المكتبة الأزهرية

مخطوطة

شرح نظم مثلث قطرب

المؤلف

سديد الدين بن أبي القاسم عبدالوهاب بن الحسين بن بركات (المهلبي)

لهذا الكتاب وفقه عبد السلام مصطفى الشيخ على من الهوامش
على طلبة العلم

١

(شرح نظم مثلث قطرب)

(لكلثوم بدر الدين ابي العاكم عبد الوهاب بن الحسن)

(ابن بركات المرجاني)

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الفقيه سديد الدين أبو القاسم عبد الوهاب بن الحسن بن بركات المهلبي نظمت منذ قط ب في قصيدة قلتها ابياتا على حروف المعجم وهي ثلاثون نوعا في كل بيت منها نوع ينقسم على ثلاثة اقسام مفتوح ومكسور ومضموم باختلاف المعنى يريد كل بيت على شرح ما تضمنه من اللغة اشارة واختصارا وقد كان ليسهل حفظه وهو هذه

يا مولعا بالغضب والهجر والتجنب
حبك قد برّح بي في جده واللعب

الهجر الترك والانقطاع قال الله تعالى واهجرهم هجرا جميلا وقال سبحانه والرجز فاهجر وقال الشاعر

فهجرت من اهواه لا لملالة حدثت ولا استحدثت ذنبا فاحشا

والتجنب البعد والمفارقة قال الله تعالى واجتنبوا قوله الزور وقال العباس بن الاحنف

راجع احبتك الذين هجرتهم ان الهتيم قل ما يتجنب

والجد ضد الهزل قال تابط شرا

اذا الرجال يجتلى وقد جرجده اضاع وقاسا امره وهو مدبر

واللعب معناه العبث وهو مقرون باللهو وربما ذكرا ان في نمط لا يفرق احدهما الآخر من نفس المتعلقين به وهو اللهث والبطر والمرح وقيل ان اللاعب هو السابح في الماء يقال اذا مر من الماء في كل وجهة لقوله تعالى فذرهم يخوضوا ويلعبوا وقال جل ذكره الذين هم في غمرة ساهون فالغمرة هنا ماء من الماء والساهي اللاعب الغافل عما يراد به وقيل يخوضوا ويلعبوا اي يخوضوا فيما شاءوا من القول فمن ذهب الى خوض الماء كتبه بالضاد ومن ذهب الى الخوض في الحديث كتبه بالظاء قال الشيخ الامام ابو عبد الله المعروف بالحضرمي في معرفاته في حرف الظاء ظلام على مبهم وعضين على انتا هنالك يختال الفتى ويخوض

قوله

قوله يختال يعني بنيه ويعجب فالاختيال والخيلاء هما العجب والكبر والفاعل مختال وفيه لغة اخرى وهي مخيلة وهي العجب بالنفس والكبر قال امرؤ القيس

لعمرك ما ان غرني وسط حميم واقوالها الا لمخيلة والسكر

يعني ما مترني واداني الا اطراف حميم واذا زادها من الناس لان الوسط بسكون السين الطرف من كل شيء وبتحريكها الوسط من كل شيء قال عنترة في الطرف

ما راعني الا حمولة اهلها وسط الديار تسف حب الخمخم

راعني افزعني والحمولة بفتح الحاء الابل الحوامل تكون جملا واحدة وقيل الجمع حمول لنفيرها والواحدة بالها قال الله تعالى ومن الانعام حمولة وفرشا وقال امرؤ القيس

حتى الحمول بجانب العزل اذ لا يلائم شكلها شكلي

رجعنا الى شرح بيت عنترة قوله تسف تاكل وكذلك تلس لسا اي تزعى رعيا شديدا قال ابن دريد

والناس للدهر جلا يلبسهم وقل ما يبقى على الليس الخلا

والخمخم نبات له حب تاكله الرواب واحده خمخمة ويدرّح بلغ غايته في الشقة وقيل الحرن قال الشاعر

برحت قلبي تبايح الإسا اوّاه من حر الهوى لو خمدا

حرف اللام

ان دموعي غمر وليس عندي غمر
يا ايها ذا الغمر اقصر عن التعتب

الغمر بالفتح الماء الكثير قال الشاعر

عطايا بني حمدان كالبحر جمة واياديهم كالعارض الغمر في المحل

والغمر بالكسر الحقد قال الغنوي

ايام سليم القلب في كل حالة له جود ولم يجن غمرا ولا حقدا

والغمر بالضم الرجل القليل الحيلة والذي لم يجرب الامور وجمعه

نسخة واحيانها بدلا اه

التعتب

نسخة جوجو

شبكة الألوكة www.alukah.net

اغمار قال ابو ذؤيب

حليم عن الذنب الذي فيه مهلك لجاريه لا يأتيه يصبح ولا الغمر

حرف الباء

بدا وحبا بالسلام رمي عذولي بالسلام

اشار نحوي بالسلام بكفه المختضب

السلام بالفتح التحية بين الناس قال الشاعر

اظلوم ان مصابكم رجلا اهدي السلام تحية ظلم

والسلام بالكسر الحجارة قال السيد

فدافع الريان عريا رسمها خلقا كما ضمن الوحي سلامها

والسلام بالضم عظام ظهر الكف قال الشاعر

كان البراع وقد مسها سلامة لدن غداة الوغم

والوعا لغتان واصله اختلاف الاصوات في الحرب

وفيه لغة اخرى وهي الوعابين غير همزة قال الشاعر

في قصيدة خالية من النقط

وكلما سال العدا اوا سس الطلس الاسد

هدا دهماء الوعا وحل امر اس المسد

الطلس الذيب هدا سكن دهما اصوات الاختلاف يقال

هدات الصوت اي سكنت الجلبة والدهما من الوان الحيوان

السود او تكون بمعنى عوام الناس واختلاطهم قال الشاعر

اري الحسو والدهما اضحت كانها شعوب تلاقت بيننا وقبايل

حرف التاء

تيم قلبي بالكلام وفي الحشا مني كلام

فسرت في ارض كلام لكني انال مطلبي

قوله تيم استعبد قال حسان

لسعدا التي قد تيمته فليس لقلبه منها شفا

ومنه

ومنه تيم اللات والعزى اي عبد اللات واللات صنم قال

الله تعالى افرايتم اللات والعزى فالكلام بالفتح الكلام بعينه

قال الله سبحانه حتى يسمع كلام الله وقال علقمة الفحل

ممنعة لا يستطاع كلامها على بارها من ان تزار رقيب

والحشا الجنب والخصر والكشح والقرب بفتح القاف والاطل

بكسر الهمزة وسكون الطا والايطل والخاصرة والشاكلة

والكلام بالكسر الجراحات قال الشاعر

فابقت في جوارحه كلاما باسياف تجردها العيون

والكلام بالضم الارض الصلبة قال المهيار يصف بعيرا مهيار

قطعت به الكلام بكل فج اليا ان حل بي خيم الحسان

حرف الثا

شبت لارض حرة معروفة بالحرة

فقلت يا ابن الحره ان لما قد حل بي

قوله شبت نهضت واسرعت قال ذو الرمة يصف الناقة شبت

تضفي اذا شدها بالرحل جانحة حتى اذا استوى بالرحل ضافيها

قوله تضفي اي تميل براسها وفيه لغتان اضفى يضفي

اضافها مضيع ووزنه من الافعال افعل والامضعفلة

وهو رباعي واللغة الثانية مضفى على وزن فعل يضفي

مضفوا بفتح اوله لانه ثلاثي ولامه مفتلة ايضا والفاعل

منه ضاف وكلا اللغتين بمعنى الميل قال الاعشى يصف الناقة

تزجي عينها مضفوا في جنب موقنها تزقيب كفن والقطيع للحرما

وقوله الرحل اداة البعير كالقتب والشاغر وما شاكلها

وقوله جانحة اي مايلة وجنحت الشمس اذا مالت للمغيب

ومنه قوله وان جنحوا للسلم فاجنح لها اي مالوا وقوله

استوى علي واحلوان واعتدل والاستواء العلو والاعتدال

ومنه قوله تعالى فاستوى على سوقه فالحرة بالفتح ارض فيها
حصى ابيض واسود قال الشاعر
وبالحرة الفيحا من الخشم عرون لها في الطراف ممدد
الفيحا الواسعة والجمع فيح قال الشاعر يصف قطاة
فباحت وفرخاها بحيث تراهما ومن دونها افراخي مهامه فيح
والحرة بالكسر شدة يكون من العطش قال سويد
فانتقت من حرة غلثى واطمأنت بالجود دار الحنثا
الجود بفتح الجيم المطر العام قاله لبيد
رزقت مرابيع النجوم وصابها ردق وواعد جودها ورهامها
والحرة بالضم الخالصة من النساء قال الشاعر
هي الحرة الوجناء وابن ملمة وجاشن على ما يخفض الجاش خافض
قوله ارث ارحم ورق قال حميد
فهلنا بهم ما قد فعلنا لدى الوغى الى ان رثثنا للامام القواعد

حرف الجيم

جدنا لا اديم حلم وما بقي لي حلم
ولا هنا لي الحلم مذ غبت يا معذبي
قوله جد امر من الجواد قال الشاعر
اشار وا بتسليم فجدنا يا نفس تسجيل من الاماق والسم ادمع
قوله السم بمعنى الاسم قال الشاعر
باسم الذي في كل سي سمه يعلم ما بدي وما اكتمه
فالحلم بالفتح فساد الاديم وفعله قال ابو الطمحان القيني
رجوا بشر فاولهم اديم به حلم فكيف يكون ذاكا
والحلم بالكسر الاحتلام قال الشاعر
لهم يافن كاسد الغاب تحتي من ابطها وحلم كالجبال
والحلم بالضم الحلم في النوم قال الشاعر

تيمتكم

تيمتكم حتى اذا ما لقيتكم بمضجع حلمي دام لي ذلك الحلم

حرف الحا

حمدت يوم السبت اذ جاء مخذي السبت
على بيانة السبت في الفرقد المستصعب
فالسبت بالفتح من الايام قال الشاعر
تولوا غداة لا كان من غد ويا ليت يوم السبت لم يك يخلق
والسبت من السبات وهو الراحة لقوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا والسبت بالكسر النعال اليمانية قال الشاعر
يصف ناقته تنوش بها من تحتنا العيش سبتها اذا جاورت غيطان سيح وطل
السيح والوطفل سبتان طيبا الرائح والغدف فدما اتسع من الارض وجمعه قدافد قال الشاعر
مرخميات بها الى ابن عبيد الله غمطانها وقد افدها حرف الخا
خدد في يوم السهام قذي يا مثال السهام
كالشمس اذ تبدي السهام بضوئها واللهب
قوله خدد شقق قال الشاعر
ما الخدود يصحرها اخدود للدمع في توريدهن ورود
فالسهام بالفتح شدة الحر قال الشاعر
فسار بها في الركب يلفح وجهه سهام سراب لا يبوخ لهبيه
والسهام بالكسر الشمال والسهاب قال الشاعر
رمت قلبه اسماء عن قوس حاجبه بنبع كامثال السهام الحلق
والسهام بالضم لهاب الشمس قال الشاعر
فاوفيت في مرقب مشرف سهام الغزالة فيه ثكن
قوله اوفيت علوت قال الشاعر
لو تراه يا احسن ثم الى علي غصن وقال احسن
سار وافيمن قريب ولا قن موف على غصن لدن ولا غصن

اذا ما شفا معدودة النعل كليلهم افيا الصبي في الكلى
والست بالفتم نبت يشبه الفطم قال
والست الشاعر يصف
اليمانية

شبكة الألوكة www.alukah.net

قوله تكن كل مجتمع من طير وغيره يقال لها تكنه والجمع تكن قال
الشاعر يصف البازي والعقاب يسافع ورقا كدرية ليدركها في
قوله يسافع يجاذب ويطارد والسفع فيه معنيان احدهما
الاخذ الشديد كقوله تعالى لنسفعا بالناصية اي لنأخذنها
قال الشاعر وعزم اذا وجهته لكل مبخع بناصية الامر الذي هو نافع
والمعنى الثاني تأثير النار يقال سفعته النار اذا اثرت فيه
سوادا ومنه قيل لاثافي القدر سفع لسوادها وتأثير
النار فيها قال رهير

اثافي سفعا في معرس مرجل ونؤي كجذم الحوض لم يتثلم

ويقال خد اسفع وبه يوصف التوس الوحشي قال الشاعر يصف
كانها اسفع الخدين ادركه بالسي اعضف في انيابه لصص
والسي ايضا المثل يقال هذا سي هذا اي مثله والسي بالفتح
اللبن قال الشاعر ويختلب السي من خلفها لزعب كزعب القطا جرد

حرف الدال

دعوت ربي دعوة لما ابى بالدعوة

وقال عندي دعوة ان زرتني في رجب

فالدعوة بالفتح المدا قال الشاعر

هنوالي دعوة يا ال قيس عسى ما بي يزول من الغرام

والدعوة بالكسر الرجل يدعي الى قوم وليس منهم قال الشاعر
انتمي الى قوم سفاها وتشقوة وهانيك عمري والله دعوة باطل
والدعوة بالضم ما يدعى اليه بالطعام وغيره قال الشاعر
حملناهم يوم الاحيدب دعوة لكل عقاب افتح الريش قشعم
قوله الافتح الذي الجناح يقال عقاب فتحاء اذا كان ليها الجناح
قال امرؤ القيس كأن فتحاء الجناحين لقوة هيود من العقبان طاطأت شمالي
والفتح ايضا يكون كدرة في ريش الطير وسواد الليل كالربقة يقال

افتح

افتح اذا ضرب الى السواد قال الشاعر

سري وظلام الليل اقتم افتح ضجيع مهاد بالعبير مطيب

ويقال للحلقة التي تكون في الاصبع من ذهب وغيرها فتحا
للبنها والفتوة بكسر اللام من صفات العقاب وبفتحها داء يصيب
الرجل في كفه ورجب الشهر المعروف مشتق من قولهم رجبت
الرجل اذا اكرمته وعظمته سمي بذلك لكرامته وتعظيمه
لقوله عليه الصلاة والسلام رجب شهر الله الاصم تنصب فيه
الرحمة صبا ومن ذلك قيل للاصابع الرواجب واحدتها راجبة
لانها اشرف ما في الكف ولولاه ما كان بالكف انتفاع قال الشاعر
فقلت لا ترجبيه فانه هو الوعد من جنس القداح الخايس
الوعد اصله من القداح وهو اخرها واخسها ولا نصيب له وبه
يذم الرجل الخسيس واعلاها واشرفها واكرهها حظ المعلا
وهو السابع اذا خرج احد نصيب سبعة وبه يمدح الملك والجزيل
الحظ قال الشاعر له اسهم المعلا والمعاني فقد اوفى على كل الرجال

حرف الذال

ذلقت نحو الشرب فلم ازدعن شربه

فانقلبوا بالشرب ولم يجاوزا عقبي

ذلقت اسرعت من قولهم لسان ذلق وذليق اي سريع في الخطاب
والجواب وانذلقت القوم في الحرب اذا اسرع بعضهم الى بعض
وسنان ذلق بكسر اللام اي حاد ماض وانذلق النصل من غمده
اذا استقل من غير سل قال الشاعر

يكاد يذلق السيف الجبان اذا جاوالينا يلاسل به وجريد

الجبان العاطع الذي اذا امر على شيء لا يبقي ولا يذر قال الشاعر
كفى نديي فرندي الجبان لذة العين عدة البران
فالعرب بالفتح اجتماع القوم للشرب وغيره قال الاعشى واسمه

مكتبة الألوكة
www.alukah.net

فقلت لشارب في دننا وقد ثملوا نيموا وكي يتيم الشارب الثمل
قوله نيموا انظروا ولا يكون التيم الا في نيبين وهما السحاب
والبرق خاصة وقال علقمة التعجل في الشرب ايضا
قد اشهد والشرب فيهم مزهر رنم والقوم نضر عنهم صهبا خرطوم
قد تقدم شرح الشرب والمزهر هو العود الذي يغنى به ورنم
صوت من الرنيم وهو صوت الوتر والمترنم المغني والصهباء
الخمر التي يضرب لونها الى الصهوبة وهي الشقرة والخرطوم
السلافة والسلاف اول ما يعصر منها وخرطوم كل شيء اوله
وكذلك انفه قال امرؤ القيس يصف الفرس
قد اغدو يحملني في انفه لاحق الاطلين محبول ممر
اللاحق الضامر والاطلان احدهما اطل بسكون الطاء والجمع
اطال وفيه لغة اخرى وهي ايطل بفتح الطاء وجمعه اياطل والمحبول
الممسود الخلق المحكم والممر الشديد الفتل من المرة وهي
القوة قال تعالى ذو مرة اي قوة قوله ازد اي اطرد وامنع قال
زهير بن ابي سلمى في معلقته
ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
يقال زدت القوم اي منعتهم ومنه قوله تعالى ووجد من دونهم
امرأتين تذودان اي يمنعان ويطردان اعتزمهما وتعزمنه
من الافعال ذاد يذيد ذيادا فهو ذائد وذدت وانا ازود والشرب
بالكسر النصيب قال الشاعر
فقلت لهم جيوا بشرب مؤوفة فاني لعمر الله لا ارتق ناقصا
والشرب ايضا موضع الملقال الشاعر
فلما وردنا منهلا من سويقة خصصت بشرب دونهم غير كدر
وقوله انقلبوا انصرفوا من جهة الى جهة قال الله تعالى واذا
انقلبوا الى اهليهم انقلبوا فاكهين وينقلب الى اهله مسرورا

ايضا كما تنصرف الجارية على فراشها اذا انقلبت من جهة الى جهة قال الشاعر
اذا انصرفت فوق الحشية مرة ترنم وسواس الحلي ترنما
قوله ترنم صوت والوسواس صوت الحلي واصله الحركة كقوله
تعالى الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس
اي يحرك وقال الاعشى
تسمع للحلي وسواسا اذا انصرفت كما استعان بريح عشرق زجل
قوله استعان اي استنجد والاعانة النجدة يقال استعنت
بفلان اي استنجدت به وتقويت به والعشرق شجرة تقدم
تراع لها حب يابس اذا مرت به الريح صوت فشبه صوت
الحلي بها وقوله زجل مصوت والزجل الصوت العالي والشرب
بالضم الشرب بعينه قال الشاعر
اذا شربوا العقار رأيت شربا نكيرا ليس يشبهه الرواب
حرف اللام رام سلوك الخرق مع الطريق الخرق
ان بيان الخرق منه ركوب السبب قوله
رام طلبه والثمد قال الشاعر
فواعجبا منه عبيد عمرو وبغيه لقد رام ظلمي عند عمرو وقانعا
قوله قانعا اي بالغ من قولهم سحقت الدواء فانسحق اي بالغت
في سحقه وقوله سلوك قطع ودخول قال زهير
بأن الخليط ولم يأووا لمن تركوا وزودوك اشتياقا اية سلكوا
فاما الخرق بالفتح فالصحراء البعيدة الاطراف وهي ايضا ما اتسع
من الارض قال علقمة الفحل
واقطع الخرق بالخرقاء يسعفني يوم يجف به الجوزا مسموم
الخرقاء الناقة سميت بذلك لهدجها في السير وهو سرعته
وعجلتها ومنه قيل للمرأة الحمقاء العجلة في الكلام وفيما
تفاجئه على غير قصد ولا عقل والخرق من النساء ايضا التي

شبكة الألوكة www.alukah.net

تضع الشيء بغير علم فتفسده ومنه قيل للدنيا خرقا ما تاتي به من
الفساد قال الشاعر يصف الدنيا

بل امنا الدنيا تذم فعالها ... وهي المصاع وكنزها خرقا

المصاع الانثى خاصة وهي التي تصنع بيديها في الصلاح فان
افسدت فهي خرقا ورجل صنع اليد اذا كان يعمل بيده والخرق
بالكسر الشاب الكامل في جماله قال الشاعر

ولقد شربن على الظلام بمفشم ... خرق من الفتيان غير مهبل

قوله المفشم الرجل المفترس اي له فراسة يقال عشمت
فيه خيرا اي تفرست فيه لقوله عليه الصلاة والسلام احذروا فراسة
المومن فيكم فانه ينظر بنور الله وقال البحتري

هل فيكم من واقف مفترس ... يقدر اعلى نظر الظبا الانس

والفتيان جمع فتي وهو الجامع للمحامد قال الشاعر

فتيان يرون القتل تمدا ... وشبيب في الحروب مجرب بينا

والفتى ممدود قال الشاعر

اذ اجاز الفتى خمسين عاما ... فقد ذهب اللذاذة والفتاء

وقوله غير مهبل اي غير مدعو عليه بالهبل وهو الثكل يقول
انه سري يعني محمود الاوصاف مطاوع لم يحتج الى الدعاء عليه
والعرب تقول في الدعاء على الرجل هبل ولامه الهبل يعنون
الثكل وهو الفقد والحزن قال امرء القيس يجنف نور وحثي ايلكه
كلب هبيد وانتشب اظفاره في الشاء فقلت هبلته الا تشعر
قوله انتشب ادخل واوغل والنسا بفتح النون مقصور عرق
في الساق اي انتشب كلب الصيد اظفاره في نسا الثور وقوله
هبلته دعا عليه وقال الشاعر ايضا في الهبل

جاز حدو واجتهاده الي ... عيني اجتهاد لامه الهبل

وخصت الام بالهبل لان العرب تفعل ذلك فالام على معنيين

احدهما

احدهما ان ام كل شيء راسه فاراد لامه الهبل يعني راسه لانه
اذا عدم راسه فقد عدم كله اذ اكانت ام الدماغ اصل الجسد ومنه
قوله تعالى فامه هاوية وقال بعض المفسرين اراد ام راسه تستقر
في النار قال الشاعر هوت امهم اني يريدون مالكا ... ومن دونه بيض يمانية
وهوي الشيء اذا سقط من عالي الى اسفل وكذلك يهبط قال الله
تعالى والنجم اذا هوى وقال بعضهم اهبطوا مصرا والمعنى الثاني امه
التي ولدته فاذا قالت العرب للرجل ذلك تكون قد ارادت احد المعنيين
وام الطريق ايضا معظمها وام القرى مكة تعظيما لها وتشريفا والخرق
بالضم الجهل والحمق قال كثير عزة

الم يعزه ان الركب من مطلق ... وان تزكك الحاما به خرقا

السبسب وهو من المكوس يقال سبسب وبسبس وهو المفرط
في الانتساء المتمرق وجمعه سباسب وعليه بساس قال ابو تمام

سبابيا

سلي هل عمرة الفتى وهي سباسب ... وغادرت ربعي من ركابي

وقال الشاعر

فطمت بسابسا لا نبت فيها ... وجبت مهامها شبه الملاء

حرف الزاي زاد كثير في اللحا من بعد تشتين اللحا

لما راي شيب اللحا صرم حبل الشيب

فاما اللحا بالفتح فالملاحة وهو الاختلاف في الامر قال حسان
نوليها الملاحة ان المنا ... اذا ما كان مغثاء لحاحا

واللحا بالكسر ازالة قشر العود عنه قال البحتري

اذا انتضيني شقوق اونه ... فشرن عن لولوء اليمن اصدافا

واللحاء جمع لحية قال الشاعر

اتوا نبلنا مرد العوارض واستوى ... باوجههم منا لحاء وشوارب

واللحي بالضم جمع لحي وهو العظم الذي تنبت فيه اللحية قال الشاعر

ولما راينا الامر وتقدموا ... بايديهم بعض نقتلها اللحي

الشبكة الألوكة www.alukah.net

والسبب هو كل ما يتوصل به الى المطلوب كما تقول جعلت
فلانا سببا لحاجتي اي وصلة وجمعه اسباب والاسباب في
غير هذا نواحي الشيء وجوانبه من عال وسفل فاما الاسباب
العلوية فقوله تعالى لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات يريد
نواحي السماء وقيل ابوابها واما الاسباب السفلية فقوله تعالى
فاتبع سببا اي ناحية من الارض ووجهة منها والاسباب من
الغارة اطنابها والغارة الخيمة قال الشاعر

مشربنا لهم غدوة فارة جعلنا الاعنة اطنابها

وقال الشاعر في الغارة

واحسن منه ما الشبيه كله حيا بارق في فارة انا سايمه

وكذلك الافاق وهي معنيان فالافاق العلوية نواحيها قال الشاعر

ولست مدركا افاقها وكيف وانت من الاسفلينا

يعني لست مدركا سماءنا ومنزلتنا اذ لم تزل حامل الذكر قال الشاعر

لو نال حي خلود او بمكرمة افقه السما لنالت كفه الافقا

والافاق السفلية نواحي الارض قال الله تعالى سنريهم اياتنا
في الافاق وفي انفسهم وفي هذه معنيان يظلقان على العلوي
والسفلي والايات العلامات واحدتها اية وجمعها اي بغيرها
وقد تكون للواحد والجمع لانك تقول ساح وساحة وباح
وباحة وراح وراحة فالاول جمع والثاني واحد قال جرير

السمع حيص من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح

والاقطار ايضا كذلك قال الله تعالى يا معشر الجن والانس ان
استطعتم ان تنفذوا من اقطار السموات والارض حرف اللين

سار مجدا في الملا وابحر الشوق ملا
ولبسه لين الملا فقلت يا للعجب

الملا بالفتح الذي ليس بهمز فالصحراء الواسعة التي لا نبت فيها

ولا

ولا جبل واما الملاء بالهمز فالجماعة من الناس قال ابو بكر بن دريد
الازدي سمعت مشيخ الملا بالحرجيين من الملا وقال اخر
اذا ورد الملا ابناء زيد حسبت الارض قد ملئت جميلا

والملء بالكسر جمع ملئ الانا قال الشاعر

قرينا هم عشية يمونا حفانا من عقابيلنا ملاء

وله عقابيلنا اي كرايم ابلنا والعقيلة الكريمة من كل شيء والمراة عقيلة قومها
قال الشاعر عقيلة اتراب لها لاذميمة ولا ذات خلق اذا تأملت جانب

الاتراب اللداتيات في السن وكذلك اللدات يقال فلان لدة فلان
اي قرنه والذميم بنقيض معجمة الدال المقصير الحقير والذميم بالذال
المعجمة المذموم من كل شيء والذم والذام والذميم ثلاثة لغات بمعنى
العيب فالذم الاول مشدد الميم والباقيتان مخففتان قال الشاعر

الحمد للمرء زين طول مدته والذم يورثه من بعده ندما

وقال السكري في الذم المخفف الميم

ولولا اجتناب الذام لم يلق مشرب يعاش به الا لدي وما كل

يعني لولا اجتنابه العيب لما وجد ما كوله ومشروبا الا عندي
قال الشاعر في الذميم بانيا

وما في المرء ذيم ان تراه يجود بماله قبل السوال

والملا بالضم جمع ملاءة من الملاحف قال امرؤ القيس

فمن لنا شرب كانه نعاجه عذاري دوار في ملاءة بيل

وقال اخر

فبينا نعاج يرتعين حميلة كمشي العذاري في الملاء المهدب

حرف الشين شكل كوفق شكلي يتمي بالشكل
وغلني بالشكل في حبه وافتربي

فالشكل بالفتح المثل والشبه قال الشاعر

فجاءتها كبلا يسأكل ضيغما كذلك الليث يأتي الشكل

والشكل بالكسر الدل والغنج قال عمارة بن عقيل

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اذا مارنت ابن ثنا عن لواحظ يناديك منها السكل والسكل
قوله لالعا دي كلمة تقال للتائر في الدعا له اسلم وقيل سلامه
وفي الدعا عليه بضد ذلك وقوله غلي جمع غل واصل الغل جمعك
الشي بشي ليمنع من التصرف فيه وجمعه اغلال قال الشاعر في واحده
والتي فيه غلا ليس منه نجاة لمقيد ذي الهلاك وقال في الجميع
مي تثن الارجي وهو صهيل في اربعة جا المناسم اغلال
وقال تعالى اذ الاغلال في اعناقهم قوله الارجي فيه معنيان
احدهما منسوب الي ارجب وهو فحل كانت العرب تتخذه للتاج
فنسب اليه كما ان اعوج فحل تنسب اليه الخيل الاعوجيه وقيل سمي
اعوجا لانه ركب قبل استحقاق ركوبه فاعوجت قوائمه فسمي
بذلك والمعني الثاني ارجبي قيل منسوب الي ارض وقيل الي قبيلة
والصهيل الصغير الجسم من هزال او خلقة قال الشاعر
صهيل الجسم لا سقم عراه ولكن قلبه كالنهر صلد
والسكل بالضم جمع سكال قال الشاعر في واحده
وكل ذوابة في راس خود تمنعت ان تكون له سكالا وقال في الجمع
عدون لها من الانسان سكلا من الجسد الذي ما فيه ليني
حرف الصاد صاحبي وهره في ليلة ذي صرة
وما بقي في صره خزلة من ذهب
فاما الصرة بالفتح فالجماعة من الناس قال الهم تعالى فاقبلت امراته
في صرة وقال الشاعر
تبدت لنا في صرة خندفية كما تبدي بين اجمه البدد
والصرة بالكسر الليلة الباردة قال الشاعر يصف حمار وحش
فاوردوها ما بليلة صرة كان عليه العرمض الورس عندم
قوله اوردوها ما فيه معنيان احدهما الاشراف علي الما
كقوله تعالى ولما ورد ماء مدين اي اشرف عليه وقوله سبحانه وان

منكم الا واردها وهذا يحتمل شيئين الاشراف عليها والدخول فيها
والمعنى الثاني يكون بمعنى الدخوله في الشي والتناوله منه والعرمض
الطحلب الذي يطفو علي وجه الما المنقطع الجرية والورس
بالسكون وقيل الورس نبت اصفر فتقوم بنو هبوة الي انه الزعفران
وقيل هو صبغ اصفر وتورس الشي اذا علته صفرة
والوارس المتصفر من المرض وغيره وقال امرؤ القيس يصف
حوافر العرس الحد وصلابتها وتاثيرها بحجارة في ما معطلب
فتورست وتصلبت والحجر اذا كان في الما كان اصلب له
تخطو اعلي صم صلا كانها حجارة غيل وارسانة بمطلب
قوله تخطو اعلي تطي والصم الصلبة يعني حوافره ولم يرد لها
ذكر بل اقام الصفة مقام الموصوف والغيل الما القليل المنقطع
والغيل في غير هذا بن المراة الحامل اذا ارضعت منه الصبي
فهو مغيل بفتح الميا وقيل لامه مغيل بكسر الميا قال الشاعر
لمثلك حيلي قد طرقت ومرضعا فالهيتها عن ذي تمام مغيل
والصرة بالضم الصرة التي يصر فيها قال الشاعر
لهم ايد يعودن العطايا فليس بصرة فيها مشون وخزلة
يقال معجمة وعجمي معجمة لغتان فالمعجمة الذال يقال خزل اللحم
اذا قطعته صقال قال كعب بن زهير يصف الاسد
يغدو وفيلهم ضرغامتين فوقهما لحم من الناس معفور خراديل
حرف الضاد اضمنته بيت الكلا بالحفظ مني والكلا
قبح قلبي والكلا غدا ولم يرتقب
قوله ضمنته اودعته قال الشاعر
وضمنتهم يوم استقلوا بينهم فوادكيب بالاحبة موجع
واما الكلا بالفتح فكل ما ينبعي من النبات واصله الهمز قال الشاعر
قطعت بها ارضا تشقى بي الذي يبس بها يبس الكلا من نباتها

الألوكة
www.alukah.net

والكلاء بالضم جمع كلاءة وهي الحفظ والرعاية والحراسة يقال كلا الله
فلانا اي حفظه ورعاه ومنه قوله تعالى قل من يكلوكم بالليل والنهار
من الرحمن اي يحفظكم قال الشاعر

فسير عيونى كلاءة منك تعالي عليا على الغالي وبه نعوذ والكلا بالضم
جمع كلية وهي من المزادة المرتفعة التي في اسفلها قال غيلان

تبقي يصف القربة

ما بال عينيك منها الماء ينسكب كانه من كلي مفرية سرب

قوله مفرية في موضع مفروة فعيل بمعني مفعول ومفرية
بمعني مخروزة يقال فريت القربة والمزادة اذا خرزتها ويقال
سرب فيه معنيان من فتح السين كان بمعني الموضع الذي
يسرب منه الماء ومن كسرها كان بمعني سيلان الماء يقال انبسن
الماء انسرابا فهو مسرب اي سايل

حرف الطاء

طارحني بالقسط ولم يزل بالقط
لي فيه عرف القط والعنبر المطيب

فاما القط بالفتح فالجور قال الشاعر

وما في حكمنا قسط وحيف ولا في قولنا هجر ومين

والقط بالكسر العدل قال الشاعر

ملك مقسط واكمل من يمشي ومن دونه ما لديه التنا قطا

وقال اخر وما القط الا بيننا حين حكمنا ولا حيف فيمن لا يرى الدهر

قال الله تعالى واقيموا الوزن بالقسط اي بالعدل واما القط
بالضم فهو الذي يتخرز به قال الشاعر

اتجعل صعوانا كحالد ذي الغلا وما يستوي المسك المروح والقط

حرف الظاء

ظبي زكي العرف واحتن بالعرف
وآمن بالعرق سامي رفيع الرتب

قوله

قوله ذكي حاد الخاطر ومنه الذكاء بالمد وهو حدة الخاطر وسرعة
الحفظ واشتقاقه من الذكا مقصور وهو الذار وذكاء محدود
ممدود ومضموم الاول من اسما الشمس قال الشاعر

فلله المليحة دري مسكا هتكها ومسيرها في الليل وهي ذكا

فالعرف بالفتح الرائحة الطيبة يقال عرف الله ثناك وذكرك اي
طيبهما ومنه قوله تعالى ويدخلهم الجنة عرفها لهم اي طيبها قال الشاعر

واني لاازال اليكم اهدي مدايح عرفت فيك الثنا وقال اخر

اذا وصفتك دبي العرب في مدح فقد انتبت بعرفك المسك مسحوقا

والعرف بالكسر الصبر قال الشاعر يصف شهامته وصبره في الحرب

فحبيت عارفة لذلك حرة تيسوا اذا نفس الجبان تقطعا

قوله عارفة صابرة يعني نفسا صابرة ولم يرد المتقدم ذكرها اقام الصفة
مقام الموصوف وقال اخر

لنا في كل معترك وحرب حظوظ العرف والجلد المبين

والعرف بالضم المعروف قال الله تعالى وامر بالعرف قال الشاعر

قوم اذا جلسوا وسط الندي فلا تلقاهم وا بخلة في العرف يأتمروا

حرف العين

عالا الكريم الجد افعاله بالجد
الفيته كالجد المطل المضطرب

قوله كريم فيه معنيان احدهما ذو الطرفين المحمودين من بني
ادم ومن الخيل والابل والثاني المعلم بسمة يعرف بها كالكتاب
يقال اكرمت الكتاب اذا ختمته والكتاب الكريم المختوم لقوله
تعالى اني القي الي كتاب كريم اي مختوم وقال رسول الله صلى
الله عليه وسلم كرم الكتاب ختمه والكريم ايضا العظيم الجليل
العالي المرتفع القدر لقوله تعالى انه لقرآن كريم اي عظيم القدر
عديم المثل والكريم مشتق من الكراهة والتفضيل لقوله تعالى

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ولقد كرمنا بني ادم اي فضلناهم علي من سواهم من المخلوقات
قال الشاعر

كريم له في الحندف سورة تطاطا عنهم كل نجم وكوكب

قوله السورة المنزلة ومنها قيل للسورة من القرآن سورة لان القارئ ينتقل في قرائته من منزلة الي منزلة اخري قال النابغة الذبياني يمدح النعمان

الم تر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب

قوله يتذبذب اي يتحير ويتردد دون ادراكها قال الله تعالي مذبذبين بين ذلك اي متوددين والجد بالفتح له ثلاث معان احدها العظمة قال تعالي وانه تعالي جد ربنا اي عظمة ربنا والثاني الحظ والبخت والثالث ان الاب والجمع في الحظ والاب اجداد وجدود قال الشاعر في ابي الاب

اشقي ان تقاعس جدها وجدك لم يزل داني الجدود

وقال اخر في الحظ

ولي من مجد علقمة المرجي غداة المعي جد لا يساما

والجد بالكسر ضد الهزل قال الشاعر

اذا انتدبنا الي حربٍ فسيمتنا عند الوقايع جد الجد لا اللعب

قوله الفيته اي وجدته قال الشاعر

الم تعلما اني غداة وداعهم بكيت فما الفيت ذلك شافيا

والجد بالضم البين قال الشاعر

لعمرك ما الف بني تميم سوي جد معطلة النواحي

رجوتهم لتنفع صدر ليلي فلم يحتج هناك امتياحي

قوله امتياحي استقائي يقال امتاح يمتاح امتياحا اذا استقي الماء وقيل هما الفتان فالماتح بالتا الذي يستقي الماء من اعلي البير والمائح بالياء الذي يستقي الماء من اسفلها وكذلك القوم في الشراب

يقال

يقال له مائح ومياح قال الشاعر يصف حمار وحشي

يُغَرِّدُ بالاسحار في كل سدفةٍ تفرد مياح الندا في المطرب

قوله يغرد يصوت ويرفع صوته والاسحار جمع سحر وهو اخر الليل وقيل جزء من الليل فيه بقية غلس مع دنو الصبح وفي كل سدفة منه معنيان تكون السدفة اولا ابتداء الصبح اذا استطع الضياء قال الشاعر

فكان تخصصك في اعتقالها علما وكان رايك في ظلمائها سدفا

والمعني الثاني تكون الظلمة بعينها وهذا من الاضداد قال الشاعر

كان الامير جمال الدين جوهرة نفيسة القدر تخلو حالك السُّدُفِ

عزت فلم تعرف الايام قيمتها فردها غيرة منه الي الصَّدَفِ

قيمتها

قوله المطفل الخالي ومنه يقال امراة عاطل وعاطلة اذا خلت من الحلي والجمع عواطل وكذلك الشمس وغيرها اذا خلي من الغيم قال الشاعر في المراة العاطل من الحلي

وجيد كجيد الريم ليس بفاحش اذا هي نصته ولا بمعطل

الجيد العنق والريم ولد الظبية والجمع ارام يسكون الراء والفاحش هنا القبيح وفي عين هذا الذي يأتي بالفاحشة وهي الخطية والمنكر وقوله نصته اي اقامته ورفعته يعني جيدها ومنه نصصت الحديث ونصيته اذا رفعته بالي راية الي قايله وقيل منه سميت المنصة لعلوها وارتفاعها والنص ارفع السير يقال نصصت السير ونحو منصوص وتنصيص اي اجتهدته في السير قال الشاعر

رياسة نقا الاعناق صاعدة فلاكبت فهي بين النص والعنق

قوله صاعدة يعني مرتفعة وقوله لاكبت اي لا عثرتو الكبوة العثار يقال كبا الجواد يكبو ويقال كبا الزند اذا لم يور نار والنص والعنق هنا بان من السير فاما النص فقد تقدم شرحه والعنق فهو

سير يجد البعير فيه عنقه يقال اعتق البعير يعنق اعناقا
ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم الموذنون اطول الناس
اعناقا يوم القيامة وقيل اعناقا بكسر الالف الاولى اي اسرع
دخولا الى الجنة حرف الغين
غني وغنته الجوار بالغرب مني والجوار
فاستمعوا صوت الجوار ثم اثنوا بالطرب
قوله غني من الغنا ممدود من الصوت والغي من غني
المال والغنى قال ابن دريد
واري الغني يدعو الكريم الى الملاهي والغناء
فالجوار بالفتح النساء والسفن قال الفرزدق في النسا
وسر وكمثل جوار حسان وتغن فتمون تغني المآزره
وقال الاعشى في السفينة
كان الجواري في موجه جياد تمر تغر سانها
وقوله تعالى وله الجواري المنشآت في البحر كالاعلام والجور
بالكسر من المجاورة قال الشاعر
جاورت اعدائي وجاور ربه شتان بيتي جواره وجواري
والجوار بالضم الصوت الشديد العالي قال تعالى اذا هم
منها يجارون وقال حسان بن ثابت
صبحنا مارتا ببنات قين اذا ظعنوا سمعت لهم جوار
واما الطرب خفة في حالتي الفرح والحزن قال الشاعر
وارى فل باني ارهم هل يا الواله مشتاق او كالمختبل
المختبل الذاهب العقل من الخبل والخبل ضرب من الجنون
والخبل بسكون الباء فساد في الجسم تبطل منه اليد والرجل
وقال ابو تمام في الطرب يصف هروب ملك الروم توفيس

في

في نوبة عمورية
موكلا بيقاع الارض يدرعه من خفة الروع لا من خفة الطرب
حرف الفا فام قلبي امه عند زوال الامه
فاستمعوا يا امه بحقكم ما حل بي
فالامة بالفتح الشجة قال الشاعر
حقيقة بطرفي امة في جوارحي مكان اللحظ منه والعيون صوارم
والامة بالكسر الوفر وهو كثرة المال قال حاتم طي
وقد علم الاقوام لو ان حاتما اراد ثراء المال كان له وفر والامة
بالضم على ثلثة اقسام احدها الحين من الزمان قال الله تعالى
والذكر بعد امة وقال الشاعر
فيا ليت وصلي العامرية دام لي يرى عيان عمري امة لم تغاري
والثاني قال الله تعالى ان ابراهيم كان امة قانتا والثالث
الجماعة من الناس حرف القاف
قولا لاطيار الحمام تنكبني حتى الحمام
اما تري يا ابن الحمام ما بي الهوى من كربه
فالحمام بالفتح الطائر بعينه قال الشاعر يصف مكة حرسها
الله تعالى في كلمة خالية من النقط
اعطاكموها الله اكرم حلة ما حل من مهد وطار حمامها والحمام
بالكسر المنون قال الشيب يصف بقرة تمتنع عن نفسها للذئب الصيد
لتزودهن وايقنت ان لم تذد انا قد احم من الحتوف حمامها
والحمام بالضم اسم رجل قال الشاعر
تركنا الحمام عداة الوغا وانتابه طعم القشعم حرف الكاف
كانما بي لمه مذ شباب شعر اللمه
ولا بقي في لمه ولا الفا من تشيب فاما اللمة
بالفتح ضرب من الجنون قال الشاعر يصف جواده

شبكة الألوكة www.alukah.net

يشيط كان به لمه اذا عارض الجبل في المعترك ومنه اللمم في
غير هذا المعنى صغار الذنوب كالقبلة وغيرها
قال الله تعالى الذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش الا اللمم
واللمة بالكسر الوفرة وجمعها لمم قال الشاعر
عيينة من معشر في الراس منهم ما بعض البيض عيب البيض في
واللمة بالضم الجماعة من الناس وغيرهم مشتق من
اللم وهو الانضمام والاجتماع يقال لممت الشيء ولممته
المه لما ولمة كما قال الله تعالى وتاكلون التراث اكلا لما قال النابغة
الذبياني ولست بمستبق اخا لا تلمه على شعث اي الرجال المهذب
والشعث قال الشاعر
امن تك الخير فافعل ما امرت به تركتك ذا مال وذا نشب حرف اللام
لما اصاب مسكي فاح نسيم المسك
وكان فيه مسكي وراحتي من نقب
فالمسك بالفتح الجلد قال الشاعر
اتحمل النفس التي لا تذوق في مسك شاة ثم لا يجمد
قوله فاح وضاع وتفرع وانضاع تغطا وتارج واصله
الحركة قال الشاعر
بدت قمرا ومالت خوطا وفاحت عنبرا ورنت غزالا
قوله نسيم مارق وضعف من الريح الطيبة ومن الهوى قال الشاعر
هب نسيم طيب فقلت زارت زينب والمك بالكسر
المك بعينه قال الله تعالى ختامه مسك والمك بالضم
ما امك الموت من الغذاء والشراب حرف الميم
ملت دموعي مجيء وقلت فيه مجري
لو كنت كابن مجري لضاع فيه ازري
فالمجر بالفتح مجتمع مقدم القميص ومنه ايضا اذ يضرب

هي جملة الشعر

الحالم على بناء السفيه والطفل وهو المنع من التصرف والحجر
بالكسر العقل قال الله تعالى هل في ذلك قسم لذي حجر اي
عقل والحجر بيضا الانثى من الخيل وهو ايضا الحاجز بين
الشيئين لقوله تعالى حجرا محجورا والحجر بالضم اسم رجل
وهو ابو امرئ القيس حرف النون
ناول برد السقط من فيه عيب السقط
فلاح رمي السقط من خده كالشهب
فالسقط بالفتح الثلج والسقط بالكسر المولود لغير تمام
وهو ايضا ما تساقط من الرمل قال امرئ القيس
بسقط اللوى بين الدخول فحومل والسقط بالضم ما تساقط
من الزند وهو ايضا ضد الفاء قال الشاعر
غشوت الى نار سحيرا كانها اذا مارمت بالسقط ايماض كوكب
حرف الهاء هذي علامات الرقاق فانظر الى اهل الرقاق
هل ينطقوا بعد الرقاق بالصدق او بالكذب
والرقاق بالفتح الرمال المتصلة قال الشاعر
تمر بنا الدهايا في رقاق تغيب بيض ارجلها الرقاق
والرقاق بالكسر ما نضب عنه الماء قال الشاعر
يعلل نفسه برقاق ارض مضت عنها المياه فهي جرز
والرقاق بالضم الخبز المرقوق قال معلا بن صوحان
غداها بالرقاق فخص منها علي اعلي المالكم والخدام
المالكم جمع مالكة وهي اعلى راس الفخذ قال الشاعر
والخد ولغد المالكم والردف واعفي بلادي المفصل
والخدام جمع خدم وهو ما يكون من خلخال ونحوه والخلخل
موضع الخلخال قال امرئ القيس
اذا قلت هاتا ناولينيه تمايلت علي هضيم الكشح ريا المخلخل

الألوكة
www.alukah.net

حرف الواو وجدته كالقمه في حبل ذي قمة
مطرحا كالقمه قلت له احفظ مذهبي

فالقمة بالفتح ما اخذه الاسد في فيه قال ابو داود
اتونا فكانوا قمة لاسودنا كذلك يلقى كل باغ ومارد والقمة
بالكسر اعلى السنام والراس قال ذو الرمة
ورد ن اعتسافا والثريا كانها على قمة الراس ابن ماء محلق
والقمة بالضم الكناسة قال ابو الحسين بن يعلي
لعمرك ما يجيبن وان تجافي علينا عين قمة دار حرب حرف اللام الف
لا تركنن للصلى ولا تلذ للصلى واحذر طعام الصلى وانهض ولا تثب
وفي نسخة اخرى لا تركبن بالصلى ولا تلذ بالصلى
واحذر طعام الصلى وانهض نهوض المجتذب
فالصلى بالفتح ما يتقيس من اللحم والطعام قال ابو سليمان الخطابي
منزهة عن كل صلى تريه روائح تقتاد الانوف الخياشما
والصلى بالكسر حية صغيرة تكون في الرمل قال مجاهد الفقري
تساوره صل يطير سمامها كما نفث الراقي على عقد السحر
والصلى بالضم وقع الحديد بعضه على بعض وهو الطيل
ايضا وصوت الحصى بعضه ببعض قال امرؤ القيس يصف
الناقة والحصى وصوت الدراهم ودية تنطاعن مناسمها
كان صليل المروحين تشذه صليل زيوف ينتقدن بعبقرا
المروحين الحصى تشذه تفرقه يمنة ويسرة يقال قوم
شذاذ اذا اجتمعوا من مكان فكل منهم فرقة وشذ الشيء
يشذ اذا انفرد بعد اجتماعه والشاذ الذي لا يجتمع لقلته
وقوم شذاذ وشذان لفتات الزيوف الدراهم الردية
والزيف العيب وعبقر موضع فيه معيان قال الشاعر
ابسوا برجران الانيس وجاوروا في عبقري البيد جنة عبقري

والعبقر

والعبقر ابيض البسط لقوله تعالى وعبقري حسان والعبقري ابيض الرجل
القوي الموصوف بالشدة والجودة لقوله صلى الله عليه وسلم وعلي
اله في عمر رضي الله عنه فلم ار عبقريا يفري فريه اي يعمل عمله
حرف الياء يسعر عن وجه الطلا بوجنة تحكي الطلا
وطلية من الطلا غيد الم تجتنب
فالطلا بالفتح ولد الظبية قال الشاعر
فاظبية ادما تخوف على الطلا نزى الانس وحشا وهي تالف للوحش
قوله ادما بيضا وجمعها ادم بدا الغين معجمة والطلا بالكسر الشراب
الغليظ قال الشاعر
هن الحمر لكني الطلا مثل ما هو الذهب يكني ابا جعده
والطلا بالضم الاعناق وهو جمع طلية قال سلمة الخذامي
نرى وقع الطلا فيها بياضا هي روس حنا ظل في يوم ريح
ديارة قد عمرت ونفسه قد عمرت
وارضه قد عمرت من بعد رسم حرب
فاما عمرت بالفتح فالدور والمنازل اذا خربت ثم كنس سكانها
بعد واما عمرت بالضم فهو من عمارة الارض
لمن رايت دله وهجره ومطله
ذللت في وصفه مثل الثنا المقرب
قوله دله الدل والشكل والفتح بمعنى واحد قال الشاعر
هجرتك لا قلى مني ولكن رايت بقاودك في الصد
كهجر الحيران الورد لما نرى ان المنية في الورد والهجر
يضم الهاء قبيح الكلام قال الشاعر
فما قولنا هجر بيادي محكوكة ولكننا قوم كرام عفايف
وداي بفتح الجيم مدينة معروفة ينسب اليها التمر قال الشاعر
مد حتك مع علمي بانك فاضل فكلنت كمهدي التمر يوما الى هجر

قوله ومطله المطل هو امساك الرجل ما طلب منه وضن به
بعد العدة به ولا يكون المطل الا بعد اقتدار المالك على التعرف
فيه من غير ضرر يلحقه في ذلك لقوله عليه الصلاة والسلام
مطل الغني ظلم ومطل الواجد يحل قال الشاعر

ومهمه قذف[٢] الدليل به قلب الحديد قضاني بعد ما مطلا

المهمهة ما اتسع من الارض وجمعه مهامه هو العذف والقذيف
البعيد الجوانب والطراف وتوي قذف اي بعد قال ابو تمام

لا اظلم التاي فقد كانت خلايقها من قبل وشك النوى في عندي نوي قذف

فالنوى البعد وقيل النوى من النية وهي الوجهة المقصودة
وقذيف بعيد وقال اخر في القذيف بالياء

سلكت بهم فجا قذيفا مظلما نزي اللاي فيه بالظهرة يبرق

وقيل يلمع وقوله نظمت النظم ضد النثر يقال نظمت
بالتخفيف ونضدته بالتشديد ونظمت ايضا بالتشديد وكلت
يعني جمعت التي بعضه على بعض تمت القصيدة بطرها

بحمد الله وعونه على يد كاتبها
القنيص عمر بن علي الانجباوي
المالكي مذهبا غفر الله
له ولوالديه ولجميع
المسلمين
امين

ذهب العلم والدين اذا ما[٢] طلبوا العلم يطلبوه حثيثا
وبلينا من الزمان بقوم لا يكادون يفقهون حديثا

غيره

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيب الاول
كم منزل في الارض يألفه الفتى وحنينه ابدا لاول منزل

ف قلب ص

نسخة قذ

نسخة ونشدته