



المكتبة الأزهرية

مخطوطة

عنوان النجاة في قواعد الكتابة

المؤلف

مصطفى السفطي بن مصطفى الفاكهاني السفطي بن علي السفطي بن أحمد شلبي

كتاب عنوان النجاة في قواعد الكتابة

للعلامة الفاضل الشيخ مصطفى السطفي

احد خوجات اللغة العربية

بالمدرسة الابتدائية

نفع الله به كما نفع

باصله امين

امين

أ

١٥٨

١٢٨٢

الاسر



شبكة

الألوكة

www.alukah.net

اب للاول بشرط ان يكون ابن متصل بالاول على انه نعت
 لصغير مقطوع وان لا يكون ابن اول سطر وذلك نحو ^{بنعاني} جاحس
 فصل فيما يحذف من الالف اللينة الالف ^{المقطوعة}
 تحذف اذا وقعت بعد همزة مصورة الف نحو آلهة وآدم
 وآزر ومال وآثر وآمن وآتى وتحذف من لفظ الجلالة
 ومن سما اذا جمع بالالف والتاء نحو السموات ومن الرحمن
 والحرف بشرط ان يكونا معرفتين ومن الاله وكثيرا ما يحذف
 من الاعلام المشهورة مثل اسحق واسماعيل وابراهيم وهرون
 وعثمان وسليمان ومن لفظ ثلاث اذ اركب مع المائة نحو ثمانمائة
 وتحذف من لکن المشددة والمخففة ومنها التنبيه وذا
 الاشارية ويأتي النداء اماها التنبيه فتحذف منها الالف
 في موضعين الاول ان كانت قبل اسم اشارة غير مبدوءة
 بتا ولاها وليس بعده كاف مثل هذا وهذه وهذان هؤلاء
 وهكذا بخلاف هاتاهاهنا وهاذالك الثاني اذا جابها
 التثنية ضمير مبدوء بالهمزة نحو هانا وهانتم ومثلها هاله
 لافعلت كذا واما اذا تحذف الفها في حالتين ايضا الاولى
 في اشارة الاثنين نحو هذان خصمان الثانية مع لام البعد
 مثل ذلك وذلك وكذا يا تحذف الفها في حالتين الاولى اذا
 كان بعدها هي او اهل نحو يا ايها الناس ويا اهل الكتاب
 الثانية اذا كان بعدها اسم مبدوء بالهمزة من الاعلام
 التي لم تحذف منها حرف نحو يا ابراهيم ويا اسحاق ويا ايوب
 واما الالف المنطرفة فتحذف في كلمتين الاولى ما الاستهامية

اذا

اذا كانت في محل جر نحو معتصم ولم وهم وعم الثانية اما
 المخففة اذا وقع بعدها القسم نحو ام والله لافعلت كذا
 تدريب يا اهل العقول هانتم هؤلاء تعرفت لكم
 اسباب التحصيل فلم تخموت وعلام تركنون وحقام نسفون
 وهم تخموتون اذا آت الأوان وجاء الامتحان وبمعتصم
 تتقدمون وتعدون من الرجال ام والله لا يكون ذلك
 الا بالتحصيل فصل فيما يحذف من الياءات مع
 وجوده في اللفظ تحذف الياء المنقوصة مع التلظظ بها
 اذا اضيف الى ياء المتكلم نحو الكرم والدي واخوي ونظرت
 الى والدي واخوي وقد جعل الله عيني هادي ومعيني
 على عمل يدي ورجلي وكذا جمع المذكر السالم نحو ان كاتبي حضرا
 وصاحبني لم يحضروا فاسد الياء تارة يجب نطقها وتارة
 يجب اهلها وتارة يجوز فيها الامران اما التي يجب نطقها
 فمن الواقعة في اول الكلمة او في وسطها خالصة من الهمزة
 كالواقعة في الجمع التي على وزن مفاعل او فاعل المعتلة
 العين نحو معايش ومخايل ومضايق ومناير ومكايد
 واظايب واخاير وكذا التي في المفاعلة نحو ساير وساير
 مساير فهو ساير وعائت يعاين معاينة فهو معاين
 واما التي يجب اهلها فمن المنطرفة نحو يرمى الفتي وموسى
 ومتى ولدى ورتى وسعى وعسى وحتى والى وعلى ويلي
 وكذا الهمزة التي لا يجوز ابدالها يا محضة لالت في جمع على
 فاعل نحو سائل وقلائد والتي في اسم فاعل الثلاثي الاجوف



خوجائز وياث وقائل ما لم تكن قبل الالف همزة فان
 اليا حينئذ تنقط وينطق بها يا محضة نحو ايل وايب
 واما التي يجوز فيها الامران فهي المهموزة الواقعة بعد
 كسر نحو بشر وذيئ وفتة ورنه تجوز النطق بها يا
 فصل فيما يحذف من الواوات تحذف واو جمع
 المذكور السالم الرفع اذا اضيف اليه المتكلم ويؤتى بدلها
 بالياء نحو جاز يدي وكاتبى وقد اختار العلماء كتابة بعض
 الاسماء بواو واحدة لكثرة الاستعمال مثل داود وطاوس
 ورؤس وفوس واستحسنوا كتابة بعضها بواوين نحو
 سؤول ويؤوس وشؤون ومؤونة واختلفوا في بعضها
 مثل هاوون وراوق وناوس واما الراوون والفاوون
 والناوون ونحوها من كل اسم منقوص واوى العين
 جمع على حد المشى فبواوين وجوبا وكذا نخور وراوون
 ونووا وبيرون وبيفون وبنوون فصل
 في حذف اللام والتا والنون والميم اما اللام فتحذف من
 كل اسم اوله لام ودخل عليه ال ثم دخل عليها اللام نحو اللين
 واللم واللفظ واللم واللعب تقول لم يخلف الانسان لم هو
 ولا للعب وفي الحديث لله ارحم بالؤمن من هذه بولدها
 ومثل ذلك الموصولات التي تكتب بلايين نحو اللذبا والذبا
 والذبان والذنين والذنين واللائى واللائى واللوائى تقول
 للذبان تعلمان نجيبان والفضل للذين يتعلمان وكذا احدثت
 من الذي والذى والذين جمعاً واما وقد تحذف مع الياء نحو
 تولك السفينة علما اى على الماء واما التا فتحذف
 من

من كل فعل اخره تا واسند الى التا نحو فان ويات ومان تقول
 فت وبت وبت واما النون فتحذف في ستة مواضع الاول النون
 التي تسمى توينها الثانية من كل فعل اخره نون واسند الى النون نحو
 ظفعت وسكن وآمن وانكثت واعان تقول ظفعا وسكنا ومانا
 واعنا زيدا والنا ظفعت وسكن وآمن واعن وكذا مع نون
 الوقاية نحو اسكن واعنى ولكنى وانى الثالث نون من وعن تحذف
 مع ما ومن نحو ما وعمما ومن وعن وقد سبق الرابع نون بنو
 وبنى تحذف جوارها مع ما بعدها اذا اضيفا الى ما اوله ال
 التمرية وهي الداخلة على الباء والجيم والحاء والياء والواو
 والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والهاء والواو
 والياء نحو بالعنبر والبحرن الخامس نون ان الشرطية اذا وقع
 بعدها ما الزائدة نحو اما يبلغن عندك الكبر احداهما او
 كلاهما فلا تقل لهما اف وكذا اذا وقع بعدها الالفية نحو
 الاتفعلوه تكن فتنة الاتفروه فقد نصره الله السادس
 نون ان الناصبة اذا جاء بعدها لا نحو ارجو الاتعرض على
 والاولى لك الا لا تفعل فعل السفهاء وقد سبق واما
 الميم فتحذف من نعم اذا كسرت عينها ووصلت بما نحو
 نعماء يعظكم به وقوله تعالى فمنها هي والله اعلم
 والمحمد لله على ما اولى فنعم ما اولى ونعم المولى
 وكان الفراع من كتابة هذه الرسالة ونقلها

من النسخة المطبوعة بديوان العارف
 يوم الخميس ثامن جمادى الاولى
 سنة ثمان مائة وخمسين
 الشافعي اعظم الله له والديه
 ولما تحم له والسليمان
 امين ابن



بسم الله الرحمن الرحيم
يقول الفقير هارون بن عبد الرزاق الصعيدى
النجارى هذه نبذة في الخط للعلامة الفاضل الشيخ
مصطفى السطفي اجريت فيها اصلاحات صيرتها
بفضل الله جمع سلامة وسيرتها في طريق الاستقامة
قال حفظه الله الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسا
مالم يعلم وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامى وعلى
اله وصحبه وسلم اما بعد فيقول المتوسل بالربط
مصطفى السطفي ابن مصطفى لما كانت الكتابة ضرورة
الانسان لكونها تدل على ما يدل عليه اللسان وكان
من اعظم المهمات معرفة قواعد رسم الكلمات وتفسير
معرفتها لتفرقها في الكتب الصرفية وجمعها مطولة
في كتاب المطالع النصري قد اشار الى الذي يجب طاعته
على من وسع دائرة المعارف وسهل اجتناب ثمرات
اللطائف سمير العالى كرم الاوصاف سعادة على
باشا مبارك ناظر المعارف والاقايق ان اجمع رسالة
في علم الرسم صغيرة قريبة الفهم مفصلة احسن تفصيل
خالية عن الاجاز والتطويل ليعلم نفعها المكاتب
والمدارس الملكية في ظل الحضرة السامية الفخيمة الخديوية
لا زالت كواكب عدوها مشرقة اتم اشراق ولا برحت
رايات نصرها خافقة في الافاق فامتثلت اشارته
المطاعمة وجمعت هذه الرسالة سهلة واضحة الدلالة
وسميتها

وسميتها عنوان النجارية في قواعد الكتابة فجات محمد
الله على وفق المدام نفع الله تعالى بها النفع العام
انه قد يروى بالاجابة جدير بمقدسة علم الخط
قانون تعصم مراعاة من الخطا في الكتابة وموضوعه
الكلمات التي يجب فصلها نحو كل ما هو آت قريب يوم
هم على النار يفتنون والتي يجب وصلها نحو كلما اضا
لهم مشوا فيه واجتهدت التلامذة يوم هو حركه والحرف
التي تبدل كالهزة في قولك خاب من او تمت فخان ومن
اُتمت خاننا ندم والحروف التي تزداد كالالف في مائة
وفي نحو كلوا واشربوا ولا تسرفوا والحروف التي تحذف ككون
من وعن مع ما ومن في نحو قولك كل مما يليك وسل
عما يعينك وخذ من تشق به وسل عن يسأل عنك للخطوط
العربية ثلاثة احدها خط المصحف الامام وهو مصحف
سيدنا عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه ثالث الخلفاء
الراشدين ويلزم اتباعه المصاحف ولو خالف القبا
نحو وقالوا مال هذا الرسول بغسل اللام عما بعد هاع
ان القياس وصلها به ونحو ولا تحين مناص بوصل
التأحين مع ان القياس فصلها ونحو والسما بينها
باييد بياين والقياس يا واحدة وهكذا وثانيها خط
علماء العروض اى علم وزن الشعر فانه يكتب عند التعليم على
حسب المفظوظ به وذلك كقول الشاعر
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق الا صورة اللحم والدم

فانهم يكتبونه عند التقطيع هكذا لسائل فتى نصفن
ونصفن فواد هو فلم يبق اللاصورة للمروددي
وثالثها الخط الذي اصطلح عليه علماء البصرة والكوفة
وهو الذي جمعت فيه هذه الرسالة وهي مرتبة على
اربعة ابواب **الباب الاول** في الكلمات التي
يجب فصلها والتي يجب وصلها اعلم اولاً ان من الاصو
المعقدة في لغة العرب انه لا يستد بساكن كما لا يوقف على
متحرك فلذا اتوا بهمة الوصل للتوصل للنطق بالسكن
وقد اعتبروا ذلك في الكتابة لانها تانبه عن الالفاظ
فما ينطق به في الابداء او في الوقف يكتب وما لا فلا
انهم زادوا الفاء في كتابة نحو اسم وابن لشبهتها في الابداء
والفاء في اخر المنون المنصوب نحو رأيت زيداً لانه يوقف
عليه بالالف وكتبوا نون التوكيد الخفيفة الفاء لانه يوقف
عليه كذلك نحو لشفعا وحيث عرفت ان الكتابة مبنية
على اعتبار الابداء والوقف فنقول فصل فيما يجب فصله
كل كلمة صح الابداء بها والوقف عليها فهي منفصلة وذلك
كالاسماء الظاهرة فانها لا توصل بشئ من الاسماء ولا من
الافعال ولا من الحروف التي تزيد عن حرف بل كل كلمة من
هذه الانواع منفصلة عن الاخرى نحو كل مجتهد مأجور
وكل تكلمة نجيب محبوب ونحو ما الذي صح زيد حين
كان خالد يحفظ الدرس ونحو لا ينفع علم من غير عمل
وكذا الضمائر المنفصلة نحو هو الله الذي لا اله الا هو
وكقوله

وكقوله تعالى انهم الاكالا نعام بل هم اضل يوم هم
بارزون وكقولك اللهم اياك نعبد ولا نرجو الا اياك
فصل فيما يجب وصله اعلم انه يجب وصل الكلمتين
متى كانتا كشيء واحد والذي يقتضى الوصل امران احدهما
ان تكون الكلمة لا يصح الابداء بها فكل كلمة لا يصح الابداء
بها لا يجب وصلها بما قبلها وذلك كالضمان المتصلة
سواء كانت في محل رفع نحو قمت وقمت وقمتا الى اخرها
او في محل نصب نحو اكرمنا واكرمنا واكرمنا واكرمنا
واننى واننا وانك وانه وفروعهما او في محل جر نحوى
وبنا وبك وبه وفروعهما وعلامى وعلامنا وعلامك
وعلامه وفروعهما وكنوى التوكيد نحو ليقومن وليشين
زيد وكعلامة التأنيث نحو قامت انثى ظريفة حسناء
وثانيهما ان تكون الكلمة لا يصح الوقف عليها فكل كلمة لا يصح
الوقف عليها يجب وصلها بما بعدها وذلك كاول المركب
الزجى لان الكلمتين صارتا كلمة واحدة وبعض الكلمة
لا يصح الوقف عليه فوجب الوصل نحو بعليك ومعديك
وسبكتكين وقاضحك وسكجحين وترنجين وجنار
ومثله ما ركب مع المائة من الاحاد نحو ثمانه واربعائة
الى تسمانه وكذا الظروف المضافة الى الازمنة
نحوين عوض نحو يومئذ وحينئذ ووقتئذ وساعتئذ
وليلئذ وصبيئذ وتكون الكلمة الاولى موضوعة
على حرف واحد كبا البحر ولامه وكافه وفاء العطف والجر

ولام التاكيد نحو عليك بالعلم ان له شرفا فاعلم كمال
 ومن علم فقد فاز وان الجهل المذموم وتوصل ال بما بعد
 لانها ملحقة بما هو على حرف واحد نحو الارض والسما
 واذا دخل عليها احد الحروف المفردة غير اللام وصل
 بالالف نحو فالارض بالبدرك السما بخلاف اللام فانها
 تسقط معها الالف نحو الارض طول وعرض كما سياتي
 وتوصل ما بما قبلها في بعض استمرالاتها وذلك ان لها
 عشر معان مجموعة في قول الشاعر
 محامل ما عشر عليك كحفظها وودونها في ضمن بيت تقررا
 ستقر شرط الوصل فاعجب لنكره بكف ونفى زيد هيان مصدر
 ويعزى الى الاسمان ذلك شرطه واخر شرطه حرف كمن
 فهي فسان اسمية وحرفية فالاسمية خمسة انواع واحدا
 الاستفهامية كقولك ما الفقه وما النحو وثانيها الشرطية
 نحو ما تفعل افعل وثالثها التعجبية نحو ما احسن زيدا
 ولهذه الثلاث صدر الكلام فان تقدم على الاستفهامية
 او الشرطية ما لا يحسن حرفا عن الصدارة وصلت به نحو
 عم سأل ومقتضاه فطنت كذا ونحو عم ترض ارضه
 ورابعها الموصولة نحو ان ما قلته صدق وكل ما فعله
 حسن وخامسها النكرة الموصوفة نحو
 رب ما تكرة النفوس من الامر ماله فرجة كحل العقال
 ونحو كل ما صنعته عجيب والموصولة والنكرة بوصولان
 بمن وعن وفي دون غيرهما من الحروف التي تزيد عن
 حرف

حرف وت حذف نون من وعن معهما كما سياتي نحو اجتهد
 فيما ينفعك وحرف مما يؤذيك ولا تسأل عما لا يعينك
 وتوصل النكرة بنعم اذ كرت عينها نحو نعم اعظمك به
 والحرفية خمسة انواع احدها النافية وهي لا توصل بشئ
 نحو وما محمد الا رسول ثانيها الكافة عن العمل وهي المتصلة
 بظال وقل نحو طالما نهيتك وقلما سمعت والمتصلة بآب
 واخوانها نحو انما الله واحد والمتصلة ببعض حروف الجر
 والظروف مثل حين وبين كقوله كما سيف عمر ولم تحنه مضاربه
 ونحو بينما النبي صلى الله عليه وسلم مضطجع ال نحو ناداني
 حيثما راني ثالثها الزائدة غير الكافة وهي التي تقع بين الجار
 والمجرور نحو فيما رحمة من الله وعم قليل وما حظا ياهم
 او بين مضاف ومضاف اليه نحو ايما الاجلين قضيت او
 بعد ادوات الشرط نحو ايما تكونوا يا ن بكلم الله وحيثما تستقم
 تنجح او بعد كي نحو اجتهد كيما تغوز بالتقدم رابعها الهيبية
 وهي التي تهيب ربه للمدخل على الافعال نحو ر بما يود الذين
 كفروا وخامسها المصدرية وهي التي تسبك ما بعدها بمصدر
 نحو اجلس كما اجلس الامير وتوصل بكل اذا كانت مصدرة
 ظرفية نحو كلما منا لهم مشوا فيه وبحوز وصلها بمثل
 نحو مثل انكم تلحقون بالحرفية باقسامها قد توصل بما
 قبلها ما عدا النافية فلا توصل الا بالحروف المفردة نحو
 فما بلغت واما كلمة سمي بمعنى مثل كقوله ولا سيما يوم بدارة جليل
 فتوصل بها ما مطلقا سواء جعلت موصولة او موصوفة او
 زائدة وتوصل من وعن بكلمة من سواء كانت استفهامية
 او موصولة او موصوفة او شرطية فتحذف نونها كما سياتي

نحو ممن أنت وعمن سأل ونحو اخذت ممن اخذت منه
 وسألت ممن سألت عنه ونحو ممن تأخذ اخذ وعمن ترض
 ارض وكذا توصل بكلمة في نحو فيمن ترغب وتوصل ان
 الناصبة للفعل بكلمة لام حذف نونها سوا تقدم عليها
 علة اللام نحو لنلا يعلم اهل الكتاب ام لم تتقدم نحو
 الا تغضب فان كانت مفسرة او مخففة من الثقيلة
 وجب الفصل واثبت النون نحو ان لا تعلقوا علي وان لا
 تخافوا ولا تخزنوا وكذا توصل ان الشرطية بلا بعد حذف
 نونها ايضا نحو الا تفعلوه تكن فتنة الاتصروه فقد
 نصره الله ونحو عليك الا تاخذ العلم عن لا تنفق بعلمه والا
 كنت مما لم يتبصر وبشر نفسك ان لا تخافي ولا تخزي فقد
 عرفت ان لا عائق لك من النجاح بخلاف لم ولن فلا توصل
 بهما ان المكسورة ولا المفتوحة نحو فان لم تفعل فما بلغت
 ونحو ان يحسب ان لم يره احد ونحو ان يحسب ان لن يقدر عليه
 احد **البار التام** فيما يبدل من الحروف وهي الهمزة
 واحرف العلة الثلاثة والنونات الثلاثة وهما التانثنية
 فصول **الفصل الاول في الهمزة** اذا كانت الهمزة في اول
 الكلمة ترسم الغامطاً سوا كانت همزة قطع وهي التي
 تثبت في الابتداء والوصل نحو اب واخ وام واخت واجابة
 والكرام واجاب واكرم واجب واكرم وان وان ام همزة
 وصل وهي التي تثبت في الابتداء وتسقط في الوصل نحو
 اسم وابن وانصر واعلم واضرب وانطلق واستفرح
 والهمزة المتوسطة لها اربع حالات الحالة الاولى انها تكتب

الفا

الفا وذلك اذا كانت ساكنة بعد فتح نحو ياخذ ويأكل ورأس
 وكأس ونأى وشأوا ومفتوحة بعد فتح نحو أسجد أنت
 قلت وسألت امرأة ومفتوحة وقبلها حرف صحيح ساكن
 نحو يسأل ويسأل ومساءلة ومساءلة وقد يكتب نحو مسلة
 بلا الف في الحالة الثانية انها تكتب واوا وذلك اذا كانت ساكنة
 بعد ضم نحو يؤمن ويؤتى وسؤل ونؤى ومؤر ومؤت
 ومؤذ ولؤلؤا وكانت مفتوحة بعد ضم نحو فؤاد وسؤال
 ودؤى ومؤد ومؤمل او مضمومة بعد فتح نحو أو بنسلكم
 أو لقي عليه الذكر ورؤوف ونؤوم وقوول ولؤوم فلان
 وكذا المشددة المضمومة نحو الرؤوس والترؤد والتكؤد
 على وزن التعوذ او كانت مضمومة بعد ضم نحو نوم كفتن جمع
 نؤوم ورؤوس وفؤوس وخؤولة او مضمومة بعد كون
 نحو يؤوس وارؤوس والتقاؤل والتشاؤم والتناؤب في الحالة
 الثالثة انها تكتب يا وذلك اذا كانت ساكنة بعد كسر نحو
 يس ويز وذيئ ورئي او كانت مكسورة بعد فتح نحو يس
 ويسم والمطمئن والأئمة ورئيس ويسم ونحو أنفك أننا
 أننكم أنن ذكرتم لنن لم تنتهوا اننا متنا او كانت مكسورة
 بعد ضم نحو سئل ودئل ورئس بالتشديد او التخفيف
 ورئي للمجهول وبعضهم يكتبها واوا او كانت مكسورة بعد
 كسر نحو فئين ومئين او كانت مكسورة بعد كون نحو
 افئدة واسئلة ومسائل وسائل او كانت مضمومة بعد كسر
 نحو فئون ومئون جمع فئة ومائة او كانت مفتوحة بعد
 كسر نحو رئال ورئاً ومائة وفئة ورئة ونائشة والمخاطبة

قاعده كل همزة ساكنة بعد متحركة تبدل من
 جنس حركة ما قبلها فتبدل الفاء بعد الفتح نحو اخذ
 واكل وامر وامل وتبدل واو بعد الضم نحو اوتي واوتر
 واوتف واوتمن زيد فخان وتبدل يا بعد الكسر نحو اتوني
 بكتاب وانتمن اخاك انما ناصادقا وانتم به انما ما
 حسنا للحالة الرابعة انها لا تصور بحرف بل توضع
 القطعة في محلها وذلك اذا كانت مفتوحة بعد الف نحو
 تغافل وتغافل وتغافل ومساء وعبادة وكذا جزاء ان
 وقران وردان والزيدان جاءا وكانت مفتوحة
 او مضمومة بعد واو ساكنة نحو ان وضوئك ضوئك
 ونحو قوم والسؤل او كانت متحركة مطلقا بعد ياء وبعضهم
 يرسم لها نبرة صغيرة تركز عليها الهمزة نحو جيل وفيئة
 وخطيئة وخطيئة ونحو هذا شيك وفينك وخذ
 شيك وفينك وانظر الى شيك وفينك او كان بعد
 حرف فامد كصورتها ليس ضمير ثنية ولا ياء مخاطبة او
 تكلم نحو سؤل ومرؤس عملا بقاعدة كل همزة بعد
 حرف مد كصورتها ليس ضمير ثنية الخ فانها تحذف
 صورتها الا اذا خيف اللبس فلا تحذف وذلك نحو قول
 اذ لو حذفت منه الواو لاشتبه مصدر قال وكذا نحو
 تقرأ ان وتقرئين وانت ربي فلا تحذف في ذلك وقد
 يجتمع موجبان للحذف نحو السواء ضد الحسن والسوأي
 ضد الحسن والنأي والمرأي والموودة وتبو والار
 وليسوا وتينيس ككذلكم والهمزة المنرفة لها اربع حالات
 باعتبار

باعتبار تحرك ما قبلها او سكونه الحالة الاولى انها تكتب الفاء
 وذلك ان كان ما قبلها مفتوحا نحو بدأ وبرا وقرأ ويقرأ
 ويتوضأ ويتبرأ ويتجزأ ونحوها وخطأ وخطأ ومبدأ ومبدأ
 ورأيت امرا الحالة الثانية انها تكتب واو وذلك ان كان ما
 قبلها مضموم ما نحو دفؤ اليوم ووضؤ الوجه ووطؤ الفرس
 ونحو جوجو ولؤلؤ ويؤيؤ وهزؤ وهذا امرؤ والتباطؤ
 والتغيبؤ والتوضؤ الحالة الثالثة انها تكتب يا وذلك ان كان
 ما قبلها مكسورا نحو فتي وبرئ ولم يجئ ولم يغي ويشئ
 ويهيئ ويبيئ ونحو ضئضئ ومخطئ وملجئ ومبدئ
 ومبتئ ومهيئ ومتهزئ ومقرئ وسيئ وكل امرئ
 الحالة الرابعة انها تحذف اي لا تصور بحرف من الحروف
 الثلاثة بل يكتب بالقطعة وذلك ان كان ما قبلها ساكنا سواء
 كان الساكن صحيحا او حرف علة فالصحيح خاص بالاسماء
 نحو دفء وملء وخطء ويطء وجزء ما لم يتصل به ضمير
 ياء المتكلم فكتب حرفا من جنس حركتها نحو هذا جزؤك ودفؤك
 وخذ جزؤك ودفؤك وانظر الى جزؤك ودفؤك وحرف
 العلة في الاسماء والافعال فالاسماء نحو جزاء وكساء ورداء
 ورواء وايشاء وهذا مضى وهنى ومرى ونحو شئ
 ورضى ونحو قرء ووضؤ ووضؤ ونو والافعال نحو جاء
 وشاء وباء وتجيئ ويغيئ وحيئ ووسئ ويؤئ وينؤ
 وكذا اذا كانت الواو مشددة كالتبوء وكذا اذا اتصل نحو شئ
 وتجيئ وبالضمير فلا تصور همزة بحرف نحو بجيئك شيك
 كما سبق وبعضهم يكتب اسم الفاعل المنفوس بالياء نحو جأى
 ورأى ومرأى ومرئ ومنئ مثل مكرم قد ريب

يا أيها العقلاء البرآء من النضال استوفى بنبا سؤال
 هذا ولئن لم تأتوني به لأرأيتكم سيئ التائب وباجابة
 السائل تومن الردائل مأمونة الاثدة جوابه مؤن
 الاثدة وغذاؤها العلوم فالمرء اذا آثر العلوم اثار
 صادقاً والتمر بأوامر بارئه وعمل بآية فليؤد الذي أوتمن
 امانته فقد أوتي خيراً كثيراً وما يذكر الا أولوا الاباب
 ندر يبخر من روس فصحاء الاسراء يلبين السمود ل
 ومن اذ كيا العرب الحطيئة ولئن ترأيا ربحاً ساء لآي
 في خطء المودة وجاء بما يصيئ لنا عن سوء هذه
 الحطيئة المفضل الثالث في الالف اللينة هي الساكنة
 التي قبلها فتحة ولها موضعان الوسط والاخر اما التي
 في الوسط فكتبت الفامطلقاً ولو كان التوسط عارضاً نحو
 فتاك يهواك وفتاي تخشائي والام وعلام وحاتم
 ومقتضيم فعلت كذا واما التي في الآخر فكتبت الفا
 في موضعين احدهما حرفي المعاني نحو لولا ولوما وكلا
 وما وهلا والافكها تكتب بالالف سوى اربعة احرف وهي
 الي ويلي وحقي وعلى وكذا الاسماء المبنية نحو انا وذا وانا
 فكلها تكتب بالالف سوى خمس وهي اني ومتي ولدي واولي
 اسم الاشارة على لغة القصر والاولى اسم الموصول وثانيهما
 ان تكون الالف منقلبة عن الواو في الاسم والفعل الثلاثين
 فالاسم نحو عصا وقفاء والسها وخطا وذرا وعدا وظا وعلدا
 وخالف الكوفيون فكتبوا مضموم الاول ومكسوره بالياء
 والفعل

والفعل نحو سما وعفا وعلا ودعا وحلا وجلا وخلا وزكا
 وسها ولها وعرا ونجا ويعرف ذلك في الاسم بتثنيته نحو
 عصوان وقفوان في عصا وقفاء وفي الفعل باساده الى تاء
 الفاعل وبوجود الواو في المصدر نحو سموت سموا وعفوت
 عفوا وتكتب يا في موضعين احدهما ان تكون الالف منقلبة
 عن الياء في الاسم والفعل الثلاثين ويعرف ذلك ايضا بتثنية
 الاسماء نحو فتيتين ورحيتين في فتى ورحى وباسناد الاعمال
 الى التاء وبالمصدر نحو ربيت ريباً وسعيت سعياً وثانيهما
 ان تزيد الكلمة على ثلاثة احرف اسماء كانت او فعلا وذلك
 نحو اسمي وأدني وازكي وأعلى ونحو مفزى وملهم وسلمي
 ودعوى وشقي ونحو ذكرى واحدى وميزى ونحو أنى واخرى
 وصفرى وكبرى ونحو حمادى وحبارى ونحو يتامى وعذارى
 وصحارى ونحو اعطى وأنى وأذى وأخى وألى وكذا تظنى
 وتظني وتظنى وتسرى وأملى وهذه مبدلة من احرف حرفي
 التضعيف اذا اصل تخطط وتظنن الخ ونحو اهتدى واستوى
 ونحو استلقى واستعفى كل هذا ما لم يكن قبل الياء مثلها والا
 كتبت الفا نحو دنيا ومجا وعليا وأجيا واعيا ونجيا وسجيا
 وزوايا وعطايا الاما كان على فيكتب بالياء كحفنة نحو عيسى
 وريحى متدرىب من خلعا عن عمر الهوى فقد سما الى
 العلا ونحما من الردى وسرى في طرق الهدى وارضى الولي
 جل وعلا ومن تخلى عن سيمي الكسالى وتخلي بما يرض به
 الله تعالى فقد وفا الى اعلى ذرا الصفا واحتمى في حمى
 المصطفى صلى الله عليه وسلم ومن حج اي نوى الشك

ولبي حتى اوى الى بيت الله تعالى ودعا وطاف وصلى
الركعتين وسعى بين المروة والصفا ثم وافي عرفه ثم
منى ورعى الجمرة الكبرى والوسطى والعقبة فقدمها عنه
الخطايا واستوفى جميل الزايا ومن تلا سورة طه والنجم اذا
هوى وسبح اسم ربك الاعلى رأى الآية الكبرى الكلا
على الالف المتطرفة المبدلة من احدى النونات او
يا المتكلم تكتب الف ثلاث نونات الاولى نون التوكيد الخفيفة
وهي الساكنة الواقعة بعد فتح سوا كانت في فعل امر نحو
والله فاعبدا او في مضارع نحو لنسغما بالناصية ويكونا
من الصاعدين الثانية نون اذن التي للجملة سوا كانت
عاملة نحو اذا اكرمك جوابا لمن قال ازورك ام غير عملة
نحو واذا ايلبتون خلافا للاقتيلا وبعضهم يكتبها
نونا الثالثة التنوين في الاسم المنصوب نحو رايت زيدا
وشرط ابد الهمزة ان لا يكون في اخر الاسم ها تانيث نحو نعمة
ولا همزة مرسومة الف نحو نبأ وخطأ ولا همزة قبلها
الف نحو عطاء وجزء ولا يابدل عن الف في اسم منصوب
نحو فتى ورعى وكذا المبدلة من يا المتكلم نحو يا حسرتا
ويا اسفا ويا ويلتا **الفصل الثالث** فيما يكتب
واوا اويا وي تلفظ به في الوصل همزة وما يكتب يا وي تلفظ
به في الوصل واوا قد سبق ان الكتابة بمسنية على اعتبار
الابتداء والوقف فالهمزة الساكنة بعد همزة وصل مضمومة
تكتب واوا وبعد المكسورة تكتب يا نحو فليؤد الذي اوتى
اما نته ونحو استوفى باهلكم لانه في الابتداء ينطق بها

كذلك

كذلك وان كانت في الوصل ينطق بها همزة وكذا اول فعل الامر
من المثال الذي من باب علم يعلم نحو وجل يعجل وود يود
فيكتب يا وي تلفظ به واوا ان ضم ما قبلها نحو يازيد اجل
ويارجل ايدد وانما كتب بالياء نظرا للابتداء بهمزة الوصل
مكسورة ممدودة فينطق بالواويا والمثال الفعل الذي
اوله واواويا قد ريب ايجل من الضمخ تبعد
عن الضمخ ايلع بالضمخ مثل اللدخ ايدد العارف
تحتن اللطائف الفصل الرابع في هاء التانيث وتانه
اما هاء التانيث فهي الالف التي تكتب مربوطة ويوقف عليها
بلاها ولا تكون الا في الاسماء ويكون ما قبلها مفتوحا ولو قد
نحو فاطمة وطلحة وفتاة وقضاة وبقاة ومائة وعدة وثقة
وهبة وصلة وامانا التانيث هي التي تكتب مفتوحة ويوقف
عليها بالياء وتكون متحركة في الاسماء المفردة نحو بنت واخت
وفي جمع المؤنث السالم نحو زينبات ومسلمات ومؤمنات
وتكون ساكنة في الافعال نحو قامت وقعدت واكلمت وشربت
وتتصل باربعة احرف وهي ثمت وربت ولعلت ولات
قد ريب القرحة الذكية نعمت العطية والفكرة
الصائبة للخيرات جالبة والسيرة الحميدة للدرجة العلية
مفيدة وربت كلمة جلبت نعمة ودفعت نعمة الباب
الثالث في الحروف التي تزداد خطأ وان لم ينطق بها
وهي حروف العلة وهما السكت اما الالف فتزداد او لا وسطا
واضرا فالتي تزداد في الاول هي الف الوصل وتكون في ثلاثة
انواع الاول ال سوا كانت للتعريف نحو الرجل والغلام

وزيادة نحو الفضل والحسن او موصولة نحو العنارب والمفرد
 الثاني للصادر السعة وما تصرف منها من فعل الامر والماضي
 وهي الثلاثة الخاصة نحو اقتدار والطلاق واحمرار مصادر
 اقتدر وانطلق واحمر والسة السداسية نحو استخرج واقتصر
 واخشيتان واجلوا واحمير واحشعر مصادر استخراج
 واقعس واخشوشن واجلود واحمر واقشعر وكذا
 الامر من الثلاثي نحو انصر واضرب وافتح من الصحيح واخش
 وادع وارم من المعتل الثالث الاسماء السبعة وهي ابن وابنة
 وابن وامرؤ وامرأة واثنان واثنان واُست وايمت والتي
 تزداد في الوسط الف مائة ولو كانت مركبة من الاحاد نحو
 ثلاثمائة وستائة والتي تزداد في الاخر هي التي بعد واو الضير
 المنطرفة سواء كانت في الماضي نحو اكلوا وشربوا او في المضارع
 المحذوف النون لخاصة او جازم نحو فان لم تفعلوا ولن
 تفعلوا فانقوا النار او في الامر نحو اكلوا وشربوا واما الواو
 فتزداد في الوسط في ثلاث كلمات وهي اولى الاشارية وأولو
 وأولات بمعنى اصحاب وصاحبات وتزداد في الاخر في اسم
 عمر وغير المنصوب للفرق بينه وبين عمر واما الياء فتزداد
 في غير لغة قرش بين التا المكسورة في الماضي وبين الهاء نحو
 اذا وضعتيه فسميه محمداً وكقوله لا انت اطعمتها ولا
 سقيتها واما هاء السكت فمنها ساكنة تزداد بعد متحرك
 حركته غير اعرابية لاجل الوقف وبالنظر للموقف تثبت
 خطأ وتزداد وجوبا في فعل الامر الذي صار على حرف واحد
 نحو

نحوه نفسك وعه كلامي وشه ثوبك وجواز في نحو قوله وفيه
 وكيمه وهيبه وماليه وسلطانيه قد ريب استكمل النون
 استكمالا واخذل عن الودائل جالا وما لا وايمن الله واسمه
 الاعظم لرجل خير من مائة بل من تسعمائة وما زيد خير من عمر
 الابداناته لا بمجرد ذانه فاعتبروا يا اولي الابواب ولا
 تقولوا لمه ولا كيفه **الباب الرابع** الحروف التي تحذف
 وهي الهمزة وحروف العلة الثلاثة واللام والتا والنون
 والميم **فصل في حذف الهمزة** الهمزة اما في الاول
 او الوسط او الطرف والتي في الاول اما همزة قطع او همزة
 وصل اما همزة القطع فتحذف من فعل الامر من أخذ واكل
 وامر نحو خذ وكل ومر واما التي في الوسط والتي في الاخر فتحذف
 سبق الكلام عليها مستوفى فراجعه واما همزة الوصل فتحذف
 من آل اذا دخلت عليها همزة الاستفهام نحو آل رجل خير ام المرأة
 قل الله اذن لكم او دخلت عليها اللام نحو الفقراء وانه للحق
 وللدار الاخرة خير ويال للرجال وتحذف من المصادر وفعالها
 لماضية اذا دخل عليها همزة الاستفهام نحو اقرأ قلت
 كذا ام اجترأ واضطرارا فعلت كذا ام اختيارا ونحو اصطفى
 البنات على البنين استغفرت لهم ام لم تستغفرت لهم استكبرت
 ام كنت من العالمين وتحذف الف اسم في بسم الله الرحمن الرحيم
 وبعد همزة الاستفهام نحو اسمك زيد ام محمد وتحذف الف
 ابن بعد همزة الاستفهام نحو اينك هذا وبعد ياء في النداء
 نحو يا بن القاسم يا بن ادم وكذا اذا كان بين علمين يائيهما