# المكتبة الأزهرية

مخطوطة

## الألغاز النحوية لابن هشام

المؤلف

عبدالله بن يوسف بن احمد (ابن هشام)

شبكة
الألوكة
www.alukah.net

١١٧

القاز ابن هشام

او عطفه بالجر معطوف على ما تحوت الصفر اي على مصدر المنصوب
من الفعل ان المقدرة قبله

١٤٤٨٦

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال الشيخ الامام العالم العلامه جمال الدين ابو عبد الله يوسف بن هشام عفا الله عنه الحمد لله منشئ العطاء ومسبل الغطاء معطي النعم والآلاء المحمود علي السراء والضراء المشكور في الشدة والرخاء احمده ولا يحمد علي الحقيقة سواه واشكره واشكر الآباء والابناء وصلي الله علي نبيه الذي من خير العناصر اصطفاه ومن كرام الاجداد والآباء اختاره واجتباه وعلي اله خير آل واتقاه وعلي الخلفاء الراشدين والائمة المجتهدين ومن بهديهم استن سننه وهداه وبعد فاني لما نظرت في علم العربية ووقفت علي دقائقه وحقائقه وارجعت كتب العلماء وتصانيفهم وجدتها مشتملة علي ابيات من الشعر صعبة المباني مغمضة المعاني قد افرغ قائلها اعرابها ودقت في غامض الصنعة صوابها وهي في الظاهر فاسدة قبيحة في الباطن جيادة صحيحة وكان العلماء المتقدمون كالاصمعي وغيره يتسالون عنها ويتباحثون بها اردت ان اجمع منها ما تيسر لوضح مشكله وابين بجمله مشيرا الي موضع النكته منه غير مستقل باثراد النظائر والامثال فيفضي الي الضجر والملل ليكون ذلك داعيا الي النظر فيه وانسا لحافظه ومتامله واقدم ذلك الكلام في حديث عنه صلي الله عليه وسلم لتكثر فائدته وتعظم بركته وجعلته بركة الخزانة المولوية السلطانية الملكية الكاملية قدحه الله تعالي من العلم باوفي نصيب فان قدحه بالسهم المصيب لان علم العربية هو مفتاح المفهوم وسراج المعلوم والسبب الموصل الي البيان المطلع علي معاني دقائق القرآن فقد خصه الله بالفضل العظيم علي ما روي عنه صلي الله عليه وسلم انه قال ان من امن الناس علي في صحبته وماله ابو بكر يروي بالرفع والنصب فاما النصب فلا اشكال فيه لانه اسم ان قدم فيه الخبر علي الاسم اذ كان الخبر حرف كقولك ان في الدار زيدا قال الله تعالي ان في ذلك لعبرة وقدم هنا الخبر علي الاسم لما فيه من الاشتمال بتعظيم المخبر عنه صلي الله عليه وسلم نبه بقوله ان من امن الناس علي في صحبته زجر النفوس وحثها علي معرفة

من



من هو مخصوص بهذه الفضيلة وهذا قريب من قولك الغروب نعم الرجل زيد حيث قدموا الرجل لما فيه من العموم علي زيد وشبهه فيكون ابلغ في مدح زيد منه لو قدم زيدا اذ لو قال نعم زيد من غير ذكر الرجل ونحوه لم يكن موقعه في النفوس كموقعه بعد ذكر الرجل لانك اذا قلت نعم الرجل زيد فقد نظرت بالرجل زيدا وغيره من الرجل فاذا افردت زيدا بالذكر دل افرادك اياه علي امتيازه وفضله علي سائر من ذكرته معه في قولك نعم الرجل زيد وليس ذلك موجودا في قولك نعم زيد فكذلك قوله صلي الله عليه وسلم ان من امن الناس يدل علي ان ثم من الصحابة من هو موصوف بهذه الفضيلة وما من واحد منهم الا ويجوز ان يكون هو المراد بهذه الخصوصية فاذا عين بعد ذلك كان كتخصيص زيد بعد ذكر عاما في قولك نعم الرجل زيد ولا توجد هذه الفضيلة في تقديمه كما لا توجد في قولك نعم زيد والله اعلم واما الرفع فيكون اسم ان محذوفا وفي تقديره وجهان احدهما ان يكون ضمير الشان والقصة اي ان الامر والشان من امن الناس وهذا كما انشد سيبويه من قوله الشاعر ان من يدخل الكنيسة يوما يلق فيها جآذرا وظباء اي ان الامر من يدخل لان من ههنا شرطية وادوات الشرط لا يعمل فيما قبلها والوجه الثاني ان يكون المحذوف اسما ظاهرا تقديره ان رجلا من امن الناس وهذا كقوله تعالي وان من اهل الكتاب الا ليومنن به وقوله تعالي وما منا الا له مقام معلوم اي احد ومن الذين هادوا يحرفون اي فريق وقوله تعالي ويغفر لكم ذنوبكم اي شيا وانشد سيبويه كانك من جمال ابي قبيس تقنع حول رجليه سبد اي شعر حال من جمال وانشد ايضا وما الدهر الا تارتان فمنهما اموت واخري ابتغي العيش اكدح اي فمنهما تارة اموت وهذا الباب واسع جدا ومن انكر ان يكون في الكلام او القرآن مقدر محذوف او ان بعضه لا يعمل في بعض فقد اقتحم خطرا وركب غررا ثم هو يحوج بقول العرب ضرب زيد من غير ذكر مضروب ومن المحال وقوع الضرب من غير مضروب والله اعلم وهذا او ان الابتداء بذكر ما تيسر من ايضاح ما الغرض

الاعراب هما وجدته منقولا عن ائمة العربية كالاصمعي وابي محمد اليزيدي وابي
علي الفارسي وغيرهم فمن ذلك ما انشده ابو علي في تذكرته
لا تقنطن وكن بالله محتسبا فبينما انت ذا يأس يأتي الفرجا موضع الاشكال
فيه نصبه ذا وحقه ان يكون مرفوعا لانه خبر المبتدا الذي هو انت ذا يأس
وهو كقول الشاعر انشده سيبويه اباعراشة اما انت ذا نفر
فان قومي لم يأكلهم الضبع اي لان كنت ذا نفر الاشكال الثاني نصبه الفرجا
وحقه ان يكون مرفوعا لانه فاعل اتى والجواب عن النصب انه مفعول
محتسبا تقديره لا تقنطن وكن في الله محتسبا الفرج في اتي ضمير فاعل يعود
على الفرج فتقدير الكلام اذا احتسبت في الله الفرج فبينما كنت ذا يأس
اتاك الفرج والله اعلم ومن ذلك ما انشده ابو علي ايضا في مسائله البصرية
سأترك مهري جل فقير وأركب في الحوادث مهر تان الاشكال فيه
ايضا في موضعين رفعه رجل فقير وجوابه انه مرفوع على الحكاية والثاني
رفعه مهر تان وحقه ان يكون منصوبا لانه مفعول لاركب وجوابه
انه ليس بتثنية مهر وانما هو مهر رجل تان اي تاجر التتاة اي التجارة
ومثل ما انشده بعض العلماء اكلت دجاجتان وبيضتان
كأن كبد المهلهل بغلتان اي دجاج رجل تان وكذلك البواقي وتأتي
لهذا نظائر ان شاء الله تعالى وانشد ابو علي ايضا نظير ذلك
فروعون مالي وهامان الأولى زعموا اني بخلت بما يعطيه قارون الا
شكال فيه ايضا في موضعين احدهما نصبه فروعون وجوابه ان قوله فرأس
من قولهم فر الشيء يفر اذا كثر منتأوخرالله وقوله عون مفعول لفر
والعون ههنا بمعنى الاعوان اي اكثر اعواني مالي وقوله وهامان وهو
اي ضعف وهامان فاعل بوهو والهامان اسفل البطن والاشكال الثاني نصب
قارون وظاهره يقتضي ان يكون مرفوعا فاعلا ليعطي وجوابه انه منصوب
على انه مفعول تان ليعطي وفاعل يعطي ستر اي يعطيه الله قارون للعلم
به فيصير تقدير الكلام كثر اعواني ضعف هامان الذين وعموا اني بخلت بالذي



يعطيه الله قارون والله اعلم ومن ذلك ما انشده ابن السكيت
قال زيد سمعت صاحب بكر قايل قد وقفت في اللاوا او الاشكال
فيه في اربعة مواضع احدها قال زيد بالجر وحقه ان يكون مرفوعا
فاعل لقال وجوابه انه محفوض بالصاقة قال اليه وقال منصوب بانه
مفعول سمعت مقدم وقال ههنا اسم وليس بفعل من قوله
صلى الله عليه وسلم نهي عن القال والقيل فيصير التقدير سمعت
قال زيد اي كلام زيد الاشكال الثاني قوله صاحب بكر بكسر الباء من
صاحب وظاهره يقتضي ان يكون منصوبا بسمعت وجوابه ان قوله
صاحب منادى مرخما وبكر جار ومجرور والاشكال الثالث قوله قايل
بالرفع وظاهره ان يكون منصوبا على الحال من سمعت صاحب بكر
وجوابه انه خبر مبتدا محذوف اي وقايل والاشكال الرابع قوله في
اللاوا او بالرفع وظاهره ان يكون مجرورا بفي وجوابه ان قوله في فعل
امر من وفي يفي اللاوا مرفوع بالابتداء وخبره قوله بكر المقدم
ذكره فيصير تقدير البيت سمعت كلام زيد وهو قايل اللاوا بكر
قد وقفت ومن ذلك ما امتحن به ابو محمد اليزيدي احد ائمة العربية
والنحاة المشهورين كأبي محمد اليزيدي الكسائي بحضرة الرشيد
وهو قول الشاعر لا يكون الا مهرا لا يكون المهر مهرا
قال اليزيدي للكسائي انظر في هذا الشعر هو فيه عيب قال الكسائي
نعم قد لحن الشاعر فانه لا بد ان ينصب المهر لانه خبر كان فقال
اليزيدي اخطأت فان الشعر صحيح وضرب بقلنسوته الارض
وقال انما هو لا يكون الا مهرا لا يكون ثم ابتدأ بقوله المهر مهر
فقال يحيى بن خالد انقل ادبك بحضرة امير المؤمنين وتكشف
رأسك والله خطأ الكسائي مع اديبه احب الينا من صوابك مع
سوء ادبك ومن ذلك ما انشده بعضهم صل حبالي فقد سئمت الجفا
يا فقولي واحفظ علي الاخاء الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله
الجفا بالرفع فظاهره ان يكون منصوبا بسئمت وجوابه مرفوع بالابتداء

www.alukah.net

وخبيب فقولي تقديره الجفا فقولي يا فلان وحذف المنادي الاشكال
الثاني في قوله الاخبار الرفع وظاهر يقتضي ان يكون منصوبا باحفظ
وجوابه انه مرفوع بالابتداء وخبره علي مقدم عليه لقوله علي اكرامك
واحفظ الكلام تام لا تعلق له بما بعد فيصير تقدير البيت الجفا فقولي
يا فلان اصبر فعلي اكرامك ومن ذلك ما انشده العلما المتقدمون والمتا
خرون هيهات قد سفهت امية رايها واستجهلت سفاوها علما وها
قد كفرت اباوها ابناوها الاشكال في البيت الاول في موضعين احدهما
قوله سفهت امية رايها بنصب الراي وظاهره ان يكون مرفوعا بدل
من امية كقولك زيد علمه اي علم زيد وجوابه انه منصوب علي انه مفعول
به كقوله تعالي الا من سفه نفسه فكون سفهت علي هذا التقدير
بمعني سفه ذكره جماعة من المتقدمين ويجوز ان يكون منصوبا علي التميز
علي مذهب الكوفيين فانهم يجيزون ان يكون التميز معرفة كقولك تصبب
زيد عرقا اي تصبب عرق زيد واشتعل الراس شيبا اي اشتعاشيب
الراس وعلي تقدير الوجهين يخرج نصب قوله تعالي وكم اهلكنا من
قرية بطرت معيشتها في نصب المعيشة الاشكال الثاني قوله سفها
وهاعلما وها وظاهر الكلام تقتضي ان يكون مرفوعا فاعلا لاستجهلت
والثاني منصوبا مفعولا به وجوابه ان قوله استجهلت كلام تام فيه ضمير
يعود امية وقوله سفها وها علما وها مبتدا وخبر اي سفها الحرب علما
وها واما البيت الثاني فالاشكال فيه في موضع واحد وهو قوله لقد ابا
وها ابناوها برفعهما وظاهر الكلام تقتضي رفع الاول وجوابه ان قوله
كفرت كلام تام ومعناه قد نسبت امية امية السلاح من الكفر وهو
التغطية وقوله اباوها ابناوها مبتدا خبر اي امية هم ابنا الحرب وهذا
مع ايسر تامل واضح جدا والله تعالي اعلم ومن ذلك قول الشاعر انشده
بعض العلما المتاخرين كساني ابي عثمان ثوبان للوغا وهل ينفع
الثوبان الرقيق الذي الاشكال فيه في موضعين احدهما ابي عثمان

الحرب

بالجر

بالجر وظاهر الكلام يقتضي ان يكون موقوعا فاعلا لكساني وجوابه
الكاف فيه للتشبيه اي مثل ساني والساني هو المشتق من قولهم سنا
يسنو اذا استقى وابي عثمان علي هذا مجرور باضافة ساني اليه والا
شكال الثاني قوله ثوبان بالرفع وظاهره تقتضي ان يكون منصوبا
منصوبا علي انه مفعول لكساني وجوابه انه اسم علم علي رجل وليس
تثنية ثوب فيصير تقدير البيت ثوبان للوغي مثل ساني ابي عثمان
في الضعف وقلة الفائدة والغنا ومن ذلك ما انشده بعض العلما
فلو ولدت قعيدة حرو كلب يسب بذلك الجرو الكابا الاشكال
فيه في موضع واحد وهو نصبه الكلابا وظاهر الكلام يقتضي ان يكون
مرفوعا علي انه مفعول مالم يسم فاعله يسب كقولك سب زيد
وشتم عمرو وجوابه انه منصوب علي انه مفعول به يسب والمفعول
الذي لم يسم فاعله هو المصدر الذي دل عليه يسب اي يسب السب
وهذا لا يجوز الا في ضرورة الشعر لان الفعل اذا بني لما لم يسم وفي
الكلام مفعول ومصدر لم يجز ان يقام المصدر مقام الفاعل الا في ضرورة
علي نحو ما ذكرنا بل تتعين اقامة المفعول به مقام الفاعل بكونه اشبه
بالفاعل من سائر المفاعيل واقرب اليه منها ومن ذلك قول الشاعر
ابالكور تشرب قهوة بابلية لها في عظام الشاربين دبيب الاشكال فيه في
موضع واحد وهو قوله ابالكور بالرفع وظاهره يقتضي انه مجرور بالباء
وجوابه ان قوله ابل فعل امر من قولهم ابل يابل ابلا نحو قوله تعالي يوسف
اعرض عن هذا اي يا يوسف فتقدير الكلام افعل يا كور ان تقف تشرب
قهوة بابلية والله اعلم ومن ذلك قوله الشاعر لقد قال عبد الله شر
مقالة كفي بك يا عبيد العزيز خبيها الاشكال فيه في موضعين احدهما
قوله عبيد بفتح الدال وظاهر الكلام يقتضي انه مرفوع فاعلا فقال وجوابه انه
اراد تثنية عبد اي عبدان لله ثم حذف النون للاضافة والالف
لسكونها وسكون اللام من الله فهو مرفوع في التقدير منصوب

www.alukah.net

في اللفظ الاشكال الثاني قوله يا عبد العزيز برفع العزيز وظاهر الكلام
يقتضي ان يكون مجرورا بالاضافة وجوابه ان قوله يا عبد مناد مي
مرخم يا عبده ثم حذف الهاء الترخيم وترك الفتحة قبلها يدل عليها
وقوله العزيز صفته مبتدا وخبر فيصير تقدير البيت العزيز حسبي
هذه المقالة التي هي شر ومن ذلك قول الشاعر ستعلم انه يا تيك بكر
وان اخوك فيه من الغوب الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله بكر
بالجر وظاهر الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا فاعلا ليأتي وجوابه ان قوله
يأتي فعل فاعله مستتر فيه اي يأتي انسان كبكر علي هذا مجرور بكاف
التشبيه الاشكال الثاني قوله وان اخوك بالرفع وظاهر الكلام يقتضي ان
يكون منصوبا لانه اسم ان وجوابه ان ان فعل ماض الا تين فعلي هذا
الاخ مرفوع به فتقدير البيت اذا تعلم انه اتاني انسان مثل بكر وقد ان اخوك
من الغوب التعب قال الله تعالي وما مسنا من لغوب ومن ذلك ما انشده بعض
العلماء لقد قال عبد الله قولا عرفته اتانا بني داود في مربع خصب الاشكال
فيه في موضعين احدهما قوله عبد بفتح الدال وظاهر الكلام يقتضي ان يكون
مرفوعا فاعلا لقال والجواب عنه انه اراد تثنية عبد علي ما تقدم ذكره في البيت
قبله الاشكال الثاني قوله اتانا بني داود بخفض اني وظاهر الكلام يقتضي ان يكون
مرفوعا فاعلا لاتي وجوابه ان قوله اتانا شبه ان فعلي هذا يكون اني داود
مخفوضا باضافتها اليه والله تعالي اعلم ومن ذلك قول الشاعر
ورايت عبد الله يضرب خالدا باعمرة بالمدينة يضرب الاشكال فيه في موضعين
احدهما قوله يضرب خالد بالرفع وجوابه انه مرفوع بيضرب علي انه فاعل ومفعول
يضرب محذوف فتقديره يضرب خالد عبد الله والاشكال الثاني قوله باعمرة بالرفع
وظاهر الكلام يقتضي ان يكون مجرورا باضافة با اليه وجوابه ان با فعل ماض
من الآبا من قولهم ابي يابى اذا امتنع فيصير تقدير البيت عبد الله يضربه خالد
وامتنع عميرة من ان يضرب بالمدينة والله اعلم ومن ذلك ما انشده ابو اسد الهذلي
وانا رعاة للضيوف اكارما شيمة فيراها الابعد وب علي قرب الاشكال فيه في مو
ضعين احدهما قوله وانا رعاة بالخفض وظاهر الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا
خبر لان وجوابه ان قوله حرف شرط ونار النار المعروفة رعاة مخفوض باضافة



النار اليه وهو اسم فاعل من قوله عنا يعنو اذا خضع فتقدير الكلام وان
سمعت نار رعاة اي انتفعت لضيوفها حال كونهم كراما فحذفها الابعد ون عليا
قرب ولم يذكر في البيت جواب الشرط فتقديره والله اعلم ان ارتفعت
نار هذا العاني للضيوف فيقصد ويؤم وما اشبه ذلك ومن ذلك قوله
الشاعر اقول لخالد يا عمر ولما علتنا بالسيوف المرهفات الاشكال فيه
في موضعين احدهما قوله لخالد يا بالنصب وظاهر الكلام يقتضي ان يكون
مجرورا باللام وجوابه ان اللام من قوله لخالد افعل امر من ولي يلي
وخالد منصوب بهذا الفعل اي اتبع خالد يا عمر والاشكال الثاني
قوله علتنا بالسيوف المرهفات برفع السيوف وظاهر الكلام يقتضي ان يكون
مجرورا وجوابه ان قوله علت فعل ماض من علي يعلو وتاء مفعول
والتاء هو الجمل الملس والسيوف مرفوع لانه فاعل علت تقديرا
البيت قلت يا عمر واتبع خالدا لما علت السيوف المرهفات جلي
والله اعلم ومن ذلك قول الشاعر وانتم معشر قوم لئام
يلفى اليكم اذي ويوسى الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله معشر
بالجر وظاهر الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا خبر المبتدا الذي هو
انتم وجوابه ان قوله معشر اي مع شر ولكنه خفف لاستقامة الوزن
فهو اذن مجرور بمع والاشكال الثاني قوله ويوسى بالخفض وظاهر
الكال يقتضي ان يكون منصوبا عطفا علي اذي وجوابه انه مخفوض
بالعطف علي معشر فتقدير البيت اذا وانتم مع معشر ويوسى
يلقى لديكم اذي والله تعالي اعلي ومن ذلك قول الشاعر
تبين خات الدهر فيه عجائبا وكم طوت الغبرا قوما وفاحش
الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله عجائبا بالنصب وظاهر
الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا بالابتدا وخبره في المجرور المقدم
عليه وجوابه انه منصوب علي انه مفعول تبين الاشكال الثاني
قوله وفاحش بالجر وظاهر الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا علي
قوما وجوابه انه فعل حسن فعل امر من فاحش يفاحش اي جرب
والله اعلم ومن ذلك قول الشاعر

فاصحت تقرقر كوانسا ﴿ فلا تله لن ينام الباسا الاشكال
فيه بصفة الباسي وظاهر الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا
فاعلا بينام وجوابه انه منصوب على ان يدل من الهاء في لا تله
فتقديره فلا تلم الباسي فانه لن ينام والله اعلم ومن ذلك قول
الشاعر قيل لي انظر الى السهام تحدها طايرا تكما يطير الفراشا
الاشكال في نصبه الفراش وظاهر الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا
فاعلا ليطير وجوابه انه منصوب على انه مفعول ثان لتجدها
تقديره تجدها طائرات كالفراش فلما سقطت الكاف انتصب
والله اعلم ومن ذلك قول الشاعر تسعد بالمزاد طارقة
هنيدا ظلما فتغم الغرض الاشكال فيه رفعه الغرض وظاهر الكلام
يقتضي نصبه على انه مفعول لتغنم وجوابه انه مرفوع لانه فاعل
لتسعدنا تقديره تسعدنا الغرض بان تزورنا هند طارقة
فتغنم ومن ذلك قول الشاعر كل بايا اذا وصلت اليه
هينا لا تلث عجولا حريصا موضع الاشكال فيه نصبه بايا وظاهر
الكلام يقتضي جره باضافة كل اليه وجوابه ان قوله كل فعل امر
من اكل يأكل تقديره لباب الخبز وهذه اذا وصلت اليه والله
اعلم ومن ذلك قول الشاعر منعوني وما اكلت من الزاد
رغيف وما يرد الرغيفا الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله
وما اكلت رغيف بالرفع وظاهر الكلام يقتضي نصبه باكلت
وجوابه انه مرفوع لانه خبر المبتدا الذي هو ما تقديره والذي
اكلته رغيف وحذف مفعول اكلت للعلم به والاشكال الثاني قوله
وما يرد الرغيفا بالنصب والظاهر تقتضي رفعه بيرد وجوابه
انه منصوب بمنعوني فيصير تقدير الكلام منعوني رغيفا وما
يرد الذي اكلته رغيف ومن ذلك قول الشاعر
حدثوني ان زيدا باكيا قابل في حب هند لسعد الاشكال
فيه في خمسة مواضع احدها قوله ان زيد بالخفض والظاهر يقتضي
نصبه بان وجوابه ان ان هنا مصدرية ان الدين وزيد مخفوض



باضافة المصدر اليه والثاني باكيا بالنصب والظاهر يقتضي رفعه
لانه خبر ان جوابه انه حال من زيد والثالث قوله قابل بالرفع وجوابه
ان في فعل امر من وفي يفي وجب فعل امر من حب يحب والخامس قوله
هند بالرفع وجوابه ان هند فعل امر من هان يهون ودن فعل امر من
دان يدين وتسعف فعل مضارع مجزوم على جواب هذه الاوامر وتقدير
البيت اذا احد ثوني ايمن زيد في حال كونه باكيا وهو قابل في حب وهو دن
تسعف والله اعلم ومن ذلك قول الشاعر ضربت اخيك ضرب لاحياة
ضربت مثلها قد ما ابيك الاشكال فيه جر اخيك وابيك والظاهر يقتضي
نصبهما بضربت وجوابه انه اراد اخي لك وابي لك فلما اضاف حذف
نونه والله اعلم ومن ذلك قول الشاعر شوي جعفر بالوعد خمسة اكبش
ليطعم منها جايع وهو كارمه موضع الاشكال فيه جعفر بالجر والظاهر يقتضي
رفعه بشوي وجوابه ان شوي هنا جمع شواة من قوله تعالى نزاعة للشوى
وهي جلدة الرأس تحلفر على هذا مخفوض باضافتها اليه وقوله خمسة
اكبش منصوب بالوعد اي بان وعد خمسة وجايع فاعل ليطعم اي ليأكل
منها طايع وهو اسم رجل والله اعلم شهيدي زياد اعلى جهلها
اليس بعدل عليها زياد الاشكال نصبه زيادا والظاهر يقتضي رفعه
على انه اسم ليس وجوابه انه منصوب بجهلا اي بلا اجبت زيادا واسم ليس
مستتر فيها ومن ذلك قول أبي علي الديرني فطلقت عند القوم حتى تبددوا
وحتي علاني خالك اللون اسود موضع الاشكال فيه جر اسود والظاهر رفعه
صفة لخالك وجوابه انه اراد حتى علاني خالك بالتنوين ولون اسود باضافة
لون الي اسود ومن ذلك قول الشاعر
عندي قوابله الرجال مستتر الاشكال فيه جر مستتر وجوابه انه مجرور بدل
من الهاء في قوابله اي قوابل المستتر والرجال خبر المبتدا الذي هو قوابل
ومعنى البيت انه يصف زندة قدح بها زندة فاخرجت نارا فجعل الشاعر كالوالد
ومن ذلك قول الشاعر انا اذا ما اتيناهم بقارعة قالوا القرار بناحل الاساطير
وجه الاشكال فيه رفعه الاساطير وجوابه انه حل الاساي انزل الخوف ثم
قال لقومه طيروا عن هذا الامر والله اعلم ومن ذلك قول الشاعر

www.alukah.net

علي نفو ضرب المتين ولم ازل بحمد ك مثل الحمد يضرب في الكسر موضع الاشكال
فيه رفع نفو والظاهر يقتضي جره بعلي وجوابه ان علي هنا فعل ماض من
علي يعلو ونفر فاعل به ومنفي البيت انه اذا ارتفع قومه كما ترتفع المنون
بعضها في بعض في نقص والمخطاط كما ان ضرب الكسر بعضها في بعض
في نقص والمخطاط ومن ذلك قول الشاعر ان فيها اخيلاء وابن زياد
وعليها اخيلاء والمختار امر موضع الاشكال جر اخيلاء وابيلاء والظاهر يقتضي
نصبهما بان وجوابه انه اراد اخي وابي باضافتهما الي نفسه وقوله كوي فعل
ماض من كوي يكوي وابن زياد منصوب بكوب والمختار ايضا فالتقدير ان
اخي كوي ابن زياد وان ابي كوي للمختار ومن ذلك قول الشاعر

لقد طاف عبد الله بالبيت سبعة  فسل عن عبيد الله اثم ابا بكر

الاشكال فيه في ثلاثة مواضع احدها نصب عبد الله وهو فاعل بطاف
وجوابه انه اراد تثنية عبد الله علي ما تقدم الثاني قوله فسل عن عبيد
الله بالرفع والظاهر جره بعد وجوابه ان سلعت فعل ماض من السلعة
وهو ضرب من المشي وعبيد الله رفع به والثالث قوله ثم ابا بكر بالرفع و
الظاهر يقتضي جره باضافة ابي اليه وجوابه ان ابا فعل ماض من الاباو هو
الامتناع وبكر رفع بدفيقدير البيت لقد طاف عبد الله بالبيت ومشي عبيد
الله وامتنع بكر والله اعلم ومن ذلك قول الشاعر

نفي النعاة اميرالمومنين لنا  ياخير من حج بيت الله واعتمر

فالشمس طالعة ليست بكاسفة  تبكي عليك نجوم الليل والقمر

حملت امرا عظيما فاصطبرت له  وقمت فيه بامر الله يا عمر

والبيت الثاني موضع الاشكال فيه نصب النجوم والقمر والظاهر يقتضي رفعهما
بتبكي وجوابه انهما منصوبان بكاسفة اي انه الشمس ليست بكاسفة نجوم
الليل ولا القمر وفي تبكي ضمير يعود الي الشمس والبيت الثالث اشكاله نصب
عمر وجوابه انه اراد يا عمر منادي مندوب فوقف علي الالف من غيرها ومن ذلك
قول الشاعر دمينا حاتم حيث التقينا  وهذا عامر اوزيد لقينا الاشكال فيه
في موضعين احدهما قوله حاتم بالكسر والظاهر يقتضي نصبه وجوابه ان قوله حاتم
منادي مرخم ومن حرف جر والاشكال الثاني قوله عامر اوزيد بنصب عامر الظاهر

يقتضي

يقتضي رفعه خبر هذا وجوابه ان هذا فعل ماض من المهاذاة وعامرا
منصوب به علي انه مفعول به وزيد مرفوع علي انه فاعل والتقدير هذا
زيد عامرا كقولك ضارب زيد عمرا ومن ذلك قوله

اذا ما جاشهر الصوم فافطر  علي سويه وكل النهارا

فان كبارا اسام البرايا  اذا قرت برحمته صغارا

الاشكال فيه نصب شهر والظاهر يقتضي رفعه بجاء والنهار ههنا فرح الجاوي فتقدير
اذا جا النهار الذي هو فرح الجاوي في شهر الصوم فافطر علي سويه
وكل ومن ذلك استرزق الله واطلب من خزائنه
رزقا يقيلا وان الله غفارا والجواب ان قوله ان فعل ماض من الاينة
اي اطلب من الله رزقا واظهر المخفوض بالاينة والله مرفوع علي انه
فاعل بيقيلا وان الله غفارا منصوب علي الحال تقديره واطلب من
الله رزقا يقيلا في حال كونه غفارا ومن ذلك قول الشاعر

ان ظرفتنا من سفاد الطوارق  فارقت منا مستهام وعاشق

الاشكال فيه رفعه مستهام وعاشق والجواب ان قوله فارقت
كلام تام ثم ابتدا بقوله منا مستهام وعاشق ومن ذلك قول
الشاعر من سعيد بن هند وعلي يا ابن هند  تنح من كيد ومن سعودا

الاشكال فيه نصب سعيدا وسعودا والظاهر يقتضي جرهما
بمن وجوابه ان قوله من فعل امر من مان يمين اذا كذب فهما
منصوبان بمن وتقدير البيت اكذب سعيدا وسعودا يا ابن هند
تنح من كيدهما والله سبحانه وتعالي اعلم تم

بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ولا
حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
والحمد لله وحده وصلي الله علي سيدنا
محمد وعلي اله وصحبه وسلم تسليما

شبكة الألوكة
www.alukah.net