



مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

مخطوطة

البرهان الأصدق والصرط المحقق في منع الغنة للأزرق

المؤلف

محمد بن محمد (شيخ القراء، متولي)

ملاحظات

ناقص آخره

هذا البرهان الا صدق
 والمراط المحقق في منع
 الفته للازرق
 تمت
 ١٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رب ان الهدى هدى والى انك تود تهدي
بها من تشاء رب اشرح لي صدقي وبيِّر لي امري
واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي **اللهم** انى
الحق حقا فنتبعه وانى الباطل باطلا فنجتنبه
برحمتك يا ارحم الراحمين **الحمد** لله حمد من شرح
الله صدره للاسلام فهو على نور من ربه
والصلاة والسلام على ابي القاسم سيدنا محمد وعلى
اله واهله وسلم فظننا الله في سلكهم واقاضى
علينا من نورهم **اما** بعد فيقول البائس
الفقر الى رحمة ربه العذير محمد المتوكل
جبر الله قلبه الكسير جاهد بنيه البشير النذير

اعلم

١٠

اعلم اخي وفقني الله واياك لمضائده
التي قرأت القرآن العظيم كله بالفن في النون
الساكنة والتونج عند ملاقاتها اللام والراء
لورث من طريق الارزق عند قصر البدل
ومده دونه توسطه وعند توسط
شيء دون مده وعند ترقق الراء المضمومة
دون تفخيمها اعتمادا على ما وقع في كلام
بعضهم واشهرهم الخ وتقت على كتاب
بدايع البرهان للاستاذ العلامة
الشيخ مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد
الازميري رحمة الله تعالى فوجدت
فيه ما هو افضله وتمتع الفنة للارزق
مطلقا وذكر الشيخ يعنى المنصورى
الفنة من الكامل للارزق ولم يذكر
الا صهاى وهو خطأ فاحش وذكر ايضا

الفئة للارزق من المستير وهو خلط طريق
بطريق لان طريق الارزق من المستير ليس
من طريق الطيبه ولو كانت من طريق الطيبه
لانكره في بحث الطرق في النشر وايض الفئة
في المستير من طريق النهرواني فقط عن قره
النجي سوار على النبي على العطار عنه ولم يكن
في المستير طريق النهرواني في طريق الارزق
بل هو في طريق الاجهالي وروايه قالوا
فقط ولم يعرف النجس سوار على النبي على العطار
طريق الارزق تعلم من ذلك انه لا عنه
للارزق في المستير اصلا **وقال** في موضع آخر
واما الارزق عن ورش فلا عنه له اصلا
وقال في تحريم قوله تعالى واذ قال موسى
لعومه يا قوم انكم ظلمتم انفسكم بائنا ذكر
الايه بعد ان نكر اوجه الارزق وقد عرفنا

انه

انه ليس له الفئة في نحو خير لكم انتهى **وقد**
لتبعت كلام النشرفي احكام النوب
الساكنة والتوفي فلم اجدها وردت
عن الارزق في طريق من الطرف
التي قدمها في بحث الطرق وهذه بيده
جمعتها من النشرفي ذكر الطرق على سبيل
الاجمال وفي حكم النون السخنة والتوفي
عند اللام والرامع بيان المراد من كلامه
بتوفيق الله تعالى وسميتها البرهان
الا صدق والمراد المحقق في منع القه
للارزق والله اسئل ان يفتح بها علي من
اطلع عليها كل مغلق بجنه وكرمه **اسمى**
اما طريقه فهي ترجع الي الساطبية والسير
وقرارة الداني على خلق بن ابراهيم والهداية
والجسبي والكامر وطريق الداني عن ابي الفتح

والتجريد وتلخيص العبارات وطريق
ابي معشر وطريق طاهو بن غلبون
من طريق الداني والتذكرة والعنوان
والكافي والتبصرة وارشاد ابي الطيب
واما حكم النون الساكنة والتوحيش
مع اللام والواو فقال في النشر **واما** الحكم
الثاني وهو الادغام فانه يأتي عند
سته ا ح ر ف وهي هي حروف يربطون
منها حرفان بلا غنة وهي اللام والواو
عوقان لم تفعلوا هدي للمتقين من
زيتهم فحرة رزقا هذا هو مذهب الجمهور
من اهل الاداء والجملة من ائمة التجويد
وهذا الذي عليه العمل عند ائمة الامصار
في هذه الاعصار وهو الذي لم يذكر
المفاربة قاطبة وكثير من غيرهم سواه

كصاحب

١٢

كصاحب التيسير والشاطبية والعنوان
والكافي والهادي والتبصرة وتلخيص
العبارات والتجريد والتذكرة وغيرهم
كل هذه الكتب في طريق الازرق الا الهادي
وما بقي من طرقه لم يذكر منه شيئا في احباب
الفننة سوى الكامل فانه ذكر منه الفننة
لورش من غير طريق الازرق كما يأتي
ثم بيني الاخذني بالفننة من غير الجمهور
بقوله وذهب كثير من اهل الاداء الى
الادغام مع ائمة الفننة وروا ذلك
عن كثير ائمة الفرائد كنافع وبي كثير
وابي عمرو وبي عامر وعاصم وابي جعفر
وبيعقوب وغيرهم وهي رواية ابي الفرج
النهراني عن نافع وابي جعفر وبي كثير
وابي عمرو وبي عامر بن علي ذلك ابو طاهر