



جامعة برنستون

مخطوطة

الجزء الأول شرح ديوان المتنبي

المؤلف

علي بن احمد بن محمد (الواحدي)

بِمَا شَرَحَهُ الشُّو
يَوْمَ مَاتَ أَبُو الْحَسَنِ
عَلَيْهِ السَّلَامُ لِيُخْبِرَ
الْوَّاحِدِ
رَحْمَةُ اللَّهِ

بعضهم
کی گفتند فان الله وركوب
وراعى علي بن ابي طالب
الاثنان لا تفرهما ابد
الفر ما لله والآخر للشي

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله على ما سوانع النعم وله الشكر على جليلة القسم ربنا الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم
 فاعلموا ان هذه اللغة العربية التي هي صانع العلم منشورة ومنظومة وخصه من
 بين الجبلين باللغة التي ينطق بها مشروقة مفهومة ومترجمة بالبيان الذي فصل
 به العالم عما قد ذكره ولقد ذكرنا في آدوم وروايت البيان لجداده والامام
 اذ علم فيه آدم اسماء حق لم يدر بما علم من الاسماء والكلمات واودت
 اولاده فنون اللغات فطفا بما علم لم يفهم وتلقن منهم ما تفوه هو ابد بنوع
 من اللغات التي تكلمت بها الممجد وتجاورت بها العرب والعجم فازدعموا بها عن
 رجة البهيمة ولم يكونوا كاهل نعام التي لها رغاء ونعاع وكالبرك التي لغتها ينال
 وعوان وفصل من بينها اللغة العربية اذ خصها بخصايص ليست لغتها من اللغات
 وحفل فضلها في اقصى القايات حين انزل القرآن وتعت الاسرار للذين
 جعلها عن بشر فشرقت بها اللغة العربية وتبنت لها الفضيلة والمزية
 صوالله الفان الجبار تخلق ما يشاء وتختار له الحمد عليا كثيرا
 وصلوته على المبعوث بشرا ونذيرا محمد وآله واصحابه وسلم كثيرا
 اقتبسوا من الشجر ابق كلام واهل نظام وانعده مرقى في رحله
 البلاء عن احسنه ذكره عند الودانة والخطابة واعلمه بالحفظ
 مشموعا بآد له على القصيدة الغريزة مضموعا وحقا لو كانت
 الشجر من الجواهر لكان عقيانا او من الينابيع لكان رحيانا ولو اشترى
 نحوها لما خمد ضياؤها او علمونا لما غار عاؤها فهو انطق من
 ذر الطير في اعلى الزهور اذا تفتحت عيون الياض تحت المطر وادق
 من اذع المستهلم ومن ابراج رقيق بما انعم وهذا وصف اشعار
 المحبين الذين تاحوا وعصر الجاهلية وعنه نائاة الاسلام الى ايام
 ظهور الدولة العباسية فانهم الذين اخرجهم بجزو الشجر عذبا قرا
 بعد ما كان حيا حيا واندعوا له المعاني من ابيهم وصحوا بها لمن بعدهم
 طرقا فجاها حتى اصبحت روضة الشجر مفعلة النوار بارعة النمار متفحة

الموزها ومنسلسلة المنهار فترات العقول منها تجنى وخافوا الكتابة
 عنونها ثقتي وكواكبها آداب منها تطلم ومنسجدها من حياها
 بسطع وانها غنيل الطبايع وليس تفتق الحواطر والرشاع
 ولها ينشط الكسلاان وعند سماعها يزدب الثلاث لا
 لها من المزاين والتدريج وسطوع في ارجح البكال المارح
 اخبرنا ابو بكر احمد بن الحسن الفاضل اخبرنا عن عبد الله بن محمد بن
 زياد حدثنا اسحق بن خالويه حدثنا علي بن يحيى القمي عن
 صالح بن عمار عن الزهري عن لي بكر بن عبد الله بن محمد بن
 الحكم عن عبد الرحمن بن الاسود بن عبد يعقوب عن عبد الله بن
 ان النعمان قال ان من اشعر حكمة اخبرنا بالموحد الحسن بن محمد
 الفارسي اخبرنا محمد بن عبد الله بن الفضل التاجي اخبرنا محمد بن الحسن
 الحافظ حدثنا محمد بن يحيى اخبرنا احمد بن شبيب بن سعيد حدثنا
 ابو يوسف قال قال ابن شهاب عن عروة عن عباس بن محمد عن
 انها كانت تقول اشعر حكمة فنده حسن ومنه قبيح الحسن
 ورجح القبيح ولقد وثقت لشعرا منها القصيدة اربعون ودون ذلك
 وانها من منذ عصر قديم قد ولوا جميع الاشعار وصحفي الراعي مقتصرين
 على اشعرها والطيب المتين نائين عما يروى لسواه وان فاقه و
 حكاية الاحسن من خداه وليس ذلك ان تحت اتفق لها فعلا وبلغ
 المدح وقد قال
 من الخد حتى تفضل العين اخبرنا وحيث يكون اليوم لليوم سيدا عما كان
 صاحب معان مخترعة بدعة ولطائف ايجار منها في اشعر حكمة دقيقة ولقد
 عاراه الناس ثابا المتين اي فان يري على الرمان
 مونة اشعره ثبتي ولكن طهرت من عيبه في اللطيف في
 ولهذا خفيت على الذين دون اشعره طرايا في الفصحى والاشعر
 الفحول منهم والنجباء كالفاضل اخبرنا عن عبد الله بن محمد بن الحسن بن
 كتاب الوساطة وايضا الفصحى عن علي بن ابي العلام المعمر وايضا علي بن محمد

حاشية

المرفوعة في وصولها كما نوا من قول العلماء وتكلموا في معاني
شعره فما اختاروا وانفردوا بالاعراب فيه وابتدعوا فاصابوا في
كثير من ذلك وخلط عليهم بعضه فلم يبين لهم غرضه المقصود بل بعد
مزماء وامتداد مداه امتا الفاضل لبوالحسن
فانه ادعى التوسط بين صاغية المشتبه ومجتنبه وبين
الخاصين له مما يعاديه فدعوا ان قوما خالوا اليه حتى
فصلوا في الشعر على جميع اهل زمانه وقصوا له بالتبريز على
اقرانه وقوما لم يعدوه من الشعراء وازرو بشعره غايه
المزاور حتى قالوا انه لا ينطق الا بالهراء ولا يتكلم الا بالكلية
الغوراء ومعانيه كلها حسرة وفيه اوغور والفاظ ظلمات
و دجور وتوسط بين الخصمين وذكر الحق من القولين وانما ابن
حتى فانه من الصائفة صنفه العرب والتصرف والمجتنب في كل
واحد منها بالتصنيف غير انه اذا تكلم في المعاني تباد حارة ولج به عناده
ولقد استهذه في كتاب الفسوخ غرضا للطاعة ونهضة للغامضين
الطاعين اذ حشاه بالشواهد الكثيرة التي لا حاجة بها في ذلك الكتاب
والمسايل الدقيقة المستغنى عنها في صنعة العرب ومن حقق
المصنف ان يكون كلامه مقصورا على المقصود بكتابيه وبما يتعلق
به من لسانه غير عايد الى ما لا يحتاج اليه ولم يخرج عليه
ثم اذا انتهى به السلام الى بيان المعاني عاد طويلا كلامه قصيرا
واتى بالجمال هزقا وتقصيرا وانما ابن فورج فانه كسر مجلدتين بغير
على شرح معاني هذا الديوان حتى اهدى النجاشي على ابن فورج والآخر
الفتح على ابن الفتح افاد به الكثير منها غايضا عما الدرر
فانزاه بالفرر ثم لم يحل من ضعف المنة الشويه والسهو الذكي

قل ما يخلو منه احد من البرية ولقد تصفحت كتابيه
واطلعت على مواضع الزلل ومع شقفت النابس والجماع الكثر
اهل البلدان على تعلم هذا الديوان لم يقع له شرح شاف
يفتح الغلق ويبيّن الشرق ولا بيان غريبه حاشق
للاستار حتى يوضحها للاطلاع والابصار فتصدت
بما رزقني الله تعالى من العلم ولست في من الفهم
بالفاضة من قصد تعلم هذا الديوان والاداء الوقت
على مؤدعه من المعاني بتصنيف كتابي من
التطويل وذكر ما يستغنى عنه من الكثير القليل
مشملا على البيان والابصار متبسم
عن الغرور والام وصال يخرج من تأمله
عظم التخمين الى نور اليقين ويقف به
على المعزى المقصود والمترى المطلوب
حتى يغنيه عن هوسات المؤدبين
و وساوس المبطلين وانحال المتشعنين
وكذب المدعين الذين تفضهم شواهد
الاختيار عند التحقق والاعتبار وقد ما سعت

علم هذا الشعر في المحدث سالك الحدد وسبق في غيري سبق
 الجواد اذا استولى على المجد حقه سفلت في حراونه
 وسخت فتونه وذلت انكاره وعونه وزال العبي
 فانفك في عطاء خفايه وانشرح ما استبهم على عبي
 من قارقه فنطقت فيه مبيتا واصابة في الخلق مؤريا
 اذ اذنه والله تعالى المثل حسن توفيق لتمامه ونسب ما بدا لنا
 به من فضله وانعامه ولد ابو الطيب احمد بن الحسين
 المتنبى بالكوفة حنيفة ثلث وثلاثمائة ونشأ بالشام
 وابلاية وفلا الشعر ضيفا فنقول في صباه قوله

ابني الهوى اسفا يوم لنوي بدنه وقرن الفجر بين الجفن والسن
 قال في التوثيكي بلى وابلاية غيره ابلا ولاسف شدة الحزن بين الاسف اسفا فهو
 اسف واسف ومعنى ابلا الهوى البدن اذا هاجم لحمه وقرنه بما يورده عليه من شدة
 يوم النوى لان روح الهوى انما يستند عند الفراق والهوى عذب مع الوصال ثم مع الفراق
 كما قال السري وارى الصباية اذ بكى ما لم يشب يوما جلاونها الفراق بصبابه
 وانتصب اسفا على المصدر وذلك مما فعله ما تقدمه لان ابلا الهوى بدنه بذكر اسف كان
 قال اسف اسفا ومثله كثير في التمثيل كقول تقي صبح الله اتقن كل يوم الذوب
 خرف لا ابلا ويجوز ان يكون محمول المصدر الذي هو اسفا والمعنى يقول اذى الهوى بدنه
 الى الاسف والزال يوم الفراق ويجد في الجيب من جفني والنوم اذ لم يجد حدة في مقام
 روح ثم دعيه مثل الخلال اذا اطار من الروح عنه التوثيكي
 نقول لا روح تذهب وكفى ان يكون مثل الخلال في القول والذلة اذا ظهرت الروح عنه التوثيكي
 الذي علم في بطنه ذلك البدن لوقته اي انما يورى لما عليه من التوثيكي فاذا ذهب التوثيكي لم يظن
 ويجوز ان يكون معنى في بين في براق اي ان الروح تذهب بالبدن مع التوثيكي خفة ومثل الخلال

صفه لموصوف محذوف وقدره من دون مثل الخلال واقراني لبو الفضل العروضي في مثل الخيال
 تلك اقراني ابو بكر الشعر في نخادم المتنبي الخيال وقال في المجلد الامام الكوفي فادونه بدل
 عما صحه هذا ان الواو المشقة مع هذا البيت فاحذره وملك
 وما اتى الهوى السون من سون روح تزداد خيال خفت على الغياب لنزواني كان الروح في

كفى جسمي تحولا انني حل لولا في طريقي اياك لم توف
 نقول كفى جسمي تحولا اي من الغور انني حل لولا في طريقي اياك لم توف
 لبو بكر الصنوبري ذبت حتى ما استد على ان حتى الامام الكوفي ولعل هذا الجوف
 لا اول صفا دعيه ظلم ايل تحاوت فدل عليها صحتها حبة البخر والبال في جسمي رابعة و
 هو تزداد مع الخيال في الغا على حشر كقول علي وكفى ناسه شهدا وكل يريكم وقد تراءى المفعول
 ايضا نادرا كقول بعض الانصار وكفى ناسا فضلا على وعزبه ناسه حتى يهر ايانا معناه
 كما ناسا فضلا فزاد الباء وقد قال ابو الطيب كفى بك دارة البيت فزاد المفعول وقوله كفى
 معناه كفى جسمي كما ذكرنا لو انتصب تحولا على القدر لان المعنى كفى جسمي من التحول

ولم ايضا صباه
 باي مود دته فافترقا وقضى الله بعد ذاك اجنا عا
 هذه اباء قسما السعدية نقول فدي بار مود دته اي جلد خذاله ونقولون بنفسه است وروحى است
 وافترقا حولا فلما التقيا كان نل على وداعا
 نقول كان تلبية على عند المفاخر ذبا الفراق انان والوداع اي معنى التوديع وقال وقفته تودعا
 ودواعا وهذا المعنى من قول لاطره بابي واتقوا ذبا حقيق في جفني صوا البدر تحت قناعه
 لم استقيم عناية للناس حتى ابتدأت عناقته لوداعه ولم ايضا صباه بدنه من جفني
 لعل بدار سلك اغدعا لاجدما بان عنك خودها
 لا عبيد الناجم البدن وجمع عبيد وارا دما حارة وذكر الدلالة على التثنية في الخبر
 وجه البكر التي لم تستس وقال ايضا خروا بالخصف ونقوله ابدا وجهه يدوايات ولا يري عليه
 اكثر الناس بال مستفهم وفيه ضمير من الغسل احدهما الفطع وعوان تمام اللام يكون في البيت
 الذي بعده وذلك حيث عند الرواة ويقتونه المبتور ومثله لا يصرح بدني فاعلم ولا يصح

رجله يجعله على نيات الظلم والمقتل ويخرج القليل وهو الشفة ويحذر منها العبرة ولذلك قال عبلان
 لما قال شفيها حرة لعش والجود حيث يجد يدنها اي يعجز عن الغضب وصفها بمتعة
 الشفة ويصان اللون ويحصر الجود وهو الم طرف لانه اذا البقى الجود وهو الذي
 الدخول والتمس ويظهر الرايين كان سائر بدنها اشد بياضا
يا عاقل العاشقين دعه فبدا اضلها الله كيف ترشدها
 انقذه الجماعة من الناس ويريد العشق يقول لمن بعد لم يزل العشق دعه فترشدها
 اضلها الله في الهوى حتى تهاكوا فيه وليست ولي عليهم حتى غلب غمهم كيف ترشدها بعد ان
 اضلهم الله اياه انهم لا يرضون ان يتركوا طابعهم من خلال العشق ثم ذكر قوله نعم لوهم فقل
كيس حبل الملام في عرقك افرقك عنك بعدد
 يقال احل في الشئ اي اشرفه وقد يقال ايضاً حال يقول لا تؤثر لؤلك في عرقك افرقك عنك
 في قدومه ابعدها عنك في الحقيقة اي الذي تظنه بغيره لو دخل هو الى جدهما تظن
ليس الباني سهرت من ظري شوقا الى بيت يزدها
 يمنع الباني الذي لا يفي فيها لما اخذه من القلق وحققه الشوق الى البيت الذي كان يزدها
 السالك يعني انه كان خالياً لا يجد من يساهب امتناع الرقاع ما كنت اجدها
احببها والدموع تجدد شوقها والظلام ينجدها
 احبها البدر تزل الدم فيه وقال فلان في البدر اي سهرته ولان بيت البدر اي بام فيه وذكر
 ان النوم اخ الموت واليقظة اخ الحياة والاشجار لا تمانع والشؤون قبايل الراس و
 محاربة الدموع يقول كما ان للدموع من الشؤون امداد او بياض من الظلام امداد والمخوف
 ان تذكر السابى اطالت وطال البكا فيها ويجوز ان تعود الكتابة في نجدها الى الشؤون وذكر
 ان مشان الظلام ان يجمع النوم على العاشق ولا اجتماعا عيون للشؤون على تكثير الدخول
 يبين هذا قول الشاعر يجمع على البدر اطلاق حبها كما في اذ راز القيص السابق
لما قتي تقبل الرديف ولا بالسوط يوم الرهان اجدها
 يقول لما قتي لا تقبل الرديف وهو الذي يتردد خلف الزاوية اذا احسب عليها اجدها
 بالسوط قال جهمذ الدابة واجمدها اذا طلبت قضى عدها السير واراد بالناقة
 نعله كما يقال في موضع آخر وحيث خرج من الركب يا سوط من دابته فذوق عشي راكبا
 فجعل حقه كالركوب وهذا المعنى من قول لي نواس ايك ابنا الجاهل من بين عشى عليها

احتطت الخنجر الملسا فلا يصح لم تعرفي حينا على ظلا ولم تر ما قبح الفسق
 ولا المنا ومثله قول آخر رواه جندب بن وحيمة بن الجهمي عن المارني كل من غفل
 لانه لا يحاض الماء بالخل ومثله صفها قبل ما بيت عنتر فيكون من تحت القعدة ورجلة
 وابن النعمان يوم مر ذلك من كى قيل ابن النعمان عرفت انما طعن القدم معناه انه راكبا تحفهم
شواكها كوزها وحشقرها زحاما والشسوع مضودها
 شواكها مغزله الكور لثامه واراد بالمشفر ملقبة على ظهر الدجمل من مقدم السؤال جعله كالمزلة الزمان لثامه
 والشسوع السحابة التي تكون في جلالها لثامه وهو الجمل الذي يظلمه سوء الزمان والارحام
اشد عصيف الرياح يسبقه حتى من خطوها تايدها
 عصيف الرياح شدة هبوبها في زردى نعم العيس فهو جمع عصفوف قال درج عاصف وعصفوف
 وحنى تايدها تأنيها وتليتها يقول امون سبرنا قتي يسبق سبرنا في هذه الحقيقة
 لشدة عذو المشي من خلال والتأيد تعقل من لا يدوم القوي وليس المعنى على هذا وانما اراد
 التغلغل والالتصاف بالحق والحق والدين فلم يتحسن بشار التعلل منه وحققه توادها
في مثل ظهر الجح متصل بمثل بطن الجح قرددها
 القردد اي من فيها تجلوا وحلا وظهر الجح نائجة بطنه لا يراه من السعور والحدود واراد بشفقة تايدها
 في حارة مثل ظهر الجح متصل فخذها مثل بطن الجح اي ارضها اصلها متصل فحارة الجح مثل بطن الجح
حرميات بنا الى ابن عبيد الله غيظا بها وقدفدها
 حرميات عصف المزدفة في البيت الذي تقدم على تقديره حارة مثل بطن الجح حرميات بنا وجه لفظ
 المرميات جملا على لفظ الغيطان كما قال ابا بلخح من الدجاج طوبى لمن يخذل الدجاج في الغيطان
 والوجه ان يقول خرساء الدجاج ولكنه حذر الجح من لفظ الدجاج حين كانت جميع دجاجة ويجوز
 ان تعذر المزدون على لفظ الجح فيخرج حرميات بكلمة طوبى في مثل ظهر الجح حرميات بنا اي
 هذه المفاد حرميات اي المزدوج بقطعت اياها بالبرق كما تليق اليه حرميات الغيطان
 والقدف المرميات كما قلنا في نصيحة فوفى عليها يداه والقدف من القليلة المرمية
اي قتي يصدر الرهاج وقد نزلها في القلوب حوزدها

سألي فقلت بول قولته الى ابن عمه وهو المدوح بقول يمدح راحه عن الحرب اي يمدحها ويردوها وقد
سفلها من صفة ورووها بقلوب لا عداء حاص وكون ان يكون المورد على الورد وهو المصدور
فكون المعنى سفلها بقلوب ورووها اي لها وردت قلوب لا عداء ومردوي بضم الميم اراد
المدوح اي هو الذي يوردوها وهذا هو الوجود ليس كل لفظ لا ضد اذ ٣

لَهُ اَيْلَا اِي سَابِقَهُ اَعْدَمْنَهَا وَيَا اَعْدَدَهَا

بقول له احسان الي ونعم تسالني منقذ من صاعبه ويردني سابقه والى مصلته معنى لا يادك لم صلت
لفظها لانه يقال لك عند يد ولا يقال لك الي يد ولكن لما كان معنى لا يادك لاحسان وصلها
بالي وكون ان يكون مصله المصنوع او السلوك قدّم عليه وقوله اَعْدَمْنَهَا قلوب الفخ اي انا اعد
كما قال الحجاز لا تنتفعي بعد اذ رشتني فانتني بعض ايا ديكام قلب يورده قد ذهب
له نفسه وهذا فاما مدله ليس لا البيت ما يدل على ان مصلته مودعة او انقذه من مصلته
او اغفاه عن قصاصه وجب عليه ولكنه يقول انا عذري نعمته وبين احسانه فمضت جمله نعمه
فانا اَعْدَمْنَهَا ومردوي اَعْدَدَهَا كان المعنى انه بعد بعض اباديه ولا ياتي على جميعها بالحد للكثرتها و
موقوله ولا اَعْدَدَهَا وكان هذا من قوله وان تعد فانها لا تحصى اي لا تعدوا جميعها من قوله
واخصر كل شيء اعددا ٣

نَحْطِي فَاَمَّا مَطْلَهُ نَعْدُدُهَا بِهَا وَلَا حَسَدَ بَيْضُهَا

نقد بوجه من البيت بطل فلامطلة بلام ياديه بكدرها اي انه لا يطل اذا وعد لاحسان ولا يبت
ما بطل في حكمة اي يفتضه وتقل خبره وكان يقال المنة تقدم الصنيع ولهذا ح ٢
انه تعالى فوما فقال لم لا يتبعون ما اتفقوا عليه ولا الذي قال الشاعر ٢

اَسَدَتْ بِالْمِنْ مَا قَدَمْتُ مِنْ حَسَنِ لَيْسَ الْكِرَامُ اِذَا اَعْطِيَ مَنَانٌ ٢

خَيْرُ قَرِيْبٍ اَبَا وَحَدَّثَهَا اَكْثَرُهَا نَابِلًا وَاجْوَدَهَا
يعني ان اياه افضل قريش فهو خيرهم ابانا لانه ليس لهم احد لونه افضل من ابنا المدوح وقريش
اسم القبيلة لذلك كثر عنها بالتأنيب والتأنيب الوط والوجود ما يوجد ان يكون مبالغة من الجود
والجود الذي هو المظهر والجودة ٢

اَطْعَمْنَاهَا بِالْقَنَاءِ اَصْنَوْهَا بِالسِّيفِ حَجَّاحُهَا حَسَوْدَهَا

ذكر القنائة والسيف تأكيد للكلام مع الطعن والاضرب كما يقال شئت برجل وكلمته في

سألي

ولان الطعن والاضرب يستعملان فيما لا يكون بالسيف والرمح كقولهم طعن في السن وضرب
في الارض والحجاج السيف والمسود الذي سوده قوله ٢

اَفْرُسُهَا فَارِسًا وَاَطْوَلُهَا بَاغًا وَمَعْوَرُهَا مِي سَبْدَهَا

اي هو افرسها اذ اركب فرسه وكان فارسا والكلال كالجاذب ذكر الحال لان افرس تكون
من الفرس والفراسة ايضا وطول الباغ مما يدخ به الكرم يقال فلان طويل الباغ اذ
اخذت يده بالكرم وقيل للينم ضيق الباغ والمخوار الكثير الغادة ٢

تَابَحُ لَوِي مَرْغَالِبٍ وَبَدَسُمَا اِلَيْهَا فَرْعُهَا وَمَحْنُهَا

لوي من غالب لوي قريش بقول مولهم منزله التاج به تشريحون ويتوحيون وبه علا
فروعهم واصولهم اي لاوادة ولا ياء والمحنه المصل ٢

شَرَحَّهَا حَا هَلَالِ لَيْلَتِهَا رَتْقًا صَبْرُهَا زَبْرُهَا

اي موفيا منهم كالشمس النهار والهيلاله الليل والورد والورد جوده القلادة اي هو افضلهم
وبه زينهم وفخرهم والتفصير جمع تقصير قال ابن جني في القلادة القصيرة وليس هذا
من القصير انما هو القصيرة وحاصل العنق والتقصير ما يترك على القصيرة ٢

يَا لَيْتَ بَرَصَةَ اَتَيْتُهَا لَهَا لَمَّا اَتَيْتُ لَهَا مَحْمَدًا

كان هذا العلوي قد اصابته صريرة على الوجه من بعض الحروب فقال ليت الصريرة التي قد رلها
محمدا يعني المدوح كما قد رت الصريرة لم كانت يراي ليقني قد تته من تلك الصريرة وقعت
لعدوه وكون ان يكون المدوح اباح وجهه للصريرة حيث اقبل الى الحروب وثبت حتى جرح
فتمنى المني وتبته في الشجاعة كما انه قل ليتمني به وتذكر من الشجاعة ولا تله المقدر يقال
انا ح انه له كرا اي قد ر واذن محمدا الى الصريرة اشارة الى انها كسبت الحمد فالتفت حتى حاربها ٢

اَثَرُ فِيهَا وَزُ الْحَدِيدِ وَمَا اَثَرُهُ وَجْهَهُ مَهْمَنْدَهَا

تصد السيف والضرية اذهاني روحه واعلا له وقد ردها على نفسه ما فيه تاثيره فيها
وقوله وما اثره وجهه مهندها اي ما شانه ولا اثر تاثير ايقها لان الضربة على الوجه

عن

شعاعا المقام والعرف تفخر بالضمير على الوجه المرقى الى قول الحسين فليست على الاعفا
تدعى كلومنا ولكن علم اقداسنا تقطر الدماء والظفر من الظلم حسنة عندهم
وفضيعه ولذلك قل حابر بن دالمون ورجلها مخوي اموه بكلم استله قناقومه اذا
الرماح هوينا والتهنيد شخذ الحديد سيف مهند مستخوذ
فأعطيت اذراف تربتها بئله والجراح تحسدها
نقول غبطته الصخرة لما رات تربتها الممدوح حين حصلت عما وجهه وحسدها
الجراح لانها لم تصارف شرف عملها ولا غبطا ط يكون لارها ومتعديا ومعنى بئله
والمثل صلة نقول مثلي لا يفعل كذا اي انا لا افعله قل ان عر با عادي
ه عن من غدا لما حشني لا تقبل من مثلي كما معناه انا لا اقبل منك وهذا قول لابي الحسن ثقي
وايقن الناس ان زارعها بالمعزة قلبه يحصدها
يشير الى ان هذه الصخرة استله ما كرهه فحمازة وحشي زرعها ان الصادق اودع قلبه
الغمر بزارا وحصدة اياها اخذه جزا ذلك يقول علم الناس يقين ان الذي مالكة
بهذه الصخرة زارع يستحصد ما زرع اي يحمازيه الممدوح جزا ما فعل ويجوز ان تعود
الكناية من قلبه على الزارع والمعنى يستحصد ما فعل به قلبه وتقديره ان زارعها في قلبه
بالمكر اي انه يحمازيه بما فعل صخرة من قلبه يقتله بها والصخرة في القلب لا تحصى الاقل
في علم هذا فصل الحصد ويجوز ان يكون من صلة المكر والمعنى ان زارعها بالمكر الذي اضره في قلبه
اصبح حسارة وانفسهم تحذر بها خوفه وبصعدها
الوادنة وانفسهم تحذر بها خوفه والوالحال يقول اصبح حسارة وحالة انفسهم ان خوفه
وبصعدهم اي اقلقهم خوفه حتى اقامهم واقدم وحذرهم واصعدهم فلا يستقروا
خوفانه وهذا كما قال ابدى الخداة نك السرور كما هم في حوا وعندهم المقم المقعد
ويقال حذرت شي ضد اصعدته
تبكي على انصل الغور اذا انزها انه مجردها
نقول اذا انزل الغور يتجرى السيوف بكم عليها لما ذكر فيما قبله وموقوله
لعلها انها تصير وما وانذره الرقاب بعجدها

لعل الغور انه يغرس السيوف نه دما لا عدا حتى يتلطم بها وتصير كانهاد ثم لحفا لو منها
بلون الدم وانه يتخذ لها اغما دما رقا لا عدا اي انها لا تعود الى الغور فلذلك تبكي عليها و
هذا المعنى منقول من قول غنمزة وما يدرى جوية ان تبكي يكون جعفرها البطل المجيد
ومثل هذا المعنى قول **حسن** ونحن اذا ما عصبنا السيوف جعلنا الجراح
اغما دها **وقول الجفاف** حنا برهن بطون لالكف واعاد من رؤس الملوك
وقول ابن الرومي كفى من العز ان هزوا عنا صلهم فلم يكن غيرهم الصيد لجان
اطلقها والعدو من جزع يذمها والصديق يحسد
الطلق لانصل من الغور فذمها العدو وخوفها جزعنا منها وحمدها الصديق لحسن بلاها
تتقدح النار من مضارها وصبرها الرقاب تحسد
اي انها تصير الى الارض كسدة الضرب فتودي النار ثم تحدها ما ينصب من الدمار عليها
اذا اصل الهام منجته يوما فاطرافهم منشد
حقا اصل الهام المنجته ان قيل ولا يدرى قائله اي الهام تطلب منجته من اطراف سيوفه لانها في اكل الملوك
والتشد موضع الطلب ويروي تشدها اي انها تطلب نار الملوك ويروي تشدها والاشارة
تدعى بغير الضالة اي ان اطرافهم تغريها وتقول غنمزة في صاحبها ويروي فاطرافهم
بالنصب تشدها بالياء اي الهام تطلب منجته في اطرافهم ونصب اطرافهم تشدها
موقرا كما يقول طرزا ضربت
قد اجتمع هذه الخليفة لي انكرا ابن النبي له وحدها
نقول اجتمع الخليفة موافقة لي انكرا او حذرهم ويجوز ان يكون على المقدم والناحية اي او حذرهم اي او حذرهم
احسانا اليه وافضالا على ولا يكون نه هذا كمر مدح ويجوز ان يكون المعنى اجتمعت قتلت يواغول
بشتمه كبذل في الكلام وللاول الوجه
وانك بلا حس عنت محمدا شيخ معدي وانك امردها
نريد انك لا تشدد في حقك من المضر ضرورة كما قاله الحسن فلو انك يوم الدخاسا الكتي فكل
لم الخلو وانت صدق وانما يحسن التخييف من المظهر كقول الشاعر

وصدّر مشرق في النحر كأن ثديين حقان لأن الأضراس يبرز لاسيا إلى أصولها ويروى واثنت
بها من عما استبين في الكلام لقول بلحس كنت نهال لعتلاك ومرو ذلك شيخ بعد فكيف
بكن اليوم مع علو السن وحذانه ضمن الكلام وفجوى الخطاب والواو نه وانت امردها عطف على
الحال بقول جئت شيخا محدثا امردها ٢

فلم وكونه مجللة ريتها كان منك مؤلداها

الوجه أنه أراد بك الخبر عثرة حاله عليه النع عذره وإن أراد الاستغفار لم يجز في قوله لا انصب
والجللة المعطلة ومعنى ريتها حافظت عليها بأن قنيتها بأشائها وكان منتهى ابتداءها أي انت
ابتدأتني بالكسبية ثم ريتها ولم تكن واحدة تشبيها على طول العهد ٢

وكم حاجة سمحت بها أقرب مني إلى موعددها

سمحت بها أي بفضائها فحذو المضاف والمحذو فضيتها أي وكذا قول موعددها أي موعد فضائها
وهذا الجواب عن قصير الوعد وقيل به من الأجزاء ولا شيء أقرب إليه منكم وإذا قرب موعد
لم يجاز صارت الحاجة مقضية عن قريب ٢

ومكرات شئت على قدم البر إلى مئزني ثرددها

المعركة ما كرم به المات من مبرو ولفظ وأراد بها ما هنا ثباتا فاذها إليه لقول أقدر جلد
ومعنى على قدم البر أن حملها إليه كان من جملة الهدية والبر ويحذر أن يريد مكرات على أن يترسب
ومعنى ثرددها أي تجردها إلى وتكررها على ويروى ثرددها على المصذر ٢

أقرب جدي بها على فلا أقدر حتى المات ليخجدها

أقرب الجلد يظهر ما عليه من الخلل واللباس لنا ظروين فحالة بالكسبية به هنا طعن من كمال
الناشئ المخبور ولو لم ينج بالسخن لفظي لخرت يميني بأجرتي وشمايها ٢

فعدنها لا عرفت بها اندا خير صلات الكرم انموذها

بقولنا عذ هذه المعصومات فان خير ما دمل به الكرم أختره مملوذا ٢
وقيل له وهو المكنى بالخير وفرك فقل

لا تحسن الشعر حتى توي ششورة الضفرين يوم القتال

الناس يرددون الشعر والعجيج رواية مزدوي لا تحسن الوفرة وهي الشعر الناعم
على الرأس والصقوع معاه السن والبيعي ما يشد على الرأس من الذوايب المصفا يروي من قفاها الضفر
فقد ينج بالمصفر لقول الناصح الشعر يوم القتال إذا نشرت ذوايبه ويعني بهذا الشجاع
صاحب جروب يستحسن شعره إذا انشتر على ظهره يوم القتال وكانوا يفعلون ذلك يويلا للعدو ٢

يعل في معنقل صعدة يعلمها من كل وافي السبال

نقال اعقل الوجع وتغيب القوس وتقلد السيف إذا حمل كلاً منها حمل مثل والصغرة الرمح
القصير ومعنى يعلمها يستقيها الدم مرة بعد مرة من كل رجل رامة السبله ومع ما
استرسل من مقدم اللحية بقول الناصح شعره إذا كنت على هذه الحالة ٢

ومع في صباه بوجين قد قلا جردا أو برزاة بعباب

الناس من عبوه قتل
لقد أصبح الجرد المستخيل ستر المنايا صريح العطب

المستخيل الذي يطلب الغارة على ما في البيوت من المظوم لقول أسرت المنايا وصوغه العطب
والهلاك والجرد جف من الغار ٢

رماه الكفائي والعامري وتلاه للوجه فعل العرب

بقول روى الجرد حتى صادة حذو الجوان أحدهما بكنانه ولا آخر بغيره وصغاه لوجهه كما تقول العرب
كلا الدجلين أتلى قتله فأتلى غل حتر السلب

بقول كلاً توله قتله أي أشتد قتله فأتلى الغل بسله وقومايت لب من شيا المقبول والوجه
وحرة جده وغل معناه خان وكل هذا استغفر بها وكذلك قوله ٢

وأيا كان من خلف فإن بد غصدة في الذنب

وله في صباه يجرى الذهبي

لما نسبت فكنت ابناً لغريب ثم اتجنت فلم ترجع إلى أدب

سَمِيَتْ بِالذَّهَبِيِّ الْيَوْمَ تَمِيَتْ مُشْتَقَّةٌ مِنْ خُصَابِ الْعَقْلِ لَا الذَّهَبِ
صَدَّ السَّنَجُونِي لَمَّا أَلْبَسَتْهُ لَوْنُ الْيَوْمِ لَمْ يَكُنْ لَكَ ابْنٌ وَكُنْ لَكَ ابْنٌ أَدَبٌ تَعْرِفُ بِهِ سَمِيَتْ الْيَوْمَ
بِالذَّهَبِيِّ أَيْ هَذِهِ الْبَشَرَةُ مُشْتَقَّةٌ لَكَ لَيْسَتْ بِمُوروثَةٍ وَلَمْ تَقَدْ فِيهَا مِنْ خُصَابِ الْعَقْلِ لَا
مِنْ الذَّهَبِ أَيْ إِنَّمَا قِيلَ لَكَ الذَّهَبِيُّ لِأَنَّ خُصَابَ الْعَقْلِ لَا يَكُنْ مَسْنُوبًا إِلَى الذَّهَبِ ٢

عَلَّقْتُكَ مَا لَقَيْتُ وَتَكَلَّمَ بِأَتَا اللَّقْبُ الْمُلْقَى عَلَى الْقَبْرِ

نَقُولُ مَا لَقَيْتُ بِهِ مُلْقًى بِكَ أَيْ أَنْتَ شَيْءٌ لَقَيْتُ وَأَنْتَ بِنَفْسِكَ عَزَاكَ فَلَقَيْتُكَ مُلْقًى عَلَى الْقَبْرِ
أَيْ عَلَى عَارِ وَخَزِي وَنَقَالَ وَبِكَ وَبِكَ تَجَفُّفٌ بِقَوْلِهِ وَيَكُنْ وَمِنْ هَذَا الْمَلَامُ لَا تَكُنْ
الْقَبْرِ وَلَا سَأَلَ الشَّرْحَ وَلَوْ طَوَّلَ لَوِ الطَّبِيعُ مِنْ دُونِهِ كَانَ أَوْلَى وَأَكْبَرَ النَّاسِ مِنْ دُونِهِمْ
الْقَطْعَتَيْنِ ٢ وَقَالَ ٢

لَقِيَ أَرْبَازٌ وَبَلَ لَوْ كَلَّ الْوَمَا هَمَّ أَقَامَ عَلَافُودَ أَنْجَمًا

نَقُولُ لِلْعَازِلِ كَيْفَ وَاتَّزَكَ عَزَاكَ فَقَدْ أَرَانِي لَوْ كَلَّ الْوَمَا هَمَّ أَقَامَ عَلَافُودَ أَنْجَمًا
ذَاهِبٌ مِنَ الْجَبِينَةِ وَذَلِكَ أَنَّ الْخَوْدُونَ لَا يَطْلُقُونَ اسْمَاءَ الْمَلَامِ فَيَقُولُ لَوْ كَلَّ أَوْجَعُ نَهْضَةً
الْحَالَةَ فَلَقِيَ وَدَعَى الْوَمَ وَقَالَ ابْنُ جَنِّي أَرَانِي هَذَا الْوَمَا لَوْ كَلَّ أَيْ لَوْ كَلَّ بَانَ بِلَامٍ مَبْنِيٍّ
وَعَلَامَاتُ الْوَمَ مَبْنِيٍّ مِنَ الْمَلُومِ وَأَفْعَالُ الْوَمَ مَبْنِيٍّ مِنَ الْفَعُولِ الْأَشْأَ ذَا وَتَقَالُ الْوَمَ مِنَ الْمَلَمِ
وَمِنْ ذَلِكَ اسْتَحَقَّ الْوَمَ نَقُولُ أَيْ أَرَانِي لَوْ كَلَّ الْوَمَا هَمَّ أَقَامَ عَلَافُودَ أَنْجَمًا
وَالْمَشْدُودُ كَمَا ذَكَرَهُ ابْنُ جَنِّي وَنَقَالَ ابْنُ جَنِّي أَيْ أَفْعَالُ الْمَطْلُوعِ ابْنُ الْمَطْلُوعِ اسْمُ الْوَمَ
ابْنُ الْوَمَ وَلَا فَوَادَ مَبْنِيٍّ وَلَكِنَّهُ اسْتَعْمَلَهُ مَقَابِلَهُ أَقَامَ عَلَافُودَ وَنَحْنُ أَرَانِي عَزَفْتِ وَأَعْلَمُ ٢

وَحَيَالُ جِسْمٍ لَمْ تَحُلْ لَهُ الْهَوَى لِحَا فَيَحُلُّ السَّقَامُ وَلَا دَمًا

ذَكَرَ الْجِسْمَ الْخَيَالُ لِيُذَلِّ بِهِ عَزَاكَ وَتَحُولُهُ فَإِنَّ الْخَيَالَ أَيْ لَمْ تَحْتَمِلْ لَكَ لَوْ أَنَّ حَقِيقَةً وَمَوْجُودَةً
عَلَى الْهَوَى أَيْ الْبَشَرَةَ لَوْ كَلَّ الْوَمَا هَمَّ أَقَامَ عَلَافُودَ أَنْجَمًا أَوْ دَمٍ فَيَحُلُّ فِيهِ ٢

وَحَفُوقُ قَلْبٍ لَوْ لَيْتَ لَهَيْبَةٍ يَا حَقِيقَ لَفُظَتْ فِيهِ جَسْمًا

الْحَفُوقُ وَالْحَقِيقَانِ اضْطَرَّابُ الْقَلْبِ وَاللَّهَيْبَةُ مَا تَجَبَّعَ النَّارَ وَيُرِيدُ بِهَيْبَةٍ قَلْبَهُ مَا مِنْ حَوَارَةٍ
الْوَجْدُ وَعَنِ الْجَبِينَةِ نَقُولُ لَهَا لَوْ دَانَتْ مَا قَلْبِي مِنْ حَرِّ الشَّوْقِ وَالْوَجْدُ لَفُظَتْ

المليح

أَنْ حَقِيقَتُهُ وَانْتَقَلَ مِنْ خُطَابِ الْعَازِلِ إِلَى خُطَابِ الْحَسَةِ وَالْقَصْدِ وَاحِدَةٌ وَإِنْ أَرَادَ
بِالْعَازِلِ الْجَبِينَةَ لَمْ يَكُنْ انْتِقَالًا وَلَكِنْ الْحَسَةُ لَا تَحْدِلُ عَنِ الْهَوَى لَمْ تَرَى إِلَى الْقَوْلِ الْبَحْثُوجِ
مَعْدُونَتًا خَبِيرًا أَمْ عَمْرٍو حَلَّ سَمْعُ بَالْعَازِلِ الْمُعْشَوِّفِ ٢

وَإِذَا سَحَابَةٌ صَدَحَتْ أَبْرُقَتْ زَكْنٌ حَلَاوَةٌ كُلُّ جَيْتٍ عَلَمًا

اسْتَعَارَ لِلصَّوْدِ سَحَابًا يَقُولُ إِذَا أَظْهَرَتْ سَحَابَةٌ بِأَبْرُقَتْ السَّحَابَةُ إِظْهَرَتْ بِرُفْعِهَا ٢

يَا وَبَحْدَ لِحَسَةِ الْوَدَى لَوْ كَلَّ الْوَمَا هَمَّ أَقَامَ عَلَافُودَ أَنْجَمًا

قَالَ ابْنُ جَنِّي دَاهِيَةً أَيْ شَيْءٌ يَهْدِيهَا وَقَالَ ابْنُ قُورَيْبٍ لَيْسَتْ بِأَيْ هَادِيَةً لَكِنْ كَيْفَ يَهْدِيهَا
عَلَى سَبِيلِ التَّخَيُّلِ لِقَوْلِهِ مَا حَلَّ بِهِ سَبِيلُهَا أَيْ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا دَاهِيَةً عَلَى الْوَجْهِ قَوْلُ ابْنِ جَنِّي
لَمْ يَكُنْ صَرَحًا بِهَ الْبَشَرَةِ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ عَلَمًا لَكَ الْوَجْهُ صَرَحًا يَقُولُ لَوْ كَلَّ لَوْ كَلَّ مَا سَلَّطَ

الْمُزَلَّ عَلَى جَسَدِي وَعَازِلٌ أَعْظَمُ وَالرَّحْمَنُ الدَّقُّ وَالْعُسْرُ وَرَضَا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ ذُقَا قَدَّ
وَالْمَقَى مَا ضَعُفَتْ حَتَّى كَانَتْ حُسْرًا عَظِيمًا ٢

أَنْ كَانَ أَعْنَاهَا السَّلْوُ فَا تَنِي أَخْسِنَتْ حَسْبِي وَمِنْهَا قَدَرًا

نَقُولُ أَنْ كَانَ السَّلْوُ أَعْنَاهَا عَنِّي فَلَيْسَتْ تَحْتَاجُ إِلَيَّ عَلَى قَائِدِ عِلْمِهَا وَعَدَمَتْ حَسْبِي لِأَنَّ
هِيَ أَعْنَاهَا (حَرْفُهَا) فَانَا مَعْدُومٌ مِنْهَا وَمِنْ الْعَبْدَانِ أَيْ سَالِيَةً عَنِّي وَأَنَا فَقِيرٌ إِلَيْهَا وَرَوَيْتُ
ابْنَ جَنِّي مَضْرُوبًا بِالْأَصْلِ وَمِنْ الْمَعْسُورِ وَالْعَرَبُ يَقُولُ هَذَا كَلَامًا يَنْجِي مِنْ كَيْدِ الْمَعْسُورِ

نَقُولُ إِذَا رَأَى الْمَعْسُورُ وَمِنْ ذَلِكَ مَا لَا يَحْزَنُ أَنْ لَا يَكُونَ لَهُ مَا لَا يَزِيدُ عَلَيْهِ فَيَتَجَعَّلُ حَسْبُهُ
عُصْنٌ عَلَى نَقْوَى فَلَاةٌ نَابَتْ شَرَّ النَّهْرِ رَقِيلٌ يَلَامُ مَقْلًا

يَصِفُ الْجَبِينَةَ يَقُولُ عَصْنٌ أَيْ عُصْنٌ قَامَتْ نَابَتْ عَمَّا رَمَلْنِي فَلَاةٌ يَعْنِي رَدُّ فِيهَا وَانْقِلَابُهَا فِي مَنِيٍّ
نَقْوَى وَوَجْهَهَا شَرَّ النَّهْرِ تَحْتَمِلُ مِنْ شَرِّهَا يَلَامُ مَقْلًا وَلَا قِلَالٌ خِلَالُ الشَّيْءِ أَقْلُ الشَّيْءِ إِذَا حُلِمَ

لَمْ يَتَّحِجْ لَأَصْدَادٍ فِي مَتَابِلِهِ إِلَّا لِيَجْعَلَنِي لِعَزْمِي مَقْلًا

يَعْنِي لَأَصْدَادُ مَا ذَكَرَهُ مِنْ دَقَائِمِهَا وَثَقُلَ رَدُّهَا وَيَبْهَتُ وَجْهَهَا وَسَوَادُ شَعْرِهَا وَبَرَّ
عَلَى تَضَادِّهَا مَجْمُوعَةٌ تَتَجَمَّعُ مَتَابِلُهُ الْحَسَنُ يَقُولُ لَمْ يَتَّحِجْ مِنْ لَأَصْدَادٍ الْمُتَضَادَّةِ فِي شَيْءٍ

قال ابن جني معناه يا من حجب قباي ومزرك الاسفار كيف اذ لم اخرج بنصلي اعداي والقيام عليا قال الوقوف وركب
الحركة من قولهم فاست الداية اذا وقعت وقام الماء وجمع الكثرة في ذلك لانه جازع جماعة والصحيح ان السيف ههنا قام الى الشيء
او بالشيء يقول ايها المحبون قباي الى الحرب او بالحرب بالنفك لا يقتل ولا يجرح وليس فيه انما الضرب لم لا يقتلوا بالسيف
ان احببت قباي اري من فردي قطعة من فردي وجوده ضرب العام في جودة الفصل
الوندري في فتح الرأ وكبره وسومعرب ومعناه ما يستدل به على جودة الحديد كالانوار والنقط يقول اري من قوتي ونشاطي قطعة
من فردي هذا السيف اياه حدة ومضات كحدتي ومضاتي ثم قال وجوده ضرب الهام في جودة الفصل ان هالم يكن السيف جيد الفصل
لم يجد الضرب ومن نصيب جودة فضاه اري جودة الضرب في جودة صفته اي هذا جيد صفته ليجوده الضرب

وخضرة ثوب العيس في الخضرة التي اريدك احمر الموت في الخضر الفصل
خضرة ثوب العيس استعار من خضرة النبات اذا كان اخضر كان طيبا ناعما وقوله في الخضرة يعني خضرة السيف وخضرة السيف
ما كان من خضرة خضرة قال الشاعر مهدي كافي الطباع اسرته بالهند ما الهنديا وقال الجعدي حلت جباله القديرة متلته
من عهدا وعنفتم تذل واحمر الموت شدة يقال موت امرأ شديد واصليه من العتق وسيلان الدم ومدرج الحمل لما فيه من
انما الرقي يقول الجعدي في السيف في استعماله والضرب اوطعك تشبيه عباوكانه في احد قوتي ولا احدي
الامثلة الدع والتقية وحكي ابن جني عن ابن الطيب انه كان يقول في تفسيره عباوكانه ان ما سلب التشبيه لان القائل اذا قال لا اري
يشبه بهذا قال له الجعدي انه لا اسد وانه لا اري في التشبيه وهو كان يلفظ ما التي كانت سولا لا فاجيب بها
بكان فذكر السبب والسبب جميعا وتعمت ابا الفضل العروبي يقول ما وان لم يكن التشبيه فانه يقال ما هو الا الاسد فيكون
البلغ من قوله كانه الاسد يقول المتن لا تشالي ما هو الا كذا وكذا لا تشالي ليس فوق احد ولا مثلي فتشبه به وهذا قول القاضي في
الحسين بن عبد العزيز حكاه عن ابن الطيب فقال ما ياتي لتحقيق التشبيه يقول ما عبيد الله الاسد كما قال السيد وما المراد الا تشابه
وليس يشكر ان يشبه التشبيه الى ما اذا كان له هذا الاثر قال ابن قزوين في تشبيه ما التي تشبه كانه الاسد لا تشابه
كثرة الاستعمال ان كان كالمخبر وكان الاستعداد ابو بكر يقول ما ههنا اسم بمعنى الذي ومعناه ان يقال لمن يشبه بالبحر كانه ما
عوضت الدنيا يعنون البحر لان الدنيا بروج وتقول كانه ما هو سراج الدنيا يعنون الشمس والقمر وكانه ما البعير وهو العين
فلما كانوا يريدون لفظا ما في التشبيه ذكره المتن مع كان ايضا

وضوؤه

وذري واياه وطرفي وذابلي تنكروا ليلقي الورى وانظرن على
والله يعني الفصل والطرف الغرس الكريم والذابل ما لان فاحتر من الرماح يقول مني وهذا السيف ورمي ورمي حتى يخرج قنونه
في راي احسن شخصا واحدا يلقى الورى في جوارحه وانظر بعد ذلك الى ما اخبره من قتل الاعداء واذا قلت يلقى بالياء كان من صفته الكثرة
ويكون بالرفع واذا قلت بالنون قلت نلقى بالمعنى لان من يلقى قال ابن جني وقلاذ في هذا البيت بلفظ ذى الربة ومعناه في قوله
وليل كلبا بالعرس اربعة باربعة والشخص في العيين واحدا اجم علاق لما بين صدام واعبس مري واروع ما حجب

الى اي حيان انت في رى محرم وحتى متى في سقوة والى كم
رى المحرم العري لانه لا يلبس الخيط يقول الى متى انت عريان مشفى بالفقر ولم معناه الاستعظام عن العبد يقول الى متى عدت
اعداد الزمان من السنين والشهور والايام ويجوز ان يريد ان المحرم لا يلبس شيئا ولا يقتل شيئا فهو يقول حتى متى انت كالكرم من
قتل الاعداء وهذا هو الوجه واللائمة تحت السيوف مكرها تمت وتناسى الذل غير مكرم
محدث من على الحرب وطلب العري يقول ان لم تقتل في الحرب كرم عانت غير كرم في الذل والموان اي فلان تصبر على شدة الحرب
خير من ان تغرب ثم لا تنجو من الموت في الذل فيب وباعا باسه وشبهه ما جدي يرى الموت في العيا جني النخل في الغم
جني النخل ما يجني من خلايا ههنا من العسل يقول بادر الى الحرب بدار ترغيب يستحل طعم الموت كما يستحل العسل

تأبستل الحسل وقلم تلده

اجباو البسوما قاتلا والبسوما قاتلا

اخبر نفسي المحبوة مع ان اقل ما بقا مني من شدة ايد الهوى قال تقول اقل وامون ما قاتلا
وانما ذلك احيى والفراق جازع عما صغى حين فرق بيني وبين حبي وصنت ضعيفا
على مائة الهوى ولم يعدل حين ابتلا في بيعة هجر

والوجد يقوى كما تقوى النوى ابد او الصبر ينجل في جم كماله

نقول الحزن يزداد قوة لك يزداد اذا بعد كل يوم والصبر يضعف ويقل كما يضعف الحزن

لولا مفارقة الاحباب ما جدت لها المني يا ابي ازل وانا سبلا

نقول لولا الفراق لما كان للمنية طرقة الي ازل وانا سبلا اي ما تقبلت ايتها بطريق الفراق
وهذا من قول لي التمام لو جازع من زمان المنية لم يجد ابا الفراق عما انفور ذيل الام

عما جفيت من سحر صلي دنيا بهوى المحبوة ولما ان صدقت فلا

الدنف الموبين المذنب يقول اقم عليك بما جفيتك من سحر صلي مريضا تحب المحبوة في وصاها فان
طهرت وانعزضت فليس تحب المحبوة وعلى سحر جفيتها انها بطر ما تصيد القلوب وتغلب
عقول الرجال حتى كانوا سحرهم وقوله بهوى المحبوة يحون تغيرا به على الجول ليل للامر ومحور اياها
عما نعت النكوة والمحن من قول داحيل ما اطيع العيش فاما على ان لا
اري وجعل يومنا فلا لوان يومنا منك او ساعة تناع بالذنا اذن بما غلا

الاشبه فلقد شئت له سجدة سبلا اذا خضبت سلوة نصلا

نقول انما يشب هذا الدنف يعني نفسه لا يشب فلقد شئت بكدة لشدة ما يقاسى من حرارة
الوجد والشوق فاذا خضبت السلوة ذكر السجدة ذهب ذكر الحضاب ولم يبق
لان سلوة لا تنق ولا تدوم فاذا ذالت ان شئت من حضايا كبده وعاد الشيب
وهذا من قول لي التمام ما ربي وما ريت مشيت الى من فضل شيب الفواد
وهذا ما استخرج من استعاراته والمثنى نقل شيب الفواد الى الكبد

يُجَنُّ شَوْقًا فَلَوْلَا أَنْ لَيْكَةِ تَرْوَرُهُ شَوْرِيَا حَ الشَّرْقَ حَاقِقًا
يقول هذا الذي يصفه من شوقه فلولوا أنه يجد ربي في حبيته إذا أحببت إليها من رجا حبه
المشرق لما كان له عقل ولكن حجب جنونه إذا وجد ربه حبيته ٢

هَلَا نَظَرِي أَوْ فُظِّي بِتَرْبٍ حَرَقًا مِّنْ بِذِي طَرَفٍ مِّنْهَا فَقَدْ
هاتينيتين رجودان كنه الشارة يقول هالانا إذا فظني في أو فظني في أن في نظري أو استعمل
بنة الدوام أو الوية توك في حرقا من حرق من الحرق القليل منها فقد حرق من رجا حبه
يا بيل وألم إذا حقا والنصف لاجير البيت وصف لما ذكر من الحرق وقد جاز المشي ما فصله
البحر عت به يفتن من قوله أعبد في نظرة مستثيب توحى لاجير أو كثر لانا ما
توكة كيدا محرقه وعين حورقة وقلت منها ما ٣

عَلَّ الْأَحْمَرُ رِيَّ جَعِي فَشَفَّ جَلِي إِلَى تَرَكْنِي فِي الْهَوَى حَشَا
عَلَّ جَعِي لعل ويشفع الدرع عطف على ربي وبالمنطق لخوايبا التي تقول لعل المدحج بوي ما انما
خل الهوى يكون شفق إلى الحمة التي جعلتني حبت فصر بيا المشارة العشق لتواصلي بشفا عت
والمعنى من قول ليناواس ساشكو إلى الفضل من حبي من خالدها لعل الفضل حبي بيننا
وحذا احسن من قول المتنبي لأن الجمع بينهما يكثر بأن يوطئ من المال ما يتوصل به إلى محبوبه و
والشفعة تكون باللسان وذلك نوع قيادة عما أن سمعت العروضي تقول سمعت الشيعرات
يقول لم أجمع المتنبي بشدة ألم في شفعني من قولهم كان وثرا فشفعت به باخرو إلى آخر
صيرته شفعها فكون كما قال ليناواس

أَيَقُنْتُ أَنَّ جَدًّا طَالِبَ يَدِي لَمَّا بَصُرْتُ بِهِ بِالْمَرْحِ مُعْتَقًا
يقول علمت يتينا أن المدوح يطلب يدي أن شغلته الجيدة وبأخذ منها ثار في لما دابة قد حذر حمة معتقلا
عند توحده إلى قال الاعدا يعني أنه يترك نار أو لبا به ولا يصير حمة ولا اعتقاد أن يحذر المدحج من ساقه
وركا به وهذا من قول المؤمل بن أميل لما رمت محبتي قالت لجارتها لقد قتلته قتيلا ما له خطر
قلت شاعر هذا الحى من مشير وأقيد ما تروني به حصر

وَأَنِّي غَيْرُ حَصِّلِ فَضْلٍ وَالِدِهِ وَنَائِلِ دُونِ شَيْءٍ وَصِفَةٍ حَالًا

وَيُرْوَى نَائِلُهُ وَمَوْلَا عَطَا يَقُولُ عِلْمْتُ لَقِينًا لَدَا أَقْدَرُ عِلْمًا حَذَّ عَطَا لَكَ لَكَ ثُمَّ وَأَنِّي أَنَا لِي وَأَذِيرُ خَلًا
يقول أن أقدر عطا وصف عطا أو وصف فضل والده لما خضع راحل من النجوم لانه بعد الكواكب الستارة
فلا يرض فيها قال ولذلك نرى راحل لانه راحل أي بعد وبعثي وهو عطا من راحل عطا حمر

قَبْلَ تَنْبِجِ مَتَوَاهُ وَنَائِلُهُ لَافِقُ نَيْسَالٍ عَمَّ غَيْرُهُ سَسَا
القبل المذكر بلغه حمر وفتح بدة بالشام والمتن في المنزل والمقام في موضع هذا البلد وعطا
يطوق به لافق نيسال عمت نيسال غيره من الناس المعنى أن عطا ياتي من نيسال ونيسال غيره وهذا
مقول لبي العنا حية وأن نحن لم نسمع معروضة معروضة ابداً يبتغيها وقول العطا
فأضحت عطا به نوازح شرد السائل نه لافق عن كل سائل وقوله ابصت
وقدت إلى لافق من معروضة في نيسال عن ذوق الحقائق وقوله ابصت
فان لم يقد يوقا اليهن طائفة وقد ن إلى كل امر غير وآفد ولقد السوي هذا المثال
فقل بعث العدي في الحافقين حسا بلا عكل سائل ٤

يَلُوحُ بِدُرِّ الدُّجَى وَصَحْرُ غَرَّتْهُ وَكَلَّ الْمَوْتَ فِي النَّجَا زَجْجًا
يقول وجهه يضي كلبدره ظلام الليل وإذا صال عما عذابه ليقتلهم فان الموت يقضو عليه فيقتلهم ٥

تُرَابُهُ فِي كَلَابِ غُلٍّ أَحْبَبَهَا وَبَفَهَ فِي جَنَابِ بَنِي الْعَدَا
أي أن كلابا ومع قتلهم حبه إياه يكملون بترابه الذي حشي عليه وبفه في جناب من قتلهم عذوه
يسبق العذل أي ملامه من يلومهم ويقتلهم وهذا المثل يقال بين السيف العذل فلهذا قتل في الحرم
فجذل على ذلك فقال سبق سيف عذكم أي أي لانه لوم بعد القتل وروي صلحت بينت محول وبسبب الروايات ومور

مَهْدَبُ الْجَدِّ يَشْفِي الْخَامِرَ بِهِ خُلُوكًا نَّ عَلَى خَلْقِهِ الْعَسَا
يقول موطيت لاصلا لأن جده كان جبراً من الغيوب وموت بكر يستند بك به القلم النعال
فيشفي الله به وهو عذب لاختلاف شتخل خلقه كانه محسول محموز بالعدل ٥

لِنُورٍ فِي سَاءِ الْفَخْرِ مَحْرُوقٍ لَوْ صَاعَدَ الْفَلَاحُ فِيهِ الدَّرْعُ مَانِدًا
الفضول للبحر محذور وبالكسر اسم ولست عاد للفخر ساء فلولو الفخر وأز تقامه يقول له نور تصعد

بما الفخ ولو صعد فكره واصفبه في ذلك السماء طول الدهر ما نزل لانه يرى في علم التوكل
النور فلا يلحقه والمخترق موضع الاختراق ويريد به المضاعفة الهواء شفا ويورد النور
ما لشهر وسار الناس من ذكره وصفته انه عال علوا لا يزدرك بالوقوع والفجر

مَوْلَا مِثْلَ ذِي بَابٍ نَعِمَ بِهِ قَدْرًا وَسَاءَ إِلَهًا جَبِينًا لَجَلًا
بأدت حلكه وتبينت ولم يصرف ثمن الاله ذبح به الى اسم القليل فاجتمع فيه التعريف والتابنت
بقوله وكان سبب هلاكهم وعما به كان ذلك وساق اليهم جبينهم لظلم لجالهم هذا وجم الكلام لان
المجلد يسوق الحين ولكنه قلب فجعل الحين يسوق لاجل وموجاهة لقراب احد ما من لآخر لان
المجلد اذ لم وانقص حصل الحين فكان كل واحد منها سابق لآخر وقدماء فعناء قدما
ومو نضبت لانه نعت ظرف محذوف عما تقدير بآيات به زحانا قد ياما

لَمَّا رَأَتْهُ وَجِلَّةُ النَّصْرِ مُقْبِلَةٌ وَالْحَرْبُ غَيْرُ عَوَانٍ اسْلَمُوا الْجِلَّةَ
الحرب العوان التي قول فيها مرة بدمر والجملد جمع الجلة وهي المنازل التي حلتها بقول لما
رأتهم المدوح وجلة المنصورة قد اقبلت فلم تلتوا بخد تركوا حنازهم وهربوا في اول الامر

وَضَاقَتْ لَارْضُ حَتَّى كَانَ صَارِيَهُمْ إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَجَبًا
بقول لشدة ما لحقهم من الخوف ضاقت عليهم الارض فلم يجدوا لهم من كقول تعالى وضائق عليهم الارض
وصاريتهم اذا راي غيرة شئ نجا بآية وعرضه مثل ظنه ان لا يظلمه ولا عالة الخاف الهارب
جدير ما زالت تحسب كل شئ بعدتم خيلا نكر علكم ورجلكم قال لعبدته ولما استبد
الم خطر قول حير فيه هذا قال سرقة والله من كانهم يحسبون كد صيحه عليهم في العدو ويكون
حذف الصفة وترك الموصوف ذكرا عليها كما دوى الحديث لاصولة لمار المسجد اذ المسمى اجمعوا
على ان المسمى لاصولة فاصلة الى الله ويقولون هذا ليس بشئ معناه ليس بشئ جديا وليس بجباب
وقال بعض المتكلمين ان الله خلق الاشياء من لا شئ فخلق هذا خطا لانه لا شئ لا يخلق من شئ وقال الله
تبارك وتعالى تَخْلُقُ مِنْ لَاشَيْءٍ جعل لا شئ شيئا تخلق منه والصحيح ان يقال تخلق لا شئ لانه اذا
قال لا شئ شئ نعم ان يكون قبل خلقه شئ يخلق منه لا شئ وكان لا شئ لا يكون لاني هذا
البيت من راي القلب لانه راي العين يريد به التوهم وعبد الشئ ان يتوهم ولا يجوز ان يركب
ومثل هذا الحق قول العوام به يمدحهم ولو انهم انصفوا لحسنتها حقوة بدعوهم جند او انما

فَبَعْدَهُ وَإِلَى ذَا الْيَوْمِ لَوْ كُضِبَ بِالْخَيْلِ لَهَوَاتِ الْفَنَاءِ سَعًا
اس بعد الامير او بعد اليوم الذي يلا في اوتد سلامهم الجلة التي يومن الذي من فيه لوز خشت بنوهم
خيلهم له لوات صبي صغير ما شعرهم حتى شغل لقلتهم وذلتهم وذلك له حتى حال

فَقَدْ تَرَكْتُ الْهَلَاكَ لَأَقْتَنِمَ حَزْرًا أَوْ قَدْ قُلْتُ لَأَنِي لَمْ تَقْمِ حَبْلًا
الهي حبل الذين والجوزعما التي للرباع ومنه قول عنترة فتركت حزر السباع يشته
ويقال ما كانوا لأم جزر السيفون اي الذين يقتلهم فنلقهم للرباع يقول الذين
قاتلهم القيتهم للرباع والذين لم تقا تلهم قتلهم بالخوف منكم

كَمْ مَهْمَةٍ قَذِفَ قَلْبُ الدَّلِيلِ بِهِ قَلْبُ الْمُجِبِّ قَضَائِي بَعْدَ مَا مَطَّلَا
المهمة ما انت من الارض والقذفت البعيد جعل قلبه يريد لهم عما الطريق لاهون المهمة قلب
العاشق لاصطوابه وخوفه من الهلاك وقوله قضائي بعد ما مطلا اي قطعه بعد ما طال فيه السير
وهذه لتعارة لان المهم كما لطلوب حنة انقطاعه بالسير فيه وهو بطول ونأخره انقطاعه كما طالع

عَقَلْتُ بِالْبَحْرِ طَرَفِي وَمَفَاوِزِهِ وَخَرَّ وَجْهِي حَرَّ الشَّمْسِ إِذَا فَلَ
بقول كنت انظر الى النجوم متصلا مخافة الضلال يعني بالبحر والى الشمس اي بالنهار اذا افل
البحر ولذات نظره الى البحر جعل ذلك عقلا للطرف به حين لا يكره عنه بصره وخر الوجه الوقعة
واشرف موضع من الوجه وانما يقتدر على الفلاة الى الطريق لئلا يالبحر والنهار بالشمس

أَتَحْتَمُّ حَصَاها خَفَ يَغْلَةً تَحْتَمُّ فِي الْبَيْتِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
الضم السداد الصلابة من كل شئ واليغلة الناقة القوية لانها تعلم السير وتحتسب تحتسب وركبت
على غير قصد بقول او طأت خفت ناقتي حجارة المفاز وسارت في الرصد السهل والجبل

لَوْ كُنْتُ حَسُوقِيصِي فَوْقَ نُورِهَا سَمِعْتُ لِلْحَيِّ نَغِيظَ نَارِ جَلَا
حسواشي ما في باطنه والنور قد وسادة يعتمد عليها الرائي الصلطان جمع الغايط وهو المطهر
من الارض والرجل الصبار والجلة يقول لو كنت بدائي نغصني فوق نورها ناتي غصبت
الحق من خفضا هذه المفاز واي انها مسكن الجن لبعدها عن نيران العرب اذا صفت

خوف من البحر

المكان بالبعد جعلته من الجن كما قاله الخطيب ملاعب جان كان تراكها اذا اطردت
 منها الرياح مغربا ٢ وبيت المتنبي من قول ذي الرمة للجن بالليل ايتها زحل
 كما تجاذب يوم النجم غيشوم ٢
 حتى وصلت بنفسيات اكثرها وتبني عشت منها بالذي فضلا
 مات اكثرها ذباغتها وقوتها لما قامت من قول الطريق وشدة ثم غنى ان يجيش ما بقى
 من نفسه ليقضي حق خذته المذوح ٢
 ارجو نذال ولا اخشى المطال به يا من اخ اوصب الدنيا فقد نكسك
 بقول الوحيين الدنيا بأسرها كنت تحبها لان عتقك في الجود توجب فوق ذلك الدنيا كلها لو كانت
 لك كانت حقيرة بل صاف الى عتقك وهذا كقول جحسان يخطي الجرب والبراة عند انك بعض عطية المذموم ٢
 وقل انك في صباه
 عمر قتل كما قتلته شهيد بياض الظلي وورد الخلدود
 بقول عمر قتل على شهيد بياض لا عناق وحرمة الخلدود اي كان سب قتله حيث لا عناق في البصر الخلدود
 المحم وقل قتل الحب شهيدا لما روي في الحديث ان عشتن فقف وكف فأت مات شهيدا
 ويروي بياض الظلي عما عني عمر قتل له ٢

وعيون المها ولا كعيون فتكت بالميت المعمود
 المها جمع مهاة وهي بقرا الوحش وشبهت عيون النساء بعينها في حشها وسعتها فتكت بقتل
 والميت الذبي قد استعده الحب والمعمود الذي كسره الحب وهذه يقال عتده الحب بعتده
 نقول عمر قتل قبل عيون احبته التي هي كعيون المها وفتت تلك العيون التي قتلتها كالعيون
 التي قتلتني وفتكت في عيني بالميت المعمود نفسه ٢

در الصبي ايام تجوز ديوبك بالاثلة عودي
 نقال لمع على در درة اي كثر حبه ولا در درة لمن دعي عليه والود اللين تجلوتها للجنز
 لان خصب العرب وحة عيشهم فيه وهذا عار للصبي وقال ابن جني در درة اي ليصلها بعتده
 حنه وهذا قول فامد ليس في غم خاطب ايام الصبي فقال ايام جرد يولي اي ايام الهوى
 وجرد اليه كناية عن الشايط والتهوان والنشاط الجرد ببله ولا يروعه ودار
 الاثلة عوض بظهر الكونه وما هذا الرواية تحذف الهمزة وتنقل حركاتها الى اسكن قبلها في

في قوله
 عود

ديوبك بغير الهمزة واللام فهو كل ولب الامتياز تعرف ولائك شجرة من حشيش الطراف يمتلئ عودك بالياب
 عودك الله هل رايت بدورا طلعت براتج وعقود
 اي اسأل الله تعالى عموك اي ان يجردك يا حبيب صاحبه هل رايت بدورا تليق ببرق والجلل
 يعني لسان جلالته بدور انه الحسن ويروي بدورا اقبلها اي قبلتك لوليام التي كذا بدرا اثلة ٢
 را حيايت باسهم ريشها المذهب تشق القلوب قبل الجسود
 يروي باسم لظلمة ولما سماها اسمها جعل الاحداث ريشها لان بالريش يغوي السهم لذلك
 لظلمة اسمها انما تشق الى القلوب بحشيش اشفا دهن واحدا من اي انها تصل الى القلوب
 قبل ان تصل الى الجلود وهذا من قول حكيم ريشي ريشها الكحل في نص طوله
 جلدي وموت القلوب جرح ومثله قول جميل ياوشة قتلا حنك
 يوم ريشي نوافد لم يعلم لهن خروق ٢

يترشفن من ريشهايت عن فيه اخل من التوجي
 رشفن الرين فترشفته اذا حصصته بقوله كن بقصص رين وجهن اي كانت تلك
 الرشفات اخل من كيلة التوحيد وهو الله الام انه محمد رسول الله وهذا افراط ونحوه ٢

كل حصاة ارق من الحجر بقلب اقسى من الجسود
 كل حصاة ارق من الحصاة الصابرة البطن وعني برقتها بعتتها وصفا لونها قوله
 بقلب اي مع قلب اصلك من الحجر يقول احبهم ناعمة وقلوبهم قاسية ٢

ذات فرع كاتما ضرب العنبر فيه بمار ورد وعود
 الفرع شعير الرأس يروا شعرا طيب الرائحة وكأنه خلط بهذه الانواع من العنبر ويقال ان
 العود اما نفع رايحة عند الاحراق ولا يطيب رايحة الشعر اذا خلط بالعود قبل اراد
 ضرب العنبر فيه بمار ورد وذخن بعود وحذف العنبر انما في كقوله علفها ببيت
 وما بارد وكقول لاجم ورايت بذلك في الوغى متقلدا سبقا ورمحا في مثله كثير
 جالك كالغدا في جليل جوجي ايتت جعير بلا تجسعيد

في قوله
 عود

الحالك الشدي السواد والعدان الغراب والعدان الكثير السبات يقال جلد يفر الجفون له
ومثله الميت والدجور كالحالك وليس لفظ الدجور لانه مضاعف يقول صوحنا وغيره جرح
تجل المسك عذرا برضا الریح وتفر عن شيت برود
العدا برح عذيرة وهي الذوانبة وتفر تصحل وتشفع باسمها ع تفر شيت اي متفرقة
على استوار يبتد كما قال لا عشي و شيت كما في خوان جلالة الطرفة عذوبة
واتساق والبرود البارد البق وروى عذابه اراد عذاب القدر

جعت بين جيم لخم والسقم وبين الجفون والتشديد

اجداه المنى
صعد فمحتي لذي جني فانقص عذابه اوف زدي
سلي لها المخر وقال بيدك روي وانما ذكر لهادي فان شيت فانقص عذابه بموخذ فان
شيت زديها عذابا بالهجرة والمهجرة دم القلب وشيخ مخرج الروح لان النفس تنفق دونه

اهل ما بين الضنى على صيد تصفيف طرة وجب
اهل ابتداء وبطل خيرا والبطل الشجاع الذي يطلع عذبة دما لا قوت والطفة شعر النعنة و
تصفيفها شويها من الصف وهذا البيت على لما ذكره في البيت الذي قبله يقول اهل
ما شيت فاني اهل لذلك مستحق له لان الرجل الشجاع اذا صادته المرأة تصفيف عذرها
وحسن عفتها فهو اهل لما حل به من ذلك ويحتمل انه انما قال هذا كالتمشيق من نفسه هذا
اللام والعدل لها على الحسن يقول انا اهل لما بين الضنى لاني بطل صيد بادكر وقا ابن
جني انا اهل ذلك وحقق به الحسن ما ريت وانا بطل صيد تصفيف طرة ويجيد هذا كله وهو
على نقد عذرا

كل شيء من الزمان شربته ما خلا دم العنقود
يريد دم العنقود الخمر لانها تسمى منه كما يسيل الدم من المقتول وليس لآخر على ما قال
فان شرب الخمر لا يخل انما ان يريد دم العنقود العنقود او ما لا يشكر المطبوع
فاستقبتها فدع لعينيك نفسي من خزال وطاري وتليدي

جعت

اتك الكناية لانه اراد بالدم الخمر والطاير والطيرف والمطرط والمطرط وكله ما اشهد
من الاموال والتلذذ والتلذذ والتلذذ ما كان قدما عند صاحبه فوله من غير الي
تخصيص له بالفداء من جملة الغزلان ومثله اقدرك من يظلم

سيت لي وذلي ونحولي وذموني على هواك شرودي
الصحيح رواية مروية موال نعم الكاف لان الخطاب المذكورة قوله فاستقبتها

اي يوم سررتني بوصول لي ترعني ثلثة بضودي
يريد اني يوم ونصبة على الطرط يقول لي تصليين يوما الى وانعوت عني ثلثة ايام

ما مقامي باذن خلة الالف المسبح بين الياسود
خلة قرية لبيك عند فلك من ارض الشام والمقام يعني للاقامة يقول ليست قاتلي بليد هم
الما كاتاه عبي يقيم بين اليهود اهل هذه القرية اعدا لي كما كانت اليهود اعدا لعيسى
وبهذا البيت لقب بالمتنبى لتبنيه نفسه بعيسى وهذا وصلي فيما بعده

مقرني صهوة الحصان ولكن فمحي سرودة من جدي
المقرش موضع الفراش والصهوة مقعد الفارس من ظهر الفرس والحصان الفرس الفحل
والسرودة المنسوجة من الحديد وهي الودج يقول انا شجاع كما في ظهر الفرس من منسوب
الودج وثق لي جني انا ابداه هذه القرية على هذا الحال يقط وناحي

لأمة فاضة اضاءة دلاص احلك نسجها يدا داود
لأمة تملئة الصبيغة فاضة سابع يقال رعي فاضة وفيوض ومفاضة وهي التي تعفن
على بدن لا يسهل فتحة ولا اضاءة التي تشبه العذير لبي ضها والداص الراقدة

اين فضل اذا قنعت من الدهر بعيش عجل التنجيد
يقول اذا قنعت بعيش قد عجل في الكد والخرعني خيرة فاني في اي مكان فضل قد عجل في
ضاق صدر يوطال وطلب البرق قياي وقل عنة نفودي

يقول ضقت صدرًا بكثرة ما حثت في طلب الرزق واشتغيت فيه ٢

أبدًا أقطع البلاد ونحني نخوس وعتي زعغود

يقول أما قرأ ابنه طلب الرزق وحظي معيوس وعق عليه كما قال الطائي مع شطح الطموح و
جد ألف لمحيض فهو حفيض وكما قلنا المجد ولي حمة فوق نجم السما ولكن
حالت تحت الشرى ٣

و لعل مؤمل بعض ما يلعب باللفظ من غير حيلة

يقول لعل راجع إلى بعض ما يلعب الله تعالى العز بن الجيد الذي أوجوه لعل بعض ما يلعب
بلفظ الله تعالى وفيه وجه آخر وهو أن المرجو ما هو محبوب وما كان مكرها لا يكون
مرجوًا بل يكون محذورًا فهو يقول لعل راجع بعض ما يلعب وأدركه فضل الله تعالى
ليس جميع ما يلعب مكرها بل بعضه محبوب وقيل إن هذا لعل القلب بقدرته لعل
أيقظ بلطف الله تعالى بعض ما أمله ٤

يسري لباسه خشن القطن ومروى مرقوليس القسود

السري الما جد الشاف يقول سري وسري وسري يقول يسري ما يسري
من القطن الخشن ومروى مرقوليس أن الثوب المروى الذي يسري به لباس القوام
والعرب تمدح بحشونه الملبس المظم ولعبت الرقة والنعمة وبزوي
لسري باللام أراد به نفسه وهذه الرواية أنا نفع إذا كان البست الذي قبله على
القلب يقول لعل بالغ بعض ما أمله لسري يتقشف لبسته واللبس مصدر
لبست الثوب واللبس بكسر اللام ما يلبس ٥

عشر عزيزا أومت وأنت عريم بين طعن القنا خفق البسود

البسود جمع البند وهو العلم العبد يقول أما أن تعيش عزيزا محتجما لا عدا
أو توفت نه الحرب موت الصرام لأن القتل نه الحرب يدل على شجاعة الخيل وكرم
خلق وموجبة من العيش في الذل ٦

فرووس الرعاج اذهب للغيظ واشق لغلصده الحفود

١٤
١٦
أراد برووس الرعاج المسته وقوله اذهب للغيظ كان حذره أن يقول أمدا إذا حبا ولا يبتغي أفعاله فعل
المراد ضرورة الشعر ولو قل اذهب بالغيظ لم يكن ضرورة يقول حبا بالغيظ ورس الرعاج
أكثر من ذهابه بالسم واشق لغلصده الحفود مع أعداء ومردود الحفود أراد الكثرة الحسد الذي يجب
لا يذهب حسده إلا بان تطلع الحشوة فيقتله والحفود أحسن من المعقود ٢

لا كما قد جئت غير جيد وإذا مت عني فقيس

يقال جئ بجي حيوه وقال أيضا جئ بلاء غام في الماضي ولا يقل في المستقبل دغام وذلك
أن جئ عين الفعل منه يتركسون ولازم أيضا ياء والياء رقت الكسرة فكأن اجئ تذكير كسرات
خذفت كسرة العين وأدغمت نه اللام ولم يقرض نه المستقبل شي من هذا إذا ما جئنا بنفسه
يقول عشر عزيزا أومت نه الحرب حمدا ولا تمن كما قد عشت إلى هذا الوقت على محمود
فما بين الناس وإذا مت كما فرمتك نه هذا الوقت مت غير مفقود لأن الناس يجدون مثلك
كثيرا فيستغنون عنك ولا يبالون بموتك فلا يذكرونك بعد موتك ٣

فاطلب العز في لظني وذر الدل ولو كان في جنان الخلو

لظني اسماء جمع يقول اطلب العز وإن كان في جهم وذو الدل وإن كان في الجنة وهذا اختار صالح
نه طلب العز والتجاني من الدل وإلا فلا عز في جهم ولا ذل في الجنة ٤

يقول العاجر الجبان وقد خوص بقاء لمة الصنديد

البحثن حرة تقنع بها المرأة راسها يقول العاجر كل العاجر يقتل بعض أن العجز والجبن ليس
من أسباب البقاء فلا تعجز ولا تجبن جبا للنف ٥

ويؤرق الفئ المحش وقد خوص بقاء لمة الصنديد

يقال وقاه الله سوءا وقاه فهو مؤرق والمحش الدخان نه لعمود المروى وخوص أكثر الخوص
واللثة أعما الصدر عند الخلق وماؤها الدم والصنديد السيد يقول قد شلم من يدخل المروى
نه لشدة الآوار والخوص خوصا وهذا حث على الإقدام ٦

لا يقومي شرفت بل شرفواي وبنفسي خرت لا بجذوذي

يقول العاجر الجبان وقد خوص بقاء لمة الصنديد

هذا القول نُسبَ عَصَا سَوْدَتِ عَصَاكَ وَعَلَّمْتَ الْعَرَّ وَالْقَدَامَا وَجَعَلْتَهُ مَرْجَا
مَنَا وَنَحْوَهُ قَوْلُ عَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ فَاَسْوَدْتَنِي عَامِرٌ عَرَّ وَرَأَيْتُ اَوْ اَسَدًا اَنْ اَتُوْا بِمِ
وَلَا اَبِ وَلَعَنَتْنِي اَحْمَدُ حَمَاهُ وَاتَّقَى اَدَاخًا وَارْتَمَى مِنْ مَرَامَا بِمَقْنَتِ قَوْلِ
الرَّوَاهِ لَوْ اَقْتَصَرَ عَمَّا هَذَا الْبَيْتِ كَانَ الْمَأْمُورُ نَسِيًا لِحَدِّثِهِ قُلْ

وَبِمَنْ فَرَّ كُلُّ مَنْ نَظَقَ الصَّلَاةَ وَغَوَّضَ الْجَانِي وَغَوَّضَ الْقَطْرِ رُبِ
الصَّلَاةِ لِلْعَرَبِ خَاصَّةً يَقُولُ يَقُومُ فِيهِ الْعَرَبُ كُلُّهُمْ وَبِهِمْ غَوَّضَ الْجَانِي يَعْنِي اَنْ يَحْتَجِجَ بِهِ وَخَافَ
عَمَّا نَفْسُهُ عَدَا يَقُومُ لِيَاكُنْ عَمَّا نَفْسِهِ وَبِهِمْ غَوَّضَ الْعَرَبِ وَبِهِمُ الَّذِي نَفَى وَظَرَدَ اَيَّ اَنَّهُ يَنْتَحِثُ
بِهِمْ وَيُلْجَأُ اِلَيْهِمْ فَيَحْزَنُ مِنْهُمْ

اِنْ اَكُنْ مُجِبًا فَجَبَّتْ عَيْنِي اِنْ جَدُّ فَوْقَ نَفْسِهِ مَرْزُوقُ
الْمُجِبِّ الَّذِي يُجِبُّ نَفْسَهُ وَالْمُجِبِّ الَّذِي يُجِبُّ غَيْرَهُ وَمَنْ جَبَّتْ عَيْنِي كَالْبَرِّ بِعَيْنِ الْمَلِكِ
يَقُولُ اِنْ اَكُنْتُ يَنْفَعُنِي فَانْ عَجِبِي عَجِبْتُ لِمَنْ يَفُوقُ نَفْسَهُ مِنْ رِزَالَةِ الرَّفِيقِ اَيُّ لَيْسَ يَنْفَعُنِي يَنْفَعُنِي

اَنَا تَرَبُّبُ النَّدَى وَرَبُّ الْغَوَايِ وَبِمَا اَمُّ الْعَدِيِّ غَيْرُ الْحَسَّوْدِ
نَقُولُ اَنْ اَخَ الْجُودِ وَلِذَا مَا وَاَنَا صَاحِبُ الْغَوَايِ وَمَنْ شَبَّهَا لَاقِيَهُ اَسْبَقَ اِلَى مَهْلِكِ اِنْ اَقْلَرُ
اَعْدَايَ كَمَا يَقْلَرُ السِّمَّ وَاَنَا سَبَبُ غِيْطِ الْحَسَالِ لَانَّهُمْ يَمْنُونُ مَكَافِي فَلَا يَزِدُّوْهُ فَيَقْلَطُونَهُ

اَنْبِيَا اَمَّةٌ تَدَارَكُهَا اَللَّهُ غَرِيْبٌ كَصَالِحِي فِي تَنَزُّوْدِ
تَدَارَكُهَا اَللَّهُ دُعَا اَيَّ اَدْرَكُهَا اَللَّهُ وَتَجَاوَزَ لَوْ مِمَّ وَجُوزَ اَنْ يَكُنَّ دُعَا اَعْلَمُهُمْ اَيَّ اَدْرَكُهَا اَللَّهُ
يَلْهُوْهُ اَلْاَتُجُوْمُنُهُمْ قُلْ اِنْ جِئْتُكَ اَنْتَ يَقُولُ اَنْتَ هَذَا الْبَيْتُ سَمِيَّ الْمُنْتَقِي ٩
وَاَعْدِي الْبَلَاءِ عَجَبُ اَللَّهُ

بِحَسَانِ صَدْرِهِ فِيهَا كَمُفْرَسَةٍ وَلَوْ اَزْدَوْهُ عَسَلُ قَلْبِهِ فَيُشْغَلُ
قَدْ شَغَلَ اَنْ سَكَّرَهُ لَعَمَلُ وَانْتِ بِالْمَصْرَفَاتِ فِي شُغْلِ
يَقُولُ السَّامِعُ يَحْمِلُونَ تَكْرُفًا اَمَّا هُمْ بَلْ وَاَحْلَاهُمْ فَمَا يَأْخُذُونَ مِنْ اَمْوَالِهِمْ وَانْتِ مَشْغُولَةٌ بِمَحَبَّتِهِ
اِمَالِهِمْ وَبِتَصَدِيقِ اطَاعِهِمْ فَذَلِكَ يَشْغَلُ بِالْمَصْرَفَاتِ ٩
نَشَلُوا اِحَاثًا وَلَوْ عَقَلُوا لَكُنْتُ فِي الْجُودِ عَايَهُ الْمُنْشَلِ

اِنْ اَدْقَسُوا حَاثًا اَيَّ الْجُودِ فَحَذَرُ الْبَاءِ اَصْرُورَةً وَذَلِكَ اَنْ الْمَلِكَ يَجْرِبُ بِحَاثٍ فَيَنْتَقِلُ اِلَى جُودِ حَاثٍ
وَاَتَجِبُ مِنْ حَاثٍ وَلَوْ نَفَرَ وَابْعَيْنِ الْعَقْلَ لَضَرَبُوا الْمَتْرِكُ لَانَّهُنَّ الْغَاثَةُ فِي الْجُودِ ٩

اَهْلًا وَسَهْلًا بِمَا بَعَثَ بِهِ اِيَّهَا اَبَا قَاسِمٍ وَبِلَدْنُسِ
يَقَالُ لَشَيْءٍ الَّذِي لَيْسَ بِلَفَايَةِ اَهْلًا بِكَ وَسَهْلًا وَمَرْجَا وَذَلِكَ كَالْفَصْحَةِ وَالْمَلِكُ عَطَفَ عَلَى قَوْلِهِ
بِمَا بَعَثَ اَيَّ اَهْلًا بِالْهَدِيَّةِ وَالَّذِينَ ارْتَبَلْتَهُمْ وَقَوْلُهُ اِيَّهَا اَيَّ كَيْفَ وَدَعَى فَقَدْ اَلْفَتْكَ مِنَ الْهَدِيَّةِ ٩

صَدِيَّةٌ حَادِيَّةٌ مَقْدِيَّةٌ اَلْمَدِيَّةُ الْعَبَاثَةُ مَرْجُوعُ
صَدْرُهُ خَيْرٌ اَتَدَارُ عَذْوِيْنَ كَانَتْ قَالَ صَدْرُكَ صَدْرَةٌ حَادِيَّةٌ حَادِيَّةٌ اَلَّذِي يَأْخُذُهَا بِعَيْنِ الْمَدْحِ اَلْمَدْحِ
رَابِتَةُ اَلنَّاسِ كُلِّهَا نَحْوُكُمْ حَادِيَّةٌ اِنْ اَسْمَحَ بِهَا فَيَنْتَحِثُ فِي النَّاسِ مِنْ حَادِيَّةِ الْعَقْلِ
وَالْحُكْمِ وَهَذَا الْمَقُولُ اَيُّ نَوَاسِرَ وَلَيْسَ لَهُ يَنْفَعُنِي اَنْ يَحْمِلَ الْعِلْمُ فِي وَاحِدٍ

وَمِثْلُهُ اَيُّ مَنْ يَحْمِلُ اِلَيْهِ الرَّجُلُ سَالِمَةً تَنْتَحِثُ اَلْخَلْقُ فِي مِثَالِ اَنْشَابِ
وَقَدْ كَوَّرَ لِيَا طَيْبُ عَمْرٍو اَلْمَخْنِي قَتْلُ اِمِّ الْخَلْقِ نَحْوُكُمْ حَادِيَّةٌ اَيُّ اَعْيَدُ اَلْبَيْتِ ٩
وَقُلْ وَمَنْ لَكَ اَلْيَا دَانَتْ اَلْخَلَائِفُ وَقُلْ وَلَقَدْ كَلَّمَ الْغَاثِلِينَ

اَقْلَمًا فِي اَقْلَامِ سَمَكٍ يَلْجُبُ فِي بَرْكَةٍ مِنَ الْعَسَلِ
يَقُولُ اَقْلَمُ شَيْءٍ نَذَلَ هَذِهِ الْهَدِيَّةَ نَحْوُكُمْ اَلْصَفَةِ وَيُرِيدُ بِالْبَرْكَةِ اَلَّذِي كَانَ فِيهِ الْعَسَلُ
يَعْنِي اَنْ هَذِهِ الْهَدِيَّةُ كَانَتْ عَظِيمَةً اَقْلَمًا مَا ذَكَرَ
وَعَبَّ اِلَيْهِ اَيْضًا عَلَى جَانِبِ الْجَارِ

اَقْصَرُ فَلَسْتُ بِرَايِدِي وَفِي لَبْلَةٍ اَلْمَدِيَّةِ وَتَجَاوَزَ الْجَدَا
يَقُولُ اَقْصَرُ عَنِ الشَّيْءِ اِذَا لَفَعْنَهُ وَمَوْفَقٌ عَلَيْهِ وَفَصْرٌ عَنْهُ اِذَا عَجِبَ عَنْهُ وَقَصْرٌ فِيهِ اِذَا اِمْتَنَانَهُ يَقُولُ
كَقَوْلِهِ الْعَبْدُ وَاسْتَكْبَرُ عَنْهُ فَانْ لَا تَزِيدُنِي بِذَلِكَ اَللَّهُ دُوِي اَبَالٍ قَدْ بَلَغَ الْغَايَةَ وَتَجَاوَزَ الْحَدَّ وَمَا كُنْتُ
لَهُمْ يَزِيدُهُمْ وَهَذَا قَوْلُ رَجُلٍ اَلْمَدِيَّةِ وَمَا زَالَ يَكُونُ حَتَّى عَمْدًا وَبَزَادَ حَتَّى يَحْدُثَ مَا يَزِيدُهَا ٩

اَنْزَلْنَاهَا مَمْلُوءَةً كَمَا فَدَرْتَهَا مَمْلُوءَةً حَمْدًا
يَقُولُ اَنْزَلْتُ لَهَا مَمْلُوءَةً بِالْحَمْدِ الَّذِي اَنْعَمْتُ بِهِ عَلَيْهِمْ فَفَضَّلْتُهَا بِالْحَمْدِ مَمْلُوءَةً بِالْحَمْدِ وَتَشْكُرُ ٩

جاءتكم تطفيح وحي فادغد حتى يد وتظنها فردا
قال طيحي لا تاد اذا اعتلاد واداد جازك طافحة فصرف الحال الى لفظ الاستقبال بقول
ج فادغت لمشي فيها وحي مثلي بالمشاء وذلك انه كتب لولايت عما جوايتها وحي حتى
بالجهد اي اثنان وانت تظنها فردا ليس معها شيء

تأني خلايقك التي شرفك ان لا تحن وتذخر العفو
الخليقة ما خلق الانسان على ما لا يطيعه وحي ما طيع عليها بقول اخلا فكل الشريف تأني على ان
تحن اليه او يابك وتذخر عهد هزم

لو عشت عصرا منبتا زهر كنت الريح وكانت الورد
العصر الدهر والزهرة احد الانهار وموحي ينبت الورد من الانوار بقول لو كنت زمانا ينبت
الزهر كنت زمان الريح وكانت الورد الورد اي كنت افضل وفيه وكان الورد افضل في الورد

وقل انك بالبحر والجوز واصابهم مطر وريح
بقية قوم اذنوا ببوار وانضبا استفا ركش معق
المنضبا جمع يغيو وهو الميزول الفاضل من الناس والاند والنسب جمع شارب العفار الخمر
بقول نحن بليتة قوم اعلم بقتلهم بسات بالهلاك اي علموا انهم جاكون ونحن مهازيل اسفاد لاجل ان
نبات الجهد والتعب كانت سكر لا يقدر وزن على الحركة

نزلنا على حكم الراجح تجد علينا ثوبا جصبي غبار
بقول تخلفت فينا الراجح هذا المثلان حتى سفت علينا الجص والنجار حاسر ثنابه

خيلتي ما هذا من خاليتك فشد عليها ولخلابنها
بقول ليس هذا المثلان فشد ارحا لكا على اليد وارجلا فشد مجوم اليد وقول فشد
عليها نوعان من الصلابة خذف المنقول والصلابة عن غير مذكور

ولا تضر عصف الرياح فانها تزيك صيفك عند سوار

فقال لا تشعرا شدة حبوب الرياح فانها طوام مسات صيفا عند سوار وموحي طر حياه هذا البيت
لان حبوب الريح لا تشد عليهم لما نزلوا بالمسجد الذي عند داره ولم يقينهم يطعمهم وروي في عهد
سوار فقلوا انا سوار المسجد يعني لساطين وهذا حقيقة له لان سوار لا يتخصص في ساطين
وقل يدعي اما المنتصر بطاع بن محمد بن امير بن محمد بن الحسن المزدكي

انك بما ارق في شلي يارق وجوى يزيد وعبرة تفرق
بقول سهار بعد سهار وما اش سهار وطلعت من كان هاتك تشد لاحتساج النور عليه وجزن يزيد
على يوم ودع يسئل ويقال رفرق لهما فتفرق مثل اسئلة فسالك

محمد الصباينة ان تكون كما اري عن مسعدة وقلت خفق
الحمد المسقة والحمد الطاعة والصباينة رقة الشوق بقول غابة الشوق ان يكون كما اري في حيايق

ملاح بزق اوزم طابرا انا انشيت ولي فواد شين
الاشيق يجوز ان يكون يعني فاعلم من شاق كالحمد والعتيق ومعناه ان قلبي يشوقني الي
اجبي ووزنه فيجعل وهو صغير مثل الصبي والسيد وبابه وبحول ان يكون ملو وز فاعلم
معنى معقول والمجان البوق يهيج العاشق ويحرك شوقه الي رحيته لانه يندحربه ارحالهم
للشجوة وفراقهم ولان البوق دجالع من الجانب الذي يحرقه وكذلك ترم الطيور وذكر ما هذا
المعنى عشرين في اشعارهم

جريت من نار الهوى ما تظني نار الغضا وكلاهما خرق
بقول جريت من نار الهوى نار الغضا عما تحرقه تله البناد وتظني عنه فلا تحرقه يزيدان في الهوى
اشد احراقا من نار الغضا وموحي حرقه فتوقد به فتكون ناره ابقى ويزدي يحرقها فليلك فليلك

وعذلت لعل العشق حتى دقة فحيت كيف يوف من لا يجيشق
يدعيت فعد هذا البيت اياه من المقلوب على ما يورث كيف لا يورث من العشق فوجهم
الموت لشدة واما يوجب من يشق ثم لا يورث
ظاهرا المعنى من عذبت قلبه وموحي بوقه احواله
غاية من الشدة بقول كيف يوف من لا يجيشق

وانما
العشق كالم

جاءك تطفح ومحي فادغد حتى بدت تظنه فـ

يقال تطفح اذا انتفخت وادغد جازم طافه فصرف الحان الى لفظ الاستقبال يقول
هو فارغت لمشي فيها وهو عتيق بالثناء وذلك انه كتب لربيات عما جواها وهو عتيق
بالحمد اي اثنان وانت تظنها مفرودة اليك معها شيء هو

تأني خلائقك التي شرفت ان لا تحن وتذغر الهـ

الخليفة ما خلق انسانا على ما خلقه وهو ما طبع عليها يقول اخلا فكل الشريعة تأني عليك اما ان
تحن الي او يابك وتذغر عهد هو

لو كنت عصرا اميتا زهر الكنت الربيع وكانك لوزـ

العصرا الدهر والزهو واللازهار وهو ما يفتنه البقيع لانوار يقول لو كنت زمانا يفتنه
الدهر لو كنت زمان الوبح وكانك لوزا اميتا افضل وقت وكانك لوزا افضل لوز

وقلا ابتكلا بالبحون واصابهم مطر ولاـ

بقية قوم اذنوا ببوار وانضبا اسفا ركشهم عـ

الانضبا جمع نضو وهو المنزول الذاهب اليهم الناس والاند والنسب جمع شارب العقار الخمر
يقول غي بقية قوم اعلم بعضهم بدم بالهلاك اي علموا انهم حالكون ونحن مهابيل اسفار لاجل
بناء الجهد والتعب كانت سكار لا يقدرون على الحركة هو

نزلنا على حكم الرباج شجدها علينا ثوبا ججي غـ

يقول تخلمت فينا الرباج بهذا الممان حتى سفت علينا الحصى والنباح ما ستر ثاب هو

خيلتي ما هذا منا خا مثلنا فشد عليها ولجلا ينهـ

يقول ليس هذا الممان منترنا فشد ارحاها كما لا بد وارجلا فلهجوم البيرة فشد
عليها نزعان من الصرورة حذف المتعول والكنية عن غير مذكور هو

ولا تنزع اعصاف الرباج فانها خرج كل صيف بان غـ

سوار

نقول لا تنزع اشارة حبوب الرباج فانها طوام مسات صيفا عند سوار وموانع طارها به هذا البيت

لان حبوب الريح لا تنزع عليهم لما نزلوا بالبحر الذي عند داره ولم يقربهم طعام وروى قوم عند
سوار فقلوا ارا سوار المجديين لاساطين وهذا حقيقة لان حبوب الرباج لا تنزع الا ساطين هو

وتكـ اما المنعرج شجاع بن محمد بن اوس بن عوف بن الربيع المزدني

انق عا ارق وثلج يارق وجوى يزيد وعثرة تترقـ

يقول شهاب بعد سوار وما اثر سوار وثلج عا كان عاشقا بشهد الامتناع النور عليه وجزن يزيد
كل يوم ودمع يسيل ويقال رقت الماء فتورق مثل اسنة فسالك هو

جهد الصباية ان تكون كما اري عين مسعدة وقلت خـ

المجد المشقة والجهد الطاقة والصباية دقة الشوق يقول غاية الشوق ان يكون كما اري ثم ما ياتي

ملاح برق اوتنم طابورا اميتت ولي فواد شـ

الشتيق يجوز ان يكون بمعنى ناعلم مشتاق كالجهد والفتن ومعناه ان قلبي شتوقتي الي
اخيته وورثه فيعمل وهو صبحر مثل الصبيته والسيد وبابم وكون ان يكون علو وزر فعتل
معنى معول ولجان البرق يهيج العاشق ويحرك شوقه الي رجبته لانه يتذمر به ارحاها
للشجعة وفراخهم ولان البرق دمالج من الجانب الغريب هو وكذا ان ترم الطابور وذكر ما هذا
المعنى عتيق في اشتداد طوره هو

جربت من نار الهوى ما تظني نار الغضا وكلاهما خـ

يقول جربت من نار الهوى نار النار الغضا عما تحرقه تلك النار وتظني عنه فلا تحرقه يريد ان نار الهوى
اشد احراقا من نار الغضا وهو مجروح من شوقه فتكون ناره ابقى وحروى تحرق اليها فلفظ عام هو

وعذت لعل العشق حتى دقته بجيت كيف يلوـ

يدعيت فعمد هذا البيت اياه من المعلوم عيا بعد تركه لا يورث من عيشه يعني ان العشق يورث
الموت لشدة وانما تجت من عيشه ثم لا يورث
فلا معنى من غير قلبه وموانع بقطه احواله

غاية من الشدة يقول كيف يلوـ

سوار

خَيْرٌ اِذَا نُوذُوا كَانُوا لَمْ يَعْلَمُوا اِنَّ الْكَلَامَ لَمْ يَحْلَلْ مَطْلُوفٌ
يُرِيدُ اَنْتُمْ مَوْجِبَةٌ لَّا يَحْسِبُونَ مِنْ دَنَاءِ كَلَامِهِمْ يَطْلُونُ اِنَّ الْكَلَامَ مَحْمُودٌ عَلَيْهِمْ لَّا يَحْلَلْ لَمْ اَنْ يَحْلَلُوا وَلَوْ اَنَّ هَذَا
اِذَا نُوذُوا الْعَجْزُ مِمَّا كَلَّمَ وَعَدَمُ الْقُدْرَةِ عَمَّا نَطْلُقُ كَانُوا اَوَّلَى وَاحْسَنُ مَا قَالُوا لَانَّ الْبَيْتَ لَابْرُؤُومًا وَكَرَاهَةً

فَالْمَوْتُ آتٍ وَالنُّفُوسُ فِيهِ وَالْمُسْتَعْرِجُ بِالذِّبِّ الْاَحْمَقُ
يقول الموت يأتي على الناس جميعا وان كانت نفوسهم نفيسة عذبة وانفسيل التي التي نفيسة
اي يحل به والمستعجل المغرور يعني ان الكيس لا يحسن ما جحد الدنيا لعله ان لا يبق ولا يدف عنه
شيء لم يعلم هذا فهدا الحق وروي علي بن حمزة والمستعجل الذي يطلب الغرابة مولا الحق

وَالْمُرِّيَا حُلُّو لِحَيَوَةِ شَهِيدَةٍ وَالشَّيْبُ اَوْقَرُ وَالشَّيْبَةُ اَنْزَقُ
يقول المور يروحوا الحوة لطيف الحوة عذبة والشبهة المشبهة العظيمة من شئ شهي وشئ شهو
اذا اشتبهت الشئ فشيء فيعلم بالحق مفعولة والشيب الكثرة والاشبهة هو اسم على الشبابة
انزق لطف واظلمس ويريد صاحب الشيب اوفر وصاحب الشبهة انزق ولا تارة في هذا الي
ان لان كره الشيب وموجبه له لانه يغد الحلم والوقار وحسن السباب وهو شدة لانه يحمله على العيش والخدم

وَلَقَدْ بَيَّنَّتْ عَلَى السَّبَابِ لَمْ يَمْشَوْدَةً وَمَا وَجَّهِي رَوْشَقُ
حَدَّثَ عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمٍ فَرَاقَهُ حَتَّى لَكُنْتُ بِمَا جَفَنِي اَشْرَفُ
اي لكثرة دموعي كلما شرف بها جفني اي يفتق عنها يقال شرف بالما كما قاله فيمن الطعام واذا شرف
جفنة فتدبر في قوله فلا شرف وكجوز ان يغلبه الكثرة فلا يملكه بل يلهيه ويكره السعد بسبب جفني اشرف

اَقَابُوا اَوْسَ بْنَ مَعْنٍ فِي الرِّضَا فَاَعْرَضَ عَنْهُمْ اِلَيْهِ اَلْاَبْسَقُ
اعلايتهم مفرجة لان بدما تفصيله فيقال اكلذا فكلذا واما كذا فكلذا كقولهم تعالى اما السفينة فكانت
لما كين واما الخلام واما الجدار وقد استعمل مفرجا او موقبله وروي لا استال ابو بكر الرضا بضم الراء
فقد موامهم جميع وازاد ابن عبد الرضا قالوا ابن ضايف بن ابن عبد ضايف وروي عنه في كبر الراء في الموروف
اشارة الجمل ولا يفتق جميع يجمع غير قيس وقياسه الموقوف انهم ابدوا الواو ياء وقد موعها على
النون يقول مولانا اعز من يقصدهم الناس

من غير عشق اي من غير عشق محب ان الموت لانه لا يقاس ما بين حبيب الموت والى ابن جبه العشق
وقال بعض منفسر هذا البيت لما كان المتفق رة النقص من الموت اعلى مراتب النقص
فلماذقت العشق وعرفته ردة عجبك كيف يكون هذا الامر المتفق على شدة غير العشق

وَعَدَرْتَهُمْ وَعَرَفْتَنِي اِنِّي عَجَبٌ تَمَّ فَلَقْتُ مَا لَقَوْا
يقول لما ذقت مرارة العشق وما فيه من صروب البلاء عذرت العشق في العشق وفي جرحهم
وعرفت اني اذنبت بتعجبهم بالعشق فابتليت بما ابتلوا به ولقيت العشق من الابد ما القوام

اِبْنِي اِبْنِيَا حَنُّ اَهْلُ مَنَازِلِ اِبْدَالِ غَرَابِ اِبْنِي فَيَا نَغْشَقُ
يريد يا اخواني معجوزان كنت هذا نارا لجميع الناس لان الناس كلهم بنو آدم وكجوز ان يريد قوما
مخصوصا اما العرب واقاربهم وقبيلهم يقولون نحن نازلون في منازل تنفق عنها اهلها
بالموت وانما ذكر غراب البين لان الغراب يتشاجر بصباح الغراب ويقولون ان اذ اصاح الغراب
في دار نفقة اهلها وهو كثير في اشجارهم وقيل ابن جني يريد بغراب البين داعي الموت
وصالحه فاما هذا ليس على من قبل العرب واداعي الموت لا يتبع له صباح ولا امر غراب البين
اشهر ان نفسنا فستر به وقد استقل ابو الطيب في البيت ايا الدعوى وذكر الموت فقل هذا
يتحسن في المراتب كما به المدح

نَجَّيْ عَلَى الدُّنْيَا مَا مَعْرِشَتِهِمْ الدُّنْيَا فَاَبْتَفَرَقُوا
يقول يكتفي بما فراق الدنيا ولا بد منه لانه لم يجمع قومه الدنيا لا تفرقوا لان علاه الدنيا الجم والتفرق

اَبْرَأَ كَاسِرَةِ الْجَبِّ بَرَّةً لَآبِي كَرُوَا الْكُنُوزَ مَا بَقِيَ وَلَا يَبْقُوا
الما كاسرة جمع كسر على قيسين ومولف ملوك البحر والجبابرة جمع جبار ولا يبق معنى الذين ولا
واحد لها معطها يقول تحقيق لقدم ابن عمر الدين جمعوا الاموال الحيقوا ولا موالهم

مِنْ كُلِّ ضَاقٍ الْفَضَاءُ حَتَّى تَوَيَّ فُجَاهُ لِحَدِّ ضَيْقٍ
من ناول البيت للتفسير يقول ابو بكر الدنيا كثر ما حرك كثر في جوده حتى ضايق
م الفضا وتويها قامة فخر فخر

لم يبق

الجش ما في داخل الجوف ويريد به القلب صاحب القول يلقى على جرح شديد التوقير الذي لا يجهلونهم
وفراقهم وعينهم تترن من وجه الجيب لا روض من الحش والبيت من قول
افى الحق ان يضي بقلبي ما في من الشوق والنبوي وعشائي نه عرس والمنازل بترعان لان
حجر العبيد من حكم حاسنة واحدة فلا تلتفت في رد احداها برؤية دون لاجل فاحتمل
يصير الولد حدة كما قاله الامام بها العيان تهل ٩

ولو حملت هم الجبال الذي باعداء افرقنا اوشه تصدع
هنا قول البعثة عيت ولوان الجبال فقد انما وشك جامد منها بدو

ما بين جنبي التي خاض طينها الى الدياجي والخليلون مع
الدياجي ح د فوج وكن القياس دياجيج ولكتم ختموه الكلمة بحذف الجيم الاخرة كما قالوا
مكوك ومكالك والخليل الذي يخلو قلبه من الهوى والهم يقول اذ يلقى المودة التي انا في جنانها في ظلام
البدن فظلم الظلمة التي والذين خلوا من الحيت كاتوا ليل وهذا كما لتصل اذ يصف كانا حتى داي جنانها
لكن يجوز ان يكون نوعه نعسة خفيفة رايها لها تلك النعسة وغيره من كلام جمع ليل

انتب را ما خامر الطيب ثوبها وكالمسح مراد انها تنضوع
رايتنا المزدون وقد مره انت خيال را ما خامر الطيب ثوبها لانها تنضوع وكالمسح اي
كل ما ينضج من ثيابها لانها طيبة الريح طيبا وهذا قول امر القيس
ظاري وجدتها طيبا وان لم تظيب ٩

فسرد اعظامي لها اني بها من النوم والناع الفوار المفسح
يقول لما راند جبالا استعظمت دونها فنعى ذلك نوم الذي اني بها والنع في قلبي لفقد رويها
والناكث لا لها وبها للحيبة ونال اعظمه واستعظمه الكثرة واستكثرت الناع احتراق اللوعة الموقد

فيا ليله ما كان اطول بثها وسمرا فاعى عذب دعا الجسر
اراد ما كان اطولها فحذف الصبر لانه الوزن وذلك يجوز في الشعر يقول ما كان اطول تلك الليلة التي
فارقني فيها حبا لها فحذف عظم حرارة فراقها ما كان السمر بلا ضافة اليه عذبا

تدلك لها واخضع على القرب والنوي فاعاشق من يذل وتخضع
يقول ارض ما تخضع مستغلا مطيعا لها والخضوع من القرب الطاعة ولا نقيل اوزنا البعد التملكو
البتليم لفعليها وذلك علامة المحبة كما قل الحكيم ستة الشقاق واحدة فاذا اجبت فاستنك
وكقول الامام كن اذا اجبت عبد الذي هو في طاعتك ان تنال الوصل حتى تلزم النفس الخضوعا
وقرب من هذا قول العباس بن المظفر تتحل عظيم الذنب من شجته وان كنت مظلوما فقل انما لم
فانك ان لا تتحل الذنب به الهوى يغادر فكل تفوق وانك راغ ٩

ولا ثوبت محمد غير توب من بعد على احدا بل يوم رقع
ادي ابن جني رقي يقول لا يتخلص المجد لغيره انما خصله ومجد غيره مشوب بل يوم ومجده خالص
من الدم والعيب ومن روي ولا ثوب بالدرج فلانة عطف عما قوله فاعاشق ٩

وان الذي جاني حديثه طلي به الله يعطين من نيا وينع
جديد رخط المدوح من طلي والنسبة اليهم جولي وجميع من شجرة فلو اجاني في نصح جاني الحياء
ومر العطين يقول الذي اعطى من جديد هذا المدوح فحمله معهم هو الله الذي يعطين من شيا رقع
مستش وواين جني تتحل يعطين من نيا من صفة المدوح وحاني لا يكون جني ولا يقال
حايه بكذا اذا اعطاه ومعنى البيت الذي حاني من جديد اي غلبهم وبانها همزة الوطا
يحي المدوح به اسعطي من نيا ويمنع لانه ملك قد فوض الله تعالى اليه امر الحق في النفع والض
فقوله بعد الله خبر ان ٩

بذي كرها من يوم وثمسة على لاس وفي دعة منه قطر
بذي كرم بدله قول به يقول لم يمت يوم وثمسة ذلك اليوم قطر على لاس جلا وفي بالكدم
من هذا المدوح يشي الى انه اكثر الناس وفاء واكرمهم محمدا ٩

فارجاء من شعر يعزل ليدته ولرجاء حال عاتي تنق طم
قل ابن جني قوله لود في قبح وليس ع لاني النون انما تشدد اذا اجبت بعد ما توب
تحو لدية وكذا فاذا لم يكن بعد ما توب فهي خفيفة كقول تعالى من لدية موقر عاتي لدية
حكم خير واقر عاتي في اليه هذا انه يقال انه شبه بعض الصبي بغير ضرورة وان لم

يكن في الراء كما في النون من وجوب الادغام كما قالوا بعد فوا الواو لوقوعها بين ياء وكسرة
ثم قالوا بعد و بعد فوا الواو ايضا وان لم يكن ياء قبله ويجوز ان يكون
ثقل النون كما قالوا في القطن القطن و في الحبن الحبن ثم روي بتصلن بحوده واتصال
ارحام الشرجين وحين احدهما ان يقبل الشعر وينت على فيحصل بينه وبين الشعر
صلة كصلة الدج ولا يخفى انه يمدح باشعار كثيرة تتجمع عنده فيحصل بعضها ببعض اتصال
الارحام وكذلك انقطاع ارجام الارواح في الوجوه ان اتصالها عندها بتفريق فيصير
كانه قد قطع ارجامها ولا يخفى انها لا تتجمع عنده كما قلنا وكما لقي الديان صاحب
البيت وقوله لا تبني حنانه لانها من الوافي وهو الضعيف فوضعه موضع كمال التزال
لانها لم تقترن عن التقطع بكونه نعتي لا تزال تنقطع ٣

ففي الف جز رايه في زمانه اقل جز في بعضه الزاي اجمع
ترتيب الكلام في رايه في زمانه الف جز اقل جز في بعضه الزاي اجمع
اي بعض اقل الزاي الذي في ايدي الناس كله فالجز في بعضه لا يخرج عن ذلك وهو
قوله رايه اقل من فوج بل تراء بعضه متدار ثمان وهو مضاف الى صمد المبتدأ الاول والراي خبر
عن المبتدأ الثاني واجمع تأكيد الراي وهذا كما يقال زيد ليوه قائم ٣

غمار عليا عطر ليس يفسح ولا البرق فيه خلا جز بلس
المطر مثل المطر يقال عطر السحاب وامطرت وليس يفسح اي يسبغ ويذهب
بقال انشعبت السحابة وانشعبت وتفسحت اذا تفرقت والبرق في الخلة الخلف

اذا عرضت حاج اليه فنفسه الى نفسه فيها شفقه مشقه
الحاج جميع حاجته يقال انبأ به جميع حاجاته وخبره والمشفة التي تسمى الحاجبة
بشفاعته يقول اذا شغل حاجته شفقت نفسه الى نفسه في قضائها حيث كان يكون
المسؤول شفيعا الى نفسه ومثله قول الخنزي شفقت حارمة لم فكفتم محمد
خمد السوال ونظف قول المروج ومثله اي تمام طويل جدا كانت تروح وتغترى وساريل
من غيبه عليه وساريل ٣

حبت نار حرب في رجعها بنانه وانما عريان من القشر اضمح
حبت نار حرب في رجعها بنانه وانما عريان من القشر اضمح

حبت النار اذا سعن لها نارا لا يمد الى اخر البيت ضعف القم وجعله اصله للثمن وعلا سعة بالاس
المضلع يقول الحار حارب او نذرت بعتر قلم وانما حله فانها منطوية لا تطول مدتها يعني ان الحارب
التي اذنتها مولود تشطف لقره عزيمه وشدة نفسه ٣

حجف الشوي بعدو علي امر لبس وحكي فيقوي عدوه حجب
الشوي لا طواف يقول هذا القم دقيق لاطراف يربد دقة حلقه بعدو علي وسط راسه يحكي اي
بكرع المشي فيقوي عدوه اذا قطع وقط ٣

حجج ظلاما في نبال لسانه ويفهم عمر قل ما ليس شمس
يريد بالظلام المداد وبالنهار القرماس وبلسانه طرفة الحد يقول بغير المكتوب البعالم شمس
منه وان شئت وبغير القلم عن الكاتب حليس شمس او ما ليس شمس الكاتب وهذا قول
الطائي بعد القلم يطوى سواه فيفهم وسوليس بذي شمس ٣

ذباب حسام منه انجي ضربته واعصى لقاه ودائمه اطوع
ذباب السيف طرفة الحد وانصرت انج للمضروب كالدمية اسم للمزوم يفضل القلم على
السيف يقول المضرب بالسيف قد يتجول به يبلوعه ويتعصا حبه الصار به لانه لا يتصل
وعصر وب القلم وهو المكتوب بقله لا ينجو والقلم اطوع من السيف لانه لا يبلوع وهذا قول الكاتب ٣

كف جواد لو حكمها سحابة لما فاتها في الشرق والغرب موضع
يقول هذا القلم الموصوف بكونه جواد لو كانت السحابة مثل كفة محرم النعم لعمت المشرك والموصوف
فصبح متى ينطق تجد كل لفظة اصول البراعات التي تنفر
حي ان كل لفظة من الفاظه اصول البراعة ومن الكمال في الفصاحة والناس يتشاورون علامتهم
عليها ويرجون به استعمال الفصاحة التي ٣

وليس كبحر الماريت تنق قعره ابي حيث يفتق الماء حوت وضيعة
يقول ليس بخود كبحر الماء الذي فيه ينمو الحوت والضفادع حتى ينشأ الى قعره ٣

أَجْرُ بَصَرِ الْمُعْتَفَى وَطَعْمُ رَعَاقٍ كَبِيرٍ لَا يَصْرُ وَيَسْتَفْعُ
 الْمُحْتَفُونَ إِلَّا يَكُونُ مَالُ عَفَاءٍ وَاعْتِقَاءٍ إِذَا نَاهَا سَلِيلًا وَالزَّعَاقُ الْمُرِيدُ أَنْ يَضِلَّ الْمُدْرَجُ
 فِيهَا الْبَصَرُ وَلَا يَسْتَفْعُ مَرَّةً أَوْ ثَلَاثِينَ مَرَّةً لَا تَكُنْ نَقُولُ لَيْسَ بِجَرِّ بَصَرٍ فَمِنْ هَذِهِ مَا يَخْفَى وَجَوَ
 حُ الْمَطْعِ لَا يَكُنْ شَرِيهَ كَبِيرٍ يَنْفَعُ الْوَارِدِينَ بِالْكَطَارِ وَلَا يَصْرُ وَلَا تَوَلَّى يَنْفَعُ وَلَا يَصْرُ
 كَانَ أَحْسَنَ حَقٍّ لَا يَتَوَقَّرُ فِي الْبَصَرِ وَالنَّهْجِ جَمْعًا لَكِنَّ قَدْرَ بَصَرٍ لَا يَنْفَعُ الْقَافِيَةَ قَالَ ابْنُ حَبِي
 وَهَذَا فِيهِ فَحْشٌ لِأَنَّ الْمَشْهُورَ عِنْدَهُمْ أَنْ تَسْبُ الْمُدْرَجُ إِلَى الْمُنْفَعِ مَا دَلَّ بِهِ وَالْمَصْرُ
 الْمَعْدِي كَمَا قَالُوا وَلَكِنْ فِي الْعَيْنِ مِنْ رَأْيٍ وَاعْتَدَى لِيَصْرُ وَلَا يَنْفَعُ وَلَا يَصْرُ
 وَقَدْ أَخَّرَ إِذَا لَمْ تَنْفَعْ فَصَرَّ فَإِنَّمَا جَرَّ الْفَعْلُ كَمَا يَصْرُ وَيَنْفَعُ
 لَهُ ابْنُ فُوهٍ رَجَاءُ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ قَدْ أَجْرُ بَصَرِ الْمُحْتَفَى لَمْ يَخْصُصْ
 ابْتِدَاءَ الْكَلَامِ وَلَا يَكُونُ أَجْرُ الْكَلَامِ خَارِجًا عَنْ أَوَّلِهِ وَهَذَا عَلَى مَا قَالُوا

يَنْبِيءُ الدَّقِيقُ الْفَصْرُ بِعَدْوٍ وَبَعْدُ عَوْرِهِ وَبَعْدُ فِي تَبَارُهِ مَوْجِهُ
 التَّبَارُ الْمَوْجُ وَالْمَصْفُ الْفَصْحُ الْبَلَدُ لِأَنَّهُ يَأْخُذُ فِي كُلِّ صَفْحٍ مِنَ الْقَوْلِ وَالْدَّقِيقُ الْفَكْرُ الْفَكْرُ الْفَكْرُ
 الَّذِي يَدْقُ فِكْرًا وَخَاطِرًا إِذَا تَفَكَّرَ وَهَذَا مَوْجِدُ الْوَدَانَةِ الصَّحِيحِ بِمَا لَفَّ وَاللَّامُ فِي الدَّقِيقِ بِإِضَافَةٍ
 إِلَى الْفَكْرِ وَمَوْجِبُهَا بِأَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ كَالطَّوِيلِ الذَّلِيلِ وَالْحَسَنِ الْوَجْهِ وَمَرَادُ فِيهِ الْفَكْرُ جَعَلَ
 الدَّقِيقُ نَعْنُ لِلْفَكْرِ أَرَادَ بِنَبِيءِ الدَّقِيقِ فِي الْأَفْكَارِ وَالْأَوْثَانِ الْوُجُودَ لِيَكُونَ نَعْنُ لِلْجَلِّ كَمَا جَاءَ
 يَنْبِيءُ الدَّقِيقُ الْفَكْرُ أَرَادَ بِنَبِيءِ الدَّقِيقِ فِي الْأَفْكَارِ وَالْأَوْثَانِ الْوُجُودَ لِيَكُونَ نَعْنُ لِلْجَلِّ كَمَا جَاءَ
 لَمْ يَأْتِ الْقَبْلُ الْمَقْبُورُ بِنَبِيءٍ وَهَمَّتْهُ فَوْقَ السَّمَاءِ نَفْسُهُ
 بِرَدِّ السَّمَاءِ الْوَالِحِ وَالسَّمَاءُ لَا تَعْدِلُ وَالْمَقْبُورُ فِي السَّمَاءِ أَوْضَعْتُ السَّاقَةَ ٣

الْبَرْجُ عَجِيْبًا أَنْ وَصَفَكَ مَعْجَزًا وَأَنْ طُنُونِي مَعَالِكُ تَطْلُعِ
 نَبَا تَطْلُعُ الدَّيَّةُ تَطْلُعُ إِذَا مَشَتْ مَشْيَةً الْعَجَاةُ مِنْ بَدْرٍ أَوْ جَهْلًا يَقُولُ الْبَصَرُ الْعَجَاةُ
 مَعَ جُودَةٍ خَاطِرِي وَبَلَاغَةٍ كَلَامِي عَجَزْتُ وَصَفَكَ وَلَا يَلْزَمُ طُنُونِي مَعَالِكُ فَلَا أَزِيدُ لَهَا كَثْرَتًا
 وَأَنْتَ يَا تَوْبَ وَصَدِّقْ فَيَكُنْ عَلَيَّ أَنَّهُ مُسَاحِيَةٌ لِأَرْضِ أَوْسَمِ
 صَدْرَكَ بِالْذِّقِ لَسْتِ بِذِي يَقُولُ أَوْ لَيْسَ مِنْ عَجَبٍ أَنْتَ يَا تَوْبَ قَدْ لَسْتَ بِذِي وَصَدْرَكَ فَيَكُنْ وَفِي

وصفك

الثوب مع أنه أَوْسَمُ مِنْ وَجْدٍ لَا مَرِيضٍ
 وَقَلْبُكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ دَخَلْتَ بِنَا وَبِالْجَزْفِ مَادَرْتُ كَيْفَ تَنْجِجُ
 يَقُولُ أَوْ لَيْسَ الْحَبِيبُ أَنْ تَكُنْ قَدْ احْتَاطَ بِهِ الدُّنْيَا وَمِنْهُ السَّعْيُ الْحَبِيبُ لَوْ دَخَلْتَ الدُّنْيَا
 لَمَنْ فِيهَا مِنَ الْمَرِيضِ وَالْحَبِيبُ لَمْ تَكُنْ لَصَلَّتْ وَمَا صَدَّقَتْ لِلْمَرْجُوعِ

أَلَمْ عَلَّ سَخِّ عَجْرَتِ الْيَوْمِ بَاطِلٌ وَكُلُّ مَرْجٍ فِي سَوَالٍ مُضْبِعٍ
 نَصَبَ عَجْرَةٍ كُنْصَبَ فَلَمَّا لَمْ يَلْحَدْ شَيْعَةً وَمَا لَمْ يَلْحَدْ عَجْرَةً رَيْدًا لَمْ يَلْحَدْ قَدْ تَقَدَّمَ عَلَى
 الْمُسْتَنْقِذِ وَالْمَرْجُ الَّذِي يَنْبَحُ بِأَلَمٍ يَقُولُ كُلُّ مَرْجٍ سَوَالٍ بَاطِلٌ أَيْ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْكَ وَكُلُّ
 مَرْجٍ مَرْجٍ بِسَوَالٍ فَهُوَ مُضْبِعٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِأَصْلِهِ وَفِيهِ شَيْعَةٌ
 وَقَدْ عَلَّ لِسَانُ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ وَسَأَلَهُ ذَلِكَ

قُضِعَتْ تَعْلَمُ أَيْ الْفَعْلُ الَّذِي أَدَخَتْ لَصَوْفِ الدُّمِ أَنْ
 يَقُولُ قَيْلَانِي تَعْلَمُ أَيْ فَتَحَا الَّذِي أَدَخَتْ يَحْتَاحُونَ إِلَيْهِ فَيَدْخُلُونَهُ لَدُنَّ مَا يَنْزِلُ بِهِ مِنَ الْخَوَاصِرِ

وَمَجْدِي يَدُلُّ بِفَخْدِيفٍ عَلَى أَنْ عَلَّ كَرِيمٍ تَعَالَى
 يَقُولُ شَرِيهَ دَعَا عَمَّا أَنْ كَرِيمٍ تَعَالَى أَيْ مَرْقَابُ الْيَمْنِ لَا تَقْصُرْ مِنْهُمْ

أَنَا ابْنُ اللَّقَاءِ أَنَا ابْنُ السَّخَا أَنَا ابْنُ الصَّطَبِ أَنَا ابْنُ الْقَطَا
 الْعُوبُ يَقُولُ لَمَنْ لَزِمَ سَبِيًّا أَنَّهُ ابْنُهُ حَتَّى قُلُوا لَطِيفُ الْمَاءِ ابْنُ الْمَاءِ وَالْقَاءُ مَلَقَاءُ لِقَاءُ الْقُرْآنِ وَالْحُوبُ
 يَقُولُ أَنَا صَاحِبُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ لَمْ أَفَادِ قَهْقَرًا

أَنَا ابْنُ الْهَيْبِ فِي أَنَا ابْنُ الْقَوَا فِي أَنَا ابْنُ السُّرُوحِ أَنَا ابْنُ الْبَرْغَارِ
 وَكَانَ يَنْشُدُهُ لَمَّا بَطَرَ حَالُهَا مِنْهَا الْتِفَافُ بِالْكُسْرِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى جَاءُوا الصَّخْرَةَ بِالْوَادِ وَالْبَرْغَارُ حَشَّةُ
 الرِّعْنِ وَمَوْجِبُهَا خَصْرُ الْجَبَلِ يَقُولُ أَنَا صَاحِبُ الْحَالِ لِكَثْرَةِ سَلُوكِي طَرِيقَهَا

طَوِيلُ الْبَحَالِ طَوِيلُ الْعَمَالِ طَوِيلُ الْقَنَا طَوِيلُ الشَّيْءِ

التيان مع فتحة السين
 المسحوق
 الكلام المستور
 أختار ونحوه

القول

البحر جال السيف وطولها دبر طول قامة والعمال عمال الجمة الذي تقوم عليه ذلك مما يدخ به
لأنه يركب على كثرة غاشية وزواره وطول القناة يدل على قوة حاملها لأنه لا يتدبر على استعمال القناة إلا القوي

جديد الحفاظ حديثا للحافظ أحمد بن الحسن حديثا
الحفاظ والمحافظة على ما يجب حفظه ومعنى حديث الحفاظ أنه يرى قفلا بعد قفه في الحرب يقول
هذه لاشي حتى حديد فاجد في هذه لاشي

سابق يعني ما بالعمال البهم كائهم في رعان
يقول سفي بياحه أجال الناس يفتقها فيقتلهم قبل انقض
أنا المنيعة في المواقف كلها والاطعن في سابق لأجال ومثله للطايف
بلاقي القرن من حرق قبل الحرام على حوايه برد

بريخ مفاضة القلوب الكنت في صوبة الأراخي
فماضت القلوب يريد القلوب الفاضلة لا بدان وإنما خصها دون سائر الأفضة الفاضلة
لأنها مفاضلة بل الشك يقول بريخ في قلوب لا عداء فيرد لها إذا كنت في غير الأراخي
نفسى ولا يجوز أن يرى نفسى وإنما يجوز ذكره في أفعال معدودة في خطبته في خلقت
وبأمرها ومضى البتة قول زيد الخيل من كل أذن في نظر بلا نظر إلى المعاني في مشيه أود

سأجعله حكما في النفوس لو نأ عنه لسانى كفاي
الحكم معنى الحكيم يقول سأجعله حكما في النفوس لو نأ عنه لسانى كفاي
لأنه أبلغ والتأثير في لسانى ما يبلغه السيف ويجوز أن يكون المعنى ولو نأب اللسان
عن السيف بأن يطيعوا أفرق في استعمال فيهم السيف

فقاثر يا ودي في فهايا المخابيل ولا تخش خلفا لما أنا قائل
الوثة في المطر وصاننا بحضرة هذه والمخابيل جمع الخيلة وهي السحابة الخيلة بالمطر والخلف أي
لا خلاص يقول لصاحبه أصبر يا ودي ما أرى لنا عظيما فقد ظهر من مخايله وما يشهد لبر

يتحقق ما كنت أعد كما من نفسي من قدر لا عداء وبلوغ لا ملو ذكر أنه لا يخلف ما تقول

رعا في خسام الناس من صايب أسند وأخر قطن من يد المهادل
الصايب يعني المصيب يقال صابه بصوبه وأصابه بصبائه وصاب السهم الهدف وأصابه
يقول غابني لأراذل ولا أخسأ بين تفضيلهم فقال صايب أسند أي مريب صيب أسند
عابر حسي برأي بلحقي عاب عيني به وينقلب عليه وأخذ لا يوش في ما يرمي به ولا يعلق
به ما يقول في فهايا من حسي بقطعه قطن لعدم التاثير وقوله من صايب أسند لقوله حالي القوم
من فارس وراجل يعني أنهم من عذبة الحسين

ومن جاهل في وهو يحمل جملة ويحمل على اند في حامل
يقول من جمل لا يعرفني ولا يعرف أنه جاهل في فهايا من يحملان ويحمل إلى اعلم أنه حامل

وتحمل أني فالك برؤض مغسرة وأن على ظهر السماكين راجل
يقول ولا يعلم هذا الجاهل أنه في الحال التي أهلك فيها الأرض كلها مغسرة عند نفسي ومقتضى طبعي
وأنى إذا علوت السماء وركبت السماك كنت راجلا لا قنصا يعني ذلك لست أراه يقول

تحفر عذري عني كل مطلب بقصر عيني المدي المنطاول
يقول معنى تروني كل شيء أطلبه حقيقا والغاية البعيدة قصيرة في عيني

وما دلت طود السمات ولما بي إلى أن بدت للضمير زلزل
منالك جيلد اعاليه يقول لم ازل في السمات والوقار طودا لم تحرك شي إلى أن ظلمت في الضمير
على الظلم بل تحركت لرفع الظلم عن نفسي وهو قوله

فقلقت بالهم الذي قلقت الحشا قللا قل عيس كل شر قللا قل
القلقة التبريد ويريد الحشا ما ورد في جوفه والفلاقل لاولي جمع القلقل وجمع الناقة الحبيصة
وقال أيضا جمل قلقل وفرس قلقل إذا كان سريع الحركة والقلقل الثابت به جمع قلقله
وحى الحركة يقول حركت بسبب الهم الذي حرك قلبي نورا خفا فانه السبر يعني سافرت

ولم أعرج بالمقام الذي يلحقني فيه الضيق وكجز ان كنت القلاقل الثانية ايضا يعني لاوي واذا
كان كذا عداثة الكتاب من كل من على الجسد لا على القلاقل يقول خفاي ابل كل من خفاي يعني
خفاي الخفاف وسراج السراج كما يقال افضل الفضل وعاب الصاحب السحاب
ابا الطبيب هذا البيت فقال عالم قلل الله احشاء وهذه القافات النادرة ولا
يلزم من هذا عيب فقد جرت عادة الشعراء بمثل هذا سمعت الشيخ ابا منصور الثعالبي
رحمه الله يقول قلل الله ابو صبرين المروبان ثلثه من رؤساء الشعراء شلل لحد ثم شلل
الثاني وقلل الثالث اما الذي شلل فلما عيش ومور رؤساء الشعراء الى اهله وهو
الذي يقول وقد غدوت الى الحانوت فتعني شاة وشاة شلوا شلوا شلوا
واما الذي شلل فسلم بن الوليد ومور رؤساء الحديث وهو الذي يقول
سلت وسلت ثم سل سليلها فاني سليلها مسلول واما الذي قلل فالتبني
ومور رؤساء الضربين وهو الذي يقول قللت بهم البيت فليل انت ايضا
قلت له اخشى ان اكون رابع الشعراء اعني قوله قل الشعراء فاعلم ان اربع شعاع
يجري ولا يجري معه وشاعر تشده وسط المجعة وشاعر من حقه ان يبعده وشاعر
من حقه ان تضعفه قلل رابع الشعراء قلل قلت بعد جزم الدهر
واذا البلاذ اقصى بلغاتها فانف البلاذ اجت بلا بلا وهذا ما يظن ان اربع شعاع على ابي العباس

اذا الليل وارانا ارضا خفاها بقدر الحصار كما ترونا المشاعر
المواودة السرا والمشا على شعله وهي النار الموقدة والمشعل بكسر الميم الاله التي تحرق فيها
النار يقول اذا استرنا الليل فظلام اشعث هذه الابحار حتى تصطر الحجارة بعضها ببعض
وتنفذ النار فتسوي بها كل نراه بضوء المشاعر

كأن في الوجع في متن موجة رعب حار اما ان سوا حل
الوجع ان اقم العليمة الوجع وتقد من الوجع وشوما عذرا من جلد الناقة كالوجع
وجلد المقارة كالصخرة يعني كاني منها اذ لا كتبها في هذه المقارة في طهر موج جرمي فلو اسما له
تخل لي ان البلا ومسابي وابني فيها ما تقول العواذل
تخل لي اي يشبه لي واراد بالبلاء المقادير يقول لا استقر في البلاد كما لا يتقر في سواها كلام

الحزال وهذا منقول من قول من قلل كاني قدتي في عين كل بلاد وقد قلل البحر
تقاضي يد بلاد عيش بلاد كاني فيها غير شرو د

ومني ما ابغى من المجد والعلو تساوي الحجابي عنده والمقاتل
العلو جمع الدنيا تاسل اعلا كالغير جمع العكبر والحجاب جمع الحجاب عنى الجوة تقول من
يطلب ما اطلب من الشرف والرتب العاليه لستوي عنده الجوة والقتل ان علم ان الامور العالمة
فيها الخاوي والهلاك فيكون قد وطم نفسه على الهلاك فهو يصغر عليه ولا يبالى به وقوله تساوي
ان كان ماضيا فثبت البار وان كان محييا تبارى فلا يبالى به على الجرم حوايا للشعر طر
الما لست الخلفاء لافوسهم وليس لنا الا السيوف وسابل
يقول للملك عتيبه لا تطلب الارولكم ولا تتوسل الميسوق فناء
فا وردت روح امير ر وحده له ولا صد رغب باخل موبيا

اي اذا وردت السيوف روح امير كانت اعلا من كنهه وصار وان كان بجلا ولم ينجح لان
السيف يناله ما يطلب او يقتدي دوحه باله
عنته عيشي لم تعبت كرامتي وليس تعبت له تعبت المساكين
تقال عنتي عنت عنته عنت عنت اي يقول هذا ان عيشي ناهي ان لوم لا هذا ان عنتي
وقل ايضا في صباه

صيق لم براسي غير محشم والسيف احسن فعلا منه باللم
عنى بالصف الشيب كما قال الاخيرة
بريد الشيب والشباب والمجتم المتقبط المتقبط يريد ان الشيب طهر نولم شاي دقة
غير ان يظهر نراجه ومهله وهذا معقول قوله غير محشم ثم قلل السيف الشعر على قدر الشيب لان
الشيب يتصفه وذلك في الوان الشعر ولذلك شيب تغيره بالحمر والسيف يكسبه حمره
اذا قطع اللحم عما ان ظاهر قوله احسن فعلا منه بالحمر يوجب ان الشعر المقطوع بالسيوف
احسن من الشعر لا يضر الشيب لان السيوف اذا صادق الشعر قطع وانما يكسبه حمره اذا
قطع اللحم وقد قلل البحر في ود دت يافن السيوف يوم لفتني جان يافن البحر في

فَجَعَلَ نُزُولَ الْمَيْمَنَةِ بِرَأْسِهِ لِحَبْتِ عَزْزِ نَزُولِ الشَّيْبِ ۝

اَلْعَدْلُ يَعْدُو بَيَاضًا اِلَیْیَاضَ لَا اَنْتَ اَسْوَدُ فِی عَیْنِی مِنَ الظُّلَمِ
 فَقَالَ بَعْدَ بَعْدٍ اِذَا دَلَّ وَهَكَذَا فِی بَيَاضِی لَأَوَّلُ الشَّيْءِ يَقُولُ بَيَاضًا لَيْسَ لَهُ بَيَاضٌ
 يُرِيدُ مَعْنَى قَوْلِی تَامًا لَهُ مَبْطَرٌ فِي الْعَيْنِ اَبْيَضُ نَاصِبٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ اَسْوَدُ اسْتَفْهَمَ
 وَقَدْ قَالُوا لِيَا أَطْيَبُ بَيَاضُ الْبَلْخِ مَا يَشْبُهُ هَذَا وَمَوْقُولُهُ وَكَانَهَا بَيَاضُهَا سَوْدُ أَهْ
 وَجِيعٌ مِّنْ شَرِّ هَذَا الشَّعْرِ قَالُوا نَا قَوْلُهُ لَأَنْتَ اَسْوَدُ فِی عَیْنِی مِنَ الظُّلَمِ اِنْ هَذَا مِنَ الشَّاذِ
 الَّذِي لَهَا زَادَ الْكُوفِيُّونَ مَوْقُولُهُ اَبْيَضُ فِی رَجَّتِ بَنِي اَبَاضٍ وَتَمَعَّتِ الْعَرَوِيُّ
 يَقُولُ اَسْوَدُ صَافٍ وَاحِدُ السَّوَدِ وَالظُّلَمُ اَلْيَاسِي اَلثَّلَثُ فِي اَوَّلِ السَّهْرِ اَلَّذِي يَقَالُ لَهَا
 ثَلَاثُ ظُلْمٍ يَقُولُ بَيَاضٌ شَيْئُهُ اَنْتَ عِنْدِي وَاحِدٌ مِّنْ تِلْكَ اَلْيَاسِي اَلظُّلَمِ عَلَامَاتُ اَبَا
 الْفَتْحِ قَدْ تَلَّ مَا يُقَارِبُ هَذَا فَقَالَ وَقَدْ يَكُنْ اِنْ لَا يَكُونُ لَأَنْتَ اَسْوَدُ فِی عَیْنِی كَمَا كَانَ
 تَامًا ثُمَّ اِسْتَدْرَأَ بَصْفَةَ فَقَالَ مِنَ الظُّلَمِ لَمَا يَقُولُ مَوْكُومٌ مِّنْ اَحْرَارٍ وَهَذَا يُقَارِبُ مَا ذَكَرَهُ الْعَرَوِيُّ
 غَيْرَ اَنْتَ لَمْ تَجْعَلِ الظُّلَمَ اَلْيَاسِي ۞

بِحَبِّ قَاتِلِي الْبَيْتِ تُعْزِي مَوَايِ طِفْلًا شَيْبِي إِلَى الْحُلْمِ
عَنِ بَقَائِلِي جَيْشِيَّةٍ بِعَنِي أَنْ جُيِّمَ يَقْتَلَهُ وَالْبَالَاءُ عِبْرَتُهُ الْعُذِي يَقُولُ أَخَذَنِي
بُحْزِينَ بِالْحَبِّ وَالْبَيْتِ فَسَرَّدَ لَكَ بِالنِّصْفِ لَا جَمْرَ الْبَيْتِ يَقُولُ مَوْتِي وَأَنَا طِفْلًا شَيْبِي
حِينَ اخْتَلَمْتُ لَشَدَّةٍ مَا قَاتِلِي مِنَ الْهَوَى فُضَارَ أَغْذَاءِي وَمَوَايِ ابْتَدَأَ وَطِفْلًا
رَدَّ مَدَّ الْحَبِّ كَمَا يَقَالُ انْطَلَا فَكُضَّا حِكْمًا وَأَقْبَالَ كُشْرًا وَرَأَوْ غِيَا هَذَا الْقُدِيرِ
أَيْضًا وَشَيْبِي إِلَى الْحُلْمِ وَالْمِصْرَاعِ الثَّانِي فِي تَفْصِيلِهِ مَا جُمِلَ لَهُ الْأَوَّلُ لِأَنَّهُ بَيْنَ وَقْتِ
الْحَشَقِ وَوَقْتِ الشُّبْكِ ۴

فَمَا أَحْوَبُ شَيْءٍ لِّأَسَائِلِهِ وَلَا بَذَاتٍ خَمَارٍ لِاتِّزَاقِ دَعَائِهِ
الرَّوْمِ إِذَا الدَّارُ مَمْلُوكَانِ لِأَصْفَاءِ بَهْرَمَنْ وَأَنْطَلَقَ مَاكَرُهَا خَصًّا يَتَوَلَّى كُلُّ رَيْسٍ يَذْكَرُنِي
رَسْمٌ دَارُهَا فَأَسْأَلُهُ تَسْلِيَةً وَكُلُّ ذَاتٍ خَمَارٍ تَذْكَرُنِيهَا فَتُرِيقُ دَعْوِي ۴

نَفَسْتُ عَنْ وِفَاءِ عَجِزٍ مُتَّصِدٍ يَوْمَ الرَّحِيلِ وَ شَجَعْتُ عَنْ مَسَلَمَةٍ
يَقُولُ نَفَسْتُ عَنْ عَزْدِ الْوَدَاعِ تَحْسَبُ ١٠ عَلِيٌّ فَرَّقَ بَيْنَ وِفَاءٍ يَحْيَى عَمَاءَ قَلْبِهَا وَ وِفَاءٍ صَاحِبِ عَجِزٍ مُتَّصِدٍ

وفراق غير مجتمعي والمحن وحزن فراق فخذ المصاف اي انها كانت منطوية على وقار صحتي
ومح فراق ولا يلبثتم ولا يجتمع وكان تنفسها عن معذنين ويريد بالسكيب الفراق من قولهم شعبت
اذا فوقته ويجوز ان يريد بالسكيب القبيلة ويكون المعنى وفراق شعبت غير مجتمعي لا تقالهم
وتفرقهم كل وجه وهي كانت تشاهد ذكر المعلى انا افترقنا بالاحساس
لما بالفؤاد لانها كانت متبعية على الوفاء ٣

قَلْبُهَا وَدُمُوعِي مَزْجُ ادْمُعِهَا وَقَبْلَتِي عَلَى خَوْفٍ فَمَا لِفَمِّ
 اِي بَكْنَا جَمِيعًا حَتَّى امْتَزَجَتْ دُمُوعِي بِدُمُوعِهَا فِي حِلِّ التَّقْيِيلِ وَالْمَزْجِ الْمَزَاجِ مُصَدَّرٌ
 بِهِ الْفَاعِلُ يَقُولُ دُمُوعِي مَارِجَةٌ اَدْمُعُهَا اِي مَخْرُجَةٌ بِهَا وَصَبَّ فَمَالَانِ وَصَنَعَهُ مَصْنَعًا
 اسْمُ الْحَلِّ — لَمَّا يَقُولُ كَلِمَةً فَاهُ اِلَى فِتْحِ اَي مَسَانِفُهَا ۴

فَدَفِنْتُمَا جِيوةً مِنْ عَقِيلِهَا لَوْ صَابَ ثُوبًا لِأَخِي سَالِفٍ لَا مُمْرَ
جَمَلٌ بَيْنَهُمَا الْعَبْوةُ عَامِئِي أَنْ الْعَاشِقَ إِذَا ذَاقَهُ حُجِّي بِهِ وَمَعْنَى لَوْ صَابَ ثُوبًا لَوُتَرَأَى عَلَى ثَرَاهُ
مِنْ قَوْلِهِمْ صَابَ الْمَطْرُ يُصَوَّبُ صَوْبًا وَكَهَذَا أَنْ كُنْزٌ لِمَعْنَى أَصَابَ وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ يَقُولُ لَوْ وَقَعَ بِلَا مُمْرَ
لَأَخِي الْمَوْتِ مِنْ لَأَنْجِ الْمُتَقَدِّمَةِ وَأَقُلْ هَذَا الْمَعْنَى لِلْأَعْمَشِيِّ قَوْلُهُ لَوْ أَسْنَدْتُ
حَبِيبًا إِلَى خَوْصَا عَاشٍ وَلَمْ يُنْقَلِ إِلَى قَابِرٍ فَقُنْزِلَ لِبَوِ الْكَلْبِ الْمَاجِيَةِ إِلَى رِيقِهَا

تَرَفُّوا إِلَى بَيْتِ الظُّلِيِّ مُحْمَدًا وَلَسَّحَ الظُّلُّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَمْرِ
جَعَلَ عِشْمَهَا عَيْنِ الظُّلِيِّ لِسَوَادِهَا وَجَعَلَتْ عَيْنُهَا لِلْبُكَاءِ وَبَرْدُهَا بِالظُّلِّ وَفَتْحُهَا وَ
بِالْوَرْدِ وَخَدَّهَا وَبِالْعَمْرِ أَطْرَافُ بِنَانِهَا مُحْمَدَةً بِالْخِصَابِ وَالْعَمْرِ شَجَرُهَا لَمْ تَرَ أَحْمَدُ بَيْتَهُ
لَعَنَابٌ فَلَا زَهْرِي وَقَدْ رَأَيْتُهُ بِأَعْدَةِ حَوَاضِهَا وَبِالْبَيْتِ مِنْ قَوْلِ لَيْ نَوَاسٍ وَمَعْلُومًا
فَرَأَتْهُ بِجَانِبِ أَبِي الْحَسَنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ الْفَضْلِ فَقُلْتُ أَخْبِرْنِي عَمَّا عَمِلَ لَكُمْ مِنَ الْخَيْرِ
أَخْبَرُونَا مُحَمَّدُ بْنُ زَكَرِيَّا قَالَ سَمِعْتُ الصَّلْتَ بْنَ مَعْمُودٍ الْحَمْدَرِيَّ يَقُولُ كُنْتُ عَلَى الْأَصْفَا
وَالِى جَانِبِ سَفِيَّانَ بْنِ عَمِيلَةَ فَقُلْتُ يَا ثَابِتُ مَا زِلْتَ مِنْ أَيْنَ أَنْتَ قُلْتَ مِنْ جَانِبِ الْعَرِاقِ فَقَالَ
مَا فَعَلَ مَا عَمِلْتُ مَا فَعَلَ ظَوْرِي فَقُلْتُ كَأَنَّهُ تَعَمَّى قَالَ الْحَسَنِ بْنُ عَمِيٍّ قُلْتُ وَ
مَا الَّذِي اسْتَظَرَفْتَ مِنْ شَعْرٍ فَأَقُولُ يَا قَوْمَ الْأَنْصُورِ مَا سَأَلْتُكُمْ شَيْئًا مِنْ أَنْزَابِ
بَيْتِكُمْ فَيَلَقَى الدُّرَّ مِنْ زُجْجِينَ وَيَلْعَلُ الْوَرْدَ بِجَنَابِ فَلَمْ تَعْبَثْ مِنْ سَفِيَّانَ بْنِ عَمِيلَةَ

واشتاده شجره اي نوايسه و غله لاين الوردي كلان تلك الدرعه قطره ندى يقطر من جبينه علم ورد

رؤيد حلك فينا غير منصفه بالناس كلهم افدكم حركه

رؤيد اسم من اسماء الفل بنزل صبه و ايله يقال رؤيد اي دغنه و اعمله غير منصفه نصبت
عيا الحال و العاقل فيه المصدد و غير منصفه بنزله ظالمه تقول دغني او انلي حلك علينا وانت
ظالمه لنا ثم قل انك بالناس كلهم مرحا لم يعني انت جينه الى وان حلك الجور

ابديت مثل الذي ابديت من جزع و لم تجني الذي اجنيت من السرم

يقال اجنيت الشيء اي شترته و كتمته يقول واقفتني في ظاهه الجذع للفران و لم تضرب
ما اخبرته من وجهه قال الشاعر لفظي و لفظك بالشعوي قد اسلفا يا ليت حركه ثلثنا بالخلنا

اذا البركة ثوب الحسن اصغره و من عظمى به ثوب من مسقم

قال الزجاج نادى اذن الكائن ما جرمه او كما ذكرت بقول القائل زبد يصير الكرم فينور
اذن الكرمه نادى و بده ان كان لاهر عا ما نصف وقع الكرمه و تا و بده هي هنا انه ذكر انهم اجبت
الماء كانه قل اجنيت من السرم ما اجنيت اذن البركة اي لسلك ثوب الحسن اقل جزع
اجزاء السرم اي اذ حب حشرك و ظهر عليك من اثره ما يذنب فضاده حشرك و كسرك
ثوب السرم و اما ذكر لفظ الثنية لان الحلاه نه الناس يوان اذ ان ورد آية للعرب و شربها
الحله و ليعم قيمه و سوا ويل و كانه قال و كساك حله السقم كما كساك

ليس التعلل بالمال من اربى ولا القناعة بالقلان من شيبى

التعلل ترجمه الوقت بالشيء اليسير بعد الشئ يقال فلان يتعلل بهذا اي يقضي به دعوته و و كونه
ولا قلان الفقر و الحاجة اقل اذا صار اليه حاله فله الوجود للشيء و موصدا لا كثر يقول
ليس عادى ان اترجمه بالمال و اد افع الوقت لشيء ارجوه لعله ولا يكون ولا ان افع
باليسر يعني انه يطلب الكثير و يسافر لطلب المال كما قال ابو الاسود
و ما طلب الحيشه بالثمن ولكن التى دلل في السرا و

ولا اظن بنا في الدهر نركب حتى تسد عليها طرقها عجي

بنات الدر حوادنه و نوايسه التي يتولد منها و تحدث فيه يقول لا تدعني النوايس حتى ادفعها عن
نفسه بـ طريقها الى و من ان تقوى بالمال و لا نصار

لم اليك بالتي اخنت على جدي رقة الحلال و اغدري و قلم

يقول لمن لا معة في الفقر لا تظني و لم الدهر الذي اهلك مالي و كلبني الغن بـ ساك
اخني عليه الدقر اذا اتلفه و الجدة الغني

اربي اناسا و محصوي علي غم و ذكر جود و محصوي عا الحليم

المحصول من الحامل و قد يكون المفعول مصدرا كالمعقول و المبسور و قوله و ذكر جود معناه و
اي ذكر جود و مومر بـ علفها ثقتا و ما يارد اي يقول اربى قوما صفة الناس عن انهم عند
الحصل كالنعم لا عقل له كما قال السيد الخيري قد صيغ انه ما جفت مراد من الجود و الشاوي

ورب حال فقير ميسر و نه لم يثر منها كما اثرى من العدم

يقول و اربى رب مال ليست له مروة و لم يستغفر منها كما استكثر من المال حتى اثرى بعد الفقر اي لم
تكثر المروة عنده كثرة المال و قوله اثرى من العدم هو كما يقال يستغفر الفقر و المروة
اكثرها الهن يقال امر بين المروة ثم اخففت الهن فيلتقي و اوان يذبح لا و كانه و هذا
منقول من قول الطائي لا تحسب الاقلال عذما بل يرى ان المقل من المروة مقدم

سبب النصل من مثل مضربه و بجلي جري عن صحة الصمم

الصمم النجم يقول السيف بـ حبه و لا حذره من المضار و يبين للناس ان السيف النجم
يعد اذا قصد الحرب مضى مضى السيف و عمل على لا ينج و لا يخلو لا انكشاف

لقد نصرت حتى لوت مضطرب فلان الحمر حتى لوت مضطرب

النار لوت زاهرة و من الحمر من ما يارد فيه صار الثابت نحو و رقت و رب و رقت و الجور
به قيل رشاد و قال ابن جني من العرب من يجرب لوت و اشده طلبوا صلحا و لوت اوان
فاجتأ ان ليس جني بـ سائر و المصطبر يعني لا يضطرب و كذا المصطبر يعني لا يفتهم و هو الدحل
في الشيء و يجوز ان يكونا بمعنى الوقت و معنى الحان يقول تكلفت اضرب حتى لم يبق اصطبار

فكان الخراج أو رد نفسي الممالك وأودعها في الحرب حتى أدرك مرادى فلا يبقى اقتدار
 لم تترك وجوه الخيل سامعة والحرب اقوم من ساق على قدم
 سامعة متخيرة لما يلحقها من شدائد الحرب يقال لهم ونجدة لهم ولستم إذا تغيرت شهوات نفوس
 كل من الخيل الحرب ما بينهم له ألوانها ولا تترك الحرب فائدة كانت صاب الساق على القدم
 والطعن جرحها والرجم يلقها حتى كان بها ضاربا السلم
 أي يجل فيها الطعن عمل النار حتى كانت تحرقها ويروى جرحها والذخيرة الصباح بها عند غامها
 في الحرب أو نه الماء كان به ذلك الصباح بزجرها عن التاجر وتلقها تحركها والدم يستبد الجنون
 يربدها تضرب لما يلحقها من ألم الطعن وخوف الرجوع فكانها مجنونة إذا تشققت ولا تثبت
 قد كثر بها العوالي فهي كالجمجمة كائنا الصاب معصوب على البجر
 التكلم تفعل من الكلام الذي هو الجرح يقول من عابته لما أصابها من جراح الرماح وكان الصاب
 وهو بنت من قد شدد على لحمها فيجد مرارة ويروى معصور من العصور
 بكل منصلت ما زال مشتظي حتى أدلت له من دول الخدم
 يقول لا تترك الحرب فائدة بل جرحها من الأمل طامنا فكل خروجه على السلطان حتى أعطته
 الدولة من الخدم الذين لا يتحققون لإمارة وعنى بها المترك الذين قد عوا بالهراق ويقال
 أدلت له من فلان إذا العتشة عليه حتى جعلت له الدولة
 شيخ يري الصلوات الحسنة فله وسجل دمر الحاج في الحرم
 شيخ يدل من منسلت يريد أن يستعين من هذا من لا يعتقد الدين حتى يزيل دولة الخدم
 فكما فطحت تحت الحاج به أمدا الكتاب رأته ولم يبرم
 رأته رأته ولم يزل منو وإذا رأته عنه فذوق حرف الجروا وصل الغار والأصل يستعمل
 بحرف الجر لما قال لا عشي أبانا فلا رحت من عندنا فانا نغير إذا الأمر شرم
 والمخني أن لا يطار تنهزم عنه ولا ينهزم منو والظلم أنا مولد الكباش ولا يستعمل في الأسود ولو

فكلما صدعت أو رجت كان اليق ولكن أراد بالنظر القتل
 تنسي البلاد بروق الجواب قتي وتكفي الدم الجاني من الدم
 يقول إذا برقت بسيفي في الحرب لا غداي فان خذوه يزيد على صور بروق السحاب حتى
 تنسي الناس البروق ويكثر من ذلك سيلان الدم حتى تشقى البلاد عن الدم ومن لا يطارد على الصلابة
 ردي جياض الدوي بانفسه أشرك جياض خوف الدوي للشاؤم النعم
 وكان يشتد أيضا خوباء أي خوباء ومن النفس يقول ردي الممالك والحروب وانرك خوف وزود
 الهلاك للأنعام من لا يبر والعم أي أنها مع التي لا تقا تلغ نفسها ولا تحاج عليها من الذل وبذلك النعم والمراة
 أن لم أدرك على الرماح سائلة فلا دعيته ابن أم المجد والكرم
 يقول لنفسه أن لم أدرك على الرماح سائلة الدم على الرماح يعني أن لم أخض الحرب حتى يسيل الدم مني
 على الرماح فلا دعيته المجد والكرم
 أملك الملك ولا بيان طامية والطير جارية لم تمل في ضم
 الوهم كل شيء يومض عليه الدم ويضرب الدم على الوجه مثلا للضعف الذي لا أعتد ع عنده
 وقال للمراة لم تمل على وجهي ومنه قول السكيتي أحلوا الفقير يوما أن يلم بها فيقتل
 السرا عن لم تمل على وجهي وذكر أن الحيوة فيه نوع الخنع فإذا خرج ورؤيته على التهم
 كان غرضه الملاحقة حتى الطيور والذباب وقوله أملك الملك استغفار من غناه لا يترك
 لا يملك الملك ضعف لا يمتنع ولا يذوق عن نفسه ولا يمان عطا ش إلى وجهه والطير لم
 يشبع من لحمه يعني أنه يقتل فيلقى للطير ولا يملك
 لو رأني ما رحت من ظمأ ولو حثلت له في التومر لم يسر
 من بدل من قوله لم تمل على وجهي يقول الذي لو كنت ما وكان عطشان لم يتردد أن يشرب من لحمه حتى
 عطش ولو رأني في التومر ما يلاذ له لعمري التومر خوي من أن يشرب من التومر
 يجعل كل رقيق الشفتين غدا في غصن من غصن العود والعجر

فَقَدْ نَظَرْتُكَ حَتَّى جَانِ مَرَحَلِي وَهَذَا الْوَدَاعُ فَكُنْ أَفْعَالًا مَشْتَبَاً
وَيُرَى وَقَدْ بَالُوهُ وَنَظَرْتُكَ مَعْنَاهُ أَنْتَ تَنْظُرُنِي وَالْمَرَحَلُ لَا رَحَالَ يَقُولُ أَنْتَ تَنْظُرُنِي عَطَا لِحَقِّي
حَانَ لَا رَحَالَ وَهَذَا وَقْتُهِ وَدَاعِي أَيْلَانُ فَاحْتَرَأَ أَنْ يَكُونَ أَهْلًا لِمَجُودٍ وَالْمَذُوحُ أَنْ يَشْتَبَ
أَوَّلُ الْخُفَّانِ وَالذَّمُّ أَنْ يَشْتَبَ وَهَذَا كَقَوْلِ لَعْدُنِ لِي فَتُنْ حَانَ الدَّجِلُ وَقَدْ أُولَيْتُنَا
حَسَنًا وَالْآنَ أَخْرُجُ مَا كُنَّا إِلَى ذَاكَ ٢٠
وَقُلْ أَيْضًا ٢١ صَبَاهُ وَنَحْنُ بِذِكْرِ الْمُنْدُوحِ ٢٢

جَاشِي الرَقِيبُ فَخَانَتُهُ ضَمِيرُهُ وَغَضَبُ الدَّمْعِ فَانْهَلَتْ بَوَادِرُهُ
جَاشِي تَحْقِيقُهُ وَتَوَقَّاهُ وَغَضَبُ الدَّمْعِ حَبْسُهُ وَنَقَصُهُ وَأَنْهَلَتْ الْبَصِيَّةُ وَبَوَادِرُهُ سَوَابِقُهُ
وَمُسْرِغَاتُهُ يَقُولُ تَبَاعُدُ الرَقِيبِ مَخَانُهُ أَنْ يَطْلُبَ عِيَا مَوَاهُ وَنَظَرُهُ عَلَيْهِ مَا يَكُونُ لِأَنَّهُ لَا يَقْدَرُ
عَلَى كَتْمَانِهِ فَوَقَفَ الرَقِيبُ عَلَى سِرِّهِ وَالضَّمَامُ يَجْمَعُ ضَمِيمَهُ وَمَعْنَاهُ يَنْصَرُّهُ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَعِينُ بِقَلْبِهِ فِي مَعْقِفِ
خَاسَتِهِ ظَهَرَتْ لِلرَقِيبِ بَعْدَ قَصْدِهِ وَارَادَتِهِ وَقَدْ أَلْهَمَهَا فِيمَا لَمْ يَدْرُ وَمَقُولُهُ ٢٣

لَوْلَا ظَنُّهُ عَدِي مَا شَفِيتُ بِهِمْ وَلَا بَرُّهُمْ لَوْلَا جَارُ ذِرَّةٍ
كُنَى بِالظَّنِّ عَدِي النَّسَاءُ وَعَدِي قَبِيلُهُ وَالْبَرُّ الْبَقْرُ وَالْجَارُ جَمْعُ خَوْذَرٍ وَمَوْ
وَلَدَ الْبَقْرَةِ الْوَحْشِيَّةُ وَالْعَرَبُ تَكْنِي بِهِ هَذِهِ الْأُمَمُ رَعَى النِّسْوَانُ الْحَسَانَ يَقُولُ لَوْلَا نِسَاءُ
هَذِهِ الْقَبِيلَةِ اللَّائِي هَهُنَا كَالظَّنِّ يَبْعِيوْنَهُنَّ وَأَعْنَاهُنَّ لَمْ أَشَقْ بِهِمْ أَيْ لَمْ أَجْعَلْهُنَّ إِلَى مَا مَلِكْتُمْ
وَلِحَمَالِ الدَّلِ لَمْ أَجْعَلْ نِسَاءَ بَعْرِ الْحَسَانِ وَلَا شَفِيتُ أَيْضًا بِالْبَرِّ لَوْلَا الصَّغَارُ تَعْنِي
لَوْلَا الشَّوَابُ الْمِلْحَامَاتُ لَمْ أَشَقْ مَا كُنَّ أَيْضًا نَصَابًا تَعْنِي ٢٤

وَكَاثِمُ الْحَبِّ يَوْمَ الْبَرِّ مَهْتَلٌ فِي صَاحِبِ الدَّلِّ لَا تَحْفِي سِرَّ أَيْوَةٍ
يَقُولُ الَّذِي يَكْتُمُ خِيَتَهُ لَيْلًا تَنْظُرُ عَلَيْهِ بَعْدَ سِرِّهِ يَوْمَ الْفِرَاقِ لِأَنَّهُ يَجُوزُ وَيَسْتَدِلُّ
بِحَزْنِهِ وَبِحَايَةِ عَمَّا خِيَتَهُ وَالْمَصْرَاعُ الثَّانِي كَالْتَفْسِيرِ لِأَوَّلِهِ ٢٥

مِصْلُ لَعْنِي فِي أَيْبَانِهِ شَبَّ خَمْرٌ بِخَامِرٍ فَاحْتَبَسَتْ تَحَامِيرُهُ
وَيُرَى بِمَخَامِيرِهَا بَرِيدٌ مِصْلُ لَعْنِي أَخُورٌ وَمَوَالِدُ شَبَّ سَوَادِ الْعَيْنِ وَالشَّبَّ صَفَاءُ
لِلْأَسْنَانِ وَقَدْ حَامَهَا وَسِيلُ ذُو الرَّمَةِ عَنِ الشَّبِّ فَأَخَذَ خِيَتَهُ بِرَأْسِهِ فَقَالَ هَذَا مَوْ

الشَّبُّ إِشَادَةٌ إِلَى صَفَائِهَا وَدَفْعٌ مَا يَرَاهَا قَالَتْ لَعْنِي خَمْرٌ بَدَلُ لَعْنِي شَبَّ كَانَتْ قَلْبًا أَنْبَاءُ
خَمْرٌ قَدْ خَالَطَتْ الْمَيْسَ وَالْمَسَكَ قَدْ خَالَطَهَا وَهَذَا قَوْلٌ مِنْ فُسْرٍ هَذَا الدُّبَابُ
قَالُوا الشَّبُّ الَّذِي يَرَاهَا أَيْبَانُ هَذَا الْأَجُودُ خَمْرٌ خَالَطَهَا مِصْلُ خَالَطَهَا هَذَا الْخَمْرُ فَكُنْ
الْمَيْسَ وَبَعْدَ أَيْبَالِ الْخَمْرِ مِنَ الشَّبِّ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِهِ مَعْنَى الْخَمْرِ وَالْقَوْلُ فِيهِ أَنَّ خَمْرًا مَرَّتْ بِهَا لَيْلَةٌ
وَمَخَامِيرُهَا أَيْبَانُهَا وَمِصْلُ خَمْرٌ وَمَا فِي عَمَلِ الرَّفِّ بِالْحَبِّ عَنْ خَمْرٍ هَذَا الْمَخَامِيرُ هِيَ
الشَّبُّ بَعْدَ أَنْ خَمْرًا قَدْ خَامِرَهَا الْمَيْسَ تَحَامِيرُهَا هِيَ الشَّبُّ وَبَعْدَ وَابَةٍ مِنْ ذَوِي
تَحَامِيرُهَا مِصْلُ هَذِهِ الْجَمْلَةُ صِفَةُ لِلنَّخْرِ التَّحَامِيرُ خَمْرٌ وَخَمْرٌ قَوْلُهُ تَحَامِيرُهُ ٢٦

نَعَجٌ بِحَاجِرِهِ دُخْجٌ نَوَاطِرُهُ خَمْرٌ غَفِيرُهُ سَوْدٌ عَدِيرُهُ
نَعَجٌ نَعَجٌ أَيْ نَعَجٌ الْبَاسُفُ وَالذُّخْجُ السَّوْدُ وَالْغَفِيرُ بِحُجَّةٍ غَفَارَةٌ وَهِيَ حَذْفٌ كَوْنُهُ عَلَى لَهْلِ الْحَرَاةِ
نَوَاطِرُهَا الْخَمْرُ مِنَ الدُّخْجِ وَقَدْ كُنْتُ أَسْمَاً لِلْمَقْعَةِ الَّتِي تَطْلُبُ بِهَا الرَّأْسُ وَالْمَخَامِيرُ هِيَ الْخَمْرُ وَمِنْهَا
حَوْلُ الْكَيْنِ جَعَلَهَا نَعَجًا لِيَاخُورَ الْوَانِزِ وَأَنْ جَعَلْنَا الْغَفِيرَ الْمَقَامَ فَأَمَّا جَعَلَهَا خَمْرًا لِأَنَّهُ شَوَابُ
كَمَا قُلْنَا خَمْرُ الْحَلِيِّ وَالْمَقَامُ وَالْجَلَابِيبُ وَأَنْ جَعَلْنَا مَا الْخَمْرُ نَعَجٌ كَثَرَتْ أَسْمَاءُ
الطَّبَقِ مِنَ الْمَشْرِعِ وَالزُّعْفَرَانِ وَالْعَدَارِجِ الذَّوَابِ وَأَحَدُهَا غَدِيرَةٌ ٢٧

لَعْنَانِي سَقَمٌ جَفِينُهُ وَحَلَفِي مِنَ الْهَوِيِّ تَقِلُّ مَا تَحْوِي سَارِرُهُ
يُرَادُ بِسَقَمِ الْعَيْنِ الْفَتُورُ وَذَلِكَ مِمَّا يُوَصَفُ الْحَسَانُ بِهِ كَمَا قَالَ ابْنُ الْمُعْتَرِ ضَعِيفَةُ الْغَفَانِ
وَالْقَلْبُ مَعْنَى خَمْرٍ كَمَا تَامَا الْحَاظَةُ مِنْ قَلْبٍ تَعْتَذِرُ وَمِنْ كَثَرَتِ الْمَارِزِ جَمْعُ الْمَيُزْرِ وَمَوْلَا زَارَ
وَمَا تَحْوِي الْمَارِزُ الْفَتُورُ وَذَلِكَ يُوَصَفُ بِالثِقَلِ وَالْمَقْنِ أَنْهُ أَقْرَبُ لِمَرْضَى جَمُودِهِ وَانْقِلَابِهِ بِالْهَوِيِّ
كَثَقُلَ أَرَادَهُ وَهَذَا كَقَوْلِ مَنْصُوبٍ الْفَرْجِ حَلَفٌ جَمْعٌ مَا كَانَ يُعِينُكَ مَقَامًا وَمِثْلُهُ
لِلنَّعْتِ وَكَانَ رَجُلِي الَّذِي نَاطَرْتُهُ مِنَ السَّفَرِ وَقَالَ السَّيْرِيُّ وَنَوَاطِرُهَا
الْحَبِّ فَتَوَرَّعَ مَا اسْتَقْبَلَ الْحَبَّ يَدُ الْغَفِيرِ ٢٨

بِأَمْنٍ تَحْكُمِي فِي نَفْسِي وَعَدْتِي مِنْ قَوَادِي عِلِّي قَتْلِي بِضَافَةٍ
الْمُضَافَةُ الْمَعْنَى بِغَفِي أَنْ قُلْتُ نَعِيتُهُ عَمَّا قَتَلَهُ حَيْثُ لَا يَسْلُو مَا يَرَى مِنْ كَثَرَةِ الْغَفِيرِ هَذَا
كَمَا يُقَالُ قَلْبُ الْعَاسِقِ عَلَيْهِ مَعَ خِيَتِهِ ٢٩
بِعُودَةِ الدَّوْلَةِ لَعْنَانِي ثَانِيَةً سَلَوْتُ عَنْهُ وَمَا لِي لَعْنَانِي ٣٠

يعني دولة سحر كان قد عول ثم وثق ثانياً بقول لما علته ^{دولته} ذبح جحر من قبي ونبت اللد بعد ان كنت
 من بعد ما كان ليلى لاصباح له كان اول يوم الحشر **اخبره**
 يقول من بعد ما كنت انا من الطوبى ما شهري في طول على اللد للشهر حتى كانت من بعد يوم الحشر
 غاب لا غير غاب الخبر عن ذلك كانت لفقد الله تبارك من **سأبره**
 هذا من قول الشيخ السلمي فما وجدته في وحده غاب عنهم ولكن غاب الخبر لا جمعاً
 ومن قولهم شهابت بكت المناير يوم مات وانا الي المناير فقد فار سهرته
 قد امتنعت وحشة لا حياء اذ بعد خبرت عن اسي الموتى **مقابره**
 الوحشة حزن اجدد لاشك في قلبه عند وحده عن الناس ولا ربح جمع ربح وهو المنزل ولا شمر
 الحزن يقول لما غاب امير عن البلد حزن لعينيه لا حياء حتى اخست بذلك دورهم ومنذ لم
 وكذلك الموية حزنوا حتى ظهرت المقابر عن حشرهم والصغير لا ربح والمقابر للبلد
 حتى اذا عقدت فيه القباب له اهل لله بارية **حاضره**
 يعني القباب التي تتخذ للرثية والشار واهل لله اي دفعوا اصواتهم بالدعاء اهل البدو واهل
 الحضر سرورا بعدوهم
 وجددت فرجا لا اغير بطرده ولا الصبالة في قلبه **سأوده**
 عوده دولة جدت فرجا لا يغير العزم ولا يغير رغبة الشوق بعد هذا الفرج في قلب
 اي لا يستعنه لا حياء كل قلب بهذا الفرج لا يكون فيه موضع للعشق
 اذا اخلت من حصر حص لا اخلت ابد افلا سقاها من الوشي **بالره**
 حص بلدك ام وليه المدوح وقوله لا اخلت ابد عا لها اي اذا اخلت منك هذه البلدة فلا
 تزل بها المطر ولا سقاها بالكر الوشي وقوله اول مطر من السنة
 دخلتها وشعاع الشمس متقد ونور جحر من الخيل **سأوده**
 متقد مثل متوقد يقول دخلت هذه البلدة في وقت اشراق الشمس حين كان يتوقد ضياها
 ونور وجهه قد يهرضو الشمس اي غلبه
 في ثيلق من حديد لو قد فت به صوف الزمان لما دلش **دوايره**

الفيلق العسكر وجعله من حديد لثوبه فيهم وعليهم يقول لو حاربته الزمان ما دلش على النار
 دوايره وهي حركاته وضروقه التي تدور على الناس تاتي بجلا بعد جلاب
 منضي الموالين ولا يصار وشاخصه منها الى الملك الميمون **طابره**
 الطابور الغال والعرب يتغالون في الخير والشر بما طار فيهمون الغال الطابور الغال
 العيون ذاهبة لا نظرها الى الملك لا ينظر الى غير من عساكره
 قد حزن لا يشي بنا جده في رعيه اسد ندمي **اطرافه**
 حزن اي تحبوني لا يصار واراد بالمش المدوح وبالق وجعه وجعله امدان المدوح
 لشي عنه ولا طافرح اطفا وقلعه ندمي اي سلاط بالدم بافترا اسد اغداة
 خلو خلايقه شوش حفايقه تخصي الحصى قبل التحص **سأوده**
 الخلايق جمع الخليقة يعني الخلق واليوش جمع الاشوش وهو الذي ينظر نظر المتحير والحقيقة
 ما تحق غما الرجل حفايقه من الجار والولد يقال فلان حامي الحقيقة يقول خلايقه خلوة وحفايقه
 محبة لا يحوم حولها احد فهي متمسكة امتناع المتحير وهو كثير المأثر
 نصيق عن جشده الدنيا ولو رحيث كصده في ثين فيها عساكره
 الكناية عن عساكره تعود الى المدوح وهذا من قول ابي تمام ونجس صدر
 لو ان الارض واسعة لم يصق عن اهل بلده
 اذا تغلغل فكر المني في طرف من حده عرق فيه خواطره
 التغلغل الدخول في الشيء يقول اذا في حده يستعرق الفكر والخواطر منه اراد ان يصغر
 تحس السيوف على اعدائه معك كانهن بنوه او عشب **سأوده**
 يقال حسي السيوف حاميها وحمي اذا استدر حرة يقول اهل بلده ما متدح
 غصبه غصبت سيوفه عليهم مع حقي كما انها اقدية سيوفهم الذين يحشون الغصبه
 ومومن قول ابي تمام كانهن بنوه لا ربح والعه وبنه الحامي قد انظر
 الذي تجدد وقد قل العزير ومصلحت كان حقاها على الهام والبرق قاسم

اذ انشأها حزن بفتح جسد اية وباطنه للعبث طاهرة
 يقول اذا اخرجها من الجسد صارت جسد الما قطعته اربابا تدور بطنه في الجسد
 فقد تيقن ان الحق بيده وقد وثق بان الله صامد
 يقول علمت سيوفه ان الحق بيده وثقت بنصره اياه لكثرة ما دانت ذكروا وتعودت
 والمعاين انها لو كانت تمت بغيري ولعليت هذا
 تركن هاء يني عوفي وتعلم على رؤوس بلادنا من مغافرة
 ويروي بني حجر وصور قوم او قبحهم والمخاض جمع مغفر ومغفر ومغفر الواس اي تغفره يقول
 بسببه قد قست بين رؤوس هؤلاء وبين ابدانهم حتى صارت مغافرة مع رؤوس بلادنا من مغافرة
 جمع الهام وهي اعلى الواس مستقر الدماغ والكتابة من مغافرة تعود الى الهام يقول مغافرة
 هؤلاء على رؤوس بلادنا لا تسيوفه قد قست بين الرؤوس والابدان وقيل ان حتى لا يهاب رؤوسهم
 لما قتلهم وعليها المغافرة ولحق بالناس لابدان ومغافرة دفع بلائها وخبره عار رؤوسهم
 فحاض السيف تحرم الموت خلفهم وكان منه على الكعجين واخره
 الزاخر المحتلى يقال زخو التبريز خور خور اذا احتلوا وعلى بحر الموت الحرب والمغارة
 المحتلية بالدم كلبهم الذاجر يقول خاض ذكروا الجوع خلف هؤلاء ايمانهم في بقرته ولم يملك ماؤه فيق
 كعبه وقيل ان حتى ركب معهم امه اعطاهم صجرا عليه هذا كلامه وعلمنا ان كعب الموت
 مثل للامم العظم وقرب غيرة له مثل لصغره عنده
 حتى انتهى الفرس الجاري ما وقعت في لانه في القتل جوافره
 يقول بل في سنة هامة جدي به ولم تقع جوافره في الارض لكثرة جيف القتل وانا وطي اجسادهم
 كرم من دم رويت منه استشه ومجده ولعت فيها بواقرة
 الطبع دم القلب وولعت شربت واحدا الواس شرب السباح الما بالسيفها يقال وله القلب
 في الما يلى ولغاؤه لوعا والبواير القاطعة
 وجاين لعنت سم الرماح به فالعيش حاجره والنور زابره
 يقول ولما حاربنا هالك لعنت رماحك به اي قتلته وحجيرة عيشه وفارقه وزاره الشور
 ليا كل حجة ومعنى لعنت الرماح به تكلها عنه وقد تهرتها عليه

نهاية

من قلست حير الناس كلهم فجل في عين الناس عارة
 يقول من اجل بفضلك على جميع الناس فكلوا حيرتهم في ذلك جفلة بعد
 اوشك انك فرد في عالم لا يظهر في روجي اخاطره
 اخاطره من الخطر الذي يكون بين المقاتلين يقال خاطره فلان فلانا على كذا اي راحته عليه يقول
 من سكرنا كوكب فردا بلا نظير فانا لا نشعر به ذلك واحول الخطر بيني وبينه روجي حجب
 ان وجد لك نظير لست حق بروجي فتكفي وانا تقول هذا لثقتي بكونه فردا ح
 يا اودبه فيما اودبه من اعدو به ما احب
 يا من الحار واليه امل لا يلبس اسما به والجاره الله تعالى فكله لاني به ليجوز ان يذبح ما يرضوه في
 ومن ثومت ان النور احته جود او ان عطيا ما جواهره
 يقول يا من طنت لك البحر جوده وان ما تعطيه جواهره ذكروا البحر
 لا يجتر الناس عطا انت كسره ولا يهتضون عطا انت حابره
 الجبر صلاح الكبر والهيض الكسر بعد الجبر يقال هضت العظم فهو مهض وانهما من اذا انكسر
 بعد الجبر يقول اذا افسدت امرام يندرد اناس على اصلاحه واذا اصبحت امرام لم يقدروا
 على اصلاحه والحق انهم لا يقدرون على خلاصه في حال الاخوان فلا يرضون حتى وهذا البيت لا آخر
 بعينه لا يجتر اناس عظم ما كسروا ولا يهتضون عظم ما جبروا ويروي بعد ما ثبت مغول وموم
 از حمر شاب فتي او دفت احدهم بالبل وروى في البحر صره
 يقول تسد عليه البل حتى اذا غب جدته واذنك تصادته في البحر
 وتلق شجاع من محسنه القاري
 عزيز اسي من داوه الحدف النجل جبا لله ما من المجنون من قبل
 العزيز الذي يقل وجوده ولا ينفذ لاف الصبر ولا ينفذ لاف العلاج يقال اسوت اسو
 اسوا واسا ومنقول لا عني عنده البر والتقى واسا الشوق وحمل الحبل لا تقبل
 والنجل جمع النجل وهو الواسه العين والجاره الداء الذي لا علاج له ولا يقبل لاطبا يقول
 بعد علاج حرداوه مكي الحدق النجل وصوغيا به ما من احسن من من قبلها ما حذفت
 المضاف اليه بنى ضميا على الغاية

فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ إِلَى فَيْضِي نَدِيرِي إِلَى مَنْظَرِي الْهَوِيِّ سَهْلٍ
يقول من اراد ان يعرف حال الهوى فليظفر الى فَيْضِي اي فَوْضِي الظاهر في وجوده ان يكون مضافا
الى المنقول يقول فَيْضِي حَيْثُ مَنْظَرِي ان افتر الهوى سَهْلًا ٦

وَمَا حَيَّ إِلَّا حُطَّةً بَعْدَ حُطَّةٍ إِذَا نَزَلَتْ فِي قَلْبِهِ رَحِلَ الْعَقْلُ
هو كناية عن حطائت العاشق بقوله ما حيي الا ان يلحقه مرة بعد اخرى فاذا انكسرت النظرة بقلبه زال العقل
لأن الهوى والعقل لا يجتمعان ٧

جَرِي جَمْعًا جَرِي دَمِي وَمَا صِلِي فَأَصْبَحَ لِي كُلُّ شَيْءٍ بِهَا شَغْلُ
جري جريها في عروق دمي وعروق في لشدة لعتراهم في شغلي عن كل ما سواها ويروي به اي
بالحب ويرويه صاحب بيتان متحولان ومما سبقتي بدل ذلك حين نزلتها تحت عينيها وشر

بِهَا كُلُّ كَانَ لِحَاظُ الْعَيْنِ بِمَنْزِلَةِ الْقَيْتِ نَعْدِي أَوْ عَدُوٍّ لَهُ دُخْلُ ٨
ومن جسد لم يترك السقم شجرة فما فوقها الطاوونها يفعل
فما فوقها اي فاموا عظم منها ويجوز ان يريد فادونها الصغر وقد ذكر في قوله تعالى ما مضى فافترها
الوجهان يقول سقم الهوى قد اشرى من ندي فظلم فيه فعله ويروي انما وفيه عيونه الكناية العام

إِذَا عَدَلُوا فِيهَا بَأَنَّهُ جَبِينًا قَلْبًا فَوَادٍ أَصْبًا جَمَلُ
اذا اعدوا فيها وبها جبينها بآية وهي فعلة والجبين تصغير الجبين ولا يف فيها وفي قلبها
وقد ابدل في ما يضاف في قلبها في موضع نصب لانها نداء مضاف اراد يا جيبتي يا قلبي فواد

يَا حُلَّ وَالْقَلْبُ وَالْفَوَادُ مِمَّا الْجَبِينُ جَعَلَهَا قَلْبًا وَفَوَادَةً وَالْمَادُ بِالتَّصْغِيرِ التَّعَرُّفُ قَلْبُهُ وَهَذَا كَمَا
نَقَالَ أَجِي سَيَرِي حَوْلِي مَا فَلَانُ تَحْوِلُ كَلَامُكَ كَلَامُ نَدَاءٍ وَهَذَا فَرَحٌ مِنَ النَّدَاءِ وَيُقَالُ نَدَاءُ
يَا نَدِيمُ يَا نَدِيمًا وَهَذَا نَدِيمٌ وَابِي نَدِيمٌ وَأَزِيدُ هَذَا الَّذِي ذَكَرْنَا كَلَامَهُ مَعْنَى قَوْلِي أَيْ الْفَيْضُ وَجُوزَانُ يَكُونُ

المراد من النَّدِيمِ اراد يا جيبتي ما قلبها يا فواداه فحذف الهاء في الدُّرَجِ وقيل ابن فَوْرَجَةٍ
اراد جيبته فاشقط الهاء في الدُّرَجِ الكلام وقوله قلبي فواد يذ غوغا لانه يشكها مما شلو
العقل كما قال دُفَيْمُ بْنُ شَاذٍ لَوَيْهِ الْكَرْدِيُّ ابْنِي أَيْبِي وَتَجَوَّى وَسَادِي عَيْبِي
عَنْدَ شَوْحِ الْفَتَادِ اذ انقلد دُفَيْمُ مَا شَكَلِي أَقُولُ بِشَوْحِ فَوَادِي فَوَادِي
فهذا ايضا يقول قلبي فواد ي موالذي انشأه ومعنى البيت آية اذا عدل في جبينها اجبتهم

اجتبه

بَأَنَّهُ ثُمَّ قُلْتُ فَوَادِي يَا حُلَّ يَرُدُّهُ إِلَى الْعَدْلِ وَلَا أَرِيدُ عَلَيْهِ الْإِثْمَ وَدَعَا الْمُحْبُوبَ
لِيَعْتَقِبَنِي مِمَّا أَنَا فِيهِ وَقَالَ غَيْرُهُ قَلْبِي فَوَادِي مَعْدُودِي عِلْمِي فَوَادِي فَوَادِي
يَلْمِزُهُ الْقَلْبُ وَمِمَّا هَذَا قُلْتُ أَنِّي وَلَمْ يَدْرِ مِنَ الْعَوَادَةِ أَيْ الْقَوْلِ لَمْ يَدْرِ فَوَادِي وَلَا أَرِيدُ عَلَيْهِ الْإِثْمَ

كَانَ رِقَابُكَ سَدَّ حَسْبِي عَنِ الْعَدْلِ حَتَّى لَيْسَ فِي خِلَا الْعَدْلِ
أول هذا المعاني من الأختف في قوله اقامت عما قلتي رقيبا وناظر في نفس ذي عي سواها الى كلب
ثم لمجد دأود كان رقيما منك يوعني خواطري ولهم يوعني خواطري ويساني ٩

كَانَ سَهْلًا النَّدَى يَحْسِقُ مَقْلِي فَبَيْنَهَا فِي عِلٍّ عَجْرًا لَنَا وَصَلُ
يقول اذا انما جرت واسد السهلا غنى يعني في الغم وجد الفقداء وهذا القول اتي لا يغير طيف
أجبتني اذ كان يقربنا زمان وصاله فبعد الحقيقة يجر عند الوصال كأن السهلا يصل عند الهم ان

أَحِبُّ النَّبِيَّ وَالْبَدْرَ مِنْهَا حَشَنَةً وَاشْكُوا إِلَى خَلِيقَتِي لَمْ يَشْكُلْ
المشاعر حشنة كالحاسر حشنة والمشاخي حشنة في حشنة وقد حشنة في هذا البيت السنيب
اي المدح مفضل للمدح بانكالم على المشوق في الجمال فذكر ان في البذر انما غامضة الحبيبة
منها الحشنة والصبية والخلو والبعد عن الناس في قوله واشكو خواصا الى لا يوجد له نظير ولا مثله

وَأَنَا يَشْكُو إِلَيْهِ لِيُعْطِيَهُ الْمَالُ مَا يَوْصِلُهُ بِهِ إِلَيْهَا ١٠
إِلَى وَاحِدِ الدُّنْيَا إِلَى ابْنِ مُحَمَّدٍ شَجَاعَ الَّذِي يَدْعُو لَهُ الْفَضْلُ
اراد شجاع الذي للثوبين وخذقه لشجونه وسكون اللام المادى الذي وذكر جاز في الشجر
كما قال محمود الذي هشم الثوب لثوبه وهو كثير

إِلَى الثَّمَرِ الْحُلِيِّ الَّذِي لَهُ قُرُوعٌ وَخُطَانٌ بِمُودٍ لَهَا أَضَلُ
خُطَانٌ لِبُوقِ الْبَيْتِ وَعَدْنَانُ أَوْ قَابِلُ الْعَرَبِ وَارَادَ بِالثَّمَرِ الْحُلِيِّ الْمُدَّةَ حِجْلُهُ كَالثَّمَرِ
الحلوة وجوده وحسن خلقه وقوله لها يعني لهذه الفروع في روي له رد الكناية الى الثوم

إِلَى سَيِّدِ لَوْ شَرَّ اللَّهُ أُمَّةً يَغْنِي بَنِي بَشَرَتَانِهِ الرُّسُلُ
انتهى تعالى لا يشتر عباده باحد الخلق ايمان بكنيت فلان يشتر بغيره ليشتر بانه سليل
الى القابض لا رواج والضعف الذي يفتخره وفاته الخيل والخيال

الضعف لا مد لانه يضعف الناس اي يضعف واراد وقفا بغيره لانه يفتخره لضعفه واصله
اذا كانت اما جوت عما فعلت واذا كان صفة جوت عما فعلت يكون العين يقول
الحيد والرجال يخبرون عن حسن موافقه القتال وهو اذ بالخيال اعني ما

جعل بياض لونها ثم وعينها صفرة فيها قرحة الشمس وهو اول ما يد وامنها الصفر وقيل ان
 جلي ايه قد جمعت حسن الشئ والى قوله مناد احوال لقرون الشمس معناه مختلبي متمايلا ثم ذكر
 سبب تفتته فقال غصن به بنا ود غصن قاعها تبا بل يوجعها نه جاحشها ٣
عدوية بدوية مدونها سلب النفوس ونازحوب وقد
 بقول من غدي من اعراب البلاء والنسبة الى غدي غدي وتي كالنسيبة الى علي علوي والبدوي
 منسوب الى بدو والبدا بمعنى البدو والبادية والنسبة الى البدو بدوي ومنهم الذين الى البادية
 بادوي والمغني انها حبيبة قومها فقيل الوصول اليها تشبها ارواح طاليتها ونق قد نيرات
 المحررب فطلبها على بنار الحرب ٣
وهو اجل وصواهل ومناصل وذوال وتوعد وهاد
 القول اجل لان الواسعة والصواهل الجبل والمناصل السيوف والذوال الزمان يقول
 دوت الرماح اليها صده الماشية ٣
انك مودتها البالي لغدا في مشي عليها الدهر وهو مفسد
 اي انك ما بعد العهد وانما مودتها ايانا ونزوي مودتنا البالي عند ما قوله في مشي عليها
 الدهر وهو مفسد مبالغة المبالاة اي وطنها وطا ثقلا كوطي المفيد وذكر ان المفيد لا يقدر
 على خفة المشي ورفع الرجلين فهو يبطا وما ثقلا كما قلنا طاء المفيد ثابت الهرم
 وقال ابن جني هذا مثل واستعارة وذكر ان المفيد يتقارب خطوه فيزد ان الدهر دبت
 اليها فغيرها وهذا الذي قاله بقصد بقوله عليها ولواراد ما قال لقان ومشي اليها الدهر
 كما قلنا لو تامل فيا حسن السوم وما تشي اليها الاخرة صور البعالي ٣
ابرحيت بامرض الجفون تعرض مرض الطيب له وعبد العود
 قال ابرح به وترج به اي تشد عليه والترج والترج الشدة وقال ابن جني ابرحت بها وزنت
 الحد وعني بالمرض جفنها ومرض الطيب له وعبد العود مثل ابرحها ومرض بامرض الجفون
 الحد حتى ليجرحه الى طيب عود يباله مودة مرض جفنها هذا كلامه وقيل ابن جني ابرح
 الفتح في الشف في الذي جعل مرض الجفون متناهيانا ما تشد مرض الجفون ما كان
 غير مبرح كقولك لي نواس ضجعة كذا الطرف تحبب انها قريبة عهد بكافة مرض
 ولواراد تشا به لقال تحببها به نواس او نازح روح وانما عني بالمرض غنة وانه ابرح
 به حبه لذلك الجفن المريض لانه ابرح به ان مرض طيبه عهد عوده رحمة له على
 طريقته المعروفة بالتشبي في الشكوى هذا كلامه وهو عما قال ومشي من الطيب الى الجفون

٣٩
 مرض الطيب حتى حله مرضه ويدل على ان المراض بالمرض المتشبي الجفن قوله ٣
فله بنو عبد العزيز الرضا وكذا ربح عيشهم والفد قد
 اي للمرض المذكور وهو المتشبي بولاد اي هم الذين بقصد عيشهم وبيليه هم اهلهم وليس بالمرض المتشبي
 المسافون اليه غيرهم لابل والمفاضة اي لا يحصلون في سفرهم عيشهم سوى التعب ونظم الطيرين ٣
منه لانهم الكرام ولا تقل منه الشا من سوى شجاع يفضل
 اناس كلهم ذو ذوات في شام لان ام البلاد شام فاما زبلة الما بعد الهمة فاما زبلة في النسبة
 يقال رجل شام كما يقال لسانه ان ابا الطيب قد قال به عينا النسبة والعراقان بالشا
 والبياسي ومن استعاهم معناه لا يحار اي ليس به الخلق كله مقصود بحد غير شجاع ولا تقدر
 من غير شام اي لا تحبها بهذا الكلام فانه ليس او حد جاف قد بلوا او حد جني الخلق ٣
اعطى فقلت حوده ما يقيني وسطا فقلت لسيفه ما يولد
 بقول لما اخذ من الطير الكثر حتى قلت في نفسي انه سيعطي جميع ما يقينيه اناس ولما سفا على
 لا اعداء اكثر من القتل حتى قلت انه سيفقتل كل من ولود وجوز ان يكون المعني اعطى فقلت
 لجوده مما طان اياه لا يقيني احد حلالهم يستغنون بكه الحبح ولا تعار وسطا فقلت
 لسيفه انقطع السيل فقد اقيمت العيال ومعني آخر اعطى فقلت جميع ما يقينيه الناس
 من حوده وجبانه وسطا فقلت لسيفه ما يولد بعد هذا يشير الى ان ابقاء على انبي
 مع اقتداره عما لا فاستجملهم طلقا وعثقا ٣
وتجرت فيه الصفات لنها الفط طريقه عليها تبعد
 بقول تجرت فيه اوصاف الماد حين له لنها وجدت طريق المذوح وسالكه الي محمد بعينه
 على الصفات لا تبعد عنها ولا تذر لها ٣
فعل معتك كل مصرية يد من منه الاستد تحسد
 المعتك موضع الحرب والمصرية المشقوقة تقول مويط كل الحارين والكل تدوم من المذوح ما تحسد
 الاستد وهو لاصابة في الطعن وجودة الشوق والكل تدوم هذا ٣
نق على نقي الزمان نصيها نعر عا النعر التي لا تحسد
 نق على الزمان نصيها المذوح عما اعداه في اياه نعر لا تحسد ما يتركب لاعداء لم يعد
 الما ولياء في شروعيها لانا جاز ان يكون خطا وان يكون للتا نيش ٣

فِي شَانِهِ وَلِسَانِهِ وَبَنَانِهِ حَبَابُهُ يَنْفَقُ
 اسْدَحَمَ اسْدُ الْهَزْبِ خَضَابُهُ مَوْتٌ فَرَيْضٌ مَوْتُهُ تَرْعَى
 يقول سرجاج بلطخ بدم اسد حتى يصير كالمصباح له وهو مَوْتٌ لعداءه بخانه الموت فتر بعد
 فرائضه وجه حماة عند الكنف تضطرب عند الخوف
 مَا مَنِيحٌ مَزْجِيَّتُ الْأَمَلَةِ سَهْدَتْ وَخَجَلَتْ نَوْمَهَا وَالْأَمْسُ
 يقول هذه الليلة قد غبت عنها كالنملة الساجدة وخجلت لها منزلة النوم والكحل وهما اللذات
 تفضل بها العين أي صلاحها بحضورك
 فَالْبَلَجُ جَبْنٌ قَدِمَتْ فِيهَا أَيْضُ وَالصُّبْحُ مَنَدٌ حَلَّتْ عَنْهَا أَسْوَدُ
 يقول أبيض الليلة هذه الليلة بنورك وضيا بك جبن قدمت وأسود صباحها منذ خرجت منها
 وهذا قول ليل غلام وكانت ليل الصبح فيها أبيض فأضحت وليس الليل فيها بأسود
 مَا زِلْتَ تَذْنُو وَيُتَعَلَّو عِزَّةً حَتَّى تَوَارِي بِثَرَاهَا الْفَرْقُ
 ويروي رفته تقول لم تزل تقرب من منيحي وهي تزداد عِزَّةً ورثة لقربك منها حق
 غلبت النجوم فضارت فوق الفرق قد نب
 أَرْضُهَا سَوَاءٌ شَرَفُهَا لَوْ كَانَ مِثْلُكَ سَوَاءٌ يَوْجُهَا
 أرض سوي منيحي لها شرف مثل شرف منيحي لو وجد فيها مثلك أي انما شرفها بك ولو وجد مثلك في
 غيرها لكان يسا وفيها ية الشرف
 أَيْدِي الْعُدَاةِ كُلِّ السُّورِ كَانَتْ فَرَجًا عِنْدَ الْمُفْتَرِ الْمُقْعَرِ
 أي أظهر السور وبقدومك فمك لا فرجا عني من الجسد والخوف ما يزعجهم
 وَقَطَعَهُمْ حَسَدًا أَوْ أَمْرًا بِهِمْ فَتَقَطَعُوا حَسَدًا مِنْ لَأَيْحُسُ
 يريد أنهم حسدوا فأتوا بشدة حسدكم أيال فكلوا قطعتم أرايا حتى تقطعوا حسدا لا
 تحسدوا أحد الاله ليس فوقه أحد في حسده ولأن الحسد ليس من اخلاقه وقوله قطعهم

حَسَدًا مَوْكُولًا هَلْ كُنْتُمْ صُرَبًا وَأَنْفَيْتُمْ قَتْلًا وَقَوْلُهُ أَرَاهُمْ أَيْ الْحَسَدُ أَرَاهُمْ مَا بِهِمْ مِنَ الْقَصْرِ
 عنك والنقص دونك أي كشف لهم عزاجواهم وما في محله النص لانه مفعول أرى وقوله من قتل
 ما به من قوله فلان لما به اذا اشرف على الموت ليس بشئ ولا تنقبت اليه
 حَتَّى انْتَنَوْا وَلَوْ أَنَّ حَرَّ قُلُوبِهِمْ فِي قَلْبِهَا جَرَّةٌ لَوَابِ الْجَلْمِ
 أي انصرفوا عنك وعزهاها نك عالمين بنقصهم في قلوبهم من حرارة الحسد والغيط ما لو كان
 به ها جرة لذات الحية ولستعاز لها جرة قلبا لما ذكر قلوبهم
 نَظَرَ الْعُلُوجُ فَلَمَّ رَأَوْا مَحْوَلَهُمْ لَمَّا رَأَوْا وَقِيلَ هَذَا السَّيِّدُ
 الخلاط لأجسام من الدوم والحج يقول شغلوا ألبصير النظر إلى غيرك وضاروا كاهنهم لا يرون
 أحدًا سواك من الغوم الذين حولهم ورأوا شئ ما لهم على سياتك فقالوا هذا منو
 السيد وعني بالعلوج الغلاة من الدوم
 بَقِيَتْ جُوعُهُمْ كَأَنَّهُمْ كَلَّمَا وَبَقِيَتْ بَيْنَهُمْ كَأَنَّهُمْ مَفْرَدُ
 قال ابن جني أي كنت وحدك مثلهم كلهم لأن ابصارهم لم تقع إلا عليك وشغلته وحدك اعينهم
 فبقت مقام الجماعة هذا الكلام والمعنى أنهم لصغرهم وحسبك كانه لا وجود لهم واذا فقدوا
 كنت كلهم بذكر المكان ثم حقت هذا المعنى بالمصراع الثاني وأني يكاف التشبيه
 دلالة على ان هذا تشبيه لا حقيقة ومعنى لا وجود هو
 لَقَمَانٌ يَنْتَوِي بِكُلِّ الْغَضَبِ الْوَرِي لَوْ لَمْ يَنْتَوِيكَ الْحَيُّ وَالسُّودُ
 اللقم حرارة الجوع مرشدة وكرب ويستوي يشفعهم الوبا وأصله يشون بالهم
 وينال شهدة اذا دة وكفد ويريد باللفظان المختا ط الغضب ومنه جعل المذبح
 من قوله وبقيت وتقدير الكلام يستوي في الودى الغضب الذي بكل يجدونه ويتأثمها
 لهم لولم ينتهك سود ذلك وحلمك عز اصلاكم
 كُنْ جَبْتُ شَيْئًا إِلَيْكَ رِصَانًا فَلَمْ تَنْزِلْ وَاحِدَةً وَأَنْتَ لَرَجَحُ
 تقول كن في أي موضع شئت من البلاد فانا نعتذك وان نحدث المسافة فان لا نهر واحدة
 وانت أو حدها أي فانت الذي تزار وتصدون غيرك قل ابن جني قوله

المنظر

فلا رخص واحدة اي ليس علينا السفر مشقة لاننا اباه قلنا الخروج ليس شغري
اي مخرج للمخروج في ان ما لنا المنفق السفر ولكن يقول لارض صدي التي نواها ليس
ارض غيرنا وانت اوحدها لا نطلب لك رخص لارض واذا كان كذلك لم بعد السفر
اليه وان طاله لعدم غيره من يقصد

وصلى الحسام ولا تذله فانه يشكوك فيك وانما تشهد

قال ابن جني ضده لان به يدرك الشار ويحتمل الزمان قلنا ابن جني كلفه ان يقول
اذ لئله لما لا ذكر به ثاري واحتمل زحادي وهذا قيل ولو شكك عنه كانه اجبت اليه
الطيب وانما يعني انك اكثر من القتل فحسبك فقال ضده سيفك وانما يريد اعمده
ومعنا كقولك شمع ما انتضيت البيت

بئس النجيم عليه فهو مجرم محمده وكانما هو مغمم

يعني ان الدم الحامد عليه صار كالغده له حتى يري مجرمه كالمغموم وهذا من قول البخاري
سلبوا واشتقت الدماء عليهم محمده فكانهم لم يسلبوا ومن قول الآخر
فقرت بين ابني حاتم بطعني لما عاند بكسو السلب اذا راها

بيان لو قدف الذي اسقيته لجرى من الطمحات مجرم

منه بديان كان خلا من يس ويريد بالطمحات فمما قدف لا عدا يقول لو قدف اسقيته
لجوي منه بخور ذو زيد والمعنى انك اكثر من القتل

ما شاكته حبيته في مجة اهل وسفرته علي يد حباب

يقول لا يشاك الموت سيفه في سيفه اهل امتعان بسيفه فكان كاليد للمنيته
استعار للموت والسيف البذل لان الغل بها يحصل الحيوان والمعنى ان سيفه
الشر لا يظهر الا في سيف القتل

ان الزايا والعطاي والقنا خلفا طي غوروا او انجدوا

نقول لا تقاد في هذه الاميا انما كانوا وذهبوا اي انهم جيشا كانوا نوارا زاييا ومصابيا
لاعدائهم وعطاي لا وليا بهم وهذا من قول الطائي

فان المنايا والصوامع والفتا القلوبهم به الدرع حذق لا قابيل
صح بالجاهل تذرك وانما اشفار عيش ذابل ومهند

اللام في الجاهل لم لا مستحاشه والعتوب تقول اذا استعاشت في الحرب يقوم بالفلان
ويحلفه ام على وطى لقب اي اذا دعوتهم ذنوا منك برما جهم وسلاحهم فيكونون في
الدفع منك كما اشفار عيشه وهذا من قول ابن جني لا نه تقول اي تحذف بك الدماح
والسبون فتعطي عيشك لما تظلمها الاشفار وقلنا ابن جني فوجه لبس في لفظ البيت
ما يدل على التعطية وهذا كقولك تركت ذبا وانما عيشه سلة عاطلة يقول اذا رحت
بالجاهل اجتمع اليك فهايك كذا حتى كان اذا نظرت اليه لم يعجبك اشرفت اليه
وما حيا وصلت عليه بسوق هذا الكلام وتحققه انهم يسرعون اليك لظاعتهم لكر
ويجفون بك فتصير عيشا تقوم اشفار عيشك مقام الذابل والمهند وكان لا يستل
ليوك يقول يريد انهم يتسارعون اليك ويلأون الدنيا عليك سوفا وما حيا هذا
كلامه وتحققه حيث ما نفع عليه بصره رايه الدماح والسبوق فتلاهم كثيرا
عنيك وتحفظ بعينك احاطة الاشفار

من كل البرم حبال نهامة قلنا من حود الخوادي الجود

هذه صفة رجال حكمة يقول من كل حبل البرم حبال من الحبال ويريد بذكر قوتهم وشدة
لا عظمه واجود من مطر السحاب وانما رغب واجود باضمار موعا تقدير من موالجود
من جود الخوادي ومعا هذا التقدير يرتفع قول من روي البرم بالدفع

يلتقاهم تديا باهم من دمهم ذهبت بخضرتهم الطلي ولا كبس

اي متقلا بسيف قد احمر من الدم وزالت خضرة جوده بدما لراعتا ولا كبس

حتى يشار اليك اموالهم وهم الموالى والخلقة اعبس

حتى رواية لا استل اي بكر اي حتى شبر الناس اليك فيقولوا هذا يولي طي اي يستعظم
يبتدئ ومع سارة الخلق والخلق عبيد لهم وروي ابن جني وابن جني فوجه جي يريد حمله حتى يشار اليك
اي يولي البرية ادم وابوك والقلان انت محم

الجاهل
الجاهل
الجاهل

يقول كيف يكون ادق ما البرية وانك حذر وانت الغفلان اي اكل جميع الارض يعني انك تقوم
مقامها بخباياك وفصلك وهذا كما يروى ان ابا تاج قال لا يجدن ابي داود لما اعتذر اليه
انت جميع الناس ولا طاق لي بغضب جميع الناس فقال له ما احسن هذا فداين اخذته قال
من قول لي نوايس وليس لله تشكر ان جميع العالمين واحد وقيل لبوا الطيب
في هذا البيت من المتدار والخير بجملة من جندار وخير وهو تعسف
يقني العالم ولا يحيط بوصفك ان يحيط ما يقني به لا يتفد
وقل في اي دفين كنزك وقد تعاودة في الحبس

امون بطول الشول والتلف والسجن والقيد اباد لف
يريد بالشول مقامه في الحبس يقول ما موقر علي هذه الاشياء التي وطفت نفسي عليها ووطن
نفسه عما امره ان عليه وان لتند كما قل كثير فقلت لها يا عز جلد
مضيت اذ اوطنت بومها النفس ذلت ولا تجماع قوت القلب ليهوله ما ذكر
غير اختيار قبلت تركيز والجوع يرضي من اسود بالجيف
يقول قبلت اضطرار الخ لختيار كالا سدر في بال الجيف اذ لم يجد من غير حالها وهذا قول
المهلبي ما كنت اكل حيت دعا الى اكله اضطرار ومثله لاى على البصر
لعمرك ما نسب المثل الى كرم وانه الدنيا كرم ولكن البلاد اذا افسحت وصور
بنيتها دعي الهشيم ومثله قول لا اجد فلا تخذوني في الزبارة اني اذ وردكم اذ
ادري متعللا ولو ذل هذا كان صديق القبي بزه وموت بهن الوالي الذي كتبه اياخذ الله ذرة الخرد

كن ايها السجن كيف شئت فقد وطين الموت نفس معترف
المعتز والعرفان الصابر على ما يصيبه يقول للسجن كن كيف شئت الشدة ما في صابر عليه
لو كان كناية فيك منقصة لكن يكن الدرساكن الصدق
الشكر ايم يعني ان يكون يقول لو كان نزل فيك لمحت في نقصا لما كان الدرع كبر قدره والصدق
والذي لا يقبله جعل نفسه في السجن كالذرة في الصدق وكان يوم قد وشوا به الى السلطان
حتى جبهه فقل يقرأ اليه مما روي به

يا اخذ الله ورد الخرد وقد قدود الحسان القردود
التخديد الشق والقذ القطن طولادعا بما ورد الخرد بان يشفق الله فيزول حشنة
وان يقطع القردود الحسان لما ذكر به هذا وقوع بقولون العرب اذا استحسن
شيئا دعت عليه صرعا العين عنه كقول سجيل رعى الله في الخبيث بئسنة بالقذع
ونه الغر من انبائها بالقوادح وهذا المذهب بعد زبيت المتنبى لانه اخبر في معرض
المجازاة لما ذكر فيها بده اي فجا زاحق الله بالتخديد والقذحزا لما صنع في وجهه
مذهب ثالث وسواء انا دما عليها لان تلك المحاسن بئسنة فاذا زالت زال وجهه بها
وحصلت له السلوة كما قل ليو خفف الشهور وروي دعوت على شعره بالقلم
وفي شعره طوبى بالعالم لخل غلام به ان يقل فقد برحت بي تلك الملح

فمن اسلن دما حقلتي وعزيت قلمي بطول الصردود
اي من الذين عيني حتى سالت بالدم

وكم للهوى في مدنف وكم للنوى من قتل شهيد
فوا حسرة تاما امر الفراق واعلق بنى اندبا لبحر
يتحس على ما فاته من لقاء الراجعة فيما يجد من خراة الفراق
واغري الصباية بالعاشقين واقبلها للحب العميد
اي ما اول الصباية بهم من قولهم غري بالشئ اذا الصق به والعبد مثل المعود

والبحر نفسي لغير الحناجب دوات الماء والنهر
يقال لبحر بالبحر لبحر اذا اوله به والى شدة والنهر خروجه عند
المجارية عند البوح يقول ما لبحر نفسي تحت السمرة الشاه الناجيات لغير الحنا اي لغير الحنا والجور
فكانت وكن نداء لاجير ولازال نعمة في زيل
هذا مما سبيل الدعاء يقول كانت نفسي وحبائي اللاتي وصفتين فداؤله
لقد علمت سيفه ون الوعيد وجات على ياه دون الوعيد

يقول لا وعيد عندة للأعداء انما يتجزئ بغيره ولا وعد عندة للاولياء الا بالقيام بالسبب
والوطء فهو يخل ما ينوي فعله فاذن سببه حال بينه وبين الوعد وسببه عقوبة
عاجلا حال بينه وبين الوعد

فأجيب أقواله النجس في السؤال في السعة

حكم الاموال بالنجاسة لتعريفه انما هو ونبأه منها وليس عليه السعة الا كراهية انما هو
وبذلك لهم ما يتقون ويقتربون عليه وهذا قول البطاني
طلعت على الاموال النجس مطلق فعدت على الاموال وهي سعة

ولو لم يخف عني اعدائي علمه لشره به بالنجس

وواه لا مستلزم لغيره ان اعدائي وقولنا ما خاف علمه ان نصيبه اعداؤه بالعين وهذا ليس
بشيء لان الاصابة بالعين قد يكون من جهة العدو وقد تكون من جهة الولي والصحيح
ولو لم يخف عني اعدائي والمعنى اني اخاف عليه الدخول وحوادثه التي لا يسلم عليها
أحد واتخاذ اعداؤه فانهم لا يصلون اليه بسوء

رجمي بنواحي الجبل وسمي برقم في ما في الصعي

ويروي بنواحي الجبل يعني وجهها العسكر وما جارتين وما اعدائي على ان

وبعض سافرة ما نحن في الرقاب والفي الغمر

يريد كثرة انتقالها من الرقاب الى الغمر في الغمر الى الرقاب وذلك لكثرة جروب وغزو واقته
فليس له سبب اقامته في شيء مما ذكره لهذا جعلها سافرة وليس يريد لها سافرة
المذوح وانها مخوفة لشفاده لان نفي اقامتها الرقاب وفي الغمر مسافرة تكون بين
هذين الجبلين كما تقول فلان مسافر اذا ما يقع بينه وبينه ولا يتساوى وقد كثر للبلد
دليل على انه مسافر منها وليس يريد ايضا انتقالها من رقبه الى رقبه كما قال ابن حنبل وغيره
كما لا يريد انتقالها من غمر الى غمر بل يقول هي مستعملة في الحروب فبادة للرقاب
غير مقبلة لان الحرب لا تدوم ثم ينتقل منها الى الغمر ولا يقع فيها ايضا لما يعرض من الحرب

يقدر الفناء عداة اللقاء الى كل جيش غير العبد

يقضي
فهم

يقدر اخبار عما ذكر من الجبل والهاج في السبب لان هذه الامور مسبوقة اى وان كان عدوهم

قولي يا شاعدا الخشني كسائر احسن بزارا السعة

قولي وقولي اذا ادبوا ولشباع الرجل اتباعه وحسب يقوة الذين يطيعونه والحق
منسوب الى خشنة ومعنى يلاذ الودع يقول ادبوا ومع جوده واتباعه كالغف اذا
سمعت صياحه لا مد وهذا كما يقال خرج بئيه وركب سلاحه اى ومع سلاحه ذلك
الحساسة العلم بالحق من طريق الحس والذات صوت لا مد ومنه ولا قرار على اذ لا مد

تروى من الذعر صوت النجس صهيل الجبل

اى تروى من ذلك صوت فلان تروى كذا اى يظن في كذا نفع اياها فهو غاي لا تحاذر من
لشع يعلم ومعنى اللشع قول جرير ما كنت اتخشب كل شيء بعد من خيلتك فكل

قوله كما لا حيران من سراج كآبائه والجود

من استعظام معناه لا حار اى لا احد مثله ولا مثله اياه وجدوده

سعد المحالي ثم صبيبة ساد واجل واه في المهر

معنى انه ورثوا السيلة والجود عن ابايهم الما صنف في حكمه بالجمود والسيلة وهو صغار

اما لك رقي من شانه صبا في العتيق العبيد

يقول يا من ملك عبوديتي ويا من شانه ان تعقب الفضل وتعتق العبيد ووضع العتق موضع
الاغتراف لانه اذا اعتق حصر العتق فعتق عبده باغتنامه ودون ابن حنبل في شانه وقلم
اى ادعوك من شانه ان تفعل هذا

وعوكل عند انقطاع الرجاء الموت من اجل الورع

اى عند انقطاع الرجاء من غير رجاء الموت كجهد الورع وهو عوكل من العتق

دعوك لما براني ابلي وامنون رجلي ثقل الجسد

وقد كان مشيها في الثعل فقد صار مشيها في القيود

وَكَيْتُمُ النَّاسَ فَيَحْجُلُ فِيهَا إِنْ فِي مَحْجَلٍ قُرُوفُ
المحفل الجماعة مجتمعون نهضوا وعني بالقرود المحققين من التصور وأصحاب الجنبات بقروك

تَعْلِيْقُهُ وَحُجُوبُ الْحُدُودِ وَهَدْيٌ تِلْكَ وَجُودُ السَّجُودِ

يُرِيدُ أَنْ يَحْجُلَ فِيهَا مِنْهُمْ وَحَدَقَهُ وَمَعْنَى تَعْلِيْقِ الشَّيْءِ بِجِهَةٍ قِيلَ وَفِيهِ إِي لَمَّا تَجَعَّلَ الْحُدُودُ عَلَى الْبَالِ
وَأَنَا صَبِيٌّ لَمْ تَجْعَلْ عَلَى الصَّلَاةِ كَيْفَ لِحَدِّ وَبِشْنٍ يَرِيدُ أَنْ يَجْعَلَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ فِي الْحَقِيقَةِ صَبِيٍّ عَنْ
بَابٍ وَأَنَا صَغِيرٌ أَتَى نَفْسِي خَدَّ الْوَالِي أَلَا تَرَى أَنَّ مَكَانَ صَبِيٍّ لَا يَطْنُ بِهِ لِحَدِّ الْوَالِي النَّاسُ
إِلَّاهُ لِلشَّقَاقِ وَالْخَلْقِ هَذَا كُلُّهُ إِنْ جَعَلَ تِلْكَ إِنْ قَرَّجَهُ مَا أَرَادَ لِي الطَّبِيبُ أَلَا الذِّكْرُ
مَنْ لِي الْفَتَى يَرِيدُ أَنْ يَصْنَعَ لِي الْمَلِكَ الْخَلِّ فَيَجْعَلُ عَلَيَّ الشُّعْرَ وَكَيْفَ يَجْعَلُ الْحَدَّ وَالْوَلَدُ مَا قَالَهُ
لِي الْفَتَى وَيُرِيدُ وَجُوبَ مَنْصُوبًا وَالتَّحْجُلُ عَمَّا جَاوَزَ كَقَوْلِهِ وَلَا تَحْجُلْهَا جُتِيًّا
وَلَا فَرَقًا وَكَفَيْتُ الْمَعْنَى أَنْ يَحْجُلَ لِأَحْزَنٍ وَجُوبَ الْحُدُودِ

وَقِيلَ عَدَوْتُ عَلَى الْعَالَمِينَ بَيْنَ وَلَا يَدِي بَيْنَ الْعُقُودِ

الولاد الولادة أي ادعى على أني ظلمت الناس وخسيت عليهم وذلك حين ولدتني أمي قبل

فَاكْرَ تَقْبِيلُ رُؤُوسِ الْكَلَامِ وَقَدْ شَهَرَهُ قَدْ الشَّهْرُ

أي أنا شهيد راعى الزور فلم تقبله وقد شهرة على قدر الشاهد كان علا صاذا فقلت الزور

فَلَا تَسْمَعَنَّ مِنَ الْخَائِبِينَ وَلَا تَعْبَأَنَّ بِمُحْجَلِ الْيَهُودِ

إِلَّا تَخِجْ الْحَدَّ وَتُجْعَلْ الْعَدَاةُ بَيْنَهُ كَيْفَ وَهَذَا عَمَّا قَالَهُ لَنْ شَهْرَهُ الْحَدَّ وَبِهِ الشَّرْحُ لَا تَقْبَلُ يَقُولُ
لَا تَسْمَعَنَّ عَلَى قَوْلِ أَعْدَائِي وَلَا تَبَالِ بِمُحْجَلِ الْيَهُودِ نِسَابَةُ الْقَوْلِ وَبُرُودِي خَلَّ الْيَهُودَ وَمَوَ
السَّعَابَةِ قَالَهُ بَيْنَ جَعَلَ خُصُوعَهُ يَهُودًا أَوْ لَمْ يَكُنْ يَهُودًا الْحَقِيقَةُ يَهُودًا أَفَلَا بَيْنَ قَوْلِهِ هَذَا

نَحْنُ مَا أَنْتُمْ قَائِلُ الشُّعْرَ وَلَا تَقْبَلُ إِلَّا تَجْعَلُ مِنْ نَفْسِ الشُّعْرِ

وَكُنْ فَا رَأَيْتُ دُعَايَ لِرُؤُوسِ دَعَايَ فَعَلْتُ بِشَاءٍ وَبَعِيْبِ

يقول أترق بين دعوي وتدعي علي فقول أدوت أن تفعل كذا ومن دعوي ففعل كذا أي لم

يَدْعُوا عَلَى الْفَعْلِ وَأَنَا أَدْعُوا عَلَى أَنِّي أَدْعُو أَن أَفْعَلُ وَبَيْنَهَا يَدْعُو بَعْدَهُ

وَبِجُودٍ كَقَوْلِهِ مَا جَدْتُ لِي بِنَفْسِي لَوْ كُنْتُ أَسْأَلُ

مَا جَدْتُ بِعَيْنِ الْمُضْطَرِّ فِي جُودٍ كَقَوْلِهِ بِنَفْسِي وَإِرَادَ بِأَسْأَلُ يَهُودَ عَاقِرَ النَّاقَةِ

وَقُلْ لِمُحْجَلِ

أَبَا عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدًا ابْنِي خَفِيٍّ عَمَلٍ وَالْهَيْمَانُ مَقْدِسِي

يقول يخفي عليك مقامى نه الحرب لأنى محطط باله بطلان من نفسى له فله من حيث لا يراى أنت

ذَكَرْتُ جَنِينَ مَا طَلَبْتِي وَأَنَا خَاطِرُهُ بِالْمَرْجِ الْجَسَامِ

يقول عانيتنى عما طلبة أمورا العظمى ومخاطر شائنها باله زواج وما صله

أَحْمَلْتُ تَأْخُذَ الْكَلِمَاتِ مِنْهُ وَتَجَرُّعَ مِرْطَلَقَةِ الْحَمَامِ

الكلمات استدايد تكلت لا يسان يقول فقل لا تصيبه الكلمات أمالاه حازم يد ففعلها بجزمة عن

وَلَوْ نَزَلَ الزَّمَانُ إِلَى شَخْصٍ خَصَّ شَعْرُهُ مِرْقَةٍ حَسْبِي

يقول الزمان الذى هو محل للنكبات والنواب لو كان شخسا لم يزلنى للحرب خصب شعره مرقه حسبي

وَمَا بَلَغَتْ حَيْثُهَا الْيَابِي وَلَا سَارَتْ فِي بَيْعِهَا زَمَانِي

يقول لم يبلغ الزمان مائة منى من تغير حالى وتوحيش أمري وما أقدت له انقضاء نوطي

زَمَانُهُ فَقَالَهُ بِهِ وَهَذَا مِنْ قَوْلِ الْخَنَزِيرِ

أَعْطَيْتُمَا شَيْئًا مَقْشُورًا

إِذَا امْتَلَأَتْ عَيْنُونَ الْخَلْدِ مِنْ قَوْلِ فِي التَّعْطِ وَالْمَنْسِ

أراد أضحى بالخلد وأراد فويل لهم لا الخالدين حتى لا ينفذوا في شد الخوف من زعمهم كذا خالهم

وَقُلْ لِمُحْجَلِ

بلغة شعريه علاما لدرجبل

أَنَا عَيْنُ الْمُسَوِّدِ الْحَاجِّ بِحَسْبِي كُلُّ نَفْسٍ أَلْفَتْهُ

اَلَيْسَ اِذَا كَانَ غَيْرَ هَاجَانَ اَمْ يَكُونُ الصَّوْاحُ غَيْرَ صَوَّاحٍ

ذكر حاكمنا لموجدنا د. وسنت في تفسير هذا البيت ان الجان جمع الجحش ولم يقل ذلك
 احد من اهل اللغة وإنما جمعوا الجحش جحشاً وجحشاً والجان انما يذكر به بخلوص البياض
 والنسب ومن صفات المدح حيث ما يستعمل يقال جلع الجان وامرأة جحش وهي الكرمية
 التي لم تعرف فيها الماء وارض جحش اذا كانت تربتها بيضاء وناثه جحش خالصة
 اللون وحيا وكل شيء عجائبه انشد لهو الصيتم واذا قيل جحش فربما كنت انت الفتي
 انت العجبان ثم اخطأ ايضا معنى البيت فقال ابي لا يكون الجحش الجحش ولا يكون
 الصريح المصرحاً وان انشبت الى غير نسبه وليس في البيت ذكر لانتساب ولم يغيب
 الصريح الى غير نسبه وانما بفعل ذلك الجحش وكثيراً ما تحطى في هذا الذبول وليس
 يكن عدوه صفواته لكثرة وقلة الغايده في ذكرها وانما ذكرت هذا الجحش ودلالة على
 احتاله وحسن البيت ان الكرم الخالص النسب لا يصيبه غيره وعينه خالصة النسب
 عني بذلك ان هو العاجي لا يورثه لانه ذكر في البيت لاول شيئا من الصفات والقيام فذكر
 في هذا البيت ان سقرهم وبشهم لا يقدح فيه ولا يجتر سبله

جَهَنَّمَ أَنْ عَمِلْتَ فُلَانًا نَبِيًّا لَهُمْ دُورٌ

قوله فَبَشِّرْهُم بِدُورِ الرِّجَاحِ تَهْدِيهِمْ بِالْقِتْلِ وَالْإِطْلَاقِ مِنَ الرِّجَاحِ أَوْ الرِّجَاحِ نَعْرِفُهُمْ
نَبِيًّا وَلَكِنَّهُ أَيْعِدُ بِالْقِتْلِ وَجَعَلَهُ إِيَّاهُ إِذَا دَا طَاعْتُهُمْ فَرَأَوْهُ غَنَائِي وَحَسَنَ بِلَاغِي اسْتَدْلُوا
بِهَذَا عَلَى كَوْنِ نَبِيِّ ٣ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠

سُبْحَانَكَ يَا كَرِيمُ سَجْدَةٌ ٣ وَسَاةُ ابْنِ صَبِيحٍ الشَّرِيفِ قَفَا

الذم المدام الخندريس في رجلي من معاطاة ان عروس

مُعَاطَةُ الصَّفَاحِ وَالْعَوَالِي وَالْحَامِي خَيْسٌ فِي خَيْسٍ
بَعْنِي أَنَّ الْجُوبَ الدُّعْنَةَ مِنَ الشُّرْبِ وَمَعْنَى مُعَاطَةِ الصَّفَاحِ مَدَّ الْيَدِ بِالْخَيْسِ وَالْأَقْرَابِ

بِضَرْبِ كَلَامِ الْمَنَادِلِ نَدَاهُ إِلَى قَرْيَتِهِ وَالْأَسْمَى وَالْأَسْمَى لَا دَخَلَ فِيهِ

مَوْتِي فِي الْحَرْبِ عَمِي لَأَنِّي لَمْ أَلِدِ الْحَيَاةَ فِي أَوَّلِ النَّفْسِ
أَيَّ إِذَا قُتِلْتُ فِي الْحَرْبِ فَكَيْفَ قَدْ عَشْتُ لِأَنِّ حَقِيقَةُ الْحَيَاةِ مَا يَكُونُ فَمَا قَسَرْتُ النَّفْسَ
وَحَاجَتِي أَنْ أَقْتُلَ فِي الْحَرْبِ وَإِذَا أَذْرَكَتُ حَاجَتِي فَلَمَّا قَدْ عَشْتُ ص

وَلَوْ سَقَطْنَا بِأَيْدِي نَدِيمِ أَسْرِهِ لَمَلَّانَا ضَبِيرٌ

وقال بعض الملائكة اشهد هذا الحسن سروراً له فقل

اِذَا مَا شَرِبَ الْحَمْرُ صَرَفَ مَا شَرِبْنَا الَّذِي مِنْهُ شَرِبَ الْعَرُومُ
الصُّوفُ الْحَرَاثُ عَلَيْهِ مَحْزُوجَةٌ بَشَى وَقَوْلُ الَّذِي مِنْهُ شَرِبَ الْعَرُومُ يَحْنُ الْمَاءُ يَنْدَانُ شَاءَ الْمَاءُ الْحَرُومُ

الْحَبْدَاقُ مَا نَمُوتُ الْقَائِسُ قَوْلُهَا وَيَا وَسَائِفِهِمُ الْعِزُّ

يعني لا يظال الذين بقا تلون بالوعاء ويلزخونها ملازمة النديم للنديم اية كانهما قد اضمح
لانهم لا يجلون في صحبتهما ويسبقونها ما نزل وبها من التعار فتم سقاها راحهم وعزيمه
على الحوب يسبقهم دماء لا عدا **وقل** **الحمد لله**

عَمَّا حُورٍ بِسُقُومٍ دَحَاءٍ لَا عُدَاءَ وَقِيلَ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَاءَ
الْحِجَّتِي أَنْ يَخْلُؤَ أَبَايَا صَافِيَاتٍ لَا كُؤْيَا وَعَلَيْكُمْ أَنْ يَنْزِلَ عَلَيَّ الْإِسْرَارُ

حتى تكون أياتنا في المشيقات فاطربا
بمعنى أنه يطرب بمجالسهم صليدا السوف هو

وقف
عبد الوهاب وقد جلس إليه إلى جنب المصنف

مَا تَرَىٰ مَا أَرَاهُ إِيَّهَا الْمَلِكُ كَمَا تَنَافَىٰ فِي سَمَاءِ مَا لَهَا حُجْرَةٌ

جعل مجلسه في علو قوده كالسماوية ارتفاعها عنه انه ليست له طوائف كالسماوية والخطية
الحيطة وفي الطريقة ثم ذكر مشيئة مجلسه بالسماوية فقل

الْفَرْقُ دَابُلٌ وَالْمُصَاحُ مَا جِهَهُ وَأَنْتَ بَدْرُ النَّجْمِ وَالْمَجْلِسُ

الجن في رسوم بالية ذلينة قل ابن جني يقول لولا هذه الظبية لما وقفت على رسومها
تله ايام بلبا لها اساكها وليس معناه انه وقف عليها بعد ثلث لان الدار بعد ثلث
لقد درس وانما المعنى انه وقف عليها ثلثا قل ابن فوجي دعوي ابي الفتح انه وقف
عليها ثلثا لم تقبل ابراهيم بن علي بن ابي الفتح ما يدل عما ذكره وقوله الدار لا تحفر
الظبية ايام فليس كما ذكره ان عفو ديار العرب اول ربح فقتل
تراها فتدرس اثارها ولبو الطيب لم يرد ما ذهب اليه ومنه وانما يرد مني
ثالثه فراقها اي اقف بربها مع فرب العهد بلقاها فتشفيها بالنظر الي اثارها و
ليس هو ان يكون رسا هذا الذي وقف به صرخي ثم عهد لها فقد يجوز ان
يكنس رسمها قديما

صريح مقلتها سأل دمثها قيل تكسر ذاك الجفر واللعن

من كسر صريح وسأل فاتها نعت صريح من نصب في الحال والدمعة ما اسود من اثار الدار
واللعن شجرة في الشفة مثلا لم يذكروا شدة وجددها وان مقلتها قد صرغته بيجها
وانه يتسلى بسؤال اثار دارها عنها ابن دهمك وان مقولها في جفنها لا تكسر و
فتور انظروا ما في شفاها من الشجرة والكثرة كان ذاك لمخاطبة الظبية

خريدة لورثها الشمس طلعت ولورثها قضيب لم تكسر

بريدنا احسن الشمس لورثها الشمس لم تطل حيا منها وهي احسن من ثلثي غرض
البان ملو اها لم يتايلوا وليس التبخير ومولان ان فحله للقضية حين ان احسن
تأمله يسبه التبخير ومن هذا الشارة الي انها غاية السر وان الشمس لم يرحا ولا القضية

ما ضاق قلبك خلد عمارش ولا سمعت ديباج على علس

يقول الرشاد دقق القوام لا يرضى الخلد عمارش وانت رشاد علف القوام كبر اللم يرضى
على الخلد ولم اعلم ان كناس الرشاد كبر بالديباج اي وانت مستورة الكناس بالديباج
يقني مؤدجها والكناس جمع الكناس وهو الموضع الذي تتخذة الظبي من اعصان الشجر يستظل
به من الحر والشمس ويروي الكناس النون ومود الكناس قاله يروي الكناس يعني الكناسية
ولم ارا الكناس يكسر النون ولا الكناس يفتح النون الا له

ان ترعى كتاب الدهر كش ثمر امر غير عديد ولا كسر

الكتب القوي يقال قد كتبت الصداق دنا و ابرع يد الجان واليكس الساقط الفسيف
ومثل الكس يقول ان راني الدهر شدايد عرقوب من حريق لا خطي فاني غير جاني
ولا ساقط دني يعني لا طاق ذكر ولا اخبر عنه ولم ارا النكس يعني الكس الا في هذا البيت

يقدي بك عبيد الله حامد هم بجففة العبر يقدي حافر الف

جعل العبر مثلا للذاتي والفهم مثلا للعجم والمعنى بالعز شريفة الكلم يقدي احسن
في الكرم اي ان حامد هم اذا فداهم كان لما يقدي حافر الفهم من بوجه الحمار ومثل هذا
في جففة لا كما في نفسي فداوك ومعنى عذرة في حب شخص ومعنى جففة
فلقد نقي الحز اليه اذ انتهى وقتها كفت عن الشؤن فير ومثله ايضا
لا به النص العتيق الله لشهد والملايك انبي جليل ما اذ كتبت غير طغور
نفسى فداوك لم يقدي بك بل اي ان الشعير وقاية الكافور

ابا الغطر رفته الى مزارعهم وباركك الله على ما عرفت

يا ابا السادة الذين يحفظون جادهم ويتركون لاريد كتب لا يصيد شيا يعني ان لا اسد
عنهم كالكلب غير الصايد للحيث عنهم

من كل ابيض وضاح عمامته كاتما استملت نور اعلى قبس

العصاح الواضحة الجمه ونم اللام في ابتدائها فقل عمامته كاتما استملت نور اعلى قبس

دان بعيد تحت ميعضن اعر حلو غير لبر شرس

روي الخوارزمي تحت ميعضن على الفعل هو دان فرب من حجه ويقصده بعيد من ربة محبة
للفضل واصله ميعضن للنقص واصله بهج يبرأج بالقصار حلو لا ولبا بهج عا اعدا بهج تار
امدش اذا صاوم من البر حسن الخلق شرس مني الخلق عا اعدا والمعنى انه جمع هذه الالف

نداني غرواني اخي ثقة جعد سري نه نذب رضى نديس

ندجواد اي هو ندي الف والي يا ابا الانبا والغري هو المعري يعني ينادي بالمعري

من مواعيد انصرفت عن ولم تشق بقايا نفوس التي انقبت لنا بالوصل
 وجعلت خطي مثل خطي في الكبر والكره كيتي للفرق بين جليل
 اي غلبتني وبنيت كما خلت بيني وبين الحوي خطي من حيث كان خطي من الحوي
 لاحظت ان الوصال ولا من النوم
وَقَطَعْتَ ذِيَالِ الْخَارِ بِسِكْرَةٍ وَأَدْرَبْتَ مِنْ خَيْرِ الْفِرَاقِ كَوُوسًا
 ذبال تصغيره اي كما في قولك من شبه الخمار لما كانا يقابح من ضل بالوصل فاذلت ذكرك
 باننا سكوتنا بفراقك نجاء ما ظلم على الخمار والمعين بليسا فراقك لما كنا نقاسمه
 من صيغك ما في قولك شبه قريها الخمار وفراقها بالسحر وضعة الخمار لانه لما قاسمته بالسحر صعدت
إِنْ كُنْتَ ظَالِمَةً فَإِنَّ مَدَامِي تَكُنِي مَرَادِي كَرَوِي الْعَيْسَى
 نقول ان كنت مخطئة فاني التوبع بك في الكبر حتى ان دمي يلهو ما معك والمراد وتروى
 البصر والمزاد جمع مرادة وهي اوعية الماء الذي يترى في السفر ويريد بالمدام عينية
حَاشَا لِمَنْ لَدَى أَنْ تَكُونَ مَحِلَّةً وَلَمْ يَلِدْ وَجْهٌ أَنْ يَكُونَ عَيْبُوسًا
 حاشا لمن الحاشاة وهي المجانبة والمباعدة نقول لا ينبغي لمثلك ان تكون محلة على
 منجها بالوصل لمثل وجهك تحسنة ان يكون عيبا للناس الذين اليه وكان الوجه ان يفرح حاشا
 لمثل ان يكون محلا لتذكير المثل ولكنه جعل المثل على الخلق لا على اللفظ لانها اذا كانت موصوفة فكلها ايضا
وَلَمْ يَلِدْ وَصَلْدٌ أَنْ يَكُونَ مُعْتَمَرًا وَلَمْ يَلِدْ لَنْ يَكُونَ حَسْبُوسًا
 قال ابن جني سأل عن هذا فقال انما تحسن الوصل ويطيب اذا كان معتمرا واذا كان مبدولا
 مل وعزفت عنه النفس الى قول ابن ابي تمام عالى الهوى مما يبرق قص
 صا حبي ارويته الشحف التي لم تسهل والى قول كثير وانه لا يوصل
 اي التي يكون ساء وصلها وازديادها اي انما اوعيت ذات القدر لا المذولة
 اولا توي ان بعضهم انشد قول لا عشى كان مكيتهما من حيث جارتها من التجانية لا ريب
 ولا عمل قال هذه خواجة ولا جنة صلا قل كما قل لا حور وتشتاقها
 جاراتها فيزودها وتحتل عابا بها فتعذر وان جى لم تعذر لهن
 اتينها نواعم بيضا مشبهن الناطر
 قال ووجه ما جاء

تخلها في

به صحيح وانما اذ احاشا لك ان تعتقدي الخلل وان تمنعي وصلك اليه ان لم
 كن بالفعل قل ابن فورجة هذا اعتراض على اي الطيب بوصفه عشيقته
 بانها مبدولة الوصل ولم تتعرض لذلك بشيء وانما قل لها حاشا من هذا الوصف
 وليس في اللفظ ما يدل على انها مبدولة الوصل او معتمدة بل فيه اني اوتوان يكون
 مبدولا واي تحت لاهوت ذلك ولفظ المتنبي في بعد التمني وابعد عالم الخلل
 فان كان مراد منه ان لا يفتنى بذل جيبته فهو محمل
خَوْذَ جَنَّتِي وَبَيْنَ عَوَازِي حَرِّ بَاوَعَلَرِ الْفَوَادِ وَطَيْسَا
 اي لكثرة ما يليني في مواضعها ويغضبيني ويواجهيني كان بيني وبينهم حوصلا
 بيني وبينها والوطيس قنود من حديد سمي بذلك لان المطارق دقته والوطيس
 الدق يريد حجارة قلبه بما فيه من حجارة الهوى
بَيْضًا يَنْعَمُ تَكَلُّمًا تَهَاتُرًا وَيَنْعَمُ الْحَيَا تَنْبِيْسَا
 اودان تكلم فدون كلامه وبقي علمها لما قال ارجع انظروا قبل ان ياتي الى طلبة بين الثقافتين
لَمَّا وَجَدْتُ ذَوَادِي عِنْدَهَا صَافَتْ عَلَى صِفَاتِ جَالِيْتَوْسَا
 يريد بصفاته ما وصفه في الادوية في كتبه ومحالها انه
أَبْقَى زَرْقَ الثَّغُورِ مُحَدًّا أَبْقَى نَفْسَ النَّفْسِ نَفْسِيْسَا
 محرم الممدوح وزرق لبوه يقول لما مات لبوه ورثته ولاية الثغور ومن نفس وانته
 نفيس وحفظ الثغور ايضا نفيس فقد ابقى على نفيس لا ينفيس امر انقبت وهو حفظ
 الثغور وذبح الكفار عنها
إِنْ حَلَّ نَارَ قَلْبِ الْحَزَنِ مَالَهُ أَوْ سَارَ فَاذْ قَتِ الْجُودُ الدُّرُوسَا
 المشهور جمع الارس دروس وقد جمع فخر عما فخر ايضا خلد فوس وردد وحيل
 وورد وحيل كمال الحجة وقوم كثر وسقيف وسقيف ودرج ودرج وحيل
 نط وقوم نط وقال امر القيس فيوما الى دهر اليك وبنوا خط الخلد ودرج فخر

تقول اذا كان نازلا في وطنه وصحب امواله حتى تفارق خزائنه وانما للرب
 فذوق من جشوم اعدائه وروى عنهم
فكذلك اعدت نفسك على ان تحب ان تحب

تقدم الكلام اذا عادت نفسك ورغبت ان تحب ما كرهت ان تحب فكله ولكنه هذا انما
 صوره كما قال من يفعل الحسنات يشكرها اراد فانه يشكرها ولا يجوز ان يريد
 بعاره التقدم كما قاله فكل عاقل اذا عاين نفسه لان ما بعد ذلك من الجمل صفته له وقوله
 عاقل امر ولا يقول لا يوصف به لان الوصف له بان يكون خيرا او يصدق والكذب و
 الامر والبر ولا يستغنى عن الامر صدقا ولا كذبا ومعنى البيت اذا عاينته فقد عاينت
 نفسك ونفسك او حش لا شيا وهو الموت انما اى انه تفكر كما تفكر اعداءه

الحايق الغراب غي مدافع الشمرى المصطنع الدعش

نصب الحايق بفعل غير كانه قد كثر او مدحمت الحايق يكون ان يكون بدله من الهاء في عاينه و
 الشمرى الحادى امر المشتري وروى كسر السين كذا كاه البوريد والدعش غير من
 الدعش وهو الطعن لقول من الذي يجوز مدافع الحرب فلا يحارضة احد

كشفت حمرة العبا فلم اجد الممسود اجند مرو وس

جمهرة التي وجمهرة اكثره بقول جرت جماعة عبا لم اجد حمرا الممسود فوجه في البيارة
 والرباسه ونصب جند تشبها بالظرف اراد انه بك صاف الممسود مرو وس كما يقال هذا حفر في جند

بشر قصور غاية في آية ينفي الظنون ويفسد التقييس

الآية العلامة واكثر ما يستعمل لآية العلامة عما قدرة الله تعالى بقوله غاية في الدلالة على قدرة الله تعالى
 حين خلق صورته بشرا آدميا وفيه كل بجد في غير في نفى ظنون الناس فلا يزدك بالظن وانفسد
 منا بينهم لان الشئ يقاس على مثله ونظيره ولا يظلم فيقاس على غيره حتى لا يقول بنفى الظنون
 اى لا يثبت في حال ولا يثبت البه ظنه وليس هذا من ظن التهمة انما هو الظن الذي هو الوجه
 اى ان ظننته بغير او امدا او غير ان ليس كما ظننته بل هذا من ذلك وفوق ما ظننته
 فيه يضر على البرية لانهما لا يعلمها الا علمها بوسعي

الضن للخل بالناس اى به يتخل عن الناس كلهم لان الناس على اى لوجه من وجهه الناس بسلوكهم
 دونه انما وق قدنه ولو جعلوا كلهم فداء لم يتخل عليه لانه انما يتخل عنهم فغلبه منهم خلف ولا
 خلف منه في جميع الناس وعلم يحزن لو صدق لاهل الناس كلهم والمضرب الثاني كالتفسير الاول
 وقوله استيت عليه اشي اشي اى حزنك وقل ان حتى وخم الضن ضاقت ان يكون من حمله
 حذر لهم عليه وهذا حال باطل لانه اذا تخلى به المشي عن الناس فقد تقي حلاكه وان يتقدم
 بين الناس حتى لا يكون فيهم

لو كان ذوالقرنين يحمل اية لما اتى الظلمات صرقت شمس

قصة ذوالقرنين مشهورة انه دخل الظلمات يقول لو استخرجت اى المذموم لاضاقت له الظلمات

او كان صلاف لاس غازر سيفه في يوم معركه لاجبا عيسى

غازر اى جلا اياه الله تعالى يدعى عيسى عليه السلام لولا ان يقتلوا سيفه في الحرب لاجبا عيسى لحيته
 وهذا جمل وافراط تعود باسمه من القلوب ايضا هذا من الافراط والخلو كالمذموم

او كان في البحر مثل نينه ما الشوق حتى جاز فيه موسى

او كان للبر ان ضو جينه جمدت كان العالمون مجوسا

لما سمعته به سمعته بولاد ورايته فارتع منه خميسا

معنى انه يقول بنفسه مقام جماعة ويعني غناهم كما قال ليونان لولم يقدح حفلا يوم الوفا
 لغدا من نفسه وهداهة يحفل حب

ولمظن انك قد سلن مواهبنا ولمست منضلة فسال نفوسا

لمظن لانك كناية عن الاستعداد لمست منضلة كناية عن الاستعداد بقول تعجبت لعمري
 فسال انما مواهبنا فله تعجبت لا عاتبه كناية فسال منضلة بنفوس اعدائي واراد لهم

يا ه بلود من الزمان بظلم ابد ونظر دبا بعد ان ينس

تقول اذا اصابتنا بشدة من الزمان لذه نايه ليكننا ذاك اى نهرب الى ظلة وجواره من جور
 الزمان واذا ذكرنا اسم طردنا غنا ليس لانه يحا فله فيهرق

صَدَقَ الْخَبْرَ عَنْكَ حَتَّى ضَعُفَ بِالْعَرَقِ بِرَأْسِ طَرَسُوسٍ

أي الذي خرجت بالمدح والثناء صدق ووضعه لك دون ما تستحقه وفي الكلام ثم قال من
بالعراق برأس طرسوس أي ليلته ليكن والمحبته لك كما تروا لك كما في كثير من أريد أن يسمع ذكرها
فكانت مثل ليلى بعل سبيل وكما في اليونان من تصوره القلوب مثله فكانت ليل
منه مكان وأما ليلته طاهرة بالعرق وذكره شاعر في مكان من بلاد مصر وهو بطرسوس
وقد قصصه هذا الوجه حيث اقتصر على العراق وقد استوفاه في موضع آخر نقل
هذا الذي انصرفت منه حاضرا مثل الذي انصرفت منه غايبا يقول إذا انصرفت
انصرفت منه ما تنصرونه منه على الجنة عنه لأن الأثره وإحسانه قد بلغ كل موضع ٢

بَلَدٌ أَقْبَتْ بِهِ وَذَكَرَ سَابِرُ نَيْشَابُورِ الْمَقِيلِ وَبِكْرَةُ التَّعْرِيبِ

نقول طرسوس بلد أنت به مقيم وذكر أن سابر البلاد كلها والمقيل القبلولة وقد كنت أهم موضع والتعريب
النزول في آخر الليل يقول ذكر سابر بلد لا ينزل ليل ولا نهلا وأراد نيشابور فهو فابذل الله
الفا وهو شيبك أي انصرفت وهذا البيت يدل على المعنى الثاني قبله ٢

فَإِذَا طَلَبْتُ فَرَسِي فَأَرْقُتَهُ وَأَذْخَرْتُ خَيْزَتِي عَرَبِيًّا

جعله كالأسد وجعل بلده كالجمل لا يمدد والفرس ما يقرب من الأسد فصيد بصدده وهو
خيزر لا يمدد وأخبر إذا غاب ساجد هو خازر وخيزر في الراجز كالجمل والورع غلام
مخدره وفي الأحياء من فنانة جيدة وأخبر من نيت جفان خازر
وتحدثت معنى الخيزر تقول أنت جفان بهذا البلد كقاعة لا يمدد أجنته فأذا أردت العزوة
وإن قطع سابر إلى الك فارقت بلده كالجمل إذا طلب الصيد ٢

أَنِّي نَفَرْتُ عَلَيْكَ دُرًّا فَانْقَلَبْتُ الْمَدَنِي فَاحْذَرِ التَّدْلِيْسَ

قال تقدمت الرجل الدرام والديانير إذا أعطيت إياها فاستدعا أي استدعا هذا هو الكفر في
استعمال العرب قد يستعملان في معنى الجار وفي الزيف قال تقدم كلامه واستدعه وكذلك
في الدرام والديانير وهذا الذي أراد التديس شبه شعور الذي مرجه به بلده نثره عليه والتدليس
إخفاء العيب السلم يقول كثر المدلسون من الذين يبيعون الشعر فأخبر تدليسهم عليك
وانتقد ما نثر من دُرٍّ الشعر عليك لتعرف جيد الشعر من رديده ٢

جَحْتُهَا عَنْ أَهْلِ أَنْطَلِجِيَّةٍ وَجَلَوْا تَهَاكُ فَاحْتَلَتْ عَرُوسًا

جعل قصيدة التي مدح بها كالحروس يقول جحيتي من أهل هذه البلدة أي ما مدحهم بها ثم أظهرها
لك وعرضتها عليك كما تعرض العروس وتجلي على الذوح فأجلبتها أي نظرت إليها وقوله
عروسا يجوز أن يكون حال القصيدة ويجوز أن يكون حال المدوح لأن العروس تسمى المرأة والرجل المدوح عروسا

خَيْرُ الطُّبُورِ عَمَّا الْقُصُورِ وَشَرُّهَا يَا وَيْهِ الْخُرَابُ وَبَيْتُكَ النَّاسُ

هذا شعر يقول جبر الشعر ما تقدم مدح الملوك كالنواة التي تطير إلى قصور الملوك وشعر ما مدح
به اللبام ولا يزال كالطيور التي تاتي والخراب وناووس الجحش والموت أنت خير الناس وكلهم خير الملوك أنت خير

لَوْ جَلَلَتْ الدُّنْيَا فَدَلَّ بِأَحْلَاهَا أَهْجًا كَثُرَ عَلَيْكَ جَنَسًا

نقول لو كانت الدنيا حواذا لم تقبل وقد كان فيها أو كانت غريبة مجاهدة للثبات وقفا
مجنوسا عليك فكانت لا تعرف إلا كركبك وبانك والما قال هذا لأنه كان مجاهدا أصلا حتى تغور الدم

وَقُلْ فَيَدُ الْغَائِبِ

محمد بن زوق طوي هذا إذا فقدت يدي فقل أن يعجز
وقد قصصك والرجل مقرب الدار شاعرة والراد قد فدا
في الفكة يمي وأثن وإلها إذا التفتت ولما أغرق البس

نقال في الماء إذا سلا وتبعها ضياء حامية يقول أطلق كفن سايه بالماء واضرعتي معظم
مطرها إذا التفتت يعني أن في قدير عطائها كناية ولا حاجة إلى كثير مما الذي هو كالوايل المعرق للبلد

وَقُلْ يَدُ الْغَائِبِ

بكنت يارثه حتى كنت ابنتي وحزنتني بدعي في غائب عسا
نقول بكنت في غائبك وكنت لما حتى لو كنت من بعيد لكنت عذتي عما البكا وحتي خللت
وقتي بدعي أسفا عليك وتذكر لا مخلص

فَعَرُصَ صَبَاحًا لَقَدْ هَجَيْتُ فِي شَجْنٍ وَأَرَدْتُ نَجْتًا إِنَّا مَحْجُوجَا

فعرص صباحا لقد هجيت في شجن وأردت نجتا إنا محجوجا

صَدَقَ الْمُخَرَّجُ عَلَى دَوْلَى صُغْدِيَّةٍ بِإِلَاقِ بَرَاكٍ طَرْسُوسَا

أي الذي خرجك بالمدح والثناء صدق ووضعه لك دون ما تشققه وفي الكلام ثم قال من
بالعراق براك بن طرسوس أي لمثل أبيك ولجنتك كما تترك براك كما لا تختر أريد أن يسمع ذكرها
فكانا مثل بلطقي بكل سبيل وكما لا يبولس منك تصور في القلوب مثاله فكانت له قبل
منه مكان وأما لأن نازة طاهرة بالعراق وذكره شايخ بها فكانت لها براه وصوبت
وقد قصرت هذا الوجه حيث اقتصر على بالعراق وقد استوفاه من معناه من قبل
هذا الذي انصرفت منه حاضرا مثل الذي انصرفت منه غايبا يقول إذا حضرت
انصرفت منه ما تنصرونه منه على الغيبة عنه لأن إثارة وإحسان قد بلغ كل من مضى

بَلَدًا رَحِمَتْ بِهِ وَذَكَرَ سَابِرُ نَيْشَا الْمَقِيلُ وَبِكُوهُ التَّعْرِيبِي

يقول طرسوس بلدتك به منيع وذكر سابر البلاد كلها والمقيل القيلولة وقد ذكرت اسم مضى والتعريب
النزول في آخر الليل يقول ذكرك سابر لا ينزل ليلا ولا نهلا وأراد أن يشتمهم مورا فابذل الله
الفا وهو شينيت أي انقضت وهذا البيت يدل على المعنى الثاني قبله

فَإِذَا طَلَبْتَ فَرَسِي فَارْقَنْهُ وَإِذَا أَخَذْتَ خَيْزَتَهُ عَرَبِي

جعله كالأمد وجعل بلده كالأمد والأمد والفرس ما يقرب من الأمد فصيد بصيدته
خدر الأمد وأخذ إذا غاب الأمد فهو خال وخدر في الواجب كالأمد والورع فقام
مخدرة وفي الخيلة فني كان أخيرا من فتاة حيلة وأجمع من حيث جفان خدر
وتحدثت تعني تحدثت تقول أنت جنيع بهذا البلد كقاعة الأمد واجتمع فإذ أوردت العزوة
وإن تعلم سابر لما لك فادفنت بهذا كالأمد إذا طلب الصيد

إِنِّي نَثَرْتُ عَلَيْكَ دُرًّا فَانْقَدَكَ الْمَدَنِيُّ فَاحْذَرِ التَّدَلِّي

قال فقدت الرجل الدرام والدرناير إذا أعطته إياها فاستدعا أي استدعا هذا هو الكرم
استعمال العرب قد يستعملان فيمنه الجار وفي الزبوف قال فقد كلامه واستدعه ولكن
في الدرام والدرناير وهذا الذي أراد المتنبي شتم شعرا الذي مدحه به بلدتهم عليه والتدليس
إخفاء العيب السليم يقول كثير المدلسون من الذين يبيعون الشعر فاحذر تدليسهم عليك
وانتقد ما نثر من دُرٍّ الشعر عليك لتعرف جيد الشعر من رديده

جَحْتُمَا عَنْ أَهْلِ أَنْطَلِجِيَّةٍ وَجَدُوهُمَا لَعَلَّيْتِ عَوْدَا

جعل قصيدته التي مدحها كالمدح من يقول جحتما أي أحضره المدينة أي ما مدحهم بها ثم انظر
لك وعوضتها عليك كما تعبر عن العزوف وتجلي على الذوق فاجتلتها أي نظرت إليها وقوله
عروشا يجوز أن يكون له المقصيدة وكوزان يكون له المدح لأن العرب تسمى المرأة والرجل العروشا

خَيْرُ الطُّبُورِ عَمَّا الْقُصُورِ وَشَرُّهَا يَا وَيْحَكَ الْخَرَابُ وَبُسْكَرُ النَّاسِ

هذا أشد من قول خير ما تصد به مدح الملوك كالنواة التي تظن إلى قصور الملوك وشرا من مدح
به اللبام ولا يزال كالطبور التي تلو الخراب وتناووس الحصى والمعين أنت خير الناس وكلهم خير الملوك

لَوْ جَلَسْتُ الدُّنْيَا فَرْدًا بِأَحْلَى أَوَّاجَةٍ كُنْتُ عَلَى جَنَسَا

يقول لو كانت الدنيا حواءا لم أقبل وقد تكلم فيها أو كانت غريبة مجاهدة للفتنة وقفا
محبوس عليك فلما كنت أعز ولا كرهت وبانزعج وانما هذا لأنه كان مجاهدا أصلا حتى تغور الدوم

وَقَدْ رَفَعْتُ عَيْنِي لَهَا إِذَا أَفْقَدْتُهَا لَيْطِي قُلْ أَنِّي بَعْدُ

مخدرة رفعت عيني لها إذا أفقدتها ليطي قل أني بعد
وقد قصدتك والترحال مقرب للدلالة على رغبة والراد قد نفذ

فَلِكُفِّهِ وَأَنْشِ وَأَبْلَاهَا إِذَا التَّقَبُّتِ وَلَا أَعْرِقِ السَّيْلَا

نعال على الماء إذا سال وتبعها حافضا حامية يقول أطلق كفت سائلا بالماء واضرب عني معظم
مطرها إذا التفتت عني أن في قدير عطائها كفاة ولا حاجة إلى كثرها الذي هو كالوابل المعروق للبلد

بَكَيْتُ يَا رَبِّ حَتَّى كَذَبْتُ أَنْفِي وَجُرْتُ بِي بِذُنُوبِي مَغَانِي

يقول بكيت زعمانيك وكثر لما جئت لو كنت من بعيد لكسب عذرتي عما أباك وحتى عذبت
وفي ذنوبي استغفرك وتذكر حكايا على

فَعَرُصَا لَقَدْ جَعَلْتَنِي شَجَا وَادُّرْجِيَّتَا إِنَّا مَجْجُوعَا

فعرصا لعل جعلتني شجا وادرجيتا أي جعلتني شجا وادرجيتا

يقال في صياحه انعم قال نعم يعمر بعمر ومنه قول عنترة
 دار عتلة واشلي محاطب الدج عا عاة العرب عا طلة الربوع ولا طلال ابدل
 الا حبة يسكنون بذكر يقول الموم انعم صياحا عا سبيل الدعاء لقد حركت لي رجزا حين
 نظوت البع والبع سلاعتا انا مسكون عليك وهذا ما يدل على العاشق لقد لاجت
ياي حمر نهان صر منخذ ارم الفلا فلا من رهم اهلنا عا
 يقول اي حمر من اهلنا ارم من جرم عليك فاجب لك اخاذ طبا الفلاة بداه طين لاوس
 والدم الرطبي الخالص البياض
ايام فيك شمو ما انبعث لنا الا انبعث مما بالخط مسفورا عا
 يريد بالشمو الجودي وانبعث من جرم وانبعث من بعث اي اسكن
 بعثه وانبعثه فانبعث اي لم يظهر لنا الا انبعث دما مضوبا بظننا انبعث
والبعث خضر ولا طلال مشرق كان نور جبر الله يعلو عا
 يعني قبل تفرقت الالهة وارتحلهم من الدنيا
حارم ما بنحى كنت بعثت خاف من ربك ما تومكا عا
 اي تخلف من حارم الزمان من كنت حاجته اي فصدك بسفرو وخاف من ربك بقصدك كما قال
 والمكركب عهدهم والقد قد والركب جمع ركب والركاب الابل والوزع ركب عا
 اي قوم ركبوا الركاب فلو لم يمتدوا لم يمتدوا
اجبت للشعر السعرا من جوارحهم مدحوه بالذي فيك عا
 يقول اجبت لهم الشعر ما اوتيتهم من وقاين الكرم عليهم عواض المعاني حتى استغنوا
 استغنوا بها بالذخيرة عليهم الشعر حتى كانه صار حيا بعد ان كان ميتا ثم اخذوا حيا
 ما فيك خصال الحمد والمعاني التي هي كغيرها انهم يحلوها بمدحهم
علموا الناس من صعد الجذ واقدروا على دقن المعاني معا عا

هذا من قول لي العنا حبة شيم فتحت المدح ما قد كان مستغلقا بما المدح في قول
 فتن تعلمنا الفقه المدح جوده وتحسن حتى تحسن القول قائله وقد نك
 لوتام ولولا خلل استها ان حمر ما رجب بناء العلي من ابي توب الحارم
 وقلا ايضا تغري الحون به ويعلن شاعر به وصيفه عفو وليس تلغلق
فكن كما انت يا فلا سبيل له او كيف شئت فما خلق بدايبكا عا
 كن على الحالة التي عليها انت او كما شئت فليس خذ يقاربك او صافك واخلاقك وقل
 كما شئت لانه لا يكون الا على طريق الكرم والمجد بدية في جميع احواله
شكر العفا لما اوليت وجدني ايداك طريق العرف مشكورا عا
 تقول شكر السائل لوطا لك ولبي عليك فوجدت طريق العرف مشكورا ايك مسلكا الى
في ظم قدرك في لافان افعاني اني بقله ما اثبت افعو عا
 تقول قل لابي وجفرت في جنب قدرك فثبت اثباتا عا
كنا بانك من خطن يا شرف وان فرت فكل مواليد عا
 يقول كفاي انك من هذه القبيلة في شرفي وعرفي كثر من اقبس شريف وان فرت هذا الشرف فكل من خطن مواليدك
ولو نقصت كما قد نزلت من كرم على الوري لراوني مثل شائكا عا
 اي لراوني في الدلالة والعلامة مثل عدوك الذي يوصفك وهذا من قول ابي عبيدة لو كما شقص
 نزل اذا اذن كنت الخليفة وانه لخر نلت السماء ثم نقله الطائي فقل اما لوان
 جهلك كان علما اذا التفتت يا علم الغيوب واراد المستنق يقول لراوني مثل شائكا
لبي نك اذ لقيت ابي فاشبعني بعدكم حل صبي واقد عا
 لبيك فنية لبي على قول الخليل والقبائل من ابا لبيب فوالله اني لاني بالمان واوق به اذا
 اقام به والما شق اللب لانه ارادوا ابا لبيب بعد الباب لاجابة حدر جابه وذهبت يونس اوان
 لبيك ام واحد وانه انما قيل لبيك كما قيل لك وعلمك ولدك وكل واحد منهما علم واحد يقول

وَمَا مِنْ جُودٍ فَاسْتَعِينِ فَإِنَّا أَجْمَعٌ فَأَقُولُ لَيْسَ بِشَيْءٍ دَعَا لِمُذْوَحٍ فَقَالَ يُعَذِّبُكَ رَبُّكَ إِذَا أَفْكَرَ
فَمِنْ الرِّجَالِ ثُمَّ حَاضِبٌ تَقْبِروُ وَخُصِيصَةٌ ٩

[illegible]

فها معناه خذ معني قوله تعالى ماؤم اتوا وكتابيه يقول ان ذلك لي خذ فذلك علمه معروفاً لك
او نقل لا يعني انما اعطى ولا اقصى حاجتك فان قال لا يسحق بهذا الكلمة اي لا يجوز يقال سحى
يسحق لازم ومتعد ومعناه لا يفتح فوك بلا يقول علمك ان يقول خذ لا لا محط ولا تقدير
الكلم بلا لانك لا يتعود ذلك وهذا كما يحكى ان الحموي فاضى فز ومن كنت الى الصاحب
وتد احدى اليك الحموي عند كانه الرضا وان اعتمد فوجه القضاة
خدم المجلس الوفاء بكتب مترعات من حسناتها مفعلات فكتب اليه الصاحب قد اخذنا
الحسين كتابا ورددنا لوقتها الباقى لست استعني الكثير فطبعي قول خذ ليس من جنس قول صاحب
وقل ايضا بلده

ارسل ام مار الغامه ام خر مفي بروه وهي زكدي جـ
 بقول شككت فمادته مرفعه فليست ادرى ربي من ام مار نسكاب ام خر ومباردة في جي
 جاز في كدي لان جوك الحب ويدكي جوا العوي

اذا الغضُّ امَّ ذال دُعْسُ امَّ اَنْتِ خَسَنُ وَاَيُّ الَّذِي قَلْبُهُ الْبَرْقُ امَّ تَخْشَرُ
 ذال حَبِيْ هَذَا وَالْمُفْ اَلْ لَا اسْتَعْمَامَ وَعَنِ بِالْغَضِّ قَوْمَهَا وَبِالدُّعْسِ رَدُّهَا اِيَّا نَبْتِ قَسَمِ
 النَّاسِ يَجْلُ حَتَّى يَطْلُو قَوْلُ غَضِّ وَرَدُّكَ رَمْلًا وَذِي تَصْغَرُ ذَا وَمَعْنَى التَّصْغِيرِ هَاهُنَا الرَّدُّ
 صَغُرَ اسْمُهَا اَوْلَانِ تَغْرُهَا مَحْبُوبٌ عِنْدَهُ قَوِيٌّ مِنْ قَلْبِهِ

أَفْ وَجَدَهُ مِنْ أَمْوِي بَيْلٍ عَوَازِي فَقُلْنَ نَوَيْتُ وَمَهْلُ الْفَجْرِ
أَي تَعْبِيرُ وَدَوْنُ الشَّمْسِ الْبَلَدُ الْفَجْرُ لَمْ يَطْلُبْ لَهَا حِسْبُ وَجَمْعُهَا تَسْمَاءُ وَحَصُّ الْعَوَازِلِ

لَا تَنْتَهِزُ إِذَا اعْتَرَفْتَ بِهِ بِهَذَا مَعَ الْخَارِجِينَ عَلَيْهِ جُبَّتْ كَيْ لَا ذَكَرَ أَذَلَّ عَلَى حُسْنِهَا وَكَانَ هَذَا قَوْلَ
الرَّطَائِ قُرْدَتْ عَلَى السَّمْسِ وَالْبَدْرِ رَغْمَ تَشْيِيقِ لَحْمِ حَبَابِ الْخَدْرِ تَطْلُمُ ٢٠

رَأَيْتُ لِلشَّيْخِ فِي حِفْظِهَا رُبُوفَ ظُلُمٍ هَامٍ مِأْدَى خُمْرٍ
 يُؤَدِّي إِلَى تَقْتِيلِ سَحَرِ عَيْنِهَا وَلَا جَعَلَ سَحَرُ عَيْنِهَا قِتْلًا لِسُخْرَاكُمُ رُبُوفًا تَجْعَلُهَا
 حُمْرًا ظَلَمَ مَزْدَمُهُ لَأَنَّهُ تَقْتُلُهُ هـ

نَسَامِي سَكُونُ الْحُسْنِ فَمِنْهَا كَيْفَ لَرَأَى جَمْعَهَا لَمْ تَنْتَعْزِرْ
نَقُولُ حَرْكَاتَهَا كَيْفَ مَا تَحْتَ حُسْنِهِ "وَسَكُونُ الْحُسْنِ فِيهَا قَدْ بَلَغَ الْغَايَةَ فَرَأَاهَا مَا مَفْطُوحَاتُهَا
وَمِنْ تَعْمَلُ مِنْ رَأَاهَا بَشَرَةُ الْحُبِّ وَالْإِلَهِيَّةِ لَمْ تَنْتَعْزِرْ أَوْ حُبًّا وَ

ابن يحيى بن الوليد نجا وزنت البند عمنس لحها والدم

أَيُّ كُنْتُ أَحَدُهَا بِالسَّحَرِ فَتَقَوَّى عَلَى السَّيْرِ وَالْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ لَبَّادًا سَمِعَتْ الْغَنَاءَ وَالْجَدَاءَ
لَسَّطَتْ لِلْسَّيْرِ يَقُولُ قَامَ السَّحَرُ لَهَا مَقَامُ الْهَمِّ وَالْدَمُ فِي نَفْسِهَا عَمَّا السَّيْرِ وَرَوَى الْخَوَارِجِيُّ
بَفَتْحِ الشَّيْنِ وَالْمُخْفِيِّ أَنَّهَا حَزَلَتْ فَلَمْ يَنْقُضْهَا عِنْدَ السَّحَرِ وَالْوَدَّاءُ الصَّحِيحَةُ بَلَسَّ الشَّيْنُ لِأَنَّ السَّحَرِ
لِللَّابِلِ إِنَّمَا يَكُونُ لَهَا الْوَرْدُ فَكَيْفَ يَنْجِي أَيُّ إِنَّمَا كُنْتُ أَحْيَاهَا بِدَلِّهَا وَلَجَدْتُهَا فَاثْنُونَ بِذَلِكَ
لَهَا وَدَمَهَا وَعَمَّا هَذَا أَرَادَ السَّحَرُ الَّذِي مَدَّحَاهُ وَيُؤَلِّقُ ذَلِكَ الْبَيْتَ الَّذِي تَعْدُو وَأَرَادَ أَنْ
السَّحَرُ سَبَبُ بَقَايَا لَهَا وَدَمَهَا وَهَذَا غَيْرُ لَابَّادٍ ٩٢

نَضَحْتُ بِذِكْرِكَ حَرْلَةً قَلْبِيهَا فَسَارَتْ وَطُولُ الْأَرْضِ فِي عَيْنِهَا شَبْرٌ
نَضَحْتُ الشَّيْءَ بِالْمَاءِ إِذَا رَشَّ شَيْئُهُ عَلَيْهِ يَقُولُ يَرَدُّ بِذِكْرِكَ وَشِعْرِي الَّذِي قَلْبُهُ فِيكَ حَرَاةٌ
قَلْبُ هَذِهِ النَّاقَةِ يُخَيِّعُهُ عَطَشُهَا فَاسْرَعَتْ وَاسْتَقَرَّتْ الْبَعْدَ لِنَشَاطِهَا عَلَى ذِكْرِ عَمْرِ

إِلَى ثَمَرِهِ نِلْمُ الْبَيْتِ سَبْقَهُ وَهَرْدَى لِيْهِ جَهْرُ الْبَحْرِ

أَيُّ يَكُونُ السَّيْفُ مَرْحُومًا لَيْسَ مَرْقُومًا لِحُتِّ الدَّجَلِ إِذَا قَاتَلَهُ هُوَ وَمَنْ وَلِيَهِ وَالْمَعْنَى بِجَهْلِ اللَّيْفِ طَمَعُهُ
السَّيْفُ هَذَا وَصِفَ بَحْدِيَّةٍ وَأَمَّا وَصِفَ جُودِهِ فَانْجَرَّ جُودُهُ يَغْرَقُ فِي شَيْءٍ مِنْهُ أَلَا تَعْلَمُ مِنْهُ
وَإِنْ كَانَ يُتَّقَى جُودُهُ مِنْ شَيْءٍ مَا يُتَّقَى مِنَ النَّاسِ الْخَجَرُ

مردی رسیده و سید فریضه را از پایم چنگ زد و التماس
عده را ای معشوقان من و فریضه را به سوی ناف خدای من

يقول سارث ناقي اليه وفصده وان لم يكن وانما بابقا فواله شيا فملا ولحقى ات
جوده يبقى حاله المقدار البسبر اعثرة عظمه

فكل يوم محتوي نفس له راح المعالي الرويانية السمر

نقال لعنوى النسي والحتوى عليه اذ الحدة وحارة والروية الرياح منسوب الى رية و
اقتراده الى نكاح الرياح يقول المعالي تاخذ ما له كل يوم يعني انه يقره بما يورثه الخد
والعلو فماله عرصة لرحاح المعالي مستوي علمه والرواح الحقيقية لانه لا ينفصل الى ماله
بالجوب والغضب لتعاد للمعالي راحا حيث كانت تلحقه لما ذكره الرياح الروية السمر الخ

تباعدا بين الشجاب رية فنبالها وطوبى اليه غم

ولو تنزل الدنيا على علم كفه لصحت الدنيا واكثرها نزر

اي لو اطلعت الدنيا كفه لغركها كلها وكانت قللا عند حباته لان حباته تفيث اكثر منها لما
قوله يا من اذا ذهب الدنيا فقد بخل

اراد صغيرا قدرها عظم قدره فاعظم قدره عنده قدر

يقول ابي المديح قدر الدنيا صغيرا عظم قدره وليس شيء عظيم الخطر عنده خطر و
مقدار الزيلة قدره عيا كل شيء

منى ما يشترى السما بوجه شجره الشعر وينكشف البدر

يعني الشعر هو العبور لخاصتها بريد ان وجهه انم فورا الشعر والبدن فاذا انشأ
لوجهه الى السما استقطب الشعر حيا منه انكشف البدر لعلته ضوء وجهه البدر

ترك القمر الارض والممل الذي له الملك بعد الله والمجد والذكر

قوله يجوز ان يكون بديلا من جواب السطر فيكون حزنا ونكسب يعني يا ويحوز ان يكون استبدادا
للمنا طنة يقول قولى انت ايها الواي بروية القمر الارض

كثير سها العين غير علم يور قد فيما يشرفه الفجر

يقول سها من غير علم توجب السهو ولكنه يفكر فيما يورده شرفا فسهلة لذلك

لوحنن تفتي الشاة الى ثابده اقسمت لزي يودى لها شمر

يقول لحنن على اناس بانعام واحسان تستخرج الشاة وتريد عمل حتى كانها اقسمت حتى المديح
ان لا يبدل احد تمام شجرها والقيم به عظيم لا يحصى فيه حث فانت منته علمك

اقتسمت ز ايدة على شاة المشين وشجر الشاة حزين

ابا الحمد ما الفخر الا له اهل وما له امر لم يسر فخر

يقول الفخر لمن يسحق الفخر فيكون اهل وليس لغير اهل قبيلتك

هم الناس امرهم ومكارمهم يعني بهم حضرة ويخبرهم سفير

يقول هم الناس من الحميم ايمان الله خلقهم من طينة المكارم للثرة ما ركت فيهم من الكرم والحاضرون
الذين هم من اهل الحضرة لغتهم بديهم وفيما صيحت فيهم من الاشعار والمسا فرون جدا وهم
ايضا بها وقوله يعني بهم ايضهم في رحمتهم والحضرة الحاضرة والسفر الغوم المسافرون واليه في وجهه سافرون

نمن نصرت من خيال امر اقسمة اليك اهل الدفر ونكل الدفر

ضربا للمثلا يكون قسمة عينين عيني او وصف بوصف فاذا كان مولد اهل واعلى من كل شيء لم يكن
ضربا للمثلا شيء بدمدحه وهذا معنى قوله ام من اقسمة اليك وانما وصل القياس بالي لان فيه

معنى الضم والجمع كانه قسمة من اقسمة النجدة والجمع بيني والموازنة واهل الدفر كلهم دفر وكذا
الدفر الذي ياتي بالخير والشر وكذا لانه يتصرف في كل اكل ولا نكل تحذير في النعم والبؤس

وقوله اخاه بالخلوة عبيد الله بن يحيى النخري

ما الشوق مقنع عاني هذا الكدر حتى اكون بلا قلب ولا كبد

لاقتنا ع مثالا لقيا عنه بقوله شوق الى لاجنه لا يقنع مني هذا الجزن الذي انابني حتى تحرق
كبدك وقوله عفتي فاصبر مجونا فاصب القلب

ولا الديار التي كان الجيب بها تشكوا الي ولا اشكوا الي احد

قوله ايحي يقول لم سبق في فضل للشكوى ولا في الديار انصا فقل لها لان الزمان ابلواها
قال ابن فورج ذهب ليوفج الى ان يقدر الكلام ولا الديار تشكوا الي وقد علم ان الديار

كلما كانت اشد دفعا وابلى كانت اشكوا في الاخشى بفراق لاجنه فكيف حال
الدار لا فضل فيها للشكوى وشكواها ليس حقيقة وانما هي مجاز وانما كان يكون علمه ما ذكر

لو ان شكواها حقيقة فكأنه تقصير عن تصغيرها وبلاها كما يصح ذكر العاشق كافي للقلب
بالسبحا لم يبق لي رمتي اشكره وانما يشكر من رمتي وايضا فلو كان علي ما
ارادني لم يكن لعطف هذه الجملة على قوله ما الشوق مقتضا محققا ولما عطفها على قوله
على انها من باب السبل وانما يعني لا الشوق يفتح مني بهذا المكد ولم الديار تقع مني به
وتما الكلام عند قوله كان الجيب بهام ابتدأ فقال هذه الديار شكواي وحشيتها بفراف
أفعلها وانما اشكر الى بعد اما جلدني اولاني كقوله لا شوقا فيكون قد نظر الى قوله
القابل فان شكرا ما تجد من وهدى ولكني استر وتعلمت هذا كلامه ويمكن
توجيه المعنى من غير ان يتم الكلام من المصراع الاول كما قاله وهو ان يكون لا يقع
الديار التي كان الجيب بها يسكن الى اي فظلمني عما امر فانا لا نقضي سوى هذا على قوله
مروى يشكر ليها من روي بالثبته العناء الديار الشاكية الى لسان الحال ما ذهبت الله
من الوحشة والحلا وشكوا ريد به الحال لا الاستقبال ولا اشكر الى ريد له ليس بها غيري

ما زال كل هزيم الودق يغلبها والسقم يحلني حتى كنت جسد
اراد كل سحاب من الودق وهو الذي لا يثبت كانه من هزيم عا به يقال غلبت هزيم
مهمهم واكثر ما استعمل الهمز والمهمز في صفة السحاب وهو الذي له قعدة صوت يقال سمعت
صوتة الودق ولا يستعمل في صفة الودق ومعنى البيت قول مخلد بن بكاء والموصلي
يا من لا ضنك بسلام سقيت صوتا من الغمام حاترك المون منك الامانة السقم عطا
ومثله قول ابي وجيب لعلنا البلى فكاونا وجدنا بعد الاحبة مثلهما جسد
ومثله ايضا للخرنوب حمله معالمة الغيا البلى حتى كان نحوهم نحو
ومثله لابي الطيب اثارها ما بالعدا من الصلا البيت

وكما فاض معي غاضض طير كياتر عالىا حفتي من جلد
غاضض غاضض والمصطبة لا صلب وتقول كان دويج جارية من جلد في كلامه كيت قصص صيري
قائنا وفراقي وكلفت به وابن من ان يجي صولة ولا سدا
تقول ابن معشقة من معرفة ما في الشوق الى والحسنة على فاة وابن يقع مثلهما المدوح صولة
لا امد يعني صولة كانه صولة فارق صولة لا امد فلا يقع صولة لا امد من صولة لانه قد
انكوان يعرف الجيب حله وان كلف صولة لا امد لصوله المدوح

حالة

لما فنت بك الدنيا فقلت بما وابورني فل عذرة العذر
يقول لما رحت كفتل وقد وضعت الدنيا وأهلها في الصفة الثانية علمت ان الزاوية للمفاد
لا لا اوص اي اذا رجع الولد عما الكثير كان ذلك الكثير قليلا من هذا في ذكر الولد والراج
وقد قال الصوري ولم أر امثال الرجال تناف وتث لدي المجد حتى عذائف نواحد

ما دار في خلد الياس في فرح ابا عبلة حتى دنت في خلد
يقول لم يقع في قلوب ايام ان تسر به حتى دقت انت في قلبي ان اقصي دك وامدحك المعنى ما اقلت
عما الدنيا حتى املكك وقصديك فعدام قول لاخر ان دهر ايف علي تجل لسان يفرم بك خسان
ملك اذا امتلأت عا حراينه اذا ما طعم تل لرم للول

ما ضي الجنان ربه لجزم قبل غدا بقلبه ما ترى عينا بعد غدا
يقول حزنه في الامور ربه حتى يرف بقلبه ما تراه عينا بعد غدا والمعنى انه يظن الكاينات
قبل خدوها كما قال اوش الملعج الذي يظن كان قد راي وقد سمعا وقال الطائي
ولذلك قيل من الظنون جلية يعلم وفي بعض القلوب عيون وكثرة لبو الطيب فقال
ذكي فظننه طلعه عينه يري قلبه في يومه ما يري غدا وتلف يعرف لا من قبل موته
البيت وتلف حشنة من علم البيت وذلك لظن بك الشوار البيت والمراد هذا حله
صحة المجدس وجودة الطيف

ما ذا البها ولا ذا النور من نشر ولا السما الذي فيه سماح يد
يقول انت اجل من ان كنت بشرا فان ما شئت هذه فيك من الجلال والنور لا يكون في البشر وليس
سماحك سماح يد لانه ابد لا تسمي با تسمي به بل موسماح عشت ويجوز

اي لا لك تباري الغيث ما اتفقا حتى اذا افتراقا كان لم يعثر
يقول لا لك تباري الغيث في السما حة ما اتفقا ما طرين حتى اذا افتراقا با تلاق السما عاكت
الكفة الى عاكتها ولم يعد الغيث يري ان الغيث مطر لا ينقطع وكفة بجود ولا ينقطع جودها
فهي دابة عا الغيث والمعنى عاكت الى الجود عاكتها لم يعد الغيث يسرع عاكتها لان المطر
قد ينقطع زمانا طويلا وعطاؤه لا ينقطع الى اليسير من الزمان
قد كنت احب ان المجد من مصر حتى تيجر فهو البهرا

بعضه من نزار بن حيدر بن العرب وادد ليو البين وشوان فطمان تقول كنت احب الحذر مضربا حتى
تختار اليوم اي انسب الي تحير عن ان المدوح نزل الى بحر فقتل بحره وصار حيرا اذ ديا
قوم اذ امطرت موتا سبوتهم حيرتها تحاجلات على بس
بريد الموت الدم لاني سبلاني سبب الموت واذ امطرت السبوت الدم فقد طورت الموت
سببها وهي تطرد الدم بالسحب تجود بالمطر

لما اخرجنا به نكر في صفة الما وجدت مداه غاية للرب
يقول في انكرو صفة صفاتك الما وجدت غايته لا ينفك كفاية الما بدو موالده الذي تطول غايته
ولا ينفك الما بخدنا الويا وانقطاعها

وقال في حيا وبن محمد الرواس
جلا لاني فيك التبريح الخدادا الرشا الى عن الشيش
الجد من اعداد بيتي على الصغبر والكبر ويريدني فاحض الامم العظم والتبريح الشدة ولا عن
الذي في صورة غنة وبوصف بها القلب كما قال وما سعال غداة البين اذ رحلت الى اعين
غضض الطوف مكنول وقول فيك التبريح حذق النون لسكونها ومكون النوا من اوزم التبريح
وليس جديها حكا كذ فصار قوله في كبري يا الهي فكلها لانها صار غنت بالحج والسكون
والغنة حروق المدا خذنت كما تحرق وفيه فليض التبريح قوية بالحكمة لان سبلها ان
تحرك فكان ينبغي ان الخد فيها ولكنه لم يخذ بالحكمة النون لما كانت عذلة لزمه ضرورة
لم يكن الحق سوى ان حاجته وتم دار قد تعفت بالشورى في ايات العتاب فليست
بآيته ولا استطاعه ولك اسقى ان كان حادك ذا فضل واذا حاد حذق النون
ولكن مع انه خذنت منه نون اخرى كان جازا خذها فليكن التبريح وفيه قيم وقيل
آخر وموان حذق النون مع الادغام وهذا لا يعرف لاني في الحرف لم يزل
في بني حجاز ربحا الما ان يكون التبريح حذق النون من قبل الما في بعد معنى البيت اذا
كان اخذته شدة فليض كما انما عليه تعظما لما هو فيه وفي الكلام في استانفلا الما آخر المصراع
انك في قفا اغداة الوث الى عن الشيش وهو مستعها معناه لا ياريد ان الرشا
الذي انواه اشبي لا وحشي بخدي بالشبح والمصراعان كما يستعملونك اذ دكل واحد
لحق وهذا قول ابن جني في انما دكل واحد المصراعين بمعنى وقال اصحاب المعاني خذ
هذا قد فعل ان عوزة النسب خاصة ببدن بهما ولهم وشغل في تقويم خطبه كما قال
جوان العود يوم ارحلت بدخل قبل برذعي والعقد مثله والقلب حش حش

م انصرف الى نضوي لبعثه انما لحد ورج الخواوي وهو محقوق بربوانه لشغل
قلبه في يد كيف يرسل ويدورانه محقوق فكان يتبعه ليقوم وفي كلامه ما مواد لعلها ذكر
فحاله وهو قوله انما لحد في انصرف الى نضوي كيف ارحله ولم يات وان كان اناه فكيف قل
انصرف الى الله وعلى هذا السجل قول وخير قف بالديار التي لا تعطين القدم في قلبه في غيرها
المود والديم وقول القاصي بين المصراعين اتصال لطيف وموان لما حبره عظيم بريحه
يقن ان الذي او قد خلك هو الرشا والذي شكله على جسد الغزلان غدايه وزاده
فورجة بيتا قفا بريد ما غذا هذا الرشا الما القلوب وابدان العشا في نزلها وضحا
ويخرج بها وقد صرح بعض المحققين بهذا المعنى قفا بريح القلوب ويرتعي العزلان بروقة
وشبحة فكان المتنبي يقول ليعني نبي الهوى عظميا خذها جلا في انظروا غذا من قفا
في هذا الغزل الشبح ما غذا في الما قلوب العشا في

لعبت في شيشة الشمول في عزم من ارضام لولا الروح
يقول في شيشة الشمول في عزم من ارضام لولا الروح حتى تركته كانه صم لولائه
ذود ورج ويروي في حذق اي وجود في شيشة النوا حتى لسته الضم

كل باله لخطه فتصوحت وحنانه وفراي المحج
تصوحت اى اخرجت مجلا واصلة من ارضام اشى اذا انشئت كانه قد انشئت جلده فظهر الدم
يقول فوادي هو المحج ورج ينظره اليه فبال وحنانه فتصوحت بالدم

ورمي ومارمنا بده نصابي سهم يعذب واليهام نرس
يقول في الما في المخط والمي بده وكان ينبغي ان يقول ومارمنا بده ولكنه على الما يقول قاما
اخوان والمي انهم لخطه يعذب واليهام المعروفة تقتل فترج

قرب المزار ولاعزاز وانما بعد الحنان فليض
يقول قرب المزار ولاعزاز ولاعزاز على الحقيقة لا انما ليشي الما القلوب على حسام واراد
بعد قلبه اليه ويردخ اي يذكروه فينصوريه قلبي قفا قد تعبت كما قلنا في المعتر
انما على السحلا والتعرق لتلبي بالذكوان في تلبي في الما قلوبه افي وان لم تر
كاي اداك بالحب وان لم تر في وشلة في الطيب لنا ولا على ابرق قلوبها البينة
وفشت سرايرنا اليك وشفتنا نرضنا فداك النض
ذكر ابن جني في هذا البيت اوجها فامدة ثم قل اخرى حدة الوجوه لما جردنا التعريف

استروخنا الى النضوح فاعتك السرو و لم يفت على حقيقة المعنى وفي انه يقول كذا
 هذا لنا فضاء الهوا الضوح المقال يعني ان يستدل بهذا العلم ان القلب من الحب
 فقام ذلك مقام النضوح لو صرحنا
لما تقطعت الجول تقطعت نفسي اساءوا كانهن طلوع
 الجول الاحمال على المبرور يربدها المبرور التي جعلها يقول لما تقطعت سارية تقطعت
 نفسي وجدا ثم سبقتها باخبار الطلوع والبرق شبة بالبرق عليها الهواج والاهل
 بالبحار وقال الخوارزمي الطلوع شبة بالبرق والاهل كالبقية شبة الجول بذا
وتحل الوداع من الجيب عا سنا حسن العز او قد حل في
 يقول كسيف الوداع مما بين الجيب عند الفراق من رجبها ويدنها وحلها حتى
 فيج الصبر عنها كما قل العتيق الصبر تحذو المواطن كاهها المبرور فانه مذموم
 وقلا الرطاب وقد كان يدعي لاسن الصبر حارما فاصبح يدعي حارما حين يجزع
 ومثله في الطب الجذ الحفا على سوال البيت
فقد سله طرف شاخص وحشا يذوب على مسفوح
 يعني في حال الوداع ان يد تسبق بالدم والطرف شاخص الى وجه المودع والقلب
 يذوب جزوا على الفراق والدم مضروب واد بالمدح الدم
تجد الحماه ولو كوجدي لا يري سحر الاركان الحماه ينو
 يقول الحماه يحزن عند فراق الغد ولو كان وجده كوجدي لساغده الشجعان النوح والى
وامن لو خذت الشمال بركب وعرضه لانا وفي
 صف بلا طوبى والمحق الطول ولا تمن الطول يقول لو اشترعت دح الشمال وذك
 البكر بركب اى عليها واكتب لانا ذلك الركب والشمال طلع اى معينه واذا كانت
 الودع تعني فيه فكيف لاسن وانما ذكر العرض لانه اقل من الطول
نا رعت قلص الكتاب وركبها خوف الدال هذا هو التبيح
 قال ابو جنى نازعتني اخذت مني بقطعي اياه واعطته ما ناله الركاب ليس هو علما
 فلو ان القلص من المتنازع فيها فالبدل تعنيها وياخذ منها وبنو تبيحها

والمعنى اني رعت ابقاها والبدل يجب انماها بالمباذعة فيها كما قلنا عني نازعتني
 قضت الرحان متجيا اى اخذت منهم واعطتهم فاعطوا عني واخذوا عني واعطوا
 والقلص جمع قلوص ومعنى الفتية من لا يد يقول ركاب طهه لا يركبونها بالتسبيح
 لله بدل الغنا لكونهم عا انفسهم بغير كون بالتسبيح ويرجون النجاة
لو لا لولا حسا ودين عجز ما جئت خطر اورد نصيحي
 يقول لولا ما كلفت القلص خطر المفاذه وما رد السائح الذي يهني ركبها لولا ما
ومنى لا ونك لبو المظفر امها فان لي ولها الحماه متبيح
 ونك صفت وفارت وامها قصدها والمعنى متصوفا والمعنى ان الموت خير لنا ان حلفنا
شما واما حجب السما برفقه وحري اكود وما مرته السرح
 شما بوق المدوح اى حبا عطاءه وحجب السما لانه ليس بغير من الخفيه وهو جليل
 وان لم يره السرح بفعله على السحاب لون السحاب فيسرح حسن السماء ولا يدرى اذا
 يستدركه السرح
حرجو منقعة محون اذية مخوف كاس حامد صبوح
 المخوف الذي يسقى بالحنه والمصبوح الذي يسقى بالمصباح وحنه ان يقول مخوف
 بكاس حامد مخوف الباء واصناف المخوف اليه وليس كوجه والمعنى انه مخوف كذا وقت
 فله ان يسقى كاس الحماه مخوف وصوبها
حرجو على يدى الجين وما انت باساة في المسى صبوح
 لوفق الكرم المفرق حاله في الناس لو كان في الزمان شبح
 يقول لوفق في الناس عوكة الذي يقول حاله لصاد الناس كلهم كراما اسما او وهو قول
 منصور الفقيه اقول اذا سألوني عما احبته ولست بغير القول اذ قد جاز
 لو ان ما فيه من جود تقسمه اولاد آدم عا ذوا كلمه شحا ومنقول قول الناس
 لا تحبف لو قسم الله جزاها من الناس لولا لم الحسنة في الناس
 وقد نكروا لو انهم لولا لامة الغر في تجد حجت ولا خلق من الناس غايب

الغيت مسامحة الملام وعلمت سمعة على انك اليتام نزلوه
اي حوله لغوا سانه لا ياتي به وروى عن النبي انك مسامحة اي لكثرة ما سمعت في اليوم الغيبة وغيره من
الناس اطاعوا الامم فصاوا واما ما يروى عنهم اثر اليوم طاهرا كما تروى السنة عما لا تفهم

هذا الذي خلت القرون وذكره وحديثه في كتبها مشهور
لم يعرف ان حتى اليقظ فلم يفسره وفسره ابن دؤيب خلق الصواب فقال ان الله يشهدني في حب
المؤمنين وهذا كذب صريح لان الله تعالى لا يشهد بعيني اذ لم يخلق لي الطيب السيد
لو يشهد الله امة بعينين يشهدنا به الرسول والمحقق ان الكتب مشحونة بدعوى الكرم
وانعتا العوام والخلعهم ومولعني بذلك اذ الحقيقة منبالة فذكره اذن ان الكتب مشحونة
ويعجز ان يبدل الله المهدي الذي ذكره الكتب وجهه ولم ينل مشرعيه لان الذكوة الحديث واحد

النايب اجماله مبهور وسحابنا بواله مفوض
يقول غفونا مغلوبا اجماله فحق من جلاله وازاد نواله عما نزل عليه صاحب في فضائل النجاشي

يخشى الطعان فلا يرد قناته مكسورة من الحكمة
بان الحق فلا يرد راحه مكسرة الى بعد ان ايسق منهم صبيح وهذا القول الغرور في باله
رجال لا يشقوا ربوهم ولم تكن القليل با حنين سلت اي لم يجدوا حيا بعد ان كثر
ما القتل وقول مكسورة حسوا اذ ان يطابق بيننا وبين العجيج لانه لا يبدى بان يرد القنات
من الحرب مكسورة ولوردها صحبته لم يلقه نقض

وعلى التراب التمام مجاسد وعلى السماء العجايب مسود
المجاسد هي المجسود وهو المصنوع بالحسن وهو المعروف ان يقول لكثرة ما سئل انما صيبه لا يدر
بكونها حتى كان عليها مجاسد واسودت السماء بالعمار فكان عليها مسودا

خطوا القليل الى القليل امامه رب الجوار وخلفه المطبوع
يقول قد امتلأ المعركة القليل فالقارص على العبر الجوار بخطو قليل القليل وخلفه ذاة فارسا
خطوا حيا مطر وحيا دجهم ويعجز ان يكون بيت الجوار المذوح
فمقتل حن حنيد فراج به ومقتل غبطه عدوه مفوض

المقتل المستقر ومنه ضربا بربل الهام عفتيله ومقتل الحب هو القلب ولذا مقتل العبط
والمفوض المجروح ويردك بالناس وهو الذي اصيب فوجد
يخبر العداوة ونحي عن خفية نظر العدو كما استر بسوء

عدوه تخفي العداوة خوفا منه ونحي لا تخفي لان نظرا اعدوا الى ما يعلو به يظهر ما في قلبه العداوة
كما قال ابن الرومي تخبرني باللعبان والقلب كاتم ولا تخن بالعضاء وانظر الشور
وكما قال لآخر تماشروا كزحاما كالكلام ونحيك تندي ان صدرك لي ذوق
وقال لآخر خلت لي ليلت معتم ممشية ولحيت ايات تروى ومعارف

يا بني الذي حاضم يرد كائنه شرفا ولا كالجذم ضمر
يقول المذوح يا بني الذي لم يمتل يرد كما له كائنه به الشرف ويريد به بن المذوح ووضم
فبر لعدائه الشرف ففجدة حتى جذا يند والمعنى ليس به لاخيه مثلك شرفا ولا لاخوانك
مثله ابيك به الشرف

نقدت من سبل الذي هول اذا اخلط طامق
بروي من سبل وهو المظلم يقول انت عند العطاء سبل وعند الحرب هول يقول اعداء
العرف فلان الساعر ياربها حتى بدامسحي واصل ثوبتي من النسيج وقيل اخلط وانزله لخلط

لو كنت حجر لم يكن لك ساحل او كنت غشا ضاق على السوء
الغيت السحاب في مطر والوحد الهوا اي لم يكن يسجل الهوا لو كنت سحابا

وحشيت من على البلاد واحلها ما كان اندر قمر نوح
وحشيت عطف عما قوله ضاق اي لو كنت غشا حشيت من العطفان الذي يند به نوح في من

عجز حرقا فاقه ووراءه رزق اياه وبابل المقتسور
من العجز ان تقام الحرقا فاقه ولا يطلبه رزق الله بان ياتي بابل الذي لا يجتمع له رزق ان
انه قد وسع ببل الرزق عما ان من غش على بابل طالب الرزق فذلك الحرقا كما قال ابو تمام
خاب امره بحس الحوادث رزقه فاقم عنك واشتد حوله لا شغور

يقال صار بصوره اذا صانعها بآله ومنه قول الشاعر (لله يعلم اننا في القبر يوم الوداع
 الى رعبنا صور) يقول لصاحبه بنحسبه ملائكة السماء حتى يجمع الاجنه خفيف وقبور
 اهل بيته مايله اليه ائلا يمتحبونه فلا يصرون ويخوفونهم عنه شوقا اليه وحزننا عليه وات
 لانهم يسمعون حشر الملائكة فيملون نحو الحشر الذي يشعرون
حتى اتوا حديثا كان ضريحه في قلب كل مؤجد مخفور
 اي كانه حفرة قبل كل مسلم بحجره عليه
فلزوا وكفن البلي من ملكه خفيف **واشد عينه الكافور**
 يعني لم يزد من ماله وملكه الا كفا يلقى وحله خفيف لان الميت في التام لاطباق حقيقه
 يقول لكل بالكا فرب بدل لا يمان
فيه السماحة والفصاحة والتقى والبأس اخج والحج والخير
 يعني في ذلك الكفن هذه الاوصاف وهذه الاخلاق التي ذكرها والحشر الكرم
كفل الشاة برد جيوته لما اضره وكانه منشور
 يقال انشأ الله الميت ومنه قوله تعالى ثم اذا انشأ انشأه ويقال ايضا شوه يقول ثناء الناس عليه
 وذكرهم اياه بعد كفن ببرد حب لان من ذكره فانه لم يمت وهذا قول الحارثي
 فاشعلت لا ابا لا يسمي يا حسنة ان الله هو الخلد وقال التيمي ردت صنابعه
 اليه حيوة فكانه نشرها منشور وقال الطائي سلفوا برون الذكر عشت ثانيا
 ومنصور بعدون الشاة خلودا
فكانا عني بن من ذكره وكان عازر شخصه المقبور
 اي ذكره ابا يحيى كما احى عيسى عليه عازر بعد ثمان مائة
وامتبراده بنوع من الميت فقل له بجل
غاشت انا مله في كور وخبت مكايده وهر سحر
 يقال غاشت الماء اذا انقص وغار وخبت سكن لها والسحر سحر النار يقول لما مات
 غاف بخرجه الذي كان ينفذ على الناس بالنار وانطفا ن نار كبدته وكانت سعيه اعل اعدابه
يكله وما يشقر واره في اللحد حتى صالحتة الحور
 قال ابن حنبل كان يقول قرا له وحنان النصب في ردفه فيفعله ويصنعه فكل الظفر

يقول ليس حنة البكا عليه لانه لم يشقره قبره حتى صالحتة حولي الجنة واذا كان بهذه
 الصفة والمنزلة من رحمة الله لم يكل عليه بل يفرح عليه لوصوله الى كرامته الله تعالى
صبرا بني اسحق عنه نكرا ما ان العظم على العظم صبورا
 يقول اصبرا واعنه وامتنعوا الكرم في الصبر عنه فان الرجل العظيم يصبر على امر
 العظيم ودوي بن حنبل عن العظم اي عن الرجل العظيم
فلكل مجوع سوا كرم مسيد وكل مقوق سواه نظير
 يقول ليس في العالم من غير ولا مثله في كل من عظمه
ايتام قائم سيفه في لفة البني وباع الموت عنه قصير
 اي اذكر كرم تلك الايتام التي كان يتامل فيها اعداءه وموفاه من قبله من اجله لا يتدلى به بالموت
واطال ما اهلكت عماري بعمر يسفرتي جماجم ونجور
 ويروي انه موت يقول طالما سالت الجماجم والنجور لا غدا في حدي سيفه بالدعاء
فاعبد اخوته برحمة ان يحزنوا وحر مشرور
 الوجه ان يحزنوا اول النبي عليه السلام والثاني المرقى يقول لا ينبغي لغيره ان يحزنوا عليه لانهم مشرور
 اصاده الله الله العزامة
او يرغبوا بقصورهم عن حفرة حياه فيها منكر وكبر
 قال ابن حنبل واعبد عمارا بركوا زيارة قبره وبلغوا قصورهم وقال العروضا البعد
 ما وقع اراد لا تحسبوا ان قصورهم اوفى لهم الحفرة التي صاروا روضة من رياض
 الجنة حتى حياه فيها الملكان وشيخ ابن فورجه هذا القول فقل ليس معنى البيت
 عما ذكره ابو الفتح لكنه يقول اعبد عمارا ان نظنوا ان قصورهم كانت خير من قبر حياه
 فيه الملكان يقال رغبنا بكن هذا الامر اي رغبنا عنه والمعنى اعبد عمارا ان يرفعوا
 قصورهم فيجعلوها في حفرهم خير من قبره اي ان قبره خير من تلك القصور
 ومنه في لاخرة اشرف من منازل التي كانت في الدنيا
نفر اذا غابت عيونهم عنها فاحال العداة حضورا

يقول بنو اسحق نغراي رطو وجماعة اذا سئلوا سؤوهم فغابت عن اعادها حضرت
 اجمال اعلمهم لانهم يقتلونهم في تلك الحال
 واذا لقوا جثثا بقوا في رطون طبرستان في محسوس
 الشؤفة لا من البعده يقول اذا حاربوا جثث من الاعداء ويتفقدون الجثث انهم يحشرون
 رطون الطبر لانهم يقتلون فتاكلهم الطير
 لم تنس في طلب اعند خيلهم انهم وجرى طريدها مبين نور
 يقول لم تنس اعند خيلهم انهم يطلب عدو الاوعدى ذكر العدو الذي طردتهم خيلهم
 بان اتبعته يصنع مشورا متطوعا
 ثم شاسد ليرحمهم نبيك ان المحت على البعاب زور
 يقول قصدت دارهم البعده للرياسة عينة اي قصدت دارهم نوبت الامر ويجوز ان
 يكون البنية محلى النوى ويحب العدو وذلك في ايام لان المحب ورجيفه وان كان على
 البعد منه كما قال زور من نوبت وان شطت بك الدار وحاله دون حجت و
 رشتان لا يبتعدك بعد زيادته ان المحب لمن هواه زوار
 وقنع باللقيا واول نظرة ان العلم الجيد كثير
 هذا قول الموصلي ان ما قل منك يكثر عندي وقيل من حيث كثير
 وسأله ان يفي الشهادته عنهم فقال ارجل
 الال ابراهيم بعد خيرا جبر داي ورف
 هذا استفهام معناه انما يقول لشيء لم بعدة الى الحسين والذين عرفقده وهو امستلا
 الجوف من الشفس لشدة الحروب
 حاشك خابر اخر من نغره ان العز اعلمهم محظور
 الخابر العام بالشيء مثل الجبر ويجوز ان يكون ايضا بمعنى الحرب فكل خبر من امرهم
 اي جوتهم والخبر العلم والخبرة النجاة يقول لا يشك في عرق اخرهم وجرية ان الصبر
 محترم عليهم لشد حزنهم عما فقدوا اي انهم لا يصبرون عنه
 تدبر خذوهم الدمع في نفق ساعا لنهم في دعو

اي انهم سكن عليه وما ويسهرون لفقدته حتى يطول عليهم البعد فكان دعوهم لظولهم
 انما سمع كل ذنب لامر لسا السعاية بينهم مخفون
 يقول كلوا ذنب البهم ذبا فاتهم فكفرون لذك الذنب المذنب من سعيهم بالجمية ولا فساد
 طار الوشاة على صفا وادامهم كذا الذباب على الطعام طير
 قال ابن جني معق طار ذصبا وهلكوا لما لم يجدوا منهم مخرجوا من العروضة كما اكلوا على ظلم
 نفسه ويحترقونه من شرس شعير المتبقي هذا النظر الى براه يقول وكذا الذباب على الطعام
 يطير اذا هابت عذام ام لهما على طار الوشاة على ولو اراد ما تامل ابو الفتح الى طار
 عنه اريد ان الوشاة نوا انيتهم واما لو اوشعوا بالجمية وقال ابو علي ابن فورج كهن يعني
 يقول طار ذصبا وهلكوا وقد شئت طير انهم على صفا الوداد يطير ان الذباب على الطعام
 ولما يعني ان الوشاة تعرضوا لما بينهم ويجحدوا ان يفيدوا وذكهم كما ان الذباب
 يطير على الطعام ومثله قول الآخر وجعل قذري فاستحلوا حسا جلدي ان الذباب على
 الماذي وقاع هذا كلامه والمحق ان اجتماع الوشاة وسجهم فيما بينهم بالجماع ونية
 على ما بينهم من المودة كالذباب لا يجمع الى طعام كذا الوشاة انما يتعوضون للجمية
 المتوادة بن ولم يعرف ابن د وست هذا البنت الله وكثيرا من ايات هذا الجواب
 ولقد منحت ابا الحسين مودة جودي بالعدوه تبين
 يقول بذلت مودة مثلها لعدوه اسراق لان من عذاه لا يبقو مني مثل تلك المودة فاذا
 بذلتها لكنت مشرقا مثلها لشيء به غير وجعله
 فلك تكنت كيف شاء كما انما تجري بفضل قضايه المقدر
 اي حصل خلقه بما اراد فكان القدر يجري لخواه وبما اختاره
 وقال ايضا في الشهادته عنهم
 لي صوفي للفرقة نغائب واي من زل ياه بوشى طالب
 اللام لا ياحشون ورفق كقولهم ثاني رادون لم وكقولهم للرويا تعذر ون يوبد اي صوف
 من صروف الدهر نغائب يعني انها كثرت فليس يمكن معاينتها ولا مطابقتها بالثرة كثرها
 فكان لا مثالا ليوكر بد صفت الى ان اللام لام لجل يوبد لاجل اي صروف صروف الدهر نغائب
 اخوان فيك من المفعول لحد وطا للعلم وبكسر هذا شيئا من الدهر والاخوان جمعا

مَعِي فَقَدْ نَصَبْنَا عِنْدَ قَدْرِهِ وَقَدْ كَانَ يُعْطَى الصَّبْرَ عَارِضًا
يَقُولُ كَانَ هَذَا جَبْرًا نَصَبْنَا قَدْرَهُ إِذَا عَزَبَ الصَّبْرُ النَّاسَ بِعَيْنِ السَّيِّئَةِ وَالنَّوَابِ
تَعْنِي النَّاسَ وَتَقْشُرُ إِلَيْهِمْ حَتَّى يَصْبِرُوا وَاعْلَمُوا مَا يُتَوَقَّعُ قَائِمًا لَوْ أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَفْعَلُ النَّاسَ
مَعْنَاهُ أَنَّهُ كَانَ يُصْبِرُ فِي الْمَوَاطِنِ الَّتِي تَصْغُبُ فِيهَا الصَّبْرُ ٣

بِرُؤُوسِ عَدُوِّي بِسِمَاءِ عَجَاجَةٍ أَسْتَنْدُ فِي جَانِبَيْهَا الْكُوكِبُ

جَعَلَ الْعَجَاجَةَ الْمَرْتَفَعَةَ فِي الْوَادِيَةِ وَجَعَلَ لَهَا سِمَةً لَمَعَتْ فِيهَا كَالْكُوكِبِ كَمَا قُلْنَا بَشَارَ
كَانَ مَنَارَ النَّفْسِ فَوْقَ دُورِ سَنَا وَأَمَّا فِي لَيْلِهَا وَبِئْسَ الْكُوكِبُ وَقَالَ ابْنُ
خَلْفَةَ سَمَاءٍ قَوْلًا يَجُوزُهَا سُبُوقًا وَتَقَعُ بِقَضَى الطَّرَفِ أَقْنَمًا وَقُلْنَا لَخَسْرٌ
لَسَجَتْ حَوَافِرُهَا سِمَاءً فَرَّتْهَا جَعَلَتْ أَسْتَنْدُ أَجْمَعُ سَمَاءً بِهَا ٣

فَقَسَفَرُ عِنْدَهُ وَالسَّبُوقُ كَانَا مَضَارِبَهَا قَمَا انْقَلَبَتْ ضَرَابُ

الْمَضَارِبُ جَمْعُ مَضْرِبٍ السَّبُوقُ وَمَوْجِدَةٌ وَطَبَقَةٌ وَالضَّرَابُ جَمْعُ الضَّرْبِ وَهِيَ الشَّيْءُ الْمَضْرُوبُ
بِالسَّبُوقِ يَقُولُ يَجْعَلُ هَذِهِ الْعَجَاجَةَ وَقَدْ انْقَلَبَتْ السَّبُوقُ حَتَّى كَانَ حَدُّهَا الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ كَانَ
يُضْرَبُ عَلَيْهِ أَيْ كَانَتْ هِيَ مَضْرُوبًا وَبَاتَ لِضَرَابَاتِهَا ٣

طَلَعْنَ شُمُوسًا وَالْعُودُ مَشَارِقُ لَهْنٍ وَهَامَاتُ الرَّجُلِ عَارِبُ

يَقُولُ طَلَعَتْ السَّبُوقُ فِي الْعَجَاجَةِ كَالشَّمْسِ فِي دُورِهَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا عَارِبٌ فِي هَامِ الْمَضْرُوبِ وَبَاتَ
رُؤُوسُهُمْ مَعَارِبُ لَهَا وَهَذَا مَقُولٌ قَوْلُ بِي نَوَاسٍ طَالِبَاتُ مَعَ السَّعَادَةِ عَلَيْنَا
فَإِذَا مَا عَرَبِينَ يَجُوزُونَ فِينَا ٣

مَصَابِيثُ شَيْءٍ جَمَعَتْ بِمُصِيبَةٍ وَلَمْ يَكُنْ هَاجِي قَفَرًا مَصَابِ

شَيْءٌ مَعْرُوفٌ وَقَفَرًا شَيْءٌ يُعْتَبَرُ بِقَوْلِ لَيْسَ مُصِيبَتَانِ وَاحِدَةٌ بَلْ هِيَ جَمَاعَةٌ لِعَظَمَتِهَا وَلَمْ يَكُنْ هَاجِيًا
حَتَّى تَكُنْ مَصَابِيثُ بَارِئًا بِهَا بَابٌ وَقَوْلُ الْعَدَاةِ إِنَّا شَاكِرُونَ بِمَوْنِهِ ٣

رَبِّي ابْنُ ابْنِنَا غَيْرُ ذِي رَحِمٍ لَهُ فَيَا عَدُوَّنَا مَنَّا وَنَحْنُ مَوَاقِرُ

وَدُوِّي الْخَوَارِزْمِيُّ غَيْرُ ذِي رَحِمٍ لَنَا أَيْ ابْنُ ابْنِنَا الْمَرْفُوعُ بَيْنَ أَيْهَا فِي مَوْنِهِ بِالشَّمَانَةِ وَنَحْنُ مَوَاقِرُ الْخَبِيرَةِ
وَعَرَضُ لَنَا شَاكِرُونَ بِمَوْنِهِ وَالْأَفْزَلُ لَنَا عَارِضُهُ الْقَوَاضِ ٣

ذَلِكَ

الْعَارِضَانِ جَانِبَا اللَّحْمِ وَالْقَوَاضِ السَّبُوقُ يَقُولُ عَرَضَ فِي مَرْتَفَعَةٍ بِشَاكِرَاتٍ وَكَانَ حَتَّى
أَنْ يَقُولَ عَرَضَ بَانَا شَاكِرُونَ وَلَكِنَّهُ هَذِهِ بَابٌ وَهَذَا أَدَقُّ الذِّكْرِ كَانَهُ فَلَا ذِكْرَ أَتَى
شَاكِرُونَ بِمَوْنِهِ وَقَوْلُهُ وَأَيْ فَيَا عَدُوَّنَا نَحْنُ بَنُو كَلَامِ الْمَعْرِضِ عَنْهُ مَا قَالَهُ كَانَهُ
تَأَلَّفَ هُوَ شَاكِرُونَ بِمَوْنِهِ وَأَيْ فَيَا عَدُوَّنَا السَّبُوقُ أَيْ قَتَلَتْ بِهَا أَنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا عَلَى حَالِ الْقَوْلِ
فَكُنْ هَذَا تَوَكُّدًا لِمَا ذَكَرْهُ مِنْ شَاكِرَاتِهِمْ وَنَحْنُ بَنُو كَلَامِ الْمَعْرِضِ عَنْهُ مَا قَالَهُ تَقُولُونَ الشَّمَانَةَ عَرِضَ
أَنْفُسِهِمْ يَقُولُونَ أَنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا مَعَالِمًا فَذَكَرَ فَرَضِي أَيْ عَارِضَ بِالْمَعْرِضِ فَيَكُونُ هَذَا تَوَكُّدًا
لِنَفْعِ الشَّمَانَةِ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَيْسَ عَمَّا ذَكَرَهُ ٣

لَيْسَ عَرِضًا أَنْ يَنْزِلَ بَنِي أَبِي لَيْحٍ يَهُودِي تَدْبُ الْعَقَارِبُ

يَقُولُ عَرِضَ أَنْ تَدْبُ الْعَقَارِبُ يَهُودِي أَيْ عَرِضَ بَيْنَ بَنِي أَبِي لَيْحٍ وَبَيْنَهُمُ الْعَدَاةُ
يُؤَيِّدُ هَذَا الَّذِي كَانَتْ تَدْبُ بَيْنَهُمُ بِالْمِثْمَةِ وَالْخَلْعِ الْوَلَدُ ٣

إِلَّا أَنَا كَانَتْ وَفَاةٌ مُحَمَّدٌ دَلِيلًا عَمَّا أَنْ لَيْسَ عَرِضًا

يَقُولُ لَمَّا لَمْ يَقْدِرْ عَلَى لَامْتِنَاعِ مَوْتِهِ كَانَتْ يَدْبُ حَتَّى النَّاسُ لَمْ يَكُنْ لَهُ عَرِضٌ لَمْ يَكُنْ لَهَا
وَهَذَا مَقُولٌ لِيَهَامُ كَلِمَةً فَقِيلَ لِي شَاكِرَاتُ الْعَرِضِ مِنَ الْقَضَاءِ دَلِيلًا ٣

وَقَلَّتْ دَحْجَةُ الْحَسَنِ السَّخِيَّةِ الشُّوْخُ

مَوَالِيْنُ حَتَّى مَا تَنِي الْخَرَابِقُ وَيَا قَلْبِي حَتَّى أَتَى عَمْرًا قَارِقُ

مَوْكِنَاتُهُ عَرِضَ الْبَيْنِ حَتَّى مَا وَالْعَرِضُ يَنْزِلُ مَا كَانَ مِنْ مَثَلِ هَذَا الْمَصَارِفِ عَلَى شَرِطَةِ التَّقْسِيرِ
لَقَوْلِهِ تَعَالَى مَوَالِيْنُ رَجَدَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَلَمَّا لَا تَعْمَلُ إِلَّا بِهَذَا وَكَثُرَ الْمَقَالَةُ عَرِضَ الْبَيْنِ
مَا حَمَلَتْهَا تَحْتَلُّ وَمَثَلُهُ كَثِيرٌ وَالْخَرَابِقُ جَمْعُ خَرَابِقٍ وَهِيَ الْخَرَابِقَةُ وَقَالَ لَيْسَ لَكُنْ
الْحَسَنِ السَّخِيَّةِ الدَّجَلُ يَقُولُ مَوَالِيْنُ الَّذِي قَوْلُهُ كُلُّ شَيْءٍ يَحْتَمِلُ لَا تَهْدِي وَلَا تَهْدِي
الْجَمَاعَاتُ أَنْ يَغْفِرَ قَوْلًا إِذَا جَرَّدَ فِيهِمْ حَكْمَ الْبَيْنِ لَمْ حَامِلُهُ قَوْلُهُ لَمَّا لَمْ يَكُنْ لَهَا عَرِضٌ
عَرِضَ الْبَيْنِ الْعَرِضُ مَقَارِفُهُ يَحْتَمِلُ أَنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا عَرِضٌ وَهِيَ الْقَلْبُ مَعَهُ مَقَارِفُهُ وَفَارَقَتْهُ ٣
وَقَوْلُهُ وَمَا رَأَيْتُ وَفَوْقَ مَا عَرِضَ يَفْعَلُ مَوَالِيْنُ مَشْهُوقٌ وَشَاكِرُونَ
فَرَفَعَ مَوَالِيْنُ نَصَبَ الْحَاكِمِ مِنَ الْوَلَدِ وَالْمَقْدِيرِ وَقَوْلُهُ وَالْعَالَمُ فِي الْمَصْدَرِ يَقُولُ وَقَوْلُهُ
لِلْوَدَاعِ وَمَا رَأَيْتُ مَا حَوَّلَ أَنَا وَقَفْتُ فَرَفَعْتُ بَيْنَهُمَا الْوَلَدُ مِنَ مَشْهُوقٍ وَهِيَ الْعَارِضَةُ ٣

يشوقه الحديث بعد فراغه وشياطين وموالمشوق يشوق عايشة ولولادها مشوق
 ومناسبات في هذا خبر الثاني للعلم به كقولها فيها قيام وحصيد وحمل هذه الحالة
 تزيد بها لأن فرقة لا حجة أشق على القلب من فراق المجاورين والمعادين الذين
 لا علاقة بينك وبينهم
وقد صارت لا جفان فرجة من البكا وصار بهارا في الخدود الشفائق
 قد حكي غير تنوين جمع قد حكي مثل جرحي ومزج ودون حتى أن المتنبي كان يقول فرجها بالشر
 عما انها جمع فرجة كما أن بهارا جمع بهارة وهي الورد الأصفر والمعنى أن الجفان قد فرجت
 وصارت حمرة الخدود صفرة لا جفان العين كما قال عبد الحميد بن محمد المحدث في الكوفة
 الجفان وراحت على كسنته حتى الدوايح بهارا لم تشبه لما الحش ولكن بدلت
 به جمر اصفرا وقال الطائي لم تشن وجهه المليح ولكن حولت غود
 وجنته بهارا
على دامني الناس لجماع في في ميت ومولود وقال وواثق
 يذكر اختلاف احوال الدهر والناظر يقول عما هذا مض الناس قبلنا لم لجماع مرة وفرة
 مرة ومنهم ميت يوت ومولود مولود ومنهم متعب ومحب كما قال الاعشى
 شباب وشيب وانفاد وشدة فله هذا الدهر كيف ترد
تجبر على واللبا ليحيا ليحيى في كتاب الزمان الغرائف
 الغرائف الشاف السام وجه غرائف بفتح العين مثل جوائن وجوائن ويقل الغرائف
سل البيد ابن الجرح من اجوزها في دي الهادي اين منها التفائق
 جرح كدش وبسطه والمهادي جمع مهادي وهي الابد الممسومة الى قبيل والامر يقال لها مهادي
 جيدان ويقال مهادي بفتح الهادي ومهادي بكسر الهاء مثل صناديق وصناديق يقول الصاحبه
 سل البيد اخبرك اين بيت الجن من هذه المغارة اي كنا اسرع فيها من الجن في الدنيا
 المهادي اين من منها انطلق ان السيرة اي انها كانت اسرع منها واليقظة ذكر النعام
وليد جوجي كاتا جلت لنا حياك فيه فاصعدت السما لوف

المدجج المظلم ولا يستعمل غيرها بالنسبة وجلت كسفت واظهرت والسماء من حجب التلح
 وهي الارض البعيدة الطويلة يقول رب ليد مظلم كان السماء التي كنا نقطعها اظهرت
 لنا وجهك حتى احدثت لنا الطريق وهذا كقول مزاج العفيل وجوه لوات
 المدججين اعشوا بها صدقن الذي حتى توي الليل الخيل وليلة لا شج
 فكل ينور جبينه تسري ويحور الليل طام
فانال لوله نور وجهك جنة ولا جابها الرجبان لولا الكيان
 جنة الليل اقبال بطلانه شج عما النهار اني ليل علم فيد جنة صوره
وهز أطار النوم حتى كاتني من الشكر العز من ثوب شبارق
 يقال ثوب شبارق اذا كان مقطوعا وموول جده وجمع شبارق والهو النخيل حتى تحرك لا بل
 دكا بها سرعة سيرها وذلك ثمن النوم حتى يصير لسان من غلة النوم ما يدايب
 العوزين كالثوب الملقح لخرقة ثابله
شدوا يان اسحق الحنين فضا في قاربها ليزانها والنمارق
 تقول غنوا بحد ابن اسحق فضا في قاربها ليزانها والنمارق
 والنمارق جمع النمارق وهي الكور وموال حرد والنمارق جمع ثوبه وهو السارة
من تفسح الارض خوفا اذا عشي عليها ونزح الجبال الشواحق
 من يقول من قول ابن اسحق انه اعلا العام ولا تشعرا ان يتشعشع شعر الرجل عما بدنه اذا
 اصابه خوف ومنه يقال اخذته فمشعشعة وتروح اضطرب وتخرج يقول نهاره الارض
 اذا عشي عليها ويحرك الجبال الطوال خوفا منه
فني كالحباب الجون حتى ويرجي الجيا منها في الصواعق
 الجون لاسود صاها ودوا الجون حتى يرمي الجوى والسماء جمع سماء ولذلك قال الجون يرمي الجون
 جمع والمعنى انه مزج مجيب يرمي نفعه ونهاه صوة كالسماء يرمي مظهره كحش
 صواعقه وهذا القول يجترى سماحا وباسا للصواعق والحي اذا الصمى ان العار من المزاج

في الخبر ان السحاب اذا كان حرا
 في الخبر ان السحاب اذا كان حرا

يقول بطل المطلوب المجد اي من ابدنا يظلم لاني فاذا بلغها لم يطلب لخدتها
شيئا والدنيا كلها خير لك اي في منزل الله الدنياء وانت حينئذ اناس

وكان قوم

انصروا بن ابي اخاي وحبسوا عيسى بن ابي
يقولونها متجما انكروا ما في الال وتظن انها تحت يد من قبل وضوف المشركين والمار
الانطق في كل حجر بعد علي بالك خير من تحت العرش

يقول لا نطق في كل حجر وهو القبح من القول بعد علي انكر جبر القاصي لهم
والرؤفة من ذباب السيف طعنا وامضى في الامور من القضا

والرؤفة طعنا على العدو وطعن السيف وانفذ فيما تريد الامور والقضا وهذا من الخصال العجبة
مثل هذا المبالغة في التحقيق

وما اوتيت على العشرين مني فليكن من طول البقاء

اي وما زادت مني على العشرين فليكن من طول البقاء انما يتعبر بها

وما استغرت وقت وصل فمدحى فانقص منه شيئا بالهجر

يقول لا استوف اوصاف من جحد وانما يستثنى منها اولي مني بالحد من جحد

وهبني قلت هذا الصبح ليل ايعني العالمون عذ الضيف

تطعن الحاسدين وانت من جعلت فداه وعمر فداي

قله جلد فداه من من الدعا وقد جحد وصفا لشجرة والوصف اذا كان جملة تحت ان

يكون خبرا بجملة الصدق والكذب فاما سائر اقسام الكلام فلا يجوز الوصف به ولكنه جمل على

المعنى كانه قد وانت امر مستحق ان اقول له هذا لما قاله الراجز حازت اسعى معهم

واحبس حتى اذا جاء الغلام المختلط حاو ابيض حل رابت الذئب وظه جمل

المستفهم وصفا كانه اراد جاد ابيض يقول راء حل رابت الذئب وظه ومعنى البيت

انه تشعر على طاعة جملته بعد انه يدعو الله بان يخلقه فداه ويخلف الخصال فداه المتشوق

وهاجي نفسه من كل من كل في كلامه المراسل

جعلت

الهمز اسما من الكلام الذي يخبر فيه يقول من كل من كل كلامي كلامي عني انفسك لنفسك

وان العجائب تفر في قعدك في اقل من العبد

يقول العجيب تفران وتفران في قعدك في اقل من العبد او العجائب تفران في قعدك في اقل من العبد

وتكرمهم ولا تسميهم طلعت الموت اولاد الزلف

يقول تكرمهم ولا تسميهم طلعت الموت اولاد الزلف ان سمعنا اذا علم وفي الوفاء

في الارض وكثر الموت فانا تسميهم على اولاد الزلف خاصة اي انهم يموتون حسدا اي

وقل ايضا كدحه

كلام النوي نظما غاية الظلم لعل بها حذر الذي من السقم

يقول لومي العراق في كبريها بينا وظلمة ايانا بالعد غارة الظلمة فلعلها يعشقهما العشق

اباها فلز كدحتا لنفسه وتحول بيني وبينها ويريد بالسقم العشق وهذا كما قل محمد بن

وهيب وحادي في ربي الزمان كان الزمان له عاشق وقد قال النجاشي

قد بين البين المفقود بينا عشق النوي لربيب ذاك الزمان ثم حقق هذا المقار

قله لم تغر لم تغر عني لفا كز ولوم ترذم لم تكن في خضيب

يقول لو كانت النوي لا تغر عليك لما طوت لفا كز عني ولما حاشيتني بسبيل

لمنعه بالعودة الظنية التي يعنى ولي كان نابلها الوشم

تريد نابلها وصاها واراد بالوشم اول ما بدت به وبالنوي ما بعد ذلك من الوشم يقول انها بدت

بوصلة ثم تعد اليه فليست انعمت على برجعها الى الوصل مع اخي والوشم اول ما بدت به

والوشم الذي يلم وهو منقول من قول ذي الرقة لبي ولبي شمر في جناي فاني لوشمي ما اوتيت

من ذلك شاك والمعنى من قول شاك قد زنتي زورة في الدهر لعدة شئ ولا جملتها

ترسفت فاحسرة فلما نتي ترسفت حر الوجد من نار الظلم

الترسفت المص والظلم ما لا يمان ويترقبها وانما حصر السج لان لا فواه تتغير عند ذلك فاذا كانت

طينة النكمة في آخر الليل كان امدها لما لا تفر الى قول امر القيس كان المدام وصوب الغما

وربح الخواجي ونشر القطر لعل به برء انباها اذا طرب الطيار المسبح

وقل وصغر سمان ريقها ليد الكري اعشفت من طيب الراح لما بعد ان عشت

وتلك الحادي كان يفيها فوهة باليلة بار سماء بقدر حواجها والهاشق اذا

مضى من معشوقه رادت نار حبه لهما لذلك قال ترسفت حر الوجد من نار الظلم

الحشر الى

قناة نسا وعقدتها وكلاهما مسمى الدرعي والحسن والظلم
 يريدان كلاما فلا بد منها وتكلمنا في عقدها التي تسمى عنها سائر الحسن والظلم في ذرئته العبد
 والكلام والشعر وهذا القول كان التراقي وشجرتا المباسم وقد زاد النطق بهذا البيت
 وقد قال الخليل **من لولوا بتدليله عند انسابها من لولوا عند الحديث نسا قطه**
 فذكر ايضا فبين وقال الموقر بن ابي بلان **وان نطقته ذرا فذكر كلامها ولم ان**
ذرا فكلها بنظر الدرعي قد كذبنا واحدا واخذوا بالمطاع من اهل الدولة هذا المعنى
 فكل **ومفارق نفسي العبد لنفسه وذعت صبري عنه** في قوله **وذا**
 وذا عنه مثل لولوا عقده من نغرة وحديثه وذم من غير **فراذ كذا** الذي هو على المنبت
ونكمتها والمندلي وقوف حقه صعبا في الترح والطمع
 المندلي هو الذي يتخونه والقرق من السمار الخ يقول قد لست من هذه لاني في طين
 الولي والدوق وانما يستوي الذوق شيان النكهة والخمر لان الخمر من المذاق ولكن من حيثها
 من الوجع واداء الطعم يشبه النكهة ايضا لا طعم لها لانها لينة والوجع من اللام الى ذكر الوجع
 ثم اجاب الى القافية والى اقامة الوزن فذكر الطعم فافسد لانه من مذكورة به الطعم
حفتني كاني لست انطق قوما واظعنهم والشعب في صورة الدهر
 يقول حفتني بغيرها كاني لست لافهم لا شيء وعشرين لها وانما قال هذا لان سائر العرب
 الى الشجاع النجم المولى الى قول الخليل لما اوردته امراته ورأته يطحن يقول
 وصكت وجفها بيمتها ابحلى هذا بالرجاء المتقاعس فقلت لها لا تخار
 وتبتي بلاي اذا التفت على الفوارس فذكرها شجاعة وحسن بلايه
 عند الحرب لشيء فيه فذكره بالطيب ان هذه نافعة عادة احتياها بحفا به
 وقوله الشعب في صورة الدهر بين اذ اوردت الجذر الشعب سودا لثقلها
 بالكماء وحفا بها عليها كما قال الجعدي **وتنكر يوم الودع ألوان خيلنا من الطعن حمر**
 تحسب الجون اسفرا
تجاد في حفتني كاني حفتني وكري لا فعي فيقتلها سبي
 الحفت لا يتصور منه الحذر وانما يريد ان قوته الذي منه حفتني لو فاعلني لحد في كاني حفتني

اي كاني قتله يقينا واعلمه فهو حذر في حذر من يتقصر حاله في وجهه انسان يحذر ان يكون
 هذا مجازا ومبالغة في وصف شجاعته وقوله وتصوره الى فعي اي تعرض في اعداء عدوك
 فاحلكه وقد جعل عدوه قسما من حذر اعداءه وتعرض له بملكه المستبقي ولما نفي عدوه
 الى فعي من قوته نفسه وشجاعته السمع لشدة تأثره به عدوه
طوال الردييات يعصها دمي ويضرب الشرجيات يقطعها حسي
 الشرجيات السبوت مشوبة الى مزج فبين كان فعلها تقول الرماح تنقصت قبل القول الى الرافعة دمي في
 تنقطع قبل قطع الحى فجاد منه يتصفا لما كان السبب يتصفا وكذلك الحى والفعل قد نفي الى مكان متباعد
برني السرى ترى المدرك فرد ديتي اخف على المردوب في نفسي حزمي
 انت السرى عما انها جم سريه وبرني المدرك المصدر المضاف الى العا على كانه في المدي وحزم
 السكايين يقول اذ حفت السرى لحي فجلتني في حفتي عما المردوب كتنفس الذي يخرج من بين
 ابدل جرمي من الصبر المفعول في رودة تبي هذا عمار ولانه مردوي اخف بالنصب انما ابدل
 جرمي من الصبر لاثبات الوزن واقامة القافية والى فديتم المعنى دونه من زوى اخف
 بالدمع فهو مبتدأ وحى من خبره والجملة من منها النصب عما الى انما يقول مررت به
 ثوبه حسن اي في هذه الجملة
وابصر زرقا رجا لا تني اذا انظر عيناى ساواها علمي
 جو قصبة البهامة وقد نازل ام لمة من اهل حوكا نبت لدية البصير ذكر كينصرها الشئ البعيد
 فصرير العرب بها المتلفوا اجرو زرقا البهامة وقصر نفسه عليها فقل اذا انظر عيناى
 ساواها علمي اي انها لا يشقان علمي فاذا رايت الشئ بصري علمته بقلبي وروى حفي شامها
 علمي فلو والساوا لا مذكور الغاية يقول اذا انظر عيناى فعايناها ان يعرفها علمته بقلبي اي
 عارف ما خف بالمرور قال وكان ايضا يقول ساواها علمي اي ساوتها الى علم الشئ ويروى ساواها
 سبوت مقلوب شائي كما يقال واي وراوناى وناى ويروى ايضا ساواها والساوا لانه اي
 ممة عيني ان تريا ما عرفت في
كاني وجوت لارض من خبرتي بها كاني بني لا سكندر السد معزمي
 الدخو البسط يصف كثرة استعاره وتقليبه في البلا وحكي عرف لارض كلها حتى كانه يستطاعها

لعله ما يذكر قوة عزيمته على الموت فكان لا يسكنه شيء من الناس ومن جوارح ما جرحه عزيمته
 قال ابن اسحق الذي ذكر في ثمة فاندح حتى جرحه **دقة الفهم**
 يقول برقي السوي لا لقي ابن اسحق يعني تلكت المشاق والقاء ثم وصفه بدقة الفهم فقال ابدح
 بدقة فهمه حتى جرحه ان يصف به فيقال انه عالم بالحق وكجوز ان يكون الحق انه ارتفع عن ادراك
 دقة الفهم اياه **والتعظيم** الفظة اللعة التي تليها اسمي ولو ضمنت شئ
 تروى لها وتروى ان يريد ان يجمع اللفظ مستحقا للعلم كدفعه بكلامه وان شئت لصحة لفظه
 وعذوبته ككلمته ويقال لذت الشئ ولذت به اي استلذذته **م**
 لم ين في فحطان من قضاعة وعزيمتها بذر النجوم في فحطان
 يعني انه لم يزل يكثر من الحسد في هؤلاء الكرام والعربين اي انه دسهم وبه عزهم والعربين
 جعل ثلثه العز وكذا لثقت وجعله كاليد في بني فحطان الذين هم كالنجوم **م**
 لذات لثقت لاعداء كان اسماءهم صبروا العوالي قتل وقطعة **البحر**
 قال ابن جني ان يبادر الى اخذ النجم فان تحت الشراخ فوسد فذاك والاربعية عريانا وهذا
 عذبان المبرم والسام وكلام لم يعرف المعنى يقول اذا ان حوله للاحق تديرة وحركة و
 تحفظه ان يظن به فباخذهم على عقلة حتى يجمعوا صبرهم من ضلوعهم فدان سمعوا
 اصوات النجم متحركة في اجناس حيلة ولم يعرف ابن دواست هذا ايضا قاله في نفسه
 لان ما تم فصل اليهم قبل وصول جيل اليهم وليس يتصور ما قاله الا ان ياتهم راجلا والمخاض
 فقيم عليهم فلا يشعرون به الا اذا طعنهم برماحه لا حفاة ذلك بلطف تديرة **م**
 حذله لراعيه الملعون وان يان به يمتهم فلم يزل الجارير **اليسير**
 اي هو طفل لا عذراء ومعهن لا ذرة ايضا لانه يدين قوما ويضربهم وقول يان اي يحسن
 قولهم ان يان اي حان قتل لاصح لا مصدر لان وقال لهو يد يقال فيه ايتا وقوله اي على يد
 يقول وان حان يمتهم يعني تم الاعزاء وهو الموم وهو ايضا الجارير القوم يريد ان يقتل الاباء
 في تحسن الي ايتا بهم ليضطربهم **م**
 وان شربوا في القلوب فتاة تمسكها منه الشفاء **والعذر**
 يقول ان ادوى قلوب الموقطين بقتلته فان الذي امسكها هو الذي يشفي الفقر بوطا
 وهو وبن بفتح السين فانه اراد من ضمه لا مسكاه وهو كفته **م**
 عقلة طاع في الشفرين حيل على الهام الا انه جابر الحسام **م**

عقلة يعني سيفه جعله طاع في الشفرين وما حذاه الكثرة ما يقتل وموت على رؤس اعدائه
 جابر في حيلة لانه حكم بقتل جميعهم فلا يبقى منهم احد **م**
 تخرج عن حلقن الدماء كما انه يرمى قتل نفسه **المرحون** جابر
 التخرج الكثرة الشئ ولا مسكاه عن حلقن الدماء امسكها وحفظها لا يدان يقول انه يرمى
 دماء اعدائه ولا يمسكها كما انه يرمى رؤس اعدائه جابر قتل نفسه لا يحل قتلها
 اي يتخرج من هذا كما يتخرج من ذالك **م**
 وهذا ابن اسحق الحبر حذاه الكثرة القتل يرمى **المرحون**
 لما وصفه بكثرة القتل كذا لا يقتل الا مستحق القتل حذاه وكان عذابه يقتل الكفار وكان
 يرمي اعداء القتل كما كرهه حاله القتل ودوى ابن جني حذاه بالجار وقال حذاه هذا السيف
 هو كثر القتل ولا تم عليه لانه لم يضع الشئ غير موضع كما ان حذاه السيف كثر القتل وهو عذابه
 كما قلنا الطائي في الزحاج ان لقومتم لم تنصل من جوارحها وان اساءت في الاقدام لم تلم **م**
 مع الحزم حتى لو تعد تركه لالحق نصيبه الحزم بالبحر **م**
 يقول لا يستلزم الحزم عليه بلغة تركه اياه بفعله حتى لو اراد ترك الحزم لم يتركه هذا اشتراك
 وقول ابن تمام تعوكس الكف حتى لو ان شياها لقتض في تحبته انما حله **م**
 وفي الحرب حتى لو اردت اخرا لا خمره الطم الحزم ايا القدم **م**
 يقول هو صاحب الحرب نه الحرب ايا حتى لو اردت اخرا كان تاخرة تقدا لا اذ ليس هذه الا القدم
 والمعنى لا خمره الطم الجوير عن التاجر الى التقدم **م**
 له حمة تحي العظام وغضبه بها فضلة الجرم عن صاحب الجرم **م**
 بلغت حمة الى انها تاكل جلي العظام الميتة اي فضلة عن الاحياء وادركت الاموات وغضبه فضلة
 عن صاحب الجرم فضلة في الجرم يعني انه يهلك غضبه الجرم ويعني ذلك الجرم الذي جناه
 حتى لا ينجي له تلك الجنة ولا ياتي بذلك الجرم خيرا من غضبه فغضبه يعني الجرم وجرمه
 ايضا ولم يعرف ابن جني هذا فقال اذا غلبت محم لا حله جرمه جناه تها وزنت
 غضبته قدر الجرم لما نت اعطى منه فاما حمة فلم تجاوزه واقا جازاه فتجاوز قدر جرمه
 ما حلكه وهذا مدر لا يساوي الحماينة **م**
 ورقة وجه لو ختمت بنظرة عما وجبته ما الحى اثر **الخبر** **م**

يقول رقيب العج حياء وكما فلو نظرت اليه لظهر على رقبته وجه انرا نظر كذا الخ لم يذهب
 ذلك المثل وان ينجي
لذا ان الغواني حسنه ما اذقني وعف فجاز احسن علي الصبر
 الخواني النساء الشوايب قال انهن اللاتي عبتن بجمالهن على الرجال وقال غنيان باز واجمع
 الرجال وقال النسيه التي عبتت بجمالهن لم يبق عليهن سب يقول فكلهن ما فعلن
 به لانهن عشتن فلم يوصلهن وعف عنهن فكان ذلك جزاء لهن عشتا منهن اياك
فدعني على العجاء اولهم ان هذا المدي للماجد الجايد القصر
 الفداء تمد ويقصروا اذا فتن الفاء قصلا عنه ولا في معنى لاني موالد يابى الدنيا والجايد
 الفاعل مهاد جود والقوم السعد واسله الخدم لا يزل يترك الفاعل ولا يخل عليه
لقد حال من الجن ولا من شجرة فما اظن بعد الحزن بالغرب والعجز
 يقول اخاف سبعة الحزن حتى حال بينهم وبين ان يامنوه فاطنك بلائس بعد حزن الجن
واذ عبت حتى لو تأمل درغته جمر حرقا عينا نار ولا تحترق
 ولخاف كذا الخ حتى لو نظر بعينه الى درغته لدايت حرقا خوفا وجمر حرقا الما
وجاز فلوله جوده غير شارب لقلت كرم هجته اسه الكرم
 لولا ان جود بالمال ولم يشرب الخ لقال الناس انه كرم حركه الخ وبعثه على الجود وعنى بانه
 الحزم الخ وهذا قول النجاشي صحا واحسن الخ وقد في قول النجاشي
اطعناك طوعا والكرها ابن بن يوسف لسرهونا والحامد ولكن الكرم
 قوله طوعا والكرها ان كرم المصدر مضاف الى الفاعل فيكون المعنى اطعناك كما اطاعك الدهر
 وكرها ان يكون مضافا الى المفعول وهو الظاهر فكون المعنى اطعناك نهابة الطاعة شهوة
 منا لاطاعتك كما نطمح الدهر ولا نفكر احد من طاعتك الدهر واطاعتك خايفة على
 زعمهم خوفا منك فارادوا الحامدون فحذف النون لانه شبهه بالفاعل كان قلا والذبح حذو
 ومثله كثير قل عبيد ولقد نعتي به جيرانك المشكومك سباب الوصال اراد
 المشكوم واشتد النجوم الى انطوا عورة العشرة لايانهم من وراهم وكف اراد
 الى فطون ويزل نصب العورة فراءتص الغراء والمعنى الصلوة بالنصب هو روي والحامد
 عيا فهو كرواية من روي فيما اشتد والنجوم الى انطوا عورة العشرة كقراءة العانة والمعنى
 الصلوة لان النون اذا حذفت للاضافة فلو لم ان تحذف المضاف الى وكرها فاعلا لا في الكلام
 في اسم الفاعل مالا فانه خاصة كقول عترة الشابي عرجي ولم اشقها وكقول حمزة

يا لها المختارنا جهلنا وخلقنا عذرا لانه المعنى يا لها الذي رخت بنا وادفع الحامد
 بالقطع على الضمير في اطلعنا وحسن القطع على الضمير في اطلعنا في حسن القطع على الضمير
 المرفوع وان وان لم يكد يظن الكلام
وثقنا ان نطفي فلو لم نجد لنا الخ لنا قد اعطيت من قوة الوهم
 يقول وثقنا بانك نطفي لما تحققنا من جودك ولود لو طبت اطننا قد اعطيتنا
دعيت بتقريضك في كل مجلس وطن الذي يدعوني على شمس
 يقول للكرة مدحى بال دعيت ما دحك وشاعرك الذي يدعوني فظن ان اتي شاي عليك فيقول
 يا حنتي فلان واذا الذي يدعوني فحذف المفعول وللظن في البيت مفعولان او فلان
 والثاني شاي وهذا المثل من قول النجاشي الكرم شاي عرق به وقد قال جعفر بن كثير الجيد
 قد حلت البلاد بذكر شمس وصار اسمها كشمس ولما الطيب نقل هذا قول النجاشي
 وما انا الا عند رخت التي فست اليها دونه وقطبي ومنصتي
واطمعني في نيلك انا له بانك حتى صرت اطمع في العجز
 يقول قد كنت مجودك كذا ما اردت ولما اردت ذلك طمعت فيما لا ينال لان من قال ما اراد
 طمع فيما وراه مما لا يناله ولم يزل هذا اطمع حتى صرت اطمع في ادراك النجوم كما لا يمكن
 لم لا اعد يدعي حتى انال به ازهر العوم اذا ما كنت في عضا
اذا ما حزنك القرون ثم اجزني فكل ذهب الى مرة منه بالعلم
 اجزني اعطيتني حايمة وهي الوطء والكلم الخ خرج يريدانه واسم الضمير
 الخرج فلو كان به الذهب في حايمة كان كثير
ابن لك دمي حوة طينة ونفسك به في مارق ابد ان شرمي
 ويروي عيسى الخ حوة الكبر يريد تكثرة عن الدنيا وعما يورثه عيب يقول تكبرك
 عن النقايص ونفسك التي ترمي بها ابد في مضيق من الحيرة تاينان في ذلك احولا
 منقح للذم فكل لك مرفق عو كل ما يورثي بك ولا تك شجاع
فك ما يله لو كان ذا الشخص نفسه لكان قراة منك العسكر الدهر
 المعنى الظهور والذكر الكثرة يقول يا فخر ما يله لو كان عاقد نفسه وعفته كان
 الجيش الكثير يكتنون وراة ظهره فيسره بكمه

وقال ياعني والارض اعني تعجبا علي امر يمشي بوقري من الحلم
يصف ذواته وتقل حله يقول لارض تقول تعجبا يمشي على امر يقل حله كقول
عظم فلما لم تكلم بها بدت تواضعت وموا العظم عظم العظم
يقول كشت عظم القدر والنفس الهة فلم يكلم الناس بها بل فلما ها قول تواضعت
عن تلك العظم لان تواضع الشريف عظمه واشرف من شرفه وقوله عظم العظم اي عظم
عن العظم وتواضع للتعظيم هو

ودخل على علي

بن ابراهيم التميمي فعرض عليه كاسا فيها شراب اسود فقال
اذا ما الكاس ارضعني اليد من صكوت فلم يحل يني ويبي
ارضعني حركت من الوعشة وهي العدة اي حركتها لسحرها بها يعني لا امر بها واكون
صاحبا لا يحول الكاس بيني وبين عقلي فحذف المضاف وجاء به مطروك كلام الصوفية كقول
قائلهم عجبت منك ومنى اقبنتني بك عني
عجبت اخره كالدخيل المصقب في عمار حزن كالبحر بين
اغار من الزجاجة وهي تجري على شفة زاجر ابي الحبيب
موقول الطائي اغار على النخيل اذا علاه مخافة ان يلا حسه القيص
وقال الخبز ذري ونطف اشفاقي ودقة غير في اثار علكم علكم
ولولست طعنت خجنت لفظك غير ان اراه مقبلا شفتي
واسا لبوا الطيب لان الامار لا يجار عما شفاهم ونقول من عذرة انما يخار لانه يرفق
شفتيه عذبة الكاس والخمر لانه لا امر والنهي والالفاظ الحسنة والامر بالصلة و
يحوز ان يريد ان الزجاجة تاملت حاله لانه هو يبار عليها حيث لا يشق الزجاجة فليكن
كان بيضا والواحد فيها ياص فحق بسواد عيسى
اثنائه نظائره يرفق وطالب نفسه منه بسا
يعني ان الدند الذي طابته به داه ويا على نفسه كما قال ابو تمام غنم للمير و
جاء نداء من ماطلة الخمر

وقال ياعني انك كالدند حل قضاء وان الكريم لمحتففة غريمه وشرها فقل
عزتك ابن ابراهيم صافية الخمر وهبت بها فريشا وبسكركم السحر
في قوله عزتك نزعان من العزودة احدتهما كان بحبه ان يقول امر انكر لانه انما يقال لغيره
اذا كان مع هناك فاذا افرد فلا قالوا امر ان الطعام ولا اخرانه كذا من حمة من انك
وقوله بسكركم السكروا انه يغلب السكر لسكر لا يعلية وعادته ان يغلب كل شيء فكان
قد غلبه ويجوز ان يستحسن السكر شيئا بله فليس كسكر حشها هو
رايت الحما في الزجاجة بكفه فبعتها بالسنن البدر في البحر
الحما من امار الخمر وهي من الاما التي لا تستعمل الا مصغرة ستة الخمر بالسنن والراجح باليد وكفه بالبحر
اذا ما ذكرنا جودة كان حاضرا نائما وذا نائس على قدم الخضر
اي لا تذكر جودة الخمر وهو يحضر كالحضور عليهم فيما يقال انه لا تذكره موضع الخمر خضره هو

وقال ايضا مدحه

احلا ام سدا من اهل بيتنا المنوطة بالثناوي
المشهوره كلام العرب ان هذا البناء لا يتجاوز به امر ربة نحو احاد وثنا وثلث وربع
وهي نادرا انه يقال عتار ومنه قول العجيت فلم يتر شيئا حتى منيت فوق
الدهال خصالا عشت را ولا تستعمل احاد في موضع الواحد لا يقال مولد احاد
واحد انما يقولون جاوا احاد او واحد او واحد افسد اس ناكرا عزيز ولهاد
في موضع واحد خطا وكذا كمداس في موضع مله واكثر وان مدني هذا البيت ثم لم
يا توابين مفيد موافق للفظ وان حكيت ما قالوا فيه طال الكلام ولكن اذكرها وافق
اللفظ من المعنى وموانه ابا او احدة ام بيت او احدة في موضع واحد اذ
جعلتها فيها كلفهم نه الطرف ولم ترد الصيغة الحسابي شبة وحضر هذا العذر
لانه اراد ليا لا اسبوع وجعلها اسماء ليا في الدهر كلها لان كل اسبوع بعدة لاسبوع
آخر الى آخر الدهر يقول هذه اللبلة واحدة ام ليا في الدهر كلها جمعت في هذه الواحدة
حتى طالت وامتدت الى يوم القيمة وموقول لبيتنا المنوطة بالثناوي والمراد
بالصحة صاحبها التعظيم والتكبير كقول لبيد وكلنا ناس سوق يدخل بينهم ذوا شبة
تصغر منها انما حل يعني الموت وموانعظم الدواحي ومثله قول آخر

المنوطة

آؤد

أفكروني معاً فقه المنايا وقود الجبل مشرفة الوادي
مخافتها حلاقتها وإن كومتها في غمر ذابها وهو المعزك والوادي لا يغتاف

الى هذا الخلف والتواني في هذا النماذج في التبادي

وَشَغَلَ النَّفْسَ طَلِبَ الْحَالِ بِسَمِ الشَّعْرِ فِي سُوقِ الْكَسْرِ

وَمَا فِي الشَّيْءِ مُشْتَرِكٌ وَلَا يُؤْمَرُ مَشْرَعًا

ورواه ابن جني يستغفر ليقول ما ينبغي من الأيام يسترجع ولا يستعدي أي فاشغل نفسك بما
مولا أهره والمطلوب كما قال ولكن ما ينبغي من العزم فابتنه ٩

مَنْ لَحِظَ بِيَاضَ الشَّيْبِ عَيْنِي فَقَدْ وَجَدَنِي مِنْهَا فِي السَّوَادِ

المستقيم

مَتَى مَا ارَادَتْ مِنْ بَعْدِ التَّائِبِ فَيَقْدُوقُ اتِّقَاصِيهِ اَزْوَاجًا

ای اذانتا من الباب بیلوئے حده فزیارة العمر بعد ذلک و فوراً النقض ان
الارض اعدت ولا اکر ذلک الا الله عز وجل

ارضی ان جنتی الا فی علیا للامیر
بقول الارض بحسب ما فیها فی سوره عیال الله عندی

جزی الله المسیر النخیر وان ذکر المظالم ای لم

قل امرجی ای قدا انصافاً و معز لها فترکها کالمزاد العالیة فخذی الصفة قل این فوجہ

لا بد من حذف الصفة وإيراد كالمزاد التي تحملها تبعاً ليس نأذ قد دخلت من الماء والزاد لطور
السفر والماء واللام في المزاد للبعد والمعنى المزاد الزاد في الماء والماء في الماء

اسقينا فلم يبق الا المطيع ولانه المزاد زاد

فَلَمْ تَلْقَ ابْنَ اِبْرَاهِيمَ عِيسَى وَفِيهَا قُوَّةٌ يَوْمَ الْقِيَامِ

الْمِيلَ يَمِينًا بِلَدٍّ بَعِيدٍ فَصَبَّرَ طَوْلَهُ عَرَضَ النَّجْمِ

المسير إليه حتى يلقى وينتهى إلى مقدار عرض حمائل السيف ٦

وَابْعَدَ بَعْدَنَا بَعْدَ الشَّكَايِ وَقَرِّبْ قُرْبَنَا قُرْبَ الْبَحْلِ

يقول ايضا ما كان بيننا من البعد فجعله كالبعد التداي كان وقرب قربت فجعله مثل قرب

الْبَعْدُ كَانَ شَأْنِي قُرْبِي إِلَيْهِ حَسْبُكَ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ الْبَعْدُ فَجَلَّ الْبَعْدُ بَعِيدًا عَنِّي وَجَلَّ الْقُرْبُ قُرْبًا مِنِّي

فَلَمَّا جِئْتُهُ أَعْلَى مَجْلَى وَجَلَسَنِي فِي السِّمِ الشَّدَادِ

ای دفع منزلتی تا مجلسه حتی نلت به محلا رفعا فکانه اجلسنی فوق السمن المسبح
 و نرد الشداد المشی الحکیم

هَذَا فَتَاةٌ عَالِمَةٌ لِقَوْلِهَا سَأَلْتُ

يَتْلُوهُ لَوْ وَجْهٌ وَأَمَّا يَتْلُوهُ كَأَقْلَمٍ زَهْرَةً

فكانت تعظيه الذي انت سائلة وهذا كقول آخر ٥

فَدَيْقُ جَيْلٍ شَاحِجِ الرَّاسِ لَمْ تَكُنْ لَتَبْلُغَهُ حَتَّى تَكُنْ وَتَعْمَلَا
 الْقِيَمَ وَأَسْمَهُ تَأْتِي بِيَوْمِ الْقِيَمِ يَوْمَ التَّنَادِ لَنْ يَكُنْ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَكَوْنُ هَذَا
 كَقَوْلِهِ كَانَ يَوْمَ الْخِشْرِ أَخُوهُ وَقَالَ ابْنُ جَنِّي تَنَادَى أَصْحَابُهُ بِأَسْمَائِهِمْ بِهِيَ الْكَلِمَةُ الَّتِي قَوْلُهُ أَفْكَرُ
 فِي مَعَارِفَةِ الْمَنَاءِ وَعَلَى هَذَا لِنَسْطَلِ اللَّيْلُ الَّتِي عَزَمَ بِهَا صَبَاحُهَا عَلَى الْحَرِّ شَوْهَا إِلَى
 عَزَمَ عَلَيْهِ وَإِرَادَتُهُ لَا تَسْتَفْهِمُ لَهَا حَادٍ فَخَذَفَهَا صَدْرُهُ لِمَا قَلَّ تَوَدَّخَ مِنْهَا خِشْرٌ أَمَّ بِنْتُ خَشْرٍ
 كَانَتْ بِنْتُ نَعِشٍ وَأَدْحَاهَا خَمْرًا بِسَافَرَاتٍ بِجَزَادٍ
 بِنَاتُ نَعِشٍ كَوَالِبُ مَعْرُوفَةٍ وَالسَّافَرَاتُ الَّتِي كَشَفَتْ عَنْ وَجْهِ جَزْرٍ وَهِيَ الْخَدَّاءُ ثَبَاتٌ سَوْدٌ
 تَلْبِشُ فِي الْحَزَنِ وَعِنْدَ الْمُصِيبَةِ سَبَّهَ هَذِهِ الْكَوَالِبُ وَجْهَ مُصِيبَةٍ بِسَوَادٍ الْخَدَّاءُ الْخَدَّاءُ
 فِي الشَّيْبِ بِالسَّوْدِ وَسَافَرَاتُ بِالرَّفِ نَعَتْ لِحْزَابٍ وَبِالْمَصِيبِ جَالٌ وَكَفَّ حَقْمَهُ أَنْ يَذْكُرَ جَالِدٌ عَلَى
 بِيَاضِهِمْ وَالْخَرَابُ الْحَيَاتُ وَلَيْسَ الْحَيَاتُ مِنَ الْبِيَاضِ شَيْءٌ وَلَكِنْ إِرَادَةُ الْحَيَاتِ فِي الْخَلْفِ
 يَكُونُ فِي الْبِيَضِ دُونَ السَّوْدِ وَالْبَيْتُ مِنْ قَوْلِ ابْنِ الْمَحْشَرِ وَأَرَى الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ كَمَا نَهَا قَدَمُ
 تَبَدُّثُ مِنْ شَيْءٍ بِجَزَادٍ
 أَفْكَرِي مَعَارِفَةَ الْمَنَاءِ وَقَدْ خَلَّ الْجَيْلُ مُشْرِفَةَ الْهَوَايِ
 مَعَارِفَتُهَا مَعَارِفَتُهَا وَأَنْ تَكُنْ مَعَهَا نَعْفُورًا بِهَا وَهُوَ الْمَعْنَى وَالْهَوَايِ لَوَاقِفٌ
 زَيْمًا لِقَبْلِ الْخَطِي عَزَمَ بِسَفْكِ دَمِ الْخَوَاصِرِ وَالْبَسَادِ
 إِلَى إِذَا الْخَلْفُ وَالْتَوَانِي فِي هَذَا التَّمَادِي فِي التَّشَادِي
 نَعْلُومُ إِذَا الْخَلْفُ عَمَّا ظَلَمَ مِنَ الْمَلِكِ وَالْتَوَانِي فِيهِ وَالْتَمَادِي مَعْنَاهُ يَلْزِمُ الْمَدْرِي وَيَكُنْ
 لِمَعْنَى الْخَطَاوِلَ وَلَا يَنْتَظَرُ وَكَلَامُهُ جَائِزٌ فِي هَذَا الْبَيْتِ يَقُولُ إِلَى الْإِلَهِ الْمَدْرِي فِي التَّقْصِيصِ
 وَيَقُولُ إِلَى كَمَا هَذَا الْقَطَاوِلَ وَلَا يَنْتَظَرُ وَكَانَ يَسْتَبْطِئُ نَفْسَهُ فِيهَا يَرُومُ وَالْتَمَادِي فِي
 التَّمَادِي أَنْ يَتَبَاحَ تَمَادِيهِ
 وَتَشْغَلُ النَّفْسُ عَنِ طَلَبِ الْحَالِ بِسَبَبِ الشَّعْرِ بِشَوْقِ الْكَسَادِ
 وَمَا فِي الشَّيْبِ مُشْتَرِكٌ وَلَا يَوْمٌ تَنْتَزِعُ نَفْسُكَ
 وَرَوَاهُ ابْنُ جَنِّي بِسَفْهِارٍ يَقُولُ مَا تَنْفَعِي مِنْ لَيَامٍ يُشْرِجُ وَلَا يَسْتَعْدِي فَا تَشْغَلُ نَفْسُكَ بِمَا
 مَوْلَاهُ هَرَوَ الْمَطْلُوبُ كَمَا قَالَ وَكَفَى مَا يَنْفَعِي مِنَ الْغَمِّ قَابِلُ الْبَيْتِ
 مَتَى لَخَطْتُ بِبَاضِ الشَّيْبِ عَيْنِي فَقَدْ وَجَدْتُهُ مِنْهَا فِي السَّوَادِ
 يَقُولُ مَتَى رَأَيْتُ بَاضَ الشَّيْبِ عَيْنِي فَقَدْ وَجَدْتُهُ فِي سَوَادٍ يَعْنِي لَشِدَّةَ كَوْنِهِ لَوْ إِذَا الْبِيَضُ

أَوَّلُهُ

الشيبة

سَوَادُ الْعَيْنِ عَمَّى صَاحِبَهَا فَكَيْفَ يَقُولُ الشَّيْبُ كَالْبَعِي وَهَذَا مِنْ أَيْدِي دَلْفٍ
 بَيْضًا قَدْ طَلَعَتْ كَمَا طَلَعَتْ مَا ظَهَرَ الْبَصَرُ
 مَتَى مَا أَرَدْتُ مِنْ نَجْدِ الشَّيْبِ فِي فَقْدِ رِقِّ انْتِقَاصِي لَهْ إِذْ وَبَسَا
 أَيْ إِذَا تَنَاسَى الشَّيْبُ بِتَبْلُوغِ حَقِّهِ فَرِيَاةُ الْغَمِّ يَحْدُثُ ذَلِكَ وَفُورُ النُّفْصَانِ
 أَرْضِي أَنْ تَحْشُرَ وَلَا أَكْفِي عَلَى مَا لِلْأَمِيرِ رَأْسًا
 يَقُولُ لَا أَرْضِي بِحَيَاتِي وَلَا أَكْفِي لِي لَامِي عَمَّا أَيْلَهُ عِنْدِي
 جَزِي إِلَهُ الْمَسِيرِ إِلَهُ خَيْرٍ وَأَنْ تَرُكُ الْمَطَايَا كَالْمَسِيرِ
 قُلْ لِي مِنْ جَنِّي أَيْ قَدْ أَتَتْهَا وَهَذَا فَتَرُكُهَا كَالْمَسِيرِ إِذَا الْعَالِيَةِ فَخَذَفَ الصَّنْعَةَ قَالِ ابْنُ خُزَيْمَةَ
 لَا تَبْرَحْ حَذَفَ الصَّنْعَةَ وَإِرَادَةُ الْمَسِيرِ الَّتِي تَحْمِلُهَا يَحْمِلُهَا إِذَا قَدْ خَلَّتْ مِنَ الْمَاءِ وَالزَّادِ لَطُورُ
 السَّفَرِ وَالْمَرْفُ وَاللَّامُ فِي الْمَسِيرِ لِلْعَهْدِ وَالْمَعْنَى أَنْ الْمَسِيرَ إِلَهُ إِذْ حَبَّ لِحُومِ الْمَطَايَا وَأَفْنَى مَا
 اسْتَقْبَلْنَا فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْمَطِيَّةُ لَمْ يَلَمْ وَلَوْ أَنَّ الْمَسِيرَ زَادَ
 فَلَمْ تَلْقُ ابْنَ أَرَاهِمَ عَيْنِي وَفِيهَا قُوَّةٌ يَوْمٌ لِلْفَرَادِ
 أَلَمْ يَكُنْ يَتَنَبَّأُ بِلَدٍّ بَعِيدٍ فَصَبَّرَ طَوْلَهُ عَرْضَ الْبَحْرِ
 الْبَلَدُ الْمَقَادَةُ هَاضِمًا وَالْفَعْلُ لِلْمَسِيرِ قَوْلُ فَصِيرَ الْبَحَارِ حَالَةَ الشَّيْفِ يَقُولُ إِذَا نَافَى
 الْمَسِيرُ إِلَهُ حَتَّى يَلْمِزِي وَيَنْتَهِي الْمَقْدَارُ عَرْضَ حَامِلِ الشَّيْفِ
 وَأَبْعَدُ بَعْدًا بَعْدًا تَدَانِي وَقَرَبَ قُرْبًا قُرْبًا لِبَحْرِ
 يَقُولُ ابْنُ دُمَا كَانَ يَتَنَبَّأُ مِنَ الْبَعْدِ فَعَلَهُ كَبْعَدُ التَدَانِي كَانَ وَقَرَبَ قُرْبًا فَجَعَلَ قُرْبًا
 الْبَحْرُ كَانَ يَتَنَبَّأُ قُرْبِي إِلَهُ حَسْبُ كَانَ يَتَنَبَّأُ مِنَ الْبَعْدِ فَجَعَلَ الْبَعْدَ بَعْدًا عَنِ جَعْلِ
 الْقُرْبَ قُرْبًا مَعْنَى
 فَلَا جَيْتَهُ أَعْلَى حَيَايَ وَاجْلِسِي عَلَى السَّيْفِ الشَّيْبِ
 أَيْ رَفَعَ مَسْرُوقِي فِي مَجْلِسَةٍ حَتَّى نَلَتْ بِهِ مَحَلَّ رَفِيعًا فَكَانَ أَجْلِسِي فَوْقَ السَّمَاءِ السَّيْفِ
 وَيُؤَيِّدُ بِالْبَسَادِ الْمُشَقَّةِ الْحَمْدُ الصَّنْعَةُ
 تَهَلَّلْتُ قَبْلَ تَلْبِيسِي عَلَيْهِ وَالْفَقْرُ قَبْلَ الْوَسْوَاسِ
 أَيْ تَلَّوْا وَجْهَهُ وَاسْتَشِيرُوا رُؤْيَايَ كَمَا قَلَّ زُهَيْرٌ تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مَعْتَرِلًا
 كَأَنَّكَ تَعْطِيبُهُ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ وَهَذَا كَقَوْلِ الْآخِرِ هـ

اذا ما اتاه السابون توقفت عليه مصابيح الطلاق والبشر وعنى المصراع
 الثاني من قول علي بن جهم اعطيتني يا ولي الخد سبتا عطية كافات مدي
 ولم ترف ما شئت برؤك حتى نلت ريفه كانا كنت بالحدوي تباد رب
 فقد عذوت عما شكوت بينهما تلتقي مدي ونجوى شا غير قطب
 شكر لتعجز ما قد عنت من حسن عدي وشكر لما اوليت من حسن
 نلوك يا علي لعبر ذنب لا نك قد زنت علي العبر
 اي عشت افعالكهم وصغرت من اقبعتهم بربك عديهم
 وانك لا تجوز على جوار صبا نك لتلقب بالجمواد
 صبا نك لا تجوز على هذا الجواد لا يمتنع هذا الامع من ما يري من جودك وزيادتك عليه
 كان سخا لا يمتنع حتى ما جعلت عاقبة لرق داد
 جعلت اقلنت بنال حال عجزه ونما كان عليه اذا نعت يقول انت تعقد سخا لعتلا
 الذين تخاف لو تحولت عنه عاقبة الودة وموا القتل ودخول النار وهذا كقول
 اربابي مضوا وكان المكمحات لديهم لكثرة ما اوصوا بهن شرايح
 ثم قلته فقل لوم تدب مجلوه ولسه فلانة جزر التوحيد
 كان الهام في الهام عيون وقد طبعته يوفك روق
 جعل الذوا من الهام كالعيون وجعل يوفك كالدق قال ابن جني ابر يوفك اذا نال فكها
 كما تالف العين النوم والنوم العين وقال العروضي لا توفك الذوا وسر السبوت
 به لغة وانما اراد انها تغلبها كما تغلب النوع العين وقال غيره السبوت تنسب
 اليها ما تنسب بالنوم في العين قلبي والذي عدي به هذا ان سبوت لا يقع له عمل
 الهام ولا تغلب الذوا وسر النوم وان محله الجسد العين تقبض العين فيجلها ويؤثر
 على صحة هذا قوله
 وقد صنعت لراسته من نوم فاختطف الي في فواد
 يعني ان اسنتك لا تنفعك في قلوبك بعد انك كانا الهام لا تغلبها غير القلوب وهذا اذ
 من ان يقال ان النوم بالغ وتغلبه او تغلبه ويجوز ان يخطون الكثرة الضم في ارا
 الهام قال بلصم وماراد لاسنه والوماع فان بالحقس واليقت منقول قول ابن جهم

71
 كأنه كان ثرب الحب مدي من فلبس تحية خلة وله عبيد
 وبومر جلتها شعت النواحي فعددة السبايل
 يريد جلتها الخيل فلبس عنها ولم تجر لها ذك وجعلها شعت النواحي لواصل السبايل
 والجرم والارة والسبايل شعت الغرق والذنب وذلك الشعر لعقد عند الحرب
 كما قال عقدا النواحي للظمان فلا ترمي به الخيل اذ يعذون اهل النواحي
 وجام بها الهلاك عما اناسهم بالاذنية بغى عار
 جام وان من قولهم جام اطمع حول الماء يحتم خوفا اي وان قوله البشيعه يقول دار
 الهلاك تحبلك عما قوم لهم يلدك ظلم عاد اي ظلموا ظلمهم وعصوا معصيتهم
 فكان العرق بحر امميه وكان الشرق بحر امميه
 انما قال هذا لان الله فقه عاسا حلا البحر فقه كان جانبها الغني بجمالك والشرق محروا
 من الحار سبقتها بالبحر لكثرة ما فيها من برق الاستلحة والجلالهم وقوا بين بحرين
 وقد خففت لك الياث فيه وظل لموج باليض لداد
 اي اضطربت لعلام وتحررت لك لا عليك فيه نه بحر الجبار فقل ذلك العروج ويتحرك بالسيوف
 لقولك بالكد لاهل الكا با فاسقاهم وحده السيف
 اي لقول عاصيه غلبت الكاديم كالباد لا بلان تاتي عا ازيابها فلا تطعمهم ولا تباي
 جمع الكمينه وهي لايبة ولا بد توصف بغلظ الكبد كما قال لعن اغلظ الجاذا املايد
 يقول سقتهم كما علك كما شاق لا بد وحذ سيقك كحد ومع ويسوقهم
 وقد حوت ثوب الغي عنهم وقد البسته ثوب الرش
 يقول لغرجهتهم مضلال المخصية اري رشدا الغافل
 فما توكوا له حارة لا خبيرا ولا انجلوا ودا دكرو داسه
 تقول اضطربت لهم الى قول لا حارة فمركبها خوفا واظهروا جبرك كذا لا حقيقة ثباته وددت ودا دكرو
 ولا استغلوا لزم في التعالي ولا انتقاد واسر ورايا تقي
 ولكن صبح خوقك نياحت هم صوب الرج في خبر الجبر

هتجرك واضطرب الحشا جلد الجوف بما فيه الاعضاء الداعية يقول ربح الجوف عصفت
 بهم وقرتهم كما يقرن الدجرجل الحساد
وَمَا تَوْا قِل مَوْتِهِمْ فَلَا مَنِيَّتْ اَعَدْتُمْ قُلُ الْمَحْسَدِ
 اي ما تواروا منكم قتل موتهم الذي قضى عليهم فلما منيت بالحقوكة ذلك كما حيا قتل المعاد
 وهذا مقتول من قول لي تام مولا البعث معرفة ولكن يدرك عندك في الدنيا معادهم
 غلظت صوارها لو لم ينو بواجبهم باحقو المهاد
وَمَا الْغَضَبُ الطَّرِيفُ لَمْ تَقْوِي بِنَتِصِفْ كَرَمُ الشَّاد
 الطريف المستحدث والتاد القديم يقول الغضب الجليل لا يفتن الكرم القديم وان كان
 قويا لان الطارفي لا يكون كالقديم المؤزوث
فَلَا تَعْرُوكَ السَّنَةُ هُوَ اِلَى تَقْلِبُهَا اَفِيْدَةُ اَعْدَائِهِ
 الموال جمع المولى وهو الولي يقول السنة هم تظهر تلك الولية والمجبة وقلوبهم تضرر
 العداوة فلا تعثر بذلك فان تلك السنة والموالية تقبلها افيدة معادية
وَكُنْ كَالْمَوْقِفِ لَا يَزُولُ لِبَاكٍ يَكْمُنُهُ وَيَزُولُ وَمَوْصُوفُ
 اما كن قفا عليهم كالموت لا يرجع الباكي من حريمه ويروى ما يشرب في الدمار ومن ذلك عطفان الحمية على القتل
فَإِنَّ الْجَوْحَ يَنْفَرُ بَعْدَ حَيْثُ ذَاكَ كَانَ الْبَنَاءُ عَلَى فُسْطَا
 وقال مرة عن قريب قال نفرا الجرح نفرا اذا ودم بعد البود وقال اذا كان البناء على فستوا اي اذا كانت
 النجاسة على ظاهرهم وله غود فامد ومو قول البحر اذ اما الجرح دمع على فستوا شين
 فيه تغريظ الطبيب والمحق انهم يطوون العداوة بانفسهم الى ان تكونهم القرصنة
وَأَنَّ الْمَاءَ يَحْكِي فِي حِمَادٍ وَأَنَّ النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ زَفَا
 يريدان العداوة كمن في الوداد كمن النار والبار والماء في الحما كمن النار في النار
 وان النار بالمد تدبر توري وان القتل بعد مدة السلام
وَكَيْفَ يَمِثُ فُضْطُوحًا جَبَانٌ فَرَشَتْ جَسَدَهُ شَوْكُ الْعَنَتِ
 يعني ان خوة اباك يبعث النوم كما لو فرشت له شوك العنقا ويريد الجبان عذوة الخائف
 يوري في النوم من حركته كلاءه ونجس ان يراه في السهم

يقول الخوف اياك اذا نام واي كانك طعنت به كلبته برحمتك فيسوي ذلك في البقرة كما قال
 الشيخ السلمي وعلي غدوك بابين عم حذر صدان ضوا الطبع والخط لادم
 فاذا انتبهت رعتة واذا هذا سكت عليه مستوفك المرحلام وقصرو
 الطبيب بذكر الشهادة لانه اراد به البقرة والشهادة اختراع النوم باليد ولا يسمي المنصرف في النهار ساهدا
اَسْرَحْنَا اَبَا الْحُسَيْنِ بِدَحِ قَوْمٍ نَزَلَتْ بِهِمْ فُسْرُفٌ بَعِيْرٌ زَا
وَطُتُوْنِي مَدَحْتُمْ قَبِيْلًا وَاَنْتَ مَا مَدَحْتُمْ مَرَادِي
 يقول ظننا ان حدي لم ونساي عليهم وانما كنت اغيبك بذلك المدح والشا كما قال ابو ذر
 وان حوت الا لفاظ يوما بدحة لخير كارت فانت الذي يعني وكقول حشيتي
 حتى ما قلنا لعدا الدحق مدحة فاجعل الا لابن قلمي المحرم
وَأَنْتَ عِنْدَكَ لَعْدُ غَدٍ لَعَارٍ وَقُلُوبِي عَرَفْنَا بِكَ غَيْرَ غَدِي
 يقول انما حذر علك وقلي وقع عندك كما قال الطائي حقيق الظن عندك ولا ما بي وان قلت في الغد
فَحُكَّ حَشْتُ مَا لَتَحْمَتُ رَايَ وَصِفْلُ حَشْتُ كُنْتُ فِي الْبِلَادِ
 يقول حشيت ما تو جفت فاما حكر وحشيت ما كنت فاما صيفل لاني اكلم ما اعطيتي وزودني
 كما قال الطائي وما سافرت في الافاق الا في نخل احلتي وزادني
وَقَالِي الْقَطْرُ اعْطَشَتْهَا رُبُوعًا وَالْمَاءُ سَقَى السَّمَّ النَفِيْعَا
 الملقح الدائم الملقح والمعين ما ساقا ادم القطر اعطش هذه الربوع من ربوع اي لا تسقيها
 والماء تعطيها فاسقيها السقم المنفع في المسار
اَسْأَلُهَا عَنِ الْمُنْدَرِيهَا فَلَا تَذُرِي وَلَا تَذُرِي دُمُوعَا
 اسالها عن الذين اتخذوها داء ابن دحبا فلا تذرني ولا تذرني دموعا
 اسالها عن الذين اتخذوها داء ابن دحبا فلا تذرني ولا تذرني دموعا
لَحَا هَا اِنَّهٗ اِلَّا مَا ضِيْبَهَا رَايَ الْهَوَا وَالْخُودُ الشَّرُّوعَا
 لحاها يعني قشرها من لحوت الخود اذا قشرته ثم صار يستعمل في الدعاء على الله وقوله
 الا ما ضيبي استنبتا روعيا الجسد يجوز ان يكون حشا لان زان الهوا والخود روع لا سر
 فاستثنى روعا الملس من روعا لا سر لا ستم له عليه والسودج اللعوب

مَنْعَةً مِّنْهُ رَدَّهَا بِمَنْعَةِ لَفْظِهَا الْفَرْقُ الْوَقْعُ ع

الْوَدَاعُ الْفَتْحُ الْخَبْرُ قَدْ الْغَدَلُ رَدَّهَا إِلَى الْوَدَاعِ إِذَا بَرَزَتْ هِيَ مِنَ الْحَشَا
شَحْنَةُ الْمَلْتَرَمُ بِصِنِّهَا بِحَشْنِ الْفَتْحِ وَغَدَوْتُ الْكَلَامَ يَقُولُ إِذَا سَمِعْتَ الْفَرْقَ لَفْظًا سَطَرًا
لَحْنِيَّةً
تَرْقُ ثَوْبَهَا إِلَى رَدَّهَا عَنْهَا فَيَبْقَى مِنْ شَأْنِهَا شَيْءٌ ع
يُرِيدُ بِالشَّيْءِ الْفَتْحَ الْفَتْحَ دَيْنٌ تَوَدَّعَ بِهَا الْمَاءَ تَوَدَّعَ بِهَا الْمَاءَ لَا يَبْقَى مِنْ شَأْنِهَا شَيْءٌ
عَلَّا لَا يَبْقَى يَقُولُ إِذَا فُتِحَ عَظْمٌ سَمِيحَةً شَاخِصَةً عَمْدًا تَرَفُّفًا ثَوْبًا وَتَمْنَعُهُ تَلَاوُضُ
بَحْسَدُهَا حَتَّى يَكُونَ عَمْدًا عَمْدًا تَوَدَّعَ بِهَا الْمَاءَ تَوَدَّعَ بِهَا الْمَاءَ لَا يَبْقَى مِنْ شَأْنِهَا شَيْءٌ

إِذَا مَا سَنَتْ رَأَيْتَ لَهَا لَمْ تَجَا لَهَا لَوْلَا سَوَاعِدُهَا تَوَدَّعَ ع

يَقُولُ إِذَا مَشَتْ هَذِهِ الْمَاءَ فَتُحْتَرَقُ دَائِبُ لَوْدَا وَهِيَ اضْطُرَّاتًا وَحَرَكَةُ تَوَدَّعَ بِهَا الْمَاءَ تَوَدَّعَ بِهَا الْمَاءَ لَا يَبْقَى مِنْ شَأْنِهَا شَيْءٌ

عَنْهَا لَوْلَا أَنْ سَوَاعِدُهَا تَمْسُكُ عَلَيْهَا الثَّوْبَ لَدَخُولِهَا فِي الْحَمِيمِ ع

تَأْلُمُ الرِّزَّةِ وَالذَّرُّ زُلْفَى كَانَتْ لَهَا الْعُضْبُ الصَّنْبُ ع

الْتِمَاسُ كَالْتِمَاسِ وَمَوْلَانِمْ بِنَالِ تَأْلُمُ بِهِ أَوَّلُهُ أَوْعِنُهُ وَعَدَاهُ هَاهُنَا ضَرْوَةٌ وَالذَّرُّ نَحْمُ
الْجِيَاظُ مِنَ الثَّوْبِ وَالصَّنْبُ الْمَصْنُوعُ الْحَكْمُ الْعَلَمُ يَصِفُ نَعْمَةً بِدَنَاهَا وَأَهْلُهَا تَوَدَّعَ بِهَا الْمَاءَ تَوَدَّعَ بِهَا الْمَاءَ لَا يَبْقَى مِنْ شَأْنِهَا شَيْءٌ

إِذَا مَا سَنَتْ رَأَيْتَ لَهَا لَمْ تَجَا لَهَا لَوْلَا سَوَاعِدُهَا تَوَدَّعَ ع

يَقُولُ الدَّيْخُ يُطْبِقُ عَمْدًا لَهَا فَتَقْصِمُهُ وَتَكْسِرُهُ لَوْحَتًا بِهَا وَعَظْمٌ سَامِدٌ عَالِيًا بِالْحَمِيمِ
حَتَّى يَطْنُ الصَّبِيحُ دَنْدَاهَا شَخَصًا مَضًا جَوَالَهُ ع

كَانَ نِقَابُهَا غَيْرَ مَرْقِيٍّ بَعْضُ نَسَجَةِ الْبَدْرِ الطَّلُوعُ ع

شَبَّ النَّقَابُ عَلَى وَجْهِهَا بَعْضُ رَقِيٍّ عَمَّا الْبَدْرُ مَنَعَانِ يَبْرُ مِنْهُ فَذَلِكَ الْبَعْضُ مَقْصُودُ الْبَدْرِ نَحْمُ
كَذَلِكَ نِقَابُهَا تَشْرِيقُ لَوْحَةٍ وَجْهَهَا مَرْتَحَةً كَمَا يَشْرِقُ الْبَعْضُ الرَّقِيقُ فَوْقَ الْبَدْرِ وَبَعْضُ لَوْنٍ ع

أَقُولُ لَهَا لَكِ شَيْءٌ ضَرَبِي وَقَوْلِي بِالْكَزْمِ تَدَلُّهَا خُضُوعُ ع

أَقُولُ لَهَا لَكِ شَيْءٌ ضَرَبِي وَقَوْلِي بِالْكَزْمِ تَدَلُّهَا خُضُوعُ ع

أَقُولُ لَهَا لَكِ شَيْءٌ ضَرَبِي وَقَوْلِي بِالْكَزْمِ تَدَلُّهَا خُضُوعُ ع

أَقُولُ لَهَا لَكِ شَيْءٌ ضَرَبِي وَقَوْلِي بِالْكَزْمِ تَدَلُّهَا خُضُوعُ ع

أَقُولُ لَهَا لَكِ شَيْءٌ ضَرَبِي وَقَوْلِي بِالْكَزْمِ تَدَلُّهَا خُضُوعُ ع

أَقُولُ لَهَا لَكِ شَيْءٌ ضَرَبِي وَقَوْلِي بِالْكَزْمِ تَدَلُّهَا خُضُوعُ ع

أَقُولُ لَهَا لَكِ شَيْءٌ ضَرَبِي وَقَوْلِي بِالْكَزْمِ تَدَلُّهَا خُضُوعُ ع

أَقُولُ لَهَا لَكِ شَيْءٌ ضَرَبِي وَقَوْلِي بِالْكَزْمِ تَدَلُّهَا خُضُوعُ ع

أَخْفَتِ الْفَتْحُ مِنْ رَحِيْبٍ نَفْسٍ مِّنْ عَصِي إِلَهٍ نَّانُ الطَّلُوعُ ع

أَيُّ لَهْفٍ الْفَتْحُ مِمَّا يَتَّقَرُّ بِهِ إِلَى مَا لَا يَشُكُّ مِمَّا يَخَافُ مِنْهُ بَعْضُ لَهْفٍ أَنْ وَأَخْفَتِ كَيْفَ كَانَتْ
قَدْ أَخْفَتِ وَلَهْفُ الْفَتْحِ طَاعَةُ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَغْضَى بِالطَّلُوعِ ع

عَدَا بَكْرُ كُلِّ خَلْقٍ مِّنْهَا مَا وَاصْبَحَ كُلُّ مَسْتَوْرٍ خَلِيعًا ع

الْخَلْقُ الْخَلْقُ مِنَ الْهَوَى وَالْمَسْتَوْرُ الَّذِي يَحْتَلِيهِ الْهَوَى مَاذَا صَبَّ الْعَقْلُ وَالْخَلِيعُ الَّذِي يَحْتَلِيهِ الْعَقْلُ ع

أَجْبَكَ أَوْ يَقُولُ جَرَّ غُلٍّ ثَبِيرًا وَأَبْنَى أَبْرَاقَهُمْ رُجْعًا ع

أَوْ مَعْنَاهُ جَمْعًا حَتَّى وَقَدْ عَلِقَ زَوَالُ خَبْرِهِ بِمَا لَا يَجُوزُ وَجُودُهُ وَالْمَجْنُونُ لَا أَزَالَ أَجْبَكَ
لَا أَنْ الْجَبْدُ لَوْ جَزَعَهُ الْهَلَاكُ الْمَذْوَخُ لَا يَزِيدُ تَارُخًا وَلَا يَزِيدُ عَمْدًا وَثَبِيرًا أَيْ جَبْدًا مَعْرُوفًا ع

بَعِيدُ الصَّبِيحِ مَبْنِيَّةُ السَّرَّاءِ يَابِسَتْ فِي كَرِّهِ الْفَطْلُ الرَضِيْعَةُ ع

إِذَا ذَكَرَ أُمُّهُ لِلطَّلُوعِ شَيْءٌ خَوْفًا مِنْهُ ع

يَغْضُرُ الْفَرْقُ مَكْرًا وَدَحِيحًا كَانَ بِهِ وَلَيْسَ بِهِ خُشُوعًا ع

الدَّحِيحُ الدَّعَاوُ وَالْمَكْرُ يَقُولُ يَجْعَلُ مَكْرَهُ وَدَحِيحَهُ بَعْضُ الْفَرْقِ كَانَ بِهِ خُشُوعًا وَلَيْسَ بِهِ ذَلِكَ
الْخُشُوعُ وَالْخُشُوعُ لَا يَسْتَكِينُ وَالذَّلُّ ع

إِنْ أَسْتَحْطِيتُهَا فِي يَدَيْهِ فَقَدْ سَأَلْتُ عَنْ سِرِّ مَذْيَعٍ ع

أَيُّ حَسْبٍ وَكَيْفَ يَقُولُ أَنْ سَأَلْتُ مَلِكًا كَيْفَ ذَاكَ السُّوَالُ كَمَا لَمْ يَجِبْ إِذَا سَأَلْتَهُ
عَنْ سِرِّ فِتْنَةٍ وَدَحِيحَةٍ كَذَلِكَ مَوْجُودُ مَا لَمْ يَجِبْ وَوَيْتَحَلُّ بِهِ ع

فَتَوَلَّى مَنَّهُ عَلَيْهِ وَالْمَبْتَدِئُ كَرَهُ وَطَبَعُ ع

يَقُولُ إِذَا قَبِلْتَ عَطَاةً فَقَدْ مَنَنْتَ عَلَيْهِ لَا سَتَكْذَابُ الْعَطَاةُ وَإِنْ لَمْ يَبْتَدِ بِالْعَطَاةِ
قَدْ السُّوَالُ دَائِمٌ فِي مَنَحٍ ع

لَهُنَّ الْمَالُ أَفْشَرُ أَدْنَى وَلِلْفَرْقِ كَرَهُ أَنْ يَصْبَحَ ع

كَانَتْ الدَّرَامُ الْمَجِيئَةُ مِنْ وَجْهِهَا لَخَلَابُ خَلَّتْ إِلَى الْمَذْوَخِ وَسَطَرَتْ تَحْتَهَا النُّظْمُ عَالِي
الرَّوْمِ فَمَا عَتَدَ لَهُ وَقَالَ لَيْسَ بِهِ إِلَّا كَرَاهِيَّةٌ عَلَيْهِ وَلَكِنْ لِيُخْبِرَ فِي الْعَطَاةِ وَالْفَرْقِ ع

لَيْسَ يَكُونُ صِبَاغَةً لِيَذْخَرَهُ أَمَّا يَكُونُ ذَلِكَ لِيَقْرَأَ عَلَى الشُّعْرَاءِ وَالسُّوَالُ لَمْ يَجِبْ لِيَذْخَرَهُ
إِذَا ضَرَبَ لِأَعْيُنِ رِقَابٍ قَوْمٍ فِي الْكَرَاهِيَّةِ مَذَّ النَّظْمُ ع

إِذَا ضَرَبَ لِأَعْيُنِ رِقَابٍ قَوْمٍ فِي الْكَرَاهِيَّةِ مَذَّ النَّظْمُ ع

إِذَا ضَرَبَ لِأَعْيُنِ رِقَابٍ قَوْمٍ فِي الْكَرَاهِيَّةِ مَذَّ النَّظْمُ ع

إِذَا ضَرَبَ لِأَعْيُنِ رِقَابٍ قَوْمٍ فِي الْكَرَاهِيَّةِ مَذَّ النَّظْمُ ع

إِذَا ضَرَبَ لِأَعْيُنِ رِقَابٍ قَوْمٍ فِي الْكَرَاهِيَّةِ مَذَّ النَّظْمُ ع

إِذَا ضَرَبَ لِأَعْيُنِ رِقَابٍ قَوْمٍ فِي الْكَرَاهِيَّةِ مَذَّ النَّظْمُ ع

إِذَا ضَرَبَ لِأَعْيُنِ رِقَابٍ قَوْمٍ فِي الْكَرَاهِيَّةِ مَذَّ النَّظْمُ ع

إِذَا ضَرَبَ لِأَعْيُنِ رِقَابٍ قَوْمٍ فِي الْكَرَاهِيَّةِ مَذَّ النَّظْمُ ع

نقول ليس بسط البطاع لضرب القاب كرامة وانما ذلك ليصان المجلس على طيحه بالدم كذا
 بسطة النظر للمال لم يكن حرمة للمال
فليس يواهب الا كثيرا وليس يقاتل الا قويا
 القوي هذا العزم سمي بذلك لانه يقوى لانه ويسمي به السيد الشريف كما سمي القوم
 وليس هو دينا الى ان يصل كفى الصفاة **التعب القطيع**
 نقول اقام سبعة ن انا ديب مقام سوط فقد اغنى السيف السوط عن التعب والقطيع
 السوط بقطيع جلد لا البعير نصف منه على المذنب المرتبة وضوءه سبابة للناس
على ليس من محي عبادته وتنعته الدجوع
على قاتل المظل المفدى ومندله الزرد البجع
 المفدى الذي يقول الناس قد نكس نفوسنا لما يرون من شجاعة وشدة بأسه ويبدله لبوس
 زعم لبوسا والدم والزر حلق الذر وع والنجى الدم الطري
اذا اغور القنف في حامله وجاز الى ضلوعهم
 في حامله يعني اهل الحرب الذين حملوا الرماح الى الحرب وازاد بها عوجاج لا يخاف ذلك
 الوجم اذا طعن به اغور والتوي وجاز الى ضلوعهم الضلوع اعلى فخذ هذه هذه كانت
 شتى الضلع من الجانيين قال المتنبي وكنت قلت ولست بصلوعهم الضلوع اعلى استندت بيتا
 لبعض المولدين يشبهه فرجعت عنه يعني بيت النجدي
 تخاك به القنف بين الضلوع اذا التحيت ضلوعا
ونالت نارها الاكلامه فاولته اندقاها وصدوعا
 اي اندقت الرماح وقصدت نه بركها وشدة الطعن فكان لا يلا اذ كثر بذلك نار
فخذ في ملتقى الجبلين عنه وان كنت الخجسته الشجع
 الخجسته من اوصاف الامد وبردى الخضفة وهذا جمل قوله اذا اغور يقول اذا كان ذلك
 فخذ عنه اي مل وتبا عنه وان كنت شجاعا قوي القلب كالامد وان هلك
 ان اسجوات ترمقه بعبد فانت لست طعنت شيئا مستطع

ابن حنن فقد استجوا الدخلى من جرو اي صار جريا يقول ان قدرت على النظر اليه في الحرب
 على البعد منه فقد قدرت على شئ لم تقدر عليه لهذا وهو قول لي تمام
 اما وقد عشت يوما بعد زوينة فاذ حب فاني كنت الفارس النجد
وان ما ريتني فار كبر حصانا ومثله شجرة له صرعا
 نقول ان لا تحتني فيما اقول فاذ كبر فرسا وصورة في نفسه كان تجاربه فانك اذا فعلت ذلك
 ستطقت على الارض صريحا لهيبته وخوفك منه
عما مريما مزا انتقاما فخط ودقه البلد المرعى
 نقول هو غام بده ولكن التمام قد يكون فيه صواعق من الحجة واحماز بزر كذا مريما مريما
 على لا عدد قصير مطروحة البلد المرعى خطا والمرعى المطوع وهو المخصب
راني بعد ما قطي المطايا تيمنه وقطعت القطوع
 القطوع جمع القطيع وهو الطنفسة تكون تحت الرجل نقول راني بعد ما طال سفر حتى قطع
 زواجلي قصدي اياه وقطعت الدود لعل طبا فيها يعني ايتها بكثرة السير وطول المسافة
فصير مثله بلدي غدير اصبر جرة سبتي ربيعا
 اي مثلي بالعطش كما يلا السيل الغدير واصلي في دهر رجل صابر كالديج وموقع الخصب ولا مطار
وجا ودني بان يظلي ولهي فاعرق مثله اذكي سرعيا
 جعل المطار من المدوح ولا خذ منه مجاودة على من ان اخذي منه كالجو يعني على نقول في كبح اخذي
 اعطاه حتى اغرق اخذي اي كان مونة لا عطاء اسرع مني لا اخذ
احسني السكون مضمونا والذني وكندة والسبيعا
 هذه اما كن ذكوفة شحيت باسماء قبيلة كانوا يسمون هذه الحمار يريد ان احسانه الكاه
 على بلده واهله وهو قول الراعي رجا وكل انساني تذكر اخوتي وكال انساني في حبيها
 وقول الطائي وشك نداء اخي هلي حبيبي والبسني سلوا عن بلادك وشك لابي الطير
 لولاك لم اترك النجدة البيوت
قد استقصيت في سلبه لراعي فرد له من سلب الهجوع

القطوع

يقول بالغت في ذلك لا عوي فسلبت كل شيء حتى النوم فورد عليهم ذلك فانهم لا يجدون النوم خوفاً منكم
اذا ما تشجيتا اليهم اسرت الى قلوبهم **لوعا**
 يقول اذا لم تغزوهم غزوهم بالفزع فلا يزالون خائفين منكم جزعاً
رضوا بكم كالرضاء بالشيب قسروا قد وخط النواصي والفروا
 اي صبروا على ذلك كما يصبر الانسان على الشيب اذا اجلك راسه
فلا عز لوانت بلا سلاح لحا ظلك ما كنت به منيعا
 العزل مقدر لا عزول وهو الذي لا سلاح معه وقال منيع الرجل من مناعة فهو منيع يقول
 اذا كنت بلا سلاح قاتمت لحا ظلك ونظرتك مقام السلاح لانك اذا نظرت الى العدو وكل
 قتلته حقيقة لك قاتمت لحا ظلك مقام ملاحك فصرت به منيعاً والهاية به يعود
 الى ما كانه قال لحا ظلك الشيء الذي تكون به منيعاً
لوان شبدت ففعلكم حسام قد اذت به المعافر والدروع
 يصنف بالذكاء وحدة القطب حتى لو لم يجد حسام لقطع به المعافر والدروع على الاعداء
لوان شفرغت جعدك في قتال اثبت به على الدنيا جميعا
تموت بهمة تشوقتمو فاثقلتم بهمة فتووعا
 قوله تشوقتمو ان يكون خطاباً للمدح اي كلما عثقت جعدك اذت ذك علواً وجوز ان يكون
 خبراً عن الهمة تقول تموت بهمة تلك الهمة تشوقكم لا تشوقوا ولا تقنع انتم بنبيل مرتبة
وهل سمحت حتى لا جوار فكيف علوت حتى لا ربيع
 يقول احسب ان جودك محاسن الجوارح الناس فكيف جوارحكم انهم الربيع كل شيء روافد
 به ربيعاً ليس به من التنوين لان لا تنصب النكرة بعز تنوين
وقلوا ايضاً مدحهم
احق عاف بدعك الامر احدث شي وعندها القدر
 اوله امره لعيب سالكهم اليه الذي دبرته وذهبت اي انها بالكلية اولي الامر والاطلال

ثم ذكر قدم وجودها بالمصراع الثاني فقال لا عهد لاحد اليهم لان المحذات تتأخر عن
 القدم واذا كان القدم لحدث لا شيا عهداً بها فلا عهد بها لاحد وهذا كما يقول احدث
 الناس عهداً بها آدم قال هذا عهداً لا يغيره العهد من الناس
وانا الناس بالمولد وما تغلب عزيت ملكوها بحج
 الناس بالمولد يرتفعون ويخضعون بينا لون الدرجة والرفعة والعز إذا املحتهم العز
 لم ينكحوا لما بينهم التباين والتنافر ولعلنا ان الطبايع والكثرة ثم يتبع هذا فقال
لا اذت عندكم ولا حجب ولا عهود لهم ولا ذم
 بكم لرضن وطبعتها امر شرعي بعبدك كما انها فسم
 يعني عهد الخلفاء من الاولاد الذين كانوا ابو عترة من عمار الناس
يتحس الحرجين بسيد وكان يري ظفره القلم
 اني وان لم تت حسام يدى فانا انكر في عقوبة
 يقول انهم محذرون من جدي لانهم متوافقون بتقديهم وظهرتهم بزيادة فضلي
وكيف لا تحسد امرؤ علم له عياله صاحبة قسرة
 هذا انك لبيان عذرهم في الحسد يقول لا يحسد امرؤ صايراً كالخيل وصال الجمل المنيف في كل فصيل
 اي اشتهد صايراً المشا زاله وعلا الناس كلهم فصار قدوة فوق الهامات يعني علت
 ارجعت درجاتهم وقد نظرنا هذا المعنى الى قول لي تمام واعذر حسودكم فيما
 قد خصصت به ان العلي حسين به مثلها الحسد
يرأيه ائمة الرجال به وفي حذر سيف البهم
 اساء الرجل انهم به والفرق له يقال بسايت بالشيء وسيتت به اذا ذهبت طبيعته
 فليكن قوله كيف لا تحسد من كان من العينة بحيث يراها ائمة من الجماعة بحيث لا يظلم
كفاني الدم اني جبر الكمال ملكته الكرم

يقول الذي ازال عني الذم اني ابدل المال واصون الكرم وجعل الكرم كالمال كان يصونه
ويجعل به بخل غيره بالمال وصيانه الكرم يبدل المال
يَكْفِي الْغَنَى لِلْيَامِ لَوْ عَقِلُوا مَا لَيْسَ كُنْزِي عَلَيْهِمُ الْعَمَلُ
غنى اليبعث لوعلم كفى على حاله لا يجد العدم لان عمنه بطل عن الطمى ولا يظفر لوعنه لانه لا يقصد
نه حاجته والغنى يظفر لوعنه لان لاطاع يتصل به ولو لم يظفر لتحقيقها فينتج عنه عليه الذم
ومعنى كفى لم يكسب لهم لان معنى الجانية نه الله العكس
فَعَلَا مَوَالِيَهُمْ وَلَيْسَ لَهُمُ وَالْعَارُ يَبْقَى وَالْخُرُوجُ يَلْتَمِسُ
يقول التيام مملوكون لاموالهم لانهم يعيون لا حفظها وجمعها ومنعها وهي كانهات شتر
عليهم بان يصونوها ولا يبدلونها فيطعنونها ولا يدعونها لانهم ليست لهم قدرة
البذل لها ولا ان يكسبوا بها محبة نه الدين واجرا وعبودية نه العقبى فاذن هم للموال
وليس لهم وهذا يوصف اليهم المكثر كما قال حاتم الطائي اذا كان بعض المال
ربا لا تحله فاني محمد اسبه مالي معتد وقلا خطا بطر بن جعفر ذريتي
ان المال دبا ولا يكثر المال ثباتا محمد بن عبد غدا وقال ليونواس انت للمال
اذا استخنته فاذا انقضت فاما لك وقال ليوناس فلما لك الخلد المذل
اذا غدا وجمع ماله المصون عند وقال الخزرجي ان دك المال
اكله ومول للخال اكله ثم ذكر ان العار انتم الخروج لان خروج الشفيع يلم
ولا يبقى بقا خروج العار الذي لا يزول
مَطْلَبُ الْمَخْدُ فَلْيَكُنْ كَحُلِيِّ يَهْبِئُ لَفٍّ وَمِنْ نَفْسِهِ
ويطعن الخلد كلنا فذة ليس لها فهاها الس
يعني كل جراحة نافذة تنفذ المطعون الى الجانية لاخر ولا ينجح لشهها حتى يلو ولا الم المود
ويعرف لامر قبل موته فانه بعد فعله

انما يندم من لا يعرف العواقب واذا عرف لامر قبل ان يندم عما فعله لانه يعلم قبح الصواب فيه فيفعله
بما يصير في معرفته والموقف صاغت مصدرا يعني الوقوع
وَلَا تَعْرِ وَالنَّهْيُ وَالسَّلَامَةُ وَالْبَيْضُ لَهُ وَالْعَبْدُ وَالْحَشَمُ
السلاصيت الخلد الطول جمع الكه في الحشم ابتاع الرجل الذين يعضون لغضبه يقول
له هذه الاشياء لانه حكمت
وَالسَّطَوَاتُ الَّتِي سَمِعَتْ بِهَا كَلَامُهَا الْجِبَالُ تَنْصَدُ
يقال سطا عليه اذا حمله عليه يقول تنهد الجبال وتحنس سطوانه
بِرُغْمِكَ تَتَعَاَفِيهِ اسْتِمَاعُ إِلَى الدَّاعِي وَفِيهِ الْخُتَابُ
يقال ارعني معك اي استمعني ومعناه اجعل معك رعايا منتهى له الموضع الذي يرعى فيه ويصغر
يقول يبع صوت من يذوقه ويستمع به وهو كالصوت عن الحشم
يُؤَيِّدُكُمْ خَلِيفَةُ عَرَبِيَّةٍ فِي مَخْدُوكُمْ كَيْفَ خَلَقَ النَّفْسُ
النفس جمع النفس وهي النفس والروح قال الشاعر ما صورته حشيت صورها في سائر
الناس مثلها لنفسه يقول خلقه العرابي من المجدد ابتداء منه عالم يشفق الى مثله يعرفه
ويصحح كخلق الله عز وجل النفس لان المخلوق اذا قد خلق خلق شي كان الخلق اولى ان يقدر
مَلَتْ إِلَى الْيَوْمِ يَكْلُمُكُمْ أَنْ كُنْتُمْ السَّائِلِينَ بِنَفْسِهِمْ
يقول عدلت الى زيادة من لو جئت يا صاحبي تشا لانه يكلهم بغيرهم فصار لكل واحد
منكم نصفه ان سالتهم نفسه
فَمِنْ بَعْدِ مَا صَبَحَ مَوَالِيَهُمْ لَمْ يَحِبَّ الشُّوْقُ وَالْخُسْدُ
يقول ملت الى زيادته من بعد ما كان عطايا عند حتى صغرت لمن حبه القطة والخلخال
من الذهب الذي اعطاني والموتى ان عطاة وصل الى قدر زيادته
مَا بَدَلْتُ مَا بِهِ تَجُودُ بَدًّا وَلَا تَهْدِي لِي يَقُولُ فَوَ
ما بدلت بدما تجود به ولا اهددكم لان ياتي بما تقول اية الجود واقبح من كل احد
بَنُو الْعَصْرِ فِي مَخْطَةِ الْأَسَدِ لَأَسَدٌ وَلَكِنْ حَامِلُهَا الْأَجْسَدُ
العقود لا اسد القوي والسنون دايرة واهله العواكبه يعمر صيدة لقوتهم يقال
للناقة القوية عقرة ناه ومنه قول الاعشى بدات لوت عقرة ناه اذا عثرت
76

وَمَحْطَةٌ أَنْتُمْ جَدُّ الْمَدْحَةِ قَالَ إِنَّ الْمَنْصُورَ ضَرْبٌ مِنْ عَنَقَةٍ عَمَّا لَا يَلْمُ فَمِنْ أَيْلِهِ وَمَحْطَةٌ
بَدَلٌ مِنَ الْخَفَرِ بِزَوْرٍ مَدْحَةٍ مَحْطَةٌ وَلَا مَدْحَةَ لَا تَدْرِي بِقَوْلِ بَنِي إِسْرَافِيلَ إِنَّ
يَعْلَمُ لَمْ يَدْرِكْ لَأَجَامَ لِلْأَسْوَدِ كَمَا قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ مِنْ الرِّجَالِ شَاكِرًا أَسَدًا
عَلَيْهَا أَظْلَمُ رَاجِحٌ وَفَلَا الطَّائِفُ أَسَدًا وَخَوَّبَ مَخَدَّاتِهَا أَلَمَ الصَّوَارِمُ وَالْقَتْلُ
أَجَامَ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَسَدُ الْعَرَبِ إِذَا مَا الْمَوْتُ صَحَبَهَا أَوْ صَحَبَتْهُ وَلَكِنْ غَابَتْ لِمَا سَلَّ
وَمَحْطَةٌ مِنْ مَوْضِعِ الْخَفَرِ لَا تَدْرِي الْعَقْرُ فِي أَلَمِهَا لَيْسَ فِيهَا وَدَوَى الْخَوَارِ فِي مَحْطَةٍ
بِكِسْرِهَا جَعَلَهُ الْخَطْبُ لِمَنْ يُوْضِعُ يَقُولُ مَوْضِعٌ لَا يَدْرِي لِمَنْ يُوْضِعُ لَمْ يَدْرِكْ وَلَا يَدْرِي
قَوْمٌ يَلُوحُّ الْغُلَامُ عِنْدَهُمْ طَعْنٌ خَوْزٌ الْهَامَةُ لَا الْخُصْمُ
كَأَنَّا بُولَدُ النَّدَى مَعَهُمْ لَا صَغُرَ عِلْمُهُمْ وَلَا حَقَرُ رُؤْيَاهُمْ
أَبْنُ مَوْزُونٍ مِنَ الْجَوْدِ فَلَا صَغُرَ يَحْدُرُ بِهِ الْبَحْلُ وَلَا هُزُمَ كَمَا قَالَ الْبَحْرُ
عَرِيقُونَ فِي الْأَفْضَالِ يُؤْتِيهِ النَّدَى لَنَا شَيْعُهُمْ وَحَيْثُ يُؤْتِيهِ الْعُشْرُ
إِذَا تَوَلَّوْا عِدَاؤَهُ كَشَفُوا وَأَنْ تَوَلَّوْا أَصْنَعَةً عَمَّ
يَقُولُ إِذَا عَادُوا أَظْهَرُ الْعِدَاةَ لَا تَمُوتُ لَأَجْمَلِ الْخَوَارِ عِدَاؤُهُمْ أَصْنَعَةً أَخْفَى وَشَرَّهَا
نَظْمٌ فَقَدْ عَدَاؤُهُمْ أَنَّهُمْ أَنْجَمُوا وَمَا عَلِمُوا
بِرَيْدٍ لَا يَنْتَدُونَ بِصَنِيعَتِهِمْ وَأَنْعَمُ فَيَكُنْهُمْ لَيْسَ سِيَمُهُمْ وَعَقْلُهُمْ عَنْهُمْ كَمَا قَالَ
الْحَرَمِيُّ زَادَ مَعَهُ وَفَكَرَ عِنْدِي عِظَمًا إِنَّهُ عِنْدَكَ مَسْتَوْرٌ خَفِيٌّ تَنَاسَلَتْ كَانَتْ لَهُ
بَائِتُهُ وَمِنْ عِنْدِ النَّاسِ مَشْهُورٌ كَبِيرُهُ
أَنْ يَرْقُوا فَالْخَوْفُ حَامِيَةٌ أَوْ نَطْقُوا فَلِصَوَابِ الْحَكْمِ
يَقُولُ إِذَا عَدَاؤُهُمْ حَضَرَ هَلَاكُهُمْ وَأَنْ تَكَلَّمُوا تَكَلَّمُوا بِأَمْوَالِ الصَّوَابِ وَالْحَكْمِ
أَوْ خَلَفُوا أَلَا تَعْلَمُونَ وَاجْتِهَدُوا فَقُولُوا لِي سَابِلِي الْقِسْمِ
الْعَوْنُ الْبَيْنُ الَّذِي تَعْمَلُ الْحَاثُ فِيهَا لَا تَقُولُ أَنْ خَلَفُوا بِمَعْرِفَةِ خَفَاؤُنَ فِيهَا لَا تَمُوتُ عِنْدَ الْحَثِ
خَلَفُوا بِمَعْرِفَةِ سَابِلِهِمْ لَأَنَّهُمْ أَعْلَمُ شَيْءٍ عَلَيْهِمْ
أَوْ كَلِمَةُ الْخَلْدِ عِنْدَ مَشْرِجَةٍ فَإِنْ أَخَذَ هَوْنُهَا حُرْمٌ
أَوْ شَهْدٌ وَالْمَرْءُ لَا تَخْلُجُ إِذَا مَرَّ الدَّاعِي مِنْ مَلِكٍ
تَشْرِيقُ أَعْرَاضَهُمْ وَأَوْجُهُمْ كَانَتْ فِي نَفْسِهِمْ شَيْعُهُمْ

بَصْفُهُمْ بَيْقَارٌ لِلْقَوَائِمِ وَالْوَجْهَةُ وَالشَّيْءُ
لَوْلَا كَلِمَةُ الْأَنْزَلِ الْبَحْرُ وَالْعَوْرُ دَفْنِي وَمَا وَهَّاشَ شَيْعُهُمْ
الْبَحْرُ بِالْقَطْرِ بَنِي إِسْرَافِيلَ يَقُولُ لَوْلَا كَلِمَةُ الْأَنْزَلِ الْبَحْرُ وَالْعَوْرُ دَفْنِي وَمَا وَهَّاشَ شَيْعُهُمْ
الْعَوْرُ دَفْنِي مَوْضِعٌ مَحْطَةٌ بِالشَّامِ وَكَذَلِكَ مَحْطَةٌ بِالْعَوْرِ
وَالْمَوْجُ مِثْلُ الْفُجْرِ مِنْ بَدْرَةٍ تَزِيدُ فِيهَا وَمَا بِهَا قَطْرٌ
شَبَّ الْمَوْجُ نَاضِطًا وَمَا لَيْسَ مِنْ صَوْنِهَا بِالْعَوْرِ إِذَا حَاجَتْ وَاسْتَهْتِ الْعَرَابُ فَرَعَتْ بِالزَّيْدِ
مِنْ أَفْوَاهِهَا وَمَعْنَى تَزِيدُ فِيهَا أَيُصْبِحُ بِهَا الْبَحْرُ صَدِيدًا بِالْعَوْرِ وَمَا بِهَا سَهْوَةٌ ضَرْبُ الْمَوْجِ جَمْعُ حَبْلٍ
وَالطَّيْرُ فَوْقَ الْحَاكِيَتَيْنِ هَا هُنَا بَلَقُ كَوْنِهَا الْبَحْرُ
الْحَبَابُ طَائِفٌ مِنَ الْمَاءِ عِنْدَ هَذَا لَوْنٌ لَوْنٌ وَإِذَا فَرَسَانُ جَلَّ بَلَقُ وَجَعَلَهَا بَلَقًا لَوْنٌ زَيْدٌ لَمَّا أَبْقَعَ
وَمَا لَيْسَ بِزَيْدٍ هُوَ إِلَى الْخَصْرِ وَتَحْوِيهَا الْبَحْرُ تَنْقُطُ أَعْيُنُهَا فِي تَدْبَعُ كَيْفَ شَاءَتْ بِزَيْدٍ
تَصْرِيقُ الْمَوْجِ كَيْفَ مَرَادُ الْعَرَابِ بِزَيْدٍ وَفِيهَا لَوْنٌ حَتَّى تَحْوِيهَا الْبَحْرُ فِي لَوْنٍ بِزَيْدٍ وَفِيهَا
الطَّيْرُ عَلَى الْمَاءِ تَمُوتُ أَنْفُسُهَا فِيهِ وَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ لَوْنٌ الْفَرَسُ إِذَا انْقَطَعَ لِمَا حُدِّدَ فِي كَيْفِهِ وَلَيْسَتْ
الزُّفْرَةُ وَلَا تَعْلَمُ بِمَا ذَكَرْنَا الْبَيْتَ وَأَمَّا نَاثِمًا عَلَى الْكُتُبِ وَالَّذِي ذَكَرَهُ
كَانَتْهَا وَالرَّيَاحُ تَصْرِيقُهَا بِجَنَاسٍ وَعَمَّا هَا هُنَا هُنَا
شَبَّ الطَّيْرُ وَجِي تَنْقُطُ بَعْضُهَا بَعْضًا عَمَّا وَجَّهَ الْمَاءُ تَنْقُطُ الرِّيحُ أَيْهَا جَيْشُهَا هَا هُنَا
مَنْهَزٌ فَالْهَامُ يَنْتَبِهُ الْمَهْرُ قَوْمٌ
كَانَتْهَا فِي زَهْرَاهَا فِي خَفِّ بَيْتِهَا فِي طَلْمِ
خَفِّهَا بِأَحَاطِيبِهَا وَكَانَ خَفِّهَا أَنْ يَقُولَ خَفِّهَا كَمَا ذَكَرْنَا فِي الْحَدِيثِ خَفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَاةِ وَبَيْتُ الْمَاءِ
أَصْفَاةً وَقَدْ أَخَاطَ بِهِ سَوَادُ الْجَنَّةِ وَخَفَّتْهَا بِقُرْطِهَا طَلْمٌ وَخَفَّتِ النَّهَارُ لَا تَ
هَذَا الْوَصْفُ لَهَا بِالنَّهَارِ دُونَ الْبَيْتِ
نَاثِمَةُ الْجَنَّةِ لَا عِظَمَ لَهَا لَهَا بَيْتٌ وَمَا لَهَا رَجِيحٌ
نَاثِمَةُ الْجَنَّةِ لَهَا حَاثٌ وَإِذَا بَيْتُهَا حَاثُهَا مِنْ حَيَوَانِ الْمَاءِ
يَنْقُرُ عَنْهَا بِقَطْرِهَا أَبَدًا وَمَا لَهَا شَيْءٌ وَلَا يَسِيلُ دَسَمٌ
لَمَّا جَعَلَهَا نَاثِمَةُ الْجَنَّةِ وَجَعَلَهَا بَيْتٌ كَيْفَ لَيْسَتْ بِرَجِيحٍ وَصَدَّعَهَا عَنْهَا بِالْقُرْطِ وَبِالسُّنَنِ
تَعْنِي الطَّيْرُ زَيْجُونَهَا وَجَلَّتِ الرُّؤُوسُ خَوْلَهَا الدَّيْسُ
فِيهَا كَمَا وَتِيَّةٌ مَطْوُوقَةٌ جَرَّ دَعْنُهَا عِشَاءُهَا الْكَادِ
الْمَاوِيَّةُ الْمَرْءَةُ وَجَعَلَهَا مَطْوُوقَةً لَمَّا خَوْلَهَا سَوَادُ الْجَنَّةِ

يَتَيْنِهَا جَرِيهَا عَلَى بِلْدَتَيْهِ لَأَوْعِيَا وَالْقَوْمُ
الْقَوْمُ رُحَالُ النَّاسِ وَسُفْلَتُهُمْ يَقُولُ لَيْسَ بِهِ بِلْدَتَانِ لَيْسَ بِهِ بِلْدَتَانِ
أَبَا الْحَسَنِ لَيْسَ بِهِ بِلْدَتَانِ لَيْسَ بِهِ بِلْدَتَانِ
يَقُولُ قَدْ جَرِيَتْ عَلَى بِلْدَتَيْهِ لَيْسَ بِهِ بِلْدَتَانِ لَيْسَ بِهِ بِلْدَتَانِ
مَدْحُ قَدْ جَرِيَتْ عَلَى بِلْدَتَيْهِ لَيْسَ بِهِ بِلْدَتَانِ لَيْسَ بِهِ بِلْدَتَانِ
وَقَدْ تَوَالَى الْعَمَلُ مِنْهُ لَحْمٌ وَجِلَابُ الْمَطَرَةِ الَّتِي تَسِي
الْعَهْدُ لَوَاطِئُ الْمَطَرَةِ الَّتِي تَسِي لَوَاطِئُ الْمَطَرَةِ الَّتِي تَسِي
لَهُمْ لَوَاطِئُ الْمَطَرَةِ الَّتِي تَسِي لَوَاطِئُ الْمَطَرَةِ الَّتِي تَسِي
لَيْسَ بِهِ بِلْدَتَانِ لَيْسَ بِهِ بِلْدَتَانِ لَيْسَ بِهِ بِلْدَتَانِ
يَقُولُ لَوَاطِئُ الْمَطَرَةِ الَّتِي تَسِي لَوَاطِئُ الْمَطَرَةِ الَّتِي تَسِي
وَقَدْ تَوَالَى الْعَمَلُ مِنْهُ لَحْمٌ وَجِلَابُ الْمَطَرَةِ الَّتِي تَسِي

وَقَدْ تَوَالَى الْعَمَلُ مِنْهُ لَحْمٌ وَجِلَابُ الْمَطَرَةِ الَّتِي تَسِي
دَعَى جَرِي قَفْصِي بِالرَّبِّ مَا وَجِبَ لَهَا وَشَفِي أَنِّي وَلَا كَرِيَا
بَعْدَ أَنْ كَانَ إِطْلَالُ لَحْمِي بِرَفْقِي مَا وَجِبَ لَهَا وَشَفِي أَنِّي وَلَا كَرِيَا
ذِكْرُهُمْ وَكَوْنُهُمْ وَلَا قَابِلُ ذَلِكَ وَلَوْ أَنَّهُ بَعْدَ أَنْ كَانَ إِطْلَالُ لَحْمِي
بِعَاطِيَّتِهِ أَنَّهُ بَعْدَ أَنْ كَانَ إِطْلَالُ لَحْمِي بِرَفْقِي مَا وَجِبَ لَهَا
عِنْدَ مَا وَجِبَ لَهَا قَفْصِي بِالرَّبِّ مَا وَجِبَ لَهَا وَشَفِي أَنِّي وَلَا كَرِيَا
يَقُولُ عَاطِيَّتُهُ عِنْدَ مَا وَجِبَ لَهَا قَفْصِي بِالرَّبِّ مَا وَجِبَ لَهَا
لَمْ يَزِدْ مَا كَانَ دَعَى جَرِي قَفْصِي بِالرَّبِّ مَا وَجِبَ لَهَا وَشَفِي أَنِّي وَلَا كَرِيَا
سَقَمْتُ عَنْ رَأْفَتِهَا مَطَرٌ سَوَابِلُهُ جَفْوَةٌ ظَنُّهَا سَجِيْبٌ
دَارُ الْمَلِكِ لَهَا طَيْفٌ مَدَّ دُنِي لَيْلًا قَاصِدٌ عَنِّي وَلَا كَرِيَا

يَقُولُ الْوَجْهُ الَّذِي ذَكَرْتَهُ دَارُ الْمَلِكِ لَهَا طَيْفٌ مَدَّ دُنِي
أَرْنِي مَا لَمْ يَكُنْ حَقِيقَةً لَمْ يَكُنْ دُونِي وَلَا كَرِيَا
الْقَوْمُ رُحَالُ النَّاسِ وَسُفْلَتُهُمْ يَقُولُ لَيْسَ بِهِ بِلْدَتَانِ
نَابِتُهُ أَوْ تَبْنِيهِ فَنَابِتُهُ قَبْلَهُ فَنَابِتُهُ
نَابِتُهُ أَوْ تَبْنِيهِ فَنَابِتُهُ قَبْلَهُ فَنَابِتُهُ
عَزِيدُ فَلَمَّا نَابِتُهُ أَوْ تَبْنِيهِ فَنَابِتُهُ قَبْلَهُ فَنَابِتُهُ

فَدْنِي

وَأَسْتَعِمْ يَقُولُ كَمَا أَرَدْتُ مِنْ هَذَا الطَّيْفِ شَيْئًا فَيَا بَلْبِي بَصِيْدُهُ
هَامُ الْفَوَادِ عَمَلٌ بَيْتُهُ سَكَنَتْ تَبْنِيهِ الْقَلْبُ لَمْ يَدَدْ لَهُ طَنْبَا
قَالَ ابْنُ حَنِي يَقُولُ مَلَكْتُ قَلْبِي بِالْكَفَّةِ وَلَا مَشَقَّةَ فَلَمَّا كُنْتُ سَعِيْنِ تَبْنِيهِ بِأَقَامَتِهِ وَلَا مَشَقَّةَ
أَطْنَابِهِ وَأَعْيُنِي مِنْ هَذَا الْقَوْلِ أَنْ يَقَالَ ابْنُ حَنِي تَبْنِيهِ قَلْبِي بِأَقَامَتِهِ وَلَا مَشَقَّةَ
مَطْلُوعَةُ الْقَدْرِ تَبْنِيهِ حَصَا مَطْلُوعَةُ الرِّيقِ فِي تَبْنِيهِ حَصَا
يَقُولُ مَطْلُوعَةُ الْقَدْرِ تَبْنِيهِ حَصَا مَطْلُوعَةُ الرِّيقِ فِي تَبْنِيهِ حَصَا
بَيْضًا تَطْلُعُ فَيَا تَحْتِ حَلَّتْهَا وَرَمَطُهَا إِذَا طَلَبُهَا
يَقُولُ لَأَسْتَعِمْ يَقُولُ كَمَا أَرَدْتُ مِنْ هَذَا الطَّيْفِ شَيْئًا فَيَا بَلْبِي بَصِيْدُهُ
الْحَسَنِ الْعَلَوِيَّ تَحْتِ حَلَّتْهَا وَرَمَطُهَا إِذَا طَلَبُهَا

مَطْلُوعَةُ الْقَدْرِ تَبْنِيهِ حَصَا مَطْلُوعَةُ الرِّيقِ فِي تَبْنِيهِ حَصَا
كَأَنَّهَا الشَّمْسُ لَيْسَ لَهَا قَابِضَةٌ شَعَاعُهَا وَبَرَاهُ الطَّرْفُ مَقْشَرًا
بَشْمُهَا شَعَاعُ الشَّمْسِ قَدْ بَدَتْ مِنَ الطَّرْفِ وَتَوَدَّ مِنَ الْقَبْضِ عَلَى مَا نَالَهُ لَوْ عَيَّنَتْهُ وَقَلَّتْ لَوَاطِئُهَا
بِالشَّمْسِ مَوْجَاهُ قَرِيبٌ وَلَكِنْ نَابِتُهُ لَهَا نَعْدُ وَقَدْ أَطْرَحَ أَثَا الشَّمْسِ لَمَّا نَابَتْ لَعِيْبُ
لَيْلَهَا وَغَارَتْ فَنَابَتْهُ وَالْعَيْنُ تَجُوعُهَا تَرَاهَا عَيْنُ الْبَا طَرِينِ إِذَا بَدَتْ قَرِيبًا وَبَشْمُهَا
مِنْ بَرُوْمِهَا وَقَدْ بَشَارَ أَذْكَرُهَا لَيْسَ لَهَا قَابِضَةٌ شَعَاعُهَا وَبَرَاهُ الطَّرْفُ مَقْشَرًا
وَقَدْ أَخْرَجَ مِنَ الشَّمْسِ مَطْلُوعَةُ الْقَدْرِ تَبْنِيهِ حَصَا مَطْلُوعَةُ الرِّيقِ فِي تَبْنِيهِ حَصَا
إِنَّهَا الصُّغُورُ وَلَكِنْ تَطْلُعُ الرِّيقِ فِي تَبْنِيهِ حَصَا
عَرَفْتُ بَنَاتِي تَرْتَبِيهَا فَخَلَّتْ لَهَا بَنَاتِي جَاشِ عِنْدَ الشَّلَاةِ الْعَرَبِيَا
فَأَسْتَعِمْ يَقُولُ كَمَا أَرَدْتُ مِنْ هَذَا الطَّيْفِ شَيْئًا فَيَا بَلْبِي بَصِيْدُهُ

أَسْتَعِمْ يَقُولُ كَمَا أَرَدْتُ مِنْ هَذَا الطَّيْفِ شَيْئًا فَيَا بَلْبِي بَصِيْدُهُ
وَلَيْسَ بِهِ بِلْدَتَانِ لَيْسَ بِهِ بِلْدَتَانِ لَيْسَ بِهِ بِلْدَتَانِ
جَارَتْ بِأَسْمَاءٍ قَبِيْلِي وَأَسْمَاءُ أَعْطَى وَأَبْلَى مِنْ أَعْلَى مِنْ حَشْبِ
يَقُولُ جَارَتْ بِأَسْمَاءٍ قَبِيْلِي وَأَسْمَاءُ أَعْطَى وَأَبْلَى مِنْ أَعْلَى مِنْ حَشْبِ
لَوْ جَلَّ خَاطِرُكُمْ فِي مَقْعَدِ لَيْسَ أَوْ جَاحِلُ لَيْسَ أَوْ جَاحِلُ لَيْسَ أَوْ جَاحِلُ لَيْسَ
يَقُولُ خَاطِرُكُمْ فِي مَقْعَدِ لَيْسَ أَوْ جَاحِلُ لَيْسَ أَوْ جَاحِلُ لَيْسَ أَوْ جَاحِلُ لَيْسَ

اذا بد جئت غيبيل هبته ونس تجدد ستر اذا اخب
 يريد انه من هذا القبيل فاذا ظهر للرئيس جئت هبته غيبون من العطر اليه كما قاله الفزادة
 بغض حياء ووجهه من غيبته فاعلم ان جئت غيبون من العطر اليه كما قاله الفزادة
 يزيد رايهم خصم الوق ب نواكس لا نصار وقال بعض العرب لغض العيون اذا بدت
 هبته ونس تجدد ستر اذا اخب يريد ان العيون جئت غيبون من العطر اليه
 فاذا بدت () نكس ناظر وقوله وليس جئت ستر يريد ان نور وجهه يغلب
 الشوق فيكون من غيبها كما قال اصبحت ناظر الى جنة خلوة البستان وذكر ابن جني
 ناولين آخرين فيهما ان جنة قرنت لما فيه التواضع فليس يغيب احد ارادة ذنوبه
 وان كان محتجب ولا بد ان اخب فلو كان محتجب لشدة تقصصه ومراعاة لاغور
بياض وجه يركل الشرج الكه ودر لفظ يركل الدر مختل
 هذا البيت يدل على المعنى الاول في قوله المختل هذا المختل المعروف وليست عربيه وارجح
 استعمالها على ما جردت به العلة ويروى مختلنا ومما لغت فيما يشبه الدر من
 حجارة البحر وليس يدبر والعرب يقولون الخضض والمعين ان نوره يغلب نور الشمس
 حتى يرى كأنها سوداء ولفظه احسن من الدر
وسيف عزم كرد السيف هبته رطب الارض السامور مختصبا
 هبته يحركه واعتزاه يقول اذا امضى عزمه خصب السيف ودم لا عذراء والسامور
عن العذراء اذ اراقاه ربح اقل عجم ما يحوي اذا وصبا
 يقول اذا اقبلت عذراء غبار الحرب قصصه حتى يكون اقل وبقا المال عذرة اذا اقبل
نوقه فتي ما شئت تلوه فكن معلية او كن له نسب
 اراد ان تلوه فخذ ان وتفي عمله يقول لحدرة ولا تخ حوله بالمعلاة فان لحدت
 لعتبة رة فكن عذرة او مالا له فترج ما يتوكل به لا يارة ولا تارة كما قل
 نعلم المالا ولا عذرا عذره لذل المال ولا عذرا عذرا
خلو من اقد جتي اذ اغضب حالت فلو قطرت به الماء ما شربا
 حالت تغيرت وجعل المذاقة ما ينظر انما اي لو كانت فما يظن من طرفة الماء في شرب

٢٩
وتغبط الارض منها حيث حل به وتحسد الجبل منها انما ركب
 الغبطة احسن من الحسد وجعلها للارض لانها وان كثرت نفعها من كمالها الواحد
 لا اتصال بينهما ببعض والجبل ليس كذلك لانها متفرقة فاستعمل الارض الغبطة والجبل
 الحسد والهاية به يعود الى حيث حل وهو في موضع نصب لانه مفعول لغبط وانها منصوبة
 بركب ومعنى البيت مفعول مفعول الطائي مضطربا لا يزال يهتف بغير عذارة نوبها استغنى
ولا يرد بغيره كف سايله لنفسه ويرد الجبل الجبل
 الجبل الجبل الرطب واللب الذي فيه اصوات مختلفة يقول لا يرد بقوله ولا كف سايله
 يرد الجبل العظيم والمعنى انه جواد شجاع
وكما لقي الدنيا صاحبه بملكه افترقا قبل نصيب
 اراد ان قيل ان نصيبا فاقبى علان وفي محذوفه واراد اذا التقى انما قال لا ضلعي
 فيما يلتقيان محذوفين لو مضطربين وهذا البيت من قول جرير بن عبد الحميد
 انا اذا التقيت بوما كراعتنا ظلت الى سيد المعروف نصيبا تستيق لانه انبت
 لها رجاها وغدا هذا قول لآخر لا ياء لعل الودع المصروف وخرقتا لكن لم يروا عليها
 وهو مطلق وقوله المصروف الذي عذارة ان يصور ويجوز ان تنصب الدنيا
 والصاحب فيكون معناه كما لقي الممدوح الدنيا ومصابها
مال كان غراب البين يرفقه كلما قيل هذا مختل
 فلو ان جني هذا معني جئت يقول كان الغراب غراب البين لا يهداه الصبح فلو كان
 هذا لا يقتضيه الوطأ قال العروضي لعمري ان الذي قاله المصنف حسن ولكن تفسيره
 غير حسن في الذي فلا ان الغراب لا يهداه الصبح ولكن معناه ان الغراب يقول ان
 غراب البين اذا صاح نادى ارقوم تغرقوا فقال المصنف كان المختل اذا صاح هذا
 الغراب به مالا تغرق وتلأين فوجهه فيما رده على ابن جني يقول كان غراب البين يرفقه
 ماله فكلما جاءه المختل تغرب فيه فتفرق شمله انتهى كلامه وتلجج المصنف بالكان وقبيل
 غراب البين فاذا جاء اياك فارق الممدوح ماله فكان الغراب تغرب به ماله بالتفريق
 وما ذكره من وقته العرب في غيبته مثروا بيان لتفريقه المالا عند مجي السائكر
بكر عابيه لا تبوق في سحر ولا عجايب تحير بعد ما عجب

يقول من جاز له عجائب كثيرة أعجب مما يذكر عجائب لا تمار وبها رقت العجائب
 ليست عجيب عند ما تذكر من عجائب المذوح
 لا يقنع ابن علي نيل منزله يشكرها ولها التقصير والنقص
 لا يقنع نيل هذه المنزلة العظيمة التي تسكوها لها قصود عنها مع نخبة طلبها
 عز الدوا بنوحجل به فعدا راسا لهم وعدا كل لهم ذنب
 أي حوكم الدوا باسمه والمعه جلوه سيدهم فاذا حوكموا بانهم حوكمها باسمه فصار سيدهم
 وصاروا هم به سادة الناس
 التالكين لا شيا أمونها والراكبين لا شيا ما صنع
 نصب السالكين على المذوح باضاراد كراوا على اوامدج والمعه انهم يتركون ما هانهم لا موه
 وسهل وجوده ورا موهما صعب منها بعد محنتهم كما تله الكاهن ولا يعبث الكاف الوثني البير
 غير في جيلهم بالبعض مخدري همام الحياة على ارجاءهم عذبا
 قال ابن جني أي قد جعلوه مكان راق جيلهم حذر اعداء وجوهها ليقبها الحذر ان يصل اليها قال ابو
 الفضل العود ضيق أمثل المتبقي يدح قوميا بان يستروا وجه جيلهم بحديدة واه شريف
 ومجدة لغاير ان فخر ذلك وذلك معرض للفرار من وكفل ومحنة ان يسوقهم مكان البواق
 لجيلهم فلا يصل الدوا الى وجههم فربهم لا يهزمهم بالقدر والود وعين بالبعض السيف
 لا الحديدي الذي اباد ونحو هذا وقال ابن قوتله عن ان يسوقهم تحول دون جيادهم ومسيرها
 بطعن او ضرب اما لما زلتهم دونها او لحذاهم بالضرب فخرجهم من البواق لها هذا
 كرامة المعين انهم يحوونها بالسيفون لا بالبراقع والحقا فيقت وقوله مخدري همام الحياة اير
 حلول اروس الحياة وشعرهم هو لا رما جهم من لير العذب وهو المخلق بين الرجاج جويلت
 كالكلامة عليها ومثله مما ذكره الرواس على الرجاج قول جبر كان رؤوس الغوم فوق
 يعاجن غداة الوحي تنحان كشر وقبضوا وقول ابن الوليد
 يكسوا السيفون نفوس الناكبين ويحلق الهمام تنحان القنا الذلر وقال الطائي
 أدت اذ وسهم يوم الكوفة من قنا الظهور قنا الخطي مدعا
 في كذبة لمية غطت ضفا برها صدر القين ففد كوكب نري علما
 ان المنيمة لولا قنهم وقفت خرقا وتهم لاقدام والهو بيا

خوقا فذعة متجربة يقال خوق يخوق خرقا اذا الصن بكلمة من فروع قال ابن جني تنهم لا فذل مخافة
 الهلاك والعبث مخافة العار وقال ابن قوتله لا يتهم العرب في العالجان العار كله فيه ولكن
 يتهم العرب في الاذكار اي تقود انهم ان خربت اذرك ومثله اي نهم من كل اذوح يوتاغ
 المنون له اذا تجرد لا يكس ولا يجد وله ايضا شوق اذ اخفقت عقاب لوانهم طلت
 قلوب الموت منها بخفق
 مراتب صعدت والفخر يتبعها فجاز وطوع على اثارها الشهب
 لهم مراتب على ملكة السما فصار اقل من الكواكب الفلك الذي يتبعها فجاز الكواكب بلحقها
 محامد نرفت شعري ليملاها قال ما اختلفت عنده وما نضب
 جلا اقتضا الحما بد نظرها بالشعر نرفا وجلا الشعر لكونه مقتضى من وقا بقدر ليرتلا
 هذه الحما بد من شعره ولا شعري فني فانا ابدا امدحهم ويريد هذه الجملة وضو صان
 يقول لهم محامد امحهم شعري لينظم تلك الحما بد كلها فيل يحصر بالشعر ولم يقن الشعر يزيد كثرة شيا مع وكثرة
 مدحهم لهم وجلا الشعر كلما نرفق ولست غرق محامد هم في الشعر ملكها بالماء
 ولما جعل الشعر كالماء جعل فناء نضوبا
 مكارم كن قن ارحا لين بها فستطير لوم فاييت طلب
 لما قن باظليكة اختلفت الى البحر الركب ان يجلد
 نقول لما اختلفت هذه البدة اختلفت البدة كان الغناء الذين قصده ان وانا في جيل فانتشر وموقول
 فيسره في قن لا اوي على الحد حنن ارحلي الفقر ولا دبا
 لا اوي على الحد لا اوي على ولا اعرج ولي ارحل ان الفقر والشعر اي فاحل في الفكر
 اذ اقبني زمني يلووي شرقيها لوذاقها ليلكي ما غاش وانحجب
 وان عرفت حلت الحرب والدة والسمير عيها والمشيروا بيا
 يقول ان عشت لامت الحرب والاسلاء اي لا املك عطلو وكن هذه القرايات عن مله من هذا
 بكل اشعث يلقى الموت بمثلها حتى كان له في قتله ارم
 يعني بكل اشعث جلا اشعث معتر من طول السهم ونقا الحروب والمعنى الا زم العبد بكل جلا

هذه صفة وحيلة للتخريف فيسرع من عا الخوف كالماء يجلد وقربا من غرق من شرب
 نقله من قول الطائي مسترسلين الى الخوف كما يابن الخوف ويقتلهم ارجاس ومثله الطائي
 يستخذبون من اياهم البنت
في كمال صحت الجمل ينفذ في عرسه مرجا بالجزا وطربا
 القبح الخاضع من كل شيء وموتعت ارجعت وتعدى ابن جني الجرد ونودي بالجزع ومواجود
 يقول اذا سمع صوت الجمل استخفده ذلك حتى لا يطرده عن السرح لما يجد من السباحة
 والطرب
الموت اعذر لي والصبر اجل والبر اوس والدنيا لمن غلبا
 الموت اعذر لي من اياها فبلا فاذا قتلت في طلب العالي قام الموت بعذري والصبر اجمل
 لان الجوع في علة اللبام والبر اوسه في منجز لي فاننا انما في الدنيا لمن غلبنا في الامن لزم المنزلة
وقل
قوادحنا تسليهم المدام وعجزنا لا يثبت الليام
 قال ابن فرجه بين ان فرجه يبيد ودمار من استخدر اذا استن كفناس ارضى بما برصوت
 ويثمن السهم قال وعجزنا لا يثبت الليام وهذا تاسف منه يقول لو كان القوط بلا
 لرجوت ان اذكر اغراض بطول العرو لكن العرو قصير ومدة قليلة فهو كهيئة الليام
 سيرة قليلة في الخوف ان لا اذكر طلبة في قدر حال رجوه من العرو انتهى كلامه وكان هذا
 من قول الطائي وكان لا ينام اغتصرت بها بعد كذا ما وجد البخل
ودهر ناسه ناس صغار وان كانت لهم حشيت صغار
 يريد انهم صغار القدر والهم وان كانوا ضمام الاجسام كما قل حشيت
 لا عيب المقوم من طول ومن قصير جسيم البغال والجلام العصب في وقال العباس
 بن مرداس فما عظم الدجال لهم بالخروج عن خمرهم كرم وخير
وما لنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الراس
 يقول لسنا من هؤلاء الذين ذكرتهم وان عشت فيما بينهم كالذهب الذي معدنه الراس
 ثم لا يكون يكون فيه
ارانب غير انهم خلول مفتحة عيونهم
 المعروف ان هذا ان يقال هم خلول في جميع الارانب لكنه عكس الكلام في اللغة
 فجعل الارانب حقيقة لهم والمثل مستعاد فيهم يقول هم وان انفتحت عيونهم

٤٩
 نيام من حيث الغفلة كما رابن نيام منفتح العينين كما قال وانبت لفا يستيقظ ايضا
 نيام وكما قل لوقام انقطعت حاجتهم وحل خبثهم سهر النواظر والعيون تنام
باجسامهم جروا القتل فيها وما اقرانها الى الطعنه
 اجسام اي مع اجسام يحترق يشد من قولهم جروا نونا بكثر حرارة بقوله يقتلهم الطعنه
 فيموتون بالسمه ومن كثره لا حل
وخيل لا يجر لها طعن كان قنا فوارسها ثمام
 خيلك انت لا من قبل خيل وان كثر التحمل والعاب
 يقول ليس كخيل الهم نفسه وليس من يقول من خيل خيلك وان كثر غلقه ولان قوله
ولو حيز الحفاظ بعين عقل تحت صقله الحسام
 يقول لو علم الحفاظ اي الحافظ على الحقوق ورعى الذمام من غير عقد الحان السيف الحفاظ
 عما حق الصقل الذي صقله فلا يقطع عنقه والمعنى انهم لا عقول لهم فلذلك ليس لهم حفاظ
في شبه الشئ مخرب اليه واشبهها بدنيا الى طعنه
 الكلام لا وفاد والغوا من الناس يقول الشئ يبدل في شبهه والدنيا خبيثة فلذلك
 اليك الحسام لانهم اشكالها في اللوم والخسة والشكل الى الشكل اجمل لاجل
ولو لم يجل الراد وحمل تعالى الجيش والخط القس
 يقول علوهم في الدنيا لا يدل على علمهم ولا شقاؤهم ولو كان كذلك لكان العباد سافلا وحش
ولو لم يورع الامم تحت لثمتهم اسامهم المسام
 لا يقول سامت الماشية اذا رعت في سانية واسامها صاحبها قل اسه على فيه يسمون
 ويريد المسام هاهنا الرعيه والكناية في اسامهم يعود الى قوله ملوك يقولون عيتهم
 اولى بالامارة منهم لو كانت الامارة بالامانة في استحقاق وقيل ابن فرجه المسام المال
 المرسل في مراعيه بقوله صولر شمر البهائم ملوك في الامانة في استحقاق لكان الواجب لهم
 البهائم لانها اشرف منهم واعقل
من خير الغواني فالغواني ضياء في بواطنه طلام
 اي من جود الغواني فالغواني ضياء في بواطنه طلام في ابا طه

إذا كان السبب في النكاح والتمتع مما فالحيوة هي المحرم
 يعني ان الحيوة الدنيا منقصة مكررة لان السبب كالسكران في شغل شيبته والشيب
 هم الضعفاء لان عند الشيب اضعف لما كان من عمره فاذا الحيوة هوت بعينهم
 وما كل تعدد ويحل ولا كل على كل **س**
 ليس كل واحد بعد اذا خلا من الواحد الغني لا عذره في الخل والممنع وليس كل واحد
 يلام على الخل فان المفسر المحتاج الى ما في يده لا يلام على الخل ووجهه نحو صواب
 الذي لا بعدة في محله ولدته الكرام والذي لا يلام على محله كان اباؤنا ما خلا
 في تعلمه عند الخل ولم يره اباؤه الجود والكرم وتكون هذه من قول الطائي
 لخل مني جوار عذر ولا عذر لطلائي ليتم
 ولما ارسل جبرائي وحملني لمشي عند مثلهم **س**
 يقول في ارضهم في سوا الجوار وقلة المراعاة ولا مشي في مضابرتهم في طر جفوتهم
 بار من ما اشتهت رايت فيها فليس لغوتها الى **س**
 فها كان نقص لاهل فيها وكان اهلها منها **س**
 يقول صلا كان نقص اهل الارض في الارض وتامها في اهلها والمعنى لبيت كمال الارض كان
 لسالكها ونقصا فيهم كان فيها
 بها الجبلان من صخر وفجرانا فاذا لم يجت **س**
 اللكام جلد معروف وقال له جلد لابل انهم كانوا يكلونه والثاني تفسير للجبلين وانا
 اشرفا وطالا
 وليست من مواطنه ولكن يتر بها كما هو **س**
 واما قال هذا لانهم اهل هذه الارض فهو يقول ليست هذه البلدة موطننا وان كان
 تحتار بها لحياتنا احتيازا النعام كما قال ليو تمام ان حين نجد واصلوه
 اليك قدم مرت فيهم مؤودا الخاضع العطل
 سوا الله ابن مجيبه سقاني يدري ما لراضعه **س**
 في احدى قوايده العطايا من اخذني عطايه **س**
 يقول في قوله
 سوا الله

في قوله
 ليو تمام
 في قوله
 في قوله

في قوله
 في قوله

فقد خفي الزمان به علينا كسلك الدار خفيه **س**
 يعني انه غفل عما بين يديه من الدهر وتجد الزمان به تجد السلك اذا نطق فيه الذوق
 وروي ما عاكست الكفاية الى العطاء والمعنى ليس الزمان عطايا ما ليس السلك من الذوق
 تلذ له المروءة وهي تودني من عيش بلذ له **س**
 المروءة تودني صاحبها بما فيها من النكاح وهي تودني بما فيها من النكاح لانه لا عيش له
 غير ما فيه من النكاح قلنا لو اطلب العشق كالمشقة تعذب فوجهه للمعنى في قوله
 تعلمها موى تيسر ليلى واصلها فليس به سقم **س**
 يقول عشت المروءة كما عشت قبس المحنون ليلى غير انه واصل المروءة فلم يورثه حبها
 سقما كما اودت عشت ليلى قبس المحنونة لما لم يجد لها سقما
 يروى عن كانه وبذوب طرفا فما يذرك اشيخ ام **س**
 يروى عن يفرغ والوكانة الوفاة رجل ركن وفور يحن اليه جمع بين وقاد ايج فظلمه القيتار
 وتلك المسائل في نداء واقية الجدال فلا **س**
 يروى عن منقل لسؤال منسالة جدل صفت ليرام عند المسائل في الجدال والمعنى ان المسائل
 الواردة عليهم جميع السؤال تلك حتى لا يمكن رد مسلة منها بالحيقة فاما المسائل في الجدال
 فانه لا يطاق فيهم
 وفيض نواله شرف وعز وبيض نوال بعض القوم **س**
 هذا يقول ابيته عطاؤك ذين الاموان اصيبتهم بغير ما كاد الوطى يذنب
 وليس بجار لم يور يذل وجهه اليك كما في السؤال يشبه
 اقامت في الرقاب له ايلاح لا طواق والناس **س**
 الحام عند خط العرب ايلاح لا طواق وهي توصف بالزوم لانها لا تفرق عنها بقول نعيم
 ايلاح لا زنة لرقاب الناس كما تلزم لا طواق الحام يعني ان الناس تحت حشيه و
 ايلاح وهذا كما قال السري وطوق قومك الرقاب صبا كما كنتم منها الحام المطوق
 اذا عدا الكرام فتلك عجل لما انوار حين تعد **س**
 يقول اذا عدا الكرام في تجاوز الحد هذه القبيحة لطلان ما عدا كما ان الانوار في سقوط

في قوله
 في قوله

أو لها يستقر آخرها من الخيام كذا عجل عجل كذا والنقد بكذا أن لا نأكل عام حين نعدو
المعنى من أراد أن نعد العوام في الدنيا فلنعد بنو عجل فانهم يتلون جميع الكرام كما أن لا نأكل
بطلوها وسقطها تسلم جميع العام وذلك أن لكل شهر من شهر العام نواذا غدت تلك الأوقات

عام تام
يقربها لهم ما في ذراعهم إذا بشفارها حتى اللطام
كان ذراعهم يعني السيوف لأنها تقلد في أعالي البدن يقولون سيوفهم حتى وجوههم إذا التفت
الملاطمة بشفار السيوف وروى ابن جني بقى جبهتها لهم ما في ذراعهم وقالوا يتلفون الحديد
بوجوههم ليدفعوا خرمهم قالوا أضمر السيوف في شفارها وإن لم يجز لها ذكر
والمعنى بما هذه الرواية أنهم يذنون عما استند فيهم

ولو لم تكن الحشر تجدوا ما أعطوا الذي صلوا وصاموا

تجدوا وتقلبوا حرا وحرهم وهذا قول بكر بن الطخار ولهم تجدوا الحرهم لما لك
وجار له لا عطاء من حسناته لما لا يملك غير شيء بربه وأشركنا في صومه
وصلوته وقيل لبوا العناجيت في هذا البيت في أصبته فقامت عاني
الحسنات وهذا لمن اقتدى باني الطيب ولو جاءه يوم القيمة سائل
تعزى له في صومه وصلوته

فإن جملوا فإن الجمل فيهم حفاف والماح بها عرام
العوام الشراصة تقول أن كانوا خيما ذروا قارفاً خيلهم في العدو وراحمهم عامتهم لا يعدوا

وعندهم الجفان فضلات وشتر الطعن والضرب الشوم
مجلات جمل اللحم عليها كما قيل في ركب من متقد الهلالي ترى الجفان
من الشتر في فضلة والشتر ما أدبره عن الصدر والشوم جمع شوام
بما عمن قبا من أي الضربة المتدرك المتوالي والمعنى أنهم مظلومون مظلومين

نصرهم بأعيننا جيا وتنبوع وجوههم السهم
يؤيد أنهم رفاق لا وجه لغيره الجيا إذا نظرنا إليهم صرناهم أي قدرنا عليهم ولا نؤ
لنا عند الجبهة تنبوا السهم عن وجوههم

قيل يجملون من المعالي كما حملت الحسد العظام
يعني أن المعالي متصلة عليهم اشتغال اللحم والجلد عن العظام والمعنى أنهم للمعالي كالعظام للأجسام

قيل أنت أنت وانت منهم وجدك بشر الملك لهم
أراد وقيل أنت منهم وانت أنت غلو قدرك يعني إذا كنت منهم وجدك بشركا هم بذلك
فخر أو قد أخرجوا العطف في قولك أنت وانت وموقعه جدا وهذا لما تقولون زيد وجدك

وانت تريد فامنت عندك وزيدي
لمن قال مرقه العطايا ويشركه رعابيه لا فس

ولاندعوك صاحبه فترضى لأن يصحبه بك السخا
يقول لعل حال تراه عندك وعطايك تغرقه والخلق كله شركا له رعابيه وهي كلها كان مرغوبا

فيه وانت لا ترضى أن تقول مولدك وتدعوك صاحبه لأن الصحبة توجب قاطبا وانت لا
ترضى لم داما أي فليس هذا المال إذا كان معي البتة من فقرنا ويجوز أن ينفرد كل
منها ما لم يكن فكنت بمعنى البيت الأول لمسا لصدده حاله يعني لصال الجدة هذه الصفة
لك وأراد لمن مال هذه حاله غير حاله فحذف لدلالة المعنى عليه ثم ينفرد معي البتة الثاني
ويزوي فيرضى بالياء أي أدعوناك صاحبه من المال بذلك رجاء أن يبقى منك لاجل الصحبة

تجأبه كاتل ساعوى تصاحبه يد فيها جدام
تجبد عن هذا المال كما تجبد هذا الرجل الذي كان يقول لمن أراد حسنة لأجسار عن يدي

فيها هذه العاقبة وكان من حقه أن يقول كاتل الساعوى لأن هذا نسبت له ليس مع
ومعونة القليل من كور على الف واللام المان يريد وهذا قيلت أن كانت هذه العلة عامة فيهم

إذا ما العالمون عروك قلو أقدا أيتها الجدر الام
يقال عرواه واعتراه إذا أنه ومنه قول النابغة

نظن في الظنون والجدر العالم يعني أن العلماء يستفيدون منك ويعلمون
إذا ما المعلمون راوكل قلو بهذا لعلي الجدر الله

اللهم الصبر الذي يلبثهم من حقيقته والعلم يشهد نفسه في الجدر علامة يخبر بها

الما
قامت

هذام

انه يظن قال اعلم الرجل نفسه في روي نفعه اللام فم الذين اعلموا بالعلمية يقول اذا
دال لاوطال قالوا هذا علامته الجبل العظيم لونه ليس فيه شجرة وحوزان يكون علم من العلم اي
بهذا يعرف الجبل اي انه صاحب الجبل وفارس العسكر من روي يعلم بكس اللام ففاه
الجبل فيعلم انفسه بهذا الرجل يعرف انهم شجوان اذا كان صوفيا بينهم ٢

لقد حسنت بك الاوقات حتى كاتك في فرا النور انفسك ام
يقول طابث لايام بك وظهرت بشاشتها للشاركانه متلسم بك ولدت انها كانت مخجفة
عابسة فزال بك عيوبها فكانت انفسك لها وملاقة كما قال الطائي ٢
ويحك الدهر منهم غط رفته كان ايامهم من انفسها ٢
واعطيت الذي لم يخلق عليك صلوة وبكر والاسلام ٢

وقل

ابا الفزع لعبد بن الحسين القاضي المالكي
لجنية ام غارة رفع السجف لوحشية لها لوحشية شنف
اراد الجنية مخذف من الاستفهام والعرب اذا قالت مدح الشيء حمله كلام الجني كقول
الامر جنية ولها جني يعلمها وهي القلوب بقوس مالها وتتر هذا في الحسن
وكذلك السجاعة والمخذف بالشيء وبه كل شيء والغارة مثل الغدار والسجف جانب
الستر اذا كان ينصفين وقوله لوحشية حوزان يكون استعمالها كقول وحوزان
يكون جوابا لنفسه كانه قال ليس لجنية ولا لغارة بل هو لوحشية اي لطيفة وحشية
ثم رجع فكلوا على نفسه فقال لها لوحشية شنف يعني ان السجف الذي نفع انما رجع
لا شنية لان عليها شوقا والوحشية له شنف لها ٢

نقور عورتها نفرة فتى اذبت سواها والجلي والخضر والدرف
اي هي نفرة طبعها واصابتها نفرة جالته فاجتمعت نفرة نان فنفر من روية الرجال
اباها فتجاذبت سواها والجلي يعني ان الجلي الذي كان عليها جذت عنقها ثقلا والخنق
امسحه فحصل التجاذب ووددها تجذب خضرها لظلمة ودقة الخضر والسالفه
صفحة الخنق وجعلها سواها ٢

وخجل منها موطها فكما تاتني لها خوط ولا حطت خشف
خجل من قوله خجل الى موطها اي برون ذلك كالحبال والموط كسامر خن او خوف يقول موطها
بروتها وتنتل لنا صورتها كقصص ان يكتفي ووليد ظني زيا ولحسن النامة والخط لان الموط
يستر محاسنها ولم يستر القدر ولا الموط وروي ابن جني وخجل والخجل الذي قطعت بذاه
واراد ان موطها يستر محاسنها فكان ذلك خجله لها ٢

زبارة شيب وهي نقص زبارة وقوة عيش وهي قوي ضعف
يقول جال زبارة شيب وهي الحقيقة نقص زبارة النفس وكما قوي العشق ضعف قوة البدن
كانت واستوى الانبياء بكن زبارة وزبارة فيها مو النقص ومثله لابي الطيب
منها ازودة ت من بعد انتك هي البقية ٢
هراقش دمي مني في الوحد عابها في الشوق لها حلف
يقول اراقش دمي بحبها المرأة التي احبها الخبيث حاقه في الشوق بها ولها ملازم اي انا احبها
كما تجتني واشتاق اليها كما تشق في الي ٢

وكلي جردتها من ثيابها كساها ثيابا غيرها الشعر الوجف
اي لها الشعر الكثير الملتصق ما يقوم لها في سترها اذا غوى جسدها في الثوب مقام الثوب ٢

وقابلني رعايت غصن بانه يئيل به بذر وتلسمه حقف
يريد بالرمح ما تئس بذيها وبالغصن قذها واليدز وجهها وبالحقف رذنها والمعنى انها
قاحت عند الوداع بجذري خيالني من رذيتها زما تان عما قد كالحصن بئله وجهه كاليدز
يعني انها اذا قصوت شيب بوجهها مالت اليها الوجه فكان وجهها يئيل قانها
اي بكل الودق يتقله قانها الخفيفة فلا تقدر على سرعة الحركة ٢

كعبد النيا بين واصلت وصلبا فلا دارنا تذبوا ولا عيشنا اصفو
اردد دويلي لوقضي الويل جاحدة ولكن لعني لو شفي عله لهف
ويل كلمة يقول لها كلوا قها في حلة ولعني شحسو عا ما قات والمعنى اني اكثر القول بها تيش
لمعلمين لونغ القول بها وترو يدري اياها وهذا عا حكاية ما كان يقول ٢
ضبي في الهوي كالسم في الشهد كاتنا لرد فنه به جهلا وفي اللذة الخيف
الضبي سم الزمان من المرح يقول الهوي ضبي كاتنا لرد فنه به جهلا وفي اللذة الخيف
واستلذذت الهوي جهلا بذلك الضبي وحتى في تلك اللذة ٢

فَأَقْبَىٰ وَمَا أَفْسَدَهُ نَفْسِي كَأَنَّمَا لَوُ الْفَرْحُ الْقَبِيلَةُ ذُو نَهَا كُفُّ
 يقول أقبى النفس نفسى وما أفسدته كان المذبح كقوله ذون نفسى فكيف تقدر على أن تأيد
قَلِيلُ الْكُرْحَى لَوْ كَانَتْ الْبَيْضُ وَالْقَنْ كَارَ أَيْدِيهَا غَنَّتِ الْبَيْضُ وَالزُّعْفُ
 مؤقيد النوم لا يستغله بالحكم من الناس وما يكسبه من الجود والعلم بما فذل المراء لو كانت
 السيف والرمح من نغلا أو آتية لما غنت الذروع والبعض (أصحابها) سبب
يَقُومُ مَقَامَ الْخَيْرِ تَطْبِيبُ وَجْهِهِ وَيَسْتَعْرِقُ الْفَلَاظَةَ لَفْظُهُ جَرَفُ
 يقال طب ووجهه إذا جمع ما بين عينيه نحو ما يقولون ومحبته عند الكلوح فإذا انطق
 بحرف قام مقام الكلم الكثير لللاغته جمع المعاني الكثيرة في القليل من الكلام
وَأَنْ فَقَدْ لَا عَطَا حَتَّى تَبْلُغَ إِلَيْهِ حِينَ الْفَارَقَةِ الْفَارَقُ
 يقول الفات بلغة لا عطا حتى لو لم تخط حشيت بلغة إلى لا عطا وكما يحسن الالف إذا فارق
أَدَبِيَّ رَسْتٍ لِلْعِلْمِ أَنْ يَصْغُرَ جِبَالُ جِبَالِ الْأَرْضِ فَيُجْتَبِهَا قَفُ
 القف الغليظة من الأرض لا ينالها أن يكون جبالا واستعار لعلم اسم الجبال لكونه علم وزيارته
 على علم الناس ولما استعار له اسم الجبال استعار لصغر اسم الأرض لأن الجبال كانت
 على الأرض ثم فصلها على جبال الأرض فضل الجبال على القفاف
جَوَادُ سَمْتٍ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كَقَدِ سَمَوُ أَوْ دَالِدُ عَمَلٍ أَنْ شَدَّ كَفُ
 الدهر وعاء الخير والشرو العرب تشبأ به ما يوجد فيه يقول لكفة الذكر العالي كل خير
 أو لياكم وشرا وعدا به لأنها بصدران منه فالدهر عني أنه يشبه كفا ليشترك لكفة الذي هو
 مجمع الخير والشرا لا يسمي الكف ولا يسمى الدهر إذ كفة أغلبت فيها الدهر ومعنى أود الدهر
 حمله على أن يؤد
وَاصْحَى وَيَمْنُ النَّاسِ كُلِّ سَيِّدٍ النَّاسِ إِلَى سَيِّدَاتِهِ خَلْفُ
تَفْذُ وَنَدَ حَتَّى كَانَتْ دِمَا هُمُ الْخَارِي طَوَاةُ بَرِّ غُرُوقِهِمْ تَقْفُ
 أي من خبثهم إياه يقولون له قد بكى بانفسنا فكان صواة جري أو لاية غرورهم قبل
 الدم ثم تبعه الدم
وَقُوفَيْنِ بَرِّ وَقَفَيْنِ شَكْرُ وَبَابِلُ فَنَابِلُهُ وَقَفُ وَشَكْرُهُ وَقَفُ
 نصب وقوفين على الحال منه ومن الناس والعالمية فيدونه كقولك رايتك راكبا إيا
 راكب وانت راكب ويريد الوقوف الواقف وهو مصدر رعى الأول والآخر الناس الممدوح

فرسانه واقفان به شيبين وقفين (صدم) على الناس ومنه وهو العطف والاشارة على الممدوح
 من الناس وهو الشارة والمعد انه أبو البطل والناس أيضا يشعرونه
وَلَقَدْ فَقَدْ تَمَثَّلَهُ دَامَ كَشْفًا عَلَيْهِ فِدَامُ الْفَقْدِ وَالْكَشْفُ الْكَشْفُ
 نقوله لما فقدنا نظيرة ومثله مثل دَامَ كَشْفًا على حال الفقد عن مثله يعني طلبه ذلك
 فلم يجد ومثله فِدَامُ الْفَقْدِ والكشف الكشف أي زال وبطل لا كما يشعرون وجوده
 في مثله ولم يقسرا هذا البيت تفسيرين كما فسروه ويعتبه ولو حكمت بخط
 الناس في هذا البيت وأقوالهم المزدولة والروايات العامة طال الخلف
وَعَلَّجَاتِ الْأَوْصَامِ بِعَظْمِي شَانَهُ بَاكِرُ مَجَارٍ فِي خُسْنِهِ الطَّرْفُ
 نقول لأوصاف متجربة لا شانه وألطف من تجرّب خُسْنَهُ وجماله وليس تجرّب أوصاف النرجسية الطرّف
وَأَنَا فِي خُسْلِهِ الْعِظْ وَلَا دِي بَاعِظُ مِمَّا نَالَهُ وَقُوَّةُ الْمَعْرِفُ
 يعني أن الحسد قد انتهم وعزله ونقصه كما نقص عطاؤه ماله وليس ذلك التقصان بأكبر هذا
تَفَكَّرُهُ عِلْمٌ وَمَنْطِقُهُ حِلْمٌ وَبَاطِنُهُ دِينٌ وَظَاهِرُهُ ظَرْفُ
 نقول إنما يتفكر بعلم ويحتج به المسائل الشرعية فإذا انطق نطق بالحكمة والحكم من الناس
 ومنطوي باطنه عما يفكر به ويظهر للناس الظنون ومكارم الأخلاق فلا ينبغي هذه
 القصيدة من الضرب لأول من الطويل وعروض الطويل أي أجي متفق ضمة على معالين
 أي أن يصغر البيت ويكون ضربه معالين أو نقول فيبلغ العروض لضرب ليس
 هذا البيت مضروعا وقد جاء بعروضه على معالين وهو تحليل طمئة وأقرب ما يظهر
 اليه أن قال أنه قد معالين إلى أصلها وهي معالين لضروبة السجع كما أن للشاعر
 التصعيف وصرفه على بصرفه وأجواز المعنى مخبري الصحيح وقصر الممدوح
 وما يطول ذكره مما يؤد فيه لا يثبت إلى أصولها انتهى كلامه ولو قال في منطوقه هذا أو
 بقي في الوزن
أَحَابَتِ دِيَا حِ الْيَوْمِ وَجَعِي عَوَاصِفُ وَمَعْنَى الْعِلَى يُؤَدِي وَرَيْمُ الْيَوْمِ
 نقول سكن دياح اليوم بعد مدة حبوها ولما استعار اليوم دياحا لشدة غم المعنى
 وللديح رما حيث كانت الرياح تعفوا الرسيم وتحو المخاني والمخاني اليوم كان تحلب
 العلى والجود فاذ حب بكرهه قوة اليوم وقوله في خفي الخفي هو أن يكون الأول والآخر
 يؤدي ويعفو برادها الحارة إلى استقبال كانه فلا أحاسن دياح اليوم وحل معن

الغنى انه مؤد وحال دمع الندي به عاف وكوز ان كنت لا متينان كانه فله ومغنى العلى
 مما يؤدى بها ودم الندي بما يغفوها ٩
 فلم تر قل الحبض ابعا اذا ما عططن ارجحت الهم الوطف
 بقا عطلة السمار اذا اشتد اصباها والوطف حم الوطف وبعى السحابه
 المستوخيه الجوانب لكثرة عابها ومنه قول امرئ القيس دعه عطلا فتراها وطف ٩
 ولا ساعيا في قلة الجهد مذكرا بافعالها ليس يدركه الوصف
 ولم ترميتا بجمل العجل وتضعف الدنيا وتحملة طرف
 ولا جلس البحر المحيط لغاصد من تحت فرش من فوقه سقف
 حمله كالحجر المحيط بالدنيا كثره عطايه وغزاره نداء يقول لم تجلس قبل البحر
 بقصده من تحت فرش تعلقه من فوقه فرش نطلة ٩
 فواغيا حتى احاول وصفه وقد ثبتت فيه القدر اطمس والصف
 وكثرة الاحبار عكروا ندمه صنف وباني له صنف
 نقول كثره ما تحب من كلامه ونحذ عنها كلما ما حرمها من انى نوع لغيرها صنف
 عما هذا صنف من اخبار مكرهاته وكوز ان يكون الصنف من الفصل الذين يصدونه
 وبانقوده الى كثره ما يستعجز من تلك الاخبار تفرص صنف قد صدروا عنه وباني صنف
 بقصده ومعنى له لا حيله ٩
 وثقت حنه خصال كاتبا ثانيا جيبه لعل لها الرشف
 اى تفتت الاخبار ومعناه تشفر وتجلي عروا اصله الرشك اذا بدت له الامتنان
 شية خصاله خشنها وحلاوتها ثانيا مغشوق لا يلمر صنف فيها ٩
 قصده والرايون قصدي اليهم كثير ولكن ليس كاذب الوصف
 جعل الممدوح كاذب وغيره كاذب حتى انه بفضل غيره فقد لانف عيا الذنب وهذا
 قول الخطبة قوم مع الكاذب ولا ذناذ غير مع من يسوي بانف الناقه الذنب
 بقا لانه مدح قوم كاذبا يذنبون بانف الناقه فيكون هو فلما قل فيه هذا فخرنا
 بكمهم ٩

ولا الفضة البيضاء واليتى واحد انقوعان للمدى وبينها صرف
 المذنب الفقير الذي لا خير عنده يقول ليسا سوا وان اجتماعه والمنفعة ٩
 ولست يدون يرحى الغيث دونه ولا مشتهى الجود الذي خلفه خلف
 اى لست بتقدير من الرجال ولا صغير المقدار قال هذا رجل دون ورايت رجلا دون
 مررت برجل دون يقول لست بخسيس فترجى الغيث ولا يرحى انت وليس وراك الجود
 منه والحق ان الجود مقصور عليك لا يرحى الجود دونك ولا يتجاوز عنك كما قال بعضهم
 ما قصر الجود عنك يا بنى مطر ولا تخا وزكر يا آل مسعود تحمل حيث خلتم لا يبارك
 ما عاقبت الدهر بين البغض والبغور وكما قال النجاشي فاجلعه لا قود مظنة
 ولادونه لا مرقمته وقال الطائي انك تنام على الجود فكله ويصير نسا
 بعد ذلك حيث يصير واراد ليوالطبيب هذا المعنى فاسا العبارة ورفع حلف
 لانه جعله اسما لا صورا ٩
 ولا واحد ذا الوري من جماعة ولا البغض من كل ولكن الضعف
 يقول لست ولا واحد من جماعة الناس ولا بغض من كلهم ولكنك ضعفت جميعهم اى لست
 تغني عنك قهر وتزيد عليك صرايا ضعفت اى على الشئ ٩
 ولا الضعف حتى تبغ الضعف ضعف ولا ضعف ضعف بل مثل الف
 يقول لست انضف الضعف الوري حتى يكون كل الضعف ضعفين ثم يزيد عما ذكرنا ضعاف كثيرة حتى يسل
 الف والمثل انك فوق الوري كثير ونصب مثلا لانه تحت نكرة قد تم عليها كما قال السلي حشا طلقه الله
 انا ضيف هذا الذي انت اهل ولا التلثان هذا ولا النصف
 يقول انت اهل لما انتيت به عليك قال غلطت ليس هذا الذي مالتم اهل ولا النصف نصف ٩
 وذنبى قصير وما جئت مادحا بذنبي ولكن حيث اسأل ان تغفر
 يقول تقصيرا مدحك ذنب والذنب لا مدح به ولكن يشعنى منه ٩
 وقل
 يا بنى الشؤس الجاحيات غواربا لا تلبسات من الحوير جلاب
 كنى بالشؤس من النسب والجاحيات المايلات وكنى بالفرد من جدهم يريد انهم مثل عناء البعد

وقال ابن جرير غوارب قد عرفت الخدور والاول الخود لانه لما سماه غوارب كني غوارب
 بالغروب لان بعد الشمس غروب العين يكون بالغروب والجلب الخادنة هذا المصراع يبين
 انه اذا بالغروب النساء الحسنات ٢
المنهيات قلوبنا وعقولنا حين تهن الناهيات الناهيات
 يقول انفسه الشئ ابي جعلته نهيته وجوهته قلوبنا وعقولنا حتى نهيتنا
 ثم وصف تلك الوجوهت بانها تنهت الناهيات اي اجل الشجاع للغوارب وفيه
 فيها علة المنهيات والمعن الدلالة انه نهيت وجن نهيت قلوبنا وبكيت قد اقصت على ذكر منقول
ولعلنا القاتلات المحييات المنديات والاول اغوارب
 الساعات اللغات لعلنا القاتلات بفتح هاء المحييات بضم هاء والاول ان شوق الانسان
 لمحبة صاحبه فيجترى عليه ٣
جاو لن نقديتي وخفن مراقبا فوضعت ايدى فرفرف فوق ثرايب
 تظلم ان يظلم يا نقديتي بانفسنا وخفن الرقيب فنظلم القديرة من الغول ايا الاشارة
 اي ان انفسنا نقديتي وهذا قول ابن جرير استون الى من جدد فيهم بفتح السين والسلام
 النجاة خوف الوشاة والوقاية جدد من جدي هذه الامارة تحية وتليها ولاولى ان
 يكون على ما ذكرنا لذكره التقديرة في البيت ولم يقدحوا ولن يلبس ولا ان لا اشارة بالسلام
 لا يكون بوضع اليد على الصدر وقل ابن جرير وضع اليد على الصدر لا يكون اشارة بالسلام
 وانما اراد وضعت ايدى فرفرف فوق ثرايبه تنسجبت للقلوب من الوجيب وليس
 كما قلنا وسدر البيت ينقص ما قاله ٤
وسمن عنبر حشيت اذ بينه خروا نفاسي كنت الذايب
 يعني بالبرد استنقش التي تشبه ما تقارب البود والمعن ذلت عما فرقت بعد ان كنت
 اخشى الذوب عما تغور منه ٥
يا جندا المخلفون وجداولي لفتيح الغرابة كاعيب
 الغرابة اسم الشئ عني بها عن الحبيبة اخبرتها كانت كاعيب حين لفتها ٦
كيف الخلاص من الخطوب تخلصنا بعد ما انشبت في فخايب
 تخلصنا بالمصدر وان كان فيه اللف واللام كما انشدته سيبويه ضعيف
 النكابة اغرابة محال الغرابة بواحي لاخلر ٧

يقول انفسه

٨٥
او جدني ووجد جزنا واد حسنا هيا فجعله لي ضجرا
 اي افودني من اعدائي لعل الخطوب وقرني بالمحزون الذي هو واد اجزان وسو حزن الفراق ١
وتصنني عرض العاة تصيني محجرا اهد السيوف مضاييب
 اطمئني الرب فلما اجتمعها حسنا هيا طرقت على مضاييب
 اصله اطمئني بالمر فابدل الهم الفاعل حذفها بريد شوقني الى الطفر بالاد ومنعني نايه ٢
وجئت من حوص الركاب يا سودر دارش فخرت اعشني اكب
 الحوص جمع الحوصاء وهي الغابرة العين والدارش ضرب من التختان ومعنى من حوص الركاب
 اي بدلتها كقولهم فاني ولوتش لجلت حنك اي بلاء من حوص يقول اعطيت عرضا من ابدل
 حقا اسود فانه اكب حاش
حلا حتى على ابن منصور بها جاء الزمان الى منها نايب
 ابن اسكو حلا واذا لم حلا حتى علم الهدى ٣ بذلك الحال تاب الزمان منها الى لان الزمان يجازي وهو
 لم يرضي من الزمان لسانه الى ويجوز ان يكون المعنى ان الممدوح اذا علمها تلا ماها بحسب به
 فكان الزمان قد تاب منها بعد احسان الممدوح اليه فوبه الزمان ومثله قول لبي تمام
 كثرت خطايا الدهر فجي وقد بررت بذاك وموليت منها نايب ٤
هلكن سنان قناته وبناته يباريان دحا وعرفاسا لبا
 يقال وكنته سكتا فسجبت سكونا وهذا قول البحر ٥ تنفاه يقطر سنفه و
 سنانه وبنان راجته ندي وتنجعا ٦
بشخصر الخطر الكبر لو قدره ويطن حله ليس تعويشت ربا
 الخطر الكبر يعني الشئ الخطير ذا الخطر الكبر ومثله قول الطائي فوايت الكثرما
 جيت من الله نورا واصغر ما شجرت جزيل ٧
كرما فلو حذرتك عن نفسك بعظم ما صنعت لظن كاذبا
 يعني كرم كرم او بفعل ما ذكرت ذلك كرم ما قال ولو حذرتك بعظم ما صنعت لظن كاذبا
 له وقد اساءة هذا لانه جعله بش عظم فغله وبضرة مدح وانما جئت ان يشعظم غيره
 ما فعل كما قال لبقام تنجا وعايات العقول رعايت تنجا لولا العيان كذب
 وقال البحر ٨
سلي شجاعته وزره حساما وحذارم حذار منه محارب

يقول من عرفها بالخير لا تعرض لئلا تعرفها بالشر والنجاسة ثم ضرب لها مثلا فقال
 فالمرء يعرف باصناف طباعه لم تلق خلقا ذاق موتا آيبا
 يعني ان شاعته كالموت ان عرف بالشيا هذه اهلك وان اقتصر فيها الصفة علم ولم يهلك
 ان لقد لم تلق الا جهلا او قسلا او طاعنا او صار رب
 يعني انه لا يهلك هذه الامور وهذه الاحوال
 او صار با او طالبا او رغب او راعيا او صالحا او ناديا
 يجوز ان يكون هذه الاحوال الناس مع فاداة النفس فيقتل هؤلاء ويقتل هؤلاء ويجوز ان يكون هذه
 الاحوال المدح وتلقاه صار با الدنيا او طالبا للعلم ورغبته في المكارم وراعيها (الله تعالى
 وهالك يعني متهللا كقول النجاشي ومثله هالك من تعرج و ناديا بارزة والندم
 او الندم
 واذا نظرت ايا الجبل رايتهما فوق السهول لو اسلكوا قواضيا
 يعني غمت جنوده السهول والجبال فانظر الى الجبال رايتهما رماحا وسيفا
 واذا نظرت ايا السهول رايتهما تحت الجبال فوارسا وجنايا
 وعما حنة تزل الحديد سوادها ونجا تسبح او قد لم شايبا
 شبه بريق الحديد سوادها ونجا تسبح الزنج والسبب القذال
 فكما كسى السهول رايتهما رماحا وسيفا واطلعت الرماح كواكب
 يقول كان النهار انبسط تلك الحاجة السواد ظلمة ليل وكان الاحياء اطلعت رايتهما
 كواكب او اطلعت كواكب من تلك الظلمة كما قال حليم
 الفضا به كالبدر انجته القصبان ولا سبل
 قد عسكرت فيها الرماح عسكرا وتكتبت فيها الرماح كواكب
 عسكرت قال قد عسكر فلان اجمع عسكرا وتكتبت تجمعت بقول المصائب قد جمعت
 عسكرا مع هذه الحاجة لتقع باعد المدح وصار الرماح فيها كواكب لكثرة نعمهم
 اسد فراسها الاسود يقودها ام تدنصه الاسود تجالبا

فوتية حجب الورد عيناها ولا فستوة على الحاجب
 اراد عليا الحاجب فاضطره الوزن الى حذف التنوين فحذف وسو على ذلك شكوة
 يكون اللام في الحاجب كما الشدة الكون اذا عطف على السلي قرا ومثله كثير
 ودعوة من فرط السخاء مبدرا في دعوة غضيب النور الغاضب
 هذا الذي افنى النصارى مواضعا وعذرا قسلا والزمان تجارب
 يعني حصل له التجربة ما يعرف به ما ياتي فيما يستقبل الزمان فكانه افنى الزمان لانه لا يحدث
 عليه شيئا لم يعرف
 وحجب العذال تما ملوا حننه وليس يورد كفا خايبا
 هذا الذي ابصرت منه حاضرا مثل الذي ابصرت منه غائبا
 حاضرا او غائبا حال المحاط والمقتنى اذا قلت ابصرت يعني انه حضره او غاب عنه برى
 عطاكة حيث كان وابتدحتي تحت الحاضرو الغائب حال المدح يقول حاضرا وغائبا
 واقره به الشرف والكرم والحد وما بعد هذا البيت يدل على خلاص ما قاله وهو قوله
 كاليد رفحت التفت برأيه يدي لا عينيك نور انا قيب
 اي حيث ما كنت ترفعي عطاه كما ترفعي ضوء البدر حيثما كنت من البلاد
 كالبحر يقدق للقرى جواهر احوال او برحت للبحر سحابيا
 كالشمس في كبد السماء وضوءها يغشى البلاد وحشا رقا وغارب
 هذه الامور كقول الطائي قريب الذي نأى الى المحل كانه ضلال قريبا من النور سائر مناداة
 ومثله للبحر كالبدر افرط في العلو وضوءه للعضنة السارين جد قريب
 وله ايضا عطاء كضوء الشمس ثم تغرب يكون سوادا في سماء مشرق
 ومثله قول لي الجاسر نعمة كالشمس لما طلعت تحت لاشراق في عمل بسلد
 امجن الكرماء والمزري بهم وتروى كل كرم قوم غائب
 اي تفجهم نقصانهم عن بلوغ كرمهم وتتركهم غائبين عن كرمهم كرم المزريين

يهمل أو عاتب على أنفسهم حيث يفعلوا ما فعلت وقد فسّر هذا البيت بأربعة أقوال
 شاد وأما قبهم وشدت منا قبا وجدت منا قبهم من ثالب
 أي لفعل منا قبهم على منافعهم صارت منا قبهم كما قال الطائي
 فما من من عديني بغير نواها فما من أقوالهم من كان لها قب
 ليتك تحفظ الحارثين الرائي أتا الخبر من يدرك عجايب
 أظهر لاجابة إشارة إلى أنه ناداه مناد والرائي المقيم السات بقول أنت تحفظ لهم دأيم
 ندي ذي خل يفكر في غد ومعرز يخاف عواقب
 الخ خجج خجج وهي التجربة وجودة الرأي أي لكن لا تمور ندي في محروب يتفكر في
 العواقب فاذا اجتجت محروب العز والمخاض لم يفكر كذا في موضع ونحو هذا قوله الطائي
 ومحروبون سقاهم من باله فاذا القوا فكاكهم اغمار وقوله ايضا كهل لانا
 فتى الشدة اذا عدا المحروب كان الماحد العظيما وقيل المحروب
 ملاحه به كل يوم كرهه اقدم عز واغترام محروب
 وعطام لوعواه طالب انفقته في ان تلاقي طالب
 عداه تجاوز يقول لو لم ياتك طالب انفقته في لقاء طالب
 خدمتني عليك ما اطلبه لا تلزمني في الشاء الواجب
 يقول ساجدي في الشاء عليك فاني لست اقدر ان اثنى عليك بقدر استحقاقك ثم ذكر وعده
 فلقد دحشت لما فعلت وروته ما يدحش الملك الحفظ الكاشا
 يقول دحش الرجل اذا تجر فهو قد هوش واوهش عترة كما يقال خج الرجل
 واحمه الله وزكاه وازكاه الله تعالى يقول لقد تجرت في فاكه فلا اقدر ان اصفاها
 واثني عليك بها واقل من ذلك ما يدحش الملك الموكل بك لانه لم يرهه مني آدم
 ولانه لا يثرت له بغير عن كريمة
 والله
 محمد بن الحسن الشاذلي وهو يومئذ يتولى القضاة بين الروم والعرب

نوي عظم البين والصد اعظم وتتهم الواثين والذم منهم
 يقول تستعظم البين والصد ود اعظم منه لان البين يفرطه بقطر المسافه مسافه
 الصدود لا يمكن تغيرها وتتهم الواثين به اذا عت سرتنا والذم منهم لانه يفتني السر
 ويروي الصد والبين اعظم لانه يحترج فيه الى قطع مسافه والمخدر عنك يكون مكل به البليد
 من ليد مع غيره كيف حاله من سيرة في جفنه كيف كسر
 ولما التقيت والنوي ورقتنا اخفوا ان عبا طلت اليك
 فلم ابدوا صاحبا قتل وجهها ولم تر قلمي ميتا
 ظلمت كسنتها الصبح خضرها ضعيف القوي فاعلم ان تظلم
 جعلت لنفسه في الدقة خضرها وجعل ظلمها اياه كظم منتهها خضرها ثم وصف نفسه
 بضعف القوي في الحالة جوت الشرح يوسف الردي بالعظم والخضر بالضعف ولم يسم ذكر
 سخن المتن وكثرة الحجة بل يصغون نصف لا عمل بالخفة والرشاقة وسوق يقول منتهها مثل بظلم
 خضرها بتكليف حمله والصحيح في هذا المثل قول خالد بن يزيد العناني
 صبا ليتنا يتسعى الهوى كما استنك خضر كمن رد فضا
 بقوى يعبد الليل والضحى ويرى وجهه يعبد الضحى والليل فظلم
 فلو كان قلمي ارضا كان خاليا والحق جيش الشوق فيه عمر
 اثناف بها ما بالفواد الصلي ورسم كجسي ناجل متهم
 اثناف جمع اتقية وهي الحجة تنصب تحت القدر قل لاخمس واجمعت العرب على تخفيف اثناف
 والصل لا صلا بل بالنا اذا افقت الصار قصروا اذا كسرهم ممدد القدر اثناف بها
 الصلي ما بالفواد يعني ان الناد احرقت واثرت فيها كما احرقت الشوق والحب تلي
 بللت باردي والغيم سعدي وعبرته صرف وفي عار في د
 ولو لم يكن ما اهل به الخدم دمي لما كان محمرا اليسيل فاسقم
 بنفسي الخيال الزايري بعد حجة حقولته في بعدنا الغصن تطعم

سلام فلوله الخلق خوف عنده لقلت ليوحي عن علي السلام
 سلام فلوله الخلق خوف عنده لقلت ليوحي عن علي السلام
 لقلت انه الممدود واللا لاله واستطاع ما وفك ابن جني لونه خوفي من عمار فله او عمار فله ولولا
 تخلف لونه لا حقيقة لولا لونه واخطى في انفسهم لانه جعل الخوف للنبي وان لا حقيقة لزيارته
 لا يكون تحلا والمراة توضع بالخلو والجنس ويقال ان حزين شر الخلق الدجال ومما جبر
 لخلق الناس
 تحت النري الصابي لانه بذل ما له صبوا لما يصبوا تحت المتسليم
 واقسم لوله ان بكل خرفة له صبغها قلت له انت صبغهم
 والمغنايم يريد بها الممدود وشجاعته بعدد شعر يده ولولا ذلك لقلت انه الممدود الكبرياء فله
 انقصه فخطه وهو زائد ونقصه والخس شيء محرم
 يعني انه اذا زاد جلا لا يمتد شجاعته فجلناه كالسدر كفا قد نقص خطه لانه يمتد حتى الكبرياء
 جعل في التشبيه الكف لانه وهو ضام والادوي مخدر
 يقول مولانا من ان يشبه كفه بالبحر وهو بالسيف
 ولا جرحه يوسى ولا غوره يوسى ولا حدة يوسى ولا يشبه
 عطف لانه قوله ولا جرحه يوسى على الية البيت فله طاهر اللفظ لانه في المعنى قوله لا الكف
 لانه يريد ان فيها حانة اللجة وزبالة جمل ولا ذلك ما عورة به هذا البيت وقوله جرحه
 يوسى ليس يريد ان يوسى ويراد عليه هو به هذا بيت في اللفظ والمعنى جرحا وينا فله حنة
 في المعنى حنة لفظ والمعنى ان جرحه اوسى من ان يجرح كانه لا يبرأ منه بالعلاج ولا
 يوسى جرحه لفظ والمعنى ان جرحه لا يغور الممدود ويرى اي يعلم اي انه بعد الغور
 في الراي والتقدير فلوله في غوره ولا يستعار له هذا لخصا به ونعلا في الغور وجعله
 غير ناب ولا يشبه جرحه
 ولا يبرم لانه الذي هو حال ولا يجلد لانه الذي هو موصوم
 اظهر الضعيف من حال الضرورة وكقول الواحش يشكو الوحي من اظلم واظلم
 ولا يبرم في الايام في حيرة لانه ولا تحذر الدين وانه تخرم
 الحيرة الكبرياء لانه لا يتكلم به حيرة في دله لانه يقال للخلق انه ليرحم لولا ان اظلم
 دليله ولم يبرم في حيرة وضربه به لانه قد القى الحقيق في قوله في المعنى وهو عيشة بركة
 الممدود البعلا

ولا يشبه بقي وتفني هبائه ولا تسلم الى عذرا منه ويسلم
 يقول لا يحب ان يسقى ولا يظلمه اي انما يحب البقاء ليعطي فاذا لم يكن له عطاء لا يحب البقاء ولا يحب
 ان يسلم في نفسه مع سلامة لا عذرا منه اي انه يحب ان يقتله وان كان به ذلك خلافة
 الذم الصغار بالماء ذكره واخسر من يسير لقا مغدوم
 ذكره على الماسة الذم المحرم من جهة الماء واخسر من يسير عند العدم
 واغرم عنقا في الطير شكله واعوز من مشر فدمه يحرم
 مثله في الناس اعوز من العصفور في الطير وامد اعوزا واقل وجودا من سائر طيور
 ولا يعطيه اي فلما ان حزين ليوحي ان كذا في نظره وحيلة
 ولكن بعد لا يري ايا ديام القطر بعد القطر والويل حرم
 سني العطيا لوراي قوم عيشه من التوم الى انها لم تقم
 التوم لعلنا من احدى النعم يقول لو كان النوم الذي لا يقسمه للانسان لو ما خلف لانه لا يقام
 ولولاها توارى ايام احدى عيسى بل اعيا على الناس ذمهم
 يعني ان جميع ما يذم الناس من الامور كلها عيشة حتى لو طلبوا بها ليشعروا عيشة لا يحسوا الا عيشة
 ولو صر من اقبله حاشية لا ترفند باسده والتكسر
 حاشية في صر فهو يقول لودع ذلك من انسان فله لا صر الممدود حاشية وتكون لونه لا يسر لهما
 وما الشدة والبقلة فالمدود لا يجد الشدة والبقلة
 يروى في الفضل في كذارة ينام من لا غما ليقض وتوتر
 يعني يدم كلفه ولا يراى باليتامى السيوف التي تفارق انما حاشية فله في الدنيا وفي توتر لا يراى
 من لا يراى يقتل لا يراى ويروى في يقضي وتوتر باليتامى
 الى اليوم ما خط الفدا شرجه هذا الغر وسار حرج الخيل والحجر
 قلوا انه كان ثوب فداوا الساري يقول هو شغل يعمل ما خط الفدا شرجه اي انه يذبح
 من الغر والغر مستند محذوف الخبر كانه قال هذا الغر وداق او كما بين وقوله سار
 محذوف اي هو سار على الممدود وما بعد هذا لا يثبت يدل على ان المعنى في الفدا ارما ذكرنا
 يشق بلا واليوم والشمع ابلق بالنيابة والجو القف ادهم
 الى المثل اظلم في فكر كيتمة تسب بمرمته حشها وفي تعلم
 يقول لم يبرم كيتمة للرمم عار كيتمة في السيروحي تعلم انه حشها

وَمِنْ عَارِضٍ نَصْرًا لَمْ يَرْفُثْ لَهُ اسْتِثْلًا خَدْعًا قَرِيبًا سَيَلَطُمُ
 بريد جارية عاتقها شابة بكرا والنصرة تاتي في وقت الموت للمدح والحمد
 لانها سبقت في العلم بظلم ولها ان كان حسنة الحد
 صَفُوقٌ لِلْبَيْتِ لِبُيُوتِ حَصُونِهَا مَتُونُ الْمَذَاكِرِ وَالشَّيْخِ الْمُقَوْمِ
 اي يبرز ان له صفوفا لان عاتقها صانع في جماعة كما تقول كم من حجارة والمذاكر المختار
 تُعْجِبُ الْمَنَاءُ عَنْهُمْ وَمَوْعَايَتِ وَتَقْدُمُ سَاعِلُهُمْ حَتَّى يَفْدُمُ
 اُجْدُكُمَا يَنْفُكُ عَيْنُ تَفْكَرٍ عَنْ مَنْ يَكُنْ وَمَلَا تَقْسَمُ
 نصب اجدك عما المضد كما قال في الجدل ومثله اجدك هذا اضله ثم صار
 اُفْتِنَا حَالًا لَعَلَّاهُ وَعَمَّ تَرْجِعُ عَمَّ وَمَوْلَانِ لَانِ لَمَّ الشَّلَاقِ لَا حُجْرَ تَرْجِعُ لَانَهُ عَمَّا أَقْبَلَ الْأَصُولَ
 عَزْدًا فَرَجِيهْ يَكُنْ لِحَاثِيهِ وَالْأَجْمَعُ الْكَافُونَ وَيُزَوِّي مَا تَفُكُّ بَالَتَا عَمَّا الْخَطَابِ
 حَكَائِكُمْ أَوْ لَيْتَ دَيْنَ رَسُولِهِ يَدُ الْوُدِيِّ لَهَا الْبَدِ وَالْفَمِ
 عَمَّا مَهْلُ أَنْ كُنْتَ لَسْتَ رَاحِمٌ لِنَفْسِكَ مَرْجُودٌ فَإِنَّكَ تَرْجِعُ
 اي ارفق بنفسك فانك تبتدئها بالاعز وفان كنت لا ترحمها فان الناس يرحمونها
 مَحَلٌّ مَقْصُودٌ وَشَائِلٌ مَقْصُودٌ وَمِثْلُ مَقْصُودٍ وَمِثْلُ حَضَرٍ
 المعنى الساكت الذي لا يتدبر مع الطبق تقول عذوك لا يطق فيك بالعجب لانه لا يجد لك عيب
 يُعْجِبُكَ بِهِ وَالْحَضَرُ الْعَجَبُ
 وَزَادَ فِي دُونَ الْمُلُوكِ تَخْرُجُ أَذْوَاعُ حُجْرٍ بِحُجْرٍ لِي السَّيَاحِ
 تخرج عرصة عيرك من الملوك جلي عاذا يركب في ضرب له مبتلا بالبحر والغيره بالثراب ولا يجوز
 استعمال الثراب عند وجود الماء كما قال الطائي
 فَحَسْبُ لَوْ فِدَى الْمُلُوكِ بِتَابِغِ الْمَوْتِ تَفْقِدُ فِي لَارِضِ مُسْلِمٍ
 يقول لو فدى الملوك فدا عارعه ما فقدت وولدهم المسلمين حتى انهم كلهم مملوكون لك
 يَفْدُونَكَ بِأَنْفُسِهِمْ وَلَوْ قَبِلُوا مَنَاحَ فِدَاهُمْ وَهُمْ مَمْلُوكُونَ لَكَ

عجبت

وَقُلْ عِبَادُ الْوَاحِدِ بَيْنَ الْعَالَمِينَ ابْنِ الْوَالِدِ ابْنِ الْوَالِدِ
 اذ كان يربى لاجباب ان يود معا قطن خذوه كما قطن اليرمعا
 اليرمعا جمع اليرمعا وهي ما يركب قطن تدعى والوطني الذي واليرمعا حجارة رخوة
 فَاعْرِضْ مِنْ حَمَلَتِ عَلَى كَلْبِ الْبُؤْسِ وَأَحْسِنْ هَوْنًا فِي لَارِضَةٍ خَصْعَا
 اي اعرض قدرها ولينها وقلة صبرها عما احتمال لادى حتى عشت بهار ويدا خاضعا
 حتى لا ينادي بغيرك وهذا كما تباديت لظن يا
 قَدْ كَانَ يَتَعْنَى الْحَيَاةُ الْبَيَا فَاَلْيَوْمَ لَيْتَعَدُ الْبَيَا أَنْ يَلْبَعَا
 اي كان الحية غالب البيا واليوم غلب البيا الحية
 كَانَ كَلْبٌ عَظِيمٌ رَدَّ فِي جِلْدِهِ وَلَكِنْ عَرِيقٌ مَدَّ مَحَا
 يعني غلب البيا حتى صار جاني هذه العينة والونه اقل من الرين وموصوف البيا اي لكثرة
 رين كان كلب عظيم حتى يترك رينها ويعترة بكاني كان كلب عريق لا ينجى
 وَكَفَى بِنَافِثِ الْجَدَايَةِ فَاحْجَا لِمَجْبَةٍ وَنَصْرِي ذَامُضَرَا
 الجداية ولد الطي يتهول فيخرج الجداية بحسنه كفى فاضل من اجتهد كفى بضرعي بجهته
 مَصْرَعًا يَرِيدُ أَنْ يَغَابَةَ فِي الْحَسَنِ وَمَوْعَايَةِ فِي حَبِثِهِ وَعَشَقْدُ
 سَفَرَتْ وَرَقْعَهَا الْفَرَاقُ بَصْفَرَةٍ سَفَرَتْ فَاحْجَرَهَا وَلَمْ تَكُ رَقْعَا
 تقول سفر من عز وجهها للوداع وقد البسها وهذا الفرق صفة كانهما يفرق بغيرها جرمها
 ويع ما حول العين ولم يكن يفرقا حقيقة والمقايها جازعت للفرق حتى اصفر لونها
 فَاَلْيَوْمَ وَالْأَمْسَ يَقْطُرُ فَوْقَهَا ذَهَبٌ لَيْسَ ظَنِّي لَوْ لَوْ قَدْ مَرَّ صَرْعَا
 تقول كان صفتها والدم فورها ذهب مريض باللايت
 كَشَفَتْ ثَلَاثَ دَوَائِمٍ شَرَعَهَا فِي لَيْلَةٍ فَأَوْتُ لِيَاكِي أَرْبَعَا
 تقول صارت البلاء بدواها الثلاث اربع ليال لانها كانت كانهما كانت كانهما لساواها
 وَاسْتَقْبَلَتْ فِي السَّمَاءِ بَوَاجِهُهَا فَأَدْنَى الْقَوْنِ فِي وَقْتِ مَعَا
 يجوز ان يريد بالقون القوم والشمس وهي وجهها وجهها شمس في الحسن والاضياء يجوز
 أَنْ يُشَبَّهَ وَجْهَهَا بِالْقَمَرِ قَرِيبًا قَرَانِ فِي وَقْتِ وَاحِدٍ وَهَذَا كَقَوْلِ الْأَخِيرِ

واذا العزلة في السماء ترتفع وبدا النهار لوقتته يترحل
 ابدت لوجه الشمس وجهها مثلها تلقى السماء مثلها تسقبل
 ردي الوصال سفي ظلو كغرض لو كان وصلك مثله ما اقشع
 برديها بدوم ولا يتفرق بقول فلو كان وصلك مثله كان دائما لا ينقطع
 رجل يركل الجونا را والملاكا البحر والثلج نوصا عرسا
 رجل تسمع له زجر وهو الصوت جني الدعد وبللار الجوزير وقد جني يري نار او يلاو النسيج
 من الارض ما رحتي توك بالبحر ويخرج التلاع بانيه حتى يصير كالقوس ويحاري المار الى الوادي
 كنان عبد الواحد الغرق الذي اروي وامن من نيشا وافرعا
 الغرق الكثر المار شبة ذلك السحاب الذي وصفه ببنان المدوح الكثر الندي
 الف المروية من نيشا فكتا سقي البنان بها صبيبا مرصعا
 البنان جمع لبن اي كانه غدي بالمروية صعبا وهذا منقول من قول الطائي
 ليس الشجاعة انها كانت له قدما تشوعا في الصبي ولدودا
 نظمت مواهبه عليه غاما فاعناها فاذا استقطن تفرعا
 مروي نظمت فيم النون فالحق ان صانعه وما بفعله لا يعطى جعلت له نظما في النماير
 التي تعلق على حاف نيشا فاذا استقطن غدا الحوق اي انه الف لا غطار وانعارة خير
 لو ترك ذلك كان منزله مستقطن تايه وروى نظمت فيم النون فقال ابن قرفة انما
 يعني ما حصلت له المواهب من الحمد والثناء والمدح ولا شعار وادعية الفقراء وهو
 اذا لم يسمع ما تعود انك ذلك وكان لمن الف فيمته فيقرح
 تنك الصنابي كالقواطع بارقات والمعاكي كالعوي شرعا
 اي جعل نعمة واباد به مشقة ومعالبه من نصبة من تفعه
 متلبسا لغفاته عز واهي تخشي لوامعه البروق والمععا
 يقول فيم للسائلين عن غير واضح يذهب لمخاة صور البوق
 منكشفا لعداته سطوة لو كل منكها السماء لفرع عرسا
 يقال كسفت فكشفت والمعن انه يظهر للاعداء سطوة لوزاح منكها السماء لحرها اي

انه جاهد لاعداء قدوة بليتهم ولا يكافهم العداوة واستعدار لسطوته منكها لما جعلها
 تراجح السماء لان الزحام يكون بالمناصب
 الجازم البقطة لا غتر العالم العطن الالد لا رشي لا روعا
 الحانع ذو الخرم به اموره والبقطة الكثر البقطة وهو الذي لا تنفذ عن اموره ولا لا شدي
 الخضوعة ولا رشي الذي يوناخ للمعروف والصوم اي يمتز لها ويختزل ولا روع الذي يورع
 الكاتب اللين الخطيب الواهب اللين اللين الذي يورع المصنعا
 يقال حل لبق ولين وهو الخفيف والصبر في السد الزم ومنه قول جرير
 فقد ولي الخلافة بعين ربي الف العين ليش من النواحي والمصنع الخطيب
 نفسها خلق الزمان لانه مضي النفوس مفرق ما جمع
 وبذلها كرم الغمام لانه يسقي العجاة والمكان البلقعا
 اي انه يطي لاعداء ان الغمام يسقي كل موضع والبلقعا المكان العالي الذي لا عجارة به وروى الخوارزمي
 بفتح العين وقال يعني القبله كانه قال يخلق المكان الذي فيه الناس والحالي
 ايدا يصدع شجب وقرويل شجب كما دم متصدعا
 اي يفرق جمع المال بالحقا وجمع مفرق المكارم وقد جمع هذا البيت بين التطبيق والتخييل
 يجهز للمجد ويجهز للمجد يوم الزمان يوم الزمان
 الوعي الصوت في الحرب وقدر البعث يجهز للمجد يوم الزمان يوم الزمان
 يا معنيا امل الفقير لقا وده ودعا وده بعد الصلوة اذا دعا
 اقصر ولست بقصر جزف المدي وبلحت حيث لم يمتحل فامرها
 قوله ولست بقصر يحمد امين اهدما ان اعلم انك لا تقصر وان امرتك لا تقصر ولا امرتك
 وان اقصرت انك منقصر للمجادل المدي واما ما ذكره من ان يكون بالنون في قوله
 مثل لشقعا ويقل ربع اذا كف

ولا بد من واحد بدل ويدل مثل شريف واشرف ومع الجار الذي لا يمتدوا ابدالهم ابدال
 من زينة اقلية احياء دعواتهم ونصحتهم للخلق وقيل انه اذا مات ادم اقول اسماء تعمر
فخر ما رجليه والضحكة المذن تأمر بوابي الزلزال
 فخر ما رجليه يقول رسل الماء الذي يسيل من جملته اذا انقضى عما المداين تصير
 الزلزال والزلزال في بعض الدار ومع والكثير المضدرو منه قوله تعالى زلزلة الارض زلزلة لها
واشمى ثوبه البقيع عباد ايكما تشفيا من الاعلال
 اي لست شفي ثوبه بغير ثوبه كما تشفيا من الاعلال والبقيع البقيع لا يلبس له
حاليا من نواله الشرق والغرب ومخوفه قلوب الرجال
 قاصدا كفه البقيع من الذهب والفضة حازها بالشيء
نفسه جشنة وتدينه النضر والحاطة الظني والعوالي
 يقول نفسه بجشنة وقوته يقوم مقام البقيع وتدينه النضر والحاطة الظني والعوالي
 صبيته اذا نظر قامت مقام السيوف والبرج
وله في حاجم المال ضرر وقعة في حاجم لا يربط
 قال يعني اي يربط المال فيقتدر بذلك مما روى عن ابي طالب وهذا فامد وكلامه من غير المعنى
 والرجل يوصف بضرب رءوس لا عدل من حيث الجماعة لا من حيث الجود والهيبة المعنى
 انه يفرق ماله بالعدل فاذا كان المال اى اعداه فضررهم وانما رعا احواله كما يقال
 يقال هو مقيد ومثلا في موقع ضرره رءوس احواله بكونه في الحقيقة رءوس لا يربط
 لانه لو لم يربط ماله ما عاين في قتاله ولم يستباح احواله وهذا هو المعنى
 فاستلم تكسر وخرج حتى حاله بنواله ما تخبر القبح اى والمعنى ان كسبه ما ينفق
 العز والجرى
فهم لا تقا به الدهر في يوم نزال وليس يوم نزال
 وفيه معنى اي في يوم الدهر تنقو في اعمال رايه ومضاهيه وان لم يمتدوا هذا كلامه
 وليس في اعماله الرائي ومضاهيه كما قلنا في ابا يقول في ابا اخاونه حتى كانه في يوم حرب
 لشدة خوفهم وليس الوقت يوم حرب

رجل طينه من العنبر الورد وطير العبد من صلصا
 اي انه لثانيه وطهارة خلق من العنبر الورد الذي يضرب لونه الحرة والناس خلقوا طينتين
فبقيا طينه لا قت الماء فصارت عذوبة في الزلال
 يعني ان الماء انما استقل العذوبة لان ما بقي من طينه الذي خلق منه اجتمع مع الماء فصارت زلالا
وبقاى وقاره غابت الناس فصارت ركائنه الجب
 وما بقي مما اعطى الخلق والوقار كره ان يخل الناس قصاره الجبان ركائنه وسكون
لست من رعة حبل السلم وان لا ترى شهود القتال
 يقول لا يترني ما اري من محنة الصلح وانك لا ترى حضور الحرب فاقول ان ذلكم العجز ولكن
ذالك شئ كفاك عيش شريك ذبلا وقلة الاشكال
 ذالك شدة الى القتال يقول كفاك القتال ان من عاداك ذل فلم تخرج الى قتله ويشركه بغيره
واغتفار لو غير الخط منه جعلت صامعهم نعال النعال
 لا اغتفار افعال المغفرة يقال غفر له واغتفر يقول كفاك القتال عجزك ونجاؤك ولو
 غفر لك الخط من ذلك لا اغتفار دمت رءوس لا عدا احوال الخلق حتى تصير نعال النعال
 والكناية في صامعهم تعود الى الاعدا وذلك على قوله عيش شريك
لجنا بدخلن في الحرب اعرا وتخرجن من دم به جلال
 هذا البيت من حيث بالذي قتله لانه تمام الكلام نال النعال لجنا واعرا اخرج عركى قتال من عركى
 وافراسا اعرا والمعنى انما تدخل الحرب اعرا في الجلال ثم يخرج منها وعليها كلال الدم
 الذي جفت عليها كلال وتكسر يوم الزوج الكون جلتها من الرطوب حتى تحسب الجوث
 استقرا ويعدون يقال انها اعرا السروج واللبس والجلال جمع جيل ويقال لجلال ايضا كذا
 بسببه الجلال به لا خاد وقلة في جمع اجله
ولست عار الحديد لونا والقي لونه به ذوايب لا طفاك
 يقول بسببه مستعرة متغيرة فانه لون الذوايب وهو السواد ينتقل اليها وذلك ان
 الدمار اذا لحقت عليها اسودت ولونها البياض ينتقل الى الذوايب فانه بالذوق تشبه لا طفاك
انت طورا امه من السمر وطورا اخلام السلسال
 السامع من السمر السمر الثابت في بدن شارب لا ينفارق حتى تقتله والسلسال الماء العذب الذي يسلسل

في الحلق يقول انت سمع لمعدنك جلدك ولباسك وهذا المعنى يستعمل كثيرا قال ابو دؤاد
فهم للملايين اناة اذا ابرام العوام وقال بشار بن خراش
شدته كالدهر خط انشأ انما غسار وقال ابو نواس
يداه على العزى كالدهر فيه شراسة ولبان ونقله ابو الشيماء السيف فقال
والسيف ان لا ينشده ان حشده وحده ان خاشته خشنان وهذا المعنى
اراد ابو الطيب في قوله مشرق الطعنين البين

انما الناس حيث انت وما الناس بناس من غير منك خائب

وقال ابو حنيفة بن عبد العزيز الرازي الكاتب

امن اردنا ذلك الدجى الوقب اذ حيث انت من الظلام ضياء
نقول لمن رقبنا وكل ان ترى ليلا اذ حيث انت ضياء بدل من الظلام يعني في الليل وانت
ابتداء وضياء خبره وما جملته اضعف حيث انهما في هاهنا البدل لان الضياء لا يكتف
في جسد الظلام ويرى اذ حيث كنت وما هذا ضياء ابتداء وخبره محذوف عن تقدير
حيث كنت من الظلام ضياء ههنا وكان لا يحتاج الى خبر لانه به معنى حصلت وتعت
واذا ظفر في الامن يقول امنوا اذ اكل حين كنت بهذه الصفة ولم يفسر احد من اعراب
هذا البيت ما فسرت وكان هذا البيت بكرة الى هذا الوقت والمعنى انها للكونها
نورا وضياء لا يخرج ليلا لان الرقب يشهدون على خروجها حين يروون
الظلام ضياء وهذا قول علي بن جمل

فزعنا طارقا لم عليه نور كيف تجف اللبنة بذا اظلمنا ثم قال
رصد الخلو حتى امكنك ورعى السامر حتى جمعنا كابدنا ما هو الى زورته
ثم ما سمع حتى ودعنا ثم الدجى المعنى وزاد فيه فقال
فلو الملبحة وهي مثل ههنا في الليل وهو ذك
قال ابن قوتية الحنك مصدر متعد ولما في مصدر لازم كان اقرب الى الفهم كانه لو قال
انوتها وكلمة داعي الوزن وقوله وميسرها مستدار مقطوع عما فلق خبره محذوف
للعلم به كانه يقول وميسرها بالليل ههنا اذ كانت ذكاء ومثل هذا المعنى

كثير في شعر المحدثين وقوله وهي مثل زهرة على كثر من الشعراء اذ لم يجعل ههنا قبل الطيب
الذي استعملت بل جعل نفسها مشكيا وكانه من قول امرئ القيس وحدث بها طيبا وان لم
تطيب وقوله لا خير ذرة كيف ما اذيرنا اصابنا ومنع من حيث ما تمنى فاعيا
ومع هذا المعنى قول بشار وثوق الطيب لثقتنا الله واشت اذا سطرنا هذا
كلامه ويريد بالثقة خروجهما والواو في وهي مشك وهي ذكاء في الكلام
ذكاء اسم للشعر مع انه لا ينصرف ومثله خضابة واسامه وحيدة وشعوب وم
هذا المعنى قول البحتري وحادين كتمان الرجل في الدجى فتم بهن المسك حين نضوا
وقوله ايضا فكان العبر بها واشيا وجوس الحلي الحلي عليها رقبنا واخفوا على
على تلك المطايا مسيرهم فم عليهم في اطلاق البسمة وزاد ابو المطاع بن ناصر الدؤاد
على الجميع في قوله ثلثه من كثر في زيادتها وقدر جبالها خوف الكاسح الخفق
ضوء الخفق وسوا من الحلي وما يفرح من عرق كالغبر العبق صبي الخفق
بفضل الكثرة والحلي تسريفة الشان في العواق

اسفي على اسفي الذي لفتني عن عياله فيدي على خفي

يقول انما اتاسف بما اتك شغلني عن معرفه لاسفي حتى خفي على ما اسف لانه اذ هبت عقل
وانما يعرف لاسف بالاعتقل والمدلة الذي اذهب عقله والمثني ان احزن لدهاب عقله لما
لقتني به موكب الشدة والجمود

وشكيتي فقد السقام لانه قد كان لما كان في العصباء

السقم كالتشابة تقول انما اشكو عدم السقم لان السقم انما كان حين كانت العضاض بها السقم
فاخسده بالعضاض واذا هبت لعضاض بالجمود الذي اصابني به هوال في بيتي في حاله
السقم وقد بين هذا المعنى ابو الفتح البستي في قوله ولما نفع في كل فواد اخفت
كنت لجزع في سهار ولكن لا زقا بعين جعفر كما لا وجدنا بالفؤاد

حلت جليل في حشاي جراحة فتشها كذا نأما حلا

يقول لما نظرت الى صورت في قلبي حلال عيش جراحة تشبه عيش السقم ولم يقل تشابهنا
حلال المعنى كانه قال فتشابه المذكوران والشيطان او ذهب العين الى العضو و

وبالحرجة الى الجورج كما قلنا ان السباحة والمرورة ضمتا قبل الميم وعلى الطرفين الواضح
 وذهب بالسباحة الى السماء وبالمرورة الى الحور و لم يقل تجلوا وان لفظ كلنا واحد
 وموتت كقول تعالى كلنا الجنين اثنتان
لَعَدْتُ عَمَّ السَّابِرِي وَرَمَانْدَقٍ فِيهِ الصَّخْرَةُ السَّرَارُ
 السابري الثوب الدقيق يقول لعدت عمتك ثوبا الى قلبي فخرحت ورمنا كان الدرع تدق
 فيه اي لا يصل اليه وتدق قبل وصوله اليه كما ذكرنا قوله طوال الوديعات
 بقصفا دمي ولاق حبيته به القلوب ملتح من نفوذ الدرع به فنبهه ولان السباحة موقفا
 ويجوز ان يريد بالسابري الدرع فيكون المعنى فعدت نظرت الدرع الى قلبي لم تحضه من
 نظرها وهي تحضه من الدرع
اَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي اِذَا لَمَّا زُوِجْتُ وَاِذَا نَطَقْتُ فَاتِي الْجَوَارُ
 بقوله اذ اذا زوجت لم يدر على ان الذي عن موضع هذه الصخرة التي رجت فلا تزل
 موضعها واذا نطقت كنت في علو المصطنع كالجوار يريد ان كلامه علوي ويقال ان
 الجوار بيت طارد يقول معنى يتغلا البراعات ويقتبس الفضل كما ان الجوار تعطي
 من تولد فيها البراعة والنطق
وَاِذَا خَفِيتُ عَلَى الرَّجِيِّ فَحَدِّرْ اَنْ لَه تَرَانِي مَعْلَةً عَمِيَّةً
 بقول اذا خفيت على الجاهل ولم يعرف قديري ولم يعرف قديلي فانا عاذرة له لان الجاهل
 كاذب عجمي والمقابلة الجاهل ان لم يزد كانت عذري عماها كونك الجاهل
شِمْرُ الْبَيَّالِي اِنْ تَشَكَّلَ نَاقِي صَدْرِي بِهَا اَفْضَى اَمَّا اَبْدَارُ
 قلنا ان جي معاني البياي ان توفى لنا قتي الشكل في صدري او شئ ام البیدار لما تری من
 سعة قلبي وبعد مطلق وهذا لما يصح لو لم يخبر به البیت بها واذا اردت الكتاب في
 به الى البياي بطل ما قلنا لان المعنى صدري بالبيالي وجوارها وما تورد على من
 مشقة لا سفار وقطع المعاود اوسم ام البیدار وناقى ش هذا اقامي
 في السفر وصبر على فبقها الشك ان صدري اوسم ام البیدار وبما هذا افضى فجل
 من الغاضي كما يقال اوسم وتبينه الصدر في السعة بالمقافة علاة الشعر المكاف
 لوتام ورجع صدر لوان لا رضى واسعة كوسعة في بضع عن اهل بلد
 وقال العتري حفاة صدر لو تظرف لم يكن ليدرك فرد استلكت المغائب

وقلا ايضا كرم اذا ضاف الزمان فانه يصل الفضل الدخيل في صدره الدخيل
 وقال قوم الكناية تعود الى الناقة ومعنى افضى بها اي اقبلها الى الهزال صدره لم السدار
 غيرة تقول لولا سعة صدري من حيث الهم وبما المطلب لما التفتني في السفر وعرة تقول
 البیدار في التي تذهب لي وتودني الى الهزال وبما هذا افضى فجل ويجوز ان يكون اسماء وان
 علاوة الكناية الى الناقة والمعنى ان نافي قولي كجبة بضم مثله ولا تقول في السفر
 وي تری اني اياها واسادي عليها لا اسفار فيقول صدره اوسم ام البیدار وناقى ش طابت
 نفسي باهلاكي ام البیدار اي لوله او لصدري السعة كالبيدار ولما لم تطب نفسي باهلاكي
 والقول مولد له في معنى البيت وصورة الكناية الى البياي وارا اصدري فحذف الف
 لاستفهام دلالة ام عليه ولم تشرح لهذا البيت كما شرحتم
فَقَدِيتُ تَسْبِيْدُ مَسِيْدٍ اِنْ يَنْبَهَا اَسَادُهَا فِي اَمْرِ اَنْضَاءِ
 الاسار اسوع السج والني الشج والتمن ولا نضاء مصدر انضاء بتضيه
 اذا هزله ومسيّد حال من الناقة وصوامع فاعلم وقاعله لا نضاء يقول تبيت ناقى
 لتسير سيرا في جسدك الهزال سيرها في المنة واقام لا نضاء مقام العزال
 للمقابلة ولا نضاء فجل اي اطلب بهالة بتضيهما وكان لا تولى ان تحل مكان لا نضاء
 مصدر فجل اذع فيكون اقرب الى الفهم وتقرر البيت وخفاء تبيت هذه الناقه
 تسبّد مسيّد انضاء في نضاء اساد احتلا اسادها في المنة تسبّد فجل
 لا نضاء وجري على الناقه لما في نضاء الذي في نضاء كما تقول من نضاء واقفا عجمي
اَسَاءُ عَمَّهَا مَخْوَطَةٌ وَخِفَافُهَا مَكْنُوحَةٌ وَطَرَفُهَا عَدْرٌ
 النسخ سبوت كهيئة العنان بشد به الرجل والمخوط المد وذلك كناية عن عظم رطن
 الناقه حين اعتدت اساءها وطابت وخفافها مكنوحة منقوبة بالجوحي و
 كى بها عن وعمودة الطريق وطرفها عدرار لم تسلك قبلها
يَتَلَوْنَ اَلْخَرِيْبَتِ مَرْخُوْنِ التَّوِيْ فِيهَا كَمَا يَتَلَوْنَ اَلْجَسْرَاءُ
 الخريبت الدليل على خريبتا كخريبتا في الطريق الخفة كخوف لا ترة كانه يخرب
 كل ثقب في الصحراء تقول الدليل الخراف يتجعد لونه من خوي الهلاك كما يتلون

الجزاء وموداة يستقبل الشمس وتندد معها حيث دلته تعلق في اليوم الواحد
 كما قال ذو الرمة عذرا أهدى لأعلى وراحت من الصبح واستقبلت الشمس الخضرا
 والمجنى قول صديقه يظلم بها الهادي فقلت طرفة من الأول يدعو وتله وهو لهف
 وفك الطرمح إذا اجتنابها الخريف قال لنفسه انك لو جلي جان كل حارب
 بني وبين أبي علي مثل شدة الجبال ومثلهم راحا
 يقول مني ومنه جبال من ترفع مثلها العلو والوفاء ورجا عظم مثل هذه الجبال ونصب مثلهم
 لأن نصب النكرة المرفوعة إذا قدم عليها نصب على الهمزة كما تقول فيها قائما جبالا كما قال
 ذو الرمة وهو إنياب الكباب وتحت العوالي في القفا مستطلة طبارا عازها العيون
 الجاذب ٣ وكيف يقطعها وموت الشتاء صيفهم شتاء
 وعقاب لبنان وكيف يقطعها وموت الشتاء صيفهم شتاء
 صي بيني وبينه عقاب هذا الجبل الذي يعرف لبنان وهو جمل معروف من جبال الشام وكيف
 الظن يقطعها والوقت الشتاء والصيف من مثل الشتاء ٣
 ليس التلويح بها على مسالك في أيها بيضا ضها سودا
 ليس شيء وليس إذا غما ومنه قول تبارك وتعالى وللبيضاء عليهم ما يلبيسون يقول أحسن التلويح
 بهذه العقاب طرية على فلم أعتد فيها أكثرها وبيضا ولا سودا لا يعتد في
 يقول فكانها اسودت لما لم يعتد فيها لبيضا ضها ٣
 وكذا الكثر إذا أقام ببلدة سال التضارها وقام الماء
 كقول هذا البيت منتظلا بالذي قبله لأنه يقول بياض التلويح يعني مقام السواد والبيضا
 إذا عمل على السواد فقد نقض الحالة كوكبر الكرم إذا أقام ببلدة ينقض الحالة
 فيجعل الذهب سائلا ويجد الماء وإنما قال هذا لأنه أتاه به السواد عند جود الماء
 ولم يعرف له من فسر هذا الشعر معنى قوله وكذا الكرم والتسوية فيه واتصاله بما قبله ٣
 جد القطر وألوم رائد كما ترى ريت فالتجسس لا نسا
 القطر جمع قطرة ولا نسا جمع ناس والعرب نسبت إليها المظلة يقولون سقيت بنوكا وأريد
 بجود القطر التلويح جعلها كما يطير الجمل لما لم تسأل يقول لوراءه لا نسا كما ترى القطر والتجسس

وجوده فلم تتفتح بالناس ليستعظما لما يابته وحجلا مشجوده وبروزي كما روي الصحيح كما ترى
 في خطه من كل قلب شجرة حتى كان مزاره المفسو
 نصفه جحش الخط يقول كأنه يشتم من أموات الناس فهم يحبون خطه ويملكون إليه بقلوبهم ويجوز
 أن يكون هذا كناية عن وصفه بالجود يقول لأنوقه إله النوال والناس يملكون إلى خطه ويجوز أن يكون
 كناية عن طاعة الناس له أي أن حبسه تقوم مقام الكنايب لأن الناس يملكون إليه وينقلون له
 طبعه ولا قول الوحيدة
 وأحل عين قررة في قربه حتى كان مجنبه المفسد
 يقول كحل عين يقر في قربه وبؤيته وتساوي بالعين عنه حتى كانتا تغذي إذا غاب المدوخ فلم تثر
 فكان عينه قدى للعيون ولا قد أجمع القدي ولا قد أصدرا قد يتعش طرخشها القدي ٣
 متهدي في الفعل ملة يهدي في القول حتى يفعل الشعر
 متهدي الذي ولست استعظما يقول هو الذي يهدي فيما يعلم من المادح والمساخي الجسفة
 إلى ملة يهدي إليه الشعر في القول حتى يفعل مواء أي إنما يقتدون فيما يقولون من المدايح
 بأقلامه فإذا فعلوا تعلموا فعله القول في حواما فعله فكان مرحقه أن يقول لما لا
 يهدي لأنه يقال اعتدنت إليه وله ولا يقال اعتدنته وأجنته عذاه بالمعنى لأن
 لا اعتدنا إلى الشيء معرفة أنه كانه فلم يعرف في الفعل ملة يهدي ٣
 في كل يوم للقواني جولة في قلبه ولا ذنه اخضر
 يعني أنه يمدح به كل يوم فمدح في ذلك قلبه ويملأ بالمدح به حتى للشعر عظم الشعر في قوله
 وإغارة فيما اختواه كانا في كل بيت فيلق شهاب
 اختواه جمع من عالم وملجبه يقول للقواني إغارة في ماله كان كل بيت من بيت الشعر كقوله صافى الجودم
 م يظلم اللوماء تضيئهم أن يصعوا وهم إليه أفسا
 اللوماء جمع لوم الذي يظلم اللوماء تضيئهم أن يكونوا مثله لأنهم لا يقدرون
 عمادك وليس هذا مدح ولو قال الكرماء كان مدحا فاما إذا كان أفسا في اللوم
 فلا يقدرون أن يكونوا أكفاره فهذا اليلين يذكبه في إفساره المبالغة ودوله
 الحوار ذي بالنون فقال إذا كلفنا اللوم أن يصبر وإكفاره كلفنا مع تكلبهم
 م لا يطيقون ٣

وَنَذَرُهُمْ وَلَهُمْ عَرْفُنَا فَضْلُهُ وَبُضْدُهَا تَقْبِيرُ لَأَسْبَابُ
يَقُولُ لَعْنَةُ الْيَوْمِ أَوْ فَضْلُهُ أَمَا يَعْرِفُونَ بِهِمُ لَأَسْبَابُ أَمَا تَقْبِيرُ بِأَضْدَادِهَا فَلَوْ كَانَ
الْأَمْسُ كَلِمَةً كَمَا مَثَلُهُ لَمْ يَعْرِفْ فَضْلُهُ قَالُوا بَلَى وَهَذَا كَقَوْلِ الْمُنَاجِي وَهُوَ وَالْوَجْهَ
مَثَلُ الصُّحْبِ مَبِيطُ وَالشَّعْرُ حَثْلُ الْبَلَدِ مَسْوَدُ ضِدَانُ مَا لَمْ يَسْتَجِبْ أَحْسَنًا
وَالضُّدُّ يَطْهَرُ حَيْثُ الضُّدُ قَالَ وَهَذَا الْبَيْتُ مَدْخُولٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَجْلُودٍ
إِذَا اجْتَمَعَ أَحْسَنُ الْمَتَرِيِّ الْحَسَنُ إِذَا فُتِنَ بِالْقَبِيحِ بَانَ حُسْنُ الْحَسَنِ وَ
قَبِيحُ الْقَبِيحِ وَبَيِّنُ الْمُبِينِ لِمَ لَأَسْبَابُ بِأَضْدَادِهَا يَصِحُّ أَفْرَاقُهَا أَنْتَهَى كَلَامُهُ وَقَدْ أَكْثَرَ
الشَّعْرُ لَأَنَّهُ هَذَا الْمَخْفِيُّ قَالَ ابْنُ تَوْنَمٍ وَلَيْسَ يَعْرِفُ طَبِيعَ الْوَعْلِ
صَاحِبُهُ حَتَّى يَصَابَ بِسَائِي أَوْ بِجَارٍ وَقَالَ أَيْضًا وَالْجَارَاتُ وَإِنْ أَصَابَكَ
بُوسُهَا فَهُوَ الَّذِي أَنْبَأَكَ كَيْفَ نَعْمَتُهَا وَقَالَ أَيْضًا سَمَّيْتُ وَتَبَهَّنَا عَلَيَّ
اسْتِسْجَارُهَا مَا حَوَّلَهَا مِنْ نَظَرَةٍ وَجَمَالٍ وَكَذَلِكَ لَمْ تَعْرِطْ كَأَنَّهُ عَابِلٌ حَتَّى تَجَاوَرَهَا
الرَّحْمَانُ بِجَارٍ وَقَالَ الْبَحْرِيُّ وَقَدْ زَادَ مَا أَفْرَاقُ حُسْنِ جَوَارِهَا حَلَالُ
أَصْفَارِهَا الْمَجْدُ حَبِيبُ وَحُسْنُ دَرَارِي الْكَوَاكِبِ أَنْ تَرَى طَوَالَهَا بِذَوِجٍ
وَالْبَلَدُ عَيْنُهَا وَقَدْ لَمْ يَسْأَرْ عَنْ قَوْلِهِ وَلَنْ جَوَادِي الْجَنِيِّ مَا دَفَعَتْهُمْ قَبَائِلُهَا
فَلَمَّا غَنَتْ صُرُونُ مَلَايَا وَأَبُو الطَّبَّاءِ صَرَّحَ بِالْمَعْنَى وَبَيَّنَّ أَنَّ مَجَاوِزَةَ الْمَضَارَّةِ مَعْنَى
الَّتِي تُبَيِّنُ حُسْنَ الشَّيْءِ وَتُبَيِّنُهُ ثُمَّ لَحَاقَهُ نَهْضُخُ الْخَرِّ فَقَالَ فَلَوْلَا إِبَادَةُ
الدَّهْرِ بِمَا جَمَعَ بَيْنَنَا غَفَلْنَا فَلَمْ نَشْكُرْهُ بِذُنُوبٍ ۝
مَنْ نَفَعَهُ بِأَنْ يَهَاجِرَ فِي ضُرَّةٍ فِي تَرْكِهِ لَوْ تَقَطَّنَ لَأَعْدَا
نَقُولُ إِذَا هَاجَرَ لَسَبَّاحُ جَرِيمِ أَعْدَائِهِ وَلَخَذَ أَمْوَالَهُمْ فَاسْتَفْعَى بِهَا وَإِذَا تَرَكَ ذَلِكَ قَلَّتْ ذُنُوبُهُ
فَاسْتَفْعَرَ بِهِ وَلَوْ فَعَلَ أَعْدَاءُهُ بِهَذَا مَنَّهُ لَعَارَكُوهُ فَوَصَلُوا بِذَلِكَ إِلَى أَدْبَتِهِ أَيْ تَوَارَاهُ قَالَ ۝
فَلَسَلِمَ تَكْسَرُ مِنْ جَنَاحِ مَالِهِ بَنُو لَهُ مَا تَخْبَرُ الْفَيْحُ
لَمْ يَزَلْ يَسْمُ بِطَلْعِ فَيَنْقُصُ مَالُهُ وَنَالِ الْجَرِيرَةِ بِأَحَدِ مَالِ أَعْدَائِهِ وَهَذَا كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ إِذَا اسْتَفْعَرَ
الْمُلَاجِمُ مَعْتَمِدًا دَغَانًا مِنْ كَسْبِ الْمَكَامَرِ مَغْرَمٍ وَقَالَ ابْنُ تَوْنَمٍ إِذَا مَا غَارَ وَارَاهُ
فَاحْتَوَى مَالَهُ مَعْتَمِدًا غَارًا عَلَيْهِ وَخَوَّتُهُ الصَّنِيعُ ۝
لُعْطَى فَيُعْطَى مِنْ لَيْسَ يَدُهُ الْيَدُ وَتَرَى بِرُؤْيَا رَأْيِهِ الْمَارُ لَأَسْبَابُ

يقول نعيم القيام وفضلنا لما يعرف بهم لان لاسمهم انما يتبين باضدادها فلوكا
الناس كلهم كراما مثله لم يعرف فضل قاتل الخبيث وهذا القول المنجى والوجه
مثل الصبح مبيض والشعر مثل اللؤلؤ مسود صدان لما استجما حسنا
والصد يظهر حسنه الضد قال وهذا البيت ملاخول لانه ليس بكل صدين
اذا اجتمعا حسنا الم ترى الحسن اذا قرن بالقبح بان حسن الحسن و
قبح القبح وبين المنين يعلم لان لاسمها باضدادها يصح امرها انتهى كلامه وقد اثنى
الشعر لانه هذا المعنى قال ابو تمام وليس يعرف طيب الوصل
صاحبه حتى يصاب بناى او يجران وقال ايضا والحالات وان اصابك
بوسها فهو الذي انباك كيف نعيمها وقال ايضا سحبت وبهنا على
استسماجها ما حو لها من نظوة وجمال وكذا لم تغرط كانه غا طر حتى يجاورها
الروحان بجاني وقال البخاري وقد زاده افراط حسن جوارها حلاوة
اصفارهم المجد حبيب وحسن دنار رى الكواكب ان تترك طواله في داح
من الليل عتيب وقد لم يشار في قوله ولكن جوادى الحى ما دقت ضم قباها
فلما غنت صون ملاخا وابو الطيب صرح بالمدح وبين ان مجاورة المضارة معي
التي تبيت حسن الشئ وقبحه ثم اجفاه لا موضع اخر فقال فلو لا ابادى
الدهر في الحو تبتنا غفلنا فلم يشكره بل نوب

مَنْ نَفَعَهُ بِهِ أَنْ يَمَّا حَاجَ ضَرَّهُ فِي تَرْكِهِ لَوْ تَقَطَّ الْعَسَدُ

فانقول اذا هتج لسبب حريم اعدائهم واخذ اموالهم فاستغفروا وادانوا ذلك قلت ذات يده
فاستغفروا ولو فعل اعداء هذا منه لغار كونه فوصلوا بذلك الى اذنته الا انواه قال

فَلَسْلَمْ تَكْسِرُ مِنْ جَنَّا حَيْثُ مَا يَنْوَالُهُ مَا تَحْبِرُ الْهَجْرُ

الملك يه اسم يعطى فينتقص ملكه ونال الحيرة ياخذ مال اعدائه وهذا كقول بعضهم اذا استقرت
الملاحيم معتمدا دغا من كسب الكاهن مغرم وقال لوتام اذا ما اغاروا

فَاَحْتَوَوْا مَا لَمْ يَحْشِبُوا اِغَارَةً عَلَيْهِمْ وَاجْعَلُوهُ الْقَصْدَ بَيْنَ الْاُمَمِ
لَعَلَّكُمْ تَعْطُونَ مِمَّا فَرَغَ إِلَيْهِ مِنْ يَدِهِ الرَّحْمَنُ وَيُرِي بِرُؤْيَاهِ الْأُمَمَ

اى يكره اذا اعطى حتى يعطى مما اخذ منه ورايه جزل به فوري يشعب منه المداير فاذا نظر الانسان الى دايه وحزمه وعقله استفاد منه المداير والاعطى العطايا واحدتها لقوة واصلا القصة من الطعام تلقى في الروح استبقت العظمة بها ٣

مُتَفَرِّقُ الطَّغْنِ مَجْتَمِعُ الْقُوَى فَيَأْتِيهِ السَّيْرُ وَالضَّرُّ

يقول فيه خلافة المولى واثباته الموعود ذلك انسان ولله قوة محقة غير متناهية
والاول هذا الحق للبند محمداً واثباته واما المدينين فخلقوا كالغسل في تبعه

وَقَالَ عِلَاقَةُ بْنُ عَمْرٍو كُنْتُ وَكَانَتْ قَدِيمَانِ الْحَرُوبِ وَعَيْنٌ حَايَا مِنْهُمَا الْحَذِيثُ عَدَايَا لَمْ يَكُنْ
وَقَالَ كَعْبٌ بْنُ الْحَزْمِ كُنْتُ وَأَفْقُهُمْ لَيْلَةُ الْحَذِيثِ وَالْمَلِكِ وَالْمَلِكِ

وَقَالَتِ الْيَهُودُ نَحْنُ الْمُخْلَصُونَ
وَقَالَتِ الْيَهُودُ نَحْنُ الْمُخْلَصُونَ

وَكَانَ مَلَكًا عَرَاهُ مِثْلًا لَوْ فُودَهُ مَا شَبَّ وَلَا

يَقُولُ كَأَنَّهُ صَوْرَةٌ مَا تَنْفَعُهُ الْأَعْدَاءُ سِوَاهِ الْمَثَلِ لَوْ قُدِرَ دَعْوُهُ الَّذِينَ يَبْغُونَ خِيَامَهُمْ وَجُودَهُ بِنُورِهِ مَا سَاءَ
يَا أَيُّهَا الْمَجْدِي عَلَيْهِ رُوحُهُ أَذْ لَيْسَ بِأَيْدِيهِ الْإِسْتِغْدَارُ

نقول يا من دُوحته جَوْصُوبٌ منه اذا لم يسأل دُوحته لانه لو سئل الدُوحه بذا لما قال لم يسأل فحاشا
وهب دُوحه منه وهذا من قول بكربن النطاح ولو لم يكن من كفه غير دُوحه لجاء بها

فَقَالَ لَمَّا رَأَى الْبَيْتَ ثُمَّ عَمَّا يَتَمَسَّكُ التَّغْيِيرَ فَقَالَ مَلَيْتُ إِلَى مَا يَلْبَسُ الْبَيْتَ ثُمَّ رَفَعَهُ
فَقَالَ اذْهَبُوا مَعَهُ إِذَا دَخَلْتُمْ أَهْلَهُ إِذَا دَخَلْتُمْ أَهْلَهُ

أَحْذَرُ عَفَا تَكُلُّ لَمْ تَجْعَلْ بِفَقْدِهِمْ فَلَمْ تَكُلْ مَا حَقَّ بِهَا خَذُوا الْعَطَا
 كَذَا الْبَيْتِ أَتَاهُ لِلْخَبَرِ وَتَأْكِيدِهِ يَقُولُ اسْكُرُوا بِلَيْدِكُمْ وَدَعَالَهُ تَنْ لَانْفِي بِفَقْدِهِمْ لَحْتَهُ

الحق وان يلقى ويروى محمد بن حماد لا يريده لافط الله شمره عن عبيد
لا تكثر له مواعيد كثيرة قلبه اما اذا شقيت بك لا خيرا

قوله ثم قال أي ثمرة حصل علة ويومئذ لا حياء بقوله إنما نحن لامواف إذا قلت لا حياء فكنتم
كأنها من الحقيقة قوله وشعبت كل لا حياء قال ابن جني يريد شعبت بفقدك لحذف المضاف
والحذف عما قال لا تنص لامواف أنه من لا حياء لا إذا ما من لا إذا ما من لا إذا ما من لا

[illegible]

في عسكر الموت كثر الاموات به لانه يصنع في جانبهم وهذا فاما في لشتين اهدمنا ان اذا مات
 واحد فيكون كثر من قتله ولا يخاف ان لا يحاط به الخدوخ مثل هذا ولكن المعنى انه اذا مات موت
 القتل في الدنيا ماتوا قبل المموت ومعنى شقيقتك اي بغضبك وفلك اياهم يقول
 تكثر من القتل في الدنيا اذا قاتلت الاحياء وشقوا بغضبك فاذا غصبتك عليهم وقاتلتهم
 قتلهم فزادت في الاموات زيادة طاعة ونقصت من راحة نقصا طاعة ولم ينقص احد
 هذا البيت كما فسرته في
والقلب لا يشق عما تحته حتى تحل به لك الشخب
 في اي حتى يقول لا تشق قلبك حتى يحاذيك فيضربك عداوة فاذا انما ما حتى على نفسه
 عداوته اياه انشق قلبه فانه خونا وجزعا هذا الكلام ولم ينقص قوله عما تحته والمعنى عفا
 من الغل والحسد اي انه وان احب اليه الحسد لم يشق قلبه فاذا احب اليه العداوة
 انشق قلبه وبان انه عداوة لك والشخب من المشاحة وهي المحللة كل قلبه الشخب
لرقيم يهرون المجدنا اقربعت ونازعته لاسم
 قول لم يهرون المجدنا اقربعت عليك لاسما وكله اراد ان يسمي به فخر ابيه
فعدوت واثم في غير حشاك والناس فيما يدك سوار
 اي في بشارك اتمك فيك لانه لا يكون للان اكثر من ابي واحد والناس في ما يدك سوار كلهم
 قد تساؤوا وانه لاخذ منك لا خسر جدا دون غيره بالعطاء
لعميت حتى المدين منك ملا وقت حتى ذل الشار لفاء
 اي لم يترك وشا ذكره حتى اعتلوا بك البلاد فانت تدرك بكم موضع ويوجد بكم بلاد
 ويقتل شاة المشي عليك حتى هذا الشاة خيس خيس في استحقاقك والفاء الخيس
 الذي هو دون الخيس
ولجذت حتى كدت تجل جائل المنهي من السور ربعاء
 يقول لجذت من الجود اقصاه وعمايته وكيف تجل اي تجر عن اخره لما انتهت فيه اذ ليس
 من شاة ان تقف في الكرم عفاية ولا مخرج من الجود بعد بلوغها فيه وهو قوله
 المنهي اي منه اخل المنهي وهو مصدر كذا نهاء ثم كذا هذا المعنى بقوله من السور
 بكم اي اذا تبايع لان في السور ربعاء

ابدان شيئا منك يعرف تدووه ولعدف حتى انك الان
 يقول ابدان من الحرم عالم يعرف انداوه المومنة لعظم ما اتيت به ثم انتفعت ذلك الزيادة
 فيه بما عفا على الاول ونساء لانه في كل وقت تحدث ضربا من الحرم ينشئ له المومنة
والفخر تقصير بك ناكب والمجد من ان تتراد سرار
 تقول لم تقصرك الفخر عفاية بل قد اعطاك مثا دته واوتكك ذروته وبلغك عفاية والمجد يترقى
 من ان تتراد لك مجد لا تملك في العفاية منه والناكب للمخاطبة ومعنى ناكب عادك
واذا اسبلت فلا لائل محوج واذا كنت وشيت كل الم سار
 يقول اذا اسبلت فليس لك احويت اليه ولكن نسأله لانك تحب نعم السائلين اولئك عفا
 ان تعرف تفصيل جولي الطالين او نشأ فاسأل انك اذا كنت اي محبت عن انصار الناصر
 دلت عليك بعك وصنا بعك كما قال مكان صور جبينه ونواله في محبة في محبة
واذا امدحت فلا لتكسب مرفحة للشاكرين عفا لاله شبار
 يقول امدحت من المرفحة عفاية لم ترد امدح الماد حين علوا وديك تندرج ليؤخذ منك العطاء
 ولبعد الشاكرين عفاية فداك كالتعريف تعاني تنوعك ليس في لاله ان متوكة
واذا امطر فلافلا لائل محجب في شقي الخصب فمطر الدام
 يقول لست بمطر لائل محجب ولكن كما لمطر المان الخصب كما لمطر البحر على الكرم ما
 لم يحل نابلك السحاب وانما حجت به فصبتها الرخصا
 يقول لست بخفي السحاب بياها عطاك المستاح فانه اكثر من عفايتها وانعزروا لكنها تحت حسد
 بكم فما ينصب من مطرها انما هو عرق حياها وقد قال ليو نوابس ان السحاب ليس بجي اذا
 فطرت اياه نواك فاستنه ما فيها والصبي المصوب والرخصا عرق الحية
 لم نلق هذا الوجه شمس هارنا الى بوجه ليس فيه حياء
 اي لو قاحتها تطلع عليك واما فلا حاجة اليها مع وجوه
فيا ما قدم سعبت ابي العلي ادم الملال لالخصيب حذاء
 هذا لستهم معناه الشخب سعبت من سعبه الى العلي وبلوغه منها حجت لم يبلغه لعدو
 صله لم دعا له بان يكون وجه الملال لالا لالخصيب يعني ان قد ما بلغ سعبها هذا الملال استحق

في عسكر الموتى كثر الاموات به لانه يصنع جانهم وهذا فاما لشئ واحد اذ لما
واحد فيكون كثره قلة ولا حجة ان لا يخاطب المذبح مثل هذا ولكن المعنى انه اراد بالاموات
القتلى لا الذين ماتوا قبل المذبح وموتى شقيقتك بك اي بغضبك وتلك ايام تقول
تكثر من القتلى ايام اذا قاتلت الاحياء وشقوا بغضبك فاذا غصبت عليهم وقاتلتهم
قتلت كلهم فزدت بالاموات زيادة طاعة وتقصت من وجهه نقصا طاعة ولم يغفر احدا
هذا البيت كما تفسره في
والقلب لا يشق عما تحته حتى تحل به لك الشجن
قوله ان حتى يقول لا يشق قلبه حتى يحاذيك فيضرك عداوة فاذا ناما حتى على نفسه
عداوته اياه انشق قلبه فانت خروفا وخزعا هذا كلامه ولم يفسر قوله عما تحته والمعنى عايف
من الغل والحسد اي انه وان اجتمعا الغل والحسد لم يشق قلبه فاذا اجتمعا لك العداوة
انشق قلبه وبان انه عدو لك والشجن من المشاحة وهي المحللة كل القلب الشجن
رغم يا هرون الى بعد ما اقرعت ونازعته لئلا تسب
قوله ثم بعد ايام الى بعد ما تنازعته عليك لئلا تسب اذ ان تسب يدخر اباك
فعدوت في اشل فيك غير حناك والناس فينا يدك سوار
اي في بشارك اشل فيك لانه يكون للسان اكثر من ايدي واحد والناس فينا يدك سوار لانهم كلهم
قد تساووا ولاخذ منك لا تخجل جدا دون غيره بالعطاء
لعمرك حتى المدين من ملأ وكنت حتى ذل النساء لف
اي ثم برك وشاغذ كراه حتى امتلأ من بك البلاد فانت تدرك برك موضع ويوجد برك بركات
ويست ثناء المشي عليك حتى هذا الثناء خيس خيس ليس هذا ثناء والثناء الخيس
الذي هو ذل الخين
ولجئت حتى كدت تجل جابل المنتهي من السور بع
قوله لجئت من الجود افضاله وغايته وكنت تجل اي ترجع عن اخره لما انتهت فيه اذ ليس
من شانه ان تغف الكرم عايفه ولا مخرج من الجود بعد بلوغك بها شانه وهو قوله
المنتهي اي من اجل المستنهي وهو قصد كراهته ثم لك هذا المعنى بقوله من السور
بكم اي اذا تباهي الانسان في السور بع

ابدان شيئا منكم يحرف ندوه واعذت حتى انك لا تسب
يقول ابتدأت من الحرم بام تحرف ابتداوه الممنوع لعظم ما اتفق به ثم انتفعت ذلك الزيادة
فيه بما عفا على الاول ونساء لانه في كل وقت تحدث ضربا من العزم ينشئ له الخ والوك
والفروع تقصير بك ناكب والمجد من ان تسراد سراد
يقول لم تقصر من الفروع غايته بل قد اعطاك مفادته وازلك ذروته وبلغ غايته والمجد يترقى
من ان يسراد لك مجد لا تكن في الغاية منه والنساء المحاطبة ومعنى ناكب غادك
واذا سبلت فلا لئلا تجوج واذا كنت وشيت كل الم سار
يقول اذا سبلت فليس لك اوجت اليه ولكن نسأله لئلا تجوج نعم السائلين اولئك تجوج
ان تحرف تفصيل جولج الظالمين اولئك فاسألهم اذا كنت اي حجت عن انصار الناس
ذلت عليك نيك وصبا بعل كما قال مكان صور جبينه ونواله في حجاب الحجب عننا طر
واذا مدحت فلا لتكسب رفعة للشاكرين عا الى الله سبار
يقول مدحت من الرفعة غايته لم تزد ادمدح المادحين علوا وذلك تدح ليوجد من العطاء
ولبعد الشاكرين حجة مداحك كالسجود تبارك تنوع عليه يسبح به لغوا مشوبه
واذا لم تطرف فلا لئلا تجوب تشق الحبيب وتظفر الدمار
يقول لست تطرف لاجداب محبك ولكن كما تطرف المان الحبيب كما تطرف النور على الكرم
لم يحل نايك السحاب وانما حجت به فصبتها الرخصا
يقول لست تحكي السحاب بياها عطاك المستنار فانه اكثر من عايفها واعزروا لكنها حجت حسدا
بذلك فما ينصب من مطرها انما هو عرق حماها وقد قال ابو نواس ان السحاب ليستحي اذا
نظرت اليه ناك وفاسنه ما فيها والصيب المصوب والخصر عرق المحي
لم تلق هذا الوجه شمس نارنا الى يوجد ليش فيه حيار
اي لوقا حنا تطلع عندك واهم فلا حاجة اليها من وجوه
فاما قدم سعبت الى العلي ادم الالاحصية حذاء
هذا لستهم معناه السج سعبت من سعبه الى العلي وبلغ منها حجت لم يبلغ لعدو
صلمه ثم دعا له بان يكون وجه الالاحصية يعني ان قد ما بلغ سعبها هذا المبلغ استحو

أَنْ يَنْبَغِيَ الدَّلَالُ نَعْلًا لَهَا وَالْمَادُّمْ جَمْعٌ أَدِيمٌ وَأَدِيمٌ كُلُّ شَيْءٍ ظَلَمَ هَرَّةً ٣
 وَلَكِنَّ السَّهَانَ مِنَ الدَّجَانِ وَقَائِيَةٌ وَلَكِنَّ الْحَمَامَ مِنَ الْحَمَامِ فَدَارُ
 أَيْ يَهْطُلُ النَّعْمَانُ دُونَ جُلُودِكَ وَلَيْسَتْ الْمَوْتُ دُونَ مَوْتِكَ ٣
 لَوْلَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرْدِ لَلَّذِي مِنْكَ مَوْعِدٌ بِمَوْلِدٍ فَسَلِّهَا حَقًّا
 الَّذِي لَعَنَهُ الَّذِي يَقُولُ لَوْلَمْ تَكُنْ مِنْ هَذَا الْوَرْدِ كَانَ مِنْكَ لَا تَكُنْ حِمَالَهُ وَشَرَفَهُ وَأَفْضَلُهُ لَمَّا نَتِ
 جَوَانِهِ بِحُجْمِ الْعِظِيمِ الَّتِي فِي تَلْدٍ وَلَعِنَ كُلَّ صَارَ لَهَا وَلَدٌ ٣
 يَصِفُ

أَيُّ تَهْلُكُ النِّعَانُ دُونَ جِلْدِكَ وَبِلَهْتِ الْمَوْتُ دُونَ مَوْتِكَ ٣
لَوْلَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى الَّذِي نَكَلَ مَوْعِدُكَ بَلَدٌ فَسَلَهَا جَوَارُ
الَّذِي لَعَنَهُ الَّذِي يَقُولُ لَوْلَمْ تَكُنْ مِنْ هَذَا الْوَرَى كَانَ مِنْكَ لَأَنْكَرَ جَمَالَهُ وَشَرَفَهُ وَأَفْضَلَهُ لِمَا نَتَّ
جَوَارُ يَا حَسْمَ الْعَقِيمِ الَّتِي لَمْ تَلِدْ وَلَكِنْ بَكَ صَارَ لَهَا وَلَدٌ ٤

وَقُلْ أَسْأَلُكُمْ الْبُوعَ عَلَى الْإِيمَانِ فَإِنْ بَعْتُمْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَخِلَاءِ الْغَوَاةِ فِي الْعَرَاءِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

نَدَى الْخُرَامِ ذِفْرَ الْقَرْنِفَلِ مَحَلِّهِ مَلُوحَشٍ ^{لِ}رَحْلِهِ
 الَّذِي الرُّطْبُ وَالْخُرَامُ وَالْقَرْنِفَلُ ثَنَانٌ وَالذَّفْرُ الذِّكْرُ الرَّيْحَةُ وَالْمَحَلُّ الَّذِي كَثُرَ بِهِ الْعُلُوكُ
 يَقُولُ مَوْحَلِّفُ الْوَحْشِ غَيْرُ مَحَلِّهِ لَانَّ هَذَا هُوَ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ غَدَا حَانِئَةً لِمَا يَغِيرُ ^{مَحَلِّهِ}
 عَنْ لَنَا فِيهِ مَرَامِي مُغْنٍ لِيُغَيِّرَ النَّفْسَ لَعَبْدُ الْمَوْبِلِ

يقول داعية الطيبة اختها اذا راعيت معها والمغزل الطيبة ذات الغزال يقول
 طعونا هذا المكان طين براعي مع طيبة ذات غزال محبت مهاد النفس تغل خيبة الله
 اي اهلكه ويعد الموبل المني وقرانم وال اذا نجا يقول موبل المني لا ينجو
 صيدا اياه ٣
 اغناه حسن الجيد لسر الجلي وعلاه العري عن التفضل

اعني هذا الظن فحسن جدي ان ليس حيا يبرئ به ويعود العرب وسنذكر في
 الفصل وهو البذلة والتوب ومنه قول امرئ القيس
 كان له مضجح بصندل معترضا بمثل قرن من رؤس
 شبه لونه بلون الصندل وطونوع من الطيب شبه لونه لون الظبا يقول
 اعترض لنا بقرون طويل كقرن لابل ومواناة الوحشية وبروي لايل بالضم

فلا ينبغي ولا أعرف هذا ولا يصح
 جمل بين الكلب والتامل فحل كلامي وثاق من حبل
 أي ليسر عنه لا يمكن العلب من النظا إليه وأراد بالوثاق ما يشد به العلب

عن ابي عبد الله عليه السلام في قوله تعالى
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهَوْنَ

مِنْهَا إِذَا أَشْتَقَّ لَا يَغْزِلُ مُوَجِدَ الْفَقْرَةِ إِخْوَانُ الْمُفْصَلِ
مِنْهَا الْكَلْبُ إِذَا أَشْتَقَّ مِنَ الْغَزَالِ وَذَلِكَ أَنَّ الْكَلْبَ إِذَا دَنَى مِنَ الْغِزَالِ وَكَانَ يَأْخُذُهُ تَعَانِي حَمِيمٌ
تَعَانٍ فَغَزَالُ الْكَلْبِ غَزَالٌ أَيْ تَحْبِي وَوَقَفَ مَكَانَهُ مِنْ صَوْتِ الْغَزَالِ يَقُولُ هَذَا الْكَلْبُ لَا
يَفْرُقُ مِنْ صَوْتِ الْغَزَالِ وَصَوْتُ الظَّهْرِ لَيْتَ الْمُفْصَلِ وَذَلِكَ أَسْرَعُ لَا خِذْهُ ٢

له إذا أدرج خط المقيبل كأنما ينظر من تحت
وإذا أدرج كما يرى المقيبل قد أخذ وذلك لسرعة التفاته وبسبب صفاء حذقته بالمرورة ٩
بعد إذا أدرج عن عدو المستهل إذا تلاجأ للمدعى وقد تلى
بعد وبه الحزن من لارض عدو الذي مؤنة السهل لقوة قوايمه وإذا أتت سائر القلاب من الغاية
وهو مثل أي مشيعة لسرعة وقد تقدم العدو وكان في الحاد ١٠ تارة ١١

يَقَعُ خَلْقُ الْبَدَنِ الْمَظْلِيِّ بِأَرْبَعِ مَحْدُولَةٍ لَمْ يَخْدَلْ
لَا قَاءَ أَنْ يَحْلِسَ الْغَلْبُ عَلَى الْبَنَةِ وَالْبَدَنِ إِذَا أَصْطَلَى بِالنَّارِ أَقْبَى عَلَى امْتِنَانِهِ وَنُصِبَ
وَكَيْفِيَّتِهِ لَتَصِلَ الْحَرَارَةُ إِلَى بَطْنِهِ وَصَدْرِهِ وَالْمَحْدُولَةُ الْمَقْتُولَةُ يَبْرُدُ بِقَوَامِ حِكْمَةِ الْخَلْقِ وَجَدَلْ
أَيْدِيهِمْ جَدَلُ الْأَوْشِيَّةِ ٣
فَلَمْ يَلَا دِي رِيذَاتٍ لَّا رَحْلَ أَثَارَهَا أَشَالَهَا فِي الْجَسَدِ

[illegible]

بكلمة الوثب التفتل جمع بين منه والصل
 التفتل كما نقتل بصف سرعة تقتله وانقلابه للين اعطاه حتى تملأ من صده
 وظهوره حاله واحدة
 وبين اعلاه وبين السفل بيته وشي الحصار بالوثب
 يريد بك على راسه وبالسفل حمله والحصار العذو الشديد يقول بعدوه الثاني في القوة
 والسرعة كالعدو ولاول اي انه لا يتعب ولا يفتر
 كانه مضرب مخزول مؤثوق عيار مباح ذبل
 المضرب المحي المشدود والجذول الحادة النارية يقول كان خلقه احكم من الحجارة وغير
 بالرياح الذليل قوائمه اللينة
 ذي ذنب اخر دغير اعزل لخط في لاه حساب الجمل
 كلاب الصيد تكون خذ البست كثيرة الشعر لا عزل الذي لا يكون ذنبه على استوائ قناره
 وذلك عيب في الكلاب والجدول لذلك قال امر والقيس بضاف فوثق لارض ليش عذل
 واذا لم يكن اعزل كان لشد لمنته يقول انما ذنبه لارض كانا بالكلية الحساب الجمل
 كانه جشع يعزل لو كان بيلي السوط تحريكه
 قل ان جني يقول من سرعته وحده بكالتي جشع ويمر عنه وقد لا في هذا يقول في
 الوعة انه انما حازه لا يدخر ان من اليعال باقية حتى لا تقوى عنها الما حث
 ويقول لبونوايس نراه في الحضر اذا احاط به بالان يخرج من احاطه فهذا ذكر
 الجمل وموت ذكر جميع الجسد انما كلاله وقد جرد ان جني كانه من جشع من صفة العلب
 عما فسر وهو صفة ذنبه يقول ان الذنب متبع جشع لا يتلوذ به عدوه
 اخف يلوذ فانه عند متصل بجشع الما يري انه قال لو كان بيلي السوط وهذا من صفة الذنب
 وجعله ليو الفتح ايضا من صفة الكلب فقال اي هو كالسوط في الصلابة والجذل فلا يؤثر
 في العذو كما لا يؤثر في السوط التمكن وليس على ما قاله الخوان الكلب كثير تحريك ذنبه ثم
 لا يتلبه كثره يحركه اياه كما ان السوط كثير تحريكه ثم يتلبه التحريك
 بيل المكي وحرك نفس المرسل وعقله الظني وحفف التنفيل
 بنال الصابدين مناه والذي يرسله على الصبد يدرك به حكم نفسه والعقل القند وما تعقل به
 المحي من هذا القول امر القيس بضاف القوس بلحج قد لا وادب يحكم والتفتل ولدا
 الشعلب يعني انه يدرك الظني فيجسده على العذو يدرك ولد الثعلب فيهلجته

فائبريا فدين تحت الفسطل قد ضمت لآخر قتل الما قول
 انبريا اعترضنا للناظر فدين منقر دين يثق الكلب والظني يريد انه لا يمكن من الكلب كلبه
 ولا مع الظني ظني لخر وارااد بالقسطل الغار الذي لا رمة عذوها وعنى بلاح الكلب
 وباله والظني لانه كان سابقا بالعدو وضمان الكلب شدة حرصه وعدوه خلقه فجاءه ضامنا
 في صهوة كلابه لم يد صل لاي تلي في ترك ان لا يا مشلي
 الكهولة الخيرة تقول كل واحد من الكلب والظني لم يستغل صاحبه والظني بجدة الذهب
 والكلب بجدة الطلب ولا تقصر الكلب في نقصه والمال ولا يتلا التقصير ولا زيادة
 في ان لا يا تلي وهي تزايد في مواضع كثيرة واذا لم يقصر في ترك التقصير فقد جدد
 متعلما عما الما ان الامول بحال طول التجر عرض الجذول
 لا قحام الدخول في الاموال الشد قال اي حمله لا نفسه على الاخط ينفذ الظني جيل
 الما ان الامول اخذ الظني وليس على ما راع لان اخذ الكلب الصيد ليس بلام الامول بل هو
 ذكره من قوله بحال طول البحر يقول هذا الكلب وثوبه وسرعة عدوه يفتح فيما يستعمله يقول
 حتى لو استعمله حتى طن طوله عرض جذول فوثب الى السوط الما حركا ثب اذا قطع عرض النهر
 حتى اذا قيل له نلت افعل افتر عن عذو وثبة كالا نصل
 حتى اذا دنا الكلب من الصيد قيل له اركب فافتر عذو تريد قوله القيس عليه عشر
 عن انياب محدودة كانه انصوب
 لا تعرف العهد بصل الصقل مر كبات العذاب المنزل
 كانها من سرعة الشمال كانتا من ثقل في بيل
 كان لا ينافر جشع في الروح الشمال من جشع الكلب وسرعة في العذو وكانها من ثقل الكلب على الصيد
 في الجمل جعل الكلب في خفة العذو كالزنج وفي ثقله على الصيد كالجدل يقول في ثقل هذه
 الانياب ولا عهد لها بالصقل وعنى بالعذاب المنزل خط الكلب فانه كالحذيل المنزل على
 الصبد كانها من سرعة الشمال كانتا من ثقل في بيل
 كانتا من سرعة في صوجل كانه من علمه بالمقتل
 يريد سرعة في انياب من سرعة في صوجل وفي لارض الواسعة وكان العلب على
 لمقتل الصيد علم بقراط فصاد لا الحذر نقدا صاحب على المتنب هذا البيت وقيل ليس
 لا الحذر لمقتل لانه من عذو في القصد وهو يصف الكلب بالعلم بالمقتل وهذا خطا ظاهر
 فلا انصاف ليو الحس في الخط المتنب لان قصد لا حذر من انهم انواع الفقرا فاد الصناج

مكنة بظن فصاد
 الجمل

نقرا ط الى تعلم فصد الحكره الى تعلم غيره اخراج وهذا ليس بحول شافى والموافق ان الحكره
 اذا كان عالما بالمقابل كان عالما ايضا باليس مقابل مقتل وانما يحتاج بقراط الى تعلم ما
 ليس بمقتل فذلك ذكر المتنبى فصد الحكره تعلم بقراط ٣
فاما للفقير للتجدل وصار مانا جلده في المرجل
 حال اي اقلب والفقير التوجه والتجدل السقوط على الجذال ومع لارض يقال جدل
 فتجدل وما للفقير يجوز ان يزيد به قوايه بقول صادت قوايه التي كانت للتوجه للسقوط
 التراب يعني انه يخص بقوايه لارض لما اخذه الكلب ويجوز ان يزيد به الطي اي صار
 الطي الذي كان يتقرب الى التجدل ٣
فلم يصرنا معه فقد لا جدل اذ لقيت سلما ابا علي
فالمكره العزير في كلب

ونقله
 بزرين اسمعيل السدي
احلما نرى ام زحانا جديرا ام الخلق في شخص حي عبيد
 يتجرب بضارة زمان المدوح نقول هذا الذي نراه علم ام صار الزمان جديرا ام هو ان
 زاناه وانفعل لا استغفام ثم قل ام الخلق وهو من علم ندر وخبره اعيد بقول بل اعيد
 الخلق الذين ما توافر قبله شخص حي وهو المدوح اي جمع فيه ما كان لهم من الفضل والعلم و
 المعاني المحمودة فكانهم اعيدوا لا شخصه كما قال اليونانيون وليس به مستنكر لانهم العالم في اعيد ٣
تخلي لنا قاضيه كانا حجه لقيت سعيا
 ظهر لنا هذا المدوح فصرنا به الضور واضاء يكون لازما فتعد يا يقول قبلنا عذوب
 سعيا مثل النجوم التي تسعد بزر وجهها ٣
واينا يدبر وانا به ليدبر ولودا وندرا ولبدا
 يريد رايها بوزنه بدين غمار وانا به والدا لير وقوا مولودا اجله كالقوة الضياء والشمس
 والليل والحر لا يكون مولودا ولا والدا اجله كالقوة المولود وانا به كالوالد للحر والعنى
 بالبدوين الاحويين قوين ولوا اذ اباها اسم المدوح لم يكن فيه مديرج ولا صنع والولود
 بمعنى الوالد وقال لاشارة هذا ان المدوح فيه معاني الهدى والصوره الحسن والجمال
 لا معاني بزر ولعب فذلك نقل ولودا ٣ ولوا ٣

طلبنا رضاه بترك الذي رغبنا له فترك لنا السجود
 نقول رغبنا ان نتجده لم يستجنا فغاية الخضوع منا لم يترك ذلك فتركنا ما رغبنا له
 طلبنا رضاه ٣
احبر احبر عليه الندي جوار فجل بان لا يجسودا
 المصراع الاول من قول النوري وخفت على حالها فاذا الذي عليك امير المؤمنين ع
 وقول لي تمام المان الذي اصحى امير عليا مال الامير الى الحسين وقوله جيل بان
 سجود اي بترك الجود واذا جيل بترك الجود كان عين الجواد ويجوز ان يكون الجود بخيل
 بان يقال لا سجود اي بطلان الجود بولي من الوطى حتى تحول بينهم وبين لقولوا لا سجود الاول النجم ٣
لحدت عن فضله فكرها كان له منه قلبا حسودا
 اي لا يحب نشر فضله فكان له قلبا تحسده فلا يحب اظهار فضله ومناقبه كما قال
 انا بالوشة اذ اذكرتك لشبهه نائي الذبي وبذاع منك فكريه وقد قال ليونان
 وكانا ناسنت قدر كحظه وحسدت نفس حنين لئلا تحسد معناه انك ناسنت
 فذكر وحسدت نفسك وطفقت شاح في الشرف وتريد على كل غايه فصل اليها وان
 كنت فيها منقطع القوتين ولير الطيب يقول كان قلبك تحسدك عما فضلك فيذكر
 ان تستقبل بذكرها وهذا نوع اخر من المدح لكنها قد اجمعت حسد النفس والقلب ٣
ويقدم الام على النضر ويقدرا الام على النضر
 يقول هو مقدم على كل عظيم الام على الغرارة انه اهل عنده من كل قول ويقدرا على كل شئ صعب
 الام على ان يزد على ما هو عليه من حيلة الفدر والمخيلة فانه لا نهاية له وراه ٣
كان نوالك بعض القضا فانظر منه تجده جودا
 نقول اذا وصلت لعدا بين سعدير كندر ونسرف بوطيتك فصار حلالا ويجوز
 يكون المعنى ان القضا تحسرت منعد ونوالك معذله فهو لشد شقي القضا وروى ابن
 دوست فانظر منه بعض الطاء تجده نالنا عما الخاطئة وقاله تفسيره كان عطاك
 الناس قضا يقضى الله به لك وما عطاك منه فهو عندك منسنة لا تحسب تعطاها وثق وقه
 وهذا تفسير باطل ورواية باطلة وهو كلام غير يقرأ هذا الذي ليس ٣

وَرَبَّمَا حَلَّةً فِي الْوُغَى مَرَدَّتْ بِهَا الذِّلَّ السُّرُودَا
 التارئة وتقالا ثابته وما صله نقول رب حلة لك على اعدائك في الحرب صرقت بها رماحك
 السُّرُودَا اي لظلمتها بالدماء حتى اسودت عليها لما حقت ٣
 وَهَوَّلَ كَشَفَتْ وَنُضِلَ قَصَفَتْ وَرَمَحَ تَوَكَّتْ مَبَادِ اجْبِيدَا
 نقول رب هول كشفته عن اوليائك وجزبك ورميت سيفك كسرته بقوة صوبك ورجبت رماح
 تركت مقلها ما استعملك اباه في الطعن وعبدك حال المحدث اي توكت مقلها في حال
 ابادتك به وطحنك الحذر ولا يجوز ان تكون نصيبه كصيب مباد الا انه بعد ان صار
 مبادا لم يبق فيه حياء وجميع منفسر هذا الديوان جعلوا المباد والمبئد للدرج وقالوا
 تركته مبادا مكان مبادا واصار كان لا يجوز في هذا المعنى لانه لا يدبر غدا ومثل هذا
 المعنى في السيف قول البعث وانا لنعلم المشرفه حقها فنقطع في اماننا ونقطع
 وقول لي تمام وما كنت الا السيف لا في صورية فقطعها ثم اثبت في قطعها
 وكرد لبو الطيب هذا المعنى فقال قتلت نفوس الودع البيت وقال القائل السيف جريح القاتل ٣
 وَمَالَ وَهَبَتْ بِلَا مَوْعِدٍ وَقَرْنَ سَفَتْ اِلَى الْوَعْدِ
 هذا القول لقد حال بالسيف دون الوعد وحالته عطاياه دون الوعد ٣
 بِهَجْرٍ يَوْفَكَ اِعْمَادَهَا لَمَنِي الظَّلَى اَنْ تَكُنَّ الْعَمُودَا
 نقول يوفك تدعجرت اعمادها لها ابدان ضرب بها ولا ترجع الى الاغلا فاعنا في اعدائك
 ان تكون اعمادها لها فلا جف معها ابدا وغلط ابن دوست في هذا البيت ما وصح غلطه
 فاحش في مقال نقول عند سلك السبوق وتفريق بينا وبين اعمادها التي اعناق
 الناس ان تكون اعمادها لها فتعدها فيها حتى تقبل الضرب والقتل بها يريد شدة جهنم
 في اعمادها ولو كان ذلك في اعناقهم هذا كلامه وكنت ارباؤهم عن مثل هذا الخلط مع تصديره
 في هذا الشأن ونحوه بالله من الفجيع اما علم ان الخو في القافية لا يغلا المذكورة في
 البيت وكيف يفسر قوله بهج سبوقك عند سلك السبوق ومعنى تكون البار يعني عند ٣
 اِلَى اِهَامٍ تَصْدُرُ مِثْلَهُ تَرَى صَدْرَ اعْوُزٍ وَرُودَا
 هذا البيت متصل بالذي قبله ومؤكدها والى فصلة البحر يقول بهج سبوقك اعمادها الى ايهام
 كقولهم قالوا هجرت الى الغيث وتصدر معناه الى حال اي صار في غيظها هجرت الى ايهام
 الرؤوس وهي صار في غيظهم قوم لغزيب وصدرها عما وردت عليه ورود علم
 مثل حاصرت عنه في ابدان صار في غيظهم الى ايهام وصدرها ابدا ورود الى ايهام لغزيب
 لذلك لا تعود الى اعمادها ولم يفسر احد هذا البيت كما فسرت ٣

قَتَلَتْ نَفُوسَ الْعَدَى الْحَدِيدَ حَتَّى قَتَلَتْ بَيْنَ الْجَسَدِ
 هذا مثل قول اي تمام وبما مات حتى مات مضروب سيفهم من الضرب واعتلت على القاتل السهم
 ومعنى قتل الحديد من كسره في نفوسهم ٣
 فَانْقَضَتْ مِنْ عَيْشِهِنَّ الْبَقَا وَانْقَضَتْ فَمَا مَلَكْتَ النُّفُودَا
 يقول انقضت بقا نفوس اعدائك اي اهلكتهن وانبثت فناء المال الذي كنت تملك
 والمعنى اهلكته اعدائك وفوتت اموالك وفلا ابن دوست في عيشته يعني عيش السبون
 لانك كسرتها في الدار ورجحتي كانك قتلها فماتت وغلط ابن هذا ايضا لان الكناية عيشه
 تعود الى نفوس العدي لا الى السبون ولم يتقدم لهذا السبون وانما تقدم ذكر الحديد في البيت الثاني ٣
 كَانَكَ الْفَقِيرُ تَبْغِي الْاُخْيَ وَالْمَوْتُ فِي الْحَرْبِ تَبْغِي الْخُلُودَا
 نقول لا فخر اطموه وكن بيد المال كالمعنى في ذلك الغنى لانك تشرى بها لطلبه سبوقه وعنه كعبا مأخذه
 فكان عندك ان الفقير هو الغنى وكانك اذا خنت في الحرب تترك انك مخلد ٣
 خَلَائِقُ تَهْدِي اِلَى مَبْرَاهَا وَآيَةُ مُحَمَّدٍ اِرَاحَا الْعَبِيدَا
 اي الحمد ورح خلايق تدل عليهم الفضل والكرم ومحاسن الشيم وتدل على معرفته ولله آية محمد
 اراحا الناس ومع عبده وهذا معني قول اي القوم واحسن من هذا ان يقال خلايق خير
 ابتداء محذوف اي هذه خلايق يعني ما ذكر قبل هذا البيت تستدل بها على قدرته
 خالقها لانها اخلاق بحسبته لا يقدر عليها الا الله الواحد القهار ومع آية محمد اراحا
 الله عباده حتى يستدلوا بها على الحمد والشرف ٣
 مَهْدَنَ حُلُوهَ مَرَّةٍ حَقَرْنَا الْبَحَارَ بِهَا وَلَا سُودَا
 مهدينه لا غيب فيها حلوه لا وليا لك مرة على اعدائك ويجوز ان يقال حلوه لهن كراحم حبها
 ويحسبها ويحسبها مرة لان الوصول اليها صعب ليدل المال والمخاطرة بالنفس
 حقرا البحار بها ولا سود لزيادة تكبر عليها بالجوهر والشماعة ٣
 لَعْنُ عِمَارَتِهَا وَصَفَهَا تَعْمَلُ الظُّنُونُ وَتَنْضِي الْقَصِيدَا
 يقول وصف اخلاقك بعين مع قبح اخلاقك منا لاننا بها وكلمة تعذر عما وصفها
 لانها تعذر النظر فلا تدركها بالظن ويترك القصيدة فلا يبلد الشعراية وصفها ٣
 فَانْتَ وَجَدْتَنِي اَدَمَ وَلَسْتُ لِفَقْدِ ظُنِّي وَحَبِيدَا
 يقول لم تصد وجدنا لو انك فقدت نظركا كان لك بل كنت وجدنا لم تزل والوحدة صفة لانه تكرر ٣

واجب ان يكون

اجازها اشد الباعين كرم فتسكن نفسي او مران فتسلم
هذه عادة العرب فاطون الوحي والبيع لانهم يسكنونها البرية يقولون لا سود
هنا المكان هل يكون من حيا وكل من كان عزوا فتسكن نفسي اي جوارك ام كبري محذرا لها
وراي وقد ام عداة كثيرة لها ذر من رص ومنك منهم
اي انما اطلب جوارك لا من هؤلاء الذين لها فهم واحذرهم

فهل لك في حلفي عينا اريد فاني باسباب المعيشة اعلم
نقول هل لك رغبة في عهدي وعقدي عينا اريد من الجوار فاني اعلم منك اسباب المعاش
وهذا كالرغبة لها جواره والحلف لا من مخالفة وهي المأقدة
اذا التالك الحيز من كل جهة واثريت ما تغني واغتم
عني ان رغبته جوارك اقبل اليك الحيز والرزق وكثر عندك المال ما تغنيته والسبب

وقل

ابعدناي الملتحة بالخل في البعد ملك كلف الابل
نقول ابعدناي الملتحة بالخل اذ لا يكون قطع مسافة البعد قلنا البعد اي في جملته البعد
وانواعه مالا تملك له ابله قطع وسوا البعد بالخل فانه لا يلبس لا تغرب هذا البعد
ومثل هذا قول الطائي اظلم البني قد كثر غلاتهم فقل شج النوى
عندي نوى قدنا وقوله ايضا ففراق جرحته من فراق جرحته من صدور
وتلك الجرحه عيان عجمان الجنب هو النوى لدى وعرفان المشقة هو العذل
ونك ابراهيم بن العباس وان مقدمات تنقطع النوى كما قرب مني وهايتك دلهما
ملوثة ما تدوم ليس لها من مديد ايم بها ملك
نقال جمل ملول وامارة ملول وتدخل الهاتهما للبالغة يقول على كل شيء دام الامل لها
الايام فانها لا تمل ذلك ولو ملته التركة وعادت الى الوصل من روي تدوم بالنا كانت

ما السنن اي يستعمل

الناب

كانا قدعها اذا انفتحت سكر من خمر طوفها مثل
عني انها تتمايل في مشيها تمايل السكر فيطو الى طرفها فيسكن من خمر عينيها
يجذبها تحت خصرها عجز كانه من خمرها ووجع
يريد ان عجزها ثقيل بكثرة اللحم فهو يجذبها اذا اتممت بالنعم من هذا معنى قوله يجذبها تحت
خصرها عجز وقوله كانه من خمرها وجل اخطا في تفسير هذا المصراع ابن جني وايت
دوست قال ابن جني كان عجزها وجل من فراقها فهو منساقا فط فمخدل قد ذهبت منه
وتما شخه هذا كلامه ولم يعرف وجده تشبيه العجز بالوجل من فراقها ففسره بهذا التفسير
وانما يصغر العجز بالصفة التي وصفت عند الموت ما دامت الحياة ما قبله لا يصغر
العجز منساقا وطا اصب المنة وفلان دوست عجزها يجذبها الى القعود
لانه خائف من فراقها فيقعدها بالارض وهذا افسد مما قاله ابن جني ومتى يصغر
العجز بالخوف من فراق صاحبه وابن راي ذلك ولكنه اراد وصف عجزها بكثرة
اللحم وتحوّل اللحم عليه احسن منه تشبيهه به اذا تعاد واضطراب خائف من فراقها
والخائف بوصف بكثرة تعاد وكذلك العجز اذا كثر لحمه كما قل اذا ما شئت رايت
لها ارتخاها فها يتشابهان من هذا الوجه والتقدير كانه انسان وجل او شيء وجل
من فراقها واداد كان العجز به اضطراب الخائف من فراقها فلذلك ارتعد وجل
عنا هذا العجز لا غير وليس الحديث بسبب الوجع كما ذكره ابن دوست

بخرشوق الى شرفها بفصل الصبر حين يتصل
سوي ترشف فيها وموصف دقيق يقول اذا اتصل به ذلك الشوق انفصل الصبر
النعر والبخر والمخلل والمعصر داي والغاصم الرجل
يعني انه يحب هذه الاشياء وهذه المراضة من بينها فاني دابة والمعصر من اليد مع السور
وماله جنته على قدمي تجرعته العراميس الدال
يصف مودة مسيره وانه يحب الغلاء التي يجرعها النوق المذلة المروجة بالسير
بصارم من ريد الخبز في محترى باي ظلم مشتمل
اراد دانا من بصرم من خذق المقدار والمعنى متقارب فكيف يحل وخبير
لهج الادب يهدي الطريق لا يسر ثوب الظلم كما يشتمل الرجل بثوب وكسائه

اذا صدق نكرت جانبك في تعبي في فراقه الجبل
 تقول تغير وحال عوده فانكرت جانبك ولم تعجز في الجبله به فراقه اي فارقته ولم اقم عليه
في سعة الخافض مضطرب في بلاد من اجتمعت بلاد
 الخافضان قطرا الهواء وما المشرق والمغرب والمضطرب من مضطرب وهو الاضطراب وهو الاضطراب
 والمجى يقولون الارض ما رجة وبلاد كثيرة فاذا لم يوافق مكانه فليكنك بدل كما قال الشاعر
 فاذا ما شغرت لي بلاد او صدق قاتني بالخير وقد عيذ العبد المذلل
 اذا وطن رايتي فكل بلاد وطن وقال الشاعر اذا استكره لي فليخذله فالارض من ثوبه و
 الناس من رجليه
ويزو اغمار الحبس بدير من غمار غل الشغل البودي شغل
 لا اغمار الزيادة ومنه قول الاعشى وراكب حارس تلبثت مغفرا وقال العجاج
 لقد سما ابن مغفرا حين اغمر مغفرا بجند ام يعبد وضيق يقول قصدي اياه يشغلني
 عن قصدي غيره وبودي اعتماد اباله ومعناه الاعتماد بالسيرة اليه وتخليق الدجابه
اضمح كماله لذوي الحاجة لا يتدنى ولا يسأل
 اي تبحر نفسه فماله هو له مال وما ان ماله يخذله بل اذ ان كذا لا يستاذن في الدخول
 عليه وكذا من ورده عليه فخذ ماله بلا استدعاء من يذره ولا يسأل من الوارد
كان يحا قلبه الزمان فابدين فيه غم ولا جذل
 هذا صفة الكمال العقل الذي يستحق التواضع بالحوادث لعل انها لا تتبع الا بالسرور
 فلا يبين لها فيه اثر ولا مظهر عند السرور ولا يحزن عند ما يحزنه
يكرام طاعة الحمام له يقبل ما دنا له الجبل
 يكرام صفة العزيمه ما يفعل قبل الفعل يتفعل
يكلم صفة العزيمه ما يفعله قبل الفعل يتفعل
 يكلم فعله يتفعل لصحة تقديره ونفاذ عزيمته فما يفعله يتفعل قبل فعله
تعرف في عينه حقايقه كانه بالذكي ملك
 يقول حقايق الفضائل والعيان التي خلقها الله في تعرف بالظواهر لا يحتمل فكان ذكاه وحده
 وحده ونظنه موجوده عينيه كما يحتمل

اشفق عند انقار فكرته عليه منها اخاف يستعمل
 يقول اذا اضلومت فكرته واحتد ذهنه اشفقته عليه ان يستعمل بنا فكرته فيصيرنا اذا
 متوقفا كما قال ابن الرومي اخشى عليك اضلواك الذهن لا حذرا
اغتر أعداؤه اذا سلموا بالرب استلذوا الذي فعلوا
 اي يتجمل اليهم وجهه كل فوس ساجده يقول اقبلته وتجمع اي خولت وجهه اليه وهذا قول
 لي نوابين يشق طريق العين في النهاب اي في شدة عذوه
جرد اوجل الجرم مجفوف تلت مثل عسيبها الخصل
 يعني انها تلاءم الجرم بسعة جنبها وعظم بطنها والمجفوف الواحمة الجنبية والمجفوف سعتها
 والخصل جمع خصل يريد شعر ذنبها اطول عسيبها وهو عظم الذنب ويصح قصوره وطول الشعر
ان اذ موت قلت لا تلبس لها او اقبلت قلت ما لها اقل
 التلبس التزين والاكل الودق وتجنب فيها المشرك اي من حيث تاكلها وانها مشرك عند
 اقبالها بعينها وعند ابدانها بجرحها كما قال علي بن جليل تحسبه اقلعد
 في استقباله حتى اذا استدبرته قلت الك
والطعن شر ولا أرض ولا جفة كائنا فوادها وحل
 اصل الشوراء الطعن وهو ما اذ يربيه عن الصدر ثم يستعمل في الطعن فكل طعنه سورا اذا
 قتل يده عن طعن او ثمال وذلك اشد الطعن ووجهه مضطربة الشدة الخوب يرى ان الارض
 تتحول كان قلب الارض فزعافه من بعد من الحرق لاستعارها حرقا والواو والواو الحار لان
 المعنى يقبلهم وجهه كل ساجده في هذا الحلقه
قد صبحت خذها الدماء كما يصنع خذ الحريرة الحج
 سته وجه الارض مثلها بالدماء خذ الجارية الحبيبة اذا خلعت فاحترق لونه
والخيل تنكس جلودها عرقا باد من ما شحها مقبل
 سار ولا فقر من حواكبه كلنا كل سبب جبيل
 يريد ان عم القفار ولا ماكن الخابية تجوشه فلا كما حتى يبين فقره والسبب المشهور الارض من شدة
 الجبل لكثافة جيوشه وارتفاعها بالجبل ولا شلحة والرواح التي تتركه انه تله

تَنْعَمُهَا أَنْ تُصِيبَهَا مَطَرٌ شَدِيدٌ حَاقِدٌ تَضَاقِقُ الْأَسْطَلُ
 فَيُجْعَلُ فِيهَا مِنَ الرِّيحِ مَا يَنْعَمُهَا الْمَطَرُ تَضَاقِقُهَا بَكْرَتُهَا وَأَصْلُ هَذَا الْمَعْنَى لِقَبْرِ الْحَاطِطِ لَوَائِكُ
 ثَلَاثُ خَطِّهَا فَوْقَ صَامِتٍ تَدْخُرُ عَنْ ذِي سَاعَةِ الْمُتَقَارِبِ ثُمَّ قَالَ ابْنُ الدُّوَيْمِيِّ فَلَمْ يَنْصَبْهُمْ
 لِقَبْرِ سَمَاءَ لَطَلَتْ عَالَمًا تَدْخُرُ عَنْ فَنَزَلَ عَنْ الْحَنْظَلِ إِلَى الْبَرْدِ وَبَالِيَا فِي ذَلِكَ
 ثُمَّ نَزَلَ الْمُتَنَبِّي عَنْ الْبَرْدِ إِلَى الْمَطَرِ وَمَا أَتَفَفَّ حَتَّى أَهْذَأَ السَّرَّكَ هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ
 تَضَاقِقُ حَتَّى لَوْ جَرَى الْمَاءُ فَوَقَّعَ حَمَاءُ أَرْضِ جَلَمِ الْبَيْضِ أَنْ يَنْسَرَّ بِهَا ٣
 يَأْبَدُ رَأْسُ بَحْرٍ بِأَعْمَادٍ بِالنَّيْتِ الشَّرِي بِأَحْجَامٍ يَارَ جُحَالُ
 نَقُولُ أَنْتَ بَدْرُ الْخَشَنِ بِحُزْنِ الْيَوْمِ سَحَابٌ فِي كَثْرَةِ الْعَطَاءِ لَيْسَتْ الشَّجَاعَةُ مَوْتٌ لِلْعَدُوِّ جَرَّ
 فِي الْحَقِيقَةِ بَعْدَ تَحْكُمِكَ هَذِهِ الْأَوْصَافُ وَأَنْتَ رَجُلٌ ٣
 إِنَّ الْبَنَانَ الَّذِي تَقْلِبُهُ عِنْدَكَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مَشْأَلُ
 أَنْ حَمَمَ مَعْشَرٌ إِذَا وَصَبُوا مَادَّةً مِنْ أَعْمَارِهِمْ فَقَدْ خَلُّوا
 أَيْ خَلُّوا عِنْدَ أَنْفُسِهِمْ وَلَمْ يَفْعَلُوا الْوَجِبَ عَلَيْهِمْ بِحُكْمِ خُودِهِمْ حِينَ يَهْتَبُوا الْأَعْمَارَ ٣
 قُلُوبِهِمْ بِمَضَارِعٍ مَا امْتَشَقُوا قَامَاتِهِمْ وَتَامَ مَا امْتَشَقُوا
 لَا امْتَشَاقٌ لَا تَفْعَالٌ مِنَ الْمَشَقِّ وَصَوْنٌ مِنَ الطَّغْنِ وَالضَّرْبِ وَلَا عَيْتَالٌ أَسْأَلُ الدُّرَجِيْنَ
 السَّاقِ وَالرَّكَابِ يَقُولُ قُلُوبُهُمْ بِمَضَارِعِ سُبُوحِهِمْ وَفِدْوُهُمْ بِطَوْلِ رَحْمَتِهِمْ وَالْحَايِدِ
 الْمَوْصُولِ مَحْذُوفٍ مِنَ الْبَيْتِ وَتَقْدِيرُهُ مَا امْتَشَقُوا بِهِ وَامْتَشَقُوا بِهِ ٣
 أَنْتَ نَقِصُ اسْمُهُ إِذَا اخْتَلَفَتْ قَوَاضِي الضُّدِّ وَالضَّالِّ الْبَلُ
 إِنْ أَرَادَ أَنْتَ جَرَّ نَقِصُ اسْمُهُ إِذَا اجْتَابَتْ الرِّيحُ وَذَهَبَتْ وَتَقَبَّرَ هَذَا الْبَيْتُ فَمَا بَعْدُهُ ٣
 أَنْتَ لِحَرِّ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ وَلَكِنَّكَ بِجَوْهَرَةِ الْوَعْيِ رَجُلُ
 الْقَمَرِ سَعْدٌ وَرَجُلٌ مَحْسُودٌ بِبَدْرِ الْبَدْرِ الْحَرِّ بِحُسْنِ عِلْمِهِ أَعْدَاكَ ٣
 كَتَبْتَهُ لَسْتُ بِرَهَائِلٍ وَبَلَدُهُ لَسْتُ خَلِيهَا عَظْمُ
 قَصَدْتُ مَشْرِقَهَا وَمَغْرِبَهَا حَتَّى اسْتَكْتَرْتُ الرِّكَابَ وَالسُّبُلَ
 نَقُولُ قَصَدْتُ الْبَنَانَ مَشْرِقَ الْأَرْضِ وَمَغْرِبَهَا طَعْمًا عَطَاكَ وَجُودًا غَلَا لِقَائِكَ حَتَّى
 اسْتَكْتَرْتُكَ لِأَبْلِ الْكَثْرَةِ مَا امْتَشَقْتُ إِلَيْكَ وَالطَّرِيقُ بِكَثْرَةِ مَا وَطِئْتُ وَذَلِكَ بِالْحَفَافِ
 وَالْحَوَافِ وَلَا قَدَامَ وَقَالَ ابْنُ دُوَيْمٍ لَهَا صَافَتْ كَثْرَةُ الْفَاصِدِينَ وَالسَّالِكِينَ وَلَيْسَ

بَشِيرٌ وَشَكْرٌ لِأَبْلِ الْكَثْرَةِ فِي الشَّعْرِ كَقَوْلِ ابْنِ الْعَتَاةِ إِنَّ الْمَطْلَبَ تَسْتَحْسِنُ لَهَا
 قَطَعْتَ إِلَيْكَ سَبَابًا وَرَمَا لَمْ يَكُنْ الْبَحْرُ تَشْكِي الْوَجْهِ وَالْبَدْرُ تَشْكِي الْوَجْهِ
 حُورِيَّةُ الْمُنَسَّابِ مَرَّتْ بِقَبْرِهَا وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ وَهَذَا الشُّكْرُ الْمُسْتَلِ فِيهِ مِنْ
 لَعْنَةِ أَعْيَانِ الْمُتَنَبِّي وَكَيْفَ عَزَّ وَجَّهَ فِي شَرْفِهَا وَمَعْرِفَتِهَا قَبْلَ الذِّكْرِ ٣
 لَمْ يَنْبَغِ إِلَّا قَلِيلٌ عَافِيَةٌ قَدْ وَفَدَتْ تَحْتِهَا الْعِلَالُ
 هَذَا كَقَوْلِهِ أَيْضًا وَذَلِكَ مَا مَلَكَ حَتَّى نَفْسُ كُلِّ ٣
 عَذْرُ الْمُؤْمِنِينَ فَيَكُنْ أَلَمًا لِسِ جَبَانٍ وَمِنْهُمْ بَطْلُ
 كَانَ الْفَصْلُ قَدْ قَضَاهُ وَالْخَطُّ لَا يَصُدُّهُ وَتَقَدَّرَتْ جَدِيدَةٌ فِي يَدِهِ وَأَصَابَهُ لَذِكْرُ حُورٍ
 وَجَعَلَهَا مَلَكُوتًا فِي ذَلِكَ الْخَطِّ الْخَالِصَ مِنْهَا ثُمَّ قَالَ عَذْرُ مَا فَيَكُنْ أَنْ الطَّبِيبَ كَانَ جَبَانًا فَقَالَ ٣
 فَادْعُوهُ يَدُهُ وَالْمُتَوَكِّلُ كَانَ سَجَا لِحَدِّهِ وَتَعَاذَهُ وَتَوَكَّلْتُ الْعِلْمَ مِنْ هَذِهِ ثُمَّ ذَكَرَ الطَّبِيبَ عَذْرًا ٣
 مَدَدَتْ رَحْمَةُ الطَّبِيبِ يَدًا وَمَادِي صَغِيرٌ يَقْطَعُ الْأَمَلُ
 أَيْ أَيْمَانًا وَقَالَ الْخَطُّ لَوْ بَدَلَ كُلِّ أَحَدٍ مِنْهَا بِرَجُلٍ مِنَ الْعَوَالِمِ وَلَا خَسَانَ وَلَمْ يَدْرِ الطَّبِيبُ
 كَيْفَ يَقْطَعُ الْأَمَلُ لَوْنُهُ لَمَّا تَعَوَّدَ قَطْعَ الْعُرُونِ لَا قَطْعَ الْأَحَالِ وَقَالَ ابْنُ عَرَبٍ إِيَّاهُ عَرَفَ
 كَيْفَ يَتَصَلَّى بِهَا اتِّصَالُ الْأَحَالِ فَكَمَا هِيَ أَحَالٌ وَهَذَا خَطُّهَا فَاسْمُ الْوَكَلَامِ مِنْ لَمْ يَعْرِفْ الْمَعْنَى ٣
 إِنْ يَكُنِ النَّفْسُ ضَرَبًا طَرَفًا فَرُبَّمَا ضَرَّ ظَهْرُهَا أَلْقَبُ
 عَنِ الْمَعْنَى الْفَصْلُ وَيُرْوَى الْبَضْعُ وَمِنْ أَظْهَرَ وَأَرَادَ بِضَرْمِ الْقَبْلِ كَثْرَةُ تَقْبِيلِ النَّاسِ
 ظَهَرَ كَيْفَ حَتَّى أَثَرَتْ فِيهِ وَضَرَّتْهُ وَقَدْ كَثُرَ الشَّعْرُ بِهِ ذَلِكَ تَقْبِيلُ الْيَدِ وَلَمْ يَذْكُرْ أَحَدًا مِنْهَا
 اسْتَضْرَفَتْ بِالْقَبْلِ عَنِ ابْنِ الطَّبِيبِ وَمِنْ مَعْنَى الْغَاثَةِ وَقَالَ ابْنُ الدُّوَيْمِيِّ فَادْعُوهُ إِلَى
 يَدَا تَعَوَّدَ بِطَرَفِهَا بَذَلُ النِّوَالِ وَظَهْرُهَا التَّقْبِيلُ وَكَانَ ابْنُ الدُّوَيْمِيِّ الْعَبَّاسِ لِعُضْلِهِ سَقَلُ
 يَدَا تَضَرَّعَتْهَا الْمِثْلُ فَمَا طَرَفُهَا لِلذِّكْرِ وَطَرَفُهَا لِلْقَبْلِ وَقَالَ ابْنُ الدُّوَيْمِيِّ الْحَمْدُ
 وَمَا خَلَقْتَ كَفَاةً إِلَّا لِمَنْ يَنْبَغُ وَمَا عِبَادُ اللَّهِ مَثَلُ نَافٍ لِحَرِّ بَدْرٍ وَابْنُ الدُّوَيْمِيِّ
 نَائِلٌ وَتَقْبِيلُ أَفْوَاهِهِ وَخَدْعَانِ فِي وَقَدْ حَلَّ مِنْ قَبْلِهِ يَدَا تَضَرَّعَتْهَا الْبَدَا
 فَوْقَ يَدٍ وَتَحْتَهُ مَا خَلَقْتَ بَنَانًا إِلَّا لِسُفِّ وَقَلَمِ
 لَيْسَتْ بِعَرَفِهَا الْفَصَالُ وَلَا لَيْسَتْ بِعَرَفِ جُودِهَا الْعَذْلُ
 الْفَصَادُ وَمِنْ أَعْيَانِ الْبَشَرِ ابْنُ الدُّوَيْمِيِّ وَالْفَصَادُ لَكَ هَذَا بَعْثٌ وَلَيْسَتْ بِعَرَفِ جُودِهَا
 عَرَفًا لَمَّا ذَكَرَ عَرَفَ يَدَهُ نَقُولُ الْعُضْدُ لَيْسَتْ بِعَرَفِ يَدِهِ وَالْعَذْلُ لَا يَشُو عَرَفَ جُودِهَا أَيْ لَا يَشُو عَرَفَ

المشعوف الذي قد شفع الجنازة اي الحرقه ومنه قول امر القيس ٥ اتقتلني
 وقد شعت فوادها كما شعت المهتوة الرجل الطالبي يقول كان الحزن يعشق قلبي
 واما بعد الوصال اذا هجرني اي كلما هجرني واصل الحزن قلبي ٣
 كذي الدنيا علم كان قبل صروف لم يدف عليه حل
 يقول الدنيا كانت علي قتل كما اراها اني لم يبق ذلك فقال صروف لم تدوم على حلة واحدة و
 تروي لم يدوم ٣
 ارشد الهمة عندي سرور يفر عنه صاحبه انتقل
 يقول السرد الذي يفر عنه صاحبه لا يتعال عنه فهو عندي ارشد الخ لانه يفر منه ولا يطيب له ذلك المرور ٣
 الفنت رجلي وجعلت ارضي قنودي والعريزي الجلال
 يقول تعوذت لا رجلي فصار ما لوقي واصارا ارضي رجلي فلهذا الجلال فلولي كذا رجلي
 والعريزي منسوب غزير رجلي للعريز معروق والجلال كالجليل كما يقال طول وعطول ٣
 فاجاؤت في ارض مقام ولا ارض تحت عن ارض روض
 قال ابن جني يقول اذا كان ظهرك كالوطن لا تمانا وان جئت البلاد كلفا طين نزار هذا قوله
 ويحوز ان يكون المولى ما طلبت لاقامة في ارض لا في ارض السفر ولا تمانت على الزوال عنها اذا العزم
 على الزوال تاتي للاقامة وتشت اقب حتى ان ذل ويدل على صحة هذا المعنى قوله ٣
 على قلبك كان الرمح تحت اوجهم جنوبا او شمالا
 وتروي على قلبك كسر اللام اي على جبين قلبك كان الرمح تحت اوجهم جنوبا او شمالا
 وعرة الجانب الشمال فحبر بالرحمن على الجانبين ويروي يمين او شمال ٣
 الى البدر بن عمار الذي لم يكن في غرة الشهر الهلال
 ويروي الى بدر بن عمار يعني لم التعريف لانه علم ويروي البدر فلانة اراد بذكر السماء لا الهام
 العلم يعني الى الرجل الذي هو كالنذر لم يسمه الى ابنه لانه ليس بذكرانه الحقيقة وان لم يسمه
 المرعي انه قال لم يكن في غرة الشهر الهلال ولا بذر المراد كان هلالا او لا وهذا الذي عناه له
 يكن هلالا قط وقد فسر هذا بقوله
 ولم يعظم لنقص كان فيه ولم يزل الاخير ولن يزل
 بلا مثل وان ابصرت فيه لكل مخيب حسن مثالا
 يقول لا مثله وان كان انما ظهر اليه يوي في مثاله لكل من حسن غاب عنه والمقني لم يتجهم في احد
 رجع منه وان كانت لهباه متفرقة في شيا كثيرة فكذلك البحر وقلبه وعضده كالسند وقبحه
 كالسند ٣

حسام لابن رايح المرحي حسام المتقي ايام حسام
 يقول مو حسام لابن بكر بن رايح الذي كان حسام الخليفة ايام صالح بن الربيعي وذلك ان المتقي
 سنان في قنات بني معدي ليد اذا دعوا الشرا
 بنو معدي مع العرب لان شبنم يعود الى عذبان واختلقوا بني اميرها هنا فروي قنات
 بني اميرها هنا ليد وقلوا يعني ان بني معدي هم بنو ليويد يصنعهم بالشماغة وذكر ابن
 جني وجنين آخرين فقال بني ليد منصوب لانه صاوي مضاف ومعناه ان قول بني معدي
 اذا نازلوا المعداد ياتي ليد يقوم في الغنا والدفع عنهم مقام سنان مركبة في قناتهم
 لانهم اذا دعوا هم اعموا عنهم صا كلاحه من احد الوجهين ومعناه عما قال ان قول بني معدي
 عند نزول المعداد ياتي ليد كالسنان في قناتهم قل ويجوز ان يكون بدل قنات بني معدي
 كانه قنات سنان في قنات بني ليد الذين هم قنات بني معدي يريد نصرتهم ايام وهذا كله كلف
 وتخل وكلام من يفر من وجه المعنى والمتنبي يقول الممدوح سنان في قنات العرب الذي
 هم بنو معدي خصيص بعض الخصيص وانزل من بني معدي ليد فكانه قنات سنان
 قنات بني ليد عند الحرب وبنو ليد ايضا هم من بني معدي فلهذا جاز انما ليد بني معدي
 لستما لهم عليه كما تقول هذا من قنات بني هاشم وهذا من قنات بني هاشم ليد طلبة الممدوح كان
 اميدا لذلك خص بني ليد والنزال منازلة لا فدان بعضهم على بعضهم الخيل عند منة
 القتال يقول هوور سمنه وصدرهم الذي به يقاتلون واختار ابن قوسية الوجه الثاني
 الوجهين اللذين ذكرهما ابن جني قل وقد قصر ليو الطيب هذا البيت عن التام حين يقول ٣
 اذا نازحت المكرهات قبيلة فتخلب ابناء العلي بكل تغلب قنات من العليا وانت
 سنانها ذلك انما يثبت اليك والحب ٣
 اغر مغالب لقاء نيفا ومقدرة ومجبة و آمل
 يريد بالغوا هنا العلية ولاعتنح ع يقول مواءمة تغلب لا فدان كفا فان بداه فوف
 كريد و نيفا اغلب السيوف وقدرته فوق قدرة الناس وجمانية الحمار والخليفة
 حب عليه الذب عنه زائدة على جمانية غيره ولا ل لا حربي الة واصحابه اعلموا اخر من العرب ٣
 واشرف فاحر نفسا وقوم والكرم منتم عا وخ
 يكون احق اثناء عليه عا الدنيا واهلها عا
 يقول الممدوح الذي شتت عظم الدنيا واهلها حتى نكروا في حمله اذا اطلق عليه كان حمله
 مستحقا غاية الشان يعني ان الناس كلهم لا يتحققون اذ في ما يتحققه الشان ٣

وَيَبْقَى ضَعْفٌ مَا قَدْ قِيلَ فِيهِ إِذَا لَمْ يَتْرَكْ أَحَدٌ مَقْعَدًا
 يقول إذا مدحه الناس غايته ما قد زوا عليه حتى لا يتحرك أحد مقعده بقى ضعفا فقلوه يعني
 أن الملاح والمشي لا يتبدل ما يتحقق كما قالت الحسناء وما بلغ المهدون
 حوك مدحها وإن أظنوا إلا وما فيك أفضل وقال ليونان إذا نحن
 أنشأنا عليك بصالح فانت كما ننتي وفوق الذي تنفي
 فإنا إن الطاعينين لكل لذن مواضع تشكي البطل السعال
 أراد يا ابن الطاعنين صدور البطل بالمرح ليعين الميرة
 وبابن الضارين بكل غضب العرب لا سافل والقلا
 يريد بك سفل الرجل والقلال أعالي المدن من الدوسر حج قله وعمر ابن الجمل جعلها روضا
 أرى المقت عوين غروا بدمي من ذل أحمد الذاء العض
 يقال غوي بكى إذا أوجع به والذاء العضال الذي لا دواء له يعني أنه كالداء الذي لا يهدأ
 له دواء يذكر يدعونته وتخشده
 ومن يك ذا قم حمر مرض مراً به الماء السرا
 هذا مثل ضرته يقول مثله مع كذا المريض مع الماء الزلال بجد مراً اضراة له كذا
 صولة وإنما يدعونى لمقتضاهم وقلة مع قههم وبغضهم وسرهم والمقتض منهم
 لا في ولوصحت حواسهم لغرضوا فضلي والذلال الماء الذي ينزل في الحلق بعد شربه مثل
 السلسال وقد مر
 وقالوا هل يبلغك الثريا فقلت نعم إذا كنت تستقل
 أي قالوا هل يبلغك علي ولي عليه هل يرفعك إلى السماء لا لأن يبلغني تخدعته منزلة
 تفعلة فقلت نعم يبلغنيها إن انحططت عن رجلي يعني أنه رفعة فوق الثريا
 فان استقل وانحط رجع الموضع الثريا والموضع منها درجة تخدعته المذوح
 صوامقني المداكي ولا عاري وببيض الهند والشم الطوال
 المداكي الخيل المستهجم المداكي يقول هو الذي يعني هذا لاريا بكنزة خرو وبه
 وما يدعها مسومة خفا فاعلم حتى تصبحه تف
 المسومة المعلة يقول هو ما يدعها خفا فاعلم العذو تفعل على الحي الذي تائنه صباحا للعاراة

بند

جوابي بالقي متقفات كان على عوامها الذ
 القتي جمع القنا والجواب الخلد تحول بارماخ فرسانها وهي متقفة أي مقومة بالثبات
 ومد الحديد الذي يسوي به الرمح وبنه استنهاه اللعان بالقتال التي في السرح
 إذا وطئت بأندرها صخورا يقين لو طي أرضها واما
 يقين تعذر وبرحق كما قال ابن المعتز كانه حصي الصان من فخرها رجل ويروي يقين
 جوابي بالي الله نظير ولا لك في سؤالك لا
 أي إذا سألتني ما يدعك له نظير جوابي لا ولا لك أيضا في سؤالك نظير لأن هذا لا يحل
 هذا غيرك فانت يا جملك بلا نظير وأراد لا ولا لك فآخر المعطوف عليه لصورة النهر
 كما قال ورعه اسم وكثر النفي بقوله المالا إشارة إلى أن جعل هذا السائل جمل عارة
 الجواب عليه
 لقد أحسنت بك لا عدا من نفس بعد حارها أياك مالا
 يقول كل نفس جمل وأملت عطاك فحدث ذلك مالا فقد أمنت لا عدا لا لك تبلغه أملا
 وقد وجلت قلوب من حتى عذت أوجها لها فها وجلا
 وخالهم وجل مثل دج ووجاع يقول خافك قلوب أعدائك حتى خاف خوفهم وجلت
 أوجها لهم وهذا كما يقال جن جنونه وسعير شاعر وموت مارت
 سرودك أن تسر الناس طرا تعلمهم عليك به السدا
 يقول إنما تحصل لك السرور بان تسر جميع الناس وما بقى واحد منهم لم تسره لم تحصل لك
 السرور فانت تعلمهم الدلال عليك بهذا لأنه لو قال واحد أنا فيه سرور واحتجبت
 حتى تسره وترضيه فهم يدلون عليك إذا عرفوا منك هذا
 إذا سألوا شكرهم عليه وأن سكتوا سألهم السوال
 وأمر عدم رابنا ميمح بئيل المتاح بان يسلا
 يقول لم تعد الناس ما يدل يعطي مسؤله بان يقال منه يسألني أن مسؤله يعرض بأخذه
 عطاؤه حتى كانه يثبته شيئا ولا استراحة طلب العطاء
 يفارق سيمك الدجل الملاقى فراق القوس ملك في التجا
 يصغف بشدة نزع القوس وقوة الدج يقول يفارق سيمك من يلقاه من الدجال وقد تعذر

يقين

فيه كما يفارق القوس ولم يلق الرجال فيه القوس بعد النفاذ في الموضع والمروقة منه
 ما كان فيه حين فارق القوس وما علم هذا للنفى ويجوز ان يكون ما ظن فاكاهة قال يمين
 الموقر كذلك مدة ملاقاته الرجال كما يقولون لا يملك ما طار طائر
فما تقف السهام على قرار كان الرئش يطلب النص
 يقول سهاك اذا ريشها لم تقف كان ريشها يطلب نصا لها فهي نصير ابدا لان الرئش
 لم يترك النص للندم النص عليه وهذا منقول عن قول الخشاع ولما
 ان رابت الخيل قلا تباري بالحدود وشب العوالي فنقل المعنى عن الخيل
 والحدود والعوالي الى السهام والريش والنص
سبقت البقن فالتجاري وجاوزت العلو فالتعلو
 واقم لو صلت تليق شي لما صلح العباد له شمس
 يفصل عما الناس كلهم ويذكر انه لو كان عين شي في صلح عباد الله كانه ان يكونوا
 شي ذلك الشيء
اقلب مثل طوبى فيهما وان طلعت كواكبها خصا
 يقول انتبه الوفا فيهما وان كانت كواكب تلك السهام خصا لا تجعل كالمسار خصا في
 الشرة اجومها كما قال البحتري وبلوت منك حلا بقاء محودة لو كن فيك لكن نجوم
واحب مثل كيف قدرت تشا وقد اعطيت في الهند الكلام
 يقول ولدت كاملا فكيف اددت بعد الكلام

وقل
 وصوب السراب قد ضيف الفاكهة والرجس
انما بد من عمار سحاب هطل فيه ثواب وعقاب
 هذه القطر مضطربة الوزن وهي من الرمل وذلك لانه جعل العوض فاعل ان وصله
 في الدابة ولكن في شغل العوض هنا المحذوف السبب عمار وزن فاعل كقول
 عبيد مثل بحق البود عفي بعد القطر مخافة وتاويب الشمال عنده ان هذا البيت
 لا اول صحيح الوزن لانه مصوغ فترعت عروضة ضربة والمحل ان السحاب فيه صولون
 وعدو بوق وما كذا هذا المدوح فيه ثواب واولياء وعقاب له عدايه

انما بد من رزرايا وعطايها ومنايا وطعان وضراب
 جعل هذه الاشياء كشره وجوهها منه كما يقول العرب الشجر رزهر والسحاب طعان وكما قلت
 الخشاع ترفع ما رعت حتى اذا اذكرت فانما هي اقبال واذا بار يذكر حشنة
 تطلب ولها مقبله ومذبرة فحياها قبالا وادبارا لكثرة تهاشها
ما يجمل الطوفن ارا حذته جمدتها الى يدك وذمتها الرقاب
 يقول لا تجمل طرفه المما لاساة او حسان فله في كل طرفه ونظرة لسان تجمد لا يد
 جمدت لانه ملاها بالوطاء واساة تجمد الرقاب لانه توسعها قطعاً
ما به قتل اعداءه ولكن يبقى اخلاق ما ترجوا الزباب
 يقول ليس له مراد في قتل اعداءه لانه قد امنهم بقصورهم عنه لكنه تحذر ان يخلف حمار
 الزباب وما عودها من اطاها اياها لحوم القتلى اي فلهذا يقتلهم
فله ههنا من لا يبرح وله جود مرجح لا يهاب
 يعني ان يهاب ههنا من لا يبرح يعقود جود مرجح ولا يهاب يقول انه مبيت
 مستند الهمة وجواد به عاية الجود
طاعن الفرسان لا حدائق شررا وعجاج الحرب للثياب
 يقول مو يقطع في الاحداث اذا اظلم المان وصار الجار للشمس كالثياب نصف حذو
 بالقطع وهذا كقولهم يضع السنان البيت
باعث النفس على الهول الذي ما يقبس وقعت فيه اياب
 يحمل نفسه على ركوب الامور العظم الذي لا يخلص من وقع فيه
بابي رحل لا ترجسنا ذا واحلا نيك هذا الشراب
 يريد ان ربحه اطيب من روح البرجس وهذه الذم الشراب هذا البيت مما يمدح به
 الرجال ثم ان هذا البيت من الامانيات الذي قبله يعيد البون كنعديا بين الثريا والثرى
ليس بالمسكر ان يوزن سبعا غير مذفوع عن البين العرب

وقل
منار لئلا السد يذكر
في الحدان عزم الخلط رحيله مطر تر يد به الحدود محمول
 يقول في الحدان عزم ولا حلا في عزم الخلط وهو الجيد الذي تحايطه مطر يعني الدم من الحدود
 محمول الحدود وشجورها وتحذر لجها وذهاب نضارها والمطر شانه لن تحجب

له البلاد ونحضر العشب والدمع مطر بخلاف هذا صبيحا
 يا نظرة لفت الرقلا وغاريت نهد قلبي ما حيتت فلو كعتل
 يعني نظرة الى الحبيب عند الفراق يقول نهدت تلك النظرة رقارتي اذ حيتت حدة قلبي يعني انزلت
 كانت من الحلا سوي اما الحلي مثل في قوا دي شسوه
 يقول كانت هذه النظرة حرا دي ومطلوب من هذه المراه وكانت الحقيقة الحلي تصور
 حرا دي فلي يعني ان نظرة البهانه حال التوديع اذ ذهب روجه
 لحد الجفاء على سواك مرواه والصبر المراه نوال حبيبك
 ان اذ الحفا النبوة لا تمنع فذلك وصله على يقول لا تمنع من النساء مرواه عند
 الحفا والصبر حيلة المراه بعدك كما قال البحتري ما احسن الصبر المراه عند
 فرفقه من يمينه صرحت بين البث والجزون
 واري تد لك الصبر محبتا واري قليل تد لك عملا
 يقول امل دلال غيرك وان قل ورجعت دلال وان كثر كما قل جرتو ان كان شانه
 اللال فانه حسن دلالك ما نعيم جميل
 تشكورا واد فل المطية فوقها شكوى التي وجدت موال دجبل
 لو لمكنه لقال شكوى الذي وجد فكون الماني نقل موال على نقل روادك على المطية المراه اتم
 ليح الوزن ويعتد الكلام ولانه اراد ان يندعه قوله ويعبر في حذب الدمام البسيط
 والتمه قوله شكوى التي يعني مطية وجدت صواحا دجبل وبن البنين على المطية شكوا
 روادها وقلمها في البهانه اوصاف المحبت العاشق هذا الذي ذكرته صوابا في تفسير هذا البيت
 واخسن من هذا ان قال شكوى النفس التي وجدت موال دجبل يعني العاشق لما لم يجوز ان يعني نفسه
 او نفس عايشة سواء والروادف الكفل وما حولها جمع رادف لها تردق لا تسان اي كونه خلقة
 كالردف الذي يكون خلف الذالك
 وغير يجذب الدمام لقلها فما ابيك كطال يقبيل
 يقول تجل على الغيرة جذبه زمامها الرخا لها ثقلتها فما ابيك كاتها ثقلتها فقل كما قال مسليم
 والعيش عاطفة الذودين كما يطلبن سوي محذرت في لا حليس
 حدق الحسان من الغواني محض لا يوم الفراق صباه وغليلك
 حدق يذ من القوا بل غير ما يذرين عمارين اتمعيلا

يجبر ويغطي الدمام يقول تجبر يذ من كل ما يقتل سوي هذه الاخذ ان لا يفكر على
 لاجادة منها كما قال وفيه المعبود صوي العيون فانه ملك يزول بياضه وشبابه
 فاما قوله فلو طويحت قلوب العاشقين فيها لما خافت من الحدق الحسان ان فقد
 في هذا ما يستلنا في مدح بذر
 الفارج الكذب العظام مثلها والتار كالمالك العزود ليل
 يقال فارج عنه بفرج واخرجه بفرج وفيه بفرج بفرج يعني اخرج كعبه من عنقه
 بفرج الكعبه او بياض مثلها يذله بالعدا به يعني انه يقتل لا عدا ليدفعهم عن
 اولياءه ويقتلهم ليعني اولياءه فيزيل عنهم الفقر
 محك اذ امطل العزيم بدنيه جعل الحسام بما اراد كفيلا
 المحك البعوض وسبح المصطفى اعدائه تنقض استنها وهي تقول اذا الخضوم
 اجتمعت حيتا وحدث الكوي محبا ابنا يقول يلج فيما يطلب ولا يتوانا
 فاذا امطل العزيم ولم يقض دنيته طالت سيرة بدلك عطاية الحسام يعني انه يقتل
 الدين بالسيف واذا كان السيف متفاسقا صار العزيم قاضيا
 نطق اذ احط الكلام لثامه اعطى منطقة القلوب عفو
 النطق الجيد الكلام ومثله المنطق وكانت العرب تسمي بوعاها فاذا ارادوا ان يكلوا
 كسفر اللثام عن افواههم يقول اذ اوضح الكلام لثامه عن غيبه عند النطق افاد
 منطقة قلوب السامعين عفو يعني انه لا يكلم بالحكمة وبما تستعار منه العقل
 اعدى الزمان سخاوه فخابه ولقد يكسب به الزمان تحبلا
 قال ابن جني ان تعلم الزمان من سخاوه فخابه واخرجه من عدم الى الوجود ولولا سخاوه الذي
 افاد منه ليجل به على اهل الدنيا ولستيقاة لنفسه قال ابن فورجته هذا ما يلفق
 وغرضه وسخاوه عن وجود لا يوصف بالعدوى وانما يعني سخاوه على ما كان يجلا
 به على فلما اعداه سخاوه امتد في الزمان بصرى الله وهذا يعني سخوة وهذا كلامه
 والمصراع الاول منقول من قول ابن الخطاط لمست بكنه ابني الغني ولم ادر
 ان الجود في كفه يعدي فلانا منه ما خلا ذروا الغني افدت اعدائي ما كلف
 ما عندي وقال الطائي لست بحبي مضاي للسلام ابني ان محنت انتفت ما
 ولو الطيب نقل المعنى الى الزمان والمصراع الثاني من قول لي قمار
 هيها في ياتي الزمان مثله ان الزمان مثله ليخيل

وكان برقا في متون غمامة فعندته بكفة مشلوله
هذا يعني العكس لان السيف يستعمل بالبرق وهو شبه البرق بالسيف
ومحل قايده يسيل مواجعا لو كان سبلاها وجد حسيلا
برقت مضاربته فمن كانا يبدن من عشق الرقاب فحسوة
اراد ان يوجه بوجهه الرقاب فوصفها بالعشق لانه ادعى الاسباب الى اللذيع والدقة
امعقر اللبث الهون بسوطه لمن اذ خرت الصارم المصفولة
انما هذا لانه ما كان لها قوة قد افترسها فوثب على كلفه فوسمها بالثقب فصار في يده
البيش بقتله
وقعت على الارض منه بليته بضدت بها عام الرقاق قسولة
الارض من انقراضها بضدت بضدت عما يعنى بقول كان هذا الممد بليته وقعت على هذا
النهر فالتفت الرقاق في السهم وجمع دفتة حتى ترك زور وشتم كالبطلان المجمع من التراب
واستند الغد ابا البليته والبليته هو الممد
ورد اذا ورد البحيرة شاديا ورد الفرات نهره والبيته
لا استعمل الورد لان لونه يضرب الى الحمرة
مخصب بدم الفوارس لا يسر به فبيله من لدته غيبلة
يقول ربيعة ما تمل الفوارس وقد تلطم بدماهم والبلد لاجته يقول موية غيلة كان ليسر غيلة
مربح عرجاني عنقه ركت فيه وكثرته على كفتيه
ما قولك عينا اظننا تحت الدجى نار الفريخ لفلان
عني لا ممد وعني السنور والحيته يترأى في ظلمة الليل بارقة يقول ما استقبلت غير هذا
لا ممد في الدجى الماظنت نارا او قدت لجامته من لوازم وضعها
في وحدة الرهبان الا انه لا يعرف الغزيم والخنزيرة
يقول موية فبيله منقرد انفراد الرهبان في مجتمعاتهم غير انه لا يعرف حراما ولا خلافا
ولا ممد اذا كان قويا لم يسكن معه في غيلة غير ممد ولا سود
بطاء الذي حتر قفا متهبه فكانه اسر بجسر عيلة
نرمذ لغزته في نفسه وقوته لا يسرع المشي لانه يخاف من ان يسهته في لينة مشيه
بالطبيب الذي تلسن الخيل فانه يرفق به ولا يعجل

ويرد غفرته الى يا فوجه حتى تصير لرأسه الكلب
الغفرة الشعر المجتمعا عما تفاه يقول نرد ذلك الشعر الى صامته حتى يجمع عليها
فبصية ذلك لراسه كالكبير وانما يفعل ذلك عسفا وتغيطا يجمع قوته في اعلى
بدنه وابتدعوا بقول الغفرة شعر الناصية حتى ان لا ممد يرفق راسه في مشيه
حتى يرتد شعره ناصيته الى اعلى راسه والقول هو الاول لانه قد هذا وصف غبطة لا ممد فقل
وقطنت فيما نرجو نفسه عن اشد غبطة مشغولة
الوجهة ترديد الصوت واستدلا صهي اذا استهل رنة ونجوة يقول قطنة مشغولة
عن نفسه شدة تعبطه ونجوته مشروبي نرجو بالية فلو قطنة نفسه مشغولة
عن ما يترجوا في نرجوتيه وصياحه ومورواية ابن جني
قصرت مخافته الخفي فلما ركب الكرم جواره مشكولا
العصرها هنا ضد الطويل ومنه قصرت الصلوة من قوله تعالى ان تقصر وامر الصلوة
والخافه مضد مضاف الى المفعول والما في اذا راى لا ممد وقف ونحوه وبك يقول
كان السجدة ركب فوسم بشكاه حيث لا يخطو ولا يتحرك خوفا منه هذا تقدير الناصر
لهذا البيت وقيل ان نرجوته معناه لما خاف منك لا ممد تقاصرت خطاه هتية ونازعته
نفسه ان يتج حواره فخلط اقداما ما يحارم فكلما فابعدت ركب فوسم مشكولا فهو
يتمتجه للاقدام جراحة والغزيم عجز عجزا عما يسوسه من شكاه
القي فريسته ويردونها وفربت فربا خاله تطفيل
الفريسته ضد الممد وموما يعنى منه يريد البقرة التي هاجت عنها والبرية احم
يقول لما قصده القى فريسته وصاح ذارها بعين دفعا عنها لانه ظن انك تتفكر
عما صيده لتاكل منه قال البيت التطفيل من كلام احد العرب يقال موم تطفل ولا غرام
فتشابه الخلفان اقدامه وتحالفا في يدك الماكسولة
تشابهتهما متعديتين وتحالفا سويا على الطعام وما ذكرا له كما قال البخاري
شاركته في البارس ثم فضله بالجوود محموقا بذلك يعني
امد يري عضويه قبل كلها حينا زل وساعدا مفتولا
لا ذل القيد اللهم المفعول القوة الشديدة كانه قتل اي لم يبق له من نفسه سكر حذان العجز
في سرح ظاحية الفصوص طرية يائي تفردها بها مشكولا

يعني موت دنفقة المفاصل ليست برحلة يقال خيل ظلم الفصوص وكذا تكون خيل
العرب والطمحة الوثابة يزيدانه كان ركبنا سير في هذه الصفة وتفرّد كتابا
بأنه ان يكون لها مثل ٣

بِأَنَّهُ انْكِسَتْ لَهَا مِثْلُ^٣ نَبَالَةٍ الْقُلُوبِ لَوْلَا أَنَّهَا تُعْطَى مَكَانَ لِحَامِهَا تَبْشِيرًا^٤

بقول هذه الفرس تدرك ما تطلبه بشفقة حضورها ويؤطوئ العنق لولا أنها
تخط رأسها للجام ما تبدل رأسها لطول عنقها كما قال زهير
قدالة ولا قدما ولا رضى إلهنا حله

قَدَّالَهُ وَلَا قَدَمَاهُ لَا رِضَىٰ إِلَّا أَنَا جِلْدِي ۚ
تَنْدِي سَوَالِفَهَا إِذَا اسْتَخْضَرْتَهَا فُظُنَّ عَقْدُ عَيْنَاهَا مَحْلُولًا ۚ

يقول بقر وعقها وما حوله إذا طلبت حصرها أي إذا اكتفتها وإذا اجتبت عنها طائفة
ولست عنقها حتى تظن العنان محمول العقد لا نهالها لا لها ذلك العنان لمطاوعتها ويجوز
أن يكون هذا وصفا بطول الحنق يعني أنها إذا رفعت رأسها استغوى العنان وطال لانه

قَدْ رَظُولُ عِنْفَةٍ فَبَصُرَ الْيَحْيَى كَأَنَّهُ مَحْمُولٌ وَيَقُولُ ابْنُ دُوشَنٍّ إِنَّهَا تَعْدُ عِنْفَهَا وَإِنَّهَا
كَيْفَ شَاكَتُ وَتَخْلِفُ فَارِسَهَا فَلَا يَقْدِرُ عَلَى مَرَدِّهَا بِهَا بِالْعَنَانِ فَكَأَنَّ عَقْدَ عِنْفِهَا عَشْرُ
مَشْدُودٍ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ مَشْدُودًا لَقَدْ رَأَى الْفَارِسَ بِهَا ضَبَطَهَا وَمَا لَئِذَا مَا وَقَعَتْ

ما زال يجمع نفسه زوره حتى حَبِثَ الرِّضَى الْقِسْوَه

وَبَدَقَ بِالصَّدْرِ الْحِجَابَ دَكَاةً يَبْعَثُ الرِّجَالَ فِي الْخَضِرِ سَبِيلًا

سأله عن حجر وجرادة يعني انه لخصه بضمير لا أرض بضمير فبذلك الحجر وكأنه
يطلب سبيلا الى ما في قرار الارض

وَمَا تَعْلَمُ أَنَّ عَيْنِي فِي لَابِصِ الْحَبْلِ خَلِيلٍ
يَقُولُ كَانَ عَيْنِي فِي نَصْدَةِ النَّظَرِ لَيْكِ وَلَوْ صَدَّقْتَنِي لَمَادَنِي عَنْكَ حَبِيبَتِي لَكَ وَأَدَّبِي
أَفْتَحَلُّ مِنَ الدُّنْيَا وَعَيْنِي بِالْحَبْلِ خَلِيلٍ مُقَاتِلٍ الْمَدُونِ ٣

أَنْفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدِّينَةِ بَارَكْ فِيهِ عَيْتُهُ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ قَلْبُهُ
مَقُولُ الْكَرِيمِ يَا نَفْعُ الدِّينَةِ فَلَا يُؤْتِيكَ إِلَّا بِقَدِيمٍ عَمَّا الْعَدَدُ الْكَثِيرُ حَتَّى كَانَتْ قَلْبُهُ عَيْتُهُ ٣

وَالْعَارِضُ مَضَاضٌ وَلَيْسَ خَائِيفٌ مِنْ حَتْفِ مَنْ خَافَ مِمَّا قِيلَ لَهُ
سَيَرُّ التَّقَالُكُ بَشَرَةً مَحْجُورَةً لَهُ لِيُضَادَّ مَنْ يَكُونُ لَهُ

سبق البقاة بوليه مما حرم لولم يصادعه لازل هذا
 بقول محمد لا مد بوليه عما رد في فوسل قبل التقابل مع فاجم عليك بولته لول تصطفك
 لما وكن يلقوا رجيل وعلثنت الفوسخ والمصادقة مما علم من الضم وضوالضرك

خَدَّ لَهُ قُوَّتَهُ وَقَدْ كَانَتْ فَخْتَهُ فَأَسْنَصَ التَّسْلِيمَ وَالتَّجَدُّدَ

قوله جَدُّهُ إِذَا صَرَعَهُ التَّجْدِيلُ كَانَ مِنْ جِهَةِ الْمَدْرُوحِ وَمَوْجِدُهُ وَلَا سَدْرَ الْإِلَهِ ذَكَرَ الْجَدُّ الْفَائِدَةَ لِيُفَضِّلَ
قَضَى مُنْكَتَبُهُ بِكَتَبِهِ وَعَيْقُهُ فَمَا تَأْصَلُ فَتَهُ وَمَعْنَى لِقَوْلِهِ
أَسَاءَ لِبَوَالِغِهِ هَذَا جَنْبُ الْجَدِّ إِشْرَاقُ الْمَدْرُوحِ وَلَا غِنَاءَ بِنَا قَتْلَ السَّدْرِ وَعَلَى كَانَتْ

مَخْلُوقِ الْبَدَنِ وَالْعَقْلِ بَقِيضِ الْمَسِيَّةِ عَلَيْهِ ٣
سَمِعَ ابْنُ عَتَمَةَ بِهِ وَجِأَهُ فَخَاجَهُمْ وَلِأَمْسٍ مَهْمُولًا

وَلَمْ يَمَافِرْ مِنْهُ فَأَرَاهُ وَكَفَىٰ أُولَٰئِكَ قِتْلًا

وَالْحَبِيبُ هَذَا ضَرْفٌ لِقَوْلِهِ تَعَالَى أَلْفَوْا الْمُنَافِقِينَ وَالْقِتْلَةَ لَهُمْ مِنْ نَجْلِ الْعَيْشِ وَتَحْتِلُهُمْ

الف الذي اتخذ الحراة حلة وغط الذي اتخذ الفرقة خلعاً
يقول تالف الامد الذي اجترأ عليك وغط هذا الذي قو وجب اليه الفراء

وَمَا كَانَ عِندَ اللَّهِ مُقَسَّمًا فِي النَّاسِ رِجَالٌ إِلَّا رُسُلُهُمْ

وَوَكَانَ لِفَضْلٍ فِيهِمْ مَا نَزَّلَ الْفُلَّ وَالْتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ
وَوَكَانَ مَا تَعْطُونَ قَبْلَ أَنْ تَعْطُوهُمْ لِيَعْرِفُوا السَّامِعُ لَهُ

قوله لو وصل الى ابنه عطا ذلك قبل اعطاك ابايكم لكي تفوزوا لا يفرحون الاصل لان المؤمن لا يفرح الا به
فانما يستغنون بما نالوا منك لانك تعطى خوف الاصل فلا يحتاجون الي تأجيل فخذ ذلك

فَلَقَدْ عَجُزْتُ وَمَا عَزَمْتُ حَقِيقَةً وَلَقَدْ جُمِلْتُ وَمَا جُمِلْتُ خَمُولَةً
أَي لَمْ يَعْرِفُوا حَقَّ مَعْرِفَتِكَ لَأَنَّهُمْ لَا يَتَلَوَّنُونَ كُنْهَ قُدْرَتِكَ وَإِذَا لَمْ يَعْرِفُوا حَقَّ الْمَعْرِفَةِ فَقَدْ جُمِلُوا
فَطَفْتُ لِسُودِ دَلِّ الْجَمَامِ تَعَبًا وَبِمَا تَكْتُمُهَا الْجِبَالُ صَهْبًا
يقول إذا غشيت الجمام غشيت بذكر مبادئك وكذلك الخيل إذا صهلت يعني أن الهائم التي لا تعقل
عقلنت بغير أدراك فنطقت بها م

مَا كَلَمْتُ ظَلَمَ الْمُعَالِي نَافِذَاتِهَا وَلَا دَلَّ الرَّحْلُ فِي قَوْلِهِ
وَوَرَدَ كِتَابُ مَرْيَمَ ابْنِ رَافِعٍ عَلَى يَدِهَا صَاحِبُ السَّاحِلِ إِلَى عَمَلِهِ قَوْلُهُ

تَهْنِ بِصُورِ أُمِّ تَهْنِيَا بَا وَقُلِ الَّذِي صَوَّرَ وَأَنْتَ لَهُ لَحَا
صُورٌ بِلَدٍ مَعْرُوفَةٍ بِالسَّاحِلِ يَقُولُ أَتَهْنِي بُولَاهِ صُورًا أَمْ تَهْنِي صُورًا بَلَدًا ثُمَّ قَالَ وَقُلِ لَكَ صَاحِبٌ
صُورُ الَّذِي لَهُ هَذِهِ الْبَلَدُ وَأَنْتَ لَهُ أَيْ أَنْتَ لِهَذَا صَاحِبُهُ بَعْنِي ابْنُ رَافِعٍ وَهَذَا الْقَوْلُ الْخَطُّ
أَنْ خَرَّاسَانُ وَإِنْ أَصْبَحْتَ تَوَقُّفًا مَدِيهِ الْيَهُمَةِ الشَّيْءُ لَا يَجِبُ صَارُونَ بِهَا جَعْفَرًا
لَكِنَّه جَانِزٌ خَرَّاسَانُ يَعْنِي الرَّشِيدَ حِينَ دَلَّى جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى أَمَارَةَ خَرَّاسَانِ
يَقُولُ تَنْصَلُّ جَعْفَرُ عَمَّا خَرَّاسَانُ لَا خَرَّاسَانُ عَمَّا جَعْفَرُ م

وَمَا صَغَرَ الْمُرْدَانُ وَالسَّاحِلُ الَّذِي جَنَّبَهُ إِلَى جَنِّبِ قَدْرِكَ
تَحَامِدَتِ الْبَلَدُ لِحَقِّ لَوَانِهَا تَقُوسُ لِسَارَ الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ أَتَحَوُّكَ
مَثَلُ هَذَا كَثِيرٌ فِي الرِّقْعَةِ لِقَوْلِهِمْ لَوْ سَعَفَ بِلَدٌ لَمُحْطَمٌ نَعْمُ لَسَعَفَتْ نَوَاحِيهَا الْكَانَ الْجَدِيبُ
يَصِفُ دَيْمَةً وَقَالَ الْبَحْرِيُّ وَلَوْ أَنَّ مَثَلًا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَانَةٍ وَسَعَفَ لَمَشَى إِلَيْكَ الْمُنْبَسِرُ
وَمَثَلُ هَذَا يَقُولُ الْخَوَارِزْمِيُّ تَخَابَرَتِ الْمَلَاذُ عَلَى بَرِّيَّةٍ وَرَاحَتْ الْجُودُومُ بِهَا الصُّرُودُ

وَاجْتَبَى مَضْرُوبًا تَكُونُ أَمِيرَةً وَلَوْ أَنَّ ذُو مَقْلَةٍ وَفِي نَكَا
وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا لَمَّا خَلَعَ عَلَيْهِ

أَرَى خُلُقًا مَطْوَاةً حَسَانًا عَدَا فِي لَسَانِهَا أَدَاكُهَا أَعْتَبَ لَدَايَ
أَمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّهُ رَأَى الْخُلُقَ مَطْوِيًّا إِلَى جَانِبِهِ وَلَمْ يَرَهُ فِيهَا لَدَاكَ كَانَ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي لَبَسَ فِيهِ الْخُلُقَ عَمِلًا
وَمَعْنَى أَدَاكُهَا أَيْ أَدَاكُهَا وَجَعَلَ عَلَيْكَ وَمَعْنَى لَمَّا خَلَعَ عَلَيْهِ وَجَعَلَ بِهَا بَيْتًا م
وَهَبْتُ طَوْنَهَا وَخَرَجْتُ عَنْهَا أَنْطَوِي مَا عَلَيْكَ مِنَ الْجَمَالِ

بَقِيَ لِي لَمْ يَجْعَلْ بِالشَّيْبِ فَأَنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ لَمْ يَنْطَوِي عَنْهُ
لَوْ ظَلَمْتُ أَوْ أَمْرَهَا أَلْعَالِي مَعَ رَأْيِي فِي جَعْلِكَ نِقَالِ

بَقِيَ لِي الشَّيْبُ وَهُوَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا لِلْعَيْنِ حَسَدٌ لَا قَرِينَةَ لَهُ وَمَعْنَى مَا يَشْرِي جَسَدَهُ يَنْتَبِهَا قَالَهُ
تَلَا حِطْلُ الْعَبْوَنُ وَأَنْتَ فِيهَا كَانَ عَلَيْكَ أَفِيدَةُ الرَّجَالِ
قَالَ ابْنُ جَنِّي أَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ مَا يَجْعَلُ الْإِنْسَانُ فَوَادُهُ وَقَالَ ابْنُ فُورَجٍ اسْتَحْسَنَ الْقُلُوبَ لَهَا وَتَعَلَّقَهَا
بِهِ وَبِهَامٍ حَيْثُ لَا اسْتَحْسَنَ وَقَالَ غَيْرُهُمَا أَيْ يَدْعُونَ النَّظَرَ إِلَيْكَ فَلَمَّا دَخَلَ تَبَعَ الْقَلْبُ
تَنْظُرًا إِلَى حَيْثُ يَتَلَوَّنُ إِلَيْهِ الْقَلْبُ فَالْعَبْوَنُ أَيْ تَنْظُرُ الرَّجُلَ لَأَنَّ الْقُلُوبَ تَجْعَلُ مَا قَالَهُ ابْنُ جَنِّي
أَوْ اسْتَحْسَنَ الْجِلْدَ كَمَا قَالَ ابْنُ فُورَجٍ م

حَتَّى أَحْصَيْتُ فَضْلَكَ بِكَلَامٍ فَقَدْ أَحْصَيْتُ حَيَاتِ الرَّحْلِ
وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا

الْحُبُّ مَانِعٌ الْكَلَامَ إِلَى الْإِنْسَانِ وَالذُّكُورُ عَاشِقُ الْعُلَا
رَوَى الْإِنْسَانُ بَعْدَ السَّبِينِ وَكَوْنُ مَا يَحْضَرُ الرُّوَابِيَةَ يَعْنِي الَّذِي يَقُولُ غَايَةِ الْعَبِّ مَلِيحٌ لِسَانُ صَاحِبِهِ
مَنْ الْكَلَامِ فَلَمْ يَفْزَرْ عَمَّا وَصَفَ مَانَةً قَلْبُهُ مِنْهُ كَمَا قَالَ الْخَمِينُونَ فَلَمَّا اشْكُوفَ الْحُبُّ قَالَتْ كَذَنْبِي
فَأَبَى أَرَى لَا تُغْفِرُ مِنْكَ كَوَاسِيًا فَالْحُبُّ حَتَّى يَلْصُقَ الْجِلْدُ بِالْحَشَى وَتَخْرُجَ حَتَّى لَا تَجِبَ الْمُنَادِيَا
وَمَا قَالَ قَبْسُ بْنُ ذَرِّيحٍ وَطَامُوهَا إِنْ أَرَاهَا فِجَاءً فَأَبْعَثْتُ حَتَّى مَا كَالِ الرَّجْمِ

وَجَوَّزَ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ يَعْنِي الَّذِي يَخَارُ وَرَأَيْتُ الْإِنْسَانَ بَعْدَ السَّبِينِ وَالْإِنْسَانُ هُوَ أَنْ يَأْتِيَ لَوَاتِ
الْمَصْرَاعَ الثَّانِي حَتَّى يَمْلَأَ الْعِلَانَ الْعَشَقَ وَأَمَّا يَحْلُلُ مِنْ قَدْرِ عَمَّا الْكَلَامِ وَمَعْنَى قَوْلِهِ لِي
نَوَاسٍ فَبِحَبِّهِ مَرْهُوْبٌ وَدَعْنِي مِنَ الْكَلْبِ فَلَا يَخْبِرُ بِاللَّذَاتِ مَزْدُونَهَا سِتْرُ
وَقَوْلُهُ عَلَى بَنِي الْجَهْمِ وَقَلْبِي يَطْلُبُ الْهَوَى الْإِلْمُ لَمْ يَنْهَيْهِ السِّتْرُ وَقَوْلُهُ الْمَوَاسِرُ
ظَهَرَ الْهَوَى وَتَهَنَّتْ لَسَانُهُ وَالْحُبُّ خَيْرٌ مِنْ سَيْلِ الظُّهَارَةِ فَاقْصِدِ الْعَوَادَةَ مِنْ هَذَا خَبَارَهُ
فَالَّذِي عَمِلَ الْمُسْتَهَامَ جَهَارَةً

لَيْتَ الْحَبِيبَ الْهَاجِرَ عَمِّي الْكَلْبِي مِنْ غَيْرِ جَرَمٍ وَأَصْلِي صِلَةَ الصَّنَا
بَنِي وَلَوْ حَلَلْتَنِي لَمْ تَذَرِهَا أَلْوَانُكَ مَا أَمْتَقَعْتَ تَلَوَّنَا

يَقُولُ فَادَعْنَا أَجَابَتْنَا وَلَوْ أَرَدْتَ أَنْ تَنْتَبِذَ حَلَلْتَنِي لَمْ تَذَرِهَا أَلْوَانُكَ لَتَغَيَّرَ مَا هُنْدُ
الْفَوَاقِ فَكُنْتُ لَا تَذَرِي مَا بِي لَوْ نَاصَتْ م
وَتَوَقَّعْتُ نَفْسًا حَتَّى لَقَدْ أَشْفَقْتُ تَحْتَرِقُ الْعَوَادُ لَيْتَنَا

اي لشدة حرارة الوجد صارت انما كانت المتوقدة حتى خفت على العواذل ان يجترؤن
 فيما بينهم وانما خاف ذلك لانه كان يتم حيا به قلوبهم من حواره الهوى
أفدي المودعة التي ابرعتها نطفة ادي بين رفوات نسا
 اي كلما نظرت اليها واجده ذرفت زفيرين وشا جذود فقصوه من ديرة
انكرو طارقة الحوادث مرة ثم اغترفت بها فصارت دينا
 انكروها اول ما طرقتني وقلت ليست تقصدي وانما اخطأت في قصد عيتم لما كثرت افوتت
 بها وعرفت انها ما تبني فصارت عارة لي لا تغرقني ولا انتج منها والدبدان العالة ورواه
 الخوارزمي بكسر الهمزة والواو كانه ازاد مغرب ديدن وليس في كلام العرب فيغل بكسر الفاء
ونظمت في الدنيا الفلا ويركا بي فيها ووقتي الضحي والموهنا
 بصف كثرة اسفاره وتردده في الدنيا حتى قطع الفلوات وقطع الموكوب ايضا بكثرة الاختاب
 وقطع الليالي والنهار والمجال ان قطع المكان والزمان والمركوب يعني اقيمت كل منها هذا هو الصحيح
 في معنى البيت وما سوى هذا فهو تخطيظ وعدول عن الصواب
فوقفت منها حيث اوقفت الذي وبلغت من ذري عمار المني
 منها اي من الدنيا ويروي فيها واقعة لغز عند بعضهم وقال ابن عمر بن الخطاب لو ان رجل فلان اوقفت
 اي عرصتي للوقوف ما از بذكر ما وكذا كان اوقفت الذي عرصتي للوقوف يقول
في الحسني جدي يضيق وعماوة عنه ولو كان الوعا المزمنا
 يقول عطاوة يضيق عنه الوعا ولو كان الزمان مع سعة العالم بما فيه واذا ضاى الزمان عن
 شئ في حجب به عظيما
وشجاعة اغناه عنها ذرها واهي الجبان حديثا ان الجبنا
 ذلك شجاعة وليست بها حياء ان من اغناه عن اظهارها واستعمالها وكذا حديثها لما
 سمع شجاعة وذلك ايضا شجاعة الجبان لانه يسمي ما تكثر من الشجاعة فيقول ذلك فيترك الجبنا
نبطت حمالة بعاتق عجز ما كرقظ وهل بكروما انتدي
 الجبنا صاحب الجرب يقول ما عاذا ولا رجح الى الحرب لان الكبر يكون بعد الفهم فيشعر ولم تقول العدو
 فلهذه فكيف يكون وهذا منقول قول لاجم الله يعلم انه ليست اذكرة وكيف اذكرة اذ
 ليست اشارة والشعر يصفون بالكبر ولا يجيبوا والقرادة الجرب هو الطيب لما جعل
 الحمد لله لا يشي المنة

فكانه والطعن من قدامه مخوف مخلفه ان تطعن
 يقول لشدة اقدامه وتقدمه في الحرب كان الخوف وراه فهو يتقدم خوفا مما وراه كما قال يكون
 الباطل كما تكمن عند الطعن في حومة الوعى فيمنع الضيف الذي من ورايها
نفت التوهمة عنه حدة ذهبه فقص على غيب الامور تيقنا
 هذا كانه اعتذار له مما ذكر من اقدامه فذكر ان قطنته تقيه عما عاينته لا من حقي تعرفت يقينا
 بتفريع الجبان من اجابة فيظل في خلوة لم تكفها
 البطل الجبان يخاف ان ياخذ به غمة ولا يعلم علمه حيث لا يدرك فيظل لا يسر عنه توخا لو غتمه
 ويروي متفحفا وهو المستند يعني انه يتقدم على معاداته
امضى ارادته فسوف له قد ولست قرب لراقي فم له صبا
 سوف للاستقبال وقد لما مضى ومقاراة الحال يقول صومعا حتى لا ارادة في يقال فيه سوف يكون
 مو قد كان والبعيد عنه قريب لقوة عزيمته في يقال فيه ثم ومولانا المتراخي قال هو صبا
 وهو يستعمل فيما دنا وجعل قد اسما فاعز به وتوفد
يكد الجند عيا بضاضة جلده ثوبا لصف من الحرير والنبنا
 البضاضة مثل الغضاضة يقال غصن بغير اي طرفي لينة وهذا قول النحوي
 الرماح محاصرا اذا غرعوها والذروع غلايلا ومثله لابي الطيب
 متعوزا البس الذروع البيت
واحره فقل لا حيلة عنده فقد السوف الفاقدات الاحفا
 يعني ان الحرب لا حيلة الا بالفضل فاذا فقد السوف كان ذلك امرا عليه من فقد احبته ثم من صف
 سيوفه بانها فاقد الجفونها لانه ابد استعملها في الحرب
لا تسكن الرعي تلوعه يوما ولا احسان ان لا احسنا
 احسان الاول مصدر احشنت الشئ اذا جردته وبطلته ولا احسان الثاني هو ضد الاحسان فيقول
 لا تسكن ان لا يحسن اي لا يعرف في نول احسان حتى اذا دام ان لا يحسن لم يعرف ذلك ولم يتكبر
 هذا البيت من قول لاجم يحسن ان يحسن حتى اذا دام سوي لا احسان في يحسن وان لا يحسن في يحسن
 انصب لانه مفعول المصدر لا يربح ولا احسان ولو قل ولا احسان حتى ان لا يحسن كان اقرب الى الفهم
 من استعماله بكونه واللام وان كان المعنى سوا فان قولك لا يحسن ضربا زيدا اقرب الى الفهم قولك
 لا يحسن الضرب زيدا ومعنى البيت لا تسكن الرعي تلوعه ولا يعلم ان يتكبر ولا يحسن ولا يحسن
 فوجه الاحسان ضد الاساءة يقول لا يسكن الرعي لا احسان حتى يحسن اي لا يتكبر حتى يفعل احسانا
 الكثر يقول اذا احمر به احسان لم يصبر عليه حتى يفعل

مَنْ تَبَيَّنَ ظُهُورَ عَلَيْهِ مَا فِي غَدْرٍ فَكَانَ مَا سَبَّكَ لَوْ فَبَدَّ وَبَنَّا
 يقول يعرف علمه ما يتبين فيما يستقبل فكان ما سبكون قد كتبت في علمه والمخفي ان علمه صنفه
 الكائنات وبروي من يومه والمخفي انه يستدل بما في يومه علمنا سبغ في غدر فيعرفه
 تتقاصر المفاهم عن ادراكه مثل الذي لا فلاك فيه والذنا
 الدنيا جمع الدنيا مثل الكبر والصغر في جميع الكبر والصغر يقول افهام الدنيا صغيرة عما ذكرنا
 هذا المذبح كما تنصرت عن علم الاشياء المحيطة به فذلك وبالدنا فان هذا لا يعرف حاورا
 المخلال وان العالم الى ما يتبع من لا على ولا شغل والتقدير تتقاصر افهام مثل تقاصرها
 عما ذكرنا الذي فيه لا فلاك ولجته حذف لانه ما تقدم علمنا اخذ في
 منه ليس من قتلاء من طلقايم لم يشرع في ان من جيت
 يقول من اقل من شفع فلم تقبله فهو اطلعه وعفا عنه ولم يطمع وليس من اطلعه عنه
 فهو من يطلع ويقبله وذكر لفظ الماضي لتحقق وجود الهلاك في روي يوم الحيا فالخفي فهو من يطلع
 لما قبل من السواحل نحونا قلنا انها وحشة من عندها
 اي كنهه وحشة من عندها فلما رجعت اليها حالت الوحشة من عندها ان حيث انصرف من الشيا
 ارجح الطريق مما مر من موضع الى اقام به الشذى مستوطنا
 الشذى جرة الراجحة يقول طاب الطريق الذي سلكته ففاحت ربيحة وما مر من طريق الى مكان
 البريكة الطيبة حقيقة هناك
 لو تقفل الشجر التي قابلهما مدت محبته اليك لا غصنا
 سلكنا ما شيل القباب الحزن مشوق بها فاذا رن فكل راغبتا
 يقول لست اقبل الحزن الذي فتواترت بنما شيل القباب للنظر اليك وتماثل القباب من القباب
 ويجوز ان يتردد بنما شيلها الصور المنقوشة عليها اي انها تضمنت الحزن اولها وهذا معاني
 قول ابن جني لانه قال ما علم انه وصفت صورة بانها تكتنف باحسن هذا
 طوبى من اكنى خلتا انها لولا حب عما فيها وقصبت بنا
 اي لودها بعد حب طوبى حتى غلبت انها لولا الحب لود قصبت والمعاني ان سرودك قدومك غلب حتى
 ظهر في البهجة التي لا تقبل
 اقبلت تبسم والجمال عوايس جبين بالخلق المضاعف والقنا
 تبسم معناه بائنا اريد به الحال والجمال يعني جمالا المذبح عايشة لعل سبغها ويريد بالخلق المضاعف الدور
 عقدت سنابكها عليها عشي لو تتجعي عنفا عليه امكنا

العشيرة الغدار يقول عقدت سنابكها عليها عشي را الشفا لو تطلب السبع عليه امكنا كان الحو
 وعش افكار وهذا منقول من قول الحنظلي لما انك لغو حيث ان عنك عشي عليه كذا وهو عشا
 ففعل لبو الطيب الى الراجحة
 ولا امر اخوك والقلوب خوافق يا من قف من المنيمة والمناسا
 يقول امر من طاع والحال ما ذكره مواضع القلوب الخرب من القتل وبين ادراك المقلوب
 فحجت حتى ما عجت من الظلي ورايت حتى ما رايت من الشنا
 يقول عجت من كثرة السيوف حتى دال بعني لما كبرت ورايت من السيوف ونال من الحديد ما خطف
 نصري يعني يوم قدومه راي السيوف ولا يطمع مع عسكره
 راني اراك من الحارم عسكر انا عسكر ومن المعاني مخدنا
 تقديره اني اراك عسكر انا عسكر من الحارم انا انت في نفسك عسكر وحرك عسكر لحد من الحارم
 وراي مخدنا من الحارم اي اصلها لها فهي توخذ منحد
 فظن الغواد لما انت عما النوى وما تركت مخافة ان تفضنا
 فلك يعرف ما فعلته في حال فذلك وما تركته فلم اقله خوفا من ان تعلم فتعاني على ذلك قد وثق به
 اليه فكان قد اعترف بتقصيره لانه سياتي لا يثبت تدل عليه
 اضحي فراقل في عليه عقوبة ليس الذي فاست منه هيبنا
 عليه اي عيا فعلته يقول صار فداك عقوبة في علي ما فعلته فما كرهته
 فاعصم فدي لك واجتني من بعد هذا لتخصني بعطية منها اننا
 اراد ما تعجز اي ذبي الذي جنته فدي لك نفسي واعطيتي بدل المعصية لا يكون مخصوصا بعطية
 منها نفسي اذا عرفت عني واعطيتني كيت فذخصيتي بوعا انا من جلتية
 وانه المشرع عليك في بضلة فالحكم محض باولاد الزنا
 كان لا عورين كردوس قد وثق به الى برون عمار لما سار وناخر عنه المشتى وجهه يقول منه
 ضلة ان اطلقته نه ضللت هدية بالاجار وخوذا ان يريد بالخلال ما يوم من جلتية
 المشتى وجوعنا به وهذا اول ما ذكره ابن جني من التهديد وعني بالجو نفسه وبادلاو الزنا
 الوثة ومثله للطف وذا ما تنقص في الدنيا بذي الفضل موق له وهو قول مروزيين
 اي حفصة ما صرت في حشد البهام ولم يزل في الدنيا بذي الفضل موق له وهو قول مروزيين
 واذ القى طرح الكلام معرضا مجلس لحد الكلام الذي عني
 يعني انه قد عوض بنحو اولاد الزنا وقد لعمري معناه بهذا الكلام

يَعْنِي السَّعَاةَ وَالْوَشَاةَ الَّذِينَ وَشَوْهُ يَقُولُ كَيْدُهُمْ يَعُودُ عَلَيْهِمْ بِأَشْرَمِ
لَعْنَتُ مُقَارِنَةَ اللَّيْمِ فَانْهَاضَتْ ضَيْفٌ حَجَرٌ مِنَ الدَّامَةِ ضَيْفَانِ

فَعَلَّ بِمَخَالِطَةِ النَّاسِ مَزْجُوعَةً مَعْلُونَةً لَأَن عَاقِبَتَهَا النَّيَامَةُ لَيْسَ بِرَاضٍ بِمَعِصِيَتِهِ
النَّامُوسُ عَصَا الْحُسُودِ أَلِ الْقَتْلِ رَاضٍ بِمُزْجِئِهِ لَأَن عَاقِبَتَهُ النَّيَامَةُ لَيْسَ بِرَاضٍ بِمَعِصِيَتِهِ

لِمَسِي الدَّارِ الْخُسْبَىٰ بِرِي كَا قَدْ لَمِنَ غَيْرِنَا مَعَنَا بِفَضْلِكَ مَوْعِنَا
إِلَى مَسِي مِنْ يَكْفُرْنَا بِهِ مِنْ غَيْرِنَا مَوْعِنَا بِفَضْلِكَ مَعَنَا بِرِي كَا قَدْ لَمِنَ غَيْرِنَا مَعَنَا بِفَضْلِكَ مَوْعِنَا

فَبِمَا قَدَرْتُمْ نَعْلَمُ سَخِرْتُمْ مِنْهُ فَأَخَذْنَاهُ وَإِنَّكُمْ بِعَذَابِكُمْ لَأَنْتُمْ أَهْلٌ لَهَا
الْعِزَّةِ اسم الشمس يقول جحشك اسم عوص من الشمس لبلد واصلها عند فقد الشمس بالبلد لبلد بخرونا

ويسبوه لا يجبر تقدم صحيح الغائب المتصل بالخاصة متصلة بالخاصة لا يعلق
زيد عما معنى الذي اعطاه اياك فتا بالضم المنفصل فتدع المتصل ولو العباس تجبر والصواب
عندسوه فاعض بها اياك الشئ موقوفة بضم ودة فتحمل على زنة و وئلا عاضد

وَأَعَاضُهُ وَعَظْمُهُ يُعْتَقَى ۚ وَأَحْزَبُهُ زَبَانٌ مُخَبَّجٌ النَّاسُ عَنْهُ مَالٌ

اصبحت ثيابي خلوة هيهات هيهات ثيابي بغير
منظر ضوئ جنته ونواله لي تحيا لي تحيا

اما قول الجيئين في قولك تيسر الحظم
سبب واما ذكر الجود في قولك اي تمام

وقد قال أبو العباس تولى ضيوعها فظاهر الأثر ساطعاً عليك ولو غطتها بوطء
فأذا ايجتحت فانت غير محجب وإذا لم تبصرت فانت غير الظاهر

هَذَا مِنْ قَوْلِ الطَّائِفِ وَسَفَاهُ بَدُوٍّ وَجِبْهِي لَمْ رَغْبَةٍ فِي الشَّرْبِ فَقَالَ

مَنْ يَصْنَعُهَا نَكْرَةً يَمُوتُ لَهَا أَلَّا يَفْقِصَ وَالْوَجْهَ أَلَّا يَتَأَنَّى لَهَا أَلَّا يَلْسَنَ الْفَعْلَ وَلَا يَجِي
أَيْضًا عَامِلًا وَوَجْهًا زَيْنًا وَوَجْهًا كَعْدَلٍ وَجْهًا أَلَّا يَحْكُمَ حَاكِمًا أَلَّا يَحْكُمَ حَاكِمًا

ایمانا انا انا دیکم لانک تودے نے لا معکم لکم

الطاف

كُنْ عَزَّ وَجَلَّ تَحْرُ لَهَا ذِكْرُ قَوْلِ لَسْتُ أَنَا ذِكْرُ لِحَبِّ أَتَمَّ لَكِنْ لَمْ يَخْرُجْ مَحْبُوبٌ

عَدَلْتُ مِنْ دَهْلَةٍ إِلَى حَبِيرٍ عَوَادِي فِي شَقِيهَا وَكُنْتُ فِيهَا حَبِيرًا
يَقُولُ عَدْلِي نَا شَرِبَ الْخَمَّ عَدْلِي عُنَا دَمِي لِحَبِيرٍ لَانْ مِنْ لَوْحَةٍ دَشِي فِي وَلَوْ فِي مَقْلُوبَةٍ

لَمْ تَشْرَبْ الْخَمْرَ أَوْ لَمْ تَنَادِمْ مَا حَصَلَتْهُ الشَّرَفُ ۚ

بِقَوْلِ اَرْوَاقِ حَبَابِ خُودِ كَلِّ وَحَمَلَتْ شَكَرَكَ عَلِیَّ اَنْعَامِكَ وَاحْسَانِكَ جَلِیِّی لِاَنْهَ كَرَمُیْ عَزَّ وَجَلَّ یُحْمِلُ اَلْاَشْأَالَ
اَوْفَوْفُكَ مَا اَوْفِیْتُمْ وَاللَّهِ اَوْفَیْكَ عَلَیَّ اَلْاَشْأَالَ

انفس عليك وشكرك حصلت علي نعمتي حذرة وعولن فلك بكسني علي او دفعه ٢

وَتَابَ بِذُرِّهِ الشَّرَابَ قَرَاهُ يَسْرِبُ فَغَلَبَ

كل يوم ينشأ دم كريمة لك قوتية من قوتية من سفعة

فَعَلَّ الْحَمْدُ دَمَ الْكَلْبِ وَفَعَلَ شَرُّهَا وَلَسْتَ بِهَا لَهَا سَقَا لَذَّةَ الْبَيْتِ بِغُلْدِ كُلِّ يَوْمٍ مُتَوَكِّلًا
فَسَوْفَ تَشْرَبُ الْحَمْرَ وَالتَّوْبَةَ مِنَ التَّوْبَةِ تَوَكَّلْ التَّوْبَةَ ٣

والصدق من شئير الكفر فبئسنا أهل الشراب شوب لهم من تركه

وَقَالَ ابْنُ قُرَيْشٍ هَذَا تَضَعِيفٌ وَالصَّوْحُ فَيَنْبَسُ فَكَيْفَ يَكُونُ فَضْعُفٌ إِلَى تَضَعِيفٍ

دُرِّفَتِي لَوْ كَانَ مِنْ سِوَالِ الْيَوْمَانِ فَرِحْتَ مِنْ مِثَالِهِ

تجبر المفعلة افعاله ويقبل ما يائده في افعاله
فعال الناس وصناهم فما يفعلوه لغرضه واولاد ما يخدمه على فعلهم ثم يفع

ذلك في دولته لاقتضاها الزبيلة عينا ما فعله
 قرا نري وسما بتبين موضح من وجهه وتبينه وشماله
 ثم المصراع الاول بالمصراع الثاني قال اني ابي الله العطاء وشماله اسم الدنيا
 على ان فوجده الرجل لا يقاتل بشماله والفعل يكون للمعين في كل شيء وانما يكون
 عمل الشئ كاللعاونة للمعين وانما يعني ان يدره حتى كالمسي يتس عطا وصح دما
 سفل الدنيا بخوده لا جاسم كرم لا ان الطبي بعض عيال
 هذا قوله ما به قتل اعاديه البيت زاد يذكر الجود والعيال عا قاله الشعراء من اطاع
 الطير كجود بلا عدا ان يقن ما يحوي فقل اني به ذكر ابن ابي رول الهم قبل زواله
 هذا مفعول من قول الآخر يغلبني غرام لست ابيته وصفه على انه ما كان هو سليل
 ثم به الايام تعجب دليها وتبلى به الايام وهو جريد فعلة ابو الطيب في ذكر
 الجود وساله حاجته فقضاها فنهض وقل
 قد انت بلحاجة مقصية وعفت في اجلسه تطويلها
 انت الذي طول بقا له حتى لنفس من بقا في لها
 فتبلى في ذرا الحلو من نقاب
 يا بذر انك والحديث شجون من لم يكن لمثاله تكون
 الحديث شجون مثل والمعني ذو شجون اي ذو طرائق مشتتة مخلطه وفصل هذا
 المثل من اسم ان وخرها كما يفصل بالقسمة فيقال انك والله عاقل يقول انك من لم يكون
 الله مثله ولم يخلقه وان رسول الله اخبرني شجون اني ان كنت قوله لا مثل لك معان
 كثير لا يحصى اعطيت حتى لو تكون امانة ما كان مؤثنا بها جبريل

جبريل لغته جبريل بكسر الجيم وحذف الهمزة تبدل اللام نونا وكذلك يقال اسمعوا سمعتم و
 اسرايل واسرايلين يقولون لو كنت امانة لكنت عظمي لا نون في جبريل لامين عا وجب
 الله وكثيره الى انبياء وهذا افراط ونجا وزجده على قلبه دين وسما عا عقل
 بعض البرية فوق بعض خالفا ذل بعضت فكل فوق دون
 يقول اذا خلا الناس حرك اختلافوا وتباينوا اذا حضرت لستوا واكلمهم به التخصيص عند
 وصار اعلاهم ذنبا واخلص قرقا ودونا اسمين
 وقل في انض
 فذل الخيل وهي مسومات وبعض الهند وهي مجروات
 المسومات الخيلات سلععات تعرف بها يقول فذل الخيل والسبون في الحرب حتى تغني عن دسقي انت
 وصفتك في قواي ساربات وقد بقيت وان كثرت صفات
 اي بقيت صفات دان كثرت القواي لانها لا تحيط بصفات
 انا عيل الوري من قبل دهم وفعلك في فعلاهم شيات
 الشبهة من الكون ما كانت معظمه كالغرة والتجديد يقول افعال الناس من قبلك سود بالقياير ان فعلك
 وفعلك يغير من افعالهم مثير الشبهة من لون لاذعهم او تنزيت افعالهم بفعلك تزين لاذعهم الغرة
 والتجديد يقول الطائفة قوم اذا اسود الزمان توجوهه فعودهم وهو منهم انك
 وقام منصرفا بالليل فقل
 مضي الليل والفصل الذي لك لا يضي وزك وياك اخلا في العيون من الغرض
 ويروي في المعون وكان يحب ان يقول ولقيت لادن الزوايا انما شغلني في المنام خاصة لحنه
 ذهب بالرويا الى الزوية لانه كان بالليل كقول تعالى وما جعلنا الرويا التي اوتيناك لم يرد
 دوبا المنام انما اراة دوبا اليقظة والحنه كان بالليل
 عا انني طوقت منك بنعمة شهيد بها بعضي لغيري عا بعضي
 يريد انصرف عنك مع انك قلدي نبي نعمة شهيد بها بعضي عا بعضي اي منظر الى استدل بعقل
 عا والمعني ان القلب ان انصرف عنك شهيد الجلد عا عليه من الخلقة
 سلام الذي فوق السموات عز شهيد انحصر به يا خير ما شئ على نور
 و اقبل بعين السطنج وقد جاء المظهر فقل
 اعم تراها الملك المورج عجايب ما رايت من السحاب
 تشكي لارض عجبته اياه وشر شف ماءه وشف الوضاب

هذا البيت تفسيره ما ذكره العجايب بقول الارض بعطشها تسكو الى السماء غيبته عنها وتلصق
 حارة كما يصف العاشق ديق المحبوب
واوهم ان في الشطر مخفي وفيك تاعلي فلك انتصايب
 الشطر مخفي ولا تحسن كسر الشين ليخون عما ورن فكل من مثل جرد جل وقوطية وليس في
 كلام العرب فكل من قبله مخفي من شدة مخفي ان من استعمل به ذهب غنا وة باطلا
 بقول انما انا كمل في محاسنك في الشطر مخفي وانصب جالسا رداك في اللعب به
سار مضي والسلك عليك مني مخبي ليلتي وغدا اياي
 واخذ الشراك منه واراد ان يصرف فقل
نال الذي نلت منه مني لله ما تصنع الخ
 بقول الذي نلت منه بشريه نال مني بتغيب اعضائي ولا اخذ من عقلي ثم تحب ما تفعله الخ وهذا
 لما قال الطائي وكايس كعشول الاماني لشرها ولكنها اجلت وقد شربت عقلي
 اذا البت نالها بوشن تو قوت عما ضعفها لم تستفارت من الذليل
 وكما قل ايضا افيكم في جني فليخبرني عني ما شربت مشربة الراح من ذصفي
ودا انصرف الى علي اذن ايتها الامير
وعرض عليه الصعة في غد فقل
وجئت المدامة غلبة في شرج القلب اشواقه
 غلبة تغلب العقل والجون ويخرج الشوق كما قال البحر
 من شهوة نسي الهوى ونبتت الشوق الذي قد ضل في لا يحش
 نسي من المرو تا ديبه ورجع يحسن انفسه
 اراد بسوء لادب حر كانه المفظ وقوله الحنا والعزلة ويحسن الخلق السماحة
والنفس ما للفتي لته وذو اللب بكثرة انفاقه
 اعز ما للانسان عقله والفاقة بكثرة اخراج العقل من نفسه
وقد حقت احسن بها موته ولا يتهي الموت مذاقه
 جعل غلبة السكر موتا غفلة كالموت ثم قال ومما في الموت في العود اليه
وقل يصف لعبد اخضر المجلس على صورة جارية

وجارية سغرها شطرها محكة نافذ امسرها
 يعني ان شعر راسها طويل قد بلغ نصف بدنها وقد حكتها هذه المجلس فاعطوها فيما ناعرهم لانها
 كانت تدور فاذا وقفت بجوار واحد منهم شرب فاعطوها لغيره عليهم
تدور به يدنها طاقه تصنها حصرها شربها
 كانت قد وضعت كفها طاقه الرمان او رحيق عورها لانها لم تأخذها طوعا
فان اسكرتها في حقلها ما فعلته بنا ع
 اي ان اسكرتنا بوقودها جزاها فحلقها بما فعلت عذرا لانها لا تعلم ما تفعل
وادبرت فوقت جزا لي الطيب فقل
 جارية ما جمرها روح القلب مرجها ثمرها
 يعني ان القلوب تجتمعا للطف صورتها والبنار في الشدايد
تكونا طاقه تشربها لكل طيب من طيبها ر
 اي كل طيب يستفيد طيب الرحيق منها لانها اطيبت لاسيما رحيقا
سأشرب الياس من اياها ودفع عيني في الخدم مسفوح
وادبرت فوقت جزا يذوقها
 يا ذا المعالي ومعدن لادب سيدنا وابن سيد العرب
انت علم بكل محبرة ولوسا لنا سوال في حجب
 اي كل مسألة محبرة بجزائنا من ربيها والجواب فيها
هذه قاتلتي راقصة ام رفعت جها من التعجب
 وثقت ايضا فيه
ابن امير ادام الله دولته لفاخر كسيت خرايه مضر
 يعني ان العرب كلها قد البست خرايه ويروي كسيت
في الشرب جارية من تحتها خشب ما كان والدها جني ولا بشر
 فامت على حذر جلم من فها بته وليس تعقل ما نأجي وما نذكر
وادبرت فسقطت فقل
ما نقلت من مشية قدما ولا استكثرت من ذوارها المس
 يقول لا تنقل القدم من مشيتها وارادتها اجني لا قصد لها ولا ارادة ويروي في مشية تضعين

وَذَاتُ عَذَابٍ لِّغَيْبٍ بِهَا سَوْءٌ اَنْ لِّسْتَ تَصْلِحُ لِلْعَنَاقِ
اِذَا هَجَرَ فَتَعْنُ غَيْرَ اخْتِيَارٍ وَاِنْ زَارَتْ فَهَنْ غَيْرِ تَشْتَبَاقِ
اَمُوتَ بَا نَ تَشَالُ فَعَارِ قَتَا وَا مَا اَمْتُ لِحَاثَةِ الْغُرَافِ
تَشَالُ تَرَفٌ وَّقَالَ لِبَدْرِ مَا حَمَلَكَا اَحْضَارَ هَذِهِ النَّجْمِ فَقَالَ لِرُؤُوفِ ابْنِ اَبِي طَالِبٍ عَادِيكَ فَقَالَ ابُو الطَّيِّبِ
رَعِمْتَ اَنْكَ تَنْفِي الظَّنَّ اَدْبِي وَاَنْتَ اَعْطَيْتَ اَهْلَ الْعَصْرِ مَقْدَارًا
كَانَ الْمُنْتَهَى يَتَمَّ مَا لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ رَجَالُ السَّعَادَةِ فَاَرَادَ بَدْرًا اَنْ يَنْفَعِي عَنْهُ هَذِهِ النَّجْمَةُ
اَنْتِي اَنَا الذَّهَبُ الْمَعْرُوفُ مَحْبَرُهُ بَزِيدُ السَّيِّدِ لِلدِّيَارِ دِيَارًا
نَقُولُ اَنَا كَالذَّهَبِ الَّذِي تَحْبَرُ لَنَا مِنْ جَوْهَرِهِ بِالسَّيِّدِ فَتَزِيدُ قِيَمَتَهُ عَمَّا كَانَ نَتُفَعِّلُ السَّيِّدِ
فَقُلْ دِرْهَمًا وَاَنْتَ لِلدِّيَارِ قَطَارًا وَقُلْ

وقوله سعدني عليه الرحمة الحسنى
ما افتخار الآل من لا يضام مؤدب او محارب لا ينس
 كان الوجه ان يقول لا افتخار ما صنعت كما يقال لا جلبة لولد او انما يجوز الدفع مع النسي بلا اذا
 عطف عليه فيه فميتون فقال لا جلبة الدار ولا امرة ولكن له جاز به بعيد عطف
 ضرورة الشعر وجعله نكرة وجوز مدرين وفي ارب لاها وصف له كما يقال مدرين
 نكس عاقل اي بان عاقل يقول لا فتح آل من لا يعلم باقتناء عذر الظلم وفقته في مو
 مدرين ما طلب ومحاربة لا ينام ولا يخلد حتى يذرك ما يظلمه م

فقلت يا علي لا يقصره وما تقصير فيه الا انسان لم يكن ذلك عندي وما منحك الظالم من
طلبه ليس ذلك معي لان الخادم اذا سمع امرًا لم يعطه دون اذنه شيء

مَنْ كَفَرَ بِسَهْلِ الْهَوَانِ عَلَيْهِ مَا جَوَّحَ فَلَيْتَ ابْتِلَاءَهُ
 قَوْلُ إِذَا كَانَ لَكَ مِنْ نَفْسِهِ سَهْلٌ عَلَيْهِ الْهَوَانُ كَالْمَيْتِ الَّذِي لَا تَأْتِيهِ الْمَوَاحِشُ ٢
 ضَاقَ ذُرْعًا مَنْ أَضْبَقَ بِهِ (زَيْفًا) هَانِي وَلَمْ يَنْكُرْ حُسْنِي الْعَرَامُ
 سَالِ ضَاقَ ذُرْعًا كَمَا إِذَا لَمْ يَطْقِعْ وَسُومَ الذَّرَاعِ وَأَحْدَثَ أَنْ يَمُدَّ الرَّجُلُ ذِرَاعَهُ إِلَى شَيْءٍ فَلَا يَصِلُ إِلَيْهِ فَضَاقَ
 ذُرْعًا كَمَا إِذَا نَالَ حُسْنٌ وَجْهًا يَقُولُ عَجَزَ الرِّمَانُ عِزَّانَ يُدْخِلُهُ عَلَى أَثَرٍ لَا يُحْتَمَلُ وَلَا يُطِيقُهُ أَيْ لَسْتُ أَضْبِقُ
 بِالرِّمَانِ ذُرْعًا وَإِنْ كُنْتُ ذُو بُرْدٍ وَإِسَاءَةُ الْيَوْمِ فَلَا أَسْتَكْرِ حُسْنِي الْعَرَامُ أَيْ وَجَدْتُ فِي كَرَمِي حَبُورًا
 عَلَّمَ نَوَاسِبَ الرِّمَانِ عَلَيْهِ حَزَنٌ فِي نَوَالٍ أَيْ يَخْشَعُ فَارْطَاوِي وَهَذَا كَمَا أَقْبَلْتُ ٢

أَقْوَارُ الذُّفُوفِ شَرَارٌ وَمَرَامٌ أَبْغَى وَظَلَمِي بِرَأْسِهِ
 يَقُولُ لَا أَتَمْلِكُ الْقُرْآنَ فَوْقَ شَرَارِ النَّدَائِي لَا أَصْبِرُ عَلَى مَقَرِّ الذَّلِّ وَلَا أَبْغَى مَطْلَبًا مَا دَامَ
 ظَلَمِي بِرَأْسِهِ وَتَطْلُبُ كَانَهُ قَلْبًا أَبْغَى حُرَاتٍ دُونَ دَفْعِ الصَّبْعِ عَنْ نَفْسِي وَمَقُولُهُ ٣
 دُونَ أَنْ تَشْرِقَ وَالْإِحْجَارُ وَتُجَدُّ وَالْعِرْقَانِ بِالْقُبَا وَالشَّامِ
 أَيْ قَبْلَ أَنْ تَقُصَّ وَتُصْبِقَ هَذِهِ الْبِلَادَ بِالرَّمَا حِ اِيْ اَمْلَأْهَا بِالْخَيْلِ وَانْ لِمَا نَزَادَ فِيهَا الْوَلَفَ
 عِنْدَ النِّسْبَةِ إِلَيْهَا فَيُجَدُّ الشَّدِيدُ مِنْ بَابِ النِّسْبَةِ وَتُجَدُّ لَأَفْ يَكُونُ الشَّدِيدُ كَمَا تَقُولُ عِنْدَ
 شَرْقِ الْجَوِّ بِالْعِبَارِ إِذَا سَارَ عَلَيَّ مِنْ لَعْنَةِ الْقَمَفِ

لا ديب المحدث للصيد الضرب الذي الجعد السرى العام
 والذي رتب دهره من اسار له في حاسد بدينه العام
 رتب الزمان صرود ونوايه يعني انه اسود رتب الدهر وجبسه عن الناس
 بتد اوي من كثرة المال على قلال جود الكان ما لا سقف امر
 تقول كان الماء سقام وكان القلال يزداد ذلك السقام فهو يند اوى من كثرة المال بال قلال اي يند له
 ليصير مقلد فيصير ذلك دوا له من الدار الذي هو لا يحسن
 حسن به عيون اعدايد اقيح وضيعه الله السوا
 يعني من حسن و في الكلام قال نه عيون اعدايد اقيح وضيعه الله السوا يعني من حسن و في الكلام قال نه عيون اعدايد اقيح وضيعه الله السوا
 في تخرهم كما قال آخر حيث ان قلب العزم من جهة بغض الى اللوم والكيد انصر
 وقوله نه عيون اعدايد اقيح وضيعه الله السوا يعني من حسن و في الكلام قال نه عيون اعدايد اقيح وضيعه الله السوا
 لوحي سيد لغز الموت جمار حمال لا جلال ولا عظم
 يقول لو كان سيد مخيم الموت حمال وحفظك منه اجلال الناس بال واعطاهم اي اهم بقدرتك
 بنفوسهم من الموت لو قيل الفداء فكيف لا تموت وقال ابن دوسنت لانهم بها تونك فلا تقدمون
 عليك وليس المني نه اجلال الناس اياه ما ذكره ليس كل الموت القتل حتى يصح ما ذكره
 وعوار لو امر دينها الحل ولكن زيتها المخرام
 اي وسوق عوارير الغود دينها استخلا قبل النفوس وتخرج زيتها في محرم لان المحرم عوارير الشيا
 كفتت في صحايف المحدثم ثم قيس وبعد قيس السلام
 من قال فيهم اجرة الباء ليعق حودها لظول صحبتها الميم كما انشدته القراء فلا والله لا يلقى لما في
 ولا لاهم ابادا وار استدل لا محرو ولا تيب وقطط اقلنا وخطبنا والاف لاهما
 ومن قال فيهم خطبنا لاهما او اراد بيم الله وهذا صحيح جدا ان تجمل ما ليس من نفس الله كما يجوز منه و
 قوله وبعد قيس كسر السين خذ في التوبين لاجتماع الساكنين ومثله كثيرا في نصب قيس حب
 بها الى القبيلة فلم يصر فيها للتعريف والتأنيث وحتى اليك ان يغير قيس لا يسمي عند تسمية اهل القبيلة
 فليكن ليم الله ثم اسم هذه القبيلة ثم لكتبة السلام الذي يكتبه زواجر الخبيث
 انما حرة بن عوف بن عبد جرات لا تشبهها النعام
 جرات العرب بنو عتب بنو ضبة وبنو دبيان بنو جرات لشكونهم وشدة هم وما احسن ما قيل
 هذه القبيلة الملقبة بالجمرة عيا سائر الجرات جعلها لا تشبهها النعام لانها قبيلة ذات باس
 وشدة لاذات حمرة الحقيقة فتم جرات العرب لاجرات الذهب والنعام تشبه جمرة النار يعظم
 برودة به طبعها

حج

ليتم احصتها النار ولا صبا ح لكل من الدخان تسام
 يعني انهم مضايقت بالليل والنهار فليها كالصبح لصور النار التي اوقدوها للضيقات ونهار طر كالليل
 من الدخان وقوله تمام اي به لاشات القافية فقط وفي المعنى ذوقه ومخاضه تمام في الطول
 همم بلعهم رتب قشرت عن بلوغها الموضع
 ونفوس اذ انثرت لقنات لغدت قبل بئق لا قدام
 المبرك التعرض للشيء والمضي انها تقتل غدا فيقتل ولا قدام باق بحاله لانها لم تتأخر فغداها
 قبل غدا اقدمها وبحوز ان يكون المعنى انهم يعلمون الناس لاقدام فيخفون واقدامهم باق وبحوز
 ايضا ان يريد انهم يتبعون من لاقدام فاذا اقيمت الروح فالحجم الباقى هو لاقدام
 وقلوب موطنات على الروح كان اقتحامها استسلا
 الموطنات المستحبات واراذا الروح في الحرب لا الفزع وراقتهم الدخول في الحرب لا استسلام
 طلبت الشا والعلم بقول كان دخولهم في الحرب طلبت الشا والعلم بقول كان دخولهم في الحرب لا استسلام
 قايذ والكل شطبة حصان قدبرها لا سراج والارحام
 بتعثر بالدروس كما حرت بات نطقه التمس
 التمس الذي يند دوسنت بالنا يعني ان خيلهم تعثر برووس القتيلى من اعدايد كما يعثر التمس بالنا
 طال غشيب لك الكرم حني قلبيك الذي اقول الحسام
 يقول طال ابتائكم الجوز حتى ان السيف يشهد لما اقول ما نغلا فبعد ذلك كقول السيف
 يعني ابن دوسنت المعنى قتل السيف قال فيك ما اقول من المذبح بالشيا عته
 وكفتك الصفايح الناس حتى قد كفتك الصفايح الاقلام
 قال ابن حني اي استغنيت بسيفك عن نغرة الناس لكي وليس المعنى على ما ذكره بقوله صاحب
 الناس سيوفك فكفوا عنك ولم تنجح الى قتالهم في حوزت الى ان كفتك الاقلام السيوف
 لما استقر لك من القلوب قال ابن دوسنت كفتك سيوفك الناس من الغشاكر
 وعني صراحتي استغنيت عنهم ولم تنجح اليهم وهذا ايضا ضعيف لان السيوف حنكها الى من
 تحملها لتصل له القبيصة وهي لمجرد ما لا يكتف الناصر من المعنى ما ذكرنا وعني باليد اراد
 كفتك سيوفك الجوز فكون هذه الرواية كيدا للمعنى الذي ذكرنا
 وكفتك التجارب الفخر حتى قد كفتك التجارب الامام
 التجارب جمع القبيصة وهي التجارب تقول قد جربت الامور وعرفتها حتى لا تختار الى التجارب
 صوت خلتها بليهم الله الصواب حتى كمال

فَأَرْسَلَتْ رَبِّي بِرَأْسِكِ لِلْفَخْرِ بِقَتْلِ مُجْعَلٍ لَا يُبْلَى

نقول من شئت في نفاضة ما يكسبه من الفخر بكونه قاتلا لك بان تجعل قتله لم يلب عبادتك
لايك وان قتلتك فقد استحق الفخر بان يقال قد ربحا مبارزة ٣
بأن منك منة ساقطه الفقير عليه لفقره انعام

حَبْرُ أَغْصَانِ الْوُؤُوسِ وَلَكِنْ فَضْلُهُ بِأَقْصَدِ الْأَقْدَامِ

خبر اغصان الوؤوس لان جمع الحواس وفيه الدماغ الذي هو العقل ولكن لا قد امر
صار من افضل منها بقصد ما بان وهذا كما قل ايضا وان القيام التي قوله الخسود
اقدامها اسرؤوس ٣

خَفْتُ أَنْ صُرْتُ بِمَنْبَتِكَ أَنْ يَأْخُذَ بِي صَبَابُكَ لَا قُؤُومُ

نقول انك حين اردت ان يكون عليك الوؤود وازدحت عليهم عطاياك ٣
ذكرت انما تحفه عنه وهو خوفه ان يوحده في حمله ما كان يفتقها وهذا الخوف في وصف
كثرة الوؤود حين خاف زايده وشاعوه ان يوحده فيما يوحده عنه من العفة وهذا القول
البحري وهو لو ربي ما ملكت عذت ما بلد له قول عان من حذو حذو مقترن

وَمِنْ الدُّشْدِ لَمْ أَرْزُكَ عَلَى الْقُرْبِ عَلَى الْبُعْدِ يَعْرِفُ الْإِسْمَامُ

بقوله اصابة الدشد لمرزك وانما على القرب منك لان حق الزيارة الماتعة واذا كان
من بعد فالهو الطيب كنت بالقرب عنه فلم ارزه فلما بعزت عنه زرته ٣
في الخبر ربطه سبب عني اسرع السبح المسير الجهمام
الربط انه من لابطاء وهو التاخو يقول تاخو عطاياك عني بدل على كثرة كالتحاب
انما يشوع منها ما كان جها ما لا ما فيه وما فيه لما يكون ثقب المشي ٣

قُلْ نَكَمٌ مِنْ جَوَاهِرِ بَطْنِ مَرْوَدَهَا أَنْهَا بَيْتُكَ كَلَامُ

نقول للمدوح قل ونكلم فان الجواهر المنطوقة يعني ان كلامه كالحسن طقل وانظامه كالكلام ٣

هَالِكِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فَلَوْ نَهَايْنَا لَمْ تَجْزُ بِكَ إِلَّا بَسَامُ

نقول الدهر بها لك فلو نهيتك عن المروءة لم تكن اى للشدة الدهر ان يعف لم يقف ٣
حسبك امه ما اتصل به الحق ولا يندب انك انام
نقول كما فيك الله اهو الذي بكفيتك كل شئ وغالبه وانسمع الحق لا يضل عنه ولا يندب المالك ولا ينام فانه ٣

لَمْ تَحْذَرِ الْعَوَاقِبَ عَيْلَ الدَّيَا أَوْ مَا عَلَيْكَ حَرَامُ

بحال انه يقدم على المالك وكل شئ ولا يتفكر في عاقبة شئ المالك ان من حذرت اوشي حرام فانه لا يندب
فيقول لم تفعل ذلك وروي اما به مستفهام وصور وانه ابن جن وقال ان نفسي لم يقول لا فاعلم في روي
الدنيا صار كما لا اجرام عليك غيرها هذا الخلاصة والمخبر انه لا يتفكر في عاقبة شئ سوى الدنيا فانه ٣

كَمْ جَنِبَ عَذْرَةَ الْتَوَمِ فِيهِ لَكَ فِيهِمُ الرِّقَى لَوْلَا

نقول كم جنبت عذرت التوام خشمه ولا تلام لوماصلته فقال منعك عنه حين كان التوام
لوام يكون معك واصله نصفه بتقوى الله وحشيتك في الذم هذا فقل
رفعت قد ذكر الزرافة عنه وثبت قلبك المساعي الجسام

نقول انما حذرت ونبأ عذرت الزرافة ورفعت قد ذكر من خواصه ومرفقت قلبك على امور العظمى التي تسعى فيها
ان يفض من الفرض هذا ليس شيا وبعضه اخذك
الهداة الهداية ولا تحاكم على الحكم كما روي في الحديث ان من الشعر لحجما الى حكمه والبسطة من هذا

خَنَدٌ مَا تَجَلَّبُ لِبَرَاةٍ وَالْفَضْلُ وَجَنَدٌ مَا يَجَلَّبُ الْبُرْسَامُ

وقال ايضا واراد لا تبال عنه
لا تكثر من جيل عذرت في جيل فاتي لي جيل عني مختسار
وزما فادنى لانسبان محبته يوم الدوى عني غير قال خشية العبار
سنة فراقه للمدوح بفراق لانسبان ووجهه يقول قد يعرف من المار ما يحب له فراق روحه
عنه نصف للمدوح وكذلك انا امارك كما روي في الحديث انك مضطرب ٣

وَقَدْ مَنَنْتَ بِحَسَنَاتِي أَجَارَهُمْ فَأَجْعَلْ نَدَى عَلَيْهِمْ بَيْضَ أَنْصَادِي

نقول انما مننت بحسناتي اجارهم فاجعل ندى عليهم ببيض انصادي
يقول انما مننت بحسناتي اجارهم فاجعل ندى عليهم ببيض انصادي ٣

عَدُوِّي كُلِّ شَيْءٍ فِيكَ حَتَّى لَحَلَّتْ لَكَ مَوْغِرَةُ الصَّدُورِ

قوله عذري من فلان يستعملونه عند الشك في الشيء والمقاييس في ان وقعت به
الاشياء الله فندلس الحق ذلك ويريد باله حور العذاري هي في بيتها او خطوبها عظيمه
لا عهد منها لقول هذه الامور اتخذت اصلاحي وقلبي مسحتا تحت العذري خذور ٣

وَحَبَسْتَنِي هَيْكَا وَابْتِغَايَ لِي فِي لُبِّ رِيحِ الْخُفُورِ

الهيكاوات جمع هيكا وهي الخويف اي ومن حروب يتلسم هيكاواتها بريق النسيون لانه الشور ٣
رَبِّتْ خَشِيمَ اَقْدَمِي إِلَهًا وَكَلَّ عَذَابِي قَلْبُ الصَّفُورِ

خشم ارا فاما ذليل للسوعة والعذاب القوي من ليله والناقة عذابة والصفور جمع الصفر وهو
الجد او النسخ يقول قصدها راجلا وراكبا وانما يلقى الصفور لشدة السهر للهمز ال ٣

أَوَّلًا يَبُوتُ الْبَدْوُ رَجُلِي وَأَوَّلُهُ عَاقِدُ الْبَحْرِ

الاول منه جمع او ان مثله بانه والزمه يقول ارجو اني في الكفر باني في ذلك فلهذا التذلل او انما في الارحال
أَعْرِضْ لِلرَّجَاحِ الصَّخْرِ جَرِي وَأَنْصِبْ حَرَّ وَجْهِكَ لِلْهَبِيرِ

واسري نطالما وجدري كاني منه في قمر منسبر
يقول كاني من الظلام في قمر غربي بالظرف والاعتدال ٣

فَقُلْ لِي حَاجَةٌ لَمْ أَقْضِ مِنْهَا عَلَى لَهْجِي مَا شَرَوِي نَفْسِي

النفق النفرة يكون في هذه النواة تصرف مثل الشئ الخفي وشري الشئ منه ومعنى قل
فيه اي اكثر القول وقل ما شئت فان فيه مقالا يدور كثره تعبه وقلة يتل يقول امر حاجه تعبت
فيها او شغفت بها ثم لم اقض منها شيئا قليلا وانفسس احد معني قل ها هنا ٣

وَنَفْسِي لَا تَجِبُ إِلَّا خَيْسِرٌ عَنِّي لَا تَدَارُ عَا نَظْمِي

اي فقلها شئت في نفس تعني نفسي لا تجب ايا امر خيسر عنني فتم ولا تدار في النظر على نظمي ٣

وَكَيْفَ لَانْتِزَاعِ مَنَانِي بَيْنَ رِغْبِي سَوَى شَرِّهِ وَخَيْرِي

يعني وكيف جواد لا تشك في الامور ولا انتزع المنان عن غير الشرف والكرم يعني انه جواد بالمال وغير
في سوي الشرف ٣

وَقَلْبِي نَاصِرٌ جُوزِيَتْ عَنِّي لَيْسَ مِنْكَ بِأَشَرُ الدَّهْوَورِ

اي فقل من جوري عما املك ثم خاطب الدهر فلهذا جودتي عنك بدعي شريك كما انك لا
بك وانت شر الدهور ٣

٣

عَدُوِّي كُلِّ شَيْءٍ فِيكَ حَتَّى لَحَلَّتْ لَكَ مَوْغِرَةُ الصَّدُورِ

قوله عذري من فلان يستعملونه عند الشك في الشيء والمقاييس في ان وقعت به
الاشياء الله فندلس الحق ذلك ويريد باله حور العذاري هي في بيتها او خطوبها عظيمه
لا عهد منها لقول هذه الامور اتخذت اصلاحي وقلبي مسحتا تحت العذري خذور ٣

وَحَبَسْتَنِي هَيْكَا وَابْتِغَايَ لِي فِي لُبِّ رِيحِ الْخُفُورِ

الهيكاوات جمع هيكا وهي الخويف اي ومن حروب يتلسم هيكاواتها بريق النسيون لانه الشور ٣
رَبِّتْ خَشِيمَ اَقْدَمِي إِلَهًا وَكَلَّ عَذَابِي قَلْبُ الصَّفُورِ

خشم ارا فاما ذليل للسوعة والعذاب القوي من ليله والناقة عذابة والصفور جمع الصفر وهو
الجد او النسخ يقول قصدها راجلا وراكبا وانما يلقى الصفور لشدة السهر للهمز ال ٣

أَوَّلًا يَبُوتُ الْبَدْوُ رَجُلِي وَأَوَّلُهُ عَاقِدُ الْبَحْرِ

الاول منه جمع او ان مثله بانه والزمه يقول ارجو اني في الكفر باني في ذلك فلهذا التذلل او انما في الارحال
أَعْرِضْ لِلرَّجَاحِ الصَّخْرِ جَرِي وَأَنْصِبْ حَرَّ وَجْهِكَ لِلْهَبِيرِ

واسري نطالما وجدري كاني منه في قمر منسبر
يقول كاني من الظلام في قمر غربي بالظرف والاعتدال ٣

فَقُلْ لِي حَاجَةٌ لَمْ أَقْضِ مِنْهَا عَلَى لَهْجِي مَا شَرَوِي نَفْسِي

النفق النفرة يكون في هذه النواة تصرف مثل الشئ الخفي وشري الشئ منه ومعنى قل
فيه اي اكثر القول وقل ما شئت فان فيه مقالا يدور كثره تعبه وقلة يتل يقول امر حاجه تعبت
فيها او شغفت بها ثم لم اقض منها شيئا قليلا وانفسس احد معني قل ها هنا ٣

وَنَفْسِي لَا تَجِبُ إِلَّا خَيْسِرٌ عَنِّي لَا تَدَارُ عَا نَظْمِي

اي فقلها شئت في نفس تعني نفسي لا تجب ايا امر خيسر عنني فتم ولا تدار في النظر على نظمي ٣

وَكَيْفَ لَانْتِزَاعِ مَنَانِي بَيْنَ رِغْبِي سَوَى شَرِّهِ وَخَيْرِي

يعني وكيف جواد لا تشك في الامور ولا انتزع المنان عن غير الشرف والكرم يعني انه جواد بالمال وغير
في سوي الشرف ٣

وَقَلْبِي نَاصِرٌ جُوزِيَتْ عَنِّي لَيْسَ مِنْكَ بِأَشَرُ الدَّهْوَورِ

اي فقل من جوري عما املك ثم خاطب الدهر فلهذا جودتي عنك بدعي شريك كما انك لا
بك وانت شر الدهور ٣

عَنِ السَّيْرِ فِيهِ كَذَلِكَ أَنْتَ لَيْسَ لَكَ عَوَظٌ يَنْجِيكَ كَمَا قُلْتَ
لَا تَجْعَلْ إِذَا فُكِّرْتَ بِأَعْرَاضِ أَشْفَقْتَ عَلَى شَعْرَةٍ ٣

وقوله

أَبَا عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَصِينِيُّ قَاضِي أَفْطَحَ كَلْبَةَ
أَفْاضِلُ النَّاسِ أَخْرَاضُ لَدَا الدَّمِ تَخْلُومُ الْهَرَمِ أَخْلَافُ الْفُطْنِ
يقول لاء فضلون كل غرض للنهال يتوهم بنوايه ويقصد بهم بالحق والانا تخلص من الحزن
من كان خائبا من الفطنة والبصيرة يعني ان الزمان انما يقصد بشيئ لا فضل كما قالوا المصنع
اطاى بنا ديب الزمان قد اسنا له وطائف بالصلحين بصيرة وقالوا البصيرة
الم تدر للنوايب كيف تنزل الى اهل النوايا والافضل ٣

وَأَنَا خَيْرُ بَنِي جُلْدٍ وَأَسِيَّةُ شَرِّهِمْ خَيْرُ سَقَمٍ عَلَى بَدَنِ
الجلد الضرب من الناس وسواسية تمسها ووزن في الشر ولا يقال منه الخير ٣

جَوْيَ بَلْ كَانَ مِنْهُمْ حَلَقٌ تَخْلُفُ إِذَا جِئْتَ رَأْسَهُمْ هَامِئِينَ
خلق جميع خلقه ومع الصورة ويروى خلق جميع خلقه من الناس والموتى ان يستقيم بها
تغفل وسوله كالهايم فاذا استغفرت عنهم فقل ما انتم ولا تغفل من انتم ٣

لَا أَقْرَبِي بَلَدًا إِلَّا عَلِمْتُ غُرُوبَ وَلَا أَمُرُ بِخَلْقٍ غَيْرِ قُضَاءٍ
يقال قروى البلاد واستقرتها واقترتها اذا اتبعتها تخرج من بلد الى بلد في مضطحين
ذو ضعيفته وحقد يقول لا اسافر الا على خطر وخوف على نفسي الحسار ولا عدا ولا امر
بأحد لا يكون له على حقد بخلاف جهال العذار لادوي النخل والعلم فالحظم وفطير لجاد وبي ٣

وَلَا عَاشِرُ مِنْ أَمْلِكِهِمْ أَحَدًا إِلَّا أَحَقَّ بِضَرْبِ الرَّاسِ مِنْ وَشْنٍ
يقول لا اخاطب احدا من قلوبهم اذ هو يفتق القتل كما تضمن الذي يستحق ان تكسر
ويقتل من راسه ويذنه حتى لا يكون على خلقه الانسان ويجوز ان يكون ضرب الراس كناية
عن لا ذكالة يقول مواحق بل لا ليعر الوثن والانا خص الوثن لانه اذا ادانه صورة لا معنى
وذاه كالوثن الذي يفتقر به قوم يعبدونه وموتنا لا معنى وراه ٣

إِنِّي لَا عَذْرَ عَنْهُمْ وَلَا عَفْوَ عَنْهُمْ حَتَّى أَعْفِيَ نَفْسِي فِيهِمْ وَأُفِي
يقول اجعل لهم عذرا فما التوهم من الغفلة واليوم حتى اعود على نفسي باليوم واقصروني

لَوْ مِثْمُ وَعَذْرُهُمْ لَنَهَمَ جِهَالُ وَالْجَاهِلُ لَا يَدْرِي مَا تَرَكُ الْمَلَامُ وَالرَّغْبَةُ عَالِمُ الْمَعَالِي وَقَدْ ذَكَرْتُ هَذَا مَعَالِي
فَقَرُّهُ الْجَهْلُ بِلَا قَلْبٍ لِي إِذْ بَقِيَ الْخَارِبُ بِلَا أَسْرَافٍ مَسْرُوفٍ
اول ما يجتاز اليه الانسان العذر والقلب الذي به العقل يتأدب بعد ذلك فاذا لم يكن
عاقلا لم يجتاز الى الادب كاخيار اذا لم يكن له لسان لم يجتاز الى الرشد ٣

وَعَدَّ قَعِينَ بَسْتَرُوتٍ صَحْنَهُمْ عَارِينَ مِنْ خَلْدٍ كَاسِيْنٍ مِنْ زُرْبٍ
يزيد الصالحين الذين يجلسون على الدقا بالمفاضة التي لا تبت بها ومنه قوله للفقيه شيرازي
خَرَابٌ بِأَيِّ عَرَّةٍ يَطْوُونُ مَعْنَى الضَّيَابِ لَهُمْ زَادٌ بِلَا مَنِّ

الخراب جمع خاربة وهو الذي يسرى الابل خاصة والمختر بيض الضب يقول هو شراف
فلاوة وليس لهمة اذ الخبيث الضب يأخذونها بلا منة ٣
يَسْتَحْبِرُونَ فَلَا تُعْطِيهِمْ حَبْرِي وَمَا يَطْلِسُ هَمُّهُمْ مِنَ الْفُطْنِ
يسألونني عن خبري فلا اخبرهم ولا تعطى شئهم ظنهم اني انا المتنبى الذي سمعوا ذكره
لكم اني خبري عنهم خوفا من عابليهم ٣

وَحَلَّةٌ فِي حَلِيشٍ أَتَقْبِلُهُ بِهَا كَيْمَا يَرَى إِنَّا شِلَانُ فِي الْوَحْشِ
يقول رب خصلتي في حليش لا تقبله بشئها من نفسي اي اتخلق بشئها كي يظنني شئ في ضعف
الراي كما قال لا خرد اجماعة حتى يقال بحجة ولو كان ذا عقل لكانت اجماعه وانا
يفعل ذلك كي يستد نصبة وفضله فلا يحسده ويؤكد هذا قوله ٣

وَكَلِمَةٍ فِي طَرِيقِ حِفْظِ عَمْرِهَا فَيَهْتَدِي فِي فَلَا أَدْرُ عَلَى الْكَيْسِ
اصل حفي الكس العذر الظاهر اما خطا واما العازا وفطنة وتنبى الفطن لحنا ومنه
الحديث ولكل بضخم ان يكون الحن بحجة اي افطن لها بقوله كلام اردت ترك لا عراب
فيه ليل يهتدي اليه فلا يظلم عبادا في المتنبى في اقدار عما ذكره يعني انه مطن في علم ان صاحبه
لا يقدر ان يخلفها ايا الخطا ٣

قَدْ هَوَّنَ الصَّبْرُ عِنْدِي كُلَّ نَازِلَةٍ وَلَيْتَ الْعَزْمُ جَدًّا لِلْمَلِكِ الْخَشِرِ
يقول صبري جعله كالجولة تنزل لاديه سهلا هينا وعزمي ايمان الى الملك الخشير يعني لا
استنك النوازل بل اجهد عليها ولا استخشش الخطوب الصعبة لقوة عزمي اذا عزمت ٣

كَيْمُخْلَصٍ وَعَلَى فَوْضٍ مَمْلُوكَةٍ وَقَتْلَةٍ قَرِيبَةٍ كَالْذَمِّ فِي الْجُبْنِ
يقول كم خلاص وعيلون خاضع المالك وكما من قتل مع الذم للعيان يعني كثيرا ما يخلف خائرا

قد صبرت أول الدنيا وآخرها بأوه من خيار العلة قرب

المخار والجلد السدي القتل والقول الجيد قال ابن جني هذا مثل قوله أي قد صبروا على العلم وقيدوا به
الحكام والشرايع فيكون التعديل عما قاله أهل الحكم الذي لا يعلم التي يكون في الدنيا ويجوز
فيها والمعن أن الأوه كانوا علماء وقال ابن دونه مدحهم بربوبية المديح يعني أنهم ضابطون
للأيام عارزون بالخيار وأظهروا القولين أنه مدحهم بكثرة النجاة في العالم بالدنيا
نقول أحاطوا علما بأحوال الدنيا من أولها إلى آخرها ويدل على صحة هذا قوله ٢

كانهم ولدوا قبل أن ولدوا أو كان فهمهم أيام لم يكن

أي علمهم بأمور وحوال الدنيا كانتهم قد شاهدوا أولها فلي توافقوا أن كانوا لهم إذا علموا أحوال
الماضين فكانهم كانوا معهم في عصرهم فكان فهمهم كان موجودا في الأيام التي لم يكن فيها
موجودا لأنهم فهموا ما كان في تلك الأيام ٣

الخاطرين على أعلامهم أيدى المحامدة أوقى من الجبن

يقال خطر خطر إذا شئ من خطرنا يقول تشرون على أعلامهم متبحرين وعلمهم
من المحامدة على أغراضهم الذم أكثر مما بقي الجنة السلاخ ٣

للتا طوين إلى أقباليه فرح يز يد ما جباه القوم من غضن

الغضن واحد الغضن وهو كسر الجذع أي ان يفتل على الزاوية أو قتل بعد جرحه فيقول بذلك
جرحهم ونسج وجوههم والمشروع يكون نشا ظلفا والمخزون يكون مشروا جلدة الوجه ٣

كان مال ابن عبد الله مخترق من راحته بارض الروم واليمن

يريد أن عطاه نوحه في كل موضع ويسافر في كل واحد وإن تعد عنه حتى كان يوحى من ربه في أن
الروم واليمن أي عطاه في كل فاصي كعطائه حيث هو المفق أي حاله يقرب من الفاصي فربما من الثاني ٣

نفتقدكم من سوي لثني ولا من البحر عن الرشح والسفن

نقول لا نفتقد وجودكم من السحاب سوى الوجل الذي يكون من حبابه ولا من البحر غير الرشح والسفن التي لا
تبحر غبورا البحر إلا بها والمعنى أنه سبحانه وبخبر ٣

ولا من اللبث إلا فتح منظره من سواه سوى ما ليس بالحسن

يقول وحده نال كل شيء إلا ما كان يتبعه أي حيثما حسن الدنيا فتمت فيه جميع المفاتيح حقيقة ٣
منذ أحييت ناطقته أخذت حتى كان ذوي الأوتار في صدف

يقول منذ خلقت فحييت للحكم هذه البلدة لسنوى أمورها ليستقيم حتى كان أصحاب الأوتار قد تخلصوا
وصاد نوا فوال الشئ والظلم والظلم ٣

وملئت عينا أطوارها قريحت من السجود فلا نبت على القفن

إذا دأبها من قريحت من القينة عرفت أنك فزتها وأفضل منها حيا فخصت بك من شعاع الخضر السجود
لجمل الخضر سجودا أو المبالغة في السجود أن يتعدى الجنب إلى الرأس والمبالغة فيه أن يتوالى السجود عليه
حتى يبرح والقفن جمع قبة وهي أعلى من منى الجبل ٣

أخلت مواضع لا سواق من صنيع أئني بذال عن الأعمال والمهن

الصنع الصانع الخلق بدم ومثله قول الله ذوقوا صنيع السوء أي صنيعهم والمهن جمع المهنة
وهي الخدمة يقول أهل الأسواق الصانع قد غطوا لستغناء بطلانكم عما كانوا يعملون
حتى خلستهم لا سواق والمعنى أن مواضع قد انتشرت ونشئت بين الناس حتى أصاب منها أهل الأسواق
ما استغنوا به عن الأعمال ٣

ذاجود من ليس من دهر على ثقة وزهد من ليس من دنياه من طن

نقول هذا الجود الذي تشاهد منكم جود من لا يأمن الدهر ويقبل أن المال طامع فهو جود فيه
ليجوز الجود ولا يجوز زهد من علم أن الدنيا دار فلتة ومحل نقلة فلا يشتغل بما دارها
المال لها ٣

وهذه صبيبة لم يوتها بشر وذا اقتدر لسان ليس من المنز

في وأمر نطم قد نبت من جيل تبارك الله مخرب الروح في حطرن
حطرن جيل يا علي بن محمد من المثل أن جود من رأى حطرن جيل جلد في رذيلة فنيته ووقله ورذائيه ٣

أله لا أرى إلا الحداث حداثا ولا قنطرها جمل ولا كفها حليا

نقول لا أجد الحداث السارة ولا أدم العساة فليها إذا طشت بنا وأخرت من يكن ذلك حداثا وإذا
كفت عن الضرر لم يكن ذلك حداثا يعني أن الفعل لا يجمع ذلك لله لأنها وإنما تشبه لأفعالها استعارة ٣

إلى مثل ما كان الفتي مرج الفتي يعود كما ابتدي وبكرتك أرمي

نقول كذا يعود يرجع إلى ما كان عليه العدم ويعود إلى حاله لا إلى ما ابتدي وبكرتك كما زاد ويقال
بدا الشئ وأبدا وبدا الله الخلق وأبدا هم ٣

لك الله من شجوعه أجبنها قبيلة شوق غير محطها وض

معنى لك الله دعاها وعلى الجيب نفسه وشوقها لم يحطها جيب لأنها ليست في الدنيا ولذا دعا ٣

اِحْنُ إِلَى الْكَاسِ الَّتِي شَرِبْتَ بِهَا وَأَلْتَمُوتُ بِشَوَاحِ التُّرَابِ وَمَا ضَمَّتْ
 يَتَقَرَّ كَأَنَّ الْمَوْتَ يَقُولُ لَا أَحِبَّ الْبَقَاءَ بَعْدَهَا وَأَحِبَّ الْأَجَلَ مَقَامَهَا فِي التُّرَابِ وَمَا ضَمَّتْ
 التُّرَابَ بِعَيْنٍ شَخِصَةٍ أَوْ كَلِمَةٍ فِيهِ فِي التُّرَابِ بِجُودَانِ حَتَّى تَجِبَ التُّرَابُ لَهَا فِيهِ
 بَكَيْتَ عَلَيْهَا خِفَّةً فِي جُودِهَا وَذَائِقَ كَلَامِهَا صَاحِدَةً قَدْ
 يَقُولُ كَسَفَ أَبْكَرَ عَلَيْهَا جُودَهَا خَوْفًا مَقْدَحًا وَتَعَرَّيْتُ عَنْهَا فَتَكَلَّمْتُهَا وَتَعَلَّمْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ
 وَلَوْ قَتَلَ الْمَجْرِمُ الْمُجْتَنِبُ كُلَّ مَضَى بَلَدِي أَقْدَمْتُ لَهُ صَرْفًا
 يَقُولُ لَوْ كَانَ الْمَجْرِمُ يَكْتَلُ كُلَّ مَضَى بَلَدِي لَكُنْتُ بَلَدِي وَأَجِدُ بَلَدِي جَدُّ يَقُولُ أَنَّ الْبَلَدَ كَانَ تَحْتَهُ لَوْ قَتَلَهُ
 بِهَا وَلَعَنَ الْمَجْرِمُ أَمَّا يَكْتَلُ بَعْضَ الْمُجْتَنِبِ دُونَ بَعْضٍ
 عَرَفْتُ الْمَوْتَ قَبْلَ مَا صَنَعْتُ بِهَا فَلَمَّا دَخَلْتُ فِي تَرْدِي بِهَا عَلِمًا
 يَقُولُ كَسَفَ عَلِمًا بِاللَّيَالِي وَتَعَرَّيْتُ بِهَا تَبَيَّنَ لِأَجْبَةٍ قَبْلَ أَنْ صَنَعْتُ بِهَا صَدَا التَّعَرُّقِ فَلَمَّا دَخَلْتُ
 صَدَا الْمَصِيبَةِ فِي تَرْدِي بِهَا عَلِمًا وَهَذَا مَقُولُ الْفَلَّاحِ خَلَّتْ بِي زَعْمَتُ دَوَارِي قَبْلَ
 هَذَا التَّحْلِيمِ عَنَّتْ جَلَّتْ
 مَنَافِعُهَا مَا ضَرَّتْ نَفْسٌ غَيْرَهَا تَعْدِي وَتَرَوِي لِمَجْرُوعٍ لَمْ تَنْظُرْ
 قَالَ ابْنُ حَنٍّ أَيْ مَنَافِعُ الْأَحْدَاثِ أَنْ تَجُوعَ وَأَنْ تَطْمَئِنَّ وَهَذَا صَدَقَ لَعْنُهَا وَمَقُولُهَا وَظَلَمَ بِهَا أَنْ
 تَعْلَمَ النَّاسُ فَتَحْلِي فِيهِمْ الدِّينَ وَقَالَ ابْنُ فُورَةَ الْعَصِيَّةُ نَهَ مَنَافِعُهَا لِلْمَدَّةِ الْمَوْتِيَّةِ بِعَيْنِهَا
 قَبْلَ قَبْلِهِ الطَّعْمُ قَوْثَرُهَا لَطْعَامُهَا عَلَى نَفْسِهَا وَتَجُوعُ وَظَلَمَ لِنَفْسِهَا غَيْرَهَا وَفِي الْكَلَامِ فِي حَالِ
 الْمَصْرَاعِ الثَّانِي تَفْسِيرُ الْمَصْرُوعِ لَا قَوْلَ قَوْلٍ غَدَاؤُهَا وَرَبُّهَا أَنْ تَجُوعَ وَتَطْمَئِنَّ لَا تَ
 سُرُورَهَا بِالطَّعَامِ غَيْرَهَا بِفُتُوحِهَا مَقَامَ تَعْدِيهَا وَتَرَوِيهَا أَتَا قَوْلُ ابْنِ فُورَةَ فَلَيْسَ بِالْوَجْهِ وَلَا
 وَجْهَ الْجُوعِ إِلَّا أَحْدَاثُ وَظَلَمَ بِهَا مَا ذَكَرَ وَأَتَا قَوْلُ ابْنِ فُورَةَ فَيَصِحُّ عَلَى تَقْدِيرِهَا وَفِيهَا
 مَا ضَرَّتْ نَفْسٌ غَيْرَهَا وَحَى الْجُوعُ وَالطَّعْمُ بِإِشَارَةِ غَدَاؤِهَا بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَذَكَرَ بَنَفْعَ غَيْرِهَا
 فَهَذَا صَحِيحٌ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ غَيْرَ أَنْ لَا دَلِيلَ فِي الْكَلَامِ إِلَى الْأَحْدَاثِ وَاللَّيَالِي إِلَّا الْجِدَّةُ وَالْمَوْتُ
 مَنَافِعُ اللَّيَالِي نَهَ مَضَرَّةَ غَيْرِهَا مِنَ النَّاسِ ثُمَّ ذَكَرَ ذَلِكَ وَفَسَّرَ وَقَالَ غَدَاؤُهَا وَرَبُّهَا أَنْ تَجُوعَ
 أَيْهَا الْخَالِطُ طَبِيعَ وَظَلَمَ أَيْ لَوْ لَوْعَهَا بِكَ سَاءَ كَانَتْ بِهَا وَشَبَعُهَا فِي جُوعِهَا وَظَلَمَ أَنَا وَتَرَوِي تَجُوعَ
 وَظَلَمَ بِالْبَنُونِ عَلَمًا ذَكَرَ تَفْسِيرَ وَجُودَانِ تَكُونُ تَجُوعُ وَظَلَمَ بِالنَّاسِ خَيْرًا مِنَ النَّاسِ
 وَالْمَعْنَى غَدَاؤُهَا وَرَبُّهَا جُوعُهَا وَطَبِيعُهَا أَيْ لَا دَلِيلَ لَهَا وَلَا شَيْءَ لَهَا لَا تَرَوِي وَلَا تَشَبَّهُ
 مَا أَهْلَكَ لَهَا نَفْسًا وَأَزْهَقَ لَهَا رُوحًا وَتَقْدِيرُ مَا ضَرَّتْ نَفْسٌ غَيْرَهَا وَمَا شَرَّ مِنْهَا غَيْرَهَا
 بِالْقَضَرِ كَأَنَّ قَوْلَ مَنَافِعُهَا نَهَ صَرْفَ غَيْرِهَا

أَنَا هَا كُنْتُ بَعْدَ بَاسٍ وَتَرَجَّحْتُ فَمَا تَسُرُّوهُ أَيْ فَصَلْتُ بِهَا غَمًّا
 أَيْ كَثُرَ جُودُهَا لِفَقْدِهَا حَتَّى كَانَتْ مَيِّتَةً حَتَّى
 حَرَامٌ عَلَى تَلْبِي السُّرُورِ فَإِنِّي أَعِدُّ الَّذِي مَاتَ بِهِ بَعْدَهَا سَمًا
 تَحْتِ مِنْ لَفْظِي وَخَطِي كَأَنِّي تَرَى حُكُوفَ السُّطْرِ عَرِيَّةً عَضًا
 أَنَا تَحْتِ لَوْ سَأَلْتُ عَنْهَا حَتَّى يَسْتَقِرَّ مِنْ قَلَمِي وَفَلَّيْتُهَا كَأَنَّهَا نَجَتْ مِنْ دَكِّ حَتَّى كَانَتْ بَهَارَاتِ
 غُرَابٍ أَلْقَمَ وَمَقُولُ الْوُجُودِ فِي الْغُرَابِ لِنَفْسِهَا حَتَّى وَحَشْنَةُ قَلْبِهَا مَوَالِدِي مَكِينِ
 إِحْدَى حَالِهَا بِمَقَامِ الْغُرَابِ لَا يَكُونُ كَذَلِكَ وَهَذَا مَذْهَبُ الْوَالِدِ الْعَقْلِيِّ لَوْ جَدُّ
 وَتَلَمَّهَ حَتَّى أَصَارَ مَدَادَهُ حَاجِرَ عَيْنِهَا وَأَنَا بِهَا سَحَا
 يَقُولُ الْقَائِدُ وَتَصَحُّحُهَا حَتَّى صَارَتْ أَيْبَانَهَا وَمَا حَوْلَ عَيْنِهَا سَوْدًا لَدَا دَمًا
 رَقَادُهَا الْجَارِي وَجَفَّتْ جُودُهَا وَفَارَقَتْ جَنَّتِهَا بَعْدَ مَا دُمِيَ
 نَفْسُهَا مَا مَاتَ أَنْ تَقَطَعَ مَا كَانَ يَجْرِي مِنْهَا عَمَّا فَرَغَتْ وَبَسَتْ جُودُهَا بِعَيْنِهَا وَسَلَبَتْ عَنْهَا تَعْدِي
 مَا دُمِيَ حَتَّى قَلَبَتْ بِعَيْنِهَا حَيَوَانًا
 وَلَمْ يَسْلُهَا إِلَّا الْمَنَاءُ وَأَنَا مَدَامُ السُّقْمِ الَّذِي فِي السُّقْمِ
 لَمْ يَسْلُهَا عَنِ الْوَيْلِ وَالْمَوْتِ الَّذِي أَذْهَبَ سَقَمَهَا بِالْجُودِ لِأَجْلِهَا كَانَ أَمْتًا لَهَا السُّقْمُ كَمَا قَالَ الْغُلَامُ
 أَقُولُ وَقَدْ قَالُوا لَسْتُ أَجِدُ لَهَا كِبَرًا بِدَوْنِ الْمَوْتِ شَرُّ الْعَرَبِ وَشَدِيدُ الْكَلْبِ
 أَحَارُ الْمَكْرُوهِ مِنْ حَيْثُ لَا قُوَّةَ لَهَا حَتَّى يَفْقُرَ
 طَلَبْتُ لَهَا حَقًّا فَمَاتَتْ فَمَا تَبَيَّ وَقَدْ رَضِيتُ مِنْ لَوْ رَضِيتُ بِهَا قَبْلَ
 يَقُولُ أَنَا سَأَلْتُهَا لَطَلَبْتُ لَهَا حَقًّا مِنَ الدُّنْيَا فَمَا تَبَيَّ لَهَا وَفِيهَا وَفِيهَا أَجِدُ ذَلِكَ الْخَطَّ الَّذِي طَلَبْتُهَا وَكَانَتْ
 قَدْ رَضِيتُ بِحَقِّ الدُّنْيَا لَوْ كُنْتُ أَنَا بِهَا
 فَاصْبِرْ لِسُقْمِ النَّفْسِ لِقَبْرِهَا وَقَدْ كُنْتُ لِسُقْمِ الْوَعْيِ وَالْقَبْرِ الْعَمَّا
 يَقُولُ بَعْدَ أَنْ كُنْتُ لِسُقْمِ الْحَرْبِ وَالرَّوَادِ دَمَارًا لَعَدَا أَصْرُهَا لِسُقْمِ الْحَرْبِ لِقَبْرِهَا فَاغْوَرَّ
 سَقَمُهَا قَبْرُهَا بِعَادَةِ الْعَرَبِ فِي الدَّفْنِ لِلْقَبْرِ بِسُقْمِ النَّفْسِ أَيْ تَرَكَتُ الْحَرْبَ وَهَذَا يُوَافِقُ مَا قَالَهُ الْعُلَمَاءُ
 وَكُنْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ لِسُقْمِ النَّفْسِ فَقَدْ صَارَتْ الصُّغْرَى الَّتِي كَانَتْ الْعَمَّا
 أَيْ كُنْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ لِسُقْمِ النَّفْسِ فَقَدْ صَارَتْ حَالُهَا الْغُرَابُ صَغِيرًا بِمَوْتِهَا وَكَانَتْ عَيْنُهَا بِمَوْتِهَا أَهْلًا بِهَا
 صَبِيحَتِي أَحَدْتُ النَّارَ فِيهِ مِنَ الْعُودِ فَكُنْتُ بِأَحَدِ النَّارِ فَيَكُونُ الْحَرْبُ

اجعليني بمنزلة من اخذ ثاركم ولا عداء لو قتلوك فكيف اعداؤكم من اعدائكم التي قتلتم ولا سبيلا في ذلك
فَعَالِ اسَدَتْ الدُّنْيَا عَلَى اضْيَقِهَا وَلَكِنْ طَرَقَا لَا اَرَاكَ بِهَاجِجِي
 نقول لم تشد الدنيا لانها ضيقة بالويل والسعة ولكن كما علم القدر ولا علمي تسلي عليه المسالك
فَوَا اسْعَا اسْلَا حَتَّ مَقْبَلًا لِرَاسِي وَالصُّدْرَ الَّذِي عَلَيَا حَزَنًا
 الذي اخذته الذي وتشتته الله ومنه قول الاخضر ابن كليب ان عجمي اللذان والمشتتي قاله عجمي
 يجوز ان يكون اراء الذين خزن النون لظول الامم لفصلة وقال اكتب ما اشتهى صدر اشدت بقول
 ما اشد حزني اني لا اذكر عجمي مقبل داسد وصدق الذين عليا حزنه وعقلا
وَأَنْ لَا اُكْرِفِي رُوحَ الطَّيِّبِ الَّذِي كَانَ ذِكْرُ الْمُسْكَنِ لَهُ جَنَانًا
 يقول ووا اسفي اني لم اكرفي روع الطيب الذي كان جسد ذلك الذوق من المسك الذي الشد بالريح
وَلَوْ لَمْ تَكُونِ بِنْتُ الزُّمَرِ وَالِدُكَ كَانَ أَبَاكَ الصُّخْرُ لَوْ نَجَّيْتُ رَأْسًا
 نقول لو لم يكن لبيك الزمر والدي كانت ولا ذكرا اي لا لولا اب عظيم تشبثت اليه اي اذا قيل لك
 مع ام اي الطيب قام ذلك مقام نسب عظيم لو لم يكن لك نسب
لَا نَ لَذَّ يَوْمُ الشَّامِ حِينَ يَوْمُهَا الْقَدَّ وَلَدَتْ مَنَى لَا نَفْهَمُ رَغْمًا
 يقول ان شئتوا يوم موتها قد خلقت من مخرج النور اي اذ لم وانتم حر وانتم انتم الدفان
لَعَرَبٌ مَسْتَعْظِمًا غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَا قَبِيلًا إِلَّا خَالِفَ حَضَمًا
 خرج عذره الى الغربة يعني نفسه لانه يستعظم غير نفسه وان اذ ان يفارق الدين كما انتم يحكمون
 عليه بغيره يستحقان ولا يقبل حكم احد عليه الا حكم الله الذي خلقه
وَلَا سَالَى لِمَا قَوْلَانِ حَاجَةً وَلَا وَاجِدًا إِلَّا مَكْرَمَةً طَغَمًا
 يقول لا اسأل طريفا الا قلت غبار الحرب لا استلذ طغما اي المكارم
يَقُولُونَ يَا مَاهَانَتْ نَكَلُ لَدَّةٍ وَمَا تَنْتَجِي إِلَّا مَجْجَلًا أَنْ تُسَمِّيَ
 الناس يقولون يا ماهان نكل لدة وما تنتجي الا مججل ان تسمي
 فاقول ما اطلبه اجل ان تذكر اسمي يعني قتل الملوحة ولا سبيلا كما تدعهم
كَانَ بَيْنَهُمْ عَالَمُونَ بَاتِي جِلْوَتِ الْيَوْمِ مِنْ عَادِنَدِ الْيَمِّ
 يقول ابنا اهلولا الذين يسألون عن حالي وسفري كانوا يعلمون اني اوتهم فاجلب اليهم اليهم
 تبتل ابائهم اي فهم يخطونني

التخيم

وَمَا الْجَمُّ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ يَبْدِي بِأَضْعَفِ مَرَانِ الْجَدِّ وَالْفَهْمِ
 الجد الفهم والماء النار ان الفهم لا يهور والجد لا يخبى من الفهم من الدنيا
 وليس الجمع بين الضدين باضعف الجمع بينهما انهما لا يجمعان كما لا يجمع الضدان وهذا البيت
 تفسير قول الجندوي ان المقدم من جدق يستعبدني اني قد جده فها هو عجز وحر
وَلَكِنِّي مَسْتَنْصِرٌ بِذِيَابِهِ وَمَرَكَبٌ بِكُلِّ حَالٍ بِهِ الْعَشْمُ
 يقول لكنني ان اقدر على الجندويين الجد والنهم اطلب النعم بذياب السيف واركب النظم في كل حال
وَحَا عِلَّ يَوْمًا لَقِيَ أَحَبِّي وَإِنِّي فَلَسْتُ السَّيِّدَ الْبَاطِلَ الْقَرْمَا
 نقول احبي اعدائي يوم الحيرة شيعي ايه اجعل يدك النجبة كما قلتم وبن معدي كوب وخيل قد
 دلفنت لها اجعل تحت يديم صرقت وجنس
إِذَا قُلَّ عَزْمِي عَزَمْتُ خَوْفَ نَعْدِهِ فَأَعْدَيْتُ فَمَكَّنِي بِجَدِّ عَزَمًا
 نقول اذا قل عزمي عزمي خوفي نعه فاعديت فمكنني بجدي عزم
 يعني لا توصل اياش البتة اتم بالعزم عليه واذا كنت محتاج الى العزم ليند القريب وتوكل بالعزم
 فاعزم ايضا على البعيد لتبالي ولا ينعكس منه خوف نعه فانه يقرب بالعزم ويمكن
وَأَنِّي لَمِنْ قَوْمٍ كَانَ نَفْسُهُمَا أَلْفَ أَنْ تَكُنَّ اللَّحْمُ وَالْعُظْمُ
 اي انا تعرض للحرب ابدا لنقل فان نفسي الف ان تكون احساد اجم الى عظم فكل
 لشخصي غيما اي تحت ر القتل على الجمرة ولو قال كان نفسي كان او جلا عاده العجم على اللحم
 العجمه ثكنة قل نفسي لا نهم مع القوم الذين عجم ولا ن هذا مدح
لَإِنَّا أَنَا ذُنْبًا إِذَا سَبَّتُ فَأَذْهَبِي وَيَا نَفْسُ زَيْدِي لَكِ لَهَا قَدَمًا
 نقول للدنيا كما وصفت نفسي لما اقبل صيتها ولا السيف لذيبة فاذ هجي عني ان شئت فقل اني
 بكن ويا نفسي زيدا فعدما تكلمت الدنيا والتعزير والتعظيم عليها وتذكر لانها وان
 س كوايه اهلها يعني نه الحروب وجرم وحة عندا فكر الدنيا ولذلك تمنى الحروب الدنم فيكون اللوم بارحون
فَلَا عِبْتُ نَاسًا عَدَا لَتَغْرِي وَلَا صَحْبَتِي مُجَحَّةٌ تَقْبَلُ الْفُلَا
 وجعل قومي يستعظمون عادي لاجل هذه القصيدة فقل
يَسْتَعْظِمُونَ أَيْتَانَا نَاخِشَهَا لَأَحْسَدَتْ عَمَّا أَنْ يَنَامُ الْمَسَدُ
 ايتان تشعب ايتان وانا صغر ما تحقيرها يعني انهم يستعظمونها وانا احقرها وجعل صوته
 نينما اشارة ايا الله اسدنه شاعرية

لَوْ أَنَّ قُلُوبَنَا يَعْقِلُونَ هَذَا لَشَاءُوا لَذَعْرَ مَا تَحْتَمِلُ الْحَسَدُ
يقول لو ان قلوبهم تعقل لما شاءوا لاذعروا لما تحتلوا الى حشرهم والمغنى
لوان لم او معهم ٣

وَلَكِنْ يَا حَسَدُ لَوْ أَنَّ قُلُوبَنَا يَعْقِلُونَ هَذَا لَشَاءُوا لَذَعْرَ مَا تَحْتَمِلُ الْحَسَدُ
الفاضي ابا الفضل لعبد عبد الله لا تظن انك
لكن يا حسد لو ان قلوبنا تعقل هذا لشاءوا لاذعروا لما تحتلوا الى حشرهم والمغنى
يقول لما نادل لا حبة لكن قلوبنا تعقل هذا لشاءوا لاذعروا لما تحتلوا الى حشرهم والمغنى
تدري من منا ذلك القلب وان افقرت انت يعني تحدد ذكره من قلبه وهذا قول لي تمام
وقفت واخشي من ان لا اسي به وموقوف قد تعفت من ذلك ٣

يَعْلَنُ ذَلِكَ وَمَا عَلِمْتَ وَأَنَا أَوْلَىٰ بِكَ بِمَا تَعْلَمُ الْعَاقِلُ
قال خطيب المنازل والى ما ذكره لا تغافل بقوله حذر قلبه على افكاره وخلو
ملا حجاب وان لا تعلمين ولا ولي بالكلية على القلب اي قلبه او لي بان ابي عليه من ذلك
جاء لا تعلمين ما حل بك وروى في ذلك على قار ابي جني اي من ان الحزن يظلي تعلم ما نزل بهذا
من ابي الهوي وانت تعلمين ذلك ٣
وَأَنَا الَّذِي اجْتَلَيْتُ الْمُنِيَّةَ طَرَفُهُ الْمَطَالِبُ الْقَبِيلُ الْقَانِلُ
يقول طريف حلت المنية بالنظر في اطلب بدمي وانا قتلته نفسي وهذا كما قال قيس بن ذريح
وما كنت اخشى ان تكون مني بكي ايمان ورجاء جاني وقال جميل
لا تأخذ بظلال مني احدا قلبي وقلبي في دمي تسرعا ٣

خَلَقُوا الدَّيَارَ مِنَ الطُّبَىٰ وَعِنْدَهُ مِنْ كُلِّ نَابِعَةٍ خِيَالُ خِيَالِ خِيَالِ خِيَالِ
وعنده الضمير في الذي وعني به نفسه والى ما ذكره المناظر يقول طيبة خيال وحذو في ادنا
في الموعى عن حواشيها يقول خلو الديار من النساء الحسان وعنده من كل صغيرة من خيال
تا تشي كانه تاخر عنهن وجعلها نابعه يريد بذلك صغر سنهن كما تشي الطيبة امرها
اللاي افصحها الجبان العجبي واجبتها قريبا الى الباخ خال
يريد الجبان النافرة من الرجال كانه تاخر عنهم والمغنى ان النور منهن ارفع عن قلوبهن من لسان
والبحر منهن بالوصل اخفهن قريبا ٣

الرَّامِيَاتُ لَنَا وَهِنَّ نَوَافِرُ الْخَالِ ثَلَاثُ لَنَا وَخَيْرُهَا فَلِ
يقول برمتنا سهام لما ظهن وخيرنا نافع يعني لا يصدن ذلك وكذلك تحتلنا بحشرهم ولا يصدن
كان ننا عن شينهن الى ما نلفهن من غير التراب حباب ٣

البحر

يقول مولانا يشبهن بقو الوحش لاسواد حد اقرن وسعة عيونهم ويحسن نصيب البقر الوحشية
فكافنا عنهن وصعدنا بجبال في غير التراب انما عيونهم ٣

مِنْ طَائِفَةِ نَحْرِ الرِّجَالِ جَاذِرُ الرِّيحِ دَمَاحُ وَخَلَا خَلِ
يقول برمتنا سهام لما ظهن وخيرنا نافع يعني لا يصدن ذلك وكذلك تحتلنا بحشرهم ولا يصدن
يريد الجاذر نساء والمغنى انهن يعني حشرهم ما يفعل الطائر بالرجح يعني يقتل
بها وحشرهم يفعل ما يفعل الرماح كما قال لآخر سلاحه يوم الوفا كما جله
وتصلح بارز الله وسلاحه خلتا حتى فضضت بكى الخلل ٣

وَلَا أَرَىٰ لَكُمْ غُطِيَّةَ الْعُيُونِ جُفُوزًا مِنْ أَمْرِهَا عَمَلُ السُّيُوفِ عَوَامِلُ
يقول لما سمى غطاة العين جفوت لا تفتن من عمل السيف في باع غطاة السيف وهو الجفوت ٣

لَمْ وَقَفَهُ سَجَرُكَ شَوْقًا لِعَدَاغِي الرُّقْبَتِ بِنَاوِجِ الْعَبَابِ ذِكْ
سجرك ملاك من قول لابي والى ما ذكره ويجوز ان يكون معنى او قد نزلت بوقد قبله لاية على
الموقف ويروي سجركم فقولهم شجرة الدابة اذا اصبت شجرة بالجمام لتكفها والمغنى ان
الموقف جنت شجرة الكلام ما شغلته به من الشوق ويروي سجركم اي جعلتك سجورا لاشد
حيه صور كالمختون الدابة واصابت سجركم وغيره بلشي اذا اول به وقام الكلام فيما بعده وقوله ٣

دُونَ التَّعَانُقِ نَاجِلِينَ كَشَحْلِي نَصَبِ إِدْقَمَا وَضْعِ الشَّيْءِ كَلِمَتِ
اي لم وقفنا ناجلين دون التعانق اي قرب بعضنا بعضا فلم نتعلق ثم شبعنا واقفتم
معد انين ناجلين كشحلي فتح دقيقتين قدح الشاكر بينهما ففكرت لعدنا ما لا يدرى وليس
يريد الضم الذي في رفا وان كل الذي يشعل العين في اي يحمي وهذا منقول من قول لابي
اي رايك به نومي تعانقني كما تعانق لهم الماتب الى الفاعل وعنده لابي حتى القاصي ٣

حَتَّىٰ تَهْمَا حَمْدُ عَدْنَا بِحَسَدٍ فَلَوْ أَنَّ بَيْنَهُمَا عَيْنُونَ مَا حَسَنَّا هَا ٣
انعم ولذ فلا خور او اخر اذا كانت هن اول ليل
يقول كنه النعمة واللذة ما وية لك شيا بعد فله لعد مرحب كان له اول يعني انه يقف ولا ينفق ٣

عَادَتِي مِنْ رَأْيِ الْحَسَنِ فَإِنَّا دَوَّقْنَا الْمُنَا بِعَيْدِكَ عَلِيَّ زَا بِلِ
اي عادتي من الحسان فيك اريد بعد عادتي شكا فادق السباب وهو اوله على بنفله ٣

لِلْقَوْلِ وَنَدَىٰ نَشْرُكَهَا قَبْلُ نَزْوًا حَبِيبَتِ هَمَلِ حَبَلِ
او نصح او ان يريد انما سر به المروءة وتو بالحبية الدارح عندك قبله في نية ولكنها
وشكك لا نقض كذا كذا سنا غا مشكك اللقي ٣

حجج الذعان فالذي خالص مما يشوب ولا سرور كما حال
 حتى لو الفضل من عباده رويته المني وهي المقام القابل
 لقول من كل بعد رويته وهي مقام قابل لعينه هذه المشية في الخلق من مشايخ
 محظورة ظروية اليه وذو نده موجوده لا كذا في **وابل**
 يعني ان طوبى الى المدوح مخلوقا بانار يديه وتروي البهاذ ونهار واه ابن جني والضمير
 للمؤيد والمخني يصل الى احسانه قبل الوصول اليه
مخجونه تسري من حبيبه تنفي لارحة والمطى ذ **واحد**
 اي الطوق اليه تجويزه والبس يدل على انه بعد والوصول لعينه وان عينه تزد عنه
 الذ **واحد** اليه وهذا الى الجاء اقرب منه الى المدح وابن جني عدل عطاها الكلام فقال كان
 على الطوق اليه سرادق من الحدول عنه الى غيره فالتاسر ابدا يحون نحوه فلان وجه
 الى يعلم ليوافق ان الحبيبة تنفي الى الرعي والحق به لا تنفي زار غيره اليه وما قبل البس يدل
 على هذا بقوله رويته مخجونه بالحيثية التي لو ان مطبذ حلت به سترها وانعز حشرها هذه
 الحبيبة لا تنفست وعذلت ولم تقدم اشفاقا ولا قدما ولا تنفست بالانجاس
للمشرف وللباح واللباب واللبار وللأسود **شباب**
 يورثهم نفعه وعموم تصرفه والبرحمة في الاعطاء ويريد فيه اضافة الشمس وتنفعها او
 بها وها وعموم بالرباح وجود السحاب والبحار واقدام لا سود
ولديه ملحقين ولا ذب المفار والمحيات وملحقات **مناصل**
 اراد من العقيان وهو الذي يحدق النون في لقاء الساكنين فخصت النون بالحدق
 لمناسبتها حروف العلة بالغة والمخني ان الناس يرون من هذه الامية كما
 يرون المناصل وقوله في الحيوة اي لا قلبية في الحيات والعداية وقد اذ على ابو
 تمام في قوله تومى بالمشا جنا الى مكة بالخطر حاله من اذية لانه ذكر الموت والحيوة
لو لم يكتف **لكن** **الوفود** **حواله** **لسري** **اليه** **قط** **الفلاة** **الناسل**
 لو لم يكتف اصوات الوفود بيايه لسري اليه ليشرك منه قاله ابن جني وقال ابن فورجه يعني ان الوفا
 تراه ما منعتهم بوفوده وتشتت في الجب وفوده على غارة الطير هذا الكلام
 والمخني انه لعموم نفعهم الطير بالوفود عليه لتتبع غلتها ليس انما ما ليس بغيره او
 تراه الطير كما ذكر الشيوخ

يهدي بابل قبل تظهوره له من ذنوبه بحيث قبل تسابل
 وشراة مختصا لها ومولدا احداقنا ونحاز حين نقابل
 اي تراه احداقنا اذا اعتوس لها او تولى يعني ان تهازل اذا واجهته تحت
 ولم يستوف النظر اليه من الحبيبة وانما تراه حال اعتراضه وتوليده من خوفه عنها
 كلما تده قضت حق فواصل كل الصرايب تحت من **مناصل**
 يعني كلما تده سبون فواصل انما اصابت فصلت كالسبون التي تطبق المقام بل يعني
 انها تفصل بين المضوم ولا حكام كما تفصل السبون اذا ضربت على المقام
 هن تحت كاربعة الما كلها حتى كان المكررات **قنابل**
 يقول غلت ما ربه مكانه الناس حتى كانتا جيتري يعني انه غلب كل جيش كذلك كاربعة
 غلت ايضا مكانه كاربعة القنابل الجماعة
وقتلن **دقرا** **والدجهم** **فانري** **ام** **الدجهم** **وام** **دقرا** **ابل**
 الدقرا معناه النون سميت به الدجهم لخصتها والدجهم اسم لنافه حملت عليها رؤوسهم
 قتلوا فسمي بها الدجهم يقول ما ربه امنت واذا صبت الامور الشديدة حتى فقدت
 فكان امرها صارت ناكلة ولذا قال ابن جني اراد ما تريان فاكسفي بغيره الوعد
 لاشين قاله واراد ام الدجهم ودقرا حابل فزاد انا نوكداد لذلك قال حابل ولم
 حابلان هذا الكلامه واحسن مما ذكر ان يقال ام الدجهم مفعول نري اراد فانري ام
 الدجهم اي انها قد فقدت فلس نري في ابتداء فعل وام دقرا حابل وقد استغثت بكلمة
علامه العلماء **والبح** الذي لا يتبعي **والكل** **لج** **سابل**
لوطاب **مولد** **كل** **حي** **مثل** **ولد** **النساء** **وما** **لن** **قوا** **ابل**
 اراد مثل مولده في القيت والظلمة والمعني ان خرج من بطن امه ميتا طاهرا فلو ولد
 النساء اولاده حق كما ولدته امه لما احتجج الى من يشا فتن في تلك الايام
لويان **بالكرم** **الجنيين** **بيان** **له** **لدرت** **به** **ذكر** **ام** **انبي** **الحامل**
 يقول لويان الجنيين بيان بالكرم كما بان كرمه حين كان جنينا لما التمس على الحامل الذكر
 بالانبي والمعني انه جنين كان جنينا كان طاهر الكرم يعرف ان يولد كرم فلو بان حال
 كل جنين بيان كرمه يعرف الذكر والانثى والتقدير اذ ذكر ام انثى لحدق من لا يفهم
 ليرد بنو الحسن الشراف توضحا صيحات كرم في الظلام مشاعلا

نقول قد علم البين اجفاننا البين فالتفتي سهمي كما قاله ^١ وقرى العجوة
 الجفن والوسن وقوله تدمي وصفه لاجفان كانه قلا اجفانا ذامية وحمل البين بولف الجفن اعوانا ^٢
 املت ساعه ساروا كشف معصمها ليكنيت الحى دون السبر جبران
 يقول رجوت حتى ساروا ان كشف معصمها اي تظهره عند ركوب القودح ليراه الحى فيستعير داء السبر ويقتوا
 ولو بدت لانا هاهم فحجها صون عقولهم لخطها صا ^٣
 يقول لو ظهرت لهم هذه المرأة ليجترئوا ويحجبوا صون صان عقولهم لخطها يعني انها صانته
 نفسها عن البروز والظهور وذلك الصون صان عقولهم لخطها والخط مصدر جواز ان يكون مضافا
 الى الفاعل ويحذف المفعول الى المفعول اي لو لخطوها لخطوا عقولهم او لو لخطتهم لاختفت عقولهم
 بالواحدات وجادتها وينظر بطلها وخدوها في الحذر خشيا ^٤
 يقال خشيت خشيا خشيا فوجشيان اذا اخذه الوتر يقول يهدي بك بلاد الرعدة والذين يحدوها
 في نظرهم فخذوا لاجفان خشيان قد علاه البهر وبروي بالحاء اي انها خشيت شدة سحرها
 لانها لم تسمع فرقتا ^٥
 اما النبي فتعري من محاسنه اذا انضاضها وتكسي الحسن عروبا ^٦
 نقول اذا دخل النبي بعروبة محاسنه لان النبي يحسنه واذا عري عن التوركان مكشورا الحسن يقال
 كسوته ثوبا كسوه وكسي كسي فوكاير اذا اكسى قله يكسي ولا يعرف مملوكا اذا اكسى ^٧ عبيدا ^٨ العاربية
 بضمه المستحضم المستهام به حتى يظل على اعلى مكان ^٩ الحسنا
 يعني ان المستحجب كالمستهام به ويكتفي عليه حتى يصير المستحجب اعلى من اعلى مكان يظنها ولا مكان
 المظن ان من يظن الحاربه يقال عكته وعكته واعلى كان وتكسح بطن الحاربه ^{١٠}
 قد كنت استفق من دمع عابصري فاليوم كل عزير بعدك صا ^{١١}
 يعني انه يهون عليه فقد انصرت اليك على قواهم ^{١٢}
 تهدي البوارق اخلاق المياه لكم وللحيت التذكار نيرانا
 البوارق السحاب ذات البرق ولا اخلاق الصروع استبحار المياه اخلاقا لها تغذوا النساء
 كما تغذو الحام بالارضاع الولد يقول هذه البوارق تهدي لحمر المياه وتذكي نيران شوق لها
 تلي من حانبهم الذي ارعهم اليه فيجذبها ذكري وشوق ^{١٣}
 اذ قد مت على الهوا شيعي قلت اذ اميتت ان يسلم خانا
 يقول قلبي شيعي ويطيعني بكسر الشين اما على السلوة فبعد من خافه فقد عنت وقد عنت ووردت ^{١٤}
 ابدا وفتحت بالسوي ذكره ولا اعابته صفحا واصفوانا

الصنعة

الرجل

نقول يذكرك بالسوي نه غيبتي اذا ظهرت له عطيتني وخصني لي وانا اغرر عينا به احبته له
 وانا قال اخوانا لانه لا يرحله عما لا يضره زرة كما قال الاخ ^١ صدقت فاطولت الصدود
 وكما وصال على طول الصدود يزدوم يريد فاطلت فحابه على المصل ^٢
 وهكذا كنت في اهلي ويز وطني ان النفس غريبت جنتا ^٣
 نقول كنت وانا في وطني وفيما بين اهلي غريبت قبل المواقف والمسا عدم قال وكذلك الرجل النفس الغريبت
 غريبت حيث كان كما قال ليوثام غريبتة الغلي على كثرة الاغراق فخرج لا فريبت جنتا
 فليظلم عروه فلو مات نه مروه حقيها بها لما غريبتا ^٤
 محمد الفصل مكدوب عما اشرى الفى الكى ويلف في اذا جانا
 قوله مكدوب عما اشرى من قول النورج التعللي يغتبط بحوض خليا واذا تلاقيت اقشعرا
 ومن قول سويد بن ابي كاهل وتحتيني اذا لم قنته واذا خلولة الحى زنة وتقدر
 الكلام مكدوب عما اشرى اي يكره على اذا قنت وخرجت من مشهد فخرج النجاء اذا كان
 جنته ليعتني به المعرحة ^٥
 لا اشرى في ما لم يفتطمعها ولا ايتت عليها فاحسرا ^٦
 نقال اشرى في الى الشى اذا قتل اخوه والحسرا فعلان من الحسرة
 ولا استوي ^٧ الجهد به ولو حملت الى الدهر ملاما
 يقول لا استوي بالهذه من مجرى لانه المجود بما اعطاه ولو حملت الى الدهر عطايا ^٨
 لا تحزن ركانه اخوه لهدما دنت حيا وما قلقت عرنا
 اي لا اقصدا لهدما ما جئت وما حركت ركاني اكوادها حتى لا يمتحن احد ان اقصده ^٩
 لو استنطعت رجت الناس كلهم الى معبد من عبدا لله لغرونا
 يقول لو قدر لي لا ظهرت ما ورا فطواهم من المعاني البعينة وانهار ذلك الجواهر محجوب
 سابر الحيوان بالذكوب وانا كنت اهد ذلك لانه لا عقل لهم وبقرونا حال للناس وقار الله عباد
 نه هذا البنت اراد ان يزيد عما اكرهه ذلك المظايا فاني باخوس الخوايا قال من الناس ^{١٠}
 فكل ينشط لذكوبه وللمدوح ايضا عيشة لا يحب ان يركبوا اليه وليس لاهر بما قال لان
 ان عوا اذا ذكر الناس فقد خرج من تحتهم كثير من الناس كما قال ^{١١} المان خير
 الناس حيا وميتا ايتت بغيره عند خمره السلاسل ^{١٢} لم يفضل القسوى على رسول قبله ^{١٣}
 انه صلى الله عليه في هذا البيت واصحابه وان كان قد كذب بقوله حيا وميتا عما انه خصصه الشان وهو
 فالعيس اعقل من قومه رايتهم عما يراه من الاحسان عيسا ^{١٤}

حاش

قد ظهر في هذا البيت انه انما يتطهر الناس اليام الذين نحو اعطى لخلق الانسان فلم يروا هذه الآية
 ذاك الجواد وان قل الجواد له ذاك الشجاع وان لم يرض اقرانا
 يعني ليس ليكننا ان نصفه به جوده بصفة فوق الجواد وان قل له هذا الميم وهذه العفة
 وهو الشجاع وان لم يرض قوتنا الناس يعني انه فوق كل شجاع وان كان يوصف بهذا الوصف
 ذاك المعد الذي تفوق ابداه فلو اصاب بشئ منه عزانا
 اي ما يتخذه من المال ويعتنيه واما يقتنيه للشعر او الزايرين فلو اصاب بشئ من ذلك لال
 عزانا لان ذلك المال لنا وان كان يبدى ويقال قوت الشئ اقوت قوتنا
 خف الزمان عما اطراف انك حتى توفى للزمان ان زمانا
 يعني ان الزمان يبدى وتحت تصرفه فهو يصرفه عما ارادته فكان ان مله ازمان للزمان
 لتقليتها اياها والزمان تقلل الاحوال وانما مله تقلل الزمان فكانها دابة للزمان
 يلق الوعى والفتن وانما زلات به والتبغ والاضغاث والباع كذا
 تخاله من ذك القلبي محميا في كرمه والبشر نشوانا
 محميا متوقفا شديد الحادة اي لطفه قلبه كان متوقفا في كرمه وظهور بشره كانه سكران
 وتشتت الجرا القينات ارفله به جوده وتحو الخيل اذ سانا
 يريد ان جميع ما يتفقه من حاله فان ليس شئ الجواد وتوقل فيه من ثبات الخيل فهو جوده
 وكذلك ما يتحو خلقا من ريشان
 يعطى البشر القصاص قبلهم لمن يبشره بالماء عطشا
 من بشر بالزوار والعفاة قبل ان ياتهم يعطيه لبشره كما يعطى من يبشره بالماء اذ كان
 عطشان يعني انه يسر بالذاب كما يسر بالماء عند العطش وهذا قول لبيد تمام
 مبشره خداه بعفائه كما يسر الظمان بالماء واشله
 جرت بني الحسن الحسني فاتهم به قومهم مثلهم في العز عذنا
 اي كانت الحسني لهم جزاء فاتهم به قومهم مثل قومهم في عذنان العز وعذنان بدل من العز
 يعني انهم خير قومهم وقومهم خير عذنان العز وهذا قول الله تعالى فله جزاء الحسني
 ما يتبداه من محبة لسالفهم الا وحسن راء فيهم لا
 يعني انهم حاة الحمد جاءوا على شرف ابايهم وانفسهم فلم يدموه ولم يصنعوه حتى يفي بوعدهم
 ان كوتوا اولقوا او خوروا وجدوا في الخط واللفظ والهجاء فسانا

الممدوح

هذا تفصيل ما جعله في البيت الذي قبله يعني انهم كانوا فضلا وشجاعة كما بانهم فهم فسان الكفاية
 والبلاغة والجرب وليس يريد بقوله لقوا ملائكة لا قران به القتال لانه ذكر الجوب
 بعده انما يريد علاقة لا قران به الخطابة والمكالمة وقد فسره المصراع الثاني
 كان التهم في النطق قد جعلت على ما جهم في الطعن خروصا
 الخروصان جمع خروص وهو حلقه السنان ويؤديه لاسنة صاها ترويد ان استنهم ماضية
 ناذرة فليها استنهم النطق وهذا مقول من قول النخعي
 واذا تالفت في الندي كلامه المتفعل حلت لسانه من غضبه
 كانتهم يردون الموت عظيما او يشقون من الخطي ربحا
 لحرصهم على الموت وسهولة امر الحرب عليهم صار الموت عليهم كالما للظان وصار الرجاء كاللحمة للذي
 الى يدين لمن ابعى عداوته اعدى العدي ومن اخبت اخوانا
 نصب الحاسين على المذبح كانه قال اعني الحاسين وهو من قول النخعي
 الذي انما يتبعه لشيء ولا يرضى الذي انما سا خطه
 خلان لو خواها الذبح انقلوا ظي الشفاة جعل الشعر غرانا
 يريد بالخلان الخلج من الخلقة وهو الخلج وليس يريد بالتجاء لان التجاء الجسد قد كثر
 في الصور القبيحة والذبح لا يتبع فيه بياض الوجه مع جوده الشعر دقة الشفاة لان
 شفاة صهر على لطفه ومع شدة اللون ومعنى ظي الشفاة دقاق الشفاة كانهما تروبو
 فتغلط والمعنى لو ان خلقتهم للذبح لحسنوا مع جوده شعورهم فكانوا احسن
 خلق الله هذا معنى قد ذكرناه ان الخلقة بمعنى الخلقة لا تصح واذا جعلنا الخلان على
 التجاء فسد معنى البيت لان الخلقة لا تتغير بالسجية
 والنفس لمعيات يحتمل لها اضطراب ولو اقصوا شنانا
 البلى والمعنى الى الفطنة يقول لهم انفسهم انفسهم لا حول انفسهم ضرورة ولو
 ابدوا بغضالك يعني ان عبادهم يحتمل ما فيهم من الفطنة ضرورة
 الواصحين ابوات وابجنة والذات والبابا واذهانا
 يريد بالموافاة يعني ان اباهم ومعروفون وانفسهم طاهرة ونال فلان واضح الجبر
 اذا كان حسن المنظر لهما كما قال ابن عفا كان جبينه مستقيما
 يا صايد الجمل الموهوب جانبه ان اللبوث قصيد الناس اخذنا

في روى محمد بن الحسن بن علي بن فضال عن
 الحسن بن علي بن فضال عن الحسن بن فضال عن
 الحسن بن علي بن فضال عن الحسن بن فضال عن

اجدان جود واحد واصله وهدان يقول انت تصيد المصيد كله واللبث تصيد واحد فواحد
 وواحد كل وقت ووقت ناله وانما تصيد الوحش احبانا
 انت الذي سجد لاهوال مكره فم اتخذت لها السؤال خسرانا
 سجد لاهوال اي جعرا وصفاها ولست تعلمها ثم اتخذت السؤال خزانة اي سجد لاهوال
 سجد لاهوال الخاوين وهو قول العنزي سجد لاهوال في القوم ام يخذلوه ام خسرانده
 عليك منك اذا اخلصت من رقبته لم تات به السر عالم تات غلانا
 اخلصت وخذت خالينا ويروي اخلصت اي صادفت مكانا خالينا اي كانك وقبت نفسك فليست
 تقول في الخار وما تفعله في الملا كما قال والواحد الخالين السوء والعنزي
 لم استن يدك فيما هم يحكم انا الذي ناهي ان يفتي بقطنا
 تقول ان لست يدك كذا كنت من بته بقطان والبقطان لا يفتي كذلك انت لا تفتي كذا كذا
 فان مثلك يا حبيب الكرام به ورد سخط على لاهوتهم وضوانهم
 اي مثلك يا حبيب الصوام وارضى عن لاهوتهم والمغني انك تورد السخط على لاهوتهم لضوانهم وضوانهم
 وانت العبد هم ذكر اوالهم هم قدر اوانهم في المجد نبينا
 قد شرف الله ارضنا انت ساكنها وشرف الناس اذ سواك انسانا
 قال ابن جني لا يفتي قوله سواك لانه لا يفتي بشرف الفاظه ولو قال انت ساكنها او سواك كان الحق والرب
 الفضل العروني فيما اعلاه على سبحان الله اتلين هذه اللفظة بشرف القرآن ولا يفتي بغيره
 المتنبي يقول الله تعالى خلق فسوي وقال بطل سوتا وقال في سوتيه وقال فسواك
 فذلك هو قال في سواك جلا وقال في سوتيه ما بقدره على الفصح ان ياتي بالفاظ القرآن
 او الفاظ الرسول او الفاظ الصحابة فذلك في عدلايات التي ذكرنا قل عند لي الفهم انه بقدر
 على تبدل الفاظ هذا الشعر ما هو جيت منه وقرأت على في الحلال المحرم ومنزلته في الشعر
 حافظ عليه من كان ذا ادب فقل له لو كان في كلمة ما خسر ابا القصب لو قال كان هذه الكلمة كلمة
 لغري اوردتها فابان في حوار الكلمة التي ظننتها في قال لا تظن انك تقدر على ابدال
 كلمة واحدة من شعره ما هو جيت منها فحوت ان كنت من نايها وانما ارجو ذلك هذا العهد
 فلم اعثر كلمة لو ابدلتها باخرى كان نكاحها واليخرج من تصديق كذا لاهوتها فلو انك
 وقد تعدد انا لوب العهد من عمران
 سوت مجازينه خرمته ذواتها ذاني الصفات بعيد موضوعاتها
 يريد بالسوت جماعة النساء يقول سوت ذوات محاسنه وذوات محاسن السوت

السوت فكذلك قال سوت خرمته اي جيل بيني وبينه وهو ذاني الصفات لان الوصف
 قول وهو فاكه عليه حتى اراده ان الموصوف بهذه الصفة وهو السوت بعيد في انه يقول
 هذا السوت بعيد من ذكركه حاصروا واصاف ذواته الى المعنى ولا يجوز ذلك عند سوت
 البتة واصحابه لا يجيزون ان يقول هذا جيل ضربت ذاه اي صاحبه ولما ذكر لاهوتها
 لا وبة فكننت اذا رجبنت لمقلي بشر ارايت ارق من غير انها
 اي اشرف السوت على كمين عال لما سوتن وهو ان يريد غلوتن نه حواد جعت المسير والبشر
 بشرة وهي ظهر الجلد اي اذا وقع بصوري على بشرتها ارايت ارق والقف من غيرات المفلة
 ويجوز ان كمن الضمير للبشر واذا بالعبوات عرفت فمهم الذي يسير فيها ويكون فيه اشارة
 الى انهم قد عرفت من الاعيان وذوي الخوازم في نشرها وهو ما ارتفع من لاهوتهم يقول اذا فطرت
 الى البشر الذي في السوت عليه رايته لعل البعد بصورة السراب والسراب ارق من العبد والعبد
 يستاق عيشهم انبي خلقها تنوهم الزفرات زجر حداثها
 يقال ساقه واستاق المعنى ان الابل تظن زفراتي لشدها اصوات الخرافة فاسبقا انبي وزفراتي
 وكانها شجر يلد الكفا شجر جنيت الموت من ثمراتها
 العرب تشبه الابل مرهولة عليها فواذ بها بالخيال والشجر والسفن كل ذلك قد جاء عنهم
 في اشعارهم وروى ابن جني بلوت المزمين ثمراتها قال وهو من قول ابي نواس
 لا اود الطير عن شجر قد بلوت المزمين ثمره
 وازادها سارت بالحبية وكانت سيب فراقين وهو المزم الذي جناه منعا
 لا سرت من ابل لو اتي فوقها المحتحر ارق مدعى سكرانها
 يريد حارة عيشته في البكا ودمع الجوز كمن سجت حارا ولهذا يقال له الدعاء على انسان احسن
 عيشته اي الكاه وخونا حتى تنحن عيشته وقلابن جفا اراذ حواره ذي مدعى يعق الدرع
 فخذف المضاعف لانه المدعى مخوي الدمع من العين دعاء على تلك الابل بان لا تسيتم ذكرا له لو كان فوقها
 لحنت سياتها حارة دموعهم ومعنى لحنت محنت والدمع فيه المحن لوق
 وحملت ما حملت من هذي الميا وحملت ما حملت من حسرانها
 هذا دعاء يقول كمن حامل ما حملت من صورة النسوة وكمن حامل ما حملت من حسران فراقين
 اتي على شعبي نايه خمرها لا عفا عما في سراسر اوتلاتها
 قال ابن عباس كانت الشعرا نصف الما زرت تنوهم بالفاظها عما يشتم ذكركه حتى تخطي هذا
 الشاعر المطبوخ الى الشعر وكثير من الشعر احسن من هذا العفا في وسعت ابا الفضل العنزي

يقول تحت ابائك الشجر ان يقول هذا مما يحسن عليه الصالحين وكان المثل يقول لا تعرف عظامي من اهلها
 جميع سوابك وهو المفضل وكذا رواه الخوارزمي يقول انا خير حتى لو جوه من اعف عن ابدانهم
وتري المروءة والفتوة والابوة بكل حيلة صراحتها
 يقول حق برين هذه الاشياء والحاصل ان صراحتها لا تليق بالفتوة المروءة ويرى ويرى
 المروءة بالكرم وكذلك ما عطف عليها كذا بالنسبة الى المروءة وقد مر هذا البيت فيما تقدم فقال
حق التلث المانع لذيذة وخلوة الخوف من شعاعها
 نقول هذه الاشياء لا تليق بالذمة بل هي في الخلوة ما يتخوف من شعاع اللذة
ومطالب فيها الهلاك ابتاعها ثبث الجنان كائني لم اتيها
 ثبث الجنان ثابث القلب قال العجاف ثبت اذا ما صبح بالقوم وقهر يقول ثلثي وانا قد
 ابتاعها كره وانا لم اتيها يصنف قوة قلبه وانه لا يفر من شيء
ومقاييس لقاب غلظتها اقوات وخشيت كن من اقواتها
 المقاييس هي المقاييس وهو جماعة من الخيل يقول رجس قد تركتهم يخشون اخافوا وخش
 كانت تلك الوجوه من اقواتها اي كانوا يصيدون الوجوه فيشققونها فلما قتلهم صاروا اسارى
 قوتها للوجوه وهذا مما يهين العزة الكرام كما دبت ودرج لانه لا يتقوت من الشرع من الوجوه ما يتقوت
اقبلتها غرور الجبال كائنا ابيدي بن عمران في جنبها تها
 اقبلتها الهاء المقاييس التي اهلها اسم ويقال اقبلتها الشيء اي وجعته الله وجعلته قبالة رحمة
 يلية وعنى بالابدي النعم وجرت العادة في جميع يد النعم بلي يادي ونه يد الغضب بلي يادي واستعمل
 لبو العيت هذه في مكان تلك في الموضعين جميعا لهذا هذا البيت والثاني قوله قتل لا يادى
 وبياض يد النعم مجاز والابو عذوب والمجان حوارد الحقيقة
الثابتين فروسة خلودها في ظنرها والطعن في لسانها
 اذا رقت الطعن فالواو المحال ومقناه ان الطعن ينزق الخيل وهم يثبتون في تلك الحال واذا
 خففت فحنا يثبتون في ظنورها ثبات الطعن في صدورها
العارفين بها كما عرفتهم والاكين جدودهم امثالها
 كان الوجه ان يقول والراكب جدودهم لانه في معنى الذين ذكيت جدودهم كما يقول حردت
 بالفتح القام اخوهم اي الذين قام اخوهم ايمان هذا مما قرره من يقول ذهبوا اخوتهم قام
 اخواله والذي يذكر الناس في معنى هذا البيت ان هذه الخيل تعرفهم وهم يعرفونها لانها
 تتابعهم تناسلت عندهم فجدود الممدوحين كانت توكب ائمت هذه الخيل وسباق لا يبار

قوله بدل بها انه يصنف خيل نفسه لا خيل الممدوحين وهو قول اقبلتها غرور الجبال واذا كانه كذلك
 لم يستحق هذا المعنى امان يدع مدح انه قاتل عما خيل الممدوحين وانهم يسمون الخيل الى
 الشجر او قال ابن فريجة والذي عندي انه يصنف مخير فيهم بالخيل ولا يعرفها الا من طالع خراسه
 لها والخيل تعرفهم ايضا لانهم فرسان هذا الكلام ولم يوضح ايضا ما دق به الاشكال وانما يزول
 الاشكال بان يقال الجياد ائح الجنس في قوله غرور الجبال اراذ خيل نفسه وفيما بعده اراذ خيل
 الممدوحين والجبال ائح الخيلين جنعا وقول والاكين جدودهم ائحاتها يزدان جدودهم
 كانوا مدح الجياد اي انهم عربون في الغرسة طامرا كانوا الخيل هذه الخيل حاركة
 جدودهم ائحاتها وتشتبه هذه المعنى قول لي الهام المعوى بابين لا ولا غير يجر
 الجبال عرفت اذ تعرف العرب زجر الشاة والعصر ويقال لامات فلما يتقلد
 ولا مهابت تطلق هاهنا يتقلد هذا هو الغالب في الاستعمال ويجوز عا العكس من هذا
فكأنها تحت قنا ما تحتهم وكانهم ولدوا على صهواتها
 الصهوات منقحة الفارس من ظهر الفرس يقول لشدة الغم الغرسة ويطول مراسيم
 زكوت الخيل كائنها ولدت تحتهم وكانهم ولدوا عليها
ان الكواكب لا كرام عنهم مثل القلب بلا سوادها
 يعني انهم خلصوا الفارس من انحرام بمنزلة السواد من القلب
تلك النفوس الغاليات عا العلى والمجد يغلبها على شهواتها
 اي يغلبون الناس بما اشبهوا ويغلبهم المجد فيقول انهم من شهواتهم التي جعلت في ادم قمارا وغرور
سقيت حنايتها التي سقيت الودى يندى لي ابوب خير بها تها
 جعل الجدودع وابا هم منابت نفوسهم لما ارادوا ان يدعوا لها بالسقي اذ كانت المنابت
 محنة حقة الى السقي ولما جعلهم منابت جعل ابا ابوت اكرم نبات تلك المنابت يقول سقي الله
 منابت هذه النفوس يندى لي ابوب الذي هو خير نباتها اي نفسه اشرف هذه النفوس
 المذكورة وجعل النبات يشق المنابت اعلا بان الصنع قال ابن جني اي لا ازال الله طلة
 وعرفه عا اعله ودونه قال ابن فريجة ليس الغرض ان يدعوا لغير ابوب بافضاله
 عليهم ولكن الغرض توهم شان عطائه كانه لو دعا بان يسقيهم الغيث كان دون سقيته اي ابوب
ليس التبحر هو اصب ماله بل سلامتها الى اوقافها
 يقول لئلا نتجرب من كثرة حواصيه وعطائه وانما نتجرب كيف سلمت من بطله وتعزيفه
 الى ان وكيفية لانه ليس من عا لانه لا يتساك وعنى اي اوقافها اي اوقافه بذكرها

حَجَّاءُ لَهُ حِفْظُ الْعَيْنِ بَأْتِدُ مَا جَفَظَهَا الْأَشْيَاءُ مِنْ عِلَالَتِهَا
وَلَوْ مَن يَرْكُضُ رُشْطُورُ كَنَابِهِ أَخْصِي حَافِرُ مَهْرِهِ غِنَاءُ تَرْسِهَا
 بَصْفَةُ الْفَرَسِ وَبَصْفَةُ الْوَرَسِ وَبَصْفَةُ الْوَرَسِ وَبَصْفَةُ الْوَرَسِ وَبَصْفَةُ الْوَرَسِ
يَضَعُ السَّيَّانُ بِحَيْثُ شَاءَ حَجَّاءُ وَلَا حَقَّ مِنْ لَدُنْ أَنْ رَأَى خَرَابِهَا
 حَجَّاءُ لَا مَنَاعَ لَهُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْجَوَانِ وَالْجَوَانِ وَالْجَوَانِ وَالْجَوَانِ وَالْجَوَانِ
 يَقُولُ يَقُولُ أَنْ يَضَعَ مِنْ نَدَى نَدَى نَدَى نَدَى نَدَى نَدَى نَدَى نَدَى نَدَى نَدَى
تَضَعُوا وَرَأَى يَأْتِي أَحْمَدُ قَرَحَ لَيْسَتْ قَوَامُ مِنْ أَلْمَتِهَا
 الْقَرَحُ قَرَحُ قَرَحُ قَرَحُ قَرَحُ قَرَحُ قَرَحُ قَرَحُ قَرَحُ قَرَحُ قَرَحُ قَرَحُ قَرَحُ قَرَحُ
 مِنْ طَرَفَيْهَا وَالْهَامُ مِنَ الْقَرَحِ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ
 الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ
 وَالْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ
 وَقَرَحُ نَدَى مَن تَرَعَتْ فِي عَشْرِ وَأَنْ كَانَ قَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ
رَعْدُ الْفَوَارِسِ مَن تَرَعَتْ فِي عَشْرِ وَأَنْ كَانَ قَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ
 الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ
 وَالْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ الْقَرَحُ
لَا خَلْقَ لَمْ يَخْلُقْ مِنْكَ إِلَّا عَارِفٌ بِكَ مِنْ نَفْسِكَ لَمْ يَقُلْ لَكَ حَاتِفُهَا
 لَمْ يَخْلُقْ مِنْكَ إِلَّا عَارِفٌ بِكَ مِنْ نَفْسِكَ لَمْ يَقُلْ لَكَ حَاتِفُهَا
 أَنْ تَعْبُدَ لَكَ نَفْسُكَ وَهَذِهِ قَوْلُ الْأَخِي وَلَوْ لَمْ يَكُنْ بِكَ كَقَدْرُ وَجْهِكَ بَدَ فَيَسْقُ اللَّهُ سَائِلَهُ
غَلَّتْ الذِّي حَسِبَ الْعَشُورَ بِأَيَّةٍ تَرَى تَفْلُكُ السُّورَاتِ مِنْ أَيْتِهَا
 الْغَلَّتْ مِثْلُ الْغَلَطِ وَالْعَشُورُ الْعَشُورُ الْقُرْآنُ وَالْعَشُورُ الْقُرْآنُ وَالْعَشُورُ الْقُرْآنُ
 الْعَشُورُ الْقُرْآنُ وَالْعَشُورُ الْقُرْآنُ وَالْعَشُورُ الْقُرْآنُ وَالْعَشُورُ الْقُرْآنُ
 وَيَسْأَلُ مَعْجُزَةً أَيْضًا فَيَسْأَلُ مَعْجُزَةً أَيْضًا فَيَسْأَلُ مَعْجُزَةً أَيْضًا
 فَوَجَبَ الْحَاقَّةُ بِهَا حَتَّى تَقَالَ الْقُرْآنُ مَعْجُزَةً أَيْضًا فَيَسْأَلُ مَعْجُزَةً أَيْضًا
كَمْ تَبَيَّنَ كَلَامُكَ مَائِلًا وَيَبَيَّنَ عَنُقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَابِهَا
 الْمَائِلُ الْمَائِلُ الْمَائِلُ الْمَائِلُ الْمَائِلُ الْمَائِلُ الْمَائِلُ الْمَائِلُ الْمَائِلُ الْمَائِلُ
 بَصْفَتُهُ وَالْمَائِلُ الْمَائِلُ الْمَائِلُ الْمَائِلُ الْمَائِلُ الْمَائِلُ الْمَائِلُ الْمَائِلُ
لَمْ يَأْزُ وَالْخَيْلُ عَنُقُ الْخَيْلِ نَلَّةٌ لَا تَخْرُجُ إِلَّا خَارِجُهَا مِنْهَا

سَبَقَتْهُ نَفْسُهُ بِالْقُرْآنِ لَذِكْرِهِ طَرَبَتْ لَهُ الْمَشْرِقُ إِنَّهُ لَا يَزُولُ عَنُ شَرْفِ عَمَلِهِ بِالْقُرْآنِ لَا يَخْرُجُ
 مِنْ حَالَتِهِ وَبِهِ الدَّارَةُ تَحُولُ لَهُ
لَا يَعْدُلُ الْمَوْضُ الَّذِي بَكَرَ شَابِقُ أَنْتَ الرِّجَالُ وَشَابِقُ عِلَالَتِهَا
 نَقَالَ شَابِقُهُ إِذَا حَمَلَهُ عَمَّا الشُّوقِ يَقُولُ الْمَوْضُ الَّذِي أَحَابَكَ عَيْنُ مَلُومٍ نَدَى نَدَى نَدَى نَدَى
 كَلَّمَ شَيْءٌ إِلَى دِيَارِكَ مَا لَيْسَ مِنْ عَجَائِبِ أَخْبَارِكَ تَشْتَوِي الرِّجَالُ أَلْ قَصِيدَةُ وَتَشْتَوِي عِلَالَتُهَا
 الرِّجَالُ أَيْضًا وَعِلَالَتُهُمْ حَرَضُ الشُّوقِ إِلَى الْمَدِينَةِ يَقُولُ أَنْتَ تَشْتَوِي فَتَشْتَوِي أَيْضًا عِلَالَتُهَا
فَإِذَا نَوَتْ سَفَرًا إِلَيْكَ سَبَقَتْهَا فَاصْفَتْ قَلْبُهَا حَالَتِهَا
 الْمَصْفُوقُ حَالَتُهَا مَصْفُوقٌ عَنِ الْأَيَّامِ إِذَا دَارَتْ الرِّجَالُ السَّفَرُ إِلَيْكَ سَبَقَتْهَا بِأَصَابَتِهَا
 أَخْوَالُهَا قَلْبُهَا مَصْفُوقٌ عَنِ الْأَيَّامِ إِذَا دَارَتْ الرِّجَالُ السَّفَرُ إِلَيْكَ سَبَقَتْهَا بِأَصَابَتِهَا
 سَبَقَتْهَا بِالْمَشَارِقِ قَالَهُ ابْنُ فَرَجَةَ وَالصَّوَابُ عِنْدِي سَبَقَتْهَا بِالْمَشَارِقِ لَنْ الْمَشْرِقِ إِذَا نَوَتْ الرِّجَالُ
 السَّفَرُ إِلَيْكَ سَبَقَتْهَا الْعِلَالَتُ الرِّجَالُ فَمَا نَكَرَ قَلْبُهَا وَيَصْغُرُ سَبَقَتْهَا بِالْمَشَارِقِ لَنْ الْمَشْرِقِ
 نَقَالَ سَبَقَتْهَا بِأَصَابَتِهَا حَالَتُهَا مَصْفُوقٌ عَنِ الْأَيَّامِ إِذَا دَارَتْ الرِّجَالُ السَّفَرُ إِلَيْكَ سَبَقَتْهَا بِأَصَابَتِهَا
وَمِنْ ذَلِكَ الْحَقُّ الْجَسُومُ فَقُلْنَا مَا عَذْرُهَا تَوَكَّلْهَا خَيْرُهَا
 يَقُولُ لَا عَذْرَ لَهَا فِي تَوَكَّلْهَا خَيْرُهَا جَسُومُ إِذَا كَانَ أَفْضَلُ الْجَسُومِ وَنَقَالَ الْحَقُّ وَحُجَّةٌ فِي الشَّاعِرِ
 لِحَمَرِي لَعْدُ بَرَّ الضَّبَابُ بَنُوهُ وَبَعْضُ الْبَنِينَ حَمَّةٌ وَسَعَالٌ هَذَا الْبَيْتُ مِنْ أَيْتِهَا
 الْحَمَامَةُ وَمِنْ مَحْذُوفِ الْعَرَضِ وَالضَّرْبِ وَبَشْدِي مِثْلِهِ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ عَمَلَكُمْ هَذَا
 مَفْرُوقٌ أَلْفٌ وَمَصْرُوقٌ حَامِدٌ
أَجْمَعَتْهَا شَرَفًا وَقَالَتْ وَقَوَّيْتُهَا لِتَأْمَلَ الْأَعْيَانُ لَا دَانَتِهَا
 يَقُولُ أَجْمَعَتْهَا الْحَقُّ عَارِثُهَا فَيَعْمَلُ خِصَالُ الشَّرَفِ وَالْعُزْرِ وَأَقَامَتْهُ بِدَنُوكَ لَتَأْمَلَ
 الْأَعْيَانُ الْمَشْتَمَلَةُ عَمَّا تَكُنُ الْخِصَالُ لَا تَوَدُّكَ وَالْمَدَاةُ قَصْدُهَا أَدَى يَأْتِي وَأَذَاهُ
وَبَذَلَتْهَا عَشْفَتُهُ نَفْسُكَ كُلُّهُ حَتَّى يَذَلَّتْ لِهَذِهِ صَحْبَتِهَا
 يَقُولُ كَلِمَاتُهَا عَشْفَتُهُ نَفْسُكَ كُلُّهُ حَتَّى يَذَلَّتْ لِهَذِهِ صَحْبَتِهَا
حَقُّ الْكَوَاكِبِ أَنْ تَعُودَ كَمَنْ عُلُوٌّ وَتَعُودَ كَمَنْ أَسَادُ مَرَايَتِهَا
 مِنْ عُلُوٍّ مَرَفُوقٍ يَقُولُ حَقُّهَا أَنْ تَأْتِيكَ عَائِدَةٌ لَكَ لَانْتِهَا شَرِكُكَ فِي الْعُلُوِّ وَكَذَلِكَ سَادَتْهَا تَشَبُّهُهَا
وَالْحَقُّ مَسْنُونُهَا وَالْوَحْشُ فُلُوكُهَا وَأَنْظَرُ مِنْهُ وَكُنَانَتِهَا
 يَرِيدُ أَنْ يَجْعَلَ لَهَا جَانِسَ مِنَ الْخَيْلِ نَسَا لَمْ يَلْعَلْ لَهَا لَعْمُ نَفْعَةٍ فَلَوْ قَدَّرَ جَانِسَ لَهَا تَشَبُّهُهَا
 الْوَحْشَةُ أَيْ الْكَلْبُ وَالْخَيْلُ وَالْخَيْلُ وَالْخَيْلُ وَالْخَيْلُ وَالْخَيْلُ وَالْخَيْلُ وَالْخَيْلُ

ذكر انما لنا فكان قصيدة لثنت البدع الفرد من ابياتها
في الناس اخلة تدور جياتها كجياتها ومما بها كجياتها
امثلة جمع مثال يعني انهم اشبه الناس وليسوا بناس ولا فضل بين حيوتهم وموتهم لانه لا غير
فيهم وتدور صفة للمثله ومعناه تتقلد حال الى حال

صفت النكاح جزا رسل مثلها حتى وفرت على النساء رباتها
خفت ان تزوجت ان يكون ياولا عند مولد فتكرت النساء خوفه على الامهات في التزوج
فكثرت صوف الى الذي لو انه ملك البرية لا شغل صفتها
اي لو كان ملك البرية لا شغل صفتها وزوجها وصفتها كان المعنى انه لو فتح الدنيا بالملك لا شغلها
من حصر نظر الله بابه نظرت وعثرة رجله يد يات
يقول لوليت ريت البرية نظرا الى ما اعينها لكان ضيقت ولو قد بكت عثرة رجله بديات البرية
لكان العذر لقا يعني ان دية عثرة رجله اكثر من ديات البرية ويروي وغيره رجله يعني ان
غبار رجله لو لست ريت بديات البرية لكان حبيبتا

وقل عذرت علي احمد بن عامر انطاك
اطاع عن خيلا من قوارسها الدهر وجدا وعاقوب لدا ومع الصبر
اراد بالخيلا الحوادق يقول انما بل عسكر الدهر احذ في ارسنه والغنى في اقامته الدهر واخذ الله جلاله
لما صول لي ثم رجع عني وقال اقول اني جدد والعصر معي يريد مقامه سانه سدا يد الدهر فوالله في صبره

واسبح حتى كل يوم سلامي وما شئت انا وز نفسي
يقول سلامي بها ما معي هذه المطاعنة التي معي وهذا مجاز والمعنى اياك اسلم من هذه الحوادث
فلا نصيب بدي ولا محجتي بغيري فلو وما بقيت سلامي معي انا لا مفر عظم يظهر على يدي
لمرست بالافات حتى شكت تقول افاقت الموت ام دعوا الذعر
تجكر بكافات من الاسفار والحروب حتى قاتلت لافات افاقت الموت حيث لا نصيب هذا الممرس
بام دعوا الذعر فلا بد عره وهذا مجاز والمعنى ان افاقت لو قدر على النطق لقالت هذا

القول لكثرة ما ترائي امامها من غير خوفي وتحقني واولها ان يصيبني
واقدمت اقدامي الى في كان لا سوى محجتي او كان لا عند ما ونر
يقول اقدمت على التدايد ولا موال اقدام السيل الذي لو تده شئ كان لا سوى محجتي محجتي
ان فاشي محجتي كانت بدي فالحق لا جفا عند محجتي فانا اريد اخلاقها
فر النفس تاحد وشعها قبل بينها محض قاجار ان دلر ما عسر

جعل الجسم والذرة جارين والعمر دازها وصحبتها تكون مدة العرفا فاني العرفا فتوق
يقول دعي نفسك تاحدا فليكن مما تريد لذة او مال او حروب فانها عين باقية مع الودج

ولا تحسبن المحذرقا وقبيله فاما المحذرقا السيف والفتك البعير
يقول لا تحسبن ان كمال الشرف ان يستعمل بشرف المحر ومما القيان فليس المحذرقا السيف
وتقلد اعلاء اعينكم والبكر كثر في الذي لم يكن له مثل شقته وتغني بالفتك البكر الفتك التي تغنيك مثلها
وتصيرب اعناق الملوك وان ترى لكل الهوات السود والعسكر الحمر

الهوات العبرك والمحر الحشر العظيم
وتركك الدنيا دوتا كانا تد اول سبع الموتى العشر
الدوي الصوت العظيم سبع من الودج وخفيفا المحر يقول بتركك الدنيا جليله وصباحا عظميا كان الموتى
سد سابعه مع وجه النداء اذا اناي واحدة اذ في اخرى ذلك ان انسان اذا سدا دونه
سبع صبيحا وجليه ونقل بعضهم هذا المعنى وجعله كخرير دموعه فقال فاحش عاخذك
بستاني كفتك سبع لدموعي خيرا وبحران يريد الله لا يسمع انا الصبيحة حكاية

سد سابعه مع غيرها
اذا الفضل لم ير فعد عشرين ناقص على عينة فالفضل فيم له الشكر
يقول اذا لم يرفعك فضلك عن انفس ط الى الله فقد ارمك لا خدمته شكره واذا صار مشحورا
فان الفضل له وقال ابن جني اذا اضطررتك الحال الى شجر اصغر الناس عينا يتكلم به
فالفضل فيه ذلك لا للمذوح المشحور قال ابو الفضل العمري في يقول ابو العباس فالفضل في

له الشكر ويقول ابو الفتح فالفضل فيه ذلك فيغير اللفظ ونفس المعنى والذي اراد ابو
لوا العباس ان الفضل ولاذب اذا لم يرفعك عن شكر الناس عينا جنته فمدحه طمعا و
شكره على عيبه فالتناقض موالف اضل لانت تشير الى الترفع عن عيبه التناقض
والتشوه على خدمته حتى لا تحتج الى شكره قال ابن قورقة الذي اراد ابو العباس ان
اذا كان فضلك لا يرفعك عن شكر ناقص على عيبه انما جسد من الشكر فان الفضل من شكره لا

لك لانك محتج به يعني ان الغني حين لا يارب اذا كان لا ذيب محتجا الى الغني هذا الكلام
وليس له البيت ذكر الغني والماجة وتجلته انه تحت مجازك لا يفسط الى الله الناقص
لاحتج الى ان يشكره فيكون له الفضل بشكر الناقص اياه ولا خذ منكم قال العمري والذي
اخذ منكم الشكر على ما في الفتح حتى قال مفضل فيك ذلك انه تاويل قوله والفضل فيم له الشكر انه
يريد ان اكره وان كان له الشكر من حيث انه يشكر اياه اذ حب فاضد المعنى وانما اراد ابو العباس
له الشكر المشكور الذي يشكره على احسانه

وَمَنْ يَنْفَقِ السَّاعَاتِ لَا يَجْعَلْهُ مَخَافَةً فَقِيرٌ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقِيرُ
يقول من جمل المال خوفي الفقير كان ذلك هو الفقير لانه اذا جاع منه والمه فقير وهذا كما قيل
قدما الناس في الفقر مخافة الفقر

عَلَى أَهْلِ الْجَوْرِ كُلِّ طَائِفَةٍ عَلَيْهِمْ غَلَقٌ مَلْجَأٌ وَجْهٌ غَضَرُ
الطيرة الغرض الذي لا يشا ط والجور في الصدر والقر المحذون ان لا يفتد لهم جمل فشاها مولا
يريد باطل في الرجا عليهم كواوس المنيا حيث لا تستل الخسر
وكم من جبال حيث تستهدا في الجبال ويجر شهادتي البحر
يريد ان الجبال تستهدا بالجمل والون لا والجار بالجود وسعة القلب

وَحَرْقُ مَكَانٍ الْعَيْشِ مِنْهُ مَكَانٌ مَرِيسٌ فِيهِ وَأَسْطُ الْكُرِّ وَالظُّهْرِ
قال ابن جني من السن ان لا يلبس كانهما وافقه هذا الخرق وليست تذهب فيه ولا في ذلك كانهما
ليست تخرج منه ان في انما نحن به ظهور هذه الابل لا يجوز منها او اسط الكوارها فذكر ذلك
كان لها من ارض هذا الخرق كوزا وظهورا فقد اقامت به لا تخرج هذا كلامه وقد خلط فيما ذكر
انما يصنف مقاراة قد توسطها وهو عاظم العجز بجوزة مكانه من ظهور الناقة مكانها من الخرق
والمخفي انما وسط ظهر الخرق ولم ينعرض هذا البيت لوقوعها ولا لبراجها في ذكر شئها في البيت
التي في فقه

يَحْذَرُ بَنَاءَ جُودِهِ فَيَكُنُّ عَاكِرَةً أَوْ أَرْضَهُ مَعْنَا سَفَرِ
كيف يتجه قول لي الغية من قوله يحذر بنا وهذا يحذر عشرين اصدما انا وان كنا نسير فكاكنا
لم نسير لظول المفارقة وان لم نسير لها طروق والحكمة لا يكون لها طريق يعني اليه السير لذلك
قال كائن عاكرة او كان ارض الخوق تسير معنا حيث لا ينقطع كما قال السري
وخرق طالع في السير حتى حسيبنا يسير في الزكاب والثاني انه يصنف هذه سبعم
والكرة توصف بكرة الحوك والتزوي كما قال بشار كان فواده كرة تنزوي حذار
البيت لو نفع الحذار ولا تان اذا اسرع في السير اذ في الكسر راي لا روض كانا

تَسِيرُ مَعَهُ الْحَابِئِينَ كَذَلِكَ قَالَ وَأَرْضَهُ مَعْنَا سَفَرِ
ويوم وصلنا به بيلك كائنا على افقه من برقه جلك حذر
بصفا ادهم السير ووصلهم في اليوم بالليل والضمير في افقه يعود الى الليل ولا يكون لليل افق

أَمَّا إِذَا أَفَقَ السَّمَاءُ بِهِ ذَلِكَ اللَّيْلِ
وَلَيْلٌ وَصَلَتْهُ لَيْلُومُ كَائِمًا عَامِتُهُ فَرَجَهُ جَلَلُ خُصْرِهِ
اي كان عا من ذلك اليوم من ظله السحاب خلا سوة او السواد يسمى خصرة منه في ظله خصر يدعوه
اليوم ويريد انه شاف في ايام الريح

وَنَحِثْتُ ضَلَّتْ أُنْحَثُهُ أَنْ عَامَرًا عَلِمَ أَنَّ فِي السَّحَابِ لَهَ قَبْرُ
عامر جد المدوح يقول كان في السحاب قد ارتفع اليه ولم يثبت فهو نصب المطر علينا نصبا
او قبرة في السحاب فقد اغداه بجوده

لَوَائِقُ ابْنِ أَبِي عَلِيٍّ لَخَمْدُ جُودِهِ لَوْ لَمْ أَجْزُ وَيَدِي صَفَرُ
يقال صغرت اليد تصغر صغرا فهو صغر ولا يقال صغرة يقول لوم اجز هذا الغيت ويد
خالية لقلت ان المدوح كان في السحاب ولما خربت ويدي صغرت علمت انه جود لا جود
وان سحابا جوده شبه جوده سحاب على كل السحاب له خسر
يعني ان تشبهه جوده ذلك السحاب بجوده مدوح السحاب وخسر له

فَتَى لَا يَصْرُ الْقَلْبُ صَمَاتٍ قَلِيلَةٍ وَلَوْ صَمَاتُ قَلْبٍ مَا صَدُرَ
يقول ما تجمع به قلبه من الغم لا تجمع قلب غيره ولو صمات قلبه لكان عظميا مثلها ولو كان كذلك لما شيعه
الصدر لوعظ القلب وهذا مما اجوز فيه الجار مجري الحفنة لان عظم الله ليس من كثرة الاجزاء
حتى تكسر مجملها واربعا لسعتها الموزي ان قلب المدوح قد وسعها وصدور قد وسع قلبه
وليس باعظم من صدر غيره وقد قال ابن الرومي

يَضْرِبُ الْقَوَادِ يُلْقِمُ الذُّنُوبَ وَيُجَوِّدُ جَانِبَ الصَّدْرِ
وَلَا يَنْفَعُ إِلَّا مَكَانَ لَوْ سَحَاوَةٍ وَهَلْ نَافِعٌ لَوْ لَا أَلْقَى الْقَبْضَ الشَّمْسُ
يقول لولا سخاوه لما انتفع الناس بامكانه وغناه لانه قد يكون لامكان مع الشرح فلا ينفع
والمعنى ان الوجود لا ينفع بلا جود كالدراج لا ينفع ولا تمل بلا حاج
فما ابد صلت الجبين عظميا تزي الناس فلا حوله ومع كسر
صلت الجبين وادح الجبين وقد مر تفسيره يقول تزي الناس نحو لعمرو وكثير من العذر
قليلون بانه ضاف اليه والقياس به والقل القلة والكثرة والكثرة والعذر ذكر

قُلْ أَيْهَا الْمُتَعَبُونَ وَمَعَكُمْ كَثْرَةُ الْعُذْرِ حَذْفُ الْمُضَافِ
مُقَدِّمُ بَابِ الرِّجَالِ سَمِعْتُ عَامَرًا الْعَدِيمَ الْمَذَلَّ الَّذِي مَالَهُ جَزَرُ
اي يقول له الرجال قد شاك باباينا والسعيد عن السيد الكرم وجمع سماعي والمذلة

الما والجور نقصانه وجعله كمالا لكثرة وجوده منه يقول هو كرم ذابلا لشعانه
وما دلت حتى قاد في الشوق نحوه ليسا يري في كل ركب له حذر

اي ما زلت ليسا بوزن في كل ذكر ذكره حتى قاد في السوف الى اي قبل ان اثبت كنت
 استع ذكره وما صا حيث احد الم وهو ذكره مدح وشا
 واستنكر ولا خبار قبل لقائه فلما انقضا صغر الخبر الخبر
 يعني به خا وما يتبعه حديثه السابغ في الناس والخبز الجيزة ولا خبار يقول
 كنت استعظم ما اتم من حديثه قبل ان لقيته فلما لقيته صغر خبره خبره اي
 وحده خيرا مما كنت اتم
 البكر طعنا به مدي كل صغصيف بكل واة كلها لقيت خسر
 الواة الناقه القوية والصغصيف الفلاة المستوية جعلت سيراها الفلاة طعنا و
 جعل ما ينقطع من الارض خيرا اي كل ما مررت به كان صغر طعنا بها فيه يقول ايها
 قصدت من الارض قطعته وجازت في منزلة الطعنة اذا صادفت خيرا فاطرها
 توثر لا تراه كبر وشه ابن فوجه هذا فقال جعل صغرها طعنا وما يسوفه
 من الفلاة خيرا يقول موت نافذة كما يتعد الطعن في النجوم فكانها دمج وكانت
 الصغصيف ومداها نحو ولو امكنه فقال كلما لقيت من المفاوز فيظهر الخفر
 وهذا مثل قوله قول يا بعد عن الذي دكا ب لها وقع الماسة في حشاكا
 وكوزان كبر المعنى كلما لقيت هذه الناقه في مشاق الطريق نحو لها اي جعلها على البحر
 فكانها تنحدر في كل ساعه
 اذا اوردت من السعة من حيث لها كان نوالا صري جلدتها البئر
 البئر وية تليق لا يبر فيرم موضع لسعتها يقول اذا لسعتها البئر موجت لسعة
 اللسعة اي قلقت الوجع فكانها خرجت فحالا لانه صوته جلدتها نوالا وشبه موضع
 اللسعة بالصورة وكوزان كبر الموت صاعنا حقيقة ولم يرد القلق يقول لا تغفل
 الشدايد جدمر حها
 فحنال دون الشئ في البدر في النوى ودونك في احوال الشئ والبدر
 يقول انت دونها في البعد اي اقرب اليها منها وما دونك في جمع احوال فانك اعم
 نفعا منها واشهر ذكرا واعيا منزلة وقد
 كانتك برد الماء لا يعيش دونه ولو كنت برد الماء في كبر العشر
 العشر بعد اظلم لا يبر يقول لو كنت الماء لو سعت بطي الجود كرجوان في كبر العشر
 ذلك ارتفاع لا ظلم وكوزان يقال لو كنت برد الماء لما عادت غلة اطفاها وكر

اي من اي كانت تتجاوز المدة في وردها العشر لغنا بها بجز وبتك وبردك
 دعاني البكر العلي والحار والحج وهذا الكلام الغفل والنابل النسر
 يقول دعاه اليك وما فكم من انما يلد وما ينظر من كلامك في شجرة وما تنظر من نايك
 وما قلت من شعر كمال بيوتك اذا كنت تبص من نورها الجبر
 يريد بيوت الشعر وقال ان هذا المدوح كان يحسن الشعر مليحة
 كان المعاني في فصاحة لفظها انجور الشيا او خلا بقل الزهر
 شبه شعره في حمة معناه وحسن لفظه بالثريا استهان بانه الناس وانكروا
 تعرفه فذكره لعلقه الزاهرة المضيئة مشهور في الناس واشعاده كذلك
 وجبني قرب السلاطين مفتحا وما يقصيني من حجابها النسر
 يقول يعني للسلاطين نهاني عن قربهم وان قال لهم فان السر كان ينظر الكرم هو بطايتي حجابهم
 واني رأت الصراخ منظر اواصون من غرائي صغيره كبر
 يقول امتاساة الصر والفقير اخبر عندي من ان اري صغيرا منكرا او يروي من لغيا ويروي من حوك صغير
 لسانه وحي الفواد وعني اود اللواني ذ الشها منك والشطر
 يقال جلد وود وود وجمع اودا قال ابن حني يقول لسانه وحي وعودي وعني تود لسانك
 وعودا وعينك وعنيك والشطر النصف اي شطرها كانا شقت منها فصارتا شطرين
 فليدة محبتي لك كايك شقيقتي وسخت العروضي يقول قد اكثر الناس في هذا البيت الذي حكاه
 لبو الفتح اجود ما قلوه عما اقول قوله انك مثالي وشقيقتي وليس في هذا كبير مدح ولعل
 المدوح لا يرضى بهذا ولكن معناه عندي ان الشريف من لسان هذه الاعضاء التي عداها
 هذه الاعضاء التي طار انما وذكرها في الناس بك تاذبت وعك اهدت وقوله والشطر
 اي ان الله خالفها وانت اعطيتني واذ بتني لمنك رزقا واذ بها والخلق لله فالر
 روايتي عما خذا التفسير اودي بالاضافة وبه اقوانا ابو بكر الخوارزمي والمخني اني
 وددت هذه الاشياء لان اسمها منك اي بك قلت وسك لستغفرت لاسم وعما هذا يصبر
 ذا حشوا لما قال انصرفت من ذره عنده او هذا الذي يفعل كذا وقال ابن فورج في الشارة
 الي ايم وكان يجب لو تكن ان يقول هذه اشياءها ولكن الوزن اضطره والشطر عطف
 عما لا وود والخوض في هذا البيت التهجئة قطع والم فاما الفايدة في هذا البيت مما لا يضرب
 وما انا وحري قلت في الشعر كله ولكن لشعري فيك من نفسه شعر

اي ما زلت يسألك في ذكره حتى قادي السوف الى اي قبل ان اتيته كنت
استذكر ذكره وما صا حبت احد اكل وهو ذكره مدح وشا
واستذكر لا خبار قبل لقائه فلما التفتنا صغر الخبر الخسر
يعني به خبايا ما يستعده من حديثه السابق في الناس والخبر الجبلة ولا خبايا ينوك
كنت استعظم ما استعده من حديثه قبل ان لقيته فلما لقيته صغر خبره خبره اي
وحدثه خبرا ما كنت استعده من حديثه قبل ان لقيته فلما لقيته صغر خبره خبره اي
اليد طعنا لا مدي كل صنف صنف بل واة كلها لقيته خسر
الواة الناقه القوية والصنف صنف الفلاة المستوية جدر سترها الفلاة طعنا و
جعل ما ينقطع من الارض نجوا اي كل حاصرت به كانه صدق طعنا بها فيه يقول انما
قصرت من الارض فطعنته وجاذته بمنزلة الطعنة اذا صادت نجوا فانها
توثر لا تثر اكل كبر وشدة ابن فوجه هذا فقال جعل صيرها طعنا وما يسيوفه
من الفلاة نجوا يقول موت ما فذة كما يستعد الطعن في النجوة فانه ذم وكان
الصنف صنف ومداه نجوا ولو امكن لقال كل ما لقيته من المفاوز فيظهر المعنى
وهذا مثل قوله فز لا يا بعد عن الذي ذكاي لها وقع الماسة في حشاكا
وكونه كقول المعنى كل ما لقيته هذه الناقه من مشاق الطريق نجوا اي جعلها على النجور
فكانها نجوا كل سباعية
اذ اوجرت من السعة من حيث لها كان نوالا صري جلدتها البئر
البيروذ وبه تنسج لا يفر في يوم موضع لسعتها يقول اذا سعتها البئر من حيث لشدته
السعة اي فليقتل للوجع فكانها من حيث فحالا لانه صوته جلدتها نوالا وشبه موضع
السعة بالصوة وكونه ان يكون المرح صاعنا حقيقة ولم يرد القلق يقول لا تغفل
اشد ايد جد مرحها
فمن قال دون الشئ البدر في النوى ودونك في احوال الشئ والبدر
يقول انت دونها البدر اي اقرب اليها منها وما دونك في جميع احوالها فانت اعلم
تفعا منها واشهر ذكرها واعلم منزلة وقدرا
كانك يرد الماء لا عيش دونه ولو كنت يرد الماء يكثر العشر
العشر ابد اظلم لا يدر يقول لو كنت الماء لو سعت وطعم الجود كل حيوان في كل مكان وفي
ذلك ارتفاع لا ظلم وكونه ان يقال لو كنت يرد الماء لما عاد دفت غلة اطعها فكل

ابن حنن اي كانت تبخاؤ المدة في وردها العشر لغناها ليجز وتترك وبرد كم
د عاني البكر العلى والحار والحي وهذا الكلام في النور والنابل النسر
يقول دعاء البكر وما فده من انضال وما ينظره من كلامك في شجرة وما ينظره من كلامك
وما قلت من شجرة كالا يوتنه اذ اكلت يفيض من نورها الجبلة
يريد موت الشجر وقال ان هذا المدوح كان حسن الشعر مليحة
كان المعاني في فصاحة لفظها الجور الثريا او خلا بقل الزهر
سبه شجرة في حمة مخناه وحسن لفظها بالثريا استهان في الناس وانكروا هذا
تعرفه فكذا رطله الزاهرة المضينة مشهورة في الناس واشعارة كذلك
وجبني قرب السلاطين مقفها وما يقضي من حاجتها النسر
يقول يعني للسلاطين بها في عز قريهم وان قال لهم فان النسر كانه ينظر الكرم هو يطلب النجاة
واي رابت الصرا حسن منظرها واحقون من شراي صغيره كبر
يقول معناه الصرا الفقد احسن عند من ان ادى صغيرا مشكرا ويروي من رغبنا ويروي من رغبنا
لساني وعيني الفواد وعيني اود اللواني في الشها مكنه والنسور
يقال جلد وود وود وود جمع اودار قال ابن حنن يقول لساني وعيني فوادى وعيني تود لساني
وموادك وعينك وعينك والسطر النصف اي شطرها كانها شقت منها فصارتا شطرين
فلسنة جيتي لك كايك شقيقى وسمحت العروى يقول قد اكلت الناس في هذا البيت الذي حياه
لبو العجم اجد ما قلوه عما اني اقول قوله انك مثلي وشقيقى وليس في هذا كبر مدح ولعل
المدوح لا يرضى بهذا ولكن معناه عندي ان الشريف من انسان هذه لاغضاه التي عدها قتل
هذه الاغضاه التي طارها وذكروا في الناس بك تاذبت ومنك لهدت وقوله والسطر
اي ان اسه خالفها وانت اعطيتني واذ بتني لمنك رزقا واذ بها والخلق لله فاله
روايتي عما هذا التفسير اودى بلاضافة وبه اقوانا ابوك الخوازم والمجناني
وددت هذه الاشياء لان اسمها منك اي بك علك ومنك لستغلات لاسم وعيا هذا يصبر
ذا حبسوا لما قال انصرفت من ذبي عنده وهذا الذي يفعل كذا وقال ابن فوجه في الشارة
الي ايم وكان يجب لو تمكن ان يقول هذه اشياءها ولكن الوزن اضطره والسطر عطف
عما لا وود والوصف هذا البيت التجهية قوط والما الفايده في هذا البيت مما في الاضطرار
وما انا وحدي قلت في الشعر كله ولكن لشعري فيك من نفسه شجر

كَانَ الْجَوْفَاسِي مَا أَقَاسِي فَصَارَ سَوَادُهُ فِيهِ شُجْرًا
 يقول كان الجوار قد كان كالبدة من طول الوجع فاسود كونه وصار سواده كالشجر
 ومو تعبر اللون اي كان اللد اسود لانه دفع الى ما دفعته اليه فصار له السواد لم ينزل الشجر
 كان دجاءه اخذها شهراي فليس تعجب ان يغيبا
 الذي ج دجج دجج طول ظلمة الليل وطول شهراي فكانت الشهراي تجذب الذي فليس تعجب الذي
 الم ان يغيب السهر والسهر ليس يغيب كذلك ظلمة الليل
 اقلنت فيه اخفاني كاني اعدتها على الدهر الذي نوبا
 يقول نظيرة تليق اياها كاني اعدتها على الدهر ذنوبه اي كما ان ذنوب الدهر كثيرة لا تقى
 كذلك تليق لا خفي على لا تقى فلا توم هناك
 وما ليك يا طول من زهار تظل بالخط حسا دي مششوبا
 يقول ليك وان طال فليس يا طول من زهار انظر فيه الي حسا دي وانما داف
 وما موت يا بعض خيرة اري لهم معي فيها نصيبا
 يقول اذا اشار الي اعدائي في الحيرة وعاشوا كما يعيشون ولم اقلهم بالموت ليس يا بعض ان من ذلك
 الحيرة التي لم تملح من حيث نكته لا اعداء فيها
 عرفت نوابي الحدان حتى لو انكسبت لكنت لها نصيبا
 اي لكثرة ما اصابني النوابي صرحت عارفا بها حتى لو كانت لها انساب لكنت نصيبا في
 التقصيص للفرق هو الذي يعرف انسابهم ويقال انكسبت الرجل ايا فلان اذا انكسبت لنفسه اليه
 ولما قلت لاني اخطيها انا ابن ابي شلتني الخط شوبا
 يقول لما اتوا من اهل بل وقعدنا طال القلة ذات اليد ادثنا المحن والشدائد الى الحد الذي كانا
 مطايا لا نذل لمن عليها ولا يبغي لها احد ركوبا
 ونشتم دون نبت لارض فبنا فاني رقتها ارحا حدينا
 يقول هذه المطايا يعني الجوارح لا تدعى نبات لارض انما تدعى عانا وتصيب منها كل ما انا فيها
 ارحا حدينا كالمكان الذي اكلنا فيه فصار جدينا والمخا انا ونحن فلم نترك حتى ناهيت
 الى ذي شجرة شغفت فوادي فلولاه اقلنت بها النسب
 شغفت فوادي غلبت ما غلبت والوجه لولا ما كوله لولا انتم لكان وجود لولاه ولولاه يقول
 لولا ان خلقت المذوح احسن مخلقه لقلت النسب خلفه وجود ان يري لولاه ايت
 احسنه لقلت العزل بشيعة

نسا رعي هو لها كل وقت وان لم تشبه الرش الرشاشا
 يقول كل واحد يباري عني عشق شجيرة اي يحسب عشق لها وان كنت لا تشبه الرشاشا مما خلق
 عجب ز النمان وما عجبتي اتي من السبا رجبنا
 يقول عجب ز النمان وليس يدع ان تاتي من السبا رجبنا لانهم الهامة في النجاة والكفر
 وشح في الشب ولبس شيك لشي كل من بلغ المشيب
 يقول مع انه شاب في حنكة الشيخ وديان في غير بلع المشيب ولا يستحق ان يسمى شيخا بل يسمى
 قس فكل من تدفع من قواه ورق فتن نفع ان بدوبا
 يقول قس قلبك فلا سود تحاذ ورق طيب وكري فتن تحاذ ان يدوب يقول فلان يدوب
 طوي اذا لم يكن جانية وحسن خلقه والقوى جمع قوة ويروي من يديه
 امشدر الرياح الهوج بظننا واسرع في الندي منها هبوبا
 الهوج جمع موجا ومع الهوج فتوي ز هبوبها والظنن لراخذ بقوة يقول مولد عند
 البظنن من الرياح الشديدة القاصفة واسرع جزا في العوا
 وقلوا اكل ارحا رايك فقلت رايتم العرض القريبا
 اي قال الناس للمذوح انه ارعى حتى رايته يرمي الشهم فقلت رايتموه وهو يرمي العرض
 القريب منه يعني فكيف لورايقه يرمي عرضا بعيدا والعرض الصدف
 وهل تخطي باسمه الرمايا وما تخطي باطن الغيوب
 الرمايا جمع الرمية وهي كلما يرمي من عرض او صيد يعني ان اصاب رمية بهيمة فلا عجب فانه
 لم تخطي بسهم ظننه الغايب عنه اي انه صايب الفخورة
 اذ انكبت كنا ننته استبنا بافضلها لفضلها نروبنا
 روي حتى نكبت اي قلنت عيار اسما يقال للفارس اذا دمي عن قوسه فوق عار اسد نكبت فهو
 منكوت قل ابن موجه هذا صبي ز الفارس والمعزود في الكنافة نكبتا قال ابن دويد نكبت
 اكرنا انكبة نكبا اذا صيبت ما فيه ولا يكون للشيء السائل انما يكون للشيء ايايس
 ولستبنا نكبتا وراينا والندوب لا نادر يقول اذا صيبت كنانة رايك لفضله انما
 في فضول لانه يرميها على طريقة واحدة فنصيب الفضول بعضها بعضا
 يصيب بعضها اقواق بعض فلولو الكبر لا فصلت قضيبا شوبا
 يصيب بعضها شوبا او ضول اقواق الشهاب التي رماها فلولو انه يحسب حيا لا فصلت الشهاب حتى تصير قضيبا

ولا ينفك عنهم التماس فكلهم مودع حيث لم يزلوا يترقبون للمودع حتى
 يقال اذا لم تقوا اخفاء اذا دعوا اليه اذا استدوا واقلنا اذا وعدوا
 يقال لشدة وطهرهم على الاعذار ويجوز ان يريدوا انهم عند الملاءمة ولكن الحجة على سعة الاجابة
 وكفى بالخنوة عنسة الولد مستدلا باللفظ يقولون على قدر عقولهم يكفون كفاية الدعوى
 وطعن كان الطعن لا طعن عندك وضرب كان النار من حجرة برود
 يقولون كان طعن الناس عند ذلك غير طعن لشدته وقصور طعن الناس عنه فلو طعن بلضافة اليه
 غير طعن ويجوز ان يريد سعة فيكون لغيره لها من وجاها المنة وضرب حمار كان
 النار بلضافة اليه برود اي من حيث هو برود فوجاها المنة ويجوز ان يريد ذات برود فوجاها
 اذا شئت جفت عما كان ساجد حال كان الموت فيها شهود
 يريد انهم مطاع في قومه بقي ما شاء انا طاعت به حال يستعدون طعم الموت كما في النار
 الشهود يعني اذا دعوا عنهم لاجل بؤس محططين في عما كثر في برود كان طعم الموت فيها
 شهود واقف الولد موقف الجماعة لانه يريد ان افواها وهو كما قال
 بها جيف الحسري فاما عظامها فتبضع واما جلدوها فضلت
 اذم اية هذا الزمان اصيله فاعلمهم قدم واجزمهم وغند
 صنعوا اصل تحقيرهم والقدم العبي من الرجال والوعود البنية الضعيفة واذ كان لا علم
 قدما فكيف الجاهل وكان حقه ان يقول فان طعم قدم لان الفداية لا تنافي في العلم لكنه اذ اد
 ان الماعلم منهم لا يقدرون على النطق وسبب من يدب في الجهل فكلما قال اعلمهم ناقض
 والدمهم كلب وابصرهم حتى ولا شهدهم فهدوا واتبعهم فسرود
 اي الكرم ما خست الهدى ابصرهم اي اعلمهم البصرة اعني القدر اكثرهم سهراد ايتام نوع القدر
 وبه يصور المشد بالقدرة الحين ويقال ان القودة لانسان الم وفي كبرها جمل سدة
 الجين ولا ينال القودة بالليل حتى يجمع الكثرة منها
 من نكاح الجان يري عدو الله فامر صدقة بد
 التكد قلة الخبر يقول من قلة خبرها ان الجوايجت فيها الى اظهار صداقة عدوه ليا من
 شدة وهو يعلم انه له عدو ولم لاخذ بد امره يري له الصداقة من نفسه دفعا لعلابته
 واداد ما من هذا لاجلانه يذولكن سعي المداواة صداقة لما كانت صورة الصداقة
 ولما كان الناس يحبونها صداقة ويجوز ان يريد ما من اظهار صداقة فخذ من المضاف
 بقلي وان لم ازل ومنها ملالة ويزع غوايتها وان قلت صد

الدينا
على

فكنا حتى انا لاجب الحيرة نه الدنيا ولما اري من سوء افعال اهلها ما قد زهدت فيها قال
 ابن فوره ليس له لفظ البت ما يدل على انه يحب الحيرة في الدنيا بل قد تصرخ انه قد
 فدعواه انه يحبها محال وانما ملاله لها لما يشاهد فيها من صنيعها من ابدال النعمي
 بالبوئي واسترجاع ما يحب ولا سائة الى اهل الفضل وتعودها بهم عما يحبون
 وقد لاجاد ابو العلاء المعري حيث يقول وقد عرفت من الدنيا فكل نبي
 موطن حيوية ليعز قد ما غرضا انتهى كلامه يقول ابو الطيب قد مللتها
 وان لم استوف حطى منها ويز اعراض عن سبيلها وان اصلتني
 خيلك دون الناس حزن وعبرة على قدم اجبت فلما فقد
 جعل الحزن والعبرة خيلين له لانهما يلا زمانه ولا ينادقانه فكلما خيلان له امره يقول
 ما لهما فقدني فقدت من حيث احبته وصاحبه لنفقه حزن وعبرة ولست افقدتهما
 بل دموعي الجفون كانا جفوني لاجلني كذا بكية خد
 اي لا تخلو جفوني من الدموع فكان جفوني خدك بكية في الدنيا يريد ان ما يسيل جفوني
 مثل الذي يسيل على خدك كذا بكية ويجوز ان يريد جفوني لا تنفك من حال من
 الدمع كما لا ينقل حال من كذا بكية ما في العالم وبهذا قال ابن جني لانه قال فلست
 اخلو من كذا ودعوى كما لا يخلو الدنيا من بكية تجري دموعها
 واني لتعيني من الماء نجة واصبر عنه مثل ما نصبر الرب
 النجاة المنة من الماء وجعلت نعت والربد النعام يقال طلم اريد ونعامه زبدار وذكره بلاني
 لوها من السواد بصف نفسه بقله شرب الماء وذكره بلاني انه زبدار لاكل صابون على
 السطش كالنعام فانها لا تزد الماء
 وامضى كما يضي السنان لطيفي اطوي كما تطوي الحلي العقد
 البطة المكان الذي تطوي الى المداخل ومنه قول الشنفرى وشدت لطيات عطايها
 ارجل واطوي الجوع واطوي معناه اطوي بطني عن الزاد والمالحة الذي اب المصحة
 الما صنية والتخليج التخم والعقد جمع لا عقد وهو الذي يؤد به عقدة وقيل الذي
 انعقد لجهه ضمير او هز اى والذيات اصبر السباع عما الجوع والعرب تنفذ
 بقله الطم والصبر عما الجوع كما قال لا تخشى كفيته حرة فلذا ان الم بها البيت

واكثر نفسي عن جزاء عبيته وكل اغتياب جحد من حاله جحد
 الجحد المشقة والجهاد لظافة بقول لا اجازي عدوي بلا غيب ولا ذك طاعة
 لمواجعة عدوه ومخاربه وصدا كقول لا اخبر ونشتم بلا نعال ولا تصلم
 وارحم اقواما من العبي والعباء واعذر بعضي لانه ضد
 العبا مثل العباوة يقول اذا نظرت الى اقوام من اهل العبي والعباءة رجمتهم واذا انصرفت
 عذرتهم لانهم اضدادك والصيد يتعض ضده
 ولنسجي من سوي ابن محمد ابل له عند يضيوع باعند
 عند اسم متهم لا يستعمل لظفر فله فعله اسما خاصا للمكان كانه فلا يضيوع بها المكان وهذا
 كقول الطائي وما زلت منشور اعلى نواله وعندي حتى قد بقيت بلا عند
 لوالى بلا وعند ولكن قبلها شهابا لم يغير وعندها وعند
 اي اذا اذيت شهابه وهو اخلافة علمت انه يستعطفك فقامت لك مقام الوعد وتوالى الى توالى
 سري السيف مما يطعم الهند صاحبي السيف مما يطعم الله الهند
 يقول سري صاحبي الذي هو السيف يريد سرته ومع السيف اما انسان كانه يبيع كذا الله طاعة
 فلما راى قبلا هو نفسه الى حسام كل صفر له جحد
 هو نفسه حول نفسه للقيام الى حسام كل وجهه من وجهه حد يتعدى اعداءه وحوله هو
 الحسام فوجهه وهو اخذ من ان ينصبه عما الى حاله فقال حساما لان الحال عدا لارته
 ونفس السيف اشد مضاجعة له من حاله
 فلم ار قبلي من حشى البحر قوة ولا خلا قامت لعائقه الاسد
 جعله في الحقيقة حقا وامد يقول لم ار قبلي حلا مشي نخوة البحر او عائقة ولا مد و
 تحقيق معنى اللام مشي نخوة رجل البحر في الجود وعائقة حلا كالا سداي في الشجاعة
 كان القسي العاصيات تطيعه صوت او بها في غير امله من ضد
 عنى بالعاصيات القسي الشدة المتبعة من النزاع يقول كانهما تطيع حباله او ضد في غير امله
 فلا يصيب الشئ من قبل رعيه ومكنه في سمه المرسل السرد
 لاصابة لمشاغفها اياه تمارك تيق وجيه وكلا السهم لا يتغير له يترج من طريقه اليه
 وهذا حاله وصف اقتداره على الرمي ويكنه عطف عما نصيب لعل لا كانه فلا ولا يملكه

ورواه
 توالى
 سيطر

قبي

وبنفذة في العفد ومن مضيق الشعرة السود واللبث سود
 بنفسى الذي لا يزد ويحسد لجه وان كثرت فيها الذرايع والقصد
 لا يزد حتى لا يحرك ولا يتحف اي لا تنفذ فيه الحدايق وان التحرك بالوسايل
 وقال ابن جني كانه قال بنفسى غير كايها المذود لاني ان دجنتك بالهدية والحق
 منك بهذا القول لانه هذا مما لا يجوز مثله قال هذا مذهبك في اكثر شعره لانه بطور
 المدح على امر جحد فكمه بصنع الشعر وتداجيبا كما كان تقول في كافر
 من ابيات طاهر صاعدح وباطنها على ما بين قوله انا فدا ليو الطيب فكم
 بعد الحج كافر استهزأ به لانه كان عبدا السود لم يكن يعرف ما ينشده فاما على
 محرم سيار بن كرم الذي يلحق هذه القصيدة فمنهم من يسمعون في قول مدح و
 شابه الشعر لا بعد من فهم وليس هذا البيت ما يدل على انه يعني به غيره بل
 لعينه به يقول بنفسى انت ووصفك وانته ذلك باوصاف كثيرة عما شئت
 ولعل لو كان كليا وصفا لغيره كانت هذه القصيدة خالية من مدحه وليس
 انقاد الوبى في غفلة من شعريه ليلو ظلم اول محال ادعى المدح وما هذا غير
 يحرض له فقد ف
 ومن بعده فقر من قريه غنى من عرضة جرح من مال عبدا
 ونصطن المعروف جسد يابه وتلجج من كل من ذمة جحد
 يصنف بالتيقظ ومعرفة ما ياتي وما يدع يقول من مدح مدح من كل ساقط اذا ذم لعدا
 فقد مدح لانه يفتي عن بعد ما بينهما يعني انه يعطى المستحقين وذوي القدر و
 يبدأ مع كل حسان قبل ان يسألوه
 ويحقر الحساد عذ كره لهم كانه في الخلق ما خلقوا بعد
 يقول بحق الحساد من ان يذكرهم واذا لم يذكرهم كانوا كانهم معدومون لم يخلقوا
 لان من لم يذكره سقط عذ كذا الناب وذل قدره وهذا القول مستحسن
 اذا صحت من اناس ثاب لم د في ما قالوا متحكما حقرا والحق الحقا
 وتامنه الم عدا من غير ذلة ولكن على قدر الذي يدس الحقد
 يقول اعداؤه بائنون جابه لا الضعيف وذلة ولكن جحد على قدر المذنب فان
 كان حقرا لم تحقد عليه واذا لم يحقد من المذنب والحق انه يستحق اعداءه وايضا

فَإِنْ كَانَ سَيَّارِ بْنِ مُكْرَمٍ أُنْقَضِيَ فَأَكْلَ مَا زُوْرِدَ أَنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ
 يقولون ان مات جدك وفي حرمه فاة فضاله ومحا منه صارت فيك فلي تقدر له شخصه
 كما ورد في بني الورود فيكون افضل منه مثل هذا من تفضيل الفروع عما لا يصلح قوله
 ايضا فان تكن تغلب العليا عن صرحها فان به الحزم معنى ليس في العيب
 وكذلك قوله فان المسك بعض دم الخوال وافذا اليسرى هذا المعنى نقلا
 حتى تحسن حاله والله الخلاجل كالورد ذال ومائة عنق الرواح غير زابل
 مضي وبنيه وانقرضت بفضلهم واللف اذا ما جعلت له فرد
 عطف بنيه على الصبية مضي غير ان تظهره وموجب وكان من حقه ان يقول مضي
 وبنيه كما قلنا في فاذ صبت انت وديك وامسكت انت وروحك والمعنى انت واحد
 صورة وجماعة حتى كلف وانت اللف به قوله جمعت ارادة الجماعة ومعناه
 اذا كنت من افراد اللف واللف له احد فرد وكذلك انت واحد وقد جمع بين
 ما كان به جماعة فيما كان جماعته
لهم اوجه غر وابد لونه ومعرفة عدد السنة
 غر جمع غر والعرب تمدح بيضا في الوجة كما قالوا وجههم بيض المسافر غوران
 ولما يريدون بذلك النقا والطهارة مما يجاء كما انهم يكونون غرا في الضيعة
 بسواد الوجة وقوله وابد كناية اي بالوطاء ومعرفة عدد قعدة كثيرة لا تسقط
 ما دتها كالماء اجد والجمع المالك وهو السد يد الحصى حة وجره
وارديه خضر وفكره صلا عنه ومركوزة شمر وخرقة جرد
 خضرة الردا بكى باع السيلة وذلك ان الخضرة عند من افضل الموان لان خضرة
 النبات تدل على الخصبة من شجرة العيش وذصب بالملك الى الملكة والمقربة
 الجبل المرفات من البيوت اما الفوط الحاجة اليها ولما لخصت بها فلا ترسل للوحى
 والخرد القصار الشهور
وما عشت على اولا ابى ابيهم من مر واربط ابنة ادد
 يقول ما عشت حيا فلم يغيب عانا ادد من مولاه لان جميع محاسنهم موجودة فيك و
 يروى فاما تاولا ابى ابيهم من سيار او مكرما وبنهم من مر واد بن طابح فيلكنان
 مشهورتان من العرب اليها ينسب المذوح وكان الوجه ان يقول فاما تاولا كما تقول
 ما دمت حيا فاما الخور ولكن هذا في الفاصورة كقول من فعل الحسنات الله
 يشكرها واستر بامر بعد ان بعداد لقد برة فانه يشكرها ٩

فَبَعْضُ الَّذِي يَبْدُو الَّذِي رَأَا ذَاكَ وَبَعْضُ الَّذِي يَخْفَى عَلَى الَّذِي يَبْدُو
 يقول الذي اناد اكرح فضاله بعض الذي يبدو والذي يبدو بعض الذي يخفى على أي انما ذكر
 بعض ما يظهر من فضاله والذي يظهر بعض الذي يخفى فربما ان فضاله كثيرة يظهر له بعضها
 فيذكر منه بعضه ولا يظهر له كلها ٣
القوم يدعون لامي يزداده وحق لخير الخلق من خيره الورود
 يقول لامي يزداد مائة وصفت من فضل قيس بن ابي ارقم لا يستحق اللوم فانه
 أهل لان يحسن حق له معنى الورود لانه خير الامم والناخير الشعرا وحق على اهل الخير ان يزدادوا
 كذا تنحوا على وطرفه في اللوم حتى يعجز الملك الحفد
 يقول كذا موال كما وصفت فلا تنزعوا وتباعدوا عنه حتى يفيض من طريقه الى الخالي فخير ان
 تنزعوه ويجوز ان تكون لاشارة به كذا الى النبي الذي امر به يقول قد تحببتم ولستم
 في البعد عن غايته القاية وكذا يجب ان يكون والقول مولد ٣
فما يسجد اياكم من رعدة العلى ولا في طباع التربة المسك والبند
 يقول انتم منه كالغراب من المسك ولا يكون بينهما من رعدة كذا ليس في طباع ان تنزعوه العلم
ودع صديقا فقل له محلا
لما الفراق فانه ما عهد موثو ابي لو ان بيننا بول
 يقول اما الفراق فانه شيء اعظمه واره داما وموثو ابي ولد معنى ان كان بيننا موثو ابي
 لما انفك من فراق حيث ملوكان الفراق موثو الفاضل عليه بانه نقي ابي ويجوز ان يكون المعنى
 حقيقة الفراق ما العهد من فراقك يعني ان وفراق هذا الجيب فوق وفراقك كذا عهد
 حتى كان الفراق فراقه ولا فراق غيره ٣
ولقد علمنا اننا سنطعم لما علمنا اننا لا نخلد
 اي لما كنا موت ونفني علمنا اننا نغدا للفراق بفارقة كل من الخليلين صاحبه والمعن ان
 الفارقة على كل حال محتومة علينا لانه لا تخلد احد فحقن طاعة الفراق اما علمنا واما لا نخلد
واذا الجبال ابا البهي نقلت عنكم فارد امارا كنت لاجود
 يقول اذا نقلت عنكم الجبال واعدت بينت صار لاجود لانه اذا كان اشرف كان العمل انما اذا
من حصن الدم الفراق فابني من لا يرى في الدرع شيا تحسد
وقل على صالح الورود باريت
 ابا بكر علي بن صالح الورود باريت

كفرندي فرند سيفي الجراز لذة العين عذرة ليل راز
 الفزند جوهر سيفي وموخرت دجله وفعل به طالع الغرب الكرم وفعل والجراز سيفي القاطع
 اي سيفي جكني به المضا وموخرت من مراه العين عذرة ليل راز ٣
 تحب الما خطبه لبيب النار ادق الخطوط في لاج راز
 شبه بريق سيفي النار وانا الفزند فيه ودقته خطوط من الماء دقيقة كادق الخطوط
 لاجواز جمع حوز ومو العود وجرت العلة تندق خط لاجراز ٣
 فلما رمت لونه من الناطق موح كانه بعد مازان
 كلما ادت ان تعرف لونه فانفتحت النظر من ناطق من الوفاء عليه ماوه وبياضه الذي يتورد
 فيه كالموخر فكانه بهما اذ بك لانه لا يستقر لينفد فيه شعاع عبيد ٣
 ودقيق قذري الهباء انيق متوال في مستو هو مازان
 ودقق قذري كايته حسن وجهه لانه اضاف الى العباء اشارة الى ان الفزند في دقته يشبه الهباء
 شبه اثار الفزند في دقته بقذري الهباء وجعله انيقا لانه محب للناظر متوال يشبه بعضه
 بعضا من مستو هو مازان من موطر بكي ويدق بيقال سيف هو مازان وهو راجح
 كان ماوه بدقته عبيد ويحي وروي ان قذري الهباء يعني مقدار الهباء من قولهم قذري رشح
 ويندي رشح وقاد رشح وقيد رشح ٣
 ورد الماء فليجوانه قدرا شرب والبقى نكها جوازي
 الجوازي التي تشرب الماء من قولهم جوازي الوحيه بالذوق الما تجوازي جازيه
 ومن جوازي بقولهم جوازيه من الماء بقدر وما يلها من العبر والمن في شرب لونه يشق
 جميع السيف بل يشق شق ناه ويزج المن ليكون انيق عند الضرب فلا يتحطم ٣
 حكمة حايك الدهر حتى هي محتاجة الى حيران
 نقول قد تد اولئك ايدي الدهر يعني انه قدع الصنعة قد حانت عليه السنون ولما ذكر قدع
 جعل الدهر جامله والسيف جمل الجايل والجايل اذا انت عليها السنون ولا يام اخلف
 ولما جئت الى الحراز واصلت الجايل ايا الدهر لانه جعل الدهر جامله يقال جامله وجماله ٣
 والمعنى اخلق الدهر جامله بكثرة حمله اياه ولما ترجمه اصاف الجايل اليه كانه لما كان جمل به كذا
 ومنه نكح الدعاء عزاريه ولا عرض خنضيه الحارزي
 اي لسر عذرة قطع يغير الدم قبل ان يشعر فلا يضر به ولا يسلط بالدم ولا يخن الحارزي
 عرض خنضيه يعني نفسه لجسده لانه عند الحرب والحارز جمع مخزاة وهي ما يجز به لاشان ٣

يا حنبل الظلام عني ورخي يوم شريبي ومعقلي في البراز
 نقول سيفي انت توبل عني الظلام بضابك ورونيك وانت رخي يوم شريبي من يد خضرت
 والسيف بوصف بالخنصرة كما قال ابو جعفر الحارزي في الخنصرة له حمند كما طباغه
 اشربة بالحمند ما الهند با ومثله للخنزير خملت حباله القديمة بقلة حمند
 غادر غصه في تذبل والبراز الصخر ٣
 واليماني الذي لو اسطعت كنيث مقلق غندة من راز
 اي من شدة حبتي لاني لو قد رقت خملت عني غندة ٣
 ان ترة اذ ابرقت فعاني وصلياني اذ اصلت لرتجاني
 نقول يا ترة ابرقت فعاني وبارك صلياني ارتجاني لثابت بين سيفي ونفسي ٣
 ولم احمك معلمي اكله اهل لضرب الرقاب ولا جوازي
 المعلم بالذي قد شهرو نفسه في الجوع بشي يعرف به وذلك فعل لا يبال ولا جوازي لا وساطة
 ولقد طعمي كالحديد عليها فلانا لجنسه اليوم غنازي
 عليها بما الرقاب ولا جوازي يعني الورع والمخاف اي فانا انخر والناس وانت تغر والحديد
 سله الرقص بعد وفين بنجد فتصدي للغيث اهل الحجاز
 يقول رقصت النبل اخرجته من الغد وكنا بنجد بعد ان مضى صدر زهر البدر فظن اهل
 الحجاز لمعانه ضوء بريق فتعجبوا للغيث وقد نقل هذا قول علي بن الجهم ٣
 اذا اوقدت نارها بالحماد اضاء العرق سنا رها ٣
 وتنت مثل فاني طالب ابن صالح من يوازي
 اي ما تريد ان تظهر لسيفي ولا لهذا المجد ٣
 ليس كل السراة بالبر ودباري ولا كل ما يطير بيازي
 قاربي له من المجد تاج كان من جوهر علي ابروان
 يعني انه من اولاد ملوك قارس وتاجه من المجد وتاج ابرو ويزم الجوهر وابر ويزم ملوك
 العجم وغير اسمه لوق العرب اذا تكلت بالجمجمة تصرفت فيها كما ارادت ٣
 نفسه فوق كل اصل شريف ولوا لي له الى الشمس عازي
 اي من نفسه اهل كل ارب وان كان شريفا حتى لو تشبهت الى الشمس كان اشرف منها وقيل عذرة اذا تشبهت
 تشعلت قلبه حسان المعالي حسان الوجوه ولا تجحسان
 لا تجحسان العجز يعني بحسان الوجوه ولا تجحسان النساء عفا عن شعله بالمعالي وبالنساء ٣

وكان الفرد والذرو الباقوت من لفظه وسام الترحاز
 ايام مفرقة في الذهب والبركان ما يوجد من المحدث من الذهب يعني ان هذه الاشياء كانت لها احدث
 من لفظه الحشيد وانتظامه
 تقصير الجمر والحديد العادي دونه قمع سكر الى صوان
 اى لحقهم وشدة غيظهم بقصورهم وانه يعصون الحديد والجر كما يقصم ايسر
 بلعنه البلاغة الحمد الحفوف والاشهاد بلا حجاز
 بغير بلاغته شلخته الشهوة والبشر ما يبلغه غيرة الحمد ويلا بانجازه في القول ما يلا غير ذلك
 جامل الحرب والديابغ القوم وتقل الذنون ولا غوان
 كيف لا يثتك وكيف تشكو اوبه لانت شكاها المشرابي
 اى العجبة منه كيف لا يثتك تمل ما يجمل والعجبة تشكو في كيف يشكوها وموعلها عنه
 اودع بها الواسع الفناء وما فيه حيث لما لك المختار
 بقوله ما لك مختار ذكرك وغيرة مقيم عندك وليس له عندك مكان يثبت فيه وان كان فناؤك واسعا
 بك اصبحت الامانة عندي كسبا الشوق الجراد النوازي
 سب الامانة خدوها يقول لما اغتصبت بك لم يعلم من الامانة وصار عندي كسوف
 الجراد في قلة مثلك في بها والنوازي من قوكه نرا الجراد يترد اذا وثب
 وانثني عني الرديني حتى دار دور الحروف في صقوان
 بفعل انعطفت عني الدج والتوي على نفسه النوا الحروف المدورة لا هو ركالها
 والواو والراء والالف دابة ولو امكنه ان يقول موز كان احسن والعرب تنطق
 بهذه الكلمات على ما وضعت كما قال ابو جحش في التواكل ابو جاد مع بذل الذكر
 ويلجونه ومعجونه بالسوط ضرب القوايس وقال اخر تعلمت باجاد وال
 مزاجر والماحول لجد والحيد وتعطف الومار قول لي العلاء المعري
 وتعطف لعبي الصلال بما جهم فالذبح عند المهذم الرغاف الذي
 سبل الرغاف
 وبابيك الكرام التاسي والتسلي عن مخي والتعازي
 اى انما تعزوني وتساى عن مخي من انك لو اياهم الكرام فاذا ذكرنا فندم هان علينا فقد تعذر
 تركوا الارض بعد ما ذللوا حاشيتهم بلا مهم ان

يقول ما توبوا بعد ان ملكوا الارض واطاعتهم طاعة الدابة الذلول التي تشي بغير ممان
 وهو حديدة تكون مع الفخاسين تحسن بها الدواب لتسرع به العذو
 واطاعتهم الجيوش وحشيتهم فكلام الويكه لهم كالصوان
 اى كانوا مطاعين في جيوشهم معينين والنجار شبه السعال ياخذ في الصدور قال ابن
 جني اى لم يعينوا بكلام احد لما صاروا اليه هذه الحلو لوجود من هذا ان قال السعال
 يرقن الصوت والمعنى ليعينهم كانوا لا يرقعون الصوت بين ايديهم
 وهجان شاجان تاتيك عديد الجيوب في القسوان
 رواه ابن جني تاتيك وتلك تاتيك قصديك وانشد لا عشي ه اذا ما تاتي في بيد القام تهادي
 لما قد رابت البهيم اقل ابن قريظة تاتي تفعل من لانيان والماق ويتعرج حق القصد
 انه مقصور عما قولهم تاتيت لهذا المراد الحشيت الصنع منه وهو التعلق في الفعل
 يقال فلان لا ياتي في هذا المراد لا يطوع لفعله فاما معدى الى معقول بمعنى صرح القصد
 فلا راء سمع والذكية لا يثبت لا عشي ليس لتعبد والذكي لا شعر اى الطبيب زوى حنة
 عاكس لسان تاتيك حرة لفظه تشتمل للقصد الصريح ومنه الحصن لاذني لو
 تاتيته وقال ابن دريد تاتاه بكلام تعده به قل الساعر ناء يا بطريرم حلف
 خفة الجنبين منه فسعل فاذا لم تدد فقلت تاتيت فعناه تجشست يقال تاتيا
 فلان بالمكان تاتيا اذا قام ولى في هذا الامر تاتية اى نظر ومعنى التيت رتب حال
 حاله النسب على نوع كريمة قصودك في لثرة عدد وجيوب الرمل يعقب
 من حشيد واوليايه والقور من الرجل المستدبر شبه الوايية
 صفها السبر بالعرفا كانت فوق مثل الملا مثل الطمران
 العرا لارض الواسعة شبه استنوا لابل على مسحة الضار بطران عذبة ولا سيما
 ان كان هناك سرات كان التشبيه اوقع لبياضه وحلدا سبر لابل اذا وقحت بساطه
 وكانت كلها كذا استقامت في السبر فلم يتقدم واحدة اخوي كما قال لئوناس
 نذر المطي وراها فلما تاهت صف تقدم معن وهي امام والطران فارسي معرب
 وحكي في الحكوم فحك في الوفر فاودى بالعتير ليس الكنا
 الوفر المال الكثير والعنتير الناقة الشديدة والكناد المكنزة الهم يقول حكى السبر
 في اذهاب الحوم هذه لابل خذوك في اهلاك المال حين اهلك الناقة الشديدة الصواب
 الكنا بالكسر كذا اوردته الجوهرية الضحاج وانما الكنا في الفقه من قولهم هذا من الكنا والقول
 اى حين يكثر القول قال ابن السكيت لم يسم هذا اما الفقه وقل بعضهم مثل الجراد قال الجراد والقول

كَلَّمَا جَلَّتِ الظُّنُونُ وَوَعْدُكَ جَلَّتْ بِذَلِكَ بِالْحَجَرِ
كَلَّمَا ظَنَّ أَنَّ الْكَفَّ تَعْلِيهِ شَيْئًا فَوَعْدُهُ ظَنُّهُ عَيْنًا وَغَدَا الْجَوْنُ أَنْتَ ذَلِكَ الْوَعْدُ
مَكَرَ مُنْشِدُ الْقَرِيضِ لَدَيْهِ وَأَضْعُ الثُّوبَ فِي يَدَيْهِ
وَيُرْوَى بِصَحْحِ الثُّوبِ وَالْمَقْنِ أَنَّهُ عَارَفَ بِالْشَعْرِ مَعْرِفَةَ الْبَرِّ أَرَادَ بِالثُّوبِ
وَلَنَا الْقَوْلُ وَمَوَادُّ رِيٍّ بِفَحْوَاهُ وَأَهْدَى فِيهِ إِلَى الْعَجْزِ

وَالنَّاسُ مِنْ حُجُورِ عَلَيْهِ شَعْرًا كَانَتْهَا الْحُجُورُ
الْحَارِزَانِ حَكَاتِهِ صَوْتُ الذَّبَابِ ثُمَّ يَنْتَشِي الذَّبَابُ أَيْضًا بِهَذَا الْمَتْنِ وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ
وَجَنَّ الْحَارِزَانِ بِهِ جُنُونًا يَقُولُهُ النَّاسُ مَرَّ لَا يَعْرِفُونَ الشَّعْرَ فَيَحُجُّونَ عَلَيْهِ شَعْرًا كَمَا هُمُ الذَّبَابُ
وَيُرْوَى أَنَّ بَصِيرَ الشَّعْرِ وَمَوَادُّ رِيٍّ بِفَحْوَاهُ وَأَهْدَى فِيهِ إِلَى الْعَجْزِ
يَقُولُ أَنَّهُ بَصِيرَ الشَّعْرِ وَمَوَادُّ رِيٍّ بِفَحْوَاهُ وَأَهْدَى فِيهِ إِلَى الْعَجْزِ
الْعَجْزُ أَنْ صَارَ الْعَجْزُ
كُلُّ شَيْءٍ يُظَنُّ قَائِلُهُ فَإِنَّ الْعَالَمَ فَتَكُلُّ وَتَقْلُ الْحُجُورُ مِثْلَ الْحُجُورِ
لَمْ يَكُنْ أَنَّ كَلَّمَ شَيْءٍ يُظَنُّ قَائِلُهُ فَإِنَّ الْعَالَمَ بِالشَّعْرِ شَيْءٌ يَكُونُ عَلَى حَسْبِ عِلْمِهِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ
وَيُرْوَى قَائِلُهُ مِنْكَ وَالْمَطْلَبُ لِلشَّاعِرِ يَقُولُ إِذَا مَدَحْتَ أَحَدًا فَقِيلَ شَيْءٌ فَهُوَ يُظَنُّ بِهِ
يَعْنِي أَنَّ الْعَالَمَ بِالشَّعْرِ لَا يَقْبَلُ إِلَّا الْحَيَّةَ وَالْحَاجِلَ بِهِ يَهْدِي الْمُرَدِّيَّ وَتَقْلُ الْمَدُوحُ وَالْحُجُورُ
مِثْلُ عَقْلِ الْمَادُوحِ الْحَارِزِ وَتَقْدِيرُ الْمَدْحِ مِثْلُ عَقْلِ الْحَارِزِ فَتَقْلُ الْمَدُوحُ وَالْحُجُورُ الْمَدُوحُ وَالْحُجُورُ
تَقْلُ الْحَاجِلَةَ وَالْحَارِزَاتِ عَمْرًا

وَقُلْتُ يَا أَيُّهَا الْقَوِيُّ
أَمَا تَكُنْ مِنْ قِيلٍ مَقِيلٍ وَجَوْنٍ مِنْ خِفَةٍ بَكْرٍ أَلَمْ تَكُنْ
نَقُولُ أَمَا تَكُنْ الْجَهْلُ قِيلَ أَنْ تَكُونُوا إِلَى أَيْتِمٍ مَوْنًا مَخْجَلًا وَأَنْ تَكُنْ لَهْيًا وَلَا وَزْنَ
لِحُجْرٍ وَلَا قَدْرًا فَلِحَقَّةٍ وَزَنْكَرٍ يَقْدِرُ الْعَمَلُ عَجَازٍ حُجْرٍ وَالسَّعْيُ الْعَقْلُ يَوْضَعُ
بِخِفَةِ الْوَزْنِ كَمَا أَنَّ الْحَلِيمَ الْوَزْنَ يَوْضَعُ بِثِقَلِ الْوَزْنِ
وَلَقَدْ أَيْتَى الطَّبِيبُ الرَّحْلَ مَالِكُ فَطَمَّنَ إِلَى الدَّعْوَى وَمَالِكُ عَقْلُ
وَلَقَدْ هَبَّتْهَا تَصْغِيرًا وَلِدَ وَمَوْنًا لِلْحَاجَةِ وَالْكَلْبُ صَفَا إِلَى الطَّبِيبِ الدَّعْوَى لِأَدْعَاءِ قَوْمٍ
لَا تَقْبَلُ يَقُولُ لَا يَقْبَلُ لَكُمُ تَقْبَلُونَ بِهِ شَيْئًا يَكْتَفِي عَقْلًا لِهَاجَةِ فِي نَسَبٍ مِنْ ذَلِكَ
وَلَوْ ضَرَبْتُمْ مَجْنُونًا وَأَصْلَكُمْ قَوِيَّ لَهْدْتُمْ كَيْفَ وَلَا أَصْلَكُمْ

الْمَجْنُونُ مَوْنًا يُرِيدُ بِهَا عَاهُ يَقُولُ لَوْ ضَرَبْتُمْ مَجْنُونًا وَأَصْلَكُمْ قَوِيَّ لَكَسَرْتُمْ وَأَبَا ذَكْرٍ كَيْفَ
تَكُونُونَ وَلَمْ أَصْلَ لَكُمْ تَعْرِفُ
وَلَوْ كُنْتُمْ مَعْنَى بَدْوٍ أَمْرًا لَمَا كُنْتُمْ تَسْلُ الذِّي مَالَهُ تَسْلُ
أَيُّ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ التَّسْلِيمَ إِلَى مَنْ يَعْرِفُ أَنَّهُ تَسْلُ لَمْ تَسْعَبْ أَيْ قَدْ طَعَمْتُمْ عَنْ نَكْرٍ هَذَا الْمَتْنُ
وَقُلْتُ

الْحَسْبُ بِنِ عَلَى الْمَدَائِدِ
لَقَدْ حَارَزَ بَدْوً وَحَدَّ حَارَةً يُعَدُّ فَيَا لَيْتَنِي يُعَدُّ وَبَالَيْتَهُ وَتَجِدُ
يَقُولُ قَدْ صَنَعْتُمْ وَأَسْمَلْتُمْ عَلَى وَحْدٍ تَسْلُ الْعَدُوَّ فَادْبِهِ ثُمَّ قَالَ لَيْتَنِي يُعَدُّ لَهْجُودُهُ فَكُونَ
مَعَهُ وَيَا لَيْتَهُ وَحَدَّ لَهْجُودُهُ وَتَصِلُ
لَمْ تَكُنْ تَجِدُ نَيْلَ الْهَوَى ذَكَرًا حَاضِيًا وَإِنْ كَانَ لَا يَبْقَى لَهُ الْحَجَرُ الصَّلْدُ
يَقُولُ أَسْرِيَانِ يَجِدُ دَلِيَّ الْهَوَى ذَكَرًا حَاضِيًا قَدْ مَضَى مِنْ أَيْامٍ وَصَلَّ لِأَجْبِهِ وَلَذَّةُ التَّوَاضُّعِ وَإِنْ
كَانَ الْحَجَرُ أَسْرِيَانِ لَا يَبْقَى لَهُ تَأْسُفًا عَلَيْهِ وَحَسْبًا أَلَيْتَهُ
سَهَادًا أَنَا نَا حَسْبِي الْعَيْنُ عِنْدَ نَارٍ قَارٍ وَقَدْ دَرَعِي سِرِّي وَرَجِي
السُّرْبُ الْمَالُ الدَّيْجُ السُّرْبُ الْقَطِيعُ يَقُولُ السُّهَالُ إِذَا كَانَ لَا جَلَّكَ زَفَادَةُ الطَّبِيبِ الْقَلَامُ
عَلَى حَشْتِ رَجَحَةٍ إِذَا رَعْنَتْهُ أَيْلَحُ وَرَدَّ
مُثَلَّةٌ حَتَّى كَانَ لَمْ تَعَادِيَةً وَحَتَّى كَانَ أَيْسَ وَصَلِكُ الْوَعْدِ
أَيُّ أَنْتَ مَصْغُورَةٌ نَهْ خَاطِرِي وَفَكْرِي حَتَّى كَانَ نَكْرٌ حَاضِرَةٌ عِنْدِي لَمْ تَعَارِ قِيَّتِي حَتَّى
كَانَ يَا سَيِّمِي وَصَلِكُ وَغَدَا بِالْوَصَالِ
وَحَتَّى تَكَادِي شَجِينًا مَدَامَعِي وَلَعَبَقِي يَلُوقِي مِنْ رَجَحِ الشَّدِّ
يَقُولُ بِكَادٍ قَرِيبٌ صَوْرَتُكَ تَسْلُ مَدَامَعِي الْحَارِيَّةَ عِلَاحِدِي وَيَلْزَمُ شَوْبِي وَرَاجِحَتُكَ الْعَيْشَةَ
يُرِيدُ أَنَّ قُوَّةَ فِكْرِهِ تَجْعَلُهَا مَوْجُودَةً نَهْ نَاطِرُهُ وَخَاطِرُهُ فَيَسْتَعِدُّ رَاجِحَتَهَا وَتَكْلِفُهَا قُوَّةً
وَمِنْ نَصَبٍ لَعَبَقِي كَانَ عَطْفًا عَمَّا تَكَلَّوْا مِنْ رَفْعٍ كَانَ عَطْفًا عَلَى شَجِينَةٍ
إِذَا لَعْدَتْ حَسَنًا أَوْ قَسَتْ بِعَهْدِهَا مِنْ عَهْدِهَا أَنْ لَا يَدُومَ لَهَا عَهْدُ
الْمَوَدَّةِ الْحَسَنَةِ إِذَا عَدَّتْ وَخَانَتْ نَهْ الْمَوَدَّةُ فَقَدْ وَفَتْ بِالْعَهْدِ لَأَنْ عَهْدَهَا أَنْهَا لَا يَبْقَى عَلَى
الْعَهْدِ فَادْنُ وَفَاؤُهَا عَدْدًا
وَأَنْ عَشِيقَتُكَ كَانَتْ أَمْدَ صَبَابَةٍ وَإِنْ فَوَّضْتَ فَادْنُ فَادْنُ قَصْدُ
يَقُولُ إِذَا عَشِيقَتُ الْمَرَاةَ كَانَ عَشِيقَتُهَا أَمْدَ صَبَابَةٍ وَإِنْ فَوَّضْتَ فَادْنُ فَادْنُ قَصْدُ

واذا انقضت جاوزت الحد ايضا البغض وان كان ذلك قصدا وقوله فاذ حب حشوا اني
 لا تمام الوزن ومعناه لا تظلم بها اذا فرغت واذ حب لشانك وان شئت فقل فاذ حب
 به ثلاثة ذلك القول ولا اول الظاهر
 وان حقدت لم يبق به قلبها مرضى وان رصيت لم يبق في قلبها حقد
 كذلك اخلاق النساء واما بصل بها الهوى وكفى بها الرشيق
 يريد اخلاقهن كما ذكرته والذي يهدي بهن لما بصل بهن ويخفي عليها الدن حقد
 بهن ويخفي عليها الدن ايضا باخلاصهن
 ولعن جحا قاتل القلب في الصبي يزيد على من الزمان وشيئا
 هذا كذا عند من وجعته بعد ما ذكر من عذره من حسنات اخلاقهن ولست
 نفسي بانه لا يقدر على ما ذكرته سوى انفسا عليه طفلا فهو ردا على مرور الزمان شدة
 سقى ابن علي كل من سقى سقى مكافاة بعد الزمان كما
 المون جمع مزية يقول سقى المدوح كذا سقى مكافاة له على ما فعل سقى
 يخذو اليها السقي كما كانت تعدو اليها جعل المدوح يستحق السحاب لان ثداه اكشع
 لثروي كما ثروي بلاد السكينة ونبت فيها فوقك الفخ والمجد
 اي لثروي السحاب كما ثروي السحاب ونبت الفخ والمجد فوقك لان عطاياه تورد المجد و
 الشرف فتشرف السحاب ما تنال من جوده وافكون الفخ والمجد ما ينال من سقيها
 ثم تشخص لثروتهم ثروته وحرر من ربح على الرجل البسر
 البسر خلقه بثروي يقول لثروي سحابك هذا المدوح وان شئت قلت يثبت به الف والقدير
 بجوده وبسببه ومعنى البيت ان الناس يزدحجون يوم تكوي للظلم الجلالة قدره وتحميه
 وتلقي وما تدرى البنان سلاله الكثرة انما اليه اذل يستد
 اي لثروته بالنظر اليه ولا يما يحواه يلقون ما في ايديهم ولا يشعرون به وكان هذا مقبلا
 من قوله تعالى فلما دأبته اكبره وقطع ايديهم
 ضرورت لهما الضارب الهام في الوعي حقيق اذ لما اتقل الفرس اللبد
 يقول هو خفيف لحدته بالفرسية وخفيف مشرعي الحربة اذ ابلغ الفرس الجهد ما يقبل عليه لده
 يصير لحد الجهد كل موضع ولو حبا لم ينسبها الا
 يقول يتصل الى اجزاء الحمد بحسنه وان كان يتعدى الوصول اليه والمخفى لولاه في ذلك لا مدلول اليه

٧٤

شاحيله بخي الفتي قبل نيله وبالذعر من قبل المحند يتقد
 يقول اذا امله الفتي صار غيبا قبل ان ياحد عطله ومعنى عناءه انه يتفق ما يمدحه
 ثقت بالخلق من عنده اذا كان ياحل عطاه فيجش عيشه واذا خافه قطع حقوقه
 قبل ان يقتل بسيف
 وينبغي لك السيف كما قسله لضرب وما السيف عندك العمد
 اقسام بسيف تعظم الله عما ان السيف في الحقيقة المدوح لا ما يبد له ضربه لانه
 اقمى منه الامور ولان مضى السيف يفعل كما قال وعقد من الجهد الاكبر
 منه السيف بخي دودة المعنى اذا البست الدرع كنت في كمينه وكان كذا العمد
 ودعي لانت الويح ما تبلى خجعا ولوله القدر لم يبق الدند
 يقول لولا اني لم يبق الويح كما انه لولا القدر لم يبق الدند لان النار انما تخرج
 وللعبد قد يفتح السيف والروح كما دوي عن جوس بن كلب انه قال احاد وبعي و
 عوار له ورجي ورجله ونسي واذ يبد لا يبق الدجل قال ابيه يطر اليه
 من القاسمين الشكرني ويقيم لانهم يدي التهم بان ليستوا
 يقول هو لانا القاسم من قاصم الرجال القاسمين اثبت للمدوح احتالا يفعلون فعله و
 المعنى انهم يشعرون به على الاخذ والقبول كما استلهم على الانعام لانهم يترون بان
 يبروا فيؤخذ برهم ويقال اسدي الله اذ لا ارفع عليه يقول يبع عليهم بالعام
 كما قال ربه كاتك تعطينه الذي انت يسائله
 فشري لهم شكر ان شكر عما الذي شكر على الشكر الذي هو بعد
 جعل الشكر الذي شكره على ما اعدوا لهم صفة ثابته منهم له ولفظ العبة
 في الشكر صفة مستحسنه وزبلة في المعنى والصنعة ومثله للمحوى
 كان عليه الشكر في كل رعية يقدونها ما دنا وتعددا ومثله لابي الطيب
 اذا ساء لواشكرهم عليه
 صيام بابواب القباب جلالهم واشخاصها قلبها بهم تعدو
 صيام واقفة من قولهم صيام الفرس اذا وقف يقول خيلهم قايمة عندهم وهي كانهما تعدو
 في قلوبهم لشدته خوفاً والمعنى انهم يخوفون وان لم يقصدوا الصيام
 وانفسهم جندولة لوفورهم واعمالهم يذللهم لوفورهم وقد

كان عطاء الحسن عساكو ففعلها العبد في المظنة الجرد
 العبد ما يحسن العبد يقولان فما يظن عبيدا وخلا حسنا فكان عطاء عساكو
 ارضي الحسن الشمس قد ليس العلى ووثق حتى يلبس الشعر الخد
 جعله قرا وجعل اباه شمس يربى رفتهما وشهرتهما يقول قد ليس العلى ثوب ثاقل
 وقيل حتى يلبس الرجولية
 وقال فصول الدرع من حبيب بن عابد بن قد القنا له قد
 غاها ذعب بها اي رغبها من الارض يقول قد لست في بقده طول الدرع من حبيب بن عابد
 وفيه لثاثة اي انه طويل القامة وليس بالقص ولا يصب لها يربى رفتهما وشهرتهما يقول قد ليس العلى ثوب ثاقل
 وباشرا بك والمجاهد امره او كان كذبي اباوه ومع حشر
 تنور استعمل المحامد امره او كان كذبي اباوه ومع حشر
 مدحت اياه قبله فشفع يدي من العدم من فشفع به اعمى العين الوعد
 جعل العدم كالدار الذي يطلب منه الشفاء وجعل العدم من فشفع به اعمى العين الوعد
 كما قال ابن الرومي يارعد العين فانه قد اوفى بالخط اخوة من مدحت
 حسان باثان السوابق ووثقها عايفة ستر ايتها للنوي حشد
 اي اعطى الامم والذباين التي تكون اثان الجدار السوابق ولم يعطى الجدار حاشا ان اسير
 عليها فانما قد لوق الجدار يحذرها تعين الرحل على السفر والبعد من اسباب الفراق واعوانه
 وشهوة عود ان جود نبيته ثناء وثق والحوار بها فسر
 شهوة مطونة عايفة اي وشهوة معاودة منه للبراي استمن ان يغور في الوطاس لان
 حوده حتى وان كان موفرا لم ينظر له والصحة بها اللذان او ليقوله ثناء لونها
 فلا زلت التي الحامدين بمثلها وبن يدع عبط وفي يدي الوف
 مثلها مثل عطاها وهي مذكرة نه قوله ثناء ووافق الولد موق الجح في قوله وفي يدي عبط
 وعندي قنا طي العام وماله وعندكم مما ظفرت به الجح
 القبا طي ثناء يفيض حلا من حشر واحد قبطه ومنه قول زهير ديس القبطه الوعد وقوله
 وعندكم مما ظفرت به الجح قال ابن جني هذا دعا عليهم بان لا يبرزوا شيئا حتى اذا قيل لهم
 صل عندكم حشر او بوز هذا المدوح قالوا لا نقول الجح ولا نقول الجح ولا نقول الجح ولا نقول الجح
 يحدون ما اعطاه يقولون لم يوط ولم ينل جميع ما يدعي اي فلا الا لافرا عما هذا اخذ
 وهم يقولون انهم جاحظ

يروون شأوي في الكلام وانما تجالي القبي فيما خلا المنطق القرد
 يقول مولانا المتك عودن يتكلمون ان يبلغوا غايته في الشعر وله تقدير وان كان العود الذي يحكي
 ابن آدم نه افعاله ما خلا المنطق فانه لا يقدر ان يحكي نه ذلك كذا موله ج قرد لا يتكلم ان
 يتكلموا ينزل كلامي
 فهم في جوع يابوا ابن دايدة ومع في ضيق لا يحسن به الخلد
 ابن دايدة هو الغراب ينق عجا دابة اليعبر الذي يرفقها ومنه قول الشاعر ان ابن دابة
 بالغوا في ملو له وما كوتحت لدايم النعاب والعرب تصفه بجدة النظر والخلد
 حشر من الغار اعني من صوف حدة الشعر يقول جوعهم قليله لا يتصورها الغراب من حدة
 بصره ولا يسهل احوالهم الغار مع حدة سمعهم يعني انهم يلقونهم ويغفونهم كل شيء
 ومعني استغفار الناس على غيرة فجازوا بترك الزماني لو يكن حشد
 قال ابن جني قوله فجازوا لما يقول هذا الدرع يحور على حشيت نقده ان يسمع به اي فغفونهم ان
 لا يذخروا فاما ان يتحدوا فلا فلا ليو الفضل العروضي قضيت العجب من حشيت عليه حشد
 ثم يدعي انه اعلم شاعر في شعره منه وانما يقول الناس مني لشغلوا كل شعر غيرة
 وكلام يادع ثم رجع الى الخطاب فقال جازولي عما فوايدي بترك الذم ان لم يتحدوا وب
 عليها وقال ابن فورج كذا يتحدوا كل عفاة عن انباط الصبح وما نضت هذا البش
 على حشيه وكونه مثلا سائرا اذا كان تفيظه ما قد رجع ولقد تعجبت من مثل
 فضله اذ سقط به على مثل هذه الذبيلة ولما قوله جازوا امر الحجازة يقولون في شغلهم
 كل غيرة فان لم يتحدوا وبه عليها جازولي بترك المذمة
 وجذرت عليا واثنته خنر قومه وهو خنر قومه واستوي الجح والعبد
 على اب الحمد 2 واثنته الجح يقول مما حشر قومه عما الذي ينسب اليهم وهو خنر قومه النار
 ثم بعد هولاء يستوي الاحرار والعبيد فلا يكون احدا على غيره فضل وهذا القول
 ان تمام متواطوا عقيب حشيه طلب العلى والمجد ثمة تستوي لاقدام
 وقول المخترب خرت العلى شفا وصلي ثانيا لعنوت من عده لاقدام
 وكثر ليو الطيب هذا المعنى فقال حتى يشاء ان يذخروا حولا حشر البش
 واصبح شعره منها في مكانه وفي عتق الحسناء يستحق العقد
 اي في المكان الذي ينبغي ان يكون فيه لانه ان مدحاه فزاد حشيه كما ان العقد
 اذا حصله العتق الحسناء اذا اذ حشيه وهذا كقول ايضا وقد اطلت ثباتي طول لوبس
 ان النساء على الصبا ينال

وَذِي لَجِبٍ لَذُ الْجَنَاحِ اِمَامَهُ بِنَاجٍ وَلَا اَلْجَشَّ اِمَامَهُ بِنَاجٍ
 يَعْنِي وَجْهَيْهِ دِي لَجِبٍ فَلَمَّا رَجَعِي فَقَوْلُ الْجَشَّ بَصِيدُ الْوَحْشِ وَالْعَقْبَانِ فَوْقَهُ تَسْبِيحُ
 فَتَحْتَطِفُ الْعَطِيرَ اِمَامَهُ فَلَمَّا رَجَعِي صَبَدُ الْعَطِيرِ بِالْبَيْتِ وَالسَّهَامِ مَشْتَرِكًا فَمِنْ بَيْتِهِ
 اِلَى الْعَقْبَانِ وَلَا مَدْرَجَ لَهَا ذَلِكَ فَعَلَهَا فَاَنَابَ صَبَدُ الْعَطِيرِ اِنْ لَمْ تَصْحَبْ جِشَّ الْمَدْرُوحِ فَار
 وَالْمَخْنِي عِنْدِي اِنْ هَذَا الْجَشَّ جِشَّ الْمَلُوكِ تَصْبِيحُهُ الْفُؤَادَ وَالْبُرْءَاةَ وَالْكَلاَبَ فَلَا الْعَطِيرَ
 يَسْلُجُ مِنْهُ وَلَا الْوَحْشَ وَتَكُنْتُ يَقُولُ الْمَشَارِقَانِ الْجَشَّ الْعَطِيرَ يَتَرَمَّحُ مَا كُنَّ الْوُجُوشُ وَالْجَلْمُ
 ذَلِكَ قَالَ ابْنُ مَالِكٍ جِشَّ اِيَّامٍ يَسْلُجُ اِلَى اَرْضِ جَمْعَةٍ عَمَّا الْعَطِيرُ حَتَّى مَا يَجِدُنْ مَنَازِلَهُ ٢
 ثُمَّ عَلَيْهِ التَّمَشُّ وَهُوَ ضَعِيفَةٌ تَطْلُعُ مِنْ بَيْنِ رِيشِ الْقَشِشِ عَمْرٍ
 ضَعِيفَةٌ بِالْعَقْبَانِ اَوْ الْعَقْبَارِ اَوْ بَصُورِ الْمَشْرِجَةِ اَوْ يَتَبَقُّ صَوَاعِدُ الْكُزْمِ حُلَالٍ رِيشِ الشُّبُورِ وَهُوَ قَوْلُهُ ٣
 اِذَا صَوَّعَهَا لَا فِي مَرَايِطِ فَرَجَةٍ تَدَوَّرُ فَوْقَ الْبَيْضِ حَتَّى الدَّرَاجِ ٤
 وَتَبَيَّنَ مَا يَنْسَبُ قَطْعُ الصَّوَارِ مِنْ قُرُوحِ اَجْمَعِ الْعَطِيرِ بِالْكَرَامِ وَبَشَرُهُ مِنْ مَرَضٍ آخَرٍ بِالْكَرَامِ وَهُوَ قَوْلُهُ
 وَالْبَقِيَّةُ اِيَّاهُ قَدْ مَنَعَ نَهْيًا دَنَابِشٍ اَلْقُرْمُ مِنَ الْبَنَاتِ ٥
 وَجَفَى عَلَيْكَ الْبَرَقُ وَالرَّغْدُ فَوْقَهُ مِنَ الْبَرَقِ فِي حُلُوتِهِ وَالْهَامِ ٦
 اِي لَكُنْ مَا فِي ذَلِكَ الْجَشَّ مِنْ بَيْنِ لَاسِلَةِ الْمَعَانِ يَجْفَى عَلَيْكَ الْبَرَقُ فَلَا تَعْرِفُهُ وَكَذَلِكَ الْبَرَقُ
 لَكُنْ مَا فِيهِ مِنَ الْقُرْمِ ٧
 اَرِي دُونَ مَا يَتَنَّى الْفُرَاةَ وَرَقْدَةً صَرَا يَلْمِشُ الْجَبَلُ فَوْقَ الْجَا حِمْرٍ
 يَقُولُ اِيَّاهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مُضَادَّةٌ بِالْكَسْفِ يَكُنْ فِيهَا قَطْعُ الدُّوَسِ حَتَّى تَطْلُعَ الْمَخَارِشُ فَوْقَ الْجَا حِمْرٍ ٨
 وَطَعْنُ غَطَارِيفٍ كَانَ الْقَهْمُ عَرَفْنِ الدُّوَسِ بَنَاتٍ قَبْلَ الْمَعَا صَمْرٍ
 الْفَطْرِ بِنِ السِّدِّ الْكُرْمِ يَرِيدُ اَنَّهُ لَمْ يَدْفَعْ لَطْفَانِ كَانَهُ عَرَفْنَا الرَّمَاحَ قَبْلَ مَا يَسْتَدْعِي سَوَاعِدُهَا وَيَقُولُ لَيْتُمْ ٩
 حَمَلَتْ عَلَى اَلْعَدَا مِنْهَا جَانِبُ بَيْتِ طُغْيٍ بَنِ جَفَّ الْقَامِ ١٠
 اِي جَعَلَتْ سَبُوحَهُمْ هَذَا الْمَكَانَ حَتَّى عَمَّا لَاعْلَا اَوْ لَا تَجُوعُونَ حَوْلَهُ وَتَرَكُ صَوْنِ طُغْيٍ جَفَّ
 وَذَلِكَ اِكْوَرُ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ وَعِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ اِذَا تَنَبَّأَ بِأَعْمَاجٍ ثَلَاثِي اَنْصَرَفَ اِيَّاهُ صَوْنٌ وَطُورٌ
 وَتَوَجَّهَ وَلَا جُودَ اِنْ تَكُنْ هُمَا جَمِيعًا وَتَحْدِثُ التَّنَوُّنَ مِنْهُمَا لَيْتُمْ اِنْ اَكْبَرُ كَمَا قَالَ هَامَةُ الطَّائِي
 وَهَابُ الْمَاكِي وَهُوَ كَثِيرُ الشَّعْرِ وَالْكَلَامِ وَمِنْهُ قُرَاةٌ مِنْ قُرَارِ عَزِيزٍ اِنْ اَنَّهُ بَعْدَ تَنَوُّنٍ
 وَهَذَا اَحْسَنُ مِنْ تَرَكِ اَنْصَرَفَ فِيهَا وَطُغْيٍ بَعْدَ الْعَيْنِ وَلَكِنَّهُ غَيْرُهُ لَاقَ الْخَبَرَ اِذَا
 نَطَقَتْ بِالْعَجْمَةِ اَحْسَنُ اَنْتَ عَمَّا تَخْبِرُهَا كَيْفَ شَرَّاهُ ١١
 هُمُ الْمُحْسِنُونَ الْكُرْمُ خَوْفُهُ الْوَعْيُ وَاحْسَنُ مِنْهُ كَرْمُهُ بِالْمَكَارِمِ ١٢

يُرِيدُ اَنَّهُمْ يَكُونُونَ مِنَ الْحَرْبِ عَلَى اَعْدَائِهِمْ وَكَذَلِكَ يَجُودُونَ فِي الْمَكَارِمِ فَيَضَعُفُونَ بِهَا وَيَقْتَضُونَ
 فِي لَاقَرَيْنِ عَمَّا حَسْرَةً وَاحِدَةً ١٣
 وَمَعِ كَسْنُونَ الْعَقْوَةَ عَنْ كُلِّ مَذْنِبٍ وَكَمَلُونَ الْخُرْمَ عَنْ كُلِّ غَارِبٍ
 يَجْتَبُونَ اِلَآهَهُمْ مِنْ نَزَالِهِمْ اَقْلَ جِبَاةً مِنْ شَيْفَارِ الصَّوَارِ ١٤
 يَعْنِي اَنَّهُمْ لَا يَجَارِعُونَ عِنْدَ هَوْنِ الْحَرْبِ فَيَتَّقُونَ صِفَاتِ الْوُجُوهِ لَا يَلْبَسُونَ لَاقَرَيْنِ ١٥
 وَلَوْ اَلْجَشَّ اَرَادَ اَنْ يَسْتَفْتِيَهُمْ وَلَكِنَّهَا مَعْدُودَةٌ فِي اَلْبَهَائِمِ ١٦
 سَرَى التَّوَمُّ عَنِّي فِي سَرَايِ اِلَى الَّذِي صَنَعَ يَغْدُو تَسْرِي اِلَى كُلِّ نَائِمٍ
 اِلَى عَطْلِقِ الْاَسْرَى وَمَحْتَرَمِ الْعَدِيِّ وَحَتَّى ذَوِي الشُّكُوفِ وَرَمَّ لَلْاَعْمِ ١٧
 يَعْنِي اَنَّهُ تَلَقَّى عَلَيْهِ اَلْاَسْرَى فَيُظْلِمُهُمْ مِنَ الْاَسَارِ وَتَحْتَطِفُ لَاقَرَيْنِ اَلْحَرْبِ يَسُوفُهُ وَاسْتَبَدَّ
 وَيُرِيدُ اَلْاَسْرَى ذَوِيهَا بِالْحَسَنِ الْبَهَائِمِ ١٨
 كَوَيْمُ تَقَضَّتْ النَّاسُ لَمَّا اَتَيْتُهُ كَانَتْهُمْ مَا جَفَّ مِنْ زَادِ قَلَمٍ
 يَقُولُ تَقَضَّتْ النَّاسُ لَمَّا اَتَيْتُهُ تَقَضُّ الْقَلَمُ حَتَّى اَلْاَدَمُ زَادَهُ لَمْ يَسْتَفْتِيَهُ عَنْهَا بَعْدَ
 الْقَدْوَمِ كَذَلِكَ اَنَا اَسْتَفْتِيَتْ بِهِ عَنْ عَمْرٍ ١٩
 وَكَأَنَّ سُرُورِي اَلْيَقِي بِنَدَا حَتَّى عَلِيَّ زَكَاةً فِي عَمْرِى الْمُنْتَقِلِ ٢٠
 وَفَارَقْتُ شَرَّ اَلْاَرْضِ اَهْلًا وَزَيْدَةً بِهَا عَلَوِيَّ جَدَّةً غَيْرَهَا شِمْرٍ
 يَلَا اَللَّهُ خَيْلًا اَلْاَعْمَى حِلْمُهُ وَاجْلِسُهُ مِنْهُمْ مَكَانَ الْعَمَامِ ٢١
 يَتَنَاقَلُ اَبْنَاءُ اَسَدٍ يَحْمِلُهُ حَتَّى لَا يَقْتُلَهُمْ وَوَقْفُهُمْ حَتَّى يَكُونُ مِنْهُمْ مَكَانَ عَمَامِهِمْ لَمْ يَذْكُرْ تَامَ الْمَخَارِيقَ
 فَانْ لَهْمُ شَرِّ عَمَلِ الْمَوْتِ رَاحَةً وَاِنْ لَهْمُ مِنَ الْعَيْشِ خَيْرٌ اَلْعَلَا صَمْرٍ ٢٢
 كَانَتْ اَجَاوَدَتْ مِنْ بَنَانِ جُودِهِ عَلَيْكَ وَلَا قَاتَلَتْ مِنْ لَهْمِ تَقَامِ ٢٣
 هَذَا اَقْرَبُ بِالَّذِينَ يَارُونَ الْمَدْرُوحَ فِي الْجُودِ وَالشَّجَاعَةِ مِنْ حُسْنِهِمْ يَقُولُ اِيَّاهُ الْاِنْسَانُ
 الَّذِي تَبَاوَدَ بِهِ الْجُودُ يَطْلُعُ عَلَيْكَ جُودُهُ كَمَا يَكُونُ جَاوَدَةً لَاقَرَيْنِ اَلْعَدْلُ لَهُ عَلَيْهِ وَكَالْمَلِكِ
 لَمْ تَقَاتِلْ مِنْهُمْ لَمْ تَقَاتِلْ وَمِنْهُ الْحَرْبُ لَاقَرَيْنِ اَلْعَدْلُ لَهُ عَلَيْهِ لَمْ يَنْفَعَكَ مِحَادَتُكَ اِيَّاهُ وَالْمَعْنَى اِيَّاهُ
 مَخَافَتُهُمْ اِيَّاهُ لَا يَنْفَعُهُمْ اِذَا كَانَتْ اَلْعَدْلُ لَهُ ٢٤
 وَسَالَهُ لِبُوحَى الشَّرِّ فَاَمْسَحْ فَقَالَ لَمْ يَحْقِ عَلَيْهِ اِنْ تَشْرَبْ فَقَالَ ٢٥

سَقَاةَ الْحَرِّ فَوَلَدَ لِي حَقِّي وَوَدَّ أَنْ تَشْبُدَ لِي بِسَيْدِي
لَيْسَ الْوَحْلُفَتِ وَأَنْتِ تَأْتِي عَلَى قَتْلِي بِهَا لَضَرَّتْ عَنِّي
وَرَوَى ابْنُ جَنَى وَأَنْتِ تَأْتِي أَهْ كُنْتُ بَعْدَ أَهْنِي وَخَلَقْتَ خَلْقًا تَرْبِيهِ قَتْلِي لَعَلَّكَ ذَلِكَ م

عَمَّ اخَذَ الْكَاسَ فَقُلْتُ لَنَا مَرَّةً لَهْ جُلَا مَعْتَمِلًا
جَبِينَتِ قَسِيرٍ وَأَفْذِي الْمَقْسَا أَحْسَى لَنَا مَرَّةً لَهْ جُلَا مَعْتَمِلًا
وَإِذَا طَلَبْتُ رِضًا لَمْ أَمْرِ بِشَرِّهَا وَلَعْدَهَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ الْآخِرَا

يَقُولُ شَرُّهَا جَوَامِعُ وَعَصِيَا لَكِ حَرَامُ وَأَنَا تَرَكْتُ عَصِيَا لَكِ فَأَنَّهُ لَهَا مَرَّةً لَهْ جُلَا مَعْتَمِلًا
فَمَا قُلْتُ وَتَحْرَجُ مَاذَا يَقُولُ الَّذِي يُعْنِي بِأَحْمَرٍ تَحْتِ ذِي السَّمَاءِ
مَخَلَّتْ قَلْبِي لِحُظِّ عَيْنِي أَلَيْكَ عَنِّي خَيْرٌ مِنْ ذَا الْغَنَاءِ

وَعَرَضَ عَلَيْهِ سَيْفًا فَتَأَرَّبَهُ إِلَى بَعْضِ خَصْرِ فَقُلْتُ
أَيُّ مَرَّةٍ هَذَا هَشِي الصَّبْلَيْنِ وَبَابُهُ كَلَرُ غَلَامٍ عَنِّي
يُرِيدُ سَيْفًا دَقَقْتُ شَرَّ نَاهٍ يَدُ هَشِي الصَّبْلَيْنِ كَوْنُهُ وَمَوْلَاهُ كَلَرُ طَائِفٍ عَائِلٍ

أَتَأْذُنِي وَلَكِ السَّابِقَاتُ لَمْ يَرْبِهِ لَكِ إِذَا الْقَسِي
يُرِيدُ وَلَكِ تَوَيَّادِي السَّابِقَةِ وَارَادَ أَنْ يَصْرَاقَ فَقُلْتُ
يَقَاتِلُنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ جَدًّا وَمَنْصَرِفِي لَهْ لَأَعْصِي السَّيْلَ

الْبَيْتُ حَالَهُ يَقُولُ انْصَرَفَ وَمَوْلَاهُ إِلَى الْبَيْتِ وَالْجَلْسَةِ يُعْصِبُهُ فَقَدْ حَصَلَ الشَّارِعُ فَعَمِلَ
ذَلِكَ فَتَالَا مَقَالَ وَإِذَا انْصَرَفَتْ فَقَدْ عَنَيْتُهُ عَمَّا نَفْسِي وَجَوَّزَ أَنْ يَكُونَ الْخَيْرُ أَنْ الْبَيْتَ
بِرَجِّهِ نَدَامَةً وَتَفَرَّقَ بَيْنَهُ جَلْسًا وَهُوَ يَصِلُ إِلَى الْخُلُوبِ فَانْصَرَفَ أَمْضَى
سَلَا مَوْلَاهُ وَأَعْوَنَ عَمَّا مَرَادُهُ

لَمْ يَنْفُ كُلَّمَا فَادَقْتُ طَرَبًا بِعَبْدٍ بَيْنَ حَقْنِي وَالصَّبَا
هَذَا الْبَيْتُ تَعْلِيلُ لِقَوْلِهِ وَمَنْصَرِفِي لَهْ أَمْضَى الْبَيْتِ لَمْ يَكُنْ طَالُ الْبَيْتِ بَعْدَ مَا بَيْنَ
حَقْنِي وَالصَّبَا كَسْرُهُ يَشُوْقُ إِلَى لِقَائِكِ وَلَوْ قُلْتُ بَيْنَ عَيْنِي وَالصَّبَا كَانَ أَظْهَرَ
لَا أَنْ الصَّبَا أَمَّا بَيْنِي بِالْعَيْنِ لَمْ يَأْخُفْ وَوَلَدَ بَيْنَ عَيْنِي وَالصَّبَا وَدَفَعَهُ بَعْدَهُ وَمَوْلَاهُ

وعني المعنى
نقله

بَعِيدٌ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَخِي كَانَ رِجَالُهُمْ أَسْطَلَانُ بَرٍّ بَعِيدٍ بَيْنَ جَالِيهَا جُرُورٍ
وَسَائِرُهُ وَصُولُ بَدْرِي أَيْنُ بَرٍّ بَدْرِي فَلَمَّا دَخَلَ كُنْتُ بَيْنَ قَدْرٍ

وَزِيَادَةٍ بَعْدَ غَيْرِ مَوْعِدٍ كَالْعَمَضِ فِي الْهَيْئَةِ الْمُسْتَقْبَلِ
أَيُّ أَنْفَعَتْ لَنَا زِيَادَةُ هَذِهِ الْقَرْيَةِ بَعْدَهُ فَلَمَّا كُنْتُ لَطِينًا كَالْمَدَامِ فِي جَفْنِ الْمُسْتَقْبَلِ
مَخْتِ بِنَا فِيهَا الْجِيلُ مَعَ الْأَخِي بَيْنَ مَحْمَدٍ

الْمَخْرُجِ صَرَبَ مِنَ السَّرَّاءِ سَمَلٌ يُقَالُ مَخْتٌ لَوَدَّ وَالرَّجُلُ إِذَا هَبَّتْ هَبُونَا وَمِنْهُ قَوْلُ
الشَّاعِرِ يَصِلُ الشَّدِيدُ فَاذَا وَنْتُ الْجِيلُ مَرَّ الشَّدِيدُ مَعَهُ
حَتَّى خَلَّتْ جَنَّةٌ لَوَانٍ سَاكِنَهَا مَخْمَدٌ

خَصْرُ خَمْرٍ النَّبِيَّ ابْنًا كَارَهَا نَخَدَ رَغْبَتُ
سَبْتُهُ خَصْرُهُ بِنَا بِهَا عَمَّا حَمَرُ تَرَاهَا بِخَصْرٍ الشَّارِبِ عَمَّا الْخَدَّ الْمَوْزِدِ وَالْعَدْلُ لَيْسَ
عَنِ الْحَمَةِ لَكِنْ أَرَادَ أَنْ يَعْبُدَ مَوْزِدًا خَدَّ جَنِينِ سَبْتِهِ الْخَصْرُ عَمَّا الْحَمَةِ عَمَّا خَدَّهُ كَمَا

قَالَ أَيْدِيَهُ بِالْمَوْزِدَةِ أَيْدِي جَوَابِ بَيْنَ نَاعِمَاتٍ يُرِيدُ أَنْ أَيْدِي لَا يَلْقَى الْخَصْرُ
مَرَّةً لَمْ يَأْنِ أَيْدِي الْجَوَابِ النَّاعِمَاتِ حَمَرُ الْخَصْرِ وَلَيْسَتْ النِّعْمَةُ مِنَ الْخَصْرِ شَيْءٌ
لَجَبْتُ تَسْبِيحًا لَهَا فَوَحْدَتُهُ مَالِيسٍ تَوْجَحُ

أَرَدْتُ أَنْ أَسْبِيحَهَا شَيْءٌ فَوَحْدَتُ تَسْبِيحَهَا مَعْدُومًا وَجَوَّزَ أَنْ يُرِيدَ بِالتَّسْبِيحِ
الْمَفْعُولُ وَمَوْلَاهُ الْمَشْبُوعُ بِهِ يَقُولُ أَرَدْتُ تَسْبِيحَهَا وَكَانَ مَخْتَلِفًا لَوَجُودِهَا
فَلَمَّا عَمَّا خَصْرُ مَا قَبْلَهُ لَوَدَّ ذَكَرَ التَّسْبِيحِ فَلَمَّا ذَكَرَ تَسْبِيحَهُ جَوَّزَ لَوَدَّ ذَكَرَ خَصْرَهُ
الْبَيْتُ عَمَّا حَمَرُ التَّزَابُغِ التَّسْبِيحِ وَارَادَ بِهَذَا الْبَيْتِ تَسْبِيحَهُ الْجَمْلَةَ فَلَمْ يَتَوَارَفْ

وَإِذَا رَجَعْتُ إِلَى الْحَقَائِقِ فِيهِ وَاحِدَةً لَمْ وَخَصْرُ
أَيُّ وَاحِدَةٍ فِي الْحَقِّ لَا وَاحِدَةً لَمْ وَخَصْرُ
وَوَقْتُ وَقَالَ بِالْهَرِّ بِعَيْنِ بَيْتِي وَفِي لِي بِأَحْلِيهِ وَزَادَ كَثِيرًا
يُرِيدُ أَنْ وَقْتُ عَمْدَةٍ بَيْنَ الْجَمْعِ الرَّهْمَانِ كَمَا أَنَّ الْمَذُوقَ يَفْنَى بِكُلِّ أَشْيَانٍ
شَرِبْتُ عَلَى اسْتِغْنَانٍ ضَوْوَرٍ جَبِينِهِ وَزَهْرُ شَرِي الْمَاءِ فِيهِ خَيْرًا
عَمَّا النَّاسُ مِثْلُهُمْ بِهِ لَمْ عَمْدَتُهُ وَأَجْعَلُ دَعْوِي بِدَرَاةٍ دَعْوِي
أَيُّ مَوْعِدٍ مِثْلُ النَّاسِ كَلِمَةً فَلَا نَسَبَ مَعَهُ وَدَعْوِي عَمَّا الْقَرْيَةِ فَقَدْ صَارَ الدَّعْوِي بِهِ دَعْوِي

علامان

وقل لم يجلس له من قبله عمار بن قيس قد شذبا بالفساد

المجلسان عما التميز بينهما مقابلات ولكن احسن الى ديب
نقولها وان غير بينهما مقابلات ذلك واحد منهما قد احسن لادب في ذكر ذلك لادب فنقل
اذا اصعدت الى ذراع ال ذراعها وان صعدت الى ذراعها رهبيا
نقول اذا صعدت الى ردها فجلست فيه مال لاخذ هيئته لك حين هجرت
فلم يهابل مالا حسن يرد علة اني لا يصور من شانهما حجب

يهابك

واقبل الليل وما في بستان فقل
زال النهار ونور من نورنا ان لم ينزل ولجج الليل اجناب
اي اذا بصرت نورا وجهك ظننت ان النهار ياتي في نزل ان الليل قد اظلم
فان يكن طلب البستان تسكنا فكل مكان منك بستان
نقول ان كان تسكنا في هذا البستان طلب البستان لتكون فيه فليست منه فكل مكان كنت فيه فهو بستان
ولكن الخور او تفجر لحيته فقل

انشر الكبار ووجه لا خير حسن الغناء وصافي الخور
النشر الامعة الطيبة والكبار العود الذي يتعطر به وخير البنداء محذوف من العلم كانه قل هذه
الامسية التي اجتمع فيها اجتمع في
فدا وخماري شريرة لها فاني سكنت بشرب السور
اي انا سكرت بالسور حين اجتمع في ما ذكرت فدا وخماري شريرة الخماري لما اردت شرب الخمر لانني
الخماري لا للشجر فاني سكرت من السور و
ولما انصرف من البستان نظرا الى السحاب فقل

تعرض يا السحاب وقد قلنا فقلت اليك ان معي السحاب
فتعني القبة الملك المرحي فاحسك بعد ما علم من انسكاب
واشار اليه طاهر العلوي بسك وبوجهه حاضرا فقل
الطيب مما عشت عنه كفي بقرب لا غير طيب

يبنى به ربنا المعاني كما يله يخضر الذنوب
وساق اليه لبو محمد الخور بكم فقل

يا كرم الناس في الفعالي وافصح الناس في المعاني
ان قلت نه ذا الخور سؤفا فهكذا قلت نه النسي وال
قلت حاشا بعضي اشترت بقل قال بكم اي اشار وتلك براسه نفع اي اشار والمعنى ان اشترت
ن الخور تسوقه اني سؤفا فهكذا فعلت نه البطا وحدث لبو محمد حسين جهر بالليل
لكيس باديه وان المطر اصابهم فقل

غير منكر لك لا قدام فلم في الحديث والى غير
قد علمنا من قبل انك من لا يمشي الليل همة وان غمار

وقال ايضا وموعند طاهر العلوي
قد بلغت الذي ارادت من البستان حتى ذا الشريف عليك
واذا لم تسر الى الدار نه وقتك ذا خفت ان تسير اليك
وجه بالهوى فاقعد فقل

يامن رابت الجليم وغدا به وجن الملوك عبيدا
مال على الشرب جدا وانت لا تحرمات
فان تفصلت بانصاري عدا ته من لدنك رف
المتبني لا ينصرف مالم ينصرف ففصله بالمتصرف تفصل بلا تصراف

وذكر لبو محمد ان اباه استخفي من معرفه يهودي فقل
لعلوم يهودي علي ان يرى الشمس فلا ينجر
النصب بالعطف عما يري والبرق به مستند في

انما اللوم علي حاسبها ظلمه من بعد ما يتصورها
وسبل على الرحمة من السيف فاعلاه فمحمدا جف فقل

لما احفظ المدح بعيني لا يلقى لما اري في الامم
نقول لا اجتناء الي حركه بالقلب لا يمشي احدنا العيون ما انخدع به وهو قول
مخصال اذا نظرت اليها طمئت لي عرايب المنيش
نقول عيني تنظم فضايلك لا دركها انا ما عينا لا تلي
وقال له ايضا

رُبَاعِي كُلُّ مَكْرَمَةٍ طُفُّوحٌ وَفَارِسٌ كُلُّ سَلْهَبَةٍ سَبُوحٌ
 سِرْدَانٌ كُلُّ مَكْرَمَةٍ مَعْنِيَةٍ عَاجِلَةٌ وَأَنَّهُ لَا يَرْكَبُ إِلَّا كَلْبٌ مِنْ طَرَفَيْهِ خَيْبٌ جَزِيهٌ
 وَطَائِعٌ كُلُّ جَلْدٍ عَمُوسٌ وَعَاصِي كُلُّ عَذَابٍ نَصِيحٌ
 بَرِيدٌ وَطَائِعٌ كُلُّ طَعْنٍ وَاسِعَةٌ تَعْرِضُ صَاحِبَهَا الْمُطْعُونُ فِي الدَّمِ وَعَاصِي كُلُّ مَرْغَدٍ يَدُ
 الْجَوْدِ أَوْ رَاةُ الشَّجَى عِلَّةٌ
 سَقَابِي أَمَلُهُ قَبْلُ الْمَوْتِ يُؤَمِّدُهُ الْغَدَارُ مِنْ خَوْفِ الْجُحُورِ
 وَأُطْلُقُ الْبَاشِقَ عَلَى سَمَانَةٍ فَاحْذَرُهَا نَقْلُ
 لَمَّا كَلَّمَ شَيْءٌ يَبْلُغُ الْمَرَادَ وَفِي كُلِّ شَيْءٍ شَاوَتْ الْعَبْرُ
 فَمَاذَا تَرَكْتُ لِمَنْ لَمْ يَسُدْ وَمَاذَا تَرَكْتُ لِمَنْ كَانَ سَيْسُ
 نَعْنَى لَمَّا شَيْءٌ مِنْ سَبَابِ الْبَيْلَةِ أَلَمٌ فَدَجَّعْتُهَا فَلَمْ يَرِدْ مِنْهَا شَيْءٌ خَصْمٌ مَنِ لَمْ يَسُدْ أَوْ سَادَ قَبْلُ
 كَانَ السَّمَاءُ إِذَا هَارَ أَنْكَرُ نَصِيدُهَا تَنْتَهَى أَنْ تَصْـ
 أَيْ لَتَفْتَحَنَّ بِقَوَائِمِهَا وَالسَّمَاءُ تَكُونُ وَاحِدَةً وَجَمْعًا كَالْحَبَارِ عِ

وَلَعَنَهُ

بَعْضُ الْحَبَابِ وَأَثَارُ الْغِلْمَانِ حَشَفٌ فَالْتَفَقَتْهُ الْكَلَابُ قَلْبُ
 وَشَاخٌ مِنَ الْجِبَالِ أَقْوَدُ فَرَسٌ كَيْفَ تَوَخَّحَ الْبَعْبُ إِلَى صَيْدِهِ
 الشَّامِ عِ الْعَالِي وَالْأَقْوَدُ الْمُنْقَلَبُ طُولًا يَرِيدُ أَنْ يَهْدِيَ الْجِلْدَ تَنْتَدِيهِ الْهَوَارُ وَفِيهِ اغْوَجَاةٌ فَشَبَّةٌ
 بِيَاضٌ فِي الْبَعْبِ الْمَصِيدُ لِعَلْوِهِ وَاغْوَجَاةٌ وَالْمَصِيدُ الْبَعْبُ الَّذِي فِي خَنْقَةِ اغْوَجَاةٍ
 مِنْ دَارِهِ
 نَبَسَانٌ مِنْ مَصِيدِهِ وَالْجِلْدُ فِي مِثْلِ قَتْلِ الْمَسْدِ الْمَلْعَقُ
 أَيْ بَارَمَتْ هَذِهِ الْجِلْدُ بِطَرَفَيْهِ صَيِّقٌ يَكْتَوِي عَلَيْهِ كَيْ تَلَهُ مَا يَبِينُ قَوِي الْمَسْدُ فِي التَّوَالِدِ وَاغْوَجَاةٌ
 زُرْنَاهُ لِلْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يَعْهَدْ لِلصَّيْدِ وَالنَّزْهَةُ وَالْمَقْـ
 قَالَ ابْنُ جَنِّي أَنَا قَالُ لَمْ يَعْهَدْ لِأَنْ لَا يَمِيرَ مَشْعُولٌ بِالْجِدِّ وَالْقَشِيرِ وَاللَّهُوُ وَاللَّجَبُ عَلَى ابْنِ قُرَيْشٍ
 يَرِيدُ أَنْ لَمْ يَعْهَدْ لَهُوَهُ وَرَوَايَتِي بِفَتْحِ الْيَاءِ يَعْنِي أَنَّ الشَّيْءَ لَمْ يَعْهَدْ الصَّيْدَ فِيهِ لِعَلْوِهِ
 وَأَزْتَفَاعِهِ وَلَمْ يَفْعَرْ عَلَى وَحْشِهِ إِذَا هَذَا الْأَمِيرُ الْمَرْزُوقُ أَنَّهُ وَصَفَهُ بِالْزَنْفَارِ وَوَعُورَةِ الطَّرِيقِ
 هَذَا الْكَلَامُ وَكَهْزُ عَمَادٍ وَابْنُ مَسْعُودٍ عَنِ الْبَاءِ أَنَّ الصَّيْدَ لَمْ يَعْهَدْ بِهَذَا الْجِلْدِ فَيَكُونُ الْمَعْنَى كَمَا
 ذَكَرَ ابْنُ جَنِّي قُرَيْشِيَّةً وَالْمَرْدُ طَعْنَانُ الشَّيْءِ ط

بِكُلِّ مَسْقِي الدِّمَاءِ أَسْوَدٌ مَعَاوِدٌ مَقْقُودٌ مَقْقُودٌ
 أَيْ جَلْدُ الْكَلْبِ مَسْقِيٌّ مَا يَصِيدُهُ أَشْوَى لَوْ لَوِيهِ مَعَاوِدٌ لَعَاوِدُ الصَّيْدِ وَيَتَحَوَّرُ عَلَيْهِ مَقْقُودٌ
 خَيْلٌ لَهُ مَقْقُودٌ بِقَلْبِهِ إِلَى الصَّيْدِ مَقْقُودٌ مِنَ الْقَلْبِ
 بِكُلِّ نَابِ ذِي رِبٍّ مَحْدَرٌ عَلَاجِفٌ فِي خَنْقَةٍ كَالْمَنْبَرِ
 أَيْ مَعَاوِدُ الصَّيْدِ بِكُلِّ نَابِ ذِي رِبٍّ أَيْ حَادٍ وَالْخَفَافَانِ الْيَمَانُ وَتَبَتَ حَكَّهُ بِالْمَرْدِ لِلطَّرِيقِ الْقَوِيَّةِ
 كَطَالِبِ الشَّارِ وَأَنْ لَمْ يَحْقُدْ يَقْتُلْ مَا يَقْتُلُهُ وَلَا يَبْـ
 كَالَهُ يَطْلُبُهُ تَارَةً مِنَ الصَّيْدِ وَأَنْ لَمْ يَحْقُدْ لَهُ عَلَيْهِ يَحْقُدُ
 يَنْشُدُ مِنْ خَشْفِ الْحَشَفِ مَلِكٌ يَفْقِدُ
 قَالَ ابْنُ جَنِّي يَطْلُبُهُ مِنْ حَيْثُ الْخَفَقَيْنِ مَا لَمْ يَفْقِدْ فَوْضُ الْحَشَفِ مَكَانَ الْخَفَقَيْنِ
 فَتَارَةً مِنْ خَشْفِ ظُهُورِيٍّ كَانَتْ تَذُوعُ عَذَارِ الْأَخْمَرِ
 انْبَعَثَ الْحَشَفُ مِنْ حَيْثُ الْخَفَقَيْنِ وَتَبَتَتْ خَضْرَتُهُ بِشَعْرِهِ أَوَّلُ مَا يَدَانَهُ خَدَّ الْأَخْمَرِ
 فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا لِحْفَةً يَهْتَدِي وَلَمْ يَفْعَرْ إِلَّا عَلَى بَطْنِ بَيْسُ
 أَرَادَ كَانَتْ تَحْتِ لَمْ يَهْتَدِ إِلَى الْحَفَةِ وَكَانَتْ يَطْلُبُ حَشْفَهُ لَسْرَعَتِهِ إِلَيْهِ وَلَمْ يَفْعَرْ إِلَّا عَلَى بَطْنِ يَدِ
 الْكَلْبِ فَحَصَلَ فِيهِ وَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّهُ لَمْ يَبْسُرْ مِنَ الْقَوِيَّةِ مَدَّ يَدَيْهِ لَطِيفًا بِالْأَخْمَرِ
 وَلَمْ يَدْعُ لِلشَّامِ عِ الْمَحْوُودِ وَصَفَالَهُ عِنْدَ الْأَمِيرِ الْأَخْمَرِ
 أَيْ لَمْ يَدْعُ الْكَلْبَ وَصَفَالَهُ يَصِفُهُ بِأَنَّهُ عُلُوٌّ لَوْ اجْتَهَدَتْ وَصَفَهُ بِأَنَّهُ يَشِيءُ أَكْثَرَ
 مَا قَالَهُ الْكَلْبُ مِنْ سُرْعَةِ الْعَدُوِّ وَالثَّقَاةُ فِي الصَّيْدِ وَالصَّيْدُ وَالصَّيْدُ لَهُ لَكَ عَرُوبٌ ابْنُ جَنِّي
 تَحْمِلُ هَذَا عَمَّا خَشَفَ وَلَا يَعْنِي لِذَلِكَ
 الْمَلِكُ الْقَوْمُ رَأَيْتُ فِي الْقَائِمِ الْمَرْبُطَانِ بِالْمَهْمَةِ
 ذِي التَّعْرِ الْغَرِّ الْبَوَادِي الْعَوْدُ إِذَا أَرَدْتَ عَدَّهَا لَمْ تَعْدْ
 أَيْ أَرَادَ الَّذِي تَعَدُّهُ قَبْدٌ ثُمَّ تَعُدُّ وَلَا تَعُدُّ مَرَّةً وَاحِدَةً
 وَأَنْ ذَكَرْتُ فَضْلَهُ لَمْ يَنْفَدِ
 وَأَسْتَحْسِنُ عَيْنَ بَارِيٍّ فِي مَجْلِسِهِ فَقَالَ
 أَيْ بَارِيٍّ أَحْسَنُهَا مَقْلَةً وَلَوْلَا الْمَلِكُ حَسَنٌ لَمْ يَخْجَلْ
 حَقَرُ خَلِّ الشَّجَرِ لِمَا قَرَّبَ سَمَاءً إِذَا عَدِمَ تَصَرُّدٌ وَمِنْهُ الْفَقِيرُ صِفَا الْمَالِغَةِ لَا تَسْتَحْسِنُ
 خَلْوَتُهُ فِي خَلْوَتِهِ سَوْنِدًا مِنْ عَيْنِهِ الْبَعْدُ
 وَجُوزُ الدَّقِ فِي خَلْوَتِهِ عَمَّا تَقْدِرُ هَذِهِ الْمَقْلَةُ خَلْقٌ فِيهِ فِي لَوْنِهَا الْخَلْوَةُ حَبَّةٌ سَوْدَاءُ
 مِنْ عَيْنِ الْكَلْبِ يَرِيدُ لَوْنُ مَقْلَتِهَا وَمَا فِيهَا مِنَ السَّوَادِ

اذل نظر الباز به عطفه كسند شعاعا على المنحجب
اي لبرق عينه اذ انظر ايا جانبه كسند خدق شعاعا على منحنه
وعائنه على تركه حذقه فقل

ترك مذججك كالهجاء للنفس وقيل لك المذبح الكثير
عنه ان تركت مقتضب الشعر كمثل به معذور
المقتضب صهيح المصدر يعني لاقتضاب ومولا قطع وسنجد ذلك فيما يقال بدعها
يقال اقتضب كلاما وشعرا اذا انى به عما البدقة كانا قطع غصنت من الغصن الشجر
ولم يبق فيه الخدر الذي اعتذر به وترك الشجر كان عذرا واجبا قد عذر المدح

فاجل ذعره
وسجنانا ما دحاك كاشعري وجور على كلامي لغز
يقول انما دحاك ما فيك من اخلاق الجدة وخود الكبر مشعري فمدحني في قول الامام شعره
فسقى الله خراجه بكفك واستقال بهذا الامر
يعول سقى الله اجاب بكفك فانها شقية نافعة كثير وتوحي الله سقيناك وجعل سقى واستقى غنى
وقل ايضا لو عذ

ما ذا الوداع وداع الواحق الكمد هذا الوداع وداع الروح للجسد
اذل السحاب زفتة الذبح مرتفعاً فله هذا الرحلة البيضاء
زفتة الذبح حوكتة وسافنة يقال زفاه يرفقه زفيا ولا عدل لا حواز والرحلة اسم للبدل المدح
ويافق الحبيب من له ان انت فارقتنا يوما فلا نعد
وقل

ابن القاسم طاهر بن الحسين طاهر العلوي
اعبد ولصباحي فهو عند الكواكب ورد ولا في فو خط الجباب
قل ابن جني ردوا الكواكب والجباب لم يرج صباحي فاصراحي ويرج نومي
اذ انطرت اليهن وقال ابن جني اي دهر لي كلة ولا صبا لي امة وجوههن
ولكني سهر حلة ولا زقلا يه حتى اراهن

فان زهاري ليلة عذبة على مقلة من قد كره في غيب حب
مذ لمة شدة السواد والحياء جمع غيب وموعدة الظلمة وانما جعل النهار لئلا يشاره
الي ان لا يهتدي الى شي من مصالحه وقد عني خبره او الى ان جفونا ففتحت على وجوههن

محتى من لا تفتح على غير ما واذا انطبقت الجفون فالنهار الذي لعل ورواني استطعت
خمت طويلا فلم انصرف حتى اراني وقال استحي لما عنت لم انصرف بعد شيئا اي كنت حياء

بعده ما بين الجفون كلنا عقدت اعاني كل صديق بحاجب
ان جملنا قول كل صديق على الغوم فالجيب خاصنا مع المانع لونا لوجنا الحاجب ما المعهود كان
مخفت لان صديق الجفن لا يفل اذا عقد الحاجب حصل التخصص كما واذا جعلنا الحاجب
لمعنى المانع صح الكلام وان جعلنا الحاجب المعهود جملنا قول كل صديق على التخصيص وان
كان اللطع عاما فنقول اراذ صديق الجفن لا يعلو وهذا مثل قول الطوسي في رطاباته
وراسي مرفوع الى النجم عينا قفاي الى صلي تحيط بحيطي وهذا قريب منه قول بشير
جفت جفني عن التخصص حتى كان جفونها عنها قصار

واحبب لواني مويته فواضحة لغا وقتي والدع لحيث صاحب
يريد ان الدخيل يحالعه بكلامه اراذ حتى لو كتبت فراخهم لواصلوه وكان حقيقة ان يقول لغا
لان قول لغا لحيث فعل نفسه ومو يشكو الدخيل فلا يشكو فعل نفسه ولكنه قلته لحيث
فادتك فقد فادقت هذا من باب القلب وانما قل لحيث صاحب وكان حقيقة ان يقول
احبب لا يحجب لانه اراذ احبب من يحب وما كان ابي فاعلي به مثل صديقك فادته اراذ
والجيب قل الله تعالى ولا تكونوا اولي كافرين وان شذ الغار واذا اجم طبعوا اكلهم طاع و

اذا هم جاغوا فشر جياغ فاني بلا من ججا ولت رلبو الطيب الى ان من الهواه
تبا في غي من الغصن بقرب من لسود صحنه الدخيل اياي كما قل لطف امين المعاني
اوه ما لشيته بغير حتى ومالا لشيته الى باي من الهواه يتقضي غنادا
ومن لشيته شصن به لما في كان الدخيل يطلني شار فليس بسيرة الى وافي

فالميت ما بيني وبين احبتي من الدخيل ما بيني وبين المصائب
كبتهم واصلو به مواصلة المصائب ولشها نعدت عني بعدهم كما قال ابي
ليست الجيب الهاجري عني العري السنت

اذا لظننت السلك حبي فحقته عليك بدع لغا التراب
لير اذ بالسلك الحيط الذي ينطق فيه الدرة والبيت تدب وتاخيه لان المعنى فحقته
بدع عليك بقول لعلي حبيبت السلك بدع قته حبي فحقته عن غيا مشرة ترايك
بان ملكة نه الدخيل شكوا لغا اياه وزهدنا به وحاله والمعنى منك الى
مبشرا قتي حلك عيا حافرة شجلى حتى عقت السلك عن حش ترايك بالدر الشاهة
اياي نه الدقة

وَلَوْ قُلْتُ لَأَقْبَبْتُ بِهِ شَوْقَ رَأْسِهِ مِنَ السَّفَرِ مَا غَبَرَتْ مِنْ خَطِّ كَاتِبٍ
تُحَقِّقُنِي دُونَ الذِّبِّ أَمَرْتُ بِهِ وَلَمْ تَذَرِ أَنَّ الْعَارَ شَرُّ الْعَوَاقِبِ
الذي أمرت به حلازمة البيت وتكرار السفر والذي حوِّثته به الهلاك وتقدُّر اللفظ تحوِّثني
بشيء دون الذي أمرت به أي تحوِّثني بالهلاك وهو دون ما أمر به حلازمة البيت لأن فيها
عار والعار شَرُّ العوار

وَلَا يَنْبَغُ مِنْ يَوْمٍ أُخَرُ مَجْلُ تَطَوُّلِ اسْتِمَاعِي لَعْدَةِ النَّوَادِبِ
أي يوم مشهور يميز بشهرته عن سائر الأيام أكثر فيه قتل العلوي فاستمع بعد صياحه النواذب
يهيئون على حالي إذا لم أجد حاجة وقدرت العوار في ذوقها والقول ضرب
لقول مثل إذا طلب حاجة لم يبال أن يكون دون الوصول إليها مارة ويستوفى بعين يتوكل
الها وان كانت دونها جودت والقول أراد بلوقوعها صحت القول كما يقال هذا يقع
موقعه أي محل محله

كثير جيرة المرء مثل قليلها يزول وبأني غيبته مثل ذاهب
هذا حيث سما الشجاعة ونهى عن الجبن أي إذا كانت الجيرة لا تبقى وإن كانت طويلة فأي غيبته
البحر فاني لست بمثل ذلك ألقى عضاض لا فاعني نام فوق العقارب
البحر كلمة تعيد وتجدد بقول تاجدي عني فاني لست بمثل ذلك ألقى الهلاك صبر على الذل والهوان
مجل حص لا فاعني مثل الهلاك لكونه قاتلاً ومجل لشع العقارب مثل العذارى يقتل وتلا است
فوجه من بعد فوق العقارب إذا تكلمت كثره لشعها إلى الهلاك كما لو شتمته لا فاعني وقع أي العار
أيضاً يودي بالناس أي ذل الخذل إلى الهلاك لتعيب الناس إياه بل هو لشد قاتل عذبة كثر
والهلاك دفعه واحدة فجعل حص لا فاعني مثلاً للهلاك ولشع العقارب مثلاً للعقارب

أَنَا فِي وَعَيْدِهَا أَدْعِيَاءُ وَأَنْتُمْ أَعْدَاؤِي السُّودَانُ فِي كَفَرِ عَاقِبِ
تردد قومك يدعون شئت على من همته أراد قاصب سوء وكفر عاقب أشم فربيه لئلا يرمي

وَلَوْ صَدَقُوا لَمْ يَجِدْهُمْ لِحْذَرِهِمْ فَهَلْ زُوَّجْتُمْ قَوْلَهُمْ عِزًّا كَاذِبًا
يقول لو صدقوا لكانت عاقبتهم لحدسهم فهل زوَّجتم قَوْلَهُمْ عِزًّا كَاذِبًا
لا احتمال صدقهم لكنهم كاذبون نه نسيم فقلت أنهم لا يصدقون نه وعندي خاصة قلت احذرهم
ابن فوجه بقوله هل يجدون أن يكون قولهم زوراً وحدي صادقاً وقد علم أنهم كاذبون
إلى العزري قصد كل عجيبة كاذبة عجيبة نه عجبون العجايب

مه اما هو
قوله
ازم الحمر
المرء سواء
والعقارب
فوجه من بعد
نحو العذارى
سواء ولو لم
لو علم

أَي كَانِ الْعَجَائِبُ لَمْ يَرَيْنِ أَعْجَبَ مِنْهُنَّ يَقْصِدُنِي لِيَعْجَبُنِي
بِأَيِّ بِلَادٍ لَمْ أَجُودْ وَأَبِي وَأَيِّ مَكَانٍ لَمْ تَطْعَمْهُ رَكَابِي
قال ابن حني لم أجد موضعاً من بلاد العرب لم أجد فيه أماً من عواريا قال ابن فوجه ليعجب
نه العجبت ما يبدل عمارته وطيله غارياً فكيف قصصها العزوي ووجه السفر صخرة

كَأَنَّ رَجُلِي مِنْهُ لَفَ ظَاهِرٌ فَأَنْتَبَ كَوْنِي فِي ظَاهِرِ الْمَوَاضِعِ
أي كأن مواضع لم يدع موضعاً إلا انتبهت لذلك أنا لم أدع مكاناً إلا انتبهت فكانت انتبهت من جهة
فلم يبق خلق لم يردن فناءه ومن له شرب وروى المشرب
أي لم يبق أحد لم يرد مواضعه فناءه وروى الناس المشرب والمواضع شربهم فلو أناد
أنتا شربت يرد الشارب فهو خلق الهلاك ومضى وطن له شرب أي وعز يفتنه كما يفتن المازورده
فني علمته نفسه وحل دة قواع لا عادي وأنتال العجايب
لا أنتال مثل أنتال والعجايب جمع العجيبه وهي كل ما يزعج فيه أنه أنما عجبته وجوده عجزتان
جود وشان

فَقَدْ عَجِبْتُ الشَّيْءَ وَكَتَبْتُ وَرَدْتُ إِلَى أَوْطَانِي كُلِّ غَايِبٍ
الشئ جمع شاعيد وهو إلى من استخضع منه ورددت إلى أوطانهم بالفتح فاعني السفر

كَذَلِكَ طَبِئُونَ النَّدِيَّةُ بِنَايِهِمْ أَعْرَأُ إِلَى خَطِّ طَوِّ التَّوَلَّجِبِ
أي انذهب الجود عنسانهم كما لا يخطو رواجهم وهي طيور السلاحيات والمغ
أن الجود مخلوق فيها خلق خطوط رواجهم تلبس بعينده ثم حجت أنها قصص الأوصاف
أناس إذا لم أقوا عددي فكانا سلاح الذي لا فوق أعبار السلاحيات
يقول سلاح أعذارهم عذم كعبار الخيل لا يعنون به ولا يلتفتون إليه وحسن السلاح بها
أشروع فبارها أدق والأظف وكود أن يربد بالاصبع خيل المدحس يقول كان سلاح
لا عدلو عباد الخيل التي يكونها الطوال القلعة لحنفاهم به ويحزن أن يربد بأن سلاح
من طوقه الحرب يهوب فيشعر العباد نه حربه فكانت يتقاهم بالعبار

وَهُوَ ابْنُ صَبْرٍ الْقَسِي فَجَسَّادٌ وَأَمِي الْهَوَادِي سَالِمٌ الْحَوَائِبِ
هذا يدل على أنه أراد ما لا يصعب خيل المدحس لأنه كلف عنها يقول استقبلوا بوجه خيلهم
الرماة من العز واليدع نه هذا لأن القسي هي التي يرمي بها فجعلها رمي بها والهوادي
لا غنائق وهي أمية لا غنائق لأنها لا يتحزن ولا تعرف أنه لنصم قدما ولهذا كانت
سالمه الحوائب من الأعطاف كما قال الآخر حيازة كرك برد مقبلها نه الحزبين بران جلال
فجوتك صبرا نه الوغا حتى انتبعت جي جي الصدور رسواج الأم كغالب

اي حقيق له ان تقدم الناس بماله من الفضة بل من غيره مشقة ويذكر ان يري من غير طلبه قال
 يذكرونه وهو يريد لغيره غير الناس وبيان فعله عليهم
وتجديع ابن الملوك وانها لمن قد منه به لعل المراتب
 اي وان حدى عن ابن الملوك خلا له لم تكن تلك العرائن لعل المراتب اذا كانت حذوا لغيره
 والمضى انه لو وطئها كانت به لعل المراتب من قد منه
يد للزمان الجمع بيني وبينه لتفرقه بيني وبين التوايب
 هو ابن رسول الله وابن وصيه وشيخه شهاب بن عبد الجبار
يزي ان ما ما بان منك اضراب باقتل ما بان منك لكايب
 ما اذولى نقي والناية يعني الذي واسم ان محذوف والتقدير يري انه ما الذي بان
 من اضراب باقتل من الذي بان منك لكايب اي يري القتل من الذي بان منك
 الطائي فتى لا يري ان الغريصة مقتل ولكن يري ان الضيق من قتله
الما الملك الذي قد ابادته تخر هذا فضلا لكايب
 انه حق ابادته لعل المراتب وحده ملكا عماده بل يسلط بالجلوس ما فعله يري
لعلك في وقت شغل قواد عرجو او كمن جشع
جملت اليد لساني حديقه سقاها لحي سقي الرياض السحاب
 حمل القصيدة كالحديقه وهو الروضه التي قد احدث بها جنة وحمل العمار ساقا لها
 لان المعاني التي فيها انما تحسن بالعقل ففصل بين المضاف والمضاف اليه بالمفعول كما
 قل من جنتها من جنت ربح القدر اي مرادة
فجئت جبر ابن جبر اب بها لشيء في بنية لوي ابن غلب
 بعول جئت بالحديقه وهو القصيدة جبر ابن جبر اب لشيء في بنية لوي ابن جبر ابن
 المذوح وجبر اب النبي صلعم وباشرف بيت هاتما

تجمل

والصفت
 فرسالة ويذكرنا خبر الصلوة عند
ما المروج الخضر والحدائق يشكو خلاها كثرة العوايق
 المروج موضع تخرج فيه الدواب اي ترسل ليرعى والخلوة الكلاء الرطبة المعقبات
 بنها يشكو كثرة الموانع الموانع والاراد بالموانع البرد والثلج التي تمنع النبات
 من الظهور

اقام فيها الثلج كالمزاق بعقد فوق السن ريق الباسق
 يريد ان يرق الباسق وهو الذي يصفى بجمد في فيه لشدة البرد
لمعنى لا عباد من عفار بقايد من ذوبه وساء ريق
 جعل اوايل الذوب قابلا والاول اخر سابقا والمحقان الثلج يحس بزدبه فكان
 الذوب قاده وساقه حتى ذهب ويروي مزدقه انه امر قد امه وذلك ان قابلا للشي
 يكون اماه وسابقه يكون خلقه
كانا الظن وزباني ابق بالكلمة بين خصبي لا صوف
 الظن وزباني يريد انه لم اعوان المرعي لم يثبت به مكان واحد فهو يلقه كالحات
 وصفا كانه يلقه ابقا لشرذبه نه طلب المرعي وقول لا صوف اي يلقه من لم يربط عنقه
كقشر الحبر من المهارق اروده منه كالسود لرق
 المهارق جمع المهرق وهو الضيف يكتف فيها وهو معرب مهور كره وذلك انه كانوا يخذون
 الحرق ويخلونها بيش ثم يصفونها ويكتبون عليها اسمه رخي فرسه بنتا لصفا يكتف
 بقشر الحبر عن الضيف والسودايق الذي يقال له الشاجين وهو معرب من ساذنك
 اي نصف درهم ويروا انه كنصف الباري لقول اطلب العلاء والبيت من هذا القدر
 بقدرين كالسودايق نه خفته

بطلق اليمى طويل الفايق عبل الشوى مقارب المراق
 مطلق اليمى ان يكون له بها خلقا للوه الثلث بان يكون التجمل فيها والفايق مغرر الراس العنق
 اذا طال الفايق طال العنق وهو محمود وعبل الشوى غليظ القوام واذا اندانت مرافقه كان امد له
رخب اللبان نايه الطلاق ذي مخزخب واظل لاجق
 رخب اللبان واسع الصدر وسحب من الفرس ان يكون جلد حذر واستعاجي ويذخ حب يكون
 لخطوة بعد فاته لما قد رعبان سيب الخطوب سعة جلد حذر وقوله نايه الطلاق قال ابن جني نام
 الشى يئوه اذا علا وتعت به وتوخته اذا شدت به والطلاق جمع طلاق يعني الخلق اي
 موثرين المخلوق شربها لعتفله وكرمه قل ابن جني الرواية النايه من النيبه يقال لير نايه
 اذا كان عظيما جديلا وقد اتى بلنا به البخر يوقد ويحرق حوصا النايه العنق واراد بالطلاق
 طلاق اللحم يعني ان طلاق اللحم عاكفله ومثله عالية وسحب حمة المنخر لير يحس نفسه ولا طل
 لى صورة ولحوقه خضره
تجل نهد كيت زاهق شا فرجة غرته كلسا رقب

التجليل بياض القوام والنهد العالي المشرف والرائح الذي من السمن والمهزول والغرة
 الشاذخه التي ملأت الوجه والشارق والشمس شدة بياض وجهه بالشمس
 كأنها من لونه يبارق **باق على التوقعا** والشفايق
 البارق السحاب ذو البرق جعل الغرة بريقا وبارق الجسد سحابا تقول كأنها بريق سحاب والبرق
 التلويح والشفايق جمع الشفشفة وهي الأرض يكون فيها رمل وحصى وهو بارق على السمن
 والجلود **والبرق بين والهي المالحق** لا يوردان الغدة و
 الحشيش والهي شدة الحر والمالحق الذي تحت كبد من حرارة كقوله مالحق من نار
 الصيف مجتهد يريد أنه باق على الحر والبرق
 للفارس الرأفة منه الوائق **خوف الجبان في فؤاد العاشق**
 للفارس الوائق يعرفه يستبد خوف منه لشدة طمعه وشدة قوته أي إذا ركبه كان داهل القلب
 كأنه في ريد طود شاقص
 يعنى على كونه تعالى ولا صلبه من جدوع النخل يعني كأنه فادسه على جبل عال العظيم هذا
 الفرس والبرق جوف من روف الجبال **نشانى إلى المشيع صوت الشاطق**
 أي سبق الصوت إلى الماذن فيل إليها قبل وصوت الصوت
 لو سائق الشمس المشارق جاء إلى العجب مجي السابق
 يتكبر به الحارة البارق آثار قلح الحلي في المنطق
 البارق جمع البرق وهي الكام فيها طين ومجاعة يريد أنه لقوة وطنة إذا على الموقوف مخوف
 ترك فيه آثارا كأنها الحلي إذا قلح من المنطق
مشيا وان بعد فكا الخناق يعني هذا السائق الذي ذكر
 لما يكون إذا حشيه فانه عدا أثر فيها كالحناق **لو أوردت تحت حجاب صلاق**
 لو أوردت تلك الآثار التي في كالحناق في بعد فكا ع حجاب صلاق المطر لكفت ثوب
 عظام تورد الحش
 إذا الحمار حارة لطارق **شكالة شخول الغراب الناعف**
 تقول إذا أجم لم يطرط بالليل فتح فاه كما يفتح الغراب فاه للتعيق يريد أنه ليس يفتح
 عن النجام ويريد أيضا أنه واسع الفم
 كأننا الجلد العربي الناعف **محمدا رعى سمن جلد هوق**

الخوف

البنوق
قوله

الناهقان عظمان في مخزى دمع الفرس يستحب عذبة عن اللحم شدة جلد وصلاحه على ناعته
 يد المذاكي وهو لالعقاب **وزاد في الساق على الشفايق**
 المذاكي جمع مذك وهو الفرس الذي أتى عليه سنة بعد قروحه والشفايق جمع الشفيفة وهي الشعر
 الذي يولد المولود وهو على بقول سبق الجبل المشقة وهو شعره على شعرة لأول و زاد في
 طول الساق وشدة به على النعام كما قال امرؤ القيس **له ابطلة طين وساقان حية**
وزاد في الفم على الصواعق وزاد في الماذن على الخناق
 يعني أن صوت وقع جوافع أشد من صوت الصواعق ويجوز أن يريد أن نار وطى جوافع تزيد على
 صواعق السحاب والخناق جمع الخرق وهو ولد لاربع سنة أدنه بأذنها في الدقة ولا تصاب
وزاد في الجذر على العقاقير تميز الهزل من الحقايق
 العقاقير صوت من الغراب ويضرب المثل في الجذر بالغراب فيقال لهذا من غراب أي لشدة
 بجذر حذر الغراب ولهذا قال تميز الهزل من الحقايق أي تعرف أن صاحبك إذا استخضع
 يظلم حشرة هزلة كم حقيقته
وبندر الدكب كل سارق برك خرقا وهو عن خلق
 أي لذلك وحدته إذا أحسن سارق باليد ضل ليحل مكانه وكذلك جلد الغراب والخرق ضد
 الخرق أي شدة جريه وثنا صفيه العذ وتظن به خرقا وهو مع ذلك حلاق وحدته أنه
 لا يجوز ما عنده من الجوى مرة واحدة بل يعلم ما يراود منه فيستبق جريه كما قل
 وللقارح البعيق حين علاله من الجذع المزجي **ولبعد من رفق**
بكل أنى شاحح الباشق قول من رفق
 يريد لمن مع طعمه وأنه يحل بذه كيت شاح كالباشق الذي ينزى رأسه ومنقاره إلى أي محتاج
 أراد من جسده ولا يفرق كل شيء فاضله وشريفه ويقال أيضا أفق بالقصر ومنه قول جرير
 أرجل حتى وأجود بلي وتحمل شعني أفق كيت والمعنى أن الحق يكفه من قبل
 إليه وأمه ضخم لأم يتأبل فيه كرم الأم كما قال **مقابل في تحة وحاله أي شريف الظاهر وقام**
من عناق الحبل والعنايق فعنقه بك على البول سبق
 أي من كرامها وكرامها يريد كرامة وأمرها من الجبل الخوام أي هو وسبطه والعنق وعنقه يريد
 عما التحمل البطول طولة كما قل **وحاد بها كأن جذع بجوق**
وخلفه عنق من الخناق أعدده للطقن في القبارق
 يريد أن على حلقه ديق حتى لو أراد الخناق أن يجمع بفرقه قدز والقيان الكناية من الجمن

والضرب في لونه والمفارق والسبر وظل اللؤلؤ الخافق
بجملتي والنصل دور السفا سقي بقطرته على إلى الساق
سفا سقي النصل طرايق القوم والوليد سقسقة تقول بجملتي والسيف في الحرب وهو
قوله يقطر يعني النصل طرايق القوم يقطر في كفي وردى ابن حنبل والنصل ذو قلايب
بجملتي والسيف صده حالة فذلك دفعه بك سدا

الحظ الدني بعيني وأيق ولا أباي فله الموافق

أي لا ينظر إليها بعيني من تعجبها فيدل لطلبها ولا أباي أن لا يجد توافقا على ما هو عليه
الأمور كما قلنا إذا عظم المطلوب قل المساعدة

أجبت كل جارد منافق أنت لنا وكلنا الخالق
يقال كبتته الله لوجهه أي صرعه قال ابن حنبل الخاطبة عند وفاة ولين هذه القصة شيء
من المدوح ولم يجد به لهذا فكيف يخاطب المدوح وإنما يخاطب الفرس الذي صفة
يقول أنت تكبت جنادي لا تم تحسدوني لا تخلك

وليسب أنطاكية فقبل مزة الذي صفة والمجرفة فقل

إذ غامرت به شرف مرقوم فلا تقنه ما دون التجوم
تقول إذا غلبت شرفا فلا تقنه ما دون أعلاه والغامر الدخول في المهالك والمعنى إذا غامرت به طلبة

وطعم الموت في أمر صغير لظفر الموت أمر عظيم

سبكي شجوها فرسي ومزى صغاري دمعها ماء الجسوم

سبيل سبوكي دما مع فرسي ومزى شبي إلى قتلها فتجرب في شوقه دما كانه دما بال
عليها ولما جعل السبوكي بالية جعل الدمار التي تعلق منها دمعها والمعنى سبكي فرسي ومزى
حزنا عليها سبوكي وهذا كله محارز وليست محارزة وفرازة أنه يقول سأقتل من قتلها

قروني النار في نشاء ففما لما نشاء الخلد في النعم

روي ابن جوق قروني من قولهم قروني ببل الماء تقرب إذا أردت صيحة ليكنها يريد أن هذه السبوكي
وردت النار وهذا قلب للمعهود لأن القرب لنا يستعمل في ورود الماء في حمار

النار لهذه السبوكي كالماء الذي تردده الشاربية والنار تهلل وتغني وقد أمنت
هذه السبوكي وديتها تربيدي النجم الخداري يريد أنها تحلصت من الخشب و

حسنت صنعها بحسن ناسير النار لوقيلصها وإنما طبعته وطلعت سبوكي
بعد أن كانت زرا بالنار فذلك نشاءها نشاء الخدارية النجم ويروي قروني

لقد أن كانت زرا بالنار فذلك نشاءها نشاء الخدارية النجم ويروي قروني

النار أي جعلت النار قروني لها ونشأن الحسنى القرب ويروي قروني النار
جعل السبوكي بما توجد به إلى النار من الحسنة قروني لها وكان خيم النار أن
يكون للمقرب لا القاري فعكس موجب القرب بأن جعل النشأ للقاري

وقار قن الصبا قل محلاصات وأندعها كنيرات الكلوم

يريد أن الصبا قل لم تقدر أن تحفظ أيتها من هذه النشوة لحد وثقت تها

يروي الحسنا أن لرحمن عقل وتلك خلد الطبع اللبسم

لنوم طينة الجبان يريد الجوز صورة العقل حتى يظن أن عجزه وحريه عما حكم الجبن عقل

وكل شجاعة في الممر زخني ولا حبل الشجاعة في المحكم

يعني أن الشجاعة كقوة كانت وبينت كانت محسنة في فافا كانت في الرجل الحكيم أنما

كانت أم وأحسن لا يفهم العقل النعم والمخني أن الشجاعة في غير الحكيم ليست في الشجاعة الحكيم

وكم غريب قوله صحيفا وأفتد من الفهم السقم

أخذة من قولهم حين قال له الوحيد الضرب لم لا تقول ما يفهم قولا يا سعيد لا تفهم ما يتعلم

ولكن أخذ لمدان حنة عما قدر القرحة والرحمة

تلك أدن تأخذ مما كان كما سمع عما قدر طبع صاحبها وعلمه يعني أن الجاحل إذا سمع بحيا في

يفهم لم يعلم وكل واحد عما قدر عليه وطبعه يعلم ما يتبع فإذا غاب انسان قولا صحيفا
فذلك لأنه لم يفهمه ولم يفهمه عليه والفريق أولها يتبع من الماء وفريقه الآخر طينة
والمعنى أن أدن كل واحد يذكر من الكلام ما يتبعه عليه طينة

وقل بنحو أن ليخلق

لهوى القلوب سريرة لا تعلم عضا نظرت فقلت أي أسلم

يقول سريرة الهوى لا تعرف ولا تدرك سريرة أي ما قل إن المحبة أمر عاقل
تلقى عليك وما لها سبب وقوله عضا أي فحارة ولا عدا عضا عضا فقلت
عن شدة غلظتها عضا تقول نظرت إليها نظرة عن فحارة وقلت أن السبوكي

بالخنة مع غلظتها القوارير في الوغا الخولك ثم أوقعت في الخنة

قال ابن حنبل يريد بالخنة وبالبدن في الخنة إلى المكان الذي يتخلو فيه للحال المكروه هذا الكلام

والما أنه هذا من البيت الثاني وهو قوله

يرونوا البعد من العفاف وعنده أن المحرم تصيب فماتت

ولا لبو الفضل العروني فيما اقله على شئت بامارة اخوها جبارا فقال يقولون على قساوة
 قلبه وادامه الدعاء ارحم منكم وكتبتم برحمته بامارة وباختد وهو يقول يروا اذكر
 مع العفا في هذه العفة من قبل لا ملهم وما خطفه والامر هو خطي سالم ان تخرج
 الامرات عند الجور حكمة لما يرى من حشها حدثنا ابو الفضل العروني احلار
 قال حدثنا ابو نصر محمد بن طاهر الوزيري قال حدثنا ناس من بني محمد بن محمد الدجال
 عن العتري قال كنا بينا نرى رثونا في جماعة فسادا بعدا عن الله فبينما نحن
 فقال وانا على دين كشرير قال ولا حسب لما كانت القصة حيازة سبق و
 منته الى العجا قبل اقتناجه وقال ابن مريم شئت بامارة ومخرج لهاها وزعم انها
 من بيت الغراريه الاملا كما قلنا اخبرني حتى تزوم من زوايتها لا
 تخفون بعد البين والاسل وكفوا لياض دياذ اللواتي اذا هن غيرة يقيم القن
 تحفظن لابلانام وكفوا ابنت تقول راح الخط دون سبائك ثم قال لبيبة
 انت قاسية القلب والحق على سائله واذا لقي العدو وكان ارحم منك له وارت
 عليه منكم ثم اذا المبالغة ذكر حشها فقال لحوك بود لو كان دينه دين الجور
 فتزوج بك والنهاية نه الجش ان بود اخوها وتوصا انها ليجل له ولاجل صدق ابو
 بكر الخوارزمي تخشى عليها امها ابها وقل ليونام به مثل هذا بابي اذا امرها
 ليوها شحقا قل ليست انا محوس ومنه لبق العبد احب بئس حيا اراه يرد على
 محبت ابنا اراي منكم اموي قرض خد وشقا للشباب والناست
 والصا قاطن منك بعلك وصا للفر من الوراء است وشا است اذكر
 حليما به خطي الفقي عند الفلاة اري حليما اذ الدين يكون احل ما الفرام
واعنك والعذ البياض بعاري ولو انها الماوي لراع لا يحرم
 والعذ البياض الشعر البياض التي تروغ الناظر فدوى ابن جني داعية قلاو الراية الشعر
 اول شجرة تطلع من الشيب وجمعها رواع واشد احلا برا عينة للشيب واحدة
 تنفي الشباب ونها ناعن العزل قال لعمري نحي قال ابن الاعراب براعية بتقد
 العين وقال غيره براعة وهي التي تروغ الناظر قال ومروصوب ومعها البياض يقول
 راعل شيبى ولو كان اول لون الشعر بياضا لم يسود لرا علك الاسود اذا طف
 ايه فلا تراعي لبياض لانه كالسواد ه

لو كان يكتني سيف من الصبي في الشيب قبل الموان تسلم
 اء لو امكنني ان اظهر صباي لكشفته عنه فاني حدثت للسوق ولكن الشيب من صباي
 فكانت تلك ما تحته من السواد يعني ان مما شابه لثاما للشيب المستعمل اليه قبل وقته
ولقد رأت الجلائل فلا اري يقفا يمشي ولا سواد اعصر
 يقول البياض الشعر لانيكون مرجبا للموت فقد يعيش الشيخ والسواد لا يحفظ من الموت قد طويت
والفخر تحترم الحسيرة حافة وشيبا صبة الصبي وهرم
 يقول الخزون بدعت جسم الحسيرة بالحنان ويغير من الصبي قبل اوانه كما قال ابو فراس
وما ان شئت من كبر ولكن لقيت من راحة مالها
ذوال عقل يشقي في النعيم عقله واخو الجملة في الشقاوة نعيم
 يريد ان العاقل يشقي وان كان في نعمة لتفكره في عاقبته وعلمه يتحول الى حال والجاهل
 في الشقاوة لعقله وقلة تفكره في العواقب وقد قال العتري اري الجملة يوشى
 في المعيشة للفقي ولا يعيش الا ما حياكل به الجاهل وقال ابو نصر بن نباتة
 من في يعيش الغني كفايته لا يعيش الا ما يعيش من لم يعلم وسابق هذه الجملة
 المعتز بن قزله وحلاوة الدنيا لجاهلها ومزارة الدنيا لمن عقل
 واحسن من مجال في قوله العقل عز وجل المطالب عقل عجب لم امر العاقل المعقول
 ولحق الدواية والنباهة متعجب والعيش عيش الجاهل المجهول
 وقد قال النذما في حمة الدنيا سرور وما سر عافا فوطير اذ يتعجبون في العواقب وتكون اياها
و الناس قد يندوا الجفاط فطلق يئس الذي يولي وعاف يندم
 يريد انه لا يحاطون بما الخوف ولا براعون المذمة فطلق من لا يئس ما اذل اليه
 لا عسان وعاف عن محرم ومسي يندم لان صيغته كفوت فلم تستعزه
لا تجد عقل عن عذ ومعه وارحم شباك عذو
 اي لا يتخذ عكاز العذ وارحم نفسك عذو وترحمه فانه ان طغى بك لم يبق عقله

كَيْسَلِ الشَّرْقِ الْوَيْفِ مَلَايِي حَتَّى بَرَأَى عِلْمَ جَوَانِهِ الدَّمِ
لَا يَسْلَمُ لِلشَّرِيفِ شَرَفُهُ مَرَادِي الْحَسَادِ وَالْمُعَادِي حَتَّى تَقْتُلَ حَسَادَهُ وَأَعْدَاءَهُ فَإِذَا
أَرَادَ دَمًا فَمَعَ سَيْلُهُ شَرَفُهُ لَمْ يَصِيرْ مَعِيَّتًا فَلَا يَنْفَعُ قَوْلَهُ لَهُ

يُؤَدِّي الْفِيلُ مِنَ الْيَامِ بِطَبْعِهِ مَلَايِيْلَ لَمَّا يَقْلُ وَيَلُومُ
يَقُولُ الْيَلْمُ مَطْبُوعٌ عَلَا ذِي الْكُرْمِ لَعْدَمِ الْمَاكَلَةِ بَيْنَهُمَا وَلَيْسَ يُؤَدِّي بِالْفِيلِ الْقِيلُ
الْعَدُوُّ إِنَّمَا يُرِيدُ الْخَيْسَ الْحَقِيرَ

وَالظِّلُّ بِخَلْقِ النَّفْسِ فَإِنْ تَجِدَ دَاعِيَةً فَلِحِلَّةٍ لَا يَطْلُمُ
يَحْيَى ابْنُ كَبْلَانَ الطَّرِيقَ وَعَرُوسَهُ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهَا الطَّرِيقُ لَا عَظْمُ

إِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ لَغِيَ الطَّرِيقَ عِلْمَ الْمُنْتَبِي وَسَأَلَ أَنْ يَدْحَهُ فَلَمْ يَفْعَلْ وَصَحَبَ
مِنْهُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ مَنْ قَوْلُ الْغَرْدَقِ وَاصْتَحْتِ أَكُلَ مَا جَوَزَ كَانَهَا النَّاسُ بِأَنَّ طَرِيقَ مَعْمَلٍ
وَقَدْ أَبْدَعَ عَلِيُّ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّدْمِيُّ فِي مِثْلِ هَذَا حَيْثُ يَقُولُ يَا امْرَأَةَ لَيْسَ بِفِي الْمَعْلَمِ

وَيُسْتَبَيِّنُ مُقَابِلَ وَمَذَابِ مِثْلِ الطَّرِيقِ بِمَقْبَلٍ وَمَلْدَبٍ
كَأَجْفَرِي الْمُنَادِ بِعُتُودَانِهِ مُتَنَادٍ عَنْهُ فَلْيَحْضُرْ
وَيَقُولُ لِلصَّيْفِ الْمَلِكِ بِرَأْسِهِ أَنْ يَسْتَبِيحَ أَسْتَبِيحُ فَايَ أَوْ جَوِي
أَنَا لَعْنَةُ الشُّكْلِ الَّتِي خَلَقَتْ لَهَا قُلُوبَ مَنِي كَيْتٍ شَيْتٍ وَكَيْتٍ
بِأَذْوَجَةِ الْمَغْيِ الْمَبَاحِ حَزَنُهُ يَاعُزُّسُ ذَا الْغُرْبَيْنِ وَالْمُسْكِنِ
بَابُ إِذَا أَعْرَضَ عَنْهُ يَكَلِّمُهَا قَالَتْ عَدَمْتُ الْفَرْقَ عَنْ لَأَعُورٍ
فَإِذَا أَصْنَعْتُ إِلَى الْغُرْبِ قَرِينَةً قَالَتْ عَدَمْتُ فَصَلِّ يَا مُؤْتَرٍ
مَا ذَا الَّذِي دَبَّهَا وَذَلِكَ دَبَّيْنِي حَتَّى يَدَاعِلَ الصَّبَاحُ الْمَرْصُورَ
أَرْمَنَ مَشْعَرَهَا بِرَأْسِ مَلِكٍ رِيَانٍ عَارِ السَّيْنَةِ الْعَجْرَ
عَبْلٌ إِذَا فُلِقَ النِّسَاءُ بِحَدِّهِ نَلَنَ لَأَمَانَ مِنَ الْوَلَادِ الْمَعْسَرِ

أَمِ الْمَسَاحُ فَوْقَ شَفْرِ سَجْنَةٍ أَنْ الْمَلَى يَخْلُقْنَهَا خَضْرَمُ
الْمَسَاحُ مُوَاضِعٌ يَخْلُقُ عَلَيْهَا السِّلَاحُ وَالشَّفْرُ حُجُوفُ الْفَرْجِ وَيُرِيدُ بِخَلْقْنَهَا الْفَرْجَ وَالْبَرَحَ
وَالْخَضْرَمُ الْبَحْرُ الْكَثْرُ الْمَاءُ هـ

وَأَزْفَقَ بِنَفْسِكَ أَنْ خُلِقْتَ نَاقِصٌ وَاسْتَرِيَاكَ فَإِنْ أَصْلَكَ مُظْلَمٌ
مَقْنَى وَأَزْفَقَ بِنَفْسِكَ أَنَّهُ لَا يَحْكُمُ بِالشَّعْرِ كَيْلًا يَذْخُرُ وَأَخْلَقْتَ وَأَصْلَكَ ثُمَّ صَرَحَ بِهَذَا مَقْلًا

وَلَهْزَمْنَا وَاهُ الرَّجُلُ فَإِنَّمَا تُقْوَى عِلْمًا لِمَا الْعَبِيدُ تَقْدِرُ
وَعُنَاكَ مَلَكٌ وَطَيْشٌ نَفْخَةٌ وَرِصَالٌ فَيْشَلٌ وَذِكْرٌ رَهْمٌ
أَنْتَ تَكْذِبُ فَيَكُونُ عُنَاكَ بِمِثْلِهِ النَّاسُ وَيُشِيرُ بِطَيْشِكَ حَقِيقَةً إِنَّمَا ذَلِكَ نَفْخَةٌ نَفْخَتُ فَيْشَلٍ هـ

وَمِنْ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مَلَايِي رَعْوَى عَجَلٍ خَطَابُ مَلَايِي يَفْهَمُ
تَشْتَبَاهُ بِأَرْبَعَةٍ عَلَى أَعْقَابِهِ تَحْتَ الْعُلُوجِ مَلَايِي وَرَأَاهُ بِالْحِمْرِ
يُرِيدُ أَنْ يَشْتَبَاهُ الْفَقِيرُ بِغَنِيٍّ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَدْرِي خَالَهُ وَكَانَ يُحِبُّ أَنْ يَقُولَ يَا دُعْمَى لِأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَكُونَ
وَأَيْدِيٌّ وَلَيْسَتْ دُحْمَى إِلَى الْمَغْضَا فَذَكَّرُوهُ

وَجَفُونُهُ مَا تَسْتَقِرُّ كَانَهَا مَطْرُوفَةٌ أَوْ قَتَّ فِيهَا حَضْرَمُ
يُرِيدُ أَنْ يَحْكُمَ جَفُونُهُ يَسْتَدْعِي الْعُلُوجَ فَيُشِيرُ لَهُمْ بِجَفُونِهِ بِحُكْمِهَا حَتَّى كَانَهَا أَمِيتٌ يَقْدَرُ هـ

وَإِذَا اشَارَ مُحَمَّدًا فَكَانَهُ قَرْدٌ يَقْبَهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطَمُ
يُرِيدُ قَبْحَ وَجْهِهِ وَكَثْرَةَ تَشْبِيهِهِ وَجَعَلَ حِدَّتَهُ كَحِدَّةِ الْقَرْدِ حَيْثُ لَمْ يَنْهَمْ لَعْنَهُ وَهَذَا
جَعَلَهُ مُشِيرًا لِأَنَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْكَلَامِ فَيُشِيرُ وَجَعَلَ لَشَارَتَهُ كَلَطَمَ الْعَجُوزِ هـ

يَقْلِي مَفَارِقَةً لَأَلْفٍ قَدْ آلَهُ حَتَّى يَلَا عَلَى يَدَيْهِ تَحْمَمُ
يُرِيدُ أَنْ يَصْنَعَ نَعُودًا أَنْ يَصْنَعَ فَيَكُونُ دَيْشَعْمَرٌ عَلَيْهِ لِيَصْنَعُ بِهِ أَيْضًا هـ

وَتَرَاهُ أَصْغَرَ مَا تَرَاهُ نَاطِقًا وَكَوْنُ الْكَذِبِ مَا يَكُونُ وَيَقْسِمُ
أَحْمَرُ مَا نَوَاهُ إِذَا نَطَقَ لِعَبِيٍّ لَا يَكُونُ دَيْشَعْمَرٌ وَكَذِبٌ مَا يَكُونُ إِذَا خَلَفَ كَمَا قُلْنَا لَا أَحْمَرُ
فَلَا يَخْلُقُ فَإِنَّهُ غَيْرُ بَرٍّ فَكَذِبٌ مَا يَكُونُ إِذَا خَلَفْتَ وَإِذَا الْكَذِبُ مَا يَكُونُ مَقْسِمًا فَضَحَّ
الْمَضَارِعُ مَوَاضِعُ الْحَالِ هـ وَزَادَ وَادَّ
وَالذَّلُّ يُظْهِرُ فِي الذَّلِيلِ مَوَدَّةً وَأَوْدَةً مِنْهُ مَنْ يُودُّ الْمَرْقَمُ

يَنْتَ اَنْ اَلَّذِي يَظْهَرُ لَنَا اَذَلُّهُ الْمَوْدَةُ اِذْ لَيْسَ يَنْتَظِرُهَا كَمَا نَافَتْ وَلَا اِشْتِيَاعُ عِنْدَهُ فَيَتَوَدَّدُ اِلَيْهِ
 عَدَاةَ الْحَيَّةِ اَقْرَبَ اِلَى الْمَصَاةَةِ مِنَ الذِّبْرِ اِذَا اُظْهَرَ الْوَدُّ وَمَعْنَى لِمَنْ يُوَدُّ اَيُّ لِمَنْ يَظْهَرُ وَدَّةُ
 وَهَذَا مِنْ قَوْلِ سَدِيقٍ ذَكَرَ اَظْهَرَ الْمَوْدَةَ مِنْهَا وَبِهَا مَعْنَى كَيْفَ الْمَوَاسِي هـ
وَمِنْ الْعَدَاوَةِ مَا بَيْنَا لَكَ نَفْعُهُ وَمِنْ الصَّدَاقَةِ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ لِمِ
 مَعْنَى اِنْ عَدَاوَةُ السَّاطِرِ تَدُلُّ عَلَى مَا بَيْنَهُ طَلَبُهُ نَفْعُهُ وَصَدَاقَةُ تَدُلُّ عَلَى مَا بَيْنَهُ سَبَبُهُ فَتَضَرُّ وَهَذَا
 مِنْ قَوْلِ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقَدُوسِ عَدُوٌّ ذُو الْعَقْلِ خَيْرٌ مِنَ الصَّدِيقِ لَكِنَّ الْوَاقِعَ لَا يَحْتَقِقُ هـ
اَوْ سَأَلْتُ تَسْأَلُنِي الْمَدْحَ سَفَاهَةً صَفَرًا اَصْبَحْتُ مِنْهَا اِذَا اَرَعَمُ
 صَفَرًا اَيُّ اَعْدَا اَيُّ عَمِي عَمَّا سَعَتْهَا اَصْبَحْتُ مِنْكَ فَيَكْفِي تَجَدُّ لِي مَدْحًا هـ
اَتُرَى الْقَبِيلَةَ فِي سَوَالِ تَكْسِيَا بَنِي الْعَرَبِ وَبَنِي فَيْكَل تَكْرُمُ
 اَعْرِضُ تَحْقِيقُ اَعْوَزَ وَجُوزَ اَعْوَزَ وَكَانَ لِبَنِي اِبْرَاهِيمَ لَاغُورَ يَقُولُ الْعِبَادَةُ فِي غَيْرِ كَسْبٍ وَأَنْتَ
 تَتَكَبَّرُ بِهَا تَطْلُبُهَا كَرَمًا هـ
فَلَسْتُ مَا جَاوَزْتَ قَدْ دَلَكَ صَاعِدًا وَلَسْتُ مَا قَرَّبْتَ عَيْشَكَ اَلْجَحْمُ
 يَقُولُ مَا لَسْتُ بِجَاوَزَ قَدْ دَلَكَ جَيْشَ تَطْلُبُ مِنَ الْمَدْحِ وَعَيْنِي بِالْمَدْحِ اَيُّ اَشْيَا شَعْرًا هـ
وَارَعَتْ مَالِي الْعَشَاءُ بِرَحَالِصِ اَنْ الشَّامِلُ بَرَارُ فَيَنْعَمُ
 الرَّاعِيَةُ اَلْعَلَّابُ يَقُولُ تَطْلُبُ مِنَ الْمَدْحِ مَا مَوْخَالِصُ لِمَا فِي الْعَشَاءِ لَوْلَا اَلْمَدْحُ عَارُ وَارَاهُ هـ
وَلَمَنْ اَقْبَلَ عَلَى الْهَوَانِ بَابَهُ تَدْنُوا فَوْجَاهُ لَخَدَّ عَكَ وَنَهْمُ
 وَجَاهُ الْمَخْدَعِ كَتَابَةُ غَيْرِ الصُّغَرِ وَالنَّهْمُ اَلزَّخْرَالُ شِدْدَةُ الْبَشْتِ مِنْ قَوْلِ خَزِيرِ
 قَوْمًا اِذَا خَضَرَ الْمُلُوكُ وَفُتُوذُ هُمْ يَنْفَعُ شَوَارِبُهُمْ عَلَى الْمَوَابِ هـ
وَلَمَنْ يَهْنُ الْمَالُ يَوْمُكَ مَرٌّ وَلَمَنْ يَحْجُرُ الْجَيْشُ وَهُوَ عَرْمَرٌ
 وَلَمَنْ اِذَا التَّقَاتِ الْكَمَاءُ يَارِقُ فَيَنْصِبُهُ مِنْهَا الْيَكْرُ الْمَعْلَمُ
وَلَرُبَّمَا اَطْرَاقُ الْقَنَةِ بَغَادِيسُ وَثَنِي فَقَوْمُهَا بِأَحْرَ مِنْهُمْ

١٦٢
 يَقُولُ اِذَا اَعْوَجَّتْ قَنَا تَدْنِي مَطْعُونٍ طَعْنُ بِهَا اَحْرَ تَقَعُهَا بِذَلِكَ هـ
وَالْوَجْدُ اَنْ حَصَرُوا الْفَوَادِ مَشِيْعٌ وَالرَّحْمُ اسْمُ الْخَسَامِ
 الْمَشِيْعُ الْجَرِيءُ وَالْمُخَيَّمُ الَّذِي لَا يَنْبُو عَنْ الضَّرْبَةِ هـ
اَفْعَالُ مَنَزِلِ الْكِرَامِ كَرَمَةٌ وَفَعَالُ مَنْ تَلَدُ الْعَجَاجِ اَلْعَجْمُ
 مَعْنَى اِنْ اَلْفَعْلَ مَنَزِلَةً لِلنَّسَبِ لَمَنْ كَرُمَتْ مِنْهَا سَبَبُهُ كَرَمَتْ اَفْعَالُهُ وَفَعَالُ الصَّدَقَةِ هَذَا مَنْ
 كَانَ لِيَمِ الْقَسْبِ كَانَ لِيَمِ الْفَعْلُ وَالْعَجَاجُ عِنْدَ الْعَرَبِ لِيَامٌ وَجَمْعُ يَسْتَوُونَ لِمَنْ لَا يَتَحَدَّثُ بِلُغَتِهِمْ
 اَلْعَجْمُ مِمَّنْ يَخْلُجُ اَيُّ قَالَ الرَّجُلُ سَلَمُوا لَوْ اَصْبَحْتَ وَشَطْلُ لِمَنْ يَحْجُرُ بِالرَّوْمِ اِذَا بَالَرَكَ اَوْ
 بِالْكَرْمِ اِذَا لَوَزَنَالَ وَلَوْ بَلَمَ وَقَوْلُ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ فَلَمْ اَرِ مِثْلِي سَاقَةَ صَوْتٍ مِثْلَهَا
 وَلَا عَرَبِيًّا سَاقَةً صَوْتًا اَلْعَجْمُ غَاثَةٌ عَنِ الْمَدْحِ حَمَلَةٌ يَسْمَعُ صَوْتَهَا
وَرَدَّ عَلَيْهِ الْخَبْرُ بَانَ لِمَنْ لَيْغَلُهُ يَهْدِي دَهْ قَفْلُ
 اَتَانِي كَلَامُ الْجَاهِلِ اَيُّ كَيْفَ لَمْ يَكُنْ يَحْبُزُ حُرُوقًا يَتَنَبَّأُ وَسَهْوًا
وَلَمْ يَكُنْ يَتَنَبَّأُ بِنِ ابْنِ صَفَرٍ اَيُّ حَالٍ وَبَنِي سَوَى رَجِي لَمَّا كَانَ طَوِيلًا
 مَلَأَنِ حَتَّى صَفَرًا اَيُّ اَمِيهِ قَلْبًا مَوْجُوعًا صَفَرًا كَمَا يَكُنِي غَيْرُ الْمُسْتَدِ الْعَرَبُ تَسْبُ بِنَسْبَةِ الْوَهْلِ اِلَى
 الْمُسْتَدِ كَمَا قَالَ بَانَ لِي لَسْتُ اَحْبَبُهَا نَذَرًا وَادَمِي وَالْقَوْلُ مَا قَالَ ابْنُ حَنِي وَمَعْنَى اَلَيْتَ اَنَّهُ
 عَمَّا الْبَعْدُ يُوَعِدُنِي وَلَا يَحْتَمِلُ بَنِي وَبَيْنَهُ اَلْمَرْجِي لَمَّا كَانَ مَا يَتَنَبَّأُ وَبَيْنَهُ طَوِيلًا بَعِيدًا اَلَيْتَ اَنَّهُ لَا يَحْتَمِلُ
 اَلَيْتَ لِحَبْنِهِ وَلَا يَنْتَظِرُ عَمَّا اَلْمَقْدَامُ عَلَيَّ هـ
وَالشَّحْقُ مَا حَوَّنَ عَلَى مَرَاغَانِهِ وَلَكِنْ تَسَلَّى بِالْبَكَارِ قَلِيلًا
 اَيُّ يَأْتِيهِ مَحَبَّةٌ وَلَا يَأْتِيهِ اَلْجَزَاءُ اِلَى غَيْرِ الْبَكَارِ تَسَلَّى عَمَّا اَعَانَهُ مَرَاغَانَهُ بِالْبَكَارِ هـ
وَلَيْسَ حَيْلُهُ عَرَضُهُ فَيُصَوِّدُهُ وَلَيْسَ حَيْلُهُ اَنْ يَكُونَ حَيْثُ لَكَ
 يَقُولُ اَيُّ اَتَانِي اَلْحَيْلُ اَيُّ عَرَضُهُ اَلْحَيْلُ اَيُّ اَتَانِي اَلْحَيْلُ اَيُّ اَتَانِي اَلْحَيْلُ اَيُّ اَتَانِي اَلْحَيْلُ اَيُّ اَتَانِي اَلْحَيْلُ
وَيَكْذِبُ مَا اَذَلَّتْهُ بِحَاثِهِ لَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْبَكَارِ ذَلِيلًا
وَرَدَّ الْخَبْرُ بَانَ غِلْمَانُهُ قَتَلُوهُ قَفْلُ

قَالُوا لَنَا مَا نَحْسِقُ فَقُلْتُ لَمْ يَهْدِ اللَّهُ هَذَا الدَّوَاءَ الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحَقِّ
 أَنْ مَلَكَ مَا بَلَ فَقَدْ وَكَلَّ اسْفَافَ وَعَاشَ عَاشَ بِلَا خَلْقٍ وَلَا خَلْقٍ
 بَعُولَ أَنْ مَاتَ فَلَا اسْفَافَ عَاشَ وَمَاتَ لَا يَتَبَيَّنُ مَوْتُهُ خَلْقًا فَيَكُونُ مَقْفُورًا كَمَا قَالُوا
 وَأَذَامَتْ مَتَّعَتْ بِقِيَدٍ وَقَدْ ذَكَرْنَا ذَلِكَ أَوْ عَاشَ عَاشَ وَبَشَّرَ لَخْلَقٍ حَسَنٍ وَلَا خَلْقٍ جَمِيلٍ
 مِنْهُ تَعَلَّمَ عَبْدٌ شَقَّهَا مَتَّعَتْهُ خُونُ الصَّدِيقِ وَدَسَّ الْغُزْبُ الْمَلُوقَ
 وَخَلَفَ الْفَتَى عَيْنَ صَادِقَةٍ مَطْرُودَةٍ لَكَ غُوبٍ الدَّخْلِ لَا نَسْفَافَ
 مَا زِلْتَ أَعْرِفُهُ قَدْ أَبْلَا ذَنْبُ صِفَرٍ مِنَ النَّاسِ مَمْلُوءٍ مِنَ التَّرْقِ
 كَرِيهَةٍ تَلْمِزُ الرِّيحَ سَاقِطَةً لَا تَسْفَافَ عِلَالٍ مِنَ الْقَلْبِ
 تَسْفَافَ كَرِيهَةٍ تَلْمِزُ الرِّيحَ سَاقِطَةً لَا تَسْفَافَ عِلَالٍ مِنَ الْقَلْبِ كَعْدَةُ الرِّيشَةِ
 تَسْفَافَ الْكَفِّ قُودَ وَنَكْبَةٍ وَتَكْسِي مَتَّعَتْهُ الرِّيحُ الْخَوْرِبَ الْعَرَقَ
 نَزِيدَ أَنْ تَصْفَافَ فَتَسْفَافَ الْكَفِّ الصَّافِيْنَ هَذِهِ الْمَدَافِعُ وَبَيْدَةُ وَتَوَخَّيْتُ الرِّيحَ فَتَسْفَافَ الْكَفِّ
 فَسَابِلُوا قَاتِلِيهِ كَيْفَ مَاتَ لَمْ مَوْتًا مِنَ الضَّرْبِ أَوْ مَوْتًا مِنَ الْفَرْقِ
 وَأَبْنَى مَوْجٍ هَذَا السَّيْفِ مَشْرِجٍ بَعْدَ حَسَمٍ وَلَا رَأْسٍ وَلَا حَسَقِ
 لَوْ أَنَّ اللَّيَامَ شَيْءٌ مِثْلُ هَذِهِ لَكَانَ أَكْثَرُ طِفْلِ لَفٍ فِي خَرْقِ
 كَلَامِ الْكَلْبِ تَلْقَى وَمَنْظَرُهُ مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْإِذَانِ وَالْحَدَفِ
 أَخْوَزَانِ يَرِيدُ أَنْ يَنْظُرَ الْوَجْهَ وَبِحُورَانِ يَكُونُ مَقْصُورًا مَضْمُونًا إِلَى الْمَقْعُولِ يَرِيدُ أَنْ يَنْظُرَ إِلَيْهِ أَيْ
 أَكْثَرَ مَنْ يَلْقَى مِنَ النَّاسِ يَشُقُّ عَلَى الْإِذَانِ اسْتِغْنَاءَ كَلَامِهِ لِأَنَّهُ لَا يَقُولُ سَدِيدًا وَعَلَى
 الْمَخْلُوقِ النَّظَرُ إِلَيْهِ لِمَا يَنْطَوِي عَلَيْهِ مِنَ الْعِلَالِ وَالْحَيَاتَةِ وَأَبْطَانِ عَيْنِ الْجَمِيلِ
 وَنَزَلَ عَلَى عَلِيٍّ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى عَلِيٍّ فَقَالَ سَتَأْذِنُهُ
 رَوَيْتُ يَا أَبْنَى عَمِّكَ الْهَامَا وَلَمْ يَزَلْ نَدَاكَ بِنَا هَيْبَا مَا

وَصَارَ لِحَبِّ مَا تَهْدِي النَّبَا لَغَيْرِ قَلِيٍّ وَدَاغِلٍ وَالسَّيْلَامَا
 يَقُولُ قَدْ لَسْتُ تَعْنِي عَنِ الْعَدَايَا وَازْدَنَا الْمَرْحَمَاتُ مَا تَهْدِيهِ النَّبَا أَنْ تُوَدِّعَكَ وَتَسْلِمَ عَلَيْكَ
 وَلَمْ تَكُنْ تَفْقِدُ الْمَوَالِيَّ وَكُنْتَ تَذَمُّرُ إِيَادَتِكَ الْجِسَامَا
 يَقُولُ لَسْتُ تَعْنِي عَنِ الْمَوَالِيَّ وَكُنْتَ تَذَمُّرُ إِيَادَتِكَ الْجِسَامَا
 وَلَكِنَّ الْعَبُوثَ إِذَا تَوَالَتْ بِأَرْضٍ مَسَافِرٍ كَرِهَ الْغَمَامَا
 هَذَا الْخَمَلُ مَعْنِي لِحَبِّ مَا تَهْدِي النَّبَا لَغَيْرِ قَلِيٍّ وَدَاغِلٍ وَالسَّيْلَامَا
 الْمَطْرُودَةُ تَحْنُ عَطَابًا لَنَا تَابِتًا قَدْ تَبَاخَسْنَاكَ وَأَنْتَ مَسَافِرُ أَرْضٍ لَا تَحَالُ وَلَوْ
 أَنْتَ مَسَافِرُ وَالْمَرَّ أَمَّا نَحْنُ نَحْنُ الْمَطْرُودَةُ كَلَّ رَحِمَ الْمَسَافِرِ وَالْمَسَافِرَاتِ
 الْمَسَافِرُ إِذَا كَثُرَتْ الْمَطَارُ تَلْمِزُ الرِّيحَ نَظْمًا وَطَنَهُ لَسْتُ قَاتِلِيهِ وَكَرِهَ الْمَقَامَ
 بِأَرْضِ السَّيْفِ كَذَلِكَ نَحْنُ قَدْ أَحْسَنَتِ النَّبَا كَلَّ الْحَسَنَ فَتَحْنُ نَشْتَقِي أَنْ نَأْتِيَ
 الْوَطْنَ وَتَسْوَعُ لَنَا تَحَالُ وَلَا أَوَّلَ أَظْهَرُ وَهَذَا الْوَجْهَ الشَّامِيَّ وَكَرِهَ ابْنُ دُوسْتٍ وَلَيْسَ
 وَلَهُ فِي قَصِيدَةٍ قَالَهَا وَجِي صَبِيٍّ
 سَفَّ الصَّدُودِ عَلَى أَعْلَى مَقْلَدِهِ
 وَجِي تَحْنُظُ الْمَضَارِعَ الشَّامِيَّ وَتَكَلَّمَ النَّاسُ لَهُ زِيَادَةُ مِقْدَارٍ فَقَالَ بَعْضُهُمْ
 بَكَيْتُ أَهْبِيفَ ذِي مَطْلٍ بِلُوعَدِهِ وَقَالَ آخَرُ لَيْفِي طَلِيٍّ وَأَمَقِيهِ فِي تَحْوَدِهِ
 وَالْمَعْنَى يَقْتُلُ بَصْدُودَهُ فَكَانَ قَدْ تَقَلَّدَ بِسَفِّ الصَّدُودِ وَالْمَقْلَدُ الْعَيْنُ لِأَنَّهُ مَوْجِعُ الْقِلَادَةِ
 مَا لَهْفَتِ مِنْهُ عَلَى عَضْوِ لَيْبَتِهِ أَلَمْ أَتَقَاهُ بِتَرَسٍ مِنْ جَبَلِهِ
 لَمْ يَهْتَرِ هَذَا السَّيْفُ عَمَّا عَضُوهُ أَعْصَا الْعَاشِقِ لِنَقْطَةِ أَلَمْ لَسْتُ تَقْبَلُهُ بِجَلَدِهِ وَكَرِهَ
 وَالْمَعْنَى أَنَّهُ كَلَّمَ قَصْدَ الصَّدُودِ عَارِضُهُ بِالْكَتَبَةِ
 دَمَ الرُّمَانِ إِلَيْهِ مَا جِئْتَهُ مَا ذَمُّهُ بِدَرِهِ بِمُحَمَّدٍ أَحْمَدَ
 نَهَوَسَ ابْنُ حَنِيٍّ هَذَا الْبَيْتُ وَأَنَا بِلَا مِثْلٍ كَثِيرٍ مُفَادَةٍ فِيهِ وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّ الرُّمَانَ
 ذَمُّ إِلَى الْمُسْتَبِقِ مِنْ أَحِبَّةِ الْمُتَنَبِّئِينَ لِأَنَّهُمْ يَجْعَلُونَهُ مَا ذَمُّ الرُّمَانَ بِدَرِهِ يَعْنِي الْقَوْمَ
 فِي مُحَمَّدٍ لِهَدْيِهِ تَعْنِي الْمَدْحَ وَالْمَعْنَى أَنَّ الْبَدْرَ حُدُودَهُ بِهَذَا صَانَهُ إِلَى هَذَا الْمَدْحِ
 أَيْ أَنَّ الْبَدْرَ عِلْمٌ بِهَا كَيْدُهُ وَحُسْنُهُ دُونَ أَحْمَدَ هَذَا

شمس اذا الشمس لا تشرق على فارس تردد النور فيها من تردده
اي اذا ذلت الشمس وهو تجول في ميدانها على الفرس من رد ذل تردد في جسيم
الشمس لانه اضاء منها فالشمس تستفيد منه النور وهذا لقوله ايضا تكلمت الشمس
منك النور طالعة البيت
ان يقي الحسن اهل عند طلعت فاعلم بقبح اهل عند سبده
اي موقول الحسن والحسين في كل واحد قبح اهل طلعت كالعبد لا يحسن عند كل واحد عند مولاه
قالت عن الرد طيب نفسا فقلت لها لم يصدر الحس اهل بعد موده
قالت العاذلة لا تطلب العطا فانه غير عتدول فقلت لها ان الحس اذا اقتصد امر لم
يغيره فنعمة الم بعد الوصول اليه اهل بدلي من يلوح ما اطلبه ومعنى طيب نفسا عني اي
لم اعرف الخير اهل مدعرت في لم يولد الخود اهل عند مولده
نفس تصغر نفس الدهر من غير علمه في سن امرده
معول نفس من عظمها وكبرها تصغر نفس الدهر الذي هو محج الخير والشر والصغير في
الكهل والامرود يعود الى الدهر

وقل ملك

انها لكثرة العشق تحسب الدم خلقه في الما في
يقول صاحبها انظروا لكثرة ما تربي الدم في عشاها يتوههم انه خلقه فلا تروى
لمن ينجى وهو قوله
كيف تروى التي ترى كل جفن تراها غير داف
يقول كيف تروى المرأة التي تربي كل جفن من عشاها غير داف من الحكا ومعه
غير جفنها وغير لروى منصوبه على الاستثناء والاشارة على الحال ومعنى داف منقطع
الدمع من قولهم رقا الدم والدمع يوقو زقورا اذا انقطع
انت ما فتلت نفسك لكنك عوفيت من صني واشتيا
يقول انت ما ايضا معشر عشا فلك ان انت عاشقة لنفسك حين منعها من اهل اهل

عوفيت مما نحن فيه من الضيق والاشتيا في الله واصلت محبوبك وهو نفسك ابي الحجة
فانت مفتونة بعشق نفسك فقال وانت لست واهي المصمى انتنته
حلت دون المزار فالنوم لوزرت حال النحول دون العناق
يقال حال دون حال كما قال عاق دونه غائق والمزار الزيادة صاعدا يقول متعني من
زيارتك حتى تحل شوق اليك نلوزرتي اليوم في نقد زعمنا نقي لشدة النحول وذهاب الجهم
ان لحظا ادمت واد منا كان عمدا لنا وحلف اتفاق
ان نظروا منك اننا وبنا اليك اكثر ناه كان غير نعتد منا فاتفق لنا في الحنف عند قعد مثاله
لو عدا عنك غير محج بعد رار الرسيم في الما في
عدا عنك صديك ومنه من بعاك في ذل عشرة ابي عدا في ان اردت ان فاعلى التت
واراد يعني اذك يقال محج ريز وراز وراز اي ذاك والوسم من بعاك سيم لابل
يقال بعث رايه وابل وراي والمسا في جمع المتقية وهو الناقه لها نيل اي محج
ذلك من التت يقول لوكان المانع من ضلكت فراقا وبعد اعبر العجران لجلنا لابل
عالم السحر حتى يذوب ثقبها للهر الى ابي لم تعينها نوطي البعد بئس كما قال ايضا
ابعد ناي الملمحة التحلة البعد صالة تخلف الم بل وازاد بعد غير محج
فلما قد مر وصف النجوة نصبت على الحال

ولسنا ولو وصلنا عليها مثل انفسنا على المراق

ولا ان جني اي ولو وصلنا اليك وهي تحملنا على استخراة ومشقة كما تحمل ارمنا انفسنا وهذا
الذي قاله بحالة كيف تحمل الدمن النفس وكيف يكون لانفسنا على المراق والمعنى الذي ذكره
واغا يعني انا نحاف مهور لون قد اذهبت الضي نفلنا حتى نحن في الحنف كانا ناسنا لوما
بريد ابنا ايضا نحاف مهازيل لم يبق منها اهل القليل كما قال لرح انصا رشتوف عا انصا
اشعار وكما قال هو ايضا برشي السرى البيت والمعنى ابنا كالمراق و
نحن كالمراق والما في عليها للما في
عابا مروي العيون اللواتي لون اشعار حتى لون الحداق
هذا المعنى معناه التعجب بقول اي شيء اصا بها من قوت العيون السود والاشعار ولا خدات
ولا اشعار منا بيت لا خدات يصنعها بالبحر

قَصَرَتْ مَدَّةَ اللَّيَالِي الْمَوَاضِي فَأَطَالَتْ بِهَا اللَّيَالِي الْهَوَا فِي
بُرْدِ قَصَرِهَا بِالْوَسَالِ وَطَوَّلَتْهَا بِالْهَجْرِ وَابْيَاضَ الْفَرَقِ تَوَصَّفَ بِالْمَطْلُورِ
وَعَمَّ بِالْمَوَاضِي لِيَالِي الدُّخْلِ وَبِالْوِاقِي لِيَالِي الْفَرَقِ وَأَمَّا طَالَتْ بِاللَّيَالِي الْمَوَاضِي أَيْ بَدَرَ حَاوِي الْخَيْرِ عَلَيْهَا

كَاشَفَ نَائِلُ الْمُهَيَّرِ الْمَالِ بِمَا نَوَيْتَ مِنَ الْمُنِيرِ

لَا يَرَانِي مَصْدَرُ قَلَمٍ أَوْ رُقَى لَصَائِدٍ إِذَا مِ بَصْدَرُهَا إِذَا رُقَى الْعَازِي إِذَا مِ بَعْمُ وَالنَّاسُ تَجَلُّوْنَ
بِهِ هَذَا الْبَيْتُ عَلَى الْمَقَالِ مَرْبُوفٌ وَكَانَ الْخَوَافُ مِنْ بَعْدِهِ تَعْنِي هَذَا الْبَيْتُ بِمَقَالِهَا
أَيَّانَا الْغَايَةِ طَلَبُ الْمُنِيرِ بِأَيِّ الْبَهَائِيَةِ فَكَانَتْهَا تَرْتِيزَةً لَكِنْ نَوَالِهَا الْمَرْقُوقُ وَنَوَالُهُ الْوَرَقُ
فَإِنْ كَانَ أَوَّلُ الْعُطْبِ إِذَا دَامَ تَرْتِيزَةً هَذَا فَقَدْ خَطَأَ لَمْ يَكُنْ لِمَقَالِهَا مَرْبُوفٌ أَمَّا نَائِلُ أَيْ
يَارُقُ أَرْقَا وَأَرْقَى تَارْتِيزَةً وَالدُّخْلُ أَنْ يَجْلِسَ الْوَرَقُ عَلَى مَنَاقِبِ الْوَصْلِ وَالْخَيْبَةِ يَتَوَكَّرُ
مَنْعُهَا وَصَلَهَا نَهْيًا تَكُنْ أَيْ الْمُنِيرُ بِدَلِيلِ نَائِلِهِ قَدْ بَلَغَ الْغَايَةَ فَكَانَتْهَا تَرْتِيزَةً مَبْنِيَةً بِهَا
لَيْسَ لَهَا أَيْ الْعَشِيرُ خَلَقَ سَادَ هَذَا الْمَرْبُوفُ بِمَا سَجَّافُ

طَاعِنُ الطَّعْنَةِ الَّتِي تَطْعُنُ الْفَيْلِقَ بِالذُّخْرِ وَالْدَّمَ الْمَهْرَاقَ

يَقُولُ طَاعِنُهُ بِسَعْتِهَا وَبَعْدَ غُورِهَا تَطْعُنُ الْفَيْلِقَ كَلِمَةً لَمْ يَكُنْ يَرَوْنَهَا مَخْرُجًا مِنْهَا الدَّمُ فَخَافُوا
لِذَلِكَ خَوْفًا مُبْدِيًا فَكَانَ تِلْكَ الطَّعْنَةُ طَاعِنَتُهُمْ جَمِيعًا بِهَذِهِ الطَّعْنَةِ الْوَلَدَةِ بِهَا

وَكُنْ
طَاعِنُهُمْ

ذَابَ فُرُوعُ كَاتِبِي جَسَا الْمَجْبُوعِهَا مِنْ شِدَّةِ الْإِطْرِ الْقَبِيحِ

الْفُرُوعُ تَخْرُجُ الْمَاءُ مِنْ بَيْنِ الْعَرَائِي وَيُقَالُ أَطْرُقُ رَأْسَهُ إِذَا خَفَعَهُ يَقُولُ لَهَا فُرُوعُ يَخْرُجُ مِنْهُ
الدَّمُ كَفُرُوعِ الدَّلْوِ وَمِنْهَا أَطْرُقُ مَخْرُوجُهَا حَتَّى كَانَتْهَا جَوْفُهُ لَسْتُ عَطَا مَا لَهَا وَذَاتُ فُرُوعٍ
لَا تَحْتَرِبُ مَبْدَأَ مَحْدُوفٍ عَلَى تَقْدِيرِ طَاعِنَتِهِ ذَاتُ فُرُوعٍ وَمِنْ صَبَّ فِيهَا الدَّمُ الطَّعْنَةُ تَخْفَى
وَأَسْرَعُ كَانَتْ تَلَفُ تَطْعُنُ الْفَيْلِقَ وَأَسْرَعُ

ضَلَّوْبُ الْهَامِ فِي الْغُبَارِ وَمَا يَرْجُبُ أَنْ يَشْرَبَ الذَّبَّ مَوْسَا فِ

يَعْنِي أَنَّهُ يَسْتَلْقِي الْمَوْتَ كَوَيْسَ الْمَوْتِ وَلَا يَبَالِي بِهَا لَوْ شَرِبَ

فَوَيْ شَقَا لِلْأَشَقِّ مَجَالُ بَيْنِ أَرْسَائِهَا وَبَيْنِ الصَّفَا فِ

يُقَالُ فَرَسٌ أَشَقٌّ إِذَا كَانَ رَجِيحَ الْفُرُوجِ طَوِيلَ الْقَوَامِ يَقُولُ فَوْقَ أَثْنَى طَوِيلَةٍ يَحُولُ بَيْنَ قَوْلِهَا

الذِّكْرُ الطَوِيلُ مِنَ الْخَيْلِ وَالصَّفَا فِي جِلْدَةِ الْبَطْنِ هـ
مَا دَأَاهَا مَكْرَبُ الْوَسْلِ أَيْ صَدَقَ الْقَوْلُ فِي صَفَاتِ الْبَرَاقِ
يُقَالُ لَوَسَّ الشَّيْءُ يَتَوَسَّلُ بِهِ إِلَى الْبَهَائِيَةِ شَرَعَهَا صَدَقَ مَا يُقَالُ بِهِ لَوَسَّ الشَّيْءُ رَحِمَهُ الْبَرَاقُ وَإِنَّهُ
سَادَ لَيْلَهُ مِنَ الْمَرْحَمِ إِلَى التَّمَا ٢

هَمَّةٌ ذَوِي الرِّسْنَةِ لَا فِتْنَهَا وَأَطْرَفُهَا لَهْ كَالنَّطَاقِ

أَيْ إِذَا لَمَّاطَتْ بِهِ الرِّسْنَةُ حَتَّى صَارَتْ كَالنَّطَاقِ حَوْلَهُ فَجَنَّدَتْهُ بِهِ الرِّسْنَةُ لَا فِي أَسْتَبْهَمِ
لِيَتَجَوَّزَ مِنْهَا بِشَيْرِ أَيْ فِتْنَةٍ وَفُخْرُهُ نَهْيًا لِمَنْ يَحْمِلُهُ بِهِ وَأَمَّا تَلَفُظُهُ عَنْهُمْ هـ

ثَابَتُ الْعَقْلِ ثَابِتُ الْحِلْمِ لَا يَقْدِرُ أَخْرَاجُهُ عَنِ الْقِلَاقِ

يَا بَنِي الْحَيِّ لَقَانِ مَا تَعْدُ مَكْرَبُ الْوَعْيِ حُمُوتُ الْعَتَاقِ
دَعَا لِمَنْ بَانَ لَهْفُهُ قَوْلًا طَوِيلَ الْحَيْلِ وَلَا تَعْدُ مِنْهُمُ الْخَيْلُ فَرَسَاتُهَا الْيَزْبُ وَقَوْلُهُ الْوَعْيُ خَشَوُ
لَكِنْ فِيهَا كَلِمَةٌ وَمَوَاقِفُ مَثَلُوكَ أَيْ لَا يَكُونُ الْعَقْلُ الْيَزْبُ أَوْلَدَ لَهَا عَلِيٌّ لَذَلِكَ خَصَّ حَالَهُ الْخَرْبَ ٢

بَعَثُوا الرُّغْبَ فِي قُلُوبِ الْأَعَايِدِ فَكَانَ الْقِتَالُ قَبْلَ الشَّلَا فِي

يَقُولُ يَحْمِلُوا الْخَوْفَ نَهْيًا قُلُوبَ الْمَعْدَى فَكَانَتْهَا تَلَوُّعٌ قَبْلَ أَنْ لَقُوا مَرَّةً شَدِيدَةً خَوْفٌ قَبْلَ الْقِتَالِ هـ

وَتَكَادُ الْإِطْنُ لِمَا عَوْدُوهَا تَنْصَحِي نَفْسَهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ

أَيْ لَهَا عَوْدُوهَا أَنْ تَعْدُ لَهَا عُنَاقُ فَكَانَ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ عُنَاقِهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ قَبْلَ الْمَسْتَلَامِ هـ

وَإِذَا اشْفَقَ الْفَوَارِسُ مِنْ دَقِّ الْقَنَا اشْفَقُوا مِنْ لَاشْفَاقِ

لِاشْفَاقِ الْخَوْنِ وَالْحَزَنِ يَقُولُ إِذَا حَانَ الْغَيْثُ نَهْيًا قَوْلُهُ الرِّجَالُ خَافُوا مِنْ خَوْنِ الْخَوْنِ وَفَرَسٌ أَنْ
يَنْسَبُوا إِلَى الْجَنْبِ وَالْجَوْعِ فَيَجْلِدُوا وَتَصْبِرُ وَاهـ

كَلَّ دَمِيرُ بَزْدِيهِ الْمَوْفِ حَسَنًا كَدُّورِ نَامِهَا فِي الْمَحَاقِ

الذِّمْرُ الدَّجَلُ الشَّجَاعُ وَجَمْعُهُ أَذْمَارٌ قَالُوا بَنِي إِسْمَاعِيلَ قَوْمٌ أَحْسَنُ أَسْوَأِهِمْ عِنْدَ عَمْرٍو أَنْ يَقُولُوا
نَهْيًا طَلَبُ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ فَلَمَّا كَانُوا كَذَلِكَ شَبَّهَهُمْ بِدَوْرِ نَامِهَا فِي مَحَاقِهَا فَسَبَّاهُ مَا يَجُوزُ أَنْ
يَكُونَ مَا لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَتَسَاءَ وَتَصَرَّفَ قَالُوا قَالُوا مَرَّةً إِذَا دَامَ الْبَدْوُورُ يُعْنِي قَامَرُ
أَمْرُهَا إِلَى الْحَيَاتِ فَهِيَ غَايَتُهَا الَّتِي تَجْرِي إِلَيْهَا وَمَصِيرُهَا الَّذِي تَصِيرُ إِلَيْهِ وَمَوْلَا الْقَوْمِ أَيْ بَعَثَ
تَامَ أَمْرُهَا الْقَتْلُ وَبَيْسَ التَّمَامِ نَهْيًا هَذَا الْبَيْتُ الَّذِي يُعْنِي بِهِ لَيْسَ كَالصَّوِّ وَالذَّلِيلُ

على ذلك انه قال كدوب والبدور لا يكون بدورا الى بعد استكمال الصواعق فقال كاحلة
 هذا كلامه وعما ذكره من الحد من هذا البيت فان على حجة عما ذكره بقضي امرأة
 الى الموت واخوة العلال واما شتمهم بعد وبقاها من الحاق بزيادتهم حشيت
 بالموت لا ياتها آخر امرهم الى الموت والموت انهم اذا قتلوا طلب المجد والذكر اذا
 شرفهم فتزاد حشيت ذكرهم موتهم كالمجدور فانها تستفيد الكمال بالمحاق وما لم يصور
 الى المحاق لم ينج له من المحاق توتنه الى درجة الكمال فحاشا سبب كما لها كذا قوله بان
 يقتلوا بكتسبون ذكرا وشرفا والذي ذكره ابو الفتح وجد آخر ومائة شتمهم بعد وبقاها
 تمامها بمحاقها ان وجد ذلك وجاز وجوده والذي ذكرنا هو الوجه ٣
جاءل رعة حشيتة ان لم يكن دونه من العار واق
 قال ابن حنبل ان شتمهم بيمينته كما شتمهم بيمينته عار العار وهذا نفس عن كافي
 شتمهم وليس للانفا من شتمهم معني انما يريد ان يبق العار ولو لم يبقه فان لم يجد واقا
 من العار عن حشيتة جعلها رعة غالة فالتقى بها العار واما جعل حشيتة رعة لانه اتى بها العار
 كما يتلقى الموت والهلاك بالدرع ٥
كروم حشيت الجوانب منه هو كمالا في الشفار السرقاق
 اية له كروم حشيت جوانبه للاعداء لانه كروم حشيتة كروم حشيتة من الكروم منه ذلك
 الكروم لهما ومولتين عذبت فاذا صار من شفار السيف شجوها ونقدوها وجعلها قاطعة
 ذات غريب وحيدة كروم حشيتة لولاها وحشيتة لولاها عداها وهو كما قلنا حتى
 اية انه وقفت الظن في المنظر فاذا سمع حشيتا حشيتا حشيتا ولشتم اياه ٣
ومعال اذا ادخلها سواهم لرميت حشيتة السرقاق
يا ابن من كمالا بدوت بدالي غاب الشجر جاضر المخله ق
 اية انت شديد الشبه يا ابنك فاذا ظهرت في شجرة فكل اخلاقه وان غاب حشيتة
لو تنصرت في المصير لقوم خلفوا انك ابنه بالقسط
 التنصرت ان يعبر الزمان حتى لا يعرفه لقوم غيبته فيك في الحشيتة لا يعرفه اهلها
 تعرفوه بشبه ابيك حتى يخلصوا بالطلاق انه ابنه ٣
كثف يقوي بكفك الزند والرفاق فيها كالكف في الرفاق
 بكثف يقوي بكفك الزند والرفاق فيها كالكف في الرفاق
 بكثف يقوي بكفك الزند والرفاق فيها كالكف في الرفاق

كلها فصحت نه تبطل حتى صارت بمنزلة كلف لاث في سعة الرفاق ٣
قل نفع الحديديك فما يلقاك اثم من سبته من نفاق
 يقول اعداؤك لا تقدر ان عليك الحديديك لامتنا عكر من اسلحتهم به اسلحتهم وشدة شوكتهم
 فلو انك لم تجد عكر بنفاقه فيجعل النفاق سببا له والمعين ان اعداؤك يحسدون عكر
 محاسنك بالحرب المحواراتك بالنفاق ٣
الف هذا الهوار اوقع في النفس ان الحمام عثر المذاق
 يقول النفس الهوار فطنت ان الموت كذبة الذوق في الهوار الرقيق الطيب فكلوا
 في انفسهم ان الموت عثر الطعم صلاته بيان عذر اعداءه حتى جبنوا عنه ولم يجاهدوا في الحرب لاث
 حبس الحيرة ذين له الحين واران طعم الحمام عثر او موتهم منقطع وانما كان راحة الموت
 والمغرم ويجوز ان يكون هذا ابتداء كلام لا يوصلنا قبله ٣
والرسمي قبل فرقة الروح عجز والسي لا يكون بعد الفراق
 العروضي يقول لا يحب ان ياتي الانسان الموت بعد حشيتة توفوعه فانه قبل التوفيع لا يبق
 الحذر ويحذر العيش وانه اذ فله فلا اس عكر ولا علم كده وقد سببت هذا الى
 الححاد وقال ابن قزح يقول ان حوق الموت من كاذب النفس ومن الفناء هذا الهوار
 ولم نقدر على ان الحزون عما فراق الروح قبل فراق من العجز وقد علم ان الحزون علم
 المنارة لا يكون بعد الموت فلهذا يحب لاث في هذا كلامه وهذا البيت والذي قبله
 حشيتة على الشجاعة وتجد برع الحين وتقوم للموت ليل الا تحاذي الانسان فيترك
 المقدم هذا افراد اية الطيب ولم يقصد الححاد وانما قال هذا من حيث الظاهر ٣
كم ثرا فرجت بالرفح عنه كان من نخل اهل به وثاق
 يقول كم مال كان النخل قد اذ ثقت ومنع من طلائه فقلت اذ بانه ما طلق عنه الوثاق والنجدة
والغني يبدل البيم فيح مثل قدر الكرم في المذل
 يقول يفتح المال في يد البيم لانه يتخل به عن حقوقه كما يفتح الكرم في المذل والمذل والمذل
 اراد ان يقول كما يفتح الفقر في يد الكرم فقلت للمصنوع والناقية ومثل المصراع
 الاول قول ابي تمام كما نعمة الله كانت عنده فكلها غربة واسار وقول العروة
 لا يملك الغني بوجه ابي نعلي ولا نور وفتح المذل وسخ الثوب والفلان
 و البرودون والوجه والقفا والغلام ٣

في قوله
 كروم حشيت
 الجوانب منه
 هو كمالا في
 الشفار السرقاق
 اية له كروم حشيت
 جوانبه للاعداء
 لانه كروم حشيتة
 كروم حشيتة من
 الكروم منه ذلك
 الكروم لهما
 ومولتين عذبت
 فاذا صار من
 شفار السيف
 شجوها ونقدوها
 وجعلها قاطعة
 ذات غريب
 وحيدة كروم حشيتة
 لولاها وحشيتة
 لولاها عداها
 وهو كما قلنا حتى
 اية انه وقفت
 الظن في المنظر
 فاذا سمع حشيتا
 حشيتا حشيتا
 ولشتم اياه ٣

لَيْسَ قَوْلِي فِي شَيْءٍ فَعَلَكِ كَالشَّيْءِ لَيْسَ بِهِ الشَّرُّ كَالشَّرِّ أَق
 استعاضا لفعلة شمساً لشهرته بقول بطله قولي محكم ففعلك ولكنه يدل على تحسنة فكأنه قال في النفس
 شاعر المحمد خذته شاعر اللفظ كلانا رث المعاني الذوق
 أي أنت شاعر المحمد أي العالم به ويدق قائله وأنا شاعر اللفظ فكل واحد من صاحبة المعاني الدقيقة
 ومثل المعاني غربت خلافة وأغرب شاعريه فالدع مغرباً ومغرب
 بالخذن لنفسه جعل نفسه خذناً للمدح تكبراً وخجلاً
 لم تزل تسمع المدح ولكن صهاًل الجناد غير النهاق
 يقول لم تزل تمدح فتسمع المدح ولكن شاعريه يغفل عما سمعت لما يغفل صهيل الجناد
 نعمين الجسر
 كنت في مثل جدد الدهر المزدهر ورزقه من الأرزاق
 أنت فيه وكان كل زمان يشبه بعض ذاك المفسد
 يقول دهره مجدود ومزود بك فذلك مثله من الجدد والأزاق ثم بين ذلك فقال أنت فيه
 ومثله قولي فليس فالدهر تغبط أو له أو آخره إذ لم يكن مودة أعصاه الأولى
 ودخل إليه يوماً من علة الشرب وبه
 بطيخة من يد غشاة من خبز دان عما رأسها غشيت قد أذير حو لها قلاوة من دُر
 خيشة لها وقال له بماذا تشبه هذا فقال
 ونبتة فخر دان ضمنت بطيخة نبتت بنار يد
 البينة المنيئة تعني المحمد والخمران وعاء لهذه البطيخة ولما قال بطيخة قال نبتت لأنها
 من التوابت إلى أنه جعل بنارها بنار يد صابغها وذلك أنها أذيرت باليد على النار حتى نبتت
 نطع الزخيرة قلاوة لولو كفعاله وكل جده الممشهد
 شبه القلاوة من جشها بفعلة وكله الذي يتكلم به من مشهده الناس
 كالناس بأشرفها المزاج فأنزوت زبداً بدو زعياً شرب أسود
 جعل الشرب أسوداً للناس ثم جعله مزوجاً ليعلوه الزبد فيشبه القلاوة التي عليها
 وقال أيضاً فيها

١٦٥
 ١٦٦
 وسوداً أظنظور عليها لم يزل لها صورة البطيخة وهي من السند
 عات بقايا غشيت فوق رأسها طلوع رواعي الشيب في الشعر الجعد
 ذكرنا نقيب رواعي الشيب عند قوله راعيك راعية البياض ويمكن أن يكون الرواعي
 جمع راعية التي قلت من راعية عما ذكرنا وروية الخوارزمي رواعي الشيب بالذات
 يقع أو الله التي تدعو أسائر الشعر إلى البياض وقال ابن جني قال الجعد لأن السوداء أبداً
 مع الجعد قال ابن قورحة ليس كذلك لأن الرابح يشيبون ولا يزال جعودة شعورهم
 وإنما أيت بالجمع للبقا فيه فقط
 وقال أيضاً فيها
 ما أنا والخمر وبطيخة سوداً في قشور من الخبز دان
 من ريش الخمر عطفها على أنا ومن نصبت جعل الأول عني من جعل خلافتها قشراً لها
 يشعلني عنها وعن غيرها نوطي النفس ليوم الطعان
 وكل تجله لها صائل تجضب ما بين يدي والسنان
 وقال أيضاً مدحه
 مبيت من دمشق عافاش حيتاه لي بحر حشاي حاش
 يقول أبيت عافاش من حاش حشاي حوارة قلبي من الهوى يعني حوارة هوا وأن فراشه حاشاً
 لقي ليل كعين الظن لونا وهم كالحشاي الممشاش
 الذي الشيء الملقى يعني أن الليل القاه عافاشه والحشاي الحمر والممشاش رؤوس العظام الرخوة
 والممشاش الم قال من قول الطائي البكر تجرعتنا دجج عجاونا والشان من قول لا يبرد
 عساكر تغشى النفس حتى كانت أخوس عورة دارت بها مني الخمر والمغنى أن الخمر
 ملأ أحشائه ونشيت فيه تشبه الخمر العظماء
 وشوق كالنوقد فواد خمر وجولنج كالخاش
 الخاش والخاش لغتان ما لخرقة الناد يقال محشته للنادي لخرقة وسودته مشبه للناس بالبنات
 لشبان بنيت ولهد شبه شوقه بنوقد النار وقلبه بجو نادر وجولنج وجم أطلاعه شواو
 لخرقة النار

سَقَى الدَّمْعَ غَلَّ نَصْلُ غَيْرِ نَابٍ وَرَوَى غَلَّ رَجُلٍ غَيْرِ رَأْسٍ
 دَعَا بِالسَّقِيَا غَلَّ نَصْلُ لَابِئِ عَمْرٍ الصَّرِيحَةِ وَغَلَّ رَجُلٍ غَيْرِ ضَعِيفٍ لَقَالَهُ دَمَجُ رَأْسٍ أَيْ
 خَوَارِ ضَعِيفٍ وَجَلَّ رَأْسُ الظَّهْرِ ضَعِيفُهُ وَرَجُلٌ رَأْسٌ وَجَلَّ قَوْلُهُ كَبَشٌ صَافٍ
 وَجَلَّ مَالٌ أَيْ دَوَابٌّ
 فَانَ الْفَاضِ الْمُنْعَوَتِ خَفَّتْ لِمَنْصَلِهِ الْفَوَارِسُ كَالرِّيَاشِ
 الْمُنْعَوَتِ الْمَوْحُوْنَ الَّذِي سَادَتْ حِفْظُهُ بِالشَّيْءِ أَيْ فَمَا بَيْنَ النَّاسِ فَعَرَفُوهُ بِتَعْنِيهِ كَذَا رَوَاهُ الْخَوَارِجُ
 وَرَوَى ابْنُ جَنِّي الْمُنْعَوَتِ وَمَوَالِيهِ بِتَعْنِيهِ الشَّيْءُ أَيْ فَمَا بَيْنَ النَّاسِ مَا كَانَ عَرَضَ كَأَنَّ الْعَسَاكِرَ وَالْجَيْشَ الَّذِي
 كَبَشَهُ بِأَيْطَالِيَّةٍ وَكَانَ أَيْطَالِيَّةً الْيَوْمَ وَكَانَ وَغَلَّ خَفَّتْ لِمَنْصَلِهِ قَطَارُ بَنِي سَيْفٍ وَطَائِرُ الرِّيشِ
 فَقَدْ أَصْحَى أَبَا الْغَمَرَاتِ بَكْنَى كَانَتْ أَبَا الْعَشَاءِ بِرَغْبَةٍ فَاشِ
 يَقُولُ صَارَ بَكْنَى أَبَا الْغَمَرَاتِ وَبِالسَّيِّدِ نَمًا وَدُخُولِهِ فِيهَا كَانَ كَبَشَتُهُ الْمَعْرُوفَةُ غَيْرُ
 فَاشِيَةٍ وَذَكَرَ الْكُنْيَةَ لِأَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى الْأَشْيَاءِ وَالْكُنْيَةُ اسْمُهَا الْحَقِيقَةُ أَوْ ذَهَبَ إِلَى الْأَبِ وَأَنَّ كَانَتِ الْمَاءُ
 بِهِ الْكُنْيَةُ
 وَقَدْ نَسِيَ الْحَبِيبُ بِاسْمِهِ رَحَى الْأُطْطَالِ أَوْ غَشَّ الْعَطَاشِ
 نَسِيَ اسْمَهُ الْعِلْمُ بِاسْمِهِ بِهِ مَرَدَّدِي الْأُطْطَالِ أَيْ هَذَا الْخَمَانُ أَوْ غَشَّ الْعَطَاشِ بِتَعْنِيهِ أَنْ يَحْذَرُ عَلَيْهِ
 غَالِيَتُهُ الْمَشْهُورِ رَحَى تَرْكُ ذَلِكَ فَلَمْ يَنْجِ إِلَّا بِأَحَدٍ حَذَرٍ
 لِقُوَّةِ حَاسِرٍ وَرَعِضٍ دَقِيقٍ الشَّيْءُ مَلْتَمِصٌ لِحَاشِي
 الْحَاسِرِ الَّذِي لَا دَرَجَةَ عَلَيْهِ وَإِذَا كَانَ مِنْ ضَرْبٍ لِلْعَدَاوَةِ دَرَجَةً لَأَنَّ ضَرْبَهُ بِالسَّقِيَّةِ تَحْتِيبُهُ وَلَمَّا جَعَلَ
 ذَلِكَ دَرَجَةً جَعَلَ دَقِيقُ الشَّيْءِ وَأَنْ لَمْ يَخُصْ هُنَاكَ شَيْءٌ أَوْ شَيْءٌ الْهَارِ الدَّقِيقَةُ عَالِمٌ بِشَيْءٍ الشَّيْءِ
 الدَّقِيقُ وَلِهَذَا نَالَ مَلْتَمِصٌ الْحَاشِي لَوْلَا أَرَادَ بِهِ السَّقِيَّةَ الَّذِي كَانَتْ نَارُ تَلْتَمِصُ وَهَذَا الدَّرَجُ عَلَى الْفَرْقِ
 كَانَتْ عَالِمًا بِحَمَلِهِ نَارًا أَوْ أَبْدَى الْقَوْمَ أَجْنَحَةَ الْفَرَّاشِ
 أَيْ كَانَتْ يَجُوزُ الْحَاجِجُ لَشِدَّةِ ضَرْبِهِ أَيْطَالِيَّةً وَلَأَنَّ سَقِيَّةً يَلْجَأُ إِلَى الْعِلْمِ بِهَا وَكَانَ أَبْدَى الْقَوْمَ أَجْنَحَةَ
 الْفَرَّاشِ لِأَنَّهُ تَطِيرُ بِضَرْبِ أَيْطَالِيَّةٍ فَشَدَّ أَبْدَى الْقَوْمَ الْمَقْطُوعَ حَوْلَهُ بِالْفَرَّاشِ يَجُوزُ النَّارُ
 كَانَ خَوَارِجُ الْمَخَافَةِ مَا رَجَا وَدَهَا الْمَخْذَلُ عِطَاشِ
 الْمَخْذَلُ دَمُ الْقَلْبِ وَالْمَخَافَةُ شِدَّةُ الْعَطَشِ وَمَوَدَّةُ الْفَعَالِ الَّذِي يَجُوزُ لِلدَّوَالِ كَالصَّدَاعِ وَالْوَكَامِ
 وَبَابُهُ مَشَبَّ مَا لَمْ يَخْرُجْ مِنْ دَمَارٍ قَلْبُ الْمَعْدَاةِ بَابٌ وَجَارُ مَشَبَّ يَبْأُوذُهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ
 كَالْعَطَشَانِ يَبْأُوذُ الْمَاءَ يَقُولُ رَجُلٌ يَبْأُوذُ الْمَاءَ أَعْدَاةً فَمَا كَانَتْ عَطَشَانِ يَبْأُوذُ شَرَّ الْمَاءِ
 قَوْلُ بَيْنَ رُوحٍ مَفَادٍ وَرِي رَمَقٍ وَرِي عَقْلٍ مَطَاشِ

أَيْ أَلْهَمُوا عَنَّهُ وَهَمَّ مِنْ بَيْنِ مَقْتُولٍ قَدْ أَفَاتَ عَلَيْهِ رُوحُهُ فَرُوحُهُ مَفَاتٌ وَآخِرُهُ
 وَآخِرُهُ قَدْ طَاشَ عَقْلُهُ وَتَحَيَّرَ يَقَالُ طَاشَ عَقْلُهُ أَيْ ذَهَبَ وَأَطَاشَتْ أَعْيُنُهُ
 وَمَنْعَفِرٍ لِنَصْلِ السَّقِيَّةِ تَوَارِي الضَّبِّ خَافَ مَجْزَأُشِ
 الْمَنْعَفِرُ الْمَنْطَلِقُ مِنَ التَّرَابِ وَالْمَجْزَأُ ضَبٌّ يَقُولُ فَعَدَا بِالسَّقِيَّةِ الْمَنْعَفِرُ
 كَمَا يَغِيثُ الضَّبُّ فِي تَحْيَرِهِ إِذَا فَاتَ لِحَيْزِ اسْتِغَاةٍ
 بَدَمِي بَعْضُ أَبْدَى الْخَلِّ بَعْضٌ وَبِالْحَيَاةِ أَشْرَارُ تَهَاشِ
 الْحَيَاةُ عُصْبَةٌ فِي الْيَدِ قُوَّةُ الْحَافِرِ وَلَا تَهَاشِ أَصْطَحَا كَالْأَبْدَى حَتَّى تَتَعَقَّرَ الرُّوَاهِشِ
 وَهِيَ عُصْبَةُ الذَّرَاعِ يَقُولُ أَزْدَحَمَتِ الْخَلَّ صَارَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ سَوِيٍّ أَيْطَالِيَّةً فَدَمَّتْ أَبْدَى
 بَعْضُهَا أَبْدَى بَعْضٍ وَهِيَ كَيْفَ تَرَارُ تَهَاشِ وَجُوزَانُ بَكُونِ التَّدْمِيمَةِ مَرْدَمًا الْقَتْلُ
 وَرَايَهَا وَجَمْدٌ لَوْ يَرْعُدُ تَبَا عَدَجَبُ شِدَّةِ الْمُسْتَحَاشِ
 يَقَعُ بِالزَّوَالِ الْمَدْمُوحُ الَّذِي دَاغَمَ أَيْ أَقْوَمَ أَيْ لَمْ يَفْرُغْهُ انْفِرَادُهُ فَجِيشُهُ وَبَعْدَهُ مَنْ
 سَقَى الدَّوْلَةَ وَمَوَالِيَتُهَا بِتَعْنِيهِ الْمَطْلُوبُ مِنْهُ الْجَيْشُ
 كَانَ تَلَوَّى الشَّابَّ فِيهِ تَلَوَّى الْخَوْصِ فِي سَعَفِ الْعَشَاشِ
 الْخَوْصُ وَرَأَى الْخَلَّ وَالسَّعَفُ أَغْصَانُهَا وَالْعَشَاشُ جَمْعُ عُشَّةٍ وَهِيَ الدَّرَقَةُ مِنَ الْخَلِّ وَ
 كَانَ قَدْ دَمِيَ بِاسْمِهِمْ فَتَلَوَّى فِيهِ تَلَوَّى الْخَوْصِ فِي أَغْصَانِ الْخَلِّ
 وَنَهَبَ نَفُوسَ أَهْلِ النَّهْبِ أَوْ لِي بِأَهْلِ الْمَجْدِ مَرْبِ الْقَاشِ
 النَّهْبُ الْغَاوَةُ وَأَهْلُ النَّهْبِ الْخَيْشُ الْقَاشِ مَنَاعُ الْبَيْتِ يَقُولُ لَا غَاوَةَ عَلَى نَفُوسِ أَهْلِ الْغَاوَةِ
 أَحَقُّ بِالْغَاوَةِ مِنَ الْغَاوَةِ عَالِمٌ لِقِسْمِهِ وَمَوْجُودٌ لِيَقَامُ أَنَّ الْمَسْودَ أَسْوَدُ الْعَابِ الْبَيْتِ
 تُشَادُّ لِيَّةَ التَّدَامِ إِذَا نَزَلْنَا بِطَانٍ لَمْ تُشَادُّ لِيَّةَ الْبَحَا مَشَى
 التَّدَامُ الْمُنَادِمَةُ وَالْبَطَانُ جَمْعُ بَطْنٍ وَمَوَالِيَتُهُ الْبَطْنُ الدَّخِيلُ وَالْبَحَا مَشَى الْمَحَاشِ
 وَهِيَ الْمُدَافَعَةُ مِنَ الْقَتْلِ يَقُولُ تُشَادُّ لِيَّةَ شَرِّبِ الْخَمْرِ إِذَا نَزَلْنَا مِنَ الْخَلِّ حَالُ الْبَكْرِ وَرَوَى
 لَا تَكُلْ وَلَا يَشْرَبْ دُونَهُ الْقَتْلُ
 وَمِنْ قَبْلِ الْبَطَانِ وَقَبْلُ يَأْنِي يَبِينُ لَكِ الْبَعَا جُزْءُ الْبَطَانِ

أنه كثر عليهم واجتأبوا فلو لحق بشي لو نقت بعوذ هذا كلامه وعلم هذا انما قال
عزوا ولحقوا المذنبون هذا ذل البنيان المذنب لانه اراده ومنه من اصحابه وقال
ابن جرير الرواية بغير الكاف والمعين انما خبر المذنب وطرفه بالعدو وقيل لنا من
المستفيين عزوا فقلت نعم يجوز ان ولو لحقه بشي اية ولو كان على العدو
منهم قال ولم يزد ويقم الكاف الم ابن جني م

يقول همر الى الهما رجو ح يسر قتاله والكرا ناسي

عن التيجان انه لا ينبغي عزاء عداه ولا يزال يعزوه وهم ومعنى قوله يسر قتاله يظنني
وقت قتاله حتى يصير كالميسر الذي طال عمره وكره ناسي شاذ في القائل كمال اوله

واسرجت الكنت فناقلت في على اعقابها وعلى غشا شي

يقال للعدو الهنيئ كماله كمنت غير مخلقة ولكن تكون ارضه غلا لا ادم
و المناقلة ان تحس نقل يذبحها ويحلقها بين الحادة ومعنى قول جرير هنا قل لا خوال
ويقال اعقب الواة اذا انفتق نظرها للملح فم عقوق واعقب شي الجملة ابراس عت
في عيا بقها م

من الميم ذات يذبح عنها برحى كل طائفة الرشا شي

التمزة تقول المارود المريد وهو الذي قد انبأ خيما والمتمزة المتبعة نصف
بالحنث وتترك لا تقياد لمن لا يحسن ركوها والمعين اني اصورها برحى كل طائفة
فمنها

ولو عرفت لبغني اليه حديث عنه يجر على ناس

يقول لو عرفت فوسى فلي يجلني اليه لبغني اليه حديث عنه ابراهيم المذبح يجر كل ما يشي اليه حتى لا
يحتج الى الدابة اي نسوقه المقصود ما ينسج من الثياب عليه ويجوز ان يكون معني حمل حديثه
الماشي اليه انه اذا دلر لهبادة وما تحدث عنه لم يجد من النصب ولا عبا ولا مشطابته ذكر
الحديث وكان الحديث حمله ويقول المصطلحون ان في السفر اخدمها للاخر اجلي ان حديثي حتى
اشتغل به فنقطع الطريق بالحديث هذا عيا رواية من ذكروا كذا بالنصب من ذكروا بالرفع
رد الضمير عنه الى الحديث يعني ان كل ما يشي في الارض يجر حديثه لشيوخ ربه م

اذا ذكرت موافقه لحاف وشيك فميكس لا تنقش

شيك ادخلت الشوكه في رجله والم تنقش اخراج الشوكه من الرجل فلا ينحني اذا ذكرت
موافقه اي العنقونه النخاع والقطار لا تسان ها في ودخل الشوك في رجله لم يكس راسه
لن تنقش الشوك من رجله بل يعني مسترسا اليه قال ابن جرير موافقه الموافق قلما تستعمل
الامه الحروب وانما يريد ان الشجاع اذا وصفت له موافقه ناي اليه ورعبت في شغل
صحبته فاسترع اليه والذي يدل على صحة قول ابن جرير رواية من ذكروا وقافه ذكره

يزيل مخافة المصبور عنه ويلهي في الفياش عن الفياش

المصبور المجهول على القتل يقال قيل فلان صبورا والفياش والمفايش المفايش يقولانه
يستنفذه من القتل فيزيل خوفه ويستعمل المفايش المفايش لانه يتواضع له و
يقرب بفضله ومن ذكروا يزيل ويلهي بالكناء فقد خاطب م

وما وجد لشيء كاشي في ولا عرف انما اش كانا شي

اي لم يشق هذا لشيء اليه ولم يجر احد اليه عجلي ولا نيا شي الجدة لا تفر

فسر في البيك في طلب المعالي وسار سواي في طلب المعاش

هذا من قول ابن عام ومن خدم المقام يزجوناهم فان لم اجد شي انا لخدمنا او مثله كثر

وارسل بازياء حمله فاخذها فقال لبوا طيب

وطائفة تتبعها المنيا على اثارها نرجل الحناح

عن الطائفة الحجلة ويقال تبعه واتبعه يعلق والرجل الصوت والتفت منه رجل
اذا بالرجل الحناح البازي لانه يصوت بجناحيه اذا طار يقول المنيا تتبع هذه
القبجة وعل اثارها بازياء رجل الحناح ويجوز ان تصب رجلها على الجبال اذا ادت
بالمنايا البازي لانه سبب منايا الطير يربذ يتبعها البازي رجل الحناح م

كان الريش منه فمها مر على جسد تحسم من رباح

منه اي من هذا الرجل جعل قصبت ديشه سها ما انا لجمعها وتبوا لها واقا الشربة مؤذرها
واقا لانه سبب قتل الطائر وجعل جسده جسا من رباح لشره انكدارها الصبيد م

كان زروس اقله مغلط مسخن ريش جو جوهم الصجاح

الجو جو الصدد ريشه سواد صدره بانار مسخن زروس اقله مغلط وروي ابن جني غلاطا

على التعت للزواوس وذلك ان جود لان الهل قد يخلط وداسد دقل وقد يدق ورأسه
 غليظ والصحاح جمع الصحيح وموتعت للوش اريد به جمع ديشه برند استواها وتعدا
 عن الشعب والتمسار ويروي الصحاح معنى الصحيح صفة للوش على لفظ اول الجوز
فانقصها تخن تحت صفها فعل الماسة والرماس
 انقصها قلها قلها ويحشاو الحن محالته المعوجة والصغر اصابعه
قلنت كل حجي يوم موت وان حرص النفوس على الفلاح
فقال لبوا الحشائر هذه السرعة قلت هذا فقال
 انكحروا نطقته به بدتها وليس نكحروا سبق الجواد
 اراكض مخصوصات الشجر قسرا فاقتلها وغريزة الطراد
 المعوصات الصغاب يقال اغوص لاخر واعتصم اذ التشد والمراكض المطاردة ومعنى قسرا
 انه كرها يقال قسره عما المراد اكرهه بقوله اكره عويصل الشجر حتى يلقن لي فاذله وغيره
 من الشجر بعد المطاردة لم ينجسوا احد الصيد يصف قوة وفخه وسرعة خاطره
 وجعل الشجر كالصيد النافر يصاد كرها فاستعمل الفاظ الطراد
ودخل عليه وعنده انسان يشد شعرا في وصف
 بركة له لم يدخره ذلك الشعر فقال لبو الطيب
لان كان احسن في وصفها لقد توك الحشن في الوصف لك
 يقول ان احسن في الوصف بذكره فقد توك الحشن في وصفه اياه لانه لم يفكر ولم يدرك
 ذكره انه اما غايه بذكر الحشن في وصفه بقوله
لا تكل حيو وان البحار لنا في حال هذي البركة
 يقول كان وصفه بذكر اول وصف البركة لا تكل حيو والبحار لنا في البركة لا تكل حيو
 اياها والذي سمعته من معنى البين ان ذلك الشجر كان قد شبه البركة بالبحر
 فقال لبو الطيب انه قد توك الحشن في وصفها بذكر حيو وانت حيو والبحار
 البركة بكسر وها هو القول الاول والاو ذكره ابله د وست

كاتل سيفك لاما ملكت يبقى لديك ولما ملك
 يقول انت كسيفك لاند تبقى ما ملكه فلا يبقى لديك وسيفك يبقى ما يظفر به فلا يبق
 احدا حيا وجعل السيف مالا مجازا ويقال ملحتهم السيف اذ لم يمتنعوا منها
فالتزجرها ما وهنت والتمزجها ما سفل
 من جزئها ارم من جزئها البركة يقول عاجز من عجزك التزمساجر من عجز البركة وما
 سفل سفل من الدماء التزم من ماء البركة
اسات واحسنت عذرة ودت على الناس دور الفلك
 يقول اسات الى اعدائك واعسنت الى اوليائك عذرة وعسنت الناس بالخير والشر عجم
 الفلك اياهم بالسعد والخس
وقال ايضا
لا تحسبوا بعلم ولا طلبة اول حجي فواكل قسلة
 جعل كون لا حية في الوجود حيوة له واربعه عنه قتلا له وذلك ان المصنعة انما تحي بالعلم
 والسكان ولما لم يسمي البائس الملقحونان ويقال نهض ذلك احب ارضه اي عمرها فلما كان
 هذا مستحسلا لا يمكن جعل المصنعة خراب الرجم وخلاؤه قتلا له ولم يجعل اول
 مقتول بغير اثم لما ذكر عذرة من قوله
قد تلفت قبله النفوس بك واكثر في هوالك العذلة
 يقول قد تلفت نفوس الغت قبل الوب بسيفك او هو اكر او بعدا فكلوا احتر
 العاذلون عذلة لم يواكهم لما ذوا من ثمالهم في حمر
خلا وفيه اهل واوحشا وفيه صوم مروح ابله
 يصوم الجماعة من البيوت لمن فيها وجمعه اصوام والمروح الذي تروح ابله في المرح
 يعني انه محش حال وان كان في صوم الناس فانه قفر لا يجد فيه ذكوانه لا بدل عن الجيب الذي سارعه
لوسار ذاك الجيب فكل ما رضى الشمس برجه بذله
احسده والهوى وادوره وكل حبابة وولده
 يجوز ان يكون والهوى عطفا على المحبة المنصوب قوله احسده فيكون كقول ابله واني لا عشق من
 عشق حمر محوي وكل في ناحل البيت ويجوز ان يكون من صفة خفيضة القبح كقول الغنم
 اما ومنه ان يخله ذي اجتهاد ثم ذكر ما الجيب فقال حبابة ووجهه الشوق وذلك وهو

اشجى والحوار زمي وروي غيرهما بشهدوا وشهدوا هذا النبي ما روي في القصة
 انه كان قد وصل رجلا يعرف بالمشهود عنه باصحاب ابي العشاء وورقاه الى مناديه
 ثم تناوله المشهود عنه عند ابي العشاء
وَنُظِهَرُ الْجَهْلِيَّةِ وَاعْرِفُهُ وَالدَّرْدُ رُبَّمَا مِنْ جَهْلِهِ
مُسْتَحْيَا مِنْ ابْنِ الْعَشَائِرِ أَنْ أُسْحَبَ فِي عَرَا أَرْضِهِ جَلِيلُهُ
 ابراهم ما ذكرت مستحيا يريدانه انما قام هناك لانه مستحيا من ان يتران بغير حلة
أُسْحَبُهَا عِنْدَهُ لَدَيْ مَلِكٍ ثِيَابُهُ جَلِيلِيَّةٌ وَجِلِيلُهُ
 ثيابه لا يحب ان تغار قد لتسرفها به في تخاف ان يجعلها على جليليه
وَيُبَيِّضُ غِلْمَانَهُ كَمَا يَلْبَسُهُ أَوَّلَ مَحْمُولٍ سَبَبُهُ الْحَمَلُ
 بقول غلمان البيض كماله انه وحبهم المراه بقول اول محمول سببه الحمل اي اول
 حمله اليك من العطا اوليك الذين يحملون ذلك العطا
عَالِي الْمَدْحِ الْحَبْنِ وَلَا يُبْدَلُ مِثْلُ الْوَدِّ الَّذِي بَدَلُهُ
 هذا كالمعانيه مع نفسه والمقار بالانقصير من مدحه ومعا رضى به بل الود الذي بدله
أَخْفَتِ الْعَيْنُ عِنْدَهُ خَيْرًا أَمْ بَلَّ الْكَيْدُ بَانَ مَا أَمَلَهُ
 بقول كذا بتني عيني فيما اذت الي عن محاسنه ام وجد الي اذت قرضه فغير ما يشاء ويحد
 ان يريد بالعين الرقيب وانتهج به على اللفظ يقول هل اخفي الدقيقت عنده خيرا ام
 اخبر به خيرا اياه وميل اليه وهذا السبق ما انما راي ليس لاخر عما هذا يدل عليه قوله
أَمْ لَيْسَ صَرَابٌ كُلِّ حَجْمَةٍ مَنَحْوُهُ سَاعِدَةُ الْوُغَانِ عَسَلُهُ
 منحوة منكبة يقال حجة الرجل فهو منحو والراس بوصف بالكبر يقال له راسه منحوة والوعلة النسيطة
وَصَاحِبُ الْجُودِ لَا يَفَارِقُهُ لَوْ كَانَ الْجُودُ مَنَاطِقَ عَسَلُهُ
 وراكب الهول لا يفتره لو كان الهول محو ممره
وَفَارِسُ الْأَخْمِ الْمَكْلَدِ يَطِيءُ الْمَشْرِعَ الْقَنَاقِ
 يريد بلهم فرسه الذي ركب يوم وقعت بالنظاكية والمكلا الحاد الماضي في الامر يقال حمل

وكله اي مني قدما ومن روي بفتح اللام اذا المتوجج ويجوز ان المشريخ التصب على غير الغابر
 والمختص على تعيب لا تحمى تعني الذي اشريخ المعداد نحوه وما حمر
لَمَّا دَأَتْ وَحَمْدُ جَبُولِهِمْ أَتْبَعَ بِأَيْدِيهِ رَأَتْ كَفَلَهُ
فَاكْبَرُوا فِعْلَهُ وَأَضْعَرَهُ الْكِبَرُ مِنْ فِعْلِهِ الذَّبُّ فَعَلَهُ
 قال اكثر الشئ اء لست جبرته قال الله تعالى فلما اذانه اكبرته فلما جنى اي لست كبروا
 فعله واستضعفه هو وفي العلامة صا حنا لست انت فقتال الكبر من فعله لسان الذب
 فعله وان الخالق تعالى ذكره فوق المخلوقين وقالوا ان خير من الخمر فاعله وان شر من
 الشر فاعله ومثل البيت ان الناس لست كبروا فعله ولست ضعفه فهو كان لست ضعفه
 لما فعل احسن من فعله كما يقال اعطاني فلان كذا وكذا ولست فله فلي لست قلالة
 ذلك احسن من فعله كما يقال اعطاني فلان كذا وكذا ولست فله فكان لست قلالة ذلك
 احسن من اعطاني في العجبة ان غلط في صناعة صوا اقامها المتقدم فيها وذكر ان
 الذي يصح ان يكون بمعنى من يعنى فاما يقال دأبت الذي دخل ودأبت الذي فعلت
 فكان يحب ان يذهب هذا الي ما قد ذهب الي من ففسد المعنى وروي الحوار زمي وروي
 بضم الزاي اي اصغره فعله الكبر كما لست عظمتوه
الْقَاتِلُ الْوَاصِلُ الْمَكِيدُ فَلَا يَبْعُضُ جَمِيلٌ بَعْضُهُ شَخِيلُهُ
 المكيديين الكامل فقال كذا وكذا وكذا انما كذا سوره على اني بعد ما قد معنى ثلثون للهمج
 حوله كميلا وقد فسر البيت فيما بعد فقال
قَوَاهِبُ وَالْوَمَاحُ تَشْجُرُهُ وَطَاعِنُ وَالْمَهَاتُ مُنْصَلُهُ
 تشجوره تنقذ فيه وتعالط ومنه قول شرح بن ابي اذني يذخرني جانيه والرمح تشاجر
 فهلا تلا جانيه قبل الشدوم يقول لا بدع من الجود ولا الجود من الشجاع والمطاع
وَكَلِمَا أَمَّ الْبِلَادَ سَرِيٌّ وَكَلِمَا خِفَ مَثَرُ نَوْلُهُ
وَكَلِمَا جَاهَرُ الْعَدُوِّ ضَعِيٌّ أَمْكَنَ حَتَّى كَانَتْ خَشَلُهُ
 تقول كلما جازت أعداءه جهارا امكن منهم وطعن بهم حتى كان خادعهم وانا مع بغته

يَحْتَقِرُ الْبَيْضَ وَاللَّدَانَ إِذَا شَرَعَ عَلَيْهِ الدَّلَاسُ أَوْ نَشَلَهُ
 اللَّدَانُ الرَّمَاحُ الْبَيْضُ جَمْعٌ لَدَنْ وَبِنَالٍ شَرَعَ عَلَيْهِ رَمْعُهُ وَشَرَعَ إِذَا صَبَتْ الرَّمَاحُ عَلَى نَفْسِهِ
 بَانَ لِنَفْسِهِ وَمِثْلُهُ نَشَلُ أَيْضًا وَلَوْ قَالَ نَشَلَهُ وَمَوْجَعِي نَزَعَهُ كَانَ أَفْجَحَ وَكَانَ لِلْعَنَى
 أَنَّهُ يَحْتَقِرُ الْبَيْضَ وَالرَّمَاحَ دَارِعًا كَانَ أَوْ حَاسِرًا
 قَدْ هَذَبَتْ فَمَّةُ الْفَقَاحَةِ لِي وَهَذَبَتْ شَعْرِي الْفَصَاحَةُ لِي
 فَفَاحَةُ الْمَذْجِ هَذَبَتْ فَمَّةً لِي فَهِيَ فَمَّةٌ شَعْرِي وَفَصَاحَةُ هَذَبَتْ شَعْرِي لَدَانًا أَنِّي بِهِ فَصِيحًا
 قَصُرْتُ كَالسِّيفِ حَامِلًا يَدَهُ لِي بِحَدِّ السِّيفِ كُلُّ مَنْ حَمَلَهُ
 أَيْ أَنَا أَخَذْتُ حَمْدَ السِّيفِ آيَةً وَالسِّيفُ لَا يَحْمِلُ كُلَّ حَامِلٍ

وَكَانَ مَعَهُ لِبْلَاءٌ عَلَى الشَّرَابِ كُلَّمَا أَرَادَ
 الْهَوَى وَهَبَ لِي شَيْئًا حَتَّى وَهَبَ لِي نَبَاً وَجَارَةً وَمَهْرًا فَقَالَ
 لَعَنَ ذِي تَرْهَبُ الرِّيحُ مَرْهَوًا وَلَيْسَ لِي كَلِمَاتُ شَيْءٍ الْغَمَامُ
 هَذَا الْمَقَامُ مَعْنَاهُ لَا تَارِقُ الرِّيحُ لَا تَقُتُّ سَاكِنَةً سَهْلَةً بَادِيَةً وَكَذَا الْغَمَامُ لَا يَسْرِعُ عَلَى
 مَشِيَّتِي وَتَرْتَدُّ بِالرِّيحِ وَالْغَمَامُ الْمَذْجُ نَبَاً سَرِعَةً نَبَاً سَرِعَةً وَجُودُهُ يُعْنِي أَنَّ الَّذِي يَقَعْلُهُ
 لَا يَقَعْلُهُ بَادِيَةً أَوْ بِشَيْءٍ إِنَّمَا يَقَعْلُهُ طَبْعًا طَبْعًا عَلَيْهِ وَمَوْقُولُهُ
 وَلَكِنَّ الْغَمَامَ لَهُ طَبَاعٌ يَحْسُدُ بِهَا وَكَذَا الْكِرَامُ

وَأَرَادَ لَوْ الْعَاثُ يَسْفُرُ قَلْبُ يُوَدِّعُهُ
 النَّاسُ مَا يُوَدِّعُ لَشَبَّاهُ وَالْذَّهْرُ لَفَطٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ
 يَقُولُ النَّاسُ سَوَاءٌ أَمْتَانُ وَلَشَبَّاهُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ فَإِذَا رَأَوْا كَلِمَةً لَمْ يَنْظُرُوا إِلَيْهَا
 فَيَعْنِي هَذَا الْقَوْلُ بَعْضُ الْبَرِيَّةِ خَالِيًا أَيْ بَيْتًا وَأَنْتَ مَعْنَى الذَّهْرُ لَوْ لَمْ يَكُنْ حَسَنٌ وَبَسِيئًا
 وَالْجُودُ عَيْنٌ وَفِيكَ نَاطِقًا وَالنَّاسُ بَاغٍ وَفِيكَ تَمْنَاهُ
 يَقُولُ أَنْتَ مِنَ الْجُودِ بَيْتٌ لَكَ النَّاطِقُ مِنَ الْعَيْنِ مِنَ النَّاسِ بَيْتٌ لَكَ الْبَيْتُ مِنَ النَّاسِ وَهَذَا مِنْ
 قَوْلِ عَلِيِّ بْنِ حَبِيبَةَ وَلَوْ جَرَى اللَّهُ الْعَالِي فَتَجَرَّاتُ لَكَ الْكَافُ الْعَيْنَانِ وَالْمَذْجُ نَابٍ

أَقْدِي الَّذِي كُلُّ مَا ذُقَ حَرَجٌ أَغْرَ فَرْسَانَهُ شَيْءًا مَاءً
 الْمَاءُ ذُقَ الْمُصِيقُ نَبَاً يَجْرِبُ وَالْجُودُ الضِّيقُ وَأَغْرَ جَمْعُ مَا ذُقَ وَمَا الْكَلْبُ الْعَبَادُ وَفَرْسَانَهُ
 الْقَدْرُ وَالْمَاءُ يَجْرِبُ الْخَبْرُ وَالْمَاءُ يَجْرِبُ الْخَبْرَ وَالْمَاءُ يَجْرِبُ الْخَبْرَ وَالْمَاءُ يَجْرِبُ الْخَبْرَ

أَعْلَى فَنَاءَ الْحَبْسِ أَوْ سَطَهَا فَنَاءً وَأَعْلَى الْبِكْرِ خَبْلَاهُ
 فِيهِ نَبَاً ذَلِكَ الْمَاءُ ذُقَ بَعْنِي أَنَّهُ يَحْمَلُهُ بِرَمْحٍ فَيَسْطُرُ الدَّمْعُ لِلْبَيْتِ حَتَّى يَصْنُرَ أَوْ سَطَهُ أَعْلَاهُ وَ
 يَكُونُ الْفَارِسِيُّ الْبِكْرُ مَنَكْسًا كَمَا قَالَ أَفْرَدُ الْبَيْتِ أَوْ جَلَمُ الْخَبْلِ الشَّالِ ٣
 تَنْشُدُ أَتَوَابًا مَدَامُ أَحَدُهَا بِالْبَيْتِ مَا لَهْفٌ أَفْـوَاهُ
 قَالَ ابْنُ جَنَى يَنْقَعُ لِحَدِّهَا قَالُوا الْعَرُوضُ هَذَا كَلَامٌ مِنْ لَوْ يَنْظُرُهُ مَعَانِي النَّعْرِ وَلَمْ يَرَوْا الْكَبِيرَ
 مِنْهُ وَكَانَتْ أَوْ بَارِبًا فِي الْفَيْحِ غَرَضُ هَذَا الْعَرُوضُ إِلَى بَيْتِهِ قَوْلُ فَصَنِبَ
 فَعَا جَوَانِئَهُ بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَنُوا أَنْتَ عَلَيْهِمْ الْحَقَائِبُ وَكَمْ يَكُنْ
 لِلْحَقَائِبِ تَعَقُّدٌ إِنَّمَا إِذَا دَانَهُمْ بَرٌّ وَفِيهَا مُمْتَلِكَةٌ كَذَلِكَ لَوْ أَلَطَبْتَ أَرَادَ أَنَّا نَبْلِسُ خَلْعَةً
 أَتَوَابَهُ فَيَرَاهَا النَّاسُ عَلَيْنَا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهَا مِنْ حَدَائِيهَا كَمَا هَذَا أَنْتَ عَلَيْهِ وَاسْتَدْرَجَتْ وَتَقَطَّعَتْ
 مَدَامُهَا بِالْبَيْتِ يَحْتَوِيهَا أَفْوَاهُ لَهَا نَبَاً تَطْلُقُ فِي الْحَقِيقَةِ إِنَّمَا تَسْتَدِلُّ بِهَا عَلَى جُودِهِ فَإِنَّهَا لَتَصْرَفُ

إِذَا مَرَزَ نَاعِلُ الْأَحْمَرِ بِهَا غَنَّتْهُ عَمِّ جَيْدٌ عَيْنُهَا
 هَذَا تَوَكُّدُ الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ وَذَلِكَ أَنَّ الْأَحْمَرَ وَغَيْرَهُ سَوَاءٌ فِيهِ نَبَاً تَطْلُقُ الْتَوَكُّدُ فَإِنَّ الْأَحْمَرَ يَرَاهُ كَمَا يَرَى
 عَيْنُهُ فَإِذَا رَأَى لَيْسَ يَتَعْنَى أَنَّ يَشْعُرُ أَنَّهُ أُعْطِيَ كَمَا سَمِعَ ٣
 سَبْحَانَ مَرْحَلٍ لِلْخَوَالِبِ بِالْبَعْدِ وَلَوْ نَلَنَ عَنْ جَزْوَاهُ
 خَارُ أَنَّهُ بَكْرًا إِذَا الْغَنَاءُ لَهُ ذَلِكَ يَقُولُ سَبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي لَهَا لَهَا لِلْخَوَالِبِ بِالْبَعْدِ وَلَوْ نَلَنَ وَوَجَدَ
 لَوْ هَبَّهَا فَدَخَلَتْ بِهَا غَطَاءَهُ وَنَلَنَ وَزَيْدٌ فَعَلَنَ مِثْلَ بَعْضٍ يَسْتَوِيهِ فَعَلَنَ وَفَعَلَنَ وَفَعَلَنَ
 يَلْنُ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْكَسْرِ مِثْلَ قِيلَ لَيْلًا يَلْنُ فَعَلَنَ يَفْعَلَنَ ٣
 لَوْ كَانَ ضَوْءُ الشَّمْسِ فِي يَدِهِ لَصَاعِدُ جُودِهِ وَأَفْنَاءُ
 صَاعِدُ مَرْتَقَةٍ يَقَالُ صَعْنُهُ أَيْ مَرْتَقَةٍ فَتَفَرَّقَ وَجْهُ الشَّمْسِ عَنِ الْقَدْرِ أَنَّ لِكُلِّ يَوْمٍ شَمْسًا ٣
 يَأْذِلُهَا كُلُّ مَنْ يُوَدِّعُهُ مَوْدِعُ دَيْنُهُ وَدَيْنَاهُ
 يَرِيدُ أَنَّهُ لَا دِينَ إِلَّا بِهِ لَانَّهُ يَحْفَظُهُ عَنِ النَّاسِ وَلَا دِينَ إِلَّا مَعَهُ لَا يَمُوتُ مِنْ دَعْوَةٍ فَقَدْ دَعَا ٣
 إِنَّكَ أَنْ فِيمَا تَرَاهُ مِنْ حَرَمٍ فِيكَ مِنْ يَدٍ فَرَادَكَ اللَّهُ
 فَقِيلَ لَهَا بِي الْعَشَاءُ يَوْمًا كَالْوَاقِعِ وَفِيكَ تَنْتَبِهُ فَقَالَ ٣

قَالُوا الْمَرْكَبُ فَعَلْتَ لَمْ ذَلِكَ عَنِّي إِذَا ذَكَرْنَاهُ
 لا استغفام اذا دخل على النبي ردة الى التفرغ كقول تعالى اليس جنتهم مشوا ان فيها
 مشوا وقول جرير الشئ خير من ذلك المطايا اي انتم كذلك فعل هذا قوله الخ
 تلك معناه كلفته في الغوم لم يزدوا هذا وانما ارادوا اني الكنية فكان محققا
 ان يقول قائلوا ولم تكن ولا ياتي بحرف لا استغفام وابن فورج يقول هذا انه
 استغفام صريح ليس فيه لغو كان وهذا من الغوم سأل ابو الطيب فقال لم
 تكن اي هل كنيته هذا قوله ولا استغفام من الصريح لا يكون بالنفي لانك اذا استغفمت احدا
 هل افعلت قلت هل فعلت كذا وفي فعل الخ تفعله وقوله ذلك عني اي انه يعرف
 بصفاته ككنيته فاذا ذكرنا كنيته مع الاستغفار عنه بخصائص صفاته كان ذلك عينا
 لا يتوقى لبوالعشا ثم ليس معاني الودك كمنعناه
 يقول لا يتوقى هذه الكنية وهذا اللفظ حلا بزيد معناه عا ماني جميع الودي كلم لان
 من معاني الكرم والمذبح ما ليس فيه ذل والبوا الحماش وهو يعني جميع الودي وزياده
 عليهم واقرا بالبو الفضل العروضي لا يتوقى لبوالعشا ثم ليس معاني الودي معناه
 يقول لا يحذر ان تلتبس صفاته ومعاني مدح صفات خيره ومعانيه لانه منفرد
 من الناس بخصائص اشارك فيها فاذن لا يحتاج في مدحه الى ذكر كنيته
 افرس من سبج الحديد وليس له الحديد اهواه
 افرس من الفرويه لما ذكر سبج الحديد جعل الحديد امواتها والمعنى انها تسير
 في تجو من الحديد لكثرة لاسلحه والسيفون وكل شيء كثير مجاوز للحديث بالبحر وان
 اضربت اسم ليس ونصبت الحديد عا انه يستثنى عا بقدر وليس في الارض
 اهواه اسم الحديد كان جائزا وان لم يضر اسم ليس ونصبت الحديد عا انه خبر
 ليس جعلت اسم ليس نكرة وجبره معر فله ذلك جائزه الصوره
 واهرج اليه لبوالعشا رجوا فقل
 به وبمثل شق الصفوف وذلت عنيف شرة الخشوف
 يريد ان لا يسهل شق صفوف لاعدا يوم القتال اما عا نفسه لخصا بيه ولا تعد الخشوف في ليس
 فدعه بق فانك من حرام رجوا شربها المنة والسبوف

يقول الله ولا تلبسه فانك تدفع عن نفسك بالريح والسبوف ولا تختار الى الجواشن
 وقال ايضا مدحه
 لمرأنا ناس ابا العث ترفي خور يديه بالعين والورق
 وانما قيل لم خلقت كذا وخالق الخلق خالق الخلق
 يقول الذي يلوم به جوده كان يقول له لم خلقت جوادا ان طبع عا الجود ولا ينفذ الدم
 في ما طبع عليه الما لان المطبوع عا اشي لا يقدر ان يتركه ويتغير عن الرعيه لما لا يقدر
 قلوا لم تكف سما حته حتى بي بليتة عا الطررق
 كان لبوالعشا بوميا فارقت فصرم بيتا عا الطريق ليشا بلة الناس فلا يكون دونك
 مجابا فذكر لبوالعشا ان قال قال الناس اما كنيته سما حته في البلد حتى اتوا ببيتة الى الطريق
 فقلت ان الفتي شجاعته تريد في الشخ صورة الفرق
 يريد ان الشجاع لا يكون بجلا بل بتجيب البخل كما يتجيب الخوف وفكر ان الشخ خوف
 العقر والشجاع لا يفرق وهذا كما قال الما حط البخل والجبن غلا برة فان تجعها سوا الطراية
 بضرهم ام الكاهن له كسالك يكتسبون بالمال
 يريد ان كل احد يحب لشجاعته كما يحب من يملك له وبنوهم وبنوهم
 له بضرهم الهام ما يكتسبه المملوك كما قال ايضا ومن شرف لا قد امانك فيهم عا القتل موقوف
 كانك شاكرا وجعل الذي جمع اقا عا حذوف النون واما عمل لغم من جعل الذبح لذي
 كزجة اها السباح فقد امنه سيفه من الفرق
 يقول موله ترفي في نه تجو السباح ان كان يحو الان سيفه امنه من كل مخذ وحق من الفرق
 يعني انه وان كان شجاعا فهو شجاع لا تخاف من كل شئ حتى لو صار السباح مفعلا ما خافه الشجاعه
 وانتسب اليه بعض من قتل لبلد
 عا باب سيفه الاول الى ابي العث نو وذكر انه عا نساء فقل
 ومنسب عني الى ارحبه وللبل حولي مزيديه خفيف
 فهو من شوقي وما من ملة جندت ولكن الكرم السوف
 اي حركه شوق لما ذكره وفي ارجن نه تلك الحالة فهانه ولكن كرم طبعه

وَكُلُّ وِدَادٍ لَّيْدٌ وَمُعَلِّمُ الْهَادِي دَوَامٌ وَدَادِي لِلْحَسَنِ الضَّعِيفِ

فَإِنْ كُنْتَ الْفَعْلُ الَّذِي سَأَوِ لِحَدِّ فَاَفْعَلُهُ الَّذِي سَرَدَنَ الْوَفُ

وَلَفْسِي لِنَفْسِي الْفَدَاءُ لِنَفْسِهِ وَلَكِنْ بَعْضُ أَمَّا لَكِنْ عَنِيفٌ

أَرِنْدِحِيَاهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي ۞ وَقَالَ عِدْج

الحسن بن علي بن محمد بن عبد الله بن محمد بن نزار النطائكية ومُنْصَرَفُهُ الطغفيري
يحيى بن بَرْز وَابْنِهِ وَأَخَاهُ جَالِسًا تَحْتَ شِرَاعٍ دَلِيلٌ ص ٣

وَفَاؤُكُمْ كُلِّكُمْ أَشْجَاهُ طَائِفَةٍ بَانَ تَسْعَدُوا وَالِدُمْ أَشْفَاهُ جَمَلُهُ

التي جاء أشد شجواً فذكر لي هذا الممر الذي رأيته في الطاسع والطاسع الرأس فحاطب خليليه
الذين عاهدوا على أن يمدوا على النيران في هذا الممر

لِلزُّبَانِ فَتَسْرُو بَيْنَ وَجْهِ الشَّيْءِ فَقَالَ اشْجَى الزُّبَانِ طَائِمَةٌ بَعِي أَنَّهُ كَلَّمَ تَعَادُ مَرْغَمُهُ كَانَ اشْجَى

المجاري والمعنى انما يدوم ساجع فانه اشقى للخليل كما ان الرزم اشقى للحمية اذ ليس وفاء وها

بالحسنة وهو المنة على البكر والمواقة فيه موالىة ولذا قال والدع أسفاة ساجه
والمنع البكر بدفعه غاية السجور فهو أشرف للوحر فان الوء نه غاية الطسوء وهو أشج

لِلْحَيِّتِ وَإِذَا الْوُفَاةُ سَاهَتْهَا بِهَا وَأَبْهَتْهَا فَاكْرَهُهَا بِهَا خِطَا إِنَّهَا بِمَا كَانَتْ تَعْمَلُ الْمُسْتَعَادَ وَقَدْ أَمَّا بِذَلِكَ الْعَقْدَ
أَنْ يَكُنَّا مَعَهُ وَمَا يَذْكُرُهُ هَذِهِ النُّفُوسُ الَّتِي فِيهَا كُنَّا وَإِذَا الْبُلُوكُ رُفَّتْ وَإِذَا الْبُلُوكُ رُفَّتْ وَإِذَا الْبُلُوكُ رُفَّتْ

كَالْمَرْحَلَةِ خَبِيرًا وَخَبِيرٌ الْمُسْتَدَارُّ يُؤَدِّي بِهَا كُلَّ شَيْءٍ إِلَى الْمَسِيرِ وَلا يَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِالْمَسِيرِ أَوْ يَتَعَلَّقَ

بَدَلْ عَلَيْهِ قَوْلَهُ وَفَاوَكَا فَمَا كَانَ قَالَ وَفِيْنَمَا بَانَ تَشَعُّدًا وَقَالَ ابْنُ حَبِيٍّ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ كُنْتُ

از دشت کجا، صد کلامه و عیام ذکر شبته و فایها با کرب و

يحتج ابن السماك على وفائهم وعلما الدعي بدفع ساجم وذكر قوله والدعي أشقاء ساجم

والذي ذكرناه أوله أقدم من هذا الذي ذكره ليو الفتح وموجاهة بحمله البيت ودوى الدم

الذارس في المدة وإذا لم يجزوا عليه وكالدفع الساج في الشقة إذا جازوا عليه ٦

وَمَا أَنَا إِلَّا عَاشِقٌ عَلَى عَاشِقٍ أَعُوذُ خَلِيلِيهِ الصَّغِيرِ لَامَةً

ثم ابتداء فقال كل عا شق له خليلان صفيان فاعقهما من الخلد ملاقة من مواء وبه حذا
تغرض بالنم عن اللوم يعني انهم من كمال العا والى العا والى العا

فَكَانَ لَكُمْ اَعْقَابٌ وَمَعْنَى الْمَخْبُوعِ صَاحِبُ الْعَاقِ كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ يَتْبَادُعَالَهُ اَعْزَوْ

فَيُفَايِهَا الدَّقِيقَ اللَّيْمَ وَيُشِيرُ بِرُؤْدَانِ الدَّقَةِ وَالِدُومِ اشْتِمَلَا عَلَيْهِمَا مَعَالِمَ زَادَ لِهَذَا عِلْمًا حَاجِبًا

فقد طلق هذا اللطيف وليس يراد به الاشتراك كقولنا في أضياف الجنة يومئذ خير
ممنقر أو أحسن مقيلا ولا خيرا ممنقر أهل النار ولا خيرا ممنقر أهل الجنة

عق حليلته وإن لم يكن المصحح غير التورصعة عقوق والربح بكل عاشق دواته ابن
مخ وقال ابن تودج كل نصيبا عما المفعول عاشق يذو بالنايم شدة كالعاشق

تَعْدُ خَلِيلَهُ الْعَاقِ مَلَامَدِيَهُوَا ۴۰
عَقَابَةً ثَابِتَةً عَنِّي أَمَّا لِي صَوْرُ الْمَاءِ مِنْ بِلَاعَةِ

لَمْ يَكُنْ كَلْفُ الذِّمِّ وَمَوَالِيَّاسُ وَالْحَقِيقَةُ وَهَذَا الْبَيْتُ تَحْرِيْقٌ بِمَا جِيءَ بِهَا لِيُفَادِلَ أَهْلَ الْهُوْبِ

وَأَن تَكْفَاهُ وَالْأَسْمَاءُ لَقَوْلُ قَدِ يَخْلَفُ الْإِنْسَانُ الْعَوِيَّ وَيُسَمِّنُ أَهْلَهُ وَتَعْرِضُ أَيْضًا بَاهِمَا
يُسَمِّنُ مِنْ أَهْلِ النَّصِيحَةِ جَيْتُ قَالَ قَدْ يُسْأَلُ الْإِنْسَانُ الصَّحْبَةَ وَلَا يَكُونُ مُوَافِقًا لَهُ فَمِنْ

لست بلى المصطفى

فَوَعَا نَفْسَهُ أَن يَبْلُغَ إِلَى أَهْلِهِ لَأَن يُرَاطَبَ وَأَنَّ لَهَا أَهْلًا يَرُاطَبُونَ

المعنى الرابع واورد ابن حنبل عن هذا السؤال فقال ليس به وقوف الشيخ على طلبه الخاتم

فقد تقصيرا ايضا وتشغل المقاربة قال وهذا بعينه قد جاء في الشرح

فمن حَبْرِي مُصَلَّاتِ الْخُدَمِ

هذا كلامه وقال في الفصل العروحي لا يكثر من هذا السؤال بل يقول لم يرد في الواسط قد روي
 الشيخ بل اذ صورته وقوله فثبتته وقوله فثبتته وقوله فثبتته وقوله فثبتته وقوله فثبتته
 اذا طلب الحاجة احتج الى الاحتياج ربيع بصره عما الخاتم ولو كان بدل الخاتم شيئا اعظم منه
 كالخاتم والسوار كان يطلبه عن قيام فلا احتياج الى الاحتياج ولو كان صغيرا كالسندرة
 والدودة كان يطلبه قاعدا فهو يقول ان لم اقف بها متجنبيا لوضع اليد على الكبد ولا يطول
 عليها كوقوف الشيخ الطالب للحاجة ويشهد بصحة هذا المعنى قول ابن جرير بذكر احتجلا
 تكسر لما اثبت سائله واعتل تكسيرا في الحوز فثبتته حالته وهيبته بهيمة من
 ينظم الحوز في الاطراف وتكسر الرأس عما انا نقول ان التزمنا هذا السؤال قد ثبت له من
 الخاتم ما ينبغي للشيخ ان يطول وقوله عما طلبه فقد يكون خلفا كحسين ويطلق ويقتل
 وربما كان خاتما لخواتم اموال كثيرة ومعان سوية هذا انتهى كلامه ونقول ايضا في
 جواب هذا السؤال ان وقوف الشيخ وان كان لا يطول على الطول فقد يكون اطول وقوف
 غيره فحاشا لغيره المثل به كقول الشاعر
 رب ليل امدت نفس العاشق طولا وقطعت بافتحا
 وقد علمنا ان اقصر ليل أطول من نفس العاشق ولكن لما كان نفس العاشق امدت نفس غيره جاز
 ضرب المثل به وان لم يبلغ النهاية في الطول وكذلك قول المرحوم و ليل عطل الدج
 قصرو طوله دمر الزق عتقا واضطفاق المراهير لما كان ظلم الدج أطول من طول
 غيره جعله الغاية في الطول وذكر ابن فورجة ان بعضهم روي وقوف شيخ ضاع في التراب
 خاتمه وقال الشيخ الوند الذي شيخ واسه وضاع بمعنى تفرق ابن صارت له علة وقت
 في التراب وعلق وقد ثورق الموناد وعمد الحيام وخاتمه بمعنى ثابته ومقبية وهذا
 تكلف ولا يكون ضاع بمعنى تفرق وضاع معناه فترق
كَيْسًا تَوْقَانِي الْعَوَادِلُ فِي الْهَوِيِّ كَمَا يَتَوَقَّى نَصْرُ الْخَلِجَانَةِ
 الكيئة الخوين ومنو حال من قوله قف هذا وتوقاني معناه بنا عذبة واجتنبني
 والترقب الصعبة الذي لم يرض واليها من الذي تشده بالجوام بقوت العوادل
 اللاني بعدلني في الهوي تحذرن جاني واباي عليهن كما يحذرن جانيه الرئص
 من الحبل جاحده وان يصيبه بعض اوصاف
خَفِيَ تَعْرِيمُ الْمَوْعِي مِنَ الْخَطِّ مَحْشِي ثَابِتُهُ وَالْمُتَلَفُ الشَّيْءُ غَامِدُهُ
 يتوز الحبيبة في ساعة تعزير الخط المخط في الخط الثانية والمعنى ان نظرت
 اليك نظرة انك تفتني فيتعزير من تلك النظرة ممتحي التي اتلفتها بنظرة ثابته

و تود ممتحي يعني انه ان نظرت اليها ثابته عاش وعادته حبيوته ثم قال وماتت شيئا
 لوجه الغرور ويعزير من ممتحي جازم حيا بالمر بالوقوف والموت في موضع رفق لانها
 في الغاملة ورعد بعضهم هذا المعنى فقال يا ممتحي يا اول نظرة في النظرة الاحمر
 اليك شغابي دودي الخوازمي تعزير بالياء واحله تعزير من عما خطبة الحبيبة
 والمتممة كناية عن الحبيبة يقول قفي يا ممتحي تعزير النظرة المولي التي خرمتمها
 بنظرة ثابته اليك والموت في عما هذه الرواية من ممتحي تعزير في ثم قال وماتت شيئا
 غروره ان انت اتلفت على النظرة التي دمرتها منك او لم تاعزيرها بنظر ثابته والقول هو
سَفَكَ وَحْيًا نَاكِدًا لَئِيَّا عَالِي الْعَيْشِ خَوْرٌ وَالْحَذُورُ كَمَامَةٌ
 جعل مولا النسوة نوراً حسنهن وصفاً الوافين وطيب رايتهن جعل الحذور كمامة
 لمنزلة الكمام للنور ولما جعلهن نوراً يعني عما هذا كقط السقي والنجمة فان النور
 نضرت بالمار وحيت العادة بان حتى بعض الناس تعزير بالثواب والربا حيت فيناله
 شيئا منها ومعنى حيت ناكدا لئيا لقانا الله وحيت ناكدا وقد كشف السر
 الموصلي عن هذا المعنى في قوله حيت به الله عما شقبت فقد اصبح رجاء لمن عشتا
وَمَا حَاجَتُهُ الْمَظْعَانِ حَوْلَكَ الدَّجِي إِلَى قَرْمَا وَلِصْدَ كَلَامُهُ
 يقول ان حاجته لمولا النسوة الذي معك في السفر الى القرم بالبلد فان من وجدك لم تقدم
 القرم والمعنى انها الدج تقوم مقام القرم وموم قول البخاري اصرت بصور
 البذر والبذر طاله وقامت مقام البذر لما تعزير وقول رعد
 ان بيتك انت ساكنة غير محتاج الى السرجه
اِذَا ظَفَرَتْ مِنْكَ الْعَيُّونُ بِنَظَرَةٍ اَثَابَ بِهَا مَعْجِي الْمَطِيِّ وَارَاهُ
 الازم والواضح الذي قد قام من الاعيان فلا يفرح والمعنى ان لم يزل الازم التي كلت
 وعجزت عن المشي اذا نظرت اليك عاشت نفسها وعادته قوتها فكيف بنا نحن وهذا
 تالكيد للمعنى الاول في قوله تعزير مولا في البيت وقال اثنان فلان اذا ثاب اليه حية
 وصلح بدنه ومعنى قوله العيون على عين يقول اذا ظهرت لنا ظن صلحت حال
 المطايا ولا تعقل بالنظر اليك فما الظن بنا وحيت بنا بروي هذا الذي ذكرنا كله
 مع قول ابن حني ان الممل الاوجه اذا نظرت اليك عاشت نفسها فكيف بنا نحن
 وقال ابن فورجة انما يعني بالمطوي اصحابها والممل الاوجه لانه النظر الى هذه

يقول البيهقي في الشعر حسن و... بحضبت البياض... مستقيم... كل السواد الحسن منه
 فالحضبت انما تطلب الحسنة من لوني الشعر ٣
واحسن من مآر الشيبه كله حيا بارق وفازة انا ساعده
 اراد مآر الشيبه نضارتها وحسنها والبارق السحاب ذو البرق والفازة شراع ذباج
 نصبت لسيف الدولة والسام الناطق الي البرق يروح المطر يقول احسن من الشباب
 مطر حيا بارق انا انظر اليه يعني سيف الدولة جعله مطر حيا بارق كجوده وعموم نفعه و
 كبح الشيع عن تخليق رجائه بد ما تظن رجوده وجمع له هذا البيت بين ضرب
 من المدح الحس والجرود والتحقاق التاميل ٣

نصا

عليها رياض لم تكلها سحابة واعصان روح لم ترحن حمامه
 يصف تلك الفاذه بانها مصورة بصور رياض واشجار غمرها ليست مما انبتته السماء
 وحالته واعصان تلك الاشجار لا تتغير حياها لانها صور غير ذلك روح ٣
وفوق جواشي كل ثوب موجه من الدرر مطر لم تفتقد ناطقه
 الموجه من كل شيء ذو الوجهين واداد بسمط الدر الدوايو البيضاء على حاشيه تلك حقيقه
 لا ثواب التي اتخذت منها الفاذه استعملها بالدر لبياضها غمرها من ثوبه لم تفتقد لانه
تري حيو ان البرق مضطجها بالبحار ضد ضده وبسامله
 هذه الفاذه كانت مصورة باجناس الحيوان يقول تراه مضطجها بهذه الفاذه وعادتها
 التفاديس والنهادش وجمع مصالحة لانها نفوس واداد بالمحاديه انها نفوس صور
 المحارب ومعنى المسامله انها حاد لروح فيها فتقاتل ٣
اذا ضربته الزح يابح كانه تحول مذالكه وتذاي ضراعه
 المذالكه المسته من الخيل وتذاي معناه تحول يقال ادوت له وادافته خيلته ودون بالذالكه
 ومعناه تطرد يقال ذاي المبلد ذاي او تطرد ها يقول اذا ضربت الزح هذا الثوب
 يحو حجي كانه يروح وكان الخيل التي صورت عليه جالته وكان اسوده تحتل اوطبا
 لتصيد ها او تطرد ها لتذويها ٣
وهو صورة الدوم في ذيه الناجح ذلة بالبح لا يتجان الاعماله

صور ملك الدوم على هذا الثوب ساعد السيف الدولة وعلى ملك السيف الدولة وهو المستعبر
 العظمى به نفسه ويروى بالبحيم وهو المنقطع شعرها جنته وجعله لا تاج له لانه عن يمينه وبعان العرب عاتما

تقبل اقواه الملوك بساطه وكبر عنها كمده وراحمه
 يقول الملوك بخدمونه بتقبل بساطه ولا يسلعون ان يقبلوا كمده او يده لانه اعظم شأنه ذلك
قياما لمن يشفي من الدائمه ومن ين اذني كل قمر مواسمه
 قياما مصداق لما يذكره كانه قل قواما قيا ما يروى انهم قواما بين يديه وكفى بالكي طعنه
 وضربه ولذ غده حربه وبالوارع غوائل المعداد ومعناه انه يروى طعن والضرب
 من عصاه الى طاعنه كما يروى من يده دار الى الصحة بالكي والمواهم جمع المبتسم ومواسمه
 يوسم به ويقال ايضا المياح باليار على لفظ المبتسم وهذا من صفة يروى ان كل ملك عظم
 قد دل له وبارك عليه اثر قهره اياه ٣

الماضي

قبارها تحت اطر فوق صبيته وانفذ ما في الحفون عزمه
 القبار جمع القبعة و... حديدة فوق مقبض السيف وكفى غير السيوف وليربح هذا ذكره
 يقول قلموا عتده متكبر على قبايع سيفه حبيته له وتعظيمه قال وعزمه انفذ منصال
 السيوف وجمع حانية الحفون ٣
له عسكر اخيل وطير اذا رمية بها عسكر لم ينق المرحا حمة
 يقول له عسكران خيله والظفر التي تظفر بها للفرق على القتلى فاذا رمية عسكر
 بعسكر كونه لم ينق المرحا لان عسكر الخيل تقتلهم وعسكر الظفر تاكلهم
 الظفر يرمي بها يعود الى الخيل والظفر جمعها ٣
اجلته من كل طارح ثيابه وموطرها في كل باغ ملاعنه
 الملاعج ما حول الف وجمع موضع اللغام يقول اجله خيله ثياب كل طارح من ملوك
 الروم ومواطن جوارحها وجهه كل باغ منهم ٣
فقد مل ضوء الصبح مما تغيره ومد سواد الليل مما تراجعه
 اراد ما تغيره فيه خدق الجار واوصل الفعل لقول الرازي في ساعه صبحها

البغام ان تحب فيها وكانوا يعبرون وقت الصبح ليتغفلوا القوم ولذلك كانوا
 يقولون عند الغداة واصباحا يقول لكثرة غدا انكرا وقت الصبح قد مل
 الصبح منها ومل الليل من مؤاجتك اياه وموان يطلع كل موضع يطلع البدر
 هذا هو المعنى المعزوف لهذا البيت والناظره تغبره وتزاحله يجوز ان يكون
 الخطاب ويجوز ان يكون للخيال وقيل في محفل هذا البيت تغبره تحمله على الغيرة
 بما يزيد على ما فيه يورق استجندك وتزاحم الليل قد ذهب ظلمة بضو استجندك
 ومد القناع ما تدق صدوره ومد حديد الهند مما طله
 يقول في ما لا اعدا من ذلك اعيالها ومثلت بيومهم ومثلا طينك اياها وادار بالملامحة مقابلتها
 بالثبوت والمجان فذلك الملامحة بينهما ويجوز ان يراد بها حيلة ويومهم على ان ترفع الصدور
 ويقول مثلت وياحك من كثرة ما تدق صدورها اعدا ومثلت بيومهم من الشيء الذي
 تلا طله لكثرة وقهرها عليه
 سحاب العقبان بن خف خفها سحاب اذا استسقت سيقها صور
 جعل العقبان الذي يطير فوق حيله سحابا وجعل حيله ايضا سحابا لما فيه من رفق
 لا سحابة وصيب الدماء وصوت الاطبال وجعل لروسله سيقا لا على اعقاب الصلحة
 وهذا المعنى وهو صيحة الطير الجرس كثيرة الشجر قل الرقوة الموديت
 وتريه الطير على اثارنا وان غيب ثقتنا ان ستمار معناه تعطى الميرة بما
 تجد من خور القنبل ومثله قول الشاعر اذا ما غروا بالجنس خلق
 فوهم عصا بظلمة فندى بالعصائب وقول لي نواس تشا يا اطر
 غدوت ثقتنا بالشمع من حوره وبينت المتنبى من قول لي تمام
 وقد ظلمت عقبان اعلامه فحى لعقبان طير في الدماء نواهل اقامت
 مع الوايات حتى كانا من الجيش الا انهم لم تقابل
 سارحت صروف الدهر حتى لقيته على ظهر غزير مويد ان قوامه
 خضت حوادث الدهر حتى لقيت سيف الدولة يصف كثره ما كانا من الحوادث حتى بلغه
 وجعل غزيره مركوبة لانه يعزقه لسانا في ولستعار له ظهرا لما كان يحمل غزيره
 ولما استعاره الظاهر لستعار له الغرام وجعلها مويد ان معقوبات من ابله
 اذا قواه

مبالك لم تصحب بها الذئب نفسه ولا حملت فيها الخراف قوامه
 نصبت فيها كانه ابلها من الضوف ولست انتصا بها على البدر لانها تكون من صوف الدهر
 في شيء ولكنها حشيتة ليعمل دل عليه معنى الغلام كما قال قطعت مبالك لوطيها
 الذئب لم تصحبه ذو حذ لانه لموت فيها خوفا وكذا الخراف لا يقطعها وخصه حذ ثوب
 لانها بالان القفار والمواضع البعيدة من الناس ولهذا يقال لها امر صرمان واذا لم يكن
 فانصبت نذرا لا يرى البدر حيله وخطبت حصارا ليري اعبر عليه
 يقول ابصر من سيف الدولة بوزن الصباخه والطلاقة لا يرى بذر السماء حذله مع اطلاله
 على الدنيا كله وخطبت حصارا لا يرى السابح فيه ساجله
 غصنت له لما رايت صفاته بلا واصف والشعر ندى طلم
 الطامع جمع الطمطم وهو الذي لا يفتح يقول رايت صفاته بلا واصف لها من كثرة طامع
 الشعر شعرا الذي قد حوته غصنت له حله وسبب غصنه قصور شعرا عن يدغ غصنه
 وكنت اذا لمحت ارضا بعيدة سرتيب فكنت السر البتل كانه
 يقول كنت اذا قصدت ارضا بعيدة سرتيب بالبلد مشغلا بالظلم كان سر والبلد كانه يحتم
 ذلك السر وهذا معقول من قول البخري وطبل سرتا لو تلف طلة اذ حى
 اللد عتامة تسعد صمايره وهذا الصاحب هذا المعنى فكل تجشنه والبلد
 وحقق حذ كانه سرتا والظلام صمير
 لقد استيف الدولة المجد فعلا فلا المجد مخفيه ولا الضرب ثلمه
 يقول موصي المجد يعني ان الشرف ومعالي الامور تستعمله وتحملة عما قتال لاعدا فلا
 يخذله المجد بعد ان سله ولا يشله الضرب لانه ليس منقاد حديد ينشل بالضرب
 على عاتق الملك المجر مجاده وزيد جبار السموات فاعله
 عن الملك المجر الخليفة يقول موصي المجد الخليفة ويضيه الله تعالى في اعداء دينه فهو ربي
 الخليفة ناصرا لدين الله ومثله اي تمام لقد كان من عهدي سويذاه عليه حدسان
 في دانه غامله ومثله اي الطبيب فانت حسام الملك والله ضامره وانت في دانه غامله
 تجاوبه اعداء ويني عيده وتدخروا الموال وفي غن غامله

يقول أعداؤه يحادونه ومع عبيده لانه تسبهم فليست لهم ذنوبهم وقايمهم وما يدخرونه من
لا يقولون غناهم لانه تحتونها بالمغارة عليها
وَلَسْتَ بِرَبِّ الدَّهْرِ وَالْآخِرَةِ قَدْ نَفَسَ الْمَوْتُ وَالْمَوْتُ خَلَامُهُ
يقولهم بعدون الدهر كبرهم للموت على الشان لانهم يجادلون الحيد والشر والآخر دونه
لانه طوع له ويستعظمون الموت لانه اعظم حارث والموت حارث له لانه يطعمه به أعداؤه
وَأَنَّ الَّذِي سَمَّا عَلِيًّا مُنْصَفٌ وَأَنَّ الَّذِي سَمَّا سَيْفًا لَطِيفٌ
يقول الذي سماه عليا فقد سماه عايشا تحفه الوصف بالعلو وقد أنصفه والذي سماه سيفا
فقد ظلمه لان السيف وان علم اثره فهو حاد لان السيف لا يقطع ما يقطع وموقوله
وَمَا كُلُّ سَيْفٍ يَقْطَعُ الْبَاهِرَ حِدَّةً وَيَقْطَعُ لِرَبِّهِ النَّهْرَانِ مِثْلَ رِصْدِهِ
ذكر فضله بهذا البيت على السيف يقول قد يتوحد السيف وقطر الماه ومكارم المدح تذهب
شدة الزمان ويتطعمها البرية فمن شبه فعله فعل السيف حتى يطلع عليه ائمة

وَقَالَ سَيْفٌ مَلْحَدٌ
وقد عظموا الجليل على انطالته
أَبْنُ أَرْمَعَتٍ هَذَا الْهَامُ تَحْنُ نَبْتُ الرَّبِّ وَأَنْتَ الْغَمَامُ
لا زواج العزم على الموت يقول ابن عزم ان تسير هذا الملك وتحن الذين لا يعيش لهم المالك واذا
فارقنا لم نعش كنبات الزينة لا سبق لها بالهام لانه لا شجرة له المرحبان وغير نبات الذي يكن ان
يجبر الماء وهذا قول اخر تحن زهر الزينة وجود كل غيث سهل بغير الغيث يوقظ
حَمِيٌّ ضَائِقُ الزَّهْنَانِ لَهُ فَيْلٌ وَخَانَتُهُ فَرْجُ كُلِّ الْهَامِ
يقول تحن الذين تضيقهم الهيام نفوقك فتجمل عليهم بكل فتحوهم لقار وتباعدهم
ويبتل وتكونهم به القرب منك ولا شدة هذا الى ان الزمان تجدد ويعشقه فيبغى اعلى
قربه ويريد ان يفرجه دون الناس وهذا معنى قوله معروف قد ذكرته الشعر كما قال
محمد بن وهيب وحارث بن عبيد وثيب الزمان كان الزمان له عايشون وقوله ضائق
الزمان له فيك قال ابن جني اللام في قوله وله للنكيد لقوله قال روف لك وللربوبية
قال ابن فورجة يريد تحن من ضائق الزمان فخذف الراجح الى الموصول والهام قوله
له واجمع الى الزمان يقول تحن الذين تضيقهم الزمان لنفسه ولا حله فيك ان تكون له ذنوبهم كما
يقولهم الذين تضيقهم حمر له اي لنفسه والحاف للام بالمفعول فيجوز جدا وذلك لفظ البغداد

بَسِيلُ الْعَلِيِّ قَتَالُكَ وَالسَّيْلُ وَهَذَا الْمَقَامُ وَالْخَيْدُ
لا هذا الاسراع ومنه قول طرفة ايلت عليها لقطع فاحذمت يقولون افاك كلها
مقصودة على العلي قاتلت او سلمت ائتت ام سرك فقصده به جميع ذلك طلب العلم
كَيْتٌ أَنَا إِذَا ارْتَحِلْتُ لَكَ الْخَيْلُ وَأَنَا إِذَا نَزَلْتُ الْخَيْلُ
اسم كيتا معك يتحمل عنك المشقة من مشقة ونزولك من سفرك هذا معنى البيت ولكنه
اسم كيتا معني ان يكون بهفة او حمادا ولا يحسن بالشاعر ان يمدح غيره بما هو موضع
لم يحسن ان يقول ليتني امرأتك فاحذمت

كُلُّ يَوْمٍ لَكَ خَيْمَالٌ حَيْدٌ حَسْبُكَ لِمَجْدٍ فِيهِ مَقَامُ
يقول يحدث لك كل يوم سحر جديد وذلك دليل على بعد الله كما قال تارطشرا كثير الهوى شتى التوكل
والماله وكل يوم لك سبيل يقع المجد عندك في ذلك السبيل لان ذلك السبيل يطلب المجد ولان
المجد يقع مع كل حين كما قال الطائي كلما زرتني وحدثت لذيته نشأ طامعا ومجدا
وكما قال الازدي المجد صاحبك الذي خلفته ابدا فرفضته المربعة من تعك فاذا
تجملت سريحتك طلالا واذا ربتك قبل ذراة من تعك

وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ جَارًا تَعَبَتْ مُرَادُهَا الْمَجَسَامُ
اذا عظميت الله وكبرت النفس تعبت الجسم في تحصيل مرادها وذلك ان الله العلية تعني الجسم وطلب
معالي الأمور ولا ترضى بالمثل له الدنية فتطلب الدنية الشريعة كما قال العتابي وان غلبات
الأمور مشيئة مستودعات في بطون الاساور واخذ هذا المعنى ليو القم بن الجدرش
فقال فيامن رجد النفس طلب العلي اذ الكبر نفس الفتي طال شغله

وَكَاذَنْتَ طَلْعُ الْبَدْرِ عَلَيْنَا وَكَذَا تَقْلُقُ الْحَوَارِ الْعُظَامُ
يقول هكذا عاده البدور تغرب تارة وطلع تارة وكذلك الحواريون ويضطربون ويحركون
كذلك انت تقلقنا لا تنفك عنها والموت انك تدر ونحو فاعادتك عا دهم

وَلَنَا عِلَافَةُ الْحَيْلِ فِي الضَّبْرِ لَوْ أَنَا سَوْنِي نَوَالُ نُسَامُ
يقول لو كلفنا غير هذا الضرب ناصبر احملا كما دتنا منه عن انما ناصبر لنا في بعدك ولا طاعة لنا
باجتال نوال كما قال لوتام والصبر يحسن للمواظن كلها الماعليك فانه مذكور

كُلَّ عَيْشٍ مَّا لِقَطْبُهُ جَمَامٌ عَلَى شَيْءٍ مَّا لَمْ تَكُنْهَا ظِلَامٌ
كل عيش لم يقطب بغير بك فهو موت وكل عيش ظلمه اذا لم تكن تلك الشمس والمراد بهذا تتعوض
عيشه بعدة واطلام ايامه بغير اقدم
 اَذِلَّ الْوَحْشَةَ الَّتِي عِنْدَنَا يَا مَعْ يَاسُ الْخَيْشِ الْهَمَامُ
يقول افع عندنا لئلا يزل الوحشة عنا يا مَعْ يَاسُ الْخَيْشِ الْهَمَامُ لِقَوْتِهِمْ لِحَاثِهِمْ وَانْ كَثُرُوا
يَاسُونَ بَكْرَةً بِشَجَاعَتِكَ وَاللَّهُمَّ الْخَيْشِ الْكَثِيرُ وَاللَّهُمَّ عَلَيَّ
 وَالَّذِي يَشْهَدُ الْوَحْيُ سَاكِنَ الْقَلْبِ كَانَ الْقِتَالُ فَتَحًا اَدَمَامُ
يقول الله الذي تحضر الحرب رابط القلب عند مضطرب الحاش كان القتال عا هذه ان لا يقتل
فهو يفتح الى القتال سكونه الى الذمام وهذا قول الطائي مستسر عين الى الخوف
كانما بين الخوف وبينهم ارجام
 وَالَّذِي يَضْرِبُ الْكِنَانُ حَتَّى تَتَلَا فِي الْبَهَائِ وَالْاَقْدَامُ
البهائ جمع البهائم وهو موكب الراية العنق يقول الذي يضرب الخيول بسيفه ويضرب
اعناقهم حتى تتلاق مع الاقدام
 وَادَا جَلَّ سَاعِدُهُ بِمَا كَانَ فَاذَاهُ عَلَى الزَّهْنِ حَرَامُ
الزهن جمع النعمقة وهو موكب الراية العنق يقول الذي يضرب الخيول بسيفه ويضرب
اعناقهم وادانزل لما كان ساعة صاود ذلك المكان فاذاه فله فلا تنزل بالحوادث
ولا نصيبه الزمان باذني من حدث ونحيط
 وَالَّذِي تَبَيَّنَ الْبِلَادُ سُرُورُ وَالَّذِي طَرَسَ السَّحَابُ مُدَامُ
والذي تبين بلاد ذلك المكان الذي حلت به سرور اي بفتح السور والظرب بذلك المكان
كلما قيل قد تباهي اذ انالك ما اعتدي اليه العرام
كلما قال الناس قد بين النهاية العوم اندع كوما لم يفتد اليه فقبل الكرام كما قاله النخعي
طلوب لا قصي غاية بعد غاية اذا قيل يوما قد تباهي تزييدا
 وَكَفَا حَاتِلُ عِنْدِ الْعَلِيِّ وَارْتَبَا حَايَا حَارِفِهِ الْاَسَامُ
وارتبا حاتل حاتل عنة لا عذرا واحترارا للجود بخير فيه الخلق

اِنَّمَا صَبِيَّةُ الْمَوْمِلِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْمَلِكُ فِي الْقُلُوبِ حِسَامُ
يقول صبيته في القلوب تقوم مقام السيف فلا يحتاج الى استعمال السيف لانه صبيته فانه
لا عذر ولا تقدمون عليه فيحتاج الى دفعهم عن نفسه بالسيف
 وَكَثُرَ مِنَ الشَّجَاعِ التَّوْفِي وَكَثُرَ مِنَ الْبَلِيغِ السَّلَامُ
ابن توفاه الشجاع وحفظ نفسه منه فذلك منه كثير والبليغ ان امكنه ان يسلم عليه فذكر
غاية بلاغته
 وَقَدْ عِنْدَ مَسِيرِهِ عَنِهَا
 رَوَيْدُكُ اِيَّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ تَائِبٌ وَعَدَّةٌ مِمَّا تَنْبِيلُ
تائب منك وتوبول ومعه تاجي يقول امهل سيرك واجزه واجعل ذلك فخذ ما
تعطيه يعني انا بعدة عطائرك لو امنت ساعة وموقوله بعدة
 وَخُودُكَ بِالْمَقَامِ وَلَوْ قَلِيلًا فَاِنَّمَا تَجُودُ بِهِ قَلِيلُ
يقول جودك بالمقام امره تمام ولو قلنا قليلا ونحوز ولو جودا قليلا فيكون نعتا
لمصدر محدود فليس فيما تعطيه قليلا بعد ما كان من جودك فهو كثير وان قل قال ابن الطبري
وليس قليلا نظرة ان ينظر بها اليك وقل منك عند قليل وكما قال اخو الموصلي
ان ما قل منك بكثر عندك وكثير من تحت القليل وكقول الشيخ السلمي
وقوما بالمطير ولو قليلا وحل فيما تجود به قليل
عسى نطفي الوداع غليل شوق وهل نطفي مع الشوق الغليل
 كَلَيْتَ حَاسِدًا وَاَرَى عَدُوًّا كَاثِمًا وَدَاغِلًا وَالدَّحْبِيلُ
يقول جد بالمقام كليت محشدة في قريتك واوجع ربه عدوي ثم شبه الحاسد و
العدو بوزاعه وارتجاله لانها يحسان قلبه ويوجعانه
 وَبِهَذَا السَّحَابِ فَقَدْ شَكَلْنَا اَتَغْلِبُ اَمْ حَيَاهُ الْكَيْبِيلُ
ويشحن السحاب من المطر فقد شكلنا اتغلب قبيلا ثم حياه السحاب بالكثر فيشكل
قد تشابهوا وهو يشك وانما ان بهذا حاله به وصف تغلب والمطر بالخشرة

وَكُنْتُ أَعْيَبُ عَذْلًا فِي مَسَاحٍ فَهَا أَنَا فِي السَّمَاحِ لَهُ عَذُولٌ
 نقول كنت فيما مضى أعيب الملامنة الجود وقد صرنا إلى أن عذوله لا فخر طه في السباح
 والمعنى من قول الطائي غطاه الواسطاع الذي تشبهه لا أصبح من بين الوري ومو
 غاذله ومثله به قول العجري إلى مشرف الجود لو أن جانا لدنه لا ينجي حاتم وعذله
 وَمَا أَخَشَى نُبُولَ غَطِيقٍ وَبِفِ الدَّوْلَةِ الْمَاضِي الصَّقِيلُ
 نقول لا أخشى أن تعجز غطيق طين لا ينفذ دة لا سلام وسيف الدولة لا يكون إلا
 ماضيا صقيلا ولا يجوز أن يكون قد رجع من الخطاب إلى الخيرة قال وأنت الماضى الصقيلا
 وَكُلَّ شَوَاةٍ غَطِيقٍ نَبِيَّ لَسِيرِكَ أَنْ مَفَرَّهَا السَّبِيلُ
 يقول كل جلدة راسد بل يمتنى تشرفا بك
 وَمِثْلُ الْعَمَقِ مَمْلُوءٌ مِمَّا مَشَتْ كُلُّ مَجَارِيهِ الْخَبِيرُ
 العمق من ضمة عميق نقول ذلك مكان مثل المكان العميق فدا من لا دخل في
 مجاري ذلك المكان يعني مجاري الدم التي تورد المعركة وحش بكثرة القتلى حتى يجمع الدم ويمتلئ به
 إِذَا أَعْتَادَ الْفَتَى خَوْضَ الْمَنَاسِيكِ فَاهْوَنُ مَلْتَرِبِهِ الْوَحُولُ
 نقول إذا تعود الإنسان خوض المهادك التي هي أسباب المنايا لم ينال بالوحدون وفي هذا الشادة
 إلى أن العبد لا يتبعه غير السيف لأنه يجوز ما يولد من الوحول
 وَمَنْ أَمَرَ الْحِصُونَ فَمَعْصَنَهُ أَطَاعَتْهُ الْحُرُوفُ وَالسُّهُورُ
 يقول من أمر الحصون لأعداء تنفتح له مطبوعة لم يصبه مكان من الحزن والسهر
 أَتَحْقِرُ كُلَّ مَرْمِيَةٍ اللَّيَالِي وَتَنْشُرُ كُلَّ مَرْدٍ فِي الْحَمُولِ
 هذا استفهام تحجب بقول كل من كتبت الليالي وأما بالله بالبحر تحفزة وتنجزة منها فتنه إلى الحسام
 وَتَدْعُو كُلَّ الْحَسَامِ وَهَلْ حَسَامٌ يَعِيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلِ
 يقول تسمي الحسام وعادة الحسام على الأجل وأنت حسام يعيش به القاتل يفتح من قتله القاتل
 وأدله النعان حتى أمانه موت الفقير لعشنة تجودك فحاش بك وقد فسر هذا فيما بعده فقل

وَمَا لِلْمَيْفِ أَلَمْ يَقْطَعْ فَعَلَّ وَأَنْتَ الْفَاطِطُ الْكَلْبُ الْوَصُولُ
 نقول فعل الميف القمع فقط وقد رعت فكر الوصل والقطع لا يقطع إلا بعدة وتصل المولى
 وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْقَوَالِصِرُ وَقَدْ بَنَى التَّكَلُّمُ وَالصَّهِيلُ
 نقول أنت الذي تصير الجيوش فتقول لهم أخبروا عما غلب الحرب وقد غلب الخيل والشدة
 القتال فلا يقدرون الرجل على الكلام ولم الفرس عما السهيل
 يَجِدُ الدَّمْحُ عَنَّا وَفِيهِ قَصْدٌ وَيَقْصُرُ أَنْ يَنَالَ طُولُ
 يقول بلغ من بنا حنك وشرفك أن الجواد يعرفك مالدح يبل عنك مع أنه فيه قصدا إذا
 طعن به غيرة لا يقصر أن ينالك مع طوله حينئذ حنك وهذا لقوله طوال قنا نطاعنها طاز
 فَلَوْ قَدَّرَ السِّنَانُ عَلَى لِسَانٍ لَقَالَ لَكَ السِّنَانُ كَمَا أَقُولُ
 قد صرح بهذا البيت أن السنان لو قدر على الكلام لقال أنا أقصر عنك وامتلئ عنك فليترك
 وَلَوْ حَارَ الْخُلُودُ خَلَدَتْ فِرْدَاؤُكَ لَكِنَّ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلُ
 نقول لو حار أن تخلد أن تخلد وتخلد ولكن الدنيا لا تخلد أحدًا وعادتها جوفت باقية
 خلاها من هذا دم الدنيا وإنما لا تنفع على أحد أي فلو عقلت الدنيا لخلد تذر
 وَقَالَ
 دالة سيف الدولة ويعتبر بها
 نَعْدُ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي وَتَقْتُلُ الْمُنُونُ بِلَا قِتَالِ
 المنون الدهر يذخر ونونت يقول ذا السوف والرياح ولا غنا لها مع الدهر لا تنة
 يقتل من يقتل من غير قتال فإذا لم حاجة البعيا
 وَتُرْتَبِطُ السَّوَابِقُ مَقْرِيَاتٍ وَمَا يَنْجِيَنَّ خَيْبَ اللَّيَالِي
 المقربات الخيل المذناه من البيوت أما القراط الحاجة إليها وأما اللطيف بها لترسل
 إلى الوعى يقول ترتبط الخيل لا تنجينا سعى الليالي فأنها تذر لنا وتقتلنا
 وَمَنْ لَمْ يَعِشْ الدُّنْيَا قَدْ بَنَى وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوَصَالِ
 يقول من لم يعيش الدنيا فيما قدم من الدنيا أي على من الناس كفواها ولكن لا سبيل
 إلى دوام وصلاها وهذا من باب حذف المضارع فيجوز غشت فيها وحلها وأصلها
 ولكنها لا تدوم على الوصال ورواه الخوازمي أي أيا وصال أي مواصلة لها

نَصِيْبُكَ وَحَيَوْنُكَ مِنْ حَيْبِ نَصِيْبِكَ وَمَنَامُكَ مَحِيَالُ
يقول الجنيب الذي تراه في البغية ويستحق به كانه تراه في الحيا لان ذلك الوصال ينقطع
عن قربة الموت لما ينقطع الاستماع بخيال الجبينة في النوم عند انبياء جعل العن
كالنمام والموت كانه نبياه من المنام كما قال الطاووس ثم انقضت تلك السنون و
اهلها فكانها وكأنهم اخلدوا

دعاني الدهر بالاراء حتى فواري في غشا فنبال عليه
يقول كثر في مصيبتا الدهر على واصلته قلى لسهاجه حتى صار في غلاف السهام لتوالت
فصرت اذا اصابتني سهام كسرت النصال على النصال
وقد صرت اليك اذا دعاني الدهر بسهامه لم فصل الي قلى لانها لا تجد موضعها
للاصابة بل تنحسر نصا لها على نصال التي قبلها لانها تبطل بعضنا بعضا وهذا
تمثيل مغناه ان المراد ان توالى على حتى صارت عندي والشئ اذا التز اعتلوه
الموتان وقد صرح بهذا في قوله

وصا انما ابالي بالذوايا في ان تفجعت ابالي
تروي وصا انما ابالي يقول هان الدهر على فلا يحفل بمصائبها علمانية لا ينفع
الحذر ولا الميلة كما قال الخوارج صبرك وكان الصبر خير معية
وهل جزع لجزع على فاجزع

وهذا اول الناعين طرا لول ميتة في ذل الجلال
يقول هذا الناعي اول الناعين جعل اول احواة ماتت في هذا الجلال يعني ماتت امرأة
قبلها اجل منها وروي ابن جني لول ميتة بفتح اليم برؤيحية تخفف قل ابن
فوزحة الميتة كثر استعياها بفتح الجيف كقوله تعالى حرمت عليك الميتة ولا تجا
لنوا طيبت سيف الدولة بشي هذا في امة والو اية بكسر اليم يعني الحال التي ماتت خوار
عليها وهذا الذي ذكره ابن فوزحة غيبة طاهر لانه اراد اول المموات ولم يرد

كان الموت لم يفتح بنفسه لم يحضر مخلوق ببال

يستعظم الموت هذه المرأة حتى كان الناس لم يرو موتا ولم يحطوا قلب احد وموت
الصبر لم يعظم عند الناس مع فشتو الموت ونحوه الخلق
صلوة الله خلقنا جنوطا على الوجه الحكيم بالجمال

صلوة الله رحمة ومغفرة تدعو لها بان يكون رحمة الله لها بمنزلة الجنوط الميت وجعل
وجعها ملكنا بالجمال كان الجمال كفن لوجعها فكانه يقول رحم الله وجعها الجميل
على المدفون قبل التراب صونا وقبل الحمد كثر الحمد لك

على الشجع الذي كان مدفونا بالصبا قبل ان ذفن في التراب وقبل ان غيب الحمد كان
مدفونا في كرم الجلال وفي الحصال الكريمة برئذ انها كانت مستورة قبل ان سترت
بالتراب وكان كرم خلاها بعفها وبنعها مما يفتح ذكره قبل ان حلت على الحمد
فان له ببطر الارض شخصا حديثا ذكرناه وصوبنا

بطن الارض دلها بقول شخصه في القبر بال وذكروا له حديثا برئذ ان تلي في الارض ولا تلي ذكره
اطاف النفس انك مت موتا لمنته الوافي والحوالي
اهميت في العز والعفاف فموتك كان موتا نقي مثله من بقى النساء من مصت منكر كانت
تنتهي مثله فهذا نيلنا نحتك لاني فزت بجير الدنيا ولا حرة

وذلت ولم توي يوما كيرها تسر الروح فيه بالسر وال
وقار قسنا من غير لقار كراهية شجيت الموت اليك وتغصن غشيت حتى تسر الروح بفرق البدن
في مثل تلك الصراحة

دواف العز فوقك مسطورا على اسنك في حكم بال
يقول كبرت في عو طوبى وكمال ملك انك قال الصاحب ذكره للاسبطوراد من منته النساء
من الخذلان المستير قال ابن فوزحة ولم خذلان فيما حو وتستعمل كثير برئذ ان
لا اسبطورا بعز لا امتداد مستعمل كثير قل في من معد تكتب جدا اول رزع

حليت فاستطرت سمعت ابا الفضل العريضي يقول سمعت ابا بكر الشراقي
خادم المتنبي ورد علينا ففرنا على شعرة فانكروا هذه الكلمة وقالوا انما عيال في البيت

رواى العري فذكر مشظا قال العري وانا غيرته عليه الصاحب لم يمان به علي
 هذا فتدست على النط وكذا صفة المني ٢
 سفي مشواك غار في الغواوي نظير نوال لكل في النوال
 مشواك حفرتها التي اقامت بها والغاوي السحاب بعدوا بالمطر سأل لها سقيا تشيد
 عطاها من سحاب يشبه كرها ٣
 لساجيه على الجذات حفش كاهدي الخيل ابصر الخيال
 الساجي القاشير يفسر الارض بشدة انصبابه ولا حداث الغيور قل لودند يقال
 حفشت السماء تحفش حفشا اذا جات بالمطر وقال ابن اعرابي حفشت لاودة اذا ساق
 كلها بالغ في وصف المطر حين جعله الحاجة على الارض القشور كاهدي الخيل اذا كانت
 تحال الشجر فانها تشط وتحفف الارض بغواها وبشر هذا من فختار الكلام ولا
 المشحش ان سأل السقيا لغير مطر تحف في حف يد الخيل قال ابن جني العرض
 في الدعاء للغيور بالحيث لا يبات وما يدنو الناس الى الخلد ولا قام به وهو مذهب
 العرب المزي الى قول النابغ ولا زال قبر بين بصوري وحاصم عليه الوحي
 سح وابل فنبئت خوذانا وعوقا منودا سابعه خير ما قال قابل
 اسأل عنك بعدك على محمد وما عهدت محمد فذكر جاني
 تقول في اذ محمد اخلها منك ايام حينئذ فانا نعد وفاك اسأل عنك كل محمد لا نك كنت صاحبة
 الملازمة فانا اطلبك منه كما نطلب لانسان من طائفت صحبته فصلة ٣
 لم تر بغير العاني فيكي وشغل البكا عن السوال
 تقول السائل اذ امر بغير بك وشغل البكا عن السوال وهو منقول من قول البخاري
 فلم يدر ربح الدار كيف جيبنا ولا نحن من فرط البكا كيف نسأل ٣
 وما اهداك للجدوى علمه لو انك تفدرين علي فعال
 يعني ان الموت جاني بينهما وبين العناء ولولا ذلك لكانت تعطيني ان لم يسأل العاني ٣
 بعيشك هل سلوت فان قلبي وان جانت لصل غير ساني

في قوله
 ما اهداك للجدوى علمه
 يعني ان الموت جاني

يقسم عليها يحبونها ويقول لها هل سلوت عن حبيب النوال فان قلبي وان بعدت عنك غير ساني ٣
 نزلت على الكراعية في مكان بعدت على النعابي والشمالي
 النعابي المكنون سميت بذلك لثقلها ونعيتها في الجنوب يقول نزلت على الكراعية لثقلها في مكان لا يصيبك فيه الرياح
 تحب عنك راحة الخزامي وطمع منك انداء الطلال
 الخزامي نبت طيب النج وانداء الطلال ماء المطر تقول ردي الخزامي راحة محبوك
 لا تصيبك وكذلك تدني المطر لان المقبور ممنوع عن حدة الاشياء التي ذكرها ٣
 بدار كل ساكنها غرب طويل البحر منبت الجبال
 يعني بالدار القبر والمقبرة في سكنها فقد بعدت عن اهلها وعشيرة وطال حجرة ايام وانقطع صلاتهم
 حصان مثل ماء المزن فيه كثر من السرة صرفة المفضل
 يقول ذلك المكان امرأة عقيمة مثل ماء المزن في السقاء او الطهارة كما في السرة صرفة لا تقور ٣
 جعلها رطاسي الشكايا وولدها رطاسي المعالي
 الرطاسي الطيب الحافق في الممور ويؤيد بولدها ايها الذي موهوب لرحمة الناس يقول
 لم توهبها ويزيل عملتها طيب لا تراه من بعد قتل موتها وانيها طيب المعالي اي العالم
 باذ وار المعالي فيزيلها عنها حتى يحس معاليه فلا يكون فيها نقصان ولا عيب ٣
 اذا وصفوا له دار شجر سقاء اسنة لاسل الطوال
 جعل انتفاع الشجر على يد الدار وما استعار لذلك اسم الدار استعار لنع ذلك الدار كنه
 بالدماح السقي لستجاس الكلام يقول اذا ذكر الدار انتفاض لغرم لغور الملمين
 بقلية الحفار نفاح عنت برما حوالطوبل وموماخود من قول ليلى لاختيل ٣
 اذا هبط الحجاج ارضه رضة تنبت ارضها فسقاها
 سقاها من الدار العصال الذي بها غلام اذا هز القناة سقاها
 وقد نكس الشجر فاعت له صدور القناة اسقاها الشفاء ٣

وَلَيْسَتْ كَالنَّافِ وَلَكِنَّ الدَّوَانِي تَعْدِلُهَا الْقُنُورُ مِنَ الْحِجَالِ
 يَقُولُ بَلْ تَكُنْ هَذِهِ الْمَرَاةُ كَالَّتِي تَعْدِلُهَا الْقُبُورُ سَيَرًا أَيْ كَالَّتِي تَسْتَسْرِئُ قَبْلَ أَنْ سَيَرَتْ بِالْقَبْرِ
 وَلَمْ تَنْفُذْ فِيهَا نَجَارُ يَكُونُ وَدَاغَهُمْ نَقْصُ النِّعَالِ
 وَلَمْ تَكُنْ مِنْ سَائِرِ السُّوْقِ يَتَّبِعُ جَنَازَتَهَا نَجَارٌ وَبَاعُهُ يَنْفَضُونَ النِّعَالَ مِنَ التَّهَابِ إِذَا انْصَرَفُوا
 مِنَ الْقَبْرِ أَيْ عَانَتْ كُلَّ حَالٍ
 مَتَى الْأَمْرُ رَجُوعًا حَوْلَهَا حَفَاةً كَانَ الْمَرْءُ مِنْ دَفْرِ الرِّسَالِ
 الَّذِي دَسَّ النِّعَامَ وَالرَّيَالِ جَمًّا زَالٌ وَهُوَ ذَلِكُمُ النِّعَامُ يَقُولُ شَتَّعَهَا الْمَرْءُ رَجُوعًا فَمَشَا جَوَائِزَهَا
 حَافِئِينَ يَطُوفُونَ بِهَا كَالْبَهْمِ يَسْتَلِشُونَهَا أَيْ أَوْطَنُوهَا حَفَاةً
 وَأَبْرُوتُ الْخُدُورِ مَخْتَابٌ يَضَعْنَ النَّفْسَ أَمَكْنَةً أَلْعَوَالِي
 يَقُولُ خَرَجَتْ مَلُوحًا جَوَارِكُنَّ مَخْتَابٌ فِي الْخُدُورِ يَسُودْنَ وَجُوهَهُنَّ بِالنِّفْسِ كَمَا الْغَالِيَةِ
 كُنَّ يَسْتَعْلِمْنَ الْغَالِيَةَ وَالطَّبِيبُ قَصِيرٌ يَسُودُنَّ وَجُوهَهُنَّ حِزْنًا لِلْمَصِيبَةِ مَلُوحًا
 أَتَتْهُنَّ الْمَصِيبَةُ غَائِلَاتٍ فَدَمَّ الْحُزْنَ فِي دَمْعِ الدَّلَالِ
 يَقُولُ لَجَعْنَ بِقَعْدِهَا وَهْنٌ غَائِلَاتٍ بَيْنَاهُنَّ يَجْعَلْنَ دَمْعًا أَيْ لَكُنَّ حِزْنًا فَاخْلَطَ الدَّمْعَانِ
 وَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ مَكْنً فَقَدْ نَالَ فَضْلُ النِّسَاءِ عَلَى الرِّجَالِ
 يَقُولُ لَوْ كَانَتْ نِسَاءُ الْعَالَمِ كَعَذْرَةِ الْكَمَالِ لَفُضِّلْنَ عَلَى الرِّجَالِ بَعْدَ أَنْ عَزَّ كَانَتْ أَفْضَلُ
 مِنَ الرِّجَالِ فَلَوْ لَشَبَّهَهُنَّ غَيْرُهُنَّ نِسَاءً لَكَانَتْ مِثْلَهُنَّ فِي الْفَضْلِ
 وَمَا النَّائِبُ لِسَمِ الشَّمْسِ غِيَا وَهُوَ التَّذَكُّرُ فِي الْهَلَالِ
 يَقُولُ لَمْ تَزِدْ بِهَا الْمُنَوَّةَ كَمَا لَا تَزِيدُ بِالشَّمْسِ نَائِبُهَا وَالدُّكُودَةُ لَمْ تَعْدُ فَعِيلُهُ
 فِي كُلِّ أَحَدٍ كَمَا يَحْصُلُ لِلشَّمْسِ تَحْتَ بَدَجِيرِهَا سَمِيحًا
 وَأَجْحُ مِنْ فَقْدَانٍ وَجَدْنَا قَبِيلَ الْفَقْدِ مَقْشُودَ الْمِثَالِ
 وَأَجْحُ الْمَقْشُودِينَ مِنْ حَالٍ مَقْشُودٍ الْمِثْلُ فِي حَالِ الْحَيَاةِ بَلَّغْنَا مِنْ وَجْدٍ لَهُ نُظِيرُ نَيْسَلِي عَنْهُ
 بِوُجُودِ نُظِيرِهِ وَلَبَّنْ نَيْسَلِي عَنْهُ لَا نُظِيرُ لَهُ

بَدَفْنُ بَعْضًا بَعْضًا وَتَلَشَّى أَوْ لَحَرَ نَاعِلًا عَلَى حَامِرٍ أَوْ أَيْلٍ
 يَرُدُّ أَلْمَ وَالْمُفْلَقَ وَهُوَ عَيْنُهُ كَلَامُهُمْ أَشَدُّ مَيْتُونِي تَكَادُ أَوَالِيهَا تَقْرُبُ
 حُلُودَهَا وَتَكْتَحِلُ النَّالِي بِوَرْدٍ وَحَاصِبٍ يَقُولُ يَدْفِنُ أَعْوَانًا وَتَلَشَّى عَلَى رُؤُوسِهِمْ
 الْوَيْفُ يَعْنِي لَا يَنْفَكُ مِنْ فَقْدِهِ وَدَفْنُ مِثْلِهِ نَعْنِي مَنْ يَدْفِنُ بِلَا مَشْيٍ عَلَيْهِمْ غَنَمُهُمْ
 وَكَمْ عَنْ مَقْتَلِهِ النَّوَاحِي تَحِلُّ بِالْجَنَادِلِ وَالرَّمَالِ
 يَقُولُ كَمْ عَنِّي كَانَتْ تَقْلِبُ نَوَاحِيهَا أَعْرَازًا وَكَلَامًا صَارَتْ تَحْتَ كَلَامِي بِمَنْعَةِ الْمَرْءِ بِالْمَرْءِ
 وَمَعْصُ كَانَ لَا يَعْصِي لِحُطْبٍ وَيَالِ كَانَ يَفْكُرُ بِالْمُزَالِ
 وَكَمْ مِنْ إِنْسَانٍ قَدْ أَخْصَى لِمَوْتِ كَانَ لَا يَعْصِي لِحُطْبٍ بِهِ وَتَهْمُ عَوَالِي لَوْ رَأَى نَفْسَهُ عَزَّ
 كَانَ يَشْتَغِلُ قَلْبُهُ بِهِ وَيَتَفَكَّرُ فِيهِ وَهَذَا مِنْ قَوْلِ الْقَبْرِ بِمَوْثِقِهِ غَلَامٌ لَهُ
 وَأَصْبَحَ لِلْبَيْتِ عَنْ ضَوْوٍ فَجِدَّ عَيْنَتِ بِرَدْعِي فِينَا الشُّجُوبُ
 أَسْبَفُ الدُّوَلِ لَسْتِجِدُّ بِصَبْرٍ وَكَيْفَ يَشَلُّ صَبْرُ الْجِبَالِ
 يَقُولُ لَسْتِجِدُّ عَنْهَا مَا لَجَعَتْ بِهِ بِصَبْرٍ لَوْ جَدَّ مِثْلُ ذَلِكَ الصَّبْرُ لِلْجِبَالِ ذَكَابَتُهَا وَرَزَانَتُهَا
 وَأَنْتَ تَعْمَلُ النَّاسَ التَّعَزِّيَّ وَخَوْضَ الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ السَّجَالِ
 الْحَرْبُ لِلْجِبَالِ أَنْ تَكُونَ مَرَّةً عَامًا مَوْتًا وَمَرَّةً عَامًا مَوْتًا يَقُولُ لَا تَحْتَاجُ إِلَى أَنْ تَصْبِرَ فَإِنَّكَ تَعْلَمُ
 النَّاسَ التَّصَبُّرَ وَخَوْضَ الْمَهَالِكِ فِي الْحَرْبِ بِرَيْدٍ قَدْ مَرَّتْ عَلَيْكَ مَسْدَةٌ أَبَدًا لَمْ تَقْرَ مَا مَرَّ بِكَ
 وَتَعُوذُ تَكُ الصَّبْرُ
 وَحَالَاتُ الزَّمَانِ عَلَيْكَ شَيْءٌ وَحَالُكَ وَاحِدٌ فِي كُلِّ حَالٍ
 يَقُولُ يَتَلَوَّنُ الزَّمَانُ وَتَتَغَيَّرُ حَالُهُ عَلَيْكَ وَلَا يَتَغَيَّرُ حَالُكَ مِنَ الصَّبْرِ وَالْكَرَمِ وَالْحِلْمِ
 وَالْزُّدَانَةِ يَعْنِي لَا تَتَغَيَّرُ أَحْوَالُكَ وَأَنْ تَتَغَيَّرَ أَحْوَالُ الزَّمَانِ كَمَا قَدْ
 لَمْ يَفْسِدْ الْمَالُ إِلَّا بِدَيْتِهَا بِلَفْظِهِ وَلَمْ تَغْيِرْ فِي حَالٍ إِلَى حَالٍ
 فَلَا غِيْضَتُ نَحَاكُ يَا حُومًا عَلَى غِلَالِ الْغَرَابِ وَالْدَّخَالِ
 يَقُولُ عَلَاطِينُ الدَّعَا لَمْ يَكُنْ تَقْصِدُ حَيَاةً بِأَحْوَالِهَا وَأَنْ وَرَدَتْ عَلَيْكَ الْعَرِشَةُ
 وَتَمَلَّكَ مِنَ الدَّخَالِ أَنْ يَدْخُلَ بَعِيرُهُ قَدْ تَرَبَّسَ بَيْنَ بَحْرَيْنِ لَمْ يَشْرَ بِالزُّدَانِ شَيْءًا
 مِثْلَ بَرِيدٍ لَا يَنْقُصُ عَطَاؤُهُ وَإِنْ كَثُرَ الْعَفَاةُ وَالْمَسَائِلُونَ كَمَا لَا يَنْقُصُ الْبَحْرُ الْكَبِيرُ

الماء وإن كثرت واداه والجوهر الذي يزداد ماؤه وقتنا بعد وقت وروى
المستند ليوكبر على الغراب والرجال وقال لغراب جمع قرات تريد انهار
الغرات المنسجمة منه والرجال جمع دجلة ويريد بعلها ما يصليها النقصان
وهذا تصحيف والرواية الصحيحة ما قدمنا ذكرها

رايتك في الذن اري ملوكا كائستقيم في محال
يقول انت بين الملوك كالمستقيم في المحال اي يفضلهم فضل المستقيم على المعوج
فان تفق الانام وانت منهم فان المستقيم بعض دمر الغزال
يقول ان فضلة الناس وانت في جملةهم فقد يفضل بعض الشيء جلته كالمسك هو بعض
دم الغزال وقد فضله فضلا كثيرا فلو الحسن محمد بن احمد المعروف بالشاعر المغربي
كان سيف الدولة يستر من حفظ شعر المتنبي والشدته يوما رايتك في الذن
اوي ملوكا وكان ليو الطيب حاضرا فقلت هذا البيت الذي قبلوه في المتنبي
اليه فقال سيف الدولة كما حدثني الثقة ان ابا الفضل محمد بن الحسن قال قلت
فا عجب المتنبي واختر فاذت ان اخر عده فقلت ان في اخدم عينا
في الصنعة فالتفت المتنبي التفات حقيق وقال ما هو فقلت قولك مستقيم
في محال والمحال ليس ضد المستقامة بل ضد ما هو حجاج فقال المفضل حبيب
التقصيدة جميلة فكيف تغلر في غير قافية البيت الثاني فقلت عجيلا لردة
الطرف فان تفق الانام وانت منهم فان المستقيم بعض دمر الغزال
فضحك وضرب يده وقال حسن من هذه السرعة انما يصح ان يساغ في
سوق الطير لما مدح به امثالنا يا ابا الحسن

وقال
خف وبذكر استنفاحه ابا وابل تخلص بن داود بن الاسير
المزطما عينة العاقل ولا راي في الحب للعاقل
يقول المسمى بطل العاقل انه استماعي كلامه والحب يقع اضطرارا لا اختيارا
العاقل لا يقع في شدة الحب بوائيه ولا اختيارا فلا معنى لليوم فيه والمز مثله قولهم

فيم وبم وعلام وحتا مر والطما عينة مصدرا مثل الكراهية
براد من القلب نسيانكم وتابى الطباع على الناقل

يقول العاقل يريد من قلبي ان نسيانكم ولسانكم وانا مطبوع على كل فليكن انتقل من شيء فليكن
عليه والطبع لا يقبل النقل فان نقل الى شيء آخر لم يصير عليه وهذا قول العباس بن الاحنف
لا تحسبوا عنكم مفضل اليه على حبل مطبوع
وانني لا عشق من اخلص نحولي وحل امرنا حل
يقول بلغ من عشق عمر وختي اياكم اني احب نحولي فيحرقون سبب حبلهم ورجعت ايتك كل ليلة الحب

ولو زلتم لم انكمركم بكت عاجي الدائيل
يقول لو ما زلتم لم انكمركم بكت عاجي الدائيل عا ما زال من حبل اياكم كانه يقول اجمع عمر
ورجعت حبل لود حب عني الحب لبيكت عا فراقه

ابكر خدي دموعي وقد حرمته في مسك سابل
يقول كيف بك خدي ما تجري عليه من الدمع ودموعك له دموعي تجري من خدي في طرب
مذ لك قد حرمته فيه كثيرا والسابل الطرايق الكثير المارة

اول دمع جري فوقه واول حزن علي راحل
يقول ليس دمع لان ما اول دمع جري فوق خدي وليس حزن في عا فراقهم باول حزن على مفارقتهم
لغة انه قد تم العشق قد بكى كثيرا عا فراق لا حزن

وحسنت السلو لمن لامي وبث من الشوق في شفاغل
يقول تركت السلو للامم وموحظا احظي ولي من الشوق شغل شاعلا من السلو شاعلي
عنه وعن لستماع اللوم

كان الحفون على قلتي ثياب شقق على شلال
يقول تباعد ما بين احفان لا شقق ثيابي لوم كما ثياب ثياب شقق كانه يقول قد تم وهذا
اليوم بعد ما كان جفوني شقق على فخرهم كاشن الشاكل ثوبه وهذا قولهم تدغم البين احفانا واخذ ابو عمرو الملقب

ولو كنت في امير غير الهوى ضمنت صان ابي وابيد
يقول لو انك في امير غير الهوى ضمنت صان ابي وابيد ما لا يسر به حق انك من الاسرار ذكره

فَدَرَ لِنَفْسِهِ بَضْمانَ التُّضَارِ وَأَعْطَى صَدْرَ النُّفَا الذَّابِلِ
 حَتَّى لَمْ يَذْهَبْ أَغْلَى بَدَلِ الدَّعْبِ صَدْرُ الرِّجَاحِ وَتَوَكَّلَ أَنْ يَنْتَفِىءَ الدَّوْلَةُ اسْتِغْنَاهُ وَانْدَمَّتْ بَعْدَهُ
 وَمَتَاهُ الْخَيْلُ مَحْنُونَةٌ لِحَيْنٍ بَعْلُ فَيْيَ نَاسِلِ
 أَعْطَاهُ مَتَاهُ فَوْعَدَهُمْ أَنْ تَقَادَ إِلَيْهِمُ الْخَيْلُ نَدَاهُ فَجَارَتْ الْخَيْلُ بِأَمْرِهِ الْخَيْلُ بِغَيْرِ الْخَيْلِ
 سَنَفَ الدَّوْلَةَ حَيْثُ اتَّوَلَّى الْجَارِيَةَ الْخَارِجَةَ
 كَانَ خَلَاصَ ابْنِهِ وَأَيْلَ مَعَاوِدَةَ الْقَمَرِ الْفَلِ
 يَقُولُ كُنَّا نَعْدُ اسْمَهُ نَظْمَةً خَيْرًا عَلَيْهِ فَلَمَّا تَخَلَّصَ وَعَادَ إِلَيْنَا كَانَ عَوْدُهُ كَعَوْدَةِ الْفَرَسِ
 دَعَا فَنَسِغَتْ وَكُرْسَاكَيْتِ عَلَى الْبَعْدِ عِنْدَكَ كَالْفَائِلِ
 يَقُولُ دَعَا لَمْ اسْتَقْدَاهُ فَاجْتَنَدَ وَلَوْ سَكَنَتْ لَمْ تَقْعُدْ عِنْدَهُ وَلَمْ تَعْمَلْ وَحَمَرُ
 سَاكَيْتِ وَمَوْبَعْدُ عِنْدَكَ نَسْتَبِغُ بَعْدَ ذَلِكَ عِنْدَهُ حَتَّى كَانَ قَائِلًا بِشَأْنِهِ حَاجَتُهُ
 فَلَمَسَتْهُ لَكِنْ فَجْهَلُ لَهُ ضَامِرٌ وَبِهِ كَسَائِلِ
 يَقُولُ جَعَلْتُ اجَابَتَهُ أَنْ يَتَشَبَّهَ بِنَفْسِكَ فِي حَيْثُ عَظُمَ حُزْنُهُ اسْتِغْنَاهُ وَانْدَمَّتْ بَعْدَهُ
 خَرَجَ مِنْ النَّقْعِ فِي عَارِضٍ مِنْ عَرَاتِ الرُّكُضِ فِي وَابِدِ
 يَقُولُ هَذَا الْحَيْشُ كَانُوا فِي سَحَابٍ مِنَ الْغُبَارِ وَفِي مَطَرٍ مِنَ الْعَرَقِ
 فَلَا تَشْفِي لَقَيْنَ السَّيَا طَمِثًا صَفَا السَّلَ الْمَاحِلِ
 لَمَّا تَشَقَّتْ الْخَيْلُ مِنَ الْعَرَقِ وَلَقِيَتْ السَّيَا طَمِثًا صَفَا لَمْ تَذَرِ فِيهَا نَافَا
 لَمْ تَشْرَحْ وَلَمْ تَضَعْفْ لَمَّا جَفَّتْ مِنَ التَّعَبِ أَيْ لَمَّا صُرِفَتْ بِالسَّيَا طَمِثًا وَفَعَتْ
 مَنَاصِلُهَا عَلَى مَنَاصِلِ الْمَاحِلِ وَالصَّفَا الْعُتْرُ وَالْمَاحِلُ الَّذِي لَا مَطَرُ فِيهِ
 شَقِيقٌ خَمْسٌ لِمَنْ طَلَسَ قَبْلَ الشُّفُونِ إِلَى سَائِلِ
 الشُّفُونُ النَّظَرُ بِهِ اعْتَرِضَ يَقُولُ نَظَرُونَ إِلَيْهِ وَالْمَرُ قَبْلَ النَّظَرِ إِلَى نَازِلٍ يَطْفُرُ هَيْئَةً
 يَرْتَدُّ أَنَّهُمْ لَمْ يَرَوْا عَنَظَرُهَا مَحْسُوسٌ لِيَالٍ حَتَّى يَلْعَوَا وَأَلَمَ وَكُتِبَتْ وَاجِدَةٌ
 فَدَانَتْ مَرَاقِفُهُنَّ الدَّرِي عَائِقَةً بِالْذَمِّ الْغَسَائِلِ
 فَانْتَبَهَتْ فَاغْلَتْ مِنَ الدَّوْنِ يَقُولُ سَاخَتْ قَوَامُهَا فِي الدَّرِي إِلَى مَرَاقِفِهَا تَقَعُ بَانَ الدَّمِ
 الَّذِي تَجَرَّبَتْ وَكَأَنَّهَا سَيْغَسِلُهَا وَبَرَزَ بِلَ عَيْنَاهُ ذَلِكَ التُّرَابُ
 وَمَا بَيْنَ كَا دَنِي الْمُسْتَعِيرِ كَمَا بَيْنَ كَا دَنِي الْبَسَائِلِ

الْكَادَةُ لِمُ الْفَخْدِ وَالْمُسْتَعِيرِ الَّذِي يَطْلُبُ الْغَادَةَ بَعْنَى الذَّبِّ كَانَ يَطْلُبُ الْغَادَةَ
 عَامُولَهُ الْخَوَارِجَ بِشَدِّ عَدُوِّهِ فَيَنْتَفِعُ لَشِدَّةِ الْعَدُوِّ وَكَمَا يَنْتَفِعُ الْبَايِلُ بِلَا يُعِينُهُ
 النُّوْلُ وَبِحُزْنٍ أَنْ يُرِيدَ أَنْ يَقْرُقَ نَدْوَهُ حَتَّى يَسِيلَ الْعَرَقُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ كَالْبَوْلِ
 وَذَكَرَهُ بَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ أَنَّهُ إِذَا دَانَ الْمُنْفَرِجُ بِتَوَكُّلٍ فَرَقًا وَهَذَا لَا يَصِحُّ لِأَنَّ الْمُسْتَعِيرَ لَا يَكُونُ
 فَلَقَيْنَ كُلَّ رَدِيئَةٍ وَمَصْبُوحَةٍ لَبَنَ الشَّيْءِ
 يَقُولُ لَقَيْنَ جِلْدَ الرِّجَاحِ فَجِلْدُ سَقِيَّتِ لَبَنَ النُّوْقِ وَالْمَصْبُوحَةُ الَّتِي سَقِيَّتِ اللَّبَنُ
 صُبُوحًا وَالشَّيْءُ النَّوْقُ الَّتِي قَلَّ لَبَنُهَا وَخَفَّ وَعَرُودٌ وَنَجَّحٌ نَشَارِبُهُ وَلَا يَشَقُّ ذِكْرُ
 اللَّبَنِ لِأَنَّ كَوْنَهُ جِلْدًا وَحَذْفُ الْهَاءِ مِنَ الشَّيْءِ وَمَوْجُودُهَا
 وَجَيْشٌ أَمَامَ عِلَانَا فَيَصِحُّ الْإِمَامَةُ فِي الْبَاطِلِ
 يَقُولُ بِالْإِمَامِ الْخَارِجِيِّ قَالَ ابْنُ حَنِي يَقُولُ قَدِمَ أَنْ إِمَامَتُهُ بَاطِلَةٌ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ فِي غَيْرِهَا
 أَمَامَتُهُ صَحِيحَةٌ لِأَنَّ الْبَاطِلَ يَقُولُ أَنْ أَصْحَابَهُ سَلِمُوا إِلَهُ الْإِمَامِ فَيَقُولُ أَمَامُ الْمُبْتَغِينَ
 وَهَذَا يَقُولُ لِمَا قَالَ ابْنُ حَنِي
 فَاقْبَلْنِ بَحْرُونَ قَدَامَهُ نَوَافِرَ الْخَيْلِ وَالْعَاسِلِ
 الْخَيْلُ كَالْمُزَامِ وَمَوَالِيهَا إِلَى جَانِبِ يَقُولُ أَقْبَلْتُ خَيْلَ الْخَارِجِيِّ تَتَفَرَّدُ تَقَرَّبَتْ
 مِنَ حَيْثُ سَنَفَ الدَّوْلَةَ لِقَوْلِهِ الْعَاسِلِ
 فَلَمَّا بَدَأَتْ أَصْحَابُهُ رَأَتْ أَشْدَّهَا أَكْلَ الْإِكْسِلِ
 لَمَّا دَاكُ أَصْحَابُهُ رَأَتْ أَشْدَّهَا نَهْمَ مَكْرَمٍ بِالْكَلْمِ وَيَقْنَبُهُمْ تَقْنُ كُنْتُ أَشْجَعُ مِنْهُمْ وَإِنْ كَانُوا أَشْجَعًا
 بِضَرْبٍ لِيَعْمَهُمْ جَائِرٌ لَهُ فِيهِمْ قِسْمَةُ الْعَاسِلِ
 أَيْ كُنْتُ تَاكُلُهُمْ وَيَقْنَبُهُمْ بِضَرْبٍ يَأْتِي عَلَيْهِمْ جَمِيعًا قَالَ ابْنُ حَنِي هَذَا الضَّرْبُ وَإِنْ كَانَ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 جَوْرًا فَهُوَ الْحَقِيقَةُ عَدْلٌ لِأَنَّ قَتْلَ مِثْلِهِمْ عَدْلٌ وَقَرَّةٌ مِنْ رَبِّهِ تَعَالَى وَقَالَ أَبُو الْفَضْلِ الْعَرُوفِيُّ
 عِنْدَهُ أَنْ يَقُولَ أَنْ جَارَهُ الضَّرْبَ فَقَدْ عَمِيَ بِالْقَتْلِ وَلَمْ يَجِبْ عَدْلُهُ أَنْ لَمْ يَفْلَحْ مِنْهُ أَحَدٌ
 إِلَّا أَصَابَهُ مِنْ ذَلِكَ الضَّرْبِ قَلْبٌ وَأُظْهِرَ مِنْ هَذَا أَنَّ بَقَالَ هَذَا الضَّرْبُ وَإِنْ أَضْرَبَ حَتَّى تَقْصُرَ
 حَارًا فَلَهُ فِيهِ قِسْمُهُ إِنْ عَادِلَ فِي الْقِسْمِ لِأَنَّهُ قَطْعُ مَا لَصَابُ جَعْلُهُ نَصْفَيْنِ فَصَارَ الضَّرْبُ كَأَنَّهُ
 يَقْسِمُ بِالسُّوْنَةِ وَالنَّصِيفِ
 وَطَعْنٌ بِحُجَّتِ شِدَّتِهِمْ لَمَّا تَصَنَعَتْ زُرَّةُ الْحِجْسِ
 الشَّدَانُ الْمُنْفَرِقُونَ يَقُولُ هَذَا الضَّرْبُ لَا يَنْتَفِعُ مِنْ شَأْنٍ وَلَا نَافِعٌ بَلْ يَجْتَمِعُونَ فِيهِ لِحِمَاةِ اللَّبَنِ
 نَبَا الضَّرْبِ وَالْخَائِلُ الَّذِي يَجْعَلُ ضَرْعَهَا بَرَّةً أَمْتَلَهُ لَبَنًا

اذا ما نظرت الى فارس تجر عن مذهب الزجل
نقول اذا نظرت الى فارس من لا غداة لم يقدّر ان يهرب عنك بل يضعف خوفا منك وجيشه
حتى لا يقدّر ان يذهب ذهاب الدول شيئا الى تأشير نظره

فقل يحض منها اليمنى فلي لا بعيد عما الناصب
قل سيف الدولة تحضب من لا غداة لم يقدّر ان يهرب عنك بل يضعف خوفا منك وجيشه
حتى لا يقدّر ان يذهب ذهاب الدول شيئا الى تأشير نظره

ولا تستحييت الى ناصر ولا تضعف من خذل
اي تستحييت من ناصر فلا تضعف من خذل
اي تستحييت من ناصر فلا تضعف من خذل

ولا يزعج الطرف من مقدم ولا يزعج الطرف من مؤخر
نقول لا يزعج فرسه عن اقدام او عن مقدم عليه اي لا يخاف شيئا ولا لاحدا فير تد ويرجع ولا
يقوله شيء فير د طرفه عنه

اذا اطلب التبل لم يشأه وان كان دينا على ما اطلب
اذا اطلب ترة لم تفتد وان مظهر به من يطلب عنه تلك الترة يعني يترك تارة وان اطلب العهد

خذ واما انا كرميه واغدر وانا فان الغنمة
نفسه هم يقول اغدره فيما انا كرميه ان ابي وابله وخذوه فان الغنم فيما جعل الحفر
وما تاجل وتلخو لعله لم يصل الحفر

وان كان الحظكم عامم فعودوا الي حصن الف
ان حصل مرادكم من هذا من قصد حصن فعودوا اليه في السنة الثانية

فان الحسام الحبيب الذي قتل به يدي الق
فان الحسام الذي حبيبكم يدي من قتلكم يدي

يجود مثل الذي رمي فلي تدركه على السيل
اي من يجود كما سألته بنيل الذي طلبوه من الملك والوالي فلي تدركوه لانك طلبتم من طريق السيل

امام الكتيلة رعي به فكان السنان من العا
يقول مود جيشه الذين يفتحون به بكان السنان من عالم الذم يعني انه يتقدمهم
كما يتقدم السنان المرح

واني لا محبت من امل قتلك على س
كان الى ارجى قدر كبريائه ونو شير بكلمة تحت احماءه على القتال فقال اني لا محبت من يرحو
قتلك على ناقة يفتان القتال لا تفتاني بتجربتي الحفر وفتوح الناقة

اقال له الله لا تلهم باض عما فرس ج
نقول قل اوحى الله اليه ان لا تلهم باض عما فرس ج
كان يدعي النبوة ويقول اني ايلما امرني الله به يقول فقل امره الله بهذا

اذا ما ضربت به هامة براها وغنالك الكاهل
هذا صيغة قوله باض يقول هل تاراه تعالى له لا تلهم باض اذا ضربت به راسا وقطعة ووسل
الى غنم الكاهل حتى تسمع صوته به قطعه فحذر ذلك الصوت كما غنمته كما قال ليوث اسير
اذا قام غنمته على السنان حيلة لها خطوة وسط الفات قصير يقفه بالحيلة
القيد فنقل وصف القيد الى السيف وقد نظرنا الى قول موزج
من الملس حدي مبي يعل جده ذري البيض لم تسلم عليه العوا

وليس باول ذي عمة دعت لما ليس بالثايل
نقول ليس بالثايل باول امر دعت عمة الى ملبسائه يوتد انه طبع في الامارة والولاية

ليس بالثايل عرسا فدهو لغمره الموح في الساحل
قال ابن جني في قوله ليس بالثايل عرسا فدهو لغمره الموح في الساحل
النبوة فله يعني بالموح عرسا فدهو لغمره الموح في الساحل

عرسا فدهو لغمره الموح في الساحل
قال ابن جني في قوله ليس بالثايل عرسا فدهو لغمره الموح في الساحل
النبوة فله يعني بالموح عرسا فدهو لغمره الموح في الساحل

عرسا فدهو لغمره الموح في الساحل
قال ابن جني في قوله ليس بالثايل عرسا فدهو لغمره الموح في الساحل
النبوة فله يعني بالموح عرسا فدهو لغمره الموح في الساحل

عرسا فدهو لغمره الموح في الساحل
قال ابن جني في قوله ليس بالثايل عرسا فدهو لغمره الموح في الساحل
النبوة فله يعني بالموح عرسا فدهو لغمره الموح في الساحل

عرسا فدهو لغمره الموح في الساحل
قال ابن جني في قوله ليس بالثايل عرسا فدهو لغمره الموح في الساحل
النبوة فله يعني بالموح عرسا فدهو لغمره الموح في الساحل

عرسا فدهو لغمره الموح في الساحل
قال ابن جني في قوله ليس بالثايل عرسا فدهو لغمره الموح في الساحل
النبوة فله يعني بالموح عرسا فدهو لغمره الموح في الساحل

فَقَدْ عَرَاها بِلَاضَارِبٍ وَبِئْسَ رِيَّ اللَّهُمَّ بِهِ حَالُ

ثَرَكْتُ جَمَاعَتَهُمُ الْبَغَاوَةَ مَا يَحْصُلُنِي لِلتَّخَالُفِ

وَأَنْبَتَ مِنْهُمْ رَبِّيعَ السَّبَاعِ فَأَنْبَتَ بِإِحْسَانِكَ الشَّامِلَ

بِقَوْلِ تَوَجَّهْتُمْ خِزْدًا لِلشَّيْخِ فَأَخْصَنَيْتُ لِكَثْرَةِ الْقَتْلِ فَأَنْكِرْتُ لَهَا رِسْعًا عَامًا وَسَعَيْتُ عَلَيْهَا مِنْ جُوعٍ فَأَتَيْتُ السَّيَّاحَ عَلَيْهِمْ عَاشِلَهُمْ مِنْ أَحْسَانِكِ وَالْمَوَاقِفَ عَمَّا رَأَى الْوَقْدَ وَتُكِّلْتُ وَأَعَدْتُ إِلَى جِلْدِ ظَهْرِ الْعَبْدِ وَالْإِمَامِ

وَعَدْتُ أَنْ يَجْلِبَ طَائِفُ الْعُودِ الْجَلِيِّ إِلَى الْعَاطِلِ
وَأَتَصَوَّفَتْ إِلَيْهِ دَارُ كُلِّ مَنِ الطُّفْ بِأَعْدَائِهِ كَمَا يَتَوَقَّعُ الْعَالِي إِلَى مَا يَجْلِبُ لَهُ يَغِي أَنْ يَشْهَدَ جَلْبُ يَدِهِ
وَمَثَلُ الَّذِي دُسْتُ حَافِئَهُ تَهْوِيهِ فَوْقَهُ النَّاعِ

وَمَنْ لَمْ يَجِدْ فِي الْقُرْآنِ حَافِيًا يُوْتِرُ فِي قَدَمِ النَّاسِ
يَقْرَأُ مَا تَعْلَمُ وَأَنْتَ غَيْرُ مَتَابِعٍ لَهُ يَحْجُزُ عَنْهُ النَّاسُ حَتَّى يَجْعَلَ الْخَافِي مِثْلَ مَنْ يَسَاعِدُ النَّاسَ مِثْلَ الْخَافِي
وَكَمْ لَكُمْ مِنْ خُشَاةٍ أَشْمَدَ إِلَهُ الْإِدْوِ

وَمِنْ خَيْرِ مَا لَمْ يَنْبَغِ لَهُ تَبَيُّنُ الْإِبْلَاقِ الْجَانِبِ
يَقُولُ كَيْفَ خَيْرُكُمْ فَتَوْجُوهَكُمْ شَاءَ فِي النَّاسِ مُشْتَعِلٌ اسْتَهَارَ الْمَلَقُ الَّذِي يَجُولُ فِي الْخَيْلِ فَلَا يَخْفَى عَلَيْهِ كَيْفَ لَيْسَ لَهُ

وَيَوْمَ شَرَابٍ بَيْنَهُ الدُّرَىٰ بَغِيضُ الْحُضُورِ إِلَى الْوَاعِلِ
وَلَمْ يَوْمَ كَمَا جَنَّهُ النَّاسُ مِنْ عَمَلِ الْقَتْلِ وَأَذَارِ وَابْتِهَمِ كَأْسُ الْمَنِيَّةِ وَالْوَاعِلُ الَّذِي تَوَخَّلَ عَلَيْهِ الشَّرِبُ
مِنْ عَمَلٍ أَنْ دَعَىٰ بَغِيضُ حُضُورٍ ذَلِكَ الشَّرَابُ ٦

نُفِلَ الْعَنَاءُ وَتُعْنَى الْعِفَاءُ وَتُغْفَرُ لِلْمُذْنِبِ الْجَاهِلِ

فَمَتَكَ النُّصْرَ مَعْطِيكَ وَأَرْضَهُ سَعِيكَ ^٦ ^٥ ^٤ ^٣ ^٢ ^١ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^٣

وَبَارِكْ وَسَلِّمْ وَبِهِ اسْتَعِذُّ يَا مُهْلِكُ الْكَافِرِينَ

هذه الدنيا خاوية على عبادها في كل يوم عند الحروب والعداء من حباله الصاير
فَقَانِي الرِّجَالُ عَلَى حَبِئِهَا وَمَا يَحْصِلُونَ عَلَيْهَا بِسُلْ
 يقول في الناس على حب الدنيا ولم يحصلوا منها عايشين وانما انكر كل شيء يزعم فيه وسوء شره ذوق

وَالْعَنْتَرَةُ ۖ وَنُفْلٌ ۚ

أَعْلَى الْمَالِكِ يَنْبَغِي عَلَى الْمُسْلِمِ وَالطَّغْنُ عِنْدَ حَيْثُ مِنْ كَالْقَبْلِ
يَقُولُ أَعْلَى مَلِكُهُ مَا وَجَدَ إِلَيْهِ أَقْبَسًا وَأَوْغْلَا مَا حَاجَهُ عَفْوًا وَالْمُسْلِمُ الرَّحِيمُ يَقُولُ الْمَلِكُ
إِذَا شَتَبَ عَلَى الرَّحِمِ بَابَ (أَعْلَى) وَحَقَّ قَلْبُهُ بِهَا فَقَالَ (أَعْلَى) وَمَنْ رَأَى الْمَلِكَ كَالْمَلِكِ عِنْدَهُ

اذا بنيت على الدجاج ما نزلت بها وحفظت بها فحقها غلصا ومن رتب المال كان العن غنة
كالقيل يعني سئل الملعون لسئل اذا قيل له
وطاقر سيوف في الإلهام حتى تغلقه في القيد

السيوف لا تنزف في الماء حتى تنزك زمانا في رؤوس الأعداء يعني ما لم تقطع رؤوس المعادين لم تنشب لك المأثرة
مثلا لآلامه ونجى أمه أفقته طول السجاء وأيدي الجبل وأبل

مِثْلُ الْأَمِيرِ يَجِيءُ مِنَ الْقَرْيَةِ طَوِيلَ الْمَرَجِ وَيَأْتِيكَ بِرَدٍّ
مَقُولٌ مِثْلُكَ يُطَلَّبُ أَمْرًا فَتَقْرُنُهُ بِالْمَاضِي وَيَأْتِي الْمَطْلُوبُ بِرَدٍّ أَنَّهُ لَا يَسْعَدُ عَلَيْهِ أَمْرٌ طَلِبُهُ
لَا يَتِمُّ حَتَّى يَنْهَى بِأَلِهِ مِنَ الْعُدَّةِ وَلَا غَيْرِهَا وَمَقُولُهُ

وَعَزَمَهُ بِعَشْتِهَا مِمَّا رَجُلٌ مِنْ تَحْتِهَا لِحَاكِنُ الثَّيْبِ فِي حِلِّ
وَعَزَمَهُ بِحُكْمِهَا مِمَّا رَجُلٌ يَنْقُذُ عَلَيْهِ حُلْمُ الثَّيْبِ ٢

عَلَى الْفَرَاتِ أَعَاصِيرٌ وَوَحْلٌ نَوْحٌ لِمَلِكِ النَّصْرِ مُقْتَبِلٌ

بَعْدَ عَمَلِهَا وَبَرْدِ بَلْقَى النَّصْرِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ لِأَنَّهُ يَلْقَى الْمَضْرُوحِينَ مَا قَصْدُ إِي تَسْتَقْبِلُ
بِهِ وَاللَّامُ فِيهِ لَمْ يَلْعَلْ بَلْقَى لَحْدَ تَوْحِيحِ حَلْبِ إِي لِيُخْرِجَ رُوحَ الْمُقْتَبِلِ الْحَسَنِ الَّذِي

تَلَوْا اسْتَنْتِ الْكُتُبَ الَّتِي نَعَذُّ بِحُجُلِ الْغَيْلِ اَنْتُمْ اَلَا وَالرَّسُلُ
يَقُولُ لِيَسْتَنْتِ بَلِّغْ كُتُبِي اَعْدَاءُ اِيَّاهُ يَبْذُرْنِمْ اَوْ لَا فَاَنْ لَمْ يَطِغُوهُ فَصَدَّ عَنْهُ

تَعْلَمُ أَنَّكَ لَمْ تَكُنْ بِأَيِّهَا أَوْ لَا قَدْ يَتَّبِعُونَ وَصَدَقُوا

جيشه ويجعل الجبل بلداً من الدول لا يستحق طاعتهم إلى بلده كراهة يعني أن كسبه ليست
لا يستعمل ولا يستغنى به إنما لا يعلم أنه متوجه وذلك أنه لا يحب الظفر مؤامرة
بلغ الملوك فلا يلقى سوى جزر وما عداً وافلا يلقى سوى
تقول الملوك كلهم جزر سيوفهم وأموالهم نفل وعنفه لجبله والجزيرة الشاة التي أعدت للذبح

صان الخليفة بالمرطال محجة صيانة الذكر الهندي بالجلد

يقول الكوفة الخليفة فصانه بما جعل له من الرمال كما يصان السيف الهندي بالجلد وهو أغصه

الفاعل الفاعل لم يفعل لشدته والقائل القول لم يترك ولم يقل

فلا ابن حتى أم كلراجد بطله معاليه إله لا بد لها هذا كلامه وليس معنى البيت شيء ولكنه يقول
مد بفعلة ما لم يفعل له لضعفته عما طله فهو ما في به يكون ويكون بالاعذاره ذلك
الفعل وهذا معنى قول ابن فورج إذا أنكر تفعل أفعالاً مستحرة تجتنب لشدها
ويقول قوال لم تعرف فلم تقل فإذا كانت لم تعرف لم تترك لانه إنما تترك ما
يعرف في موضعه أو ما يملك هذا كلامه ولم يصيب في تفسير المصراع الثاني وليس المعنى

ما ذكره والمعنى أنه يقول ما لم يقله لقد نزلت عنه وجوابه ولم يترك أيضاً
لان كل يلين برئداً يائي مثله فهو يقصده وينكذه ولا يقدر عليه

والباعث الجيش قد غلبت حاجته ضوء النهار فصار الظن

يتبعه الأعداء الجيش الذي بهلك غبارة ضوء النهار وبطلته حتى يصير الظهور كوقت
الظن لم يستتار تحت الشمس نهاراً وجيشه

الجواضيق ما لم قاه ساطعاً ومقلة الشمس فيه أحبر المقل

الجواضيق ما لم قاه ساطعاً ومقلة الشمس فيه أحبر المقل
هذه الحاجة وهذا مما سبيل المبالغة

ينال أعضائها وهي ناظرة فاقباله أمراً ورجل

يقول بنان سيف الدولة أعضد الشمس ويترى ذلك فاقباله أمراً وخوف من أن يسأله الوصفها
لأنها ترى أنه مظهر يدرك ما يقصده

قد عرض السيف دون التاركة به وظاهر الحزم من النفس والغيل

وهذا من قول له تمام ولم امدحك تفخيماً لشعري ولكني مدحتك المذخراً قلان حتى
 وادنتنا شجرة صالحة بدل خلعتك جعلت ومو وجية
 بذي الغباوة من اشد ما ضرر كما نضر راجح الورد بالمجعل
 يقول الجاحل يتصور ربه عزى اذا اشد لانه لا يعرفه ولا يعظمه ذلك فيظهر عليه من اثر
 العظمة الجاهل ما يظهر على الجاهل اذا اصابه رشح الورد فانه يغشى عليه اذا جعل تحت
 الورد شجرة شجرة بلورد وحاسده بالمجعل
 لقد رأت كل عين من كل ماله وجرئت خير سيف خيرة الدول
 يقول ملوك على عيني منها بك وهيبتك وكنت خير سيف خيرة دوله يعني دولة الاسلام
 فما تكسفل اليتام عن غلبه من الحرب والاراء عن زلزل
 يقول لا تمل الحرب وان طائفت فالحمد والاراء لا تقدر لربك تظهر لك مثلك وكذلك راء
 تبتدي لك زللا فلا تزل عداي ولا تمل في حرب
 وكز حال بلاد ارض لكز هم ثوبك جميعهم ارض بلا جبال
 كم عدد كثير من اعدائك تضيق لارض عنهم بكز هم قد افيتهم واحلقتهم حتى اخلبت
 ارضهم فبقيت بلا جبال
 ما زال طينك يجرى دماهم حتى مشى بك مشى الشارب النمل
 ما زالت تحوض دماهم بغير كل حتى تغشى بالقتل فمشى بك مشى السكران متعثر اي
 جرحه الدم بكثرته واماله عن سنن جربه فكان مشى مشى السحوان
 يا من يسير حاكم الناطرين له فيما رواه حاكم القلب والحدل
 يعني انه ملك لم يرد عن شيء فما حكم ناظره به فهو له اي ما شاء فيما رواه هذه ولقلبه ما يحكم
 به من الحدل والحكم ما هنا اسم المفعول لم يفعل فان الناس مستوون في افعالنا واطرافهم
 وانما تختلفون به المحكوم به يقول ما حكم به ناظره لستحسانا فهو له يعاير حكم فيه
 مشى وكذلك حكم قلبه فيما يسر
 ان السعادة فيما انت فاعله وفقته من حمله او غير من حمله

السعادة موافقة لفعله فان اخلت او اتمت كان ذلك من حكم السعادة
 اجر الجاد على ما كنت مجتهدا وخذ نفسك في اخلاق الاول
 يقول عاود القتال ودع رثم السلم واخرجك عما كنت تجتر بها من قصد لا عداء والسبيل
 اليهم وخذ نفسك بما عودتها من اخلاقك لا ذل يردك كنت تقاتل لا عداء ولا نهاج لهم
 ينظرون من قتل ادمي اجتهاد في الفوارس كعسالة الذيل
 يقول جندك تنظرون قدامي جهاجها في الفوارس بالرماح اي انها غيرة بليمة لانها باشر في
 فلا عجت بها الى اعلى ظفر ولا وصلت بها الى امل
 هذا عا يقول لا عجت بحملك ام عاظف بعد ذلك ولا اوصلتها الى ما تامله الغنى والظفر
 وقال يده وقد سامة المسير معه
 سرحيت شيت حله الام نوار واراد في كل مرادك المفدان
 يقول سفي (سرحك) فبنت بها النوار ويحل نبال النوار كناية عن السفي يقول ترح الى مسيرك
 ثم دعالة فقال حل النوار حيث تحله ويجوز ان يريد انك توار المكان الذي تنزله فحتمها
 نزله تنزله النوار والقضاء يريد ما تريد ان يكون القضاء وموافقا لك فيما تريد
 واذا اخلت فشيء على سلامة حيث اتجفت وديمة مدله
 يقول كانت السلامة مشبعة لك يا ارحمك حيث تو جفت وكذلك المطر ليتبت كل النبات
 فتخصب بالمطر والسباحة
 واداك دهر ما شاول في العدي حتى كان صروفه انصار
 واداك الزمان ما تجاوز قلوبه اغداك من الظفر حتى كان صروفه اعوان لك على ما تريد
 وصدرت اغني صاد عن حور من فوعة لقد وكل الاضار
 وكنت اعظم من بعيد زعم المكان الذي وردة ولا بصار ممزوجة اي قد ورك
 يعني ان من خلفهم يشاقون اليك فينطلقون نحوك
 انت الذي يحج الزمان بذكره وتزيت بحديثه الاسرار

يَسْرُ الزَّهْمَةُ إِذَا خَرَّتْ فِي حُلَّةِ أَهْلِهِ وَأَسْبَابِهِ وَتَحَسَّنَ الْمَسَارُ بِحَدَثِ شَيْءٍ سَبِيحٍ
 وَإِذَا تَنَصَّرَ فَالْفَنَاءُ عَقَابُهُ وَإِذَا عَفَا فَعَطَاؤُهُ لَا عَمَّارُ
 إِذَا غَضِبَ وَتَغَيَّرَ الرِّضَا عَاقِبَتُهُ بِالْهَلَاكِ وَالْفَنَاءُ وَإِذَا عَادَ إِلَى الْعَفْوِ تَوَلَّى الْقَتْلَ كَمَا
 لَا عَمَّارُ عَطَاؤُهُ ٣
 وَلَهُ وَإِنْ وَهَبَ الْمَلُوكُ مَوَاحِبَ رُؤَسَاءِ الْمُلُوكِ لَدَوَّهَا غَبَارُ
 الْمَغْبَادِ جَمْعُ غَبَرٍ وَمُؤَبِّقَةُ اللَّيْلِ فِي الصُّرُوعِ يَقُولُ عَطَايَاهُ بِالْقِيَّاسِ إِنْ عَطَا يَأْسَأُرُ
 الْمَلُوكُ كَقِيَّاسِ اللَّيْلِ الْحَثِيرِ ٢ اللَّيْلِ الْقَلِيلُ ٣
 بَلِّغْ قَلْبَكَ مَا تَخَافُ مِنَ الرَّدِّ وَتَخَافُ أَنْ يَدْنُوا إِلَيْكَ الْعَارُ
 سَدِّ قَلْبِكَ تَعَجُّبٌ قَلْبُهُ حِينَ لَا يَكُنْ قَلْبُهُ عَمَّا يَمُورُ عَلَيْهِ وَإِنَّمَا صَارَ هَذَا اللَّفْظُ لِلتَّعَجُّبِ قَوْلُهُ
 لَيْتَ أَنْتَ إِسَاءَةٌ إِلَيَّ أَنْ تَمْلِكَ لَدُنِّي عَمَّا خَلَقَ غَيْرَ اللَّهِ كَمَا يَقَالُ لِلرَّغْوِ الْعَجَبُ هَذَا الْكَلِمَةُ
 وَإِنْ كَانَ كُلُّ الْأُمُورِ الْهَيْبَةِ ثُمَّ قَالَ مَا تَخَافُ الْهَلَاكَ وَتَخَافُ الْعَارَ أَيْ لَا تَتَوَقَّى
 الْمَهَالِكُ وَتَتَوَقَّى أَنْ يَدْنُوا إِلَيْكَ شَيْءٌ بِمَا فِيهِ عَارٌ ٣
 وَتَجِدُ عَنْ طَبْعِ الْخَلَائِقِ كُلِّهِ وَتَجِدُ عَنْ طَبْعِ الْجَحْلِ الْجَسْرَارُ
 تَعْرِفُ عَنْ دَلِيلِ الْخَلَائِقِ بَعْدَ الدُّمُورِ وَمَا يَدْرُ مِنْهَا وَيَعْرِفُ عَنْ طَبْعِ الْجَحْلِ الْكَثِيرُ فَإِنَّ هَذَا مِنْ
 وَجْهِ مَهْمَةٍ وَتَعَمُّهُ وَوَجْهِهِ وَالْجَرَارُ الْجَيْشُ الْعَظِيمُ الَّذِي تَجُودُ بِهِ الْعَبَادُ وَبِحُجُورِهَا يَكُونُ
 تَعَالُفُ مَنْجَى إِذَا جِيءَ كَانَهُ يَكْثُرُ بِهِ وَشِدَّةُ وَطْأَتِهِ لِحُجَّتِهِ عَمَّا الْخُرُوجُ بِإِنَارَةِ الدَّرَابِ
 وَعَبْدُ السَّمَاءِ بِغَبَارِهِ ٣
 يَا مَنْ يَعْرِفُ عَمَّا الْإِعْزَازُ حَارَةً وَيَدُلُّ فِي سَطَوَاتِهِ الْجَبَّارُ
 يَقُولُ يَا مَنْ عَزَّ جَارُهُ عَمَّا الْإِعْزَازُ فَلَا يَقْدِرُونَ أَنْ يَبَالُوهُ لِسُوءِ الْمُتَجَبَّرِ الْعَظِيمِ
 وَمَلِكِهِ بِصِفَتِهِ لَيْلًا فِي غَضَبِهِ ٣
 لَنْ جَسَتْ شَيْءٌ فَمَا تَحُولُ تَبُوءُهُ دُونَ اللَّفَاءِ وَلَا يَشْطُرُ مَرَارُ
 يَقُولُ لَنْ جَسَتْ شَيْءٌ وَلَا تَرْضَى فَمَا تَتَعَبُ عَنْ تَقَابُلِ تَبُوءُهُ وَإِنْ تَعَدَّتْ وَلَا تَبْعُدُ عَنِ الْمَرَارِ ٣
 وَبَدُونَ مَا أَنَا مِنْ وَدَادِكُمْ مَضْمُونُ الْمَطِيِّ وَيَقْرُبُ الْمُسْتَارُ
 بِأَقْلٍ مَا أَضْمَرُهُ مَرَدُّ إِدْكَ يَفْزَلُ الدَّابَّةُ وَيَقْرُبُ السَّبْرُ يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَبْعُدُ عَمَّا الْحَيَاةُ زِيَادَةُ
 حَيْثُ ٣
 إِنَّ الَّذِي خَلَقْتَ خَلْفِي صَائِلٌ مَا يَلِي عَلَى قَلْبِي إِلَيْهِ خَيْسَارُ

خَلَقْتَ
 لَشَيْءٍ الْفَرْ
 مَنْ خَلَقَهُ وَرَأَى ضَاعَ بِخُرُوجِهِ مِنْ عِنْدِهِ وَالْمُخَيَّارُ لَهُ أَنْ لَعَنَهُ خَلْقَ أَنْ أَصْبَحَ عَمَّا تَلْفِي وَ
 وَإِذَا صَحَّتْ فَكُلُّ مَا مَشَرَبٌ لَوَيْلُ الْعِيَالِ وَكُلُّ أَرْضٍ دَارُ
 إِذَا بَرَزَتْ فَتَجِبَتْكَ عَذَابُ كُلِّ مَا وَوَأَفْقَتِي عَلَى أَرْضٍ حَتَّى كَانَتْهَا دَلِيلُ لَوَيْلُ فَرُخَلَّتْ الْعِيَالُ
 إِذَنْ لِمُخْبِرٍ بَانَ عَوْدُ إِلَيْهِمْ صَلَ تَسِيرُ شَعْرَهَا الْمَشْعَارُ
 إِذْ نَكَدَ بِالْعَوْدِ إِلَى عِيَالِي صَلَ تَشْكُوهَا الْمَشْعَارُ وَهَذَا كَقَوْلِ الْمُطَّلَبِيِّ فَهَلْ لَيْدُ
 فِي الْمُرْدُنِ لِي رَاضِيًا فَإِنِّي أَرَى الْمُرْدُنَ عَمَّا كَثِيرُ

وَقَالَ

يَا مِثْلَ فَوْقِ الدُّنْيَا مِثْلَ فِي الدُّنْيَا وَهَذَا الَّذِي يُضْنِي كَذَا الَّذِي يُبْلِي
 يَقُولُ بِنَا حَيْكَلُ وَتَحْتِ فَوْقَ الْمَرْصَةِ الَّذِي بَكَرَ وَأَسْتَفْهَمَ يَقْنِي أَنَا أَمْثَلُ خَزَائِنِكَ كَمَا أَنْكَرَ مِثْلُ
 الْمَرْصَةِ وَتَقَرَّرَ هَذَا الْمَضْرُوعُ مَا ذَكَرَهُ الْمَضْرُوعُ الثَّانِي وَهَذَا الَّذِي يُضْنِي أَرْضَ هَذَا الْحَرْزِ
 الَّذِي يُفْزَلُ كَمَا لَمَزَتْ الدُّنْيَا يُبْلِي الْإِنْسَانَ وَهَذَا مَا خُوذَ مِنْ قَوْلِ يَعْقُوبَ بْنِ الرَّبِيعِ فِي مَرْثِيَةِ جَارِهِ
 لَهُ تَسْمِي مَلِكًا يَا مَلِكُ أَنْ كُنْتَ تَحْتَ الْمَرْصَةِ بِالْبَيْتِ فَأَتَيْتُ قَوْلَهَا بِالْمَرْحُومِ ٣
 كَانَتْ لَبَصْرَتِ الَّذِي فِي وَخَفَّتُهُ إِذَا عَشْتُ فَأَحْزَنْتُ الْحَامِلَ عَلَى الشَّلِ
 يَقُولُ كَانَتْ لَبَصْرَتِ مَا يَدْرُ مِنْ قَدْرِكَ وَالْوَحْدُ عَلَيْكَ وَخَفَّتْ مِثْلُهُ لَوْ عَشْتُ فَأَحْزَنْتُ الْمَوْتَ عَمَّا تَقْدَرُ لَا حَيْدُ ٣
 تَرَكْتُ خُرُودَ الْغَائِيَاتِ وَفَوْقَهَا دُمُوعِي تَذِيرُ الْحَسَنَ بِالْعَبْرِ الْخَلِ
 وَجَدَ إِذَا بَدَأَ الدُّمُوعُ الْحَسَنُ أَنَّهُ يَفْسِدُ الْعَيْنُ وَيَزِيلُ حُسْنَهَا كَمَا تَقَرَّرُ
 الْبُكَاءُ وَيُتِمُّ عَنْهَا نَوْمُهَا وَحُجُودُهَا وَإِنَّمَا قَلْبٌ تَذِيرُ وَيَزِيلُ لَوَيْلُ لَوَيْلُ لَوَيْلُ لَوَيْلُ
 يَذْهَبُ بِالْحَسَنِ شَيْئًا فَشَيْئًا كَمَا لَسْتُمْ عَادَةُ الْإِدَابَةِ لِفَعْلِهِ حُسْنًا وَإِنَّمَا كَانَ الدُّوْبُ
 فِي مَعْنَى السَّيْلَانِ وَالْدُمُوعُ سَائِلُهَا الْخَسَنُ سَائِلُهَا مَعْنَى وَقَتْلُهَا هَذَا قَوْلَانِ لَعَزَّ أَنْ أَحَدُهُمَا
 أَنَّ الْحُجُونَ تَحْمِي الدَّمْعِ وَتَسْتَحْنَهُ وَتَحْمِي الدَّمْعِ تَذِيرُ شَحْمَةِ الْمُقْلَةِ فَتَذِيرُ حُسْنَهَا وَتَسَائِلُ أَنَّ
 الْحُسْنَ عَمَّا لَا يَقْبَلُ الْإِدَابَةَ لَوَيْلُ هَذِهِ الدُّمُوعُ تَذِيرُ عَمَّا يَقْبَلُ الْإِدَابَةَ فَلَيْتَ مَا يَقْبَلُهُ ٣
 نَبْلُ الشَّرِّ سَوْدُ الْخَسَلِ حَلْدُهُ وَقَدْ قَطَرَتْ خَمْرُهَا الشَّعْرُ الْجَمْلُ
 هَذِهِ الدُّمُوعُ تَصِلُ إِلَى الْأَرْضِ فَتَسْبُلُهَا وَيَجِي سَوْدُهَا خَيْرًا جَاءَ بِالْمَسْحِ وَهَذِهِ لَوَيْلُ الْجَوْلُوبِ لَا يَسْبُلُهَا

لمجل المصيبة ولان لكل عينين من غير ان يحل فلا يحل الله وقد استعمل المسح
 قبل المصيبة فبقى شعور حق والكحل لا يبقى طويلا وهذه الدعوى قطرت في حوز الامتحان
 بالدم لم غلبت عليها سواد المشكل فغادت سودا وانما قطرت على الشعر لان الشعر ينشرون الشعور
 ويجعل في اهل كثيرة وفيها مسك فصر الدعوى بها فاسودت من مسكها وهذا المعنى مأخوذ
 من قول ابن نوايس وقد غلبت عتبة فدموعها غدا حيا حمر وفيه نحو ما صفة الجعلها
 صفة على النحولة انما غلبت بالطيب الذي في الذعران
فان نكل في قبر فانك في الحشا وان كل طفلة على سبي ليل طفل
 يقول انك وان قبرت فانك في القبر وان كنت طفلا صغيرا فالحزن عليك ليس بصغير
 معنى المضاعف الاول من قول ابن تمام لها من تحت الثرى وعذتها باحتزال بين الجوايح والقلب
ومثلك لا يتيك عما قد رسته ولكن عما قدر المحيلة والاصل
 يقول لشر البكا عليك عما قدر سترك على صبيته ليل البكا فوجت فطر البكا عليك ولكن يتيك ما
 قدر اهلك اذا انت اصل غير وما قدر الغاشية فيك اذا حنا بنفك فيك الملك فلهذا يكثر
 البكا عليك ثم بين عظم اصل ونسبه فقل
الستة القوم لا يمت ما هم ندام من قتلهم من جهة النخل
 الستة القوم الذين اقبلوا بخودهم النخل فاستعوا بخودهم وما بها والنخل ففهم لما حصل قتل
 النخل بخودهم والمخون ماخوذ من قول ابن تمام وان ارحمت الدعوى حلت في عشرة اركان دما الحار بها وظل
ملوود مع حمت اللسان لغيره ولكن اعطاه منطق الفضل
 صبيته في منطق سائر الصبيان الصغار ولكن الفضل المنطق من فيه كانا طلق لظهوره
 فيه ولا عطا في جميع العطف وموا الجاني من فطر نواحيه نفع من فيه الفضل
تليهم غلبا ومع غصصهم وشغلهم كسب الشيا عن الشغل
 يقول معاليهم تدين عنهم حزن المصيبة وذلك ان الجوع والقلق الليام في شغل قدره ومكنت
 حمتهم لم يجرع لما احابوه ويشغلون بكسب الشيا عن شغل لان ذلك شغلهم الذي يشغلهم عنه
اقل بلاء بالثرأيا القفا واقد مر بين الحفنين النبيل
 البلاء قال في البلاء يقول ليلان ما يصيبهم من الراء ايا كما لا ياتي بها ولا يعرفها وموقوله

من القفا وحماذ لم توصف بالمبالاة ومع لشد قد ما عند الجرب من السبل والسبل تاتي الى التقدم
 مقوله اقدم من قدم تقدم وجوز ان يكون معناه لشد اقدانا فاستعمل افعلا منه على هذا
 كما نكده والرحمة يا صبيح من عينيك للدمع كلما توجعت دينا اذ نكده كوت فتنر لم
عزال سيف الدولة المقتدي به فانك نصل والشدايد للنصل
 يقول الهم غزال الذي يقتدي به الناس فينصرون منه التعويج والنصير فانك قد تعودت الشدايد لاند
 نصل والنصل من شغل مبتذل في الجرب لشر به الشدايد من قواحه الحديد
مقيم من العجا في كل منزل كما نكل من كل الصور من اصل
 يقول انت مقيم في الجرب من منزل لك لانك لا تنقل منها وان كانك اذا انت بين السجون كنت احبك وهذا من قول
 الطائي يحق الى الموت حتى طن جاحله بانك حزن مشت في الى وطن ومثله له
 ليعلم ان الغوم من ال مصعب غداة الوحي ال الوحي واقارب
ولم ارا عصي من الحزن عبرة وانبت عقله والقلوب بعقل
 يقول لم ارا احدا لا يطع دمع الحزن ولا انبت عقله من حين تخلوا القلوب من العقول ففهم عند الغوم
تكون المنايا عهده في سليله ونصره بين الفوارس النخل
 يقول تكون المنايا فلا تفرط عهده في ذلك ثم تنصرك في المعارك اذا كنت بين الرجال والفرسان
ويبقى على مر الحوادث صبره ويبدو كما يبدو والفرد على اصل
 يقول صبره ياتي على مر الحوادث بكن طاعة انما ربه ظهور الفرد على اصل جعل مروز الحوادث
 كفضل للنصف والصف اذا اصل فزال ما عليه من العلم فظهر فرائده كذا هو اذا امكن بالحوادث
 والشدايد ظهر صبره والبيت من قول الطائي فلقبل اظهر صقل صيف اشره قيدا
 وحذبت القلوب بمومما
وما كان ذا انفس كففسل حرة ففترها له مغر وفيها له مسلي
 يقول من كان ذا انفس كففسل حرة كففسل اغنشته عن تغريه غيره واسلته عن مصيبيته لانه يعرف
 ان لا تان لا يخلو دمه عن الحوادث وعرف هذا وطن نفسه عما فقد لاجته
وما الموف الى سارق دق شخه يصول بلا كف وتبغى بلا خيل
 يقول من الموف الى سارق دق شخه يصول بلا كف وتبغى بلا خيل
 كيف ياتي مكيف يبطل لادواه كاسابق الذي لا يمكن لاجته اس منه لادق شخه كذا الموت لا بد منه

يَرُدُّ لِبُؤْسِ السَّبِيلِ الْحَيْسُ عَنْ أُنْبِيهِ وَتُسْلِمُهُ عِنْدَ الْوَلَادَةِ لِلنَّحْلِ
 يقولون لا بد بقائه الجشع الكثير وكدم فيدهم عنه ولا يتعدى عما دفر القلعة من ذلك ما يستعف
 التمسك بلسانه لهذا مثل يقول لو علم الموت قصداً لكان عظماء ولكن لا مدد للموت
 بِنَفْسٍ وَلَمْ يَدْعَا مِنْ بَعْدِ خَلِّهِ إِلَى نَظَرٍ أَيْ لَا تَنْظُرْ بِالْحِجْلِ
 يقولون أقدي بنفسك مولوداً إذا بعد حمل لأم إياه إلى نظركم ولا تفرق بالحمل لا يقتصر
 عليها خروج من تحتها من قولهم طرقت المرأة إذا عسرت عليها الولادة وإنما قال لا تفرق
 أمالها بما إذا لم توصف بالنظر وإن كانت تسمى أمًا ويكون لامها ما به عليها وإما لأن الله
 قادر على إخراجها من بطنها بسرعة وسهولة كما قال عز من قائل فإنا هي زجوة وإلهة فإدام بلسانها
 وفشر فومر هذا البيت على الصدق والواقع لا تفرق بالحمل لا يخرج الولد من بطنها والنظر
 إظهار الطريق من قولهم طرقت طرقت أي خلت الطريق يقولون فلا تفرق أمًا للموت لا يخرجونها من مكان التمسك
 كان لا يقول بالبيت على ما نُسبنا ونظر إلى لأم لا يقتصر بما ذكرنا وأشهر ولا معروف
 قولهم طرقت المرأة إذا عسرت خرجها وطرقت القطة بنبضها
 بَدَأَ وَلَهُ وَعْدُ الشَّجَابَةِ بِالرَّوِيِّ وَصَدَّ وَفِينَا عَلَّةُ الْبَلَدِ الْخَلِ
 الروي بالفتح هو الذي يكون مضطرباً روي من الماء رويًا وروي ويجوز أن يكون مقصور الروي
 من قولهم ما روي رويًا إذا كان خروياً ومكسراً الروي فلا بد يقال ما روي رويًا ومقدور مقنوع
 وروا مكسور مقصور يقول ظلم هذا الولد وشماله وأعداه بالخبر وعد الشجابه بالروي
 ثم غاب عن الجوه قبل أن يروى فينا فبينا عطف المكان أيا من
 وَقَدْ مَدَّتْ الْحِلَّ الْعَنَاقُ عِبُونَهَا إِلَى وَقْتِ تَكْدِيلِ الْكَابِ وَالْعَلِ
 يقولون كدام الجمل كانت تنظر وكوبه أيا خا جين يبدل نعله بالوكاب فيشعل أن يروى الجمل
 وَدَبَّ لَهَا جَبْشُ الْعَدُوِّ وَمَا حَشَى وَجَاشَتْ لَهُ الْحَرْبُ الضَّرْسُ وَمَا تَعَلَّ
 يريد أن المعداد خافوه وموصيهم لم يمش فكان الحرب قامت عليهم وقوله وما تعلت بنبذه
 عما أن الحرب قامت معقلاً لا صورة وذلك المعنى هو الخوف ومن روي يغلي بالياء أراد جاشت
 الجوب ولم يغل العطل حنفا عليهم ومن روي يغلي بالياء فهو من كلبت رأسه بالسيف
 أي ضربته والمعنى قبل أن يضرب بالسيف ويروى يغلي بالقاف أي لم يكن حد القلي والنعش
 المعداد ومعنى البيت أن المعداد أرنا عواله وموصيهم في المهد ولشد عليهم الخوف حق كان
 الحرب قامت عليهم

أَيْقِظُهُ التَّوَدُّلُ قَبْلَ فُطَامِهِ وَيَأْكُلُهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْحَلِّ
 هذا المستعمل الخار وتوذيح تقول أيقظه التراب عنقه قبل فطامه ويأكله التراب قبل أن يبلغ
 وَقَبْلَ بَرِيٍّ مِنْ حُودٍ مَا دَانَتْهُ وَيَسْمُ فِينَهُ مَا سَمِعَتْ مِنَ الْعَسَلِ
 وقيل أن تروى الجود ما دانه من جود السائلين ويلوحي لا يجوز العال به وقيل أن يقول في الجود مما سمعته
 وَيَلْقَى كَمَا تَلْقَى مِنَ السِّلَى وَالْوَعَى وَيَلْقَى كَمَا تَلْقَى مِنْهَا بِلَا مِثْلٍ
 وقيل أن يلقى المسألة والمحادثة فيلقى منها ما يفتنه أنت من بعد الصبب والعينة به لا عداو
 قَبْلَ أَنْ يَصِيرَ مَلِكًا لِمَنْظَرٍ لَهُ
 تَوَلَّاهُ أَوْسَاطُ الْبِلَادِ رَايَحَهُ وَتَلْعَدُ أَطْرَافُهُ مِنَ الْعَزَلِ
 وقيل أن يملك البلاد فيختص بها السلطة برماحه وتلعه رماحه من العزل يعني أن يتولاهما
 قَسِيرٌ لَمْ تَوَلَّاهُ مِنْ جِهَةٍ غَيْرَ فَيَوْمَ لَمْ يَحْزَلْ
 نَكَلُ لَمُوتَانَا عَلَى غَيْرِ رَغْبَةٍ تَفُوتُ مِنَ الدُّنْيَا وَلَمْ مَوْجِبُ حَزَلِ
 يفتح أمر البكا على الميت ويدخر قلبه غمالة عن الباكي يقولون يفتح الموت من غمته أن يفوتهم من الدنيا
 لموتهم شيء يربح فيه ولا عطا يحزل يعني أن من فارق الدنيا لم يفقه لثمتها شيء له خطر
 إِذَا مَا تَأَمَّلْتَ الزَّمَانَ وَصَرَفَهُ تَبَقَّيْتُ أَنَّ الْمَوْتَ ضَرِبُ الْقَتْلِ
 يقول إذا تأملت تصادف الزمان فقلت أن الموت نوع من القتل وذكر أن من لم يقتل بالسيف فمات
 بتعذيب الزمان عليه كان كمن قتل لأن كلامه فوات الروح وهذا كما قلنا من دار
 به ظن أنه نجاة به الداء الذي هو قاتله يعني الموت لأنه محنته مما كلفه فحمل الموت
 قاتلاً وقد قلنا يتخبر أي يفتهم يفت على الحجة استوة فأنوا وموت الحجة ضرب من القتل
 يعني أن قتل الحجة أيا ما قتل بالسيف
 صَلِّ الْوَلَدُ الْخَائِفُ لِمَا تَعَلَّ وَهَلْ خَلْوَةُ الْحَسَنَاءِ أَلَمْ أَذِي الْمَعْلِ
 السلة التعليل يقال فلان تعلل نفسه بكذا تعلله وتعلل إذا كان يطبب به نفسه يقول
 الولد الذي تخشع إنما هو تعلل بالنفس به والعون يسبه الكرم من الرزق به وقوله وهل
 خلوة الحسناء ألي أم أذني البعل قلنا جنى إذا خلعت الحسناء مع بعلها إذا ذكركم الخلة إلى
 بأذنيها أم الشغل قلبه عما سواها أو غير ذلك من المختار إلى الحق مواعيل الغواني وقيل
 فورة معق البيت أنه الجمل من الخلوة بامرأته ليله تلد يقول خلوت بها إذا كنز الحقيقة

لأنها تجلب له ولدا تقيم من قبله وتتأذي بغيره ولعل العاقبة إلى النجاة **جمل**
وقد دقت خلوا البنين على الصبي فلا تحسبني قلته ما قلته

يقول جرير بن حلاوة البنين وقت شباي فوجدت الأمر مما قلته ووصفته ولم أقل ما قلته عسجل وعقله يعني قوله كل الولد المحبوب ويجوز أن يكون قوله عما الصبي على جني البنين أي به حال صبايح والخلوا الحلاوة ومنه قول جرير **تهدئت فخلواها** طعمر علف وقال ابن جني هذا البيت أي كنت أسلم على ما قد لخصت به فؤادها أصبر عليه أجزم من لاسي عليه وهذا بعيد لأنه لم يتقدم هذا البيت ما يدل على ما قاله إنما تقدم ما ذكرناه

وما نسبه الزمان علي بأمرها وما تحسن الأيام تكريمها

يقول علي بأمر الزمان أو سب منه فلا يسب علي وما أمليه من الحكمة والى الله التلوة لا تحسن الأيام أن يكتسبها برئانه يعني ما تحسن الأيام عن مثله والعرب نسبت الحوادث إلى الزمان فجعلها تأني للحوادث فهو يقول لا بام مع أنها تأتي بعد العجائب لا تحسن أن كتبت أمثلة في تعاليمه

وما الدهر أضل أن توعل عنده حيوة وأن يشاق قيد إلى الشل

يقول الدهر حوان يشاق حل أن ترجى عنده الحيوة لأنه لا يبقى بالرجاء أو تحقق المصلحة الحيوة ويشاق حل أن يشاق فيه الولد لأن الولد إذا عاش بعدك بقي من محاربه الدهر ما يعرض غيبته ويسأرمعه الحيوة ولاه أضل لا يبقى الولد بل يبقى بعد والده

وسأله عن صف من يهديه إليه فقل له جمل

عوق الخيل من ذلك طفيف ولو أن الجبل فيها الووف

طفيف قليل حقير يسير من قوله طيف له الشيء وأطف وتشتطف إذا امكن فالطفيف المكن غير المتعذر يقول جرير عوقا طيف الخيل وتصف ما سقت الخيل وأهديته حتى تكون جوقها نورا قليلا وإن كثرت الخيل فتكون لاوق الخيل التي تهنأ وترجو ولون الخيل منها الخيل

ومن اللفظ لفظه تجم الوصف وذلك المظهر المعروف

يقول من اللفظ التي توصفها الخيل لفظه تجم أو صافها وذلك اللفظ هو المظهر وهو التام الجمال الذي يحسن كل شيء على حدته وتجمها كما أن قوله ان لفظا وصفه من يهديه إلى الذي

لغنازة هو المظهر وهو المعروف عند أهلنا ولما رقبته وذلك إلى الوصف لأن المظهر وصف
مالنا في الندي عليك أحنيا رعل ما ينج الشرف شرف
يرد أنك لست بعيت الوصف فذكرت وصفنا وهذا طاعة لم شركة فاما الذي عندك فهو أنه لا احتيا ولما عليك فيما تعطل لأن ما منحتة فهو جليل شرف

ثم خيرة بين فرسين وكنت فقل

اخترت دما بين يامطر ومن له في الفضائل الخير

أراد دما حائنا أي الدما منها كما تقول اخترت فاضلا من أي الفاضل منها وشرف لغفر حائنا وتابعت هذه وتبينت ما تان وسماه مطرا لكثرة جوده وقوله ومن له أي ويحسن له الاختيار في الفضائل يعني تختار الفضائل وتختار منها ما تريد وتزود الخير يعني له المشتهر في الفضائل بل الناس

ورما قلت العيون وقد يصدق فيها وكذب النظر

يقول انما لغت العيون قد تحصى فتستحسن ما غير أحسن منه فإن النظر قد يصدق فيه كذا الشيء على ما هو به وقد يكذب فلا يترك حقيقة الشيء

أنت الذي لو يعاب وملا ما عيب إله بأنه بشر

يقول ليس لك عيب تعاب به فلو عبت بشي ما عبت لم يكونك بشرا أي لعل قدر ما أن تكون بشرا آدميا لأن ما في عيب الفضائل لا يكون به بشر

وإن أعطاه الصوارم والجل وشمر الرماح والعكر

المراد بطل أعطاه صافها المسمى المصنوع برئ به الوطأ فلا ين حتى يكون قد ذكره أن يكون عطفا وكذا صفا فإذا فعلت هذا فاعلم أنك معيب به لعلته بالإضافة إلى محلك قال ابن فورم أن كان التقدير عما ذكره فهو نحو وكيف يهني الكماز بالكثرة من أن يقال ما وحيت يسير بحيت قد ذكره فحيت أن تعيب الكثرة والاداء ارادة المتعيب أنهم لو عابوك ما عابوك إله بجانك فاشرافك فيه وليس السخا مما يعاب به فيكون كقول الشاعر ولا عيب فيه غير أن يسوفهم يعني نزل من قراي العتائب وكقول ابن الرقيات ما يظلم من بني أمية إله أنهم يحلون أن غضبوا والمحلل أنهم لا يقدرون من عيبك إله على رعايتهم هذا كلامه والذي ذكره ابن جرير صحيح فقد يدرج الإنسان الكبير العطيا بأن قدره

قد يقتضي أكثر مما أعطى كما قال أبو العتيب **يا شئ** إذا وصفت الدنيا فقد جلت ومثله كثير
فأضح أعدائهم كأنهم له يقولون علما كثيرا
ينسخ أعداءه بظهور فضلهم عليهم وتنازعهم عن مكانه وتخلله والتفاس من عديم عن مكانه
حيث كانوا يقولون بكبرهم وينقصون بزيادتهم إذا قيسوا به وأضيفوا إليه ٣

أعاذل الله من سبهاهم ومخطئ من رعيته القم
دعاه أن تحفظه الله من سهام الأعداء ويجوز أن هذا خبرا كقولهم ومخطئ من رعيته القم أي
أنهم لا يصيبونك برعيهم كما لا يصيب من رمى القم لأنه أرفع محل من أن يبلغهم شتم أعدائه كذلك

وأمر سبف الدولة بأنفا فخلعة الله فقل
فعلت بنا فعل السماء بأرضه خلع الأمير وحظه من نقضه
يقول أحيثما خلع الأمير وزاننا والبسنا الوش لأن هذه المعاني موجودة في فعل السماء
بأرضه والآن أنه أرضه يجوز أن يكون كناية عن الممدوح أصناف الأرض كلها الله تعالى في السماء
وجوز أن يكون كناية عن السماء وذكره على إرادة السقف أو لأنه جمع سماء وكلهم بينه وبين
دفعه المعاد جاز تدخيره وإراد بالسماء المظهر بقوله من نقض الحق الأمير كما ينبغي
من المذبح وقد جازنا بخله لها فينا نأبى من السماء بآية الأرض ٢

فكان حجة نسجها من لفظه وكان حسن نقلاها من عرضيه
يقول صفة نسجها تشبه الفاظ الأمير بخودها وسلاقتها من السخافة وكانت
نقاها من نقاء عرضيه حيث علم مما يجب به

وإذا وكلت إلى كرم رائدة الجود بان مديقه محضه
المديق المذوق وهو المذوق والمحض الخالص يقول إذا فوضت الأمر إلى الجود إلى الكرم ولم
تفترج عليه شيئا بأن محضه الوالي من صبح الرأي لأن المعنى لا يعطى شيئا عما تولى السؤال
والإماني عليه والخالص الوالي لا يخرج إلى السؤال بل يعطى عما طبعه جوده وكرمه

وقال أيضا يمدحه

ما الخلق حاد به ولا مثاله لولا أدهار ودأبه وزباله
الزبال المزبلة والمفارقة تصف شدة حجر الجيب وأنه لم يأت به في النوم أبدا وفيه إذا وصفوا الخيال
بهم متنازع من الزيادة في النوم إذا ذاب شدة حجر الجيب كما قال **صعدت وعلقت الصدود خيالها**
ولا يتصور تعليل الخيال الصدود ولكن كما تصفون الجيب بشدة الحجر يجعلون حجر الخيال
توغل صدود يقول لم يجد الخلق بالجيب أي لم أراه في النوم ولا رأيت خياله لولا أنني أظلمت
تدحرج ودأبه ومفارقة أصلت الفكر به لئلا يهزل ولا يذكر لما كان خياله والمفارقة
تدحرج في البقعة الوازع والغراف أرا أنه النوم خياله ولو علمت عن ذكره لم أراه في النوم
لأنه إن لم يجد في الخيال لست أعتقد ذكره في الواقع وجود الخلق بالجيب حده بمثاله
وجعلنا لطيف ذلك شئين خلقا منه أن يرى الجيب في النوم ويذكر خياله ودونه الجيب
في النوم ودونه خياله لم يدرية تحسبه بعينه ٣

إن المعبد لنا المنام خياله كانت أعادته خيال خيله
يقول إن الذي أعاد المنام لنا خياله فأرا أنه في النوم كان ذلك الذي أرانا خيال الخيال يعني
أننا كنا ننصوّر لم نفسنا البقعة خياله فالذي رأينا أنه في النوم كان خياله ذلك الذي كان يتصور
لنا فهو خيال الخيال وهذا البيت تكلمنا قبله أنه يدور عما ذكر الجيب وذكر حال الوداع
والفراق وابن جني يقول انما رأينا المرء في النوم شيئا كنا رأينا أنه في النوم قبل فصانعا
رؤى ثانيا خيال ما رؤى أو لم رؤى أو لم رؤى من خياله فصانعا ثانيا خيال الخيال هذا الكلام
ومعنا ملا لونه أن رآه ثالثا راي خيال خيال خياله وذكره الوالي بوري خيال الخيال الثالث وهذا
ينقطع وقوله المعبد لنا المنام خياله يجوز أن يرتد به المرتد أو ستماء إعادة وأن لم يخل به
قبل والعود قد يطلق على المرتد كقول الشاعر **وما ركلون الزيت قد عاد أصنا**
بوتقد صار آجت وموحيتر وجوز أن يرتد لإعادة عما حقيقته وقوله كانت أعادته
أي وقعت وحصلت ولا تحتج به الكون إذا كان المعنى الوقوع إلى الخبر وخیال منصور
بهم عادة تخبر كان وجوز أن يكون المعاداة بمعنى المفعول بالمصدر
فيكون نصب خيال تخبر كان وهذا قول ابن جني ٣

بتناينا ولنا المدامكفم ليسر خط أن نراه بباله
يحكى هذا البيت حال دونه خيال الخيال في النوم يقول رأينا بها حيلنا الشريك بكف ومالك
تجرب عما قبله أن نراه للمساءة البعيدة بيننا وان لم نحمل ما يراه في النوم كان يراه في

وَسَنَانًا

منه البقعة ومن هذا قول الجحش **أَرَدَ دَوْدُكَ يَقْطَانًا وَيَا ذُنُوبِي عَلَيْكَ سَخَاكَ كَرَمًا** ^{جَنَتْ}
وقال قيس بن الخطيم **مَا مَنَعَنِي يَقْطِي فَقَدْ تَوَلَّيْتُكَ يَا تَوْمَرٌ مَرَّ مَصْرَدٍ مَحْسُوبٍ**

نَحْيِي الْكَوَاكِبَ فَلَا يَدْجِيهِ وَنَسْأَلُ عَيْنَ الشَّمْسِ مِنْ خَلْجِهِ
جعل فرائد قلايده مثل الكواكب وجعل خلجها كالمسحوق الشيبه وجعل مده بده الى تلك
الفرائد حيتا والى الخلج الى نبالا لعين الشمس ويجوز ان يكون الشيبه في البعدا في الصورة
ان ملكنا نعلم ان نراه على رأينا صونا كما نرى بقلايده الكواكب واخلجها الشمس

بَقِمْ عَيْنَ الْعَيْنِ الْقَرِيحَةَ فَبِكْ وَسَكُنْ طَرَفَ الْفُؤَادِ الْوَالِدِ
هذا البيت نكده لما قبله ذكرها قبله بقول الجحش عن موان العيون التي توجت بالهواء في سبيلك وتزول
منه طغي وفكرتي اني في قلبك ان فليس تخلو القلب من ذكراك ويؤذي طغي الفؤاد كما يقال فتمس
الفؤاد وهذا من قول الجحش ليس بعدت عني لقد سكنت قلبي ومثله ليس للمعتر
انا على البعاد والتفرق لئلا تفي بالحب ان لو تلتقي

فَدَنُومٌ وَدُونُومٌ مِنْهُ وَتَحْتِي وَسَاحِلِي مِنْ مَسَالِهِ
يقول قيس بن الخطيم على بوديتي اياك في التومر وهذا البيت من عند الناصب او من عند الفؤاد لان
انما راك شفقك وتعلق قلبك ولو خلا القلب عن جسمك لم يحصل هذا الدونو فادامته
لكم هذا الوصل وحاشيكم تحتم على شئ منكم وهذا كله معنى قول ابن جني القليل
استدناكم بنحوه فالدونو من قبل القلب لا من قبل جسمه وتحتي بالزيادة لكثرة فكره
فيلك فكان السباح انما هو على التخصيل منه لم يمتحمر ولما ذكر السباح ذكره المالك للجاشن

إِنِّي لِنَفْصِ طَيْفٍ لِحَبِيبَتِهِ إِذْ كَانَ الْجَحْرُ نَارًا وَصَالِهِ
انفص طيف الحبيب لان رؤيتي الطيف عنوان الجحش اذ لم اراه الا في حال فراق الحبيب
وكان محبة اذ كان يواصلني زمان الجحش لان الطيف زمان الوصال لا وجب بقصالة
اذا حاشا الى الطيف زمان الوصال ولكنه قلب الكلام عما معني ان يحرق زمان الوصال
بوجوب وصال زمان الجحش

مِثْلَ الصَّبَابَةِ وَالْكَابَةِ وَالْهَاسِي فَارَقْتُهُ فَيَدُشُّ مِنْ تَرْجَالِهِ

يقول الجحش **يَا طَيْفُ زَمَانِ الْوَصَالِ مِثْلَ حَجَرٍ صَدَّ لَاشِبَةً وَأَبْغَضَ مِثْلَ نَعْفُورٍ هَذِهِ لَاشِبَةٌ**
التي حدثت من ترحال الجحش

وَقَدْ لَسْتُ قَدْ تَمَّ مِنَ الْهَوَى وَأَذَقْتُهُ مِنْ عَفْوِي مَا ذُقْتُ مِنْ نَبَالِهِ
استفدت اني طلبت الفؤاد وهو انقص من هذا مثل يقول الجحش **يَا هَوَى تُوذِنِي وَالْجَنِّبَ**
غائب فلما حضر جعلت عينا في دابته الهوى وتعفي عما تجوز في اليه جزاء له والنبال الحزن

وَلَقَدْ ذَخَرْتُ لِكُلِّ أَرْضٍ سَاعَةً تَسْجِفُ الضَّرْعَ عَنْ أَشْبَالِهِ
على ارض معناه لاحتاج كل ارض من خذ فاما المضاف وتسجف تسجفي عنده
في القرب من قولهم جعل الظلم واخفله اذا اسرع وكفي بك ساعة عن قصير المدة التي تسوق
عليها وسرعة لحظه منها يقول اذ خربت لفتح كل ارض ساعة شديدة تسجل لاسدعا
الفار عن ليشا له ليشد لها وهو لها

تَلَقَّ الْوُحُوَّةَ بِهَا الْوُحُوَّةُ وَبَيْنَهَا ضَرْبُ جَوْلِ الْمَوْتِ مِنْ هَوَالِهِ
أحواله نولحبه ولها حوله وحاله يقول تشا في تلك الساعة الفريقان وبينهما ضرب
بدور الموت في نواحي ذلك الضرب

وَلَقَدْ حَمَلْتُ مِنَ الْكَلَامِ سِلَافَةً وَسَقَيْتُ مِنْ نَادِيَةِ خَرَابِهِ
السلاف اخوة الجحش وهو الذي انقص من العيب من غير وطير والحوالي ما كان
منه الجحش ومودون السلاف والمغروف من الحوالب انه لو ان الجحش يقول الذي رأى النار
وسمعه كلامي بمنزلة الحوالب من السلاف ان لم اخرجهم اللهم فمخار شري فحيد كلامي

وَإِذَا تَعَثَّرَ الْجِبَالُ بِسَهْلِهِ بَرَزَتْ غَيْرُ مَعْرِ هَيْبَالِهِ
يقول الفصحى الشعر اذا تعثر والبالاع السهل يستقيم غير متغير بحزنه بقي
اذا لم يقدر على السهل المستقيم كثر في احواله العرب اهل الجبال الجبال مثل السهل

وَحَكَمْتُ زِيَادَةَ الْعَرَبِ ابْنًا مَعْتَادَهُ مَخْتَابَهُ مَعْنَاهُ
البناع لا يبيع الكرم من لابل والعار من الارض الواسعة الخالصة يقول حكمت فيها بحال قد اعتاد
السفر وقطع القلوب ومعني حكمت به على ما قد دث كما اردت لا على ما قد دث

مطيتي و المقتال المفكك يريد الذي يفكك بالسيف
تمشي كما عدت المطي وراة ويزيد وقت حياها وعلوها
يشي هذا الناحي مثل مشي يسبق عدو ان لم يقو يمشي والمطي تعد واوراة ويزيد
عليها مشيا اذا كان كاهل والمطي جامعة

و تراخ غير معقلا في حوله فيفوتها متجفلا يعق اليه
تراخ المطاي و غير معقولة فيشد عدوها وهذا الناحي يسبقها وهو معقول
فخذ الناحي وراخ في اخفافه وغدا المراح وراخ في اقله
يقول يسير اذ لم اطلب من الناحي فالناح في قوائمه وهو شيط من العدو فالناح طر في اقله
وشركت دولة هاشم في سيفها وشققت خيل الملك عن ريب اليه
نفر صوت مشا في دولة الخليفة في سيف دولة كما انه سيف دولة هاشم
والتفت الى سيد الملك بشق الخيل اليه

عن ذا الذي خرم اللبوث كما له الشئ الفسدة خوفا بجماله
شقت خيل الملك من اللبث الذي لم يعط اللبوث وما اعطى من الكمال ذلك الكمال انه
يفسد في وقت الخوف بجماله وموانه بهمه بحسنه فيشعل في الخوف والخوف مضاف
الى المفعول لانه الخوف وروى خوفها فالمصدر مضاف الى الفاعل لان الفرسية هي الخائف
وتواضع الامراء حول سريه وتري المحبة وهي في اعله
الامراء يتواضعون له فيقبلون الرض حول سريه ويظهرون له المحبة وهم اذا قهروا
اقوانه يقي انه محبوب الى كل احد

وتليت قبل قتاله وتلش قبل نواله وينزل قبل سؤاله
يعكس العدو ويخوفه ويحبته قبل ان يتقاتل ويشل للسان قبل ان يعطيه ويعطى
قبل ان يسأله
ان الرياح اذا عمدت لنا ظرا غناه مقبلها عن استعجاله
يعلم ان الرياح اذا عمدت لنا ظرا غناه مقبلها عن استعجاله

تستعمل كذا مولا يروح اليه يحركه في العوم والمقبل الذي يستقبل من الزحف
اغناه عن لينة ما يقبل من الرمح عن استعجاله والرواية الصحيحة مقبلها بفتح الباء اي اقبالها
اعطى من على الملوك يحفوه حتى تشاوي الناس في انضاله
انه لم يحل احد من افضلا عليه فاكسوفة من دون الملوك يعطيه والملوك تحت منة عفوهم

واذا غنوا يعطاه عن حظه والي فاعني ان يقولوا واليد
اذا استغنى الناس بما يعطيه عن ان يحركوه تاج بين العفار فاعناه عن ان يسأله المتابعة
وكاننا حذوا في اخيار محسد لسائله على اقله
يقول لكثرة العفار كان يحسد سائله من الفقراء والقله فيعطى ليصير مثله فقيرا
غرب الخوم وغرن دون صومعه وطلع عن حين طلعت دون مناله
يقول الخوم تغور وبعته وراة معارها لان بعته بلغت اقصى من معارها وطلعت الخوم من
معارها واليوم دون ما ناله بعته وبلغت بعته والمعنى مغرب الخوم وطلعتها اقرب
من مبلغ بعته وراة وجوز ان يكون المعنى ان منال الممدوح اتعد من مقلد الخوم
ان لا تصيبه اعداؤه ولا يسلعون مناله

وايدد بعد كل يوم حدة ويزيد من اعدائه في الاله
الله تعالى يجدد كل يوم سعادة حده ويزيد من اعدائه اوليا له لانه تحبهم اليه فيؤا الويل فيكون
لو لم تكن تجري على سبانه مهايم لجرت على اقله
لو لم يقتل اعداءه بسيفه ما تولى بقوة حده واقباله كان سيف اقباله يقتلهم
لم يتركوا اثرا عليه من الوعى اثم دما يعم على سربله
لما قاتل اعداءه لم يتركوا فيه اثرا غير تلويح بقصه بدما يعم
فلما جمع العزم ونفسه ومثله انقصت غري اقله
يريد مثله نفسه لانه يقول اجتماع الجيش له ان منه وفيه وجوز ان يكون المعنى انما يجمعون له
لانه يشبههم ويغفهم وتلبيهم فم كانهم انما جعوا انفسهم له ومثله انكسرت قوا اعدائه
وانقصا ثم الغري يريد ان لا يفسد ولا تغفل والتفرق والقتال اعداء ولعدا قاتل
بارها القوي المباهي وهذه لا تكذب فليست من اشكاله

يقول لا تسمع الكذب ولا يغفلن لك الكذب فانك لست من اعشاله من الجيش في النور يعني ان من قال لك
انك مثله فقد كذب وجعل القوم حياء وتحمي لانه يحسنه وزيادته كل ليلة كانه يتبين وجده

وَإِذَا طَلَمَ الْبَحْرَ الْخَيْطَ فَقُلْ لَهُ دَعِ ذَا فَإِنَّكَ عَاجِزٌ حَالَهُ
واذا استلهم البحر حياء فقل له دعي هذا المثل انك لست بحال

وَصَبِّ الذِّي وَرَثَ الْخُذُودَ وَمَا رَأَى أَعْمَالَهُ

يقول وصب ما ورثهم من المال والمما تركها فوجهه المال للبقاء وترك مفاها آياته لقومه غير
مفطر به لانه يورث المقتضا بفعل نفسه ولا يرى أفعال الخدود شر فانه دون ان يبنى عليها
ولقد الرضى هذا المعنى فقل
فخرجت بنفسي لا بقومي موفرا عما ناصي قومي وما آلتهم
وقد روي هذا المعنى قول الشاعر
وَإِذَا اخْتَرْتُ بَأْظُمَ مَقْبُورَةٍ فَلَنَأْسُ كَذَبٌ وَمُصَدِّقٌ
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَتَيْتُكَ بِكَ شَاهِدًا يَجِدُ لِلْقَدِيمِ مَحْقُوقٌ
وَأَوَّلُ هَذَا الْمَعْنَى لِلتَّوَكُّلِ
التي لست انا وان احسبنا كرمك البتات

خَتَا إِذَا فَنَى التَّابِ سِوَى الْعَلَى قَصْدَ الْغَدَاةِ وَالْقَنَابِطِ طَوَالِهِ

قوله في التاب سوي العلى لان المال يبقى بالعينه والعلی لا تفنى وان تركت مولا فتخار بها تقول لما لم
يتبق من المال الموروث شيء قصد المعداد بالذم

وَبَارِعٌ لَيْسَ الْحَاجُّ إِلَيْهِمْ فَوْقَ الْحَرْدِ جِدٌّ مَرَادِبُهُ

لورع الجيش اعظم شدة بر عن الجبل وهو المشاخص منه يقول قصد العدو بجيش عظيم وقد ليس
ذلك الجيش فوق الجدي الحاج وجود بل الحاج والجيش كلما كان اكثر كان الحاج اكثر

نَكَاتًا قَدْ تَهَارَتْ بِنَفْعِهِ أَوْ غَضَّ عَنْهُ الظَّرْفُ مِنْ رَحْمَتِهِ

اعظم الهادج كما غا وقته ضوؤه تذك من هذا العبار يعني ان العبار عظم ضوؤه النهار فصار
كالقدي نه عينه او كان النهار غوض طرفه لجلاله وطرف النهار هو الشمس والمعنى ان

الْجَيْشَ حَيْثُ غَبَرَ انْكَرُ جَيْشُهُ قَلْبُهُ وَيَلْبِسُهُ وَشَمَالُهُ

يقول الجيش الحقنة جيشك ومن جيشك جيشك فليس بجيشك لجيشك جيشك لانهم لا يفتخرون
والقلب الجاهل بك قوتهم وهذا من قول الطائي
لَوْ بَقِيَ الْخَيْلُ يَوْمَ الدُّغَا لَعَدَا مِنْ نَفْسِهِ وَجَدَهَا
بِحَقْلِ جَبَرٍ

تَرَدُّ الطَّعَانِ الْمَرْغُورِ سَائِدَ وَتَنَازُلِ الْمُرْبَطِ طَالِ عُرْطُلِهِ

هذا تفسير لقوله انك جيشك يقول تنال عن فرسان جيشك فيقع عليك الطعان المورود وهم و
تنال ابطال اعدائك ابطال جيشك فتكفيهم القتال ومقاساة الطعان

عَلَّ يُؤْنِدُ حَالَهُ لِحَيَوَتِهِ يَأْمُرُ بِرَيْدِ حَيَوَتِهِ لِحَالِهِ

يقول كل الملوك يريدون حالهم ليدافعوا عنهم ويحموا عن اعدائهم ليقبوا ويكلموا وانك تريد
ان تنقل وتسلم لندافع عن حالك ويحامي دودهم وهذا غاية الكبر والشجاعة

دُونَ الْحَلَاوَةِ فِي الزَّمَانِ مَرَارَةً لَا تَحْتَطِي الْمَعَالِي أَمْوَالِهِ

يقول لا توصل الى حلاوة الزمان لم بعد ذوق مرارته ولا تنجا وتكسر المودة المبركة
لأموال كما قال
وَلَا بَدَّ دُونَ الشَّهْرِ مِنْ أَيْوَامِ الْحُلِّ عَقْلُهُ عَمَّا أَمْوَالُهُ عَالِيَتْ مَعْنَى
الركوب اس تركت الى الحلاوة اموال الزمان للوصول اليها كما يقال لا تنقطع الفلاة الماعل الا لير

فَلِذَا كَلَّ جَاوَزَهَا عَلَى وَجْهِهِ نَصْلُهُ إِلَى أَمْسَالِهِ

فلما اتوحد على بوجوه المداغة وحلاوة الزمان لانه لم يركب لأموال غيره وسعى يستغير
الى ما كان ياحله فاذ دعه حين طلبه بالسيف

وَقَالَ أَيْضًا بِمَدْحِهِ

أَنَا مَكْبُوتٌ بَيْنَ قَضَائِلٍ وَمَكَارِمٍ إِذَا تَبَاكَرَ وَغَلِمَ دَائِرَتُهُ

يقول اناسك من فضائل ابيته في اوصاف ذاك ومكارم فعلية وصفت فكل من اختار ذلك
للطف ابيه غما يريد مرية مظهرة

وَمِنْ حَقِّقَارِكُ كُلِّ مَا تَحْبُوبُهُ فَمَا لَمْ حَظُّهُ بِعَيْنِي حَالِهِ

يقول استعظم احقار كل ما تحبوه حتى كان في اعاليه نه البقرة دائما اذاه حتى وما في قول فيما
الحظة فكونه كان في شيء الحظفة وليست بوصوله

إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَمْ يَسِرْ بِهَا حَتَّى أَتَلَّاهُ فَكُنْتُ عَنْ الصَّارِ

لم يسر الخليفة سيرة الذول لم بعد ان جرتك فكنك صار حقيقه
فاذا اتوجح كنت ذرة ناجة واذا اتحت كنت ضف الحلقه

من قول أبي الصناعتية ولوان ركا عموك لعلهم نسيم حتى يستدل من الركب

اباح الوحش يا وحشي لا عادي فلم تفرضين له الرفاق

وروي اباح اباح الوحش الاعادي القصد يقول للوحش قد اباح احد اعداهم بان قتله لم تقصد
ببر الرفاق والتي تشير اليه والتقدير فلم تفرضين الرفاق له اي فافقوه في جمع رفقه وهي الجماعة في السير

ولو تبعت ما طرحت قناه لكفك عن زنا يا نوا عاقا

الزنا يا المذايل من الابل واحده جازية ويصح معنى اباح يقول لو تبعت ما طرحت زنا واحدا من القتل لكفك
ذلك عن عطاياها وكان ذلك فيه كفاية من القرض لها

ولو سرتا البدي في طريق من البيران لم تخف احراقا

عن آسنون في طريقها الي حق لوسراني البيران ما قدرت على احراقها فذكر ان السالكين في طريقها وكثير
امام للائمة من قرش الى من يتقون له شقا فاقا

يقول هذا امام الخلفاء يقرهم الى من يحاكمهم كقصد الامام للمقتدين وقوله يتقون له شقا فاقا يعني عدو واحد
خلا وروى عنه من يوليهم ذنوب العداوة ثم فر الامام من قبله فقال

يكون لهم اذا غصوا احصاما وللهي حين تقوس ساقا

فلا تستنكرن له ابتساما اذا فحق لكرد ما وضاقا
الحق الاستلا والتقيق الذي يهق في الكلام يقول لا تستنكرن له ابتساما في احوال الساعات الحرب وهو عند ضيق
المكرار وحام الاطمان واستلان الدم ثم ذكر عليه ترك الانكار لتبسمه فقال

فقتل تحت له المبرج العوالي وحمل هم الحيل العتاقا

يقول لا تفتد عليك في الحرب لان المبرج ضمت له اروح الاعا فارتها في ضمان الارواح وادام بالذكر
على ظهور خيله وفي حاملة همة وقد مر هذا بقول

اذا انعلن في اثار قوم وان بعدوا جعلهم طراقا

الطراق ضل تحت فعل يقول اذا انعلن خيله لقصده فم ادركهم فداستهم عوافها حتى يصير جودهم والجوم
طريقا لعلها وان بعد المظالمون وان تقع الصريح الى مكان نصين له مولد دقا فاقا

القعق وهو الصوت وبعض الصريح المستعينة بها ومعنى قوله تقع الصريح تعقب صوت الصريح فاذ
المضاض والمولدة المجرودة بريد اذ انها واد ان الحيل بوصف يقول اذا سمع صوت الصريح نصين اذ انها
لا تهن لغوت للاجابه لصريح وان كان يدعو الصريح غيرهن وهو معنى قوله الى مكان اي سوي كاهن

فكان الطعن بينهما جوايا وكان اللبث بينهما فوقا

الفوق قد مر بين الخيلتين وضرب مثلا في السرعة واللبث القيل والليل والعراق ايضا الشهقة العالية للانسان
يقول يجب خيله الصريح بالهوان من غير لبث في حابة تجعل الطعن جوايا وقد مر اللبث بين الاجابة وبين الدعاء

قد فوقا فوقا الانسان يعني اللبث بينهما ملاقة نواصيها المايا معاودة فواسها العتاقا
اي تقابل نواصي خيله المايا وتعاود فواسها معاودة الاطمان وهي اخر حاد في الحرب واولها الملاقة من بعيد للامانة
بالسهم ثم المعاندة بالرمح ثم المازلة الى الاقران ثم المعاندة باستتار ملاقة ومعاودة على الحال من الخيل والحال

فيها الصديق قوله كان العنق قد تبثت بها حذوق الهواي وقدر ضرب العجاج لها رواقا
يزيد بالهواي عناق الخيل يقول تبثت بها حذوق اغناقتها اي لا يزال بالليل عناقها بالجرم فكانا من العجاج

تحت رواقا تمديد كان في الاطمان عمارا غلن بصباحا واغتياقا

تمديد واحد كالبطلان كما عاقلت بالجرم صبوحا وصبوحا فهو يسر هانبل وسيلانها انما هو لها رواقا من
قول الصغري تبثت في الخور وفي الموحسك الماشقن الدهاء

تجبت المدام وقد حساها فلم يسر في حاد فما افاقا

اي تهرب المدام فلم تغلب المزم على عقله حتى تجبت حين لم تقدر على عقله وودد راقوته ومناشاة والمجاد
بالمال لم يبق من سكر الجود اقام الشعر ينظر العطايا فلما فاق لا مطار فاقا

اي اقام الشعر ينظر العطايا فلما فاق مطار في الكثرة فاق الامطار الاشجار ايضا معنى
كثرت عطايا الاشجار في حده وزنا قيمة الدهاء منه ووفينا القيان بالصدقا

انما قال هذا الاندماطه فرسا وجارته فقال وزنا قيمة الفرس من الشعر وبذلك امر الجارية منه اي ملكا للامانة
والفرس من الشعر وهي قيمة الجارية صدقا لان القيمة للامانة كالصدقة للفقرة حيث تتحل الامانة بالفرس كاستحقاق
الحرة بالمهر

وخاشا الا يتاحل ان يباري ولكل من الذي لك ان ساقا
استدرك في هذا البيت ما ذكر في البيت الاول من قيمة الفرس صدقات الجارية من الشعر لان جعل الشعر
مقابلة عطايا فقال في هذا البيت ليباري ان يتاحل ان يباري لان الفرس من الشعر كمن لا يباري في الكفاية
لان ابقى من كرم غيرك وخاشا كلمة تمنع الاستئناس والشفقة للشئ ويجوز ان يكون هذا البيت غير متعلق بما قبله

عن ربيعة الذي هو الكرم من اتياع غيره وكرمه الذي هو اتياع من كرم غيره

ولكن ان اعب منك فرما تراحت القوم عرا حقا فاقا

هذا البيت فكيف البيت من الوجه الاول من البيت الذي قبله والمدح والثناء للمارة والفرس الخيل الذي يركب من العمل الخلة
والعناق مع حقة وهي التي دخلت في السمة الماندة فاستحققت الركوب والحمل فقولته وزنا قيمة الدهاء مدح
وحن ذاع بك سيدا كل سيد عني كالحق عند القوم

ففي لا تسلب القتي براه ويسلب عضوه الاسرى وناقا

يقول اذا قتل قتلا لم يباح له ترغاف من ذنوبه وغنوه يسلب اسراهم افلامه ويقتلهم يعني يعينهم ويطلقهم
ولم تقات الخيل الى سهوا ولم تضرب عنك استراقا

يقولم تحسن الخيلة من ان عن وعز ترغاف الى والمضرب حسنة من غير احتماق كمن يرق غشا
فابلق حاسني عليك اني كبارق يحاول في لحاقا

اي هو لاد ان يحسن الخيلة بالعلم والحق وان البرق على عتاد الهلج كما على وجهه واذ لم
يلحقني البرق فني يلحقني ويقال الحقة ولحقته بروسن روي ان كان المعنى لحاقا فاعلم اني والجليلة للمدح والثناء
الى اعدائهم فقولوا لعلهم وهل تعني الرسائل في عذوق اذ اما لم يكن طي رفاقا

هذا استفهام انكار يقول الحاسد لا تكي امو الرسائل انما يكي امو الناصل والمعنى ليس ينبغي انهم الرسائل انما
يشينني منهم القتال بالسيف اذ اما الناس حرمهم لبيب فاني قد اكلتهم وذاقا

يقول امر في الناس اكثر من سقره السيس الحارب لاني كالاكل وهو ذائق ولا اكل ثم سقره من المأكول بالذوق
فلم اورد هم الا حراغا ولا اوردتهم الانفاقا

يقول انهم يجادلون بوجه لا يصرون فيهم النفاق لا الاخلاص
ليقتصر عن عليك محمد وعنا نلق ما الاقبا

الاقبا اسك ومنه قول الشاعر كذاك من ما يلقى درهما يقول من جرم ودينك وما اسك من مائة
على كثره دون ما لم تسك ما بذله ولولا قدرة الخلاق قلنا اعدا كان خلقك امو فاقا

١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦

قال

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰