



مخطوطة

تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

المؤلف

محمد بن محمد بن عبدالرحمن (البكري)

الجزء اعزب الجزر وما فيه ووقف فنشر العلم في انوار من علمه في عين
ووقف فنرايته بالمرئحة المنورة حسب الحجة المورخة بغيره رجب
سنة ١٠٠٠

كتاب في معرفة مذهب حمزة اذا وقعت على الهمز المتوسط والمتطرف

والمبتدأ سواء كان قبله ساكن صحيح او غير ذلك وهشام يوافق في المتطرف
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله النافذة
القاطعة حجة العالیه كلمته المسابغة نعمته الذي تكلم بالقران في ازليته
لمن شان برينته احمد حمد شاكر لنعمته راض بقسمته وعطينه واشهد ان
لا اله الا الله وحده لا شريك له في ربوبيته ولا معين له في خليقته واشهد
ان محمدا عبده ورسوله وحبيبه وخليله الذي جعله الله خاتم انبيائه واكرم
اصفائه صلى الله عليه وسلم وعلى جميع رسله واوليائه صلاة دائمة بدوام
الاية وسلم تسليما وزده كرما وشرفا وتعظيما ورضي الله عن كل الصالحة اجمعين
وعن التابعين وتابعيهم التابعين لهم باحسان الي يوم الدين **اما بعد** فانك سألني
ايضا الاخ الصالح النجيب الفالح ادام الله لك التوفيق وجعلك من اهل التحقيق
ان الخصل لك ورقان تحتوي على بعض مسائل من باب وقف حمزة وهشام فاجبتك
الي ما سالت ومجتهدا فيما اخترت وارتد ليكون ذلك عمدة للمبتدي وتذكرة للمنتهي
غاية ما يؤثره للمبتدي ويقول عليه الخادق المنتهي وقد تناولت ذلك من
شرح الشاطبية وكتاب التيسير والنشر وغيرها مع قلعة البضاعة وقصور الباع
في الصناعة فان تكررت مسئلة ذكرتها اول ووقفها فاذا انتيت نبهت عليها
بقولي قد ذكر وسميتها تحفة الانام في الوقف على الهمز حمزة وهشام فان



خلافتا فاه بلطيف حلمك واصلىه بعقلاء وفهمك فاسئال الله ان يجعل ذلك
 خالصا ليه ومغزيا اليه وعلى الله الكريم اتوكل وبجاه نبيه الرحيم اتوسل
 وهو حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم **باب وقف**
حمزة وهشام علي الهمز وهو باب مشكل يحتاج الي معرفة تحقيق مذاهب
 اهل العربية واحكام رسم المصاحف العثمانية وتميز الرواية وانتقان الدراية
 قال الجعبري ينبغي للشيخ ان يباليغ في توقيف من يقرأ عليه عند الروب بالمهموز
 صوتا للرواية **قال ابو شامة** هذا الباب من اصعب الابواب نظما ونثرا وكثرة
 تشعبه افرد له ابو بكر ابن مهران مقري رحمه الله تعالى تصنيفا حسنا جامعاً
 وكذلك ابو الحسن ابن غلبون وابو عمرو الداني وغير واحد من المتأخرين كأبن بصير
 والجعبري وابن جبارة وغيرهم فمن اراد الاطلاع على شرح مسائل هذا الباب
 وتعليلاتها وتوجيهاتها فعليه بالكتب المطولة والله اعلم **سورة أم**
القرآن مسئلة اذا وقفت لحمزة علي **واياك واياي واياهم واياكم** ونحوه
 حيث وقع لي فيه تحقيق الحمزة وتسهيلها لانها متوسطة بزائد منفصل
 عنها وهو الواو **وسورة البقرة مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي **يَوْمِنُونَ وَيَوْمَنُونَ**
ويؤثرون وشبه ذلك حيث وقع لي فيه ابدال الحمزة واوا ساكنة مثل السوي
 وورش **مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي بما **انزل وما انزل ونحو ذلك** حيث وقع
 لي فيه اوجه **الأول** مع تحقيق الحمزة من هب الجمهور **والثاني** تسهيلها
 بينها

(Marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وقفت لحمزة علي')

بينها وبين الواو من طريق أكثر العراقيين ويجوز معه المد والقصر **والثالث**
 السكت مع التحقيق للعراقيين ايضا فهذه اربعة اوجه وتحبي هذه الأربعة
 وفي نحو فلما اضاءت مع تسهيل الثانية بالمد والقصر وتأتي في محلها والله اعلم
مسئلة اذا وقفت لحمزة علي لام التعريف **كالآخر والأرض والايان والأولي**
والاسلام والأزفة والان غير الاستفهامية فان لها حكما يأتي في موضعه
 ونحو ذلك حيث وقع لي فيه وجهان **احدهما** التحقيق مع السكت وهو
 عن حمزة بكامله وهو واحد الوجهين في التيسير والشاطبية **والثاني** النقل وهو
 الوجه الثاني في التيسير والشاطبية لكن تحبي في هذا الوجه في همزة الوصل اذا
 ابتدأت بها وجهان احدهما النطق بهمزة الوصل مفتوحة فتقول الآخرة
والثاني حذفها فتقول الآخرة بلام مفتوحة **وحكي** فيه وجه ثالث وهو التحقيق
 من غير سكت الجماعة **قال ابن الجوزي** ولا اعلمه نصا في كتاب من الكتب ولا
 في طريق من الطرق عن حمزة ولا عن احد رواته فان الساكنين على لام التعريف
 وصلا والمحققون ايضا **مجمعون** على النقل وقفا ليس عنهم في ذلك خلاف وان
 كان بعض المتأخرين ياخذ به لخلاص اعتمادا اعلي بعض شروح الشاطبية ولا
 يصح ذلك في طريق من طرقها فاذا وصلت احد هذه الامثلة بما بعدها
 نحو وبالاخرة هم يوقنون فخلف التحقيق مع السكت وخلص التحقيق و
 السكت وقد تدرت هذه المسئلة بعون الله تعالى وتوفيقه **مسئلة**

الألوكة
 www.alukah.net

اذا وقعت حمزة علي **أولئك** **والملائكة** **وخايفين** وخوذلك مما وقعت الهزة
فيه متوسطة مكسورة بحركة بعد الواو فيه وجه واحد وهو تسهيل الهزة
بينها وبين الياء مع المد والقصر الغاء للعارض واعند ادا به هذا الذي
صححه ابن الجزري ونجى التوسط صرح به غيره وذكر وجه آخر وهو ابدال الهزة
بما مكسورة محضة علي وجه اتباع الرسم مع المد والقصر والتوسط ايضا قال ابن
الجزري وهو وجه شاذ لا أصل له في العربية ولا في الرواية واتباع الرسم
في ذلك ونحوه بين بين والله اعلم **فان** اني قبل اولئك واوا فالتحقيق في الهزة
التي بعدها التسهيل والتحقيق لانها تبقى متوسطة بزايد ويجوز ابدالها
واوا محضة مضمومة صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري فاذا ضربت في
وجوه الهزة الثانية السنة المتقدمة صارت ثمانية عشر وجها والله
اعلم **مسئلة** اذا وقعت حمزة وهشام علي **سواء** **وبلاء** **واداء** **والسفهاء**
وبيشاء **والماء** **وجزاء** مما وقعت الهزة فيه مرفوعة بعد الواو حيث وقع
لك فيه ابدال الهزة الفاع مع المد والتوسط والقصر وتسميها بينها وبين الواو
وبالروم مع المد والقصر والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت حمزة علي **أئذ** **رتقم** **أنتم**
أسماء **تم** **أقررتم** **أنت** **أرباب** **أشكروا** **أشكركم** وخوذلك حيث
وقع ورسمها بالواو واحدة لك فيها تسهيل الهزة الثانية بينها وبين الالف
وتحقيقها **وحكي** وجه ثالث وهو ابدالها كوجه ورش الواحد **وحكي** وجه رابع

وهو

وهو حذف واحد من الهزتين علي وجه اتباع الرسم **قال** ابن الجزري ولا يصح
سوي الوجهين الاولي **قال** ابن ام قاسم ولا يجوز فيه اتباع الرسم للاختلاف
والالباس والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت حمزة علي **من يقول** **أما يوسق** **أيها**
الصديق **أفتنا السفهاء** **الا نشأ** **أصننا** **من نشأ** **أنت** **يا أيها الملا** **أفتوني** وشبهه
ذلك حيث وقع لك فيها تحقيق الهزة وابدائها واوا مفتوحة لانها صارت متو
سطة بزايد منفصل عنها والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت حمزة علي **قالوا** **أمتا** ونحوه
حيث وقع لك فيه اوجه **الأول** تحقيق الهزة مع عدم السكت كالجماعة وهو من ذهب
أكثر العرقيين **الجهور** **والثاني** التحقيق مع السكت **والثالث** النقل وهو من ذهب
أكثر العراقيين **والرابع** الادغام وهو جاز من طريق أكثرهم **والخامس** التسهيل
بين بين ونجى معه المد والقصر وهذا الوجه ضعيف **مسئلة** اذا وقعت حمزة
علي **واذا خلوا الي** **وابني آدم** وشبه ذلك حيث وقع لك فيه النقل والتحقيق مع
السكت وعمد هذه ثلاثة اوجه لخلاف عن حمزة ولخلاف وجهان النقل
والتحقيق **كيف تصرف** كالجماعة **مسئلة** اذا وقعت حمزة علي **مستخزون** **والطوبى**
والصائبون **هنا** **وفي المائدة** **ومتكئون** **كيف تصرف** **والخاطئون** **وماليئون**
والمتنعون **كيف تصرف** لك فيه سنة اوجه **الأول** تسهيل الهزة بينها وبين الواو
الثاني حذف الهزة مع ضم ما قبل الواو **والثالث** ابدالها يا مضمومة محضة **قال**
ابن الجزري الصحيح هذه الثلاثة الاوجه **الرابع** ابدال الهزة واوا مضمومة

وابقاما قبل الواو مكسورا على حاله فتقول **مُسْتَهْزُونَ** وشبهه **والخامس**
تسهيلها بينها وبين اليا وهو الوجه المعضل **السادس** حذف الهمزة وابقاما
قبل الواو مكسورا ايضا وهو الوجه الخامل **قال** ابن جبارة وهذا الوجه يعسر
النطق به لوقوع واو ساكنة بعد كسرة ولا نظير لذلك في العوية **قال** ابن الجزري
ولا يصح رواية ولا قياسا **قال** الداني وهذا لأعمل عليه وقد اشار اليه الناظم با
لأخمال انتهى فيجوز مع كل وجه منها ثلاثة أوجه الوقف من المد والتوسط
والقصر **قال** ابن ام قاسم الا الوجه الاخير وهو الخامل فليس فيه الا القصر لأن
ابقا الكسر مع سكون الواو يخرج عن كونه حرف مد فيصير الوجه اذن
سنة عشر وجهها والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء وهشام على الله **يستنهزي**
وتبري وتبوي وينشي وبيدي والباري وشبهه ذلك حيث وقع مما
وقعت الهمزة فيه مضمومة بعد كسرك فيابدال الهمزة ي ساكنة على التخفيف
القياسي وابدالها ي مضمومة وان قفت بالسكون فهو موافق لما قبله
لفظا ويختلف تقديرا وان وقفت بالاشارة جاز الروم والاشمام ولتسهيل
الهمزة بينها وبين الواو مع الروم على مذهب سيبويه وتسهيلها بينها
وبين اليا مع الروم وهذا الوجه معضل فهذه خمسة وذكرها في التيسير كذلك اوجه
لفظا وسنة تقديرا والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء على **فلم اضاءت** ونحوه
حيث وقع لك في الهمزة الاولى اربعة اوجه تقدمت في قوله تعالى بما انزل

مع تسهيل الهمزة الثانية بالمد والقصر تبلغ ثمانية اوجه **قال** ابن الجزري
لكن يمتنع وجهان في وجه بين بين وهما مد الاول وقصر الثاني وعكسه
مع **المد بيان** ذلك اذا اتيت بالمد في الاولى لك في الثانية المد واذا اتيت بالقصر
في الاولى لك في الثانية القصر صارت ستة اوجه **وحكي** وجه آخر وهو ابدال
الهمزة الفا وحذفها فيلزم المد لسكون الالف والتابعدها ساكنة ولم يأ
خذ ابن الجزري بابدال الهمزة الف في الثانية كغيره والله اعلم **مسئلة** اذا او
قفت لجزء وهشام على او كصيب **من السماء والماء ومن النساء وشبهه ذلك**
حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة الفاع مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها
بينها وبين اليا بالروم مع المد والقصر والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء و
هشام على **فلما اضاءت** في الهمزة الاولى اربعة اوجه ذكرت عند قوله تعالى
بما انزل مع ابدال الهمزة الاخيرة الف بالمد والتوسط والقصر وتسهيلها
بالروم مع المد والقصر على مذاجازه في المفتوح وهو ضعيف **قال** ابن الجزري
وفيه نظر والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء وهشام على **اضاءت** و**نساء** و**ليفتك**
الذماء ويزت النساء وشبهه ذلك حيث وقع مما الهمزة فيه مفتوح لك فيه
ابدال الهمزة الفاع مع المد والقصر وقد يجوز التوسط **وحكي** تسهيل الهمزة
بينها وبين الالف بالمد والقصر **قال** ابن الجزري وفيه نظر والله اعلم **مسئلة**
اذا وقفت لجزء على **وابصارهم وانزل فاخرج وانشر** وشبهه ذلك حيث وقع

لك فيه تحقيق الهمزة وتسهيلها بينها وبين الالف وايد الالف الفاعل على الرسم
وتشبع المد لسكون الحرف بعدها صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري والله
اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزء وهشام على **شيء** المجرور حيث وقع لك فيه نقل
حركة الهمزة الى الساكن وخذوها وهو القياس المطرد مع الاسكان والروم
والادغام معها كما ذكر عن بعض ائمة القراء والعربية وغيرهم وقيل يجوز
فيها ايضا حذف الهمزة على وجه اتباع الرسم مع المد والقصر ورجح المد **وحكي** الهذلي
فيه عن ابن غلبون التسهيل بين يبي وكل ضعيف لا يصح والصحيح الوجهان الاولان
والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزء على **يا ايها يا آدم** حيث وقع لك فيه تحقيق
الهمزة وتسهيلها بالمد والقصر **قال** ابن الجزري ولم يتاتي فيه سكت لان رواة
السكت فيه يجمعون على تحقيقه وقفا فامتنع السكت عليه حينئذ والله اعلم
مسئلة اذا وقعت لجزء على **بنا ماء دعاء نداء انشاء سوا جفاء عشاء** ونحوه
حيث وقع مما وقعت الهمزة فيه متوسط بالتنوين لك فيه تسهيل الهمزة بين
مد هب الجمهور فيجب معه المد والقصر وانفرد صاحب المبهج فيه بوجه آخر وهو
الحذف واطلقه عن حزة بكامله وهو وجه صحيح ورد به النص عن حزة في رواية
القبلي وله وجه وهو اجر المنصوب مجري المرفوع والمجور وهو لغة للعرب معروفة
فتبدل الهمزة فيه الفاء ثم تخذ في الساكنين ويجوز معه المد والقصر وكذا التو
شبه كما تقدم وهو هنا اولي منه في المنظر ولو لاصحته رواية لكان ضعيفا ولا يجوز

فيه

فيه اتباع الرسم لانك لو حذف الهمزة اتباعا للرسم لزم من ذلك حذف التنوين
وحذف تنوين المنصوب غير جائز عند القراء وقد ورد حذفه في لغة ضعيفة
لا يقربها والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزء على **وان فان وان** وشبه ذلك حيث
وقع لك فيه تسهيل الهمزة بين يبي وتحقيقها قال الجعبري والرسم ضعيف اي
ابدال الهمزة الفاء والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزء على **واذ عوا شهد اركم**
وابناء اركم ونساء اركم وشبه ذلك حيث وقع لك فيه وجه واحد تسهيل الهمزة بينها
وبين الالف مع المد والقصر ويجوز التوسط صرح به بعضهم **وحكي** ابدال الهمزة
الفا مع المد والقصر ومنعه ابن الجزري وكذا التوسط والصحيح عند ابن الجزري
الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزء على فقال **انبيوني في الانعام**
نبيوني ان يطفيوا البيوط اقل استمهر واليطيوا ويستنبونك ام تنبونه
وشبه ذلك حيث وقع لك في الهمزة سنة اوجه تقدمت في **مسئلة** مستهزون
مسئلة اذا وقعت لجزء على **باسماء** وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة
الاولي وابدالها مفتوحة مع ابدال الهمزة الثانية الفاعل المد والتوسط
والقصر بينها وبين الياء بالروم مع المد والقصر ولا يجوز اتباع الرسم في
الهمزة الاولى **انه** لا يمكن النطق بالالف بعد الباء الا بفتحها وفتح الباء
لا يجوز ولا يصح وهشام يحقق الاولى ويوافق حزة في الثانية والله
مسئلة اذا وقعت لجزء على **هؤلاء حيث** وقع لك فيه تحقيق الهمزة

الاولي وتسهيلها بينها وبين الواو والمد والقصر فهذه ثلاثة اوجه
 لك مع كل وجه منها خمسة اوجه في الثانية وهي ابد الهاء القامع المد
 والتوسط والقصر وتسهيلها كاليا بالروم مع المد والقصر صارت خمسة
 عشر وجهها قال ابن الجزري لكن يمتنع وجهان في وجه بين بين وهما
 مد الاولي وقصر الثاني وقصر الاول ومد الثاني وتقدم بيانه فترجع الي
 ثلاثة عشر **وذكر** في الاولي الابدال واواعلي وجه اتباع الرسم مع المد والقصر
 فتصرب في اوجه الثانية تلبغ خمسة وعشرين وجهها قال ابن الجزري
 ولا يصح سوى الثلاثة عشر المتقدمة والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء
 علي **هؤلا ان من النساء الاومن ولاء اسحاق وبالسوء الاعلي البقاء**
ان من السماء الي وشبه ذلك حيث وقعك فيها تسهيل الهمزة الثانية
 وتحقيقها والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **انبئهم هتئا ونبئهم في حجر**
ونبئهم في القر لك فيها ابدال الهمزة ياساكنة مع كسر الهاء كسرت في نحو
 فيهم ويؤتيهم ولد ضم الهاء كما كانت قبل الابدال لان البدل عارض
قال ابو الحسن ابن غلبون كلا الوجهين حسن **قال** صاحب التيسير و
 هما صحيحان والله **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **لادم ولابونية لابيه**
لاسجد لاهب وشبهه ذلك حيث وقعك فيه تحقيق الهمزة وابدالها
 يا مفتوحة ويمتنع اتباع الرسم وتقدمت العلة فيها انما **مسئلة** اذا وقفت

لجزء

لجزء علي **فاذا الهما** وقرانه بالق بين الزاي واللام لك فيه تحقيق الهمزة
 وتسهيلها بينها وبين الالف وابدالها الفاساكنة صرح بعضهم بالله
 اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **فاما يا تبتكم انا مرون والباس والرأس**
تاكلون نالمون وشبه ذلك حيث وقع وهمزة متوسطة بنفسه لك فيها ابدال
 الهمزة الفواكقراءة السوسية **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **بيبي اسرائل** حيث
 وقعك في الهمزة الاولي خمسة اوجه الاول تحقيقها من غير سكنة كالجاءة
 وهو مذهب الجمهور الثاني تحقيقها مع السكت وهو مذهب ابى العلا
 صاحب الغاية والثالث النقل وهو مذهب اكثر العراقيين فتنتطق بيا
 مكسورة تخفيفة والرابع الادغام وهو جائز من طريق اكثرهم فتنتطق
 بيا مكسورة شديدة فهذه اربعة اوجه لك مع كل وجه منها في الهمزة
 الثانية تسهيلها بين بين مع المد والقصر والخامس تسهيلها اي الهمزة اي الهمزة
 الاولي مع مد الاولي والثاني وقصرهما وهذا الوجه ضعيف فهذه عشرة
 اوجه وقيل فيها وجه اخر وهو ابدال الهمزة الثانية يا وهو شاذ فتنتطق
 بيا بين الاولي مكسورة والثانية ساكنة فان ضرب في الخمسة المذكورة
 التي في الهمزة الاولي صارت خمسة عشر وجهها واشد منه حذف الهمزة
 واللفظ بيا واحدة مكسورة بعد الالف مع انه غير ممكن فيصير عشرين

في الجزري
 ما مضى من الرسم
 في الجزري
 هذا الذي
 الشاطبي والدار
 جواز وهو المختار

وجهها فك مع كل وجه منها ثلاثة اوجه الوقف من المد والنوسط والقصر
 الا الوجه الأخير فليس فيه الا القصر تبلغ الجملة خمسين وجهها ولا يصح
 سوى العشرة المتقدمة بل الثانية كما ذكر والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت
 لحمزة علي **شيئا** المنصوب حيث وقع وياؤه اصلية لك فيه وجهان احد
 هما النقل وهو القياس المطرد فتنتطق بيا مخففة مفتوحة والثاني الادغام
 كما ذهب اليه بعضهم وهو الصحيح الحاقا بالزائد فتنتطق بيا مشددة مفتوحة
قال ابن الجزري وحكي وجه ثالث وهو تسهيل الهمة بين يبي ذكره الحافظ
 ابو العلا وهو ^{ضعيف} والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحمزة وهشام على **سؤ**
 مما وقفت الهمة مفتوحة وواوه اصلية لك فيه وجهان الاول نقل
 حركة الهمة الى الواو وحن فها ثم تسكن الواو للوقف وهو القياس المطرد
 الثاني لك ابدال الهمة واوا وادغام الواو التي قبلها فيها اجزا الاصلية مجري
 الزايد كما ذكره بعضهم عن ائمة القراء والعربية وغيرهم ثم تسكن الواو للوقف
 وقد قيل انه يجوز فيها ايضا حذف الهمة اغتباطا فيمد حرف المد ويقصر
 علي وجه اتباع الرسم وخرج المد في ذلك وحكي الهذلي فيه عن ابن غلبون
 يسهل الهمة بين يبي وكلاهما ضعيف لا يصح والله اعلم **مسئلة** اذا
 وقفت لحمزة علي **بارك** في الحرفين وكتبتا بيا بعد الراصورة الهمة لك فيهما
 وجه واحد وهو تسهيل الهمة بينهما وبين اليا وحكي ابدال الهمة بيا
 مكسورة

مكسورة اتباعا للرسم نص عليه الهذلي وغيره وهو الضعيف وجوز الداني
 وغيره والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي **ما سألتم سألتم** **سأل**
سألتم حيث وقع لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمة بينهما وبين
 الالف وحكي فيه وجه اخر وهو ابدال الهمة الفا **قال** ابن الجزري وليس
 بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه رواية ولا يسمع هذا الا في اللسان
 الفارسي والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي **وبا ووا ووا ووا ووا**
 وشبه ذلك حيث وقع ورسمها لخذ في الالف التي بعد الواو وانتهى لك فيه
 تسهيل الهمة بينها وبين الواو مع المد والقصر ولك ابدال الهمة واو
 مضمومة محضة مع المد والقصر ايضا فتقول **وبا ووا ووا ووا ووا** وهو وجه
 سناذلا اصل له في العربية ولا في الرواية قال للمعري ولك حذف الهمة
 ويلزم المد حينئذ ليسكون الالف والواو فهذه خمسة اوجه والله اعلم
مسئلة اذا وقفت لحمزة علي **الصايبي والصايبي والخاطيبي** **مستقرب**
وخاطيبي ومتكيني وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمة بينها
 وبين اليا ولك حذفها وذكره جماعة وهو المختار عند الاخذ بين اتباع
 الرسم والصايبي علي وزن قالين وابد الهمايا مكسورة محضة ذكره الهذلي
 وغيره وهو ضعيف فهذه ثلاثة اوجه لك مع كل وجه منها ثلاثة
 اوجه الوقف وهي المد والنوسط والقصر تبلغ تسعة اوجه والله اعلم

وادخل في بعضه
 في بعضه
 في بعضه
 في بعضه

مسئلة الحزرة علي من امن قد افلح قل **اوحى** وشبه ذلك حيث وقع
 له فيه ثلاثة اوجه السكت وعدمه والنقل من طريق خلف ولخلاد
 وجهان النقل والتحقيق كالجماعة لكن ترجع الي ثلاثة والله اعلم **مسئلة**
 اذا وقفت الحزرة علي **هزوا** حيث وقع **وكفوا** حيث وقع له فيهما و
 جهان احد هما نقل حركة الهمزة الي الزاي والفا ثم تخذ فها على القياس
 المطرد فتقول **هزوا وكفا** والثاني ابدال الهمزة واوامفتوحة بعد هالف
 بد لامن التنوين مع اسكان الزاي والفا على اتباع الرسم فتقول **هزوا**
وكفوا وهذا ان الوجهان صحيحا اخذ بهما جمهور القراء وفيهما وجه
 ثالث وهو تسهيل الهمزة بين بين مع اسكان الزاي والفا ووجه رابع و
 هو تشديد الزاي والفا على الادغام فتقول **هزوا وكفا** وكلاهما ضعيف و
 هو علي مذ هب من اجري الاصل مجري الزايد ووجه خامس وهو ضم
 الزاي والفا مع ابدال الهمزة واوا اتباعا للرسم ولزوما للقياس قال ابن
 الجزري والنعمل بخلافه والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت الحزرة علي **فاداراتهم**
 ورسمه بخلاف صورة الهمزة ولو صورت له انت الف او كن احد فت الا
 لف التي قبلها والالف التي بعد الف ثابتة بغير خلاف انتهى له فيه وجه
 واحد وهو ابدال الهمزة الف الساكنة بها وانفتاح ما قبلها **وذكر** وجه
 ثان وهو حذف هذه الالف اي المبدلة من الهمزة اتباعا للرسم وليس
 ذلك

ذلك بصحيح ولا جائز فانها وان حدث خطأ فان موضعها معلوم
 اذا لا يمكن النطق بالكلمة الا بها **مسئلة** اذا وقفت الحزرة علي **سبئة**
والسبئة معرفا ومنكر وخوه واخر سبيا اذا كان مفردا او رسمة بيا بين
 الواحدة صور الهمزة حيث وقع له فيه ابدال الهمزة يا فتتط
 بيا الاولي مشددة مكسورة والثانية مفتوحة مخففة هي صورة
 الهمزة والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت الحزرة علي **خطبتة وخطبة**
وخطبات وخطباتكم وياؤه زايدة علي وزن فعيلة انتهى حيث
 وقع له فيها ابدال الهمزة يا وادغام الياء التي قبلها فيها فتقول **خطبتة**
 بيا واحدة مشددة وحي وجه آخر وهو يبي بين ذكره الي افعال العلاء
 وهو ضعيف بل ولا يجوز لان قبلها ساكن غير الف فيجبي فيه على ضعفه
 المد والقصر على القاعدة **قال** بعضهم ولا يجوز حذف الهمزة اتباعا للرسم
 لانها التانيث لا تقع الا بعد فتحة ممال او غير ممال او بعد الف
 وهنا ليس كذلك **قال ابن ام قاسم** ونقل عن بعضهم اجر الزايد مجري
 الاصل في النقل وهو ضعيف انتهى **وقال المغربي** ايضا واجري ابو العز
 الواو والياء المديتين والمليتين الزايدتين مجري الاصليتين في النقل
 انتهى فعلي هذا ينطق بيا خفيفة مفتوحة فهذه اربعة اوجه و
 الصحيح الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت الحزرة علي **جبرئيل**

حيث وقع له فيه تسهيل الهمزة بينها وبين اليا وجهها واحداً
وهو الصحيح **وحيكى** فيه وجه ثان وهو ابدال الهمزة يا فيصير بيابين الأولى
مكسورة والثانية ساكنة ولا يجوز **وحيكى** فيه وجه آخر وهو يا واحدة مكسورة
اتباع الرسم ولا يصح من اجل ان يا البنية لا تحذف ولا يجوز حذف الهمزة
ايضا التغيير البنية لفتح الراء قبل اليا الساكنة والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزءة
علي **وليسني وحيث وقع ويبيرو ذيب ونينا والمليت وهمزة متوسيط**
بنفسه انتهى له فيه ابدال الهمزة يا ساكنة مثل السوسى **مسئلة** اذا وقفت
لجزءة وهشام بين **المر** هنا وفي الانفال له فيهما نقل حركة الهمزة الي الساكن
قبلها وحذفها مع سكون الراء للوقوف ورورهما وان شئت حذف الهمزة
علي وجه اتباع الرسم وهو متخذ في وجه النقل ولا روم فيه والله اعلم **مسئلة**
اذا وقفت لجزءة علي **ان تسئلوا** وما تصرف منه **وتجروا** وما تصرف منه **وتسئرو**
وما تصرف منه وشبه ذلك حيث وقع له مما قبل الهمزة ساكن صحيح له فيه
نقل حركة الهمزة الي الساكن قبلها وحذفها فتتطرق بالحرف الساكن **مسئلة**
مفتوحا فتقول **ان تسئلوا وتجروا ويسم** ولا يجوز تسهيلها ولا حذفها من
غير نقل علي وجه اتباع الرسم فيصير النطق بسين ساكنة فتقول **تسئلوا**
وتجروا فيفسل المعنى ويتغير اللفظ والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي كما
تسئل تسئلوا تسئلت حيث وقع ورسمه بيا صورة الهمزة انتهى له فيه تسهيل

الهمزة

الهمزة بينها وبين اليا علي مذهب سيبويه وهو مذهب الجمهور الثاني
تسهيلها بينها وبين الواو علي مذهب الاخفش ولك ابدال الهمزة واوا
مكسورة علي مذهب الاخفش ايضا نص عليه الهذلي والقلاسي فتقول
سئول سئلوا وسئولت ولك ابدال الهايا مكسورة اتباعا للرسم لانها رسمت
باليا علي مذهب الجادة **فتقول تسئل تسئلوا تسئلت** قال للمعري وفي
تسهيلها كما لواو وابدالها واوا مخالفة الرسم انتهى والله اعلم **مسئلة** اذا
وقفت لجزءة علي **بأمره بانه بانهم بانتم باي فباي** وشبه ذلك حيث وقع
له فيه ابدال الهمزة يا مفتوحة وتحقيقها والرسم ممنوع والتسهيل لا
يجوز **مسئلة** فأتتهن مثل فازلها وتقدم **مسئلة** اذا وقفت لجزءة
علي **فأمثعه وأوجي وأوتينا وأوتيت فأوري** وشبه ذلك حيث و
فع له فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وتحقيقها لانها متوسطة
بزائد والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي **أم كنتم تشهد اذ والبغضاء الي**
وعن أنشياء ان وجاء أخوة وشبه ذلك حيث وقع له فيه تسهيل الهمزة الثانية
بينها وبين اليا وتحقيقها والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي **قل أنتم**
له فيه حسة اوجه **أحد هما** السكت علي اللام مع تسهيل الثانية **والثاني** كذلك
مع تحقيقها **والثالث** عدم السكت مع تسهيل الثانية **والرابع** كذلك مع التحقيق
والخامس النقل مع تسهيل الثانية ولا يجوز مع التحقيق وذكر بعضهم فيها

فهذه الهمزة
تسهيلها
بها وبين اليا
عليا علي مذهب
سيبويه
وهو مذهب
الجمهور
الثاني

ثلاثة اوجه اخرى هي المسكت وعدمه والنقل مع ابدال الهمزة الثالثة
الفا قال ابن الجزري وفيه نظر **وحكي** هذه الثلاثة مع حذف احدي
الهمزة تبين علي صورة الرسم فهذه ستة اوجه مضافة الي الخمسة المتقد^{مة}
تصير احدي عشر وجهها **قال** ابن الجزري ولا يصح سوي ما ذكرته **اولا** وهي
الخمس المتقدمة **والله اعلم مسئلة** اذا وقعت لجزرة علي **يشألي وما مسبي**
السؤان الملايبي وشبه ذلك حيث وقع له فيه تحقيق الهمزة الثانية مذهب
الجمهور ونسبها بينها وبين اليا مذهب اكثر العراقيين وابدالها واوا
مكسورة محضة ونسبها بينها وبين الواو قال ابن الجزري وقد ابعدوا
عرب ابن شريح في كافيه حيث حكي تسهيلها كالواو ولم يصب من وافقه علي
ذلك لعدم صحته نقلا وامكانه لفظا فانه لا يتمكن منه الا بعد تحويله كسر
الهمزة ضمة او يتكلف اشتمامها الضم وكلاهما لا يجوز ولا يصح والله اعلم
مسئلة اذا وقعت لجزرة علي **رؤف** حيث وقع له فيه تسهيل الهمزة بينها و
بين الواو وجهها واحدا وحكي فيه وجه ثان وهو او مضمومة اتباعا للرسم
فتقول **رؤف** علي وزن فعل وكلاهما من غير مد ويجي مع كل وجه منهما
ثلاثة اوجه الوقف وهي اسكان الفا و اشتمامها و رومها فهذه ستة اوجه
ولك وجه اخر وهو بواو بين الاولى مضمومة والثانية ساكنة فتقول **رؤف**
علي وزن فعول فيجني معه ثلاثة اوجه الوقف وهي المد والتوسط والقصر

مع

مع اسكان الفا ومثلها مع الاشتمام والقصر مع الروم ووجه اخر وهو **رؤف**
علي وزن عوف ويجي معه المد والتوسط والقصر مع اسكان الفا ومثلها
مع الاشتمام والقصر مع الروم فهذه اربعة عشر وجهها مضافة الي الستة
المتقدمة تبلغ عشرين وجها صحح ابن الجزري منها وجه وهو التسهيل
بين بيني فقط والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزرة علي **وليني** حيث وقع له فيه
تسهيل الهمزة بينها وبين اليا وتحقيقها **وحكي** وجه ثالث وهو ابدال الهاء
قال ابن الجزري ولا يجوز الزوم والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزرة علي **ليلا** حيث
وقع له فيه ابدال الهمزة يا مفتوحة وتحقيقها **مسئلة** اذا وقعت لجزرة
علي **ولا تم ولا حل ولا بيني** وشبه ذلك حيث وقع له فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين الواو وتحقيقها **مسئلة** اذا وقعت لجزرة وهشام علي **اذ تبرا**
فتبرا وشبه ذلك حيث وقع له فيه ابدال الهمزة الفا وتسهيلها بينها
وبين الالف والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزرة علي **كا تبرا فا ذروا فا قروا**
وشبه ذلك حيث وقع له فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو الروم مع
ولا ابدال الهمزة واوا فتنتطق بواو بين الاولى مضمومة والثانية
ساكنة ولك حذفها فتنتطق بواو ساكنة قبلها فتحة وقد كانت ضمة
وجوز رومها و اشتمامها فهذه اربعة اوجه والصحيح الوجه الاول والله
اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزرة وهشام علي **يا مكرم بالشؤ** وما تصرف منه

حيث وقع لك فيه نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذفها ثم تسكن
للووقف وتزومها ولي ابدال الهمزة واوا وادغام الواو التي قبلها فيهما مع
الاسكان والروم ويجوز حذف الهمزة علي الوجه اتباع الرسم مع المد والقده
ورج المد **وحكي** الهذلي عن ابن غلبون تسهيل الهمزة بين بين **قال** ابن
الجزري وكلاهما ضعيف ولا يصح والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي
اولو كان **أَبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَأَبَاءُكُمْ وَأَبْنَاؤُهُمْ** وشبه ذلك حيث وقع
مما رسم فيه صورة الهمزة واو الك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو
مع المد والقصر وابدالها واو امضومة محضة اتباعا للرسم مع المد والقده
ويجوز التوسط في كل من الوجهين صحح به بعضهم وهذا وجه شاذ يعني
الابدال الاصل له في العربية ولا في الرواية قاله ابن الجزري والله اعلم
مسئلة اذا وقفت لجزء علي **أَمْنُوا وَأَتَى وَأُوي** وشبه ذلك حيث وقع لك
فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وتحقيقها وابدالها الف اتباعا للرسم
صحح به بعضهم ومنعه ابن الجزري والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء
وهشام علي **اخيه شئى** المرفوع حيث وقع لك فيه نقل حركة الهمزة وحذفها
مع اسكان الياء للوقف واسماها ورومها ولي ابدال الهمزة يا وادغام الياء
التي قبلها فيهما مع اسكان الياء واسماها ورومها فيصير فيها ستة اوجه
قال ابن الجزري ولا يصح فيها غير ذلك وقد قيل انه يجوز فيه حذف الهمزة

اغترباطا

اغترباطا فيمد حرف المد ويقصر علي وجه اتباع الرسم ورج المد **وحكي** الهذلي
فيه عن ابن غلبون التسهيل بين بين وكل ضعيف ولا يصح انتهى والله اعلم
مسئلة اذا وقفت لجزء علي **يَا حَسْبُنَا بِأَذْنِهِ بِأَمَامِهِ** وشبه ذلك حيث وقع
لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وتحقيقها لانها متوسطة بزائد
متصل بها وهو الباء والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **يَا قَوْلِي** حيث
وقع ورسمه بواو باجماع من الرسم والكتابة واختلفوا فيها هل هي زائدة
ام صورة الهمزة **قال** ابن الجزري والظاهر زيادتها انتهى لك فيه اوجه
الأول تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر **الثاني** تحقيقها
كالجماعة ووجه ثالث وهو تحقيقها مع السكت من طريق اكثر العراقيين
قال ابن الجزري واختيارى السكت في غير حرف المد جمعا بين النص والادا
والقياس **قال** حمزة اذا مدت الحرف فالمد يجزي عن السكت انتهى
وجه رابع وهو ابدال الهمزة واو امضومة محضة مع المد والقصر
لجواز ان تكون الواو صورة الهمزة والالف الثانية الفيا **وجه خامس**
وهو ابدال الهمزة الفاء اتباعا للرسم ثم تحذف في احدي الالفين فيبقى
اللفظ يائي وهو ضعيف **قال** ابن ام قاسم ابدال الهمزة الفاء امتنع لاختلال
الحكاية الكاملة انتهى والصحيح الوجهان الأولان والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت
لجزء علي **لَقَطِ الْقُرْآنَ حَيْثُ وَقَعَ وَالظُّمَانُ** لك فيه وجه واحد وهو نقل

حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحدفها **وحي** وجه ثان وهو تسهيل الهمزة
بين يين وهو ضعيف جداً قاله ابن الجزري **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي
وَمِنْ تَأَخَّرَ فلاحنا وفي العنق **وَمَا تَأَخَّرَ** وفي المد **تَرَاوِنًا تَأَخَّرَ** لك فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الالف وتحقيقتها والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي
رُؤْسِكُمْ وَرُؤْسِهِمْ وَرُؤْسِ حيث وقع لك فيه وجهان الاول تسهيل الهمزة
بينها وبين الواو علي القياس **والثاني** حذف الهمزة **قال** ابن الجزري وهو الاول
عند الاخذين باتباع الرسم وقد نص عليه غير واحد ولك ابدال الهمزة
واو فتقول **رُؤُوسِكُمْ** بواو يين الاولى مضمومة والثانية ساكنة **مسئلة**
اذا وقفت لجزء علي لا عنتمك لا قتلتم لانتم لا غلبتم ونبه ذلك حيث وقع
لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وتحقيقتها ولك ابدال الهمزة
الفاو يلزم المد لسكون الحرف الذي بعدها صرح به بعضهم **ومعده**
ابن الجزري او الله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **وهو مؤمن** لك فيه
وجه واحد وهو ابدال الهمزة واو ساكنة مع واسماها ورومها **وان** كان
مجروراً جاز فيه الاسكان والروم وامتنع الاشمام **وان** كان منصوباً ابدلت تنوينه
الفاو انتهى والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **لا يؤاخذكم ومؤجلاً ومؤلفياً**
ويؤدّه ويؤيد وشبه ذلك حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة واو مفتوحة فقط
والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء وهشام علي **ثلاثة قروء** واو علي وزن

فَعُول

فَعُول ولم يأت الواو زائدة الا في هذا الحرف فقط لك فيه ابدال الهمزة
واو واو ادغام الواو التي قبلها فيها فتتطرق بواو واحدة مشددة مع الاسكان
الواو ورومها هذا هو الصحيح عند جمهور القراء **قال** ابن ام قاسم والمعري
وحي عن بعضهم وهو ابوالعز اج الزايد مجري الاصل في التنقل وهو ضعيف
ويجوي معه الروم ولك وجه آخر وهو حذف الهمزة علي وجه اتباع الرسم
فتتطرق بواو ساكنة خفيفة من غير من روم مع المد والقصر صرح به بعضهم
ومنع ابن الجزري **قال** ولا يصح واتباع الرسم متحد مع الادغام انتهى
والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي من خطبة النساء **وهو لاء اهدى**
بالفحشاء تقولون وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزتين وابدال
الثانية يا مفتوحة فتقول النساء **وهو لا يهدي** بالفحشاء تقولون والله
اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء وهشام علي **المر ترابي الملاء** هنا وفي الصفات
حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة الفاو تسهيلها بين يين بالروم **مسئلة**
اذا وقفت لجزء علي **فيئة وفيئتين وفيئتم** حيث وقع لك فيه ابدال
الهمزة يا مفتوحة خفيفة فقط وما حي في من تسهيل بين يين فلا يصح
والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **ولا يؤدّه** لك فيه وجه واحد وهو
تسهيل الهمزة بينها وبين الواو ولك حذف الهمزة نص عليه صاحب
التجريد فيبقي بوجه بواو ساكنة مفتوحا ما قبلها وكانت بعد ضمة وقال

الهذلي انه الصحيح وحكي وجه ثالث وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة
 ذكره ابو العز القلاء نسي وقال ليس بشئ انتهى فيجتمع واوان الاولي
 مضمومة والثانية ساكنة واللله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي كفروا
اولياؤهم هنا وفي الأتعام وقال **اولياؤهم** وفي فصلت **خف اولياؤكم** كتبت
 في اكثر مصاحف اهل العراق بخذف صورة الهمزة وفي سائر المصاحف
 ثابتة لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر وذكر
 ابدال الهمزة واوا مضمومة محضة علي صورة رسم بعضي للمصاحف
 مع المد والقصر **قال** ابن الجزري وهو وجه شاذ لا أصل له في العربية
 ولا في الروية واتباع الرسم في ذلك ونحو بين بين وذكر ايضا فيه استقام
 الواو لفظا علي صورة رسمه في بعض للمصاحف فيصير كأنه اسم مقصور
قال ابن النجاري نظيره ويجوز التوسط صرح به ابن جبارة وكلام الشيخ
 بحتمله **لأنه** مراده بالمد الزايد علي الطبيعي وهو يشمل القسمين اعني
 التوسط والزايد عليه واعلم ان هذا عام في كل حرف مد قبل همز مغير
 انتهى والصحيح الوجه الاول عند ابن الجزري واللله اعلم **مسئلة** اذا
 وقفت لجزءة علي ولكن ليطمئن حيث وقع **ويبيس بييسوا** ونحوه مما
 وقعت الهمزة فيه مكسورة بعد فتح لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة
 بينهما وبين الياء وهو الصحيح **وحكي** فيه وجه ثان وهو ابدال الهاء يا مكسورة

ولا

ولا يجوز قاله ابن الجزري واللله اعلم **مسئلة** اذا وقفت علي **مائة وثلاثين** ^{لجزءة}
 حيث وقع **قال** ابن الجزري ورسم مائة وما تصرف منه بالف قبل الياء
 المعرق بينه وبين منه ولتحمل القرأتين ايضا فالالف زائدة واليا صورة
 الهمزة قطعا انتهى لك فيه ابدال الهمزة يا مفتوحة فقط **مسئلة** اذا
 وقفت لجزءة علي **جزأ** هنا وفي الزايف لك فيهما وجه واحد وهو نقل حركة
 الهمزة الي الساكن قبلها وحذفها وابدال التنوين الفاء **وحكي** فيه وجه
 ثان وهو يبين علي ضعفه **ووجه** ثالث وهو الادغام ذكر في جزر **ولا يصح**
 وبه قرأ ابو جعفر **ووجه** رابع ذكره الهذلي وشذ وهو ابدال الهمزة
 واوا قياسا علي هزوا وليس بصحيح والصحيح الوجه الاول واللله اعلم **مسئلة**
 اذا وقفت لجزءة علي **رياء** هنا وفي النساء وفي الانفال لك ابدال الهمزة الاولي
 يا مفتوحة فقط مع ابدال الهمزة الثانية الفامع المد والتوسط والقصر
 وتسهيلها بالروم علي جواز الروم في المفتوح مع المد والقصر **قال** ابن الجزري
 وفيه نظري فيصير خمسة اوجه وهشام يوافق جزءة في الهمزة الثانية واللله اعلم
مسئلة اذا وقفت لجزءة علي **سبأ تكم سبأ تكم سبأ تكم** حيث وقع ورسمه
 بيا واحدة لك فيه ابدال الهمزة يا مفتوحة فيجتمع يان كالمفرد الاولي
 مكسورة مشددة والثانية مفتوحة مخففة فتقول **سبأ تكم** ونحوه
 وان شئت وقفت بيا واحدة مفتوحة مشددة اتباعا للرسم فتقول

سَيِّئَاتِكُمْ ونحوه **مسئلة** اذا وقعت لجزءة علي **فَادَنُوا وَاَدَمَ فَاَرَزُو** وشبهه ذلك
 حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الف وتحقيقها لانها
 متوسطة بزائد منفصل بها وهو الف ومنفصل عنها وهو الواو ولي
 ابدال الهمزة الف اتباعا للرسم وتشبيح المد لسكون الحرف بعدها
 صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزءة
 علي **من الشهدا ان** وشبهه ذلك حيث وقع لك تحقيق الهمزة بين وتسهيل الثانية
 والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزءة علي والذي **اَوْتَمِنُ وَاَلْأَرْضِ اَنْتَبِيا** وشبهه
 ذلك حيث وقعوا هذه متوسطة بكلمة لك فيهما ابدال الهمزة يا ساكنة من غير
 خلاف عنه في ذلك مع القصر فقط ولك تحقيقها علي ما ذهب اليه ابن سفيان
 ومن تبعه من المغاربة كالمهدي بن يحيى وابن شريح وابن الباذش بنما منهم علي
 ان الهمزة في ذلك مبتدأة وهو وجه شاذ والصحيح الوجه الأول فاذا ابتدأت
 بأوتمن ووقفت عليها قلت أوتمن بهمزة مضمومة بعدها واوساكنة
 وهي بدل مني فالكلمة والله اعلم **سورة آل عمران مسئلة** اذا وقعت
 لجزءة علي **اَلْمَاءِ سَوَاءٌ كَانَ نَكَارَةً اَوْ مَعْرُوفَةً** حيث وقع لك فيه وجه واحد
 وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف مع المد والتوسط والقصر مع سكون
 الباء ورومها مع القصر وحكي فيه وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفاع مع المد و
 التوسط والقصر والروم مع القصر صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري قل

وليس

وليس بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه رواية والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت
 لجزءة علي قل **اَوْ تَسِيْرُكُمْ** ورسمه بواو بعد الالف ولم يرسم في نظيرها ففيها
 ثلاث همزات الأولى مفتوحة بعد ساكن صحيح منفصل عنها وهو اللام من قل
 والثانية متوسطة بزائد وهي مضمومة بعد فتح والثالثة متوسطة بنفسها
 وهي مضمومة بعد كسر **في الأولى** التحقيق والتسهيل فاذا حققت فيجي في الساكن
 قبلها السكت وعدمه واذا سهلت فالتقل **وفي الهمزة الثانية** التحقيق والتسهيل
 وتسهيلها بين بين فقطاي بين الهمزة والواو لانها مضمومة **وفي الثالثة**
 التسهيل علي مذهب سيبويه بين الهمزة والواو وعلي مذهب الاخفش
 بيا مضمومة **هو فيجوز** فيها حينئذ عشرة اوجه **الأول** السكت علي اللام مع
 تحقيق الثانية المضمومة مع تسهيل الثالثة بينها وبين الواو وهذا الوجه
 خلف عن حمزة في المشاطبية والتيسير **الثاني** مثله مع ابدال الثالثة بياء
 مضمومة وهذا الوجه في المشاطبية والتيسير **الثالث** ايضا **الثالث** عدم السكت
 علي اللام مع تحقيق الهمزة الأولى والثانية وتسهيل الثالثة بينها وبين
 الواو وهذا الوجه في المشاطبية والتيسير **الرابع** مثله مع ابدال الثالثة
 بياء مضمومة وهذا الوجه في المشاطبية والتيسير **الخامس** السكت
 علي اللام مع تسهيل الهمزة الثانية والثالثة بينها وبين الواو وهذا الوجه
 في المشاطبية والتيسير **السادس** مثله مع ابدال الثالثة بيا مضمومة

وهذا الوجه في الشاطبية والتيسير بخلاف **السابع** عدم السكت على اللام مع
تسهيل المهمزة الثانية والثالثة بينها وبين الواو وهذا الوجه في الشاطبية
والتيسير لخلا **الثامن** مثله مع ابدال الثالثة يا مضمومة وهذا الوجه في الشاطبية
والتيسير لخلا **التاسع** النقل مع تسهيل المهمزة الثانية والثالثة بينها وبين
الواو وهذا الوجه في الشاطبية **لحزة بكالمه والعاشر** مثله مع ابدال الثالثة يا مضمومة
وهذا الوجه **لحزة بكالمه في الكفاية الكبرى** وغاية ابو العلا **وحكي** ابو العز
عن اهل واسط **وقد اجاز** **قال** ابن الجزري ولا يصح فيها غير ما ذكرت **وقد اجاز**
الجعفري وغيره من المتأخرين فيها سبعة وعشرين وجها باعتبار الضرب **وقد**
نظمها بعضهم فقال **سبع وعشرون** وجها قل **لحزة** في قل **او نبئكم** باصاح ان **وقفا**
فالنقل والسكت في **الاولي** وتركهما **واعطيتا** نية **حكما لها الواو** **واووكا**
الواو **وحقق** وثالثة **يا وكاليوا** **واليس** فيه **حقا** **واضرب** بين **ك ما قد مت**
متحيا وبالأشارة استغني **وقد عرفنا** **بيان ذلك** **لنقل** **لحزة** **المهمزة الاولى**
الي لام قل مع تحقيق **الثانية** وتسهيل الثالثة بينها وبين الواو وبينها وبين اليا
وابد الهاء يا مضمومة محضة ثم تنقل ايضا مع تسهيل المهمزة الثانية بينها و
بين الواو مع الأوجه الثلاثة المذكورة في الثالثة ثم تنقل ايضا مع ابدال
الثانية واوا مضمومة محضة لانها مرسومة بواو في جميع المصاحف مع
الأوجه الثلاثة التي في الثالثة فهذه تسعة اوجه **ومثالها** تحقيق المهمزة

الاولي

الاولي كالجماعة **وكذلك** مع السكت على اللام قصير سبعة وعشرين وجها
قال ابن الجزري ولا يصح فيها غير العشرة المتقدمة والله اعلم **مسئلة** **أنتم**
أقررتهم ذكر في البقرة عند قوله **أأندرتهم** **مسئلة** اذا وقفت **لحزة** على **امرأة**
حيث وقع **ك** فيه وجه واحد وهو تسهيل المهمزة بينها وبين الالف **قال ابن**
الجزري **وحكي** فيه وجه آخر وهو ابدال المهمزة الفاء وليس بصحيح **لحزة** عن
القياس وضعفه رواية وصح غيره والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت **لحزة** على
كهيئة وسوءة وسؤاتكم وسؤاتهما وشبه ذلك حيث وقع وهذه اليا والواو
حرفا لين لانهما ساكنتان قبلهما مفتوح وهما أصليتان **ك** فيه وجهان
احدهما نقل الحركة المهمزة الي الساكن قبلها وحذفها اي المهمزة فتقول
كهيئة وسوءة بتخريك اليا والواو **محققا** **والثاني** ابدال المهمزة حرفا من
جنس ما قبلها وادغام ما قبله فيه كما ذهب اليه بعضهم **لحزة** **لحزة** فتقول
كهيئة وسوءة بتخريك اليا والواو **مشددا** **وحكي** وجه ثالث وهو بين بين
كما ذكره الحافظ ابو العلا وغيره وهو ضعيف **قال ابن الجزري** **وقال** **ابن جبار**
ولا يجوز التسهيل بين بين ولا الحذف اتباعا للرسم انتهى والله اعلم **مسئلة**
اذا وقفت **لحزة** على **وأبرئ** **ك** في المهمزة الاولى التحقيق والتسهيل بينها وبين
الواو اذ هي متوسطة بحرف زايد منفصل عنها وهو الواو **وك** في المهمزة الثا
نية اوجه ذكرت في البقرة عند قوله **الله يستهزي** والله اعلم **مسئلة** اذا

وقفت لجزءة علي **وَأَبِيكُمْ** وشبه ذلك حيث وقع لك في الهمزة الأولى
أوجه ذكرت في وأبوي ولك في الهمزة الثانية وجهان أحدهما تسهيل
الهمزة بينها وبين الواو وابدؤها بمضومة محضة وتسهيلها بينها
وبين الياء وهذا الوجه معضل والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزءة علي
هَأَنْتُمْ حيث وقع وهمزة متوسطة يزايد متصلا به رسما لك فيه
وجهان أحدهما تسهيل الهمزة بينها وبين الألف مع المد والقصر **قال ابن**
الجزري هذا من ذهب الجمهور من أهل الآداء وعليه العراقيون قاطبة
وأكثر المصريين والمغاربة وهو من ذهب أبي الفتح فارس ابن أحمد وبه
فرا عليه الثاني ورواه منصوفا عن جزءة غير واحد وكذا الحكم في سائر المتن
سط يزايد وهو ما انفصل حكاها والتصل رسما **الثاني** تحقيقها ذهب إليه كثير من
أهل الآداء وأجروه مجري المبتدأ وهو من ذهب أبي الحسن ابن غلبون
وابنه أبي الطيب وأبي محمد مكي وورد أيضا منصوفا عن جزءة وبه
فرا صاحب التجريد علي عبد الباقي انتهى **وجه** ثالث وهو ابدال الهمزة
الفاو وتشيع المد لسكون النون بعدها **وجه** رابع وهو حذف الهمزة صح
بها بعضهم فهذه خمسة أوجه والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزءة وهشاعلي
مِلَادٍ وَدِرٍ وَوَالْتَرِدُ وَجَزْءُ هذه الأربعة الهمزة فيها مضومة
بعد ساكن صحيح لا غير لك فيها نقل حركة الهمزة الي الساكن قبلها مع

الاسكان والاشتمام والروم هذه ثلاثة أوجه **قال ابن الجزري** وذكر
في جزءة وجه رابع وهو الادغام حكاها المهدي عن جزءة ولا يصح ولو صح لجاز
معه الثلاثة التي مع النقل اي للاسكان والاشتمام والروم فتصير ستة التقى
وان شئت حذف الهمزة من غير نقل اتباعا للرسم وليس في هذا الوجه
اشتمام ولا روم فيبتدئ اللفظ ويختلف الماخذ فافهم ذلك والله اعلم **مسئلة**
اذا وقعت لجزءة علي **تَسُوْهُمْ هُنَا وَفِي بَرَاءَةٍ وَتَسُوْكُمْ فِي الْمَائِدَةِ** لك فيها
ابدال الهمزة واوساكنة مثل السوسي **مسئلة** اذا وقعت لجزءة علي **أَفَائِينَ**
هُنَا وَفِي الْأَنْبِيَاءِ رسما يبا بعد الألف وهي صورة الهمزة والألف زائدة
لك فيها تسهيل الهمزة التي بعد الألف بينها وبين الياء وتحقيقها ولك
ابدال الهمزة ياء مكسورة محضة علي جعل الياء صورة الهمزة والألف زائدة
ووجه آخر وهو ابدال الهمزة الفاعلي جعل الألف صورة الهمزة صرح بهما
المعري والصحيح الوجهان الأولان والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزءة
علي **كَمَا يَنْ** حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الألف **ولك**
وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفاخالصة تبعا للرسم وتشيع في مدها
لأجل الياء المشددة بعدها صرح به ابن جبارة ولا مدخل لاشتمام في تسهيل
الهمزة لعدم نظرها والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزءة علي **لِإِي هُنَا**
وفي الصافات ورسمه بالألف بين الهمزة واللام الثانية خلافاً ذكر الشاطبي

والخرازي في نظمهما الى فيهما تسهيل الهمزة بينها وبين حركتها وتحقيقها
وليس فيهما غير ذلك والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزء علي نحو **أولياءه**
هنا وما كانوا **أولياءه** في الانفال الى فيهما تسهيل الهمزة بينها وبين الالف
مع المد والقصر ويجوز التوسط صرح به بعضهم ولي ابدال الهمزة الفاء
وضعيف فيجي فيه علي ضعفه المد والقصر وكذا التوسط ايضا والله اعلم
سورة النساء مسئلة الذي **تسألون** ذكر نظيره في البقرة غير مرة **مسئلة**
اذا وقعت لجزء علي **هنيئا مريئا وبريئا** وشبه ذلك حيث وقع وياؤه
زايدة الى فيه ابدال الهمزة ياءً وادغام الياء التي قبلها فيها فتقول **هنيئا**
مريئا بريئا بيا واحدة مشددة بعدها الف بدل امن التنوين **وحي** وجه
آخر وهو التحقيق كالنقل كانه علي قصد اتباع الرسم ذكره بعضهم ومراده
بعضهم هو ابوالعز صرح به المعري في شرحه فتقول **هنيئا مريئا** فتتطد بيا
مفتوحة خفيفة فيصير اربعة اوجه **قال** ابن الجزري ولا يصح منها سوى
الوجه الأول والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزء علي **ولا تؤنثوا السفهاء** **أموا**
لكنمجا أحدجا **أجلهم تلقاء أصحاب** **ولما جا أمونا** وشبه ذلك حيث وقع الى فيه
تحقيق الهمزتين وتسهيل الثانية والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزء علي
وخلائل وشبه ذلك حيث وقع الى فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة
بينها وبين الياء مع المد والقصر الغاء للعارض واعتداده **ولي** ابدال الهمزة

يا

يا مكسورة محضة مع المد والقصر ايضا وهو وجه شاذ لا اصل له في العربية
ولا في الرواية قاله ابن الجزري **ويجوز** التوسط في كل من الوجهين صرح به
بعضهم ومنعه ابن الجزري فهذه ستة اوجه فيجي مع كل وجه منها في
اللام ثلاثة اوجه الوقف وهو الاسكان والاشمام والروم تصير ثمانية
عشر وجها والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزء علي **واسئلوا واسئل فاسئل**
واسئلهم فاسئلوهن وما علمى وما جامن لفظه اذا كان فعل امر مواجها
به وقبل السين واوا والى فيه نقل حركة الهمزة الي الساكن قبلها وهو
السين فتتطد بسين مفتوحة والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزء
علي **ان ليطيطين ولذنبو يثلمن في الخيل** **وخاسنا وبالناطية كينق نضرونا شية**
ومليئت وسنا نيك وشبه ذلك حيث وقع الى فيه ابدال الهمزة يامفتوحة مخففة
فقط **وماحي** فيه من تسهيل بين يين فلا يصح والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت
لجزء علي **الأخطاء وملجا ومثما** وشبه ذلك حيث وقع الى فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين الالف وجها واحداً وهو الصحيح وحي فيه وجه آخر وهو ابدال
الهمزة الفاء ذكره في الكافي والتبصرة قال ابن الجزري وليس بصحيح نحو وجه
عن القياس وضعفه رواية انتهى والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لجزء علي
فجزأوه وشبه ذلك حيث وقع الى فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد
والقصر وجها واحداً وحي فيه وجه آخر وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة

فله كسر نحو ما عليه
ويكون هو وسط مفتوح
ويكون بينه وبين الآخر



محضة مع المد والقصر صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري ويجوز التوسط
في كل الوجهين صرح به ابن جبارة في عدة مواضع والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت
وَسَاءَتْ وَجَاءَتْ وَفَاءَتْ وشبه ذلك حيث وقع الى فيه تسهيل الهمزة بينها
وبين الالف مع المد والقصر ويجوز التوسط وتقدم في عدة مواضع **وحكي** وجهه
آخر وهو ابدال الهمزة الفاء وحذفها ويلزم المد لالتقاء الساكنين اي الالف
والتابع لها والصحيح الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي
فَاذْ اَطْمَأْنَنْتُمْ لِي فيه ابدال الهمزة الفاكنة مثل السوسي وتقدم نظيره غير
مرة والله اعلم **مسئلة** **هَاتَتْكُمْ** ذكر في آل عمران **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي
وَمَنْ يَعْمَلْ سَوْفًا هُنَا حيث وقع الى فيه نقل حركة الهمزة الى الواو وحذف
فها فتنتطق بوا ومفتوحة خفيفة بعد الف لا من التنوين ولك ابدال
الهمزة واوا وادغام الواو التي قبلها فيها فتنتطق بوا ومفتوحة مشددة
بعد الف لا من التنوين ايضا والله اعلم **مسئلة** **بَرِيًّا مِثْلَ هِنِيًّا** وتقدم
في اولها **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **وَيَسْتَنْهَرَا** ورسمه بالف بعد الزاي
فقط الى فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم ولك ابدال الهمزة
الف فقط والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **يَرَاوُنَ هُنَا اَرَأَيْتَ لِي**
فيهما تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر وابدائها واوا مضمومة
فتقول **يَرَاوُنَ** فتنتطق بوا وبين الاولي مضمومة والثانية ساكنة مع المد

والقصر

والقصر ويجوز التوسط في كلا الوجهين صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري
فلذته ستة اوجه **فجهي** في واو **يَرَاوُنَ** الثلاثة اوجه العوقف وهي
المد والتوسط والقصر تبلغ ثمانية عشر وجها والله اعلم **مسئلة** ليلالذكر
في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **فَقَدْ سَبَّأُوا لِي** فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين الالف وابدائها الف والله اعلم **مسئلة** بما نزل ذكر عند قوله بما نزل
مسئلة اذا وقفت لجزء وهشام علي **اِنَّ اَمْرًا** ورسمه بالواو وبعد هالف
لي اوجه احد ها تحقيق الهمزة بحركة ما قبلها تقديرا ساكنها فتبدل واوا
ساكنة فقط من غير روم ولا اشمام **الثاني** تخفيفها بحركة نفسها فتبدل واوا
مضمومة ثم تسكن للوقف فيتحذف مع الوجه قبله لفظا ويختلف تقديرا ويجوز
مع الروم والاشمام **الثالث** تسهيلها بينها وبين الواو مع الروم فهذه اربعة
اوجه لفظا وخمسة تقديرا والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء
علي **شَنَّانَ مَعَاوَاةَ مَعْرُفًا اَوْ مَنَكْرًا** وشبه ذلك حيث وقع مما وقع بعد
الهمزة فيه ذلك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف
وحكي فيه وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفاكدة في الكافي والتبصرة **قال** ابن
الجزري وليس بصحيح بخروجه عن القياس وضغفه رواية **فجهي** مع كل من الواو
جهمي اوجه الوقف فان كان **مَسْرُوعًا** ففيه السبعة وان كان مكسورا ففيه
الاربعة وان كان منصوبا ففيه الثلاثة وتقدم غير مرة والله اعلم **اليوم**

ذكر في البقرة عند قوله ولكن ليطمئن **مسئلة** اذا وقفت الحزرة وهشام علي
حَنُّ ابْنَاءُ بتقديم الباء الموحدة على النون وفي رسمه بواو صورة الهمزة بعد
 هاء الفخلاف ذكره الداعي في المغنغ والشاطبي في الرابية وابن ام قاسم في باب شريح
 وقف حمزة وهشام والخراسي في منظومة في الرسم وصاحب كتاب المعين قال
 وليس بمشهور تصويرها انتهى لك فيه علي القياس ابدال الهمزة الفاء
 ساكنة مع المد والتوسط والقصر ونسبها لهما بينها وبين الواو بالروم
 مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة واواساكنة علي الخلاق المذكور اولاع
 المد والتوسط والقصر ومثلها مع الاثمام والقصر مع الروم فهذه اثنا عشر
 وجها كما صرح بها ابن الجزري في جزاء الرسوم بالواو وهذا مثله زاد بعضهم المد
 مع الروم وهم المعري وابن النيار وظاهر عبارة ابن ام قاسم وهو ضعيف عند
 غيرهم لان الروم ملازم المحركة فالصحيح القصر صارت علي راي بعضهم ثلاثة
 عشر وجها والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت الحزرة علي **أَجْبَأُوهُ** فيه همزتان
 لك في الاولي التحقيق والتسهيل لكونها متوسطة بين ابد منفصل عنها وهو
 الواو وابد الهمزة الفاء اتباعا للرسم صرح به بعضهم فهذه ثلاثة اوجه لك مع كل
 وجه منها في الهمزة الثانية علي القياس تشبيهها بينها وبين الواو مع المد والتو
 سط والقصر وابد الهمزة واوا مضمومة مضمومة علي الرسم مع المد والقصر والتوسط
 ايضا صارت ثمانية عشرة وجها مع اسكان الهمزة للوقف واثمامها ورومها
 علي مذهب

علي مذهب من اجاز الروم والاشمام في طاء الضمير تبلغ اربعة وخمسين وجها
 صرح بها بعضهم ومنع ابن الجزري بعضها فجعلها من اثني عشر وجها فمنع
 منها ابدال الهمزة الاولي الفاء وابدال الثانية واوا والمد المتوسط في وجه
 التسهيل **قال** فاما ابدال الهمزة واوا في نحو ابناؤكم واجباوه فاني تتبعته
 من كتب القراءة ونصوص الائمة ومن يعتبر قولهم فلم اراحي اذ كره ولا نص
 عليه ولا صرح به ولا افهمه كلامه ولادلت عليه اشارته انتهى والله اعلم **مسئلة**
 اذا وقفت الحزرة وهشام علي **أَنْ تَبَوُّا** ورسمه بالف بعد الواو وهي صورة الهمزة
 ولم تصور همزة منطرفة مفتوحة الفاء بعد ساكن بغير خلاف في غير هذا
 الموضع وكان قياسها الحذف وان لا تصور انتهى لك فيه علي القياس نقل حركة
 الهمزة الي الواو وحذفها ثم تسكن للوقف ولك ابدال الهمزة واوا وادغام
 الواو التي قبلها فيها وذكر فيها وجه اخر وهو ابدالها واوا مفتوحة خفيفة
 بعدها الفاء اتباعا للرسم صرح به الجعري وتبعه المعري والله اعلم **مسئلة** اذا
 وقفت الحزرة وهشام علي وذلك **جَزَاؤًا جَزَاؤًا** وفي لانعام انهم فيكم **شَرِكًا** واو في
النشوري ام لهم **شَرِكًا** واو **جَزَاؤًا** وفي سورة هود عليه السلام ان نفعل في اموالنا
ما نَشَاءُ واو في ابراهيم عليه السلام فقال الضعفاء **واو** وفي الزمر من **شَرِكًا** يهيم
شَفَعَاؤًا وفي الصلوة الصافات لهو **بَلَاءًا** واو في غافر وما دعا **واو** وفي الدخان
بَلَاءًا رسمت صورة الهمزة فيها واوا بعدها الفاء بخلاف والواي بناخذت

اختصارا الى فيه على القياس ابدال الهمزة الفاساكنة مع المد والتوسط والقصر
وتسهيلا بينها وبين الواو وبالروم مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة واوساكنة
اتباع الرسم مع المد والتوسط والقصر ومثلها مع الاشمام والقصر مع الروم ويجوز
المد صح به بعضهم ومنعه ابن الجزري والله اعلم **مسئلة والبغضاء** ذكر في
البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزءة على **أَطْفَاهَا وَفِي يَسِ اسْتِشَاهَا وَفِي الْحَدِيدِ**
ان تَبْرَاهَا وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين
الالف وابدائها الفاساكنة والله اعلم **مسئلة والصَّابِيُّونَ** ذكر في البقرة
عند يستهزون **مسئلة عَن اَشْيَاءِ اَن** ذكر في البقرة **مسئلة لَكُم تَسْوَكُم**
ذكر في آل عمران **مسئلة وَتَبْرِي** ذكر في البقرة عند الله يستهزئ **مسئلة**
وَتَطْمِئِنُّ ذكر في البقرة **سُورَةَ الْاَنْعَامِ** **مسئلة** اذا وقفت لجزءة وهشام
علي فسويا تيههم **اَنْبَاءٌ** وفي رسمه بوا وبعدها الف خلاف ذكره ابن الجزري
في النشر والمعري في شرحه فما كتب فيه بالوا وهي صورة الهمزة بعدها
الف فان الف البناخذ فاختصارا وما لا تكتب فيه صورة الهمزة فان الف
البنائتت لو وقعها طرفا انتهى لك فيه على القياس ابدال الهمزة الفامع
للمد والتوسط والقصر وتسهيلا بينها وبين الواو وبالروم مع المد والقصر ولك
ابدال الهمزة واوساكنة اتباع الرسم بعض المصاحف مع المد والتوسط والقصر
ومثلها مع الاشمام والقصر مع الروم فهذه اثني عشر وجها مع السكت على الميم

ومثلها

ومثلها مع التحقيق من غير سكت صارت اربعة وعشرين وجها ولو
قروى بالنقل على مذ هب من اجازة لجا اربعة وعشرين اخرى وذلك وجهي
فتح الميم وضمها اي حالة النقل وكلاهما لا يصح تبلغ ثمانية واربعين وجها
فان قلنا بالمد في وجه الروم كما صح به بعضهم تصيرا اثنين وخمسين وجها
والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزءة وهشام على ولقد **اسْتَهْزِئْ وَقُرْئْ** وشبهه
ذلك حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة يا ساكنة لاتباع الرسم **ابدائها** مفتوحة
لانفتاحها بعد كسرة ثم تسكت للوقف فيكون اللفظ واحد والتقدير مختلفا ولا يجوز
تسهيل الهمزة بينها وبين الالف لان الالف لا تكون بعد كسر والله اعلم **مسئلة**
اذا وقفت لجزءة وهشام على **بَرِي** حيث وقع **اِنَّمَا النَّسِيءُ** واليا فيهما زايدة
لان وزنهما فعيل ولم ترد اليا زايدة في سواهما لك فيهما وجه واحد وهو ابدال
الهمزة يا وادغام اليا التي قبلها فيها فتقول **بَرِي** والنسيء بياكنة مشددة ويجوز
الروم والاشمام **وَجِي** فيه وجه اخر وهو حذف الهمزة على وجه اتباع الرسم مع
المد والقصر فتنتطق بيا خفيفة ساكنة من غير روم ولا اشمام **قال** ابن الجزري
ولا يصح واتباع الرسم متحد مع الادغام انتهى والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزءة على
اَيْتَكُم هنا وفي النمل والثاني من العنكبوت وفصلت **وَ اَيْتُنَا** والشعرا **اَيْتُنَا** المخرجون
في النمل **اَيْتُنَا** لثا ركوا في الصافات **اَيْتُنَا** متنا في الواقعة فرسمت هذه الكلمات بالف
بعدها يا هي صورة الهمزة بلا خلاف لك فيها تحقيق الهمزة وتسهيلا بينها

وبين الواو وابد الهمايا مكسورة محضة اتباع الرسم والله اعلم **ويُنَوَّن** مثل
 يسئلونك وذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لحزة وهشام علي **من نبأني** ورسمه
 بيا بعد الالف هي صورة الهمزة وقد قيل ان الالف هي صورة الهمزة والصحيح
 الأول لى فيه ابدال الهمزة الفاعلى لقيما وتسهيلها بينها وبين اليا وابد الهما
 يا مكسورة ثم تسكن للوقوف وتزام فهذا أربعة اوجه والله اعلم **مسئلة**
 اذا وقفت لحزة علي **أَرَأَيْتُمْ أَزْأَيْتُمْ أَفْرَأَيْتُمْ أَزْأَيْتُمْ أَفْرَأَيْتُمْ أَزْأَيْتُمْ أَفْرَأَيْتُمْ** او غير مضاف
 حيث وقع وفي رسمه بالالف بين الرا واليا خلاق فكثرت في بعض المصاحف بالاء
 ثبات وفي بعضها بالحنق وذكر بعضهم الحذف في سورة الدّين فقط وذكر
 بعضهم فيه وفي ارايتم فقط والصحيح اجر الخلاف في الجميع قاله ابن الجزري انتهى
 لى فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وحكي فيه وجه آخر
 وهو ابدال الهمزة الفاعل ابن الجزري وليس بصحيح بخروجه عند القاس
 وضعفه رواية ولا يسمع هذا الا في اللسان الفارسي وحكي فيه وجه ثالث
 وهو حذف الهمزة علي رسم بعض المصاحف قال ابن الجزري وليس بصحيح
 وان كان قد صح من رواية الكسائي فانه لا يلزم ان كلما صح عن قاري يصح
 عن قاري اخر **الكتنهي** والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحزة علي **الي الهدي**
أَيْتِنَا وَقَالَ أَيْتِنُونِي وشبه ذلك حيث وقع وهذا متوسط بكلمة معها
 منفصلة عنهما فيهما وجه واحد وهو ابدال الهمزة الفاعلة مع القصر
 والمد

والمد لكن المد ضعيف وذكر فيه وجه ثان وهو تحقيق الهمزة ما ذهب اليه
 ابن سفيان ومن تبعه من المغاربة بنا منهم علي ان الهمزة في ذلك مبتدأ وهو
 ضعيف ايضا **فأما** الي الهدي ائتنافي وجه البديل يختمل وجهين الفتح والامالة
 مع اجر الوجوه من المد والتوسط والقصر فكل من الفتح والامالة فالفتح علي ان
 الالف الموجودة في اللفظ هي المبدلة من الهمزة دون الف الهدي والامالة علي
 انها الف الهدي دون المبدلة من الهمزة والصحيح الملمخود عن حزة
 هو الفتح والله اعلم من التثنية **مسئلة** اذا وقفت لحزة علي **رأي في جميع**
 القرآن ورسمه بالالف بعد الرا لا غير سوى حرفي النجم ويا تيان اي حرفي النجم
 والالف فيه صورة الهمزة وجعلت الهمزة بين الواو والالف لى فيه وجه
 واحد وهو تسهيل الهمزة يبي بين مع الامالة وفيه وجه آخر وهو ابدال
 الهمزة الفاعل مع الامالة ايضا وضعيف فيقد الحذف والاثبات فيجتمع
 ساكنان فيمد ويتوسط وكله لا يصح سوى الاول ثم لا فرق بين ما كان
 بعده ساكن ام لا والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحزة علي **وهو الذي أنشأكم**
بداء ذرأكم وشبه ذلك حيث وقع لى فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة
 بينها وبين الالف وحكي فيه وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفاعلة للرسم
 وهو ضعيف والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحزة علي **ونقلب أفيئدكم**
وأفيئدة والأفيئدة حيث وقع ولم يرسم فيه للهمزة صورة في جميع القرآن



سوي الحرف الاول من سورة ابراهيم عليه السلام ويأتي في موضعه ان
شالله تعالى ر في وجه واحد وهو نقل حركة الهمزة الي الساكن قبلها فتقول
أَفِدْ تَهُمْ وَأَفِدْهُ وَأَفِدْ فتنتطق بهمزة مفتوحة بعد ها فاما مكسوة
ثم دال مفتوحة **وحكي** وجه آخر وهو تسهيل الهمزة بين يني وهو ضعيف
جدا ولا يجوز صرح به ابن الجزري في النشر **و** ثالث وهو حذف الهمزة علي
وجه اتباع الرسم فتنتطق بهمزة مفتوحة بعد ها فاساكنة ثم دال
مفتوحة **ووجه** رابع وهو ابدال الهمزة يا مكسورة محضة صرح به العري
في شرحه والصحيح الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي
الي اوليا نهم هنا وفي الأحزاب **الي اوليا بكم** كتبنا في اكثر مصاحف اهل العراق
بحذف صورة الهمزة وفي سائر المصاحف ثابتة لئلا فيهما وجه واحد وهو
تسهيل الهمزة بينها وبين الياء مع اللد والقصر وذكر وجه آخر وهو ابدال
الهمزة يا مكسورة محضة علي صورة رسم بعض المصاحف مع المد والقصر
ايضا **قال** ابن الجزري وهو وجه شاذ لا اصل له في العربية ولا في الرواية واتباع
الرسم في ذلك ونحوه بين بيني وذكر فيه وجه آخر وهو اسقاط الياء لفظا علي صورة
رسمه في بعض المصاحف فيصير كأنه اسم مقصور انتهى **قال** ابن النجار في نظيره
وجوز التوسط صرح به ابن جبارة وكلام الشيخ يحتمل لان مراده بالمد الزايد
علي الطبيعي وهو يشمل القسهي اعني التوسط والزايد عليه واعلم ان هذا

عام

عام في كل حرف مد قبل همزة مغيرة انتهى والصحيح الوجه الاول والله اعلم
مسئلة وقال اوليا وهم ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي انما تودون
لا هنا وفي العنكبوت فان اجل الله **لا** وتنبه ذلك حيث وقع لئلا فيهما
تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وتحقيقها والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت
لجزء علي **قل الذكربين هنا معا قل الله في سورة يونس** لئلا فيها
السكت علي لام قل مع ابدال الهمزة الثانية الفا وتسمي همزة وصل
وتشبع المد حتي لا يبقى شيء من لفظ الهمزة اصلا علي القاعدة المذكورة و
تسهيلها مع القصر وجه التسهيل انه القياس هذان وجهها مع ترك السكت
وكذا مع النقل وكذلك مع التحقيق فهذه ستة اوجه والله اعلم **مسئلة** نبؤني
ذكر في البقرة **مسئلة** **أَفْتِرَاءً مِثْلُ مَاءٍ** وذكر في البقرة **مسئلة** **ثُمَّ يَنْبِئُهُمْ**
فَيَنْبِئُهُمْ لئلا في الهمزة ثلاثة اوجه وقد ذكر في آل عمران **سورة الاعراف**
مسئلة اذا وقفت لجزء علي **من دونه اوليا** حيث وقع لئلا في الهمزة
الاولي خمسة اوجه لانها متوسطة بزايدين منفصل عنها **الاول** التحقيق
مع عدم السكت مذهب الجمهور **الثاني** مع السكت مذهب ابي بكر الشاذلي
الثالث النقل مذهب اكثر العراقيين فتقول من دونه **يوليا** **الرابع** الادغام
وهو جائز من طريق اكثرهم فتقول من دونه **يوليا** **الخامس** التسهيل
بين بيني علي ما ذكره الحافظ ابو العلاء وهو ضعيف واكثر القرا لا يرون

التسهيل بالروم في المنصوب انتهى فلك مع كل وجه منها خمسة اوجه
في الهمة الثانية وهي ابد الها الفاسكنة مع المد والقصر والتوسط و
تسهيلها بالروم علي مذهب من اجاز في المنصوب وتجي معه المد والقصر
تبلغ خمسة وعشرين وجها والله اعلم **مسئلة** اسجد والاذم ذكر في البقرة
مسئلة لا تقعدن ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزرة علي **مذوما**
ومسئلا وخوه لك فيه وجه واحد وهو نقل حركة الهمة الي الساكن
قبلها وحذ فلها وحكي فيه وجه ثان وهو تسهيل الهمة بينها وبين
الواو وهو ضعيف جدا والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزرة علي **لاملان**
حيث وقع وفيها همزتان متوسطتان الاولي بزايد متصل بها وهو
اللام والثانية باصلي لى في الهمة الاولي تحقيقها وتسهيلها بينها
وبيني الالف وذكر فيها وجه آخر وهو ابد الها الفاو تزيد في المد لسكون
الميم بعدها وهو ضعيف جدا اي الابدال فهذه ثلاثة اوجه لجمع
كل وجه منها ثلاثة اوجه في الهمة الثانية وهي تسهيلها بينها وبين
الالف وابد الها الفاعلى القياس لانها رسمت في بعض المصاحف بالفو
هو ضعيف اي الابدال ايضا وحذ فلها لانها لم يرسم لها في بعضها الاخر
صورة **قال** ابن الجزري وليس بصحيح اي وجه الحذف فهذه تسعة اوجه
والصحيح عند ابن الجزري ثلاثة في الهمة الاولي التحقيق والتسهيل والثانية
التسهيل والله اعلم **مسئلة** ويا آدم ذكر في البقرة **مسئلة** سوا تنهما
سوا تنكم

سوا تنكم ذكر في البقرة آل عمران **مسئلة** يا بني آدم في انفسكم وخيمه وشبهه
مما اتصل حكما وانفصل رسما لك فيه وجوه ذكرت في اولها في قوله من دونه
اولياء **مسئلة** ربنا هؤلاء أضلونا ذكر في البقرة **مسئلة** تلقاء اصحاب ذكر
في النساء **مسئلة** اذا وقفت لجزرة وهشام علي **قال املا** المرسوم بغير واو
حيث وقع وفي التوبة **ظما** ورسم بغير واو ايضا لك فيه ابدال الهمة الفاء
بحركة ما قبلها وتسهيلها بينها وبين الواو مع الروم ولا يجوز ابدالها بحركة نفسها
اي واو المخالفة الرسم وعدم صحته رواية فالتعق القياس والرسم والله اعلم
مسئلة بواكم مثل انشاءكم ذكر في الانعام **مسئلة** اذا وقفت لجزرة علي
قالوا يا صالح ائتينا ومن يقول اذ يدن لي وقال فرعون ائتوني والملك
ائتوني معا وشبه ذلك حيث وقع لك فيه وجه واحد وهو ابدال الهمة
بحركة ما قبلها اي تبدل واو ساكنة **وذكر** فيه وجه ثان وهو تحقيق الهمة
علي ما ذهب اليه ابن سفيان ومن تبعه من المغاربة بنا منهم علي ان الهمة
في ذلك مبتدأ **وذكر** وجه ثالث وهو زيادة المد علي حرف المد المبدل استنبطه
ابوشامة وكلاهما اي التحقيق والمد مع البدل ضعيف والصحيح الوجه الاول
والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزرة علي **ائتكم** وقالوا **اين** وفي يوسف **ائتكم**
وايتكم الاول **من العنكبوت وفي الصافات ائذ** رسمت هذه الأحرف
بالالف بعد هانوتون فقط لك فيها تحقيق الهمة الثانية وتسهيلها بينها

وبين الياء ويمتنع ابد الهاء محضة لعدم رسمها بالياء والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت
 الحزة علي **ملايته وملايكم** حيث وقع في جميع القرآن ورسمه بيا والوقبلها
قال ابن الجزري فالالف زائدة واليا صورة الهمة قطعا انتهى له فيه تسهيل
 الهمة بينها وبين الياء ابد الهاء مكسورة محضة لرسمه بالياء والله اعلم **مسئلة**
أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصَبْنَا هُمْ وَمَنْ نَشَاءُ أَنْتَ ذَكَرَ فِي الْبَقْرَةِ **مسئلة** اذا وقفت
 الحزة علي **أَأْمِنْتُمْ هُنَا وَفِي طَهَ وَالشُّعْرَا** ورسمه بالف واحدة وفي اللفظ ثلاث
 همزات له فيه تحقيق الهمة الأولى والثانية وابدال الثالث الفاكوصله
 وله تحقيق الأولى وتسهيل الثانية بينها وبين الالف وابدال الثالثة الفاك
 وله اسقاط الأولى وتحقيق الثانية وابدال الثالثة الفاك بلفظ الخبر كقراءة
 حفص عن عاصم وله ان تنطق بالف واحدة علي الرسم فلهذه اربعة
 اوجه صرح بها ابن جبارة والمعري في شرحيهما والصحيح الوجهان الاولان
 والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت الحزة علي **لَا قَطْعَنَّ هُنَا وَفِي طَهَ لَا قَطْعَنَّ**
 وفي الشعرا **لَا قَطْعَنَّ** له فيها تسهيل الهمة وتحقيقها لأنها متوسطة
 بزائد منفصل بها وهو اللام والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت الحزة علي **نَمْرُ**
لَا صُلْبًا لَكُمْ هُنَا ورسم بغير واو له فيه تسهيل الهمة بينها وبين الواو
 وتحقيقها لأنها متوسطة بزائد منفصل وهو اللام والله اعلم **مسئلة** اذا
 وقفت الحزة علي **سَاءُ وَرِيكُم هُنَا** وفي الانبياء رسما في المصاحف بواو بعد الالف
 بعض

له فيهما تسهيل الهمة بينها وبين الواو وتحقيقها وابدالها الواو
 مضمومة محضة لرسمها في بعض المصاحف بالواو فتقول **سُورِيكُمْ** والله
 اعلم **مسئلة** اذا وقفت الحزة علي **سَاءُ صُوفِي** ونحوه حيث وقع له فيه تسهيل
 الهمة بينها وبين الالف وتحقيقها لأنها متوسطة بزائد منفصل بها
 وهو السين والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت الحزة علي **وَرَأَوْا** حيث وقع له
 فيه تسهيل الهمة بينها وبين الالف **مسئلة** اذا وقفت الحزة علي **قَالَ ابْنُ أُمِّ**
 صورة الهمة فيه الفاق مفصلة من الابن صرح به ابن جبارة في شرحه وابن
 الجزري في نشره له فيه تحقيق الهمة ليس الاصح به ابن جبارة عن شيخه
 وتسهيلها بينها وبين الواو لأنها كالمتوسطة نفسها وهو مثل كان امة
 والله اعلم **مسئلة** **لِكَمْ خَطِيْبِيَا كَمْ** ذكره في البقرة **مسئلة** اذا وقفت الحزة
 علي بعد اب **يَيْسُ** ورسمه بيا واحدة له فيه على القياس تسهيل الهمة بينها
 وبين الياء وجهها واحد **او** حكمي فيه وجه ثان وهو ابدال الهمة يا غيصر المنطق
 بيا بين الأولى مكسورة محضة والثانية ساكنة ولا يجوز **و** حكمي فيه وجه آخر
 وهو يا واحدة مكسورة اتباعا للرسم ولا يصح من اجل ان بالبنية لا تحذف
 وكذلك لا يجوز حذف الهمة ايضا لتغير البنية بفتح الياء قبل الياء الساكنة
 فتقول **يَيْسُ** مثل قيس فهذه اربعة اوجه له مع كل وجه منها ثلاثة
 اوجه الوقت وهي المد والتوسط والقص مع سكون السين والقص مع الهم

تبلغ ستة عشر وجها والصحيح الوجه الأول والله اعلم **مسئلة** واذا قرئ
ذكر في الاول الأنعام **سورة الأنفال مسئلة** عنكم فينتكم ذكر في البقرة
مسئلة بين المرء ذكر في البقرة **مسئلة** من السماء أو أئتنا مثل من
خطبة النساء أو ذكر في البقرة لكن يبدل الهمزة الى التي بعد الواو
من أو أئتنا ساكنة فيقول **من السماء يوءتينا** هكذا **مسئلة** اذا وقعت
لحزة علي **وما كانوا أولياءه** له في الهمزة الأولى خمسة اوجه ذكرت في اول
البقرة في قوله قالوا آمنوا ولي في الهمزة الثانية تسهيلها بينها وبين الالف
مع المد والقصر وابدائها الساكنة صرح به بعض الشراح القصيد ومنعه
ابن الجزري فيجي فيه المد والقصر ايضا فلهذه أربعة اوجه فان أضفت
التوسط الى كل من التسهيل والابدال كما صرح به بعض شراح القصيد لكن
منعه ابن الجزري تصير ستة اوجه مضروبة في وجوه الهمزة الأولى الخمسة
تكن ثلاثين وجها فكل وجه منها ثلاثة اوجه الوقف وهي اسكان
الحاواشماها ورومها على الخلاف المذكور تبلغ تسعين وجها عند
بعض شراح القصيد والصحيح عند ابن الجزري ثلاثين وجها الضعف البدل
والمد المتوسط عنده مطلقا والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت لحزة علي **إن أو**
لياً وه وفي رسمه بوا وصورة الهمزة خلاف ذكره ابن المناوي وغيره له
في الهمزة الأولى التحقيق والسكت والنقل وله في الهمزة الثانية تسهيلها
بينها وبين الواو مع المد والقصر وابدائها واوا مضمومة محضة لرسمها

في بعض المصاحف بالواو وهو الصحيح مع المد والقصر ايضا فلهذه أربعة
اوجه فان أضفت المتوسط الى كل من التسهيل والبدل كما صرح به ابن جبار
تصير ستة اوجه مضروبة في اوجه الهمزة الأولى الثلاثة تكن ثمانية
عشر وجها فكل وجه منها ثلاثة اوجه الوقف وهو اسكان الها
واشماها ورومها على الخلاف المذكور في ها الضمير تبلغ أربعة وخمسين
وجها وان قلنا ان الهمزة لاصورة لها في بعضها الآخر وليس بمشهور
خذ فنا الهمزة فيجي في الالف قبلها المد والقصر والتوسط من باب
وعند سكون الوقف البيت هذا اذا وقفنا بأسكان الها او باشماها
فان وقفنا بالروم جاز المد والقصر وامتنع المتوسط صرح به ابن أم قاسم
فلهذه ثمانية اوجه مضروبة في اوجه الهمزة الأولى الثلاثة تصير أربعة وعشرين
وجها مضافة الى الاربعة وخمسين تبلغ ثمانية وسبعين وجها **والصحيح** عند ابن
الجزري ثمانية عشر وجها الضعف البدل والمد المتوسط عنده مطلقا فانه قال
ابدال الهمزة واوا فاني تتبعته من كتب القران ونصوص الأئمة ومن يعتبر قولهم
فلم ار احد الكره ولا نص عليه ولا صرح به ولا افهمه كلامه ولادلت عليه اشارته
انتهى والله اعلم بالصواب **مسئلة** بطرا **وربنا** ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقعت
لحزة علي فلما **تراوت** له فيه على القياس تسهيل الهمزة بينها وبين الالف
مع المد والقصر وله خذ في الهمزة فيلزم المد لسكون الالف والتا فلهذه ثلاثة

اوجه صرح بها الجعبري والمعري في مشرحهما مع اسكان الناور ومها تبلغ ستة
 والصحيح عند ابن الجزري الوجه الاول والله اعلم **مسئلة لا يققهون الا ان** ذكر في
 اول البقرة **سورة براءة مسئلة** اذا وقفت الحزرة علي **براءة** لك فيه تسهيل
 الهزرة بينها وبين الالف مع المد والقصر والتوسط لكن منعه ابن الجزري ولك
 ابدال الهزرة الفاساكنة فيلزم المد لسكون الالف والمها وهو ضعيف عند
 ابن الجزري فهذه اربعة اوجه مصروبة في ثلاثة الوقف وهي اسكان المها
 واشمامها ورهما علي الخلاف المذكور تبلغ اثني عشر وجها والله اعلم **مسئلة** اذا
 وقفت الحزرة علي **أبمة** حيث وقع ووزنه اغعله واصلمها **أبمة** جمع امامك فيه
 تحقيق الهزرة الاولى وتسهيل الثانية بينها وبين الياء علي القياس وابدالها
 ياكسورة محضة علي الرسم لان رسمها بيا ولي تحقيقها كوصله صرح بالمعري
 في شرحه وهو الاصل انتهى **قال** ابن ام قاسم فليس فيه الا التخفيف كالياء علي
 القياس ويا علي الرسم انتهى والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت الحزرة علي **يريدون**
ان يطوفوا لبواطبون قوا و في يونس و يبتسبونك وفي الصف
يريدون ليطفون اليك فيه ستة اوجه الاول تسهيل الهزرة بينها وبين
 الواو **الثاني** ابدالها يا مضمومة محضة **الثالث** حذفها مع ضم ما قبل الواو
قال ابن الجزري الصحيح هذه الثلاثة **الرابع** تسهيلها بينها وبين الياء وهو
 الوجه المعضل **الخامس** ابدالها واو مضمومة مع بقا ما قبل الواو مكسورا
 فتتطرق

فيها وجه اخر وهو التحقيق لا يققهون الا ان

فتتطرق بواو بين الاولى مضمومة والثانية ساكنة **السادس** حذفها
 مع بقا ما قبل الواو مكسورة وهو الوجه الخامل في جسر النطق به لوقوع
 واو ساكنة بعد كسر والله اعلم **مسئلة انما النسبي** ذكر في اول الانعام **مسئلة**
 اذا وقفت الحزرة علي **ولا وضعوا** وفي رسمه بالالف قبل الواو الثانية خلاف
 والاكثر علي رسمها اليك فيه تسهيل الهزرة بينها وبين الالف ولي ابدالها
 الفاساكنة وهو ضعيف جدا والله اعلم **مسئلة لوحيدون ملجاء** ذكر في النساء
مسئلة اذا وقفت الحزرة وهشام المر يا تهم **نباء** وفي رسمه بواو بعدها الف
 خلاف والصحيح انه بلا واو والالف عند حذف اهل هذه الفن ونقادها وهم ابن
 الجزري والشاطبي والحرازي وانما اخذ والخلاف من كلام الداني في المقنع فانه
قال نبي في ابراهيم ووص والتغابن بالواو والالف **قال** الجعبري وهذا يقتضي
 اخراج حرف براءة ثم قال الداني ايضا وكما في القرآن علي وجه الرفع فالواو فيه
 مثبتة **قال** الجعبري وهذا يقتضي ادخاله انتهى اليك فيه علي القياس تسهيل الهزرة
 بينها وبين الواو وهو القول الرابع وابدالها الفاساكنة ولي ابدال الهزرة
 واو علي القول المرجوح مع اسكان الواو واشمامها ورهما فلهذه خمسة
 اوجه والله اعلم **مسئلة دائرة السوء هذا وفي الفج** ووقوعه فيه
 اربعة اوجه مثل شبي المجرور وقد ذكر في البقرة **مسئلة** **لاخر سبي** ذكر
 ذكر في البقرة والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت الحزرة علي **ولا يطئون والاحزاب**

لَمْ تَطَيُّوْهَا وفي الفتح **أَنْ تَطَيُّوْهُمْ** لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة
 بينهما وبين الواو **وحكي** فيه وجه ثان وهو ابدال الهمزة واو مضمومة
 فتنتطق بواو بين الأولي مضمومة والثانية ساكنة **وحكي** وجه آخر وهو حذف
 الهمزة كقراءة أبي جعفر نض عليه الهذلي وغيره والصحيح الوجه الاول ومثله
وَهُمْ بَدَّ وَكُمُ في اولها والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي **مَوْطِبًا** لك فيه
 ابدال الهمزة يا مفتوحة **وما حكي** فيه من تسهيل الهمزة بين يني فلا يصح
 والله اعلم **سورة يونس عَلَيْهِ السَّلَامُ مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي وهشام
 علي **بَيْدٌ وَرَاحِيَةٌ** وقع وفي سورة يوسف عليه السلام **تَاللَّهِ تَفَقُّوا** وفي سورة
 ابراهيم عليه السلام **لَمْ يَأْتِكُمْ نَبُؤًا** وفي النحل من شئ **يَنْفِقُونَ** وفي طه **أَتَوَلَّوْا**
وَأَنْتُمْ لَا تَنْظُرُونَ وفي النور **وَبَدَّ رُؤَا** وفي المؤمنون **فَقَالَ الْمَلَأُوْا** والاول منها
 وفي النمل ثلاثة احرف **يَأْتِيهَا الْمَلَأُوْا** وفي الفرقان قل ما **يَعْبُوْا** وص وهل أنتيك
نَبُؤًا قل هو **نَبُؤًا** وفي التغابن **لَمْ يَأْتِكُمْ نَبُؤًا** كل هذه الاحرف مرسومة بواو
 بعدها الف في جميع المصاحف تشبيها بالالف الواقعة بعد واو الضمير فيها
 على القياس تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم وابدالها الفاسكنة
ولك ابدالها واو ساكنة على الرسم ويجوز اشمامها ورومها فهد خمسة
 اوجه والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي **وَاطْمَأْنَنُوا** و**أَشْمَأَزَّتْ** واختلف
 في الالف التي بعد الميم فرسمت في بعض المصاحف بالالف على القيا وحذف في اكثرها

على غير

على غير قياس تخفيفا واختصارا لك فيهما وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينهما
 وبين الالف **وحكي** فيهما وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفالرسما لك في بعض
 المصاحف وتلزم المد لأجل الشدید بعدها اي بعد الالف **قال** ابن الجزري
وحكي وجه ثالث وهو حذف الهمزة على رسم بعض المصاحف وليس بصحيح وان
 كان قد صح في رايت وباريه من رواية الكسائي فانه لا يلزم كل ما صح عن قاري
 اخر انتهى والصحيح الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي
لِقَاءَنَا أَيُّسَّتِ قَالَ أَيُّسُّونِي هُنَا وفي يوسف لك فيه وجه واحد وهو ابدال
 الهمزة الفا وذكر فيه وجه ثان وهو تحقيق الهمزة علي ذهب اليه ابن سنيان
 ومن تبعه من المغاربة نيامتهم علي ان الهمزة في ذلك مبتدئ وهذا الوجه
 ضعيف صرح به ابن الجزري وذكر وجه ثالث وهو زيادة المد علي حرف المبدل
 استنبطه أبو شامة قال ابن الجزري قلن وفيما قاله من ذلك نظر فيلزمه
 أن يجري في هذا ثلاثة اوجه وهي المد والتوسط والقصر اجزاها في غير انتهى
 والصحيح الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي **تَلْقَائِي** نفسه
وَأَيُّسُّونِي ذي في النحل ومن **أَنَايَ اللَّيْلِ** في طه ومن **وَرَأَى حَارِيَّ الشُّورِي**
 صورة الهمزة فيهما يا بغير خلاق والالف قبلها ثابتة فيها ولكن حذف
 في بعض المصاحف من تلقائي نفسه وائتائي ذي القرني لك فيهما على القياس
 ابدال الهمزة الفامع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينهما وبين الياء بالروم

مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة ياء مكسورة علي وجه اتباع الرسم ثم
تسكن الي اللوقف مع المد والتوسط والقصر وتروم حركتهما مع القصر تصير
تسعة صرح بها ابن الجزري في الشرح وصرح غيره بالمد مع الروم متهم
المعري وابن قاسم وابن النجاري بشرحهم علي هذا الباب فتصير عشرة
اوجه **قال** المعري ولا يجوز التوسط مع الروم وابدال الهمزة ياء انما يجي علي
جعل الياء مسومة هورة الهمزة فان جعلت الياء زائدة تقوية للهمزة او
بيا فالكسرتها جاز حذف الهمزة وعدم الالف حينئذ وتقتصر كان الوجهان
كوجهين من اوجه ابدال الهمزة الفاق في اللفظ وفي التقدير غيرهما انتهى
قال ابن الجزري ولكن يجي في **روايتنا** ثمانية عشر وجهها باعتبار تسهيل
الهمزة الاولى وتحقيقها لانها متوسطة بزايد منفصل عنها وهو الواو و
عند غيره عشرون ويجي في ومن **انامي** سبعة وعشرون وجهها باعتبار السكت
وعدمه والنقل وعند غيره ثلاثون وجهها والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت
لحزة علي قل **أَنْتَبِئُونَ** لك في الهمزة الاولى ثلاثة اوجه السكت علي لام
قل وعدمه والنقل ولك في الهمزة الثانية ستة اوجه ذكرت في البقرة عند
قوله فقال **أَنْبِئُونِي** والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحزة علي **أَنْتُمْ بَرِيئُونَ**
حيث وقع لك فيه وجه واحد وهو ابدال الهمزة ياء واغام الياء التي قبلها فيها
وكل في وجه اخر وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الواو ذكره الحافظ ابو العلا

وهو

وهو ضعيف **قال** المعري وابن النجار ولا يجوز حذف الهمزة علي وجه اتباع
الرسم لما يؤدي اليه الحذف من وقوع واو ساكنة بعد ياء ساكنة انتهى والله
اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحزة علي قل **أَنْتُمْ** لك في الهمزة الاولى السكت علي لام
قل وعدمه والنقل ولك في الهمزة الثانية ثلاثة اوجه ذكرت في الانعام والله اعلم
مسئلة اذا وقفت لحزة علي به **الآن** معال في همزة الوصل الواقعة بين
همزة الاستفهام ولام التعريف وجهان ابد الالف مع المد والقصر فالقصر صرح
به ابن الجزري في النشر وتسهلها بالقصر بلا خلاف فهذه ثلاثة اوجه لك مع
كل وجه منها في الالف التي بعد اللام ثلاثة اوجه الوقف وهي المد والتوسط
والقصر تصير تسعة اوجه مع نقل حركة الهمزة التي بعد اللام اليها ولك السكت
علي لام التعريف مع تسهيل الهمزة المذكورة وابد الالف مع ثلاثة اوجه الوقف
للتقد تنسنة اوجه ومثلها مع التحقيق من غير سكت تصير اثني عشر وجهها
مضافة الي التسعة الاوجه المتقدمة تبلغ احدي وعشرين وجهها لكن منع ابن
الجزري منها وجه التحقيق من غير سكت علي اللام الجماعة لقوله في النشر فان
الساكنين علي لام التعريف وصلوا جميعون علي النقل وقفا ليس عندهم في ذلك خلاف
تصير عنده خمسة عشر وجهها والله اعلم **مسئلة** **وَيَسْتَبِينَكَ** ذكر في براءة وقال
فَرَعُونَ أَنْ يَتُونِي وَمَلَأَ بِهِمْ ذكر في الاعراف **مسئلة** اذا وقفت لحزة علي ان
تَبُونَ وهمزة متوسطة لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف هذا هو الصحيح

المختار وابد الالف فيصير النطق بوا ومفتوحة مشددة بعدها الف وهو
ضعيف وقد حكى عن حمزة انه وقف عليه بيا بعدها الف فتقول **تَبَوَّأُ** والصحیح
الأول والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي وهشام علي **مَبَوَّأُ** وفي الزمر
وفصلت **أَسْوَأُ** معالي فيها تشهيل الهمزة بينها وبين الالف وجه واحد
وحكي وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفاء وهو ضعيف والله اعلم **مسئلة فأسئل**
ذكر في النسا **مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي **يَقْرُونَ** حيث وقع له فيه وجه واحد
وهو تشهيل الهمزة بينها وبين الواو **وحكي** فيه وجه ثان وهو ابدال الهمزة واوا
مضمومة فتتطابق بواوين الأولى مضمومة والثانية ساكنة وفيه وجه آخر وهو
حذف في الهمزة كقراءة ابي جعفر نص عليه المهذلي وغيره والصحیح الوجه الأول والله
اعلم **سورة هود عليه السلام مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي انه **لِيُؤَسَّسَ** وشبهه
حيث وقع له فيه وجه واحد وهو تشهيل الهمزة بينها وبين الواو **وحكي** فيه وجه
ثان وهو ابدال الهمزة واوا ذكره ابو العزيم القلانسي وقال ليس بشيء انتهى
فيجتمع واوان الأولى مضمومة والثانية ساكنة ولك وجه آخر وهو حذف الهمزة
نص عليه صاحب التجرید وهو موافق للرسم فهو ارجح عند من ياخذ به وقال
المهذلي انه الصحیح انتهى فيبقي يوس بواو ساكنة مفتوحا ما قبلها وكانت بعد
ضمة فهذه ثلاثة اوجه لك مع كل وجه منها سبعة اوجه الوقف تبلغ احدي
وعشرين وجها والصحیح الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** من دونه **أُولِيَاءُ** ذكر

٢٩
في الاعراف **مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي **فَلَا تَبْتَسُ** هنا وفي يونس لى
فيهما وجه واحد وهو تشهيل الهمزة بينهما وبين اليا **وحكي** فيه وجه ثان
وهو ابدال الهمزة يا مكسورة محضة قال ابن الجزري ولا يجوز والله اعلم
مسئلة جاء **أَمْرًا** ذكر في النسا **مسئلة** اذا وقفت لحمزة علي **اللَّهُ** هنا وفي تبارك
أَمْنَتُمْ لى فيهما وجهان احد هما تشهيل الهمزة الثانية بينهما وبين الالف
الثاني تحقيقها **وحكي** وجه ثالث وهو حذف احد ي الهمزتين على وجه اتباع
الرسم **قال** ابن الجزري ولا يصح سوى الوجهين الاولين **قال** ابن ام قاسم ولا
يجوز فيه اتباع الرسم للاخلال والالتباس والله اعلم **مسئلة** الي فرعون **وملايئه**
ذكر في الاعراف **مسئلة** اذا وقفت لحمزة وهشام علي **سَيِّئًا** هنا وفي العنكبوت
وَجِيئًا وفي الزمر والمغرب لى فيهما وجهان الاول نقل حركة الهمزة الي اليا وحذف
فيها وهو القياس المطرد والثاني ابدال الهمزة يا واو كما في اليا التي قبلها
فيها **قال** ابن الجزري وقد قيل انه يجوز فيها حذف الهمزة باعتبارها فاعيد حرف
المد ويقصر على وجه اتباع الرسم وارجح المد في ذلك **وحكي** المهذلي عن ابن غلبون
التشهيل بين بين وكل ضعيف لا يصح انتهى والصحیح الوجهان الاولان والله اعلم
مسئلة **لَأَمَلَنَّ** ذكر في الاعراف **سورة يوسف عليه السلام مسئلة** اذا وقفت
لحمزة علي **رُؤْيَاكَ وَالرُّؤْيَا وَرُؤْيَايَ** حيث وقع فلم يكتب لها صورة
لها لانها الوصورت لكانت واوالك فيه ابدال الهمزة واوامع الاظهار وقبلها

يامع الادغام فيقال علي الاظهار رُويَاك والرُويَا ورُويَاي بواو ساكنة وهو
 اولي واقيس وعليه اكثر اهل الاداء وعلي الادغم رُيَاك والرُيَا ورُيَاي وحكي
 فيها وجه ثالث وهو حذف الهمزة علي وجه اتباع الرسم عند من ذكره
 فيوقف بيا خفيفة كما تقدم في ريا قال ابن الجزري ولا يجوز انتهي **مسئلة**
النَّيْبُ وَجَاوُ مَعَايَايَ الْمَلَوُ فِتْوِي يُوَسُّوْ اِيَّهَا الصَّدِيقُ افْتَنَا
 ذكر في البقرة **مسئلة** رَأَى مَعَا ذَكَرَ فِي الْاِنْعَامِ وَجَاءَتْ ذَكَرَ فِي النَّسَاءِ وَقَالَ
الْمَلِكُ اَيْنَتَوِي مَعَا ذكر في الاعراف **مسئلة** ادا وقفت لجزء وهشام علي **يَتَبَوُّ**
هَنَا وَفِي الزَّمْرِ يَتَبَوُّ الي فيها تشهيل الهمزة بينهما وبين الواو وبالروم
 وابدائها الفال لا يفتح ما قبلها اول الرسم والله اعلم **مسئلة** وَجَاءَ اخُوَةٌ ذَكَرَ فِي
 البقرة **قَالَ اَيْنَتَوِي** ذكر في يونس **مسئلة** فَلَا تَبْتَشِيْ ذَكَرَ فِي هُودٍ **مسئلة**
 ادا وقفت لجزء علي قالوا فما جَرَّأُوهُ فَهَوُ جَرَّأُوهُ وفي رسمه بواو وصورة
 الهمزة خلاف **قال** ابن الجزري فحكي حذفها الغاز ابن قيس في كتابه هجاء
 السنة ورواه الداني في مقنعه عن نافع انتهى لى فيه وجه واحد
 علي القياس وهو تشهيل الهمزة بينهما وبين الواو مع المد والقصر **وحكي**
 فيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة محضة علي صورة الرسم
 مع المد والقصر ايضا **قال** ابن الجزري وهو وجه شاذ لا اصل له في العربية
 ولا في الرواية انتهى ونجى التوسط في كلا الوجهين صرح به ابن جبارة

ومنعه

ومعنه ابن الجزري فعنه سنة اوجه لى مع كل وجه منها ثلاثة اوجه
 الوقف وهي اسكان الهمزة وفتحها ورومها نصير ثمانية عشر وجهها ولى
 حذف الهمزة ان قلنا انها الصورة لها في بعض المصاحف مع المد والتوسط
 والقصر مع اسكان الهمزة وفتحها ورومها وفتحها وامتنع التوسط
 فعنه ثمانية اوجه مضافة الي الثمانية عشر وجهها تبلغ ستة وعشرين
 وجهها والصحيح الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** ادا وقفت لجزء علي فلما
اَسْتَبَيْسُوا وَلَا تَبْتَشُوا اِنَّه لَا يَبْتَشِي حِي اِذَا اَلْاَسْتَبَيْسُ وَفِي الرَّعْدِ اَفَلَمْ يَبْتَشِ
 فهذه خمسة افعال ثلاثة منها مضارعة وهي لا تَبْتَشُوا منه لا يَبْتَشِي وفي الرَّعْدِ
 الرَّعْدِ اَفَلَمْ يَبْتَشِ رسمت هذه الثلاثة بالف بعد حرف المضارعة علي
 قراءة ابن كثير من رواية البري وانشان ماضية وهما فلما اَسْتَبَيْسُوا حكي
 اِذَا اَلْاَسْتَبَيْسُ لى فيه في الجميع وجهان **الاول** نقل حركة الهمزة الي السالكين
 قبلها فيقال **وَلَا تَبْتَشُوا** وبابه بيا مفتوحة خفيفة **الثاني** ابدال الهمزة
 ياء وادغام الياء التي قبلها فيها الحاقا بالزائد فيقال **وَلَا تَبْتَشُوا** وبابه بيا
 مفتوحة مشددة **وحكي** فيها وجه ثالث وهو تشهيل الهمزة بينهما وبين
 الياء كما ذكره الحافظ ابو العلا وغيره وهو ضعيف **وحكي** فيها وجه رابع وهو نقل
 قلب الهمزة الفال كقراءة البري ومن تبعه ذكره الهذلي **وحكي** وجه خامس وهو
 تحقيق الهمزة كبا في القرا صرح به الجعبري في شرحه والصحيح الوجه الاول والله اعلم

مسئلة قالوا تالله تفتوا ذكر في سورة يونس مسئلة قالوا ثبت ذكر في
الاعراف مسئلة وان كنا الحاطين ذكر في البقرة مسئلة وكابن ذكر في آل عمران
سورة الرعد مسئلة اذا وقفت الحزرة علي ايذا ايتنا موضع وسبحان
ايذا ايتنا موضع وفي المؤمنون ايذا ايتنا موضع وفي النمل ايذا احرف
واحد وفي السجدة ايذا ايتنا موضع وفي الصافات ايذا ايتنا موضع
وفي الواقعة ايذا احرف واحد وفي النازعات ايذا ايتنا موضع رسمت هذه
الاحرف بالف فقط من غير يا بعدها صرح به ابو عمرو وغيره انتهى لي فيها
تسهيل الهمزة بينها وبين اليا وتحقيقها ويمتنع ابد اليا بحضة لعدم
رسمها يا والله اعلم مسئلة سواء ذكر في النساء مسئلة وينتهي ذكر في البقرة
مسئلة من دونه اوليا ذكر في الاعراف مسئلة ويدرون مثل ولا يطون ذكر في
براءة مسئلة ولتطمين معا ذكر في البقرة مسئلة مايب معا ذكر في آل عمران
مسئلة ولقد استخزي ذكر في الانعام ام تنبؤونه ذكر في البقرة سورة ابراهيم
عليه السلام مسئلة اذا وقفت الحزرة علي بايام وهمزته متوسطة
بزائد متصلة بها وهو البالك فيه ابد ال الهمزة يا مفتوحة يصير النطق
بيبيام وتحقيقها ويمتنع ابد اليا لفسادها ولا يمكن النطق بالالف
بعد البالا لا يفتحها وهذا لا يجوز ولا يصح والله اعلم مسئلة بلا معا ذكر في البقرة
مسئلة لم ياتكم نبوا ذكر في يونس مسئلة فقال الضعفا وا ذكر في المائدة

مسئلة

مسئلة واجعل افيدة ذكر في الانعام وافيدتهم ايضا سورة الحجر مسئلة
به يستهزون ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت الحزرة وهشام علي من حمراء
وملجاء وشبه ذلك حيث وقع له فيه ابدال الهمزة الفاولك تسهيلها بينها
وبين اليا مع الروم والله اعلم مسئلة جز ذكر في آل عمران مسئلة اذا وقفت
الحزرة علي نبي له فيه حذف الهمزة وابقا اليا ساكنة علي حالها ولي وجه ثان
وهو تحقيق الهمزة اختاره ابن مجاهد ولا يصح وواخر وهو حذف الهمزة
واليا كما ذكره صاحب الروضة ولا يجوز فتقول نبت فتتطرق بيا مشددة ويحي
معه روم حركة الباصح به المعري في شرحه والصحيح الوجه الاول والله اعلم
مسئلة ونبيهم ذكر في البقرة عند انبيهم مسئلة اذا وقفت الحزرة علي وانها
ليامهم وهمزته متوسطة بزائد متصل بها وهو البالك فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين اليا علي القياس والرسم ممتنع ولي تحقيقها اول الله والله اعلم سورة
الحل مسئلة دف ذكر في آل عمران رؤف ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت الحزرة
علي اين شراكي هنا وحيت وقع وفي مريم من وراي فلم تكتب فيها الهمزة
صورة ليللا مجتمع بين صورتين لي فيها تسهيل الهمزة بينها وبين اليا بالروم
مع المد والقصر ولي حذفها مع المد والقصر ويحي التوسط في كل من الوجهين
صرح به ابن جبارة ومنعه ابن الجزري واليا ثابتة لكل القرا ساكنة في الوقف
مفتوحة في الوصل والله اعلم مسئلة بتفتوا ذكر في يونس مسئلة وايتناي

ذكر في يونس **مسئلة** **مطمئنة** **مطمئني** ذكر في البقرة عند ليطمئني **سنوة**
الاسري **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **وان اساتم** له فيه ابدال الهمزة
الغامث السوسي وذكر غير مرة **مسئلة** اذا وقفت لجزء وهشام علي **ليستوا**
ورسمه بالف بعد الواو وهي صورة الهمزة بغير خلاف وكان قياسها الحذف
وان لا تصور له فيه وجهان **الاول** النقل وهو القياس المطرد **والثاني**
الادغام وهو ان تبدل الهمزة واوا وتدغم الواو التي قبلها فيهما **وقبل**
انه يجوز ايضا حذف الهمزة اغتباطا فيمد حرف المد ويقصر علي وجه
اتباع الرسم ورجح المد في ذلك **وحكي** الهذلي فيه عن ابن غلبون التسهيل
بيني بين وكل ضعيف لا يصح والصحيح الوجهان والله اعلم **مسئلة** اذا و
قفت لجزء علي كان **خطا** له فيه نقل حركة الهمزة الي الطاء فتحركها بحركة
ما قبلها فتتقو **خطا** مثل رياء والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي كان
سئية ورسمه بيائين الثانية صورة الهمزة له فيه وجهان احدهما
تسهيل الهمزة بينها وبين الواو علي مد هب سيبويه عليه الجهو
والثاني ابدال الهمزة يا علي ما ذكر من مد هب الاخفش وهو المختار
عند الاخذين بالتخفيف الرسم كالذي ابي وغيره **وحكي** فيه وجه ثالث و
وهو تسهيل الهمزة بينها وبين اليا وهو الوجه المعضل **وحكي** وجه
خامس وهو حذف رابع وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة **قال** ابن الجزري

29
وكلاهما لا يصح **وحكي** وجه خامس وهو حذف الهمزة فتقول **سبيه**
فتنتطق بفتح السين وكسر اليا مشددة علي حالها صرح به ابن جبارة فهذه
خمسة اوجه له مع كل وجه منها ثلاثة اوجه الوقف وهي اسكان
الهاواشمامها اورومها تبلغ خمسة عشر وجهها والصحيح الوجهان الاولان
مسئلة **ايننا** **ايننا** **معا** ذكر في الرعد **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **وباني** **هنا**
وفي فصلت فانهما موضوعان رسميا بنون والف فقط والالف صورة
الهمزة وكان قياسها ان تكون بنون والف وياء فعلي القياس تنقف
لحلق بنون والف مما التين بينهما همزة مسهلة بين يين **وتقف** لخلاد
بنون مفتوحة وهمزة مسهلة بين يين مما لا بعدها الف مما لا
وعلي الرسم تبدل الهمزة الفا فتقف لحلق بنون والف مما التين مع المد
ولتوسط والقصر **وتقف** لخلاد بنون والف غير مما اليين مع المد والتوسط
والقصر وهشام مثل خلاد في هذا الوجه لانها صارت منطوقة والصحيح
عند ابن الجزري الوجه الاول وهو التسهيل والله اعلم **مسئلة** **كان** **يوسا**
ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي **نقروة** **ونقروهم** **ويكلمهم** **وبذركم**
وشبه ذلك حيث وقع له فيها وجه واحد وهو تسهيل الهمزة
بينها وبين الواو **وحكي** فيها وجه ثان وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة
لرسم قال ابن الجزري ولا يصح **قال** ابو القاسم ابن الفخام في كتابه التجريد

وأبو الحسن المالكي في أملايه المسمي بكتاب التمهيد ولا يصح ولا
يجوز في هذه الحروف وشبهها نزل الهمة بغير خلاف إذ ليس بعد الهمة
فيه وأوانتهما والصحيح الوجه الأول والله أعلم **سورة الكهف مسئلة**
إذا وقفت الحزة وهشام على **هَيَّيْ وَيَهَيَّيْ وَمَكْرَسَيَّ** لى فيها وجه واحد
على القياس وهو ابدال الهمة ناء خالصة لسكونها وانكسار ما قبلها
فتقول **هَيَّيْ وَيَهَيَّيْ وَمَكْرَسَيَّ** ببيان الأولى مكسورة مشددة والثانية
ساكنة **وحكى** فيها وجه ثان وهو ابدال الهمة الفاعلي رسم بعض المصنفين
صرح به الغازي ابن قيس في هجا الستة له وانكره الداني فتقول **هَيَّيْ وَيَهَيَّيْ**
ومكْرَسَيَّ فتتطوق بيا واحد ومفتوحة مشددة بعدها الف **قال** ابن الجزري
ولا يجوز **ووجه ثالث** وهو تحقيق الهمة اختاره ابن مناهد ولا يصح **ووجه رابع**
وهو حذف حرف المد المبدل من الهمة لأجل الجزم كما صرح به صاحب
الروضة فتقول **هَيَّيْ وَيَهَيَّيْ وَمَكْرَسَيَّ** فتتطوق بياء واحدة مشددة
ولا يجوز فهذه اربعة اوجه والصحيح الوجه الأول والله أعلم **مسئلة** اذا و
قفنت الحزة على **فَأَوْوَا وَأَمْوَا** وشبه ذلك حيث وقع لى فهما ابدال الهمة
الف الساكنة على القياس والروم **مسئلة** **وطلبت** ذكر في البقرة **مسئلة** **مَتَكِينِ**
ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت الحزة على **الرَائِلِ** هنا وحيث وقع وفيها
همزتان الأولى متوسطه بزائد منفصل عنها وهو لام على لى فيها وجهان

صحيحان

صحيحان **احد** هما السكت **والثاني** النقل **وحكى** فيها وثالث وهو التحقيق
من غير سكت كالجماعة **قال** ابن الجزري ولا يصح وتقدم الشبيه عليه في اول
البقرة فاعنى عن ذكرها فهذه ثلاثة اوجه لى مع كل وجه منها اربعة
اوجه في الهمة الثانية وهي تسهيلها بينها وبين الياء المد والقصر
وابد الهمايا مكسورة بالمد والقصر ايضا تصير اثني عشر وجه مع اسكان
الكاف ومثلها مع الروم صارت اربعة وعشرين **فان** ارادت ان تبدي
بهذه الكلمة لى فيها الاوجه المتقدمة لكن تجي في الهمة الأولى
في وجه النقل وجهان **احد** هما تبدي بهمة الوصل مفتوحة مع فتح
اللام بعدها فتقول **الرَائِكِ** مع اربعة اوجه في الهمة الثانية المتقدمة
انفا **والثاني** حذف همة الوصل وتبدي بلام مفتوحة فتقول **لرَائِكِ**
مع الاوجه المتقدمة في الهمة الثانية ايضا فهذه ستة عشر وجه ايضا مع
اسكان الكاف ورومها صارت اثني وثلاثين وجهها مضافة الى اربعة
وعشرين وجهها تبلغ ستة وخمسين وجهها فان اضفت اليها وجه المتوسط
كما صرح به ابن جبارة تبلغ الوجوه اربعة وثمانين وجهها فتأمل ذلك تصب
ان شأ الله تعالى **مسئلة** اذا وقفت الحزة على من دونه **مُوَيْلَا** اجمع المصاحف
على تصوير الهمة فيه يا وذلك من اجل مناسبة روسى الأبي قبل وبعد **ومحا**
قطة على لفظها لى فيه وجهان **أحد** هما النقل فتقول **مُوَيْلَا** بو او مكسورة

خفيفة **الثاني** الادغام فتقول **مؤولا** بواو مكسورة مشددة **وحكى** فيه وجه ثالث وهو ابدال الهمزة يا مكسورة علي وجه اتباع الرسم فتقول **مؤيلا** قال ابن الجزري وفيه نظر المخالفة القياس وضعفه في الرواية وقد عده الداني من النادر الشاذ **وحكى** فيه وجه رابع وهو تسهيل الهمزة بينها وبين اليانص عليه ابوظاهر ابن ابي هاشم ورد له الداني **وذكر** فيه وجه خامس وهو ابدال الهمزة يا ساكنة وكسر الواو قبلها علي نقل الحركة وابقا الاثر حكاة ابن الباذش وهو ايضا ضعيف قياسا ولا يصح رواية فتقول **مؤيلا** **وذكر** وجه سادس وهو ابدال الهمزة واوا من غير ادغام حكاة الهذلي وهو ايضا ضعيف هذه الوجه وارادها فتتطرق بواوين الاولي ساكنة والثانية مكسورة مخففة فتقول **مؤولا** **وذكر** فيه وجه سابع وقلب الواو يا وادغامها في اليانص بعد ما صح به ابن ام قاسم وابن النجار فتقول **مؤيلا** والصحيح الوجهان الاولين والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت الحزة وهشام علي فله **جزاء** وفي طه وذلك **جزاء** وفي الزمر وذلك **جزاء** وفي رسمها بواو بعد الف خلاف صح به الداني في المقنع وتبعه الشاطبي وغيره لك فيها علي القياس ابدال الهمزة الفاساكنة مع المد والتوسط والقصر ولك تسهيلها بينها وبين الواو وبالروم مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة واو اتباع الرسم بعض المصاحف ثم تسكن للوقف مع

المد

المد والتوسط والقصر ومثلها مع الاثمام والروم مع القصر وتجوز المد صح به بعضهم ومنعه ابن الجزري **قال** المعري صح بجواز هذه الوجه الثلاثة عشر مكى انتهى والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت الحزة علي **دكاه** لك فيه ابدال الهمزة الفاساكنة مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الالف مع المد والقصر **قال** ابن الجزري وفيه نظري وجه التسهيل والله اعلم **سورة مريم عليه السلام مسئلة** ومن **ورأي** ذكر في النخل **مسئلة** **لاهب** ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقعت الحزة وهشام علي وما كانوا ك امرأ **وبدا** **وذرا** وشبهه ذلك حيث وقع مما وقعت الهمزة فيه مفتوحة بعد فتح لك فيه ابدال الهمزة الفواو جهتا واحدا **وحكى** تسهيلها بينها وبين الالف علي جواز الروم في المفتوح **قال** ابن الجزري وهو وجه شاذ لا يصح والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت الحزة علي اذات **ورئي** لك فيها وجهان صحيحان نص عليهما غير واحد من الائمة وروح الاظهار صاحب الكافي وصاحب التبصرة **احد هما** ابدال الهمزة يا من غير ادغام فتتطرق بيايين الاولي ساكنة والثانية مفتوحة خفيفة فتقول **رئيا** **والثاني** ابدال الهاء يا وادغام اليانص قبلها فيها فتتطرق بيا واحدة مشددة فتقول **رئيا** **وزاد** في التذكرة وجهها ثالثا وهو تحقيق الهمزة من اجل تغيير المعنى **قال** ابن الجزري ولا يؤخذ

به لمخالفته النص والاداء **وحكي** الفاسي وابن جبارة ايضا رابعاً وهو
 حذف الهمزة اتباعاً للرسم فتنتطق بيا واحدة خفيفة فتقول **ربياً**
 قال ابن الجزري ولا يصح بل ولا يجمل والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزءة
 علي **لاؤتبتين** وشبه ذلك حيث وقع في وجهان احدهما تحقيق
 الهمزة **والثاني** تسهيلها بينها وبين الواو **ويجي** فيه وجه ثالث وهو
 ابدال الهمزة واوا مضمومة فتنتطق بواو بين الأولى مضمومة والثانية
 ساكنة فتقول **لواؤتبتين** فهذه ثلاثة اوجه والصحيح الوجهان الأولان
 والله اعلم **مسئلة** تؤزهم ذكر في سيمان **سورة طه عليه الصلاة والسلام**
مسئلة انكوا ذكر في سورة يونس **مسئلة** **اوتبتت سؤلك** في ابدال
 الهمزة واوا ساكنة مثل السوسي وتقدم **مسئلة** قال **أمنتتم** ذكر في الاعراف
مسئلة **لاقطعن** ذكر في الاعراف **مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي **ولاصلبتكم**
 هنا وفي الشعر ارسما في بعض المصاحف بواو بعد الالف واختلافوا في الواو هل
 هي صورة الهمزة ام لا فقطع الداني ومن تبعه بزيادة الواو ان الالف صوة
 الهمزة **قال** ابن الجزري والظاهر ان الالف زائدة والواو صورة الهمزة كتبت
 كتبت علي مراد الوصل انتهى لك فيهما وجهان **أحد** هما تسهيل الهمزة
 بينها وبين الواو **والثاني** تحقيقها **وذكر** للعري وجهان ثالثا وهو ابدال الهمزة
 واوا مضمومة محضة اتباعاً للرسم بعض المصاحف فتقول **لواصلبتكم**

والله



والله اعلم **مسئلة** وذلك **جزي** ذكر في الكهف **مسئلة** اذا وقفت لجزءة
 علي قال **يا بنؤم** فالالف التي بعد الياء هي الف ابن والفاء النداء وحذوفاً
 هذا هو الصواب لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وان اعتد
 بالزائد الداخل عليه وهو النون من ابن **وتحقيقها** ان لم يعتد به وابدأ
 لها واوا مضمومة خالصة لرسمها كذلك لانها رسمت بيا ثم بامتصاة
 بالياء قبلها ثم نون متصاة بالياء قبلها ثم واوا صورة الهمزة متصاة بالنون
 قبلها فتقول **ببنؤم** فهذه ثلاثة اوجه صرح بها ابن جبارة في جميع شرحه
 والصحيح الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** وانك **لاظموا** ذكر في يونس **مسئلة**
لهما سؤا ذكر في آل عمران **ومن أنأي** ذكر في يونس **سورة الانبياء عليهم**
الصلاة والسلام **مسئلة** **أفاين** ذكر في آل عمران **مسئلة** **سأريكم** ذكر في
 الاعراف **مسئلة** قل من **يكلوكم** ذكر في الاسرى **مسئلة** **وضياء** مثل بناء
 ذكر في البقرة **مسئلة** قالوا **أنت** ذكر في البقرة **مسئلة** **أئمة** ذكر في براءة **مسئلة**
هؤلاء الائمة ذكر في البقرة **سورة الحج** **مسئلة** **والصايبين** ذكر في البقرة **مسئلة**
رؤسهم **وسؤاء** ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي **ولؤلؤها** وفي فاطر
ولؤلؤ ونحوه مما وقعت الهمزة فيه مكسورة بعد ضم حيث وقع قيل
 فيها اربعة اوجه **أحد** هما ابدال الهمزة واوا ساكنة لسكونها وضمها
 قبلها علي القياس وفيه موافقة للرسم ايضا وهذا الوجه لا يجوز فيه ضم

لأن الهمزة ابدلت واواساكنة **والثاني** ابد الها او مكسورة على ما نقل
من مذهب الاخفش فان وقفت بالاسكون فهو كالأول فيتحذف لفظا ويختلف
تقديرا وان وقفت بالروم فيصير وجهين **والثالث** تسهيل الهمزة بينها
وبين الياء على مذهب سيبويه والجماعة **والرابع** الوجه المعضل وهو سلا
تسهيلها بينها وبين الواو على الروم فهذه اربعة اوجه لفظا وخمسة
تقديرا فكل مع كل وجه منها ابدال الهمزة الاولى واواساكنة وهو الأشهر
وتحقيقها ان اخذنا به كما رواه العجلي عن حمزة **قال** ابن ام قاسم وهذا الوجه
خارج عن التصيد وهشام يوافق في الهمزة الثانية اذ هي متطرفة
والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت حمزة على **أفأنبئكم** في الهمزة التي بعد
الالف وجهان التسهيل بينها وبين الواو والتحقيق لانهما متوسطة
بزائد متصل بها وهو الفاعل ثلاثة اوجه في الهمزة الثانية وهي تسهيلها
بينها وبين الواو وتسهيلها بينها وبين الياء ابدال الها يا مضمومة محضة
تصير ستة اوجه فاذا وصلتها بلام قل **قلت** قل افأنبئكم في لام
قل **قل** قل ثلاثة اوجه وهي السكت والتحقيق والنقل مضروبة في
الستة المتقدمة تبلغ ثمانية عشر وجهها والله اعلم **سورة المؤمنون**
مسئلة **فقال الملا** الأول **هنا** ذكر في يونس **مسئلة** اذا هم **تجرون** **لأجاروا**
ذكر في البقرة **مسئلة** وقالوا **أيننا** **أيننا** ذكر في الرعد **مسئلة** **السيئة** ذكر في البقرة

سورة

سورة النور مسئلة **ويذكر** **وأذكر** في يونس **مسئلة** اذا وقفت لحمزة وهشام
وهشام على لكل **أمرئ** **ومن شاطئ** ونحوهما مما وقعت الهمزة فيه
مكسورة بعد كسراك فيها ابدال الهمزة يا ساكنة بحركة ما قبلها
على القياس وابد الها يا مكسورة بحركة نفسها ثم تسكن للوقوف وهو احسن
احسن فيوافق ما قبله لفظا ويختلف تقديرا ويجيء معه الروم ولي تسهيل
الهمزة بينها وبين الياء على روم حركتها واتباع رسمها فهذه ثلاثة اوجه
لفظا واربعة تقديرا والله اعلم **مسئلة** **رؤف** ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقفت
لحمزة وهشام على كوكب **دري** **وياؤه** زائدة في ابدال الهمزة يا وادغام
الياء التي قبلها فيها ثم لي في الياء الاسكان والاشتمام والروم ولي نقل حركة الهمزة
الياء وحذفها صعد فتنتطق بيا ساكنة خفيفة **قال** ابن جبار ولا يجوز
تسهيل الهمزة بينهما بين مع الروم لوجود الساكن قبلها وهو غير الرق
النتهي والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحمزة وهشام على يكاديز بينها **بضي**
وياؤه اصلية وهي حرف مد ولا **المسبي** مثله فيهما وجهان **الأول** نقل
حركة الهمزة الياء وحذفها وهو القياس المطرد **والثاني** ابدال الهمزة يا وادغام
الياء التي قبلها فيها كما ذكر عن بعض ائمة القراء العربية وهم غيرهم اجرا لا
صلي مجري الزايد ويجوز في كل منهما اشتمام الياء ورومها فيصير فيها ستة
اوجه **قال** ابن الجزري في النشر ولا يصح فيهما غير ذلك **ثم قال** قيل انه

الألوكة
www.alukah.net

ايضا حذف الهمزة اغتباطا يعني من غير نقل فيمد حرف المد ويقصر
علي وجه اتباع الرسم ورجح المد في ذلك **وحكي** الهذلي عن ابن غلبون
تسهيل الهمزة بين ييني وكل ضعيف انتهى والله اعلم **مسئلة بحسبه**
الظمان ذكر في البقرة **سورة الفرقان مسئلة جاوا** ذكر في البقرة **مسئلة**
المسوة هو لا ام ذكر في البقرة **مسئلة** **مطر السوء** ذكر في براءة **مسئلة**
السوء اقلم ذكر في البقرة **مسئلة** **قل ما يعقبوا** ذكر في يونس **سورة**
العشر **مسئلة** **فسيبا تيهم انباء** ذكر في الانعام **مسئلة** **المنتم** ذكر في
في الاعراف **مسئلة** اذا وقفت لجزء علي فلما **تراي** ورسمه بالف واحدة
بعد الرا في جميع المصاحف وقياسه ان ترسم بالف ويا واختلفوا في الالف الثانية
والمحد وفة هل هي الاولى او الثانية فمن هب الداني ان الاولى هي
المحد وفة وان الثانية هي الثابتة وذهب غيره الي الثابتة هي الاولى
وان الثانية هي المحد وفة والصحيح فلك فيها وجه واحد وهو همز
مسئلة بين ييني مماالة بين الفيني مماالتي لفظا مع امالة فتحة الراء
وفي الالف الاولى المد والقصر ويجوز للتوسط صرح به بعضهم ومنعه
بعضهم وهذا الوجه هو الصحيح المختار الذي لا يجوز غيره ولا يوجد
تخلاف انتهى **وذكر** فيها ان آخران **احدهما** حذف الالف التي بعد الهمزة
اتباع الرسم فتصير علي هذا منظر فة فتبدل الفامالة لوقوعها

بعد

بعد الف فيفعل فيهما ما يفعل في جاوشنا فيجي في الالف ثلاثة اوجه
وهي المد والتوسط والقصر واجروا هتساما متجرا في هذه الوجه وهو
وهذا الوجه لا يصح ولا يجوز **والوجه** الثاني قلب الهمزة يا فتقول **ترايا**
حكاها الهذلي وغيره وهو ضعيف ايضا اذ لم يوافق القياس ولا الرسم
فتنطق بالفيني مماالتي بينهما **يا** قال ابن جبارة ولك في الالف
التي قبلها الالف ثلاثة اوجه وهي المد والتوسط والقصر **وحكي** فيها وجه
اخر وهو حذف في الاخرة مع تسهيل الهمزة كاليا وتميل الرا مع مد الالف
التي بعد الرا وقصرها ولم نستوعب جميع الوجوه التي فيها والصحيح
الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** ان يغفر لي **خطيبي** ذكر في البقرة
مسئلة اذا وقفت لجزء وهتسما علي ان يعلمه **علماء** وفي فاطر من عباده
العلماء وفي رسمها بواو بعد ها الف خلا فلك فيهما علي القياس
ابدال الهمزة الفاساكنة مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها
بينها وبين الواو وبالروم مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة واوا
فاساكنة اتباعا للرسم بعض المصاحف مع المد والتوسط والقصر
ومثلها مع الاشمام والقصر مع الروم ويجوز المد صرح به بعضهم ومنعه
بعضهم والله اعلم **مسئلة** قل اني **بري** ذكر في الانعام **سورة النمل**
مسئلة اذا وقفت لجزء وهتسما علي يخرج **الخبث** فلك فيه وجه

واحد وهو النقل مع اسكان البالوقف وهو القياس المطرد
وان شئت حد فت الهمزة من غير نقل اتباعا للرسم فيتحد مع
 الاول فيكون اللفظ واحد او تقدير مختلفا **وجاء** فيه وجه آخر وهو
 الحبا بالالف ذكره الحافظ ابو العلاء وله وجه في العربية وهو الاشباع
 حكاة سبويه وغيره والصحيح الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** يابها
الملاء وهو ثلاثه احرفت ذكرت في يونس **مسئلة** **أبتكره** ذكر في الاء
 نعام **مسئلة** اذا وقعت الحزرة على **الالهة** هنا وحيث وقع ورسم
 بالف واحدة فلك فيه تسهيل الهمزة وتحقيقها **مسئلة** **اين** اذكر في
 الرعد **مسئلة** **أيتا** ذكر في الانعام **سورة القصص** **مسئلة** **أعجة** ذكر
 في يرواة **مسئلة** كانوا **خاطييين** ذكر في البقرة **مسئلة** واصبح **فواد** مثل
 لا يواخذكم وذكر في البقرة **مسئلة** من **شاطي** ذكر في النور **مسئلة**
 تخرج **بيضاء** مثل اضا وذكر في البقرة **مسئلة** من غير **سوء** ذكر في البقرة
مسئلة الي فرعون **وملائه** ذكر في الاعراف **واملا** ذكر فيها ايضا **مسئلة**
اين **شركا** في معاذ ذكر في الخلل **مسئلة** قل **أرايتم** ذكر في الانعام **مسئلة**
يا تيكم ببيضا مثل **من السماء** ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقعت الحزرة
 وهنثام علي وان مفاخه **لتنوا** رسم بالف بعد الواو **قال** ابن الجزري
 وذكر ابو عمر والدايني ان الالف صورة الهمزة وتتبعه الشاطي وليس
 كذلك

كذلك فان الهمزة مضمومة فلو صورة الحانت واوا كما صورة
 المكسورة في مويلايا وكالمفتوحة في ان تنوا الف والى صواب ان
 صورة الهمزة محد وفة على القياس وهذه الالف وقعت زايدة
 لما كتبت في يعبوا وتفيا وانتهى فلك فيه وجهان **أحد** هما نقل حركة
 الهمزة الي الواو وحذفها **والثاني** ابدال الهمزة واوا وارغام الواو التي
 قبلها فيها فيجبي مع كل وجه منهما اسكان الواو واسمها مها ورومها
 فتصير ستة اوجه **قال** ابن الجزري ولا يصح فيها غير ذلك **وقد** قيل
 انه يجوز فيه ايضا حذف الهمزة اغتباطا فيمد حرف المد ويقصر
 علي وجه اتباع الرسم وروح المد **وحكي** المذلي فيه عن ابن غلبون
 التسهيل بيني بيني وكل ضعيف لا يصح انتهى والله اعلم **مسئلة** اذا
 وقعت الحزرة علي **وبكائن** **ويكائن** وكلاهما رسم كلمة واحدة لك فيهما
 وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف لانها متوسطة
 ولا مد لعدم موجبه **وفيها** وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفاخالصة
 لانها مرسومة منان بالف وتزيد في المد لالتقاء الساكنين وهما الالف
 والنون المشددة لان الحرف المشد نحو فين اولهما ساكن حكاة ابن
 جبارة **سورة العنكبوت** **مسئلة** فان اجل الله لات ذكر في الانعام
مسئلة كيف **بيدي** ذكر في البقرة **مسئلة** كيف **بدا** ذكر في مريم

مسئلة اذا وقعت الحزرة على **النشأة** في السور الثلاث كثبت
بالف بعد الشين بلا خلافا لاحتمال القرائتين وكان قياسها الحذف
وان لا تصور فهي في قراءة حزة ومن معه ممن سكن الشين صورة الحزرة
وفي قراءة ابي عمرو ومن معه ممن مد صورة المد له فيهما وجه وا
حد وهو النقل فتقول **النشأة وحكي** فيها وجه ثان وهو تسهيل
الهمزة بينها وبين الالف وهو ضعيف جدا **وحكي** فيها وجه ثالث
وهو ابدال الهمزة الفاء من اجل رسمها بالالف فتقول **النشأة** و
هو وجه مسموع ورواه الحافظ ابو العلاء والصحيح الوجه الأول
والله اعلم **مسئلة** اذا وقعت الحزرة على **ولقائيه** في تسهيل
الهمزة بينها وبين اليا مع المد والقصر وابدال الهمزة ياء مكسرة
مكسورة محضة مع المد والقصر ويجوز التوسط في كل من الو
جهين صرح به بعضهم فيجب في كل الوجهين اسكان اليا و
واشتمامها والله اعلم **مسئلة** اولئك **يسوا** ذكر في البقرة **مسئلة**
أيتكم الاول ذكر في الاعراف **مسئلة** **أيتكم** الثاني ذكر في الانعام
مسئلة **سيف** ذكر في هود **مسئلة** **وكاين** ذكر في آل عمران **سورة الروم**
مسئلة اذا وقعت الحزرة على **بلقاء** و**لقاء** معا واختلف في رسمها
بباعد الالف فنص الغازي ابن قيس علي اثبات اليا فيهما و

ليس

ليس بمشهور وانتهى الي فيهما علي القياس ابدال الهمزة الفاء
مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين اليا بالروم مع
المد والقصر فهذه خمسة اوجه وهشام يوافق حزة فيها لانها
صارت متطرفة ولذا ابدال الهمزة ياء مكسورة علي مانص عليه الغازي
ابن قيس ثم تسكن الي اللوقف مع المد والتوسط والقصر وتروم حركة
اليا مع القصر ويجوز التوسط صرح به بعضهم ومنعه الاخر والله اعلم
مسئلة **انساء** واذا ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقعت الحزرة على **السواي**
ورسمه بالف بعد الوا وهي صورة الهمزة وبعد الوا وياهي الف الثانية
علي مراد الامالة لك فيه وجهان **احد** هما نقل حركة الهمزة الي
الواو وحذفها وهو القياس المطرد فتقول **السواي** فتتطوق بواو
محركة بالكسر بعد ما الف مماالة **الثاني** ابدال الهمزة واوا وادغام الواو
التي قبلها فيها كما ذهب اليه بعضهم الحاقا بالزائد فتقول **السواي**
فتتطوق بواو مكسورة مشددة بعد ما الف مماالة وكلاهما مخاليق
لرسم **وحكي** فيه وجه ثالث وهو تسهيل الهمزة بين بين مع الامالة كما
ذهب ذكره الحافظ ابو العلاء وغيره وهو ضعيف والله اعلم **مسئلة** الله
يئد واجمع ما فيها ذكر في يونس **مسئلة** من **شركا يهيم شعفاء** ذكر في
المائدة **سورة لقمان** **مسئلة** ويتخذها **هزرا** ذكر في البقرة **مسئلة**
اذا وقعت الحزرة علي **فانبيكم** وفيها همزتان الاولى متوسطة بزائد
متصل بها وهو الفاري فيها تسهيلها وتحقيقها مع ثلاثة اوجه في الثانية
وهي تسهيلها بينها وبين الواو وهو الصحيح وتسهيلها بينها وبين اليا
وابدالها ياء مكسورة محضة فهذه سبعة اوجه والله اعلم **سورة السجد**

مسئلة من السماء الي ذكر في البقرة **مسئلة** وبدأ ذكر في مريم **مسئلة** و
الأفيدة ذكر في الانعام **مسئلة** وقالوا **أيذا** أيتا ذكر في الرعد **مسئلة**
رؤسهم ذكر في البقرة **مسئلة** **لأملائك** ذكر في الاعراف **سورة الاحزاب**
مسئلة اذا وقفت لجزءة علي **اللائي** في السور الثلاث كتبت على
صورة الي الجارة لتحملها القران الأربع لكي فيها تسهيل الهمزة بينها
وبين الي الهمزة يرسم لانها منوطة قبلها الوقع مع مد الالف و
قصرها ولي حذف الهمزة لانها لم يرسم لها صورة وهو الظاهر
فتنطق بيا ساكنة مع مد الالف التي قبلها وقصرها ويجوز التوسط
في كل من الوجهين صرح به بعضهم ومنعه الآخر والصحيح الوجه الاول
والله اعلم **مسئلة** **إلي اوليا يكلم** ذكر في الانعام **مسئلة** ثم **سئلوا** ذكر في
في البقرة **مسئلة** اذا وقفت لجزءة **يسئلون** اخترف المصاحف في كتابتها
ففي بعضها بالالف بعد السين وفي بعضها بالحذف فما كتبت فيه
لربا لالف فهي كالنشاة لاحتمال القرائتين فانه قراها بشديد السين
والمد يعقوب من رواية رؤيس وما كتبت فيه بالحذف فانها
علي قراءة الباقيين له فيه وجه واحد وهو نقل حركة الهمزة الي السين
وحذفها **وحي** فيه وجه ثان وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف و
هو ضعيف جدا **وحي** فيه وجه ثالث وهو ابدال الهمزة الفاء وهو
وجه مسموع ورواه الحافظ ابو العلاء والصحيح الوجه الاول والله اعلم
مسئلة اذا وقفت لجزءة علي **تؤوي** وفي سأل **تؤويه** حذف فت صورة
الهمزة لانها لو صورت لكانت واو اجمع المثلان انتهى
لك فيهما وجهان صحيحا **احد** لهما ابدال الهمزة واوا من جنس ما

ما قبلها

ما قبلها من غير الادغام فتقول **تؤوي** و**تؤويه** فتتطوق بواوين
الاولي ساكنة خفيفة وهي حرف مد وكين والثانية مكسورة خفيفة
عارية عن المد وعن اليين **الثاني** ابدال الهمزة واوا وادغام الواو
التي قبلها فيها فتقول **تؤوي** و**تؤويه** فتتطوق بواو واحدة مشددة
وحي وجه ثالث وهو حذف الهمزة فتتطوق بواو خفيفة مكسورة
علي وجه اتباع الرسم لانه رسم بواو واحدة صرح به بعضهم ومنعه
الآخر والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي **ولا ابناؤك** في الهمزة
الاولي وجوه ذكرت عند قوله تعالي بما انزل مع ابدال الهمزة
الثانية الفاع مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم مع المد
والقصر تبلغ عشرين وجها **قال** ابن الجزري لكن يسقط منها
وجها التصادم في وجه بين يمين وهما مد الاول وقصر الثاني **وعها**
وعكسه **بينان** ذلك اذا التين بالمد في الاول يجي في الثانية
المد والتوسط وامتنع القصر واذا التت بالقصر في الاول يجي في الثا
نية والقصر والتوسط وامتنع المد فتصح من ثمانية عشر وجها
والله اعلم **سورة سبأ** **مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي **منسأته** لك
فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وابدالها الفاسكنة كقراءة
نافع واي عمرو وهو وجه مسموع ولرسمها كذلك والصحيح الوجه
الاول والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزءة علي واني لهم **التناوش**
لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والتوسط والقصر
ولك ابدال الهمزة واوا مضمومة محضة لرسمها كذلك مع المد
والتوسط والقصر والصحيح الوجه الاول والله اعلم **سورة فاطر**

مسئلة اذا وقعت لحزرة علي ولا **يُنْبِيك** هنا وفي الاعلي **سنتفردك**
رسما بيا علي مذهب الاخفش لك فيهما وجهان **احد** هما تسهيل
الهمزة بينهما وبين الواو علي مذهب سيبويه وهو الذي الجمهور عليه
والثاني ابدال الهمزة يا علي ما ذكر من مذهب الاخفش وهو المختار
عند الاخذين بالتحقيق الرسمي كالدايني وغيره **وحكي** فيه وجه ثالث
وهو تسهيل الهمزة بينهما وبين اليا وهو الوجه المعضل **وحكي** فيه
وجه رابع وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة **قال** ابن الجزري وكلا
هما لا يصح والله اعلم **مسئلة** من عبادة **العلماء** ذكر في الشعراء **مسئلة**
ولو لو ذكر في الحج **مسئلة** **ومكر السبي** ذكر في الكهف **مسئلة** اذا وقعت
الحزرة وهشام علي ولا يحيق **المكر السبي** **قال** ابن الجزري كتبت في بعض
المصاحف صورة الهمزة فيه الفاعلي غير قياس نص عليه الغازي ابن
قيس في هجاء الستة له وانكر الداني كتابتها بالف وانما كتبت يا علي القياس
انتهي لك فيه ابدال الهمزة يا ساكنة فنطق بياين الاولي مكسورة
مشغلة والثانية ساكنة مخففة وفيه موافقة للرسم وابد المايات
مضمومة علي ما نقل من مذهب الاخفش فان وقعت بالاسكون فهو
موافق لما قبله لفظا ويختلف تقديرا وان قفت بالاشارة جارة جاز الروم
والاشتمام ولك تسهيل الهمزة بينهما وبين الواو علي مذهب سيبويه ولك
تسهيلها بينهما وبين الواو بالروم علي مذهب الاخفش المعضل وفيه
وجه اخر وهو ابدال الهمزة الفاء اتباعا للرسم في بعض المصاحف كانص عليه
الغازي ابن قيس في كتابه هجاء الستة فتقول **السبي** فهذه ستة اوجه
للفظ وسبعة تقديرا والله اعلم **سورة ييسى** **مسئلة** **انذرهم**

ذكر

ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقعت لحزرة علي **اين** **وايفكا** في الصفات
رسما في مصاحف اهل العراق بالق ويا ورسمها في غيرها بالق واحدة انظري
لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين اليا وتحقيقها ولك ابدال الهمزة
يا مكسورة مخففة اتباعا للرسم بعض المصاحف والله اعلم **مسئلة** علي **الاريل**
ذكر في الكهف **مسئلة** **متكئون** ذكر في البقرة **مسئلة** الذي **انشأها**
ذكر في المائدة والله اعلم **سورة** **والصفات** **مسئلة** الي **الملاء** ذكر في
البقرة **مسئلة** **اين** **ايتا** موضعان **اينك** ذكر في الرعد **مسئلة** **ايتا**
لتاركو ذكر في الانعام **مسئلة** **لاي** ذكر في آل عمران **مسئلة** **ايفكا** ذكر
في يس **مسئلة** ان هذا هو **البلد** ذكر في المائدة **سورة** **ص** **مسئلة**
اذا وقعت لحزرة علي **انزل** هنا **والقي** في اخر قترت رسما بالق
واحدة للجمع بين الصورتين انتهى لك فيهما تسهيل الهمزة الثانية
وتحقيقها **مسئلة** وهل اتاك **نبوا** قل هو **نبوا** ذكر في يونس **مسئلة**
لحسن **ما** **لشترمات** جميع ما فيها ذكر في يونس ذكر في آل عمران
مسئلة **لاملئ** ذكر في الاعراف **مسئلة** اذا وقعت لحزرة علي ولتعلن
نبا لك فيه ابدال الهمزة الفاساكنة وتسهيلها بينهما وبين الالف
مع الروم علي مذهب من اجازته في المفتوح فهذا وجهان مع
اسكان الها وانما هما ورومها نصير ستة اوجه والله اعلم
سورة **الزمر** **مسئلة** **من** **دونه** **اولياء** ذكر في الاعراف **مسئلة**
ذلك **جزاء** ذكر في الكهف **مسئلة** عنهم **اسوا** ذكر في يونس **مسئلة**
وحد **اشمارت** ذكر في يونس **مسئلة** **وجي** ذكر في هود **مسئلة**
نتبوا ذكر في يونس **سورة** **المؤمن** **مسئلة** اذا وقعت لحزرة وهشام

علي قيقول الضعفاء على القياس ابدال الهمزة الفاسكنة مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو وبالروم مع المد والقصر ولي ابدال الهمزة واوا ابتغاء للرسم نص عليه بعض اهل الاداء منهم ابن الجزري وابن ام قاسم وصاحب كتاب المعاني ومفهوم كلام الداني في المقنع والغازي ابن قيس في كتابه هجاء السنة مع المد والتوسط والقصر وكذا مع الاشمام والقصر مع الروم وتجي المد صرح به بعضهم ومنهم الاخر والله اعلم **مسئلة** وما دعوا ذكر في المائدة **مسئلة** ولا الميبي ذكر في النور والله اعلم **سورة فصلت مسئلة** والارض ائتيا طوعا ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقعت حمزة على ويوم **بجشرا عدا** لك في الهمزة الاولى تحقيقها وابدائها واومفتوحة لانها متوسطة ترزبزيد منفصل عنها مع خمسة اوجه في الهمزة الثانية وهي ابدالها الفاسكنة مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو وبالروم مع المد والقصر تبلغ عشرة اوجه وهشام يوافق حمزة في الهمزة الاخيرة لانها متطرفة والله اعلم **مسئلة** ولنج بنهم **اسوا** ذكر في يونس **مسئلة** نحن **اوليا وكم** ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقعت حمزة على **الاجمي** ورسمه بالف واحدة لك فيه وجوه ذكرت عند النذر تلم في البقرة **مسئلة** ابن **شركا** ي ذكر في الخيل **مسئلة** فلنبيي مثل **من ليبيطين** ذكر في النساء **مسئلة** ونائي ذكر في الاسري **مسئلة** قل **ارايتم** ذكر في الانعام والله اعلم **سورة الشوري مسئلة** من **دونه اولياء** ذكر في الاعراف **مسئلة** **ويذر وكم** ذكر في الاسري **مسئلة** ام لهم **شركا وجزاؤ** ذكر في المائدة **مسئلة** من **مجاو** ذكر في الحجر **مسئلة** او من **ولاي** ذكر في يونس **سورة الزخرف**

مسئلة

مسئلة من عباده **جزا** ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقعت حمزة وهشام علي او من **ينشوا** ورسم بواو بعدها الف عند الاكثرين انتهى فلك فيه على القياس تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم وابدائها واوا ساكنة ابتغاء للرسم الاقل وتجي اشمامها ورومها فلهذه خمسة اوجه **وينبوا مسئلة** اني **بزا** ذكر في البقرة **مسئلة** عليها **يتكفون** ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقعت حمزة على حتى اذا **جاءنا** رسم بالف واحدة على صورة الافراد انتهى لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف مع المد والقصر ويجوز ابدالها الفامع المد والقصر صرح به بعضهم ومنه ابن الجزري ويجوز التوسط في كلا الوجهين فهذه ستة اوجه مع امالة الجيم على قاعدته والصحيح الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** وملاييه ذكر في الاعراف **مسئلة** قالوا **الهمتنا** مثل **اأمنتهم** ذكر في الاعراف **سورة الدخان مسئلة** فيه **بلاء** ذكر في المائدة **سورة الحاثية مسئلة** اتخذها **هزوا** ذكر في البقرة **مسئلة** اذا وقعت حمزة على **ومن اساء** لك في الهمزة الاولى من طريق خلق السكت والنقل والتحقيق ومن طريق خلاد النقل والتحقيق من غير سكت فهذه الأوجه مضروبة في اوجه الهمزة الاخيرة وهي ابدالها الفامع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم علي مذ هب من اجازة في المفتوح مع المد والقصر والله اعلم **مسئلة** سوا به **بسنهزون** ذكر في البقرة **سورة الاحقاف مسئلة** قل **ارايتم** لك فيها الهمزة الاولى السكت والنقل والتحقيق ولك في الهمزة الثانية وجوه ذكرت في الانعام **مسئلة** ولا **افيد** تلم ذكر في الانعام **مسئلة**

به يستعملون ذكر في البقرة **مسئلة** من دونه **اولياء** لك في الهمزة
الاولى خمسة اوجه ذكرت في اول الاعراف مع خمسة اوجه في الهمزة
الاخيرة وهي ابدالها الفاعل مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم
مع المد والقصر الا ان الادغام مختار على النقل والله اعلم **مسئلة** اذا
وقفت لجزء على **اولياء اولئك** لك فيه تسهيل الهمزة الاولى من
اوليل وتحققها لانها متوسطة بزائد منفصل عنها و يجوز ابدالها
لها واو مضمومة محضة صرح به ومنعه ابن الجزري فهذه ثلاثة
اوجه لك مع كل وجه منها في الهمزة التي بعد اللام تسهيلها بينها و
بين الياء مع المد والقصر **قال** ابن الجزري وذكر فيه وجه آخر وهو ابدال
الهمزة ياء مكسورة محضة على صورة الرسم مع المد والقصر وهو وجه
شاذ لا اصل له في العربية والراوية واتباع الرسم بين يبينا انتهى والصحيح
الوجه الاول وهو التسهيل والله اعلم **سورة محمد صلى الله عليه وسلم**
مسئلة وكاين وهما انتم ذكر في آل عمران **مسئلة هو لا** ذكر في البقرة
سورة الفتح مسئلة وما تاخر ذكر في البقرة **مسئلة ظن السوداء**
السود ذكر في براءة **مسئلة ان تطبئوهم** ذكر في براءة **مسئلة** اذا وقفت
لجزء على اخرج **شظاة** لك فيه وجه واحد وهو نقل حركة الهمزة الي الطاء
وحن فها فتقول **شظاة** وحكى فيه وجه ثان وهو تسهيل الهمزة
بينها وبين الالف وهو ضعيف جدا وحكى فيه وجه ثالث وهو ابدال
الهمزة الفاء وهو وجه مسبوغ ورواه الحافظ ابو العلاء ولكنه ضعيف من
اجل مخالفة الرسم وما عليه عمل الأداء فهذه ثلاثة اوجه مع اسكان
الهاواشماها وزومها تبلغ تسعة اوجه والله اعلم **سورة الحجرات**

مسئلة

مسئلة حتى تفي الي مثل ام كنتم **شهداء** اذا وذكر في البقرة **مسئلة**
فان فات ذكر في النساء **مسئلة** بيئس **الاسم** بالنقل فقط لجميع القرا
والله اعلم **سورة فت مسئلة** اذنا ذكر في الدعد **مسئلة** وجات
ذكر في النساء **مسئلة** اذا وقفت لجزء على هل **امثلة** ورسمه في اكثر
المصاحف بحذف صورة الهمزة تخفيفا لاموضعها معلوم انتهى
ولك فيه وجه واحد وهو ابدال الهمزة الفاء لسكونها وافتتاح ما قبلها
قال ابن الجزري وذكرت فيه حذف الهمزة ايضا من اجل الرسم فتقول
هل **امثلة** وليس ذلك بصحيح ولا جائزا انتهى فيجب مع كل وجه منهما
اسكان التا ورومها والله اعلم **سورة الذاريات مسئلة** اذا وقفت
لجزء على **بايد** وفي نون **بايكم** ورسمها بالفاء بعد الياء وبيانين بعدها **قال**
ابن الجزري فقبل ان الياء الواحدة زائدة ولا وجه لزيادتها والصواب
عندي ان الف الالف هي الزائدة كما زيدت في مائة ومائتين او الياء بعدها
هي صورة الهمزة كتبت على مراد الوصل وتنزيلا للمبتدأة منزلة
المتوسطة كغيرها انتهى **وقال** غيره الالف صورة الهمزة لمن حقق حجة
والياء صورتهما لمن تسهل انتهى ولك فيهما ابدال الهمزة ياء مقنونة
فتقول **بيئد با بيئكم** وتحققهما لانها متوسطة بزائد متصل
بها وهو الياء والله اعلم **سورة الطور مسئلة** هنيئا ذكر في النساء
مسئلة متكئين ذكر في البقرة **مسئلة** كل **امرئ** ذكر في النور **مسئلة**
اذا وقفت لجزء على **لؤلؤ** هنا وفي الرحمن يخرج منهما **اللؤلؤ** فلك
في الهمزة الاخيرة وجوه **الاول** ابدالها واو سالكة بحركة ما قبلها
والثاني ابدالها واو مضمومة بحركة نفسها وان وقفت بالسكون

اتخذ مع الاول وان وفقت بالاشارة جاز الروم والاشتهام فتصير
ثلاثة اوجه ولك تسهيلها بينها وبين الواو علي الرسم فلهذه
اربعة اوجه لفظا وخمسة تغديرا والله اعلم **مسئلة** ام **شئياهم**
ذكر في البقرة **مسئلة** كيدهم **شئيا** ذكر في البقرة **سورة والنجوم**
مسئلة **أفرايتم** **أفرايبت** ذكر في الانعام **مسئلة** الذين **اساوا** ذكر
في البقرة **مسئلة** ام لم **ينبأ** ذكر في البقرة **مسئلة** **فباي** هنا وحيث
وقع له فيه ابدال الهمزة يا مفتوحة فتقول **فبيتي** وتحققها
سورة **اقتربت** **مسئلة** التي ذكر في ص **ومسئلة** **وتبيهم** ذكر في البقرة
مسئلة ولقد **جال** ذكر في النجم **سورة الرحمن** **عز وجل** **مسئلة** **فباي**
جميع ما فيها ذكر في النجم **مسئلة** اذا وفقت لجزء علي وله الجوار
المنشآت ورسمه بيا صورة الهمزة بعد هاء الف فجمعوا بين صورتها
والف الجمع انتهى لك فيه ابدال الهمزة يا مفتوحة فتقول **المنشآت**
مسئلة **متكئين** معا ذكر في البقرة **سورة الواقعة** **مسئلة** **واصحاب**
المشائمة معا هنا وفي البلد تقدم نظيره في البقرة **مسئلة** **متكئين** ذكر
في البقرة **مسئلة** كمال اللؤلؤ ذكر في الحج **مسئلة** **أيذا** ذكر في الانعام
أيذا ذكر في الرعد **مسئلة** **أفرايتم** جميع ما فيها ذكر في الانعام **مسئلة**
أنتم جميع ما فيها ذكر في البقرة **مسئلة** **وتشبيكم** فيه ابدال الهمزة
يا مفتوحة فتقول **تشبيكم** والله اعلم **سورة الحديد** **مسئلة** **بكم لرون**
ذكر في البقرة **مسئلة** حتى اذا **جا امر** ذكر في النساء **مسئلة** **تبرأها** ذكر في
ذكر في المائدة **مسئلة** **لئلا** ذكر في البقرة **سورة المجادلة** **مسئلة** **الآلآي**
ذكر في الاحزاب **مسئلة** **فيتبينهم** ذكر غير مرة **مسئلة** **أشفتهم** ذكر في

البقرة

البقرة **مسئلة** **شئيا** ذكر في البقرة **مسئلة** **لاغلبين** ذكر في البقرة **مسئلة**
ولو كانوا **أبأءهم** **أو أبناءهم** ذكر في نظيره فيما تقدم والله اعلم **سورة**
الحشر **مسئلة** اذا وفقت لجزء علي والذين **تبوأوا** اخذ في صورة الهمزة
والواو والالف التي بعد هاء انتهى فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين
الواو بالروم ولك ابدال الهمزة واوا فتتطابق واو بين الاولي مضومة
والثانية ساكنة ولك حذف الهمزة فتتطابق واو واحدة ساكنة
قبلها فتحة وقد كانت ضممة ونجبي في هذه الوجه الاشتهام والروم فلهذه
اربعة اوجه والصحيح الوجه الاول والله اعلم **مسئلة** **لأنتم** ذكر في البقرة
سورة الممتحنة **مسئلة** اذا وفقت لجزء علي **أنا برأفا** ورسمها واو
صورة الهمزة يلي خلاف وزيد بعد هاء الف والقياس الا ترسم وحذفت
الالف التي بعد الواو اختصارا والقياس رسمها انتهى لك فيها علي القياس
تسهيل الهمزة بينها وبين الالف الاولي مع ابدال الهمزة الثانية
الف ساكنة مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو
بالروم مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة واوا ساكنة اتباعا للرسم مع المد
والتوسط والقصر ومثلها مع الاشتهام والقصر مع الروم ويجوز المد صح
به بعضهم ومنعه الاخر وهو الصحيح وهشام تحقق الهمزة الاولي
وبوافق حزة في الثانية **قال** ابن الجزري واجاز بعضهم لجزء
حذف الهمزة الاولي علي وجه اتباع الرسم مع ابدال الهمزة الثانية
واو ساكنة مع المد والتوسط والقصر ومثلها مع الاشتهام والقصر مع
الروم نصير تسعة عشر وجهها وهذا الوجه ضعيف جدا غير مرئي
ولامأ خوذ به **واختار** المحدثي هذا الوجه علي قلب الهمزة الاولي

الغا غير قياس فيجتمع الغان فتحذف واحد هما وتقلب الثانية واو
 على مذهب التميميين فيتحذف مع الذي قبله لفظا ويختلف تقديرا
وبالغ بعضهم فاجاز بواو ومفتوحة بعد الراء بعد الف على
 حكاية صورة الخط فتصير عشرين وجها ولا يصح هذا الوجه ولا
 يجوز ايضا وهو اشدد وذا من الذي قبله لان الواو انما هي صورة
 الهمزة المضمومة والالف بعدها زائدة تشبهها بها بواو الجمع والفاء
 واشدد منه وجه اخر حكاية الهنلي عن الانطالي وهو قلب الهمزتين
 واوئني فتقول **برواو** الاولى مفتوحة والثانية مضمومة قال
 وليس بصحيح انتهى **وذكر** بعض المتأخرين طريقا اخرى ان فيها ستة
 وعشرين وجها مفرعة على اربعة اوجه **الاول** الاخذ بالقياس في
 الهمزتين فتسهل الاولى وتبدل الثانية الفاع مع المد والتوسط والقصر
 وتسهلها بينها وبين الواو بالروم مع المد والقصر فلهذه خمسة
الثاني الاخذ بالرسم فيهما فتحذف في الاولى لانها الصورة لها في الرسم
 وتبدل الثانية واو بالاسكان والاشمام مع كل من المد والتوسط والقصر
 وبالروم مع المد والقصر فهذه ثمانية اوجه **الثالث** الاخذ بالقياس
 في الاولى وبالرسم في الثانية فتسهل الاولى وتبدل الثانية واو وفيها
 الثمانية اوجه **الرابع** الاخذ بالرسم في الاولى وبالقياس في الثا
 نية فتحذف في الاولى وفي الثانية الابدال مع الثلاثة والتسهيل
 مع الوجهين فهذه خمسة اوجه ثمة ستة وعشرين وجها
 على تقدير ان تكون الواو صورة الهمزة الثانية وهو الاظهر
وزاد بعضهم وخامسا على ان الواو صورة الهمزة الاولى والالف
 صورة

صورة الهمزة الثانية فاجاز قلب الاولى واوخالصة مفتوحة
 مع ابدال الثانية الفاع مع المد والتوسط فتكون خمسة اوجه ثمة
 احدي وثلاثين وجها **قال** ابن الجزري ولا يصح سوى ما تقدم
 اي الاثني عشر وجها والله اعلم **مسئلة** والبعض ابدال الشغفاء
 الاول وذكر في البقرة **مسئلة** قد **ينسوا** كما **ينس** ذكر في البقرة **سورة**
الصف **مسئلة** يريدون **لبطفتوا** ذكر في البقرة براءة **مسئلة** اذا و
 قفت لجزرة على **فايد** نالك فيه تنسهيل الهمزة وتحقيقها لانها
 متوسطة بزايد متصل بها وهو الفاء ويجوز ابدال الهمزة الفاعلي
 وجه اتباع الرسم صرح به بعضهم ومنعه الاخر وضعفه ابن الجزري
 والله اعلم **سورة الجمعة** **مسئلة** **بئس** ذكر في البقرة **سورة المناقين**
مسئلة واذا **رايتهم** ذكر في الانعام **مسئلة** **سوا** ذكر في البقرة **سورة**
التغابن **مسئلة** الم يا لكم **نبوا** ذكر في يونس **مسئلة** اذا وقفت لجزرة
 على ثم **لتنبئون** لى فيه وجه واحد وهو تنهيل الهمزة بينها وبين
 الواو **وجه** ثان وهو ابدال الهمزة واو مضمومة فتقول **لنبون**
 والله اعلم **سورة الطلاق** **مسئلة** **واللاني** معاذ ذكر في الاحزاب **مسئلة**
وكابن ذكر في آل عمران **مسئلة** **يا ولي** ذكر في البقرة **سورة التحريم**
مسئلة **وجبيريل والملائكة** **وسياتكم وشيخ** ذكر في البقرة **سورة**
الملك **مسئلة** **الامينم** ذكر في هود **مسئلة** من في السماء معاذ ذكر في
 البقرة **مسئلة** **والافئدة** ذكر في الانعام **مسئلة** اذا وقفت لجزرة على
سيئت وياؤه اصلية وهي حرف مد انتهى لى فيه وجهان احدهما
 نقل حركة الهمزة الي الياء وحذفها وهو القياس المطرد فتقول

سببت ولا ابد الهايا وادغام الياء التي قبلها فيها كما ذهب اليه بعضهم
الحا قبا الزايد **وحكي** فيه وجه ثالث وهو تسهيل الهمزة بينها وبين
الياء كما ذكر الحافظ ابو العلاء وغيره وهو ضعيف لان قبلها ساكن غير
الذي **قال** بعضهم ولا يجوز حذف الهمزة اتباعا للرسم لان التانيث
اللاحقة للفعل لا تقع الا بعد فتحة ولو حذف الهمزة هناك من غير
نقل لبقى سببت بياء وتساكنتني فيلزم وقوع التانيث بعد غير فتح انتهى
والله اعلم **سورة ن مسئلة** **بأبيكم** ذكر في الذاريات **مسئلة** **ان**
قرا حزة بهمزتين في الوصل فاذا وقفت له عليها في حقيقتها
الهمزتين وتسهيل الثانية بين بين **وحكي** وجه ثالث وهو ابد الها
الفاء كوجه ورش الواحد **وحكي** وجه رابع وهو حذف احدي الهمزتين
على وجه اتباع الرسم **قال** ابن الجزري ولا يصح سوي الوجهين الاولين
انتهي **قال** ابن ام قاسم ولا يجوز فيه اتباع الرسم للاخلال واللباس
انتهي والله اعلم **سورة الحاقة مسئلة** **هاؤم** اسم فعل بمعنى خذ
ثم اتصل به ضمير الجماعة ورسمه بواو بعد الالف وبعد الواو ميم
وهمزته متوسطة حقيقه لانها تنتم كلمة لها وليس من قبيل
ما توسط يد حول زايد عليه **قال** ابن الجزري ويوقف على بلي
نظير جميع القراء وقد منع ابو محمد مكى الوقف عليه ظنا منه
ان الاصلها ومو بواو بعد الميم واغاكتبت على لفظ الوصل فحذفت
للتقاسم الساكنين كما حذفت في سنده الزبانية فقال لا يجسن الوقف
عليه لانك ان وقفت على الاصل بالواو خالفت الخط وان وقفت
بغيره واخالفت الاصل انتهى **قال** ابن الجزري وذلك سهو بين فان

الميم

الميم في مثلها ومثل في انتم الاصل فيهما المحلة بالواو وانتهى فاذا
وقفت عليه حزة فحكمه التخفيف وجهها واحدا وتخفيفه على القياس
ان تسهل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر **وحكي** بعضهم
ابدال الهمزة واوا مضمومة على الرسم مع المد والقصر ايضا ويجوز
التوسط في كلا الوجهين صرح به بعضهم فيجب مع كل وجه منها في الميم
الاشمام والروم والصبح الوجه الاول والله اعلم **سورة المعارج مسئلة**
اذا وقفت حزة على **سأل** له فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة
بينها وبين الالف **وحكي** فيه وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفاء وليس
بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه رواية **مسئلة** كل **المرى** ذكر في النور
سورة نوح مسئلة فلم يزد هم **دعائي** مثل شركائي وذكر في النحل
مسئلة **خطيبنا تكلم** في ذكر في الاعراف **ومن سورة الجن الي سورة**
النبأ مسئلة **مليت** مثل مائة وذكر في البقرة **الآن** ذكر في البقرة
لرسم بالفاء بين اللام والنون **مسئلة** **ان ناشئة** ذكر في النساء **مسئلة**
هي اشند **وطاء** له فيه نقل حركة الهمزة الى الطاء فخر يكها على اصله
فتقول **وطاء** مثل ربا والله اعلم **مسئلة** **سأصليه سأرهقه** ونحو ذلك
حيث وقع له فيها تسهيل الهمزة بينها وبين حركتها وتحقيقها
مسئلة او تاخر ذكر في البقرة كل **المرى** ذكر في البقرة النور **مسئلة**
اذا وقفت حزة على **يتنبؤا** ذكر في الزخرف **مسئلة** **متكئين** ذكر في البقرة
مسئلة على **الاربع** ذكر في الكهف **مسئلة** حسبتم **لؤلؤا** له فيه وجه
واحد وهو ابدال الهمزتين واو بين الاولى ساكنة والثانية مفتوحة
بعدها الف بدلا من التثوين لوقوعها بعد ضمة فتقول **لؤلؤا** قال

ابن النجار وان شئت سهلت الهمزة الاخيرة بينها وبين الالف علي
مذهب من يري تسهيل في المفتوح وهو ضعيف والصحيح الوجه
الأول و **مسئلة هنيئا** ذكر في النساء **ومن سورة النبالي سورة**
الاعلي مسئلة اذا وقعت الحزرة علي عن النبالي فيه وجهان
احد هما ابدال الهمزة الفاعلي القياس **والثاني** تسهيلها بينها
وبين اليا والروم ولا يجوز ابدال اليا علي مذهب التميميين مخالفة
الرسم والرواية **مسئلة** يوم ينظر المرء ذكر في آل عمران **مسئلة أيدنا**
ذكر في الرعد **مسئلة فآراه** مثل فاذا الهمما وذكر في البقرة لكن يجي
في الها الاسكان والاشمام والروم **مسئلة أأنتم** ذكر في البقرة **مسئلة**
ثم اذا استأنته مثل السعفا الموالكم وذكر في النساء **مسئلة** يوم يفر
المرء ذكر في آل عمران **مسئلة لكل أمرئ** ذكر في النور **مسئلة** اذا
وقفت الحزرة واذا **الموودة** فرست بواو واحدة لاجتماع المثليين
وحذفت صورة الهمزة فيها علي القياس انتهى في النقل
فتنطق بواو بين الأولى مضمومة والثانية ساكنة فتقول
الموودة بوزن المعونة ولا الأبدال والادغام علي وجه الأجر
الأصل مجري الزايد فتنطق بواو مشددة واخرى ساكنة فتقول
واذا **الموودة** بوزن بلوطة وفيه ضعف لثقل اللفظ به وفيه و
جه ثالث وهو تسهيل الهمزة بينهما وبين الواو نص عليه ابوطاهر
ابن هشام وغيره وقال بعضهم وفيه ضعف ايضا لما فيه من
شبه الجمع بين ثلاث ساكن لان الهمزة قبلها ساكن وبعد
ها ساكن وتسهيل تقريب لها من الساكن فينبغي ان لا يجوز ولا يقرأ به

انتهى

انتهى **وذكر** وجه رابع وهو الحذف واللفظ بها علي وزن المودة
والجوزة وهو ضعيف لما فيه من احلال حرفين لثمة موافق
للرسم ورواه منصوصا عن حمزة ابو ايوب الصبي واختاره ابن مجاهد
فيحي مع كل وجه منها في الاسكان والاشمام والروم والصحيح الوجه الأول
والله اعلم **مسئلة شيئا يومئذ** ذكر في البقرة **مسئلة علي الأري**
معا ذكر في الكهف **مسئلة** واذا قرئ ذكر في الاعراف **مسئلة** انه هو
بيدي ذكر في البقرة **مسئلة** يوم تبلى السرائر ذكر نظيره مرة **ومن**
سورة الاعلي الي اخر القرآن مسئلة سنقريلك سنقريلك ذكر في
فاطر **مسئلة الي السماء** ذكر نظيره غير مرة **مسئلة وجي** ذكر هود
مسئلة هم اصحاب المشاة ذكر في الواقعة **مسئلة** اذا وقعت
الحزرة علي **موصدة** هنا وفي الهمزة لك فيهما ابدال الهمزة واوا
ساكنة مثل السوسي وذكر غير مرة **مسئلة** ارايت الثلاث ذكر في الانعام
مسئلة كاذبة خاطية ذكر في النساء **مسئلة** علي **الافيدة** ذكر في الانعام
مسئلة عليهم **موصدة** ذكر في البلد **مسئلة** اذا وقعت الحزرة
علي **لليلق** ورسمه تحذف الالف التي قبلها الفا كما تزي لك فيه
تسهيل الهمزة بينها وبين اليا وتحقيقها لانيها متوسطه بزايد
وهي اللام **وذهب** فيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة يا ان اعتقد ان
اليا المرسومة صورة الهمزة صحت نطقت بياين الاولي صورة
الهمزة والثانية اليا الموجودة في النطق **ووجه** اخر وهو حذف
الهمزة ان اعتقد ان الهمزة لم يصور لها صورة نطقت بيا واحدة
صحت بهما ابن جبار وذكرا انه قرا بهما علي شينها انتهى والصحيح الوجهان

الأولان **مسئلة** أرأيت ذكر في الانعام **مسئلة** ان **تثنا نيك** ذكر في
النساء **مسئلة** ولم يكن له **كفو** ذكر في البقرة **تم الكتاب والله الموفق**
للصواب وهذا **آخر ما يسره الله لي** وحضر من مسائل المهزرة
في الوقف واشتهر وفيه كفاية لنوي الدراية والله اسأل ان يرفع
به الدنيا والاخرة انه قريب مجيب لس **الله الرحمن الرحيم**
وبه نستعين **قال** سيدنا وشيخنا الامام العام العلامة الصدر
الكبير العظامه شيخ مشايخ القرات وعقدها وصاحب حلها و
عقدتها امام الأفاق والمجمع عليه بالاتفاق والتصانيف السننية
المؤيد بالكتاب والاقوال السننية الشيخ شمس الدين طيب العنصر
زكي البخارا ابو عبد الله محمد ابن احمد الشافعي الشهير بابن البخار
ايد الله ورفع منزلته لديه وبيض وجهه بين يديه **يقول** العبد
الفقير المعترف بالعجز والتقصير الراجي عفو ربه الغفار محمد
الشهير بابن البخارا في استحوت الله تعالى في تغليق جزء لطيف علي
باب وقف حمزة وهشام الجبر الهمام احل فيه كلام الشيخ رحمه الله
تعالى من غير تطويل مشيراً تحت كل بيت ما يليق به من التمثيل
ليكون ذلك على الطالب اقرب الي نيل المطالب معرضاً عن الابيات
في الاعراب اخلاصاً له في وقف حمزة على الهمز بلا ارتياب ولم
انقل فيه من وجوه الوقف على المهزلة الا ما اشار اليه ولي الله ابو القاسم
المشاطي في قصيدته وما نبه عليه الامام الكبير ابو عمر والداني في تيسير
اذ هو المقبول المقروء به والمعتمد عليه واما ما نقله بعض الشراح
من الوجوه الضعيفة فلا نقله منه شيئاً وقصدت بسد التغليق

نفسه

نفسه واخواني المؤمنين وعلى الله التوكل والاحتداد واليه في جميع
الامور الاستناد واساله سبحانه التوفيق للسداد والمهداية للرشاد
وان يجعله خالصاً لوجهه الكريم انه بالاجابة جدير وهو حسبنا و
نعم النصير و**سميته** الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام **قال**
الشيخ رحمه الله با **وقف حمزة وهشام علي**
الهمز اقول وباللله المستعان اعلم وفقد الله تعالى ان هذا الباب
من اصعب الابواب نظماً ونثراً في تمهيد قواعده وقسم مقاصده
وهو باب مشكل يحتاج الي معرفة تحقيق اهل العربية واحكام
رسم المصاحف العثمانية وقد اتفق الناظم رحمه الله تعالى ولكثرة
وتشعبه افرد له الامام ابو بكر احمد ابن الحسين ابن مهران المقري
رحمه الله تعالى تصنيفاً حسناً جامعاً وذكر انه قواعلي غير واحد من الائمة
فوجد اكثرهم لا يقومون به حسب الواجب فيه واعلم انه ليس الغرض
من تعريفك احكام تحقيق الهمز في الوقف ان تقصد الوقف على كلمة
الهمز او تتعمده بل اذا اتفق لك وقف اختياري او اختياري او اضطراري
ري يعرف كيف هو الهمز الا ان تقصد الاعلام او الاقسام **تنبيه**
فالاختياري ما اختاره القراء وقد اختلفوا في تقسيمه فمنهم من جعله
قسمين تاماً وقيماً ومنهم من جعله اربعة اقسام تاماً وكانها وحسناً
وقيماً كما في عمر والداني الامام الكبير علامة هذا الفن وغيره ممن تبعه
على ذلك ومنهم من جعله سبعة اقسام وهو السجا وندي وكل قسم
من هذه الاقسام حد يعرف به ولسنا بعدده اذ هو مذكور في كتبه
واما الاختياري هو ان يختبرك السائل فيقول كيف تقف علي كذا واما