المكتبة الأزهرية

مخطوطة

كتاب في القراءات على مذهب الإمام أبي عمرو بن العلاء

المؤلف

مجهول

الملاحظات

- ناقص آخره.

ورق
١
١٣

فرد فوجد كاملا

كتاب

كنز الراغبين العفاة فى الرمز الى المولد المحمدى والوفاة والفضائل والشمايل والمعجزات والدلايل وحافات به الاوايل والاواخر تأليف شيخنا الامام الحافظ الرحلة ابن اسحق ابراهيم بن محمد بن محمود الشافعى المحدث الدمشقى المشتهر بالناجى تغمده الله برحمته واسكنه بحبوحة جنته آمين

٤٢٦٢
٢٥٢
٨٥٤٥

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله الاكرمين وصحبه المنتخبين اما بعد فقد رغب الي اخ لي في الفضلاء ان افرد له من مذاهب القرا السبعة النبلاء مذهب الامام ابي عمرو بن العلاء فانتهزت فرصته اجابته وسارعت الي تبليغ رغبته لاحظى ببركة دعوته والزمت نفسي تجريد مذهب هذا الامام الرباني بما احتوى عليه من الحقايق والمعاني من الكتاب المرسوم بحرز الاماني ووجه التهاني الذي نظمه الشيخ الامام والحبر الهمام ولي الله ابو القاسم محمد بن خلف بن احمد بن فيرة الرعيني ثم الشاطبي قدس الله روحه ونور ضريحه لحفظ مذاهب القرا السبعة رحمة الله عليهم اجمعين وقد اختار في كتابه لنقل مذهب ابي عمرو راويين ليس في عدالتهما شك ولا مين احدهما ابو عمر الدوري والاخر ابو شعيب صالح السوسي ومن طريقهما روى عن اليزيدي عن ابي عمرو وهذه المفردة تشتمل على ما اتفقا عليه وما اختلف فيه فاذا اتفقا على قراة ارجحها بما تستحقه من الحركات والتكنات والمدات والشدات والهمزات والحذف والاثبات وما يعرض من هذا وعكسه لهما القراات ولما احتج بعد هذا الي ذكر ابي عمرو وعند كل مسالة ان جعلت مدار هذه المفردة عليه ومتسايلها منسوبة اليه واذا اختلفت القراعنهما ارجح احدى الروايتين واقول الدوري اي قرا بذلك الدوري وكذلك اقول في رواية السوسي واذا قلت بلا خلاف عنه قراة لابد من ذكرها فهي باجماع سايرالائمة والرواة واذا انفرد ابي عمرو او احدهما ببنيه بقراة لم يقرابها احد من الائمة والرواة واذا اتبعه على ذلك بقولي وحده واذا قلت في الحالين فاني اريد حالتي الوصل والوقف واذا ذكرت قراة في سورة ولها نظاير في سور اخر اذكرها ونظاير ها في اول موضع يذكر فيه فاذا مررت بما في السور التي تكرر فيها انبه عليها بقولي قد ذكر وقد لا يدري المتدي ابن ذكرت فاضع حرفا من اسم السورة التي ذكرت فيها اولا ليكون اسرع لتناول القراة المكرره فمدلول البقرة وال عمران والنسا والمايدة والانعام والاعراف ويونس وهود ويوسف والحجر وسبحان والكهف ومريم وطه والحج وقد افلح والشعرا والنمل والعنكبوت والاحزاب وص فهذه السور التي مكثر تكرار القراة فيها وما عداها يقل تكرار القراة فيها فقد ذكرت ذلك مع قلته مكررا اوجز واخصر وانا الان ابتدي الراغب قبل تجريدي لذلك مذهبه وروايته معرفتك اسمه وكنيته ومولده وترتيبه واصف لك مناقبه وسيرته لتحظى ببركة مناقبه وتقوى رغبتك في اكتساب مذاهبه ذكر اسمه هو ابو عمرو ابن العلا بن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحصين بن الحرث ابن جلهم بن جحر بن خزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم قال المبرد وغيره اسمه كنيته وقيل اسمه زبان وقيل يحيي وقيل عيينه وقيل محمد وقيل جبر وقيل عثمان وقيل محبوب وقيل خالد قال الاصمعي قلت لابي عمرو بن العلا

يا حادي العيس بالمحصب
على صهلك
الوفود
من الحجر ان عجت
يا الله ان
ملك
هو علام الغيوب والاعلام
اهلك غيره
خفوه
الناكبه ولا ترجوا
قط يعتل بالقمه
غيره
لا تشكن الغرام

ما اسمك فقال ابو عمرو وقال عبد الوارث كان ابو عمرو مجلا مهيبا
قليلا ما يرد عليه من هيبته وقال بعضهم هذا الاختلاف
انما وقع في اسمه لجلالته وعظم هيبته لانه كان يهاب ان يخاطب
باسمه فاشتهر بكنيته وخفي اسمه وقال ابن مجاهد كان
ابو عمرو مقدما في عصره عالما بالقرات ووجوهها قدوة في
العلم باللغة والنحو واصناف علوم العربية اما ما في ذلك
وغيره وكان مع علمه باللغة والنحو وفقهه بالعربية متمسكا
بالاثار معدن العلما والزهاد والصالحين والقرا والادبا
لا يكاد يخالف في اختياره ما جاء عن الائمة وقال رحمه
الله لو جاز ان يقرا القران بما يجوز في اللغة والنحو لقرات
حرف كذا بحرف كذا ولكن ما قرات حرفا الا باثر ولا اقول الا ما
نسمع وكان مع ذلك متواضعا في علمه ولم تزل العلما في زمانه
تعترف له بعلمه وتقدمه وتقر له بفضله وتائم في القرآة
بمذهبه وقال العباس بن الفضل ما رات عيناي مثل ابي
عمرو بن العلا وما باقطارها مثل ابي عمرو بن العلا ولا تلد
النسا مثل ابي عمرو بن العلا وقال الاصمعي ما رات عيناي
مثل ابي عمرو بن العلا كنت اذا جلست اليه خيل لي كاني قد
جلست الى محرابيد رك جانباه وقال عيسى بن عمر وقال
ذو الرمة ما جلست الى ابي عمرو قط وقمت الا وانحلاتي مملوة من
العلم وقال الاصمعي سمعت رجلا ينشد ابا عمرو بن العلا
هجاة في قصيدة قال له اتق الله قال انها علي من قالها قال

ابو عمرو لابد وان يصيب منها شي بقدر وزر قايلها قال الاصمعي
منذ فقد ابو عمرو لم اجد من يشفيني في كلام العرب ولو لا ابو
عمرو لذهب اكثر كلام العرب قال سفين بن عيينة رايت
النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت يا رسول الله قد
اختلفت علي القرات فعلى قرآة من تامرني اقرا فقال اقرا
على قرآة ابي عمرو قال ابن شنبوذ حدثني بعض اصحابنا
من اصحاب الحديث قال رايت فيما يرى النايم كان القيامة قد
قامت واذا رجل قاير في علو عن يمينه اخر فسالت من هذا ان
في العلو فقيل لي ابو عمرو بن العلا وحمزة بن حبيب الزيات
ومن ورايهما القراء قال عبد الملك بن عبد الحميد الميموني
قلت لابي عبد الله احمد بن حنبل اي القرات تختار لي فاقرا
بها فقال قرآة ابي عمرو بن العلا لغة قريش والفصحا من الصحابة
وكان ابو عمرو مع علمه كثير الخير والعمل والخوف من الله
سبحانه وتعالى وروي انه تقدم يوما في الصلاة والتفت
الى من خلفه فقال استووا رحمكم الله ثم اغشي عليه فلما افاق
سئل عن حاله فقال لي كيف وكانك انت وقد استوينا لي
وقال ابو عبيدة كانت دار ابي عمرو خلف دار جعفر بن سليمان
الهاشمي وقال وكانت كتبه التي كتب عن العرب الفصحا العلما
قد ملات بيتا له قريبا من الشعر ثم انه تعبد فاحرقها
وجعل على نفسه ان يختم القران في كل ثلاث فلما ضعف
السن اختلط بالناس واحتاجوا اليه فحول على حفظه فعلا

به كتب الناس ووقع عليه الاجماع وقال الاصمعي كان ابو عمرو اذا
جا شهر رمضان لم يتم فيه بيت شعر وقال ايضا قال ابو عمرو
وخذ الخير لله ودع الشر لاهله وقال ايضا سمعت ابا عمرو يقول
لا خير في قول لا مع الفعل ولا مع المنطق الا في الخير ولا في المال
الا مع الجود ولا في الصدق الا مع الوفا ولا في القدرة الا مع الورع
ولا في الصدقة الا مع النية ولا في العيش الا مع الامن والصحة
قال وقال خصلتان ان الكرم ليس الا فيهما اكرامك نفسك
في طاعة الله وتبريئة نفسك عن معصيته الله ومناقبه اكثر
من ان تحصى او تعدد وتستقصى وهذا القدر المذكور
يدل على ما لا ذكر له واما نسبه فقد تقدم انه عمرو بن العلا
ابن عمار وكيفيه ذلك فخرا وحسبا وهو من بني مازن
وكيفيه ذلك نسبا اما عمار فانه كان صاحب علي بن ابي
طالب كرم الله وجهه وكان حامل رايته يوم صفين وروي
ان اهل الشام غلبوا على راية علي فاستخلصها عمار منهم
فسلمها علي عليه السلام اليه وقال له انت احق بها وكان
لهذا عمار حب ابي عمرو شهرة بين الناس وكرامته وحرمته
وافره بصحبته عليا كرم الله وجهه وولد له ولد سماه
العلا بعد ابيه عمار اشتهارا عظيما وكان على طراز الحجاج
مشهورا ايشارا اليه من بين الناس ويحترمه دون غيره ولد
له ابو عمرو فقيل له ابن العلا لشهرة ابيه ولم يكن في القراء
السبعة من اجمع على هجنة نسبه غيره وفيه يقول الفرزدق

وقد دخل علي بن عمرو وهو مختف بالبصرة يعوده فقال فيه
مازلت اقفل ابوابا واغلقها حتى اتيت اباعمرو بن عمار
حتى اتيت امرأ محضا ضرائبه من المريرة حرا وابن احرار
يتميه من مازن في فرع بيضتها اصل كريم وفرع غير خوار
واما سند قراته فانه قرا على مجاهد وسعيد بن جبير
وعكرمة بن خالد مولى ابن عباس وعطا ابن ابي رباح وعبد
الله ابن كثير وابن محيصن وابي جعفر وشيبة بن نصاح
ويزيد بن رومان وابي العاليه الرياحي والحسن البصري
ويحيى بن يعمر اما مجاهد وسعيد فقرا على ابن عباس
واما عكرمة بن خالد فانه قرا على مولاه ابن عباس واما
عطا فانه ادرك ابن عباس وجابرا وابا هريرة وغيرهم من قراء
الصحابة والتابعين وفقهايهم واخذ عنهم وروى عنهم
واما ابن كثير وابن محيصن فانهما قرآ فقرآ على مجاهد
ودرباس وقرآ على ابن عباس واما ابو جعفر فانه قرا
على عبد الله بن عياش المخزومي مولاه وعلى عبد الله بن
عباش وعلى ابو هريرة وقرا هولاء على ابي بن كعب وقرا
ابي على رسول الله صلى الله عليه وسلم واما شيبة بن نصاح
فانه من قراء التابعين الذين قرؤا على اصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم وادرك ام المومنين عايشه وام
سلمة زوجتي النبي صلى الله عليه وسلم ودعا الله ان
يعلمه القران واما ابن رومان فاخذ القراة عن ابن عباس

وغيره واما ابو العاليه فقرا علي عمر وابي وزيد بن ثابت
وقرا هؤلا علي النبي صلي الله عليه وسلم وقرا ايضا علي ابن عباس
واما الحسن فقرا علي ابي العاليه باسناده وقد لقي الحسن غير
واحد من الصحابه ولخذ عنهم القرآة والعلم واما ابن يعمر فقرا علي
ابن عمر وابن عباس واما الحسن فقرا علي ابي العاليه باسناده ايضا
علي ابي الاسود الدولي وقرا ابو الاسود علي عثمان وعلي وهما
قرآا علي النبي صلي الله عليه وسلم وقد روي ان مجاهدا وابن كثير
والحسن البصري لما راوا ضبط ابي عمرو واتقانه قرآوا عليه واما
مولده ووفاته فانه ولد بمكة سنة ثمان وستين وقيل سنة تسع
وستين وقيل سنة خمس وخمسين ومايه وعاش نحوا من ستة
وثمانين سنة قاله الاصمعي وكان مولده في خلافة عبد الله بن الزبير
وموته في خلافة المنصور رحمه الله عليه واما رواته فاخذ
عنه القرآة جماعة كلهم اد به علما قرا اتقيا عدولا امناء
شهد لهم ابو عمرو بصحة ضبطهم وصحة نقلهم نطول تعدادهم
واشهرهم عنه نقلا وضبطا واتقانا ابو محمد يحيي بن المبارك العدوي
المعروف باليزيدي عرف باليزيدي لصاحبته وملازمته يزيد
ابن منصور خال المهدي احد خلفا بني العباس وصحب المامون
ابن الرشيد الخليفة وكان مؤدبه وكان اديبا عالما بالعربيه والشعر
واوصي عند موته ان لا يخرج من شعره الا ما كان فيه موعظة ولد
بالبصرة ونشا بها واخذ القرآة عن ابي عمرو وسكن بغداد
وتوفي بخراسان سنة اثنين ومايتين في خلافة المامون رحمه

الله وقد روي عن هذا اليزيدي جماعة كثيرون منهم اولاده
عبد الله وابراهيم واسماعيل وابن ابنه احمد بن محمد وابو
عمر الدوري وابو شعيب السوسي وغيرهم واختار الائمة منهم
راويين احدهما المكني بابي عمر الدوري واسمه حفص بن عمر
ابن العزيز بن صهبان الازدي النحوي الدوري نسبته الي الدور
وهي محلة من محال بغداد المسماة بسر من راي بناحيتها من
الجانب الشرقي وكان قد قرا حروف السبعه وكتب الحديث
وسمع كثيرا وصنف كتابا في السبعه وعمر وعمي اخر عمره
وله ببغداد في ايام المنصور سنة خمسين ومايه ومات ايام
المتوكل سنة ست واربعين ومايه واما ابو شعيب فاسمه صالح
ابن زياد بن عبد الله بن اسماعيل الرستمي السوسي مات قريبا
من سنة مايتين رحمة الله عليهم اجمعين فهذه المفردة
مبنية علي روايتي هذين المذكورين عن اليزيدي عن ابي
عمرو كما مضي وتعرف رواية الدوري بالبغداديين ورواية
السوسي بالرقيتين نسبته الي الرقة ومي بلدة بشمالي نهر
الفرات فهذه مقدمته هذه المفردة قد اشتملت علي قواعد
تشتمل علي الطالبين تناول القرآة واحتوت علي مناقب
ابي عمرو واتباعه واما الان اذكر مذهبه مبسوطا معللا
فيما يحتاج اليه من ذلك وبالله التوفيق وبه الاعتصام والحول
والقوة وهو حسبنا ونعم الوكيل

باب الاستعاذة

الاستعاذة استدعاء العوذ والعوذ مصدر عاذ مكذا اذا استجار
به فمعنى اعوذ امتنع واعتصم واستجير بالله من الشيطان
والاستعاذة سنة عند الابتدا بالقراة سواء كان ذلك في اول سورة
او اول جزء او اول اية واحقه والاختيار في هذا اللفظ بها عند
ابي عمرو وغيره اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ورد الامر بذلك
في الكتاب والسنة اما الكتاب فقوله تعالى في سورة النحل فاذا
قرأت القران فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم واما السنة
فما رواه نافع بن جبير بن مطعم عن ابيه عن النبي صلى الله عليه
وسلم انه استعاذ بهذا اللفظ قبل القراة بعينه وورد
ايضا عن رزين حبيش قال قرات على ابن مسعود فقلت اعوذ
بالسميع العليم من الشيطان الرجيم فقال لي قل اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم فاني قرات على النبي صلى الله عليه وسلم
فقلت اعوذ بالله السميع العليم او قال اعوذ بالله العظيم من
الشيطان الرجيم فقال قل يا ابن ام عبد الله اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم هكذا اقرانيه جبريل عن ميكائيل عن القلم
عن اللوح المحفوظ قال العلما من القرا والفقها واهل الحد
لو صح نقل هذا الحديث لما جاز ان يستعاذ بغير هذا اللفظة
الواردة في لفظ الحديث وقد جاء في القران واما ينزغنك
من الشيطان نزغ فاستعذ بالله انه هو السميع البصير وقد
ورد ايضا ان النبي صلى الله عليه وسلم استعاذ عند القراة
وغيرها بالفاظ مختلفة وردت الاحاديث بذلك فعلى هذا

الاستعاذة جايزة بغير اللفظ الذي جاء في حديث ابن مسعود
ونافع بن جبير لكن الاختيار الذي عليه ابو عمرو واكثر الائمة
هو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم والاستعاذة بهذا اللفظ
ليست بقران ولا هي فرض باجماع سايز العلما قرايهم وفقهايهم
بل هي سنة كما ذكرت اولا فان قيل قد ذكرت ان الامر قد
ورد بها في الكتاب والامر يقتضي الوجوب ظاهرا فالجواب
ان الامر يات ويراد به غير الواجب وهو اما للندب او للاباحة
كقوله تعالى فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض وكقوله
عز وجل واذا حللتم فاصطادوا فهذا للندب والاباحة لا للوجوب
لان مصلي الجمعة اذا قام في الجامع الى العصر او اكثر او اقل من
وقت العصر يكون مثابا غير اثم وغير معاقب اذ لو كان الانتشار
واجبا لعوقب المقيم بعد انقضا صلاته على اقامته ولا قايل
بذلك اذ الواجب ما يعاقب تاركه عليه وكذلك المحرم اذا
حل من احرامه وله يتصيد لا ياثم ولا يعاقب على ترك
الاصطياد فعلم بذلك ان الامر بالاستعاذة ليس بواجب ولا
فرض اذ لو كان فرضا او واجبا لبطلت الصلاة ايضا بترك الاستعاذة
ولا خلاف ان الصلاة لا تبطل بترك الاستعاذة فان قيل
قد قدمت ان الاستعاذة قبل القراة ولفظ الاية يقتضي تاخرها
بعد القراة لان الفا في قوله تعالى فاستعذ للتعقيب وقد
ذهب اليه جماعة منهم ابو هريرة قلت الفا قد تاتي للتعقيب
وغيره فان جعلناه لغيرا التعقيب زال الاشكال وان جعلناه

تعقيبا فيكون عقيب الارادة المقدرة المحذوفة اذ تقدير لفظ
الاية اذا اردت قراءة القران ومثله كثير في القران وغيره
كقوله تعالى اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم والغسل
لا يكون بعد القيام الى الصلاة • وكقوله صلى الله عليه وسلم
من اتى الجمعة فليغتسل معناه من اراد اتيان الجمعة فليغتسل
لان الاغتسال بعد اتيان الجمعة لا يفيد سنة الغسل • ومن
توضأ فليستنثر • واستنثار الانف انما يكون مقدما على
الوضوء • واذا اكلت فسم الله • والتسمية انما يوتى بها عند افتتاح
الامور • فعلى كل هذه الادلة الارادة مقدرة منوية حذفت
واستغنى بلفظ الفعل عنها لشدة اتصاله بها وحمل لفظ الاية
على ظاهره يفسد معنى الامر في هذه المأمورات فاعلمه •
والمستحب ان يفصل بين الاستعاذة والقراءة بسكتة ليفصل
القاري بين ما هو قران وغير قران • لان الاستعاذة ليست
بقران كما تقدم • والله اعلم بالصواب اليه المرجع والمآب •

فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم

باب البسملة

هذا اللفظ مركب من حروف الاسم • والله • وهو مصدر بسمل بسملة
اذا قال بسم الله كحسبل اذا قال حسبي الله • وحوقل اذا قال لا حول
ولا قوة الا بالله • اجمع علماء القرا • وعلماء الفقها على ان بسم الله الرحمن الرحيم
قران من بعض اية من سورة النمل • واجمع كتاب المصاحف على
اثباتها خطا في اول الفاتحة • واول كل سورة غير سورة براة واختلفوا
في اثباتها وحذفها بين السورة فعلى هذا لا بد من البسملة في اول

كل سورة ابتدا القاري القراة بها • وهو مخير في اثباتها في اوايل
الاجزاء ونفيي بالجزء قراة شيء من القران كقراة اية فما فوقها
وابتدا اعشر وحزب • وجزء من اجزاء الثلاثين وغيرها • وقد
ورد ان الامام حمزة رحمة الله عليه • سيل عن اصحاب رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقال بسم الله الرحمن الرحيم • تلك
امة قد خلت الاية • وهذا ما لم تكن السورة براة فانها لا
بسملة في اولها • ولا في اجزايها • لان جبريل عليه السلام
كان ينزل في اول كل سورة ببسم الله الرحمن الرحيم • ولم ينزل
بها في اول براة • وسال ابن عباس عليا رضي الله عنهما لم لا يكتب
في اول براة بسم الله الرحمن الرحيم • فقال لان بسم الله الرحمن الرحيم
امان وليس في براة امان • هذا حكم الابتدا بالسورة • واما حكم
ما بين السورتين • فاختار ائمة القرا كابن مجاهد وغيره مذهب
ابي عمرو وصل السورة بالسورة من غير قطع • ويتبين اعراب
اخر السورة • وحجتهم فيه ان القران عند ابي عمرو كالسورة الواحدة
والسكت بينهما بغير قطع نفس وبه يعلم انقضا السورة اذ
لا بسملة في مذهب ابي عمرو بين السورتين الا في اربعة مواضع
بين المدثر والقيامة • وبين الانفطار والتطفيف • والفجر
والبلد • وبين العصر والهمز • وزاد ايضا غير منصوص عن
ابي عمرو • وهو اختيار الائمة • لمن يقرا بوصل السورة بالسورة
وانما اختاروا اثبات البسملة بين هذه السور الثمانية • لان
القاري اذا قال • هو اهل التقوى واهل المغفرة • لا اقسم •

وقال والامر يومئذ لله ويل. وقال ادخلي في عبادي وادخلي جنتي لا اقسم
وقال وتواصوا بالصبر ويل. لا يحسن ذلك في السمع ويستقبح **واما**
من يقرا بالسكت بين سايرالسور فالسكت يقوم مقام البسملة
وبه قال الامام ابو العباس المهدي ولا بسملة في اواخر الاعشار
والاخماس والاجزاء والسور عند القطع عليها وهو داب قراء المحافل
والمقابر والاسواق يبسملون عند الفراغ من القراءة بتريقون
ولا يجوز ذلك لان البسملة لافتتاح القراءة لا لختمها **سورة**
ام القران قرا الرحيم ملك بغير الف وادغام الميم في الميم
ومد وسياتي ذكر الادغام فيما بعد ان شاء الله تعالى. الصراط وصراط
المعرفة والتكرم بالصاد الخالصة حيث وقعا. عليهم. واليهم
ولديهم. واليديهم. وفيهم. ونهم. اذا كان قبل الها كسرة او
ياء ساكنة وبعد الميم حرف متحرك بكسر الها واسكان الميم نحو عليهم
غير. واليهم رسولا وشبهه. فان لقي الميم ساكن لام معرفة او
غيرها. فالها والميم مكسورتان في الوصل نحو عليهم الذلة. واليهم
اثنين. ويرهم الله. ونهم الاسباب. ولا خلاف في ضم الميم اذا
لقيتها ساكن. ولم يكن قبلها الها مكسورة نحو هم الذين. وانتم
الاعلون. ورهم الله وشبهه. ولا خلاف في اسكان الميم في الوقف
ولا خلاف في صلتها بواو اذا اتصلت بضمير في كلمتها نحو انلزمكموها
واورثتموها واتخذتموهم واذ اعتزلتموهم وشبهه.

باب الوقف على اواخر الكلم المتحرك وما

الوقف ماخوذ من وقفت عن كذا اذا ارتدعت به ولما كان الوقف وقوفا

عن الحركة وتركها سمي وقفا وفيه للقراء لغات الاسكان. والروم
والاشمام. والتضمين. والاسكان. هو الاصل المختار الفصيح لان
العرب انما تبتدي بالمتحرك. وتقف على الساكن وانما جعل اصلا
لان الوقف نقيض الابتداء والحركة نقيض الاسكان والحركة اصل
في الابتداء لتعذر النطق بالساكن فجعل الاسكان اصلا في الاخر
حملا على نقيضه ليوافق الاخر الاول فقد جعل لكل واحد من
النقيضين نقيض ما جعل للاخر **الثاني** الروم وهو
اضعاف الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها ويكون في
المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور **الثالث** الاشمام
وحده الاشارة بضم الشفتين بعد تسكين الحرف ليدرك بالبصر
دون السمع وهذا ان الحدان مما ذهب البصريين وعكس ذلك
الكوفيون ويختص الاشمام بالمرفوع والمضموم لا غير وهو
مذهب القراء والاردم ولا اشمام في المنصوب والمفتوح لخفة
الفتحة لانك اذا رفعت بعضها خرجت بكليتها لخفتها.
واجاز سيبويه واصحابه **والتعويض** هو ابدال التنوين بالف
في الاسم المنون المنصوب حالة الوقف حيث علم ذلك فلنقسم
صيغة الوقف مع الوقوف عليه **فنقول** اذا وقف القاري
على الكلمة لا يخلوا ان يكون الحرف الاخير منها ساكنا في الوصل
او متحركا فان كان ساكنا وصلا مثل لم يلد ولم تولد فالوقف
عليه كالوصل وان كان متحركا وصلا فلا يخلوا ان يكون منصوبا
او غير منصوب منونا او غير منون فان كان منونا فلا يخلوا ان

يكون منصوبا او غير منصوب فان كان منصوبا غير منون او مفتوحا
وقفت عليه بالاسكان لا غير نحو المستقيم والعالمين وتعلمون
ولاريب وان الله وان الدين وشبهه وان كان منصوبا منونا
ابدلت التنوين الفا ووقفت على الف ساكنة عوضا منه وذلك ان
الله كان غفورا رحيما وابدا وامدا وغثاء ودعاء ونداء ووصلتا
وحثيا وعتيا وشبه ذلك وان كان منونا مرفوعا او مجرورا حذفت
التنوين لانه زايدة لا يوقف عليه ووقفت على الحرف الاخير بالسكون
من غير عوض وذلك الوقف بالروم في المرفوع والمضموم والمجرور
والمكسور والاشمام في المرفوع والمضموم لا غير كما قدمت
اول الباب وذلك في مثل الوقف على قدير وخبير ولله والرحمن
والرحيم وملك يوم الدين وقبل وبعد وحيث وهؤلاء
ومن السما وشبه ذلك ولا روم ولا اشمام في المفتوح والمنصوب
كما تقدم ولا في الحركة العارضة نحو واذكر اسم الله وانذر الناس
ولم يكن الذين ويوسف ومن يشا الله وعصوا الرسول
واشتروا الضلالة وحينيذ وقل ادعو وان امرؤ وانما
امتنع روم الحركة العارضة كونها في حرف اصله السكون وحركة
في الوصل لساكن وقع بعده والساكن الثاني يقدر في الوقف
فعاد الحرف في الوقف الى اصله لعدم الساكن الثاني ولا في تاء
التانيث التي هي في الوقف عوض من تاء التانيث في الوصل
نحو نعمة ورحمة ومعصية وسنة وشجرة وبقية وثمرة وقرة
عين وهذا كله يوقف عليه في مذهبنا ولا يدخله روم ولا

اشمام لان الهاء مبنية على السكون فاشبهت الف التانيث ولا في ميم
الجمع وهي على قسمين تقع ساكنة في الوصل مثل عليهم غير فالوقف
عليها كالوصل وتحرك لساكن بعدها مثل انتم الاعلون وربكم الله
وبهم الاسباب فالوقف على الميم بالسكون ايضا لكون الحركة في الوصل
عارضة واجاز ابن مهران رومها وتابعه مكي على ذلك وابي الداني
غير هما كالامام ابي عمرو صاحب التيسير والامام الشاطبي واختلف
في هاء ضمير المذكر اذا كان قبلها واو او ضم او يا او كسر او
نحو حذروه وعقلوه وفاعتلوه ولا تاخذه وامره الى
ومخرجه وبه ان كنتم واليه وفيه وابيه وشبهه فمن القرا
من اجاز رومها واشمامها حملا على باقي الباب ومنهم من منع
ذلك طلبا للتخفيف ليلا يخرج من واو او ضم الى ضم ومن كسر
او يا الى كسر وذلك ثقيل فان كان قبلها فتحة او ساكن الف
او غيره وذلك مثل خلقه وقدره واجتباه وهداه ومنه
وعنه فلا خلاف في رومها واشمامها لوجود الخفة بانفتاح ما قبلها
وسكونه ايضا والروم والاشارة بالاشمام في هذه الها اكد لضعف
الهاء وخفايها وخفة ما قبلها فقويت بالروم والاشارة

باب هاء الكناية

وهي ضمير المذكر الغايب وتقع على
اقسام منها ان تقع بعدها ساكن وقبلها متحرك او قبلها ساكن
وبعدها متحرك او تقع بين محركين فان سكن ما بعدها فلا خلاف
في ترك صلتها بواو او يا وذلك مثل اخذته العزة وقوله الحق وله
الملك وعلى الله وشبهه وان كانت بعد ساكن وقبل متحرك وكان

الساكن يأفا لها مكسورة غير موصولة بيا، وذلك مثل اليه، وعليه، وفيه، واخيه، وابيه، وان كان الساكن غير يا فهي مضمومة غير موصولة بواو علي مذهب نحو، عنه، ومنه، وارسلناه، وابتناه، وان وقعت بين محركين وانضم ما قبلها او انفتح فهي موصولة بواو نحو، لاتاخذه سنة، وامره الي الله، وخلقه، وقدره، ويسره، وانشره، وان انكسر ما قبلها فهي مكسورة موصولة بيا، نحو، ان اكتم، ومن ربه، ومن قومه، ومن مثله، وشبه ذلك، وقد اسكن ابو عمرو من هذا القسم الها الواقعة بين محركين في هاآت تذكر في مواضعها ان شاء الله تعالي وحده العزيز

باب المد والقصر

المد امتداد الصوت بحرف المد، وفيه حديث مروي عن قتادة قال سئل انس بن مالك رضي الله تعالي عن قراءة رسول الله صلي الله عليه وسلم، فقال كان يمد بها صوته مدا، والقصر معناه المنع اي الحبس وهو امتناع المد من الحرف لعدم موجبه ومنه حور مقصورات في الخيام، اي ممنوعات محبوسات، وحروف المد ثلاثة لا تكون المد في غيرهن، الالف، ولا تكون الا ساكنة مفتوحا ما قبلها، وهي اصل حروف المد للزوم المد لها، والواو، واليا، بشرط سكونهما، ومناسبة ما قبلها، الضمة قبل الواو، والكسرة قبل اليا، وتسمي الثلاثة حروف المد واللين، سميت بذلك لامتداد الصوت بها ولضعفها من اجل امتناع مخارجها، وتولد المد فيها لسكونها ومناسبة ما قبلها بها، واخصها بالمد واللين الالف لانها لا

تستقل عن المد واللين ولا يفارقها لانها لا تكون الا ساكنة، ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا، وهي اوسع من الواو واليا مخرجا لانها هوي في الهوا الي مخرج الهاء وما سكنت اليا، المكسور ما قبلها والواو المضموم ما قبلها اشبهت الالف في السكون ومجانسة ما قبلها بما صارتا مدتين لهويتهما من مخرجهما الي مخرج الالف فشاركتا الالف بهذا الوصف في المد واللين فان تحركتا نحو مريبة والخيرة، وقسورة، سقط المد منهما فان انفتح ما قبل الواو واليا سميتا حرفي لين لزوال المد منهما والموجب لزيادته مد هذه الا الثلاثة علي ما فيها من المد اليسير همزة ترد عليهن او ساكن لازم لهن في الوصل والهمزة الواردة عليهن تقع متصلة بهن في كلمتين او منفصلة عنهن وصيغته ان يكون حرف المد اخر كلمة والهمزة اول كلمة اخري فالمتصل بالهمزة في كلمة لا خلاف في زيادة مد اشباعا وذلك نحو من السما، وسوا، وجاء، وشاء، واولئك والملايكة، وانما يزاد في هذا لمجاورة الهمزة له وقوة ورودها علي حرف المد، وذلك ان الهمزة حرف قوي، وحرف المد ضعيف لا يقوي علي ورود الهمزة عليه يخاف عليه ان يذهب من اللفظ فقوي بزيادة المد ليثبت في مقابلة الهمزة اذ كل ضعيف يستحق المد، واختلف عنه في المنفصل مثل بما انزل، وبايها، وقولوا امنا، وفي انفسكم، وبه ان اكتم وشبهه، فالسوسي لا يزيده علي المد الذي فيه اشباعا، وعن الدوري وجهان كالسوسي الثاني يزيد في مده مدا يسيرا

فصل

فيما وجب مده لساكن لقيه وهو

علي مزيدين يكون الساكن بعد حرف المد لازما وعارضا واللازم علي
قسمين مظهر ومدغم فالمظهر مثل الآن علي تقدير ابدال الهمزة
الفا ويقع غالبا في فواتح السور اللاتي هن علي تهجي ثلاثة احرف
اوسطهن ساكن مثل ميم صاد كاف قاف سين نون واو
والمدغم مثل الضالين لام ميم ودابة والحاجونا وفي
حاجك وصوان والحاقة والصاخة والطامة وشبهه
فهذان القسمان لاخلاف في زيادة مدهما مدا مشبعا للفصل
بالمد بين الساكنين لان المد يقوم مقام الحركة اذ من شانهم ان
لايجمعوا بين الساكنين فاذا اجتمعا حركوا الاول منهما ما لم يكن
حرف مد فاذا كان حرف مد زادوا في مده ليفصلوا بالمد بين الساكنين
واما الساكن العارض فهو حرف يعرض له السكون بالوقف اوبالادغام
والساكن بالوقف مثل الوقف علي العالمين والدين ونستعين
وتعلمون والمومنون ومتاب وتاب والحساب والمحراب
وشبهه واما العارض بالادغام نحو فيه هدي واذ اقيل لهم
وتحريرقبة ويقولون نخشي والكتاب بايديهم وقاله ربكم
وداود وجالوت فيقول ربي اكرمني وبابنيات نر وشبهه
كادغام ابي عمرو وغيره فهذان القسمان فيهما ثلاثة اوجه المد المشبع
حملا علي اللازم عند الوجود الساكنين والقصر لكونه عارضا فلا
يعتد بسكونه وفيه المد المتوسط وهو دون الاشباع وفوق القصر
فهذه مدا متوسطا مراعاة للطرفين واعتدادا بوجود الساكنين
وانما نقصناه عن رتبة اللازم لكونه عارضا والعارض دون

رتبة

رتبة اللازم والمد المشبع والتوسط فيه جيدان ماثوران
والقصر ضعيف فان تحرك الساكن بالوصل اوبالروم فالقصر لا
غير فلا يزاد في مثل الحرف وكذلك ان انفتح ماقبل حرف المد والساكن
بعده عارض فالقصر لاغير وذلك مثل فوت ويخون والليل
واين وبين وخبيث وشبهه فمد مثل هذا شاذ ضعيف
لفقد المناسبة قبل حرف المد وكون الساكن عارضا فان كان
الحرف الساكن الموقوف عليه بهمزة قبلها واو ساكنة قبلها
فتحة اوياء ساكنة قبلها فتحة ففي الوقف عليه ثلاثة اوجه المد
المشبع والتوسط والقصر وذلك سوء وشيء فاعلمه

باب الاظهار والادغام

اعلم ان هذا الباب من اهم اصول قراءة ابي عمرو واعلاها واخلقها
بالتعريف والتبيين والتقديم واولاها لان الله تعالى انزل هذا
القرآن فجعله عربيا مبينا فقال تعالى انا انزلناه قرانا عربيا
لعلكم تعقلون في ايات كثيرة سوي هذه فكان فيما انزله
تعالى الادغام والاظهار وتحقيق الهمزة وتخفيفه
وقلبه وتليينه والمد والتمكين والقصر والامالة
والتفخيم واسكان الياءات وفتحها وحذفها واثباتها
الي سوي ذلك من اصول القرآت مما نقل وسمع من النبي صلي
الله عليه وسلم مشافهة واسمعه عليه الصلاة والسلام
الصحابة واسمعته الصحابة التابعين الي من بعدهم الي
ابي عمرو وغيره من الائمة الي من بعدهم قرنا بعد قرن

ضد الاول ظهرا صفتي الاظهار والادغام وصفوهما بالحروف التي
وصولة هذا كلي ولا غام فرع عليها الاظهار لانه بيان
وهو لغة هذا كلي والادغام فرع عليها لانه ابي السبب والادغام
ما يلي المضروب حقه هو هذا هو الكلي والاول اتم
صفة الهمزة وهي الجنس ان يخالف لونه وجهه لونا يتجه به
والتخفيف كسر الالف فيما ضمه فتحها وضمه فيهما وضم الكاف

الي زماننا هذا فعلي هذا القراءة سنة متبعة يأخذها الآخر عن الاول
ثبتت بالنقل والتواتر لا فرق بين نقل اصول القرآت المتعلقة
بالحروف وبين نقل الكلمات اذ الكل مسموع من النبي صلي الله عليه
وسلم ومن جملة من ذلك حرفا فقد كفى وحيث قد ثبت هذا
فاعلم ان ابا عمرو بن العلا وتظراؤه من القراء الاولين كانوا من
اشد الناس تمسكا بسنة رسول الله صلي الله عليه وسلم
لانهم اخذوا القرآءة عن التابعين واخذها التابعون عن
الصحابة رضي الله عنهم اجمعين **ولما** قال ابو زيد النحوي
لابي عمرو اكل ما اخذته وقرأته وسمعته قال لا نقول الا ما سمع
ولا نقرأ الا ما اقرأناه ولو اردت ان اقرأ القرآن بما يجوز في
النحو والعربية لقرأت حرفا كذا بحرف كذا ولكن ما اخذت
حرفا الا بأثر والادغام ورد عن ابي عمرو وبه اشتهر واليه
نسب وعنه نقل فاذا علمت هذا فلنقدم قبل ذكر احكام
الادغام اشتقاقه وثبوته وذكر ثمانية دالة علي ثبوته
وردت عن الائمة المتصدرين كابي عمرو وغيره وبالله التوفيق

فصل في ذكر الاظهار والادغام

الاظهار هو الاصل لانه يستوعب جميع الحروف مطلقا من غير
قيد ولانك لو اظهرت كل ما تدغمه من الادغام الجايز الذي
فيه الخلاف جاز لك ذلك ولا يجوز ادغام كل ما تظهره ومعني
الاظهار البيان وهو ظهور الحرف في اللفظ به ليسمع وهو
مذهب اهل الحجاز فقط والادغام فرع علي الاظهار لانه

بياض بسبب والمقصود به طلب الخفة والاظهار لا يحتاج الي السبب
والادغام مذهب سايرالعرب **وهذا** هو مذهب اهل الحجاز
فقط والاول اشهر واشتقاقه من الدغمة وهي في الفرس ان
يخالف لون وجهه لون سايرجسده بسواد وفرس ادغم اذا خفي
لونه والدغمر كسر الانف الي باطنه هشما واد غمهم الحراذا
غشيهم كل ذلك بمعني ادخال الشئ في الشئ ومنه قولهم
ادغمت اللجام في فم الفرس اي ادخلته فيه **بشعر**
بمقربات يابد يهم اعنتها خوص اذا فزعوا ادغمن في اللجم
وكيفيته عن اهل العربية اجتماع حرفين متماثلين لفظا وصورة
الاول منهما ساكن والثاني متحرك او متقاربين مخرجا متغايرين
لفظا وصفة يسكن الاول من المثلين ويدغم في الثاني ويشدد
ويقلب الاول من المتقاربين مثل الثاني ويسكن ان لم يكن ساكنا
اصلا ويدغم في مقاربه ان كان الثاني متحركا والاول ساكنا ويشدد
فيرتفع بهما اللسان رفعة واحدة ويعمل عملا واحدا وذلك اخف
علي السنتهم **فان قلت** لم عدلت العرب عن الاظهار وهو
الاصل واستعملت الادغام وهو فرع عليه **الجواب** ان المقصود
بالادغام الخفة وهي لا توجد مع الاظهار لثقله لان النطق بحرفين
مظهرين اثقل من النطق بحرف واحد مشدد يستعمل اللسان
فيه عملا واحدا حالة الادغام وفي حالة الاظهار يعمل اللسان
فيه عملين لان اللسان حالة الاظهار يرتفع بالحرف ثم يرجع
بالحرف ثم يرجع الي المواضع الذي ارتفع منه **ولهذا** اشبه

الخليل بن احمد امام النحو نحطوا المقيد قال لانه يرفع رجله من موضع
ثم يعيدها اليه وقال بعضهم هو كاعادة الحديث مرتين
وقيل تكرار الحديث اثقل من نقل الحجارة فان قلت قد
تكلم قوم في الادغام وقالوا ينبغي ذهب بالادغام من الكلمة حرف
فكيف يعدل من الاظهار وبه وجود حرفين ظاهرين الي الادغام
مع نقصه وقد جاء ان للقاري بكل حرف عشر حسنات الجواب
ان الادغام لا ينقص من الكلام حرفا لان الحرف اذا ادغم وشدد لا
يسقط من اللفظ بل هو موجود لان التشديد قائم مقام الحرف
المدغم اذ لا يصح الادغام الا بالتشديد شاهد ذلك ان التشديد
عند الامام الشافعي رضي الله عنه ركن من اركان الصلاة لانها
قامت مقام الحرف المدغم والحرف ركن من اركان الفاتحة والركن
فرض فلو سقط من الفاتحة حرف بالادغام لبطلت الصلاة لكن
لما قامت التشديد مقام الحرف واعتد بها عوضا عن الحرف لم
تبطل الصلاة فدل ذلك علي ان الكلم الفاتحة لم يسقط منها الحروف
المدغمة اذ لو سقط منها حرف لبطلت الصلاة لان نقصان حرف
من كلم الفاتحة مبطل للصلاة وفي الفاتحة اربعة عشر
حرفا مدغمة وعلي قراءة ادغام الميم من الرحيم في ميم ملك
خمسة عشر حرفا منها ثلاثة في بسم الله الرحمن الرحيم ادغام
اللام في اسم الله في اللام وادغام اللام من الرحمن الرحيم في
الراء في الاثنين وتشديد يا رب وادغام اللام في الدين في
الدال وادغام الياء في الياء في كلمتي ايا ك وتشديد صاد الصراط

الاول وتشديد لام الذين وتشديد الضاد واللام في كلمة ولا
الضالين وهذه اربعة عشر حرفا مدغمة ثابتة غير محذوفة
بالادغام اذ لو كانت محذوفة بالادغام لبطلت الصلاة الدليل
الثاني ان التشديد قائم مقام الحرف صحة وزن عروض الشعرا
بالادغام فاذا ادغم الشاعر الحرف المظهر في شعره ولم يتيسر
وزن البيت حالة الادغام واستقام كما استقامته حالة الاظهار
علمنا انه لم يسقط من الكلام حرف لقيام التشديد مقام الحرف
وقد انشد واعلي ادغام الياء في الياء • تكلمني وتلعب بالبنان
وانشد واعلي ادغام العين في العين والتاء في الطاء •
• كان الدموع علي خده • بقية طل علي جلنار •
وانشد واعلي ادغام النون في اللام • الذئب لا يؤمن لكنه
عليه في يوسف مكذوب فهذا كله واشباهه بدغم • ووزن
البيت بالتشديد بدة القائمة مقام الحرف المدغم مستقيم كحالة
اظهار قلت وكيف يطعن في الادغام وقد ثبت بالنقل
والتواتر وقد نقل عن ابي عمرو واختاره وقرائه ونقل
فيه عن ابي عمرو اثار حسنة هي حجة لثبوته ما رواه ابو علي
الصراف عن محمد بن غالب عن شجاع عن ابي عمرو بن العلا قال
سمعت ابا عمرو يقول الادغام كلام العرب الذي يجري علي السنتها
لا يحسنون غيره ليستعملونه في جل كلامهم ومن جهل ذلك فقد
جهل كلام العرب ولغاتها وتصديق ذلك في كتاب الله عز وجل
• فهل من مدكر • والمطففين • واثاقلتم • ومن اضطر • وقل

كل شيء لبسم الله الرحمن الرحيم وما اذهب اللام من الرحمن الرحيم الليس
ادغامها في الراء والادغام لا ينقص من الكلام شيئا لانك اذا ادغمت
شددت الحرف فلم تنقص منه شيئ والعرب انما تدغم ليكون اخف فاذا
كان الادغام انقل من الاتمام اتموا هذا اخر كلام ابي عمرو ٠
وروي عن ابي عمرو انه قال وقد قرأ بالادغام غير واحد من الصحابة
والتابعين منهم ابن عباس ٠ وابن مسعود ٠ وابي بن كعب ٠
وابو الدرداء ٠ والحسن البصري ٠ وطلحة بن مصرف ٠ وابن محيصن ٠
وغيرهم وقد تقدم اول الباب ان ابا زيد النحوي سال ابا عمرو
الكلمة اخترته سمعته فقال لو لم اسمعه من الثقات لم اقرا به لان
القراة سنة متبعة ياخذها الآخر عن الاول وروي عن ابي
عمرو انه قال لو اردت ان اقرأ القرآن بما يجوز في اللغة والنحو وعلم
العربية لقرأت حرف كذا وكذا وحرف كذا بكذا ولكن ما قرأت
حرفا الا باثر ولا اقول الا ما سمع وهذه الاثار والاخبار كلها
دالة على صحة ثبوت الادغام وفي هذا الذي ذكرته حجة
لثبوت الادغام لمن تامله وكفاية لمن قرأ بالادغام ونقله فحيث
ثبت هذا فالان اذكر الادغام ٠ واقسامه ٠ وطرقه ٠ واحكامه ٠

فصل في ذكر الادغام وما يتعلق به وفيه بابان الاول الادغام
الكبير ٠ والثاني الادغام الصغير ٠ فالادغام الصغير هو ادغام حرف
ساكن لازم ٠ والكبير هو ادغام حرف في مثله او مقاربه يكون ساكنه
عارضا بسبب الادغام لان الحرف لابد ان يكون متحركا بل يسكن ويدغم والمبيح
للادغام هو تماثل الحروف وتقاربها في المخارج والتجانس في بعض

الصفات

الصفات كما ان التباعد بين مخارجها واختلاف صفاتها يوجب الاظهار
ولا سبيل الى معرفة ذلك الا بمعرفة مخارج الحروف وصفاتها لان
معرفة ذلك من لواحق الادغام وتوابعه اصل في موجباته وموانعه
وبذلك تعرف المناسبة والمشاكلة والمقاربة التي يحسن لها الادغام
والمباعدة والزيادة التي تمنع الادغام اذ معرفة ذلك الدواعي
الاسباب في معرفة الادغام ٠ والله اعلم ٠ **ذكر** مخارج الحروف وصفاتها وفيه
بابان الباب الاول في معرفة مجاريها ومخارجها والثاني في معرفة
اجناسها وصفاتها مستعينا على ايضاح ذلك بحول الله وقوته

باب ذكر مخارج الحروف وصفاتها

اعلم احسن الله لنا ولك التوفيق ان حروف الهجا تسعة وعشرون
حرفا اولها الالف المهموزة واخرها الياء هذا الذي عليه القراء واكثر
النحاة كسيبويه وغيره الا ابا العباس المبرد فانه خالف الجمهور
في ذلك باخراجه الالف المهموزة من هذه الجملة واحتج بان الالف
هي همزة لا تثبت على حالة واحدة وليست لها صورة مستقرة
قاعدتها من الحروف التي اشكالها معروفة محفوظة قالوا والذي ذهب
اليه المبرد فاسد وذلك ان حروف جميع الهجاء المعجمة في اول كل
حرف منها لقطبة بعينه الا ترى انك اذا نطقت بالجد هاكذا اول
ما تبتدي به ذلك الحرف بعينه واذا اعتبرت في با تا ثا جيم حا
خا وسائر الحروف الباقية وجدت اول كل حرف منها سمي به وكذلك
الالف اول حروفها همزة فهذا يدل على ضعف ما قاله المبرد
وقد جمعها الخليل في بيت وفيه تكرير ٠

صفة خلق حوذ كمثل الشمس اذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلا معطارا

وجمعها اخر في هذا البيت المشهور وهو

قد مخ رجرو شكابته مد سخطت عصن علي لافظ

وسأعدها مفصلة علي ترتيب مخارجها وهي الهمزة والالف والهاء والعين والحاء والغين والخاء والقاف والكاف والجيم والشين واليا والضاد واللام والنون والراء والطا والدال والتا والصاد والزاي والسين والظا والذال والثا والفا والبا والميم والواو هذا اصلها واما فروعها التي تلحقها وتتفرع منها فهي اربعة عشر حرفا منها ستة مستحسنة جاءت في القران وفصيح الكلام وهي همزة بين بين ونون الخفيفة والحقيقة والصاد التي كالزاي في الصراط وامصدق ومصيطر وشبهه والالف الممجهة التي هي بين الالف والواو نحو سلام وقام ودام وشبه ذلك ولهذا كتبوا الصلوة والزكوة والحيوة بالواو وهي لغة اهل الحجاز والالف الممالة التي تجدها بين الالف واليا في نحو انصار والابرار ونفي ومضي وشبهه واما ما بقي وهي تسعة احرف فلا حاجة الي ذكرها لانها لغة ضعيفة ما جاء بها القران وسأذكر مخارج هذه الحروف وصفاتها بحمد وده ومعونته وامنته ان شاء الله تعالي

فصل

اعلم وفقك الله ان هذه الحروف التسعة والعشرين ستة عشر مخرجا عند الخليل وسيبويه والكثر النحاة وتنقسم هذه الحروف الي ستة اقسام في ستة امكنة وهي حروف الحلق وحروف اقصي اللسان

وحروف

وحروف وسطه وحروف طرفه وحروف حافته وحروف طرف الشفتين ويتفرع ذلك الي ستة عشر مخرجا والمخرج هو الموضع الذي ينشأ منه الحروف فاذا اردت معرفة مخرج الحرف فاسكن الحرف وادخل عليه الهمزة تقول اغ اه اخ اج فيظهر لك بذلك مخرج العين باسكانه بخلاف ما اذا كان متحركا لان الحركة علي الحرف كالكسرة تستره وتمازجه فتارة تكون الحركة فتحة فتلتبس بمخرج الالف وتارة تكون ضمة فتلتبس بمخرج الواو وتارة تكون كسرة فتلتبس بمخرج الياء فاذا اسكن الحرف تجرد عن مشاركة غيره ولعرف ايضا مخرج الحرف فان تنطق باسم الحرف علي لفظ عد الحروف فتقول با تا ثا جيم حا خا فالحرف موجود في اول اسمه فتبين منشأه ومخرجه فتخلص بمخرجه غير مشاب بمخرج غيره وسأبين ما يتخير في كل مخرج من الحروف فللحلق ثلاثة مخارج وسبعة احرف علي مذهب سيبويه واصحابه واكثر النحاة لانهم يلحقون الالف الساكنة بحروف الحلق الستة وعلي مذهب غيرهم ليس للالف مخرج لانها خفية تهوي في الفم فمن اقصاه الهمزة والالف والهاء فالهمزة من اول الصدر واخر الحلق ثم الالف بعدها غير انها لا اعتماد عليها لهويتها في الفم ثم الهاء بعدها ومن وسط العين والحاء ومن اعلي الحلق من اوله الي ما يلي الفم الغين والخاء المخرج الرابع وهو اول مخارج فمن اقصي اللسان القاف والكاف الا ان القاف من اعلا الحنك والكاف من اسفله وادنى الي مقدم الفم ومن وسط اللسان وما حاذاه من الحنك الاعلى

ثلاثة احرف الجيم والشين والياء ثم من اول حافة اللسان وما
بينهما من الاضراس الضاد وفي اخراجها صعوبة وعسر على الناس
فمنهم من يخرجها من الجانب الايمن وهو قليل اعسر ومنهم من يخرجها
من الجانب الايسر وهو اسهل وايسر وقيل بالعكس ولا تفاوت
بين الجانبين وكان عمر رضي الله عنه يخرجها من الجانبين وقل
من يقدر على اخراجها وكذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم
انا افصح من نطق بالضاد وهو حرف انفردت به العرب دون غيرها
على قول بعضهم ومن اذى حافة اللسان الى منتهى طرفه بينهما
وبين ما يليها من الحنك الاعلى مما فوق الضاحك والناب والرباعية
والثنية اللام واما حروف طرف اللسان فمن طرف اللسان
بينه وبين ما فوق الثنايا العليا النون ثم من طرف اللسان
من دون مخرج النون بقليل مخرج الراء الا انها ادخل في ظهر
اللسان لانحرافها الى اللام ثم من طرف اللسان واصول الثنايا
العليا الطاء والدال والتاء ثم من طرف اللسان وملتقى الثنايا
العليا الصاد والسين والزاي ثم من طرف اللسان واطراف
الثنايا العليا الظاء والذال والثاء ثم من باطن الشفة السفلى
واطراف الثنايا العليا الفاء ثم ما بين الشفتين الباء والميم
والواو ثم من الخياشيم النون الخفيفة والخفية التي هي من الفروع
الخمسة المستحسنة وهذه النون تابعة للنون الساكنة الخالصة
السكون غير المخفاة وهذه النون تظهر عند ادغام نون الساكنة
والتنوين والميم وعند اخفائهم وتبقى عنه اظهارهن او تركهن

ويبقى العمل فيها للسان والحلق ومخرجها من الخيشوم وهو المخرج
الذي تخرج منه هذه النون وهو المركب فوق عار الحنك الاعلى وهو
صوت يخرج من ذلك الموضع ولعرف صحة ذلك بانك اذا امسكت
انفك عند النطق بالنون الساكنة او التنوين لتغير غنة مع تغير
الصوت بالنون فيدلك ذلك على ان مخرج الغنة من الخيشوم فهذه
ستة عشر مخرجا لهم جعلوا اللام والنون والراء من مخرج واحد وقالوا الفرق
بينهن في الصفات لا في المخارج والاول اشهر وعليه اعتماد القراء
وحيث قد عرفت هذه المخارج فاعلم ان هذه الحروف كلها انما تتخير
في ثمانية اماكن ولها ثمانية القاب لقبها بها الخليل بن احمد رحمه
الله وهي الحلقية ولهوية وشجرية ومذلقة وشفوية ونطعية
شفهية ونطيعة ويقال نطيعية بفتح النون واسلية ولثوية
فالحلقية قد تقدم ذكرها انها ستة منسوبة للحلق واللهوية
حروف القاف والكاف سميا بذلك لانضمامهما من اللهاة وهي اللحمة
المشرفة كالزمة في اقصى الحلق تكتنفها الغنغنة والتغنغة لحمة
في اصل اللهاة من باطن وجمعها النغانغ والشجرية ثلاثة الجيم
والشين والياء الا ان الخليل جعل الضاد مكان الياء وسميت شجرية
لانها من شجر الفم وهو مفرجه قاله الخليل وقال الاصمعي الشجر
الذقن بعينه حيث اشتجر طرفا اللحيين من اسفل اي التقيا وقال
ابو عمرو الشيباني الشجر ما بين اللحيين وقال ابو العباس المبرد

تقرير تقريره العنة ان تقول
هو صوت يشبه صوت الغزالة هذا
ضاع ولدها وقد اجمعوا على انتظامها
حركتين ليس الا ما كانه

الشجر الحلقوم وما يتصل به من اللحيين والمذلقة وهي نوعان احدهما
بين اسلة اللسان الى مقدم الغار الاعلى وهي ثلاثة احرف اللام
والنون والراء والاخر شفوي او شفهي وهي ثلاثة احرف الفا والبا
والميم سميت بذلك مذلقة لانها من طرف اللسان وذلق كل شيء حده
يقال لسان ذلق اي طلق وذليق اي طليق وذلق اي طلق اذا كان
حادا ويجمعها قولك من بنفل والمطعية بفتح النون او كسرها ثلاثة
احرف الطا والدال والتا سميت بذلك لانها من نطع الفم وهو
اعلاه والاسلية ثلاثة احرف وهي الصاد والسين والزاي سميت
بذلك لانها من اسلة اللسان اي مستدق طرفه والاسلة ايضا
مستدق الذراع والثنوية ثلاثة احرف وهي الظاء والذال
والثا سميت بذلك لانها من اللثة وهو اللحم الذي فيه منبت
الاسنان وتتميمة التسعة والعشرين الالف والواو والياء
اذا اسكنتا وقبلهما حركة تسميان جوفا هوائيتين لانهما لا تقعان في الاماكن
الثمانية فتعزى اليها بل تخرجان من الجوف فتذهبان في هواء الفم
وسماها بعضهم الهاوية لانها تهوي في حرف الفم **فهذه**
الالقاب الثمانية لقبها الخليل بن احمد وهي تتعلق بالمخارج
وتنسب اليها **فصل في اجناسها وصفاتها**
اما اجناسها وصفاتها التي يحتاج الى معرفتها الادغام خاصة
فستة عشر ايضا كعدد مخارجها وزاد بعضهم عليها الهتوت
وهو صفة وزاد اخرون على ذلك اشيا الى نحو ما يتيف على
اربعين صفة يطول ذكرها ولا حاجة الى تعدادها اذ المجمع عليه

الستة عشر التي انا اذكرها الصفة الاولى المهموسة وهي عشرة
احرف يجمعها قولك سكت فحثه شخص ومعنى المهموس انه
اشبع له المخرج فجرى معه النفس لضعف الاعتماد على موضعه
الا تري انك يمكنك ان تكرر الحرف مع جري النفس لم تقدر
عليه والستة عشر الباقية مجهورة ومعنى المجهورة انه
لم يتسع مع النفس ويجري معه انك لو تعلقت تكرار الحرف مع
جري النفس ويجمعها قول القايل زاد طبي غنج لي في ضمور اقطع
والشديدة وهي ما لزمت مخرجها فلا يمكن مد الصوت معها وهي
ثمانية احرف يجمعها قولك اجدك قطبت والرخوة ضدها وهو
ما استرخى في مجراه فيمكن مد الصوت به لانه لا يلزم مخرجه كلزوم
الشديدة الا تري انك اذا قلت الحث والحذ والخظ والشخ
والرس والرش امتد به صوتك جار بامع التاء والدال والظاء
والخاء والسين والشين وجملته ثلاثة عشر حرفا منها اربعة
حلقيه وهي الهاء والخاء والغين والخاء ثم السين والضاد
والاسلية واللثوية والفا ويجمعها قولك حسن شخص مزقظ
عمن ثد وما عدا ذلك ضربين الشديدة والرخوة وهي ثمانية
كالشديدة يجمعها قولك لم يروعونا ولم يرعونا وبعضهم يجعل
الحروف التي بين الشديدة والرخوة خمسة ويسقط من جملتها
حروف اللين لتغير احوالها ويجمعها قولك لن عمر والمطبق
وهو ما يرتفع به اللسان الى الحنك الاعلى منطبقا وهو اربعة احرف
الصاد والضاد والطاء والظاء والمستعلي وهو المتصعد في

الحنك الاعلي وجملته سبعة احرف الاربعة المنطبقه والغين والخا
والقاف وما عدا المستعلية فمستفل علي مراتبه في التسفل
وحروف القلقلة هي التي لا يمكن الوقف عليها الا بصوت يلحقها
لضغطها وهي خمسة احرف يجمعها قولك قطب جد وتسمي
ايضا مسترية ومضغطة لما ذكرنا وقد تسمي ايضا الضاد والزاي
والظا والذال مشربة لانها يخرج معها عند الوقوف عليها شبهه
النفخ الا انها لا تضغط ضغط حروف القلقلة وذلك نحو قولك
الحق واخرج واقبض واضبط وافقد وامعز والفظ وانفذ
واكتب ونظايرها وبعض العرب اشد تصويتا في ذلك وحروف
الصفير وهي الزاي والسين والصاد وحروف المد واللين ثلاثة
الواو واليا والالف سميت بذلك لامتداد الصوت بها لسعة مجاريها
واقواها الواو لعمل الشفتين فيها ثم اليا واخفها الالف لانها
هوائية والغنة في الميم والنون سميت بذلك لان فيها غنة
وهو صوت يخرج من الخيشوم واصل الغنة الامتلا يقال عَنَّ
الوادي واعَنَّ اذا كثر شجره فامتلا به وقريه عَنًّا اذا كثر اهلها
واعَنَّ السقاء اذا امتلا امتلاء شديدا والغنة الضا غلظ
صوت اللام عند بلوغه وانما قيل للصوت الخارج من الخيشوم
غنة لجريانه مع النون والميم بعد لزوم اللسان موضعهما الا
ترى انك لو امسكت بانفك عن النطق بهما لانحبس الصوت فيهما
كالطنين وذلك ان الخيشوم مركب فوق الغار الاعلي واليه
يسمو هذا الصوت والمنحرف اللام وصف بالانحراف لانه انحرف الجيه

طرف حافة اللسان والمكرر الرا وتشارك اللام ايضا في الانحراف لانحرافها
اليها والمستطيل الضاد لاتصاله هي من بوضعه بالانطباق
والمنفشي الشين سمي بذلك لتفشيه من مخرجه والهاوي الالف
والواو واليا اذا سكنتا وقبلهما حركة منها سميت بذلك لهويها
في حرف المد الي ما بين الهمزة والهاء وقد تقدم ذكرها فهذه
ستة عشر صفة من الصفات كعدد المخارج قد ذكرتها كما ذكرها
العلما لم اتجاوز زعما قالوه ولم احد عما نقلوه ولواضع كلية في
ورقه الا وهي منهم عارية او سرقه واعلم ان كل صفة من هذه
الصفات يدل علي معني وفايدة في الحرف الموصوف ليست في غيره
مما ليس له ذلك اللقب وقد قدمت اولا ان التقارب بين الحروف
يوجب الادغام والتباعد يوجب الاظهار فالتقارب يكون اما
من جهة المخرج او من جهة الصفات لان الحروف لا تكون من مخرج
واحد علي صفة واحدة البتة لانها اذا كانت كذلك البتة
لا تفيد فايدة في السمع فتصير كاصوات البهايم التي لا اختلاف
في مخارجها ولا في صفاتها وانما فرق بين الحروف في السمع
اختلاف صفاتها وقوتها وضعفها ولكن تكون من مخرج
واحد وصفات مختلفة وهذه التفاوت من جهة المخرج وتباين
من جهة الصفة وتكون من مخرجين وصفتها متفقة وهذا
بعكس ذلك تباين من جهة المخرج وتفاوت من جهة الصفة فاذا
اختلف المخرج والصفة فذلك غاية التباين فلابد للحروف ان
تختلف اما في المخارج واما في الصفات كما تقدم وعلي هذا مدار

الادغام قال عثمان المازني رحمه الله والذي فصل بين الحروف التي يأتلف
منها الكلام سبع صفات الجهر والهمس والشدة والارخاء
والاطباق والمد واللين قال لانك اذا جهرت اوهمست او اطبقت
او شددت او مددت او لينت اختلف اصوات الحروف التي من مخرج
واحد فعند ذلك يأتلف الكلام بمنزلة اصوات البهايم التي لها
مخرج واحد وصفة واحدة وهذه حكمة جعل الله عليها هذه
الحروف في اصوات بني آدم لتخرج هذه الصفات عن جنس اصوات
البهايم هذا آخر كلام المازني قلت فلهذه الفائدة العظيمة اذكر
مخارج الحروف وصفاتها على ذكر احكام الادغام ليعلم القارئ
قوة الحرف من ضعفه وقرب مخرجه من بعده فيدغم موجبا التقارب
ويظهر موجبي التباعد فحروف الحلق لا تدغم في حروف الفم ولا
في حروف الشفتين وقد تدغم بعض حروف الحلق في بعض لتقارب
المخرج وان حروف الفم لا تدغم في حروف الحلق ولا في حرف
الشفتين ولكن يدغم بعضها في بعض وفيها يقع اكثر الادغام
خلا الباء فلا تدغم في غيرها ولا غيرها فيها وان حروف الشفتين
لا تدغم في حروف الحلق ولا في حروف الفم لبعد ما بينهن في المخرج
ويدغم بعضها في بعض خلا الواو فلا تدغم في غيرها ولا غيرها
فيها ان النون الساكنة والتنوين يدغمان في الواو واليا واكثر
ادغام حروف الفم حسن ويقوى ادغام بعضها في بعض فاعلمه
فانه اصل يبنى عليه مدار الادغام وسأذكر عند كل حرف من حروف
الحلق وحروف الفم وحروف الشفتين عليه ادغامها واظهارها في ما

ان

ان شاء الله وانا الان اذكر احكام الادغام واقسامه واحكامه
مفصلا مبينا ان شاء الله تعالى وبه الاستعانة على حسن
الاناب وهو حسبنا ونعم الوكيل

باب الاظهار والادغام

وهما لغتان ترد بهما القرآن والاظهار هو الاصل كما تقدم لما
بيناه اولا والادغام فرعه وسيجعل طلبا للخفة والادغام على
ضربين صغير وكبير فالصغير هو ادغام حرف ساكن في متحرك
وسيذكر ومدادهما على التسعة والعشرين حرفا المذكورة المشهورة
اولا فهذه الحروف منها ما وجد في القرآن مظهرا ولا يجوز ادغامه وذلك
في الحروف اذا تباينت او سكن الحرف الثاني من الحرفين وذلك مثل قوله
تعالى الحمد لله رب العالمين وملك يوم الدين اياك نعبد واياك
نستعين وشددنا وامددنا وفررت منكم واستفزز وضللت
وضللنا وشبهه ومنها ما وجد في القرآن مدغما ولا يجوز اظهاره
فالمثلان اذا التقيا وسكن الاول منهما في كلمة وكلمتين فالتقاؤهما
على ضربين احدهما ان يلتقيا وسكن الاول منهما ساكن فادغام
هذه لازم لا يجوز اظهاره البتة وذلك في الاسماء والافعال مثل
يدرككم الموت واينما يوجهه والحج واتحاجوني وفمن حاجك
والحق والحب والظل وضرة والبر وشبهه واما ما كان
من الافعال ولم يكن ملحقا ببنات فهو مدغم ايضا مثل ورد الله
ويردون وقص عليه ويقصون وظن ويظنون وصدهم
ويصدون وفرق ويوم يفرق ومن حاد ويحادون وشاقوا الرسول

ويشاقون وامثاله كثيرة **واما** ما كان من كلمتين والاول ساكن.
فنحو اذهب بكتابي واضرب بعصاك وفلا يسرف في القتل ولم تظلم
منه شيا ولن نشرك وفمار التاقلتم وعصوا وكانوا والقوا
وامنوا وقد دخلوا واذ ذهب لاخلاف في ادغام هذا وامثاله الا
ان تكون قبل الواو ضمة او قبل الياء كسرة مثل قالوا واقبلوا
وامنوا وعملوا وفي يومين وفي يوسف والذي يوسوس **فهذا**
لايجوز ادغامه لانهما بمنزلة الالف وكذلك جاء به القران وكذلك
يحفظ وكذلك يسمع **فصل** واما ما كان من المثلين
في كلمة ايضا والاول منهما متحرك فهو مظهر بلاخلاف ايضا مثل
حبب اليكم واقتلوا وموتتنا وثمانيتج وحياهم ووجوههم
ويدعونا وليستعفف ولاتشطط واغضض وباعيننا
واستفزز واقصص القصص وقدرا وعددا واشبهه كله
بالاظهار الا الكاف في الكاف في موضعين وهما مناسككم وسلككم
فان ابا عمرو يدغم الكاف في الكاف فيهما بلا اختلاف عنه **واما** ما
جاء فيه الاظهار والادغام فهو على قسمين ايضا يكون الاول ساكنا
والثاني متحركا ويسمي الادغام الصغير وسيذكر وقد يكون الاول
متحركا وهو مثلان او حرفان متقاربان في المخرج واختلفا في الصفة واللفظ
فيدغم احدهما في الاخر على ما سنبينه وهو المشار اليه بالادغام
الكبير الذي انفرد به ابو عمرو واختاره دون غيره

باب الادغام الكبير

سمي كبيرا لانه يستوعب اكثر جميع قواعد الادغام او لان حروفه المدغمة

الى

اكثر من حروف الصغير او لانه ادغام حرف كان متحركا ثم ساكن والمتحرك
اكبر حركة من الساكن وهو على قسمين ادغام حرف متحرك
ليسكن ويدغم في متحرك مثله ويسمي ادغام المثلين الثاني ادغاما
حرف ليقي مقاربه في المخرج او الصفة يقلب الاول مثل الثاني
ويسكن ويدغم في كلمة او كلمتين وسا ذكر المثلين ثم اتبعهما
بالمتقاربين **ذكر المثلين** اعلم ان ابا عمرو كان له
في الحرفين المتماثلين المتحركين اذا التقيا متصلين في كلمة
او منفصلين في كلمتين مذهبان احدهما الاظهار والاخر
الادغام وذلك اذا اثر حدر القراءة او تخفيف الهمز الساكن
او استجد غيره وذلك على اربعة اقسام احدها التحقيق
مع الاظهار وهو طريق ابي بكر بن مجاهد عن ابي الزعراء عن ابي
عمر والدوري عن اليزيدي عن ابو عمرو بن العلاء وجاء ايضا
هذا القسم عن السوسي وجاء الادغام وترك الهمز عن ابي شعيب
السوسي عن اليزيدي وجاء هذا القسم ايضا عن الدوري
اشهر والادغام وترك الهمز للسوسي وهذا الوجه جايز وجاء
عنه تحقيق الهمز مع الادغام وهو غريب بعيد لربابان الامن طريق
ابي عجرد عن ابن جبير فاعلمه ولا يقاربه لضعفه وبعده والحروف
التي تماثل ويدغم ستة عشر حرفا على مذهب ابن مجاهد وسبعة
عشر حرفا على مذهب غيره وسا ذكرها على ترتيب حرف الهجاء
وما بقي من الحروف التي لا تلقي امثالها في القران من كلمتين اثنا
عشر حرفا وهي الهمزة والجيم والخاء والدال والذال والزا
ي

والشين والصاد والضاد والطا والظا والالف الساكنة
لم تلق امثالها من كلمتين ومن كلمة الا الهمزة فانها تلقى مثلها
في كلمتين وفي كلمة ولا تدغم ولا يدغم فيها لقوتها ولبعد مخرجها
ومذهب ابي عمرو تحقيقها اذا كانت من كلمة بتليين الثانية
نحو النذر هم واذا كانت من كلمتين باسقاطها نحو جاء امرنا
وشبهه وقد جاء في غير القرآن مدغمة في كلمة في مثل رجل
بارٌ حفارٍ الابار وراسٌ لبياع الرؤس وسآلٌ للكثير السؤال
ولآلٌ لبياع اللؤلؤ ولو قلت امرأ اقرا انا فتحنا لزمك ادغام
الاولى كما يلزمك ادغام اذهب بكتابي واما الالف الساكنة
فلا تلقى مثلها واجتماعهما مع مثلها متعذر لعدم وجود الالف
الثانية لان الحرف الثاني يتبع اول الكلمة والالف لا تقع اول الكلمة
لسكونها اذ لا يكون اول الكلمة ساكن فالفان لا يجتمعان لفظا
البتة اما الجيم فلا تلقى مثلها من كلمتين واما الخا فلا
تلقى مثلها الا في كلمة ولا في كلمتين والاولى منهما متحركة وقد
وجد اجتمعين والاول منهما ساكن وذلك في ادغام السواكن نحو قد
دخلوا واذ ذهب وسنذكر ذلك في باب ادغام الصغير واما الشين
فلا تلقى مثلها واما الصاد والضاد والطا والظا فلا تلقى
الحرف من مخرجه الا من كلمة مثل واقصص القصص واخفض
ولا تشترط وقد تقدم ان مثل هذا لا يدغم

فصل

في ذكر الحروف السبعة عشر التي تدغم من كلمتين والاول منهما متحرك
وهي ما بقي من غير المذكور اما ما ادغم من كلمة فنا سكلكم

وما سلككم والظهر ما عدا ذلك مثل بشركاكم وقد ذكرا ولا وقد
ادغمه منفصلا في كلمتين فعددها سبعة عشر حرفا على غير مذهب
ابن مجاهد وعلى مذهبه ستة عشر حرفا لانه لا يرى ادغام الغين
في الغين في قوله ومن يبتغ غير الاسلام ولم يلق الغين غينا في
مثلها الا في هذا الموضع لا غير وفي ادغامها خلاف وسنذكر العلة
فيما بعد والحروف المدغمة الباء والتا والحا والرا والسين والعين
والغين وما بعدها الى اخر الحروف مع الياء وكل حرف من هذه
يدغم في مثله اذا التقيا في كلمتين والاول متحرك فحقه ان يسكن
الحرف ويدغم في الثاني ويشدد سواء سكن ما قبل الحرف او متحرك
لكن ادغام الحرف بعد متحرك احسن واقوى من ادغامه بعد ساكن
وسنذكر ان شاء الله فيما بعد ولا يدغم حرف متحرك في ساكن
لان شرط الحرف المدغم ان يكون ساكنا وشرط المدغم فيه ان يكون
متحركا مثاله وليست التوبة وفضل الله وبين النسا وبين
النسا وانزل الله وينزل الملايكة وشبه ذلك ولا اذا كان
الحرف المدغم مشددا الا ونونا او تاء خطاب او تاء متكلم وذلك
مثل رب بما والحق قل والمنون مثل انصار ربنا وتاء الخطاب
مثل انت تكره وتاء المتكلم مثل لنت ترابا واما امتناع ادغام
المشدد فلان المشدد بحرفين فلو ادغم صار ادغام حرفين في
حرف ولا يجوز لثقله واما ادغام المنون فلان التنوين حال بين
المدغم والمدغم فيه لانه حرف ثابت في اللفظ وان لم يثبت في
الخط فهو حايل بين الحرفين ولا يجوز حذفه الا في الوقف فان

قلت لم اعتد وا بالتنوين مانعا للادغام مع كونه زايدا
ولم يعتد وا بالواو واليآء اللاحقتين هآء الكنايه في مثل انه هو
والهه هواه ومن فضله هو **الجواب** ان الواو واليآء
اللاحقتين هآء الكناية عارضتان وان اشبهت التنوين لكونهما
عارضتين كالتنوين فانهما يحذفان وصلا اذا سكن ما قبل الهآء
وحذفهما في الوصل سايغ مستمر عند اكثر القرآء وحذفهما في
الوقف اجماع وحذفهما ايضا اذا لقيتهما ساكن نحو اخذته العزة
وله الملك وبداره الارض ولما منع التنوين الادغام وان كان
عارضا لكونه دخل علامة للصرف اذ لو حذف لالتبس المنصرف
بغير المنصرف وهو نون في الحقيقة يكون ساكنا او متحركا لسكونه
في مثل جآرنيدن ورايت زيدن ومررت بزيدن ومتحرك في
مثل احد نالله الصمد او عند القآء الحركة عليه في مذهب
ورش مثل شئ الاوبني الا فلما كان دالا على حرف الكلمة وتمكن
الاسم لم يحذف واعتد به مانعا للادغام بين الحرفين وهذا لطيف
يحتاج الى تعريف **واما** تآء الخطاب او تآء المتكلم او تآء المخبر
او حرف خطاب مثل كنت ترجوا وما كنت تتلوا وكدت تركن وانت
تكره الناس وكنت ترابا وشبهها لم يدغما لذهاب عين الفعل
منهما فلو ادغمت لذهب من الكلمة الواحدة حرفان فيصير اجحافا
بالكلمة ولان الكلمة حفت بذهاب عين الفعل منها فلم يحتج الى الادغام
واما تآء مخاطب لم يدغما لثلاثة علل احدها مشابهتها باب
كنت في الخطاب او لمشابهتها يحزنك كفره او لمشابهتها

آل لوط في قلة حروف الكلمة **وهذه** موانع ادغام الحرفين المتماثلين
واذا لم يقع بين الحرفين مانع من هذه الموانع جاز ادغام الحرف
المتماثلين واذا لم يقع بين الحرفين مانع من هذه الموانع جاز ادغام
الحرف على ما ثبت فاول الحروف المدغمة **الباء** تدغم في مثلها
في لذهب بسمعهم والثاب باديهم والعذاب بالمغفرة **وما**
اشبهه وجملته سبعة وخمسون حرفا **وهكذا** اذكر عدد كل حرف
مجملا الا ما كان دون العشرة فاني اعده مبينا مفصلا واذكر
ما يمنع من ادغام الحرف بعد ذكره على مذهب من يصل احرا الرعد واخر
ابراهيم بالبسملة تسعة وخمسون ولا يجوز ادغامها مثقلة نحو ترب
بما ولا مهموزة مثل سراب بقيعة وعذاب بئيس وسارب بالنهار
ولا اذا كانت في كلمة واحدة مثل حبب وجبيكما الله **التاء**
تدغم في مثلها مثل الموت تخسونهما الموت توفته والشوكة تكون
لكم والاخرة توفي وما اشبهه وجملته ثلاثة عشر موضعا ولا
يدغمها منونة مثل نعمة تمنها وبينات تعرف ولا اذا كانت تآء خطاب
او تآء متكلم مثل كنت ترجوا وكدت تركن وكنت نقتا وانا نت
تسمع انا نت تهدي انا نت تكره انا نت تكون انت تحكم وكنت ترابا
وما اشبهه دلالة ولا من كلمة مثل موتتنا واقتتلوا وشبهه
الثاء تدغم في مثلها في ثلاثة مواضع في البقرة والنسآء حيث
تثقفوهم وثالث ثلاثة في المآيدة ولا رابع لها **الحآء** تدغم في
موضعين في البقرة النكاح حتى ولا برح حتى في الكهف ولا ثالث لهما
الراء في مثل شهر رمضان النار ربنا وتخرير رقبة وعن امر ربهم

والقمر وانتهم وما اشبهه وجملته خمسة وثلاثون حرفا. وانما غم مشددة
مثل خزراكفا. ولا ممنونة مثل غفور رحيم. وانصار ربنا. ولا من كلمة نحو
غررت. وبررت. وشبهه **والسين** تدغم في ثلاثة احرف. الناس سكاري
وللناس سوء والشمس سراجا. ولا رابع لها. ولا تدغم مشددة مثل
مس سقر **والعين** نحو يشيع عنده. ولا اضيع عمل. وتطلع علي. ويترع
عنها. وشبهه. وجملته ثمانية عشر حرفا. ولا يدغم ممنونة مثل واسع
عليم. وزرع عند بيتك **والغين** ومن يبتغ غير الاسلام. ولا ثاني
لها. وفيه خلاف فابن مجاهد يظهر لكونه منقوص البتا بالجزم معلوما
بالحذف وروي عنه الشذاي **قال** سمعت ابن مجاهد يقول اكره
ان اجمع في الكلمة بين الحذف والادغام معني قوله. ان المعتل لا يعتل
بالادغام مرة اخري والاشهر ادغامه **وقد** نقل ذلك عن اليزيدي
عن ابي عمرو وعلته وجود التماثل. والهمزة بما حذف منه **الفا**
تدغم في ثلاثة وعشرين حرفا مثل ما اختلف فيه. بالمعروف فاذا
خلائف في الارض. يوسف فدخلوا. وما اشبهه. ولا تدغم مشددة مثل
صواف فاذا. ولا ممنونة مثل معروف فاذا. وعلي حرف فان. ولا من
كلمة مثل. وليستعفف **القاف** تدغم في خمسة احرف
من الرزق قل. افاق قال. يتفق قربات. الغرق قال. طرائق قددا
ولا سادس لها. ولا يدغم مشددة مثل الحق قالوا. وحق قدره
ولا ممنونة مثل. ورزقا قالوا. ولا خلاف في ادغامها من كلمة في سورة
الحشر في قوله عز وجل. ومن يشاق الله. وقد جاء مظهرة بالخلاف
في سورة الانفال. ومن يشاقق الله ورسوله **الكاف**

تدغم في ستة وثلاثين حرفا مثل لنذهبن كتم. ذلك كفاره. لئن بسطت
كيثل. وتذر كيثرا انك لنت. ونحوه. ولا يدغم ممنونة. مثل ألم
ولا في كلمة الا في مناسككم. في البقرة. وسلككم في المدثر. لا غير
واظهرها في بشر كلهم **واما** يحزنك كفره فبالاظهار لان مثل
الكاف نون ساكنة ذات غنة وهي تخفي عند الكاف فلو ادغم لاجتمع في
الكلمة ادغام واخفا فلما خفت الكلمة باخفا النون عند الكاف
استغني بذكرها عن الادغام وقيل لما كان قبل الكاف نون خفيفة
ذات غنة وتشديد الكاف معها ما دامت غنة عين فمكن اذ لو ادغم
الكاف في الكاف اوي الي ذهاب الغنة وذلك اخلال بالكلمة.
لانه يذهب منها حرفين **وقد** جاء ادغامها عن الدوري والاظهار
اشهر كما عرفتك **واما** يك كاذبا فابن مجاهد يظهره وحجته انه
منقوص العين واللام والاصله يكون فسكنت النون للجزم وحذفت
الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت النون تخفيفا فلا ينقصه بالادغام
مرة ثالثة **اللام** تدغم في مائتين وعشرين حرفا مثل قبل
لهم. وجعل لكم. وشبهه. واختلف في الكوثر في اربعة مواضع.
في الحجر موضعان. النمل. والقمر. حرفان. فابن مجاهد يظهره. ويحتج
بقلة حروف الكلمة قالوا وهذه الحجة تضعف بادغام لكد كيدا.
لانه اقل حروفا من الكوثر. والخلاف في ادغامه **وقيل** ايضا
انما يظهره لان ثاني الكلمة قد اعل مرتين لانه كان اهلا فقلبت الهاء
همزة ثم ابدلت الفا فلا يعل بالادغام مرة ثالثة **وقيل** كان
اصل الاول من الكوثر اي رجع فانقلبت الواو لتحركها وانفتاح

ما قبلها الفا فعلي كلا التقديرين لا يعل بالادغام بعد ما فيه من
الاعلال ولم يروا اظهاره عن اليزيدي **وقد** روي ادغامه عن ابي
عمرو بن العلا عصمة بن عروة وبه كان ياخذ بن شاذان وجماعة من
اصحاب عبد الرحمن وابي شعيب وابن سعيد الا عن اليزيدي ولم يات
الاظهار فيه من طريق اليزيدي **واما** يخل لكم في يوسف فاختلف
فيه ايضا فابن مجاهد يظهره لكونه مقصوصا بحذف الواو منه لان
اصله يخلوا فحذفت الواو للجواب فلا ينقصه بالادغام مرة اخرى
وغير ابن مجاهد يدغمه للمماثلة ولا يبطر الي نقصه ويعتبر وجود
المماثلة في اللفظ والوجهان جيدان ولا يدغم اللام مشددة
نحو احل لكم ولا منونة مثل حل لكم قول لهم ولا من كلمة مثل
يظللن واعللنا لك وظللنا عليكم وشبهه **الميم** يدغم
في مايه واربعين حرفا اولها الرحمن الرحيم ملك ويعلم ما وشبهه
ولا تدغم مثقلة مثل فتم ميقات وام موسي ولا منونة مثل اما
مبين وايام معدودات ولا من كلمة مثل انعم نعمك **النون**
تدغم في احد وسبعين حرفا اولها ونحن نسبح بحمدك ويستحيون
نساكم واخرها انا نحن نزلنا عليك القران تنزيلا في اهل ابيات ولا
يدغم منونة مثل سلطانا نصيرا وشبهه ولا مشددة مثل
كن نساء وصدقاتهن نحلة ولا من كلمة نحو خسفنا وبنا وباعبدنا
وامتد وبني بمال وشبهه **الواو** تدغم في مثلها في ثمانية عشر
موضعا منها ثلاثة عشر موضعا قبل الواو منها ضمير مضمومة
اولها في البقرة هو والذين واخرها الا هو وما هي في المدثر

وخمسة مواضع منها ثلاثة تقع الواو بعدها ضمير ساكنة نحو وهو
وليهم وهو وليهما وهو واقع بهم فان قبلها ساكن غيرها ضمير
وهما العفو وامر في الاعراف ومن اللهو ومن التجارة في سورة
الجمعة **اما** ما قبله الها مضمومة ففيه خلاف فابن مجاهد
لا يري ادغامه ويحتج بانه اذا ادغمه اسكن الواو للادغام فتصير
واوا قبلها ضمة فتصير حرف مد مثل قالوا اقتلوا وامنوا وعملوا
وذلك كما يدغم **احبيب** عن هذا بان الواو هنا اصلها
الحركة وسكونها عارض بالادغام والمد داخل علي الادغام في امنوا
وعملوا وسكون الواو لازم لا اصل لها في الحركة ومدها لازم
فلو ادغم كان الادغام داخلا في المد فيسقطه ولا يجوز ذلك
دليل ثاني اذا تاتي في يا بني يوم ونودي يا موسي تدغم بلا
خلاف ولا شك انها اذا اسكنت بالادغام وقبلها كسرة صارت مثل
في يوسف وفي يومين فلو كان الاعتداد بالساكن العارض حجة
لكان ايضا في نودي يا موسي الاظهار ولم يرو عن ابن مجاهد اظهار
الياء في نودي فقوي ادغام الواو بعد الضمة **قال** صاحب
التيسير ابو عمرو الداني وقد روي ادغامه عن ابي عمرو ايضا وبه
قرات يعني الادغام **واما** الخمسة الباقية فمنها ثلاثة قبل
الواو فيها هاء ساكنة وهي فهو وليهم وهو ونبهم وهو واقع
بهم فلا خلاف في ادغامها عند الكثر قراء المغرب وذلك مشهور
في كتبهم كالامام ابي عمرو الداني صاحب التيسير ومكي صاحب
التبصرة والكشف والامام الشاطبي وغيرهم وكلهم صرحوا

بادغامه للا يلا خلاف وقد رواه ابن جبار العلاف عن اليزيدي
وعن ابي عمرو منصوصا واما قرا العراق كابي الفتح عبد الواحد بن
الحسن بن احمد بن محمد بن عثمان بن شيطا البغدادي والحافظ ابن العلا
الحسن بن احمد بن الحسن بن محمد العطار الهمداني شيخه ابي العز
القلانسي الواسطي ذكروا الخلاف في واو هذه الكلمات الثلاث لكنهم
رجحوا الاظهار في رواياتهم واستبعدوا الادغام وقرانه انا بالادغام
من طريق التيسير والشاطبية وبه روايتي واما واو من اللهو
ومن التجارة والعفو وامر فلا خلاف في ادغام واو وعند سائر
القراء مصر تميم وعراقيهم قالوا واما لم يختلف فيه لان واو
لام من الفعل تعتقب عليها الحركات وحركة الواو من هو حركة بناء
لا تغير وواو هو واوها زايدة زيدت لمعنى فاذا ادغما زالت
تلك الزيادة فيذهب ذلك المعنى لذهاب الحرف الزايد فلذلك
جاز اظهارها بخلاف ومن ادغمها راعى اللفظ وقال السكون عارض
وليس بلازم كالواو التي هي حرف مد ولا تدغم الواو ومنونة مثل
لهوٌ ولعب وهو وزنية ولا مشددة مثل بالغدو والاصال
وشبهه ولا من كلمة مثل ووقع القول ووجدوا وشبه ذلك

الهاء تدغم في مثلها في خمسة وتسعين موضعا اولها في هدى
اول البقرة واخرها فامهلهم رويه في القارعة والبيذ بصلة الواو
والياء الحاليتين بين الهاءين لان الصلة عارضة فلا يعتد بها
ولان شرط الادغام اسكان الحرف فاذا اسكنت الهاء وحذفت حركتها
سقطت الصلة لانها عارضة فرع على الحركة فاذا سقط الاصل سقط

الفرع ولا يدغم في كلمة مثل جباههم ووجوههم وشبهه

الياء تدغم في مثلها في ثمانية مواضع اولها في البقرة ان
يأتي يوم ومثله في ابراهيم والروم والشوري ومن خزي يومئذ
في هود والبغي يعظكم في النحل ونودي يا موسى في طه وفي
يومئذ في الحاقة ولا تاسع لها ولا تدغم مثلها في كلمة نحو حي
الموتى ولا مشددة مثل بالعشي يريدون ويغشاه موج والي
يدكه ولا منونة مثل وحيٌ يوحى ولا خلاف في اظهار الياء من
اللائي يئسن لكونها عارضة وسكونها عارض وذكر ان اصلها
اللآيئ فحذفت الياء تخفيفا فبقيت اللاء بهمزة متطرفة مكسورة
فقلبت ياء تخفيفا فبقيت اللاي بياء مكسورة فنقلت الياء بالكسرة
فاسكنت تخفيفا فاصل الياء عارض لانها بدل من همزة وسكونها
عارض فلهذا لا تدغم ولو جاز ادغامها لالتحقت بباب ادغام
السواكن التي لا يجوز اظهاره فاعلمه وهذه الحروف الستة
عشر حرفا فقد اتيت بها مبينة حرفا حرفا امكن من العلل لحروف يستحق
ذلك ويحتاج اليه والآن نذكر الحروف المتقاربة في المخارج
والمجانسة في الصفة وهذا الباب يجري ادغامه على سبيل
تقارب الحروف في المخرج وتجانسها في الصفة لان التقارب بين
الحروف يبيح الادغام والتباعد علة الاظهار واختلاف الصفات
ايضا مانع الادغام ولذلك لم تدغم حروف الحلق في حروف الفم
وحروف الشفتين وقد قدمنا ذكر هذا في مقدمات المخارج
واخرها والآن نذكر ادغام الحروف المتقاربة

اعلم

ان الذي يوجب الادغام هو سبيان المماثلة وقد ذكرتها والمتقاربة
بين الحروف اما في المخرج واما في تقارب في الصفه لان الحروف لا
تكون من مخرج واحد على صفة واحدة فانها اذا كانت كذلك لا تفيد
فايدة في السمع فتصير كاصوات البهايم وانما فرق بين الحروف في السمع
اختلاف صفاتها وقوتها وضعفها **وقل** تقدم ذكر ذلك عن المازني
في باب صفات الحروف فتقع الحروف من مخرج واحد وصفات مختلفة
وهذا تقارب من جهة المخرج وتباين من جهة الصفة وقد يتباين مخارج
الحروف وصفاتها متفقة وهذا تباين من جهة المخارج وتقارب من جهة
الصفة وقد تتباين المخارج وتتباين الصفات وذلك غاية التباين
والتباعد فلابد للحروف ان تختلف اما في المخارج واما في الصفات
كما عرفتك في اخر مخارج الحروف فافهم هذا فانه عليه مدار الادغام
بهذا التقدير **واعلم** ان حروف الحلق لا تدغم في حروف
الفم ولا في حروف الشفتين لتباعد ما بينهن ولا تدغم حروف
الفم والشفتين في حروف الحلق والعلة التباعد ولكن حروف الفم
تدغم بعضها من بعض وكذلك حروف الشفتين ايضا الا الواو
فانها لا تدغم في غيرها ولا يدغم غير فيها والعلة التقارب وفيما
يقع اكثر الادغام الا ترى انها لا تدغم في غيرها ويدغم غيرها فيها
وحروف الشفتين يدغم بعضها في بعض الا الواو والياء لا يدغمان
في غيرهما ولا يدغم غير فيهما **فان قلت** قد ادغموا النون الساكنة
والتنوين في الواو والياء **قلت** ذلك لتقارب ما بينهما في الصفة
لان التنوين والنون وان بعد مخرجهما الا انهما حرفا غنة والغنة

صوت يخرج من الخيشوم فيه مدة والواو والياء حرفا مد فتشاركا في الصفة
وقيل ان ذلك ليس بادغام صحيح لبقاء الغنة مع الادغام وهو
من باب ادغام الحروف السواكن التي لا يجوز اظهارها

فصل

في ادغام الحروف المتقاربة مخرجا او صفة قد قررت ان الحروف التسعة
والعشرين مختلفة المخارج والصفات فالحروف التي تدغم ويدغم
فيها لتقارب بعضها من بعض من هذا الباب احد وعشرون حرفا
وهي على ثلاثة اقسام منها ما يدغم ويدغم فيه ومنها ما يدغم
ولا يدغم فيه ومنها ما يدغم فيه ولا يدغم هو في غيره **فاما** ما
يدغم ويدغم فيه فاحد عشر حرفا تدغم في غيرها ويدغم غيرها فيها
يجمعها اوايل كلمات هذا البيت

• قد كل جنس لو شفوصرّه • ربح ثقيلا ذا ويا سل تزى •

وقسم منها ادغم في غيره ولم يدغم غيره فيه ويجمعها قولك جبّ ندّ
والثالث لم يدغم في غيره وادغم غيره فيه وهو ستة احرف يجمعها
اوايل كلمات هذا البيت • طيبي ممرضي ظلما • صد ودك زلة قطعي •
والحروف التي لا تدخل لها في ادغام باب المتقاربين على مذهب
الفراء غالبا ثمانية احرف يجمعها قولك اخف غاوية وسابين هذه
الاقسام المنقسمة للحروف التسعة والعشرين على ترتيب مخارج الحروف
اما حروف الحلق فقد تقرر انها لا تدغم في حروف الفم والشفتين
لتباعد ما بينهما ولا يدغم غير في مقاربها الا الحا في العين فقط في قوله
تعالى فمن زحزح عن النار يدل على ذلك ابو عمرو واما الهمزة والالف
والهاء فهي من اقصى الحلق وقد ذكرت انها لا تدغم في مثلها وبيت

علة ذلك ولا تدغم في مقاربها اما امتناعها من ادغامها في الالف
فلانها حرف قوي والالف حرف رخو ضعيف والهمزة اقوى منها والالف
لا يدغم في الهمزة ولا في الهاء لان ذلك يؤدي الى ذهاب المدغمة
كما قررت في امتناع ادغام الواو والياء الساكنين فاشبهتا الواو
والياء الساكنين اذا كان قبل كل واحدة منهما حركتها **والهاء**
لا تدغم في الالف لان الالف ساكنة ولا يدغم في ساكن ولا تدغم
هذه الاحرف الثلاثة فيما فوقها ولا تدغم العين في الهاء لانها اقوى
منها **والخاء** تدغم فيها فمن زحزح عن النار بخاء قبلين رواه
ابي عمرو وجاء ايضا ادغامها في المسيح عيسى ولا جناح عليكم وما
روح علي النصب من غير رواية هذا الكتاب **واما** العين فتدغم
في مثلها في موضع واحد ومن يبتغ غير وقد ذكر ولا تدغم في
مقاربها لقوتها وكذلك الخاء لا يلتقي مثلها ولا تدغم في العين
وانما امتنع ادغام حروف الحلق بعضها في بعض للزومها
مواضعها وبكره نقلها عن مواضعها **واما** حروف الفم فاولها
القاف والكاف فهما يخرجان من اقصى اللسان وما فوقه من الحنك
الاعلى والكاف تخرج من مخرج القاف الا انها اسفل منها وادنى
الى مقدم الفم وهي تدغم من كلمة ومن كلمتين فاما ادغام القاف
والكاف من كلمة فكان يدغمها اذا تحركت فتقلب الكاف ولا تدغم
الكاف ميم جمع وذلك مثل خلقكم ورزقكم وصدقكم وواثقكم
وما سبقكم والحقوا بذلك طلقكن فابن مجاهد يريد اظهاره لانه
ليس بعد الكاف ميم جمع والبزيدي يريد ادغامه فالواو هو الي

بالادغام لانه ثقل بالاجماع والتانيث وتحريك ما قبل القاف ولا
ما يجيء غير هذه الستة والمستقبل من ذلك يرزقكم ويخلقكم
فيغرقكم ولا مستقبل غيرها وتكرر هذه الستة فتصير هذه
الجملة ثمانية وثلاثين حرفا فان سكن ما قبل القاف ولم يكن
بعد الكاف ميم اظهر نحو وعدتك وعدت مثل ميثاقكم وبورقكم
وما خلقكم وفي خلقكم وصديقكم ونوقكم وتجعلون
رزقكم وشبهه ومثال ما قبل القاف متحرك وليس بعد
الكاف ميم جمع خلقك ويرزقك ولم يدغم من الحروف الستة
عشر من كلمة غير القاف في الكاف لا غير **واما** ما يدغم في كلمتين
وهي ستة عشر حرفا المتضمنة حروف هذه الكلم الخمسة وهي سنشد
عضدك ببذل رضن فثم وسأذكر ادغام هذه الحروف على
ترتيب مخارجها وهذه يدغم كل حرف منها في مقاربه ما لم يكن
المدغم مشددا لخوف اللحق كما رهون اخوتكن او اشددوا لا يفعل
ربي لو من تلك ولا منوا مثل في ظلمات ثلاث ولا تصيرا عقده
نصيب مما نقص شيئا شديد تحسبهم رجل شديد نذيركم
عذاب مهين واذا كان تاء خطاب مثل خلقت طينا جيت شيئا
نكرا كنت ثاويا فلبثت سنين دخلت جنتك ولا اذا كان
مجزوما مخولم يوت سعته وشرط المدغم فيه ان يكون اقوى من المدغم
وان لا يكون ساكنا واذا كان ساكنا فلا يدغم فيه سواء كان مشددا
او مخففا مثل والارض ذات الصدع والباقيات الصالحات
ولمن الارض وشبهه ذلك فاول ما يدغم من الحروف المتقاربة

الحاء تدغم في العين في مثل زحزح عن النار ولا غير وتظهر لا جناح عليكم والمسيح عيسى وشبهه والغاضة هذه الحروف دون باقي الحروف لانه روي منصوصا عن ابي عمرو والقراة ستة متبعة وعللوا ايضا انه تكرر فيه حرفان من جنس واحد ولان الحاء والعين من مخرج واحد مع الثقل بالتحصيص وجاء عن اليزيدي اظهاره **واما** ادغام حرف الفم فاولها القاف والكاف وقد ذكرت مخرجهما فالقاف يدغم في الكاف في احد عشر موضعا مثل نتفق كيف يشا حه خالق كل شيء وخلق كن لا تخلق وانطق كل شيء وشبهه ولا يدغم منها اذا اسكن ما قبلها مثل وفوق كل ذي علم ولا موتة نحو ورزقا كريما وفرق كالطود وشقاق كم اهلكنا ولا مشددة مثل لحق كثير وللحق كارهون وادغم الكاف في القاف في اثنين وثلاثين موضعا ما لم يكن قبلها ساكن وذلك نحو لئن قصورا ونقدس لك قال فلنولينك قبلة قوله من عندك قل وشبهه ولا يدغم اذا سكن ما قبلها نحو انبئك قال وعليك قولا وتركوك قايما وشبهه وحروف وسط اللسان الجيم والشين والياء فالجيم تدغم في الشين في اخرج شطاه لا غير وفي التاء في المعارج لتعرج لا غير وادغام الجيم في الشين لانهما من مخرج واحد فادغمت الجيم في التاء حملا على الشين لان الشين والتاء شتركان في التفشي ومدهامتان مخرج الجيم والتا يضعف الادغام لاذ التا من اطراف الثنايا العليا والجيم من وسط اللسان **وقل** ادغمت الجيم فيها لاشتراكهما في الشدة ولا تدغم الجيم في التا من كلمة خرجت وخرجتم **والشين** تدغم في

السين في ذي العرش سبيلا لا غير وثقل فيه عن اليزيدي الاظهار والادغام والمساواة ادغام السين في الشين لاشتراكهما في الهمس وفي الشين تفشي وفي السين صفير يقابل التفشي وهذا ادغام لتجانس العين والافقين مخرجهما بعد لان الشين من وسط اللسان والسين من طرف اللسان مما بين الثنايا العليا **واما** الياء فانها لا تدغم في غيرها ولا يدغم غيرها فيها **والضاد** تدغم في الشين في البعض شاهم لا غير روى ذلك ابو شعيب عن اليزيدي منصوصا عن ابي عمرو **فان قلت** الضاد اقوى باستعلائها واطباقها من الشين **قلت** يقابل الاستعلا بالتفشي وبينهما تقارب في المخرج لان الضاد من حافة اللسان قريبة من وسطه والشين من وسطه والثقل اقوى دليل ولا يدغم من الارض شيا في النخل بالتفاق ولا مانع الا الجمع بين اللغتين واتباع ستة القراة **ثم السين** يدغم فيها في الشين في الراس شيبا **وفي** الزاي زج النفوس زوجت والشين والزاي من مخرج واحد لكن زج السين ضعف وفي الزاي قوة فقد تباينا في الصفة واتفقا في المخرج لكنه من ادغام الاضعف في الاقوى وهما مشتركان في الصفير وادغم السين في الشين وفيه خلاف **روى** ابن اليزيدي عن ابيه عن ابي عمرو ادغامه والعلة اشتراكهما في الهمس ولان الشين اقوى من السين لتفشيها وهو باب ادغام الاضعف في الاقوى وخير ابن مجاهد بين الادغام والاظهار لان الكلمة قد خففت بالسكون فاستغنت عن الادغام **الدال** تدغم في عشرة احرف وذلك ما لم يكن مفتوحة وقبلها ساكن الا

في التاء فانها تدغم فيهما مطلقا وهن التاء والثاء والجيم والدال
والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء
فالتاء نحو المساجد تلك من الصيد تناله ما كاد تزيغ بعد توكيدها
لكاد تميز ولا ساوس لها ولا تدغم مشددة مثل اشد تنكيلا
ولا منونة مثل شديد تحسبهم ولا مع التاء في كلمة نحو افيدتهم
وشبهه وفي التاء يريد ثواب لمن يريد ثواب ولا ثالثهما وفي
الجيم داود جالوت والخلد جزاء ولا ثالثهما ولا تدغم منونة مثل
عاد جعله ولا من كلمة مثل مزدجر وشبهه وفي الدال من بعد
ودك والقلائد ذلك والسجود ذلك والودود ذو العرش وجملته
ستة عشر حرفا وفي السين موضعان وسمد شاهد في يوسف
والاحقاف ولا ثالثهما وفي الزاي يريد زينة ويكاد زيتها
ولا ثالثهما وفي السين في الاصفاد سراسلهم وكيد ساحر
وعد رسلين ويكاد سنا برقه ولا خامس لها ولا تدغم منونة
مثل بعيد سمعوا لها ولا اذا وقعتا في كلمة نحو المقدسة والقدس
ودسر وفي الصاد نفقد صواع وفي المهد صبيا ومن بعد صلاة
العشاء وفي مقعد صدق ولا خامس لها وفي الظاء يريد ظلما موضعا
ومن بعد ظلمه ولا رابع لها وفي الضاد من بعد ضراء موضعان
في يونس وحم السجدة ومن بعد ضعف ولا رابع لها فالدال
تدغم في هذه الحروف ما لم تكن مفتوحة وقبلها ساكن الا في التاء
في كاد تزيغ وبعد توكيدها لا غير وما عداهذه مثل بعد
ثبوتها وبعد ذلك وداود ذا الايد وبعد سوء ولداود وسليمان

واراد شكورا وداود زبورا وبعد ضرا وبعد ظلمه لا تدغم واما
التاء فيدغم في عشرة احرف وهي تسعة حروف الدال والطاء ادغمها
في التاء في مثل بالبينات ثم ويوم القيامة ثم والزكوة ثم والتوبة
ثم والنبوة ثم والاخرة ثم والسيات ثم وما اشبهه وقد
اختلف في التوبة ثم والزكوة ثم فابن مجاهد واصحابه يظهرونهما
ويختجون بوجود الخفة فيهما بنقح تاءيهما وسكون ما قبلهما وروى
ادغامها عن ابي عمرو والحجة للقارب وفي الجيم الصالحات جاء
والمومنات تجات والسيات جزاء والثمرات جعل والاخرة جينا
وما اشبهه وجملته سبعة عشر حرفا ولا يدغمها في الجيم في كلمة
متجاورات وفي الدال نحو المسكنة ذلك والسيات ذلك والاخرة
ذلك والتالبات ذكرا والدرجات ذي العرش ومن الطيبات
ولكم والتاريات ذروا والملقيات ذكرا ولا عاشر لها ولا يدغمها
في الدال من كلمة مثل يتذكرون وفي الزاي الاخرة زينا
والزاجرات زجرا ولا تدغم زمرا ولا رابع لها وفي السين الصالحات
سنفرغ لكم والسحرة سجدين والفتنة ستطوا والبنات سكانا
وبالساعة سعيرا وجملته اربعة عشر حرفا وفي الصاد والصافات
صفا والملايكة صفا فالمغيرات صبحا ولا رابع لها ولا يدغمها
في كلمة نحو المتصدقين وفي الضاد والعاديات ضبحا ولا ثاني
له وفي الطاء نحو لتات طايفة والصالحات طوبى لهم والصلاة
طرفي النهار والملايكة طيبين ولا خامس لها ولا يدغمها اذا كانت
قبلها في كلمة مثل المتطهرين وفي الظاء الملايكة ظالمي في النسا

والنحل ولاثالث لهما **والتاء** تدغمها في خمسة احرف في التاء والزال والسين والشين والضاد فالتاء حيث تمرون والحديث تحبون ولاثالث لهما **والثاء** الحديث ذلك ولاثاني له **وفي** السين وورث سليمان ومن حيث سكنتم والحديث سنسته رجهم والاجداث سراعا ولاخامس لها **وفي** الشين حيث شيتم **وفي** الاعراف مثلهما وثلاث شعيب في والمرسلات ولاسادس لها **والضاد** حديث ضيف ولاثاني له **واللام** مخرجها من طرف اللسان الى منتهى طرفه بينهما وبين ما يليها من الحنك الاعلى مما فويق الضاحك والناب والرباعية والثنية وهو حرف متوسط بين الشدة والرخاوة متحرف لانحرافه الى طرف حافة اللسان وتدغم في الراء في اربعة وثمانين موضعا مثاله اسماعيل ربنا ومن يقول ربنا كمثل ريح والى الرسول رايت والقتال رايت الا اذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن مثل فيقول رب وعصوا رسول ربهم وان يقول ربي الله والسبيل ربنا وشبهه فهذا مظهر الا اللام من قال فانه يدغمها في الراء ابن حيات بالخلاف مثل قال رجلان وقال رب وقال ربكم وشبهه وتدغم ان مد الالف قبلها لازم للزوم الفتحة قبل الالف لان المد يقوم مقام الحركة اذا كان لازما ولذلك فصلوا به بين الساكنين ولذلك كانت الالف اصل حروف المد بخلاف فيقول فان الواو ليس المد لها لازم لزوال المد منها بانفتاح ما قبلها تارة او بتحركها ولا يدغمها مشددة مثل يضل ربي ولامثنة مثل رجل رشيد والراء يخرج من طرف اللسان بينه وبين ما فويق الثنايا غير انها ادخل الى ظهر اللسان قليلا لانحرافها

الى مخرج اللام وهو حرف مكرر قوي في الاشهر **وقيل** هو بين الشدة والرخاوة كاللام الا ان فيه زيادة قوة على اللام لتكراره وهي تدغم في اللام في اربعة وثمانين موضعا ايضا كاللام اذا تحرك ما قبلها نحو سخر لكم واستغفر لهم الرسول وليغفر لمن يشاء وكذلك تدغم اذا سكن ما قبلها وتحركت بالضم والكسر نحو المصير لا يكلف الله والغرور لتبلون والنهار لايات وشبهه ولا تدغم مفتوحة بعد ساكن مثل الحمير لتركبوها واخير لعلكم لن تبور ليوفيهم والذكر لتبين وشبهه ولا تدغم مفتوحة مثل وانه لذكر لك ولانصير لقد تاب الله **وقد** تكلم قوم من النحاة في ادغام الراء واللام وقالوا لا يجوز لقوة الراء وضعف اللام والاولى ادغام الاقوي في الاضعف **وايضا** الادغام يذهب تكرارها **قالوا** وقد جاء عن العرب أخبر لبطه ولبطه اسم انسان **أجيب** عن ذلك بان القراءة سنة متبعة وحجة قاطعة ومع ذلك فقد يحكي الكسائي والفراء الادغام سماعا نحو صار لي وصار لك وكذلك حكاه ابو عمرو بن العلا وابو جعفر الرواسي استاذ الكسائي امام البصرة في العربية ورواية هؤلاء الائمة اوثق واقوي واشهر من اخبر لبطه اذ ليس فيها دليل على منع الادغام لان اخبر لبطه حكاية مخبطه فلبطه ليست للادغام مانعة مثبطه **وقال** الزمخشري في كشافه وهذه الراء في اللام لحن محرف مخطئ مرتين لكونه يلحن وينسب اللحن الى اعلم الناس بالعربية يعني ابا عمرو بن العلا **وقال** في مفصله ولم تخل

قراءة ابي شعيب من عيب ٭ اجيب عن هذا الاعتراض بجوابات
القراءة انما تثبت بالنقل والتواتر فاذا خطانا الرواة في هذا
الحرف جاز خطاوهم في غيره واذا جاز في غيره فلا اعتماد عليهم
وكيف يجوز اخذ القراءة من غير ضابط للقراءة والقراءة انما تثبت
بالنقل والتواتر **الثاني** ماقدمته من نقل الائمة من صار لي ٭
وصار لك **الثالث** ان الراء ليست بمدغمة حقيقة لان من شرط
ادغام الحرف المختلف الجنس المتقارب ان يقلب الحرف الاول
كالثاني فيحصل المماثلة بينهما ثم يدغم الاول في الثاني اذ اصل الادغام
ادغام مثل في مثل فاذ التغاير الحرفان واختلفا توصل الى جعلهما مثلين
بهذا التقدير فعلى هذا ليست الراء مدغمة بعد قلبها لاما في اللام
انما ادغمت لام في لام في حقيقة هذا التقدير **الرابع** شرط
الادغام سكون الحرف الاول المدغم وتحرك المدغم فيه والخفاء
ان الحرف اذا اسكن ضعف لان الحرف الساكن كالميت والدليل
على ضعف الحرف الساكن انه كالميت اتباعهم ضمة الذال ضمة الميم
في منذ والواعد وابه حاجز لما اتبعوا الضمة الضمة ولاخفاء ايضا
ان الضعيف المحرك اقوى من الميت الذي كان قبل موته قويا
الدليل **الخامس** ان الزجاج قال في هذه المسئلة كلاما وقال
في اخره وما اظن ابا عمرو قراها الا بعد ما سمعها **قلت** ومما
يقوي كلام الزجاج ماقدمناه اولا في قواعد الادغام من رواية ابي
حاتم سهل بن محمد السجستاني قال سالت ابا زيد النحوي عن قراءة
ابي عمرو بالادغام الى اخر الرواية المذكورة اول باب الادغام ٭

قال

قال ابو زيد النحوي قلت لابي عمرو بن العلا الكلما قرأته واخترته
سمعته فقال لو لم اسمعه من الثقات لم اقرأبه لان القراءة سنة
متبعة ياخذ بها الاخر عن الاول **وروي** عن ابي عمرو ايضا انه
قال لوارد ان اقرا القرآن بما يجوز في اللغة والنحو لقرأت
حرف كذا بحرف كذا ولكن ما اخذ حرفا الا باثر **هذا** اخر
كلام ابي عمرو **وهذا** البحث كله جواب لمن يمنع ادغام الحرف
القوي في الضعيف فارتفع الاشكال وزالت الاعتراضات **وقد**
قال بادغام القوي في الضعيف جماعة من النحاة والقراء قالوا
لان القوي اذا ادغم في الضعيف اكتسب الضعيف المدغم
فيه قوة من الاقوى **وقال** اخرون لايجوز ادغام القوي
في الضعيف لان الضعيف يضعف عن تحمل القوي لان الحرف
الاول محمول على الثاني **وقد** اطلت القول في حكم ادغام
الراء والذي حملني على ذلك ان المعترضين على ادغام الراء في
اللام سيبويه والخليل ومن المتاخرين الزمخشري لكن هؤلاء
يبلغون رتبة ابي عمرو وصحة نقله ودرايته كيف لا وقد قال
الاصمعي منذ فقد ابو عمرو لم اجد من يشفيني في كلام العرب
وللقراء الائمة الثقات مذاهب وقواعد في نقل القراءة النحاة
بمعزل عنها وعلى الخصوص المتاخرون الذين هم بمعزل
عن الورع والله اعلم **ولنرجع** الى ادغام حروف الادغام
ومنها ادغام النون اذا تحرك ماقبلها في اللام والراء فاللام
نحو لن نؤمن لك ٭ ولما تبين له ٭ وزين للذين ٭ واذن لكم ٭

وليوذن لهم • وما اشبهه • وجملته ثلاثة وستون حرفا • فان
سكن ما قبلها لم يدغمها فيهما الا في كلمة نخ لا غير وجملته ما
اني منها عند اللام عشرة لا مواضع اربعة في البقرة منها ونحن له
مسلمون • موضعان • ونحن له عابدون • ونحن له مخلصون • وفي آل
عمران • ونحن له مسلمون ومثله في العنكبوت وفي الاعراف •
فما نحن له بمومنين • ومثله في يوسف • وما نحن لكما بمومنين • الا
الفا بالواو • وفي قد افلح • وما نحن له بمومنين • فصارت جملته ادغام
النون في اللام ثلاثة وسبعون موضعا • واظهرها اذا سكن ما قبلها
فيما عدا ذلك • مثل كان له • والانسان لربه لكنود • ومسلمين لك • وتكون
لكم • وبالامان لن يضروا الله • وزوجين لعلكم • ويقولون للذين
وليكون للعالمين • ولا يدغمها مشددة نحو ان لنا وان لي عنده
ولنومنن لك • وطلقوهن لعدتهن • وشبه ذلك • ولا تدغم
منونة • مثل وما انت بمومن لنا • وتدغم النون في الراء لا يكن
قبلها ساكن ايضا في ثلاثة وستين موضعا نحو تاذن ربكم • وتاذن
ربك • وخزاين رحمة • موضعان • وخزاين ربك • والسادس لها
واظهرها اذا سكن ما قبلها نحو سبعين رجلا • ويدعون زلفى •
ويرجون رحمته • وكان ربك • وباذن ربهم • ولا يدغمها منونة
نحو باحسان رضي الله • وشبهه • والعلة في ادغام النون في اللام
والراء التقارب في المخارج حتى قيل انهما من مخرج واحد لان
النون المتحركة تخرج من طرف اللسان وما يتصل بالحنك ثم شيم • وقد
ذكرت مخرج اللام والراء انما اظهرت اذا سكن ما قبلها لخفته •

يونس ٣

الكلمة بالاسكان قبل النون وانما جاز ادغامها بعد الساكن في كلمة
نخ لك • ولخوانها لقوة غنة النون ولزومها • واما الميم عند الباء
اذا تحركت ما قبلها اسكنها تخفيفا واخفاها عند الباء وذلك
في ثمانية وسبعين موضعا نحو اعلم بكم • واعلم بالشاكرين •
ويحكم بينهم • واعلم بما • وما اقسم بيوم • وشبهه والعلة
في اخفائها ان الميم والباء من بين الشفتين والتلفظ بها
عند الاظهار يشق وثقل • وقد عبر الفراء عن اخفائها بالادغام
وانما هو اخفاء لا ادغام لكون الادغام لا يصح للغنة التي فيها
فلو ادغمت لذهبت الغنة منها وذلك اخلال بها وكان الاخفاء
اولى بها لان به يحصل الخفة بالغنة لان الاخفاء حالة بين
الاظهار والادغام عار من التشديد وحده ان يسكن الحرف
ويخفى عند الحرف ولا يدغم فيه ويحصل به الخفة من غير اخلال
مع المحافظة على بقاء الغنة ولا تخفيها اذا سكن ما قبلها
مثل ابراهيم بنيه والشهر الحرام بالشهر • واليوم يحاولون
لان بالاسكان الذي قبلها حصلت الخفة فاستغني به عن
الاخفاء ولا يخفيها ايضا مشددة مثل اليم والساحل • وهم منها
ولا منونة مثل اليم بما • وعليم بذات الصدور • وشبه ذلك
واما الباء فتدغم في الميم ادغاما صحيحا في خمسة مواضع لا
غير • وهي يعذب من يشاء في آل عمران • موضع • وفي المائدة موضعان
وفي العنكبوت موضع • وفي الفتح موضع • ولا يدغمها فيما عدا هذه
الخمسة مواضع • مثل سنكتب ما قالوا • وان يضرب مثلا • وشبه

ما تنفقه • واقرب من تنعه • ويشرب مما تشربون • وكذب موسى
والى الطيب من القول • وفي العذاب محضرون • وشبه ذلك • ولا
يدغمها متحد ذه • مثل ليصبن من فوق • وتب ما اغنى • ولا مثوبة مثل
نصيب مما كسبوا • وشبهه • والعلة تقارب الباء والميم لكونهما من
بين الشفتين **فان قلت** لم خصت الباء بالادغام والميم
بالاخفاء **الجواب** ان الميم حرف غنة **وقد** ذكرت العالو
ادغمت لذهبت الغنة فاخفيت محافظة على بقاء الغنة والتحذر
قلب النون وصح ادغام الباء في الميم لكونهما من مخرج واحد من
بين الشفتين واشتراكهما في الانفتاح والاستفال والجهر • وفي
الباء قلقلة • وشدة • وفي الميم غنة وبعض شدة • وعلة
اختصاص ادغام الباء في الميم بهذه الكلم لحسن دون ما اشبهها
مثل سنكتب ما قالوا • ويزيد مثلا ما • واحوالها قالوا الان
هذه الكلم الخمسة تثقلت بكسر الدال وضم الباء **وقد** بقي من حروف
الشفتين • الفاء والواو **وقد** تقدم انهما يدغمان في مثليهما
ولا يدغمان في غيرهما اما الفا فلا تدغم في حرف غيرها لان مخرجها
منفرد لانها انفردت عن مخرج الباء والميم والواو باتحادهما نحو
الغم حيث قاربت مخرج التاء بزيادة صوت التفشي الذي فيها
وهذا اضعف ادغامها في الباء في تخسف بهم في قراءة الكسائي
واما الواو فانها لا يدغم فيها ولا تدغم في غيرها لانها ان
سكنت وقبلها ضمة لا تدغم في مثلها ليلا يزول مدها فامتناع
ادغامها في غيرها اولى الا اذا الفيت مثلها وانفتح ما قبلها نحو

عصوا

عصوا وكانوا واتقوا وامنوا • وشبهه • وقد ذكرنا **وهذا**
اخر الكلام في الحروف المدغمة على ترتيب مخارجها وقد بقي فروع
تتعلق بالادغام لابد من ذكرها **وروي** ان اليزيدي حكى عن
ابي عمرو انه كان اذا ادغم الحرف في مثله او مقاربه حالة رفعه وضمه
وجره وكسره اشار الى حركة بالروم اشارا الى حركة الرفع والضم
وبالاشمام والروم اكد لما فيه من البيان عن كيفية الحركة ولا يشير
الى النصب والفتح لخفتهما **وقد** تقرر في باب الوقف حد الروم
والاشمام وحكمهما ولذلك لا يشير بالروم والاشمام الى حركة
الباء اذا الفيت باء او ميما ولا الى الميم اذا الفيت ميما او باء باي
حركة تحركت وانما امتنع الروم والاشمام في هذه الاقسام الاربعة
لان الباء والميم من بين الشفتين والاشارة انما تكون بالشفتين
فيعمل المخرج الواحد عملين فتزدحم الحروف والحركات في مخرج
واحد فيعسر ذلك ويثقل **فان قيل** قد تقرر
ان شرط الادغام سكون الحرف المدغم والاشارة بالروم هو
اسماع حركة الحرف وغير جايز ان يكون الحرف المدغم ساكنا متحركا
فان سكن زالت الاشارة بالروم وان تحرك بالروم انفك الادغام
وصار الروم حاجزا بين المدغم والمدغم فيه **الجواب**
ان اليزيدي وسم هذا بالادغام تجوزا وليس بادغام صحيح **قال**
صاحب التيسير ابو عمرو الداني في تيسيره غير ان الادغام الصحيح
ممتنع مع الروم ويصح مع الاشمام في المرفوع والمضموم وغير
هذا كلامه **وقال** ابن شيطا في كتابه المسمى بالتذكار • وما

هذا سبيله فليس بادغام صحيح انما هو اخفاء حركة الحرف واختلاسها
لان الروم حركة الحرف والاشارة اليها حركة مجزية بين الحرفين
فثبت بهذا ان الحرف اذا اشير بحركته الي الروم يكون اخفا لا ادغاما
صحيحا ولغني بالاخفا اخفا حركة الحرف وهو اظهار بعضها
فيصير الحرف المدغم المشار اليه ببعض حركته مختلس الحركة يعبر
عن حركته بالاخفا لفظه حالة اختلاسه واخفايه كاختلاس
الحرف المتوسط في بارئكم ويامركم وارنا وارنه واخواتها

فرع اخر اعلم ان كل حرف من المثلين او المتقاربين اذا
كان قبله ساكن لم يكن حرف مد ولين مثل العفو وامر والعلم
مالك والخله جزا والمهد صبيا فادغام ذلك عسير ثقيل
لاجتماع الساكنين فيه **قال** صاحب التيسير وكان ابن مجاهد
لا يري الادغام في الحرف الثاني لان الساكن الذي قبل الحرف
المدغم ليس بحرف مد ولين **قال** وذلك عند النحويين
والحذاق من القرا اخفا **قال** وكذلك اخذ علي وحقيقة
هذا الاخفا ان يخفي الحرف عند الحرف من غير تشديد ان الحرف
لا يدخل عنده والاخفا كما ذكرنا اولا عار من التشديد قيل
وهو الي الاظهار اقرب منه الي الادغام وقد وسمه القرا المتاخرون
بالادغام تجوزا لا لحقيقة لانه اذا كان الحرف المدغم مفتوحا
وادغم الحرف مع الادغام الحقيقي لان المفتوح لا يدخله الروم
وكذلك اذا كان مضموما او مرفوعا اشير الي حركته بالاشمام
المجرد من الحركة يصح معه الادغام ايضا لان الاشمام بالشفتين

يكون بعد تسكين الحرف اما اذا كان مرفوعا او مضموما او
مكسورا او مجرورا واشير الي حركته بالروم فينتقل من اخفاء
الحرف الساكن الي اخفا الحركة ولا يكون ادغاما صحيحا ايضا كما ذكره
ابن مجاهد **مسئلة** اذا كان قبل الحرف المدغم احد الحروف
الثلاثة من حروف المد واللين فهي الحرف المدغم ثلاثة اوجه
المد من غير اشارة والثاني القصر والاشارة بالروم والثالث
الجمع بين المدين مد واشارة وذلك مثل قل الانفال لله وتحرير
رقبة ويريد ظلما للابرار ربنا من الشيطان نزغ فاتا بالبينات ثم
فهي النار لهم فيها وما اشبهها الا ان يكون الحرف المدغم
مضموما قبله واو قبله ضمة او مكسورا قبله ياء قبلها كسرة
فانه اذا كان كذلك كان بالمد المشبع من غير اشارة بالروم
وجه واحد وذلك نحو قوله يقول له من يقول ربنا وفيه
هدي وداو دجالوت والفتن من هذا الحديث تعجبون
والحديث سنعيد رجعهم **مسئلة لطيفة**
وجدتها من فوايد بعض اصحاب الامام الحافظ ابي العلا العطار
الهمداني نقل في كتاب له في احزاب الادغام **قال** ولم يكن
ابو عمرو يشير الي حركة الحرف المدغم فيه اذا وافقت حركة
الحرف المدغم فيه وذلك مثل ونحن نسبح وكمثل ريح ان
حركة ما بعده تدل عليه وتنوب عنه فان كان وكذلك لم يشر
الي حركة الحرف اذا كانت حركة ما قبله حركته مثل من فضله
هو ورسل ربنا فانما يشكر لنفسه لان جملة ما قبله تدل

عليه وتنوب عنه فان كان الحرف المدغم مفتوحا وقبله حرف
مد فالمد من غير اشارة بروم ولا اشمام لانهما لا يدخلان المفتوح
والمنصوب وذلك هو الادغام الحقيقي المشددة لان المد قام
مقام الحركة فكان المد فصل بين الساكنين فاعلمه فانه دقيق
يحتاج الى التحقيق **وقد** اطلت الكلام في بسط احكام الادغام
لكن بذلك يحصل المرام ولاولي الافهام **هذا** ابواب الادغام
من المثلين والمتقاربين اتيت به بتوفيق الله مبتدئا بالمد وداء
متصلا معه ودا فالقيته كما ذكره ابو عمرو عثمان صاحب التيسير
في ابواب الادغام من كتابه قال وقد حصلنا جميع ما ادغمه
ابو عمرو بن العلا من الحروف المتحركة من المثلين والمتقاربين
فوجدناه على مذهب ابن مجاهد واصحابه الفا حرف ومائتي
حرف وثلاثة وسبعين حرفا **قال** وعلى ما اقرئناه يعني
على غير مذهب ابن مجاهد واصحابه الفا حرف وثلاثمائة حرف
وخمسة احرف وجميع ما فيه الاختلاف بين اهل الاداء يعني
المصنفين من الائمة الناقلين لقراءة ابي عمرو اثنان وثلاثون
حرفا ومن المجموع المذكور من المثلين سبعماية حرف وسبعة
واربعون حرفا من كلمتين واذا اضيف اليهما كان من كلمة ومما
مناسككم وسككم صارت الجملة سبعماية وتسعة واربعون
حرفا وسنعد ما وقع فيه الخلاف ان شاء الله تعالى في اول كل سورة
اذكر ما وقع فيها من المثلين والمتقاربين ليسهل تناوله ولا
يحتاج الى استخراجه من اصوله **وقد** افضت احكام الادغام

الكبير الذي حروفه متحركة قبل ادغامها **والآن** نذكر ادغام
الحروف السواكن وهي الموسومة بالادغام الصغير والله اعلم

فصل في ذكر الادغام الصغير سمي هذا بالادغام
الصغير لان حروفه اقل من حروف الكبير ولانه ينقسم الى ساكن
لازما اصليا والى ساكن عارض والحرف الساكن اصغر من المتحرك
لنقصه من الحركة وهو على ضربين ضرب اجمع القراء على ادغامه
وضرب اختلفوا في ادغامه واظهاره وفي الضربين يقع الحرفان
متماثلين ومتقاربين من كلمة وكلمتين **واما** ما اختلف
في اظهاره وادغامه فهو على ضربين ساكن الاصل سكونه لازم
او عارض وهما على قسمين قسم يبدغم الحرف في حرف مفرد يقاربه
في كلمة وكلمتين ويكون سكونه عارضا ولازما وقسم يكون سكون
الحرف المدغم لازما اصليا وكلا القسمين مختلف فيهما **واما**
ما يبدغم في حرف مفرد فسيذكر في مواضعه من السور **واما**
الذي سكونه اصلي لازم مختلف فيه ويدغم في حروف مخصوصة
فهو الذال من اذ والدال من قد ولقد وتاء علم التانيث الملتحمة
بالفعل وام هل وبل ولكل حرف من هذه الحروف الخمسة
حروف تدغم فيهن وسانبينها ان شاء الله تعالى **ذكر**
ذال اذ الاختلاف في ادغامها في مثلها وفي الظاء عند كل القراء
نحو اذ ذهب واذ ظلموا واختلفوا في اظهارها وادغامها
عند ستة احرف وهي التاء والجيم والدال والسين
والصاد والزاي فالتاء نحو اذ تاذن واذ تبرا واذ تخلق

واذ تقول واذ تمشي وشبهه وفي الجيم اذ جعل واذ يتيم واذ
جاربه وفي الدال اذ دخلوا ثلاثة في الحجر وصاد والذاريات والرابعة
اذ دخلنا جنتك والسين اذ سمعتموه حرفان في النور والثالث لها
فابو عمرو يدغم الذال من اذ في هذه الحروف الستة بلا خلاف عنه
في ذلك **ذكر ال** قد ولقد لا خلاف في ادغامها
في مثلها وفي التاء نحو وقد دخلوا وامثالها وقد تبين ولقد تاب
الله وكذلك وان اردتم وعاهدتم وان اردت وشبهه وادغمها ابو عمرو
ايضا في ثمانية احرف في الجيم والدال والزاي والسين والشين
والصاد والضاد والظاء مثاله لقد جاءكم وقد جعل ولقد زينا
ولقد سمع الله ولقد صدق الله ولقد ضل ولقد ظلمك وشبهه
وقد شغفها ولقد دراه وليس غيرهما **ذكر تاء التانيث**
لا خلاف في ادغامها في مثلها وفي الدال والطاء نحو ربحت تجارتهم
وانفلقت دعوا الله وقالت طائفة وشبهه وادغمها في ستة احرف
ايضا في الثاء والجيم والزاي والسين والصاد والظاء نحو بعولت
ثمود وابتئس بما وبخوها ونفخت جلودهم ووجبت جنوبها
وخبت زدناهم حصرت صدورهم ولهدمت صوامع وكانت ظالمة
وحلت ظهورها وحرمت ظهورها وليس غيرهن **ذكر لام**
هل وبل وقل اللام من هل وبل تدغم وتظهر عند ثمانية
احرف التاء والثاء والزاي والسين والصاد والطاء والظاء والنون
ادغام اللام من هل في التاء في موضعين هل تربص من وطوره وهل ترى
لهم من باقية في تبارك والحاقة واظهرهما عند باقي الحروف ولا خلاف

في ادغامها وادغام لام قل في مثلهن نحو هل لنا وبل لا وبل
ربكم وقل لا وقل ربي وشبهه وكذلك لا خلاف في ادغام الحرف
اذا سكن ولقي مثله او مقاربه سواء كانا من كلمة او كلمتين نحو
اذهب بكتابي وفلا يسرف في القتل وعصوا وكانوا واتقوا وامنوا
الا ان يكون قبل الواو ضمة او قبل الياء كسرة نحو امنوا وعملوا
وفي يومين **وهذا** وشبهه لا خلاف في اظهاره لانه حرف
مد وحروف المد لا تدغم **واما** ما لقي مقاربه في كلمة وكلمتين
نحو لمخالفتكم ووحيدتم ووعدتم وطردتهم وقد تبين
وقد ذكرنا نظايره من قبل في مباديء الادغام الكبير انه لا خلاف
في ادغامه سواء كان من كلمة او كلمتين عند سايير الايمة وكذلك
لا خلاف في ادغام لام التعريف في اربعة عشر حرفا وهن التاء
والثاء والدال والذال والراء والزاي والسين والشين
والصاد والضاد والطاء والظاء واللام والنون مثاله
التايبون لنعم الثواب يوم الدين والذاكرون الراكعون الساجدون
من الشاكرين يقيمون الصلاة ويوتون الزكوة ومن الصالحين
ومثال الضاد والظاء والنون واللام الضالون الظالمون
في النار يلعنهم اللاعنون

باب احكام النون الساكنة والتنوين

هذا باب كثير الفوايد يحتاج الى معرفة احكامه خواص القراء وعوا
ولو لم يحفظ الانسان من القران الا حرفا واحدا لابد له من معرفته
ومن جهل معرفة احكامه فلا يوثق بقراته لان احكامه تتعلق

بحروف الهجا وكلم القرآن مركبة من حروف الهجا لا تخلوا غالبا
من احكام هذا الباب • فالنون والتنوين عند حروف الهجا اما
مظهرة واما مدغمة واما مخفاة واما مقلوبة ومن يجهله •
يتسلط على لفظه اللحن الخفي ولا يدري والحروف التي تظهر
وتدغم النون الساكنة والتنوين وقد تقدم ذكر مخرجهما
وصفتهما في باب مخارج الحروف فنقول للنون الساكنة والتنوين
عند حروف الهجا اربعة احكام • اظهار • وادغام • وقلب • واخفا

الحكم الاول لا خلاف في اظهارهما عند حروف الحلق الستة
وهن الهمزة • والعين • والحا • والغين • والخا • فالنون تقع قبل •
هذه الحروف من كلمة وكلمتين • مثل من اله • وينهون • ولبئس في القران
عشيرة • ومن هاد • وينهون • ومن علم • وانعمت ومن حكيم • وواخر
ومن خلق • والمختفة • ومن غير • وسينغضون • والتنوين من
شي الا وجرف هار • وحكيم عليم • وعليم حكيم • وعليم خبير • وعفو
غفور • ولم يذكر الالف لانها لا تقع بعد النون الساكنة لا يكون
ما قبلها الا مفتوحا ولا تقع بعد التنوين لانه اخر وهي لا تقع اول
كلمة **الحكم الثاني** يدغمان في ستة احرف يجمعها هجا
يرملون ولهما مع هذه الحروف ثلاثة احكام يدغمان في اللام والراء
بغير غنة ادغاما كاملا للتشديد نحو من لدنه • ومن رب العالمين • وهدى
للمتقين وغفور رحيم • ولا يقع ذلك في القران في كلمة • الثاني •
يدغمان في النون والميم بغنة ظاهرة في النون والتنوين لان كلا منهما
حرف غنة • وذلك مثل من نور • وامدادناهم • ومما وخير مما • ويدغمان

في الواو واليا من كلمتين بغنة ظاهرة تسيء مده وذلك مثل
هدي ورحمة ومن يعمل ومن والي وبرق يجعلون وشبهه ولا يدغمان
معهما في كلمة مثل صنوان وقنوان ودنيا وبنيان ليلا يشبه
بالمضاعف **الحكم الثالث** يقلبان عند الباء ميما وتحقق
الميم عند الباء من غير تشديد مع ظهور الغنة من الالف في كلمة وكلمتين
نحو انبئهم وان يولد وهنيئا بما ومن بعد وشهد **الحكم الرابع**
يخفيان عند باقي الحروف بغنة ظاهرة بعد الحرف على حسب قوة
الحرف وضعفه في كلمة وكلمتين وهي خمسة عشر حرفا مثاله •
من تاب • وانتم • وزكاة تريدون • وايتي وان تبتنا • وظلمات
ثلاث • ومن تحتها انجاهم • وقصر جميل • وانداد • ومن دون • ودكا
دكا • وانذر • ومن ذا • ويسر اذ • وينزعون • ومن زكاة • ونفسا
زاكية • وانسان من سلالة • ركعا سجدا • وانثى وان شا • وصبار
شكور • وينصرون • ومن صلصال • وصفا صفا • ومنضود • ومن
ضعف • وقوة ضعفا • وينطقون • ومن طين • وبلدة طيبة • وينقلب
ومن اظلم • ومثلا ظل • وانفسهم • ومن في الارض • ولغوب فاصبر
وينقدون • ومن قال • ورزقا قالوا • ومنكم • ومن كان • وظلوما كفارا
فالنون الساكنة والتنوين يخفيان عند هذه الحروف بغنة ظاهرة
على حسب قوة الحرف وضعفه بغير تشديد لان الاخفا حالة بين
الاظهار والادغام عار من التشديد وقيل هو الى الاظهار
اقرب **وقد** ذكرت ان الغنة نون خفيفة اي ساكنة خفيفة تخرج
من الخيشوم تصحب النون الساكنة والتنوين والميم وشرط ظهور

اسكان النون والميم واخفاؤهما والتنوين كذلك او حالة الادغام
غالبا ويخفي الغنة اذا ظهرت لهذه الاحرف الثلاث ويحركن ويبقي
العمل في النون والتنوين للسان لا للالف **وقد** تقدم اولا ان
التباعد بين الحروف يوجب الاظهار والتقارب والتجانس
يوجب الادغام **وقد** عرفت ان مخرج النون من طرف اللسان بينه
وبين ما فوق الثنايا فالنون بعدت عن حروف الحلق فحكمها
عندهن بالاظهار وقربت من حروف الحلق فتظهر ولاقربت
كقرب حروف يرملون فتدغم بل وقعت محاذيها وسط الفم
فحكمها عندهن بالاخفاء وهو حالة بين الاظهار والادغام
كما عرفت

باب الهمز وضربه

الهمزة اول حروف المعجم والهمز جمع همزة كتمر جمع تمرة
ومصدرها همز همزا وهو في اصل اللغة مثل الغمز والضغط
وسمي الحرف همزة لان الصوت بها يعتمز ويدفع ولان في اللفظ
بها كلفة وصعوبة ولذلك تخفف بانواع التخفيف ومذهب ابي
عمرو تتعلق بثلاثة ابواب

باب الهمز المفرد

من كلمة والهمزتين في كلمة والهمزتين في كلمتين واحكام تخفيفه
بدل وهو ان يبدل حرف مد من جنس حركة ما قبله وتسهيل بين
بين وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الحرف الذي هو من جنس
حركتها والاسقاط وهو حذفها من غير عوض **والان** نذكر
الهمزة المفردة في كلمة وانما قدمناه على غيره لان الرواية وردت
عن اليزيدي عن ابي عمرو انه قال كان ابو عمرو اذا قرأ في الصلاة

او ادرج قراءته او استحدر غيره ترك كل همزة ساكنة مع الادغام
الكبير فثبت بهذا ان لابي عمرو في الادغام والهمز وجهين الهمز
وتركه والاظهار والادغام لانه اذا قرأ في غير الصلاة او رتل
قراءته قرأ بالهمز والاظهار فثبت للدوري الاظهار والادغام
وللسوسي كذلك الا ان الروايات بترك الهمز والادغام جاءت عن
السوسي اكثر واشهر وعنه اشهر اشتهارا عظيما بروايته له
عن اليزيدي فالرواية تقتضي على ما تقدم ان يقرأ بالاظهار
مع الهمز وتركه لكن الادغام مع ترك الهمز اشهر واولى وكان الشاطبي
رحمه الله يقرئ بالادغام وترك الهمز للسوسي وللدوري بالاظهار
وتحقيق الهمز فعلى هذا لابي عمرو اربعة مذاهب التحقيق مع
الاظهار وتخفيف الهمز مع الادغام على التعاقب وذلك اذا
احد القراءة او استحدر غيره والثالث تحقيق الهمز مع الاظهار
والرابع تحقيق الهمز مع الادغام وهو ايعادها فكل همزة ساكنة
سواء كانت فاء الفعل او عينه لامه مبدلة من جنس حركة ما
قبلها نحو يؤمن وبأمر وديئر وبيئس والرأس والكأس وبأصابهم
اتنا والذي ائتمن وجيئ وشيئ وهو كثير الا خمسة
وثلاثين همزة لم يبدل همزها وذلك على خمسة اقسام ما يكون
مجزوما يعامل وما يكون مبتدأ به وما يكون تحقيق همزه اخف من
تركه وما ترك همزه يلبسه بغيره وما يخرج بتركه من لغة الى لغة
واما ما هو مجزوم يعامل فتسعة عشر موضعا في البقرة نشأها
وفي آل عمران تسؤهم ومسئلة في المائدة والتوبة وان نشأ بالنون

ثلاثة • ان نشا نترله • في الشعراء • وان نشا نخسف • في سبا • وان نشا
نغرقهم في يس • وبيثنا بالياء عشرة • مواضع ففي النسآء ان يشا يذهبكم
ومثله في ابراهيم • وفاطر • والانعام • وفيها من يشا الله يضلله
ومن يشا يجعله • وفي بني اسرائيل موضعان • ان يشا يرحمكم او ان يشا
يعذبكم • وفي عسق • فان يشا الله يختم على قلبك • وان يشا يسكن الريح
وهي لكم في الكهف • وام لم يشأ في النحل • ولا يدخل في هذا وان
اسآتم فلها التي في سبحان لان سكون الهمزة فيه ليست للجزم وكيف
يكون مجزوما وهو فعل ماض مبني على الفتح وانما اسكن لدخول
تآء المخاطب عليه • واما المبني فاحد عشر موضعا في البقرة
انبيئهم • وبئي اربعة في يوسف • نبئنا بتاويله • وفي الحجر نبئ
عبادي • وفيها ايضا ونبئهم عن ضيف ابراهيم • ونبئهم ان
المآء في القمر • وهيئ لنا من امرنا في الكهف • وارجئ موضعان في
الاعراف • والشعراء • واقرا ثلاثة في سبحان اقرا كتابك • وفي سورة
العلق • اقرا باسم ربك • اقرا وربك • **الضرب الثالث**
الذي تحقيق همزه اخف من بدله تؤي • وتؤويه في الاحزاب
وسورة سال سايل **الرابع** مايلتبس بغيره وهو نيا
موضع واحد في مريم • ومعناه بالهمز رويه • بري الحسن من ملبس
ومنظر حسن فهذا الوتر همزه لاشتباهه بالري وهو الامتلا من الماء
الخامس مايخرج من لغة الى لغة وهو موصدة في موضعين
في البلد والهمز • وابو عمرو يقرأها بالهمز وهو عنده من اصدن الباب
اي اطبقته فلو ترك همزه لخرج به الى لغة من يقول اوصدت بغير همز

تلخيص هذا الباب ابو عمرو اذا قرأ في الصلاة اوادرج قرآته •
ابدل كل همزة ساكنة الا هذه الخمسة والثلاثين موضعا فانها
مخففة على مذهبه **وقد** تقدم جواز التحقيق عنه في جميع
الهمزة الساكنة في كلمة فاعلمه وان تخفيف الهمز من طريق
السوسي اشهر • والتحقيق جايز عنه • والتحقيق من طريق الدوري
اشهر • والتخفيف جايز عنه **باب الهمزتين**
من كلمة الهمزتان من كلمة تقع الثانية ساكنة ومتحركة
فاذا كانتا ساكنة فلا خلاف في ابدال الهمز من جنس حركة ماقبلها
وذلك باجماع سايرالقرا والنحاة مثاله • امن • وآمن • وايمان
واوتي ونشهد • وان كانتا الثانية متحركة فالاولى لاتكون الا
مفتوحة مستفهما بها الا في كلمة آمنة فان همزتها مفتوحة
غير مستفهم بها ولاتكون في جميع الباب الا مخففة والثانية على
ثلاثة اقسام مفتوحة ومكسورة ومضمومة فابو عمرو يقرا الثانية
في الاقسام الثلاثة بين بين فالمفتوحة كالالف احد وعشرون
موضعا اولها اانذرتهم • ومثله اسجد • وائنا • واخرها •
ائنهم اشد خلقا في والنازعات • والمكسورة كالياء في عشرين
موضعا اولها في الانعام انكم لتشهدون والية وان لنا
لاجرا • واله في النمل • واذا متنا **وقد** بقي من قسم المفتوحة
والمكسورة اثنان وعشرون موضعا تذكرها في اول سورة الرعد
ولها المضمومة تسهل كالواو وهي في ثلاثة مواضع انبيئكم في
آل عمران • انزل في ص • القي في القمر • فكان يفصل بين الهمزتين

بمدة بسيرة مقدار الف بين المفتوحتين والمفتوحة والمكسورة
الا في الايمة وعنه فيما قبل المضمومة في الثلاثة المواضع الفصل بالمد
وتركه **باب الهمزتين من كلمتين**
عمدة الباب على قسمين تكون الهمزتان فيه متفقتي الحركة ومختلفتي
الحركة والهمزة الاولى منه اخر كلمة والثانية اول كلمة اخرى فالقسم
المتفق في الحركة تكون الهمزتان مفتوحتين ومكسورتين
ومضمومتين فالمفتوحتان تسعة وعشرون موضعا اولها
في النسا السفهاء اموالكم وجاء امرنا وشاء اشرة وشبهه
وجملة المكسورتين خمسة عشر موضعا اولها هؤلاء ان كنتم
في البقرة واخرها في الزخرف في السماء اله ومثله من النسا
الا وشبهه والمضمومتين في موضع واحد اولياء اولئك
فالاولى على مذهبه ساقطة في الاحوال الثلاثة والثانية
محققة **قاعدة** اذا اسقطت الاولى قلنا في الالف
التي قبلها وجهان المد والقصر فالمد لان الكلمة كانت تستحقه
قبل حذف الهمزة والحذف عارض والقصر لان الموجب للمد قد
زال وهو الهمزة **فان قلت** الا اقمت الهمزة الثانية مقام
الاولى وهي محققة **قلت** تصير في حكم المنفصل مثل
يا ايها وما انزل فيتجه فيه وجهان للدوري المد والقصر
اليسير والقصر للسوسي لا غير **واما** المختلفتان فعلى خمسة
اقسام الاولى مفتوحة والثانية مكسورة او مضمومة فالاولى
محققة بلا خلاف في الاقسام الخمسة والثانية هي المحققة

والثانية

فالثانية المكسورة تسهل بين بين كاليا وجملته تسعة عشر
موضعا اولها اشهدا اذ حضر والمضمومة تسهل كالواو وهو
جاء امة لا غير الثالث والرابع عكس هذين الثانية
مفتوحة والاولى مضمومة او مكسورة فالمفتوحة تبدل
بعد المضمومة واوا وجملته احد عشر موضعا اولها السفهاء
الا واخرها والبغضاء ابدا في الممتحنة والمفتوحة بعد الكسرة
تبدل ياء وهو في ستة عشر موضعا اولها من خطبة النساء
او اكننتم ومثلها من الشهداء ان تضل في اخر البقرة
والخامس تكون الاولى مضمومة والثانية مكسورة ولا عكس
له في القرآن وعكسه في الكلام سيترله من السماء امور وذلك
في ثلاثة وعشرين موضعا اولها من يشا الى صراط مستقيم في البقرة
واخرها في عشق ما يشا انه بعباده لمن يشا انا ما يشاء انه
اخر السورة فالثانية تبدل واوا عند اكثر القراء **وقيل**
تسهل بين بين كاليا وهو القياس عند النحاة والوجهان
جيدان مرويان **واعلم** ان هذا التفسير من بدل وتسهيل
انما هو في الهمزة الثانية حالة الوصل اذ الاولى في الاقسام
الخمسة لا تكون الا محققة فاذا وقعت على الهمزة الاولى ابتدأ
بتحقيق الثانية لا غير والله اعلم **باب**
الفتح والامالة الفتح هو الاصل لانك لو فتحت
كلما تميله جاز لك ذلك ولا يجوز ان تميل كلما تفتحه ولان الاصل
في الالف استقامتها بالفتحة قبلها لانها لا يكون ما قبلها الا

مفتوحة ولان الامالة لانتاج الاسبب والفتح غير موقوف
على السبب وهو لغة اهل الحجاز والامالة لغة نجد وتميم
وقيس والغرض منها تجانس اللفظ بتقريب الحركات بعضها
من بعض فيخف اللفظ بذلك التناسب **وتنقسم** الامالة
الى كبرى وصغرى فالكبرى حقها تقريب الفتحة من الكسرة
والالف من الياء تقريبا غير بالغ يفضي الى كسر خالص وتسمى
بهذا الحد امالة محضة **وحد** الصغرى ان يمال الحرف
بين الفتح والامالة الكبرى وهي الى الفتح اقرب وتسمى بهذا
الحد امالة بين بين وبين اللفظين ايضا اشارة الى
هذا الحد واكثر من رأيت من الحفاظ الذين لم يقرؤا على استا
حاذق ولا ممن نظر في قواعد حدود القراات يميلها
حتى يلحقها بالمحضة **ومبلغ** علمه وعمله فيها ضعف صوته
بها وتدقيق صوته بالمحضة الكبرى يجد بها صوته وليس الصوت
الدقيق من الامالة في شيء **وانما** حدها ترقيق لفظ الحرف
بها والامالة تقع في الالفات والرات في الاسما والافعال
ولا تقع في الحروف والامالة لاسباب والاسباب ستة متفرعة
عن سببين احدهما ان تكون الالف منقلبة عن ياء مثل
اعمى واشترى واقتدى والف تانيث تنقلب حالة تثنيته
الاسم ياء مثل بشرى وبشرى وذكرى وذكرى واوتمال لاجل امالة
في كلمتها او مجاورة لها مثل رأى وناى وراى الذين وشبهه
او كسرة تجاور الالف قبلها او بعدها وباقي الاسباب

لايتاتى

لايتاتى على مذهبه والآن نذكر مذهبه حدودا منسوما
ليصير مفهوما معلوما **اعلم** وفقك الله واياانا ان امالة
اي عمرو تنقسم الى اقسام وفيها فصول **الفصل الاول**
كان يقرا بامالة كل الف وقعت وبعدها راء مكسورة تليها هي لام
اسم في موضع جر سوا كانت الالف منقلبة او زائدة او كانت الالف
قبلها راء او غيرها من كل مفرد ومضاف سوي ابيم واحد من المنقلب
الالف وهو الجار في موضعين قرانهما بالفتح وهذا القسم اتى في القران
على احد عشر نباء منها المنقلب الالف نباء واحد وهو فعل
وجميع ما جاء منه في القران اربعة اسما الاخامس لها النار والدار
والجار والغار مثاله في النار ومن النار وفي دارهم وعقبى
الدار وبداره وفي داركم وما اشبه ذلك والجار ذي القربى
والجار الجنب واذ مما في الغار وما شكل لها قرا الجار بالحرفين
بالتفخيم واما الاقسام الثلاثة المنقلبة امالة تامة والالف
الزايدة عشرة انبيته منها **البنا الواحد** على وزن فاعل
قبل قلبه او حذف همزته وهو حرف هار ولا مثل له **البنا**
الثاني من العشرة ما جا على افعال بفتح الهمزة واسكان
الفا نحو بالابصار وعلى ابصارهم ومن انصار وبالاسحار
ومع الابرار ومن الاشرار وعلى ادبارهم وعلى ادباركم وادبا
ومن الاخيار ومن اخياركم ومن اوزار الذين واوزارها
واسفارها وعلى اثارهم واثاركما ومن المصطفين الاخيار
ومن اقطارها ومن اقطار السموات وبين اسفارنا

البنا الثالث فعّال بفتح الفا وتشديد العين نحو لكل صبار
لله الواحد القهار والي العزيز الغفار وبكل مختار ومختار وكفار
وكالنجار وجبار وهو واقف في هود وابراهيم والمومن **وقف البنا**
الرابع فعَال بفتح الفا والعين من غير تشديد مثل في النهار
ومن نهار وبالنهار ودار البوار ومن قرار ودار القرار وما تكرر
منه **البنا الخامس** فِعَال بكسر الفا وتخفيف العين نحو من
ديارهم ومن ديارنا وخلال الديار والي جبارك وكمثل الحمار
ومن جبار **البنا السادس** فُعّال بضم الفا وتشديد العين
نحو من الكفار وكالنجار **البنا السابع** إفعال بكسر الهمزة
واسكان الفا نحو بالعشي والابكار وكلاهما **البنا الثامن**
فِعّال بكسر الفا وتشديد العين وهو ديّار اصله دِيَار ثم قلبت
النون الاولى ياء فصار ديار على وزن فيعال ولا ثاني له **البنا**
التاسع فعلال بكسر الفا واسكان العين وهو بقنطار ولا
ثاني له **البنا العاشر** مِفعال بكسر ميمه واسكان فائه
وتخفيف عينه وهو مقدار موضع واحد امال هذا كله ابو عمرو
بشرط كسر الراء بعد الالف امالة تامة محضة حالة الوصل
والوقف وامال الناس اذا كانت السين مجرورة مثل برب الناس
ملك الناس وشبهه فان انضمت الراء او انفتحت لم يمل الالف
وذلك مثل هذه النار وادخل النار والدار الاخرة وان الدار
ويحيطها انصارهما وزاغت عنهم الابصار والواحد القهار وان
الابرار وان الفجار وبين القرار ويوج النهار ومن اياته الليل

والنهار وقال لهم الناس ان الناس واصال الكافرين وكافرين
اذا كان في موضع النصب والجر بالياء مثل ان للكافرين وللكافرين
عذاب فان كانت مرفوعة بالواو فتح الكاف ولم يمل الالف من
مثل يا ايها الكافرون ولذلك لم يمل الالف في المجرور حالة الكسرة
ورفعه ونصبه مثل اول كافر به لان الراء بعدت عن الالف
لوقوع الفاء بينهما وبين الراء وليس بعدها ياء فلم تقو على امالة
الالف ويقول الكافر وشبهه **فصل** في ذكر ما
قراه بالفتح بغير امالة مما اماله غيره وهو الجار في موضعي
النساء وذلك قرأ بالفتح في كل الف بعدها راء مكسورة كسرتها
للبنا لا للجر وذلك من اقصاري كلا ما وجبارين في المائدة
والشعراء والجوار ثلاثة مواضع وفتح ايضا سارعوا ويسارعون
ونسارع لهم والباري المصور في الحشر ومشارب ودواري
فاواري كلاهما في المائدة ومثلهما في الاعراف دواري سوآتهما
والوارثين اين جات والحواريين الراء في الكلمة لا مها لكن ياء
النسبة حلت محل الظرف فمنعت الالف عن الامالة لتوسط الراء
والقارعة ما القارعة وما هم بخارجين حيث كان وباريكم
كلاهما في البقرة وفتح ايضا الف مارج وطارق ومارد وفمارق
والمغارب والمشارق والمارب وشارب وبارزة وفاقرة
ولامتار فيهم هذه الراءين الكلمة وفتحت طرفا لفظا لانها
حكما ان ياء النسبة حذفت من اخر الكلمة وكانت لام الكلمة
وبقيت الراء بعد حرف الياء عين الكلمة على حالها فلذلك لم يمل

الالف كل هذه بالفتح غير ممال **فصل** ويمال كل الف قبلها راء في المعرفة والنكرة اذا كانت علما للتانيث مقصورة غير ممدودة في خمسة ابنية فالتي للتانيث ما كان منها على وزن فعلى وفعلى وفعلى بفتح الفا وضمها وكسرها فما كان بفتح الفا نحو اسرى وما كان بضم الفا نحو بشرى وبشراكم ولهم البشرى **واما** ما اضيف الي يا المتكلم وهو يا بشراي فله فيه ثلاثة اوجه الفتح والامالة بين بين والامالة المحضة والفتح عند اشهر واخرى واخراكم والكبرى والعسرى واليسرى وشورى والمكسورة الفا ذكرى وذكراهم والشعراى **واختلف** عنه في الف تترا من جعل الفها في الوقف عوضا من التنوين مثل الف ذكرى وصبرا لم يملها ومن ذهب الى انها كالف ارطى ونحوه وقف لابي عمرو بالامالة لانها عند الاكثرين الف الالحاق كتوفهم ادبهم مربوط اذا ادغم بالارطى فلما دخل التنوين على الف الالحاق حذفت فلما زال بالوقف عادت الف الالحاق والاشهر عند ابي عمرو الفتح وهو اختيار اكثر ائمة القرا الناقلين لمذهب ابي عمرو واما ما كان على وزن فعالى وفعلى بفتح الفا وضمها مما قبل الفه راء نحو النصارى وسكارى واسارى وما تكرر منه فهو بالامالة وما لم تكن فيه راء فهو بالفتح غير ممال على مذهبه وذلك مثل يتامى وايامى وحوايا وفوادى وشبهه وامال ايضا الالف المنقلبة ياء في الاسماء الثلاثية مما فيه راء نحو الثرى والقرى ومما جاوز الثلاثة التورية حيث جاءت ومجراها في هود ومفترى في الوقف وامال الفات الافعال الماضية الواقعة

بعد الراء مثل اسرى باسرى بعبادة وارايكم ما يحزنون وفارته الاية وارادريكم به وما ادريك حيث وقع واشترى ولمن اشترية ومن افترى وافترانا ان جاء زيد واعتراك في هود وراى كوكبا وراى ابن يمين وراك وراه وراى القمر وراى الذين ولحواتها وسانذكرها في مواضعها واما الافعال المضارعة نحو قد نرى ونرى ويرى وترهم واري مالا ترون وارانا قوما وارانى اعصر وارانى احمل واسمع واري ولا نرى وان يعترى وحديثا يفترى ويتوارى وتتمارى وما تكرر من ذلك بالامالة **فصل** في امالة الف التانيث التي ليس قبلها راء وتقع في كلمة مفردة او مضافة سواء وقعت في وسط الايات او في اطرافها وتفتح على وزن فعلى بفتح الفا وبضمها وكسرها والعين ساكنة مع الفتح والضم والكسر فاما ما كان على وزن فعلى بفتح الفا فهو مثل السلوى والموتى والقتلى ومرضى ودعوى ودعويهم وبغوى وبغواكم ويحيى اسم النبي وقبل ان وزنه يفعل والتقوى وشتى ومرعى **وقد** جاء على وزن فعلى بضم الفا نحو موسى ودنيا والقربى والانثى والوسطى والوثقى والاولى واولاهم والحسنى والفتوى والدنيا والعليا والروبا وروياك ورويای وزلفى والسفلى وطوبى وعقبى الدار اذا وقف على عقبى والسواى وسنيناها والرجعى **وقد** جاء على وزن فعلى بكسر الفاء نحو عيسى وسيماهم وضيزى واحدى واحديهما واحدى بين

وقيل ان الف عيسى ليست بالف تانيث بل هي منقلبة عن ياء فهذه
امثلة الالفات التانيث التي ليس قبلها راء استقصيتها وذويتها
ولخصيتها **فصل** واما ابو عمرو من الالف المنقلبة
عن ياء اعمى في الاول من سبحان ونحشره يوم القيامة اعمى في طه
لانها وقعت اخر اية ونحن الثاني من سبحان واعمى ما لم يكن راس اية
مثل قال رب لم حشرتني اعمى ولما الدوري اني التي للاستفهام
مثل اني لك هذا واني يكون لي ولد حيث جاءت ويا ويلتي في المايدة
وهود والفرقان ويا حسرتي وما نظيرها **واما** يا اسفي فقراءة
ابو عمرو بالفتح وقيل هي كيا ويلتي ويا حسرتي للدوري بالامالة
وللسوسي بالفتح **فصل** واما كل الف وقعت
في اخر الاية في احدى عشرة سورة واما جميع الالفات الواقعة
في اطراف الايات المتشابهة في الوزن سواء كانت في اسم او فعل
زايدة او منقلبة او علما للتانيث او منقلبة عن ياء او واو وبين
بين مما ليس فيه راء وما كان فيه راء بالامالة المحضة على ما تقدم
من اصل مذهبه في الامالة من احدى عشرة سورة وهي
طه والنجم وسال سايل والقيامة والنازعات وعبس
وسبح اسم والشمس والليل والضحى والعلق وفواصل ايات
هذه السورة تقع الالف منها على اقسام فيها الالف المنقلبة ياء
مثل لتشقى لمن يخشى والمنقلبة عن الواو مثل والضحى
وسجا والف التانيث التي ليس قبلها راء مثل شتى والاولى
وكذلك ما حوت الالف هاء ضمير مثل منتهاها ويخشاها والا

ان يقع في ذلك راء فانه يميله امالة محضة مثل ذكراها والاخرى
وتمادى وعلى مايرى وترك اخرى وسابسط القول في بيان
امالة الالفات الاحدى عشرة سورة اذا مررت بها **فصل**
واعلم ان كل ما يمال في الوصل بسبب الكسرة ويوقف عليه بالا سكان
ويسكن بسبب الادغام الكبير فالامالة باقية في الحرف سواء كانت
امالة بين بين او امالة محضة ولا يعتد بالساكن لانه عارض وذلك
مثل الابرار رمنا في الادغام ودار القرار والناس اذا وقفت على
الراء والسين وكل ما منعت الامالة فيه في الوصل لساكن لقيه سواء
كان تنوينا او غير تنوين فاذا وقف عليه فالامالة سايغة فيه لعدم
لقاء الساكن وذلك نحو موسى الكتاب وعيسى بن مريم والقرى
التي ومفتري وتترى وشبهه وقد روى السوسي عن اليزيدي
امالة الراء مع الساكن في الوصل نحو النصارى المسيح وذكرى الدار
ويرى الله وشبهه وذلك والله اعلم وبالله التوفيق

باب احكام الراءات في التفخيم والترقيق

التفخيم في الراء هو الاصل
لانها حرف مكرر قوي في الاشر واقرب حروف طرف اللسان الى الحنك
الاعلى ولهذا تمنع الامالة ما لم تكن مكسورة لقرب مخرجها من حروف
الاستعلاء والقرب تلقت بالراتة مفخمة وتارة مرققة ولكن
لا ترقق الا بسبب وهو اما ان تكون في نفسها مكسورة او تجاور
كسرة لازمة قبلها وهي ساكنة او يكون قبلها ياء ساكنة او تمال
او تجاور حرفا مما لا والراء ساكنة بالوقف والعرض ترقيقها

للمشاكلة والمناسبة ليعمل اللسان عملا واحدا والترقيق نوع كسر
يشبه الامالة لفظا وآكد منه في الكلام ساكنة ومتحركة فكل راء
ساكنة قبلها كسرة لازمة مرققة نحو اصبر وشرعة واستغفر
وانذر وبشر وشبهه الا ان يقع بعدها صاد او طاء او قاف
في كلمتها فانها تفخم مع هذه لاستعلائها وذلك مثل قرطاس
ومرصاد وفرقة وفي راء فرق كالطود التفخيم لوجود حرف
الاستعلاء والترقيق لان الكسرة قد اكتنفت الراء من جانبيها
وكذلك تفخم الراء اذا كانت الكسرة تحولها عارضة او منفصلة نحو
الذي ارتضى واما ارتابوا فلا خلاف في تفخيم الراء اذا كان بعدها
كسرة او ياء مثل المرء وترجئ وكرسيه ومرجومة ومزمل
وقرية هذا نص ابي عمرو الداني في تيسيره وبه قال
الشاطبي في كتابه واجاز مكي في تبصرته ترقيق راء مريم وقرية
وتفخيم وذلك اشهر وعليه اكثر القراء وكل راء مضمومة او مفتوحة
مفخمة على مذهبه وكل راء وقفت عليها بالاسكان وكان قبلها
كسرة او ياء ساكنة او هي ممالة فهي مرققة وذلك مثل خبير
وبصير وقدير وخبير وطير وحشر وليندر ويبشر
والابرار والاخيار فان حال بين الراء والكسرة ساكن فلا عبرة
به نحو ذكر وسحر الا ان يكون صاد او طاء نحو مصر وقطر
فان ذلك وشبهه مفخم وان لم يكن قبلها كسرة ولا ياء ساكنة
ووقفت عليها بالسكون فهي مفخمة نحو العسر واليسر
وستنظر فان وقفت بالروم فالراء حالة الوصل مكسورة رققتها

وان

وان كانت مضمومة فحكمها والراء فيما عدا هذه مفخمة على الاصل
على مذهبه **ويلبغي** ان يجتنب التفخيم الزايد عن حد الراء
وهو يقع غالبا في الفاظ قراء عوام عراق العرب ويجتنب ايضا
الترقيق الزايد الذي يذهب به لفظ الراء وهو واقع في الفاظ
قراء العجم كاهل اذربيجان ومن جاورهم

باب احكام الياآت

اعلم ان الياآت في القران على
اقسام ولها احكام وهي الياآت الواقعة آخر الكلمة التي هي اصل
الكلمة ولام الكلمة في آخر كل فعل مستقبل مثل ما تقع الياء في آخره
ولبعدها حرف متحرك مثل لا سيتخير ان ويوصي بها وكيف يواري
ويوم ياتي بعض سالفتي في ثم نجي رسلنا وتزدري اعينكم
وساوي الي وما اغني عنكم توتي اكلها يزجي سحابا وما ينبغي
لهم وتخفي في نفسك واذا دري اقريب ويقضي بالحق واوحي
والتي وننظر المهتدي والذي والتي وهي كثيرة والياء المتطرفة
تتفرع الى انواع كثيرة يطول ذكرها والمقصود منها ما يتعلق بما
اختلف القراء فيه وهو ياآت الاضافة والزوايد ولا بد من
معرفة حديهما فنقول وبالله التوفيق

ياء الاضافة

هي ياء ضمير المتكلم تقع متصلة بالاسم والفعل والحرف زايدة
على الكلمة المتصلة بها مثل دعاي واجري وليبلوني وحشرتني
واني ومني ولي فهي تارة منصوبة المحل وتارة مجرورة المحل
واطلق القراء من مصنفي كتب القرآن عليها اسم الاضافة تجوزا
لانها تقع منصوبة المحل مثل اني واتاني وهي كلمة على حرف واحد

فاذا قلت اجري فاجر كلمة واليا كلمة. واذا قلت تحشرني فحشر كلمة
واليا كلمة. واذا قلت اني فان كلمة. واليا كلمة فعلمت بذلك انها
زايدة وليست من اصل الكلمة المنفصلة بها فمنها ما لا خلاف في فتحها
ومنها ما الاختلاف في اسكانها ومنها ما اختلف في فتحها واسكانها.
واما المختلف في فتحها واسكانها واقعة في اثنتين واربعين
سورة. اولها في البقرة. الي آخر المومنين. سوي النسا. والرعد
والنحل. وهي تسعة عشر سورة. ثم الفرقان. واربع بعدها
ثم من سبا الي اخر الدخان. سوي فاطر. والشوري. وتلك تسع سور
ثم الاحقاف. والمجادلة. والحشر. والصف والملك. ونوح.
والجن. والنجم. والكافرون. وهي علي ضربين ثابتة في خط المصحف
ومحذوفة فالثابتة فيها لغتان الفتح والاسكان ووجه تحركها
بالفتح انها كلمة علي حرف واحد فحركت تقوية لها كالكاف والهاء
في انكَ. وعنكَ. ومنكَ. وانه. ومنه. وعنه. وشبهه. وانما خصت
بالفتح لثقلها بانكسار ما قبلها لان الياء مكسور ما قبلها لا تتحرك
الا بالفتح والفتحة اخف من الحركات وحجة من اسكنها لانها ضمير
والاصل في الضمائر البنا والاصل في البنا السكون. وهو ابلغ
في تخفيفها **وقد** جاء اسكانها وفتحها في بيت امرء القيس.

ففاضت دموع العين مني صبابة. علي النحر حتي بل دمعي محملي

فاسكن يا مني وفتح يا دمعي. **واما** الياء التي هي يا المتكلم
التي فيها الفتح والاسكان تقع في القران علي اقسام تقع بعدها حرف
ساكن او حرف متحرك والمتحرك يكون همزة وغير همزة. والهمزة

تقع بعد الياء متحركة باحدي الحركات الثلاث وجملة الايات الثانية
الواقعة قبل الهمزة في القران مائة وست وسبعون ياءً من
ذلك مع الهمزة المفتوحة مائة وثلاث يايات منها اربع يايات
اتفق القراء السبعة علي اسكانها وهي ارني انظر اليك في الاعراف
واتقتني الا في التوبة. وترحمني اكن في هود. واتبعني اهدك
في مريم. والبا في تسع وتسعون ياءً اختلف القرا في فتحها واسكانها
يطول لتعدادها هنا ولكن نتذكر في اخر سورها ان شاء الله
وساذكرها هنا ما اسكن ابو عمرو من تعداد المذكور لقلته وما لم
اذكره فهو بالفتح مما اسكن من المائة والثلاث التي بعدها همزة
مفتوحة ستة عشر يايًا منها الاربعة المتفق علي اسكانها
واثنتا عشرة يايًا غيرها اعددها مبينة في سورها اولها
في البقرة فاذكروني اذكركم. وفي الاعراف ارني انظر اليك.
وفي براءة تفتني الا. وفي هود يا آن ترحمني اكن. وفطرني الا
وفي يوسف يا ان ليحزنني ان. وسبيلي ادعوا. وفي مريم. اتبعني
اهدك. وفي طه حشرتني اعمي. وفي النمل ليبلوني اشكر. واوزعني
ان. وفي الزمر. تامروني اعبد. وفي حم المومن. يا ان ذروني
اقتل موسي. وادعوني استجب لكم. وفي الاحقاف اوزعني ان
اشكر. وفيها انعمت علي اذ اخرج **فهذه** ستة عشر يايًا
بالاسكان وقراءة بفتح الياء في سبع وثمانين ياءً وسنذكر في اخر
كل سورة من سورها **فصل** في الايات التي
بعدهن همزة مكسورة. وجملتها احد وستون ياءً اتفق القراء

السبعة على اسكان تسع يا آت منها اولها في الاعراف انظري الي
ومثلها في الحجر وصاد وفي يوسف يدعوني اليه ويصدقني اني
اخاف في القصص وفي حم المومن يا آن تدعونني لي النار وتدعونني
اليه وفي الاحقاف ربي اني وفي المنافقين اخرتني الي اجل
والباقيه اثنتان وخمسون ياءً اختلف القراء في فتحها واسكانها
فابو عمرو اسكن من الاحدي والستين ياءً التسع يا آت التي لم
يختلف فيها واسكن ايضا من الاثنتين والخمسين المختلف
فيها عشر يا آت اولها من انصاري الي الله في آل عمران
والصف وبين اخوتي ان ربي في يوسف وبنائي ان كنتم
في الحجر وستجدني ان شاء الله في الكهف والقصص والصافات
وعبادي انكم في الشعراء ولعنتي الي في ص ورسلي ان الله
في المجادلة اسكن هذه التسع عشرة يا ءً وفتح اثنتين واربعين
يا ءً وسنذكرهن في اواخر سورها **فصل** في ذكر
الايات التي بعدها همزة مضمومة وعددها اثنتا عشرة يا ءً
اولها اوفوا بعهدي اوف بعهدكم ولاخلاق في اسكانها عند
القراء السبعة والثانية واني اعيذها في آل عمران واني اريد
وفاني اعذبه كلاهما في المايدة واني امرت في الانعام ومثلها
في الزمر وعذابي اصيب في الاعراف وقال اني اشهد الله
في هود واني اوف الكيل في يوسف واتوبي افرغ عليه قطرا
في الكهف واسكان هذه باجماع واني القي الي في النمل واني
اريد في القصص قرا باسكان هذه الاثنتي عشرة يا ءً

فصل

فصل في ذكر الايات اللاتي بعدهن متحرك غير
الهمزة وهذا القسم منه ما يفتح باتفاق من القراء السبعة
وهو مشدد ومخفف فالمشدد مثل اليّ وعليّ ولدي وابنتيّ
واختلف في يابنيّ حيث جاء وفي مصرخيّ في ابراهيم
وسنذكر ذلك والمخفف مثل هداي في البقرة وطه واياي
يا آن في البقرة وبشراي ومثواي ورؤياي في يوسف
وعصاي في طه وشبهه وما جاء مثله ومنه ياسكن باتفاق
وجملته خمس مايةٍ وخمس وتسعون يا ءً اختلف القراء في
ثلاثين يا ءً من الجملة المذكورة واتفقوا على اسكان خمسمايةٍ
وخمس وستين يا ءً وهي منتشرة في سورها بطول تعدادها
وهي مثل اني جاعل انبيوني باسماء مني هدي اني فضلتكم
اسكن ابو عمرو هذه الجملة الا يا آن وسملعياي في آخر الانعام
وما لي لا اعبد في يس **فصل** في ذكر الايات
اللاتي بعدهن ساكن والساكن الواقع بعدهن يكون فا ءً
الفعل ويكون لام التعريف وهو ما هو فا ءً الفعل فجملته سبع
يا آت اولها في الاعراف اني اصطفيتك وفي طه اخي اشدد
به وليفتني اذهب وذكريا اذهبا وفي الفرقان ليتني اتخذت
وقومي اتخذوا وفي الصف من بعدي اسمه احمد وقد ابتنى
هذه اليا ات السبع في الوصل واسكنهن في الوقف
فصل في ذكر اليا آت اللاتي بعدهن لام التعريف
وعددها اثنتان وثلاثون يا ءً اختلف القراء السبعة في

فتحها واسكانها في اربعة عشر ياء واتفقوا علي فتح ثماني عشرة
ياء وساعدها علي ترتيب سورها فمن الجملتين المختلف فيها
والمتفق علي فتحها في البقرة خمس يا آت اولها نعمتي التي
ثلاث يا آت وعهدي الظالمين وربي الذي يحيي وفي آل
عمران بلغني الكبر وفي الاعراف خمس حرم ربي الفواحش
وعن اياتي الذين وفلا تشمت بي الاعداء وما مسني السوء
وان وليي الله وفي التوبة حسبي الله وفي ابراهيم قل لعبادي
الذين وفي الحجر مسني الكبر وفي النحل اين شركائي الذين
ومثلها في الكهف وفي مريم اتاني الكتاب وفي الانبيا يا آن
مسني الضر وعبادي الصالحون وفي القصص يا آن شركائي
الذين كلاهما وفي العنكبوت يا عبادي الذين امنوا وفي سبا
يا آن عبادي الشكور واروي الذين وفي ص مسني الشيطان
وفي الزمر ثلاث يا آت ان اراد بي الله وحسبي الله ويا عبادي
الذين اسرفوا وفي المؤمن اثنتان ربي الله وجاءتي البينات
وفي الشورى بناتي العليم وفي الملك ان اهلكني الله فقرا
ابو عمرو هذه الياآت كلها بالفتح حالة الوصل واسكنها في
الوقف الا يا آن قرأهما بالاسكان وهما يا عبادي الذين امنوا
في العنكبوت ويا عبادي الذين اسرفوا في الزمر ويلزم من
اسكان هذه الياآت حذفهما وصلا لسكون اللام بعد كل واحدة
منهما واثباتهما ساكنين وقفا

ذكر الياآت المحذوفات وهي علي ضربين

منها ما يقع وسط الايات ومنها ما يقع في اطرافها وذلك علي ضربين
مثلا ايضا يقع الياء في الضربين من اصل الكلمة وهي لام الفعل
وتقع زايدة علي الكلمة وهي ياء ضمير المتكلم كما حددتها في اول
الباب الماضي وتتصل بالاسما والافعال وتقع بعدها ساكن
ومتحرك ومنها ما يحذف في اللفظ وصلا ويثبت وقفا ومنها
ما يحذف وقفا ويثبت وصلا **واما** ما يقع بعد الاسما
فهو علي ضربين ايضا يقع بعد اسم منادي به وذلك ستة
اسما يا عبادي ويا رب وربي باثبات حرف النداء وحذفه
ويا قوم ويا آبت ويا بني ويا ابن ام في الاعراف وطه لا غير **واما**
يا عباد في النداء فجملته خمسة مواضع يا عبادي الذين امنوا ان
ارضي في العنكبوت ويا عباد الذين امنوا اتقوا ربكم ويا عباد
فاتقون كلاهما في اول الزمر من العشر الثاني ويا عباد
الذين اسرفوا في اخر الزمر ويا عباد لا خوف عليكم في الزخرف
اثبت يا عباد لا خوف عليهم ساكنة في الوقف والوصل وحذف
يا يا عباد الذين امنوا ويا عباد الذين اسرفوا في العنكبوت
واخر الزمر وصلا واثبتهما ساكنتين وقفا وحذف الياء من
عباد الذين امنوا ويا عباد فاتقون في الحالين **واما** يا قوم
فلا خلاف في حذف الياء منه تخفيفا لكثرة دوره وجملته في
القرآن اثنان واربعون موضعا اولها في البقرة يا قوم انكم
واخرها في الصف يا قوم لم تؤذونني **واما** يا رب وربي
فجملته سبعة وستون موضعا اثنان في البقرة واخرها في

المنافقين فيقول رب لولا اخرتني واما بالبات فجملته سبعة وستون موضعا ثمانية مواضع موضعان في يوسف واربعة في مريم وواحد في القصص وواحد في الصافات واما يا بني ستة مواضع موضع في هود وموضع في يوسف وثلاثة في لقمن وموضع في الصافات واما يا رب ويا قوم فلا خلاف في حذف الياء منهن وصلا ووقفا باتفاق من الائمة والسبعة واما يا بني ويا ابت ويا بن ام فلا خلاف في حذف الياء منها لكن اختلفوا في بعد حذفها الياء في فتح حركة ما قبله الياء وكسرها على تقدير هن يا آت او قبلهن الفات

فصل في ذكر ما حذف من اليآت لساكن لقيها والساكن يكون لام التعريف ويكون تنوينا **اما** الواقع قبل اللام التعريف ولغير هذه اليآت اللاتي حكمها الحذف والاثبات لا اليآت الثابتات اللاتي حكمها الفتح والاسكان الماضي ذكرها في الباب المتقدم **وهذه** الايات تتصل بالاسما والافعال وعددها ثمانية وعشرون موضعا من ذلك في النسا وسوف يؤتي الله المومنين والمايده واخشون اليوم وفي يونس نجي المومنين وفي الانعام يقض الحق وفي طه بالواد المقدس ومثله في والنازعات وفي الحج لهاد الذين وفي النمل واد النمل وفي الروم لهاد العمي وفي القصص الواد الايمن وفي يس بردن الرحمن وفي الصافات صال الجحيم وفي قاف يوم ينادي المنادي وفي القمر فالتغن النذر

وفي سورة الرحمن الجوار المنشآت وفي كورت الجوار الكنس فهذه الايات محذوفة على مذهبه وصلا ووقفا

فصل في ذكر اليآت المحذوفات لوقوع التنوين بعدها وهي ثلاثة واربعون موضعا في البقره باع ولا عاد وكذا في الانعام اربعة مواضع وفي النسا عن تراض وفي المايده حاد وفي الانعام لآت ومثلها في العنكبوت وفي الاعراف غواش وامر لهم رايد وفي التوبة هار وفي يونس لعال وفي يوسف ناج وفي الرعد هاد موضعان وواق موضعان ومستخف وفي ابراهيم بواد وقطران وفي النحل باق ومقتر وفي مريم لبال موضعان وفي طه قاض وفي الشعرا واد وفي النور زان وفي الزمر هاد موضعان وفيها بكاف وفي حم المومن بهاد وواق ومعتد وفي ق وآن والتطفيف وفي الرحمن فان وآن ودان وفي الحديد معتد وفي الحاقه لبال ومثلاق وفي القيامة راق وفي الفجر لبال فهذه جملتها وكلها محذوفة على مذهبه في الحالين

فصل في ذكر اليآت المحذوفات اللاتي بعدهن متحرك وجملتها مايه وسبع عشره ياء منها ما يقع في وسط الايات ومنها ما يقع في اطرافها فالواقع في اطرافها ثمانون ياء والواقع في اوساطها احد وثلاثون ياء وهي الداع اذا دعان واتقون ياولي في البقره ومن اتبعن وخافون في آل عمران واخشون والثاني من المايده وقد هدان في الانعام وكيدون في

الاعراف وفلا تسئلن وتحزون ويومريات في هود ويوتوت في
يوسف واشركتمون في ابراهيم لين اخرتن والمهتد في الاسرا
والمهتد وان يهدين وان يوتين وان تعلمن وان ترن وبنع
الست في الكهف الا تتبعن في طه والباد في الحج والمتدون
في النمل وكالجواب في سبا وابتهون في حمّ المؤمن والزخرف
والجوار في عسق والمناد في ق والي الداع كلاهما في القمر واضيف
الى هذه اربع يآت من الواقعة في اطراف الاي وهن تتبتل
دعاء في ابراهيم ويسر واكرمن واهانن فصارت الجملة
اربعا وثلاثين ياء اثبتهن وصلا وحذفهن وقفا واختلف
عنه في اكرمن واهانن فروي عنه حذفهما واثباتهما وصلا
والخلاف عنه في حذفهما وقفا اذ كما يثبته من اليآت المحذوفات
فهو ثابت في الوصل دون الوقف هذا اصل مذهبه

فصل في ذكر اليآت الواقعة اخر الايات
وعدد هاست وثمانون ياء اولها فارهبون وفاتقون
ولا تكفرون في البقرة وفي آل عمران واطيعون وفي الاعراف
ولا تنظرون ومثلها في يونس وهود فارسلون ولا
تخزون وتفندون في يوسف والمتعال ومتاب ومآب
وعقاب في الرعد ووعيد ودعاء في ابراهيم وتغضون وتخزون
في الحجر وفاتقون وفارهبون في النحل وفاعبدون ولا
تستعجلون في الانبيا ونكير في الحج وكذبون وفاتقون
ويحزنك وارجعون وتكلمن الست في فاطر ويكذبون

ويقتلون وسيهدين ويهدين ونسيقين ويسقين
ويحيين واطيعون ثمانية مواضع وكذبون الست عشرة
في الشعراء وتشهدون في النمل يقتلون يكذبون في
القصص فاعبدون في العنكبوت نكير ياآن في سبا وفاطر
فاسمعون وينقذون في يس لتردين وسيهدين في
والصافات عذاب وعقاب في ص فاتقون في الزمر
الثلاث والتناد وعقاب في المؤمن سيهدين واطيعون
في الزخرف تزجون فاعتزلون في الدخان وعيد وعيد
في ق يعبدون ويطعمون ويستعجلون في والذاريات
نذر ست في القمر نذير ونكير في الملك واطيعون
في نوح وكيدون في والمرسلات وليس وبالواد واكرمن
واهانن في والفجر وفي دين في الكافرون **وهذه**
ستة وثمانون ياء في اطراف الايات قرأ بحذفهن وصلا
ووقفا الا الاربع المذكورة وهن دعاء في ابراهيم ويسر
واكرمن واهانن في والفجر **وقد** تقدم حكمها على مذهبه
في اخر الفصل الذي قبل هذا **فهذه** اليآت المحذوفات
المائة وسبع عشرة اية ياء ذكرتها واحكامها مجملة ومفصلة
وسأذكر في اخر كل سورة من السور التي تقع فيها اليآت
الثابتة والمحذوفة من اليآئين من غير اخلال واثبته
على ما فتح منها وما اسكن وما اثبت وما حذف وما
توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب

باب يذكر فيه مرسوم الخط

وحكم الوقف والوصل فيه على مذهب ابي عمرو وكان يتبع في وقفه مرسوم مصحف عثمان رضي الله عنه فما اثبت فيه حظا اثبته لفظا وما حذف منه حظا حذفه لفظا الا حروفا يسيرة خالف فيها غيره لاختلاف المصاحف في ذلك وذلك متعلق بالحذف والاثبات في الالفاظ والواوات واليآآت والهآآت وحروف احر تتعلق بكلمات مخصوصة تتعلق برسم المصحف وفيه فصول تتعلق بالموصول والمقطوع وستذكر ان شآء الله تعالى

واقول قبل شروعي في ذكر هذا الباب اني كلما اذكره من الحروف التي تتعلق برسم المصحف ليس الوقف عليها وقف اختيار اذ ليس موضعها موضع وقف فلا ينبغي ان يتعمد القاري الوقف عليها لكونها وقوف اختيار واضطرار وانما يوقف عليها لفايدة تتم اما لانقطاع نفس القاري او لتعريف مذهبه لاصل الكلمة ورسم كتابتها في المصحف او انه يسال عن سبيل الامتحان وتعريف اصل الكلمة ويقف بلفظه مبينا لذلك فيعرف اصل رسم الكلمة ثم يعود ويستانف ويصل الكلمة الموقوف عليها بما بعدها وكلما اذكره من احكام الحروف فهو على ما يقتضيه مذهب ابي عمرو

وانما اثبت هذا الباب بعد باب اليآآت لان احكامها تتعلق بالاثبات والحذف في الوقف والوصل

ومما تتعلق بالحذف والاثبات الالفات والواوات واليآآت اما اليآآت فقد ذكرها في البابين المشتملين على احكام

ياآت الاضافة الثابتة في خط المصحف وهي اما ساكنة واما مفتوحة وصلا واما ساكنة في الحالين واما المحذوفة من رسم المصحف فالوقف عليها بغير ياء وما اثبته منها فهو في الاصل دون الوقف وقد تقدم بيانها

واما الواوات والالفات فحيث فوا من رسم المصحف اربع واوات من اربعة افعال وهي ويدع الانسان في سبحان ويمح الله الباطل في عسق ويوم يدع الداع في القمر وسندع الزبانية في العلق واثبتوا الواو في يمحو الله ما يشآء ويثبت في الرعد واثبتوا واو جمع في كتاب الله مثل قالوا اللهم وقالوا الحق ومرسلوا الناقة وكاشفوا العذاب وشبهه الا حرفا واحدا ننس الله فنسيهم وقف

قال القرآء وهو مرسوم ننس بلا واو والسين مضمومة والوقف عليه بلا واو والعلة في ذلك انهم لما راوا الواو محذوفة للساكن بعدها فتحوا الخط على اللفظ واكتفوا بالضمة عن الواو وحكاه ابن الانباري عنه ثم قال والذي وجدناه في مصاحفنا كتبوا بالواو فالوقف عليه بالواو فاتحة فيحذف الواو واثباتها

فصل في ذكر الالفات كلما جآءت كلمة انا فالفها ثابتة في الخط والوقف محتمة وقفه على مذهبه في الوصل وكذلك يوقف على الالف التي هي عوض من نون التاكيد في مثل وليكونا من الصاغرين في يوسف ولنسفعا بالناصية في العلق واذا اين جآء الوقف على هذه الكلمة بالالف كالوقف على المنصوب المنون مثل امدا واحدا وشبهه

فالالف عوض عن التنوين في هذا وفي اذا واخواتها ولنسفعا
وليكونا عوض من نون التاكيد في مثل وليكونا من الصاغرين الها
نون ساكنة كالتنوين فابدلوا منها الفا في الوقف حملا علي التنوين

فصل في ذكر هاءات التانيث في الوقف هاء
التانيث يكون في الوصل تاء فاذا وقف عليها ابدلت التاء هاء
لانها كتبت بالها لكن لفظها في الوصل تاء فاذا وقف عليها
وقف علي الاصل وقد كتب في مصحف عثمان رضي الله عنه منها
حروف بالتاء واكثرها يكتب بالها ويقع في كلمة مضافة الي غيرها
وغير مضافة وكلمها كثيرة في القران **واما** ما وقع فيه الخلاف
وهو محصور في كلمات مخصوصة والكلمات الرحمة مثل رحمت
الله ورحمة ربك والنعمة مثل نعمة الله عليكم والكلمة مثل
كلمة الله وكلمة ربك ولولا كلمة سبقت وشبهه والسنة
مثل سنة الله وسنة من قد ارسلنا واللعنة مثل فنجعل
لعنة الله ولهم اللعنة والمعصية مثل معصية الرسول
وصفات وامراة مثل امراة العزيز وامراة فرعون وامراة
لوط وامراة نوح وامراة عمران وابنة عمران الشجرة مثل
شجرة الزقوم وهذه الشجرة ومن الشجرة وشبهها وقرة
عين لي وبقيت الله وما يخرج من ثمرة وجنة نعيم والجنة
مضافة وغير مضافة **وهذه** المواضع يوقف عليها علي
مذهبه بالها علي الاصل علي ما وقع فيه الخلاف وعلي ما لا
خلاف فيه ولما كان كذلك مثلت ايضا بكلمات ليس فيها خلاف

لان الوقف علي الاصل يعم جميع ما اطلق عليه لفظ هاء التانيث

وضابط مذهب ابي عمرو انه يقف علي كل هاء تانيث بالها
علي الاصل والفاظها ظاهرة في القران الاحرف يسيرة ابينه
عليها وهي مرضات الله ابن جاءت وذات بهجة ولات حين مناص
واللات والعزي في والنجم وهيهات هيهات ووقف ابو عمرو
علي هذه الكلمات الخمس مع ما تكرر منها بالتاء وحجته في ذلك
اتباع الرسم **فان قلت** لم اتبع في الها المتقدمة اتباع
الرسم **قلت** لما كان الاصل في اكثر ما لقة مرسومة بالها
واقله لتنبه بالتاء غلب الاصل ووقف علي هذه الكلمات
الخمس بالتاء اتباعا للرسم وجمعا بين اللغتين في الاكثر طردا
لساير الباب **واما** يا ابت ابن جاءت فالوقف عليها بالتاء
اتباعا للرسم **فصل** في ذكر الوقف علي حروف
مخصوصة من ذلك وكاين من نبي وكاين من اية وكاين من
دابة وكاين من قرية ووقف ابو عمرو علي هذه الكلمات ابن
جاءت بالياء مشددة من غير تنوين لان النون الملحقة بالياء
عند ابي عمرو تنوين وهو محذوف في الوقف **واما** مال
فهو في اربعة مواضع مال هؤلاء العوز في النسا ومال هذا
الكتاب في الكهف ومال هذا الرسول في الفرقان ومال الذين
كفروا في سال سايل ووقف ابو عمرو علي ما دون اللام لان
اللام هذه لام جر فلا يفصل بينها وبين ما جرتها ووقف
ابو عمرو علي ويكان الله ويكانه كلاهما في القصص علي الكاف

دون باقي الكلمة قال القرا كان اصله ويلك فحذفت اللام لكثرة
الاستعمال ووقف ايضا علي ايا ما تدعوا في سبحان علي ما يجعلون
ما صلة لاي متعلقة بها فلا يرون فصلها عنها ووقف ابو عمرو
علي ايها المومنون في النور وايها الساحر في الزخرف وايها الثقلان
في الرحمن علي الالف كما يقف علي غيرها مثل يا ايها الذين امنوا
ويا ايها الناس ويا ايها الانسان وشبهه وحجته ان الالف
حذفت فيه لالتقا الساكن بعدها فلما زال بالوقف عادت الالف
الحمة وقفه لزواله وهذا اخر المسايل التي وقع فيها
الخلاف بينه وبين غيره ذكرت ما يتعلق بمذهبه وقد بقي من
باب مرسوم الخط كلمات تتعلق بالمقطوع والموصول وساذكرها
واختمها ان شاء الله تعالي وبالله التوفيق

باب رسم المصحف

وذلك يتعلق بعشرين كلمة من ذلك عما كتبت كلها موصولة
الا فيما عدا عن ما نهوا عنه في الاعراف امما بكسر الهمزة
اين جات موصولة الا وان ما توعدون لات في الرعد الا اين جات
موصولة بلا نون الا عشرة احرف كتبت بالنون في الاعراف
حقيق علي ان لا اقول وان لا يقولوا علي الله الا الحق وفي التوبة
ان لا ملجا وفي هود ان لا تعبدوا الا الله وان لا اله الا هو
وفي الحج ان لا تشرك بي شيئا وفي يس ان لا تعبدوا الشيطان
وفي الدخان ان لا تعلوا علي الله وفي الممتحنة ان لا يشركن
وفي نون ان لا يدخلنها وهذه المواضع كتبت مفصولة

وظهرت الزوائد فيها فيوقف علي النون دون لالتباس الوقف
عليها انها مفصولة كتبت بالنون ثم تبتدا من اول الكلمة
لانه ليس بموضع وقف لانه بمنزلة بعض الكلمة والوقف علي
بعض الكلمة لا يجوز مما ان جاءت بالقطع الاثلاثة مواضع
فيما ملكت ايمانكم في النسا ومما ملكت في الروم ومما رزقناكم
في المنافقين ممن كلمة موصولة تخو ممن منع مساجد
ومن خلق قال لم كله بالنون الا قال لم يستجيبوا في هود
عن من كتبت مقطوعا في حرفين ويعرفه عن من يشا في النور
وعن من تولي عن ذكرنا في النجم امن جميعه بميم واحدة
مشددة الا اربعة مواضع كتبت مفصولة في النسا امن
يكون عليهم وكيلا وفي التوبة امن اسس وفي الصافات
امن خلقنا وفي حم السجدة امن ياتي امنا الا بفتح
الهمزة حرف واحد كتب موصولا بيسما موصولة في ثلاثة
مواضع بيسما اشتروا وبيسما يامركم به ايمانكم وفي الاعراف
بيسما خلفتموني من بعدي لكيلا موصولة مثل لكيلا
تاسوا في آل عمران والحديد وفي الحج لكيلا يعلم وفي الاحزاب
لكيلا يكون عليك حرج ومفصولة في الحشر في قوله تعالي
كي لا يكون دولة اينما موصولة بلا خلاف في موضعين فاينما
تولوا في البقرة واينما يوجهه في النحل واختلفوا في ثلاثة
مواضع ايما تكون في النسا واينما كنتم تعبدون في الشعرا
واينما تثقفوا اخذ وا في الاحزاب حيث ما مقطوع اين

جاء انما بكسر الهمزة في الانعام انما توعدون لآت وفي العنكبوت انما اتخذتم من دون الله اوثانا انما بفتح الهمزة مقطوع فيهما الحج ولقمن وانما توعدون واختلفوا في واعلموا انما غنمتم في الانفال وفي انما عند الله باق فيها في مصاحف اهل العراق موصولات وفي مصاحف غيرهم مفصولين **ومما** مقطوع احد عشر حرفا في البقرة في ما فعلن في انفسهن من معروف وهو الثاني وفي المائدة ليبلوكم في ما اتاكم ومثله في الانعام وفيها ايضا في ما اوحي اليّ محرما وفي الانبيا في ما اشتهت وفي النور في ما افضتم وفي الشعرا في ما ههنا وفي الروم في ما رزقناكم وفي الزمر في ما هم فيه وفيها ايضا فيما كانوا فيه يختلفون وفي الواقعة في ما لا تعلمون **ونقل** في هذه الاحدي عشر اختلاف فقيل هي عند بعضهم موصولة الا الذي في الشعرا **كلما** كله موصول الا اربعة احرف من بابه مختلف فيها كل ما ردوا الى الفتنة في النسا كل ما دخلت امة في الاعراف كل ما جاء امة في قد افلح كل ما القي فيها في الملك **واما** قوله تعالى من كل ما سالتموه مقطوع بالاتفاق وليس من هذا الباب **يومهم** مقطوع حرفان يوم هم بارزون في المؤمن ويوم هم على النار يفتنون في والطور واما يومهم الذي يوعدون ويومهم الذي فيه يصعقون الذي في الطور ايضا كتبتا متصلين وهما متفقان **مهما** في الاعراف موصول **اتى** امّ قيل انها في الاعراف مقطوعة وفي طه موصولة **هذا** اخر ذكر

الحروف المرسومة على اقتضا مذهب ابي عمرو ذكرتها لان القاري لا يستغني عن توابيها ليعلم كيف يقف فكلما كتبت مفصولا وقف على الكلمة الاولي ليتبين كيف كتبت ثم يبتدي من اول الكلمة الموقوف عليها ويصل الكلام بعضه ببعض لان ذلك الوقف ليس بموضع يعتمد عليه انما يستعمل كما ذكرت في اول الباب للبيان والاختيار والاضطرار وبالله التوفيق على اثبات ما بقي من حصر هذه الطريق وهو حسبنا ونعم الوكيل

سورة البقرة

التزمت ان اذكر في اول كل سورة ما اجتمع فيها من الحروف المدغمة من باب الادغام الكبير وان اذكر ما يقع فيها من احكام الهمز المجتمع من كلمة وكلمتين واذكر الحروف الممالة على مذهبه فيما اجتمع منها في سورها اذكرها في اول سورة بعد الادغام تقريبا على الطالب راحة له من استخراجها من اصولها بعد بحث وفكر طويل اذ حصرها في اول كل سورة تذكرة للمنتهي وتبصرة للمبتدي وحكم امالة الحروف التي تمال على مذهبه المذكورة في باب الامالة مما يستحق الامالة يميل ما فيه راء امالة محضة وما ليس فيه راء امالة بين بين **هذا** مذهبه في كل حرف يميله في جميع القرآن الا الهاء من طه والناس بكسر السين **ففي** هذه السورة من الادغام فيه هدي واذ قيل لهم كلما اذهب بسمعهم وخلقكم وجعل لكم واذ قال ربك ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال اعلم ما لا واعلم ما حيث شئتما ادم من ربه

انه هو ويبشرهون بشاركم من بعد ذلك انه هو لن نؤمن لك
حيث شئتم الذي قيل لهم بعد ذلك من بعد ذلك يعلم ما
الكتاب بايديهم اسرائيل لاتعبدون قيل لهم الزكاة ثم واذا
قيل لهم بالبينات ثم العظيم ماننسخ نبين لهم كذلك قال
يحكم بينهم اظلم ممن يقول له كن فيكون كذلك قال هدي
الله هو العلم مالك قال لابيال ابرهيم مصلي واسماعيل ربنا
قال له ربه اذ قال لبنيه ونحن له ونحن له ونحن له ونحن له مخلصون
اظلم ممن كتم ليعلم من يتبع فلنولينك قبلة الكتاب بكل اينه
واذا قيل لهم العذاب بالمغفرة الكتاب بالحق طعام مسكين
شهر رمضان حتى يتبين لكم المساجد تلك حيث ثقفتموهم
مناسككم يقول ربنا يقول ربنا يعجبك قوله واذا قيل له
زين للذين كفروا الكتاب بالحق ليحكم بين الناس اختلف فيه
المتطهرين بشاوكم ولا تتخذ واليات الله هزوا النكاح حتى يعلم
ما في انفسكم فقال لهم الله وقال لهم نبيهم جاوزه هو والذين
داود وجالوت ان ياتي يوم يشفع عنده يعلم ما بين قال لبث
يتبين له الا فهار له المصير لا يكلف فذلك اربع وثمانين حرفا
اختلف عنه في حرفين الزكوة ثم وهو والذين امنوا وقد ذكرا
في باب الادغام وقد ذكرت في الاصول حكم مد الالف في مثل
بما انزل وحكم الهمز المفرد في يومنون وحكم المجتمع في كلمة وكلمتين
فهي هذه السورة انذرتم والسفها الا وهو لا ان
كنتم وستهدا اذ والنتم اعلم ويتنا الى صراط ومن خطبة

النساء والكتتم ومثله من الشهداء ان تضل والشهداء اذا ما دعوا
فحكم هذه المسايل يكشف من ابواب الهمز وقد ذكرت حكم الحروف
الممالة في باب الامالة مثنها في هذه السورة وعلى ابصارهم
ومن الناس بكسر السين سبعة وعشرون موضعا جلاق عنه
والامالة عن الدوري فيه اشهد الكافرين باليا احد عشر موضعا
وابصارهم النار بكسر الراء عشرة مواضع موسى ثلاثة عشر
موضعا منها اثنان بعد مما ساكن فاذا وقف امال نرى الله
السوسي بامالة الراء وفتحها وصلا وانفرد بالامالة واتفقا
على امالتها وقفا والسلوى والتصادي ستة مواضع الموتى
ثلاثة القربى من دياركم من دياركم اساري الدنيا عشرة
مواضع عيسى ثلاثة مواضع منها اثنتان في الوقف ولنرى
لمن اشتراه فذنري النهار ولويرى الذين السوسي حالة
الوصل بامالة الراء وفتحها انفرد بالامالة واتفقا على امالتها
وقفا القربى القتلى وقفا الا بنى بالا بنى التقوى اثنى
ثلاثة للتقوى الوسطى من دياركم من دياركم الوثيقى حمار
من انصار نسيا نهم والنهار كل كفار احديهما حرفان الاخر
فهذه مائة وسبعة عشر كلمة مع تكرار كلمات معدودة منها
سبعة احرف تمال في الوقف عليهن موسى حرفان وعيسى حرفان
ونرى الله ولويرى الذين والقتلى ومن العدة المذكور مما
فيه راء خمس واربعون كلمة ممالة امالة تامة الضيا خلاف عنه
ومابقي بامالة بين بين والآن اعدة في اول كل سورة ما

يال فيها اماله تامة عما فيه راء واعدما ليس فيه راء قراء
وما يجادعون بضم الياء والف بعده الخاء وكسر الدال كالاول
يكذبون بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال قيل وغيض
وجئ وسئ وسئت وسيق باخلاص كسر اوايل هذه الكلم
ابن جاءت هاء الضمير من المذكر والمؤنث بعده لام اوواو اوفاء
نحو لهو ولهي وفهو ووهو ووهي باسكانها ابن جاءت واختلاف
في ضمان يملهو فاذلهما بتشديد اللام بلا الف قبلها ادغم
بالرفع كلمات بكسر التاء وهو علامة النصب ولا يقبل الحرف
الاول بالتاء ووعده ناهنا والاعراف وطه بغير الف بعد الواو
وحده بارئكم في الحرفين باختلاس كسرة الهمزة الدوري
وكذلك كان يختلس ضمة الراء في يامركم وناصرهم ونصركم
ولشعركم ابن وقعن وهو اختيار سيبويه وباسكان الهمزة
والراء في ذلك كله السوسي وهو المروي عن ابي عمرو دون غيره
نغفر لكم هنا والاعراف بنون مفتوحة وكسر الفاء واظهار
الراء وادغامها الدوري وبادغامها السوسي بلا خلاف وقد
ذكرت حجة الادغام الرا في اللام في باب ادغام الحرفين المتقاربين
بما اغنى عن ذكره هنا ولما ثبت بالحجج المذكورة هناك ادغام الراء
التي كانت متحركة واسكنت للادغام فادغامها اذا كان سكونها لازما
اولى واقوى عليهم الذلة بكسر الميم والهاء حالة الوصل وحده
وباسكان الميم وكسر الهاء في الوقف ولذلك كل ميم جمع وقعت
قبل ساكن وقبلها هاء قبلها كسرة او ياء ساكنة نحو بهم الله

وبهم الاسباب وشبهه والنبيون والنبيين والنبي والنبوة ابن
جاء ذلك بتشديد الياء والواو الصابئين هنا والحج والصابئون
في المائدة بالهمز هزة وابن جاء بضم الزاي وتخفيف الهمزة في
الحالين عما يتلون هذا والذي بعده وبينهما لا تفسدون الا
الله بالتاء في الثلاثة خطيئته بالافراد للناس حسنا بضم الحا
واسكان السين تظاهرون بتشديد الظاء هنا وان تظاهرا في التحريم
اساري بضم الهمزة والف مالة تفده وبهم بفتح التاء واسكان
الفا بلا الف القدس ابن جاء بضم الراء ان يترك ويترك وتنزل
وفترك ابن جاء ذلك بالياء والتاء والنون مستقبلا مضموم
الاول مسندا الى الفاعل او المفعول بتخفيف الزاي الا قوله
تعالى في الانعام ان يترك الاية فانه مشدد واختلاف في تشديد
وما تنزله في سورة الحجر الا بيا ابن جاء بياء مفتوحة غير مهموزة
جبريل بكسر الجيم والراء غير مهموز ابن جاء ميكال بحذف الهمزة
والياء ولكن بتشديد النون وفتحها الشياطين بالنصب
ما ننسخ بفتح النون والسين او ننسها بفتح النون والسين مهموزا
ولا خلاف في اسكان همزته وتحقيقها وقالوا اتخذ الله بواو
قبل القاف كن فيكون هنا وآل عمران والنحل ومريم وبس
وحم المؤمن برفع نون فيكون ولا تسال عن بضم التاء ورفع
اللام واتخذ واكسر الخاء ابراهيم ابن جاءت بالياء فامنعه بفتح الميم
وكسر التاء مشددة ارنا وارنى ابن وقعا باختلاس كسرة الراء
الدوري وحده وباسكانها السوسي ووصى بتشديد الصاد

بغير الف بين الواوين ام يقولون بالتاء وقف بالفرحيث جاء
عما يعملون ولين بالتاء مولیها بكسر اللام وتاء ساكنة بعدها عما
يعملون بالتاء وحده ومن تطوع في الموضعين بفتح التاء وتخفيف
الطاء وفتح العين الرياح بالالف واللام في القرآن في ثمانية عشر
موضعا قراء في عشرة مواضع منها بالف بعد الياء على الجمع
بلا خلاف عنده وعند غيره كما تقدم ومابقي من الثمانية عشر
فهو بالتوحيد بلا خلاف عنده وهو ثمانية مواضع في ابراهيم
وسبحان والانبياء والحج وسبا وص وحم عسق والذاريات
والخلاف في توحيد الريح في والذاريات وكذلك لا خلاف في
توحيد ماليس بالف ولام مثل ريح فيها صر وريحا صرصرا
وريحا وجنودا وريح عاصف وريح فيها عذاب اليم ولويري
الذين بالياء اذ يرون بفتح التاء خطوات ابن جاء باسكان
الطاء فمن امظر بكسر النون وكذلك كان يقرا بكسر اول كل
ساكنين اجتمعا من كلمتين ويجمع الحروف السواكن التي تكسر
للساكن بعدها كلمة لتنود والتنوين نحو قالت اخرج لاغير
وان اعبدوا ولكن انظر وان اشكر وشبهه ومحظورا انظروا
ونحوه ولقد استهزئ في الانعام والرعد والانبياء ولاراب لها
الا لام قل وواو وقافه يحركهما بالضم واما قل فهو في خمسة
مواضع قل ادعوا في الاعراف موضع وبني اسرائيل موضعان وفي سبا
موضع ولاسادس لها وقل انظروا في يونس واما ادعوا فهي في
ثلاثة مواضع في النسا اخرجوا بني اسرائيل اوادعوا الرحمن والنقص

في المزمل ليس البر برفع الراء ولكن البر هذا والذي بعده
في الموضعين بتشديد النون وفتحها ونصب الراء البر موص
باسكان الواو وتخفيف الصاد فدية بالرفع والتنوين طعام
برفع الميم مسكين بالافراد العذاب وقرآن بالهمز اين جاء
ولتكملوا العدة بتخفيف الميم البيوت وبيوت وغيوب والغيوث
وعيون والعيون وحيوب وشيوخ اين وقعن بضم اولهن
ولاتقاتلوهم حتى يقاتلوكم فان قاتلوكم بالالف الثلاثة من
القتال فلارفث ولافسوق برفعهما وتنوينهما ومرضات الوقف
عليها وعلى ماجا مثلها بالتاء كالوصل وهذا وما اشبهه
من وقوف الاختيار والاضطرار لاتلبس موضع وقف ولارسم
الوقف عليه الا الفايدتين ليعلم كيف رسمت في مصحف عثمان
رضي الله عنه وعن من لحيه اوكان القاري امتحن فيقف ليتبين
كيف يوقف عليها بالتا امر بالها ثم يبتدا ويصل الكلمة الموقوف
عليها بما بعدها وقد تقدم بيان ذلك اولا في باب مرسوم
الخط في السلم بكسر السين ههنا ترجم الامور حيث جاء بضم التاء
وفتح الجيم حتى يقول بنصب اللام رحمة الله ابن جان الوقف عليها
بالها على مذهبه والوصل بالتا وكذلك النعمة اثم كبير بالباء
قل العفو بالرفع وحده لاعنتكم بتخفيف الهمزة حتى يطهرن
باسكان الطاء وضم الهاء وتخفيفها بفتح الياء لانتصار برفع
الراء ماآتيتم بالمعروف بمدة بعد الهمزة تماسوهن هنا في الموضعين
ومثله في الاحزاب بفتح التاء من غير الف قدره في الحرفين باسكان

الدال وصية بالنصب فيضاعفه له بالف بعد الصاد مع تخفيف
العين ورفع الفا ببسيط هنا بالسين ومثله في الحديد عسيتم
بفتح السين عرفه بفتح الفين ولولا دفع الله بفتح الدال واسكان
الفاء ومثله في الحج لابيع ولاخلة ولاشفاعة وفي ابراهيم لا
بيع فيه ولاخلال وفي الطور لالغو فيها ولاتاثيم في السبعة
بالفتح من غير تنوين انا احيي وماجاء من كلمة انا في جميع القرآن
بحذف الالف وصلا واثباتها وقفا لم يتسنه باثبات الهاء
في الحالين ننشرها بالراء من النشر قال أعلم بقطع الهمزة
ورفع الميم فرهن بضم الصاد جزاء هنا والحجر والزخرف
باسكان الزاي يضاعف ابن جاء بالالف والتخفيف برتوبهنا
والمومنون بضم الكاف حيث جاءت باسكان الكاف ولايتمموا
بتخفيف التا وكذلك كل تاء شددها البزي وهي في ثلاثة وثلاثين
موضعا نحو تفرقوا وتعاونوا وتتنزل وتربصون وشبهه
وسوف اينه عليها في مواضعها فنعما هنا والنسا بكسر النون
واخفاء كسرة العين ونكفر بالنون ورفع الياء يحسب وماجاء
مثله بالياء والتا مستقبلا بكسر السين مثل يحسبن ويحسبون
والحسب ويحسبهم وام تحسب وشبهه فاذ وا بالقصر وفتح
الذال وسكون الهمزة وقد ذكرحكم اسكان الهمزة وابدالها وتخفيفها
في باب الهمز المنفرد ميسرة بفتح السين تصدقوا بتشديد الصاد
ترجعون بفتح التا وكسر الجيم وحده ان تضل بفتح الهمزة تتذكر
باسكان الذال وتخفيف الكاف ونصبا آراء تجارة حاضرة برفعهما

فرهن بضم الراء والهاء فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء يخزم الراء
والياء فيهما فالدوري باظهار الراء وادغام يا يعذب في ميم من
قولا واحدا وقد تقدمت علة ادغام الراء في اللام وجيئه في باب
الادغام الكبير وكتبه بضم الكاف والتا على الجمع هنا والتحريم
وفيها من يا آت الاضافة اني اعلم اني اعلم وعمدي الظالمين
وبيتي للطائفين وفاذكروني اذكركم ولي لعلهم ومن الا
زلي الذي يحيي اسكن يا بني يا بني وفاذكروني ولي وفتح الباقية وفيها
من الزوايد ست يا آت فارهبون وفاتقون ولاتكفرون
والداع اذا دعان واتقون ياولي الالباب قرا بحذف
الثلاث الاولى في الحالين وقرا باثبات الثلاث الاخيرة وصلا
وحذفها وقفا الفرد باثبات الياء في واتقون وصلا وتدنك
كلما يثبته نهو في الوصل دون الوقف مما هو في وسط الاي
وكلما هو في طرف الاي نهو محذوف في الحالين الا ما استثناه في
باب يا آت الزوايد وهن اربع يا آت لاغير

سورة آل عمران

فيها من الادغام الكتاب بالحق زين للناس
واحرث ذلك هود الملائكة ليحكم بينهم ليعلم ما اعلم ما وضعت
قال رب هب لي قال رب اجعل لي ربك كثيرا يقول له
كن فاعبدوه هذا الحواريون نحن القيامة ثم فاحكم بينهم
ثم قال له والنبوة ثم يقول للناس اسلم من في السموات ونحن
له ومن يتبع غير من بعد ذلك من بعد ذلك العذاب بما رحمة
الله هم فيها يريبظلما المسكنة ذلك بمثل ريح اذ تقول للمومنين

يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء والرسول لعلكم الرعب بما صدقكم
الله الاخرة ثم القيامة ثم من قبل لهم الذين نافقوا وقيل
لهم اعلموا قال لهم الناس ان لا يجعل لهم من فضله هو
ثوم لرسول زحزح عن النار الغرور لتبلون والنهار
لايات عذاب النار ربنا الابرار ربنا لا اضيع عمل وذلك لحد
وخمسون حرفا اختلف عنه في حرفين هو والملائكة ومن يبتغ
غير الاسلام فابن مجاهد يظهرهما وغيره يدغمهما وفيها من
الحروف الممالة التوراة ستة مواضع الناس مكسور السين
اثنا عشر موضعا النار بكسر الراء ستة واخرى والابصار
بكسر الراء الدنيا تسعة مواضع بالاسحار في النهار الكافرين
خمسة مواضع انثى كالاتيتي اتى اربعة احرف الدوري بالامالة
والسوسي بالفتح يحيى والابكار عيسى خمسة اسما الاول
في الوقف الموتى وجه النهار وبقنطار بدينار موسى
فمن افترى الاسرى ما آريكم في احركم والنهار من انصار
مع الابرار انثى من ديارهم للابرار وذلك سبعون
حرفا من العدد المذكور مما فيه راء اربع وثلاثون حرفا بامالة
تامة وما ليس فيه راء ست وثلاثون منها اثنا عشر كلمة
الناس بكسر السين بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة
بين بين قرا ستغلبون وتحشرون بالتاء فيهما
يرونهم بالياء رضوان ابن جماز بكسر الراء ان الذين بكسر
الهمزة ويقتلون النبيين بفتح الياء واسكان القاف وضم التاء

بلا الف الحي من الميت والميت من الحي بالالف واللام هنا وفي الانعام ويونس
ويونس والروم وليلة ميت في الاعراف والي بلدة ميت في فاطر وميتا
في الانعام وميتا في الحجرات ميتا منصوبا اذا كان قد مات بتخفيف
الياء سالمة ولا خلاف في تشديد ما لم يمت مثل وما هو بميت وانك
ميت وانهم ميتون وشبهه وفي تخفيف الميت الموتة اي جاءت
مثل حرمت عليكم الميتة والارض الميتة وشبهها في مذهبه وضعت
بفتح العين واسكان التاء كفلها بتخفيف الفاء زكريا بالمد والهمزة والرفع
فنادته بالتاء مونثا ان الله يبشرك هنا موضعان ويبشرهم في التوبة
وفي الحجر انا نبشرك وفي الاسراء والكهف واول مريم واخرها ليبشر
به بضم الياء والنون والثاني اوائل هذه الكلمة الثمان وفتح الباء وكسر
الشين مشددة كن فيكون بالرفع ونعلمه بالنون اني اخلق
بفتح الهمزة والياء طيرا هنا والمائدة بياسالتة من غير الف ولا همز
ونوفيهم بالنون ها انتم هنا موضعان وموضع في النسا وموضع
في سورة القتال بالف بعد ها همزة ملينة كالالف وفي الها
على مذهبه وجهان قيل هي ها تنبيه وقيل الها مبدلة من
همزة كان الاصل انتم فابدلت الهمزة ها كما تبدلت في ارقت
فيقال هرقت قرا الها بدل من همزة فيمكن مد الالف قبل
الهمزة وان حملا على مد المتصل في كلمة وان قلنا انها للتنبيه فتقصير
مثل هؤلاء فيلون للدوري فيها المد البسيط والقصر والسوسي
القصر لا غير كما في المنفصل مثل ياايها وقيل المد والقصر ايضا
جايزان على قولنا ان الها بدل من همزة ايتوني بهمزة واحدة غير

ممدودة ولا يؤده هنا حرفان ونونه منها ايضا حرفان باسكان
الهاء في الحالين ويجوز رد مر الهاء في الوقف وقد ذكرت البنوة
والنبيين والابنيا في البقرة تعلمون الكتاب بفتح التاء واسكان
الحين وفتح اللام وتخفيفها من العلم ولا يامركم بالاختلاس
ضمة الراء الدوري وباسكانها السوسي وحده لما بفتح اللام
انتيتكم بتا مضمومة موحدة يغنون بالياء ترجعون بالتاء ج البيت
بفتح الجاء وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالتاء فيهما لا
يضركم بكسر الضاد وجزم الراء مثقلين بالتخفيف مسومين
بكسر الواو ومضاعفة ذكر وسارعوا بواو قبل السين
قرح هنا وموضعان والفتح اخر السورة بفتح القاف في ثلاثة
وكاين بهمزة مفتوحة بعد الكاف وتيائم مكسورة مشددة بعدها
والوقف عليه بالياء المشددة من غير نون بين ذكره قتل
بضم القاف وكسر التا والف بعد القاف الرعب ورعبا هنا
والانفال والكهف والاحزاب والحشر في الموضع الخمسة
باسكان العين يغشى طائفة بالياء غير مهال الامر كله برفع
اللام وحده والله بما تعملون بصير بالتاء مثقلا ومتناومت
بضم الميم حيث وقع مما تجمعون بالتا ان يقتل بفتح الياء وضم
الغين ما قتلوا والذين قتلوا وفي اخر السورة وقتلوا وفي
الانعام قتلوا اولادهم وفي الحج ثم قتلوا بالتخفيف في الخمسة
ولا تحسبن الذين بالتا وكسر السين وان الله بفتح الهمزة ولا يحزنك
وليحزني وشبهه بفتح الياء وضم الزاي ولا تحسبن الذين كفروا ولا

يحسبن الذين يبخلون ولا يحسبن الذين يفرحون ولا يحسبنهم بالياء
وكسر السين في الاربعة وضم الباء ولا يحسبنهم بمفازة هنا والانفال
بفتح الياء وكسر الميم واسكان الياء مخففة بما يعملون خبير بالياء ساكنة
بالنون مفتوحة وضم التا وقتلهم بنصب اللام ونقول بالنون
والزبر والكتاب بغير ياء اجر فيهما لتبيننه للناس ولا يكتمونه
بالياء فيهما وقاتلوا بالف بعد القاف وفتح التاء من المقاتلة
وقتلوا بضم القاف وكسر التاء من غير الف من القتل فعل ما لم
يسم فاعله بتاخير المقتولين على المقاتلين ومثله في براءة
يالات الاضافة وجهي وآتي اعبدها واضاربي الي بالاسكان
وصلا ووقفا فيهن بلغني الكبر ومني انك واني اخاف
واجعل لي اية بفتح الياء فيهن وفيها من الزوائد ثلاث ومن
اتبعن وخافون اثبتهما وصلا انفرد بالثاني واطيعون
حذفهما في الحالين

سورة النساء

خلقكم وكلوه هنيئا بالمعروف فاذا بالمعروف فان اعلم
باسمائكم لنبينن لكم للخيبة بما تخافون لنشوزهن والصاحب
بالجنب لا يظلم مثقال الرسول لو تسوى اعلم باعدائكم
الصالحات سندخلهم واذا قيل لهم والى الرسول رايت
واستغفر لهم الرسول لوجدوا قيل لهم كفوا القتال
من عندك كل حيث ثقفتموهم فتحرير رقبة فتحرير
رقبه وتحرير رقبه كذلك كنتم الملائكة ظالمي ولتات
طائفه الكتاب بالحق لتحكم بين ما تبين له الهدى المومنين

نوله وقال لاتختذن الصالحات نسد خلهم ولايظلمون نقيرا علي
دين قديما يريد ثواب ليغفرلهم الكافرين نصيب يحكم بينهم ويقولون
نومن علي مريم طبقا ما في العلم منهم اليك كما ليغفرلهم بيستفتونك
قل الله فذلك خمسة واربعون حرفا اختلف عنه في ولنبلون طايفة
وفيها من الهمزتين السفها اموالكم ومن النسآء الا ماقد سلف
ومن النسآء الا ماملكت وحآ احد قرا نجذ في الحرف الاولي واثبات
الثانية في الاربعة وفيها من الحروف المالة القربي ثلاثة تواضع
احد بين الكافرين عشرة مواضع سكاري ومرضي ثلاثة علي ادبارها
افترى بين الناس بكسر السين ستة من ديارهم الدنيا ستة
الحسني اخري اوابي من الناد موسي ثلاثة مواضع وعيسي
كن ذلك فذلك ثلاثة واربعون حرفا من ذلك ستة عشر حرفا فيها
راء تمال بالمالة محضة وسبعة وعشرون حرفا لغير امتها
كلمة الناس بكسر السين ستة بالمالة محضة ايضا بخلاف عنه
وما بقي بالمالة بين بين **قرا** تسالون بتشديد اللام
والارحام بالنصب فيهما هنا والمايدة بالالف وسيصلون بفتح
الياء واحدة بالنصب فلامه في الحرفين هنا وفي امها في القصص
وفي ام الكتاب اول الزخرف بضم الهمزة وكذلك الجمع نحو امهات
ابن جآء بضم الهمزة وفتح الميم يومي الاول والاخر بكسر الصاد
يدخلونه في الحرفين هنا ياليا الذان هنا وان هذين وفي طه
وهذان في الحج وهاتين في القصص والذين في حم السجدة بتخفيف
النون كرها اي جآء بفتح الكاف مبينة هنا والاحزاب والطلاق

بكسر الياء والحسنات اين جآ بفتح الصاد واحل لكم بفتح الهمزة والحآ
احصن بضم الهمزة وكسر الصاد تجارة بالرفع مدخلا بضم الميم
هنا والحج واسلموا لله وما جآء مثله من امر المواجهة بالهمز عاقدت
بالالف النخل هنا والحديد بضم الياء واسكان الحآ حسنة
بالنصب تسوي بهم الارض بضم التآ وتخفيف السين وكسر
الهآء والميم لامستم بالالف هنا والمايدة قتيلا انظر ولئما
وان اقتلوا واو اخرجوا قد ذكر الاقيل برفع كان لم يكن باليآ
ولاتظلمون بالتآ فبال هولآء القوم الوقف علي ما ان دعت اليه
الحاجة ثم يستانف من اول الكلمة اذليس بوقف **وقد** ذكر في باب
رسم الخط بيت طايفة بادغام التآ في الطآء وقيل هو من الادغام
الكبير ومن اصدق في الحرفين هنا ويصدقون وفاصدع
وتصديق وتقديم وشبه بالصاد الخالصة فتنبه نوله
هنا والجرات بالياء والنون من النبيين السلام لست مومنا
بالف بعد اللام غيرا ولي برفع الرآء فسوف يوتي باليآ يدخلون
الجنة هنا ومريم وفاطر وحم المومن في الحرف الاول بضم الياء
وفتح الخآ انفرد بالذي في فاطر يصلحا بفتح الياء والصاد
واللام مع تشديد الصاد والف بعدها وان تلووا باسكان
اللام وبعدها واو ان في الخط الاولي مضمومة والثانية ساكنة
الذي نزل والذي انزل وقد نزل بضم النون والهمزة وكسر
الزاي في الثلاثة في الدرك بفتح الرآء وسوف يوتي الله بغير ياء
في الكالئي فسوف نوتيهم بالنون فيهما لابعد وباسكان العين

وتخفيف الدال زبورا هنا وسجان والانبيا بفتح الزاي ليس فيها
من اليآن المختلف فيها شئ **سورة المائدة** فيها من الادغام
بحكم ما يريد • واتقوا الله به • تطلع علي • يبين لكم • لقد كفر • قالوا ان
الله هو • يغفر لمن يشآء • ويعذب من يشآء • يبين لكم • قال رجلان •
قال رب • ادم بالحق • قال لاقتلنك • لاقتلنك قال • انما يتقبل •
بالبينات ثم • من بعد ظلمه • يعذب من يشآء • ويغفر لمن يشآء • الرسول لا
يحزنك • الكلم من بعد • من بعد ذلك • يحكم بها • مريم مصدقا • فيه
هدي • الكتاب بالحق • يقولون نخشي • حزب الله هم الغالبون • اعلم بما
كانوا • ينفق كيف يشآء • لقد كفر الذين قالوا ان الله هو • ثالث ثلاثة •
يبين لهم الايات ثم انظر • والله هو • السبيل لعن • رزقكم الله • تحرير رقبة
• ذلك كفارة • الصالحات جناح • الصالحات ثم • الصيد تناله • يحكم به •
طعام مسكين • والقلايد ذلك • يعلم ما • يعلم ما • اعجبك كثرة • واذا
قيل لهم • الموت تحبسونهما • تعلم ما في • ولا اعلم ما في • الله هذا •
فذلك اثنان وخمسون موضعا بالخلاف وفيها من الهمزتين حآء
احدهما • والبغضآء الي • والبغضآء الي • عن اشيآ ان تبد لكم • الا ان
قلت **وقف** وكرر باب الهمزتين من كلمة ومن كلمتين في الاصول
وفيها من الحروف الممالة التقوي • ومرضي للتقوي • نصاري •
خمسة مواضع موسي ثلاثة • علي ادباركم • النار • ياويلتي الدوري بالامالة
والسوسي بالفتح • في الدنيا من النار • في الدنيا التورية • سبعة علي
انا • مريم • يعيسي بن مريم • ستة مواضع ممالة وقف الناس بكسر السين
اربعة فتركي الذين بامالة الراء وفتحها السوسي وصلا انفرد بالامالة

والنق

بالامالة واتفقا علي امالتها وقفا الكاف بين ثلاثة • والكفار وتري
كثيرا من الضار اني يوفكون • الدوري بالامالة • والسوسي بالفتح
تري كثيرا وتري اعينهم • ذات قربي • الموتي • وذلك سبعة واربعون
حرفا منها خمسة وعشرون حرفا • من ذوات الراء بامالة تامة
واثنان وعشرون بغير راء منها كلمة الناس بكسر السين • اربعة
مواضع بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين
قراشتان كلمهما بفتح النون • ان صددوكم بكسر الهمزة
وارجلكم بكسر اللام • والمحصنات ولا مستهم ذكر قلوبهم قاسية
بالالف وتخفيف الياء • رسلنا ورسلهم • ورسلكم • اذا كان بعده
اللام حرفان باسكان السين ابن جآء • السحت في الكلم الثلاث
بضم الحآء العين وما عطف عليها مع السين في الاربع بالنصب
والجروح بالرفع • الاذن بالاذن هنا • ويقولون هو اذن • واذن
خير في التوبة • وفي اذنيه في لقمان • واذن واعية في الحاقة
بضم الذال ويحكم باسكان اللام وجزم الميم • يبغون بالبا
ويقول الذين بواو قبل الياء ونصب اللام وحده من بين
ثلاثة ابدال واحدة مشددة • والانهار اوليا بجر الراء وامالة الالف
وعبد الطاغوت بفتح الباء • ونصب التاء • رسالته بالتوحيد
ونصب التاء • لاتكون بالرفع عنه ثم بتشديد القاف بلا
الف جزآ غير ممنون • مثل بالخفض • كفارة بالتنوين طعام
بالرفع قياما بالالف • الذين استحق بضم التاء وكسر الحآء
واذا وقف ابتدا بضم الهمزة • عليهم الاولليان بفتح اللام •

والف بعد الياء مع السكون الواو وكسر النون على التثنية الغيوب
ابن جاء بضم العين وطيبا والقدس ذكرا الاسحر هنا وفي اول
يونس لسحر واول هود ان هذا الاسحر وفي الصف هذا لسحر
بغير الف هل يستطيع باليا ربك بالرفع متر لها بتخفيف الزاي هذا
يوم بالرفع ياآت الامناقة بيدي البيد واني اخاف لي ان اقول
وامي الهين بالفتح فيهن واسكن يا اني اريد وفاني اعذبه وفيها
بحذوفتان واخشون اليوم باحذف في الحالين واخشون ولا
بابناها وصلا وحذفهن وقفا **سورة الانعام** فيها
من الانعام خلقكم ويعلم ما علمكم كتابا الاهو وان يمسسك
واظلم ممن اوكذب باياته ثم للذين تكذب باياتي العذاب بما
ولا مبدل لكلمات وزين لهم الايات ثم العذاب بما كانوا قل لا اقول
لكم ولا اقول لكم باعلم باشاكرين اعلم بالظالمين الاهو ويعلمه
ويعلم ما ويعلم ما جرحتم الموف توفته وكذب به هدي الله هو الهدى
ابراهيم ملكوت الليل راي قال لا احب قال لين لم اظلم ممن جعل
لكم وخلق كل شيء خالق كل شيء الاهو واعرض لا مبدل لكلماته
اعلم من يضل فاعلم بالمهتدين وقد فصل لكم اعلم بالمعتدين
زين للكافرين وهو وليهم بجعل رسالته زين لكثير رزقكم
الله الانثيين نبئوني اظلم ممن افترى كذبا كذب بحق رزقكم
العذاب بما اظلم ممن كذب باياته فذلك تسعة واربعون
حرفا اختلف منها في ثلاثة احرف وهي هو وان يمسسك وهو
واعرض وهو ويعلم فجملة ما اجتمع في هذه الربع من الحروف المدغمة

مايتان واحد وثمانون حرفا منها سبعة بخلاف وفيها من الهمزتين
من كلمة انكم لتشهدون قرأ بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية
بين بين كالياء اين جاءت **وتقدم** اول باب المفتوحة والمكسورة
وفيها من المختلفين من شاء ان ربك شهد اذ وصاكم الله
وقد ذكرنا في الاصول وفي البقرة وفيها ايضا من الحروف
الممالة والنهار ثلاثة مواضع اخرى افترى ثلاثة ولوترى
ثلاثة على النار الدنيا اربعة الموتى الذكرى وذكرى ثلاثة
اني اراك موسى الاخرة في الوقف ويحيى وعيسى ليسوا بها بكافرين
للناس ام القرى ومأوى فاني موضعان الدورى بالامالة والسوى
بالفتح الموتى في الناس للكافرين كافرين القرى عاقبة الدار ذا
قربى اخرى وسيذكر راى كوكبا وراى القمر وراى الشمس بعد
وذلك تسعة وثلاثون حرفا منها ثلاثة وعشرون من ذوات الراء
بالامالة تامة وستة عشر بغير راء منها الناس بكسر السين حرفان
بالامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بالامالة بين بين **قرأ**
يصرف بضم الياء وفتح الراء ثم لم تكن بالتاء فتنتهم بالنصب
والله ربنا بجر الباء ولا نكذب ونكون بالرفع فيهما وللدار الاخرة
بلامين الاولى مفتوحة والثانية مدغمة في الدال ورفع التاء
افلا يعقلون ياليا يكذبونك بتشديد الذال ارائكم وارايتم
وارايته وارائيك اذا كان قبل الراء همزة استفهام بتحقيف
الهمزة اين جاء فتحنا عليهم هنا والاعراف والقمر وفتحت في الانبيا
بتحقيف الثاني في الاربعة بالعداة هنا والكهف بفتح الهاء والف

بعد الدال انه من عمل فانه بكسر الهمزة فيهما ولنتبين بالتا سبيل
بالرفع نقيض الحق بسكون القاف وضاد مكسورة مخفضة والوقف
عليه بغير ياء توقفه واستهوته بالتا فيهما خفيه هنا والاعراف
بضم الحاء لين انجيتنا بالياء والتا بلا الف تجيكم بتخفيف الجيم
ينسينك مخففا راي كوكبا بامالة الالف وفتح الراء للدوري وعن
السوسي خلاف امالة الالف مع امالة الراي وفتح الراء مع امالة الالف
وكذلك الحكم في كلما وقع بعد الالف من هذا الحرف متحرك ضمير او غير
ضمير نحو راي ابديهم في هود وراي قميصه وراي برهان ربه في
يوسف وراي نارا في طه وراي ولقه راي في والنجم فهذه مع
مواضع واما ما كان بعد ضمير فمثل راك وراه وراها وشبهه
وهو في تسعة مواضع فان لقي الالف ساكنا منفصلا وهو في ستة
اماكن اولها راي القمر وراي الشمس كلاهما هنا وراي الذين
ظلموا وراي الذين اشركوا كلاهما في النحل وراي المجرمون في
الكهف وراي المؤمنون في الاحزاب فللسوسي في امالة الراء والالف
خلاف فان اماله الراء اماله الالف وان فخم الراء فخم الالف وجهان
لا غير ولم يجز له امالة الراء وفتح الهمزة ولا فتح الراء وامالة الالف
ومن قرأ بها للسوسي فقد اختار له ما لم يختره له العلماء الاكابر فاعلمه
والدوري بغير امالة فيهما الا اذا وقف فتح الراء واما ال الالف
كراى كوكبا وللسوسي وجهان احدهما كالدوري والثاني
امالة الراء والالف معا كما تقدم في راي كوكبا والخلاف في فتح ما
وقع بعده ساكن متصل به في كلمته نحو راتهم وراوك وراتيا

وشبهه اتحاجوني بتشديد النون والخلاف في اثبات الياء في
الحالين قد هدان باثبات الياء وصلا ووحده وحذفهما وقفا
نرفع درجات من بغير تنوين هنا ويوسف وليسع هنا وصاد
بلام واحدة ساكنة وفتح الياء اقتده باسكان الهاء في الحالين
يجعلونه قراطيس يبدونها ويخفون كثيرا بالتا في الثلاثة
لتنذر بالتا لقد تقطع بينكم برفع الميت كلاهما ذكرا وجاعل على
وزن فاعل بكسر العين والف قبلها الليل بالجر مستقر بكسر
القاف الى ثمره من ثمره كلاهما بفتح الثاء والميم وكذلك في يس
وخرقوا له بتخفيف الراء دارست بالف واسكان السين وفتح التاء
وما يشعركم ذكر انها بكسر الهمزة لا يومنون بالياء قبلا بضم القاف
والباء انه منزل بتخفيف الزاي كلمات ربك هنا على الجمع ليضلوا
وليضلوا في يونس وفي ابراهيم وفي الحج وفي لقمان وفي
الزمر في الستة بفتح الياء وقد فصلكم بضم الفا وكسر الصاد
ما حرم بضم الحاء وكسر الراء ميتا ذكر رسالاته بالجمع وكسر التاء
ضيقا هنا والفرقان بكسر الياء مشددة حرجا بفتح الراء بصعد
بتشديد الصاد والعين بالالف ويوم نحشرهم هنا والثاني
من يونس وفي الفرقان وفي سبا مع يقول في الكل بالنون
والخلاف عنه القراء السبعة في الاول من الانعام ويونس
انهما بالنون عما يعملون بالياء مكانتكم هنا موضع وموضعان في
هود ومكانتهم في يونس ومكانتكم في الزمر بالتوحيد من
تكون له بالتا برعمهم في الحرفين بفتح الزاي فيهما وكذلك زين

بفتح الزاي والياء قتل بالنصب اولادهم بالخفض شركاؤهم
بالرفع وان يكن بالياء ميتة بالنصب قيل واذكر حصاده بفتح
الحاء حطوان ذكر المعز بفتح العين الذكرين هنا وصفان
والآن وقد كنتم والآن وقد عصيت كلاهما في يونس ومنها
وفي النمل الآخير هذه الكلم الست في اول كل منها همزتان
احديهما همزة الاستفهام والثانية همزة وصل مفتوحة ولا
خلاف عند القراء والنحاة في ابدال همزة الوصل مدة يمثلها الف
الف في هذه الكلم الست وقيل تسهل همزة الوصل بين بين
كالالف ولكن ابدالها اشهر واولى بها من تسهيلها بين بين لان
من شان همزة الوصل ان لا تثبت في الوصل الا في هذه المواضع
الستة لانها لوحذفت لفاتت همزة الاستفهام مقامها
فلبلتبس الاستفهام بالخبر لكونهما مفتوحتين فلذلك تثبت
في الخبر هذه الكلم وابدلت مدة بمقدار الف ليفرق
بينها ومدها بين الاستفهام والخبر لان البدل اوجه
وبه التلاوة الآن يكون بالياء ميتة بالنصب تذكرون
اين جاء بتشديد الذال وان هذا بفتح الهمزة وتشديد النون الا
ان تاتيهم الملائكة بالتاء فرقوا هنا والروم بتشديد الراء بلا
الف فيما بفتح القاف وتشديد الياء وكسرها يا آتها ثمان اني اخاف
اني اراك ربي الي ومحياي الاربع بالفتح الي امرت وجهي لله
وصراطي مستقيما ومماتي بالاسكان في الاربع سورة
الاعراف فيها من الادغام امراتك قال جهنم منكم

من حيث شئتما بنزع عنهما هو وقبيله امر ربي بالقسط
من الرزق قل اظلم ممن اوكذب بآياته قال لكل ضعف الفذا
بما جهنم مهادا رسل ربنا رزقكم الله الذين نسوه رسل
ربنا والنجوم مسخرات واعلم من الله قد وقع عليكم عز امر
ربهم قال لقومه ماسبقكم ونطبع على ان نكون نحن
السحرة ساجدين ائذن لكم لتقدمنا والهتك قال فما نحن
لك ولما وقع عليهم ويستحيون نساءكم لاخيه هرون
قال رب قال لن تراني اخاف قال قوم موسى امر ربكم قال
رب السيآت ثم قال رب قال رب اصيب به ونضع عنهم
ومن قوم موسى واذ قيل لهم حيث شئتم الذي قيل لهم
فاذن ربك سيغفر لنا من بني ادم من اولئك كالانعام
سيلوك كانك الذي خلقكم لا يستطيعون نصركم العفو
وامر الشيطان نزغ فذلك خمسة وخمسون حرفا اختلف منها
في هو وقبيله واغير وفيها من باب الهمزتين من كلمتين المختلفي
الحركة بالفتح اتقولون هؤلاء اضلونا من الماء او مما قرا بابدال
الثانية المفتوحة ياء وتخفيف الاولى فيمن وفيها انشا اصنا هم
من تشاء انت وليا بابدال المفتوحة واوا فيهما وما مسني السوء ان
انا ذكرت في الاصول وفي البقرة ان الثانية المكسورة تبدل
واوا او مسهلة بين بين كالياء وفيها من الحروف الممالة وذكرى
دعواهم من نار والنار بكسر الراء ستة النقوى انه يريكم
الدنيا اربعة من اختري كافرين والكافرين اربعة اخريهم لا

وليهم واوليهم لاخرتهم بسيماهم الموتى لتراك لتوالك
في دارهم موضعان القرى اربعة موسى احد وعشرون موضعا
منها الثاني في الوقف الحسنى على الناس لن ترائي فسوف ترائي
النورية والسلوى الحسنى اكثر الناس وترائهم وذلك اربعة وستون
حرفا منها سبعة وعشرون حرفا من ذوات الراء بامالة تامة
وستة وثلاثون بغير راء منها الناس بكسر السين موضعان بامالة
تامة الا ما يخالف عنه وما بقي بامالة بين بين قرا ما
تذكرون بغير تاء قبل التاء وتشديد الذال منها تخرجون
هنا وفي الروم وفي الاحراب الرخرف والجاثية بضم التاء وفتح
الراء ولباس التقوى بالرفع لا تعلمون بالتاء لا تفتح بالتا مخففا
وحده وما كنا نهتدي بالواو او تثمنوها بادغام الثاني في التاء
وكذلك في الحرف والثالث ايما قالوا انما حيث وقع بفتح العين
وهو اربعة مواضع هنا موضعان وفي الشعراء وفي الصافات
والخامس لها ان بتخفيف النون اعنه بالرفع يغشى هنا والرعد
مخففا والشمس والقمر والنجوم مسخرات بنصب الاربعة
وشاهق في النحل غير ان التاء مكسورة في مسخرات وهو علامة
نصبه خفيته والريح ذكرا انشرا هنا والفرقان والنمل وقفا
بضم النون والسين لبلدميت ذكر من الميت اين وقع وهو
في هود ثلاثة وفي قد افلح موضعان والعاشر لهن برفع الراء
اذا كان قبله من الجازة ابلغكم هنا موضعان وفي الاحقاف
موضع والرابع لها بالتخفيف وحده بسطة بالسين قال الملا

في قصة صالح بغير واو انكم لتاتون وان لنا لاجرا بهمزتين
الاولى مخففة والثانية مليته كالياء وادخاله الالف بينهما
لقنبل ذكرا وامن بفتح الواو علي ان لا اقول بالف بعد اللام
في اللفظ ارجه هنا والشعرا بالهمز وضم الهاء غير موصلة بواو
وحده والوقف باسكانها او بالروم ساحر هنا وفي يونس
بالف بعد السين تلقف هنا وفي طه والشعرا بفتح اللام
وتشديد القاف قال فرعون امنتم ومثله في طه والشعرا
بهمزتين الاولى محققه والثانية مليته بعدها مدة بمقدار
الف هي عوض من همزة فاء الفعل ولا مد بين المحققة
والمليته في المواضع الثلاثة لكراهة اجتماع مدتين في كلمة
واحدة او ثلاث مدات ان جعلنا المسهلة كالمدة سنقتل
بضم النون وفتح القاف وكسر التاء مشددا يعرشون هنا
والنحل بكسر الراء يعكفون بضم الكاف واذا جينا كم بالياء والتو
والف بعدهما يقتلون بضم الياء وفتح القاف وكسر التا مشددا
وقد مر ذكره ذكا هنا والكهف فقط بالتنوين من غير همز برسا لاني
على الجمع الرشد هنا بضم الراء واسكان الشين من جلهم بضم الحاء
يرحمنا ربنا ويغفر لنا ما اليا فيهما ورفع ربنا وقد ذكر ادغام
الراء واظهارها في الاصول قال ابن ام هنا وطه بفتح الميم
وكسر هنا مفعولة اصرهم بكسر الهمزة واسكان الصاد من غير
الف بعدها على التوحيد يغفر لكم ذكر خطايا كم على وزن
قضايا كم وحده معذرة بالرفع بيئس بفتح الباء بعدها

يا أيها مدودة بهمزة مكسورة على وزن رئيس بسكون بتشديد
السين ذرياتهم بالف هنا على الجمع وكسر التاء ان يقولوا او
يقولوا بالياء فيهما وحده ليجدون بضم الياء وكسر الحاها وفي
فصلت وينذرهم بالياء ورفع الواو شركا بضم الشين وفتح الرا
والمد والهمز غير ممدود لا يتبعوكم هنا ويتبعهم والشعراء بتشديد
التا وكسر الباء طيف بغير الف ولا همز مبدوء بهم بفتح الياء وضم
الميم مالاها المضافة سبع حرم ربي الفواحش اني الحاف بعدي
اعجلتم اني اصطفيتك اياتي الذين الحمى بالفتح عذابي اصيب
ومعي باسكانهما وفيها لعنة وفتان كيدون وفلا تنظرون اثبت
الاولى وصلا وحذف الثانية في الحالين

سورة الانفال

فيها من الادغام الانفال لله السوكة تكون ورزقكم العذاب
بما مشاكل قليلا واذ زين وقال لا غالب اليوم من الناس الفئتان
تراءت انه هو حسبك الله هو فذلك احد عشر حرفا بلا خلاف
وفيها من الحروف الممالة لحدي وضا الكافرين ثلاثة الا بشرى
عذاب النار ولذي القربى الدنيا القصوى ولو اراكهم من
ديارهم الناس ومن الناس اني اراي ولو ترى اسرى الدنيا
والاسارى وذلك ثمانية عشر حرفا منها من ذوات الراء احدى عشر
حرفا بامالة تامة وسبعة لغير راء منها الناس بكسر السين
موضعان بامالة قامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين

قد

امرد فين بكسر الدال لعيشا كم بفتح الياء والف بعد
الشين النعاس بالرفع ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى بتشديد

النون وفتحها ونصب الهاء في الحرفين موهن بفتح الميم الواو
وتشديد الهاء وتنوين النون كيد بالنصب وان الله مع بفتح
الهمزة من السما او ايتنا بابدال الهمزة الثانية ياء بغير مد
العدوة كلاهما بالعين المكسورة من حي بيا واحدة مشددة
اذ يتوفى الذين بالياء والتا ولا تحسبن بالتاء وكسر السين انهم
لا بكسر الهمزة للسلم بفتح السين ان يكن منكم مائة بالياء
والذي بعده بالتا وللخلاف في الاول والرابع انهما بالياء ضعفا
هنا والروم بضم الضاد ان تكون له بالتا وحده من الاساري
بضم الهمزة والف بعد السين واماله الرا بوزن دعا بالي وحده
ولا يثخن بفتح الواو وفيها يا ايها النبي اني اراك اني اخاف بفتح الياء
فيهما

سورة التوبة

فيها من الادغام من بعد ذلك
المكرون بخس وذلك قولهم ارسل رسوله زين لهم سوء قيل
لكم اذ يقول لصاحبه وكلمة الله هي يتبين لكم الذين الفتنة
سقطوا ونحن نتربص بكم ويؤمن للمؤمنين والحسنات جنات
وطبع على ليؤذون لهم لن نؤمن لكم ما يتفق قربات نحن نعلمهم
ان الله هو يقبل وان الله هو يتبين لهم فلما تبين له حتى يتبين
لهم كاد تزيغ ان الله هو ولا ينفقون نفقة زادته هذه
فذلك سبعة وعشرون حرفا بلا خلاف وفيها من الهمزتين
من كلمتين اولياؤ ان استحبوا وان شاء إن الله

قرا

فيهما بتسهيل الثانية بين بين كالياء وفيها زين لهم سوء اعمالهم
ابدال الهمزة المفتوحة واوا مفتوحة وفيها من الحروف الممالة

الكافرين اربعة • الي الناس • في النار • النصاري • المسيح • السوسي
بامالة الراء وفتحها وصلا • انفرد بالامالة واتفقا علي امالتها
وقفا • اني يوفكون • الدوري بالامالة • والسوسي بالفتح • من الا حبار
اموال الناس في نار جهنم • الدنيا ملاثة في الغار • السفلي العليا
الحسني يحييهم • الموصي • من اخباركم • وسيري الله • موضعان
السوسي بامالة الراء فيهما وصلا واتفقا علي امالتهما وقفا • والانصا
الحسني • التقوي • علي تقوي • هار • في نار جهنم • اشتري الوزنية
قرني والانصار • من الكفار • بريكم • وذلك خمس وثلاثون •
حرفا منها من ذوات الراء عشرون حرفا بامالة قامة وخمسة
عشر حرفا بغير راء منها الناس بكسر السين موضعان بامالة
قامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين

فرا

لا اميان بفتح الهمزة • الائمة قد ذكرت في باب الهمزتين الهما
بتخفيف الهمزة الاولي وتليين الثانية من غير فصل بينهما
بالالف • وهي هنا وفي الانبيا • وفي القصص موضعان • وفي الم
السجدة • مسجد الله الاول بالتوحيد ولا خلاف في الثاني
انه علي الجمع بلي بشر بمدكر • عشيرتكم بغير الف علي التوحيد
وقالت اليهود عزير ابن الله بغير تنوين • بيناهون بضم الهاء ولا
بهمز النبي بالهمز واسكان الياء مع المد • يضل به بفتح الياء
وكسر الضاد كرها واذن ذكرا ان يقبل منهم بالتا • ورحمة لذين
برفع التاء ان يعف بيا • مضمومة وفتح الفاء لعذب بنا • مضمومة
وفتح الذال • طايفة بعده بالرفع • دايرة السوء هنا والفتح بضم

السين • قربة لهم باسكان الراء بجري نحتها بغير من • ونصب التاء
وهو في اية والسابقون • ان صلواتك بالف بعد الواو وبكسر التاء
علي الجمع مرجون بالهمز • والذين اتخذ وابواو قبل الذين
اسس بنيانه في الموضعين بفتح الهمزة والسين ونصب النون
فيهما حرف بضم الراء تقطع بضم التاء • فيقتلون بفتح الياء
وضم التاء ويقتلون بضم الياء وفتح التاء بتقديم المقاتلين
علي المقتولين • تزيغ بالتا • اولا يرون بالبا • وفيها بان • محي
ابدا • ومحي عدو بفتح الاولي واسكان الثانية

سورة يونس عليه السلام

فيها من الادغام متازلتقلوا • بالخير لقضي • زين للمسرفين • خلايف في الارض •
فمن اظلم ممن • او كذب بايات • من بعد ضراء • السيات جزاء •
ثم نقول للذين اذن لكم لا تبديل لكلمات الله • جعل لكم اليل
لتسكنوا • سبحانه هو • اذ قال لقومه • نطبع علي • وما كنا لكما قال
لهم موسي • فما امن لموسي • الخوف قال • الا هو وان • يصيبه
فمذ تلك ستة وعشرون حرفا اختلف عنه الا هو وان • وفيها
ثلاثة مواضع من باب الهمزتين من كلمتين حالهم ذكر من يشا
الي وشركا ان يتبعون ذكرا ايضا في البقرة والاصول • وفيها
من الحروف الممالة الراء الناس بكسر السين ثلاثة • وانهار الدنيا
سبعة دعواهم • واخر دعويهم • ولا ادريكم به ممن افترى •
الي دار السلام • الحسني الثاني • فاني تصرفون فاني توفكون •
الدوري بالامالة فيها • والسوسي بالفتح • ان يفتري افتراه

من النهار العشي موسي ثمانية مواضع فذلك ثلاثة وثلاثون
حرفا منها ذوات الراء عشرة احرف بامالة تامة وثلاثة وعشرون
حرفا ما ليس فيه راء منها الناس بكسر السين ثلاثة بامالة
تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين قرا للربا
بامالة الراء امالة محضة وذلك في الخمسة التي بعدها الساحر
ذكر ضيا هنا والانبيا والقصص تيأي مفتوحة غير ممدودة
يفصل الايات بالياء لقضي بضم القاف وكسر الضاد اجلهم
بالرفع ولا باثبات الف بعد اللام ادراكم بامالة الراء امالة
محضة حيث جا فقد لبثت فيكم بادغام الثاني التاء يشركون
هنا واول النحل حرفان وفي النمل والروم بالياء في الخمسة
يسيركم بالسين والياء من التسيير متاع الحيوة بالرفع قطعا
بفتح الطا هنالك تبلوا بتاء وبا كلمات هنا واخر السورة وفي
حم المومن بغير الف بعد الميم علي التوحيد في الثلاثة امن
لا يهدي بفتح الياء واختلاس فتحة الهاء وتشديد الدال ولكن
الناس بتشديد النون وفتحها ونصب الناس خير مما يجمعون
بالياء وما يعزب بضم الزاي وكل اصغر وكل اكبر هنا بنصبهما به الساحر
بمدة بعد الهمزة علي الاستفهام موحده واصله بهمزتين علي قراءة
الهمزة الاولي همزة الاستفهام دخلت علي همزة الوصل فاذا
همزة الوصل الفا لتعذر حذفها لوقوع اللبس لافتتاحها
فتلتبس الاستفهام بالخبر وانما لم يسهلها بين بين لان ابدا
اشبه بحذفها ولا تنتهان بتشديد النون والتا امنت انه بفتح

الهمزة ويجعل الرحمن بالياء ينجي المومنين مشددا ولا اختلاف في حذف
الياء منه في الحالين ذكر المكر بخسرهم والآن كلاهما والله ذكريا آت
الاضافة ما يكون لي ان ابدله اني اخاف نفسي اي وربي انه ان
اجري الا الخمس بالفتح وفيها بخلف وقد لا تنظرون في الحالين

سورة هود عليه السلام

فيها من الادغام ويعلم
ما ويعلم مستقرها اظلم ممن ويا قوم من اقول لكم اقول للذين
اعلم بما قال لاعاصم اليوم من فقال رب ان ابني قال رب اني وما لكن
لك غيره هو ومن خزي يومئذ امر ربك اطهر لكم لتعلم ما نريد
قال لو ان لي رسل ربك الموفوه ذلك امر ربك الاخرة ذلك النار لهم
فاختلف فيه الصلوة طرفي النهار السيات ذلك جهنم من فذلك
سبعة وعشرون حرفا بالاختلاف وفيها من باب الهمزتين من كلمتين
جا أمرنا وجا امر ربك ستة مواضع ومن ورا اسحق بحذف الاولي
واثبات الثانية الالد واتا يجوند ذكر وفيها من الحروف الممالة الرا
اثنا عشر حرفا الدنيا موسي ثلاثة ممن افتري مالزاك وما نراك
وما نري لكم ولكني اراكم بمراها الكافرين الا اعتراك كل جبار في
داركم في دياركم بالبرني فما رآي ياويلتي الدوري بالامالة
والسوي بالفتح وجا ته البرني اداكم وانا لنريك في دياركم الغرك
ثلاثة ففي النار النهار ذكري والناس وذكري فذلك ثلاثة وثلا ثون
حرفا منها من ذوات الراء سبعة وعشرون حرفا بامالة تامة وستة
احرف بغير راء منها الناس بكسر السين حرف واحد بامالة تامة ايضا
بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين قرا لي لكم بفتح الهمزة

بادي الراي بهمزة مفتوحة بعد الدال وحده. فعميت عليكم بفتح العين وتخفيف الميم من كل زوجين هنا وقد افلح بحذف التنوين ومجراها بضم الميم. واماله الراء اماله تامة يابني ابن جا بكسر الياء اركب معنا بادغام الباء في الميم. انه عمل بالتنوين وفتح اليم غير صالح برفع الراء فلا تسالن باسكان اللام وكسر النون وتخفيفها وصلتها بياء وصلا وحذفها وقفا. وخوي يومئذ بكسر الميم. الا ان تؤيد هنا وفي الفرقان والعنكبوت والنجم بالتنوين في الاربعة والوقف عليه بالالف الا بعد التؤيد بفتح الدال غير منون. قال سلام بفتح السين والف بعد اللام ليعقوب بالرفع فاسر وان اسرا بن جا بقطع الهمزة الا امراتك بالرفع اصلوا تك بالجمع سعد وافتح السين وان بتشديد النون كلاهما هنا. وفي يس والزخرف والطارق بتخفيف الميم. واليه يرجع بفتح الياء وكسر الجيم عما يعلون بالياء. وفيها مكر سحر وقيل. وغيض. ومن اله غيره. وسيئ وسيئت. مكانتكم ذكره كله. وفيها من يات الاضافة ثمان عشرة يا ابي اخاف عني انه واني اخاف. وان اجري. الا يا ايها ولكني اراكم يا ان. اني اذا نعجتي ان اني اعظك اني اعوذ بك. فطرني افلا اني اشهد. في ضيفي اليس. اني اراكم. واني اخاف. وما توفيقي الا بالله. وشفا في ان قرا باسكان ياء فطرني افلا واني اشهد. وفتح الياء في الست عشرة الباقية. وفيها اربع محذوفات تسالن وتخزون ويومئذ اتبعن وصلا. ولا تنظرون. حذفتها في الحالين.

سورة يوسف عليه السلام

فيها من الادغام

تعقلون بخمس نقص. والقمر رايتهم لي ساجدين. ورايهم معدودة ليوسف في لي. قال شهد شاهد. انك انت. قال رب. انه هو قال لا ياتيكما. وقال للذي. ذكر ربه. من بعد ذلك. من بعد ذلك ليوسف في الارض. نصيب برحمتنا يوسف قد. وجاؤا كيل لكم وقال لفتيته. ذلك كيل. قال لن ارسله. نفقد صواع لذلك كدنا. يوسف في نفسه. اعلم بما. يوسف فلن يا ذن لي انه هو واعلم من الله. قال لا تثريب. اني اعلم من. استغفر لكم. وانه هو تاويل رويا ي انه هو. والاخرة توفني. قد لك تسعة. وثلاثون حرفا اختلف عنه منها في نخل لكم. وفيها من باب الهمزات والهيئات انه. ارباب يا ايها الملا افتوني بالسوء الا ما رحم. وجا اخوة قبل وجا اخيه. من وجا اخيه. لما نبئنا انه. اخر السورة. ذكر كله في الاصول. وفي البقرة. وفيها من الحروف المالة الروبا. وبا بشرا ي استراه. ان راي فما راي. لنريها. اراني اعصر. اراني احمل. نرا ك علي الناس. واكثر الناس خمسة مواضع اري في روياي. للرويا انا نرا ك. يا اسفي. الدوري بامالة بين بين. وللسوسي بالفتح روياي الرويا القرى بقنبل. قد لك اربعة وعشرون حرفا منها ذوات الرا ثلاثة عشر حرفا بامالة تامة واحد عشر را ي بغير حرف منها الناس بكسر السين خمسة احرف بامالة تامة الصاد خلاف عنه وما بقي بامالة بين بين قرا يا بت ابن جا بكسر التا ء والوقف عليه بالتا كالوصل وهو في ثمانية مواضع هنا ومريم والقصص. والصافات. ايات بالجمع عيا ية

في الحرفين بالتوحيد تامنا كان اصله تامننا مثل تعلمنا فادغمت
النون في النون تخفيفا وفي ذلك موافقة خط المصحف وقد كتب
في المصحف بنون واحدة فاختلفت عبارة العلما في ذلك فقوم نقلوا
فيها الاشارة الى الضمة ببعض الحركة فيفصل النون عن النون
فتضم مختلسة الضمة وهذا هو مذهب صاحب التيسير
وقال غيره تامنا بادغام النون في النون والاشارة الى
الضمة بالعضو لا بالحركة من غير صوت يسمع وهذان الوجهان
اختارهما الامام الشاطبي رح كتابه والادغام بغير الاشارة
شاذ بعيد ضعيف وان تعمده بعضهم نرتع ونلعب بالنون
فيهما واسكان العين الذئب بالهمز وتركها يا بشراي بالف بعد
الراء وياء مفتوحة وفيها ثلاثة اوجه يقرأها بامالة تامة او
بامالة بين بين وبالتفخيم وهو اولى من الامالة في مذهبه
وهو قول ابن مجاهد وبذلك ورد النص عنه من طريق السوسي
عن اليزيدي وغيره هيت لك بفتح الهاء والتا من غير همز ه
المخلصين المعرفة والنكرة بكسر اللام ان جاء حاشا لله ه في
الحرفين بالف في الوصل وحده وبغير الف فيهما في الوقف
اتباعا في الوقف اتباعا لخط المصحف وهو مذهب سائر القراء
وهي رواية عبد الرحمن بن اليزيدي وابي شعيب عنه ه وابدا
باسكان الهمزة وهو على مذهبه في ابدال الهمزة وتحقيقها ه
يعصرون بالياء بالسوء الا بحذف الهمزة في الاولى على اصله حيث
يشا بالياء فتيته بالتا من غير الف اخانا نكتل بالنون حفظا

بكسر الخا واسكان الفا من غير الف استيأسوا ولا تيأسوا انه لا
ييأس حتى اذا استيأس الرسل وفي الرعد افلم ييأس الذين
في الخمسة بالهمزة واسكان الياء ولا الف انك لانت يوسف
بهمزتين الثانية منهما ليست وبينهما مدة يوحي اليهم بالياء وفتح
الحا كذبوا بتشديد الذال افلا يعقلون بالياء فننجي من نشاء
بنونين الثانية ساكنة وتخفيف الجيم واسكان الياء وفيها
اثنان وعشرون يا مضافة ليحزنني ان ربي احسن اني اراني
اعصر واني اراني احمل ربي اني تركت اباي ابراهيم اني اراني
اعلي ارجع نفسي ان النفس رحم ربي ان اني اوف الكيل
اني انا اخوك باذن لي ابي او وحزني الى الله اني اعلم من ربي
انه هو احسن بي اذ وبين اخوتي ان سبيلي ادعوا قرأ
باسكان يا ليحزنني واني اوف الكيل وتيا اخوتي وسبيلي
وفتح الياء في الثمانية عشر الباقية وصلا واسكنها وقفا ه
وفيها من الزوائد خمس يا ات فارسلون ولا تقربون
وحتى تؤتون ومن يتق ويقدون حذف هذه الاربع
في الحالين واثبت يا تؤتون وصلا وحذفها وقفا ه

سورة الرعد فيها من الادغام المدغمان جعل
يعلم ما تحمل ما تنقص ما له خالق كل شيء
الامثال للذين الصالحات طوبى اوكلما به المولى زين للذين
من العلم مالك لعلم ما الكافرين من الكتاب لبشر الله فذلك
ثلاثة عشر حرفا على قول من يصل السورة بالسورة من غير سكتة

ولا بسملة وفيها من الحروف الممالة المرء اكثر الناس النار للناس
كل انثى بمقدار بالذهار الكافرين ثلاثة في النار الحسنى وعقبى
اربعة في الوقف عليهن بالامالة الدار بكسر الراء ثلاثة مواضع الدنيا
ثلاثة طوبى المتقي من دارهم وذلك حسنة وعشر ولا حرف فيها
اثنا عشر حرفا من ذوات الراء بامالة تامة وثلاثة عشر حرفا بغير راء
منها الناس بكسر السين حرفان بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما
بقي بامالة بين بين يغشى الليل ذكر **قرا** وزرع ونخيل
صنوان وغير برفع الاربعة تسقى بالتاء ونفضل بالنون اذا كنا
ترابا انا لفي خلق جديد وهذا يسمى مكرر الاستفهام وهو في احد
عشر موضعا هنا موضع وفي سجادا موضعان وفي قد افلح وفي النمل
وفي العنكبوت وفي الم السجدة وفي والصافات موضعان وفي
الواقعة والنازعات وفيها من باب الهمزتين من كلمة الاولى مفتوحة
والثانية مكسورة يقرا في الاحد عشر موضعا بالجمع بين الاستفهامين
والهمزة الاولى محققة والثانية مسهلة بين بين ويدخل
بين الهمزتين مدة بمقدار الف وسابنه على هذه المواضع في اماكنها
ان شاء الله تعالى هاد ووال وما عند الله باق وكل منقوص
منون حالة الوصل والوقف على ذلك بعد حذف التنوين بغير ياء
ارهل لستوي ومما توقدون بالتاء فيهما ياتيس فقد ذكر وصد
بفتح الصاد الهاذكر ويثبت بتخفيف الباء يعلم الكافر بالافراد
وفيها اربع محذوفات المتعال ومآب وعقاب ومتاب
بحذف الاربع في الحالين **سورة ابرهيم عليه السلام**

فيها من الادغام ليبين لهم وليستخيون فسأكم فاذن ويكم ليغفر
لكم الصالحات جنات الامثال للناس ان يأتي يوم وسخر لكم
وسخر لكم وسخر لكم وسخر لكم الليل يعلم ما يخفي وتبين لكم
كيف فعلنا بهم الاصفاد سرابيلهم النار يجزي الالباب لسم الله
قد ذكر ستة عشر موضعا في قول من يصل السورة بالسورة بغير
بسملة وسبعة عشر على قول من يصل بالبسملة وفيها من الحروف
الممالة الراء الكافرين الدنيا موسى ثلاثة مواضع صبار كل جبار
للناس من قرار الدنيا البوار الى النار ومن الناس من
الناس القهار للناس وترى المجرمين في الوقف ابو عمرو
وعن السوسي في الوصل خلاف الفتح والامالة والفرد بالامالة
وذكر ثمانية عشر حرفا منها ذوات الراء تسعة احرف بامالة
تامة وتسعة بغير راء منها الناس بكسر السين اربعة احرف
بامالة تامة ايضا بخلاف ايضا وما بقي بامالة بين بين **قرا**
الحمد لله بحر الهاء رسلنا وسلم وسبلنا باسكان السين والباء
وحده خلق السموات والارض بفتح اللام من غير الف قبلها وكسر
تاء السموات ونصب الارض بمرجحي بفتح الياء الريح وما بيتا
المرتالي الذين ذكر في البقرة وليضلوا عن سبيله ولا بيع فيه
ولا خلال ذكر افيده لغير ياء بعد الهمزة لتزول منه بكسر اللام
الاولى ونصب الخيرة بان اتت الاضافة ثلاثة وما كان لي عليكم
وقل لعبادي الذين واني اسكنت اسكن الاولى وفتح ما بعدها
وفيها ثلاث محذوفات وعيد بالحذف في الحالين واشركتمون

ودعاء باثباتهما وصلا ووقف فيهما وقفا انفرد باثبات الاولي
سورة الحجر فيها من الادغام انا نحن نزلنا لنحن
نحيي اذ قال ربك قال لم اكن قال رب فانظرني قال رب بما
لمخرجين بيتي الا آل لوط وجآء آل لوط حيث تمرون فذلك
عشرة مواضع اختلف في آل لوط كلها فيها من باب الهمزتين
جآء لوط وجآء اهل المدينة بحذف الاولي منهما وتحقيق الثانية
وفيها من الحروف الممالة الكآء ومن نادى بامالة تامة قرا
ربما بتشديد الباء وتنزل بتا مفتوحة والنون والزاي الملائكة
بالرفع سكرت بتشديد الكاف الريح والمخلصين وجزء وقاسر
وانا بشركك قدة كرهله وعيون ادخلوها بضم العين وكسر التنوين
فبم تبشرون بفتح النون والاخلاة في ضم التاء وتشديد الشين
ومن يقنط هنا وفي الروم يقنطون وفي الزمر لاتقنطوا بكسر
النون في الثلاثة انا لمنجوهم بتشديد الجيم قدرنا هنا وفي
النمل بتشديد الدال وبينهما ياآت الاضافة خمس عبادي اني
انا وابي انا ومسني الكبر وبنا بي ان كنتم اسكن هنة وفتح
الاربع التي قبلها وفيها حذف وفتان فلا تفتحون ولا
تخزون حذفهما في اكالتين سورة النحل
فيها من الادغام الحمير لتركبوها وسخر لكم والنجوم مسخرات
بخلق لكن لعلهم ما تسرون يعلم ما يسرون واذا قيل لهم
انزل ربكم السلم ما كنا وقيل للذين اتقوا ربكم الملائكة
ظالمي انفسهم الملائكة طيبين امر ربك ربك كذلك

لتبين لهم ان تقول له كن فيكون اكبر لوكانوا لتبين للناس
لما لا يعلمون نصيبا البنات سبحانه من القوم من سوء فزين
لهم الا لتبين لهم سبل ربك والله خلقكم العمر لكيلا يعلم
بعد جعل لكم وجعل لكم ورزقكم وبنعمة الله هم هو
ومن يامر وجعل لكم السمع والله جعل لكم وجعل لكم من
والله جعل لكم مما وجعل لكم من الجبال وجعل لكم تعرفون
نعمة الله لا يؤذن للذين العذاب بما والبغي يعظكم لعلكم تذكرون
يعلم ما تعلنون عنه الله هو اعلم بما مما رزقكم من بعد ذلك
لحكم بينهم الي سبيل ربك اعلم بمن ضل اعلم بالمهتدين فذلك
ثلاثة وخمسون حرفا اختلف منها في هو ومن يامر فيها من باب
الهمزتين جآء اجلهم باسقاط الاولي وفيها من الحروف الممالة
ونري الفلك السوسي في الوصل بالامالة بالاختلاف عنه بالامالة
والدوري بالفتح واتفقا علي امالة الكآء وقفا ومن اوزار الكافرين
الدنيا اربعة للناس بالريح بتواري الحسني واوبارها واشعارها
واذا راي الذين كالاهما قد ذكرتي الانعام ان السوسي بفتح الكآء والهمزة
وبامالتهما وصلا والدوري بفتحهما فاذا اوقف علي راي فالسوسي
بامالة الكآء والهمزة واتفقا علي فتح الكآء وامالة الهمزة وبشري
ذي القربي وابني وبشري الكافرين وابصارهم وذلك احد
وعشرون حرفا منها واو ات الكآء اثنا عشر حرفا بامالة تامة وشبهه
لغير كآء منها الناس بكسر السين حرف واحد بامالة تامة ايضا
بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين قرا ينبت لكم بالكآء

تدعون بالتاء شركاي الذين بالهمز والاخلاف في فتح الياء تشاقون
بفتح النون تتوفيهم الملايكة في الموضعين وتابتهم الملايكة
بالتاء في الثلاثة لايهدي من يضم الياء وفتح الدال اولم تروا
واولم يروا الي الطير كلاهما بالياء متفيوا بالتاء وحده مفرطون
بفتح الراء تستبكم بضم النون يجحدون بالياء يوم ظعنكم
بفتح العين وليجزي الذين بالياء فتنوا بضم الفاء وكسر التاء في
ضيق بفتح الضاد ذكر المكرر تشركون كلاهما والشمس والقمر
ومابعدها وكي فيكون ويرشون وامهاتكم والقدس
ويلحدون ذكر كله وفيها ثلاث مدغمة وفات فاتقون فارهبون
وباق بحذف الثلاثة في الحالين

سورة الاسرا

فيها من الاوغام انه هو السميع وجعلناه هدي كتابك كفي
ان هلك قرية نريد ثم فاولئك كان كيف فضلنا اعلم ما
نحن نرزقهم كل اولئك كل ذلك كان جهنم ملوما ذي
العرش سبيلا نحن اعلم ما اعلم بكم اعلم بمن ربك كان
كذب بها الاولون في البحر لنتبعوا ينبعرقكم الممات ثم
اعلم بمن امر ربي عليك كبيرا لن نومن لك تفجر لنا ولن نومن
لرقيك ولكن جعل لهم خزائن رحمة فقال له فرعون قال لقد
علمت الاخرة جميعا العلم من قبله فذلك ثلاثة وثلاثون
حرفا بلاخلاف وفيها من الحروف الممالة اسري موسي ثلاثة
الاول في الوقف خلال الديار للكافرين اية النهار وزراجي
ذا القربي علي ادبارهم يجوي الرويا التي وقفا للناس اجزي

اعمي الاولي وناي للناس اكثر الناس علي الناس لحيه
وذلك عشرون حرفا منها ذوات الراء سبعة احرف وامالة
ثامنة واثني عشر بغير راء منها الناس بكسر السين اربعة احرف
بامالة ثامنة ايضا بخلاف عنه ومابقي بامالة بين بين فترا
لايتخذ وا بالياء وحده ليسوا بالياء وهمزة مضمومة بين واوين
علي الجمع ويبشر المومنين ذكر بليقا بفتح الياء واسكان اللام
وتخفيف القاف اما يلغن بفتح النون من غير الف ولاخلاف
في تشديد النون اف بكسر الفاء غير منون ومثله في الانبيا
والاحقاف خطاء بكسر الخاء واسكان الطاء فلا تسرف بالياء
بالتسطاس هذا والشعرا بضم القاف سيئة بفتح الهمزة ونصب
التاء وتنوينها علي التانيث لينكر وبفتح الذال والكاف مشددتين
ومثله في الفرقان كما تقولون بالتاء عما يقولون بالياء تسبح له
بالتا اذا كنا اناها واخر السورة والسجد لمن خلقتا بهمزتين
الثانية مسهلة بين بين وبينهما مدة زبورا ذكر ورجلك
باسكان الجيم التخسف اونرسل ان نعيدكم فنرسل فنغرقكم
بالنون في الخمسة خلافك بفتح الخاء واسكان اللام وناي هنا
وفي حم السجدة مالك بعد الهمزة وابو شعيب بامالة الهمزة لامالة
الالف وعنه الفتح ايضا كالدوري حتي تفجر لنا بضم التا وكسر الجيم
مشددا كسفا هنا والشعرا وسبا باسكان السين قل سبحان
بغير الف لقد علمت بفتح التاء هولاء الارب السموات بحذف
الاولي واثبات الثانية ايا ما الوقف علي ما وهو وقف اختيار

واضطراد وفيها يا اضافة زي اذا بالفتح وصلا وفيها
زايتان لين اخرتين والمهتد اثبتهما وصلا وحذفهما
وقفا **سورة الكهف** فيها من الادغام الي
الكهف فقالوا نحن نقص اظلم ممن اعلم بما لبثتم اعلم ثم
اعلم بعد لهم اعلم بالبنوا لا مبدل لكلماته ترى زيتهم
للظالمين دارا فقال لصاحبه قال له صاحبه جنتك قلت
نجعل لكم امر ربه بالباطل ليدحضوا اظلم ممن لعجل لهم
العذاب بل ابرح حتى فاتخذ سبيله واتخذ سبيله قال
لفتيته قال له موسي قال لا تؤاخذني قال لوشيت وسنقول
له تطلع علي نجعل لك للكافرين نزلا جهنم بما فذدع احد
وثلاثون حرفا بالاختلاف وجملة الاختلاف من الاعراف الي هنا
ثلثماية واربع واربعون حرفا علي قول من يصل آخر الرعد باول
ابراهيم واخر ابراهيم باول الحجر بغير بسملة وعلي قول من يفصل
بينهما بالبسملة ست واربعون حرفا وفيها من الحروف الممالة
علي اثارهم ممن افتدي الدنيا وتري الشمس وتري الارض
فتري المجرمين السوسي حالة الوصل بامالة الراء وامالة الهمزة
الدوري حالة الوقف والسوسي بامالة الراء والهمزة وبفتح الراء
وبامالة الهمزة وامال السوسي الراء والهمزة حالة الوصل
خبرا بفتحهما الدوري ايضا حالة الوصل للناس
القرني موسي موسي علي اثارهما الحيتي للكافرين الكافرين
الدنيا وذلك ستة عشر حرفا منها ذوات الراء عشرة احرف

بامالة تامة وستة بغير راء منها الناس بكسر السين حرف
واحد بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين
بين **فرا** عوجا قيما بالتنوين واخفاه عند القاف
حالة الوصل ويقف عليه بالف عوضا من التنوين وقفا
تاما مقطوعا من لدنه بضم الدال واسكان النون وضم الهاء
مرفقا بكسر الميم وفتح الفاء تزاور بتشديد الزاي والف بعدها
ولمليت بتخفيف اللام وقد ذكر تخفيف الهمز وتخفيفه في باب
الهمز يوزقكم باسكان الراء واشركا بالياء والرفع ثلاث مايته
سنين بتنوين مايه لدنه واحيط بثمره بضم الثاء واسكان الميم
فيهما وحده خيرا منها بغير ميم بعد الهاء علي التوحيد لكن بغير الف
بعد النون وصلا والخلاف في اثباتها وقفا ولم تكن بالتاء
الولاية بفتح الواو لله الحق برفع القاف عقبا بضم القاف ويوم نسير
بتاء مضمومة وفتح الياء الجبال بالرفع ويوم يقول نادوا بالياء قبلا
بكسر القاف وفتح الباء لمهلكهم هنا وفي النمل مهلك اهله بضم
الميم وفتح اللام وما اغفلناه بكسر الهاء مما علمت رشدا بفتح الراء
والشين وحده قلائص كلتي باسكان اللام وتخفيف النون والخلاف
في اثبات الياء في الحالين لتغرق بتاء مضمومة وكسر الراء اهلها
بالنصب نفسا زاكية بالف بعد الزاي وتخفيف الياء نكرا منا
والطلاق باسكان الكاف من لدني بضم الدال وتشديد النون لتخرق
بفتح التاء وتخفيفها وكسر الخاء وادغام الذال في التاء وحده بيدها
هنا وفي التحريم وفي نون والقلم بالتشديد رحما باسكان الحاء فاتبع

ثم اتبع في الثلاثة بتشديد التاء ووصل الالف عين حمئة
بالهمزة من غير الف جزاء الحسني بالرفع من غير تنوين بين السدين
وسدا هنا بفتح السين فيهما يقيمون بفتح الياء والقاف يأجوج
ومأجوج هنا والنبيا بالف ساكنة غير مهموزة لدا حرجا باسكان
الراء و٧ الف مامكني بنون واحدة مشددة مكسورة ردما ايتوني
وقال ايتوني بقطع الهمزة ومدة بعدها بمقدار الفهي عوض
من همزة فاء الفعل فيهما في الوصل والابتدا الصدفين بضمتين
فاسطاعوا بتخفيف الطاء قبل ان تنفذ بالتاء وكاذكر
وكذلك يبشر ورعبا وبالعذاة والريح والكها وانا اقل
وانا اكثر قد ذكرناه يا آت الاضافة تسع ربي اربع وولي
اولياء بالفتح في الخمس معي صبرا ثلث وسيجدني بالاسكان
في الاربع والاختلاف في فتح ياء شركاي الذين وفيها ستجدني
المهتد وان يهدين وان يؤتين وان تعلمني وان ترني وما
كنا نبغ اثبت الست وصلا وحذفها وقفا واذا اثبتا يا ترني
في وصله اثبتها ساكنة وان كانت ياء المتكلم اذ ليست
من الياآت التي يفتح لها وصلا لا لها محذوفة خطا والله اعلم

سورة مريم عليها السلام فيها من الادغام
ذكر رحمت ربك قال رب العظم مني الراس شيبا قال رب
كذلك قال ربك قال رب الكتاب بقوة فقل لها رسول
ربك كذلك قال ربك قال ربك هين ربك التخلة تساقط ملقد
جيت شيا نكاد من كان في المهد صبيا يقول له كن فاعبده وهذا

نحن نرث قال لابيه العلم مالم ساستغفر لك اخاه هدون
هدون بنيا بامر ربك لعباده هل اعلم بالذين واحسن
نديا وقال ٧ وثنين الصالحات سيجعل لهم فذلك ثلاثة
وما لون حرفا اختلف عنه في الراس شيبا وحيث شيا **قرا**
كهيعص ذكر بامالة فتحة الهاء عنه في الياء بخلاف الدوري
بفتحها واما لتها والسوسي بفتحها واما لتها وادغم الدال من يحاد
صاد في الذال واما ليحيى كليهما وابن كليهما الدوري بالامالة
فيهما والسوسي بالفتح عيسى بن مريم في الوقف موسى انه الكافرين
وقف حمزة احرف الكافرين بامالة تامة والست البواقي بين
بين **قرا** زكريا اذ نادى بتخفيف الهمزة الاولى
وتليين الثانية كالياء وزكريا انا بابدال همزة انا واوا مكسورة
وفيهما بين بين كالياء بثني ويرث بجزمهما عتيا موضعان
وبكيا وصليا وجثيا بضم اوائل هذه الكلم الست خلقتك
بضم التاء من غير الف ليهب لك مالبا شيا بكسر النون من تحتها
بفتح الميم والتاء تساقط بفتح التا والقاف وتشديد السين
قول الحق بالرفع وان الله بفتح الهمزة مخلصا بكسر اللام اذا ما
مت بهمزتين الاولى محققة والثانية مسهلة وبينهما مدة
وسهل ذكر بفتح الدال والكاف وبتشديدهما ثم ينجي بتشديد
الجيم واثبات الياء وقفا خير مقاما هنا وفي الاحزاب والدخان
بفتح الميم رئيا بتحقيق الهمزة في الحالين ولدا هنا اربعة مواضع
بفتح الواو واللام في الخمسة ذكادهنا وفي الشورى يكاد السموات يتفطرن

في السورتين بنون ساكنة وكسر الطا مخففة والمكرر بسفركي
وكن فيكون وابراهيم وياآبة ويدخلون وافرأيتا ولتبشر
به ذكر كله وفيها من يات الاضافة ست من وراي واجعل
لي اية واني اعوذ واني اخاف وربي انه واتاني الكتاب اسكن
يا وراي وفتح البواقي. **سورة طه** عليه السلام
فيها من الادغام فقال لاهله نودي يا موسي قال رب
نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت ولتصنع علي امكث كي
قال لاتخافا قال ربنا الذي جعل لكم قال لهم موسي اليوم من
استعلي كبير ساحر السحرة سجدا اذن لكم ليغفر لنا
قال لهم ان تقول له اليه الا هو وسع اعلم بما يقولون اذن له
الرحمن يعلم ما بين ادم من قبل قال رب حمد ربك قبل
النهار لعلك نحن نرزقك فدلك ثمانية وعشرون حرفا اختلف
في هو وسع **قرا** طه بفتح الطا واماله الها اماله تامه
وكذلك كان يميل كل الف منقلبة عن ياء وقعت اخر ية اتيه
من ايات هذه السورة من لدن قوله لتشقى الي ومن اهتدي
اماله بين بين الا ما فيه راء وكذلك يميل كل الف تانيث
وقعت في اوساط الاي اماله بين بين ما لم يكن فيه
راء اماله تامه مثل راي مبشل موسي ويميل كل الف وقعت
بعد راء ولا ترى وشبهه والحروف الممالة لتشقى لمن يخشي
العلي استوي الثري واخفى الحسني موسي سبعة
عشر موضعا اذ راي علي النار هدي في الوقف طوي لما

يوحي ليسجن فزدني اخرى اربعة مواضع يتسعي الاولي ثلاثه الكبري
طغي ما يوحي طغي يخشي ان يطغي واري الهدي وتولي هدي
ولا ينسي شيئا النهي واتي سوي وفي كلاهما في الوقف ثمانية
افترى النجوي المثلي استعلي الغي تسعي الاعلي حيث اتي
وابقي الدنيا وابقي وارجي العلي من تزكي وما يخشي وما هدي
والسلوي هوي اهتدي لترضي لاتري اني فتشقي ولا تحزني ولا تخشي
ولا يبلي فغوي وهدي مني هدي في الوقف ولا يشقي اعمي الاول
تنسي وابقي النهي مسمي في الوقف النهار لترضي الدنيا وابقي
للتقوي وتخزي ومن اهتدي **وهذه** جملة ما يمال في رؤس الايات
واوساطها وهو ثلاثة وستون حرفا وكذلك يميل كل الف تانيث
وقعت في اوساط الاي اماله بين بين ما لم يكن فيها راء ويميل
كل الف وقعت بعد راء اماله تامه مثل راها وترى وشبهه
واما في الوقف كل الف سقطت في الوصل لساكن لقيها نحو سوي
وهدي ومسمي والعلي والرحمن واخفى الله والكبري اذهبا
وما كان منونا غير مقصور ووقف عليه بالالف فلا يمال لان
الف زايدة عوض من التنوين الزايد والف التنوين لا تمال لزيادتها
وذلك مثل وزيرا وكثيرا وبصيرا وفتونا واسفا ووعدا
حسنا وعجلا جسدا ومنزلا ولا تخافا نسفا وعلما وذكرا
ووزرا وحملا وعشرا ويوما وامنا وقولا وظلما وهضما وعزما
وهذا ما يوافق عليه بالف عوض من التنوين وما اماله فيه
كما تقرر وذكر مثل هذا لتنبيه لمن لا يعرف قواعد العربية

تبصرة للمبتدي وتذكرة للمنتهي لاهله امكثوا مناوا القصر بكسر الهاء
اني انا بكسر الهمزة واليا طوي هنا والنازعات بغير تنوين وانا اخرتك
بتخفيف النون وتا مضمومة من غير الف اخي اشد بفتح اليا ووصل الهمزة
فاذا وقف اسكن اليا وابتد ابضم الهمزة واشركه بفتح الهمزة مهادا هنا
والزخرف بكسر الميم والف بعد الهاء سوي بكسر السين واماله بين بين
وقفا فيستحكم بفتح اليا والحاقالوا ان بتشديد النون هنا بن
باليا وحده فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم وحده يخيل باليا تلقف
بتخفيف التا وبفتح اللام وتشديد القاف وجزم الفا كيد ساحر
بفتح السين والف بعدها وكسر الحا ومن باله مومنا الدوري يصل
الهاء با ويقف بالاسكان اوما لدوم والسوسي باسكانها في الحالين
وحده لايخاف برفع الفا والف قبلها قد اجيبا كم ووعدنا كم مارزقناكم
بنون مفتوحة والف بعدها في الثلاثة وقد ذكر حذف الالف
بعد الواو وفي البقرة في وعدناكم فيحل عليكم بكسر الحا ومن يحلل
بكسر اللام الاولي والاخلاف في كسر الحا في ان يحل عليكم وهو الحرف
الثالث بملكنا بكسر الميم حملنا بفتح الحا والميم وتخفيفها لربيروا
باليا لن تخلفه بكسر اللام يوم بفتح بنون مفتوحة وضم الفا وحده
فلايخاف ظلما برفع الفا والف قبلها وانكا لابفتح الهمزة ترضي بفتح
التا ولم تاتهم بالتا والمكر ان اسروا امتنع له وابن ام
وكر كله وفيها من يا آت الاضافة ثلاث عشرة يا اي ثلاث وبقي
اني انست واني اخاف ربي واني انا الله وذكري كلاهما واخي لعلي وبصير
لي وعلي عيني اذ وبراسي ولي فيهما واخي اشدد ولنفسي اذهب

بحشرتني اعمي اسكن يا ولي فيها وحشرتني وفتح البواقي وفيها
محة وفتان بالواو وتتبعن حذف يا بالواو في الحالين واثبت
كما تتبعن وصلا **سورة الانبياء عليهم السلام** فيها من
الادغام يعلم ما عن ذكرهم لايستطيعون نصرهم قال لايه
قال لقد كنتم يقال له ابراهيم ويعلم ما تكتمون فذلك سبعة
احرف بلاخلاف وفيها من باب الهمزتين الصم الدعا اذا انت فعلت
هذا الامة وذكريا اذ نادي لوكان هولاء الهة ذكر كله في باب
الهمزتين من كلمة وكلمتين وفيها من الحروف الممالة البجلي الذين
في الوقف افتراه ودعواهم واذا راك الذين والنهار وموسي
اعين الناس وذكري للعابدين ويحيي والحسني وذلك عشرة
احرف منها واحد والراء ثلاثة احرف بامالة تامة وسبعة بغير راء
منها الناس بكسر السين حرف واحد بامالة تامة الضياخلاف
عنه وما بقي بامالة بين بين **سورة** قل ربي هنا واخر السورة
بغير الف اولم ير الذين بوا وبعد الهمزة والامالة فيه علي مذهب
السوسي وغيره في الحالين ولايسمع بيا مفتوحة وفتح الميم الصم
بالرفع مثقالحبة بالنصب جذاذا بضم الجيم ليحصنكم باليا
ننجي بنونين وتخفيف الجيم والاخلاف في اثبات اليا في الوقف
وحرام بفتح الحا والف بعد الراء للكتاب بالف بعد التا علي التوحيد
والمكر مت واذا راك وهزوا ولقد استهزئ وضيا
واف والامة في براءة وزكريا وياجوج وماجوج والزبور ذكر
كله وفيها من يا آت الاضافة اربع معي واني اله ومسني الضر

وعبادي الصالحون اسكن يا مجي وقفا للباقي وفيها ثلاث محذوفات انا فاعبدون فلا تستعجلون وفاعبدون حذفن في الحالين

سورة الحج

فيها من الادغام الساعة شيء للناس سكاري لتبين لهم الارحام ما نشاء العمر لكيلا يعلم من بعد ان الله هو الحق والاخر ذلك الصابئون جنات الصالحات جنات سواء الناس العاكف فيه لابراهيم مكان يدفع عن الذين اذن للذين كان نكير عند ربك كالف يحكم بينهم عاقب بمثل ما عوقب به باب الله هو من دونه هو وان الله هو سخر لكم ان تقع على الارض اعلم بما يحكم بينكم يعلم ما جاهدوه هو بالله هو ذلك اثنان وثلاثون حرفا بلا خلاف وفيها من باب الهمزتين مآبنا الى اجل مسمى وممسك السماء ان تقع على الارض قد ذكرا وفيها من الحروف الممالة وترى الناس الدوري على اصله والسوسي على اصله سكاري وما هم بسكاري ومن الناس بكسر السين ثمانية مواضع وترى الارض كما تقدم بمذهب الدوري والسوسي لموتى الدنيا ثلاثة مواضع والنصارى من نار من تتقوى القلوب وقفا للتقوي منكم من دياركم موسى للكافرين في النهار وذلك اربعة وعشرون حرفا منها من ذوات الراء تسعة احرف بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين

قرا سكاري بضم السين والف على وزن فعالى وامالة الراء امالة محضة ثم ليقطعوا بكسر اللام فيهما لولوا بتحقيق الهمزة الدوري وبابدالها السوسي واتقفا على جزا الهمزة الاخيرة وتحقيقها للناس سواء بالرفع وليوفوا باسكان اللام وتخفيف الفاء وليطوفوا

باسكان اللام فتخطفه باسكان الخا وتخفيف الطا منسكا هذا والذي

لجعله بفتح السين اليه يدفع بفتح الياء والفاء واسكان

الدال من غير الف اذن للذين يقاتلون بكسر التا لهدمت

صوامع بتشديد الدال وادغام التا في الصاد وجده

مما تعدون بالتا مجرين هنا وفي الموضعين

الجيم من غير الف وان مايدعون هنا ولقمان بالياء والمكر

ليضل قرا ودفع الله وكاين ومد خلا ذكره وفيها

تا اضافة بيتي الطايفين باسكان الياء وفيها ثلاث محذوفات

الباد اثبتها وصلا ونكير ولهاد الذين حذفهما في الحالين

سورة قد افلح

فيها من الادغام القيامة تبعثون قال رب وما نحن لك قال رب واخاه هرون ام من لبثتم وبنين نسارع اعلم بما قال رب انساب بينهم عدد سنين

اخر لا برهان لهذا حذف اثنا عشر حرفا بلا خلاف وفيها من باب الهمزتين من كلمتين جا امرنا وجا احلهم بحذف الهمزة الاولى واثبات الثانية وفيها وجاية بتسهيل الثانية كالوا وقد ذكر في باب الهمزة واحكامه وفيها من الحروف الممالة في قرار الدنيا افترى تترى وقفا موسى موسى الثاني وقفا قرار والنهار فابي الدوري بالامالة والسوسي بالفتح وذلك عشرة احرف منها من ذوات الراء خمسة احرف بامالة تامة وخمسة بغير راء بامالة بين بين قرا اما نا تمرهنا وفي سأل سايل بالف على الجمع على صلا تمر هنا في الثانية بالف بعد الواو

علي الجمع عظاما • والعظام بكسر العين والف بعد الظا في الحرفين سينا
بكسر السين تنبت بضم التاء وكسر الباء منقيكم بضم النون مترلا بضم
الميم وفتح الزاي هيهات هيهات الوقف عليها بالتا كالوصل ووقف
اضطرار تترابا للتنوين وصلا واذا وقفت حذف التنوين وله في الراء
بعد حذف التنوين وجهان الفتح عند من جعل الفها عوضا من التنوين
كالف صبرا • ومن جعلها الف قاتيت كالف ارطي امال الراء والالف
امالة تامة وان هذه بفتح الهمزة وتشديد النون تميرون بفتح التاء
وضم الجيم حرجا باسكان الراء والف مخرجا بفتح الراء والف بعدها
اذا امتنا الفا بين الثانية من الهمزتين في الاستفهامين وبعدة
بين الهمزتين وضم ميم متنا • سيقولون الله في آخر بين الاخرين باثبات
همزة الوصل ورفع الها وحده والخلاف في حذف الهمزة وكسر اللام
الاولي وجرها في الحرف الاول عالم الغيب بجر الميم لعلي اعلم بفتح الياء
شقوتنا بكسر الشين واسكان القاف والف بعدها سخريا هنا في ص بكسر
السين والخلاف في ضم السين في الحرف بضم الهمزة قال
كم وقال لن بالالف فيهما لبثتم كلاهما بادغام التا في التا • ترجعون
بضم التا وفتح الجيم والمكرر من الاربعة ومن كل زوجين ويحيون
ذكر فيها ست موضعان وفاتقول وان
يحزنون وارجعون ولا تكلمون بالحذف فيهن **سورة**
النور فيها من الادغام • ماية جلدة • المحصنات ثم • باربعة شهداء
من بعد ذلك • باربعة شهدا • عند الله هم • وتحسبونه هينا • تتكلم
بهذا • ان الله هو الحق • يوذن لكم • وان قيل لهم • يعلم ما تبدون •

ليعلم ما • لا يجدون نكاحا • يكاد زيتها • الامثال للناس • والامال
رجال • والابصار ليجزيهم • فيصيب به • يكاد سنا برقه • يذهب بالابصار
خلق كل • من بعد ذلك • ليحكم بينهم • ليحكم بينهم • الرسول لعلكم •
الحلم منكم • ومن بعد صلاة • يرجون نكاحا • لبعض شانهم • يعلم ما
انتم • فيه ثلاث احد وثلاثون موضعا بلا خلاف وفيها من باب الهمزتين
من كلمتين شهدا • الا انفسهم • علي البقاء ان اردن يخلق الانسان
ان الله من ينشا الي صراط مستقيم • ذكر في باب الهمز واحكامه • وفي
البقرة ايضا • وفيها من الحروف الممالة • في الدنيا اربعة اولي القربي
من ابصارهم • من ابصارهن للناس • يراها قنبل الوقف • وقفا
الدوري علي اصله والسوسي علي اصله يذهب بالابصار اولي الا
وذلك اثنتي عشر حرفا منها من ذوات الراء ستة احرف بامالة تامة
وستة بغير امالة منها الناس بكسر السين حرف واحد بامالة تامة ايضا
بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين **قرا** فرضناها بتشديد
الراء رافة باسكان الهمزة وابدالها اربع شهادات بنصب العين
ان لعنة الله عليه • بتشديد النون وفتح التا وجرها والخامسة بالرفع
ان غضب الله بتشديد النون وفتح الضاد وجرها يوم تشهد بالتا
جيوبهن بضم الجيم غير اولي بجر الراء الها المكون هنا وايها الساحر في
الزخرف وايها الثقلان في الرحمن بفتح الها وحذف الالف وصلا
واثباتها وقفا كسائر المواضع المنادي بها ايات مبينات هنا موضعان
وفي الطلاق موضع بفتح الياء دري بكسر الدال والمد والهمز توقد
بفتح هذه الاحرف وتشديد القاف يسبح له بكسر الباء سحاب

ظلمات برفع الباء والتاء وتنوينهما خلق بضم اللام والقاف بلا الف كل
بالنصب وتيقه باسكان الهاء وكسر القاف كما استخلف بفتح التاء
واللام والابتداء بكسر همزة الوصل وليبد لنهم بتشديد الدال والخسين
الذين بالتاء وكسر السين ثلاث عورات برفع التاء فعلى هذه القراءة
الوقف يجوز على العشا والمكر وبيوت وامهاتكم والمحصنات
وخطوات ورؤف وتذكرون ذكر كله

سورة الفرقان

فيها من الادغام للعالمين نذيرا وخلق كل شيء جعل لك خيرا
لك قصورا لكذب بالساعة بالساعة سعيرا فجعلناه هباء الملائكة
تنزيلا اخاه هرون بين ذلك كثيرا يرجون نشورا الهه هوية
الي ربك كيف جعل لكم الليل لباسا وربك قديرا قيل لهم قومه قوما
فذلك ثمانية عشر حرفا بالخلاف وفيها من الهمزتين من كلمة من
كلمتين انتم اضللتم عبادي هؤلاء امرهم ضلوا السبيل ظلموا السوء
فلم يكونوا يرونها من شاء ان يتخذ ذكر ذلك في باب الهمز وفيها
من احرف المالة افترى ترى ربنا لابشرى على الكافرين يا ويلتي
الدوري بالامالة والسوسي بالفتح موسي الكتاب في الوقف اكثر الناس
الكافرين وذلك ثمانية احرف منها من ذوات الراء خمسة احرف
بامالة تامة وثلاثة بغير كما منها كلمة الناس بكسر السين حرف
واحد بامالة تامة ايضا بخلاف عنه واثنان بامالة بين بين
قرا يا كل منها باليا ويجعل لك يجزم اللام وقد ذكر الادغام
ويوم نحشرهم بالنون فنقول وثمانية تطيعون بالياء فيهما ويوم
تشقق السما بتخفيف الشين ونزل بنون واحدة وتشديد

الزاي وفتح اللام الملائكة بالرفع لما تامرنا بالتاء سراجا بكسر السين
والف بعد الراء ان يذكر بتشديد الذال والكاف ولم يقتر وا بفتح الياء
وكسر التاء يضاعف له بالف بعد الضاد وجزم الفا مخففا ويخلد
بجزم الدال فيه مهانا بخلاس كسرة الهاء وذرتيا بغير الف على التو
ويلفون بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف والمكر منيفا
وهزوا واراتيا امتحسب ونشرا وليذكروا وفسال به ذكر ذلك
كله

سورة الشعراء

فيها من الادغام قال ربه رسول
رب قال ربكم قال رب قال لئن قال رب قال لئن قال للملا
وقيل للناس قال لهم موسي السحرة ساجدين ائذن لكم ان يغفر
لنا اذ قال لابيه ان يغفر لي وريثة حبته واغفر لابي وقيل لهم
من دون الله هل اذ قال لهم اتؤمن لك قال رب اذ قال لهم
اذ قال لهم اذ قال لهم الذي خلقكم قال ربي اعلم بما لتنزيل
رب العالمين نزل انه هو فذلك احد وثلاثون موضعا بالخلاف
وفيها من الهمزتين من كلمتين ومن كلمة من السما اية ان لنا
لاجرا نبا ابراهيم من السما ان كنا ذكر في باب الهمز وفيها
من الحروف المالة موسي ثمانية احرف الكافرين سحار ذكري الذي يراك
وذلك اثني عشر حرفا اربعة من ذوات الرا بامالة تامة وموسي بامالة
بين بين قرا طسم بفتح الطا في الثلاثة وادغام النون
من فجاءه سبن في اليم في الاول والثالث حذرون بغير الف ان
نرا اي الجمعان بغير امالة في الحالين خلق الاولين بفتح الخا واسكا
اللام فرهين بغير الف اصحاب الايكة هنا وفيص بالف واللام

مع الهمزة وخفض التا والذي في الحجر وقف بهذه الترجمة بالاجماع
نزل به بالتخفيف الروح الامين برفعهما اولم يكن بالتا لهما راية
بالنصب وتوكل بالواو والمكر افرايتم وقبل ونعم وارجر
وتلقف والمنتقم له وان اسر وبيوتنا وبالقسطاس وكبهما
ويتبعهم ذكره وفيها من يا آت الاضافة ثلاث عشرة يا
اني اخاف يا آدم وربي اعلم اعلم لعبادي انكم معي يا آن لي
لا بي الهنه اجري خمس يا آت اسكن يا عبادي ومعي الثلاثة
وفتح العشرة الباقية وفيها ستة عشرة يا آ احدوقة ان تكذبون
وان يقتلون وسيعدين ويهدين ويسقين ويشفين ويحيين
واطيعون ثمانية مواضع وكذبون كلها بالحذف في الحالين

سورة النمل

فيها من الادغام بالاخرم زينا وورث
سليمان وحشر لسليمان قال رب اوزعني وزين لهم ويعلم مما فعل
لهم تعزم من من فضل ربي ليبلوني ليكفر لنفسه عرشك قالت كانه هو هو
واوتينا العلم من قبلها قيل لها معك قال المدينة تسعة قال لقومه
آل لوط مواتوا لكم وجعل لها يرزقكم والا يعلم من في السموات
ليعلم ما تكذب يا يانتا اليل ليسكنوا فيه فذلك ستة وعشرون
حرفا اختلف في حرفين منها هو واوتينا وآل لوط فرايهما ابن
مجاهد بالاظهار وغيره بالادغام وفيها من الهمزتين من كلمتين وكلمة
يا ايها الملا اني القي يا ايها الملا ايكم فلا تسمع
الصم الدعا قرا بابدال الهمزة المكسورة والمفتوحة واوا وقبل
تسهيل المكسورة من اني كاليا ومن كلمة الا شكى انكم لتاتون

الاحمسة مواضع ذكر في باب الهمز ولا يسمع الصم الدعا اذا تسهيل
الهمزة المكسورة كاليا وفيها من الحروف الممالة وبشري وموسى
ثلاثة في النار راها لا اري الهدهد وقفا رآه كافرين علي الناس
الموتي وتري الجبال وقفا في النار وذلك ثلاثة عشر حرفا منها
ذوات الراء سبعة بامالة تامة وستة بغير راء منها كلمة الناس
بكسر السين بامالة تامة ابو الحلاف عنه وما بقي بامالة بين بين
قرا بشهاب بغير تنوين اوليا بتنوين نون واحدة مشددة مكسورة
ولا خلاف في اثبات الياء في الحالين فمكث بضم الكاف من سبا
هنا وبنبا في سورة سبا بفتح الهمزة غير منون فيهما لا يسجد وا
بتشديد اللام لانه لا ناه عامر النون فيهما وكان الاصل ان لا فادغمت النون
في اللام وكتبت في رسم المصحف موصولة والوقف علي كلمة الا او علي
يسجد وا يا وقف اضطرار واختيار فاذا وقف القاري علي الا يبتدي
يسجد وا يا وقف علي الامر وفيه ضعف لتعلق الا يسجد وا او قف
علي يسجد وا وهو ايضا اضعف مما قبله لان الكلام مرتبط بعضه ببعض
والاولي اذا وقف علي الا او علي يسجد واعاد استانف وابتدا وزين
لهم الشيطان اعمالهم ويقف علي يخفون وما يعلنون وجايز ان يقف
علي السبيل ويبتدي فهم لا يهتدون لا يسجد وا ويقف علي يعلنون
ان قلنا لا يسجد وا معطوف يهتدون وقيل يجوز الوقف علي يهتدون
لكونه راس آية فيصير وقف شبيه او تقديره محذوف اي عمي ان لا يسجد وا
يعود الضمير الي الاعمال او الي السبيل وفيه رفق بالقاري والاولي
من كل هذه الوجوه الوقف علي يعلنون اذا ابتدا زين لهم الشيطان

اعمالهم اناوقف على السبيل وابتدائهم لا يهتدون يخفون وما
يعلنون بالياء فيهما فالقته اليهم باسكان الهاء في الحالين امتدوتين
بمالين مظهرتين واثبات الياء وصلا وحذفها وقفا فاما ابي
الله بفتح الياء وصلا واثباتها وقفا وقبل يحذفها وقفا وقفا عن سائيها
هنا وفي ص بالسوق وفي الفتح على سوقه بغير همزة لتبيينه ثم
لتقولن بالنون وفتح التاء واللام منهما انا دمرناهم بكسر الهمزة
اما يشركون وقليلا ما يذكرون بالياء فيهما بل ادرك بقطع الالف
واسكان الدال من غير الف على وزن افعل اذا كنا اانا بهمزتين
الثانية مسهلة وادخال الف بينهما وكذلك انا وهو يكون واحدة
ضيق بفتح الضاد ولا تسمع بضم التاء وكسر الميم الصم بنصب الميم
وما انت بهادي العمي بالياء مكسورة وفتح الهاء والف بعدها العمي بالخفض وكذلك
المسلمتان في الروم الا ان الوقف هنا على بهادي بالياء وفي الروم
بغير ياء ان الناس بكسر الهمزة وكل اتوه داخرين بمد الهمزة وضم التاء
بما يفعلون بالياء من فزع بغير تنوين يومئذ بكسر الميم عما يعملون بالياء
والمكر هلاك واهله وقد رناه والله خبير بالريح ونشر ذكره
كله آيات الاضافة خضع اعناقهم واوزعني انا مالي لا ان التي لبيلوني
ففتح بالياء انا انت واسكن الاربع الاخر وفيها مجد وفتان واد النمل
وتشهدون حذفها في الحالين **سورة القصص** فيها
من الادغام المبين نتلوا وتمكن لهم قال رب فغفر له انه هو قال رب
قال له موسى قال رب فلن اكون قال رب اتخذه قال لاهله امكثوا من
النار لعلكم قال رب وتجعل لكما اعلم بمن هو وجنوده بصاير للناس

الله هو الهدى القول لعلهم من قبله هم اعلم بالمهتدين القول
ربنا الخيرة سبحانه يعلم ما جعل لكم من قوم موسى اذ قال له
قومه ويقدر لو اعلم من جا احرزه الا هو فذلك ثلاثون حرفا
اختلف في هو وجنوده وفيها من الهمزتين الممة موضعان وقد
ذكرت في براءة وفيها من الحروف الممالة موسى ثمانية عشر موضعا
منها ثلاث في الوقف ولكن اكثر الناس من احديهما قالت
احديهما احدي ابنتي وقفا من النار فمالها محترى في الوقف
عاقبة الدار ابي النار الدنيا خمسة القرى الاولى وبدار ذلكا فرعي
وذو ثمانية وثلاثون حرفا منها ذوات الرا ثمانية احرف بامالة
تامة وثلاثون بغير راء منها الناس بكسر السين موضعان بامالة
تامة ايضا بخلاف عنه والباقي بامالة بين بين **قرا** وترى
بنون مد مؤنثة وكسر الراء وفتح الياء فرعون وهامان وجنودهما
بنصب الثلاثة وحزنا بفتح الحاء والزاي حتى يصدر بفتح الياء وضم
الدال جذوة بكسر الجيم من الرهب بفتح الراء والها فذانك بتشديد
النون معي ردا باسكان الدال واثبات الهمزة يصدقني بجزم القاف قال
موسى بالواو ومن تكون لنا العاقبة بالياء يجبى بضم الياء وفتح الجيم ساحران
بالف بعد السين وكل اتاه يجبى اليه بالياء افلا يعقلون بالياء وحده
ويكان الله وديكانه الوقف عليهما على الكاف وقف اختبار ثم يبتدا ف
ويبتدي باول الكلمة لخسف بضم الخاء وكسر السين والمكرين الممة
وياابت وهاتين وهاتين ولاهله امكثوا وفي اهلها وضيافا ذكرك يا آلها الملفاقة
اثنا عشر ياء ذبحان واني اريد ستجدني ان شاء الله واني انست ولعلي

ايكم • واني انا الله • واني اخاف ربي اعلم ربي اعلم • لعلي اطلع
معي عندي • ولم اسكن ياني اريد وسجده بي • ومعي وفتح اياني
الشمع البواقي وفيها ثلاث محذوفة وفاق بالواد الابين وان تقتلون
وان يكذبون بحذف الياء في الثلاث في الحالين والخلاف في اثبات
ياء ان بعبدي بخلف في الحالين **سورة العنكبوت** فيها
من الادغام باعلم ما • اذ قال لقومه • يعذب من • ويرحم من • فما كان له
لوط انه هو • اذ قال لقومه • ما سبقكم بها • قال رب انصرني • اعلم بمن •
فيها الا امراتك كانت • مبين لكم • وزين لهم • يعلم ما يدعون • الصلاة
تنهى • يعلم ما • ومن له • يعلم ما • الموت ثم • تحمل رزقها • والتمايقولن
ويقدر له • اظلم ممن كذب بالحق • جهنم مثوى • فذلك خمسة وعشرون
حرفا بلا خلاف • وفيها من الحروف المالة ومن الناس فتنة للناس
من الناء الدنيا ثلاثة مواضع بالبشري في ادغم مري • وذكري
بالكافرين فاني الدوري بالامالة والسوسي بالفتح من اظلم للكافرين
وذلك اربعة عشر حرفا منها ذوات الراء سبعة بامالة تامة وسبعة
بغير راء منها الناس بكسر السين حرفان بامالة تامة ايضا بخلاف
عنه وما بقي بامالة بين بين **قرا** اولم تروا بالتا النشاة
هنا والبعث والواقعة بفتح الشين والف بعدها مودة بالرفع من غير
تنوين بينكم بجر النون انكم لتاتون والذي بعده بهمزتين الاولى
محققة والثانية مسهلة وبينهما مد بمقدار الف في الكلمتين
لتجيه ومبوكم بفتح النون وتشديد الجيم فيهما مترلون بتخفيف
النون الزاي ما يدعون بالتيا اياي ربه على الجمع ونقول ذوقوا بالنون

التيا ترجعون بالتاء للتهويل ميتا بفتحة بعد الميم وتشديد
الواو بعدها همزة مفتوحة من بوات وليتمتعوا بكسر اللام سبلنا
باسكان الباء وحده والمنكر وكاين وسكى ومعود ذكر وفيها
من يا آت الاضافة ثلاثة ربي انه ياعبادي الذين وارضي واسعة
فاعبدوني ياتي واسكن الياآت بعدها **سورة الروم**
فيها من الادغام خلقكم من • لا تبديل لخلق الله • ينظركم هل لكم من
خلقكم • ثم رزقكم • القيم من قبل ان ياتي يوم • اصاب به الي اثر رحمة
الله • الذي خلقكم • من بعد ضعف كذلك كانوا • فذلك اثني عشر حرفا
بلا خلاف وفيها من الحروف المالة الناس بكسر السين خمسة الدنيا
السواي كافرين والنهار ذا التقي الكافرين فتري الوق بامالة الرا
وقفا والسوسي بالامالة وصلا بخلاف عنه انفرد بالامالة الموتى الموتي
وذلك اربع عشر حرفا منها ذوات الراء اربعة بغير راء منها الناس
خمسة احرف بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وخمسة بامالة بين بين
قرا عاقبة الذين الثاني بالرفع اليه يرجعون بالياء وكذلك
يخرجون بضم التاء وفتح الراء والاختلاف في الثاني للعالمين بفتح اللام
وما آتيتم من ربا بمده لبعد الهمزة بمقدار الف من اتي يوتي بمعنى
اعطى ليربوا بيا مفتوحة ونصب الواو وليذيقهم بالياء كسفا بفتح السين
الي اثر رحمة الله بغير الف وقصر الهمزة على التوحيد الدعاء اذا ولو بتسهيل
همزة اذا الياء وقد ذكر ضعف في الكلم الثلاث بضم الضاد لا تنفع بالتا
ليس فيها من الياآت المختلف فيها شيء وفيها المكر والميت الميت
كلاهما وفارقوا دينهم • ويغيثون وتسمع الصم • وما انت بهادي العمي • وتشركون

ويرسل الريح ذكر كله **سورة لقمن** فيها من الادغام يشكر لنفسه قال لقمن سخر لكم واذا قيل لهم ماذا انزل ربكم قالوا اساطير الاولين وان الله هو ويعلم ما في الارحام وذكر ثمانية احرف بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة ومن الناس للناس ثلاثة الدنيا الوثقى في النهار صبار ختار الدنيا وذكر تسعة احرف منها ذوات الرا ثلاثة بامالة تامة وسبعة بغير راء منها الناس بكسر السين ثلاثة احرف بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين **قرا** ورحمة بالنصب ويتخذها برفع الذال مثقال حبة بالنصب تصاعر بالف بعد الصاد مخففا نعمه بالجمع والتذكير والبحر بالنصب وحده والمكر اذنيه وليضل وهزوا وبابني واما يدعون ويتربصن الغيث ذكر كله **سورة الم تنزيل** فيها من الادغام وجعل لكم السمع المجرمون ناكسوا بهم من الجنة وقيل لهم الاكبر لعلهم اظلم ممن وجعلناه هدى وذكر تسعة احرف بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة اقتراه ولوترى والناس عذاب النار وموسى الكتاب وقفا وذكر خمسة احرف ذوات الرا بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وموسى الكتاب بين بين **قرا** كل شيء خلقه باسكان اللام من السما الى الارض باسقاط الاولى اذا متلنا الهمزتين الثانية منهما سهلة ومد بينهما مدة في الكلمتين ما اخفى لهم بفتح اللام وتشديد الميم لبس فيها يا **سورة الاحزاب** فيها من الادغام من قبل لا وقد ق في تقول للذي المومنات ثم بعلم ما في يوذن لكم اطهر لقلوبكم الساعة

تكون

تكون فذلك ثمانية احرف بلا خلاف وفيها من الهمزتين من كلمتين على مذهبه ان شا اوتيوب من النسا ان اثقلتين باسقاط الاولى واثبات الثانية فيهما وقيما ايضا ولا ابنا اخوانهن بحذف الهمزة الاولى لا ابنا اخوانهن بابدال الهمز المفتوحة يا في فيها من الحروف الممالة الكافرين اربعة وموسى وعيسى بن مريم في الوقف على اقطارها وما راى المومنون بابدال الرا والهمزة وبفتحهما السوسي وصلا والدوري بفتحهما فاذا وقفا اما لا الهمزة وفي الرا عن السوسي خلاف الدنيا الاولى في النار كالذين اذوا موسى وذكر اثني عشر حرفا منها سبعة من ذوات الرا بامالة تامة وخمسة بامالة بين بين **قرا** بما يعملون خبيرا وما يعلمون بصيرا بالياء فيهما وحده اللاي هنا والمجادلة والطلاق بياء ساكنة بدلا من الهمزة ومد الالف مدا مشبعا لالتقا الساكنين وقيل بسهل الهمزة بين بين فعلى هذا الوجه له في المد وجهان المد المشبع وترك المد تظهرون هنا والمجادلة بفتح التا هنا والبا ثم وتشديد الطا والها من غير الف فيهما الظنون هنا والرسول والسبيل اخر السورة بحذف الالف في الحالين لانونهما بعد الهمزة بعد الف اسوة هنا والممتحنة بكسر الهمزة بضعف بالياء وتشديد العين من غير الف قبلها العذاب بالرفع له وحده وتعمل صالحا بالتا تؤتها بالنون وقرن بكسر القاف ان تكون لهن بالتا وخاتم بكسر التا نزجي بالهمز لا تحل لك بالتا وحده سادتنا بفتح التا من غير الف بعد الدال على التوحيد لعنا كثيرا بالتا والمكر السيي والسيين

ولا مقام وبيوت والرعب ومبيتة وتماسوا من قد ذكر كله

سورة يس فيها من الادغام يعلم ما يلعنهم من اذن له فزع عن قال ربكم يرزقكم ويجعل له ادلة ويقيد له ثم نقول للملائكة ونقول للذين كان نكير فذلك احد عشر حرفا بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة ويرى الذين السوسي بامالة الواو فتحها وصلا انفرد بالامالة واتفقا على امالتها وقفا اقترى وقرى قرى في الوقف كلاهما وقفا بين اسفارنا لكل صبار للناس ولورى والنهار زلفى النار مقترى وقفا ولورى والي الدوري بالامالة والسوسي بالفتح وذلك اربعة عشر حرفا منها ذوات الراء احدى عشر بامالة تامة وثلاثة بغير كراء منها الناس بامالة تامة ايضا بخلاف عنه واثنان بامالة بين بين

قرا عالم بالف بعد العين وخفض الميم وتخفيف اللام يعزب بضم الزاي من رجز اليم بحر الميم ان نشا نخسف بهم او نسقط بالنون فيهن واظهار الفا عند الباء من السما ان في ذلك اهولا اياكم بابقاط الاولى فيهما الريح بالنصب منسأته بالف بعد السين بدلا من همزة ساكنة لسبا ذكر في مساكنهم بالف بعد السين وكسر الكاف ذواتي اكل بضم الكاف بغير تنوين على الاضافة وحده وهل يجزي بياء مضمومة وفتح الزاي الا الكفور بالرفع بعد بين بتشديد العين بلا الف ولقد صدق بادغام الدال في الصاد وتخفيف الدال بعدها اذن له بضم الهمزة فزع بضم الفا وكسر الزاي في العرفات بالالف على الجمع التاوش بالهمز وحيل باخذا من كسرة الحاء والمكر كسفا ولسبا

والقرآن لانهما ذكر ومعاجزين ويوم يحشرهم فيقول والعقوب ذكر كله وفيها من يآت الاضافة عبادي الشكور وان اجري الا وزلفى اقلم وارونى الذين بفتح الاربع وفيها مد وقصر كالجواب انتهاها وصلا وحذفها وقفا وتكبر حذفها في الحالين

سورة فاطر فيها من الادغام فلا مرسل له يرزقكم امن زين له فلله العزة جميعا الذي خلقكم مواخر لتبتغوا والله هو كان نكير والانعام مختلف ثلاثة في الارض فذلك عشرة احرف بلا خلاف وفيها من الهمزتين من كلمتين مختلفتين الاولى مضمومة والثانية مكسورة اربعة مواضع ما يشأ ان الله انتم الفقرا الى الله العلما ان الله التي الا باهله وفيها جا اجلهم وقد ذكر في الاصول في باب الهمزتين وفيها من الحروف الممالة للناس فاني توفكون الدوري بالامالة والسوسي بالفتح الدنيا فراء من ابني اخرى ذا قربى ومن الناس الكافرين الكافرين احدى الامم وقفا وذلك اثنى عشر حرفا يميل ما فيه راء بامالة وما ليس فيه را منها الناس بكسر السين حرفان بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين

قرا غير الله برفع الواو وقد ذكر ترجع الامور والريح وبلد ميت واخذت ويدخلونها بضم الياء وفتح الخاء ولولو وارابتم يجزي بياء مضمومة وفتح الزاي كل بالرفع وحده على بينة بغير الف على التوحيد ومكر السيئ بجر الهمزة وفيها مد وقصر ولمدة كان نكير حذفها في الحالين

سورة يس فيها من الادغام انا نحن نحيي بما غفر لي واذا

قيل لهم واذا قيل لهم رزقكم الله انطعم من لو لا يستطيعون نصرهم
نعلم ما تسرون جعل لكم ان يقول له فذلك عشرة احرف بلا خلاف
قد ذكرت في باب الهمزتين من كلمة اانذرتهم وان ذكرتم واتخذ
من دونه الهة وفيها من الممالة الموبي النهار فابي يبصرون
الدوري بالامالة والسوسي بالفتح الكافرين وذلك اربعة احرف
وهو في امالة ذوات الراء وكلمة الناس بكسر السين لعدادة
في اول كل سورة بامالة تامة وما ليس فيه راء في غير كلمة الناس
وهو بامالة بين بين وهذه امطره الي اخر القرآن قرا يس
والقرآن بفتح الياء واظهار النون من يمحاسبين عند الواو وتنزيل
العزيز بالرفع سد الا بهما بضم السين فعززنا بتشديد الزاي
الارض الميتة بتخفيف الياء وما عملت ايديهم بالهاء الهز بالرفع
ذريتهم هنا بالتوحيد يجمعون باختلاس فتحة الحاء وتشديد
الصاد مرقدنا بغير سكت في الوصل لكن الوقف علي مرقدنا
وقف تام في شغل باسكان الغين في ظلال بكسر الظاء والقلب
اللام جبلا بضم الجيم واسكان الباء وتخفيف اللام تكسبه بفتح
النون الاولي واسكان الثانية وضم الكاف مخففة افلا يعقلون
ليتذكر من كان بالتاء فيهما والمكر ركن فيكون ولما ومن العيون
وثمره ومكانتهم وفلا يحزنك ذكر كله ما آت الاضافة مالي لا اعبد
واني اذا واني امنت بالفتح في الثلاث وفيها ثلاث محذوفات
ان يردن الرحمن ولا ينقذون وتاسمعون حذفهن في الحالين
سورة والصافات فيها من الادغام والصافات صفا

فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا اليوم مستسلمون قول ربنا اذا قيل
لهم ذريته بهم قال لابيه والله خلقكم اذ قال لقومه فذلك
عشرة احرف بلا خلاف وجملة الادغام من سورة مريم الي هنا
ثمانية وتسعة واربعون حرفا وفيها من الحروف الممالة الدنيا
فواه الاولي علي اثارهم ماذا تري الروبا علي موسي علي موسي وذلك
ثمانية احرف منها ذوات الياء خمسة احرف وذوات الراء ثلاثة قرا
بزينة بغير تنوين الكواكب بالجر يسمعون باسكان السين
وتخفيف الميم بل عجبت بفتح التاء اذا متنا اانا لمبعوثون والنا
لتاركوا الهتنا وانك لمن المصدقين واذا متنا وانا لمدينون
وانا فكا وذلك كله بهمزتين الاولي منه محققة والثانية مسهلة
بين بين وادخل بين الهمزتين مدة بمقدار الالف في المواضع
الستة وقد تقدم ذكر ذلك في باب الهمزتين من كلمة وفي
سورة الرعد اوانا بفتح الواو ويترفون بضم الزاي ولا
خلاف في كسر الزاي ما تنزي بفتح التاء وامالة الراوان
الياس بقطع الهمزة الله ربكم ورب برفع الثلاثة الياسين
بكسر الهمزة واسكان اللام متصلا والمكر متنا المخلصين
كلاهما وبغير يا بنت وبابني ذكر وفيها من يا آت الاضافة ثلاث
اني اري واني اذبحك فتحهما وصلا ستجدني ان باسكانهما في الحالين
وفيها ثلاث محذوفات لتردين وسيهدين وصال الجحيم
حذفهن في الحالين سورة ص فيها من الادغام
فزادهم رجسا ولقمون نجية قال لقد ظلمك فاستغفر ربه سليما ن

هم عن ذكري قال رب انظرني رب اذ قال ربك قال رب اقول لاملان
جهنم منك فذلك اثنا عشر حرفا بلا خلاف فذكرت الترك عليه الذكر
انه يصل الثانية المضمومة بياء بيت كالواو وعنه في الفصل بينهما
بالف خلاف هولا الاصيحة باسقاط الاولي واثبات الثانية وفيها من
الحروف الممالة لزلفي من النار بكسر الراء الاربعة كالنجار لزلفي وتوكري
والابصار ذكري وقفا الدار الاخيار من الاخيار لاتري من الاشرار
من الكافرين من نار وذلك سبعة عشر حرفا منها ذوات الراء خمسة
عشر موضعا والف التانيث لزلفي موضعان قرا فواق بفتح الفا
واذكر عبادنا بالف بعد الباء علي الجمع مخالصة بالتنوين يالوعدون
هنا بالياء وعناق بتخفيف السين واخر من بضم الميم علي الجمع وحده
من الاشراء اتخذناهم بوصل الهمزة في الوصل واذا ابتدا كسر الهمزة قال
فالحق والحق بفتح القاف فيهما والمكرمين المخلصين واعجاب الابكار
وليسع وبالسوق ذكر وفيها ست مضافات لي نعجة وما كان لي
من علم ولعنتي الي باسكان الياءين اني احببت بعدي انك
ومسني الشيطان بنصبهن وفيها ثلاث بحذوفات عذاب وعقاب
وذا الايد والاخلاق في اثبات يا اولي الايدي

سورة الزمر

فيها من الانعام الكتاب بالحق يحكم بينهم سبحانه
هو خلقكم وانزل لكم يخلقكم وجعل لله اندادا بكفرك قليلا
في النار لكن وقبل للظالمين اكبر لو كانوا اظلم ممن وكذب بالصدق
جهنم مثوي الشفاعة جميعا تحكمون انه هو العذاب بقتله او
تقول لو ان الله هداني التباهة تري في جهنم مثوي خالق كل شي

بنور ربها اعلم بما وقال لهم الجنة زمرا وقال لهم فذلك لمثابته
وعشرون حرفا بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة زلفي علي النار
فالي الدوري بالامالة والسوسي بالفتح وزراخري الناس بكسر
الراء لثلاثة في هذه الدنيا لهم البشري فتراء الذكري للناس
للكافرين ثلاثة مواضع للناس الاخري باحرتي الدوري بالامالة
والسوسي بالفتح تري الذين في الوقف والسوسي في الوصل بخلاف
عنه انفرد بالامالة وصلا اخري وتري المرديكة كتري الذين
وذلك احد وعشرون حرفا منها ذوات الراء خمسة عشر حرفا بالامالة
تامة وستة بغير راء قرا السوسي بروضة لكم باسكان الهاء
في الحالين وقرا الدوري باسكانها واشباعها بواو في الوصل
واذا وقف باسكانها ولد ومما روي هذا الوجه ابو عمرو عبد الرحمن
واحد عن اليزيدي عن ابي عمرو امن هو فانت بتشديد الميم فبشر
عبادي الذين السوسي بيا مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف
وحده والدوري بغير يا في الحالين رجلا سالما بالف علي التوحيد
كاشفات ضره وممسكات رحمته بتنوين التاء فيهما ونصب ضره
ورحمته وحده التي قضي بفتح القاف والضاد والف بعدها في
اللفظ الموت بالنصب بعباد تم بغير الف بعد الزاي علي التوحيد
تامروني اعبد بنون واحدة مشددة واسكان الياء في الحالين
حتي وسيق كلاهما بكسر الجيم والسين من غير اشمام في الثلاثة
فتحت ابوابها كلاهما بتشديد التاء والمكرمين بطون امهاتكم
وليفتل عن ومكانتكم ولا تقنطوا ذكر كله وفيها من يا آت الاضافة

ست اني امرت بالاسكان اني اخاف وارادني الله بفتحها ياعبادي الذين
اسرفوا اجذفهما وصلا واسكانها وقفا وقد ذكرت مبشر عبادي ونامر وني
اعبد وفيها حمس محذوفات ياعبادي الذين امنوا ويا عباد فاتقون
ومن هاد موضعان قرا الخمسة باحذف في الحالين **سورة**
حم المومن فيها من الادغام ذي الطول لا اله الا هو اليه المصير
ليحصوا وينزل لكم الذي رجانة ذو العرش ان الله هو السميع فقال رجل
ان يك كاذبا يريد ظلما هلك قلتم زين لفرعون ويا قوم مالي العقار
لاجرم ما اقول لكم فستذكرون حكم بيني في النار حرتنة لجرتنة بجهنم لنتصر رسلنا
انه هو السميع البصير خالق وقال ربكم جعل لكم الليل لتسكنوا خالق كل
شي جعل لكم ورزقكم من الطيبات ذلكم خالقكم من نطفة لم يكن
فيكون ثم نقيل لهم جعل لكم الانعام فذلك ثلاثون حرفا اختلف
عنه في وان يك كاذبا وفيها من الحروف الممالة حم ياسين بين بين
وكذلك ما ليس فيه راء غير الناس وهو موسى خمسة مواضع الدنيا ثلاثة
واثنتي اثني موضعان الدوري بالامالة والسوسي بالفتح واما الناس
وذوات الرا الممالة ثمانية وذوات الرا الثمانية عشر موضعا منها النار
بكسر الراي سبعة مواضع والقهار الكافرين ثلاثة مواضع ما لدي
جبار الفرار القفار سوء الدار وتوكري والابكار الناس بكسر
السين اربعة وذلك كله اربع وثلاثون حرفا كلمة ربك ذكر **قرا**
والذين يدعون بالتا اشد منهم بالها وان يظهر بفتح الواو من غير
الف قبلها يظهر بضم الياء وكسر الهاء العناد بالنصب على كل قلب
بالتنوين فاطلع بالرفع وصد بفتح الصاد يدخلون الجنة ذكر

والساعة ادخلوا يوصل الهمزة وضم الخاء والابتدا بضم الهمزة يوم لا
تنفع بالتا قليلا ما تذكرون بيا وتا سيدخلون جهنم بفتح الياء
وضم الخاء شيوخا بضم السين كن فيكون بالرفع جا امر الله موضعان
فيه ذكر انه يسقط الاولى من المرتين فيهما وفيها من ياآت الاضافة
ثمان ياآت اني اخاف ثلاثة لعلي ابلغ مالي ادعوكم وامري الى
الله فتح الياء في الست واسكن يا ذروني وادعوني كليهما وفيها
اربع محذوفات التلاق والتناد وعقاب في الثلاث بلا ياء في الحالين
واتبعوني اثبت ياها وصلا وحذفها وقفا **سورة حم**
السجدة فيها من الادغام فقال لها ائتيا طوعا ائتوق كل شي خلقكم
النار لهم فيها الخلد جزا نوعدون نحن تدعون نزلا الشيطان نزغ
انه هو السميع والقمر لا تسجدوا ما تذكرما جاءهم ما يقال لك الا ما قد
قيل للرسل فاختلف فيه من بعد ضرا بينين لهم فتدع سنته
عشر حرفا بلا اختلاف وفيها من الهمزتين من كلمة ائكم لتكفرون سهل
الثانية المكسورة بين بين كاليا ومن كلمتين جزا اعداء الله بابدال
المفتوحة واوا وامال حم والدنيا ثلاثة الى النار والنهار انك
ترى الارض وقفا والسوسي وصلا بخلاف عنه انفرد بالامالة وصلا
في النار وسيي الكتاب وقفا من اثنتي الحسنى وتاي بامالة الف وفتحها
السوسي وبغير امالة الدوري وذلك اثني عشر حرفا امال ذوات الرا
بامالة تامة وما عداها بامالة بين بين **قرا** يخسان بالتا
الخاء ويوم يحشر ياء مضمومة وفتح الشين اعداء الله بالرفع اربعا ذكر
وكذلك الذين ويلحدون وتاي يجانبه السوسي بالامالة الالف

والياء

وفتحها والدوري بالفتح لاغير وقد ذكر تقديم الهمزة على الالف في سبحان
الاعجمي لهمزتين الثانية مسهلة بين بين وادخال مدة بينهما من
مرة بغير الف على التوحيد والوقف عليها بالهآ وفيها يا آين اين نزلاي
الدوري باسكان الاولى وفتح الثانية **سورة حم عسق** فيها
من الادغام الله هو المغفور فالله هو الولي جعل لكم البصير له الكتاب
بالحق الفصل ليقضي وليعلم ما وينشر رحمته يأتي يوم اويرسل رسولا
فذلك عشرة احرف بلا اختلاف وفيها من الهمزتين من كلمتين ما شآ
انه شآ انانا من شآ انه في الثلاثة بابدال الهمزة المكسورة واوا
او تسهيلها بين بين كالياء وفيها من الحروف الممالة حم ولم
الغربي الموتى موسى وعيسى الدنيا ترى الظالمين في الوقف السوسي
في الوصل بخلاف عنه الغرد وامالة بين بين الرا وصلا في القربى
افترى صيار الدنيا شورى وترى الظالمين كالذي قبلها وتراهم
وذلك اربعة عشر حرفا اما ذوات الرا بامالة تامة وغيرها بين
بين **قرا** بوجهي بكسر الحاء تكاد وينفطرن ذكرانا منها
باسكان الهآ في الحالين الذي بيده الله بفتح الياء واسكان الباء وضم
الشين مخففة مايفعلون باليا ينزله بقدر وينزل الغيث بتخفيف
الزاي فيها فيما كسب بالفاء الريح هنا بالتوحيد الجوار غير ممالة وابنات
الياء وصلا وحذفها وقفا وليعلم الذين بالنصب كبائر الاثم هنا
والنجم بفتح الباء وبالف وهمزة بعدها اويرسل رسولا فيوحي بنصب
اللام والياء فيهما **سورة الزخرف** فيها من الانعام
جعل لكم وجعل لكم والانعام ما سخر لنا الرحمن تشهد رسوله رب

مريم مثلا وان الله هو ربي فاعبدوه هذا ربك قال فذلك
اثنا عشر حرفا بلا اختلاف واما حم والدنيا على اثارهم الدنيا موسى
عيسى نجويهم فابي الدوري بالامالة والسوسي بالفتح وذلك تسعة
احرف ما فيه راء بالامالة التامة وما ليس فيه راء بامالة بين بين
قرا صفحا ان كنتم بفتح الهمزة وفي ام ومهاد اويخرجون وحزا
ذكرا ومن ينشؤ بفتح الياء واسكان النون وتخفيف السين عباد الرحمن
بيا مفتوحة بعدها الف ورفع الدال جمع عبد اشهد وابهمزة واحدة
مفتوحة وفتح الشين قل اولو بغير الف بعد القاف على الامر سقفا
بفتح السين واسكان القاف على التوحيد لما ذكرحا بغير الف بعد
الهمزة على التوحيد الهاء الساحر ذكرتي النور من تحتي افلا بفتح الياء
اساورة بالف بعد السين سلفا بفتح السين واللام يعدون بكسر
الصاد الهتنا خير بتسهيل الهمزة الثانية والمد بين الهمزتين ولا
خلاف في ابدال الهمزة الثانية الفا واتبعون هذا باثبات الياء وصلا
وحذفها وقفا ياعبادي الخوف باثبات الياء ساكنة في الحالين
تشتهي الانفس بحذف الهآ الاخيرة اوثنتموها بادغام الثاني في التاء
وهو الذي في السمآء اله باسقاط الاولى من الهمزتين في الحالين
والبه ترجعون بالتا وقيله بنصب اللام وضم الهآ وسوف يعلمون
باليا وفيها محة وقتان في الحالين سيهدين واطيعون **سورة**
الدخان فيها من الانعام يفرق كل امر انه هو السميع البحر رهوا
انه هو العزيز فذلك اربعة احرف بلا اختلاف واما حم والبي لهم
الذكرى والكبرى الاولى كلاهما وذلك ستة احرف امالة الذكرى

والكري امالة تامة وامال الدوري اتي لهم وفتحها السوسي وامال
حمم والاولي والاولي بين بين قرا رب السموات بالرفع
اني ايتكم بفتح الياء ولي بلسكانها ان ترجمون وفاعتزلون بحذفها
في الحالين تعلي بالتا فاعتلوه بكسر التا ذق انك بكسر الهمزة
مقام ذكر سورة الجاثية فيها من الادغام واذا
علم من اياتنا سخر لكم وسخر لكم بصاير للناس الصالحات سوء
الهه هواه اتخذتم اياات الله هزوا فذلك تسعة احرف بلاخلاف
وامال حمم والنهار الدنيا وتري كل امة والدنيا فذلك خمسة احرف
امال النهار وتري لمالة تامة والباقي بين بين قرا اياات
لقوم يوقنون واياات لقوم يعقلون برفع التا فيهما والخلاف في
كسرتاء واياات للمومنين واياته نومنون باليا ورحاليم بخلف عن البزي
باليا سوا برفع عشاوة بكسر الغين والقابعد الشين والساعة بالرفع
لايخرجون ذكر ليس فيها من اليات المختلف فيها شيء
سورة الاحقاف فيها من الادغام الحكيم ما
اعلم عباد وشهد شاهد قال رب قال لوالديه باموريها العذاب
بما اولوا العزم من الرسل فذلك ثمانية احرف بلاخلاف وامال حمم
وكافرين واخته وموسي وبشري وعلي النار والدنيا واراكم
سلاتي من القري موسي الموتي علي النار من خلف وذلك اربعة
عشر حرفا امال ذوات الرا المالة تامة ومابقي بين بين قرا
ايتد ربا بالياحسنا بضم الحاء واسكان السين من غير القابعدها
كرها بضم الكاف تقبل ويتجاوز بالياء مضمومة فيهما احسن بالرفع

اف ذكر انعمت التي بنونين مكسورتين واسكان الياء في الحالين
ولنوفيهم بالياء اذهبتم بهمزة واحدة من غير مد علي لفظ الخبر المخاطب
بتخفيف اللام وحده بالترك الابتداء مفتوحة واماله اكرا مساكنهم
بالنصب وقرا باسقاط الهمزة الاولي من اولياء اولئك بالياء اربع
اقعد اني ذكرت واوزعني ان بالاسكان اني اخاف ولكني اريكم
بفتح الياء فيهما سورة محمد صلي الله عليه وسلم فيها
من الادغام الصالحات جنات فلا ناصر لهم زين له من عندك قالوا
العلم ماذا يعلم منقلبكم القتال رايت تبين لهم سول لهم تبين
لهم فذلك عشرة احرف بلاخلاف وفيها من الحروف المالة للناس
والكافرين وان الكافرين في النار تقيهم قاتي لهم الدوري بالامالة
والسوسي بالفتح ذكريهم علي ادبارهم بمجامع الدنيا وذلك عشرة احرف
امال ذوات الرا امالة تامة وكلمة الناس كذلك بخلاف عنه ومابقي
بين بين قرا والذين قتلوا بضم القاف وكسر التا اسن وانفا
بمده بعد الهمزة فيهما عسيتم بفتح السين واملي لهم بضم الهمزة وكسر
اللام وفتح الياء وحده اسرارهم بفتح الهمزة ولنبلونكم حتي نعلم ونبلو
اخباركم ياليتني في الثلاثة السلم بفتح السين سورة الفتح
فيها من الادغام ليغفر لك ماتقدم من ذنبك والمومنات جنات
سيقول لك يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء فعلم علم ما لم فجعل لكم فعلم
ماني ارسل رسوله علي الكفار رحماء السجود ذلك اخرج شطاه
فذلك ثلاثة عشر حرفا بلاخلاف وفيها من الحروف المالة للكافرين
ايدي الناس عنكم واخري التقوي الروبا علي الكفار تريهم سيماهم

في الوزنيه وذلك تسعه احرف امال القنبلي والروياوسيامهم
بين بين وما بقي امالة تامة وكذلك كل ما يثبته من الامالة
في كل سورة من هنا الى اخر القرآن ما كان من ذوات الرا وكلمة
الناس بخلاف عنه امالة تامة وما عدا ذلك بامالة بين بين

قرا وايرة السورة بضم السين لتوموا بالله ورسوله
وتعزروه وتوقروه وتسبحوه بالياء في الاربعة وحده عليه
الله بالكسر الها فسيؤتيه بالياء ضر بفتح الضاد كلام الله بالف
بعد اللام يدخله ويعذبه بالياء فيهما بما يعملون بصير بالياء وحده
شطاه باسكان الطاء فازره بمده بعد الهمزة سوقه بغير همز

سورة الحجرات فيها من الادغام من الامر لعنتم
بالالقاب بئس يأكل لحم وقبايل لتعارفوا بعلم ما فذلك خمسة
احرف بلاخلاف وفيها من الحروف الممالة للقنبلي احدهما على الاصل
وانبئ وذلك اربعة احرف فذكر نقي الى بتسهيل الهمزة الثانية
بين بين في الاصول وفي البقرة وقتيبوا ميتا بالتخفيف
لا يالتكم بهمزة ساكنة الدوري وحده ويابها السوسي وحده بما
تعملون بالتا **سورة ق** فيها من الادغام ونعلم
ما توسوس وقرينه هذا قال لا تختصموا القول لدي تقول لجهنم
ربك قيل نحن يحيي اعلم بما فذلك ثمانية احرف بلاخلاف وفيها
من الهمزتين من كلمة اذا امتنا بتسهيل بين بين كاليا واوخال
بمده بينهما بمقدار الف وفيها من الحروف الممالة وذكري كل كفار
لذكري بجبار فذلك اربعة احرف **قرا** يوم نقول بالنون

هذا ما توعدون بالتا وادبار بفتح الهمزة يوم تشقق بتخفيف
الشين وفيها اربع محذ وفات وعيد كلاهما وبناء بحذ ف الثلاث
في الحالين المنادي باثبات الياء وصلا وحذ فها وقفا **سورة**
والذاريات فيها من الادغام والذاريات ذروا اقل قتل
حذيفي ضيف كذلك قال قال ربك انه هو العقيم ماتذر قيل
لهم عن امر ربهم ان الله هو فذلك عشرة احرف بلاخلاف وفيها
من الحروف الممالة على الناء وبالامحاء موسى فان الذكري وذلك
اربعة احرف **قرا** عيون بضم العين مثل ما بالنصب قال
سلام بفتح السين والف بعده اللام فاخذتهم الصاعقة بالف بعد
الصاد وكسر العين وقوم نوح بخفض الميم وفيها ثلاث محذ وفات
ليعبدون ويطعمون ويستعجلون بحذ ف الثلاثة في الحالين
سورة والطور فيها من الادغام انه هو خزائن ربك راغير
وفيها من الحروف الممالة اجريناه موضع واحد **قرا** واتبعناهم
بقطع الالف واسكان التاء والعين ولون بعدها الف وحده ذريتهم
الاول والثاني بالف بعده الياء وكسر التاء وهي علامة نصبه في
جمع المؤنث لا لعوفيها ولا قائيم ذكر انه هو البر بكسر التاء المصيطرون
بها دخالصة بيعقون بفتح الياء وفيها ثلاث محذ وفات ليعبدون
وان يطعمون وفلا تستعجلون بحذ ف الثلاث في الحالين **سورة**
والنجم فيها من الادغام الملايكة تسمية اعلم بمن ضل اعلم
بمن اهتدى هو اعلم بكم اعلم بمن اتقى وانه هو اضحك واته هو اماتا
وانه هو اغنى وانه هو رب الشعرى الحديث تعجبون فذلك عشرة احرف

بلا خلاف **قرا** واختر اي هذه المسورة من قوله تعالى
اذ اهوى الي النذر الاولي بامالة بين بين الا ما فيه راء
فانه يميله امالة تامة واما الضحا وما وقع في غير اطراف الايات
وسجى وراه ولقد راي موسي فما كان فيه راء امالة تامة وما كان غير
راء امالة بين بين الا مالة وما غوي الهوي يوحي القوي فاستوي الاعلي
ادني ما اوحي ما راي مارءي نزلة اخري المنتهي الماوي ما يغشي طغي
الكبري العزي الاخري الاثني ضيزي الهدي تمني ويرضي الانثي
تولي بمن اهتدي بالحسني بمن اتقي واكدي يري وفي اخري ما سعي
يري الاولي المنتهي وابكي واحيي والانثي اذا تمني الاخري
اغني واقني الشعري الاولي وابقي واطغي اهوي ما غشي
تتمارى الاولي **قرا** ما كذب الفواد بتخفيف الذال وامتمارونه
بضم التا وفتح الميم النشاة بفتح الشين والف بعدها وعاد الاولي
بضم اللام بحركة الهمزة ويجوز في الابتداء علي مذهب ابي عمرو ثلاثة
اوجه احدها الولي باثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثاني
بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها استغناء عنها بتلك والوجهان
جايزان والثالث الاولي باثبات همزة الوصل وان كان اللام
وتحقيق همزة الفعل بعدها وتمود اما بالتنوين ويقف علي الالف

سورة القمر فيها من الادغام ولقد جاءهم من الانباء ولقد تركنا
كذبت ثمود فكيف ونذر وجهين الاظهار والادغام انذرهم بطشتنا ولقد
اصبحهم ولقد جاء آل مقعد صدق **قرا** مستقر بضم الراء اي شيء نكر
بضم الكاف خاشعا بفتح الخاء والف بعدها وكسر الشين يسعون عد ابالبا

وفيها من الايات المجدوقة فما تعني الوقف عليه بغير تا الداع الي الداع

سورة الرحمن

تيا في الوصل فيهما وتذري في ستة مواضع بغير تا في الحالين **سورة الرحمن**
فيها من الادغام يكذب بها عينان نضاختان **قرا** والكاف والعين
والريحان برفع الجميع فباي بالهمز يخرج منهما بضم الباء وفتح الراء المنشآت
بفتح الشين والاكرام بغير امالة في الموضعين سنفرغ بالنون ذي الجلال
تيا بعد الذال **سورة الواقعة** الادغام الذين نحن الخالقون
نحن المنشئون نحن فلا اقسم مواقع النجوم وتصلية جحيم **قرا** خافضة
رافعة بالرفع فيهما وكايزفون بفتح الزاي وحورعين بالرفع فيهما عربا
بضم الراء الثانية تحقيق الهمزة الاولي وتليين الثانية والفصل بينهما بالف
بمواقع النجوم بالف علي الجمع مروح بفتح الراء **سورة الحديد**
الادغام يعلم ما فضرب بينهم العظيم ما فان الله هو فذلك اربعة مواضع
قرا ترجع الامور بضم التا وفتح الجيم احتد بضم الهمزة وكسر الحا شيا قاكم
بالرفع وكلا بالنصب ان المصدقين والمصدقات بالتشديد فيهما بما اتاكم
بالقصر يا ايها بضم الباء وسكون الحا وقد ذكر فان الله هو الغني الحميد باثبات هو
سورة المجادلة الادغام تحرير رقبة يعلم ما الذين نهوا قيل لهم
اولئك كتب حزب الله هم فذلك ستة مواضع **قرا** يظهرون بفتح الياء وتشديد
الظاء والهاء من غير الف الثاني بتخفيف الهمزة وقد ذكر ما يكون بالياء ولا اكثر
بالنصب انشزوا فانشزوا بكسر الشين والابتداء بكسر الهمزة اذا عشيرتهم بغير
الف علي التوحيد وفيها يا واحدة قوله تعالى ورسلي ان الله بسكون الياء
سورة الحشر الادغام وقفة في الذين نافقوا قال للاخوانهم
كالذين نسوا الله المصور له فذلك خمس مواضع **قرا** يكون بالياء دولة

بالتاء جدارا بالف علي التوحيد البزاري بالتفخيم وفيها ايا واحدة قوله تعالى الي اخاف بفتح الياء سورة الممتحنة الادغام واعلم ما يعلمه من الكفار لا يهن يحكم بينكم اعلم بما المصير ربنا فان الله هو فتلك ستة مواضع قرا مرضاتي بالتفخيم يفصل بينكم بضم الياء وبسكون الفا وتخفيف الصاد وفتحها ولا تمسكوا بفتح الميم وتشديد السين سورة الصف الادغام اظلم ممن ارسل رسوله الحواريون نحن فتلك ثلاثة مواضع قرا زاغوا بالتفخيم سحر لغير الف وقد ذكر ليطفئوا بالهمز متم بالتنوين نورهم بالنصب نجيكم بسكون النون وتخفيف الجيم انصار الله بالتنوين وفيها يا آل من لعدي بتحريك الياء انصاري الي بسكون الياء سورة الجمعة الادغام من قبل لفي العظيم مثل التوراة ثم الله هو ومن فتلك اربعة مواضع قرا الملك القدوس العزيز الحكيم بالخفض فيهما وتركوك قايما بالاظهار سورة المنافقين الادغام فطبع علي قيل لهم فتلك موضعان قرا كانهم خشب مسندة بسكون الشين لووا رؤسهم بتشديد الواو استغفرت لهم علي الخبر واكون بالواو وضب النون خير بما تعملون بالتا سورة التغابن الادغام خلقكم يعلم ما ويعلم ما الا هو وعلي الله فتلك اربعة مواضع قرا يجمعكم باليا يكفر عنه ويدخله باليا فيها سورة الطلاق الادغام حيث سكنته عن امر ربها فتلك موضعان قرا مبينة بكسر الياء بالغ بالتنوين امره بالنصب والا بتخفيف الهمزة من وجدكم بضم الواو عسر يسرا بسكون السين فيهما ذكرا بسكون الكاف مبينات بفتح الياء يدخله باليا سورة التحريم الادغام محرم ما فان الله هو ان تظاهرا بالتشديد قرا مرضات لغير امالة عرف بتشديد الراء وان تظاهرا بالتشديد وجبريل

بكسر الجيم ان يبدله بالتشديد فصوحا بفتح النون وكتبه بضم الكاف والتا من غير الف علي الجمع سورة الملك الادغام تكاد تميز لعلم من خلق لكم كان نكير رزقكم وجعل لكم فتلك ستة مواضع قرا تفاوت بالف مع تخفيف الواو وهل ترى بالادغام خاسيا بالهمز كاد تميز بتخفيف التا منحقا بسكون الحا امتتم من بتخفيف الهمزة الاولي وتليين الثانية والفصل بينهما بالف فستعلمون بالتا نمور بفتح الغين وفيها من الياآت المحذوفة اهلكني الله معي او رحمنا بفتح الياء فيهما الياآت المحذوفة فتذكرون وتكبير بحذفهما في الحالين سورة الحاقة فيها من الادغام اعلم بمن اعلم بالمهتدين اكبر لو كانوا يكذب بهذا الحديث مسندة بحمد فتلك ستة مواضع قرا نون باظهار نون ان كان بهمزة واحدة علي الخبر بيد لها بالتشديد لما تخيرون بتخفيف التا ليرلتونك بضم الياء سورة الحاقة الادغام اعلم بمن اكبر لو كانوا يكذب بهذا الحديث قرا بالمالة بغير امالة فهل ترى بالادغام ومن قتله بكسر القاف وفتح الياء وتعيها بكسر العين الخاطئون بالهمز لا تحتي بالتا والتخفيم ثمانيه وحسابيه وماليه وسلطانيه باثبات الهاء في الوصل واما الوقف فلا خلاف فيه قليلا ما تؤمنون قليلا ما تذكرون بالتا فيهما سورة المعارج الادغام المهل كالمهل تفرج فلا اقسم برب الاجداث سراعا فتلك ثلاثة مواضع قرا سال بالهمز لغرج بالتا كاديا له بفتح الياء من عذاب يومئذ بكسر الميم تراعة بالرفع لاما نعم بالالف علي الجمع شبها وتم علي التوحيد بالاقوا بضم الياء والقاف وفتح اللام والف بعدها يومئذ يخرجون بفتح الياء وضم الراء الي نصب فتح النون وسكون الصاد سورة نوح الادغام ولا

يوخزلو قال ربي ليغفر لهم خلقكم الشمس سراجا جعل لكم وقد ذلك
ستة مواضع قرا وولده بضم الواو وسكون اللام وداباتح الواو
وخطايانهم بغير همز ولا تنا وفيها من الايات واطيعون بحذفها
في الحالين دعاي الا اني اعلنت بفتح الياء فيهما بيتي مومنا بسكون
الياء سورة الجن فيها من الادغام ما اتخذ صاحبة وذلك كنا
طرايق قددا نعجزه هربا وذكر ربه ام يجعل له فذلك ستة مواضع قرا
ان تقول بضم القاف وسكون الواو نسلكه بالنون لبدا بكسر اللام
قال انما بالالف على الخبر يعلم بفتح الياء رضي امد بفتح الياء سورة
المزمل فيها من الادغام الثه هو فذلك حرف واحد قرا اوانقص
بضم الواو وناشية بالهمز وطا بكسر الواو وفتح الطاء والمد رب المشرق
بالرفع ثلثي بضم اللام ونصفه وثلثه بكسرها فيهما ووصلها بياء
في اللفظ سورة المدثر فيها من الادغام سقر لا تبقي تذر لواحة
الا هو وما للبشر لمن شاء سلك كذب يسر الا ان شاء الله هو فذلك سبعة
مواضع قرا والرجز بكسر الراء تسعة عشر بفتح العين اذ دبر باثبات
الالف في اذ واسفاط الهمزة من دبر مستقرة بكسر القاف وما يذكرون
سورة القيمة الادغام لا اقسم يوم ولا اقسم بالنفس بجمع
عظامه فذلك ثلاثة مواضع قرا لا اقسم بالف بين اللام والهمزة فاذا
برق بكسر الراء بل يحبون العاجلة ويذرون باثباتها من راق بالادغام
من مني تمنى بالتا سورة الانسان الادغام حين من الدهر لم
يشرب بها نحن نزلنا فذلك ثلاثة مواضع قرا سلاسل بغير تنوين والوقف
من غير الف قواريرا بغير قصه بغير تنوين وبغير الف في الوقف عليهما

بفتح الياء وضم الحاء خضرا بالرفع واستبرق بالخفض وما يشاءون بالياء سورة
المرسلات الادغام فالملقيات ذكرا ثلاثة شعب يؤذن لهم وذلك
ثلاثة مواضع قرا فالملقيات ذكرا بالاظهار عذرا او نذرا بسكون
الذال فيهما واذا الرسل وقتت بالواو نخلقكم بادغام القاف في الكاف
فقدرنا بتخفيف الدال انطلقوا الى ظل بكسر اللام على الامر جمالات على
الجمع وكسر الجيم في ظلال بالتفخيم فكيدون بحذفها في الحالين
سورة عم وفيها من الادغام الليل لباسا الملايكة صفا
اذن له الرحمن فذلك ثلاثة مواضع قرا وفتحت بالتشديد لا يتكلمون
بالالف وغساقا بالتخفيف ولا كذابا بتشديد الذال حسابا بالتفخيم
رب السموات والارض وما بينهما الرحمن بالرفع سورة الراجفة
الادغام والسابحات سبحا فالسابقات سبقا الراجفة تتبعها
فذلك ثلاثة احرف قرا اذا كنا بتخفيف الهمزة الاولى وتليين
الثانية والفصل بينهما بالف بحزة قالوا بغير الف طوي بغير تنوين
وقد ذكر تزكى بتخفيف الزاي دحاها بين بين وكذلك رءوس الآي
من بخيتها فاما كل ما فيه را بامالة فامة وما كان بغير را بامالة بين
بين سورة عبس الادغام تولى الاعمى يزكى الذكرى استغنى
تصدى يزكى يسعى يخشى تلهى فما كان من ذوات الرا بامالة
محضة وعنه بين بين قرا فتنفعه بالرفع تصدى بتخفيف
الصاد عنه تلهى بتخفيف التا انا صببنا بكسر الهمزة في الحالين
سورة التكوير الادغام سجرت سجرت بحقق ونشرت مشدد
سعرت خفيف وظنين بالظا الادغام كانفوس زوجت المودة

سألت واقسم بالخنس لقول رسول الغيب بظنين قرا سحرت بالتخفيف
باي ذنب بالهمز نشرت بالتشديد سعرت بالتخفيف الجوار بالتجميم بظنين
بالظا **سورة الانفطار** الادغام ركبك كلا حرة واحد قرا وعديك
بتشديد الدال بل تكذبون بالاظهار يوم لا علك بالرفع **سورة**
المطففين الادغام الفجار لفي الابرار لفي تعرف في ترب بها
بذران ختمه احرف لعرق بفتح التا وكسر الراء ختامه بكسر الخا والف
بعد التاء فاكهين بالف هل ثوب بالاظهار **سورة الانشقاق**
الادغام انك كادح ربك فمدحا اقسم بالشفق اعلم بما **سورة**
البروج المومنات جنات انه هو الودود ذو العرش ثلاثة احرف قرا
المجيد بالرفع محفوظ بالخفض **سورة الطارق**
لما بتخفيف الميم **سورة الاعلى** الذي قدر بتشديد الدال بل
يوثرون بالياء **سورة الغاشية** قرا تصلى بضم التا اتيه بغير امالة
لا يسمع فيها بيا مضمومة **سورة الفجر** الادغام ذلك فتسم
كيف فعل فعل ربك فيقول ربي فيقول ربي حثة مواضع قرا
والوتر بفتح الواو فقد بتخفيف الدال يكرمون ولا يحضون ويا كلون
ويحبون بالياء فيهن وجي يومئذ بكسر الجيم والعذب ولا يوثق
بكسر الدال والثا وفيها من اليات المحذوفة اذا يسر بيا في الوصل
بالواو يجد فهاني والخالي اكرن واهانن بيا في الوصل **سورة**
البلد لا اقسم لهذا البلد حرف واحد قرا كبد بتخفيف
الباء ان لم يره بضم الها ووصلها بواو في اللفظ فك بفتح الكاف
رقبة بالنصب اواطعم بفتح الهمزة والميم من غير الف موصده بالهمز

وفي الهمز مثله **سورة الشمس** فيها من الادغام فقال لهم
حرف واحد قرا بالامالة ضحاها تلاها جلاها يغشاها
زكاها دسّاها سواها نقواها زكاها سواها الي اخر السورة
فامال ايات هذه السورة بين بين وما يخاف بالواو **سورة الليل**
الادغام كذب بالحسنى حرف واحد الامالة يغشى تجلى والانثى لشتى
اعطى واتقى بالحسنى لليسرى للعسرى تردي للهدى والاولى
تلظى وتولى تزكى فامال اليسرى والعسرى امالة تامة وما عدا ذلك
بين بين قرا لليسرى وللعسرى بسكون السين فيهما فاما راتلظى
بتخفيف التا **سورة الضحى** الامالة والضحى يسجى قلى الاولى
فتزضى فاوى فهدى فاما لجميع ذلك بين بين **سورة الانشراح**
مع العسر يسرا بسكون السين فيهما **سورة العلق** الادغام علم بالقلم
قرا اقرا باسم ربك اقرا وربك بالهمز فيهما ان راه بالف بعد الهمزة
على وزن رعاه **سورة القدر** الادغام القدر ليلة حرف
واحد قرا مطلع الفجر بفتح اللام **سورة البينة** الادغام
البرية جزاوهم حرف واحد البرية بتشديد الياء خشي ربه بضم الها
ووصلها بواو **سورة الزلزلة** قرا بضم الها ووصلها بواو فيهما
سورة العاديات الادغام العاديات ضبحا حرف واحد **سورة**
القارعة في اللاتة بالتفخيم بغير امالة ماهيه نار باثبات الف
الهاوية **سورة التكاثر** قرا الهاكم بالتفخيم لترون بفتح
التا وفي ثاني انه بفتح التا **تنبيه** الهاكم همزة
همزة وصل كان الفعل رباعي وهذا اواضح واتحملني على