مخطوطة

البرهان في تجويد القرآن

المؤلف

محمد أمين القادري بن أحمد بن رضوان

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
اله وصحبه وسلم الحمد لله حمد الم أجاز الأنام في مجازات
الاحسان وأقر أعينهم بسانيد الفضل والامتنان والصلاة
والسلام على سيدنا محمد الذي امتازت امته بحفظ
السند مدى الأزمان وعلى اله واصحابه المخصوصين
بعظيم العناية والمدد من الملك الديان وعلى
التابعين ومن تبعهم على المحجة السوية ولاسيما
بدوام الصلاة والتسليم على خير البرية خلاصة
المنتخبين من ولد عدنان المرفوع الذكر على منصة
الاقلام والمنابر بفصيح اللسان اما بعد فيقول
العبد الفقير التائب عن درجات اهل العرفان
المتشبث بخدمة دلائل الخيرات وحاو الاهاني المسجد
النبوي في زمان عز فيه الطلب وكاد ان يكون ما كان محمد
امين القادري ابن السيد احمد ابن المرحوم العلامة
السيد رضوان افاض الله عليه وعلى احبابه من شآبيب
العفو والغفران لما كان السند من خصوصيات هذه
الأمة وهو سنة أكيدة مهمة اذ حفظ السند
وضبط رجاله من اعظم ما ينتخبه اللبيب واحسن

احواله

احواله وقد بذل السلف الصالح في ذلك الهمم العلية
والافكار الأكيدة فتميزت الطرق بأسانيدها
الصحيحة من الضعيفة فبلغوا بذلك الرتب المنيفة
كيف وقد قال بعض العلماء انه كالسيف للمقاتل وبعضهم قال
انه سلم يصعد به الى اعلى المنازل وشيوخ الانسان
اباؤه في الدين ووصلة بينه وبين رب العالمين
فلما كان كذلك التمس مني الماجد اللبيب والحارق الاديب
احفونا في الله تعالى الحاج عبد الرحمن ابن الشيخ محمد العابد توجه
الله بتاج اهل التوفيق بين العباد وعم به النفع
لكل حاضر وباد اجيز بقراءتك كتاب دلايل الخيرات
وشوارق الانوار الذي من اشتغل به فاز من الله
تعالى بحسن الظفر ولطايف الاسرار وان اذكر له
سندي في ذلك وان لم أكن اهلا لما هنالك
فاستخرت الله تعالى واجبته وبطن يقتضي فيه أجزته
بحق اجازتي بذلك عن شيخي واستاذي العارف بالله
والدال عليه المرحوم سيدي علي ابن يوسف الحريري
المدني عن شيخه سيدي السيد محمد ابن السيد احمد
المدعز عن شيخه سيدي السيد محمد بن احمد المشي عن
شيخه سيدي احمد ابن الحاج عن شيخه سيدي احمد
المقري عن شيخه سيدي عبد القادر الفاسي عن شيخه
سيدي احمد ابن ابي العباس الصمعي عن شيخه سيدي

احمد ابن موسى الشملالي عن شيخه سيدي عبد العزيز التباع
عن مؤلفه سيدي ومولاي السيد محمد ابن السيد سليمان
الجزولي الشريف الحسني نفعنا الله به وبهم اجمعين
وأوصيه بتقوى الله العظيم فانها أقوى سبب لنيل
فضله الجسيم وارجو ان لا ينساني من مبارك دعواته
في خلواته وجلواته ولا يدعني من تضرعاته ونفحاته
وحسبنا الله وكفى وسلام على عباده الذي اصطفى
برز ذلك مني في المدينة المنورة في اليوم التاسع
عشر من شهر جمادي الاولى سنة الف وثلثمائة وعشر من
هجرة سيدي المرسلين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه
وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين

بمن الله ينال
الغفران محمد
ابن السيد
رضوان

هذا كتاب البرهان
في تجويد القرآن

هذا كتاب البرهان
في تجويد القرآن

شبكة الألوكة
www.alukah.net

رب يسر بسم الله الرحمن الرحيم وتمم بالخير

الحمد لله رب العالمين ه والعاقبة للمتقين والصلوة
والسلام على رسوله محمد واله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه مسايل يتعلق بالتجويد انتخبتها وجمعتها من الكتب
المعتمدة تسهيلا للراغبين وترغيبا للطالبين وهي
المكتوب على ثلثة عشر فصلا وسميته بالبرهان في
تجويد القران والله ولي التوفيق الفصل الاول في الاظهار
اعلم ان نون الساكنة او التنوين اذا لقيت حرفا من حروف
الحلق تظهران وهي ستة الهمزة والهاء والعين والغين
والحاء والخاء مثل من امن من هاد من غفور من عليم
من حق من خير رسولا مين سلام هي بكل شئ عليم من ماء
غير اسن ضيقا حرجا قردة خاسئين الفصل الثاني في
الاخفاء اعلم ان نون الساكنة او التنوين اذا لقيت

حرفا من حروف الخمسة عشر تخفى مع الغنة وهي
التاء والثاء والجيم والدال والذال والزاء والسين
والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والفاء
والقاف والكاف مثاله لن تنالوا البر من تلقى الليل
من جاء بالحسنة من دون الله منذر من زوال من سوء
من شئ عن صلوتهم لمن ضره من طور من ظلم من فيه
من قرة من كان ومثل جنات تجرى ماء ثجاجا
غساقا جزاء دكا دكا سراعا ذلك يوم منذر زقا بشرا
سويا كل امة شهيد ريحا صرصرا قوما ضالين قوما
طاغين فئة ظلموا قتال فيه شاعر قليلا في يوم كان
الفصل الثالث في القلب اعلم ان نون الساكنة او التنوين
اذا لقيا حرف الباء تقلب ميما مخفاة مع الغنة مثل
من بعده مليم اليم بما كانوا وغير ذلك الفصل الرابع
في اظهار الميم واخفاءها اعلم ان الميم الساكنة

اذا لقيت الباء يجوز اخفاءها والظهارها والاخفاء اولى
مثل وماهم بمومنين واذا لقيت ميما يلزم ادغامها مع الغنة
مثل في قلوبهم مرض واذا لقيت غير الميم والباء يلزم اظهارها
سيما في الواو والفاء حذر عن الاخفاء مثل عليهم و
لا الضالين وتركهم في ظلمات وغير ذلك اخفاءها
الفصل الخامس في الادغام مع الغنة اعلم ان نون الساكنة
او التنوين اذا لقيتا حرفا من حروف الاربعة وهي الياء
والنون والميم والواو تدغمان فيها مع الغنة مثل ان يضرب
انما الهكم ومن معه من واق يومئذ يصدر الناس
باخع نفسك طبقا ما ترى غشاوة ولهم وما اشبه ذلك
الا في صنوان وقنوان وبنيان ودنيا وتجب الغنة في
الميم والنون اذا كانتا مشددتين مثل عمر ونعم ومما
وان وان وما اشبه ذلك واعلم انما اذا لقيت الراء
واللام تدغمان بلا غنة مثل من ربهم ومن لدنا

غفور رحيم هدى للمتقين وما اشبه ذلك الفصل السادس
في ادغام المثلين ان الحروف المماثلة الساكنة تدغم
الاول في مثلها فما ربحت تجارتهم ان اضرب بعصاك
الحجر مالية هلك وما اشبه ذلك الا في الواوين يكون
ما قبل الواو والاولى مضموما مثل امنوا وعملوا الا في
يابني تكون ما قبل الياء الاولى مكسورا مثل في يوسف
الذي يكذب فانهما لا يدغمان في مثلهما الفصل السابع
في ادغام المتجانسين والمتقاربين اعلم ان المتجانسين
ما يكون مخرجه واحدا والتقارب ما يكون مخرجه
متقاربا من الاخر وقد يطلق المتقارب على المتجانس
وعلى المتماثل مجازا فتدغم التاء في الدال مثل اجيبت
دعوتكما وتدغم التاء في الطا مثل قالت طائفة والدال
في التا مثل ما عبدتم وكدت والتا في الذال مثل يلهث
ذلك والذال في الطا مثل اذ ظلموا واللام في الرا مثل

الألوكة
www.alukah.net

قل رب ويظهر في مثل بل ران من راق يعني يسكن على
اللام والنون عند حفص وتدغم في الميم مثل يابني
اركب معنا فقط يلهث ذلك عند حفص وتدغم القاف
في الكاف اذا كانت في كلمة واحدة مثل الم
نخلقكم وغيره والكاف في القاف مثل ألم نهلك الاولين و
ما اشبه ذلك الفصل الثامن في تفخيم الراء وترقيقها اعلم ان
الراء مفتوحة او مضمومة تفخم مثل رجل وغيره وان كانت
ساكنة فينظر الى ما قبلها ان كان ما قبلها مفتوحة
او مضمومة تفخم مثل قرية ومرضعة وغير ذلك و
ان كان ما قبلها مكسورة ترقق مثل فرعون ومرية
وان كان ما قبلها كسرة عارضية او وقع بعد حرف
من الحروف الاستعلاء المفخمة ايضا وهي سبعة احرف
جمعت في قولك خص ضغط مثل مرصادا وقرطاس و
فرقة وغير ذلك واختلف في فرقة وان كان حرفا

هيت لك قال
ابن مذحام عاصم
نابيت ص

مثل الا لمن ارتضى ص

من حروف الاستعلاء ترقق في حال الوقف مثل خبير وطير
وليسير وغير ذلك ان لم يكن ما قبلها ياء ساكنة غير ها ويكون صحيحا
ساكنا او مضمومة تفخم في الوقف مثل نفي خسر ودسر وان كان
ما قبلها مكسورا ترقق مثل هذا يوم عسر وازدجر فانتصر
الفصل التاسع في تفخيم اللام وترقيقها واظهارها اعلم
ان اللام في جميع المواضع ترقق خصوصا لام المشددة
المفتوحة التي وقعت قبل لفظة الله في مثل افضل الله
او احل الله الا لفظة الله فانها تفخم مفتوحا او مضموما
مثل والله وختم الله وما الله وعبد الله ويفعل الله
وغير ذلك وان كان مكسورا ترقق مثل بالله و
بسم الله وفي الله وغير ذلك وتظهر الام الساكنة الواقعة
في وسط الكلمة باجماع القراء ولا يلتفت الى الخلد و
البلد وفعلنا وجعلنا وفضلنا وادخلنا وغير ذلك
الفصل العاشر في هاء الضمير اعلم ان الهاء لا توصل اذا كان

ما قبلها ساكنة مثل عليه وفيه ومنه الا في رواية ابن كثير
يوصل م يوصل وخفض معه في فيهي مهانا فقط ولا في يرضه
لكم ويوصل في يوده ونوده ونوله ونصله وما اشبه ذلك
وحقيقة الصلة ان ترد الواو بعدها اذا كان ما قبلها
مفتوحا او مضموما والياء اذا كان ما قبلها مكسورا
مثل له وعقابه وانه وبه ومن دونه الى طعام وغير ذلك
في الوقف لا يوصل الفصل الحادي عشر في حروف القلقلة
والمستعلية اعلم ان حروف القلقلة خمسة وهي قطب جد
يجب بيانها اذا كانت ساكنة يجب بيانها قلقلة واما
ساكنة مثل يقطعون من قطمير يجعلون
يدخلون واما في الوقف وفي الوصل شد بيانا من الوقف
ومثل ساكنة صراط وحاج وعذاب مرصاد واق و
اما الحروف المستعلية فيجب تفخيمها حيث ما وقعت
وهي سبعة حروف الخاء والصاد والضاد والطاء والظاء

والغين والقاف والمطبقة منها وهي اربع الصاد والضاد
والطاء والظاء تفخم تفخيما اقوى واشد من غيرها
وانما سميت مستعلية لان اللسان في الاخراج
عن مخرجها يحتاج وضعه على الحنك والصاقة به الفصل
الثاني عشر في المد المتصل والمنفصل والضروري واللازم
اعلم ان حروف المد ثلثة وهي الواو والياء والالف و
تسمى ايضا حروف العلة والليين وحروف المد ساكنة واحرف
الليين فاما المد المتصل فهو اذا كان حروف المد ساكنة
وحركة ما قبلها موافقة ووقعت بعدها همزة وهي في
كلمة واحدة مثل من سوء ما يشبه به وجيئ وسيئت واولئك
وملئكة وجاء وشاء وما اشبه ذلك واما المد
المنفصل فهو من اذا كانت حروف المد ساكنة وحركة
ما قبلها موافقة لها ووقعت الف في اخر الكلمة
والهمزة في اول الكلمة اخرى مثل قوا انفسكم وفي اما

ويابنى ادم وما انزل من قبلك وما اشبه ذلك واما المد
الضرورية والآزم فهو من اذا كانت حروف المد ساكنة
ووقعت بعدها حروف المدغم يمد مدا ضروريا و
لازما مثل اتحاجون ولا الضالين وحاجه وما اشبه
ذلك الفصل الثالث عشر فى الحروف المقطعات اعلم
ان حروف المقطعة الواقعة فى اوايل السورة اما ثنائية
وحاويا مثل لا هو وهى قصر فلا تمد فى الوقف ومثل النون
ضنين مثل مهاد وعذاب والدار ومومنين ثلاثة
اوجه والوقف الاسم كالراء والطاء والهاء الياء و
اما الاسم كالصاد والعين والسين والميم والالام
فان الاسم تنائى الاسم ومثل يعقلون ويفعلون و
ما اشبه ذلك فيمد مدا طويلا وقصيرا ووسطا
فى الوقف لا فى الوصل هذا خر ما اردنا انتخابه وجمعه
نمن اراد بسطها مع ادليها فعليه بالمطولات و

لنذكر

لنذكر هنا ضابطة متفقة عليها ان حفظتها
وعملت بها لقد خرجت عن عهدت الامر وهو
رتل القران ترتيلا ولا قد اتفق العلماء والقراء
الادباء والفصحاء على ذلك وهى ستة اشياء معرفة
الساكن من المتحرك والممدود من المقصور والمهموز
من غير المهموز والادغام والاظهار والوقف والابتداء
واخراج الحروف من اماكنها فاذا عرفتها ووضعها
مواضعها فقد رتل القران ترتيلا وما سوى ذلك
فهو عيب والحمد لله رب العالمين تمت تمام شد

نوشته باندسبه بمكفه نويسنده رانيت فرد اميد

ابن كتاب عبد الرشيد يتدى تبيم نهرورى قدس

سنه ١٠٧١ صورت اتمام

الألوكة
www.alukah.net