحفص وحمزة ويعقوب والخلف وبعين ابن ذكوان والثاني بها اللباع

لام فصل وصلا **واختلف** عند وقفا والارجح التغليظ **ووقف** على نون سلاسلا سمع الواو والجمهور وهشاً بخلف عنه بدلا من الهمزة الفا الاشباع
ما قبلها على القياس وبتخفيفها بحركة نفسها كذلك اذا مضمومة ثم تسكن للوقف ويجتمع معه حينئذ اتباع الاوسع وجواز الروم والاشمام فهذه اربعة
والخامس تسهيلها كالواو مع الروم **واذ** كان اذ في الثاني هنا اذ تصور وا وفي الدال اذ دخلوا ابو عمرو وهشام **وكفرة** والكسائي وخلف لكن الخلوتين
ابن ذكوان في اذ دخلوا فادغمها من طريق الاخفش واظهرها من طريق الصوري **واما** المجرات ابن ذكوان من طريق النقاش عن الاخفش عنه وفتحه عنه
الصوري وابن الاخرم عن الاخفش **وقرأ** الرأ ما لازرق **وقف** الحس والاشاطط بضم القاف والوقف من المفاعلة والباقون بغير الواو وسكون السين والشطط
مجاوزة الحد **وقرأ** الصراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس **والصاد** ايا حمزة بخلف عن خلاد والاشمام لهما في الروضة لابي علي وعليه
جمهور العراقيين **وقف** لحمين وتسعون بفتح النون وهي لغة **وقف** ياء الاضافة من لي بجزء هنا وخلف عنه وحفص والوجهان صحيحان عن هشام كما في
النشر **وزاد** ع دال الله ظلمك وشر وابعيسى عمر وبن علي بخلف عن هشام **وقف** حمزة والكسائي وخلف والادغام لهشام الا المستيسر وعسر وفاتا لحمزة والوقفين
وبعض المغاربة والاظهار له والباقون بالاظهار له وافقا لجمهور المغاربة وكثير من العراقيين وهو في الجميع **وعن** عند مطرف بغنه **ومن**
الشبوذ ريقتاه بتحقيق الهمزتين **والخلف** فرادى بروا بابو جعفر بالنقل مع الوقف وتحقيق الدال على حذف وحد والثاني
على الخلاف فيها هو قياد لمضارعة عدام القالية لها والاصل تشدد بروا والباقون بياء الكعبة وتشديد الدال على اصل تبدروا ادغمت التاء في
الدال **وقف** ياء اني احسبت نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر **وقرأ** بالسين يمكر نعالكة بدالوا وقنبل وعند ابن ذكوان زيادة واو ساكنة بعد الكسرة
المضمومة وتقدم ما فيه بالنمل **وقف** ياء بعدي انكر نافع وابو عمرو وابو جعفر **وقرأ** الريح بالجمع ابو جعفر **وعن** ياء مسني حمزة **والخلف** في نصب
فابو جعفر بضم النون وذال الصاد **وقرأ** ابو عون بفتحهما وافقه الحلواني والباقون بضم النون واسكان الصاد وكلها بمعنى واحد وهو التعب والمشقة **وقرأ** بكسر النون
وعند الله رفض ابن عمر وفضل وابن ذكوان بخلفهما وعاصم وحمزة وصلا **واجمعوا** على ضم الهمزة من الاسط **والخلف** وذا وذكر عادا ثنا
ابرهيم فابن كثير عبدنا بغير الف على التوحيد والمراد الجنس او الخليل وابرهيم بدلا او عطف بيان والباقون بالف على الجمع لان المضاف يعم فيطابق المعنى
وملعطف عليه بدلا او بيان **وقرأ** المطوعين بتشديد الطاء وفتح الواو وحمزة والكسائي وخلف والحلواني
عن هشام وابو جعفر بغير تنوين مضافا للسبات لان الحال كيوم ذكر وغدوكر كما في بشهاب قبس يجوز ان يكون مصدرا كالعافية فتحقق
الا خلاء او صيغ لفاعله اي يأخذ خلصت لهم ذكر ير الدار الآخرة او لمفعوله والفاعل محذوف اي يأخذ الله خلصوا ذكر الدار وتنا سوا ذكر الدنيا
والباقون بالتنوين وعدم الاضافة وذكر بدل فهو جواز خصصناهم بذكرى معادهم او بان يذكروهم الدنيا فعلى الحال فالمصدر اما يكون ذكر
منصوبا به او مجرورا لمحذوف واعضضوا ما عين وبذلك قرأ الداجوني عن هشام **واما** ذكر الدار وصلا السوسي بخلفه **واما** الدار والاخبار
ابو عمرو وابن كثير كوار بخلفه والدوري عن الكسائي وقللها الازرق **وقرأ** ليبيع بتشديد الباء المفتوحة واسكان الباء بعدها حمزة الكسائي
وخلف واهم الاعمش والباقون بتخفيفها وفتح الياء وبالنون **وقرأ** مكيثين بحذف الهمزة الوجهين وقف عليه حمزة كذلك ذكر بالتسهيل كالباء
والخلف فرهن اما ابو عمرو هنا وقف فابن كثير بالياء من تحت فيهما على الغيبة ابن عيص **وقرأ** ابو عمرو بالغيب فقط وافقه اليزيدي
والباقون بالخطاب فيهما وبه قرأ ابو عمرو وقرأ وافقه اليزيدي **والخلف** في غساق هنا وفي الناقحة حمزة والكسائي وخلف بتشديد السين فيهما صفة
كالطر مثال مبالغة لان فعالا في الصفات اغلب من فعل والتخفيف اما مصدر وصف به مبالغة او اسم لا صفة لان
فعالا مختص بالاسماء كالعذاب اغلب مجيئا في الصفات في هو الزمهرير او صديد اهل النار او القيح يسيل منهم **ويستوي** ذو **والمعذاب**

وقرا السوسي بسكون الهاء واختلف فيه اعني الاسكان عن الدوري وهشام وابو بكر وابن جماز والثاني للدوري وابن جماز الاشباع والثاني لهشام وابي بكر الاختلاس والباقون وهم ابن كثير والكسائي وخلف عن نفسه الاشباع فتلخص لنا فيه وجهان وحمزة ويعقوب الاسكان فقط ولابن كثير والكسائي وخلف الاشباع فقط وللسوسي الاسكان فقط وللدوري وابن جماز الاسكان والاشباع ولهشام وابي بكر الاسكان والاختلاس وكذا ذكروان وابن ذكوان وابن سوار الاختلاس والاشباع وقرا المطوعي للازرق فيه ترقيق وتفخيم والوجهان صحيحان عند الجميع وقرا البصري وابن كثير وابو عمرو ويس بخلفه والفك اي امر هو فانفع وابن كثير وحمزة بتخفيف الميم على انها موصولة دخلت عليها همزة الاستفهام للتقرير وبعد الميم معادٍ دل عليها ما بعدها تقديره ايامر هو قانت ام من هو قانت ايهما خير كما جعل الله اندادا وافقهم الاعمش والباقون بالتشديد فهي ام المتصلة دخلت على الموصول وقيل ايضا والمعادل محذوف قبلها اي اهذا الكافر خير ام الذي هو قانت لكن تعقبه ابو حيان بان حذف المعادل الاول يحتاج الى سماع ولذا قيل انها منقطعة والتقدير بل ام من هو قانت كغيره وانفرد يعقوب بالوقف على حذف الياء من يا عبادي الذين امنوا الاما انفرد به ابو العلاء ورويس من اثباتها وقفا فخالف سائر القراء في المرسوم وقف ياء اني امرت نافع وابو جعفر واني اخاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر واما يا عباد فالمتون فاثبت الياء في الحالين مرفقا المتون يعقوب بكماله واختلف عن رويس في يا عباد فجمهور العراقيين على اثباتها عند الوقف كذلك والمتون على الحذف وهو القياس فانه قاعدة الاسم المنادى واثبت ياء فبشر عبادي وصلا مفتوحة السوسي بخلف عنه والخلف المشهور عنه والوقف فاثبتها عنه الجمهور منهم مكي وحذفها الخمسون امام جعفرا وصلا في ذرها وقفا قطعا فحصل للسوسي ثلاثة اوجه الاثبات في الحالين والحذف فيهما والاثبات وصلا مفتوحة لا وقفا والثلاثة مدرج الطيبة ووقف عليها يعقوب بالياء على اصله والباقون بالحذف في الحالين وقرا ابو جعفر لكن بتشديد النون فالذين بعد مفعوله نصب كما مر بالاجماع ورويس على من جاء بالياء ابن كثير وقرا قنبل بالتسهيل هشام والكسائي ورويس داود ولد ضفنا وشر وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وقرا ابن كثير قرانا بالنقل والخلف وورد رجلا سالما فابن كثير وابو عمرو ويعقوب بالالف وكسر اللام اسم فاعل اي خالصا من الشركة وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون بفتح السين واللام بلا الف مصدر وصف به مبالغة في الخلوص من الشركة وقرا ابن محيصن والحسن انكرمانته وانهم ما تتون بالتاء بعد الميم وبعدها هاء مكسورة فيهما وقرا ذال اذهاه ابو عمرو وهشام والخلف في يكاف عبده فحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف عباده بالتوحيد على ارادة الانبياء والمطيعين من المؤمنين وافقهم الاعمش والباقون بصيغة الجمع لكثرة من يضاف اليه عباد من الكفار فالمفعول الثاني فيهما محذوف ووقف ابن كثير على من حاد بالياء وقرا قل انما بتسهيل الثانية قالون وورش في الازرق عنه ايضا الالف الفاصلة مع اشباع المد للساكنين وحذفها الكسائي وقرا مالا النفاع وذرها وقرا مكن ياء ان اراد الله حمزة والكسائي في كاشفات ضره وممسكات رحمته فابو عمرو ويعقوب بتنوين كاشفات وممسكات ونصب ضره ورحمته اسم فاعل بشرطه فيعمل عمل فعله ويتعدد لواحد بنفسه والآخر بواسطة حرف الجر وافقهم اليزيدي والحسن وابن محيصن المفردة والباقون بغير تنوين فيهما وخفض ضره ورحمته على الاضافة اليه وقرا ابن محيصن من للبهم تسكين الهاء وقرا ما لكم بالياء ابو بكر وقرا خلق نقصر على المجهول حمزة والكسائي وخلف وضم القاف وكسر الصاد وفتح الياء مبنيا للمفعول والموت بالرفع نائب الفاعل وافقهم الاعمش والباقون بفتح القاف والصاد مبنيا للفاعل والموت بالنصب مفعوله وللازرق فيه الفتح والتقليل وقرا البزي بخلف عنه بالسين بدل الصاد وقرا يعقوب بالياء للفاعل وقرا حمزة على اشمامها الزاي بين بين فقط وحكي ابدالها الفا وحذفها وهما ضعيفان وقف ياء عبادي الذين اسرفوا نافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب وسكنها الباقون وقرا لا تقنطوا بكسر النون ابو عمرو والكسائي ويعقوب في خلف والباقون بفتحها ومدا لجر واعلن فيها حمزة وابو جعفر

بالنون بعد التاء

بالنون بعد التاء وياء بعدها مفتوحة مز وابة ابن جماز والخلف عن ابن وردان في اسكان اياء وفتحها وكلاهما صحيح عنهما في النشر بحاجبين العوض والمعوض وانه تثنية حمزة مضافا الياء المتكلم وعوض ابن كان ينبغي ان يقال حسن ياء غام ياء النصب في ياء الاضافة ويجوز ان يكون راعى في الخبر من يقول رايت الزيدان وقرا الحسن يا حسرتي بكسر التاء وياء بعدها والباقون بالتاء المفتوحة وبعدها الف بدل من ياء الاضافة ووقف عليها بها، الملك بعد اللتين روبس بخلفه وابو جعفر والكسائي وخلف وقفا الا ازرق والدوري على اصلهما وقرا وامار بلي شقبة بخلفه وحمزة وخلف وابن ذكوان بالتاء والباقون بالياء وقرا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف بخلف عنه الجن وقد جاعل بنون جعفر فيحتمل ان يكون قصر الكرامة فتعالى راه وامار بترك الذين وصلا السوسي بخلفه وقرا ويجعلون الجمع مع سكون النون وحده كما مر آنفا وانفك وفي عقارهم وقرا بكسر حمزة والكسائي وخلف اللام على الجمع وافقهم الاعمش والباقون بفتح اللام على التوحيد والخلف وقام وفي فانفعه وابو جعفر بنون خفيفة على حذف احدى النونين والمختار مذهب سيبويه انها نون الوقاية وقيل نون الرفاية وكلاهما فرقا الياء وقرا ابن عامر خلق بنون بين مفتوحة فمكسورة على البناء للمفعول وهو الذي عليه اكثر الرواة عن ابن ذكوان من طريقيه ورواه ابن شاذان عن زيد عن الرملي عن الصوري عن ابن ذكوان بنون مفتوحة مخففة كنافع وكذا رواه ابن هلال وروى عن الاخفش وتعدد الضمائر سكون الياء والباقون بنون مشددة ادغمت نون الرفع في نون الوقاية وقرا انهم ابن كثير وعن المطوعي بخلفه رفع الدال من الفتحين والتقدير وعن الحسن بنصبه بالفتحة على الظرفية بتقدير في وتقدم عند الصور بغير الواو وقرا باشمام جيء وسيق وقيل هشام والكسائي وردس وافقهم ابن ذكوان في سيق بخلفه على جهل وخرج وكسر بالنقل على الاتباع وبالادغام ايضا الحرمي الاصلي وقرا المراد بالتنوين في الحمزة نافع وقرا بالتنوين في الحمزة نافع وحمزة والكسائي وخلف في فتحت معانا والباقون بالتخفيف والتاء في الثلاثة وافقهم الاعمش طلبا في المتشديد على التكثير وقرا قريبا اماله بلى وامار وقرا الملائكة وصلا السوسي بخلفه المرسوم ها، في بعض المصاحف بكان بعده بثبات الف بعده وفي الثاني همزتين في مصاحف الاندلسيين وبحذف احداهما بالتحقيق ابن ذكوان بخلف عنه والتسهيل هشام بخلف عنه والمد والقصر فيهما على المختار والباقون بالتحقيق والمد وقرا ادخلوا بضم الخاء وكسر اللام ابن عامر وابو بكر وافقهم الاعمش وقرا ادخلوا بفتح الخاء واللام حمزة والكسائي وخلف وقرا ادخلوا بضم الخاء وفتح اللام الباقون وقرا ادخلوا بضم الخاء وكسر اللام ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم ويعقوب وقرا ادخلوا بفتح الخاء وكسر اللام حمزة والكسائي وخلف وقرا ادخلوا بفتح الخاء واللام الباقون وقرا ادخلوا بضم الخاء وكسر اللام ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم ويعقوب وقرا ادخلوا بفتح الخاء واللام حمزة والكسائي وخلف وقرا ادخلوا بضم الخاء وكسر اللام الباقون وقرا ادخلوا بضم الخاء وكسر اللام ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم ويعقوب وقرا ادخلوا بفتح الخاء واللام حمزة والكسائي وخلف وقرا ادخلوا بضم الخاء وكسر اللام الباقون وقرا ادخلوا بضم الخاء وكسر اللام ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم ويعقوب وقرا ادخلوا بفتح الخاء واللام حمزة والكسائي وخلف وقرا ادخلوا بضم الخاء وكسر اللام الباقون وقرا ادخلوا بضم الخاء وكسر اللام ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم ويعقوب وقرا ادخلوا بفتح الخاء واللام حمزة والكسائي وخلف وقرا ادخلوا بضم الخاء وكسر اللام الباقون وقرا ادخلوا بضم الخاء وكسر اللام ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم ويعقوب وقرا ادخلوا بفتح الخاء واللام حمزة والكسائي وخلف وقرا ادخلوا بضم الخاء وكسر اللام الباقون

وحمزة والكسائي وخلف وقرأ ينزل بالتخفيف ابن كثير وابو عمرو ويعقوب وعن الحسن لينذر بالتاء الفوقية واثبت الياء في التلاق والتناد وصلا
فقط ورش وابن وردان وفي الحالين ابن كثير ويعقوب واما ذكر الخلاف فيهما لقالون الذي اثبته في التيسير وتبعه الشاطبي فتقدم انه زيادة
لفارس من قراءته على عبد الباقي قال في النشر ولا اعلمه يصح الخلاف عن قالون ورد من طريق من الطرق عن ابي نشيط ولا عن الحلواني واطال
في بيان ذلك ولذا حكاه في طيبته بصيغة التمريض فقال وقيل الخلف بر وامال لا يخفى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وامال
القهار ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وقلله الازرق وحمزة وهو الذي في الشاطبية كاصلها وفاقا لجمهور المغاربة
وفتحه العراقيون قاطبة واختلف في والذين يدعون فنافع وهشام وابن ذكوان بخلفه بالخطاب على الالتفات او اضمار قل وهي رواية المطوعي
عن الصوري عن ابن ذكوان وكذا رواه ابو الفضل والصيدلاني وسلامة عن الاخفش عن ابن ذكوان ورواه الجمهور عن الصوري
والاخفش بالغيب وبه قرا الباقون واختلف في اشد منهم قوة الاول فابن عامر منكم بالكاف موضع الهاء التفاتا الى الخطاب والباقون منهم
بضمير الغيبة لتقدم اولم يسيروا وعن الحسن على واق ومعاد بالياء ابن كثير واتفقوا على تنوينه وصلا وقرا رسلهم باسكان السين ابو عمرو وفتح
ياء ذروني اقتل ورش من طريق الاصبهاني وابن كثير وفتح ياء اني اخاف الثلاثة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر واختلف في وان يظهر
فنافع وابو عمرو وابو جعفر بواو النسق ويظهر بضم الياء وكسر الهاء من اظهر معدى بالهمزة وفاعله ضمير موسى عليه السلام الفساد
بالنصب على المفعول به وافقهم اليزيدي وقرا ابن كثير وابن عامر بواو النسق ايضا ونظهر بفتح الياء والهاء من ظهر لازم والفساد
بالرفع فاعله وافقهما ابن محيصن وقرا حفص ويعقوب او ان بزيادة همزة مفتوحة قبل الواو مع سكون الواو على انها او التي لاحد الشيئين ويظهر بضم الياء وكسر الهاء ونصب الفساد وقرا ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف او ايضا ونظهر بفتح الياء
والهاء ورفع الفساد وافقهم الاعمش والحسن واظهر ذال عذت نافع وابن كثير وهشام بخلفه وابن ذكوان وعاصم ويعقوب وادغم دال قد
جاءكم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وعن الحسن قرينا الى اخاف مثلا وكذا التناد وهاد وعن الاعمش يعود بالجر والتنوين واختلف
في على كل قلب فابو عمرو وابن عامر بخلفه بالتنوين في الباء الموحدة على قطع قلب عن الاضافة وجعل المتكبر والجبار صفة اذ هو
منبعهما وقال الجعبري وتبعه التنوين بانه آلة الفعل مدبر الجسم والنفس من كبره لا القلب [illegible] وافقهما اليزيدي وابن محيصن
المفردة وهي رواية هشام من طريق الداجوني وابن ذكوان من طريق الاخفش وروى الحلواني عن هشام والصوري عن ابن ذكوان
بغير تنوين وبه قرا الباقون باضافة قلب الى ما بعده اي على كل قلب شخص متكبر وفتح ياء لعلي ابلغ نافع وابن كثير وابو
عمرو وابن عامر وابو جعفر واختلف في فاطلع فحفص بنصب العين بتقدير ان بعد الامر وابن في قيل في جواب الترجي فالعلى حملا
على التمني على مذهب الكوفيين اما البصريون فيمنعونه والباقون بالرفع عطفا على ابلغ وقرا وصد بضم الصاد عاصم وحمزة والكسائي
ويعقوب وخلف والباقون بالفتح وسبق بالرعد واثبت الياء في اتبعوني اهدكم وصلا قالون والاصبهاني وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين
ابن كثير ويعقوب وعن الحسن نظير الفرار مال [illegible] وقرا يدخلون بضم الياء وفتح الخاء مبنيا للمفعول ابن كثير وابو عمرو
وابو بكر وابو جعفر ويعقوب وهي بالنساء وفتح ياء مالي ادعوكم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وهشام وابو جعفر
وقرا وانا ادعوكم باثبات الالف نافع وابو جعفر وقرا لا جرم بالمد المتوسط حمزة بخلفه وفتح ياء امري الى الله نافع وابو عمرو وابو جعفر
وامال فوقاه حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه واختلف في الساعة ادخلوا فابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر بوصل همزة

ادخلوا وضم الخاء

بلغ مقابلة

ادخلوا وضم الخاء امرا من دخل الثلاثي والواو ضمير آل فرعون ونصب آل على النداء والابتداء بهمزة مضمومة وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن
والباقون بقطع الهمزة المفتوحة في الحالين وكسر الخاء امرا للخزنة من ادخل رباعيا معدى لاثنين وهما آل واشد وسهل همزة وهشام
بخلفه على فيقول الضعفاء ومثله وما دعاء الكافرين [illegible] او الانعام وقرا رسلكم باسكان السين ابو عمرو وكذا
رسلنا ورسلهم وامال بل شعبة بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وابو عمرو وصححهما عنه في النشر وقصر الخلاف
في طيبته على الدوري وقرا يوم لا ينفع بالتذكير نافع وعاصم وحمزة والكسائي وخلف ومر بالروم وقرا اسرائيل بالتسهيل ابو جعفر ومد
باؤه [illegible] خلف الازرق ومده كوقف حمزة عليه وروى الازرق اكبر ما هم فيما نص عليه الداني والشاطبي وابن بليمة وفخمه عنه
في جامعه وصححه غيره وسهل الهمزة وهشام بخلفه على المعتبر بالنقل وبالادغام [illegible] الاصلية [illegible] ويجوز الروم
والاشمام مع كل منهما فهي ستة واختلف في ما يتذكرون فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بتائين من فوق على الخطاب وافقهم الاعمش والباقون
بالياء من تحت وتاء من فوق على الغيب وقرا [illegible] بالمد المتوسط حمزة بخلفه وفتح ياء ادعوني استجب ابن كثير فقط وقرا سيدخلون
بضم الياء وفتح الخاء ابن كثير وابو بكر بخلفه وابو جعفر ورويس كما مر في النساء والوجهان عن ابي بكر من طريق يحيى بن آدم وروى عنه
العليمي بالفتح للياء والضم للخاء كالباقين وامال فاني حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق والدوري عن ابي عمرو بخلفهما وعن
الحسن والاعمش صوركم بكسر الصاد [illegible] قبل الواو وعن ابن محيصن والحسن بتسكين جاءني البينات وضم شيوخا نافع وابو عمرو
وهشام وحفص وابو جعفر ويعقوب وخلف عن نفسه وهو بالبقرة كنصب فيكون لابن عامر وقرا قيل بالاشمام هشام والكسائي ورويس
وقرا فالينا يرجعون بفتح الياء وكسر الجيم مبنيا للفاعل يعقوب وتقدم نظير جاء امر الله [illegible] وابدل همزة [illegible] ونحوها
ابو عمرو بخلفه وابو جعفر كوقف حمزة ووقف على سنت بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب المرسوم اتفقوا منهم
الشامي بالكاف وفي غيره بالهاء وكتب في الكوفي او ان يظهر بالالف قبل الواو وحذف [illegible] ربك على الذين كفروا
واتفقوا على قطع يوم هم بارزون وعلى كتابة سنت آخر السورة وهي سنت الله التي قد خلت في عباده بالتاء واختلفوا في كلمت
كلمت ربك [illegible] المصاحف بالتاء ياءات الاضافة تسع اني اخاف في ثلاثة ذروني اقتل ادعوني استجب لعلي ابلغ مالي ادعوكم
امري الى الله جاءني البينات لابن محيصن والحسن والزوائد اربع عقاب التلاق والتناد اتبعوني اهدكم سورة فصلت
مكية وآيها خمسون وثنتان بصري وشامي وثلاث حجازي واربع كوفي خلافها اثنان حم كوفي وعاد وثمود حجازي وكوفي
مشبه الفاصلة موضعا عذابا شديدا هدى وشفاء القراءات تقدم اول غافر امالة حم وسكت ابي جعفر على حروفها
وقرا ابن كثير قرآنا بالنقل وامال اذا نا الدوري عن الكسائي وعن المطوعي قرآنا بفتح القاف والنون بعدها فعلا ماضيا وعنه ايضا
يوحى بكسر الحاء وياء بعدها وقرا ائنكم بهمزتين محققة فمسهلة مع الفصل بينهما بالالف قالون وابو عمرو وابو جعفر وقرا ورش وابن كثير ورويس بالتسهيل
بلا فصل واختلف عن هشام فجمهور المغاربة عنه على التسهيل مع الفصل وجمهور العراقيين عنه على التحقيق مع الفصل وعدمه وذهب جماعة الى الفصل
عن هشام من طريق الحلواني بلا خلاف فهو من جملة السبعة المتقدم بيانها والباقون بالتحقيق مع عدم الفصل واختلف في سواء فابو جعفر بالرفع
خبر مبتدا مضمر اي هي سواء وقرا يعقوب بالجر صفة للمضاف والمضاف اليه وافقه الحسن والباقون بالنصب على المصدر بفعل مقدر اي استوت استواء
او على الحال من ضمير اقواتها وامال فقضاهن حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه ومثله [illegible] واستوى وادغم دال اذ جاءتهم ابو عمرو وهشام

بلغ مقابلة

واختلف في نحسات فابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف بكسر الحاء على القياس لانه صفة لايام جمع بالالف والتاء وقياس
الصفة من فعل بالكسر فعل بالكسر وافقهم الاعمش والباقون بالسكون مخفف من فعل المكسور او ... امالة فتحة السين نحسات ابو الحارث
كما تقدم الفا على ... تبعا لا اصلا فانه لو صح لم يكن ... كما قال صاحب النشر رحمه الله واما اخزى حمزة والكسائي وخلف
وقلله الازرق بخلفه ومثله العمى على الهدى وعن الحسن واما ثمود بفتح الدال بلا تنوين وافقه المطوعي ... بخلاف وعنه ايضا بالرفع والتنوين وافقه الشنبوذي
والجمهور على ضم الدال بلا تنوين على الابتداء والجملة بعده خبر وهو متعين عند الجمهور لان اما لا يليها الا المبتدأ فلا يجوز فيه الاشتغال الا على قلة كما قاله السمين وغيره
واختلف في يحشر اعداء الله فنافع ويعقوب بنون العظمة المفتوحة وضم الشين مبنيا للفاعل واعداء بالنصب مفعول به اي نحشر نحن وابو جعفر
بياء الغيب مضمومة مع فتح الشين مبنيا للمفعول واعداء بالرفع على النيابة وقرا ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم مبنيا للفاعل يعقوب واما اردكم حمزة
والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وكذا مثوى وقيضنا وضم يعقوب الهاء من ايديهم وعنه حكم الهاء والميم من عليهم القول ضما وكسرا وابدل الهمزة الثانية
واوا مفتوحة من جزاء اعداء نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وقرا ارنا باسكان الراء ابن كثير وابو عمرو بخلفه وهشام في غير رواية الداجوني في
وابن ذكوان وابو بكر ويعقوب والوجه الثاني لابي عمرو من روايتيه الاختلاس والباقون بالكسر ومنهم هشام في وجهه الثاني وقصر في الاصل هنا نقل الاختلاس
على الدوري عن ابي عمرو وفيه نظر ولعله سبق قلم وقرا اللذين بتشديد النون ابن كثير وتقدم حكم عليهم الملائكة ضما وكسرا للهاء والميم
وعن الحمزة على ما تشتهي انفسكم ونحوه المتوسط بجزء المنفصل بعد الياء بالتحقيق ثم بالسكت على الياء ثم بالنقل ثم بالادغام واتفقوا
على عدم امالة من دعا الى الله لكونه واويا رسم بالالف واما يلقاها معا حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وبه قرا الداني لحمزة
على سامويه بوجه واحد وهو النقل وحكي بين بين وهو ضعيف واما ... تربت الارض وصلا السوسي بخلفه وقرا ربأت بهمز قبل التاء ابو جعفر
وهو بالحج واما احياها الكسائي وقللها الازرق بخلفه وقرا يلحدون بفتح الياء والحاء حمزة وقرا قيل بالاشمام هشام والكسائي ورويس
وقرا ءاعجمي بهمزتين على الاستفهام مع تسهيل الثانية والفصل قالون وابو عمرو وابو جعفر وابن ذكوان بخلف عنه في الفصل والاكثر على عدمه
قال في النشر وقرات له بكل من الوجهين واشار اليه في الطيبة بقوله اعجمي خلف مليا وقرا ورش والبزي وحفص بتسهيل الثانية مع القصر
وبه قرا قنبل ورويس في احد وجهيهما وللازرق وجه اخر ابدالها الفا مع المد على قاعدته وقرا قنبل ورويس في وجههما الثاني وهشام
في احد اوجهه الثلاثة بهمزة واحدة على الخبر والثاني له ايضا بهمزتين محققتين فسهلة مع المد والثالث له كذلك لكن مع التحقيق
مع التحقيق قرا الباقون وهم ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف وروح وتقدم تفصيل الطرق في الاصول واما اذانهم الدوري عن الكسائي
واما عمى بعده معا حمزة والكسائي وخلف وقللهما الازرق بخلفه واختلف في من ثمرات فنافع وابن عامر وحفص وابو جعفر بالالف على الجمع وافقهم الحسن
والباقون بغير الف على التوحيد وضم الهاء من يناديهم يعقوب وفتح ياء الاضافة من شركاي ابن كثير وفتح ياء ربي ان نافع بخلف عن قالون
وابو عمرو وابو جعفر والفتح عن قالون رواية الجمهور واطلق الخلاف عنه في الشاطبية كالاصل والطيبة ومرجح للوجهين في النشر قال غير ان الفتح
عند اكثر واشهر واقيس وقرا وناء بتقديم الالف على الهمزة على وزن جاء ابن ذكوان وابو جعفر والباقون بتقديم الهمزة على الالف وامال الهمزة والنون
معا الكسائي وخلف عن حمزة وعن نفسه وامال الهمزة فقط خلاد بالفتح والصغرى الازرق في الهمزة مع فتح النون وله ثلاثة البدل على قاعدته واما امالة الهمزة
هنا لابي بكر وللسوسي في الاسرى فتاتي ان شاء الله ... ولا يقرا بها من الطيبة كما سبق ايضاحه بالاسرى ويوقف عليه لحمزة بوجه واحد بين بين
ولا يصح سواه كما في النشر وبه يعلم ما اطلقه في الاصل هنا وضم الهاء من سنريهم يعقوب المرسوم كتبوا تسع سموات ونحوه بحذف الالف

نافع عن المدني بخيره

نافع عن المدني بخبره من ثمرت بحذف الالف وبالتاء المجرورة واتفقوا على رسم الهمزة ياء من اينكم وعلى قطع ان عن ما في ... ءامنا
ياء الاضافة ثنتان شركاي قال ربي ان سورة الشورى مكية الا اربع ايات من قل لا اسئلكم الى ... وايها تسع
واربعون بصري وخمسون بغيره ... دمشق وآية عدد مختلف فيها ثلاث كوفي خلافها اربع حم عسق كالاعلام كوفي ويحصي الفواق ... البعض
ابدال بعض البصري عن عمر كبير الاثار كالاعلام مشبه الفاصلة ستة ان اقيموا الدين كبر على المشركين من كتاب حق طرف خفي عليهم بحفيظ
القراءات سبق حكم امالة حم وسكت ابي جعفر على الحروف الخمسة وتقدم التنبيه على اخفاء نون عين عند السين واخفاء الادغام الصغير ولم
... عليه ... ومن عسق المد المشبع لاجل الساكن والتوسط لفتح ما قبل الياء مع رعاية الساكن وهما في الشاطبية والقصر اجراء لها
مجرى الحرف الصحيح والثلاثة في الطيبة واختلف في يوحي اليك فابن كثير بفتح الحاء مبنيا للمفعول والنائب اما اليك واما ضمير يعود على كذلك اي مثل ذلك الايحاء
مبتدأ ... وابو حيوة اليك كذا في الدر وجعله ضمير المصدر المقدر ضعيف واسم الله تعالى فاعل بفعل مقدر كانه قيل من يوحي فقيل يوحي
الله وما بعده صفتان وافقه ابن محيصن الباقون بكسر الحاء مبنيا للفاعل وهو الله تعالى والكاف في محل نصب اي مثل ما اوحي الى الانبياء المتقدمين
وقبل هذه السورة اوحى اليك ... من قبلهم وقرا يكاد بالياء على التذكير نافع والكسائي والباقون بتاء التانيث واختلف في يتفطرن فابو عمرو وشعبة
ويعقوب بنون ساكنة بعد الياء وكسر الطاء مخففة مضارع انفطر انشق وافقهم اليزيدي والشنبوذي في ... والباقون بتاء فوقية مفتوحة مكان النون وفتح الطاء
مشددة مضارع تفطر تشقق وقرا قرانا بالنقل ابن كثير وعدلا ... سعا حمزة بخلفه وقرا ... عليهم بالالف ابن عامر بخلف عن ابن ذكوان
نونه منها باسكان الهاء ابو عمرو وهشام من طريق الداجوني وابو بكر وحمزة وابن وردان من طريق النهرواني عن ابن شبيب وابن جماز من طريق الهاشمي
وقرا قالون وهشام من طريق الحلواني بخلفه وابن ذكوان من طريق العمري ويعقوب وابن وردان من غير طريق النهرواني ... من طريق الدوري وقالون
كسر الهاء والباقون بالاشباع وبه قرا هشام من طريق الحلواني فيخلص لهشام ثلاثة الاسكان والقصر والصلة ولابن ذكوان وجهان القصر والصلة ولابي
جعفر وجهان القصر والاسكان ولقالون ويعقوب الاختلاس فقط ولابي عمرو وابي بكر وحمزة الاسكان فقط وللباقين الصلة فقط ويوقف لحمزة وهشام
بخلفه على ايهم شركوا ... النظر ... انباؤا اول الانعام واما ترى الظالمين وصلا السوسي بخلفه وقرا يبشر بفتح الياء
الموحدة وضم الشين مخففة من بشر الثلاثي ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي والباقون بالتشديد للتكثير لا للتعدية ... ويمح الله الباطل على
الله بحذف الواو للرسم وما ذكره في الاصل هنا من القطع ليعقوب بالوقف بالواو فهو مما انفرد به الداني فلم يتابع عليه فلا يقرا به وكذا ما ذكره من
اثبات الواو لقنبل في احد وجهيه لا يقرا به ولا يعول عليه فهو مما انفرد به فارس عن ابن شنبوذ عن قنبل فخالف سائر الناس كما في النشر ولذا اسقط جميع
ذلك من الطيبة على عادته ... ويمح الله ويدع الانسان بسبحان ويدع الداع بالقمر وسندع بالعلق فالوقف للكل في الكل على الرسم كما مر في بابه واختلف
في ما يفعلون فحفص وحمزة والكسائي وخلف ورويس بخلف عنه بالتاء من فوق وافقهم الحسن والاعمش والباقون بالياء من تحت وبه قرا رويس من غير طريق
الطيبة وقرا ينزل الغيث بالتخفيف ابن كثير وابو عمرو ويعقوب وحمزة والكسائي وخلف وعن الاعمش ... وضم الهاء من فيهما يعقوب
واختلف في فبما كسبت فنافع وابن عامر وابو جعفر بما بغير فاء على جعل ما في فبما اصابكم موصولة مبتدأ وبما كسبت خبره او على جعلها شرطية
لكن الفاء محذوفة نحو قوله تعالى وان اطعتموهم انكم والباقون بالفاء فما شرطية وهو الاظهر او موصولة والفاء داخلة في خبر الموصول
اذا اجري مجرى الشرط واثبت الياء في الجوار وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب واماله الدوري عن الكسائي وكذا الجوار
بالرحمن والتكوير وقرا الريح بالجمع نافع وابو جعفر واختلف في ويعلم الذين فنافع وابن عامر وابو جعفر برفع الميم على القطع والاستئناف بجملة فعلية

والباقون بنصبها قال ابو عبيد والزجاج على الصرف اي صرف العطف عن اللفظ الى العطف على المعنى وذلك انه لما لم يحسن عطف ويعلم
مجزوما على ما قبله اذ يكون المعنى ان يشأ يعلم عدل الى العطف على مصدر الفعل الذي قبله باضمار ان ليكون مع الفعل مصدرا والكوفيون
يجعلون الواو نفسها ناصبة وجعله القاضي تبعا للزمخشري عطفا على علة مقدرة مثل لينتقم ويعلم وفي كبائر الاثم هنا وفي النجم
فحمزة والكسائي وخلف كبير بكسر الباء بلا الف ولا همز بوزن قدير على التوحيد في الموضعين على ارادة الجنس وافقهم الاعمش والباقون بفتح الباء والالف
بعدها فهمزة مكسورة فيهما جمع كبيرة ووقف لحمزة وهشام بخلفه عليه … وغيرهما في النظير
الثانية كالياء من يشاء اناثا وابدلها واوا مكسورة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وتقدم نظائر يشاء …
… بتحقيقهما لحمزة وهشام بخلفه عليه … بتسعة اوجه مبينة في النظير … واختلف في او يرسل فيوحي فنافع وابن ذكوان
بخلف عنه من طريقيه برفع اللام من يرسل وسكون الياء من فيوحي على انه خبر مبتدا اي او هو يرسل او مستانف او حال عطفا على متعلق من وراء حجاب مصدرا
موضع الحال عطف عليه في محل المتعلق والتقدير الا موحيا او مسمعا من وراء حجاب او مرسلا وفيوحي عطف على يرسل رفع تقديرا العطف عليه
والباقون بنصبهما باضمار ان … عطفا على وحيا … او مرسلا وفيوحي عطف عليه وقرا صراط بالسين قنبل بخلفه
ورويس وبالاشمام خلف عن حمزة **المرسوم** كتب فيما رواه نافع كبير الاثم بحذف الالف وكذا يعلم الريح في مصاحف المدينة
والشام بما كسبت بلا فاء وفي غيرها بالفاء واتفقوا على رسم من وراى بالياء بعد الالف ويمح الله بحذف الواو وعلى رسم وجزاء سيئة …
بواو بعد الزاي الكاف والنون بعدها فيها زائدة الجوار **سورة الزخرف** مكية وايها ثمانون وثمان شامي وتسع في الباقي
خلافها انا حم كوفي مهين حجازي بصري **مشبه الفاصلة** واحد عن السبيل وعلامات معرين قرين **القراءات** قد مر
ذكر امالة حم والسكت على حروفها ونقل قرآنا … وقرا في ام بكسر الهمزة حمزة والكسائي وصلا فان ابتدءا ضماها كالباقين في الحالين واختلف في ان كنتم
فنافع وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف بكسر الهمزة على انها شرطية وان كان اسرافهم محققا على سبيل المجاز كقول الاجير ان كنت عملت
فوفني حقي مع علمه بذلك تحققه لعلمه وجوابه محذوف … اي ان اسرفتم نترككم وافقهم الحسن والاعمش والباقون بالفتح على العلة … مفعول لاجله اي
لان كنتم وقرا نبي بالهمز نافع وقرا يستهزءون بحذف الهمزة مع ضم الزاي ابو جعفر ومر اول البقرة حكم وقف حمزة عليه وقرا … وحمزة والكسائي وخلف
وقلله الازرق بخلفه وقرا مهدا بفتح الميم وسكون الهاء مع القصر عاصم وحمزة والكسائي وخلف كما مر بطه وقرا ميتا بتشديد الياء ابو جعفر ومر بالبقرة
وقرا تخرجون بالبناء للفاعل ابن ذكوان وحمزة والكسائي وخلف … بالاعراف وما في الاصل هنا العلة سبق قلم وقرا جزءا بضم الزاي ابو بكر وقرا ابو جعفر
بحذف الهمزة وتشديد الزاي ومر توجيهها بالبقرة ووقف عليها حمزة بالنقل فقط واما الابدال واوا قياسا على هزؤا فشاذ … ضعيف
واختلف في ينشا فحفص وحمزة والكسائي وخلف بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين مضارع نشا معدى بالتضعيف مبنيا للمفعول اي يربى وافقهم
الاعمش وعن الحسن يناشؤ بضم الياء والف بعد النون وتخفيف الشين مبنيا للمفعول والباقون بفتح الياء وسكون النون وتخفيف الشين من نشا اللازم مبنيا للفاعل
واختلف في عباد الرحمن فابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بالالف بعد الموحدة المفتوحة ورفع الدال جمع عبد وافقهم ابن محيصن واليزيدي
والشنبوذي … المطوعي كذلك لكن بفتح الدال على اضمار خلقوا والباقون بالنون الساكنة وفتح الدال بلا الف ظرفا وقرا أشهدوا بهمزتين مفتوحة فمضمومة
مسهلة كالواو مع سكون الشين نافع وابو جعفر فادخل همزة التوبيخ على اشهد وافعل رباعيا مبنيا للمفعول وفصل بين الهمزتين بالالف قالون بخلف
من طريقيه وابو جعفر وقطع بالقصر لقالون … والباقون بهمزة الاستفهام داخلة على شهدوا مفتوح الشين ثلاثيا مبنيا للفاعل اي احضروا

وعن الحسن شهادتهم

وعن الحسن شهادتهم بالجمع واختلف في قل اولو فابن عامر وحفص قال ماضيا والباقون قل بضم القاف على الامر واختلف في جئتكم فابو جعفر بالنون
موضع التاء والف بعدها على الجمع والباقون بتاء المتكلم وكل على اصله من الصلة وابدل همزه ابو عمرو بخلفه وابو جعفر كوقف حمزة وعن المطوعي
انني بنون واحدة مشددة دون نون الوقاية بريء بكسر الراء بعدها ياء مهموزة لغة نجد ويثنى ويجمع ويؤنث والجمهور انني بنونين براء
بفتح الراء وبعدها الف فهمزة مصدر يستوي فيه المفرد والمذكر ومقابلهما يقال نحن البراء منك ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث كالمصادر …
واثبت ياء سيهدين في الحالين يعقوب واتفقوا على بنائه للفاعل في لعلهم يرجعون هنا لانه ليس من رجوع الاخرة ونقل القرآن ابن كثير وعن ابن محيصن
فقط سخريا بكسر السين ووقف على رحمت معا بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب وقرا لبيوتهم معا بضم الباء على الاصل ورش وابو عمرو
وحفص وابو جعفر ويعقوب واختلف في سقفا فابن كثير وابو عمرو وابو جعفر بفتح السين واسكان القاف بالافراد على ارادة الجنس وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون
بضمهما على الجمع كرهن في جمع رهن وقرا يتكئون بحذف الهمزة وضم الكاف ابو جعفر ووقف حمزة عليها كيستهزءون وتقدم واختلف في لما متاع
فعاصم وحمزة وابن جماز بتشديد الميم بمعنى الا وان نافية واختلف عن هشام فروى عنه المشارقة واكثر المغاربة كذلك … وبه قرا الداني
على ابي الحسن وبالتخفيف قرا على ابي الفتح من رواية الحلواني وابن عباد عن هشام وبه قرا الباقون فان هي المخففة واللام فارقة وما مزيدة …
واختلف في نقيض فابو بكر من طريق العليمي ويعقوب بالياء من تحت وكذا رواه خلف والصريفيني عن يحيى وافقهما المطوعي والباقون بنون العظمة
وهي رواية يحيى من سائر طرقه وقرا ويحسبون معا بفتح السين ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر واختلف في جاءنا فنافع وابن كثير وابن عامر وابو بكر
وابو جعفر بالف بعد الهمزة على التثنية وهما العاشي وقرينه وافقهم ابن محيصن والباقون بغير الف والضمير يعود على لفظ من وهو العاشي وقرا
افانت بتسهيل الهمزة الثانية الاصبهاني كما مر في الهمز المفرد وقرا نذهبن بك ونرينك بتخفيف النون فيهما رويس واتفقوا على الذي اوحي بالالف بعد
الباء فيذهب على الاصل في نون التوكيد الخفيفة كما مر آخر الاعراف وقرا وسل بالنقل ابن كثير والكسائي وخلف عن نفسه وسكن سين رسلنا
ابو عمرو وضم هاء ايها معا يعقوب وقرا يا ايه بضم الهاء وصلا ابن عامر ووقف عليها بالهاء بلا الف نافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر
وخلف وفتح ياء الاضافة من تحتي افلا نافع وابو عمرو والبزي وابو جعفر واختلف في اسورة فحفص ويعقوب بسكون السين بلا الف جمع سوار كاحمرة وحمار
وافقهما الحسن وهو جمع قلة وعن المطوعي بفتح السين والف ورفع الراء من غير ياء والباقون كذلك لكن بفتح الراء وبتاء التانيث على انه
الجمع كاسقية واساقي او جمع اسوار بمعنى سوار والاصل اساوير عوض من الياء تاء التانيث كزنادقة واختلف في سلفا فحمزة والكسائي
بضم السين واللام جمع سليف كرغيف ورغف او جمع سلف كاسد واسد وافقهما الاعمش والباقون بفتحهما جمع سالف كخادم وخدم وعن الحسن …
لا جمعا … والتكسير صيغة فعل وعلى انه مصدر يطلق على الجماعة سلف الرجل يسلف سلفا تقدم وسلف الرجل اباؤه المتقدمون
اسلاف وسلاف واختلف في يصدون فنافع وابن عامر والكسائي وابو جعفر وخلف عن نفسه بضم الصاد من صد يصد … وافقهم
الحسن والاعمش والباقون بكسرها … ووقع في النويري جعل الكسر لنافع ومن معه والضم للباقين ولعله سبق قلم وقرا آلهتنا بتسهيل الثانية بين بين
نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر ورويس ولم يبدلها احد عن الازرق بل الكل على تسهيلها عنه لئلا يلزم من التباس الاستفهام بالخبر …
الالف … احداهما والباقون وهم عاصم وحمزة والكسائي وروح وخلف بتحقيقهما واتفقوا على عدم الفصل بينهما بالالف … لئلا يصير اللفظ
في تقدير اربع الفات همزة الاستفهام والف الفصل وهمزة القطع والمبدلة من الهمزة الساكنة وهو افراط ومر ايضاح ذلك في الهمزتين من كلمة وعن
… بني اسرائيل مع مده وقصره … ابو جعفر وعن الاعمش وانه لعلم بفتح العين واللام … واثبت الياء في اتبعون وصلا ابو عمرو

وقرا ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم يعقوب ﴿ومال﴾ ابو جعفر جعل اسم الجار والمجرور خلافا للازرق في احد وجوهه وقف حمزة على الذي بالهاء لنافع وقرا سواء محياهم بالنصب حفص وحمزة والكسائي وخلف وقد مر والباقون بالجر وقرا محياهم الكسائي فقط وقلله الازرق بخلفه وقرا اقرانا بتسهيل الثانية نافع وابن كثير والازرق وجها ابدالها الفا خالصة مع اشباع المد لاجل الساكن بعدها وحذفها الكسائي ومر ما فيه ﴿واقلق﴾ في غساقا وفي حمزة والكسائي وخلف بفتح الغين وسكون السين بالاتفاق والباقون بكسر الغين وفتح السين والتنوين بعدها الفتان بمعنى عطاء وقرا تذكروا بتخفيف الذال الحصن وحمزة وحمزة والكسائي وخلف ﴿ومال﴾ حكم امالة الراء غير مرة ﴿عن﴾ الحسن ما كان رأسا كالرفع اسم كان والآن قالوا الخير والجمهور بالنصب على انها الخبر هو الريح وقرا لا ريب بالمد المتوسط حجة بخلفه ﴿واقلق﴾ في كل احد ندع فيه يعقوب بخصه كل على البدل من كل الاول بدل كل من بعض موصولة من منها والباقون بالرفع على الابتداء وندع خبرها ﴿ومال﴾ ندع حمزة وعلي والكسائي وخلف وقللها الازرق وخلفه قبل هشام والكسائي وروبس ﴿واقلق﴾ في والساعة حمزة بالنصب عطفا على اسم ان وعند الاعمش والباقون بالرفع على الابتداء وقره الاربعة غير ابي عمرو ويعقوب بالجر عطفا على محل بارئكم او على المرفوع في حق ﴿ومال﴾ وحاق حمزة ﴿ومن﴾ حكم يستهزئون لابن كثير وحفص وغيره ﴿واظهر﴾ ذال المخدم ابن كثير وحفص وفي تخلفه ﴿ومن﴾ النسيء عكس هزوا ﴿وقرا﴾ لا يخرجون بفتح الياء وضم الراء حجة والكسائي وخلف ومر بالاعراف سورة الاحقاف مكية قبل الاول الا ايام اربعة كما وفاصبر كما صبر الآيتين قبل المدينة ﴿واظهر﴾ ثلاثون واربع في غير الكوفي وحفص فيها ايدي حجة لون ﴿مشبه﴾ صلة اثنا عند الهمز ما يعود القرآن ﴿ومن﴾ مر حكم امالة حي والميت عليها ﴿وقرا﴾ لا ارايتم بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر والازرق وايضا ابدالها الفا مع المد وقفا والكسائي ﴿وابدل﴾ ويشاء ابو عمرو وابو جعفر الهمزة الساكنة وصلا على سوآت ياء ساكنة اتفاقا وابدا فالكوفيان ياء ساكنة بعد همزة الوصل مكسورة ﴿وقرا﴾ بدانا الازرق بخلفه ﴿ومال﴾ اسرا البزي بخلفه ابو جعفر ومرا والسبوحة خلاف الازرق وقرئ قرءانه كوفي حمزة عليه ﴿وقرا﴾ استذبا بالخطاب الآبري عليه الصلاة والسلام نافع وابن عامر والبزي بخلفه وابو جعفر ويعقوب وهو رواية النقاش من طريق الشنبوذي وزيد قرا الداني من طريق ابن بويان طلاق للخلاف وقرا نسيئ كوفي حمزة على طريقه كالوقف والنشر والباقون بالهمز وهو رواية الطبري والحمامي عن النقاش وابن حبش بضم الباء وبالتنوين عن ابن بويان بعده ﴿وقرا﴾ فلا خوف عليهم بفتح الفاء بلا تنوين وضم الهاء يعقوب ﴿واقلق﴾ في حسنا فعاصم وحمزة والكسائي وخلف احسانا بزيادة همزة ممدودة مكسورة خفيفة ساكنة وفتح السين التي بعدها مصدر ناصب محذوف عامله ازيحن اليها الاحسان وقيل مفعول به على تضمين وصيناه معنى ألزمناه او نتقدر لاثنين احسانا نائبا هما والاعمش بضم الحاء وسكون السين طاهر وذا الذي مفعولاه على تقدير مضاف وموصوف اي امرا ذا الحسن ﴿واتفقوا﴾ على الاولى من موضع الغضب لكثرة مواضع التوبة والنساء والانعام والاسراء الكرام ﴿وقرا﴾ كرها بفتح الكاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وهشام بخلفه والباقون بالضم لغتان بمعنى وقيل بالضم المشقة وبالفتح الطيقة والضم للطعام من رواية الداجوني من جميع طرقه الا المنوشري من الروضة الطلل وفي جميع طرقه والمنوشري الداجوني وحمزة بخلفه بفتح الفاء وسكون الصاد بلا الف ﴿واقلق﴾ في فصاله فيعقوب بفتح الفاء والسكون بلا الف والباقون بكسر الفاء والالف بعدها الحسن بزيادة همزة مكسورة بعد الصاد والباقون كذلك لكن مع كسر الفاء قيل هما مصدران كالنظم والنظام ﴿وقرا﴾ ماءة الاضافة منوا وزعفران وذرئ من طريق الاذرق والنبزي ﴿ومال﴾ برضاه حمزة والكسائي وخلف وظله للازرق وخلفه ﴿واقلق﴾ من يتقبل ويتجاوز والحسن فنافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر وابو جعفر ويعقوب بياء مضمومة في الفعلين على البناء للمفعول ورفع الحسن على النيابة وافهم ابن محيصن والحلواني وزيد ﴿عن﴾ المطوعي فتح الياء من يحسنا والحسن بالنصب والباقون بالنون المفتوحة فيهما مبنيين للفاعل والحسن بالنصب على المفعول به ﴿وقرا﴾ ان يكسر الفاء منة نافع ومحمد ابو يعقوب ﴿وقرا﴾ ابن كثير وابن عامر ويعقوب بفتح الفاء بلا تنوين وهو بالاسراء ﴿واقلق﴾ في انعدائي هشام بنون واحدة مشددة على ادغام نون الرفع في نون الوقاية واقفه الداجوني بخلفه والباقون بنونين

مكسورتين خفيفتين بنون الرفع فنون الوقاية ومر ذكر الادغام ﴿وقف﴾ ياء ما نافع وابن كثير وابو جعفر ﴿عن﴾ الحسن والاعمش ان اخرج بالفتح للاصل ﴿واقلق﴾ في ليوفيهم فابن كثير وابو عمرو والحلواني وعاصم ويعقوب بالياء ومن تحتها والحسن والبزي بالنون من فوق على التعظيم وفي رواية الداجوني عن عاصم ﴿وقرا﴾ اذهبتم بهمزة واحدة على الخبر وقيل الهم اذهبتم او على الاستفهام الساقط الا بابن كثير وقالون وابي عمرو وحمزة والكسائي وخلف ﴿وقرا﴾ ابن كثير والداجوني عن عاصم من طريق النهرواني وروبس بمدتين محققتين فصلا بالف مع الفصل من طريق ابن عبدان عن الحلواني المسهل مع الفصل وبمد قرا ابو جعفر الثاني عند عاصم التحقيق مع الفصل طريق الحمامي ابن ذكوان وروح بتحقيقها بلا فصل ﴿عن﴾ الحسن بهمزة واحدة مع المد للساكنين ﴿وقف﴾ ابي الحلواني نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ﴿وقرا﴾ ابو عمرو بالسكون الموجودة وتحقيق اللام كما مر بالاعراف ﴿وقف﴾ ياء وكسر راء كم نافع وابو عمرو وابو جعفر ﴿واقلق﴾ في لا سر لا مساكنهم فعاصم وحمزة ويعقوب وخلف بياء مرسومة مضمومة بالبناء للمفعول مساكنهم بالرفع نائب الفاعل والاعمش وحمزة وخلف على اصلها ﴿ومال﴾ للحسن بهم الثامن فوق مبنيا للمفعول مساكنهم ﴿عن﴾ المطوعي يرى كما هم مسكنهم بالتحتية والرفع والباقون بفتح التاء مساكنهم بالنصب ﴿وقف﴾ نافع وابو عمرو والكسائي وابن كثير من طريق الصوري بالامالة وبالصغير للازرق ﴿ومال﴾ وخلق حمزة ﴿ومال﴾ لا مبدل ضلوا الكسائي وحده ﴿ومال﴾ ذال الرواد صرفنا ابو عمرو وهشام والكسائي ﴿وقف﴾ العزار ابن كثير ﴿وقرا﴾ اولياء ارا وانكر ﴿ومال﴾ وخلق حمزة ﴿ومال﴾ وحاق حمزة ﴿ومن﴾ حكم يستهزئون لابن كثير وحفص وغيره ﴿واظهر﴾ ذال المخدم ابن كثير وحفص وفي تخلفه ﴿ومن﴾ النسيء عكس هزوا ﴿وقرا﴾ لا يخرجون بفتح الياء وضم الراء حجة والكسائي وخلف ومر بالاعراف سورة الاحقاف مكية قبل الاول الا ايام اربعة كما وفاصبر كما صبر الآيتين قبل المدينة ﴿واظهر﴾ ثلاثون واربع في غير الكوفي وحفص فيها ايدي حجة لون ﴿مشبه﴾ صلة اثنا عند الهمز ما يعود القرآن ﴿ومن﴾ مر حكم امالة حي والميت عليها ﴿وقرا﴾ لا ارايتم بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر والازرق وايضا ابدالها الفا مع المد وقفا والكسائي ﴿وابدل﴾ ويشاء ابو عمرو وابو جعفر الهمزة الساكنة وصلا على سوآت ياء ساكنة اتفاقا وابدا فالكوفيان ياء ساكنة بعد همزة الوصل مكسورة ﴿وقرا﴾ بدانا الازرق بخلفه ﴿ومال﴾ اسرا البزي بخلفه ابو جعفر ومرا والسبوحة خلاف الازرق وقرئ قرءانه كوفي حمزة عليه ﴿وقرا﴾ استذبا بالخطاب الآبري عليه الصلاة والسلام نافع وابن عامر والبزي بخلفه وابو جعفر ويعقوب وهو رواية النقاش من طريق الشنبوذي وزيد قرا الداني من طريق ابن بويان طلاق للخلاف وقرا نسيئ كوفي حمزة على طريقه كالوقف والنشر والباقون بالهمز وهو رواية الطبري والحمامي عن النقاش وابن حبش بضم الباء وبالتنوين عن ابن بويان بعده ﴿وقرا﴾ فلا خوف عليهم بفتح الفاء بلا تنوين وضم الهاء يعقوب ﴿واقلق﴾ في حسنا فعاصم وحمزة والكسائي وخلف احسانا بزيادة همزة ممدودة مكسورة خفيفة ساكنة وفتح السين التي بعدها مصدر ناصب محذوف عامله ازيحن اليها الاحسان وقيل مفعول به على تضمين وصيناه معنى ألزمناه او نتقدر لاثنين احسانا نائبا هما والاعمش بضم الحاء وسكون السين طاهر وذا الذي مفعولاه على تقدير مضاف وموصوف اي امرا ذا الحسن ﴿واتفقوا﴾ على الاولى من موضع الغضب لكثرة مواضع التوبة والنساء والانعام والاسراء الكرام ﴿وقرا﴾ كرها بفتح الكاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وهشام بخلفه والباقون بالضم لغتان بمعنى وقيل بالضم المشقة وبالفتح الطيقة والضم للطعام من رواية الداجوني من جميع طرقه الا المنوشري من الروضة الطلل وفي جميع طرقه والمنوشري الداجوني وحمزة بخلفه بفتح الفاء وسكون الصاد بلا الف ﴿واقلق﴾ في فصاله فيعقوب بفتح الفاء والسكون بلا الف والباقون بكسر الفاء والالف بعدها الحسن بزيادة همزة مكسورة بعد الصاد والباقون كذلك لكن مع كسر الفاء قيل هما مصدران كالنظم والنظام ﴿وقرا﴾ ماءة الاضافة منوا وزعفران وذرئ من طريق الاذرق والنبزي ﴿ومال﴾ برضاه حمزة والكسائي وخلف وظله للازرق وخلفه ﴿واقلق﴾ من يتقبل ويتجاوز والحسن فنافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر وابو جعفر ويعقوب بياء مضمومة في الفعلين على البناء للمفعول ورفع الحسن على النيابة وافهم ابن محيصن والحلواني وزيد ﴿عن﴾ المطوعي فتح الياء من يحسنا والحسن بالنصب والباقون بالنون المفتوحة فيهما مبنيين للفاعل والحسن بالنصب على المفعول به ﴿وقرا﴾ ان يكسر الفاء منة نافع ومحمد ابو يعقوب ﴿وقرا﴾ ابن كثير وابن عامر ويعقوب بفتح الفاء بلا تنوين وهو بالاسراء ﴿واقلق﴾ في انعدائي هشام بنون واحدة مشددة على ادغام نون الرفع في نون الوقاية واقفه الداجوني بخلفه والباقون بنونين

فالا اجوز فيها غالفا لما صله فيخالف ذرتهم فانه ليس مع انقصر الا التحقيق كما مر

بخلقهم ابو جعفر

سورة الفتح مدنية والصحيح انها نزلت بالطريق من مكة وهو راجع من الحديبية سنة ست وله اربع عشرة ومائتا آية وهي بالمدني
راءها عشرون وتسع الفاسلة خمس ياسر شيد ليسلمون امنين مقصرين كخائفون القراءات قراصراطا بالسين
قبل خلفه ورويس الصاد زايا خلوف عن حمزة وهي لغة قيس دائرة السوء بضم السين ابن كثير وابو عمرو وخرج ظن السوء الاول والثالث المنفق
على فتحهما ورا التوبة مع وفي حمزة عليهم الدوائر على الاصل والاشباع والتوسط والباقون بالخطاب فر عليه الله بضم الهاء خفص كما في ها الكناية ونبعه بتخيم الاطالة
فابن كثير وابو عمرو بالياء من تحتي في الاربعة وافقهما ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون بالخطاب فر عليه الله بضم الهاء خفص كما في ها الكناية ونبعه بتخيم الاطالة
والخلف في نسيصونه اجرا فابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وروح وزيد عن يعقوب بالياء من تحتي والباقون بالنون من فوق
والخلف في ضراغمة والكسائي وخلف وحفص الصاد وافقهم الاعمش والباقون بفتحه كالصغو والضعف والخلاف بالطين
وصوب في النشر عند الادغام وقال الذي عليه الجمهور فر مرة كلام الله فحمزة والكسائي وخلف بكسر اللام بلا الف جمع كلمة كسدرة وافقهم الاعمش
والباقون بفتح اللام والف بعدها على اصلها للجملة والخلف لا يبدل تحركت او سكنت والكسائي وهشام أوّل المشهور عنه فر مرة خلف وبعد به بنون العظمة وافقه
وابن عامر وابو جعفر وقرا بالنساء فر الصلحين وانا لهم فتحا وانا لهم بمد الهمزة وتاء مشناة فوقية بلا ياء من الاتاوة والمجهور عن الاتاوة فر بعد حكم صراطا وافقا
ورقق علي سنت بالعاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب والخلف وفيما يعلون بصيرا فابو عمرو بالياء على الغيب والباقون بالخطاب فر تطوهم بحذف الهمزة
ابو جعفر بوقف بتحقيق كما نقله صاحب النشر عن نص الحذاق على عمرو والقياس بين بين وفيها وجهان فر اذ انعدل ابو عمرو وهشام وابن ذكوان عن عمرو وهشام
وحمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان بخلف عنه بالوجهين وقرأ ابو عمرو وخلف كذا ابو جعفر لكن بقلب الواو ياء وبدغمها في الياء بعدها وقرأ الاصل
ولم يرد لها بعد حمزة الروياد واوا ساكنة الاصبهاني عن طريق ليس كزكريا يريد لها من طريق الاصبهاني غير خلاد فكما تقرر رضا والصاة والاسراو ونحوها واما الكسائي
وخلف الازرق وابو عمرو وخلف بخلف عنه يوقف عليه الجمهور بالمد الواو واسكانه على القياسي وبياء مشددة كقراءة ابي جعفر ونقل في النشر جوازه في الوقف
وغيره لكن قال الاظهر رادوا وقيس عليه القراءة الاداء ويوقف لغير ورش بالتسهيل بين بين على القياس وبالحذف في النشر وهو الاولى
عند الآخذين باتباع الرسم فر للحسن اشد آء وريحانا بالنصب على المدح او الحال من الضمير المستكن في معها او قوعه صلة وخبر المبتدا الجملة بعده
وركعا سجدا الحالان لان الرؤية بصرية فر رضا ابن ذكوان بضم الراء وابن عامر سيماهم حمزة والكسائي وخلف وحفص الازرق وابو عمرو بخلف عنه
والباقون بسكونها وهما لغتان كالشعر والشعر فر حرم الامالة النواة فيها وابو الاخوان الحسن الاخير بفتح الهمزة وفر بالفك ورش حمزة وقنبل له السكت والباقون
كوزه وصلا ورد ابن ذكوان وحفص وادريس بخلفهم والخلف في شطاه فابن كثير وابن ذكوان بفتح الطاء وافقهما ابن محيصن من المغرة
والباقون باسكانها وهما لغتان كالشعر والشعر فر ساء ما احكم الاشطا الزرع اي اخرج فراخه وهو شمل يخرج حول السنبلة الاصلية بشطاء الشيء اعضا
وفر عليه بهمزة بالفعل فقط والخلف في فازره فابن ذكوان وعضاة من طريق الداجوني بتعريف الهمزة والباقون بالمد لغتان ورش المغضوب وفعله اليهود
افعلا عند الاخفش وفاء على غير غيره لكوفي قال في الدر نظموا وقال الداني اجمعوا على ان لم يسع توازر بالمد وقرئ على حمزة بالتحقيق والتسهيل بين بين متوسط
بغير مد فر ما قبل حرف الروي من الكسائي وخلف والازرق وخلف سوقه بالهمز قبل واو ساكنة ودرس بلا زيادة واو بعد الهمز كما بين في الفعل وفر الهاء والميم من هم الكسائي
حمزة والكسائي وخلف وصلا وكسرها ابو عمرو ويعقوب وضمها هم الباقون المرسوم فر نافع كهيئة بما عهد بحذف الالف تخفيفا واثبتها الآخر
في سماهم مدنية وآياتها ثمان عشرة الغرات الخلاف فر ما قبل واو الجمع من الكسائي وخلف وحمزة والدال والاصل لاتفسدوا حذف احدى التاءين والباقون بضم التاء وكسر الدال على انه مضارع وحذف مفعوله اما اقتصارا اي لا يحدث منكم فساد

وانما صرحوا بامتناع الادغام مع تحقيق الهمز كما تقدم ومع مد المنفصل وما ذكره اعني النويري في باب الهمز شاه على ما ذكره هنا
فليتفطن له بذه على شيخنا رحمه الله تعالى **مثال** اجتماع الهمز مع الادغام يأتهم تأويله لكن ترك فيه الثالثة المتقدم بيانها
وبيتهم الرابع **ومثال** اجتماع الادغام مع المد قالا اقول لهم فيكمه المد مع الادغام ويجوز اللثة الباقية **ومثال** اجتماعها
اعني الادغام والهمز والمد قال الايا بيتكما طعلم ترزقانه الابنا تكما بتاويله يتحصل فيها ثمانية اوجه ستة منها مثالثة وهي
الادغام مع الهمز والمد والادغام مع القصر والادغام مع البدل والمد ويجوز الخمسة الباقية **شروط** الادغام شروط ولزوم
شرطه في المدغم ان يلتبس الحرف فان خطا سواء التبس لفظا ام لا فلا ادغام نحو انا هو فلا تنهه الصلة ونحو انا نذير وفي المدغم
في كونه من حرف ان كان من كلمة ليدخل نحو خلقكم ونحو يحذرون وكذا ان كان من كلمتين نحو اجعل صوتها هنا
في البدل والهاء والكاف والجيم ونحوها ليتفاوت مخرجا ويختلفا صفة كالراء في التاء والنون في الطاء والثاء في الذال والفاء
وهو ان يتغايرا مخرجا وصفة او مخرجا وصفة او مخرجا صفة **وموانعه** ثلاثة ان يتفقا مخرجا وصفة فلا تفق عليه ثلاثة كون الاول ساكنا
او مشددا او تاء ضمير فالمنون نحو غفور رحيم سميع عليم سار بالليل ثم نهض في ظلمات ثلاث رجل رشيد لان التنوين ملحق بالحرف
فهو مثل القاف الحرفين بخلاف صلة ازيد لعدم القوة والتمكن بزيادة الصفير في المدغم ولان الجمع بين الادغام وسطين ونحوهما والمشدد
نحو ربهم يسقيهم ميتات الحي لكن اشد ذكرا **وجوبه** اضعف المدغم في نحو الشد لكونه تحرك فيه **وتا** الضمير متكلما او مخاطبا نحو
كنت ترابا افانت تكره تركت خلقك طيرا جئت شيئا امرأة وسائق ابنها اللاتي جئتم شيئا بمرتم **ولا يخفى** ان في اطلاقهم تاء
الضمير على نحو افانت تكره تجوز اذ التاء فيه ليست ضمير اعلى الصحيح **والمختلفا** فيه من الموانع الجزم وقد جاء في المختلفين في قوله تعالى لكم ومن
يتبع غير كلفا واذ يكادا وفي المتجانسين ولئن طاتفتان والحق وان اخذ الغربي وفي المتقاربين في قوله ولم يوسع والمشهور
الاعتداد بهذه الثلاثة في المتقاربين واجراء الوجهين في غيره **وموانعه** الادغام عند الحسن البصري التشديد والتنوين فقط لادغام
تاء المتكلم والمخاطب عنده كنت ترابا افانت تكره فاذا وجد الشرط فالسبب والمانع يتجاذبان الادغام فان كان المانع اسكن الاول وادغم في الثاني
وان كان غير مثلين نحو كالذي واسكن ادغم واسع الساعة فيهما رفعة واحدة مع غير وقف على الاول فيهما فصل الكاف كما لا يخفى وليس بادغام اصلا حروف
بالصحيح الظاهر ملفوظ بها كما وصفا طلبا للتخفيف قالم في النشر ثم انعهد النوع وهو الادغام الكبير يقسم الى قسمين وهو **اما المدغم**
من المثلين فسبعة عشر حرفا الباء والتاء والجيم والهاء والراء والسين والعين والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون
والواو والهاء والياء **وجاز** ذهب بسمعهم الشوكة تكون حيث تقتلوهم الذي حكى شهر رمضان الناس سكارى يتبع غيرك ملقى في الارض
الرزق قادر بكم الكبر الاقتل لهم الرحيم ملك نحن نبئ هو والذين فيخسف بهم ويأتي يوم **واختلفوا** المدغون فيها اذا جزم الاول وذكر في قوله
تعالى ومن يتبع غير دينكم وان يكادا وفي الشاطبية وغيرها وجهان في النشر **ولذا** اختلفوا في الركب وهو في اربعة مواضع
اتقان في الحج والثالث في النمل والرابع في القمر **وعلة** الاظهار فيما بعده الحرف لكن نقص خلكم بادغام الكبير اولى التعليل بتكرار اعلال
عين اذا صل الاعند سيبويه اهل فطيبت الهاء همزة توصلا الى الابتداء ثم الهمزة الفا لاجتماع الهمزتين لكن على مذهب الشمارخ وعن ابي عمرو

من قوله الغلاء حروفها عدة دورها في القرآن قالا فاذا قلتم الدور وكثرته معتبر **وكذا** المتماثلان في الواو اذا وقع قبلها ساكن نحو
هو والذين هو والملائكة ووقع ثلاثة عشر موضعا وبالادغام اخذ اكثر المصريين والمغاربة وبالاظهار اخذ اكثر البغداديين
واختاره ابن مجاهد **ومن** جعل علة الاظهار فيه المد عورض بادغامهم ما بين يديه ونحو والفوز بينما **قال** الداني في جامع البيان
وبالوجهين قرأت واختار الادغام لاطراده اما اذا سكنت الحاء من هو **وهو** في ثلاثة مواضع في وليهم وهو ليهم
وهو واقعهم فلخلاف في الادغام حسنه خطافا لمافي وقع في شرح الشاطبية لابي عبد الله الهوجي المجروف بشعلة للشاطبية **قال**
في النشر بعد ان نقل عن جامع البيان عدم الخلاف في ادغامها والصحيح اذ الفرق بين هو وليهم والنعوت والصور بين فيهما ثابت وعند
اذ لا يلبس نص عن ابي عمرو واصحابه بخلاف **واختلفوا** في الالف التي يبتدأ بالطاء بعد حرف المد الساكنة وقد ذكرها الداني
في الادغام الكبير ويجب ان تعد الصغير لسكون الياء **واجمعوا** بان وجه دحوها فيه ذكرها مع ذكر وقد ذهب الداني والشاطبي والصواب
وغيرهم الى الاظهار الياء فيها لقوة الى الاعلال الالف التي بعدها ساكنة بعد الحركة كقراءة ابن عامر ومن معه فحركة الياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها فصارت كقراءة قالوا ومن معه ثم ابدلت الهمزة ياء ساكنة على غير قياس لتقلها فحصل في الكلمة اعلال فلذا تعالى قالوا
بالادغام وذهب اللغويون الى الادغام **قال** في النشر فلتزوكلا الوجهين صحيح والادغام ظاهر مما حرر به وبهما ورد عن ائمة الاداء
اجمعوا عن قرأتهم بذلك عليه وليس لمخصص بابي عمرو بل الخلاف ثابت عن كل من ابدل همزه الغير والبديد **وقد** نقلوا على
اظهارها بحرف مذكور من اجل الالف قبلها وقد يعدم المتقاربين في كلمة واحدة الافي اربعة مواضع كما سلكم بالبقرة وما سلككم بالمدثر واظهارها مع عدالها
نحو جاءهم ومع وجوههم واجاءوكم ونابئس كما ان تنهاكم عن الاصل كما ان تنهاكم **واما المدغم من المتجانسين**
والمتقاربين فهو ظرباني بعضا في كلمة صحيحة وفي كلمتين فقد يدغم من الافاني في الكاف واذا ذكر ما قبل الكاف
وكان بعد الكاف ميم جمع لتحقق الكلفة لكثرة الجر وذو الجمع الكاف نحو خلقكم ورزقكم وانتم وسعكم والمباغ غير حرف ومخلقكم ورزقكم
فتوفقكم والمضارع غير حرف فان سكن ما قبل الكاف نحو يشاء فما خلقكم او لم يأت بعد الكاف حرف ميم نحو خلقكم رزقا فلا وفي اظهارها
الا اذا كان بعد الكاف نون جمع وهو طلقكن منعطا بالتحريك فهو خلاف الكراهة اجتماع ثلاث متحركات ديدان في كلمة قال صاحب النشر
وعلى اطلاق الجوهري وغيره علمنا من قولهم الامصار انهر **واما** ما كان من كلمتين فان المد من الحروف فيحصل التنافر بين المدغم والمدغم فيه
بشرط التقاء الملوانع المتقدمة ستة عشر حرفا وهي الباء والتاء والجيم والحاء والدال والذال والراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد
والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو والهاء والياء **وجاز** ذهب بسمعهم الشوكة تكون حيث تقتلوهم الذي حكى شهر رمضان الناس سكارى يتبع غيرك ملقى في الارض
الرزق قادر بكم الكبر الاقتل لهم الرحيم ملك نحن نبئ هو والذين فيخسف بهم ويأتي يوم **واختلفوا** المدغون فيها اذا جزم الاول وذكر في قوله
تعالى ومن يتبع غير دينكم وان يكادا وفي الشاطبية وغيرها وجهان في النشر **ولذا** اختلفوا في الركب وهو في اربعة مواضع
اتقان في الحج والثالث في النمل والرابع في القمر **وعلة** الاظهار فيما بعده الحرف لكن نقص خلكم بادغام الكبير اولى التعليل بتكرار اعلال
عين اذا صل الاعند سيبويه اهل فطيبت الهاء همزة توصلا الى الابتداء ثم الهمزة الفا لاجتماع الهمزتين لكن على مذهب الشمارخ وعن ابي عمرو

واختلفوا عنه في الذكوة ثم بالبقرة والتوراة ثم بالجمع لانها مختومتان بحرف ساكن فوجه ادغامها ان حركتهن من طريق
الدوري والسوسي بنية الوقف والذي من طريقيه وروي ايضا ابن مجاهد عنه الاظهار لخفة الفتحة بعد الساكن

وكلوا واشربوا وأما اختصار الله تعالى عليه أربعا لا يصلح أوامر الا يقطعوا امر قبل ان يحكما به وقيل المراد بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر الله تعالى عليها لما واشعارا بانه من الله بمكان يوجب اجلاله قال السمين ويجب ان يكون الفعل اذا ما نحو وجد وتوجد واشار اليه البيضاوي وقال وضمنه معنى مقدمة الجيش لتعديتهم والخلق في الحجر أبو جعفر بفتح الجيم والباقون بضمها الفاتح جمع حجرة وهي القطعة من الارض المحجرة بحائط ومر ضم عاصم الهمزة والميم وبعقوب وقرأ فتشتوا بثاء مثلثة فوحدة ثم مثناة وقرئ حمزة والكسائي وخلف والباقون بموحدة ثم مثناة تحتية فنون من الياء وذكرا لفعل والخلق الثانية كالياء من تنزى وابن ذكوان وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس في بين الجوابين فيعقوب الخولكم بكسر الهمزة وسكون الخاء وما مشاة من فوق مكسورة بلا اضافة والخلق الاخير بضم الهمزة وسكون الخاء والواو بعد الواو ثم نون بعدها ياء جمعا على فعلان وقرأ والباقون بفتح الهمزة والخاء وبألف ساكنة بعد الواو وتشديد اخ وخصهما لانهما اقل من يقع بينهما التشاتم والخلق عسر حمزة والكسائي وخلف والباقون بضمتين والدور بدل عن ابي عمرو بخلفهما وقرأ ولا تأمرونا بضم الميم يعقوب وكسرها الباقون لغتان في المضارع كما مر بالتوبة وقرأ البزي بخلفه والناشرات واو ابن ذكوان بخلفه وصلا والتقى الساكنان بعد الالف بالاشباع والخلق في النقل التنبيه على الابتدا بالاسم من بئس لاسم من حواز الالقاء بالحركة الاول وحذفه فالمنقول من الاول الباء في الفاء من قيل ربب فالكل ابو عمرو والكسائي وهشام وخلاد بخلفهما ومر تفصيله وعن الحسن والمالكي بالمد الهمزة من السوء الذي هو اثر الجهل وغايته وقرأ ميتا بتشديد الياء نافع وابو جعفر وروس ومر بالبقرة والخلق اتقاكم حمزة والكسائي وخلف وقللته الازرق وخلفه في لما يقلهم فابو عمرو بخلف عنه بسكون الهاء وقبل الالف واقفها اليزيدي والحسن ويسكنها ابو عمرو بخلفه على اصله واقفه اليزيدي من التة بالفتح بالتة بالكسر كصدر وبصدر ولغة غطفان واسد والباقون بكسر اللام من غير هوص لانه يليته كباعه يبيعه لغة الحجاز وعليها جاء الزرع والخلق في عاتحلون فابن كثير بالياء من تحد واقفه ابن مجاهد بالتاء من فوق

سورة ق

مكية وهي خمس او ثنتان وثلاثون آية عشرة كوفي الفاصلة ثلاثة ق للعباد عليهم بحبار وعكسه موضعا وعمود واخوان بوط العرآت عن الاقان بكسر الفاء بلا تنوين على الجر في قسم مقدر وقرأ الذ بتسهيل الثانية كالياء الفصل قالون وابو عمرو وابن جعفر وبلا فصل ورش وابن كثير ورويس وهشام وجها الذ بالتحقيق مع الفصل والثاني التحقيق مع القصر وبه قرأ الباقون وعن الاعشى بهمز مضموما فاهمز واو واحدة وكسر ميم ضنا نافع وحمزة والكسائي وخلف وقرأ ميتا بالتشديد ابن كثير ومر بالبقرة والخلق الياء في عيد وصلا ورش وفي الحالين يعقوب وخلاف في الاماكنة هنا زايا بال الخلاص في الشعراء وص كما مر وقرأ في بجاد بسكرة ابو عمرو وهشام من طريق الداجوني وابن عبدان عن الحلواني وحمزة والكسائي وخلف عن الاصبهاني بفتح الواو وعنه العباد بهمزة مكسورة وبالمد ودة بعد الياء وهمزة منصوبة منونة مصدر التي والخلق في يوم تقول فانع وابو بكر بالياء من تحت والهمز للاستئناف وعن الحسن بالياء مضمومة وبالبعد الفاء مبنيا للمفعول والباقون بنون العظمة ورفع عذاب وبالياء من تحت ابن كثير ومر بحضر كسر التنوين من منيب ادخلوها ابو عمرو وقبل وابن ذكوان بخلفها المفصل في التوبة وعاصم وحمزة ويعقوب وقفوا بكسر القاف وام لاهل مكة بذلك والخلق في واد السجود نافع وابن كثير وابو جعفر وخلف بكسر الهمزة على انه مصدر ادبر جعفر ونصب على الظرف فيقدر زمانا او يقدر انقضاء السجود وافقهم ابن محيصن والاعشى والباقون بفتح الهمزة جمع دبر وهو آخر الصلاة وعنها وجمع بمعنى ادبار وقد السجود وخرج بعد السجود آخر الطور المتوق على الكر الالهاني عن المطوعي ان شاء الله تعالى ورقق على نية ثبوت الياء ابن كثير بخلفه ويعقوب على الاصل ووقف الباقون بحذفها للرسم وتقدم في الوقف على المرسوم والخلق الياء للمناد وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب وقرأ يوم تشقق بتخفيف الشين ابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وخلف ومر بالفرقان والخلق الياء في عيد وصلا ورش وفي الحالين يعقوب وقرأ ثلاثة وعيد معا للناد

سورة والذاريات

مكية وآيها ستون اجماعا العرآت ادغم تاء الذاريات ذا وابو عمرو خلف وحمزة وكذا يعقوب من المصباح كما مر وقرأ ليس بضم السين ابو جعفر خلف عن ابن وردان ومر بالبقرة وقرأ الجحر بكسر الجيم والحاء وابدلت ياء عمرو وهو اسم منزل لا جمع للفعل ليس من ابنية الجمع فينبغي ان يخضع ايرفيا جاء على فعل بكسر الفاء والعين وقرأ المطوعي ايان يوم بكسر الهمزة وقرأ عين بكسر الدال وكسرها ابو بكر وحمزة والكسائي ومر بالبقرة وقرأ ما انا مع حمزة والكسائي وخلف ومر للازرق في نظيرها خمس على النظر الاستئناف عند البدا والوصل بغير الياء وقفا حمزة والكسائي وخلف والباقون بالياء الثانية التي بعد اللام في جميع القرآن يقرون بحذف ياء ساكنة عند الوقف والوصل لنقصان وتشبه حقه بلثة واولته نقصه شيء انتهى قاموس الوقف الثانية كالياء من تنزى وابو عمرو وابن كثير وابو جعفر ورويس في بين الجوابين فيعقوب الخولكم بكسر الهمزة وسكون الخاء وما مشاة من فوق مكسورة بلا اضافة والخلق الاخير بضم الهمزة وسكون الخاء والواو بعد الواو ثم نون بعدها ياء جمعا على فعلان وقرأ والباقون بفتح الهمزة والخاء وبألف ساكنة بعد الواو وتشديد اخ وخصهما لانهما اقل من يقع بينهما التشاتم والخلق عسر حمزة والكسائي وخلف والباقون بضمتين والدور بدل عن ابي عمرو بخلفهما وقرأ ولا تأمرونا بضم الميم يعقوب وكسرها الباقون لغتان في المضارع كما مر بالتوبة وقرأ البزي بخلفه والناشرات واو ابن ذكوان بخلفه وصلا والتقى الساكنان بعد الالف بالاشباع والخلق في النقل التنبيه على الابتدا بالاسم من بئس لاسم من حواز الالقاء بالحركة الاول وحذفه فالمنقول من الاول الباء في الفاء من قيل ربب فالكل ابو عمرو والكسائي وهشام وخلاد بخلفهما ومر تفصيله وعن الحسن والمالكي بالمد الهمزة من السوء الذي هو اثر الجهل وغايته وقرأ ميتا بتشديد الياء نافع وابو جعفر وروس ومر بالبقرة والخلق اتقاكم حمزة والكسائي وخلف وقللته الازرق وخلفه في لما يقلهم فابو عمرو بخلف عنه بسكون الهاء وقبل الالف واقفها اليزيدي والحسن ويسكنها ابو عمرو بخلفه على اصله واقفه اليزيدي من التة بالفتح بالتة بالكسر كصدر وبصدر ولغة غطفان واسد والباقون بكسر اللام من غير هوص لانه يليته كباعه يبيعه لغة الحجاز وعليها جاء الزرع والخلق في عاتحلون فابن كثير بالياء من تحد واقفه ابن مجاهد بالتاء من فوق

سورة ق

مكية وآيها خمس او اثنتان وثلاثون آية عشرة كوفي الفاصلة ثلاثة ق للعباد عليهم بحبار وعكسه موضعا وعمود واخوان بوط العرآت عن الاقان بكسر الفاء بلا تنوين على الجر في قسم مقدر وقرأ الذ بتسهيل الثانية كالياء الفصل قالون وابو عمرو وابن جعفر وبلا فصل ورش وابن كثير ورويس وهشام وجها الذ بالتحقيق مع الفصل والثاني التحقيق مع القصر وبه قرأ الباقون وعن الاعشى بهمز مضموما فاهمز واو واحدة وكسر ميم ضنا نافع وحمزة والكسائي وخلف وقرأ ميتا بالتشديد ابن كثير ومر بالبقرة والخلق الياء في عيد وصلا ورش وفي الحالين يعقوب وخلاف في الاماكنة هنا زايا بال الخلاص في الشعراء وص كما مر وقرأ في بجاد بسكرة ابو عمرو وهشام من طريق الداجوني وابن عبدان عن الحلواني وحمزة والكسائي وخلف عن الاصبهاني بفتح الواو وعنه العباد بهمزة مكسورة وبالمد ودة بعد الياء وهمزة منصوبة منونة مصدر التي والخلق في يوم تقول فانع وابو بكر بالياء من تحت والهمز للاستئناف وعن الحسن بالياء مضمومة وبالبعد الفاء مبنيا للمفعول والباقون بنون العظمة ورفع عذاب وبالياء من تحت ابن كثير ومر بحضر كسر التنوين من منيب ادخلوها ابو عمرو وقبل وابن ذكوان بخلفها المفصل في التوبة وعاصم وحمزة ويعقوب وقفوا بكسر القاف وام لاهل مكة بذلك والخلق في واد السجود نافع وابن كثير وابو جعفر وخلف بكسر الهمزة على انه مصدر ادبر جعفر ونصب على الظرف فيقدر زمانا او يقدر انقضاء السجود وافقهم ابن محيصن والاعشى والباقون بفتح الهمزة جمع دبر وهو آخر الصلاة وعنها وجمع بمعنى ادبار وقد السجود وخرج بعد السجود آخر الطور المتوق على الكر الالهاني عن المطوعي ان شاء الله تعالى ورقق على نية ثبوت الياء ابن كثير بخلفه ويعقوب على الاصل ووقف الباقون بحذفها للرسم وتقدم في الوقف على المرسوم والخلق الياء للمناد وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب وقرأ يوم تشقق بتخفيف الشين ابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وخلف ومر بالفرقان والخلق الياء في عيد وصلا ورش وفي الحالين يعقوب وقرأ ثلاثة وعيد معا للناد

وقرأ ابن عامر ويعقوب واتبعتهم ذرياتهم كذلك ذرياتهم كلاهما بالجمع مع رفع الاول الاكثر ونصب الثاني بالكسرة مفعولا ثانيا كما مر ووافقهم الحسن وقرأ ابو عمرو واتبعناهم
بقطع الهمزة مفتوحة واسكان التاء والعين ونون فالف بعدها ذرياتهم بالجمع فيهما مع كسر التاء نصبا على المفعولية كما مر ووافقهم اليزيدي واختلف
في الناهم فابن كثير بكسر اللام من ألت كعلم يعلم وافقه ابن محيصن واختلف عن قنبل في حذف الهمزة فروى ابن شنبوذ اسقاط الهمزة واللفظ بلام مكسورة كبعناهم
يقال لاته يليته كباعه يبيعه وهي رواية الحلواني عن القواس وانفرد الحسن وروى ابن مجاهد عنه اثباتها كالبزي وبه قرأ الباقون مع فتح اللام وهما
لغات ثابتة بمعنى نقص وقرأ لا لغو فيها ولا تأثيم بالرفع فيهما نافع وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف والباقون بالفتح بلا تنوين ومر بالبقرة
وقرأ لؤلؤ بابدال الهمزة الاولى واوا ساكنة ابو عمرو بخلفه وابو بكر وابو جعفر وابدله لورش من طريقيه ووقف عليه حمزة بابدال الاولى كابي عمرو وفي الثانية ابدالها
واوا ساكنة لسكونها بعد ضمة على القياس اولا وابدالها مفتوحة على مذهب التميمي كما مر ثم تسكن للوقف فيتحد مع ما قبله لفظا ويجوز الروم والاشمام ويجوز
رابع هو بين بين على تقدير روم حركة الهمزة وهشام بخلفه كذلك في الثانية واختلف في ندعوه انه فنافع والكسائي وابو جعفر بفتح الهمزة على التعليل اي لانه
وافقهم الحسن والباقون بالكسر على الاستئناف ووقف على بنعمت بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب وقرأ تأمرهم باسكان الراء وباختلاسها
ابو عمرو وروى الامام عن الدوري كالباقين واختلف في المصيطرون هنا وبمصيطر بالغاشية فهشام بالسين فيهما على الاصل وافقه ابن محيصن
بخلفه واختلف عن قنبل وابن ذكوان وحفص فالسين فيهما لقنبل من طريق ابن شنبوذ من المستنير وابن مجاهد والصاد له من طريق ابن شنبوذ من المبهج ونص على
السين في المصيطرون والصاد في بمصيطر جمهور العراقيين والمغاربة وهو الذي في الشاطبية والتيسير وفيهما لابن ذكوان الوجهان
الغاية من طريق الحلواني عن القاضي وهو ايضا رواية ابن الاخرم وغيره عن الاخفش والصاد رواية الجمهور عن النقاش وهو الذي في الشاطبية وصاحبها
والسين فيهما لحفص من طريق زرعان عن عمرو وهو نص الهذلي عن الاشناني عن عبيد ونص على الصاد فيهما ابن مهران وابن غلبون وفاقا للجمهور وقطع له
بالخلاف في المصيطرون والصاد في بمصيطر في التيسير والشاطبية وقرأ حمزة بخلف عن خلاد باشمام الصاد الزاي فيهما وهو الذي عليه جمهور المشارقة
فيهما لخلاد واثبت له الخلاف في التيسير وتبعه الشاطبي والصاد الخالصة هي رواية الحلواني والبزاز عن خلاد وبه قرأ الباقون وقرأ يلاقوا بفتح
الياء وسكون اللام وفتح القاف بلا الف ابو جعفر ومر بالزخرف واختلف في يصعقون فابن عامر وعاصم بضم الياء مبنيا للمفعول من صعق ثلاثيا متعديا
بنفسه من قولهم صعقتهم الصاعقة او من اصعق رباعيا يقال اصعقته فهو مصعوق والمعنى ان غيرهم اصعقهم ووافقهم الحسن والباقون بفتحها مبنيا للفاعل
والصعق الاغماء وهو عند النفخة الاولى او يوم القيامة وعن ابن محيصن من المفردة والمطوعي ادغام النون الاولى في الثانية من باعيننا كما مر
وعن المطوعي وادبار النجوم بفتح الهمزة اي اعقابها وآثارها اذا غربت والجمهور على الكسر مصدرا المرسوم اتفقوا على الصاد في المصيطرون
وبمصيطر كما مر وعلى التاء في بنعمت ربك سورة والنجم مكية وآيها ستون وآية غير كوفي واثنان فيهما خلافها ثلاث من الحق
شيئا كوفي عمن تولى شامي الحياة الدنيا غير دمشقي مشبه الفاصلة ونحوها القراآت عن الحسن والنجم بالضم الوحي وما ادري
امالة رؤوس آي هذه السورة حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق قولا واحدا مطلقا كما مر وقللها ابو عمرو وقلل اليزيدي الا ما فيه ضمير مؤنث ومن هو في
غيره الفتح والصغير كما مر تنبيه عن من تولى ليس آية في الشامي ففتحها ابو عمرو وحماها الازرق وكذا الاولى فتقدم حكمها في الانعام وغيرها
واختلف في ما كذب فهشام وابو جعفر بتشديد الذال اي ما رآه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بعينه صدقه قلبه ولم ينكره وما موصولة مفعول به
والعائد محذوف ووافقهم الحسن والباقون بتخفيفها على جعلها متعديا بنفسها الاولى نافية والثانية مصدرية او موصولة منصوبة
بالفعل بعد اسقاط الجار وقيل متعد لواحد اي صدق قلب محمد صلى الله عليه وسلم في رؤية ربه تعالى في قول ابن عباس او صدق قلبه ما رآه بعينه

عندي عن ابن نوفل

عند غيره ربه في قوله وجبريل في آخر بل صح عن ابن عباس رضي الله عنهما انه صلى الله عليه وسلم رأى ربه تعالى بعيني رأسه وعليه الجمهور وقال الامام
الكبير احمد الرداد في كتابه الشهاب الثاقب ولقد اعجب لمن اذا ذكرت له رؤية النبي صلى الله عليه وسلم ربه ليلة الاسرا تأول ذلك
وتحيل لتصوير علمه باستحالة الرؤية للحق في الدنيا واين ذلك الحال الشريف من الدنيا وحالها الادنى ولقد بلغ صلى الله عليه وسلم الى مقام من القرب
يتعالى عن حكم الدارين فالدنيا والآخرة بمحل المثل ما وقع له اذ ذاك فالمقام الذي وصل اليه صلى الله عليه وسلم في تدلي القرب اعز واجل مما
يكون مع الواحد منا في الدار الآخرة اهل الرؤيا والمكالمة انتهى ملخصا واختلف في افتمارونه فحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بفتح التاء
وسكون الميم بلا الف من مريته حقه اذا علمته وجحدته وعدي بعلى لتضمنه معنى الغلبة وافقهم الاعمش والباقون بضم التاء وفتح الميم والف بعدها من ماراه
يماريه مراء جادله وامال رأى حمزة وحده ما زاغ وكذا زاغوا بالصف وفتحهما الباقون وقرأ افرأيتم بتسهيل الثانية نافع والازرق ايضا
ابدالها مع المد للساكنين وحذفها الكسائي واثبتها الباقون محققة واختلف في اللات فرويس بتشديد التاء مع المد للساكنين وورد
عن ابن عباس وابن كثير ومجاهد وطلحة قال ابن عباس كان رجل بسوق عكاظ يلت السمن والسويق عند صخرة ويطعمه الحاج فلما مات
عبدوا الحجر الذي كان عنده اجلالا لذلك الرجل وسموه باسمه فال في الاصل فهو اسم فاعل في الاصل غلب على هذا الرجل والباقون
بتخفيفها اسم صنم لثقيف بالطائف ووقف عليه بالهاء الكسائي واختلف في ومناة فابن كثير بهمزة مفتوحة بعد الالف وعنه مد متصلا
وافقه ابن محيصن والباقون بغير همز وهما لغتان وقيل الاولى من النوء وهو المطر لانهم كانوا يستمطرون عندها الانواء تبركا فوزنها مفعلة والقها
عن واو وهمزتها اصلية وميمها زائدة والثانية مشتقة من منى يمني اي صب لصب دماء النحائر عندها وهي صخرة كانت لهذيل
البحر بقديد اهدي يوم خزاعة ووقف عليها الجميع بالهاء للرسم وقرأ ضيزى بهمزة ساكنة ابن كثير والباقون بياء مكان الهمزة كما مر في الهمز المفرد
وادغم ذال ولقد جاءهم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وعن ابن محيصن بخلفه ليجزي وبجزي بنون العظمة والمطوعي بياء الغيب وقرأ كبائر
بكسر الباء الموحدة بلا الف ولا همز على التوحيد حمزة والكسائي وخلف والباقون بفتح الباء ثم الف فهمزة على الجمع ومر بالشورى وقرأ امهاتكم بكسر
الهمزة والميم معا وصلا حمزة وكسر الكسائي الهمزة فقط كذلك فان ابتدأ ضما الهمزة وفتحا الميم كالباقين فيهما ومر بالنساء وامال تولى واعطى
حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه فان اعطى ليس من رؤوس الآي وابو عمرو على قاعدته في تولى وامال ابو جعفر هم ام لم ينبأ
وحده وكذا حمزة وهشام بخلفه وقرأ ابرهيم بالالف هشام وابن ذكوان بخلفه وعن ابن محيصن الذي وفى بتخفيف الفاء وتقدم ادغام الازرق في
ترقيق راء وزر وادغم روي هاء انه هو في الاربعة هنا بخلفه موافقة لابي عمرو في ترجيح الادغام عنده في اثنين منها وانه هو اغنى
وانه هو رب الشعرى وبالفتح في الطرد جمهور المصباح وقرأ النشأة بالف بعد الشين مع المد ابن كثير وابو عمرو والباقون بسكون الشين
بلا الف ومر بالعنكبوت وقرأ عادا الاولى بادغام التنوين في اللام بعد نقل حركة الهمزة اليها وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب واختلف
عن قالون منه طريقه وهو والواو غير المعلى اشهر عن الحلواني وعدمه اشهر عن ابي نشيط كما في النشر واما حكم الابتداء فلكل منهم ثلاثة اوجه احدها
الاولى باثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثاني لولى بضم اللام وحذف همزة الوصل اعتدادا بالعارض على ما تقدم ويجوز لغير
ورش وجه ثالث وهو الابتداء بالاصل فتأتي بهمزة الوصل مع تسكين اللام وتحقيق الهمزة المضمومة بعدها الواو وهذه الاوجه الثلاثة
لقالون في وجه همز الواو وايضا الاولى الوجه الثالث وهو الابتداء بالاصل لا يجوز مع همز الواو وعليه فتلخص لقالون خمسة اوجه حالة الابتداء

ولوش وجهان والباقي بالفين ثلاثة وستون في باب المد الخلاف واستثناء اللازرق من المغير بالتوسط والوجهان في الشاطبية الطيبة وعلى عدم الاستثناء فثلاثة البدل حالة الوصل ساكنة له والباقي الابتدا فان لم تعتد بالعارض والابتدا بها همز الوصل كما مر في المرسوم فاربعة ايضا فان اعتد بالعارض والابتدا بالام المضمومة فالقصر فحسب فالعدد في ذلك كما مر تحقيقه عن النشر والباقون وهم ابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بكسر التنوين وسكون الالف وتحقيق الهمزة من غير نقل فكسر التنوين للتقاء الساكنين وصلا والابتدا بهمزة الوصل وعادا الاولى هم قوم هود وعاد الاخرى ارم وقيل غير ذلك ورش وابو عمرو ابو بغير تنوين عاد حمزة ويعقوب بالباقون بالتنوين ومر تحقيق هود ونقدم لغة الزنج الهمز الموقفة في احد وجهين من طريقيه وفاقا للوش من طريقيه وابي الحزم وابي عمرو وخلف ومر الحلس والهوينا بالياء وكسر الهاء والهمز على الافراد وفتح الهاء والهمز على الجمع والبدل الهمزة المفتوحة ياء مفتوحة من قبلي الاصبهاني وابو جعفر ويعقوب بالالف الاولى في الثانية من بركة تمادى وصلا ما في الابتدا فباثنين مظهرتين كالباقين المرسوم اتفقوا على كتابة منوة بواو وبدل الالف الاخيرة وثمودا في بالالف وقفا واتفقوا على قطع عن من تولى وعلى كتابة الات بالفا وعلى منوة بالهاء سورة القمر مكية وهي عند الجمهور وقبل الاثنتان واربعون اية تولى يخل الراء امر ثلاثتها خمس وخسون اجماعا القراءات اختلف في مستقر فابو جعفر يخفض الراء صفة لامر ورفع كل الجمهور بالعطف على الساعة فالرفع على تبعا للازمخشري وقيل بالابتدا والخبر جملة بالفية ويكون والقمر جاءهم الخ جملة معترضة او الخبر مقدر اي بالغة لدلالة ما قبله عليه ورد وكل امر مستقر هم الدرة بالفوه والباقون بالرفع خبر كل او مبتدا الى غاية بدل والقمر جاءهم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف ردع يعقوب على يغن بالياء مدكر للكل على يوم مدع بحذف الواو للرسم وما ذكره في الاصل هنا من التعطيل يعقوب بالوقف بالواو ولقنبل بخلفه تقدم التنبيه عليه في السور عند ويخرج الله والباقون بالياء في الحالين وصلا ورش وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين السوس ويعقوب وقفا ذكر بسكون الكاف وابن كثير ومر بالبترة والخلف في خمسة فابو عمرو وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بفتح الخاء والباقون بضم الخاء وكسر الشين مخففة بالافراد وهو الصحيح من جريان الفعل وما جرى مجراه اذا قدم على الفاعل وحد وافهم اليزيدي والحلس والاعمش والباقون بضم الخاء وفتح الشين وتشديدها بالالف وهو قياسا ايضا كثير لكونه جمع تكسير وهو كالواحد مجامع الاعراب بالحركة فالرفع على العلة الكلوني البراغيث والياء في الداع وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين كثير ويعقوب واتفقوا على فتح قدعا لكونه مكونه واوياء مر سوما بالالف وقرا فتحها بتشديد الدال ابن عامر وابو جعفر وروح وروى من طريق النخاس كما مر بالانعام وعيونا بكسر العين كثير وابن ذكوان وابو بكر وحمزة والكسائي وضمها الباقون المطوع ادغام النون الاولى من باعينا في الثانية والباء فيندر زراه وصلا وشر في الحالين يعقوب رغم الحلس فرع بتنوين مع يوم وصف بخمس فتاء كذبت ثمود وابو عمرو وهشام وابن ذكوان من طريق الاخفش وحمزة والكسائي وخلف بسكون الذال وتخفيف الثانية من الترمح ادغال الاولى في الثانية قالون وابو عمرو بخلفهما في الادغال وابو جعفر ورش وابن كثير ورويس بالتسهيل بلا فصل والهشام ثلاثة اوجه الاولى التسهيل مع المد والثاني التحقيق مع المد والثالث التحقيق مع القصر وبه قرا الباقي ومر تفصيله والخلف في يسعلون فابن عامر وحمزة بالتاء من فوق وافهما الاعمش والباقون بياء الغيبة من تحت والسكائي وخلف وقلده الازرق بخلفه الحلس كهشيم المحتظر بفتح الظاء فعيل مصدر بمعنى الاحتظار وقيل اسم مكان وقيل اسم مفعول والجمهور بكسرها اسم فاعل بدل والله صحبهم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وكذا حاكم والله جاءه الاعمش وحمزة وابو جعفر ويعقوب وفي الوصل كسر الواو وضم الثاني من ابي الحارث وروى بعضهم عن ابي الحارث الكسر فيهما معا وروى بعضهم ضمهما وروى بينهما هو الضم والكسر فيهما الا بياتي كيف جزؤها وروى الاكثرون التخيير وابعدهما عن الكسائي من روايته بعد ان الذال

في بعض المصاحف خشعا بحذف الالف بعد الخاء وفي بعضها باثباتها واتفقوا على حذف الواو من يدع الداع الزوائد ثمانية الداع الى الداع نذر وستة واما تقف الذر ليعقوب فليست من الزوائد المصطلح عليها كما مر في المرسوم سورة الرحمن مكية في قول الجمهور وقيل مدنية وهي ست بصري وست حجازي وثمان كوفي وشامي خلقها خمس الرحمن كوفي وشامي وخلق الانسان الاول ها وابن كثير مدكر للانام تركها مكي شوى لظا من نازعة شواها المجرم مر تركها بصري مشبر الفاصلة اشار خلق الانسان الثاني بالمشرقين وعكسهما خلق الانسان الاول القراءات بقل القرآن ابن كثير في والحديد ذو العصف والريحان قالون على اصغار الهاء اي الخفض او اخلق او عطفا على الارض في لحمه لحلب ورش وخلق برفع الاولى عن الحلب وذو ووجه الريحان عطفا على العصف وافقهم الاعمش والباقون برفع الثلاثة عطفا على المرفوع قبله اي فيها فاكهة وفيها الحب ذو وصفته البدل الاصبهاني همز فيأيّ مفتوحة مع كسر الهاء ما في السورة بعد الخلاف عن الازرق في تخيم لام صلصال اوان كانت لوقوعها بين صاحب وروح الرقيق في الطيبة قال في النشر وهو الا صح ورد به قياسا على سائر اللامات السوالف والمدود كالخيار ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدور عن الكسائي وقلله الازرق والحسن والجان كلها في السورة بحذف الالف وبالهمزة بعد الجيم ومر تبا الحجر والخلف في يخرج نافع وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب بضم الياء وفتح الراء مبنيا للمفعول وافقهما اليزيدي والباقون بفتح الياء وضم الراء مبنيا للفاعل على المجاز البدل هن اللؤلؤ الاولى والساكنة ابو عمرو بخلفه وابو بكر وابو جعفر ويوقف عليه لحمزة بابدال الاولى كاء ومر في الثانية فكذلك على القياس وواو وما مضى كما مر ثم كن للوقف فيجوز الروم والاشمام على ملتقى والوجهين بين على يعد يرد وحركة الهمز وكذا هشام بخلفه في الثانية والخلف يعقوب عليها بالياء الحسن الرفع رائد والجمهور على الاصل عالية منصوص على واعل والباقون بالنقل ويقف عليها بالياء الحسن الرفع رائد والجمهور على الاصل عالية منصوص على واعل والباقون بالنقل ويقف عليها بالياء في المنشآت خمزة وابو بكر بخلف عنه بكسر الشين اسم فاعل من انشا او جدا ترتفع من الموج او السير على الاتساع او من انشاش نوع الفعل على البدل آن الرابعة الشرع وافقهما الاعمش والباقون بالفتح اسم مفعول من انشاها الله تعالى والناس به وابن ذكوان طريق العليمي فصله بالالف وهو الوجه للعراقيين وبالوجهين جميعا جهور والمغاربة والمصريون وهما في الشاطبية الطيبة كاصلها والطيبة وقفا ابن مجيصن فان بالياء بعد النون وقفا وبقي حمزة والكسائي وخلف وقلده الازرق بخلفه الاكرام معا ان ذكوان من طريق عبيد الله عن الاخفش والبدل هن شان الاصبهاني وابو عمرو بخلفه وابو جعفر وقفا وبسنغرغ لكم فحمزة والكسائي وخلف بالياء على انه مسند الى ضمير اسم الله تعالى المعظم وافقهم الاعمش والباقون بالنون على انه مسند الى المتكلم العظيم وقرا ايته انفطار بضم الهاء وصلا ابن عامر ورويس على الاصل ابو عمرو والكسائي ويعقوب والباقون بحذف الالف مع سكون الهاء للرسم والخلف في شرطه فابن كثير بكسر الشين وافقه ابن محيصن والاعمش والباقون بضمها لغتان والخلف في بحاس فابن كثير وابو عمرو وروح بخفض السين صفة على نار والقهم ابن محيصن والحلس واليزيدي والحسن بفتح النون وسكون الحاء بلا الف والباقون بضم النون والحاء بالالف فضيق الشبوك يضوق بفتح الطاء والواو المشددتين والخلف حمزة وابو جعفر مر مكيّ كيف وقف حمزة والقياسيون بين بين وما الابدال فضيق وهم يعوب المعاقر فيها في المواضع الاربعة وقرا روسي بالنقل ومن استبرق موافقة لورش ابدال همزة الالف الموصولة قبلها ياء مكسورة وحمن المحنية وقفا حمزة والكسائي وخلف بخلفه والخلف في يطهرن في الموضعين فالكسائي بضم الهاء والباقون بفتحها وله الكسر من الاربعة عن رويسه وخصه الاخوان بالدوري وروى ابو حمدون كسر الواو وضم الثاني من ابي الحارث وروى بعضهم عن ابي الحارث الكسر فيهما معا وروى بعضهم ضمهما وروى بينهما هو الضم والكسر فيهما الا بياتي كيف جزؤها وروى الاكثرون التخيير وابعدهما عن الكسائي من روايته بعد ان الذال

الاول الكسر الثاني واذا كسر الاول ضم الثاني والوجهان من التخيير وغيره ثابتان عن الكسائي نصا واداء كما في النشر قال الجعبري وحاصله ان نقل
عن الكسائي ثلاثة مذاهب ضم الاول وكسر الثاني من الروايتين والتخيير بينهما وكسر الاول وضم الثاني عن رواية الليث واذا اردت جمعها في الثالث
فاقرأ الاول بالضم ثم بالكسر والثاني بالكسر ثم بالضم والباقون بكسرهما وهما لغتان في مضارع طمث بكسر العين واصل الطمث الجماع المؤدي الى خروج
دم البكر ثم اطلق على كل جماع وقيل الطمث الدم والمعنى لا انسي ولا جني لانهما حيوان لكن الجن لهم قوائم الطير فنوعهم في الجنة فنفي الافتضاض عن الانسيات والجنيات والهاء في منهن يعود على ما يعود عليه هاء لم يطمثهن الانس ولا الجن قبلهم ومن التعبيض على هذا ظاهر
وقرأ ابن محيصن على رفاي بفتح الفاء والتي بعدها وكسر الراء الثانية وفتح الياء من غير تنوين غير مضاف لصيغة منتهى الجموع وعباس بالتي بعد الفاء وكسر
القاف وفتح الياء بلا تنوين ممنوع عن الصرف كانه لمجاورة رفارف والافلا مانع من تنوينه وتاء الفعل كما نبه عليه السمين وقرأ الخفي في الجلال الحرو
فابن علوز وبالواو صفة للاسم والباقي بالياء صفة للوصوف بذلك وحرج الاول المتفق على قراءته بالواو لانه نعت للوجه واتفقت على المصاحف وتر
قرؤها العصبي على الاصالة الاكرام لابن ذكوان بخلفه المرسوم للجد بريكل الواو في القرآن بالنون قرأ الامام سورة البقرة وكتب في الشاطبي ذا الفصل
فيه بيان ذا والجلال الخ السوسي بالواو والخفي خواتيا بالنون كذا بكل ما في الرحمن وكتبوا في العراقية المشكلات بيا بغير الف بعد الشين والله وفي غيرها بالياء
والالف وكتبوا بالواو صاد بالياء سورة الرابعة مكية وآيها اثنتان وعشرون وكوفي وبصري تسع بجاز ويشامي خلافها خمس عشرة فاصحاب
المدينة غير كوفي وصحيح اصحاب الشامة عدني اول موضوعة حجازي وكوفي وبابن ذكوان عدني اخير وحور عين عدني اخير والاولان الاولى والاخيرة
الدين عشر كوفي وبصري غير كوفي كما تقدم لورش والاولى والاخيرة عشر حصر قال الاولى والاخيرة عشر كلمات وعدني اخير وعاصم الجحدري
وبحيان حسن شبه الفاصلة تسعة خافضه رافعه والاولى والثانية والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة والتاسعة والعاشرة والحادية عشرة والثانية عشرة
ثلاثة الواقعة كاذبة ثلاثة القراآت غير اليزيدي خافضه رافعه بالنصب فيهما على الحال من الضمير في كاذبة او من فاعل وقعت
والجهور بالرفع فيهما خبر مضمر اي هي خافضة رافعة او الخبر الى الجنة فالمعنى بعد وذا اي هذا شأنها حين تقوم او هي ذات خفض ورفع حين يحين وقتها والبدل هو كل
ابو عمرو يخلد وابن كثير بضم الياء وكسر الزاي عاصم وحمزة والكسائي وخلف وحمر بالصافات وافتحي في الحور وعين فحمزة
والكسائي وابن كثير بخفضهما عطفا على جنات النعيم كانه قيل هم في جنات النعيم وفاكهة ولحم وحور او بمصاحبة حور او على اكل يأكلون في بعض الجنة
يتمتعون بأكل الخ وافقهم الحسن والاعمش والباقون برفعهما عطفا على ولدان او مبتدأ محذوف الخبر اي فيها او لهم واخبر المضمر ان ساكنوهم حور عين
وابدال هو كامثال اللؤلؤ الاولى ابو عمرو وحمزة وابن كثير وابو بكر ويوقف عليه لحمزة بابدال الاولى كالتي بعد عمرو وكذا الثانية على القياس
وبابدال الثانية واوا مكسورة ثم تسكن للوقف فيجتمعان ويجوز الروم وتسهيل كالياء على تقدير روم حركة الهمزة كما مر في ثلاثة وقرأ عمرو بالاسكان
الواو ابو بكر وحمزة وخلف وحمر بالبررة وقرأ آنا آنا واذا اذا ما استفهاما ان الاولى واخبار في الباقي نافع والكسائي وابو جعفر ويعقوب والباقون
بالاستفهام فيهما فالكل على الاستفهام في الاول اهنا وكل مستفهم على اصله فقالون وابو عمرو وابو جعفر بالتسهيل مع المد وورش وابن كثير
وروبس كذلك مع القصر والباقون بالتحقيق مع القصر غير ان هشاما من اكثر الطرق عنه على المد كما مر وقرأ متنا بكسر الميم نافع وحفص وحمزة
والكسائي وخلف وقرأ اوانا باسكان الواو قالون وابن عامر وابو جعفر وبه قرأ الاصبهاني لكن مع نقل حركة الهمزة فتحذف في اي الهمزة وتحل الصاد فالصافات
وقرأ فالتاليات بحذف الهمزة مع ضم اللام وافتحي بفتح الميم نافع وعاصم وحمزة وابو جعفر بضم الشين والغين الحسن والاعمش والباقون بفتحها
وهما مصدر شرب كالاكل وقيل بالفتح المصدر وبالضم الاسم وقرأ افرايتم بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر الازرق ايضا بابدالها الفا مع المد

للساكنين وحذفها الكسائي وسهل الثانية من آنتم في الاربعة مع ادخال الف قالون وابو عمرو وهشام بخلف وابو جعفر بلا ادخال
ورش وابن كثير وروبس والبزي ايضا بابدالها الفا مع المد للساكنين وبالتحقيق مع المد هشام في وجه الثاني وثالث له التحقيق مع القصر وله
قرا الباقون وافتحي في قد رنا فابن كثير بتخفيف الدال وافقه ابن محيصن والباقون بالتشديد لغتان وقرا النشاة بالمد بعد الشين وابن كثير وابو عمرو
والباقون بسكون الشين بلا مد وقرا تذكرون بتخفيف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف وقرا المطهرون فظاهر على الاصالة والتاء
مكسورة نسائية وقرا تشددون فظاهر من فظلتم تفكهون عن ابن كثير بخلف عنه وهو ان كان ثابتا كالتيسير فهو والشاطبية والتذكرة والمراد بما ابو كر فيها من الصحيح ما ذكرناها
لان طريق الزينبي لم تكن في كتابنا ولا ذكر الداني لها اختيارا والشاطبي تبعه الكل لكونها من طريق كتابيهما واشار لذلك بقوله في الطيبة وبعد كتم ظلتم
وصف وقرا انا لمغرمون بهمزة بين على الاستفهام مع التحقيق بلا الى ابو بكر والباقون بهمزة واحدة على الخبر وقرا المنشؤون بحذف الهمزة مع ضم الشين
ابو جعفر خلف بين وردان في الخلق في موضع النحل بخمرة والكسائي وخلف بالاسكان الواو بلا الى موضعي الجمع للامة مصدر وافهم المراد الاعمش
وابن محيصن خلق والباقون بفتح الواو والى على الجمع وقرا ابن كثير لقوان في الخلق في فرح هنا فرويس بضم الراء اخفر بالرحمة والحياة والموت
بذلك ابن عباس عن ابي عمرو وروي عن ابي عمرو وابن عباس بالرحمة عن النبي صلى الله عليه وسلم من حديث عائشة رضي الله عنها كما في سنن ابي داود والباقون
بالفتح ابلغ لان المراد بالفرح والرحمة وعلى المراد به الحياة الزاهية وقرا على حنث بغم بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب المرسوم
في بعض المصاحف بمواقع بالنون وفي بعضها بحذفها اتفاقا على كتابة اذا مت بياء واختلفوا في قطع ام عن اني في قوله تعالى فيما لا تعلمن وكسرها
حيث وقعا بالنار سورة الحديد مدنية وقيل مكية وآيها عشرون وثمان غير اثنتي وتسع فيه خلافها ثمان في الخلاف
كوفي في اثنتاه الاخيرين بصري وشبه الفاصلة خمس نور الاسود الصدور عذاب شديد باس شديد القراآت قراد هو معلم بسكون
الهاء قالون وابو عمرو والكسائي وابو جعفر وقرا بتحريك الاخيرة بالكسر الجحدري وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب وافتحي في الاربعة
فابو عمرو بضم الهمزة وكسر الخاء مبنيا للمفعول وميثاقكم بالرفع على النيابة وافقه البزي والحسن والباقون بفتح الهمزة والخاء مبنيا للفاعل وهو
الله تعالى وميثاقكم بالنصب على المفعولية والجملة في موضع الحال من مفعول يدعوكم وقرا بتنزل بسكون النون وتخفيف الزاي ابن كثير وابو عمرو ويعقوب
وتر بالبررة وقصر همزة رؤف ابو عمرو وابو بكر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف وامال سهيل همزة فقدم انها انفرادة الحنبلي عن ابن وردان
فلا يترا بها وحمزة في الوقف على اصله من التسهيل بين بين وعلى ابدالها واوا لا يصح وافتحي في وكل وعد الله هنا فابن عامر برفع اللام على انه
مبتدأ وعد الله الخبر والعائد محذوف في يليه وعده قال ابو حيان وقد اجازه الفراء وهشام وورد في السبعة فوجب قبوله انتهى
والبصريون لم يجيزوه لانه لا يشعر لكن نقل مالك الكوفيين والبصري عليه اذا كان المبتدأ كلا او ما اشبهها في الافتقار والعموم والباقون
بالنصب مفعولا اول الوعد مقدم على فعله اي وعد الله كلهم الحسنى وفتح موضع الالف المتفق على نصبه لاجتماع الساكنين وقرا فيضاعفه
بالف بعد الضاد ورفع الفاء على الاستيناف نافع وابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وقرا ابن كثير وابو جعفر فيضعفه بغير الف وتشديد
العين ورفع الفاء وقرا ابن عامر ويعقوب كذلك لكن بنصب الفاء على اضمار ان وقرا عاصم بالالف وتخفيف العين ونصب الفاء كمرا بالبقرة وامال
ترى المؤمنين وصلا السوسي بخلفه وافتحي في انظرونا فحمزة بقطع الهمزة المفتوحة في الحالين وكسر الظاء من الانظار ايهما لنا

للكسائي وجهان الاول

وافقه المعلوي والباقون بوصل الهمزة وضم الظاء من نظر بمعنى انتظر كالاولى وذلك انه يسرع بالخلاص الى الجنة على يجب فيقول الملائكة انظروا لنا ان شاء لنا ان يستطيع لحوقكم ويجوز ان يكون من النظر وهو الابصار **وبشر** قبل هشام والكسائي ورويس **ونال** بلى حمزة والكسائي وخلف وشعبة بخلفه وبالفتح والصغير الازرق وابو عمر ومن مد وليته كما وان قصر الخلاف في الطيبة على الادوري **وقرا** الاماني بتخفيف الياء مع سكونها ابو جعفر وقد مر انهم على فتح حتى **ولستم** الاولى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **ويسهل** الثانية ورش وقنبل وابن جعفر ورويس وكذا الثانية الازرق ايضا ابدالها الفا مع اشباع المد وكذا قبل اولية ثالثة استاط الاولى كالبزي والباقون بتحقيقها **والخلق** في الاولى فابن عامر وابو جعفر ويعقوب بالتاء فوقها فاعله الغطا وانهم للحس والباقون بالياء من تحت لكونه مجازيا **وعز** الحسن الياء بفتح الميم مشددة وبعدها الف **والخلق** ويجاز افتاح فهو وخص ورويس من طريق ابي الطيب عن الثمار عنه تحقيق الزاي ملاشيا لازما مبنيا للفاعل وهو الضمير العائد للموصول والباقون بتشديدها مضعفا مبنيا للمفعول **والخلق** فوز لا يكون فوز اقوز ابلغ من فوق على الخطاب للفقاعات والباقون بياء الغيبة على السياق **وقد** تقدم الخلق عن الازرق في تغليظ لام فصل للفصل بالواو وزان الارض للتغليظ كما في الشورى **واخلق** في المصدرين والمصدقات قالون بكسر الصاد وابو بكر بتحقيق الصاد فيهما من التصديق اي صدقوا الرسول الله ﷺ وعلم اي امنوا بما جاء به وافقهما ابن محيصن والباقون بالتشديد فيهما من تصدق اعطى الصدقة والاصل المتصدقين والمتصدقات ادغم التاء الصاد **وقرا** يضعف بتشديد العين بلا الف ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب والباقون بالالف مع التخفيف **وامال** الا بنا حمزة والكسائي وخلف وبالهه والصور الا ف واو عمرو وعن الدوري عنه تحيضها **وقرا** رضوان بضم الراء ابو بكر **واخلق** في بما التاء فابن عامر وابو جعفر بغير همز من الايتاء اي اعطاكم وفاعله ضميرها وافقه الحلواني بالمد من الايتاء اي بما اعطاكم الله اياه ففاعل ضمير اسم الله تعالى المستتر والمراد الفرح المؤجب للبطر والافتخال الذي اعقبه قوله لا يحب كل مختال فخور **وامالها** حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وتحصل له من تمثيله عبد البدل مع ذلك خمس طرق تقدم بيانها في الامالة وغيرها **وقرا** البخل بفتح الباء والخاء حمزة والكسائي وخلف وبالباقون بالضم والسكون **والخلق** في اثنا بل هو فيما زاد الله هو الغني فابن عامر وابن جعفر بغير واو على جعل الغني خبرا ان والباقون بالواو فصلا بين اللام والخبر كما هو الاكثر ويسميه البصريون فصلا اي يفصل الخبر عن الصفة والكوفيون عمادا واعرب بعضهم هو مبتدا وخبره الغني والجملة خبر ان واستحسنه ابو علي لكونه فصلا فقط لا مبتدا لان حذف المبتدا غير سائغ اي بسرخ فضيلته لحذف فرائه الاخرى **ولسكن** ابو عمر ورسلنا **وقرا** وابدالهما بالالف مكان الياء ابن عامر بخلف ابن ذكوان **وقرا** النبوة بالهمز نافع **وفخ** همزة رافعه محمودة على وزن رعاية قيل فوطريقه ابن شنبوذ وسكنها كالباقين من طريقه ابن مجاهد كما مر لنافع **والبدل** هزها الاصبهاني وابو عمر وخلف وابن جعفر وامالها هاء التحية بعدها الكسائي بخلفه **وقد** ضبط ابن ذكوان رضي الله عنه **والبدل** همزة ليلاياء مفتوحة الازرق **المرسوم** في المدرسي الشام فان الله الغني بغير هو وفي الكرسي والعراق بالتاء وفي الشامي وكل وعد الله بلا الف **وقرا** فتحتو اعلى وصل ياء الكبي بالكل لكيلا ناسوا **سورة المجادلة** مدنية قيل الا قوله وان ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم وصيل العشر الاول منها وابوها مكي **وآيها** عشرون وواحدة مكي ومدني اخير والباقي **خلافها** آية في الاذلين ترقيها ملكي ومدني اخير **مشبه الفاصلة** عذابا شديدا **القراءات** ادغم دال يدسيه ابو عمر وهشام وحمزة والكسائي وخلف **وقرا** يظاهرون في الموضعين بغير الف وتشديد الظاء والف بعدها وفتح الهاء فيهما **وقرا** ابو عمر ويعقوب **وقرا** ابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف بفتح الياء وتشديد الظاء والف بعدها وفتح الهاء مخففة **وقرا** عاصم بضم الياء وتخفيف الظاء

والهاء على ما

والهاء مكسورة والتي بعدها وانما خالف حمزة ومن معه قراتهم فرارا من الجمع بين ساكنين لان المد في نية الانفصال فاجتمع الساكنان **وقرا** اللائي بالياء بنات ياسا كنة بعد الهمزة ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف والباقون بحذفها وفتحها منهم لغير الحاذفين قالون والبزي وقنبل بخلف عنه وسهلها بين بين **ورش** وابو جعفر وقرا ابو عمر في البزي من طريق العراقيين والوجه الثاني لهما ابدال الهمزة ياسا كنة وعلى سائر المغاربة وشبع المد للساكنين وكل من سهل الاولى وقف بقلبها ياء ساكنة كما تقدم **وامال** احصاه حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **والخلق** في ما يكون فابن جعفر بالفوقية والباقون بالتذكير **والخلق** في والاكثر مرفوع على ذكر المعجوب بالرفع على محل بجوز بانه مجرور بمن الزائدة للتاكيد ووافقه الحسن وزاد نصبا بالمجرة على المثلثة والباقون بالفتح مجرورا عطفا على النظر بحرف **والخلق** في وبتناجون ورويس يتحون بغير ساكنة بعد الياء وضم الجيم الزاي على وزن ينتهون من النجي وهو السر واصله يتحيون بتحقيق ضمة الياء لثقلها الى الجيم ثم حذف الياء لسكونها مع سكون الواو وافتها الاخفش والباقون بتاء ونون مفتوحتين والواو وفتح الجيم الثاني من النجي ايضا **والخلق** في فلا تتناجوا فورش يتتهوا بتاء ونون مفتوحتين والواو وفتح الجيم الثاني من النجي ايضا **والخلق** في فلا تتناجوا فورش يتتهوا بتاء ونون مفتوحتين والواو وفتح الجيم الثاني من النجي ايضا **وعن** ابن محيصن فلا تناجوا بتاء والواو خفيفة وعنه تشديدها والباقون بتاءين خفيفتين ونون والواو والجيم مفتوحة **ورد** فعله على معصيت بالجمع ابن كثير وابو عمرو ويعقوب **وقرا** اليحزن بضم الياء وكسر الزاي نافع ومتوسط عن ابن عامر **واثتم** قالون وقبل معاهشام والكسائي ورويس **ورتفاوتي** في تنجوا في المجالس بالجمع وافقه الحسن وعنه تناجى بالواو بعد الالف وتخفيف السين والباقون المجلس بالتوحيد **والخلق** في انشزوا فانشزوا فتحا ابن عامر وحفص وابو بكر فيما رواه عنه الاربعة والباقون بضم الشين فيهما والباقون بالكسر كذلك والوجهان صحيحان عن ابي بكر وهما لغتان كيعكفون ويعكفون ويحصل ويحص **ويسهل** الثانية وادخل الف بينها قالون وابو عمرو وهشام بخلف وابو جعفر وبالوجهين ورش وابن كثير ورويس للازرق بدالها الفا مع المشبع والثاني لهشام تحقيقها مع المد والثالث له تحقيقها مع القصر وبه قرا الباقون واذا وقف حمزة عليه فله في الثانية التحقيق والتسهيل لانه متوسط بانفصال **وفتح** سين يسوء ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر **وامال** فاسماهم حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **وفتح** الاضافة من رسلي ابن نافع وابن عامر وابو جعفر **المرسوم** انفوا على كتابة معصيت بالتاء **بالانشقاق** واذنت

سورة الحشر مدنية **وآيها** اربع وعشرون **مشبه الفاصلة** خشعا لم يحسبوا والابصار لاولي الابصار شديد **القراءات** امال فاماهم حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وهو مقصور وفاقا لانه بعد الجيم **وقرا** قولهم الرعب بكسر الهاء والميم ابو عمرو ويعقوب وضمهما حمزة والكسائي وخلف وكسر الهاء وضم الميم الباقون ومثله لاخوانهم الذين وكذا على الجلاء الاولى يعقوب لكن في الهاء **وضم** عين الرعب ابن عامر والكسائي وابن جعفر ويعقوب ومر بالبقرة **والخلق** في يخربون فابو عمرو بفتح الخاء وتشديد الراء والباقون بسكون الخاء وتخفيف الراء وهما بمعنى عداه ابو عمرو بالتضعيف وغيره بالهمزة لكنه حكي عن ابي عمرو انه قال ان خرب بالتشديد هدم وافسد والتخريب قد يكون للموضع خربا وقد يكون لغيره **وقرا** يبوئهم بكسر الباء قالون وابن كثير وابو عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف **وعن** الحسن الحلا بالمد والهمز **والخلق** في يكون دولة فابن جعفر وهشام من اكثر طرق الحلواني عنه بتاء التانيث دولة بالرفع على ان تامة وهي طريق ابن عبدان عن الحلواني وروي الجمال وغيره الذكير مع رفع دولة لكون الفاعل مجازيا والتانيث ولم يخلو عن الحلواني في رفع دولة وروي الداجوني عن اصحابه عن هشام الذكير والنصب وقرا الباقون على ان كان تامة فنصبه على الحال وهي طريق الشذائي عن الحلواني من طريقيه عن الداجوني والنصب قرا الباقون على ان كان ناقصة والسبيل ضمير الغني ودولة خبرها والجار والمجرور في التانيث وان توهم بعض شراح الشاطبية من ظاهر كلام الشاطبي رحمه الله انتفاء صحته والذي ومعنى كتابته عليه في الشرفال المحبر فيخ وانما امتنع التانيث مع النصب لان الفاعل مذكر فلا يجوز تانيث فعله قال ابو عمرو والدولة

بالضم ما ينتفع من النعم من وقوع الى آخرين وبالفتح الظفر والاستلاء في الحرب **وامال** اماكم ونهاكم حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق
بخلفه ومر للازرق طرق تحسيرها لكم **وقرا** ورضوانا بضم الراء ابو بكر **وقصر** العين مرموز بطا وابو عمرو وابو بكر وحمزة والكسائي
وخلف ويعقوب **وامال** قرى محصنة وقنا ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق **والفتح** في حذر فاين كثير
وابو عمرو وحبار بكسر الحاء وفتح الذال والباقون بعدها على التوحيد والفتح فيهما اليزيدي وابن محيصن بخلفه وعينه فتح الجيم وسكون الدال طا والفتح
فيه **وعن** الحسن بضم الجيم وسكون الدال مع الحذر والباقون بضم الجيم والدال على الجمع **وامالة** ابو عمرو **وقرا** الحسن بكسر السين نافع وابن كثير
وابو عمرو والكسائي ويعقوب وخلف عن نفسه وهو بالبقرة **وامال** شيئا حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وابو عمرو بخلف **وقرا** برين بالكل
والادغام ابو جعفر ووقف عليه حمزة وهشام بخلفه كذلك وبخلفه الروم والاشمام **وفتح** ياء الاضافة مزاحما الخاقاني نافع وابن كثير وابو عمرو وابو
وعن الحسن بكسر الهاء وضم الميم وصلا ووقفا **وامال** الباء والراء حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق **وقرا** ابو عمرو بخلف عنه
وتسكن العين وتشديد الراء **وقرا** ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق **وامال** الباء والراء ابن ذكوان بخلف عنه
وعنه ايضا المصوغ بفتح الواو على القطع **وعن** الحسن بفتح الواو والراء مفعولا بالباء **وقرا** ابن محيصن بخلفه بيا مفتوحة مشددة بدل الهمزة
قال السمين وعليها يجوز الوقف على المصور بالياء على الاصل ليظهر النصب في الراء كما يقال هو مرمز الوقف عليه بالياء **والرسوم** استعوا على
كتابة وذكر جرا وابوا وبعد الزاء والراء والخاء **والاضافة** واحرصناك الخاء **سورة الممتحنة** مدنية **وآياتها** ثلاث عشرة
القراءات مرضاتي بالهاء من الهام لحمزة ويعقوب **وامال** الكسائي مرضاتي وفتحها الباقون **وقرا** وانا اعلم بالمد نافع وابو جعفر
وادغم دال قد ضل ورش وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف **والفصل** في بينكم بينكم نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
وهشام من طريق الوجيهي بضم الياء وسكون الفاء وفتح الصاد مخففة مبنيا للمفعول والباقون كذلك ضمير المصدر للعدو ومن بفصل الى
الفصل او بينكم لكنه بنى على الفتح لاضافته الى مبني نحو لقد تقطع بينكم عند من فتح وافقهم ابن محيصن واليزيدي **وقرا** ضم الياء وفتح
بفتح الياء واسكان الفاء وكسر الصاد مخففة مبنيا للفاعل وهو الله تعالى او نحن او نفرق وصلا ووافقهم الحسن وقرا حمزة والكسائي وخلف
بضم الياء وفتح الفاء وكسر الصاد المشددة مبنيا للفاعل ايضا اي يفرق بادخال الموتى الجنة والكافر النار ووافقهم الاعمش **وقرا** اسوة
معا بضم الهمزة حيث عاصم غير مرتبا الاخير **وقرا** ابن عامر الاول وهو قد كانت لكم اسوة حسنة في ابراهيم بالثاني ابن عامر سورى النقاش عن الاعشى عن ابن ذكوان
ويوقف حمزة على برؤاء بتسهيل الاول ويبدل من على القياس والباقون بالمد والهاء والكافي النشر وكذا حذفها واما الثانية فقد ذكرنا الخلاف
مع المد والقصر والتوسط وتسهل كالواو مع المد والقصر فقط فهي خمسة وتبدل واوا ساكنة للرسم مع المد والقصر والتوسط وله
الاشمام مع الثلاثة والروم مع القصر فالجملة اثنا عشر وجها وافقه هشام بخلفه مع تحقيق الاولى **وابدال** الثانية مدة والبغضاء
ابدالها واوا مفتوحة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس **وامال** عسى وقفا حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والدوري
عن ابي عمرو بخلفها وكذا الحكم لاينهاكم انما ينهاكم خلا الدوري المذكور فيما فيهما **وشدد** النون نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
عن ابي عمرو بخلفها وكذا الحكم لاينهاكم انما ينهاكم خلا الدوري المذكور فيما فيهما **وقرا** يعقوب
بخلفه بهاء السكت على نون الجمع المشددة بعد الهاء عن فامتحنوهن وجميع ما بعده الى قوله لهم والله **والفتح** في لا تمسكوا
فابو عمرو ويعقوب بضم الاول وفتح الميم وتشديد السين من مسكر يا عيا مضعفا وافهم اليزيدي **وعن** الحسن بفتح التاء والميم وتشديد

السين المفتوحة والاصل تمسكوا فحذفت احدى التاءين والباقون بضم التاء وسكون الميم وتخفيف السين من امسك **وقرا**
وسئلوا بالنقل ابن كثير وخلف عن نفسه **وقرا** الحسن وما عاقبتم بالقاف **وقرا** البزي اذا فاتح بهمز البنى مضموما فبسهل التي بعدها
كالياء وتبدل همزة واوا مكسورة **المرسوم** استعوا على الكتابة صورة الهمزة المضمومة في برؤا واوا وحذف الالف قبلها زيادة
الوجه بعدها واما المفتوحة فصورتها محذوفة كما في النشر وغيره **سورة الصف** مدنية وقيل مكية **وآياتها** اربع عشرة
مشتبه الفاصلة وفتح قوب **القراءات** مكي وقف البزي ويعقوب بخلفهما على لم بهاء السكت **وعن** الحسن بضم الميم وكسر الهاء
وامال فلما زاغوا حمزة واعتقل على اصله امالة الزاي **وسهل** ابن جعفر همز اسرائيل مع المد والقصر ومر خلف الازرق في تاسين الهمز
كوفي تحقيق على اول البقرة **وامال** التوراة الاصبهاني وابو عمرو وابن ذكوان وحمزة فرا وورشا وجهه والكسائي وخلف وقللها الازرق
وحمزة في وجهه الثاني وقالون بخلفه الداني الزاي **وفتح** ياء الاضافة من بعدي اسمه احمد نافع وابن كثير وابو عمرو وابو بكر وابن ذكوان بخلفه ويعقوب
وقرا ساحر بالف بعد السين وكسر الحاء حمزة والكسائي وخلف ومتر الخلاف **وامال** بدا حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه **وقرا** ليطفوا الخزاز الجحدري
مع ضم الفا ابو جعفر ويوقف عليه حمزة بثلاثة اوجه التسهيل كالواو والحذف كقراءة ابي جعفر والابدال ياء محضة **والفتح** في متم نوره فابن كثير وحفص
وحمزة والكسائي وخلف متم بغير تنوين نعتا بالخفض على اضافة اسم الفاعل للتخفيف فلا تقدير له اذ هو امر اضافة الصفة الى معمولها والباقون بالتنوين
والنصب على اعمال الاسم الفاعل كما هو الاصل **وقرا** تجيكم بالتشديد ابن عامر وحده كما مر بالانعام **واخفى** وكونوا انصار الله فابن عامر وعاصم وحمزة
والكسائي وخلف ويعقوب انصارا منونا نصار غير منون مضافا الى لفظ الجلالة بلام الجر والباقون انصار الله بلام الجر والالف امام مزيدة في
المفعول للتعدية اذ الاصل انصر الله او غير مزيدة ويكون الجار والمجرور بدلا من انصارا والاول اظهر كما في الدر **وفتح** ياء الاضافة
من انصاري الى نافع وابو جعفر **وامال** الانهار الدوري عن الكسائي وفتح الباقون **المرسوم** كتب لم تؤذونني وقد تعلمون بدون ياء من بعدي بالياء
تتنازعون بعدي اسمه انصاري الى **سورة الجمعة** مدنية **وآياتها** احدى عشرة اية **القراءات** ضم الهاء من يرحمهم
يعقوب **وحكم** التوراة امالة وتقليلا لما بعد الباء **وامال** الجار ابو عمرو وان ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي وهي رواية الجهبذ عن الاخفش عن ابن ذكوان
من طريقيه ابن الاخرم ورواه اخرون بالفتح من طريق التغاني وبالامالة من طريق الشهرزوري وصاحب التيسير وقللها الازرق **وقرا** ابن محيصن
فتمنوا الموت بكسر الواو وعلى اصل التقاء الساكنين **وقرا** المطوعي بالجمعة بسكون الميم لغة تميم **سورة المنافقون** مدنية **وآياتها** احدى عشرة
مشتبه الفاصلة اجل قريب **القراءات** امال حاكى هشام من طريقيه الحلواني وابن ذكوان وحمزة وخلف **والفتح** ان امالهم حيث بكسر الهمزة
مصدر امن والباقون خلافا فمن فتح الجاد له ومن كسر فعلى اضمار القول **وسهل** الاصبهاني الهمزة من ساءهم بتحريك ومن كانهم **وقرا** خشن بضم الشين فعل ثلاثي ابو
عمرو والكسائي ومر بالبقرة **وقرا** حسن عيسى بن عمر عن ابن عامر وحمزة وابو جعفر **وامال** ابي حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والدوري
عن ابي عمرو بخلفها **واثر** قالون هشام والكسائي **وروى** **والفتح** في لولا وافتاتح وروح بتخفيف الواو الاولى من لولوا مخففا والباقون بالتشديد
على التكثير من لوى الرباعي **والنهر** والي عن ابن خبيث عن الفضل عن ابن وردان بمد همزة استغفرت في الشرح والباقون بالتحقيق
الحد الازرق الناصر الخذواعنه ولم يول عليه في الطيبة وبحثه بالمد اشباع لهمزة الاستفهام للاظهار والباقون بالقصر للوصل الفاتي لانها
ملكسور على خلاف السبع والله آذن والجمهور بهمزة واحدة مفتوحة مقطوعة بلا مد وهي همزة التسوية التي اصلها الاستفهام **وقرا** الحسن
لغفور حين بنون العظمة وكسر الراء ونصب الاخر مفعولا به ونصب الاذل حينئذ على الحال بتقدير مضاف اي لخروجهم اذلا كما خرج اوسل

سورة التحريم مدنية وآياتها اثنا عشر آية في غير الحجازي وثلاث فيه **غلاظ** آية الانهار **حصيد** شبه الفاصلة **وصالح** المؤمنين

القراءات قرأ نافع بهمز النبي **ورش** البزي ويعقوب يخلفها على لغة من همز **دار** مرضات الكسائي ووجه وقف عليها بالهاء وجه ايضا وهي مخصصة من قوله وان الواو ولذا فتحها الازرق **قرأ** نافع النبأ الخبأ بهمزتين محققة فمسهلة كاليا وابدالها واوا **واغلظ** في نون بعضه فالكسائي بتخفيف الراء على معنى المجازاة اي جازي على بعض واعرض عن بعض بحضرتكم ما وحملا والباقون بتشديدها فالمفعول الاول محذوف اي عرّف الرسول صلى الله عليه وسلم بعض ما فعلت **وادغم** دال قد صفحت ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **وقرأ** نظاهر بتخفيف الظاء على حذف احدى التاءين عاصم وحمزة والكسائي وخلف والباقون بادغام الظاء في الظاء كما في الكوفيين فيهما ذكره جبريل **ودار** عسر معا حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والدوري عن ابي عمرو وخلف والمالي بادغام الطلاق الى عمرو في طلقكن ويابه **قرأ** ان يبدله بفتح الموحدة وتشديد الدال نافع وابو عمرو وابو جعفر والباقون بالسكون والتخفيف مرتبا كالكهف **واغلظ** في نصوحا فابو بكر بضم النون مصدر نصح صار وصفه وحمزة والكسائي وخلف بفتحها صيغة مبالغة كصبور وأسند النصح اليها مبالغة وهو صفة التائب فانه ينصح نفسه بالتوبة فيأتي بها على اطرد طريقتها ونصبها في المرأة الاولى على المفعول الثاني جعل نصح صاحبها او تقاعل الرجلين بالمصدر اي ذات نصح عن ابن عباس رضي الله عنهما هي التوبة بالقلب والاستغفار باللسان والاقلاع بالجوارح والاضمار على الترك **ووقف** على امرأت اللات كابنت بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب **وقرأ** قبل بالاشمام هشام ⊕ والكسائي ورويس **وابدل** عن ابن ذكوان من طريق عبيد الله عن الاخفش **وقرأ** وكتبه بالجمع ابو عمرو وحفص ويعقوب والباقون بالتوحيد **المرسوم** روى نافع كالبقية تظهر ابجد ذال الذي بعد الظاء وافقه على عدم ظهوره عند التاء وابن عمر **سورة الملك** مكية **وآياتها** ثلاثون في جميع العدد سوى المكي وشيبة ونافع والاخير وثلاثون عندهم **غلاظها** آية قد جاءكم نذير مكي وشيبة ونافع **مشبه الفاصلة** طباقا الكسائي طير وبعير بالكم نذير **القراءات** الخلق في ثلاث مواضع حمزة والكسائي بتشديد اللام والباقون بالتخفيف والافتهما الاعمش والباقون بتخفيفها بعد الالف لغتان كالتعاهد والتعاهد **ودار** هل ترى ابو عمرو وحمزة والكسائي وهشام في المشهور عنه **وابدل** هو خاسئا بادغام وقفه وجه الاصبهاني **وادغم** دال ولقد زينا ابو عمرو وهشام بادغام دال ولقد ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي وخلف **واغلظ** انا فصلا البزي بخلفه **ودار** بل شعبة بخلفه وحمزة والكسائي وخلف والبغية والصغير الازرق وابو عمرو على ما تقدم **وادغم** دال قد جاءنا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **وقرأ** فسحقا بهم الكسائي وابن مهران بخلفها وابن مجاز بضمتين على لغة من يتبع الضم الضم **وقرأ** والله المشهور امتنع بتسهيل الثانية وادخال الف قالون وابو عمرو وابن مجاز وهشام بخلفه وبتسهيلها بلا الف وبزيز ورويس وللازرق ايضا ابدالها الفا على اصله مع القصر فقط للعروضي وجوز المد بالابدال وضعفه على شرطه **قرأ** قبل الوصل بالتصوير مبدل الهمزة الاولى واوا من غير خلف وتسهيل الثانية بلا الف من طريق ابن مجاهد وتحقيقها كذلك من طريق ابن شنبوذ فاذا ابتدا حقق الاولى وسهل الثانية فقط بلا الف والوجه الثاني لهشام التحقيق مع القصر والثالث له التحقيق مع القصر وبه قرأ الباقون **ودار** ان ذكوان وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وروح **وابدل** الثانية ياء مفتوحة من السماء آن نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وروح **والبغية** الياء من نكير وندير وصلا ورش وفرش الحاليين يعقوب **وقرأ** منصرم بالسكان الوجهان وصلها ابو عمرو ورويس بالاشمام **وقرأ** صاط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس بالاشمام **ودار** معي حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وابو عمرو وبخلفها وقصر البغية للخلف فيهما على الدوري والاول صحيح في النشر عن ابن كثير وعمرو

سورة نوح مدنية وآياتها ثمان وعشرون **غلاظها** آية الانهار **حصيد** شبه الفاصلة **وصالح** المؤمنين

القراءات قرأ نافع بهمز النبي **ورش** البزي ويعقوب يخلفها على لغة من همز **دار** مرضات الكسائي ووجه وقف عليها بالهاء وجه ايضا وهي مخصصة من قوله وان الواو ولذا فتحها الازرق **قرأ** نافع النبأ الخبأ بهمزتين محققة فمسهلة كاليا وابدالها واوا **واغلظ** في نون بعضه فالكسائي بتخفيف الراء على معنى المجازاة اي جازي على بعض واعرض عن بعض بحضرتكم ما وحملا والباقون بتشديدها فالمفعول الاول محذوف اي عرّف الرسول صلى الله عليه وسلم بعض ما فعلت **وادغم** دال قد صفحت ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **وقرأ** نظاهر بتخفيف الظاء على حذف احدى التاءين عاصم وحمزة والكسائي وخلف والباقون بادغام الظاء في الظاء كما في الكوفيين فيهما ذكره جبريل **ودار** عسر معا حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والدوري عن ابي عمرو وخلفها وتقدم الخلاف الى عمرو في ادغام طلقكن ويابه **قرأ** ان يبدله بفتح الموحدة وتشديد الدال نافع وابو عمرو وابو جعفر والباقون بالسكون والتخفيف مرتبا كالكهف **واغلظ** في نصوحا فابو بكر بضم النون مصدر نصح صار وصفه وحمزة والكسائي وخلف بفتحها صيغة مبالغة كصبور وأسند النصح اليها مبالغة وهو صفة التائب فانه ينصح نفسه بالتوبة فيأتي بها على اطرد طريقتها ونصبها في المرأة الاولى على المفعول الثاني جعل نصح صاحبها او تقاعل الرجلين بالمصدر اي ذات نصح عن ابن عباس رضي الله عنهما هي التوبة بالقلب والاستغفار باللسان والاقلاع بالجوارح والاضمار على الترك **ووقف** على امرأت اللات كابنت بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب **وقرأ** قبل بالاشمام هشام ⊕ والكسائي ورويس **وابدل** عن ابن ذكوان من طريق عبيد الله عن الاخفش **وقرأ** وكتبه بالجمع ابو عمرو وحفص ويعقوب والباقون بالتوحيد **المرسوم** روى نافع كالبقية تظهر ابجد ذال الذي بعد الظاء وافقه على عدم ظهوره عند التاء وابن عمر **سورة الملك** مكية **وآياتها** ثلاثون في جميع العدد سوى المكي وشيبة ونافع والاخير وثلاثون عندهم **غلاظها** آية قد جاءكم نذير مكي وشيبة ونافع **مشبه الفاصلة** طباقا الكسائي طير وبعير بالكم نذير **القراءات** الخلق في ثلاث مواضع حمزة والكسائي بتشديد اللام والباقون بالتخفيف بعد الالف لغتان كالتعاهد والتعاهد **ودار** هل ترى ابو عمرو وحمزة والكسائي وهشام في المشهور عنه **وابدل** هو خاسئا بادغام وقفه وجه الاصبهاني **وادغم** دال ولقد زينا ابو عمرو وهشام بادغام دال ولقد ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي وخلف **واغلظ** انا فصلا البزي بخلفه **ودار** بل شعبة بخلفه وحمزة والكسائي وخلف والبغية والصغير الازرق وابو عمرو على ما تقدم **وادغم** دال قد جاءنا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **وقرأ** فسحقا بهم الكسائي وابن مهران بخلفها وابن مجاز بضمتين على لغة من يتبع الضم الضم **وقرأ** والله المشهور امتنع بتسهيل الثانية وادخال الف قالون وابو عمرو وابن مجاز وهشام بخلفه وبتسهيلها بلا الف وبزيز ورويس وللازرق ايضا ابدالها الفا على اصله مع القصر فقط للعروضي وجوز المد بالابدال وضعفه على شرطه **قرأ** قبل الوصل بالتصوير مبدل الهمزة الاولى واوا من غير خلف وتسهيل الثانية بلا الف من طريق ابن مجاهد وتحقيقها كذلك من طريق ابن شنبوذ فاذا ابتدا حقق الاولى وسهل الثانية فقط بلا الف والوجه الثاني لهشام التحقيق مع القصر والثالث له التحقيق مع القصر وبه قرأ الباقون **ودار** ان ذكوان وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وروح **وابدل** الثانية ياء مفتوحة من السماء آن نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وروح **والبغية** الياء من نكير وندير وصلا ورش وفرش الحاليين يعقوب **وقرأ** منصرم بالسكان الوجهان وصلها ابو عمرو ورويس بالاشمام **وقرأ** صاط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس بالاشمام **ودار** معي حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وابو عمرو وبخلفها وقصر البغية للخلف فيهما على الدوري والاول صحيح في النشر عن ابن كثير وعمرو

وادغم لام يفعل ذكر ابو الحارث عن الكسائي **واغلظ** اتفقوا على تسكين الياء من اني الى **واغلظ** في واكن فابو عمرو بالواو بعد الكاف ونصب النون عطفا على فاصدق المنصوب بان بعد جواب التمني وهو لولا اخرتني واقعه الحسن والبزيدي وابن محيصن بخلفه والباقون بحذف الواو ولا التقاء الساكنين وجزم النون قال الزمخشري عطفا على محل فاصدق كانه قيل ان اخرتني اصدق واكن وحكى سيبويه عن الخليل انه جزم على توهم الشرط الذي يدل عليه التمني اذ لا يحسن هنا وانما يعطف على المحل حيث يظهر الشرط كقوله فاصدق من يصلي الله فلا هادي له ويذرهم في جزم عطف على موضع فلا هادي له لانه لو وقع هنا كان فعلا لا يجزم قال السمين وهذا هو المشهور عن النحويين ويلزمهم هذا ان يجيزوا في قوله صالحا ابرا اكن اظهر **ودار** ابو عمرو وادغم الباقون **ودار** حكم جاء اجلها حيث جاء بالنمل **قرأ** الفلق في والله لجيء ما تعلمون فابو بكر بالياء والباقون بالخطاب **المرسوم** كتبوا الاخرتني باثبات الياء وروى ابو عبيد عن مصحف عثمان وابن بحذف الواو وقال الحدواني احمد عن خالد قد رأيت في الامام عثمان والكوفي الواو وورايته ممتلئا دما قال الجعبري وقد تعارض نقل هذين العدلين فلا بد من جامع فيحتمل ان الثاني رآه بعد تنور ما بعد المكاف وصح في بعضها حرفي هذا الرمز ولكن الواو وجد ثرت والله اعلم **سورة التغابن** مدنية في قول الاكثرين وقيل مكية الا ثلاث آيات يا ايها الذين امنوا ان من ازواجكم والثلاث بعدها **وآياتها** ثمان في عشرة **ومشبه الفاصلة** ثلاثة ما ترون ما تعلمون التغابن **القراءات** عن الحسن والاشهب صوركم بكسر الصاد **واسكن** سبعين رجلا ابو عمرو **ودار** قل بلى اشعبة بخلفه وحمزة والكسائي وخلف والبغية والصغير الازرق وابو عمرو من روايتيه كما مضى في النشر وان قدر للطبري على الدوري **واغلظ** في يحكم فيقوم يوم العظم فيقوم بالياء من تحت **وقرأ** انكم عنه وقد خلف بنون العظمة نافع وابن عامر وابو جعفر **وقرأ** يضعفه بالتشديد والقصر وتشديد العين ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب **وقرأ** ابن محيصن بسكون الضاد بلا الف والتخفيف **المرسوم** اتفقوا على كتبوا بالواو في الموضعين **سورة الطلاق** مدنية **وآياتها** احدى عشرة بصري وثنتا عشرة حجازي وكوفي وشامي وثلاثة عشر حمصي **غلاظها** اربعة والبيوت الاخير دمشقي مخرجا حاكمون ومدين خير بالواو لي الالباب مدني اول اقدر حمصي **مشبه الفاصلة** خمسة ثلاثة اشهر حسابا شديدا الى النور شيئا قدير علما سوى موضعه الاخير **القراءات** قرأ نافع النبي اذا بهمز النبي وتسهيل الثانية كالياء وابدال الهاء واوا **ووقف** حمزة على اذا بالتحقيق والتسهيل كالياء لانه متوسط بغيره المنفصل **وقرأ** بين نصب الموحدة ورش وابو عمرو وحفص وابو جعفر **وقرأ** مبينة بكسر الياء نافع وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف **واغلظ** في يأت بالياء فحفص امره بالرفع بغير تنوين امره بالجر مضافا اليه على التخفيف مثل قاتل وجه والباقي بالتنوين والنصب على المصدر او الحال من الفاعل اسم الفاعل **ودار** قد اقد جعل ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **وقرأ** اللائي الموضعين بحذف الياء مع تحقيق الهمزة قالون وصلا ويعقوب **وقرأ** وشرع ابو عمرو وابن ذكوان بخلفهما وابو جعفر بتسهيل الهمزة كالياء مع حذف الياء والثاني لابي عمرو والبزي ابدال الهمزة ياء ساكنة مع اشباع المد والباقون بالهمز المحقق وبعده ياء ساكنة ومدا ايضا وجه تقدم عن النشر **ودار** الادغام الكبير ابو عمرو من وجه الادغام ومن معه وهشام البزي والبيوت اذا وصلها بيئس جارهم الادغام والاظهار روى كلاهما صحيح والخلف انما هو في الصغير انما ذكر في الكبير لحكمه ذكر ثم **واغلظ** فرح وجهكم فروح بكسر الواو والباقون بالضم لغتان بمعنى السعة **ودار** اناه الله ما انا ها حمزة والكسائي وخلف وظللها الازرق بخلفه وله فيها طرق وجهكم قرأ بعد عسر بسر الاظهر السين ابو جعفر **وقرأ** ولكان بالمد ابن كثير وكذا ابن جعفر لكن مع تسهيل الهمزة **وقرأ** مما ترك بالسكان الوجهان وصلها ابو عمرو **وقرأ** نكفر لها ها انا ابن كثير وابو عمرو وهشام **وخلف** وحمزة والكسائي وخلف **وقرأ** مبينا بفتح الياء نافع وابن كثير وابو عمرو وشعبة وابو جعفر ويعقوب **وقرأ** ندخله بنون العظمة نافع وابن عامر وابو جعفر **وقرأ** يا النساء **المرسوم** كتبوا اللائي بياءين بعد الذال اتفاقا بصورة الجارة

وقلله الازرق وابو عمر وخلفهما **وادغم** الام فهل ترى ابو عمرو وهشام في المشهور عنه وحمزة والكسائي **واخفى** في ومن قبله فابو عمرو والكسائي وخلف بكمال الغاء وفتح الموحدة اي اجتنبوه واهل طاعته وافهم الحسن واليزيدي والباقون بفتح الغاء وسكون الباء ظرف زمان اي ومن يؤتمنه من الامم **وابدل** هو الموتفكا قالون بخلوه ورش من طريقيه وابو عمرو بخلوه وابن كثير **والبدل** هو بالخاطية ياء مفتوحة ابو جعفر وحده كوتي حمزة **وامال** طغى وقفا حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **واشبع** على الكسر فيهما مع فتح الياء المحذوفة مضارع وعي يحفظ وهو منصوب بالعطف على ان نجعل وما ذكره في الجمع من اسكانها للقطع والاتباع حركتها لجمع فليس من طرقنا والمعنى وتحفظها اذن من شانها ان تحفظ المواعظ وتعيها **وقرا** اذن بسكون الذال نافع وحده **ومن** المطوعين وحل الارض بتشديد الميم للكثير **واخفى** في لا تخفى فحمزة والكسائي وخلف بالياء **وحق** لان التانيث مجازي والفصل واما الوقف فهما والباقون بالتاء لكثرة التانيث اللفظي وقلله الازرق بخلفه **ومن** تحتها على هاؤم الفضيل كالواو على الناس وحدها واحدا لانه ليس من قبيل المتوسط بزائد كما ان هاؤم اسم فعل معنى خذوا وهاؤم وهاؤم يس للتفصيل وقبول على اصلها هاؤم وهاؤلا وكتبت على لفظ الوصل تبعة الاستاذ ابو شامة كما بين في آخر ومن حمزة وهشام وعلي الهمز **وقرا** مالية سلطانيه بحذف الالف بعد الهاء وصلا وحمزة ويعقوب في اثباتها وقفا **وقرا** كتابيه كلاهما وحسابيه معا بحذف هاء السكت في صلا يعقوب والباقون كالاثبات في الحالين فلا خلاف في اثباتا وقفا **وقرا** في باب النقل الظاهر ان قنبلا كحمزة في ابي الهاء كتابيه والجمهور على ترك النقل قال ابو شامة وبه اقرا وهو المختار عندنا لان الحركة ليست بلازمة لها بل هي عارضة لالتقاء الساكنين ولهذا لم يذكر النقل فيه هكذا ايضا في مالية هلك عنهم سلطانيه فلم يذكر فيهم ما اذكره لهما ولانه اجراها مجرى ما اصلي حين التزم الحركة عليها قال وما اظهار وقرا على المعروف الصواب قال ابو شامة يعني بالاظهار ان يقف على الهاء وقفة لطيفة واما الوصل فلا يمكن غير الادغام لو التقى ساكنان واجل الالفظ احدهما كما ان القارئ قد يقف وهو يريد الوصل قال في النشر بعد نقل ما ذكره وغيره وما قاله ابو شامة اقرب الى التحقيق والاجرى بالدراية والتحقيق وقد سبقه الى نصه على استاذه هذه الصفة ابو عمرو الداني رحمهما الله تعالى قال في جامعه فمن روى التحقيق يعني في كتابيه الزمه ان يقف على الهاء في ماليه هلك وقفة لطيفة حال الوصل من غير قطع ولا نية واصل بنية واتى فيهما بمذكر يذكر ومن لم يذكر لم يذكر في الهاء بعدها قال ومن روى الادغام الزمه ان يصلها ويدغمها في الهاء بعدها لان عنده كالحرف اللازم الاصلي انتهى وهو الصواب انتهى كلام النشر وهذا ما قدمه في الهمزتين من اول باب الادغام الصغير **واخفى** في ما ترى ابو عمرو وهشام في المشهور عنه وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه **واثبت** الياء في الوصل ستدارك فادعم فاجتباه كناه بحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه **واخفى** لم نك نافع وابو جعفر بفتح الياء من لكت الدجل وهو فعل يتعدى مفتوح العين بمكسورها مثل حزن وحزنته والباقون بضمها من الكت لقه يعدي بالهمز كما مر ادرك الحسن وداود ان تراصابه العين ان تراهذه الاية وان يكاد الا انفعوا على كتابته بالكم المفتوح بين لامين والكاف وعلى قطع ان يد خلنها هو اخر العشرة المخطوط على فتحها **سورة الحاقة** مكية **وادغم** خمسون واية بصري ومشتوبة وشتا في الباقي **غلفا** قللها الاول كوفي حمزة وحفص وابن ذكوان **شبه الاصلية** موصلا عن يمينه **القراءات** اما الادراكا ابو عمرو وابن ذكوان وابو بكر بخلفهما وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والاما لا ابن ذكوان من طريق الصوري وابن الاخرم عن الاخفش ذكره ابو بكر وابنه جميع المغاربة **وادغم** تاء لذبت ثمود ابو عمرو وهشام وابن ذكوان من طريقيهما الاخفش وحمزة والكسائي **ومن** الاولى ثمود المرفوع **وامال** مرى حمزة والكسائي وخلف

وقلله الازرق ابو عمرو وخلفهما

عين ع تغير الهاء

هاء مالية

قف

فجميع ما في الواو بين الاصلية والمبدلة بالادغام والباقون بالاظهار ويوقف عليه لحمزة فقط بالادغام وبلا ادغام وهاني
الفاطبية وغيرها **واما** روس آي هذا السورة وهي اربعة لظى والسعير وتوفى وقد وعي حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وابو عمرو
بخلوف عن التقلل عند الكثرة من النية كما مر **واختلف** في زاغت فخفض البصري الهمز المستكن في الضمير المستتر في الظرف لانها وان كانت على حالة واحدة
بمعنى التلبس او على الاختصاص والباقون بالرفع خبرا **واما** التغبي حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **وقد** لاما فلم يقلله بالتوحيد
ابن كثير ومرمالموصين **واختلف** في شهادتهم فخفض ويعقوب بالنسبة الدال على الجمع اعتبارا بتعدد الانواع والباقون بالتوحيد على ارادة
الجنس **وتقدم** في الوقف على المرسوم حكم الوقف على الراء واوله آه وفي محلي الثلاثة **وعن** ابن محيصن بالطرق والمغربي بالتوحيد فيهما **وقد** وحتى تبقا
بفتح الياء وسكون اللام بلا الف وبجزمها بالرجوع وبمرمرانهم **واختلف** في ليضربن فابن عامر وحفص بالنون والصاد جمع مستتر وقف
اوجمع فخضا لكتبي كتابه **وعن** الحسن بفتح النون والصاد فعل مضى مبنيا للمفعول بنصب النون والباقون بضمها والسكان المصاد اسم مفرد مبنيا للمفعول
للعبادة اذا العلم وقال الوعر وهو شبكة الصائد يسرع اليها غير وقوع الصيد واخوف للغفلة **المرسوم** نافع على المدين المشرة والمقر
بحذف الفها وقبل ثابتا في العراقيين **واتفقوا** على فصلا في قال الكسائي والوقوف والوقفان **سورة نوح عليه وابنيه السلام والصلاة**
ملكية **واياتها** عشرون وثمان كوفي وتسع بصري وعشر شامي والاولى بحذف الخصي **خلافها** خمس فيها من نوح احصر سواعا غيرة فادخلوا نارا ونسركا وفي بصري
ومدني اخير اضلوا كثيرا ملكي ومدني اول **القراءات** قرا آن اعبدوا الله بكسر النون ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وابن ذكوان وابو الحسن
في الحالين يعقوب **وابدل** المجرة واوا مفتوحة في يخرجكم وايخرورش وابن جعفر كوفي حمزة **وقف** ياء دعائي الا نافعا فمن بخلفه الشنبوذي
وابن عامر وابو جعفر وكذا الذي اعلنت بخلف ابن عامر بسكنها كالباقين **وعن** الحسن بفتح ياء تحي للازرق وتخيير الراء من قرارا بالحمالة جاعلا مكرارا عاكوم
يعقوب الهاء من نورا بلا خلاف ووقف عليها بهاء السكت بخلفه **واختلف** في ولده فنافع وابن عامر وعاصم وابو جعفر بفتح الواو والدال
وعن الحسن بكسرهما **واتفقوا** على وسكون اللام والباقون بضم الواو وسكون اللام قبل الفتح والضم فتحا كالبخل والبخل وقبل المضموم مجمع محفوظ
واسد **وعن** ابن محيصن كفارا بالكسر الكافي وتخفيف الياء جمع كبير **واختلف** في وقارا فنافع وابو جعفر بضم الواو والباقون بفتحها العقار فيهم ضم الواو مع
وعن المطوعين فيها وجوها بالتنوين مصروفين للتناسب نخبو خلا سلاسل **وقرا** خطايا هم بزنة قضايا هم ابن عمرو والباقون خطيئاتهم
بالالف والتاء المكسورة جمعا **واوقن** يعقوب بخلف عن علي والدين بهاء السكت **وقف** ياء بيتي هشام وحفص وسكنها الباقون **والانصار** اربعة
قومي الحصن وعلى الاني اعلنت بيتي مومنا **وفيها** زادته واطيعون **سورة الجن** مكية **وآيها** عشرون وثمان وآيات
وسبع عند البرى **خلافها** ثنتان من اللهِ احد ملكي وشركن ردوا ينلحظ **القراءات** نقل ابن كثير قرا قل **واختلف** في هم رهقا بضم الهاء
وما بعده الى قوله لسحقا وانا منا المسلمون وجملة اثنتي عشر موضعا فابن عامر وحفص وحمزة والكسائي وخلف بفتح الهمزة فيهن عطفا على امر في وحي
اوحي قالسه ايجاز وهو ضعيف از ثرها لا يصح دخوله تحت معمول اوحي وهو ما كان فيه ضمير المتكلم نحو لستما وقيل عطفا على الضمير في
من فاستماعه من غير اعادة الجار على مذهب الكوفيين وقوله ملكي بكثرة حذف حرف الجر مع ان وحذف الفاعل وتبعا للزمخشري عطفا على محل به
كانه قال صرف فتا وصدقنا انه تعالى وان يقول لكن اللواتي قرا ابن كثير في الحالين بالتنوين وانه تعالى وانه كان رجال رجال تعالى بين الضميرين
وافقهم الحسن والاعمش والباقون بالكسر فيهما على الكل معمول لقول **واختلف** ايضا في وانه لما قام عبد الله فنافع وابن بكير بكسر على الابتدا
بفتحها لتوجيهها على معلوم من الباقون ولا حال وفتح **واتفقوا** على فتح لم يجدوا ورفع دارا مضافا الى ربنا ابن عظيم اوسلطا آوغناه

واختلف في ان ان تقولا فبفتح الهمزة وتشديد النون ونافع وابن ذكوان بخلف عنه بكسرها والاصل تقولا فحذف احد المثلين وابقى الثاني وافتح كذبا
حينئذ على المصدر لان القول كذب نحو قعدت جلوسا والباقون بضم التاء وسكون الواو مضارع قال او انتصب كذبا بتقول لانه نوع من القول
وابدل فزادوهم حمزة وعاصم من طريق الداجوني وابن ذكوان من طريق الصوري والنقاش عن الاخفش **والبدل** هم وليت يا مفتوحة الاصبهاني وابو جعفر
واختلف في نظلمه فعاصم وحمزة والكسائي وبعقوب وخلف ياء الغيبة والفهم الاعمش والباقون نون العظمة **واختلف** في عاليهم فهشام من طريق ابن عبدان
عن الحلواني بضم اللام ولم يذكر الداجوني غيره وبه قرا سائر من طريق الحلواني والداجوني معا وهو جمع لبدة بالضم نحو غرفة وغرف
والباقون بكسرها جمع لبدة بالكسر كما دير كما دير بعضهم بعضا لكثرتهم للاصفا والاستماع لما يتلو وهو رواية الفضل عن الحلواني ورواية النقاش
عن الحمامي عن الحلواني وزيد عن الداجوني والوجه صحيحا عن هشام كما في النشر وهما في الشاطبية كالطيبة **وعن** ابن محيصن بضم اللام وتشديد الباء
مفتوحة وحتى عنه بتخفيفها مضمومة **واختلف** في قل انما ادعوا فعاصم وحمزة وابو جعفر بضم الفاء وسكون اللام بلفظ الامر والفهم الاعمش والباقون قال بلفظ الماضي
على الخبر عن عبد الله وهو محمد صلى الله عليه وسلم **وقرا** ياء الاضافة مدني ابن ذكوان بخلف عنه وابو عمرو وابو جعفر **واختلف** في ليطال قد فورد بضم الياء
مبنيا للمفعول والباقون بفتحها مبنيا للفاعل اي يعلم النبي صلى الله عليه وسلم الموحى اليه وآله وسلم **وقرا** التشديد على ضم عالم الهم كحمزة ويعقوب وعلى اماله والكسر
المرسوم في بعض المصاحف قل انما بالالف وفي بعضها بالفاء **واتفقوا** على حذف الالف في جميع القرآن نحو فالذين يامرون فالذين يامر وهي الالف من يستمع الآن
هنا فابا ثبات في بعض المصاحف **واتفقوا** على قطع ان قول **الآيات** واحدة ربي احدا **سورة المزمل** مكية قيل الا الثانية
واصبروا على ما يقولون وتابليها وقيل الا الآن ربك الى آخرها **وآيها** ثماني عشرة مدني اخير وتسع بصري وحمصي وعشرون في الباقي **خلافها** اربع
المزمل الكوفي وهو دشقوه ومدني اول وحمصي غير الكبير رسولا مكي ونافع شبيها غير مدني اخير وحمصي **عشر الفاصلة** فرضا حسنا **القراءات**
قرا اوانقص بكسر الواو وعاصم وخلفا وتمام ابن كثير القرآن **وابدل** هم ناشئة بياء مفتوحة الاصبهاني وابو جعفر **واختلف** في اشد وطا فابن عمر وابن عامر
بكسر الواو وفتح الطاء والمد ممدودة بعدها همزة بوزن قال مصدر واطا لمواطاة القلب اللسان فيها او موافقته ما يراد من الاخلاص والخشوع
ولذا افضلت صلاة الليل على صلاة النهار وافهم البزيدي والحلواني بخلفه والثاني له كذكرهم بفتح الواو والباقون بفتح الواو وسكون الطاء
بلامة مصدر وصلى اي اشد ثباتا بقدم وابعد من الزلل او اثبت قرا صلاته النهار او اشد نشاطا للمصلي او اصعد قياما او اثبت قرا وادعا
او اثبت للعقل او دم لمن اراد الاستكثار من العبادة **ويوقف** عليه لحمزة بالنقل فقط **واختلف** في تاويل بسكون الشين وحمزة فابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي
ويعقوب وخلف بخفضها صفة لربكم او بدلا او بيانا وافهم الاعمش وابن محيصن والباقون بالرفع على الابتدا والخبر الجملة من قوله آلا الا هو
او خبر مضمر اي هو رب **واما** فمحمص حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **وقد** ثلثي بسكون اللام هشام وضمها الباقون كما في البقرة
وخرج ثلث المزمل المتفق على ضم لامه **واختلف** في نصفه ثلثه فابن كثير وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بنصب الفاء والثاء وضم الهاء بن
عطفا على ادنى المنصوب نظرا بتقوم وافهم ابن محيصن والاعمش والباقون بخفض الفاء والثاء وكسر الهاء بن عطفا على ثلثي الليل المجرور من
وخرج بنصب الملاصق لثلثه نصفه او الاسورة المتفق على فتحه **سورة المدثر** مكية **وآيها** خمس وخمسون وخمس مكي ومدني
ومدني اخير وشامي وفي الباقي **خلافها** ثنتان يقبل الوتر كهما مدني اخير عن المجمر من تركها مكي ومدني ونافع **عشر الفاصلة** اثنان والمدثر
بهذا فطهرا **القراءات** **واختلف** في والرجز فحمص وابو جعفر بضم الراء وافهم ابن محيصن والحسن والباقون بكسرها افهم
تمنن وعن الحسن تستكثر بالجزم بدلا من الفعل قبله والجمهور بالرفع على انه في موضع الحال اي لا تمنن مستكثرا ما اعطيت او على حذف ان

على ان الاصل ان تستكثر فلما حذفت آثر ان ترتفع **وامال** ادبرا ابو عمرو وابن ذكوان وابو بكر بخلفهما وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق ومن فصولها قريبا او الكافة **وقرا** تسعة عشر بكسر العين ابو جعفر بتخفيفا ومرعى براءة **والفضلي** في الليل اذا دبر بفتح الدال وحفص وحمزة ويعقوب وخلف بإسكان الذال ظرفا لما مضى من الزمان ادبر بهمزة مفتوحة ودال ساكنة على وزن اكرم وافهم ابن مجصص والحسن والباقون بفتح الذال ظرفا لما يستقبل وبفتح الدال دبر على وزن ضرب لغتان بمعنى يقال دبر الليل واد بر وقيل ادبر تولى وادبر انقضى والرسم يحتملهما **وامال** اتانا وان يوتى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه **والفضلي** ومستقرة فنافع وابن عامر وابو جعفر بفتح القاف اسم مفعول اي يفرها القناص والباقون بكسرها بمعنى نافرة قال الزمخشري كانها تطلب النفار وتنفره في جمعه الله وحملها عليه التي قابتي السين على يائها قال السمين وهو معنى حسن **وفي وايد** كرين نافع بالخطاب والباقون بالغيب **سورة القيمة** ملئت نالتو وتسع في غير الكوفي والمجصصي وارعون فرحه **اعلانها** اية لتعجل به لها **مشبهة الناسلة** بصيرة معاذيره **القراآت** **قرا** الا اقسم الاول بحذف الالف من لا البزي من طريق ابي ربيعة وقنبل كما مر بونس وجهان بيان اللام والاتباد اللفظ بالحرفين فسم مقدر دخلت على مبتدا محذوف اي انا اقسم واذا كان الجواب اسمية اكد باللام واذا كان فعليا فاما ان يجيء ماضيا او مضارعا جاز ان يكون للحال لان البصير يجوز ان يقع فعل الحال جوابا للقسم فان ورد ماظاهره ذلك كما هنا جعل الفعل غير المضارع بمعنى المضارع لجواب القسم ليجيء الجواب اسمية التقدير والله لانا اقسم كما مر والباقون باثبات الالف وهي رواية ابن الجبابة عن البزي بجعل الاولى نافية لكلام مقدر كانهم قالوا الامر غير ما تزعم فنؤ الاخبار عن البعث فرد عليهم بلا ثم ابتدا فقال اقسم وقيل نفي القسم بعض الامور عظيم وقيل زائدة تاكيدا على احد الاقوال بعامل مقدر كقولهم لا وابيك بكر وعلى هذا اقتصر الفاضي وخرج بالاولى لانا اقسم بالنفس المتقي على الاقوال فيها كالرسم **وقرا** بحذف الياء وصلا ووقفا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويعقوب وخلف عن نفسه **وامال** بلا ابو بكر بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغير الازرق وابو عمرو **والفضلي** في برق فنافع وابو جعفر بفتح الراء والباقون بكسرها الغناء في التحير والدهشة **عن الحسن** المعز بكسر الفاء اسم مكان الزاد **ابن مجصص** بالتشديد بالادغام **وامال** الغين حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه ومثله اولى فاولى **وقتل** ابن كثير قراءة معاذ **والفضلي** وفي ثمود وزيد وزنا فنافع وعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف بالخطاب فيهما والباقون بالغيب **وبكى** حفص بخلفه من طريقه على نون مد راق سكتة لطيفة من غير تنفس لان المعنى انهم انما كلفوا بالرقى وقد وقف عليه يا ابن مجصص **وامال** رءوس الاي من فعل الوقف حمزة والكسائي وخلف وقللها ابو عمرو بخلفه والازرق ومرقة لام صلي وحياها واحياها قللها الكل لما تقدم ان الاماله والتقليل ضدان لا يجتمعان **والفضلي** في الوقف حمزة من معه على اماله سدى وقفا من طريق المصريين والمغاربة وصحبي الغنم الوجيه **والفضلي** في يعني من شام من طريق المشهود عن النقاش عن الحمامي عن الحلواني وكذا من طريق الخفاف والسنذابي عن الزينبي وخضر ويعقوب بالهاء من عنه على اصل الوقف حمزة والكسائي وخلف اي يصير فالجملة محلها جر صفة لشيء وافقهم ابن مجصص والحسن والباقون بالفاء فهو فوق على ان الضمير صفة للطفة **المرسوم** لتتبعن بحذف احدى التاءين المصاحف بتبعوا ابو داود والى **وامال** واتعفوا على وصل الذي بخمج **سورة الانسان** مكية وقيل مدنية قيل الا اية واذا رايت الا اخره وقيل من قاصر الجزء **وقرا** احد عشر ثلاثون تبيه الناسية خمسة السبيل وتبيما قولوا ير الثاني فخلط وزنجبيلا وعشرة فوارير الاول **العراآت** اما الجزء والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **والفضلي** في سلاسل فنافع وهشام بخلفه بخلوا في الشذائي عن الداجوني وابو بكر والكسائي وابو جعفر ورويس من طريق ابي الطيب بالتنوين للتناسب لان ما قبله منون منصوب وقال الكسائي وغيره

الاسماء الصرف والوقف في هذه المرآة بالالف بدلا عن التنوين وافقهم الحرمي والشنبوذي والباقون بالمنع على الصرف على الاصل لكونه جمع تكسير بعد الفه حرفان كما جاء وهي رواية زيد عن الداجوني وهو لا في الوقف على ثلاث فرق منهم من وقف بالالف بلا خلف وهم ابو جعفر وروح من طريق المعدل وافقهما اليزيدي ومنهم من وقف بغير الف كذا لكم وهم حمزة وخلف وزيد عن الداجوني عن هشام ورويس من غير طريق ابي الطيب وروح من غير طريق المعدل وافقهم المطوعي وافقلي عن الباقين وهو ابن كثير وابن ذكوان وحفص وافقهم ابن مجصص فروى المحاملي عن النقاش عن ابي ربيعة وابن الحباب عن البزي وابن شنبوذ عن قنبل وعن العراقيين عن ابن ذكوان والبزي الغاء ربة عن حفص كل هؤلاء بالالف وعن ذكر ووقف عليه بغير الف باقي اصحاب النقاش عن ابي ربيعة عن البزي وابن مجاهد عن قنبل والنقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان والعراقيين عن حفص واطلق الوجهين عنهم في التيسير **وامال** فوقا لهم وحرامهم وشمس وستاهم حمزة والكسائي وخلف والفتح والصغير الازرق **وقرا** ابن جعفر هنا منكم بن كثير وقف حمزة في احد وجهيه والثاني بين بين على الناس **والفضلي** في قوارير قوارير افنافع وابو بكر والكسائي وابو جعفر بتنوينهما معا لانها كسلاسل جمعا وتوجيها غير زعم سلاسل على منا عل وقوارير على مصابيح وقفوا عليها بالالف للتناسب مع الفتحة لمصاحفهم ووافقهم الحسن والاعمش **وقرا** الاول بوجه اخر وهو الاضجاع على الاصل **وقرا** ابن كثير وحلف بنسبته بالتنوين في الاول وبدونه في الثاني مناسبة لرءوس الاي في الاول ووقفا بالالف في الاول وبدونها في الثاني وافقهما ابن مجصص **وقرا** ابن عمرو وابن عامر وحفص وروح بغير تنوين فيهما **و** وقفوا على الاول بالالف لكونه راس اية بخلاف عن روح في الوقف وعلى الثاني بدونها الا هشاما فانه قلق عنه في الثاني في حيثية الوقف من طريق الحلواني فوقف عليه بالالف عنه المغاربة بوجه ورضا عنه المشارقة وافقهم اليزيدي **وقرا** حمزة وروبس بغير تنوين فيهما ايضا ووقفا بغير الف فيهما **وقرا** ضم صاد عليهم حمزة ويعقوب **وقرا** حمزة على الوصل بالهمز واحد وهو ابدا الاولى واسا كنه والثانية واوا مفتوحة ووافقه من الاول ابو عمرو خلفه وابو بكر وابن جعفر ويوقف لروبس على ثم بها الاسكت بخلفه **والفضلي** وعاليهم فنافع وحمزة وابو جعفر بسكون الهاء فيهما وثياب بمد الهمزة وكسر الفاء وافقهم ابن مجصص والحسن **وقرا** المطوعي كذلك مع ضم الهاء والباقون بفتح الياء وضم الهاء على انه حال من الضمير المجرور في عليهم او من مفعول حسبتهم او على الظرفية خبر امتد ما لثياب كانه قيل فوقهم **والفضلي** في خضر واستبرق فنافع وحفص بالرفع فيهما فرفع خضر على النعت لثياب واستبرق نسقا على ثياب على حذف مضاف اي وثياب استبرق وافقهما الحسن لكن بغير تنوين فيهما **وقرا** ابن كثير وابو بكر بخفض الاول ورفع الثاني فخفض خضر لمسندس وفيه وصف المفرد بالجمع واجابوا عنه بانه اتبع فيه لفظ ما قبله وقيل جمع لسندسة واسم الجنس يوصف بالجمع قال السفاقسي الشائع استبرق نسق على ثياب على ما مر وافقهما ابن مجصص الا انهم نونوا وعنه خلق وصل همزة القطع **وقرا** ابو عمرو وابن عامر وابو جعفر ويعقوب برفع الاول وخفض الثاني فخضر نعت لثياب واستبرق نسق على سندس اي ثياب خضر من سندس وفراستبرق وافقهم اليزيدي **وقرا** حمزة والكسائي وخلف بخفضهما فخضر نعت لسندس على اعادة الجار نسق على سندس وافقهم الاعمش **والفضلي** في وما تشاؤن وهنا فابن كثير وابو عمرو وابن عامر وخلف عنه في رواية بالياء مع تحت وافقهم ابن مجصص والحسن واليزيدي في الباقون بالتاء فوق والوجهان صحيحان عن ابن عامر من طريق ابي هشام وابن ذكوان كما في النشر اي من طريق ليس كل منهما كما توهم عند وخرج من موضع الكوفيين المتفق عليه الخطاب **المرسوم** في كل الرسوم سلاسلا وكانت قوارير الا ابن كثير فانه قوارير الا ابن مكان التنوين واختلفوا في قوارير الاول هل هو

وفي النحو العالمات جنات ورثت جنة وفي الذال نحو اللخرة ذلك الرجات ذو **واختلفوا** وات ذا القربى قال خذ الوبر كلها من اجل الجمع او ملن جمع وبالوجهين قرأ الداني واخذ الشاطبي واكثر المغربيين وفي الزاي نحو اللخرة زينا وفي السين نحو الصالحات سندخلهم وفي الشين نحو يشهدا **واختلفوا** في بعضت شيئا فيأبهم وعلى الاظهار ركبوا فتاة جست الخطاء وبحذف عينه الذي عنى الشاطبي بالغصان وذلك انهم لما حولوا فعل المفتوح العين الاجوف الياءي الى يفعل بكسرها عند اتصاله بتاء الضمير وسكنوا اللام وهي الهمزة هنا وتعذر الغلب نقلوا كسرة الياء الى الجيم فرفت الياء للساكنين ولكن ثقل الكسرة سوغ الادغام وبالوجهين اخذ الشاطبي وساكنا المغربين وفي الصاد نحو وصافات صفا وفي الضاد نحو والعاديات ضبحا وفي الطاء نحو الصلوة طوعا **واختلفوا** في نحو ولئن طلقتموهن لكن قصر الاجماع وعنا الجماز بن وجه الكسر والصلاة ورواه الداني والاكثرون بالوجهين واما بيت طائفة فادغمه ابو عمرو من حيث لا يأتي في نحو ان الصدقات وفي الظاء نحو الملك ظاهر **والثاء** تدغم في خمسة احرف الباء والذال والسين والشين والضاد في الباء نحو حيث تعوروت وفي الذال نحو لئن ذكرتم لاغير وفي السين نحو وورثسليمان وفي الشين نحو حيث شئتما وفي الضاد حيث ضيقوا فقط **والجيم** يدغم في ضعيف اصحاب الشين في اخرج شطأه على اختلاف بينه للمدغمين والباقي في الثاء نحو يزجي السحاب تزجي **والحاء** تدغم في العين فيحبط عملكم وهو نص عن النار على خلاف فيه ايضا بين المدغمين **والدال** تدغم في عشرة احرف الثاء والتاء والجيم والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والظاء اللاتي تكون الدال الموقوف عليها وقبلها ساكن فاما الادغم الاولى الثلاثة كلمة التجانس في الناحي المساجد ذلك بعيد تؤكيدها وفي الثاء وهي ثواب وفي الجيم نحو لولا جاؤا وفي الذال نحو اتخذتم ذلكم وفي الزاي زاغت زيغهم وفي السين نحو الصافات سبحا وفي الشين شهد شاهد وفي الضاد نحو نفقد صواع وفي الضاد نحو بعضهم اود وفي الظاء نحو بعد ظلم **والذال** تدغم في السين في قوله تعالى فاخذه بسبلة موضعي الكهف وفي الصاد في قوله تعالى اخذ صاعقة فقط **والتاء** تدغم في اللام نحو اطهر لكم اما هنا فيأتي في الثاء من حيث ساكنة ماقبلها الظاهر لكم ومن حيث متحركة ماقبلها الساكن فادغم ابو عمرو وورش وحمزة وهشام بخلف عنه وابن كثير وابن عامر بخلف عنه ايضا وقرأ الباقون بالاظهار نحو اثاقلتم انذرتهم لا يؤمنون وفي الراء نحو اذا ركبتم ماقبلها ساكن صحيح فادغمها ابو عمرو وحمزة وهشام بخلف عنه وابن كثير وابن عامر بخلف عنه ايضا وقرأ الباقون بالاظهار نحو اذا ركبتم وفي الفاء نحو اذا فزعوا ماقبلها ساكن صحيح فادغمها ابو عمرو وحمزة وهشام بخلف عنه وابن كثير وابن عامر بخلف عنه ايضا وقرأ الباقون بالاظهار نحو اذا فزعوا وفي القاف نحو اذا قضيتم ماقبلها ساكن صحيح فادغمها ابو عمرو وحمزة وهشام بخلف عنه وابن كثير وابن عامر بخلف عنه ايضا وقرأ الباقون بالاظهار نحو اذا قضيتم وفي الكاف نحو اذا كنتم ماقبلها ساكن صحيح فادغمها ابو عمرو وحمزة وهشام بخلف عنه وابن كثير وابن عامر بخلف عنه ايضا وقرأ الباقون بالاظهار نحو اذا كنتم وفي اللام نحو اذا لقوا ماقبلها ساكن صحيح فادغمها ابو عمرو وحمزة وهشام بخلف عنه وابن كثير وابن عامر بخلف عنه ايضا وقرأ الباقون بالاظهار نحو اذا لقوا وفي الميم نحو اذا مسه ماقبلها ساكن صحيح فادغمها ابو عمرو وحمزة وهشام بخلف عنه وابن كثير وابن عامر بخلف عنه ايضا وقرأ الباقون بالاظهار نحو اذا مسه وفي الهاء نحو اذا هم ماقبلها ساكن صحيح فادغمها ابو عمرو وحمزة وهشام بخلف عنه وابن كثير وابن عامر بخلف عنه ايضا وقرأ الباقون بالاظهار نحو اذا هم وفي الواو نحو اذا وقعت ماقبلها ساكن صحيح فادغمها ابو عمرو وحمزة وهشام بخلف عنه وابن كثير وابن عامر بخلف عنه ايضا وقرأ الباقون بالاظهار نحو اذا وقعت وفي الياء نحو اذا يغشى ماقبلها ساكن صحيح فادغمها ابو عمرو وحمزة وهشام بخلف عنه وابن كثير وابن عامر بخلف عنه ايضا وقرأ الباقون بالاظهار نحو اذا يغشى

فان انفتحت بعد الساكن نحو معصوا رسوله رهم امتنع الادغام لزوم الفتح الا لام فانه قال نحو قال ربكم فانها تدغم حيث وقعت لكثرة دورها **والميم** تسكن عند الباء اذا ذكرا ما قبلها فتخفى بغنة نحو اعلم بالشاكرين وليس في الادغام الكبير مخفى غير ذلك فان سكن ما قبلها اظهرت نحو ابرهيم بنيه وبنته بتسكين الباء على ان الحرف المخرج كالمدغم ليسكن ثم يخفى كما مر وتبقى بانه في المدغم تغلب في تشديد الثاني بخلاف المخفى **والنون** تدغم اذا تحركت ما قبلها في الراء واللام نحو تاذن ربكم ومن لكم فان سكن ما قبلها اظهرت عند هما مخفاة في ذكرهم يكون لهم الا الذين من مخفى فقط فانها تدغم نحو مخفى لكم الشعر الضيعة لهم لزوم هما وكثرة دورها **فهذا** ما ادغم ابو عمرو **وقد** شاركه غيره **فقرا** حمزة وهشام بادغام النون في اربعة مواضع وهي والصافات صفا قال اجرين رحمرا فانا الزاجرات زجرا والذاريات ذروا بغير اشارة **واختلفوا** عن طاهر في ادغام النون في الميم اذا كررا فاما لمغيرات صبحا وبالادغام والادغام على الفتح فالوجهان في الشاطبية **وقرا** يعقوب بادغام الهاء في الهاء في الصابئين بخلف النساء **وقرار** وبس بادغام اربعة احرف في يس وفي عمر ولكن بالاخفاء بغير كثير اوندكر كثيرا الكتف فالانسان بينهم **واختلفوا** عنه في ادغام اشيء سحر فالذهب بسمهم بالنورة وحكم الكم جميعا في النحل وهو ثمانية والاقبل لهم الفل وانه هو افي وانه هو رب الشعرى كلها بالميم فادغم الخاص من جميع طرقه وكذا البلخي وهي كلها عن النار وهو الذي لم يذكر الداني والشاطبي الادغام عنه وليس فيه الراجح وروى الطيب وابن مقسم كلها عن النار عن البزي بالاظهار **واختلفوا** عنه وليس ايضا لكن من غير ترجيح في اربعة مواضع فالانة بالنورة وهي الذين يكتبون الكتاب بايديهم والعذاب بالمغفرة نزل الكتاب الحق بعدها وفي الاعراف من جهنم هاد وفي الكهف ما يبدل الكلمات وفي سبحان من ضعف فقتل لها ذو طوى لتضعفه على عيني وفي النمل وانزل لكم من السماء وفي الزمر وانزل لكم الانعام وفي الحديد ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم وفي القمر انا كل شيء خلقناه بقدر كذلك وفي الزاري يقول هو ساحر او مجنون بغير همز وفي الطور ام هم الخالقون ام خلقوا السموات والارض بل لا يوقنون وفي الصافات بصفر اوذي طوى وفي الليل والنهار وانزل لكم من الانعام وفي الحديد ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم وفي القمر انا كل شيء خلقناه بقدر كذلك وفي الزاري يقول هو ساحر او مجنون بغير همز وفي السين نحو الصافات سبحا وفي الشين شهد شاهد وفي الضاد نحو نفقد صواع وفي الضاد نحو بعضهم اود وفي الظاء نحو بعد ظلم **والذال** تدغم في السين في قوله تعالى فاخذه بسبلة موضعي الكهف وفي الصاد في قوله تعالى اخذ صاعقة فقط **والتاء** تدغم في اللام نحو اطهر لكم اما هنا فيأتي في الثاء من حيث ساكنة ماقبلها الظاهر لكم ومن حيث متحركة ماقبلها الساكن فادغم ابو عمرو وورش وحمزة وهشام بخلف عنه وابن كثير وابن عامر بخلف عنه ايضا وقرأ الباقون بالاظهار نحو اثاقلتم انذرتهم لا يؤمنون وفي الراء نحو اذا ركبتم ماقبلها ساكن صحيح فادغمها ابو عمرو وحمزة وهشام بخلف عنه وابن كثير وابن عامر بخلف عنه ايضا وقرأ الباقون بالاظهار نحو اذا ركبتم وفي الفاء نحو اذا فزعوا ماقبلها ساكن صحيح فادغمها ابو عمرو وحمزة وهشام بخلف عنه وابن كثير وابن عامر بخلف عنه ايضا وقرأ الباقون بالاظهار نحو اذا فزعوا وفي القاف نحو اذا قضيتم ماقبلها ساكن صحيح فادغمها ابو عمرو وحمزة وهشام بخلف عنه وابن كثير وابن عامر بخلف عنه ايضا وقرأ الباقون بالاظهار نحو اذا قضيتم وفي الكاف نحو اذا كنتم ماقبلها ساكن صحيح فادغمها ابو عمرو وحمزة وهشام بخلف عنه وابن كثير وابن عامر بخلف عنه ايضا وقرأ الباقون بالاظهار نحو اذا كنتم وفي اللام نحو اذا لقوا ماقبلها ساكن صحيح فادغمها ابو عمرو وحمزة وهشام بخلف عنه وابن كثير وابن عامر بخلف عنه ايضا وقرأ الباقون بالاظهار نحو اذا لقوا وفي الميم نحو اذا مسه ماقبلها ساكن صحيح فادغمها ابو عمرو وحمزة وهشام بخلف عنه وابن كثير وابن عامر بخلف عنه ايضا وقرأ الباقون بالاظهار نحو اذا مسه وفي الهاء نحو اذا هم ماقبلها ساكن صحيح فادغمها ابو عمرو وحمزة وهشام بخلف عنه وابن كثير وابن عامر بخلف عنه ايضا وقرأ الباقون بالاظهار نحو اذا هم وفي الواو نحو اذا وقعت ماقبلها ساكن صحيح فادغمها ابو عمرو وحمزة وهشام بخلف عنه وابن كثير وابن عامر بخلف عنه ايضا وقرأ الباقون بالاظهار نحو اذا وقعت وفي الياء نحو اذا يغشى ماقبلها ساكن صحيح فادغمها ابو عمرو وحمزة وهشام بخلف عنه وابن كثير وابن عامر بخلف عنه ايضا وقرأ الباقون بالاظهار نحو اذا يغشى

فادغمها

فان انفتحت

وقرا ابن عامر وعاصم ويعقوب بخفضهما على البدل من ربكم بدل الكل او البيان والرحمن عطف بيان لاحدهما وافقهم ابن محيصن والاعمش **وقرا** حمزة والكسائي وخلف بخفض الاول على القسم والثاني على الاتباع او الجر بالجملة الفعلية او على انه جر بمضمر

المرسوم عن نافع ولا كذابا بالجذف اللفوي بعد الثاء **سورة النازعات** مكية **وآيها** اربعون وحمس

خلافهم وقد مر في ان ايذا هم **المرسوم** اثنان ولا نعلم كوفيا قرأ بخلافه **والعاديات** قرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وروح بالادغام وقد مر ايذا هم بالاستيفاء في الاول والاخبار في الثاني نافع وابن عامر والكسائي ويعقوب **وقرا** ابو جعفر بالاخبار في الاول والاستيفاء في الثاني والباقون بالاستيفاء فيهما وكل مستوفهم على اصله فالون وابو عمرو وابو جعفر بالتسهيل والمد ودورش وابن كثير ورويس بالتسهيل والقصر والبصريون بالتحقيق والقصر الا ان اكثر الطرق عن هشام على المد **والخلف** في نحرة فابو بكر وحمزة والكسائي ورويس وخلف بالنون وقد مر الوانهم الاعشى قال في النشر هذا الذي عليه العمل عن الكسائي وبه ناخذ وروى كثير من المشارقة والمغاربة عن الدوري عنه التخييرين الوجهين في جرى على عادته في البسملة وقال ابن مجاهد في البسملة عنه كان لا يأتي كيف قرا بالنون وبلا الف وروى عنه جعفر بن محمد بغير النون والف وثبت بالنون والباقون بغير الف وهما على اصلهما في الجر ذهابا الى الياء **ووقف** على بالواو ابالياء يعقوب **وقرا** طوبى بضم الطاء مع التنوين مصرفا ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف والعاقبة وقفا حمزة والكسائي وخلف والباقون بلا تنوين وقلله الازرق والوجه عن ورش على اصله **وامال** رؤس الاي وهي من قوله حديث موسى الى اخرها حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق الا ما فيها راء او مستعلية وهي تسع كلمات هانسواها مرساها منتهاها يخشاها ضحاها فانه فيها الفتح مع التقليل كابي عمرو وجميع رؤس الاي ما عدا الاربع التي نذكرها في حصة ورش والوجه غير الفتح عنه في الياءي من رؤس الاي اقلل منه في غيرها كما مر **وقلل** في الزاي من زكى فنافع وابن كثير وابو جعفر ويعقوب بتشديد الزاي والاصل تتزكى فادغم التاء الثانية في الزاي وافهم ابن محيصن والباقون بتخفيفها فحذفوا التاء الاولى **وامال** فاراه ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق والكبير مما من الفواصل ويوافق الصوري فيها ابا عمرو ومن معه وكذا حكم من يرى رؤس الاي التي فيها راء نحو النهار بالليل قالون وابو عمرو وابو جعفر وهشام في احد وجهه وبلا فصل ورش وابن كثير ورويس وزاد الازرق ابدالها التام المد للساكنين والباقون لهشام التحقيق مع الفصل واثبات الف التحقيق بلا فصل وبه قرا الباقون **وقف** الحسن الارض والجبال بروم حركتها على الابتداء والوجهان على نيتهما با ضمار فعل مقدر بعده واما دحاها ففي راس اية ومر حكمها غير ان الكسائي انفرد بالهائها في الوقف بحمزة كما مر **والخلف** في مندر فابو جعفر بالتنوين ومن معوله وقال الزمخشري وهو الاصل والاضافة تخفيف وافقه ابن محيصن والحسن والباقون بالاضافة الصفة لمعمولها تخفيفا **المرسوم** كتبوا واخرج ضحيها بالياء وكذا دحيها **سورة عبس** مكية **وآيها** اربعون دمشقي واية بصري وحمص وابو جعفر وليثان كوفي ومكي وشيبة **خلافها** ثلاث الى طعامه تركها ابو جعفر وانفاكم كوفي ومجازي الصاخة تركها دمشقي **سورة التاء صلة** نضفة خلقه وعفا وزبرة عكسه وصفا ايش شيء فلعله حبا **القرآت** امال رؤس آيها الى تولهى وهي عشرة حمزة والكسائي وخلف وابو عمرو بخلفه الا في الذكرى فيحضها فقط ويوافقه فيها الصوري عن ابن ذكوان **وقف** الحسن ان جاءه بعدة بعد الهمزة على الاستفهام **والخلف** في تصدى

وفي بعضها بدونها واتفقوا على حذف الف عليهم **سورة والمرسلات** مكية قيل الا واذا قيل الاية **وآيها** خمس **خلافها** شاتحات عذرا **القرآت** عن الحسن بضم الواو **وادغم** فالملقيات ذكرا خلاد بخلفه كابي عمرو ويعقوب **وقرا** عذرا بضم الذال روح وافقه الحسن **الدال** من ندرا ابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي وخلف كما بالبقرة **والخلف** في اقتت فابو عمرو وابن ذكوان وشعبة بخلفهما وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق **وقدم** حكم ذا رء الهمز الاول باخر الاخر اجمع وهو الابدال وراجعه **والخلف** في قدرنا فنافع والكسائي وابو جعفر بتشديد الدال البقية بتخفيفها الحسن والباقون بالتخفيف للقدرة **وتقدم** اخر الادغام الصغير لساكن على ادغام فالن نخلقكم في الكافي وافقهما في ابدا صفة الاستعلاء وترجيح الادغام الناظم الاشتر قال فيه بل لا يبعد ان يجوز غيره في قراءة ابي عمرو وهو وجه الادغام الكبير **والخلف** في انطلقوا الى ظل ورويس بضم اللام من انطلقوا نعلا ما ضيا على الخبر كانهم لما مروا بالنار استثقلوا اذا الامر هنالك يمثل فقطعوا والباقون بكسرها امرا مكررا بيانا للمنطلق اليه **واتفقوا** على تفخيم الراء الاولى المفتوحة من بشرا الا الازرق وفرقها عنه الجمهور في المالين وحيث رققها وفا رقق الثانية تبعا لها والاولى انما رققت بسبب كسرة الثانية فهو خارج على اصله فرد الكل الى الجل وفي غيره فوقن بالتفخيم على القاعدة الاعند الروم فبالترقيق وعلى هذا الحكم من فخم الاولى من الازرق كابن سليمة ومن معه **والخلف** في جمالات فحفص وحمزة والكسائي وخلف بكسر الجيم بلا الف جمع جمل كحجر وحجارة وقيل اسم جمع **وقرا** ورويس بضم الجيم وبالف بعد اللام وهي الحبال الغليظة من حبال السفينة والباقون بكسر الجيم مع الالف على الجمع وهي الابل لما جعها بالحالة القراءة الاولى واحمال فيكون جمع الجمع **ورش** المطوعين هذا يوم بالنصب ظرفا وقع خبر الهذا او فتحه بناء لاضافته الى غير متمكن واعراب من قال **والباقون** الياقون في فكيدون بعقوب في الحالين **وقرا** المطوعين بظل بلا الف جمع ظلة **وكسر** عين عيون ابن كثير وابن ذكوان وابو بكر وحمزة والكسائي **وقرا** قيل بالاشمام هشام وابن ذكوان وروح ورويس **وابدا** همزة فبابي ياء مضمومة حجة الاصبهاني كوقف حمزة وله التحقيق لانه متوسط بزائد كما مر في بعضها بحالة بلا الف بعد اللام وفي بعضها بالف **وانفقوا** على حذفها بعد اللام **وانفقوا** الضا على كتابتها بالفا **آيها** زائدة نكيد ون **سورة النبا** مكية **وآيها** اربعون حلا البصري والكوفي واحدى وادبعون فيهما **خلافها** عذابا فريا مكي وبصري **القرآت** وعلى عهد الكسائي عوضا عن الوما استهانا مية البزي ويعقوب بخلفها **ويوقف** لحمزة وهشام بخلفه على النبا بابدال الهمزة الثانية حرفا مجانسا لحركة الهمزة قبلها بالسكون فيهما وبالتسهيل كالياء على روم حركة الهمزة **وقرا** انتقوا الى الوفي مهادا وفتحت بتخفيف الثاء عاصم وحمزة والكسائي وخلف وسبق بالزمر **وادغم** تا اقكانت سرابا ابو عمرو وهشام بخلفه وحمزة والكسائي وخلف **والخلف** في لبثين فحمزة وروح بلا الف جملة على الصفة المشبهة **وقرا** ندعو على الاستئناف فالليث الذي صار الليلة بسجيته كحذر وفرح وافقهما الاعشى والباقون بالف اسم فاعل من لبث اقام **وقرا** غساقا بتشديد السين حفص وحمزة والكسائي وخلف وقد مر حصر **وانتقوا** على تشديد ذال وكذبوا بايانا كذابا **والخلف** في ولا كذابا فالكسائي بتخفيف الذال مصدر كاذب كقاتل قتالا او مصدر كذب ككتب كتابا والباقون بتشديد على مصدر كذب غير مخفف تكذيبا وكذابا **والخلف** في رب السموات ونور الرحمن من قوله لا يملكون والسموات والارض وما بينهما الرحمن فنافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر برفعها على ان رب خبر مضمر هو رب والرحمن كذلك والباقون بالجر على البدل من ربك والرحمن

كما مر بطه ع
وقرا ابن عامر

فعاصم بنصب العين بانها مضمرة بعد الفاء على جواب الترجي مثل فاطلع بغافر لكنه مذهب كوفي وقيل في جواب التمني المفهوم من
اوبة كرة قاله ابن عطية واقره عليه السمين والباقون بالرفع عطفا على يذكر وشدد البزي بخلفه تاء عذب هنا وصلا مع صلة
الهاء قبلها بواو واشباع المد للساكنين كما مر بالبقرة والخلف وله قصر بغافر وابن كثير وابو جعفر بتشديد الصاد ادغام الثاء
الثانية في الصاد تخفيفا وافهم ابن محيصن والباقون بالتخفيف فحذف احدى التاءين اما الاولى كما مر او الثانية وهي
اصحاب الاعراف والخلف في انا صببنا فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بفتح الهمزة في الحالين على تقدير لام العلة اي لانا وقيل بدل اشتمال
من طعامه بعضهم ان صب الماء سبب في اخراج الطعام فهو مشتمل عليه وافهم الاعش ورويس بفتحها في الوصل فقط والباقون بكسرها
مطلقا على الاستئناف وبه قرا ورويس في الابتدا ليرتوقف حمزة وهشام وخلفه على الكاف وبابدال الهمزة ياء ساكنة على القياس وبالمكسور
بحركة نفسها على مذهب التميميين فاذا سكتت للوقف اتحد مع السابق لفظا دان وقف بالروم فهو ثان والثالث التسهيل بين بين
على روم الحركة نفسها ويتحد مع الروم على مذهب ابي بكر وابن شريح وابن محيصن بفتح الياء والعين المهملة من عناني الامر قصدني
والجهور بالضم والمعجمة من الاغناء اي يغنيه عن النظر في شان غيره سورة التكوير مكية وآياها عشرون وفي عد ابي جعفر
وشيبة في غير فلا تها آية فابدا بيد جويرية كما قالها ابو جعفر ويعقوب بخلف عن رويس وليس بتخفيف
الجيم على الاصل وافهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بتشديدها على التكثير وهي رواية ابن الطيب عن رويس وليس همز باي بابا مفتوحة
الا صبهاني بخلفه كما مر في باي ارض وبايكم بخلاف ما فيه الف فانه لا خلاف عنه في ابدالها ولم ينبه عليه لان الاصل هنا على الخلاف والمطوعي
المودة بحذف الهمزة بوزن الطوق ويوقد عليها الحمزة بالنقل فبصير اللفظ بواوين اولاهما مضمومة والثانية ساكنة كمعونة
وبالابدال مع الادغام اجراء للاصلي مجرى الزائد على وزن بلوطة لكنه ضعيف للثقل كما في النشر وحكى حذف الهمزة والواو وهو بين
بين وهما ضعيفان يسئل له على سئلت بالتسهيل كالياء وبالابدال واوا مكسورة على مذهب الاخفش والخلف في قتلت
فابو جعفر بتشديد التاء على التكثير والباقون بتخفيفها والخلف في نشرت فنافع وابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب بتخفيف الشين
والباقون بتشديدها للمبالغة والخلف في سعرت فنافع وابن ذكوان وحفص وابو بكر من طريق العليمي ورويس بتشديد العين
والباقون بتخفيفها وهي رواية يحيى عن ابي بكر والبال للجوار الدوري عن الكسائي فقط ويوقن عليه بالياء يعقوب بخلاف عنه في الوقف
على المرسوم وحكم جزم راه في نظيره مما اتصل بمضمر وذا راك الذين كفروا بالانبيا فراجعه والخلف في يطيئن فابن كثير
وابو عمرو والكسائي ورويس بالظاء المشالة فعل يعني مفعول من ظننت فلانا اتهمته ويتعدى لواحد اي وما هو على الغيب
وهو ما غيب الله عنهم اي لا يزيد فيه ولا ينقص منه ولا يعرف فافهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بالضاد بخيل بخيلا
بما ياتيه من قبل ربه اسم فاعل من ضنين بخل المرسوم بضنين بالضاد في الكل قال ابو عبيد تخاروا قراءة الظاء
لانهم لم يجلوه بل كذبوه ولا مخالفة في الرسم اذ يحتمل الذي بينهما الالف في تطوير الراس الظاء على الضاد قال الحجري وجه بضنين انه
اسم مراس معوجه وهو غير طرف فاحتمل القراءتين وفي مصحف ابن مسعود بالظاء سورة الانفطار مكية وآياها تسع عشرة
منبه العاصلة موضع فسوك القراءات الخلف في فعدلك فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بتخفيف الدال وافهم الحسن
والاعمش والباقون بتشديدها اي سوى خلقك وعدله وجعلك متناسب الاطراف وقراءة التخفيف تحتمل عدا اي عدا بعظ عضا كما ذكر بعض

والخلف في يل لكذبون فابو جعفر بالياء مرققت وافقه الحسن والباقون بالتاء مرققت فوق خطابا للكفار وادغم لام بل لكذبون جزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق والخلف في يوم لا يملك فابن كثير وابو عمرو ويعقوب برفع الميم خبر مبتدا مضمر اي هو يوم وافقهم ابن محيصن واليزيدي
والباقون بالنصب على الظرف حركة اعراب عند البصريين ويجوز عند الكوفيين ان يكون حركة بناء وعلى التقديرين في موضع رفع
خبر المحذوف اي الجزاء يوم لا يملك او في موضع نصب على الظرف اي يدانون يوم لا يملك او مفعول به اي اذكر يوم ويجوز على هذا
ان يبنى لانه اي يكون في موضع رفع خبر محذوف وقرا ابو هريرة يوم سورة المطففين مكية وقيل مدنية قيل الا من الذين
اجرموا الى آخرها كما مر آياتها ست وثلاثون القراءات عن الحسن اذا استثنى عدا الهمزة على الاستفهام الانكاري ويتلى بالياء من تحت
وتر اخو العابدة حكم اماله ادراكها وراما بالراء شعبة وحمزة والكسائي وخلف وفتح الباقون ملى حفص على الام بالسكت لطيفة
بلا تنفس وصلا ويبتدي بساكن ومن ثم امر اظهار اللام المتفق على ادغامها الاما حكاه في الاصل عن المبهج عن قالون من اظهار اللام عند
الراء بخلف بارفه وهو غير مروي به والران الصدا الحسن والسدي الذنب الحسن حتى يعود عليه السدي حتى يسود قلبه اعاذنا الله تعالى
منه بمنه وكرمه وتر حكم اماله كتابا الابرار وابرار المكرر باخر آل عمران مع الابرار والخلف في يعرف فابو جعفر ويعقوب بضم التاء وفتح الراء
مبنيا للمفعول ونضرة بالرفع نائب الفاعل والباقون بفتح التاء وكسر الراء مبنيا للفاعل نضرة بالنصب مفعوله اي يعرف يا محمد وكل من صح
منه الخطاب والخلف في ختامه فالكسائي ختامه بفتح الخاء والف بعدها ثم تاء مفتوحة بعدها اسما لما يختم به الشيء على معنى عاقبة الخمر
مسك والباقون بكسر الخاء وبعدها تاء بعدها الف بوزن فعال على معنى الختام الذي هو الطين الذي يختم به الشيء وجعل بدله المسك وقيل
خلطه وقيل ما يطبع شربه توحد في رائحة المسك وفكهين بغير الف حفص وابو جعفر والخلف عن ابن عامر من رواية فرواه ابو
العلاء الهمداني عن هشام وكذا ذكره وكذا رواه الرملي عن الصوري والشذائي عن ابن الاخرم عن الاخفش كلاهما عن ابن ذكوان ورواه
بالالف الباقون الحلواني وباقي اصحاب الداجوني عن هشام وكذا رواه المطوعي عن الصوري والاخفش كلاهما عن ابن ذكوان وادغم
لام هل ثوب حمزة والكسائي وهشام في المشهور عنه المرسوم هل ثوب فحذف اللام فيهما رواه نافع وكتبوا كالوقع
اوردوزنوهم بواو بلا الف بعدها فيهما فهما مفعول به على الصلوب سورة الانشقاق مكية وآياها عشرون وثلاث بصري ودمشقي واربع حمصي وخمس حجازي وكوفي وخلفها خمس كاد حاكدح فملاقيه غيره بيمينه حجازي وكوفي ومثلها وراء ظهره
القراءات الخلف في ويصلى سعيرا فنافع وابن كثير وابن عامر والكسائي بضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام مضارع صلى مبنيا للمفعول
معدى بالتضعيف الى اثنين الاول نائب الفاعل والثاني سعيرا وافهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بفتح الياء وسكون الصاد وتخفيف اللام من صلي مخففا مبنيا للفاعل
يتعدى لواحد وهو سعيرا واما لها حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه واذا قللت رققت اللام لتحاما مراتي التغليظ والاما لة
ضدان راما لي ابو بكر بخلفه وحمزة والكسائي وخلف بالفتح والصغرى الازرق وابو عمرو بكمالها على ما مر وقصر في الطيبة على الدوري
والخلف في ليتركب فابن كثير وحمزة والكسائي وخلف بفتح الباء على الخطاب للواحد وروي فيه خطاب الانسان المتقدم الذكر ليتركبن هو لا بعد هول
وافهم ابن محيصن والاعمش والباقون بضمها على خطاب الجمع وروي فيها معنى الانسان اذ المراد به الجنس وضعة الباء بدل على واو الجمع
وابدل ابو جعفر همزة قرية ياء مفتوحة وادغمها الاصبهاني معروف ذكر الواقع في الاصل فاشبهت من بنى قلم وانشق القرآن سورة
البروج مكية وهي اثنان وعشرون القراءات عن الحسن قتل بالتشديد وعنه الوقود بضم الواو والخلف في ذات المجيد

خمزة والكسائي وخلف بخفضها نقلا اما الله والعرش واما اركى فان بطش بكروا فهم الحسن والاعمش والباقون برفعها خبر بعد خبر او نعت
لذو وما انا كحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه والفعل في محفوظ فانفع بالرفع نقلا قرآن الفا واما له الحافظون
والباقون بالخفض نقلا اللوح سورة الصارق مكية وآيها ست عشرة هدى واولي وسبع عشرة في الباقي والسما اثبت يكيدون
كيدا اتركها مدنيا واو الآن قراءة اما الادراك ابو عمرو وابن ذكوان وابو بكر بخلفهما وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق
وقرا الما بتشديد الميم ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر وذكر هبود وهي بمعنى الا لغة مشهورة في هذيل تقول العرب لقيت عليك الا فعلت
كذا اي الا فعلت فان نافية اي ما كل نفس الا عليها حافظ واما ال الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي وادريس وقلله الازرق
سورة الاعلى مكية وقيل مدنية وآيها تسع عشرة القراءات اما الاولى فحمزة والكسائي وخلف
وقلله الازرق وابو عمرو بخلفه وصلا وحيث قلله الازرق وجها واحدا يرقق لامها كذكرها مراعاة للتغليظ والاماله ضدان
واما الرائي وهو ثلاثة الكبرى والذكرى والكبرى يا مالة ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف والصوري عن ابن ذكوان واهمله
فرالاصل هنا وفي مواضع كثيرة مر تركنا التنبيه عليها لخوف الاطالة وقلله الازرق والفعل في قدر فالكسائي وحده بتخفيف
الدال من القدر اي والباقون بتشديدها من التقدير اي الموازنة بين الشيآء قال الزمخشري فقدر لكل مخلوق ما يصلحه
وعرفه وجه الانتفاع به والفعل في بل تؤثرون فابو عمرو بالياء كمن تحت واقعة البزي وبه والباقون بالخطاب وادغم
حمزة والكسائي وهشام فيما عليه الا يمر والتقلل على الياء في ابراهيم هنا وما انزدبه ابن مهران من اجراء الطلاق فيه لابن عامر وهم منه
كما نص عليه في النشر سورة الغاشية مكية وآيها ست وعشرون سبعة الناصلة ضريع جوع القراءات اما الباقي
وتصلى وتسقى وتولى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه واما هآء الثانيث وما قبلها من الغاشية وعاملة وناصبة وحامية
وانية وناعمة وراضية وعالية وكاغية وجارية ومصفية ومبثوثة في الوقف الكسائي وحمزة بخلفه واما خاشعة وموضوعة
وموضوعة فالمختار فيها الفتح لها وذهب بعضهم الى الاماله فيها عنهما ولم يستثن سوى الالى من الصلاة وهي في الطيبة لهما
كالشاطبية للكسائي وعن البزي بخصوص والبزي بدي عاملة ناصبة بنصبها على الحال والفعل في تصلى نارا فابو عمرو وابو بكر وبعقوب بضم
التاء مبنيا للمفعول من اصلاه الله واهم الحسن والبزي بدي والباقون بفتحها مبنيا للفاعل والضمير عليها للوجوه واما هزة آنية
هشام من طريق الحلواني وفتحها عند الداجوني كالباقين والفعل في لا يسمع فيها لاغية فانافع في قول بضم التاء بالبناء للمفعول لاغية
بالرفع على النيابة اي كلمة لاغية او لغو فيكون مصدرا كالعاقبة واحمد ابن محيصن بخلفه وقرا ابن كثير وابو عمرو
وورش بخلف عنه مضمومة بالبناء للمفعول ايضا لاغية بالرفع على حاضرهم واحمد ابن محيصن بخلفه والحلواني والبزي بدي والذكيس في
الاسناد الى مجازي التانيث والباقون بفتح التاء من فوق ونصب لاغية على المفعولية وقرا بمصيطر بالسين على الاصل هشام وخلف
عن قنبل وابن ذكوان وخصص وتقدم في الطور طرق الحلواني مفصلة مبينة وقرا بالاشمام وحمزة بخلف عن خلاد كما بين ثم والباقون
بالصاد والفعل في اياهم فابو جعفر بتشديد الياء وقتل مصدر اريد به فعل كبيطر تقدم الزكي يا بنا والاصل ايوبهم فقلبت الواو ياء وادغمت الياء المزيدة فيها
كبيطر بيطرا فاجتمعت الياء والواو في جميع ذلك وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء المزيدة فيها
فاياب على وزن فيعال وقتل غير ذلك والباقون بالتخفيف مصدر آب يؤب اياب رجع كقام يقوم قياما

سورة الفجر مكية وقيل مدنية وآيها عشرون وتسع بصري وثلاثون شامي وكوفي وايات حجازي خلا ابن كثير ونعمه
حجازي وحصري ومثلها زاد مكي وحجازي الا من غير حصري بحجر حجازي وشامي وبادي كوفي سنة الناصلة موضع عذاب
القراءات اثبت الياآت الا بعد الراآت في يسر وصلا نافع وابن عمرو وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب واثباتها هو الاصل
لانها اما فعل مضارع مرفوع وحذفها لحظ المعنى الكريم وورش الآخر ومن وافق بين حالتي الوقف والوصل فلان
الوقف محل استراحة وتقدم توجيه ذلك وان الصحيح تخييره في الفجر للقلة ومقابلة الراجح بغير عبر وفي الوقف يا قنبل في والفجر مخيرة والكسائي وخلف بكسر
الواو والباقون بالضم والاعمش والباقون بفتحها الهاء والضم لغة تميم والكسر لتميم وعشر الا يعبأ بفتح الالف غير مصروف في بعض
القبيلة والتسع الياآت في بالواد وصلا ورش في الحالين ابن كثير ويعقوب لكن افتحل عن قنبل في الوقف والاثبات لغة طيئ
التيسير هو مذهب الدراج على فارس وعنه رواية تمثيل فيه فمن النشر كلا الصحيح عن قنبل في الوقف صادا وزايا والباقون
بالخلوص فيهما والصاد ابدالا معا حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغير الازرق وفتح يا الاضافة مزيد بعا نافع وابن كثير
وابو عمرو ويعقوب بخلف عنه والباقون بالاسكان والاثبات لغة هذيل وصلا وفي الحالين فيهما الفجر ويعقوب وافقهم الحلواني
وصلها الذي عليه الجمهور بالتاخير والاجر وبالحذف وعليه عول الداني والشاطبي قال في النشر وهو الصحيح صحيحا مشهورا ان
عن عمرو والتخيير كثير والحذف اشهر والفعل في وقدر فابن عامر وابو جعفر بتشديد الدال والباقون بتخفيفها الفعل عن
التعذيب والفعل في بكر مورد بحضون وبالكون وبحثون فابو عمرو ويعقوب سوى الكسائي وبه وافقهم الحلواني على اصله في
حملا على معنى الانسان المتقدم وافقهما اليزيدي والباقون بالخطاب للانسان المذكور ويعقوب سوى الكسائي ومعهم الزينبي عن
روح وافقهم الحسن ابن محيصن بخلفه وانث الا التي في تحضون مع فتحها والمد للساكنين عاصم وحمزة والكسائي
وابو جعفر وخلف والاصل تتحاضون بتاءين حذفت احداهما تخفيفا وافقهم الاعمش وابن محيصن في وجه وعند ضم
التاء مع الاولى والحض الحث والاكرام ليتيم الميم من جزء هشام والكسائي وروبس اما وابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وقلله
الازرق وقفا والدوري عن ابي عمرو بخلفهما والفعل في يعذب ويوثق فالكسائي ويعقوب بفتح الذال والثاء مبنيين للمفعول
والنائب احد ولغتها الاولى والباقون بكسرها مبنيين للفاعل والهآء لله تعالى اي يعذب عذابه ويوثق وثاقه سواه لان الامر كله لله او لان
احدا لا يعذب احد مثل ما يعذبونه المرسوم ما وجي يوصل بزيادة النون بين الجيم والياء كما في مصاحف الاندلس يعوض
على المد العارض في عباد في الحالين فيما رواه نافع وكتبوا بالياء وعن ابن عباس وسعيد بن جبير وقتادة ان الله تعالى لم يرد بشيء من القرآن
شفاء الا كفر به قوم بريء الهاء والفرد الله اربع يسر بالواو اكرم اهانن سورة البلد مكية وقيل مدنية وآيها عشرون
القراءات اقتحم فعل ماض ابن جعفر بتشديد التاء مفتوحة وعين الحسن ضم الهاء مخففة والباقون بفتحها مخففة وقرا الحسن بعا بفتح العين
ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر وقرا ان لم يرد بسكون الهاء شامي من طريق الداجوني وقرا انه ورد ان ويعقوب بخلفهما بقصر الهاء وبالاشباع
الباقون ربع قرا هشام من طريق الحلواني وابن ورد ان ويعقوب في الوجه الثاني واما مدا قرا ابو عمرو وابن ذكوان وابو بكر بخلف عنهما وحمزة
والكسائي وخلف وقلله الازرق والفعل في ذي مقربة اذا طعم فابن كثير وابو عمرو والكسائي لكربتح الكاف وفتحا ما ضيا قبله بالنصب

مفعولا او اطعم بفتح الهمزة والميم فعلا ماضيا ايضا فالفعل بدل من قوله افتحم وهو تفسير وبيان له كانه قيل فلا اقتحم الخ واقتهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون برفع الكاف اسما مرتفعا بالجر مضافا اليه واطعام بكسر الهمزة والف بعد العين ورفع الميم منونة وفكر خبر محذوف اي هو فكر رقبة او اطعام على معنى الاباحة وقرئ الطعام موزونا مضافا اي ومما ادراك ما اقتحام العقبة اقتحام العقبة عتق رقبة او اطعام يتيم ذي قرابه ومسكين ذي تقربن في يوم ذي مجاعة وقرئ المخرج مشتقة بالبناء للمفعول اي انسانا ذا مسغبة وسيما بدل من فك او نصب على المدح او الذم والجر على الاتباع للمضاف اليه في الآية نعت ليوم مجازا وقرئ بالجر على المشاكلة بالنعت فقط وبين بين ضعيف تار موصدة بالهمز ابو عمرو وخلف وحمزة وقنبل بخلف عنه وهشام بخلف عنه فهو موصد وافقهم اليزيدي والحسن والاعمش والباقون بالابدال واوا لضمة وقفا فهو صد وموصد وصدا لا بدال الهمزة الساكنة ياء ثم ادغام ياء عمرو على وجه ابدالها الهمز الساكن المرسومة اتفقوا على قطع ان لم يقدر وعلى قطع ان لم سورة والشمس مكية وآيها خمس عشرة في غير مدني الاول وقيل ومكي ست عشرة فيهما فواتحها ثلثان فعمرو هامدي الاول وحضر فيهما غير المرسوم اما الاولى فاتفق رسم الاربع سوى الاولى على طمها وطحاها حمزة والكسائي وخلف اما تاها وطحاها فامالهما الكسائي وحده وقللهما الازرق وابو عمرو وبخلفها معا مرتبا صالحة في محلها فاقتصار الاصل هنا على التقليل للازرق مع اتصاله بهاء المؤنث لعله بنى على قلم واما عمرو هنا فلما تمال بحال ترى بطغواها بفتح الطاء مصدر كالرجعى والحسنى تاء كذبت ثمود ابو عمرو وهشام وابن ذكوان من طريق الاخفش وحمزة والكسائي وخلف في وصلا بخلف فاتح وابن عامر وابو جعفر بالفا للمساواة بينه وبين ما قبله من قوله تعالى فمال الهمز فكذبوه والباقون بالواو اما للحال او لاستيناف الاخبار المرسوم وكا يخاف بالفا في المدني والشامي وبالواو في المكي والعراقي واتفقوا على كتابته بالياء وطحيها بالياء سورة والليل مكية وقيل مدنية وآيها احد وعشرون وقرئ الناصلة اعطى اما الاولى فواصلها الباقية وهي تسع عشرة حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق واما ابو عمرو فلما التقليل والفتح ومنها الاشقى والاتقى وقد ذكرنا من الفواصل اما تلى للبصريين والعشرة ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق ابن ذكوان من طريق الصوري وقللها الازرق واما ما اعطى فليس برأس اية واما له حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وخلف وشذ بصلها ومن عرض الازرق انه حيث قللها رقق اللام فخا وحيث فخمها غلظها كذلك ما مر ان التغليظ والامالة ضدان تردى للبصريين بفتح السين فيهما ابو جعفر ومر بالعوة وقرا نارا تلظى بتشديد التاء البزي بخلفه وورش وهو سائغ لان كان فيه عمر للجمع بين ساكنين لصحة الرواية به واستعمالة عن العرب والقراء فلا يلتفت لطعن الطاعنين واما ما ذكره الدوري من تحريك التنوين فضابا الكسر وعزاه المنادة الى الجمهور فرده في النشر كما مر سورة والضحى مكية وآيها احد عشرة اما الاولى فواصلها الثمانية ومنها والضحى سوى يغشى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وابو عمرو وبخلفه واما سجى فامالها الكسائي وحده وقللها الازرق وابو عمرو وبخلفه وقرا وللاخرة بالنقل وشركهم في حمزة في احد وجهيه وثانيهما السكت وثلث الازرق عدا الالى بعد اللام لعدم الاعتداد بالعارض وهو النقل مع تحريك راءها وجها واحدا بخلاف المضمومة في نحو ركبا له فيها الترقيق وعدمه غير ان الاصح الترقيق كما مر وسكت على اللام حمزة وابن ذكوان وحفص والباقون بخلاف عنهم المتعالي ويؤتى لله في وفاغني التسهيل بين بين والتحقيق صوبه الداني المرسوم فاقتصر على كتابة الضحى بالياء

سورة الانشراح مكية وآيها ثمان قرا الازرق وزركو وذكر بترقيق الراء فيهما بخلفه عنه والوجهان صحيحان عنه في جامع البيان وغيره وقرا العمري بضم السين في الاربعة ابو جعفر سورة والتين مكية وآيها ثمان يوقف لحمزة على قوله في احسن تقويم وجه الاول التحقيق بلا سكت الثاني مع السكت على حرفي المد الثالث نقل حركة الهمزة الى الياء قبلها بلا ادغام الرابع التقاء الادغام والمابين بين فصعين كما في النشر وهو من المتوسط بغير المتصل سورة العلق مكية وآيها ثمان عشرة دمشق وتسع عشرة عراقي وعشرون حجازي بصري خلافها اتيان الذي بنهى تكفا شامي لئن لم بنته حجازي شبه الفاصلة موضعان ناصية كاذبة عكسا دبه والبدل لهمزة اقرا معا ابو جعفر وجهه وكوفي لحمزة وهشام بخلفه وامال رؤس آيها السعدة من ليطغى الى يرى لحمزة والكسائي وخلف ورواتهم في يرى ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وقلل الكل الازرق وجها واحدا وعند نزق لام صلى كذلك واقفا ابو عمرو وعلى تعليل غير بري خلفه واقلق في ازراه فتنبل من رواية ابن شنبوذ وابن مجاهد والاكثر الرواة عنه بتحقيق الهمزة بلا الف واقفا ابن محيصن والباقون بالمد وهو رواية الزينبي عن قنبل وتغليط ابن مجاهد لقنبل في القصر رده الناس عليه والذي ارتضاه في النشر انه ان اخذ عنه قنبل بغير طريق ابن مجاهد والزينبي كابن شنبوذ وابي ربيعة وغيرهما فبالقصر وجها واحدا لا غير وان اخذ عنه بطريق الزينبي فبالمد كالجماعة وجها واحدا وان اخذ بطريق ابن مجاهد فبالوجهين وجها صحيحا عن قنبل في الكافي وتلخيص ابن بليمة وغيرهما قال اعني صاحب التلخيص وشكر ان القصر اشبه واصح عنه من طريق ابن مجاهد والهداوي من طريق النهر وبها اخذ من طريقيه جعابن النصر والاداء ومن زعم ان ابن مجاهد لم ياخذ بالقصر فقد ابعد في الغاية وخالف في الرواية وقد وجه الحذف بان بعض العرب يحذف فالم مضارع دأى تخفيفا دمنه قولهم اصاب الناس جهد والوجه اصل مكة بل قيل انها لغة عامة وحيث صحت الرواية به وجب قبوله ردم الكلام عليها مالا في الانبياء وما ذا دار الاتصال بمصر كما هنا وقرا ارايت بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر زاد الازرق ابدالها الفا مع المد للساكنين وحذفها الكسائي وابدلها محققة البلوي ويوقف على سندع بحذف الواو للكل للرسم وما في الاصل من القطع ليعقوب بالواو ومن الخلاف لقنبل سقر لا في سورة الشورى عند الكلام على وجه الله المرسوم اتفق على كتابة سندع بحذف الواو سورة القدر مدنية وآيها خمس مدني وعراقي وست مكي وشامي خلافها اية ليلة القدر الثالث مكي وشامي اما ادراك ابو عمرو وابن ذكوان وابو بكر بخلفها وحمزة وخلف وقللها الازرق وقرا مستقر تنزل بتشديد التاء وصلا البزي بخلفه لا يحزنك كسر السين من شهر بلا تحريك بن سكونه وسكون التاء كما تقدم وفيه عسر وقرا خلق من مطلقا فالكسائي وخلق عن نفسه بكسر اللام وافقهما الاعمش وابن محيصن بخلفه والباقون بفتحها وهو القياس والكسر سماع وهما مصدران والكسر اسم مكان وغلظ الازرق لامها في اصح الوجهين سورة لم يكن مدنية وآيها ثمان مجازي وكوفي وسبع بصري وشامي خلافها اية لم يكن بصري وشامي سورة الناس موضعان المشركين معا امال جاء نهم ابن ذكوان وهشام بخلفه وحمزة وخلف وقرا الحسن مخلصين بفتح اللام ونصب الدين جميعا على استعاطه المجاز في هزة البرية معا بالهمز مع التشديد كلها الا نافعا وابن ذكوان وهشام بخلفه سورة الزلزلة مدنية وآيها ثمان كوفي ومدني اول وسبع في الباقي خلافها اشتاتا تاء كلها كوفي ومدني اول وقرا بصدر بالشاد والصاد ازاي حمزة والكسائي ودريس وخلف ومر بالنساء وقرا يره معا باسكان الهاء هشام وابن وردان من طريق النهر والباقي عن ابن شبيب

وقراهما بالاختلاس يعقوب بخلفه وابن وردان من طريق ابن هارون والعلاء عن ابن شبيب والباقون بالاشباع وبه قرا يعقوب
في الوجه الثاني وابن وردان من باقي طرقه في الوجه الثالث **سورة والعاديات** مكية **وآيها** احدى عشرة **ادغم**
تاء والعاديات في الضاد وتاء فالمغيرات في الصاد ابو عمرو بخلفه كيعقوب من المصباح ووافقهما في الثانية مع الخلف خلاد واثبت
في الاصل الخلاف في الاولى لخلاد كالثانية وفيه نظر فانها الزيادة لابن الجزري عن خلاد لا يقراها ولا اسقطها من الطيبة
سورة القارعة مكية **وآيها** ثمان بصري وشامي وعشر حجازي واحدى عشرة كوفي **خلافها** ثلاث القارعة الاولى كوفي موازينه
معا حجازي وكوفي **مر** قريبا امالة ادراك **وقرا** ماهيه بحذف الهاء وصلا واثباتها وقفا حمزة ويعقوب والباقون باثباتها في الحالين **سورة**
التكاثر مكية وقال البخاري مدنية **وآيها** ثمان **امال** الهاكم حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه **والخلف** في لترون
الجحيم فابن عامر والكسائي بضم التاء مبنيا للمفعول مضارع اري معدي راي البصرية بالهمزة لاثنين رفع الاول على النيابة وبقي الثاني وهو
الجحيم منصوبا والاصل لتريون كتكرمون نقلت حركة الهمزة الى الراء فانقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت للساكنين ودخلت
النون الثقيلة وحذفت نون الرفع وحركت الواو للساكنين ولم تحذف لانها علامة جمع وقبلها فتحة ولو كانت ضمة لحذفت نحو ولا يصدنك
آيات الله **وعن** الحسن لتترون ثم لترونها بهمز الواوين استثقل الضمة على الواو فهمز كما همز اقتت والباقون بفتح التاء مبنيا للفاعل مضارع
راي وخرج بالقيد ثم لترونها المتفق على فتح تائه لان المعنى فيه انهم يرونها او لانهم يرونها بانفسهم **سورة العصر** مكية **وآيها**
ثلاثة **خلافها** ثنتان والعصر تركها مدني اخير وعد بالحق **مشبه الفاصلة** **نقل** الصالحات ورش من طريقيه حركة همزة الا
نسان لحمزة وقفا وسكت على اللام حمزة وابن ذكوان وحفص وادريس بخلفهم وكذا اخر الا **سورة الهمزة** مكية **وآيها** تسع
مشبه الفاصلة موضع همزة **والخلف** في جمع فابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر وروح وخلف بتشديد الميم على المبالغة
وافقهم الاعمش والباقون بتخفيفها **وعن** الحسن وعدده بتخفيف الدال الاولى اي جمع عدد ذلك المال **وفتح** سين يحسب ابن عامر
وعاصم وحمزة وابو جعفر **وعن** ابن محيصن والحسن لينبذان بالف وكسر النون على التثنية اي هو وماله **ومر** امالة ما
ادراك قريبا **والخلف** في عمد فابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بضم العين والميم جمع عمود كرسول ورسل او عماد ككتاب
وكتب وافقهم الحسن والاعمش والباقون بفتحتين فقيل اسم جمع عمود وقيل بل هو جمع له **وقرا** موصدة بالهمز ابو عمرو وحفص وحمزة ويعقوب
وخلف والباقون بالواو كوقف حمزة ومر في سورة البلد **سورة الفيل** مكية **وآيها** خمس وتقدم ضم الهاء في عليهم
لحمزة ويعقوب وفي ترميهم ليعقوب كابدال الهمز ماكول لورش من طريقيه وابي عمرو بخلفه وابي جعفر ولحمزة وقفا **سورة**
قريش قال الجمهور مكية وقيل مدنية **وآيها** اربع عراقي ودمشقي وخمس حجازي وحمصي **خلافها** من جوع حجازي وحمصي
والخلف في لايلاف فابن عامر بالهمز من غير ياء بوزن لعلاف مصدر الف ثلاثيا ككتب كتابا يقال الف الرجل الفا والافا **وقرا**
ابو جعفر بياء ساكنة بلا همز وذلك انه لما ابدلت الثانية ياء حذف الاول على غير قياس والباقون بهمزة مكسورة بعدها
ياء ساكنة مصدر آلف رباعيا على وزن اكرم **والخلف** في الفهم فابو جعفر بهمزة مكسورة بلا ياء كقراءة ابن عامر في الاولى
في مصدر الف ثلاثيا والباقون بهمزة وياء ساكنة بعدها فكلهم على اثبات الياء في الثاني غير ابي جعفر [illegible]
اجمع المصاحف على اثبات الياء في ليلاف وحذفها في الفهم وحذف الالف قبل الفاء فيهما

المرسوم

سورة ارايت مكية **وآيها** ست حجازي ودمشقي وسبع عراقي وحمصي **خلافها** آية يراءون عراقي وحمصي
وقرا ارايت بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر وزاد الازرق ابدالها الفا مع المد للساكنين وحذفها الكسائي ووقف حمزة بالـ
تسهيل بين بين فقط **وغلظ** الازرق لام صلوتهم **ويوقف** لحمزة على يراءون بالتسهيل كالواو مع المد والقصر والابدال ياء محضة
حيث لم تصور فلا يوقف بالواو **المرسوم** الايتاء بحذف الالف بعد الراء في بعض المصاحف **سورة الكوثر** مكية وقيل
مدنية وقيل مكية **وآيها** ثلاث **قرا** شانئك بابدال الهمزة ياء مفتوحة ابو جعفر كوقف حمزة **سورة الكافرون** مكية وقيل مدنية
وآيها ست **مر** للازرق ترقيق الراء المضمومة في نحو الكافرون في باب الراءات والصحيح **وامال** عابدون وعابد كل ما فيها هشام
من طريق الحلواني وفتحه من طريق الداجوني كالباقين **وفتح** ياء الاضافة من ولي دين نافع والبزي بخلفه وهشام وحفص
والوجهان للبزي في الشاطبية وغيرها وصححهما في النشر لكن قال ان الاسكان اكثر واشهر **واثبت** الياء من دين يعقوب في الحالين
وافقه الحسن وصلا فيهما ياء اضافة وزائدة **سورة النصر** مدنية وعن ابن عمر انزلت اوسط ايام التشريق بمنى في حجة
الوداع **وآيها** ثلاث **فواصلها** الفتح افواجا توابا **امال** جاء هشام بخلفه وابن ذكوان وحمزة وخلف ويوقف لحمزة
على نحو افواجا بالتحقيق وبابدالها ياء مفتوحة لانه متوسط بغيره المنفصل **سورة تبت** مكية **وآيها** خمس **اختلف**
في لهب الاول فابن كثير باسكان الهاء وافقه ابن محيصن والباقون بفتحها لغتان كالنهر والنهر والفتح اكثر استعمالا وخرج بالا
ول الثاني المتفق على الفتح **وامال** ما اغنى وسيصلى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وحيث فتح سيصلى غلظ لامها
وحيث قلل رققها حتما لما مر ان التغليظ والامالة ضدان **والخلف** في حمالة فعاصم بالنصب على الذم وقيل على الحال
من وامراته لانها فاعل المعطوفة عليه وحمالة حينئذ نكرة حيث اريد بها الاستقبال اي حمالها في النار كذا ذكره وافقه ابن محيصن
والباقون بالرفع خبر محذوف او خبر امراته وفي جيدها خبر ثان ومن جعله صفة لامراته قدر المعنى فيه لان وقع على الحقيقة فتعرف
حينئذ بالاضافة وجعله بعضهم بدلا منها **سورة الاخلاص** مكية في قول الحسن ومجاهد وقتادة مدنية
في قول ابن عباس رضي الله عنهما وغيره **وآيها** اربع عراقي ومدني وخمس مكي وشامي **خلافها** آية لم يلد مكي وشامي **قرا** كفوا
بابدال الهمزة واوا في الحالين حفص والباقون بالهمز واسكن الفاء حمزة ويعقوب وخلف وضمها الباقون لغتان ويوقف عليه
لحمزة بالنقل على القياس المطرد وبالابدال واوا مفتوحة مع اسكان الفاء على الرسم والوجهان صحيحان وحكي بين بين وهو
ضعيف ورابع ضم الفاء مع ابدال الهمزة واوا والقراءة بحفص والعمل على خلافه كما في النشر نقلا عن الداني **سورة الفلق** مكية وقيل مدنية
قيل وهو الصحيح **وآيها** خمس **والخلف** في النفاثات فرويس من طريق النخاس والجوهري كلاهما عن التمار عنه النافثات بالف بعد النون وكسر الفاء مخففة
بلا الف بعدها وهي قراءة عاصم الجحدري وعبد الوارث عن ابي عمرو ورويت عن الكسائي وقطع لرويس بها في المبهج والتذكرة وانفرد ابو الكرم في مصباحه عن روح بضم النون
وتخفيف الفاء جمع نفاثة وهو ما تنفثه من فيك **وعن** الحسن بضم النون وتشديد الفاء وفتحها والف بعدها بلا الف بعد النون كالنفاخات والباقون
كذلك لكن بفتح النون جمع نفاثة وهي رواية باقي اصحاب التمار عنه عن رويس والرسم يحتمل القراءات الاربع لحذف الالفين في جميع المصاحف والكل
ماخوذ من النفث وهو شبه النفخ يكون في الرقية ولا ريق معه فان كان معه ريق فهو التفل **سورة الناس** مكية وقيل مدنية **وآيها**
ست مدني وعراقي وسبع مكي وشامي **خلافها** آية الوسواس مكي وشامي **وامال** الناس المجرور محضة الدوري عن ابي عمرو ومن طريق ابي

رضي الله عنهما

الزعراء عنه وهو الذي في التيسير وبه كان يأخذ الشاطبي عنه وبها وبما ورد فتحه عند سائر أهل الأداء قال في النشر
والوجهان صحيحان عندنا من رواية الدوري وافقه اليزيدي والباقون بالفتح والله تعالى أعلم **باب التكبير**
الأكثرون على ذكره ههنا وهو الأنسب كما ذكره صاحب النشر لتعلقه بالختم والدعاء وغيرذلك وذكره بعضهم
كالهذلي وصاحب الإصلاح مع البسملة وبعضهم عند سورة الضحى كابن شريح **وسبب** التكبير ما رواه الحافظ أبو العلاء باسناده
عن البزي أن رسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم انقطع عنه الوحي فقال المشركون قلاه محمد ربه فنزلت سورة والضحى فقال النبي
صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم الله أكبر تصديقا لما كان ينتظر من الوحي وذلك دأبه للكفار وأمر صلى الله عليه وسلم أن يكبر إذا بلغ والضحى
مع خاتمة كل سورة حتى يختم تعظيما لله تعالى واستصحابا للشكر وتعظيما لختم القرآن **وهو** أعني التكبير سنة ثابتة لما ذكر
ولقول البزي أيضا عن الشافعي رضي الله عنه قال لي ابن شبرمة تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن رسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم وقال الإمام
أبو الطيب هو سنة مأثورة عن رسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم وعن الصحابة رضي الله عنهم والتابعين وهذا أعم خارج الصلاة وداخلها كما يأتي النص عليه إن شاء الله تعالى **واعلم** أن التكبير صح عن أهل مكة قراءتهم وعلمائهم وأئمتهم ومن روى عنهم صحة
استفاضت وذاعت وانتشرت حتى بلغت حد التواتر كما قاله الحافظ الشمس ابن الجزري رحمه الله تعالى قال أبو
الطيب ابن غلبون والتكبيرة بمكة لا يتركونها ولا يعبرون رواية البزي وغيره **وقال** الأهوازي في التكبير عند أهل مكة سنة
مأثورة يستعملونه في قراءتهم في الدروس والصلاة وقد رواه الحاكم في مستدركه من حديث شاذي بن كعب مرفوعا
وقال هذا حديث صحيح الإسناد وقال الحافظ ابن الجزري قلت لم يرفع أحد حديث التكبير سوى البزي وسائر
الناس رووه موقوفا على ابن عباس ومجاهد وغيرهما وروينا عن الإمام الشافعي رضي الله عنه أنه قال إن تركت التكبير
فقد تركت سنة من سنن نبيك صلى الله عليه وسلم وهذا يقتضي تصحيح هذا الحديث كما قاله شيخنا الحافظ ابن كثير الدمشقي **وقد** صح عن
ابن كثير من رواية البزي وقنبل ودرد عن أبي عمرو ومن رواية السوسي وكذا عن أبي جعفر لكن من رواية العمري وافقهم ابن محيصن **فأما**
البزي فلم يختلف عنه فيه واختلف عن قنبل فالجمهور من المغاربة على عدم التكبير له وهو الذي في التيسير وغيره وروى التكبير عنه
جمهور العراقيين في بعض المغاربة والوجهان في الشاطبية وغيرها **وأما** السوسي فقطع له به الحافظ أبو العلاء من جميع طرقه
وقطع له به في التجريد من طريق ابن حبش من أول ألم نشرح إلى آخر الناس وروى عنه سائر الرواة ترك التكبير كالجماعة **وقد**
أخذ بعضهم بالتكبير لجميع القراء وهو الذي عليه العمل عند أهل الأمصار وفي سائر الأقطار وكان بعضهم يأخذ به في جميع سور
القرآن ذكره الحافظ أبو العلاء والهذلي عن الخزاعي قال الهذلي وعند الدينوري كذلك يكبر من أول كل سورة لا يخص بالضحى وغيرها
لجميع القراء والباقي شاذ وحجة النشر يقوله **وروي** عن كلهم أو كل يستوي والحاصل أن المأخوذ به لجميع القراء منهم
المأخوذ به في جميع سور القرآن ومنهم من خالفه من آخر والضحى وهو ما تقدم **وأما صيغة التكبير** فاعلم أنهم اتفقوا على
أن لفظ الله أكبر قبل البسملة والمجهور على تعيين هذا اللفظ بعينه للبزي من غير زيادة ولا نقص وقد زاد جماعة قبله التهليل والنطق لا إله إلا الله
والله أكبر وهي طريق ابن الحباب عنه من جميع طرقه وطريق هبة الله عن أبي ربيعة وابن فرح أيضا عن البزي وقد روى الشافعي
في سننه الكبرى باسناد صحيح عن الأغر قال أشهد على أبي هريرة وأبي سعيد أنهما شهدا على النبي صلى الله عليه وآله وصحبه

وأنا أشهد عليهما أنه قال إن العبد إذا قال لا إله إلا الله والله أكبر صدقه ربه وزاد بعض الآخذين بالتهليل مع التكبير ولله الحمد
وهي طريق عبد الواحد عن الحباب وطريق ابن فرح عن البزي **وأما** قبل فقطع له جمهور المغاربة بالتكبير فقط وهو الذي في
الشاطبية وتلخيص العبارات وزاد التهليل الأكثر المشارقة وبه قطع العراقيون من طريق ابن مجاهد وقطع ابن فارس له
من طريق ابن مجاهد وابن شنبوذ وغيرهما قال الداني في جامعه والوجهان بعد التكبير وحده ومع التهليل عن البزي في قبل صحيحان جيدان
وهو معنى قول الطيبة **والكل للبزي رووا قبل له** من دون حد **الخ** أن أبا الكرم روى عن الصباح عن قنبل وعن أبي ربيعة
عن البزي لا إله إلا الله والله أكبر ولله الحمد كذا في النشر قال في التحرير ولم يروه أبو التهلل أحد فيما نعلم عن السوسي **وقد** كان يكبر
صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم أخوة جبريل وأوائل قراءته صلى الله عليه وسلم ومن ثم تستحب الخلافي في محله فمنهم من قال به من أول الم نشرح ميلا إلى أنه
لأول السورة ومن أخر الضحى ميلا إلى أنه لآخر السورة وفي التيسير وقال لي الحسين بن غلبون كان والده أبو الطيب أنه من آخر الضحى
وفي المستنير من أول الم نشرح وكذا في إرشاد أبي العز وغيره ومنهم من قال به من أول الضحى كما في كفاية أبي علي البغدادي في روضته **وأما**
انتهاؤه فمبني على ما تقدم فمن ذهب إلى أنه لأول السورة لم يكبر في آخر الناس سواء كان ابتداء التكبير عنده من أول الم نشرح أو
من أول الضحى ومن جعل الابتداء من آخر الضحى كبر في آخر الناس **وأما** قول الشاطبي رحمه الله تعالى أذاكبر وفي آخر الناس مع قوله وبعض
له من آخر الليل أي من أول الضحى المقتضي ظاهره أن يكون التكبير من أول الضحى إلى انتهاء آخر الناس فيخالف ما تأصل فيتعين حمله على
تخصيص التكبير بآخر الناس من قرأ به من آخر الضحى كما هو مذهب صاحب التيسير وغيره وبكون معنى قوله أذاكبر وفي آخر الناس أي إذا كبر
من سورة والناس بالتكبير وفي آخر الناس عن الذين قالوا به من آخر الضحى **ويأتي** على ما تقدم من كون التكبير لأول السورة أو آخرها حال
وصل السورة بالسورة **ثمانية أوجه** اثنان منها على تقدير أن يكون التكبير لآخر السورة واثنان على تقدير أن يكون
لأولها وثلاثة محتملة على التقديرين والباقي من ممتنع وفاقا وهو وصل التكبير بآخر السورة وبالبسملة مع القطع عليهما
لما مر في باب البسملة **فأما** الوجهان الممتنعان على تقدير كونه لآخر السورة **فأولها** وصل التكبير بآخر السورة والقطع عليها
ووصل البسملة بأول السورة نص عليه في التيسير وغيره وهو ظاهر كلام الشاطبي **وثانيهما** وصل التكبير بآخر السورة والوقف عليه
وعلى البسملة نص عليه أبو معشر والفاسي والجعبري وغيرهم **وأما** الوجهان الممتنعان على تقدير كونه لأول السورة **فأولها**
قطع التكبير عن آخر السورة ووصله بالبسملة ووصلها بأول السورة نص عليه ابن سوار وغيره لم يذكر الكفاية سواه **وثانيهما**
قطع عن آخر السورة ووصل بالبسملة مع القطع عليها والابتداء بأول السورة وهو ظاهر كلام الشاطبي ونص عليه الفاسي وشرح ابن
مؤمن وضعفه الجعبري قال النشر ولا وجه لمنعه الا على تقدير أن يكون التكبير لآخر السورة والا فعلى أن يكون لأولها لا يظهر المنع وجه
اذ غايته أن يكون كالسكت وهو جائز بلا شك في جواز وصلها بالبسملة وقطع البسملة عن البراة كما مر **وأما الثلاثة المحتملة** **فأولها**
وصل التكبير بآخر السورة وبالبسملة وبأول السورة نص عليه الداني وصاحب الهداية والحافظ الشاطبي **وثانيها** قطعه عن آخر السورة ووصل البسملة
بأول السورة نص عليه أبو معشر وابن مؤمن وبظهر من كلام الشاطبي ونص عليه الفاسي والجعبري وغيرهما **وثالثها** القطع عن آخر السورة والبسملة وقطع
البسملة عن أول السورة نص عليه ابن مؤمن والفاسي والجعبري وهو ظاهر كلام الشاطبي ومنعه علي ولا وجه لمنعه على كلا التقديرين كما في النشر
والمراد بالقطع هنا الوقف المعروف لا القطع الذي هو الاعراض والسكتة الذي هو دون ذلك وبهذا علم ما في قول المصنف فيما تقدم
وانتهاؤه مبني على ما تقدم فمن ذهب إلى أنه لأول السورة لم يكبر في آخر الناس سواء كان ابتداء التكبير عنده من أول الم نشرح أو
من أول الضحى ومن جعل الابتداء من آخر الضحى كبر في آخر الناس فتأمل

وهذا ظاهر بناء على أن التكبير لآخر السورة ونص عليه ... والوجهان في المفردات في الوقف على ... ونص عليه ... وهو ... انتهى من خط ...

في التبصرة ابن كثير بكبير عن خاتمة الضحى الى آخر قال في الصلاة وغيرها وقد مر ما اسنده البزي عن الامام الشافعي ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن نبيكم صلى الله عليه وسلم قال في النشر بعد ان اطال في بيان ذلك فقد ثبت التكبير في الصلاة عن اهل مكة فهم اعلم وقراءتهم وتاهيك بالامام الشافعي وسفيان بن عيينة وابن جريج وابن كثير وغيرهم قال واما غيرهم فلم نجد عنهم في ذلك نصا حتى في اصحاب الشافعي مع ثبوته عن امامهم واما ذكره استطرادا السخاوي في الجعبري وكذا ما من ابنة الشافعي والعلامة ابو شامة وهو من اكبر اصحاب الشافعي بل هو من وصل الى رتبة الاجتهاد قلت وكذا العلامة خاتمة المحققين سيدي محمد البكري صاحب الكنز كما نقله عنه بعض اجلة اصحابه ولفظه رضي الله عنه ويستحب اذا قرأ في الصلاة سورة الضحى او ما بعدها الى آخر القرآن ان يقول بعد كل سورة الا الم نشرح والله اكبر ولله الحمد قياسا على خارج الصلاة قال العلة قاعدة وهي تعظيم الله تعالى وتكبيره والحمد على جميع اعداء الله واعداء رسوله صلى الله عليه وسلم وهذا يأتي بذلك سرا او جهرا ويقال فيه ما قيل في السورة ان كانت الصلاة جهرية جهر او سرية اسر قال وينبغي ان يتوسط قال وتكون السكتة التي قبل الركوع بعد هذا اذ فرغ منه قال اللهم اني اسالك من فضلك انتهى وظاهره ندبه ذلك اعني التكبير في الصلاة وغيرها وهو حتى لو قرأ الآية من سورة من غير التكبير كما لو قرأ من سورة الناس الى الفلق مثلا ان يكبر وهو واضح للعلة السابقة لكن قوله وينبغي ان يسر به يخالفه ما قبله ابن العماد من استحباب الجهر بالتكبير بين السور ثم بعد فراغ الصلاة وكذا نقله العلامة ابن حجر الهيتمي في شرح العباب عن البدر الزركشي واقره وهو ايضا ظاهر المنصوص عليه السابقة والذي ثبت عنهم التكبير في الصلاة منهم من كان اذا قرأ الفاتحة واراد الشروع في السورة كبر ووصل ثم ابتداء السورة ومنهم من كان يكبر اثر كل سورة ثم يكبر للركوع حتى ينتهي الى آخر الناس فاذا قام في الركعة الثانية قرأ الفاتحة وما تيسر من اول السورة قال في النشر ثم رأيته في الوسيط للامام الكبير في الفصل الرابع عشر الذي عقده لما هو نص على التكبير في الصلاة والقصد اني تتبعت كلام الفقهاء من اصحابنا فلم ار لهم نصا غير ما ذكرت وكذا لم ار للحنفية ولا المالكية واما الحنابلة فقال الفقيه الكبير ابو عبد الله محمد بن مفلح في كتابه النزوع ما لفظه ويكبر بختمة من الضحى او الم نشرح آخر كل سورة رواية ولم تستحبه الحنابلة لقراءة غير ابن كثير وقيل ويهلل انتهى

خاتمة فيما يتعلق بختم القرآن العظيم

اعلم ان الختم للقرآن الكريم على الدوام حال مهم من كان اذا اختم اصبح عن الدعاء قائما على الاستغفار وهذا حال من غلب عليه الخوف من الله تعالى وشهود التقصير في العمل ولم يأمن من الآفات وخشي امتحانه للخاتمة فاقبلوا على الاستغفار وفقهوا ان يخرجوا من العمل كفافا لا لهم ولا عليهم ومنهم قوم كانوا اذا ختموا دعوا وهو مروي عن ابن مسعود وانس وغيرهما وهو حال قوم غلب عليهم شهود الربوبية لله تعالى وشهود امن انعمهم العلوية عليهم ووجود امن النعم الغيرية والافاقية الى ربهم وعاينوا فيه سعة الرحمة وعموم الفضل للمحسن والمسيء واسباغ النعم على المقبل والمدبر فاطمعهم ذلك ومولى جاد عليهم في الله تعالى وعلموا ان القرآن الكريم شافع مشفع فلهجت السنتهم وانعقدت همتهم واثر عظمته في قلوبهم فعزموا اليه وابتهلوا وعلموا ان لا ملجأ من الله الا اليه مع ملاحظة ولي الدعاء ادعوني استجب لكم واذا سالك عبادي عني فاني قريب فكان دعاؤهم عبودية لله تعالى ومنهم قوم كانوا يصلون الخاتمة بالفاتحة عودا على بدء من غير فصل بينهما لا بدعاء ولا غيره لتوجيه الحديث الصحيح ما رواه الترمذي

للجعبري في جعله القطع السكت المعروف بانه شيء انفرد به لم يوافقه احد عليه قال وقع آخر السورة ساكن او موقوف كسر الساكنين نحو فارغب الله اكبر لخير والله اكبر تواب الله اكبر مسد الله اكبر وان كان محركا ترك على حاله وحذف همزة الوصل لما قدمناه نحو الابتر الله اكبر وحذف صلة الضمير من نحو الله اكبر واذا وصلته بالتهليل ابتدئ على حاله وان كان منونا ادغم في اللام نحو حامية الا الله الا الله ويجوز المد للتعظيم عند من اخذ به لاصحاب القصر كما مر بل كان بعض المحققين يأخذون به هنا مطلقا ويقولون المراد به الذكر فنأخذ بالمختار وهو المد للتعظيم مبالغة في النشر ذكره في النشر وليعلم ان التهليل مع التكبير مع الحمد عند من رواه حكمه حكم التكبير لا يفصل بعضه من بعض بل يوصل جملة واحدة هكذا لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد فلا يأتي فيه الا الوجه السبعة المتقدمة بين السورتين في السورة ولا يجوز في الجملة مع التكبير الا ان يكون التهليل معه قال الشمس ابن الجزري ولا اعلمني قرأت الجملة سوى الاوجه الخمسة الجائزة مع تقدير كون التكبير لاول السورة وجه الجملة من اول الضحى لان صاحبه يذكره فيه ولا يجوز التكبير في رواية السوسي الا الوجه البسملة بين السورتين لان راوي التكبير لا يجيز بين السورتين سوى البسملة ويحتمل معه كل من الاوجه السابقة الا ان القطع على الماضية الحسن في مذهبه لان البسملة عنده ليست آية كما هي عند ابن كثير بل هي عنده للتبرك وكذا لا يجوز لما التكبير مرادا والوصل لابد خلاف رواية كما مر ولو قرأ لحمزة بالتكبير عند من رواه فلا بد من البسملة معه لان القارئ ينوي الوقف على آخر السورة فيصير مبتدئا بالمسورة الثانية ويحتاج ابتداءها فلا بد من البسملة واذا قرئ برواية التكبير فلا بد من التقطع على آخر سورة فان قلت ان التكبير لآخر السورة كبر وقطع القراءة واذا اراد بعد ذلك يسمل للسورة بلا تكبير قلت انه لاول السورة فانه يقطع على آخر السورة بلا تكبير فاذا ابتدا بالتالية كبر اذ لا بد من التكبير اما لآخر السورة واما لاول الثانية حتى لو سجد آخر العلق فانه يكبر اولا لآخر السورة ثم يكبر للسجدة على القول بانه للآخر واما على انه للاول فانه يكبر للسجدة فقط ويبتدئ بالتكبير لسورة القدر وليس الا خلاف في الاوجه السبعة السابقة الا خلاف رواية حتى يحصل الخلل بعدم استيعابها بين كل سورتين في الرواية بل هو اختلاف خيار لكن الاتيان بوجه منها مختص بكون التكبير لآخر السورة وبوجه مما يختص بكونه لاولها وبوجه مما يعمهما ما معين اذ الاختلاف فرق لا اختلاف رواية فلا بد منه اذا قصد جمع الطرق كما في النشر قال الجعبري فليس في اثبات التكبير مخالفة للرسم لان مشبته لم يلحقه بالقرآن كالاستعاذة

واما حكمه في الصلاة فقد رويناه عن الحافظ الجليل ابي الخير شمس الدين محمد بن الجزري بسنده المتصل الى الامام عبد المجيد انه جرى عن مجاهد انه كان يكبر من الضحى الى الخ وقد قال ابن جريج قال لي ابو الزبير يفعله الرجل اذا ختم سواء كان في الصلاة او غيرها وروى الحافظ الداني بسنده الى الحميدي قال سألت سفيان بن عيينة قلت يا ابا محمد رايته شيئا رأيته عند احد فقال لا الناس عندنا يكبر التاريخ في شهر رمضان اذا ختم يعني في الصلاة قال اراه صدقة بن عبد الله بن كثير يوم الناس عندنا اكثر من سبعين سنة فكان اذا ختم القرآن كبر وروى السخاوي عن ابي محمد الحسن بن محمد بن عبد الله الوشي انه صلى بالناس التراويح بجامع المنصور فلما كان ليلة الختم كبر من خاتمة الضحى الى آخر القرآن في الصلاة فلما سلم اذا بالامام ابي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي رضي الله عنه قد صلى وراءه قال فلما انصرفني قال لي احسنت اصبت السنة وقال الامام المحقق ابو الحسن علي بن جعفر

من حديث ابي سعيد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يقول الله تعالى من شغله القرآن عن دعائي ومسئلتي اعطيته افضل ما أعطي
السائلين وفضل كلام الله على سائر الكلام كفضل الله تعالى على خلقه والثاني ما في ذكر من التحقق بعز الجلال والاتصال
في الحديث المروي من طريق عبد الله بن كثير عن مجاهد عن ابن عباس عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما عن ابي بن كعب رضي الله
عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه كان اذا قرأ اول الحمد عوذ بر الناس فتح الحمد ثم قرأ من السورة الى اولها ثم
ثم دعى بدعاء الختمة ثم قام قال الحافظ ابن الجزري واسناده حسن ورواه ابو الشيخ ورواته احد شاء مسلسلا بالتكبير
وقراءة الفاتحة واول البقرة الى المفلحون وهو حديث في العدد الكوفي والبرسي في غيره الى آخر كثير في النبي صلى الله عليه وسلم
قال في النشر وصار الى العمل على هذا في امصار المسلمين في قراءة ابن كثير وغيرها وسمعته لحال المرتحل الذي يحل
حمد من ختم ختم حل في قراءته آخر الختمة والرحل الى ختمة اخرى فيما يأتي الرسائل الى الله تعالى وعكس بعضهم فقال الحال المرتحل
الذي يحل في ختمة عند فراغه من آخرها كما في النشر والاول اظهر كما في شرح الجامع الترمذي من حديث
صالح المري عن قتادة عن زرارة عن ابن عباس قيل يا رسول الله اي العمل احب الى الله تعالى قال الحال المرتحل ورواه
ابو الاشعث ابن غلبون وزاد فيه يا رسول الله ما الحال المرتحل قال فتح القرآن وختمه صاحب القرآن يضرب من اوله الى آخره
ومن آخره الى اوله كلما حل ارتحل لكن الحديث تكلم فيه من جهة صالح المري وقطع بصحة ابو محمد مكي وضعفه ابو شامة
وقال ابن حجارة على صالح المري وهو وان كان عبدا صالحا فهو ضعيف وفسر الحال المرتحل بالمجاهد كلما ختم غزوة
افتتح اخرى والصحيح بانه ليس في شيء من الحديث في صالح بل رواه زيد بن اسلم وغيره كما بينه بيانا شافيا حافظ الوقت
صاحب النشر قال وقد روى الحافظ ابو عمرو الداني باسناد صحيح عن الاعمش عن ابراهيم قال كانوا يستحبون اذا
ختموا القرآن ان يقرؤا من اوله آيات وهذا صريح في صحة ما اختاره القراء وذهب اليه السلف وليس
المراد لزوم ذلك بل من فعله حسن والا فلا حرج في تركه ومنها قول بعضهم القراء شكر الله تعالى على ما اولاهم
من نعمة الختم وهو لاء قوم بسطتهم رؤية النعمة في الطاعة والله تعالى فاز جوابها وما اولاهم بشيء من هذا فوجب شكرها
وقد قال الله تعالى ما ينفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده وينبغي
لمن ختم الله تعالى عليه ان يجمع بين هذه الاربعة فيصل الخاتمة بالفاتحة ويتعرض
لنفحات الله تعالى بالاستغفار في الدعائم بطعم الطعام واما ما اعتيد من ذكر اول سورة الاخلاص ثلاث مرات
فقال في النشر انه لم يرد به ولا يعلم احد انص عليه من القراء والقراء سوى ابي الخير احمد بن علي بن محمد بن يوسف الفزويني
في كتاب جلية القراء فانه قال فيه القراء كلهم قرؤا سورة الاخلاص مرة واحدة الا الهذلي فبفتح الهاء والراء على الاصل
فانه اخذ باعادة ما اطال والمأثور مرة واحدة قال يعني صاحب النشر والظاهر انه ذكر كان اختيارا من الهذلي فان هذا
لم يعرف في رواية الاعشى ولا ذكره احد من علمائنا فعلى هذا فالعمل على هذا في اكثر البلاد عند الختم
والصواب ما عليه السلف لثلا يعتقد ان ذلك سنة ولهذا نص ائمة الحنابلة على انه لا يكرر سورة الصمد قال الواعظ
يعني لوجد لا يكون انتهى كلام النشر قيل والحكمة فيه ما ورد انها تعدل ثلث القرآن فيحصل بها ثواب ختمة فان قيل
كان ينبغي ان تقرأ اربعا فالجواب ان المراد ان يكون على يقين من حصول ختمة اما التي قرأها واما التي حصل ثوابها

يعني ليحصل ثواب ختمتان

ستكرير السورة فهو جبر لما فعله حصل في القراءة من خلل انتهى ثم ان الدعاء عند الختم سنة تلقاها الخلف عن
السلف ويشهد له حديث جابر رضي الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن او قال من جمع القرآن
كان له عند الله دعوة مستجابة ان شاء عجلها له في الدنيا وان شاء ادخرها له في الاخرة رواه الطبراني ولهذا
البيهقي وقال في اسناده ضعف وكان محمد بن اسماعيل البخاري رحمه الله اذا كان اول الليلة من رمضان يجمع
اليه اصحابه فيصلي بهم فيقرأ في كل ركعة عشر آيات وكذلك الى ان يختم القرآن وكان يختم بالنهار كل يوم ختمة وبالليل
ختمة كل جمعة عند الافطار كل ليلة ويقول عند كل ختمة دعوة مستجابة وعن حبيب بن ابي عمرة قال اذا ختم الرجل
القرآن قبل المغرب بين عينيه وعن مجاهد تنزل الرحمة عند ختم القرآن وكان انس بن مالك يجمع اهله وولده
عند الختم ويدعو وكان كثير من السلف يستحب الختم يوم الاثنين وليلة الجمعة واختاره بعضهم وهو صائم
وآخر عند الافطار وللدعاء آداب كثيرة لا بأس بذكر شيء منها فمنها بلوغ الاخلاص بان يقصد
الله تعالى في دعائه لوجهه ومنها تقديم عمل صالح من صدقة او غيرها ومنها تجنب الحرام اكلا وشربا ولباسا وكسبا ومنها
الوضوء لحديث فيه ومنها استقبال القبلة لحديث فيه عن ابن مسعود ومنها رفع اليدين لحديث المشهور ان ربكم الخ
وينبغي كشفهما حالة الرفع ومنها الجثو على الركب والمبالغة في الخضوع لله تعالى والخشوع بين يديه ومنها التأدب
مع الله تعالى وفي حديث فيه ضعف لكن له شاهد قوي ان نبي صلى الله عليه وسلم كان اذا فهم القرآن دعا فاتما وقد كان بعض
السلف يدعو الختم وهو ساجد ومنها ان لا يتكلف السجع في الدعاء ففي صحيح البخاري عن ابن عباس رضي الله عنهما وانظر الى
السجع في الدعا فاجتنبه فاني عهدت رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يفعلون الا ذلك يعني الاجتناب ومنها الثناء على
الله تعالى اولا واخرا وكذا الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم كما قال صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن وحمد الرب وصلى على
النبي صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم واستغفر ربه فقد طلب الخير من مكانه رواه البيهقي في الشعب وفيه آبان قال وهو ضعيف ومنها تأمين
الداعي والمستمع ومنها ان يسأل الله تعالى حاجاته كلها حتى شسع نعله لحديث ابن حبان ومنها ان يدعو وهو مستيقن الاجابة
بحضور قلبه وبعظم رغبته ومنها مسح وجهه بيديه بعد فراغه من الدعا لحديث فيه ومنها اختيار الادعية المأثورة
عن رسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم فانه صلى الله عليه وسلم اوتي جوامع الكلم ولم يدع خيرا الا دعا به ولنا فيه اسوة
حسنة وقد روى ابو منصور الارجاني عن داود بن قيس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند ختم القرآن
اللهم ارحمني بالقرآن العظيم واجعله لي اماما ونورا وهدى ورحمة اللهم ذكرني منه ما نسيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني
اناء الليل والنهار واجعله لي حجة يا رب العالمين قال الحافظ ابن الجزري وهذا الحديث لا اعلم ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم في ختم
القرآن حديث غيره وقد كان صلى الله عليه وسلم يحب الجوامع من الدعاء ويدع ما سوى ذلك رواه ابو داود من حديث عائشة رضي الله عنها
وكان من دعائه صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم اللهم اني اسألك الهدى والتقى والعفاف والغنى اللهم اني اعوذ بك من العجز والكسل والجبن
والهرم والبخل واعوذ بك من عذاب القبر واعوذ بك من فتنة المحيا والممات وضلع الدين وغلبة الرجال اللهم اغفر لي خطيئتي
وجهلي واسرافي في امري وما انت اعلم به مني اللهم اغفر لي جدي وهزلي وخطئي وعمدي وكل ذلك عندي اللهم اغفر لي

واصحابه ع
لا يفعلون الا ذلك

ما قدمت وما اخرت وما اسررت وما اعلنت وما انت اعلم به مني انت المقدم وانت المؤخر وانك على كل شيء قدير
اللهم اني اعوذ بك من علم لا ينفع ومن قلب لا يخشع ومن نفس لا تشبع ومن دعوة لا يستجاب لها اللهم انفعني بما علمتني
وعلمني ما ينفعني وارزقني علما ينفعني اللهم اصلح لي ديني الذي هو عصمة امري واصلح لي دنياي التي فيها معاشي واصلح
لي آخرتي التي اليها معادي واجعل الحياة زيادة لي في كل خير والموت راحة لي من كل شر اللهم اني اسالك عيشة تقية وميتة
سوية ومردا غير مخزي ولا فاضح اللهم اعنا على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك امين اللهم لا تدع لنا ذنبا الا غفرته
ولا هما الا فرجته ولا دينا الا قضيته ولا حاجة من حوائج الدنيا والآخرة الا قضيتها يا ارحم الراحمين اللهم لك الحمد
واليك المشتكى وانت المستعان ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اللهم اني اعوذ بك من الجوع فانه بئس الضجيع
واعوذ بك من الخيانة فانها بئس البطانة اللهم عافني في جسدي وعافني في بصري واجعله الوارث مني اللهم احسن عاقبتنا
في الامور كلها واجرنا من خزي الدنيا وعذاب الآخرة اللهم اجعل خير عمري آخره وخير عملي خواتمه وخير ايامي يوم القاك فيه
واعلم في اهداء ثواب الختمة ونحوها للنبي صلى الله عليه وآله وسلم فقيل يمنع لعدم الاذن فيه بخلاف الصلاة عليه لورود السؤال
الوسيلة له صلى الله عليه وآله وسلم ولانه تحصيل الحاصل لان الله صلى الله عليه وآله وسلم قبل الجزم بقبوله واجزاه الشيخ ابو بكر الموصلي قال الرافعي هو محجب
وتبعه كثيرون وهذا هو الراجح عندنا معاشر الشافعية بل قال العلامة ابن حجر المكي في باب الاجارة من شرح المنهاج النووي
ان العوام اذا دعوا واطالوا الاسند لا الا رجحية الثاني وحكى الغزالي عن علي بن الموفق انه رآى في المنام رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
فجاء ذكر القضاعي انه ستون حجة وذكر محمد بن سحنون انه ختم عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الكثير من ثلاثة عشر الف
ختمة وصحي عن مثل ذلك وقد استحب بعضهم ان يختم الدعا بقوله سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على
المرسلين والحمد لله رب العالمين والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
واستغفر الله الذي لا اله الا هو الحي القيوم واتوب اليه مستعينا به متوسلا اليه في ذلك بنبيه سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم
واسأله ان يسبل علينا ستره الجميل وان يعفو عني وعن والدي واولادي ومشائخي واخواني والمسلمين وان يعطف علي نبينا سيدنا
محمد صلى الله عليه وسلم وعلينا عطفا جميلا وفي الحياة وبعد الممات مع رضاه عنا في عافية بلا محنة وان يجعل ما اعانني عليه من جمع
هذا التلخيص خالصا لوجهه الكريم وان ينفع به اهله وبعوزهم قدره وان يرحم به والدي كما ربياني صغيرا واستودع الله
ديني ونفسي وجميع ما انعم به علي واهلي واصحابي والحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه حمدا يوافي
نعمه ويكافئ مزيده يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك ولعظيم سلطانك سبحانك لا نحصي ثناء عليك انت كما
اثنيت على نفسك وصل ابدا افضل صلواتك على سيدنا عبدك ورسولك محمد وآله وسلم عليه تسليما كثيرا
وزده تشريفا وكرما وانزله المنزل المقرب عندك يوم القيمة امين وصلى الله وسلم على جميع الانبياء والمرسلين وعلينا معهم بعدد
معلوماتك امين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قال المولى قدس الله روحه ونور ضريحه وافاض علينا من
الرحمات سحائب جوده العميم واسكنه جنان النعيم وافق الفراغ من تبييضه من مسودة المولى عفى الله عنه يوم الخميس سابع عشرين شهر رمضان
المعظم قدر ستة الف وخمس وستين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين وعلينا معهم آمين

انتهى كلام المولى رحمه الله تعالى وكرمنا ونفع بعلومه امين

1098

١٠٩٨

والفوز الفوائد

١٤٦

واتفق الفراغ من نسخ هذا الكتاب بعون الله العزيز الوهاب في ليلة الجمعة سابع عشر شهر
جمادي الاولى سنة ١١٣٧ الف ومائة وسبع واربعين من هجرة خاتم الانبيا
والمرسلين احمد الله حامدا ومصليا ومسلما على يد من فقير ايامه
وبقية انامه علي بن حسن عيسى دعوة غير خائبة
رحم الله قائلا رحم الله كاتبه عبد الصمد
بن مكي المدني عفى الله عنه وعن اسلافه
والمسلمين وذلك بمنزلي بالمدينة
النبوية على ساكنها
ازكى الصلاة واشرف
التحية امين
امين

فقد اتممته حمدا لربي على ما قد اعان من الكتاب ليدعو الله من بعد رآه بفاخرة ويخط الثواب
وقد ابنت ان الخط يفنى وكاتبه رهين في التراب

قابلته مجتهدا وليس يخلو من غلط قل للذي يعدلني من ذا الذي ما ساء قط

وقد وقف الاصل رجاه وبلغ عفا وعافاه بمنه وكرمه

وذكر الشيخ ابن حجر الهيتمي المكي رحمه الله تعالى عن بعضهم ان هذه الصيغة افضل صيغ الصلاة على الله على آله وصحبه فليقرأه على ذلك

وزاد منه الادغام الضاد في التاء نحو افضتم واقوضتم وادغم من المهموسة والمخرجة الضاد في الطاء اذا اجتمعا في كلمة
نحو اصطبر تم والاظهار في الثلاثة وعظته وبقصوده تحرف الاطباق وفاق الشنبوذي عن الاخمش عدم الادغام الباء في الباء
وعلى اخفاء الميم عند الباء نحو اعلم بالشاكرين وبما يعزب عنه من والمطوعي على الادغام جميع المثلين في كلمتين وزاد الشاطبي في جميع القرآن
نحو حبلها لطاغية المثلين واستثنى من ادغام التاء الا موتتنا وافقه ابن محيصن على ادغام يا هيئا بالطور وعنه الاظهار من المبهج

فصل يلتحق بهذا الباب خمسة احرف اول الباب يطاء التأنيث بالتاء ادغم التاء منه في الطاء ابو عمرو وحمزة **ثانيها** لاثنا منا بايوسف
اجمع الاعشرة على ادغامه واختلفوا في اللفظ به فقرأ ابو جعفر بادغام ادغاما محضا من غير اشارة وسائر ابدال الهمزة
السالكة وافقه الشنبوذي عن الاخمش والباقون بالاشارة **و** اختلفوا فيها فبعضهم يجعلها روما فيكون ذكرها اخفاء لا ادغاما
صحيحا لان الحركة لا تسكن ولا يبقى صوت الحركة **و** بعضهم يجعلها اشماما وهو عبارة عن ضم الشفتين اشارة الى الحركة
الفعل مع الادغام الصريح قالوا وانما كانت الاشارة الى الضم بعد الادغام فيصح مع حبستم والروم اختيار الداني
وبالاشمام قطع اكثر اهل الاداء **قال** ابن الجزري واياه اختار مع صحة الروم عند ورفقهم ابن محيصن والحسن واليزيدي
وعن المطوعي عن الاخمش الاظهار المحض فيتطرق بوجهين اولاهما مضمونة والثانية مختلسة **ثالثها** ما مكنني في الكهف قرأ ابن كثير
باظهار النون والباقون بالادغام **رابعها** ايمدونك بالغ ادغم النون في النون حمزة ويعقوب والباقون بالاظهار وهي بنونين
في جميع المصاحف وما حكم بأنها في الذواكر ذكرناه **خامسها** اتعدانني الاحقاف ادغم هشام النون في النون وافقه
الحسن وابن محيصن بخلوف عنه والباقون بالاظهار وهو كذلك في جميع المصاحف وبالله التوفيق كرسوطا في يحملان عرش ربك

فصل تجوز الاشارة بالروم والاشمام في الحركة لحرف المدغم مسورا كان نمائلا او مضارعا او هجانسا اذا كان مكسورا او مرفوعا
هو الاصل والادغام الصحيح يمتنع معه الروم دون الاشمام والاخذون بالاشمام يجعلونه اعلى درجة استثناء ايضا عند مثلها وعند الباء وعلى
الباء عند مثلها وعند الميم واستثنى بعضهم الغاء عند الفاء وذلك نحو يعلم ما واعلم بانصيب من حسنا يجوز من تعرفني في وجوههم

تنبيهان الاول كل من ادغم الراء في مثلها او في اللام اتى بها مائلة الا الزينبي عن ابن ذكوان والمراد بالامالة العروض الادغام والاصل عدم
الاعتداد به **وروى** ابن جبير عن النقاش فتح الراء حالة الادغام اعتدادا بالعارض والاول اوجه لعدم وجوده والاكثر القراء والله اعلم

وقد رجح الامالة عند من اخذ به الفتح وقوى تكرير الراء لوجود الكسرة بعدها لان صلة الادغام قائم في المنزل **قياسا الثاني** لا يخلوا
ما قبل الحرف المدغم اما ان يكون متحركا او ساكنا فان كان الاول لا كلام فيه والثاني اما ان يكون مدا او صحيحا فان كان مدا امتنع الادغام معه
وحسن الامتداد الصوتي به ويجوز في ثلاثة اوجه المد والتوسط والقصر لتوفر سواكن المعجم حرف مد نحو الرحيم ملك يوم الدين
ربنا او حرف لين نحو قوم موسى كيف فعل والمد راجح **وفي** الشرذلة قول باختيار المد فيجعل المد والتوسط في حرف واللين الحاقا
لما ياتي قبل المد ارشاد الله تكرمه وان كان العارض صحيحا عمل الادغام وهو ان يكون ما قبل ساكنين لينا ولم يكن احدهما حرف علة وذلك نحو شهر رمضان
فالعفو وامر زادت حزة المهد صبيا **وفي** طريقان ثابتان صحيحان ماخوذ بهما طريق **الشاطبية** ادغام ادغاما صحيحا قال الحافظ

البارع المتون المتمكن في الجزري والادغام الصحيح هو الثابت عند هذه الائمة من اهل الاداء والنص محمول على **الطريق الثاني** الكثر المباشرين
انه محض بمعنى محتاج الحركة وهو السمع والروم اتفاقا وهو في الجمعية مرتبة ثالثة الادغام والاظهار وليس المراد اللفظ المذكور
في باب النون الساكنة والتنوين **وفي** اذا رهم من الادغام الصحيح ما يلزم عليهم التقاء الساكنين على غير حدهما وذلك ان
قاعدة الصوفيين انه لا يجمع بين ساكنين الا ان كان الاول حرف علة مد او لينا فان كان يحيى اجاز وقفا العروض لا وصلا
فحصل من قاعدتهم انه لا يجمع بين ساكنين والاول صحيح في الوصل وقد ثبت عن القراء اجتماعهما فحاض في الحائض تطهرن
توهمهم ان مخالف قاعدتهم لا يجوز **والجواب** عما قالوا انهم محققون ان الاسلم ان مخالف قاعدتهم غير جائز وان وقع وما وقع
عن القراء الا ان صح نقله وارسمه فوشاذ قياسا فقط والا يستشهد به في القرآن وايضا محل الوقف المتوسط بين الساكنين الادغام
ثم نحو ولقد اراد وهم عدم جوازه وصلا مع وجود السبب الداعي عدم وجوده في نفس الامر **فقد** سمه القاضي وجماعة الوقف العارض
بل افصح الخلق على الاطلاق صلى الله عليه وآله وسلم فيما روي عنه الما الصالح الوجل الصالح قاله ابو عبيدة واخباره وناهيك وتواتر
ذلك عن القراء وشاع وذاع هم لم ينكره وهو اثبات مفيد للعلم وما ذكروه نفي مستنده الظن فالاثبات اولى وان سلمنا ان الذكر
غير متواتر فاقول الامر ان ثبت بالخبر يدل على تقدم الحدوث على عرض هو فيه ممنوع سند ابو الكلام هم فيه التصحيح وذكر الاثبات وهو مقدم على النفي
واذا عمل كلام الخالق على انه غير مقيد امكن الجمع بين قوله ام والقراءة المتواترة والجمع اولى من ترجيح احدهما **وقال** ابن الحاجب بعد نظم
التعارض ويرجح قولي القراء والنحويين ما نص فالاولى الاخذ بالنحويين في منع الجواز فليس قولهم بحجة الا عند الاجماع ومن القراء اجماع من
اهل النحو بين فلا يكون اجماع النحويين حجة مع مخالفة القراء لهم **ثم** ولو قدر ان القراء ليس فيهم نحوي فانهم ناقلون لهذه اللغة وهم
مشاركون النحوي في نقل اللغة فلا يكون اجماع النحويين حجة دونهم **واذا** ثبت ان الادغام كان المصير اليه القراء اولى لانهم ناقلون
عمن ثبت عصمتهم عن الغلط في مثل هذا وان القراءة ثبتت متواترة وما نقله النحويون احاد **ثم** لو سلم ان ليس متواتر فالقراءة
اعداد الكثرة فحكم الراجح الهم اولى والله اعلم والله اعلم **النوع الثاني** الادغام الصغير وهو ما كان الحرف المدغم فيه ساكنا وينقسم
الى واجب وممتنع وجائز **الاول** اذا التقى حرفان اولهما ساكن نحو يخرج بحار تهم بدركم يوم يجمعكم قالت طائفة قد تبين
اشتقت دعوا وجب ادغام الاول منه بشرط ان لا يكون الثاني هاء سكت فانها لا تدغم لان الوقف عليها متروك
نحو ماليه هلك وياتي الكلام عليها في محلها ان شاء الله تعالى **الثاني** ان لا يكون حرف مد ولين **قال** الداني لا خلاف بين القراء في ترك ادغام
ان لا يكون اول الحرفين حرف علة نحو قالوا امنا **الثالث** ان لا يكون حرف مد ولين **قال** الداني لا خلاف بين القراء في ترك ادغام
الرابع ان لا يكون اول الحرفين حرف علة نحو قالوا امنا **القسم الثاني** المتوسط وهو ان يتحرك الاول ويسكن ثانيهما نحو قالوا لن
قال الملا **القسم الثالث** الحائر وهو المراد هنا وهو ما يجتمع فيه صورتان وهي اذا وقد وتا ثانيتهما ساكنا وبالوقف عليه وجهان
واحكام النون الساكنة والتنوين **الفصل الاول** في حكم اذا اختلفوا في ادغام فاء اخرى وهي حروف **يرملون** والصبر
الصاد والسين والزاي فالثناء فوق الثاء والجيم اذ جاء والدال اذ ضلوا والصاد اذ صوروا والطاء للتاء في والميم اذ سمعتموه والراء
واذ زين فقد ابو عمرو وهشام بادغام الذال في الزاي واقتهما التزيير وابن محيصن واظهرهما عند الشين ناقه وابن كثير وعاصم وذا ابو

قال العلامة الاجهوري في فوائد شهر رمضان ما نصه قال شيخنا ابن حجر الهيتمي رحمه الله تعالى قال بعض الكابر ائمتنا
ان الملائكة لم يعطوا فضيلة حفظ القرآن لكنهم حريصون على استماعه من غيرهم انتهى ولا يخالف هذا ما ورد من
مدارسته صلى الله عليه وسلم مع جبريل عليه الصلاة والسلام للقرآن الذي أشار إليها الشاطبي في رائيته بقوله

وكل عام على جبريل يعرضه ... وعام آخر عام مرتين قرا

لانه كان يعيد على المصطفى ما سمعه من المصطفى قراءة المصطفى عليه وهذا لا ينافي دوام عرضه جبريل له وسنشير الى هذا قولنا

ويقرأ الرسول في شهر الصيام ... على الامين ذكر ربي كل عام
ثم الذي قرأ عليه المصطفى ... يعيد هعلى امام المصطفا
وقيل كان العرض في العام الاخير ... على الامين مرتين ياخبير
وهل رأى املاك ثواب في القرب ... ام لا وعز الدين الثاني ذهب

انتهى

يجوز ان يكون سماعه من الرسول يترتب على حفظه عنه فيعيد عليه
ويجوز ان يطلعه على اللوح المحفوظ كما قرأ الرسول عليه
ثم يعيد هو على الرسول ما راه في اللوح المحفوظ وهذا الثاني
هو الذي ينبغي لان الغرض من قراءة النبي صلى الله عليه وسلم
على جبريل طلب اثبات ما يستوعيه الحافظ فيما نزل
به جبريل واطلاعه على ما في اللوح المحفوظ وسماعه
له او تسليم الافادة هذه الفوائد دون مجرد التحويل
في الحفظ على ما يسمعه من الرسول عليه الصلاة والسلام
كتبه بعض الفاضل علي
الهامش ولم يذكر اسمه

قال المحقق الناظم زكريا رحمه الله تعالى في غاية الوصول الى شرح لب الاصول ما نصه وتحرم القراءة الشاذة في الصلوة
وخارجها لانه ليس بقرآن على الاصح وتبطل الصلاة بها ان غير معنى او اذا عرفها او نقصه وكان عالما عامدا بالتحريم
كما قاله النووي والاصح وفاقا للقراء وجماعة من الفقها منهم البغوي انه ان اتى بما وراء العشرة اي السبعة وقرأت
بعض بني جعفر وخلف وقيل ما وراء السبع وهو ما على الاصوليين وجماعة من الفقهاء ومنهم النووي الثلاثة
الزائدة على العشر تحرم القراءة بها وعلى الاول هي كالسبع يجوز القراءة بها بالصدق لتعريف القراءة الصحيح الاتي عليها ولانها
متواترة على ما قاله في جمع الجوامع وافقه تلميذه الامام ابن الجزري في مواضع وقال في اواخر المقرب عن القراء العشرة
فمعان متواتر وصحيح مستفيض متلقى بالقبول او القطع حاصلها اذا العدد الضابط اذا انفرد بشئ يحتمل الوهم
والرسم واستفاض وتلقى بالقبول قطع به وحصل العلم وعلى هذا القراءة متواترة وصحيحة وشاذة وقد سبقها ابن الجزري
باسطلاحه عما مر فتال فالمتواترة ما وافقت العربية ورسم احد المصاحف العثمانية ولو تقديرا وتواتر نقلها ومعرفة رواتها
ما يحتمل الرسم كمالك يوم الدين فانه رسم بلا الف في جميع المصاحف فيحتمل قرئ الفتح والقصر كما فعل في ملك من اسم الفا
على القاعدة وصالح فهو موافق للرسم تقديرا والصحيحة ما صح سنده بنقل عدل ضابط عن مثله الى منتهاه ووافق العربية
والرسم واستفاض نقله وتلقته الائمة بالقبول وان لم يتواتر فهذه كالمتواترة في جواز القراءة والصلاة بها والقطع
بان المنقول بها قرآن وان لم يبلغ مبلغها والشاذة ما وراء العشرة وهو ما نقل آحادا ولم تتلقه الائمة بالقبول ولم تتضمن
او لم يوافق الرسم فهذا لا تجوز القراءة ولا الصلاة به وان صح سنده عن ابي الدرداء وابن مسعود وغيرهما وقراءة بعض الصحابة
بها فيما صح سنده كانت قبل اجماع من بعدهم على المنع من القراءة بالشاذة معللا انتهى ملخصا وعليه فظاهر ان
مراده بالصحيح ما يشمل المتواتر والصحيح المصطلح عليه عند المحدثين وعلى الاول فالصحيح لا يشمل المتواتر
عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا يلزم من انتفاء خصوص قرآنيته انتفاء عمومه فيحتج به وقيل لا يحتج به لانه انما نقل قرآنا
ولم يثبت قرآنيته وعلى الاول احتج كثير من ائمتنا على قطع نحو سارقة بقراءة ايمانهما بل ان الائمة
في صوم كفارة اليمين متتابعات لما صح الدارقطني اسناده عن عائشة قرئ فصيام ثلاثة ايام متتابعات
فتسقط متتابعات اي نسخ تلاوة وحكما ولانه انما يحتج به اذا ورد لبيان حكم كما في ايمانهما بخلاف ما اذا
ورد ما يفيد انه حكم لا يحتج به كما في متتابعات على انه قيل ان انما لم تثبت عن ابن مسعود انتهى بلفظه

قوله فظاهره الخ لعله
ليس كذلك بل مراد
ابن الجزري
مراده ان كل من
العشرة والسبعة ما هو متواتر
وما هو صحيح باعتبار الروايات
لتعدد بعض القراء بان الثلث متواترة
كالسبع منه علم انه بغير
تعبير المصنف الصحيح او ان
لعل الغالب به لفظه هذا
تحرير شيخنا العلامة السيد محمد البرزنجي رحمه الله

فائدة فيما يبدأ ورش الحزب بعده افادني به شيخي واستاذي سيدي محمد السمنودي متع الله بطول حياته
جمعها شيخ المشايخ الشيخ محمد البقري الكبير رحمه الله تعالى في قوله

يبدأ ورش بعد ست تسبق	تب فز دم يا نيك نور مشرق	وبعد عشر الوصل كالذي اوتمن
ويلجى من جملة الايوافلا		يبدل كن عالما محصلا

ومن العلائي ايضا فيما يبدأ به حمزة وخلف راويه ولم يحضرني قائله

وشئ والا يسكت عن خلف بلا	خلاف وفي المنصور خلفي تقبلا
وغلادهم بالخلف في الوشيه	ولا سكت في المنصور عنه فحصلا

فائدة من تقرير شيخي محمد الجوزي حفظه الله
المدار اصطلاح القراء على ثلاثة مراتب كبرى وصغرى ووسطى
فالكبرى لحمزة وورش ومن وافقهما والصغرى لابن كثير وابي عمرو
وعاصم ومن وافقهم والوسطى لابن عامر وعاصم والكسائي ومن وافقهم
وقد جمع ذكر بعض الفضلا بقوله ورمز لكل بحرفه فقال
فكبرى لها فج وصغرى لها حدب ووسطى لها كن بأعز الرتب

وللشيخ العلامة سيد عبد الله المغربي متع الله بطول حياته امين
في مراتب المد ايضا

مد بقدر الست ورش وحمزة	وخمسة كم نجم رضاه تفضلا
واربعة خلود وام بيانه	فهذا هو المشهور عنهم تحصلا

وهي كالمفصل والنقر للنثر قبلها فتامل اهتر

ومن تقريره ايضا في التقدير متع الله به

والواو الواحد في الطبيع	والواو المثل في التشبيع
والواو النصف للتوسيط	وكلها قدر بلا تفريط

واما ما ذكره متع الله به ان بعض الشيوخ قال انما نعتبر التقدير بالنية لا بالنطق فلا يجري في جميع الحالات كما سواء الفاتحة او نحو الكذب على الله
مد واجب متصل وجوبا لاجل الهمز وقد خلف عن الوعيد الوارد من كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار

واختلف عن ابن ذكوان في الادغام عند هما من طريق الاخفش واظهرهما من طريق الصوري والخمسة الباقية وقرأ حمزة
وكذا اختلف بادغامها والتاء والدال فقط وباظهارهما عند الاربعة الباقية وقرأ اخلاد والكسائي بادغامها في غير الجيم وافقهما
الحسن وعن الاعشى ادغامها في الزاي والصاد وزاد المطوعي عن الجيم **الفصل الثاني** في حكم الذال اختلف في ادغامها في ثمانية احرف
الاول والجيم نحو لقد جاءكم الثاني الدال ولقد دارا لبس غيره الثالث الزاي ولقد زينا فقط الرابع السين ولقد سألنا الخامس الشين ولقد شغفها
فقط السادس الصاد ولقد صرفنا السابع الضاد ولقد ضلوا الثامن الظاء فقد ظلم كل فادغمها ابن كثير وحمزة والكسائي وهشام
وكذا اختلف وافقهم الاربعة لكن اختلف عن هشام في لقد ظلم كل بعض فالاظهار له في الفاطبية كما وقع له في المفاريد وكثير من
العراقيين وهو في المبهج وغيره عن طريق بقيه والادغام له في المستنير وغيره وقع له في العنوان والعراقيين وبعض المغاربة
وادغمها ورش في الضاد والظاء المعجمتين واظهرهما الباقون **الفصل الثالث** في حكم التاء اختلف في ادغامها في ستة احرف
واختلف في الزاي فالاظهار رواية المهدوي عن الاخفش عن الادغام ورواية الصوري عنه وبعض المغاربة عن الاخفش والباقون بالاظهار
وهم ابن كثير وعاصم وقالون وكذا البزي وهو المنصوص عنه في التيسير والشاطبية **الاول** الثاء نحو اثقلت ثم ثمود **الثاني** الذال نحو
اذ ذهب **الثالث** الزاي نحو ازلفت **الرابع** السين فقط نحو اتسعت **الخامس** الصاد نحو اتصل **السادس** الظاء نحو اتظاهرا
وادغمها ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي واختلف عن هشام وخلف واظهرهما الباقون وكذا اختلف عن ابن ذكوان في
الاخيرة ولم يختلف عنه في الاولى **الفصل الرابع** في حكم الدال اختلف في ادغامها في ثلاثة عشر حرفا **الاول** التاء نحو قد تبين
الثاني الذال نحو قد ذهب فاذهب فادغمها في الخمسة المذكورة ابو عمرو وهشام وخلاد والكسائي وافقهم الاربعة الاخر من
اختلف عن هشام وخلاد فاما هشام فالادغام له من جميع طرقه رواه الحلواني ورواه الداجوني من طريق الحلواني وابن سوار من طريق
المهدوي عن الداجوني عنه والاظهار له من طريق الشاطبية كما مر وأما خلاد فالادغام عنه ذكره المهدوي في جامعه
والمهدوي في الجميع وعليه جميع المغاربة والاظهار عليه جميع العراقيين وبعض المغاربة وعن خلاد بتوسط تسكين بين بين
بالجزء الثاني من الشاطبي والداني في العنوان اظهاره فقط **الثاني** بعد زاي من البقرة ادغم البزي في الميم عنه ابو عمرو والكسائي وكذا
وافقهم اليزيدي والاعمش واختلف عن ابن كثير وحمزة وقالون فاما ابن كثير فقطع له بالادغام في التبصرة والعنوان وغيرها
وقطع بالاظهار البزي صاحب الارشاد وهو في التجريد لقنبل من طريقيه ابن شنبوذ وابن مجاهد واطلق الخلاف فقطع عن ابن كثير في الشاطبية كما
وقطعهما في التيسير متفقين طرقوا الاظهار فقط واما حمزة فقطع له بالاظهار صاحب العنوان والمبهج وفاقا للجمهور والعراقيين وبالادغام جميع
المغاربة وكثير من العراقيين واما قالون فالادغام له من الكتب من طريق ابي نشيط وهو رواية المغاربة قاطبة عن قالون
والاظهار له من طريق ابن سفيان من طريق ابي الاخرم في الارشاد والكفاية لسبط الخياط ومن طريق الحلواني في المبهج وغيره وقرأ من طريق الجمهور وجوده بالاظهار
الثالث اركب معنا هو ادغم ابو عمرو والكسائي وكذا ابو جعفر وافقهم الاربعة بخلف عن ابن محيصن واللؤلؤي واختلف عن ابن كثير وعاصم وخلاد
والوجهان صحيحان عن كل منهم والباقون وهم ورش وابن عامر وخلف وكذا يعقوب واظهر عنه خلف **الرابع** تحسبهم بسبا ادغم الغاء
في الباء الكسائي وحده واظهرها الباقون وتضعيف الغاء رسم في النشر للادغام فيها من حيث ان ادغم الاقوى وهو الفاء
في الاضعف وهو الباء زده ايجاز وغيره **الخامس** الراء الساكنة عند اللام نحو يغفر لكم واصبر لحكم فقرأ بالادغام ابو عمرو وجلا وعن الدوري عنه
وافقهما ابن محيصن واليزيدي والخلاف للدوري كما في النشر وهو على الاظهار وفي الادغام الكبير قرأ بادغام الكبير غير هذا وجها واحدا
ومن اظهار الكبير اجرى لخلف في هذا والاكثر على الادغام والوجهان صحيحان وفي المبهج الاظهار لابن محيصن وبه قرأ الباقون **السادس**
لام يجعل لكم حيث وقعا ادغمها في الذال ابو الحارث عن الكسائي واظهرها الباقون **السابع** الدال عند التاء ومن يرد ثوابها
بالعكس قرأ بالادغام ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وكذا خلف وافقهم الاربعة والباقون بالاظهار **الثامن** التاء عند الثاء
وهو ليهذ الله فقط فاظهرها نافع وابن كثير وهشام وعاصم وكذا ابن جماز عن اهل مكة وافقهم الاربعة والباقون بالادغام قال ابن المجوزي
وهو المختار عند اهل التحقيق للتجانس وحكى الاجماع عليه النجيبي ابن مهران **التاسع** الذال عند القاف من تحذنهم واتخذت وملجأ من تغظ فاظهرها
الذال ابن كثير وحفص واختلف عن ويس من طريق الجمهور عن النخاس الاظهار ورواية الطيب وابن سعدان الادغام ورواية الجوهري باظهار
حرف الكاف فقط وهو المختار عند الصاد والنور واختلف عنه في الستة الباقية فوصف في التيسير الادغام عنه فيها وقال الذي عليه الجمهور وهو مقتضى
اصول هشام واختاره الكثير رواية الادغام عن هشام في السور الثلاث الاولى وهو الذي في الشاطبية وغيرها ولم يستثنها
في الكفاية واستثناها ابن مهران من طريق الحلواني دون الداجوني ونص في المبهج على الوجهين من طريق الحلواني عنه والباقون بالاظهار
في الثمانية الاذان ابا عمرو ادغم لام هل في ياء ترب الملك قد افاقه فقط وافقهم الحسن واليزيدي والله اعلم

الفصل الخامس

الفصل الخامس فيما حكم حروف تقاربت مخارجها وهي سبعة عشر حرفا **الاول** الباء الساكنة عند الفاء في عشر مواضع يغلب فيها
تعذب فيعجب اذ هبت فاذهب فاذهبا فيتوب فاء والكفاء ادغمها في الخمسة المذكورة ابو عمرو وهشام وخلاد والكسائي وافقهم الاربعة الاخر من
اختلف عن هشام وخلاد فاما هشام فالادغام له من جميع طرقه رواه الهذلي ورواه الفالنبي من طريق الحلواني وابن سوار من طريق
المهدوي عن الداجوني عنه والاظهار له من طريق الشاطبية كما مر وأما خلاد فالادغام عنه ذكره المهدوي في جامعه
والمهدوي في الجميع وعليه جميع المغاربة والاظهار عليه جميع العراقيين وبعض المغاربة عن خلاد بتوسط تسكين بين بين بالجزء الثاني من الشاطبي والداني في العنوان اظهاره فقط **الثاني** بعد زاي من البقرة ادغم البزي في الميم عنه ابو عمرو والكسائي وكذا
وافقهم اليزيدي والاعمش واختلف عن ابن كثير وحمزة وقالون فاما ابن كثير فقطع له بالادغام في التبصرة والعنوان وغيرها
وقطع بالاظهار البزي صاحب الارشاد وهو في التجريد لقنبل من طريقيه ابن شنبوذ وابن مجاهد واطلق الخلاف فقطع عن ابن كثير في الشاطبية كما
وقطعهما في التيسير متفقين طرقوا الاظهار فقط واما حمزة فقطع له بالاظهار صاحب العنوان والمبهج وفاقا للجمهور والعراقيين وبالادغام جميع
المغاربة وكثير من العراقيين واما قالون فالادغام له من الكتب من طريق ابي نشيط وهو رواية المغاربة قاطبة عن قالون
والاظهار له من طريق ابن سفيان من طريق ابي الاخرم في الارشاد والكفاية لسبط الخياط ومن طريق الحلواني في المبهج وغيره وقرأ من طريق الجمهور وجوده بالاظهار
الثالث اركب معنا هو ادغم ابو عمرو والكسائي وكذا ابو جعفر وافقهم الاربعة بخلف عن ابن محيصن واللؤلؤي واختلف عن ابن كثير وعاصم وخلاد
والوجهان صحيحان عن كل منهم والباقون وهم ورش وابن عامر وخلف وكذا يعقوب واظهر عنه خلف **الرابع** تحسبهم بسبا ادغم الغاء
في الباء الكسائي وحده واظهرها الباقون وتضعيف الغاء رسم في النشر للادغام فيها من حيث ان ادغم الاقوى وهو الفاء في الاضعف وهو الباء زده ايجاز وغيره **الخامس** الراء الساكنة عند اللام نحو يغفر لكم واصبر لحكم فقرأ بالادغام ابو عمرو وجلا وعن الدوري عنه
وافقهما ابن محيصن واليزيدي والخلاف للدوري كما في النشر وهو على الاظهار وفي الادغام الكبير قرأ بادغام الكبير غير هذا وجها واحدا
ومن اظهار الكبير اجرى لخلف في هذا والاكثر على الادغام والوجهان صحيحان وفي المبهج الاظهار لابن محيصن وبه قرأ الباقون **السادس**
لام يجعل لكم حيث وقعا ادغمها في الذال ابو الحارث عن الكسائي واظهرها الباقون **السابع** الدال عند التاء ومن يرد ثوابها
بالعكس قرأ بالادغام ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وكذا خلف وافقهم الاربعة والباقون بالاظهار **الثامن** التاء عند الثاء
وهو ليهذ الله فقط فاظهرها نافع وابن كثير وهشام وعاصم وكذا ابن جماز عن اهل مكة وافقهم الاربعة والباقون بالادغام قال ابن المجوزي
وهو المختار عند اهل التحقيق للتجانس وحكى الاجماع عليه النجيبي ابن مهران **التاسع** الذال عند القاف من تحذنهم واتخذت وملجأ من تغظ فاظهرها
الذال ابن كثير وحفص واختلف عن ويس من طريق الجمهور عن النخاس الاظهار ورواية الطيب وابن سعدان الادغام ورواية الجوهري باظهار
حرف الكاف فقط وهو المختار عند الصاد والنور واختلف عنه في الستة الباقية فوصف في التيسير الادغام عنه فيها وقال الذي عليه الجمهور وهو مقتضى
اصول هشام واختاره الكثير رواية الادغام عن هشام في السور الثلاث الاولى وهو الذي في الشاطبية وغيرها ولم يستثنها
في الكفاية واستثناها ابن مهران من طريق الحلواني دون الداجوني ونص في المبهج على الوجهين من طريق الحلواني عنه والباقون بالاظهار
في الثمانية الاذان ابا عمرو ادغم لام هل في ياء ترب الملك قد افاقه فقط وافقهم الحسن واليزيدي والله اعلم

الحادي عشر الذال والثاء أيضا من عذت معا فقراءه بالادغام ابو عمرو وهشام بخلف عنه وحمزة والكسائي وكذا ابو جعفر وخلف
واقفهم الاربعة بخلف عن ابن مجيصن وهو لهشام عند الهذلي وغيره وفاقا لجمهور العراقيين والاظهار لباقي الشاطبية كاصلها
وفاقا للجميع المغاربة وبه قرأ الباقون الثاني عشر الثاء في الثاء من لبثتم ولبثت ليوجاء فادغمه ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي
وكذا ابو جعفر واقفهم الاربعة والباقون بالاظهار الثالث عشر الثاء في التاء ايضا في اورثتموها بالاعراف والزخرف فادغم ابو عمرو
وهشام وحمزة والكسائي واقفهم الاربعة واختلف عن ابن ذكوان في الصورين بالادغام والباقون بالاظهار وهو قرا الباقون وادخل في الاصل
خلفا في اختياره في المدهمين وفيه نظر ولعله سيوفي قبل ان اظهر هذا للذي في الصورتين قولا واحدا كما في النشر وغيره الرابع
عشر الراء في الراء ادغم يدكر راء ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وكذا خلف واقفهم الاربعة والباقون بالاظهار الخامس
عشر النون في الواو من يس والقرآن فادغمه هشام والكسائي وكذا يعقوب وخلف واقفهم ابن مجيصن والاعمش واختلف عن نافع
والبزي وابن ذكوان وعاصم فالمأخوذ له بالادغام من روايته قالون عند الاكثرين وغيرهم والاظهار من طريق التيسير والشاطبية وهو المقارئة
وفي الجامع للداني الادغام من طريق الحلواني والاظهار من طريق ابن بشير قال في النشر وكلاهما صحيح عن قالون من الطريقين والادغام اولى
من طريق الازرق وراوي المجمر وقطع في الشاطبية وغيرها بالاظهار لهما من الطريقين المذكورين قطعه في التجريد وقطع بالادغام
من طريق الاصبهاني ابن سوار والاكثرون بالاظهار ابن مهران والداني وهما صحيحان عنه وشرحا في النشر واما البزي فروى عنه الاظهار
ابو ربيعة والادغام ابن الحباب وهما صحيحان عنه كما في النشر واما ابن ذكوان فروى عنه الادغام الاخفش والاظهار الصوري وهما صحيحان عنه ايضا واما
فالوجه صحيحا عنه من روايتي ابي بكر من طريقيه كما في النشر وروى عنه الادغام مدر وابن مجاهد من الصباح من طريق زيد عنه والاظهار من طريق
الفيل وهما صحيحان من طريقيهما عن عمرو وروى عنه الاظهار خلف عن عبيد عنه انه بالاظهار وبه قرأ الباقون وهم قنبل وابو عمرو وحمزة وكذا ابو جعفر واقفهم الاربعة والحسن
السادس عشر النون في الواو من ن والقلم قرأ قالون وقفا وابو عمرو وحمزة كذا ابو جعفر بالاظهار واقفهم الاربعة بخلف عن ابن مجيصن
والاعمش وقرأ هشام والكسائي وكذا يعقوب وخلف بالادغام واختلف عن ورش والبزي وابن ذكوان وعاصم فالادغام لورش من طريق
الازرق قطعا للتجريد وغيره والاظهار في العنوان وغيره والوجهان في الشاطبية وغيرها والخلاف عن البزي وابن ذكوان وعاصم كالطا في
يس سواء الا ان بسط الخياط قطعه للازرق من طريق المطيعي بالادغام هنا والاظهار في يس وهو الذي وقع عينه لها السابع عشر
النون عند الميم من طسم والشعراء والقصص فادغمها نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي وكذا يعقوب وخلف واقفهم
الاربعة بخلف عن الاعمش واظهرها حمزة وكذا ابو جعفر على اصله الآتي ذكره مع المظهر لان هذه السكت على حرف في الفواتح كما يأتي
انشاء الله تعالى ومن لازم الاظهار تنوين طس ونون يس للوا والنمل وهو كذلك وقفا ووصلا وسوغ
بل النون مخفاة عند التاء والطاء والظاء والشين والضاد وهو الصحيح وروى عنهم الاظهار وهو مقطوع به من طريق التيسير والشاطبية وغيرهما وبه نأخذ
منفلة الشين والضاد وبالغة عند الصاد والسين وهو الصحيح وروى عنهم الادغام وهو مقطوع به من طريق التيسير والشاطبية وغيرهما وبه نأخذ
التام لخذ الدراج وبالغة عند الظاء لخذ طلاق وبالغة عند الزاي لخذ زلفا وبالغة عند الفاء لخذ فاسألوا وبالغة عند الميم لخذ
يخسف البقعة غيره في قراءة ابي عمرو وهو الادغام الكبير لانه يدغم المحرك منه ذكر ادغاما محضا فالسالم والراجح

وأما الم الخلاف بالمرسلات فجمهور على ادغامها الا ازالم اختلفوا في ابقاء غنة الا كما في الشاطبية فالادغام

الفصل السادس في احكام النون الساكنة والتنوين اكثر مسائل هذا الفصل اجمالية وانما ذكروه هنا لكثرة دورها في مسائل
والاختلاف في بعضها وقيدوا النون بالسكون ليخرج المتحركة وتركوا ذلك في التنوين لان وضع السكون والكثير منهم قسم احكامه
الى اربعة اظهار وادغام وقلب واخفاء قيل والتحقيق ان الثلاثة اظهار وادغام محض وغير محض واخفاء قلب
وبدونه ودليل الحصر استقرائي لان المخرج والواقع بعدها اما ان يقرب مخرجه من مخرجها جدا او لا الاول اما ان يغنم بالغنة او لا
والثاني اما ان يبعد جدا او لا الاول واجب الاظهار والثاني واجب الاخفاء فالاحتمالات حينئذ حال بغنة الادغام والاظهار وقلب بلا غنة
والخلق لفظ الاول الاظهار وهو عند حروف الحلق الستة وهي الهمزة نحو ينؤن فقط من امن عاد اذ والهاء عام
مرهادا مروهلا والعين انعم منهم حقيق علي والحاء انزح من حليم حميد والغين فسينغضون من غار ماء غير والخا
المنخنقة ان خفتم يومئذ خاشعة فانفق القول باظهار النون الساكنة والتنوين عند الستة لبعد المخرجين الا ان
ابا جعفر قرأ باخفائها عند الاخيرين الغين والخاء بخلف عنه وقرأ الكسائي باخفائها عند الستة فسينغضون يكن غنيا والمنخنقة
فاظهرهما فيها كالجمهور وفي النشر الاستثناء اشهر وعدمه اقيس الثاني الادغام في ستة احرف ايضا وهي النون عند من
ملا يأت وال ويم من يعمل سيئة مرة وزرقا فاتفقوا على ادغامها في الستة مع اثبات الغنة مع النون والميم واما اللام والراء ففي قوله
وهنا لكما في النشر وغيره وهو مذهب الجمهور ومن اهل الاداء والجلة من ائمة التجويد وعليه العمل عند ائمة الاندلس وذهب كثير من
اهل الاداء وغيرهم الى الادغام فيهما مع بقاء الغنة ورد ذلك عن اكثر القراء نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي ويعقوب
وغيرهم وورد ت عن كل القراء وصحت من طرق النشر التي هي طرق هذا الكتاب نصا واداء فعمل اهل الحجاز والشام والبصرة وحفص
واشار الخياط في طيبته بقوله وادغم بلا غنة في لام ورا وهي اي الغنة لغير صحبة ايضا تر لكن ينبغي كما في النشر تبعيد ذلك
في اللام بالمنفصل نحو خلقا لا اقوى وان لا الجأ اما المتصل نحو ألم نجعل بالكرة فالغنة فيه لازمة واما النون والياء فا
فيهما فقوا خلوف عن حمزة بادغام النون والتنوين فيهما بغير غنة وافقه المطوعي عن الاعمش وبه قرأ الدوري عن الكسائي في الياء
من طريق ابي عمارة ورويس بالغنة عن جعون بهم وكلاهما صحيح كما في النشر وقرأ الباقون بالغنة فيهما وهو الافصح واختلفوا في الفرد
الظاهرة مع الادغام في الميم فذهب بعضهم الى ان الغنة النون والميم كما ان الغنة الميم وهو الصحيح ويتفرع عليه ما لو وقع بعد الواو والياء غنة المدغم
ومع النون عنة المدغم فيه واتفقوا ايضا على اظهار النون الساكنة اذا اجتمعت مع الياء او الواو في كلمة واحدة نحو صنوان والدنيا
وبنيان خوف التباسه بالمضاعف تنبيه التحقيق في الجلي على مقدمة التجويد لابن الجزري ان الادغام مع عدم الغنة محض
كامل التشديد ومع غير محض ناقص التشديد مذاهب صوت الغنة الموجودة معه فهو بمنزلة الاطباق الموجود مع الادغام
في اصطلح عليه ابن مقسم وحد الغنة كما الادغام غير محض ناقص التشديد سواء كان الادغام في المثلين او المتقاربين وهو مقتضى كلام الجعبري
كلام الغنة يدعه الغنة حيث كانت المدغم فيه لا المدغم فيه على شيخنا وما ذكر من ان الادغام اذا صحبته الغنة فهو الكامل وان ذهبت الغنة فهو الناقص
خلافا لمن جعل الخفاء وجعل اطلاق الادغام عليه مجازا كما في التحبير وغيره بل اطلاق التشديد عليه يدل على ان الخفاء

الثالث القلب وهو في الياء الموجودة فقط نحو ايمهم ان بورك علم بذات فاتفقوا على قلب النون الساكنة والتنوين ميما خالصة
واخفائها بغنة عند الباء من غير ادغام وحينئذ فلا فرق في اللفظ بين ان بورك وام بغنة **الرابع** الاخفاء عند باقي
الحروف وجملتها خمسة عشر وهي **الغاف** بقلب من قرار تابع قبلتهم **والكاف** انكالا امن كان كتاكرم **والجيم** انجيناه اوا خرج حفظنا
والشين بنشاء فرشا بغور شكور **والضاد** منضود من ضيق وكلا ضربنا **والطاء** ينطق من طين صعيد اطيبا **والدال**
عنده من دابة عمادون **والتاء** كنتم ومن تاب جنات تجري **والصاد** ينصركم ولمن صبر عما صالحا **والسين** الانسان ان يكون
رجالا سلاما **والزاي** بزاد من زوا النفساز كية **والظاء** انظر من ظهير ظلا ظليلا **والذال** لينذر من ذهب قليلا ذرية **والثاء**
الاتي قد ثبتت ازواجا ثلاثة **والفاء** يتفق من فضله خالدين فيها فانفقوا على اخفائها عند الخمسة عشر اخفاء يتأتى معه
صفة الغنة فهو حال بين الاظهار والادغام كما تقدم والفرق بين المخفى والمدغم ان المدغم مشدد والمخفى مخفف ولذا
يقال الادغم وكذا واخوتها والله اعلم **تتمة** يجب على القارئ ان يحترز من المد عند اخفاء النون في نحو كنتم وعند
الاتيان بالغنة في النون والميم في نحو ان الذين وانما فداه وكثيرا ما يسأل عن وجه ذلك من يبالغ في اظهار الغنة
فيتولدها واوا وياء فيصير اللفظ كأنهم ابنا عما وهو خطأ قبيح ويحترز ايضا من الصلة والسكت فوق الثانيا العليا عند اخفاء النون
فهو حصا ايضا طريق الخاص منه بحاني اللسان قليلا عند ذلك وفي الشواذ اوتر باظهار الغنة مع النون الساكنة والتنوين في
اللام والراء عن ابي عمرو وجنبه فياسا اظهارها من النون المحركة فيهما نحو من لا ربيب الذين يتأخذن ربما اذ النور من ذلك
كسكت اللادغام فالوجه عدم الغنة وقرأ عن ابي عمرو والسلمي والمطوعي وهما خارجان عن طريقنا ذكر الكل القراءة سنة متبعة
فان صح نقلها تبعنا بها **الكناية** وليسمها البصريون ضميرا وهي التي تكنى بها عن المفرد الغائب ولها احوال اربعة
الاولى ان تقع بين متحركين نحو انه هو لصلحه فيه ولا خلاف في وصلها حينئذ بعد الضم واو وبعد الكسر ياء
حروف حيي الا ما يأتي انشاء الله تعالى **الثاني** ان تقع بين ساكنين نحو فيه القرآن انبئناه الا يحبل **الثالث** ان تقع بين متحرك فساكن
نحو الملك على عبده الكتاب وهذان لا خلاف في عدم صلتها لالتقاء الساكنين **الرابع** ان تقع بين ساكن فمتحرك
نحو علموه هم فيه هدى وهذا مختلف فيه فان كثر وصل الهاء بياء وصلا اذا كان الساكن قبل الهاء ياء نحو فيه هدى ويراه
ان كان غير راء نحو خذوه وغلوه واجتنبا وهذه على الاصل وافق ابن عيص وقرأ حفص فيهما بالوقف بالصلة
وفاقا له والباقون باسكانها بعد غرها مع حذف الصلة تخفيفا الا ان حفصا اخلس في الثانية بالكسر
وعليه الله بالفتح وهذا من القسم الثاني وافقه ابن عيص في ضم الفتح وزاد ضم كلها ضمير مكسورة قبلها كسرة او ياء
ساكنة اذا وقع بعدها ساكن نحو يرضه لكم بالزمر فقرأه بخلس ضم الهاء نافع وحفص وحمزة وكذا يعقوب وافقهم الاعمش واختلف فيه عن ابن كثير وكذا ابن وردان والوجه الثاني لها
الاشباع وقرأه بالاسكان السوسي وافقهم الحسن وقول ابي حاتم انه غلط نعته ابو حيان بانه لغة بني عقيل وغيرهم
واختلف فيه اعني الاسكان عن الدوري وهشام وابي بكر وكذا عن ابن جماز وافقهم اليزيدي والوجه الثاني للدوري
وكذا ابن جماز الاشباع والوجه الثاني لهشام وابي بكر الاختلاس والباقون وهم ابن كثير والكسائي وكذا اخلوا بالاشباع وافقهم
ابن عيص فتحصل ان لنافع وحفص وحمزة وكذا يعقوب الاختلاس فقط وافقهم الاعمش ولابن كثير والكسائي وكذا خلف الاشباع فقط
وافقهم ابن عيص وكالدوري وابن جماز الاسكان والاشباع وافقهم اليزيدي والسوسي الاسكان فقط

وهشام من طريق الداجوني وابو بكر وحمزة وكذا ابن وردان من طريق النهر واني عن ابن شبيب ومن طريق ابي كريب هو
كلها عن الفضل عنه وابن جماز من طريق الهاشمي وافقهم الحسن والاعمش وقرأ قالون وهشام من طريق الحلواني بخلوعنه
وابن ذكوان من اكثر طرقه الصوري وكذا ابو يعقوب وابن جماز من طريق الدوري وابن وردان من باقي طرقه باختلاس كسرة
الهاء والباقون باشباع الكسر وافقهم اليزيدي وبه قرأ هشام في احد اوجهه من طريق الحلواني وهو الثاني لابن ذكوان فصار
لهشام في الاربعة ثلاثة اوجه الاسكان والصلة والاختلاس ولابن ذكوان وجه القصر والاشباع **ومنها** ياته موتا بيته فقرأه بالاسكان السوسي بخلفه عنه وافقه اليزيدي بخلفه ايضا وقرأه بكسر الهاء حذف الصلة مع
اثباتها قالون وكذا ابن وردان وورش واليزيدي بخلفه عنه وهم وورش وابن كثير والدوري والسوسي في الوجه الثاني
وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وكذا ابن جماز وروح وخلف وافقهم ابن عيص والحسن والاعمش **ومنها** يتقه بالنور
فقرأه باختلاس كسرة الهاء قالون وحفص وكذا يعقوب وقرأه باسكانها ابو عمرو وابو بكر وافقهم اليزيدي والحسن والاعمش
وبه قرأ هشام من طريق الداجوني وخلاد فيما رواه ابن مهران وغيره وكذا ابن وردان من طريق الرازي وجهين الله
واختلفوا في الاختلاس عن هشام او ابن ذكوان وجماز فقصر ابن فالون وحفص ومعجب الاختلاس فقط والباقون
الاسكان فقط وافقهم اليزيدي والحسن والاعمش ولهشام ثلاثة السكون عن الداجوني عنه والاشباع والاختلاس من طريق
الحلواني ولابن ذكوان وكذا ابن جماز الاشباع والاختلاس ولخلاد وكذا ابن وردان الاسكان والاشباع وللباقين
وهم ورش وابن كثير وخلف عن حمزة والكسائي وكذا الحلواني الاشباع فقط وافقهم ابن عيص وكلهم كسر القاف والهاء فصارا
فانم سكنها تخفيفا لكثرة وكذا يعقوب في الوصل ومن طريق فان الله غفور **ومنها** فالقوا اليهم بالنمل فقرأه بالاختلاس قالون
وابن ذكوان بخلوعنه وكذا يعقوب وقرأ باسكان الها ابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي والداجوني عن هشام او كذا
ابن وردان وابن جماز بخلوعنهما وافقهم على الاسكان اليزيدي والحسن والاعمش واختلوا عن الحلواني عن هشام
في الاختلاس والاشباع فقد ان لقالون وكذا يعقوب الاختلاس فقط ولابي عمرو وعاصم وحمزة السكون فقط وافقهم
اليزيدي والحسن والاعمش ولابن ذكوان القصر والاشباع وهما لهشام عن الحلواني وله الاسكان عن الداجوني فصار
لهشام ثلاثة ولابي جعفر السكون والقصر والباقون بالاشباع **ومنها** يرضه لكم بالزمر فقرأه باختلاس ضم الهاء نافع
وحفص وحمزة وكذا يعقوب وافقهم الاعمش واختلف فيه عن ابن ذكوان وكذا ابن وردان والوجه الثاني لهما
الاشباع وقرأه بالاسكان السوسي وافقهم الحسن وقول ابي حاتم انه غلط نعته ابو حيان بانه لغة بني عقيل وغيرهم
واختلف فيه اعني الاسكان عن الدوري وهشام وابي بكر وكذا عن ابن جماز وافقهم اليزيدي والوجه الثاني للدوري
وكذا ابن جماز الاشباع والوجه الثاني لهشام وابي بكر الاختلاس والباقون وهم ابن كثير والكسائي وكذا اخلوا بالاشباع وافقهم
ابن عيص فتحصل ان لنافع وحفص وحمزة وكذا يعقوب الاختلاس فقط وافقهم الاعمش ولابن كثير والكسائي وكذا خلف الاشباع فقط
وافقهم ابن عيص وكالدوري وابن جماز الاسكان والاشباع وافقهم اليزيدي والسوسي الاسكان فقط

والمراد بالاختلاس في هذا الباب ضد الاشباع
لا الاختلاس المصطلح عليه الذي هو عبارة
عن الاتيان بنحو ثلثي الحركة من

تمام
"ورزق الله من يأد وغاد"

وافقه الحسن ولهشام وابي بكر الاسكان والاختلاس فقط ولابن ذكوان وورد ان الاختلاس والاشباع ووقع لابي القاسم النويري انه ذكر لهشام عن ثلاثة اوجه زاد الاشباع ولعله سبق قلم **ومنها** ارجه بالاعراف والشعراء فقراه بكسر الهاء اصلة قالون وابن ذكوان وكذا ابن وردان بخلف عنه وقراه بالصلة مع كسر الهاء ورش والكسائي وكذا ابن جماز وابن وردان في وجه الثاني وخلف وقراه بضم الهاء مع الصلة ابن كثير وهشام من طريق الحلواني وافقهم ابن محيصن وقراه بضم الهاء بلا صلة ابو عمرو والداجوني عن هشام وابو بكر من طريق ابي حمدون ونفطويه وكذا يعقوب وافقهم اليزيدي والحسن وقراه باسكان الهاء عاصم من غير طريق ابي حمدون ونفطويه عن ابي بكر وحمزة وافقهما الاعمش فهذا حكم الهاء واما الميم فياتي حكمها معها فمصلة في الاعراف انشاء الله تعالى **ومنها** ان لم يره بالبلد وخبر ايره وشر ايره بالزاء فاما موضع البلد فقراه الاسكان هشام من طريق الداجوني وقراه بالاختلاس ابن وردان ويعقوب بخلف عنهم وبالاشباع الباقون وبقرا هشام من طريق الحلواني وكذا ابن وردان ويعقوب في وجهه الثاني واما موضع الزلزلة فقراهما بالاسكان هشام وكذا ابن وردان من طريق النهراني عن ابن شبيب وقراهما بالاختلاس يعقوب بخلف عنه وابن وردان من طريق ابن هارون والعلاف عن ابن شبيب والباقون بالاشباع وبه قرا يعقوب في الوجه الثاني ولابن وردان من باقي طرقه في وجهه الثالث **ومنها** بيده موضع البقرة بيده عمدة بيده فقرا بواو موضع المومنين قال من بيده ملكوت وموضع يبسن الذي بيده فقراه رويس باختلاس كسرة الهاء في الاربعة والباقون بالاشباع فيها **ومنها** نرزقانه بوسن فقراه باختلاس كسرة الهاء قالون وابن وردان بخلف عنها والباقون بالاشباع وبه قرا قالون وكذا ابن وردان في وجهها الثاني **وما** استثنوه من القسم الثاني وهو ما وقعت فيه الهاء بين ساكنين عند ابي عمرو في روايته تشديد القاف من تلهر عن البزي ووافقهم ابن محيصن في احد وجهين فانهما يقرانه بواو الصلة بين الهاء والتاء مع المد لالتقاء الساكنين كما ياتي انشاء الله تعالى **باب المد والقصر**

والمراد بالمد الزائد على المد الاصلي وهو الطبيعي الذي للقوم ذات حرف المد الابر والقصر ترك تلك الزيادة **وحد المد** مطلقا طول زمان صوت لحرف فليس بحرف ولا حركة ولا سكون بل هو شكل دال على صورة غيره كالغين في الاغن وهو صفة للحرف **ولا بد** للمد من شرط وسبب فشرطه احد حروف الثالثة الالف والواو الساكنة ولا يكون ما قبل الالف الا مفتوحا والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها **واما** حرفا اللين فهما الواو والياء الساكنان المفتوح ما قبلها وبصدق اللين على حرف المد فيقال حرف مد ولين بخلاف العكس فلا يوصف حرف اللين بالمد على ما اصطلحوا عليه فيما بينهم حينئذ وان تساويا من حيث هو لو احرف اللين للمد **واما** سببه وبعض حروفه فاما لفظي واما معنوي **واللفظي** هو اسكون **فالهمز** يكون بعد حرف المد وقبله فان كان بعده فهو **اما متصل** بحرف المد في كلمة واحدة **او منفصل** فاما **المتصل** فنحو جاء وسيئت والسوء وقد اتفق القراء على مده لان حرف المد ضعيف فخفي والهمز قوي يصعب فريد في المد تقوية للضعيف وقيل ليتمكن من النطق بالهمزة على حقها وورد مجانسة فيقال الاصطلاح بينهما مباينة كما اشار الى ذكر بنزل على ما اصطلحوا عليه الامة

قوله بخلاف العكس اي انه يلزم من وجود الاخص وجود الاعم والا ينعكس وان اعتبر قبول احرف اللين للمد تساويا لصدق الاسم عليهما غير ان الاصطلاح ان احرف المد ما قبله حركة مجانسة لها وحرف اللين ما قبله حركة مخالفة

نصا عن ابن مسعود فلذا اجمعوا عليه لا يعرف عنهم خلاف في ذلك حتى ان امام المتاخرين محمد الفن ابن الجزري رحمه الله قال انتفت قصر المتصل فلم اجده في قراءة صحيحة ولا شاذة انتهى لكنهم اختلفوا في مقداره فذهب اكثر العراقيين وكثير من المغاربة الى ان مده لكل القراء قدرا واحدا مشبعا من غير افراط ولا خروج عن مناهج العربية والى هذا ذهب في الطيبة بقوله اواشبع ما اتصل الا عن بعض وذهب اخرون الى تفاضل المراتب فيه كتفاضلها في المنفصل ثم اختلفوا في مقدار المراتب فالذي ذهب اليه الداني في جماعة انها اربع طولي لحمزة وورش من طريق الازرق وابن ذكوان من طريق الاخفش عند العراقيين وافقهم الشنبوذي عن الاعمش الثامنة دون العاصم الثالثة دون ابن عامر من غير طريق الاخفش المذكور والكسائي وكذا خلف وافقهم المطوعي عن الاعمش الرابعة دون القالون وورش من طريق الاصبهاني وابن كثير وابي عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن وليس دون هذه المرتبة الاقصر المتصل وذهب اخرون الى ان المراتب ثمان طولي لحمزة ومن معه ووسطى الباقين وهو الذي اختير عليه راي الائمة قديما فالذي يعضهم وهو الذي ينبغي ان ياخذ به ولا يمكن ان يتحقق غيره ويستوي في معرفة اكثر الناس ولذا صدر به في الطيبة وبه كان يقرو الشاطبي لما حكاه عنه السخاوي وعلى العدد ولعل من المراتب الاربعة بانه لا يتحقق ولا يمكن الاتيان به الا كاملا مرة على قدر القراءة وهو ظاهر وان تعذيه المجبري **واما المنفصل** عن حرف المد بان وقع حرف المد آخر الكلمة والهمز اول الثانية نحو ما انزل اليك وفي ايمانهم انهم عند من وصل الميم حشى ذا ازلزلت عند من وصل فاختلف فيه فقراه ابن كثير وكذا ابو جعفر بالقصر فقط وافقهما ابن محيصن والحسن واختلف فيه عن قالون من طريقيه وورش من طريق الازرقي وعن ابي عمرو من طريقيه وعن هشام من طريق الحلواني وعن حفص من طريق عمرو وكذا يعقوب وافقهم اليزيدي وقطع له عن القصر لقالون ابن مجاهد وابن مهران وابن سوار وابو العز من جميع طرقه وسبط الخياط من طريقيه وهو العراقيين وبعض المغاربة ومن طريق الحلواني ابن بليمة في كثير منه وهو احد الوجهين في الشاطبية واصلها وقطع للاصبهاني في الشاطبية والمغاربة كالداني وهو احد الوجهين في البلان وعلى القصر لابي عمر ومن رواية الاكثرون وهو احد الوجهين عن يعقوب له عن ابن مجاهد وقطع به من رواية السوسي جمهور العراقيين والداني في التيسير والشاطبي وسائر المغاربة وهو احد الوجهين للدوري في الشاطبية وقرها واما يعقوب فقطع له التارة عن القصر ابن سوار والهاكري وجمهور العراقيين والداني وابن شريح وغيرهم والقصر لهشام من طريق ابن عبدان عن الحلواني وهو الشهور عند العراقيين عن الحلواني من سائر طرقه بل قطع طيبة ابن مهران لهشام بالقصر كذا في الوجيز والخلاصة في المد من طريق المغاربة وهو طريق الداجوني فيه وهو على التوسط لجمهور من طريق زاعن عمرو وبه للصلح وهو المشهور عند العراقيين من طريق الفيل ايضا وتقدم ايضا ان كلا من اخذ بالادغام الكبير لابي عمرو باخذ بالقصر في المنفصل وحرا واحدا والتمثيل بقوله انا نحن به الواو هو الذي علامات ان حروف الصلة معتبرة هنا كالصلة الميم وقرا الباقون بالمد وهو متفاوتون فيه على مراتب في المتصل والمختلف عبارتهم في تقدير زيادة كل مرتبة عما دونها فجعلها بعضهم ربع الوزن وبعضهم نصف الوزن وبعضهم الغا ولذا كان تقريب ضبط المشافهة عما

قوله وقرا واحدا مشبعا الخ والمراد بالاشباع هنا ما فوق القصر الذي للازم المرعند هم والمد الطبيعي وهو الذي لا يتوقف ثبوته على سبب لفظي ولا معنوي وهو الذي لا يقوم بذات الحرف

بل رجح لخلاف فيه الى ان يكون لغظيا لان حرفية القصر اذا زيدت اقل زيادة صارت ثنائية وهلم جرا الخ فصحيح ما ذهب اليه غير محقق والمحقق انما هو الزيادة ثم ان المذكور انما هو في الوصل فان وقف عاد الحرف الى اصله وسقط المد **واما ان كان الهمز بعد حرف المد واتصلا** فاجمعوا على قصره لان المد في العكس ليتمكن من لفظ الهمزة كما تقدم وهذا قد لفظ بها قبل المد فاستغنى عنه الا ورشا من طريق الازرق فانه اختص عنه على اصله في ذلك على ثلثة اوجه **المد** والتوسط **والقصر** سواء كانت الهمزة في كلمة **محققة** كآدم وبناي والثاني وداود وعادا والمستهزئون واوتوا وبوءوا وساورق ومقلون او مغيرة بالتسهيل بين بين او ابدال حرف المد حرفا من جنسه في الثلاثة والعين كما في الزخرف وجاء آل بالجر والتبر وبالبدل نحو هولاء الهمزة من السماء آية وبالنقل نحو الاخرة الايمان الآن من آمن من ابنيء آدم الغوا اباءهم قل ايذن قد افلح وتنبت **فروى** ابن شنبوذ وابن مكرم والمهدوي وابن شريح والهذلي والخزاعي وابن بليمة والاهوازي والحصري وغيرهم زيادة المد في ذلك كله ثم اختلفوا في قدرها فذهب جمع ومن ذكر الى التسوية بينه وبين ما تقدم على الهمز وذهب الداني والاهوازي وابن بليمة والهمزة امام الى التوسط وذهب الى القصر طاهر ابن غلبون وبه قرأ الداني عليه وهو في تلخيص ابن بليمة واختاره الشاطبي والحبري والثالثة جمعها في اعلان الصفراوي والشاطبية وما ذكر عن الجهور الفاصلين بالمد من التسوية بينه وبين ما تقدم فيه خرج الى ما يعارض قول الجعبري المذهبان دون المقدم والمصير الى قولهم اولى ثم ان محل جواز الثلثة المذكور ما لم يجتمع مع السبب المذكور سبب اقوى منه كالهمز الساكن عوض حرف المد والسكون اللازم نحو ارايتم وجاؤا بابهم وصلا ونحو اقمن البيت فيجب المد وجوبا واحدا مشبعا على ما بقي السببين وهو معنى قول الطيبة **واقوى السببين يستوفى** فان وقف على نحو جاؤا جازت له الثلثة وخرج بقيد اتصال الهمز بحرف المد نحو اولياء اولئك جاء اجلهم نحو السماء آلله آمنتم من حال ابدال الهمزة الثانية حرفا مد فلا يجوز المد بل يتعين القصر **وقد** استثنى القائلون بالمد والتوسط هنا اصلين مطردين وكلمة اتفاقا منهم **اما** الاصلان فاحدهما ان يكون قبل الهمز ساكن صحيح متصل نحو القرآن والظمآن ومدوما ومسئولا ومسئولون لم يقرأ فصورة الهمزة رسما فيتعين القصر وخرج المعرا سواء كان هذا نحو فاؤا او **أ** لبنا نحو المودة الثانية ان تكون الا التي هي بدلة من الشين نحو قضا نحو دعاء وناء وهزوا وملجا فالقصر اجماعا الا ما غير لازمة **واما** الكلمة فواخذ كيف وقعت وهو استثناء من المغير بالبدل نحو الا تواخذنا او لا يواخذكم الله وقول الشاطبي وبعضهم يواخذكم متعقب بان رواة المدكلهم مجمعون على استثنائه فلا خلاف في قصره واعتذر في النشر عنه بعدم ذكره في التيسير واختلفوا اتفاقا كلهم واصل مطرد **فاول** الكلمات اسرائيل حيث وقعت فاستثناها صاحب التيسير ومن تبعه كالشاطبي ونص على جميعها صاحب العنوان والهادي والكفاية وغيرهم **ثانيها** الآن المستفهم بها في موضعي يونس فاستثناها الداني في الجامع وابن شريح وابن سفيان وهو استثناء من المغير بالنقل ولم يستثنها في التيسير والوجيز في الشاطبية وغيرهما والمراد الالف الاخيرة لان الاولى ليست من هذا الاصل لانها من الساكن اللازم المقدم وسياتي بسط ذلك بموضعه ان شاء الله **وكذا** خرج بقيد الاستفهام نحو الآن جئت **ثالثها** عاد الاولى بالنجم وهو في المغير بالنقل استثناها مكي وابن سفيان والداني في جامعه ولم يستثنها في التيسير والوجيز كما في الشاطبية وغيرها

تنبيه اجراء الطول والتوسط في المغير بالنقل انما ذلك حالة الوصل اما حالة الابتداء اذا وقع بعد لام التعريف والنقل فقط بالعارض وهو تحريك اللام وابتدئ بالهمزة فالوجه ان لها حكم الاخرة والابتداء والاولى فان اعتد بالعارض وابتدئ باللام فالقصر نحو الاخرة ايمانا ولو لقوة الاعتداد في ذلك على المحققين واللسل المطرد حرف المد الواقع بعد همز الوصل في الابتداء نحو ايت بقرآن ايذن لي أو ثبت فنص على استثنائه في الشاطبية كالداني في جميع كتبه وصححه في النشر واشار اليه في طيبة بقوله **أو** همز وصلا الا بعد همز وصلا فلا مد له في الاصح واجرى بالطائي فيها في البصرة وغيرها **تنبيه** فالنشر والما الوقف على نحو الرحمن الرحيم والقمر والشمس وتراآى الجمعان فانهم نصوا على اصولهم المذكورة من الاشباع والتوسط والقصر للازم قلان اللازم من نقل الحركة وذهابها في الوصل عارض وهذا نصوا عليه واما حالة ابتدائهم بهذه الاسماء فالوجه الوقف منها بالسكون على ما ابتدع حالة الوقف ومنها بالروم على ما ابتدع حالة الوصل فاذا كان الحكم فيها على اصولهم ومذاهبهم عندنا ان الاصل في حرف المد من الالفين الاسكان والبغ فيها عارض من اجل الهمز وكذا حرف المد في الثلثة عارض حالة الوصل اتباعا للرسم والاصل اتباعا فجرت فيها مذاهبهم على الاصل وامر بحذفها العارض وكان حكمها حكم مد ورا في الحالين قال وهذا هو الجاري على قاعدة قالون في الحذف وكذا اخذ الشيخ ابو الحسن طاهر عن الشيخ ابي عبد الله بن غلبون عن ابيه عن شيخه ابي الحسن بن شريح عن ابي بكر احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد عن قنبل عن ابن كثير من طريق ابن الخياط عن ابن مجاهد عن القواس عن ابن فليح عن وهب بن واضح عن اسمعيل بن عبد الله القسط عن ابي جعفر يزيد بن القعقاع عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهم اجمعين عن ابي بن كعب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم وبهذا نقرا لابن مجاهد من طريقه وبه ناخذ ولله الحمد والمنة **النوع الثاني من السبب اللفظي السكون** وهو اما لازم وهو الذي لا يتغير وصلا ووقفا نحو الآن وعارض وهو الذي يزول وقفا لا وصلا وكلاهما اما مظهر او مدغم فاللازم المظهر قسمان **حرفي** وهو ما تقدم شبهه في التمهيد كل حرف هجاء وثلاثة احرف اوسطها حرف مد ولين نحو يمد صادقون عند المظهر **وكلمي** وهو ما وقع فيه بعد حرف المد سكون متصل في كلمة نحو الآن موضع يونس على وجه الابدال او محيار في قراءة من سكن الياء والآن عند من ابدل الهمزة ياء ساكنة وانذرتهم استفهم جاء امرنا هو اذا كنتم عند من ابدل الهمزة الفا او ياء واللازم المدغم قسمان ايضا **حرفي** نحو لام الم ولكنا اخلص من فاء تحريم عند من اظهرهم في الدال **وكلمي** نحو الصالين دابة الآدكرين على الابدال اللذان هذا عند من شدد تامرونني اعبدان انعدني عند المدغم ونحو الصافات صفا عند حمزة ونحو انساب بينهم عند ورش ولا يتساءلون نحو عم يتساءلون عند البزي وابن محيصن **واما** الساكن العارض للمظهر فكالحرف المستعين وبوقون حالة الوقف بالسكون او الاشمام فما يصح فيه الوجهان نحو الرحيم ملك الصافات صفا عند ابي عمرو **واذا** ادغم **فاما** المد الساكن اللازم باقسامه فاجمع القراء على مده قدرا واحدا مشبعا من غير افراط ولا تفريط في النشر لا علم لنا بينهم في ذلك خلافا لمن حكى خلافا في قراءة ورش من طريق ابي يعقوب الازرق وهو غلط على ورش وعلى الازرق ايضا فاسقط ولا تلتفت اليه ولا الى من ذكره في جملة القراء وفي مقداره فالمحققون يمدون قدر اربع الفات ومنهم من يمد قدر خمس الفات والحادرون يمدون الفين ثم قال في النشر وظهر عبارة التجريد ان المراتب ثلثة قصر وتوسط وطول وفحوى كلام ابن بليمة تعطيه والمحققون من الائمة بالاداء على خلافهم اختلوا اراء اهل الاداء في تعيين هذا القدر المجمع عليه فالمحققون منهم على انه الاشباع والاكثرون على اطلاق تمكين المد فيه وعن بعضهم انه دون ما للامر يعني به كما في النشر انه دون ما علا المراتب وفوق التوسط من غير تعاد وفي ذلك ثم ان الظاهر الستر في مقدار المد في كل من المدغم وغيره من الكلم والحرفي وفي النشر انه مذهب المحققين اذ المرجع واحد وهو التقاء الساكنين وعن بعضهم ان المد في المدغم اطول منه في المظهر وعن بعضهم عكسه اما المد السالف العارض بقسميه فمنهم من اشبعه كاللازم بجامع السكون كما في النشر واختاره الشاطبي ومنهم الفراء

تنبيه اجرا

وامالا للازم باقسامه الاربعة فيجب مده اشباعا من غير افراط وتفريط ثلثة الفات واما الواجب وقدره فكل من لهم منهما وتون فقدره على مده لكنهم متفاوتون فقدره ويجوز اشباعه لكل القراء كاللازم منه

واختاره بعضهم لاصحاب التحقيق كحمزة ومن معه ومنهم من وسطه لاجتماع الساكنين معها ملاحظة عروضه
واختير لاصحاب التوسط كابن عامر ومن معه ومنهم من قصره لعروض السكون فلا يعتد به لان الوقف يجوز فيه التقاء
الساكنين مطلقا كما تقدم واختاره الجعبري وخصه بعضهم باصحاب المد كابي عمرو ومن معه والصحيح كما في النشر جواز كل
من الثلاثة للجميع قاعدة الاعتداد بالعارض وعدمه عن الجميع ولا فرق عند الجمهور بين سكون الوقف وسكون الادغام
عند ابي عمرو خلافا لابي شامة في تعيينه المد حالة الادغام الحاقا له باللازم والدليل على ان سكون ادغام ابي عمرو عارض اجراء
احكام الوقف عليه من الاسكان والروم والاشمام لما تقدم بخلاف نحو الصافات لحمزة فانه ملحق باللازم كما تقدم وامثلتهما
نحو عنده الحكام تود دابة وكذا التسابين بينهم لرويس كما تقدم ايضا في الامثلة نص على جميع ذلك في النشر وفرق شيخنا رحمه الله
بين ادغام ابي عمرو وادغام غيره ممن ذكر بان ابا عمرو يجوز عنده كل من الادغام والاظهار بخلاف نحو حمزة فان الادغام لازم
عنده فكان المدغم واجبا للاثر اورد عليه ان من روى الادغام لابي عمرو اوجبه له انتهى والحق ان قضية الفرق المذكور
انحو ورد عنه عن ابي ادغام جميع ما ادغم ابو عمرو كما حب المصباح يجري له الاوجه الثلاثة في نحو الرحيم مالك الا الاول وهو ظاهر
لكني لم ار من نبه عليه فلينظر **الثاني من سببي المد السبب المعنوي** وهو قصد المبالغة في النفي وهو قوي مقصود عند العرب لكنه
اضعف من اللفظي عند القراء ومنه المد للتعظيم وبه قال بعضهم لاصحاب قصر المنفصل فيما نص عليه الطبري وغيره قال ابن الجزري
وبه قرأ وهو حسن واباه اختار نحو لا اله الا انت ويسمى مد التعظيم ومد المبالغة لانه طلب للمبالغة في نفي الالوهية عن سوى
الله تعالى وقد اشار اليه في الطيبة بقوله والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد ولذلك استحب بعضهم مد الصوت بلا اله الا الله
لما فيه من التدبر وفي مسند الفردوس وذكره في النشر من غير عزو وضعفه عن ابن عمر مرفوعا من قال لا اله الا الله ومد
صوته اسكنه الله تعالى دار الجلال دار اسمى بها نفسه وذو الجلال والاكرام ورزقه النظر الى وجهه الكريم وهو مروي عن حمزة في نحو
لا ريب لا شية لا جرم لا مرد له هكذا اقتصر في ذكر الامثلة في الاصل كغيره وهو يفيد تقييده مدخول لا بالنكرة المبنية كما نبه
عليه شيخنا وبه يصرح قول النشر لا التي للتبرئة ويشكل عليه حينئذ تمثيل النويري بلا خوف فليعلم والحكمة فيه المبالغة في النفي
لكنه لا يبلغ فيه الاشباع بل يقتصر فيه على التوسط لضعف سببه عن الهمز هذا ما تيسر من ذكر حكم المد وحروفه **واما حرفا اللين**
الياء والواو الساكنان المفتوح ما قبلهما فاختلف في المد فيهما بحسب حالهما لان فيهما شيئا من الخفاء وشيئا من المد واغتفر ما يسوغ
الالحاق بسببية الهمز مع الاتصال او السكون فاذا وقع بعدهما همزة متصل بكلمة واحدة كشيء كهيئة واستيئس وهيئة
وسوء والسوء ففيه وجهان عن ورش من طريق الازرق اولهما الاشباع واليه ذهب المهدوي واختاره الحصري وهو احد الوجهين
في الهادي والكافي والشاطبية ويحتمل في التجريد الثاني التوسط واليه ذهب مكي والداني وبه قرأ على ابي القاسم خلف وفارس
ابن احمد وهو الثاني في الكافي والشاطبية وظاهر التجريد وذكره الحصري ايضا في قصيدته وخرج بقيد الاتصال نحو
خلوا الى ابني آدم **ثم** انهم اجمعوا على استثناء كلمتين وهما موئلا والموءودة بالتكوير اي الواو الاولى

فيها العروض

فيها العروض سكونها لانهما من وال ووءد واختلفوا في واو سوآتهما وسوآتكم فلم يستثنها الداني في شيء من كتبه ولا الاهوازي
في كتابه الكبير واستثناها صاحب الهداية والهادي والكافي والتبصرة والجمهور ووقع للجعبري فيها حكاية ثلاثة اوجه في الواو
تضرب في ثلاثة الهمز فبلغ تسعة وتعقبه في النشر بانه لم يجد احدا روى اشباع اللين الا وهو يستثني سوآت قال فعلى هذا
يكون الخلاف دائرا بين التوسط والقصر قال ايضا ومن وسطها مذهبه في الهمز المتقدم التوسط فيكون فيها اربعة اوجه فقط
قصر الواو مع ثلاثة الهمز والتوسط فيهما وقد نظمها رحمه الله تعالى في بيت فقال وسوآت قصر الواو والهمز ثلثا ووسطهما فالكل اربعة فادر
وذهب آخرون الى زيادة المد عن الازرق في شيء فقط كيف اتى مرفوعا ومنصوبا ومخفوضا وقصر باقي الباب اعني
ابن غلبون وصاحب العنوان والطرسوسي وابن بليمة والخزاعي وغيرهم واختلف هؤلاء في قدر هذا المد فابن بليمة والخزاعي
وابن غلبون يرون فيه التوسط وبه قرأ الداني عليه والطرسوسي وصاحب العنوان يريان فيه الاشباع واختلفوا ايضا بعض الائمة
من المصريين والمغاربة في مد شيء كيف اتى عن حمزة فذهب الى المد ابو الطيب ابن غلبون وابن بليمة وصاحب العنوان وغيرهم وذهب الى
السكت وعليه الداني ومن تبعه والعراقيون قاطبة والوجهين السكت والمد اصحاب الكافي وهما ايضا في التبصرة والمراد بالمد هنا التوسط
قال في النشر وبه قرأت من طريقهم ولم يروه الاهوازي السكت في غيره **واما** السكون بعد حرفي اللين فاما لازم او عارض وكل منهما
مشدد وغير مشدد فاللازم المشدد في حرفين هاتين بالقصص اللذين بفصلت في قراءة ابن كثير بالتشديد واللازم المخفف نحو
وهو عين اول مريم والشورى والعارض المشدد نحو الليل لساكنين فعل بالخير لقضي في قراءة الادغام والعارض غير المشدد نحو الميت والخوف
والطول حالة الوقف بالسكون او الاشمام فيما يسوغ فيه فالاول تجوز فيه لابن كثير ثلاثة الوقف والقصر مذهب الجمهور كما في النشر
واما الثاني وهو عين في الثلاثة ايضا كما نص في الطيبة وغيرها واختار الشاطبي الاشباع لاجل الساكنين وذهب صاحب العنوان
وابنا غلبون الى التوسط وهو الثاني في الشاطبية لفتح ما قبل الحرف وهذان الوجهان مختاران لجميع القراء عند المصريين والمغاربة
وقد تبعهم والقصر مذهب ابن سوار وسبط الخياط والهمداني واختيارهما خرب العراقيين قاطبة لكن قال في النشر قلت القصر في عين
عن ورش من طريق الازرق مما انفرد به ابن شريح وهو مما نبا في اصوله المحذوف لابن عين اللين قبل الهمز واما الثالث وهو العارض
المشدد ففيه الاوجه الثلاثة والجمهور على القصر واما الرابع وهو العارض المخفف ففيه للكل الاوجه الثلاثة ايضا حملا على حرف المد
الا انه يمتنع القصر لورش من طريق الازرق في ما تطرف الهمز نحو شيء فالاشباع مذهب من ياخذ بالتحقيق والتوسط اختيار الداني وبه كان
الشاطبي وهو مذهب اكثر المحققين والقصر مذهب الحذاق وحكى الاجماع عليه والثلاثة في الشاطبية كما الطيبة والتحقيق في ذلك
كما في النشر ان الاوجه الثلاثة لا تجري هنا الا لمن اشبع حرف المد في هذا الباب اما القاصرون فالقصر لهم هنا متعين ومن وسط المد
لم يجز هنا الا التوسط والقصر لعدم اعتداده بالعارض ولا يجوز له الاشباع فلا يمكن الاخذ به في هذا النوع قليلا كما نص عليه في الطيبة ولفظه
وفي اللين يقل طول وقد تحصل للازرق في نحو شيء وسوء حرفي المد والتوسط وصلا ووقفا الاسكان المجرد مع الاشمام
والروم بشرطهما فقول الشاطبي رحمه الله تعالى بطول وقصر وصل ورش ووقفه مراده بالقصر التوسط لانه لا يعد عنهم سوى المدغم

وهو ما وقع فيه بعد حرف المد ساكن عارض منه

وصدق القصر عليه بالنسبة للاشباع والباقي فيهما ثلاثة اوجه المد والتوسط والقصر ووقفا على الهمزة المتطرفة بالاسكان
المجرد عن الاشمام وصح والقصر فقط وصلا ووقفا في غير المتطرفة وعليها بالروم **تتمة** من اجتمع سببا قوي وضعيف
على الهمزة والتي الضعيف اجماعا كالامر في نحو امين البيت وجاوا اباهم فلا يجوز توسط ولا قصر للازرق واذا وقف على نحو
نشاو وجزو بالسكون لا يجوز فيه القصر عند احد من همز وان كان ساكنا للوقف وكذا لا يجوز التوسط لمن مذهبه الاشباع
وصلا بل يجوز عكسه وهو الاشباع وقفا لمن مذهبه التوسط وصلا اعمالا للسبب الاصلي دون السبب العارض فلو وقف لابي عمرو
مثلا على السما تعين اذا لم يعتد بالعارض كان له مثله حالة الوصل ويكون كمن قصر على الكتاب بالقصر وان اعتد بالعارض زيد على ذلك
الى الاشباع كان قرابه وصلا بالمد ونحوه زيد له التوسط بالنسبة والاشباع بالثانية ولو وقف عليه للازرق لم يجز له غير الاشباع
لان سبب المد لم يتغير بالازدياد قوة بسكون الوقف واذا وقف له اعني الازرق على يستهزون ومتكين ومابين قصر ورتبه
المد وصلا ووقف كذلك لا يعتد بالعارض اولا وفي ترتيبه التوسط وصلا ووقف به ان لم يعتد بالعارض والمد ان اعتد به ووقف
زد في القصر كما هو غلطا ووقف كذلك ان لم يعتد بالعارض والتوسط او الاشباع ان اعتد به **واذا تغير سبب المد جاز المد والقصر**
مراعاة للاصل ونظرا للفظ سواء كان السبب همزا او سكونا وسواء كان التغيير بين او بابدال او حذف او نقل
والمد اختيار الداني وابن شريح والشاطبي والجعبري وغيرهم والتحقيق عند صاحب النشر التفصيل بين ما ذهب اثره كالتغير بالحذف
فالقصر نحو هولاء ان عند من اسقط اولى الهمزتين وما بقي اثره دالا عليه فالمد ترجيحا للموجود على المعدوم كتراءيه وكالوقف بتسهيل
الهمزة المذكورة بين بين ونص عليه في طيبته بقوله والمد اولى ان تغير السبب وبقي الاثر او فاقصر احب وبالتقسيم على جمع
ذلك وصلا في جملة من الفرش ان شاء الله تعالى **ومن فروع هذه القاعدة** ما اذا قرى لابي عمرو ومن معه هولاء ان باسقاط
احدى الهمزتين وقدرت الاولى على مذهب الجمهور فالقصر في المنفصل وهو الاقيس ويجوز المد والقصر في الاولى اعتدادا
بالعارض وهو الاسقاط وعدمه فان بعدها تعين المد في اولى اوجه او جاء الان او اولا اعلالا بعد من منفصلا فيه مع جاء
او متصلا فيه مطلقا فالوجه حينئذ لمدها المتفق على انفصاله وقصر او مد الثاني المختلف في اتصاله فالجائز ثلاثة اوجه
فقط فان قرئت بالتسهيل الثالث ومنها فالاربعة المذكورة جائزة بناء على الاعتداد بالعارض وعدمه في الاولى وسواء تقدم الاولى او قصر
الا ان من جاء قصر الاولى يتعين لان سبب الاتصال لو تغير او تغير من الانفصال الاجماعي فان قصر المنفصل على جميع انواع المتصل
وان غير بعينه كون الكلمة **ومن فروع القاعدة المذكورة** ما اذا قرى للازرق نحو قوله تعالى اصابا الله واليوم الاخر من قصر ما قصر للاخر مطلقا
وفي وسطها واشبعه وبين الاخر ان لم يعتد بالعارض وهو النقل وقصر الاخر ان اعتد به **باب الهمزتين المجتمعتين في كلمة** ويأتي الاولى
منهما الا همزة الاستفهام والكلمة المفتوحة ولغير الاستفهام او ثاني الثانية متحركة وساكنة فالمتحركة همزة قطع وهمزة وصل فهمزة القطع
بعد همزة الاستفهام مفتوحة ومكسورة ومضمومة **فالمفتوحة** على ضربين ضرب اتفق القراء العشرة على قراءته بالاستفهام **وضرب** اختلفوا فيه
فالمتفق عليه بعده ساكن صحيح وحرف مد وقصر **فاما الاربعة ما الساكن صحيح** فوقع من عشر كلم في نحو ثلاثة عشر موضعا وهي اانذرتهم بالبقرة
ويس وانتم بالبقرة والفرقان واربعة بالواقعة وموضع بالنازعات واسلمتم بال عمران واقررتم بها وانت بالمائدة

بالسكون ع

[illegible]

والانبيا وارباب يعرفون واسجد بالاسرا واشكر بالنمل واتخذ بيس واشفقتم بالمجادلة فقرا قالون وابو عمرو وهشام من طريق
ابن عبدان وغيره عن الحلواني وكذا ابو جعفر بتسهيل الثانية منهما بين الهمزة والالف مع ادخال الالف بينهما ووافقهم اليزيدي وقرا ورش
من طريق الاصبهاني وابن كثير وكذا رويس بالتسهيل من غير ادخال الف وهو للازرق في وكلا عن صاحب العنوان والطرسوسي والاهوازي
وغيرهم والاكثرون على ابداله الفا خالصة مع اشباع المد للسكون وانكار الزمخشري له هذا الوجه رده ابو حيان وغيره ووافق ابن محيصن
الاصبهاني الا في انذرتهم معا فقرا اهما بهمزة واحدة وقرا هشام من مشهور طريق الداجوني بالتحقيق من غير الف وبه قرا الباقون
وهم ابن ذكوان وعاصم وحمزة والكسائي وكذا خلف وروح وافقهم الحسن والاعمش واستثني الصور بيس من جميع طرقه عن ابن ذكوان
اكثر الاسرا فسهل الثانية منهما وقرا هشام من طريق الجمال بالتحقيق والادخال فتحصل لهشام ثلاثة اوجه التسهيل
مع الادخال من طريق ابن عبدان وغيره عن الحلواني والتحقيق من غير ادخال من مشهور طريق الداجوني وتحقيق رابع ممتنع
من الطريقين وهو التسهيل بلا الف وكلها مع هذا الوجه لهشام من طريق الداجوني في اعجمي بفصلت وانه كان بنون وفيه ادغام
بالالف فقط كليا في قرية انا انا انا جهمي وتقدم لهشام قصر المنفصل ومده عن الحلواني وكذا عن الداجوني عند ابن ابي
وهذا الوجه يتحصل لهشام ستة اوجه اذا جمعت هذه الهمزة مع المنفصل انتم انتم انتم باسم فتجمعها الثورى في بيت
فالثلاثة كانتم بفصل وحقق مع المدثر كلها اهدنا وقصره وقوله مع اعتماد تحقيق فقط او حقق بالفصل
مع وقوله لطالب هذه الثلاثة مع مد المنفصل **ووقع** حرف واحد يلتحق بها البلاد ذكر بين قراءة ابو جعفر بتسهيل الهمزة
الثانية وتسهيلها مع الادخال وخرج بضرب القطع في الذكرين الان بيونس **واما الاربعة فوقعت** في موضع واحد
وهو الهمام بالزخرف فقرا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وكذا ابو جعفر ورويس بتسهيل الثانية ووافقهم ابن محيصن
واليزيدي والحسن ولم يبدلها احد عن الازرق بل اتفق اصحابه على تسهيلها بين بين لثلا يلتبس الاستفهام بالخبر لاجتماع الفتح وحذف
احدهما والثانية بتحقيقهما وهم عاصم وحمزة والكسائي وكذا خلف وروح وافقهم الاعمش واتفقوا على عدم الفصل بينهما بالالف
لان الهمزة الاربع متشابهة تسهيل لانه لو الحقه فاحد والاصل الهة بهمزتين وفي كلمة والثاني
فاما الكلمة وقعت بالنسبة مفتوحة قلبت الفا كادم ثم دخلت همزة الاستفهام على الكلمة فالتقى همزتان في اللفظ الاولى الاستفهام
والثانية همزة افعلة فحقها ومن معه ابو جعفر على حالها وخرج عنه الثانية بالتسهيل بين بين فلو فصلوا بينهما لصار
اللفظ بمنزلة اربع الفات مشابهة لما تقدم ولم تحققوا الحروف بهمزة واحدة على لفظ الخبر فيها وصل اليناه واما
جاءكم ورش عن رواية الاذرقي ههنا ابدال الا فضحي وقياسا وطرية مصادم لاصوله كما في النشر لا يعول عليه
واما الاربعة متحركة فحرفان الاربعة واسنت بالملك والقرآن فيهما على اصولهم المتقدمة في نحو انذرتهم لكن لا يجوز
للازرق حالة الابدال على الالف المبدلة لعدم السبب وهو السكون فالمد فيها بقدر الف فقط وهو الاصل ولا يجوز ايضا
ان يجعل باب امن لعروض حرف المد بالابدال وضعف السبب لتقدمه على الشرط وخالف قنبل اصله في حرف الملك فابدل
الهمزة الاولى في وله وامنتم عن طريق وسهل الثانية من طريقه التامة بشبيهها هذا من غير الف وحققها من طريق ابن شنبوذ

والتحقيق مع الادخال من طريق الجمال عن الحلواني ع

بالف مع التسهيل

[illegible]

وهذا في الوصل فان ابتدأ حقق الاولى وسهل الثانية على اصله **واما الضرب المختلف فيه** بين التسهيل والخبر والابدال بعد الاسكان ويكون مجيحا وحرفي مد اذا سكن الصحيح وقع في اذدرتهم معا وان يؤت آخر ان واعجمي بفصلت وآذنهم طيبتم بالاختلاف وان كان بنون فاما اذدرتهم معا فعن ابن مجيص بهمزة واحدة والجهور بهمزتين **واما** أئمة فقرأ ابن كثير بهمزتين على الاصل بلا ادخال مع تسهيل الثانية بالفصل بينهما وافقه ابن مجيص والاعمش والباقون بهمزة واحدة على الخبر **واما** العجمي المرفوع فقرأ مر رواية ابن مجاهد من طريق صالح بن محمد وغيره وهشام من طريق ابن عمار والحلواني وكذا رويس من طريق زيد الطيب بهمزة واحدة وهو طريق التجريد عن الجمال عن الحلواني ورواه صاحب المبهج عن الداجوني فيما اعلمه عن هشام وافقهم الحسن وقرأ الباقون وابو عمرو وابن ذكوان وكذا ابو جعفر بهمزتين على الاستفهام وتسهيل الثانية مع ادخال الالف التي للاخبار فصل لهم المغاربة وبعض العراقيين وروده الداني ونص عليه على تركه الفصل غير واحد قال ابن الجزري وقرأ كذلك من الوجهين واشار اليه في طيبة بقوله **العجمي خلف ملا** وقرأ ورش من طريق الاصبهاني والازرق في احد وجهيه والبزي وحفص بتسهيل الثانية مع عدم الادخال وفيه وجه ثان وكذا ابو ربيعة ورويس في ثالثة ايضا واوهم ابن مجيص والثاني للازرق ابدالها الفا خالصة مع المد للساكنين وقرأهشام من طريق الداجوني الاخر طريق التجريد بالتسهيل والمد والقصر وقرأ ابو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف وروح بالتحقيق مع القصر وقرأهشام من طريق الجمال عن الحلواني الاخر طريق التجريد بالتسهيل والمد وجه ثالث بتقديم اعجمي الخلو والمرفوع منصوبا وفصلت وتحصل لهشام ثلاثة اوجه القراءة بهمزة واحدة على الخبر وبهمزتين مسهلتين مع القصر والمد وادخال الف فقراءته بهمزة واحدة على الخبر نافع وابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وكذا خلف وافقهم ابن مجيص بخلوف عنه واليزيدي والاعمش وقرأ ابن كثير وابو جعفر وخلف عن هشام من طريقه الهمزتان على الاستفهام وتسهيل الثانية مع القصر وافقهم ابن مجيص في ثالثة وقرأهشام من طريق الحلواني بهمزتين محققتين مع المد والقصر وقرأ ابن ذكوان وكذا روح بالتحقيق مع القصر والمد وافقهما ابن مجيص في ثالثة وقرأهشام من طريق ابن عبدان عن الحلواني وكذا الداجوني بهمزة ومد للتسهيل فصار لهشام ثلاثة اوجه تسهيل الثانية مع القصر والمد وتحقيقها مع المد وعن الحسن ابدال الثانية الفا مع المد للساكنين واما ان كان ذا ما افقرا فقرأ ابن كثير وابو عمرو وحفص والكسائي وكذا خلف بهمزة واحدة مفتوحة على الخبر على انها ان المصدرية في موضع المفعول من اجله وقرأ ورش بخلف عنه بفتح الهاء وقرأ ابو جعفر بهمزتين محققتين على الاستفهام وتسهيل الثانية مع القصر والمد وقرأهشام من طريق الحلواني بهمزتين محققتين مع المد والقصر وقرأ ابن ذكوان من طريقه الصوري عن الداجوني بهمزة ومد للتسهيل مع القصر والمد وقرأهشام من طريق الداجوني الاخر بهمزة واحدة مسهلة مع المد والقصر وقرأهشام من طريق الحلواني بهمزة واحدة مسهلة مع القصر والباقون بتحقيقها مع القصر والمشبع على الاصل وعن الحسن ابدال الثانية الفا مع المد للساكنين واما ان كان الساكن حرف مد من المختلف فيه وقف فيه واحد وفي الثلاثة مع وصله بما بعده بالاوجه وقد اشتمل الشاطبي على ورش من طريق الازرق والبزي وابن ذكوان وهشام من طريق الحلواني والداجوني من طريق تجريد وكذا ابو جعفر بهمزة محققة والاخرى مسهلة ثم الوجهان وافقهم اليزيدي ولم يدخل احد بين الهمزتين في هذه الكلمة الا ما تقدم في الهشاوكذا لا يدخل الثاني احد من القراء في الثاني كما في الهشا ايضا

وقوله الجبر

وقوله البعير ويدرش على البدل من همزة محققة والوجه الثانية واخرى عن الثالثة ثم تحذف احداهما للساكنين الى آخر ما قاله تعقبه في النشر ونقله عنه في الاصل مرارا على عادته وقوله ورش من طريق الاصبهاني وحفص وكذا رويس همزة واحدة محققة ويوقفها الى في الثالثة وافقهم ابن مجيص وقرأ قبل ورش الاعراف بابدال الهمزة الاولى واوا خالصة مفتوحة حال الوصل كما فعل في النشور آمنتم بالملك وحققها في الابتدا واختلف عنه في الهمزة الثانية فقصرها ابن مجاهد وحققها ابن شنبوذ وقرأ حفص همزة واحدة على الخبر من طريق ابن مجاهد وهمزتين محققتين من طريق ابن شنبوذ وقرأ ورش بهمزة محققة واخرى مسهلة والوجهان والباقون وهم هنا أيضا رواه عن الداجوني من طريق الشذائي وابو بكر وحمزة والكسائي وكذا روح وخلف بهمزتين محققتين والوجهان وافقهم الحسن والاعمش واتفقوا على ابدال الهمزة الثالثة الفا في الثالثة **الثاني من اقسام همزة القطع الهمز المكسور** من اي ايضا متفقا عليه للاستفهام او مختلفا فيه **فالمتفق عليه** سبعة عشر موضعا اذكرها بالانعام والنازعات وفصلت ابن لنا بالشعراء الا خمسة الجعل ان النار اذكروا انكح الحكم ائذا بالصافات ائذا متنا ائنا لمدينون اوآباؤنا الاولون وابو عمرو وكذا ابو جعفر بالتسهيل بين الهمزة والياء والفصل بينهما بالوجوه الثلاثة وقرأ اليزيدي وقرأ ورش من طريق ابن كثير وكذا رويس بالتسهيل كذلك من غير فصل بالفي وافقهم ابن مجيص وقرأ ابن ذكوان وعاصم وحمزة والكسائي وكذا روح وخلف بالتحقيق بلا فصل وبه قرأ الداجوني عن هشام في الباهلة عند جمهور العراقيين وهم وهو الصحيح من طريق زيد عنه وقرأ المبهج من طريق الجمال عن الحلواني وافقهم الحسن والاعمش في الاخير فقرأ ابدال عين بهمزة واحدة وقرأهشام من طريق ابن عبدان عن الحلواني وقرأ الداجوني في احد وجهيه عنه والبلد والصافات بالتحقيق مع الادخال وهو المشهور عن الحلواني وهو الصحيح من طريق زيد عنه وقرأ المبهج من طريق الجمال عن الحلواني وافقهم الحسن والاعمش في الاخير فقرأ ابدال عين بهمزة واحدة وقرأهشام من طريق ابن عبدان عن الحلواني ومن طريق الجمال عن الحلواني في التجريد عنه والبلد في الجميع بالتحقيق وهو المشهور عن الحلواني وهو المشهور عند جمهور العراقيين وطريق الشذائي عن الداجوني واحد وجهي الشاطبية واختلف عن هشام في اسكانه فصلت فجهور المغاربة على التسهيل وجها واحدا مع الفصل بالالف وجهور العراقيين عنه على التحقيق مع الادخال وعدمه كما تقدم وهو وجه في الشاطبية كجمال التسهيل وخصص عامة الفصل بالالف عن هشام من طريق الحلواني في سبعة مواضع خطأ وهي ابنا بالشعراء انكم انفكا بالصافات انكم لفصلت وهذه الاربعة ما تقدم وانكم وان لنا بالاعراف واذا ما متنا بمريم وتركوا الفصل في غيرها وهو منهم ابو الحسن ابن غلبون وابن شريح ومكي وابن بليمة وغيرهم وكذا الخلف عن ورش في ايكم يشرون بالانعام فحققه من طريق ابي الحليس على الاصل واجرى الوجهين التسهيل والتحقيق صاحب الغاية وهو القياس على الاصل **تنبيه** انما ذكرنا ليس اجماعا على قراءته بالاستفهام وتقدم في همزة الاذا لان جعفر فهمزته B نذرتهم والباقون بكسر النون وهو منهم من هذا القسم **والمختلف فيه** من المكسور بين الاستفهام والخبر وعكسه مفرد ومكرر **فالمفرد** خمسة مواضع انكم لتاتون الرجال انكم لتاتون الفاحشة الا بالاعراف اساطير الاولين بسبحان اذا ما متنا بالمؤمنون بالواقعة **فاما** الاول الثاني فقراءته وخلف وكذا ابو جعفر بهمزة واحدة على الخبر والباقون بهمزتين على الاستفهام وهم على اصولهم المتقدمة من تحقيقا وتسهيلا وفصلا **واما** الثاني ابن لنا لاجرا فقراءته نافع وابن كثير وخلف وكذا ابو جعفر بهمزة واحدة وافقهم ابن مجيص والباقون بالاستفهام وهم على اصولهم **واما** الثالث انكم لتاتون فقرأ ابن كثير وكذا ابو جعفر بهمزة واحدة على الخبر وافقهما ابن مجيص والباقون بالاستفهام وهم على اصولهم

واما الرابع اذا ما تجرم فقراه ابن ذكوان من طريق الصوري بهمزة واحدة على الخبر او حذفي همزة الاستفهام للعلم بها وهو الذي عليه جمهور العراقيين من الطريقين وابن الاخرم عن الحمامي وافقهم الشنبوذي عن الاشناني والباقون بهمزتين على الاستفهام وهم على اصولهم في التواش وغيره عن ابن ذكوان والوجهان في الشاطبية وغيرها **واما** الخامس اساطير المفتوحين فقرا ابن بكار بالاستفهام والتحقيق مع القصر والباقون بالخبر

النوع الثاني الذي طرف فيه الاستفهام ووقع في احد عشر موضعا في تسعة سور في الرعد انا لفي خلق جديد انا لمبعوثون اذا كنا عظاما ورفاتا انا لمبعوثون خلقا وفي المؤمنين اذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا لمبعوثون وفي النمل اذا كنا ترابا انا لمخرجون وفي العنكبوت انكم لتاتون الفاحشة اتاتون الرجال وفي السجدة اذا ضللنا في الارض انا وفي الصافات موضعان اذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا لمبعوثون اذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا لمدينون وفي الواقعة اذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا لمبعوثون وفي النازعات انا لمردودون في الحافرة اذا كنا عظاما نخرة **فاما** موضع الرعد وموضعا سبحان وموضع المؤمنون والسجدة وثاني الصافات فقراها نافع والكسائي ولذا يعقوب بالاستفهام في الاول وبالاخبار في الثاني وقراها ابن عامر ولذا ابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما **واما** موضع النمل فقراه نافع وكذا ابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وقراه ابن عامر والكسائي بالاستفهام في الاول وبالاخبار في الثاني وبزيادة نون في ايئنا لمخرجون والباقون بالاستفهام فيهما **واما** موضع العنكبوت فقراه نافع وابن كثير وابن عامر وحفص ولذا ابو جعفر ويعقوب بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وافقهم ابن محيصن والباقون بالاستفهام فيهما **واما** الموضع الاول من الصافات فقراه نافع والكسائي ولذا ابو جعفر ويعقوب بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني وقراه ابن عامر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما **واما** موضع الواقعة فقراه نافع والكسائي ولذا ابو جعفر ويعقوب بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما فالخلاف عندهم في الاستفهام في الاول كما في ثاني العنكبوت **واما** موضع النازعات فقراه نافع وابن عامر والكسائي ولذا يعقوب بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني وقراه ابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما ومن استفهم فهو على قاعدته المقررة في اسلم سحتا وسهيلا وفصلا الالف للجميع وعن هشام على الفصل كما قطع به من طريق الشاطبية وصلها وسائر المغاربة والعراقيين واجرى الخلاف فيه كغيره من المتفق عليه من هذا الضرب بسطا لهما او الهذلي والصفراوي وعن هشام وهو القياس كما في النشر **الضرب الثالث** المجمع على همزته ولا تكون الا بعد همزة الاستفهام او حملا على ثلاثة مواضع متفق عليها وواحد مختلف فيه فالثلاثة المتفق عليها قل ارءيتكم ارءيتكم ارءيتم اولم يروا الذكر بنص اولم يعلم عليه الذكر بالقمر فقراها نافع وابو عمرو وكذا ابو جعفر بتسهيل الثانية وادخال الفين بينهما والباقون البزي بالمد بلا ادخال الالف بينهما وقالون وابو عمرو فالفصل لهما الالف بينهما بطريق ابي نشيط والحلواني في جماعة من اصحابهما من طريقه على ابي الحسن وعن ابي نشيط ايضا من طريقه على ابي الفتح وعليه الجمهور من الطريقين وروي عنه القصر من الطريقين ابن الخباز وهو في الجامع للحلواني عن اصحابه ابو عمرو فروي عنه الادخال في الجامع وكذا غيره وروي عنه القصر جمهور المغاربة والعراقيين ولم يذكر في التيسير وغيره والوجهان في الشاطبية وغيرها

وقرا ورش وابن كثير وكذا ورش بالتسهيل من غير فصل وافقهم ابن محيصن والباقون بالتحقيق بلا فصل واختلف عن هشام في التسهيل والتحقيق والفصل وعدمه ووقع الخلاف عنه بالنسبة للسور الثلاث على ثلاثة اوجه الاول التحقيق مع القصر في الثلاثة كما بذكوان وعليه الجمهور من طريقه الداجوني والثاني التحقيق مع المد فيها وهو في التجريد من طريق الحمامي واحد وجهي التيسير وبه قرا مولفه على فارس بن احمد من طريق ابن عبدان عن الحلواني الثالث التحقيق والقصر في الاعراف والمد في فصلت والقمر وهو الثاني في التيسير وعليه جمهور المغاربة والثالثة في الشاطبية **والموضع المختلف فيه** من المفردة الاشهد واخلهم بالذخر فقط فقرا نافع وابن كثير وابو جعفر بهمزتين مفتوحة فمضمومة مسهلة بين بين من غير فصل بالاولى لابي جعفر واضلوا عن مالون في المد والوجهان عن ابي نشيط في الشاطبية كاصلها وعلى الباقين الطريقين لابن مهران وبه قطع ابو العز وابن سوار الحلواني من غير طريق الحمامي وقطع له بالقصر الاكثر الحلواني كقراءة ورش من طريقيه **واما همزة الوصل** الواقعة بعد همزة الاستفهام فاتي على قسمين مفتوحة ومكسورة فالمفتوحة حذفان ضرب اتفق على قراءته بالاستفهام في موضعه الآن ما بقي ستة مواضع الذكرين موضعي الانعام الآن ما بقي يونس آلله اذن لكم الآخر بالنمل فاتفقوا على اثباتها وتسهيلها لكنهم اختلفوا في كيفية التسهيل فذهب كثير الى ابدالها الفا خالصة مع المد للساكنين وجعله الجمهور جائزا وهو في البصرة والعادي والكافي وغيرها على جهة المغاربة والمشارقة وارجح الوجهين في الشاطبية وهو المشهور من الاداء القوي عند اهل النصر على ما قاله الحبر ووجه البدل ان حذفها يوذن بالاستفهام بالجزم وجميعها بقي ايتا همزة الوصل وصلا وهو نحو التسهيل فيه شيء من لفظ الهمزة فتغير البدل وهو الغالب انها مفتوحة انهن وذهب آخرون الى تسهيلها بين بين قياسا على سائر المفتوحات المتحركات بالفتح اذا وليها همزة الاستفهام وهو مذهب اصحاب الصفوان وغيره والوجهان في الحرز كاصله ولم يفصلوا بالواصغها غير همزة القطع والضرب المختلف فيه وقع في حرف واحد وهو آلسحر وقرا ابو عمرو وكذا ابو جعفر بالاستفهام فيجوز لهما وجهان البدل والتسهيل بلا فصل كما ذكر وافقهما اليزيدي والشنبوذي عن الاعشى والباقون بهمزة وصل على الخبر فتسقط وصلا وتحذف ياء الصلة قبلها الساكنين **واما** همزة الوصل المكسورة بعد همزة الاستفهام الآخر اقر على الاصل فقرئ لهم اصطفى البنات امم يحبون افترى على الله ما لهم ادارءتم فيها ما كنتم تكتمون وحد هما على خلاف بين الوراق في بعض ما ياتي في محله ان شاء الله تعالى **وهنا** انتهى الكلام على الجمع بين اللينين اولهما للاستفهام **فان كانت اللولى** لغير استفهام فان الثانية تكون ساكنة فتحركه لالتقاء الساكنين الا بالكسر وهو في كلمة وفي خمسة مواضع وهو ايها بالتوبة ولا انبيا وهو في القصص وموضع السجدة فقراها قالون وورش من طريقه المازني وابن كثير وابو عمرو وكذا روبس بالتسهيل والقصر وافقهم ابن محيصن واليزيدي وقرا ورش من طريق الاصبهاني بالتسهيل كذلك والمد في ثاني القصص وفي السجدة كما نص عليه الاصبهاني في كتابه وهو الماخوذ به من جميع طرقه

وفي الثلاثة الباقية بالقصر للازرق وقرا الوجهور بالتسهيل مع القصل في الخمسة بالخلف والمختلف عنهم في كيفية التسهيل
فذهب الجمهور من اهل الاداء الى انه بين بين وهو في المرتجل كالفصل وذهب آخرون الى انه الابدال الا ما خالف الصلة
وفي الشاطبية كالجامع وغيره انه مذهب الخاقة والذي الصحيح ان كل القراء سهلوا وكل الخاقة ابدلوا بالاكثر فكل على ما ذكر والجمهور للفصل
بينهما في احد حالة الابدال الكائن على الجيد السكن كفيد وقرا ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وكذا روح وخلف بالتحقيق مع القصر في الخمسة واقرهم
الحسن والاشهب لكن اختلف عنهما في المد والقصر فالمد لهما من طريق ابن عبدان وغيره من الحلواني عن ابي نشيط والقصر لهما من طريق ابي العلا
ورد بل القصر للهذلي وغيره وفاقا لجمهور المغاربة واصل الكلمة آأمة على وزن افعل جمعوا اما اخلت كسرة الميم الاولى للحركة نقلها
ليسكن او للتفليق فيدغم وكان القياس ابدال الهمزة الثانية الساكنة بعد فتح فلن لو قالوا آمة لالتبس بجمع امّ بمعنى قاصد فلما بدلوها ميما اصلها
وكان ياء لانكسار ما قبلها فطرد الزمخشري في قراءة الابدال مع صحتها مما لغة مرذولة كما في النشر والمد والعين ثلاثة اوجه والثالث اعلى التحقيق
وبين بين والياء المحضة عن الدوري في صحة في الرواية واما الهمزة الساكنة بعد المتحركة لغير لازمها فاجمعوا على ابدالها بالحركة المجانسة قبلها
فتبدل الفا في نحو آدم واسى وآتى وتواخذنا او تي تاخذ وتينا واوتمن وياجوج وماجوج في نحو ايمان وايلاف وايت بقرآن بلا خلاف عنهم والله اعلم

باب الهمزتين المتفاصقتين في كلمتين وبعضهن بهما مع تراخي القطع المتلاصقتين وصلا بنحو جزء ما شاء الله لكون الثانية هي الوصل
ونحو السوء اي آن لعدم التلاصق وبعد الوصل ما اذا وقف على الاولى وهما قسمان متفقتان ومختلفتان فالمتفقتان اما بالكسر او بالضم
فالمتفقتان بالكسر قسمان متفق عليه وقع في خمسة عشر موضعا اولها في العقود من الفرش نحو هؤلاء ان وختلف فيه في ثمانية مواضع
للبزي بوجه النبي الاتي قراءة نافع من الشهداء ان في قراءة حمزة والمتفقتان بالفتح في تسع وعشرين موضعا نحو جاء احدكم والمتفقتان بالضم
في موضع فقط اولياء اولئك لابي جعفر فقرا فالواو والبزي بمد فيهما وصلا في الموضعين خاصة وبسهلها فالمكسورتان بين بين بالمد
والياء ومن المضمومتين بين بين بالمد الواو واختلف عنهما في السوء الابدال من المفتوحة والمكسورة للعراقيين بابدال الاولى فيهما واوا مكسورة
وادغام الواو التي قبلها فيها وذهب آخرون الى تسهيل الاولى فيهما لحمزة الباء وهو من زيادته للحرز على اصله والادغام هو المختار لهما واختلف
ايضا في اللئن وبيوت النبي الاعم قالون فالجمهور على الادغام وصفوة في النشر هما الهمزة فيهما بين بين وافقهما ابن محيصن في وجه وقرا
ورش من طريق الاصبهاني وكثير عنه من طريق الازرق وفضل فيهما رواه الجمهور عنه من طريق ابن هلال وكذا ابو جعفر وروي عن غير طريق ابن الطيب
بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية بين بين في الانواع الثلاثة وقرا ورش من طريق الازرق فيهما رواه عنه الجمهور من المصريين ومن اخذ عنهم
من المغاربة وقبل ايضا من طريق ابن شنبوذ فيهما رواه عنه عامة المصريين والغاية بابدال الهمزة فيهما حرفا مجانسا لما قبلها في الفتح والضم
الكسر وفي الضم واوا مالغة في التحقيق فيهما واختلف عن الازرق في هؤلاء ان كنتم والبغاء ان فورد بعضهم جعل الثانية
ياء مخففة الكسر اعتدادا للاصل وهو في التيسير من قراءة من غير طريقه وعن الشهود عنه في الوجهين الكسر في جميع ياء مكسورة مختصة
الكسر والنشر وغيرهما الوجه في اطلاق الياء المكسورة منفردة بالتخفيف الكسر او بالاختلاس كما منهم من النشر والطيبة في طيبته
واقتصر في الشاطبية على الاول تبعا للداني في بعض كتبه فتحصل للازرق فيه ثلاثة اوجه وقرا ابو جعفر وقبل من طريق ابن شنبوذ من الثلاثة طرقه

وكذا روي من طريق ابي الطيب بين فالاولى فيهما في الاتباع الثالث بالغة في التخفيف واقرهم اليزيدي وابن محيصن في وجهه الثاني
وعلى ان الجميع من اهل الاداء وذهب سيبويه وابو الطيب ابن غلبون الى انها الثانية ونظر فيه لظهورها في النشر
في المد حمزة قالون والاصبهاني للمد عنه مع قبيل المنفصل ومقابله الثاني لكل عنه مع قبيل المتصل وقرا الباقون وهم ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي
وكذا روح وخلف بتحقيق الهمزتين في الكل واقرهم الحسن والاعمش تنبيه في النشر اذا ابدلت الثانية حرف مد للازرق وقبل فان وقع بعدها ساكن
نحو هؤلاء ان جاء امر زيد فيه العارض للساكنين وان وقع بعد متحرك نحو في السماء الهة جاء احدهم او اولياء اولئك لم يزد على قدر
حرف المد فقط وقع بعد الثانية من المفتوحتين الواو خاصة كما في موضعي اراءيت اكرمن غيرهما اذ سبب الياء ليس فيهما كما في ساء ما ايأمركم
من اجل الالف بعدها فيجب الابدال للساكن بعدها والفا واجتماعهما مستحيل فيتعين التسهيل وقيل بدل الساء الباء ثم بها بعد البدل وهو ضعيف
احدهما ان تحذف الساكنين الثاني ان لا تحذف ويزاد في المد قصر فصل لتلك الزيادة بين الساكنين وفي من اجتماعهما كذا نقل
الوجهين الداني قال في النشر وقد اجاز بعضهم على وجه الحذف الزيادة في المد على حد ما مر في ءالذكرين الان لو قوعه بعد همز ثابت
فحكي في المد والتوسط والقصر وفي الاول نظر لانه حينئذ فالمعول عليه حكم القصر فقط للازرق حالة البدل احدهما المد على وجه عدم
المد فوالثاني القصر على وجه الحذف للاول والوجه للتوسط واما المختلفتان فواحد عشر ضرب الاولى مفتوحة فمكسورة وبالعكس
الى متفق عليه وهي تقع في عشر موضعا اولها اذا شهداء اذا بعث وباءت بغضب وباءو بغضب وفي موضعين من الاعراف ثم اذا دعاكم
والانبياء على قراءة غير حمزة ومن معه الثاني مفتوحة فمضمومة في موضع واحد جاء امة بالمومنين الثالث مضمومة فمفتوحة ثانية
وتقدم الى متفق عليه وهي واحد عشر موضعا اولها السفهاء الا انهم هم السفهاء وفي الزخرف اءالهتنا خير هو ما ضربوه لك الا هو
الرابع مكسورة فمفتوحة وهو ايضا متفق عليه في خمسة عشر موضعا اولها من خطبة النساء او ان يخافا ومختلف فيه في موضع
واحد من الشهداء ان على قراءة غير حمزة الخامس مضمومة فمكسورة وهو ايضا متفق عليه في اثنين وعشرين موضعا اولها البقرة
ومختلف فيه في تسعة اولها الطلاق اللائي ان ارتبتم والنبي انا معها بالاحزاب النبي اذا ابهما ممتحنة النبي اذا طلقتم الطلاق النبي لم
وتقدم في الضرب الرابع وغيرهم ابن محيصن والبزيدي هنا مختلفون عنهم في كيفية تسهيل الضرب الخامس الاخير والمتفقتين بتبدل واوا وياء
مفتوحة في الضرب الرابع وغيرهم ابن محيصن والبزيدي هنا مختلفون عنهم في كيفية تسهيل الضرب الخامس الاخير والمتفقتين بتبدل واوا وياء
خالصة مكسورة فمدية وهما جريتها وحركة ما قبلها قالا الداني وهو مذهب اكثر اهل الاداء قال الاخفش والمازني تسهيل الهمزة بين بين
فتبدل هما حركة ما قبلها على حد ما مر في المختلفتين الاولى والاثر في النقل كما في المنشر عن الداني ولعل مرادهما كالواو وقدرها
بحركة ما قبلها على ما ذكر الا انخفض مقعبة في النشر بعدم مجيء نقلا وعدم امكانه لانطقا فانه لا يمكن عند الابعد تحويل حركة الهمزة
ضما وتخلق اشمامها الضم وكلاهما لا يجوز والاصح وان ابن شريح ابعد واغرب حيث حكاه في كافيه ولم ينسب لاحد والاعمش
وقرا الباقون وهم ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وكذا روح وخلف بتحقيقهما في الاقسام الخمسة على الاصل واقرهم الحسن والاعمش

باب الهمز المفرد وهو الذي لم يلاصق مثله وهو ثلاثة انواع ما يبدل وما يخفف وما يسكت على الساكن قبله فالاول وهو المبدل له يقع ساكنا ومتحركا وبعد مفتوحا وبعد مضموما وبعد مكسورا فالاول الساكن وياتي بوجوه منون يؤتى رؤيا مؤنثة لؤلؤ تسؤهم يقول أذن لي ويعد كسر نحو بئس وجئت وشئت ورئيا ونبيء والذيء وتمن وبعد فتح نحو فأنى عن فأذنوا وأمر وأوى اقرأ ان يشأ الهدى ائتنا فقرأ ورش طريق الازرق ذكر ابدال الهمزة في الباب حرف حرف هنا من جنس ما قبلها في اللفظ والكتابة فعد الضم واوا وبعد الكسر ياء وبعد الفتح الفاء فذكرها باجمعها مع ما قبلها واستثنى منه ذلك خمسة اسماء وهي الباس والباساء واللؤلؤ ولؤلؤ حيث وقع ورئيا بمريم والكلأ حيث وقعا وخمسة افعال وهي يئس ونشأ وما جاء منه نحو جئتهم جئتمونا وبئس وما جاء عنه نحو انبئهم ونبئكم بنا نكم الم ينبأ وقرأ يبشر بها نحو قرأناه واقرأ ويهيئ ونهيئ وتهيئ وتهيء واما طريق الازرق فخص ابدال الهمزة الواقعة فاء من الفعل فعلا نحو يؤمنون ويألمون ولغانا ثلث وجاء من ذلك ما جاء من ياء الايواء نحو المأوى وفاوا وتؤدي وتؤده ولم يبدلا وعينا وتمن من الفعل الا يئس كيف اتى والبئر والذئب وجمعه حيث ما عدا ذكر وقرأ ابو عمرو ورويس وابن جماز جميعا وافق الازرق بخلفها بابدال الهمز الا ما سكن للجزم او البناء وابدال الرائي او يلتبس معنى آخر او لغة اخرى فاما الاول وهو الجزم فوقع في ثمانية الفاظ الاولى نفسها بالبقرة في اللبث فانها بالهمز من الخبء وتركه في النساء الثانية نسوء في ثلثة مواضع بالعمران والتوبة وتسؤكم بالمائدة الثالثة يشأ بالياء في عشرة مواضع ان يشأ يذهبكم بالنساء والانعام والبرهم وفاطر من يشاء الله يضلله ومن يشأ بالانعام ان يشأ يرحمكم او ان يشأ بالاسراء فان يشأ الله يختم يسكن بالشورى الرابعة نشأ بالنون في ثلثة مواضع ان نشأ ننزل بالشعراء ان نشأ نخسف بسبا وان نشأ نغرقهم بيس الثانية يشأكم بالكهف السادسة ام لم ينبأ بالنجم واما الثاني وهو ما سكن لبناء فوقع في احد عشر كلمة وهي انبئهم بالبقرة وننبئهم ونبئهم عن الحجر ونبئهم ان ارجه بالاعراف والشعراء ليبدي لها بالكهف اوتأبط بالاسراء ويركز بالعلق واما الثالث وهو النقل فوقع في كلمة في موضعين نؤوده بالاعراف وتؤويه بالمعارج لان ابدال النقل من تحقيق الهمز لاجتماع الواوين حالة البدل واما الرابع وهو الاثبات في موضع واحد وهو ربا يربو لان المهموز يأتي من الحسن والمنظر والمشدد مصدر ربى من الماء اصلا واما الخامس وهو الخروج من لغة الى اخرى في كلمتين في موضعين موصدة بالبلد والهمزة لان الاصدت كما بيت بمعنى طبقت هو من الفاء والوصد كالوعد فيه مثلها وموصدة عند ابي عمرو من الهمز فحقق لينضم الى جميع الباب واستثنوا بارئكم موضعي البقرة حالة الوقف بالسكون محافظة على ذات الحرف الاعراب وانفرد ابو الحسن ابن غلبون وتبعه في التيسير بابدال الهمزة ياء وحكاه عن الشاطبي تاليا في النشر وذلك غير مرضي لان اسكان الهمزة عارض فهو كالمتحرك والوجه الثاني وقفا ابو جعفر جميع هذا الضرب بالابدال الا ما يستثنى من ذلك كلمة اللاكمتين انبئهم بالبقرة وننبئهم بالحجر واختلف فيه نبئنا بيوسف واطلق الخلف عنه عن الروايتين ابن مهران واتفق الرواة عنه على قلب الواو المبدلة من همزة رويا والرؤيا وملجأ ومنشأ منه ياء وادغامها في الياء التي بعدها واذا ابدل تقديرا وتوهما جعل بدل الواو كما يظهر انتبيه اذا لقيت الهمزة الساكنة ما قبلها فولت لاجله كقوله تعالى من يشأ الله بالانعام أفأيشاء الله بالشورى حققت عند ابدالها في نظيره قبل محركة وهو الا الى عن ورش وابو جعفر فان فصلت من ذلك الساكن بالوقف عليها ابدلت لسكونها نقلا في الشرح نحو الملأ الذي في جاء واذا سكنت الحركة للوقف نحو نشاء ويستهزئ ولكل امرئ ابو جعفر انفاقا عنه من يبدأ الساكنة لا اصبها وابو جعفر اما همزة فعلى اصله في الوقف وهنا حروف وقف القراء بعض

فيها المبدلين وهي سبعة الفاظ احدها الذئب ثلثة بيوسف فقرأها ورش من طريقيه والكسائي وكذا خلف بالابدال الثانيها ياجوج وماجوج بالكهف والانبياء فقرأها بالهمز عاصم وافقه الاعمش والباقون بغير همز ثالثها اللؤلؤ ولولو قرأه بالابدال ابو بكر كابي عمرو وابي جعفر وافقهم اليزيدي رابعها المؤتفكة والمؤتفكات قرأه بالابدال فيهما قالون من طريق ابي نشيط عند ابن سوار وصاحب الكفاية وابو الطاهر عنهم وهو الصحيح عن الطوائي ورواه الجمهور عن قالون بالهمز والوجهان صحيحان عنه كما في النشر خامسها ضئيزى بالنجم قرأه ابن كثير بالهمز على انه مصدر كذكرى وصفة به وافقه ابن محيصن والباقون بالابدال على انه صفة على وزن فعلى بضم الفاء كما قالت ابو حيان لان الصفات التي لم تصحب الالف واللام تاتي على فعلى بالضم والفتح والكسر قليلا ثم قال ويجوز ان يكون مصدرا ايضا وصف به والضئيزى الجائرة سادسها رياء بالمعرف قرأه بتشديد الياء ابو جعفر على ما قالوا وابن ذكوان ولد ابو جعفر والباقون بالهمز موصلة معا قرأها بالهمز ابو عمرو وحفص وحمزة وكذا يعقوب وخلف من غير خلف قالون وابن ذكوان ولد ابو جعفر والباقون بالهمز سابعها موصدة معا قرأها بالهمز ابو عمرو وحفص وحمزة وكذا يعقوب وخلف وافقهم اليزيدي والحسن والاعمش والباقون بالابدال واو عن الاعمش من طريق الشنبوذي بابدال السوسي الاصلة وعن الحسن ابدال الثانية وبذا تم ما ذكر من الهمز المفرد بقسميه وكذا ما ذكر من ابدال الهمز بحركة ما قبله مع حذف الهمزة او بدونه وما ذكر من ابدال الهمز بحركة ما قبله مع كسر الهاء وعن ابن محيصن ابدال الخ الحذر ائتنا القسم الثاني الهمز المتحرك وهو مع ما قبله متحرك وساكن اما الاول فالمختلس وهو ما حرك بحركة همزه على سبعة احرف الاول مفتوحة همزة فعل ماض فان كانت فاء من الفعل نحو يهدي يؤخذ يؤمنون فان كانت عينا نحو سأل سائل ونحو الرؤف فليوء قرأه ورش وكذا ابو جعفر بابدال الواو الثاني من الاول ياء محضة وقفا ووصلا وابو عمرو بالاختلاس وصلا وقفا والباقون بالتحقيق في ذلك كله وان كانت لاما من الفعل فقرأ حفص بابدال الهاء واوا في هزؤا ومضى وغيره موافق الا ابن ذكوان بالتحقيق وفي الوصل بالاختلاس الثاني مفتوحة بعد مكسورة نحو مرءا ابو جعفر بالابدال ياء في يأبى والفاء وهو في البقرة والنساء والانعال وفي خاسئا بالملك وفي باسنة الفيل بالهمز وفي شاطئ بالكوثر وفي استهزئ بالانعام والرعد والانبياء وفرقئ بالاعراف والانفطار ولنبوئهم بالنحل والعنكبوت ولسطئن بالنساء ولملئن بالحجر وخاطئة والحاقة ومائة وفئة وتئويها واختلف عنه في موطئا من رابعة الاعراف ابو جعفر بالهمز ابدال الثانية ياء في خاسئا وناشئة وملئت وورش بالهمز وزاد فيها واختلف عنه فيها كحمزة في الوقف والباقون بالتحقيق في الجميع وافقهم في الوقف على الهمز ورش بابدال الهمزة ياء في اللائي والنساء والمديد وافقه اللاعمش مضمومة بعد مكسورة وبعدها واو فقرأه نافع بحذف الهمزة في الصابئون والصابئين وضم ما قبلها للاجل الواو وقرأ ابو جعفر جميعه بالهمز لذكر الضمة على الهمزة فرارا من حذف الياء لالتقاء الساكنين ثم حاف الاجل الواو واختلف عن ابن وردان في المنشؤن والوجهان صحيحان كما في النشر الضمة على الهمزة فرارا من حذف الياء لالتقاء الساكنين ثم حاف الاجل الواو واختلف عن ابن وردان في المنشؤن والوجهان صحيحان كما في النشر قال في الهدي وقد نص بعض علمائنا على الالفاظ المتقدمة ولم يذكر ان نوئي وان تنوء وان تنوءا وليستهزؤن ونظائره وظاهر كلام ابي العز والهدلي العموم على ان الاصل فيها الهمز وقد صرح بعضهم بان الواو فيها بدل من الهمزة وكسر ما قبل الرأس مضموم بعد فتح وبعدها واو وهو لا يطرد لم يطرد ان تطوهم فقط فقرأه ابو جعفر بحذف الهمزة فيهن قال في الدر ابدل الهمزة ياء ثم ادغم الياء في الياء وكسر ما قبلها للمناسبة فصار تطيهم ثم حذف احدى الياءين تخفيفا وهي الثانية لانها لام الكلمة والاولى حرف المد والمختلس مكسوح بعد كسر وبعدها ياء فقرأه نافع وكذا ابو جعفر بحذف الهمزة في الصابئين بالبقرة والحج وزاد ابو جعفر حذف الهمزة من متكئين والخاطئين وخاطئين والمستهزئين حيث وقع والباقون بالهمز وبغير الاصل هنا بالبدل الا يظهر

السادس مفتوحة بعد فتح قرأه قالون وورش من طريق الأصبهاني وكذا أبو جعفر بالتسهيل بين بين في أرأيت حيث وقع بعد همزة الاستفهام نحو أرأيتم
أرأيتكم أرأيت أفرأيت واختلف عن ورش من طريق الأزرق فأبدلها بعضهم عنه ألفا خالصة مع إشباع المد لالتقاء الساكنين وهو أحد
الوجهين في الشاطبية والنشر والثاني التسهيل كالأصبهاني وعليه الجمهور وهو الأقيس وقرأ الكسائي بحذف الهمزة في ذلك كله والباقون بالتحقيق
وإذا وقف للأزرق على وجه البدل على نحو أرأيتم تعين التسهيل بين بين لئلا يجتمع ثلاث سواكن ظواهر ولا وجود له في كلام العرب وليس ذلك كالوقف
على المشدد في نحو صواف لوجود الإدغام كما يأتي إن شاء الله تعالى في الوقف على أواخر الكلم وقرأ الأصبهاني عن ورش أيضا ها أنتم حيث وقع وكأين ورآه مستقرا
ورآته حسبته ورآها تهتز ورأيتهم يجعلكم بالتسهيل في الستة وقرأ أيضا بتسهيل الهمزة الثانية في أفأصفاكم ربكم وفي أفأمن أهل القرى أفأمنوا مكر الله
أفأمنوا أن تأتيهم أفأمن الذين مكروا أفأمنتم أن يخسف بكم ولا تأسوا ولا تأس لا ولذا لكسائي في لقاءات أفأنتم وكذا لكسائي الثانية من اطمأن في الأعراف
وهود والنحل والسجدة وحم وكذا كأن في كأن حيث أتت مشددة ومخففة نحو ثم كأنها كأنه ويكأن ويكأنه كأن لم يلبثوا وكذا
الهمزة في اطمأنوا بها في يونس واطمأن به في الحج وكذا الهمزة من تأذن ربك بالأعراف فقط بالاتفاق واختلف عنه في وإذ تأذن ربكم بإبراهيم واختلف عن البزي
في رواية ابن كثير في لأعنتكم بالبقرة فالجمهور على التسهيل عنه من طريق أبي ربيعة وروى صاحب التجريد عنه التحقيق من قراءته على الفارسي من قراءة الداني
من طريق ابن الحباب عنه والوجهان صحيحان عن البزي وقرأ أبو جعفر بحذف الهمزة في متكأ متكئين متكئون متكئا وأما السابع وهو المكسورة بعد فتح فلا خلاف فيه
من طريق هذا الكتاب إلا ما انفرد به الحنبلي عن هبة الله عن ابن وردان في تطمئن ويطمئن حيث وقع ولم يروه غيره ولذا لم يذكره في الطيبة **الضرب**
الثاني المتحرك بعد ساكن والساكن إما ألف أو واو أو ياء **فأما** الألف فاختلف في إسرائيل وكأين في قراءة الهدى وها أنتم واللائي فقرأ أبو جعفر
بتسهيل إسرائيل وكأين حيث وقعا وافقه المطوعي عن الأعمش في إسرائيل **وأما** ها أنتم في موضعي آل عمران وفي النساء والقتال فقرأ نافع وأبو عمرو
وكذا أبو جعفر بتسهيل الهمزة بين بين مع إثبات الألف وافقهم اليزيدي والحسن لكن اختلف عن ورش في إثبات الألف فقطع جمهور المغاربة له من طريق الأزرق بالتسهيل مع حذف الألف
بوزن هعنتم وروى عنه آخرون من الطريقين إثبات الألف كقالون إلا أنه من طريق الأزرق يمد مدا مشبعا على أصله وروى بعضهم عنه من طريق الأزرق
إبدال الهمزة ألفا فيجتمع ساكنين فيمد لذلك وأبو عمرو إثبات الألف مع المد والقصر لكونه منفصلا عند الجمهور وتحصل للأزرق في ها أنتم
هؤلاء من جميع الدرب المنفصلين ثلاثة أوجه قصر ها وتوسطها وقصر هانتم ومدها وهؤلاء لكون الأول حرف فعل وهو مغير وللأزرق ثلاثة حذف الألف
بوزن هعنتم وإبدال الهمزة ألفا مع المد للساكنين وإثبات الألف كقالون لكن مع المد المشبع وله القصر في هذا النوع لتغير الهمز كما تقدم فصار أربعة
وللأصبهاني وجهان حذف الألف كالأول للأزرق وإثباتها مع المد والقصر لتغير الهمز أيضا والكل مع التسهيل ولقنبل وجهان وجه كالمغاربة إثبات الألف
وتسهيل الهمزة مع القصر فقط وقرأ الباقون وهم ابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وكذا يعقوب وخلف بتحقيق الهمزة بعد الألف مثل هانتم
وهم على مراتبهم في المنفصل الذي والقصر وافقهم الأعمش وابن محيصن بخلف عنه في حذف الألف واختلف عن قنبل فروى عنه ابن مجاهد حذف الألف فيصير
مثل سالتم كالوجه الأول عن ورش الأزرق إلا أنه بالتحقيق وروى عنه ابن شنبوذ إثباتها كالبزي **واعلم** أن ما ذكر في هذا الحرف هو المعروف من طرق هذا الكتاب
كالنشر الذي جعله طريقه الشاطبي وأصلها ويعلم أن البحث هل هي للتنبيه أو لكون الهاء بدلا من همزة أو للتنبيه لا طائل تحته كما نبه عليه في النشر وغيره
النويري وغيره لأن القراءة سنة متبعة لأن ما يأتيان على تقدير كونها للتنبيه أو لغير همزة على القراءة نفسها لا على توجيهها فالأولى فيه وهكذا يتعين
احتمال الوجهين عن كل واحد من القراء فإن صاحب الأصول يعظم الفائدة وما إذ ذكر مزيد إيضاح في حرف القتال إن شاء الله

تنبيه على قراءة الجمهور

تنبيه على قراءة الجمهور أن ها من ها أنتم للتنبيه لا يجوز فصلها منها إلا اتصالها بها رسما وما وقع في جامع البيان من قوله إنهما كلمتان منفصلتان
تعقبه في النشر بأنه مشكل ويأتي تحقيقه في الوقف على المرسوم إن شاء الله تعالى **وأما** اللائي بالأحزاب والمجادلة وموضعي الطلاق فقرأ ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي
وكذا خلف بإثبات ياء ساكنة بعد الهمزة وافقهم الحسن والأعمش والباقون بحذفها واختلف الذين حذفوا الياء في تحقيق الهمزة وتسهيلها وإبدالها
فحققها منهم قالون وقنبل وكذا يعقوب وقرأ ورش من طريقيه وكذا أبو جعفر بتسهيلها بين بين واختلف عن أبي عمرو والبزي فقطع لهما بالتسهيل
في المبهج وغيره وقرأ الداني لهما على أبي الفتح وقطع لهما بالإبدال ياء ساكنة في الهادي وغيره وفاقا للسامري فيهما سالت فيمتد لها الوجهان صحيحان
كما في النشر وهما في الشاطبية مع ... وافقهما اليزيدي وكل من قرأ بالتسهيل إذا وقف قلبها ياء ساكنة ووجهه أنه إذا وقف سكن الهمزة فتعذر
تسهيلها بين بين حينئذ لزوال الحركة فتقلب ياء كما نقله في النشر عن نص الداني وغيره فإن وقف بالروم فكالوصل **وأما إن كان الساكن ياء قبل**
الهمز المتحرك فاختلف من ذلك في النسيء بالتوبة وفي بريء وبريئون حيث وقع وهنيئا مريئا بالنساء وكهيئة بآل عمران والمائدة وبئيس ... وفي ييأس
وهو بيوسف استيأسوا ولا تيأسوا إنه لا ييأس استيأس الرسل وبالرعد أفلم ييأس الذين آمنوا **فأما** النسيء فقرأه ورش من طريق الأزرق وكذا أبو جعفر
بإبدال الهمزة ياء وإدغام الياء قبلها فيها والباقون بالهمز **وأما** بريء وبريئون حيث وقع وهنيئا مريئا فقرأه أبو جعفر بالبدل مع الإدغام بخلف عن ابن وردان
وأما كهيئة الطير فاختلف فيه كذلك عن أبي جعفر أيضا وقرأ الباقون ذلك بالهمز ووجه الإدغام في الكل أن قاعدة أبي جعفر في الإبدال في ...
أولا ثم ساكن فيه الإدغام **وأما** ييأس بيوسف والرعد فاختلف فيه عن البزي فروى عنه عامة طرقه عنه بتقديم الهمزة إلى موضع الياء ثم إبدال
الهمزة ألفا وتأخير الياء إلى موضع الهمزة وافقه المطوعي عن الأعمش في سورة الرعد وأما إبدال الهمزة ألفا السكون بعد فتحة كراس وكاس ولم يكن
من أصل ذكره وروى الآخرون عن أبي ربيعة وابن الحباب كالباقين بالهمز بعد الياء الساكنة من غير تأخير على الأصل فإن الياء من ييأس فاء والهمزة عين **وأما**
إن كان الساكن زايا قبل الهمز المتحرك ففي حرف واحد وهو جزءا بالبقرة والحجر جزء مقسوم والزخرف من عباده جزءا فقرأ أبو جعفر بحذف
الهمزة وتشديد الزاي على لغة قرأ الزهري وغيره ويأتي بعضها في الوقف إن شاء الله تعالى وذكر في الإتحاف في سورة البقرة أن أبا عمرو
هذه الأذكار ولعله سبق قلم **وبقي** من هذا الباب حروف اختلفوا في الهمز وعدمه الغرض التحقيق وهي النبي وينالهم ويضاهون وبادي وضيا والبرية
وترجي **فأما** النبي وبابه النبيين والأنبياء والنبوة فقرأه نافع بالهمز على الأصل وقد أنكروه لما أخرج الحاكم عن أبي ذر رضي الله عنه قال جاء أعرابي
إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا نبيء الله فقال لست بنبيء الله ولكني نبي الله قال أبو عبيد أنكر عليه لغة الفصحى يعني نحو الحجاز ولكن الفصحى غير
وقرأ الباقون وهم ... إلا أن في موضعي الأحزاب وهما للنبي إن أراد وبيوت النبي إلا في الوصل وبتشديد الياء كالباقين فإذا وقف همز **وأما** يضاهون
بالتوبة فقرأه عاصم بكسر الهاء ثم همزة مضمومة قبل الواو وافقه ابن محيصن والباقون بضم الهاء ولا همز **وأما** بادي بهود فقرأه أبو عمرو
بعد الدال وافقه اليزيدي والحسن والباقون بالياء **وأما** ضياء بيونس والأنبياء والقصص فقرأه قنبل بهمزة مفتوحة بعد الضاد في الثلاثة على تقديم الهمزة
على الواو وأنه من ضوء وعلى الياء ثم قلبها ياء كمد ... وزعم ابن مجاهد أن همزة القراءة غلط وقد قرأ بها ... والأكثر على قراءة وقد خالف الناس ابن مجاهد
عند الهمزة على هذا القول وبقية القراء في الثلاثة ضياء لغة في ضياء مصدر ضاء أو جمع ضوء وحوض وحياض والأصل ضواء قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وكونها في الواحد
وأما البرية فهمزها نافع وابن ذكوان بهمزة مفتوحة بعد الياء لأنه من برأ الله الخلق أي خلقهم أي فعيلة بمعنى مفعولة والباقون بغير همز مع تشديد الياء تخفيفا

قف

قال في السمين وكثيرا ما يتجرأ ابن مجاهد على شيخه ويغلطه وهذا لا ينبغي فإنه إذا كان الذي ينبغي أن يتكلم فيه انتهى من هامش المصنف

واما جوني الموءودة وهي جر الاخر آنفرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة وكذا يعقوب بالهمز من جاء الهمز لغة تميم ووافقهم ابن محيصن واليزيدي
والحسن والباقون بغير همز من رجا المعتل لغة قيس واسد واما بالمعارج فقرا بالهمز ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وكذا يعقوب وخلف
ووافقهم الاربعة والباقون بلا الف

باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها

هو من انواع تخفيف الهمز المفرد لغة لبعض العرب واختص السالك الخفة بناء على ان متحرك الهمز اخف من ساكنها بخلاف الحرف فانها العكس لكن جعل الجعبري [illegible]
اعلم ان ورشا من طريقه اختص بنقل حركة همزة القطع الى الحرف الساكن الملاصق لها من آخر الكلمة التي قبلها فيتحرك الساكن بحركة الهمزة وتسقط الهمزة بشرط ان يكون الساكن غير حرف مد سواء كان تنوينا او لام تعريف او غيرهما اصليا او زائدا نحو متاع الى حين احصيناه خير الا تقدموا بعاد ارم يوم احلت حامية الهاكم ونحو الاخرة الايمان الاولى الانفس فالان باشروهن الان وقد سبع الان ونحو من آمن ومن اوتي الم احسب [illegible] خلوا الى ابني ادم وذلك لقصد التخفيف
وحجة همزة القطع [illegible] قالوا امنا في انفسكم [illegible] تاء التانيث قالت اولاهم
واما ميم الجمع فعلم عدم النقل اليها من مذهبه [illegible] واعلم ان لام التعريف [illegible]

[illegible]

وليعلم انه اذا وقع

عن النقل ورش [illegible]

وليعلم انه اذا وقع قبل اللام المنقول اليها [illegible]

[illegible]

باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

[illegible]

باب وقف حمزة وهشام على الهمز وموقف الاعمش لهما هذا الباب انواع التخفيف والذي اعتمد ضبطه قال الشيخ هو
اصعب الابواب تنازع ونظر في تمهيد قواعده وهم مقاصده قال المبرد والذي اشكل ان الطالب لا يتوفى عنده والله على ما نقوله شهيد
فاذا عرض له وقف بحث للوسيل عالم يجد له اداء وقد لا يتمكن من الحاذق بنظر له فيتحير ومنهم ينبغي للشيخ ان يسالغ في تبيين
من يقرا على عبد المرور والهمز صوتا للبر انتهى وقد افرده غير واحد بالتاليف واختصه لمناسب قراءة المشتملة
على شدة الترتيل والمد والسكت وقد وافقه ثبوت كما في النشر وغيره كجعون بهمز الصاد وطلحة بن مصرف والاعمش في احد وجهيه
وسلاما الطويل ولغة اكثر العرب تركه الساكن في الدرج والحركة عند الوقف كما في النشر وغيره وايضا واما الخذاء بن عبد الله
ما عمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا ابو بكر ولا عمر ولا لخلفا واما الهمز ابتدعوه من بعدهم فلا يحتج بفعله قاله ابو شامة
واقره صاحب النشر وغيره قالوا الا في سند موسى بن عبيدة وهو ضعيف **تنبيه** ان لم يكن في تخفيف الهمز منفصلا **تصريف** وهو
الشهر **وتم** والبيه ذهب الداني وجماعة **وتكون** ساكنة ومتحركة والساكنة خمسة اقسام **الاول** المتوسط بنقطة وقع بعد الحركة
نحو اللئام وزيزفون **الثاني** المتوسط بحرف ويكون بعد فتح فقط وفي قطع نحو وأتوا **الثالث** المتوسط بكلمة وقع بعد الحركة الثاني نحو
الذي ائتمن قالوا ائتنا **الرابع** المنفصل في الاول وقع بعد فتح نحو اقرا وبعد كسر نحو هؤلاء وليس في القرآن ما قبله ضم وقاله ليسوع
الخامس المنفصل وسكونه عارض للوقف ويقع بعد الركة الثاني نحو يابنيه ان امرؤ فهذه اقسام الهمز الساكن **وحكمه** عنده
ان يخفف بابدال من جنس حركة سابقه فيدا واوا بعد الضم والفا بعد الفتح وياء بعد الكسر وهذا اصل وفاق وحمزة الا شذوذ فيه
ابن جنا ومن تبعه من تحتي المتوسط بكلمة لاتصاله واجروا الوجهين في المتوسط بحرف لانفصاله قال في النشر وهذا وهم منهم
وخرج عن الصواط الطريق بياء واختلف عنه في الوقف على الهمز المنفصل وروي تسهيله في الباب كله على اصله من غير قلب لحمزة من غير قلب لورش
الشاميين والمصريين والمغاربة فمن طريق الطيبة واعتمد عنه هشام او وجه ابدله واوا عن ورش هشام او وجه ابدله ياء عن غيرهم هشام من جميع طرق التحقيق
كثير القراء والوجه صحيح كما في النشر **وليعلم** ان نحو شيا المنصوب ممدودا ومقصورا وملحقا وموطئا من قسم المتوسط لان التنوين يفصل الفا الوقف
بخلاف نحو شيء البرفوع والمجرور فمن قبل المنفصل في عنه وافق عنه نحو عنه في المتوسط والمنقطع والباقون بالتحقيق فيهما
وههنا **تنبيهان اولهما** اذا وقف لحمزة على الهمز بالتوسط وبالقصر والتوسط بالابدال فاختلف في كيفية الوقف على الهاء والميم فقرا ابن مجاهد
لحمزة بالسكت على الهاء والميم وهو الاصح والاقيس كما في النشر **ثانيهما** اذا وقف على ما فيه الف الوصل من الاسماء والافعال
والحروف فان كان الف الوصل في الدرج مفتوحا او مضموما حذف في الوقف وان كان مكسورا ثبت في الوقف ايضا وهذا اصل مطرد في كل ما
فيه الف الوصل الا في الاسم الذي هو ابن فانه يحذف في الوقف ايضا وهذا اصل مطرد في كل ما فيه الف الوصل الا في الاسم الذي هو ابن فانه يحذف في الوقف ايضا
الثالث الوقف على الهاء المبدلة من التنوين في نحو رايت زيدا وكذا على الالف المبدلة من التنوين في نحو رايت زيدا والسكت هو الذي في الشاطبية
كاصلها وروي عدم المد لحمزة وابن مهران وغيرهما من العراقيين وغيرهم **خاتمة** الصحيح ما في النشر ان السكت مقيد بالسماع والنقل فما جاء فيه
الا فيما صح الرواية به ومعنى قوله وابن مهران وغيرهما من العراقيين اي ممن لم يذكر السكت في كتابه وهو قول الداني في التيسير
وهو قول الاسلمي وغيره فقالوا ان صح النقل عن حمزة في السكت على الهاء والميم اخذنا به والا فلا وبالله التوفيق

وبخوهيا وخطية الياء فيه زائدة لازمة ونرى هنا فعيل وخطية فعيلة فانه كان الفاء حرف والسين حرف والالف حرف على سواء فيكون
الوقف ثم يبدل الالف جنس ما قبلها فيصير الفاء ميم فحذف احدهما للساكنين فالقى الحرف الاول وهو الفاء فصار لان الالف جنس تكون
مبدلة ثم هي ساكنة والهاء كالنون تامر وان قدر الوقف بالقصر لانها حرف فيها غير خبر البدل الذي في يريا بدلوها الوقف
فيصير لذلك هما طويلا بالبعض من الالف وقدره ابن عبد الحق في شرح الجوزية الفاء وبخوز التوسط كما نص عليه ابو شامة وغيره من اجعل
النقا الساكنين قياسا على سكون الوقف تحصل حينئذ اوجه المد والتوسط والقصر وان كانا الساكن قبل الهمزة ياء او واو وازيدتين ولم
يأت منه الا التسهيل وبريه وقرئ ولا رابع لهما الا ادرب في قراءة حمزة فتحقيقه بالبدل من جنس الزائد فيبدل ياء بعد الياء واوا بعد الواو
ثم يدغم او الثلثين والاخير وان كان الساكن غير ذلك من سائر الحروف فاما ان يكون صحيحا ووقع في سبعة مواضع الاول الهمزة فيها مضمومة
وحيث فاء وعلى وزن الفعل الماضي منه حرف واثنان الهمزة قبلها مكسورة وهما ابن المرء والمرء وقلبه وواحد الهمزة فيه مفتوحة حيث
وهو يخرج الخبء واما ان يكون الساكن الواو والياء المدتين الاصليتين نحو المسيئ ولتشوا الليتين الاصليتين فالياء لا غير
نحو شيء عظيم على ما شرحنا والواو في نحو شاء السوء فتحن الهمزة وزيد لاكلة بنقل حركتها الى الساكن قبلها ثم تحذف في بعض اللفظ وقد اجرى
بعض النحاة الاصليتين مجرى الزائدتين فابدل وادغم وجاء منصوصا عن حمزة وهو احد الوجهين في الشاطبية كاصلها وقراءة الداني
على ابي الفتح فارس ذكره ابن محمد في التبصرة وابن شريح واما المنفصل في الضمير كما قبل فهو الساكن العارض كونه المنفصل في يبدأ ويعيد
وان امرؤ وقد تقدم حكمه سكنا وبابي اشار للاشمام حكمه بالروم واتباع الرسم واما التوسط الساكن قبله ياء وبكون هو سطا بنوعيه متوسطا
فالمتوسط بنوعيه يكون الساكن قبلها اما الفاصل واليا جاء واغاثين الملائكة جاءا دعاء هاؤم واما ياء زائدة نحو خطيئة وهنيا مريا
ولم يأتي في القرآن الغير من هذا واو زائدة وتخفيفه بعد الالف بينه وبين همزة فالمخرج من الهمزة والالف والمسهلة والياء والمضموم والواو
ويجوز في الالف هنا المد والقصر لانه حرف قبل همز مغير وتخفيفه بعد الياء الزائدة بابدال الهمزة ياء ثم يدغم احد المثلين في الاخر
على القاعدة فاما الساكن غير ذلك فاما ان يكون صحيحا وبأتي مضموما نحو مسئولا مدؤما ومكسورا في الاقوة للاغير ومفتوحا نحو القرآن
الظمآن شطاه يأمرون هزؤا الكوا على ترك همزة وكذا النشاة وجزؤا واما ان يكون ياء او واوا اصليتين هديتين فالياء
في يسيئ للاغير والواو في السوأى لاغير اوليتين فالياء نحو كهيئة اسيايس وشياطين وقع والواو في سوءة أسوأتكم وعوملا والمؤجلة لا غير
وتخفيفه وبابه كالنقل كما تقدم في المنحرف واما التوسط بغيره من المحرك الساكن قبله فحكمها ان يكون الساكن منفصلا بها
او منفصلا فالاول يكون الفاء ويكون غيرها فالالف نحو يا ادم يا موسى يا ابانا يا ليتني وقومه هاتم وهؤلاء
فتحقيقه وكذا التسهيل بين بين وغير الالف مع المغيرين على الاوجه الاخرة الاولى وتخفيفه وذكر النقل وهذا مذهب الجمهور وروي منصوصا
عن حمزة وكذا الحكم في سائر المتوسط بزائدة وهو ما انفصل حكما واتصل رسما وذهب جماعة الى الوقف بالتحقيق في العصمين والوجهان
في الشاطبية اصلهما الكن وجه التحقيق في الواو التعريف لا يكون الواو الساكنة لما تقدم في يأت السكت عن القرآن الوقف على نحو الارض
بوجهين فقط النقل والسكت وتقدم والثاني المنفصل رسما من المتوسط بغير الساكن ما قبله ويكون الساكن قبله صحيحا
وحرف لين وحرف مد فالصحيح نحو من امن قد افلح عذاب اليم يؤده اليك وحرف اللين نحو خلوا الى بعض ادم واختلفوا

وبجوز في الواو والياء الاصليتين الادغام ايضا كما تقدم في المنحرف نحو

في تسهيل

واختلفوا في تسهيلها كذا وتحقيقه في النوعين فذهب كثير من اهل الاداء الى تسهيلها بالنقل الحاقا لها بما هو من كلمة وهو احد الوجهين
في الحرز واستثنوا فرد الرهبي نحو عليكم انفسكم فلم يجز احد منهم النقل لها لان اصلها الضم فلو حركت بالنقل لتغيرت عن حركتها
ولذا ترى صلة عند الجميع لتعود الى اصلها فلا تغير بغير حركتها وذهب الاخرون الى تحقيقه فلم يفرقوا بين الاصل والوقف والوجهان
صحيحان في النشر ولا يجوز غيرهما وما حكاه ابن سوار وغيره في حروف الين خاص قبل الجمع فيه من جنس ما قبلها اذا وقف فضعيف لا يقرأ
واما حرف المد فيكون الفا ويكون ياء وواوا فالفا نحو الفاتحة انزل استووا الى فيعصرهم من الجمع بالنقل بعد الساكن الصحيح
سواء هذا بين وانا بين والذهاب بنو مهران وابن مجاهد وغيرهما وذهب الجمهور الى التحقيق وهذا او في كلام وقد تقدم فيه ما قبل ساكن
لو حرك لحرك بالفتح وهو ظاهر والله اعلم وان كانا ياء او واوا نحو يدرء ادرءتم وانتم كنا راى الحق هنا ظالمي انفسهم نقوان ونحو ادعوا الى قالوا امنا
فصلة بالنقل والادغام مع الوقف قبل الالف في النشر ومقتضى اطلاقهم تحريك الوجهان بغير النقل والادغام
في الزائد للصلة نحو يسئ احدا مره الى اهله الجمهور والقياس يقتضي الادغام فقط قال والذي اختاره الياء والواو بالنقل
الا فيما كان زائدا صرح بحالة الصلة فالادغام انتهى وما اليس المتحرك وقبله متحرك فوجهان ايضا قسما متوسط بنوعيه وغير فالمتوسط
بنوعيه تكون الهمزة فيه متحركة بالحركة الثالثة والمغير قبله كذلك فتحصل صور الاولى نحو مرجحلوفا دوسوا والواو الثانية
نحو انه ووفوا وانشئه وننشئكم وسيأت وليبطئن وشنآن ومارب وراتين الرابعة نحو يسئلوا واللياء الخامسة نحو
والسادسة نحو يطمئن وجبريل السابعة نحو برؤسكم الثامنة نحو ليسوءوا وجوهكم وبدرؤن وبدرؤن ويلؤمون التاسعة نحو
في الصورة الاولى وهي المفتوحة بعد ضم بان تبدل واوا وفي الصورة الثانية وهي المفتوحة بعد كسر تبدل ياء وتخفيفها في الصور الست الباقية
بين الهمزة وملفوظ حركتها فتجعل المفتوحة بين الهمزة والالف والمكسورة بين الهمزة والياء وفي حالة الضم بين الهمزة
والواو وفي احوالها الثلاث وهذا مذهب سيبويه وجاء عن حمزة انه كان يقف على نحو مستهزؤن ومتكئون والخاطئون وما اشبهها ولا يطرحها
ويستتبع ذلك ما هو مضموم بعد كسر نحو همز في اللام مضم الزاي والكاف والطاء والالف والباء وهو صحيح في الاداء
والقياس في النشر واما حذف الهمزة وابقاء ما قبل الواو ومكسورا على حاله فغير صحيح قياسا ورواية في النشر ايضا وهو الوجه
المحكم المشار اليه بقول الشاطبي ومستهزؤن الخ وفيه وبخره وضم وكسر قبل واو اخيرا فالضمير المستكن في اخيرا للكسر فقط والالف
للاطلاق ولا يصح جعل الضم مع الكسر لما تقدم من صحة الضم مع الحذف اداء وقياسا فلا يصح الا اخيرا ولو اراد ذلك لقال اخيرا
واخيرا وحكى ابو حيان ان الاخفش النحوي ابدل المكسورة بعد الضم واوا والمضمومة بعد الكسر ياء خالصتين فيقول في نحو يسئل سوء
وفي نحو مستهزؤن مستهزيون فذبروها جركتها قبلها ونسبوه على اطلاقه الا اخفش وذكره في الطيبة بقوله ونقل ياء كيطغوا
وواؤ كسئل وهو ظاهر كلام الشاطبي والجمهور على الغاء هذا المذهب والاخذ بالتسهيل بين الهمزة وحركتها وذهب اخرون
الى التفصيل فجعلوا المذهب الاخفش فيما وافق الرسم نحو سنؤتكم ومذهب سيبويه في نحو يسئل ومستهزؤن وهو اختيار الداني
وغيره لموافقة الرسم كما يأتي انشاء الله تعالى والمتوسط بغيره من المتحرك بعد المتحرك ايضا متصلا رسما ومنفصلا فالمتصل
يكون بدخول حرف من حروف المعاني عليه كحرف العطف وحروف الجر واللام الابتدا وهمزة الاستفهام وغيرها لكن وهو

وهو المسمى بالمتوسط مزائد وتأتي الهمزة فيه بالحركات الثلاث وقد كان مكسور الوسط فصيرت صورته مفتوحة بعد كسر بعد كسر
فتبدل في عدة بياء ومفتوح بعد فتح نحو فاذن كأذن ومكسور نحو بئاما مم الثلاث ومكسورة بعد فتح نحو فاقائم ومضمومة بعد كسر
نحو لؤلهم لأخراهم ومضمومة بعد فتح نحو واوحي فاواري فتسهل في هذه الخمس بين بين وهذا مذهب الجمهور وهو المعروف المحقق
في الستة الوجه الثاني في الشاطبية وغيرها والمنفصل من المتوسط بضربه يكون ايضا مكسورا كما الحركات الثلاث وقد قيل بالحركات الثلاث ايضا قليلة
تسع صور مفتوحة بعد ضم نحو يومنون ايرا ومضمومة بعد كسر نحو قرياتي ومفتوحة بعد فتح نحو افطمعون آن ومكسورة بعد ضم نحو وفراهم ومكسورة
بعد كسر نحو بعد اكراههن ومكسورة بعد فتح نحو عزير اخراج ومضمومة بعد ضم نحو الخبيث الغد ومضمومة بعد كسر نحو علية امنتم ومضمومة بعد فتح نحو كان امنة
فتبدل المفتوحة بعد الضم واوا وبعد الكسر ياء وتسهل بين بين في الصور التسع الباقية وهذا مذهب من حقق المتوسط المنفصل الوافي بعد حرف المد
من العراقيين والجمهور على التحقيق والتسهيل والله اعلم المذهب الثاني التخيير الرسمي اعلم انه جاء عن سليم عن حمزة انه كان يقف على الهمز خط
المصحف الصغير وهو خاص بالهمز دون غيره فلا حذف الالف التي بعد الهمزة ولا يلفظ بالالف التي بعد الواو وقد اختلفوا في الاخذ
بتسهيل الهمز على الوجه الرسمي فذهب جماعة الى الاخذ به مطلقا فابدلوا الهمزة بما صورت به وحذفوها فيما حذفت وهذا الذي اختاره الحافظ ابو العلاء وغيره
ولا يجوز غيره وذهب مكي وابن شريح والداني وشيخه فارس والشاطبي وغيرهم من المتأخرين الى الاباحة لكن بشرط صحة في العربية فانه زلها
بودي في الالف الى اجتماع ساكنين على غير حدها وهي ما سوى الالف التي هي صورة الهمزة ساكن نحو السواي
فهذا ونحوه لا يجوز التوأة به لمخالفة اللغة وعدم صحة نظائره على ان ساير الائمة من العراقيين قاطبة والشاطبي وغيره اختاروا في التخيير الرسمي والذكر
ولا اشار والا لكان ينبغي ترك العمل بشرط لم يتابع الخط المصحف وهذا هو المختار وعليه ساير المتأخرين فقد الهمزة بالشرط المذكور على صوره
فما صور الفا ابدله الفا وما صور واوا او ياء ابدله واوا او ياء وما لم يصور بشيء حذفه ثم انه تارة يوافق الرسم القياس
ولو توجه فيحذف المذهبان وتارة يختلفان ويتعذر اتباع الرسم كما تقدم فان كان في التخفيف القياسي وجه واحد وهو الذي ظاهر الرسم
وكان الوجه الموافق ظاهره مرجوحا قياسا كان هذا اعني المرجوح هو المختار عندهم لاعتضاده بموافقة الرسم ومع ذلك يتعين صونه عن الرسم
فالاصل ان تكتب صورة الهمزة بحسب ما تؤول اليه في التخفيف لو يقرء ضه فان خففت الفا او كالالف قياسا ان تكتب الفا او ما هو كالالف
ان تكتب ياء او واوا او كالواو او ان تكتب واوا او احدة فابقل او ادغاما او غيرها ان حذف فعالم تكن او الفتكتب حينئذ الفا سواء
اتصل بها زائد نحو سحر في اولئك او لم يتصل نحو اشعار بحالة الابتداء هذا هو القياس في العربية وخط المصحف وجاء احرف في الكتابة
خارجة عن القياس لمعنى مقصود ووجه مستبعد يعلم من قدر المسئول قدرهم وعرف لهم حقهم فما خرج عن القياس الذي الهمز الساكن
المنتقل فمن المكسور ما قبله هيئ لكم ولهيئ لكم رسم في بعض المصاحف صورة الهمزة فيهما الفا كراهة اجتماع المثلين وكذا مكر السيئ
والمكر السيئ وانكار المدني كتابة ذلك بالالف تعجبه السجاوندي بانه رآه كذلك في المصحف الشامي وايده صاحب النشر بمشاهدته
فيه كذلك ايضا والوقوف على ذلك كله على الوجه القياسي بابدال الهمزة ياء لسكونها وانكاما قبلها والجواز بالنوعي الرسمي ومن المتوسط رأيتم
كتبوها بياء واحدة في نحو اصوغ الهمزة كراهة اجتماع المثلين لانها صورت كذلك ومن المتوسط المفهوم مما قبله نحو ويأيكم وايكم والذي نحو ويه كتبوها
بواو واحدة خوف اجتماع المثلين كما فعلوه في نحو اود فتبدل الهمزة في نحو ويه ونحو ويأيكم واوا وفي ويأيكم طاء والادغام فيهما رسم مختار والادغام

وكذلك حذفوها

وكذلك حذفوها في ياالولو بالضم الراجح في اشباه الواو والراجح ياسكانا في الخط القديم او ليشمل القراءتين وهو الاكمل كما في النشر
وتسهيلها على الوجه القياسي بابدال الهمزة واوا كما تقدم وفي الرسمي بياء مشددة كقراءة ابي جعفر بتاء في النشر جوازه عن الهذلي وغيره قال
وهو وان كان موافقا للرسم فان الاظهر اولى واقيس وعليه اكثر اهل الاداء واما حذف الهمزة والوقف بياء خفيفة فلا يجوز وهو المنوي وما قبله
فادار ائم البقرة لم يثبتوا الالف بعد الراء وحذفوا الالف بعد الدال تخفيفا والوقف عليه بحذف واحد وهو ابدال الهمزة الفا على القياس ولا يجوز بعد ذا الالف
وكذلك الفلا حذفوا الفا في الذر المصاحف واستاجره واستاجرته ويستاخرون غيبة وخطابا للعلم بهما كما في الصالحات فلا يجوز الوقف عليها
بحذف الالف على الرسم بالبدا فقط على القياس ومما خرج من المحرك بعد ساكن غير الالف النشأة في الثانية موضعي يسألون بالاحزاب وموئلا الكهف
والسوأى بالروم وان تبوأ المائدة وليسوء بالاسراء الان القياس حذف صورتها اذ تخفيفها القياسي الفا كالنقل فرسموا النشأة بالواو بعد الشين تحمل القراءتين
وكذا اثبتوها في يسألون في بعض المصاحف فيجوز الوقف بالالف للرسم على تعبير النقل في النشر وهو وجه سمع حماه الحافظ ابو العلاء وهو قوي
في النشأة ويسألون لاجل رسمها بالالف التي بعد الواو وما موئلا للرسم بالياء الفا فقط كما تقدم واما ابدال الهمزة ياء مكسورة على الرسم
فضعيف كما في النشر واما السوأى في سبحان الذي بعد الواو وبعدها ياء على القراءتين على ايراد الاحالة وتخفيفها بالنقل والادغام كما تقدم واما
بين بين فضعيف واما ان تبوأ فرسمت بالالف ولم تصور ضرورة بعد ساكن للحذف سوى هذه وتخفيفها بالنقل والادغام على القياس
واما ليسوء فرسمت بالالف ايضا على قراءة حمزة ومن معه واما على قراءة نافع ومن معه فالالف زائدة كالواو في اولئك وقد اجتمع احد الواوين او الالفين
ويلتحق بذلك الكهف وا وكفوا رسمت بالواو والرسم واما النشر بالصعبة فذكره الشاطبي كما تقدم واما على قراءة حمزة ومن معه الظاهر وهو المختار فيهما
فلكونهما خارجين عن القياس وتعقب بان الالف زائدة فكأنها كتبت في موضع وصورة الهمزة محذوفة على القياس واما الاتيا سوا فلم يأيأس فلم يأيأس
فذكره بعضهم فيما خرج عن القياس وتعقب بان الالف لا تعلق لها بالهمزة بل يحتمل ان تكون اثبتت على قراءة البزي او زيدت للفرق بين هذه الكلمات
ويئسوا ويحتمل النقل والادغام اعني اجراء الاصلي مجرى الزائد وعلى الحذف وهو الاخير والاول على القلب كالبزي واما المؤدة فكتبت
بواو واحدة حذف احد المثلين وحذفت صورة الهمزة فيما على القياس بتخفيفها بالنقل والادغام لكن يضعف الادغام للنقل كما في النشر
وكذا اسقوا الفيخفى بوجه واحد وهو النقل وما خرج عن التوسط المعتبر كبعد الالف ويكون مفتوحا نحو ابناء وابناكم ونساءنا ونساءكم
ولم يرسم لها صورة ومضموما بعد واو نحو وجاءوكم ومكسورا بعد ياء نحو اسراءيل واللائي على قراءة حمزة فرسم بعد الالف في المضمومة واوا
واحدة وفي المكسورة ياء واحدة فيحتمل ان تكون الصورة صورة الهمز وان تكون الاخرى وقد اختلفوا في اوليائهم الطاغوت بالبقرة واوليائهم
من الانس والجن على اوليائهم بالانعام الى اوليائكم معروفا بالاحزاب اخذا واوليائكم بفصلت فقيل كثرة العراقية لم تصور واثبتت في المصاحف
واختلفوا ايضا في جزاؤه بيوسف فحذف الغازي لا صورة لها والتحقيق في جميع ذكرين بين فقط واتفقوا على رسم نزاي الجمعات بالف واحدة
واختلفوا في النابتة هل هي الاولى او الثانية وتحقق وجه واحد بين بين مع المد والقصر والاحالة للهمزة المسهلة لاحالة الالف بعدها
المنظقة عن ياء التي تحذف وصلا للساكنين وهي لام تتاعلوا واما المنتظر فبعد الالف وتكون مضموما ومكسورا فالمضموم فيكم شركاؤا بالانعام ثم شركاؤا بالنحل
في اموالنا ماشئوا آتهن غنا الضعفاء آبائهم شفعاؤا وكانوا الروم وما تدعوا آلائه تتفكروا الطور لهو البلؤا المبين الصافات بلؤا مبين بالدخان
انا مرسلوا آلة بالممتحنة جزاؤا الظالمين انا جزاؤا الاولى بالمائدة جزاؤا الثانية جزاؤا الشريرجزاؤا الظالمين بالحشر فرسموا صورة الهمز

في هذه الثمانية الفاظ واوا التقا وزادوا بعدها الفا ولم يرسموا الالف المتوسطة تخفيفا وياتي فتخفيفها الثاني وجهان ذكرتهما في الشرح انشاء الله تعالى
واختلف في همزة المحسنين بالزمر وجزاء من تزكى بطه وجزاء المحسنين بالكهف وعلماء بنى اسرائيل بالشعراء فمن اعاده العلماء بغاطر وابناء هاكانوا الانعام
والشعراء والمكسور صورة الهمزة وياء بعد الالف فرارا من التقاء ساكنين وهو من لقاء ضعيفين ابتدائي ذرا العرش بالنمل من التقاء ساكنين ضعيف
الان الالف قبل الياء حذفت من تلقائي وابتدائي في بعض المصاحف واختلف في بقارىء رداء ولقاء الاخرة كلاهما بالزخرف فنص الخازن قيس على الياء ايضا
وتخفيفها في هؤلاء انشاء الله تعالى واما اللائي في السور الثلاث فعلى صورة التي للجارة لتحمل القراءة الاربع قال في النشر فالالف بعد حذفا حتصارا وثبت
صورة الهمزة عند من حذف الياء وحقق الهمزة او سهلها بين بين وصورة الياء عند من ابدلها ياء كما كتبوا واما عند حمزة ومن معه ممن اثبت الهمزة والياء
جميعا فحذف احد اليائين لاجتماع الصورتين والظاهر ان صورة الهمزة عند وقفه والثابت هو الياء والله اعلم ومما خرج عن القياس من الهمز

المتحرك المسطرف المتحرك ما قبله بالفتح كلما وتكون الهمزة مضموما ومكسورة فالمضمومة رسمت واوا في عشرة تفتؤ بيوسف تفتؤ بالنحل
اتوكؤا لا تظمؤا بطه يدرؤا بها بالنور ما يعبؤا بكم بالفرقان الملؤا الاولين بالمؤمنين وثالثة يلمزك بالتوبة الملؤا الذي الملؤا فرعون بالاعراف الملؤا بكم يأتيكم في الجاثية
في الزخرف في ينبؤا ان غير حرف براءة هو ابرهيم والثعلب يبدؤا الذين وبعد ينبؤا عظيم وينبؤا الخصم فيما الا انه كتب بغير واو في بعض المصاحف وينبؤا اللات
بالنجم على اختلاف فيه وزيدت الالف بعد الواو في هذه المواضع كراهة اجتماع واوين فوقها واو على التخفيف الرسم كما يأتي واما المكسورة فنحو واحد
من غاب المرسلين الانعام كتب الالف بعدها ياء وصوب في النشر انها ياء صورة الهمزة وجعله فيه فوق بالياء على الرجال الرسم وخرج عن القياس من

المتوسط المتحرك بعد متحرك نحو مستهزون وصابؤون وملؤن ويبتئس وتاكلون ليطفؤا وبرؤس وسكم ويطؤن ورؤف وخاسئين وصابئين
وفئتان مما وقع بعد الهمز فيه واو واياء فلم يرسموه صورة كراهة اجتماع المثلين او لتحمل القراءتين اثباتا وحذفا فيوقف على نحو مستهزؤن بواو
واحدة مع ضم ما قبلها وحذف الهمز على الرسم وعلى نحو خاسئين ياء واحدة مع الحذف وخرج من المفتوح بعد كسر سيئات في الجمع تحولت عنهم
سيئاتهم فحذفوا صورة الهمز لاجتماع المثلين وعوضوا عنها التاء الالف على غير قياسهم في الثاني الثانية وانبتوا صورته في المؤمن وحسنة
واما نحو مائة ومائتين وملائه وملائهم فرسمت بالف قبل الياء والالف فيه لكرزيادة والياء فيه صورة الهمز قطعا قاله في النشر وتعقب الداني والشاطبي
في قطعهما بزيادة الياء في ملائه وملائهم وخرج من المضموم بعد كسر نحو والابنبئكم وسنقرئك فلم يرسم واوا على مذهب الجادة بل على مذهب الخفش فيخفى
على الوجه الرسم بابدالها ياء ورسم عكسه سئل وسئلوا على مذهب الجادة ويخفى بوجه بين الهمزة والياء على مذهب سيبويه وعليه الجمهور
وبابدالها واوا على مذهب الاخفش واختلف من المفتوح بعد فتحة في اطمانوا في الاملان اعني الرعد والنور وفي اشمازت فرسم في بعض
المصاحف بالالف على القياس وحذفت في اكثرها تخفيفا واختلف ايضا في ارايت وارايتم وارايتكم في جميع القرآن فكتب في بعض
المصاحف بالاثبات وفي بعضها بالحذف واما رأى في جميع القرآن فبراءة والنور فقط فالالف صورة الهمز الاصوضي اليم وهما مارايا لقد رايت
فالف بعدها ياء على لغة الامالة واما نأى بالسبعان وفصلت فرسم بنون والف فقط لتحمل القراءتين فعلى قراءة من قرأ بالهمز فالف صورة الهمز ظاهر وعلى قراءة
الجمهور الالف الثابتة صورة الهمزة والالف المنقلبة هي المحذوفة لاجتماع الفين وخرج عن الهمز الواقع اولا او بعد ساكن فرسم بواو بعد
الالف وكان القياس رسمها الفا كسائر المبتدات ولم ترسم واوا في نظيرها التي للنزال لكتبتا بالف واحدة فلما يجتمع الفان وكذا سائر الباب

عما اجتمع فيه الفان نحو آنذرتهم آنتم وكذا ما اجتمع فيه ثلاث الفاظ نحو الهتنا وكذا آنذا انا الاهواضع كتبت
بالياء على مراد الوصل وياتي انشاء الله تعالى ما في جميع ذلك من الاوجه وكتبوا ينبؤهم بطه بواو موصولة بنون ابن وصل ابن
بياء الذا المهموزة وقفا الالف قبلها لتحمل القراءتين بعدها الياء هي لغة ابن علي الصواب كما في النشر واما موضع الاعراف فكتبت همزة ام الفا مفصولة
قلت وهذا من المتوسط بغير فيوقف عليه بوجهين التحقيق والتسهيل بالواو على القياسي وكتبوا هولا بواو موصولة بها للتنبيه
على المضمر والالف صورة الهمز تخفيفه على القياسي بالالف وعلى الرسم الذي فتح الفان كما مر وربما منع اذ ليس طرفا ويضعف على اصله معها
بعد لاء همزة الاستفهام انتهى واما هاوم بالحاقة فليس من باب هولاء لان همزة هاوم موسطة حقيقة لانها تتم كلمة هاوليست
من قبيل المتوسط برائد وهو اسم فعل مبني على حذف ونائبه فاعله الالف التسهيل بالواو فقط وقال ابو علي اصلها هاوم هوابوا واو وانما كتبت
على لفظ الوصل ولا يحسن الوقف عليها الا ان وقف على الاصل بالواو خالف الرسم وان وقف بغيرها خالف الاصل ونعت بان الواو فيه ليست ضميرا
واما هاؤم صلة ميم الجمع واصلها هاؤمو فحذفت الواو لالتقاء الساكنين بعد الهمز والصلة وتسكن وتحذف تخفيفا ورسم جميعه بغير واو وكذلك الوقف عليها فالوقف بين هاؤم اقرؤا
وانثم الاعلون في الرسم والوقف فتحصل همزة هاؤم بين بين بلا خلاف ويوقف على الميم من غير نظر وخرج من المضموم بعد فتح ولا صلة نحو بطه والشعراء
فكتبت في بعض المصاحف بالواو وبعد الالف ومثله ساوريكم ثم قبل الواو زايدة والالف صورة الهمز وبه قطع الداني كما في النشر قال فيه
والظاهر ان الزائد في ذلك هو الالف وان صورة الهمزة هو الواو وقال والدليل على ذلك زيادة الالف في نظير ذلك وهو لاذبحنه
ولاوضعوا وخرج من المكسور بعد فتح لئن ويومئذ وحينئذ فرسمت صورة الهمز فيه ياء موصولة بها قبلها كلمة واحدة وكذا يصورن في ايمانكم
بالانعام والنمل وتاتي العنكبوت وفصلت وابن لنا بالشعراء وابنا الهمز حرجت بالنمل وانا النار كروا بالصافات وايد اعتنا بالواو واها بالين
ذكر هما يس وانبئكا بالصافات في مصاحف اهل العراق بالياء موصولة كذلك وفي غيرها بالف واحدة وكذا سائر الباب واما افاما ما اكرمت
افائن من بالانبياء فرسمت بياء بعد الالف ايضا وصوب في النشر كون الياء صورة الهمزة والالف زايدة واما ايمة فليست من هذا الباب
لان الهمزة فيه ليست اولا وان كانت فاتحة وخرج من المفتوح بعد لام التعريف الآن موضعي يونس وفي جميع القرآن فحذف الهمزة في ذلك اجراء للمبتدأة
مجرى المتوسطة واختلف في من يسمع الآن وفي الجن فمن بعضها بالف وهو صورة الهمزة لان الالف التي بعدها همزة وقع على الاصل اختصارا
وكذلك لكه بالشعراء وص في جميعها بغير الف بعد اللام وقبلها لتحمل القراءتين وخرج من المفتوح بعد كسر بايكم المفتون وبايد فرسم بالف بعد الباء
الموحدة وبايين بعدها والالف هي الزائدة كزيادتها في مائة والياء بعدها هي صورة الهمزة على ما صوبه صاحب النشر واما بايتنا
فرسم في بعضها بالف بعد الموحدة وبايين بعدها فذهب جماعة الى زيادة الياء الواحدة كذا في النشر فتكون الالف صورة الهمزة
وبابن بيان الوقف على ذلك في محاله انشاء الله تعالى فصل يجوز الروم والاشمام في الهمز المخفف بانواع التخفيف المتقدم هاهنا بدل الهمزة
المسطرفة فيه حرف مد وذلك شامل الاربع صور الاولى فيما قبل الهمز نحو المرء ودفء وسوء وشيء فتزاد الحركة المنقولة وتسم الشرط
الثانية فيما خفف بالابدال ياء وادغم ما قبلها نحو بريء النسيء او واوا وادغم فيه ما قبله نحو قرء وكذا سوء وشيء عند من ادغم فيه الروم والاشمام

الثالثة ما ابدلت الهمزة المتحركة فيه واوا او ياء على التخفيف الرسمي نحو الملؤا والضعفؤا ومن نباي المرسلين وانباي الرابعة
ما ابدل لاجل مذهب الاخفش نحو لولو ويبدي اما المبدل حرف مد فانه لا يدخله روم ولا اشمام نحو اقرا ونبي
مما سكونه لازم ونحو يبدا وان امرؤ ومن شاطي يشاء من السماء مما سكونه عارض لان هذه الحروف لا اصل لها
في الحركة نعم يجوز الروم بالتسهيل في الهمز اذا كان طرفا مضموما وقبله متحرك نحو يبدا ويبدي واللؤلؤ وكذا اذا كان
طرفا مجرورا وقبله الف اذا كان مضموما ومكسورا نحو يشاء والماء والدعاء ومن السماء ومن ملجا فاذا رمت حركة الهمز
في ذلك تسهلها بين بين تنزيلا للنطق ببعض الحركة وهو الروم منزلة النطق بجميعها فتسهلها وهو مذهب ابي الفتح فارس وسبط
الخياط والشاطبي وكثير من القراء وبعض النحاة وانكره جمهورهم وقالوا لا سكون الهمز وقد يجب الابدال حملا على الفتح قبل الالف وهي
نحو تحقيق الساكن لا لتخفيف المتحرك فلا يجوز على هذا سوى الابدال وقال صاحب العنوان وغيره وضعفه الشاطبي ومن تبعه وعدوه شاذا
والصواب كما في النشر صحة الوجهين جميعا وذهب ابن شريح ومكي في آخرين الى التفصيل فاجازوه فيما صورت الهمزة واوا او ياء دون غيره
وتقدم ان هشاما من طريق الحلواني يخلو عن تسهيل الهمز المتطرف كحمزة وكذا في جميع الباب مثل ما يسهله حمزة من غير فرق وموافقة عن
بخلو عن الهمز في جميع الباب متطرفا وغيره والباقون بالتحقيق في الحالين هذا ما قدرنا ايراده من هذا الباب على سبيل الاجمال
وسياتي معظم مسائله مفصلة بوجوهها في محالها في الفرش ان شاء الله تعالى

باب الفتح والامالة

الفتح هنا عبارة عن
فتح القارئ لفظه بالحرف لا فتح الالف اذ الالف لا تقبل الحركة ويقال له التفخيم وربما قيل له النصب وينقسم الى شديد وهو نهاية
فتح الفم بالحروف ويحرم في القرآن وانما يوجد في لغة العجم ومتوسط وهو ما بين الشديد والامالة المتوسطة
والامالة ان تنحي بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء كثيرا وهي المحضة ويقال لها الكبرى والاضجاع والبطح وهي المراد عند الاطلاق
وقليلا وهو بين اللفظين ويقال له التقليل وبين بين والصغرى ويجتنب في الامالة المحضة القلب الخالص والاشباع المبالغ فيه
ثم ان الفتح والامالة لغتان فصيحتان صحيحتان نزل بهما القرآن والفتح لغة اهل الحجاز والامالة لغة عامة اهل نجد من تميم واسد وقيس
واختلف في الاولى منهما واختار الداني التقليل وهل الامالة فرع عن الفتح او كل منهما اصل ذهب الى الاول جماعة والى الثاني آخرون والامالة
في الفعل اقوى منها في الاسم لتمكنه في التصريف وهي كخيلة في الحرف لجموده ولا تأتي فيه والقراء فيها على اقسام فمنهم من امال
ومنهم من لم يمل والاول قسمان مقل ومكثر فالمقل الاصبهاني عن ورش وابن عامر وعاصم والمكثر وهم الازرق عن ورش وابو عمرو
وحمزة والكسائي وكذا خلف وافقهم الاعمش واصل حمزة والكسائي وخلف كبرى وافقهم الاعمش واصل الازرق الصغرى اما ابو عمرو فتردد
بينهما جمعا بين اللغتين فاما حمزة والكسائي وكذا خلف وافقهم الاعمش فاما لوا الالف المنقلبة عن ياء تحقيقا حيث وقعت في اسم
او فعل امالة كبرى من غير قلب خالص ولا اشباع مفرط كما تقدم وصلا ووقفا فالاسماء نحو الهدى والهوى والزنا وماواه
وماواكم ومثواه ومثواكم ونحو ادنى وازكى والاعلى والانثى وموسى ويحيى وعيسى والافعال نحو اتى وابى وسعى ويخشى
ويرضى فسوى واجتبى واستعلى وقد خرج بقيد التحقيق نحو الحياة ومناة لا اختلاف في اصلها وبالمنقلبة الزائدة نحو قائم وعن ياء نحو عصا ودعاه

يعني ليست اصلية ١٢

بلغ مقابلة

ويعرف ذوات الياء

قاعدة لمعرفة ذوات الواو من ذوات الياء

وتعرف ذوات الياء من الاسماء بالتثنية ومن الافعال باسناد الفعل الى المتكلم او المخاطب فان ظهرت الياء فهي اصل الالف وان ظهرت الواو
فهي اصلها نحو قولك في اليائي من الاسماء في نحو فتى فتيان وفي هدى هديان وفي عمى عميان وفي مولى موليان وفي مأوى مأويان وفي الواوي منها
في ابا ابوان وفي اخا اخوان وصفا صفوان وسنا سنوان ونحو عصا عصوان وتقول في اليائي من الافعال في نحو رمى رميت وسعى سعيت
وسوى سويت واشترى اشتريت واستعلى استعليت وارتضى ارتضيت وفي الواوي منها في نحو دعا دعوت وعفا عفوت ونجا نجوت ودنا دنوت وعلا علوت
وبدا بدوت وخلا خلوت فلو زاد الواوي على ثلاثة احرف فانه يصير يائيا وذلك بالزيادة في الفعل بحروف المضارعة وآلة التعدية نحو يرضى فلا
لان اصله يرضو فلما وقعت الواو رابعة متطرفة قلبت ياء ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ويدعى ويزكى وزكاها وتزكى
ونجانا وانجاه وتتلى وتجلى فمن اعتدى فتعالى الله من استعلى وكذا يميلون افعل في الاسماء نحو ادنى واربى وازكى واعلى الا لفظ الالي
من ذلك كله يظهر فيه الياء اذا رددت الفعل الى نفسك نحو زكيت وانجيت وابتليت واما فيما لم يسم فاعله نحو يدعى فلظهور الياء في دعي
ويدعيا فظهر ان الثلاثي المزيد يكون اسما نحو ادنى وفعلا ماضيا نحو ابتلى وانجى ومضارعا مبنيا للفاعل نحو يرضى وللمفعول نحو يدعى وكذا
اما لوا الف التانيث وهي كل الف زائدة رابعة فصاعدا دالة على مؤنث حقيقي او مجازي وتكون في فعلى بضم الفاء او كسرها او فتحها نحو طوبى
وبشرى وقصوى والقربى والانثى والدنيا واحدى وذكرى وسيما وضيزى وموتى ومرضى والسلوى والتقوى ودعوى والحق بذلك
موسى وعيسى ويحيى وكذا اما لوا ما كان على وزن فعالى بضم الفاء وفتحها نحو اسارى وكسالى وسكارى ويتامى ونصارى والايامى والحوايا
وكذا الالف المتطرفة رسمت في المصاحف ياء في الاسماء والافعال نحو متى وبلى ويا اسفى ويا ويلتى ويا حسرتى وعسى وانى الاستفهامية وتعرف بصلاحية كيف او اين او متى مكانها
واستثني من ذلك خمس كلمات فلم تمل على والى ولدى وحتى وما زكى منكم وكذا اما لوا من الواوي شديد القوى والعلى والربا كيف وقع
والضحى كيف جاء مما اوله مكسور او مضموم قيل الالف من الثلاثي بقي ما كان من ذلك بالياء وان كان واويا نحو القوى والعلى وضحيا فرارا من الواو الى الياء
لانها اخف حيث ثقلت الحركة بخلاف المفتوح واتفقوا على فتح الثلاثي من غير ذلك نحو فعاريه علا في الارض عفا الله عنك احيا بعضهم انه الصفا شفا سنا برقه
ابا احد لكونها واوية ورسمها بالالف وكذا اما لوا الف فواصل الآي المتطرفة تحقيقا او تقديرا واوية او يائية اصلية او زائدة في الاسماء والافعال
الا ما ياتي ان شاء الله تعالى تخصيصه بالكسائي والا المبدلة من التنوين مطلقا وذلك في احدى عشرة سورة طه والنجم وسال والقيامة والنازعات وعبس
وسبح والشمس والليل والضحى والعلق لكن هذه السور منها ثلاث عمت الامالة فواصلها وهي سبح والشمس وفي الليل الا وافردها
راس آية ولا يبال والليل وباقي السور اميل منها القابل للامالة فالى ربك من اولها الى طغى قال الا واقم الصلاة لذكري ثم من قوله حتى الى الرضى
الاعمى وذكرى وما غشيهم ثم احدى جمع البلى ... ثم من الابلي الى آخرها الابصار وفي النجم من اولها الى النذر الاولى الا من الحق شيئا
وفي سال من لظى الى فاوعى وفي القيامة صلى الى آخرها وفي النازعات من حديث موسى الى آخرها الا لانعامكم وفي عبس من اولها الى تلهى وفي الضحى
من اولها الى فاغنى وفي العلق من ليطغى الى يرى ثم ان كل ممال يعد بعدد بلده فحمزة والكسائي وخلف والاعمش يعتبرون الكوفي وابو عمرو
ومن معه يعتبرون المدني الاول والعرض على ابي جعفر فعد الكوفي طه راس آية ولقد اوحينا الى موسى عدها الشامي فغشاهم هدى زهرة
الحيوة الدنيا المدنيان والمكي والبصري والشامي والكوفي المدني الاول والمكي عن تولى الشامي من طغى البصري والشامي والكوفي استغنى
ويسعى كلاهما راس آية الاشقى راس آية من اعطى البصري راس آية بلا واتقى استغنى والاشقى والاتقى ورب الاعلى وكذا او الضحى راس آية

ارايت الذي ينهى عبدها كلم الشامي اذا علت هدا فاعلم ان قوله في طه لنجزيه كل نفس وفاتحها وعصى آدم وحشر ناعمى وفي النجم ادرى يغشى
وعن تولى واعطى قليلا واغنى وفحشاها وفي القيامة اولى لك وثم اولى لك وفي الليل ما اعطى ولا يصلاها اشقى جميعه لكل ابو عمرو لانه
ليس براس آية واما حيي عند هزلة لهم والارق بخ جميعه ايضا من طريق ابي الحسن ابن غلبون وسكر وابن بليمة ومن يبذكرهم وبقلله
من طريق التيسير والعنوان وفارس ابن احمد ومن يبذكرهم وبشرح الفتح وبالايضاح لها كما ياتي في باب الامالة **فصل** اختص الكسائي وحده
عما تقدم بامالة احياكم وفاحيا واحيا حيث وقع اذا لم يكن منسوقا او ينسق بثم او الفاء فتحها فان نسق بالواو فاتفق حمزة والكسائي
وكذا اختلف عن اما له النون وهو في موضع النجم فتحها امان واحيى وافقهم الاشمش **واما** الكسائي ايضا وحده الالف الثانية من خطاياي ونحوه
نحو خطاياكم وخطاياهم وخطاياها وهو جمع خطيئة ومرضاتي ومرضات حيث وقع وهي مخصصة من ذوات الواو
وحق تعالة بال عمران وخرج منهم تعالة وقد هدان بالانعام وخرج يقدر قدان يهدان ولوان الله هداني واجتباه وهداه ومن عصاني
بابراهيم وخرج وعصى آدم وانسانيته بالكهف وخرج عنه فانساه وآتاني الكتاب من فاتاني الله الملك وهو مخصص من مزيدا لياء والواو وعصاني
بالصافات بهم فقط مخصص من ذوات الياء وخرج عنه ووصى بها ومحياهم بالجاثية وخرج محياي ومماتي بالانعام وتلهما بها بالشمس
واذا يتجلى الضحى **واما** الكسائي ايضا وكذا اختلف الرويا المعرف بالرويا يوسف والصافات والفتح وكذا موضع الاسرا اذا وقف عليه **واما** الكسائي وكذا الادريس من طريق الشطر ورويا كل المضاف الكاف وهو اربعة وخرج ذا والتي تحلوا ادريس خاصة بالمجرد من الهاء الا الطيبة وحلوا ادريس لا يا ما
واما الدوري فقط هدا يا المضاف الياء وهو بالبقرة وطه ومثواي المضاف الياء ايضا بيوسف وخرج الكرسي عثواه ومثواكم وهو مخصص
من ذوات الياء وحيا يا المضاف الياء آخر الانعام وخرج محياهم والثانية من اذا نهم المجرورة وهو سبعة مواضع بالبقرة والانعام والاسرا
ومرضيا الكهف بفصلت ونوح واذا تاتا بفصلت وطغيانهم خرج طغيانا وباركم كموذي بالبقرة وراعوا العران فقط وتسارع لهم ويساارعون
سبعة مواضع اثنان بالعران وثلاثة بالمائدة وفي الياء والموضعين والجوار ثلاثة بالشورى والرحمن والتكوير ومشكاة بالنور **واما** ايضا الكسائي عجلتم
الطاء المصورة بالجزم اجراه مجرى بارئكم كما رواه عنهم الجعفي وغيرها وراه عنه بالنور محمد بن الهيثم العبقسي وهو الذي في
الشواذ الكتب والجهني صحيحا الدوري كما في النشر **واختلف** عنه ايضا في يواري وفاواري بهما بالمائدة ويواري بالاعراف وفلا اعاري والكهف
فروى عنه ابو غانم الضرير اما له تهما وصلا واداء وروى بالفتح عنه جعفر ابن محمد النصيبي وجعفر هو طريق التيسير فذكره للاما له في جرفي
المائدة حكاية الرادبها بعد الفاء محمد عاته لكن تخصيصه الجر في المائدة دون الاعراف لا يعرف للشاطبي ولذا تعقبه الفاسي في ذكره جر المائدة
ثم تخصيصه لها كالداني ونحو في الاعراف **والحاصل** ان اما لتهما من طرق الشاطبية كاصلها اذ لا تعلق لصرفة ابي غانم الضرير
بطريق التيسير كالجزم **واما** الدوري ايضا من طريق ابي عثمان الضرير الاولى الواقعة بعد عين فعالي لاجل اما له الثانية بعد الفاء لاما له
لاما له من بنا مي وكسالى واما مري وضمار ي وسكارى وفتحي الباقون عن الدوري في الالفاظ الخمسة **تنبيه** فتحهم هنا لاجل
اما له الاولى لا الثانية ويؤخذ منه انا ذا امتنع اما له الاولى التي لعارض كالتقاء الساكنين نحو النصارى المسيح تاتي الفتحا حال الوصل

عنهم اما له الاولى الاولى بعد العين حينئذ لانها انما ميلت تبعا لما بعدها وقد زال ذلك في الوصل تبعا للفتح الاصلي وعوض ذلك اما له الثانية
وعلى الرا في ترا ءى الجمعان وصلا مع اما له الجلا اما له الاولى التي هي الواو الكلمة لانفتاحها على ما اذا اصلا ترا ءى كنفاعل وقد اتفق
الا اما له فيها اعني الاولى الثانية الفتاء الساكنين وهو وا اما له الرا ءفي الوصل باستصحاب حكم الوقف كما في اما له الاولى الاولى وايضا
على الباستصحاب حكم الوقف ايضا واجاب عنه شيخنا رحمه الله بمنع صحة الرواية بان الرا ءخواص في هذا الباب ليس لغيرها كما يعلم ذلك من تتبع
كلامهم في الباب فقوله يستصحاب حكم الوقف بها ولا كذلك ها هنا **فصل** وقرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف اما له الالف الثانية من
كما شترى به ثمنا قليلا فارا ه يفتري فيتارى بتوارى واسم المائيث كثيرا وذكر ويا بس رجحي والغزي والنصاري وسكارى وسكارى وطاري
اما له كبرى وافقهم اليزيدي والاعمش واختلف عن ابي عمرو وابي بكر في يا بشرا ي يوسف فالفتح عن ابي عمرو رواية عامة اهل الاداء
وبه قطع في التيسير ورواه عن ابي بكر بن آدم من اكثر طرقه والاما له المحضة من ابي عمرو رواها عنهم ابن مهران والهذلي
ورواها عن ابن بكار العليمي من اكثر طرقه وقللا عن ابي عمرو وبعضهم وهو احد الوجهين له في التذكرة والتبصرة والثاني لابي عمرو في
الغاية كالطيبة وفتح النشر الفتح اصح رواية واما له الاصل اقيس واقوى على الاصل واختلف عن ابن ذكوان في هذا
الباب على الرا ءفاما له الصوير ير وفتحه عنه الاخفش واختلف عن الاخفش عن ابن ذكوان فاذا كرا ودراكم حيث وقع فاما له
ابن الاخرم وهو الذي في الهداية وغيرها وفتحه عنه الفاسي وهو الذي في التجريد وغيره وهو ابو بكر بن مهران فقط
واختلف عنه وعن غيره وعن ورش من طريق الازرق وروى عنه جميع المغاربة الاما له وروى عنه فتحها جميع اهل المشرق الا ابا الطيب
غيره الماتر **فصل** وقرا ورش من طريق الازرق بالتقليل في جميعها ذكر من ذوات الرا ءواختلف عنه في ذوات الواو والياء وهو مخصص
بعضهم لبعد الغاية عن الطرق وبه قرا الداني على ابن بنخلف وابن غلبون وقال في عقيدته انه الصواب ولطول الخلاف عنه في الشاطبية وبح
في النشر الوجهين عنه وقرا الازرق ايضا بالتقليل في الغاث رءوس الآي وفواصل السور الاحد عشر المتقدمة سواء كانت من
ذوات الياء نحو هدى وطحى او الواو نحو الضحى والقمر والشمس واستثنوا من الاتفاق ما اتصل به هاء مونث وذكر الزاي غاث والشمس سواء كان واويا
نحو دحاها وضحاها وتلاها وطحاها او يائيا نحو بناها وسواها فاختلف فيه فذهب جماعة كصاحب العنوان وفارس والخاقاني
الى التقليل في الكبرى فقط وذهب آخرون كالهذلي وابن سوريد ومكي وابن شريح وابن بليمة وابن غلبون وغيرهم الى الفتح وبه قرا الداني
على ابي الحسن وهو الذي نص عليه في التيسير والاخفش عنه في تعليل ما لكن ذكر الرا ءوهو ذكر اها والرحيم ذكر الشاذ في الطيبة بقوله
وقللا الرا ءورءوس الآي حيثما ومابها غير ذي الرا ءيختلف مع ذوات يا ءمع ارا كهم واما قول السخاوي وابن هذا القسم
ينقسم ثلاثة اقسام ما لا خلاف عنه في اما له نحو ذكراها وما لا خلاف عنه في فتحه نحو ضحاها من ذوات الواو ومافيه الوجهان وهو ما
كان من ذوات الياء وتبعه على ذلك بعض شراح الحرز فتعقبه في النشر بانه تفقه لا يساعد عليه رواية بل الرواية اطلاق الخلاف
في الواو والياء كما تقرر واختلفوا ايضا عن ورش من طريق الازرق في غير الفواصل من اليائي وهو بعل الواو تطيب عن الياء
اوردت اليها او رسمت بها ما اما له حمزة والكسائي او انوردبه الكسائي او احدر او به علي الرموز نحو عدى والزنا الزاي

وناي وراي ورمي وهداي ومحاي واسرى واعى وخطايا وتعانه ومعى وانا وهؤلاء ومنوى والذى والذين وطوبى والربوا وحتى وعيسى
ويحيى وبلى وكسالى وتاى وفروعه التقليل وزكر تمام صاحب العنوان والمجتبى وفارس وابن خاقان والداني في التيسير وغيرهم وورش عن الفتح ظاهر طيبة
وابو عمرو الطيب ومكي وابن بليمة وصاحب الكافي والهادي والهداية والتجريد وغيرهم واطلق الوجهين الداني في جامعه وغيره والشاطبي
والصفراوي وغيرهم وتقدمت الاشارة اليهما عن الطيبة مع ذكر اياه وصححهما في النشر واجمعوا على الفتح موضعي ومرضاتي وعلى التفكاة
لكونها واوين واما الربا بالموحدة وكلاهما فالجمهور على فتحهما وحمزة واحد الكوفيين الربا واوا وابا الفا ميلا من الواو وبه الكوفيون الا ابن ذكوان
وقد لقي بعضهم الربا وكلاهما بنظائرهما من الفتح والتقليل فتلخص وجهان وهو صريح العنوان وظاهر جامع البيان لكن في النشر ان الفتح هو الذي
عليه الاكثر والذي عندي خلافه وقد اختلفوا في الذي كلاهما فتيل عن ورش والبدا الثاني منهما في كلتا فلهذا زاد سعد الغافر علامات اماليها بكسرة الكافي
وقيل عن ياء اتوني سيبويه لوسميته بها لغلبت الفا في التثنية وانقلابها للامالة للدلالة عليها وياي التنبيه على اي الاسم واما كذا فسيأتي الكلام
عليها انشاء الله تعالى في الكوفي وجمع من ورد الفتح عن الازرق في الياي على تقليل رأس آية وبابه فيما لم يكن بعده ساكن وحمزة واحد الخافا لهم
بذوات الراء اجل امالة الراء قبله والحاصل ان غير ذوات الراء للازرق فيه ثلاث طرق الاولى التقليل مطلقا ورؤس الآي وغيرها
كان فيه ضمير ام لم يكن وهو مذهب صاحب العنوان وشجاع وابي الفتح وابن خاقان الثانية التقليل في رؤس الآي فقط سواء كان فيه ضمير
فالفتح وكذا ما لم يكن رأس اية وهو مذهب ابي الحسن ابن غلبون ومكي وجمهور المغاربة الثالثة التقليل مطلقا في رؤس الآي وغيرها الا ان يكون
رأس آية فيها ضمير ثانية وهو عند هبة الداني في التيسير وهو مذهب من ضعف مذهب شيخه واما الطريق الرابعة وهو الفتح مطلقا
في رؤس الآي وغيرها فلم اتر ذكرها على الاصل تبعا للنشر فانه نفى وجودها على صاحب التجريد وصاحب الغاية وغيرهما ولذلم يرجع عليها في الطيبة
ولم اتر لها في هذا ذكرنا ها تنبيه للازرق فيما هم كلمة لنا وآتى المال العارية خمس طرق بالنظر الى تقليث
هذه البدا وتقليل الالف المنقلبة عن الياء وفتحها الاولى قصر البدل والفتح في الالف طريقة وجيزة الاهوازي وهو احد طريقي
تلخيص العبارات واختاره الشاطبي الثانية التوسط في الهمزة والفتح في الالف طريقة جيزة الاهوازي وهو احد طريقي
تلخيص العبارات الثالثة المد المشبع مع الفتح هكذا في ابن شريح وهداية المهدوي وتجريد ابن الفحام وتبصرة مكي الرابعة
المد المشبع مع التقليل من العنوان الخامسة التوسط مع التقليل من التيسير وجزم الداني في ابن خاقان في الفتح
وبالطرق الخمس قرانا من طرق الطيبة التي هي طرق الكتاب وصنع شيخنا العلامة المتقن سلطان رحمه الله الطريق الثانية
من طريق الحرز وهو التوسط مع الفتح معللا الذكر بان ذا رواه ليس من طرق الشاطبية وابدى ذكرها نظرا عن العلامة عيسى
الناشري قال الشدني لنفسه شيخنا العلامة محمد الجزري كان لورش فتح بعد وقصر وقلل مع التوسيط والمد مكملا
لحرز وفي التلخيص فاقبح ووسطن وقصرهم التقليل لم يكن للملا وقوله قصر مع التقليل الزهره تصريح بامتناع الطريق
السادس وهو قصر البدل مع التقليل فلا يجيء من كلا الطريقين لان ملا هذ رورد القصر في البدل لم يرد للتقليل وقد مر عن ذكر
نظائره كقوله تعالى اشتروا الحيوة الدنيا بالاخرة فخلق آدم فتأ بالفتح مع كلمن ثلاثة هذه البدا فهذه ثلاثة

ثم بالتقليل مع التوسط والطول بالكل من الخمس طرق ويخرج على طريق الحرز على ما حرره شيخنا المذكور التوسط على الفتح واما
يابني آدم قد انزلنا عليكم الآية ففيها القصر في مدة البدل على القصر وحرفي اللين مع الفتح في القنوي والتوسط في مدة البدل مع
القصر في حرفي اللين ايضا مع تقليل القنوي وكذا مع فتحها على الوسط بالطيبة وحرفي اللين على التوسط في مدة البدل مع تقليل القنوي وكذا مع فتحها
على ما ذكره شيخنا بالطول في مدة البدل على الفتح في حرفي اللين مع الفتح والتقليل في القنوي فالكل سبعة من طرق الكافي وخمسة من طرق الشاطبية على ما حرره شيخنا المذكور
وكذا كل قوله تعالى يا بني اذكروا الذين امنوا كتب عليكم الصيام الآية فاي القصر في مدة البدل وهو امنوا مع الفتح في الاولى على التوسط
في حرفي اللين وهو شيء ثم بالتوسط في البدل على الفتح والتقليل على التوسط في حرفي اللين فهذه ثمانية ثم ياتي بالطول في البدل على الفتح
والامالة على الطول مع التوسط والطول في حرفي اللين فالكل بعشرة على طرق الطيبة بناء على ما تقدم في فتا المد حيث اجتمع مد البدل مع اللين
وقصر على ذا الكل نظائره واما نحو ذرياتهم عن ان كرهوا شيئا في حرفي التوسط والطول فيشتمل على كل من الفتح والتقليل وعلى كل من القصر
تنبيه آخر اذا علمت ما تقدم من اتفاقهم على الازرق في التقليل ورؤس الآي غير ما فيه هاء الضمير فاذا اتى نحو الذي
وهو اذا كر حديث موسى ياتي بالفتح والتقليل فحيث ذكر على تقليل نحو الذي من يعزو بالفتح فغير رؤس الآي كابن غلبون ومن معه يقرون
بالتقليل في رؤس الآي وكذا اذا اتى نحو اعطى ثم خلقه ثم هدى فاتى بالفتح والتقليل في اعطى على كل من التوسط والطول
في مع التقليل في هدى على ما سيرد ها سيرد ها سنعيدها سيرد ها الا ان يفتح فاتى ثلاثة مد البدل على التقليل فقط المتقدم
من الخافا في تقليل رؤس الآي ونحو قوله تعالى وعطى آدم ربه فغوى فاتى بالفتح في عصى على ثلاثة البدل في آدم مع التقليل في غوى
ثم بالتقليل في عصى مع التوسط والطول في آدم مع التقليل في غوى ويخرج منها على التقليل في غوى على الحرز وجه واحد وهو الفتح في عصى على التوسط
في البدل على ما تقدم وانما اطلنا الكلام في هذا المايتريب على عدم اتقانه من تخليط الطرق بعضها ببعض فصل وقرا ابو عمرو
بالتقليل في الفاتحة خاصة من السور الاحد عشرة المذكورة وصلا اتصل بها هاء مؤنث ام لا واويا كان او يائيا ما عدا ذوات الراء منها
فالكبرى وهذا هو الذي في الشاطبية كاصلها والتذكرة وغيرها وعليه المغاربة قاطبة وجمهور المصريين واختلفوا هل الاخذ فيها للازرق كالدوري
من فعل كيف جاءت مما لم يكن رأس آية او اخذ ذوات الراء كيحيى وورياسما وما الحق بها من يحيى وموسى وعيسى فذهب الجمهور منهم الى الفتح
وهو الذي في الشاطبية واصلها والتبصرة والتذكرة والارشاد والتلخيص وغيرها وذهب الاخرون منهم الى التقليل وعليه اكثر العراقيين
وهو الذي في العنوان وغيره وروى جمهور العراقيين وبعض المصريين فتح جميع الفصل الا بعد ومن الروايتين عن ورش وروس الآي وغيرها ما عدا
الرائي من ذلك وهو الذي في المستنير وكامل الهذلي وغيرها فظهر ان الخلاف في فعل اليائي موقوع على اصالة رؤس الآي وبه يعلم ان التقليل
عن ابي عمرو في رؤس الآي اكثر منه في فعل الراء منها وفي غيرها تنبيه اذا قرئ نحو قوله تعالى قالوا ابا موسى
اما ان تلقي واما ان نكون اول من القى فالقى على التقليل في الاول والفتح في الثاني مع الفتح والتقليل في الاول لكونه رأس آية والتقليل في الاول لكونه رأس آية والتقليل في الاول مع الفتح والتقليل في الاول وجها واحدا لما
على ما تقدم وافاد بعضهم ان فعل بصم الفاء وهو واحد واثنين وعشرين موضعا وكلها مخصوص في سبعة عشر كلمة مورد ينا الذي وزيد
وسطر وتعسس اولي اسفل عليا ويا بطوي مثل سوا وزيد لغو سقيا عقر وفعل بالفتح وتسعة وسبعين موضعا في احد عشر كلمة سكر وموت
قل تعوذ مرض نجيد دعوى يشتي صرعى طغوى يحيى اسما وفعل بالكسر في خمسة وثلاثين موضعا في اربع كلمات سيما احد ضيزى عيسى

عن تقريب مصنف

تعليل

وهو الصقيل

ثم التقليل على الوسط

واختلف ايضا هو لاء المطلقون للتقليل عن ابي عمرو في بعة الفاظ وهي بارمي وعسى وانبا الستواءية وبادبار وبادبارهم وبا حسرتي وبا اسفي
فاما بارمي وبعثرورية تقليلها عن ورش من طريبة ابن شرع والمهدوي وصاحب الهادي واما عن قنبل الذي ذكر صاحب الهداية والهادي
والكفاية لم يذكر ابو عبد الله التستري في هذه الطرق واما الباقي وبادبارهن وبا حسرتي فورية تقليلها من رواية الدوري عنه صاحب التيسير وجماعة
وتبعهم الشاطبي واما بالسفي فورية تقليلها عن الدوري كذلك بلا خلاف في الكافي والهداية والهادي ويحتمله اطلاق كلام الشاطبي ونص
الداني عليه في جامع البيان دون اخواتها وورية الالفاظ السبعة عنه من روايته سائر اهل الاداء من المغاربة وغيرهم والوجهان صحيحان كما في النشر
واختلف عنه ايضا في تحيض لما له الدنيا فورية كرمنشاذان والنهرواني عنه بالياء على الدوري عنه اما لتاء فحضر حيض وقعد قال في النشر
وهو صحيح ما خوذ من الطرق المذكورة والى كل ذلك الاشارة بقول الطيبة وكيف فعلوا مع رؤس الاي احد خلق سوى حمد بن الزبرقان وبالي
يا حسرتي الطول عليه بل ما في عمر واسفي عند نقل وعن جماعة له دنيا المال غير انه سوى في الخلاف بين فعلوا مع رؤس الاي وتقدم ما فيه
وظاهر النظم قصر الخلاف في تقليل بارمي على رواية الدوري لانه سوى بينها وبين باقي الالفاظ السبعة وتقدم نقل عليها ما على غيره من رواته
جميعا عن ابي عمرو بخلف عن السوسي وهو كذلك في النشر وتبعه في الاصل خلافا للمنوري التابع لظاهر النظم فليعلم ذلك فصل النقع ابو عمرو والدوري
عن الكسائي على اماله كل الوعن ازرق واختلف عنه بعد هاء مستطرفة مكسورة نحو الدار القرار القهار النهار الديار الكفار الا بكل بعنطار
انصاروا وبارهاوا شعارها اثارها ابصارهم ديارهم حمار وافتهما البزيدي واختلف عن ابن ذكوان فورية الصوري عن
اماله ذكر كله وورية النقش عنه النحو وورية الازرق عن ورش تقليل جميعها ذكر وخرج عن هذا الاصل ثمانية احرف اولها الجار والمجرور
فقراه الدوري عن الكسائي بالاماله محتصابه وافقه البزيدي وفتحه ابو عمرو للباقين الا انه اختلف عنه من رواية الدوري فورية الجهور الفتح وورية جماعة
عن ابن فرح عنه الاماله والباقون بالفتح الا انه اختلف عن الازرق فيه ايضا فالتقليل الزين الكافي والتيسير والمفردات وقطع له بالفتح صاحب الهداية والهادي
والتلخيص وغيرهم والوجهان في الشاطبية وكلاهما صحيح كما في النشر واذا جمع قوله فتحا الياء في المساكين والجار المذكور فيما تحصل من الطرق
المذكورة مع ما تقدم فزيد واليا الفتح والتقليل في الجار على كل من الفتح والتقليل في الياء في اربعة لكن نقل الازرق شيخي العقدة سلطا بعدان
قررهما ذكر عن ابن الجزري في اجوبته المسائل البرهدتية تعليل من تبريزانه يقرو بالتقليل مع التعليل والفتح مع الفتح ونظير ذلك ما مر في ان فيها
قولجلبا ربي كما ياتي الثاني هاء التوبة فاتفق على اماله الكسائي ابو عمرو وابو بكر والكسائي وافهم البزيدي واختلف عن قالون وابن ذكوان
وبالفتح لقالون قراءة الباقين على ابي الحسن ابن غلبون وبالاماله من طريقه الفارسي وعليه المغاربة وكلاهما صحيح عن قالون من طريقيه واما ابن ذكوان فبالاماله
عنه الصوري وكذا ابن الاخرم عن الاخفش وفتحه عنه الاخفش من طريقه النقاش وهما في الشاطبية كذا هر اصلا وقراه الازرق عن ورش
بالتقليل والباقون بالفتح واصلها رءاها ورءا القمر قلبا مكانيا فصار رهاها ثم اعل اعلال غازيان قلبت الواو ياء ثم حذفت
حركتها ثم الياء لالتقاء الساكنين فاعراية تقدير ويذكر قوله على الياء المقدم الثالث مجاركي بالبقرة والمجاز بالجمعة فاختلف فيهما عن
الاخفش عن ابن ذكوان فرواه الجهور بالاماله من طريقه ابن الاخرم ورواه اخرون بالفتح من طريق النقاش وبالاماله لابن ذكوان
كما له قطع صاحب المنهج وصاحب التيسير والباقون على اصولهم فابو عمرو والدوري عن الكسائي بالاماله والازرق بالتقليل وباقيهم بالفتح

الرابع الغار والتوبة واختلف فيه عن الدوري عن الكسائي فرواه عنه بالاماله جعفر النسيبي ورواه ابو عثمان الضرير بالفتح فالخلف اصله
فيه والباقون على اصولهم كما تقدم الخامس والسادس البوار بارهم والنار حيث وقعا واختلف فيهما عن حمزة فخلادهما الرجيم المغارة
وهو الذي في التيسير والشاطبية والكافي والهادي وغيرها وورية فتحهما العراقيون قاطبة وهو النص في الارشاد والغايتين
والتجريد وغيرها والباقون على اصولهم على ما تقدم انفا السابع جبارين بالمائدة والشعرا فاختصا بالدوري عن الكسائي
واختلف فيه عن الازرق فظله المنوري والكافي والهادي والتجريد وغيرها وهو في الشاطبية قال في النشر وبه قراءة ابي الحسن من غلبون وهو الذي
في المذكر والتبصرة والكافي والهادي والتجريد وغيرها وهو في الشاطبية قال في النشر وبه قراءة واحدة والباقون بالفتح الثامن
انصاري بآل عمران والصواف اختص بالماله الدوري عن الكسائي وفتحه الباقون وراوه مكسورة في موضع رفع لانه مجرور فصل وما كان
قبل الراء هو حد البابان وقعت الف التكسير بين راءين الاولى مفتوحة والثانية مجرورة وهي ثلاثة اسما الابرار المجرورة من قرار
ذات قرار دار القرار من الاشرار فاماله ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والكسائي وكذا خلف وافهم البزيدي والاعمش
وقراه الازرق بالتقليل واختلف عن حمزة فورية الاماله الكبرى عنه من روايتيه جماعة وهو الذي في العنوان والمبهج والجامع وغيرها وراها
عنه من رواية خلف فقط جمهور العراقيين وقطع الخلاد بالفتح وورية التقليل عنه من الروايتين جمهور المغاربة والمطوعين وهو الذي
في التيسير والشاطبية وغيرها فصل الخلاد الاماله للمحصنة والتقليل والفتح لخلف المحصنة والتقليل فقط والباقون بالفتح وبه
قرا الاخفش عن ابن ذكوان فصل خالف بعض القراء اصله فوافق من اماله على اماله بعض ذوات الياء في احد عشرة كلمة
اولها بارقه بالاماله شعبة حيث وقع من طريق ابي حماد دون غيره من آدم عنه كحمزة والكسائي وخلف وافهم الاعمش وفتحه
شعيب والعليمي عن شعبة ثانيها ذكرى بالنمل الاماله ابو بكر ايضا من جميع طرق المغاربة كحمزة ومن معه وفتحها عنه جمهور العراقيين
وهو يائي لظهور الياء في رميت ثالثها اعمى موضعي الاسرا اعمر فهو في الاخرة اعمر قراها ابو بكر ايضا من جميع طرقه بالاماله كحمزة
ومن معه وقرا ابو عمر وورد ايضا بفتحه دون الثاني للاثر وخرقا بين الصغرة واكبر التفصيل وافهما
البزيدي ورجح بعيد الاسرا احشرتني اعمر فهو عمى الحجة ومنعه مطلق الازرق بخلفه على القاعدة لكونها يائية منع لابي عمرو
كالباقين اما وتخشى بين الفتح ايضا فالتقليل الازرق وابي عمرو بخلفه لكونه راس آية وبالكبرى بخلفه ومن معه وفتح
للمنوري وصاحب الاصل في قد لكما يتبع التعطن له رابعها مزجاة بيوسف اختلف فيه عن ابن ذكوان فورية عنه الاماله صاحب التجريد
من جميع طرقه كحمزة ومن معه والهدايه من طريق الصوري وكلا من الفتح والاماله صحيح عن ابن ذكوان كما في النشر خامسها والشمس
اذا مر الليل والنجم اذا هوى والضحى منشورا ايلا سراوا ها بالاماله الاكثرون عن ابن ذكوان من طريق الصوري كحمزة ومن معه وفتحها الاكثرون
عن الاخفش والوجهان فيهما صحيحان عن ابن ذكوان كما في النشر سادسها وثامنها سوى بطه وسدى بالقيامة قراها بالاماله عن شعبة
المصريون والمغاربة قاطبة في الوقف مع امالة الراء والفتح قطع له فيها اكثر النقلة وهو طريق العراقيين صحيح في النشر الوجهان عنه
تاسعها اتاه بالاحزاب قراه بالاماله كحمزة ومن معه هشام من طريق الحلواني للمغاربة عن الياء وراه الداجوني عن اصحابه عنه بالفتح

عاشرها نأى بالاسراء وفصلت قرأه خلاد باماله الهمزة فقط في الموضعين وقرأ الكسائي وخلف عن حمزة وكذا في اختياره باماله النون
والهمزة معا في الموضعين وافقهم المطوعي وقرأ ورش من طريق الازرق بالفتح والتقليل في الهمزة مع فتح النون وقرأ ابو بكر باماله الهمزة فقط
في الاسراء دون فصلت هذا هو المشهور عنه واختلف عنه في النون في الاسراء فروى عنه العليمي والحمامي وابن شاذان عن ابي حمدون عن يحيى بن آدم عنه
امالتها مع الهمزة وروى سائر الرواة عن شعيب عن يحيى عنه فتحها وامالة الهمزة واما امالة الهمزة في السورتين عن ابي بكر وكذا الفتح له في السورتين
فكلاهما من الزيادة ولذا اسقطهما من الطيبة واقتصر على ما تقدم وهو الذي قرأنا به وكذا ما انفرد به فارس بن احمد في احد وجهيه عن السوسي
من امالة الهمزة في الموضعين وتبعه الشاطبي ولذا لم يعول عليه في الطيبة هنا وانما حكاه بقيل آخر الباب قال في النشر واجمع الرواة عن السوسي من جميع
الطرق على الفتح لا نعلم بينهم في ذلك خلافا ولذا لم يذكره في المفردات ولا عول عليه حادي عشرها رأى الفعل ماضيا ويكون بعده متحرك وساكن
والاول يكون ظاهرا او مضمرا فالظاهر سبعة مواضع رأى كوكبا بالانعام رأى ايديهم بهود رأى قميصه رأى برهان ربه بيوسف رأى نارا بطه
ما رأى لقد رأى بالنجم والمضمر ثلاثة كلها في تسعة مواضع رآك الذين كفروا رآها تهتز بالنمل والقصص رآه مستقرا بالنمل ورآه بفاطر والصافات
والنجم والتكوير والعلق فقرأ ورش من طريق الازرق بالتقليل في الراء والهمزة معا في الجميع ظاهرا او مضمرا وقرأ ابو عمرو بالامالة المحضة
في الهمزة فقط مع فتح الراء في الجميع وذكر الشاطبي رحمه الله تعالى الخلاف في امالة الراء عن السوسي تعقبه في النشر بانه ليس من طرقه ولا من طرق النشر
لان رواية ذلك عن السوسي من طريق ابي بكر القرشي وليس من طرق هذه الكتب ولذا لم يعرج عليه هنا في الطيبة وانما حكاه في آخر الباب بقيل وقرأ ابن ذكوان
بامالة الراء والهمزة معا في السبعة الظاهر واختلف عنه فيما بعده مضمر فامال الهمزة … جميع المغاربة وجمهور المصريين ولم يذكر في التيسير
عن الاخفش من طريق النقاش سواه وفتحها عنه ابن ذكوان جمهور العراقيين وهو طريق ابن الاخرم عن الاخفش وفتح الراء وامال الهمزة الصوري
واختلف عنه في السبعة … وروى الجمهور عن الحلواني فتح الراء والهمزة معا في الكل وفتح الراء عنه وكذا روى القسطي وغيره عن الداجوني عنه
وروى ابن الاخرم عن الداجوني عنه امالتهما والوجهان صحيحان عن هشام كما في النشر واختلف عن ابي بكر في غير الاول وهو رأى كوكبا بالانعام فالخلاف
عنه في امالة الحرفين معا في الستة الباقية التي مع الظاهر فامال الراء والهمزة منها يحيى بن آدم وفتحهما العليمي واما فتح الراء في الستة وفتح الراء
وامالة الهمزة في السبعة فانفرادتان لا يقرأ بهما ولذا تركهما في الطيبة واما الستة التي مع المضمر ففتح الراء والهمزة معا في الجميع العليمي وامالهما
يحيى بن آدم على ما نص عليه جمهور العراقيين وكذا اختلف بامالة الراء والهمزة معا في الجميع حمزة والكسائي وخلف والاعمش والباقون بالفتح على الاصل واما الذي بعده
ساكن وهو ستة مواضع رأى القمر رأى الشمس بالانعام رأى الذين ظلموا بالنحل رأى الذين اشركوا بالنحل رأى المجرمون بالكهف ورأى المؤمنون
الاحزاب فقرأ بامالة الراء وفتح الهمزة ابو بكر وحمزة وكذا خلف واختلف عن الاعمش والباقون بالفتح وحكاية الشاطبي رحمه الله الخلاف في امالة الهمزة
عن ابي بكر وفي امالة الراء والهمزة معا عن السوسي تعقبها في النشر بانه لا يصح عن ابي بكر ولا عن السوسي من طرق الشاطبية كاصلها ولا من طرق النشر
قال وبعض اصحابنا ممن عمل بظاهر الشاطبية ياخذ للسوسي في ذلك باربعة اوجه فتحهما وامالتهما وفتح الراء وامالة الهمزة وعكسه
هنا سوى الاول والله اعلم هذا حكم الوصل اما الوقف فكل قرأ على الاصل في الذي بعده متحرك من الفتح والامالة والتقليل **فصل**
في امالة الالف التي هي عين فعل ماض ثلاثي قرأ بامالتها حمزة في عشرة افعال وهي زاد في خمسة عشر موضعا وشاء في مائة وستة وجاء في مائتين وعشرين
وخاب بالموحدة في اربعة وران بالمطففين فقط وخاف بالفاء في ثمانية وطاب بالنساء فقط وضاق في خمسة وحاق في عشرة وزاغ في اثنين

ما زاغ البصر

ما زاغ البصر فلما زاغوا واجمعوا على استثناء زاغت بالاحزاب وص وافقه الاعمش وخرج بتقييد الفعل نحو ضائق وبالماضي نحو
يخافون والمراد بالثلاثي المجرد من الزيادة فيخرج نحو ازاغ فاجاءها المخاض لكن امالة الاعمش في الف القرآن وهذه الافعال
تسمى الجوفية … العين منها فعلت … الاثنان منها مكسورة والثمان مفتوحة اعلت
كلها بالقلب لتحركها وانفتاح ما قبلها وقرأ ابن ذكوان وكذا اختلف … الا زاغوا واختلف عن هشام
فامالها عنه الداجوني … الحلواني واختلف … من مواضع الاربعة فامالها عنه صاحب التجريد الروضة
والمبهج وغيرهم وفتحها عنه ابو العز وابن سوار واخرون وكذا اختلف فيها عن ابن ذكوان فامالها عنه الصوري وفتحها الاخفش وامال زاد
خلاف عن ابن ذكوان في امالة الاولى في البقرة وزادهم الله مرضا واختلف عنه في باقي القرآن ففتحه عنه الاخفش من طريق ابن الاخرم
وامالة الصوري والنقاش عن الاخفش واتفق ابو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف على امالة بل ران بالتطفيف … الحسن والباقون
بالفتح والله اعلم **فصل** في امالة حروف مخصوصة غير ما ذكر وهي خمسة عشر القراء حيث جاء والكافرين بالياء حيث وقع
والناس مجرورا حيث جاء وضعافا بالنساء وآتيك موضعي النمل والمحراب حيث جاء وعمران حيث اتى والاكرام والاكرام
والحواريين بالمائدة والصف والشاربين بالنحل والصافات والقتال ومشارب بيس وآنية بالغاشية وعابدون
وعابد بالكافرون وتراءى الجمعان بالشعراء **واما التوراة** فامالها ابو عمرو وابن ذكوان والكسائي وكذا خلف ووافقهم اليزيدي …
واختلف فيها عن قالون وورش وحمزة فاما قالون فروى عنه التقليل المغاربة قاطبة واخرون من غيرهم وهو الذي في الكافي وغيره
وبه قرأ الداني على ابي الحسن وروى عنه الفتح العراقيون قاطبة وجماعة من غيرهم وهو الذي في الكفاية وغيرها وذكر الوجهين
الشاطبي والصفراوي وغيرهما واما ورش فروى عنه الامالة المحضة الاصبهاني ولم يختلف عنه وروى عنه التقليل الازرق واما حمزة
فروى عنه الامالة المحضة من روايتيه العراقيون قاطبة وجماعة من غيرهم وهو الذي في المستنير وغيره وروى عنه التقليل جمهور
المغاربة وغيرهم ولم يذكر في التيسير والشاطبية غيره **واما الكافرين** بالياء منصوبا او مجرورا حيث جاء فروى ورش من طريق
الازرق بالتقليل وقرأ بالامالة الكبرى ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وكذا رويس عن يعقوب
ووافقهم … والباقون بالفتح **واما الناس** المجرور … فاختلف فيه عن الدوري عن ابي عمرو
فروى امالته ابو طاهر بن ابي هاشم … وهو الذي في التيسير … الشاطبي …
سائر اهل الاداء واطلق … في النشر والوجهان … عنه
ووافقه اليزيدي … والباقون بالفتح …
ولم يعلم … **واما ضعافا** فقرأه بالامالة حمزة …
وجمهور اهل الاداء … **واما آتيك** …
فقرأ خلف عن حمزة وكذا في اختياره بالامالة واختلف … المصريين … العراقيين …

يعني الكفاية الكبرى والكفاية الصغرى لابي العز

وأما المحراب المجرور وهو في موضعين يصلي في المحراب بآل عمران من المحراب بمريم فرواه بالإمالة عنهما ابن ذكوان من جميع طرقه واختلف عنه في
المنصوب وهو موضعين أيضا كلما دخل عليها زكريا المحراب بآل عمران إذ تسوروا المحراب بص فأمالهما النقاش عن الأخفش عنه وفتحهما ابن الأخرم
عن الأخفش والصوري ونص على الوجهين لابن ذكوان في الشاطبية كأصلها والإعلان وأما عمران من آل عمران وامرأة عمران وابنة عمران
والإكرام وهو موضعان بالرحمن وإكراههن بالنور فاختلف في الثلاث عن ابن ذكوان فالإمالة فيهن من طريق هبة الله عن الأخفش
وورد بها أهل الأداء عنه والوجهان صحيحان عنه كما في النشر وذكرهما الشاطبي والصفراوي وأما الشارب بيس فرواه ابن ذكوان بالإمالة
من طريق الصوري وبالفتح من طريق الأخفش وأما الحواريين بالمائدة والصف فرواه ابن ذكوان بالإمالة عنهما من طريق الصوري على
الصحيح … وخصها بالصف وفتحها الأخفش غير ومشارب بيس فاختلف فيه عن ابن عامر من روايتيه فروى إمالته عن هشام جمهور المغاربة
وكذا رواه الصوري عن ابن ذكوان ورواه الأخفش عنه بالفتح وكذا رواه الداجوني عن هشام وأما آنية بالغاشية فاختلف فيها عن هشام
فروى الحلواني عنه إمالتها ولم يذكر المغاربة عن هشام سواه وروى فتحها عنه الداجوني ولم يذكر العراقيون عن هشام غيره والإمالة … مع الألف
بعدها على إمالة الكسائي لها وقفا فإنه يميل الهمزة والألف ويميل فتحة الياء مع الهاء وأما عابدون معا وعابد بالكافرين فأمالها
هشام من طريق الحلواني وفتحها من طريق الداجوني … وأما تراءى الجمعان بالشعراء فأمال الراء دون الهمزة حال الوصل
حمزة وكذا خلف وإذا وقفا أمالا الراء والهمزة معا ومعهما الكسائي في الهمزة فقط على أصله المتقدم في ذوات الياء إذا وصلا تراءى كخلف
وكذا الأزرق عن ورش بالتقليل للهمزة وقفا على أصله ووافق الأعمش حمزة في الحالين والباقون بفتحهما في الحالين وتقدم حكم إمالة
عند خلف في يتامى وكسالى ونصارى وما ذكر معه لأبي عثمان الضرير عن الدوري عن الكسائي فصل في إمالة أحرف الهجاء في فواتح السور وهي
في تسع عشرة سورة أولها الراء من آلر أول يونس وهود ويوسف وإبراهيم والحجر ومن المر أول الرعد فقرأها بالإمالة في الطرفين أبو عمرو وابن عامر
وأبو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف ووافقهم اليزيدي والأعمش وبالتقليل ورش من طريق الأزرق الثاني الها من فاتحة مريم وطه فأمالها
من فاتحة مريم أبو عمرو وأبو بكر والكسائي ووافقهم اليزيدي واختلف عن قالون وورش فأما قالون فاتفق العراقيون عنه من جميع الطرق وكذا بعض المغاربة
وروى عنه التقليل جمهور المغاربة وهو الذي في الشاطبية كأصلها وأما ورش فروى عنه الأصبهاني بالفتح واختلف عن الأزرق فقطع له بالتقليل في الشاطبية
كأصلها والتلخيص والكامل والتذكرة وبالفتح صاحب الهداية والهادي والتجريد وانفرد الهذلي بالتقليل عن الأصبهاني وهو ظاهر متن الطيبة فإنه أطلق
الخلاف للنافع المرموز له بالألف حيث قال ذهابا اختلف فيدخل الأصبهاني لكنه انفرادة الهذلي كما ترى والله أعلم وأما الها من طه فأمالها
أبو عمرو وأبو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف ووافقهم اليزيدي والأعمش واختلف عن الأزرق فالجمهور على الإمالة المحضة عنه وهو الذي في الشاطبية كأصلها والتذكرة والعنوان
والكافي وغيرها ولم يمل الأزرق محضا غيرها والوجه الثاني له التقليل وهو الذي في التلخيص وغيره الثالث الياء من أول مريم ويس فأمالها من مريم ابن عامر
وأبو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف وهذا هو المشهور عن هشام وبه قطع له ابن مجاهد والهذلي الذي … ووافقهم الأعمش
واختلف عن نافع من روايتيه … فتحها … من الروايتين … قال
في الطيبة … ذكر … وورد إمالتها … ابن جرير … ابن مهران
ويقرأ الداني على أبي الفتح فارس ابن أحمد وكذا ورد عن السوسي لكن ليست من طرق كتابنا كالنشر والطيبة وما في التيسير من أنه قرأ بها السوسي على فارس

ابن احمد فليس

ابن أحمد فليس من طريق أبي عمران التي هي طريق التيسير كما في النشر … وتبعه على ذلك الشاطبي … للسوسي وهو معذور في ذكره
وأما الياء من يس فأمالها أبو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف وروح ووافقهم الأعمش وهذا هو المشهور عن حمزة وعليه الجمهور وروي عنه التقليل
كما في العنوان وغيره واختلف عن نافع فالجمهور عنه على الفتح وقطع له بالتقليل ابن بليمة والهذلي وغيرهما وفيه خلاف الأصبهاني الرابع الطاء من طه وطسم
الشعراء والقصص وطس النمل فأمالها أبو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف ووافقهم الأعمش والباقون بالفتح لكن في كامل الهذلي تقليلها عن
قالون والأزرق وتبعه الطيبي في تلخيصه ولم يعرج عليه في الطيبة وأما الها من طه … أبو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف أيضا ووافقهم الأعمش
الخامس الحا من حم في السبع فأمالها ابن ذكوان وأبو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف ووافقهم الأعمش وقرأ بالتقليل الأزرق عن ورش واختلف عن أبي عمرو
فأمالها عنه بين بين صاحب التيسير والشاطبية وسائر المغاربة وفتحها أصحاب … والمستنير وسائر العراقيين ووافقه اليزيدي بخلفه أيضا والباقون بالفتح
فصل كل ما أميل كبرى أو صغرى وصلا فالوقف عليه كذلك بلا خلاف إلا ما أميل من أجل كسرة متطرفة بعد الألف كالدار والحمار وهار والأبرار
والناس فاختلفوا فيه فذهب قوم إلى الفتح فيه اعتدادا بالعارض لزوال الكسرة بالسكون وذهب الجمهور إلى الوقف بالإمالة كالوصل وهو الأصح
في الشاطبية أصلها والعنوان … في النشر وكلا الوجهين صحيح عن السوسي نصا وأداء وذهب بعضهم إلى التقليل في ذلك … عن حفص
الإمالة وصلا … الفتح والتقليل والكبرى … الصواب كما في النشر تقييد ذلك بالسكون فيخرج الروم والإشمام حالتي الوقف والإدغام كما تقدم إذ سكون
… نحو الأبرار ربنا … النجار … قال ابن الجزري وقد رجح الإمالة … في قوله تعالى في النار … لوجود الكسرة
حالة الإدغام … تنبيه إذا وقع بعد الألف الممالة ساكن وسقطت الألف لذلك الساكن امتنعت الإمالة من أجل سقوط تلك الألف سواء
كان ذلك الساكن تنوينا أو غيره فإذا زال ذلك الساكن بالوقف عادت الإمالة بنوعيها لمن هي له … والتنوين يلحق الألف المقصور مرفوعا
نحو هدى للمتقين … مسمى ومجرورا نحو في قرى … ومنصوبا نحو قرى ظاهرة … غير التنوين نحو موسى الكتاب والقتلى الحر وجنى الجنتين
وذكرى الدار وطغى الماء وترى الناس فالوقف بالإمالة والتقليل لمن مذهبه ذلك هو المعول عليه … وهو الثابت نصا وأداء وذهب
الشاطبي … إلى حكاية الخلاف في المنون حيث قال وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا وتبعه السخاوي … وقد منع قوم ذلك كله قال في
النشر ولا أعلم أحدا من أئمة القراء ذهب إلى هذا القول ولا قال به ولا أشار إليه … وإنما هو مذهب نحوي لا أدائي دعا إليه القياس لا الرواية
ثم أطال في سوق كلام النحاة … ثم قال … ما ذكرنا أن … في الوقف على المنون لا اعتبار به والعمل عليه … خلاف نحوي لا تعلق للقراءة به
ولذا لم يذكر في الطيبة وما … التنوين … بل … ساكن … وخرج المقصور نحو همسا وأمتا وذكر العذر … واختلف
عن السوسي في ذوات الراء الواقعة قبل ساكن غير منون نحو … سيرى الله … النصارى المسيح فروى … ابن جرير الإمالة وصلا وروى الداني
على أبي الفتح عن أصحاب ابن جرير … وقطع له في التيسير … وغيره عن السوسي الفتح وهو الذي في أكثر الكتب … في الشاطبية والطيبة
… ترقيق اللام من اسم الله تعالى … وقد اختلف في … على قراءة أبي عمرو … فأما
من … بدلا من التنوين … الثاني … بالألف … إنما … الله
وعن الحسن إمالة … والله الموفق باب إمالة هاء التأنيث
وما قبلها في الوقف وهي الهاء التي تكون في الوصل تاء آخر الاسم نحو رحمة ونعمة فتبدل في الوقف هاء … واختلفوا في
إمالتها مع ما قبلها وإليه ذهب جماعة من المحققين وعليه الداني والشاطبي وغيرهما أو إمالة ما قبلها فقط وهو مذهب الجمهور

والاول اقيس والثاني ابين في اللفظ واظهر في الصورة قال بعضهم وبنبغي ان لا يكون الفعلين خلافا فيما عتبار حد الامالة وانه تعريب
الفتحة من الكسرة والالف من الياء وهذه الهاء لا يمكن ان يبدي تعريبها من هذه الياء فتحة فيها فتعرض من الكسرة وهذا لا يمنع الوقف عليها الذي دهب معه
وباعتبار انها هاء اذا اميلت لابد ان يعبر بها حال من الضمير يخالف حالها اذا لم يكن قبلها ما هو في ذلك المقدار امالة ولا يخالف الوقف
الاخر ولا في الزاي لغيظ وقد حرج بقيد التانيث هاء السكت نحو كتابيه وحسابيه ويتسنه والهاء الاصلية نحو فلما ويحها فلا امالة في ذلك
واستثنوا مما قبل هاء التانيث الالف الواقعة في الصلاة والزكاة والحياة وقد اخترض الكسائي بالطاء هاء التانيث سواء سمعت
تامة نحو بقيت الله او هاء اخر افتر وتاتي على ثلاثة اقسام الاول منقسم على الامالة عنه بالتفصيل وهو ما اذا كان قبل الهاء احرف
من خمسة عشر تجمع اللفظ فشت زينب لذو رشمس فالتاء نحو خليفة ورافد والجيم نحو وليم وبهجة والشين ثلاثة مبشوة والتاء نحو هيئة بهتة
والزاي نحو اعزه بارزه والياء نحو شيخ شيبة والنون نحو سندجنه والباء نحو حبه شبيه واللام نحو ليلة وثقله والدال الذال نحو ذليله والموقودة فقط
والواو نحو قوة المروه والدال نحو بلدة عده والشين نحو عيشة معيشة واليم نحو رحمه نعم والسين نحو خمسة والخامسة فانقضوا
على امالة ذلك له مطلقا لخلوه من المانع والقسم الثاني يوقف عليه بالهاء وذلك بعد عشرة احرف وهي حاء وحرف للاستطاعة السبع
قظ خص ضغط فالحاء نحو النطيحة الشحم والالف نحو الصلاة للجنة ويلحق بهما ها والذوات ولات كما ياتي في مرسوم الخط انشاء الله
واما التوراة وغاة ومرضات فليس من هذا الباب لما قبل تاء التانيث في الحالين كما تقدم والحين نحو حاء طاعة والقاف قانتة
والطاء في غلظ وحفظ وحنظ والخاء نحو الصاخة والصاد نحو خالصة مخصه والضاد نحو بعوضة روضه والغين نحو صبغ مضغة
والطاء نحو حطة البسطة فلقوله لما فتحوا عند الالف لما تقدم واتفقوا جميعهم على الفتح عند السبعة الباقية ايضا القسم الثالث وفيه تفصيل
فيما في حال ونصب وفي اخرى وذلك عشرة احرف يجمعها الهمز فان كان قبل كل منها ياء ساكنة او كسرة متصلة او منفصلة بساكن امليت
والافتح وهذا مذهب الجمهور ايضا عنه وذهب اخرون الى الهاء مطلقا فالحرة بعد الياء كهيئة وخطيئة وبعد الكسرة نحو مائة ومئة وبعد
غير ذلك نحو امراه وبراءة والكاف بعد الياء الا يكه وبعد الكسرة نحو الملائكة الملئكة وتفكه بعد غير ذلك نحو مكه والعنكبوه والهاء بعد الكسرة المتصلة
المتصلة الهمزة فالهمزة بعد المتصلة وجهه وبعد غير ذلك سفاهم ولم تقه بعد ياء ساكنة والراء بعد الياء نحو كبير وصغير وبعد
الكسرة المتصلة نحو الاخرة وكافره وبعد المتصل نحو عبء وسدء وبعد غير ذلك نحو جزء والحجارة ومذهب الجمهور المتقدم هو
اختيار الداني والشاطبي وغيرهما وعليه عمل القراء واستثنى جماعتهم فتحها بالروم فتحو عاما اعجمي الناصر فاستعلاء واطبقا كما بن سوار وابن شريح
وغيرهما ولم يستثنه الجمهور وفتحها جماعة من العراقيين الى اجراء الهمزة والهاء مجرى الاحرف العشرة المتقدم فلم يميلوا قبلها بعد كسرة الا الكوفيين حروف
وذهب اخرون الى اطلاق الامالة عنه في جميع الحروف ما عدا الالف كما قدمنا وهو مذهب الخاقاني وفارس بن احمد وبه قرا الداني عليه
والمختار ما قدمناه وعليه العمل وبه الاخذ كما في النشر وذهب جماعة من اهل الاداء الى الامالة عن جزة مذر وابيه وروذ لك عنه كما رووه
عن الكسائي كالهذلي فانه لم يحك عنه خلافا في ذلك واخرون ذكروا اللفاظ له كابي العز وابن سوار وغيرهما من طريق النهر واني خصه
ابن سوار بروايه خلف وابي حمدون عن سليم عن حمزة وما ذكروه عنه ذلك عن ابن عامر وخلف في اختياره وورش اما بخصه وعن ابي عمرو
وغيره بين بين فانفرادات لا يعتد بها والذي عليه العمل كما في النشر هو الفتح لجميع القراء الا لابن ذكوان في قراءة الكسائي وما ذكر عن حمزة والله اعلم

باب مذاهبهم في ترقيق الرات وتفخيمها الترقيق من الرقة ضد التفخيم وهو عبارة عن ايجاد الراء في اول الكلمة ووسطه والتفخيم الفخامة
وهي العظمة والكبر وهو عبارة عن ربط الحرف وتسمينه وهو والتغليظ واحد الا ان المستعمل في الراء هو في ضد الترقيق ولفظ التفخيم
وفي اللام التغليظ وهو راجع الى التفخيم الا صل في الراء على ما ذهب اليه الجمهور لتكرارها في ظهر اللسان وقال اخرون ليس التفخيم اصلا في الراء
والما عرض لها ذلك بحركتها او مجاورتها فالراء في النشر والقران محققان والثاني اظهر لورشه من طرقه المصريين فاما ان الراء تكون مفخمة كثيرة
فالمفخمة موضعه مضمومة ومكسورة وساكن الثاني مبدلة ومتوسطة ومتطرفة فاما المفتوحة في احوالها الثلاثة فيكون قبلها المتحرك
وساكن ويكون الساكن بانيا وغير بانيا فالمتحرك اما ان يكون قبلها مكسور نحو ربكم ونحو سار سارنا ونحو فراشا وكراما ونحو فرقنا ونحو غرابا
وفرادى ونحو سنوا ابترا او مخضرا ونحو البتر والقمر ونحو بشاكرا ومنتصرا ونحو بصائر وليغفر ونحو نشرا ونذرا ونحو كبير والساكن
نحو فريق وسوء ديار ان وعلى حرف ونحو خير ان والخيرات ونحو اغرينا واجرموا ونحو الاكرام ومدرارا ونحو عمير او نحو مدبرا ونحو خبيرا ونحو الخير
والطير ونحو القهر والكثير ونحو اجرا وبدارا ونحو فارا واختارا ونحو ذكرا وستمرا ونحو عذرا لوغورا ونحو فمن اضطر ونحو الذكر وذكر السحر
فهذه اقسام المفتوحة بجميع انواعها فاما جمع القراء على تفخيم الراء في ذلك كله الا اذا كانت منكسرة او متوسطة قبلها ياء ساكنة او كسرة متصلة
لازمة نحو الازرق عمر وشر ما خلق الا ان يكون بعد المتوسطة حرف استعلاء وقد ذلك في كلمتين صراط حيث جاء وفراق في الكهف
والقيامة او تكرر الراء ووقع في ثلاث كلمات اضطرارا وفرارا والنار فيخير انه في ذلك كسائر القراء وجمع بعد الكسرة نحو يرون وبالمتصلة نحو
ابو كم امرأة وبالملازمة مثلها الا في والمر نحو يرشيد لربه وكذا بر قبر اذا حال بين الكسرة وبين الراء ساكن نحو اكراه واجرهم والذكر والسحر
لانه حاجز غير حصين لكن بشرط ان لا يكون الساكن حرف استعلاء او ليس الا الذي الصاد في اصرا بالبقرة واصرهم بالاعراف وعصروا مونا
بالبقرة وغير منون يوسف ويوسف والحرف وفي الطاء في قطرا بالكهف وعطرته الله بالروم وقرا بالذاريات
فيفخم الكسائي الراء الثانية وعدم التناسب واما الثاني فاجراء حيث جاء فرقوه راءه واجرى الخاء مجرى الحروف المستعلية المفتوحة
بالهجس وان وقع بعد الراء حرف استعلاء فانه يفخم ايضا وذلك في اعرضنا بالنساء واعرضهم بالانعام واختلف في الاشراق
كما ياتي قريبا انشاء الله تعالى وكذا يفخم اذا تكررت ووقع بعد ذلك بعد الساكن مدرارا واسرارا وكذا يفخم اذا كانت في اسم اعجمي
وذلك في ثلاثة ابرهيم وعمران واسرائيل وقع واختلف الرواة عن الازرق في الفاظ مخصوصة واصل مطرد فالالفاظ المخصوصة
ارم بالفجر وسرعانا وذراعيه وافترا على الله وافترا علينا الكذب ومراء وصاحران وتنتصران وطهرا وعشيرتكم بالتوبة
وحيران ووزرا وذكر بالم نشرح ووزرا خرى واجرا وبحذركم ولعبة وكبيرة والاشراق بحق وحصرت صدورهم فاما ارم
فرقها صاحب العنوان وشيخه ومكي وفهم الاخرون وهو الذي عليه الجمهور من الفاظه الخاصة كالصلوة والرحمان نحيحان واما سراعا وذراعا وذراعيه
فخمها الطاهر ابن غلبون وابن شريح وصاحبا العنوان وشيخه والطبري وفرقها الاخرون وذكر الوجهين ابن بليمة والداني في جامعه واما
افترا على الله وافترا عليه ومراء فخمها ابن غلبون في التذكرة وابن بليمة وابو معشر وفرقها الاخرون والوجهان في الجامع واما صاحبان
وتنتصران وطهرا بيته فخمها من اجل النون الثنية ابو معشر وابن بليمة وابو الحسن ابن غلبون وفرقها الاخرون وهما في جامع البيان

واما وعشيرنكم بالتوبة فحكى الهذلي وابن سفيان عن صاحب التجريد ورقمها الآخرون واما حيران بالانغام فحكى ابن خاقان وبه قال الداني
وصاحب التجريد ورقمها صاحب العنوان والمذكرة وابو معشر وقطعهم في التيسير وتحقيق النشر بانه خرج بذلك عن طريقه فيرد عليها
في الشاطبية بجامع البيان واما وذرا وذر وذكر بالم الشرح فحكى الهذلي وابو معشر وقارس وابن سفيان وغيرهم ورقمها الآخرون وحكى الوجهان
في جامع البيان واما وذر اخر يخفى فحكى الهذلي وابو معشر والصفراوي وابن سفيان وابو الفتح ورقمها الآخرون والوجهان في الجامع واما اجراي فحكى
الصفراوي وهو احد الوجهين في التيسير والفتح ورقمها الآخرون واما حذر فلم يحكه ابن سفيان والهذلي ورقمها ابن بشر ورقمها الآخرون واما
لعبرة فحكى الهذلي وابو معشر والهذلي والصفراوي وابن سفيان ورقمها الآخرون واما الاثر اق بصر فرقمها فاجل لكسر حرف الاستعلاء صاحب
العنوان وشيخه الطرسوسي وهو احد الوجهين في المذكرة وجامع البيان وفخمها الآخرون واما حصر صدر وهم فخموا وصلا
فاجل حرف الاستعلاء بعده الصفراوي وابن سفيان والهذلي ورقمها الجمهور فخمها الباقون وهو الاصح كما في النشر قال والاعتبار بوجود
حرف الاطباق بعد المتصل والمنفصل والاجماع على ترقيق الذكر صفا والمدثر فهما والاخلاف في ترقيق وقرا وبقر من اقسام المفتوح
ما اختص الازرق بترقيق الراء الاولى من بشر بالمرسلات فذهب الجمهور والداني ترقيقها في الحالين وهذا اجل الكسرة المتأخرة فهو خارج
فيما اصله المفتوح وقطع بذلك في الشاطبية كما صلها وحكاه على ذلك الرواة فهو ترقيق الترقيق كالمسألة المماثلة
وذهب الآخرون الى تفخيمه كابن سفيان والهذلي وصاحب العنوان وشيخه وابن بليمة والخاقاني وغيرهم وهو الاصح في النشر وقياس ترقيقه
وكذا الراء الربعها اذا وقف بالسكون فان وقف بالروم فحكى عندهم مفخمة الداني في المنشر وقياس ترقيقه
ترقيق الضرر قال ولا نعلم احدا من اهل الاداء روى ترقيقه والاصل المطرد للمنوين من الاقسام المذكورة وهو على اقسام
الاول ان تكون الراء بعد كسرة مجاورة وهو في غاية عشرة فاشار لصاحبا بناصر اسامها اظاهرا صريحا طائعا عاقرا
مدبرا مبصرا فاجرا كافرا فاذا لراء ها جا هشر امستصرا مغيرا فمقدرا الثاني ان يجاور بين الراء والكسرة ساكن عجم مظهر
او مدغم في ثمانية احرف ذكرا ستراجر اوزرا المنذر احصر اسر امستقر الثالث ان تكون الراء بعدها ساكنة وتكون حرف مد
اما عارض فتحو ذر فيها وهي اثنا عشر حرفا قديرا خبير الكبير اشر انذر ابصير اوزير اعسير اصغر احرر السبيرا واما لازم فذكر وهو ثلاثة عشر
تقدير انظهير ابذير انخبير الكبير انتبر انذر مبرا نغير اوانظر قطير ارامستطير ازهر مهرا منيرا احرفين في ثلاثة سعير اطير اخبرا
فمنهم من فخم الراء المنونة جميع ما ذكر مطلقا في الحالين على القاعدة المذكورة وهو الذي في الطيبة ومنهم من فخمه
مطلقا في الحالين لاجل التنوين كالباب الطيب والصدف وجماعة وذهب الجمهور الى التفصيل بين ذكر او مؤنث فخم ما عدا مرادا ومستورا
لذهاب الظل نظما لا ادغاما وهو هو لا من استثنى من الكلمات الست صهرا وقمحا كابن سفيان وابن بشر والهذلي ولم يستثنه الشاطبي كالداني وغيره
فخموه بين بين وغيره فيرقق نحو لغير الله هو للجمهور في غير ذكر او مؤنث كان الغير بعده ساكنا نحو تقدير او غير او طيرا او بعد كسرة نحو
شاكرا وباسقة فقط بعضهم في الحالين كالداني والشاطبي وابن بليمة وابن الخباز وفخم الآخرون وصلا فقط لاجل التنوين وهو قياس كالمهدوي
وابن سفيان ولجميع القراء استثناء مصرا وامرا وقطرا وقرا لجرف الاستطالة والحاصل انه اذا اجتمع بين المستثنيين وحكم فيها الخلاف
فيكون فيها قولا الترقيق مطلقا وقولا الترقيق بين بين كما ذكر الفخيم في الحالين في الانغاط الستة الا عند بعضهم وبين بين في الحالين

وقوله كالمرقق في غير ذكر او مؤنث كما مر في الوقف دون الوصل وفي فهم ما ذكر من الطيبة تعقفا والاقرب كما قاله شيخنا
ان يراد بقوله وحكم التفخيم ما دون عند لان اعظم التفخيم في الوصل وقد وقع الوقف وذلك كما ان التفخيم في الوصل ثابت مما ذكر عند القائلين
بالتفخيم مطلقا وعند من قال بترقيق الوصل في الحالة المشهورة وليس المراد انه حكم بالنسبة للترقيق في الحالين فلا يتجه بان الترقيق فيهما هو
الاشهر انتهى تنبيه ذهب ابو شامة الى التسوية في التفخيم بين ذكر او مؤنث وبين المضموم الذي ذكر واخذه الجعبري منه فجعل الوجه
ذلك من نظام المرزقي في قوله وتفخيم ذكر مستر او مبانيه لان ضمائر الغائب المضموم ونحو الفتح المقصور على
ولو حكاها الجاعي ثم قال ولو قال امتثل لكان اخصر لاعلى العموم فذكر مباركة الضمير المضموم ونحو الفتح المقصور على
فقال هذا الكلام مزلق يطلع على مذاهب الوقوع في احتمالهم في ترقيق الراآت وتخصيصهم المفتوح بالترقيق دون المضموم وان مذهبه ترقيق المضموم
المزوق بين ذكر وسلر وقادر ومستمر ويعيد ويغير كما مر انتهى وبقي من قسم المفتوح ما اصله منها كبر وصغر ونحو ذكر ويشرى وسكارى وحكمه
الترقيق والله اعلم واما الراآت المكسورة فلا خلاف في ترقيقها لجميع القراء سواء كانت كسرتها لازمة او عارضة نحو زرق رحمان فاصر الطارق
اصر يلزمه الخروج نحو طيخبر الذين فليحذر الانسان ونحو الخاسرين وانتصار انهم حال النظر واما المضمومة فاجمعوا على تفخيمها لزوم كل حال الا
ان الازرق يرققها ايضا اذا كانت بعدها ساكنة او كسرة سواء كانت الراء وسطا او آخرا متى او غير متى سيرتكم او غيرتكم كافرون مقصورين
ونحو قدير وخبير وحرير وضرير وكذا الوصل بين الكسرة والراء الساكن نحو ذكركم وعشرون وذكر والسحر هذا مذهب الجمهور من اهل الاداء
من المصريين والمغاربة كالداني وشيخه ابي الفتح والخاقاني وطيب النشر وهو ابن الخباز والشاطبي وغيرهم وهو المنصوص في التيسير والشاطبية وعليه العمل
كذا اذا ضم قبل الراء ضم اشمام او روم حيث تخفى ضمتها وهو مذهب طاهر بن غلبون وصاحب العنوان وشيخه ابي معشر وصاحب التجريد
والمفصل للاخوين بالترقيق في كلمتين عشرون وكبرها بالغيب فخمها ابن مهران وابن سفيان والهذلي وابو معشر وغيرهم وروى الداني وشيخه ابو الفتح
والخاقاني وابن بليمة والشاطبي وغيرهم توجيه اذا جمعت بين ما ذكر في المضموم وبين ما تقدم من الخلاف في المكسور فخذ واحدا من كل واحد من
ثلاثة اوجه تفخيم حذركم وزكر وترقيق فانفروا والان من تحلل منهم تفخيم الاول والثاني بقي عليهم ما مر من طريقه الداني ومن وافقه والترقيق
في حذركم والتفخيم في فانفروا من طريق طاهر بن غلبون ومن وافقه اما تفخيمها فلا يعلم للازرق من الطرق المذكورة نعم نبه عليه شيخنا رحمه الله تعالى
واما الراء الساكنة وكونها وصلا ووقفا وسطا واخرا وكون ما قبلها فتح نحو نار وقفا واوصلا وغير فتح نحو خوار رقفا واوصلا وغير برق والعرش وصرصر وصرع ومرعى والمرء وغير ذلك
ولا خلاف في ترقيقها في الحالين اذا سكن ما قبلها نحو القرآن والزقوم ونحو فانظروا وانشقر فلا تكفروا وكسر نحو اهارنا بوادينا اركب وعوج وعوجا وشوكه
مريبة احصرتم وتسطرون وقرن وقد جاء القراء على تفخيمها اذا تلاها ساكن بعد فتح نحو العرش او ضم نحو القرآن او حلق نحو تالله تاهلوا وهي قرية
ومرتع وترجعوا للمرء وزوجه بالبوة والمرء وولده بالالف اما جاءها فتح فذهب بعضهم الى الترقيق للكل والثاني اعلى الياء الكسرة كالذي يجوز وغير ذلك
وذهب ابن بشر ومكي وجماعة الى ترقيق الاولين فقط مما جاء الياء وغلط الخصر في من فخمها فالذي ذكره وذهب بعضهم الى ترقيق الفاء الازرق
فقط كابن بليمة وغيره والصواب كما في النشر التفخيم في الثالث كالقراء ولا فرق بين الازرق وغيره فيها وان وقعت الراء الساكنة بعد كسرة
فان كانت الكسرة عارضة فلا خلاف في تفخيمها ايضا نحو ارتابوا ارجعون لمن ارتضى ولن كانت لازمة فاختلف في توسطها نحو فرعون ومرعوى
احصر ثم اصر والاصباء الاذا وقعت بعدها حرف استعلاء متصلا فلا خلاف في تفخيمها نحو صرصرا والواقعة في القرآن العظيم مرطاش الانعام
وفرقه وارصادا بالتوبة ومرصادا بالنبأ ولبالمرصاد بالفجر والمراد بالكسرة اللازمة التي تكون على حرف اصلي او مزلة

بالاخلاف؟

خضراء

ثم قال لكن في النشر بعد الذين ذكرهم التفخيم في المضمومة قولان وغيرهم وتحمل ان يكون فيهم من يقول بالتفخيم في حذركم فلا يتعقب حينئذ بقولي التفخيم فيما عداه

من فخم

فرقه من المضمومة

وقوله الاظهر

يغلب استعاطه بالكسر والياء وضمها في الاداء وهو بالجر والمد وهمزة الوصل وميل العارضة ما لم يوقف فاذا وقف ظهر فائدة الخلاف في ترقيقها بالكسر وفي ولده كسر اللام وفتح الفاء فالاول لا يكون لازمة فترقيق الراء مهما وهو الصواب بيانا في النشر لاجل عارض ويفتح المجرد الازرق وتفخيم مرصاد للجمهور والاستعلاء بعد كاف اجل عارض وضم الكسر قبل واو الضمائر يكون عارضة فيفخم وعلى الاصل واختلفوا في ترقيق الصاد فذهب الجمهور في الاستعلاء بالكسر جمهور المغاربة والمصريين وذهب المغاربة سائر العراقيين والجوهري في الشاطبية وجامع البيان والاعمال قال في النشر والوجهان صحيحان الاول النص عليه متواتر على الترقيق وهو المقدم عند غير واحد الاجماع عليه ثم قال والوجهان في الشاطبية وجامع البيان والاعمال هذا الثاني فيه لا اعلم فيه نصا انتهى وخرج بعيد الاتصال قبل حرف الاطباق نحو فاصبر صبرا الذي وقد مكي نصا وعد غيره فليس فيه الا الترقيق على هذا حكم الراء في الوصل فاذا وقف على الآلة المتطرفة بالسكون والاشمام فان كان قبلها كسرة نحو بعثرا وساكن بعدها كسرة نحو الشعر او ياء ساكنة نحو غير ولا اسير او الذي الا تربصون نحو في الارض عند المبرد او ركام فترقيق بغير خلاف عند غير واحد للاول وفي ذلك الا اذا كان الساكن حرف استعلاء نحو مصر وجبر القطر فاختلف في ذلك فاخذ بالتفخيم جماعة كما بشر به وهو قياس مذهب المغاربة وطريق المصريين واخذ آخرون بالترقيق ونص عليه الداني في الجامع وكتاب الرائات لهو الاشبه بمذهب الجماعة واختاره ابو العز القلانسي في مصره والترقيق في القطر قال نظر للوصل وعملا بالاصل الذي هو الوصل وان كان قبلها غير ذلك فحكمه مكسور في الوصل والمجرور نحو الاذر والاذر والنذر والنجر وليغوثا والنذر والجزية الفدر وجوز بعضهم ترقيق المكسور من ذلك لعروض الوقف وخص آخرون ذلك بالازرق والصحيح التفخيم للكل وان وقع على الراء حرف مجراها في الوصل فان كانت مفتوحة نحو الكافرون او مضمومة نحو الكافرين او ساكن قبلها كسرة او ياء ساكنة نحو الكافرين او ساكن قبلها غير ذلك فحكمه حكم الراء المتطرفة في الوقف فاعلم ذلك فائدة قوله الا اذا وقف عليه بالسكون فرارا من وصل وكسر التنوين فان الراء ترقق اما على القول بعروض الوقف فظاهر واما على القول الآخر فان الراء قد اكتنفها كسرتان وان زالت الثانية وقفا فان الكسرة قبلها توجب الترقيق فان قيل هي عارضة فينبغي التفخيم مثل اوتادا بواها الجواب ان يقال ان الكسر عارض في الساكن عارض ولا اولوية لاحدهما على الاخر فيتعادلا فيرجع الى الكون هل هو في الاصل مكسورة فترقق او عامل وقاية الباقين وكذا فاسر فيقطع من وصل فيقطع ومن وصل فلم يعتد بالعارض رققه ايضا وعلى القول الآخر وهو الصحيح كما تقدم فيحمل التفخيم المفروض ويحمل الترقيق قولا بان كسرة اللعرب واكثر البنائين الاصل اسري بحذف الياء ابناء الفعل فيبقى الترقيق لانه على الاصل ومرة بايرون عارضا لوقف الحكم في الليل اذا يسري الوقف على وقاية حذف الياء فيجيء بكون الوقف عليه بالترقيق اولى والوقف على الجر بالتفخيم اولى قاله في النشر وقوله والجر بالتفخيم اولى يقدم القطع فيه بالتفخيم لكل القراء على الصحيح وعليه الجمهور من غير عرض الوقف والله اعلم بأحكام اللامات تغليظا وترقيقا تغليظ اللام تسميتها الا تسمين جرة وبرادع التفخيم الا المستعمل كما مر التغليظ في اللام او التفخيم في الراء والترقيق ضدهما وهو قولهم الاصل في اللام الترقيق وفي الراء التفخيم وذكر ان اللام لا تغلظ الا لسبب وهي مجاورة احرف استعلاء وليس تغليظها على وجوه بل لازم بابن برتيتا اذا لم عادة لازم كما في النشر فمن تغليظ اللام متفق عليه مختلف فيه فالمتفق عليه تغليظها من اسم الله تعالى وان زيد عليه الميم بعد فتحة بمعنى او ضم كذا لكن اللهم يشهد الله احد الله قال الله سبوحا يا الله رسول الله قالوا اللهم قصد التعظيم هذا الاسم الاعظم فان كان قبلها كسرة مباشرة محضة فالخلاف في ترقيقها اسلوكان عارضة او لازمة نحو الله اني الله الشر الله الذي الله اختلف فيها وقيل بعد الراء المالة وذكر في رواية السوسي نريد الله وسيبويه يجيز تفخيم اللام لعدم وجود الكسر الخالص قبلها وترقيقها الصم وجوز الفتح الخالص والاولى اختيار السخاوي كما الشاطبي

متصلة او منفصلة

وتغليظ الثاني الداني في جامعه وقال انه القياس قال في النشر والوجهان صحيحان في التظرثا بتان في الاداء انتهى واما نحو قوله تعالى افغير الله تأمرون الله اذا رقت لم ارقه للازمة فان سبب تفخيم اللام اسم الله تعالى بعد هاء او واو الوجود الجمع الاعتبار بترقيق الراء قبل واما اللام الخالص فكلام مفتوح او مضموم او مشددة متوسطا او متطرفا فيما صلحه هاء او طاء او ظاء سكت هشام الا وقفت خفف او شددت فاما الصاد المفتوحة نحو اللام المخففة فوقع منها الصلاة وصلوا وصلوات وصلتهم وصلى وفصلت وفصل وخصاصة ومفصلا وما طيبوا وقع الا المشددة نحو يصر ويصلى ويصلبوا ووقع مفصولا بالواو في موضعين يصلحا وفصالا واما الصاد الساكنة في القرآن العزيز منها يصلى وصلى ويصلون ويصلونها واصلوها فيصلب اصلحنا بكم واصلا واصطحبا واصلحا والاصلاح وفصل الخطاب واما الطاء المفتوحة نحو اللام المخففة في الطاء وانطوى وانطلقوا واطلع فاطلع وبطل ومعطلة واطلبا واما الطاء المشددة فالمطلقات وطلاقهن وطلقتم وطلقوهن واما الطاء الساكنة في سطح الجبل فقط واما المفصولة بين ذال اللام بالواو فرطا واما الظاء المفتوحة نحو اللام المخففة في ظلم وظلما وما ظلموا ومع المشددة ظلاما وظللنا وظلت وظلوا وجهه واما الظاء الساكنة فنحو اظلم واذا اظلم ولا يظلمون ويظلمون وقد خرج جهد المقل نحو الظمأ والمكسورة الساكنة نحو لا تصلها صلصال وبعد القبلية نحو اسلطم والظير وبعد سكون اللام وفتح نحو الظلم وفصلت وبالله الضلالة نحو اظلمنا واظلنا فالتفخيم فيه بعد مخرجه امر اللام فقوا وشرعن طريق الازرق بتغليظ اللام التالية لهذه الثاء من ذا الكلمة نحو لثلوث هذه الحروف مطبقة مستعلية ليحمل اللسان عملا واحدا وخصه بعضهم الصاد فقط وورد ترقيقها مع الطاء المهملة حال العنوان والتذكرة والمجتبى وبه قرأ الداني على ابي الفتح بن غلبون وورد ترقيقها مع الظاء المعجمة المتصدر وهو احد وجهي الكافي والصحيح التوسط بعدها كما في الطيبة والتوسط فيما اذا حال بينهما احد الحروف في ثلاثة مواضع موضعا مع الصاد فصلا لا يصلاها وموضع مع الطاء وهو طارت اقطارا والا بنياء حرف طال عليهم وبالايد وفصلا عليهم الامد وورد ترقيقها مع الفاء المفصل وهو الذي في التيسير والعنوان والتبصرة وغيرها وورد بخلافه وهو الاوجه قياسا على الكافي والنشر وقال الداني في جامعه انه الاوجه والوجهان في الشاطبية صحيحان قال في النشر والوجهان صحيحان والاوجه التغليظ وخصه بعضهم اذا وقع بعد اللام المالة نحو صلى وصلوا وصلاها فاخذ بالتغليظ صاحب التبصرة والتجريد وغيرهما وبالترقيق اجرا للامالة صاحب التيسير وغيره والوجهان في الشاطبية وخص بعضهم الترقيق بوسط الكلمة وهو ضعيف والتغليظ بالقيامة اسم ربه فصل ابيع واذا اصلا بالتغليظ والتغليظ بغيرها وهو ضعيف موضع مصدر صالة الوقف بالبقرة ويصلاها بالاسراء والليل ويصل بالانشقاق تصلا بالغاشية ويصلى بالمسد وهو الذي في التبصرة والاختيار في التجريد والاوجه في الشاطبية والاوفق في اصلا ورعد ايضا في الطيبة ولا ريب ان التغليظ والامالة ضدان لا يجتمعان فالتغليظ انما يكون مع الفتح واما اذا مال الالف فيذكر فلك ان الامالة الامالة الترقيق قال في النشر وهو احد الاحتمالين في سورة الملك انتهى وبذلك يعلم ان ترقيقه في الوجه الثاني هو التقليل مع الترقيق فحط الامالة المقدمة وهو التقليل مع الترقيق فحط الامالة واختلفوا ايضا في اللام المفتوحة فاذا وقف عليها وهي ان يوصلا بالبقرة والرعد وما فصل بالبقرة وقد فصلا بالانعام وبطلا بالاعراف وظل بالنحل والزخرف وفصل الخصاص فروى بالترقيق وقفا في الهادي والكافي والهداية والتجريد وبالتغليظ في التذكرة والعنوان وغيرها والوجهان في الشاطبية كما لها ومجمهما النشر ورجح التغليظ واختلفوا ايضا في لام صلصال بالحجر والرحمن وان كانت ساكنة لوقوعها بين صادين فقطع بالتغليظ الهادي والهداية وتبعهما العنوان والتذكرة والتجريد وغيرهم وبه قرأ الداني على ابي الفتح وفي الشاطبية الوجهان صحيحان والنشر ورجح التغليظ

تنبيه الا المشددة نحو يصانون وظل لا تقال انه فصل بينهما وبين حرف الاستقبال فاصل فينبغي جريان الوجهين فيه الان الفاصل هنا الا وهي ليست فاصلة حرفا فلم تحرز الاستقبال كونها ملاصقا لها وقد شذ بعضهم فاعتبر ذلك فصلا بنية على قول الفرد والاعلم باب الوقف على أواخر الكلم حيث السكون والروم والاشمام والوقف عبارة عن قطع النطق على الكلمة اليوضعة زمنا ينفس فيه علاوة بنية استيناف القراءة ولا يأتي في وسط كلمة ولا في اتصال ولا يتأتى التنوع كما حرره الناشري والاصل فيه السكون لان الوقف في الغالب يطول الاستراحة فاعين بالاخير وفي النشر ما يراه الشرح الشافية الابتداء بالمتحرك ضروري والوقف على الساكن استحساني انتهى قال شيخنا رحمه الله وهذا قد يدل على ان مرادهم بالخطأ فيما لو وقف على متحرك وبالمركة الخطأ الصناعي حتى لو وقف على الحركة لم يرد عليه شيء وفاتهم الشاذ الرام وهو ما خرج عن الاشمام فقال شيخنا ويمكن ان يراد بالاستحساني ما قابل الضروري على ما مر معنى ان الابتداء بالساكن متعذر فاجتلب له همزة ضروري فيه خطأ الوقف على المتحرك فانه لا يتعذر فكان اختيار السكون فيه ولو على سبيل الوجوب استحسانيا اذا الواجب بمقال الرحمن انه يجوز بالروم والاشمام اشترطه الاي وورد النص عليهما عن ابي عمرو والكوفيين والمختار الاخذ بهما لكن اما الروم فهو الاتيان ببعض الحركة وقفا فلذا ضعف صوتا لقصر زمنه او بسبب القرب للصفير وهو معنى قول التيسير هو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها فتضعف لها صوتا خفيا وهو عند الواعين غير الاختلاس وغير الخفاء والاختلاس الاخفاء عند هجر واحد ولذا عبر ابن الجزري بقال الاختلاس في بعض الحركة وبخالفه قال لا يكون في فتح ولا نصب ويكون في الوقف فقط والثابت فيه من الحركة اقل من الذاهب والاختلاس يكون في كل الحركات كما في اوامن لا يهدي وامرهم ولا يختص بالوقف والثابت من الحركة في الروم اكثر من الذاهب وقدره الاهوازي بثلثي الحركة ولا يضبط بالمشافهة شموان الروم يكون في المرفوع والمضموم والمجرور وللمكسور نحو الله الصمد ونحو نقتل وتعبد وباسم الله ونحو دفء والمرء وان وقف بالجر او النقل ونحو مالك يوم الدين وفي الدار ونحو هؤلاء فارهون ونحو بين المرء ومن شيء وظن السوء وقف بالجر او النقل كما في وقف حمزة واما الاشمام في حذف حركة المحرك في الوقف فضم الشفتين بلا صوت اشارة الى الحركة والفاء في فضم للتعقيب ولو تراخى فاسكان مجرد لا اشمام وهو معنى قول الشاطبي والاشمام اطباق الشفاه بعد ما يسكن وهو اتم من تعبير غيره بعد لعدم افادة التعقيب والاعم بدل الروم بسمي الاشمام لعدم صحة المشاهدة الا بالمرئية وقد يكون اولا او وسطا واخرا خلافا لمكي حيث خصه بالاخير كما في الجعبري والاشمام يكون في المرفوع والمضموم فقط نحو الله الصمد من قبل ومن بعد ونحو دف والمرء ووقف حمزة ولا يكون في كسرة والياء ولا يجوز الاشمام ولا الروم في الهاء المبدلة من ياء الثانيث المحذوفة الموقوف عليها بالهاء نحو فلله والعدد ولبعير وهو وهي وهم وهن ومنه وقف حمزة ونحو بعده الثانيث نحو تنفرد بالمحذوف لفظا وحده لان جمع الصيغة للثانيث لا يجد الهاء والموقوف عليها بالهاء ما يوقف عليه بالياء اتباعا للرسم فيما كتبه بالتاء نحو عيسى وخطاب ومرضات الله فيجوز الروم والاشمام لان الوقف عندهما على الحركة الذي كانت الحركة لازمة له بخلاف الاول وبخلاف المبدلة من حرف اللين وصنعتان ايضا فيهم الجمع على وجه الصلة وعدمها نحو عليهم وفيهم لانها حركة عارضة لاجل الصلة فاذا ذهبت عادت الى اصلها من السكون وكذا صنعتان في المحرك بحركة عارضة نقلا نحو الحمد لله ونحو استبرق وغيره نحو ثم الليل وانذر الناس ولقد استهزئ برسل من قبلك الذين وانتم عاكفون والضمة لغة هذيل ومنه بوعد وجند لان كسرة الذال الغاء عرضت عند حذف التنوين فاذا زال التنوين وقام حرف المد الذي صار منه الكسرة

بحالها في الوقف وكذا ان التنوين دخل فيما حركته اصلية فان الوقف عليها بالروم حسنا واختلف في بعضها فذهب كثير منهم الى جواز الاشارة بها مطلقا وهو الذي في التيسير والتحبير وغيرها وذهب الجعبري وغيره الى المنع مطلقا وهو ظاهر كلام الشاطبي فانه قال في غير التيسير والمختار كما قاله ابن الجزري منعهما اذا كان قبلهما ضم او واو ساكنة او كسر او ياء ساكنة نحو نعلمه وامره وشرهم وربه وزوجه والا جوازهما اذا كان قبلهما الف او فتح قبلها الف او واو ساكن صحيح نحو نخافه واجتباه وحياه ومنه وعنه واحيته وقراءة الجمهور وتقدم عند مرسل الفاتحة قال ابن الجزري وهو المعتمد عند الائمة عند يوقف اذا وقع قبل الحرف الموقوف عليه حرف مد او حرف لين فوق المرفوع والمضموم والمجرور نحو خير والمضموم نحو خير ثلاثة ويجمع الكسر والضم والمكسور نحو الحمد لله رب العالمين والتوسط والقصر وثلاثة اوجه للاكثر مع الاشمام والسابع الروم مع القصر فقط في المجرور وبالصاد وفي نحو خوف والمكسور نحو الرحيم اربعة للاثنين مع السكون للخالص والرابع الروم مع القصر فقط في المنصوب نحو لكم طالوت والمضموم نحو الكم العليم والصغير ثلاثة المد والقصر والتوسط فجملتها مع السكون وفي نحو مصر الاسكان فقط ونحو امر الاسكان والروم ونحو نعبد الاسكان والروم والاشمام **تتمة** فاحكام الوقف المتفق عليه الثلاثة ابدال التنوين بعد فتح غير هاء التانيث الفا وحذفه بعد ضم وكسر ضمه ابدال النون التوكيد الخفيفة بعد فتح الفا نحو لنسفعا ولنكونا من اذا لاذقناك ضعفا ضمه زيادة الواو والمحذوف بعده ابدال الثانية هاء في الاسم الواحد ومنه زيادة هاء السكت في نحو حسابيه واخواتها وكذا على الهمز ونحو ولكل الحالين كما يأتي ان شاء الله تعالى **خاتمة** في النشر يتعين التحفظ من المركة عند الوقف على المشدد المفتوح نحو صواف ويحق الحق وعليهن وان اريد الادغام الكبير للحافظين الساكنين فانه في الوقف مفتوح مطلقا وكثيرون لا يعرفون هذا الوجه للاجل الساكن وهو خطأ واذا وقف على المشدد المتطرف وكان قبله ساكن صحيح نحو دواب وتبشرون والذين وهابين وقف بالتشديد وان اجتمع في ذلك اكثر من ساكنين ومد لازم نحو الضالين ومد جائز نحو يعلمون فيه الثلاثة فالباقي جامع البيان في الوقف بين الاثنين وعشرين والله اعلم **باب الوقف على مرسوم الخط** وهو ما غير عن لفظه بعد لعدم افادة التعقيب والاعم بدل المرسوم بسمى الاشمام لعدم صحة المشاهدة الا بالمرئية وقد يكون اولا او وسطا واخرا خلافا لمكي حيث خصه بالاخير كما في الجعبري والاشمام يكون في المرفوع والمضموم فقط نحو الله الصمد من قبل ومن بعد ونحو دف والمرء ووقف حمزة ولا يكون في كسرة والياء ولا يجوز الاشمام ولا الروم في الهاء المبدلة من ياء الثانيث المحذوفة الموقوف عليها بالهاء نحو فلله والعدد ولبعير وهو وهي وهم وهن ومنه وقف حمزة ونحو بعده الثانيث نحو تنفرد بالمحذوف لفظا وحده لان جمع الصيغة للثانيث لا يجد الهاء والموقوف عليها بالهاء ما يوقف عليه بالياء اتباعا للرسم فيما كتبه بالتاء نحو عيسى وخطاب ومرضات الله فيجوز الروم والاشمام لان الوقف عندهما على الحركة الذي كانت الحركة لازمة له بخلاف الاول وبخلاف المبدلة من حرف اللين وصنعتان ايضا فيهم الجمع على وجه الصلة وعدمها نحو عليهم وفيهم لانها حركة عارضة لاجل الصلة فاذا ذهبت عادت الى اصلها من السكون وكذا صنعتان في المحرك بحركة عارضة نقلا نحو الحمد لله ونحو استبرق وغيره نحو ثم الليل وانذر الناس ولقد استهزئ برسل من قبلك الذين وانتم عاكفون والضمة لغة هذيل ومنه بوعد وجند لان كسرة الذال الغاء عرضت عند حذف التنوين فاذا زال التنوين وقام حرف المد الذي صار منه الكسرة

ورابعها امرأت سبعة آل عمران واحد واثنان بيوسف وفي القصص واحد وثلاثة بالتحريم خامسها بقيت اللام وسادسها قرت عين بالقصص سابعها فصلت اللام بالروم ثامنها شجرة الزقوم بالدخان تاسعها لعنت موضعان بآل عمران وبالنور عاشرها جنت نعيم بالواقعة حادي عشرها ابنت عمران بالتحريم ثاني عشرها معصيت موضعي المجادلة ثالث عشرها كلمت ربك الاعراف ووقف الباقون بالتاء واقفة لصرح الرسم وهي لغة طيء كما اختاره الكسائي في قوله وجمع وهو كلمة بالانعام ويونس وغافر وايت للسائلين بيوسف وغيابت الجب معا وايت لمن مدين بالعنكبوت والغرف امنون بسبا وعلى بينة عنه بفاطر ومايخرج من ثمرت بفصلت وحالت مضر بالمرسلات وبالتحريم ذكر في اما كنه من النور شاء الله كل في موضعه اقرأه بالافراد فهو في الوقف على اصله المذكور لكاتب في مصاحفهم ومقرأه بالجمع ووقف عليها الكسائي للجمع ووقف قد فهم من تقييد المكتوبة بالتاء المرسومة بالهاء الاتفاق فيها بل هي تاء في الوصل هاء في الوقف وهل الاصل التاء او الهاء قال بالاول سيبويه وبالثاني تعلب قلت اخرين ويلتحق بهذا الاحرف حصرصدورهم بالنساء في قراءة يعقوب بالنصب منونا على انه اسم صوت وقد نص الداني وغيره على ان الوقف عليها هاء وذكر على اصله في الباب في نص ابن سوار وغيره على ان الوقف بالقاء لحكمهم وسكت اخرون وقال في المبهج والوقف بالتاء اجماع لانه كذلك في المصحف ويجوز الوقف عليه بالهاء قراءة يعقوب واختلفوا ايضا في ست كلمات وهي يابت وهيهات ومرضات والات وذات بهجة آما يابت وهو بيوسف ومريم والقصص والصافات فوقف عليها بالهاء ابن كثير وابن عامر وكذا ابو جعفر ويعقوب لكونها تاء تانيث لحقت الاب في باب النداء خاصة ووافقهم ابن محيصن والباقون بالتاء على الرسم واما هيهات موضعي المؤمنين فوقف عليها بالهاء البزي وصلا عن طريق ابي ربيعة والكسائي ووافقهم ابن محيصن يخلو والباقون بالتاء الان المخلق عن قبل في العنوان والذكرى والتخييل لم يذكر في الاواخر وقطع الهاء فيهما وان اثبتها وصلا وبالهاء فيهما البزي العراقيون فاضلة واما مرضات في موضعي البقرة وفي النساء والتحريم ولات حين بص وذات بهجة بالنمل والاتي بالنجم فوقف الكسائي عليها بالهاء والباقون بالتاء وخرج بذات بهجة ذات بينكم المنتفع على الفاء فيه وقفا القسم الثاني الاثبات وهو في هاء السكت وسيصلى الاحقاف وفي حرف العلة المحذوف للساكن فاما هاء السكت فوقف البزي وكذا يعقوب بخلفها بالهاء في الكلمتين الاتيتين الحاقة المجرورة وهي ثم وقفا ثم وثم وثم عوضا عن الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وقفا واختلف عنه في الحاقة اللوقف المشددة في ضمير جمع المؤنث نحو فيهن وعليهن وهن ولهن وخرج بغولنا في ضمير للجمع نحو ولا يحزن فان النون وان كانت مشددة الا انها ليست للتسوية بل نون النسوة هذا المخففة المدغم فيها النون التي هي لام الفعل كما ابنه عليه مختصا قال في النشر وقد اطلق بعض الجمع المؤنث بعضهم واحسب ان الصواب تقييده بما كان بعدها كما مثلوا به ولم اجد احدا اشار لغير ذلك مما وكذا اختلفوا عن يعقوب ايضا في المشدد المبني نحو تعلون على تتحي الى بصبر عني القول الذي خلقت بيديه لكن الاكثر عنه على ركسهم قال في النشر وقد اطلق الوجهين ثابت عن يعقوب والظاهر ان ذلك مقيد عما اذا كان بالياء كما مثلنا به وكذا ان اتبعوني بالحاقة ايضا في الوقف على النون الموصوف فيه الخلاف الذي سوغ فيه الاشباع وهو ليس بمراد هنا كما يعلم من علة الفصل كما في النشر بزيدة

النون ج

فرج بتقييده بما كان بعد بعار قوله كما مثل به لم يمثل ان لكنه كن ٦ خطبكن اذ راود تن ١٢

بلغ خطبته

بالاسماء خذوا من احاد

بالاسماء عند من اجازه والجمهور على عدم اثبات الهاء في هذا الفصل وعليه العمل واختلف عن رويس في اربع كلمات ياوبلتى حرفي يا سفى وثم الظرف المفتوح الثاء فقطع له ابن مهران وغيره باثبات الهاء وصلا كالباقين والوجه الاخر وهو الذي صححه عن رويس كما في النشر واتفقوا على الوقف بالسكت في سبع كلمات واختلفوا في اثباتها وصلا كما يأتي الا ان الاتفاق وهي يتسنه بالبقرة فقد نقلها وصلا جزة والكسائي وكذا اختلف ويعقوب واقفهم الاعشى والبزيدي وابن محيصن وافقه الباقون بالحاقة وحسابيه فيها حذف الهاء من وصلا يعقوب وافقهم ابن محيصن وصلا ابن عامر وقصرها هشام واشبعها ابن ذكوان بخلفه وكذا بخلفه بالحاقة وحسابيه فيها حذف الهاء من وصلا يعقوب وافقهم ابن محيصن وسلطانيه بالحاقة ايضا حذف الهاء منها وصلا حمزة وكذا يعقوب وافقهما ابن محيصن وماهيه بالقارعة حذفها وصلا حمزة وكذا يعقوب وافقهما ابن محيصن والحسن وزاد ابن محيصن من رواية البزي بسكون الياء الاولى من المفردة واما حروف العلة الثالث فاما الياء فما حذف كالكفين ومنها ما هو ثابت ذكرها الحذف وقد رسما المنصوب فيه تحريكا ولا تكون حرفا في سبعة وعشرين موضعا واقفها ابن كثير بالياء في اربعة احرف منها في عشرة مواضع وهي هاد في خمسة منها اثنان بالرعد واثنان بالزمر والخامس بالطور والرابع حيث وقع موضعي الرعد موضع غاق وواق بالرعد وباق بالنحل والروم ابن محيصن وعن اليزيدي الوقف له كذلك في فان بالرحمن وراق بالقيامة واما المحذوف لغير ذلك فلحذف عشر حرفا في سبعة عشر موضعا ووقف عليها يعقوب بالياء وهي من بيوت للمكبوت على قراءته بكسر التاء وسنوفيت بالنساء واخشون اليوم بالمائدة ووقف الحلواني بالانفاق ونحن المؤمنين بيوسف والواد المعدس بطه والنازعات وسواء النار والوادي الامين بالقصص ولهاد الذين اضوا بالحج وبراد العمر بالروم وبرد الرحمن يس ووصال الحج بالصافات وبنادي المنادي بق وتغن النذر بالقمر والجوار المنشات بالرحمن والجوار الكنس للكوير عند هو الصحيح عنه في الجميع قال ابن الجزري وهو الذي نأخذ به لحذفه في حذف ياء عباد الذين اضوا التقوا والزمر في الثلاثة الا ما استثنوه والحافظ ابو العلاء وزيد من اثباتها وقفا في الياء الناس ووقف الكسائي يعقوب بالياء على واد النمل فيما رواه الجهبذ عنه واختلف عنه في واد العقيم بالروم فالوقف لهما بالياء وان اثبتها وصلا وعليه الجعفري بن غلبون والحذف عند مكي وابن سوار وغيرهما لهما والوجهان للعراقيين والوجه بحذفها وصلا وقفا كما في النشر واختلف ايضا في عشرة مواضع آتاني الله بالنمل فقطع له الداني في جميعها كثير والحافظ ابو العلاء وبحذفها قطع ابن سوار وغيره وافقه الشنبوذي بخلفه والاخفش في الوقف على موضع النمل والباقون بالوصل وقفا بالياء على يا ابن ام بالاعراف وطه والمنادي بالياء على يا عبادي بالزمر وهو الاتم ويرد النص عنها كما في النشر وروى عنه اخرون الحذف والوجهان في الطاء والطاعة والاطلاق والجامع وغيرها وافقه ابن محيصن بلا خلف واما ما حذف من الواد للساكن وسما في اربعة مواضع وهي ويدع الانسان بالاسراء ويمح الله الشورى ويدع الداع بالقمر وسندع الزبانية بالعلق والوقف على الاربعة للاجماع على الرسم بحذف الواو الا ما استثنوه الداني عن يعقوب من الوقف على الاصل ولم يذكر ذلك في الطيبة ولا عرج عليه لكونه انفرد على عادته من قراءة الداني على ابي الفتح وابي الحسن قال في النشر وقد قرأت به من طريقه واما نسؤ الانسان الوقف عليها بالواو للجميع على الرسم وقفا بالهاء وصلا بالواو واما وصل الموقوف فليس من هذا الباب اذ هو موقوف تعلق به اللفظ والرسم والناصر وحكمها وهم كذلك الكافة وهو من كثرة موقوف على الميم بحذف الصلة بلا خلاف كما يوقف على اولم ير الذين بحذف الالف بعد الراء اتفاقا وعلى ضرتعلون بحذف الواو بعد الراء اتفاقا وعلى ومن يهد الله بحذف الياء اكتفاء بالكسرة قبلها واما ما اختلف فيه كالوقف على الالف لساكن فمر ظله واوة وحيوة وقد مر اشباعها والوقف على الزور والرجز والرجز فمن قلبها بالالف ابو عمرو والكسائي وكذا يعقوب وافقهم الحسن واليزيدي ووقف الباقون بغير الف للرسم الا ان ابن عامر ضم الهاء وصلا بعد الضم والواو وفتحها الباقون

وعليه ج

القسم الثالث الموقف وهو كما شمل مواضع الاعراب وبعضه مواضع التجويز كالجر والنصب والقطع والوقف قولنا بوعمرو وكذا يعقوب على الياء في الوصل والوقف بها البزي بخلف عنه والحسن ووقف الباقون على النون القسم الرابع المقطوع رسما وهو في حرفين ايا ما بالاسراء وما في الزمر مواضع بما النساء والكهف والفرقان وسأل وقف حمزة والكسائي وكذا اروبس على الياء دون ما كذا نص عليه الداني في التيسير وكملة وذكر هولاء الوقف على ما دون ايا للباقين ولم يتعرض الجمهور للذكر في الوقف ولا ابتداء فالاوجه والاقوى للنصوص عليه في النشر جواز الوقف على كل من ايا وما لكنه اتباعا للرسم لكونهما كلمتين انفصلتا رسما والذي ذكره اشار في الطيبة بقوله وعن كلا كما الرسم اجعل أبه القول اتباع الرسم الذي عليه الجمهور هنا اجلى واقوى بها قد وايا هنا شرطية منصوبة بمحذوف وما زائدة عوض المضاف اي ايا تدعوا الله او ما موكدة على حد قوله تعالى فاينما تولوا فثم الله ويمكن رسم هو سولا مسورة الحال الثاني فيحتمل ان يكون موصولا في المعنى على حد ايا ما الاجلين وان يكون خصوصا لكنه ضعيف وهو الظاهر المتعين واما ما في المواضع الاربع توقف ابو عمرو فيها على ما دون اللام كما نص عليه ابن الناظم على الداني في جمهور المغاربة وغيرهم وافهم اليزيدي واختلف عن الكسائي في الوقف على ما او على اللام والوجهان ذكرهما ابن طيفور الداني وابن بليمة ومقتضى كلام الهذلي الباهرين يتعين على اللام دون ما وبه قرأ بعضهم والاصح جواز الوقف على جميع الفواتح لانها كلها يراسها منفصلة لفظا وخطا كما قاله في النشر هو الذي اختاره واخذ به واما اللام فيحتمل الوقف عليها لانفصالها خطا وهو الظاهر قياسا وبحثا ان لا يوقف عليها من اجل كونها لاما جرا والابتداء بما بعدها ثم اذا وقف على ما اضطرارا او اختيارا او على اللام كذلك فليجز الابتداء بما بعده لعدم تعلقه ولا هذا القسم الخامس قطع الموصول في ثلاثة احرف وبئسما اللهم وبئسما الله وانما الحسن وابئسما ما يعبدون من المنزلة والمطوي وعن ابي عمرو الوقف على الكاف فيهما وافقه اليزيدي وابن عيصن من البسيط ووقف الباقون على الكلمة برأسها والابتداء عن الكسائي ومن معه بالكاف وعند ابي عمرو ومن معه بالهمزة وما ذكره الهذلي وابي بكر وفي ذلك من الوقف والابتداء ما تقدم وكثرهم بصيغة التمريض ولم يذكر الكاف بصيغة الجزم غير الداني في التيسير وابن بليمة والاكثرون لم يذكروا في ذلك شيئا فالوقف عندهم على الكلمة برأسها والابتداء بما بعدها وهذا هو الاولى والمختار وبه اخذ الجمهور واخذا بالقياس الصحيح الخالي عن النشوز واما الفرقان فالذي هو الاسجد وقفا في سورة الفرقان والاريكا وكذا الاريس بالصافات واما القسم الثاني وهو المتفق عليه فاعلم ان الاصل في كل كلمة كانت على حرفين فصاعدا ان تكتب منفصلة عما لاحقها وستثنى من ذلك كلما دخل عليه حرف مجرور او الحاني او كان على حرف نحو لله وبالله وللمؤمنين وكملة ولانتم وابالله فلي لكم ولعد وللعالم التعريف فانها لكثرة دورها نزلت منزلة الجزء فحذفت همزة الوصل منها فوصلت وبالله الذي بادم يبنون وهاء التنبيه في هولاء وهذا وكذا كل كلمة اتصل بها ضمير منفصل رسما كان على حرف واحد او اكثر نحو ربي ربكم وربهم وربنا وربك ومناسككم ومواثيقنا وفاحياكم ومحياكم وكذا احرف المعجم وفواتح السور نحو الم الر المص وبعض طسم الم عسق فانه فصل فيها بين الميم والعين وكذا ان كان اول الكلمة الثانية همزة وصورت على مراد التخفيف واوا او ايا نحو هولاء وليلا ويمنذ وحينئذ وكذا ما الاستفهامية اذا دخل عليها احد حروف الجر نحو لم وبم وفيم وعم واي بحاجا اما اسم الجنس وان المكسورة المخففة مع لا نحو الا تعلوه الا تنصروه وكالوهم ووزنوهم ظاهر موصولة في جميع القرآن وكذا الا المفتوحة في غير العشرة الا انية

واختلفوا في الانبيا

واختلف في الانبيا وانما في غير الانعام نحو انما يعلمه واختلف في النحل وانما في غير الحج ولقمان نحو الا انما انا نذير واختلف في انا غنمتم وانما في غير الرعد نحو وانما انا نذير واختلف في النا والشعرا والاحزاب وانا سوف والنا بالكهف والقيامة وعما في غير الاعراف نحو عما يعملون وعما في غير النا والروم نحو عما رزقناهم واختلف في المنافقين وامن في غير النسا والتوبة والصافات فصلت نحو امن يملك السمع وكما في غير ابرهيم نحو كما دخل عليها واختلف في كما رزقوا بالنسا وكذا كلما دخلت بالاعراف كلما جاءت امة بالمؤمنين كلما الفي بالملك والمسهور في الوصل في النسا وبئسما اشتروا بالبقرة ثم بئسما خلفتموني واختلف في قل بئسما يامركم وفيما في غير الشعرا نحو فيما فعلن في النهي والمعروف واختلف في العشرة الاتية وكيلا بالاعراف وللج والحديد وشاي الحجر ابرموا مبرمون في غير غافر والذاريات نحو بل ابرموا امرا الذي بعدهن وفي ما كنت وحولا الاذكر وغيره الا الوقف عليه لا على الوصل ولا يجوز فصل بوقف الا برواية صحيحة ومن ثم اختير عدم فصل ويحان وويها نحا كما تقدم مع وجود الرواية بعضهم ويحان ويها نحا كما في النشر والوقف على الاصل لكن الذي استقر عليه الائمة ومشايخ الاقراء ما تقدم من وجوب الوقف على الكلمة الاخيرة وهو الاوجه الاولى الصواب واما التقى على قطعة فثمانية عشر حرفا ان لا بالاعراف موضعان والتوبة وهو موضعان والحج ولين والدخان والممتحنة ون وان ما المكسورة المشددة بالانعام وانما المفتوحة المشددة بالحج ولقمان وان ما المكسورة المخففة بالرعد وابنا في غير البقرة والنحل وان لم المفتوح كلما في القرآن وان لم المكسور في غير الكهف والقيامة وعن ما بالاعراف ومن ما بالنسا والروم وام من ما بالنسا والتوبة والصافات وفصلت وعن ما بالنور والنمل وحيث ما كما في القرآن وكلما ردهم وبئس ما اربع مواضع كلها بالمائدة وفي ما في احد عشر ثاني البقرة وبالمائدة موضعان والانبيا والنور والشعرا والروم والزمر موضعا والواقعة واختلف فيها الاوضح الشعرا فمفصول قطعا والاكثرون على الفصل والعشرة الباقية وكلي في غير الاربعة الا بقصص ويوحى هم يغفرون وكلما ردنا ما كلما اتانا الله كما في ما كنت مفصولا اسما او غير ما كنت مفصولا فعلا وليعلم انه لا يجوز في الاداء تعمد الوقف على شيء من ذلك لانه يوهم غير المراد والمعنى المتوهم في بعض ذلك لا يخفى على العوام فضلا عن العلماء واما ما هي في باب الاضافة وهي ما زائدة اخر الكلمة فلا يتصل بالفعل ويتصل بالاسم وتكون بعد مجرورة المحل نحو فبما رحمة من الله وقد يجر بالفعل منصوبة المحل نحو فطرني فلسوف يعطيك ربي فترضى والحرف منصوب مجرور ونحو اني وليا فصلا في هذه التسمية على جهة جائز منصوبة المحل كما ترى ويصح ان يحذف وان يكون مجازها هاء الغائب وكاف المخاطب فتقول في نفسي فطرني فطرته ونفسك وفطرك وقد جمع عز ذكره الداعي وتهتدون وان ادري الوعد الي وعلى اوحي الي غير ان الفتح والاسكان فيها لغتان فاشيتان في القرآن وكلام العرب والاكثر فيها هو الاصل اللول لانها مبنية والاصل في المبنا السكون والفتح اصل ثان لانه اسم على حرف وغير الحركة وكانت فتحة للتخفيف وقد انحصر الكلام في هذه الياء في قسمين الاول مستغنى عنه وهو ضربان الاول مجمع على اسقاطه في الحال والاكثر والوقف وهو الاكثر فضلكم فمن بعض فانه مني وجملة حصما وتسعون وتسعون الثاني ما اجمع على فتحه وذلك ملحوب وهو اما ان يكون بعدها ساكن لام تعريف او شهر وقع في احد عشر كلمة وفي غيره نحو الذي سبيل الله الذي يوسوس الذي يوعدون الذي يوزع الذي يوتي ماله الذي يوفي ماله الذي يوتي ووقع في يستكملوا اوبا نحو الذي يوعدون وقع في تسعة القسم الثاني ما اختلفوا في اسقاطه وفتحه ووقع في ماتين وثلاثين وتنقسم باعتبار ما بعدها ستة انواع لانه اما همز او غيره والهمز اما قطع وهو ثلاثة اعتبار كركة او وصل وهو ما صحب اللام او عرى عنه

واختلفوا في اللتيا

النوع الاول وهو همزة القطع المفتوحة وقعت في مائة وثلاث واختلف في تسع وتسعين موضعا فان الله تعالى مفصله
في هذه الثلاثة مجملها آخر السر وغوايا اعلم فاذكروني اذكركم فاصلنا فافه وابن كثير وابي عمرو وكذا ابو جعفر فتحها وافقهم ابن محيصن واليزيدي
واصل الباقين تسكينهن الا انهم اختلفوا في خمسة وثلاثين موضعا فرواها فافه وابو عمرو وكذا ابو جعفر بخلفه بخلفه اعز ذكرا وهي مزد وفي
اولياء بالكهف واني اراني الاولان يوسف وياذن ربي فيها واجعل لي اية بال عمران ومرج وضيق البيان هود وافقهم اليزيدي وقرأ هؤلاء
بفتح الجميع بخلف عن قنبل وافقهم الحسن وقرأ ابن كثير ودورش من طريق الاصبهاني بخلف عن ذرو في اقترابها بخلف وافقهم ابن محيصن وقرأ نافع واليزيدي وابو عمرو
وكذا ابو جعفر اني اراكم بهود ولكني اراكم والاحقاف بالفتح وافقهم اليزيدية فرأها لا بفتح تخيل افلا بالاخرى وافقهم ابن محيصن وقرأ نافع
وابن كثير وكذا ابو جعفر بفتح ليحيى ان يشأ وحيث تخيل عن طه كما مر وفي ايحسب الزمر اعلمني ان بالاحقاف وافقهم ابن محيصن في غير ما مر وفي قرأ نافع
وكذا ابو جعفر انني بسبأ ادعو بيونس لعلي ابلغ المشرق وقرأ ابن كثير ادعوني يستجب بالطول بالفتح وقرأ ايضا بالفتح اذكروني اذكركم وافقهم ابن محيصن
وقرأ ورش من طريق الازرق واليزيدي بفتح اوزعني بالنمل والاحقاف وافقهم ابن محيصن وقرأ نافع وابو عمرو وكذا ابو جعفر بفتح عندي اولم
بالقصص وافقهم اليزيدي واختلفوا عن ابن كثير فورش وجمهور المغاربة والمصريين عنه الفتح من روايتيه وقطع جمهور العراقيين للبزي بالاسكان
والفتح والاسكان لغتان صحيحتان عنه من الطرق عنه من كل وجه وهو الذي قطع به الحافظ ابو العلاء الهمذاني وابو الفضل الخزاعي وابو الطاهر العلثي
وابو علي الاهوازي وابو معشر الطبري وابو الكرم الشرمساحي وغيرهم وطاهر كلام الشاطبي وصاحب التيسير وكذا في الطيبة
قال في النشر وكلاهما صحيح عنه غير ان الفتح عن البزي ليس من طرق الشاطبية التيسير وكذا الاسكان عن قنبل النهر وقرأ نافع وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وكذا ابو جعفر بفتح لعلي ابلغ وطه والمؤمن ومواضع القصص وفي غافر وافقهم ابن محيصن واليزيدي وقرأ هؤلاء كلهم
بالاسكان في التوبة والملك وافقهم الحسن في الملك وقرأ ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وكذا ابو جعفر الا ادغم بخافر وافقهم ابن محيصن
واليزيدي لكن يخلوف عن ابن ذكوان فالصور عنه كذا ذكر والخفش بالاسكان وقرأهما لا بفتح ادهطل اعز بهود لكن خلف عن
هشام والوجهان صحيحان عنه لكن الفتح اشهر وأكثر وانفعل اعلى الاسكان الاربع يالات الباقية وهي اني انظر البكر بالاعراف
والنفتي الا بالتوبة وتر محز الكتب بهود وقا بعي اهدكم وايا جعلوا ايضا عاد فتح عصاي ابتوكا وايا ايها لكنا وخبيث
استكبرت نصر ورد تحلل بين الساكنين نبه علي في النشر النوع الثاني همزة القطع المكسور والواقع منها اول وهو في مائتين
واثنين وخمسين ياتي كذلك ايضا انشاء الله تعالى في مواضعها نحو مني الا انصاري الحي واصل فتحها النوع نافع وابو عمرو وكذا ابو جعفر
وافقهم اليزيدي والباقون بالاسكان الا انه وقع الخلاف عن قنبل عن عبد الواحد في خمسة وعشرين ياتي منها فحاور رش من طريق الازرق
وكذا ابو جعفر بخلفه خوفي انبيكن وقرأ نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وكذا ابو جعفر بخلفه ابائي ابرهيم ويوسف وعاد الابوح وافقهم
ابن محيصن واليزيدي وقرأ نافع وابو عمرو وابن عامر وكذا ابو جعفر بخلفه وما نريد الى الله يوسف وحرمي الى الله بالعنكبوت وافقهم اليزيدي وقرأ هؤلاء الحرفين
بفتح اني الهين بالمائدة وقرأ نافع وابن عامر وكذا ابو جعفر بخلفه وما كان الله بالمجادلة وقرأ نافع وكذا ابو جعفر بخلفه انصاري الى
بآل عمران والصف وبعادي انكم بالشعراء وتجدني ان بالكهف والقصص والصافات وبالي لعنتي الي بحر وقرأ نافع وابو عمرو
وابن عامر وحفص وكذا ابو جعفر بخلفه اجري الا على وموضعي هود وحرفي الشعراء موضع يوسف الجملة تسع وافقهم ابن محيصن واليزيدي
وقرأ نافع وابو عمرو وحفص وكذا ابو جعفر بخلفه يديه الكتاب المائدة هذه خمس وعشرون والباقي سبع وعشرون وهم فيها على اصولهم
الا انه اختلف في الزبر ان بضمتين عن قالون وورش والجمهور عنه فتحها على اصله وروى الاخوان اسكانها واطلق الخلاف عنه

في الشاطبية كاصلها والطيبة والتذكرة وغيرها وصحح الوجهين عنه في النشر قال وغير ان الفتح اشهر والكسر واقيس واجمعوا على
اسكان النسع الباقية من هذا النوع وهي يصيد فتى بالقصص وانظرني بالحجر ومثلها بصر وبرءوسهم
الي يبوئ وتدعوني اليه ونذر عوني الي يا ملؤ من وذريتي اني يا لاعراف وآخرتي الي يا لمنافقين واتفقوا ايضا على فتح احسن مثواي
انه ورويا ربي ونحو فعلي اجراي كما تقدم النوع الثالث همزة القطع المضمومة والواقع منها اثنا عشر اختلف منها في عشرة
واصل فتحها ان وصلنا فافه وكذا ابو جعفر وافقهم ابن محيصن من المفردة في انا ربه وابي اعذبه كلاهما بالمائدة والباقي بالاسكان
واختلف عن ابي جعفر في اني اوف الكيل بيوسف وكلا الوجهين صحيح عنه من روايتيه جميعا كما في النشر واتفقوا على اسكان الياءين الباقيتين
وهما بعهدي اوف بالبقرة وانون افرغ بالكهف النوع الرابع همزة الوصل الصادرة من الاسم وهو في مائتين واثنين وثلاثين اخلق منها في اربعة
ثنائي مفصله ان ثلاثة منها وهي ايما اكثر خولان الاولين زيدا الثاني يريد الظالمين زيدا الثالث يسكر والرابع يسكر كلها بحركة همزة على اصله وافقهم ابن محيصن فيهما والمطوعي في يسكن الضم وعباد
الصالحون بالانبياء وعباد الشكور بسبا والعين والمطوعي في زيدا الظالمين بالبقرة وحرم ربي الفواحش بالاعراف واتاني الكتاب بمريم والاعمش وازار الله
بالزمر والاعمش والحسن مستي الشيطان بص واهلكني الله بالملك ويسكن ابن عامر وافقه الاخوان وحرمة اغير ابتي الذين بالاعراف وافقهما المطوعي والحسن
ويسكن حفص كذلك عهد الظالمين بالبقرة وافقه الحسن والمطوعي ويسكن ابن عامر والكسائي وكذا روح ظل العادين الذين بابوهم وافقهما الاعمش
ويسكن ابو عمرو والكسائي وكذا يعقوب وخلق يا عباد الذين بالغنكبوت والزمر وافقهم اليزيدي والحسن والاعمش وعن ابن محيصن والحسن الاسكان
نحو في الموضع الثالث بالبقرة وجاني البيان الطور ارد عن ابن محيصن والمطوعي يسكن يا ابن بالاعراف وارني الذي بسبا
وعن ابن محيصن وحده تسكين يا بشرى في يوسف وعن خلف تسكين يا ابت حيث وقع وحبي الله بالنحل وحبي الله بالزمر والباقون بفتحهما في
جميع ذلك وثلاثون ياء اختلف منها وافتحوا في النسع الباقية من هذا النوع وهي يا عبادي الذين بالزمر والاعمش وعن ابن محيصن
في الثاني فقط بنات العلم ان يعذبن احدا من العالمين وعن ابن محيصن يتسكين كل ياء اتصلت بالنون في جميع القرآن النوع الخامس همزة الوصل العارية من اللام
ووقف في بعض مواضع الاعذ ابن عامر ومن معه في قطعه همزة اني اشد كما ياتي انشاء الله تعالى وهي اني اصطفيتك اني اشد
لنوا ذهبوا ذكر اذهبا يا ليتني اتخذت قوموا اتخذوا من بعدي ايسم فقولا ابو عمرو بالنمل في الوقف البزيدي وقرأ ابن كثير كذلك الا في اصطفيتك واني اشد
وافقه ابن محيصن خلفا عن قنبل وابن كثير وكذا ابو جعفر لنعيي اذهب وذكر اذهبا بالنمل ايضا وافقهم ابن محيصن وقرأ نافع والبزي وكذا ابو جعفر وروح
ان قوما اتخذوا بالنوح وقرأ نافع وابن كثير وابو بكر وكذا ابو جعفر بخلفه بعد ايسم الفتح وافقهم الحسن وهي ياء في هذا النوع ياء اجيب فتحها الوسائل
النوع السادس في الياء التي بعد هاء كناية الهمزة ووقعت في خمسة وتسعين موضعا اختلف منها في ثلاثة وعشرين موضعا الخلاف في اثنين
نحو يؤده اليك الطائفين لي العلم وهي لله نافع وهشام الا حفص وكذا ابو جعفر بخلفه بنت الطاغوت وفتح الهاء وقرأ حفص كذلك الروح وقرأ ورش بخلف عنه العلم
بالبقرة وليا عز اولي الدخان بالفتح وبخلف عنه نافع وقرأ ابن عامر وحفص وكذا ابو جعفر بخلفه ارجه واخاه بالاعراف وقرأ ابن عامر كذلك الا الاخوين وهو
وقرأ ابن عامر كذلك اصطفى البنات والباقون بالكسر وافقه الحسن في صراط وبئس اصطفاكم وهو بالاعراف والنور وملائه الهامان في الانبياء
وموضعي الشعراء في القصص فهي تسعة وليا بهم وهاء موضعي هو في الاعراف عنه عنه ذلك اربعة عشر موضعا وافقهم ورش من طريق الازرق
بالشعراء وفي طريق الازرق في وليا ربه بطه ووافقه هشام على عنه في وليا نجعه فصلت الباقي بالاسكان في الفرقان والكهف والقصص وحبص
والشاطبية كاصلها وساتر المغاربة والمصريين وقطع له بالفتح صاحب المبهج والمفيد وابو معشر الطبري وغيرهم والوجهان صحيحان عنه كما في النشر

واختلفوا في اثباتها وحذفها ولهم في ذلك اصول فنافع وابو عمرو وحمزة والكسائي وكذا ابو جعفر يثبتونها بشرطه ومنها
في الوصل دون الوقف مراعاة للاصل والرسم وافقهم الاعمش واليزيدي والحسن وابن كثير وهشام بخلف ويعقوب يثبتونها في الحالين
على الاصل وهي اذن للجازمين وبوافق الرسم تقديرا اذ ملحقة لعارض كالموجود كالوقف وافقهم ابو محيصن وابن ذكوان وعاصم
وكذا اختلفوا في الحالين تخفيفا وهي لغة هذيل وعلى الاصل قال الكسائي العرب تقول الوالد والوالي والقاضي والغاضي **تنبيه** ليس هشام
من زوائد الاكيدون بالاعراف على خلافه بالنمل والتي الهاء في الحالين او في الوصل مما يعد مخالفا للرسم خلافا لابن خلف
في حكم الشذوذ بل يوافق الرسم تقديرا لما تقدم ان ما حذف لعارض في حكم الموجود كالوقف وقد خرج بعض القراء في بعض ذلك على اصله
للاثر فاسماعيل الفاصلة فقرأ نافع وابن كثير وابو عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب باثباتها ايا في عشر يا ات بهود واخرت بالاسراء وهذه
ونبغ وتعلمون وتوتين الاربعة بالكهف والاتبعن بطه والجوار بالشورى انا دبقاني والي الداع بالقمر وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن
وبذلك قرأ الكسائي في يا عبادي بهما ونبغ بالكهف محافظة على حرف الاربعة وعطفا على اصله السابق فلن كثيرا وكذا يعقوب باثباتها في الحالين وافقهما
ابن محيصن ونافع وابو عمرو وكذا ابو جعفر باثباتها وصلا فقط وافقهم اليزيدي والحسن الا ان ابا جعفر يقف ايا ات الا تتبعن بطه وصلا واثبتها وقفا
وحرج بتعيدني نبغ بالكهف باثبات هذه الثلثة وبتاتري واخرجوني بالشعراء والداع الداع اخرج الداع الي بالقمر ايضا وقرأ نافع وابن كثير وابو عمرو
وحمزة وكذا ابو جعفر ويعقوب باثباتها وصلا امد منفصل للاربعة من اصولهم المتقدمة الا ان حمزة خالف اصله فاثبتها في الحالين وتقدم ان فتح
على ادغام النون في الاد غام الكبير قرأ ما ارى وسورش من طريق الصوري وابن كثير وابو عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب ان ترن انا بالكهف وابو بكر
اهدم بنمل وافق باثبات الياء فيهما على اصلهم المقرر وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن وافقهم ايضا هنا ولكذا ابو جعفر اليا دباجي بالاثبات على اصله
وافقهم اليزيدي واختلف عنه فقال فتح له بالمد فيهما جهرا بالمغاربة وبعض العراقيين وهو الذي في الكافي والهادي والهداية والتيسير
وافقهم ابو محمد في مبهجه وقطع له بعضهم بالتاء في الياء والمد فيهما وهو الذي في المستنير والتجريد وغيرهما من طريق الشطه
وقطع الباقون له بالمد فقط وهو الذي في الشاطبية وعليه العمل وبه قطع ايضا لطرق التيسير والعنوان والوجيز وغيرها
عن قالون كما في النشر قال الا زمري وهو الذي نص عليه سيبويه وهو المقروء به عند المحققين وقطع له بالتاء فيهما دون المد
منعوا لف الرواة المشهور عنه رواه كذلك كما نبه عليه المغربي وقطع بالتاء فيهما من طريق ابن شيطا الحافظ ابو العلا
في غايته وابو محمد في مبهجه وقطع له بعضهم بالتاء في الياء والمد في ياء دعاني وهو الذي في المستنير والتجريد وغيرهما من طريق الشطه
وقطع الباقون له بالمد فقط وهو الذي في الشاطبية وعليه العمل وبه قطع ايضا لطرق التيسير والعنوان والوجيز وغيرها
عن قالون كما في النشر قال الازمري وهو الذي نص عليه سيبويه وهو المقروء به عند المحققين وقطع له بالتاء فيهما دون المد
وهو الاوا بالقمر باثباتها في الحالين على اصولهم وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بحذفها في الحالين وقرأ نافع وابو عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب
امهد بالاسراء الكهف وصلا متبعين رسمهم في اثبات الالف بعد الهاء وقفا وافقهم اليزيدي والحسن وصلا ووقفا على اصله المقدم بالاعراف
فالنه من الثواب في حرف ابن كثير وابو عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب موتي بالنمل وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن على اصله
وهذه فرقا الباقون في الحالين وقرأ ابو عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب باثباتها ايا ات وهي والتقون يا اولي من اتبعه وقرأ واما الفاصلة فست وثمانون الاصلية
بالمائدة وهود ان بالاعراف والاخرون بهود وادعاني اشركتمون بابراهيم وانعمتني هذا بالزخرف وافقهم اليزيدي
والحسن بالطور وابن محيصن المفردة في اتمنون بالزخرف وكل على اصله ولم يختلف في كيدون بالاعراف بخلف عنه فقطع له الجمهور بالياء
في الحالين وهو الذي في طرق التيسير فلا ينبغي ان يقرأ في التيسير بسواه وان كان حكمه خفا فاخذ على سبيل الحكاية كما نبه عليه في النشر

واختلفوا في

وورد الآخرون عنه الأيأتي الوصل دون الوقف وهو الذي لم يذكر عنه ابن فارس في الجامع سواه وبه قطع في المستنير والكفاية
عن الباجي وهو الغلط المذكور من عبارة الداني في المفردات وعلى هذا ينبغي ان يحمل الخلاف المذكور في التيسير ان اخذ به ويعتضد هذا
بكون الوجه الثاني في ان صلية وهو هذا على ان الخلاف من طريق ان حبش في غاية البعد ولا نتبع فيه ظاهر التيسير فقط كذا في النشر
ثم قال قلت وكلا الوجهين صحيح مضى واداء حالة الوقف واما حالة الوصل فلا اخذ بغير الاثبات من طرق كتابنا النشر وامارواية
بعضهم الحذف عنه في الحالين فمما لم اقف له على اعلم من طرق كتابنا لاحد منا ايمتنا ولكنه ظاهر التجريد من قرأته على عبد الباقي
بعز منه طريق الحلواني وعن الحلواني قال رحلت اليه ثلاث مرات آخر مرة رجعت الي حلوان فوجدته كتابي
اخذته عليك اقرئ بالاعراف بياء في الوصل وصلا في الحالين وقرأ وليس يحلو عنه باثبات الياء في عباد هنا وصلا
باعبادفاتقون لما تقدم بعد جاء هم اخلص في غيره من المفاد بر المحذوف وهو رواية جمهور العراقيين وروري الآخرون عنه بالحذف
وهو القياس فان الحذف في الحالين قاعدة الاسم المنادى وهو في عامة وثلاثين موضعا بالزمر سبع وستون موضعا وفي فصلت
ستة واربعون وبالزخرف ثمانية وبيئوم وابن ام وياعباد الذين امنوا وياعبادفاتقون والياء في
هذا القسم اضافة تحكيم براسها استغنى عنها بالكسرة ولم يثبت منه في كلام العرب في الوصل موضع غير بلا خلاف ياعباد الذين امنوا بالعنكبوت
وياعباد الذين اسرفوا بالزمر وموضع بخلاف وهو ياعباد لا خوف عليكم بالزخرف وكما يأتي ان الله يغفر الذنوب وقرأ قنبل عن ابن مجاهد عنه بخلف عنه
ويصبر باثبات الياء فيهما في الحالين وهما فعلان مجزومان اجراء المعتل مجرى الصحيح وهو لغة قليلة ايا ما شبعت الكسرة
فنشأت عنها الياء وهو لغة لبعض العرب والاثبات في نثرة له رواية ابن شنبوذ عنه والحذف رواية ابن مجاهد والوجهان في ان طيبة
كالتيسير الاثبات من طريقها كما نبه عليه في النشر واما ينقي فاشبر له عنه في الحالين ابن مجاهد من جميع طرقه وليد كرفي ان طيبة
فصلا غيره وحذفها في الحالين ابن شنبوذ عنه وافقه ابن محيصن على الاثبات في ينقي خلق عنه والباقون بالحذف فيهما وقرأ ورش وابو عمرو
وكذا ابو جعفر ويعقوب بتسكين الهاء وصلا ووقفا وافقهم اليزيدي والحسن وكذا الاصل والباقون بالحذف وصلا ووقفا فيهما وخرج موضع الكهف الآتي ويأتي ان شاء الله
وقرأ نافع وابو عمرو وحفص وكذا ابو جعفر ورويس فلا تسألني بالفتح باثبات الياء مفتوحة في الوصل وهو قياس ياء الاضافة وافقهم اليزيدي
والباقون بالحذف في الوصل لالتقاء الساكنين واما حكمها في الوقف فاشبر افيه وجهان واحد ايعقوب واختلف عن قالون وابي عمرو وحفص
وقنبل فاما قنبل فاشبر اعنه ابن شنبوذ وحذفها ابن مجاهد واما اللاتي فقطع لهم في الوقف بالياء مكي وابن بليمة وطاهر بن غلبون
وغيرهم وقطع له بالحذف جمهور العراقيين وهو الذي في الارشاد وغيره والمستنير والجامع والعنوان وغيرها واطلق لهم
الخلاف في الوصل ان طيبة كما صلها والتجريد وغيرها وافقهم اليزيدي بخلفه ايضا والباقون بحذفها وقفا ووصلا ورش والبزي وقنبل من طريق
ابن مجاهد وابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وكذا ابو جعفر وخلف وافقهم ابن محيصن والحسن واليزيدي وقرأ ابو جعفر ان يردن الرحمن بيس
باثبات الياء مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف كوقف يعقوب عليها والباقون بحذفها فيهما وقرأ السوسي وحده بخلف عنه فشر عباد
الذين بالزمر باثبات الياء مفتوحة في الوصل عن اختلف المشتون عنه فاشبر امنهم في الوقف ايضا ساكنة الحرجه بكار والحسن وقارس
والي العز بسط الخياط وغيرهم وهو الذي في المفردات وحذفها الآخرون فيه كصاحب التجريد والتيسير فذهب جماعة عن
السوسي الى حذفها في الحالين كصاحب العنوان والتذكرة والكافي وغيرهم عما في النشر وهو الذي يتعين ان يكون في التيسير

فتحصل للسوسي فيها ثمانية اوجه الاثبات في الحالين والحذف فيهما والاثبات مفتوحة وصلا ووقفا والطيبة
وهذه الكلمة الثالثة عشرة التي اثنان منها ان يردن فشر عباد مما وقف فيه اليا، قبل الساكن وهذا ما وقع من اليا آت المختلف فيها
في غير الفواصل واما الفواصل منها اعني الاصلية والاضافية وهي كلها بسبع والباقية وثمانون فقرأها كلها باثبات اليا، في الحالين
يعقوب على اصله وافقه غير في سبع عشرة كلمة وهي دعاء والتلاق والتناد والارض واهانني ويسر والواد والمتعال وعيد وفذر وكثير
وكذلك يبشر ويسعدون والرشد ومن وفاعتزلون وترجمون ونذير اما دعاء بارجمه فقرأ باثباتها في الحالين البزي ويعقوب وافقهما الحسن
وكذا ابو جعفر وافقهم اليزيدي والحسن وابن محيصن وقرأها بالاثبات في الحالين البزي ويعقوب واختلف عن قنبل وروي عنه ابن مجاهد الحذف في الحالين
دون عنه ابن شنبوذ الاثبات في الوصل والحذف في الوقف كابي عمرو ومن معه قال في النشر وبالحذف قرأت عن قنبل وصلا ووقفا
وبه آخذ وبالوجهين لما تقدم بعد جاء هم اخلص في غيره من المفاد بر المحذوف وهو رواية جمهور العراقيين وروري الآخرون عنه بالحذف
وهو القياس فان الحذف في الحالين قاعدة الاسم المنادى وهو في عامة وثلاثين موضعا بالزمر سبع وستون موضعا وفي فصلت
ستة واربعون وبالزخرف ثمانية وبيئوم وابن ام وياعباد الذين امنوا وياعبادفاتقون والياء في
هذا القسم اضافة تحكيم براسها استغنى عنها بالكسرة ولم يثبت منه في كلام العرب في الوصل موضع غير بلا خلاف ياعباد الذين امنوا بالعنكبوت
وياعباد الذين اسرفوا بالزمر وموضع بخلاف وهو ياعباد لا خوف عليكم بالزخرف وكما يأتي ان الله يغفر الذنوب وقرأ قنبل عن ابن مجاهد عنه بخلف عنه
ويصبر باثبات الياء فيهما في الحالين وهما فعلان مجزومان اجراء المعتل مجرى الصحيح وهو لغة قليلة ايا ما شبعت الكسرة
فنشأت عنها الياء وهو لغة لبعض العرب والاثبات في نثرة له رواية ابن شنبوذ عنه والحذف رواية ابن مجاهد والوجهان في ان طيبة
كالتيسير الاثبات من طريقها كما نبه عليه في النشر واما ينقي فاشبر له عنه في الحالين ابن مجاهد من جميع طرقه وليد كرفي ان طيبة
فصلا غيره وحذفها في الحالين ابن شنبوذ عنه وافقه ابن محيصن على الاثبات في ينقي خلق عنه والباقون بالحذف فيهما وقرأ ورش وابو عمرو
وكذا ابو جعفر ويعقوب بتسكين الهاء وصلا ووقفا وافقهم اليزيدي والحسن وكذا الاصل والباقون بالحذف وصلا ووقفا فيهما ويأتي ان شاء الله
وقرأ نافع وابو عمرو وحفص وكذا ابو جعفر ورويس فلا تسألني بالفتح باثبات الياء مفتوحة في الوصل وهو قياس ياء الاضافة وافقهم اليزيدي
والباقون بالحذف في الوصل لالتقاء الساكنين واما حكمها في الوقف فاشبر افيه وجهان واحد ايعقوب واختلف عن قالون وابي عمرو وحفص
وقنبل فاما قنبل فاشبر اعنه ابن شنبوذ وحذفها ابن مجاهد واما اللاتي فقطع لهم في الوقف بالياء مكي وابن بليمة وطاهر بن غلبون
وغيرهم وقطع له بالحذف جمهور العراقيين وهو الذي في الارشاد وغيره والمستنير والجامع والعنوان وغيرها واطلق لهم
الخلاف في الوصل ان طيبة كما صلها والتجريد وغيرها وافقهم اليزيدي بخلفه ايضا والباقون بحذفها وقفا ووصلا ورش والبزي وقنبل من طريق
ابن مجاهد وابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وكذا ابو جعفر وخلف وافقهم ابن محيصن والحسن واليزيدي وقرأ ابو جعفر ان يردن الرحمن بيس
باثبات الياء مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف كوقف يعقوب عليها والباقون بحذفها فيهما وقرأ السوسي وحده بخلف عنه فشر عباد
الذين بالزمر باثبات الياء مفتوحة في الوصل عن اختلف المشتون عنه فاشبر امنهم في الوقف ايضا ساكنة الحرجه بكار والحسن وقارس
والي العز بسط الخياط وغيرهم وهو الذي في المفردات وحذفها الآخرون فيه كصاحب التجريد والتيسير فذهب جماعة عن
السوسي الى حذفها في الحالين كصاحب العنوان والتذكرة والكافي وغيرهم عما في النشر وهو الذي يتعين ان يكون في التيسير

تحصل للسوسي

تخلفوه

٣ مدرجة صحيحة مشهورة

سورة الفاتحة مكية وقيل مدنية

وآيها سبع متفق الاجماع وخلافا لاشان بسم الله الرحمن الرحيم عدها مكي وكوفي ولم يعدها الباقون عليهم ومكي في بصري وشامي وفيها مشبه الفاصلة اياك نعبد **وجب** الاختلاف في الآيان النبي صلى الله عليه وسلم كما يقف عليه رؤس الآي للتوقيف فاذا علمها وصل للاصالة والتمام في البسملة فاصلها وايضا البسملة نزلت مع السور وبعض الاحرف السبعة فمن قرا بحرف نزلت فيه عدها ومن قرا بغيره لم يعدها **القرآت البسملة** هي مصدر بسمل اذا قال بسم الله نحو قولهم حوقل اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله والكلام عليها في مباحث **الاول** لا خلاف انها بعض آية من النمل واختلف هل هي اول الفاتحة فذهب امامنا الشافعي رضي الله عنه الى انها آية مستقلة من اول الفاتحة عند ولاء عدها كما تعد هي وسائر الآي كما ثبت في صحيح ابن خزيمة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قرا بسم الله الرحمن الرحيم في اول الفاتحة في الصلاة وعدها آية وايضا انها آية مستقلة مما في احد طرفيه في السبعة المتفق على تواترها وعلى ان من القراء السبعة ابن كثير وعاصم الكاني في جعة وزاية من اول القرآن اول كل سورة واما غيرهم الفاتحة فنفيها ثلاثة اقوال **اولها** انها ليست آية تامة من كل سورة بل بعض آية **ثانيها** انها ليست بقرآن في اوائل السور خلا الفاتحة **ثالثها** انها آية تامة من اول كل سورة سورة برأة وليعلم انه لا خلاف بينهم في اثباتها اول الفاتحة واوساطها وصلت بالآي او ابتدئ بها لانها آي وصلت لفظا فانها مثبتة لها حكما **الثاني في حكمها** بين السورتين فقال نافع وابن كثير وعاصم والكسائي وكذا ابو جعفر بالفصل بينها بالبسملة لانها عندهم آية كما مر حديث سعيد بن جبير وافهم ابن مجاهد والمطوعي واخذا عن ورش من طريق الازرق وابي عمرو وابن عامر ويعقوب في الوصل والسكت والبسملة بينها جمعا بين الروايين فالبسملة لورش من طريق البصرة وهو احد الثلاثي الثاني والوصل بلا بسملة لمن العنوان والمفيد وهو الثاني في الثالثة والسكت لمن في التيسير وبه قرا الداني على جميع شيوخه وهو الثالث في الشاطبية وهو لا يعرف لغيره وساوى كتب العراقيين لغير ابن حبش عن السوسي وهو احد الوجهين في الشاطبية والصحيح اختياره الداني ولا يوخذ من التيسير سوى الخلف والتوسط له بالوصل بلا بسملة لصاحب العنوان والوجيز وهو الثاني في الثالثة جامع البيان وقطع له بالبسملة في الهادي والهداية في الوجه الثالث ورواه ابن حبش عن السوسي وهو لابن عامر في العنوان والوصل لمن في الهداية وهو احد الوجهين في الثالثة والسكت له من البصرة واختاره الداني وهو الثاني في الشاطبية وقطع ليعقوب صاحب المستنير وكذا العراقيين بالوصل صاحب الغاية وبالبسملة الداني والفقيه فالوصل بلا سكت اولى من اعراب وبناء وهو وصل وخوذ كره والسكت لا نهما آيتان وسورتان **واشترط** السكت ان يكون من غير تنفس واختلف الفاضلة في الثانية عوز من السكت فجوزه وقفة دون بسملة وقيل سكتة بغير تنفس وهي عزة فال في النشر والصواب حمله دون من قولهم دون تنفس على معنى غير وبه يعلم ان السكت لا يكون الا مع عدم التنفس قلت ومن امثلة ما ذكر من الخلاف بين السورتين هو على سورتين سواء كانتا مرتبتين او لا فلو وصل اخر الانعام بالاعراف مثلا جازت البسملة وعدمها على ما تقدم اما لو وصل السورة باولها كما ذكر سورة الاخلاص فقال صحر الوق الشمس ابن الجزري لم اجد فيه نصا والذي يظهر البسملة قطعا فان السورة والحالة هذه مبتدأة كما وصلت الناس بالفاتحة انتهى **واذا فصل** بين السورتين بالبسملة جاز لكل من روى ستة اوجه وصلا بالما قبل الآية لانه الاصل وفصلا عنها لان كلا من العارضين وقفا او فصلا على الآية ووصلا بالآية حسن قال الجعبري وهو احسن الاشعار به بالمراد وهو انها للتبرك او من السورة حسن وصلها بالماضية وفصلها عن الآتية اذ هي لاوائل السور لا اواخرها والمراد بالفصل القطع الوقف

ولذا اجمع القراء ايضا على اثباتها الا ما روي عن ابن ذكوان في لسعاني بالكهف من الخلف في اثبات بائها مع ان المشهور عنه الاثبات فيها كالباقين كما ياتي في محله من سورة الكهف ان شاء الله تعالى **ويلتحق** بهذه اليات بها دبر التحري بالنمل الشورى في جميع المصاحف كما تقدم من خلاف الداني في الروم اذ هي محذوفة في جميعها كما تقدم ايضا في باب الوقف على المرسوم **وهذا اخر** ما يسر الله تعالى من ذكر اصول القراء العشرة حسبما تضمنته الكتب المتقدم ذكرها وما الحق بها والاربعة الزائدة عليها **ويتلوه** ذكر الفروع المسماة عند اهل هذا الشان بفرش الحروف مصدر فرش ينرش وهو اما ان تذكر في الكلمة مع الخلاف فيها في كل موضع وقعت فيه او في اكثر المواضع او لا تذكر **فالاول** يضبط الخلاف فيه في اول موضع وقعت فيه تلك الكلمة ويضم اليها ما يشبهها ثم تعاد كلها او اكثرها في محالها للايضاح وعدم مشقة المراجعة وتنبيها للقارئ لئلا يذهل ويغتفر التكرار لمزيد الفائدة وتفصيل المجمل على ان التفصيل بعد الاجمال ليس تكرارا وهذا اعني التكرار انما هو بالنسبة للقراء العشرة اما الاربعة فالكتب لم تتعرض غالبا لما ذكر في اول موضع وبما اصل لهم في الاصول المتقدمة **والثاني** وهو الذي لا يتكرر يورد منثورا على حسب الترتيب القراني كالسابق مع توجيه كل قراءة تلوها مفتتحا كل سورة بعدد آيها مع ذكر الخلاف فيه ذا لا ختمها بذكر ما فيها من مرسوم خط المصاحف العثمانية ومن يات الاضافة ويات الزوائد بعد ذكرها مفصلة واحدة واحدة في محالها لتم الفائدة ويحصل المقصود **اذ الغرض** كما تقدم ايصال ذا قائق هذا الفن مبينة لكل احد على وجه سهل مع الاختصار ليسهل تحصيله لكل طالب والله ولي كل نعمة **فاقول** مستعينا بالله وعليه التكلان

مفتتح بام القرآن

وقرأ حمزة وكذا خلف بوصل آخر السورة بما ولي البسملة من غير بسملة لان القرآن عندهما كالسورة الواحدة وقرأ قنبل والحسن وقد اختار كثير من القراء الوقف عند وصل ابن كثير ورش وابي عمرو وابن عامر وحمزة ويعقوب بالسكت بين المدثر والقيامة وبين الانفطار والمطففين وبين الفجر والبلد وبين العصر والهمزة كما حكيناه عن ابن كثير ورش وابي عمرو وابن عامر وابي جعفر ويعقوب بالسكت لورش وابي عمرو وابن عامر ويعقوب الفصل بالبسملة بين السور المذكورة لسماعه اللفظ بذلك من هؤلاء القراء وهو مذهب الجمهور والثاني لا فرق في حذف البسملة اذا ابتدئ بها او وصلت بالاعراب على الصحيح وقد حاول بعضهم جوازها في اولها وقال السخاوي اما الفاء فلا يبتدأ بها لانها لا تفيد شيئا والواو لا يبتدأ بها لانها لا تكون الا عاطفة ولا يعطف بها في اول الكلام وقال ابن عباس رضي الله عنهما امانة وليس فيها امانة ومعناه ان العرب كانت تكتب الواو في اول رسائلها ثم الفاء فاذا بعد الهمد لم يكتبوها قال السخاوي وهذا مخصوص عما نزلت فيه وغنما نبهت للتبرك انتهى واجمع الناس على الابتداء بالبسملة في اوائل السور ابتداء وابتداء ولو حكما والفاتحة وصلت بالناس لتقدم اللفظ فانه يسمى اولا وابتداء فقط الرابع تجوز البسملة وعدمها في الابتداء بما بعد اوائل السور ولو بكلمة كلا من القراء كغير الذي اطلق طي كما ذكره ابو شامة في التبصير وعلى اختيار البسملة جمهور العراقيين وعلى اختيار عدمها جمهور المغاربة ومنهم من خص البسملة بمن فصل بها بين السورتين كما ذكره ومن تبعه ممن لم يفصل بالجهرية ومن معه واما الابتداء بما بعد اوائل السور من غير البسملة فمتفق عليه بين القراء وظاهر اطلاق كثير كالشاطبي الجواز واختار السخاوي الجواز والمنع ذهب الجمهور والصواب كما في النشر انه من ذهب الى ترك البسملة في اوساط السور غير براءة لا اشكال في تركها عنده في اوساط براءة وكذا لا اشكال في تركها عند من ذهب الى التخيير اذا البسملة عندهم في اوساط السور بمنزلة اوائلها ولا يجوز البسملة اولها فكذا لو وسطا واما من ذهب الى وجوب البسملة في الاجزاء مطلقا فان اعتبرنا اثر العلماء التي اجملها حرز فوسطها واولها وهي ذو لها الشيخ طيبة البسملة وان لم يعتبر بناء على ان الاوائل لا تنظر والله اعلم خاتمة يعلم مما تقدم من التخيير في الابتداء بما بعد البسملة مع ثبوت البسملة بين السورتين انه لا يجوز وصل البسملة بشيء من اجزاء السورة لانها مع الوقف ولا مع وصلها بما بعدها اذ القراءة سنة متبعة وليس في اجزاء السورة محلا للبسملة غير الحمد والمنع من ذلك اولى من منع وصلها باخر السورة والوقف عليها اذ ذاك محل لها في الجملة وقد نصت لكون البسملة للاوائل لا للاواخر قال شيخنا رحمه الله تعالى هذا ما تيسر من الكلام على البسملة

وعن الحسن الحمد لله حيث وقع بكسر الدال اتباعا لكسرة اللام الجر بعدها والجمهور على الرفع على الابتداء او الخبر ما بعده اي تعلقه

وقرا الرحيم ملك بادغام الميم الاولى في الثانية ابو عمرو بخلف عنه من روايتيه وكذا يعقوب من المصباح معدما كما ذكره وافقهما ابن محيصن من المؤدة والمزيدي بخلفه والحسن والمطوعي وخص الشاطبي في قراءته الادغام بالسوسي والاطراد بالدوري ويجوز المد والقصر والتوسط فيحرف المد الذاتي قبل الهمز وتظائره واختلف في ملك يوم فعاصم والكسائي وكذا يعقوب وخلف بالالف مدا على وزن فاعل من ملك ملكا بالكسر والباقون بغير الف على وزن سهل صفة مشبهة اي قائما في يوم الدين وعن المطوعي ملك بفتح الكاف نصبا على القطع او منادى مضاف وعليه لا بأس بعد والجمهور بكسرها وعن الحسن يتعبد بالياء من تحت مضمومة مبنيا للمفعول لاستعار ضمير النصب للرفع والتفت اذا الاصل انت تعبد وعن المطوعي نستعين بكسر حرف المضارعة وهي لغة مطردة في حروف المضارعة بشرطه واختلف في الصراط وصراط فقنبل عن طريق ابن مجاهد وكذا رويس بالسين بخلف وفعاله الاصلان مشتق من الرط وهو البلع وهي لغة عامة العرب وافقهما ابن محيصن فيهما بخلف عنه وقرا خلف عن حمزة باشمام الصاد الزاي في كل القرآن ومعناه مزج لفظ الصاد بالزاي وافقه المطوعي واختلف عن خلاد على اربع طرق

الاول الاشمام في الاوائل من الفاتحة فقط الثاني الاشمام في حرفي الفاتحة فقط الثالث الاشمام في المعرف باللام حيثما وقع في القرآن الرابع عدم الاشمام في الجميع والاربع مستفاد ممن قوله الطيبة الاول ابى بالاشمام قف وفي الثاني في ذا اللام اختلق والباقون بالصاد كما شنبوذ وداود في الرواة عن قنبل وهي لغة قريش وعن الحسن الهمد لله اصلا ستتها بالنصب والتنوين فيهما من غير الواو اختلق في ضم الهاء وكسرها عليهم وعليهم واليهم ولديهم وعليهما واليهما وفيهما وعليهن والهن وفيهن وصياصيهم وتحيتهم وتمرمهم ومالهم وبينا بدون ياء بعد الهاء وكسرها من ضمير التثنية والجمع مذكرا او مؤنثا فحمزة وكذا يعقوب من عليهم والهم ولديهم الثلاثة فقط حيث انضم الهاء او الميم قبلهما كانت ضمة اصلية او عارضة لخبأ اختصت بالوقف بالروم والاشمام ولذا تضم مبتدأة وبعد الفتح والالف والضمة والواو والسكون في غير الياء نحو هو ولم ودعاه ودعوته ودعوة ودعو وهي لغة قريش والحجازيين وافقهما المطوعي في التاء والتنوين في عليهم فقط حيث وقعا وزاد يعقوب قفر بحيث ما ذكر وما شابهه مما قبل الهاء ياء ساكنة بضم الهاء ايضا وافقه الشنبوذي في عليهما فقط حيث وقعا وذلك كله في حال الوقف ووصل حمزة وهشام بضم الهاء في ذلك كله الا في الهاء التي للضمير المؤنث فانهما يكسرانها كسرا محضا وافقهما الكسائي في ذلك كله في حال الوقف دون الوصل واختلف عنه وفي الهاء من الاملي المجرور والمضاف الى الله تعالى وقام السياق وتهم عذاب الجحيم موتهن فاذوا والباقون بكسر الهاء في ذلك كله في حال الوقف لمجانسة الكسرة لفظ الياء او الكسرة وهي لغة قريش وبني سعد واختلف في صلة ميم الجمع واسكانها اذا وقعت قبل متحرك ولو تقديرا حتى عليهم غير المغضوب عليهم ولا ممازرقناهم ينفقون فقالون عن نافع وابن كثير وكذا ابو عمر بضم الميم ووصلها بواو في اللفظ ووصلها اتباعا للاصل بعد الضم وان الزمخشري وافقهم ابن محيصن والاسحاقي لقالون في الكل والعنوان والاخضاع وكذا في الهداية من طريق ابي شيط ومنصور ابو الداني عن ابي الحسن ومن طريق الحلواني عن ابي نشيط والصلة له في الهداية للحلواني وبه قرا الداني على ابي الفتح والصلة للنوعين في الطيبة عن قراءته على عبد الباقي ومن قراءته على عبد العزيز الحسين من طريق الجمال عن الحلواني واشتر طوا في الميم ان تكون قبل محرك ولو تقديرا لينذرهم فيه كتموه تعلمون فظلتم تفكهون على الثاني وجوه ان يكون المحرك متصلا لفظا نحو عنه المنصلا نحو عنهم والا نلزمكموها فانه وصل عليه وقرا وزن من طريقه الصلة اذا وقع بعد الجمع قصرا نحو عليهم ندرهم اشارة الى مد وعدا وزعم بعضهم ان مذهبه كذا لغير الساكنة قبلها الذي هو من مذهبه كما نبه عليه في التحبير وسكانها ضم ما قبلها فرارا عن الكسرة التي هي الاصلية لو بقيت والياء بالسكون في يخصمون والوقف للتخفيف واجمعوا على اسكان ما وقفا لانه محل تخفيف واختلق وضم ميم الجمع وكسرها وضم ما قبلها وكسرا اذا بعد الميم ساكن وقبلها كسرة او ياء ساكنة نحو عليهم الغار وبيوتهم الاسباط وفي قلوبهم العجل فافصحها وابن كثير وعاصم والبزي بضم الميم وكسر الهاء في ذلك كله وجهه مناسبة الهاء الياء وغيرهم الميم بالحركة الاصلية وهي لغة بني اسد واهل الحرمين وافقهم ابن محيصن وقرا ابو عمر وبكسر الهاء للمجاورة كما في عليهم الغار والياء الساكنة وكسر الميم ايضا على اصل التقاء الساكنين وافقه اليزيدي والحسن وقرا حمزة والكسائي وكذا خلف بضمهما الا ان الميم حركت للساكن بحركة الاصل وضم الهاء اتباعا لها وافقهم الاعمش وقرا يعقوب باتباع الميم الهاء على اصله فضمها حيث ضم الهاء في غير ذا ثم الهاء وكسرها في نحو قلوبهم العجل لوجود الكسرة قبلها فحمزة بضم الهاء من عليهم الغار ونحوه والميم من عليهم والديهم الثلاثة ويعقوب يضم ذلك ونحو يعلمهم الله ولا يحبهم الله ورويس في نحو ينهم الله على اصله الروم والاشمام واتفقوا على ضم الميم المسبوق بضم سواء كان في هاء او كاف او تاء نحو عليهم او كافا نحو اعطاكم او تاء نحو عليكم الغار وانتم الاعلون واذا وقفوا سكنوا الميم وعن ابن محيصن غير المغضوب بنصب غير على الحال قيل من الذين وهو بعيد وقيل من الضمير في عليهم وهو من المؤدة لخفض كالجمهور على البدل من الذين بدل نكرة من معرفة او من الضمير المجرور وعليهم

المرسوم

انفعوا على كما ملك بغير الف يعلمهم القرآنين وكذا ملكه الا كابر الا عن كما في المقنع ولم يذكره في التيسير ومقتضاه ان ما عداه كتب بالف وقد اصطلح اعلى احد الوجهين فعلى الاول الا علام وقال الشيخ تبعا لان الكمال المنقول من الاصطخري وما لا وهو الذي عول عليه الداني ومن تبعه فان حذفت الالف تعين الاثبات

من المنهج ج

واتفقوا ايضا على كتابة الصراط بالصاد معرفا ومنكرا بإبدال اعرابه حركة الدال لانه على البدل لان السين هو الاصل كما تقدم وكذا يبصط بالسين ولكد الكتبوا بالصاد لانهم المصطرون بالطور وقد صيطر والفاشية

سورة البقرة مدنية

يا ايها مائتان وثمانون وخمس عشري وثماني وست كوفي وبصري اختلفا

ثلاث عشرة الم كوفي عداها الم شامي وتراءا الناظر مصلى الاخافين بصري يا اولي الالباب مدني اخير وعراقي وشامي خلوا عنه من خلاق الثاني تركها مدني اخير وقاتلوا عذاب النار غير مكي خلوا عنه ما ابقوني جاري الا اياه ولعلكم تفكرون الاولى اردنا اخرى وكوفي وشامي قولا معروفا بصري اليوم جاري الا الاولى وبصري وعدها الملا الاولى الاعراف وتركها بطة من الظلم الى النور مدني اول وفيها هشيم الخاصلة اثنا عشر من خلا اول وهم يتلون الكاتم في شقاق والانفس والثمرات في بطونهم الا التارطعا المسكين من المدري والفرقان والمراد فصاعدا لخوام ما ذا ينفقون الاوامنة منفوق واشهيد وغلظ مرغ اهالي المكي وما يشبه الوسط اثنان كذ فيكون ليكتمون الحق وهم يعلمون

القراآت

الم بالسكت على اللام حرف مد وقفا الله لا اله الا هو الحي القيوم وكذا ما ذكر من ذلك في فواتح السور نحو الم المص كهيعص لا يسكت على حروف المعاني بل هي مفصولة وان اتصلت رسما في كل واحد منها كما في كتابة عن اسم الله تعالى فهو بحر يجري كلام مستأنفا وحذف واو العطف لسنة الابتداء والعلم به وقرا الاربعة عدا الكوفية بخلف لكل لا يبلغه حد الاشباع بل يقتصر فيه على التوسط كما تقدم وعن للصوري رسما بالنون حيث وقع بعد فعل مقدر ايا احد ربا والجمهور بغير تنوين مع الباء على الفتح وقرا فيه هدري بوصل الهمزة بالياء لغطية على الاصل ابن كثير والفضل عن عاصم والباقون بالاخلاس وادغم الهاء في الهاء ابو عمرو بخلف عنه وكذا يعقوب من الصباح مع المد والقصر والتوسط في حرفي المد والفتح ابن محيصن واليزيدي بخلف عنهما والحسن والمطوعي تنبيه تعددت الاشارة الى ان هذه الاوجه الواردة على سبيل التحبير لا الوجه التي يقرا بها بين السور وغيرها اذ المقصود منها معرفة جواز القراءة بكل منها فايما وجه قرئ به جعل فلا تستوعب الكل في موضع الا لغرض صحيح وكذا الوقف على السكون والروم والاشمام والمد الطويل والتوسط والقصر وكان بعض المحققين كما تقدم لا ياخذ الا بالاقوى ويعمل الباقي ما دونه في بعضهم يسوي القراءة بوجه واحد في موضع ما ويوجه في اخر وبعضهم يرجح بعضها في اول موضع او موضعين تعليما للاعلام وشهور الرواية اما الاخذ بالكل في موضع فلا يتعقل الا على غير عارف بحقيقة اوجه المطاعم نعم ينبغي ان يجتنب بين اوجه تخيير القارئ فيها كالمد والقصر لمتدرب المبتدي ولا يكاد العالم يجتنبها ومستند اهل هذا الشان في الاوجه المذكورة ان اهل الاداء لما كانوا على اثبات في النقل حيث كانوا في الضبط والمحافظة على الفاظ القرآن في الدرجة القصوى حتى كان لا يسامحون بعضهم في حرف واحد انفقوا على اصل الفاظ المطلق الذي ليس له اصل يرجع اليه اما اذا كان القياس على الجائز انفقوا اما اصل يقتضيه فاذن يجوز عند عدم النص وغموض وجه الاداء بل لا يسع ما كان كذلك قياسا على الوجه الاصطلاحي لانه في الحقيقي بنسبة جزئي الى كلي كما اختير في تخفيف بعض الهمزات الاهل الاداء واثبات البسملة وعدمها وغير ذلك مما عند فيكون في المستند النقل عن مثل هؤلاء الائمة المعول عليهم في هذا الفن واما كثرة الوجوه حيث بلغت الالوف فانما ذلك عند المتاخرين دون المتقدمين لانهم كانوا يقرون القراآت طريقا طريقا فلما بلغت لهم الى الالوف فاكثر وأما المتاخرون فورد هارواياته بل قراءة بل الاكثر حتى صار ابو عون للحمزة الواحدة او العشرة فتشعب منهم الطرق وكثرة الاوجه وحينئذ يجب على القارئ الاحتراز من التراكيب في الطرق والاوجه فيما لا يجوز ولا يليق بالقراءة ويتخير فيما ذكر اذا قصد تحرير ما يقرا به ليجتنب ما يجتنبه

واذا تقرر ذلك فليعلم ان الصحيح جواز كل من ثلاثة الوقف العارض لكل قارئ واشمام المضموم ورومه ورومه المكسور ووجهي الم الله للاعداد بالعارض وعدمه والمد والتوسط والقصر مع ادغام نحو الرحيم ملك الى غير ذلك وكل هذه الاوجه صدقت عليها الاداء موافقة للرسم من حيث ان الاغلب في الرسم لحاجة المصحف سيما وهم موافقة للوجه العربي بان النحاة نصوا على ذلك كله وكما ايضا نقلت عن المتقدمين واما هدير وقفا حمزة والكسائي وخلف وافقهم الاعمش وورش من طريق الازرق بين اللفظين ولا خلاف في فتح وصلا وادغام التنوين ولام التعريف بغنة الا ما ذهب اليه الكثير من اهل الاداء من ابقاء الغنة في ذلك وفي النون عند اللام والراء والتنوين عند الراء من المغنون رحيم وروده عن نافع وابن كثير وابي عمرو وابن عامر وحفص وكذا ابو جعفر ويعقوب ووقف يعقوب بخلف عنه بهاء السكت على المتحين والعالمين والذين والمحيي وبمومنين وظاهر كلام بعضهم شمول نون الافعال كيومنون لكن صوب في النشر تقييده بالاسما عند جوزه وهو الذي قرانا به وابدل همزة يومنون واواورش من طريقيه وابو عمرو وخلف عنه وابو جعفر كوقف حمزة وافقهم اليزيدي بخلفه وغلظ ورش من طريق الازرق لام الصلوة ووقصر المد المنفصل من نحوها المنزل ابن كثير وكذا ابو جعفر اتفاقا لان المجوز لعدم لزوم باعتبار الوقف وافقهما ابن محيصن والحسن واختلف فيه عن قالون من طريقيه وورش من طريق الاصبهاني وابي عمرو من روايتيه وهشام وخلف وكذا يعقوب وافقهم اليزيدي والباقون بالمد وهم مثقاوتون فيه كالمتصل المجمع على مده لكل القراء واطولهم فيما ورش من طريق الازرق وابن ذكوان من طريق الاخفش وحمزة وافقهم الشبوذي ثم التوسط للباقين في المنفصل ولاصحاب المد في المتصل على المختار ولغلظ الارض الياء الاولى الازرق الاسلام بوجهيه فقط السكري والنقل اما التحقيق من غير سكت الذي اجازه بعض شراح الزهر فحال في النشر لا يعلم لاحد من اصحاب الكتب ولا في طريق من الطرق واما لفتحة الراء في الوقف محضة الكسائي وحمزة بخلف ويوقف على الوقف وهو ما وقف في الجمهرة متوسطة بعد الفتحة بتسهيل الهمزة بين بين مع المد والقصر واسكان الدال وكذا نحو نشاء وانا اولياؤه واعداؤه واسرائيل وجالوت والملائكة وجانا ونداء فلا يصح فيه الا بين بين وقرا آندرتهم بتسهيل الثانية وادخال الف قالون وابو عمرو وجهان من طريق ابن عبدان وغير عن الحلواني وكذا ابو جعفر وافقهم اليزيدي وقرا ورش من طريق الاصبهاني وابن كثير وكذا رويس بتسهيلها ايضا من غير ادخال الف وجه احد الوجهين عن الحلواني ان زاد ابدالها الفا خالصة مع المد الكنيد وهما صحيحان وقرا ابن ذكوان وجهان من مشهور طرقه والوجه الثاني عن الصاحتة وعاصم وحمزة والكسائي وكذا روح وخلف بتحقيق الهمزتين بلا الفاصل بينهما وافقهم الحسن والاعمش وقرا هشام من طريق الحلواني بتحقيق وادخال الالف بينهما فصار لهشام ثلاثة اوجه التسهيل مع الالف والتحقيق مع الالف وعدمه واما الباقون فبالتحقيق لهشام من الطريقين الاوجه موضع واحد وهو اذ هبتم بالاحقاف كما يأتي في محله ان شاء الله تعالى وعن ابن محيصن اندرتهم همزة واحدة ممدودة واما ابدال الثانية الفا فضعيف وكذا حذف احدى الهمزتين لالتباس الرسم واثبات الفا غير ممدودة وحكم صلة ميم الجمع حكم صلة هاء الضمير وعنه ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وافقهم اليزيدي وقلله الازرق والباقون بالفتح

يعني في مصحف مكة ومصحف المدينة المنورة ١٢
يعني الا المدني الاول وهو مصحف المدينة المنورة ١٢

وعن الحسن عشاوة بعين مهملة مضمومة وعنه ايضا الضم والفتح مع المعجمة والجمهور بالفتح مع المعجمة الكسرة وادغم تنوين
غشاوة في واو ولهم بغير غنة خلف عن حمزة وافقه المطوعي وكذا حكم من يقول ومع [illegible] الدوري عن الكسائي من طريق ابي عثمان الضرير
وكذا حكم ما شابهه ذلك والباقون بالغنة فيهما وامال الناس المجرور الدوري عن ابي عمرو وبخلف عنه وافقه اليزيدي والباقون بالفتح
وقرا الازرق نحو آمنا بالله وباليوم الآخر بقصر الآخر مع قصر آمنا مطلقا فان وسط آمنا واشبع فكذا الآخر ان لم نعتد بالعارض
وهو النقل فان اعتد بالعارض فالقصر فقط معهما على التوسط والاشباع في آمنا بنية على ما في النشر وتقدم آخر باب المد
واختلف في وما يخدعون فنافع وابن كثير وابو عمرو بضم الياء وفتح الخاء والف بعدها وكسر الدال كالاول وافقهم اليزيدي والباقون
بفتح الياء وسكون الخاء وفتح الدال بلا الف والمفاعلة هنا اما بمعنى فعل فيتحدان واما بابها على بابها انهم يخادعون انفسهم [illegible] الاباطيل
وانفسهم [illegible] ذلك ايضا ولا خلاف في الاول انه بالضم والالف وكذا حرف النساء لئلا يتوجه الى الله تعالى بالتصريح [illegible] الفعل [illegible]
وامال فزادهم الله حمزة وابن ذكوان وهشام بخلف عنه وافقهم الاعمش وكذا حكم ما جاء من هذا الفعل وهو في خمسة عشر
الا ان ابن ذكوان اختلف عنه في غير الاول ويوقف لحمزة على نحو عذاب اليم ومن آمن وقد افلح بالوجوه المتقدمة من [illegible] وغالب
وجه عدم النقل والسكت واختلف في يكذبون فعاصم وحمزة والكسائي وكذا خلف بفتح الياء وسكون الكاف وتخفيف الذال [illegible]
وافقهم الحسن والاعمش والباقون بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال من التكذيب [illegible] واختلف في الفعل الثلاثي الذي قلبت عينه
في الماضي [illegible] الذي للمفعول وهو قيل وغيض وجيء وحيل وسيق وسيء وسيئت [illegible]
فنافع وقرا ابو جعفر باشمام الكسر الضم [illegible] بعد [illegible] وفي سيء وسيئت [illegible] وافقهما ابن محيصن من المفردة
وقرا ابن ذكوان كذلك في حيل وسيق وفي سيء وسيئت الاربعة فقط وقرا هشام والكسائي وكذا رويس بالاشمام كذلك في الافعال السبعة
وهو لغة قيس [illegible] وافقهم الحسن والشنبوذي وكيفية اللفظ [illegible] بحركة [illegible] مركبة من حركتين افراز الاشباع الجزء الضمة مقدم
وهو الاقل [illegible] الكسرة وهو الاكثر ولذا تمحضت الياء والباقون باخلاص الكسر [illegible] بالفصاحة وقيلا سلاما واقوم قيلا انها ليست افعالا
وقرا السفهاء الا بتحقيق الاولى وابدال الثانية واوا خالصة مفتوحة نافع وابن كثير وابو عمرو وكذا ابو جعفر ورويس والباقون بالتحقيق
ويوقف على السفهاء لحمزة وهشام بخلفه بابدال الهمزة الفا مع المد والقصر والتوسط ويجوز روم الهمزة بالتسهيل مع المد والقصر فتصير خمسة وكذا كل
همزة متطرفة مضمومة او مكسورة لم [illegible] ويوقف لحمزة على قالوا امنا بالتحقيق مع عدم السكت وبالسكت وبالنقل وبالادغام
واما التسهيل بين بين فضعيف واتفقوا على انه لا يجوز ما تخلل [illegible] الشرط باختلاف حركة ما قبله وضعف النسبة بالانفصال
وقرا مستهزءون بحذف الهمزة وضم الزاي وصلا ووقفا ابو جعفر ويوقف عليه لحمزة بالتسهيل بين الهمزة والواو وهو مذهب سيبويه
وبالابدال ياء وهو مذهب الاخفش وبالحذف مع ضم ما قبل الواو وللرسم على المختار [illegible] ثلاثة واما تسهيلها بين الهمزة والياء فهو
المعضل وابدالها واوا فكلاهما الابيح وكذا الكلام في الخاطئون [illegible] مع الرفق [illegible] ولذا وعن الازرق [illegible] وصلا ووقفا [illegible] اعتد بالعارض
ومن روم نحو التوسط وصلا ووقفا [illegible] بالعارض وبالمد ان اعتد به [illegible] وكذا ان لم يعتد بالعارض [illegible] بالتوسط
والاشباع [illegible] وعن ابن محيصن من المفردة [illegible] رواية البزي [illegible] الياء وكسر الميم [illegible] وامال طغيانهم الدوري عن الكسائي [illegible] الباقون
وامال بالهدى حمزة والكسائي وكذا خلف وبالفتح والتقليل الازرق ويوقف لحمزة على فما اضاءت بتحقيق الاولى

وبتسهيلها مع المد والقصر والسكت مع التحقيق فاربعة والاول تسهيل الثانية مع المد والقصر [illegible] لا خراج الهمزة الاولى
مع القصر في الثانية وعكسه حال التسهيل للتصادم ويجري الاربعة في كلما اضاءت مع ثلاثة الابدال [illegible] فتصير اثني عشر وكلها
وعن الحسن ظلمات بسكون اللام حيث وقع وامال الالف الثانية من اذانهم الدوري عن الكسائي وعن الحسن الصواعق بتقديم القاف على العين وامال
بالكافرين ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وكذا رويس وقلله الازرق وامال يخطف ابصارهم وابو الخير وافقه وزاد
صاحب المبهج عن الدوري عن الكسائي فانه ليس من طرقنا نعم اماله اليزيدي فيما خالف فيه ابا عمرو وعن الحسن يخطف بكسر الياء والطاء المشددة
وعن المطوعي يخطف بفتح الياء والطاء وكسر الطاء وعن المطوعي ايضا اضاء لهم وامال شاء حمزة وابن ذكوان وكذا خلف واختلف عن هشام فيه
[illegible] واما الها الاخرى فيه ويوقف عليها لحمزة وهشام بخلفه بالابدال مع المد والقصر والتوسط وغلظ الازرق لام اظلم بخلف عنه وادغم لذهب
ابو عمرو بخلفه وكذا رويس وعن يعقوب بكمالها في المصباح وافقهم الاربعة ماعدا الشنبوذي وقرا شيء بالمد المشبع والتوسط ورش من طريق
الازرق وجاء التوسط فيه عن حمزة وصلا بخلفه واذا وقف عليه فله مع هشام بخلفه النقل مع الاسكان وبالروم ولا الادغام كلها
فتصير اربعة واما المرفوع فيجري فيه الاربعة ويجوز الاشمام مع كل من النقل والادغام فتصير ستة وينظمها المرادي فقال
في شيء المرفوع ستة اوجه نقل وادغام بغير منازع وكلاهما مع ثلاثة اوجه والحذف مندرج فليس بسابع وكذا الكلام
في سوء المجرور والمرفوع وادغم القاف من خلقكم ابو عمرو بخلف عنه وكذا يعقوب من المصباح ادغاما كاملا تذهب معه صفة الاستعلاء
وعن ابن محيصن يستحيي بكسر الحاء وحذف الياء وغلظ الازرق لام يوصل في الوصل واختلف عنه في الوقف فروي الترقيق جماعة
كصاحب الكافي وروي عنه آخرون التغليظ وذكرهما الداني كلاهما صحيح والتغليظ ارجح وامال لا حياكم الكسائي وبالفتح
والتقليل الازرق واختلف في ترجعون وبابه وهو كل فعل ولو بالياء والتاء المضارعة اذا كان من رجوع الآخرة نحو اليه ترجعون ويرجع الامر
فنافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم وكذا ابو جعفر بضم الياء وفتح الجيم حيث وقع وهو في مواضع في البقرة وآل عمران والانعام والحج وفاطر والحديد
بضم القاف وفتح الجيم مبنيا للمفعول وافقهم اليزيدي والشنبوذي وقرا ابو عمرو ويوما ترجعون فيه آخر البقرة بفتح التاء وكسر الجيم مبنيا للفاعل وقرا حمزة والكسائي
وكذا اختلف انهم اليه لا يرجعون بالمؤمنين في الاولين وافقهم الحسن وقرا نافع وحمزة والكسائي وكذا خلف بفتح الياء مبنيا للفاعل في اول القصص انهم الينا لا يرجعون
وافقهم الحسن وقرا نافع وحفص جميع الاول فقط [illegible] في بطن الياء وفتح الجيم مبنيا للمفعول وقرا يعقوب جميع الباب بفتح حرف المضارعة وكسر الجيم في جميع القرآن مبنيا للفاعل
وافقه ابن محيصن والمطوعي والباقون بضم الياء وفتح الجيم مبنيا للمفعول ووجهه اسناده للفاعل الحقيقي على الاصل من المتعدي ووجه المبني للفاعل
اسناده للمجاز بين اللازم وفرع بالتقييد برجوع الآخرة [illegible] انهم لا يرجعون اليهم لا يرجعون عنهم [illegible] يرجعون ماذا يرجعون لكنهم الواو ابن محيصن
اصلي وكذا الى اهلهم يرجعون في بين فبناه للمفعول والجمهور بنوه للفاعل وامال استوى وسواهن حمزة والكسائي وكذا خلف وبالفتح والتقليل الازرق
وكذا كل ما وقع منه نحو فاستوى على سوقه وسواك في الكهف وسواها في السجدة وسواك لا ننطقه واختلف في ها ضمير المذكر الغائب المنفصل المرفوع وكذا
المؤنث اذا وقع بعد واو نحو وهو وهي بكل شيء عليم وهي تجري بهم وفاء نحو فهي كالحجارة فهو وليهم او لام ابتداء نحو لهو الحيوان او ثم نحو ثم هو يوم القيامة وعن البزي فيها هو آخر البقرة فقط
وابو عمرو والكسائي وكذا ابو جعفر باسكانها فيما عدا الاخيرين ووافقهم الحسن واليزيدي وقرا الكسائي وكذا قالون وابو جعفر بخلاف عنهما ثم هو بالقصص
بالاسكان ايضا وقرا ايضا عن قالون وابي جعفر باسكان الهاء من يمل هو آخر البقرة بخلف عنهما والوجهان فيهما صحيحان عن قالون وابي جعفر الا ان
الخلف فيها عزيز عن ابي نشيط الا في النشر والباقون بالضم في الجميع ولا خلاف في اسكان نحو الحديث اذ ليس بضمير وقرا التريك لغة الحجاز

والتسكين لغة نجد ووقف يعقوب على جهو وهي بهاء السكت وتقدم قريبا ووقف حمزة عليها بكل شيء علم وفتح يا انى اعلم نافع وابن كثير
وابو عمرو وكذا ابو جعفر ووافقهم ابن محيصن واليزيدي وسكنها الباقون وعن الحسن وعلم بضم العين وكسر اللام مبنيا للمفعول وادم بالرفع
على النيابة عن الفاعل وقرا ابو جعفر انبوني باسقاط الهمزة وضم ما قبل الواو وقرا هولاء ان بتسهيل الهمزة الاولى بين الهمزة والياء وتحقيق
الثانية قالون والبزي ووافقهما ابن محيصن ولورش ثلاثة اوجه احدها طريق الاصبهاني عنه تحقيق الاولى وتسهيل الثانية بين بين وهو عن الازرق ايضا
ثانيها ابدال الثانية حرف مد من جنس ما قبلها اي ياء ساكنة من طريق الجمهور عن الازرق وفي النشر انه ماكنه للازرق ايضا ولقنبل ثلاثة اوجه احدها
اسقاط الاولى وتحقيق الثانية من طريق ابن شنبوذ ثانيها تحقيق الاولى وتسهيل الثانية بين بين ثالثها ابدال الثانية ياء ساكنة كالازرق
وقرا ابو عمرو وكذا رويس من طريق ابي الطيب باسقاط الاولى وتحقيق الثانية ووافقهما اليزيدي وقرا ابو جعفر ورويس من غير طريق
ابي الطيب بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية كالياء وقرا ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وكذا روح وخلف بتحقيقهما ووافقهم الحسن والاعمش
ولا يخفى ما تقدم ان لقالون قصر ها من هولاء مع المد والقصر في اولاء ثم مدها مع المد في اولاء واما مدها مع قصر اولاء فلا يصح لما تقدم
ان سبب الانفصال ولو تغير اقوى من سبب الانفصال الاجماع من روى قصر المنفصل على جواز مد المتصل وان تغير سببه دون العكس
وكذا لابي عمرو وكذا رويس من طريق ابي الطيب القصر فيها للانفصال والمد والقصر في اولاء لتغيره بالاسقاط فيهما وجهان
والثالث مدهما معا ولا يجوز لهما مد الاول وقصر الثاني قولا واحدا لكن الثاني لا يخلو اما ان يقدر متصلا او منفصلا فان قدر منفصلا مد مع الاول
وقصر مع قصره وان قدر متصلا مد مطلقا ويجري الثلاثة فيما لو تاخر المنفصل عن المتصل المتغير كقوله تعالى ويمسك السماء ان تقع على الارض
الا باذنه فاذا مد حرف السماء ان فكذلك في المنفصل وهو باذنه ان المد والقصر واذا قصرت السماء ان تعين القصر في المنفصل بعد
ما ذكر هو ظاهر ولم ينبهوا عليه لظهوره واذا وقف حمزة على هولاء فله تحقيق الاولى وتسهيلها بين بين مع المد والقصر لكونه
متوسطا بغيره وفي الثانية الابدال مع المد والقصر والتوسط والروم مع المد والقصر فهذه خمسة عشر حاصلة من ضرب
ثلاثة الاولى في خمسة الثانية لكن يجتمع وجهان في وجه التسهيل بين بين كما نبه عليه في النشر وهما مد الاول وقصر الثاني
وعكسه لتصادم المذهبين وحكي في الاولى الابدال واوا للرسم مع المد والقصر فيكون الحاصل من خمسة الاولى في خمسة الثانية
خمسة وعشرين ونقل ابن ام قاسم ولا يصح من ما سوى ما تقدم واما هشام فيسهل المتطرفة بخلفه فله وجوهها واما ابدالهم
فلا يبدل الهمز ياء ورش من طريقيه ولا غيره فاتفق كل القراء على تحقيقها الاخيرة في الوقف على قاعدته واختلف عن هاء ابد الها
في ضم الهاء وكسرها فالجمهور عنه على الضم وذهب جمع الى الكسر وهو تفصيل واقعة الا عن يخلفه والخلف على الابدال مع كسر الهاء الا
عم الوصل والوقف وفتح ياء الاضافة من اني اعلم نافع وابن كثير وابو عمرو وكذا ابو جعفر ووافقهم ابن محيصن واليزيدي واختلف في الملائكة
اسجدوا وهو في خمسة مواضع هنا والاعراف والاسرا والكهف وطه فابو جعفر من رواية ابن جماز ومن غير طريق هبة الله عن عيسى عن
ابن وردان بضم التاء حالة الوصل في الخمسة اتباعا لضم الجيم ولم يعتد بالساكن فاصلا واختلف في روى هبة الله وغيره عن
ابن وردان اشمام كسرتها الضم وهو في النشر الوجهين عن ابن وردان والباقون بالكسرة الخالصة على الاصل وامال ابي حمزة
والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق وتقدم قريبا حكم امالة الكافرين وادغم تاء حيث في شين شيتما مهما ابدال الهمزة
الا لكنه ابو عمرو وبخلف عنه من الروايتين ويمتنع الادغام مع الهمز ظاهرا حينئذ ثلاثة اوجه الادغام مع الابدال والاظهار مع الهمز

وجه الابدال وادغم فقط ابو عمرو ويعقوب من المصباح والمفردة وعن ابن محيصن هذه الشجرة وما جاء منه
نحو هذه التوراة بياء من تحت ساكنة بدل الهاء تحذف للساكنين وصلا او هي لغة في هذه واختلف في فازلهما حمزة بالف بعد الزاي
مخففة اللام او ازالهما اي صرفهما او نحاهما والباقون بغير الف مشددة اللام او فعلهما في الزلة ويحتمل ان يكون من زل عن المكان اذا تنحى
فيتحد ان في المعنى وامال فتلقى حمزة والكسائي وخلف بالفتح والتقليل الازرق واختلف في آدم من ربه كلمات فابن كثير بنصب آدم ورفع كلمات
على اسناد الفعل الى الكلمات وايقاعه على آدم فكانه قال فجاءت كلمات آدم من ربه لان الفعل الواقع تحقيقي وافقه ابن محيصن والباقون برفع آدم ونصب
الكلمات على اسناده الى آدم وايقاعه على الكلمات اي اخذها بالقبول ودعا بها وادغم الميم في الميم ابو عمرو بخلفه ويعقوب من المصباح وكذا من طريقه
وامال هداي الدوري عن الكسائي وبالفتح والتقليل الازرق واختلف في تنوين فلا خوف عليهم وكذا فلا رفث ولا فسوق ولا جدال
ولا شفاعة من هذه السورة ولا بيع ولا خلال بابراهيم ولا لغو ولا تاثيم بالطور فيعقوب لا خوف حيث وقع بفتح الفاء وحذف التنوين مبنيا على الفتح
على جعل لا تبرئة ووافقه الحسن وابن محيصن بالرفع بلا تنوين تخفيفا وقرا ابن كثير وابو عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب فلا رفث ولا فسوق بالفتح
ووافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن وقرا ابو جعفر ولا جدال كالاولين بالرفع والتنوين ووافقه الحسن ووجه رفع الاولين مع التنوين ان لا اولا بمعنى ليس
والثاني عطف عليه ولا مكررة للتاكيد ونفي الاجتماع وبنا الثالث على الفتح على معنى الاخبار بانتفائه والا فرفع الاولين بمعنى النهي
فرفع الاولين بان لا بمعنى ليس والخبر محذوف واما الاولان فعلى معنى النهي اي لا يكون رفث ولا فسوق وقرا الباقون الثلاثة بالفتح بلا تنوين على انها التبرئة
عاملة عمل ان مركبة مع اسمها لكالها وقرا ابن كثير وابو عمرو وكذا يعقوب لا بيع ولا خلة ولا شفاعة في هذه السورة ولا بيع ولا خلال بابراهيم
ولا لغو ولا تاثيم في الطور بالفتح من غير تنوين ووافقهم ابن محيصن والحسن واليزيدي والباقون بالرفع والتنوين في الكل السبع ووقف حمزة على يا بني بالتسهيل
بابدال الهمزة ياء لانه متوسط بغيره وقصر عليه وامال اسرائيل ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي والتقليل الازرق
وقرا ابو جعفر بتسهيل همزة اسرائيل مع المد والقصر لتغير السبب واذا وقف بالاشباع على طريق العراقيين وكذا ثلاثة وجوه واختلف في هذه الياء كنظائره
للازرق فمنهم من قصر على مذهبه واستثناها الشاطبي والجمهور وابن الطيب وعن الحسن حذف الالف والياء وهي احدى اللغات فيها ووقف حمزة عليه وجه التحقيق في الاولى
من حيث حركت على ياء بالسكت والنقل والادغام وما يتعين من تخفيف في الثانية التسهيل مع المد والقصر فيما ثمانية اوجه واسكن يا نعمتي التي
في الموضعين وثالثها قيل واذا ابن محيصن والحسن واشمه باقا ووفا وقصر في الخلف وفتح الحسن وصلا وغلظ الازرق لامه الصلاة
واوقفه ابن محيصن كالحسن وابن محيصن ركة البقرة بالخلف واختلف في ولا يقبل منها شفاعة فقرا ابن كثير وابو عمرو وكذا يعقوب بالتانيث لان الشفاعة مؤنثة لفظا
والزيدي والباقون بالتذكير لان التانيث غير حقيقي وحسنه الفصل بالظرف وعن ابن محيصن يجزي بضم الياء وبابن الهيثم ينج بالفتح
فتح الدال وكسر المعجمة وتخفيفها واختلف في وعدنا موسى هنا والاعراف وطه ووعدناكم جانب الطور فابو عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب
لان الوعد من الله تعالى وحده وافقهم اليزيدي وابن محيصن والباقون بالالف من المواعدة فانه في الجملة صح لله وعد موسى وجرى مجرى
وعد الله المجيء واتفقوا على قراءة افمن وعدناه بالقصص بغير الف وكذا في الزخرف او نرينك الذي وعدناهم لعدم صحة المفاعلة وامال موسى
حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق وابو عمرو من روايتيه وقرا اتخذتم باظهار الذال على الاصل ابن كثير وحفص وكذا رويس بخلف عنه
والباقون بالادغام وعن ابن محيصن من المبهج بادئكم بضم كسر الميم وهي في سبعة واربعين موضعا وامال بارئكم في الموضعين الدوري
عن الكسائي وفتح الباقون وكذا حكم البارئ في الحشر واختلف في يا مركم وتامركم معا ونحوها مما اتصل بضمير جمع المخاطب

وتامرهم ويامرهم مخاطب او غائب متصل بضمير غائب وينصركم مطلقا ويشعركم حيث وقع ذلك مرفوعا فابو عمرو من اكثر الطرق باسكان
الهمزة والراء كما ورد عنه وعن اصحابه منصوصا وعليه اكثر المؤلفين وهي لغة بني اسد وتميم وبعض نجد طلبا للتخفيف عند اجتماع ثلاث حركات ثوال
من نوع واحد كيامركم او نوعين كبارئكم واذا جاز اسكان حرف الاعراب والاكتفاء به في الادغام للتخفيف فاسكان هذا اولى وهو في الحكم منوط بالمتحرك
في نحو يصرفكم ويحشركم ونحوه فيصركم المجزوم والحركات الثقال نحو قوله تعالى ونحو الصواب كما في النشر اختصاص الكلم المذكورة اولا اذ النص فيه نحو يصوركم
ويحذركم وينذرهم وانذركم ويسيركم ويطهركم خلافا لمن ذكرها وروي عنه جماعة من رواته الاختلاس فيهما وعبر عنه بالاتيان ببعض الحركة قال الجعبري
معناه باكثرها بخلاف الروم فانه الاتيان باقلها وروى الكرام الاختلاس عن الدوري والاسكان عن السوسي وعكس بعضهم وروى بعضهم الاتمام عن الدوري
وحده وبه قرا الباقون فصار للدوري ثلاثة وللسوسي الاسكان والاختلاس ونقل في الطيبة بعد ذكر الالفاظ سكن او اختلس حلا والخلف طب
وافقه ابن محيصن على الاختلاس بارئكم بخلف وعنه الاسكان في الكل الخمس ونحوهن مما اجتمع فيه ضمتان او ثلاث نحو يصوركم وبعلمهم ونطعمكم ولا اختلاس
في ذلك الكلم المفردة وقال بعضهم تختلس تمحيص الحركة من كل مجتمع ضمتا وهي ثلاثة احرف اذا لم يكن قبلها تشديد او ساكن نحو يامركم وينصركم
ويحشرهم ويشعركم بين رزقكم بعلوكم ونحوه ان النحر وانظار عن ابي عمرو في عدم ابدال همزة بارئكم معا حال سكونها الا ما نوديه ابن غلبون
ومن تبعه من ابدالها ياء ساكنة قال في النشر وهو غير مرضي لان سكون الهمز عارض فلا يعتد به ويوقف عليهم لحمزة بالتسهيل بين بين وابدالها ياء على
الرسم ضعيف وادغم ابو عمرو من روايتيه النون في اللام من نومن لك مع ابدال الهمزة الساكن واوا وله الاظهار مع الهمزة وعدمه فهي ثلاثة وتقدم
نظيرها في حيث شئتما وافقه يعقوب في الادغام من المصباح واما نرى الله ونحوه وصلا لكسير وهو في ثلاثين موضعا السوسي بخلف عنه
واختلف عنه ايضا في ترقيق لام الجلالة بعد ذلك حال الامالة وتفخيمها وكلاهما جائز منقول صحيح وعن ابن محيصن الصاعقة بحذف الالف وسكون العين
واختلف عنه في الرابعة وغلظ الازرق لام وظللنا وما ظلمونا بخلف عنه واشار الى ترجيح التغليظ في الطيبة بقوله وقيل عند الطا والظا والاصح تفخيم
واما السلوى حمزة والكسائي وخلف وقرا ابو عمرو كالازرق بالتقليل والفتح وتقدم حكم حيث شئتم ادغاما وابدالا واختلف في يغفر لكم هنا والاعراف
فابن عامر بالتانيث فيهما وقرا نافع وكذا ابو جعفر بالتذكير هنا والتانيث في الاعراف وكذا قرا يعقوب بالتانيث في الاعراف ووجه الكلام نحن
لان الفعل مسند الى مجازي التانيث واتفقوا على ضم حرف المضارعة وفتح الفاء على البناء للمفعول والباقون بنون العظمة مفتوحة
وفاء مكسورة في الموضعين على البناء للفاعل وقرا ابو عمرو بخلف عن الدوري نغفر لكم بادغام الراء في اللام وفي النشر توجيه الخلاف على
الادغام الكبير فاذا اخذ به ادغم هنا بلا خلاف والا فالمحقق في هذا والاكثرون على الادغام والباقون بالاظهار واتفقوا هنا على
خطايا العصا وامال الكسائي وحده وبالفتح والتقليل الازرق وقرا ولا غير باخفاء التنوين عند الغين ابو جعفر وتقدم حكم ادغام
قيل لهم لابي عمرو ويعقوب واشمام كسرة القاف لهشام والكسائي ورويس وكذا تغليط الازرق للام وظلموا بخلف وعن ابن محيصن رجزا بضم
حيث وقع وهو لغة وعن الاعمش يفسقون بكسر السين حيث جاء وهو لغة ايضا واما استسقى حمزة والكسائي وكذا خلف وبالفتح والتقليل
الازرق وعن المطوعي عن الاعمش عشرة بكسر سكون الشين وعنه ايضا الاسكان والفتح وكلها لغات وعن الحسن والاعمش مصرا بالتنوين غير منصرف
دون قتادة بغير الوجه كذلك في مصحف ابي بن كعب وابن مسعود واما مصر فانه يعني مصر من الامصار غير معين واستدلوا بالامر بدخول القرية
وبانهم سكنوا الشام بعد التيه وقيل اراد بتنوين مصرا وان كان غير معين مصروف من اطلاق النكرة مرادا المعين واما ادري لهم
حينئذ وقفا حمزة والكسائي وكذا خلف وبالفتح والتقليل الازرق وتقدم حكم عليهم الذلة من حيث ضم الهاء والميم وكسرهما في سورة الفاتحة وكذا مد بالله للازرق

اي في الهمزة والرآء

ومنه في الجمهور كالباقين ... [illegible]

بالهمزة

وقرا النبيين والنبيون والانبياء والنبي والنبوة نافع على الاصل لانه من النبا وهو الخبر والباقون بياء مشددة
في المفردة وجمع السلامة وفي جمع التكسير بياء مخففة وفي المصدر بواو مشددة مفتوحة وقرا به قالون في موضعي
الاحزاب في الوصل لانه اذا همز على اصله اجتمع همزتان مكسورتان منفصلتان ومذهبه تخفيف الاولى فعدل عن التسهيل الى
البدل بعد الياء توصلا الى الادغام مبالغة في التخفيف واذا وقف عاد الى الاصل بالهمز وقرا الصابين هنا والحج بحذف الهمزة ومد ولا
ابو جعفر والباقون بالهمز ويوقف عليه لحمزة بالتسهيل كالياء وبالحذف واجازه الاخذون بالتخفيف الرسمي قياما وبالابدال ياء ذكره الهذلي وضعف
وكذا حكم الوقف على خاسئين والخاطئين واما الالف بعد الراء من النصارى ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصورية وحمزة والكسائي وخلف وبين بين
لتقليل الازرق واما الالف بعد الصاد منه الدوري عن الكسائي من طريق ابي عثمان الضرير اتباعا للامالة الالف بعد الراء كما تقدم وعن المطوعي
واذكروا بفتح سكون الذال وفتح الكاف وتشديدها وقرا الازرق بترقيق راء قردة واخفى ابو جعفر تنوينها عند خاء خاسئين وذكروها في الاصل
ان ابا جعفر ابدل همز خاسئين ياء وفيه نظر والذي يستقيم في باب الهمز المفرد تبعا للنشر وغيره انه لا يجوز من هذا الباب الا في الصابين
والخاطئين وخاطين فقط وكذا في النشر والطيبة وتقريبه غير انه ذكر فيه ان الهذلي انفرد عن النهرواني عن ابن وردان بالحذف فيهما وهو غير
معول عليه ويوقف عليه لحمزة بالتسهيل بين بين وبحذف الهمزة على اتباع الرسم وحكي الابدال ياء وضعف وقرا هزوا حيث جاء وكفوا في سورة الاخلاص
حفص بابدال الهمزة فيهما واوا في الحالين تخفيفا وافقه الشنبوذي واسكن الزاي منهما حيث اتى حمزة وكذا خلف واسكن الفاء من كفوا حمزة
وكذا يعقوب وخلف والباقون بضمهما وما تواصلا في الاصل وقرا بحذف الهمزة وتشديد الزاي في جزءا ابو جعفر وقلعله سقط فان ما ها
الهمز عنه وقيل ان ابا حفص جرا فقط منصوبا او مرفوعا واما ابو جعفر بحذف الهمز وتشديد الزاي كما تقدم فليس فيه همز واما ذكر الا ابي جعفر وابي
ويوقف عليها لحمزة بنقل حركة الهمزة الى الزاي ويبدلها واوا اتباعا للرسم وحكي بين بين وايضا تشديد الزاي ولا تجوز بهما وتقدم
بالسكت على ياء هي قريبا وعن الحسن متشابه بتشديد الشين مضارع على الياء وعن المطوعي تشابه بتخفيف الشين وتنوين الهاء في الوصل
مرفوع الهاء واصله يتشابه فادغم واما حمزة وابن ذكوان وهشام من طريق الاجوني وكذا خلف وقرا الازرق بترقيق راء تثير على الاصح تقدم
واما لا شية فبالياء المثناة التحتية من غير همز باتفاق ابي جعفر ولم يجيء الا بالادغام بعد حذفها وكتب بالهاء وعن
ويوقف على فادارتم لحمزة بابدال الهمزة الفا كابي عمرو بخلفه ومن وافقه في الحالين وعن المطوعي لما يتفجر لما يشقق لما يهبط بالتشديد في الثلاثة
الاخيرين قال ابن عطية وهي قراءة غير متجهة وعنه يهبط بضم الباء والجمهور بكسرها واختلف في عما تعملون اولتطمعون فابن كثير بالغيب وافقه ابن محيصن
والباقون بالخطاب وعن ابن محيصن اولا يعلمون ان الله بالخطاب واختلف عن يعقوب في تسرون وتعلنون واختلف في الاماني ابو جعفر باسكان الياء
واماني وليس بامانيكم ولا اماني اهل الكتاب امنيته بتخفيف الياء فيهن مع تسكين الياء المرفوعة والمخفوضة وكسر الهاء من امانيهم
والاماني جمع امنية وهي افعولة اصلها امنوية اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء
فدل ان المتمني يقدر في نفسه ويحرز ما يتمناه وجمعها بتشديد الياء لانها افاعيل واذا جمعت على افاعل خففت الياء والاصل التشديد لان الياء الاولى
في الجمع هي الواو الزائدة في المفرد التي انقلبت فيها ياء ووجه التخفيف جمعه على افاعل ومد بعد الهمزة والمد الذي في المفرد كما يقال
واتفقوا والباقون بالتشديد واظهار الاعراب وادغم الكاف ابو عمرو وكذا رويس بخلف عنهما ويعقوب بكمالهم المصباح وقرا ابن كثير وحفص
بخلف عنه باظهار ذال اتخذتم وادغم الكاف في الكاف ابو عمرو وكذا رويس بخلف عنهما والاختلاس حمزة واسقط الغنة ومثله الدوري بخلف عنه واما بلى حمزة والكسائي
وكذا خلف وحمزة طريق ابي عمرو فيهما والتقليل ابو عمرو وبالفتح والتقليل الازرق والباقون بالفتح

وقرا النبيين والنبيون

ويوقف لحمزة على سيئة بابدال الهمزة يا مفتوحة واما ل هاء التانيث منها الكسائي وقفا وكذا حمزة بخلف عنه واختلف
في خطيئته فنافع وكذا ابو جعفر خطيئاته على جمع السلامة والباقون بالتوحيد ويوقف عليه لحمزة بابدال الهمزة يا مع ادغام الياء الزائدة
قبلها وادغام اقرا فيها واحد وحكي بين بين وهو ضعيف وتقدم امالة النار وتسهيل همزة اسرائيل ومد بابه والوقف عليه ثم واختلف في يعبدون
فابن كثير وحمزة والكسائي بالغيب لان بني اسرائيل لفظ غيبة وافقهم ابن محيصن والحسن والاعمش والباقون بالخطاب حكاية لما خوطبوا به وليناسب
قولوا للناس ويوقف لحمزة على حسنا بالتحقيق والتسهيل كليا لانه متوسط بغيره المنفصل واما ل القربى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل
الازرق وابو عمرو واما ل اليتامى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق واما ل فتحة التاء مع الالف بعدها الدوري عن الكسائي من طريق ابي
الضرير اتباعا لامالة الف التانيث بعدها واما ل الناس المجرور بخلف عنه وافق اليزيدي والباقون بالفتح واختلف في حسنا فحمزة والكسائي وكذا يعقوب وخلف
بفتح الحا والسين صفة لمصدر محذوف اي قولا حسنا والباقون بضم الحا واسكان السين وظاهر كلام ابي حيان انه مصدر وانه
في الاصل قولا حسنا اما على حذف مضاف اي ذا حسن واما على الوصف بالمصدر لافراط حسنه وعن الحسن بغير تنوين بوزن البشرى ... وحالة حسنى
وادغم تاء الزكاة في تاء ثم ابو عمرو بخلف عنه وكذا يعقوب بخلف عنه من المصباح واما ل ديارهم ديارهم ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي
وقلله الازرق وعن الحسن تقتلون هنا وبعده فلم تقتلون بضم التاء وفتح القاف وكسر التاء مشددة واختلف في تظاهرون عليهم وتظاهرا عليه التحريم فعاصم وحمزة والكسائي
وكذا خلف بحذف احدى التائين تا المضارعة او تاء التفاعل واختاره في البحر وتخفيف الظاء مبالغة في التخفيف والباقون بادغام التاء في الظاء لقربه
من المخرج وعن الحسن هنا تشديد الظاء والهاء معا فتحها وحذف الالف ومعناهما واحد وهو التعاون والتناصر واختلف في اسارى فحمزة بفتح الهمزة
وسكون السين من غير الف وبالامالة على وزن فعلى جمع اسير بمعنى ماسور وافقه الاعمش وكذا الحسن لكنه بالفتح وقرا الباقون بضم الهمزة وفتح السين
وبالالف بعدها على فعالى جمع اسرى كسكرى وسكارى وقيل جمع اسير ايضا واما لها ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وخلف وقللها الازرق واما ل فتحة
السين مع الالف بعدها الدوري عن الكسائي من طريق ابي عثمان الضرير واختلف في تفدوهم فنافع وعاصم والكسائي وكذا ابو جعفر ويعقوب بضم التاء وفتح
الفاء والف بعدها وهو جواب الشرط لذا حذف النون منه وافقهم الحسن والمطوعي والباقون بفتح التاء وسكون الفاء بلا الف والمفاعلة بمعنى الفعل ...
عليها يعني الاسير المال والكثير الاطلاق ورقق الازرق راء اخراجهم ولم يفخم الحرف لاستعلاء وهو الخاء ... بالهمس
واما ل الدنيا حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق وابو عمرو وعنه ايضا تخصيص امالتها من رواية الدوري وهو المراد بقول الطيبة وعن جماعة له
ابي الدوري دنيا امل واختلف في يعلمون اولئك فنافع وابن كثير وابو بكر وكذا يعقوب وخلف بالغيب موافقة لقوله اشتروا وافقهم ابن محيصن
والباقون بالخطاب مناسبة لقوله افتومنون ببعض الكتاب واذا وقف للازرق ولقد اتينا موسى ونحو واتينا عيسى فالقصر والتوسط والطول في
الثاني على قصر الاول على اعتداد بالعارض وهو النقل فان لم يعتد به وسط ... واشبع كذلك وعن ابن محيصن ابدال ... الهمزة
ياء وتخفيف الياء نحو آمن وبابه وعنه ايضا غلف بضم اللام جمع غلاف والجمهور باسكانها جمع اغلف واختلف في تسكين القدس
وخطوات واليسر والعسر جرا والاكل والرعب ورسلنا وبابه والسحت والاذن وقربة وجرف وسبلنا وعقبا ونكرا وكاف شغل
ونكر وعربا وخشب وسحقا وثلثي الليل وعذرا ونذرا فاسكن دال القدس حيث جا طلبا للتخفيف ابن كثير وافقه ابن محيصن والباقون بالضم
وروح القدس ان اريد به جبريل وقيل روح عيسى ووصفها بالطهارة عن مس الشيطان والكرامة على الله تعالى ولذا اضاف اليه تعالى او الاسم الذي ...
واما الطاء من خطوات الشيطان حيث اتى فاسكن طاه نافع والبزي من طريق ابي ربيعة وابو عمرو وابو بكر وحمزة وكذا خلف وهو لغة تميم وافقهم
ابن محيصن واليزيدي والاعمش والباقون بالضم لغة اهل الحجاز واما السين من اليسر والعسر فيهما فاسكنها الكل الا ابا جعفر فضمها

اي كبرى وهي المرادة عند الاطلاق منه

واختلف عن ابن وردان

٥٢ ٥٣

واختلف عن ابن وردان عنه في فالجاريات يسرا في الذاريات فاسكنها عنه النهرواني وضمها غيره واما الزاي من جزءا فاسكنها
كل القراء الا شعبة فضمها ... منصوبا او مرفوعا على كل حال ... واما الكاف من
اكلها واكله والاكل خمط والاكل وكل اكل المضاف الى المضمر المؤنث ... والى الظاهر ... المضاف فاسكنها نافع وابن كثير ووافقهما ابن محيصن واسكن الكاف ... حيث وقعا
ابو عمرو من اكلها المضاف الى ضمير المؤنث خاصة ... وضم غيره جمعا بين اللغتين وافقه اليزيدي والحسن والباقون بالضم واما عين الرعب ورعبا
فاسكنها كلهم الا ابن عامر والكسائي وكذا ابو جعفر ويعقوب فبالضم واما سين رسلنا ورسلهم ورسلكم مما وقع مضافا الى الضمير على حرفين فاسكنها ابو عمرو تخفيفا
وافقه اليزيدي والحسن وزاد ... عنه نحو رسله ورسلك فعم المضاف الى المضمر مطلقا وعن المطوعي اسكان ما تجرد عن الضمير معرفا ومنكرا نحو رسل الله
وبابه الرسل والباقون بالضم واما الحاء من السحت والسحت بالمائدة فاسكنها نافع وابن عامر وعاصم وحمزة وكذا خلف وافقهم الاعمش والباقون بالضم واما
ذال الاذن واذن كيف وقع نحو في اذنيه وقل اذن فاسكنها نافع وضمها الباقون واما راء قربة وهي بالتوبة فضمها ورش وافقه المطوعي واسكنها
الباقون واما راء جرف بالتوبة فاسكنها ابن ذكوان وهشام من طريق الحلواني وابو بكر وحمزة وكذا خلف وافقهم الحسن والاعمش وضمها الباقون
واما باء سبلنا بابراهيم والعنكبوت فاسكنها ابو عمرو وافقه اليزيدي والحسن وضمها الباقون واما قاف عقبا بالكهف فاسكنها عاصم وحمزة وكذا خلف
وافقهم الحسن والاعمش وضمها الباقون واما كاف نكرا بالكهف والطلاق فاسكنها ابن كثير وابو عمرو وهشام وحفص وحمزة والكسائي وخلف وافقهم الاربعة
وضمها الباقون واما حاء رحما بالكهف فاسكنها كل القراء الا ابن عامر وكذا ابو جعفر ويعقوب واما غين شغل بيس فاسكنها نافع وابن كثير وابو عمرو
وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن وضمها الباقون واما كاف نكر بالقمر فاسكنها ابن كثير وافقه ابن محيصن والباقون بالضم واما راء عربا بالواقعة
فاسكنها ابو بكر وحمزة وكذا خلف وضمها الباقون واما شين خشب بالمنافقين فاسكنها قنبل من طريق ابن مجاهد وابو عمرو والكسائي ... الباقون
واما حاء فسحقا بالملك فاسكنها كلهم الا الكسائي وابن جماز وابن وردان بخلف عنه وعن الكسائي واما لام ثلثي بالمزمل فاسكنها هشام وضمها الباقون
واما ذال عذرا بالمرسلات فاسكنها كل القراء غير روح وافقهم الحسن واما ذال نذرا بالمرسلات ايضا فاسكنها ابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي وخلف
وافقهم اليزيدي والاعمش وضمها الباقون وعن الحسن ضم باء خبرا بالكهف ... ووجه اسكان الباب كله انه لغة تميم واسد
وعامة قيس ووجه الضم انه لغة الحجازيين وقيل الاصل السكون واتبع او الضم واسكن تخفيفا كعسر واما ل جاءهم ابن ذكوان وحمزة وخلف واختلف
عن هشام فاما لها الداجوني وفتحها الحلواني والباقون وكذا جاءهم كتاب وجاءهم ما عرفوا ... واما ل بئس حمزة والكسائي وخلف
وبالفتح والتقليل الازرق واما ل الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وكذا رويس وقلله الازرق وابدل
همزة بئسما اشتروا وبابه ورش من طريقيه وابو عمرو بخلفه وابو جعفر كوقف حمزة عليه وهي موصولة بلا خلاف وتقدم حكم اسقاط غنة النون
عند الياء من نحو ان ينزل الله ومن يشاء واختلف في ينزل وبابه اذا كان فعلا مضارعا غير همزة مضموم الاول مبنيا للفاعل او المفعول
حيث اتى فابن كثير وابو عمرو وكذا يعقوب بسكون النون وتخفيف الزاي من انزل الا ما وقع الاجماع على تشديده وهو وما ننزله الا بقدر بالحجر واتفق
ابن محيصن واليزيدي وقرا حمزة والكسائي وكذا خلف بالتخفيف كذلك في وينزل الغيث بلقمان والشورى لكنهم شددوا غيرها وافقهم الاعمش وقد خالف ابو عمرو
ويعقوب اصلهما في على ان ينزل آية بالانعام فلم يخففه سوى ابن كثير ووافقه ابن محيصن وخالف ابن كثير اصله في موضعي الاسراء وهما
وننزل من القرآن وحتى تنزل علينا فشددهما ولم يخففهما الا ابو عمرو ويعقوب ووافقهما اليزيدي وخالف يعقوب اصله في الموضع الاخير من النحل
وهو والله اعلم بما ينزل فشدده ولم يخففه سوى ابن كثير وابو عمرو ووافقهما ابن محيصن واليزيدي والباقون بتشديد الزاي مع فتح النون مضارع نزل المتعدي بالتضعيف

وخرج بقيد المضارع الماضي نحو وما انزل الله وبغير همزة ساانزل وبالمضموم الاول وما ينزل من السماء واما منزلها بالمائدة
فياتي في محله وكذا ينزل الملائكة باول النحل ان شاء الله [illegible] وتقدم اشمام قيل لهشام والكسائي ورويس قريبا وكذا ادغام اللام في لام لم
لابي عمرو بخلفه ويعقوب من المصباح ووقف البزي ويعقوب بزيادة هاء السكت على فيم بخلف عنهما وكذا لهم انبيائ لنافع واظهر الدال من
ولقد جاءكم نافع وابن كثير وابن ذكوان وعاصم وابو جعفر ويعقوب وامال جاءكم ابن ذكوان وهشام بخلفه وحمزة وخلف وامال موسى حمزة
والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق وابو عمرو وقرا باظهار الذال عند التاء من اتخذتم ابن كثير وحفص ورويس بخلفه وذكر انفا ابدال الياء كهيئة
واللام في [illegible] واختلاس حركة لابي عمرو وزيادة اتمام للدوري وكذا امالة الناس بخلفه ووقف الازرق [illegible] واختلف في بئسما
يعملون فيعقوب بالخطاب على الالتفات والباقون بالغيب واختلف في جبريل هنا وفي التحريم فنافع وابو عمرو وابن عامر وحفص وكذا ابو جعفر ويعقوب بكسر الجيم
والراء وحذف الهمزة واثبات الياء وهي لغة الحجازيين وافقهم اليزيدي وقرا ابن كثير بفتح الجيم وكسر الراء وياء ساكنة من غير همز وافقه ابن محيصن وقرا حمزة والكسائي وكذا
خلف بفتح الجيم والراء وهمزة مكسورة وياء ساكنة وافقهم الاعمش واختلف عن ابي بكر فالعليمي عنه كحمزة [illegible] وكذا انه حذف الياء بعد الهمزة وعن الحسن
جبرائيل بالف قبل الهمزة وحذف الياء وعن ابن محيصن من المبهج كرواية يحيى بن ادم عن ابي بكر الا ان اللام مشددة وكلها لغات وامال شربها ابو عمرو وابن ذكوان
من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق واختلف في ميكائيل فنافع وقنبل من طريق ابن شنبوذ وكذا ابو جعفر بهمزة بعد الالف [illegible]
وقرا ابو عمرو وحفص وكذا يعقوب بحذف الهمزة والياء بعدها كمثقال وهي لغة الحجازيين وافقهم اليزيدي والحسن وعن ابن محيصن بالهمز من غير ياء مع تخفيف
اللام من المودة وتشديدها من المبهج وقرا الباقون وهم البزي وقنبل من طريق ابن مجاهد وابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف بزيادة
الهمز والياء بعدها وافقهم الاعمش ووقف حمزة على جبريل بالتسهيل بين بين فقط وكذا ميكائيل مع المد والقصر وقرا ورش من طريق الاصبهاني
بتسهيل همزة كائن [illegible] وعن الحسن [illegible] واختلف في
ولكن الشياطين [illegible] الاولين من [illegible] ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى فابن عامر وحمزة والكسائي وكذا خلف بتخفيف النون من ولكن وكسرها
وصلا ورفع ما بعدها على الابتداء وافقهم الاعمش [illegible] والباقون بالتشديد ونصب ما بعدها واما ولكن البر من اتقى وكذا البر من تقى وكذا
يونس [illegible] ووقف حمزة وهشام بخلفه على المرء بالنقل مع اسكان الراء والوقف على الناس [illegible] وعن المطوعي امالة بصار
وامال الشترا لابي عمرو وحمزة والكسائي وابن ذكوان من طريق الصوري وخلف وقلله الازرق واما المطف [illegible] قريبا وكذا ادغم النون عند
لابي جعفر [illegible] وعن ابن محيصن والحسن [illegible] بالتنوين على انه مصدر [illegible]
واختلف في ننسخ فابن عامر من غير طريق الداجوني عن هشام بضم نون المضارعة وكسر السين مضارع انسخ والباقون بفتحهما مضارع نسخ [illegible]
عن هشام واختلف في ننسها فابن كثير وابو عمرو بفتح النون والسين وهمزة ساكنة بينهما من النسا وهو التاخير اي نؤخر نسخ لفظها وحكمها
وافقهما ابن محيصن واليزيدي والباقون بضم النون [illegible] وعن الحسن [illegible] وقرا [illegible]
والتوسط للازرق عن ورش [illegible] واذا وقف عليه فله النقل مع السكت والروم وله الادغام [illegible] واذا وقف على
فالتسهيل بين بين كالياء على مذهب سيبويه [illegible] وبابدال الهمزة واوا مكسورة على مذهب الاخفش ونص عليه [illegible]
ونظيره [illegible] وقرا باظهار [illegible] وكذا [illegible]
للازرق [illegible]

وامال [illegible] وخلفه وتقليله للازرق وقرا [illegible] بسكون الياء [illegible] ابو جعفر وافقه الحسن وامال [illegible] حمزة والكسائي
لابي عمرو وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي [illegible] وبالفتح والتقليل ابو عمرو [illegible]
وخلف [illegible] من طريق [illegible] وامال [illegible] حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق وقرا ابو عمرو بسكون الميم
للازرق وتقدم [illegible] وامال [illegible] وابن محيصن وكذا عليهم [illegible]
واتفقوا [illegible] من اظهر اللام للازرق بخلفه [illegible] على [illegible] التسهيل [illegible] وامال [illegible]
حمزة والكسائي وخلف والدوري عن ابي عمرو من طريق ابن فرح وبالفتح والتقليل الازرق وابو عمرو [illegible] وروي [illegible]
[illegible] السكت [illegible] واختلف في [illegible] وقال [illegible] على الاستئناف والباقون بالواو وعطف جملة على
واتفق المصاحف والقراء على حذف الواو من موضع يونس وامال [illegible] حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق واختلف في كن فيكون وكذا هنا
وال عمران فيكون [illegible] والذين [illegible] وان الله [illegible] فيكون [illegible] بنصب فيكون في الستة وقرا الكسائي
كذلك في النحل ويس [illegible] بالنصب بانه باضمار ان بعد الفاء [illegible] على الامر الحقيقي وافقهما ابن محيصن [illegible] والباقون بالرفع [illegible]
على الاستئناف واتفقوا على الرفع [illegible] وكن فيكون الحق [illegible] عن الحسن بنصبه واختلف [illegible]
للازرق [illegible] من اهل الاداء [illegible] الجمهور [illegible] بعض [illegible] والشاطبي [illegible]
وصلا فقط لاجل التنوين [illegible] واختلف في ولا تسال فنافع وكذا يعقوب بفتح التاء وجزم اللام بلا الناهية [illegible]
[illegible] ما وقع فيه اهل الكفر العذاب [illegible] عظيم [illegible]
صلى الله عليه وسلم [illegible] قال العلامة ابن حجر الهيتمي
في شرح المشكاة [illegible] احياء [illegible] القرطبي والحافظ ابن ناصر [illegible]
[illegible] القواعد [illegible] بعد الموت [illegible]
[illegible] السيوطي رحمه الله تعالى [illegible] حديث [illegible] ضعيف [illegible] كتاب [illegible] احيائهما [illegible]
والباقون بضم التاء ورفع اللام على النفي [illegible] قال [illegible] لا تسال عن الكفار [illegible] ذلك
ليس [illegible] عليك الا البلاغ وامال [illegible] حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق وكذا [illegible] الهدى وتقدم حكم امالة
[illegible] خلاف الازرق في ترقيق [illegible] وكذا [illegible] على الياء التحتية
[illegible] واختلف في ابراهيم في ثلاثة وثلاثين موضعا وهو كل ما في هذه السورة وهو خمسة عشر والثلاثة الاخيرة في النساء [illegible] ملة ابراهيم
واتخذ الله ابراهيم [illegible] والاخير من الانعام [illegible] ملة ابراهيم [illegible] من التوبة [illegible] وان ابراهيم [illegible] في سورة [illegible] ابراهيم
وموضعان [illegible] ابراهيم [illegible] ابراهيم [illegible] ابراهيم [illegible]
وفي [illegible] ابراهيم [illegible] ابراهيم [illegible] الحديد [illegible] ابراهيم [illegible] عن الاخفش
ابن ذكوان ابراهام بالالف بدل الياء والباقون بالياء [illegible] عن الاخفش [illegible] عن الصوري [illegible]
[illegible] كثير عن ابن [illegible] في المصاحف [illegible] الياء [illegible] واما زيادة
موضع [illegible] وتقدم امالة الناس للدوري بخلفه وعن المطوعي [illegible]

مطلب

[illegible] عن [illegible] الوصل والوقف
[illegible] ابراهام [illegible] بخلف

واسكن بالعهد الظالمين حمزة وحفص وعن المطوعي مثابات بالجمع وكسر التاء وقرا ابو عمرو وحفصا بادغام ذال الاذ في جعلنا
واختلف في واتخذوا نافع وابن عامر بفتح الخاء على الخبر عطفا على جعلنا قبله اما على مجموع اذ جعلنا قصر اذ واما على نفس جعلنا اضمار
واقيم الحسن والمكون بكسرها على الامر والباقون بفتحها على الخبر وقيل ابرهيم وذريته وقيل نبينا صلى الله عليه وسلم واقره وعليها فانه كان معصوما عن
اراه وقال الله لا ينال عهدي الظالمين والاول وهذا اخذ واعلى الثاني وغلفا الازرق لا مصلح وهما فان وقف غلظ لم الهيئة ورققها فقط مع
التقليل واملها حمزة والكسائي وخلف وقنا ورقق الازرق راءه طهر ابدي على عنه ومن فخم راءه اراي الوان التسعة وعلى جاء السبيل الا الازرق
وفتح بيت الطائفين ناف وهشام وعن ابو عمرو عن ابن مجاهد وفرشها المفرد المضاف اياء المتكلم واختلف في فليمتعوا فابن عامر بالسكون
الميم وتخفيف التاء مضارع امتع المعدى بالهمزة واقره المطوعي والباقون بالفتح والتشديد مضارع متع المعدى بالتضعيف وعن المطوعي
اضطره بوصل الهمزة وفتح الراء وعن ابن مجاهد ادغام ضاد اضطر في طاء وعن الحسن مسلمين لك على الجمع وتقدم عبد العزيز بن صهيب
واختلف في ابراهيم واسمعيل وقنا فابن كثير وابو عمرو وعلى عنه ويعقوب بالسكون في الحالين وابو جعفر ونافع بخلف عنهما بالاختلاس
جعلا بين التحقيق والاشمام وكلاهما ثابت من كل من الروايتين وبعضهم روم بدلا من الاختلاس عن الدوري والاشمام عن السوسي كما تقدم طريق
وقرا ابن ذكوان وهشام من غير طريقه الداجوني وابو بكر بالسكان في فصل خطه وبالكسر الكسائي وغيرهما وبه قرا الباقون في الاولى وتقدم
وعليه فجمع حاجم وحجم وكذا الحاء الدنيا وقفا وابن كثير وابو عمرو وعلى عنه ويعقوب بالسكان في الحالين والباقون بالاختلاس واختلف
وعهوا في اسم المحل المعدن والنار فالكسر والفتح بالتثليث من غير همز معدن بالتضعيف وافقهم يحيى واما الهاء حمزة والكسائي وخلف والباقون بالفتح والصغير
الازرق وكذا حكم اصطفى وهو مجمل ضع وقرا شهداء اذ بتسهيل الثانية كالياء نافع وابن كثير وابو عمرو وابن جعفر ورويس وافقهم يحيى وعن المطوعي
والباقون بتحقيقها وعلى آل ابيك بالافراد فيكون ابراهيم بدلا منه وعلى قراءة الجمع يابراهيم وما بعده فالوصل ابا بالياء تفضيلا والجمهور بالكسر
منصوبا بإضمار اعني وعن ابن مجاهد المفرد ادغام اتخاذونا وعن المطوعي ادغم ايضا وتقدم حكم اماله النصاري وكذا لمن سمي يحيى
وعمر النسيء وتقدم في باب الاماله تفصيل طرق الازرق حيث اجتمع مد البدل والاول المنفصلة على الأوجه وتوسط المنفصلة على الأوجه وقصر المتصلة على الأوجه
في اوى وما بعده وكل مفتوح الفتح والتقليل على كل من التوسط والاشباع في اوى وما بعده في جميعها اوجه كما مر وانما من طرق الكافي للنشر ومنه بقصر شيخان
طرق الداجوني التوسط فقصر ابرية وتقدم ادغام نون من في لام الا في عمرو بخلف وان وفيه بخلف وكذا الجبه بخمسة اوجه وكذا اشهر مضافا العفو
زادته هذه المهموزة صبيا واختلف في ام تقولون غائب عاصم وحمزة والكسائي وكذا رويس وخلف بالخطاب وافقهم الاعمش والبرجمي بالغيب وتقدم
ابرهيم ولا ابنك وكذا مالة النصارى وقرا قل ائتم هنا وفي الفرقان بتسهيل الثانية بين بين مع ادخال الفه ومدها الوان وابو عمرو وورش
من طريق ابن عبدان بخير عن الحلواني وكذا ابو جعفر وقرا ورش من طريق الاصبهاني وابن كثير ورويس بالتسهيل من غير الفه وبها قرا الازرق وله ايضا ابدالها
الفا الصنا الدار الساكنة والباقون ومنهم هشام من مشهور طرق الداجوني بالتحقيق بلا الف وقرا الجمال الحلواني عن هشام بالتحقيق مع ادخال الف
فتحصل لهشام ثلاثة اوجه وهي التحقيق مع الادخال وعدمه والتسهيل مع الادخال وتقدم نقل حركة الهمز الى اللام قبل الوقف عليه واذا وقف على ساكن
فالمكي على الالف بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية ومع تحقيقها ادخال وعدمه السكت مع الوجهين المذكورين وينقل حركة الهمزة الاولى الى اللام قبل الوقف
الثانية وكذا يجري مع التحقيق فهذه خمسة وكذا يجيء غيرها كما مر والنشر وتقدم تعليظ لام اظلم للازرق بخلفه وتقدم ايضا على الخلاف في نعم العلاوة
تلك امة وسبق اماله الناس للدوري بخلفه والمال ماله كلهم حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغير الازرق وتقدم الخلاف في نعم العلاوة

وكذا الميم فخط في ملتهم التي وقرا بتا الا بتحقيق الاولى وابدال الثانية واوا وافقه مكي وناقع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس
وهذا مذهب اكثر المقدمين والشراح المتاخرين على تسهيلها كالواو واوكل تسهيلها كالواو وقد يهم جوازه من الحرز وقرا على الجمع الوجه
لكن قيده في النشر بانه لا يصح نقلا ولا يمكن لفظا لانه لا يتاتى منه الا بحركة كسر الهمزة بالضم او تخلق اشمام الضم وكلاهما لا يجوز وقرا بالياء التحتية
وقرا على ابرهيم الا بالف المذكرة وهي التحقيق والتسهيل كالباء والواو المحضة وكذا ذكر عدم غنة نون من عند بابا وكذا سيء صاد لعتيل
من طريق ابن مجاهد ورويس والشمام خلف عن حمزة وكذا اماله الناس لله وزيغلبه وعن البزي بالكبيرة بالرفع فحالان ابا عمرو وحمزة على
ان كان زائدة او على الكبيرة خبر لمحذوف اي هي كبيرة والجملة محل نصب الكان قال السمين وهو توجيه ضعيف ولكن توجيه الشذوذ اكثر من ذلك
واختلف في يرثن حيث وقع فابو عمرو وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب بفتح الحرة من غير واو وعلي وزن يدعن وافقهم الزينبي والمطوعي
والباقون بالمد كالمعطوف وتسهيل همزه عن ابي جعفر من رواية ابن وردان انور دبه الخبر فلا بد له ولهذا استطرد الصفيرة على عادته في التنبيه
وقرا الاصل هنا وسهل همزه ابو جعفر كسائر الهمز المضموم بعد فتح كما في النشر وغيره فالتسهيل في رؤف وتاهم انواع الخبر في هذا اللفظ
بين بين على انه الواقع منه يطوئون لم يطوها ان تطوها فقط كما في النشر وغيره فالتسهيل في رؤف وتاهم انواع الخبر في هذا اللفظ
فقط كما تقرر وحمزة في الوقف على اصله من التسهيل بين بين حكى ابدالها واوا على الرسم وكذا يقف
وحمزة والكسائي وخلف وابن كثير من طريق الصوري وطلحة الازرق واما الازرق من طريق الاصبهاني فله ايضا حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق
واختلف في ورءيا الله بغافل عما يعملون ولين قلبته عاصم وحمزة والكسائي وكذا ابو جعفر ورويس بالخطاب وافقهم الاعمش والباقون بالغيب واختلف
في مولاها فابن عامر بفتح اللام والباقون بكسر اللام وبابا بعدها على انه اسم فاعل جملة مبتدا وخبر في محل رفع صفة لوجهة
والثاني هو الضمير البارز المتصل به عائد على وجهة والباقون بكسر اللام وبابا بعدها على انه اسم فاعل جملة مبتدا وخبر في محل رفع صفة لوجهة
ولفظة هو توجد لفظ كل لا لاعيانها ولذا افرد والمعنى لكل امة وجهة او نحلة او هو يوجد على الله اي الله تعالى موليها وجهة
ذكر الطريق وسبق ترقيق راء الخبيرات للازرق ومده ونوسط بشيء وكذا توسيط الحرة بخلفه واختلف في يعملون ومرجعون فابن عامر وابو
وافقه اليزيدي والباقون بالخطاب وابدال همزة الازرق وقفا ورش وافقه الازرق وقفا وحمزة وتقدم اتفاقهم على ابنا ابانا وحسنوا
ولام وقف ابن كثير وابا فاذكروني اذكركم وافقه ابن مجاهد والباقون بالاسكان واثبت الياء في الحالين وسبق للازرق تغليم لام الصلوة
ولكن اصلوات واجمعوا على عدم اماله الصفا لكونه واويا بالا تيا كما تقدم مرسوما بالالف واختلف في يطوع المضعف حمزة والكسائي وكذا
بالغيب وتشديد الطاء واسكان العين مضارع مجزوم بالشرط واصله يتطوع كقراءة عبد الله فاذكم وقرا يعقوب كذلك المرموز له الاول فقط
واوافق اصله في الثاني وهو من تطوع خيرا فهو خيرا له وافقهم الاعشى في الموضعين والباقون بالالف الساكنة وفتح الطاء وتخفيف العين فعلا ماضيا فيهما
جزم وعجل ان تكون من موصولة فلا موضع له ودخلت الفاء لما فيه من العموم وخبر المفعول بعده استاطر في الجزاء غير وقيل بمصدر محذوف اي يتطلع خيرا
وتقدم ترقيق الراء من نكر للازرق وخلفه واماله الناس للدوري بخلفه وعن ابن مجاهد بالهمز معا بسكون النون خلفه وذكر تغليظ اللام للازرق في نحو
واصلوا وعن الحسن عليهم لعنة الله والملائكة والناس اجمعين بالرفع في الثلاثة اعمل اضمار فعل اي ولعنهم الملائكة او عطفا على لفظ الله على حذف مضاف
اي ولعنة الملائكة فظاهر والمضاف اليه ما عاد او مبتدا حذف خبره اي والملائكة كذلك يلعنونهم وامال الزاء الزاي عمرو وابن ذكوان من طريق
الصورية والدوري عن الكسائي وبالتقليل الازرق واما الكسائي وحمزة فاحضابه وبالفتح والصغير الازرق واختلف في الرحمان افرادا وتركبا

نحو يطوع مع
لا يعجبهم

بيات ٣
وعن الحسن والابرهيم

وكذا الميم فخط في قبلهم التي
لان بعضها منها متوسط بغير ١٥ الاولى مع الانفصال
والثانية مع الاتصال

هنا والاعراف وابراهيم والحجر الا اوالكهف والانبياء والفرقان والنمل وثاني الروم وسبا وفاطر وحم والشورى والجاثية فانه بالياء فيما عدا الكل
والانبياء بياء وص وقرا ابن كثير كذلك في البقرة والحجر والكهف والجاثية وافقهم ابن محيصن خلفه وابو عمرو وابن عامر وعاصم وكذا ابو بكر
بالياء كذلك في البقرة والاعراف والحجر والكهف والفرقان والنمل وثاني الروم وفاطر والجاثية وقرا حمزة وكذا خلف بالياء في الفرقان فقط وافقهما عاصم
وقرا الكسائي بالياء في الفرقان ايضا وفي الحجر وقرا ابو جعفر بالياء في الخمسة عشر موضعا لاختلافهن انواعا اجنوا دبورا وصبا وغير ذلك وقرا احتضر
ابن كثير بالالف وذي الفرقان وافقه ابن محيصن وخلف عن ابي جعفر فانفرد عن الحلواني والروح بتسكين الراء وقرا الريح الغيم بالجمع في البقرة
بمشرات والافراد في ابراهيم وعن الحسن الجمع في غير ابراهيم والاسراء وحم الشورى وانفرد خلف في ولو ترى الذين فتحة ابن كثير وافقه وابن عامر
وكذا ابن وردان من طريق النهر واني عن ابن شبيب عن الفضل ابن شاذان عنه وجوب بالمثناة من فوق خطابا للنبي صلى الله عليه وسلم والباقون بالياء
والذين بفتح الذال وكسر الواو على البناء للمفعول ورفع الاسماء الذين على حد قولهم اذا تشتد وحبوا بالمد محذوف على الغرائبين اي راية امرا فظيعا
وافهم الحسن والباقون بضمها على البناء للفاعل الذي الظلم لانه المعصوب بالوعيد والذين رفعه واذ مفعوله وامار بر الذين بفتح الذال
وصلة السوء خلف عنه ووقفا ابو عمرو وابن كثير وابن ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف وبالصغر الازرق وانفرد في يرون العذاب
فابن عامر بضم الياء على البناء للمفعول على حد يرحم الله والباقون بفتحها على البناء للفاعل على الاصل واذ اراد ابراهيم الذين فتحها الكسائي وخلف وان القوة لله جميعا
وان الله شديد العذاب خاطبوا غيبا وقرا يعقوب بكسر الهمزة فيهما على تقدير يقولون لجواب لو لغات ان القوة لله الذي قراه الخطاب وقالوا في قراءة الغيب
ويحتمل ان تكون على الاستئناف والباقون بفتحها والتقدير لعلمت ان القوة لله اولعلموا ان القوة لله لعلمهم بانهم لا ظلم اللازم فحذفه ورادم الذال في الفاء
من اذ نبذ ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف والباقون بالاظهار ولا خلاف في الذين اتبعوا فان الاول من المفعول
والثاني من الفاعل والامار وبتاء ذاعى مجاهد بالعكس وتقدم حكم الهاء والميم من بهم الاسباب وبريهم الله واماله النار وقرا خطوات
باسكان الطاء حيث جاء نافع والبزي من طريق ابي ربيعة وابو عمرو وابو بكر وحمزة وخلف والباقون بالضم وعن الحسن فتح الخاء والطاء وسكون الطاء
وقرا امار اكم باسكان الراء ابو عمرو من اكثر طرقه والاخفاش ورويس والامام للدوري عنه كما تقدم وبمن ابدال الهمزة الاولى عنه ياء خلف ورويس
والباقون على الاصل وقرا ابن نبهان بادغام التاء في الزاي الكسائي وحمزة وخلف والباقون بالاظهار وما وقع من ذلك في الاصل هنا فمن زيادة بعض
الخلفاء غير هشام وتصويب الادغام عنه لعلم سبق قلم وبمن ابدال الهمزة الاولى عنه كما تقدم وبمن ابدال الهمزة الاولى عنه ياء خلف ورويس
لم على دعاء ونداء ونحوها ما وقعت همزته متوسطة بالتنوين بعد الفا التسهيل بين بين مع المد والقصر هذا ما عليه الجمهور وقصر على
في الطيبة وحكم الفا احياها استئناف الهمزة انثر دحيصا المروي والثاني ابدالها الفا مع المد والقصر هذا ما عليه الجمهور وقصر على
وان اطار الشرر الكل عليه وانفرد خلف في الميتة هنا وفي المائدة والنحل ويس ومبتة موضعي الانعام ومبتا في الفرقان والزخرف والحجرات
وقف حمزة الى بلدميت بفاطر والبلد ميت بالاعراف والميتة الحمل بالمنصوب وهو للائة والجر وهو خمسة فانفرد بتشديد الياء فاكسر ما
في ليميز بين ومبتا بالانعام والحجرات وبلد ميت والبلد ميت والميت المنصوب والمجرور وقرا الخمس وحمزة والكسائي وكذا خلف بالتشديد
كذلك في البلد ميت والبلد ميت المنكر والميت المعرف حيث وقعا فهم الاعش وقرا الذي يجوب بيتا بالانعام والميت المعرف والفوقاني في الانعام
وقرا وريس التشديد في الحجر وافقه ابن محيصن وقرا ابو جعفر التشديد وجمع ذكر الباقون بالسكون فخففا ذكر الكل وعلى القراءتين قوله
ليس منهات فاسرا بيت انما الميت يحيى الاحياء وانفرد على تشديد الميت نحو وما هو بميت انذر ميت وانهم ميتون

يعلم بالتاء تحقيق فيه صيرورة الموتة بعد
واخلف في فعل امر

واختلف في فمن اضطر وبابه مما التوفية سالكان من كلمتين ثالث ثانيهما مضموم ضمة لازمة وبيد الفعل الذي بالساكن
والنون نحو فمن اضطر ان اعبدوا جمع والواو الا اولا مضموم ضما لازما فانه بالكسر لالتقاء الساكنين وقرا لتنوء والتنوء فقلا انظر فابو عمرو بكسر النون وفي الثاني والالف والتنوء على اصل التقاء الساكنين بلا واو وأوا جمعا واوا دعوا الدا الوالد
استهزئ والتنوء فقيلا انظر فابو عمرو بكسر النون وفي الثاني والالف والتنوء على اصل التقاء الساكنين بلا واو وأوا جمعا واوا دعوا الدا الوالد
اوانقص وكلام قل نحو قلا دعوا قل انظر وقل ادعوا فالضم فيهما للنقل الكسرة على الواو وضم الفا وافقه اليزيدي وقرا عاصم وحمزة بالكسر في الستة على الاصل
وافقهما الطوعي والحسن وقرا يعقوب ايضا بالكسر الا الاولى وقفا فضم وقرا الباقون بالضم في الستة ابتاعا للضم الثاني الا انه اختلف عن النون
اذا كان عن غير نحو جيء جيئة اجمعت عيون ادخلوها فكسر ابن ذكوان وضم ابن مجاهد كبأو اقام النون واختلف ايضا عن ابن ذكوان
في النون وقرر ابن الفاش عن الاخفش كسرة مطلقا وكذا نصر ابو العلاء عن الرمامي عن الصوري وكذا زرقان عن ابن الحباب عن الاخفش واستثنى كثير عن الاخفش وجه
ادخلوا الجنة بالاعراف والكسائية لبيت بالعنكبوت بالضم مطلقا والوجهان صحيحان عن ابن ذكوان من طريقيه في النشر وجه
بعيد الكاف ما فصل بينهما بالخبر نحو ان الحكم قل الروح غلبت الروم فانه وان صدق عليه ان الثاني مضموم ضما لازما لكن اللغوية فصلت
بينهما وبعيد الضمة اللازمة نحو ان امشوا اذا صل المشي وان امرؤ لان الضمة منقولة اريا بعج حركة الاعراب وكذا ان اتقوا
اذا صل اتقيوا وغلام اسم لانها حركة اعراب وقرا ابو جعفر اضطر بكسر الطاء حيث وقف لان الاصل اضطرر بكسر الراء الاولى فلما ادغمت
الراء في الراء انتقلت حركتها الى الطاء بعد سلبها حركتها واختلف عن ابن وردان في الا اما اضطر برد الهمزة الى الباقون بضم على الاصل وتقدم ذكر الخلاف
رويس في ادغام العذاب بالمعرض والكتاب وكذا ابو عمرو بروم يعقوب بكماله واختلف في ليس البر فحمزة وحفص بنصب البر خبر ليس مقدما وان
تولوا اسما وأن وما بعدها مصدر لان المصدر للاول والراء من البر بالنصب كونه خبرا وصفوا وكونه صفة واقهما الطوعي والباقون برفع البر
على انه اسم ليس اذ الاصل ان يلي الفعل مرفوعه في منصوب واختلف في ولكن البر من آمن بالله ولكن البر من اتقى فنافع وابن عامر بتخفيف
نون لكن وبعدها مخففة من الثقيلة جيء بها للمجرد الاستدراك فلما عمل لها ورفع البر بها على الابتدا واقهما الحسن والباقون بتشديد النون
ونصب البر بها واتقوا اعاد رفع من الكرطرفه والاخلاس ورويس الامام للدوري عنه كما تقدم ومن ابدال الهمزة الاولى عنه ياء خلف ورويس
والى الجمع وكذا الاسماء قبل وادغام قبل وقرا ابن نبهان بادغام التاء في الزاي الكسائي وحمزة وخلف والباقون بالاظهار وما وقع من ذلك في الاصل هنا فمن زيادة بعض
الخلفاء غير هشام وتصويب الادغام عنه لعلم سبق قلم ومن ابدال الهمزة الاولى عنه ياء خلف ورويس والى الجمع وكذا الاسماء قبل وادغام قبل وقرا ابن نبهان بادغام التاء في الزاي الكسائي وحمزة وخلف والباقون بالاظهار وما وقع من ذلك في الاصل هنا فمن زيادة بعض
لم على دعاء ونداء ونحوها ما وقعت همزته متوسطة بالتنوين بعد الفا التسهيل بين بين مع المد والقصر هذا ما عليه الجمهور وقصر على
في الطيبة وحكم الفا احياها استئناف الهمزة انثر دحيصا المروي والثاني ابدالها الفا مع المد والقصر هذا ما عليه الجمهور وقصر على
وان اطار الشرر الكل عليه وانفرد خلف في الميتة هنا وفي المائدة والنحل ويس ومبتة موضعي الانعام ومبتا في الفرقان والزخرف والحجرات
وقف حمزة الى بلدميت بفاطر والبلد ميت بالاعراف والميتة الحمل بالمنصوب وهو للائة والجر وهو خمسة فانفرد بتشديد الياء فاكسر ما
في ليميز بين ومبتا بالانعام والحجرات وبلد ميت والبلد ميت والميت المنصوب والمجرور وقرا الخمس وحمزة والكسائي وكذا خلف بالتشديد
كذلك في البلد ميت والبلد ميت المنكر والميت المعرف حيث وقعا فهم الاعش وقرا الذي يجوب بيتا بالانعام والميت المعرف والفوقاني في الانعام
وقرا وريس التشديد في الحجر وافقه ابن محيصن وقرا ابو جعفر التشديد وجمع ذكر الباقون بالسكون فخففا ذكر الكل وعلى القراءتين قوله
ليس منهات فاسرا بيت انما الميت يحيى الاحياء وانفرد على تشديد الميت نحو وما هو بميت انذر ميت وانهم ميتون

واختلف في فعل امر

وقرأ اليسر والعسر بضم السين فيهما ابو جعفر **واخلق** في ولتكملوا العدة فابو بكر وكذا يعتدون بفتح الكاف وتشديد اللام والباقون من كذا والباقي بإسكان الكاف وتخفيف اللام من اكذا **وتقدم** قرأ الصغرى مرخم وكذا تكبروا الثلاثة في بخلف **وامال** هدى الحرمي والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق **وقرأ** الداع داعي باثبات الياء فيهما وصلا فقط وورش وابو عمرو وابو جعفر **واخلق** غرا الباقون فبإثبات الياء وصلا واقتصر عدة جماعة ورمز لها معا آخرين برمز طريق ابن بشير وقطع بعضهم له بالاثبات الداع والمذكر ادعان وعكس آخرون وهو الصحيح عن الاكثرين فالاثبات للبصري والفتح للكوفي والباقون بالحذف وقفا فالوقف للكل **وفتح** ورش يأتي العلم **وعن** الاسجد بالوجهين من طريقيه الجنس **وفتح** همز فالان باشروهن ورش من طريقيه وكذا ابن وردان بخلفه **ووقف** يعقوب على باشروهن الساكت **وخلق** عنه **وقف** ابن محيصن من المبهج عن كهيعص بإدغام النون في اللام فقط لحركة هاء الكناية وادغم غنة عن الباقين لسكونها وقطع همزة الوصل في الدرج وكذا ادغم اللام في علمتم الآخرين وبلسان علي نفسه زهير اربعة عن عن وعلى وبل **ووقف** الصحيح الجر بكسر الهاء الكوفيون وسيأتي الله بالاشباع **واخلق** والبيوت وبيوت وعين والغيوب وجيوب وشيوخ **قرأ** خالون وابن كثير وابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بكسر الباء البيوت وبيوت حيث جاءا صلا بالتحقيق **وافقهم** الاعمش وضم اورش وابو عمرو وحفص وابو جعفر ويعقوب على الاصل الكعب وكعوب وافقهم ابن محيصن والزيدي والحسن **وقرأ** ابو بكر وحمزة والكسائي بكسر العين الغيوب حيث وقعا وافقهما ابن محيصن بخلفه والاعمش وضم الباقون **وقرأ** ابن كثير وابن ذكوان وابو بكر وحمزة والكسائي بكسر العين وعين حيث وقعا وجيوب في النور وشيوخ بغافر وافقهم ابن محيصن من المبهج والاعمش وضم الباقون **واخلق** عن ابي بكر وجيوب فضم اعنه العليمي وشعيب عن يحيى وكسرها ابن حدود عن يحيى وذكر مرسيا تخييرا لكن ورجح البناني وابن عاشر **واما** **وامال** والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق **واخلق** في وكان الله قتلوكم حتى يقتلوكم فان قتلوكم فحمزة والكسائي وخلف بغير الفتح الا الافعال الثلاثة من القتل وافقهم الاعمش والباقون بالامالة من ابي عمرو وابن ذكوان من طريقه الصوري والدوري عن الكسائي ودراس وقلله الازرق **وعن** الحسن الحرمان بسكون الراء **وعنه** ايضا العمرة بالرفع على الابتداء والله الخبر متعلقة على انها جملة مستانفة **وابدل** الهمزة من رأسها ابو عمرو بخلفه وابو جعفر بخمزة وقفا ولم يبدله ورش من طريقيه كالباقين **وقرأ** فلا رفث ولا فسوق بالرفع منونا فيهما ابن كثير وابو عمرو ويعقوب وزاد ابو جعفر وجادل في هود كذلك والعمة الحسن **وتقدم** في جيء كذلك عند قوله تعالى فلا خوف عليهم والوقف بالوجهين وبالاسكان الواعدة على الياء وبالغين المعجمة وهي هنا مواعدة الحاج والتعريض للسائب **واما** التقوى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وابو عمرو **وابتت** يا ابت اتقوا يا ابانا ابو عمرو وابو جعفر وصلا وفي الحالين يعقوب **واما** هدى الكوفيون حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق **وتقدم** ترقيق الراء للمستغفرون والاخرة وخلق **وادغم** الكاف في الكاف من مناسككم ابو عمرو وخلف ويعقوب من المصباح ولكذا يقول ربنا **وتقدم** حكم امالة الدنيا والحياة الدنيا في خمسة مواضع وكذا امالة النار والنهار وفي الدهر **وعن** ابن محيصن والحسن ويشهد الله بفتح الياء والهاء والله بالرفع فاعلا ويطيع الله على ما في قلبه من الكفر وعنها ايضا بكسر تغيير الياء وكسر اللام من هلك الثلاثي والحرث بالرفع فاعلا والنسل عطف عليه وبالجر وبضم الياء من اهلك والحرث والنسل بالنصب **ومر** الكلام على اسمه قريبا والمالة الناس **واما** مرضات الكسائي حيث جاء وفخم الباقون **ووقف** عليها بالهاء الكسائي وحده **ووقع** في الاصل هنا انه جعل معه خلفا في اختياره ولعله سبق قلم والباقون بالتاء **وذكر** مرسيا الخلاف في قصر همزة ووقف وكذا ضم الطاء من خطوات **واخلق** في السلم هنا والاعراف والانفال وابن كثير والكسائي وابو جعفر بخلف عنه الحسن هنا وافقهم ابن محيصن فالباقون بالكسر **وقرأ** ابو بكر بالكسر الا الاعراف وافقه ابن محيصن والحسن **وقرأ** ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بالكسر ايضا والنمل كذلك ابن كثير ويعقوب فقيل هما بمعنى وهو الصلح وقيل الكسر الاسلام وبالفتح الصلح **والعفو** عن الازرق على ترقيق لام ظلل كالضم ما قبلها

واخلق في الملائكة فابو جعفر بالخفض عطفا على ظلل او الغمام والباقون بالرفع عطفا على اسم الله تعالى **وقرأ** ابو جعفر بخلف المضارعة على البناء للفاعل ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب والباقون ببنائه للمفعول **ويحق** لتبيضوا الاول ابو جعفر مع المد والقصر والخلاف ومد اللازرق وقفا وبوقف لحمزة عليه بتحقيق الاولى من غير سكت على نس وبالسكت وبالنقل وبالادغام وسهلها بين بين ضعيف واما الثانية فسهلها كذلك فقط مع المد والقصر فيها كما مر **وقرأ** اما الثانية بهاء ساكنة لحمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلف عنه **وعن** ابن محيصن زين بينا للفاعل الحياة بالنصب مبنيا للفاعل والفاعل الله تعالى **وعنه** كذلك وزين للناس بالبناء للمفعول ورفع الشيطان **واخلق** في ليحكم هنا وفي آل عمران وموضعي النور فابو جعفر بضم الياء وفتح الكاف مبنيا للمفعول حذف فاعله لارادة عموم الحكم من كل حاكم والباقون ببنائه للفاعل اي ليحكم الحكام **وتقدم** الخلق في اما الزجاج **وقرأ** يشاء آل تخفيف الاولى وابدال الثانية واو الخالصة مكسورة همزة ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ودوريهم وهم في الثانية تسهيلها كالياء، واما تسهيلها كالواو فتقدم ردها عن النشر والباقون بتحقيقهما **وتقدم** سين سواط لقبل يخلفه ودوريهم واشمامها الخلف عن حمزة وابدال الهمزة الساكنة بعد المد ياء مدغمة حمزة وهشام بخلف عنه **واخلق** في يحزنك يضمون طريقيه من ماض بالنسبة الينا من الاخبار او حالا باعتبار حكاية بخلف وابو جعفر ولم يبد لها ورش همزة فيه بالرفع لانه ماض بالنسبة الينا من الاخبار او حالا باعتبار حكاية الحال الماضية والناصب يخلص للاستقبال فنافيا والباقون بالنصب لان حزن حيث هي حرف جر كلي الفعل الا أو بما الا اسم فالجر بها الى تقدير مصدر فاضمرت ان وهي مخلصة للاستقبال فلا تعمل الا فيه ويقع حينئذ مستقبل بالنظر الى زمن الزلزال فنصبته مقدرة بحسبها **واما** **وامال** وعن حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والنذاري الازرق والدوري عن ابي عمرو وصح في الطيبة قيل وعن السوسي عنه الدوري بخلف يفيد قصر المنفاق على الدوري فيهما لكن نقل النشر نقيض عن ابي عمرو من روايته جميعا عن ابن شريح وغيره وافقه ابو عمرو وابن كثير والكسائي ويعقوب **واخلق** في ائمة كسر حمزة والكسائي باثبات الهمزة والكثرة باعتبار الاثنين من الشارين والمقاسمة وافقهما الاعمش والباقون بالمد حيث ارادا عظيم كنبأ العظيم الحق كبائر **واخلق** في قل العفو فابو عمرو بالرفع على ان ما استفهامية وذا موصولة وقع جوابها مرفوعا خبر مبتدا محذوف اي الذي تنفقونه العفو وافقه اليزيدي والباقون بالنصب على ان ماذا اسم واحد فكلمة مفعول مقدم اي ينفقون شيئا ينفقون فوقع الجواب منصوبا بفعل مقدر اي انفقوا العفو **وتقدم** حكم المالة الدنيا وكذا تعليظ لام اصلح **ووقف** حمزة على اي الثاني بالسكت وبالتحقيق **وقرأ** الاعتم بتسهيل الهمزة البزي وصلا ووقفا بخلفه وبوقف حمزة كذلك ابن شنبوذ بالتسهيل والتحقيق لكن من طريق ابن الحباب ان شاء الله اعتاكم الاعتم اي كافكم ما يشق عليكم من العنت وهو المشقة **وعن** اليزيدي لاعتكم بلام وعين مهملة ونون مفتوحة وثاء مثلثة من العثور والمعلوم عن الغمرة بالرفع مبتدا الا جاصلة باذنه والجمهور على العطف على الجنة وباذنه متعلق بيدعو **واذا** وقف على اذى ابدل الهمزة ياء ساكنة حمزة وقفا وورش بخلفه وقلل الازرق **واخلق** في يطهرن فابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بفتح الطاء والهاء مشددين مضارع تطهر اغتسل والاصل يتطهرن كقراءة ابي وابن مصعود والباقون بسكون الطاء وضم الهاء مخففة مضارع طهرت المرأة شفيت من الحيض واغتسلت حال البصاير وردا عليه صريحا واوا حمزة والسوسي له فاذا طهرن **واما** ان شئتم حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق والدوري وهي في ثمانية وعشرين موضعا للمائتين وضابطها حرف من حسنة اوله جيم **تعليمية** وتقدم ابدال الشيئة **وابدل** الهمزة منه لا يواخذكم ويواخذكم واواً واو مفتوحة حمزة وابو جعفر ووقف حمزة كذلك **ويوقف** لهشام بخلفه على قوله بالادغام بعد المد واو الزيادة الواو مع السكون مع الروم فيهما وهو الوجه واثباتها مع الروم **ويقع** بعض طرقه من الغنة عند الياء في يخان بلقمة خلف عن حمزة والدوري عن الكسائي خلف وكذا تغليظ اصلا للازرق **واخلق** في بخافوا خفة وكذا ابو جعفر ويعقوب بضم الفاء على البناء للمفعول واصله خافف الجازمين فحذف الفاء نقل حركتها الى ما قبلها لواحد بنفسه واثنان بالحرف ثم بنى للمفعول فحذف الفاعل وناب عنه ضمير الزوجين ثم حذف للجازم وصح ان لا يقيما نصب بنزعه

٨٦

وحرك بعلى المغايرة عند غيره ويجوز ان يكون ان لا يقيما بدل الاشتمال من ضمير الزوجين لانه يحل محله والتقدير الا ان يخاف عدم اقامتهما
حدود الله من المحذب لواحد وافهم الاعمش والباقون بفتح اعلى انها للفاعل واسناده الى ضمير الزوجين المفهومين من السياق
وغلظ الازرق لهم طلقها وطلقتم في الاحج وعن المطوعي بتشديدها بالنون على الالتفات وقرا الازرق بفتح راء ضراكما في الرواء
لكبيرها واذكم لام يفعلان في ذلك الاليت واظهرها الباقون واما از كى فحمزة والكسائي وخلف لظهور الياء في ما ازكيت وادغمها الكسائي
الازرق بخلفه وعن ابن محيصن بفتح الياء من تم الرضاعة بالرفع لسد الفعل الى الرضاعة واخلف في ايتاءها كثير وابو عمرو وكذا الحسن
بفتح الراء مشددة لانه مضارع اراد جعل على ناصبة وجازم فرفع فلما نافية ومعناه النهي للمشاكلة من حيث انه عطف جملة خبرية على مثلها من حيث اللفظ
وافهم ابن محيصن واليزيدي وقرا ابو جعفر بسكونها مخففة من واوه عيسى من غير طريق ابن مهران عن ابن شبيه وابن بكار من طريق الهاشمي وكذا ذكر
لايضا كاتب اجو السوسي قيل من ضاربه وبكون السكون لاجراء الوصل مجرى الوقف وروى ابن بكار من غير طريق الهاشمي وعيسى
من طريق ابن مهران تشديدها والوجه فتحها فيهما واخلاق عنهم ازيدا الى الفتاء ال كثير وعن الحسن بالتاء مفتوحة فساكنة والباقون
بفتحتين مشددة على ان الاصل تاهبه فادغمت في جارته فسكنت الراء للجزم وقهرا راء ساكنة مدغمة فالنقل ساكنان فحركا الثاني لالتقاء الاول وان كان
الاصل الاول فحذفت حركته لاجل الثاني ذي اخرها وغلظ الازرق لام فصالا الخلق عنه للفصل بالاولى وضم يعقوب الهاء من عليها واخلق في
ما اليتم بالمعروف فيهما وما اليتم من برا والروم قلبن كثير بعض الحمزة فيهما من باب المجيء احيتم وفعلتم والباقون بالمد من باب الاعطاء ومعتد
لايشين وانعقد اعلى عهد باي الروم ويوقن لحمزة على في انعقدتم وفي الفعل بالتحقيق مع عدم السكت على الياء بدل الهمزة بالالف وادغام الدال
واما السهيلان بين بين فضعيف ومروقف يعقوب بالهاء على الفتح من خلفه وابدل الهمزة الثانية ياء خالصة مفتوحة من خلفه الشاة اوقوفا فيه كثير
وابو عمرو وليبلو جعفر والسوسي والباقون بالتحقيق وبها وقف حمزة على الاول ويوقف لحمزة على تحولا كالاول بالتحقيق وابدال الهمزة واما خالصة مفتوحة من خلفه
واما الخلق في عالم تمسسن هنا وفي الاحزاب فحمزة والكسائي وخلف بضم الثاء والباقون بفتحها الميم
من باب المفاعلة وافهم الاعمش والباقون بفتح الثاء بلا الف فراثاثة ووقف عليها يعقوب بهاء السكت فخلف في قدر فيه على الموضعين
قاب قوسين وخصص وحرقه الكسائي وخلف وابو جعفر بفتح الدال فيهما وافهم الاعمش والباقون بسكونها فيهما بعشر واحد وعليه الاكثرون وقيل
الطاقة وبالجر بكر المقادر وقرا ابيد شعدة النمل بالفتح كسرة الهاء وليس والباقون بالالف وكذا بيده فرش واحد وبيده مكروبا بالموحدة وبين
واما التوراة والتوراة حيث وقع والكاف وخلف وبالفتح والصغير الازرق وابو عمرو واخلق الثاني عنه للخامس فان ضمه ابو جعفر وابن محيصن من المبهم
فرجالا بضم الراء وتشديد الجيم والخلق في وصية لازواجهم فانفع وابن كثير وطلبوا بكر والكاف وكذا ابو جعفر ويعقوب وخلف بالرفع على انه مبتدا خبره محذوف
والمسوغ كونه موضع تخصيص كسلام عليكم وافهم ابن محيصن والمطوعي والباقون بنصبه على المفعول مطلقا اي ليميز الذين اوعلى انه مفعول به اي كتب
الله عليهم والذين فاعل على الاول مبتدا على الثاني ومرفق رأي غير خراج الازرق ولم يجعل الكاف في الخراج جاعلا الباء في الخراج
جر بالحروف المستغلة بالفين الجهس واما الحياة الكاف وحذر وبالفتح والتقليل الازرق واما الناس الدوري عن ابي عمرو والخلق في
فيضاعفه هنا والحديد فابن عامر وعاصم ويعقوب بنصب الفاء فيهما اي اضمار ان عطفا على المصدر المفهوم من يقرض فهو كقولك مصدرا معطوفا
على مصدر مقدر من الذي يكون منه القرض فيضاعفه منه الله او على جواب الاستفهام في المعنى لان معناه ومن ذا يقرض الله فيضاعفه له
كما في الايتمر الا احد فيضاعفه فيهما والخلق الشنبوذي فيهما والحق الحديد والباقون بالرفع على الاستئناف اي فهو يضاعفه والخلق في حرف
الا ان ورشيدا العين منهما وسيأتي الباب وجملة عشر حواصله وبصري البقرة ومضاعفة بالاعراف وبضاعا بالنساء
وبضاعة هود ويضاعف الفرقان ويضاعف بالاحزاب فيضاعفه له يضاعف لهم بالحديد يضعفه بالتغابن

فابن كثير وابن عامر وكذا ابو جعفر ويعقوب بالتشديد مع حذف الالف في جميعها وافهم ابن محيصن منها المبهم في غير الروم والنسا
والباقون بالتخفيف والمد وهما لغتان واخلف في ويبصط هنا وفي الحاقة بسطة بالاعراف فالسين فقط عن ابي عمرو
وهشام وخلف عن حمزة وكذا ارو وسر وخلف بالسين فيهما على الاصل وافهم اليزيدي والحسن والاخلق عن قنبل والسوسي وابن ذكوان
وحفص وخلاد فالصاد فقط فابن مجاهد عنه بالسين وابن شنبوذ عنه بالصاد والسوسي وابن حبش عن ابن جرير عنه بالصاد فيهما
وكذا ارو ابن جهضم عن السوسي وروى ساده الناس عنه السين فيهما وهو الذي اطبق عليه وغيرها والمال ابن ذكوان فالمطوعي عن الصوري والشذائي
عن الرملي عن ابن ذكوان بالسين فيهما وروى زيد والعتاب عن الرملي وسائر اضحا الاخوش عنه الصاد فيهما الا النقاش فانه عن الحسن والصاد
في الاعراف وغير الاداني على عبد العزيز بن محمد والصاد فيهما قرا على سائر شيوخه في روايته ابن ذكوان ولم يذكر في الحسن فيه غير الاخوش
كما فيما ذكره ابو الفتح للداني تلاوة كذا في النشر قال فيه والتحقيق عوا على انها طريق ولم يذكر من طرق والمد طرق التيسير وعدا عن على في روايته النقاش
طريق النقاش الذي لم يذكر في التيسير غيرها وهذا المعروف مما خرج فيه عن التيسير وطرقه فليعلم واما الخلق في الفيل وزرعان
فابن الهيثم من طريق ابن ثابت عنه بالصاد فيهما وروى عبيد عنه بالسين فيهما ومصل على الاصل وابن المهدي وابن بشر وعبيد وابن ثابت عن الهاشمي
عن ابن ذكوان بالصاد فيهما وروى ابن بشر عن ابن الهيثم والنقاش عن ابن ذكوان كلاهما عن خلاد بالسين فيهما
وعن ابن محيص الخلق فيهما ايضا والباقون بالصاد فيهما قال الداني وجائز وهما لغتان ورسمها بالصاد تنبيها على الادراط انتفت
على سبيل الزيادة بسطة في العلم بالبقرة الاسم الاعم رواه ابن شنبوذ عن قنبل من جميع الطرق بالصاد وهو المراد من قول الطيبة
وخلق العلم زد وفي الاشهاد الاحزاب فرد ذكر الداني ان طريق الهاشمي بالسين فيهما وقرا اليه يرجعون بفتح الياء وكسر الجيم مبنيا للفاعل
يعقوب والباقون بالبنا للمفعول وتقدم تسهيل همز اسرائيل ومده وامالة موسى وعمر بن وخلق في عيسى هنا والنقاش فانفع
بكسر السين وهي لغة والباقون بالفتح فيهما وهو الاصل والاجماع عليه في عيسى وحق امالة دنيا وضحاها وكذا الاسم من عليهم النقاش وكسر بينهم
وامالة اتى واصطفاه وكذا امالة وزاده بسطة كذا ذكر الداني ورهشام وخلف عنهما وخلف وفخمها الباقون وخلف في عرفه فانفع وابن كثير وابو عمرو
وصلا واخلق عنه وقفا والارجح التغليظ فيه ايضا وخ وحيا الاانفع وابو عمرو وابو جعفر واخلق في عمر فانفع وابن كثير وابو عمرو
بفتح الغين على انها مصدر للمرة وافهم ابن محيصن واليزيدي والشنبوذي والباقون بالضم اسم للماء المعتاد وادغم ابو عمرو
حلقم ويعقوب منه الصاد جاوزها هو وكذا وهو في واو العطف بعدها وابدل ابو جعفر همز فئة ياء مفتوحة في الحالين
كحمزة وقفا ومر امالة الكافرين لابي عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري ورويس وتقليلها للازرق وكذا الادغام الاول في الثاني
من اولم جاءتهم لابي عمرو ويعقوب بخلفها واخلق امالة واما لمحمزة والكسائي وخلف وتقليله للازرق مع مد البدل توسيطه فحمزة
مع تسهيله مد البدل قدر خمسة كما تقدم ومر لبعض شيوخنا منع التوسط من طريق الحرز واخلق في فاء الله
هنا وفي الفاتحة وابو جعفر ويعقوب بكسر الراء والنون بعد الفاء مصدر دفع ثلاثيا نحو كتابا ويجوز ان يكون مصدر دافع كقاتل قتالا
وافهم الحسن والباقون بفتح الدال وسكون الفاء مصدر دفع يدفع ثلاثيا وعن المطوعي اسكان السين الرسل والنقوا الاول الاربعة عشر
على رجم الطائفة منه فحذف احدهم منه كالله فاعل والضمير المجرور في العائد على الموصول هو المفعول وقرئ بالنصب على ان
الفاعل ضمير مستكن عائد على الموصول ايضا والجملة نصب على التعظيم وتعدم تسكين دال القدوس لابن كثير وعمر ايده بالاتحفيف
وقرا ابن كثير وابو عمرو ويعقوب لابيع ولا خلة ولا شفاعة هنا بالفتح منكرين على جعل لا جنسيه والباقون بالرفع والتنوين فيهما

وتقدم للازرق ترقيق راء الله فروى بخلفه وعن الحسن هنا وفي آل عمران الحي القيوم بنصبهما وعن المطوعي القتال كبير وديار
وإذا قرئ لحمزة نحو لا اله الا لا اكراه عنده من وسطها لا ريب لا بعبارة لا الغية تعين المد المشبع هنا عملا باقوى السببين كما تقدم
وإذا قرئ لنحو قالون بخلاف في المنفصل ... فان قصر لا وقصر الثاني ... وله قصر على مد اللام للسبب
ومر مد شيء وتوسطه للازرق وكذا ورد توسطه لحمزة وكذا امالة شاء لحمزة وهشام بخلف عنه وابن ذكوان وخلف وكذا امر تفخيم
راء الكراه للازرق واجمعوا على الادغام نحو قد تبين وعن الحسن الرشد بضم الشين كالعنق وعنه اسكان لام الظلمات وتقدم اكراها بالنقل
لابن عامر من غير طريق النقل عن ابن ذكوان واسكنه ياء ربي الذي حمزة وتقدم قريبا امالة اتاه وكذا تقليلها مع الفتح للازرق
وتثليث مد البدل له واختلف في اثبات الالف ... وحذفها من انا في الوصل اذا اتى بعدها همزة قطع مضمومة وهو موضعان انا احيي
بالبقرة انا انبئكم بيوسف او مفتوحة وهو عشر ... او مكسورة ... الا الاعراف والشعراء والاحقاف ... فنافع
وابو جعفر باثباتها عند المضمومة والمفتوحة واختلف عن قالون عند المكسورة ... من طريق ابي نشيط كالفنبر
واما ... [illegible]

[illegible]

وقالها الازرق بخلفه وقرأ الحرف بفتح الفاء وحذف التنوين يعقوب وضم الهاء من عليهم لحمزة وابدل همزة رئاء الناس ابو جعفر وامال مرضات
الكسائي وفتحها غيره ووقف عليها بالهاء وحده ومر ترقيق الراء المضمومة في لا يقدرون للازرق بخلفه وكذا مد شيء وتوسيطه لحمزة بخلفه
واختلف في ربوة هنا والمؤمنين فابن عامر وعاصم بفتح الراء على احدى لغاتها الثلاث وافقهم الحسن وعن المطوعي كسرها والباقون بالضم لغة قريش وقرأ اكلها بسكون
الكاف نافع وابن كثير وابو عمرو وعن الحسن ايضا بالجمع واختلف في تشديد تاء التفعل والتفاعل في الفعل المضارع المرسوم بتاء واحدة في حالة الوصل وهي احد وثلاثون موضعا
... [illegible]

[illegible]

فابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر بفتح السين على الاصل [illegible] وهي لغة تميم وافقهم الحسن والمطوعي والباقون بالكسر لغة اهل الحجاز وامال سيماهم
حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وابو عمرو ونسبت ترقيق رائه سرا للازرق بخلفه وعن [illegible] فتحه فاه لا خوف مع حذف تنوينه
ليعقوب وضم هاء عليهم لحمزة ويعقوب وامال الربا حمزة والكسائي وخلف والباقون بالفتح ومنهم الازرق وحمزة واوا وشكلا هما فالفتح فيهما هو المختار في النشر
وعن الحسن الربا بالمد والهمز كيف جاء والجمهور بالقصر ولا همز وامال فانتهى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وتقدم امالة جاءه [illegible] وخلف
وابنا ذكوان وهشام بخلفه وكذا الكبار لابي عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي وتقليله للازرق وشله التاو وعن الحسن جاءته بالتا قبل الهاء وتوسيط
بسكون الياء ونظرة بسكون الظاء وكل الغات واختلف في فاذنوا فابو بكر وحمزة بالف بعد الهمزة المقطوعة وكسر الذال من آذنه به اعلمه [illegible]
على سوآء وافقهما الاعمش والباقون بوصل الهمزة وفتح الذال امر من اذن بالشيء اذا علمه وقرا عسرة بضم السين ابو جعفر واختلف في ميسرة فنافع بضم السين
وافقه ابن محيصن والباقون بالفتح والاشهر لان مفعلة بالفتح كثير وبالضم قليل [illegible] لكنها لغة اهل الحجاز وقد جاءت نحو المقبرة والمشربة والمادبة واختلف
في وان تصدقوا فعاصم بتخفيف الصاد على حذف احدى التاءين والباقون بتشديدها على الادغام ومر للازرق ترقيق راء خيرا بخلفه وامال توفى حمزة
والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق [illegible] وقرا ترجعون ببنيا الفاعل ابو عمرو ويعقوب والباقون بالبناء للمفعول وادغم يملل هو ابو عمرو بخلفه
الياء كاليزيدي والحسن وابو جعفر بخلاف عنهما وتقدم عن النشر تصحيح الوجهين عنه وعلى الخلاف للحلواني من طريق ابن شنبوذ عن قالون وعن الحسن فليملل وليتق الله بكسر اللام
فيهما على الاصل وتقدم للازرق مد شيء وتوسيطه وكذا حمزة وقفا بالنقل والادغام [illegible] واختلف في ان تضل احداهما فحمزة بكسر
ان على انها شرطية وتضل جزم به وفتحت اللام للادغام وجواب الشرط فتذكر [illegible] وتشديد الكاف ورفع الراء في جواب الشرط ورفع الفعل المجرد
عن الناصب والجازم وافقه الاعمش وقرا نافع وابن عامر وعاصم والكسائي وابو جعفر ويعقوب وخلف ان بالفتح على انها مصدرية ناصبة لتضل وفتحته اعراب وتذكر بتشديد
الكاف ونصب الراء عطفا على تضل وقرا ابن كثير وابو عمرو ويعقوب بفتح ان كذلك ونصب فتذكر لكن بتخفيف الكاف [illegible] وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن وقرا الشهدآء اذا
بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس [illegible] الثانية من الشهدآء اذا [illegible] ومر الخلاف في التسهيل [illegible] واما الواو
فتقدم [illegible] النشر وامال احداهما معا حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق وابو عمرو وكذا [illegible] وامال الاخرى ابو عمرو وابن ذكوان
من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وكذا رقق الراء من صغيرا او كبيرا [illegible] واختلف في تجارة حاضرة فعاصم بنصبهما [illegible]
العاملة او التجارة والمبايعة والباقون برفعهما على ان كان تامة اي الا ان تحدث او تقع وقرا ولا يضار بتخفيف الراء واسكانها ابو جعفر بخلفه عنه وتقدم تسهيل
والباقون بالتشديد مع الفتح كالوجه الثاني وعن ابن محيصن رفع الراء على انه نفي وعن الحسن كتابا بضم الكاف وتاء مشددة بعدها الف على الجمع واختلف في فرهن
فابن كثير وابو عمرو بضم الراء والهاء من غير الف جمع رهن كسقف وسقف وافقهما ابن محيصن واليزيدي والباقون بكسر الراء وفتح الهاء والف بعدها جمع
نحو كعب وكعاب وابدل ورش من طريقيه وابو جعفر [illegible] وابدل [illegible] الذي ايتمن وصلا [illegible] حمزة
[illegible] والتحقيق ضعيف [illegible] الهمزة فيه مبتدأة واما تجويز ابي شامة زيادة المقرئ على حرف المد [illegible] الامالة [illegible]
فتعقبه في النشر واطال [illegible] واجمعوا على الابتداء بهمزة مضمومة بعدها واو ساكنة لان الاصل [illegible] ووقعت الثانية ساكنة بعد مضمومة
فوجب قلبها واوا واما في الدرج فتذهب همزة الوصل فتعود الهمزة الساكنة [illegible] الى حالها لزوال موجب قلبها واوا [illegible] بعد الساكنة
واختلف في فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء فنافع وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف بالجزم فيهما عطفا على الجزاء المجزوم وافقهم اليزيدي [illegible]
والباقون برفع الراء والباء على الاستئناف [illegible] وادغم الراء في اللام السوسي والدوري بخلفه [illegible] من الادغام الصغير
وادغم [illegible] وابن كثير وحمزة وخلف [illegible] ابو عمرو والكسائي وخلف [illegible] الادغام الصغير [illegible]
وكذا الباء [illegible] الجزم [illegible] ابو عمرو بالجزم [illegible] عن الدوري [illegible] وابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب [illegible] بالادغام

وحمزة والكسائي وخلف بالجزم فيهما مع اظهار الراء وادغام الباء بخلف عن حمزة في الباء واختلف في وكتابه هنا وفي التحريم فحمزة والكسائي وخلف
بالتوحيد هنا على ان المراد القرآن او الجنس وافقهم الاعمش والباقون بالجمع وقرا ابو عمرو وحفص ويعقوب موضع التحريم بالجمع
وافقهم اليزيدي والحسن والباقون بالتوحيد واختلف في لا نفرق فيعقوب وحده بالياء من تحت على ان الفعل لكل والباقون بالنون والمراد في
لا نفرق بالتصديق والجملة على الاول محلها النصب على الحال او رفع على انه خبر بعد خبر وعلى الثاني محلها نصب بقول محذوف اي يقولون لا نفرق
او يقول مراعاة للفظ كل وعند القول محله نصب على الحال او خبر بعد خبر وابدل ورش من طريقيه وابو جعفر همز لا تؤاخذنا واوا وامنوا وابدل الفا
من اخطانا ابو عمرو بخلفه والاصبهاني عن ورش وابو جعفر كوقف حمزة ومعنى الاية كما في البيضاوي لا تؤاخذنا بما ادى بنا الى نسيان او خطا من تفريط
وقلة مبالاة او بانفسهما اذ لا تمتنع المؤاخذة بهما عقلا فان الذنوب كالسموم فكما ان تناولها يؤدي الى الهلاك وان كان خطا فتعاطي الذنوب
لا يبعد ان يفضي الى العقاب وان لم يكن عزيمة لكنه تعالى وعد التجاوز عنه رحمة وتفضلا فيجوز ان يدعو الانسان به استدامة واعتدادا بالنعمة فيه ويؤيد
ذلك مفهوم قوله عليه الصلاة والسلام رفع عن امتي الخطا والنسيان وادغم واغفر لنا ابو عمرو بخلف عن الدوري وتقدم عن النشر ان الاظهر [illegible]
في الكبير ادغم [illegible] ومن اظهر الكبير اجرى الخلاف في هذا وامال لفظ مولانا حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وامال
الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي ورويس وقلله الازرق

المرسوم اتفقوا على حذف الف
نحو الكم فلا [illegible] وعلى كتابة الصلوة والزكوة بالواو وكذا الحيوة ورسم المصاحف بالالف وحذفت من [illegible] العراقية كصلاتهم وحياتنا [illegible]
كثيرها على رسمها واوا في المنكر نحو صلوة وزكوة وحيوة وعلى حذفها واو المجموع [illegible] مطلقا واختلفت العراقية في صلوة الرسول وان صلوتك سكن
واصلوتك تامرك وعلى صلاتهم للمومنين واتفقوا على حذف الف يخدعون معا والف الكتب حيث وقع والف الكلم والف الذي [illegible] يا آدم والف
هاء التنبيه نحو [illegible] والف الاخيرين في اداراتم والف طعام مسكين موضع البقرة لا موضع المائدة وحذفوا الف ولا تقتلوهم حتى يقتلوكم
فان قتلوكم والف وقتلوهم حتى [illegible] وحذفوا الف [illegible] وعدنا بالبقرة والاعراف وطه وكذا الف فاخذتكم الصعقة
والف ميكيل ورسم مكانها ياء بالامام [illegible] وكتب مصرا فان بالالف في الامام [illegible] وروى نافع حذف الف [illegible] علينا بالبقرة [illegible]
وحذفت ياء ابراهيم منها في الكوفية والبصرية في كل ما في البقرة وهو خمسة عشر والف يحذر وفيه [illegible] غير البقرة وكتب في الامام والمدني
وان يرواده بالواو في العراقية [illegible] والف الاخذ [illegible] وروى نافع حذف الف وتصريف الريح وكتب فاخشوني [illegible] بالياء وحذفوا الف
او كلما عاهدوا [illegible] والحج ورهن واختلف المصاحف في [illegible] ويضاعفه [illegible] عن ابي عمرو [illegible]
بالحزاب فيضعف [illegible] بالحديد [illegible] بعضها وحذفت في الاخر وكتب في العراقية اولياؤهم الطاغوت بلا واو وبعد الالف
الهمزة ولكنوا [illegible] بالياء واتفقوا على رسم واو والف بعدها في الربوا [illegible] واختلف في [illegible] بعضها بالالف واختلف في حذف
الالف وكتابه هنا [illegible] وكتبه بالتوحيد [illegible] والخلاف في [illegible] موافقة القراءتين [illegible] في تقديرا
والثاني يوافق الحذف صريحا **المقطوع والموصول** اتفق على قطع ان عن ما في قوله تعالى في الشعراء اينما هنا واختلف في عشرة
فيما فعلن ثاني البقرة وموضع المائدة وموضعي الانعام وموضع الانبياء والنور والروم وموضعي الزمر وموضع الواقعة واتفق على وصل
ما عدا ذلك نحو فيما فعلن اول البقرة واتفق على وصل بئسما اشتروا هنا وبئسما خلفتموني بالاعراف واختلف في قل بئسما يامركم هنا
واتفق على قطع ما عدا ذلك وهي لبئس ما شروا به هنا [illegible] بالمائدة [illegible] ما كانوا [illegible] لبئس ما قدمت [illegible] لبئس ما كانوا وبالعمران
فبئس ما يشترون واتفق على قطع حيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره موضعي البقرة وعلى وصل فاينما تولوا فثم وجه الله [illegible]
واختلف في موضع النساء والشعراء والاحزاب وعلى قطع ما عدا ذلك نحو الخيرات اين ما تكونوا اين ما كنتم [illegible]

يعني ان ضمير الفعل راجع الى [illegible]
اي النسيان والخطا منه

هاء التانيث التي كتبت تاء مرضات حيث جاء يرجون رحمت الله هنا ورحمت بالاعراف وهود ومريم والروم والزخرف معا وما عدا البقرة بالهاء نعمت الله عليكم وما كان عمران وثاني المائدة وموضعي ابرهيم وثلاثة النحل وموضع لقمان وفاطر والطور وما عداها بالهاء **ياءات الاضافة** ثمان تقدم الكلام عليها اجمالا في بابها تفصيلا في محالها وهي اني اعلم معا عهدي الظالمين بيتي للطائفين فاذكروني اذكركم وليؤمنوا بي منى الا ربي الذي **ياءات الزوائد** ست تقدمت احكامها تفصيلا كذلك وهي فارهبون فاتقون تكفرون الداع اذا دعاني واتقون يا اولي الالباب

سورة آل عمران

مدنية وآيها مائتان متفق الاجمال الاختلاف سبع الم كوفي وانزل الفرقان غيره وانزل التوراة والانجيل غير شامي والحكمة والتوراة والانجيل كوفي وقيل ثم بالمائدة والعراق والنخ ورسولا الى بني اسرائيل بصري وحمصي ولم يعد احد بني اسرائيل مما تحبون حمصي ودمشقي غير ابي جعفر وام بعد والارحام ما تحبون مقام ابرهيم شامي وابو جعفر **مشبهه** الفاصلة اثنا عشر لهم عذاب شديد عند الله الاسلام وحصورا الا رمزا يخلق ما يشاء في الاميين سبيلا غير دين الله يبغون لهم عذاب اليم اليه سبيلا يوم التقى الجمعان اذ يكثر اماتاع قليل وعكسه بالاسحار يجعل ما يشاء يقول له كن فيكون قال الحق فيكون وليعلم المؤمنين في البلاد **القراءات وتوجيهها** قرا الكل الم الله بسكت على طه حيث الجلالة وصلا وتحريك الميم بالفتح للساكنين وكانت فتحة مراعاة لتفخيم الجلالة اذ لو كسرت الميم لرققت ويجوز لكل من القراء في ميم المد والقصر للتغيير الذي يجوز الاعتداد بالعارض وعدمه والذي نقل ورش من وافقه على النقل في الم احب الناس الوجهان ومنع القصر من اجل ذهاب السكون بالحركة واما قول بعضهم لو اخذ بالتوسط مراعاة لجانبي اللفظ والحكم فممنوع لما حقق في النشر انه لا يجوز التوسط فيما تغير فيه سبب المد كالم الله يجوز فيما تغير فيه سبب القصر نستعين وقفا وذلك ان المد هو الاصل ثم عرض تغير السبب والاصل لا يعتد بالعارض فمد لذلك وحيث اعتد بالعارض قصر لكونه ضد المد والقصر يتفاوت واما الثاني وهو نحو نستعين وقفا فلم القصر لعدم الاعتداد بالعارض وهو سكون الوقف فان اعتد به مد لكونه ضد القصر لكنه يتفاوت طولا وتوسطا فامكن التفاوت وطرد القاعدة **وسكت** ابو جعفر على النون كلام وميم **وتقدم** عن الحسن الحي القيوم بالنصب **و** عن المطوعي القيام **و** عنه نزل عليك الكتاب بالرفع على الاجلة **و** امالة التوراة ... الجهور فكون خبر الحي الجلالة **وتقدم** مد لا للتبري وهو المعنوي وهو التعظيم للمتصل وحده حمزة ... عند من وسط لا ريب علاء القوي السببين **وامال** التوراة كبرى ورش من طريق الازرق وابو عمرو وابن ذكوان وحمزة في احد وجهيه والكسائي وخلف والصغرى قالون في احد وجهيه والثاني الفتح وحمزة في وجهه الثاني والازرق فقط ... وحمزة بين الكبرى والصغرى وخلاف قالون بين الصغرى والفتح **و**عن الحسن الانجيل بفتح الهمزة حيث وقع **وامال** الكافرين الدوري عن ابي عمرو ورويس **وامال** الالف جمزة والكسائي وخلف والفتح والصغرى للازرق **وتقدم** للازرق في شيء توسيطه ... الوقف بالنقل وبالادغام ويجوز الروم والاشمام فيهما **و** تقدم ترقيق راء يصوركم للازرق بخلفه **ووقف** يعقوب على ... الملك بخلف **و**عن الحسن جامع الناس بالتنوين ونصب الناس **وقرا** ربيع ... بمد الا الثانية بخلف حمزة مدا متوسطا كما تقدم **وامال** النار ابو عمرو ... والدوري عن الكسائي وقلله الازرق **واختلف** في يغلبون ويحشرون فحمزة والكسائي وخلف بالغيب فيهما ... الذين كفروا والجملة محكية بقول آخر ... اي بلغهم قولي سيغلبون الآية والباقون بالخطاب **وابدل** الهمز من بئس ورش من طريقيه وابو عمرو بخلفه وابو جعفر **و**ابدلها من فئتين ... ومن يؤيد ورش من طريقيه وابو جعفر ... وقف حمزة بالابدال ... **واختلف** في ترونهم فابن كثير وابو عمرو ... وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بالغيب ... **وابدل** الهمزة الثانية ... **و**عن ابن محيصن ... بالنصب **وامال** الدنيا حمزة والكسائي وخلف والفتح والصغرى للازرق وابو عمرو ... **وقرا** ... **وقرا** ... **و**ادغام ...

الاولى بعد ساكن صحيح منفصل رسما فيها التحقيق والسكت والنقل والثانية متوسطة بزائد وهي مضمومة بعد فتح ففيها التحقيق والتسهيل كالواو وابدالها واوا على الرسم والثالثة مضمومة بعد كسر ففيها التسهيل كالواو ومذهب سيبويه وكالياء وهو المعضل وبالياء محضة مذهب الاخفش فتضرب ثلاثة الاولى في ثلاثة الثانية ثم الحاصل في ثلاثة الثالثة يبلغ سبعة وعشرين كذا ذكره الجعبري والجمهور وغيرهما لكن ضعف في النشر سبعة عشر وذلك لان القسم مع تسهيل الاخيرة كالياء وهو الوجه المعضل لا يصح كما تقدم وابدالها واوا على الرسم والسكت يجوز والنقل في الاولى مع تحقيق الثانية بالوجهين لا يتوافق فالصحيح المقروء به عشرة فقط **اولها** السكت مع تحقيق الثانية وتسهيل الثالثة كالواو **ثانيها** مثله مع ابدال الثالثة ياء على مذهب الاخفش **ثالثها** عدم السكت مع تحقيق الاولى والثانية وتسهيل الثالثة كالواو **رابعها** مثله مع ابدال الثالثة ياء **خامسها** السكت مع تسهيل الثانية والثالثة كالواو **سادسها** مثله مع ابدال الثالثة ياء **سابعها** عدم السكت وتسهيل الثانية والثالثة كالواو **ثامنها** مثله مع ابدال الثالثة ياء **تاسعها** النقل مع تسهيل الثانية والثالثة كذلك **عاشرها** مثله مع ابدال الثالثة ياء **و**الحاصل ان النقل في الاولى فيه وجهان فقط تسهيل الثانية فقط مع وجهي الثالثة اعني ياء وكالواو وان السكت فيه اربعة تسهيل الثانية وتحقيقها وكل منهما مع وجهي الثالثة وان عدم النقل والسكت في الاولى فيه اربعة كذلك اعني تسهيل الثانية وتحقيقها مع وجهي الثالثة **واختلف** في رضوان حيث وقع فابو بكر بضم الراء الا الثاني ثاني المائدة فكسره الا من طريق العليمي واختلف فيه عن يحيى بن آدم والوجهان صحيحان عن يحيى عن ابي بكر كما في النشر **و**عن الحسن الضم في الجميع والباقون بالكسر في الكل وهما لغتان **وادغم** الراء في اللام من فاغفر لنا السوسي والدوري بخلفه **وامال** النار والاسحار ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وبالتقليل الازرق **و**عن الحسن شهد الله انه بكسر الهمزة على الحكاية ... **واختلف** في ان الدين فالكسائي بفتح الهمزة على انه بدل من قوله انه لا اله الا هو ... لان الاسلام يشتمل على التوحيد ... الواو والفتح ... والباقون بالكسر على الاستئناف **وفتح** ياء الاضافة من وجهي لله نافع وابن عامر وحفص وابو جعفر وسكنها الباقون **واثبت** ياء من اتبعن وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين يعقوب **وقرا** ءاسلمتم بتسهيل الثانية وادخال الف قالون وابو عمرو وابو جعفر وهشام بخلفه ... **وقرا** ورش من طريق الاصبهاني ... بالتسهيل بلا ادخال ... ابدالها الفا مع المد للساكنين ... والباقون ... **واختلف** في ويقتلون الذين يامرون بالقسط فحمزة بضم الياء والف بعد القاف وكسر التاء من المقاتلة والباقون بفتح الياء واسكان القاف بغير الف ... **وتقدم** ... بالبقرة لابي جعفر ضم يا ... **وقرا** ... الميت ... نافع وحفص وحمزة والكسائي وابو جعفر ويعقوب وخلف والباقون بالتخفيف **وامال** الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري ... ورويس ... بالكبرى **وادغم** ابو الحارث ... **واختلف** في تقاة فيعقوب بفتح التاء وكسر القاف وتشديد الياء ... علي وزن مطيه ... مصدر ... **وامالة** حمزة والكسائي وخلف ... **ووقف** ... بالهاء ... **و**عن ابن محيصن ... **وامالة** ... **وفتح** ياء الاضافة ... **ووقف** على امراة بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب

واختلفوا في وضعت فابن عامر وابو بكر ويعقوب باسكان العين وضم التاء للمتكلم من كلام ام مريم والباقون بفتح العين
وسكون التاء للتانيث الساكنة من كلام الباري تعالى واما الر حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وابو عمرو بخلف عنهما واختلفوا في
وكفلها فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بتشديد الفاء على ان الفاعل هو الله تعالى والهاء لمريم مفعول اول وزكريا مفعول ثان
اي جعله كافلا لها وضامنا لمصالحها ووافقهم الاعمش والباقون بالتخفيف من كفالة على اسناد الفعل لزكريا والهاء مفعول ولا مخالفة
بينهما لان الله تعالى لما كفلها اياه كفلها واختلفوا في زكريا فحفص وحمزة والكسائي وخلف بالقصر من غير همز في جميع القرآن ووافقهم الحسن والاعمش
والباقون بالمد والهمز ولان ابا بكر نصبه هنا على انه مفعول لكفلها لما تقدم له من التشديد ورفعه الباقون ممن خففه على الفاعلية والمد والقصر
لغتان فاشيتان عن اهل الحجاز فصار حفص وحمزة والكسائي وخلف كفلها زكريا بالتشديد بلا همز ووافقهم الاعمش وصار نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وابو جعفر ويعقوب بالتخفيف والهمز والرفع ووافقهم ابن محيصن واليزيدي وصار شعبة بالتشديد والهمز والنصب والحسن بالتخفيف والقصر ووقف على زكريا
لهشام بخلفه بالبدل مع ثلاثة وبالروم مع المد والقصر واما حمزة فوقف عليه كذلك بالقصر فقط واما المحراب المجرور وابن ذكوان من طريق الصوري
ومن المحراب واما المنصوب وهو ايضا بخلف زكريا المحراب هنا وسورة مريم فاما له ابن ذكوان من طريق الاخفش وفتحه الصوري
عن الاخفش ورقق الازرق راءه وفتح واما انى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق والدوري عن ابي عمرو ووقف استلى الغنة
من بغا كالخلق حمزة والدوري عن الكسائي بخلفه واختلفوا في فنادته الملائكة فحمزة والكسائي وخلف بالف ممالة بعد الدال على التذكير ووافقهم الاعمش
والباقون بتاء التانيث ساكنة بعدها والفتح والعطف على الجمع وفيه على التكثير باعتبار الجمع والتانيث باعتبار الجماعة واختلفوا في ان الله يبشرك
بعد قوله فنادته الملائكة فابن عامر وحمزة بكسر الهمزة على اجراء النداء مجرى القول على مذهب الكوفيين او اضمار القول على مذهب البصريين ووافقهم
الاعمش والباقون بالفتح على حذف حرف الجر اي بان واختلفوا في يبشرك ويبشرك وما جاء منه فحمزة والكسائي في الموضعين هنا ويبشرهم
والكهف بفتح الياء واسكان الباء وضم الشين مخففة من البشر وهو لغة ووافقهما الاعمش ووافقهما حمزة فخفف يبشرهم في التوبة والاولى من الحجر انا نبشرك
وموضعي مريم انا نبشرك لتبشر به المتقين ووافقه المطوعي وخفف ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي ذلك الذي يبشر الله في الشورى ووافقهم الاربعة
والباقون بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددة في الجميع من بشر المضاعف للتكثير فقال اليزيدي عن ابي عمرو انما خفف الشورى لانه ليس فيه
نكد ابي نخبتين وحجتهم معدي لواحد فالمخففة يشتمل كلها على ذكر ووافقهم على التشديد في فبم تبشرون بالحجر وعن ابن محيصن والمطوعي بتسكين الياء
من بلغني الكبر مع زائدة على العدد وعن المطوعي من مع الحبر ربي ركيا اصلي آية وكذا حنيفا نبيا واما الابكار ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري
عن الكسائي وقلله الازرق وكذلك اصطفاك وعن حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وسهل الهمزة الثانية كالياء من نشاء اذا وابدلها
واوا مكسورة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وسهلها كالواو الا بعض من تقدم وقرا كن فيكون بنصب فيكون ابن عامر وتقدم توجيهه بالبقرة
واختلفوا في ونعلمه فنافع وعاصم وابو جعفر ويعقوب بياء الغيبة جلبا لقوله فقضى والباقون بالنون على انه اخبار من الله تعالى بنون العظمة
عن التعلم لانه يكون آية على اتفاق وتقدم امالة التوراة لابي عمرو وابن ذكوان والاصبهاني والكسائي وخلف وحمزة بخلفه والدوري له
التقليل كالازرق وعن قالون التقليل ايضا والفتح وسهل ابو جعفر اسرائيل مع المد والقصر وعن حمزة الابدال ... على طريق الاعمش
كملا ثلاثة اوجه وتقدم ما فيه للازرق من ثلاثة ووقف عليه حمزة بتحقيق الاولى بلا سكت على ميم وبالسكت وبالنقل وبالادغام
واما التسهيل بين بين فضعيف والاربعة على تسهيل الثانية مع المد والقصر فهي ثمانية واختلفوا في اني اخلق فنافع وابو جعفر بكسر الهمزة
على اضمار القول اي فقلت اني او على الاستئناف والباقون بالفتح بدلا من انى قد جئتكم وفتح ياء الاضافة من اني اخلق نافع وابن كثير
وابو عمرو وابو جعفر وقرا الهيئة بالمد والتوسط الازرق وابدل همزه ياء وادغم فيها الياء قبلها ابو جعفر بخلف عنه ووقف

علينا الغلبة لما تيسر

ووقف عليها حمزة بالنقل والادغام تنزيلا للياء الاصلية منزلة الزائدة واختلفوا في الطير فانفخ فيه فيكون طيرا هنا وفي المائدة
الطير فيكون طيرا باذني فنافع وابو جعفر ويعقوب بالف بعد الطاء وهمزة مكسورة في طيرا المنكر من السورتين على ارادة الواحد قيل لانه لم يخلق
الا الخفاش ووافقهم الحسن وقرا ابو جعفر المعرفين من السورتين كذلك ايضا على الافراد والباقون بغير الف ولا همز في السورتين فيحتملان ارادة الجنس
اي جنس الطير ويحتملان ارادة الواحد فوقه ويحتمل ارادة الجمع وخرج بتخصيص السورتين ولا طائر والطير والطائر وفخم الازرق بخلف عنه راء
وقرا بيوتكم بضم اوله ورش وابو عمرو وحفص وابو جعفر ويعقوب وكسره الباقون وابدل همزه جئتكم ابو عمرو بخلفه وابو جعفر وحققها الباقون وصلا وكذا في الوقف
واثبت الياء في واطيعون من واطيعون يعقوب وتقدم سين صراط لقنبل من طريق ابن مجاهد ورويس واشمامها الزاي لخلف عن حمزة واما انصاري
عن الكسائي وضمه الباقون وفتح ياء الاضافة منه نافع وابو جعفر وسكنها الباقون ووقف يعقوب بخلفه على ... بهاء السكت واختلفوا في فيوفيهم فحفص ورويس
بياء الغيبة على الالتفات ووافقهم الحسن والباقون بالنون جريا على ما تقدم واتفقوا على الرفع في قوله الحق فيكون الحق واما حاجك حمزة وابن ذكوان وهشام بخلفه
وتقدم الخلاف في تسهيل ها الهمزة ووقف يعقوب على ها انتم بهاء السكت بخلف عنه واما ها انتم فالقراء فيها على اربع مراتب الاولى لنافع وابي عمرو بالف بعد الهاء وهمزة
مسهلة بين بين مع المد والقصر لان الالف لا تعتد بها المتصل الثانية للازرق بهمزة مسهلة كذلك من غير الف بينهما ولو ولها اقوى وهو ابدال الهمزة
الفا بعد الهاء مع المد الكثير حيث وافقنا في هذا الشاطبي وللازرق ثالثة من طريق الكثير وهو اثبات الالف كقالون الا انه مع المد الطويل وليس له بعد الابدال وجه غير
بالتسهيل واما الحسن فلم يقرأ الوجه ... لاقوال ... الثالثة تحقيق الهمزة
مع حذف الالف على وزن فعلتم لقنبل من طريق ابن مجاهد الرابعة بهمزة محققة والف بعد الهاء لقنبل من طريق ابن شنبوذ والبزي وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي
ويعقوب وخلف وهم على مراتبهم في المنفصل من المد والقصر وهذا الوجه لقنبل هو من طريق ... وتحصل من جميع ها انتم مع هؤلاء لقالون ومن معه ثلاثة اوجه
قصر ها انتم مع مد هؤلاء لتغير الهمز والادغام ومدهما على اجراء المسهلة مجرى المحققة واعلم ان ما ذكرناه هو المقروء به من طرق هذا الكتاب كالنشر ومن
طرق المطرقات ... واما ما زاده الشاطبي عن الله ... بناء على احتمال ان الهاء مبدلة من همزة لابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي من جواز القصر ...
للفصل فيصير عنده في ها انتم هؤلاء من ذكر القصر في ها انتم مع الله على مراتبهم في هؤلاء ثم المتفق هما ... في النشر بانه مصادم للاصول ... للاداء
ووقف حمزة على ها انتم بالتحقيق والتسهيل بين بين مع المد والقصر لانه متوسط بزائد وهو هنا ... هؤلاء خبره وجملة حاججتم مستانفة مبينة للجملة قبلها
او انتم هؤلاء الخبر وحاججتم حال او انتم ... ووقف النبي يعقوب بخلف عنه على ... بهاء السكت وقرا ابن كثير ان يؤتى بهمزتين ثانيتهما مسهلة فصل
لقصد التوبيخ وعن الاعمش ان بكسر الهمزة على ان نافية والباقون بالهمزة واحدة مفتوحة واما قنطار وكذا دينار ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري
والدوري عن الكسائي وبالصغرى الازرق وابدل همزة يؤده اليك ولا يؤده واوا ورش وابو جعفر وكذا وقف عليه حمزة وقرا باسكان الهاء منهما
ابو عمرو وهشام من طريق الداجوني وابو بكر وحمزة وابن وردان من طريق النهرواني وابن جماز من طريق الهاشمي وقرا قالون ويعقوب باختلاس الكسرة فيهما
واختلف عن هشام وابن ذكوان وللاصل المتقدم ان لابن ذكوان القصر والاشباع وهما لهشام من طريق الحلواني والاسكان من طريق الداجوني وله الاختلاس فقط
ولابي جعفر السكون والقصر ولابي عمرو وابي بكر وحمزة السكون فقط ولقالون ويعقوب الاختلاس فقط والباقون بالاشباع على الاصل وفي الاصل المد والقصر والتخفيف
واما الاسكان فهو لغة ثابتة ولا نظر لمن طعن فيه وعن المطوعي ... بكسر الدال واما بلى حمزة والكسائي وخلف وشعبة من طريق ابي حمدون عن يحيى بن آدم
وبالفتح والتقليل الازرق وابو عمرو وصححه في النشر عن روايتيه ولكنه اقتصر في طيبته على نقل التقليل عن الدوري وتقدم يعقوب بضم الهاء في يزكيهم
وكذلك في لتحسبوه وهمز النبوة وادغام تاء هاتين ثم واختلفوا في تعلمون الكتاب فابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بضم حرف المضارعة

٦١

وفتح العين وكسر اللام مشددة من علم فيتعدى لاثنين اولهما محذوف اى يعلموك الناس والطالبين الكتاب وافهم الاعمش والباقون
بفتح حرف المضارعة وتسكين العين وفتح اللام من علم فيتعدى لواحد واختلف فى ياء ما كم قبل علم وعلموا فقرأ حمزة وخلف ويعقوب
بنصب الراء بلا لام بان يامركم فان ضميرا منصوبا العطف على يؤتيه والفاعل ضمير بشر وافهم الحسن واليزيدى والاعمش والباقون بالرفع على انه
وفاعله ضمير اسم الله تعالى او بشر وسكن ابو عمرو راءه كالذى بعده واختلس ضمتها الدورى عنه ثالث وهو لا تاما كالباقين واختلف فى ما يامركم
فحمزة بكسر اللام وخفض الميم على الجر عطفا على الاسم المجرور بما فى ما مصدرية اى بعد اذ انتم مسلمون اياى ايام كم بعض الكفار والحكمة ثم مجىء رسول الله وافهم الحسن والاعمش
والباقون بالفتح على الرفع على الابتداء ويحتمل ان تكون الفاء ان لما فى معنى الشرط اذ ما يامركم به فهو حق ثم حذف الشرط على ما كثر استعماله
واختلف فى يامركم نافع وابو جعفر بالرفع والباقون بالنصب وافهم الحسن والباقون بتاء مضمومة بلا الف وقرأ اقرأ ثم بتسهيل الثانية
مع ادخال الف قالون وابو عمرو وهشام من بعض طرقه وابو جعفر وقرأ ورش من طريق ابو الاخرم الاصبهانى وكذا من طريق الازرق فى احد وجهيه وابن كثير ورويس
بالتسهيل بلا الف وابدلها الازرق فى الثانى وجها واحدا وهشام وجها ثانيا وهو التحقيق بلا الف وقرأ الباقون
وتقدم تفصيل ذلك فى بابه وعند اتفاقهم ابن كثير وحفص ورويس على خلفه ولا غنم الباقون واختلف فى يبغون فابو عمرو وحفص وقنبل
بالغيب وافهم اليزيدى والحسن والباقون بتاء الخطاب على الالتفات واختلف فى ترجعون فحفص وقنبل بالغيب ويعقوب على الصل فى فتح الياء وكسر الجيم
والباقون بالخطاب على الالتفات وسبق اعمالة موسى وعيسى وحمزة والنبيون وخلف ابى عمرو فى ادغام بيئس غير الجر وعمران اعمالهم عمرو وخلف وابن ذكوان
وقرأ ورش من طريق الاصبهانى وابن وردان بخلف عنهما بنقل حركة همزة ولا الى اللام وقرأ ابن كثير وابو عمرو ولو وقف يبدل الواو الفا وكذا الواو اطلعت
وازلفنا واستقاموا وتقدم تسهيل الاسرائيل فى بابه وقرأ ابو جعفر والخلاف فى عده للازرق ووقف حمزة عليه بتسهيل بلا الف وكذا التخفيف بتنزل الذين كثير وابى عمرو ويعقوب
واعمالة الذرية اولو البسرة وكذا اعمالة الناس واختلف فى حج البيت فخفض وحمزة والكسائى وخلف وابو جعفر بكسر الحاء الباقون بالفتح وافهم الاعمش
وعن الحسن كسر الكل وابو والباقون بالفتح لغة اهل العالية والحجاز واسد واعمال حى بعالة الكسائى وللازرق الفتح والصغير وتقدم البزى بخلوة تاء ولا
تفرقوا وعدة الزوجات الساكنين وتقدم اتفاقهم على فتح شعائر الا موضع الحج الثانى وقرأ ابن كثير وابو عمرو بفتح الثانى وكسر الجيم بمعنى الثلاثى عاصم
وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف وسر خلاد الازرق فى وجه وقد سبق اوجهه اخيرا وقرأ ورش وقفا واوا ويامر سوءا بلا الف وقرأ امرنا بحذف الالف وفتح الميم مبنيا للفاعل ابن عامر
وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف وسر خلاد الازرق فى وجه وقد سبق اوجهه اخيرا وقرأ ورش وقفا واوا وامالة اذ رضا والطاغوت وضم الهاء والميم
من عليهم الذلة وعليهم المسكنة وهمز الانبياء وعن المطوعى ليغفر لكم بكسر الضاد وكذا فلن يغفر الله ونحوه اسند الى ظاهر او مضمر مؤنثا او غيره وامال وسيء سائت
وساء ما الدورى عن الكسائى واختلف فى ما تفعلوا من خير فلن تكفروه فخفض وحمزة والكسائى وخلف بالغيب فيهما اعادة لقوله تعالى اهل الكتاب
وافهم الاعمش والباقون بالخطاب على الرجوع الى خطاب امة محمد صلى الله عليه وسلم فى قوله تعالى كنتم خامة واختلف عن الدورى عن ابى عمرو فورش
من طريق ابى فرح بالغيب ورويس عنه من طريق ابن مجاهد عن ابى الزعراء التخيير بين الغيب والخطاب فيهما وجه الوجهين مخفى الشرقاوى الان الخطاب
اكثر والاول اوسع وسبق اعمالة الدنيا وكذا لهما تم وقرأ ابدال بسيوخ ابى جعفر والاصبهانى واختلف فى يضركم فنافع وابن كثير وابو عمرو ويعقوب بكسر الضاد
وكرم الزاى وجوبا للشرط على ضار يضير هو والاصل يضيركم كيغلبكم نقلت كسرة الياء الى الصاد فحذفت الياء لسكونها والكسرة دالة عليها
وافهم ابن مجاهد والبزى والباقون بضم الضاد ورفع الراء مشددة على ان الفعل مرفوع لوقوعه صفة فاعل متقدم والجملة جواب الشرط على حد
من يفعل الحسنات الله يشكرها اى فالله ويجعل الجوزى ويتعين الزمخشرى هو وما والضمير ليس اعرابيا كالذى يبرد اذا الاصل يضرر كيتصبر فنقلت حركة الراء
الاولى الى الصاد ليصح الادغام ثم سكنت للجزم فالتقى ساكنان فحركت الثانية لم تكن راطرفا وكانت ضمة للاتباع

وعن الحسن والمطوعى

وعن الحسن والمطوعى ما يعانى محيط بالخطأ التفاتا والله يدبر بالظاهر وعن الحسن وجوه الى فى الموضعين على الافراد
واختلف فى ضنين هنا ومنزلون فيها فالكسائى وابن عامر بتشديد الزاى مع ضم النون والباقون بالتخفيف مع سكون
النون وهما لغتان والاوامر تزاد الثانى من انزل وقد اختلفا فى فتح الهاء هنا وكسرها فى الكتاب الاعرج الحسن فانه يكسرها هنا مخففة
وتقدم اعمالة بلى قريبا واختلف فى مسومين فابن كثير وابو عمرو وعاصم ويعقوب بكسر الواو اسم فاعل من سوم اى مسومين انفسهم او خيلهم
وكانوا بعمائم صفر مرخية على الكتافهم وافهم ابن محيصن واليزيدى والباقون بالفتح اسم مفعول والفاعل الله تعالى واما الربا فحرفه والكسائى
وخلف وصحبه الباقون ومنهم الازرق وقرا مضعفة بالتشديد بلا الف ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب وتقدم اعمالة الكافرين
لابى عمرو وابن ذكوان بخلفه والدورى عن الكسائى ورويس بتعليل اللازرق واختلف فى وسارعوا فنافع وابن عامر وابو جعفر بغير واو وصل
السين على الاستيناف والباقون بالواو عطفا امرين على مثلا واما وسارعوا الدورى عن الكسائى فقط واختلف فى ان يمسسكم
فى قرح فحمزة والكسائى وحفص وحماد عن عاصم بضم القاف فى الثانى وافهم الاعمش والباقون بالفتح فيهما وهما لغتان
كالضعف والضعف ومعناه الجرح وقيل المفتوح الجرح والمضموم الالم وعن الحسن ويعلم الصابرين بكسر الميم عطفا على يعلم المجزوم وما
وقرأ آية بحرين بعمران ايضا وابدل همزة موحيا واوا مفتوحة وروى طريق ابو جعفر وبه وقفا وبحقيقة وادغم يدن ثواب معا ابو عمرو وابن عامر
وحمزة والكسائى وخلف وعن المطوعى يدن بتحتية مضمومة وكسر الجيم بناء الفعيه فيهما والضمير لله تعالى واسكن هاءها وابقى الشين ابو عمرو وهشام
من طريق الداجونى وابو بكر وحمزة وابن وردان من طريق النهر وانى وابن جماز من طريق الهاشمى وقرا نافع وابن كثير ويعقوب بكسر الهاء بلا اصلة
واختلف عن ابن ذكوان وهشام من طريق الحلوانى وابى جعفر وحاصله ان لهشام ثلاثة اوجه الاسكان واشباع كسر الهاء وقصرها
ولا بد ذكر اوجه من القصر والاشباع وابى جعفر من الاسكان والقصر وقرا الباقون بالاشباع واختلف فى كاين حيث وقع وهو على وزن فاعل كثير
وابو جعفر بالمد وقبعد الكاف بعدها همزة مكسورة وهو احد ما لغاز افقها الحسن فيما عداه بالمد وتقدم تسهيل همزه لابى جعفر
ورقق ابى عمرو ويعقوب على الياء والباقون على النون وعن ابن محيصن كاين بالف همزة واحدة مكسورة بوزن كعين وبالسبعة وافق الحسن فى المد
واختلف فى قتل مع فنافع وابن كثير وابو عمرو ويعقوب بضم القاف وكسر الثانى بلا الف مبنيا للمفعول وافقهم ابن محيصن واليزيدى والبلوى قاتل
بفتح القاف والف والذين بعدها بواو بعد نافاعل وعن الحسن يقتل بضم الراء فيكون من يغير الصيغة ان كان منسوبا الى الراء فان كان منسوبا
الى الربة وهى الجماعة فلا تغيير وفيها لغتان الكسر والضم كالذى فى الدر السمين وعن الحسن ايضا وهنوا بابدال الهاء وهى لغة وهى من الوهن بمعنى
وهن بوهن كوعد يعد وعن الشنبوذى الى ما اصابهم بالف بعد الهاء وعن الحسن وما كان قولهم بالرفع على ان اسم كان والخبر ان قالوا وقرأ الجمهور بالنصب اولى لان ان وما فى حيزها اعرف ان تكون اسما لما تقدم لانها اشبهت المضمر من حيث لا توصف ولا يوصف بها ايضا
وادغم اغفر ابو عمرو وخلف فى الدورى واما الدنيا وموكم وملوا هم همزة والكسائى وخلف وقلما الازرق وبطه وافرد ابو عمرو فى الدنيا والاكثر ايضا
من طريق ابن فرح عن الدورى ثم وقرا الرعب حيث جاء معرفا وفكر ابو بكر العين ابن عامر والكسائى وابو جعفر ويعقوب والباقون باسكانها
لغة فصيحة وتقدم الخلاف فى تخيون بتزال همزة بدال همزة بيئس لابى عمرو وورش من طريقه وابى جعفر وادغم دال الذى صاد صدقكم
ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف واظهر ذال اذ هنا وتحسونهم واذ تصعدون نافع وابن كثير وابن ذكوان وعاما واما الرام
ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائى وخلف وقلما الازرق وانفقوا على فتح عناء كم لكوفى وابى عامر وما بلا الف وعن الحسن تصعدون
بفتح الفاء والعين من صعد فى الجبل ترقى ويقرا بضم التاء وكسر العين من اصعد فى الارض ذهب وعنه ايضا وانتم بضم الهمزة وواو ساكنة

وعن ابن محيصن بالغيب في الفعلين وفتح اليا والعين من الاول وعنه ايضا امنة هنا والانفال بسكون الميم واختلف في يغشى طائفة
فحمزة والكسائي وخلف بالامالة والتا المثناة من فوق اسنادا الى ضمير امنة وافقهم الاعمش والباقون بالتذكير اسنادا الى ضمير النعاس
وقلله الازرق وله الفتح كالباقين والجملة مستانفة على الاولى على ما في المدد جوابا لسوال مقدر كانه قيل ما حكم هذه الامنة فاخبر بقوله تغشى
صفة لنعاسا على الثانية واختلف في كله لله فابو عمرو ويعقوب بالرفع على الابتداء ولله متعلق بالخبر والجملة خبر ان [illegible] وافقهما اليزيدي
والباقون بالنصب تاكيدا لاسم ان وقرا بيوتكم بكسر الباء قالون وابن كثير وابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف وضمها الباقون وتقدم الخلاف
في ضم الهاء والميم من عليهم القتال وعن الحسن غزى بتخفيف الزاي قيل اصله غزاة كقضاة حذفت التاء [illegible] على الجمع والجمهور
على التشديد جمع غاز وقياسه غزاة كرام ورماة ولكنهم حملوا المعتل على الصحيح نحو ضارب وضرب وصائم وصوم وامالة وقفا حمزة والكسائي
وخلف بالفتح والصغرى الازرق هذا هو المعول عليه ونقل الشاطبي [illegible] ومن نظائره واختلف في والله بما تعملون بصير
فابن كثير وحمزة والكسائي وخلف بالغيب على الذين كفروا وافقهم ابن محيصن والحسن والاعمش والباقون بالخطاب [illegible] ولا تكونوا خطابا بالمؤمنين
واختلف في متم ومتنا ومت [illegible] فنافع وحفص وحمزة والكسائي وخلف بكسر الميم [illegible]
ضم الميم هنا في الموضعين فقط وافقهم الاعمش وابن محيصن بخلفه والباقون بالضم في الجميع [illegible] الكسر انه من لغة من يقول مات يمات
كخاف يخاف والاصل موت بكسر العين كخوف فمضارعه بفتح العين فاذا اسند الى التا [illegible] نقلت حركة الواو
الى الميم بعد سلب حركتها [illegible] على الاصل ثم حذفت الواو للساكنين ووجه الضم انه من فعل بفتح العين من ذوات الواو وقياسه الضم [illegible] اذا اسند
الى تاء المتكلم [illegible] ثم نقل الى فعل [illegible] نحو قلت اصله قولت [illegible] فنقلت ضمة العين [illegible] ساكنة
ساكن [illegible] واختلف في مما يجمعون فحفص بالغيب [illegible] والباقون بالخطاب [illegible] فلم وادغم استغفر لهم
السوسي والدوري بخلفه واسكن راء ينصركم من بعده ابو عمرو [illegible] واختلف في يغل فابن كثير وابو عمرو وعاصم
بفتح اليا وضم الغين من غل مبنيا للفاعل اي لا يصح ان يقع من نبي [illegible] وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بضم اليا وفتح الغين
مبنيا للمفعول [illegible]
[illegible] واما لقي [illegible] حمزة والكسائي وخلف [illegible] وكذا الحكم في
[illegible] وقرا رضوان بضم الرا ابو بكر ووقف لحمزة [illegible]
المنفصل وتقدم [illegible] واختلف في [illegible] وقاتلوا [illegible]
[illegible] واختلف عنه فيه [illegible] طريق المغاربة عنه والتخفيف
وبه قرا الباقون واما الحرف الثاني [illegible] فشدد التا فيهما ابن عامر [illegible] ابن كثير وابن عامر [illegible] ابن محيصن
والباقون بالتخفيف على الاصل [illegible] والتشديد [illegible] هشام [illegible] بالغيب
[illegible] الحلواني [illegible] الذين [illegible] والمفعول
الاول محذوف [illegible] والباقون بالخطاب [illegible] ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر ووقف
[illegible] حمزة [illegible] واختلف في وان الله لا يضيع فالكسائي بكسر الهمزة [illegible] والباقون بالفتح عطفا على [illegible]
وتقدم ذكر القرح [illegible] واظهر دال قد [illegible] نافع وابن كثير وابن ذكوان وعاصم وابو جعفر ويعقوب وامال [illegible] وفتحها الباقون
ووقف على يستبشرون [illegible] حمزة وهشام بخلفه بالنقل على القياس وبالادغام وتجوز الاشارة بالروم والاشمام [illegible]
[illegible]

بدله واظهر دال قد

غزاة جمع كقضاة

قف

وابن ذكوان

واثبت ياء وخافون ان ابو عمرو وابو جعفر وصلا وفي الحالين يعقوب ومر ضم راء رضوان لشعبة ووقف لحمزة على نحو فبما رحمة
بتسهيل الثانية مع المد والقصر كلاهما مع تحقيق الاولى وابدالها واوا مفتوحة واختلف في يحزنك ويحزنهم ويحزن الذين ويحزنني
حيث وقع فنافع بضم اليا وكسر الزاي من احزن رباعيا الا حرف الانبياء لا يحزنهم ففتحه وضم الزاي كقراءة الباقين في الكل وحزن
ثلاثيا الا ابا جعفر وحده في حرف الانبياء فقط فضم وكسر وعن ابن محيصن الضم في الاول وامال يسارعون الدوري عن الكسائي واختلف في ولا يحسبن الذين
كفروا ولا يحسبن الذين يبخلون فحمزة بالخطاب فيهما وافقه المطوعي والخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم [illegible] والذين كفروا مفعول اول وانما نملي
بدل منه [illegible] المفعول [illegible] ولا يلزم من ان تكون علمت [illegible] المبدل منه [illegible] مصدرية اي ولا يحسبن ان الذين [illegible]
او انما نملي لهم خير لهم واما الثاني [illegible] مضاف اي لا تحسبن بخل الذين يبخلون خيرا فبخل وخير مفعولاه والباقون بالغيب مسندا الى الذين [illegible]
في الاول [illegible] المفعولين [illegible] واختلف في حتى يميز هنا وفي الانفال ليميز الله
فحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بضم اليا وفتح الميم وكسر اليا الثانية مشددة فيهما من ميز وافقهم الحسن والاعمش والباقون بفتح اليا وكسر الميم وسكون
اليا بعدها من ماز يميز وهما لغتان واختلف في والله بما تعملون خبير فابن كثير وابو عمرو ويعقوب بالغيب جريا على يبخلون وافقهم ابن محيصن واليزيدي
والباقون بالخطاب جريا على الالتفات واظهر دال قد سمع الله نافع وابن كثير وابن ذكوان وعاصم وابو جعفر ويعقوب واختلف في سنكتب ما قالوا وقتلهم ونقول
فحمزة بياء مضمومة وفتح تائه مبنيا للمفعول ورفع لام قتلهم عطفا على ما الموصولة النائبة عن الفاعل ويقول بياء الغيبة وافقه الشنبوذي والباقون
بالنون المفتوحة وضم التا مبنيا للفاعل ونصب قتلهم بالعطف على ما المنصوبة المحل على المفعولية وعلى الكل [illegible] الا انه بالياء [illegible] واظهر
دال قد جاءكم نافع وابن كثير وابن ذكوان وعاصم وابو جعفر ويعقوب وامال جاءكم حمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه ووقف على فلم قتلتموهم
البزي ويعقوب بخلف عنهما واختلف في والزبر والكتاب فابن عامر وبالزبر بزيادة باء موحدة بعد الواو كرسم مصحف الشام وهشام بخلف عنه بزيادة الباء
في وبالكتاب والباء ثابتة في مصحف المدينة في الاولى محذوفة في الثانية والحذف عن هشام من جميع طرق الداجوني [illegible] عن الحلواني
الا [illegible] وفي النشر [illegible] عن المطوعي ذائقة الموت بالتنوين ونصب الموت وعنه حذف التنوين مع نصب الموت [illegible]
مع الادغام وتقدم الخلاف عن ابي عمرو في ادغام زحزح عن وكذا يعقوب من المصباح وكذا امالة الدنيا واختلف في ليبيننه للناس ولا يكتمونه فابن كثير
وابو عمرو وابو بكر بالغيب فيهما اسنادا لاهل الكتاب وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بالخطاب على الحكاية اي وقلنا لهم [illegible] واذ اخذنا
ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله واختلف في لا يحسبن الذين يفرحون فلا يحسبنهم فابن كثير وابو عمرو بالغيب فيهما وفتح البا في الاول وضمها في الثاني
[illegible] وافقهم ابن محيصن واليزيدي والفعل الاول مسند الى الذين [illegible] او غيره والذين مفعول اول والثاني [illegible] اي لا يحسبن الرسول
ما جرى والفعل الثاني مسند الى ضمير الذين [illegible] الواو والهاء [illegible] النون بعدها [illegible]
[illegible] وقرا عاصم وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب بتاء الخطاب فيهما وفتح البا فيهما [illegible]
الاعمش اسنادا فيهما [illegible] الثاني تاكيد للاول [illegible] كذلك وقرا نافع وابن عامر وابو جعفر ويا الغيب
في الاول [illegible] الثاني وفتح الموحدة فيهما [illegible] وافقهم الحسن وفتح السين في الفعلين ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر
وادغم ابو عمرو [illegible] واما مع الابرار والابرار ابو عمرو وابن ذكوان
[illegible] واختلف عن حمزة [illegible] ورواها [illegible] العراقيين وقطع [illegible]
روى [illegible] من الروايتين [illegible] المغاربة والمصريين وهو الذي [illegible] طيبة وغيرها [illegible] والكبرى والصغرى
والفتح والخلف [illegible] والصغرى [illegible] وكذا الحكم في الاشرار [illegible] وقرار [illegible] وقد افلح وغافر والمرسلات

واختلف في وقاتلوا وقتلوا في التوبة فيقتلون ويقتلون فحمزة والكسائي وخلف ببناء الاول للمفعول والثاني للفاعل فيهما لان
الواو لا تفيد ترتيبا او يحمل ذلك على التوزيع اي منهم من قتل ومنهم من قاتل وافقهم المطوعي في الباقون ببناء الاول للفاعل
والثاني للمفعول لان القتال قبل القتل وقاتل وقتل وقرا ابن كثير وابن عامر بالتشديد قتلوا **واختلفوا** في لا يغرنكم هنا و
يحطمنكم بالنمل ويستخفنك بالروم فاما نذهبن او نرينك وبين بتخفيف النون مع سكونها في الخمسة واتفق على الرويس الا على نذهبن
بالزخرف بعد الباء على اصلها نونا للتوكيد الخفيفة وافقه الاعمش في رواية الشنبوذي على لا يحطمنكم فقط والباقون بالتشديد في كل
وتقدم امالة ما واهم لحمزة والكسائي وخلف وتقليلها للازرق بخلفه وكذا ابدال همزها لابي عمرو بخلفه والاصبهاني وابو جعفر ومثلها بئس
ومأواهم على ابدالها للازرق كصاحبه الاصبهاني **واختلف** في لكنا الذين اتقوا هنا وفي الزمر فابو جعفر بتشديد النون فيهما على حذف
همزة لكن والباقون بالتخفيف فالموصول رفع بالابتداء وعند يونس يجوز اعمالها مخففة **وعن** الحسن والمطوعي نزلا باسكون الزاي لغة **ما**

المرسوم

اتفقوا على رسم الهمزة الثانية واوا في اونبئكم وكتب ويقتلون الذين يامرون بالقسط
بالف بعد القاف في بعض المصاحف **و**خرج بالقسط يقتلون النبيين المتفق على حذفه فاتبعوني يحببكم الله بالياء ورسم نافع
فيكون طيرا هنا وبالمائدة بحذف الالف في المدني **و**خرج بتنكير كهيئة الطير المتفق على حذفه منهم تقية بياء بدل الالف **واختلف**
العراقية في اتقوا الله حق تقاته ففي بعضها بالالف وبعضها بالحذف **و**سارعوا الى مغفرة بواو قبل السين في المكي والكوفي
والبصري وبحذفها في المدني والشامي والامام افائن مات بياء بين الالف والنون **و**بالزبر بباء والجر في الزبر في الشامي
وبالكتاب في بعضها زيادة بالباء وبلا باء فيهما في المصاحف وروى نافع وقاتلوا اخر السبع بالالف وكتبوا في بعضها
لالى الله تحشرون بزيادة الالف بين لام الف المعانقة للام والالف

المقطوع والموصول

اتفق على وصل كلا
تحزنوا كالحج ولا تحزنوا بالحديد وما عداها مقطوع نحو كي لا يكون دولة

هاء التانيث

نعمت الله عليكم اذ
بالتاء وكذا امرات عمران وكذا كل امراة مع زوجها وكذا لعنت الله بهذه وبالنور

ياءات الاضافة

ست وجهي لله
مني انك والي انه اني اعيذها انصاري الى الله اني اخلق وتقدم عن ابن محيصن والمطوعي تسكين ياء الاضافة من بلغني الكبر

سورة النساء

مدنية آيها مائة وسبعون وخمس حجازي وبصري وست كوفي وسبع شامي اختلافها اثنان
ان تضلوا السبيل كوفي وشامي عذابا اليما شامي مشبه الفاصلة ثمانية احداهن قنطارا عليهن سبيلا اجل قريب للناس
رسولا لمن ليبطئن يكتب ما يبيتون ملة ابرهيم حنيفا المقربون وعكسه اربع لا تعولوا امرئيا اجرا عظيما لهديناهم طريقا

القراآت

تقدم الادغام مع ذهاب صفة الاستعلاء في خلقكم لابي عمرو بخلفه وكذا يعقوب واسقاط الالف الخلق لحمزة في نفس واحدة وترقيق
راء كثيرا للازرق بخلفه **واختلف** في تساءلون فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بتخفيف السين على حذف احدى التائين الاولى او الثانية على الخلاف وافقهم الحسن والاعمش
والباقون بالتشديد على ادغام تاء التفاعل في السين **واختلف** في والارحام فحمزة بخفض الميم عطفا على الضمير المجرور في به على مذهب الكوفيين او اعيد الجار وحذف للعلم
او جر على القسم تعظيما للارحام حثا على صلتها وحاجه ابن الشجري وافقه المطوعي والباقون بالنصب عطفا على لفظ الجلالة او على محل به كمررت بزيد وعمرا وهو عطف خاص على العام
اذ المعنى اتقوا مخالفته وقطع الارحام مندرج فيها فنبه بذلك وبعزها بانه مما يتساءل به تعالى وامال اليتامى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه
وامال فتحة التاء مع الالف بعدها الدوري عن الكسائي من طريق الضرير ابا عن الثاني بعد جعلها ابن محيصن ثبدلوا بتاء واحدة مشددة كالبزي في تيمموا
وعنه تخفيفها وعنه فانها كالباقين **وعن** الحسن حوبا بفتح الحاء لغة تميم في المصدر يقال حاب حوبا وحوبا وحابا وحوبة وحيابة وقيل المفتوح مصدر
والمضموم اسم واصله من حوب الابل زجرها فسمي به الاثم لانه يزجر عنه ويطلق على الذنب لانه يزجر عنه **واتفق** ابو جعفر النون عند الخاء وان خفتم

وامال طا حمزة وفتحها الباقون وامال مثنى وادنى حمزة والكسائي وخلف بالفتح والصغرى للازرق **واختلف** في فواحدة فابو جعفر بالرفع
على الابتداء والمسوغ اعتمادها على فاء الجزاء والخبر محذوف اي فالمقنع واحدة او فاعل بمحذوف اي فيكفي واحدة والباقون بالنصب فاختاروا واحدة
ووقف حمزة على هنيئا مريئا بابدال الياء مع الادغام الزيادة الياء وقراهما ابو جعفر كذلك في الحالين بخلف عنه من روايتيه **واسقط** الهمزة الاولى من السفهاء اموالكم
قالون والبزي وابو عمرو ورويس من طريق ابي الطيب بخلف الا التي تجمع ورش وابو جعفر ورويس من طريق ابي الطيب وبه قرا الازرق في احد وجهيه والثاني عنه ابدالها الفا
مع اشباع المد للساكن وقرا قنبل باسقاط الاولى او البزي من طريق ابن شنبوذ ومن طريق نظيف بتسهيل الثانية وبابدالها الفا كالازرق والباقون بتحقيقهما **وعن** الحسن اللاتي
واختلف في لكم قياما فنافع وابن عامر بغير الف هنا وبه قرا ابن عامر وحده في المائدة وهو قيما فالناس على انه مصدر كالقيام او ليس مصدر اللغة والباقون
بالالف فيهما مصدر قام اي التي جعلها الله سبب قيام ابدانكم اي بقائها **وسبق** امالة التي اليتامى نحو كفى وضم هاء عليهم واليهم لديهم **وعن** الحسن وليتقوا
وليقولوا بالكسر في اللام والثلاثة **وعن** ابن محيصن بخلفه ضعافا بضم الضاد والعين والتنوين **و**عنه بضم الضاد وفتح العين والمد والهمز بلا تنوين **وامال** ضعافا
حمزة وكذا خافوا بخلف عن خلاد في الاول وفتحها الباقون **واختلف** في وسيصلون فابن عامر وابو بكر بضم الياء مبنيا للمفعول من الثلاثي وافقهم الحسن
والباقون بالفتح من صلي النار لازمها **واختلف** في وان كانت واحدة فنافع وابو جعفر بالرفع على ان كان تامة والباقون بالنصب على انها ناقصة **واختلف** في فلامه
المفرد من فلامه في ام ابا بالقصص في امها بالزخرف في ام الكتاب فحمزة والكسائي بكسر الهمزة في الاربع لتناسب الكسرة او الياء ولا خلاف في كسر الاول وصلا فقط اذا
ابتدا ضمها وافقهما الاعمش والباقون بضمها في الحالين **و**اما المضاف لجمع وذلك اربعة مواضع في بطون امهاتكم بالنحل والزمر والنجم
بطون امهاتكم بالنجم فكسر الهمزة والميم في الاربعة حمزة اتبع حركة الميم كسرة الهمزة فكسر الميم تبعا لها في الانعام ولذا اذا ابتدا بالضم والفتح
والكسائي بكسر الهمزة فقط والباقون بضم الهمزة وفتح الميم في الاربعة على الاصل وهذا في الدرج اما في الابتداء بهمزة ام وامهات فلا خلاف في ضم الهمزة
واختلف في يوصي في الموضعين فابن كثير وابن عامر وابو بكر بفتح الصاد فيهما على البناء للمفعول [illegible]
للمفعول والجار نائب الفاعل **وقرا** حفص بفتح الاخير فقط الاتباع الاول والباقون بالكسر فيهما
والثاني محل نصب **وعن** الحسن يوصي بفتح الواو وكسر الصاد مشددة **وعن** المطوعي يورث بفتح الواو وكسر الراء مشددة مبنيا للفاعل وكلالة نصب على الحال
ان اريد بها الميت والمفعول محذوف **وعن** الحسن ايضا مضار بغير تنوين وصية بالخفض **وقرا** الجمهور بالنصب
مصدرا مؤكدا **واختلف** في يدخله جنات وندخله نارا هنا وندخله في الفتح ونكفر وندخله في التغابن وندخله في الطلاق
فنافع وابن عامر وابو جعفر بنون العظمة فالسبعة والتفات **وعن** المطوعي **و**اتفق المطوعي في الطلاق والتغابن بالياء **وعن** الحسن
وامال يتوفاهن حمزة وكذا فاما ضمر حمزة والكسائي وخلف بالفتح والصغرى الازرق **واختلف** في واللذان ياتيانها هنا وهذان خصمان
وفذانك كلاهما بالقصص وارنا اللذين فصلت فابن كثير بتشديد النون فيهن **وقرا** ابو عمرو ورويس بالتشديد في فذانك وافقهم الحسن واليزيدي والشنبوذي
مع حمزة الياء فالتشديد في الموصول على جعلها عوضا من الياء المحذوفة التي كان ينبغي ان تبقى وذلك ان الياء تثبت في التثنية
حتى الذي والتي [illegible] حذفوها اما لانه تنبيه على غير قياس واما لطول الكلام بالصلة وحجة تشديد انكار ان تحذف النون في التثنية والاخرى
او بدل من لام والباقون بالتخفيف **وغلظ** الازرق لام واصلحا **وعن** حمزة حركة [illegible] **واختلف** في كرها هنا والتوبة والاحقاف
فحمزة والكسائي وخلف بضم الكاف فيهن **وقرا** ابن ذكوان وعاصم ويعقوب كذلك في الاحقاف **و**افقهم الحسن والاعمش والباقون بالفتح
وعن الفراء الفتح بمعنى الاكراه والضم ما تعلمه الانسان كرها من غير اكراه مما فيه مشقة **واختلف** في مبينة هنا والاحزاب والطلاق
ومبينات بالنور آيات مبينات بالطلاق فنافع وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب بكسر الياء في مبينة الواحد وفتحها في مبينات الجمع [illegible]

وقرا ابن كثير وشعبة بفتح اليا في مبينة وافقهما ابن محيصن بخلفه في الجمع وقرا ابن عامر وحفص وحمزة والكسائي وخلف بالكسر كلها وافقهم الاعمش
وعن الحسن الفتح في المفرد والكسر في الجمع عكس نافع فالفتح فيهما على انه اسم مفعول من المتعدي يعني الواحد بينها من يدعيها ومعنى الجمع ان الله تعالى بينها والكسر اسم فاعل
اما من بين المتعدي والمفعول محذوف اي مبينة حالها ... ومن اللازم بمعنى بان ... وابان واستبان ... وبين بمعنى واحد ... واما ل حمزة
والكسائي وخلف وقلله الازرق والدوري عن ابي عمرو بخلفهما وعن ابن محيصن ... بكسر الميم ... الهمزة ... وكذا ... قد ... نحو يعد الله
الحذر ... بهمزة ... وسهل الهمزة الاولى كاليا ... في النساء ... هذه السورة ونحوها ... والبزي مع المد والقصر وسهل الثانية
كاليا ورش من طريقيه وابو جعفر ورويس من غير طريق ابي الطيب والازرق ايضا ابدالها يا ساكنة فيشبع للساكنين واسقط الاولى مع المد والقصر ابو عمرو
وروح ... طريق ابي الطيب ... [illegible] ... الثانية كاليا وابدالها يا كالازرق ... والباقون بتحقيقهما
واظهر دال قد ... نافع وابن كثير وابن ذكوان وعاصم وابو جعفر ويعقوب واختلف في المحصنات ومحصنات معرفا ومنكرا حيث جا فالكسائي
بكسر الصاد ... المحصنات ... العفائف ... والباقون بالفتح ... [illegible]
الا غير ... ومحصنات غير ... وا و ... الله ... واختلف في واحل لكم فحفص وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف بضم الهمزة وكسر الحاء ... والباقون
والباقون بالفتح فيهما مبنيا للفاعل واتفق على كسر صاد محصنين ... الا ... [illegible]
انفا ... واختلف في احصن فابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بفتح الهمزة والصاد مبنيا للفاعل ... احصن ... والاعمش
والباقون بضم الهمزة وكسر الصاد ... مبنيا للمفعول ... وادغم الها ... يعقوب ... واختلف في تجارة عن تراض منكم
فحمزة والكسائي وخلف بنصب تجارة على ان كان ناقصة واسمها ... والباقون بالرفع على انها تامة ... عن تراض صفة لتجارة
نوصعه ... وعن الحسن والمطوعي ... بضم ... وعن ... الثانية مشددة ... وادغم ... ابو الحارث ... وعن المطوعي نصليه ... مصليه ... عنكم ويدخلكم ... اخرى مدخلا
واختلف في مدخلا هنا والحج فنافع وابو جعفر بفتح الميم فيهما ... مدخلا ... والباقون بالضم اسم مصدر من الرباعي ... كاسم المفعول ... وفيه ... ان يدخلكم الجنة ادخالا ... واسم مكان ... منصوبا على
الظرف ... وعلي ... مفعول به ... اسم المصدر ... جاريا على فعله وقرا وسئلوا الامر
المجاز اذا تقدمهم واو او فا بنقل حركة الهمزة الى السين ابن كثير والكسائي وخلف فان لم يتقدمه ذلك ... بالهمز نحو
وليسئلوا لما ... بالهمزة وقفا واختلف في عاقدت فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بغير الف ... والباقون
بالالف ... المفاعلة ... ايمانكم ... معاقدة ومعاقدة ... والمعنى عاقدتهم ايديكم ... كان الحليف ...
... واختلف في بما حفظ الله فابو جعفر بنصب ها الجلالة ... بتقدير ... الذات المقدسة ... لا يحفظ
... حفظ الله ... والباقون بالرفع ... او بالذي حفظه الله ... وعن المطوعي ... بالجنب ... وامال الجار معا الدوري عن الكسائي ... من طريق ابن فرح ... وقلله الازرق بخلفه وتقدم له الخلاف في تغليظ ... واليتامى ... اذا جمع ... مع الجار الفتح والصغرى ... على كلام ... الفتح والصغرى ... اربعة ... بالصغرى ... بالفتح مع ... فقط ... موسى
قوما جبارين وتقدم ذكر امالة الف القربى والتي اليتامى

ونتقدم ادغام يعقوب

ادغام يعقوب با الصاحب بالجنب كابي عمرو بخلفه واختلف في البخل هنا والحديد فحمزة والكسائي وخلف بفتح البا والخا
لغاته وافقهم الاعمش وكذا ابن محيصن بخلفه في الحديد والباقون بالضم والسكون ... وتقدم
على احد ... وابدل ابو جعفر همزة رئا الناس يا مفتوحة ... وامال الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي ورويس وقلله الازرق
واختلف في حسنة فنافع وابن كثير وابو جعفر برفعها على ان كان تامة وافقهم ابن محيصن والشنبوذي والباقون بالنصب خبر كان الناقصة واسمها ... على مثقال
وانث ... مثقال ذرة ... وقرا يضاعفها بالقصر والتشديد ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب ... عن الحسن ... واختلف
في تسوى فحمزة والكسائي وخلف بفتح التا وتخفيف السين مع الامالة ... وقرا نافع وابن عامر وابو جعفر بفتح التا وتشديد السين بلا امالة ... الازرق
بالفتح والتقليل ... والباقون بضم التا بلا امالة وتخفيف السين مبنيا للمفعول وامال سكارى حمزة والكسائي وخلف وابو عمرو وابن ذكوان ... وامال
الكاف مع الالف ... الدوري عن الكسائي من طريق ابي عثمان الضرير وقلله الازرق وعن المطوعي سكرى بفتح السين وسكون الكاف ... وتقدم امالة
وقرا جا احد باسقاط الاولى مع المد والقصر ... البزي ... ابو عمرو ... رويس ... وقرا ورش من طريقيه وابو جعفر ورويس ... بتسهيل
الثانية بين بين ... الازرق ايضا ابدالها الفا ... لعدم الساكن بعده ... باسقاط الاولى كالبزي وبتسهيل الثانية وابدالها الفا
... والباقون بالتحقيق فيهما واختلف في لمستم هنا والمائدة فحمزة والكسائي وخلف بغير الف فيهما وافقهم الاعمش والباقون بالالف فيهما اي لامستم
... وقال البيضاوي ... استعمل ... كناية عن الجماع ... الحسن
... وعن ابن محيصن ... الكلم ... بفتح الكاف وكسر اللام ... والمائدة ... بالكسر
... عن الحسن وابن محيصن بخلفه ... وامال ادبارها ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي ... وقلله
وقرا فتيلا انظر بكسر التنوين وصلا ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب ... خلف عن ابن ذكوان ... والباقون بالضم
هو ... الثانية يا مفتوحة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وامال الهدى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه
والتقليل ونحوه ... ما هم ... الازرق مع ... وادغم تا نضجت جلودهم ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف واختلف عن هشام
واظهرها نافع وابن كثير وعاصم وابن ذكوان وابو جعفر ويعقوب وقرا يامركم ابو عمرو باسكان الرا واختلاسها ... الدوري ... اتمام الحركة
كالباقين وابدل همزة ... ابو عمرو ... وابو جعفر ... وابدل الهمزة من تودوا ... ورش من طريقيه وابو جعفر وقرا نعما بفتح
النون وكسر العين ... ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف والباقون بكسر النون وقرا ابو جعفر باسكان العين واختلف عن ابي عمرو وقالون وابي بكر
... المغاربة اخفا كسرة العين ... الاختلاس ... ساكنين ... اسكان ...
... الاختلاس ... المغاربة ... والباقون بكسر النون والعين ...
وذكر ... للازرق وحمزة ... امالة جاوك حمزة وخلف وابن ذكوان
... وقرا ان اقتلوا بكسر النون وصلا ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وضم الباقون وكسر الواو من او اخرجوا عاصم وحمزة فقط
... واختلف في الا قليل فابن عامر بالنصب على الاستثنا والباقون بالرفع بدلا من فاعل فعلوه وهو المختار ... عطفا على
بالا ... وادغم ... بيت طائفة ابو عمرو وحمزة ... وبالسين ... واشم ... الصاد ... هنا ...
وقرا النبيين بالهمز نافع وابدل ... ابو جعفر ... حمزة ... وقرا الازرق ... والخلف
فيهما ... الاول ... الثاني ... والله

واختلف في كان لم تكن فابن كثير وحفص ورويس بالتاء وافقهم ابن محيصن والشنبوذي والباقون بالتذكير وادغم باء يغلب فسوف ابو عمرو وهشام
وخلاد بخلف عنهما والكسائي وعن الشنبوذي يوتيه بالياء والجمهور بالنون واختلف في ولا تظلمون فتيلا انما فابن كثير وحمزة والكسائي وابو جعفر وروح
من طريق ابي الطيب وخلف بالغيب وافقهم ابن محيصن والاعمش والباقون بالخطاب واتفقوا على غيب الاول وهو قوله تعالى بل الله يزكي من يشاء ولا يظلمون ووقف
على ما من مال في مواضعه الاربعة ابو عمرو دون اللام على ما نص عليه الشاطبي وجمهور المغاربة والخلف عن الكسائي في على الالف او ما ومقتضى كلام
يقفون على اللام دونها وصرح بعضهم الصحيح جواز الوقف على الجميع لجميع القراء لانها كلمة برأسها منفصلة لفظا وحكما كما اختاره في النشر واما الالف فيحتمل
الوقف عليها لانفصالها خطا وهو الاظهر قياسا ويحتمل ان لا يوقف عليها لكون الاكثر كما في النشر اذا وقف عليها او اللام اضطرارا او اختبارا
امتنع الابتداء بقوله تعالى لهؤلاء وهذا وانما يبتدأ فمال هؤلاء واما ل تولى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وكذا تولى وادغم تاء بيت في طاء طائفة
ابو عمرو وحمزة والباقون بفتح التاء مع الاظهار وقطع ابو عمرو الادغام مع امر الكبير لان قياسه يبيت لانه لمؤنث فلما حذف التاء لكونه مجازيا صارت
الله مكان تاء التانيث فسكنت لضرب من النيابة ولذا وافق حمزة وعن ابن محيصن ادغام يكتب ما يبيتون وعن القران ابن كثير وتقدم ملا ربت فيه
لحمزة بخلفه واختلف في اصدق وبابه وهو كل صاد ساكنة وبعدها دال وهو في اثني عشر موضعا ومن اصدق منا هنا هم يصدفون فيصدف الذين يصدفون
بالانعام ونصدية بالانفال ولكن تصديق بيونس ويوسف قصد السبيل بالنحل يصدر الرعاء بالقصص يصدر الناس بالزلزلة فحمزة والكسائي وخلف
ورويس بخلف عنه باشمام الصاد الزاي للمجانسة ولا خلاف عن رويس في اشمام قصد وعن الاعمش والباقون بالصاد الخالصة على الاصل وهي رواية ابي الطيب
وابن مقسم عن رويس والاشمام طريق الجوهري والنخاس وابدل الهمزة ابو جعفر واختلف في حصرت صدورهم فيعقوب
على الحال ابو زيد وافقه الحسن والباقون بسكون التاء فعلا ماضيا ويعقوب على الصلة في الوقف بالهاء فيما بسم الله وانزلها واقرا الازرق
وادغم التاء في الصاد ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف واظهرها الباقون وعن الحسن فما لكم وعن المطوعي خطأ معا
واختلف في فتبينوا في الموضعين هنا والحجرات فحمزة والكسائي وخلف فتثبتوا بثاء مثلثة وبعدها باء موحدة وبعدها تاء مثناة فوق من التثبت
او التثبت وافقهم الحسن والاعمش والباقون بياء موحدة وياء مثناة تحت ونون من التبين وهما متقاربان يقال تبينت في الشيء وتثبته
واما القى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وكذا القاها والقاه وتوفاهم وكذا الدنيا وبجهلين الازرق وقراها ابو عمرو وحل عن الدوري
عنه بالامالة المحضة ايضا واختلف في السلم لست مؤمنا فنافع وابن عامر وحمزة وخلف بغير الف من غير الالف بعدها الانقياد فقط والباقون بالالف
والظاهر انه التحية وقيل الانقياد واختلف في لست مؤمنا فابو جعفر بخلف عنه من روايتيه بفتح الميم الثانية اسم مفعول اي لا نؤمنك في نفسك والباقون بكسرها اسم
فاعل اي انما فعلت ذلك متعوذا واختلف في غير اولي الضرر فابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب برفع الراء على البدل من القاعدون وقرا
الذين توفاهم الملائكة ظالمي بتشديد التاء البزي بخلفه وادغم تاء الملائكة في الظاء ابو عمرو بخلفه ومثله يعقوب في المصابيح ووقف البزي ويعقوب
بخلف عنهما بهاء السكت على فيم كنتم وعن الحسن فلتقم بكسر اللام وادغم ابو عمرو بخلفه ولتات طائفة ومثله يعقوب وتقدم مريم لنوراة الحذر الازرق
واما المرضى ومرضى والناس وتغليظ لام الصلاة واصلاح وتقدم اختلافهم في هانتم قريبا بال عمران واما الجحيم حمزة
والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وابو عمرو وادغم لام يفعل ذلك ابو الحارث واظهرها الباقون واما مرضات الكسائي ووقف عليها
بالهاء على الاصل وبالتاء تبعا للرسم واختلف في فسوف نؤتيه اجرا عظيما فابو عمرو وحمزة وخلف بالياء لمناسبة الغيبة وافقهم اليزيدي
والشنبوذي والباقون بنون العظمة وقرا نوله ونصله باسكان الهاء فيهما ابو عمرو وابو بكر وحمزة واختلف عن هشام وابن وردان وابن جماز وقالون
وابو جعفر ويعقوب بكسر الهاء بلا صلة والباقون بالصلة بخلف عن ابن ذكوان وعن هشام ايضا فحصل لهشام ثلاثة اوجه الاسكان والقصر
والاشباع ولابن ذكوان وجهان القصر والاشباع ولابي جعفر الاسكان والقصر وادغم دال فقد ضل ورش وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف

وعن الحسن الا انثى بالافراد على ارادة الجنس وعن الاعمش بعدهم بسكون الدال مخففا وتقدم اشمام اصدق قريبا وقرا باماتيكم
واماني بتخفيف الياء مع تسكينها ابو جعفر كانه جمع على فعالى كما قالوا في قرقور قراقر وقراقير واختلف في يدخلون
هنا ومريم وطه وغافر فابن كثير وابو عمرو وابو بكر وابو جعفر وروح بضم حرف المضارعة وفتح الخاء مبنيا للمفعول في هذه
ومريم واول غافر وافقهم ابن محيصن واليزيدي وقرا ابو عمرو كذلك في طه فقط وافقه اليزيدي والحسن وكذا قرا رويس وقرا كذلك
في ثاني غافر وهو سيدخلون جهنم ابن كثير وابو بكر بخلاف عنه وكذا ابو جعفر ورويس وافقهم ابن محيصن والباقون بفتح حرف المضارعة وضم الخاء مبنيا
للفاعل في الخمسة وقرا ابراهيم الثلاثة الاواخر من هذه السورة وهي واتبع ملة ابراهيم واتخذ الله ابراهيم واوحينا الى ابراهيم بالالف ابن عامر بخلف
عن ابن ذكوان على ما تقدم تفصيله واما ل يتامى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وكذا حكم اليتامى وزاد الدوري عن الكسائي من طريق ابي عثمان الضرير فامال فتحة التاء
مع الالف بعدها تنبيه تقدم في باب الامالة انه يمتنع امالة الالف بعد التاء من يتامى النساء وصلا للضرير من اجل اشباع امالة الالف التي للسكت
ويفخم الازرق وكذا راءه لاجل ضاد اعراضا وكذا لاجل حرف الاستعلاء بعده وكذا عراضهم بالانعام وضم يعقوب ها عليهما واختلف في ان يصلحا فعاصم وحمزة والكسائي
وخلف بضم الياء واسكان الصاد وكسر اللام من اصلح وافقهم الاعمش والباقون بفتح الياء والصاد مشددة وبالف بعدها وفتح اللام على ان اصلها يتصالحا
فابدلت التاء صادا وادغمت وغلظ الازرق لامه لكن بخلف عنه لفصلها على الصاد بالالف وكذا طال وفصالا كما تقدم واما ل ورا حمزة والكسائي
وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وكذا الدوري عن ابي عمرو والفرقان والقصص والجاثية وكذا احكم الكسائي وزاد الدوري عن الكسائي من طريق ابي عثمان
الضرير فامال فتحة السين مع الالف بعدها واختلف في وان تلووا فابن عامر وحمزة تلوا بضم اللام وواو ساكنة بعدها على انه من الولاية
او الولي وقيل من اللي والباقون باسكان اللام وبعدها واو مضمومة فواو ساكنة على انه من اللي وهو المطل وتحريف الشهادة او الاعراض عنها وافقهم الاعمش والحسن
واثبات الواو المضمومة قبل الساكنة في يلوون والاصل تلويون نقلت الضمة على الياء لثقلها الى الواو والتقى ساكنان
واو الضمير والياء واختلف في والكتاب الذي نزل على رسوله والكتاب الذي انزل فابن كثير وابو عمرو وابن عامر بضم النون والهمزة وكسر الزاي فيهما
مبنيا للمفعول والنائب ضمير الكتاب وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون بفتح النون والهمزة والزاي فيهما مبنيا للفاعل وهو الله تعالى
وقد نزل عليكم فعاصم ويعقوب بفتح النون والزاي على بنائه للفاعل وان وما بعدها نصب بنزل والفاعل ضمير الله تعالى والباقون بضم النون وكسر الزاي
مبنيا للمفعول والنائب ان وما في حيزها اي نزل عليكم المنع من مجالستهم عند سماع الكفر بالآيات والاستهزاء بها وتقدم قريبا امالة
الضرير عن الدوري عن الكسائي واختلف في الدرك فعاصم وحمزة والكسائي وخلف باسكان الراء وافقهم الاعمش والباقون بفتحها وهما لغتان وقيل بالفتح جمع
دركة وبالسكون مصدر ولا خلاف في قوله تعالى لا تخاف دركا انه بفتح الراء الا ما روي من سكونها عن ابي حيوة ووقف يعقوب على يؤت الله بالياء
والباقون بالحذف تبعا للرسم قال ابو عمرو وينبغي ان لا يوقف عليها لانه ان وقف بالحذف خالف النحويين وان وقف بالياء خالف المصحف
ولا باس بما قال فان اضطر تابع الرسم لان الاطراد فيكثر حذفها وفيه دلالة على البناء لانه ان وقف بغيرها كسكت خالف الصناعة النحوية
لان الفعل عندهم اذا بني على حرف ووقف عليه الحق هاء السكت نحو ق وع ولم يقه ولم يعه ولا يجتمع حرف المضارعة لزيادته وان وقف
بهاء السكت خالف المصحف انتهى ملخصا وهذا ينقطع النظر عن الرواية والا فالقراءة سنة متبعة الاثر الحق يوقف بها على يوقف على يؤت
وعن الحسن ظلم ببنائه للفاعل استثناء منقطعا اي لكن الظالم يجهر به او لكن الظالم يجهر له بسوء ذكر ما فيه من المساوي وعنه
واختلف في سوف يؤتيهم اجورهم فحفص بالياء والضمير لله تعالى وفيه لقوله تعالى والذين امنوا بالله والباقون بنون العظمة التفاتا
وتقدم تخفيف تنزل لابن كثير وابي عمرو ويعقوب وادغم دال قد ضلوا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف واظهرها الباقون
وضم الهاء منه تحتهم وسوف نؤتيهم يعقوب وصل اراد ابن كثير وابو عمرو وغيره والثاني لابي عمرو والا الاختلاس من روايتيه

والباقون بالكسرة الخالصة كما مر بالبقرة وعن ابن محيصن الصعقة بالقاف مع سكون العين والقتل في بعد وافقا ولن يخلف عنه والجوهر باسكان العين مع تشديد الدال وهو رواية العراقيين عن قالون من طريقيه وتقدم آخر الادغام الجواب عن حيث الجمع بين ساكنين على غير حدهما والوجه الثاني انا لو سلمنا حركة العين مع التشديد للدال ايضا وعبر عنه بالاخفاء لرام الدال وهي رواية المكي عنه ولم يذكر واغيره ورد الداني عنه الرامي وقال ان الاخفاء اقيس والاول اثبت وقرأ ورش بفتح العين وتشديد الدال واصلها على هذا تعدد واختلفت حركة تاء الافتعال الى العين لاجل الادغام وقلبت الواو ياء لسكونها بعد كسر العين وتخفيف الدال من عبد بعد وكغرابيض والاصل بعيدو فحذفت ضمة الاولى التي هي لام الكلمة ثم حذفت هي لالتقاء الساكنين فوزنه تفعوا والاخلاق في تخفيف موضعه الاعراف وتقدم هزء لانبيائنا فيه ولام لما ولبطيع هشام وحمزة بخلف عنهما والكسائي وصوب في النشر الادغام عن هشام وخص الشاطبي رحمه الله الطائي بخلاد والمشهور عن حمزة الاظهار من روايتيه وغلظ الازرق اللام صلبوا وتقدم ضم الميم وصلها وهاء منه والهاء من واخذهم الربا

والمال اعني الدال لحمزة والكسائي وخلف وفتحه الباقون ومنهم الازرق وجها واو اعلى المختار له وكذا كلها في الشر والقتل الجهر علي قراءة المجهورين بالياء منصوبا على القطع المفيد للمدح كما في قطع النعوت اشعارا بفضل الصلاة وجورا عطفا على ضمير منهم او على الكاف في اليكم وقيل غير ذلك وقدر بالواو في قراءة جماعة منهم ابو عمرو في رواية يونس وهارون عنه والخلق في سنوتهم لحمزة وخلف بالياء وافقهما المطوعي والباقون بالنون وقدم الهاء يعقوب في النبيين لنافع ولذا ابراهام لابن عامر بخلف عن ابن ذكوان

والمال عيسى كموسى لحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وابو عمرو بخلفهما والقتل في زبور هانا والاسراء والزبور بالانبياء لحمزة وخلف بضم الزاي كحمزة وفلس وفلوس والباقون بفتحها على الافراد كالطوب اسم مفعول والبدار هم لنا ياء الازرق قطعا وتقدم اماله الناس وكذا لفي وعن الحلواني الركبة بالبناء للمفعول وعنه فنحشرهم بالنون والظهور والقرض صلوا قالون وابن كثير وعاصم وابو جعفر ويعقوب وكذا من قد جاءكم ومالهم وعرش وانه تكون وتقدم اماله بحاكم لحمزة وابن ذكوان وهشام بخلفه وخلف وقف حمزة بالتسهيل بين بين مع المد والقصر وتقدم اماله الفاها قريبا وكذا كاف وضم الهاء في عليهم يعقوب وكذا عليهم الذلة ونحوه ووقف على ازلهما حمزة وهشام بخلفه بخلف عنه الهمز والروم والاشمام ماقبل الهاء قصدا وصلا وسكونه وبحركة نقلها قصدا وصلا ومضموما فاذا سكنت للوقف اخترم الوجه الاول ويتحد معهما وجه ابتاع الرسم

وان وقف بالاشارة جاز الروم والاشمام فهذه ثلاثة اوجه والرابعة تسهيلها بين بين على رأي بعضهم حركة الهمزة وكذا تعقدوا التوكيد كما في النشر ويعقوب ذكر شيرمرد او توسطا للازرق وتوسطا للازرق وقفا بخلفه وصلا فازرق وقف فيها بالنقل وبالادغام مع الاسكان والروم وقفا بالنقل

المرسوم ثم في الاماكن الخاص ما طاب لكم بياء وصل ما في المدين والعراق كلا بالنقل وقفا بالنقل والحذف في ثلاثة وبالياء وذرية ضعفا واكتب الله عليكم والذين عقدت ايمانكم ويخرج عنه اجنحته مثنى وثلاث ورباع بخلاف عن قنبل نافع والاقهما محذوفان من قاعدة كل ذي عدد وكذا اخرج عدة ما المائدة في نقل نافع واتفق على رسم واو والى بعد واو ازا مرأ هلك روى نافع لازواجك بلا همز هنا وبالمائدة وفلما تاهم ومراعاة نقل بعضهم عن معظمهم الكوفة ان الجار في الغرب بالالف وذكره الداني لكن تعقبه الجعبري وفي الشاطبية قليلا بالالف وبلا الف في النحمسة

القطع والوصل ثم اتفق على قطع ام من كيف وفي التوبة والصافات وفصلت على قطع من في قوله تعالى فمن ما ملكت هنا ومن ما ملكت بالروم والخلف في المنافقين واختلفوا في قطع لم الكل في كلما اردوا هنا والاعراف والملك والمؤمنين واتفقوا على قطع موضع ابرهيم واختلفوا في اينما تكونوا يدرككم الموت والاكثر على القطع واتفقوا على قطع لام الجر من مال هؤلاء هنا والكهف والفرقان وسأل ثم

سورة المائدة

مدينة الا اليوم اكملت لكم دينكم فبعرفة عشية احلت لكم بهيمة الانعام ومائة وعشرون كوفي واثنتا حمرة وشامي وثلاث بصري

اختلفوا في العقود وعن كثير غير كوفي فانكم غالبون بصري مشيئة الفاصلة سبعة تقيا جارية لقوم آخرين ومنها الجاهلية يبغون على الاولين

القراءات اما لتبلوكم على حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وعن الحسن وابن وثاب تحرم بسكون الراء لغة تميم ويجب اشباع هذا ونحوه لاجل السكون اللازم بعد الالف وبمنتهى قصر وتوسط للازرق عملا باقوى السببين كما تقدم وعن المطوعي وابن الحباب الحرام بحذف الالف وكسر الراء بلا اضافة وقرأ رضوانا بضم الراء حيث جا ابو بكر الا انه اختلف عنه في الثاني من هذه السورة وعن الاعمش بحذف هنا وفي هود بضم الهاء من اجرهم واختلف في شنآن في الموضعين فابن عامر وابن وردان وابن جماز بخلف عن باسكان النون وهو رواية الهاشمي وغيره عن ابن مجاز وافقهم الحسن والباقون بفتحها وهي رواية سائر الرواة عن ابن عباز وهما بمعنى واحد مصدر شنأه بالغ في بغضه او الساكن مخفف من المفتوح وقيل الساكن صفة كغضبان بمعنى بغيض قوم وفعلان الثري في النعت واختلفوا ان صدوكم فابن كثير وابو عمرو بكسر الهمزة على ان شرطية وافقهما ابن وردان والنويري والباقون بالفتح على انها علة للشنآن واما القنوت فحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وابو عمرو بخلفها ارشد ثنا ولا تعاونوا البزي بخلفه وعليه بحذف اشباع المد للساكنين وشدة ابو جعفر ياء الميتة بلا خلاف واختلفوا في نون المخنقة بخلفه وعن الحسن بفتح النون وسكون الصاد وقرئ بفتحهما على الواو والخنزير اليوم بزيادة ياء بعد النون وحذفها الباقون في الطالين ثم تمر اضطر غير نافع وابن كثير وابن عامر والكسائي كما لنا ابو جعفر وخلف وكسر الطاء لالتقاء الساكنين ابو جعفر وبخير بتحقيق الهمزة وتسوغ تحقيقها في الوصل ادغام الصاد في الطاء وعن الحسن مجلبين بسكون الكاف وضم اللام وعن المطوعي بفتحهما وقرأ الكسائي والمحمصات بكسر الصاد والباقون بالفتح ويعقوب على اصله وسكم لحمزة بخلاف بالتسهيل بين بين وبالحذف فالروم والاشمام وهو الاولى عند الاكثرين باتباع الرسم وقد نص عليه الداني في ادارحلكم فانه وابن عامر وخلف الكسائي ويعقوب بنصب اللام عطفا على ايديكم فاختلف الفصل كما لو جر وعن الحسن بالرفع على الابتدا والخبر محذوف وقاريء مقصورة وعلى الاول يكون امسحوا جملة معترضة بين المتعاطفين وهو كثير في القرآن وكلام العرب والباقون بالخفض عطفا على الوجوه وسكم لفظا ومحضا ثم نسخ بوجوب الغسل او بحمل المسح على بعض الاحوال وهو ليس بنسخ والتنبيه على عدم الاسراف في الماء لانها مضمضة نصب الملائكة لانها انعطفت على المسح والمراد الغسل والخفض على الجوار كثير في القرآن الناضر ونظير كثير لكن تعاقبا بعضهم اوجب التخريج على الجواز لئلا يرد الاتي لغة او عطف من غير حرف جر على لغة ضعيفة ارجلكم حمزة والكسائي وخلف وابو عمرو بخلفها وقرئ بالنصب على انها معطوفة على ايديكم او على الوجوه او على محل برؤسكم وفصل بستم حمزة والكسائي وخلف وعن المطوعي اذ ذكرتم وانتم اذ اخذ وقرئ عليه بغير الف وبالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب

وصل هنا اسرائيل ابو جعفر مع المد والقصر والخلاف ومده للازرق ووقف حمزة عليه مراعاة للبغوة لتغليظ لام الصلة للازرق وادغم دل وقد فصل وشر وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف واختلفوا في ميثاقهم حمزة والكسائي بحذف الالف وقرئ بهذا على الجمع وافقهما الاعمش اما صاغة او بحذف تاء من قوله دراهم قسي معقوش والباقون بالالف والتخفيف اسم فاعل من قسى قسوا بمعنى قسا وعن ابي بحيص على خاءة سنة بكسر الخاء وزيادة ياء مفتوحة قبل الالف والمد للهمزة وتقدم اماله الفتى للمضارع وقرأ البعضا الاربعة التسهيل الثانية كالياء نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وروبس وكذا وضع حمزة والتحقيق وادغم الدال من قد جاءكم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف واميل جاء حمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه ومر للازرق بترقيق راكثير بخلفه وعن ابن محيص به الله بصلة الهاء وكذا به انظر وعليه الله وعليه الذكر وقرأ الاصبهاني به انظر كذلك وخصص عليه الله بالغيب وان بالكاف منفردا وحمزة لاهله على شواطئه والقصص كذلك وقرئ الهاء من عليهم بضم وقرأ اصاط بالسين على الاصل فسلم خلفه وروبس واشم الصاد زايا خلص عن حمزة وحمزا الاصل المخالف عن خلاد هنا وفيه نظر ويوقف حمزة على واجاؤه بتسهيل الثانية كالواو مع المد والقصر

وكلاهما مع تحقيق الاولى وتسهيلها بين بين لتوسطها بزائد فهي اربعة وتقدم امالة النصارى ووقف على قال فلم يرا السكت البزي
ويعقوب بخلفهما وتقدم حكم فبما نقضهم ادغاما واماله وادغم دال لقد جاءكم ابو عمرو وهشام وامال وانا لكم حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق
مع اشباع المد وتوسطه وله الفتح مع ثلاثة البدل الاربعة وعن بعضهم هنا الفتح مع التوسط من طريق الحرز وتقدم ايضا حكمه في باب الامالة
مما لا نظير له في كتب الخلاف وامال جبارين هنا والشعراء الدوري عن الكسائي وقللها الازرق وبخلف عنه واذا جمع لهم بين ما ... جبارين فالفتح على الفتح والتقليل
على التقليل على ما ذكره ابن الجزري في اجوبة المسائل التي وردت عليه من تبريز وضم هاء عليهما وعليهم يعقوب ومعه حمزة في الثانية في لفظ اليهم وكسرها
والميم من عليهم الباب وصلا ابو عمرو وضم الهمزة والكسائي وخلف ويعقوب وضم الميم فقط الباقون وعن المطوعي فتح ياء الاضافة من نفسي واخي وسوءة اخي الجمهور
ووقف حمزة على واخي بتسهيل الهمزة بين بين وبالتحقيق لتوسطه بزائد وباتباع الرسم مع القياس وعن الحسن فما فيها المثناة التحتية
الفوقية وفتح المهملة مخففة ورفع اللام وفتح ياء الاضافة من يدي اليك نافع وابو عمرو وحفص وابو جعفر وياء اني اخاف نافع وابن كثير
وابو عمرو وابو جعفر واني اريد نافع وابو جعفر ووقف حمزة وهشام بخلفه على ان تبوء بالنقل على القياس وبالادغام المحكي عن بعضهم ووقف على
على جزؤا وانما جزاء ونحوه مما رسم بواو والف تسعة عشر وجها خمسة على القياس ابدالها الفا مع المد والقصر والتوسط وبين بين مع المد
والقصر ... على الرسم في المد والقصر والتوسط مع سكون الواو ومع اشمامها والسابع روم حركتها مع القصر وامال يا ويلتى وفاوارى الدوري
عن الكسائي من طريق ابي عثمان الضرير وفتحه من طريق جعفر النصيبي ... طريق الشاطبية ... الامالة في النشر ليست
من طرقه وقللها ... بالعراق ... وعن الحسن ياويلتى بكسر التاء وبياء بعدها ووقف على ياويلتى بهاء السكت بعد الالف ويحلو عنه
وامال الاخرة والكسائي وخلف وقللها الازرق والدوري عن ابي عمرو بخلفهما وكذا حكم يا حسرتا وعن ... من اجل ذلك بكسر الهمزة وهي لغة شاذة ووقف على قتل باتاوكم
عطفا على ... وقرا الازرق رسوله بالتوسط والاشباع على قاعدته ووقف حمزة بالنقل على القياس وبالادغام الحاقا للاصلي بالزائد وقرا من اجل ذلك
فابو جعفر بكسر الهمزة ونقل حركتها الى النون ... الحسن والباقون بفتحها وهما لغتان وورش على قاعدته بنقل حركة الهمزة المفتوحة الى النون ...
وامال احياها الكسائي وقللها الازرق بخلفه وصرح بالحكم ولقد جاءتهم واسكن سين رسلنا ورسلكم ورسلهم ابو عمرو وضمها الباقون وعن ابن محيصن والحسن
ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع بالسكون والتخفيف ووقف حمزة على نشاء بالابدال مع ثلاثة المد وبروم حركة الهمزة مع المد والقصر وتسع مع هشام
بخلفه في الخمسة الا ان حمزة حالة الروم اطول ... بضم الياء وكسر الزاي نافع ... يسارعون الدوري عن الكسائي وامال الدنيا حمزة والكسائي وخلف
الازرق وابو عمرو بخلفهما وللدوري عن ابي عمرو امالتها كبرى ايضا وضم حاء السحت نافع وابن عامر وعاصم وحمزة وخلف وتقدم الخلاف في امالة التوراة لحمزة
وابي بكر والتصريح والخشون ... وصلا ابو عمرو وابو جعفر ... يعقوب وحذفها الباقون ... والعين والانف والسن والاذن والجروح فالكسائي
بالرفع في الخمسة فالواو عاطفة جملا اسمية على ان وما في حيزها باعتبار المعنى فالمحل مرفوع كانه قيل كتبنا عليهم النفس بالنفس والعين بالعين
فان الكتابة والقراءة يقعان على الجمل كالقول وقال الزجاج عطف على الضمير في الخبر يعني بالنفس وحينئذ يكون الجار والمجرور حالا مبينة للمعنى
وقرا ابو عمرو وابن كثير وابن عامر وابو جعفر بالنصب فيما عدا الجروح فانهم يرفعونها قطعا لها عما قبلها مبتدا وخبره قصاص ووافقهم ابن محيصن واليزيدي
والشنبوذي والباقون بنصب الكل عطفا على اسم ان لفظا والجار بعده خبر وقصاص خبر ما قبله اي وان الجروح قصاص وهو من عطف الجمل عطف الاسم
والخبر على الاسم والخبر نحو ان زيدا قائم وعمرا قاعد واسكن ذال الاذن حيث جاء نافع وله الاثنان رحمه ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي
وقللها الازرق وتقدم حكم التوراة وكذا جاءكم وانا ... واللذين وليحكم فحمزة بكسر اللام ونصب الميم جعلها لام كي فاضمر ان بعدها ووافقه الاعمش
والباقون بالسكون والجزم على انها لام الامر سكنت تخفيفا واصلها الكسر وقرئ به كما مر وعن ابن محيصن وجهان فتح الميم الثانية

وعليه في موضع رفع

وعليه في موضع رفع على النيابة ان كان حالا من الكاف فان كان حالا من الكاف فنائب الفاعل ضمير مستتر يعود الى الصل ... عليه
والجمهور على كسرها اسم فاعل وعن المطوعي الحكم بفتح الحاء والكاف والميم مفردا يراد به الجنس واختلف في يبغون فابن عامر
بتاء الخطاب والباقون بياء الغيب واسقط الغنوي النون عند الياء في نحو لقوم يوقنون خلف عن حمزة والدوري عن الكسائي بخلفه
وتقدم امالة النصارى وامال فترى الذين وصلا السوسي بخلفه وفتحه الباقون وامال يسارعون الدوري عن الكسائي وامال نخشى حمزة
والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه واختلف في ويقول الذين فنافع وابن كثير وابن عامر وابو جعفر بغير واو قبل الياء ورفع اللام جملة مستانفة
على انها جواب قائل يقول فماذا يقول المومنون ووافقهم ابن محيصن وقرا ابو عمرو ويعقوب باثبات الواو ونصب اللام عطفا على ان ياتي
باعتبار المعنى فكانه قال عسى ان ياتي بالفتح ويقول او عطفا على فيصبحوا على جعله منصوبا بان في جواب الترجي على مذهب الكوفيين
ووافقهما اليزيدي والباقون بالواو والرفع وهي واضحة واختلف في من يرتد فنافع وابن عامر وابو جعفر بدالين مكسورة فمجزومة
بفك الادغام على الاصل لاجل الجزم وعليه الرسم المدني وان هي الامام والباقون بدال واحدة مفتوحة مشددة بالادغام
لغة تميم للتخفيف والاولى لغة حجازية واتفق على حرف البقرة وهو يرتد انه بدال واحدة للاجماع المصاحف عليه كما وقرا
هزوا حفص بابدال الهمزة واوا في الحالين واسكن الزاي حمزة وخلف وضمها الباقون وتقدم بالبقرة التنبيه على ما وقع في اصل من نسبة التشديد لابي عمرو
ووقف حمزة بوجهين النقل على القياس والابدال واوا لاتباع الرسم واما بين بين وتشديد الزاي فلا يقرا بهما واختلف في والكفار فابو عمرو والكسائي
ويعقوب بخفض الراء عطفا على الموصول المجرور بمن وامالها ابو عمرو والدوري عن الكسائي وافقهما اليزيدي والباقون بالنصب بلا امالة عطفا على الموصول الاول
المفعول لتتخذوا وعن المطوعي يعقلون حيث جاء بفتح القاف لغة حكاها الكسائي نقم ينقم كعلم يعلم والجمهور على الفصحى نقم ينقم كضرب يضرب وكذا اتفقوا
على الفتح في ... وما نقموا منهم وعن الحسن مثوبة بسكون الثاء وفتح الواو والجمهور بضم الثاء وسكون الواو واختلف في وعبد الطاغوت فحمزة بضم الباء وفتح
الدال وخفض الطاغوت على انه جمع عبد وانه يراد به الكثرة على حد وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها وليس جمع عبد اذ ليس من صيغ التكسير والطاغوت مجرور
اليه ... وجعل منهم عبد الطاغوت اي خدمه ووافقه المطوعي وعن الحسن بفتح العين والدال وسكون الباء وخفض الطاغوت وعن الشنبوذي ضم العين والباء وفتح
الدال وخفض الطاغوت جمع عبيد والباقون بفتح العين والباء على انه فعل ماض ونصب الطاغوت مفعولا به وكسر الهاء والميم من قولهم الاثم واكلهم السحت ابو عمرو
ويعقوب وضمهما حمزة والكسائي وخلف وكسر الهاء وضم الميم الباقون وتقدم سكون حاء السحت قريبا وامال بيناهم حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق
بخلفه وكذا يفهم ونرى بلناها ارشاد من لا ريب كما تقدم تخفيف الصوت قليلا بقوله تعالى وقالت اليهود يد الله مغلولة ثم رفعه عند قوله غلت ايديهم
على سنن القراءة السابقة وعن ابن محيصن والبرهيم النخعي رحمه الله وسهل الثانية من البغضاء الى ... نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس ...
حكم امالة التوراة واختلف في رسالته فنافع وابن عامر وابو بكر وابو جعفر ويعقوب بالالف وكسر التاء على الجمع ووافقهم الحسن والباقون بغير الف ونصب التاء على التوحيد وتقدم امالة
للدوري عن ابي عمرو بخلفه وامالة الكافرين لابي عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي ورويس وتقليله للازرق وعن ابن محيصن والصابئون بالياء بدل الواو عطفا
على لفظ اسم ان قبله وهي ... الاسم ... والجمهور بالواو وكاني المصاحف رفع بالابتداء وخبره محذوف اي كذلك والجملة الاولى والثانية ... نحو ان زيدا وعمرو قائم والنية
به التاخير عما في خبر ان وتقدم ضم ياء ... ووافقهم المطوعي وقرا عليهم ... بالادغام يعقوب ... وضم هاء عليهم حمزة ... وتقدم تسهيل
اسرائيل وحذفه وحكم ابي جعفر وامالة جاءهم واختلف في وحسبوا الا تكون فابو عمرو وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف برفع النون على ان ان مخففة من الثقيلة
واسمها ضمير الشان محذوف ولا نافية وتكون تامة وفتنة فاعل والجملة خبر ان ... وحسب هنا للتيقن لا للشك لان ان المخففة لا تقع الا
بعد تيقن ووافقهم اليزيدي والاعمش والباقون بالنصب على ان ان الناصبة للمضارع دخلت على فعل منفي بلا ولا يمنع ان يعمل ما قبلها فيما بعدها
من ناصب وجازم وجار وحسب هنا للظن لان الناصبة لا تقع بعد علم والمخففة لا تقع بعد غيره وامال اتى بعد فكون ... حمزة

والكسائي وخلف وقللا الازرق والدوري عن ابي عمرو بخلف [illegible] وادغم دال قد ضلوا ابو عمرو وهشام وورش وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وابدل همز البئس
ورش من طريقيه وابو عمرو بخلفه وابو جعفر [illegible] وكذا [illegible] وابدل همز [illegible]
وابو جعفر واختلف [illegible] وقرا ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف [illegible]
والتخفيف على الاصل [illegible] واختلف [illegible] فعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف [illegible]
والرفع على الابتداء والخبر [illegible]
[illegible]
نافع وابن عامر وابو جعفر [illegible] والباقون بالتنوين [illegible]
[illegible] وعن الحسن [illegible] انتقوا [illegible]
[illegible]

[illegible] وقيل الاول للتكثير [illegible] متعددة وقرا بفتح ياء الاضافة [illegible] نافع وابو جعفر وتقدم الخلاف
[illegible] وفتح ياء الاضافة من امي الهين نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص وابو جعفر [illegible]
[illegible] نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وكسر غين الغيوب ابو بكر وحمزة وقرا [illegible] وابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب [illegible]
[illegible] واختلف في هذا يوم فنافع بالنصب على الظرف [illegible]
[illegible] وقرا البصريون
[illegible] والباقون بالرفع على المبتدا والخبر [illegible]
[illegible] وتقدم الخلاف في [illegible]
[illegible]

المرسوم [illegible]

[illegible]

ياءات الاضافة [illegible]

سورة الانعام [illegible]

[illegible]

واختلف في من يصرف فابو بكر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بفتح الياء وكسر الراء بالبنا للفاعل والمفعول محذوف ضمير العذاب
ووافقهم الحسن والاعمش والباقون بضم الياء وفتح الراء بالبنا للمفعول والنائب ضمير العذاب او الضمير وعنه يعود على من وقرا ائنكم
لتشهدون بتسهيل الهمزة الثانية كالياء مع الفصل بالالف قالون وابو عمرو وابو جعفر وقرا ورش وابن كثير بالتسهيل كذلك لكن بلا فصل
وقرا ابن ذكوان وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وروح بالتحقيق بلا فصل وبه قرا هشام من طريق الداجوني ومن طريق الجمال عن الحلواني وقرا بالمد
مع التحقيق من طريق ابن عبدان عن الحلواني وجاء ايضا من طريق الجمال عنه ومن طريق الشذائي عن الداجوني وكذا اختلف عنه وليس من هذا الموضع
محققه من طريق ابي الطيب فخالف اصله واجري له الوجهين التحقيق والتسهيل في الطيبة وغيرها وهو بالقصر على اصله ووقف حمزة وهشام بخلفه على بري بالادغام
فقط ويجوز الاشارة بالروم والاشمام واختلف في يحشرهم جميعا ثم نقول هنا وفي سبا فيعقوب بياء الغيبة فيهما والفاعل هو الله تعالى ووافقه ابن محيصن والمطوعي
وقرا حفص كذلك في سبا فقط والباقون بنون العظمة فيهما في السورتين واختلف في ثم لم تكن فتنتهم فنافع وابو عمرو وشعبة من غير طريق العليمي وابو جعفر وخلف
في اختيارهم بتاء التانيث فتنتهم بالنصب خبر مقدم والاسم ان قالوا اسم موخر لانه اعرف وانث الفعل لتانيث الخبر على حد من كانت امك او قولهم من كانت امك
ووافقهم اليزيدي والشنبوذي وقرا ابن كثير وابن عامر وحفص بالتانيث والرفع على ان فتنتهم اسم تكن وانث الفعل والا ان قالوا خبرها ووافقهم ابن محيصن
وقرا ابو بكر من طريق العليمي وحمزة والكسائي ويعقوب بالتذكير والنصب وهو افصح ووافقهم المطوعي واختلف في والله ربنا فحمزة والكسائي وخلف بنصب البا اما على النداء
واما على المدح او اضمار اعني وعلى كل فالجملة معترضة بين القسم وجوابه ووافقهم الاعمش والباقون بالجر نعتا او بدلا او عطف بيان واختلف في ولا نكذب ونكون
فحفص وحمزة ويعقوب بنصب الباء والنون منهما على اضمار ان بعد الواو المعية في جواب التمني وان وما بعدها في تاويل مصدر معطوف بالواو على مصدر
متوهم من الفعل اي ليتنا لنا رد وانتفاء تكذيب وكون من المومنين اي ليتنا لنا رد مع هذين الامرين ووافقهم الاعمش وقرا ابن عامر برفع الاول ونصب
الثاني وعن الشنبوذي عكسه والباقون برفعهما عطفا على نرد اي نرد ونوفق للتصديق والايمان او التقدير يا ليتنا نرد غير مكذبين وكائنين
من المومنين فالواو للحال والمضارع خبر مبتدا مضمر والجملة الاسمية حال من فاعل نرد فيكون تمني الرد مقيدا بهاتين الحالتين فيدخلان في التمني
وعن المطوعي ولو ردوا بكسر الراء وعن الحسن بغتة بفتح الغين حيث جاء واما لا بلي حمزة والكسائي وخلف وشعبة من طريق ابي حمدون عن يحيى بن ادم عنه
وبالفتح والصغرى الازرق وابو عمرو وصحح فيهما النشر عن روايتيه لكنه قصر الخلاف في طيبته على الدوري وكذا الحكم الدنيا غير شعبة فله الفتح فقط وان ابي حمدون
له الفتح والصغرى للدوري عنه الكبرى ايضا واختلف في ولا الدار الاخرة فابن عامر بلام واحدة كما هي في المصحف الشامي وهي لام الابتدا وتخفيف الدال
والاخرة بخفض التاء على الاضافة اما على حذف الموصوف اي الدار الحياة اوالساعة الاخرة كمسجد الجامع اي المكان الجامع واما للاكتفا باختلاف اللفظ
الموصوف وصفته فيجوز الاضافة والباقون بلامين لام الابتدا ولام التعريف مع التشديد للادغام ورفع الاخرة على انها صفة للدار وخبرها
وعليه بقية الرسوم ولا خلاف في حرف يوسف انه بلام واحدة لاتفاق الرسوم عليه واختلف في افلا تعقلون هنا والاعراف ويوسف ويس فنافع وابو جعفر
ويعقوب بتاء الخطاب في الاربعة على الالتفات ووافقهم هنا الحسن وقرا ابن عامر وحفص كذلك هنا والاعراف ويوسف وقرا ابو بكر كذلك في يوسف واختلف
عن ابن عامر في يس فالداجوني من اكثر طرقه عن هشام والاخفش كذلك عن ابن ذكوان بالخطاب وقرا الباقون بالغيبة في الاربعة وبه قرا الحلواني
عن هشام والنقاش عن الداجوني عن اصحابه والصوري عن ابن ذكوان من طريق زيد وقرا ليحزنك بضم الياء وكسر الزاي من احزن الرباعي نافع
واختلف في لا يكذبونك فنافع والكسائي بالتخفيف من اكذب والباقون بالتشديد من كذب قيل هما بمعنى كنزل وانزل وقيل التشديد نسبة الكذب اليه
والتخفيف نسبة الكذب الى ما جاء به وروى ان ابا جهل كان يقول ما نكذبك وانك عندنا الصادق وانما نكذب ما جئتنا به واما لا اتاهم حمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق بخلفه وكذا الحكم ما وقع من هذا اللفظ بعضهم بعض المجيء نحو اتاكم اتاها اتى اتاكم اتانا اتاهم الحكم ونحو ذلك كلها

وادغم ذال لقد جاك

واللفظ حينئذ ...

وادغم ذال لقد جاك ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف واماله جاء حمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه ووقف حمزة
وهشام بخلفه على من نبائ بابدال الهمزة الفا لوقوعها ساكنة للوقف بعد فتح وبابدالها ياء ساكنة لانها رسمت بياء بعد الالف وصوب في النشر
ان الياء صورة الهمزة وبياء مكسورة بحركة نفسها فاذا سكنت للوقف اتحد مع ما قبله ويجوز الاشارة بالروم وبالتسهيل بين بين فهي اربعة وتقدم للازرق
تفخيم راء اعراضهم من اجل حرف الاستعلا بعد وقرا يعقوب يرجعون بفتح الياء وكسر الجيم مبنيا للفاعل وعن الحسن ان بترك ابن كثير وافقه ابن محيصن
وقرا صراطا بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وبالاشمام خلف عن حمزة وقرا ارايتكم وبابه وهو ما كان من الماضي المسبوق بهمزة الاستفهام المتصل بتاء
الخطاب بتسهيل الهمزة الثانية بين بين قالون وورش من طريقيه وابو جعفر ولورش من طريق الازرق وجه اخر وهو ابدالها الفا خالصة مع اشباع المد للساكنين
وتقدم ان الحسن يعتمد على الماوردي للاصبهاني وقرا الكسائي بحذف الهمزة الثانية في ذلك كله وهي لغة فاشية والباقون باثباتها محققة على الاصل ووقف حمزة بوجه
والاصل بين بين وادغم ذال اذ جاءهم ابو عمرو وهشام واختلف في فتحنا هنا والاعراف والقمر وفتحت بالانبيا فابن عامر وابن وردان بتشديد التاء في الاربعة للتكثير
ووافقهما ابن جماز وروح في القمر والانبيا ورويس في الانبيا فقط واختلف عنه في الثلاثة الباقية فروى النخاس عنه تشديدها وروى ابو الطيب تخفيفها واختلف عن ابن جماز
هنا والاعراف فروى الاشناني عن الهاشمي عن اسماعيل تشديدهما وكذا روى ابو حبيب عن قتيبة كلاهما عنه وروى عنه الباقون التخفيف وبه قرا الباقون في الاربعة
وقرا ابن النظر بضم الهاء الاصبهاني عن ورش وقرا يصدفون باشمام الصاد الزاي حمزة والكسائي وخلف ورويس بخلف وعن ابن محيصن بخلفه بفتح الياء وكسر الخاء
مبنيا للفاعل وقرا يعقوب لا خوف عليهم بفتح الفاء على البنا كالمقرئ وضم حمزة هاء عليهم واماله يوحي حيث جاء حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه
وكذا الاعمى واختلف في بالغداة هنا والكهف فابن عامر بضم الغين واسكان الدال وواو مفتوحة والاشهر انها معرفة بالعلمية الجنسية كاسامة في الاشخاص
فهي غير مصروفة ولا يلتفت الى من طعن في هذه القراءة بعد تواترها من حيث زعم انها علم موضوع للتعريف فلا تدخل عليها ال كسائر الاعلام واما
كتابتها بالواو فهي كالصلوة والزكوة وجواب ان تنكير غدوة لغة ثابتة عن العرب حكاه سيبويه والخليل تقول اتيتك اليوم غدوة بالتنوين على انه من لا يعرف لحن
كان عربيا والحسن يقراها وهو ممن يستشهد بكلامه فضلا عن قراءته وقرا الباقون بفتح الغين والدال وبالالف بعدها اسم لذلك الوقت ثم دخلت عليها ال للتعريف
وعن الحسن فتنا بتشديد التاء واختلف في انه من عمل فانه غفور رحيم فنافع وابو جعفر بفتح الهمزة في الاول وكسرها في الثانية وابن عامر وعاصم ويعقوب بالفتح فيهما ووافقهم
الحسن والشنبوذي والباقون بالكسر فيهما ففتح الاول على انه بدل من الرحمة بدل شيء من شيء او على الابتداء والخبر محذوف اي عليه انه او على تقدير حرف الجر اي لانه وفتح
الثانية على ان محلها رفع مبتدا والخبر محذوف اي فغفرانه ورحمته حاصلان وكسر الاولى على انها مستانفة وان الكلام قبلها تام وكذا كسر الثانية بعد الفا
في صدر جملة وقعت خبرا لمن الموصولة او جوابا لها ان جعلت شرطا واختلف في ولتستبين سبيل فنافع وابو جعفر بتاء الخطاب سبيل بالنصب وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وحفص ويعقوب بتاء التانيث والرفع ووافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والمطوعي وعنه سكون اللام ولتستبين وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بياء التذكير والرفع ووافقهم الاعمش
وجه الاولى انه من استبنت الشيء المعدى اي ولتستوضح يا محمد سبيل مفعول به ووجه الثانية ان الفعل اللازم من استبان الصبح بمعنى ظهر واسند الى السبيل على لغة تانيثه
على حد هذه سبيلي والثالثة كذلك لكن على لغة تذكيره على حد سبيل الرشد لا يتخذوه وادغم دال قد ضللت ورش وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف
واختلف في يقص الحق فنافع وابن كثير وعاصم وابو جعفر بالصاد المهملة المشددة المرفوعة من قص الحديث او الاثر تتبعه ووافقهم ابن محيصن والباقون بقاف ساكنة
وضاد معجمة مكسورة من القضاء ولم ترسم الا بضاد لان الياء حذفت خطا تبعا للفظ الا كتبت كما في تغن النذر وكما حذفت الواو في سندع الزبانية ويمح الله
ونصب الحق بعده صفة لمصدر محذوف اي القضاء الحق او ضمن معنى يفعل فعدي للمفعول به او تضمن معنى صنع فيتعدى بنفسه للتضمين او على اسقاط الباء
اي يقضي بالحق على حد يمرون الديار ووقف عليه يعقوب بالياء واماله يتوفاكم ويتوفى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وعاد حاله حاذى فيه كان
مفتوحا من كلمتين تقدم حكمها في جا احدهم بالف واختلف في توفته رسلنا فحمزة بالف ممالة بعد الفاء وهو اما فعل مضارع واصله تتوفاه فحذف
احدى التائين كتنزل وبابه واما ماض وهو الاظهر وحذفت منه تاء التانيث لكونه مجازيا والفصل بالمفعول ووافقه الاعمش

وفي الاسراء للعلامة الحسين بن روزبهان بتاء مثناة فوق بياء الغيب فلام الجر والباقون بتاء ساكنة من غير الف ولا امالة واسكن سين رسلنا ابو عمرو
وعن الحسن هو لام الجحود بالنصب على المدح واختلف وقال من بعثكم وقال الله يبعثكم بعدها فرعون بالهمز وبغير همز واليوم فنجيك ونجي رسلنا ونجيي المؤمنين
وفي الحجانا المخبوء وفي مريم ثم نجي الذين اتقوا وفي الزمر وينجي الله وحمزة والكسائي وخلف ونجي الموحدين
وابن ذكوان بتسكين النون وتخفيف الجيم فالباقون بفتح النون وتشديد الجيم وحمزة والكسائي وخلف بالتخفيف والباقون بالتشديد
وابن عامر وحفص وابو جعفر بنون واحدة مفتوحة وتشديد الجيم وحمزة والكسائي وخلف بالتخفيف
المفسر عن زيد عنه وابو جعفر بنون خفيفة والباقون بنون ثقيلة على الاصل الاول بنون الرفع والثانية نون الوقاية وفيها لغات ثلاث الفك
مع تركها والادغام والحذف لاحداها والمحذوف هي الاولى عند سيبويه ومن تبعه والثانية عند الاخفش ومن معه وبذلك قرأ الجمال الحلواني
والمفسر وحمزة عن الداجوني واما الكسائي وحمزة هدان وقلة الازرق وخلف واثبت الياء بعد نون وصلا ابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين يعقوب وقرا عالم
بفتح الخين ابن كثير وابو عمرو ويعقوب وعن الحسن برفع ويشأ بياء الغيبة فيهما والمجهر بنون العظمة واختلف في درجات هنا ويوسف نافع وحمزة
والكسائي وخلف بالتنوين فيهما فمحل النصب على الظرف وهو مفعول اريد رفع من نشاء هو ومفاز اوعلى انه مفعول ثان قدم على الاول ويعضهن
نرفعه معنى فعلى قراءة يعقوب لا تنوين وهو نعطي مثلا اريد بعطي بالرفع من نشاء درجات اريد فالدرجات هي المرفوعة واذا اريد فعل رفعها او على اسقاط حرف
الجار على المال الزيد وزيد درجات وافقهم الاعمش وقرا يعقوب بالتنوين هنا فقط والباقون بغير تنوين فيهما على الاضافة درجات مفعول ثان وقرا هب لنا شان
بتحقيق الهمزة الاولى وابدال الثانية واوا مكسورة وتسهيلها كالياء نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس واما لسهيلها كالواو وقفة رده عن النشر غير مرة
وقرا ذكريا بالمد مخففا حمزة والكسائي وخلف والباقون بالقصر مشددا والبيسع هنا وفي ص مخففة حمزة والكسائي وخلف بتشديد اللام المفتوحة واسكان الياء قالون
على اصله ليسع بكسر وقد تنكره وخلت اللغويون ادغمت اللام في اللام وافقهم الاعمش والباقون بتخفيفها وفتح الياء فيهما على انه مفعول
من مضارع والاصل يوسع وقعت الواو بين ياء مفتوحة وكسرة قدرية نقلت الفتحة الى الياء بالاصل حرف الساكن فحذفت لحذف الياء في يدع وبعضه
ويرب وبابه وقرا صراط بالسين هنا وفي طريق ابن مجاهد وروبس وبالاشمام خلف عن حمزة وقرا السوق بالنقل على ابناء هاء السكت في الوقف
وقفا على الاصل سواء قلنا انها للسكت او للضمير واختلف في اثباتها وصلا فاثبتها فيه مالكة نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم وابو بكر وافقهم الحسن والمطوعي
من المجهر واثبتها هكسو مقصورة هشام والشبه الكرخي ابن ذكوان بخلفه عن الاثبات وبرواية المجهر عنه والاحذف الاثبات وصلا طريق زيد عن الهاء بالصور عن النشر
قارفه رودرواها الشاطبي والله اعلم واعلم وردت عنه من طريقه ولا شك في صحتها عنه لكنها عزيزة من طرق كما بالنشر انتهى وقرا السراط ايضا بضمير
الاقرآء المفهم من قوله اوضميره الهدى وقرا بخلف الهاء وصلا حمزة والكسائي وخلف ويعقوب على اجرائها للسكت فيحذفها الوقف والباقون بالاشمام
وابن محيص بالمد بزيادة الف قدره ست الحسن قدره اربع الزاي وقرا حكم اماله ذكر وقرا حكم اماله ذكر وقرا حكم اماله ذكر وقرا حكم اماله ذكر
وابو عمرو بالتغليب على اسناده للاكثر مناسبة لقوله ارجا وما وراء الله والباقون بالتذكير على الخبر وافقهم ابن محيص والبزي بخلف عنه والباقون بالتذكير
فابو بكر بياء الغيبة والضمير للقرآن او للرسول للعلم به على الصحيح والباقون بتاء الخطاب للرسول عليه السلام او للسامع وقرا ابو عمرو وحمزة والكسائي
وخلف وابن ذكوان من طريق الصوري وقليبهن بضم القاف وكذا نذيرى وعن الحسن صلوتهم بالجمع واختلف في دال الولد فضمها ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وهشام
فراد بحمزة والكسائي وخلف قلة الازرق وقرا بخلف عن هشام بخلفه على فيكم شركوا وخوه مما رسم بالهمز فيه واوا بائتي عشر وجها تقدمت في انباء اول السورة
واختلف في قطع بينكم فنافع بخفض الكاف وابو جعفر بنصب النون طرف لتقطع والفاعل ضمير يعود على الاتصال المتقدم ما يدل عليه وهو لقطعه شركاؤكم اي تقطع الاتصال بينكم
واقهم الحسن والباقون بالرفع على انه اسم وهو الظرف فاعل النعار اليه فصار اسما ويقرا به هذا فوا بينه وبينكم ومن سيئاتنا وبينكم شركاؤكم فاستهما عجرا وابو عمران
بين اسقط ضاف والباقون بالرفع على انه اسم وهو الظرف فاعل النعار اليه فصار اسما ويقرا به هذا فوا بينه وبينكم ومن سيئاتنا وبينكم شركاؤكم فاستهما عجرا وابو عمران
واما التغيير حمزة والكسائي وخلف وابو جعفر ويعقوب وصلا واختلف في الوصل والصغير الازرق وقرا المتبتشديد الباء مكسورة
وافقه وحفص حمزة والكسائي وابو جعفر ويعقوب وخلف والباقون بالتخفيف وعن المطوعي فلق بفتح اللام والقاف بلا الف فعلا ماضيا ونصب الحب

ابو بكر وحمزة وخلف والباقون بالفتح وما حكاه الشاطبي رحمه الله تعالى من الخلاف فما لة الحمزة عن ابي بكر وفي اماله الراء والهمزة عن الدوري
تعقبه صاحب النشر بان ذلك لم يصح عنهما من طرقهما طيبة بل ولا من طرق النشر وان حكاه بقيل آخر الباب فيه طيبة والله اعلم
وقرا بخلف حمزة وهشام على بريا بالمد مع الادغام فقط لزيادة الياء وجوز الاشارة بالروم والاشمام وفي ياء الاضافة من وجهين للذي نافع
وابن عامر وحفص وابو جعفر ويعقوب واختلف في الجاجوني فنافع وابن ذكوان وهشام من طريق ابن عبدان عن الحلواني والداجوني من جميع طرقه الا
المفسر عن زيد عنه وابو جعفر بنون خفيفة والباقون بنون ثقيلة على الاصل الاول بنون الرفع والثانية نون الوقاية وفيها لغات ثلاث الفك
مع تركها والادغام والحذف لاحداها والمحذوف هي الاولى عند سيبويه ومن تبعه والثانية عند الاخفش ومن معه وبذلك قرأ الجمال الحلواني
والمفسر وحمزة عن الداجوني واما الكسائي وحمزة هدان وقلة الازرق وخلف واثبت الياء بعد نون وصلا ابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين يعقوب وقرا عالم
بفتح الخين ابن كثير وابو عمرو ويعقوب وعن الحسن برفع ويشأ بياء الغيبة فيهما والمجهر بنون العظمة واختلف في درجات هنا ويوسف نافع وحمزة
والكسائي وخلف بالتنوين فيهما فمحل النصب على الظرف وهو مفعول اريد رفع من نشاء هو ومفاز اوعلى انه مفعول ثان قدم على الاول ويعضهن
نرفعه معنى فعلى قراءة يعقوب لا تنوين وهو نعطي مثلا اريد بعطي بالرفع من نشاء درجات اريد فالدرجات هي المرفوعة واذا اريد فعل رفعها او على اسقاط حرف الجار
على المال الزيد وزيد درجات وافقهم الاعمش وقرا يعقوب بالتنوين هنا فقط والباقون بغير تنوين فيهما على الاضافة درجات مفعول ثان وقرا هب لنا شان
بتحقيق الهمزة الاولى وابدال الثانية واوا مكسورة وتسهيلها كالياء نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس واما لسهيلها كالواو وقفة رده عن النشر غير مرة
وقرا ذكريا بالمد مخففا حمزة والكسائي وخلف والباقون بالقصر مشددا والبيسع هنا وفي ص مخففة حمزة والكسائي وخلف بتشديد اللام المفتوحة واسكان الياء قالون
على اصله ليسع بكسر وقد تنكره وخلت اللغويون ادغمت اللام في اللام وافقهم الاعمش والباقون بتخفيفها وفتح الياء فيهما على انه مفعول
من مضارع والاصل يوسع وقعت الواو بين ياء مفتوحة وكسرة قدرية نقلت الفتحة الى الياء بالاصل حرف الساكن فحذفت لحذف الياء في يدع وبعضه
ويرب وبابه وقرا صراط بالسين هنا وفي طريق ابن مجاهد وروبس وبالاشمام خلف عن حمزة وقرا السوق بالنقل على ابناء هاء السكت في الوقف
وقفا على الاصل سواء قلنا انها للسكت او للضمير واختلف في اثباتها وصلا فاثبتها فيه مالكة نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم وابو بكر وافقهم الحسن والمطوعي
من المجهر واثبتها هكسو مقصورة هشام والشبه الكرخي ابن ذكوان بخلفه عن الاثبات وبرواية المجهر عنه والاحذف الاثبات وصلا طريق زيد عن الهاء بالصور عن النشر
قارفه رودرواها الشاطبي والله اعلم واعلم وردت عنه من طريقه ولا شك في صحتها عنه لكنها عزيزة من طرق كما بالنشر انتهى وقرا السراط ايضا بضمير
الاقرآء المفهم من قوله اوضميره الهدى وقرا بخلف الهاء وصلا حمزة والكسائي وخلف ويعقوب على اجرائها للسكت فيحذفها الوقف والباقون بالاشمام
وابن محيص بالمد بزيادة الف قدره ست الحسن قدره اربع الزاي وقرا حكم اماله ذكر وقرا حكم اماله ذكر وقرا حكم اماله ذكر وقرا حكم اماله ذكر
وابو عمرو بالتغليب على اسناده للاكثر مناسبة لقوله ارجا وما وراء الله والباقون بالتذكير على الخبر وافقهم ابن محيص والبزي بخلف عنه والباقون بالتذكير
فابو بكر بياء الغيبة والضمير للقرآن او للرسول للعلم به على الصحيح والباقون بتاء الخطاب للرسول عليه السلام او للسامع وقرا ابو عمرو وحمزة والكسائي
وخلف وابن ذكوان من طريق الصوري وقليبهن بضم القاف وكذا نذيرى وعن الحسن صلوتهم بالجمع واختلف في دال الولد فضمها ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وهشام
فراد بحمزة والكسائي وخلف قلة الازرق وقرا بخلف عن هشام بخلفه على فيكم شركوا وخوه مما رسم بالهمز فيه واوا بائتي عشر وجها تقدمت في انباء اول السورة
واختلف في قطع بينكم فنافع بخفض الكاف وابو جعفر بنصب النون طرف لتقطع والفاعل ضمير يعود على الاتصال المتقدم ما يدل عليه وهو لقطعه شركاؤكم اي تقطع الاتصال بينكم
واقهم الحسن والباقون بالرفع على انه اسم وهو الظرف فاعل النعار اليه فصار اسما ويقرا به هذا فوا بينه وبينكم ومن سيئاتنا وبينكم شركاؤكم فاستهما عجرا وابو عمران
بين اسقط ضاف والباقون بالرفع على انه اسم وهو الظرف فاعل النعار اليه فصار اسما ويقرا به هذا فوا بينه وبينكم ومن سيئاتنا وبينكم شركاؤكم فاستهما عجرا وابو عمران
واما التغيير حمزة والكسائي وخلف وابو جعفر ويعقوب وصلا واختلف في الوصل والصغير الازرق وقرا المتبتشديد الباء مكسورة
وافقه وحفص حمزة والكسائي وابو جعفر ويعقوب وخلف والباقون بالتخفيف وعن المطوعي فلق بفتح اللام والقاف بلا الف فعلا ماضيا ونصب الحب

صلاته المصنف على الواو كما ياتي في سوء عن الموضح

وعن الحسن الاصباح بفتح الهمزة وهو جمع كشتاء واكمال والجمهور بالكسر على المصدر والثقفي وجاعل الليل فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بفتح العين
والواو الباقون من غير الف فعلا ماضيا والليل بالنصب مفعولا به مقدما على الفعل لكل النحو الى وافقهم الاعمش والباقون بالرفع والواو للعين
العين ورفع اللام والليل بالاضافة فجاعل محمد للمضي وهو الظاهر والماضي عند البصريين بمعنى الحال والاستقبال فوضع اعمال المعرف بأن فكما منصوب بفعل مقدر دل عليه جاعل الايبة لما ذكر ابو علي ان المراد بجعل تسمية الازمنة المختلفة وابن محيصن
والشمس والقمر بالرفع فيهما على الابتداء والخبر محذوف وابن عامر بخلف عنه بالنصب عطفا على محل الليل لكما على معنى المعطوف عليه والحسن بخلف عنه
والثقفي في مستقر فابن كثير وابو عمرو ويعقوب بفتح القاف اسم فاعل مبتدأ والخبر محذوف وابن عامر وحفص وحمزة والكسائي وخلف بكسرها اسم
وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون بفتحها مكانا او مصدرا اي فلكم مكان تستقرون فيه او استقرار وعن الحسن في ضياء مفتوح القاف
وعن المطوعي بجمع مثل بيانا ضياء وجب بالرفع على البناء وعنه ايضا قنوان بضم القاف وعنه وعن الحسن وعنبة من اعناب بالرفع
على الابتداء والخبر محذوف او لهم من الكرم او لهم اولى الجنات هاء وقرا بكسر التنوين من متشابه انظروا بوصل همزة وعاصم وحمزة ويعقوب
واختلف عن قنبل فكسر ابن شنبوذ عنه وضم ابن مجاهد واختلفوا ايضا اذا كان فكسره النقاش عن الاخفش والمراد عن الحربي فجاء واما
ابو العلاء فعلم الصوري من طريقيه والثقفي في الثمرة موضع هذه السوق في تبين ثمره فحمزة والكسائي وخلف بضم الثاء والميم جمع ثمار كحمار وحمر
وافقهم الاعمش والباقون بفتحهما فهو اسم جنس كشجر وشجرة وبقر وبقرة وحجر وحجرة واما موضعا الكهف فبابان ارتشا الاصفهاني عن ابن محيصن بضم الشين
واختلف في وحرفوا فافقهم ابو جعفر بتشديد الراء الكفرة والباقون بالتخفيف بمعنى الاختلاق يقال خلق الافك وخرقه واخلقه وافتراه وافتعله بمعنى كذب
والمال وقع حيث جاء حمزة والكسائي وخلف وقلما الارزق بخلفه وكذا حكم آتي الان الدوري عن ابي عمرو وقرا الاعرج وابن ابي اسحاق والزهري الصغير وشيبة وقريبا
حكم ودجاجم واختلف ودرست فابن كثير وابو عمرو بالواو بعد الراء وسكون السين وفتح التاء على وزن قابلت ايرادت سير وافقهما ابن محيصن واليزيدي
وقرا ابن عامر ويعقوب بغير الف وفتح السين وسكون التاء بزنة ضربت اي قدمت وتلت وافقهما الحسن الا انه ضم الراء والباقون بغير الف وسكون السين
وفتح التاء اي حفظت وانتست بالدرس اخبار الاولين وقطع اماله شاكر الحمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه وضمها عليم الحمزة ويعقوب والثقفي وعدا
فيعقوب بضم العين والدال وشدد ابن الوليد وافقه الحسن والباقون بالفتح والسكون والتخفيف يقال اعد اعدادا وعدد وعدادا وعدة وعدادا ونصبه على المصدر
او مفعولا لاجله او ظرف موقع للحال المقدرة لانه لا يكون الا بعد وقعا يشعركم بالسكون الراء وباختلاس حركتها ابو عمرو ورويس وروى الامام الحلواني غنة كالباقين
والثقفي وانها اذا فابن كثير وابو عمرو وابو بكر بخلف عنه ويعقوب وخلف في اختياره بكسر همزة انها وهو رواية العليمي عن ابي بكر والوجهان عن يعقوب عن عثمر قال
فالاول وهو قراءة واضحة لان معناها ما يشتهون فيها اخبار بعد اخبار مطيع على قلوبهم والجانهم كالرابية وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون بالفتح وهو رواية
العراقيين قاطبة عن ابي بكر من طريق عبيد عن ابي كريب كذا وعلى تقدير مضي ابن كثير ابا عمرو ومجاهدا على ان الاصل تظهرون فادغم والمعنى
لانها اذا جاءت لا يؤمنون وما يشعركم اعتراض بين العلة والمعلول والثقفي ولا ابو موسى فابن عامر وحمزة بالخطاب فيكون التفاتا كما يشعركم على انها بالغيبة
وقرا الباقون بالغيب على توجيه الفعل الى الموصوفين والياء للكافرين وحرف المجادلة يأتي في محله ان شاء الله تعالى وعن المطوعي وتعلب بالتاء مبنيا للمفعول
وافقهم ابن ابصار هبا بالرفع للنيابة وعن الاعمش وبنو عمهم بياء الغيبة والجزم عطفا على يؤمنوا المجزوم بلعل جوابا عن كونهم وانهم ابدا بل هم في طغيانهم
بالبين لهم والعمى والثقفي وقلما فافع وابن عامر وابو جعفر بكسر القاف وفتح الياء بمعنى قابلته ابرة معاينة ونصب على الظرف والباقون بضم القاف والياء جمع قبيل بمعنى كفيل كريد وريد وغرغ ونصبه على الحال ايضا وقيل بمعنى جماعة جماعة وقبلا فتحتين
ايضا على الحال كشر وحاقوا وعلوا عن سائر المخلوقات وما كان ليؤمن في محل الخبر ان شاء الله تعالى وعن المطوعي وقلما الا قليلا وذرهم الا ضلالهم

وقوله الجزء على البدل من قوله الجزء الاولى وابدل الهمزة ياء مفتوحة كما هو مقرر في محله والثانية الى الفاء وعن الحسن ليرضوه وليقترفوا
بكسر اللام فيهما على الامر للوعيد والثقفي وعشر ارمنز ركبا فابن عامر وحفص بتشديد الزاي والباقون بتخفيفها والثقفي وكلمات
ربك هنا ويونس وغافر فعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بغير الف على الجمع لتعدد الكلمات وافقهم الحسن وافقهم الاعمش
وقرا ابن كثير وابو عمرو وابن كثير فيونس وغافر وافقهم ابن محيصن واليزيدي ووقف الكسائي ويعقوب على الثلاث بالهاء كالمة الكسائي وابن كثير
وابو عمرو وكذا بالهاء في الاخيرتين والباقون بالجمع فيرد الثلاث الاولى كلمات منونة امرأة ورهبانا وغيرذلك وقد جمع على الجمع فيرد الكلمات كلها
والمعبد لكلما الله وعن الحسن بضم السين وعن سبيله بضم الباء والثقفي فصل لكم جاءكم عليكم فابن كثير وابو عمرو ويعقوب وعاصم بضم الفعل على بنائها
للمفعول وافقهم ابن محيصن واليزيدي وقرا نافع وحفص وابو جعفر ويعقوب بالفتح فيهما على بنائها للفاعل وافقهم الحسن وقرا الاول بالفتح والثاني بالضم
ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف وافقهم الاعمش وقرا الاخوان فصل وصلا واختلف عنهما فالوقف على قراءة الضم كما تقدم وقرا اضطر بكسر الطاء
ابن ذكوان بخلف عنه كما مر بالبقرة والثقفي وليضلوا هنا وربما ليضلوا عن سبيل يونس بفتح الياء وضم الضاد وحمزة والكسائي وخلف بضم الياء فيهما وافقهما الحسن
والمطوعي في يونس والباقون بالفتح فيهما فما اصله فعل فرفعه وصلا على الاصل وغيره فالوقف عليه بالروم والاشمام كما تقدم وقرا متبا بتشديد الياء فابن كثير
ويعقوب وفي رسالته فابن كثير وحفص بالافراد مع نصب التاء وافقهما ابن محيصن والباقون بالجمع مكسور التاء والثقفي وضيقا هنا والفرقان فابن كثير
بسكون الياء مخففا والباقون بالكسر مشددا وهما لغتان كميت وميت وقيل الاشد بمعنى الاجل والتخفيف بمعنى الاعياء وورزن المشدد فيعقل كميت وميت
ثم ادغم وجوز تخفيفه والثقفي وحرجا فافع وابو بكر وابو جعفر بكسر الراء مثل دنف وافقهما ابن محيصن والحسن والباقون بفتحها وهما بمعنى وقيل
المفتوح مصدر والمكسور اضيق الضيق والثقفي ويصعد فابن كثير بسكون الصاد وتخفيف العين بلا الف مضارع صعد رتبة وافقه ابن
محيصن من المزيد وقرا ابو بكر يصاعد بتشديد الصاد وبعدها الف وتخفيف العين واصلها يتصاعد ادريتعاطى الصعود وتبكيته فادغم
النار في الصاد تخفيفا وعن المطوعي بتاء بعد الياء وتخفيف الصاد وتشديد العين مر الجد وحرجها والباقون بفتح الصاد مشددة وتشديد
العين دون الهاء مما من تصعد تكلف الصعود وافقهم ابن محيصن من المزيد والمطوعي في وجهه الثاني وسنستدرجهم سنأخذهم قليلا قليلا من حيث
والثقفي ويمدهم هنا وثاني يونس بخلف عنه فالياء فيهما عند الضمير اسم الله تعالى وافقهم ابن محيصن والمطوعي وقرا وروح بالياء هنا فقط
والباقون بالنون فيهما اذ الاسم الله تعالى على وجه العظمة وحرج اوليونس بخشرهم جميعا المتفق عليه بالنون على اجراء بنا الاماماك
عز ابن محيصن والمطوعي واما مثواكم حمزة والكسائي وخلف وظله الازرق وبخلفه واما كافرين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي
ودرويس وقلله الازرق والثقفي وعما يعلون هنا واخوه والنمل فابن عامر بالخطاب على الالتفات مرعاة هنا القول لقوله قل ربي يعلم هنا وافقهم الحسن هنا وهود
وقرا نافع وحفص وابو جعفر ويعقوب بالخطاب هود والنمل والباقون بالغيب فيهن على الحكاية هنا والكل درجات وعن ابن محيصن ضم ميم باقوم اعلوا
والثقفي لمكانكم ومكانتكم يونس وهنا واخوه وهنا وهود معاونين والزمر فابو بكر بالنون على الجمع فيها والباقون على التوحيد والمضاف اليه وهو كيدكم الجاثية والكل والحد
هكذا وافقهم الحسن والباقون بالافراد على ارادة الجنس وقرا الثقفي وتكرمون بها واوصى والثقفي والقصص فحمزة والكسائي وخلف بالنذكير فيهما وافقهم الاعمش والباقون بالتانيث
وهي ظاهرة اذ التانيث غير حقيقي وقرا الثقفي بزيد في المضعف فالكسائي بضم الزاي فيهما والغة تميم اسد وافقه الشنبوذي وابو بكر والباقون بفتحها فيهما الغة
الحجاز فتلهما بمعنى وقيل المفتوح مصدر والمضموم اسم والثقفي وذكر ذبيح للكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم بالخفض على اضافة المصدر
بضم الزاي وكسر الياء بالبناء للمفعول فاعل برفع اللام على النيابة عن الفاعل وقرا ابن عامر بالنصب على المفعول به والمصدر شركائهم بالخفض على اضافة المصدر
اليه فاعلا وهو قراءة متواترة صحيحة وقرا ابن عامر اعلا القراء السبعة شنوا وافقهم شعبة مزكيا بالتابعين الذين اخذ واعن الصحابة
كعثمان وابن عباس وابي الدرداء ومعاوية وفضالة ابن عبيد رضي الله عنهم وهو مذكور عن صريح من صميم العرب وكلامه حجة وقوله ليلبسوا

اسم فاعل وقيل المكسور مع
بكره
للمشركين ع
كما ذهب اليه المبرد فانظر هنا

لا ذا كان قبل ان يوجد اللحن كيف وقد قرا بما تلقى وتلقنه وسمعه ورآه اذ هي كذلك في المصاحف وقد قال بعض الحفاظ انه
كان في حلقته بدمشق اربعمائة عريف يقومون عليه القراءة قال ولم يبلغنا عن احد من السلف انه انكر شيئا على ابن
عامر من قراءته ولا طعن فيها وحاصل كلام الطاعنين كالزمخشري انه لا يفصل بين المتضايفين الا بالظرف في الشعر لانهما
كالكلمة الواحدة او اشبه الجار والمجرور ولا يفصل بين حروف الكلمة ولا بين الجار ومجروره انتهى وهو كلام غير معول عليه وانتصر لذلك
ائمة اكابر لانه طعن في المتواتر وقد انتصر لهذه القراءة من تنبّه لها بما اوردوه من لسان العرب مما يشهد لصحتها نثرا ونظما بل نقل
بعض الائمة الفصل بالجملة فضلا عن المفرد في قولهم غلام ان شاء الله اخيك وقرئ شاذا مخلف وعده رسله بنصب وعده وخفض رسله
ومع تحول اصل العلية في البديع فهل انتم تاركوا لي صاحبي فيفصل بالجار والمجرور وقال في التسهيل وينفصل في السعة بالقسم مطلقا وبا
لمفعول ان كان المضاف مصدرا نحو اعجبني دق الثوب القصار وقال صاحب المقرب يجوز فصل المصدر المضاف الى فاعله
بمفعوله لتقديره التاخير واما في الشعر فكثير بالظرف وغيره منها قوله فسقناهم سوق البغاث الاجادل وقوله
يسقاها الحجر يستقي الرياض السحايب وقوله لله در اليوم من لامها وقوله فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزاده
وقد علم بذلك خطأ من قال ان ذلك قبيح او خطأ او نحوه واما من زعم انه لم يقع في الكلام المنثور فقلة فلا يعول عليه
لانه ناف ومن اسند هذه القراءة مثبت وهو مقدم على النافي اتفاقا ولو نقل هذا الزاعم عن بعض العرب ولو لغة او راعيا
انه استعمله في النثر لرجع اليه فكيف وقد ثبت تابعي عن الصحابة [illegible] بطل قولهم وثبتت
قراءته سالمة من المعارض ولله الحمد وقرا الباقون زين بفتح الزاي والياء مبنيا للفاعل ونصب قتل بالمفعولية واولادهم بالخفض
على الاضافة شركاؤهم بالرفع على الفاعلية بزين وهو واضح اي زين لكثير من المشركين شركاؤهم ان يقتلوا اولادهم بنحرهم لالهتهم
او بالواد خوف العار والعيلة وقرا المطوعي حجر بضم الحاء والجيم اما مصدر الحلم او جمع حجر بالفتح او الكسر كسقف
وسقف وجذع وجذوع وعن الحسن حجر بضم الحاء وسكون الجيم مخفف المضموم وقرا حرمت ظهورها بادغام التاء في الظاء ابو عمرو والازرق وابن عامر
وحمزة والكسائي وخلف وعقب الازرق افتراء عليه والخفر [illegible] في جامع البيان وعن المطوعي خالصة
الصاد والهاء وبحذف التنوين على انه مبتدا ولذكورنا خبره والجملة خبر الموصول وقرا [illegible] خالصة بالتانيث خبر الموصول والتانيث
اما حملا على المعنى لان الذي بطون الانعام ثم حمل على اللفظ في قوله ومحرم واما للمبالغة كعلامة ونسابة واختلف في وان
تكن ميتة فنافع وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف يكن بالتذكير ميتة وافقهم اليزيدي والاعمش وقرا ابن عامر من
طريق الاخفش عن هشام وابو جعفر تكن بالتانيث ميتة بالرفع وافقهم ابن محيصن والحسن وابو جعفر على اصله في تشديد ميتة وقرا ابن كثير والداجوني من اشهر طرقه
عن هشام يكن بالتذكير ميتة بالرفع [illegible] وقرا ابو بكر تكن بالتانيث ميتة بالنصب وافقه الحسن والتذكير والتانيث واضحان
ومن نصب ميتة فعلى خبر كان الناقصة ومن رفع فعلى جعلها تامة ويجوز ان يكون خبرها محذوفا [illegible] وادغم الهاء
من سبحانه يعقوب وقرا قتلوا بتشديد التاء ابن كثير وابن عامر وادغم دال قد ضلوا ورش [illegible] ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف واختلف في حصاده
فابو عمرو وابن عامر وعاصم ويعقوب بفتح الحاء وافقهم اليزيدي والباقون بالكسر وهما لغتان في المصدر كقولهم جداد وجداد وقرا خطوات بالضم
والبزي بخلفه وابن عامر وحفص والكسائي وابو جعفر ويعقوب واختلف في من المعز فابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان وهشام من غير طريق الداجوني
ويعقوب بفتح العين وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن وروى الداجوني عن اصحابه عن هشام بسكون العين وبه قرا
الباقون وهما لغتان [illegible] واتفقوا على تسهيل الذكرين معا هنا

اوله

عنوا اذا اجناهم الى السرافة

البغاث بتثليث الباء الموحدة اوله وبالمثلثة آخره وبينها عين معجمة طائر ضعيف يصاد ولا يصطاد والاجادل جمع اجدل وهو الصقر والاصل سوق الاجادل البغاث

تصحح

بالنصب صح

وقرا الكلمة باسكان الكاف نافع وابن كثير وقرا ابن عمرو بضم التاء والميم حمزة والكسائي وخلف صح

واختلفوا في كيفيته

واختلفوا في كيفيته فالجمهور كما تقدم على ابدال همزة الوصل الواقعة بعد همزة الاستفهام الفا خالصة مع اشباع المد للساكنين وهو
المختار وذهب آخرون الى تسهيلها بين بين وهما صحيحان في الشاطبية وغيرها وكذا الحكم في الآن موضعي يونس وآلله موضعي يونس والنمل وتقدم في
المد الكلام على [illegible] وقرا [illegible]
اذ بتسهيل الثانية كالياء نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وامال وصاكم حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق
واختلف في الا ان يكون ميتة فنافع وابو عمرو وعاصم والكسائي ويعقوب وخلف في اختياره يكون بالتذكير ميتة بالنصب واسم يكن يعود على قوله محرما وافقهم
اليزيدي والحسن والاعمش [illegible] وقرا ابن عامر وابو جعفر بالتانيث والرفع على انها تامة بمعنى توجد ميتة وقرا ابن كثير وحمزة بالتانيث
والنصب [illegible] وقرا فمن اضطر بكسر النون ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب
وقرا [illegible] وادغم تاء حملت ظهورهما ابو عمرو والازرق وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وامال الحوايا حمزة والكسائي وخلف
[illegible] واختلف في تذكرون حيث وقع [illegible] حفص وحمزة والكسائي وخلف بتخفيف الذال
لان الاصل تتذكرون وافقهم الاعمش والباقون بتشديد الذال واختلف في وان هذا فحمزة والكسائي وخلف بكسر الهمزة وتشديد النون
وهذا على الاستئناف وصراطي خبرها [illegible] وقرا ابن عامر ويعقوب بفتح الهمزة وتخفيف النون والباقون بفتح الهمزة وتشديد النون
على تقدير اللام [illegible] وقرا [illegible] على طريق الكوفيين ووجه قراءة ابن عامر انها مخففة
من الثقيلة على اللغة القليلة وقرا صراطي بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وبالاشمام خلف عن حمزة وفتح ياء الاضافة منه ابن عامر وسكنها الباقون
وقرا [illegible] على [illegible]
ان تقولوا او تقولوا بالغيب [illegible] وامال [illegible] حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وادغم دال فقد جاءكم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف
وغلظ الازرق لام اظلم بخلفه واشم صاد يصدفون حمزة والكسائي وخلف ورويس بخلفه واختلف في تاتيهم الملائكة هنا والنحل فحمزة والكسائي وخلف بالياء على التذكير
فيهما والباقون بالتانيث [illegible] واختلف في فرقوا هنا والروم فحمزة والكسائي فارقوا بالف بعد الفاء وتخفيف الراء من المفارقة وهي الترك [illegible] بالبعض وكفروا بالبعض
فقد ترك الدين القيم [illegible] والباقون بتشديد الراء [illegible] من التفرقة والتجزئة اي آمنوا ببعضه وكفروا ببعضه واختلف في فله عشر
امثالها فيعقوب عشر بالتنوين امثالها بالرفع [illegible] والباقون عشر بغير تنوين امثالها بالخفض على الاضافة وامال بحزي
حمزة والكسائي وخلف [illegible] وقرا ربي الي بفتح ياء الاضافة نافع وابو عمرو وابو جعفر وتقدم الخلف في صراط وقرا دينا قيما فابن
عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بكسر القاف وفتح الياء مخففة كالشبع مصدر قام [illegible] والباقون بفتح القاف وكسر الياء مشددة
كسيد مصدر [illegible] وقرا ابراهيم بالالف هشام وابن ذكوان بخلفه
ذلك [illegible] وسكن ياء الاضافة من محياي نافع وابو جعفر بخلف عن الازرق والوجهان صحيحان عنه
واماله الدوري عن الكسائي وقلله الازرق بخلفه [illegible] فتح الياء [illegible]
البكسر وفتح ياء الاضافة من مماتي نافع وابو جعفر [illegible] وقرا [illegible] نافع وابو جعفر وتقدم [illegible]

ثم المرسوم

[illegible] الجمع البيان [illegible]
اتفق على رسم الهمزة المكسورة ياء في اينكم لتشهدون [illegible]
ورسمت الهمزة في بعضها واوا مع زيادة الالف بعدها وحذف الالف قبلها [illegible]

اما فيكم شركاء فمن المتفق عليه بالواو وكتبوا والدار الآخرة بلام واحدة في الشامية وبلامين في بقية ما وقفوا على رسم من تيلي المرسلين بما بعد الالف وصوب في النشر انها صورة الهمزة وكتبوا في الكل بالخدوة هنا والكهف بالواو وكتبوا الن لم يهد في باليا وكذا التحا حوتي في وهو بالياء وهذا رجح نافع عن البلدي في حذف الف ولا طائر وذريتهم والف قرية اكابر وكتبوا فالق الحب وجعل الليل سكنا بالف وفي بعضها بالحذف وكتبوا الن الجبتا بياستين في الكوفي وبلا الف في بقية وكتب في العراقية الياولياهم وقال ولباديهم بعد ذا لباية والراو وكذا اولياء ام بالاخراب ونخل اولياكم بفصلت وكتبوا الاولاد هم سركائهم بالياء فان مي بواد في غيره وكتبوا ان الكافرون لا يهزم بلا الف بعد الفاء هنا وفي الروم

المقطوع والموصول اتفقوا على قطع ان عن لم حيث جاء ونحو ان لم يكن وكان لم يغن وعلى وصل وما الاسمية نحو ما اشتملت واختلف في قطع في عن ما في هو لم فيها اوحي وليلو لم فيها اتاكم الز وبارتيه العشر انشاء الله تعالى واتفق على قطع الا الكسرة عن ما فقط ان ما توعدون لات واختلف في انما عند بالنحل واتفقوا على كتابة وتمت كلمت بالتاء كاول يونس واختلفوا في ثانيه كمضع غافر

باب الاضافة ثمان اني اعرف انى اخاف انى اراك وجهر للمصاطر مستعمار بالصراط صحابي وصمتاني **وفي ها زائدة** وقد هدان وذكروا في جعله سورة الاعراف مكية الا ثمان ايات منه واسلهم الوداد نقفا واليها ماتان وخمس بصري وشامي وست حرمي وكوفي خلافا لخمس المصري في وتعدون وكوفي ايضا له الذين بصري وشامي ضعفا من النار والمحشر عن البر اسرا مال حرمي وصل يستضعفوني مدين واو شبه الفاصلة لسعة وفيها بخروسم الخياط والاسر في النار صراط وسعوهن فوق جبال سنين وموسى صعقا والهدهد اياهم سبا عذابا شديدا ودابة بني اسرائيل وعكسوه من طين فسوف تعلمون ثم اصلبنكم اجمعين وثلاثة من اسرائيل الاول

السوراة تفتح السكت بي جعفر على ال حرمي ومن المصري **واما** ازكى ابن عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق **والخلف** في قليلا ما تذكرون فابن عامر وبا قبل الثاء مع تخفيف الذال قالوا ثاء فوقية واحدة بلا ياء قبلها وخفف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف على اصلهم والباقون بالتشديد **وري** اماله بصاد لهم لخمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه **وادغم** ذال اذ هم ابو عمرو هشام **واتفقوا** على قراءة معايش بالياء بلا همز لان بائها اصلية بجمع معيشة من العيش واصلها معيشة مفعلة محركة الياء فلما تطرفت بعد الف همزة كما في الصحاح قال وكذلك مكاييل ومقاييس ونحوها وما رواه الخارجي عن نافع من همزها فغلط فيه اذ ليس همز الا مكانة الياء فيه زائدة نحو صحائف وحدائق **وما** دعواهم حمزة والكسائي وخلف وقلله ابو عمرو والازرق وحملها **وقل** الملائكة اسجدوا بالضم النون وصلا ابو جعفر على اصله في ورد والرجز الثاني بالضم كما مر في البقرة **وقل** عن المطوعين هذا وما بعده واو واحد بلا هجر في الطولين وهو تخمين هذا وما في قراءة المجهول بالنقل ومحذوف العهن وموقف حمزة عليه كذلك بالنظر واما بين بين فضعيف جدا **وسوآل** الهمزة الثانية من الالف الاصلية ازهر ورش **وتسهيل** ابو عمرو في حيث شئتما ثلاثة اوجه ادغام الثاني من حيث شئتما مع ابدال الهمزة الثانية كالفا والاظهار مع الابدال ومع الهمزة واما الادغام مع الهمز فيمتنع لكنه لغيوب من الصبا كما تقدم **وعل** الاسوا انما وسواكم بالاوفواهيت جاء وسن الخاني في هذا على الازرق **وما وقف** للمجهول من جعل ثالثة الواو مضمومة بنية الهمز قبل تسع تعقبه ياء الشرك كما مر تاما لم يجدا الخ وروى الاشباع في اللين الا وهو يستثنى سوآت فالخلاف بين التوسط والقصر فالاول وسطها مدهم في البدل التوسط فعليه يكون فيها اربعة فقط توسط الواو مع توسط الهمزة وبكائنة الهمزة مع قصر الواو ونظم في بيت فقال

وسوآت قصر الواو والهمز ثلثا ووسطها فالكل اربعة قادر **ووقف** على همزة بالنقل على العباس وبالادغام الحافا الواو الاصلية بالزائدة واعابين بين فضعيف **واما** حاشا لكما همزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وكذا ايا ما تدعوا فله الحسنى بخصوصات بكسر الياء والخاء وتشديد الصاد والاصل بحصنات **وذكرا** راء نظفر انا بها بفتح الراء وكسر الظاء **واما** بفتح الدوري **والخلف** ومنها خوفا هنا وفي الروم وكذا الخوف وهو الاول من ذا والخوف الثاني في الحاقة همزة وقد والكسائي وخلف بفتح الواو وضم الفاء على

وانهم الاعمش في الاربعة **وقرا** ابن ذكوان ويعقوب كذلك هنا وانهم الاعمش وقرا ابن ذكوان ايضا في الزخرف كذلك والخلف عنه في الروم خروج الطير وابو القاسم الفارسي عن النقاش عن الاخفش عنه كذلك **وكذا** هيئة الله عن الاخفش وبه قرا الداني على الفارسي عن النقاش قال في النشر ولا يتبع ان يوخذ من التيسير سواه **وروى** يسار الزواء عن ابن كلوان بضم الثاء وفي الراء وهو مبنيا للمفعول وبه قرا الباقون في الاربعة غير الحسن وابن ذكوان في حرف الزخرف ولا خلاف في بناء الفاعل للمرتبا في الروم وهو اذا انتم تخرجون وكذا في المشر لا يخرجون منها قال في النشر وعبارة الشاطبي موهمة له لو لا ضبط الدراية لان منع المزوج مضموم اليهم وكذا اتفقوا على يوم يخرجون من الاجداث بسار حلا على قوله تخرجون فيضم **ويرجعون** للحسن بما شا بفتح الياء والرابعة جمع ريش كشعب وشعاب **واما** يوارى الدوري عن الكسائي من طريق ابي عثمان الضرير وفتحها من طريق جعفر كالباقين فبفتح الراء بالاجماع بين وضعي المائدة كما تقدم **ولذا** اطلق في الطيبة فقال تمارمع اوارم يوار **والخلف** في ولباس التقوى فنافع وابن عامر والكسائي وابو بكر بنصب السين عطفا على لباسا واقفهم الحسن والشنبوذ بر والباقون بالرفع اما مبتدا وذكر ثان وخبر خير الثاني وهو وخبره خبر الاول او الرابط اسم الاشارة واما خبر محذوف اي وهو او صفة العري لباس التقوى **ويوسف** لحمزة على يا بني آدم بالتحقيق مع عدم السكت وبالسكت على الياء وبالتقارب والادغام في اربعة وهو متوسط بغير المنفصل **واما** ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق فليلا ما تذكرون فابن عامر بيا قبل الثاء مع تخفيف الذال قالوا ثاء فوقية واحدة بلا ياء قبلها وخفف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف على اصلهم والباقون بالتشديد **وري** اماله بصاد لهم لحمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه **وادغم** ذال اذ هم ابو عمرو هشام **واتفقوا** على قراءة معايش بالياء بلا همز لان بائها اصلية بجمع معيشة من العيش واصلها معيشة مفعلة محركة الياء فلما تطرفت بعد الف همزة كما في الصحاح قال وكذلك مكاييل ومقاييس ونحوها وما رواه الخارجي عن نافع من همزها فغلط فيه اذ ليس همز الا مكانة الياء فيه زائدة نحو صحائف وحدائق **وما** دعواهم حمزة والكسائي وخلف وقلله ابو عمرو والازرق وحملها **وقل** الملائكة اسجدوا بالضم النون وصلا ابو جعفر على اصله في ورد والرجز الثاني بالضم كما مر في البقرة **وقل** عن المطوعين هذا وما بعده واو واحد بلا هجر في الطولين وهو تخمين هذا وما في قراءة المجهول بالنقل ومحذوف العهن وموقف حمزة عليه كذلك بالنظر واما بين بين فضعيف جدا **وسوآل** الهمزة الثانية من الالف الاصلية ازهر ورش **وتسهيل** ابو عمرو في حيث شئتما ثلاثة اوجه ادغام الثاني من حيث شئتما مع ابدال الهمزة الثانية كالفا والاظهار مع الابدال ومع الهمزة واما الادغام مع الهمز فيمتنع لكنه لغيوب من الصبا كما تقدم **وعل** الاسوا انما وسواكم بالاوفواهيت جاء وسن الخاني في هذا على الازرق **وما وقف** للمجهول من جعل ثالثة الواو مضمومة بنية الهمز قبل تسع تعقبه ياء الشرك كما مر تاما لم يجدا الخ وروى الاشباع في اللين الا وهو يستثنى سوآت فالخلاف بين التوسط والقصر فالاول وسطها مدهم في البدل التوسط فعليه يكون فيها اربعة فقط توسط الواو مع توسط الهمزة وبكائنة الهمزة مع قصر الواو ونظم في بيت فقال

وسوآت قصر الواو والهمز ثلثا ووسطها فالكل اربعة قادر **ووقف** على همزة بالنقل على العباس وبالادغام الحافا الواو الاصلية بالزائدة واعابين بين فضعيف **واما** حاشا لكما همزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وكذا ايا ما تدعوا فله الحسنى بخصوصات بكسر الياء والخاء وتشديد الصاد والاصل بحصنات **وذكرا** راء نظفر انا بها بفتح الراء وكسر الظاء **واما** بفتح الدوري **والخلف** ومنها خوفا هنا وفي الروم وكذا الخوف وهو الاول من ذا والخوف الثاني في الحاقة همزة وقد والكسائي وخلف بفتح الواو وضم الفاء على

وادغم دال لقد جآت ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وادغم ثاء اورثتموها ابو عمرو وابن ذكوان بخلف وهشام وحمزة
والكسائي وتقدم قريبا امالة نادي واختلف في نعم فالكسائي بكسر العين حيث جآ وهو اربعة هنا موضعان وفي الشعرا
والصافات لغة هذيل وكنانة وهذيل […] وافقه الشنبوذي والباقون بالفتح لغة باقي العرب وابدل همز مؤذن
واوا مفتوحة الازرق وابو جعفر كذا وقف حمزة واختلف في ان لعنة الله فنافع وابو عمرو وعاصم ويعقوب باسكان النون مخففة ورفع
لعنة على ان ان مخففة من الثقيلة اسمها ضمير الشان ولعنة مبتدا والظرف بعده خبره والجملة خبر ان وافقهم اليزيدي وابن محيصن
من المفردة واختلف عن قنبل فروى عنه ابن مجاهد والشطوي عن ابن شنبوذ كذلك وروى عنه ابن شنبوذ الا الشطوي عنه بتشديد
النون ونصب لعنة وبه قرا الباقون وفتحت ان لوقوع الفعل عليها اي بان ولعنة اسمها والظرف خبرها […]
انشاء الله تعالى ومر امالة سيماهم بالبقرة وابدل […] اصحاب فهمزتان مفتوحتان تقدم حكمهما قريبا في جآء اجلهم غيران من ابدل
الهمزة الثانية عن الازرق […] الساكنين بعد ولها ونادي وما اغنى ونساهم حمزة والكسائي وخلف وبالفتح
والصغرى الازرق وابدل الثانية […] مفتوحة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وكسر التنوين من برحمة ادخلوا
ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب واختلف فيه عن قنبل لكونه […] فكسره ابن شنبوذ وضمه ابن مجاهد واختلف ايضا عن ابن ذكوان
فروى النقاش عن الاخفش كسره وكذا الرملي عن الصوري وروى الصوري من سائر طرقه الضم وهما صحيحان عن ابن ذكوان من طريقيه في النشر
وبالضم قرا الباقون وادغم دال ولقد جئناهم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وعن ابن محيصن فضلناه بالضاد المعجمة اي ميزناه على غيره
وعن الحسن فنعمل برفع اللام اي فنحن نعمل ونصبه الجمهور على ما انتصب عليه فيشفعوا وانفرد […] برفع نرد […]
وهي […] واختلف في يغشي الليل هنا والرعد فابو بكر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بفتح الغين وتشديد الشين من غشى
وافقهم الحسن والاعمش والباقون باسكان الغين وتخفيف الشين فيهما من اغشى واختلف في والشمس والقمر والنجوم مسخرات هنا وفي النحل فابن عامر برفع الشمس
وما عطف عليه ورفع مسخرات على الابتدا والخبر وقرا حفص برفع والنجوم مسخرات بالنحل لان الناصب ثم سخر فلو نصب النجوم ومسخرات
لصار اللفظ سخرها مسخرات فيلزم التاكيد وقرا الباقون بالنصب في الموضعين والنصب في مسخرات بالكسر فوجهه هنا انه عطف على السموات
ومسخرات حال من هذه المفاعيل وفي النحل على الحال المؤكدة وهو مستفيض او على اضمار فعل قبل النجوم اي جعل […] وقرا ابو بكر خفية […]
وغلظ الازرق لام اصلاحها وقرا الريح بالجمع نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب واختلف في نشرا هنا والفرقان والنمل فقرا عاصم
بالباء الموحدة المضمومة واسكان الشين في الثلاثة جمع بشير كنذير ونذر وقرا ابن عامر بالنون مضمومة واسكان الشين وهي مخففة من قراءة الضم
وقرا حمزة والكسائي وخلف بالنون المفتوحة وسكون الشين مصدر واقع موقع الحال بمعنى ناشرة او منشورة او ذات نشر وافقهم الاعمش
وقرا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب بضم النون والشين جمع ناشر كنازل ونزل وشارف وشرف وافقهم ابن محيصن واليزيدي وادغم تاء اقلت
سحابا ثقالا ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وهشام من طريق الداجوني وابن عبدان عن الحلواني واظهرها عنه الحلواني من باقي طرقه كالباقين
وقرا ميت بالتشديد نافع وحفص وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف وقرا تذكرون بتخفيف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف واختلف في الا نكدا فابو
جعفر بفتح الكاف وعن ابن محيصن سكونها وهما مصدران والباقون بكسرها اسم فاعل او صفة مشبهة واختلف في من اله غيره هنا وفي هود والمؤمنون فالكسائي
وابو جعفر بخفض الراء وكسر الهاء بعدها على النعت او البدل من اله لفظا وافقهما المطوعي وابن محيصن بخلف والثاني له نصب الراء وضم الهاء
على الاستثناء والباقون برفع الراء وضم الهاء على النعت او البدل من موضع اله لان من مزيدة فيه وموضعه رفع اما بالابتدا او الفاعلية
وفتح ياء الاضافة من اني اخاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ودوي لحمزة وهشام بخلف عنه على قال الملا كلما في هذه السورة ونحوه

مما لم تكتب بالف بابدال الهمزة الفا لفتح ما قبلها وبتسهيلها بين بين على الروم فيها وجهان ولا يجوز ابدالها واوا لحركة
نفسها لمخالفة الرسم وعدم صحته رواية كما في النشر واختلف في ابلغكم معا هنا وفي الاحقاف فابو عمرو باسكان
الباء وتخفيف اللام في الثلاثة وافقه اليزيدي والباقون بالفتح والتشديد وعن المطوعي واذكروا بفتح الذال والكاف وتشديدهما
وامال وزادكم في الخلق حمزة وهشام وابن ذكوان بخلفهما والباقون بالفتح وقرا بسطة بالسين الدوري عن ابي عمرو وهشام وخلف عن حمزة
ورويس وخلف واختلف عن قنبل والسوسي وابن ذكوان وحفص وخلاد تقدم تفصيل طرقهم بالبقرة وعن الاعمش والي ثمود بكسر الدال منونا وعن الحسن
وتنحتون بفتح الحاء والتي بعدها في هذه السورة […] وادغم دال قد جاءتكم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وادغم اذ جعلكم
ابو عمرو وهشام وقرا بيوتا بكسر الباء قالون وابن كثير وابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف واختلف في قال الملا بعد مفسدين في قصة صالح
فابن عامر بزيادة واو العطف قبل قال والباقون بغير واو اكتفاء بالربط المعنوي وقرا انكم لتاتون الرجال بهمزة واحدة على الخبر نافع وحفص
وابو جعفر والباقون بهمزتين على الاستفهام فابن كثير ورويس بتسهيل الثانية بلا الف وابو عمرو بالتسهيل مع الالف والباقون بالتحقيق بلا الف
ولهشام وجهان ثانيهما التحقيق مع الالف وتقدم الاعتبار وكذا قد جاءتكم وقرا صراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وبالاشمام
خلف عن حمزة واثبت الفا قبل الصاد من الاصل الحلال دغير معروف به لانه انفرادة عن ابن عبيد ولذا لم يعول عليه في الطيبة وكذا الاشمام تقدم في الفاتحة
كما تقدم بها وامال اذ نجاناه او انجاكم حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وقرا بنبي بالهمز نافع وابدل همز البأس ابو عمرو بخلفه وابو جعفر
وقرا لفتحنا بالتشديد ابن عامر وابن وردان وابن جماز ورويس بخلفهما من تفصيله بلا نفاع واختلف في اوامن فنافع وابن كثير وابن عامر
باسكان الواو على انها او حرف عطف للتقسيم اي افامنوا احد العقوبتين وافقهم ابن محيصن والباقون بفتحها على انها واو العطف دخلت عليها
همزة الانكار مقدمة عليها لفظا وان كانت بعدها تقديرا اي افامنوا مجموع العقوبتين وورش على اصله في النقل وقرا نشا اصبناهم
بابدال الثانية واوا مفتوحة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وتقدم ولقد جاءتهم انفا وقرا رسلهم بسكون السين ابو عمرو
واختلف في حقيق على ان فنافع بعلي بياء مشددة مفتوحة دخل حرف الجر على ياء المتكلم فقلبت الف على ياء وادغمت فيها وفتحت وافقه الحسن والباقون بالالف
لفظا على الحرف التي هي حرف جر دخلت على ان وتكون على بمعنى الباء اي حقيق بقول الحق ليس الا او بتضمين حقيق معنى حريص قال الفاسي او
للاغراق في الوصف بالصدق والمعنى انه حق واجب على القول الحق ان اكون انا قائله لا يرضى الا بمثلي ناطقا به انتهى ومثله للكسائي وتقدم
نظيره وجئتكم غيره وفتح ياء الاضافة من معي بني […] وامال فالقى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وقرا ارجه هنا وفي الشعرا
بهمزة ساكنة ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويعقوب وابو بكر من طريق ابي حمدون ونفطويه وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون بغير همز وهما
لغتان يقال ارجانه وارجيته اي اخرته كتوضات وتوضيت والحاصل مما اختلافهم في الهمز وهاء الكناية فيها ست قراءات متواترة
ثلاثة مع الهمز وثلاثة مع تركه فاما التي مع تركه فاولها قراءة قالون وابن وردان من طريق ابن هارون وهبة الله ارجه بكسر الهاء مختلسة بلا همز
ثانيها قراءة ورش والكسائي وابن جماز وابن وردان من طريق ابن شبيب وخلف في اختياره ارجهي باشباع كسرة الهاء بلا همز ثالثها قراءة عاصم
من غير طريق نفطويه وابي حمدون عن ابي بكر وحمزة ارجه بسكون الهاء بلا همز وافقهما الاعمش واما الثلاثة التي مع الهمز فاولها قراءة ابن كثير
وهشام من غير طريق الحلواني ارجئهو بضم الهاء مع الاشباع والهمز وافقهما ابن محيصن الثانية قراءة ابي عمرو وهشام من طريق الداجوني
وابي بكر من طريق ابي حمدون ونفطويه ويعقوب ارجئه باختلاس ضمة الهاء مع الهمز وافقهم اليزيدي والحسن الثالثة قراءة ابن ذكوان ارجئه
بالهمز واختلاس كسرة الهاء فلهشام وجهان اختلاس ضمة الهاء واشباعها كلاهما مع الهمز ولابي بكر وجهان ايضا ترك الهمز مع اسكان الهاء
والهمز مع اختلاس ضمها ولابن وردان وجهان ترك الهمز مع اختلاس كسرة الهاء ومع اشباعها وقد طعن في قراءة ابن ذكوان

بان الهاء لا تكسر الا بعد كسر او ياء ساكنة واجيب بان الفاصل بينهما وبين الكسرة الهمزة الساكنة وهو حاجز غير حصين
واعتراض ايضا بمثله رد الله تعالى على هذا الجواب متعقب **واختلف** في بكار سارحهم وابو نون همزة والكسائي **وخلف** بتشديد
الحاء والنون بعدها فيهما على وزن فعال للبالغة واماله الدوري عن الكسائي والباقون بالنون بعد السين وكسر الحاء خفيفة كفاعل من غير اماله
والخلاف في تشديد موضع الشواذ **وقرا** اماله حمزة **وقرا** ابن بهنمة واحدة على الجبر فابن كثير وحفص وابو جعفر والباقون بالهمزتين
على الاستفهام وهو على اصولهم السابق تقريرها قريبا في ايكم **وقدم** اماله الهاء للدوري عن ابي عمرو من طريق ابي الزعراء **واختلف** في الف هنا وفي طه
والشعراء فحفص بكسرون الالف وتخفيف الفاء في الثلاثة من غير تحكم بعلم بعال العقت الشيء اخذته بسرعة فاكلته وابتلعته والباقون بفتح
اللام وتشديد الفاء فيهن من لقف وتقدم تشديد تاء للبزي بخلفه **وغلط** الازرق بالطا وصلا على الاصح **واختلف** في الف هنا وفي طه
كما مر **واما** امتم هنا وطه والشعراء فالقراء فيها على اربع مراتب الاولى **تراءا** قالون والازرق والبزي وابو عمرو وابن ذكوان
وهشام من طريق الحلواني والداجوني من طريق زيد وابي نشيط بهمز مخففة واخرى مسهلة والوجه هنا في الثلاثة والازرق فيها
ثلاثة البدل وازرق تغير المغير كما مر ولم يبدل احد عنه الثانية الفا فقول الحبر يرورش على بدله بهمزة مخففة والوجه ادغام الثانية والوجه
عن الثالثة تحذف احداهما الساكنين تعتبر في النشر ثم قال او لعل ذلك وهم من بعضهم حيث راى بعض الرواة عن ورش يقرؤها بالخبر فظن
ان ذلك على وجه البدل وليس كذلك على ما في رواية الاصبهاني وراية الحدني صالح وبونس وابي الازهر كلهم عن ورش يقرؤنها بهمزة مخففة فظن
من هو كالاجنبي البعيد ان ذلك من قبيل المعنوي الآتي بالاستفهام والبدل وحذف ناشئ وغلط في الاصل واوقع على عادته قال فظهر
ان من يقرا عن ورش همزة واحدة انما يقرؤ بالخبر المرتبة الثانية لورش من طريق الاصبهاني وحفص ورويس بهمزة محققة
بعدها الف في الثلاثة وهي تحتمل الخبر المحض والاستفهام وحذف الهمزة اعتمادا على قرينة التوبيخ **المرتبة الثالثة** لقنبل وهو فرق
بين السور الثلاث فهنا ابدل همزة الاولى واوا خالصة حالة الوصل **واختلف** عنه في الهمزة الثانية فسهلها غلبة ابن مجاهد وحققها
مفتوحة لابن شنبوذ واما اذا ابتدا فهمزتين ثانية مسهلة كرفيعة البزي واما طه والشعراء فسيتي وباقي الحكم فيهما انشاء الله تعالى
المرتبة الرابعة لهشام فيما رواه الداجوني من طريق الشذائي وابو بكر وحمزة والكسائي ورويس وخلف بهمزتين محققتين
والثانية بعدها مضيء غير ادخال الف بينهما في الثلاثة ولم يحكموا في ابدال الثالثة الفا لانها فاء الكلمة ابدلت لسكونها بعد فتح وذلك
ان اصل هذه الكلمة الثلاث همزات الاولى للاستفهام الانكاري والثانية همزة افعل والثالثة فاء الكلمة فالثالثة يجب قلبها الفا
على القاعدة والاولى والمحققة ليس الاخيران همزة اذا وقف سهلها بين بين في وجه لكونها حينئذ من المتوسط بغيره المنفصل واما الثانية
ففيها الخلاف ولم يرد خلاف احد من القراء الثلاثة بين الهمزتين في هذه الكلمة لتلاقي اربع متشابهات تقدم نوبا بالمدينة **وعن** ابن مجيص
والحسن لا قطعن ولا صلبنكم هنا وطه والشعراء بفتح الهمزة وسكون القاف والصاد وتخفيف الطاء واللام وفتح الاولى وضم الثانية
من قطع وعن الحسن ويروى عن ابي عمرو بالرفع عطفا على اذن لوا استيناف **وعن** ابن مجيص والحسن والهذلي بكسر الهمزة وفتح اللام
وبعدها الف على انه مصدر لمعنى عاد ذكره **واختلف** في مستقل فنافع وابن كثير وابو جعفر بفتح النون واسكان القاف وضم الثاء مخففة
وافهم ابن مجيص والباقون بضم النون وفتح القاف وكسر الثاء مشددة للتكثير لتعدد المحال **وعن** الحسن بشر بها بفتح الواو وشد الراء
على المبالغة **وعنه** ايضا طير هم بياء ساكنة بعد الطاء بلا الف ولا همز اسم جمع وقيل جمع **عنه** والعمر باسكان الميم وتخفيفها بعدها
حكم عليهم الطوفان عليهم الرجز بضم الهاء والميم وكسرهما **ووقف** على كلمت ربك بالها ابن كثير وابو عمرو والكسائي بخلف
واما لها الكسائي وقفا **وهم** همز اسرائيل ابو جعفر مع المد والقصر وثلث الازرق همزه بخلفه ومر وقف حمزة عليه او الى البوة

واختلف يعرشون هنا والخلاف ابن عامر وابو بكر بضم الراء فيهما وافقهما الحبر والباقون بالكسر فيهما وهما لغتان عرش الكرم بعرش بضم الراء
وكسرها وهو افصح **واختلف** في يخصمون فحمزة والكسائي وخلف والمطوعي وابن مقسم والقطيعي عن ادريس عنه بكسر
الخاء والصاد وافهم الحسن والاعمش وورش والشطوي عن ادريس ضمهما وبه قرا الباقون لغة تميم **واختلف** في واذ نجيناكم فابن عامر وابن وردان
الجيم من غير الف ولا نون مصدرا الى ضمير الله تعالى والباقون بالف ونون والف بعدها اسندا الى المعظم قال في النشر والجانبان مجاهد اشار بذكر هذا
الحرف في كتابه السبعة **واختلف** في تعلون انباءكم فابن عامر وضم التاء مخففة على الاصل والباقون بضم الياء وفتح التاء والشد المشدد
للبانية **وقرا** وعدنا بغير الف ابو عمرو ويعقوب وابو جعفر **وعن** ابن محيص ارى بضم الياء مجانسة **وسكن** راء ارى ابن كثير وابو عمرو ويعقوب وابو بكر
اختلاس كسرة الراء ايضا مر روايته كما هو المنبه **واتفقوا** على اثبات ياء توازي معا في الحالين واما لها ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري
وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق **وكسر** النون وصلا ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وضم الباقون **واما** على حمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق بخلفه **واختلف** في دكاها والكهف فحمزة والكسائي وخلف بالمد والهمز غير منون فيهما ابو جعفر كذلك في الكهف فقط وافهم فيهما الاعمش والباقون بالتنوين بلا مد ولا همز مصدرا واقعا موقع
المسند غير مرتجعة اي ارضا مستوية **وقرا** لعاصم كذلك في الكهف فقط وافهم فيهما الاعمش والباقون بالتنوين بلا مد ولا همز مصدرا واقعا موقع
المفعول له اي مدكوكا مفتتا قال ابن عباس رضي الله عنهما صارت رابية وقال الحسن سواء **وقرا** اذانا اذان بالمد
نافع وابو جعفر **وفتح** ياء الاضافة ابن كثير وابو عمرو **واختلف** في يرسلن فنافع وابن كثير وابو جعفر وروح بالتوحيد والمراد به المصدر او اريد به الجمع
اي بارسال الرياح بتبشير بين يدي رحمته والباقون بالجمع **واختلف** في بشرا فحمزة والكسائي وخلف بالنون وضم الباء والباقون بالباء وفتح الشين
عاصم وحمزة **وقرا** في سبعة ايام حمزة والكسائي وخلف بفتح الراء والشين وافهم الاعمش والباقون بضم الراء وسكون الشين لغتان في المصدر كالبخل والبخل
واختلف في حليهم عجلا فحمزة والكسائي بكسر الحاء واللام وتشديد الياء مكسورة على الجمع لكسر اللام وافهما ابن محيص **وقرا** يعقوب بفتح الحاء وسكون اللام
وتخفيف الياء اما مفردا اريد به الجمع او اسم جمع مفرده كحبك كقضب وقضيب والباقون بضم الحاء وكسر اللام وتشديد الياء مكسورة جمع حلي كقلس وقلوس والاصل
حلوي اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت في الياء **وضم** هاء يهدي هم يعقوب وكذا الذي يليه **وادغم** دال القدوا
ورش وابو عمرو وابن كثير وحمزة والكسائي وخلف **واختلف** في يخصمون فابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس بخلفه بخلف عنه بخلفه بخلف عنه
والباقون بالفك فيهما وفي يطهرن فابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بكسر الهاء فيهما والباقون بضمها وهما لغتان **واختلف** في ايذا هنا وفي طه فابن عامر وابو بكر
بالنسبة الاضافة عندهم فعلى هذا ليس مضافا الى ضمير الله تعالى بل موكول معها وعند الكوفيين ابن مضاف الى ياء المتكلم حذفت الياء تخفيفا فانفتحت الكسرة
وقرا يا ابنت عمران هنا وفي طه بفتح التاء على الاضافة **وقف** عليه لحمزة بالتحقيق والتسهيل كالراء **وقرا** عن ابن مجيص تشمت بفتح التاء والميم
جعلها لازما فرفع به الاعداء على الفاعلية وعدم ضمير ياء ربي اغوتني **وقرا** ادغام الراء في اللام **وابدل** الهمزة الثانية واوا مفتوحة من تشا انت تفتح وابن كثير
وابو عمرو وابو جعفر ورويس **وفتح** ياء الاضافة من عذابي اصيب به نافع وابو جعفر **وابدل** الثانية حمزة والكسائي وخلف وبالفتح الصغير الازرق وابو عمرو وعن الدوري عنه
الكبير ايضا **وعن** الحسن اساء بهمزة مفتوحة بعدها الف على الخبر لكن قال الداني لا تصح هذه القراءة عن الحسن وهو الصحيح عن النبل **وقرا** اما ان السورة بين بين قالون
بخلفها والازرق **واما** لها الكبير الاصبهاني وابو عمرو وابن ذكوان وحمزة في ثانيه والكسائي وخلف والثاني لقالون الفتح **وقرا** اما مرهم بالسكون والاختلاس
ابو عمرو ورويس الامام عن الدوري عنه كالباقين وتقدم حكم عليهم الثلاث **واختلف** في اصرهم فابن عامر بفتح الهمزة وبعدها وفتح الصاد والباقون بكسر الهمزة والصاد بلا الف على افراد اسم الجنس
والباقون بكسر الهمزة والصاد وسكن الصاد بلا الف على افراد اسم الجنس **وعن** المطوعي عشة بكسر القاف **وعنه** اسكانها الغة للحجاز وبه
قرا الجمهور **واما** استسقاه حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **وعن** المطوعي مارز فتحكم بالتاء مضمومة على الافراد

وقرأ قيل لهم بالإشمام هشام والكسائي ورويس وقرأ تغفر بالتاء مبنيا للمفعول نافع وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب والباقون بالنون
مبنيا للفاعل واختلف في خطاياكم فنافع وأبو جعفر ويعقوب خطيئاتكم بجمع السلامة ورفع التاء على النيابة عن الفاعل وابن عامر
بالإفراد ورفع التاء وهو واقع موقع الجمع لأنه المعنى وقرأ أبو عمرو خطاياكم على وزن عطاياكم بجمع التكسير مفعول نغفر ونحوه اليزيدي والحسن
بخلفه والباقون بجمع السلامة وكسر التاء نصبا على المفعولية وأما موضع نوح فأبو عمرو منصوبا خطاياكم والباقون بجمع السلامة مخفوضا بالكسر
واتفقوا على خطاياكم بالبقرة للرسم وتقدم إشمام قيل وتغليظ لام ظلموا للأزرق وتفخيمه وقرأ واسألهم بنقل حركة الهمزة إلى السين ابن كثير والكسائي
وخلف في اختياره وكذا حمزة وقفا وأدغم ذال إذ تأتيهم أبو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وضم هاء تأتيهم يعقوب وكذا لا تأتيهم وعن الحسن يسبتون
بضم الياء وكسر الباء وعن المطوعي بفتح الياء وضم الموحدة وقرأ عليهم كان الملك البزي وبعين بخلفه هنا واختلف في معذرة فحفص بالنصب على المفعول
من أجله أي وعظناهم لأجل المعذرة أو على المصدر أي نعتذر معذرة أو على المفعول لأن المعذرة تتضمن كلاما وحينئذ تنتصب بالقول
وافقه اليزيدي في قوله والباقون بالرفع خبر محذوف أي موعظتنا أو هذه معذرة والعذر التنصل من الذنب واختلف في بئيس فنافع وأبو جعفر
وزيد عن الداجوني عن هشام بكسر الباء الموحدة وياء ساكنة بعدها من غير همز مثل عيس وقرأ ابن ذكوان وهشام من غير طريق زيد عن الداجوني كذلك
إلا أنه بالهمز الساكن بدل الياء على أنه صفة على فعل كحذر نقلت كسرة الهمزة إلى الباء ثم سكنت ووجه قراءة نافع كذلك أي أن أصله ما ذكر ثم أبدل
الهمزة ياء واختلف عن أبي بكر فالجمهور عن يحيى بن آدم عنه بباء مفتوحة ثم ياء ساكنة ثم همزة مفتوحة على وزن ضيغم صفة على فيعل وهو كثير في
الصفات وروى الجمهور عن العليمي عنه بفتح الباء وكسر الهمزة وياء ساكنة على وزن رئيس وصف على فعيل كشديد للمبالغة وبه قرأ الباقون وعن الحسن بكسر الباء وهمزة
ساكنة وفتح السين بلا تنوين ويوقف عليها لحمزة بالتسهيل كالياء وإبدالها ياء ضعيف وعن الأعمش يخسئون بكسر السين ومر ترقيق راء قردة للأزرق
وإخفاء أبي جعفر تنوينها عند الخاء بعدها بالهمزة وذكر الأصل ثم أن أبا جعفر أبدل همزة خاسئين ولم يذكره وتقدم ما فيه ويوقف عليه لحمزة
بالتسهيل بين بين وبحذف الهمزة اتباعا للرسم والإبدال ياء ضعيف ومحل الأصبهاني همزة تأذن بالخلف واختلف عنه في تأذن ربكم بإبراهيم كلمة وتقدم قريبا
إدغام ذال إذ في التاء وعن الحسن ورثوا بضم الواو وتشديد الراء مبنيا للمفعول وضم رويس هاء ولا يأتيهم وقرأ تعقلون بالخطاب نافع وابن عامر وحفص
ويعقوب والباقون بالغيب واختلف في يمسكون فأبو بكر بسكون الميم وتخفيف السين من أمسك وهو متعد فالمفعول محذوف أي يمسكون دينهم أو أعمالهم بالكتاب
والباقي للحال والباقون بالفتح والتشديد من مسك بمعنى تمسك فالباء للآلة كهي في تمسكت بالحبل واختلف في ذرياتهم هنا وثاني يس وأولى الطور وثانيه
من الطور فابن كثير وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بالإفراد في الأربعة مع ضم تاء أولى الطور وفتحها في الثلاثة وافقهم ابن محيصن والأعمش وقرأ نافع
وأبو جعفر بإفراد أولى الطور والجمع في الثلاثة مع كسر التاء فيها وضم أولى الطور وقرأ أبو عمرو بالجمع هنا وموضعي الطور مع كسر التاء في الثلاثة وبالإفراد
في يس مع فتح تائه وافقه اليزيدي وقرأ ابن عامر ويعقوب بالجمع في الأربعة مع رفع التاء أولى الطور وكسرها في الثلاثة وعن الحسن كأبي عمرو إلا أنه
رفع أولى الطور فكلهم رفع أولى الطور إلا أبا عمرو واليزيدي فكسراها وظاهر على قراءة التوحيد هنا أن ذريتهم مفعول بأخذ على حذف مضاف
أي ميثاق ذريتهم وأما على الجمع فيحتمل أن ذرياتهم بدل من ضمير ظهورهم كما أن من ظهورهم بدل من بني آدم بدل بعض ومفعول أخذ محذوف والتقدير
وإذ أخذ ربك من ظهور ذريات بني آدم ميثاق التوحيد قال الجعبري في الخبر مسح الله ظهر آدم بيده فاستخرج منه من هو مولود إلى يوم القيمة ينشئه
الذر فقال يا آدم هؤلاء ذريتك أخذت عليهم العهد بأن يعبدوني ولا يشركوا بي شيئا وعلي رزقهم ثم قال لهم ألست بربكم قالوا بلى فقالت
الملائكة شهدنا أن تقولوا يوم القيمة انتهى وأماله حمزة والكسائي وخلف وشعبة من طريق أبي حمدون عن يحيى وبالفتح والصغرى الأزرق
وأبو عمرو وصححها في النشر عنه من روايتيه لكنه اقتصر في طيبته وذكر الطرق عن الدوري واختلف في أن تقولوا أو تقولوا فأبو عمرو
بالغيب فيهما بناء على ما تقدم أي أشهدهم لئلا يجحدوا أو يقولوا ما شعرنا أو الذنب لأسلافنا وافقه ابن محيصن واليزيدي والباقون بالخطاب على الالتفات

وأماله

وأظهر ثاء يلهث ذلك نافع وابن كثير وهشام وعاصم وأبو جعفر بخلف عنهم والباقون بالإدغام واختاره الجمهور صاحب النشر وحكى ابن مهران الإجماع عليه
وأدغم دال ولقد ذرأنا أبو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف ويوقف لحمزة على ولله الأسماء الحسنى ونحوه بالنقل والسكت في الهمزة الأولى
وبالبدل في الثانية مع المد والقصر والتوسط وفيها الروم بالتسهيل مع المد والقصر فهي عشرة ويمتنع عدم السكت والنقل في الأولى والعدم
واختلف في يلحدون هنا والنحل وفصلت فحمزة بفتح الياء والحاء في الثلاثة من لحد ثلاثيا وافقه الأعمش وقرأ الكسائي وخلف عن نفسه كذلك في النحل
والباقون بضم الياء وكسر الحاء في الثلاثة من ألحد فقيل هما بمعنى وهو الميل ومنه لحد القبر لأنه يمال بحفره إلى جانبه بخلاف الضريح فإنه يحفر في وسطه
وأمال عسى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الأزرق والدوري عن أبي عمرو وأبدل الأصبهاني همز فبأي ياء مفتوحة ويمتنع التحقيق وقفا لحمزة
واختلف في ويذرهم فنافع وابن كثير وابن عامر وأبو جعفر بنون العظمة ورفع الراء على الالتفات وافقهم ابن محيصن وقرأ أبو عمرو وعاصم ويعقوب بالياء على الغيبة
ورفع الراء وافقهم اليزيدي والحسن وقرأ حمزة والكسائي وخلف بالياء وجزم الراء عطفا على محل قوله فلا هادي له وافقهم الأعمش وأمال طغيانهم الدوري عن الكسائي
وأمال مرساها حمزة والكسائي وخلف وقلله الأزرق بخلفه وقلله تغشاها وقرأ السوء إن بإبدال الثانية واوا مكسورة وبتسهيلها كالياء نافع وابن كثير
وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس وأما تسهيلها كالواو فمعدوم رده وقرأ إن أنا إلا بالمد قالون بخلف عنه واتفق الكل على إدغام أثقلت دعوا واختلف في شركا
فنافع وأبو بكر وأبو جعفر بكسر الشين وإسكان الراء وتنوين الكاف من غير همز اسم مصدر أي ذا شرك أي إشراك أو قيل بمعنى النصيب وافقهم ابن محيصن والباقون بضم الشين وفتح الراء
والمد والهمز بلا تنوين جمع شريك واختلف في لا يتبعوكم هنا ويتبعهم في الشعراء فنافع بسكون التاء وفتح الباء الموحدة فيهما وافقه الحسن والباقون بفتح التاء مشددة
وكسر الموحدة فيهما وهما لغتان واختلف في يبطشون هنا ويبطش بالقصص ونبطش بالدخان فأبو جعفر بضم الطاء في الثلاثة وافقه الحسن والباقون بكسرها
والبطش الأخذ بالقوة والماضي بطش بالفتح فيهما كخرج يخرج وضرب يضرب وكسر اللام من قل ادعوا عاصم وحمزة ويعقوب وضم الباقون وأثبت الياء في كيدون
وصلا أبو عمرو وهشام من طريق الداجوني وأبو جعفر وفي الحالين يعقوب وهشام من طريق الحلواني ويعقوب وأثبتها في فلا تنظرون في الحالين يعقوب
واختلف في إن وليي الله فابن جبش عن السوسي بياء واحدة مفتوحة مشددة وكذا روى أبو نصر الشذائي عن ابن جمهور عن السوسي وشجاع عن أبي عمرو
وعبد الوارث عن أبي عمرو أداء ووجهت بأن فعيلا مدغمة في ياء المتكلم والياء الثانية التي هي لام الكلمة محذوفة وهذا الوجه
والأصل إن وليي الله ... ثم حذف التنوين لالتقاء الساكنين ولم يبق إلا كون اسمها نكرة والخبر معرفة ... قال في النشر
وبعضهم يعبر بالإدغام وهو خطأ إذ المشدد لا يدغم في المخفف وافقه الحسن بخلاف عنه وروى الشنبوذي عن ابن جمهور عن السوسي كسر الياء المشددة بعد الحذف
وهي قراءة عاصم الجحدري وغيره [illegible]
[illegible]
وقرأ الباقون بياءين مشددة مكسورة فمفتوحة مخففة واختلف في طيف فابن كثير وأبو عمرو والكسائي ويعقوب بياء ساكنة من غير ألف ولا همز
وافقهم اليزيدي والشنبوذي والباقون بألف وهمزة مكسورة من غير ياء اسم فاعل من طاف يطوف واختلف في يمدونهم فنافع وأبو جعفر بضم الياء وكسر الميم من أمد
وقرأ الباقون بفتح الياء وضم الميم من مد وأبدل همز قرئ ياء مفتوحة أبو جعفر ونقل همز القرآن ابن كثير المرسوم ما فيه ذكر زيادة ألف قبل التاء في الغافلين
رسما بالنون بعد الياء وقبل الشين في استعطي الياء في يأتي تأويله ولنريك وغشوة واستضعفوني وكادوا يقتلونني [illegible]
وما كنا لنهتدي بلا واو وبصطة هنا بالصاد اتفاقا بخلاف التي في البقرة فإنها بالسين وكتب في الشامي وقال الملأ [illegible]
وفي بعضها واتفق على كتابة ضحى ومرسيها بالياء بعد الألف المنقلبة عن الواو ونقل نافع حذف الألف [illegible] هنا والزخرف
وباطل ما كانوا يعملون [illegible] وكتب في الشامي وإذ أنجيناكم [illegible] وفي باقي المصاحف بياء ونون
والوصول [illegible] نافع [illegible] وكلمته بالكهف [illegible] بالشورى وورد يا نافع أيضا خطيئتكم هنا ونوح

أي في المضارع المضموم والمكسور

وتقدم ايضا عليهم الخبائث هنا والموتكات تعل الخبائث بالانبيا بالالف وكتب في اكثرها ساوريكم دار بزيادة واو بعد الالف وكتب في
بعضها عليهم بغير الف بعد الطاء **المقطوع والموصول** اتفقوا على قطع ان عن لا في عشرة منها ان لا اقول على الله الا الحق
وعلى قطع عن في ... عن ما نهوا واختلفوا في قطع لام كلما دخلت امة **هاء التانيث** ان رحمت الله كالبقرة وما ياتي وكذا كلمت
ربك الحسنى **ياءات الاضافة** ثنتا عشرة ربي الفواحش اني اخاف بعدي اعجلتم فان معي اني اصطفيتك اياتي الذين عذابي اصيب **ومن الزوائد**
ثنتان ثم كيدون فلا تنظرون **سورة الانفال** مدنية قيل الا ... واختلف في ...
وآيها سبعون وخمس كوفي وست حجازي بصري وسبع شامي اختلافها ثلاث ثم يغلبون بصري وشامي مفعولا الاول غير كوفي ...
شبه الفاصلة ثمانية اولئكهم المؤمنون رجز الشيطان فوق الاعناق المسجد الحرام الا المتقون يوم الفرقان التقى الجمعان وثاني كان مفعولا **القراءات**
عن ابن محيصن بخلف عنه يسلونك الانفال بادغام النون في اللام كما مر بالبقرة **ومر** هاء عليهم لحمزة ويعقوب **وامال** زادتهم هشام وابن ذكوان بخلف عنهما
وحمزة والباقون بالفتح **وعن** ابن محيصن يعدكم الله احدى بوصل الهمزة وكذا في ادغام احداهما وما جاء منه **وامال** الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه
والدوري عن الكسائي ورويس **وادغم** ذال اذ تستغيثون ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **واختلف** في مردفين فنافع وابو جعفر ويعقوب بفتح الدال
اسم مفعول ... والباقون بالكسر اسم فاعل ... عن ... من طريق ابن مجاهد ... كنافع ...
واختلف في يغشيكم النعاس فابن كثير وابو عمرو بفتح الياء وسكون الغين وفتح الشين مخففة والف بعدها لفظ النعاس بالرفع على الفاعلية من غشي
وافقهما ابن محيصن واليزيدي **وقرا** نافع وابو جعفر بضم الياء وسكون الغين وياء بعدها من اغشى النعاس بالنصب مفعولا به وفاعله ضمير الباري تعالى
وافقهما الحسن والباقون بضم الياء وفتح الغين وكسر الشين مشددة وياء بعدها ونصب النعاس من غشى بالتشديد **وعن** ابن محيصن بسكون ميم امنة **وقرا**
وينزل بسكون النون وتخفيف الزاي ابن كثير وابو عمرو ويعقوب **وقرا** الرعب بضم العين ابن عامر والكسائي وابو جعفر ويعقوب **وعن** الحسن ذنوبه بسكون
الياء ... **وقرا** ... ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى بتخفيف النون
ورفع الجلالة الشريفة فيهما ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف **وامال** رمى ... وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه
والباقون بالفتح ... **واختلف** في موهن كيد فابن عامر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بسكون الواو وتخفيف الهاء
والتنوين ... اسم فاعل ... معدى بالهمزة والتنوين على الاصل في اسم الفاعل وكيد بالنصب على المفعولية ... **وقرا**
بالتخفيف من غير تنوين وكيد بالخفض على الاضافة وافقهم الحسن والباقون بفتح الواو وتشديد الهاء والتنوين ونصب كيد مفعولا به
وادغم دال قد جاءكم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **وامال** جاء حمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه **ورقق** الازرق بخلفه راء خير **واختلف** في وان
الله مع فنافع وابن عامر وحفص بفتح همزة ان على تقدير لام العلة والباقون بالكسر على الاستئناف **وشدد** تاء ولا تولوا وصلا البزي بخلفه ...
وامال ... حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه ... **وادغم** راء ... **وادغم** دال قد ... ابو عمرو وهشام
وحمزة والكسائي وخلف **وعن** المطوعي ... بالرفع ... **وقرا** من السماء او ... بالهمز الثانية ...
... نافع وابن كثير وابو عمرو ... **وضم** هاء ... **واشم** صاد ... حمزة والكسائي وخلف ورويس بخلف عنه **وقرا** ...
لياء الاول ... بتشديد ... وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب والباقون ... **وادغم** دال ... ابو عمرو
وهشام وحمزة والكسائي وخلف **وادغم** ... **ووقف** ... **واختلف** ... بالخطاب وافقه الحسن والباقون بالغيب **وعن**
امالة ... **واختلف** في بالعدوة معا فابن كثير وابو عمرو ويعقوب بكسر العين فيهما وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن

والباقون بضمها

والباقون بالضم فيهما وهما لغتان لاهل الحجاز وانكار ابي عمرو الضم محمول على انه لم يبلغه **ومر** امالة الدنيا والقصوى وكذا يحيى **واختلف** في من حيي
فنافع والبزي وقنبل من طريق ابن شنبوذ وابو بكر وابو جعفر ويعقوب وخلف عن نفسه بكسر الياء الاولى مع فك الادغام وفتح الثانية وافقهم ابن محيصن
بخلفه والباقون بياء مشددة مفتوحة وبه قرا قنبل من طريق ابن مجاهد وهما لغتان مشهورتان فيما اخره ياآن من الماضي ... وحيي
وامال اراكهم ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان من طريق الصوري ... بالفتح والصغرى ... الازرق ... فقط ...
قطع له ... العقوبات ... الشاطبي ... في الحرز ... **وقرا** ترجع الامور بالبناء للفاعل ابن عامر وحمزة والكسائي
ويعقوب وخلف وشدد البزي ... **وابدل** همز رئاء ... **وعن** الحسن ... فتفشلوا
بكسر الشين ... **وعن** المطوعي ... بالجزم عطفا على فعل النهي قبله **وادغم** ذال واذ زين ابو عمرو وهشام وحمزة
والكسائي وخلف **وابدل** ابو جعفر همز برئ ياء وادغم الياء في الياء بخلف عنه من الروايتين **وفتح** ياء اني الاضافة من ... نافع وابن كثير
وابو عمرو وابو جعفر **واختلف** في اذ يتوفى فابن عامر بالتاء على التانيث وهشام على اصله في ادغام ... والباقون بالياء لكون الفاعل مجازي التانيث
والفصل **وعن** المطوعي فشرذ بالذال المعجمة ... في لغة العرب ... مسعود ... فيهم
والفصل ... **واختلف** في ولا يحسبن الذين كفروا هنا والنور فابن عامر وحمزة بالغيب فيهما وافقهما ... ابو جعفر وحفص **واختلف** عن ادريس
عن خلف ... بالخطاب ... وافقهما الاعمش واليزيدي فيهما ووافق حمزة
... الحسن ... والفاعل على قراءة الغيب ...
الرسول ... **وفتح** سين ... ابن عامر
وعاصم وحمزة وابو جعفر **واختلف** في انهم لا يعجزون فابن عامر بفتح الهمزة على اسقاط لام العلة والباقون بكسرها على الاستئناف **وعن** ابن محيصن ... بكسر النون
وشددها بخلف عنه ... **وعن** الحسن ...
من غير ... **واختلف** في ترهبون ... بتشديد الهاء ... **وعن** الحسن ...
والتخفيف ... **وقرا** السلم بكسر السين شعبة **وعمم** النبي نافع **ورقق** الازرق ...
... **واختلف** في وان يكن منكم مائة ... فعاصم وحمزة والكسائي
... **وقرا** ابو عمرو ويعقوب ...
... باسناده ...
واختلف في ... ضعفا فعاصم وحمزة وخلف بفتح الضاد وافقهم الاعمش بخلفه والباقون بضمها ...
وقرا ابو جعفر بفتح العين ...
والتنوين ... **واختلف** في ... ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب بالتانيث ... وافقهم اليزيدي والحسن والباقون بالتذكير اعتبارا
للفظ **واختلف** في ... الاسرى فابو عمرو بضم الهمزة ... السين ... الثاني مع الامالة فيهما ...
وقرا حمزة والكسائي وخلف ... الامالة فيهما وافقهم الاعمش **وقرا** ابو جعفر بضم الهمزة فيهما وفتح السين ... والباقون بفتح الهمزة
وسكون السين ... **وقرا** ... **وعن** الحسن والمطوعي
... **ومر** ادغام ... **واختلف** في ... بكسر الواو ... والاعمش
وقرا الكسائي ... الولاية ... الامارة ... خلفا هنا
لحمزة وقد علم انه ... في الاصل ... خلفا ... الكاف ...

المرسومة نقل نافع عن المدني وتخونوا اماناتكم هنا لا امانتهم بعد افلح بغير الف بعد النون وكلام الرائية كالمقنع على ذلك الفين
لكن قال السخاوي المراد هنا الوالجمع قال الجعبري فلعله ظفر بتخصيص رواية نافع او شافهه بالقطع واتفقوا على حذف الالف بعد
العين في لاختلفتم في الميعاد هنا خاصة واثبات فيما عداه نحو لا يخلف الميعاد المقطوع والموصول اختلف في قطع انما غنمتم هنا
واتفق على قطع موضع الحج ولقمان وعلى وصل ما عداه كانما الله انما انا نذير هاء التانيث رسموا بالتاء سنت الاولين هنا الثلاثة فاطر وآخر غافر
فقط ياءات الاضافة اثنتان اني ارى اني اخاف وليس فيها زائدة المجمع من زيادة تاء ان لا يعجزون لا ينجيهم خلفه سورة التوبة مائة
مدنية وآيها مائة وتسع وعشرون كوفي وثلاثون في الباقي خلافها اخرجهن المشركين معا وعن الجحدري عد الاول والثاني وعنه الكلمن الدين القيم كمعجلي
يعذبكم عذابا اليما دمشقي وقيل شامي وعاد وثمود حمصي وفي مشبه الفاصلة ستة عشر من المشركين عند من لم يعدها وقاتلوا المشركين من الله ورسوله
كل الامور وفي الرقاب وبين المؤمنين في الصدقات ثاني عذابا اليما سبيل يجد وامانة بمن يعوق المهاجرين والانصار بني المؤمنين ويقولون المشركين مابتون
انهم يفتنون وعكسه نقل عن المشركين عند من عدهم موضعين القراءات يوقف لحمزة على براءة بالتسهيل كالالف مع المد والقصر
واتفقوا على الياء وفتحها في غير معجزي لثبوتها في المصاحف واما الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي ورويس وقلله الازرق وعن الحسن
كسر همزة ان الله في اضمار القول ولاعم برايا ابو جعفر بخلفه وعن الحسن المشركين معا بكسر النون على اصل التخلص من الساكنين واتفقوا على الرفع في ورسوله
عطفا على الضمير المستكن في بريء او على محل ان واسمها في قراءة من كسر ان نعم رويس وزيد عن يعقوب النصب عطفا على اسم ان وليس من طرقنا وقرا ائمة هنا
والقصص معا والسجدة بالتسهيل مع القصر قالون والازرق وابن كثير وابو عمرو ورويس وقرا الاصبهاني بالتسهيل الا انه مع المد في ثاني القصص وفي السجدة
وقرا ابو جعفر كذلك بالتسهيل والمد في الجميع بلا خلاف واختلف عنهم في كيفية التسهيل فالجمهور بين بين والاخرون انه ابدال الياء خالصة ولا يجوز
الفصل بالالف حالة الابدال عن احد وقرا هشام بالتحقيق واختلف عنه في المد والقصر فالمد له من طريق الحلواني عن ابي العز وقطع به لهشام من طرق ابي
العلا وروى القصر المهدوي وغيره وفاقا لجمهور المغاربة وبه قرا الباقون وهم ابن ذكوان وعاصم وحمزة والكسائي وروح وخلف اما الاربعة فتقدم
التنبيه على انا اعتنينا بذكر مذاهبهم في الاصول وفي الاول في الفرش عما ذكر وتقدم ايضا ثبوت هذا التحقيق وبين بين والابدال وورد طعن الزمخشري
ومن تبعهم كالبيضاوي في وجه الابدال واختلف في لا ايمان لهم فابن عامر بكسر الهمزة مصدر آمن والباقون بالفتح جمع يمين واجمعوا على فتح
الثانية نعم هاويخزهم رويس عن الحسن ويتوب بالنصب على اضمار ان على ان التوبة داخلة في جواب الامر من طريق المعنى واختلف في ان يعمروا
مسجد الله فابن كثير وابو عمرو ويعقوب بالتوحيد وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بالجمع لرجحه المساجد ويدخل المسجد الحرام دخولا اوليا
وقيل هو المراد وجمع لانه قبلة المساجد وهذا لانه ارجح الآن على قراءة التوحيد ايضا وخرج بالقيد انما يعمر مساجد الثاني المتفق على جمعه عند الجمهور
لانه يريد جميع المساجد وورد عن ابن محيصن توحيده كالاول وقرا ابن وردان فيما انفرد به الشطوي عن ابن هارون سقاة الحاج بضم السين
وحذف الياء جمع ساق كرام ورماة وعمرة بفتح العين وحذف الالف جمع عامر مثل صانع وصنعة ولم يعرج على هذه القراءة في الطيبة لكونها
انفرادة على عادته وقرا يبشرهم بالفتح والسكون والتخفيف حمزة وسبق بآل عمران كغيره ورضوان لابي بكر الثانية كالياء من اوليا ان نافع
وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس واختلف في عشيرتكم فابو بكر بالالف بعد الراء جمع سلامة لان لكل منهم عشيرة وعن الحسن عشائركم جمع تكسير
والباقون بغير الف على الافراد اي عشيرة كل منكم واجمع على افراد موضع المجادلة من هذه الطرق ولما ضاقت عليكم لحمزة وادغم تاء رحبت من تادغم
ابو عمرو وهشام وابن ذكوان من طريق الاخفش وحمزة والكسائي وامال شاء ابن ذكوان وهشام بخلفه وحمزة وخلف وعزير عثمان من اولها
واختلف في عزير فعاصم والكسائي ويعقوب بالتنوين مكسورا وصلا على الاصل وهو عربي من التعزير وهو التعظيم فهو اسم امكن
مخبر عنه بابن لا موصوف به وقيل عبراني واختلفهم لا كبر كسليمان او مصغر عزر كنوح وعليه فصرفه لكونه ثلاثيا ساكن الوسط

وهو

ولا تزل بالتصغير

والانظر بالتصغير ولا يجوز ضم تنوينه على قاعدة الكسائي في نحو محظورا انظر لان الضمة في ابن هنا ضمة اعراب لا ضمة غير
لازمة كامر وافقهم الحسن واليزيدي والباقون بغير تنوين اما لكونه غير منصرف للعجمة والتعريف او لالتقاء الساكنين
تشبيها للنون بحرف المد او ان ابن صفة لعزير والخبر محذوف اي نبينا او معبودنا وقد تقرر ان لفظ ابن متى
وقع صفة بين علمين غير مفصول بينه وبين موصوفه حذفت الفه خطا وتنوينه لفظا الا الضرورة وامال السوسي بخلفه
فتحة الراء من النصارى المسيح وصلا وبالفتح الباقون ومنهم ابو عثمان الضرير فلا عبرة فتحة الصاد مع الالف بعدها لا تمد
ان امالتها لاجل امالة الالف الاخيرة وقد امتنعت امالتها لحذفها لاجل الساكن بعدها اما اذا وقف عليها فكل على اصله
بناها في النسا وانما امال السوسي الالف الاخيرة لعروض حذفها فلم يعتد بالعارض ولذا فتح كغيره الراء من نحو ادلهم بالذين وصلا وقفا لان
الالف حذفت للجازم وقرا يضاهون بكسر الهاء وهمزة مضمومة بعدها فواو عاصم والباقون بضم الهاء وواو بعدها وهما لغتان بمعنى واحد
وهو المشابهة فهي لغات الهمز وتركه وقيل الياء فرع الهمز كقرات وقريت وتوضات وتوضيت وامال انى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى
الازرق والدوري عن ابي عمرو وقرا يطفئوا بحذف الهمزة مع ضم ما قبلها ابو جعفر ومثله ليطفئوا ويوقف عليه لحمزة بمثل ما اوجه التسهيل كالواو
والحذف كابي جعفر وبدلها ياء محضة وامال الاحبار ابو عمرو والدوري عن الكسائي وابن ذكوان من طريق الصوري وقلله الازرق وعن الحسن بخلفه بنا تحمى اي النار
واما لها وفتحها حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق واتفقوا في اثنا عشر واحد عشر وتسعة عشر فابو جعفر باسكان العين من الثلاثة لا بد من مد
الالف للساكنين وذلك بعضهم لتيقن الجمع بين ساكنين على غير حدهما الا في الفواتح فصح مسموع من العرب قال وانفرد النهرواني عن زيد في الثانية رداد
بحذف الالف وهي لغة ايضا النهرواني والباقون بفتح العين واتفقوا على الكل هاد فيهن يعقوب ويوقف عليها بهاء السكت وقرا النسيء بابدال الهمزة ياء
مع الادغام الازرق وابو جعفر وحمزة وهشام بخلفه مع السكون ومع الروم والاشمام فهي ثلاثة اوجه واختلف في يضل به فحفص وحمزة والكسائي
وخلف بضم الياء وفتح الضاد مبنيا للمفعول من اضل معدى ضل وافقهم الشنبوذي وقرا يعقوب بضم الياء وكسر الضاد مبنيا للفاعل من اضل وافقه الحسن
والمطوعي وفاعله يضل ضمير الباري تعالى او الذين كفروا والمفعول حينئذ محذوف وقرا ابن تاجهم والباقون بفتح الياء وكسر الضاد بالبناء للفاعل من ضل وفاعله الموصول
وقرا سوء اعمالهم بابدال الثانية واوا مفتوحة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وحمزة في وقفه وحمزة ليواطئوا لابي جعفر مع ضم ما قبلها ليواطئوا
ووقف عليها حمزة كذلك على مختار الداني باتباع الرسم وبتسهيل الهمزة كالواو على مذهب سيبويه كالجمهور وبابدالها ياء على مذهب الاخفش فهذه ثلاثة
حرفها لا اما تسهيلها كالياء وهو المعضل وابدالها واوا او كسر ما قبل الهمزة وهو الوجه للخامل فكلها غير معروفة كما مر واثم قيل الهمزة هشام والكسائي وورش
عن المطوعي بثاقلتم على الاصل وامال الغار ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي من طريق جعفر وفتحه من طريق الضرير وقلله الازرق
واختلف في وكلمة الله فيعقوب بنصب التاء عطفا على كلمة الذين وافقه الحسن والمطوعي والباقون بالرفع على الابتداء وهو ابلغ كما في البيضاوي لما فيه
من الاشعار بان كلمة الله عالية في نفسها وان فاق غيرها فلا ثبات لتفوقه ولا اعتبار ولذا وسط الفصل وتقدم نظائره عليهم الشقة كثيرا وكذا وقف البزي ويعقوب
على لم بهاء السكت بخلفهما وامال ما زادوكم حمزة وهشام وابن ذكوان بخلف عنهما وابدل همزة يقول الذين لي ولا واوا ساكنة وصلا وورش وابو عمرو بخلفه وابو جعفر
اذا وابتدئ بقوله ائذن لي ابدل الهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة كما مر وابدل الهمزة الساكنة تسوءهم الاصبهاني وابو جعفر وفتح كرها وشدد حمزة
تاء هل تربصون البزي بخلفه واذغم لام هل في التاء حمزة والكسائي وهشام بخلفه لكن صحح ثبوت الادغام عنه وقرا كرها بضم الكاف حمزة والكسائي
وخلف وعن ابن الشنبوذي وقرا تقبل منهم بالتذكير حمزة والكسائي وخلف بالية كثيرا لا انه تانيث غير حقيقي وافقهم الشنبوذي وعن المطوعي بنون العظمة مبنيا للفاعل نفقاتهم
بالافراد والنصب على المفعولية والباقون بالتانيث وسبق امالة الاوكسانى ويوقف لحمزة على ملجا بوجه واحد وهو التسهيل بين بين والتخفيف
مدخلا فيعقوب بفتح الميم واسكان الدال مخففة من دخل وافقه الحسن وابن محيصن بخلفه والباقون بالضم والتشديد مفتعل من ادخل

ولاصل مدخل الادغمت الا ان [illegible] الافتعال [illegible] واختلف في يطوّرن كرسي وبطوّرن [illegible] يفتح حرف المضارعة وضم الميم [illegible]
وافقه المطوعي والباقون بفتح حرف المضارعة ايضا وكسر الميم [illegible] في المضارع وعن المطوعي ضم حرف المضارعة وفتح [illegible]
[illegible] وسكن [illegible] نافع [illegible] وعن [illegible]
واختلف [illegible]
[illegible]
[illegible] واذا [illegible]
[illegible] واختلف [illegible]
[illegible]
[illegible] ويدنو [illegible]
[illegible]

خبر ثم وافقه المطوعي والباقون بالرفع استئنافا او فيل عطفا [illegible] في محل رفع صفة [illegible]

[illegible]

الاخرى عن الاخفش

واختلف الاخرى عن الاخفش واختلف في الا ان تقطع [illegible] على انها حرف جر وافقه الحسن والمطوعي والباقون بتشديدها
[illegible] والمستقبل [illegible]
[illegible] واختلف [illegible]
[illegible] وقرا [illegible]
[illegible] وامال [illegible]
[illegible]
[illegible] وقرا [illegible]
[illegible] حمزة [illegible]
واختلف [illegible]
[illegible]

[illegible] المقطوع [illegible]
[illegible] ياءات الاضافة [illegible]

سورة يونس عليه السلام

مكية [illegible] مائة [illegible]
[illegible] القراءات [illegible] امال [illegible]
[illegible]
وسكت [illegible] وامال [illegible]
[illegible] وقرا [illegible]

وقرا تذكرون بالتخفيف حفص وحمزة والكسائي وخلف واختلف في انه يبدأ الخلق فابو جعفر بفتح الهمزة على انه معمول للفعل الناصب وعد الله اي
وعد الله بدأ الخلق ثم اعادته والمعنى اعادة الخلق بعد بدئه او على حذف لام الجر وافقه الاعمش والباقون بالكسر على الاستئناف
وقرا ضياء هنا والانبياء والقصص قنبل بقلب الياء همزة واولت على انه مقلوب قدمت لامه التي هي همزة الى موضع عينه واخرت عينه التي
هي واو الى موضع اللام فوقعت الياء طرفا بعد الف زائدة فقلبت همزة على حد رداء والباقون بالياء قبل الالف وبعد الضاد جمع ضوء كسوط وسياط
والياء عن واو ويجوز كونه مصدر ضاء ضياء كعاذ عياذا واختلف في نفصل الآيات فابن كثير وابو عمرو وحفص ويعقوب بياء الغيب جريا على اسم الله
وافقهم اليزيدي والحسن والباقون بنون العظمة وسهل همز اطمأنوا كالاصبهاني وضم هاء اليهم الثانية يعقوب وضم الهاء والميم من تحتهم الانهار
وصلا حمزة والكسائي وخلف وكسرهما ابو عمرو ويعقوب وكسر الهاء وضم الميم الباقون وعن ابن محيصن ان الحمد لله بتشديد النون ونصب الحمد اعمالا لها
وهو يؤيد انها المخففة في قراءة الجمهور وعن الحسن بكسر دال الحمد واختلف في لقضي اليهم اجلهم فابن عامر ويعقوب بفتح القاف والضاد وقلب الياء الفا
اجلهم بالنصب مفعول به وافقهما المطوعي والباقون بضم القاف وكسر الضاد وفتح الياء مبنيا للمفعول اجلهم بالرفع على النيابة وامال طغيانهم الدوري عن الكسائي
واسكن سين رسلنا ابو عمرو ووقف لحمزة وهشام بخلفه على من تلقائي ونحوه مما رسم بياء بعد الالف بابدال الهمزة الفا مع المد والقصر والتوسط وبتسهيلها
كالياء مع المد والقصر فهي خمسة واذا ابدلت ياء على الرسم فالمد والتوسط والقصر مع سكون الياء والقصر مع روم حركتها فتصير تسعة وفتح
ياء الاضافة من لي ان اني اخاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وفتحها من نفسي ان اتبع نافع وابو عمرو وابو جعفر واختلف في ولا ادراكم به ولا اقسم
بيوم القيامة فابن كثير من غير طريق ابن الحباب عن البزي بحذف الالف التي بعد اللام جعلها لام ابتداء فتصير لام توكيد اي لو شاء الله ما تلوته عليكم ولاعلمكم به
على لسان غيري وعن الشنبوذي ولا انذرتكم به بنون ساكنة وذال معجمة مفتوحة وراء ساكنة وتاء مضمومة من الانذار وعن الحسن ولا ادراتكم بهمز
ساكنة وتاء مرفوعة على ان الهمزة مبدلة من الالف والالف منقلبة عن ياء لانفتاح ما قبلها على لغة من يقول اعطاتك في اعطيتك وقيل الهمزة اصلية
من الدرء وهو الدفع والباقون باثبات الالف على انها لا النافية مؤكدة اي ولو شاء الله ما اقرأته عليكم ولا اعلمكم به على لساني فالاول والثاني منفيان
وبان توجيه موضع سورة القيامة ثمة ان شاء الله تعالى وباثبات الالف عن ابن الحباب عن البزي فيها لكن روى المغاربة والمصريون قاطبة عن البزي من طريقه
وخرج بقيد القيامة البلد وثاني القيامة المتفق على الاثبات فيهما لانهما فيهما ثمانية يقول اذا الامر اوضح من ان يحتاج الى قسم وجعلها الفاسي
لما كيد القسم قال وادخالها على التشابع كثير … وامال ادراكم ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري من طريق ابن الاخرم
عن الاخفش وما في الاصل هنا … وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وكذا الحكم ادراكم حيث وقع الا انه اختلف عن ابي بكر فيما عدا هذه السورة
فاخذ العراقيون له بالفتح والمغاربة بالامالة وادغم لبثت ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر وذكرها في الاصل الخلاف عن ابن ذكوان
ولعله سبق قلم وغلظ الازرق بخلفه لام اظلم وقرا ابو جعفر اتنبئون الله بحذف الهمزة وضم الباء فيه على ما مر … هو ازرق وغيره وهو
كلام ابي العز والهذلي وتقدم ما فيه واختلف في عما يشركون هنا وموضعي النحل وفي الروم فحمزة والكسائي وخلف بالخطاب جريا على ما سبق
وافقهم الاعمش والباقون بالغيب في الاربعة استئنافا تنزيه نفسه عن اشراكهم ووقف لحمزة على … بتحقيق الهمز مع السكت مع تحقيق الهمز وبالسكت
قبل الهمز وبالنقل وبالادغام واسكن سين رسلنا ابو عمرو واختلف في ما تمكرون فروح بالغيب جريا على ما مر وافقه الحسن والباقون بالخطاب التفاتا لقوله
قل الله اسرع … الخطاب واختلف في يسيركم فابن عامر وابو جعفر ينشركم بفتح الياء ونون ساكنة بعدها وشين معجمة مضمومة من النشر
ضد الطي اي يفرقكم وافقهما الحسن والباقون بضم الياء وسين مهملة مفتوحة بعدها ياء مكسورة مشددة اي يحملكم على السير ويمكنكم منه والتضعيف
للتعدية وامال كلاهما بخلفهم حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه ومثله انجاكم وانجاه واختلف في متاع الحياة فحفص
بنصب العين على انه مصدر مؤكد اي تتمتعون متاع او ظرف زمان نحو مقدم الحاج اي زمن متاع والعامل الاستقرار
في

الذين في انفسكم

الذي في على انفسكم او مفعول له بفعل دل عليه يبغون متاع او من اجله الا لاجل متاع وافقه الحسن والباقون بالرفع على انه خبر بغيكم وعلى انفسكم صلته
اي بغي بعضكم على بعض انتفاع قليل ثم يضمحل وتبقى تبعته قاله الجعبري او خبر لمحذوف اي ذلك او هو متاع وعلى انفسكم خبر بغيكم
وعن الحسن وازينت بهمزة قطع وزاي ساكنة وتخفيف الياء اي صارت ذات زينة وعن المطوعي وتزينت بتاء مفتوحة وفتح الزاي وتشديد الياء كما
للجمهور بوصل الهمزة وتشديد الزاي والياء وعن الحسن كان لم يغن بالتذكير على عود الضمير الى الحصيد وقرا يشاء الى بتسهيل الثانية كالياء وبابدالها واوا
مكسورة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس ولا يجوز تسهيلها كالواو … وقرا صراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وبالاشمام خلف
عن حمزة وعن الحسن والمطوعي قتر بسكون التاء كقدر وقدر واختلف في قطعا فابن كثير والكسائي ويعقوب باسكان الطاء قيل هي ظلمة آخر الليل وقيل
سواد الليل والباقون بفتحها جمع قطعة كدمنة ودمن وعن ابن محيصن والمطوعي يحشرهم جميعا ثم يقول بالياء واختلف في تبلو فحمزة والكسائي وخلف بتاءين
من فوق اي تطلب وتتبع ما اسلفت من اعمالها او المراد تقرا كل نفس ما عملته مسطرا في صحف الحفظة لقوله تعالى اقرا كتابك وافقهم الاعمش والباقون
بالتاء من فوق والباء الموحدة من البلاء اي تختبر ما قدمت من عمل فتعاين قبحه وحسنه وقرا الميت معا بالتشديد نافع وحفص وحمزة والكسائي وابو جعفر ويعقوب وخلف
وامال فانى تصرفون وفانى تؤفكون حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق والدوري عن ابي عمرو وقرا كلمت ربك بالتوحيد ابن كثير وابو عمرو
وعاصم وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب ومر بالانعام واختلف في امن لا يهدي فابو بكر بكسر الياء والهاء وقرا حفص ويعقوب بفتح الياء وكسر الهاء وتشديد الدال
وقرا ابن كثير وابن عامر وورش بفتح الياء والهاء وتشديد الدال وافقهم الحسن وقرا ابو جعفر كذلك الا انه باسكان الهاء بخلف عن ابن جماز في الهاء وقرا حمزة
والكسائي وخلف بفتح الياء واسكان الهاء وتخفيف الدال وافقهم الاعمش وقرا قالون وابو عمرو بفتح الياء وتشديد الدال واختلف في الهاء عنهما وعن ابن
جماز فاما ابو عمرو فروى المغاربة قاطبة وكثير من العراقيين عنه اختلاس فتحة الهاء وعبر عنه بالاخفاء وبالاشمام وبالتضعيف للصوت وهو
حسن في النطق جدا وهو الذي لم يذكر الداني عنه سواه ولم ياخذ الا به وروى عنه اكثر العراقيين اتمام فتح الهاء كابن كثير ومن معه واما قالون
فروى عنه اكثر المغاربة وبعض المصريين الاختلاس كابي عمرو سواء وهو اختيار الداني الذي لم ياخذ بسواه مع نصه عنه بالاسكان وروى العراقيون
قاطبة وبعض المغاربة والمصريين عنه الاسكان وهو المنصوص عنه وعن اكثر رواته فيه واما ابن جماز فاكثر اهل الاداء عنه على الاسكان كابن وردان
وروى كثير منهم له الاختلاس ولم يذكر الهذلي عنه سواه فخالفه لقالون ذكر بين الاسكان والاختلاس وخلاف ابي عمرو ذكره ابن الفحام الكامل وابن
الاختلاس ووافقه اليزيدي عليه فقط وعنه الاسكان وما ذكر في الاصل من الاسكان لابي عمرو فانفرادة لصاحب العنوان ولذا لم يعرج عليه في الطيبة
واستشكلت قراءة سكون الهاء مع تشديد الدال من حيث الجمع بين الساكنين قال النحاس لا يقدر احد ان ينطق به قال المبرد من رام هذا لا بد ان يحرك
حركة خفيفة واجاب عنه القاضي بان المدغم في حكم المتحرك وقال السمين لا بعد فيه فقد قرئ في نعما وتعدوا وتقدم ايضا … آخر الادغام
ووجه كسر الهاء التخلص من الساكنين لان اصله يهتدي فلما سكنت التاء لاجل الادغام والهاء قبلها ساكنة فكسرت للساكنين ومن فتحها نقل
فتحة التاء اليها ثم قلبت التاء دالا وادغمت في الدال وابو بكر اتبع الياء للهاء في الكسر ليعمل اللسان عملا واحدا وكلهم كسر الدال وامال الا ان يهدى
حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وتقدم لحمزة بخلفه … ونقل القران ابن كثير واشم صاد تصديق حمزة والكسائي وخلف ورويس بخلفه
مد لا التبرئة مدا متوسطا في لا ريب فيه ونحوه وامال يفترى وافتراه ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي
وخلف وبالصغرى الازرق وضم رؤوس الهاء من ولما ياتهم ووقف لحمزة على مريب بوجه واحد وهو البدل مع الادغام
لزيادة الياء واما بين بين فضعيف وقرا ولكن الناس بتخفيف النون ورفع الناس حمزة والكسائي وخلف وكسر النون وصلا ضرورة ومر بالبقرة
وقرا يحشرهم كان لم بالياء حفص والباقون بالنون وسبق اواخر الانعام وتقدم نظير جاء اجلهم بالنساء احد منكم وامال متى حمزة
والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وكذا ابو عمرو من روايتيه كما يفيده النشر ولكن قضية الطيبة قصر الخلاف على الدوري عنه

بلغ مقابلة

وقرا ءارايتم بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر وللازرق ايضا ابدالها الفا مع اشباع المد للساكنين وقرا الكسائي بحذف الهمزة والتنوا على الاستفهام
في الان معا هنا واثبات همزة الوصل وتسهيلها واختلفوا في كيفية التسهيل فذهب كثير الى ابدالها الفا مع المد للساكنين
وابو عمرو وذهب اخرون الى جعلها بين بين ومن كل من الفريقين من جعل ما ذهب اليه لازما ومنهم من جعله جائزا فاذا قرئ لنافع والجميع من رواية
ابن وردان بالوجه الاول وهو الابدال ونقل حركة الهمزة الى اللام جاز لهما في هذه الالف المبدلة المد والقصر عملا بقاعدة الاعتداد بالعارض
وعدمه فان وقفوا عليها كان مع كل من هذين ثلاثة سكون الوقف وللازرق بالنظر الى حد الهمزتين على القول بلزوم البدل وجوازه اوجه فعلى
القول بلزومه يلتحق بباب حرف المد الواقع بعد الهمز فيجري فيه الثلاثة كما مر وعلى القول بجواز البدل يلتحق بباب انذرتهم والد فان اعتد بالعارض
فالقصر كالد وان لم نعتد فالمد كانذرتهم ولا يكون من باب ءامنتم فلا يسوغ التوسط على هذا التقدير فاذا قرئ بالمد في الاولى جاز في الثانية
ثلاثة المد والقصر والتوسط واذا قرئ بالتوسط في الاولى جاز في الثانية التوسط والقصر وامتنع المد واذا قرئ بالقصر في الاولى فالقصر في الثانية
فالجملة ستة اوجه يجوز غيرها عند من ابدل كما حققه صاحب النشر ونظمها في قوله للازرق في الآن ستة اوجه على وجه ابدال لدى وصله تجري
فمد وثلث ثانيا ثم وسطن به وبقصر ثم بالقصر قصر واما على وجه تسهيلها فيظهر لي ثلاثة اوجه في الالف الثانية المد والتوسط
والقصر لكن القصر عزيز في طرق الازرق لان طاهر بن غلبون وابن بليمة اللذين رويا عنه القصر في باب ءامن مذهبهما في همزة الوصل
الابدال لا التسهيل لكنه ظاهر من كلام الشاطبي وهو طريق الاصبهاني عن ورش وهو ايضا لقالون وابي جعفر واذا ركبت مع ءامنتم تحصل للازرق
حالة الوصل على وجه الابدال فقط اثنا عشر وجها ونظمها شيخنا رحمه الله تعالى في قوله للازرق في ءامنتم حيث ركبت مع الآن بابدال وجوها مع عشر
فان تقصر ءامنتم فمد او اقصرن لاولى من الآن والثاني بالقصر وان وسطت فالثاني اقصر او وسطن مع المد والتوسط والقصر فادر
ومع مدها مد فقصر وعكسه وقصرهما والمد ذا ظاهر النشر انتهى رحمه الله تعالى فان تقصر ءامنتم الخ يعني اذا قرات بقصر البدل في ءامنتم
فلك في الآن وجهان الاول مد الالف المبدلة مع قصر الثاني يعني الالف الواقعة بعد الهمزة المنقولة حركتها الى اللام والثاني قصرهما وقوله وان
وسطت الخ اي اذا قرات بتوسيط البدل في ءامنتم فلك في الآن ستة اوجه المد والتوسط والقصر في الاول وعلى كل منها التوسط والقصر في
الثاني وقوله مع مدها الخ يعني اذا قرات بالمد في ءامنتم فلك في الآن اربعة اوجه مد الاول وقصر الثاني ثم مدهما ثم قصرهما ثم قصر الاول
ومد الثاني وافاد شيخنا رحمه الله تعالى انه ينبغي ان يبدا بالقصر في ءامنتم مع مد الاول في الآن وقصر الثاني ثم بقصرهما ثم يؤتى
بالتوسط في ءامنتم ثم بمد الاول في الآن مع توسط الثاني ثم قصره ثم بتوسط الاول في الآن مع توسط الثاني وقصره كذلك ثم بقصر الاول
منها مع ما ذكر من التوسط والقصر في الثاني ثم بمد ءامنتم مع مد كل من حرفي الآن ثم بمد الاول منها وقصر الثاني ثم بعكسه ثم بقصرهما
وقوله ذا ظاهر النشر وجه ذلك كما يفيده ما تقدم عن النشر انه اذا قرئ بقصر ءامنتم جاز في الاول من الآن وجهان القصر سواء جعل من باب ءامنتم
او من باب الد والمد على انه من باب الد وعدم الاعتداد بالعارض وعليهما القصر في الثاني فقط وذلك لان تعدده على جعله من باب ءامنتم والفرض
انه مقروء فيه بالقصر وانه اذا قرئ بتوسط ءامنتم جاز في الاول من الآن القصر على جعله من باب الد مع الاعتداد بالعارض والتوسط على جعله
من باب ءامنتم والمد على جعله من باب انذرتهم لعدم الاعتداد بالعارض وعلى كل من الثلاثة في الثاني التوسط على انه من باب ءامنتم عند من لم
يستثنه والقصر عند من استثناه وانه اذا قرئ بمد ءامنتم جاز في الاول من الآن المد سواء جعل من باب ءامنتم وقد قرئ به او من باب انذرتهم
لعدم الاعتداد بالعارض والقصر على انه من باب الد وقد اعتد بالعارض وعلى كل منهما في الثاني القصر والمد على ما مر فالجملة اثنا عشر وجها على وجه البدل اما
على التسهيل لهمزة الوصل فجملة ما فيها حينئذ خمسة اوجه القصر في الف الآن على القصر في ءامنتم والتوسط والقصر في الف الآن على التوسط
في ءامنتم والمد والقصر فيها على المد في ءامنتم بناء على ما مر من الاستثناء وعدمه واذا وقف عليها منفردة عن ءامنتم تحصل فيها ستة عشر وجها

ثلاثة مع التسهيل

ثلاثة مع التسهيل لحالة الوصل وتسعة مع الابدال لا تخفى وذلك لانه اذا وقف عليها كان للمد بسبب السكون العارض والبدل
فاذا قصر الاول ففي الثاني ثلاثة القصر سواء اعتبر سكون الوقف او الابدال وسواء جعل الاول من باب ءامنتم او الد
والتوسط والطول على جعل الاول من باب الد واعتد بالعارض سواء ايضا اعتبر في الثاني سكون الوقف او الابدال وكذا
على جعل الاول من باب ءامنتم واعتبر في الثاني سكون الوقف واذا وسط الاول جاز في الثاني القصر عند من استثناه والتوسط
عند من لم يستثنه والطول لسكون الوقف واذا مد الاول فان جعل من باب الد ولم يعتد بالعارض فثلاثة الثاني ظاهرة وان جعل من باب ءامنتم
فالمد في الثاني ظاهر وتوسط وقصر عند من استثناه مع اعتبار سكون الوقف ويوقف عليها لحمزة على وجه تسهيل همزة الوصل بالسكت على اللام
وبالنقل فقط فان ضربت في ثلاثة الوقف صارت ستة اما على وجه ابدالها ففيه السكت ايضا وعليه ثلاثة الوقف وفيه النقل وحينئذ يجوز المد والقصر في الالف المبدلة
كنافع وتضرب في ثلاثة الوقف تبلغ ستة هذا كله على تدبير الهمزة الثانية اما الاولى وهي همزة الاستفهام ففيها اربعة اوجه التحقيق مع عدم السكت ثم السكت على الياء
الحاصلة عن اشباع كسرة الهاء في به ثم النقل ثم الادغام غير ان صاحب النشر اختار الادغام على النقل كما مر وقرا قيل بالاشمام هشام والكسائي ورويس وادغم لام هل
تجزون حمزة والكسائي وهشام على ما هو محرر في النشر وقرا ابو جعفر ويستنبونك بحذف الهمزة مع ضم الباء على ما نص عليه الاهوازي وغيره كلمز في انبئوني
ووقف عليه حمزة بالتسهيل كالواو على مذهب سيبويه وبالابدال ياء على مذهب الاخفش وبالحذف مع ضم الباء لابي جعفر على اتباع الرسم وفتح ياء ربي انه نافع
وابو عمرو وابو جعفر وقرا فجعلون بفتح اوله وكسر الجيم مبنيا للفاعل يعقوب وعن الحسن قراتها بالغيب وادغم دال قد جاءتكم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف واختلف
في فليفرحوا فرويس بتاء الخطاب وافقه الحسن والمطوعي وهي قراءة ابي وانس ورفعها الى النبي صلى الله عليه وسلم وهي لغة قليلة لان الامر باللام انما يكثر في الغائب وقراءة الباقين
والمخاطب المبني للمفعول نحو لتعن بحاجتي يا زيد ويضعف من المتكلم نحو ولنحمل خطاياكم وقد ورد قوله صلى الله عليه وسلم قوموا فلاصل لكم والباقون بالغيب وكلهم سكن اللام
واختلف في مما يجمعون فابن عامر وابو جعفر ورويس بالخطاب على الالتفات والباقون بالغيب وسبق قريبا حكم ارايتم وكذا ابدال همزة الوصل وتسهيلها
بعد همزة الاستفهام في الكلام من آلله اذن لكم كموضع النمل آلله خير ولم يفصلوا بين الهمزتين هنا بالف حال التسهيل لضعفها عن همزة القطع وادغم ذال اذ تفيضون
ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف واختلف في ما يعزب هنا وسبا فالكسائي بكسر الزاي وافقه الاعمش والباقون بضمها لغتان في مضارع عزب واختلف في ولا اصغر ولا اكبر
هنا فحمزة ويعقوب وخلف برفع الراء فيهما عطفا على محل مثقال لانه مرفوع بالفاعلية ومن مزيدة فيه على حد وكفى بالله ومنع صرفهما للوزن والوصف وافقهم الحسن والاعمش
والباقون بالفتح عطفا على لفظ مثقال او ذرة فهما مجروران بالفتحة لمنع صرفهما كما مر وخرج بالتقييد بهنا موضع سبا المتفق على رفع الراء فيهما فيه لكن في المصطلح
لابن الناصح نصبهما عن المطوعي وقرا لا خوف عليهم بفتح الفاء يعقوب وضم الهاء حمزة وقرا يحزنك نافع بضم الياء وكسر الزاي وقرا شركاءان بتسهيل الثانية
كالياء نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس واختلف في فاجمعوا امركم فرويس من طريق ابي الطيب والقاضي ابي العلاء عن النخاس بالمعجمة كالتمار عنه بوصل الهمزة
وفتح الميم من جمع ضد فرق وقيل جمع واجمع بمعنى والباقون بقطع الهمزة مفتوحة وكسر الميم وبه قرا رويس من باقي طرقه من اجمع في المعاني وجمع في الاعيان كما حكت
امري وجمعت الجيش واختلف في وشركاؤكم فيعقوب برفع الهمزة عطفا على الضمير المرفوع المتصل باجمعوا وحسنه الفصل بالمفعول ويجوز ان يكون مبتدا محذوف الخبر اي كذلك
والباقون بالنصب نسقا على امركم وقرا انظرون باثبات الياء في الحالين يعقوب وفتح ياء اجري الا نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص وابو جعفر واختلف
في لكما الكبرياء فابو بكر من طريق العليمي بالتذكير لانه تانيث مجازي والباقون بالتانيث للفظ وبه قرا ابو بكر من طريق يحيى بن ادم وغيره وقرا ساحر بوزن فاعل
نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب والباقون بتشديد الحاء والف بعدها على وزن فعال وقرا السحر بهمزة قطع للاستفهام وبعدها الف
بدل همزة الوصل الداخلة على لام التعريف ابو عمرو وابو جعفر فيجوز لكل منهما الوجهان من البدل مع اشباع المد والتسهيل بلا فصل بالف كما مر فما استفهامية مبتدا
وجئتم به خبره والسحر خبر مبتدا محذوف اي اي شيء اتيتم به اهو السحر او السحر بدل من ما وافقهما اليزيدي والشنبوذي وعن المطوعي
سحر بحذف ال واثبات التنوين والباقون بهمزة وصل على الخبر تسقط وصلا وتحذف الف الصلة بعد الهاء للساكنين وما موصولة مبتدا

[illegible]

وأما ما حكم من ابدال الهمزة [illegible] في الوقف [illegible]

وقرأ [illegible]

واتفقوا [illegible]

وسهل [illegible]

واختلف [illegible]

وقرأ [illegible]

المرسوم [illegible]

الثالث [illegible] ياآت الاضافة [illegible]

سورة هود

مكية وآيها مائة وعشرون [illegible]

مشبه الفاصلة [illegible]

القراآت [illegible] وأمال [illegible]

وعن [illegible]

وشدد [illegible]

[illegible]

وقرأ [illegible] وفتح [illegible]

وقرأ [illegible] واختلف [illegible]

وقرأ [illegible] وأدغم [illegible]

واختلف [illegible] وقرأ [illegible]

وقرأ [illegible] وأدغم [illegible]

وقرأ [illegible]

واختلف [illegible]

واختلف [illegible] وأمال [illegible]

وعن [illegible]

واختلف [illegible] وقرأ [illegible]

واختلف [illegible] وأدغم [illegible]

واختلف [illegible]

وحذف ... التخفيف ... بتقدير ... واثبت الياء نافع وصلا وأبو عمرو وأبو جعفر ... [illegible]

وفتح ياء الاضافة ... وابو عمرو وابو جعفر ... [illegible]

وادغم ... وقرأ ... وفتح ياء الاضافة ... [illegible]

وأبو عمرو وابن عامر ... وامال ... أبو عمرو وابن ذكوان ... [illegible]

وحمزة والكسائي ... ويوقف لحمزة ... [illegible]

واتفقوا ... وقرأ ... وشدد ... وضم ... [illegible]

وامال ... [illegible]

[illegible]

المتقدم

وجه ثان

واقتلوا لامر لكم

[illegible]

قالا السمين وهو الوجه لانها الام الكلمة وحذفت في بعض الاحوال تشبيها بالكسرة عن الياء **المقطوع والموصول** اتفق على قطع ان الا الاهو وان لا بعد والا الله وعلى وصل ان الشرطية بلم في فلم يستجيبوا وعلى قطع ما عداها **الها** رحمت الله بالتاء المبسوطة لانها رسمت هكذا في جميع المصاحف وبقية بالتاء وبقية بالهاء **يا ابت الاضافة** ثمان عشرة الى احاف ظلا اني اعظك اني اعوذ سنا قال اني اعلم انه الى اذا انصحت صيوا اجر الا على اهطي اعز نظر زنا فلا ولكن اراكم واني اراكم اني اشهد اللهم وفيق الا **الزوائد** اربع فلا تسئلن لا تستطرون ولا تحزون ويا عبادي وذكر كل في محله **سورة يوسف عليه السلام** مكية وايها مائة واحد عشر وفيها مشبهة الفاصلة اثنا عشر الركبانا السجين فتيات يا بشرى معا حامل بعير كيل بعير نصب جميل معايات بصير الاولى الاباذ عكسا يلقوه بضع سنين **القرآن** سبع سكت ابي جعفر على حروف الركا مائة الا لابي عمرو وابن عامر وابي بكر وحمزة والكسائي وخلف وتعليلها للازرق ونذكر قرآنا والقرآن لابن كثير **واختلفوا** في آيات هنا ومتى والتصحيف والصاد فابن عامر وابو جعفر بفتح التاء في السوآى الاربعة والباقون بالكسر وان واصلا يا في فحيث عن اليا فاتخذ فالكسر لورش على اليا والفتح لازرق وكذا لها وقفا لها ابن كثير وابن عامر وابو يعقوب وسهل هزة رايته ورايتهم الا ابن كثير **وقرا** احد عشر بسكون العين ابو جعفر كانه نية بذلك على ان الكسرين جعلا اسما واحدا ومن التوبة **وبنو** فتح يا بني الخمس والكسر للباقين **وابدا** هزة وبالاصبهاني وابو عمرو وخلف وكذا ابو جعفر لكنه اذا ابدا قلب الواو والمد لتيأ وادغم في اليا بعدها **واما** لها الدوري عن الكسائي وادريس من طريق الشطوي عن خلف والكسائي العلية **وخلف** وادريس ويا ابانا **ملو** بالفتح والصغرا بو عمرو والازرق **ويوقف** عليه الجمهور بابدال الهمزة واوا على النياسو على الرسم هاء مشددة كما يجوز ونقل في النشر جوازه عن الهذلي وغيره ثم ذكر ان الاظهار اولى واقيس وعليه اكثر اهل الاداء **واختلفوا** في آيات للسابعين فابن كثير بالاوراد على الاصل والباقون بالابدال على القياس وعلى الرسم والاول اشد في الجنس والفقه ابن كثير وحمزة والباقون بالجمع بالمراد **وكسر** التوبيخ بين اثنتين اثنتا وصلا ابو عمرو وصلا وحمزة ويعقوب وقبل من طريق ابن شنبوذ وابن ذكوان من طريق الاخفش **واختلفوا** في غيابت معا فابن وابو جعفر بالجمع في الحرفين كانه كان للكل الجب غيابات وهي اي الغيابة قنبره او حمزة وحفص والباقون بالافراد لانه لم يلق الا واحدة والجب البئر التي لم تطو **وعن** الحسن كسر الغين وسكون الياء بلا الف فيهما وتلتقطه بالتاء فوق وصلا موت بقال قطيت بعض اصابعه **واختلفوا** في لا تامنا فابو جعفر بالادغام المحض بلا اشمام ولا روم فيسقط بنون مفتوحة مشددة وتدغم النون بعد الهمزة الساكنة قولا واحدا والباقون بالادغام مع الاشارة **واختلفوا** فيما بعضهم يجعلها روما فيكون وصفية الخاء فيتم معه الادغام الصحيح لان الحركة لا تسكن راسا وانما يضعف صوت الحركة وبعضهم يجعلها اشماما فيشير بضم شفتيه الى الضم النون بعد الادغام فيصير صحيحا كما لا الادغام وبالاول قطع الشاطبي واختاره الداني وبالثاني قطع ابن الحمة واختاره صاحب التيسير قال لانه الجدر بما يقتضي خلافا وهو الاقرب الى الحقيقة الادغام واضح في اتباع الرسم وبه ورد نص الاصبهاني وانفرد ابن بشار عن السوسي بالادغام المحض كابي جعفر والجمهور على خلافه ولم يعول عليه في الطيبة على عادته **واختلفوا** في نرتع ونلعب فنافع وابو جعفر بالياء من تحت فيهما والباقون بنون وكسر عين يرتع من غير ياء جزم بحذف حرف العلة من ارتعى افتعل من الرعي والنون لغة في ارتعى وما على جواب الشرط المقدر **وقرا** عاصم وحمزة والكسائي ويعقوب ونخلو بالياء كذلك فيهما لكن مع سكون العين وافهم الحسن والاعمش **وقرا** ابو عمرو وابن عامر وابو بكر بالنون فيهما وسكون العين مضارع رتع انبسط في الخصب فيكون صحيحا **واختلفوا** في حرز مر بالسكون وافقهما اليزيدي **وقرا** البزي بالنون فيهما وكسر العين مضارع رعى فيكون كذلك الا انه اثبت الياء من طريق ابن شنبوذ وصلا ووقفا على لغة من يثبت حرف العلة في الجزم ويقدر حذف الحركة المقدرة على حرف العلة من رعى فوزن يرتعل وزن يغتسل وهو من طريق ابن مجاهد والوجه الذي في الشاطبية صلة الكسرة ياء كما نبه عليه في النشر ان طريقها ما كما نبه عليه في النشر ان طريقها ما كما قبل انها من طريق ابن مجاهد **هو** ابن عيينة يرتع بضم الياء وكسر الغين **وقرا** البزي بنون ساكنة وكسر الزاي بلا ياء بعدها **وفتح** ياء الاضافة منها نافع وابن كثير وابو جعفر **والبواقي** بالحذف **وورش** من طريقيه وابو عمرو وخلف عن حمزة والكسائي وخلف عن حمزة واذا وقف حمزة

وعنبسة الحسن والمطوعي عشاء بضم العين من العشوة بالضم والكسر وهي الظلام **وعن** الحسن كذبت بالذال المهملة قيل هو الاصل الاكبر **وادغم** الاعمش ابا سوسلت حمزة والكسائي وهشام على ما صوبه في النشر **واذغم** تاء وجات سيارة ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وهشام بخلفه **ولما** فادغم ابو جعفر ورويس وقللها الازرق وورش بخلفه **واختلفوا** في بابشراي فعلم وحمزة والكسائي وخلف وبابشرا بغير ياء اضافة نداء للبشر اي اقبلي وافهم الجمهور وهم بالتاء المحضة على اصلهم ما عدا عاصما فتح عنه حفص وابو بكر من طرق يحيى بن آدم وما لها من اكثر طرق العليمي والباقون بياء مفتوحة بعد الالف اضافة الى نفسه وفتح الياء علي الياسمن ذكوان **ولما** الاولى ذكوان من طريق الصوري وقللها الازرق وعن ابي عمرو وثلاثة اوجه الفتح وعليه عامة اهل الاداء والثالثة المحضة رواها جماعتهم الهذلي وابن مهران والصغير كما نص عليه في التيسير والثالثة في ان تما كطيبة وفي النشر الفتح اصح رواية والثالثة اقيس واقوى الثلاثة في القياس **ولما** الاولى ابن ذكوان هشواه حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وخلف **واختلفوا** وهيت فنافع وابن ذكوان وابو جعفر بكسر الهاء وياء ساكنة وتاء مفتوحة فتح الها وكسر الثانية ومن فتح التاء بناها عليه نحو كيف واين ولهشام فيها خلف فالحلواني من جميع طرقه عنه بكسر الهاء وفتح التاء كنافع الا انه همز وهي قراءة صحيحة كما في النشر وغيره خطا فالذي وهم الحلواني ومعناها تهيأ لي امرك او حسنت هيئتك والكسر متعلق بمحذوف على سبيل البيان كما قالت العرب لك اي قيل لك هذا وقرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وابو جعفر بضم الهاء وضم التاء قال الاخفش هو الصواب وفتح الثاء بين الوجهين لتجري على الصواب وان خرج هذا على لغة طرفة **وقرا** ابن كثير بفتح الهاء وياء ساكنة وضم التاء بلا همز **وعن** ابن محيصن كنافع وعنه فتح الهاء وسكون الياء وكسر الثاء على اصل التقاء الساكنين والباقون بفتح الهاء وسكون الياء وفتح التاء والجمهور على الهمز وعليها جاء القرآن كلمة حث واقبال بمعنى هلم وفيها لغات فتح الهاء والتاء مع مثلثة حركة التاء كحيث وكسر الهاء وفتح التاء مع الياء والهمز والضم مع الهمز وضم التاء قال الاخفش هو الوجه الاربع والام لا تتعلق بمقدر اي اقول او الخطاب لكل قارئ في النشر وليست فعلا ولا التاء ضمير متكلم ولا مخاطب **وفتح** ياء الاضافة من عباد نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر **ولما** مثواي الدوري عن الكسائي وقللها الازرق بخلفه على قاعدته كما صوبه في النشر خلافا لمن تعقبه **وعن** الحسن وابي السمال وقبل بكسر اللام منها اسم مفعول وافهم الاعمش **وقرا** نافع وابن جعفر بفتح اللام المخلصين خاصة والباقون بالكسر فيهما اسم فاعل بمعنى قام وحمزة والكسائي وخلف بفتح اللام منها اسم مفعول وافهم الاعمش **وقرا** نافع وابن جعفر بفتح اللام المخلصين خاصة والباقون بالكسر فيهما اسم فاعل **وعن** الحسن الثلاث وقبل بكسر الياء وهي لغة الحجاز واسد وعنه رأفة بصيغة المالين من غير همز في هذه الكلمة للاتباع **ووقف** على امرأت معا بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي وبالتاء الباقون **ولما** فتاها هنا وفتاه معا بالهمز وقفا حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغير الازرق **وادغم** الاول من شغفها ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **وعن** الحسن وابن سيرين بجهن شغفها بالعين المهملة وقيل الشغف الحب وقيل من شغف البعير اذا مناه بالقطران فاحرقه والجهور بالغين المعجمة اصرح شغفا قلبها **ولما** لنراها ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق **وقرا** ابن جعفر منكا بتنوين الكاف وحذف الهمزة بوزن متعا **وعن** الحسن بتركه الهمز كقولهم توضيت في توضاة **وعن** المطوعي مسكا بسكون التاء والهمز **وعن** الحسن بالشد بدل الما قبل الهمز بمعنى الفتحة فتبدل من الالف والباء الفا بشد الفاء والهمز مع القصر **وكسر** الباء من قالت اخرج ابو عمرو وحمزة ويعقوب **وضم** الهاء من علمن يعقوب وعنه خلف وابو نوفل وكذا لهن وليدهن بضم الهاء والسكت **واختلفوا** في حاشا لله فابو عمرو بالوصل بلا الف بعدها كابن وصلا قطعا على اصل الكلمة وافقه اليزيدي ابن المحيصن والمطوعي وعن الحسن حاش الاله فيهما وابو بكر بالوقف بالالف بعدها كالرسم الامار واه المجتبى عن الاعمش من اثباتها في الطالبية وهو خلاف

وتقدم ضم هاء الهن ليعقوب مع خلفه في الوقف عليها بهاء السكت واختلف في رب السجن فيعقوب بفتح السين هنا خاصة على انه
مصدر اي الحبس والمتعلق باحب في ليس افعل هنا على بابه اذ لم يحب ما يدعونه اليه قط والباقون بالكسر واتفقوا على كسر السين في يا صاحبي
السجن حيث ورد يا صاحبي السجن وما لبث في السجن لان المراد به المكان ولا يصح ان يراد به المصدر بخلاف الاول وعن الحسن السجن بخلاف
وفتح ياء الاضافة في اني اراني معا الساكنين لا اراني نافع وابو عمرو وابو جعفر ومن اراني اعصر واراني احمل نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وامال اراني ذكر
ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وبالصغرى الازرق وابدل همز نبئنا ابو جعفر بخلف عنه [illegible] طلق بن مهران الخطاف عنه من رواية
وقرا [illegible] بالا سكرة الهاء قال [illegible] وابن وردان بخلف عنه والباقون [illegible] وفتح ياء الاضافة من ربي انه نافع وابو عمرو وابو جعفر ومن ابائي ابراهيم
نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر وعن المطوعي ابائي بتسهيل الهمزة الثانية وسهل الثانية مع ادخال الالف من اربابا قالون وابو عمرو وابو جعفر
في احد وجهيه وعن [illegible] وكذا [illegible] بلا ادخال وللازرق ايضا ابدالها الفا مع المد للساكنين والثاني لهشام التحقيق مع الادخال والثالث
التحقيق بلا ادخال وبه قرا الباقون [illegible] وفتح ياء اني ارى نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وابدل الثانية واوا مفتوحة
من الملا افتوني نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وامال رؤياي الكسائي والشطي عن ادريس عن خلف وامال الرؤيا الكسائي فقط وقللها الازرق
وابو عمرو بخلفهما وتقدم لابي جعفر [illegible] وادغام في الياء واتفقوا على عدم امالة نجا [illegible] بالالف وعن الحسن واذكر بعد امة
وعنه ايضا بعد امه بفتح الهمزة وتخفيف الميم [illegible] وعنه ايضا انبئكم اتيكم بهمزة مفتوحة ممدودة بعدها تاء مكسورة
و[illegible] مضارع [illegible] وعن انا انبئكم [illegible] واثبت يعقوب الياء في فارسلون في الحالين وتقدم لحمزة على يوسف [illegible]
[illegible] فالتحقيق وبابدال الهمزة واوا مفتوحة لانه متوسط بغيره المنفصل وفتح ياء الاضافة من لعلي ارجع نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر واختلف في دابا
فحفص بفتح الهمزة والباقون بسكونها وهما لغتان ومصدر داب يداب دابا [illegible] واختلف في يعصرون فحمزة والكسائي وخلف بالخطاب [illegible]
والباقون بالغيب [illegible] وابدل همز الملك ائتوني [illegible] ورش وابو جعفر وصلا فان ابتدا [illegible]
[illegible] وعن [illegible] ابن كثير والكسائي وخلف [illegible] وقرا
[illegible] وعن الحسن [illegible]
وفتح ياء الاضافة في نفسي ان نافع وابو عمرو وابو جعفر وقرا [illegible] الاولى [illegible] قالون والبزي مع المد والقصر [illegible]
وادغام [illegible] وهذا هو المختار [illegible] وقرا ورش وابو جعفر وقنبل [illegible] الثانية [illegible] الازرق
وقنبل [illegible] بالالف [illegible] الاولى مع المد والقصر [illegible] الباقون بتحقيقها
وفتح ياء الاضافة من ربي ان نافع وابو عمرو وابو جعفر واختلف في نشاء فابن كثير بالنون على [illegible] العظمة [illegible]
والضمير ليوسف [illegible] نصيب برحمتنا من نشاء المتفق عليه بالنون وسهل الثانية من جاء اخوة كالياء نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس
وفتح ياء الاضافة من اني اوفي نافع وابو جعفر بخلفه واثبت يعقوب الياء في تقربون في الحالين واختلف في لفتيته فحفص وحمزة والكسائي وخلف بالف بعد الياء
ونون مكسورة بعدها جمع كثرة [illegible] والباقون بغير الف [illegible] والنون جمع قلة [illegible]
واختلف في [illegible] فحمزة والكسائي وخلف [illegible] والباقون بالنون واختلف في حفظا فحفص وحمزة والكسائي وخلف حافظا بفتح الحاء والف بعدها
وكسر الفاء [illegible] والباقون حفظا بكسر الحاء وسكون الفاء والنصب على التمييز [illegible]
[illegible] حافظا بالتنوين على الاضافة [illegible] وعن الحسن [illegible] واثبت [illegible] ما نبغي في الحالين
ابن كثير ويعقوب واتفقوا على اثبات ما نبغي وامال فصالها وادي حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وفتح ياء الاضافة من اني انا

نافع وابن كثير

نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وعن ابن محيصن وابدل الازرق وابو جعفر همزة مؤذن واوا
وفتح مدا الالف بعد النون وصلا من انا اخوك نافع وابو جعفر وعن الحسن بالتاء وكذا كلما قسم بالتاء وتالله بالباء الموحدة وابدل الثانية من
[illegible] حمزة وعن الحسن [illegible] بضم الواو لغة فيه وابدل الثانية من
وعاء [illegible] نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر واختلف في نرفع درجات من نشاء فيعقوب بالياء فيهما والفاعل الله والباقون
بالنون وقرا درجات بالتنوين عاصم وحمزة والكسائي وخلف ومر بالانعام وادغم دال فقد سرق ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وقرا استياسوا
وتياسوا ولا يياس انه لا يياس اذا استياس في الرعد افلم يياس البزي من طريق ابي ربيعة بتقديم الهمزة الى موضع الياء وتاخير الياء الى موضع الهمزة
ورد الاخرون عن ابي ربيعة وابن الحباب عنه بالهمز بعد الياء بلا تاخير [illegible] ابن وردان من طريق هبة الله [illegible] الاتي ذكرها فيوافقه
انفرادة [illegible] ولذا [illegible] الطيبة ووقف لحمزة على يياس ونحوه بالنقل وبالادغام على اجراء الياء الاصلية مجرى الزائدة [illegible]
[illegible] في النشر [illegible] واتفقوا على رفع من قبل [illegible] معنى [illegible]
وفتح ياء الاضافة من ياذن لي نافع وابو عمرو وابو جعفر [illegible] وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ونقل [illegible] ابن كثير والكسائي وخلف عنه
وادغم [illegible] حمزة والكسائي وهشام [illegible] وعن الحسن [illegible] ووقف
[illegible] السكت وامال حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والدوري عن ابي عمرو بخلفهما وكذا [illegible]
وهشام بخلفه [illegible] المرسوم بالواو [illegible] الهمزة [illegible]
اتباع الرسم [illegible] وعن الحسن [illegible]
[illegible] وفتح ياء اني اعلم نافع وابو عمرو وابو جعفر وابن عامر وعن الحسن روح الله معا بضم الراء [illegible]
[illegible] وامال مزجاة حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وقرا اءنك لانت [illegible]
ابن كثير وابو جعفر والباقون [illegible] وبتسهيل الثانية مع الفصل بالالف [illegible]
[illegible] مع الفصل بالالف [illegible] بالتحقيق [illegible]
وقرا يتقي باثبات الياء وصلا ووقفا قنبل من طريق ابن مجاهد [illegible]
[illegible] وهذا مذهب سيبويه [illegible] المرفوع والمجزوم [illegible]
[illegible] وروى [illegible]
وحذف همز خاطئين وخاطئين ابو جعفر وحققه حمزة [illegible] وضعف لا
الناقية [illegible] وسطا حمزة بخلفه واثبت الياء في [illegible] في الحالين يعقوب وفتح ياء الاضافة من اني اعلم نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وادغم
[illegible] وفتح ياء الاضافة من ربي انه نافع وابو عمرو وابو جعفر وقرا يا ابت بفتح التاء والباقون بالكسر ووقف عليها بالهاء ابن
[illegible] وابدل همز رؤياي [illegible] وابو جعفر [illegible] مع ادغام الواو [illegible]
[illegible] واتفقوا على
وامال [illegible] الكسائي [illegible] وادغم دال قد جعلها ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف
[illegible]
[illegible] وفتح ياء الاضافة من بي اذ نافع وابو عمرو
[illegible] الثانية كالياء من يشاء انه نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس
وابو جعفر ومن اخوتي ان الازرق وابو جعفر وسهل

وعن المنقول [illegible]
[illegible]

ونحوهم روتسهيلها كالواو **وامال** الدنيا حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغري الازرق وابو عمرو وللدوري عنه تخفيضها من طريق
ابن فرح فاردي النشر وهو صحيح **وضم** هاء لديهم حمزة ويعقوب **وقرا** وكاين بالف ممدودة بعد الكاف بعدها همزة مكسورة ابن كثير وكذا ابو جعفر
لكنه سهل الهمزة مع المد والقصر ووقف علي الياء ابو عمرو ويعقوب والباقون بالنون **وفتح** ياء الاضافة سبيلي ادعوا نافع وابو جعفر **واتفقوا** علي اثبات
الياء في ومن اتبعني **واختلف** في يوحي اليهم هنا وفي النحل واول الانبيا ويوحي اليه ثاني الانبيا فحفص وحده بنون العظمة وكسر الحاء في الاربعة مبنيا للفاعل
وقرا حمزة والكسائي وخلف كذلك في ثاني الانبيا والباقون بضم الياء وفتح الحاء مبنيا للمفعول وخرج بقيد اليهم واليه نحو يوحي الي **وقرا** يعقلون بالخطاب
نافع وابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب وسبق كالنظائر **وتقدم** استياسوا وبابه للبزي وفوقف حمزة عليهم **واختلف** في كذبوا فعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر
وخلف بالتخفيف وافقهم الاعمش وروي عن عائشة رضي الله عنها انكارها وقد وجهت بوجوه **منها** وهو المشهور عن ابن عباس رضي الله عنهما وابن جبير
كلها ترجع الي المرسل اليهم اي ظن المرسل اليهم ان الرسل قد كذبوهم فيما ادعوا من النبوة وفيما يوعدون به من اي من الخلق وحكي ابن سعيد بن
لما جاء بذلك فقال الضحاك وكان حاضرا لو رحلت في هذه المسئلة الي اليمن كان قليلا والباقون بالتشديد علي عود الضمائر كلها علي الرسل اي وظن
الرسل انهم قد كذبهم اممهم فيما جاءوا به لطول البلاء عليهم **واختلف** في فنجي من نشاء فابن عامر وعاصم ويعقوب بنون واحدة وتشديد الجيم وفتح الياء علي
فعل ماض مبني للمفعول ومن نائب الفاعل **وعن** ابن محيصن فنجا بفتح النون والجيم الخفيفة فعلا ماضيا والباقون بنونين مضمومة فساكنة فجيم مكسورة
مخففة فيا ساكنة مضارع انجي ومن مفعوله **وابدل** همز باسنا والباس والباسا ابو عمرو بخلفه وابو جعفر كورش وسكون حمزة وتحقيق الباقون ومنهم ورش من طريقيه
وقرا تصديق باشمام الصاد زايا حمزة والكسائي ورويس بخلفه وخلف **المرسوم** كتب قرانا بحذف الالف كالزخرف وفي المقنع بسنده الي نافع ايت
للسائلين غيبت الجب بحذف الالف ابي الف الجمع والالف بعد الياء محذوفة ايضا لانها متابنون واحدة **واتفقوا** علي حذف الواو التي هي صورة الهمزة
في باب الرويا مطلقا والالباب بالف بعد الدال **وكتبوا** في رحل اخيه بغاقوم والاكثر علي الياء فيها تنبيها علي ان تاليها الياء هو لدينا ابو عبيد حاش بالالف
ما ننبغي ومن نتبعني بالياء فيهما فنجي من بنون واحدة في الكل وكذا نجي المومنين بالانبيا فوجه الحذف علي قراءة النون التخفيف **الهاء** امرات العزيز
معا بالتاء ايت بالتا كموضع العنكبوت غيبت معا بالتاء وكذا بابت حيث وقع **ياات الاضافة** اثنان وعشرون ليحزنني ان ربي احسن اني اراني
معا اني اري اني انا ابي او لعلي ارجع اني اعلم لي ابي اني اوف حزني الي اخوتي ان سبيلي ادعو ربي انه ربي انه رحمة ربي ان ربي انه رب قد اباي ابرهيم
الزوائد ست فارسلون ولا تقربون تفندون ونون تسرع من يتق **سورة الرعد** مكية وقيل مدنية الا ولا
يزال الذين كفروا **واتيها** اربعون وثلاث كوفي واربع حرمي وخمس بصري وسبع شامي **خلافها** ست خلق جديد والنور غير كوفي والبصير دمشقي
والباطل حمصي لهم سوء الحساب شامي سبيل بصري عراقي وشامي **مشبه الفاصلة** خمسة المر تغيض الارحام وما تزداد لربهم الحسني يكفرون بالرحمن بل زين
الله الامثال **القراات** سبق السكت علي حروف المر لابي جعفر كامالة را ايضا لابي عمرو وابن عامر وابي بكر وحمزة والكسائي وخلف وتقليلها للازرق
وقرا يغشي بفتح الغين مع تشديد الشين ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب والباقون بالسكون والتخفيف من اغشي كما مر بالاعراف **وعن** الحسن
ندبر الامر بالنون **وعنه** قطعا متجاورات وجنات بالنصب في الثلاثة علي اضمار جعل وافقه المطوعي علي جنات والجمهور علي الرفع في الثلاثة علي الابتدا
والفاعلية بالجار قبله **وامال** مسمي وقفا حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغري الازرق **واختلف** في زرع ونخيل صنوان وغير فابن كثير وابو عمرو وحفص
ويعقوب برفع الاربعة فرفع زرع ونخيل بالعطف علي قطع ورفع صنوان لكونه تابعا للنخيل وغير لعطفه عليه وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بالخفض
نسقا علي اعناب **واختلف** في تسقي فابن عامر وعاصم ويعقوب بالياء من تحت وافقهم ابن محيصن والحسن واليزيدي بخلف ابي ما ذكر والباقون بالتانيث مراعاة للفظ ما تقدم
وامالها حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه **واختلف** في ونفضل فحمزة والكسائي وخلف بالياء من تحت وافقهم ابن محيصن والاعمش
والباقون بالنون **وقرا** الاكل بسكون الكاف نافع وابن كثير **وادغم** تاء تعجب في فاء فعجب ابو عمرو والكسائي وهشام وخلاد بخلف عنهما ومر تفصيله في الادغام الصغير

واسقط ذكر الخلاف لهشام هنا في الاصل فليعلم **وقرا** ايذا كنا ترابا اينا بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني نافع والكسائي ويعقوب وكل علي اصله فقالون
بالتسهيل والمد وورش ورويس بالتسهيل والقصر والكسائي وروح بالتحقيق والقصر **وقرا** ابن عامر وابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام
في الثاني وكل علي اصله ايضا فابن عامر بالتحقيق بلا فصل بالالف والاكثر الطرق عن هشام علي الفصل واما ابو جعفر فبالتسهيل والمد والباقون
بالاستفهام فيهما فابن كثير بالتسهيل بلا فصل وابو عمرو بالتسهيل والفصل واما عاصم وحمزة وخلف فبالتحقيق والقصر **وكسر** الهاء والميم وصلا من نحو بهم المثلات
ابو عمرو ويعقوب وضمهما حمزة والكسائي وخلف وضم الميم فقط وكسر الهاء الباقون **واثبت** الياء وقفا في هاد كلاهما ووال وواق كلاهما ابن كثير والا
واثبتها في المتعال في الحالين ابن كثير ويعقوب من غير خلاف كما في النشر وما ورد عن قنبل من حذفها في الحالين او في الوقف فغير ما ياخذ به **واظهر** دال الافاخذتهم
ونحوه ورش بخلفه **وامال** الا هم حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه **واختلف** في ام هل تستوي الثانية فابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بالياء من تحت وافقهم الحسن والا
بالتاء وليس لها نظير ام هل في الثانية تستوي لان الفاعل مؤنث مجازي فالتذكير والتانيث ووقع هل من الاظهار والادغام عن هشام والاكثر عنه علي الاظهار كما مر مفصلا في محله **وفتح**
الادغام **وفتح** الهاء من عليهم حمزة كيعقوب **وعن** الحسن والمطوعي يوقدون بسكون الدال **واختلف** في توقدون فحفص وحمزة والكسائي وخلف بالياء من تحت
وافقهم ابن محيصن بخلفه والمطوعي والباقون بالتاء علي الخطاب **وغلظ** الازرق لام يوصلوا وصلا واختلف عنه في الوقف ورجح في النشر التغليظ **واثبت** ياء
معا وعقاب وعقاب في الحالين يعقوب **وعن** ابن محيصن وجنات بالنصب عطفا علي طوبي المنصوب باضمار جعل ومر نظيره عليهم الا **ونقل** قرانا لابن كثير
وسبق افلم يايس للبزي بخلفه بسورة يوسف كالهمز المفرد ووقف حمزة عليه **وقرا** بكسر دال ولقد استهزي وصلا ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب **واظهر** دال
اخذتهم ابن كثير وحفص ورويس بخلفه **وادغم** لام بل زين الكسائي وهشام علي ما صوبه عنه في النشر **واختلف** في وصدوا هنا وغافر وصد عن فحفص وحمزة
والكسائي ويعقوب وخلف بضم الصاد فيهما علي البناء للمفعول وافقهم الحسن والباقون بالفتح فيهما علي البناء للفاعل اما من صد تعدى او من صد لازما وعن
غيره او نفسه فيكون متعديا **وعن** الاعمش كسر الصاد فيهما اجراه كقيل **وتقدم** وقف ابن كثير علي هاد بالياء وكذا واق معا **وقرا** اكلها بسكون الكاف نافع وابن كثير
وابو عمرو **وضم** ياء مآب يعقوب في الحالين **واختلف** في ويثبت فابن كثير وابو عمرو وعاصم ويعقوب بسكون الثاء وتخفيف الباء الموحدة من اثبت وافقهم ابن محيصن
واليزيدي والحسن والشنبوذي والباقون بالفتح والتشديد ومفعوله محذوف وعليهما اي ما يشاء **واختلف** في وسيعلم الكافر فابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي
وخلف بضم الكاف وتقديم الالف وفتح الفاء جمع تكسير وافقهم الاعمش والحسن والباقون بفتح الكاف والف بعدها وكسر الفاء علي الافراد **وعن** الحسن والمطوعي ومن عنده
مجرور خبر مقدم وعلم مبتدا مؤخر والجمهور ومن اسم موصول عطف علي الجلالة والجملة بعده صلة اي كفي بالله وبالذي عنده علم الكتاب من مومني اهل
الكتاب كعبد الله بن سلام واما قراءة من عنده بالجر علم بالبناء للمفعول والكتاب رفع به فلم من طرق هذا الكتاب **المرسوم** اتفقوا علي حذف الف
ترابا في الفاء لذا كنا ترابا هنا والنمل وكتبت ترابا بالنبا وعلي اثبات الف كتاب من لكل اجل كتاب هنا والحجر وكتاب بكرا بالكهف واثبات الالف بالنمل
ووال الا ياء كغيره وسيعلم الكفر بلا الف وكتب هاد ووال وواق بدون الياء وتحوا بواو والف **المقطوع** اتفقوا علي قطع ان الشرطية عن لا المزيدة في وان ما
نرينك وعن ما وصلاها **ياات الزوائد** اربع المتعال متاب عقاب ومتاب الحكم **سورة ابرهيم عليه الصلاة والسلام**
مكية الا الايتين فرمن الكفار وقريش بدر الم تر الي الذين بدلوا الي اخرها **واتيها** احدي وخمسون بصري واثنان كوفي واربع حرمي وخمس شامي **خلافها**
سبع الي النور معا حجازي وثمود شامي وعاد وثمود حرمي وبصري بخلق جديد كوفي ودمشقي وفرعها في السماء تركها غير بصري حمصي
الليل والنهار شامي بعدها الظالمون شامي **مشبه الفاصلة** سبعة الر الظالمين ذا يخبرنا يتيم العذاب قريب والسموات من قطران وعكسه ثلاثة ماتت
فيها سلام سواء **القراات** سبق سكت ابي جعفر علي حروف الر كامالة الراء وتقليلها بالاعراف يونس وغيرها **واختلف** في قراءة الله الذي فنافع وابن عامر
وابو جعفر برفع الجلالة الشريفة وصلا وابتداء علي انه مبتدا خبره الموصول بعده او خبر مضمر اي هو الله وكذا قرا رويس في الابتداء فقط وافقهم الحسن
في الحالين والباقون بالجر علي البدل مما قبله او عطف البيان لانه جري مجري الاسما الاعلام الغالبة علي المعبود بحق **وعن** الحسن ويصدون بضم الياء وكسر الصاد الحمد

وعن المطوعي بالسين قوله بغير الالف وسكون السين **والمال** صبارا بو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الحلواني وقلله الازرق ومرامالة الخاء الحمزة والكسائي **ويوقن** لحمزة وهشام بخلف عن الحلواني المرسوم بالواو وبابدال الهمزة الفا لانفتاح ما قبلها على القياسي وبتخفيفها لجرأة نقلها وادغام المضعف ثم تسكن للوقف وتحذف رصا وحذفها مع الرسم ويجوز الروم والاشمام فهذه اربعة والخامس تسهيلها كالواو مع الروم **وادع** ذا الواو ذا نون ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **وسهل** هنا وثانيه بين بين الاصبهاني بخلف عنه **واسكن** بين رسلم وبأسبلنا ابو عمرو **والمال** جاء تهم حمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلف **والمال** فاوحي حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **والمال** خاف حمزة **واثبت** ياء عبدي وصلا ورش وفي الحاء البيع يقرب **وعن** ابن مجيص واستفتحوا بالكسر الفاتحة على صيغة الامر **والمال** وخاب حيث جاء حمزة والدابوني عن هشام من طريق الحمامي والروضة والبهيج وغيرها وابن ذكوان من طريق الصوري وفتح الباء وبعدها الفا وبعدها همزة مفتوحة الطوابي وابن سيوار وغيره عن الداجوني عن هشام والاخفش عن ذكوان **وقرا** الرياح بالجمع نافع وابو بكر **واختلف** في خلق السموات والارض وخلق كل دابة في النور فحمزة والكسائي وخلق بالذبح والحاء وكسر اللام ورفع القاف اسم فاعل وخفض السموات على الاضافة والارض على العطف عليه ذكر في النور على الاضافة ايضا وافهم الحسن والاعمش والباقون بفتح الحاء واللام بلا الف وفتح القاف فعلا ماضيا ونصب السموات بالكرة والارض وكل على المفعولية **وفي** يأة الاضاف لي عليكم حفص وحده **واختلفوا** في مصر فحمزة وخلف بكسر الياء وافقه الاعمش لغة بني يربوع واجازها قطرب والفراء وامام النحو واللغة والقراءة ابو عمرو العلاء وهي متواترة صحيحة والطاء فيها غالطا قاصر وتوفي الفا في اسماء الايدي على عهدها فمن سمعها معتد عليه اذ هو مثبت وقد ثبتا كما يجيء وتاء وكبرا بتاء عين وجماعة من التابعين وقد وجهت بوجوه منها ان الكسرة على اصل التقاء الساكنين والصلة مصرح بحذف النون للاضافة فالنصا بياء الاعراب والالف صلة والهاء ضمير المتكلم واصلها السكون لكن التخلص من الساكنين والباقون بفتح الياء لان الياء المدغم فيها تفتح ابدا **واثبتها** ياء اشر كتموني وصلا ووقفا ابو جعفر ورويس والحاليين يعقوب **وعن** الحسن وادغم الذين برفع اللام مضارعا **وقرا** الكل باسكان الفاء نافع وابن كثير وابو عمرو وبالبزة **كسر** تفتؤ حيث جاء قنبل وابن ذكوان تفتؤ خلفهما ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب **والمال** من قرا ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والكسائي وكذا خلف وبالصغير الازرق واما مكرة فعد الكبرى والصغرى من روايتيه والفتح من روايته خلاد وبه قرا الباقون **وابدل** الثانية واوا مفتوحة من مبالاة لنافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس **والمال** البوار ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وقلله الازرق وحمزة من روايتيه كما في الشاطبية وعليه المغاربة جميعا والفتح له من روايته العراقيين قاطبة **ووقف** على تعيقت بالهاء ابن كثير وابو عمرو والاصبهاني ويعقوب **واختلف** في يصلى عن سيله والزمر ليضل عن سبيل الله في لقمان ليضل عن سبيل الله والزمر ليضل عن سبيلي ابن كثير وابو عمرو بفتح الياء اي في الاربعة **وقرا** وريس كذلك غير انهما ضما عن غير طريق الطيب وروى عنه ابو الطيب بكسرهن لكن فتح الياء في لقمان وضم اني الباقي وافهم ابن مجيص والبزي في الاربعة الاخيرة من قل العباد الذين نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم وابو جعفر ورويس وخلف عن نفسه **وقرا** الا يبعه فيه وادغال بالرفع والتنوين نافع وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف وصلا وابتدا لكن الازرق وصل حكم الميم وصلا ووقفا بالاشباع مدة البدل والتقليل والفتح وعن الحسن والاعمش من كل تعنونني وبكلمتي وما بعدها اما نافية او موصولة والهاء على الفاصل الى ما وتكون من تبعيضية اي بعض جميع ما اللهو وبعني من كل شيء اما في الموجود من كل صنف بعض ما في قدرته الالهية قاله القاضي **وقرا** ابراهيم هنا بالالف ابن عامر سوير النقاش عن الاخفش وكذا المطوعي عن الصوري كلاهما عن ابن ذكوان **والمال** عصاي للكسائي **وقلله** الازرق بخلفه **وفتح** ياء الاضافة مدني اسكنت نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر **واختلف** في اخذة هنا وفي جميع طرق الحلواني ياء بعد الهمزة لغرض المبالغة على لغة المشبعين منا لعرب على حد الدراهيم والصيارف وليست ضرورة بالفتحة معروفة ولم ينفرد بها الحلواني عن هشام ابن عامر كما بينه في النشر فالطعن فيها مردود وورد الداجوني من اكثر الطرق عن هشام بغير ياء كوبكفر الباقون جمع قوادا لغراب واغربة

ولاهشام ع

كما قاله ابن مالك وجماعة

99 بينا زيد قائم جاء عمرو الخبيث

المفتحة مؤنثة منهي الاسم

وخرج بها نحو افئدتهم هواء المجمع على ابنه بغير ياء اي قلوبهم فارغة من العقول وضمها اليم حمزة ويعقوب **والمال** ما يخفى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **وعن** ابن مجيص وهبني على الكبر بالنون عوض على اللام **واثبت** الياء في دعاء وصلا ورش وابو عمرو وحمزة وابو جعفر وقبل من طريق ابن شنبوذ وحذفا في الحالين من طريق ابن مجاهد وهذا هو طريق النشر الذي هو طريقنا كتابنا ورد ايضا اثباتا وقفا ايضا من طريق ابن شنبوذ قال الداني وهو كلام المطوعي والاثبات اقرأ عن غير واحد وصلا ووقفا به آخذ وفي الحاليين البزي ويعقوب **وقرا** بحذف الياء الحسن البصري ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر **والمال** انما خرجوا من بيوت العنطة وبذكر النزر الفاضل ابو العلاء عن النخاس عن رويس والمطوعي ذكر في البقرة على اية وضمها ايا تهم العذاب وصلا ووقفا بخلف عنهما حمزة والكسائي وخلف وصلا فقط وذكرها كذلك ابو عمرو **وذكر** الهاء وصلا لجميع الباقون **واختلف** في لنرد فالكسائي بفتح اللام الاولى ورفع الثانية على انها مخففة من الثقيلة والهاء مقدرة واللام الاولى هي الفارقة بين المخففة والنافية والفعل مرفوع اي وانه كان فريق من عبادي يقولون ربنا امنا فاغفر لنا وارحمنا الخ والباقون بكسر الاولى وفتح الثانية على انها نافية واللام الاولى هي الجحود والفعل منصوب بعدها بان مضمرة ويجوز جعلها ايضا مخففة من الثقيلة والمعنى انهم كانوا يقولون ما هو كائنا الجبار الرحيم ثبانا وعلمنا من ايات الله تعالى وشرائعه قاله القاضي **وعن** الحسن سلسبيلا بالسين ومررنا بالحسين ومرمريسا بحسين **والمال** الابرار وعيون وابرق وخسر وخاسئا وخسئوا من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وحمزة خلف وبعد تفصيله في البواب **والمال** وتبت الجحيم وصلا السوس خلفه **والمال** وخسر حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **المرسوم ٤** به الريح بالالف **واختلفوا** في الريح لواقح بالجمع يأيتكم الله بياء بين المشددة والميم في بعض المصاحف وفي بعضها بالف مكانها فالف ونون من يعني يأتيهم وقال الاصمعي الياء وبعد الفاء وزيادة الف بعدها وكذا ابنوا ابد او بعد الباء الف عصاني بالياء **المقطوع ٤** اتفقوا على قطع الام من كل ما سألتموه فقط **الهاء** نعمت الله بعا بالتاء **يا بن الاضافة** ٩ فالي عليم العابدي الذين اتى سكنت **والزوائد** ثلاثا ايضا وعبادي اكرمون دعاء **سودة الحجر ٤** عليه **وايها** اتى وشوق **مشبه الفاصلة** موضع آل القرآن سبق السكت على الالف الا في جوع كما له الراء وتقليلها او نقل فران بابن كثير لورش وحمزة والسكت لهما وصلا على الالف خلفه كابن ذكوان وحفص وادريس عن خلف **واختلف** في رحما فانفع وعلم وابو جعفر بتخفيف الياء الموجزة والباقون بتشديدها العان **وقرا** وبلهام الاعلى بضم الهاء الثانية رويس بخلف عنه حكم الميم وصلا ووقفا حكم الهاء من غير صلة **واختلف** في جلنز الملائكة فابو بكر بضم الهاء وفتح النون والزاي مشددة مبنيا للمفعول الملائكة بالرفع نائب الفاعل **وقرا** حفص وحمزة والكسائي وخلف بنون الاول مضمومة والاخر مفتوحة مشددة مبنيا للفاعل الملائكة بالنصب مفعولا به وافهم الاعمش **وعن** ابن مجيص وخلف بنونين مضمومتين مضارعا كالذي مع كسر الزاي مخففة والباقون بفتح النون والزاي مشددة مبنيا للفاعل مسند الى الملائكة واصله تتنزل حذفت احدى التاءين تخفيفا الملائكة بالرفع فاعله **وقرا** بتشديد التاء ابن كثير ويعقوب وابن عامر ادغم التاء المحذوفة لغوية فرقا بينها بعدان نزلها منزلة الجزء من الكلمة الساقوته من الادغام على تسكين المدغم وتعذر التسكين في المبدوء به **وقرا** انفعوا على الاصل وهو الاكثر في كلام العرب **وادغم** تاء وقد خلته سنة ابو عمرو وهشام من طريق الداجوني وابن عبدان من الحلواني وابن عبدان من طريق الحمامي وابو الفتح من طريق الشذائي وخلف عن العاشر المطوعي بخلف عن طريقه هذا ولا يعول عليه **واختلفوا** في سكرت فابن كثير بالف بعد السين مع تخفيف الكاف من كثرة الماء في عادته اذا ضعفت من الجري نحو متعد فلا اشكال بناء على المشهور ان سكر لازم فكيف يبنى للمفعول الا ان يقال ان اللازم من سكر الزاي والروح فقط واضافوا ان بعض المحسن والمعاون كذا الا انهم شددوا والكل بخلف **وقرا** بادغام الراء في النون الكسائي **وادغم** دال ولد حيث جاء ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **وبعدم** اتفاقهم على وراة معايش بالياء الاعراف **وقرا** الريح لواقح بالالف ابو جعفر وخلف **وغلظ** الازر قام صلصال بخلفه والاصح ترقيقها الباقي **واختلف** في اللام **والمال** ابي جحيم حمزة والكسائي وخلف بخلفه الازرق **عن** الحسن والحان الاخير مفتوح بعد الجيم بلا الف حيث وقع **وفتح** ياء مالي لا اعبد فاقم وحفص **والمال** ابي جحيم حمزة والكسائي وابو جعفر وخلف **وقرا** صراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد وروى عن قالون من طريق الحمامي وابو الفتح من طريق الشذائي وافقه الحسن والباقون بالصاد **واختلف** في علم مستعم بضم الكاف والميم وضم الهاء سونة من علم الشرع وافقه الحسن والباقون بفتح اللام والهاء بلا الف وبعدها واو مفتوحة اي ممن علم علما عليه والمعنى انه الماشي الى مهما اطريق علم يؤدي الى الوصول الى ويجوز ان يكون المراد حتى يأتي امر الله اي مراعيه نحو وكان حقا علينا نصر المؤمنين

وقرأ جزء بضم الزاي أبو بكر وحذف أبو جعفر الهمزة وشدد الزاي وكأنه ألقى حركة الهمزة على الزاي ووقف عليها فشددها على حد قولهم
خالد بتشديد الدال أجرى الوصل مجرى الوقف ويوقف عليها حمزة وهشام بخلفه بالنقل مع الإسكان والروم والإشمام فيها لأنه كما في النشر
وأما الإدغام فشاذ وقرأ وعيون بكسر العين ابن كثير وابن ذكوان وأبو بكر وحمزة والكسائي وخلف وكسر تنوينه أبو عمرو وقنبل وابن ذكوان
بخلفهما وعاصم وحمزة وروح وقرأ رويس فيما رواه القاضي وابن العلاف والكارزيني ثلاثتهم عن النخاس بالمعجمة وأبو الطيب والشنبوذي
عن التمار عنه بضم تنوين عيون وكسر خاء ادخلوها مبنيا للمفعول من أدخل رباعيا فالهمزة للقطع نقلت حركتها إلى التنوين ثم حذفت
وروى السعيدي والحمامي كلاهما عن النخاس وهبة الله عن التمار عن رويس بضم الخاء فعل أمر وكذا الكسر الباقون ولا خلاف في الابتداء
في القراءتين بضم الهمزة وأبدل همز نبئ أبو جعفر في الحالين كوقف حمزة وأما ونبئهم فلم يبدلها أبو جعفر كأنبئهم ووقف حمزة عليها بالإبدال
والتحقيق ومن الخطأ كسر هائه كما ذكره ابن مجاهد وابن غلبون وضمها الجمهور وهو المأخوذ به في النشر وفتح ياء الإضافة من عبادي أني أنا
نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر وأدغم ذال إذ دخلوا أبو عمرو وهشام وابن ذكوان من طريق الأخفش وحمزة والكسائي وخلف وعن
الحسن لا توجل بضم التاء مبنيا للمفعول وقرأ نبشرك بالتخفيف حمزة والخلف في تبشرون فنافع بكسر النون مخففة والأصل تبشرونني الأولى
للرفع والثانية للوقاية حذفت نون الوقاية للثقل ثم حذفت الياء على حد الرحمن معتبرا اجتزاء بالكسرة المنقولة إلى النون الأولى وقيل
المحذوف الأولى وعليه سيبويه وقرأ ابن كثير بكسر النون مشددة أدغم الأولى في الثانية تخفيفا وحذف ياء الإضافة اكتفاء بالكسرة ولو
والباقون بفتحها مخففة تنبيه في النشر إذا وقف على المشدد بالسكون نحو صواف ومن دواب وتبشرون عند من شدد النون فمقتضى إطلاقهم
لا فرق في قدر هذا المد وقفا ووصلا ولو قيل بزيادة في الوقف على قدره في الوصل لم يكن بعيدا فقد قال كثير منهم بزيادة ما على غير
المشدد وزاد ... من أجل التشديد فهذا أولى لاجتماع ثلاث سواكن انتهى وعن الحسن القنطين بغير ألف كفرح
والخلف في ومن يقنط هنا ويقنطون بالروم ولا تقنطوا بالزمر فأبو عمرو والكسائي وكذا يعقوب وخلف بكسر النون وافقهم اليزيدي
والحسن والأعمش والباقون بفتحها كعلم يعلم لغة فيه والأول كضرب يضرب لغة أهل الحجاز وأسد وهي الأكثر ولذا أجمعوا على الفتح في
الماضي في قوله من بعد ما قنطوا وقرأ لمنجوهم بالتخفيف حمزة والكسائي ويعقوب وخلف كما مر بالأنعام وأمال ... وقدرنا هنا والنمل
فأبو بكر بتخفيف الدال والباقون بتشديدها وهما لغتان بمعنى التقدير لا القدرة أي كتبنا واختلف في الهمزة الأولى من جاء آل لوط
فالوارد ... أبو عمرو وقالون والبزي ورويس من غير طريق أبي الطيب وقنبل من طريق ابن شنبوذ وسهل الثانية بين بين ورش وقنبل وأبو جعفر
ورويس من غير طريقيهما المذكورين وللأزرق وجه ثان وهو إبدالها ألفا وكذا قنبل في وجه ثالث لكن سبق ... من كلمتين
عن النشر أن بعضهم اقتصر على التسهيل للعراقي ومنع البدل ... وهو جاء آل فرعون وذلك أن بعدها ألفا فيجتمع ألفان فحالة البدل إذا اجتمعا
... ثم فيها بعد البدل وجهان أحدهما أن تحذف لالتقاء الساكنين والثاني أن لا تحذف ويزاد في المد فيفصل بذلك
بين الساكنين قال وقد أجاز بعضهم على وجه الحذف الزيادة في المد على مذهب ... المد عن الأزرق ... المد بعد الهمزة
والقصر ... على حالة البدل وجهان القصر على تقدير حذف الألف والمد على عدم الحذف للفصل بين الساكنين ...
التوسط للأزرق ... على وجه التسهيل فالثلاثة جارية له كما تقدم وعن ... وقرأ فأسر بوصل الهمزة
وابن كثير وأبو جعفر ... وتقدم نظيرها جاء أهل المدينة وأثبت الياء في تفضحون ولا تخزون في الحالين يعقوب وفتح ياء الإضافة
من ... نافع وأبو جعفر وعن المطوعي ... بضم السين وعن الحسن ينحتون هنا والشعراء بفتح الحاء وروت عن ابن محيصن
وقرأ بيوتا بضم الباء ورش وأبو عمرو وحفص وأبو جعفر ويعقوب وأمال أعين حمزة والكسائي وخلف وقلله الأزرق بخلفه وعن المطوعي

هو الخالق

هو الخالق بكسر اللام والجمهور الخلاق بالفتح والتشديد وعن ... القرآن لابن كثير وفتح ياء الإضافة من عبادي أني أنا نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر
وقرأ فاصدع بإشمام الصاد الزاي حمزة والكسائي وخلف ورويس بخلفه المرسوم اختلف في حذف الألف من الربع الرابع
واتفقوا على إثباتها في كتاب معلوم وكتبوا بالياء أبشرتموني ولما في ياءات الإضافة أربع عبادي أني أنا وإني أنا النذير ومن الزوائد
ثنتان فلا تفضحون ولا تخزون سورة النحل مكية غير ثلاث وإن عاقبتم إلى آخرها وآيها مائة وعشرون وثمان آيات
خلافها جملة اثنا عشر قصد السبيل وما يشعرون ما تسرون وما تعلنون ما يشاء كن طيبين ... هل يستوون باب تحليل
... لا يعلمون وما تعلنون وهم مستكبرون ... لا يعلمون القراءات أمال أتى ابن ذكوان في رواية الأخفش عنه الصوري
عنه وحمزة والكسائي وخلف ... وقرأ عما يشركون معا بتاء الخطاب حمزة والكسائي
وخلف وافقهم الأعمش واختلف في ينزل الملائكة فروح بالتاء من فوق مضمومة وفتح الزاي مشددة مبنيا للمفعول ... المتفق عليه والملائكة
بالرفع على النائبية ووافقه الحسن والباقون بالياء مضمومة وكسر الزاي ونصب الملائكة وهم في تشديد الزاي على أصولهم فابن كثير وأبو عمرو ورويس
بسكون النون وتخفيف الزاي والباقون بفتح النون مع التشديد ... ووقف حمزة وهشام بخلفه على
دفء بالنقل مع إسكان الفاء والروم والإشمام واختلف بشق الأنفس أبو جعفر بفتح الشين ... اليزيدي ... والباقون بكسرها مصدر
... وقرأ ... بنصب الأربعة
أبو عمرو وأبو بكر وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب وأدغم ... حمزة والكسائي وخلف ورويس بخلفه وأمال ... حمزة وخلف وابن ذكوان
وهشام بخلفه واختلف في ينبت فأبو بكر بالنون والباقون بالياء وقرأ ... فيهما ابن عامر ... وحفص والنجوم مسخرات
بالرفع فيهما ... وأمال ... وصلا السوسي بخلفه وعن ... والنجم بضم النون ... وسكون ... على أنها مخففة
من قراءة ... بضم النون والجيم ... مستقلة والجمهور على فتح النون وسكون الجيم ... كالجدي والثريا
وقرأ أفلا تذكرون بتخفيف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف كما مر بالأنعام واختلف في والذين تدعون ... ويعقوب بياء
الغيبة على ... من ... الخطاب ... الباقون بالخطاب ... الحاضرين
وأدغم تاء ... هشام والكسائي ... وقرأ أبو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري ... الأزرق
وتقدم نظير عليهم السقف وعن ابن محيصن السقف ... والنخعي على الجمع واختلف في شركائي الذين فالبزي بخلف عنه بحذف الهمزة على القصر
الممدود ذكره الداني في التيسير وتبعه الشاطبي قال في النشر وهو وجه ذكره الداني حكاية للرواية ... وأنه ليس من طرق
... البزي ... قال ... ولا طرق الأصل ... طرق الشاطبية وأصلها ... فطريقته قال ... وحكاية
الداني له عن النقاش لم يذكره ... طرق الإقناع ... التيسير البزي بخلف عنه ... عليها ... وقد
طعن في هذه الرواية من حيث إن قصر الممدود لا يكون إلا في ضرورة الشعر والحق أنها ثابتة عن البزي من غير الطرق المذكورة
الشاطبية ... من طرقنا فيستثنى ... جائز في الكلام ... النحاة ... انتهى ... والباقون ... بالهمز قال في النشر
وهو الذي لا يجوز من طرق كتابنا غيره ... في هذه الرواية عن البزي ... ابن محيصن ... هنا الهمزة
وفتحها ... كالباقين واختلف في تشاقون فنافع بكسر النون مخففة والأصل تشاقونني فحذف ... بالكسرة كما تقدم في تبشرون والباقون
بفتحها مخففة أيضا والمفعول محذوف أي المؤمنين أو الله وأمال الكافرين أبو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي

ورويس وقلله الازرق واختلف في يتوفاهم الملائكة في الموضعين هنا فحمزة وخلف بالياء فيهما على التذكير وافقهما الاعمش والباقون بالتاء على التانيث
وهم في الفتح والامالة على اصولهم وقرا تاتيهم الملائكة حمزة والكسائي وخلف بالياء على التذكير والباقون بالتاء بالتانيث كما مر بالانعام
واما حاق حمزة وحده وكسر نون ان اعبدوا الله ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب واختلف في لا يهدي من يضل فعاصم وحمزة
والكسائي وخلف بفتح الياء وكسر الدال على البناء للفاعل اي لا يهدي الله من يضله فمن مفعول يهدي ويجوز ان يكون يهدي بمعنى يهتدي
فمن فاعله وافقهم الحسن والاعمش والباقون بضم الياء وفتح الدال على البناء للمفعول ومن نائب الفاعل والعائد محذوف وقرا فيكون والذين بالنصب
ابن عامر والكسائي وابدل همز لنبوئنهم ياء مفتوحة ابو جعفر كوقف حمزة عليه وقرا يوحى اليهم بالنون مبنيا للفاعل حفص وتقدم [illegible]
فسلوا الاهل كثير والكسائي وكذا خلف وتسهيل الاصبهاني همزة افامن الثانية ومر حكم الارض وقرا يروا ابو عمرو وابو بكر وحمزة
والكسائي وخلف ويعقوب واختلف في اولم يروا الى ما خلق الله فحمزة والكسائي وخلف بالخطاب التفاتا لقوله فان ربكم وافقهم الاعمش والباقون
بالغيب لقوله افامن الذين واختلف في يتفيؤا فابو عمرو ويعقوب بالتانيث لتانيث الجمع وافقهم اليزيدي والباقون بالتذكير لان التانيث مجازي
وعن وقف حمزة وهشام بابدال الهمزة الفا لكونها بعد فتح على القياس وبتخفيفها بحركة نفسها فتبدل واوا مضمومة ثم تسكن للوقف ويتحد
مع الرسم ويجوز الروم والاشمام فهذه اربعة ويجوز خامس وهو بين بين على تقدير روم حركة الهمزة واثبت ياء فارهبون في الحالين يعقوب وتقدم
لحمزة على تخرون بالنقل فقط وغلظ الازرق لام ظل وصلا واختلف عنه في الوقف كما احكم في ظلام وصلا والارجح التغليظ فيهما
وامال يتوارى ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وامال الاعلى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه
واملى جاء اجلهم من حيث الهمزتان فتقدم حكمها غير مرة ونظيره جاء احد بالنساء وقرا لا جرم بعد لا مشبعا حمزة بخلف عنه واختلف في مفرطون
فنافع بكسر الراء مخففة اسم فاعل من افرط اذا تجاوز وقرا ابو جعفر بكسرها مشددة من فرط اقصر والباقون بالفتح مع التخفيف اسم مفعول
من افرط [illegible] وامال فاحيا به الكسائي وقلله الازرق بخلفه واختلف في نسقيكم هنا وقد افلح فنافع وابن عامر وابو بكر
ويعقوب بالنون المفتوحة فيهما مضارع سقى وعليه قوله تعالى وسقاهم ربهم وافقهم اليزيدي والحسن [illegible] وقرا ابن كثير وابو
عمرو وحفص وحمزة والكسائي وخلف بالنون المضمومة من اسقى ومنه قوله فاسقيناكموه وافقهم ابن محيصن وقرا ابو جعفر بالتاء المفتوحة
على التانيث [illegible] الانعام [illegible] انه انث تسقيكم وذكر بطونه لان التذكير والتانيث باعتبارين قاله ابو حيان
واتفقوا على [illegible] وقرا [illegible] ابن كثير [illegible] وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف
وضم [illegible] واختلف في يجحدون فابو بكر ورويس بالخطاب والباقون بالغيب [illegible]
وقرا [illegible] بالسين [illegible] الصاد [illegible] واتفقوا [illegible] في هذه السورة [illegible]
بخلف [illegible] يعقوب [illegible] وكسر حمزة الهمزة والميم من بطون امهاتكم وصلا والكسائي الهمزة فقط واختلف في الم يروا
الى الطير فابن عامر وحمزة ويعقوب وخلف بالخطاب [illegible] والباقون بالغيب [illegible]
[illegible] واختلف في ظعنكم فابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف باسكان العين وافقهم الاعمش والباقون بفتح
[illegible] وامال واو بارها واشعارها ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي [illegible] الازرق
وعن حمزة على اشعارها [illegible] تحقيق الهمزة [illegible] مع المد والقصر [illegible] السكت على حرف المد مع التحقيق فقط [illegible]
[illegible] التحقيق [illegible] الهمزة [illegible] مفتوحة وعن [illegible] بالهاء على [illegible] نعمت الله ابن كثير وابو عمرو والكسائي
ويعقوب [illegible] نعمت الله المتقدمة [illegible] الراء [illegible] الهمزة من لا [illegible] الذين ظلموا ورا الذين اشركوا ابو بكر وحمزة وخلف

والباقون بالنون

90

والباقون بالفتح [illegible] وما حكاه الشاطبي رحمه الله تعالى من الخلاف في الهمزة عن ابي بكر [illegible] عن السوسي [illegible]
كما تقدم في الانعام وقرا حلم نظيره [illegible] حمزة وهشام بخلفه [illegible] ونحوه مما رسم بياء بعد الالف بابدال الهمزة الثانية
الفا مع المد والقصر والتوسط وبالتسهيل كالياء مع المد والقصر فهي خمسة واذا ابدلت ياء على الرسمي فالمد والتوسط والقصر مع سكون
الياء والقصر مع روم حركتها فهي ستة وفي الهمزة الاولى التحقيق وبين بين للتوسط [illegible] فصارت ثمانية عشر وامال [illegible] حمزة
والكسائي وخلف بالفتح والصغرى الازرق وقرا [illegible] بالتخفيف حفص وحمزة والكسائي وخلف وادغم دال وقد جعلتم ابو عمرو وهشام [illegible] والكسائي
وخلف ووقف ابن كثير على باق بالياء واختلف في ولنجزين الذين فابن كثير وابن عامر بخلف عنه وعاصم وابو جعفر بنون العظمة مراعاة لما قبله وافقهم ابن
محيصن وهي رواية النقاش عن الاخفش والمطوعي عن الصوري كلاهما عن ابن ذكوان وكذا رواه الرملي عن الصوري [illegible] الكارزيني وكذا رواه
الداجوني عن اصحابه عن هشام وقد قطع الداني بوجهين [illegible] عن ابن ذكوان وتعقبه الجعبري وغيره [illegible] في النشر [illegible]
النون عن هشام وقد قطع الداني بهم [illegible] عن ابن ذكوان جميعا طرق العراقيين قاطبة فقد قطع بذلك عنهما ابو العلاء الهمذاني
كما رواه سائر المشارقة والباقون بالياء على الغيبة وهو طريق المغاربة قاطبة من جميع طرقهم عن هشام وابن ذكوان جميعا وجها واحدا واتفقوا
على النون في ولنجزينهم باجل فلنحيينه قبله وقرا بما ينزل باسكان النون وتخفيف الزاي ابن كثير وابو عمرو ويعقوب اصلهم هنا [illegible]
[illegible] القدس لابن كثير و [illegible]
[illegible] في الاخر [illegible] بالبقرة وتسكين دال القدس [illegible]
القران كوقف حمزة [illegible] وصلا على الراء كابن ذكوان وحفص وادريس وصلا ووقفا بخلفهم وقرا يلحدون بفتح الياء والحاء حمزة
والكسائي وخلف والباقون بالضم والكسر ومر بالاعراف وضم الهاء الثانية من لا يهديهم اللفظ الحال يعقوب واتبعا الميم وصلا وكسرها
وصلا ابو عمرو وضمها وصلا حمزة والكسائي وخلف وضم الميم كذلك فقط الباقون واختلف في ما فتنوا فابن عامر بفتح الفاء والتاء مبنيا
للفاعل اي فتنوا المؤمنين بالكراهة على الكفر او انفسهم ثم اسلموا [illegible] والباقون بضم الفاء وكسر التاء مبنيا للمفعول
اي فتنهم الكفار بالاكراه على التلفظ [illegible] بالكفر وقلوبهم مطمئنة بالايمان كعمار بن ياسر وعن الحسن [illegible] بالنصب عطفا على [illegible]
قريبا [illegible] ولقد جاءهم وكذا الوقف على تصف [illegible] وشدد الميتة ابو جعفر وعن الحسن الكذب بالخفض بدلا من الموصول [illegible] على النصب مفعول به
تصف وما مصدرية وجملة هذا حلال [illegible] معمول القول [illegible] وكسر نون فمن اضطر ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب
وقرا ابو جعفر بكسر طاء اضطر [illegible] بالبقرة وعن [illegible] ان ابراهيم [illegible] بالالف فيهما [illegible] عن الاخفش
عن ابن ذكوان وامال اجتباه وهداه حمزة والكسائي وخلف بالفتح والصغرى الازرق وعن [illegible] بالنصب [illegible]
[illegible] واختلف [illegible] والنمل فابن كثير بكسر الضاد [illegible] والباقون بالفتح [illegible]
[illegible] مصدر [illegible] ونحوه المرسوم [illegible] بياء [illegible]
[illegible] المقطوع والموصول [illegible] الهاء [illegible]
يعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله [illegible] سورة الاسراء
مكية [illegible] واياتها مائة وعشر [illegible] في غير الكوفي [illegible] مشبه الفاصلة اربعة عشر
[illegible] وبشر المؤمنين [illegible]
[illegible] الامالة [illegible] القراآت [illegible] ابو عمرو وابن ذكوان [illegible] وحمزة والكسائي
وخلف [illegible] الازرق وعن الحسن [illegible] بفتح النون [illegible] والايضاح [illegible] وسهل [illegible] ابو جعفر [illegible] اسرائيل

مع المد والقصر **واختلف** فرده عن الازرق **ويوقف** عليه لحمزة بتحقيق الاولى بلا مد كعلى بتي يا بالسكت وبالنقل وبالادغام واما بين بين فضعيف
وفي الثانية التسهيل بين بين مع المد والقصر فهي ثمانية اوجه **واختلف** في الاتخذوا فاذهم بعمرو بالغيب وافقه اليزيدي وبالياء الخطاب
على الالتفات **واما** اولاهما **حمزة** والكسائي وخلف وقالون ابو عمرو والازرق بخلفها **وعن** الحسن عيد الناعي وزن فعيل والجمهور عيادا على وزن تفاعل
وعنه ايضا خلال الديار بفتح الخاء بلا الف **واختلف** في ليسوا وجوهكم فقرأ الكسائي بنون العظمة وفتح الهاء والفعل منصوب معطوف بعد لام كي
وقرأ ابن عامر وابو بكر وحمزة وخلف بالياء وفتح الهاء والفاعل هو الله تعالى والفهم الاعمش والباقون بالتاء وضم الهاء وبعدها واو وضمير الجمع العائد
على العباد والتغيير وهو من قوله تعالى وليد خلق الله **وقرأ** وبشر بفتح الياء وسكون الباء الموحدة وضم الشين مخففة حمزة والكسائي بضم الباء وكسر الشين مشددة
على اخذ الواو من مجيء في الحال للاسم الا اما انه زيد الذي عن يعقوب من الوقف لها وله يذكره في العليه فالي الحاصل هنا ليس على الاطلاق ومع ذكره ينظر ظاهر **وعن** الحسن
الزفناء طير بغير الف **واختلف** في وحرض له فابو جعفر بالياء المثناة من تحت مضمومة وفتح الراء مبنيا للمفعول ورفع الفاعل هو الطير **وقرأ** يعقوب بالياء المفتوحة وضم
الراء مضارع حرض وافقه ابن محيص والحسن والفاعل ضمير الطير ايضا والباقون بنون العظمة مضمومة وكسر الراء **واختلف** في المفعول هنا ليس على الاطلاق ومع ذكره ينظر ظاهر **وعن** الحسن
وعلى الطير الباء بفتح **واختلف** في يلتاءه فابن عامر وابن جعفر بنصب الياء وفتح الالف وتشديد التاء مضارع لمز بالتشديد والباء للتعدية والهاء للمفعول بفتح الواو والكسر والتخفيف
مضارع لمز **واما** ابن ذكوان من طريق الصوري فروى بالامالة كثير وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **وابدل** هجر ابو جعفر الواو همزة مكسورة وهمزها حمزة
والخلف في امر ناره فروى بعضهم بعد الهمزة من مبنا على الرباعي وروى بعضهم عن ابن كثير وابي عمرو وعاصم وفي عن عبد الوارث عن ابي عمرو الطول وافقه الحسن البصري والباقون بالقصر
واما بصالها حمزة والكسائي وخلف **واما** الازرق فالفتح مع تغليظ اللام والتعليل عن قتيبة كما مر عن الفتح **وكسر** يغتر بمحظور الانظر ومسحي الانظر بالوصل عن
ابن ذكوان من طريق الاخفش وعاصم وحمزة ويعقوب **وعن** المطوعي وقضاء وبكر بالمد الكهف مصدر اعرفوعا بالابتداء بكر بالجر على الاضافة والاحسن
واما اوكلاهما حمزة والكسائي وخلف **وا** اختلف فيه عن الازرق فالجمهور على قلبه بعضهم بنظائره من القوري الضحى فقلله وهو صوت الغول وظاهر جامع البيان عدم قبوله
وحكى الوجهان كما في النشر قال وهو الذي به قرأنا وهذا هو الذي عليه العمل عند اهل الاداء قاطبة وابن جدر نص احد منهم خلافه وانهم وجدوا لفظا
النهاية عن ابي الاشهب العقيلي في كلتا ولدتا سمت العقاد والعمل بغلط الكسائي وصلا عن ابي الاشهب لسيبويه لسيبك لقلب الفها في التثنية ياء **والخلف** في اما
بيلفه فحمزة والكسائي وخلف بيلفان بالف التثنية وقرأ ابن نوكيد الشديدة المكسورة على الالف ضمير الاثنين واحدها هامد بدل من بعض وكلاهما عطف عليه
بدل كل او بدل اوهما كلاهما تأكيد الضمير والمعطوف والباقون بغير الف وفتح النون على التوحيد لانها تفتح مع غير الالف واو الجماعة فاعلم وكلاهما عطف عليه
واختلف في اوفا هنا والانبياء والاحقاف وفاتح وعمض وابن جعفر بتشديد الفاء مع كسرها منونة في الثلاثة الاسكيد وافقهم الحسن **وقرأ** ابن كثير وابن عامر ويعقوب بفتح الفاء
من غير تنوين في الثلاثة الخفيف وافقهم ابن محيص والباقون بكسرها بلا تنوين على اصل التقاء الساكنين والمقصد التعريف وهو صوت يدار على قضيب ولغة الحجاز الكسر بالتنوين
ولغة قيس الفتح **وعن** الحسن ابن المبذر بن بسكون الباء وتخفيف الذال **واختلف** رخطا فابن كثير بكسر الخاء وفتح الطاء والمد وافقه ابن محيص مصدر رخطا يخا على
كما تمايل قالا **وقرأ** ابن ذكوان وهشام من طريق الطيبي غير المغربي وابو جعفر بفتح الخاء والطاء اسم مصدر ومثل مصدر رخطا وقيل مصدر رخطا كورم ورما
بضم ثم سكون ولم يعب **وعن** الاخفش بفتح الخاء وسكون الطاء مصدر خطا اذا اسرع فيه كما تم **واما** الزنا بالراي **حمزة** والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه
واختلف في فلا يرفث فحمزة والكسائي وخلف بحذف الخطاب للناس أو الناقة ابدا بالفعل العدد ولن او الفاعل استيفاء أو لي الفعل بصدق الرؤية او تعدا على الفعل
كعادة الجاهلية وافقهم الاعمش والباقون بالغيب جعلا على الانسان او الولي **واختلف** في بالقسط هنا والشعراء فخفض حمزة والكسائي وخلف بكسر الفاء فيهما
وافقهم الاعمش والباقون بالضم وهما لغتان والضم لغة الحجاز والكسر لغة غيرهم **وقرأ** حمزة على مسئولا بالتاء فقط واما بين بين فضعيف **واختلف** في كان سيئة فابن عامر
وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بضم الهمزة والهاء واشباع ضمتها على الاضافة والتذكير اسم كان ومكروها خبرها اي كل ما ذكر مما امرهم
وما نهيهم عنه كان سيئة وهو ما نهيهم عنه خاصة امرهم ونهيهم عنه وهذا احسن مما يقدر فهو المضمر كما في الدر وافقهم الحسن والاعشى والباقون بفتح الهمزة

ونصبا آية التاسع مع التنوين على التوحيد خبر كان وانث حملا على معنى كل وذكروها حملا على لفظها واسم كان ضمير الاشارة **ويقف** على الحزة
بتحقيق التسهيل كالواو على اراء سيبويه والابدال مضمومة على اراء الاخفش وحمزة ثالث كالياء وهو المختار وابو جعفر رابع وهو الابدال واوا
وكلاهما ايضا **واما** اولاهما **حمزة** والكسائي وخلف وقالون وفاصفا كحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **وابدل** الهمزة الثانية مزا فاصفا كالاصبهاني عن ورش
وادغم دار اوكد صرفنا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **وعن** الحسن فتلقى آدم **واختلف** في ليذكروا فهنا والفرقان داود لا يذكر الانسان بسرعة وان يذكر
او اراد بالفرقان محمدا والكتاب وخلف بالسكان الذال وضم الكاف مخففة في الموضعين الاولين من الذكر وافقهم الاعمش والباقون بفتح الذال والكاف مشددة
والاصل ليتذكروا فادغم وهو من الاعتبار والتدبر **وقرأ** حمزة فخلوا آيذكر موضع الفرقان بالتخفيف وافقهما الاعمش **وقرأ** نافع وابن عامر وعاصم ولا يذكر بسرعة بالتخفيف
وافقهم الحسن والباقون بالتشديد في السورتين **واختلف** في ما تقولون فابن كثير وحفص بالغيب وافقهما ابن محيص والشنبوذي والباقون بالخطاب **واختلف** في
يقولون فحمزة والكسائي وخلف وروي نص طريقا بالطيب عن النهار بالخطاب وافقهم الاعمش والباقون بالغيب **واختلف** في يسمع فنافع وابن كثير وابن عامر
وابو بكر وابو جعفر وروي نص طريقا عن النهار بالياء على التذكير وافقهم ابن محيص **وعن** المطوعي سيجعل فحلما ضيا مع تاء الثانية الساكنة والباقون
بالنون على الثانية **واما** الاولى الثانية من اذانهم الدور عن الكسائي **وقرأ** الثاني في الموضعين من هذه السورة بالاستفهام في الاول واخبار
في الثاني نافع وابن كثير وابو جعفر وابو عمرو على اصله فالون بالتسهيل والمد وورش وروي بالتسهيل والقصر والكسائي وروح بالتحقيق والقصر **وقرأ** ابن
عامر وابن جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وكل على اصله ايضا فابن عامر بالتحقيق من غير فصل الا الزهري وهو على الفصل هشام وكافر
وابن جعفر بالتسهيل والمد والباقون بالتسهيل فيهما فابن كثير بتسهيلهما من غير فصل وابو عمرو وبتسهيلهما مع المد والباقون
بتحقيقهما مع القصر **وتقدم** ان بعضهم يمنع النون عند الغين من يغفر لمن يشا فمقصور على ابن جعفر والجمهور على استثنائها عنه **ويوقف** لحمزة على روم
بالتسهيل بين بين والحذف وهو اوجه **وعند** الآخذين باتباع الرسم كما في النشر **واما** متى وعسى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح الصغرى
الازرق والدوري عن ابي عمرو على اصلهما في الطيبة **ومثل** والنشر تقليلا من غير الاعمش ومن رواه بتقليل كيفما تصرفت من ترى وغيره واقره **وادغم** تاء لنشم الاخيرة
وابن ذكوان عن عمرو على اصلهما في الطيبة **وقرأ** ابن جعفر النبيين بالهمز نافع **وضم** زاي يزيغ حمزة وخلف **وكسر** لام قل ادعوا عاصم بحركة **وكسر** الهاء والميم وصلا
من لهم كما مر لورش ويعقوب وهم كذلك بحركة حمزة والكسائي وخلف **وكسر** الهاء ضم الميم الباقون **واما** لهم الرمال الاصبهاني وابو عمرو
بخلفه وكذا ابو جعفر لكنه قلب الواو ياء وادغم الياء بعدها **واما** الهمز فحمزة والكسائي وخلف الازرق وقلبها ابو عمرو بخلفها **ويوقف** عليها لحمزة
بابدال الهمزة واوا واجاز الهذلي وغيره قلبها ياء وادغامها كقراءة ابي جعفر والاول اولى واقيس كما في النشر وامامن قرأ ابناعا للرسم فلان
وعن المطوعي يجيء فهم ياء **وقرأ** اللامكية لسجد وبعض الناس وصلا ابو جعفر بخلف عنه ابن وردان والوجه الثالث اسقاط همزة الوصل وضم الجيم وكسرها
بالبقرة **وسهل** الثانية مع ادخال الف قبلها الوز اسجدوا قال ابو عمرو وهشام من طريق الطيبي غير المغربي وابو جعفر **وقرأ** ابن عامر وشعبة وابن كثير ورويس
والصوري من طريق طيبة عن ابن ذكوان بالتسهيل بلا الف والازرق ايضا ابدالها الفا مع المد والباقون بالتحقيق والقصر **وقرأ** الجماعة المطلق غرضا وتحقيقها
مع المد **وقرأ** ابن ذكوان من غير طريق الصوري وهشام من طريق الداجوني وحمزة والكسائي وروح وخلف بتحقيقها من غير الف
وخلاف ابن ذكوان هنا اشارة الى ما في الطيبة بقوله **واسجد الخلاف مزا** **وقرأ** ابن كثير بتسهيل الهمزة الثانية نافع وابو جعفر وزن الازرق
ايضا ابدالها الفا فالصحيح اشباع المد للساكنين وعدهما الكسائي وحققها الباقون **والبقية** والبقية ما لم يمكن من غير نص وصلا نافع وابن عامر وابو جعفر
وقرأ ابن كثير ويعقوب بابدالها ياء في الحالين والباقون بتحقيقها فيهما **وقرأ** اعل اسقطوا الاخيرين ما لمنافقين في الحال للبصري اسقطوا **وادغم** باء اذهب
ابو عمرو وهشام وخلاد بخلف عنها والكسائي **واختلف** في يحلل فحفص بكسر اللام مضارع احل ارباعيا والباقون بفتحها ثلاثيا مضارع حل
لحذر وحاذر ذلف وتاعب والباقون بسكون الميم اسم مفعول من الجلل كالصعب والركب **وسهل** الهمزة الثانية من افاستم الاصبهاني

واختلف في ان يخشوا ان نرسل على الكاف بعده كم فرسل نفر فكم كاب كثير وابو عمرو ونون العظمة في الخمسة على الالتفات من الغيبة وافقهما ابن محيصن
وقرا ابن جعفر ورويس فتعز فكم فحط بالفا نيف اسنادا الضمير الريح والباقون بالياء في الخمسة على الغيبة واتفقوا على الياء من ياتي
هارون عن البصري عن ابن مرحان بتشديد الراء ولم يجر لحمزة في الطيبة على عادته وقرا ابن جعفر والباقون بالالف افراد
وعن الحسن لا يجدوا بالياء مبنيا للمفعول وعنه يدعو بالياء كذلك والكاف بالرفع على الفاعلية واما الجمع معها ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف
بالياء من دوان الياء وقللها الازرق وخلف وقرا ابو عمرو ويعقوب بالتاء الاولى مخففة كذلك ليس فعل تفضيل فالفه مطردة لفظا وتقديرا
والاصل افعل من محل التفضيل عليا الباء وفتحها الثاني لانه للتفضيل ولذا عطف عليه افاضل فالفه رجح حكم المتوسطة لان من الجارة للمفضول الحالي المفقود
وهو شديدة الاتصال بافعل واما ما وخبره يوم القيمة اعتراض لا يوم يحشر الخ خبر ثان عن ما في يأتي بيانه فهو محله ان شاء الله تعالى وتقدم
فيه اطلاق الاصل هنا نظر ظاهر واختلف في لا يلبثون فروى طريق العلاف عن اصحابه عن المعدل عن ابن ذكوان عن هبة عن نصير بضم الياء وفتح اللام
وتشديد الباء وهي انفراده للعلاف خالف فيه اسائر اصحابه روح واصحاب المعدل واصحاب ابن ذكوان وهو كذلك نبه عليه في النشر واستعطم من طيبته
فلا يتابعهم من طرق الحاب وهي قراءة عطاء والباقون بفتح الياء وسكون اللام وتخفيف الباء والاخلاف في فتح الكاف والنشر واختلف في خلا الكاف فتح
وابن كثير وابو عمرو وابو بكر وابو جعفر بفتح اللام وسكون الام بلا الف وافقهم ابن محيصن واليزيدي وقرا ابن عامر وخفص وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بكسر
اللام وفتح الام بعدها والف وافقهم الحسن والاعمش وهما بمعنى ابن بعد خرو وجر وقرا سلفا بالسكان السين ابو عمرو ونقل الفرقراء ابن كثير كذلك في حمزة
وبعقوب كسكتة عليه وصلا وسكت ابن ذكوان وخفص وادريس في الحالين بخلفهم ومر قريبا اماله عسى وعن الحسن صدقة بضم الصاد وفتح الدال
وتقدم الكلام عليه في النساء وقرا ونتزل وحتى تنزل بالتخفيف فيهما ابو عمرو ويعقوب واختلف في ونزل عبانه هنا وفصلت قالون وابن ذكوان وابن وردان
بتقديم الالف على الزاي وشامن فانه يمنون بتقديم الهمزة على الزاي والعلة على ترتيب المصحف الثاني وهو المتعد واما الهمزة والنون
في الموضعين الكسائي وخلف عن حمزة بتقديم النون على الهمزة فقط فيهما خلاد بالفتح والتقليل الازرق ورش بالهمزة فقط في الموضعين مع فتح النون
واما ابن بكير الهمزة فقط في الامر فقط هذا هو المشهور عنه واختلف عنه في النون من الاسراء فروى العليمي والحمامي وابن شاذان عن ابي
حمدون عن يحيى ادغم عنه اما التهامع الهمزة وروى سائر الرواة عن شعيب عن يحيى عنه فتحها واما اماله الهمزة في السورتين عن ابي بكر وكذا
الفتح له في السورتين فلم ينبها انفراده ولذا استطعم عن الطيبة واقتصر على ما تقدم وهو الذي قرانا به وكذا ما انفرد به فارس من احد
في احد وجهيه عن السوسي من اماله الهمزة في الموضعين وتبعه الشاطبي قال في النشر واجمع الرواة عن السوسي من جميع الطرق على
الفتح لا نعلم بينهم خرد لك خلافا ولذا لم يعول عليه في الطيبة في محله وان حكاه بقيل اخر الباب هنا وبه قرا ابن عامر وعاصم وابو جعفر بنون واحد
وهو بين من زلا يصح سواه كما في النشر واما الهدى فابو عمرو وابن كثير والكسائي وخلف وقللها الازرق وخلف واما دم دال والعدصر فابو عمرو
وهشام وحمزة والكسائي وخلف واختلف في حتى تغر لنا فعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بفتح الفاء وسكون الراء وضم الميم
مخففة مضارع غر الارض شتا واهمل الحسن والاعمش والباقون بضم الفاء وفتح الراء وكسر الميم مشددة مضارع غرر للتكثير وقرا ابن كثير وابو عمرو
المتعق على تشديد ها للتصريح بمصدرها واختلف في كسفا هنا والشعراء والروم وسبا فافع وابن عامر وعاصم وابو جعفر بسكون السين
هنا خاصة جمع كسفة كقطعة وقطع والباقون بتسكينها جمع كسف ايضا كسدرة وسدر وهما بكل عن موضع الشعراء والروم وسبا
في محله ان شاء الله تعالى واتفقوا على اسكان يدا وكسفا بالطور لوصف بسا فقط واما ردء فحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وكذا في الوقف
واختلف في ظن سحاب فابن كثير وابن عامر بالبصيغة الماضي اخبارا عن الرسل اصالة الله عليهم وابن محيصن والباقون بالبناء للفاعل اخبارا عن الكفار
ذا الاذهام ابو عمرو هشام وافتح الياء في المهتد وصلا نافع وابو عمرو والجعفري في الحالين يعقوب وادغم تاء تجتث دناهم ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وهشام

وهشام من طريق الداجوني وابن عبدان عن الحلواني واما اذا اسا فمر اقريبا وقرا الاربعة فيه بمده وسطا لحمزة بخلفه وفتح ياء الاضافة نافع وابو عمرو وابو جعفر وقرا ابن كثير بنقل حركة الهمزة الى العين ابن كثير والكسائي وخلف عن قسد ومر انفا اذ جاءهم واختلف في لقد علمت فالكسائي بضم التاء مسندا الضمير المتكلم وافقه الاعمش والباقون بالفتح على اسناد الفعل للمخاطب وهو فرعي وكمل الاولى من هو اها الافلون والذي مع المد والقصر في المتصل وقرا ورش وقبل في احد وجهه ابو جعفر وروين من غير طريق ابي الطيب بتسهيل الثانية بالياء والازرق وقنبل ابدالها
ياء ساكنة مع المد للساكنين والباقون بتحقيقها من طريق ابي الطيب وقرا ابو عمرو ورويس من طريق ابي الطيب والباقون بتحقيقها
وتقدم حكم مد المنفصل من هاؤمقصرا في حرف البقرة مفصلا ومر تسهيل الهمزة الاولى لورش وابدالها للازرق بخلفه وقرا ابن جعفر فيما بتشديد الراء وكسر
اللام والواو ومن طرقه ادغم ابو عمرو حمزة والكسائي وخلف والباقون بضم الهاء وواو بعدها من غير اشباع على الياء من اياتا دون حمزة والكسائي ورويس والباقون
على اصل نصه على الداني في جامعه ولم يعرض المحبوبي لرويس في ولا يتدا فالاربع كما في النشر جواز الوقف لهما للقراء على كلمن اياد ما لبناء على الرسم
والرسوم ما هنا اتفقوا على حذف الف يسخرون حيث جاء واختلف في ويل يومئذ فيه واتفقوا على اثباته الا ما في الزوائد ونافع على اصله في حذف الف
طائره واختلف في ولا الها فروى بعضها بالف بعد اللام وفي بعضها بالحذف ولم نقف على شيء من المرسوم واتفقوا على كتابته موصولا
الا ان يحذف الا واختلف في ان قال من قل سيحان تعم الكاف والتاء وثابته وفي المدني والعراقي بعد ذوقه ياء الاضافة واوه قرى اذا
الزوائد تقدمت الف الخرنق وهو المهتد سورة الكهف مكية وآيها مائة وخمس عشرة في عشرين في واحد
مصر صري خلافها احد عشر وذو ناهد عشر غيث والاقليمي مدني اخير غداء غيهما زاي عامر بلا شين سبا مدني اخير وعراق
وشام هذه ابدا حدي اول ومكي وعراقي تابع سبا تابع سبا معا عشرا غيرها وما غير مدني اخير وكوفي بالحسنى زاي عالما عراقي وشامي
مشبعة الفاصلة فيما شديد الميمين فلا مد فيهما ولا قصر بينا ظاهرا خضرا فيه شيئا صفا وقرا مزدوجا فيهما القراء ابن
تقدم كسر الهاء من الهدى الحسن وسكن خفض مخلوق عشر طيبته على الالف المبدلة من التنوين في وعوجا سكنه لطيفه من غير نقض شعارا بالوقف
ليس منصلا بوجها وسكت ايضا على الزمهرا ويبتدئ هذا الثاني وهم انه صفة لمرقدنا وعلى زيادة من منع ويبتدئ ذا ان الثانية هي الكلمة
والورة ديسكت ايضا على اللام بلا ويبتدئ ذا ان وهن الذي عدم الادغام والباقون بغير سكت على الاصل في الاربعة واختلف في مرادنا بكسر ما بعد كما
الدال مع اشمامها الضم كما للنون والهاء وصلتها بياء لفظية تنصيرا نهي فتسكين الدال تخفيفا كتسكين عين عضد فالتقى مع النون الساكنة
فكسرت النون وتبعه كسر الهاء وكان حقه ان يكسر الهاء والساكن الا انه يلزم منه العود الى ما فر منه وصلته بياء لانها بين مخرجين وهو السابق
واشمام الدال للتشبيه على اصل الحركة وهو هنا عبارة عن ضم الشفتين مع الدال بلا نطق قال الفارسي وغيره لكن بعد وهو تهيئة
العضو للضم فالصوت هو الحركة وليس بضم حركة وتحرك الاهوازي بتسميته اختلاسا والباقون بضم الدال وسكون النون وضم الهاء وابن كثير بصلها بواو
على اصله وقرا ويثيبون بالتخفيف حمزة والكسائي وخلف وصرا عن عن ابن محيصن والحسن بخلفه بالرفع على الفاعلية والاجهوري بالنصب على التمييز
وهو ابلغ ومعنى الكلام التعجب مما ادركها كلمة والبدل هنا في ليهبر لكم ابو جعفر فيما بخلف الثانية تخفيفة ويقف عليه لحمزة
وهشام بخلفه بوجه واحد فقط كما في النشر وهو ابدالها ياء كابن جعفر واما تحقيقها العوذ للسوسي فلا يصح وكذا ابدالها الفا للرسم
لحذف حرف المد بعد حرف اربعة المعرف به الماء واما الالف الثانية من اذا انهم الدرر بخلف الكسائي واما احصى لاحصاها
واحصاهم بمعنى احصاه بالمهملة دلة حمزة ومر ادغام الراء في اللام منه بخلف الازرق وابدال هزوا الفا الاصبهاني وابو عمرو
بخلفه وابو جعفر كوقف حمزة ومر ادغام الراء في اللام منه بخلف الازرق واختلف في مرفقا فتح الميم وكسر الفاء ابن عامر وابو جعفر بفتح الميم
وكسر الفاء والباقون بكسر الميم وفتح الفاء قبل كوا تجعيز واحد وهو ما يرتفق به وقيل بفتح الميم مصدر

من طريق الحلواني

كالمرجع ويكسر جا للعضو ومن فتح الميم فخم الراء حتما ومن كسر رققها على الصواب كما في النشر خلافا للصقلي لانه يجعل الكسرة عارضة كما مر وأمال وترى
الشمس وصلا السوسي بخلفه وفتحها الباقون وفي الوقف كل على اصله واختلف في تزاور فابن عامر ويعقوب باسكان الزاي
وتشديد الراء بلا الف كتحمر واصله الميل والازور المائل بعينه ونحوها وقرا عاصم وحمزة والكسائي وخلف بفتح الزاي مخففة والف بعدها
وتخفيف الراء مضارع تزاور واصله تتزاور حذفت احدى التاءين تخفيفا وافقهم الاعمش والباقون بفتح الزاي مشددة والف بعدها وتخفيف
الراء على ادغام التاء في الزاي واثبت ياء المهتد وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين يعقوب وقرا بفتح سين وتحسبهم ابن عامر وعاصم وحمزة
وابو جعفر وعن الحسن وتقلبهم بتاء مفتوحة وقاف ساكنة ولام مخففة مضارع قلب مخففا وعن المطوعي لو اطلعت بضم الواو وتقدم تفخيم راء فرارا
للازرق كغيره من اجل التكرير واختلف في ولملئت منهم فنافع وابن كثير وابو جعفر بتشديد اللام الثانية للمبالغة وافقهم ابن محيصن والباقون
بتخفيفها وابدل همزها ياء ساكنة ابو عمرو بخلفه والاصبهاني وابو جعفر كوقف حمزة وقرا رعبا بضم العين ابن عامر والكسائي وابو جعفر ويعقوب
وادغم ثاء لبثتم ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر واختلف في بورقكم فنافع وابن كثير وابن عامر وحفص والكسائي وابو جعفر
وروح بكسر الراء وافقهم ابن محيصن والحسن وعن ابن محيصن ادغام القاف في الكاف والباقون باسكان الراء والكسر هو الاصل والاسكان تخفيف منه
كنبق ونبق وقرا حمزة بخلفه بمد لا ريب فيه وصلا كما مر وعن الحسن غلبوا بضم الغين وكسر اللام مبنيا للمفعول وعن ابن محيصن من المبهج
خمسة بكسر الميم وعنه كسر الخاء والميم وفي المبهج عنه ادغام التنوين في السين وفتح ياء الاضافة من ربي اعلم نافع وابن كثير
وابو عمرو وابو جعفر وامال لا تمار الدوري عن الكسائي من طريق ابي عثمان الضرير وفتحه من طريق ابن جعفر كالباقين ورقق الازرق
راء مراء بخلفه والوجهان في جامع البيان وامال عسى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق والدوري عن ابي عمرو بخلفهما في ثلثمائة
سنين فحمزة والكسائي وخلف بغير تنوين على الاضافة اوقعوا الجمع موقع المفرد ومائة واحد وقع موقع الجمع لان مميز الثلاثة الى
العشرة مجموع مجرور كثلاثة ايام فقياسه ثلاث مئات او مئين لكنه وحد اعتمادا على العقد السابق وتمييز المائة مفرد مجرور
فقياسه مائة سنة وجمع تنبيها على الاصل قال الفراء من العرب من يضع سنين موضع سنة وافقهم الحسن والاعمش والباقون
بالتنوين لانه لما عدل عن اضافته فيكون سنين عطف بيان لثلثمائة او بدلا على رأي الكوفيين وابدل
ابو جعفر همزها ياء مفتوحة وعن الحسن تسعا هنا وتسع بص وتسعون بها بفتح التاء واختلف في ولا يشرك في حكمه احدا فابن عامر بالتاء
على الخطاب وجزم الكاف على النهي وافقه المطوعي والحسن والباقون بالغيب ورفع الكاف على الخبر وقرا ابن عامر بالغدوة بضم الغين
واسكان الدال وقلب الالف واوا وتقدم بالانعام وعن الحسن ولا تعد بضم التاء وفتح العين وكسر الدال مشددة عيناك عن عينيك
بالنصب على المفعولية والجمهور بفتح التاء وسكون العين وضم الدال مخففة وعيناك مرفوع بالالف على الفاعلية ومفعوله محذوف
تقديره النظر وكسر ميم بهم الانهار مع الهاء وصلا ابو عمرو ويعقوب وضمهما حمزة والكسائي وخلف وكسر الهاء وضم الميم الباقون
وعن ابن محيصن واستبرق حيث جاء بوصل الهمزة وفتح القاف بلا تنوين قال ابو حيان جعله فعلا ماضيا على وزن استفعل
من البريق وعنه بيرق في الانسان بخلف وافقه الحسن في سورة الانسان والجمهور على قطع الهمزة والتنوين في الكل لانه اسم جنس فهو معرب
معاملة المتمكن من الاسماء في الصرف وهو عربي غليظ الديباج والسندس رقيقه وجمع بينهما للدلالة على ان فيهما ما تشتهي
الانفس وعن ابي جعفر همز متكئين كوقف حمزة على الوجه الرسمي والقياسي بين بين واما الابدال ياء فضعيف جدا تنبيه
اختلف في امالة كلتا وفتحها فنص على امالتها لاصحاب الامالة العراقيون قاطبة كابي العز وابن سوار وابن فارس
وسبط الخياط وغيرهم وعللوه بما ذهب اليه البصريون ان الالف للتانيث ووزنها فعلى كالذكرى وسيما

ابو قيس ساويهم

واختلف مع

في سنين

قال البيضاوي والاصل في العدد اضافته الى الجمع

والتاء مبدلة من واو

والتاء مبدلة من واو والاصل كلوى والجمهور على الفتح على ان الفها للتثنية وواحد كلتا كلت وهو مذهب الكوفيين فعلى الاول تقلل
لابي عمرو وبخلفه كالازرق قال في النشر والوجهان جيدان ولكني الى الفتح اجنح فقد جاء به منصوصا عن الكسائي ابن المبارك
وسكن الكاف من اكلها نافع وابن كثير وابو عمرو وعن الاعمش وفجرنا خلالهما بتخفيف الجيم واختلف في وكان له ثمر واحيط بثمره فعاصم وابو جعفر
وروح بفتح الثاء والميم فيهما جمع ثمرة كشجر وشجرة وافقهم ابن محيصن من المفردة واليزيدي والباقون بضم الثاء والميم جمع ثمار وقرا انا اكثر وانا اقل بالمد
وابو جعفر واختلف في خيرا منها فنافع وابن كثير وابن عامر وابو جعفر بزيادة ميم بعد الهاء على التثنية وعود الضمير للجنتين وعليه مصاحف
مصاحفهم وافقهم ابن محيصن والباقون بغير ميم على الافراد وعود الضمير للجنة المدخولة وحجة واحدة وعليه مصاحف الكوفة والبصرة واختلف
في لكنا هو الله فابن عامر وابو جعفر ورويس باثبات الالف بعد النون وصلا ووقفا والاصل لكن انا فنقل حركة همزة انا الى نون لكن وحذفت
الهمزة وادغم احد المثلين في الاخر فاثبات الالف في الوصل للتعويض عن الهمزة او لاجراء الوصل مجرى الوقف والباقون بحذفها وصلا واثباتها
وقفا على حد انا يوسف فالوقف بالالف موافق للرسم وعن الحسن لكن بتخفيف النون وزيادة انا على الاصل بلا نقل ولا ادغام وفتح ياء الاضافة من ربي
احدا في الموضعين نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وادغم دال اذ دخلت ابو عمرو وهشام وابن ذكوان من طريق الاخفش وحمزة
والكسائي وخلف واثبت ياء ترن انا وصلا قالون والاصبهاني وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب واثبت ياء ان يؤتين وصلا
نافع وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب واختلف في ولم تكن له فئة فحمزة والكسائي وخلف بالياء على التذكير لان تانيث
فئة مجازي وافقهم الاعمش والباقون بالتاء على التانيث وابدل ابو جعفر همز فئة ياء مفتوحة كوقف حمزة وقرا الولاية بكسر الواو حمزة
والكسائي وخلف وذكر بالانفال واختلف في لله الحق فابو عمرو والكسائي برفع الحق صفة للولاية او خبر مضمر اي هو الحق او مبتدأ خبره
محذوف اي الحق ذلك اي ما قلناه وافقهم اليزيدي والباقون بالجر صفة للجلالة الشريفة وقرا عقبا بسكون القاف عاصم وحمزة وخلف
وضمها الباقون وقرا الرياح بالتوحيد حمزة والكسائي وخلف واختلف في نسير الجبال فابن كثير وابو عمرو وابن عامر بضم التاء المثناة
فوق وفتح الياء المثناة تحت مشددة على البناء للمفعول الجبال بالرفع لقيامه مقام الفاعل للعلم به وهو الله تعالى او من يامره من الملائكة
وعن ابن محيصن تسير بفتح التاء المثناة فوق وكسر السين وسكون الياء الجبال بالرفع على الفاعلية والباقون بنون العظمة مضمومة وفتح
السين وكسر الياء مشددة من سير بالتشديد الجبال بالنصب مفعولا به لقوله وحشرناهم وامال وترى الارض وصلا السوسي بخلفه
وفتحه الباقون وادغم دال لقد جئتمونا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وادغم لام بل زعمتم الكسائي وهشام على ما صوبه عنه
في النشر وامال فترى المجرمين السوسي وصلا بخلفه ووقف على ما من مال هذا ابو عمرو والكسائي بخلفهما كما ذكر الشاطبي كالداني وجمهور
المغاربة ومقتضى كلام هؤلاء ان الباقين يقفون على اللام دون ما والاصح كما في النشر جواز الوقف على ما لكل واما اللام فيحتمل الوقف
عليها لانفصالها رسما ويحتمل المنع لكونها لام جر وتقدم ما فيه من امالة احصاها وتقليلها وقرا للملائكة اسجدوا بضم التاء ابو جعفر
وله من رواية ابن وردان اشمام الكسرة الضم والوجهان صحيحان عنه كما مر واختلف في ما اشهدتهم فابو جعفر بنون والف على الجمع للعظمة
والباقون بالتاء المضمومة ضمير المتكلم بلا الف واختلف في وما كنت متخذ فابو جعفر بفتح التاء خطابا للنبي صلى الله عليه وسلم ليعلم امته انه لم يزل
محفوظا من اول نشاته لم يعتضد بمضل والامال اليه صلى الله عليه وسلم وافقه الحسن والباقون بالضم اخبارا من الله تعالى عن ذاته المقدسة
وعن الحسن عضدا بفتح الضاد لغة فيه واختلف في ويوم يقول فحمزة بنون العظمة لقوله وجعلنا وافقه الاعمش والباقون بياء الغيبة
اي اذكر يا محمد يوم يقول الله نادوا وامال الراء فقط من رأى المجرمون ابو بكر وحمزة وخلف والباقون بفتحهما كالهمزة
هذا هو الصواب كما في النشر واما حكاية الخلاف في امالة الحرفين معا للسوسي وشعبة في الهمز فتبعه في النشر كما مر في باب الامالة ذا غيره

وقرا ادريس والكرنال بالفظ
وقرا ابو عمرو بضم الثاء
واسكان الميم تخفيفا جمع
ثمرة كبدنة وبدن وافقه
الحسن

وحذف الملك
للعلم به

فازوقف على اراي فالاكثر على الصلة فيما بعده متحركا كما تقدم **وادغم** ابو الدوري صرفا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف ونقل همز القرآن
ابن كثير **وقرا** قليلا بضم القاف والباء عاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف وكم قيل ايا انواعا والرانا وافهم الاعمش والباقون
بكسر القاف وفتح الباء اي عيانا وقيل الضم لغة فيه **وقرا** اهز واخضن بيدالهمزة واوا في الحالين واسكن الزاي بعد حمزة وخلف وصلا
الباقون وما نسبه في الاصل الا ابو جعفر في هذا الحرف تقدم التنبيه عليه في سورة البقرة ويوقف عليه لحمزة بوجهين النقل على القياسي والابدال
اتباعا للرسم **ومر** امالة اذا نهم للدوري عن الكسائي **وابدل** لهم يزيد الخذهم واوا مفتوحة وشر وابن جعفر وقصر الاوري وهما والحاكما مروم
ويوقف على موتا للجميع بالنقل والادغام فقط وحكي ثالث وهو ابدالها ياء ممكنة على الرسم وضعف في النشر وحكي فيه ثلاثة اخرى وكلها ضعيفة
والخلف في لهم الكم هنا ومهلك اهله بالنمل فابو بكر بفتح الميم واللام التي بعد الهاء فيهما مصدر هلك او اسم زمان عند اي لهلاكهم كمشهدهم
وهو مضاف الفاعل او المفعول عند معد يه بنفسه وهم التميميون على حد ليهلك من هلك قاله الجبوري وتبعه النويري في غيره
وقرا حفص بفتح الميم وكسر اللام فيهما مصدرا او اسم زمان من هلك على غير قياسه كمرجع والباقون بضم الميم وفتح اللام فيهما
على جعله مصدرا هميميا لاهلك مضافا للمفعول كمخرج او اسم زمان عند اي حين اهلكنا اهلاكم وما شهدنا اهلاك اهله او وقت
وامال الفتاه حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **وقرا** اوايت بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر واللازرق وجه ثان ابدالها
الفامع المدة للساكنين وحذفها الكسائي وحققها الباقون **وامال** انسانيه الكسائي فقط وقلله الازرق بخلفه ووصل الهاء ياء
ابن كثير على قاعدته وضم الهاء حفص من غير صلة وصلا وكذا ضم عليه الله بالفتح والباقون بالكسر **واثبتا** ياء بيغ وصلا نافع وابو عمرو
والكسائي وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب **واثبتها** في يعلم وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب **والخلف**
في ما علمت رشدا فابو عمرو ويعقوب بفتح الراء والشين وافقهم الحسن اليزيدي والباقون بضم الراء وسكون الشين ومرما اعراف انها
لثان كالمحل والنحل وخرج باليد مز امرنا رشدا ولا قرب هذا رشدا المتفق على الفتح فيهما **وفتح** ياء لا اضاف معي صبرا في الثالثة نحو
وسكنها الباقون **وعن** الحسن حيث اجتمعا بضم الياء **وفتح** ياء الاضافة من سيجدني انشاء الله نافع وابو جعفر **وقرا** فلا تسئلني نافع وابن عامر وابو جعفر
بفتح اللام وتشديد النون والاصل تسئلنني حذفت نون الوقاية لاجتماع النونات وكسرت الشديدة للياء والباقون باسكان اللام وتخفيف
النون **واثبتوا** على اثبات الياء بعد النون في الحالين للرسم الحاوري عن ابن ذكوان في الوصل فقط وروي الحذف عنه في الحالين جمعا عن طريقيه
عملا للرسم على الزيادة بحاوزا في حرف المد ونص في جامع البيان على انه قرا بالحذف والاثبات على ابن ذكوان وبالاثبات على فارس وعليه
الفارسي عن النقاش عن الاخفش وهي طريق التيسير وقد ذكر بعضهم الحذف في الوصل فقط والمشهور عنه الاثبات في الحالين كالباقين كما في
النشر وغيرها والوجهان في الشاطبية والحاكي وغيرهما قال في النشر والحذف في الاثبات كما لهما صحيح عن ابن ذكوان نصا واداء **واخلفوا** عن الازرق
في تحقيق ذكرا وسترا وامرا وما بابه وفتحه جامعة في الحالين وفتحه اخرون كذكر والمهموز على تخفيفه في الحالين **واخلفوا** في لتغرقوا هل فتح
والكاي وخلف بفتح الياء المثناة من تحت وفتح الراء على الغيب اهلها بالرفع على الفاعلية وافهم الاعمش والباقون بضم التاء المثناة من فوق
وكسر الراء مخففة مع سكون الغين على الخطاب واهلها بالنصب على المفعولية **وعن** الحسن يظلم الظاء المثناة من فوق وكسر الراء المشددة التكثير ويلزم
منه فتح الغين وبالهما بالنصب **ومر** ابدال الهمز الاولى واوا في الوصل لورش وابي جعفر **واخلفوا** وفي الثانية فنافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر روس
بالياء بعد الزاي وفي تخفيف الباسم فاعلم من زكاه بطاهرة من الذنوب ووصفها بهذا الوصف لانه لم يرها اذنبت قبل اولانها صغيرة لم تبلغ الحنث
والفهم بن محيصن واليزيدي والباقون بتشديد الياء من غير الف الحرج ابي جعفر **وقرا** فاذكروني في الموضعين بضم الكاف
نافع وابو بكر وابن ذكوان وابو جعفر ويعقوب والباقون بالسكون فيهما وذكر كالبقرة **واتفقوا** على فلا صاحبي الا ما انفرد به هبة الله

عن المعدا عن روح من فتح التاء واسكان الصاد وفتح الحاء من محي يمحي واستعلها من الطبقة على قاعدته **واخلفوا** في من لدني
فنافع وابن جعفر بضم الدال وتخفيف النون وهو اصل لغات اما في البحر وهي نون لدن اذا تصلت بياء المتكلم وهو الفصيح بالباء ولا
اصل للاسماء اذا اضيفت الى ياء المتكلم لم تحذف نون الوقاية نحو غلامي وفرسي انتهى **وقرا** ابو بكر بتخفيف النون **واختلفوا** عنه في ضمة الدال
فاكثر اهل الاداء على اشمام الضم بعد اسكانها هو الياء بالشفتين الى الضم بعد سكون الدال وهو الذي في الكافي والذي ذكره وغيرها والذي نقرا به
في الشاطبية تبعا للتيسير غيره **وذهب** كثير الى اختلاس ضمة الدال كالهدي في غير والوجهان في جامع البيان وغيره ويحتمل وهذه المرآة ان يكون النون الصلية
فلا سكون حينئذ تحفيف كضاد عضد وان تكون الوقاية والباقون بضم الدال وتشديد النون ذهبت نون الوقاية على الاول لتقاء الساكنين فحذفت
كما حذفت على اول من وعن فتيل سني وعني بالتشديد فادغم النون الاولى في الثانية وهي نون الوقاية عند الجميع والمعول عليه في ضبطه
بكسر الصاد وسكون الياء تخفيفا من ضاد فعل **وعن** المطوعي بفتح الصاد وتخفيف الضاد من الضوء وهي مروية عن ابن كثير في الجامع والكافي والتجريد
على فتح الياء وتشديد الصاد اي يستطير نورنا فعل نحو اخرج **واختلفوا** في اتخذتم فابن كثير وابو عمرو ويعقوب بتاء مفتوحة مخففة وخاء مكسورة بلا الف
وصل بعد الخاء وفتح الذال اتفعل نحو اخذ بكر عيسى بفتح الكاف والتاء وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحلواني عن هبة الله بهمزة وصل وشد الذال فتح الخاء افتعل نحو ادغم
التي هي فاء الكلمة في تاء الافتعال **واظهر** ذا الهاء ابن كثير وحفص ورويس بخلفه **واختلفوا** في ان يبدلها هنا وفي التحريم ان يبدلا ويقفون ان يبدلن
فنافع وابو عمرو وابو جعفر بفتح الجيم وتشديد الدال في الثالثة من بدل وافقهم اليزيدي والباقون بسكون الجيم وتخفيف الدال من ابدل في الثالثة
وقرا حمامة بضم الهاء ابن عامر وابو جعفر ويعقوب والباقون بالسكون وسكت حمزة **واختلفوا** في فانبعثت سبيا في الثالثة فابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي
وخلف بقطع الهمزة واسكان الثاء في الكل وافقهم الاعمش والباقون بوصل الهمزة وتشديد الثاء مفتوحة والقراءان بفعل واحد والفعل متعد لواحد وقيل
اتبع بالقطع متعد لاثنين حذف احدهما اي اتبع امره سببا **واختلفوا** في عين حمئة فنافع وابن كثير وابو عمرو وحفص ويعقوب بالهمز من غير الف بعده
مشبهة بقال حمئت البئر تحما اذا صار فيها الطين وقرا الباقون بالف بعد الحاء مفتوحة مكان الهمز وقرئا طاهما والجماعة وافقهم اليزيدي والباقون بالف بعد الماء
وابدال الهمزة ياء مفتوحة اسم علم من حمي يحمي اي حمارة والسانا في بينها لجواز ان يكون الطين جامعة للوصفين الحرارة وكونها طينا **وضم** يعقوب هاء هي
واختلف في قلد جزآ الحسني فحفص وحمزة والكسائي وخلف وبعقوب بفتح الجيم من جزي يجزي بالياء على انه مصدر مضاف الى مفعوله والمال الخبر في الدار قائما زيد وقيل
انه مصدر جزآ يجزي بحذف احد حرفي الجنس وافقهم الاعمش والباقون بالرفع من غير تنوين على الابتداء او الخبر الظرف قبله والحسنى صفة لها والكسائي خلف
وقالون وابو عمرو بخلفهما **وعن** ابن محيصن والحسن مطلع بفتح اللام وهو القياس والجمهور بكسرها قال اليمين والمضاف محذوف اي مكان الطلوع فحذف المضاف
مع احد حروف لها سبعة في القرآن **واختلفوا** في بين السدين فابن كثير وابو عمرو وحفص بفتح السين وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بضمها لغتان بمعنى
واحد وقيل المضموم ما حال الله تعالى والمفتوح ما عمله الناس وقيل غير ذلك **واختلفوا** في يفقهون بضم الياء وكسر القاف من افقه غيره معدى بالهمزة
والمفعول الاول محذوف وقال في البحر لا يفقهون السامع كلامهم والباقون بفتح الياء والقاف من فقه الثلاثي فيتعدى الى واحد كما يفهمون
كلام غيرهم لجهلهم بلسانهم من غير طبع على قلوبهم **وقرا** ياجوج وماجوج هنا والانبياء بهمزة ساكنة بعدها عاصم الا حفصا بخلفه وابن عامر والكسائي
بلا همز وهما ممنوعان من العلمية والعجمة او التانيث للفهما اسما قبيلتين علما بهما او اعجميان **واظهر** لام قل هل نحو قل الكسائي وافقه ابن محيصن **واختلفوا** في خرجا
هنا والاول من قد افلح فخمة والكسائي وخلف بفتح الراء والباقون بعدها فيهما وافقهم الحسن والاعمش والباقون بسكون الراء بلا الفين فيهما **وقرا** ابن عامر
ثاني قد افلح وهو خرجا وكل خبر بالسكون كالراء والباقون بالف بعد الفتح وهما بمعنى كالمغل والبوار وبالالف مطرب على الاصل كل عاد وبغيها هي المحل
وقيل الخرج المصدر والخراج اسم للمجعول **واختلفوا** في سدا هنا وموضع يس فحفص وحمزة والكسائي وخلف بفتح السين في الثلاثة وافقهما
الاعمش **وقرا** ابن كثير وابو عمرو وكذلك في الكهف فقط وافقهما ابن محيصن واليزيدي والباقون بضمها في الثلاثة ومر توجيههم فيها

عن المعدا عن روح

والبصري ويميم في المدني والمكي والشامي **وكتبوا** فان اتبعتني فلا تسألني بالياء وكتبوا في المكي والكتبوا مؤلاء بالياء بعد الواو وكتب في الكوفي والبصري فلا جزء بالواو والف **المقطوع والموصول** اتفقوا هنا على وصل الف بجعل هنا الف بجع بالقيامة واتفقوا على قطع الام الجرني ما هذا كالنساء والفرقان وسال **بالات الاضافة** تسع ربي اعلم برئي احد لمعاذ ربي ان ستجدني ان مي صبرا ثلاثة ردني اولياء **والزوائد** ست المهتدان بهدين ان يؤتين وان تعلمن ان ترنن كالنابغة ما تسئلني فليست من الزوائد **سورة مريم** مكية قيل الا الاية السجدة فمدنية **وآيها** تسعون وثمانية في الشامي ومدني اول وتسع مكي ومدني اخير **خلافها** ثلاث كهيعص كوفي وذكر الرحمن مدني في الكتاب ابراهيم مكي ومدني اخير **مشتبه الفاصلة** اربعة الراس شيبا وقرة عينا للرحمن صوما اهتدوا هدى **الغرابات** **اما** **ال** الهاء والياء من كهيعص ابو بكر والكسائي وقللها قالون والازرق وخلف عنهما عدم تفصيل خزى بابها واما الاصبهاني فالمشهور عنه الفتح قولا واحدا والتقليل عنه من انفراداته الهدى **وقرا** ابن عمر وبامالة الهاء محضة واما الياء فالمشهور عنه فتحها مز وايتيه وهو المراد بتوا الطيبة والخلف يعني في الياء **قال** الثالث وقد روي عنه اماتها من طريق ابن فرح عن الدوري واما السوسي فقد ورد عنه من غير طريق لنا بما اليه في طرق النشر وما في التيسير انه قرأ بالامالة للسوسي على فارس بن احمد ليس من طريق اي عمران التي هي طريق التيسير والعذر للشاطبي في اسقاطها عنه في النشر **وقرا** ابن عامر وحمزة وخلف بفتح الهاء واماله الياء محضة بخلف عن هشام واماله الياء والمشهور عنه اماتها وهو الذي قطع به ابن مجاهد والهذلي والداني من جميع طرقه **والباقون** وهم ابن كثير وحفص وابو جعفر ويعقوب بفتحهما **مهمه** تقدم التنبيه على ان اباعمر ليس من اصل الكبرى مع غير الراء الا الناس المجرور وخسا ان زهده اعمر والهاء واليا من فاتحي مريم وطه **وسكت** ابو جعفر على حروف هجائها **واظهر** والصاد عند الذال كنافع وابن كثير وعاصم وابو جعفر ويعقوب **وادغم** الباقون **ومد** انا فوق الادغام الصغير المشهور بالغنة عن عند الصاد وبعضهم يظهرها لكونها حرفا منفصلة **ويجوز** فيه المد لاجل الساكن والتوسط لفتح ما قبل الياء وهو الثاني من الطيبة والقصر اجراء لها مجرى الحرف الصحيح والثلاثة في الطيبة **ومن** الجمع الهاء من كهيعص وحي والبحر والرعد ضم كما وكانه جعلها معربة ومنعها الصرف للعلمية والتانيث قال الداني معنى الضم في الهاء اشباع التفخيم والمراد بالضم الذي يجيء للغائب المذكر المفرد المتصل بالهاء المتحركة بحركة الاعراب او البناء نحو له ماله عنه ويسكن ويشم **ووقف** على ربحه بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب **ومسهل** الثانية من اذكرتانا ذا فانه ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس **وقرا** زكريا بالقصر ملا هزء خفيفا **وفتح** ياء الاضافة حمزة والكسائي وخلف **واما** ال نادي حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق **وقرا** ابن جعفر باخفاء تنوين نداء عند ما بعده من مزد رائي وكانت ابن كثير **والخلف** في يرثني ويرث فابن عامر والكسائي بجزمهما فالاول على جواب الدعاء او جواب شرط مقدر والثاني عطف عليه وافقهما اليزيدي والشنبوذي والباقون بالرفع فيهما الاول صفة لوليا اي وارثا والثاني عطف عليه **وقرا** يا زكريا بالتشديد الثاني كاليا وبابدال الهاء واوا ملسكي عن نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وما تشبهها كالوا وتقدم في نقله عن النشر **وقرا** ابن عامر وابو بكر وروح بالتحقيق والباقون بالقصر كما مر **وقرا** بشرن بالتخفيف حمزة **واما** التي يكون معها حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والدوري عن ابي عمرو وخلفها **والخلف** في عتيا وبكيا وصليا وبكيا فحمزة والكسائي بكسر الاربعة وافقهم الاعمش **وقرا** خصه كذكرا في بكيا بعضها بين اللفظين والباقون بضمهما على الاصل **وعن** الحسن قرأ بكسر الياء والهاء وهو شبيه بقراءة حمزة مصرخي **والخلف** في وقد خلف فحمزة والكسائي بفتح مفتوحة والباقون على الفظ الجمع والفهم الاعمش والباقون بالف على التوحيد **وفتح** ياء الاضافة من لي ابدا نافع وابو عمرو وابو جعفر **واما** من الحساب ابن ذكوان وحرفق الراء من الازرق **وعن** الحسن بكسر الياء اي ذا بترا وعلى البدل **وفتح** ياء اني عوذا نافع وابو عمرو وابو جعفر **والخلف** في ليهب لك فقالون يخلو عنه من طريقيه بما هو صريح النشر وورش ابو عمرو ويعقوب بالياء بعد اللام والضمير الذي

وقرا ملكي ابن كثير وحده بنونين خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية ملكي على الاظهار الاصل والباقون بنون واحدة مشددة مكسورة بادغام النون التي هي لام الفعل في نون الوقاية **وخلف** في ردءا انوفي وقالا انوفي فابو بكر من طريق العليمي وابي حمدون عن يحيى عنه بهمزة ساكنة مع كسر التنوين قبلها في الاول وصلا ووقفا وهمزة ساكنة بعد اللام في الثاني وصلا ايضا امرءن انفسا في بعض الجيوش والاذاعة حينئذ بكسر همزة الوصل وابدال الهمزة التي هي فاء الكلمة ياء ساكنة في الكلمتين وبذلك قرا الثاني علي بن فارس بن احمد واختاره في المفردات ولم يذكر في العنوان غيره وروى شعيب عن يحيى عن ابي بكر بقطع الهمزة ومدها فيهما في الحالين من آتي الرباعي بمعنى اعطى **وصل** قطع الزوائد فاطبقوا على اثباتها حيثذ بهمزة مفتوحة كالوصل وروى عنه بعضهم الاول بوجهين والثاني بالقطع وجها واحدا وبه قرا الداني على ابي الحسن وقطع له بعضهم بالوصل في الاول وفي الثاني بالوجهين وهو الذي في الشاطبية كاصلها واطلق بعضهم لابي بكر الوجهين في الحرفين كجمعا والصواب هو الاول قال الزمر وقرا الثاني بهمزة ساكنة بعد الالف من الاسبان كالوجه الاول لابي بكر ويبتدئ مثله واخته المطوع والباقون بقطع الهمزة ومدها فيهما في الحالين من الاعطاء كالوجه الثاني لابي بكر **والخلف** في الصدفين فابن كثير وابن عمرو وابن عامر ويعقوب بضم الصاد والدال الفة قريش وافهم اليزيدي وابن مجيص من اللمانج والكسي وقرا ابو بكر بضم الصاد واسكان الدال تخفيفا من الموالة قبلها واقره ابن مجيص من اللمج ايضا والمفرة والباقون بفتحهما لغة الحجاز **والخلف** في فما اسطاعوا بتشديد الطاء ادغم التاء فيها لاتحاد المخرج وطلق الرجاح وابو علي فيما حيث الجمع بين الساكنين مردود بان الهمزة والجمع بينهما في مثل ذكر سائغ جائز مسموع في مثله لكن سبق معنى ما اخترناه من الادغام ومما ينوي ذلك ذكر سيبويه كما في النشر نقلا عن الداني في الساكن الثاني لما كان اللسان عند ذكره يرتفع عنه وعن المدغم ارتفاعة واحدة صار بمنزلة حرف متحرك فكما ان الاول قد وليه متحرك كذلك الثاني **وقرا** الباقون بتخفيفها بحذف التاء تخفيفا وخرجوا ما استطاعوا على ان المجمع على اظهاره **وقرا** ذكا بالمد والهمز ممنوع الصرف عاصم وحمزة والكسائي وخلف والباقون بتنوين الكاف بلا همز مصدر ذكمكتد كما قال في البحر والظاهر ان جعله بمعنى صيرته ذكا مفعولا ثان ومن بالاعراف **وقرا** ابن عيص ابن يسكن السين ابي اخافهم برفع الباء على الابتداء والخبر محذوف اي ذلك لا يكفيهم ولا ينفعهم عذاب الله والجهور بكسر السين وفتح الباء فعلا ماضيا وان يتخذ واسادا مسدا لمفعولين والاستفهام للانكار **وفتح** ياء الاضافة مز دني واولياء نافع وابن كثير وابو جعفر **وسهل** الثانية كالياء من اولياء نافع وابن كثير وابو عمرو وابن جعفر ورويس **وادغم** لام هل ننبئكم الكسائي **وتقدم** اما له الدال من الحجرة والكسائي وخلف وتقليلها للازرق وابو عمرو وخلفها **وعن** الدوري عن ابي عمرو وتحيضها ايضا من طريق ابن فرح وصحح في النشر وزلي بفتح التحتية على الاصل ابن عامر وعاصم وحمزة وابن جعفر والباقون بكسرها **ولبدا** همز هزوا واوا واخالصة وفي الحالين عيص واسكن بخلف وخلف الزاي ويوقف عليها الحمزة كما مر بوجهيه من الفصل على التي والبدا والاولى مفتوحة على وجه الرسم **والخلف** في ان يتفجرن فحمزة والكسائي وخلف بالياء المثناة تحتي على التذكير والهم عاصم والباقون بالتاء من فوق ووجههما بين لان التانيث مجازي **وعن** ابن عيص والمطوعي بشد اداد بكسر الميم والنون بين الدالين ونصب عشر على التمييز او على المصدر كما مر عن الزاز بخمر ولو اعددناه بشد اداد ثم تاء التانيث حملا على المداد ثم ان تنكم من الارض بالتاء والياء **وروى** لحمزة على ربه احدا بالتحتية مع عدم السكتة وبالسكت على الهاء قبل الهمزة وبالادغام فوقط ثلاثة وهو متوسط بغيره المنفصل **ولما** النقل بلا ادغام فلم يانخذ به صاحب النشر قال الزاي الهاء زائدة للمجرد الصلة ازيخ الالف وتحرك انفسكم فهذا الظاهر ايضا كالامر بما جاء **المرسيعم** **ما** نافع كبقية الرسوم على احد من الثلاثة اوجه والمختار القراءتين وكذا ذا كية والخذت والكلمات ربي وانتفعوا بها كلمة ربي **واتفقوا** على اثبات الوكتاب بكره على رسم كلتا الجنتين بالالف وفي بعض المصاحف تذروه الرياح بالالف وفي بعضها بحذفها وكذا كل حرجا بها والمومنين **واتفقوا** على اثبات خيرا في بل المومنين في المدثر فلا تصاحبني بالالف وتسوار دما اتى في وقال اتوني في بالوصل وتاء من غير القراءة وكلموا الاجود ان خيرا منها بغير ميم بعد الهاء وفي الكوفي

ای لیهب لك الذی استعذت به منی لانه الواهب علی الحقیقة وافقهم الحسن والیزیدی والباقون بالهمز والضمیر للمتكلم وهو الملك لاسناده لنفسه علی طریق المجاز ویحتمل ان یكون محكیا بقول محذوف ای قال لاهب وعن الحسن فاجاها المخاض بغیر همز بعد الجیم وامالة الالف بعد الجیم عن الاعمش وحده كما مر وقرا مت بكسر المیم نافع وحفص وحمزة والكسائی وخلف ومر بال عمران واختلف فی نسیا فحفص وحمزة بفتح النون والباقون بكسرها لغتان كالوتر والوتر والكسر ارجح ومعناه الشیء المتروك واماله فناداها حمزة والكسائی وخلف وقلله الازرق بخلفه واختلف فی من تحتها فنافع وحفص وحمزة والكسائی وابو جعفر وروح وخلف بكسر المیم وجر تحتها والفاعل مضمر قیل جبریل وقیل عیسی ومعنی كون جبریل تحتها ای فی مكان اسفل منها لانه كان یحاذیه والجار متعلق بالنداء وافقهم ابن محیصن بخلفه والحسن والاعمش والباقون بفتح المیم ونصب تحتها فمن موصولة والظرف صلتها وادغم دال قد جعل ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائی وخلف واختلف فی تساقط فحمزة بفتح التاء من فوق وتخفیف السین والاصل تتساقط فحذف احدی التاءین تخفیفا وافقه الاعمش وقرا حفص بضم التاء من فوق وتخفیف السین وكسر القاف مضارع ساقطت متعد ورطبا مفعول او تمییز وقرا ابو بكر من طریق العلیمی والخیاط عن شعیب عن یحیی عنه وكذا یعقوب بالیاء من تحت مفتوحة علی التذكیر وتشدید السین وفتح القاف وادغم التاء الثانیة فی السین والفعل علی هذه الاولی لازم وفاعله مضمر ای تساقط النخلة او ثمرها ورطبا تمییز او حال وهی روایة سائر اصحاب یحیی عنه عن ابی بكر وادغم دال قد جئت ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائی وخلف وتقدم خلاف ابی عمرو فی ادغام التاء من جئت فی الشین وكذا یعقوب ویوقف علی البشر ونحوه مما همزته مفتوحة بعد فتح لحمزة وهشام بخلفه بابدالها الفا فقط واما اتانی واوصانی الكسائی وحده وقللها الازرق بخلفه وتقدم غیر مرة تثلیث همزة اتانی للازرق مع التقلیل والفتح وسكن یاء الاضافة من اتانی الكتاب حمزة وفتحها الباقون وقرا نبیا بالهمز نافع واختلف فی قول الحق فابن عامر وعاصم ویعقوب بنصب اللام علی انه مصدر مؤكد لمضمون الجملة ای هذا الاخبار عن عیسی ابن مریم ثابت صدق لیس منسوبا لغیرها ای اقول قول الحق فالحق الصدق وهو من اضافة الموصوف الی الصفة ای القول الحق او علی المدح ان ارید بالحق الباری تعالی والموصول صفة للقول مرادا به عیسی وسمی قولا كما سمی كلمة لانه عنها نشا وقیل باضمار اعنی وقیل علی الحال من عیسی وافقهم الحسن والشنبوذی والباقون بالرفع خبر مبتدا محذوف ای هو ای نسبته الیه فقط قول الحق او بدل من عیسی وابن مریم نعت او بدل او بیان او خبر ثان وعن المطوعی فیه تمترون بتاء الخطاب وافقهم ریاء الغیب وقرا فكن فیكون بالنصب ابن عامر واختلف فی وان الله ربی فنافع وابن كثیر وابو عمرو وابو جعفر وروح بفتح الهمزة علی حذف حرف الجر اللام متعلقا بما بعده والمعنی لوحدانیته اطیعوه او عطفا علی الصلاة ای بالصلاة وبان الله وافقهم ابن محیصن والیزیدی والحسن والباقون بكسرها علی الاستئناف وقرا صراط بالسین قنبل من طریق ابن مجاهد ورویس واشم الصاد زایا خلف عن حمزة وقرا یرجعون بالیاء من تحت مبنیا للفاعل یعقوب والباقون بالیاء من تحت ایضا مبنیا للمفعول ومر بالبقرة كقراءة ابراهیم بالالف فی الثلاثة لهشام وابن ذكوان بخلفه وقرا یا ابت بفتح التاء ابن عامر وابو جعفر ووقف علیها بالهاء ابن كثیر وابن عامر وابو جعفر ویعقوب وفتح یاء الاضافة من انی اخاف نافع وابن كثیر وابو عمرو وابو جعفر وفتح كلام مخلصا عاصم وحمزة والكسائی وخلف وسهل همز اسرائیل ابو جعفر مع المد والقصر ومر خلاف الازرق فی مد البدل فیها مع نحو حمزة علیها وعن الحسن اضاعوا الصلوات بالجمع ونصب التاء بالكسر وقرا یدخلون بضم الیاء وفتح الخاء مبنیا للمفعول ابن كثیر وابو عمرو وابو بكر وابو جعفر ویعقوب وسبق بالنساء وعن الحسن جنة عدن بالتوحید والرفع وعن المطوعی كذلك الا انه نصب التاء وعن الشنبوذی بالالف علی الجمع مع رفع التاء علی انه خبر مضمر ای تلك او هی او علی انه مبتدا والتی وعد خبره والجمهور بالجمع والنصب بدل من الجنة واختلف فی نورث فرویس بفتح الواو وتشدید الراء من ورث مضعفا وافقه الحسن والمطوعی والباقون بسكون الواو وتخفیف الراء مضارع اورث وادغم لام هل تعلم حمزة والكسائی وهشام علی ما صوبه عنه فی النشر وقرا اءذا ما مت بهمزة واحدة علی الخبر ابن ذكوان من طریق الصوری وعلیه جمهور العراقیین من طریقیه وابن الاخرم عن الاخفش عنه من التبصرة وغیرها وقطع جمهور المغاربة وهو احد الوجهین فی الشاطبیة وغیرها

والفعل علیه مسند الی الجذع والباقون بفتح التاء من فوق وتشدید السین وفتح القاف [illegible]

ورواه النقاش عن الاخفش عنه بهمزتین علی الاستفهام وبه قرا الباقون وهم علی اصولهم فقالون وابو عمرو وابو جعفر بتسهیل الثانیة مع المد وورش وابن كثیر ورویس بالتسهیل والقصر وهشام فی احد وجهیه وابن ذكوان من طریق النقاش وعاصم وحمزة والكسائی وروح وخلف بالتحقیق والقصر والثانی لهشام التحقیق مع المد وروی كثیرون المد هنا عن هشام من طریق الحلوانی بالخلف وهو احد السبعة وقرا مت بكسر المیم نافع وحفص وحمزة والكسائی وخلف وقرا او لا یذكر بتخفیف الذال والكاف المضمومة نافع وابن عامر وعاصم مضارع ذكر والباقون بالتشدید مع فتح الكاف مضارع تذكر والاصل یتذكر ادغمت التاء فی الذال وسبق بالاسراء ادغم ثم ربك وقرا جثیا بكسر الجیم حفص وحمزة والكسائی وقرا ثم ننجی الذین بالتخفیف من انجی الكسائی ویعقوب كما مر بالانعام وعن ابن محیصن یتلی بالیاء من تحت علی التذكیر والجمهور بالتاء علی التانیث واختلف فی مقاما فابن كثیر بضم المیم وافقه ابن محیصن مصدر ای اقام او اسم مكان منه ای خیر اقامة او مكان اقامة والباقون بفتحها مصدر قام او اسم مكانه ونصبه علی التمییز وقرا اثاثا وریا بتشدید الیاء بلا همز قالون وابن ذكوان وابو جعفر فیحتمل ان یكون مهموز الاصل اشارة الی حسن البشرة كانه قال رونق ونضارة فسهلت الهمزة بابدالها یاء ثم ادغمت الیاء فی الیاء ویحتمل ان یكون من الری مصدر روی یروی ریا اذا امتلا ماء لان الریان له من الحسن والنضارة ما یستحسن والباقون بالهمز من رؤیة العین فعل بمعنی مفعول ای ذو حسن المنظر ووقف علیه حمزة بالبدل یاء مع الاظهار اعتبارا بالاصل وبالادغام ورجح الاول صاحب الكافی وغیره ورجح الثانی الدانی فی الجامع قال لانه جاء منصوصا عن حمزة ولموافقة الرسم واطلق فی التیسیر الوجهین علی السواء وتبعه الشاطبی وحكی ثالث وهو التحقیق للعلم من صعوبة الاظهار روایهام الادغام انها مادة اخری وهو القری یحمل للامتلاء قال فی النشر ولا یجوز لمخالفة النص واللغة وحكی رابع وهو الحذف فیوقف بیاء واحدة مخففة علی الرسم ولا یصح بحال كما فی النشر قال واتباع الرسم متحد مع الادغام فالمعروب الوجهان الاولان فقط وقرا افرایت بتسهیل الثانیة نافع وابو جعفر وللازرق ایضا ابدالها الفا خالصة مع المد للساكنین وحذفها الكسائی وحققها الباقون ومر بالانعام ویوقف علیه لحمزة بین بین واختلف فی ولدا هنا وهو اربعة مالا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا ان دعوا للرحمن ولدا وما ینبغی للرحمن ان یتخذ ولدا وفی الزخرف ان كان للرحمن ولد فحمزة والكسائی بضم الواو وسكون اللام فی الخمسة جمع ولد كاسد واسد والباقون بفتح الواو واللام فیهن اسم مفرد قائم مقام الجمع وقیل هما لغتان بمعنی كالعرب والعرب ویذكر حرف نوح فی موضعه ان شاء الله تعالی ویوقف لحمزة علی تؤزهم بالتسهیل بین بین فقط لا بدلا واوا مضمومة للرسم فلا یصح وعن الحسن یحشر المتقون بضم الیاء من تحت وفتح الشین مبنیا للمفعول والمتقون بالرفع بالواو نیابة عن الفاعل وكذا ویساق المجرمون وادغم دال لقد جئتم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائی وخلف وابدل الهمزة الساكنة من جئتم ابو عمرو بخلفه وابو جعفر كوقف حمزة وحققها ورش من طریقیه كالباقین واختلف فی یكاد السموات یتفطرن هنا فنافع والكسائی یكاد بالیاء من تحت علی التذكیر یتفطرن بفتح الیاء من تحت والتاء من فوق والطاء مشددة من تفطر اذا تشقق مرة بعد اخری وقرا ابن كثیر وحفص وابو جعفر كذلك لكن بالتاء من فوق فی تكاد وافقهم ابن محیصن والحسن والمطوعی وقرا ابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة ویعقوب وخلف تكاد كذلك بالتانیث ینفطرن بالیاء من تحت ونون ساكنة وكسر الطاء مخففة من فطره شقه وافقهم الیزیدی والشنبوذی ویاتی موضع الشوری فی محله ان شاء الله تعالی وقرا لتبشر به بالتخفیف حمزة ومر بال عمران وادغم لام هل تحس حمزة والكسائی وهشام وصوبه عنه فی النشر وعلیه الجمهور

المرسوم كتبوا حكمة كذلك من قبل بغیر الف بعد الكاف فی الكل نافع كبقیة الرسوم فساقط بحذف الالف وكتبوا لاهب لك بلام والف فی الامام كغیره وكتب ایهم الیاء متصلة بالهاء

هاء التانیث ذكر رحمت بالتاء یا ابت بالتاء ایضا

یاءات الاضافة ست وراءی وكانت الیة وانی اخاف انی اعوذ اتانی الكتاب انه ولیس فیها زائدة

سورة طه مكیة وآیها مائة وثلاثون وثنتان بصری واربع حجازی وخمس كوفی وثمان حمصی واربعون دمشقی

خلافها اربع وعشرون آیة طه كوفی ومثلها ما غشیهم واذ رایتهم ضلوا ونترك منی هدی وزهرة الحیوة الدنیا غیره والمحصح الیم ضنكا نسبحك كثیرا ونذكرك كثیرا غیر بصری محبة منی حجازی بعد مشقی ولا تحزن شامی وفتناك فتونا بصری وشامی واصطنعتك لنفسی كوفی وشامی وغضبان اسفا مكی ومدنی اول فی اهل مدین ومعنا بنی اسرائیل والهدی وعینا الی موسی

وهزة المضارع قطع وحكمها ان تثبت في الحالين مفتوحة وحزم الفعل جوابا للدعاء واشركه بضم الهمزة مع القطع لانه فعل مضارع من رباعي وحزم بالعطف على ما قبله وافقها الحسن ايضا وقوت بوصل همزة اشدد وظلم في الابتداء وفتح همزة اشركه على جعلها امرين بمعنى الدعاء من محمد عليه على بنبينا افضل الصلاة والسلام بشد الازر وشركها في غلام الصلاة والسلام في النبوة او تدبير الامر وهمزة الامر من شد وصل تضم في الابتدا لضم العين من الفعل وهو الذي رواه باقي اصحاب ابن وردان عنه **وفتح** الياء من اخيه ابن كثير وابن عمر وقال في النشر ومقتضى وصل مذهب ابي جعفر فتح الميم لمنقطع الهمزة عند والكسر لم يذكره منصوصا انتهى **وابدل** همز سئلت الاصبهاني وابو عمر وخلفه وابو جعفر **وغدا** عن ورش بابدال غام مدكر كثيرا وذكر كثيرا اذا كنت وفي المصباح عن يعقوب بكماله كابي عمرو **واختلف** في المنصنع علي فابو جعفر بسكون الاول وحزم العين على ان اللام للامر والفعل مجزوم بها فيجيء عنده الادغام وقوة الاصل فعل امر فيه يجوز **وسق** ادغام العين لورش والمعتوب بكماله عن بعضهم كابي عمرو والباقون بكسر اللام ونصب الفعل بان مضمرة بعد اللام كاي ولتبرئ ويجمز الوكان الناس عطف على علة محذوفة اي ليتطلق بكر ولتصنع لك **وفتح** ياء الاضافة من عيني اذ نافع وابو عمرو وابو جعفر **واذغم** تاء لبثت ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر واثبت في الاصل هنا الخلوني لابن ذكوان وقنبل بخلف عنه كما مر في الواو والياء الا ما يجيء من نحو صحاها وتلاها وسواها مما فيه خلاف فانه يصح حول الطيبة **وفتح** ياء الاضافة من لتنسى اذهب ومن ذكراي هنا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر **وغر** ابن محيص بغير ط بضم حرف المضارعة وفتح الراء **واذغم** الدال جسناك ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **واما** عيطه حمزة والكسائي وخلف وحلله الازرق بخلفه وكذا ما موضع النهي والليل **وغر** المطوعي كل شر خلقه بفتح اللام فعلا ماضيا **وغر** ابن محيص لا يضار بي بضم الياء اي لا يضار بي الكاتب اي لا يضيره مرفوعا على الخبر والجمهور بالفتح اي لا يضل عن معرفة الانام **واختلفوا** في الارض هنا والمرجان فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بفتح الميم واسكان الهاء هنا والف فيها وافقهم الاعمش والباقون بكسر الميم وفتح الهاء والف بعد الجيم فيهما وهما مصدران بمعنى مهد ثم مهدا ومهادا والاول للفعل والثاني للآلة او مهاد جمع مهد نحو كعاب وكعب **واتفقوا** على موضع النبا انه بالكسر الا الذي في سبا وجده **واختلفوا** في لا تخافه فابو جعفر بإسكان الفاء جزما على جواب النهي ويلزم من ذلك منع الصلة له والباقون بالرفع على الصفة لموعدا ويلزم منه الصلة لهم **واختلفوا** في سوءا فابن عامر وعاصم وحمزة ويعقوب وخلف بضم السين والتنوين وافهم الاعمش **واملى** في الوقف ابو بكر من طرق المصريين والمغاربة فاطبة وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وبالتقليل والفتح ابو عمرو واكثر النقلة عن ابي بكر على الفتح وهي الوجه عند النشر **وغر** الحسن بضم السين بلا تنوين اجرى الوصل مجرى الوقف ولا يقال منع صرفه للعدل والعرفان ذلك في الاعلام **واما** الصفات نحو مطر وبلد فمصروفة قال في الدر الكامل بالجر والباقون بكسر السين مع التنوين وهما لغتان بمعنى واحد **وغر** الحسن والمعلوعي يوم الزينة بنصب م ايكان يوم الزينة نحو السفر غدا والجمهور على الرفع بحبر الموعد اي الوعد يوم الزينة فان جعل موعدكم زمانا لم يحتج الى تقدير مضاف اي زمان الوعد يوم الزينة وان جعل مصدرا فعلى حذف مضاف اي وعد يوم الزينة **واختلفوا** في فيسحتكم فحمزة والكسائي وروي وخلف بضم الياء وكسر الحاء من اسحته بمعنى لغة نجد وتميم وافقهم الاعمش والباقون بفتح الياء والحاء من سحته ثلاثيا لغة الحجاز **واما** خاب حمزة وهشام من طريق الداجوني فيما رواه عنه الروضة والتجريد وغيرهما وابن ذكوان من طريق الصوري **واختلفوا** في هذين لحران فنافع وابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وابو جعفر ويعقوب وخلف بتشديد ياء وهذان بالالف وتخفيف النون وافقهم الشنبوذي والحسن وفيها اوجه احدها ان ان بمعنى نعم وهذان مبتدا ولساحران خبره الثاني ان اسمها ضمير الشان محذوف وجملة هذان لساحران خبرها الثالث ان هذان اسمها على لغة من اجرى المثنى بالالف دائما واختارها ابو حيان وهو مذهب سيبويه **وقرا** ابن كثير وحده بتخفيف ان وهذان بالالف مع تشديد النون **وقرا** حفص لذا كذا الا ان تخفيف هذان

ومثلها والله موسى نفسي غيرهما وعد احسنا اليهم قولا مدين اخيه مالا وشافي الوالسامري غيره قاعا صفصفا على وشفى **مشبعه الفاصلة** تسع فاعبدني يا ايها ما ان قاض عليكم غضبي ثم اتواصفا وبينكم موعدا ولا ابرحي لا مساسا من اجميعا **المال** منا اعوذ وسرا الا ترى ادلها اليطغى قال رب الا واقم الصلوة لذكري ثم من يا موسى الى لترضى لا عيني وذكري وما غشيهم ثم موسى من حتى يرجع الينا موسى ثم من اللهم اني اخوها الابصير **فائدة** شيء غير مضوت وميال وامتا منون ولا يالكهما ساد صحي مرون وبما او علة ذا كان شيء وضحى الخ القاف خلافا لتاو هما فانهما بدل من التنوين **القراآت** **امال** الطاء والهاء من طه ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف **وامال** الهاء فقط محضة ايضا ابو عمرو والازرق فيها وجهان الاول تحيضها كابي عمرو وعليه الجمهور وهو الذي في الشاطبية اصلا واهم على محضه من هذه الطرق الاهذه والثاني التقليل وفتحها الباقون لكن في كامل الهذلي تقليل الطاء عن قالون والازرق ولم يجوا على في الطيبة **وسكن** ابو جعفر على الطاء وعلى الهاء **وغر** الحسن بكسر الهاء من غير الوجد الطاء على ان الاصل طأ بالهمز امر من وطئ يطأ ثم ابدل الهمزة هاء كما ابدلوها في هراق ونحوه **ونقل** العزان ابن كثير **وامال** النشو حمزة والكسائي وخلف وكذا جميع ما حصل هذه السورة على ما تقدم كالذي وغيرها من السور المتقدم ذكرها **وقرا** الازرق بالتقليل سوى كما مر ذوات الواو والياء الا ما يجيء من نحو ضحاها وتلاها وسواها مما فيه خلاف فانه فيه بالفتح مع التقليل وهو يصح حول الطيبة **وقلل** الذي ورد من الآي ف **ومابدها** غير زيد الا يخلفان **واما** ابو عمرو فله فيها التقليل والفتح وابو بكر بالفتح او بالامالة في الاوائل والتي في الراء فالامالة المحضة وجها واحدا كما مر لكن تقدم في باب الامالة ان التقليل عن ابي عمرو في رؤس الآي اكثر منه في فعلى والفتح عنه في الاكثر منه في رؤس الآي **تنبيه** طه ليست فاصلة عند المدني والبصري وقد اجمالها الازرق وابو عمرو باعتبار الروي او هي مفردة لانها اعجمي وزهرة الحياة الدنيا ومنى تهدى ليستا فاصلتين عند الكوفي وقد اجمالها حمزة والكسائي ومن معهما باعتبار فعلى والباقون اما لانها مالة راي فتقدم الكلام عليها في باها والانعام وغيرها مفصلا **وقرا** الا تهدا امكنوا هنا والقصص بضم هاء النهي حمزة وكسرها الباقون **وفتح** ياء الاضافة من اني انست نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر **وفتحها** من لطى ابتكم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر **واختلفوا** في اني انا ربكم فابن كثير وابو عمرو وابو جعفر بفتح الهمزة من اني على تقدير الباء اي باني وافقهم ابن محيص واليزيدي والباقون بالكسر على اضمار القول او اجراء نودي مجرى قال **وفتح** ياء الاضافة من اني انا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر **ووقف** يعقوب على يا بالياء **واختلفوا** في طوى هنا والنازعات فابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بضم الطاء مع التنوين فيهما مصروفا لانه اول اسم مكان وافقهم ابن محيص والاعمش بكسر الطاء مع التنوين وهو راس آية **وامال** ضحاها حمزة والكسائي وخلف **وقرا** الباقون بالضم بلا تنوين على عدم صرفه لانه باعتبار البقعة والتعريف او للعجمة والعلمية وقلله الازرق وبالصغير مع الفتح ابو عمرو **وقرا** **واختلفوا** في وانا اخترتك فحمزة وانا بفتح الهمزة وتشديد النون اخترناك بنون معتوحة وبعدها الف ضمير المتكلم المعظم نفسه وافقه الاعمش والباقون بتخفيف نون انا مع فتح الهمزة ايضا اخترتك بتاء مضمومة من غير الف على لفظ الواحد حملا على ما قبله **وفتح** ياء الاضافة من انني انا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر **وفتح** من لذكري انا نافع وابو عمرو وابو جعفر **ووقف** لحمزة وهشام بخلفه اتوكؤ بابدال الهمزة الفا على القياس وبتخفيفها بحركة نفسها فتبدل واوا مضمومة ثم تسكن للوقف ويتحد مع ابتاع الرسم ويجوز للاشارة بالروم والاشمام لهذه اربعة وللخاسر التسهيل كالواو مع الروم كما مر في تقوؤ ليوسف **وفتح** ياء الاضافة من لي فيها الازرق ولخلف **وامال** الكبرى اذهب وصلا البوني لخلفه **وامال** وقفا ابو عمرو وابن ذكوان لخلفه وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق **وتعذ** عن الحسن بفتح ياء الاضافة **وفتح** ياء الاضافة من لي امري نافع وابو عمرو وابو جعفر **واختلفوا** في اخي اشدد وفي اشركه فابن عامر وابن وردان فيما رواه الهيثمي عن اصحابه عن ابن شبيب عن الفضل وكذا الهذلي عن الفضل من جميع طرقه عن ابن وردان بقطع همزة اشدد مع فتحها الا انه من فعل ثلاثي