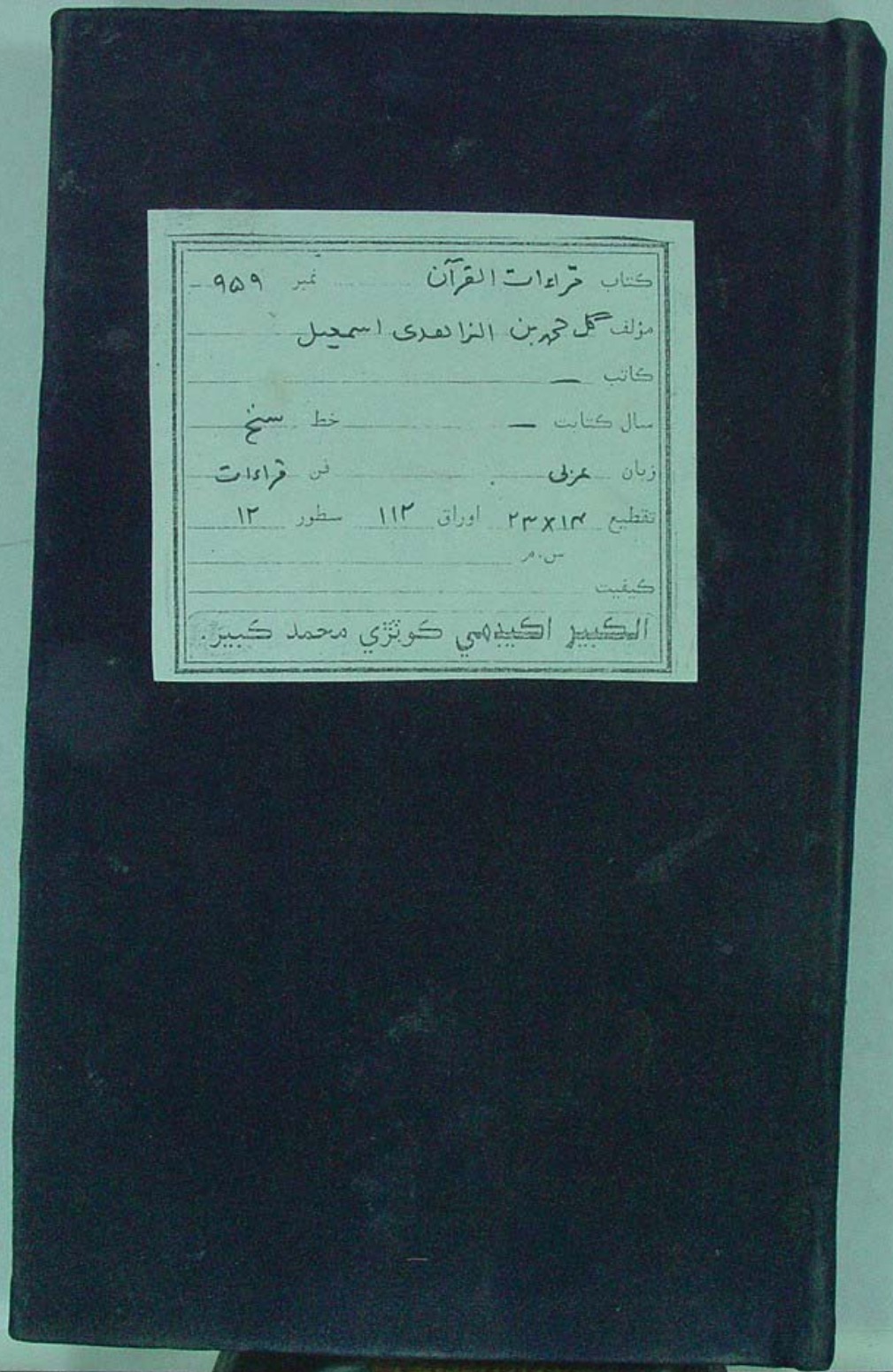
مخطوطة

كتاب في قراءات القرآن

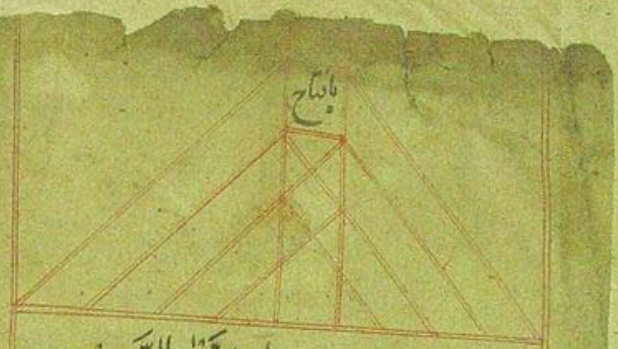
المؤلف

محمد بن الزاهدي إسماعيل

شبكة
الألوكة
www.alukah.net



شبكة الألوكة
www.alukah.net



بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر وتمم بالخير

الحمد لله الذي جعلنا من التالين لكتابه والمصلين
على خلقه محمد وآله واصحابه قال المفتقر الى الله الغني
محمد ابن الذاهدي الاسميل كلواحد منهما حنفي
مذهب في التقيد والتعجيل وفي اربع كان منتخبا النفل و
التدليل حرف: لعمر ابوه علي ظهر الارض بالذكر والتهليل و
اخر روضة في قرب قرية النيل: سقي الله تعالى ثراه بفضل
لعظيم: وجعل الجنة مثواه بغفرانه القديم: غفر الله له

ن اليهما واليه

ة لكل واحد من تالي القرآن قال الله

قراءة القرآن حتى البسملة كما جاء في التنزيل قال الله تعالى فاذا

قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم فاعلم ان في
الاستعاذة اختلافات كثيرة بين المشايخ الاول في كيفية الاستعاذ
والثاني في قراءة الاستعاذة بعد القراءة او قبلها والثالث في
اخفاء الاستعاذة وجهرها اما الخلاف الذي في كيفية الاستعاذة
فالاستعاذة عند الامام النافي المدني هي هذا اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم وبه نافع وابن عامر
وابيض الكسائي في روايته والاستعاذة عند الامام المكي بروايته
الهاشمي هي هذا اعوذ بالله من الشيطان الرجيم والاستعاذة
عند الامام البصري بروايته بعض لغة القراء هي هذا اعوذ
بالله من الشيطان الرجيم وابيض اختارها حفص رحمه الله
تعالى عليه ومدني عن حفص راوي الامام عاصم رحمة الله عليه

ان الاستعاذة هي هذا اعوذ بالله العظيم السميع العليم

من الشيطن الرجيم : ورايت في بعض كتب القران الاستعاذة

هي هذا اعوذ بالله العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم ان الله

بالصمد الملك الملك المنيب المعين ه وبملائكة القدوس

اعوذ بك من الشيطن الكافر الكفير المرتد اللعين

الرجيم . وذكر في الهداية والاولى ان يقول التعذ بالله

من الشيطن الرجيم . ليوافق الاستعاذة بالقران لاشتراكهما

في حروف الاصول وهو اختيار حمزة وفقيه ابو جعفر رده ويقرب

منه اعوذ بالله من الشيطن الرجيم لاتباسهما في حروف

الاصول والاستعاذة عند الامام الشافعي والعاصم الكسائي

هي مثل هذا بعينه يعني اعوذ بالله من الشيطن الرجيم

كما ذكرانفا وهو ايضا اختارها ابن عمر وابن كثير وذكر

في الكافي والتبصرة قاضيخان ان هذا هو المختار من اصح

الرواية وبه ورد اكثر الاخبار والاثار كما ورد في سورة

النحل بدي عن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال قرأت على

رسول الله صلى الله عليه وسلم وقلت اعوذ بالله السميع العليم

فقال عليه الصلوة والسلام قل يا ابن ام عبد اعوذ بالله من

الشيطن الرجيم هكذا اقرانيه جبرائيل عن القلم اللوح المحفوظ

وفي رواية هكذا اخذتها عن جبرائيل عن ميكائيل عن اسرافيل

المحفوظ اعوذ بالله من الشيطن الرجيم . ورايت في رسالة

المنتخب وصفة الاستعاذة على الاصح اعوذ بالله من الشيطن

الرجيم . موافقا لما ورد في سورة النحل وخلاف الثاني النبي

في قراءة الاستعاذة بعد قراءة القران وقبلها فقال بعضهم شيخي

ان يقرا الاستعاذة بعد القراءة نظرا الى ظاهر الاية الكريمة ذكرناها

في اول بحث الاستعاذة وهي قوله تعالى فاذا قرات القران

فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم . لكن الاصح ان يقول ان اراد استعاذة

قبل قراءة القرآن كما هو المشهور المروج المعتاد وعلى هذا

لقول معنى الآية التي ذكرناها هنا اي اذا اردت قراءة القرآن

فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم كذا ورد آت في تأليف يا محمد

سمرقندي وفي الهداية ايضا كذلك وخلاف ما ذكر الذي في اغلب

الاستعاذة وجهر هامزة الاستعاذة الامام نافع والامام اعمزة الاستعاذة

يقول بطريق الاخفاء ولكن هذه الرواية غير معمول بها والاصح

المعمول بها ان الاستعاذة تبع للقراءة فيجهر الاستعاذة بجهر

القراءة ويخفي الاستعاذة باخفاء القراءة في غير الصلوة واما في

حال الصلوة فالاستعاذة يخفي على كل حال تنبيه اعلم ان الاستعاذة

يعني اعوذ بالله من الشيطان الرجيم مستحسن على الاقوال الاربعة

وايضا قال انها واجبة والاستعاذة ليست من القرآن بخلاف

البسملة

البسملة وستذكر بيانها في اول بحث البسملة عن قريب تنبيه آخر

اذا اراد ان يقول بسم الله الرحمن الرحيم فان اراد افتتاح

الامر لا يتعوذ في اوله وان اراد قراءة القرآن يتعوذ والافضل

للمتعوذ ان يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم والاحب ان يقول

ان الله هو السميع العليم . بعد التعوذ ثم يقرأ القرآن لانه يصير

فاصلا بين التعوذ وبين التسمية والقراءة وهذا مقولة محمد

وفيه ايضا تأييد لاستعاذة مذهبنا الثاني اذا تعوذ بنية القراءة

فقرأ شيئا من القرآن ثم سكت عن القراءة فلما قرأ بعد تعوذ

ثانيا قلما فرغ من بحث الاستعاذة شرع في بيان البسملة فقال بسم الله

الرحمن الرحيم اعلم ان البسملة يعني بسم الله الرحمن الرحيم

من القرآن بالاتفاق اي في سورة النحل في قوله تعالى

وانه لبسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا علي وائتوني

سلمين • واتي في نواحي السور فمختلف فيها قال البعض هي
من القرآن فعلي هذا القول قبل تجوز الصلوة بمجرد قراءة البسملة
فقط وقال البعض هي ليست من القرآن هو عند ابي حنيفة رح ليست
بآية من كل سورة انزلت في كل جزء من الآية سوي في سورة
النمل كما ذكرنا آنفا وعند علمائنا انها في آية من كل سورة وعلي
هذا يجهر في الصلوة عندهم بينهم واعلم ان قراءة البسملة بين
السورتين عند قالون وابن كثير وعاصم وكسائي علي سبيل السنة
وقال البعض هي سنة عند قالون فقط لا غير وعند البعض هي جائزة
وعند البعض هي جائزة تيا وتبركا وفضلا هذا كله في غير الصلوة
واما في حالة الصلوة فالبسملة بين الفاتحة واي سورة قراءة
بعدها بدعة عند فالبعض بينهما واعلم انه اذا اجتمع القراء علي
قراءة البسملة في اول الفاتحة سواء كان ابتداء بها او وصلها

بقل

بقل اعوذ برب الناس واجتمع القراء علي ترك البسملة في اول سورة
البراءة سواء ابتداء بها او وصلها بالانفال وذلك لثلثة اوجه
الاول لنزولها بالسيف والبسملة للامان وبينهما منافات والثاني
لاحتمال انها من الانفال والثالث لان اولها نسخ ووجه الاول اقوي
وفي ابتداء كل سورة من كلام الله تعالي غير البراءة لكل القراء
وجهان الوجه الاول الوقف علي البسملة والابتداء من اول السورة
المتاخرة عن البسملة ووجه الثاني وصل البسملة باول سورة المتاخرة
عن البسملة في غير تسعة سور الانفال والعنكبوت واثنان وهل
واثنا لا اقسم والهيكم ولم يكن اي البينة وتبت وهذا علي قول
البعض وعلي قول البعض الآخر في غير اربع سور اثنان وهل واثنان
لانه يفصل فيها سكتة لطيفة والابتداء بالاجزاء القاري بعد
الاستعاذة لخير ان شاء يبسمل وان شاء يقتصر علي الاستعاذة الا في

الاجزاء البراءة فان البسملة فيها لايقول على القول الاصح واما
البسملة بين السورتين وتركها بينهما فاختلفوا في ذلك القول
فقالون وابن كثير وعاصم وكسائي يبسملون بين السورتين الا بين
البراءة والانفال ووافقهم حمزة في الفاتحة خاصة فلا يسمل في
عد الفاتحة بين كل سورتين وكذلك باقي القراء وهم ورش وابو عمر
وابن عامر سواء نقوله في الفاتحة على البسملة واما بين كل سورة
غير الفاتحة لم يروي عنهم نص على البسملة ولكن يبسملون على
سبيل الاستحباب واما الوصل بين السورتين والفصل بينهما بسكتة
لطيفة دون تنفس فاختلفوا في ذلك القول ايضا فالحرز يصل
بين كل سورتين من اول القرآن الى آخره لانه قال ان القرآن كله
كسورة واحدة وباقي القراء على التخيير بين كل سورتين في الوصل
والفصل وفي الوصل بين السورتين سوى آخر الانفال مع اول

البراءة اربعة اوجه منصوصة مع البسملة لجميع القراء غير الحرز
وفي اربع السور المثنى باتفاق القراء وفي تسعة السور المثنى
عند بعض يفصل بسكتة لطيفة ثلثة اوجه منها معمول بها الاول الوقف
على آخر السورة المتقدمة على البسملة وابتداء الوقف على البسملة
والابتداء من اول السورة المتاخرة عن البسملة والثاني الوقف على
آخر السورة المتقدمة على البسملة ووصل البسملة مع اول السورة
المتاخرة عنها والثالث وصل آخر السورة المتقدمة على البسملة
مع البسملة ووصل البسملة مع اول السورة المتاخرة عنها وواحد
منها غير معمول به وهو وصل آخر السورة المتقدمة عليها مع
البسملة ووقف على البسملة ثم ابتداء من اول السورة المتاخرة عنها
وجه عدم الجواز ان البسملة لاجل سورة الاولى لاجل السورة المتاخرة
فالقاري اذا وصل البسملة مع آخر السورة الاولى ووقف عليها

توهم ان البسملة تتمة اخر السورة المتقدمة وليس الامر كذلك

انتهى بحثهما ولم يتعرض الى ذكر وجوه اخر التي في

الاستعاذة والبسملة كليهما من الترتيب والتفخيم والمدات

في حالة الوقف او غير حالة الوقف وغير هاهنا ايها مقصودة

ايضا فاني سنذكرها في ضمن سورة الفاتحة جميعا انشاء الله تعالى

فنقول بالله التوفيق والله واعلم ان اول ما نزلت من الله

على النبي عليه الصلوة والسلام فاتحة الكتب ثم اقرء ثم

اختلف العلماء الذين هم اهل للحتها في كيفية الفاتحة وقراءتها

فقال نافع فاتحة الكتب هذا بسم الله الرحمن الرحيم الحمد

لله رب بسم في الخيراتنا الرحمن الرجاء ملك العيون

اياك نستعان . اهدنا السبيل المستقيم . سبيل

الذين منعمت الله عليهم سوى المغضوب

عليهم

عليهم ولا الضالين . وقال قالون فاتحة الكتاب

هذا بسم الله الرحمن الرحيم نحمد لله سيد الرسول

عزيز الحكيم ملك يوم الدين . اياك نعبد واياك

نستعان . اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت

الله عليهم سوى الله الحليم غير كم والضالون .

وقال ورش هي هذا بسم الله الرحمن الرحيم نحمد لله

المرسلين عزيز الامنت ملك الديان . اياك نعبد

واياك نستعان اهدنا الصراط المستقيم صراطا

انعمت الله عليهم المسكنة مغضوب الله وغير

كم الضالون . وقال ابن كثير هي هذا بسم الله الرحمن

الرحيم نحمد لله الذي انزل الفرقان على محمد

رسول الله ملك العباد . اياك نعبد واياك نستعان

اهدنا الصراط المستقيم ۝ صراط الذين انعمت الله
عليهم غير المغضوب ۝ عليهم ولا الضالين ۝ وقال ابو عمرو هي
هذا بسم الله الرحمن الرحيم نحمد ربّ العلم اوّل
رسول الله من قلمته اياك نعبد واياك نستعين
المستعان ارشده الله الى السبيل المستقيم ۝ سبيل
ذلت نعمت عليهما سوى الله مغضوب عليهما
او غيركم الضالون ۝ وقال هشام بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله سيد العالمين العزيز الحكيم ملك يوم
الدين ۝ اياك بك نعبد واياك نستعين ارشدنا
السبيل المستقيم ۝ سبيل الذين منعمت عليهم سوى
المغضوب عليهم غير الضالين ۝ وقال البعض
فاتحة الكتاب في قرءته هذا بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ملحمد لله حمدا لله حمده لله حامده لله
رب العالمين ۝ رب العالمان ۝ رب العالمون ۝
رب العالمين ۝ الرحمن الرحيم ۝ الرحمن الرحيم ۝
هو الرحمن الرحيم ۝ مالك يوم الدين ۝ ملاك
يوم الدين ۝ ملك يوم الدين ۝ ملك يوم الدين
اياك نعبد واياك نستعين ۝ اياك نعبد واياك
نستعان ۝ اهدنا الصراط المستقيم ۝ ارشدك
السبيل المستقيم ۝ صراط الذين ۝ سراط الذين
انعمت عليهم سبيل الذين منعمت عليهم غير
المغضوب عليهم سوي المغضوب عليهم ولا
الضالين ۝ وقال بعضهم في قرءة فاتحة الكتب
هي هذا بسم الله الرحمن الرحيم ملحمد لله رب

شبكة الألوكة
www.alukah.net

العالمين هو الرحمن الرحيم ملك يوم الدين
اياك نعبد واياك نستعان ۝ اهدنا الصراط
المستقيم ۝ صراط الذين انعمت عليهم ۝ غير
المغضوب عليهم ۝ ولا الضالين ۝ كذا في
في بعض النسخ ولكن الاصح المتفق عليها فاتحة الكتب
هذا بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
الرحمن الرحيم ملك يوم الدين ۝ اياك نعبد و
اياك نستعين ۝ اهدنا الصراط المستقيم صراط
الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم و
كما هو المشهورة المروجة المعتادة المكتوبة في اوايل
المصاحف كلها وعد من استاذي ان لا يجوز الصلوة
بشيء من فاتحة الكتب المذكورة الا بهذه الاخيرة ثم

قال

قال هي مكية وقيل هي مكية ومدنية نزلت مرتين مرة
في المكة والثاني في المدينة وليسمى لها سبع المثاني لاجل ذلك
اقول رايت في بعض النسخ ان السورة الفاتحة وتسمى بها ام
القران في قول علي مكية وفي قول مجاهد مدنية ومكية وهو
الاصح ولاجل ذلك ليسمى بها سبع المثاني كما جاء في كلام الله تعالى
في آخر سورة الحجر قال الله تعالى ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن
العظيم لا تمدن عينيك الى ما متعنا به ازواجا منهم
ولا تحزن عليهم واخفض جناحك للمؤمنين
الاية وهي سبع ايات اجماعا وانما الخلاف فيما ان بسم الله
الرحمن الرحيم عند الكوفي والمكي اية وانعمت عليهم
ليس باية وعند المدني والشافي والبصري عكس ذلك
يعني ان انعمت عليهم اية عندهم وبسم الله الرحمن

الرحيم ليس بآية وحروفها مائة وعشرون وكلماتها خمسة
وعشرون وليس في الفاتحة خلاف بين ابي بكر وحفص
وهما وروياتان للامام العاصم احمد ويقال احمد بترتيق الثغر
لا يتفخيمها وكن اكلم في همزة اعوذ اهدنا الابتداء بها لما فيها
من كمال الشدة وكون اللام والعين من حروف المتوسط
بين الشدة والرخاوة وكون الهاء من حروف الرخوة واللام
في اسم الله من حروف المفخمة فالهمزة مرققة سواء جاورت
حرفا مفخما او مرققا او متوسطة لان الهمزة حرف مستقلة
بنفسها لا تختص بتبعية مجاورة حرفا آخر سواء كان من قبلها
او ما بعدها بخلاف الالف فانها تختص بتبعية مجاورة حرف
ما قبلها بين ان الالف اذا وقعت بعد حرف مستفلة تبعته
في الترقيق مثل نارين وعالمين وغيرهما واذا وقعت بعد حرف

مستعلية تبعته في التفخيم مثل خالدين وظالمين وذلك ان
الالف لازمة لفتحة الحرف الذي قبلها بدليل وجودها بوجود
الفتحة وعدمها بعدم الفتحة ورققت الالف بعد المستفل وفخمت الالف
بعد المستعلية او شبهه الراء لانها تخرج من طرف اللسان ومن
ما يليه من الحنك الاعلى الذي هو محل حروف الاستعلاء وكن اللام
لكنه تختص بلام اسم الله حالة الضمة والفتحة اللتين قبلها كذا
السماع من قراء العرب والبيان فيه طويل وسنذكره في اسم الله
عز وجل عن قريب انشاء الله تعالى فعليك رعاية الترقيق
في المستفلة ورعاية التفخيم في المستعلية وما يشبهها وعلى هذا
قال الناظم رحمه الله فرققن مستفلا من احرفه وجاورن تفخيم
كفظ الالف وهم الحمد اعوذ اهدنا الله ثم لام لله لنا
فعلم ان ترقيق المستفلة باصالة وتفخيم المستعلية بالاصالة ايضا فيه

شبكة الألوكة www.alukah.net

يكون تفخيم بعض المستفلة للمشابهة من المستعلية كتفخيم الراء
واللام في اسم الله عز وجل في بعض المواضع وقد يكون التفخيم و
الترقيق بحسب مجاورة ما قبلها كالالف ترقق بحسب مجاورة ما قبلها
مستفلة وتفخم بحسب مجاورة ما قبلها حرف مستعلية او شابهها
وانما نقص تفخيم الراء واللام في اسم الله بالضم والفتح دون الكسر لان
مشابهتها بالمستعلية في حالة الضم والفتح اشد من حالة الكسرة
فلتامل وباذا لكم بتذكير صفة النجة في لها بالفارسية
اشتر دكي باشد در حلق فان لها ان خرج منها صفة النجة تكون لها
لها لانهما يتحدان في المخرج والصفة جميعا وبترتيق اليم واظهاره بانتفتين
حتى لا تصير غنة ويالان اليم الساكن يشترط عدم الاظهار وعدم الادغام
بلاغنة فبدقة النظر عن بعض المتقدمين هو غنوي فمخرجها
الخيشوم ونصف الدال الي ما لا تصير تارا لاتحادها في المخرج ولا

يقال

يقال الدال بتثقيلها وامتدادها بحيث يحصل معها ولوفانها
تصير دود وبالفارسية اسم لمرتبة عدد صحيح بين الواحد
والثلث ولا يقال على احمد وقف ولا سكتة وايضا لا سكتة على
نظائر هاشم الله ومالك وايا ك وايا ك الثاني والمستقيم
والنعمت والمغضوب وانما السكتات في جميع القرآن في تسعة
مواضع عند اكثر العلماء الاول في سورة الاعراف على ما نون ثم
في لفظ نفسا والثاني ايضا في سورة الاعراف على آخر لفظ
اولم يتفكروا والثالث في سورة يوسف عليه السلام على لفظ
هذا في قوله تعالى اعرض عن هذا والرابع في سورة الكهف على
الف عوجا والخامس في سورة القصص بصدد الرعاء والسادس
في سورة يس من مرقدنا والتاسع في سورة ق والقرآن
المجيد والسبع والثامن في سورة القيامة من راق والتاسع

شبكة الألوكة
www.alukah.net

في سورة المطففين على لام بل الآن كتاريت في بعض نسخ
من البحار بلدي ورئيت في بعض النسخ انه بسكتة على لام ساكن
في الفلام التعريف مثل الحمد العالمين وغيرها فيعد القرء نقل
ان بعض اهل الاداء جوز السكت على لام قال التي في سورة يوسف
في قوله تعالى قال الله على ما نقول وكيل والحفص سكتة في
اربعة واضع في كل القرآن الاول في سورة الكهف على الف عوجا
والثاني في سورة يس من مرقدنا هذا في حالة الوصل والثالث
في سورة القيامة والرابع في سورة المطففين على الام بل ران
تنبيه اعلم انه في الفاتحة اسماء من السماء اولاد ابليس وامما
قد ما قال ان في الفاتحة ثمانية اسماء من اسماء ابليس وهي
دال وهرب وديوم وكنع وكنس ومصر اوتقي وبعلي والله اعلم
وتمسكه بحديث نقله عن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه ان النبي

صلعم

صلى الله عليه وسلم قال في سورة الفاتحة ثمانية اسماء
الشيطين وهي كما ذكرنا انفا فهذا حديث موضوع الاصحة
له قال النبي صلى الله عليه وسلم من كذب علي متعمدا فليتبوء
مقعده من النار فكيف يجوز لهذا القايل ان تعمد بالحديث
الموضوع وكيف يكون في الفحة السماء من اسماء الشيطين
هذا الا انه اورد شيخ الاسلام في زلة القاري ان القاري اذا وصل
اخر الكلمة الاولى مع اول الكلمة الاخرى بحيث يحصل من التشديد
فسدة صلوته بالاتفاق نحو ان يقول مكان ومن يوق شح
نفسه ق الشح تشديد السين او يقول مكان لومة لائم ت اللائم
تشديد اللام او يقول مكان اياك نعبد ك النعبد تشديد
النون او يقول مكان اياك نستعين ك النستعين تشديد
النون الاول ومثلها وهي كثيرة في القرآن فينبغي الاحتراز

عنها حتي لاتقع الصلوة في الفساد لله يقال بعلوبة كسرا

اللام الاولي مع صعف حركة اللام في الحال حتي لاتصير دلله

بتشديد اللام الاولي الذي تنفسد صلوته وبتشديد يد

اللام الثاني مفتوحا مرفقا مع حذف الالف بعد اللام

في الكتابة لاني القرءة والدفيها واجب يجاقد يالف احد

وبصفف كسر الهاء من غير صعفها اعلم ان في كل موضع

من القران اذا وقع فيه لفظ الله فالاصل فيه التفخيم والتعظيم

سواء كان ماقبلها مضموما او مفتوحا او مكسورا كما اورد

فخر الدين الرزي وغيره من العلماء المحققين لهذا العلم

في تصانيفه ان يقال اسم الله في حالة الثلثة يجب

ان يملاء فم المومن كله يجالذت هذا الاسم الاعظم حين

اداءه ونقل عن شيخ جار الله مثل هذا لانه لاجل متابعة

قراء

قراء العرب يقال علي وجه كما هو مسموع منهم وهو التفخيم

بعد الضمة والفتحة والترقيق بعد الكسرة اتفاق عند القراء

السبعة كما قال النبي عليه وسلم عليكم بلحان العرب

او بقراءة القران يلحون العرب والمراد يلحون العرب نطق اللسان

بحسب جبلته وطبعته يجاطرين القرب الذي نزل القران بلغتهم

وهذا قال الناظم بسم الله بفخم اللام من اسم الله عن فتح

او ضم كعبد الله رب يقال رب بتفخيم الراء وكسر الباء ويجوز

فيه الضم والفتح ايضا تاويل لكن الكسر هو الاظهر المشهور

من تشديد الباء وعلي هذا قال بسم لله رب اللام

والباء شديدا اما اللام فرقق والراء في رب

فخما العالمين يقال العالمين بانفتاح الضم حين ادائه

العين من وسط الحلق تخرجا عن الفتة مع مد الالف

مبالغة

بعبا لعين في الكتابة لا في القراءة والمدفيها واجب مقدار

الف واحد تنبيه اعلم ان جمع جموع السماع الفاعلين المعرفة بالالف

واللام بغير الف في الرفع والنصب والجر والمقرونة بلام

الابتداء نحو الكارهون لكافرون وما سواهما يكتب بالالف

خلدون صلحون في التثنية والجمع فيهما والظلمون والظلمين

وعلمين واما الصلحت والظلمت واصحب والقيمة ونحوها

فتحها بغير الالف في كل القرآن والخشعت والصادقات والصابرات

بالالف ورخص بعض القراء في مثل هذه الالفات المحذوفات

وجدت مكتوبة في مصحف ان لا تحرير يكتب المصحف بدونها

ويقال العالمين بفتح الام وكسرها ثم الياء ممدودة فقد بالف واحد

ويسمي هذه الممدة طبعيا وبفتح النون فيها وفي غيرها من الجموعات

حتى يقال ان النون التثنية مكسورة ابدا ونون الجمع مفتوحة ابدا

معناه هذه علامة آية لا وقف عليها لاتصال الفقرة ما

لموصوف الاصل فيه ان علامة الآية هكذا ۞ ففي كل موضع من

القرآن اذا رأيت هذه العلامة فتقف عليها ان لم تكن مركبة

مع لاوان كانت مركبة مع لا وان كانت مركبة مع لا مثل هكذا

فلا تقف عليها وعلى هذا قال بيت بيت لك الوقف في كل موضع

رأيت الآية منفردة ۞ ولا تقف عليها ان كانت الآية

مع لا مركبة ۞ ومثل وقف هذا اورد بالفارسية بيت بيت وقف

وقف كن هر جا كه آيه بنكري ۞ لا كر باتي مركب بكذري ۞ الا

انه اذا وقف مثل هذه الآية التي ركب معها لا فلا حاجة

الى الاعادة عند الجمهور تنبيه اعلم ان الوقف على ثلاثة اقسام

تام وكاف وحسن فان لم يوجد فيما وقف عليه تعلق بما

بعده لفظا ولا معنى فهو تام ويبتدأ بعده ابتداء مثل الوقف

التام بومذين ۞ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۞ وَأُولَٰئِكَ هُمُ
المُفْلِحُونَ ۞ فان في كلواحد من هذه المواضع اثنتين لم يوجد التعلق
فما وقف عليه بما بعده لا في اللفظ ولا في المعنى فالوقف فيه تام
لحصول الاتمام من حيث اللفظ والمعنى جميعا وان لم يوجد فما
عليه تعلق بما بعده لفظا بل يوجد التعلق معنى فالوقف كاف
مثل قوله تعالى لا رَيْبَ فِيهِ فانه وان لم يوجد تعلق اللفظ
فيما قبله بما بعده لكنه قد وجد فيه تعلق المعنوي فانه من تمام
القصة لانه اخبار عن حال المؤمنين فالوقف بحسب المعنى كاف
وان وجد فيما وقف عليه تعلق بما بعده لفظا ومعنى فالوقف
حسن ولا يحسن الابتداء بما بعده لفساد المعنى في مثل هذا الوقف
ليلا يلزم الابتداء بما بعده وانه ممنوع مثل قوله تعالى الحمد لله
فان الوقف عليه حسن لان المعنى مفهوم ولكن لا يحسن الابتداء

بما بعده

بما بعده وهو رَبِّ ليكونه تابعا لما قبله مع ان ابليس براس اية
فان كان مثل هذا التابع راس اية يحسن الابتداء به ايضا
كما يحسن الوقف بما قبله مثل قوله تعالى رَبِّ الْعَالَمِينَ كما
الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ فان الرحمن وان كان تابعا لما قبله لكنه
راس اية يحسن الابتداء به كما يحسن الوقف على ما قبله وهو
العالمين فعلى هذا قال الناظم في منظومته ۞ وهي بالتمام فان
لم يوجد ۞ تعلق وكان معنى فابتدي ۞ فالتام فالكافي و
لفظا فامنعن ۞ الا رؤس الاية جوز فالحسن ۞ فعلم ان
وقف الحسن على نوعين احدهما ان يكون في وسط الاية
فالوقف فيه حسن ولا يحسن الابتداء بعده فسن الاعادة في
مثل هذا الوقف ليلا يلزم الابتداء بما بعده وانه ممنوع نحو الحمد
لله وثانيهما ان يكون في آخر الاية فالوقف فيه حسن ويحسن

وقف

الابتداء بما بعده كقوله تعالى رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ لوروده بلا

لوقف بعالمين ۝ والابتداء بالرحمن لان رؤس الآي

فواصل بمنزلة السجع والقوافي كما لا يخفى وقد يجمع الوقف

فوق الثلثة اعني التام والكافي والحسن في الوقف بعالمكان

واحد باعتبارات مختلفة وذلك في قوله تعالى هذا

الَّذِينَ فان جعلت الذين بدلا من المنفوت بالغيب مبتداء كان الوقف

تاما هكذا قال بعضهم وان جعلته صفة للمتقين كان الوقف

حسنا وان جعلته مبتداء المحذوف تقديره هم الذين كان

الوقف كافيا الرحمن يقال الرحمن بتفخيم الراء المشددة من غير مد

كحيه في تشديده تحرزا عن التكرير وحكم الحاء كما مر في الحمد

فلم نذكره ثانيا للتطويل وبالقلة الفم حين اداء الميم من لبتاني

الشفتين تحرزا عن الغنة مع حذف الالف بعد الميم في الكتابة

لا في القراءة والمدفيها واجب مقدار الف واحد وكذا لكم

في راء الرحيم وغيره من الراءات المذكورات في القران

المجيد وعلى هذا قال بهت وللراء في الرحمن شدد

ولا رفق لكذا في الرحيم اقرء وما في معناه بلا فرق و

حاذرن تكرير راء اذا تشدد في كل موضع من القران

جاء بالتحمين هذا مثل هذا قال الجوري في قصدك تحمة

بهت وفخم الراء في الرحمن ثم الرحيم واشددن واحذر تكرير

والحاء فاجهد تنبيه اعلم ان الراء تفخم اذا كانت مضمومة

او مفتوحة مثل رسلا وربكم واذا كانت مكسورة ترقق

سواء كانت الكسرة لازمة مثل رجال او عارضة مثل فانذرنا

وورش راوٍ للامام نافع لها في الراءين اي المضمومة او المفتوحة

سواء كان ما قبلها مكسورا مثل ذكر الله وذكروا او كان

ما قبلها ياء ساكنة مثل خبير ط وبصير ا وكان ما
قبلها ساكن غير ياء وما قبل الساكن مكسورا مثل اخراج
ترقق الراء في جميع هذه المواضع التي الا لفاظ لاعجمي مثل
ابراهيم وذكري وامثالها البيان في باب الراء
طويل ولم اذكره في هذا المقام ليلا يتوش الذهن عن
فهم هذه المسائل المذكورات تنبيه آخر واما الوقف على
كلمة التي في اخره ياء فتفخيم الراء وترقيقها في الوقف السكون
والاشمام باعتبار حركة ما بعد قبلها وان كان ما قبلها ساكنا
الضم باعتبار حركة ما قبلها وفي الروم باعتبار حركة الراء
نفسها دون حركة ما قبلها لان الوقف بالروم حكم الحركة
ولهذا لا يجوز الطول والتوسط في السكون العارض حالة
الروم الرحيم وصلها حكم الحاء والراء كما مر في الرحمان

واما

واما الميم فيقال بالكسر ويجوز فيه الضم والفتح ايضا بتاويل
لكن الكسر هو الاظهر المشهور وكذلك الحكم في نون الرحمن
من غير ترك تشديد في الراءين اي في الراء الرحمان والرحيم
ان يترك التشديد لانفسد الصلوة الا ان يكون التشديد
بدلا من لام المعرفة فتفسد الصلوة بتركه مثل الرحيم الدين
الصراط وغيره من الحروف التي تدغم لام المعرفة فيها كحروف
الشمس وهي اربعة عشر حروفا تجمعها في قولك تذر ز
سش صض طن وادغم الميم في ميم مالك يومدين ابو عمرو وشعبة
مثل ذلك المد مدا عارضيا مدغما بخلاف عن الدوري
والسوسي فمن رواية الدوري الاظهار اشهر ومن روايته
السوسي هي الادغام اشهر ولا روم في هذه الادغام لما في
ذلك من الكلفة لحاصلة من انطباق الشفتين وذلك

لايحصل في حالة الادغام فالنفي الروم في هذه الحالة كما يخفى

كما من فيما بعد العالمين مَلِكِ يقال ملك بفتح الميم مع زيادة الالف بعده عند عاصم وكسائي لاغير وبكسر اللام مع كسر الكاف

صفيفة من غير زيادة الياء فيه ويجوز فيه الضم والفتح بضم

تاويل الكسر هو الاظهر المشهور قرء عاصم وكسائي مالك

يوم الدين بالالف بعد الميم وقرء الباقون ملك بغير الالف

واختار ابو حنيفة رح قراءة الباقون لزيادة التوصيف فيها

يوم الدين يقال يوم الدين بتقويته فتح الياء وسكون الواو

مع القصر وبكسر الميم ومن غير ترك التشديد الدال حتى لا تصير

الصلوة فاسدة بترك التشديد وفي وقف لزاء الدال من مخرجه

تخرج عن التاء كما يسمع هكذا في بعض الاوقات من عوام الناس

وعلى هذا قال في قصيدة تجويد الفخته للشيخ جمال الدين بجاه بن

يوسف

يوسف الصرهري رحمة الله تعالى عليه بيت ومالك يوم

الدين كسرة كافه فجوذ المال الدين شديد ودرشق

وسئل هنا قال الجوبري في قصيدة للفخته بيت ومالك

حفياء ويوم اقصرنه وفي الدين من دالا عن التاء

والشد د والوقف عليا يوم الدين فيه بجمع القراء

اربعة اوجه الطول وهي مقدار ثلث الفات والتوسط وهي

مقدار الفين والقصر وهي مقدار الف واحد وهذا الوجوه

كلها تكون مع الروم والروم مع القصر والروم الاتيان بعض

الحركة والحركة هنا الخفض وعليا هذا قال الناظم بيت وحاذر

الوقف بكل الحركة الا اذا رمت تبعض الحركة ثم يسمى

ذلك المدمد اعارضيا فظهر الان السكون هنا عارض

فالمد لاجله عارض لابد في معرفته مقدار فهو

علم ان تنبيه

المد من الف والفين وثلث الفات وخمس الفات ان

يتعلم من استاذ الواشق به وهذا هو الاقرب الى الصواب

وقال البعض ينبغي ان يتعلم بعقد الاصابع مثلا من اصل

مد الالف يقعد الاصبع الواحد ومن الالفين يقعد اصبعين

ومن ثلث الفات يقعد ثلث اصابع ومن اربع ارباع من ثلث

خمس خمسا وقال البعض تعليمها بانفتاح الفم مرتين ومن

الفات بفتح الفم ثلث مرات ومن اربع مرات ومن خمس مرات

وقال البعض يقيم بامتداد حرف المد مقدار ما يكون في فوته

مثل الهمزة ولكن هذا القول مخالف عملا ✻ وحكم الآية

كما مر واما الطاء ففي علامة للوقف المطلق فاذا كتب

مع الآية اك الوقف وعليه وفق هذا قال الناظم بيت وفي كل

موضع من القران من طاء وقعت ففي علامة للمطلق

الوقف

الوقف يقينا حصلت وانما وقف على يوم الدين للاولى

عن المغايبة الى المخاطبة اياك نعبد باظهار الهمزة

حين اداتها من اقصى الحلق وفي وقت اعطاء الحركة

الهمزة اياك تحرف اعن الفتحة وتشديد الياء من غير

مبالغة في تشديده حتى لا يخرج منه صوت الشين او صوت

الجيم وفي اعطاء الحركة الياء اياك تحرزا عن الفتحة ايضا

نعبد حركة الكاف في اياك وتقويته حركة النون

في نعبد حتى لا تصير اياك نعبل بالتشديد فتفسد الصلوة

ونستعين حركة الالف في نعبد بالتوضيح حتى يخرج الحرفان من

مخرجهما وعليه قال الناظم بيت واياك ما همزة و

اشدد الياء خالصة عن الجيم والتين اضعف

الكاف واصلة واسكن الفتح للنون عن ضعف بلا

اياك نعبد

وضعف

ونستعين

والقصر مع السكون ومثلهما مع الاشمام والاشمام هنا انطباق
الشفتين بعد السكون من غير صوت وليجد له الاعمى فهذه
ستة اوجه والروم مع القصر هو الاتيان ببعض
الحركة وقد ذكر قريبا ان الحركة هنا ضمة ولا يجد له الاصم
اله الروم في المرفوع والمضموم والمكسور والمجرور والاشمام في
المرفوع والمضموم خاصة لانك لو ضممت اشرت الشفتين
في غيرهما لا فهمت خلافهما واما في المفتوح والمنصوب
فليس فيه روم ولا اشمام لخفة الفتح وسرعتها في النطق قال
الناظم في منظومته بيت وجاز الوقف بكل الحركة ... الا اذا دامت
بعض الحركة ... الا ففتح او نصب وانتم ... اشارة بالضم في رفع
وضم بيت آخر وفي ثلث مواضع اطرى لا يدخل الروم ولا الا
شمام فيها اولها تاء التانيث التي تكون في حالة الوقف هاء مثل

باب الاشمام

فيما علم

علامة الروم

في كلمات مواضع الروم والاشمام

تحرزا عن التشديد فيه عند الناس ظاهرة ... واحرص ليكون
على العين ضم باء ثم دال ... فقل اثنتان عن لخلل فيه سايرة
واياك نستعين وحكم اياك ونون نستعين كما مر في
اياك الاولى ونون نعبد وعلى هذا قال الناظم بيت واياكه
نشدد ثم اياك مثقلا ... وبين ان فتحي النون للمتحيي
وبين سكون السين وفتح التاء وكذا لحكم في كل سين
ساكن بعده تاء وعلى هذا قال الناظم في منظومته بيت وبين
بين ان كل سين ساكنة بعده تاء وقفت ... كنستعين
مستقيم مستعان وكذا ما اشتبهت وبكسر فارغة اعني بغضة
هذا قال الجعبري في قصيدته للفاتحة بيت وفي نستعين
النون فاضمم عينه ... واكسره كاف المستقيم تجد والوقف
على نستعين ... فيه لجمع القراء سبعة اوجه لله والوسط

وبين

وبكسر العين

والقصر

خَلِيفَةً ط وَقِيمَةً ط والثاني في ميم الجمع نحو عليهم ط و
منهم ط والثالث في الحركة العارضة نحو لم يكن الذين و
قل ادعوا الله اذا وقف على لم يكن وعلى قل وقال البعض يجوز
الروم دلالة الاشمام حالة الوقف على هاء الضمير التي كانت قبلها
ضمة نحو يعلمه ط وتأويله ط او كانت قبلها كسرة نحو به
وامه ط او كانت قبلها واو ساكنة نحو اتوه ط وتعلوه او
كانت قبلها ياء ساكنة نحو فيه ط واخيه ط وقال
البعض يجوز الروم والاشمام في جميع هذه الالفاظ المذكورات
والروم يشارك الاختلاس في بعض الحركة ويخالف في
انه لا يكون في فتح ولا نصب كما عرف ويكون في الوقف دون
الوصل واثبت من الحركة فيه اقل من الذاهب والاختلاس يكون
في الحركة الثلث كلها ويختص بالوقف واثبت فيه من الحركة اكثر

من الذاهب

من الذاهب لحركات كانه بقي ثلثيها فيكون الذاهب ابعد
وحقيقة الاشمام ان الضم الشفتين بعد الاسكان اشارة
الى الضم وتدع بينهما بعض انفراج يخرج منه النفس فيسمعه المدرك
مضموما بين فيعلم انك اردت بضمها الحركة فهو شيء يختص
بادراك العين دون الاذن فلا يدركه الاعمى بخلاف الروم (قلا يدرك الاعمى الذي)
واشتقاقه من الشم كانك اشمت الحركة بان هيأت العضو
ينطق به والفرض منه الفرق بين ما هو متحركة في الوصل
فسكن للوقف وبين ما هو ساكن في كل حال ثم وحكمها
كما مر فيما بعد يومين وانما وقف على نيف وتسعين للابتداء
الدهاء تنبيه اعلم ان وقع الوقوفات على خمسة من اتبعه الى
جعفر بن طيفور السجاوندي قدس الله روحه اللازم
والمطلق والجائز والمجوز والمرخص فعلامة اللازم وقف

جاء في القران ثمانون موضع على القول الاصح اقول ذكرت
في الكتب ان الوقف اللازم في القران كثيرة اوردنا بحسب الطاقة
في هذه الرسالة ينتفع بها طالب المجتهد في تلاوة القران

في سورة البقرة وما هم بمؤمنين م هذا استيلاء م من بعد
ما نصير م اذ لن الظالمين م وهم يعلمون م من الذين
امنوا م من بعد موسى م على بعض م ان الله والله اللذ
يحزنون م مثل الربوا م في سورة ال عمران الا الله م ولا
هم يحزنون م اغنياء م في سورة المايدة ان تعتدوا م
ادم بالحق م والنصارى اولياء م ولعنوا بما قالوا بل يداه
م ان الله ثالث ثلثة م والذكر وعلى والدتك م في
سورة الانعام م والذي يسري مما تشركون م كما يعرفون ابناءهم م
فاي الفريقين احق بالامن م ان كنتم تعلمون م في

سورة الاعراف

سورة الاعراف والى ثمود اخاهم صالحا م ولا يهدي بهم
سبيلا م كانت حاضرة البحر م لوقتها الا هو م في سورة
والله لا يهدي القوم الظلمين م المنفقون بعضهم
والتباغض بعضهم م والتي سنت بعضهم اولياء
بعض م في سورة يونس عليه السلام يحزنك قولهم
م بناء نوح م في سورة هود اولياء م والى ثمود اخاهم
صالحا م في سورة الحجر عن ضيف ابراهيم م فانتقمنا منهم
م في سورة النحل ولاجر الاخرة اكبر م يعبدون م في
بني اسراءيل وان عدتم عدنا م الا مبشرا ونذيرا م في سورة
المريم في الكتب مريم م وردا م عند الرحمن مهدا م
في سورة طه حديث موسى م وتضع على عيني م في
سورة المؤمنون يحفظون م واعناب م في سورة

سورة التوبة

سورة التوبة

سورة ال عمران

سورة الانعام

ح وقف اللازم واحدٌ وان لم يكتب فيه علامة الوقف
الا انه الوقف فيه اولى لان جبرائيل عم لما نزل هذه الاية
من الله تعالى على النبي صلى الله عليه وسلم توقف فيه
قبل انقطاع الوحي وهو قوله تعالى ويسئلونك وصلواة في
سورة الشعراء ابراهيم في سورة القصص ولا
ندع مع الله الها اخر في سورة العنكبوت لا من
له لوط البيت العنكبوت ويقدر لهم لهي الحيوان
في سورة يس اصحاب القرية من مرقدنا
فلا يحزنك قولهم في سورة والصافات ومن
شيعته لابراهيم في سورة ص نبؤا الخصم وقد
عبدنا ايوب في سورة زمر من دونه من اولياء
لعذاب الآخرة اكبر في سورة المؤمن انهم اصحاب النار

ص

زمر

في سورة المؤمن

م

م خالق كل شيء م في سورة زخرف ان هؤلاء لا
يومنون م ايضا فيها فقل سلام للرجل الذي قرء ستعلمون
بالخطاب والذي قرء فسيعلمون بالغيبة توقف مطلق
في سورة الدخان وما بينهما م وقالوا مجنون م انكم عايدون
وفي سورة الزاريات ابراهيم المكرمين م في سورة الطور في خوض
يلعبون م في سورة القمر فتول عنهم م ان المجرمين في ضلال
وسعر م في سورة الرحمن يكذب بها المجرمون م في سورة الواقعة
كاذبة م في سورة الحشر وفي سورة التحريم واحد فرعون م شديد العقاب
في سورة المنافقون انك لرسول الله م في سورة تحريم فرعون
في سورة نون اكبر م كصاحب الحوت م المجنون م في
سورة نوح عليه السلام لا يؤخر م في سورة والنازعات
امرا م حاشية م خاسرة م موسى م في سورة عبس ذكره

في سورة الدخان

وفي سورة الزاريات

الشبكة
www.alukah.net

ذكره م في سورة الغاشية جاريته م في سورة البلد اصلا

هذا نقل الوقف النزل وقف المنزل في كلام الله تعالى شته على

الاتفاق ويزاد على الستة على الخلاف فقال بعضهم سبعة اوقاف

وقال بعضهم ثمانية اوقاف وقال بعضهم تسعة اوقاف

ورويت في الكتب ثلثة عشر اوقاف الاول في سورة البقرة

من قبلي ولا نصير م والثاني ايضا في سورة البقرة يعلمون

م والثالث ايضا في سورة البقرة ولا هم يحزنون م

والرابع في سورة ال عمران الا الله م والخامس في سورة

المائدة و النصارى اولياء م والسادس في سورة الانعام

رسل الله م والسابع ايضا في الانعام يسمعون م والثامن

في سورة الاعراف لوقتها الاهو والتاسع ايضا في سورة

الاعراف في روايته من اشاء والعاشر في سورة الحج ويعبدون

ويس

وقف نزل

وقف نزل

وليس فيه علامة الوقف واحد عشر في سورة يسين

من مرقدنا م والثاني عشر في سورة المؤمن من اصحاب النار

والثالث عشر في سورة الملك بقبض م والوقف المنزل هو

الذي لما نزل جبرائيل عليه السلام من الله تعالى القرآن

على النبي صلى الله عليه وسلم توقف في هذه المواضع مثل

انقطاع الوحي بفضل في وقف القرآن اورد في الاحاديث

الصحيح من وقف في عشر مواضع ضمنت له الجنة صدق

يا رسول الله يعني حضرت رسالت پناه صلى الله عليه وسلم

فرموده اند كه هر كه در قرآن ده جاء وقف كند من ضامن

شده ام مر او را كه به بهشت در آورم كذا في مطلوب الطالبين

ورويت في الكتب ان من وقف على هذه المواضع العشرة

وعد الله تعالى ان يغفر له ذنوبه الاول في سورة المائدة

وقف نزل

ورويت

اولياء م والثاني في سورة الانعام يسمعون م والثالث
في سورة مضاجع من يعني سورة سجدة واسقاط والرابع
ايضا في سورة مضاجع لايتون . والخامس في سورة يسين
انا رهم م والسادس ايضا في سورة يسين على العباد ج
والسابع ايضا في سورة يسين من قدام والثامن ايضا في
سورة يسين وان اعبدوني ط وهذا متفق عليها والتاسع
ايضا في سورة يسين مثلهم ط وفيه خلاف وايضا في سورة
يسين على لفظ بلى وقف غفران وان لم يكن فيه علامة
الوقف وروايت في جدة الفريد ان العمل بهاي الوقف على
لفظ بلى النسب . وقال في بعض الكتب ان في سورة يسين
في قوله تعالى وهو الخلاق العليم . فيه وقف غفران لكنها غير
معمول به والعاشر في سورة الملك ويقبض ط م متفق عليه

والكلاف

والكلاف في العلامة فكتب في مطلوب القاري علامة
الوقف الغفران بعد قوله تعالى ويقبض م وفي جدة الفريد
كتب علامة الغفران بعد قوله تعالى ويقبض ط ووقف

بيان وقف لازم

اللازم : كامل عن جميع الاوقاف حتى يلزم بترك خوف الكفر
وعلى وقف هذا قال الناظم بين بب الميم في بيته موضع وقفا
منزلا : وعن جميع الاوقاف منبت كاملا : وفي كل موضع وجدت
الميم لاتتركه الوقف فيه : لانه للكيزم خوف الكفر بترك الوقف
فيه ايضا اورد بالفارسية بين بب ميم شش جاء وقف
منزل لمده : ازهم اوقاف كامل امده : ميم وقف لازم
ملكذ ازو : كوكنتي خوف كفراست اندرو : وعلامة المطلق
وعلامة لجائز ج وعلامة المجوز والمرخص من قالم
عبارة عن اللازم يعني الوقف عليه لازم والوقف اللازم هو الذي

يحصل بتركه شفاعته في المعنى مثل قوله تعالى وكذا لك حقت
كلمت ربك على الذين كفروا انهم اصحاب النار
فلو وصل يكون قوله تعالى الذين يحملون العرش صفته
لاصحاب النار وليس الامر كذلك لان الضاء عبارة عن المطلق
يبقى عليه مطلق الوقف يعني وقف هذا اورد بالفارسيه
وقف مطلق چون وقف مطلق آمد ترا، نكذري زان هركجا بايي وداع
الوقف المطلق هو الذي يحسن الابتداء بما بعد الوقف لعدم
اسباب الاتصال كقوله تعالى مالك يوم الدين ط لان
ثم ذكر الاوصاف واياك نعبد وابتداء تضرع وابيم عبارة عن
وقف جايز الجايز يعني الوقف عليه وعدم الوقف عليه على السواء وقال
البعض الوقف اولي من تركه والوقف الجايز هو الذي يحصل
دليل الوقف ودليل الوصل فيه مثل قوله تعالى خبر اغن بلقيس

قالت ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها و
جعلوا اعزة اهلها اذلة فان قوله تعالى وكذلك
يفعلون . يمكن ان يكون قول بلقيس فيفي الوصل ويمكن
ان يكون قول الله عز وجل تصديقا لقول بلقيس توفيقا
لكامه فيفي الوقف وعلى وقف هذا اورد بالفارسيه بيت
جيم جايز بكذري زان هم رواست ، ليك اينجا استادن دور
والزاء عبارة عن المجوز يعني يجوز عليه الوقف ايضا يجوز فيه
وقف مجوز الوصل ولكن الوصل اولى وعلى وقف هذا اورد بالفارسيه بيت
زيجوز استادن در خوراست ، ليك بكذشتن ازو اولا
والوقف المجوز هو الذي الموقف فيه وجه للوصل فيه وجه ايضا
اما وجه الوصل فاظهر واقوي مثل قوله تعالى وعلى ابصارهم
غشاوة فان قوله تعالى ولهم عذاب عظيم

عطف على قوله تعالى وعلى ابصارهم غشاوة في الدنيا

ولهم عذاب في الاخرة الصاق وعلاره عن الرخصة يعني له

رخصت الوقف في حالة الاعياء وعلى وقف هذا ورد

بالفارسية صادر وقف مرخص خواندة الذي يرد

الكرد مانده ويوقف المرخص هو الذي يكون في الكلمتين تعلق

احدها بالآخر اما كلواحد منهما تام مستقل في افادة المعنى

مثل قوله تعالى الذي جعل لكم الارض فراشا والسماء بناء

فان قوله تعالى وانزل عطف على جعل وكلاهما صلة الذي

اما كلواحد منهما تفيد المعنى فاما لو انقطع النفس عليه او نوى

انقطاع النفس بعده في كلمة لا وجب للوقف فالوقف هنا يكون

لرخصته ولا يلزم الاعادة بعد الوقف عليه تنبيه اعلم ان على

قول البعض اذا اجتمع الآية مع احد علامة الوقف او عدم علامات

اوقف

والوقف الرخص

فايدة علامات وقف

الوقف فالآية تابع لهذه العلامات ولكن هذا ليس بكلية لان

الآية اذا اجتمعت مع لا بعد الوقف على الآية يلزم فيه لا اعادة

والجمهور على انه ليس فيه الاحتياج الى الاعادة فالآية انكانت

تابعا لاحد من العلامات فيلزم فيه الاعادة ليس الامر كذلك

عند الجمهور واذا اجتمعت الآية مع اللازم او المطلق الذي لو وقف

واذا اجتمعت مع الجائز فمنع المساواة يفيد منع جواز الوصل واذا ان

بالمجوز يفيد المساواة واذا اجتمعت بالمرخص يفيد الجائز اعلم

اعلم ان بعض من الآية الوقف زاد علامات اخر مثل قف

لا سكتة قف صل صلي وقف فالقاف عبارة عن قد قيل

يقع بعض من ائمة الوقف يقف عليه تاويل لكن سبب الضعف

قيل عدم الوقف عليه ادبي وعلى وقف هذا اورد بالفارسية

قف وقف اصلا است اي عزيز بلك بكذشتن ادبي

والوقف المرخص الآية مع اللازم او المطلق الذي لو وقف

شبكة الألوكة www.alukah.net

والكاف

بين وقف عبارة عن كذلك يعني وكما كان الدليل الذي كان وقف

محل الوقف فيما قبله ففي هذه الموضع أيضا كذلك وقف هذا اورد

بالفارسية كذا باشد علامت در قرآن اعنى وقف قبل

وان قف وقف عليه وان وقف عليه عند الاضطرار

يلزم عليه الاعادة البتة في غير الصلوة واما في الصلوة فلا

عليه فان التكرار في الصلوة غير جائز والسكتة عبارة عن لا

الوقف عليه لكن لاجل ادب يقف وقفة لطيفة وفي بعض

المصاحف يكتب س من موضع السكتة وقف عند المتأخرين

أمر علي التوقف وعلي وقف هذا اورد بالفارسية

محكم مجوز مطلق گفته اند وصل خواندن نيز بعضي گفته اند

وصل الوصل المضي اي علي عدم الوقف عليه وصل ايضا الرضا

المضي وعلي المضي وقف هذا اورد بالفارسية صل صلي يعني

خواندن

وصل

خواندن دان آنست این از چیزیست از قاریان آمد خبر

الا انه عند البعض بينهما فرق فان صل معناه يعني قد وصل

وصلي معناه يعني توصل اولي ووقفه عند البعض هو عبارة

عن عدم الوقف وعند البعض هو التوقف عليه بلا قطع

النفس والتوقف بلا قطع النفس علي نوعين احدهما هو التوقف

القليل الذي يقال له في اصطلاح القراء السكتة كما ذكر آنفا من

قبل وثانيهما التوقف الكثير ويقال له وقفه وقد قال ان

السكتة اقرب الي الوصل والوقفة اقرب الي الوقف تتبه اعلم ان بعض

المصاحف يكتب فلا نقلا عبارة عن قيل لا يعني قيل للوقف

عليه وفي بعض المصاحف يكتب وجه فوجه عبارة عن الوجب يعني

الوقف عليه لا يكون بصورة بل يكون له وجه الوقف وعلامته

بهذه التسكت علي الحزم وبعض العلماء يكتب في المصاحف

علامات اخري وهي لاتكون مختصة بالوقف بل يكتب للصحة

كما اذا اتفق في العشر الكوفي والبصري او اتفق الكوفي

وحده فعلامة العشر يكتب راسه الحاء مثل هكذا او يكتب

الياء مثل هكذا واذا اتفق في الخمس الكوفي والبصري او

اتفق الكوفي وحده فعلامة الخمس يكتب مثل هكذا والمكان

خلاف بين الكوفي والبصري فعلامة عشر البصري يكتب

وفي البصري خمس يكتب خ وان كتب الاية مع ب هو مثل هكذا

ب فهي عبارة عن اية البصري وان كتب الاية مع

هو مثل هكذا م فهي عبارة عن اية المدني وهو للاول

الاولين يعني يزيد بن قعقاع يكتب ي والمدني الاخير يعني ابو جعفر

يكتب ج وم عبارة عن اية المكي وش عبارة عن اية

الشامي وشق عبارة عن اية دمشقي وح عبارة عن اية

الحمصان

الحمصان يعني خالد بن سعدان وابو شريح وسوده

وابو الحسن الكبير بن عبد الله واسمعيل ابن عباس ك

علامة الايوب بن المتوكل الذي هو من علماء العدد

وط علامة عطا وهو ايضا من علماء العدد وكتب في

بعض المصاحف ف يعني خمس كوفي وع يعني عشر كوفي

وك يعني خمس كوفي وبصري ع يعني عشر كوفي وبصري

نبيه اخر وجاء ما في كلام الله تعالى على معان متعددة

ففي بعض المصاحف القدماء لكل واحد من الآيات علامة

متفرقة - مثلا علامة ما الشرطية ثلث نقطة مثل هكذا

وعلامة ما الخبرية كتب خ والنافية ن والكافة ك

والاستفهامية س والمصدرية والزائدة ز والجحد ج

والتعجب ت وعلى هذا كتب علامة الادغام والاظهار والاخفاء

ف والقلب ك اهدنا يقال اهد نا تبيين حركته همزة الوصل
من غير انفتاح الفم فيه مع التحرز عن الفته ويقال الهمزة
بحيث ان تحرك السر حين النطق بها ويقال بسكون
الهاء المموسيقه حين ادايها من اقصى الحلق تحرزا عن الفته
هذا قال الناظم رحمه الله وليبين ان همزة اهدنا باللطف مع التوفي
وهاء اهدنا اخرج من الصدر بتعمق وبين ان هاء اهدنا
عن الهمزة بلاغة فيهما فان الالتباس من اتحاد اليب
موجوده بينهما وفي حين اعطار لحركة النون اهدنا تحرزا
عن الفته ايضا مع انفتاح الفم عند حركته نون اهدنا يجب
ان يعلم السامع ان النون اهدنا بالالف ومثل هذا كثيرة في
القران نحو ذان الشجرة ودعوا الله ربهما وقال الحمد لله الذي
وامثالها كالتثنية بالالف الصراط يقال الصراط والسنطاق

الصاد حتى لا تصير الصاد سينا لاتحادهما في المخرج فانهما من
حروف الصفيرة معجمة من غير مبالغة كثيرة في تشديدة من
غير ترك التشديد في الصاد حتى لا تصير الصلوة فاسدة
بترك تشديده لما مر وهو ان بترك التشديد لا تفسد
الصلوة الا ان يكون التشديد بدلا عن لام المعرفة تفسد الصلوة
بترك وبزيادة الواو مفخما ايضا من غير زيادة المد على قدر الالف
فاحد في الراء وبانطباق الطاء ايضا حتى لا تصير الطاء تا لاتحادهما
في المخرج وعلى هذا قال الناظم في منضومته وصاد وضاد
وطاء وظاء مطبقة وهو من بين الحروف المرققة وقال
في القصيدة للشيخ جمال الدين يحيى بن يوسف صرصري رحمة الله
تعالى عليه وصاد الصراط اشدد وبين واخلص
في صراط الذين المد في الطا وثق ولا بد في اداء هذه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الحروفات الثلثة وغيرها من الحروفات المخمات ان يتحرز عن
الواو كما قال اكثر من عوام الناس في ادايها الواو والضم
لابد في اداء الطاء ان يتحرز من القاف كما قال اكثر من عوام الناس
في ادايها القاف ايضا قراء حمزة الصراط المعرف باللف واللام في
هذه السورة بالاشمام وهذا اشمام غير الاشمام المذكور في الوقف
واما هذا الاشمام ان ينطق القاري بحرف متولد من بين
الصاد والزاء وهذه الاشمام هو اشمام الخلف تنبيه اعلم ان
الاشمام على اربعة اوجه الاول هو المستعمل المشهور في الوقف حالة
الضمة والثاني اختلاط الحرف بالحرف كما تخلط الصاد بالزاء للام
في لفظ الصراط عند خلف وفي قفط اصدق عند هزة وكسائي
والثالث خلط الحركة بالحركة يعني يقصد الضم ويومي بالكسر خل
قيل وغض وجيء وهذا الاشمام عند الكسائي والهشام والرابع

٢ وايضا لابد في اداء الصاد
والطاء ان يتحرز عن الخاء كما
قال اكثر من عوام الناس في ادايها
الى آخره

بيان الاشمام

هي الاخفاء

هي الاخفاء للحركة مثل نعما وهي بالفارسية ربودن حركة است
بروجهي كه اثرش باقي ماند نه شود صراط الثاني كالاول وكذا
جميع ما في القرآن من معرف او منكر وقراء قبل جميع ما في القرآن
بالسين وقراء الباقون بالصاد الخالصة في الجميع المستقيم نقال
المستقيم بتوفيق السين الساكنة المهملة وبتوفيق التاء المثناة
الفوقانية ايضا حتى لا تصير السين صادا والتاء طاء مع ظهور سكون
في السين وظهور الفتحة في التاء تفخيم القاف مع ظهور الكسرة
فيها وفي الآية المركبة مع لا تفقد من ذكرهما من قبل وهو هذا
يعني هذا آية لا وقف عليها وانما لم يقف على المستقيم لاتصال
البدل بالمبدل منه صراط وصراط الثاني كالاول في الوجوه كلها
من غير التشديد فيه الذين يقال الذين بالغنة قليلة في
تشديد اللام من غير ترك تشديد في لام المرقق حتى لا تصير

فاسده بترك تشديده لما مر وتوضيح امتياز الذال من
الدال بخروجها من طرف اللسان ومن راس اثنتا يا العليا مكسورة
ثم الياء ممدودة بقدر الالف لواحد ويسمى هذه المد طبيعيا
ونفخ النون كما في العالمين ولا يجوز ان يقف على الذين حتى
لو وقف على قوله تعالى صراط الذين ابتداء بقوله تعالى انعمت عليهم
يكفر بعضهم تنبيه اعلم انه قال البعض ان وقوفات الكفران
في كلام الله تعالى عز وجل كثيرة وعلى كل واحد منهما اذا وقف القارئ
في الصلوة عمدا بغير علم تفسد الصلوة والوقف عمدا ان كان
عالما بقواعد النحو والاعراب يكفر عند اكثر المشايخ رح وفي غير
الصلوة ان كان جاهلا يأثم ولا يكفر وقال الامام الوبري علم
الهدى شيخ الاسلام ابو المعين الماتريدي رحمة الله عليه مثل ذلك
وكتب في هذا الباب رسالة وبالغ فيها مبالغة كثيرة ولكن لا يكون

ان لا يفتي به لما فيه من لزوم الحرج والحرج في دين النبي صلى الله
عليه وسلم فالمستحسن للقارئ ان يلاحظ مواضع وقوفات
الكفران وانثانها تمام الملاحظة على وجه لا يأثم بما ورد في بعض الكتب
ينبغي لمن يؤم المسلمين ان يعلم مواضع وقوفات الكفران وانثانها
ومن لم يعلم ذلك لا يجوز الصلوة في مذهب عامة علماء الاسلام
بالاجماع اقول وبالله التوفيق والصحيح ان وقوفات الكفران كثيرة
في كلام الله تعالى فما اوردنا يجب الطائفة في هذه الرسالة تنبيها
القارئ عن الخطأ في تلاوة القرآن الاول في سورة الفاتحة
لو وقف على قوله تعالى صراط وابتدأ بقوله تعالى الذين يكفر
بعضهم بالله منها والثاني ايضا منها لو وقف على قوله تعالى صراط
الذين وابتدأ بقوله تعالى انعمت عليهم يكفر بعضهم بالله
منها والثالث ايضا منها لو وقف على قوله تعالى انعمت عليهم

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والابتداء بقوله تعالى عَلَيْهِمْ الْمَغْضُوبِ يكفر نعوذ بالله منها

والرابع ايضا سمعت ان في سورة الفاتحة لو وقف قوله

تعالى الْمَغْضُوبِ والابتداء بقوله تعالى عَلَيْهِمْ يكفر في سورة

البقرة لو وقف على قوله تعالى فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا يكفر

ايضا فيها لو وقف على قوله تعالى عَلَى مُلْكِ سُلَيْمَانَ وما

والابتداء بقوله تعالى كَفَرَ سُلَيْمَانُ يكفر ايضا فيها لو وقف

على قوله تعالى فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ والابتداء بقوله تعالى

ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ واعتقدها لمعناها يكفر نعوذ

بالله منهما والكلام في الصلوة بطلت بالاجماع ايضا فيها

لو وقف على قوله تعالى وقالوا ثم ابتداء بقوله تعالى لَنْ يَدْخُلَ

الْجَنَّةَ يكفر ايضا فيها لو وقف على قوله تعالى وقالوا ثم ابتداء

بقوله تعالى اتَّخَذَ اللَّهُ يكفر وفي سورة آل عمران لو وقف

على قوله تعالى لَجِدٌ أَنْتُمْ ثم ابتداء على قوله تعالى لَا تَعْلَمُونَ ثم

ابتداء على قوله تعالى مَا كَانَ إِبْرَاهِيمُ يَهُودِيًّا يكفر ايضا

فيها لو وقف على قوله تعالى وما ثم ابتداء بقوله تعالى كَانَ مِنَ

الْمُشْرِكِينَ يكفر نعوذ بالله منها وفيها ايضا لو وقف على قوله

تعالى قَالُوا ثم ابتداء على قوله تعالى إِنَّ اللَّهَ يكفر وفيها ايضا

لو وقف على قوله تعالى إِنَّ اللَّهَ ثم ابتداء على قوله تعالى فَقِيرٌ

يكفر وفيها ايضا لو وقف على قوله تعالى دِينًا ما ثم ابتداء على

قوله تعالى خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا يكفر وفي سورة النساء

لو قال يُوصِيكُمُ ووقف عليه ثم ابتداء بقوله تعالى اللَّهُ

فِي أَوْلَادِكُمْ يكفر وفيها ايضا لو قال سُبْحَانَهُ أَنْ يَكُونَ ووقف

عليه ثم ابتداء على قوله تعالى لَهُ وَلَدٌ يكفر وفي مطلوب

القاري لو وقف على قوله تعالى ان يكون له ثم ابتداء على قوله

تعالى ولد يكفر في سورة المايدة لو وقف على قوله تعالى لقد
كفر الذين قالوا ثم ابتداء على قوله تعالى ان الله هو المسيح
يكفر وفيها ايضا وقالت اليهود والنصارى لو وقف
عليه ثم ابتداء بقوله تعالى نحن ابناء الله يكفر وايضا في
سورة المايدة لو وقف على قوله تعالى ميتة ثم ابتداء بقوله
تعالى الله غرابا واعتقدها المعناها حين ادائها بما بعدها
يكفر وايضا في سورة المايدة لو قال امنوا لا تتخذوا في لو وقف
عليه ثم قال اليهود والنصارى يكفر وايضا في سورة
وقالت اليهود لو وقف عليه ثم ابتداء بقوله تعالى يد
الله مغلولة يكفر وايضا فيها ان وقف على قوله تعالى
الذين قالوا ثم ابتداء بقوله تعالى ان الله هو المسيح ابن
واعتقدها لمعناها حين الابتداء بما بعدها يكفر وفيها

المايدة

ايضا

يكفر لقد كفر الذين قالوا وقف عليه ثم قرا ان الله
ثالث ثلثة ثم يكفر وايضا فيها ان وقف على قوله تعالى
الذين قالوا ثم ابتداء بقوله تعالى انا نصارى واعتقدها
المعناها حين الابتداء بما بعدها يكفر نعوذ بالله منها وايضا فيها
ان وقف على قوله تعالى ومالنا ثم ابتداء بقوله تعالى لا نؤمن
بالله واعتقدها لمعناها حين الابتداء بما بعدها يكفر نعوذ
بالله منها وايضا فيها انت قلت للناس لو وقف عليه
ثم ابتداء بقوله تعالى اتخذوني وامي يكفر وفي سورة الانعام
لعلكم تشهدون ان لو وقف عليه ثم ابتداء بقوله
تعالى مع الله الها اخرى يكفر وايضا فيها بديع
السموات والارض الى لو وقف عليه ثم قرا يكون
له ولد يكفر وايضا فيها ويكم عليكم الا لو وقف

عليه ثم قراء تشركون به شيئا يكفر وفي سورة الاعراف
لو قال كذبا ان وقف عليه ثم قراء علنا في ملتكم يكفر و
سورة التوبة ان وقف عليه قوله تعالى وقالت اليهود
ثم ابتدا بقوله تعالى عزير ابن الله واعتقد لمعناها
حين الابتدا بما بعدها يكفر نعوذ بالله منها وايضا في
قالت النصارى لو وقف عليه ثم ابتدا بقوله تعالى المسيح
ابن الله ط يكفر وفي جوهرة الفريد وكذا في مطلوب القاري وقف الكفران على
لفظ عزير ولفظ المسيح وبقي لو وقف على قوله تعالى عزير ثم
ابتدا بما قوله تعالى ابن الله يكفر وكذا ان وقف على المسيح ثم
ابتدا بما قوله تعالى ابن الله يكفر وايضا فيها لو قال وقد
الذين وقف عليه ثم ابتدا بكذبوا الله يكفر وفي سورة
يوسف وما انا ان اولياء الله لا لو وقف عليه ثم

وفي جوهرة الفريد وكذا في مطلوب القاري

قراء

قراء صوف عليهم يكفر وفي سورة هود لو قال ولا وقف
عليه ثم قراء اقول لكم عندي يكفر نعوذ بالله منها وايضا
فيها لو قال ولا وقف عليه ثم ابتدا بما قوله تعالى اعلم
الغيب يكفر نعوذ بالله منها وفيها ايضا لو قال ولا اعلم الذين
ولا اقول لك ووقف عليه ثم قراء اني ملك ط يكفر نعوذ بالله
منها وفي مطلوب القاري لو قال ولا ووقف عليه ثم قراء اقول
لكم اني ملك ط يكفر وفي سورة يوسف عليه السلام ان وقف
على قوله تعالى لفي ضلالك القديم ثم قراء افتلو يوسف واعتقد
هاهنا لمعناها حين الابتدا بما بعدها يكفر نعوذ بالله منها وان
في الصلوة بطلت بالاجماع وفيها ايضا لو قال وهم بها ووقف
عليه ثم قراء لولا ان رءى برهان ربه ط يكفر نعوذ
بالله منها وفي مطلوب القاري لو قال لولا ووقف عليه

ثم قراء ان ذكري بآيات ربه ط يكفر في سورة الرعد
لو قال نفعا فلا ووقف عليه ثم قراء ضرا ط يكفر نعوذ
بالله كذا في مطلوب القاري وفيها ايضا نفعا فلا ضرا ط
قل هل لو وقف عليه ثم قراء ليستوي الاعمى يكفر وفيها ايضا
ام هل لو وقف عليه ثم قراء تستوي الظلمات يكفر وفيها ايضا
ام جعلوا لو وقف عليه ثم قراء لله شركاء يكفر ومثل هذا
في القران كثير وفي سورة ابراهيم قالت رسلهم افي الله
ثم قراء
لو وقف عليه شك ط يكفر وفي درة الفريد لو قال قالت
رسلهم افي ثم قراء الله او قال افي الله ثم قراء شك
يكفر في هذين الموضعين جميعا وفيها ايضا لو وقف بغير
وما ثم ابتداء بقوله تعالى انتم بمصرخي ط يكفر نعوذ
بالله منها وفيها ايضا وما انتم بمصرخي ط لو وقف

عليه

عليه ثم قراء اني كفرت يكفر نعوذ بالله منها وفي درة
الفريد من عينه لو وقف على قوله تعالى بمصرخي اني كفرت
ثم ابتداء بما قوله تعالى بما اشركتموني من قبل يكفر نعوذ
بالله منها وفي درة الفريد والاخسرين لو وقف عليه ثم ابتداء
قوله الله غافلا يكفر نعوذ بالله منها وفيها ايضا ولا
لو وقف عليه ثم ابتداء وتخلف وعده رسله ط في سورة
الحج يا ايها الذين نزل عليه الذكر انك لو وقف
عليه ثم ابتداء على قوله تعالى انك لمجنون يكفر نعوذ
بالله منها ومن شر الشيطان وفي سورة النحل لو قال ان الله
لا ووقف عليه ثم قراء يهدي من يضل يكفر وفيها ايضا
لو قال لا تتخذوا ووقف عليه ثم قال اثنين اثنين يكفر
وفيها ايضا لو قال وان الله لا ووقف عليه ثم قال يهد

شبكة الألوكة
www.alukah.net

القوم الكافرين يكفر في سورة بني ربكم بالبنين لو
وقف عليه ثم قراء واتخذ من الملائكة اناثا
يكفر بعوذ بالله منها وفيها ايضا ان وقف على قوله تعالى
لم يكن له شريك في الملك واعتقدها بمعناها حين الابتداء
بعدها يكفر بعوذ بالله منها وان كان في الصلوة بطلت بالاجماع
وفي سورة الكهف لو قال الذين قالوا ووقف عليه ثم ابتدا
على قوله تعالى اتخذ الله ولدا يكفر وفي سورة مريم لو قال وقالوا
ووقف عليه ثم ابتداء على قوله تعالى اتخذ الرحمن يكفر
وفي مطلوب القاري فيها ايضا اتخذ ان ووقف عليه ثم ابتداء
عند الرحمن يكفر وفي درة الفريد فيها ايضا الا من اتخذ عند
الرحمن يكفر قراءة سورة سجدة وقالوا ان وقف عليه ثم ابتداء بما بعدها
يكفر وفي سورة طه فقالوا ان وقف عليه وابتداء بقوله

تعالى

تعالى هذا الهكم يكفر وفي سورة الانبياء عليهم السلام
لا اله الا انا لو وقف عليه ثم قراء فاعبدوني يكفر بعوذ
بالله منها وفي سورة نور من قراء ذينتهن لا ووقف
عليه ثم قراء شرقيته يكفر بعوذ بالله منها وفي سورة الفرقان
قالوا لو وقف عليه ثم قراء وما الرحمن يكفر وفي سورة الشورى
لو قال قال فرعون ووقف عليه ثم قال وما رب العالمين
يكفر وفي سورة يس من مرقدنا ثم هذا لو وقف عليه
ثم ابتداء بقوله تعالى ما وعد الرحمن يكفر وفي سورة
قصص يا هامان وقف عليه ثم ابتداء بما قوله تعالى ابن
لي صرحا لعلي يكفر وفي مطلوب القاري يا هامان ابن
وقف عليه ثم قراء على الطين فاجعل لي صرحا لعلي يكفر
وفي سورة والصافات ليقولون لو وقف عليه ثم قراء ولد الله

يكفر وفيها ايضا ان وقف على قوله تعالى واتخذهم كما ذبوك
ثم قراء اصطفى البنات على البنين يكفر نعوذ بالله منها وفي
سورة ص وقال الكفرون ان وقف عليه ثم قراءها
ساحر كذاب ط يكفر نعوذ بالله منها وفي سورة زمر من
قبل وجعل لله لو وقف عليه ثم قراء الناس ليضل يكفر كذا في
رسالة الكفران وفي درة الفريد ومطلوب القاري لو قال وجعل
ووقف عليه ثم قراء لله انداد ايكفر وفي سورة المؤمن وقالوا
فقالوا لو وقف عليه ثم قال ساحر كذاب ط يكفر وفيها ايضا
وقال فرعون لو وقف عليه ثم قال ذروني اقتل موسى
يكفر نعوذ بالله منها كذا في رسالة الكفران ودرة الفريد وفي مطلوب
القاري لو قال وقال فرعون ذروني ووقف عليه ثم قراءة اقتل
موسى يكفر وفيها ايضا وقال فرعون يا هامان لو وقف عليه ثم

قال

قال ابن الله حرما تعلى يكفر وفيها ايضا واشركت به لو وقف
عليه ثم قال مالي لي به علم ط يكفر وفي سورة حم السجدة ولكن
ظننتم لو وقف عليه ثم قراء ان الله لا يعلم كثيرا مما تعملون ايكفر نعوذ
بالله منها كذا في درة الفريد ورسالة الكفران وفي مطلوب القاري
وان الله لا لو وقف عليه ثم قال يعلم كثيرا مما تعملون يكفر
وفي سورة الزخرف لو قال قل ان كان ووقف عليه ثم قراء للرحمن
ولد فانا اول العابدين ه يكفر وفي سورة الفتح لو قال
محمد ووقف ثم قال رسول الله يكفر وفيها ايضا لو قال
الذين امنوا ووقف ثم قراء اشداء على الكفار يكفر
وفي سورة فصلت ولكن ظننتم لو وقف عليه ثم قراء
ان الله لا يعلم كثيرا مما تعملون يكفر هكذا في درة الفريد
وفي مطلوب القاري وان الله لو وقف عليه ثم قراء يعلم كثيرا

وفي سورة الزخرف

منها ومن شر الشيطان وفي مطلوب النفي لو قال ولم يكن وقف
عليه ثم قال له كفوا احد يكفر بعود بالله منها لانه يقال انعمت
باظهار الهمزة حين ادائها من اقصى الحلق كما مر في اياك نعبد
وباظهار سكون النون ايضا وعلى هذا قال الناظم في متنه
وأخص على السكون في حقنا انعمت و
المغضوب مع ظللنا وبالفتح انعم حين اداء العين من
الحلق تحرزا عن الفتحة مع اظهار الميم الساكنة المرققة اظهارا
اشقويا على اللطافة وعلى هذا قال وان لا تلبس
النون دالينم في انعمت وعينها كفتح تحرزا عن الفتحة
فيه انت وبفتح ان صغيرة حتى ان قراءة انعمت بالضم
كان كافرا نعوذ بالله منها تنبيه اعلم ان مقامات الكفر ان شئت
الاعراب في كلام الله تعالى سبع عشر موضع بعضها على الاتفاق

وبعضها

وبعضها على الخلاف كذا رئيت في بعض النسخ الاولى في سورة
الفاتحة من قراءة انعمت بالضم كان كافرا والثاني في سورة
البقر من قراءة فضلتكم بنصب التاء كان كافرا والثالث
ايضا في سورة البقر من قراءة ابراهيم ربّه بفتح الباء كان كافرا
وفي زلة القاري اذا قرأ اذ ابتلى ابراهيم ربّه بنصب الباء
لا تفسد صلوته والرابع ايضا في سورة البقر من قراءة وقتل
داود جالوت بفتح الدال كان كافرا والخامس ايضا في
البقر من قراءة يضاعف بفتح العين كان كافرا والسادس في سورة
النساء من قراءة منذرين بفتح الذال على صيغة المجهول كان
كافرا والسابع في سورة التوبة من قراءة ورسوله بكسر اللام والباء كان
كافرا وفي زلة القاري لو قرأ ان الله بريء من المشركين ورسوله
بكسر اللام لا تفسد صلوته والثامن في بني اسرائيل من قراءة

مُعَذَّبِينَ بفتح الذال على صيغة المجهول كان كافرا والتاسع
في طه من قراءة رَبُّهُ بضم الباء كان كافرا والعاشر في سورة
الانسان من قراءة انى كُنْتُ بفتح التاء على الخطاب كان كافرا
وحادي عشر في سورة الشعراي من قراءة مُنْذَرِينَ بفتح الذال
على صيغة المجهول كان كافرا والثاني عشر في سورة الفاطر من
قراءة آيَاتٌ يَخْشَى اللهَ بضمتين كان كافرا والثالث عشر في سورة
والصافات من قراءة مُنْذَرِينَ بفتح الذال على صيغة المفعول
كان كافرا والرابع عشر في سورة الحشر من قراءة مُصَوِّرُ بفتح الواو على صيغة
المفعول كان كافرا وفي ذلة القاري من قراءة مصوّرُ بضبط الواو لا تفه
صلوة وخامس عشر في سورة الحاقة من قراءة الخاطِئُونَ
بفتح الطاء كان كافرا والسادس عشر في سورة مرسلات من
قراءة في ظِلَالٍ بفتح الظاء كان كافرا والسابع عشر في سورة والنازعات

من

من قراءة مُنْذَرِينَ بفتح الذال كان كافرا عَلَيْهِمْ بقال عليهم
بتقوية حركة العين حين ادايها من وسط الحلق مع ضعف
حركة التاء الساكنة في الغنت حتى لا تصير الغنت عليهم با
تشديد فتفسد الصلوة عند البعض وبفتح اللام بالمد على
الباء وعلى هذا قال الناظم بَيْتٌ وفي لام عليهم وغين غين
فافتح فيهما خُلَاصًا عن المد في الباء فيهما وباظهار الهاء حين
ادايها من اقصى الحلق باظهارا بليغا وهو الذي
ان يميل سكونه الميم الى جانب الضم ومع الآية التي ركبتم
لا فقد مر ذكره وهو هذا ايضا هذه آيته لا وقف عليها تعلم
ان الميم الساكنة اذا بقيت الباء يجوز اخفاءها واظهارها
واخفاء اولى من الاظهار واذا لقيت الميم المتحركة لزم الادغام
واذا لقيت غين الباء واليم ظهرت حضوصا عند الواو والفاء

وقال البعض اذا وقع
ميم الجمع من حروف بود
هي ثلثة احرف البا والو
والفا

نسخة الألوكة
www.alukah.net

ينبغي اظهار الميم يعني ينبغي ان يميل الي جانب الضم والاكثر على
ان بعد الميم الساكنة اي في حرف وقعت ينبغي الاظهار سواء كان
جمعا او غير جمع وسواء كان من حروف بوف او غيره قراءة
همزة عليهم بضم الهاء وقفا ووصلا وكذا جميع ما في القرآن
وقرأ ابن كثير عليهمو نواو بعد الميم في الوصل واذا وقف اسقط الواو وكذا
وقرأ ابن كثير وابو عمرو عليهمو بهاء قالون وهو مخير في
يفعل في كل جمع فيه ميم بعدها متحركة ولكنا قالون وهو مخير في
الميم الجمع انشاء وصلها بواو كابن كثير وانشاء لا يصلها بواو
واما ورش فانه يوصل ميم الجمع بواو واذا كان بعدها همزة
قطع فيصير عنده هذا منفصلا ولا يقف عليها عليهمو لا تقال
البدل او الصفة بالمبدل منه او بالموصوف اورد في بعض النسخ لو وقف
على قوله تعالى غير المغضوب عليهم يكفر بقوله بالله منها وذكر في
تجويد الفاتحة قال السجاوندي لا وقف على عليهم واما لا
المنصور

المنصور العراقي في ماوراء النهر فيجوز الوقف عليهم
حتى لا يقف القاري على غير موضعه بيسم الله اعلم اني رأيت
في بعض كتب علم القراءة ان الوقف على رؤس الآي سنة
اي اخبرني والدي رحمة الله تعالى عليه قال اخبرني ابو حفص
عمر الي انه قال ان النبي ﷺ كان اذا قرأ الفاتحة قطع آيته آية يقول
بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف ثم يقول الحمد لله رب
العالمين ثم يقف ثم يقول ملك يوم الدين ثم يقف
ثم يقول اياك نعبد واياك نستعين ثم يقف ثم يقول
اهدنا الصراط المستقيم ثم يقف ثم يقول صراط الذين انعمت
عليهم ثم يقف ثم يقول غير المغضوب عليهم ولا الضالين
ولهذا الحديث طرق كثيرة وهو اصل في هذا الباب كذا في
الشرح لحمزي على مقدمة شيخ محمد جزري رحمة الله تعالى عليه

٢ ثم يقف ثم يقول

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وفي درة التنزيل وقف النبي عليه الصلوة والسلام على القول

الاصح في عشرة مواضع في سورة البقر فاستبقوا الخيرات ۝ و

ايضا فيها من خير تعلمه الله ۝ وفي سورة ال عمران وايضا

تأويله ۝ وفي المائدة من اجل ذلك ع يفعلون فاستبقوا

الخيرات ايضا فيها ما كان لي بحق ۝ وفي يونس عليه السلام

ان انذر الناس وايضا فيها عند ربهم وايضا اجر هود ۝

وعند البعض اني ربي انه لحق وعند البعض في الرعد

لربهم الحسنى وفي القدر خير من الف شهر وفي بعض

النسخ من كل امر وفي النصر واستغفره وفي فتنا لبعض

ذكر بعض العلماء عن مشائخه حدثنا السنده عن رجاله

الى النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يقف على احد عشر موضعا

ويجب الوقف عليها والابتداء بما بعدها اولها قوله تعالى

من مر بقبر عفر ينقل
از هفت دررنقر
يوسف عليه السلام

فاستبقوا

فاستبقوا الخيرات بالبقر وفيها موضع الثاني وما تفعلوا

من خير تعلمه الله وبال عمران وما يعلم تأويله الا الله

فاصبح من النادمين وفيها فاستبقوا الخيرات وفيها

ما يكون لي ان اقول ما ليس لي بحق ويونس ان انذر

الناس ويوسف قل هذه لبيلي ادعو الى الله وبالرعد

كذلك يضرب الله الامثال والنحل والانعام خلقها وفي

غرائب الفوائد وقف النبي عليه السلام ومنها تأكلون

وهو ايضا في النحل ولقمان يا بني لا تشرك بالله وبا

المؤمنين ان اصحاب النار ونازعات ثم ادبر

يسعى فحشر وبالقدر خير من الف شهر وفيها عن

كل امر وبالنصر جاء نصر الله والفتح وفيها فسبح بحمد ربك

واستغفره غير يقال غير بفتح الغين من ادانيها من ادنى

الحلق من غير ورود الواو فيها حالة التفخيم كما مرّ وبتقويته
سكون الياء بالمد فيها كما مرّ في قول الناظم وفي لام عليهم
وعين غير فانتح فيها فخلصا عن اللدّ في الياء فيهما وبترقيق
الراء لمرقّقة مكسورة وجاز فيه الضم والفتح المغضوب يقال
المغضوب بترقيق الميم واظهاره بانطباق الشفتين دون
انطباقهما في الباء وبتقويته سكون النون كما مرّ في قول
الناظم وهو قوله بيت واعرض على السكون في جعلنا نعمت
والمغضوب مع ظللنا وعلى مثل هذا قال الشيخ جمال الدين بن
يوسف حرهري رحمه الله تعالى عليه في قصيدته الفاتحة بيت و
في النون في المغضوب للراء سكونها فكم سمع التحريك
من سمعتق بتفخيم الضاد جعل اداتها من طرف اللسان
مستطيلة الى ما يلي الاضراس مخرجه من الظاء وكذلك من الذال

والراء

والفرق بين مخرج
الضاد والظاء عرض

والراء على هذا قال الناظم في منظومته بيت والضاد بالطاء له
ومخرج مَيِّز من الظاء وكلتا كذلك عليك استبانة
من ذال ومن الزاء وذكر في تجويد الفاتحة ان قراءة
مكان الضاد ظاءً او دالًا او زاءً فسدت صلوته عند اكثر
العلماء وفي كتاب المناقبي فسدت صلوته قطعًا وفي
شرح التجويد للحجري من عين النسخة قال عليه السلام من لم
يفرق بين الضاد والظاء فلا صلوة له وعلى هذا قال الناظم
بالفارسية بيت مخرج ضاد ظالا بنگر بيقين دور دان
زيك ديگر مخرج ضاد كرنداري كناه هم عمرت بوفنا ده
وفي رسالة قراءة التجويد من عين النسخة فلو ابدل الضاد
بالظاء او بالعكس بطلت صلوته لفساد المعنى وفي شرح الفاتحة
من عين النسخة مشهور مذهب الشافعي انه قال لو ابدل

الضاد بالظاء لم تصح صلوته وضبه وجه الصحة ومذهب
مالك رح من لا يميز بين الضاد والظاء لم تصح صلوته ولما
فان امكنه ان يتعلم التمييز بينهما فالظاهر انه غير معذور
فعلم ان اصعب الحروف فالطبقة واشدها الضاد فان
اخراج الضاد من مخرجها فشكل اشد الاشكال حتى قال ابن
في ذلك وقت تلفظها فيحاذي مخرجها وقع هكذا او الضاد
ليس في لغة من اللغات الاعرب كقول الشاعر بيت قوم لهم يخصون
بالضاد كاختصاص العرب بالضاد ويقال المغضوب
بين قيق الباء الموحدة التحتانية واظهاره بانبطاقها فيما
مع ضعف حركة الباء بالطاقة وتقويته حركة النون
حتى لا تضيع تقليلهم بتشديد العين فتفسد صلوة بالاتفاق
تنبيه اعلم ان اهم المهمات لاهل اللسان تعلم القراءة لان

صلوة التي هي عماد الدين لا تجوز بغير القرآن التي تكون جملة
تعالى والقرآن كما انزل جبرئيل عليه السلام من الله تعالى
على محمد صلى الله عليه وسلم وقراه النبي عليه السلام فلاحد
لاحد من الناس ان يقرأ القرآن مثله الا ان القرآن
التي قال لها اهل السنة والجماعة ما يجوز به الصلوة والقرآن
التي قرأ ئمة القراءة في باب التجويد واداء الحروف وحفظ الوقوف
فهي لازمة على كل واحد من المسلمين ان يفرض القرآن في حق
نفسه من الاداء بشقة حتى لا يؤدي الصلوة بالنقصان وعلى هذا
قال ابن الجزري بيت اذا واجب عليهم محتم كل قبل الشروع ما دلا
ان يعلم مخارج الحروف والصفات لينطقوا بافصح اللغات
قال الشارح العلامة علاء الدين الطرابلسي اي اذا وجب
على كل احد قبل الشروع في القرآن ان يعلم مخارج الحروف والصفات

شبكة الألوكة www.alukah.net

من تصنيف ابو عمرو الداني من عينة بيت والاخذ بالتجويد

حتم لازم من لم يجود القرآن آثم لانه به الاله انزله، و

هكذا منه الينا وصلا فاخبر ان مراعات قواعد التجويد والاخذ

من لم يجود القرآن اثم

بذلك القواعد اي العمل به فرض عين لازم لكل واحد من قارئ القرآن

ثم اخبر ثم اخبر ان من لم يجود القرآن آثم اي من لم يراع قواعد

التجويد في قراءته فهو عاص يأثم بعصيانه والاثم معاقب عليه فعلم

ان ترك التجويد حرام لان الحرام هو الذي يعاقب عليه فعلم وثبت

عاقبة تركه ثم هل كون القارئ آثما بترك تجويد القرآن

فقال لانه به الاله انزل لا الصحيح في الاضحى الشان ويصح ان يعود الى القرآن

وفي به يعود الى التجويد اي الشان ان الله تعالى انزل القرآن

بالتجويد قال الله تعالى وَرَتِّلْنَاهُ تَرْتِيلًا اي انزلناه

بالترتيل اي بالتجويد فان الله انزل القرآن بافصح اللغات وهي

لغة

لغة العرب الفرباء فاذا كان القرآن عربيا ينبغي ان يراعي

فيه قواعد لغة العرب من ترقيق المرقق وتفخيم المفخم وادغام

المدغم واظهار المظهور واخفاء المخفي ومد الممدود وقصر

المقصور وغير ذلك مما هو اللازم في فهم الذي هو سليقة العرب

لا يحسنون غيره فاذا لم يراع ذلك فكانه قرأ القرآن بغير لغة

العرب والقرآن ليس كذلك فهو قارئ وليس في الحقيقة بقارئ

بل هادم وهو بها من الداخلين في قوله تعالى الَّذِينَ ضَلَّ

سَعْيُهُمْ فِي الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ اَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ

صُنْعًا ومن الداخلين في قول النبي عليه السلام رُبَّ

قارئ القرآن والقرآن يلعنه وهو الذي يقرأ القرآن بلا تجويد

والله تعالى امر نبيه صلى الله عليه وسلم وهو افصح العرب العرباء

فقال فرتل القرآن ترتيلا اي وجود القرآن بتجويد ومن العلوم

ان النبي عليه السلام كان يقرأ القرآن مجودا كما انزل لكنه خطأ
له وانما المراد أمته وسئل علي رضي الله عنه عن قوله تعالى
ورتل القرآن ترتيلا فقال الترتيل هو تجويد الحروف و
معرفة الوقوف وفي رسالة الشيخ الطاهر السفهاني رأس
كبار المتأخرين من عدها لا يجوز تلاوة القرآن للذي ليس له اداء
لان الاداء فرض والتلاوة نفل ولا يجوز ترك الفرض لصحة النفل
بل ترك النفل لاجل الفرض وذكر في تجويد الفاتحة واجمع العلماء على ان قدله
القادي بالالي في الصلوة ليس بصحيح والالي هو الذي لا يطيق
على احسن القراءة واختلف العلماء في صحة الصلوة التي تكون فيها
تبديل الحرف بالحرف واصح القولين عدم الصحة نحو ان يبدل
حاء المحمد بالعين او دال الدين بالتاء او غين المغضوب بالهمزة
او الضاد بالظاء وبهذا رعاية التجويد وحسن الاداء فرض وذكر

في عمدة

في عمدة الاسلام اذا كان الرجل لا يطيق اداء الحروف فان اجتهد
ليلا ونهارا الى آخر عمره في التعليم فصلوته جائز لانه لا يجوز الاقتداء
بمثل هذا الرجل بالاتفاق وذكر في ترغيب الصلوة منقول
عن المحيط لا يجوز الاقتداء بالاشغ والالثغ لانهما آميان في الحروف
التي لا يقدر ان على اداءها ولا يجوز اقتداء القادي بالالي وان
ام لكنه جاز وبهذا الحلبي ففي الاشغ والالثغ ان يحفظ من القرآن
سورة او اية التي هو يقدر على اداء حروفها ويترك غيرها حتى
تجوز صلوته بغير شبهة الا الفاتحة فانه ياثم بتركها وان لم يجد
السورة او الاية التي هو يقدر على اداء حروفها ففيه خلاف بين العلماء
قال بعضهم لا يقرأ بل يسكت حتى ان قرأ من عدم المقدورات
فسدت صلوته وقال بعضهم لا يسكت بل يقرأ فان سكت
ولم يقرأ فيها مقدار ما يجوز به الصلوة فسدت صلوته وقال بعضهم

المختار للفتوى في جنس هذه المسائل ان اجتهد في كل الوقت
والساعات في تصحيح الحروف ولم تقيد عليها بل يقرأ الكلمات اولاً
فصلوته جائزة لانه عاجز وصلوة العاجز جائزة وان يجتهد
في تصحيح الحروف ويقرأ كلمات اولاً فصلوته فاسدة لانه قادر من وجه
وان ترك الاجتهاد في بعض عمره فليس له ان يترك الاجتهاد في
باقي العمر وان كان الباقي من العمر يوماً واحداً ولا يجوز ان يقف
على المغضوب حتى لو وقف على المغضوب وابتداء بقوله تعالى عليهم
ولا الضالين يكفر نعوذ بالله منها عليهم الثاني كالاول في
في جميع الوجوه بفتح بقوته حركته العين حين ادائها من وسط
الحلق وبفتح اللام بالمد على الياء وباظهار الهاء حين ادائها من
اقصى الحلق وباظهار الميم اظهاراً شفوياً ولا الضالين يقال ولا
لضالين مبالغة كيلة في تشديد الضاد ومن غير ترك تشديد

في الضاد

في الضاد حتى لا تصير الصلوة فاسدة ومع المد بالمبالغة بنية
لان المد فيه عند المحققين على مقدار اربع الفات وتشديد
اللام في الجميع وعلى هذا قال الشيخ جمال الدين يحيى بن يوسف الصرصري
رحمة الله عليه ب وليلم عند الواو فلا تكن له مرعى بل
مظهراً بتحقيق وفي جميع ضمائر تشديد ضاده مع
المد وتشديد اللام فانطق وفيها اي في ولا الضالين مدان
لازم وعارض فاللازم هو على الالف بعد الضاد قبل اللام
المشددة والعارض هو على الياء قبل النون
على المد اللازم مداً تشبعاً اي مقدار ثلث الفات وهو ايضاً
واكثره من خمس الفات وطابطة مد اللازم ان كل مد
مجاءه على ثلثة احرف اوسط حرف مد واخره ساكن
وصلا ووقفا فهو مد لازم وهذه الحروف الثلثة على

مد لازم

نوعين احدهما خطي وثانيهما لفظي مثال الخطي واللاصقين

فان هذه الكلمة على ثلثة احرف الضاد والالف واللام الاولى ثم

ادغم اللام الاولى في الثانية ومثال اللفظي ت تلفظ بثلثة

احرف وهي النون والواو والنون الثاني والمد اللازم على

اربعة اقسام كلمي مثقل لكونه يعقبه التشديد ويسمى له ضروري

ايضا وهو الذي لقيت الحرف المدغم والمدغم فالمدغم يجيء

بعد الياء في كلام الله نحو يل يجيء بعد الالف والواو نحو

الحروف المد بالمدغم اما ان لا تكون بعد همزة الاستفهام مثل

دابة وصاخة ط وطامة ويؤي دون والضارة و

الضالين وما اشبه ذلك فالمد في هذه القسم

لازم يمد مدا مشبعا بلا خلاف واما ان تكون بعد همزة

الاستفهام نحو قل آلذكرين في موضعي الانعام وآلله آذن

لكم

لكم في يونس والله خير امن يحل وفي هذه المواضع الاربعة

الاستفهام اتفق القراء على المد مع البدل وعلى القصر مع التسهيل

وكلمي مخفف لكونه لم يعقبه التشديد مثل آلآن وقد

كنتم به وآلآن وقد عصيت قبل والاستفهامين في موضعي

يونس اتفق القراء ايضا على مدهما مع البدل وعلى قصرهما مع

التسهيل واما ذكرنا هذه المواضع الستة الاستفهام وتركنا

المختلف فيه فرارا عن التطويل وحرفي مثقل وحرفي مخفف

والمراد من الحروف حروف المقطعات في اوايل السور يقال

له ايضا فواتح السور مثل الم الر فالمد على الالف وعلى

اللام ملازم مد لازم حرفي مثقل فمقداره ست الفات

وعلى الميم ملازم مد لازم حرفي مخفف فمقداره ثلث الفات

والصاد مد على الالف وعلى اللام ملازم حرفي منقل فمقداره

شبكة الألوكة
www.alukah.net

مقدار ثلث الفات وعلى اليم ملازم حرفي مخفف فيمد مقدار
ثلث الفات والصاد كاليم وغيره من المقطعا والمد العارض هو
الذي يوقفه السكون وقفا لا وصلا فانه يجوز فيه الطول والتوسط
والقصر كما في يوم الدين وان لم يوقف السكون فتعين مدا طبعيا
لان الطبع يمده من غير تكلف فالمد فيه واجب مقدار واحد
ولا يجوز الزيادة منه ولا النقص تنبيه فان قيل هل يجوز المد في
لفظ انا في قوله تعالى وانا غفور وانا به زعيم واشبه ذلك
املا قلت من قال يجوز فقد اخطاء ومن قال لا يجوز فقد اخطا
ايضا والجواب على التفصيل ففي حالة الوصل لا يجوز المد اتفاقا
وفي حالة الوقف يجب المد مقدار الف اتفاقا وهذا اذا لم يكن
بعد لفظ انا همزة قطع فاما اذا كان بعد لفظ انا همزة
قطع نحو انا احيي واميت فيجوز المد في حالة الوصل لمد ما

فائدة

فائدة عنده كالمنفصل ويجب المد مقدار الف في حالة الوقف
اتفاقا امين معناه استجب يا الله دعاء ثم وسيلة قوله تعالى
قد اجيبت دعوتكما وهو ليس من القران اي الامين
الذي في اخر سورة الفاتحة خاصة ليس من القران فلم يكتب
في المصحف ومن وجد مكتوبا فعليه المحو ورئيت في الكتب ان من اطلع
من القران من اطاعوا الله تعالى وقال انه من القران يكفر نعوذ بالله
منها والامين الذي في سورة الاعراف في قوله تعالى ابلغكم رسالات
ربي وانا لكم ناصح امين وكذا الامين الذي في سورة يوسف
في قوله تعالى قال انك اليوم لدينا مكين امين وكذا الامين
في سورة الشعراء في قوله تعالى اني لكم رسول امين
الذي في خمس مواضع وما سواها من غير الامين في اخر سورة
الفاتحة فهي من القران بلا ريب ثم هو دعاء والاخفاء
في الدعاء اولى قال الله تعالى ادعوا ربكم تضرعا وخفية

فائدة دعاء

بيان ان امين دعاء

ومعناه استجب يا الله دعاءنا

وقال عليه السلام خير الدعاء الخفي وخير الرزق ما يكفيه و
الله فيه بلا تشديد اختيار الفقهاء والقصر اختيار اهل اللغة
وهو ليس من القرآن اتفاقا تنبيه ومن تواليد الالف من
اربعة احرف الالف واللام والياء والنون فالالف من التوراة
واللام من الانجيل والياء من الزبور والنون من القرآن فاذا
قال العبد امين كانما قرأ التوراة والانجيل والزبور والفرقان
العظيم جميعا وقيل الالف مكتوب على ركن العرش واللام مكتوب
على ركن الكرسي والياء مكتوب على ركن اللوح والنون مكتوب على
ركن الهلم فاذا قال العبد امين يقول كلهم يا رب اغفر هذا
العبد وقيل الالف مكتوب على جبهة جبرائيل واللام مكتوب
على جبهة ميكائيل والياء مكتوب على جبهة اسرافيل والنون
مكتوب على جبهة عزرائيل فاذا قال العبد امين يقول كلهم يا رب

اغفر

لبرايين
لنصف القرآن
بورد الاربعين ١٢
شجاعة الاجر
اجمعين
في الكبرين
في سورة النحل

اغفر هذا العبد تمت الرسالة من تاليف كمحمد بن
امون اسمعيل الناهري هما حنفيا مذهب مسكنه فيما
وراء نهر البكر اسم جيحون وميمها بتحويد الفاتحة دنغي من
المستفدين بهذه الرسالة ان يدعوني ولوالدي بدعاء
الخير وليس كل محمد من قوم عرب لكن الفضل فضل
الله عجب كل محمد اذ عجم بود اندليك فضل دب قما
اي خصال نيك بخوان دويلي مصنف دي بردانان
مصنف چه نصنيفدوكه نقيض نبي دكلجهان نمتنام

تم الكتاب

تمت تاثر نسخه فبركته قراءته
برايي پاس خاطر نصنيف
حافظ محمد حنيف
بن حافظ جهان الهي
متوطن ذرد كلان
واسمه جودهريان
قوم اعوان كلكان
خاتمه
مسلم غفر له