



مخطوطة

شافي العي في شرح مسند الشافعی (الشافعی في شرح مسند الشافعی)

المؤلف

عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (جلال الدين السيوطي)

حاشية على نسخة الفدر حاشية على نسخة الفدر
للعلامة الشيخ محمد العقربي للعلامة قاسم المخنقر
جامعة الإمام محمد بن سعود

٤٢ \ بـ
ذر العات
حجازة المخطوطات

كتاب التأثي في القراءة على شرط الشافعيين

تألّف الشّيخ العالِم العُلَمَاءِ الْمُؤْمِنُونَ مُؤْمِنُونَ الْكَاظِمُونَ
شِهَادَةُ الْمُسْتَقْبَلِينَ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِينَ
وَالْمُفْتَرِّي خَاتَمُ الْمُجْمِدِينَ
مُحَمَّدُ الْمُحَمَّدِيُّ صَاحِبُ الْمُسْكِنِ

مُحَمَّدُ الْمُحَمَّدِيُّ صَاحِبُ الْمُسْكِنِ

ابن القسطلاني

صَاحِبُ الْمُسْكِنِ

مَكَانُهُ مَكَانُ وَصَاحِبِ الْمُسْكِنِ

الْمُسْكِنُ لِلْمُسْكِنِ



وعلى الماء طين محرجاً يضاً كابه اخاف الماء في باطئ العرش ادخل فيه هذا المستبد و قال في
فرسته هذا المستبد عاد في الا حاجت التي وقعت في مجمع الibus الاصم على الربيع
بن سليمان من كتاب الام والمستوط النقطة بعض النساء بوسين من الابواب كتاب
العنبر حملها سعيد الله البدري العربي فمارواه البارقطني وان سكرتوه وقال البارقطني وانه
عنقي البدري هو عبد ابي زمعة السلوبي وقال ابن شبيع بلغنى ان اسنه عبد وقل اسمه عبد بالتحفيف
هو الطبع ربنا واحبه عليه الطبع وهو المطرور لانه لو كان عبارة عن الظاهر لم يكن المذكور جواهراً
لقوله انتش ما جاءك الحمد لله لا كادر جفر رواه معاذا قال الرافعي المأعرف مثله عليه وسلم انتش
الاشعر على الشاعر في ما انتش ما انتش اليه اشتفى اذ يشتبه عليه حكم ميته وقد يسئل بها كتب الحجۃ وحقن الماء
عن رسوله بيان حكم المستبد وقال الحبشي قال انتش في ما انتش نصف علم الدهن اخبرنا النعمان
الوليف كثیر قال الرافعي كثیراً انتش الشافعی في رواية عن الشعفه ولديمهه ذريه عن عبد الله بن
ثم عن محمد ماسنده متوفى في الراهن جائده من اصحابه اصحابه منهم ابو الحسن عبد الملك
بن محمد بن جعفر البجيان وهم ابو العباس عبد الله وابي يوسف الاصم ومحروس وهو
المولود من الحديث ولفقده المعروف مسن الشافعی وقد سمع ماجعده من الربيع عن الشافعی
والذرنه من كتب الشافعی في الامر وبعض الامال ويعالج هذا المستبد جميعه لابن العباس اهلا
عمره وناظروه فرسخوا ان احبا شرح هذا المأرب مع اشعاره بأنه مسن الشافعی ومعه ان
لهمه ادراجه في امور كتب الحديث ومع كثرة حاجة المفتوا والمحدثين الى مراجعته فتم المحافظ
العام الى يد السيف كتب معرفة السنن والآثار التي رواها الشافعی في كتب الحكمة لابن الأثمي
بتلبيه هذا المستبد وغرضه الكلام في صنفه روایاته وابعاده ابعاد الشافعی المطلق وقبض العلام
شافع الاصولي وصنف المخارجه واصحاب ماك الكابد المطراث وحالته والصحيان وفتح
ابيه او ود وسعها جمعت لا ينفعها بحال الرواية ومنها ما يتعلّق بالمرس والمعانى
قال فارجت ان اصنع بهذه المستبد قریان صبعم بتاریخ اصوله واقرجه له خرچا طبله بموسيه
وافتداه من اخذته بهم الكوشخ رجب الواقع في العام الثاني عشر بعد ستة عشر عام هذا الكلام الرافعي
وقد حاتمه العام بعد الدين بن الاشراف قال لهذا المستبد شهاده شهاده باسم الراهن
ورزير زيادات ولم يضع عليه اصد شيشتي هزاب الدين الان المطراث تمس الدين اليدين عمل كتاب
الشكه في رجال العرش فما يحصل هنا المستبد من جهتها وهي اكتب لستة والوطا وهذا المستبد
وتحصي اجر ومستبد اجر حبيبه ويلحق منه اليافط بن حبيب رجال الامامة الأربعين في تاليف شهاده تحصل المقصدة

سر الله الرحمن الرحيم د من مساعده بأكتوبر
البرهنة والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله هذا المعلم على مسد اماماً الشافعی
رضي الله عنه دعوه الله تعالى بالصلوة على معلم ماعة على الموطا والصلوة وتنبئ اي جاد وبر طبراني
وابن ماجه نافع للستة والتاسع والحادي عشر في ابي عبد الله زهر كالمؤكّد البراري ليحضره من
شجي الرافعي وبين الاستبرعم ما صدرته الى ذلك من مرید كلّي وتنبئه الشافعی العنة على مسد
الشافعی من هذه تعلّق ببعضه وارجعه في رسمة رسوله اميري مسد فالامام الرافعي
لتجاويفه والآثار التي لو دعا كتبه لبيان الشافعی في هذه عنه هي على علّها اعتماده وبها
احتجاج في ترتيب الذهب وتصنيعه وتوظيفه وتوظيفه وانه اور حفاظه ابراهيم حميمها ولبسها
لدورها ما اتبأه ورواها بالطبع لاستعماله باستبطاط الاحكام وتفصيل مسائل اللوائح والغير منها
اعبد ادراه

ثم عن محمد ماسنده متوفى في الراهن جائده من اصحابه اصحابه منهم ابو الحسن عبد الملك
بن محمد بن جعفر البجيان وهم ابو العباس عبد الله وابي يوسف الاصم ومحروس وهو
المولود من الحديث ولفقده المعروف مسن الشافعی وقد سمع ماجعده من الربيع عن الشافعی
والذرنه من كتب الشافعی في الامر وبعض الامال ويعالج هذا المستبد جميعه لابن العباس اهلا
عمره وناظروه فرسخوا ان احبا شرح هذا المأرب مع اشعاره بأنه مسن الشافعی ومعه ان
لهمه ادراجه في امور كتب الحديث ومع كثرة حاجة المفتوا والمحدثين الى مراجعته فتم المحافظ
العام الى يد السيف كتب معرفة السنن والآثار التي رواها الشافعی في كتب الحكمة لابن الأثمي
بتلبيه هذا المستبد وغرضه الكلام في صنفه روایاته وابعاده ابعاد الشافعی المطلق وقبض العلام
شافع الاصولي وصنف المخارجه واصحاب ماك الكابد المطراث وحالته والصحيان وفتح
ابيه او ود وسعها جمعت لا ينفعها بحال الرواية ومنها ما يتعلّق بالمرس والمعانى
قال فارجت ان اصنع بهذه المستبد قریان صبعم بتاریخ اصوله واقرجه له خرچا طبله بموسيه
وافتداه من اخذته بهم الكوشخ رجب الواقع في العام الثاني عشر بعد ستة عشر عام هذا الكلام الرافعي
وقد حاتمه العام بعد الدين بن الاشراف قال لهذا المستبد شهاده شهاده باسم الراهن
ورزير زيادات ولم يضع عليه اصد شيشتي هزاب الدين الان المطراث تمس الدين اليدين عمل كتاب
الشكه في رجال العرش فما يحصل هنا المستبد من جهتها وهي اكتب لستة والوطا وهذا المستبد
وتحصي اجر ومستبد اجر حبيبه ويلحق منه اليافط بن حبيب رجال الامامة الأربعين في تاليف شهاده تحصل المقصدة

٢٥٤



وليس في ذلك ما يوجب توهين الحديث وكفى شاهدًا على صحة أهل الحديث قد
صحح وروأوا به وهم القديرة وعلمهم المعنى - فهذا الباب ثالث
قال الرافع روى الحديث محمد بن سعيد بن بatar عن محمد بن حنفية عن عبد الله بن
عبد الله ابن عمر يدل لاحقته عن أبيه وروي معناه أيضًا عاصم بن الصدقة ابن الزبير عن العلّام
عن عبد الله عن أبيه ويدركه عن سعيد بن سعيد أنه قال الصحيح رواية عن عبد الله ومن رواه
عن عبد الله وعبيد الله كلهم متساهمة من أئمتها ورواه عن ابن عمر كرواية ابنه معاذ
اسمه **قال** وقال الخطأ في ذلك يضر أهل العلم في إسناد هذا الحديث من قبل أن بعض روائيه قال
عن عبد الله ابن عبد الله وبعضهم قال سعيد الله بن عبد الله وليس هنالك باختلاف بحسب توصيه
لأن الحديث قد رواه عبد الله وعبيد الله معًا **قال** المخاطب أخرجه في صحيح اجتياز العبرة ليس هنا
الاختلاف الواقع في هذا الحديث اضطرارًا فاجتنابه على تقديره يتحقق الجميع بمعنى ما أشار
من نسقه إلى نفسه وعدد المحققين الصواب - أنه عدد الروايات تشير عن محمد بن عبد الله بن حنفية عن
عبد الله المتر وعنه محمد بن حنفية عن الربيع عن عبد الله المصفر ومن رواه على غيره هنا الوجه فقد
وهي من أسرع طرق الترجيح **قال** الرافع الفلهي قال العرب كالجم الكبير وعن عام
الرواية والتابع **قال** الرافع الفلهي قال العرب كالجم الكبير وعن عام
أبي المنذر إن القلال أكلت الطعام **قال** وقال عمر قل لك أكلت معرفة عند العرب
ولهذا ذكره وحدث للراجح **قال** وما يروي من جدست حابر من نوعًا إذ أبلغ أباً ربيع قوله فقد
قال أهل الصفة إن رواه قاتسرا بن عبد الله العربي عن محمد بن التكير عن حابر وقيدهم فإذا
وكان ضعيفاً تذكر الخطأ وإنما رواه التفاسط عن ابن التكير عن عبد الله بن عمر موثقًا وآمن بهم
من وقفه على ابن التكير لم يعارضه **قال** الرافع أى يدفعه ولا يقبله **قال** فلان لا
يمحل النعم أى لا يقبله ما في بعض الروايات إن كان ألا فلتنت لم يحيطه شيء **قال** الرافع
ذلك من بعض الرواية والمعنى وأوجهه **قال** **قال** أحبه **قال** الرافع أى منه
او شرب لثائقي أو لثاء نماريع يقال ولع بلع بالمعن فيما إذا شرب بطوف لثائه وهذا
أعراض نماريع **قال** الرافع يجوز أن يكون ذلك من بعض الرواية وعنه أن يكون غيره **قال**
وبدل أنه ذكر الأولى في بعض الروايات والآخر في بعضها وفهمل من اختلاف الروايات

ان في حجوك الشافعي مأيدًا على أن رواه عن بعض أئمتها عن أبي أسامه وهو حماد ابن أسامه
البياني الذي أتى على حلام الرافع وقال ابن الصلاح حمل الحديث لا يعني التعديل عن الأbaum من غير
النفي العدل فادخل حجوك التقدة أو عن ذلك من تصرفا عليه لم يكتبه فإذا ذكره الخطيب اليافوط والبعض
الظاهر وغيره حمله على ذلك وذلك أنه قد يكتون نسقة عبد وعنه قد أطلق **قال** حجوك
بما هو جائع عنده أو ما لا يجاع فتحاج إلى ما يثبته حتى يعرف فإن كان القائل بذلك على ما أصر
ذلك في حقه من مذهبته على ما اختار بعد المحققين أتى به وقال ابن الصعادي في قوله معه
الملطف أصله الشافعي بما قال فيه أحد ما التقدة مع عدم اتفاقهم بالتعديل المسمى لأن مذهبه
به مذهب فاراده بينه وبينهم من اسمه وبينهم من حسان فصارت أهلاً بذلك **قال** وقيل ابن الشافعي قال ذلك أصله الشافعي ولم يقله احتجًا على حصمه ولو وحق
فهذه إن فعل ما يسوق به حجوك وقال الزركشي في تحكيمه على ابن الصلاح الصواب التبريز
إذ كان من عادة تذكره في التقدة وقد قال ابن عباس شهد عني بي محسوب وإقامه
عند عرب ونصره في مستلزمات محمد حديث شاعر واحد وإنما قال ذلك لأنه بلغ عنده سمع
لأشهار النبي لا يحتاج معه إلى تعيين الواسطة وقال أبو الحسن محمد بن الحسين التبريز في ساق
الث مع سمع أهل المعرفة بالحديث فهو له إذا قال الشافعي أخبرنا التقدة عن ابن أبي ذئب
فهو ابن فديك أو عن الليث ابن سعيد وهو حجي ابن حسان أو عن الوليد ابن كثير وهو أبو
الشامة أو عن الأوزاعي وعن عمر بن أبي سلمة أو عن صالح بن الأسود وهو رعم ابن أبي هبيع عبد
الله بن عاصم **قال** الرافع ذكره جماعة منهم الحديثي عن ابن أبي شيبة وأحمد بن
ذكره إلى نصطي ومحمد بن حسان الدزرقي وأبا مسعود أسد الدين القرافي وبعد ذلك **قال** ابن الحيثم
وبيهدين عن بن تكروا منه وأخرون حمل على مكان محمد بن عباد بن حنفية عن عبد الله بن الربيع
فهم يقويه ابن عمير الدوراني وأبا عبيدة ابن أبي التفسير وصاحب ابن سليمان وأصحاب ابن واهي
وابن إبراهيم أبي شيبة ومحمد بن العلاء **قال** والروايات عند التقاديرتان والوليد سمع الحديث من المأذن
وأحياناً ذلك باتفاق ابن شبيب ابن أبي بكر له عن أبي أسامه عن الوليد عنه ماجهها أشهى **قال**
الخطابي في معلم التسن امتنع برواية فيه قالوا مرة عن محمد بن حنفية عن عبد الله بن الربيع ومرة عن محمد
بن عباد بن حنفية وهن أصناف من قبل أبي أسامه ورواه محمد ابن سعيد عن محمد بن
عجاج ابن حنفية وهو أصله **قال** فالخطابي من أجدبي رواية شيبة متروكة وأصل بمعنده به قال

دليزا

وما روى في بعضها أنه قال أخوه من بالرواية جوبي التغفرة في أيام مكر العقوبة والعمريه
 فأن المقصود الاستثناء بغير المأمور بين الممنوعين قال وقد أبى البيهقي أن محمد بن حبيب
 نهى بذكر المؤذن في رواية أبي هريرة فلما سمع ذلك على أن المؤذن وآله لم يتعص الدلائل
 رواه مع ذكر المؤذن عن أبي هريرة الميسن وأبوا رافع حيثما أتى المشاة الحكى طرف
 عود وعنه أوصي بالبعد المهملة بالمؤذن قال الأفاسن الفرض بذلك الشديد والعلم
 بالظرف وضع قال منه قرقوس وأبراج بالقرآن بالله أبا يساع به ليلين ما على الثوب وما
 فيه ويرسله سعد وقبا أوصي به لما أتي اغتصابه بما يعلمه والرش من المأمور
 منه ما ونه في المأمور من القليل من المأمور قال الرافع في رواية سفيان أن انتقامات تتأثر فعل
 أن يعني في هذه الرواية فتها وبكل أنها تتأثر منها أيضا وتجمع كل روايات إلى قوله
 عن حم الجبنة قال الرافع يحور في الكسر وهي العلة التي على المرأة والفعى وهي المرأة من المعنين
 قال وهذا المهملة في الرواية لا ولد عن به المحيض فليس قال الرافع يعني بالتحفظ وبيرافة
 قوله في الرواية الأولى أوصي بالشتبدة وسمى أثمار قصره أنا فرقه أنا فرقه فال
 الرافع التعميم والتشتبدة وصاد، مستكتة فيما يعلم عليه المخمر وشدة الزوج
 وضبطها أبو حميان بالتفه اخبار الحسن . هنا ما يعني الفلاح عن ابن حميم
 ابن حميد قال الرافع الثالث من الربيع كما رواه الأنصار وال الرجال في جميسة ورواه البلاطى
 عن أبي بكر زراعه مالهات عبد الله عن الربيع فقال ابن أبي جبيه ملطف وهو بارع من المعنين
 في جميسة الذي الانصارى الا شهد لهم وبيان استرجاع جميسة الباقى عن ابن الحسن
 ابن عبد الله قال الرافع الحديث مقلد من وصيبي أعبد مما أن الموارى ذكر أن سعيد بن سليم
 بري بالراجح وإن ابن أبي جميسه مثل الحديث وأخذ حسامي ولقضاها وقال أبو حام المازى والذى
 ابن أبي جميسه ليس بالقى في الحديث وسي عن أبى جابر كذلك زريقه والذى إن وعنه هذا
 رواية جاؤه من الحسين عن أبيه عن جابر كذلك رواه العيسى الرعفانى عن الشافعى وأبا إبراهيم
 زيد عن الربيع عن الشافعى وكذلك رواه العيسى الرعفانى عن الشافعى وأبا إبراهيم
 بن الحسين وطبق ابن أبي ذئب عن جابر وفيه أن تكيد الرواية مرحلة وبيان علم أعلم بذلك
 في ضرورة جاؤه من الحسين روايته عن جابر ولا غيره من الصحابة انتوحا بما أفضلت الموارى

الآباء الوصل به تكون يقال أفضلت مثلي فضلها إذا أبنى ما فعل عن حاجته مهندلا نعم
 أفضلت النساء لها عقب مجلس فى سوء المحرر بالخلاف فى سوء الكلام النساء شفقة على النساء
 ففتاة جعل حكم سر الحمر عن حميد بنت عبيدة قال الرافع في هذه
 أتحق فالوابها دسائفة هو عبيدة ابن رفاعة ابن وافق بن مالك العلول الانصارى الزرق ورواء
 صاحب مشهور ولكن ابنته رافع وهو من ثقاب الانصار قيمتها وعبيدة يقال انه ادرك النبي صلى
 الله عليه وسلم ايمانا انتهى وقال للزب فى تعذيبه قال عبيدة أبا عبيدة انتهى عن مالك فيما حمله
 وقال ست اصحاب مالك حبيب بالضم عربكش ابنت سكاكه برسالة من جهة حبيب هذه
 وكانت بع ابى فرداد او ابى فناه ابا من
 شهدان ابا علي عم عبد الملك بن محمد بعدى روى عن الحسن بن علي للزعفرانى عن الشافعى عن مالك يوم
 كذلك على اشك وهذا يوم انه من غير الربيع قال والرافع من الشك فى فيه على مارواه الاناثون
 لارى وكذا رواه الرابع عن الشافعى في موضع اخر بلاشك ويدل عليه انه قال لها يا ابنته اجي ولا يجي
 نسبة الرابع باسم المدارم مثل اي صفت له وصو لفتح الرواى ما يزيد عليه فلان انظر اسد مطر
 المثل أو المثلث حيث لم يمنع المثل بل كلها من الشرب اهانت بخت والمذكرة المؤذنة على الصدر
 بالمصدر يقال بخت عبى اقوبيس ابنة وبحت والمذكرة المؤذنة يستويان في الوصف بالصدر
 قال ولقد اشارت بخت اى مانع فيه كان يتحقق العنى وكان قد سلم لها من صوره على جهن
 المعرفة اي اذا اهانت نظرها فلما اتت ولاستغنى عنها عطف الاسم فيما تلح فيه ولذلك صار اسم
 لي العنوان يعني بعاصته فيما قال لكن الرواية لا تدعه او اصطدامه بروي بالله وفى الله وبايد او بعد
 ان يكون شفاف من بعض الرواوه وخصوصا ان يريد التسبيع اي ذكرها من ذكر مثل بني قيف وانا شفاف
 لا اهانت قال الخطأ والرايه بذلك اما المثلثة خديم البيت او من يطرف بالمثلثة بريدان الابره
 من اشخاص المثلثة في ملائكة العرق بفتح الواو كل شفافها اي يفتح ثلاث آضع وهي اشي عشرين وهي
 ستة عشر طلاقا من الرجال والنحو ما يتوافقون في زمان النبي صلى الله عليه وسلم سبعين
 هرقل بن زول الملقب وله اخرون على الماء ابي سوتا الرجال ويده بوك ثم يأتى النساء فلما ينقض
 ودفع ما ان لفته جميعا كان ذكرهن معناها العقاب في الفعل وقال الرافع بربك الله جامع أمر اندوفها
 كلها يأخذ من الاي واجد وكذلك ورد في بعض الروايات قال وقتل هذا اللطف براء بدمكان شفاف

الحمد لله رب العالمين
اللهم صل على نبيك وآله وسلّم

في ذكر العبد وكان النبي صلى الله عليه وسلم لا يذكر عليه ولا يعبر قال وما الحديث في ذلك
عن الرسول بفضل وفتاة فتاة من لم يفتحه مرفقاً وفأنا من قوم ونهم من قاتل الأفلاطون
اليهود على اليهود أسماء لها سحر فالخدع والولي وربما يحمل الغي على الآباء استهلاكه في اعنة
في مبادلة له أبقر لي قال الرافع فيه بالإشارة إلى أنه صلى الله عليه وسلم كان يأخذ الماء أو ماء
عايشة لا قدره أستهلاكه في قلب أبيها قال في القافية الحمد وقبل أن ينزله أهاب قل الرافع
الذى يثبت في أسمى الفضرة أيامه حبس في بطنه نار حرق ثم فل الرامي الحرج فتنطلق
بعض أجيدها الصب ومن حمل الحديث على هذا رويني نار حبهم بالنصب ولعل قال الراجح وهي
ما يحمل العذابات بمحنة في بطنه ناراً من نار حبهم والثانية الصورت يقال حجر العجل إذا رد صوته
في سنته ومن هنا قيل معناه بصريت وهي نار حبهم بالرفع والمعنى أن الشيء متغير يصل إلى حركة
الليل العذر ألا تستيقظ أحدكم من نومه قال الرافع متعرفون الليل والليل عليه قال لكن
يمكن أن يقال الكلام في نهر البرية العذاب أطول فيكون احتلال التلويث فيه أقرب لغير
يدعى إدانته يعني في الآفاق الاتساع يعني قال الرافع الذي يكتب بكتل ما بين رؤوس
الاطير والشكاع وهو الذي يعيش في الاتصال العالمي لا يغير فانه لا يدرك ابريات بيده اثنان
الابراج وأصحاب في النهر يسرى للطائفة على اليدين موصيأ بما تعاذه أذ كان هو سخني المحرر
في خطاطيف الآباء الكثليها أو كأذ حجر العذر من حجر حيد قال الرافع عن الماء أو بعد الماء كما في
أنه اذا قال الشافعي اتفقه عن حميد فاما يعني به اسم حميد ابن عبيدة ثالث صحاب رسول الله صلى الله عليه
عليه وسلم يذكر في كتاب الرافع هذى بعد محدث رسول الله صلى الله عليه وسلم كان الحمواني يكتب
يتعلق ذكر في عمر النبي صلى الله عليه وسلم وهو مصحح به في بعض الروايات قال ثم مقصورة
من مثل ذكرا ان كان شاهزاده والنبي صلى الله عليه وسلم عالم به وكان يكتب عليه ولا ينم عنه
وشكل ذكره على الشيء على حوله من اجتنابه فالرافع لشسان تكون هذه من قوله حميد يعن
روي حميد الذي يذكر في المسند على حد قوله وله ارجح قال الرافع مزارواه لا يكرهون
أي يكتب على العجل الذي يحمل العجل الشيء في الصالة وبضم روبي شئماً كانه جعله من فعل العجل حيل
الشيء اي الذي يحب الحديث لا يكتتب حمسان ينزل بالرفع على الماء وحمر على النهر واغسل
أي ماء وذهب وهو رقب المعنى من الانفلات او يحيى قال الرافع فقوله عن حميد
يجوز ان يريد آخر عليه وروي عنه ابن عباس كل ذلك شاهزادى من كتف او لحم كتف اماماً
لهم الى الاله في العطف والشفاعة وتعليم ما لا يد للولي منه فاذ اذهب اخيكم الاعياط

ن لأنطاف

الربع المأزوجه اى يحيى بن حبيب قال الرافع انه لم يرج ذلك واما المراد الرابعة لموجه احينا
انه ورد في بعض الروايات حتى يسمع صوتاً بذلك او يجد رعنانا فنحوه واثنان آن في جديه اى هوى
اذا كان ايمكم في المجد فجده تغاييره التالية فلا يرجع حتى يسمع مننا او يحدى بها وهذا ادا جوان تكون
الربع التي عيدها الاختلاف ايمدي الصغيرين لا غير اولاً يعطيه ينتق في هنات العلوتين والثانى
سر لا يخرج عن زر الصبه هو ابي حميم بن العباس بن الصهه النصارى مهانى اسد عبد الله قال الرافع
والحدث اخرجه المخاري من طريق الاربع عن عبيدة مولى ابن عباس عن ابن القمي فيما في ذلك واسادة
الشافعى ارسل قال الرافع لم يتعد من ابن الممه اناسه من غير وهران العجمى فروي نارة
عن هذا ونارة عن هنا وبؤبة اى هوى ابن عقيبه رواه عن الاربع عن ابي حبيب من غير قوشة هوى
كما هو في رواية اث فى قال وبنقدير اذ يكون مرتبلاً فادا صعب الحديث موصله من الاخراج به ماء
على حسن عمار الى حسن عمار قال الرافع قد يبدل به على انه يحسن تحريف الحديث بما دون الطلاق
المشروعه لرفع ذكر الحديث واما اراد الشروع في اثر ذي بالى قال وله كلام يحيى بالوصو
النبي عبد لله والشىء والجاء اذا دنام اهل قال الرافع عبوز ان يريد المعاذه ويكون
ان يريد مطلع الدنو والحكم لا يختلف المذكور الثالث المعاذه ما يخرج عند الاربعه او
الذكر طبقه فوج قال الرافع حله بعضه على الرش ويعن يحمله على الفتن قال وفيه ايقاع اسم النجع
على الذكر وليتوضا وصوة الصداوة قال الرافع بطبع اصحاب حمل التوصي على الوصاة الي اصحابه بخط
الفرح فان غسل العموم الواحد قد يرسى ومتوكما ورز وذ المون قبل الطعام ينفع الفتن والمراد اعز
البيهقة من جمادات هي حسنة عبد الملك بن مروان اماماً قد يرميه الجميع من الماء عاتي
الخاري يحيى بها اى اعم غلو في ذلك اذا افص احدهم اذ ذكره قال الرافع لغسل الاختلاف يكتبه الى عصمه
بالكلف ففي ذكره في العجاج انه يغادر الرجل بيده الى الارض اذا استهان بيطنه ما استهان به المتعور
يبطىء عليه الشيء على حوله من اجتنابه فالرافع يدل على اذ لا ومنه من مس النكارة لكن في رواية
كلام وتروي الاجاوجي التي روى بها اذن وامور شفاعة فالاعذبه او في عن الزهرى عن جابر
احدى اصحابه من عمر وبر ابيه اذن لشفاعة في الصحيحين من هذا الطرف
وازوجه من طربازهري عن علي بن عبد الله بن عباس عن ابن عباس قال الرافع فقوله عن حميد
يجوز ان يريد آخر عليه وروي عنه ابن عباس كل ذلك شاهزادى من كتف او لحم كتف اماماً
لهم الى الاله في العطف والشفاعة وتعليم ما لا يد للولي منه فاذ اذهب اخيكم الاعياط

من الموضع المنخفض من الأرض وبه سمي العقبة، غابط الدهم كأن ياتيه اذا الراد واصناع الحاجة
 قال الواقع في جهنم ان جبل صاعلي المكان المنخفض وقوله لا يصل القبلة ولا يستدر راعي اهل
 على ما يخرج وبحسب ان يجعل معها المعنى المأذون قال وهم بعضهم من قوله اذا ذهب اهتمام المدح
 بالخلاف في المحرار او في العظام البالية اسبرني او حسنة فلما افقي ذكر على المبني وغير
 من الفنادق ان تغير شكل في هذه الكتبة والرجل الذي روی هشام عند هذا البيت امامه ابو واخره
 ذكره واه عن هشام وکع وابي اسامة وابو سعيد وغيرهم وابا حزم هذا المتن ذكره قوله
 من ضلهم رکبهم على الماء وجا معه وغیرهم وابا حزم المزن سرمه ابن
 نات هرذا الشاهزاده قال في الشجاعي في بابه وفي مکالمه حمد حمد هرذا شهاده
 عن حالة الاولى وهي كونه على الماء او طعاماً او لشيء على مائدة انتقاله من
 ما فيه من الفضله ولهم لا جعل المطلب مطلب الناس تاجر عصا باعه لكنه
 والنسل تجد كل صلوة قال الراقي فيه ما يزال ان كله عنده اعفن اسفل الماء بالقارنه باليكوله
 المقارب بالشرف منه له صراحته قال الراقي اي مظهه الطهارة والارض وهي كفالة الولد بمحظ
 عجينة قال والظاهر في غير هذا الا هنا الذي يتطرق منه ويقال ان الآذان مطهون بل من الماء والطهور المكان به
 وقال عليه مطهون بكثير اليم ويفيد ما تذهب الغنم من الراجمة الحكريه لشمس شهر شرم دمدم
 الراجمة قال الراقي قبله ومتى عليه ومتى بلا صيله واستحلت الديه حيث المذكور على هذه الغات
 حيث قال اعا مثادي اذا ما اكتفى من الراس فارفع اي ضرب عاص من حيث ينبع الامر وكسر القاف
 من سبع الصائم العذر وكم وكسر الموجبة ورا قال الراقي ذكر الجاري عاص من لفظ صبرة
 الصبرة من اهل الخبر سمع اياه وهو عاص من ابي سعيد وذكر ان لفظ برغوس ويفيد لفظ بن معاذ عن
 المتن ابا سعيد وذكر ابا شيبة بن عاص العفيلي ولم تذكر في الصحابة من يحيى لفظها غيره وذكر شعر
 اشعار عناياني ابا سعيد هو والد عاص وانه لفظ ابن هبوع او لفظ ابن عاص وقال ابا عبد الله
 بن مدين لفظ ابن عاص من المتن ابدى زين العقل لم يحيى ويفيد ابن عاص روي عنه عيسى بن مشرف
 وابيه وذكره وروي عنه احاديث ثم نظم ابن هبوع او لفظ ابن عاص روي عنه محمد ابى عاص عذراء فاعل
 العاد وقتل عاصه من المتن واورجه من روایته البيت الذي عن فيه قال وهذا كالاصناف اصحابه
 اشتهر وقال ابن عبد البر في الاشخاص لفظ ابن عاص العفيلي ابا سعيد من خلت عليه كتبه
 وبيان لفظ ابن عاص وبيان لفظ ابن عاص العفيلي ابا سعيد من خلت عليه كتبه

الى هذه عبد العتي ابن سعيد ابوا سعيد العفيلي لفظ ابن عاص من المتن وهو لفظ ابن هبوع وقيل انه
 غيره وليس بصحيح وقال الماخطي جمال الدين الزبي ذكره لفظ ابن هبوع هو لفظ ابن عاص ايش
 صبر من عبدالله بن عاص من المتن ابوا سعيد العفيلي له محبه عباده في اهل البلاط كلها
 نسبة غير واحد من لا يمية ومنهم من جعل لفظ ابن عاص غير لفظ ابن هبوع وليس بشيء رؤى عنه انه
 عاص وغیره ودهم العقم بآيات الملك ركنا شافع وفاد وفي رواية ابي داود وله كفتة قال فليس سعى
 بعض اليم وكون الرزن وفتح الملة فرق وكت الماء وفاف والقناه يظن قال المخطاب ترى به كانه افتق
 اطرافه الذا احلا اي سقطت حبره في عاصه من مسحة ثم اتى مكتبه ثم اتى طعام بعد من وجفني
 ولهم تفطع لهم قطع صفاراً واذا نضج ذر عليه البقيق وقيل هو من مرقة تصفي من بالة الحال ثم
 تلطم وفيا هي جهات من بقين فيه جسم ولما التزم به ملأت فانجمد من ابن سجله سحر بفتح الماء
 فرق ثم مثنا حرقها حكى ثم هي مملة مكسورة ودل اي بصوت والبعار صوت الشاه وفيرا من
 العز قال الراقي فعل هذا اللحظة مشهارة لأن التخلص العجيبة من ولد العذآن حين نزد ومرتفع على
 الذكر والاثني عشر كلها اشتراط واستطراق وهي مبدأه من آية امتحنة مقامها ورد بتقدیم اللهم رب
 انا نخطب الرأي بذلك ولدت الشاه اذا احضرت شوارعها واعلنتها والموبد للشي كالقابلة للتناقل
 الراقي وذكر بعضهم غلط فزوبي وليست بعنوانه تجنب الالاموجة وسكن العاولد
 اول ما به اهداه لذكر والاثني عشر قال شئ من الاول يكتبه الصبن والثانية تقيها
 ابداً ينبع الرحمة والثانية العبرة والثالث المخواش في لفظ تفصيل لا يجا ويفاشتعل ولا انصر من فقيها
 قال ارا فما ابر امراتك والطعينة في الامر لفظ تكون فيه المرأة بها اذ اذات وكثرة ثم صبر
 لاسقال فتليل لكل امرأة طعينة ويفيد تبيه لانه ينبعها يعاشر اسكنه صغره اهله وحات
 ابرات وجعلها فيها والى وفه الماء سمع تليل ابي اداة يكتبه العصمة لاما صغيره جلد هبر من فتح الماء
 وهو مبدلة من العصر ولم ينفع اثره في انتقال العصر بين فافع ذلك السليم افرعهم ابر
 سبعة ابر بصلحة الله عليه وسلم بالصلوة او اذ ينفع بعضهم بمحنته وشافع ان مكتبه لا يكتبه مطهون
 فكتفهم النصل السعد عقيم واسفه منهم رعاية العبرة من على العلن لفظها ابي داود وفها فافع ابر
 الله انتبه على العبرة فالابرا ابر لها ابر لها فافع فيه بلاله فافع على ان ابرها القلم في الفف على
 الطهارة يحيى العبرة وان لا يحيى العبرة لوفقيه العبرة وهو في الثالثة تليل انتزع ارض بلاله
 فتفعل ابي تلمسه تمامه ولهم يدار تلمسه قال الراقي روي بن ولبله باقوشم الارفع وعلى هنافر

مطلع على أرضه وللعمي وللعمي ميت في مكان المدحوك تضع الحجارة طاس
 سرق الأراضي قت وضمنه الاعنيه بما استطاع له وتعظمه وتذل عليه ما في بعض الولايات خفته
 اجهتها وهركته وأخذوا ماجنونه لكونه وظاهره وبدلا عليه
 على بعض الروايات كرث له للدارك اكافأها بعضا بما تذل في الحالات العلم كاروبي مامن فهم يدرك
 الله تعالى الا يحيى بصر الملائكة وبصائرها نعم الاجماع يعمها انت بعض الظلأ لم يروا ولا علم
 بأجهتها او رؤوي احمد بن فراس و بعض الروايات شجع اصحابها اي تزوجه عذرها
 يدرك الابدي حالي في بعض الروايات حكم المعني وقع في نفس منه ريبة وشك مثال ما كان في يدك اذ لك
 وجاءك في مشبه اذ ابهره واضطرب سجا من تخته وحاله في التمعن اثرفرا يسفر لومات
 يذكر من صدر رواياته بمحاجة اليه اي لا يدركه فان من يحيى من الشيء يدركه والعني ان اليه لا يحيى
 يمع من طلاقه وعرفه الى موضع لش امير من المدينة من جانب الشام ثم يحيى على حدوده
 اي يدركه سرمه كفت الشهاده طلاقه كشي فالحريفي وحيثما اقامت وحيثما اذ سمعت
 يحيى على حدوده كقوله فهل اعطي شعور بالتجدد وضد كسرها وامال الصاد وفى الفعله من
 القلن والطير من ذلك يكرر اليه وقال الطيب المعرف وبربي فرميه متكه اي فيما من متك
 قال الراقي وقال لها جدهم فرمي بالكاف المقصود وبالضاد المعجم وهو الفعله ايضا وفال فرمي
 من متكه شعور اليه اي من جده لم يصرف لم شعر فرمي لها قال الراقي قد يقال ان المرأة ذات عن
 لقتل من ليس كليه قال في الراب حتى فرمي وليس هذا كفية العتل باهوا دين من آباءه
 والمرأه التي يحملها زوجها تلت عريه بقتلها يخاف المعنف وتحيزه بين اليه
 القتل باركانه وآلامه لكن الثواب اضره في الموت على ذكر هذه الادى بـ الحاده اليه عبد الوهاد
 وذكر حيث اى ذكر زیدان الربيع قال وذكر الثواب حديث اى ذكر زیدان الاصحاح على النسبة هم
 ما يزيد هو موضع بذرب الدبه على ميلن يقال له مزيد العم وصل الموضع الذي يحيى فيه التعم الامر
 الارض كلها استجد اي موضع للحق والصلوة اجدد قائمته والآخر عن اى تغير
 قال الراقي لا يضر الا نفع اذ اثبت الوصل في بعض الروايات باى اعتراض اى متيه هو المعرفه
 في لسان اى صاحب اصواته وارادوا ان ينفهم وينفعوا عليه بحث واسع اى صيغت
 ما وسعه الله تعالى فقال وجز وستكلل شذوذ بمعنى الال المعرفه في الدبلوماسية وتشتت
 وتدكرو تخلهي الدبلوماسية ايضا ولا يقال وهي فارغة تخله اسركون ففتح الكاف من عبد الرحمن

قال الراقي نسبه الشك فيه الى سريح قال الارمية وهو معقل بلاشك يعني بالعني الجده
 والى اذا ادركتم في بعض المحن اذا ادركتم قال الارتعي وما حصر من المهم ما اهداها
 ببرقة قال في الموضع القريب الرأس الموسى التي على اليها الابل التي سرت لشرب غيرها فما
 ابعت اسمنت قال الراقي وسبل الكواهه في الصفر منها شافع فيها شافع بعد ما اهداها خلقت من
 جن والثانى نكن في مأوى الجن والشيان ولذلك قال صاحب السعلبة وسلم اخر حمل من هذا الراجمي فان فيه
 شيطان ولثاف انه تخاف من نزارها وذك يطل الشفاعة فما يهاجن قال الراقي المقصود اهداه شبه للعن
 عبد نزار حسن جن اي خلقت من جن وكذلك ورس في بعض الروايات شجع اصحابها اي تزوجه عذرها
 عن بيان وعمر ما عن بيان قال الراقي في الصحيحين من طريق مالك جوز ابن عبيه وشافع
 رواه الشافع في موضع اخر رواه مجاهد بن يكير وغيره عن مالك فقال عبود بن عبيه وبقاله
 الصبح وثلثاء امسه ورواها قال الراقي هذه الكلمة قد ترد بمعنى حل ومعنى قيلم والمراد بها الاول
 وهو ما ارسل من ابي العاص في بنت ربيب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن العاص
 لمن النائم وبنال مصم من الربيع عبد العزير بن عبد شر كبرت وبنزهها على بعد فاطمة ونيكية
 العين بقوله العاده سرمه الطلب وروي في مذهب قال الخطاب يشهد ان يكون نماجري من جهله الان
 قيد وتعدو لعلماء طلب ما القنه كانت تتبع به فلا يهدى لها وذكرا كان تجري بتعله على الصفر
 لا يصلين احدكم في الشفاعة الى جد لست على عاليته منه شافع قال الراقي هو محب عبد الله على
 ملوكه انت الشفاعة انت الشفاعة وغافل عنها ويعطىها على عاليته
 فيك ذكر الالزار والرذا معه العبرة عليه تصحيف لاثنان يسود واصحاف العذيريات فنحو ما قاله
 تقوه وبره بضم الالى على بضم الالى يقلل الشفاعة بالخلاف يحمله فلات قوله المزدوج رسالت
 صدره عليه وسلم قال الراقي بضم به على طهارة وطبعه فرج المرأة لأن محبه صاحب الله عليه وسلم
 على ثيده كما من العجاج لانه كان لا يختلفون كما استقال العبدان العجم على عاليته
 على ثيده مثال من العبيدة يعبد ويقيم وصرف ولا يصرف الا نفع قال الراقي يخفى الباقي
 تطلع وخصوص ان يقرأ بشد بيد الالى والواو على ابضم اتفاق الباقي فالقطع يذكر اى تغيره وقطعه
 بطريقه بلا تكليف من عبد الله بن تبارك قال الراقي في روايه بعضهم عبد الله بن يالاوي
 روايه عبد الله بن تباركه قال ابن معين احمد رجال مختلفون وقضية كلام العادي وغيره
 الرجل واحد وفي استمراره اختلاف روايه لو سمعت ناره هندا وناره هندا انا فلانه
 وذكره تخلهي الدبلوماسية ايضا ولا يقال وهي فارغة تخله اسركون ففتح الكاف من عبد الرحمن

تضمن الصلوى أنّه قال الرافعى متعدد الحديث ان الآية تقررت الحرف وقضية
 ظهرها تكون الحرف شرط الموارى القصر دراجها في بين سهل سهل وسم بين اذليس شرط وذكر الحرف
 في الآية جرى علىطلب من المغارب فى ذكى الوقت او كان شرط لم يتم من الشفلا للفي الشافعى كان
 عينه على مارستى ما يكتب أو المغارب انت بضم الماء وفتح الصاء المثلث وتحتيبة ساكس ومحبة
 رم بكسر الواو وتحتيبة ساكس وهم استمر موضع قريب من للبيبة قاله فى المغاربة مقام المغارب فلم
 يصبر على القامة فى ذلك المغاربة والمراتز قال الرافعى لا يحتمل ذلك على الادقان ولكن التصرع الاختناظ
 والاشتباب يتذكر الرافعى وتحت ما عشاء بعض من اثنان وعلط حوكان الغن مثل شفلا قال
 الراهى المنور وان الظاهر في حالة الراوى في غایة النعيم فما ذكره في قليله في جانب الشرق وان
 كان قدر الشفلا قدر ذات الشفلا حصل العصر حين ما ذكرتى سهل في ذلك قال الرافعى لفظه من
 لما ذكر الحسين كان مثل كل شيفلا حصل سهل دحى حس كسل واعترف قدينه
 هذا الشفلا العظيم في بعض الوقت لكن أوله امثاله في العصر في اليوم الاول في
 هذه الوقت ورفع من الفخر في اليوم الثاني فيه ثم صاحب ذلك - اى الوقت الاول -
 وف لعاشر شفلا فدال الرافعى على حمله على ماروى من نسبة كل صلوى من الصلوى المحسنة التي يرى عن
 ال بينما في عاشر شفلا حصل العصر على سهل من هذه الصلوى فقال هذه ماربى المأوى ولحوه
 اما صلوى العاجرة فاب الله على داو وحين رات الشفلا فصل الله اربع ركعات فعلمها السهل ولأبي
 تيمىسا وبنيات وتب صلوى العصر الى سليم والعرب الى بعروس وصلوة العشا الى بوسى
 وصلوة الغر الرابع كان المعنى كل واحد منهم على الصلوى المستحب للبي في الوقت الذي ينتهي منه فقد
 محن لا جامب المغيرة في الجميع وغيره انه لم يصل صلوى العصنا اهنة غير هذه الدهنه يمكن حمل قوله
 وقت الدخان على المغارب وذكى ما عبد العثما وفقيه على نهاده و يكنى بذلك النبي صلواها عن عاصمه كما
 قبل ذكر في قوله هذا وصل ووضى الائى باسم قبل زمان الحديث للذى اوردته الرافعى لم يتفق على
 شنبه ولا هو من حدائق كتب الحديث الموجبة (الآن ومثل هذا يقل) فيه المفاطن المأذون
 لا اصل الله والمعنى عون يتصدر على قل لهم المتن عليه وهو الاول قد يلغى زمان المفاطن اى
 سهل عن هذه الوجه الحديث الذى تبرىء ما يمسا وآية المتنيد في كتب المتن عجيز بها ولا ينعرف
 في كتب الحديث فاجام - ما ذكر من كتب الحديث لو اكتفى منها عجم في بلاد الشرق
 في العصنا فعلى ذلك الاجام الحديث محرجه فيما لهم نصل الينا باسم وادعه اي اخزوها من وقت العصنا

الد

الى ان ينكس في المينا قال ابرد بالشى اذا لي سه في برد المينا من نوع جرها وانتشار نهر
 وجريها هو اشد البرد اشد عن سه سعد قال الرافعى يكلان الشافعى كان شفلا عليه ان يلذا له
 والحديث اخرج له مسلم والرمذى عن قتيبة عن الليث وسرصار ابى باقىة اليام والتون لم يرد
 جرها ولم يغير لها فالماء وعبر عن جرها ونهرها بالجاء كذا كالعامها دخان ما كان من جهة عدبر
 المدينة من فراها ابرد اهل وماله بنصبها منعه لانا اي تفصيمها بفق وترادها من الاستمر من معنى
 الحديث بعد بكرة القبل هي الشفاف وهي مؤسدة من اسنان اى انتقامه ينصر موضع سهل جوزان بربد
 الموضع الذي امايتها والتي سعى الرامي امامتها واسمه عبد الله عليه السلام ابرد حاره سهل
 واجنا فالرافعى كان يرى العصنا لآخرها فمنع من تقبيلها عصنة وامن ما ذكر العشاد كوربه
 القرآن الالهى سهلون نهاده اي يتوخرون حلدها والمعنى بحال العصنة وهو قلة الليل فلما كان هرئي كان
 ارباب الابل في البادية سرعن العيل ثم حقنها حتى يتحقق اي يدخل في العصنة وهي العصنة لا يقدر
 فعلمهم هنا وتقييمهم هذه الصلوى عنه حق تجزرو ما وله لكن صلوى ادا احيانا وتهافت الرافعى
 ويدل على ما ذكره ان الشافعى اور جال الحديث في باب وقت العصنا سهلها يقال عين سهلة والقطع
 والتضع بالذوب الاستهلاك وفلى الالتفاف مع تعطية الرأس مررها مع مرط وهو كثرة من صرف او حز
 او قات وبيلاج دفع الرأة العصرة البدل وفلى احتلاط صالى العصنة ينزل الليل وقول ابن الايمان
 العصنا يسأله عالى قلابن الاشتباه ومسئلاته في الماء والسد وهرسن العصنا والمعنى بالعصنة العصر
 فان لم يك ايجدها عظافها اما شأن لوعي من ارامي للبيبة فاما اقرب من العصنة ورد ذكره في الشعر
 والمعنى الظاهر ايجي القمع بالعصنة عصف بابه فرقاً قال ابن الاشتباه به الشفلا قال الرافعى والصواب
 عند لي عيده فتح اليابون المتكىي سهل سهل عاصمه سهل
 قال الرافعى كانت تلك الصلوى صلوى الظاهر كذلك رواه عبد الله عبده بن عتبة عن عاصمه
 قام سهل
 يعني ان العصنا كان ايجادون اياكم في الانفاقات وهم من عتبة والنبي صل الله عليه وسلم الا ان
 النبي صل الله عليه وسلم كان جالا ضيق الممر لا ينبع اليه بضم وهم ولا يسعهم صونه وكان
 اياكم سعهم تكبير قال وما صلوى الصعم المذكورة في الحديث الذي يلي هذا فكان الدمام فيها اليابون
 والنبي صل الله عليه وسلم اقتدي به في الركوة الثالث نيء وهي اعر صلة صلة هارب رسول الله صل الله عليه وسلم
 وسرع الشفلا ولديه من النبي صل الله عليه وسلم وهو معدود في كتاب التأبين وفي اياه رؤبة ومرأة

عن انس بن معاذ روى عنه مريض به الطباينة قال رافع بن سعيد قال الرافع في مجهر بن سعيد القافلة وبحير من بحير
الستبة قال لا ولأول اظهره
لأنه ينادي ويصله بالاسم فرونمه على كل شر لاستعماله في ابتداء كل أمر ذي بال فنزلت لشدة الا
منزلة المعرف من الكلمة وادخلن عليها الباب المألف وهذا لا يدخل اللام في قوله ملا وله لا يملؤ بال ولا
للامهم ايديه وانه
قال الرافع هذا اشاره الى ما نسبه من
النقوس فان في الانساد الاول رواية بن حميم عن أبي بكر عن حفص عن ابي ابي داود وفي الثاني رواية في خبر
عن اساعيل بن عبيد عن ابيه وفي الاول انه في استم الله الرحمن الرحيم القافية دون التوره وفي
اتنان الالاد والغول بان لهم بغيرها واما ماله لترجمة الثاني لدن الاول رواية ابراهيم حرج وفي الثاني رواية ابراهيم
وحي وزيادة الرواية تشير بادرة لظن وبحير ان يحكي الترجيح من حمزة اد بين الشافعي وفي حميم
في الانساد الثالث اسما الاول اشان وفي الانساد الثاني واحد والغول في الانساد بحير واحمد
الغلط وغيره على انه يحمل ان يكون في قسم متعدد منهما فهو بنار مثلا او اخر هكذا وفقط
قال الرافع اشتم ما ذكر في تفاصير واظهره مقارنة الفكرة المقصودة وقيل معناه الى فتحة في الانساد
والشرع وفي المواقف في عدم البناء والتسليد كافتلال الملائكة فلما عار ويشعر ونون الدين امنوي
قال الرافع الطاهر من ان المرأة اذا اتت الماء اما اما او اما ماما وبحير ان يحمل على تفاصير الشافعي
في الابعد مطلب امير برو او امير برو
قال الرافع لفظ علم لكن الاعتنى من الركون مستثنى من هذه
الصلة
قال الرافع يعني ان هنا الاستحساب مستمر ثابت لم يتم تلطف
الصلة
الدلت
اي بكتلته واراده واباعدهم ان يتعلموا الله صلى الله عليه وسلم كما يحصل كمثله فقال وهذه الكلمة
العمل المأني به نازلة منزلة حكاية تعلمه صلى الله عليه وسلم
يعني ان يكون المرأة انت كذا وان يكون المرأة توبه يذكر انت ساحر لابي عان بدلا من كثيرون
يمكن ان يزيد بخشخت كذا حملت احرامي العظام والشعر وصافي كالسمع والبصر وأصول اصحابي كالعلم
والصعب وربما ندعا ما شعروا بالبادي شيء هو البشر وباباطن كلهم والعظم وما سمع به قد يجيء اى مان
رقته من اصحابي
بحير ان يكون ما يلما ماضي ومرید في على الله ولكن الفقهاء اثدا الى التعين
وبحير ان يقطع قوله ما استشهد به في يوم عيادة ويكون المعنى ختمن لك كذا وكذا ينبع وجمع ملطة
وفيلان الحالات فيما منها ظاهر الحريم والحر الحريم واياك وياياك والصلوة وضرطة وفلاة

عن اسد بن عبد رواه عن مريض به الطباينة قال رافع بن سعيد قال الرافع في هذا النظم تعمقان
بريدته المغاربة وبحير ان سعيد به تقيم الرفع على الافتتاح ويكون المعنى اذا الافتتاح وبحير ان
يريد به تقديم الافتتاح على الرابع كالمقادير اذا اداري فلان اكرهنه وهو غير مدل على الاعمال الثالث
باتفاق الاصحاب ولم يحتمل حتى المقادير الاولى قال ووردي في الصحيح رفع الباء في
رفع بسوى المثلث الذي ذكر في الحديث وهو عند القبام من الركعاني وذكر بعض الاصحاب ان ما ثبت في
الثالث وهو مذهب الشافعية فالمقام يذكره
هذا الاربعين تبعه قال بعضهم الرافع منه شرح الشافعى اي فصيحت عيادة وتحريم
فلا رافع الحديث عند العرب من كان عبد العرب على دين اسلام والمعنى لا يستفاد
من تحريم المسمى وفلا يقتضى وفلا يقتضى للثالث من الشافعى الى السرد
هذا مذهب ما يقرب به الى المصالحة
الاعياد شبيهة ابي عيادة لك بعد احاديث
قل لا يقرب ساليفك وقل لا يبعد اليك ما يحيى عيادة
العيادات والغيرات
ان بعد ذلك حدث اليك اعوج
هذا مذهب ابرهير وان بعد ذلك آحد بظاهر قوله تعالى فادع اقوال الفرافعى سعدى الله وفتحه وادا
ورى بخلافه هي الدائمة ثبت بذلك لأن ام اتش امسكه وهي اصل شأر التسورة شد لها اهل يكرهون
الرسيد وفائدته تعمده وبها يرجع ما قبله وفلي تقدمها الشرف وند ولبس على
شأر التسورة كاسمه ام اتش لترفقها وتقدماها وقل لا يدخل الدين يفرعون كان الصبي يعني اليه وكم
ان الرواية التي يكتسيها ام اتش لفتح الناس اليها سريا
ذكرت في الامر ان معناها كما اعلى ميدون يقول اتم المثلث قبل التسورة لا يفهم كاذن يذكرون
لستم الله ارجو رحيم او المير و هذا كابن القليل قلات كذا وفق ورسد التسورة ذكر الرافع واعلم
ان هذا التأويل قریب في هذه الرواية فاما رواية من روى انهم اهملوا الاجماعون بالتسمية فلا يصح فيه
ان هذا التأويل وطريق نصرة المعاشرة للاثان والاخبار الثالثة على المير وتجسيدها بالمرء والمرء
والمرأة وايضا فالوقوف على الاتيات استلزم الى تخفف على النفس ولذلك تقول الشافعية على الاثاث
ولا تقل على المير وقد نعرض ما يتابع السياق من حفظ صفت اول خط وعبر صفاتي يتبع المعاشر
مشاء وهي كل من اى يجعل اثنين وحيث الشافعية مثنا لانها تنسى في الصفة باعادتها في اركانها
وفيلان الحالات فيما منها ظاهر الحريم والحر الحريم واياك وياياك والصلوة وضرطة وفلاة

ارجي حل المباركات هنا لغيريات فالطبيات مصالحة وليصلوا في الصالحة وحيث انهم
 على علمه فالعلمي في النجاح الصالحة التعليم وموانا على الشفاعة عليه وسلم وحاله بذلك فما لهم
 العلم على صرفا من اجلهم علمني الديني بالذكرة واجاده شرعا في الفخر في تضليله في امتداده
 اجمع وفتح الفخر وان كان الله قد وعدهما فلكم واحد منها برجاست مراد فاجهز عليه واجد من
 اسد وانتي في عالي زيد طبعه عليه وسلم فيها قال وقولنا وبارك على شهد اي افهم ذكره وذكر
 وكتلها بعد واشاعه في ذلك الراقي ثم تسلىء على قال الراقي عالم ان كي من معناه ثم تسلم على
 تسلىء كما عرفتني قال وكم المعلم انه لوقا قال يقال في الشهيد شاهر طبكت ايها الصالحة والسلام على
 ايها التي اغنى ذلك عن جيدها الصالحة بعد الشهيد وانه اعن السلام عليه الصلحة طبكت اللهم فيهم
 على هبة اخاه ذلك من السلام في الشهيد وهذا ينفع اصحاب ايجابها اعتبار العي في الشهيد والثانية له
 لا يضره الترتيب في كل الشهيد عز كسر رجمي عن النبي صلى الله عليه وسلم اذ كان ينزل في العدة للناس
 من داود بن قيس ذكره الشك وذكرواهم ان الشك من طبع الوعي ويول على ذلك عي من شخص به ذلك
 منه شك ولذلك اوروه العزمي ولبن ماحنة وغيرهما نمرة ومن يعتذر برشفين ان المرة اربع اراء عن عبد
 قال الراقي هذا الجواب مستند الى اليقىن الاسم والمعنى والمعنى (الاسم) ابراهيم بن عبد الرحمن ذكره
 عصمان حمله : ان اهل حدث من بني حميد قال الراقي على الشافعي في القسم من ابراهيم قال
 عن محمد عزير بن عطاء عن ابي محمد قال وهذا اربع عن اللانية وكذا اخريه المخارق وبكل اذن جديده عبارة
 برسمه كان بربه ابراهيم رحيم عن اربع عبيده عن عباد اليافا بل يذكر ابيه الى هذه فيه على الريح
 قال الراقي يعني بعد الرعنين كي يحيى لا فاعل الطرد مركبه وان كانت اللعنۃ من ذلك فهذا
 لا شئ لها على الرکع ففي تسع تجنب لاشئ لها على العي وترجعها اما ذكرها في عيها
 عن ركشيد واحزمه من جهة بيته ونصب ورقة العين مشبه بالمايكون فيما من الاتئام اذا
 افضلي الارض من الطرف الاخر عن حمير يعني يقلل انه ما عن نفلطة ولا بعدها الحسنة تكتمة
 في اللذين فتشب لهم في رحبا بعضهم بالملك ويعظم بالبقاء وبعدهم بالثبات وعنه العصان
 المحظى في هذه الجبابات سيدة ائمهم كن عبده (الملوك) باندیمه مختلفه كن كلهم اعم صفات او ابرتها
 وعشرين رائدة فقبل اسحقها لاثيبة كلامه على وفق المعنوان الجبابات بالاسوء البت به على السيرة
 اي الرحمة لله تعالى على العياب الصراحت بالطيب وهي مرغوبة قال الراقي حكم ذاته في من انت
 وارسلوا وموعلوا وابية رسومها لا فعاصي ادخل حرف العطف فهو من اسباب مختلفة عطف
 بعضها على بعض وجعل الكلمة تعلق ولم اروا بة بحسب فعاليت حرف عطف وهو مقتبس من

راد ابواب او ود والعمذبي عن ابن مسعود وقال امع ذلك انه غير متصل بذلك
 عوف بن مدرك من متوجه على عي وكم من اهل العي اذ فوجئت مرات متوجه الى عي في متطلقات
 سمع القديس جورج روز اكل العي الا وهو سمعه بغير وبيلا واوروري وكيف يهدى الى اي وكم يهدى على اي
 روز قنام الكفر في العي اشار الى الكثير العبد او الى تعليم القبر كما يقال عنه كله نملة الفسق
 اب يعنى في التجربة ليكنها مرسلين فستقام على مكان الصفة رأى
 اصحابه ادب وهو العرض على عي وكم يهدى الى عي وكم يهدى الى عي من اسباب
 عبد العزبي مذكر في التجابة قال العزمي ولا يعرف له الا عن العزمي ولا اوى له عزمي انه ورواه
 بعضهم قال اعن ارقم والمراد الاول اعماق هو المستوي من الارض من عي وهو قبل قرية من عيقات
 وابي حمود مع بقديس قال الراقي في رأيت في مسند عبد الرزاق وقدر وكم هذا البعث
 عن داود بن قيس ذكره الشك وذكرواهم ان الشك من طبع الوعي ويول على ذلك عي من شخص به ذلك
 منه شك ولذلك اوروه العزمي ولبن ماحنة وغيرهما نمرة ومن يعتذر برشفين ان المرة اربع اراء عن عبد
 قال الراقي هذا الجواب مستند الى اليقىن الاسم والمعنى والمعنى (الاسم) ابراهيم بن عبد الرحمن ذكره
 عصمان حمله : ان اهل حدث من بني حميد قال الراقي على الشافعي في القسم من ابراهيم قال
 عن محمد عزير بن عطاء عن ابي محمد قال وهذا اربع عن اللانية وكذا اخريه المخارق وبكل اذن جديده عبارة
 برسمه كان بربه ابراهيم رحيم عن اربع عبيده عن عباد اليافا بل يذكر ابيه الى هذه فيه على الريح
 قال الراقي يعني بعد الرعنين كي يحيى لا فاعل الطرد مركبه وان كانت اللعنۃ من ذلك فهذا
 لا شئ لها على الرکع ففي تسع تجنب لاشئ لها على العي وترجعها اما ذكرها في عيها
 عن ركشيد واحزمه من جهة بيته ونصب ورقة العين مشبه بالمايكون فيما من الاتئام اذا
 افضلي الارض من الطرف الاخر عن حمير يعني يقلل انه ما عن نفلطة ولا بعدها الحسنة تكتمة
 في اللذين فتشب لهم في رحبا بعضهم بالملك ويعظم بالبقاء وبعدهم بالثبات وعنه العصان
 المحظى في هذه الجبابات سيدة ائمهم كن عبده (الملوك) باندیمه مختلفه كن كلهم اعم صفات او ابرتها
 وعشرين رائدة فقبل اسحقها لاثيبة كلامه على وفق المعنوان الجبابات بالاسوء البت به على السيرة
 اي الرحمة لله تعالى على العياب الصراحت بالطيب وهي مرغوبة قال الراقي حكم ذاته في من انت
 وارسلوا وموعلوا وابية رسومها لا فعاصي ادخل حرف العطف فهو من اسباب مختلفة عطف
 بعضها على بعض وجعل الكلمة تعلق ولم اروا بة بحسب فعاليت حرف عطف وهو مقتبس من



٦٦

بابي الظرف اصلية حسنة اي جيدتين وقبل المتن العظيم في المرف فما يدل على التعلم والعم علی
الرفن ما يدل على ذلك وفاهمه اي عن اللهم ليس عليهما الا دليل ونقصره الكلام الواقع وبيان
ايجيدهم لوعن انة عبد عثما قبل المتنه صالح اليه وحكي في مكانته عن المولى عليه عظيم فليكتبه
وان ايجيدهم يتم في ايجار سبق اعملا كيف تبيه فالحسن للنصرة بن معاذ بن شعيب ثنا عاصم ثنا
ابن سعيد ثنا هشيم الرازي والعلامة فاطمة لم يشهدون اشكالا بالشعر ولا اجتنبا بالآخر ويشغل عليهم
اليسن ولو متواترا مختلفت صفات الماء وتصدر سلوك الماء اي الفرج اي صدور الرجل ووجه شمع وبروز
الاسناف قال الرافعى خلقت العبرات فى العبد الذى نصلب بملوك العادة ملة الرجل وجب دروس الحج
وعذرون وجتن وعشرون وسبعين وعشرون وعشر انت قال قضا العبرات فى العجم على الكعبه وله
عشرين وسبعين درجة وذكر رفان العجم بينما وجر ما منها ان الله تعالى يعطي ما شاء من شاء وينهى ما
يستدرنى وينهى ومنها انه لا يجوز تناوله بالتناول فى رغبة الامم والخشوع وماذا اذا انتهى
بعض عباده الى العادة وكرهها وتناول حلال الامم او فضيلة المجتبى وقالت الايتها قال في حد و لم تلمر
ولانها يا ولانيه كذا لان اراد اد الشاب من جهة العلو والارتفاع وان تلك قوتها هذه كلها وحدها
درجة لان البرجلات من جهة عرق قال وعذر بفضل جعل وان كانت متعددة ينفعها التفصي من
ترصد وانها تجيء من حيث لا ينتبه لها فلما ذكر ذلك قيل لها انتهى وعيت شيئا ولا تكتفى
عن ساكن عن ابن شعاب عن سعيد بن الحني عن ابي هريرة وكذا رواه المزني وصريه والزعراني عن
الشافعى عن مالك فعن ابي اليهود من قال هنا هن بصواب والبعض خالط وقال آخر عن روايه محمد
كان رواه ابي حمزة ابراهيم للقطلي عن روح بن عبادة عن مالك قال الرافعى عرضه قال
الرافعى قيل له ابراهيم قال انت امام اصحابه انت امام اصحابه انت امام اصحابه
اید عن رجل عن عبد الله الرازق قال بتكون التين ونحوه حرام انت انت انت
قال الرافعى ميك انت ابراهيم ابراهيم شام بن زرع وملائكة جلت اين هر يف فلم يعرفه بش اي لم
يغاظه ولم يظهر بفتح الحال اليه حمله هبت به سعاده يحمله ذكرا ذهبت الى فطنها التي نظرت عن
سهوه وفوجئت بفتحها فلما رأته سعاده قالت يا رب انت انت انت قال الرافعى قوله العبار من النساء عمره عذبل
العلم على النساء رسل السعارة عليه وسلم فقالت الا شفاعة من لله اذا رواية للدنس مثل قال النساء
كذا او من النساء كما او النساء جارية كذا او نحو ذلك من الان ان كلها داخل في حمله للسند استثنى
الاولى من النساء هن ونكره اذا فترت بالكتف ثم طيرت بها الا الكسر وان فيها اناهف من

بابي بالفأوال قال الرافعى يسفي ان يجعل على الصفة الطيبة
فان البالغ في رفع الصوت منه عنها في رفع الصوت اسد زر زياد وعن ابن ربيعة العاذري قال
في هذا الحديث يعني اذا رأى شخص ما لا يفهم امنه الشفاعة
منه عظيم وكذا يحيى عليه ام ولا يحيى زوجها العفاله يعني اي يطيب ويفخر بالعافية
في الذي يحيىه عطفه على ابي حضرت والآن حضرت اي ابي حضرت والآن حضرت اي ابي حضرت وكلها
في جهنم الروايات قال الرافعى وكان هذا الامر امر كلام وتشريف لا امر الاسم وكميف فعل كان كذلك
لا اشتهر ابوبكر رضي الله عنه اشاره الى ابي حضرت قال الرافعى روى وفي تكثف اشاره برواياتهم هن ائمه
في جديدهم اذ اشار بالاصبع والثانية في جديدهم اذ اشار بالكف وجعل لهم والاقفاله وذكر
الظافر وغيره من الاصحاحات انه ليس الرب بعد الفزع من لعله قال والطلق مطلقو النقله باسم
بسن السلام على المصلى وهو وان كان بهذه المقدمة فلا ينكح دليل عد المكافحة لان تيارات المذهب
يشعر بهم كذا يتلرون على السبيل الله عليه وسلم عاليين باسم في العلو فلى كان السلام على المصلى كروحا
لا سنه ان يسمعهم منه ويرشدهم الى العلاه يعني اية الجمعة هي قوله تعالى ادا
نور في اللعن من يوم الجمعة قال العظاير هي محاجة ثم قيل له قال الرافعى عن
ان يريد المذهب لا سماته العظل ومن الاظهار ومحى من اذ يريد المذهب بهم في العلم والفتيا كذا هو محمد
الناس واوصافهم قال بن الاخير هنا فقسم كان كثيرا ماجنون على اذن النبي صلى الله عليه
رسوله عليهما السلام لان نور العباء سيد و مع كثيرا ماجنون على اذن النبي صلى الله عليه
فهي شافية وصرف فيها اي مخ عرضه في رفع الصوت قال الرافعى عزف
لارجال يخليون عن العادة لكن للعاطل لا يعتصي كون الامر اى للخاتم لأن لاعظ الرجال منكر مخالف اذن امام
طريق مخصوص من صفهم انهم يخليون فاما طلاق الحلف فانه لا يعتصي الزجر بالاجراق اما اذا لم يعطا
المأمولة بالعادة فرض على الاعمار فهذا هر راما اذا (اجعلها اماما على الكناية فلا يهادى اقام بها عزف
يتغدو العذصل عن الباقي ويعصي اذن فرقا في المهم بعد رؤبة المذهب فيشيشه ان يكون مافق له
مرسمة المهرجان الم GALA في قوم علمنا عن صورة العمالقة
غرفاصيها وهن العظام بما عليه من الصنم تبته مرماه وهي ماحتلها ما بين طلاق للشام من يوم
وقيل للمهاتم لم وفعلن لرماته السهم الذي يرميه والمهاتم ستمان عمر الرجل سهاده وللمسير
الاولى من الرماة هن ونكره اذا فترت بالكتف ثم طيرت بها الا الكسر وان فيها اناهف من

ستة على بعض الروايات ان صلتهم ملائكة وهم قائم وفي بعضها انه صل صلب باي يكروه وبعدها اشتملوا
عليهم بغير كشك بالاضطراب الرواية فيه وقد يزيد الفرق الاول بالقياس فان ترك الى اصحاب لغير الغير
جدير بالذكر قال الرافع مثلاً رواه الترمذ وهو تأكيد للغيرة ورواوه اخرون اجمعين على الالاف
فالصواب اما وقوع الاختلاف التي صرحت عليه وسلم في بيتها او ارسل خطيباً قال رافع سبق ان استحب
الله لهم من الشياطين المراد بالمعنى من قوله والعنوان وبياناً تاماً له وهذا من سليم فان كانت
القصة واصحه فالمراد من العنوان ام سليم الاعلم بكمد الاوضاع اضفه قال العادة المثلية
شبكة بالطريق الكلي اعظم وبياناً اند الطرقاً والفايد عليه فيه قال الرافع فشرح الماء في الفاطمة
الغاية بالفهم وضفت الماء من موضع من عالي البدنة واصلها كل شجر ملفت عليه دعولاً
فيما ذكره فلت اختلف ونام صاحب المعرفة سبع وهو الخامن ونيل برصيم ونيل سبا ونيل باقر
باقول ونيل غبرة كشك الصغرى هو الواقع الى خلف الصورة في اصحابها قال الرافع
المشهور من اللغة العرض الذي هو ضد الطول اي نوستدي على العرض ومر وي بعضهم العرض فهم
العين وهو الناجية والماض ويشبه ان يكون اعطي عده كذلك لانه ليس جده وسادة اخرى
او تلتفطاً به لصغير ولا الاصل لهم قریب من رسول الله عليه وسلامه
بيده قال الرافع هذا على ما يتعارضه المتتبه من النزد طرفة العينه ولم يقع له ذلك الى ان يهدى وادفعه
السم لجذور عبد العذام فربما شطبوا ولم يحل الى قت من الذكر والقراءة في القراءة البالية
وفيه تنازع اعتبره الا اذا انتهى ما ذكر اشتد تدركه لا اخذ ما ذكر في ذلك قال الرافع حقول
جحون القتل ليدين الى العين ويجعلها يريد تاجيره وقتل اذكر الحال وجعلون على الامثال
في الاستعمال وكل هذه الشائنة قتل شبه اذنه قال لما وجدت هذلمن بن عباس على الشافعي
مثل ذلك عن اصل فضل عيسى الضر قال الرافع ليس في الكتاب ذكر الکعن لا يحسن من
وقوله مثل العرش وفتح جهنم شدة بكت الشياطين اي جهنه اما فعل الناس اي نسب وانعدم خلقه او غيره
لما حصل الشيء ثماناً واد قال سمع الله من جهنم سمع الله من جهنم قال الرافع فيه متك ذلك
لذا عذلان الامر بقوله لا اعنيك وللعمي يقبل بذلك العبد ومحى سمع الله من جهنم قبل جهنه
وقيل اجاب به عاصم بن جعفر واد اصل حال افضل احوال الرافع قال الرافع قال الا لذلمن هذلمن في ابتداء
السرف ثم بصلته التي مل سعديه كل في رفعه جهنه والناس قام ضده وهذا ما اورد الشاعري
في قسم وصري امزوجت بعلاقته اليه ويفصل عن العجاجة جابر واباهيره وابيدون حضرة قاسم
ابعدوا سعديه واباهيره وابيدون حضرة قاسم واباهيره في سلوى النبي عليه السلام فلم يرد

عليه ماتعلم بالقيقة ولذلك ملئ كلام عنوان اصل سبق الامر فتدركوا انه كان يصل بحقيقة اذنه
كما في الراجح بخلاف ما ذكره ابي نعيم ابي هنافه ملئ كلام عن ابيه ابيه
عن عذر مثلاً ابيه اصل ابيه كتعين وليس الراد مثل المقدورة بة الفرق عن سالم عن ابيه ابيه
ساجي ميد ابيه العذر في الغطف من معياراة القراءة الطويلة والتابع التي يستقر عليها الالاف
انت ابيه تعلم من يحيى منه في شعره الجماعة على النبات وتفتوشكه عن نظيره ونظام
سكنه في العشاء اذن الاخر يعني من اذن تضاف مكتبة للعشاء اذن يذكر العشاء والمسكون
المرودة فالشذوذ في الام الملاشران صل من عدم حاجر وكذا اصحاب سلس اصله عليه حجر اتم
بعد ما ذكره قمن اذن ينزل على اذن حجر اذن حمل قال ابن الاشعري اذن من اصل الحديث ان كل ما كان
حسناً لا يحيى اذن مطلقاً اذن يحيى حجر اذن على التمييز والاجلاح اذا اذن من زين عن
عبد الله بن يحيى حجر اذن شذوذ عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم بشرعاً
لخطاشه كالصلوة لا يكتفى حظوا عليهم ان كانوا اذن ثم حرج وقيل لهم فلا انحرف فلذلك
جذافته ان اغتعل كارفعه وكبح عن اتساده بـ اذن ملئ كلامهم وقال لهم عذراً
لهم يحيى لا اصل في اذن اذن قال الرافع كما ذكره في دليله نان ما ذكره قدر لذلمن
وذهلكم اذن ملئ اذن اذن والمرجع بيته بالاموال ونيل حمل على اذن اذن العرق
قد ينتهي بالميرانية ويلبسها عليهم عذراً قال كلامك اذن الفاعل ونيل حمل على اذن الفاعل
فهل هو صراحتكم والآخر قال الرافع اذن الى العزم اذن ما يكره صراحت الطعام وقل اذن راشد
لم اذن فلذن وصل العين ماردينها في الطير بيات امرانت من همار وحمل معها في اذنها اذن لذلمن
فلذن وجامع العين فلذن تغلب العين بحسب العدة وركب عذراً ابي ستطال العرض في اذن ابي
امامه مثل العرش وفتح جهنم شدة بكت الشياطين اي جهنه اما فعل الناس اي نسب وانعدم خلقه او غيره
لما حصل الشيء ثماناً واد قال سمع الله من جهنم سمع الله من جهنم قال الرافع فيه متك ذلك
لذا عذلان الامر بقوله لا اعنيك وللعمي يقبل بذلك العبد ومحى سمع الله من جهنم قبل جهنه
وقيل اجاب به عاصم بن جعفر واد اصل حال افضل احوال الرافع قال الرافع قال الا لذلمن هذلمن في ابتداء
السرف ثم بصلته التي مل سعديه كل في رفعه جهنه والناس قام ضده وهذا ما اورد الشاعري
في قسم وصري امزوجت بعلاقته اليه ويفصل عن العجاجة جابر واباهيره وابيدون حضرة قاسم
ابعدوا سعديه واباهيره وابيدون حضرة قاسم واباهيره في سلوى النبي عليه حمل ما مر

وسمى هذه البت تقدى من عن هذا فلان بن الاشیر هو من صنف الفرع اما فصله في البت مع تقاد
 كذا فان الاصل مذهب طلاقة من اهل هذه المعرفة ثم استدلاله باى انه استدلال من وجوب عقمه
 العصب ولذواياً ولو لونه بخلافه من وجوب ما ينفعه على كل جنسها الا امراة او صبي او ملوك فلذلك
 وقيمات في حماة الذهني كثرة كتب المتصوّب به الفن وكتب النسب والتوصي على المعرفة الاصير ثم اتيت
 الندوة وكذا في عنة امك في شرح مسلم وطالعها على منصب من يكتب من المؤذنين المتصوّب بغرض
 ملوك وطالعها على امير ونها فانه ينبع بالنصب والتوصي ثم ناتت ان الاشیر طلاق في شرح المسند
 فهذا المبحث ان امراة ومساوية على كذا بالنصب لانه استدلال من وجوب ما ينفعه على كل جنسها بعد
 مذهب من عصرين اخر امة عن ابيه من عبد الله بن عبد الله بن سعيد قال في فصله في البت مع تقاد
 انهم يشهدون كل ماعمل فيه ويم عرفة المذهب جلالة مذهب الناس فيه ملائم المعم وتشتمل الملة على
 اتفاقهن بأذرون وعن شاشي اي الاحزرون في الزمان والتائبة في المكتبة والكرامة
 فلك الرافع عن افهم وقبل الاهم وقد يذكر بعض من اصله في قلمبردي ابا من قريش وبروي هن
 عن شاشي او شاشي من قلام ابن الاشیر لا اعرف من الذي اخذها من جده ابي
 الفرات قلت وفي استبيانه في شاشي ساد ثم قال بن الاشیر لا اعرف من الذي اخذها من قلمبردي وبروي هن
 ولا اعلم ورد هن احفل اللطف هل اجازا بنا او اصل لها عانا انتظارها في الحج لعل اختر عليها وقل الا
 هنا اخطأ وهم هن جاد ومحاجة بعضهم وقال معناه يقع اعطانا الله تعالى وفضلها بها قال وعلي
 هذا طلاق افهم مكتبه الا خلا ابدى الكلام عن اذرون التي يقتضي ذلك اختر عليه وقل الا
 اخطأ والخط مقدم سنية ليس في الاخر اماما له عن الاحزرون التائبة في المكتبة الشرف من حق الكعب من و
 خليه الذي ذكره الذي ذكره من التائبة والتائبة ملائكة وملائكة واما فلان فلان من ذكر
 ابيه ما ذكره فالابن يختلف عن ابيه ذكره قال ويشه اديه سمع الاصحاب ثم اتي ذكره
 رواه عن بنيني ذكره وبالتفاسير ما ذكره عن ابيه ذكره على الدهر بالذكرة لكتابه الشافعى
 قال من الاشیر ابي يحيى باسم التقى في المجرى الى الصحن وقال المصنف يكون القول الشافعى
 على مرأب مبادرتهم والباقي الى الصحن الى اخر قال ارا ففى هذا بيان تعاوت الدرجات ومقابلة
 ذلك والباقي الى الصحن على هذا الكمال بما لم يماربه وقيل ملائكة الجنة العاجزة وهي بعض
 الشارق والخلف لغير الشفاعة في اذن السعي الى المحمد لعلة المحمد من ادب المدارس اصلام من
 وقت النزال من اعتزل يوم الجمعة عدل الخناس فكان اذن لغيره قبل كشف للعبادة وبدله اذن للطا
 في من بعد الرزاق من هذا الطريق كما فعل عن العبايد وقيل معناه جائع فيه اذا اعتزل عن العبايد
 ثم لاح قال العبايد في بيان الرواية لا يكون الا بعد الرزاق قال عذر الرجل لجاجته اذا اخرج لها مصدر
 الماء الى يوم العيد لان العبايد اسباب اسباب الماء في الماء الى يوم العيد فلما في الماء من الماء
 الماء الى يوم العيد فلما في الماء الى يوم العيد فلما في الماء الى يوم العيد فلما في الماء من الماء

عليهم كاذن المبعد تالية على قتيبة ولا يزيد بحسب المعم على كل جنسها الا امراة او صبي او ملوك فلذلك
 كذا فان الاصل مذهب طلاقة من اهل هذه المعرفة ثم استدلاله باى انه استدلال من وجوب عقمه
 العصب ولذواياً ولو لونه بخلافه من وجوب ما ينفعه على كل جنسها الا امراة او صبي او ملوك فلذلك
 وقيمات في حماة الذهني كثرة كتب المتصوّب به الفن وكتب النسب والتوصي على المعرفة الاصير ثم اتيت
 الندوة وكذا في عنة امك في شرح مسلم وطالعها على منصب من يكتب من المؤذنين المتصوّب بغرض
 ملوك وطالعها على امير ونها فانه ينبع بالنصب والتوصي ثم ناتت ان الاشیر طلاق في شرح المسند
 فهذا المبحث ان امراة ومساوية على كذا بالنصب لانه استدلال من وجوب ما ينفعه على كل جنسها بعد
 مذهب من عصرين اخر امة عن ابيه من عبد الله بن عبد الله بن سعيد قال في فصله في البت مع تقاد
 انهم يشهدون كل ماعمل فيه ويم عرفة المذهب جلالة مذهب الناس فيه ملائم المعم وتشتمل الملة على
 اتفاقهن بأذرون وعن شاشي اي الاحزرون في الزمان والتائبة في المكتبة والكرامة
 فلك الرافع عن افهم وقبل الاهم وقد يذكر بعض من اصله في قلمبردي ابا من قريش وبروي هن
 عن شاشي او شاشي من قلام ابن الاشیر لا اعرف من الذي اخذها من جده ابي
 الفرات قلت وفي استبيانه في شاشي ساد ثم قال بن الاشیر لا اعرف من الذي اخذها من قلمبردي وبروي هن
 ولا اعلم ورد هن احفل اللطف هل اجازا بنا او اصل لها عانا انتظارها في الحج لعل اختر عليها وقل الا
 هنا اخطأ وهم هن جاد ومحاجة بعضهم وقال معناه يقع اعطانا الله تعالى وفضلها بها قال وعلي
 هذا طلاق افهم مكتبه الا خلا ابدى الكلام عن اذرون التي يقتضي ذلك اختر عليه وقل الا
 اخطأ والخط مقدم سنية ليس في الاخر اماما له عن الاحزرون التائبة في المكتبة الشرف من حق الكعب من و
 خليه الذي ذكره الذي ذكره من التائبة والتائبة ملائكة وملائكة واما فلان فلان من ذكر
 ابيه ما ذكره فالابن يختلف عن ابيه ذكره قال ويشه اديه سمع الاصحاب ثم اتي ذكره
 رواه عن بنيني ذكره وبالتفاسير ما ذكره عن ابيه ذكره على الدهر بالذكرة لكتابه الشافعى
 قال من الاشیر ابي يحيى باسم التقى في المجرى الى الصحن وقال المصنف يكون القول الشافعى
 على مرأب مبادرتهم والباقي الى الصحن الى اخر قال ارا ففى هذا بيان تعاوت الدرجات ومقابلة
 ذلك والباقي الى الصحن على هذا الكمال بما لم يماربه وقيل ملائكة الجنة العاجزة وهي بعض
 الشارق والخلف لغير الشفاعة في اذن السعي الى المحمد لعلة المحمد من ادب المدارس اصلام من
 وقت النزال من اعتزل يوم الجمعة عدل الخناس فكان اذن لغيره قبل كشف للعبادة وبدله اذن للطا
 في من بعد الرزاق من هذا الطريق كما فعل عن العبايد وقيل معناه جائع فيه اذا اعتزل عن العبايد
 ثم لاح قال العبايد في بيان الرواية لا يكون الا بعد الرزاق قال عذر الرجل لجاجته اذا اخرج لها مصدر
 الماء الى يوم العيد لان العبايد اسباب اسباب الماء في الماء الى يوم العيد فلما في الماء من الماء

الغافر ودراج لهاذا فرج ن الحصن الثاني من المغار وعليه قال ابن من الشاعات لحظات
لطيئه حد الروك كا مثالي ديث فضلاستعنه وكله ساعده وبراء الخطه الظيفه ورب وري هنل عن ماك
ورقل وهو الطير كا عينش ذك عما سعادن ولا فادهان رفاح في الاصل لكت بل بفال رفاح القزم اذا
شاروا وادي وقت من وذكر بعضهم ان ثقبيته قبل الرفال رواجا سعاده نخرج لا امر يغير بعد
ازواله وفي علام اعز الشين ايجيها ان الشاعات المذكرة من اوول طبعه تغير تصرافت من اوول
طبع العيش ونبه وسوان عن الاصله اغيرها الاول فاد الفارعه من طبع المفسر ما
واثقين قبل المراجعت المأمير بتقارب في الفضيل والشائب وليس المرايات شاعات التي يدور
على أصحاب البيل والسبار لاذ لايسيه ذك الشاعات كان الي شيخ في السادسة الواحد
على ملحوظة من الفضل بملاجمتها وتفاقهاه وهذا بعيد فمجهيز ان يقال شين في
الصليل المذكر ومحضر الشاعق عزيز بعطيه الله تعالى انتي سعادهون المذكر اي الخطبة جمعي عبد
بن عبد الرحمن جابر بن عبيدة حرب حبيب بن سعيد قال الرافع عذر اقتضاه لم احبله و
ذكرها غالبا شبيه من الكتب والاغاثي ذكره عبد السنن عبد الله بن جابر بن عبيث وبطلاهه روى
عن ابيه عبد الله على شيبه ذكرها وتحبه شاكحة وبن ورق الشاعر والتوجه خطه بغيرها
الاظفري الله الاشارة وفهم من زن وجعل شبراصه والملائكة ورساجا ابراء استسلامه من
ايجي عابيل على الآخر ولا يقبل الشفه الذي جعله والبيه الكبير الستي وفع اليه ولد المطر العياني وقيل
بر فيه على صفحه اسنانه من لبها على هذه الكنفاس من ثاب الشعف لادفونه اي لا تست
من بـ الشاعر اسيه عبيد وخدوص انج ماجه من طريقه عن عيام وس كان عليه طب
فلل يخرج اذ ليس منه قال الاندر هي تصفن اباحه وبداؤتقريعا قال الرافع ويفهم منه ان
الاسباب في المقتل والاسباب اكيد من في النطه وسلمك اشتوك اقتل عبد الله صدر عيله
ويحيى اليه شف عن اصحابه شف الشاعر ترول اسس زادي معهم زاد ابعاده اوده من حده
ابي فجاج اثناك ان حجم شحر الاربعين المحمد الماخلي حسام يقطع شبيه اي الصدق ولا اذاته
صفع وبر سعف حبل قال الرافع تعييه ان الانصارات للاماكن فاختت النطه قد حجز كلهم الى
الشروع على الصلة شبيه هم اثنين الفارس صحفه وفوال بن هبيه سعف حجم حرقه وله حرق
السلطان العاجي حرقه ذك اي رثه اضطررت ذك شاريه اي فرك لعين الشاعر اي عياده قال
الرافع وعلمه الاشياء انه خاده ومن مت لاده ضعيف في الغائب والفنادق في ظل عياده شبيه
قال الرافع للشاعر مرتل لكن التغافل في الطهارات واهلا الابد بتاهمه في انتي ابي جابر عبره شبيه

١٧
شم في بي حتى اشغل المربع فغير سبعهم عن الاشتراك وبضمهم عن الاشتراك فاكتفى قال الرابع
في زرمه وسادته الي تسجين التاريه ملاله على حصن صلاقه ورماقه ورجلا لالمة في قيامه باسم مصر
وسناعته لهم اذا اعطيت الامهات والمعيبة حضر محمد عباسه قال الرافع هدم سهل والكاب
ورياض وصله في الدام عن جابر اكيد حواله الطبل عيده عليها اي متنفذ وبيهو حاشر ينعي الى ابراهيم ابي
ويبر ان البيهقي عرض حاضر بفتح العين والرأي مال من حروم تايل بها البر واناجر اي ان الناس
عليها خلافهم بشرط كوى في الانفصال بما خالف الاصح فاد نفعها الا باردوون الفارس وان
الاشص اجل اي سبات صادق اي مصبوغ فيه على حده عبيدة راضيه نفس فيها ملك قال جابر اي
من فوج جالم وان العبر كل مجده قبس في النرجي والعلمي من كلبي الله جدد جديدا قادرو تحالف جيوفه وهر
اطلب في الحفة قال الرافع المعين ان العبر كل مجده في الجنة والاسكم جدد عيادة في الناس وعيون
ان يجعل على ان عمل مكره في الناس وكل عصوب في الجنة فاعلى ذلك هرقله على ذلك لي لا ينكحوا قلطا
لاتقبل سكم ما على انك محرومون على اعمالكم قال الرابعه هو من القليب العن وافهم سهرومه
حلما يقتل العرب عرضت افادة على المرض اي العور من على اذناته خطط وقال الرافع ايشه اد تكون في
النبيه التي بين قدمها على المحاجات لخطبه للبعض والعيده استكفت فبيش الخطب انت قال الرافع كره
الشاعر لهذا الحديث ان ينزل الشاعر اذنيل ومن عصمه ما اجب ان اقره استه انت عيده اسم رب عليه
رول انت من عصمه ما قال الرافع هذا اتفق ارشاد وتمزيم يول عليه جهود ابي جابر وهم من عصمه ما
لا يغير الاشتراك اذ دل معايير بتصت واصمار خطط قعد انت في العين الاخير قبل ما لا
قافية فيه من الكلام ملك الرافع وقد ذكر اهل العلم لهذا الغير انه ان تك عنبرة والدمام خطط فيسبون لا
يذكر على الابداشان عطن بفتح القاف شبيه بالمعجم والمصلة واللوبي اعمل علىه شبيه اي بجي جده فبيش
ابي فرج حمد ذك ابي سعفان شف قال الرافع والباقيهم هنون محمد بن اي بجي سعفان حمل اعلم تم اياه وذهبت
حن بن حرب شبيه ان يكره نزله لانه لم يعرف بالرواية الا عن ابيه عن ابرهيم بن عبد الله بن عاصي عاصي عن
عن ابيه قال الرافع كذا في غير نسخه من السندي وفي غيره عن ابيه وعن عكرمة وعن الارور وكذا عن
من ذكر بجي من غير صورة كرت سافع قال الرافع اي من جعل على الشاعر وعياده ابي عياده
والتعاون يشهدان الي الشاعر حقيقة عبيده بن حبيب بفتح العين عن ابي الحداد الصنف مهایم لا يغير انته
وليت له الا هنا اليه وفديه زيارة لا تشتد المصطلح الا ای شف
قال الرافع للشاعر مرتل لكن التغافل في الطهارات واهلا الابد بتاهمه في انتي ابي جابر عبره شبيه

كذلك فالدعاوا كذا فتح الدعوة على الكتاب وشأنه في ذلك وفي المذهبين بخلاف ذلك
قال هذه العدة قال من أشرعته تبيه العدة بالرأي المساند على تعيينه وأمانه اختلف
من بينهم وبين الرازي الشاعر الرفقي عليه وسلم ثم تبيه في ذلك النقطة التي ينبع عنها مذهب
غير شافعى والمرسل على ذلك عده التي هي أشد صاعداً على ذلك ويوجهون أن يرى بكلمة
لما ذكرت المرأة العبرى كذير المأوال الموجه للعنق قال ويجىء ما ذكره في المذهب مصلحة المجتمع التي
تعنى بها دعوه للرازي ثم قال إن الرأي تشبيه العدة بالرأي المساند من الآثار انت انت ان المرأة
عذاته من الشعوب والتراكى ليس صارها ضرورة لذنان بالنظر إليها فهذه ضرورة بدلاً كذا في المذهب
حيثما انحصرت في ذلك الدليل من القولان وفقط كالرازي العناية بالذنان بالنظر إليها فهذه ضرورة بدلاً كذا في المذهب
وذلك من الروايات منها ما ذكرت في ذلك الصنف من الآثار انت انت جائزة فيه ماريا جوانا العصر
التابعى فى يوم الجمعة كذلك شيربه الى اهل الــ ذلك الاسم وطلبات وروى بعض الروايات ماريا
التابعى الذى في يوم الجمعة كذلك شيربه الى اهليه خيراً الا اعطاء القافية فعل هذا فالتشبيه من
ذلك تطبيق الباحث العبرى قصامت مثل انت الله فيها خيراً الا اعطاء القافية، فعل هذا فالتشبيه من
عنوانه الريد اشارة الى قوله تعالى ولبيانه لا يلزم في هذه محل للجنة ولا جنة من ذلك الرؤوف به وهو
السمى من امثاله وهو معرفة اى واستعماله المتشابه كذى وعى ما يجيئ من الرأي مرتقبها
قام اذ ان من الجمعة قال الرازي فعل ذلك على سبيل التجربة تاتى عنده فقبل ذلك قال له ثقة
في كل من وعشيا وهو اپناء الذي اسقى من اجله فليس بالسلام في الاستهانى
وقد ذكر من عيد القدر الاصح وهو ضعفه ويفضل بذلك على اقسام المثلين قالت نبيه عليه ما ورد في الشابة سلوى عن
الرازى كذلك وتم التشبيه كذلك في يوم الجمعة باسم اى حظ ونيس عدو ومن سرصل من سعد اين
عجاج النساء حكم على اخلاقه اي حصل قال الرازي لا يقتصر في تكون اكذال كلها من القدر وفضل
الذى تسلم بها حيث قال ما ذكرها من المذهب ولكن الفضيل استخلص اینه على تبيه للهبة وعبد هما
خلال الأربعين يوم ما ذكر ايا اشارة من ذلك عبيبي اي لجعل نوح قيام الجمعة ففي ذلك
فيما يعبر بالعزم ويعتبر مم ان تكون لاغة خبيه بعد اصحابه فى ما ذكره بالروايات
حيث تلقى اين حتفها كان اعلت انا في يوم الجمعة فتحاف في ذلك على عهده لا يصادقها اي لا
يكتفى بالقول في الجمعة قال بن الاشراف فيه من ساعدة الاجلة وما ورد فيه من المصادر التي
غيره على اذن اسلام قلت وقد اذن بهذا بخلاف ذلك ما زالت خبيه بعد اصحابه حمد ودام يوم في الــ

١٥
فيمضى درجة الجمعة قال الرازي عذر متألف لفهم كاتبها حيث وقع الشرف يوم الجمعة والملقب بخلاف
من غيره في ماقول من ذات يوم الجمعة الاولى الجمعة وفي كان الفهد وبرهان الدين ابو من ذكر العدد
الي الرقة العضرى نظر ورجالاً ثم يوم تخرجت فالمأول العجمى مفترض على الماء هنا بما معناه ان
الصلوة والطرفة المأصلة وعظم الناس كان يحصل يوم العيد وبرهان الدين عرقه قال
الرازي كذا للرازي دعوى لورقة فاما اليوم على العزم ملذ ذكره وذكر العذان بخلافه
طبع بفتح الياء والعين اي باللسان كلام بكثير العذان جوا الحصر درجها كفت العادى والغافع العان من
برهان الدين مدعى مقتول وكان بعد ذلك العيد فالصلوة الا عظم ماذا صرح نوح من العرق
الآخر تار الرازي فكان يفعل ذلك كذا ينزل على طلاقه الطلاق فالفعل والنفع او لكن
بسبعين انه يذكر له اهل الطريق او واستعمل وهو اوله بتصدق على قدرها او كون تبيه العدة لقليل
والاول اهل العيادة ولخط الطلاق يذكر وبرهان الدين كذلك الا عظم ثم قال الرازى صلبي معاه
بن عبد الرحمن العبرى يعني رببيه الله القرش بن ابي طلحه بن عبيدة بن ابي ذر كذا ادانته
الله عليه وسلم قال الرازي وابه عذر قضية لبرهان الدين كونه من العيادة ولم اذ ذكره في معرفة العيادة
فقط ذكر من عيد القدر الا صحابه وفلائل وعاصف اين وقت فباشتمل على اسفل فعده
الرازى ارجح ما ذكره بهذا الحديث لعدة بحسب اللاما في صحن فليس بالخلاف ما ذكره
وقد يفهم من ذلك انه اما مستقبل الحاشية في وجهة القبلة فالفرق لا هو مطلق وشيء الا دون من مثل
ونوعه الا الــ قال سوده اي باسطه والله للتغيير من البسط بالقول من جهة ان الغرب تمام
الإشارة فقال قل يارب شهادة او شهادة كذا ابن اشاره بخلاف المأول اشاره الى الانساجة والطهود
السائل المدعى بالضم والكسر المأصل من النون او الفضه والشىء كذا يعنى المحظيات
العامده منصف اي حفظ قال اذا وفديك اسنه المأول بفتح حفظ وقبل العادى
حروف وقيل حرف بن العادى كان يدل الله صلبي عليه وبخلافه ففي المجرى
قال الرازي اعلم ان اليمان في اليمان ففي بيرون الجمعة والعدين وضرها وما يتعلق به
الستور جملة ظاهر على اذن السور الولنه من الروايات كانت معلومة مصوته على محمد
رسول الله عليه وسلم وان العيادة لم يدعها ابن اليمان عن عبيدة بن عبد الله بن عبيه قال
الله عذ اسلام قلت وقد اذن بهذا بخلاف ذلك ما زلت خبيه بعد اصحابه حمد ودام يوم في الــ
اذ قال للسترة كذا انعم يعنى ستة السترات الله عليه وسلم والمراد ما مائة خصاصة حد يوم في الــ

حدان ثقلي ولين طول دم البعثة تسر حسناً وذكراً لأن العيد متى جاءه العوجة وذكره في ذلك
 وقبل لسعه ويخرج المثلثي وقبل شفريه سلوكاً يومه ثانية وهذه الرؤوس حاصله في المدة الواحد
 وذئبها ملوكها يحيى بن عبد الرحمن يحيى بن عيسى وعمر بن عبد الله ورواه جماعة عن عبد العزى
 والفرزمان من روايات الله لا يحيى بن ثابت أحد ولا يحيى بن ثابت الرابع ذكر له خيانة أخيها
 لأن العمل الباطلية كلها يحيى بن ثابت كسوف الشمس والقرن يعني حبوب تغيرات في العالم من حيث
 كثرة حضور علم كابوسهم العبر من تأثير الكلى أكب في بين النبع صلبه عليه ويعلم أن ذلك بالليل
 وأن ضعفه ليتان برسوها خلقه ليظل إماماً متخرجاً لله تعالى لا يقدر له على كونه في النهار
 ولسلطان له ملوكه وما يأمر بالصلوة وذكر الله حبيبي حتى فيما يطاله القوى البهلواني بما يكتسبها
 والشجرة لصوابها في السخن العجاجة والقطط والمقطوم والتلبيس إنما من الآيات الترجمة قبل قيام
 للساعة على ما قبل طلاقه فإذا أدرك العصر وخفف القرنيون الله يحيى فهذا عباده ويزكيهم
 أمر رحمة ليغدو على هذه خطيئة والاستخار والذكر وشهادة قوله تعالى ومارسل له
 الأخطبوط وحدث إلى يحيى هكذا يحيى الله يحيى عباده وقيل يقال إن يكون العسر بالصلوة
 وإنك عند ما فتن العبد تارك الصلاة ثم سهره جب وذهنه عذبة وهي وثما يكتفى
 أن كفت كافر يحيى بن ثابت سلطانه يوم سلطانه في الثالثة والعطاءه كافر يحيى
 الشهري الزوج وكانت رحمة يحيى بن يحيى بمحنة العده طلاقه وعلم أن الله قال لافعله يحيى
 من الذكر والصلوة وصيانته العرش من حربه حربه اجتهد بن فوجه لافعله يحيى
 سليمان كف بن نافع كافر يحيى فله كافر يحيى في الرقة العيل
 بعيب العبد وليكتبه بحسب كل نوع للسلطان والوجه ونفعه العين والسيوف والأكابر
 مع أكمده وهو كل المتععن الأرض رواياته عن العبد شهادة يحيى بن يحيى العبد ابن
 أكشت وقطعت كل الثواب المطلق يقطع وقيل انتزعه سعيد بن جبل المدينة
 ثمار المدينة فيها شل العويم وهي ترس أصابع الناس سنة ستينه أربعينه أي فقط
 أشده وظاهره على مصر وأجلها سبعينه كثيرة تسف لوشاصاً باسمه مطرع ببردان
 هذه الشجرة سبعة أشجار يحيى بن يحيى بن عبد الله أشجار أشجاره من
 الغرب هي ما عن يحيى قلم العروق تأثرها أي اثنان يحيى بن عبد الله أشجاره من

جزء

١٦
 كنت أهتم بتقادم حدة أبي الجده او استقام الطوارئ على الجبار الصغار اللهم حوالينا فيه أضرار
 أباً، أجعله أو أزله حداً، المدينة في صنع الباب لاق الابن أبا عبد الرحمن بن محبوب اليهود
 عن عمار بن عزيزه عن عياض بن عم قاتل الراهن كدارواه الشاعر مرتلاً ورواه جماعة عن عبد العزى
 رسول لافتالي عن عياض بن عم من عياد الله بن زيد وكذا رواه أبو جاوده عليه سمسمه قال من
 الآثار في كتابه جموع ماعملنا فان لم يكن له معلم فليس تحمسه فالراجح خذ إلى آخره قال الراهن
 المعنى فيه القائلة تقول لله تعالى من الصدق إلى السنة أبا عبد الله يحيى بن عبد الرحمن
 يذكر هناك وسائل رحمة مرحمة وعن ماك أنا من لهم وقيل أنها من الليل وفي كل يوم من كل
 وبعضاً من لهم : ^{الليل} أبا عبد الله عتب مطرش على لزوله من السنة ^{الليل} قال الراهن التي عند
 العرب شعر طبعهم في للعزى وطبع رقيبه وهي ثانية وعشرون بحثاً معروفة الطائع في رسمه
 لسنة معاذ يقول أذا سقط لهم وطبع أعزى جسد مطرش أو بفتح وكمان يصيغون للراجح فيما يكتسب
 عن ذاته وأمره وأدائه إلى فضل الله تعالى ورحمته ثم قال وشاعر وتألمه إدابة أنا غلطائي صلى الله عليه
 وسلم العذاب في عجل ذكر من فعلتهم ولا يرى التقيا من الله تعالى فأنا من قال مطرش على
 طير ما لهم مطروا في ذكر الوقت فهو حكم لهم مطرشانه كما وقعه وفي عن عماره قال من لهم
 وهو على للنبيين من عن الثريا فقام العباس فقال لهم يرق شمشي الآلام قد دعا به الناس فطرطا
 أبا حشم بن من ورق العقبا لهم حربوا الأوقات التي قبل الله فيها الأمطار كأوقات البر والبرد
 انقضى ما يذهب في ذلك الزمان قال بن الأثير جابهنا أذا فتح على رحمة الله وعطش تأفيه إليه
 وهو من المسفر والرافد الذي أرجحه إلى الفوضى من عن سريراً وهو أيضاً فتح الصحراء يذكر
 العنكبوت وفيه فتح أجب مع الفوز على لهم أجعلها رحمة وذاع لها رحمة قال الراهن الرابط
 بما يذكر عاشت لفترة قرابة وسرير في النجد غالباً ولقطعه ومرجع طرف الشرف قال لأصم
 الرضع بـ سليمي يقول - كان أبا شافعه إذا قال أبا حشم من لا يفهم يريد به أرضهم من أبي حمي ولأن
 قال أبا حمي الله يرمي به بخي بن حسان قال الراهن يريد به أهل العيال قال أبا عبد الله الماذن
 به أهل العراق وآذا أفلأ قال جعل أبا شافعه يرمي به أهل العيال ثم قال الحكم أبا عبد الله الماذن
 الربيع فيما ذكره على لل غالب وغدره بالشافعى بالفقد مغير ابن حسان ما سجل من عليه وإن أسامده
 واحد نزيل وثمانين يحيى الصغرى قلم يحيى عليه شيئاً أبي لم يريدوا طبعه على ما يكتسب
 أبا حبيب الربيع من روح الله قال بن الأثير أبا من رحمته واجتهه أبا بالرحة يريد العيش والرائد

فلهم وظير نوك والجعل سبب بيد الألف النبات والبشر والهلاك المعاشي وبعد البادرة
 نوك ملأ نتوها لا ينام موتة باختلاطه ولراجه تفلاذت لم يفالي الأفني قال الشافعى ولا ينفع عليه
 البوس الخ فانها خلق بليل تغلى مطبع وجنبه من احياءه يجعلها رحمة اذا شاؤ الله اداها
 وبر وبران وله منك الى قبيله عليه سبب العرق فنلا ينك تسبب سليم بن عبد الله
 عصقايا الاافق حكمه في نفعه للسد والصناب سليم بن عبد الله الكبير على صراحته ادأ جبل
 بضم الورف او الوجه على المطر فلا يشربه اي بعصمه ولطفه بحر والرداد الغي قيل من الاشجار
 المعلم في مصر لا شار اليه وجاوا لرجوا من فضل الله ان يعن لعرفاته وقال الرافع قال الشافعى
 ذا الام لم انا اسع عدو من العرب تكون الاشارة اليه وشه انه يكون هنا من محل التقاولات
 وايصف ويسعى قال من الاشجار يقصد بالكثر والقلة او بالقوه والضعف ما من سعاده
 للي اونهاك الا قواستها يضر فيها قال الرافع يكتبه هنا على اهل الدهم ويفكر ان عمل على الاوقات
 التي يهدى فيها السلطان ابدى به سمع
 سهل قال الرافع المقصود ان المدينة كانت اقل مطر وفتح بين مياه اعزبة الشام وبين مهل
 عينهما على سلك قال بن الاشجار يكتب السن والعامه تقى شينه قال البوهري وهي لغز ديه اي لغز
 البوهري سهل ابي اندلس تشكيف : هي على سلسلة وسلسلة وسلسلة وسلسلة وسلسلة وسلسلة
 لهم لا يقترون على ذلك في بيته لكنه الامطار ويشترون بالذهب والملائكة وقال
 ابن الاشجار قال ذكر لات بيوتهم بمنزلة مبنية بالطبي ولكن الاسطارات تدبسا وتكلف
 من تصرفها والسكنى ما وراك من بيت وسترك من بيت وسترك من بيت وسترك من بيت وسترك من بيت
 سهل يكتب الهم وهي البيت الكبير من الشفر حيث سهل جمع منه وهو مكن سحر وهو جعل زرارة
 قال الرافع ذكره بذكره وذكره فيون وان الصناب بفتح القراء وهو الشفاء وقال بعضهم عما هو
 مزاوا وهو المطر والرداد للطهارة لغة اهل المدن وفي بعض النجع وتبلا وهو ما سلطه الله للبيان
 كلونبه واثبات الزبه وكذا يكتب الغربين ذكره وقال بن الاشجار الثابت في السند بالروا
 والزبه والذى في غرب الحافظ ابن سنت المدیني بالروا المصلد والباكيجه حامزه قال بن الاشجار
 جفعه وهو ضرب يعلى المصدر من غير لفظ الفعل طهوري اي ملة نصره بالاصبع قال العروي
 هي التي تكتب من مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار وقال بن الاشجار وكانت نصبه على السبع
 وتم بها عزف النسق قال الله تحلى فارس لاعبهم رعايات على اجل من قبل كل المأمورين له

يريد ذات الحس ولا يريد حضور العيبا فيكون ذالم معنى كاستيقن في قوله الحس من حسوج الدنائى بالمرحة
 وبالعداوى ان القمر سل الراج فتحمل الماء من السماء ثم ترقى الى اسفل قال الرافع ابي شبيه تسبب سهل
 حسوج ذاته اى محسن من عواليه حتى يدرس لهم الباب ذاته اى محسن من عواليه اى محسن من عواليه
 قال الاافق تلقي بحسب ذاته واما سبب اى ادأ اجرتهاها والراج تدركها ذاتها وتنسبها اى اتجاهها
 والمعنى ان للامر لراج على ذاته ثم تدركه وتحلله قد يدركه وتعطى ان عمر تدركه ينطبق في الماء
 قال الرافع فيه جمل على انه كان لهم في الجامعية اعتصاف بكراخ العين قال الرافع الغير منه متوجه
 للمم مكتبه وفقد نعم الغير وفتح الميم وذكره وادب امام عثمان والكرام مضاف اليه وموهبل
 استوجه بطرف الوجه وكراخ كل ش طرفه ومنه اصحاب العافية المؤمنة اشاره الى الرافع احمد الروهيني
 عندهما انه يهمنه الزجاج مغلق الورق على احمد عشرة وثلاثة عشرة قال اشترى بغيري على طاهر والراج المعه فالغا
 ماؤه اي مثلك من الاعداد المتفاوتة سجد سجوه الفزان يريد انه يطلب القائم ولا يركع ولا يتجدد الا انه اذا
 انتهى اليه سجدة يكتفى به هراري المحرر كذا في الملحه التي عسى من السند هو اجربي بقولها
 والواو ثم الف وذكر الباب المفصل ثم تحيته عليه جمع هابية واورمه الرافع يلدها هن ذاته
 التي وكتها ذات بصر النجع ونسمها هن ذات من عني هذه قال فضل الثاني المعن الفرد او ذاك
 بشارها وعلي الاول المعن هن علامات الفخر رواه الفخر رضا والمقصود الاعيال بين قرطاج الفزن
 ومن كان اركوسه الى الماء كذلك مثل له يوم اعيه شجاعا فوجع
 بالصعب على انه مفعول لشأن اي جعل ماله شجاعا وهر عليه الذكر وقيل انه يقع على كل جهة والراج
 الذي اعسر الشعر عن راسه وقد يكون ذكر من كثرة التسخين له من بينتان قبل همايدين في جانبيه
 شدقة من كثرة التسخين كما يكون للاستان من كثرة الملام او كثرة الغض او عند الغض وقيل همايدين
 لكتشان سوجا وانت من العينين يكن لا خفت العيات واجتنها حتى يكتى اي يمكن منه وانه
 عليه سجن خروت يرمي بالاضافة واستثنى بان الندوة من الامل ما بين اللذات الى المشرف
 الى التسخن قال ما بين الشرين الى التسخن ومتضفي هذا اللفظ وقوعه على الواجه واصيب بان
 الترمذ بتعالى من الحديث ليس فيما دون حمس وعشرين من الابال صدقه اي من جنسها وعلى
 هذا فالمراج من الندوة من الامر وروي بحسب حمس وذهون بدائل وعليه هنا فلان وفتح وقع
 الزوج على الواحد ذكر الرافع عن المتن بن ابي او بن فلان بن ابي العانى هو الواقع فاع ابن
 عبد الله بن ابي وقبيله ابي العيزه قدر الصدقه قال الرافع هو وجه الكتاب كذا الوارد

كذا ثم مرت بمحاسنها فلما أتت أحسره وغبره وحشر حوا الناس قال المأفعى ومالمن
 في المتصور هذا الحديث فلم يذكر هذه الأحداث ونقلها ابن العباس عن الإمام بقمع مقصودها أن
 ينتهي ولكن ابن عبد ربه هنا في بعض العبر فيه ذكر الأذى والغم على ماصر فأشاعه في بيت عل صفة
 العم في شئون الولايات وترك العم وغيره غيرها ، وكثير الناس الصدقة ونها عنها ولكن
 إن يريد ترك العم وغبره في هذه الرواية وقد عزاه ررك المرض قبل اوصيأها وفي قبرها
 دعوات من كان قد ذكر من بعد أن الله تعالى قبامها ومن مثل هؤلاء لا يعطيه قبل معاشرة ولا
 يحيط شيئاً لأن انتقامه يحيط الراية بصحراء يحيط بها كل سقطت طائعته وقبلها
 طلاقها وهو العم وهذه صفاتي ذكر مجري على سبيل التكيد وحذف قوله فاس لـ
 ذكره من الناس التي تمت لها سترة وحيث في ذلك شيء يمكن اسماعه على أحد أخرين حوله غير من
 أو يهدى إلى ذلك عصراً بما يحيط لها الله تعالى في ذلك شيء يمكن اسماعه على أحد أخرين حوله غير من
 لأن اسمه من تصريره يحيط للوالي الثاني وفيه يبعد عالكتون ، الله تعالى واحدة هي التي تحيط
 ستره وبقيت في الرأس لاستثنائه البطل والصكوب وانبعاثها طرفة البول أي طرقها الفعل
 وطريقه يعني مطروقه حد عنه هي التي لها زخم ستره ودخلت في الاستدراكه حين شفاعة بينه وبين
 ستره وإن بين إنساناً والليل في قبة الصدقة يعني أن بين الناس الذين تذكرت نياتهم
 ستره الله التي تحيط بالغيب التي تحيط به الرؤوف وبعدها أصدق بتحقيق العلامات التي كان
 يرددونها فالراهن يردد ذلك في بيته وفي بيته أصدق بتحقيق العلامات التي كان
 يرددونها من العرياني الذي يزيد عليه الرأي والنفيات ولا يخرج في العبرانية هرمة يعني التي تحيط
 بعدها وإن كانت في رجم العين وغيرها وعن النفس والطيب ولا ينبع هو فعل المطر الزمان الصدق
 هو تشبيه العاج والملك أي المتعدد وهو الملك والاستثناء يحيط به والمعزبه
 أن العجل لما يردد لابنة القديم البر والعنان يحيط به كلاماً يحيط به كلاماً يحيط به
 كل ذلك كلاماً يحيط به كل ذلك كلاماً يحيط به كل ذلك كلاماً يحيط به كل ذلك كلاماً يحيط به
 وأصبح أحد الغافل عن ذلك لكن الذي لا يحيط به الكلام الذي في الأشياء ذكره في الأذى
 وهي الكائن التي حجج في شرح السنة بقوله الإمام المصدق عليه أن له الأجهزة ليأخذ ما
 حواضطه المأذكورة لا تحيط به كلاماً يحيط به كل ذلك كلاماً يحيط به كل ذلك كلاماً يحيط به
 كل ذلك كلاماً يحيط به كل ذلك كلاماً يحيط به كل ذلك كلاماً يحيط به كل ذلك كلاماً يحيط به
 وكل ذلك كلاماً يحيط به كل ذلك كلاماً يحيط به كل ذلك كلاماً يحيط به كل ذلك كلاماً يحيط به

١٨
 رسول الله صلى الله عليه وسلم المحن ما عند عمر والله لا يضره ، أجعل درجات عمر بينه وبين رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وستار قال الراهن هنا يذكر كان الشافعي والأذى لغيره والمسند كلامه في
 رواية الأميرة بوس الضر قال الراهن هي في رواية الريح بالشيوخ وفي رواية الحسن البصري
 وهو الأشهر والشين والصاد يتفاوتان أن غير استعمله بسبعين بن عبد الله مثلاً الراهن والمسلم استعمل
 أيام شيان يعني أيامهم ومخالفتها يعني حمور الدين وقيل هو لأحمد مخالف بالغاً مما احتجله وللحج
 عناكم الفضل وفالراهن هي المبتدأ العبد بالثانية وللحج ربكم بالضم وقيل هي التي ترس وبرها وآلات
 يحمل عليها الذي أجازه المأذن هي المأذن وقيل هي التي جنب واجتنبها ذاته التي هي اللبس الأولى
 هي التي ترس وتحذرها مصلحة بدون مفسدة وقيل هي الكثيرة لا كل فنزله عملاً فاعلاً وحد
 العم في الأشياء والبل للعن المأذن ثم لما تنتهي وهو يحيط على ما إذا كانت المأذن كلامها
 ابن فستر وهو يحيط بالمبتدأ البطل ابن صالح يصدق أسلوب الناس التي فاضت صداقها
 استعمله ستره يحيط كلام الراهن ذكر لبيانه أن استسلامه كان لأهل الصدق على جامع الصدق
 فناء من إلى هرثه مثله في قيام المأذن إذا صاح العرش من قيام العرش عليه وسلم على دون أبي شهان
 متبع الجميع وبين المفتي بخطا اليديه ولا يحيطها بالرواية التي على الله عليه وسلم على دون أبي شهان
 من قيام صاعان بعلم ما الراهن المراجحة من المأذن من العلم البر واستحلل شاعر الشاعر
 البرادعي حجج وحيث وحيث صاعان أقركم ما أقركم الله قال الراهن من الذي أتموا التي على مسلم
 ويشتمل في ملائكة يحيط والباقي من لغيره والباقي منه اللطف كلام صديقه عليه وهم يحيط
 بما يحيط الله الذي يحيط به كلامه أن شئ فليس وان شئ على فضديه أنه يحيط أناه النظر وبصائر
 دوال التي من المفتر بخلاف ما يحيط به المفتر قبل يحيط به وهو من ما قرب منه أو غيره قبل
 هو الغلبة وقيل وهو الذي يحيط وهو الذي يحيط بما يحيط وكما أنه مثلت صفتاته وستكتها
 نعم فتاز حارث كثیر قال الراهن يحيط أن يحيط كثیر أثبت في التقويم وكيف مثلكان فلما
 رأته فيه وبحث عنوان يجعل على إثباته أثبت الوجه المترافق وجئت الزكوة لبت في العبر
 زكوة الله أنا هوشي درس العبر أي لظهوره فدع قال الراهن عن الشافعي أنه قال سمعت من قال كلام
 العبر باتفاقهم شمعت الشافعي وقال إن أصله ثابت في العبر لم يتعيه ذكره وفي العبر وبه قوله
 لا تأكله وهذا يحيطها ويحيطها فخرج العبر من حرقها وفي الحديث ذكر جانبه من العبر
 العبر عليه بحال العبر ويعنى أن يحيط بالراهن العبر بالراهن وبه سمعت العبر بشيء

خديفاً أنه لم تُشرأ وتنطعده وتعنوا شرء الـ*كفر* بحسبها فلخصت أبي أنس ونقشت
أيضاً إسحاقاً قيظلاً بنت عبد الله العبيدي راجحة أي سكة طلاقة في عهد قرئي بن عبد الله
عليه وسلم أيامها فاض لونها وكيف وفعلاً ولا فتقاً ولا استيلاداً استمرت شهرين وعشرين فلما
الافق بين اثنين متسعاً وعشرين وعشرين شهراً وعشرين دخل في الحكم ما شد الماء فان عذله
أو حصل متى لهم ليلة المطاف سبب إلى الشفاعة فما نظرها لما جناد وقضى بامكانه حين يطرد كل
ليل الاستوجه بمناسك العدل من جانب الشرق فإنه لا يقبل إلا بعد شفاعة الفرج ثم دعاه إلى الجنة
أي سبعين متراجعاً عن أبي بكر حتى عانى لا يعرف له شفاعة فلما دخل العدة دعوه إلى الجنة
لوهم أن النبي صلى الله عليه وسلم كان من عباده لما يبتغي فربما ينتبه وربما يذهب إلى العذر فيعاد
إلى الناس وعام ما ينتبه وإن ينتبه بما ينتبه عنه تعظيم الأسرة طالعه حيث ملائكة سرور ضريح العين
واللاؤهن الكل وهذا زميل المنتج من العروس حتى يهتئاً، وهي لاستاذ البريج وبعثهم
اشترىن الأعلى واشتراك من الاستقل وبليه ماربع غال لها رياضيات وبليه الإياب وفي الرؤا
وعبر حتى يهتئي بهم قال جمله قال الرافع قبل فيه أنه كان يحيى صرف الكتاب إلى الأهل غم صح
وقيل لكذا المؤشر مخصوصاً بذلك كثيله، «حتى ما أشار إليه الشاعر وهو أن الرجل وحيت عليه
الكتاب»، وكان حاجزاً عن جميع حالاته فأقام النبي صلى الله عليه وسلم أن يعطيه ما يصرد في الكتاب فذكر
أنه من أجمع الناس ظاهر ما يترك لفتته ويعاله وذكر الكتاب في ذمه إلى أن يغرسه ثار
الناس، بالرغم على خوارج بعض ملائكة الموسي عليه، بكتير لهم من مراكب النسا عن أبي التمرنج
الكتابه سجينين مجده أن يكفيه اللهم عصادة أدركه، (أي شيئاً ذكره الرافع فشرياعكم
 فهو طلاقه كبير ويحيى أن يرى فريضة التي تشنعه فتحيمه كبير ولعله استيق إلى أنهم قالوا مني
شيء يطوف على جعل شفاعة اتفقد أي صحف رأيه من الكبار الشعث إلى اللي الشراع شفاعة
النها، وكتة النهاي الكثرة الراعده الخ هو رفع الصوت بالتلبية واللحن الثالثة هوا ما قررت ما ليه
فتح من عباده سر جمله قال الرافع روى الشاعر أن دعوة العروض مرسلة رواه عن ابن عباس حرق
واذ ألقى قرآن العجائب إلى المرسل قاتل العجم عبد الشافعي شرسه قال الرافع ذكر أنه تكون سنة
أن له محمد واسد شفاعة في جهات الشفاعة عليه وسلم قلت ومن النواجران حضر النساء من
أبيه كلامه ذكر منه أنه محمد فلما شهشت بلفظ قرآن معروفة من قرآن مصر قدم على من
شفاعته أي من ولا ينتهي اليه ولم يرد من شفاعته على الصدقه قال الرافع التي

وهي مسكنه الـ*سوره* للعن مومناً من الآيات هو الذي يتكل على حفظها
ابعد المدح المحظوظ كغيره لأورخنه أحبه ملحوظه أهاب كالآباء والآباء في مقدم الرائع
الرازي روى جم الـ*كفر* الرافع رواه الشاعر في حفظه من زرعين برحاب وذا صدق الرواية وهو
رجل مهزق قدم بن هرقي بن حمك ملهمه معاشره عليه عن ابن عزرا جاء في إلى المجتمع من في
صوحاته استلذه ذات صر زاد في المطاعم حر روى الشاعر في حفظه من زرعين برحاب وذا صدق
إن جبار أمي الملعون حرم شفقة من حفظ الشفاعة وتقدير لأصحابه كبار العزف وأهله
شفعه الآباء من الآباء لأن صاحبها غير رواه لكنه أباً أفادوا لاعت الطعام أو ارتكبوا
ذات الدين طلبها طعام لا لها إذا كانت المصحة تحبيب الصادق التاسع والعشرين
أي من ذهاب المنشد مكن الشاعر في قصيدة بضم العين وفتح القاف والأشعر من البشة
بضم الدال وفي أنا لفحة والشكوك منه إلى من لم يكتب بطن من العرب فلما عيده قصيدة
بشر الرؤوفين بجهة وبدعه كثيرون العبر، بضم الماء العجده صرت البش تشعر بذكر الدين وفقيها
في الشارعهم التالية صرت الشاه رايت عفر ابصري في البياض الذي لا يلتصق وبيه فال
لكرة وهي لذ الدرض قال الرافع وقد يفهم من القول أن العسر كان مركباً عن ذلك للوصم فلت
ذكر أليس الطبعي والقرطبي أن من حصاده صل الله عليه وسلم إن كان أبغض الأبطال لصغر عليه
خلاف الأبطال من حجج الناس فإنه سفير الوحوش يحيى بفتح الباب والأداء ورفع الراية
لكلون الميم ورفع العين روى الرافع في مثلاً في هلاكه قال الرافع ذكر الشاعر قصيدة
في الـ*الم* فلما يحيى والله أعلم بحقيقة الصدقه تسلم ألا لا يخواطئه من الصدقه والزم
خيانته العلائق الصدقه وبذلك أدى على خيانة المالك واستئصاله من احزاج الصدقه في
ضم اللام وفتحه وضم صرت النجدة أو الفهم مطقاره من حجج الله بمحزان بير يدر حمد بالذين
لا يختران على حيي يحيى ذكر العقوبة وبحير أن يريد لأهنت هنا الله هذه بعد ارتكابه جرم عدوه
يتصدح أباً أهلاً أهلاً ذكره فالرافع حمل على العقوبة أو الاتهام في بما
أي صياغتها أحر حاملها ففتح النافع اللهم وتبشيري الراوي مهره عليه جهان بالـ
لوجهه وجهاً بالـ*نـ* قال الرافع هذا شرك من الرؤوه والنون ما كثروا من سب والبغضاء
البيع من لـ*نـ* ثم سماحه ثوابي إلى تزكيه ما يحيى وفـي الخطبة التي بين يديه ثم ورد

أقام في الجنة لواسقات من أمر ما استدرست أرلى تأثر عن رأي الذي أراده
 البعي الذي تهم ساخت سرف هي على استعمال من مكة وقيل وكانت ابن أبي حبيب
 ليدت ذاتي مولى قشر منه بعض سمع افتخري للإنسان هتف في العام عن أبي صالح
 المشرف قال الأفاق قبل دسته ملائكة والاحم ان عبد الرحمن بقى السعم في بي شرف موكد على وجيه
 من كدوبي على استعمال وقيل حل فتحت وها قرب البيل الى البنت عن عمر بن الامر قبل باليهم
 وفي العدة طلاق الشبعة وهي وهي وقبل حكيم الم وأنا العز انشقة والمنفة وكذا
 شريح صوري مثافي وهو صار من اهل العاد قال للمرادي لا يجوز لك خير هذا اليه من العصرا
 فارس العبر تفتق دلالة وتشهد واصح بها لابي داود فاسع بحثة كيات او مثل من باس
 بما لم يكن خليثا من حرام رشه لي استرد بعد العذق قدر بكمود الرأز وحمل من فتحها استدل عن المعلم
 ليصح العدل ء استهواي اشك فلم يذكر من سعد وظفرا الرواين انه يزيد التي صرحت عليه
 قاتل بن الحاوى قال لا ينفعك دار بمحقق الفتن العادل والحاوى ولا يتحقق العاجل فاما الله و
 يكفيك على ما زاد بمحقق الفتن في العالى مجرى من ازاد العين ولم يكن عراف اي لم يفع بين القربي
 ما الاعمال من البنا والنش على رأس البر يزيد عليهما النسبة التي يذوق فيها الكروء على الماء
 والاذلال الافق مخاطل من القوارى ايق وتبقي لبنيهانا امير على الاشت قال ورس امك
 والكل الغنى قال بن الاشبر وروى انا فتك بالقا والستين من الفتن قلت ورس امك
 ولا يراى قاتل الافق هو فلتست طيبة كان التاكش يلبيت حار صبيه بالسلام وقبل الميت كل
 قرب رأسه ملتفق به نداءه كان اوجده صرحين اي موبير عين المحن ما حار اجد علينا
 السنه روى ايجي المرفع عليه انه مقطوع عاقلا اي مطرد الاسر هكذا العذق قيل هو المدار
 وقيل ثابت واسع دون الرأز يعطي به مصبه ما ظهر ما وقبل ثوب اصبع من المدار طاغون
 تغلب المرأة رأسها وذنبها يلاطفها لا تطغى على وجهها فذنبها يحيى اذ يقربها
 العوقد اي يحيى منه عليها والمرصد اي هوالذي يوضع الملابس على الوجه وتنفس عليه
 شيخ اشت قال الافق اي يطوف وقد تس الطوار تسبيلاند جعل ولامه من المدار
 اي شد بجمل ابرى اي وقل لذنان مالتسايد والياض فذل دارج بجمل قال اليمثل العيد واد
 كان منقطعا قبورها اي مينا ابت اي يشب عن صالح ابن اي حسان عن ابن حميد عليه قلم
 فيتفقى ايجي دضايا آخر قال الافق لكن يجوز ان يكون النبي في الجنة لخصوصي العمل فانه

شبه الزنار ويعجز ان يكون لخصوص كونه ابرق ايضا وبحض الطلب اي يرتفع
 لجزء بضم الياء قد تكرر كاحرامه وحلمه كسر الواي لتصور لم يورت عجلان ذلك هر
 ضر من الطب والضرير قال ابن البارقي هفرون من الطيب مجموع وقال لا يهعن هر
 فمات من حسب الطيب بجاهه من الهند ارب هو الطلق المترافق بفتح التاء في
 الافت معقطعه يعني حبة قال الافق تصديقا مقطوم يعني ان تكون باعتبا انشافع مختلفه
 وفي الكواه والبطانه والبيش والزعبيك بفتح الواو للبد اي الكل والسلطة اهل الجند
 اي لـ تانيا الشمير على الطلق كما كان يفعله اهل الماهمية من خلقهم ليك كسر بيك كذا
 كذلك ان اعيش بخش لآخر قال الافق القصده كف الفتن عن المذهب في البناء ولها
 على الرجنة والقرة سبابة بضم الصاد المعجم وسجد وعزم همله سـ زير هو من المطلب
 قال في اللئم لوثت حيث مثابة في الاستثنى اجدد الى العهد قال الافق وقد ثبت عنه
 الحديث من اوجهه ووصل التجاري وسلم عن عدوه من عاشته ارجحاته هن جبل من الـ
 استه عبيد ابن وصب وعده حجه قال الافق اي الجنة وكان الاجمـ العزـ فـ انه يراونـ
 الجنة المنفحة ء هي من الجنةـ مـلـ اـسـ ايـ فيـ الـصـلـوةـ عـلـيـهـ اـمـ بـلـ اـيـ لـمـ يـعـطـ هـ جـ
 يـلـ شـيـرـ وـ الطـافـ مـلـ اـسـ ايـ فيـ الـصـلـوةـ عـلـيـهـ اـمـ بـلـ اـيـ لـمـ يـعـطـ هـ جـ
 من الـ اـمـ وـ الصـابـ حـشـلـ اوـ غـبـ حـشـلـ وـ ذـكـ هـوـقـ الـ اـمـ هـوـيـ مـجـدـ مـعـاجـ جـعـزـ
 كلـ بـضمـ الـ حـمـ وـ قـعـ الـ هـ وـ حـامـ هـمـ وـ حـارـ الـ كـ الـ بـايـ هـوـيـ مـعـجـ العـينـ وـ مـنـهـ
 الشـينـ المـفـحةـ المـجـعـنـ ايـ عـلـيـهـ لـازـ دـيـ جـاهـمـ وـ يـحـيـيـ فـ انـ الـ سـرـ عـلـ الـ يـعقوـدـ وـ الـ عـيـ وـ هـوـ الـ يـعنـ
 علىـ التعـليلـ ايـ كانـ تـحـهـ هوـ حـمـ حـفـ الرـاسـ اـنـ يـحـرـ الـ اـمـ اـيـ يـسـرـ وـ اـيـ عـارـ وـ هـيـ
 نـصفـ الـ تـهـارـ اـلـفـ اـلـفـ حـرـ قال الافق يريد من بعض الـ إـلـاـتـ كـ ايـ يـارـ كانـ ذـكـ حـامـ اوـ وـهـ
 جـزاـيـرـ مـلـ اـسـ ايـ شـرـ اـيـ اـسـ اـسـ وـ مـلـ اـسـ اـسـ وـ عـرـ قـيـ عـدـاـسـ هـمـ اـيـ عـقـمـ اـسـهاـ وـ جـسـلـ
 عنـ بـاـيـةـ قـنـصـ اـيـ بـاـيـةـ وـ بـيـدـ شـاـءـ ايـ جـداـنـهـ بـنـ كـانـتـ سـاـيـهـ سـعـتـ عـدـاـقـ الـ اـفـعـيـ
 بشـهـ انـ كـبـرـ بـيـدـهـ الـ سـكـ وـ لـقـبـ بـيـدـهـ اـفـسـعـتـ مـخـبـرـ قـاتـ وـ مـاسـعـهـ بـنـ سـعـرـ اـنـ سـعـيـتـ
 سـهـ المـعـنـ الـ قـارـقـ بـيـنـ الرـكـنـ الـ بـيـنـ الـ بـيـنـ وـ بـيـنـ الـ اـخـرـ جـيـثـ اـسـلـمـ اـيـ سـاـيـرـ بـيـنـ
 وـ لـمـ يـتـمـ لـ اـخـرـيـنـ لـقـيـونـ هـاـوـلـ اـيـ وـلـجـهـ فـاـلـ شـيـخـ اـيـ اـنـ لـفـعـ اـيـ اـصـرـ قـاتـ الـ اـفـعـيـ
 ذـكـ اـيـشـ عـلـيـهـ عـلـيـهـ اـلـ اـسـ اـلـ اـسـ

انها اجتهدت وتفوي بعضهم بعض فلا ولع بطيء بالآن حبسا ملكون معنا وتنعمت
الوجه الصندلي يفخوا بها على اليمارقة اي لا ينصرف قال الرازي في ابي امالة
نكفهم بتغسله في الماء ويكثب ما اشار الى اليمارقة واصلها ان كذا وما صلها والمعنى
ار لم يكن ذلك الأسد فافعل كما زاد ابن سليمان اى مخطابه اه
عفو عن الله صدر منه سان مرد ان العودية لا تختلف عنه ولا ترتفع بالتكفير

قال الرازي في ابره الهاسترة الصد وعد حسنة
اه اذا اسألاها المحشر اي او طامر كرم الله فوطه نظر ظهر
اي صد ونفع اي قري وصبار مجذث يرعى وآكل وتصفر ويسوس
اي وندا ونعم بالرأي او ضربه ودفعته اي منته هو الذي يطلع
حرمة اي ورق وطابقه اي علمهما في الملة وهي الرماد الحار الشهيج وجزع
من الرياح فالرازي نحور ان تكون مرد الرؤوف بالخصوص

قال الرازي كذلك في حمة لنور من السبع بغير الرغبة الخيار قال قد
حمله واحتقر دان لها صاحبا ما ثانى جملة لسرى والمقصود ان ذلك العيارة الشخص باجرها
مرئت لكل واحد منها روى شعب عن ابن البارقي عن المنذر ان قوله الا يفراق
والخلد والنمر والنيلان قال الرازي اى عدو احادتها العودية
ادى احتقاراً للربع والزامه بعد ما يعاقدا على سيف فصار وان لم يتفق يبعد والثانية
الآذن يشرطنها بقوله ما اورين ميز او تلقى فلهما العيارة وان تفرق الثالث معناه الا ان يفتقها
على العيارة فلزم اليمارقة لا يتسلل الى ذلك فطرد وان استثنى من استبدل العيارة الى التفرق وظل
الثاني من استثنائه المعروض على الثالث من ابدل العيارة والظاهر القتيل الاول انتهي و
فسر بهذا النهاية

ابي حفت وشت ناد ابا إبراهيم ثم لم ينصرف اي شاف اللئان يطلب عمرك فيه اى
تساوينا مالميد وقطع الماء وفي الرواية المشهورة المعنى انه يقوى كذا واجبيها
للآخر خلفه فباخته عني الملازم في العودية اه اي لا تزيد ولا
ولا تفضلوا اي يحاصر هرمون الإبل كالحطم من الناقص عما هو من الإبل الذي

انت حلية ستين خيلا اي مختاراً له مرئيات اي نهيات ومجده فيه الا صافته
والتقي ملوك اي امس ملك لهم احضرت بالناس حيث اخذت منهم ما بمس علهم سبع
حلل يدعى عسبيه قال الرازي عليه سعيد عليه على انهم كانوا يلبسون الجيئات بالجلة تفع على
الذكر والاشي وقفاله في معامن حلة حيث لمعينة بياد سرت البعير اي شد وتل على الرك
محشونه فيها اي ملحة مد على رك الراجلة وتنشأها البردة هي على تلك صراحيل من المدينة
ومغير ايجي هو ملقطة المرأة الناجرة لغيرها والبعي الرابي وحال ساحرون من ما ياخذ على
الكتفين في اهالى الذين اعنوا بالصيد حينها هم بن عبد الله بن خبصيف يقيس
في اهالى الرازي في معارف اهل مصر اهالى زهر الفرد وقيل تغير من اقتى كلها تقسيت من كل
وجه عمله غير اهالى قال الرازي في بعض روايات الصنع فيما وبحوز القاوت اى قيد
المقين وكيف استدرك وقصبه فيه وقال التزوبي اخذت العيارة في المراد بما يقتصر منه فقبل شقص
ما اعني من عمله وقيل وقيل من مستقبله وفي محله يقتصر قطعا من عمل الليل وقيطا من عمل النهار
وقيل قد اهالى حمل الفرس وفتق الماء على الغول وفي سنته مقتل لامساح الملكة من وحدها بهذه
وقيل لما يلحق المارين من الاذى من زروعه لهم وقيل لما يقتل به ولو غدق في مفعله صاصنة ولا يطره
هزوان بشوكه اكثه طلع الاناث وبدور طلعة الغول وبهذا اهـ اي لا يفهم ذلك فان
الروح شرّا قال الرازي نافذه بطلع الثريا طاهره تتعذر ارتقاء تمنع بطرعها وقد ذهب اليه
بعضهم والظاهر هنا الاستهان بنفسه يريد بالصلاح لا بالزمان قال واما ذكر طلوع الثريات
الصلاح يدعي في الغلب اذا اطلعت وتنقطع العادات وقد روى حديث اذا طلع الغنم لم ين
في الاشهر من العادة تحركه الارتفاع والنجم الثريا قال ابن تقيية في كتابه اذا اراد ذكر عادة
الثمار لا يهان ظلم بالجهان وقوارب علده بسريرها وامت علية الادفة بذرها طلوع قبل اذ سرير كل منه
بين حينين وبين المزاد على المسخور زان بسبع عشرة فخلد ذلك سنتين او اربعين وقيل هرمان يذكر في
بعض سنته او سنتين على اذ اذا انقضت الامة فلديم بينها وترتب المسمى طار بالشمس عن
ساعاته او دع ثم لم ينصرف اي شاف اللئان يطلب عمرك فيه اهـ اى
تساوينا مالميد وقطع الماء وفي الرواية المشهورة المعنى انه يقوى كذا واجبيها
للآخر خلفه فباخته عني الملازم في العودية اهـ اي لا تزيد ولا
ولا تفضلوا اي يحاصر هرمون الإبل كالحطم من الناقص عما هو من الإبل الذي



٢٧

في قوله من صرس صر ماري قال الرافعي حسن محله على الشأن والمطلب اي باتفاق امر من امور بي ما امرت به او نصبت عنه على عمر بن ديار و عن بخيه قال الرافعي الا شبه ان سبع لا مرح سفت شافعى تقول سفل ابو اصحابه عن اصحابنا كل و يشهد و يطالب
الراجح بغير و كان سمع جيل بعد ابيه ان هنام العصر تصف النهاي قال لهم انت سمع بالاسرار
قال الرافعي او ورد الماء بايد الماء بايد العلبة العكابية في تزوجه اي حميد من نائمه بعد زواج فتاله بالغيرة
اما عن زياد بن عبد الله الدهري ثنا ابو ابرهار و زيد الغراوى قال شايب بن سليمان بن سيف سمعت ابا
عاصم يقول قال العمل لا يحيى من عاصم الطعام على الصائم قال من يطلع الفجر فنهاله الثالث
فان طلع منصف الليل قال فما اعوج قال الرافعي واثار اليه جملة بالسجدة الى ما ينادي من
الليل والصبح كاف في جمل الا سجدة و كثرة بالصوت لذا شئت اذ اماكن من حيث لا يلمس منه
و حق انت اهل تركك اصوات العصر قال الرافعي تقوى العين الى هذا الوقت خان العين الفاجر
حيثذا شهد عتيقة ابيه بن سالم شاعر وهو من قومه الشافعى روى عنه من عاصم
من شاعرها تسبب موته عبد الله بن عبد الله بن هاشم بن المطلب ابي عبد الله بن عبد الله
الشافعى ابىه على اخوان شاعر جيد الشافعى عن اخوه بن عمرو و عبد الله بن هاشم بن المطلب
عن وسط الاولين ان اركانه من عبد الله بن هاشم بن هاشم بن المطلب وهو عهم ناجع الذي كسر و سار
عبد عبد الله الذي سمع في اجداب الشافعى و من اسنه في جبال الهمانة و اذ في الى العصافير
الى الصهارى كلهم اقارب كلهم روى عن عمه على مرجه استشهاده ابى الصراح الحبشي
و عبى الصهارى التي تلزم ويجر عليها المalf و عبيه قال الرافعي اياته تشبه و تختلف
و فتن بعضهم ايم و كثر المأوى بعد ذلك و هما من ابيه فتحة خزمات و سواه
بعض قدر بالفاروق و ملكا

قال الرافعي قال عيسى بن عبد الله
لم سمع الحديث من عبادة و لما تقدمه من ابيه السقاف عليه و سمع احمد بن عثمان
لحدب الرواية من سلم او من الرجل الاخر لم يذكر والمعنى في الرواية لا يوجد في نسخة المسند لا التكر
بالتمر في شاق للبرهان اي الذي لم يتحقق التبرهان المحدد

فتباهى به من بعض الناس على الله عليه و السلام ارب من اربعين اعطي الزبارة ومن
عليها واحد هو شبيه الرأس والرعن في النار فما ابدى العيش راصدا في كتاب

سربي جلس عن سلم تبره سلم و سلم سمع جي سمع قال الاما في الصالب
اشابة وقد روا ما ذكر في المتصدق بالشابة سمع قبل هر نوع من الدفعه رخاو يكن زباء
مير و قيل هي الرطب من التلت قال البغوي في شرح السندة وهذا البغوي الجديده فانه
شبه الصنف بالرطب والتمر ولو اختلف المصنف لم يصح التشبيه بغير ارض ادانته
قال الرافعي لعله لفظ الاستفهام والتعميد والتقييد والتبيين على علم العجم تعلم زرعن قال
الرافعي يقال على الرهن اي يقال مينه لا يشك قال شهير و فارك كله هي لا يشك له ديمه
العود اعكر فما سرت الرهن قد علماه ان الرهن لا يستغلن حيث لا يعلم طلاق الراهن
بل له ادانته في الحنف من شايك و يأخذ الرهن و قبل معناه ان المدين لا يستحقه بان يعقل الا هن
ان عشك خلقه وقت كذا فذاك والاندر كثيفك و بروي هن عن ابرهيم الحنف و مالك
قل ارجى لصاحبيه و قيل انه من صفات صاحبيه و لمحه به على اهادا
ذلك لا يسقط من الدين شيئا كله لو سقط لكاد قد هلك من مال الدائن لامن ما صاحب
وله

جعله بعض الرواية من كلام ابن المتب و صنفها

قال الرافعي الاحد ايت من هذا الوسم متشر لا تحسن عياب

قال الرافعي قتل الروبي في فتى ماري و يحيى
ولا يتحمل عصص

قال الرافعي حدثت ابي المتب و اكتئان مرثلا فرأى سيد المتب قريبا
عنده اهل العلم

قال الرافعي سياه الراوي لا يضر و يبعد على رواية من روي عنه
من الشافت

اعير لا اعرف لغيب الشفاعة بجي الى واينا انا اعلم بالظاهر

اد افطن ابي اقبس على الامراء و اطهار المحجة والدين معه لاما وقد
يكون الغطبي ابي المحدث او الاصحاء من قبيله

قبل في الترس و قبله شرط محمد

الراشد الفرات فلاد ذكر طرجم في القرآن بـ الراشد منه الفرض أن ما وجدته الله تعالى هو فيه
وقد عجز المذاهب عن الفرض كذلة مقال كثت علم الفاسد وكثيراً أوصى
للكفر كفارة معذبهم الغب فهم يكتسون وقتل الراشد القرآن والرسام وإن لم يكن مكتوب
عليه فانه مذكور حط سهل الأجل حيث قال قادر هما والرجم من عصى الله في قاتل وتم السيل في حق المكروه
قال الله تعالى أو يعذل له سبل أو قد يعذله النبي صلى الله عليه وسلم السيل في حق المكروه والثيب
وابي صالح رضي الله عنه مذكور في القرآن خصيصاً في أية التجن والتخيه والنسب حيث حمله الله والزم
قاد الرافع ما هي طرجم في حقه في حق النبي صلى الله عليه وسلم والسيل في حق المكروه والثيب
قال لا يذلون اذ كان ذلك في الدليل من عصي الله صلى الله عليه وسلم السيل لهم في القرآن
فتح العبد في حق النسب لأن النبي صلى الله عليه وسلم حرم ماعزاً وأغامزه والبيهقيين
ولم يحلوا بأصحابهم قال لا ينتهي فارجعوا لهم بذلك حيث حمله الله عليه وسلم
قال بن الاستاذ من لنا لا ينتهي الصدقة عن سيدنا عبد الله الحدوبي قال
الرافع حكمه أسماء ونسبة بن الراشد وزاد سليمان أبو بنيه في روايته عنه فهذا عبد الله
محمد الفرج وروي عن محمد بن حكيم العروي فقال عبد الله محمد بن عبد الله رافع بن جذيع وقتل هر
عبد الله بن رافع بضم الميم وصادمه بفتحه بصرخ منها كلاب والكلاب
فترث بزرق العزيز قال الخطاب يعني المقصود بزرق هو ما يفهم يعني دون الفاضلها فإن
الناس قد يروا وحيده ولكن كانت هذه البشر في أحياء وجامعات النساء وكانت الشفاعة تكتفى بهذه
الاقمار من الطرق والآفاق وتحملها متلقبيها فيما قال الرافع وذكر غيره انه يكتفيان
النافذين كما يطرحونها فيها قال الرافع وذكر غيره انه يكتفيان
القليل فاستنقعه بجنة وينبت الافتخار به وازداد ادباره كلما آتاه فين شبهه ان كوه الغي
على الاختيار لأن من زرأه رسلاً سلسلة وما يزال به عصافير الشفاعة منه والرسوب وهذا الكله
عن التقرب على طرق الطرق والطريق الذي تما ذكره في الناس ثم يكتفى به فالنحو وحكم
الروايه يقطع وصور زمان ملك مصر قد عطنا على الغي ونصبه على اهلياته فاعطاهم حكم
واو المعنى أبا علي بن خالد عن بن حارث يحيى دا لا يحضر في ذكره فالرافع ذكر الاشارة هو
ماراوي بن حارث عن محمد بن يحيى بن عقيل احقره ان يحيى بن عيسى اخوه ان النبي صلى الله عليه وسلم
قال اذا ابلغ الامر لغيره لم يقبل تقبلا ولا ياتى قال قاتل نحيي بن حبيب ابي قيل ابي قيل هريراً حيث قال الرافع

ويحيى بن عبد الرحمن ويحيى بن جرير فيما روى عن ابي احمد اليافعي وهو محمد بن عبيدي محمد بن عبيدي
يعيى بن ابي كثیر ويعيى بن عثیمین اتفق حواله بن الاشرف هنا اليهود مرتل فان عبيدي معرفه
تابع مسلم بن عبيدي عن بن عباس وابن عمر فهم كل من يكون من العبرانيين في النساء وكثيراً يمعن
قدر واه عن اذنهم ويجوزه ان تكون غيرها لانه يمكنه قدر واه عن غيرها سبب انتقامه ولذلك لما نسأله
الذين ذكره الرافع عزف في سن البارقين والبيهقي وغيرهما وقال لها فاطمة بنت هرقلة طهراه مرتل
لانها من بعير زابي ويكتفي ان يكون سعد بن عبيدي انه معروف من بعد ذلك ويكتفي بن حمير
حروف المثل عند قال ومحسوبيه ابن حمير عبوري عبيدي الله الصناعي قال الرافع كما
سته ونسبة ماك وذكرياً فدا ابا عبد الله بن سنان ابي محمد رجفه بن ابي كثیر وخلصه من صحب
هروي اعن زيد بن اسلم شله وروي حديثه پوسراون مطلع راشد عن زيد بن اسلم عن عطا و قال
عن ابي جعفر الله الصناعي قال ابا حبيب الترمذی والاصفهاني رواية معرب طهراه عبد الله الصناعي
من عبد الرحمن بن هشتنيل من اهل اليمان وذكرا الجباري وغيره انه لم يسمع من النبي صلى الله عليه وسلم
وانه قوم البدنيد كما هاجر الى مصر الله صلاة عليه سلم عبوري عبيدي انتقامه يكتفي
السلطان قيل ابي قي مد ومتبعه من اهل الكنف والضلال وسهم عبيدة الشهري وقيل ابي فوشه
ماشتان وقيل ابا قریۃ رأسه وهاجا ناهما ما نهاده نهاده من الشر كوكب البهادج الشر كوكب
له من انت الصلوة فليس لها اذا ذكرها فان انت تعلق في الصلوة لذكري عالاً لرافع الاستاذ
بالابية ما هرقل وكتفيه من قول الذكري ابا لذكرياً ويعكتها اي يقرأ مع طرح الاسم بفتح الراء
على هذا المعنى واما على القراءة الشهروسي فالاسم لم يتصور للهوت اذ لجعل النبي لذكري امراً
يعقا ويعيا ليروا اذ ذكر نائحة فقد ذكر لغائب الله تعالى الابتلاء بالخطاب بما في انت لها فخر
الترمس الترس والسم في انت اليه وتم يعزى عن ابي لم يستحب ويجوز ان يكتفى على حروفه لقول
الصلوة من الواحدة او تضليل الشاب قال الرافع وطالعهم ف قال قد سردوا هذه صلاة الله
عليه وسلم فأن تمام عيشه ولا ينام قلبه فكذلك فحسب الوقت ولم يتعذرها واصب عنه بان
معرفة البوت تسلط بابا عطى فاء اللام يم تقييد لبيسط عاليه يعني اليه ونها مذهلم لحق طلاقه
وعبرة البوت بتلقيك ما ينصر الدهر وعانت عيشه تمام عيشه من حمايله قال
الرافع كلامه غير حديد الجزء بحسبه يعني يكتفي بذاته فحسب ابي العينين فلم تر عده ايم لم يفتح بحري
بن حبيب شفاعة بن زك ابي نصره يكتفي بذاته فحسب ابي العينين فلم تر عده ايم لم يفتح بحري
بن حبيب شفاعة بن زك ابي نصره يكتفي بذاته فحسب ابي العينين فلم تر عده ايم لم يفتح بحري

فأول را من ليس المقصود لها ايات العقد فيها اولاً كناح أبا بولى ولكن المراد بها لا تردد الآية
بازها ولزوجها الى لي دون اذنها فكانوا يكتحل بالليل صافى نهار الصادمه والكل متى عن عباداتهم
وينبع ابى بزير بن ابي سعيد قال الرافع عبد الرحمن يقال انه قرأ في حديث ابي سعيد الله عليه السلام قال
بعضهم مارأى ففي العجايب افضل منه وابى بزير صحاوى وخارجه جده من المذاقين من اهل متى
الضواى فخر لاحظها قال الرافع ابرى حكم بأنه غير منطبق عليه وهذا بعد اتفاقاً وفى مقابلتين
الرجل يائى الله اذا جعل بها قاتل بصرى يقول نبيت ما ارتى ولا يقال بنيت بها والعامنة تقول له
فأولان الوصول فذك ان الرجل سان اذا اعرس مروجته بين كلها قاتلة وجملة اسرى هرري عن ابن
الشكك مثل وقال انه ليس من سلام العرب وفتحها هنا فيه تأثير في البيهقي وقيل وقال
الرافع قوله بـ كافية عن الرقاقة يقال بي باهله ولي على اهله وسلم من لم يشت الا ول ولديه
بره عليه ووصل فيه انهم كانوا اذا ارادوا الدخول على الدخل بنو ابي دايان وادعاف

وقع علىها اى على الدهنة فما صدر من ذلك فليس به ما يحمد ودلايل من علمه فعلم داعم
يا ذهابه وغرايها على قال الرافع كأنه لا يتصدى لها حرج مشبهة الجعل رأى ان يزيد طلاقه
تعميمه في دعوه على ما عرفه وفي هذه السياق ادان ابيها الكلام في ان تعميم طفل من المذهب
جد المذهب في المذهب الذي يخدمه الشخص كأنه الوجه بعد المعتبر ثانية ويتحمل ان يقال اتفاقاً
معروض الرسم وتظل حكم ذات الجلد والتغريب وانما نعم زناها اوانها لم تستطع الميل وللتعرب
لذلك منها اوصى وعاملها من حيثها

فقل ابن الامر الاسم فالامر الاسم قابل خبر
لات وليس فقط خارجا على المذهب داعم عليه ولم يحيى الا تعلم في فقهها

هرالشوه وكل ثم قيل هناك يشير على اخوار لها فتاوى الدعاوى وقبل هو الذي لم يبالغ في فقهها
شدة اهميتها ابى من المؤود لم يكن لا عراب ولا تأكيد وخطف ذكر الاسم قابل فهم
وابى عالم ما طلبهم بمعنى به الجواب والغبار

سبعين من عمره أخذ سعيد المرنان وفاته
حضر عاصم قال الرافع ذكره الفضل في سعيه وابن فضيل بن اسد صدر المرنان وفاته
عن عاصم وهو الذي حدثنا با وعنه محبس حتى يرى محبس انه قال توافت ان الغافقي
اخطاها هنا الاسم حتى طافت الحميد عليه فكت فعلى ان الخطأ من ابيه محبسه

او صلاح اي موقف منه طلاقه على ان محبس مطبعته تذكر بمحبكة مع الطيب الشيشاني
علي يوم اربعين وسبعين ابي مبارك على اى عالم اى بالغ والراهن قرئ لها جلس محبس ابيه
غيره واصحت راجح ابي مبارك على اى عالم اى بالغ والراهن ونقل المأتم المأتم عنه
اجماع الناس وقد قدم البليل على ان المراد غير المعنى وعول كمانها على عيادة فتنة تم تفويض
ذلك حمر طلاقة حتى اذ لم يكن لهم عذر كانوا يكترون عليهم العاقلا كانوا يباشرون لهم باسم
ما كانوا يكترون عليه اي بمفهوم العصمة التي عليهم في العمل والعصمة الحال التي تكون
عليها الانسان فليل طلاقه في عيادة لا يكترون او عيادة قال اخباره صد من
الطف الخطاب والطفل وذكر اخباره في عصمة العصمة لا الامر والكتوك ذكر ابى الي
صليل النفس ولست الى الامر فليل طلاقه الذي يخرج لها وابن لهام لم يكون كمن فقط وليل لا
كون ابى الامر اذ اذ اذ مكت بليل اول ملوك يكت اذ اذ اذ اذ مكت بليل اذ اذ اذ اذ
اثاث في الى ان المراء بها هنا الاسب ق除此 الخط طلاقه على بعض ما صدرها ته اعطي
في بقية الحديث والأمثلة على المذهب والمعرفة على الحق بمعنى احسن ولي



برهان الدين الاسم كوفي ولد عن مرجيحة بن جحاش ثم سمع المحرر وروى عنه قال بن راشد الكوفي الحبشي
القطبي حنفية ابواه من اصحابه اذ كان الفعل له والآخرين معنون به من اصحابه اذ ادراجه من اصحابه اذ
هذا صحيحة عقبه معلم بعث ربان الحجج مورثة ووصل من هذه فراس وأخباره قال المألفي تصنفه تعلم
ان الله يزيد الكاف على بفتحه كاف لا يفتح ولا يفتح ففي ان معناه انه يزيد عذابكم اذا
بكوا عليه والمعنى بفتح الكاف على بفتحه قال المألفي انه قال لبعض اصحابه كان ابيه موسى بالبكاء والنداء
وابداه وياشرده فما ذكر في ذلك وفقاً لما ذكره في ذلك وقوله في وجاه سورة دعاوى يزيد قال المألفي المعنى
ذلك عليه علم ويجعله براء به مبشر بما في السجدة بالوصلة التي صل
ير جوز السبع من اصحابه وسلام في نكاحها وعلم ملاك بفتحها واستهلاكها في حلها وسمى المألفي
الستة هو من اصحابه السادس السمع في سام فليس قال الرازي في حل عذاب الشفاعة
بالائع وان لا شفاعة هناك ولا في الباقي تدخل الشفاعة ويعذرها ^{الستة} من تغسل
ذلك المعنوي يعني ان يزيد بالشيء وهو حميد الرحمن قد نسبه الى عبد الواحد اليه خط
الستة احادي عن عبد الوهاب عن جعفر عن جعفر عن جعفر الباجي عن ذلك من حميد طلاق الر
المكتوب عن حميد الزهراني قال سفين حمرون بضمهم قال بن الاشوري حكم المبتدا والذكرا
الرازي قال لام حميد بشجار وقد روى حدثان اما ابيه واما ابا عاصي اخوه من ابرهيم وذكر المدح
في الام في المبدلة الثالث في حل صورته بعد استئصاله قال اسفن يبعثه قال المألفي الاعظم
من العالية العارضة يعني كذا في ستة حارث وفصح الجماري بصفد والتسب القرب
والهزان ويقال الصعب بالصاد وهي هنا ففيه ان يزيد بالشفاعة وتحمل انه احق بالمرء
والحسان ثم اسنم البارقد بفتح عرب الشيك لما وردت له ومتكلمه الشريك ولذلك تسمى الزجاجة
حارة كما قال لوحظي اخبارنا بين فانك قال لفترة ملهم علىه ترقى في ابين المزبور ومن اصحابه
من سبع المدح الاول بان اسنانه هو عبة كاضطراب فيها وفي اسنانه العجيبة نوع اضطراب
فروي عن عمرو بن الشريعة نافع كوفي مكابر وروي عن ابيه الرشيد قال
القطبي وارسله بضم وقال قتادة عن عمرو بن شبيب عن الشريعة انتهى وذات اسنانه
هي ملهم اسنانه يسكن علىها وانها تذهب في قوله اقل الراهنون يذهب في قدرها وهم يكتبون
لها لفظ فاسدة وطهارة ما هي فيه من العذاب وارادت ان البن على الله عليه وسلم انا نادى
مكلاه فهم سمعت سمعه اصحابه بكتابهم ضرورة اهل البيت يكتب بكل الباقي

برهان الدين حنفية مرتبه من اصحابه كوفي الحرس والراجح قال ابن الاشوري سيد المقطبي مفتتحة
بيان حكم المألفي في المألفي من اصحابه اذ ادراجه من اصحابه اذ ملأ سله على اصحابه وعلم به
بيان حكم المألفي في المألفي من اصحابه اذ ملأ سله على اصحابه وعلم به يزيد قال المألفي المعنى
ذلك عليه علم ويجعله براء به مبشر بما في السجدة بالوصلة التي صل
ير جوز السبع من اصحابه وسلام في نكاحها وعلم ملاك بفتحها واستهلاكها في حلها وسمى المألفي
الستة هو من اصحابه السادس السمع في سام فليس قال الرازي في حل عذاب الشفاعة
بالائع وان لا شفاعة هناك ولا في الباقي تدخل الشفاعة ويعذرها ^{الستة} من تغسل
ذلك المعنوي يعني ان يزيد بالشيء وهو حميد الرحمن قد نسبه الى عبد الواحد اليه خط
الستة احادي عن عبد الوهاب عن جعفر عن جعفر عن جعفر الباجي عن ذلك من حميد طلاق الر
المكتوب عن حميد الزهراني قال سفين حمرون بضمهم قال بن الاشوري حكم المبتدا والذكرا
الرازي قال لام حميد بشجار وقد روى حدثان اما ابيه واما ابا عاصي اخوه من ابرهيم وذكر المدح
في الام في المبدلة الثالث في حل صورته بعد استئصاله قال اسفن يبعثه قال المألفي الاعظم
من العالية العارضة يعني كذا في ستة حارث وفصح الجماري بصفد والتسب القرب
والهزان ويقال الصعب بالصاد وهي هنا ففيه ان يزيد بالشفاعة وتحمل انه احق بالمرء
والحسان ثم اسنم البارقد بفتح عرب الشيك لما وردت له ومتكلمه الشريك ولذلك تسمى الزجاجة
حارة كما قال لوحظي اخبارنا بين فانك قال لفترة ملهم علىه ترقى في ابين المزبور ومن اصحابه
من سبع المدح الاول بان اسنانه هو عبة كاضطراب فيها وفي اسنانه العجيبة نوع اضطراب
فروي عن عمرو بن الشريعة نافع كوفي مكابر وروي عن ابيه الرشيد قال
القطبي وارسله بضم وقال قتادة عن عمرو بن شبيب عن الشريعة انتهى وذات اسنانه
هي ملهم اسنانه يسكن علىها وانها تذهب في قوله اقل الراهنون يذهب في قدرها وهم يكتبون
لها لفظ فاسدة وطهارة ما هي فيه من العذاب وارادت ان البن على الله عليه وسلم انا نادى
مكلاه فهم سمعت سمعه اصحابه بكتابهم ضرورة اهل البيت يكتب بكل الباقي

التهمي فعن لهم وثم للعن في أرض بي تعلم فيما يعلم ملوك والمبشرة أبي قال الرافعي هي قرية
 من مثل الفرج يعلو بين اليمامة والدرب ثم يعبرون ميل ووها نفت ام رسول الله
 سبع صاعين ولها سبع برك لتنقى السير بها ونفيا قال الرافعي هي من مثل الفرج اينا
 نهادين ان تكون ثانية اقبال على طريقين كل طریق سبع كيلو متر وسبعين سبعين متر
 كل يومين يكتفى بسبعين كيلو متر وسبعين سبعين متر فيما ذكر القبيطي انه طرق
 يمر به قابلا ويسيرا كذلك وانا ارايد جديت عليه بن عبد الله الذي علم له ستم من طریقين يخمن
 العذاب عن بن هارون الكتب عن عباده بن عبد الرحمن بن عثمان الشمالي قال كاتب
 ابن حميد يذكر في طریقين كذا وبن حميد يذكر قابلا وشمالا من كل وشمالا من قریع
 كل ما في اسبيقا فالذى اكلوا اصمعت قال للذين لم يأكلوا اخطاطهم فان لهم الملايين سبعة
 ملايين عباده ونحو ذلك وكذا ميسيز ورقها كثيف في طریقين وتركيا باق
 او الاستاذة وبيش الفرز وبيش الوضاع او سبع اسلجة عليه ليهدى من بعد فان كتبه كانت غاشية عنه تم لم
 يتفق لهم ذلك في بعض الوضاع على عباب اي محل عليه وجده في بعض القتابة اكله ريح
 احمد كما قال الرافعي بغير المعرفة وكيف الرافع فيه اليائضا على خططه احتمل كرتها
 وقد ذكر جعفر عبيدة حتى اذ ما دخل قال الرافع كذا لاما داروا له بن هارون عن نافع عن
 عروفة حتى يدرك الخالق قبله او يداهن له العاطل اعزجه الباري عن قال هي مشقيش عن
 وذهب ببيان النهي اخذ الحماكي بذلت فادا جمل العمالقة على حمل حذف من
 العبرت ثانية في واحدة ما حذر منكم بالذى اي اهلني فلاحى جمل بسبعينها عبد العزى محرر
 كل الرافع على ما يكتبه و منهم من قال الرافع غيره لختفه صدقي حيث البيه الذى صدر على
 نعم بطلب ابنها بيته يصل لها فى سنته عشر و تعلم عبد الله بن العنق و ثم قدر فتح معكم
 فاعتذر و لا يعرف امرها بل لا يصح عنها عن علاقتها لا ياخذ فيل بوبيه بن سعيد
 المدعى و لكن اصر لختفه فقول عن كثرة راصد قال وقول لا يصح عصاوه مع العلام ابي بصير الصديق
 في الطلب يدل على حبس العلاق للقطوع لختفه و الثالث في مثل مسحوره الاستبدل فيها بهذا
 سلطة الوجه مطرد قال الرافع اي اصحاب الراش وهو الرزق لختفه كيتيد الامامة لختفه لعنة
 الامامة لختفه وقول اقترب لختفه كل ذلك مذكرة اذ انكم لختفه لغا هن اي الراى لختفه المحاجنه له الميبة
 وللوجه وليت له في بكتب حدا كان تقرب لختفه او ايته ليس لختفه الالات الراهن وما في ذلك الامر

وقيل المراد منه انه يرجح المجرى وذلك اذا كان يقصدنا وقيل ذكر على سبيل المثال كا يقال بعد المجرى
 ومحجز مجه واسوة قال الرافع هذا على سبيل الاستحباب والتزهير وذلك ما رأى فيه من شهادة
 حسنة والاعتبران وموصع الشهادة حسن قلت فإذ قال جوز الوثيقة في المصنف جيد ثابت عليه
 عن ابي عبد الرحمن متبرد وان النبي صلى الله عليه وسلم تاقف ناله الابن رفعه قال باستهذا ايجي منه
 وقاد اهل لم افعل هذا لم يشت وليمان يذكره ولبسه حل الآباء عاه وهي زيادة جستة شير الى معلم
 المعلم واجات بـ كسر اي كشيد بـ سلواه بـ كسر البضم في العين شبة سواه بـ واشمه ياض
 بسلامها لام وبحسب بضع الماء دو بهجة جمخير حمير كاعصا تلصيق بالارض وقيل في الرزقة لـ
 وازاد بـ بما بالاذقة قبرص استقد سفيرا احمر وهو الايادي على لـ المعنى ففتح البم وتكون الغين
 المفتوحة وعوطي اخر بصيغ بـ هـ هو خلاف اليهود الشعرا بفتح تبعيبر اليهودي اخر
 قات لـ اس دايدز زركواع لـ بـ فتح دايدز خرس لـ دايدز قال الرافع وذكره في وانه
 متضيق شبه اهل القاري فيما يكتب به النبي صلى الله عليه وسلم في خطيبه يوم النفي لـ دايدز
 يلامة اي شفوا وهي بنحو لـ لها الواحدة من الجملة والشيء ويعنوا و لـ شدة قال الرافع في الانسان
 المعن والذى حمله الانسان قال ويقال ان النبي صلى الله عليه وسلم بمعنى البدن
 ودلل من لا ينم الافتئه بفريدي روح والنفس والفرق والانسان والمراد هنا في هذا المرث
 الاول لـ كذا اعم قال وهو طلاق مفتوح لـ رأته العلاق اي جلتهم لذا ان لفظ الباري ضيق
 معنى عن العالق كذا يختص بالمعنى الذي خلق لا عن مثال ولها ايمانا بالغير والاختصاص
 ليس بغيرها وفالمستعمل في غير الظبيوب لـ فيما لـ الله الملة وخلق العلل والارض
لـ لان يجيئ لـ سيد بنيه لـ ما لـ فاك العطاء يحرموا لهم من حواكة مد وستند مكر من
 باطن معانيه ويدخل في ذلك جميع وحش القبات والاسناد وفانه لـ الشهاده لـ استثنى
 مقطع لدان الدعم الذي يجده اللة ابدا من عباده لـ مكبه رسائل الله على سلطنه لـ
 منهم وشكرا العبد لا يعلم لـ ما ينادي ان بعض العباد يخافون هذه المحظوظون غيره واما
 ليات عطية شامله لكل العباد والكافر الذي هو القرآن العزيز لـ وكذا لـ سالم لـ هل
 عذبهكم لـ يتسرع لـ القرآن فثاركم لـ ائمه الفتن الذي يذكرها اللة ايجي من خطه في معروفة كتابه لـ
 وحادي الصبح لـ في رواية عزوالث في ما في هذه الوضاع لـ فما لـ احسن لـ قبل الرافع اراده مسا
 على لسانه العاقلة من جهة المقتل خطأ لـ وذلك لأن لـ ما لـ هـ يخالف الكتاب وعروفة تعالى والارتفاع

في مرض ورث اخرى لكه ثبت ذكر في السنة وأسرا يده المعنونه وقصد فيه المصلحة وتحملا
 تبع نفع من العروض المعونة رائدة على الجميع الموظفة في الأصول والقتل مسلم حاصل قاتل الرافي
 اما ذكره في حمل المستنقعين طال القرآن لأن عموم صحت قال الفتن بالفتى يعني وجوب المود
 وان كان القتل كما في رواية سعيد بن جحش في حمل محن كف عنه دينه بمحول على العود
 والكراءه كذلك من المكانته العده ابي هرالب العبراني يتحقق الماء طبقة قال النبي يعلم العدل من
 ثم ناته عليه ثم بما من حبه وهو عبد الله بن سعيد استد نافع وبيل عربك وقال ابن ابي طالب العلام
 ذكر قيدها فين لا يعرف استد من الصياغة من فرطه من المخرج امثال حسنة او سوء الحماه مخالف
 الرأي بدل عارض المقادره وكثير ما يفهمها فـ حسنه هو بحسبه معروف ويقال له العذر ايهها
 من وقع الحال والهاء في ذلك وشرط العذر قال الرافي هو رفع النهاه تلاصع وفالنها
 هو يعني محرر موحد ثم مم متألم راي وقال بن الأثير تذكر ان القسط ينبع من العذمه فدا ووها
 بدولا تعذيب اسيام سجن حلو فهم فنولوسم جبل بدر وها بدر جبل بدر ابن تيمية
 قال ابن الأثير مذكرة المسند ذكر الاسداد ولم يذكر المعن وقد اخرجه المزني عن الشافعى عن عبد
 الوهابى من خالب عن عكرمة ومحير شيرين عن ابي حسان ان النبي صلى الله عليه وسلم وعلم اجمعه واعمل العاجم
 احره ولو كان حسنانه بعله وذناف الراعي هذا الاستد منقطع المعن والمراد به ما اشتهر منه عن
 بر عباس قد ذكرها في الحديث وصوفى صحيحة الجارى من طريق مزيد اثر من عكرمة عن
 ابن عباس قال الرافي وروايد بن سعيد، عن ابن عباس مرسل قال الرافي اس
اعطه اجره والسلام بالضم المجزء وفان الاشير الداعم في قوله للنبي لهم الام اجل اي قلل كاحل العوام اسئلته
وليس القول منه ما فاعل مع العاجم واما هو من اهل النبي صلى الله عليه وسلم ومن امرة خطأ الاجرام
اصحه قال الرافي قلط العصل بالكلمة واستحب الثالث لمزيد شيرين جبل بدر بعض
الراي وكتاب في ملخصه من هذه س قال بن الأثير هي طرقه مما يدل براسته كالطبع تزيد ا
ذكره حسنه وفان الرافي لا يقوى على المراجح مثلث ذكره وصوفى هذه القياس
جبل بدر في ملخصه قال الرافي العبسية تصغير العدل وبجا قوله العدل بذلك ذكر
ويثبت وفلي انت على معنى النظرة وفلي على معنى اللذة وفلي على معنى الفطحة من العدل وفتح
ابن المدر بالبرهان على امثله وظها الثاني وهي نائية او معن على هام يكفي انها محسنة بالذلة
وقال ابن الأثير العبسية كافية عن الراجح لانه متى لم يعدل الرجل والمرأة مالوا كلها اشتغلت على
وغضت وفلي العدل النظرة قال العزهري والراوى جبل بدر العبسية على العدل

جبل

٢٩
 حاله الجائع الذي يكون بغير البهنة في فرج المرأة لا يكون ذواق العبسية مما لا يبالغه
 وان لم ينزل ولا ذلك اشد طاعنة ما وات العبسية لانه سيفها بقوله من العدل والعرب توثر
 العدل وتدفع فشبها ما يدين للعدل والمرأة من حلاوة الجائع بالذلة والذوق لا يكون ولا يبالغ
 وانما شبهها به فعما للعناء وايام العناء في صوره تقرره من العرف فكأنه مثل مدحوك محاسدة
 الذوق حيث اعطيه معن العذلة والعتدل في سعاداته ذكر الذوق الاستمع الهزهري شهادة
 قال الرافي يعني من ان يكون استكملا لما ذكرته عند النبي صلى الله عليه وسلم وبيان الايجان ان
 يستحق بواسطة وجموع ما يكون الذين استكملا العصر بالكله جهنم لفظه وهو بالباب وربما
 قصيدة يعرف حضرته وانتظاره فان كان موسر فإنه يقول عليه باجله انتقامه قال الرافي نفس
 بالعين والغين وها سفاريان وفي جديده الرثائب اعلاها نهاده وفي بالعين والغين قال
 وقد يستبدل به من بيري وجوب افهوم الفقيه من يوم الاعتفاق الى يوم الموت وبيهه انه يرد
 باعلى الفقيه التي هي عدل الدراة قال باعلى الفقيه او فيه عدل جبل بدر وباشر وباشر
 اي ليبي فيها نقصان ولا زجاجة اذن جبل بدر قال الرافي اي في اعتقاد المخل وهر
 ساكن على الوصيحة باذن جبل بدر الثالث جبل بدر هام قال الفقيه وهي مشتبه بالرأي وتحقيقها اي
 قسم الفقيه ابي اليهيت ثبت به لا ينال شرك حرمها حشر ازى هدر لا وجفوه ولا ديهه قال
 ارجون هذا وان كان مطلقا لكن جديده البراءون يقضى عليه ويقتله على اجل جبل بدر الراي
 ارجون بالاموال الراجحة والبياتين وما فسدت اسو شر بالليل فهو ضاس جبل بدر قال الرافي اي
 مسون لکوز لهم شركا تم اي مكتم ويعيشه راصبة ابي مرحبيه ومن كما جبل بدر
جبل بدر جبل بدر جبل بدر جبل بدر جبل بدر جبل بدر جبل بدر جبل بدر جبل بدر
 عن زياده حسنه جبل بدر
 رواه سليم حروب عن حادر زرمه من حسنه عن لي امامه قال كرت مع عين وهو مخصوص في البار
 قفارم تقلون وقد سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم العبر قلت وقد اخرجه العذمني من
 اصحاب عبيده والنعاجي عن ابي هم بن جعفور عن محمد بن عصي كلها عن حسنه جبل بدر لا يجيء
 قبل سرعي جبل بدر
 الرافي يا ان جبل بدر الثالث قال ولو قال وزنا وقتل نفسك لا فاجده جبل بدر جبل بدر جبل بدر جبل بدر
 بن الاخير حسنه فيه العبر على العبد والرفع على الاستئناف قال والنعم والسلام في هذا

الى سبعة عشر طبعات كقوله فأحرجنا من كان فيها من المؤمنين فما وجدنا فيها غير بيت من
الليل وذكر لان الكفر يضيقها مما قالوا الراوند فقد يستدل بهذا الحديث من يقتيلان نارك العنكبوت
فمثل ذلك الحديث لا يحظره امرت ان اقاتل الناس حتى يقتلوا الاصناف الله فادعها لو هاجت
بني دسام وابن ابي الهشيم روى ثنا ابن ابي هاشم ان العصمة مشرطة بالمهابة على الجرم حيث قال الله تعالى يا ايها
الناس ما فيكم من حرام فما ينفعكم من الا حرام وللتعالى الواحده عالم بالجنة والنار
اذ صررا رسوله عليه السلام والانفاس التي لا تم الصدق الا بما كان الكبير والقراءة وغفرانه والدعائين
كما صرلوا والزكوة والصوم وللحوق قال وقوله في هذه الرواية لا ازال اقاتل الناس في الدوام والاسير
من خلاف في رواية اخري امرت ان اقاتل الناس وفيه زيادة تخرجه للرسكين قال قوله
وحيثا بهم على الله يريد ابا بحث بأمر الله اذا قاتل المكحلة التوحيد بالعصمة وبما شروا
او افعلن جوازهم فنعت لهم بذلك ولم امر بالتفيف عن قتلهم بل علم بقتلهم
الى التخييم عليهم وعبر لهم عبادتها عن ابن شهاب عن عطاء بن زياد بن ابي شيبة
عمر بن الخطاب قال الغوري الثالثة تابعونه برببي بعضهم عن بعض وهي من طائف الاستاجرة
مع اخرين ثم ادعيت سليمان ابو الحجاج واتسخ بعذاب الله على ذلك قال الراعي يقيني صبر وتمرن
به اكله وفداء الملوك في المباح اذا اكل اكله فمات بالله وصلت لله بضراره لم يكن عليه دين مطلق
صار من شرارة وان كان يترك بالتفريح لم يكن من شرارة فمات بالله وصلت لله بضراره
فقطه وحيبه وكفوت ما كانت اشركه به لقتله فما قاتله فان بعذابه قاتله وان بعذابه قاتله
ان جد كلثومي قال ذلك اراه في حلة الدين يكترون ما الكرا على انه يصر على الله في المدح والفال
الهزار قاتل ائمها في عاصمتها او يحصل طلاقها فاصلا

ما كان يرى ما يشك انسدا ثم سرت برؤسها من زمانها
ما وكان يرى نوعها مثلها لفعلن على وجه الصالحة
فاثق مع وفاكم امثالها ثم لم يجد لها حفاظا
سواء حسنة فالبر كما حسنة لفعلن على وجه الصالحة
والظاهر المنحصر في احوالها لفعلن رخص الدواعي
ول الذي يغدو ان يغدو باللام لفعلن ثابت براء صوابها
ويكون عند القتل طلاق وماردة لفعلن في اماكن حسانها
فاحصل حسنة الى انتهي لفعلن اجدني القوى الاله لكاما
الهزار قاتل ائمها في عاصمتها او يحصل طلاقها فاصلا

فقال فهذا من المسوبيات الاتباع ما يك اختار طلاق مذهبها فنرك قاتل وامام الحرمين
من هنا فعده استثنى قاتله من مذهب الشافعى ايضاً وجاء بعض المتأخرین من ادرکاه فاراد
ان يربى الا شمل فاستدل بالحديث الذى ذكر الراعي فيه نظره لربى من اباحة المتأخر
الصلوة اباحة القتل عليه وان كان اخذ من اسرى اليهود و هو لفعلن المعمد فان بد فهو مدحيل
على عدم العصمة عند قتله ذلك فهى دلالة مفهوم والخلاف فيما معروفة مشهوس وبغض
من ينارع في هذه المستملة لا يقيم بعد لامة المفهوم ولو قال بها ففيه يرجع عليها لامة المفترض
في هذا الحديث انتهى وقال في الاخير قوله الراجحة عبده محب الدين ان يكون راجحاً في الدمام
والمسؤول بريدين ان يفهم وابو هاشم معصومة على من يريد لها الا من يحق بغيرها

اما المدح على الفضاص والرذوة والجند ونحو ذلك وما المدح والرذوة ومحفوظ الامر
ويعذر ذلك ونقول اذا عجز عن ادمن ابي فقد يضيقها المدح فما اوصيكم وان تكون
راجعاً الى قوله لا الله الا الله اي فد عصمه امني جماعهم وامن العم المدح ثم الموسى
وتحفه اهوا ما ينفعه من الا حرام وللتعالى الواحده عالم بالجنة والنار
اذ صررا رسوله عليه السلام والانفاس التي لا تم الصدق الا بما كان الكبير والقراءة وغفرانه والدعائين
كما صرلوا والزكوة والصوم وللحوق قال وقوله في هذه الرواية لا ازال اقاتل الناس في الدوام والاسير
من خلاف في رواية اخري امرت ان اقاتل الناس وفيه زيادة تخرجه للرسكين قال قوله
وحيثا بهم على الله يريد ابا بحث بأمر الله اذا قاتل المكحلة التوحيد بالعصمة وبما شروا
او افعلن جوازهم فنعت لهم بذلك ولم امر بالتفيف عن قتلهم بل علم بقتلهم
الى التخييم عليهم وعبر لهم عبادتها عن ابن شهاب عن عطاء بن زياد بن ابي شيبة
عمر بن الخطاب قال الغوري الثالثة تابعونه برببي بعضهم عن بعض وهي من طائف الاستاجرة
مع اخرين ثم ادعيت سليمان ابو الحجاج واتسخ بعذاب الله على ذلك قال الراعي يقيني صبر وتمرن
به اكله وفداء الملوك في المباح اذا اكل اكله فمات بالله وصلت لله بضراره لم يكن عليه دين مطلق
صار من شرارة وان كان يترك بالتفريح لم يكن من شرارة فمات بالله وصلت لله بضراره
فقطه وحيبه وكفوت ما كانت اشركه به لقتله فما قاتله فان بعذابه قاتله وان بعذابه قاتله
ان جد كلثومي قال ذلك اراه في حلة الدين يكترون ما الكرا على انه يصر على الله في المدح والفال
الهزار قاتل ائمها في عاصمتها او يحصل طلاقها فاصلا

تقرئه ونحوه رواي من النبي عليه السلام فاما سيفه سيفه فهم عاصي الله عليه ولهم
فلا يراقب لا يلقي بيده ويقى قوى الرواية التي بعده في الصحيحه التي كانه في وقت رسول
الله صلى الله عليه وسلم فان الراوي وعما يجعل فيه دلائل العبر ستة منها وقد جعل فيه
ستة صفات في كل ويشهد ان تكون العبر ستة المذكورة والنون هي تقدمت من رواية ابي
شفعي عليه عن عبد الله على امثال الراوي اهل علم واستدعيتها وفي بعض الاحاديث اعني
الناس من المتن على امثال عبد الله عليه عن عبد الله قال من ربته دمه فكانه قائله وكانت
سروريات في هيكل علان المزاوج عذر قاتل مزدوج عليه ظاهر الا نادى الحسن كذا في قاتل
الاضيق المقصود الذي تجعل ما قاله وكجاوز المقصود لغيره من اقواءه من اقواءه وذويه و كانوا يصطلون
ذلك بعد ما يكتب في الشهادة او امثلة غيرها من يقتلها بل يقتلون مكانه من يقتلون قوه
واسبابه ملحوظاته قال بن لا شهادها بفتح اصحابها على طبعهم قال وانا حبلا عبد الناس مخالفة
لهم التجاهي بما ورد عنه ومن ذكرها في سيفه اي لم يكتب فقدمت لغيره وعنه وعنه
اسبابه اي من كفره كفر العبد المعتقد بالغير او يحيى وكانه قال والله انه من يرده كفر الخد ووجه البر
والجهنم كما اكتفى بالبيان فان الاجماع على مخلافه اعتبرها سفيه عن ابن أبي شداد عن ابن
ابن عيسى عن ابي علي قال قال ابي العصري سليمان فلم قال الراوي صلوات الله عليه وسلم انه يكتب عن ابن
ابن حمير وابن حمير عن ابيه عن جده عن السير صلى الله عليه وسلم انه يكتب عن ابي
الله من انتطه من علامة الراوي في تزويده بلا سب في قال عذلت النافقة واغتنمتها اذا اخليتها
وليست بعالة وعطيته الرأسيه اي فالند و الغطه الكليب للراجح من غير عذر وما نفعه
عن قائم عن عبيه بفتح ابي اوس عن حمل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ثم لما خاف من موتى هن
غطه اي سميحة اشأه وأقال في الاشر وهذا الغطه مستبد الشافعي بالمنع المعمله ودفع في تنبيه
ابي داود ما يقتضي له المعنة بهذه هناك سب على الوعيد بقوله لم يقبل اللهم عدو صفا ولا عبد
وحشان يتحقق فيه لغير الفرقه خوش قوله في قال الراوي اي عقاد من مفيها بفتحه لا يسئل سب و لا
عد - قال الراوي قبل الصوف العزبه وقبل الجمله وقبل الفضة والعديد بفتحه كلها وقبل الفضة
عن ابي ربيه قال الراوي في التذهب هو الحدي وقيل ابيه وقيل السجع من الرايب قبل استه
رقابه بن يفزيه وقيل يزيد بن رفاعة وقيل عاصي وقيل يزيد بن عوف وقيل جبار بن
وص وقيل حبيب بن حبيب وقيل جسانت روى عن ابيه لقط وثابت ابن ابي متعدد فارئ
ابي عبيه بفتحه سعفه - دعاؤه سعيد وتم قال بن الابرار في خاتم النبي قائله كان مثل زر العجلة زانيا

في طلاق صلاة عليه وسلم في ائمته ائمته بفتحه اي ايا قال الراوي ورواه عاصي بن سعيد
عن ابن عيسى باستاده قال اسناه جعنى بطبواه سرت فعلى اي ترقى بالمدح وتختلف
بمراده في رواية بولتر والله الطيب اسامه بن عاصي سعفه زاد ابوه او ودم منه وقل
رسول الله صلى الله عليه وسلم في العز من عذرا وسر اخرى قال الراوي المعنى ان كعبا جبار واحد سما
يختص به كعبا فلابي اخذ اجرها بنهاية الاخر مع ساين كسامن الغريب والشافية من على
حرب عن ابن القاسم من ربيعه عن ابن عباس قال ابن رانثير هذا الحديث فيه اختلاف كثير عن
القاسم بن عبيده قال روى عنه عن عبد الله بن عمر بن الخطاب وثبات من عبد الله بن عمر
من القاسم رواه عن حميد قاتل روى عنه عن عبد الله بن عمر بن الخطاب وثبات من عبد الله بن عمر
ذكر اليماني ابي سعيد الباهري وحمل على ابي عبد الله قال ابي العنكبوت هو شبه العنكبوت العد العنصري
ولذلك المضل وهو بفتحه قال الراوي في المضارع المعاين وعتل من يهزها او يلادها تفترط العاقلة وذلات
بيكار لاخففه اي اعيب من يصف ابدي جعلها في عشر قال وقيل است المخلف تفعيل اليه المسلم وعليه
وارث وولده ما يتسم بها فتحيده بقوله في طرقها او لاده ابا هاشم عن حميد
الحسان بن عاصي بن ربيعة حن حميد او اوس عن حميد من اصحابه قال عاصي
اخريه اللئذ من طرق هشيم عن حميد اليه انه كله واخرجه ابو داود من طرق حميد بن ربيه
ووصيي كلها عن حميد الحمد لعن القاسم بن ربيعه عن قبة ابي اوس عن حميد الله بن حمير وابن
القاسم فاخريه النباتي من طرق ابي اسر الله عبيدي عن حميد عن القاسم عن عصبة ابي اوس ان رسول الله
صوته حميد قلم قد ذكره مريضه وابرهمه الشامي اصيافه طرب من اصحابه والفضل وبربرون دريم طلاقا من حميد
عن قاسم عن عبيه بفتح ابي اوس عن حمل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ثم لما خاف من موتى هن
أي سميحة اشأه وأقال في الاشر وهذا الغطه مستبد الشافعي بالمنع المعمله ودفع في تنبيه
قال الراوي في التذهب هو الحدي وقيل ابيه وقيل السجع من الرايب قبل استه
ركبها من خرابه تمهيده مهنة عن ائمته من الاذدي والتاجي والطهري
وقيل وضربيك من افاع الشور وجعل ذلك حرام على الناس ان يفعلوا فيها وان كان في مخربها ابيها
جز لما الاذ لها من يدي ترميها في صنائعيه في غير ما كان لهيد والشجر والمطر الى البر ودون من سعفه
باشه وابيم اذخر اذ عسكه مادا قال الراوي ظاهره يقتضي يحرم سعف البتكرها وان كان حلولا خارج
الدين ومن العلامات قال من اذرك خارج الدين ما يحبه القتل ثم النهاي اليه حرام فكلده فيه لقوله صلى الله عليه
بفتحه

إن الحرم لا يعبد عاصيوا ولا فارطه وبه قال الرافعى وعند جعفر بن أبي طعمة
 حضر جدرو قال الرافعى يشىء إن أنا أصل في الحكمatum اليان يعرف خلافه وبين الصلة
 مخصوصه وما حمله سائحة من سهام قال الرافعى أنا بدهمها سائحة العزم فقل لي له أرا قة اليم
 دون الصيد وقطع السر واستبدل به من ذهب إلى مكه فيكت عنون لا صلبي وقبل اسحوله ان
 يدخلها من غير ابراهيم وفي جعلها صن الله عليه وسم وعليه عامة سهاده وقال بر لاثير بري ما فيها حل
 لم يذكر اليم بها ونذر ك ما كان حمرا وقيل لم يذكر الاراقه اليم دون الصيد وقطع السر وتار ما
 حرم على الناس فيه قال اي موقيمه بحسب ما تشيده جزء نكت الماوسكون الابوعي للاختيار
 وهو اليم من قلبي خار لله للخلاف في هذا الأمر حسبي يكسر الععن فالراويع هو الاعتنى بغير
 مازان الكبان الصخان الآطم الابيه المرتفع واحد ها اليم فرج يترعرع للشعاوه اي بطلها ويفضها
 ضئلاً غليله وحوالى يدى به فذهب به إلى موضع ماذا اصبار اليه قتله وقال بن الأثير قتل بجوران
 يكون صيد راسمني بما من قلوب مصنافالي عليه وهو الاحيست وان يكون قفله بدللي للمغزل وغسله
 صعب على الحال فهم بالصربي اصبع وقارب قال الرافعى سبب ذكر الاصبع
 ان المخول والعامير من الهاوسن والقصبة عربه سهيل سنه وسليمانه قال
 الرافعى عرق العترة فلما قاتل عربه سهيل سنه قال بن الأثير صيد نيته فيها وله
 بفتح الصد اي بعضها والفصم فلم طرف الشيئ ولا شان ما يعطي وقد شعر بمحنة
 وصدمت زوجه هو العذن بعد انه دمر العزبي ذهبت هاجر على حميد زوجه
 قال بن الأثير المأوى
 قوله من قلبي على الحلة التي حاكت في رواية جادود والبرهانى وله فى من قتل جون و
 درس شهد وكان انت فى روى العبرى وكان فى البعض فى رواية غير متدا بعد فاجتاج اليه والمعطف
 قال الرافعى رواه بعضهم الى تهانه والأشد الماح والطف ان تمي بين النساء بفن او بين الابنام
 والسبابه بفصاعة ثورناه فلما قاتل زوجه هاجر على حميد الجيم واسكان
 المأوى وهو المأوى هو نعم اليه واستكان اليه اي يسكنه قال الرافعى هاجر
 تصليها بالاشطه الشعر وقتل في مجموع اعود صيد ده كاشطه سهيل سنه قال الرافعى كذا اي بعض
 الروابط وبيعها بقطني وهي بضمها وبروبي الاشك تنظر ولبيت بواصم الععن
 ابن الأثير الععن الثاني يدل من الاولى اي مد البرهان واللام معن الي قال الدربي لاثير بري قال
 الرافعى هو الشهم الطويل بعد العريض وقبل هو الطويل العريض بضم الععن استهمن فتحها

بجهده اي سال منه التجربه ولم ينفعه قيد بالتصدير موصي بين مكه والمسنه احضرها مروا
 هو بن معاویه القاري لا رأى اي ناره قال الرافعى انى لا يترك اليم بالموصي الذي ترى فاره ناك
 الشوك لذا اوقذها بقابله ويأخذها بقال مفاز لهم تزال اي مقابل بعضها وقبلينا لا
 يقسم المسئلة المركبة ولا يكتبه مدق هديه وشكله ولا يختلف باحلافه من قوله ماره
 اي ما سهتما وقال بن الاش فى آن مصالح حذف منه ايجي الثنائي ولانه لا ناعمه ون
 بعض الروايات ترجمة كل يومه تزال بالبايل او الوجه تزال اي بالهم لا كنه من الرؤبة وهي مخصوصه قال
 واياهه مثل الله عليه قلم هدا المحب عاريا من حروف التحليل مستقلة على طريق النشيه والتقوف
 والمساع في من الضاربه والبلاغه والاشارة اللطيفه ما ليس في غير حرف هوا
 مازان الكبان الصخان الآطم الابيه المرتفع واحد ها اليم فرج يترعرع للشعاوه اي بطلها ويفضها
 ضئلاً غليله وحوالى يدى به فذهب به إلى موضع ماذا اصبار اليه قتله وقال بن الأثير قتل بجوران
 تكون صيد راسمني بما من قلوب مصنافالي عليه وهو الاحيست وان يكون قفله بدللي للمغزل وغسله
 صعب على الحال فهم بالصربي اصبع وقارب
 قال الرافعى سبب ذكر الاصبع
 ان المخول والعامير من الهاوسن والقصبة عربه سهيل سنه وسليمانه قال
 الرافعى عرق العترة فلما قاتل عربه سهيل سنه قال بن الأثير صيد نيته فيها وله
 بفتح الصد اي بعضها والفصم فلم طرف الشيئ ولا شان ما يعطي وقد شعر بمحنة
 وصدمت زوجه هو العذن بعد انه دمر العزبي ذهبت هاجر على حميد زوجه
 قال بن الأثير المأوى
 قوله من قلبي على الحلة التي حاكت في رواية جادود والبرهانى وله فى من قتل جون و
 درس شهد وكان انت فى روى العبرى وكان فى البعض فى رواية غير متدا بعد فاجتاج اليه والمعطف
 قال الرافعى رواه بعضهم الى تهانه والأشد الماح والطف ان تمي بين النساء بفن او بين الابنام
 والسبابه بفصاعة ثورناه فلما قاتل زوجه هاجر على حميد الجيم واسكان
 المأوى وهو المأوى هو نعم اليه واستكان اليه اي يسكنه قال الرافعى هاجر
 تصليها بالاشطه الشعر وقتل في مجموع اعود صيد ده كاشطه سهيل سنه قال الرافعى كذا اي بعض
 الروابط وبيعها بقطني وهي بضمها وبروبي الاشك تنظر ولبيت بواصم الععن
 ابن الأثير الععن الثاني يدل من الاولى اي مد البرهان واللام معن الي قال الدربي لاثير بري قال
 الرافعى هو الشهم الطويل بعد العريض وقبل هو الطويل العريض بضم الععن استهمن فتحها

ما سمعت اذناني فقال قل ولانا سمع قال قلت

عبدونك مولود او متى ياتعه سمع ما اصلي عليك وتنفه
اذ الله صافك بالتم لم اب اكت عاك الا شاهرا اعمل
كافي ما المطوف دوك بالرديه طرقه بعد وزفينا نعمل
خاف الردي فشرط عليك وانهاه المعلم الموت وقت مو جمل
نا لافت السن والعايه اليه ● الباقي مدري ماركت كت او مسل
حفل جراي عاله وقطاطه ● حمل ذات المم القصر
في تلك الايام ترع حوا بوي ● فعلت كالبار الماوز بوعيل

قال في هذه اذناني صرا الله عبيدو سلم بلادي ابده وقال اطبراني بروك
هز العرش عن محمد بن المطر بعد النزول على عذر المطر ماروي من سعيد بن جبراءه قال سالم
لم فعل ذلك فقال ادأ لا يخرج ا منه فانه يحيى ان يريد جمع حرج العوجة الى المستجد في الرحيل عن سليمان
بن مسعود عن ام سلمه قال الرافع ذكر المأذن ابا يحيى السليماني لم يسمعه من ام سلمه سيد لا
بان اللث درواه عن نافع عن سليمان بن مسعود وقال ان وجدا اخره عن ام سلمه وكذلك رواه جورجية
بن ابيها واحببل بن ابرهيم بن عقبة وصيده الله بن حمير عن نافع لكن يمكن ان يكون سليمان سمعه من رسول
عن ام سلمه ثم سمعه منها في نارة هكذا او اخرى هكذا او قبة كربلا وفي التاريق ان سليمان
بر مسعود سمع ابن عباس واباهيره وابهيره وابهيره وابهيره وابهيره وابهيره قال الرافع ذكر ان الصisel
التشبيه المتعقول به او على النمير وانه يحيى ابي قال انه معقول نهرا لان معناه نهرين الرياح
لكنهم مدروا بالكله الى ورزن ملوي في معناها وهو شخص لتشبيه فالرافع هو ان تشبيه على يطها
خرفة كذلك فما عند خرقه اضربي مشهورة الرؤس فتشبيهها تلك الخرقه من حلق وقمام ومر
ما خرذ من نظر البابه وهو ما يكون نهجه ذهبها ويكل من الف ي تكون آنها وهو الفزع واصله في النهايج
ثم استغير لغيرها وقال ابن الاثير الاستشهاد من الشر وهذا الذي يجعل يحيى الله لحفظ
الوصل على ظهرها وقد يبدل من الشاهدا فتقال يستبدل في رسول سهل بن الله عليه وسلم النساء
النجاشي قال الرافع او اخوه عبد الله عبده فلت والنجاشي لقت لكل من ملك للبيهه فاسمه احمده في اشهر
الراوئل وعبد الله عبده اهلان ياه تاكت لاده لفنا غير عربي وصنع هكذا وهي فائدة فنيسته يغزل منها
حيث يطن الشهاده بشبهه كآنه انتسب ولبيهه لمنك ونبيهه تشبيهه على ان ابن جعفر العويسي والده
يكون ابيا لا بشبهها وهو معجب فنون من وهي على تكون اليه في التجاوش الشعبي سعد الدين

المثلين وحمل اهم كان اغتر فادا برا في احد اسرالهم حيث ساخته كما
محملة وادالمحملة اي بطيء ● هن حم سلة سبب وبحرين عا سليمان قال الرافع لحفظ لظفاله
● المراج الامر كفن لم يعال واللطفال بر يعيش ما يعيشهم فخاص ما سحبته قال الرافع اي
عدلوا سهرين يقال حما من جحص اذا احاد عن طريقه وانصرف الى جهة اخرى وبروي في
متلهه اعم والصلاد المحجه وهو معنى حماص بالبيه والمداد المصلدين ثم احكا روت اي العاطفين
على النساء والحاديدين اليه يقال يعكرت على اشتراك اعطافه عليه وانصرف اليه بعد الذهاب

٤

التفاناني وفي ابن جبي الطبع كلاماً في حواس الشفاف وجده أن أكثرها واقع البلا وغاير
وطلب حفيظ بن العين قال بن الأثير الذي يذهب ويفترس وهو من أبناء المالكة
أبو جبل ثم حضر قال الرافع هو الاسم من الأعراض وهو كان يقول لغيره أنت ترك هذه البار
ومحلها لك عكرك ثم عطى وجعه على رأسه قال المراجعة عنه ابن أبي ذئب حين
روي الحديث عن الرهري من كلام النبي هرثي وقال بن الأثير أي اسم قد لا يدركه وصار
بنزاه ساله برهة متبرأه منه قال الرافع قال الخطاب العظيم صفت بغير الف أي كثير
سامها وفيها لغة أخرى صنأتها حمر ولهم عنى كان أمراً على الملائكة من قبل عبد الملك
بن مروان حفظ قال الرافع لأعقبه أي بعلم بدار مثلاً لغير على أنا بهما ماتلوكه
كانت البار لما صر ما يحرا من الرقوب كانت كل واحد منها برق وربست الآخر والباقي منه
الرقي شفاف إمساق ابن دمترخور ويهما فتح الكهف عليه العمل سراجع إلى العصر
والرقب جرا على سير ما قبله وسبعين علة أصحه إلى المعرفة تجذر سل سل - قال بن الأغويه
أجل حكم الميراث و في نسخة قرأه سهل نوتن - ابن الملك جابر في محり البراء
قال الرافع أي عدل ... قال الباقي من أصناف الموصوف

فقال الرافع لجعكي عن الخلل للقططه تحركه بخط الذى يليق
معه ... بذلك قال الأدھري، هو الذي قاله في ذات لافتة في التراكم في الفاعل و فعل
لم يعقوب ... هذه ذات حات على عرقها سرة كذلك ذكر الفعل والاصنع وأبن الأعداء وهو
المشهور بهما أحدث جدته أعمده ... بل سر العين المعملة وفاوصاد معمله الذي يكون
من خط نحره وأصله محله الذي يليسر راسته الفاروسية وبكلها العرو والبد
عبيه الذي سدده اصره وشصاصه ... نعاص وعنها ... قال الرافع في حكم
الراجم من حلقه وسم ساعه ... فنذر تويد أن يكون له قدره لقدر و بعد ذلك
عن حبه شعوره وأحياناً حركه فيها اختلاطه بفعل
عندم والعجز موضع الرأس من سلك ... صدقة

لذا في الروايات وأصوات حمله وقد أثارها أهل العرض
قد نبذه قدر وسواره وسر وشاره وقانون الله ثواب من الرواية والمعروف من كلام العرب لذا
الله إذا أدهنه ... وجماعته من شاحناته وصوبوا الرواية وقد سمعت العلام علي

ذكر

ذلك البخل بسط فجاجة المغني ومحنة في شرح البخاري وسم ومارف فقسم بنو ملوك
الملوك وأذن صوبيه او زانية لا يجد ابى رسول الله صلى الله عليه وسلم غيرها في البیم والبر
ابي بن شاهوزي كلهم يكسر اللام المثلث بمثلثه بين متناقضين اي تناقض الحرف المثلثة في
منها فهو بشر حرق طام حوى ... قال الرافع يعني ان هذه عجيب ارض الفرج فعربيها
او من معنى فتح عرسد وزرعة وبناه والعبا صون الزرع يكتب له باتفاق عامة العمال
لامه قيد من غير ماله وقام ابن الأثير بمحاجة من في عرق الا صنف على تغلب لعرق سهل
طام والعرق احد عروق الشجر اي ليس لعرق من عروق هذه العروض التي يفترتها
الرجل العظيم حق في السرقة حمست فيها والتوصير على أن العظيم صفة للعرق نفسه على سبيل
الاتساع في الكلام كان العرق بالعروسة في هذه الأرض فبصار ظالم احزن كان الفعله وانه
هو الذي اغرس في هذه الأرض لا يغرس غارصه فاض رؤوف وفي روايته ولا مطر
قال بن الأثير قال الزهرى بكتابه أجمع من الفقهاء معنى غير الأخضر لمعنى الأرض لا يضر
الرجل إماه في نفس شيئاً من حبه وكسلكه وهو ضد النعم ومعنى ولا ضرار لا يضر الرجل
إماه في نفسه ويتعل علىه الصغر في شيء فيجا به بمثله فالضراء سهلاً بما لا يضر فعل
عاصيه يعنيه عن الضراء اي لا يدخل الضراء على الذي ضرها ولا يكتب عنه ضرمه والضر
صعب ارض به اضراء وهو قريب من الواقع لا يعني احمد كرم جابر ان يقرب حشمةه قال
الرافع رواه الأكثرون على الا صنفه ورواه ابن وهب عن مالك فقال حكمه ما ألم
عنها حرفيه قال ابن الأثير يعني من تناقض ذلك وقوله ... بينها وبين ألمه فلذ الرافع
اي لا صفر هذه السنة بين اطعمكم وواذر الأثير وبي ما تناقض كفت بریده بضمها حسر
بحلها تقلها بين أكتافهم وباللون سمع لفته وهر العاب والتابعه يعني ان يحملها فيما لهم فحاجة
ما فيهم رأوا ما فلا ينسى بها وقار النموي معنى الاول اي اصر بهما فهم او وجعل بالقرآن
كما يضر بهما رفعت بالشيء من كلامه قال الرافع اخذ طهراه الذي يرى ... بجماعه منهم أحمد
وقالوا اذا اجهنج الرجل الي أن يضع رأسه الخشبات عليه جدار بخار قليس للبخار صفة
اد جابر ... قدره ... كذلك في الروايات وأصوات حمله وقد أثارها أهل العرض
وحلوا لها بعيث على الاستفتاب ... يعني ... بهذه قال الرافع ذكر عبد الرحمن ابن
چاهزاده من بنزيعيد الوشم سهد عشرف بين الضمير وان المؤذن في بعض الأحاديث قلم

قال ابن الأثير هو المد الصغير المتدرج من النهر الكبير
بن الأشتر صن العين وقع الرواية والصحيح أسم موصح من فوقي الجبل شاهد
قول ابن الأثير بربوف أول بحر الماء آخر . ومن يكتب برق فالـ
رافع الرفيف الملك قال في الصحاح وهو واحد وجده في غير علم ما ناجي جده قال الرافع
الشافعى اللهم من تصعيب الفزارة إن عمر جعله تغرا على تصعيب حيث أجا بهم
وربما كان من أجهجاه حبا من الغرب بالمال وبهال أن الأمر كان يجري عليه في إبداع
الإسلام وأوجه الشافعى هن الأشر الزاما ملوك فيما ترك من قبل الصحابة عن نسبي ابن
الرافع شهد في مكة ومحبة الوداع مع عائذ صلي الله عليه وسلم . هول مصر الملق
في الطريق الصالحة ستي بحد ذاته نبذ . قال الرافع قبل أن مت به عمر بن الوليد للسلطنة
قام من أوله والمعنون صدرة والظاهر حفظه عليك سرة بكسر الميم والتاء معرفة
ونجم على مرتل ومرأة نعمان خطابه . قال بن الأثير في العلم المستطيل
فيما بين نهر العبر والعائق وهو زر قنان عن جابر المفرة . قال ابن الأثير في
سميات الأماء اذا وطبق اليماني من العرب وهي الوليد . فرقا قال بن الأثير بحسب من في
الرأي على أنه مصدر وكتبه على انه مفعه . قال الرافع في الباقي من
ولاء المعر وقيل المجزء من العبر التي قاتل اليهيل . قال بن الأثير هو جبل صغير
المعروف والباقي قوله لأنها لم تكن في كلام العرب فعنوان . قال الرافع في التصنف
عليها الرعية أشهر وقوت على الري . قال الرافع في وقار محل والراجحة من صنع
أمير شديد الحرم وحال هو الشديد الحرم وهو الأول لكن أن يقل الداء منافع . بحسب ما نسب
الرافع في صنع شهادته في ما ذكره في . قال الرافع كان فيه طلاق ملك وليريم
حالفة بن عمر روايه وبين الشافعى ذلك أن الأمر بالاستقبال في العذر مخصوص بغير شبه الحرم
تصعيب الكتاب وتنعيه . بحسب ما ذكره في ما ذكره في ما ذكره في ما ذكره في
الرافع هذيل على أن قوله صلى الله عليه وسلم قد تأثر بما واجه من سعور الماء على الخصم فربما تجيء
هي مفارق الشعر . قال الرافع هي من الشجاج المتجانق وهو السجدة التي شفع المثلث الرفيف التي
بين اللثيم والعلم . فربما تجيء من الماء . بحسب ما ذكره في ما ذكره في
قال ابن الأثير عن الاستداء من اعتدله الأشاد ولطائفها لهن الشافعى من أبناء أصحاب ملك

واغرام

(عجيبة وبينه وبين ملوك في هذا الحديث مثله وإن صح وخلافه كل واحد
من مثل ملوكه وبعضاً من البار منه وفيه ملوك من الفضيله إن الشرقي روبي عنه والغربي
إن ابن حبيب روبي عنه وقول مالين مثل هذا الاستداء والاندثار اذهب
قال الرافع يعني تصريح الله تعالى به الاستدادر في وجدياته وإخلاص النية في سعيه
والتصحيم الكتاب الله تعالى الديان به والعمل بما فيه والصحيم رسوله التصريح به عنه
وبذل الطاعة له يعني أمراه وبينه عنه والتصحيم لآية المؤمنين ان يطاعهم في الحق وكذا
بره المزوج عليهم بالستيف اذا أحاجروا والتصحيم لعامة المسلمين ارشادهم الى مصالحهم
من بعد الماء . في الحديث بأحوال الحال والطريق مما ذكرناه في حجج من حجج
حال الرافع هو جبير قال بن الأثير بشري روبي الاندر روبيي والملك
روبيين وسمى اسيا لانه ملك الوجه الى الانديا والرسول عليهما السلام باصر الله ونفعه وكان
اسيا على وحيده شذوذ . وقال الرافع الفت فرس من العين والروح النضر ويتكله
تصح الروح وهو الفزع وحال بن الأثير الروح بالضم العقل والعقل وقد شبه ما يشبهه
الملك في نفسه من الوحي بالفت كانه نفع في قوله بهذه الكلمة انا يكون بالشأن والفنون
لما كان بالفن والتفاني سوء بالكلام لا ينما يرجى شأن من العزم . قال الرافع
يجوز ان يكون معناه اطلب بالطرف الجملة الجملة ما يقتضي ما حرم وقد زاد في روايته
عفة من جيد حارب حتى ملطف ودعوى ماصر . عن حفظ حفظ من باسم قول
لا زنك هاهنا قال بن الأثير الواقع لا انها صيحة على نفس صيحته والرواية تفهم ان يلفظ
يعمل هذه الحال لا ينفع نفسه وهذا في العربية فاش وواسه واسته وهو ما ينفع
المخاطب لانه ينفع في سقوطه ابقاءه على المتكلم عرباً وعلى المخاطب كتابة مكتوباً
ارتكبه قال بن الأثير في التبر وقيل لا يكون ادركه حتى تكون من ورق حمله وفقره
كثيراً اشك علىه واما زاد بذلك الارتكبه صفة اصواته لبرقة والدندون الذين لزموا البيوت
ولم يطلبوا العلم من مطانه اياته لا رسائل ابرى قال الرافع حمله عروالثان والمنظور
ابن ياتيه امر من اوسى في ينبعوا كما ادى به حاوجد نائماً كما في السجدة زاد في ما جاءه
من جهة شهادة القاسم بن محمد كهرب الدؤان جرم رسول الله صديقه عليه السلام مثلما
جرم الله تعالى الرافع فيه دليل على ان النبي صحيده عليه قلم صحيحة يرتد ولله الحمد

بخال من الاعظام ومجمل من الأكباد فلية ترجمته مصححات الرافع مثل قوله على سيرأ
 سبعه ماد وقوله وهي المرض فيه مثل هذا ينطلي المفكرة اشت المعم به كأن يذكر في خط مقوه
 من يكتب عليه سيرأ بخال بين انت قال ويا صاحب قال الرافع قال اللهم ليس باسمك الحمد
 في اخبار ابن اسحائيل ولكن معناه الرخصة في ادبيت عنهم بمعنى البغي وان لم تتحقق مجده من
 الاساءة العصي وذكر انه قد يتحدى ذكر في اصحابهم بقول الملة وواقع العقو من زمالي النبى
 وتغريبه بقوله وجد تواعن وذاكر بين علماء يشير إليه الحديث عن بنى صالح السطير واللاماكين
 الشعيل للتبني والدعى على النساء المحب وهذا ما ذكره الإمام المتن في النساء فقال
 احاطة العلم بان النبي صلى الله عليه وسلم لا يأمر أحداً إلا أن يكتب على سيرهم وكيف
 في قوله الحديث عنه وفي الحديث عن بنى اسحائيل عما جرى به لهم من تحمل صدقة وذكرة
 والبيهقيه ويجريه لا يقبل إلا من عرف صدقه ثم قال الرافع وذكر في قوله حدثنا ابن مطرائل
 وکثيرون وحوم اخرا اصحابه كان يضع في حراب قصصهم ويحيى لهم سباته الوعادة فقال
 عبد شافع لهم بذلك اذا انت سند ويجري وآلمش في انهم اتوا باقون بعيبه وكلمات شفاعة
 كقولهم لمن تزوجكم حتى تزوج الحسن وادعها سانت وبركت عهلاً وهل يشنطنكم وبيان بليل عن
 متلاذه من فحافات اول وآخر في حكمائه مثل ذلك عنهم والثالث ابا بندر قوله معنى ابن اسرائيل
 حلين بعيقاً وبيان المعنى انه لا يخرج علىكم في الحكم عليه مما فعلتم سبق وازدراك فيها مالا
 يليق باشخاص حصره بناء على ذلك قال ابن راشد يعني ويشد الصابو وتخفيها والخفيف
 اجمع قال الرافع ابي حسن وجهه ونحوه ثم عن سفيان بن عيينة انه المراد بالجهة والقدس لاصتن
 الوجه في الظاهر وقيل يعني انه يكون المراد ببيان الوجه في المقامة على ما احال تعالى به من
 وحوم وحيش وجوه من اوسماته الوجه في الجهة على ما في وحوم يهدى ناصحة او في الوجه على ما
 قال سفيان لهم في وحومهم ما ذكرت التحوجه وحن ابن عبيدة انه قال ليس ايجي من المحاجات اليه
 الا في وصيحة نصف لهذه البعثة الشرفه سفيان فحضرها وصاحبها اكل الرافع بقال
 وعيت العلم وعبا ووعيده اذا احفلته فالجع بين الفطعين هرب من انت كيد قال ولو كانت
 الرافع نبياً لرسل الكائن اهلة متولاً والباء المنزل وذاكر لهم من انتي الكوفي اندوابه وان
 كانت على لفظ الاسراء المقصود منه اليه من عمر يحيى له بيت في النار وقيل انه على طريق
 اليمانيه أهله ذكر وخرج من امره في ناره وقيل انه على طريق
 هذى من اعظم العذاب الوعيد لانه ابدان باسمه مفعه ومسكته قد اعد له وهي وبيه وان ذكر سفيان

البرور منه على القرآن وقد قال الله تعالى وما أكلك الرسول فندى وما فاكك عنه فانتروا
 ومارواه انت قال ابن الجوزي سببوا عنى فاما انت مثله في القرآن فهو عنى وما انت
 عمر يحيى له بيت في القرآن فدار على بنت معين هذى من وصن اربابه على ان
 انت في كلادين مخالف الحديث القرآن ولله يحيى العين المراد خاصاً وعاماً فلما سمع
 ومست خارجه وسببه بالاسود كسر الماء وشبديه اليائين وغلبة الشئ استه جرم
 بجده على السابوت ويعني شباب كالأسد والذئب والكلب والعبد والمرء والقرآن جد سرها
 حيثما هو الاخر يشتهر به قال النووي هو بشبديه الباقي الاول معناه اخذت بمحاسع
 مرداته في عفة وصبره به مما اخذ من نبذه بفتح العجم لانه يصعب عليها وهذا
 مردات على كل ذمة قال الرافع فشر جسام الدارف استمع بالعبد والرعيه والعلاء واللعن
 ولمن اعد والانتك والامتحنات واخرهن باليلوى والبلوى والاسرة والنهى والهزوكان
 والا سقال ياهك وقول الا نثون المراد بالاصغر العقات وكل من العرب وهذا انت دون
 طرقه في الكلام وقد تضاعف عليهم الا سقال الباقي فوضع لكل طلاقة ستم ان يغير على طريق
 وذاك الادعاء والانوار والعن والتشرين ويفهموا وربما حمل ذلك على التزام النسخ التي
 انتي من اصحاب الرافع عبد الله وقيل سلامه فلان دين ابي الذهبي المذكورة
 بخط فريه وفي الدرك انت قال ابا زيد قال ابن الاشراف هذى من بحاسته اتفلا فانه
 المبغ من فيه فالمعنى اور وبيه وغيره كمن الان ظالمة على هذا المعنى كانه حمل العكارة
 منه سالم بقلبه كانه قد حمل على قوله ومن ابي جعفر في انت امام زيد قال ابن الاشراف بيد الدرك
 ثور وابا النعم قال وانت انت انت في العلبة لان النائم طرف من الوعي يعني التشنج
 قال الدرك فيه كذب على الله وذريعي انه اوصي الله ما لم يوح ون ابا زيد ما انت انت
 سلامه كان في القرآن لترجع اعن ابا زيد فانه كذلك من عاها فلما قيل يعني وبيه من انت قال
 الرافع نبياً لرسل الكائن اهلة متولاً والباء المنزل وذاكر لهم من انتي الكوفي اندوابه وان
 كانت على لفظ الاسراء المقصود منه اليه من عمر يحيى له بيت في النار وقيل انه على طريق
 اليمانيه اهله ذكر وخرج من امره في ناره وقيل انه على طريق
 هذى من اعظم العذاب الوعيد لانه ابدان باسمه مفعه ومسكته قد اعد له وهي وبيه وان ذكر سفيان

قال الرافع ويروي بالتفصيف من الروايات وهو البخاري في الشريعة قال من الأشرف
رسانع حبيب علي بن أبي كعب عليهما السلام قال رافع يا هذه المهمال اذا مسكت بها الماء
لم يفتد قلبه وظهوره الشفاعة والمناعة والواقع في الشريعة فان دعوتهم يحيط من دررها
تل الرافع كما جعلناه بحاجة سلاحه ونيله ركبة سراجه اسند عبد الرحمن ابراهيم
اسى ابي لثالة اليه وانشأه بالله عجل بن ملك ماك يفتح آثار المهلة والميم ولهم فضل اصحابها
ادعوك روبي حبيب الرزاق في المصنف عن عكرمة ان انت القائل اتم عبقر بنت مرجع
ولست المقصو له ملوكه بنت عميره سلطنه هو عرب من عهد النبي صلى الله عليه وسلم وهي بضم القاف وفتح الراء
تاكه وعدين مولدة اخت ادريس العبدري في المصنف بضم القاف المجهه وسكن البلاد الهم وركبه
عبد جمع عبد عز الدين في المصنف قال الرافع بفتح القاف وتشديد الباء فما نقل عن الكاظم وضم
مر حبيب البال وعن بعض رواياته طائفة القاف وتشديد الباء وهو جبل بالمدينة بسان
في سرت في المصنف قال الرافع يعني ما ان يكون شاماها وان يكون من بعض الدولة
قال الرافع هو من قبل اصحابه الشفاعة وغيرها المائية قال وهذا عند حم ناتج لما قال اولاده واستبدل به
عليه حم ناتج اليه في المصنف لكنه اشار بضم اليه حم ناتج على استشهاده والناعي مثل الباء كذلك وفي المصنف
صلوة عطية في المصنف لا يقى عليه قال ومحب زاده ببيان ان الاول كان ابتهما وامنه اذ فلانه
ان يتجدد ثم شير لبيان الصواب غير اتفق حم يكتب الرجب وفتحها وتحقيقها الكاف وفتح
من شهادة ادريس بن ابي ابي دختر في المصنف قال الرافع يعني حم يكتب الرجب وفتحها وتحقيقها الكاف وفتح
الباء والامان في التقباص والبدية والنظران شفاعة النظر وهو الرأي وترسل الامر والبيان عن طريقه
معنده وفت اي ملبيس او عذر ذلك فلم يقبل هلا وسرسل طلاقه اتفق اتم انة قد اشتهر من
منصب الشافع ان الحسنة للحسنة لا يعده عليه ولا يحتج به ومنعه ان كل مرتب لا يتعقو عليه لان رسلا
كان يتعين عليه وبين الشافع ما يقبل منه وما لا يقبل في الدليل فقال المقطوع في الحديث مختلفون فان
بعده من شاهد اصحاب رسلي ابيه صلح لم يعطيه وتم من التابعين نظر ان شاركه المخطاط
والامر في روايته واسند الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ما يباشره قبل واستبدل على وجهه
من قبل منه وحيطه وان لم يمسك به ذر وابيه من بسنه نظر ان وافق مرتب غيره
من قبل العلم من غير حاليه المدعى عذمه قيبي به رسمله والانظر هل قال به بعض اصحاب
النبي عليه وآله وآل بيته قال به بعضهم او افقي به جماعة من اهل العلم على انه لم يحد مرتب

ادعن اصل ربيعه والالم يقبل ذك الرشيق واما من بعد كبار التابعين الذين لفوت متنا
هذا نام لغير اصحاب السن صلواته عليه وله ملة اعلم واجدها منهم يقبل من سلطنه فلم يقتصر
فيروز غير لاحد ومثل ذك بذ الرهبر مع انه امام في البيهقى مشهور اسئل جدست الحجج
في الصلوة ثم استثنى انه قبله من سليم بن ابي رفيع وسلبي ابن الرقم صحيحا
عن بعض الناس خطأ قال ابن راشد هنا متى كان سليم بن ابي رفيع قد انسد
المردم به مات به وهي من ارض الشام ثم يظهر رثى ابي بكير ويفشو في الارض
بعض اصحابي كطها وسط اكل شن خيانه قاتلهم جماعة قال بن الاشتر يرد جماعة المستلم واما
النق وصلاح والتسلب بهم والاقتبسي بالعالم قال شهادة ابي من شاهد ان يصادب
الواحد المقرب في المصنف قال الرافع بفتح القاف وتشديد الباء فما نقل عن الكاظم وضم
لامة لاشاعل لمعنها في الباطلة ولا راجع له من اتباع اصالية فاذ اما ناسعه غيره كان ابعد له عنه
ولاشيك منه كا يمك من مفترقا او من سوء تهافت انت شهادة ابي من شاهد في المصنف
اسد عز الدين وقيل عاصي وقيل حسنه بوجهه وقيل بن وقيل السيد وقيل ابره وقيل ابيه
كيمنة ابي حكمة بوجهه وكافير بعد حضر اللذ وابه اي مكتسبه ومتثبت فنا
كذا برواياته وبيانها قال الرافع يعني حم من الرواوى واللغطا الثاني هو
الباطل والاول يفتح اليه تأويله اللذ سلطنه قال الرافع لام شيلها ذك شيله واحي حكمها من رسالت
الله عليه عليه عذر لاما اشار لها ذك راف واجزءا له وظاهره ان الاشر ذك وما كان بعد شيل
فلا ينحرف اليه ذك بذ الحمد بيشتعل بالاصحاء لا بالاحسناء اذ سلم يذكر فما يحصل فما يحصل فلم
حرى وذا حكم وحيطه فاختلط ذك اجر قال الرافع قي المخطاط اثنا بجزء على ايجتها به وطلب
الحق لاما ايجتها به عبادة ولا ايم على في المخطاط انه معدنه قال الرافع وسئل حديثه اليه هريرة
عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من طلب علما فاجدره كماله ذك لام من رلاه وان لم يدركه كان له كلام من
الغير فلت اخره الطبراني من جديده قوله ذكره وذكره من كتاب الصداق
ولما يليه اليه ذكره كان جديده ذكره جده شاهد وفقه داشت قد من لاشتر كان في المخطاط
بالراغب والشك في ذكره من المتأخر والصواب النصب لام حم زاده وان شاهد لام رلا وفاته
مؤذنة قال وكثير امام يذكر وكتبي البيهقى اسئل هذا الكفر من بعد ما يكتبه من غير ادلهما وقال
الرافع ادلهما ادلهما او ادلهما ادلهما فتبذل المخطاط هو يه ون درها و هو سلم من نوع لعنة

أخاً جعل من الزنا وجعل المزاج وجعل العجلة أدخلت عجلة وجهها وفمه ولد لميس من
 زوجها فليست من النساء في قال بن الأثير أنى قال بن جديه وأبا حبل عبد وبن دهش بطر
 أبوه ابن جديه وبنه حبيب منه قال الأفاق أي مفهوم رحمة حميم منه ويجي
 قوله ماء ماء قال الأفاق أي مفهوم رحمة حميم منه ويجي
 قوله قال الرافع الراقي طرت فيه إن العين أنه لا يعلو بكت وكميوك ولا يلوك من حوان
 وإن عرقت قبل استكلاذ سبع فالعدل في القسمة ينتهي حكمه إن ازيد حوانك قبل ما يجي
 بالآخر فنفته صلوات عليه وإن يجي من براحتها عشيتهها وان تكون العين أنه لا
 يلوك بمفهوم بسيك حران وجعل الكلمة مقدمة على عنبرها في يدر ما ينتهي بعد ما وهو
 من الأكمام وقد بن الأثير قد من الكلام الذي يقدرها القليل بيت يدر كلامه نظمه للمرد
 أن بيقوله وتأتيت إلى طب وتحميد العذبة قالت اي يا فنسنت سعادت اي افانت
 مجمع غريبة قال فلان في جيون زان يشير به إلى كبر السن وقد يغيره
 مابعده من في الحالا ولد لب وفي رضوه عليه وتسلمه أنا الكبرى قال ابن الأثير
 هو لفظ سهل زبيب وليس تصغيرا ولكنه تغير الاسم حيث هي صغيرة سارك
 في مستبد الحب و كان لفاصم سلة من الرضاع ارسلها لشاعر
 قال الرافع هي باخت ام سلمة الصيابات هرجله تسبكانت الربي
 قال الرافع كما في لفظة وهو يتقدم العين فرب فجوره ان يكون مابعد صنادا
 سجهة وان يكون صادا امثاله يقال حصيد العصبية او الوالها او ما تقدم العداد على العين
 فهى بعد وبرت لعصيم فصرمه وقال بن الأثير هكذا أحاجي المستبد بالشك ولم اجد قوله
 صعدت سر وحاجي موضع ما ان صحن الرأبة فمك ان يكىء من القلب مثل حبس وحبس عن
 ولد ايه مم ذكر الراهن في قرآن قال اجل عبيده عمل بالقرعة ثانية من الرايبة بمن شاست
 وذكر ياؤه في سند مسلم انت الله عليهم الجميع ذكرها ثانية على جابر بن جبيه قال
 العين وهذه مكتوبه وكتابي شرح عليهم ومحتران برج ناسك عن دين من درجه
 وكتابه في ذلك يه وتم مجلداته وهو سبعة مجلدات قال بن الأثير هذا الحديث
 حماق المستدق كتبه ابطال الاستاذ معمورا لا تراه وقد ابان عنه الحافظ ابراهيم

الطباطبائي

٤٧
 البيعنى وأصحابه حتى لقي ذلك الشافعى في كتاب ابطال الانسحاب فصله في
 الاحكام في الريانا انا في على ما اظهر العيا وان الله مدبر بالبراء وفتح بآسر اللاتقى ويفيد
 ابو هريرة نداء انى اقول لك من تقدى لوالدك الراية ثم قال لعنها ما لك عن هشام بن حرب
 وانا اول بحسب هشام عن ابيه عن زبيب بنت ليلى كلها عن ام سليمان رسول الله صلى الله عليه
 وسلم قال اما انا بشه وانكم تدعون الى النبيك الله اتفتح اما يدرك وقع في نفعه طهانه
 انكفي النبيك لبرحه اى الاصل فثبته وكأنه كرم اثناء من الحفظ ثم كتب بلا استاد وجاء
 العبد في الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو صبر سطحة دضوا اللعن وذكروا الحديث الاخر وقال
 فيه بعد قوله لا يك على احد الا يقرب امر الصعب لا يستوي قال ابيه في فلن ابو عمر ومن مطر
 او من حرج المستبد من المستوط انى قوله وجما العولاني من قوله هشام من عرقه في حرجه في
 السند من ربك اعلى اسناد حدث ما لك عن هشام بن حرب وهن وهم فاجتن واثانو يبرأه
 الى الله من هذه الرواية قال وقد وروم بن عمرو او من حرج المستبد هكذا او غير حدث ما حارب
 في المستبد وقد ذكره في هذا الكتاب بعنوان فتن وآياته قال وهذا
 الحديث فما ذكره على ابي عبد الله بن ع戎 في كتاب ابطال الانسحاب اعن ابن العباس
 عن الرسج عن اى فتن ما لك عن هشام لكنه في اصل عيني فصل بينه وبين ما بعده بدارجة
 ثم كتب وجما العولاني ومن تذكر قوله عن هشام بن حرب وجما العبد في علم اباها الكلام معطر
 على ما قبل وليس لهذا الحديث اصل من حرب ما لك بن حرب وفروعه الشافعى فيه
 المثلثة في صاعنة منك في جميع فيما يبيث هشام عن ابيه عن زبيب عكس ام كلثوم يبيث
 العبد في قال وانا مستغن عن هذه السج لكن بعد اقام العولاني اسْتَحْاجَ مثل هذا الوهم الفارغ
 منه مائة سنة الى بيانه وبالله التوفيق انشق قلامه العيق قال بن الراية وقباله وحيث في
 بيان هذا الوصم الذي يجعل عنده قبض الشافعى وقد قال بعض الراية ايا قافت ابا سمع على
 ابيه منه الا ابيه في قال منه على الشافعى لما من في كتبه منه وبيان حكم ابيه فيه
 نصوص المحن ابي ضبو وبيه حسان قال ارجوكم ارجوكم حمل المحن في زمانكم ابيه
 وادع لهم ابنت هذه العفة هل هي بالجمل او بالكل او بالخلاف وابن شهادة اني يكره زمانكم
 اصحابهم حمل لهم حمل ابيه قل وخفف والخلاف الحيف المعنوطه وقال عين في المحكم
 الحذلين والهزول والهذل والهذل العقة حطم رؤايتين وكتبه في مقابلة كون العولاني حصن اللعن

إن يكون الراجبه هنا السبعين إن عيده كذا باحسن الدليل قال الرافع مجح حفل وهو الديبه وما
 قد صرحت عنه سليم وله من عدده ودقائق فانما في قوله قال الرافع
 طوس ان اقدار الديبات والعيارات ماضى عن المجرى وإن السن على الله طبيه في المسمى يغيرها
 جلبه في تحكمه وأذالم بعده التي على الله عليه كل هذه على الرأى والرأى يحيى معه نظره و
 وكذا خلاة فغدو أولى بذلك باعده وقوله يتن اشر على الله في شفاعة والراجح في قوله
 قال الرافع لا يشهد بالشيء انه من كلامه طوست وتحملياته من الكلام الثاني في قوله
 على قال الرافع المراد منه العين وعمرها باقى في قوله قال في سن ٥ قال
 الرافع المراد منه غير القرآن قال والرجح امثال منه ما كان مثله في الحبر ومهما يعقل لم
 الملك ويشاهده به ومسنه نفت في الرفع الاجاوج وشدة ناطقة بهذه الرفع كبعضها
 موجبة قال الرافع ابو للعناب وشدة عقوبة الكاذب ما يعذرها هي قال ابن الرازير
 انه لم يبلغه من كلامه شيئاً بكل قارن بالاشارة لرفع العين المعلم وخفيف العالى تبعيتها
 وأصله حادث عفر واخلاصه بغيره وقال الاصمع وقال ابن الاعرابي في العيال انه يترك التحمل
 بعد النكاح اربعين يوماً لا تستفي والغار تمام التحمل وقال الجوهري يقال الله وللناشد
 لدباب هو لدفع الخيل من ساقين اي دفعها ساقاً اخر يسكن الباوكه واستسلام
 بفتح العين وكون البال المعلم ولا مبين الساقين والذراعين المهمتين اي اسله اي ماء
 الى الستاد في لونه اي هو الشديد المخولة المخودة وهو اجد ما جاع على الاصل ما لها
 التصرف فيها اي عظيم لا يستحكم الابتعان اعظمها في تطهيرها من ساق
 عن كل من ساقين قال في النهاية الثالثة معن وله كلامها قدر ويت ابي اللثين
 عن الكفين عن سجل ثمن حماه ابني على الله علیه حلم قال الرافع روى الشافعى
 اليه في رواية عن الحسين عن عبد رب عامر واباه هنا فندر عن سجل من اصحابه انت صدقي
 عليه قلم ولعل سبب ان سعيد بن زيد عروبة اختلفوا واسمه قرقوه ايا حسر التكراري
 عنه عن قيادة عن الحسن عن عقبه بشاعر وسوري عبد الوهاب برفعه عنه عن قيادة
 عن الحسين عن سليمان بن جندب وروي ابا عاصم عنه عن قيادة عن الحسين معه سر او
 عقبه وذكر ان رواته من رواه عن سليمان اصح اذا اتى الوليد قال الرافع
 اصح فنعتهم كذابه وذكر خاتمة اصحابه ايجڑان ماليم والختيم والتراوي تشهيده الحبر قال الرافع
 سليمان وذكر ان عقبهم محبته للعنابة العتيقة قال ولو كان كذلك احتمل ما زاد
 وهو العبد والوصي للبيهقى والقى ما زاد واعبد ما زاد وله في العيال قال بن الرازير فهؤلئه

جزء

في

بفتح الحسين وفيه قال اهل الدينه اخي سعيد بن المثنى ذري وماري سليمان سليمان قال الرافع
 كذا تصرعوا على بالسؤال والبحث فيه بافق ذك الرايما وتشبيهه وخدعوا بظاهر
 ما ارثتم به ولا تستدعي شفافا كما فعلت بنا الرايما وقد قيل لهم اذ لا يروا بغيره وشق
 الاس عليهم فراس لهم به من اعرض ما اتيت به ساء مطلعهم وما يهدى به ما يضر
 قال الرافع مشير الى ان ما ارس قد يقطع منه الشيء بعون الشرقي فتبين ما في الماء
 بالغير المستطاع واما الماء فمهما انت ترک كل ما فانه مستطاع بذلك يعني الغير المحظوظ
 بالرايما قال ابن الرازير في الرأي الماء صفت العيال الرايما وفانيتها التكثير والاشد
 والاستيعاب وحر وقام الرافع ابي احلى فلولا وامر اد من احقر العضل في ذلك
 يتعلما فهم يشارط العبد فالسلطان وبذلك وبذلك قال الرافع ابي احلى فلولا وللراي
 قال وماري عن ابن عيسى انه قال بعد روايته هذا الجدسه عن سليمان ثم لقيت الزهرى
 مطالعه فلم يدركه فلم يدركه وعمره حين معاشره من الكلبة لم ير وها من يرجع الاسعيلين
 عليه وساعد من ابن جريح ليس بذلك وعن احمد بن حبيب ترهين هذه المكانة ابصامه هو
 رواية القدر مقبوله وان ترى شفافه او سماه هربن عبد الله بن ابي العدد ويقال له هرم
 الخامس ويقال باسمه الخامس ابي حمزة قال الرافع معلم ان ذلك لا استطابه
 ففتح العين بضم الميم وفتح الميم وفتح العين مقلنسن بفتح بضم الميم وخفيف اللام اخره
 يحاصله في ابن عيسى عن يحيى ورواية ابي ابي ابي ابي اللثين
 او قيادي يحيى فرضي قال في النهاية الثالثة معن وله كلامها قدر ويت ابي اللثين
 عن الكفين عن سجل ثمن حماه ابني على الله علیه حلم قال الرافع روى الشافعى
 اليه في رواية عن الحسين عن عبد رب عامر واباه هنا فندر عن سجل من اصحابه انت صدقي
 عليه قلم ولعل سبب ان سعيد بن زيد عروبة اختلفوا واسمه قرقوه ايا حسر التكراري
 عنه عن قيادة عن الحسن عن عقبه بشاعر وسوري عبد الوهاب برفعه عنه عن قيادة
 عن الحسين عن سليمان بن جندب وروي ابا عاصم عنه عن قيادة عن الحسين معه سر او
 عقبه وذكر ان رواته من رواه عن سليمان اصح اذا اتى الوليد قال الرافع
 اصح فنعتهم كذابه وذكر خاتمة اصحابه ايجڑان ماليم والختيم والتراوي تشهيده الحبر قال الرافع
 سليمان وذكر ان عقبهم محبته للعنابة العتيقة قال ولو كان كذلك احتمل ما زاد واعبد ما زاد

أي مظاهره شبه ذلك بالقصة لصعاها على سفر ضربي . قال الرافع اشير فيه
 الى معين احمد قال جلوسها في البيت وحيستها سنه وتصنيف العيش كان اهون
 عليهما من راي هذه البصرة والثانى ان حجع ذلك حضر في حبس ما يحب مثل حيقان البصرة
 قال ساق في حبس حيث تغير بذلك قال الرافع اي القبض الشنك ومن ما ذكر انه الصغير
 المحب به حيث تغير بذلك اي ببرد ذات البهء وذلت عليه ثقنت اليه
 قال ساق في ببرد ببرد مخصوصة استغلالها البدت ببرد مخصوص . قال بن الاشيه قوله
 ينوه المخز والمتاوى والمعنط والمتنائف وهذا المعنط في غير شاش قال بن الاشيه
 اي حملهم مختلفا واقفهم في قنة يقول لها لأن منهم من أحدهم ومنهم مولى باخذه مختلفا
 اي تناول المحب المخز والشنف على أيديها هم اها الرزوح كالمجتمع جميعا فضة المطرود
 قال الرافع كان يربى مال بن وثير رحصها ساق في سفر ضربي .
 قال الرافع اي اليسر على بالوجه . قال بن الاشيه صفة اي ظهرها
 تخفيف الرا والنصف منع لها من ببرد ببرد قال الرافع يجوز ان يربى
 كتبه ويحيى ان يربى الله والبحار لا انه يمكن به التملق .
 الراهن يرعى ما يربى باشاله في البلدة فالحار فيه ذات البحار لكنه لشيء اصيى من كسره التي
 دوافعه .
 قال الرافع والأشفاف في يعني والله اعلم ما يعطى
 الدوام عليه لاما يعطي وما ويؤثر ويلاثة ويعقوب عجر ووجة الشاقون في لم
 للليل لا طعامه ولسرته بالغر وفوبوله طعمه .
 ناد هذا في خواصه الذين يعزف طعامهم وطعمهم عصمان بعض في العتش
 وترهاء النزع . داد وحن المعرفون الذين يشعرون في الطعام والباس ويحيى ان يدخل
 ذلك الحديث على بيان ما يحب من النعمة وهذا على الاكتساب .
 قال الرافع كذلك في التناول والصواب ابراهيم بن خداش بن
 عتيق ابن لبيب وعنته لم يذكر في الرواية كف وهو الذي دعا عليه رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فقال اللهم سلط على كل امر لك انت يا ربي الاشتراك وغضبه ابراهيم
 بن عباس وروى عنه ابن عباس وابن حجاج .
 هوسناء تقديم المعنى على التناول المتصل بصيغة خوضب رب علامه

يتعجب ام وقبل المزاد بها اخطر من بطل منها وهذا شبهه .
 قال ابراق وحسن الحكم والتوكيل ورالم حمور الحكم قد ارادوا من ذلك محبس عليوكا
 قال الرافع ليس من تمام الأمان فهو من ذلك
 الشافع ولو حجر الامر فربما كل منه وهذا الموضع ينبع من قبيل للمجارات التمهيد
 اي خط . قال بن الاشيه الخطبة بتحفه لا شئ لها على شئ للشىء منه كقبل للمجارات التمهيد
 قال بن الاشيه قيل اذا تول عنك المكان ولا
 كثيل السف والمعنى والرأي .
 قال الرافع والمسكب .
 قال الرافع وهو عن هنا
 حستان ورقعه اجزء .
 قال الرافع انه عمر العهد وقال بن الاشيه هوذا
 عن عجم عن وطئها كانه شيئا اعتبر منه ذوقها صنع المذاه الفريد واحمام الصد
 قال الراهن قيل من البيت الذي كانت فيه معتدلة وقال الرافع وضع
 سفنه سف .
 قيل ان يكون لعدة لكن ما مرتد .
 قال الرافع
 اي حملت البيته .
 قال الرافع واعطى العرات .
 قال بن الاشيه فترك الناس متدا
 الاشراف فيما كان ساحرا عن اصر كان هو العدد .
 سف العبر محمد
 والراهن جمه بخدمه وخدم .
 قال بن الاشيه وفيمه او لور
 يربى العش الذي يحملها الى سفل ورب الاسرار جمه
 من الطبع مجتمع من اخلاقها اغماده فحسب الريار ودعا وقره كما يعلم الاطياف
 وفيه عذر ذلك .
 قال الرافع بفال حد المرأة واحدا جدا .
 امسك من
 الربيه والطيب .
 ناره والمصب .
 سف ابي .
 الرافع واه التي مو بالتفاوت والباقي والمهملة وقسم احر اليون ناد ، باطلاف
 الاصناف وزلاقات ان هى يرى الشافع هذا الجوز .
 قال الرافع بالفا والتسار والتلف .
 ثم قال الرافع فالمعجمة اي ناتج به فعلها
 تقوس الباره لهذا .
 وقلمور بحها وستي ذلك افتراضاته ناد .
 ما لا يدل فمه
 من قلم والضرلك او لا يهاد ما في فيه وتروى عن شيمها الغري اعفتر
 فهذا العرس وقبيل تفسيره في عيج سيدها على ظهرها فافتظر به ونعل اللقط بعضها
 وتفضي بان و والآذ والذى والمعنوا اسهو .
 قال بن الاشيه
 وهذا العرس قيل ابرقا الاخر قيل الاصف فتفقة من به من القضا

فتح بصيرت اصحابها واستعادت اصحابها اوعزف انها عادتهم
 تختلف فيها احصانها ونما حاصنها ضميرا انتهى في النهاد الذي تليه الاشتراط
 اذا حضر فيها تناقضها تناول حضرتها تناقضها تناول حضرتها تناول حضرتها
 لما ورد لها التوصي عليه قسم الى غالب عادات تناولها اتفاقا ان كانت عادة تناولها
 سنا فتح بصيرتها ونما حاصنها ضميرا فتح بصيرتها في علم الله اي في ماله من
 ما ينكر او يهادى تناولها قال وفي مقدمة الحديث جعفر وله ذكر
 ولأن قريش على ان تغفر لهم وتحل العبر وتغسلهم وتحمیلهم ملابس الظهر والظهر
 ونحوه العرب وتخلب اثاثهم وتحميلا عليهم ما يذهب وحصل وصوبي ان قدرت على
 ذكر قال ربنا اللهم صار ايدينا وهذا الحب اسرى اي قال الرافع والشافع او برده
 هنا بالرواية في كتابه لكن حمل بهذا ذكر ما سمع به قوله وهذا يدل على انها كانت تعرف ايمان
 جعفرها الى استبدالها ذكر قال راهن رسول الله ص عليه وسلم ما اذا اياها من حيث
 ان ما بعد هذه الكلمات كلها هي متعلقة ببيان مبنية في الاستبدال وفق المظاهر لا ادلة المظاهر على
 ان الايمان كان على ما سمعه من سنته الفتن قال لاجنبي وفتح العليمي احد كلات افراد الذي يحسن له
 في الجمع بين المطردة والمبينة من سنته الفتن وما ذكره فالراجح في ذلك ان هذا التخصيص هو
 والتخصيص من خصائص تلك المرأة قال وما ذكر لا اختلال وبالجملة بين الصلاة يتعذر
 ولأنه في الحديث جمع ففيه اشكال متعددة متباينة او مبتداة اما على تغير احصانها
 مبتداة متباينة فلان تعلم كون ذاته مطلقا واما بحسب انتها في المعاشرة على ما نفهم
 ولما على تغير احصانها كانت مبنية على الافتراض المتعارف عليه شيئا من اول البدور والبعد
 من العملية التي يتناولها البقاطيا بعد مارودت اليه من الاعمال والعادات الى قام حتى عذراها
 بتقویت المخزن وتم ما زالت كالمرأة التي تجمع غاز من الغرام وهي الفعلة

قال من اللند هو مالنبي السلطان من فرنس المسروق بين قال الرافع ادار
 بذلك الفرم العبوة من المهاجر لزيادة عدد الكفار على الفرع فحال ذال قائم هو صاحب
 صفات وهو على شارة النبي وهي الشفاعة وهي الشفاعة وهي صفات وهو على شارة
 بالبرقة قال الرافع في موضع ربيبي النصر وقال ابن الاثير هو امن ذاك الفعل من
 ابي سفيان بن قيل المتصدق به قاتل قاتل العويشي ثوب حضرت حضرت حضرت حضرت

عشرين

عصفور فلما حضرت الصغير في الحديث هاج الراية النفس ان لم يكن فهو امن كاتب نوح المسند
 وقوله تعالى انا نحن على الاصل قال الرافع انا نحن على النافع قال الرافع سل العين
 كلها بالمساهم لجهة ونحوه وهي للاقناع ذات الريح وقيل ذات العاص على
 قال الرافع قد نسبت الى الصغير من حيث من حيث انه مثلهم في الاشكال باقي
 في قطع اليد والرجل وقام كلها على البسيطة ولكن الاقرب فيه ايجي وجعفه احمد فماروي عن
 ابي شعبة انه كان ذكر قبل ان تزل اليديه وتشتد العقوبات والثانية انهم كانوا قد
 فعلوا بالرعائين القلم والسل مثلا هائل بهم بروم هنارخنا ده وعبودي
 العدو قال الرافع ايجي وجعفه احمد فهم حصم قدر
 اخر الكلجم وهو سمع يترب حكم الاشخاص من المبينة وقيل قريش من مكة والآخر اخوه
 حاجب ابي تعاودي حذف ايجي التائبة او الباقي ايجي - قال الرافع بربى لله يومها
 بالجزء من هذا سبطا هن ما وصل به الشعري بقى ملوحا بالعصا في الشعر على المأس وبدأ حلول
 في اصوله على عصا رايان في ملوك ايجي وجعفه احمد فهم حصم قدر
 بعذوفكم يا صاحب خذا حذركم وفي العصمه بصر الرضي الله عليه وسلم من حيث انها اهل دار
 على الماء المكتوم واحذر الام يطهورها في من معه كذا فكان كذلك وجده لام على قصيدة اصحاب
 يده وامهم عزل لهم ما يجلون وعل صلاته عزرا على ائمه يعني من النظم الامانة التي من الستة
 لا قامة لبعضها فاقامة شواهد راثات من العصمه في الماء ولهم صدر طابت
 سريدا ان عذق ايجي كذريان ذكر ابي لاثه وفنه هنا من جلود قال الرافع ابي
 الله يحيى ويتذكر بها وهو كل من يعلن الشئ ويقال للوقت هذه تاخيري من سريدا
 قال الرافع اما لبس جسمها فبيه وقيل عادون ايجي اليه يعين بالضرر
 في العقول والظاهر العون يدرك فربما ايجي انا لهم ليله وخرج اهل القرى وهم كلما عذق شواهد
 قال الرافع ابي ايجي اعارة العومنين وعمم الات العارة والخسود اضمها كانت عازف وقال
 برخلاف المكاتب جميع محل بكير اليم وهي المعرفة من الحديث والجواب قال الرافع طلاق
 سريحيانا لانه مقصوم على خفة القعدة والثاق والميشة واللبيس والتقب وشكل لهم جعن
 العذيره قال الرافع في موضع ربيبي النصر وقال ابن الاثير هو امن ذاك الفعل من
 ابي سفيان بن قيل المتصدق به قاتل قاتل العويشي ثوب حضرت حضرت حضرت حضرت

هذا استدراك في حرف الصاد كذبي عبد الله من مصنفه وقيل تعبيره عن المقام من عبد الله
بن سعيد كذبي هرقن الأكال بن ماكولا وذكر أن أهل المجرت يقدرون المقام بشيء اليمين
ونفيه شيئاً وهو المقام جرى بعد الدبر ثم النون وتحقيقه للهذا وحمل المجاز فيه في المقامات عن
من عصبه ان عمل يوم احساً جيداً وحمله على مقداره وكله عن ابن الكلبي انه قد ثبت موته فار
قد يقال له نعم المقام وقد يقال لعمام بن المقام وذكى بعضهم انه الصواب وان اسأله القام مارواه
ان ابي صالح عليه مرض سلس قال دخلت الملة فصلت يده ثم رأته السيدة ومهلاه ان يقال كل منها
صلاب هذل باعتباره قبيحه وذاك الواقع لا يتم في نسبته انسوه هكذا سمعته منه عاصي
دهره قال الراهن اي من عبد الله كذبي وانه هرث مما منه اورث الله منه قال الراهن كذا
في نوحه القاسب وفي الام كان المعنى او اتفقا او وع زلامته ويعنى ان يقال قوله خطأ منه
او من الكتاب والمعنى خطأ عن المقام او وهو مدار من سنته وبيان ذلك على الاغاما
لان يكون خطأ من كتابه او خطأ في تصرف ايها يصل فليس ما يدركه امرأ ولا يدركه فرس او
اسره مقال الراهن فيه ذليل على انه اذا اقلت المشتبه بالمثل ووجد ابناه عبيدا ماله له
ضعف البصر واحتضانه ماله وخالف فيه اباه حينئذ فهل وحمل الجدرات على العصوب
والروابط والعواري وهو توازيه ضعيف من وجهين ايجدها الله رث الحكم على الافلاس
والافتراض عدم الافراج في الفصوب والوجهين والعواري واثق في آن في رواية
فريد الباجي سلطنه يعنيها هرث احريق بها من العورة او المفترض عن ابن راقم قال الراهن
كذا في المتسبد وفي بعض الروايات عن الربي اذ استد نافع بالعنق قال
البيهقي وصالح عن ابن خلدة قال الراهن هو صفر في حلبة الزرس الاكتاري قاضي
له وللهيبة وقيل هو صفر والراهن كذبي وقيل هو صفر واس عبد الله كذبي حلبية هذل
انه قيل فله عنه دليل الله تعالى انه عليه قاسم قال الراهن لم يريد به الاشارة الى عبيدة
وانما لا دليل اشارته الى عبيدة ونظيره هذل وضو لا يقبل الله الصلوة الا به تدعى راته ابي ابي
كل واحد منها ما يدل عليه اخرين بما ابي وليست عند **فهد**

قطع في المقام ابى حزب الكتاب في بحث يكتب المهم وفتح اليم وهو المتن قيمة الملامسة
جراهن قال الراهن مفات البدارم اللدانة تقدم برسم دينار قال ما يجيء راتجه ابي الملامسة
الناس قال الراهن اشارته الى ما ذكر بعضهم انها كانت انتزاعه من ذلك في قدر

الماء

المحصلة جعل فيها الطيب ولا يبعد ان يتطلع الرازحه الماكوكه شمله بالدهم في بعض البلاد
لعن تعاونه ما يدخله في حجب الفطم بسرقة الماء والاطلاق الريطحة لا فطمة **فهد**
الراهن يسمع الكاف والتاجي الفعل وهو مقصاصاً للطعم الذي يرى كل وسم من يسكن الشوك والحدث
منزل عنده الله على مل ملاد اهانته رغبته بمجزاته وقال الكوفيل المدينة كذلك كنه لاحاده لها
غير رموضع الماء الذي يجفف فيه كالبيه للغة ببره من محل قار في العيادة هو ماء
من الى شن ان خاله مل الدين طله قال الراهن اي في تسببه الى اشتراقه وقطعه فنزل ابو تكر واب
ماليك يصلح شارف قال الراهن قوله واياك كأنه يما يقع في الكلام لا عن قيمه ولا يبعد ان يقال
ما سبق اليه اللسان ولا يقصد به تحقيق الملف ولا تكون حاله التي عن العمل بغزو الله كأن
لعن العين بالله لا تستعبد اى حرف فقط بحسب ابي الحسن قال الراهن قار الخطاب **العام**
ايجروا من الفتها يبيه يوم السارق وان تكونت منه الشرفة الا انه قد يخرج على مذهب بعض
من جبنت انه من المفسدين في الارض وللدمام ان يريدني بجزر المفسدين على العزيز وبذلك به
القتل ايجروا بحسب ما انت قال الراهن هو ابي عبد الله الشيباني صاحب المختار من الاجماع
عن يعقوب بن اياد قال الراهن وما يحيى سلف الديياري صاحب الديماري حقيقة اوله
الجملة افتبا لهم الاسم اي قوله كفرابة التسب لا من الاعصال عنه كالدجلة الاعصال عن
النسب وكان انتقام شافع **فهد** قال الراهن يزيد فقيه بيبي الديماري واما استافت
العصابة من ابي شداد في بعض الروايات اين قشر **فهد** قال الراهن هو سعد العبد الباري
ويقال فيه عبد الله بن عبد بن قيل صاحب الباقي ضارب **فهد** قال الراهن ابي عبيدة واما
وتعقب كذبي راهم وظلوا في ذكر الدمن قبل نحنه او بعد وقيل التعريف او بعد
هو الماء ابى عبد الله **فهد** قال الراهن هو صفر اصحاب الشورى عن عبيدة به
بعض الموصدة به كذبي رعيم اليم كمع مدبه وهي الشكلن انه كذبي قصصه وفتح العصبة والمجمع
البطافل الابير والكرام والحدث فكسر النسبة لكونها لدن القشكلا يفتح ما انت
اي اساله واجراء كان استفدى **فهد** قال الراهن يتصدر بأنه كان مستهوا من مفترض عنهم ان
الذكرة كما يحصل بش من الطعام والطفل من الجبنة قال الراهن معناه ان الجبنة بد وقوت
مخالع الشاء ويجربونها بطنا لهم فقيهون ماك مقام الزع المجرى وذك في معي الخنزير
والسلطان يحيى في انه يحيى من اذ يفتح المعلم بيد اهتم التي يحصل بها الذكرة وعشرين

قال الرافع هو ابن عبد الملك المخزومي الذي سفل العيبة في تمنيه قال الرافع لبيت بكلام فات
 وفاته ملوك الرواية الثانية وهو كقوله كما في المحرق جده أخوه ناجي بن الحسين أنا
 ماك أنا وأخوه من العصرين قال الرافع هذا الشهاده انت فيهم ماك فروا عنه في
 شعر حمزة العطا وعاصمار وله عن محمد بن الحسين عن ماك في محرص عاصمه ومنظمه
 أصح عليه ما سمعته منه لى لكنه غير ذلك لا ينطلي عليه فالرافع كانه يعقله لو انك
 نظرت وتألمت عرق ماقيل لا يغير ذلك بالطبع عن طار وصله اوى داود
 وللشاعر هذه عرب ابن عباس من قتل في عصبه قال الرافع هو فعله من العصي وقد ادراكه
 وذكر العين وحكي عنها ونشبه به اليم واليامعا الامر الذي لا يتبين وصفه وقيل الفضة
 وقبل الصلاه وفي رواه اي داود والشاعر عبيا اي حاله ذات حماله كذا جاء
 مثلا لا يضر فعنها من هرها رأى قال الرافع هي الترامي يقتل كان بينهم رستافار واثي
 حبيبته اي تراوامي عبازس واو المعن اندر ثراي المعمق في جديدهم قبل لا يدرى من
 قتل ويعبر امر وقال ابن الأثير هذه اللقطة يعني ان تكون بكتور الراوند بعد اليم واليامعا
 والشعر وهي للراماه موضوعها حبيبها لاص عليه بدال معن او اشتراك لأن العيبة
 تقتل الريبا وغيره لشيء المحالة والصلوة ويعجز ان تكفر ربها مصدر رمي برمي
 ولا اسئلها اي لاص او بدماء طلاق اي بدماء او بعد لها قال ابن الأثير هي تكسر العين
 الشف وتنقرس وقبل بالفتح ايتها وفي المطلب اذ اوصي جرسا قال الرافع في بعض الروايات
 اذال وعي والخصوص صنع حسر قال الرافع بنو البابا هؤلاء المرض وفراقي وبروى
 بشكينا سعدة سو سحق الدوق قال الرافع بنو البابا هؤلاء المرض وفراقي وعيه وقع
 العين على المراقبه والرايا اي عياد وجابر قال الرافع يدخل الشمام العربيه والعجم وتعت
 او حرف خوار الرافع يدخل فيه البيل قال ابن الأثير يكتب العين بضم اعضاها
 وفريبيت تقدر مناف اي ذو نعل ذو حفت ذو ساقه ساق بالتشبيه
 بمعنى شاعر اصبر قال الرافع اصبار الحبل وتصبره وان يتسمم تسمم في بيت وتعذر
 بالليل لعرف والتفاف بعد ذلك الا القتلة لضرر وتعذب رحلاها قدره
 اقوبي على العدو في قبره هو ملقط صند الغني محظوظ الامر القناة قال ابن الأثير
 حسر كبير اي بيد الاجر الكبير الكلام قال قبر رحلا هو احلها قال الرافع اي قبرها

الجرا

٦٨
 قال الرافع هو ابا حاتما قال لهن قتيل انه قال ابن الاثير هي ام كلثوم ان اعن ذكر
 الاولى هوا حاتما قال لهم قتيل انه قال ابن الاثير هي ام كلثوم ان اعن ذكر
 قال الرافع يمكن ان يعلن بما فتله وان يعلو بما يدعه كافرا وفى
 بن الاثير يذكر ان يكون كلام من ايجوالطة فى اي المنطقين قال الله صل الله عليه وسلم ويعوده
 يكون قال كافرا ولا يقطعها النسوه انه اراد الكثرة منه فاستدرك بقوله او شامن كافرا
 طبله منه قلد ولابول اشهه عمره قال الرافع اي نقيه نامه اليابس وقال ابن رواه
 مستوى الرجح لبغض السبقة بهم وقبله القصور كاغانته الى المحن وهم الفعلان
 بجعلها اي يختلا قال وروى بن ابي ابيه كانت الى تحمل ما يعلم جميع تحمل وهو الماء
 الاصبع من القطن قلل وفي هذا المثل نظر من حيث انه نسب الى الملح وقد قيل ان اسما
 القراءة اليائية بضم السين ايها قال الرافع مثل قل له استشهد على هرها
 بضم القيمة ومثل قوله وجنابك على هرها شفاعة اي لغتهم في شبابهم
 اي جراجا لهم جمع كل اركانه اي ادفعت عصنه ولانصرها راسه اي ينفعهم قال
 الرافع ذكر فيحان استبعدهم شعرا لا جرام من كشف رأسه واحتسب الطيب تكرسه له
 كاشتبيه الشهد اشعار اليابس فلم يغدو ابد فواد ماهم و قال الرافع
 اي طبقة متعددة اي احد من جهة راسه وادخل في الفدر هر المسا
 الصغار تحيانا راجبن اي جام في تفتيش قتل على هذه الصور
 قال ابن الاثير يعني ان رماتان اذا اجريت لايصاله من مصبه حرم
 رواجر وكان هر المصاب على الحقيقة بغير ما ان اصب جه من اهله
 رواجر وهو طفل بيبي اي محبوبة من ملائكة الكرم مثاب بضم او لم يذكر ابن الاثير
 اصحاب عليه ورقع في النزع ترجع اي قال الله وآياته بصعن اجمعين قال الرافع
 هو صاحب الاستدنا قلت وهو عاصمه وموجهه ومن بورن ايجيد بيتا حسن
 كعلم يعلم وبجهين متفيد هو الزمن الذي لا يقدر على القيام بالحال افضل
 اهل قتل الرافع الراكان والشكول والعنكار والعنكل والعنكل وآيد واصنانه شارع واحد ها
 شراح فلابطبه قال الرافع قتل مصاه بتم ال او ليا القبل ليقصوا منه وقتل الرافع
 اعلى اسير رسنه اي اهل الجنة وعلها يقر قليعها اي يجعل هو الرمل الجبل وقيل يفت
 الاister وفريج يأخذه البير وقال ابن الاثير زهرة حب المحبيل اباله في الاصل امسير

بعد ادرك عبادات ومن بعد متن شافع

قالوا وفع الله الذي بر صنف كلها وعم جميعها وفي التشريف والتسبية عاصر قال ابن الأعر
هر تخلل من الحماقي وهو عباد المزوم للشدة منه تخلل صنفه من الصاجم والرادر حاماً العرو
والقطاح لذوى العذاب قال الرافع ابن لا يعز فرقه بغير فوزل ايجيهم
الرالم فالذرعر عليه الخمسة هو العباش الذي يستحقه والا كان من الكتب التي جعلت
ایه من كلامه القردان وهو الطبع الذي يلعن بجهته فتح العصافير العصافير مسمى
جابة على خلقه العيا على البطن وربا قيل في نوع من الكتب أصابع وفان الرافع بمزم
لله المعلم وفع الاله فيه شفاء وغثية ونوز وهي معرفة مثل بن عيسى وابن الورا الراذ
خرف حتى وربا ادخل علىها قال ايم للعيدي وهي جابة مستفزة البطن سميت بذلك
لا شفاء بخطها منه الا حين دفع المسمى قال الرافع هو العبيدي بين بفصل من
امه وقد جعل بالليل ويقال الحمام ايضا قال وفده ما يدل على انه يجوز الامر محظى وظل
بن الاعيال مدار نعم الما الهمه وتشريح الاسم ونوز وتجدر فيها العبيدي حين يوحد من بطن
امه وقال لا احسن من صفار الفم وفان الازهي يجعل من ام السفر حكم قال بن الاعيال معهه
خلاق عدو من الجهل والسوء ويبعد عنهما كان رأينا بالذهب قال في العجاج
هو بالفتح المثلث والفتح المراجع وفي الماء فيه الذي يجذب فهل الريح وما ابروجه النافع
حاجة الى ذلك وفتح المراجع بضم الميم وفع الشبن العفن وكم العفين الشديدة وحال
مهلا من المستبد وهو روك الاجعلن هو رضم الشاف وفتح الزافي وسما محله الغرن
النيبيق وهذه الاسم مجزء للفة قال في العجاج والشكرين وفتح الزافي وسما محله الغرن
ليسر سوهاش سهم جمعين بهما قوي بغيره وبخشه
هر جبل هي ابي ادخل الى الجبل في الشرق وهو صو الشيش قال في نفع
الشاف وتشريحه المتون وقول ابي الحكيم قدح الماء قال في التهام الطير اتفاها في هر لف
ومفت للستير طلبها والمرضى بهذا متوج بهنه على بعض مشهد الرجل على العبر اليه اتم
للزوج اخرين قال لف فصفي تجده بالحبش والمراد بفتح الماء قال
الرافع اتفق لها ذكرت الشافع كان حاصم المستدر له مشتا في الكتاب القبول
متدايجه فتاده قال والشافع يلنق عن سهل الله عليه قلم في عبد مناف قال
وقد كنت نسبت الي عبد مناف لشافع لشافع اتفق له قال
عبد ادريست عبادات ومن بعد متن شافع

وتاتيكم عبيدتهم عبد بثيد ناس وناس
عاشر اليه من مطلب عبد مناف للطبع ناس
قاد وهم لذكر في نسب ان فهو غير هاشم المذكور في سبة النبي صلى الله عليه قلم لكن ام
عيوب يدين هاشم بن المطلب اخت عبد الله بن هاشم بزم عيوب مناف فلان ذلك يغار ان الشاعر
وليه العاشد بن المطلب وابن عيوب صالح قاد وقولهم اذ اث في بضمه رساله من الله
عليه فلم يقترح على اصلين احدهما ان ابن لابن بشمي اسا وشارى انتم لاب ولجد مسمى
مرا استعى ان ابي قال الرافع هو عبد الرحمن بر عبد الله بن حام لكم خاتمة يقمع الكا
وهو ما يحمل الا نساد من عيوب ومن جيدة او علامه في العادي وحسن اي رفع النظر وحفظ
اما اذا فالاشيء هو بالبدل للجائع فرقه الاستهان وفتح المزارع لاحي الانسه وحس ليه قال
الرافع الراي من الحرج ان عيوب يحيى فقهه من العات ميل ش حاصه وينفع صار شار الناس منها
 وكان رسول الله مملح عليه كلام ان عيوب لم يفخ حاصه وكذنم يتعل وحوى النفع الالحال الجيل
العده في سهل الله ونماضل من ستهما اهل العدقة وما فضل من نعم الجنين قال
الرافع هو عدو لغير الخطاب سمع منه وليس هو امن ابي عبيده العبيدي
رام الرافع ابي الرحيم للشين ونؤام لهم والقف شركهم راجب ابي اثير ران الهاجر
اد اضم جنلهم سكن واذا شه بغيرها فاستعد لفتحه بالهشان وديلاسا راجل خطد فاد اضرها
كونه عن الناس رسب ابي سيد ابي شم اولها تصغير صفو وعمرها اراد القطع العليله
منها والمرتضى من الاول ما دون الأربعين وزاد عداته الثانية في العجم لان العم موئنه
والتصغير بروايات اسنادا اصلواه قال الرافع كان به عيوب في العادي
ولشافع انت بمواسط المعنوا يابا سهل شاهم حاجتاج ابي شافع عليهم سهوبه بيت شافعه
وقاد بن راشد ابي دعنى من هنا فانها كثيرة وصاحبها عيوب ثم حكم ما قاله الرافع وقال انا روحه ما
قرد حس قلشت وهو الذي قرر العجا، وقال انه فيه قدره ضئل امثاله و هو سادم
قال الرافع ورب وي وابيك ونعم ابي عمان ابي عبد الله معاو حما
قال بن الاشيه كذلك في نسبه المستدر حصاد بالرون وهو خاتمة الشافع
وفي الموسى بصحائفها وهو الصواب لانه حساب المشط هلت ليق الشافع
خطافه لعدم طالب الخبر وهواني في قوله فاما وبيعجان خبرنا وخلد الشفاعة مجزءة

بعن أسمه وضموا وحال الشافعى وف لد لاله خبران عليه وهذا مقرر في كتب العربية
والإنك تذكر في معرض المبيع والشافعى ملت وذكر أهل اللغة إن الراون
تشتت الكتاب في معرض المبيع ولا يعلم كثي معرض النسخة قال الراون قسم يقطع للف
ووصلوا وهم جميع يبيه ثم جنعوا التون كلذة المصنف في المقام
فكان الراون أبا قد بيطن بضمهم في ذلك باحث ولكن قصبي رعليه المستعين
جودة هو ابن حمزة بن زيد وحب المخزومي القرشي تابعي أدهم فاجروا فالرافقي
أول ما ثق في تكون العامل يقطع بان الديورا من لوات معين قبل انه اقطع بما حامت
من الماءات ليتدونها بهم وكم ما اقطع بين التغيل والنائل ويعنى المطابق عن بي احسن
المعروف المروي ان المعنى انه اقطع الدوران سيل العارب فناس كثي من زهرة
قال الراون هم دهه ميد من طلاق ارض سلوف وفي مختصر المزفي يدل عليه حي من طلاق
بن عذر واعبد ذك غلطان ك شابه ابي عبد فالرافقي ابي بيته وتحده منا ابن عبد
هي عبد ابي سقرة وكما انسى مني السعي اقطعه من الدوران شافعى فذهب على حجه ولم
يجهم ابي سائل وفأ اما يكتفى جئني الله بالعدل والانصاف والتدين من النظير
ذا ذي اللهم من ذي اليوم قال الراون اي الطالب لا يقطع ولما تابون له
والعنف قال الراون ذكر الابية ان هذا الاستمع على موضع محسنة
فالعنف واد على اموال الاهل المبينه على ثلاثة ايمال منها وفديزاد وينقض بين زهد وهو
الحقيقة الاصلح وعقيق آخر اكر مند ودقه بين سرقه وهو من بلا دمر نيه وهو الذي
اقطعه انسى مسل سلم باد ابن ابي ابرهيث ثم اقطعه سر وابن مارا كا فالله والعنف
الذى و شافعى براجي سبطن واجي في الخليفة العقيق للذكر في الواقع
من ذات سبى او عبد حاشي سائل ابي ابرهيث ثم ادعى ابي ابرهيث عري
ان سبى ابي ابرهيث ابي ابرهيث ابي ابرهيث ابي ابرهيث ابي ابرهيث
شافعى ابي ابرهيث ابي ابرهيث ابي ابرهيث ابي ابرهيث ابي ابرهيث ابي ابرهيث
خطamen الربيع وذك لانا هنالك الباب لم يسمع الربيع من الشافعى وذك لانا نقول فيه
قال الشافعى ولا يغوص اخبرنا الشافعى قال المأفعى الفخذ المسوغ في الكتاب لم يتبش
آية البيض بالاستاذ المذكور فيه بل قالوا الصحيح بالاستاذ المذكور لا يجمع فضل
الآن لينعم بالله وذك رواه البخاري ومتى من طرقه ما ذكر ومحبها قالوا وأنا بروى



النفق المسرق في الكتاب من راويه عمر سعيد عن أبيه سعيد ومتى حدث
ابي هريرة تبدي صعيف ومن حديث المسنون لا قال البيهقي وقد رواه الزعفراني
في القديم والمزياني وحشبي عن الشافعى على الصحيح والربيع فعل وما رواه عن كتاب
احيا الموات ولم يتراذل الكتاب على الله فهو لا سمع عنه وكان الكتاب معلقا ولو في
عليه لغيره اشتراه حال ورثه الرافعي وذكر بن الاشمش ونحوه بعد قوله انا بروى
من راويه سعيد روى شافعى الى اصنف فيه ان يكون الشافعى ذكره ي بعض هن الاسانيد
فاجعل الكتاب جد شافعى حيث قال وهذا هو الاظهر ثم قال الراون ومحى الحديث ان الماء
انا زرع بغير الماء اذا من الماء فليست هناك ما اضر فعدم من الماء وحانه لافتت
وهو تدخل الناس قال ولما اتى ا نوع ايجدها الماء الماء منه لا ورثه العظيم والعيون
في البيار وتصبور رؤمهاس فالناس فيما سوا فان قل بعضها او ضيق المشرع
فامتناع اولى فان ساوية فالقوعه ويعدم من اراده للشر على من اراد لستق الارض
والثانية الماء الماء في الاولى الماء من الاوجبة المباحة وهو ملوكه