مخطوطة

مفتاح الشفاء في العين

المؤلف

علي بن أبي الحزم القرشي (ابن النفيس)

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على جزيل نواله والصلوة على افضل المرسلين محمد وآله

وبعد

قال الشيخ الامام العالم ابو الحسن علاء الدين ابن الخوام القرشي المنطبب قد كنت هذا الكتاب في علم الكحل وسميته منهاج الشفاء في العين فان علم الطب من اشرف العلوم لان موضوعه بدن الانسان اشرف ما في عالم الكون والفساد وغايته حفظ الصحة التي هي اشرف حالات بدن الانسان ومن الطب ما هو اشرف كالعلم بالكحل الذي هو اشرف من كثير من الاعمال في هذه الصناعة وان كان الكل طبا فان كل طبيب كحال وليس كل كحل طبيبا فالطبيب يلزمه ان يكون عارفا بالكحل والكحال لا يلزمه ان يكون عارفا بطب ما عدا العين من الاعضاء الا ما كان مرض العين بمشاركته والعين اشرف من اكثر الاعضاء وحاستها اشرف الحواس وان من فقد عينيه فقد عدم اكثر اللذات الموجودة في الدنيا وقد جعلها المنجمون كالشمس لليمنى والقمر لليسرى ومنها يستدل على كثير من احوال بدن الانسان في الصحة والمرض ومن اخلاقه في الرئاسة وسنفع العين من النفس موقع بالغ جدا بخلاف غيرها من الاعضاء فان بها يكسب نفس الناظر وصولا الى نفس المنظور اليه وفي الطله واستراحاته حتى انه مطلع بها على السرائر وشرف على الضمائر. فقد يستغنى بها عن اكثر الكلام بالايماء وهذا ما لا يحتاج الى دليل لكثرة استعماله وشهرته وقد نظم الناس في اشعارهم وضربوه في امثالهم والحجة والشاهد بذلك بها داي عضد بلوغ في مدحه وكان كذلك غير اعضاء الراس وغيره فمن فتح العين لا يكون ذلك الشخص محبوبا بل ربما نفرت عنه النفوس ابيه اللئيم الا ان يكون المتماثل اعمى او ذا سبق يغلب عليه الشهوة البهيمية فمال الى جهة اخرى فينبغي لها اراده وتسديدها نحو على غير ذلك فالواطلق فمه عنان للخطاب لادي الى الاسهاب واطاله الكتاب فلذلك جمعت هذا المجموع في الكحل ولكن قد حصل لي ثمة من علم الطب فيما حصل في الارث عن الاب والجد وما اكتفى بالتحصيل دلكن وما نلت من التجارب المنقوله عن الشيوخ الماهرين والعمل بان ايديهم وعلى لاقتا في اطراف البلاد واجتهدت ان ابحث من كتب الفضلاء المتقدمين كتابا في الكحل وان كان الاول واتب العلاج في الطب واضم فيه ما لعله بشكل في غيره فراكتب في هذا الفن ارجو بذلك ثمرة دعاء مستجاب وثناء مستطاب واعوذ بالله من الزلل واسئله التوفيق في القول والعمل وقد عرضت غرضي فيه للتعريق فمن يراه خللا فليسدد وبالله التوفيق وجعلته مرتبا على مقالة وايتها اجزاء ايا عشر جزءا فهي فصل واصل نعت الكحال وما يجب عليه ثم قسمت الاخبار على هذه التقسيمة ليسهل على طالبها تناولها

الجزء الثاني في امراض العين الجزئية وعلاجاتها امراض بسيطة

المركبة المشتملة في امراض العين كلها وذكر اسبابها وعلاماتها وادويتها وعلى اختلافها وكيفية تركيبها والجزء الاول ينقسم باربعة اقسام القسم الاول من الجزء الاول في تركيب العين واجزايها وكونها شريفة وكيف يكون بها الابصار القسم الثاني من الجزء الاول في اصلاح امزجة العين والوانها في الناس على اختلافهم القسم الثالث من الجزء الاول في معرفة امراض العين الكلية واسبابها وعلاماتها وعلاجاتها الكلية القسم الرابع من الجزء الاول في حفظ الصحة العين والجزء الثاني في الادوية المفردة واجناسها وينقسم بقسمين القسم الاول من الجزء الثاني في قوانين يتعرف منها قوى الادوية وذكر اجناسها القسم الثاني من الجزء الثاني في انواعها وانفعالها الخاصة بالعين على حذف الجمع الجزء الثالث في امراض العين الجزئية وعلاجاتها وهو سبعة اقسام القسم الاول من الجزء الثالث في امراض الملتحم وكيفيتها واسبابها وعلاماتها وعلاجاتها القسم الثاني من الجزء الثالث في امراض الاجفان واسبابها وعلاماتها وعلاجاتها القسم الثالث من الجزء الثالث في امراض الحدق واسبابها وعلاماتها وعلاجاتها القسم الرابع من الجزء الثالث في امراض الطبقة القرنية واسبابها وعلاماتها وعلاجاتها القسم الخامس من الجزء الثالث في امراض الطبقة العنبية وعددها واسبابها وعلاماتها وعلاجاتها القسم السادس من الجزء الثالث في امراض العين المختصة عن الحس واسبابها وعلاماتها وعلاجاتها القسم السابع من الجزء الثالث في ذكر امراض ومعالجات تتعلق بالعين وليست في نفس العين كالصداع والشقيقة وامراضها والزلات العادة وغيرها وكيفية المعالجة في ذلك ينقسم باربعة اقسام القسم الاول من الجزء الرابع في الحاجة الى الادوية المركبة وكيفية التركيب القسم الثاني من الجزء الرابع في الادوية المستعملة في امراض العين ما عدا الاكحال القسم الثالث من الجزء الرابع في تشريح الادوية المختصة بالعين كالاشيافات والاكحال وتمييز ذلك القسم الرابع من الجزء الرابع في الادوية التي به تعالج امراض العين فالقسم الاول من الجزء الاول وهي اثنى عشر فصلا الفصل الاول من القسم الاول من الجزء الاول في اصلاح العين الفصل الثاني في شرف العين القسم الثاني من الجزء الاول في فعل العين ومنفعتها الفصل الثالث في وضع العين القسم الثالث من الجزء الاول في وصف اجزاء العين التي هي اثنا عشر الفصل السادس في العضلة الدهنية والذي بينه وبين غير ذلك الفصل السابع في عضل الغلظ التي هي المحللة للعضلة الدهنية الفصل الثامن في

وعلاجه الفصل الثاني في الاورام الدموية البيضاء وانواعها
في السلاق
في البلاء وعلاجه الفصل الثالث في الحول واسبابه
في الشعر وعلاجه الفصل الخامس في الانتفاخ وعلاجه
في الالتصاق وعلاجه الفصل السادس في السلع وعلاجها
في الثآليل وعلاجها الفصل السابع في الدبل وعلاجها
في الكمنة وعلاجها الفصل الثامن في الشري وعلاجها
في السعفة وعلاجها الفصل التاسع في الشعرة
في انتثار الهدب وعلاجها الفصل العاشر في انقلاب الاجفان والشعر
وعلاجها الفصل الحادي عشر في النمل والتمام والقردان وعلاجه الفصل
في النملة وعلاجه الفصل الثاني عشر في الشترة وعلاجه
في الناكل والقروح وعلاج ذلك الفصل الاول من القسم الثالث في امراض الجفن
في سوء الدم وخصوصه في الجفن وعلاج ذلك القسم الثالث من الجزء الثالث في امراض الجفن
وهو اربعة فصول الفصل الاول من القسم الثالث في تركيب امراض الجفن الفصل
الثاني في السيلان وعلاجه الفصل الثالث في الغدة وعلاجه الفصل الرابع
في الغرب وعلاجه القسم الرابع في امراض الطبقة القرنية وهو تسع فصول الفصل
الاول في تركيب امراض القرنية الفصل الثاني في القروح الحادثة في القرنية الفصل
الثالث في السرطان وعلاجه الفصل الرابع في النتو العارض في القرنية وعلاجه
في الم الكائنة خلف القرنية وعلاجه الفصل الخامس في انخاف
القرني وعلاجه الفصل السابع في الدبيلة العارضة في القرنية وعلاجه الفصل الثامن
في تغير لون القرنية وعلاجه الفصل التاسع في الاثار والبياض في القرنية وعلاج ذلك
في امراض الطبقة العنبية وهو خمس فصول الفصل الاول
في تركيب امراض العنبية الفصل الثاني في النتو العارض في العنبية وعلاجه الفصل
الثالث في الانخاف العارض في العنبية وعلاجه الفصل الرابع في الاتساع العارض
لثقب العنبي الفصل الخامس في الضيق العارض لثقب العنبي وعلاجه كلامه
المفضل في غور العين وحفظها وردها في هذا الموضع القسم السادس في الامراض الخفية
عن الحس وهو ثلاثة وعشرون فصلا الفصل الاول في الكم عن الامراض الخفية عن الحس

الفصل الثاني في الامراض الدموية البيضاء وانواعها
الفصل الرابع في امراض الرطوبة الزجاجية الفصل الخامس في الحول واسبابه
الفصل السادس في امراض الطبقة العنكبوتية وعلاجها الفصل السابع
في امراض الطبقة الشبكية
في امراض العصب النوري واسبابها
وعلاماتها وعلاداتها الفصل الثامن في امراض الطبقة المشيمية الفصل التاسع
في امراض الطبقة الصلبة الفصل الحادي عشر في امراض النور الباصر الفصل الثاني
عشر في الانتشار وهو تبدد النور وعلاجه الفصل الثالث عشر في العشا والشكر
الفصل الرابع عشر في الجهر وهو الزكور الفصل الخامس عشر في ضعف البصر
الفصل السادس عشر في الخيالات الفصل السابع عشر في الماء وعلاجه الفصل
الثامن عشر في نقص العين الشعاع الفصل التاسع عشر في النمور الفصل العشرون
في الامور الضائعة بالبصر الفصل الحادي والعشرون في امراض العضل القسم السابع
في الحاق الثالث في ذكر امراض ومعالجات تتعلق بالعين وهو خمس فصول
في منع النوازل المحدرة الى العين في غسل شريان الصدغين
في قوانين يجب على الطبيب ان الكمال ان يراعيها متى اراد ان يستنبع
المواد في منع ما يترائى من الاجسام في الصداع واسبابه
وعلاماته في الادوية المركبة المستعملة في امراض العين شيئا وكلا وضادا وغير
ذلك كالقياد من الكتاب وهو اربعة اقسام القسم الاول في تركيب الادوية وفيه فصلان
الفصل الاول في الحاجة الى الدواء المركب الفصل الثاني في كيفية التركيب القسم
الثاني من الخامس الرابع في الادوية المستعملة في امراض العين شربا وغير ذلك خامس الكمال
وعشرون فصولا الفصل الاول من القسم الثاني في الايارجات والحبوب
في المعاجين في الاقراص في المطبوخ والاشربة والمياه والسيالات
في السفوفات وما يجري مجراها في الجاورشات
في السعوطات والعطوسات والنشوقات
في الاطلية والنطولات والابزنات في الاضمدة والملاصق
في الحقن والشيافات الفصل الثالث من الجزء الرابع في تدبير الادوية المختصة
بالعين وهو ست فصول الفصل الاول في الشيافات الفصل الثاني في
الفصل الثالث في الذروريات الفصل الرابع في الاكحال الفصل الخامس في

المقصلات [illegible] الاكسيرات وما ناسبها
من الجزء الرابع كالعاشر للكتاب في الادوية التي تصلح بعلاج مرض ومرض وهو
مقالتان [illegible] في ادوية الامراض الظاهرة وهي ستة فصول

في الناس المطلوبة من هذا القسم
في ادوية امراض الجفن
في ادوية امراض التديه
في ادوية امراض الخيه عن الحس وهي خمسة عشر فصلا
في ادوية امراض الرطوبة البيضية
في ادوية امراض الرطوبة الزجاجية
في ادوية امراض العصب النوري
في ادوية الاشتار
في ادوية للجهر وابتداء الماء
في الادوية التي تمنع تدلي الدمع

في ادوية امراض الملتحم
في ادوية امراض الموق
في ادوية امراض العنبية
في ادوية امراض الرطوبة الجليدية
في ادوية الحول
في ادوية امراض الروح الباصر
في ادوية الشكل
في ادوية ضعف البصر
في الادوية التي تمنع الذوائل
في ادوية امراض العضل

فهذا يخص كل خلط من الادوية المركبة والمفردة وهذا القسم وان كان
فضوله يكون في الامراض والاقتباس من التي ليس على هذا الوضع لان المتماثل ربما طابع الفصل
من اوله الى اخره ليأخذ منه سطر به فيشتبه ذلك عليه وايضا ربما كان الدواء ينفع امراضا مختلفة
فيعرف هذا العذر عند نقلها ومنافعه وكذلك اذا اراد ان يستعمل ما يوافق كل مرض من الادوية
من غير اطالة فليتبع، الآن بالكلام من الله ذاكرين ما ريتنا مفصلا انشاء الله وتعالى
اعلم ان الكحل جزء من صناعة الطب التي موضوعها بدن الانسان وغايتها حفظ صحة موجودة
وردّ صحة مفقودة ما امكن فالكحل اذن صناعة حكيمة موضوعها العين من الانسان وغايتها
حفظ صحة العين ما يمكن الحفظ وردّ صحة العين اذا لم يزل بالكلية ولكل واحد من الناس فنقول
استعدادا لفن هو مطبوع فيه كما قال عليه السلام كل ميسر لما خلق له فمتى تعدى الانسان
ما هو مطبوع فيه الى ما ليس بمطبوع فيه استعرض ضررا ما ضرورة فانه لا يوافقه كما نفسه ولا يفعل
ما يرضى الله واحاديثه غير خافية على ان الطبيب اذا لم يحس ما يعاني من صناعة ضرّ بها المريض
[illegible] وربما [illegible] غير ظاهر في الطبيب فهذا سقيم يوقعها والمطبوع فيها فاضل لك
[illegible] وهذا [illegible] الكتاب [illegible] وهي فصل واحد لان كونه وصف الكحال

الاعضاء، فان ذلك يدل على اعتدال المزاج ومعتدل المزاج قل ما يبعد عنه الافعال غريبة
كاملة وان كان ذكي الحواس ليستدل امر ضيا الحس اجزم كثير من درس الحكمة وان كان فائق
زمانه في تحصيل صناعة وخدم المشايخ وعمل بين ايديهم وتمهر فانه بكثرة المباشرة فان
هذه الصناعة يحتاج الى مباشرة وبطش على قانون طبي وينبغي ان تطاوعه يد على الحذق
في الاعمال الدقيقة كلقط السبل وكشط الطرف وفتاح المارد والتشهير الى غير ذلك فان وقع فيه
الخطأ بسبب الخرف وعدم الحذق وكذلك ينبغي ان يكون الطبيب ثبت الجنان مشتغلا ولا
يكون شتغله لضعف قلبه ولا يدلم المريض بما فيه برؤه وصلاحه بل يحتهد في حفظ الصحة
وردها بالطف طريق يمكنه فاذا لم يجد بدا من الوجع كان استعماله ذلك برفق ويجب ان
يكون الطبيب معايبه لا يظهر وان لا يلبس وقت المعالجة ثوبا ابيض لانه يزيد البصر ويكسر
قد بيا الى السواد كالاخضر وما شاكله لانه يجمع البصر ليكون عينه سليمة من الامراض الظاهرة و
الباطنة فانه يحتاج الى تحديق بالغ ومن فه امراض تقرب ان تخفى على الحس بمن له ابتداء المار
والبخار ليفرق بينهما والاتساع والضيق العارضان لثقب العنبي وانواع المياه ليسلم
العلاج على خلاف ما كب واما الظاهر للحس قليلا يتوجه عليه الطعن بعي على علاج نفسه لكون
النفوس مطمئنة به واثقة اليه فقد حكي ان الشافعي رضي الله عنه مات بكحال اعمش
فانظر اليه واستشار الطبيب فجر بكسته فاذا الطبيب لما احس بحال وغار يعالجني
بفصل عمايه ومن لجايب اعمش كحال وان يكون مطرقا لا مطرقا لا فحاتا ولا يتمسك
على علاج من كثرت عليه الاغماض والارساخ والامراض والقروح والدموع استعداد
آله واثقة منه وان يتوانى الخز للناس كافة ولا يودي اصاغر المحلوقين بصناعة ويرفق
بالضعفاء والمساكين وان امكنه ان لا ياخذ من احد منهم شيئا وفعل ذلك كان سبب العلو
شانه واشاعة ذكره ويصير معتقدا فيه ربما لجملة فكل خصلة جميلة اذا لم تخلق بها الانسان
في اي صناعة وعلم لم يكن لها بهجة كما اذا فعلها الطبيب لكثر اعتباره عند الناس بسبب
الحاجة الماسة [illegible] من القسم الاول من النهاية [illegible]
الكحل في اصلاح العين بتدارك العين حيث كانت موضوع الكحل لان الحكم على الشيء فرع على
موضوعه نقول العين عضو آلي مدرك للالوان يعني البدن من الانسانية التي ترد عليه
من خارج لمعنى قولنا عضو اي جزء من البدن يتولد عن غليظ الخلط ويجيء من خاص وتعين
قولنا آلي يعني به العضو الذي لا يطلق على الجزء من اسم الكل كذا الجزء من العين لا يقال

انه يصل اليه بواسطة العصب من القوى النفسانية ما يكون
حاسة وخصت [illegible] للهواء المستنير بضوء الشمس وقولنا يدرك البدن من الآفات فضل عما سبق له الا انها لا يدرك ما
كان مستورا بجلد يا فلان لك قلنا من خارج [illegible] منه في شرف العين و
كونها موقية العين عضو شريف والدليل على شرفه ان الباري لم يخلق الا لحسن جلة قال جالينوس
ان الباري لم يخلق لاجل السمع ولا لاجل اللمس ولا لاجل الذوق ولا لاجل الشم فان هذه القوة توجد
في الحيوان العديم الباري لكن العين منه حسن حال العين في قصرها الذي خلقت لاجله وليكون العين
مطلعا الى البدن على الاعضاء كلها في الجهات جميعها ما امكنها فان قياس العين الى البدن قريب
من قياس الطليعة الى العسكر واليق المواضع للطليعة واصلح المواضع المشرفة العالية يكن
ليس لكل عين بل للحيوان الذي العين الذي يحتاج عينه الى فضل حرز ووقاية وهي شرف الات
الحس وادراكها البعيد مسافة وكفى العين شرفا ان الباري مع ما يجري في الاعضاء النفيسة كالدماغ
وغير خلق لحسن حالتها [illegible] منه في نعل العين وشفعتها العين آلة الادراك
المبصرات وهي الوان والاشكال والاوضاع والعدد والمقادير والحركات والسكنات وشفعتها انها
تتلذذ بالموزون فيختلف ويدل على المنافع فيجمل وتوشل الانسان حيث انجح وتحاصل واعلم
واين ماشاء ودرب مارات ما يصلح بعض الناس اذا استرددتها الى غير ذلك انها لها
[illegible] منه وضع العين وكونها اعلاء البدن ليس بنا حاجة ان نذكر
وضع عين ما عدا الانسان واختلافه ليلا يطول الكتاب بل نذكر الوضع المخصوص بالعين فنقول
لما كانت العين شريفة موقية جعلها الله تعالى في الراس لعلوه كما لا بد بانكل كان اعلى كان
ادراكه اكثر والبعد مسافة فان لحظ البصري المار على استقامة كلما خرج من موضع اعلى وقع على حده
الارض على موضع ابعد وايضا فان الشعبة الواردة اليها من الدماغ لدنه كما سنبين لا يمكن ان تمتد
مسافة طويلة لسلاسل لذ دبتها فلا يمكن انعطافها وجعل وضع العين من قدام ولما كانت الحاسة
بالعين اكثر لمحسوسها وادراكها المبصرات من خارج وهي لدنه صافية نصارت يعرض الافات
لظهورها فوجب ان تصان ويوقى ما امكن فجعلت في جوبة من لعظم وجعل حواليها عظام صلبة
تحيط بها لاجفان وصليت بالاهداب وجعلت اثنين بحيث لو فقدت واحدة نفسا لاخرى
تحفظ بما فيها فلا يتقذ البصر ويكون اقوى في جهات اكثر وجعلت الشعبتان الواردتان من
الدماغ الى العين للبصر مجوفتين يجري فيهما الروح الباصر مجوفتين يجري فيهما الروح الباصر
بعضل وصفات وعرفت فلنذكر كيفية تركيبها وجزاجزا من اجزائها بحسب الطاقة
[illegible] منه العصب النوري والفرق بينه وبين غيره العصب
النوري مبدأ العين وينشأ الروح الباصر ومنشأ الاعصاب من الدماغ والعظام

ويصل بالعين اليسرى فاما كونت الشعبتين فليتصل فيه الروح الباصر ليتيامن غير يتقطع ولا تعثر
واما كونه مغطيا بكونف احدهما الى الاخرى ليراجع الروح الباصر والقوة الباصرة في احدى
العينين اذا فترت او شغلت ويعملان باجمعها اى العين الصحيحة والمفتوحة فيقدم العين
الواحدة عند ذلك قوة الابصار مقام العينين معا ويصير تبصرها الجهات اكثر مما كانت
تبصر وان لم تبصر جميع الجهات التي تبصرها العينان معا واما كونها عاطفة على كل واحدة
من العينين الى العين التي تشاهد من فرالدماغ لامارة احديهما فوق الاخرى متاطعة
اياها فان هذا المعنى وان كان يمكن ان يحصل منه انضاح احد التجويفين الى الاخرى احد
العينين يصير به فوق اخرى فاما ان لا ترى احديهما على استقامة فتكون ابصار العين التي
صار دونه شعبتها غير مستقيم انقص واما ان ينتهي الى العين على استقامة فلم يكن وضع العين
على سطح واحد مستقيم ويستوضح ذلك فيما بعد ما بصرت كل واحدة من العينين على حالها وكان
يرى صاحبها شيئا واحدا شيئين كما يكون عند ما يوقع ان يخطأ احدى العينين اما بسبب اورثيصد
من صاحبها كما يزول وسيستقصى بيان لهذا عند ذكرنا العصب النوري ثم ان كانت
العين امام البدن لان اعضاء الحركة والبعاث القوى الحي كذا توجه البدن جملة نحن التصرف
والبطلان والعمل الى جهة امام فان الابصار الى الجوانب والى فوق والى اسفل والى خلف
ما يستغنى عنه لكثير من الاحوال فجعلت العين كرية الشكل ليكون الى كرة الظاهر من نقب العين
متقابلا لا كان من جهة واحدة لان من اجل حدبته ليس انما يقابل ما هو حقيقة محاذاته فقط
بل ربما عن الجهات ليقابل المرئي اكثر مما يقابل المستدير بل جعلت مايلة الى التسطح بهم جعلت
العين متحركة الجوية الى جميع الجهات ليقابل بكل كرتها ما يبدت من حدبة نقب العين مقابلة
ثم جعل جملة الراس مركبا على العنق الذي يمكنه التحرك الى جهات كثيرة مختلفة ليقابل ما يبدت
العين مقابلة فيتم العين معا بلة جميع الجهات مع رضها امام رحق اذا اجتمعت بان من
المقابلات كوجهة واحدة بلغت اقصاها واذا جعلت بعضها الى جهة وبعضها الى اخرى
ابصرت فما بين ذلك فتدرك اكثر اقطار البدن ويطلع عليه
[illegible] منه وصف اجزاء العين التي تركبت منها اعلم ان العين مركبة من اعضاء رطبة
بعضل وصفاقات وعروق فلنذكر كيفية تركيبها وجزاجزا من اجزائها بحسب الطاقة
[illegible] منه العصب النوري والفرق بينه وبين غيره العصب
النوري مبدأ العين وينشأ الروح الباصر ومنشأ الاعصاب من الدماغ والعظام

ذ وصف الطبقة الشبكية وما منفعتها هذه الطبقة مركب
من الشعبه الواردة من الدماغ لا باقي يبسط بل باقي ينقسم الى شعب دقاق وينشعب
وينشبك بعضها ببعض مع عروق دقاق دقاق وينتسج قاعه فيصير لها تجويف عظيم بالنسبه الى ما
كان ذا التجويف يكون الطوبات روح فسمي الطبقه الشبكيه وسميت بهذا الاسم لانها شبيهه بشبكة
الصياد وعند ما يجتوي على شيء وطبعها الى الاعتقال اميل لحالها لطيفها العروق وينفذ في العروق
التي تخالطها وترسم منها ما سعدني به الطوبات فهذه الطبقات الثلث داخل الطوبات فلنذكر
الآن الطوبات حتى يكون ذكرنا على وسع ليكون فهم من ان يتبع الطبقات بالطبقات
[illegible] وصف الطوبات الذي تحتوي عليها هذه الطبقة المذكورة
كل واحد منها على حدة ووضعها ومنفعتها والاول منها الجليديه يبتدي بذكر الجليديه حيث كانت
اشرف الطوبات لان الصور المرئيه ينطبع فيها الوانها وهي طوبه صافيه منعقده غير ذي
لون مشفه لانها كقطعة من الجليد وجعلت مشبعه غير ذي لون ليقبل ذاتها الوان المبصرات
فمه واما القوه وهي يلتحم مع الشبكية على النصف من الجليديه هكذا
وجعلت الجليديه صلبه ليكون متماسكه وان يجدث فيها جروح فلا يتشعب الصور المنطبعة
فيها فلا يمكن ادراكها لانها تجرح لو كانت رقيقه القوام وجعلت مدورة الشكل لتقابل بجميعها
جهات كثيرة لاجهه واحدة كالمستقيم فيدرك من جهات كثيرة وجعلت منطقي ليلاقي المبصرات
منها جزء كثير كالحال في المستقيم ليكون قد جمعت بين فايدتي المستقيم والمحدب وطبعها بارد
يابس وانما جعلت في الوسط لانه احرى اي استحق [illegible]
ذ وصف الطوبة الزجاجية وما منفعتها اعلم ان فيما يلي الشبكيه من الطوبة الجليديه طوبة
مشبعة غير ذي لون يميل الى ادنى حمرة ويقال لها الطوبة الطوبة الزجاجية لانها شبيهة
الزجاج الذايب وطبعها الى الحرارة اميل وفايدتها ان يجعل غذاء الجليديه مشابهة لها
وجعلت مشبعة لما عرفت وجعل قوامها رقيقا من الجليديه ليفيدها طوبه ليلاقي بعض لها جاف
من داخل بسبب الحرارة والجليديه معرفتها الى النصف [illegible]
ذ وصف الطوبة البيضية وما منفعتها اعلم ان قدام الجليديه طوبة ارق قواما من الزجاجية يقال
لها الطوبة البيضية سميت كذلك لكونها ذ قوام رقيق بياض البيض ولونها صافي يميل
الى السياط مشفاف فيه تشبيه الماء ما يعدها وطبعها الى البرد والطوبة ما هو
مشفيا لها بقرب الجليديه ليلا يجف بحرارة النهار من خارج ويمنع خشونة ملمس العين ان
تلاحق الجسم الجامع لكن يقبل بقرب المبصرات ضيائها فانما جعلت ارق قواما لانه

اكثر من الهيا على حد سواء بل جعل فيها وفي الاجفان عضل شاق به سايرا الى كات وذلك
العضل هو عضو مركب من العصب ومن جسم نيت من اطراف العظام شبيه بالعصب يسمى
عصبا ورباطا ومن اللحم ومن غشاء يجللها خلقت ليحرك الاعضاء بحسب الارادة وذلك ان
العصب اذا اتصل بالرباط ويشبك بالرباط ويشبك كل واحد منهما بالاخر صار كشئ واحد
ويتنفس الحاصل منها واحتش النفخ الذي بين الاجزاء المنفشة باللحم وجلل بغشاء كان هذا
الحاصل عضلة وغايتها ان الارادة متى اقتضت تحريك عضو حركت العين المحركة التي يحل العضل
بتادية العصب الذي هو حزء منها جزء ذلك العضل اما بان تشنجها ويلزم من ذلك حركة العضو
الى جهة مبداء العصب واما بان ترخيها ويلزم من ذلك حركة العضو الى خلاف جهة المبداء فجعل
في الحاظ عضلة تحرك العين نحوه وفي الماق عضلة تحرك العين الى جهة اسفل ومن فوق عضلتان
عتدان وراء الحاظ وبين العين وثلث عضلات في اصل العين فوقها عند اتصالها
بالعصبة واستقرارها في الحدقة ولولا هذا العضل لكانت السعفة تهتك عن ادنى تنفيطة
والتجاح الراس الى امام وعند المشرحين خلافي وهذا العضل الثلث فعند قدم انها عضلتان
وعند قدم انها عضلة واحدة ولم يختلفوا في وجود جنس العضل لما ذكرنا من حفظ بالمسك واما
عضل الجفن ففي وسط الجفن الاعلى عضلة يرفعه الى فوق لينفتح وفي طرفيه عضلتان يخطا فوقت
التغميض والطرف وانما جعل حركة الجفن الاعلى الى فوق بعضلة واحدة مع موضع الوسط لان
شف العين لما كان صلبا يحرك طرفاه تحرك وسطه فاذا حدثت العضلة وسطها الحدب سايرة
الى فوق ورجعت حركة الى اسفل بعضلتين من زاويتي العين لان السفلى ان كان منحط اللين
متى استرخى لليس يسهل تحريك سايرة بتحريك طرفه كما يسهل تحريك وسطه ولان طرفيه لو كان
في كل واحد عضلة لكان فتح العين من جانب اللحاظ والانف سواء فلا يستقيم العين والفتح ولما
كانت العين وايدها كروية كان لتلك الاجفان عليها انتناءها وانطباقها جعل فوق عند ومن
اسفل غدة تدشحان وايانا ثقب دقيقة رطبة ليئة الى العين ليسهل بها حركتها ومرور الاجفان
عليها وجعل شحم منطبق بالعين ليفيدها لينا ويعينها في وجودة الحركة الى الجهات فتبارك الله
احسن الخالقين [illegible] لتعرف احوال العين
وامزجتها والوانها واحوالها الطبيعية منها وغير الطبيعية واختلاف ذلك وهو فصلان
[illegible] من القسم الثاني من الجزء الاول في ايزجه العين واختلافها يجب على الكحال ان
يعتبر مزاج العين الطبيع الذي يحتاج الى علاجه حتى اذا زال عن حالته الطبيعي عرفت مقدار

زواله والى اي جهة زال حتى يرده الى ما كان عليه فاذا الخ فالصحيح [illegible] يجب على الكحال
ان يكون عارفا بمزاج العين فيجب قد يتصور مزاج العين على وجهين احدهما ان يكون معتدله
المزاج وهذا اعتدالها لا يعني به ان يكون معتدلة في النوازل والتعادل وذلك لم يوجد اصلا
في العين لان الرطوبة كثيرا ما يغلب عليها لان منشاها من الدماغ والدماغ رطب في الغاية
لكنا يعني بذلك الاعتدال ما يصون الابصار بالمعتدل في مباحثهم وهو ان تدعى العين
في اصل الخلقة ما يستحق فزالمزاج الانساني على افضل ما ينبغي ان يكون عليه العين نعلى هذا
يكون مزاج العين المعتدل رطبا والحارة التي فيها لا يقادم رطوبتها لانها مستفادة والشرايين
الا انه يحمه الحارة ودوام التحليل بالحركة ومن ذلك فزالاسباب المحللة يتبع فزالمادة وهذا
الاعتدال المذكور يكون مختلفا بحسب النوع ويكون بحسب الصنف ويكون بحسب الاشخاص والانسان
والذكور والاناث والالوان فاما الاعتدال المعتبر بحسب النوع فهو انا اذا قسنا عين الانسان
الى عين ما سواه فزالحيوانات كانت اعدل في معتدلة بهذا الاعتبار لان الانسان اعدل واما
بحسب الاصناف فان كل صنف من اصناف سكان المعمورة بحسب اهله بمزاج اعينهم حتى
كان لهم كانت اعينهم افضل ما ينبغي ان يكون عليه كبرد اعين الصقالبة ويبسها وحرارة عين
الحبشة ورطوبتها واعتدال مزاج سكان الاقليم الرابع فلو فرضنا ان اعين الصقالبة كانت
حارة رطبة كان القياس يقتضي ان يسرع اليها النزلات بحرارتها ورطوبتها فان الضوء الخارج
يجذب الى نفسه اكثر من جذب البارد ويجوجه اذ معنهم يشاهد على ذلك ولو فرضنا ان عين
الحبشة باردة يابسة مع كثرة التحليل فزاد بغهم ونفعها بحارة هوايهم وكثرت قرب مسافة
الشمس من رؤوسهم لكانت المواد يكثر عليها ويقل مضيها ويتولد من اجرايهم السدد بسبب كثرة
الفضلات وعدم التحليل الحاصل بردها ويبسها وضيق مسالكها وقد شاهدنا في الاقليم
الرابع شيئا قريبا فزذلك وهو انه من كانت عينه كحلا كعين الحبشة حادة المزاج كثيرا بعض
المواد اليها بالحارة وغيرها ومن كانت عينه زرقا بايت المزاج لاسيما اذا كانت الرطوبة البيضية
قد سارت فزاجها لم تدرك نهارا وقد يدل ليلا بالجمد فكلما من رصدت عينه على خلاف عين ذلك
الصنف فانه يكون خارجا عن الاعتدال فان الحكم الالهية اقتضت ان يكون عمل ما هم عليه والى
اقتضاء وهداهم وبما هم وقدر احوالهم بحيث على افضل ما ينبغي لهم واما الاعتدال المعتبر بحسب
الاشخاص فان كل واحد من الناس ان يكون العين فنسبتها الى الاعتدال كنسبة الاعضاء الاخر
الى الاعتدال على ما يسعه الاعضاء فزالمزاج الاصلي الخاص بكل عضو لكل كانت اعضاء ادب
الى الاعتدال كانت العين ادب وربما كانت معتدلة في الانسان غير معتدل وبالعكس فان الكحال

من حيث هو مناف [illegible] فقرة [illegible] سوداء المزاج بغتة وتفرق الاتصال وسوداء المزاج
اما ان يكون منافيا لمزاج العين فيحي به واما ان لا يكون منافيا فيضر العين بمنشئه لمزاج الآلي
فلا يحي به وجالينوس ذكر ايلام سوداء المزاج فانما الحار والبارد يولمان بالذات واما اليابس فيولم
بالعرض يشد بتقبيضه وبواسطة تفرق الاتصال والرطب لا يولم وجالينوس يعتمد انما السبب
الذاتي للوجع انما هو تفرق الاتصال وقد خطاه الشيخ الرئيس وكذان بيانه من غير هذا العلم
وهذا مما لا يلزم الطبيب لكيف اكتمال [illegible] من اصناف ادجاع الحادثة في العين
واسم كل واحد منها واسباب ذلك اعلم ان الادجاع المشهورة بالالقاب التي تحدث للعين هي هذه
الناهض وهو الذي يمدد الغشاء عرضا وهو خلط ادرع ابخار الوجع الخشن وسببه خلط
خشن والضاغط وهو الذي ينقبض على جرم العين ويعصره وسببه مادة لها قوام او مادة لا
قوام لها والحاك وسببه مادة لذاعة صفراء او دم حاد او مادة بورقية او سوداء لذاعة او
نذكيب من ذلك والوجع المضيع وهو ان يكون من مادة تتحلل من العضل وعشاياها فيتفرق
اتصال الغشاء من العضلة ويجذبه الى طرفه والممدد وهو الذي يمدد العصب والعضل طولا خلط
ادرع والوضود وهو الذي غدد لحم العضلة دون وتدها وانما سمي رخوا لان اللحم الارخى لا وتد يلبسه
باسم محله وسببه مادة مهدة لذلك والضاغط وسببه مادة حادة وذلك الضاغط يوجد في
حال الصحة الا انه غير مولم وعند الخروج عنها يولم ويحسن به والثاقب وكانه يثقب بمبرده وسببه
قليلا قليلا وسببه مادة غليظة غضروفية كالطبقة الصلبة فاذا اصيبت انها فضلة والملي
وسببه ملك المادة الا انها محتبسة واللذاع وسببه خلط لذاع ويمنع العين من خواص افعالها
وهي ليحس او لا لمحله ثم تبرده اجزاء ما يحلل ويفرق الدرع وكل يولم ما هو غير سوداء المزاج وتفرق الاتصال
فانه يولم بتوسط احدهما او كلاهما والخلط يولم بكيفيته بواسطة تفرق الاتصال او بكيفيته بواسطة
سوداء المزاج الموصوف ايهما جميعا والدرع يولم ما ذكرنا واسباب سوداء المزاج مع مادة يحتاج العين
خمسة قوة العضو النافع وضعف العضو القابل وكثرة المادة وضعف القوة الغاذية وسعة المجاري
وقد يكون بعضهم ان يكون العضو مستغلا [illegible] في اسباب سكون الوجع سكون
الوجع لاشتغال الحاسة عنه كما يعرض عند فرط الشعور به وقت النوم والسكر وابتداء الوجع
وهو كالقبض كما اذا كان على مادة استنزفت او على سوداء المزاج بدل دواما باستعمال المحذرات
التي تبطل حس العين ويكون الوجع حالا فيها الا انها لا تحس به والسبب الجامع هو المزيل لما كان
[illegible] واسباب ضعف العين اعلم اسباب الضعف
[illegible] على الاطلاق للعين وهو منه ادراج او سعة التركيب واما ان يرد على الروح وهو سوداء المزاج

او تنقصان من جوهر باستفراغ يخصه على سبيل اتباع لاجتين [illegible] يخص
فعلها ويترك الاسباب الفاعلة للتفرق وامراض التركيب الى بعد

[illegible] الاعراض وهي دلايل على احوال العين يعرف ذلك من سلمها وذلك انها متى
كانت حارة دل على حرارتها ومتى كانت باردة دل على برودتها وكذلك جفافها على اليبس
ورطوبتها على رطوبة وبعرض ايضا من حركتها متى كانت حقنة الى كثرة دل على
حرارتها ويبسها وبطوخ كيفيتها يدل على البرودة والرطوبة وقد يستدل من الوانها على اوضاعها
والوانها العرضية وان كانت حالية محتملة دل على كثرة المادة وقد يعرف من شكلها ان حسن
الشكل منها يدل على قوتها ورداءة وشكلها يدل على ضعفها وقد يكون غيرة يدل على نقصان مادتها
وبيس قباح الدماغ صاحبها ويكون غيظ فيكون بالضد ومتى كانت في فعلها الخاص قوة الادراك
كانت معتدلة ومتى كانت تدرك عن قريب ومن بعيد ولا تباين المبصرات الباهرة فيدل على قوة
الروح الباصر ومتى لم يدرك من بعيد ومن قريب جيد كانت الضعف في حكمها او في مزاجها النقص
وفسادها ومتى كان زوجها قليلا صافيا ادركت قريب باستقصاء ولم يدرك البعيد لان الروح
الباصر والقوة الباصرة لا تقران تفصل الى البعيد ومتى ادركت البعيد ولم يدرك القريب فزوجها
غليظ كثير فمتى حدق فاعلم كثرة الروح باعلى كثرة فيضعف يدرك وان ضعفت في الحالين فزوجها قليل
كدر ومتى كانت جافة لا يخص دل على يبسها اما ما ان يكون على نفس الدماغ وذلك ظاهر واما ان يكون
عدم بسبب طارد الطف وكان كانت كثرة الدمع والرمص في رطبة ومتى باذت باقي الاشياء
بالبرد فيها سوداء المزاج حار وان كانت بالعكس فيها سوداء المزاج بارد وهذه الاقسام المعتدل
منها هو الوسط الى الخلط في جوده الابصار فهو المعتدل وقد يعرض العين من الطرف والتقطير
والتفتح والدمعة ما يكون دليلا على امراض بي ليس يجب ذكرها لانها ليست من امراض العين

[illegible] علامات الامتلاء وهنا استذكر سبب الادعية وهو ان
يكون العين مملية المادة التي خلقت فيها متى كدح الا انها لا يكون رديه ويلحقني ان ينفعل امتلاء
بحسب الخلق وذلك ان الغلظ لا يكون كثيرا والادعية لا يكون مملية بل يكون كيفية المادة رديئة
فلا يطيع النهض والنضج والفرق وبينها ان الاذى بحسب الادعية يدر معها العرق وتشمل معها
الراس والذي بحسب الخلق ليس كذلك وان كان قد يشاركه [illegible] بالطرد الحكم

[illegible] علامات المرض المادي وعلامة خلط خلط اذا غلب اما الوجع فيدل عليه الثقل
والحرز والحرارة وزرر العرق لاسيما اذا قدمت بداء عن الراس الدموية ومتى تقدمها الوجع يدل
ذلك من كدورة الحواس وبلادة [illegible] الفم وسيلان دم من المواضع السهلة الاتصال [illegible]

www.alukah.net

[illegible] واما علامات الصفراوي فيدل عليه ثقل شديد وحمرة خفيفة بين
سلمي ورصاصي يكون اما الصفراوي فيدل عليه الخمس والالتهاب واعلم ان الخمس قد يوجد
في كل مادة اذا اختلت اما في نفسها بان يعفن ويحترق واما بان يخالطها صفرا فالخالص الصفراء
ان يكون قليلة جدا مع ضنى وخفة وقلة نوم ويبس واما السوداوي فيدل عليه الثقل مع الكمودة و
قلة الالتقاط واما المزاجات السادجة فيدل عليها عدم الثقل مع قلة الرطوبة مع الدلايل الاخر
التي للمادي واما علامات الاعراض الآلية والعامية فيذكرها عند ذكرنا مرضا مرضا وقد يشارك
مع امراض العين مع عضو اخر فليذكر ذلك [illegible] في احوال العين
اذا شاركت غيرها من الاعضاء اعلم ان العين تشارك في اورامها اعضاء اخر يكون اورامها عنها فتشارك
الدماغ والحجب الداخلة ثم المعدة فما كان منها تشاركه الحجاب الخارج كان اسهل وما كان منها تشاركه الحجاب
الداخل كان اصعب واصعب ما يشارك العين الدماغ وعلامة ذلك ان يكون في الدماغ انه اما من
سوء مزاج قد يكون اورامه حارا وهو المادي وان كان لورم بسيط الحجب الباطنة فيقتدي الالم وغور العين
فان كانت المادة حارة وجد عطاسا وحكة الانف وان كانت باردة احس بسيلان بارد وان
كان بمشاركة الحجاب الخارج وكانت المادي يتوجه من العرق الداخل فيحس بتمدد في الجفن اكثر
العرق الخارجة ويظهر المضرة فيما على سبب الامتلاء فرط الطعام والخلود الى بدن مشاركة الدماغ في ذلك
وكذلك اذا كان ثم تخلخل بحب الخلود والامتلاء [illegible] في الفرق بين
الامراض الخاصة بالعين الذي يشترك عضوا فاعلم انه متى اجتمع في العين مرض عضوا فيتأمل
انها حدث او لا فيحدث انه الاصلي ويحقق ذلك بالحدس زيادة ان الذي حدث انه تابع بزيادة
الذي حدس الاصلي وانها يبقى مع ذهاب الثاني يحدس انه الاصلي دايما ونقصانه بنقصانه كلاهما
على سبيل الاستتباع وقد يغلط في هذا عند ما يكون المرض الاصلي غير المحسوس اولا ثم يظهر بعد ظهور
المرض البين كما قيل ان الامر بالعكس وربما لم تفطن المريض الا بالبين كما في رمد يحدث
وسبيل التي دعن هذا الغلط ان يكون الكمال عارفا بالاعضاء التي يشارك العين في الآفات و
الآفات الخاصة بالعين ما كان منها محسوسا او لم يكن فيجهد في مسايلة العليل عن الاحوال وربما
عرفت واكثر الاعضاء مشاركة العين الدماغ ثم المعدة ثم الكبد على ما قلنا فيما قبل

[illegible] قوانين عامة في معالجات العين بكلام كلي اعلم ان العلاج يكون مختلفا
باختلاف الامراض والاسباب وامراض العين كما بينا مواجه سادجة ومزاجية مادية وتركيبية و
نذكر الاتصال في علاج العين يكون اما باستفراغ وبدخل فيه تدبير الادرام واما بتبديل المزاج و
تكون كيفية قبل خاصة واما اصلاح هيئة كالجروح والاورام كما يفعل في القروح وهو علاج

تعرف الاتصال والاستفراغ يكون على سبيل قطع المادة من [illegible] ان ينصب الى العين
واما على سبيل التجلب منها والاول اجود فان كان تحليليا نقصت واكثر غذائك بيبس ان يكون مصروفه
الى الدماغ لانه اصل العين فيعد الى تنقيته اكثر امراض العين بما سنذكر من المنقيات للدماغ
بعد والتنقل عن العين فطريق الانف ومن العرق التي فيه منها كالابزله ذلجهه وعرق الماقن
واما طريق الاتصال فعلاجه الادوية المجففة فرعن الدماغ ويكون بحقنها كثيرا الاورام المادية في
العين يجب ان يعطل فيها الغذاء ليكن صاحبها يولد كيموسا محمودا او المخلات رديه جدا الاورام
العين وكل شيء النهض فان كانت المادة منصبة من غيما العين فقصد ذلك العضو بعلاج وان كانت
المادة في الحجاب الخارج والجماعة فاستعملت الدواء على الجهة والمادة منها كقشر البطم للمواد
الحارة والمادة منها كالعدس للباردة ومنها لقطع المواد طلايا العلس والعدس وسمك
وشبه العصابة وقد لا يعتد ذلك ليكون في الصدغين وسنذكر في كيفية كيتهما في موضعه
وان كانت المادة منصبة فاجعل خديك من موضع بعيد فان كانت المادة في اعالي البدن جعلت
الاستفراغ من اسفل وان كانت من اسفل فمن فوق ومن الحاذاة وان كانت المادة قد انصبت
الى العين اليمنى فمن جانب الايسر والموضع البعيد ان يقصد في امراض العين الصافن والجامة
في الساعدين ثم الاستفراغ بالادوية بالحقن والمحولات ثم تقصد لها سليق ثم القتال اقرب الى العين
وتقصد العروق التي في نواحي الراس فان كان فرقدام كان انفع في الثقل من الموضع وما كان فرحضلت
كان انفع في الجذب واعلم ان ما يحدث في العين والمواد يحتاج الى نقله عنها الى عضو اخر فينبغي ان
يكون مشاركا كمشاركة الانثيان للرحم او قريب من المشاركة والثقل في العين اولى ما يكون ان
يثقل الى المنخرين وهنا ما يكون بالعطسات والنشوقات التي سيأتي ذكرها واعلم انه اذا
كان مع علل العين صداع فابدا بعلاج الصداع ولا يعالج العين قبل ان ينزله فاذا لم يغر الاستفراغ
والشقة والتدبير الصالح فاعلم ان في العين من حار يا ابا دبيح يحوج في طبقات العين
فيفسد الغذاء النافذ اليها ومنها كل ضعف من الدماغ في موضع ينبدن المادة والنوازل الى العين
فسبيلك ان تحتال في اخراجها واصلاح المزاج [illegible] المرض الذي
ينبغي ان يتقدم علاجه ان تقدم بعلاج فرالامراض ما رجد فيه بلثة امور واحدها ان يبدء بعلاج
المرض الذي لا يبرى الا ببرء كالرمد والقرحة يعالج الرمد اولا حتى يذهل سوء المزاج الذي
يمكن ان يبرء القرحة ثم يعالج القرحة اللهم الا ان يكون الرمد حدث عن القرحة فانه يكون ما تبعا
لها فانه يذهل بذهابها والامر الثاني ان يكون احدهما هو السبب والثاني كالمتبع فيتبع الرئيسي فانك
تعالج الجلب دلكه وتداويه بالادوية التي تجذب الدموع ولا يبالي بالدمعة والاطباق [illegible]

احد ما يسد انبثاق ... مع سيل ذرقة عليقت القرحة بالاشياء المجففة المسدودة دلعه
يلتفت الى السيل مع ان هذا الادوية يضر لان القرحة كشاما يفسد فشراب فيفسد بفسادها
العين والسيل ليس كذلك واذا اجتمع المرض والعرض فابدا بالمرض ان يغلبه العرض كما يترك
في العين المخدرات والاشياف التي تمنع نهاالا يفون في الوجع الشديد الذي في الرمد وان كانت
المخدرات كثيرا ما تفاح الدرج الواصل للعين تحذر ويمنع الامداض الامومن التحليل سريعا
وذلك يكون متى خيف على العين اذا افرط الالم وفي العلاج بالحديد فيما شاهدناه ينبغي ان
يتقدم بالعلاج ما لم يكن علاجه ما نفاعن علاج الالم ويدوم ما اذا عولج اولا ثم ورد على العين علاج
يأتي في الاول وذلك اذا اجتمع معك قرحة في الذي والجلب في الاجفان عمدت الى الاجفان اولا
وقلتها وجعلت عليها المغريات لا علاجا للجلب بل لتطييد المدرة الاجفان على القرحة ليلا تمزالاجفان
فتسوتها عليها وحكها ويعالج القرحة ثم الاجفان واذا اجتمع معك ظفر يدمى التكشط دفعة
تريد الكي كويت الفرجة اولا وعالجتها الى ان يبرا الكي ثم نقيت الدماغ وكشطت الظفر فلو
فعل بالعكس لانصبت مادة العين فيه الى الظفر وافسدتها وعرض سيلان لا يبرا واذا اجتمع
معك سيل يدمى كنقطه وشق زايد تريد ان يشمر الاجفان لاجله وبالجملة يحتاج الى تشمير مع نقط
السيل فابدا بالسيل والنقطه وترى العين والجفن ثم يشمر لدفعل بالعكس اهملت الاجفان
بعد التشمير وطالت بسبب النتح العنيف والصباب المواد بسبب الحاجة دفعت القطع لاسيما ان
كان النتح عنيفا ثم لا يمكن ان تشمر مراضدي من غير اذا اجتمع معك ما تريد قدمه ومرض اخ
اي مرض كان من الامراض التي تحتاج الى علاجها بالحديد فابدا به اولا واترك الماء اخلا انه فاولين
حركة تعود اعادا الى العين بعد قدمه لاسيما ان كان في ابتداء رقة والدماغ لم يبالغ في تنقيته واذا
اجتمع معك شئ ان تريد اخراجه دورد نتح تعالج الورد نتح حتى يذبل ثم اخراج الشئان ليلا عن
الجفن الكريما هو دلدم فيصيب بعد ذلك وليس زواله رسمي اردت ان تشمر اخرج الشئان
من جفن واحد واخرج الشئان اولا ثم تشمر لانك اذا اخرجت الشئان يعذر جلد الجفن ويقيا
رخوا تطاوعك في العمل فاذا شمرت كان للتشمر سريع الالتصاق بسبب طول الجفن وليس ذاك
كذلك اذا شمرت واخرجت الشئان فان الجلد يكون ممتلئا فلا يمكن من التشمر اذا خيط الجفن
فيما بعد ورم وفي خيطه تشقق الخياطة ويعسر بعد ذلك بردها عليك اذا التحمت واندملت فلا تقطع
الخياطة بعجلة لئلا تخرج الشئان مما في الجفن بعد ذلك فتعود الى حاله فلا يكون قد اذا نا
[illegible] لا يمكن [illegible] الشئان من الجفن بسبب الشئان بعد الاولى
[illegible] الامراض وتدبيرها بحسب الوقت

اعلم ان المرض منه حاد ومنه مزمن فالحاد هو الذي يبتدا ... فكان كان
احد يحتاج الى تدبير لطيف وهو سريع الانتصاء والمزمن هو الذي يتاخر اعاضه وكلما حدث
كان الى بطء انطاء انقضاء ويحتاج الى تدبير غليظ في الابتداء في اوقات المرض الذي يدل اربعة
الاول هو الابتداء وهو الزمان الذي لا يظهر فيه المرض وكالمشابه في احوال الانسان واشتداد
المرض كل وقت بعد وقت والثاني التزيد وهو الوقت الذي يظهر فيه تزيد المرض كل وقت
بعد وقت والثالث الانتهاء وهو الوقت الذي يقف فيه المرض في جميع اعراضه على حالة واحدة
والرابع الانحطاط وهو الوقت الذي يظهر فيه انقاص المرض فان كان المرض حادا لاسيما ان كان
رمدا ما يستعمل في الابتداء الدواديع ثم بعد ذلك يمزج الدواديع باشياء ادخيه وسنوضح ذلك فيما
فيما بعد عند ذكر الادوية ثم بعد الانتهاء الى الانحطاط يستعمل ما يرضي ويحلل وربما اجتمع من كل واحد
من الاوقات الى تدبير يشارك لما بعده مثل ان يقصد بالاعلى الدواديع وربما بعض في الابتداء
تطييد التحليل وربما استد العرض وخيف على القرح نفع نفوع الى المخدرات وليكن استعمالك اياها
بتحذير بعض جميع الحواس والترتيب استعمال في الابتداء اذا خيف ان يصيب في العين قرحة واما
اذا لم يكن فلا يجوز استعماله الا اذا اقوت العين لانه يكثف تكثيفا شديدا وان كان نوع من
التكثيف مطلوبا الا ان فعله في الغاية بحيث انه يمنع المواد اللطيفة التي تتحلل في العين
عن شئ حرارة من الى رح فيثني تحتبسة فيولم الما والشديد او الرطوبة اللزجة يستعمل ايضا في
الابتداء التملس الاجفان والعين فلا تحك بها فيثاوي في كباض البيض المدقوق والماء والكثيراء
يغسل به وهو شديد النفع والحلبة يستعمل ماؤها اذا اصد النفخ ودفع كليل الانوار
المبابي بلين الاثر ثم المحلة اجزاء كالمخدرة للدموع وسنذكرها والتزيد والانتهاء متقاربان
في العلاج والابتداء والانحطاط متقاربان في العلاج الحد ...

في اشياء يجب على الكحال ان يبدا بها في مداواة العين يجب عليه ان يعرف اولا المرض اي نوع
هو من اي جنس والسبب لا بد معرفته لان اكثر الامراض يعالج باذالة اسبابها وقد تخفى
المرض فيدل عليه السبب واكثر الاشياء يفهم فراسبابها وسببها فان كان من برد او فرط
سخن او رطوبة شف او من يبس رطب او من تعب اراح او من راحة استعمل الرياضة على
حسب حاله او من امتلاء استفراغ او من استفراغ عدل بالاغذية الصالحة وتدخل المرض والسبب
فيدل عليه الاعراض فيجب ان يتطلب ايضا في الاعراض وتدبر ذلك في الامراض الكلية واسبابها في
اعراضها وتطرف معالجها بقول كلي وسنوضح التدلل في ذلك بكلام جزئي في علاج [illegible] عرض في
عليه ان يتطلب السحنة فما بين السمن والنهاك فمتى كان منهزلا لم يحمل الاستفراغ الذي زائد كان

شبكة الألوكة
www.alukah.net

معتدل بين كشار ... في كل انسان بحسب حاله وينبغي ايضا في المزاج الخاص بالعليل ذكر ...
الاصلي ليعرف مقدار خروجه عما يرد عليه وينبغي في السن ايضا فتى كان طفلا لم يقدم باستفراغ
الا اذا اضيف عليه من علة ذمويه تحتاج منها هلاك المريض او غير ذمويه او تخشى عليه في مرض عيذ ان
اهمل فسدت وربما كان شيخا لم يقدم عليه بالاستفراغ القوي بسبب ضعفه وان كان كهلا او شيابا
با اخف وينبغي ايضا في الفصول ان كانت صعفته لم يستفرغه الا بعد نضوجها والوقت الحاضر اوقات
السنة ايضا فانه ان كان الوقت شتاء لم يكن استفراغه بالقي ولا بالدواء الاقوي وكيفية بالدواء
الاقوي ان دعت الحاجة اليه ولا يكثر الدفعات ويكون معتدل وان كانت الوقت صيفا لم ينفع بالقي
قويه وينبغي فيها الاسهالات الا ما كان يسهل بالدفع مع الاشياء الباردة وليكن مبردة بالفعل
وان احتيج فيه الى المسخنات استعملت ايضا بالردة وليكن مبردة بالفعل وحارة بالقوة والقي
لا باس به ان دعت الحاجة اليه وان كان خريفا امكنك الاستفراغ ان احتجت اليه بقي فان كان
ربيعا امكنك اخراج الدم والاسهال فيه اقل من الخريف وان كان قد يستعمل الناس الاسهال في الدفع
اكثر من الخريف وينبغي ان نبطل في الهواء وحاله فقد يختلف القول ولا فضلا فيها احكام يذكر بعضها
مختصرا لئلا يطول الكتاب ويقدر الحاجة اعلم ان الاطباء لا يراعون حلول الشمس في ربع ربع
ارباع فلك البروج فلا يجعلون الدفع اذا حلت الشمس بدرج الحمل كما يراه ذلك المنجمون بل الربع
عند الاطباء هو الزمان الذي لا يجتاج فيه الا فدوس البرد ولا تتريح من الحر في البلاد المعتدلة
فيكون اذا استكمل تفتح الازهار وذلك يكون تقديرا اذا حلت الشمس نصف الثور في البلاد
المعتدلة ايضا ويعون زمان يقابله في البلاد المعتدلة ايضا بالصيف جمع الازمان الحارة
وبالشتاء جمع الازمنة الباردة فيكون زمان الربيع والخريف اقل فروزمان الشتاء والصيف
لان اول كل واحد منها يلتحق باحد ما يليه محسوب عند الاطباء من جملة الاول فاذا كانت الفصول
على طباعها وهو ان يكون الربيع معتدلا والصيف حارا يابسا والشتاء باردا رطبا والخريف
باردا يابسا وقد يعرض في هذه الفصول كيفيات غريبة تقتضيها طباعها مثل برد يعرض
في غير الشتاء الشديد يكون حكمه في المعالجة حكم الشتاء وكذلك الحال في الجميع وينبغي ايضا مراعاة
البلد الذي يسكنه المريض فانه ان كان البلد باردا نظر الى ان جهة اصل ذلك الاقليم وانعل ما
يقتضيه امر جهتهم باعتبار البرد وكذلك حار وان كان معتدلا فبحسب الخلط الغالب لا غير ولا تقف
على الدار القوي في البلاد الحارة ولا التبريد القوي في البلاد الباردة وينبغي ايضا في عاده المريض
انه كان معتادا للاستفراغ من غير استعداد فيكون استفراغه يقوي ولا يكون الادوية القوية وكذلك
دوائه الذي لم تكن عادته بها فيكون بحسب ما يتجدد على المريض ما هو اسم مرض

العين وان كان المريض كشف الى كم معتادا انها فاستفراغه على حسب ... ذه يحتمل ذلك واعلم
ان من امراض العين ما لا بد له من استفراغ كالورم الضعيف ذا السبل والقرحة ومنها ما لا يحتاج
الى استفراغ كالبياض والاثار بل يحتاج الى ما يجلو لا غير والاوجاع التي لا يظهر معها استفراغ
في علاجها بدليل المنع الضد بالضد كما ذكرنا ... كيفية الكحل بقول
وجب اعلم ان العين وكيبة الحس ينبغي ان يلطف بها ما امكن عند المعالجة وذلك ان يكون الادوية عامة
قد احسن ايجادها ويكون كل دواء في موضع لا تصل اليه قوة الا فعل كالسيما ادوية البياض والدم
فانها يجتلبان كثيرا ويكون محويه في آلة من الابنوس او الزجاج ولا يوضع الادوية المبردة في
النحاس فيكتسب قوة زجارية بل الادوية الحارة ينبغي ان يعمل في ذلك لئلا داد قوتها والدواء اذا
عتق بطلت قوته او انها تعصت وينبغي ان يكون المثل ممتثليا قليلا فهو احمد ويكون اذا مبنيا
او فضه او نحاسا او ابنوسا او فولادا او بعضهم قد يكره الميل الابنوس لخشنه وكذلك الفولاد بما
يعلوه من الصدء العشر المفارقة ولا يجوز الاكتحال بميل الزجاج غير الصافي ولا بميل خشب غير
الابنوس وينبغي ان اراد ان يغسل العين بنوم العليل على ظهره ليمكن من غسلها وليكن برفق
ويفيد مجوفة ناعمة جدا او بعطة ليجمع القطع ناصب الرطوبات في العين فالاولى ان يكون نائما
على القفا فانه امكن واما متى اردت ان تفتح العين فان بدات باليسرى لكونها امكن نفع الجفن
الاعلى برفق ثم تضع الدواء وتمسك الميل برفق حاليك تغسله واما العين اليمنى فينبغي فتحها الاعلى
ما يمكن بالسبابة اليمنى ويقوم الوسطى في مسك الميل عند ذلك مقام السبابة ولا يكبس الميل وقت
الكحل فيصدع القرني لا سيما ان كان ثم سلخه او قرحة فيجب ان يكون مسك الميل محتملا ولا
يكحل صحيح العين بميل كحلت به مريض العين ولا مراض العين ما يعدي الا بعد ان يغسله
يغسله لانه ربما كان عليه ضد او بقايا دواء فعند مرور ذلك على القرنية يحدث فيها الماء وربما احدث
قرحة اتصال ليس اداعلم ان في الامراض ما يحتاج الى ذرور فينبغي ان يكون وضعه في الماء قبل
ان يصل الى القرني لا سيما ان كان ثم قرحة او سلخ فان كان في القرني اثر مديد زواله فلا بد ان يقصد
ان يصنع الدواء الحاد الجلاء عليه حتى يفعل فيه دون غيره هذه الحاله لا يقي في القرني عيل بل يحدث
الماء ان وحتى اردت حك الجفن فابدا الاشعار منه بالسبابة من اليسرى والابهام منها بردق
ثم يحمل فوقه الميل فوق الجفن ويصنع الجفن بكبه من اليمنى بالميل ثم يحكه فان الدرت رده فعلت.
بردق ولا يترك يتقلب لذاته فاذا تركت دواء العين وتريد ان ترى اثر فاصه حتى تخلص العين
من الاول لئلا يخلط باخلاطها والادوية الحادة متى كان الدماغ محتملا للكحل العين بالتحذيب
تحليلها الى العين آخر وسنذكر كيفية علاج قرن بالدواء وبالحديد ان كان ثم ما يقتضي ذلك

المشابه لكل عضو تدوم حفظ صحته اذا كانت صحيحة لا يدوم منها شئ الا العين فانها يحتاج الى التقوية
اكثر فرغرها الى ما يلتف لانها بعد ض من انصباب المواد لان منشا هاز الدماغ كما بيانا
المتشابهة لها ضارة لها وحفظ صحة العين و ٤ كل عضو يكون بتوقية من الآفات واستعمال ما يقوى
وينفع ويتجنب الاسباب الستة الضرورية العامة المشتركة للصحة والمرض وهو الهواء المحيط بابدان
الناس وما يوكل ويشرب والى كيفية والسكون والنوم واليقظة والاستفراغ والاحتقان والاحداث
النفسانية فهذه متى كانت كما ينبغي في الكيفية والكمية والوقت والترتيب احدثت الصحة وحفظتها
متى كانت على خلاف ذلك اما ٤ الكيفية او ٤ الكمية والما ٤ الوقت والترتيب احدثت المرض وحفظته
لكان بنا حاجة ان نذكرها بوجه ٤ الاسباب المرضة الا انا اكتفينا فيستفاد من هذا القول ما فات
من السلف والصحة هي اعتدال الازجة والتراكيب فالهواء شئ خرج عن طبعه الخاص به اما الى ادنى
البرد او الى الرطوبة او اليبس كان سببا للمرض فان الهواء الحار فوق ما هو عليه فرالحارة يحدث في العين
سوداء فراح حار وتكر والى غير ذلك من الامراض الحارة والهواء البارد يحدث سوداء البارد ورياحا
رديا والهواء الرطب يكثر فيها الغذاء والنقوع للاجسام رطوبة ٤ نفس الاكل والهواء اليابس خاصة
ان كان معه غبار احدث جربا ودمعة لاضرار بالعصب وتجفيفه المواد الصالحة فالرطوبة يخرج
على سبيل الفضل لانضغاطها فيه من الفضل ٤ التجاريف التي ٤ اعضاء العين
فيحدث دمعة وان كان معتدلا على حاله الطبيعة كان سببا للتعديل فراح العين وتعديل الدرج البصر
وحفظ الصحة واحداثها اذا كان زوالها بسبب رداءة واما ما يوكل ويشرب ان استعمل كما ينبغي
٤ الكمية والكيفية والوقت والترتيب كان سببا لنمو الاعضاء العابلة للنمو وتقوية العين وحفظ طبعها
الغريزية وسببا لتقوية الروح الباصر وبدلا ما يتحلل من العين وهي كان على خلاف ذلك احدث
المرض بحفظ وما ٤ الكمية فاذا كان كثيرا لضعف القوى عن هضمه فيتولد منه فضلات وان كان
قليلا لم يخلف بدل ما يتحلل فاحدث لذلك الاخلاط ويسخن المزاج فينبغي ان يكون معتدلا فما يأكل الكثير
والعلة ٤ كل انسان بحسب ما يقتضيه حاله كذلك الماء فان شرب الماء الكثير والنبيذ الكثير يميع الطعام
ويضعف الهضم والعليل لا ينتفع ٤ مجاري الغذاء التي ينبغي ان يسلكها وما ٤ الكيفية فان يكون
الطعام يولد خلطا صالحا فان لم يكن كذلك ضر والما وسائر ما يشرب كذلك وما ٤ الوقت فاذا
استعمل وقت الحاجة ينتفع واذا استعمل قبل شهوة الطعام لم تنهضم الاعضاء كما ينبغي فيولد فضلات
وما ٤ الترتيب كالذي بعد والنوم عقيب اذا لم يأخذ ٤ الانهضام وادخال طعام على طعام
قبل ان يهضم [illegible] السكون [illegible] كانت الى الحركة باعتدال كانت سببا للهضم

القوى وذهاب الطعام من العين وهضم ما فيها وتحليل ما ينبغي [illegible] واما واذا جاوزت
الاعتدال كانت سببا للحرارة وتدفع فيكون سببا للبرودة كما قلنا قبل فيكثر التحليل
فتفتح المسالك فيسهل تحليل الروح ويجف العين ايضا وللسكون الدايم ايضا ما يكثر الطعام
٤ العين ويزيد الاخلاط ويسد المسام ويغلظ الروح والمعتدل يستعمل القوى النفسانية
ويسرح العين ويقوي افعالها [illegible] فان النوم الكثير يسرع النهوض
فيكثر لذلك البخار فيغلظ الروح النفساني وكذلك السهر الدايم فانه مما يحلل الروح ويضعفه
ويضعف البصر والنوم المعتدل يستحم له النفس فيكون سببا للهضم وذكا الحواس دون النفس
والاحداث فان والاستفراغ اما الاستفراغ الكثير فانه يضعف العين ويضر البصر بما ينقص من المواد
من احتقان الكثير لما يكثر البخارات يضعف البصر ويضر العين والمعتدل يحفظ الصحة ويحدثها واما
الاحداث النفسانية فلا شك ان الغم والهم مما يحمي مزاج القلب فيكون سببا لانبخار دخاني الى العين
فيحدث فيها سوداء فراح حار يابس واما ما يوتها من الآفات فينبغي ان يضاد من الاشياء المؤذية كالغبار
والدخان والاهوية الحارة والرياح الحارة والسمومة ولا يدوم التحديق الى شئ واحد لا يمكن
ان كان من الاعمال الدقيقة واعلم ان ما اضر بالبكاء وينبغي ان لا يطول نومه على القفاء والاستكثار من الجماع
اضر شئ بالعين وكذلك الاستكثار من الكد والسهر والطعام والنوم على الامتلاء وجميع الاغذية
والاشربة الغليظة والمستحمات فرالرياح كالبصل والثوم وكل ما يحدث كثيرا لا لاكثار من الاشياء المالحة
المخرجة بخارا غليظا كالكمأة والاشياء الضارة بالبصر كالجماع والمقط والنظر الى الصفرة والى الاشياء
الاسفر وقذاء الدقيق فرالحظ ويجب على من به ضعف البصر ان يصبر الى ان تهضم الطعام ثم ينام وكلما سلا
يضر وكل ما يحدث يضر وكل معك للدم يضر فرالحلو والملح والحريف والتي يضر لاجل انها تحرك مواد
الدماغ ويدفعها الى العين فان دعت الحاجة اليه ينبغي ان يكون بدقيق لانه ينفع بفرحه انه يسلي المعدة
وكثير الفصد يضر وخصوصا في الحاجة المتوالية يضر العين وما الاغذية فما يؤدي ٤ المعدة والبارد رديء
والزيتون والفضيخ والجبن المعتدل والسمك مضر لضعف البصر جدا التوابل الرطوبات الدسمة لا سيما
المالح منه والاشياء النافعة للعين والحافظة لصحتها والمقدمة لها فالاكحال المحدرة للاثمد والتوتيا
بما ما لم يكن يابسا والرياحي والاكحال بماء الاترج جيد على الدوام وبرود الدماغ بشحمها ينفعان
٤ البشور مع العسل الصافي ويكحل بهما ويكحل العين بهما للدواء [illegible] يحفظ صحة العين
ويجلو البصر ويسمي بعيون الناس [illegible] وان حدر وان ٤ الغاية ينفعان بشحمها
ويكحل بكل واحد منهما ٤ انا زجاج ويشد باس كل واحد منهما شدا جيدا ثم يجعلان ٤ الشمس اول
حينان الى فراب ويصنع كل شهر العمل ثم يخلط ما صفى منهما ويكحل منه فاضع على [illegible]

وصفها يسد المجاري [illegible] الدواء الذي سلغ من تقيحه وجمعه اجرا العين
الى ان يصب الرطوبات الدموية المقيحة فعلها الى ان الانقطاع والانفصال كالهليلج و
[illegible] وهو الدواء الذي يحبس لكثافته او ليبوسته او لتقبيضه المنافذ فتحدث
فيها السدد [illegible] وهو الدواء الذي فيه رطوبة يلتصق بها على القروحات فيسددها
يحبس السيايل من العين كالصمغ العربي فكل سائل من لسق اذا نغلت فيه النار صار صمغا
[illegible] وهو الدواء الذي يخف ويكيف الرطوبة بين سطحي ثقب الاتصال
المتجاورين حتى الى التقيه واللزوجة فيلتصق احديها بالاخرى كدم الاخوين والصبر
[illegible] هو الدواء الذي يحيل الدم الوارد على الجراحة باللحم ليعقد به فاح الدم يعقد
اياه بالتجفيف [illegible] وهو الدواء المجفف الذي يخف سطح الجراحة حتى يصير خشكريشة
ويثب عليه حتى يكفر الافات الى ان ينبت للجلد الطبيعي وهو كل الدواء المجفف بلا لذع
[illegible] منه احكام تعرض للادوية من خارج فيغيرها قد يغير احكام
الادوية وافعالها بما يعرض لها كالحك بالنار والغسل بالماء والسحق المفرط والحس والاجاد
بالبرد والتسخين بالشمس والوضع بجوار ادوية اخرى فان من الادوية ما يتغير احكامه
بمجاورة غيره فيقول ان من الادوية ما اذا سحق نفضل سحق تغيرت قوته كالنشاء والصموغ
اكثرها بهذا الصفة وتحليل الصموغ اوفق من سحقها والاكثر الادوية التي يسحق يبطل
بعض افعالها الا لك بعلاج ادوية العين الى فضل سحق لانها ليست لطيفة الجوهر غاية
فلا يبطل قواها الادوية الكثيفة بحسب سحقها بليغا حتى تبلغ قراحاء العين مثلثا
يمكنها ان تؤثر فيه لاسيما واكثرها حجرية والعين عضو لطيف قوي الحس ودهن الادوية كالبسد
واللولؤ والشاذنج واما حكم الاحراق فان من الادوية ما يحرق لينتقص فرقوته ومنها ما يحرق
ليزاد فقوته وجميع الادوية المحارة اللطيفة الجواهر معتدلة لها فانها اذا احرقت انتقص
من حدتها بما يحلل منها الذي الممكن فيها مثل الزاجات والقلقطارات واما الادوية
التي جواهرها كثيفة وقوتها غير حادة والاجارة فان الاحراق يفيدها قوة حارة مثل اللون
فانها كانت حجرية الاصل فلما احرقت اسحالت حادة والداري فاما لتكسير حدته
كالزاج واما لتلطيف جوهر كاللورة واما حكم الغسل فان الادوية ما يغسل لتلطف جوهر
كاللورة المغسول فانها تصير بعد غسلها ليس الغرض فيه تبريدها فقط بل التمكن من
تصعيد اجزائه وتلطيفه كاللورة اذا سحق واما ما يغسل لينقاد قوة الابراد
[illegible] وعمل الجلاء والمغرى واللاجورد والشاذنج حتى يبارن التي لا يراد

واما ما يتركب لمحاذاة السمن لتشفيف رطوباتها وتقديد بي الادوية [illegible] حارات وغسل
السمن فيحلل الرطوبة العصارات التي لاجزاء الادوية واما المجاورة فيزيد وبردا ان كان
باردا بالجوهر وينقص حرارة ان كان حارا واعلم ان ادوية العين قد يكتسب بالمجاورة
غريبة من طاهيات ادوية اخرى فان الافتون والحلتيت والجندبيدستر والمسك اذا
جاورها اكثر الادوية الباردة فان يبرد دتها ينقص ورعا صارت حارة لاكتسابها منها
وكذلك كمثرى الادوية الحارة المجاورة للافيون والكافور والصندل تقل حرارتها لاكتسابها
منها والحاجة الى ذلك ليلا يوضع الادوية مع غير جنسها فاما المحارة فتديبتوى تارة بما
وتارة ينقص افعالها دائما يصلح كيفيتها فانما ما يتوى بمجاورة كمسك اذا خالط الادوية
العين فانها يتوى به لانه يتفد ها الى عمق العين فاما ما ينقص فعله لمجاورة اذا خلط
ماله كيفية مع دواء لضد تلك الكيفية كالافيون والجندبيدستر واما ما يصلح ويكسر صورة
الاخر كالزنجار اذا خلط مع الاسفيداج

[illegible] اختيار الادوية

واختيار ما كان فيه الادوية جيدا ما صل ذلك ما يتخذ من جوان شاب ازرق الوسع
ويختار الاصح جسما ادالا تم اعضاء وان ينزع ما ياخذ منها بعد ذبحه لا ما خذ من الميت
بعلة طارية فان ذلك ردي وما كان من الادوية نباتيا منها اوراق ومنها بزور ومنها اصول
وقضبان ومنها زهر ومنها صموغ على ذكرنا ما كان ورقا فينبغي ان يوخذ بعد استكماله
قبل نضجه لانه فان ذلك لا يكون له قوة والبزور يجب ان يلتقط بعد ان يستحكم جرمها
وينفس عنها القاحة والمابسة والاصول يوخذ كما يريد ان يسقط الاوراق واما الزهر يجب
ان يجنى وقد ادركت ولم يا خذ ما البول واما الثمار يجب ان تجنى بعد تمام ادراكها قبل
استعدادها للسقوط واما ما يوخذ جميعه فينبغي ان يكون على عضاضيه وقت ما يريده
يزرعه واما ما كان من المعادن فيوخذ اجودها كالعقد يس اجوده القرمسي والزاج الكاذي
ويكون خاليه من الخارجات التي ليست من جنسها وينبغي ان يكون على اقصى ما ينبغي اعني
من اللون المعهود الخاص بها والرائحة والطعم واما ادخارها فلا ينبغي ان يجعل دواليع بيا
[illegible] فاجه فهذا ما ذكره ظاف الناطبار وهي القوانين التي اختارها الشيخ الرئيس سيد
المحققين [illegible] هذه الصناعة فلننقل الى كلام [illegible] افعالها الخاصة بالعين
من الجزء الثاني [illegible] افعال الادوية المفردة الخاصة بالعين يذكر افعال الادوية على اختصار لا
غير من اوصافها وافعالها [illegible] العين بل بعضها على ما قيل فما يخرج من العين [illegible]
الكتاب وقد رتبته على حروف المعجم ابتدئ فاولي اخرها وذكرت بعض [illegible] العين [illegible]

www.alukah.net

يجتنب وزرجمه ... حرف الذال ... زروت ... صمغ شجر سايكه حار
في الثانيه يابس في الاولى ينفع من الرمد ومن نوازل العين وخصوصا المزمن بلبن الانس و
يخرج العدى من العين اعلم وهو جوهر الاسرب الميت وقوته بشبهه بقوه الرصاص الحي
واجوده الصفاحي الذي لقابه بريق ولايخالطه شئ غريب وسخ وطبعه بارد في الاولى يابس
في الثانيه يحفظ صحه العين ويذهب وسخ قروحها وينفع من المورسرح ويقوى شعر الاجفان
ويكحل وينقض وتقوى العين ويدمل القروح اسارون حار يابس في الثانيه ويقتل
يبسه اقل من حراره بنفع من غلظ القوبه ... بارد يابس وفيه حراره لطيفه قابض
قبضه اكثر من برده ويسكن الرمد والحوط واذا طبخ مع سوس الشعير ابوار اورام العين
ورماده يدخل في ادويه الظفر ... حار في الثانيه يابس في الاولى يلين خشونه الجفان
والحب ويجلو البياض وينفع رطوبات العين وينفع بخل تعفف ويدمك الدبيخ حتى يخلط
ويعمل في الشعر والدمل الذي في الجفن فيحللها ... يحلل الاورام ضمادا وينقيها
وفيه قبض وطبعه حار يابس ... قال جالينوس حار في الثانيه يابس في الثالثه
ينفع من السيل العتيق وعصارته لطبيه يقع في العين لايبقاء الماء ... حار في الاولى
يابس في الثانيه ينفع من الرمد الصفي والخذ منه ضمادا بالبيض يمنع سكن ضربان العين ودرورها
وينفع من الرمد تنها ... اقاقيا هو عصاره الفط اجوده الطيب الريح الضارب الى السواد
الرزين الصلب وهو بارد في الثانيه يابس في الثالثه واذا غسل بعض منه يمنع المواد من السيلان
من الانصباب الى العين ويقوى البصر ويلطفه ولا يصلح للعين منه الا المصري ويكحل الرمد
ويكحل الحرة التي يعرض فيها ويدخل في ادويه الظفر ... حيض هو يصل النار قتلان الكلف
البصر واذا استعمل ذلك بتجفيف وتشور ويلتف على شئ البلوط وطبعها بارد يابس وفيها حراره
عند بعضهم في الاولى يحلو البصر وفيها قبض ليس مفطعة للرطوبه مقويه للعين وهي متوسطه بين
الحر والرطوبه ... ارار هو الاسرب المحرق منه نافع من قروح حضوصا اذا غسل وكذلك زراوند
اليابس ويكحل مع حد غير المغسول منه ويعلل الحكن في الجفن وينفع من المورسرح ...
وهو اصل السوسن الاسماهذي وهو حار يابس في الثانيه يجلب الدموع في العين اذا خلط
بلبن النساء ويضمد بالبصر هذا ... سيداج هو رماد الرصاص اذا الآنك وهو بارد
ينفع من ثور العين ويسدها ويقوي ... اسبيس اجوده الاسود يحلو الغشاوه والبياض
ويجفف حكه اسنان ويحفظ منه قروح الادويه المشتمله في العين لشدة حدته
واذا ... وطلي بشاره على طابق ثم غطيت فعلت الجراح المزمنه والرمد اليابس وجرب

العين اورام وهن تحين ينفع من نزلة البصر ... حرف الباء ... حار يابس
يفسد الثوب المبتل ضمادا ... بارد رطب ينفع من الرمد الحار ... بارد
رطب قشر بلصق على الجبهه ينفع النوازل الحارة الى العين ... الاسود منه بارد
يابس يجذر في الثانيه واليابس في الاولى يطلى على العين مبردة وعصارته ودقه يلصق
ادجاع العين الصغيره طلاء ويمنع النوازل الى العين ... حار في الاولى الى الثانيه
يابس في اول الاولى ينفع قروحها ضمادا ويحدث اكله ظلم البصر ... يحلو بياض
العين بقوه ... يابس في الثانيه يلطف ويقطع الاخلاط اللزجه ويحلو البياض بقوه
الحتى بارد يابس يجذر اذا ضمد به ينفع الصداع ويمنع السيلان في الانف ... مزاجه اعتدال
يحلل الجفن اذا الحذ منه ضمادا ووضع على العين ينفع من الانتشار الحادث عن سبب بارد
بارد يابس يقوى العين بالحلاوه والتكثيف للرطوبات او السكنه فيها خصوصا في قروحها
ويحلو ... حار يابس في الثانيه فيه تلين يحلل الاخلاط اللزجه نافع لجلب الجفن والبثر
الحادث فيه ... حار في الرابعه اذا اكتحل بعصارته ينفع من بدو المار وظلم البصر اخلاط
غليظ الاثنيه يهيج من روح الشعر واكله بياض البصر لتبخير ... بياضه يرد باعتدال ويقوى
ويبدد ويكحل الدمع الحادث في العين وضمد به اذا اشتدت على العين منعت المواد من الانصباب
اليها من حدوث الاورام ... حرف الجيم ... بارد يابس ... حار في الرابعه يقطع ينفع نافع
للرمد الكائنه خلف الاذن ويسكن العصب ... دهنه ينفع في الاكله داخل والنواصير
في نواحي العين ... حار لطيف في الثالثه ينفع من السيل ويقوى العين ... حار
في الثانيه يحد البصر اكتحالا يلين ويحلل وهو نافع من بدو المار في العين ... حار في الثانيه
يابس في الثالثه دهنها حد يحلو البصر يحد اذا خلط عصارتها بالعسل واكتحل بها ... حار يابس
حار في الثانيه يتحد منه لطوخ للرمد ينفع ... بارد يابس قابض يمنع المواد اذا طلي على
الجبهة ... هذا قد يخلط ببياض البيض ليابس ويوضع على الرمد الحادث ينتفع
بما لطوخ منه ضماد للرمد والظفر ... محلل جيد للرمد كذلك اذا خلط بالاثمد
المري يلين الاثر ... حرف الراء ... حار في الثانيه يابس لطيف ينقي الاوساخ ويحد البصر
وينفع من الغشاوه والظفر الحار واكتحل ويذهب الرطوبة الغليظة من العين للمرتة اذا غسل وطبخ
وضمد به جلس النوازل على العين وينفع من التهيجان والرمد ... رجليك ... حار في الثالثه
اذا سحق وكحل الماء الذي سقي معه ينفع من الغشاوه ويلطف الاخلاط ... حلتيت ... حار
حار مجفف للدموع محلل محرق للسيل ويقطع ويحد البصر جدا ... وجنبي ... الكندر فيه بياض

يسهر ... وسنبل الطيب ... ورق ... وهو الذي ... ومنه سنبل الطيب
وسنبل للعصافير جاء الاولى يابس ٢ الثانية يليت الاشفار اذا من سجنه على الاجفان وكذلك
اذا وضع الاكحال والمارون اقوى منه ٣ ذلك ... حار يابس ٢ الثانية تقع ٣ الادرية المستعملة
٣ العين لما فيه من القبض مع التحليل وهي حارة لطيفة تقطع رجيد البصر معارج هندي دب الثوم
والفلفل والسنبل ... حار ٢ وسط الاولى رطب في آخرها يضمد به العين للضربان والورم
... جلد السمك يابس يحك به الاجفان لحكه ينفع رجلد الحوت ايضا يدخل ٣ ادوية العين
ويذهب الاكحال به مع الماء الطين والكحل جميعه يولد الغشاوة ٣ العين ... منشوية
يرجع على ادرام العين الحارة وينفع حرف اللام ... حار معوي للاورام عجيبان حار جاف
يجلو البصر ... بارد ٢ الاولى يابس ٢ الثانية يبس في الوجب المنخي غصارة اصنافه
حمي المنوم منه اذا اكتحل بها فوق البصر ... حار يابس ٢ الثالثة غصارته نافعة
جلاء لحد البصر رجلا لما قدام الحدقة والماء والبياض ... بارد يابس ٢ الثانية يابس
٢ الثالثة ينفع من السيلان ويشد الاجفان المسترخية الضعيفة ويقاوم جمع الادرام السيلانية
والحرقة منه اشد يبسا ... متوسط الى البرد قابض مداواة الكلة يضر البصر يشد بحبنه
فاذا ضمد مع اكليل الملك والسنبل رد هنى الورد ابداء ادرام العين الحارة ...
يجلو ظلمة البصر ويفيد في ابتداء الماء ... ينفع من استرخاء وسقوط بقوته الى العضلات
الداخلة ... حار يابس يفيد ابتداء الماء وكذلك ... عتق بارد يابس
يقوي العين وينشف اذا اجرت زاد لطفا حرف الفاء ... حار يابس ٢ الرابعة وكذلك
منه الاولى والابيض والاسفيدج اقوى والدار فلفل وهو ينفع ٣ الاكحال رجلاء وكليل الرطوبات ويقطع
الدمعة ... سرون لطيف جيد اذا اكتحل به كان جاليا لكن يدرم لذعه النهار كله وكذلك يجلو بفعل
في بياض العين كلا الا انه يجلو ٢ اذا قطر ماءه فيها وينفع مبالاثار التي تحت المآق مآل ابن ماسه
ان ورد البصر بعلا سوس جنس من العطشيثا رماره بالعسل يوافق ابتداء العارض
٣ العين وضعف البصر ينفع بقوته قابضة سواق لمن به النهاب ٣ عينه وينفع من الطرفة والاسترخاء
حرف الصاد ... اذا غسل حاقة كل صدئة يلحمها وتقع ٣ الاكحال واذاب غلظ الاجفان
والبياض الذهب الجهد والغشاوة واذا اصلح لحم المعروف بالطليس العين خلط بالقطران
... وسحق وقطر في الحنش لم يقع السوالد يابسة فيه والذرجه التي على ابرين منه يلصق الشعر
المتلف على الحنش زاد قطر الحنش منفعة الماء المنصب الى العين ... وخاصة ينفع
من العشاوة والاسترخاء ينفع من الماق ... اجود الاسترطي وهو حار الى الثانية

يابس نافع من قروح العين وجع بها داوجاعها ومن جلد الماق ... وبها مقوي
حرف القاف ... حار يابس ٢ الثالثة يجلو البصر وينفع من الغشاوة ويجلو الاخلاط العليظة
وتقوي العين ... الذهب يعدل الى اليبس ٢ الثالثة فان اخذ زال الذعر
وينفع القروح التي ٣ العين ويجلاء الحمرة والغلبة ولاسيما الرطبة التي ٣ العين ... تقع
٣ الاكحال للجلاء ولرقيق الغلظ ٣ الاجفان وهو اقوى من الراج وقد تقدم ذكره ...
اشد كحفنا منه ... قريب منها ٢ الفعل ... الحق المنبض ينفع المواد
المنصبة الى العين وهو مسدد جدا ... الحامض بارد يابس والحلو اقل يبسا والحامض
ينفع الادرام الحارة والورم ... لطيفة يحلل يجلو الاثار الكائنة ٢ القرنية
الجنارى حارة يابسة نفعها جلاء للاثار التي ٢ القرنى يحلل للماء النازل ٢ العين ... يجلو
البصر ويجلو اثار القروح ٢ العين حرف اللام ... فيه ينفع ٢ الاكحال وهو ممزق
للعين ويه ينفع والماء الذي خصوصا عصارة صفرا وهو يرخي السبل والغشاوة وسعوطا
بالماء الحوش ويكتحل به موضع الخل ... حار يابس الى الثالثة يجلو البصر خصوصا ضعفه
ينفع رائحة الماء وعند نزوله زرع وهو لطيف ان الهدام يداعي به الدواء زاج الطين ليبقى
البصارم والماء على الحيات منها ما يحك بشجر اعينها اذا خرجت من ماء بعد ان شاهد ضعفا
للعين ... بارد يابس ٢ الثالثة يجلو البصر اذا اكتحل بعصارته حرف الميم بارد
يابس ٢ الثالثة يسهل عصارة ٢ ادجاع العين فيسكنها ... حار ٢ الثانية يابس
٢ الثالثة يكتحل بمائه الرمد يجلوه ويقوي العين ... ينفع تذلل المارة العين
... حار يابس ٢ الثالثة اذا استقط مسحوق ... شبث ادمان اكله يضعف
البصر ... نافع لرائحة الماء ٢ العين ويجلو البصر مع العسل ...
الطري نافع من الغشاوة والماء ولطالما يثبت المنوف من لجين وقد تقدم القوط ٢ الخط
فما يستغنى عن ذلك ... يجلو يحلل وسقي القروح الكائنة ٢ العين ويبيض الشعر
يبيض الظلم والبياض واذا ضمد بورقه سكن اللم والورم ... لحق بارد يخفف يلشث
الدمعة اعلا الجفون ٢ الذي يليت بقبض ويجفف ... نه حارة يسخن فيها يجلل
وينبع وينفع من الشعر ... بارد يابس يجفف ينفع من خشونة الاجفان اذا لمالت مع ورم
وجع زيادة اللحم ٢ القروح ويجفف صحة العين ويمنع نتوء العين ويقطع الدم منها حرف
النون ... بارد ٢ الاولى يابس ٢ الثانية ينفع قروح العين وينفع من البثور
الخبيثة المتمنة ٢ عين وما ينفرد ٢ الطبقات مضرا للعضل ... ينفع الورم

والبشر حبيب ... يعني وهو اصناف المجودي والكماني والجشري والعبيدي
والمعدني والهندي فالمجودي حل نعد ... قدح للبشه والكماني يخت بالذع والحشري اقوى من
المجودي والمعدني يقطع السيلان ويلشف الدمعة والعبيدي اقل المعدني ... قطع السيلان
والهندي فيه مع ذلك جلاء يلذع وهو افضلها ... ينبغي ان يدكك ... ادويه العين
الا ان المستعمل هنا الجيد ان ذبله وهو ينفع بياض العين بين لينه مع العسل ينفع والغارة
وابتداء الماء وغلظ الطبقات ورقته يفسد حشونه الاجفان وجربها دلكا
ستقص اللحم الزايد وكل توبال للطف ولذع ... اقوى فعلا وينفع القروح الدة
... اذا اكتحل به مع العسل نفى قدح العين ... دخانه سع ادويه العين
نيملها حرف الباء ... بارد رابس ... الاولى عصارته مطبوخة بالشراب والعسل
كل واحد مثله الوزن يكون دواء جيدا للعين ... ذكر ان يوضع عصارته ويورن نصفها
مرتين تغلى وتلقى كندر ويخلط بعد تصفيرا جايه وحق كاس وهو دواء عجيب
يضعف البصر ويجلب بثور العين حرف الحاء ... يستعمل لارجاع العين الشديده عند
الضرورة وفيه خط كما قيل ... الاينون ... حار رطب يحلل النخه والنهج والاجفان
... حار رابس الى الرابعه يستعمل بالاكحال النافعه من الغشاوة والحشونة ينفع من
ذلك ... الاسود حار رابس الى الثالثه يجلو ويقوى البصر اذا دقع بالاكحال والابيض
كذلك البصر ايضا وقوته اقل قوته الاسود ... الى ... بارد مثل برد ما الغذران لين ابريه
منه يجلو قدح القشه لين البشاني قريب منه وهو ضد الدمعة لحار ولين ابريه ينفع من الغرب
وادامة اكله يضر البصر ... ينفع مع الملح للطفل لتحفت ويبقى العين ... داخله
مع العسل نافع لابتداء الماء ورماد يجلو البصر والشعر زق وهو لينه نافع للطفل والبياض
بارد رطب ... الاولى اذا وضع ورقة واستعمل منه مع ملح نقى نواصير العين وابلت
اللحم ... يوضع ثم رماده على قرحة الحدقة ورقة صمغه نافع للبصر الضعيف فى اخطاف اكله
كذلك البصر وقد يحفت ويبقى منه شمال وخصوصا حاقنة الام والولد ... الزجاجه اذا اكتحل
بالعسل وقيل ان دماغه كدماغ الخاش ... نفعه فراشة اذا دخل الماء دخل يلطخ بالعسل على كهبة الام
تحت الظفر ينفع رماده اكله يضعف البصر جدا ... نافع من حشونه الجفن وخشونة
الوصاص بدل الى ذكر ... قدح العين حرف الفاء ولينت الاشفار حرف القاف
... المعتدل ... الطبع لطيف يقوى العين كحلا وقد نحى منه مثل نصفه كحلا ويلذع
الزجاجة الثالثة ... اصدق عن كحل من وجعت تنفع ان نضلها كونه به الى به راس الوضع

انه يقلع الظفر جدا حرف الضاد والظاء ليس فيها شئ ... ما ينفع العين حرف
العين ... يجلو اصفره وزهر ظلم البصر ... الدجى يلشف ويمنع المواد
المنصبة الى العين طلاء على الجبهه ... هنا يحذيك ما يبك النحاس والحديد
فرعلى ستون المواضع التى تسكن فيها تقوى الاجفان وتنفع الزلان فيها والله اعلم

اقسام ... الجويه وعلاجها وهو ينقسم الى اربعه
... عرفيل
الجزء الثالث ... اراض الملح فى العين ذكره
... فالقسم الثانى
الادويه المفردة ما امكن تنقسم الى الاراض الجزيه وبلدى اراض الملح حيث
كانت اكثر تقوما واظهر وبلدى منها بالرمد واسمه يجلو اراض الملح الرمد
والسبل والطفوف والوقد والدمعة واللحم الزايد والظفر والبياض
والاسفاع والحكة والدمعة

منه ... اقسام الرمد اعلم ان الرمد ورم الملتحمة او تكدره من علة يحدث العين فيه ورم بسيط
غير المجاور حد ورم الورين والسيلان والرجوع ومنه ما هو عظيم مجاور لذلك ويابس
على الحدقة يصعب ان تعطها دفع التغمض ويسمى كوسيوس وهو الرمد الذى يكون مع
الورم وخير اكثرها ما يعوض ذلك للصبيان لكثرة سوادهم وافعال رطوباتهم وضعف اعضائهم
فالرمد ما هو حسى ومنه نوع يسمى الكدر وهو سريع الزوال لضعف اسبابه ويسمى اليوم
طارئ لسببى فان تاصل سبب من داخل امكن ان يستحيل ويتصل ورماظاهر حقيقيا
ومن اصناف الرمد ما يقلع الجرب ... العين ومن اصناف الرمد ما له دور وتوابع بحسب
دور اصناف المادة ومنه ما يكون معه وجع شديد ومنه ما هو رجوع اقل الاسباب لما كان الرمد
تحتنى ورما ... الملتحمة كانت الاسباب التى يعرض منها كاسباب الورم ... غير العين واما ان يكون
سبب الرمد خلطا ادرى او سبب من خارج بادئا بالخلط اما ان يكون دما او صفرا او بلغما او سوداء
وربما كان الخلط منولدا فيها وربما كان صابرا اليها فالدافع على سبيل النزلة اما من طريق الحجاب الداخل
او من طريق الحجاب الخارج المحلل للراس وما جملة من الدماغ وتواجيه فانه اذا اجتمع ... الراس مواد
كثيرة واستلاء من العين ان يرمد الا ان يكون قوته جدا وربما كان الراس يصب اليها فضلات وربما
لم يكن المادة صابرة من ناحية الدماغ بل على عضو ... اخر لاسيما اذا كانت العين ... ضعيفة

جلبها سبب الالم
الرمد من هذا السبب لان حمة الدماغ ولا من غيره وقد يكون المحوط سببا لقبوله عظم الرمد بسبب
النتن ومثل المادة الى الاصل الى العين والرطوبة الغالبة وقد يكون سببا لاسيما مع الجاري ومنع
مسامها وقد يكون الرمد بسبب عدم الهضم وقد يكون كثرة المواد سببا لعظم الرمد وكذلك زواد
كيفية المادة واعلم ان الاقاليم والبلدان والاهوية لها اثر عظيم في تولد الامراض فان البلاد
الحارة كثيرا ما تومد عيون سكانها بسبب سيلان مواد مع بخاراتهم الا ان الامراض مع يكون سريعة الزوال
تحلل ابدانهم ولين طبايعهم اللهم الا ان فاجاهم برد يحبس تلك المواد فيطول مكثه وكذلك
الارض قد يكون سببا فان الصيف والخريف كثيرة فيها الرمد وفي الشتاء وفي الوقت البارد كما في
البلاد الا انها لا تزول سريعا في الشتاء بسبب عدم التحليل وربما انقطع الصفاق بسبب شدة
تمدد يعرض فيه احساس المادة على البرد وقد شاهدت انه هذا ان اكثر امراضهم الى السيل بدل
كنت الخص عن ذلك فلم اجد سببا يعاضد ذلك غير البرد الشديد فراكمن لين اذا اشتد
الالم نبغي التحليل مع ما عندهم من المواد الفضلية واد مغتهم وليس لشدة البرد نفوذ فان اكثر
سكان الاقليم الخامس شاهدت منهم حماة واستوت احوالهم هنا الباب فكانوا على افضل
ما يمنع والظن ذلك ان غلظ المادة بذلك الموضع واستنار بعض النواحي اوجب ما يجد وبه
ولها يحدون في اعينهم فزيدول المادة كثيرا وما سبب الخفيف وهو المتكدر من اسباب خارجة
يسيرها ويحرها مثل الدخن والصداع الاحالي حتى يوم الاحراقية والغبار والدخان والبرد
كالرمد العارض من الثلج لتفضه وقد يعرض عند التضريب لتهيجها والريح العاصفة واعلم ان
ما يحدثه هذا الاسباب ليس تعظيم ما لم يتعمده استلاء من داخل البدن وقد يعرض الرمد عن حدة
وذلك ايضا من الاسباب البارد وقد يتغير احوال الفضول كما بينا قبل فيكون ذلك سببا لحدوث
الامراض كما اذا سبق شتاء شمال وتلاه ربيع جنوبي مطر وصيف وحر كثيرا الرمد وكذلك اذا كان
الشتاء ربما جنوبيا يملاء البدن بالاخلاط ثم تلاه ربيع شمالي يحبسها فيكون الحريق الشمال سببا
كثيرا الرمد خصوصا بعد شتاء جنوبي وقد يكثر ايضا صيف كان جنوبي الربيع كان الشتاء
شماليه وقس الابدان الصلبة على البلاد الشمالية والابدان المتحللة على البلاد الجنوبية كما يقاس
على الاهوية الحارة اسباب الرمد الحمام لاسيما اذا كانت العين قابلة تسعف للرمد
وان كان الحمام قد يجعل وجع العين كما قال الفاضل بقراط وذلك يكون في وجع قد استحصفت
فيه سيلان العين والقطع منصب المادة ولم يكن هذا الحمام شديد الحرارة ناريا واعلم ان لكل واحد
منظر من الاقسام علامة تخصه لان المادة واقع على حسب الانواع تختلف باختلاف الاسباب

والعلامات والاعراض
فتح العين
رمها وسيلانها وكثرة
الدمعة وسعة العروق وامتلاءها وورمها وقلة الصداع وحرارته ورايحة وكثرة الدموع
والبصاق واعلم ان الاوجاع التي تحدث في العين منها الكد ومنها الحمد والذاعة تدل على فساد
الكيفية للمادة وحدتها والحمد تدل على كثرتها واعلم ان الرمص يدل على نضج المادة او على غلظها
والذي مع المادة تحف معه العين في الاول ويخيل سريعا فهو المحمود والذي يكون حبه صفارا
فليس بمحمود فانه يدل على بطء النضج فاذا احدثت الاجفان يلتصق كان النضج كاملا ما دام السيلان
ماليا وهو الابتداء بعد واما علامة البلغمي فيدل عليه ثقل شديد وحمرة خفيفة مع رصاصة
ونهج وقيح ودموع والرمص والالتصاق يكون قليلا من الدموي وحارة اخف وقد يسلم
البلغمي الان يلتف فيه الملح على الترقي
يدل عليه الحس الشديد
الاحراق واللهيب الزايد وحمرة يسيرة بالنسبة الى الدموي ودمعة قليلة وحارة وربما التصق
عند النوم وربما احدث في العين وربما جلبت القرحة التي تجدها اذا لم ينقطع مجراها
صارت القرحة ناسية ومن رمد الصفراوي ما يقل معه سيلان والرمص ولا يظهر للورم فيه
حمرة بعتد به لغلبة المادة ودمعها سرعة سيلانها
يدل عليه ثقل مع كمود
وقلة البصاق وجفاف دار مان وحارة اقل من حارة الصفراوي والدموي وادا علامة الدرقي
التي يخص بها فرط الدلايل التمدد وقد يحمر العين بسبب ذلك ولا يكون معه سيلان وربما عدت
الثقل
فعلامته ان يكون عضوا عدم الورم واما المشاركي فاما ان يكون المشاركة
في المادة الفاعلة او يشاركه عضوا ما المشاركة في المادة مثل ان يركب الاخلاط وقد عرفت
علامة كل واحد منها على الانفراد فانها كانت اكثر علامات فهو اظهر وادى واعلم ان المشاركة لا
يسهل فيه علامات خلط واحد فمن منها يعلم انه بمشاركة واما الذي بمشاركة عضو فان
كان بسبب المشاركة بالراس دل عليه الصداع وثقل الراس فان كان طريق النزلة من الدماغ الى العين
انما هو الجاية الخارج المحلل للراس كانت متمدد والورم الخارجي وان كان الانسياح الى الجفن
اكثر وتكون بالجبهة حمرة وضربان وان كان من الحجاب الداخل لم يظهر ذلك وظهر عطاس وحكة
في الحلق والانف وان كان بمشاركة المعدة راجعة بهوج وكرب وعلامة ذلك خلط في المعدة
وقد يكون بمشاركة الكبد وعلامته ما يوجد من علامات سوء الغيبة وضعف الاحشاء واذا
نهج جفن العين وقد لعنت الم الرمد يدل عليه الضرب وقد يكون للرمد نهج حمي فتحمل الرمد
بوجود الحمى لاشراك ما في الاعضاء في المادة ويزيدها عليها وقد لا تحمل بتوه بسبب ورما
ادى الى ضرر ظل وادا علامة ما ينفع للحس والجذب فيعلم ذلك بتقدم الجذب وظهور حس المكدد

الان الحسن يعاد [illegible] ويقوى يوما كما قلنا فعلامته ان يكون بدايته
على ما يقتضيه ذلك الجسد وبيسير الكمال هذا منا الطبيب واكثر ما يعرض علامة ما كان لسبب ظاهر
من سببه ٤ اغلب الاحوال المداواة التكدد وما يجري مجراه وربما كفى به قطع السبب فان الشاء
وبياض البصر الدقيق فان كان الكتد من ضربه فطر ٤ العين كدم حاده فذيكمد باسفيجة قد
مبحث بالعدس المسلوق والبكن الملفوف ما دام المطر فان لم ينجع فيها طلبيه والذي يعرض فريد
كالرمد الكاين عن الثلج يعالج بالعريق والتسخين والاكباب على بخار ما قد طبخ به الحلبة والكمثرى
بماء الباذرنج والحمام فلسا لنفع ٤ ذلك ما لم يكن ثم مادة سنذكر ٤ علاج ذلك ان كان مع مادة علاج
الرمد المادي ما كان فريد الرمد وما يوافقه ذلك بالعلامات التي عرفت فاول ما يبدي به افاح الدم
وانظر ان كان الاستلاء كثيرا فاعمل استفراغك بالحجامة ٤ الساقين او بفصد الصافن ثم بالمسهلين
وان دعت الحاجة ثم الغيشال ثم العروق التي ٤ نواحي العين كعرق الانبه والماقي والجبهة وينبغي
ان يعتبر الوقت والسن والمزاج والهواء كما بينا قبل ولا ينتفع ما دة غير الدم الا بعد نضجها وسنذكر
اخ ما يخص كل خلط فريد الادوية بلغما كان او سوداويا وضرورة ان اريد جذب المادة من موضع بعيد كالاذن
بالجمن والمحولات ثم بالاشياء التي يشرب فان كان ٤ الراس استلاء فلابد من تنقية الدماغ وان كانت
المادة بمشاركة اسركت العلاج فيها كان الدم مشاركا عدت الى الفصد اولا ثم خلي غير من المواد
المشاركة وكل خلط يحدث انه اغلب يداعيه بما يخصه فاذا اردت ان تضع ٤ العين دواء فليكن على
حسب اوقات المرض وقد تقدم ذكرها فان كان الرمد ٤ الابتداء وكما علمت انه ورم حار فينبغي ان
يستعمل فيه الاشياء المبردة الرادعة وذلك ان يوجر ٤ العين ماء البيض الدقيق وحليب لبن
النساء فيهارا ما الصرف البارد ٤ الحلوة بماء المطر والاشياف الابيض من غير افيون واعلم ان الالم قد
يكون شديدا جدا فيتطلب بالعليل ما امكن وادقق به ولا يجعل معدة خالية فرا لغذاء الا ان يكون
يسيرا يستعمل المعدة به ولا يخ بخارا دخانيا وقد يستند الالم بحيث الا ينتفع المريض الصرداء
الترويد وذلك فاذا عانت شيأ من ذلك فاوضع الجبهة الاشياف الابيض الذي تقع فيه الاينون والكافور
المخدرة وشم العليل اللفاح والافيون واجعل على الجبهة قشرا لبطيخ والخسخاش الابيض ماء البهندبا
وماء الكسفي بالطبيعة واياك ان يكثر من استعمال الافيون والاشياء المخدرة ٤ غير هذا الموضع فانها يبطل
حس العين وتعلل بصرها فكثير من الناس قد ذهب سمعهم وبصرهم بسببها فلم يعد اليهم واعلم انه قد
يعرض للمريض ان الابنام بالليل بسبب استحصاف المسام فتقل ما يحلل مرطوبات المادة اللذاعة حتى
ان تتوجه كيفيات الحق والقرحة بالاشياء المخدرة وجميعه من النوم نهارا فانه مضر لكونه خلاف العادة ويلزم
منه سهر ليلا فاذا ٤ الترطيب فعليك بالاشياء مع هذا قد مر بالتدبير اللطيف لان العادة بان

تعده الى درات وسقه شراب نيلوفر بسيج الكبير من ماء [illegible] خاره: طبخ جدا [illegible]
شراب الحماض وامنعه من الحوامض الصرفة والقابضة والمالحة خاصة الحوامض العين وامنعه من
ما يرطب كثيرا كالمتولين للدسعة وامنعه والطعام الدري الكيموس ومن شرب النبيذ وامنعه وان
كان يابس الطبع شراب التفاح وتربجين وسكنجبين وسكر وحده فهو سنوف نافع ما دة نفسه
الى سي من الغواكه فبعد الطعام اليسير من السوسمل لانه يقوي فم المعدة ولا يكثر منه لحبه وكذلك
الكمثري ولا يهمل الطبع فيحتبس ويضر الحلوس ٤ المواضع المغيبة ولباس الابيض سيما صوفا
من ترق البصر ولا يشد العضاد ولا البرد فيضعه ويمنع من اكل الحلو وما يعكر الدم كالتين الرطب
فلا تنشاه وينبغي ان يجعل ٤ عينه ان يجعل على جبينه وقاية سوداء ويجعل فوقه على ظهر ولا يكون الى
شيء ويكون قد اجلس ٤ منظم وعمل احسابا وبيرج ويوم عليها ويكون عند رقن الحلقان والاكل الرطب
والاسباء الخضر لا سيما الاس لما فيه من قوة الدماغ ويكحل العين بهذا الدواء وصفته لوفه
تدتياكه ماني حنف يدق ويغسل ويكحل ويبرى ٤ النهار فان بماء المطر عشرة ايام ويصفيه للآن كل يوم
ويصدل وتعاهد ماء بالغ ليكن بليغ ان لا يداري به ٤ الدماغ استلاء وهو حيث لا يمكن الرجوع
ان لوصد قشور البيض وليكن من الدجاج السمين ثم يغسل بالماء ويدق كالملح الى ان دقت الغسل
وزاد الى ان يبقى العشر الدقيق ثم يغسل بالماء العذب ويجفف ويسحق دقيقا ويستعمل كحلا بشم
البسفايج والنيلوفر ليرطب الدماغ لكي يسهل عليه النوم فتى احتاج ٤ منع من النوم والاستلاء واقوى
ما ابتداء ويهيج الحمام فان ذلك ٤ الانهاء شد ٤ الوافقة ويضمد العين بصفار البيض مفرد به هو زرد
ومنع ويطلى على الجبهة والصدغين والاجفان قشور شيان ما مشا رصندل ويغسل وجهه بماء قد
طبخ فيه الورد ولا يغسل بماء بارد فاذا وقف الرمد وعلامة ذلك ان يقل الدمع والقطع ثم استعمل
ح هذا الاشياف وصفته [illegible] يوخذ صمغ عربي اربع دراهم اسفيداج الرصاص ثمانية دراهم انزروت
سوني بلبن الانن وكبريتا مكدد درهم يدق الادوية على حدة ويحل ويوزن ويخلط ويحل بماء المطر وينتقل
ويستعمل ثم بعد ذلك بالذرور المحدر من الاندرون المربي والطيبرج ويكون ذلك بلطف ويلزم
العليل بالسكون والنيام فان احس بالم شديد وضربان فاتح العين بردق وربما حصل له قطع
فان كان ذلك فاعلم ان ياخذ لحمة ما عداه ويميل سلفوف عليه بسير قطن ثم اصبرها عنه ربما حتص العين
من الدواء الاول واذره ذرورا خفيفا ولكن الذرور ٤ الماضين كما وصفنا ثم يرد الجفن برفق
يكون بمكث ٤ تلين الطبيعة ولا يترك الطبع يحتبس واعلم ان الرمد الصفراوي والدموي سنذكر بيان
من حيث حارة المادة ومتى رصدت الدماغ فعليك باستفراغه بتسهيل بتعليل العلق
٤ الجبهة اذا لم يكف ما تقدم من الاستفراغ والمطابخ فبتسهيل الاثار كما نبت بعد اذا اردت ان تجمع بين

ويحمل من
ان تفتح عينه بوفق ، جزء وكذلك ينبغي ان يكون ممن قد علم دعنه وكاوقطه تفتح الجفن الاعلى
كان اياه بوفق والاسفل يكبب الى اسفل وان فتح مفاتيح ينبغي ان ينزل المفاتيح على البابتين
من كبتي يديه كل مفتاح على سبابه ويكبس عليه الابهام بدقة يفعل كما وصفت اولا وهذا
سمعان احدهما اضيا العليل بورود الحديد الى عينه والثانية ان يكون الفتح اسكن واكثر
كشفا عند مواضع لقط السبل ثم تغرق الوسطى والخنصر على الراس فراحدي يديه ما سكا بيده بدقة
وكذلك يفعل باليد الاخرى غير اللحي الاسفل ثم يفتلان السبل بصنارتين بلتقي بادلهما فالمان الاكبر
ثم يردها ياخذ من ناحية الجفن الاعلى ثم يردها باخرى ولا يبدال بفعل ذلك حتى يمكن فراحد يه ليتم
بوفق ثم ياخذ بمفتاح مدور الراس ويضع به موضعا يدخل فيه راس المهلت لتبريه فالملتح ثم بلقط
بمفاتيح طاوس ومدور الراس اكثر منذ ام فضة ذا راس واحد ويصيب بخواص شيا الجفن
نعوض النضان ولا يترتب التي فان ذلك خطاء ولا يهمل ان عرق واحد من السبل فانه
يعود كما كان وقد يكتفي بلقط تصنارتين وقد يعمل الصنارتين خيوط دعسك لان الخيوط
اذا حدست امكن اليدان تحديها على السواء ولا كذلك مع الصنارتين لا سيما اذا كثرت فربما اعلب
بعضها وفي ذلك خطر فانه ربما دخل الى التي فاحدث فيها حدسيا وقد حكى بعض الاساذين
من الكحالين المعتبرين بانه لقط سبل بطريق اخرى وهو ان يوخذ خيوط ويدخل تحت عروق
السبل ثم يعمل كما وصفت لك ويلقط بالمقاض ولا يسقى منه شيء ثم يقطع العين بالملح والكمون
المحضر عن هنا بعد ان يحمق بقدار الملحة من السبل ثم تيلاتي لذعه بعض البيض ودهن الورد له
السمسم واذا لم يستعمل بقطر بالملح والكمون بذلك والا انضمت الملتحة بالجفن وكذلك ينبغي
ان يقلب المريض حدقته كل وقت وان امكن ان يجعل تحت الجفن فتيلة من قطن عتيق صغير
جدا مغموسة بصفار البيض ودهن الورد مخلوطين ولا ينام ليله ويكون نومه على قفاه ملازما
بحكة عينه فاذا كان اليوم الثاني فالعليل يغسل وجهه بقار حار قد طبخ فيه ورد وحلبة
ثم تفتح العين وياخذ مبلا وبيله بدهن ورد وصفر البيض وتمرخ الجفن خوفا من النضاحة
ثم بعد ذلك بعشرة ايام كان قد حدث النضان فسبيلك ان تتربص بما النضح به وبعد يومين
او ثلثة يذر درا صفا ويكحل العين بالاشياف المصاحة وبايدكما اخا للسبل واجود الادوية
اللقط السبل بعد التبقعة والاسوداع ليلا نصب المواد بسبب الرجع الى العين واما الادوية
التي يستعمل بعد ذلك بالهادي وان اضيف اليه مرقشا كان نافعا واسياف الدبخ
واسياف اصطفطنين والاسياف الاحمر للمادة والاشياف الاخضر ان كان مع السبل

ضرب فله ان يوخذ السماق ويضاف اليه الصبغ العربي ويكحل
غرضه ان يبسيغ الدماغ بعد العلاج بالحديد وبعد تقليل الخلط سمع لانه يحدث عن العين
ما ينصب اليها بسبب حكتها العتيقة والصباب المواد الى مواضع اللقط منها
الطفر هو زيادة من الملتحمة ومن الحجاب فلحظ بالعين بلتقي
غالبا من الماق الاكبر وقد يلتقي في الماق الاصغر وقد يكون كليهما معا ربما عشت التي في
ربما امتنع الابصار وسبب ذلك وقد يكون صلبة ومنها ما يكون لينة وقد يكون لونها كلون
يحمر ومنها ما يجاورها مجاورة ومنها ما لا يلتصق على الملتحمة الا سبابا حل اسبابا استلاء
الدماغ الخلاف ربما عقد الابصار واعشت التي وعلى كل حال فان حركة العين
يغير نسبتها المداواة لكحل العين ان كانت رقيقة اذ غليظ بالادوية الحارة بالمعنة
كالزاجات وما يجري مجراها فقد مذكورة موضعه والباسليقون والدرهمي تابين ذلك
اقل مما تحتاج اليه وقد يجب ان يكحل الطفر بعرق السوس والملح الاندراني مسحوقين وقد
وجب لها ايضا ان يوخذ من النحاس المحرق ومن القلقديس وملح دران ودوارة النيل مكحلة
فمسح على نصف جزء ويشف ثم يستعمل وجميع الادوية المحذرة التي يستعمل لاجل الطفر ما بد
وان يوذي العين بما فانها من العفص وذلك كان افضل علاجها الكشط العلاج بالحديد ان
كان الطفر لا صقا فلا بد من كشطها وسلخها وذلك ان يفعل بالعليل كما فعل له في لقط
السبل ثم يعلقها بصنارتين ادخيط ويدنيها اليك ويدخل تحتها مبضعا ويسلخها ويرميها
ثم يقطع من ناحية الماق الاكبر واحدة ان يخيف على العين فيعوض من ذلك سيلان لا بد له
ويقطع من جانب التي ثم من بعد القطع يذر على العين مسل التدبير الذي وكدنا به السبل
للا يحدث النضان الحديد وهو ان يوخذ حرف العصفر ويحك عنه دهنه ويسحق سحقا ناعما
وبعد ذلك يخلط بدهن الورد ويوخذ منه ويحك بثم الطفر دايما على بجار العار ويدام فعل
ذلك الى ان يحتم ويبرا بل كشطها
يجب ان يكون الملتحم لا يعم جميعها الاسباب امان يحد الدم العروق او طرقة العلاج
ربما اختلف مواضعها وكثيرا ما يكون الاذى والحارة عند انتهائها وربما ظهرت هول الاكليل
وكانت كثيرة العدد كما للورم المنتظم الحلق اواه لطف البدء فصد ان امكن الفصد
وزر العين بالملكايا فان كانت مجتمعة يعدم على الزرور الاشياف الابيض الذي تقع له الاشارات
وردي من على نابع وصفته مصدر بعض الدجاج بعد غسله كما ذكر عشرة دراهم شارخ
مغسول درهمين يسحق ناعما ويستعمل فان طال زمانها فاكحل العين بالاشياف الاحمر الكبير وربما

www.alukah.net

بن هنا ... لزرق بن هنا الاسماخ والرمل الرحى ان الرمل الرحى يكون معه الم
سديد وكذا العين وقدح كاوكرنا وهنا ليس كذلك المداواه ١ الاول ملا يليع ان يعوض البه بشي
فانه يذول في يوم فان بقي منه بقيه فاغسل به العين بالماء الحار فانه يذهب واما غير ذلك فيعالج بعلاج
الاورام بان تستفرغ البدن وتستعمل ما كان يحلل الفضله المنصبه الى العين بعد انضاجها كاوكرنا
في القصد ولا يستعمل في ابتداء الرمد بل ما يحلل في جميع اوقاته ويلتفت ويكون فعله في ذلك بعد
الاستفراغ واكحل العين بالاشياء التي لا جذ اللتي داخل المريض بالحمام واطلى الجفن بالصبر و
استعمل الاشياء خلوتي واطلى الجفن بالاسياف الاسود فانه نافع

الجساء بعد صلابه يعوض للملتح وربما شاركين الاجفان للملتح الكائب
يحدث ذلك من خلط غليظ يابس في الغايه الاعراض العلامات يدل على ذلك مسرحكه
العين من غير طوبة وغير رمصها وقت الانتباه من النوع من شد الجفاف وعدد وجع وربما اجتمع
في المآن يابس صلب المداواه ينبغي ان يعتقد في ذلك تلين الطبيعه وتكمد العين باسفنج
مبلول بماء حار ويضع على وجه المريض بيضه مضروبه مع البياض ودهن ورد وشحم الاوز والبط ويجمع
المريض من الاشياء المالحة ويصب على الراس دهنا رطبا ويكحل بعض الاوقات بحليب الادوية

اعلم ان الحكه الكائنه خفيف يعوض للملتح لحكه استدعاء الطبيعة
لاخراج المؤذي كائنا لجلب الاسباب يكون فرضله بورقه تنصب الى الملتح العلامات وجعه و
حكه كما يعوض من قدحها الذباب وحرق بيض الاجفان المداواه يجب ان يعالج غذا المريض وتلين البطن
بما يسهل الاخلاط المحترقه ويدخل المريض الى الحمام واكحل العين بالحليب الدمعه كالورشنا يارد
الياسلتون وبرد والحصرم وما العليل بان ياكل الاطعمه الدسمه والاوراق الدسمه يجتنب الاشياء
الحريفه والمالحة

عميقه كشر الاوساخ فضله حاده رديه تنصب الى العين ويجتمع في الملتح يحرق ذلك
الاعراض العلامات يعوض المريض الم شديد وبعد وهي الاراض الخطر الا انها اقل خطرا من
وسله القرنيه المداواه ينبغي ان يبادر بالفصد والاسهال ويستعمل في العين الاكحال المايعة و
المدرة والاشياف الابيض الذي مه الاسون وشياف الاباروذ رها القرنيا المرتي بالذرور
المتخذ بالاقاقيا والصبر والحشرج وافضل الاستفراغ فهذا حاصل هذا الباب

الحب الاسباب الحب في الجفن وهو اصل وبلتون فصلا العضب الاول
الحب الاسباب الحب في عدد اراض الجفن وهي ثلثه وبلتون مرضاه الورديج
الحب الاسباب الحب في الجفن وهو اصل وبلتون فصلا العضب الاول

السلاف الكل - الرد الشعره ان الانتصاف
السلع الكل الدمل الكل الشرى الشعره الشوالذه
اصناف العدب ساقط الاسكار العلاء الشعر العمل والعلاج
والوان الكمد السر - الكل الورج موالدم

الورديج بعد ورم حار يعوض للجفن منع من انهاج العين مع
مجانبها الاشياء يحدث مرة ما دة دموية سيلي الى الجفن وربما كان عن رمد الاعراض
العلامات الالم الشديد يثبعه ورم وعلى ورطبه كثير وكثيرا ما يعوض معه تدرج وربما
بين الجفن بثور اكثر وربما العلب الجفن الى خارج من شدة الورم واكثر ما يعوض للصبيان وربما
سال ماكدم المداواه قد علمت العالون ان الاستفراغ فان كان العليل ما يمكن فصده فافعل
ذلك راجع المواضع القريبه لتطف تدبير وضع المرضع بضماد متخذ من زعفران ودهن الشعير
وصفر البيض مع دهن ورد وروغن الابتداء بالورد وتعدم ايام بالمكايا دنا الانهار الى
الانحطاط بالذرور الاصفر وربما ياتي ذكره الموكيد والضماد المتخذ من الجلنار والعدس المطحون
ودهن الشعير الورد باس مكدجر يدق ينعمل ويوزن ويخلط بحليل بماء الورد فاذا دهن
ويوضع منه على خشن عنقه ويوضع على الجفن بعد الذرور

الحب خشونه يعوض في داخل الجفن وتختلف بسبب قرب العهد وبعده
الاسباب يكون من مادة حادة اوبورقه تنصب الى الاعضاء اومن سبب بارد مثل الدخان
والغبار وربما كان سببه ورما بليدا مداواه العلامات يعوض اولا حكه ثم يصير خشونه
وسي يستعمل ويرد اليك يحك الجفن وكذلك ويض ذلك بعد ذلك مرطبا مثل الشحم
ثم يحدث المحتب الصلب عند اشتداد الشحم في الحكه والتدرم وربما جعلوه اربعة انواع
وسي كان نوع منه يعوض والدمعة يلازم جميع انواعه المداواه العالون في علاج الحب
بعد منع سبب يطف الجفن منه زغله وتعوته لما يتقبل ما ينصب اليه فان كان منه خفيفا
يكفي فيه قلب الجفن وحكه بحجر المسل فان كان اكثر لكاثفا فالاشتاب الاحمر اللين اوكحل
بشادنج وزعفران ومرشنا يحدث شيئا فشيئا ويحك به دنا الابتداء قد تقصد صاحب العالون
ورداوته الحام نافعه في جميع انواعه ويلتبع ان يجتنب الدخان والغبار والصباح وصين
فوارة الحب وزرارير يغير علم توليد الحب لان الابخرة الدخانيه يحمر كما ذكر في
بخاري العضلان التي تحدر من الدماغ تميل الى العين وذلك مرض يجمع اماض العين لاذ
وكذلك القط والجدري والعصب وكثر الكلام فايضر فاذكر ينبغي ان لا يكون الحتى في

العليل لاطيه ويسخن بداية الاشتاء الاحر اللين ويمنع ذلك دواء هذا صفته لوخذ
صبر جد دوشادر نصف نحدد ويجعن بعسل ويشف نافعا العلاج بالحديد اذا نقى
البدن بالقصد وغيره فاعمد واقلب الجفن بان تضعه على لفة الميل الميل المبسط قد نبينه
واجد. بالتمادي حدا بالغ سلغ فيه الى الجفن ثم ضع كمادا ملحا وبقطا ما عليه وجعل على
الجفن صفن بضه ودهن ورد وابا مر ابايده عنه خوف الالتصاق كما ذكرنا في علاج السيل
ويحك بالسك وزيد البحر على ذكرت اذا لم يك ستحكما وامنعه من استعمال الملح ويكون
اغذيته موطبه وامره بمداومة الحمام العرق المار المعتدل النهواء
[illegible] الشحاء زيادة شحمة بيض الجفن الاعلى فيمنعه من الانفتاح وقول انمك
الشحمة هي الطبقة للطبقة على الجفن عمران بعض الناس يكون داج عليه شرط الرطوبة يكون
فيه كثير الجم وربما سار فراجها يبادي منها فاذا اعفت وجدت منه حفه وقد عدها الاطباء
في جملة الامراض لحدوثها دم في ذكر الاسباب رطوبة عالية على الجفن تحيل الجفن كالمباخي
الاغراض والعلامات اصحاب هذا المرض يكون فيهم الدمعة والدمل واكثر ما يعرض الصبيان
والمطربين ولا يقدرون على سيلان دموعهم لاسيما في الصور ومن علامته ايضا انك اذا اكتسب
الانسان الجفن بالوسطا ذا نبابه ثم دفعها سلمها فظهر لك المداواة قد يعالج بالادوية
بعد اصلاح التدبير وسفته البدن بحب المكان العليل ويطل الجفن بالدهان والماشيا
سك داقيا وصبر وصفن اجزاء سلسا وبه يحمل بعد الذق بماء الورد ويطل العلاج بالحديد
اذا طاوعك العليل اضاجه فاجلبه ومن شخص ان يمسك راسه كما نه بحديد الى خلف وجد
جلد الجبهة عند العين ليرتفع الجفن وياخذ المعالج بين يشابهه والوسط الجفن ويغمز قليلا
يجتمع الى بين الاصبعين فاذا ظهر السوفا قطع الجلد، بمبضع مدشن وراس موضع
السو قطعا عريضا غايد لان الاحتياط اذ ذلك واجب ليلا يحرق الغضروف نيتا دى القرني فاذا
ظهر فخذه ميزابان يلف على بدل خرقة كتان وملا يعمه ويسير فان بقي منه بقية لاكتسب ذرعليه
شيء من الملح ليا كلهم ضع عليه خرقة مبلولة بالخل فاذا احتقن اليوم الثاني واسقت فراد مسه
معالجته بالادوية الملذعة وذر عليه الذرور الاصفر واعلم ان للطفار بعرض علاج الشتاء من
وجهين احدهما ان المعالج له ربما ارسل المنضج عمر اركان ذا شعر فاحف الطاف والصفات
فيصل الى الغدة فرعا سالت الرطوبات وكذلك ينبغي ان يكون المبضع مدور الراس والثاني
ان المصاح عند خوفه انطاق ينبغي ان لا يجاوزه عليه وليسر فلا يدفق اضاجه وربما فاح معه بعض
عضلات الجفن فتسهل الجفن وتمرض وذريه [illegible] الاصفر غرض الاجفان غلاظ

هذا المرض يتبع الجرب يعظم معه الاجفان ويحمر ويحيل للدابي كانه جرب باب اكثر ما يتولد
الاطلة الباردة على الجفن اذا استعملت الاغراض الحادة يغلظ كذلك ولا يحلل ذلك الماذا العدوة
حمرة الجفن ويكون الجفن كانه جرب وليس به جرب يفرق بينهما ان الجرب يكون معه رسمة لازمة
للاذاعة وهذا لا رسمة معه الادواء يلبغي ان يحمى بالاكحال التي من الاذرورد والجلاء
ومن الاقراص التي محرقا ومن القارديون واستعمال الحمام دايما واجتناب الجن وتدحيك بالميل وباسياذ
اجرين واطلى الجفن بالصبر والذعفران وما شاكل ذلك والاطلية المحللة وما يذكر اخر
مورم صغير بدي وبالجملة صلابة مدة سهل منها ومنا
ومديد الدواء الاطلية المحللة المذكورة وكلص منه العلاج بالحديد بان يدحيك بالميل
ويعالج بعلاج القروح التي يعرض في العين [illegible] القرنية
لحم رهو يعرض في الاجفان [illegible] ويحصل عند نفع الى الاجفان العدوة لا يزال يسيل منها
دم احمر واسود واصديدي [illegible] الدواء استعمل السفنة على ما عرفت والاكتحال بالادوية الاكلة
والاشيافات الحادة فاذا دهبت استعمل الذرورات والاشيافات مايا تي ذكرها وبالجملة
يعالج بقرب من علاج الحب وهي قريبة من القوة العارضة في الملتحم الا ان القوة التي يعرض
في الملتحم يكون اعظم ولا يبقع فيها الكلي
يعرض منه قتل في
الاجفان وربما نفس لونها في اكثر الامر الى لصفرة [illegible] وقد يحدث عن سوداء رقيقة وحارة
وقد تكون لضعف النهض وسواء كما يكون في الحميات السهمية وقد تكون في اوايل الاستسقاء
سوداء غليظة والاورام الرطبة [illegible] اسماء الاجفان في القدرات وربما شارك ذلك الحاجز
والوجع الدواء ما كان عن ضعف الاحشاء فعلاجه بقوته الاحشاء وان كان عن سوداء رديئة
فاستفرغها وكذلك الاجفان بالمبارح والكليل الملك والورد المغليات التكميد فراكثر اوقاته
اعلم ان هذا المرض هو بطوحكم الاجفان والاسقاط [illegible]
قد يكون عن ضعف القوة وسقوطها كما في الدق وقد يكون لغلظ المادة كالشنان وكوذ قد
يحدث في اوايل الحميات [illegible] ربما احدث خشونة في الجفن وقد يعرض الطرف بسبب الثقل
الدواء من ضعف القوة فعلاجه بقدر القوة ان امكن اما يعرض في اوايل الحميات فليس
هذا الموضع ذكر علاجه وقد شنع في هذا المرض الصماد المذكور في فصل الشراق واصلح به مهما نع
هذا المرض هو حركة جفن العين لكن الحاجة الاسباب
يكون من ذا نفصت في العين ويكون فرش وقد يعرض في الامراض الحادة بسبب الاخلاط العلامات
ما كان من ذا نفصت بردية الغدة وما كان في الامراض الحادة فيصلح منها بزعاقة قبلها وكذلك

www.alukah.net

كما يفعل بالمخاريق ... الغشاء الذي هي فيه ويكون الشق بالعرض ثم يجذب شعر الشق
بضفارة ويسلخها بالقرابين الى اصلها ثم يعلق الشعر الباقي فيفعل بها ذلك وان كانت عظيمة
احتجت ان يبسق الجلد صبيا منها ويسلخها ويجذبها ويأخذها واحدة بعد واحدة ان يشق الغشاء الذي
هي فيه فيبصر ويمتنع من علاج ولا سقي منها لئلا فانها يعود ثانية ويضم الجلد والجاهز بالخياطة
ان كان الشق عظيما [illegible] هو ريا وتجمع صلبة
كالحصة اذا صوفر ذلك بلا رطوبة الاسباب رطوبة باردة فتطلبه صدد اربه العلامات
ربما كانت من وجه وسي حشه الملمس وربما كانت مخلفه كالدودة الا انها لا رطوبة فيها المداواة
بذلك بعكر الزيت دلكا قويا ويضمد بالملح والشونيز المعجونين بالخل فان لم تحلل واستعمل
القطع العلاج بالحديد يعلقها بصنارة واقطعها بالمقراض فان سال منها الدم كثيرا فاكو فيها بالنار
قد استعمل علاجها ان يدلك بالعرمحين البري والملح وقد ذكر محمد بن زكريا الرازي ان الانسان
اذا رصد كوكب يا السماء ثم رضع ما ذلك الوقت بدقيقة مبلولة بريقه على التراب كان يزول والريق له
الذي اذهبها [illegible] الدم جاس صلب
يحدث بالجفن وليس كذلك اصطلاح العامة الاسباب كثرة البلغم والاغذية الرديئة وما أشبه
ذلك يبدأ العلاج احمراره وحرارة ملمسه وسوداء وربما كان فيه ضخ يظهر للحس من ناحية المداواة
اصلاح الغذاء والفصد ان امكن وتنطل عليه الماء الفقوح ويمسح عليه الدهن والشمع قيد طيار
اكحل العين باثمد اخر لين وربما طال امر وكثر ما يستعمل في علاجه الاثمد فان تعادم وصلب بالعين
ورم الذي يظهر وان لم يخ وطال امره فيجب ان يأخذ بالمقراض ويذر عليه الاذرور الاصلي
[illegible] الكمثة تحدث بعوض الاجفان عند الانتباه والندم الاسباب
ريح غليظ يتراقى الى الفجر العلامات يحس صاحبها كان رملا وتدابا في العين اذا انتبه من نومه
المداواة يستعمل المادة واستعمل من الكحال المضاضة بمثل الباسليقون وبزر الحصرم
وتكميد الجفن باسفيج معمور بماء الورد ومعمور سانه السماق وان كان مع ذلك لذع وان لم يكن وما
فائدة مواضعه الحمام واستعمال اشياف موافق له كالاحر اللين [illegible]
[illegible] الشري ورم حار يعرض في الجفن بغتة الاسباب قد يحدث عن خلط
صفراوي او من خلط بلغمي خالط المرة ومن بخار لطيف الاعراض والعلامات احمرار لونه ويحدث صاحبه
قبل حدوثه حكة [illegible] الخ يورم الموضع حتى يظهر لمن يراه كانه لسع او قرصة بعض الدبابات
المداواة يخطط التدبير ويستفرغ [illegible] فصد الحاجب ويكحل العين بالشادنج المغسول والنشاء
المدبوغ بماء السماق ويلطخ الجفن باشياف مبردة بالتوتيا وذكر وبسي يخشف علانه ورم فلا يعرض

بالمانع [illegible] يتعرض
اصول الاشعار الاسباب يكون عن خلط حاد عفن ينصب الى الجفن الاعراض والعلامات ربما
يقرح الموضع وحمل مدة ثم يبس مثل وربما المرمنه سي شبيه بالنمالة وربما انتثر بعض الهدب
ويبدو مواضعها من الجفن المداواة اذا دعت الحاجة الى اخراج الدم فافصد واستفرغ البدن
بمطبوخ الافيمون ان امكن وضمد الجفن بعنصر خب الصنوبر والمحرق المائي بدهن ورد وبيوا
الحمام وترك الاستعمال الاغذية المالحة والحامضة والحلوة والمانعة من عكة الدم واكحل العين بالاكحال
المقاصة مثل برود الحصرم والباسليقون والدرشايا [illegible]
[illegible] وبعوض نبت تحت نبات الشوء الطبيع مخالفا له
الاسباب رطوبة عفنة للداعة ولاحريفة فان الحريفة والداعة يفيدان الشوء الطبيع
العلامات تكدر العين وحمرتها ودمعة يسيل من العين كلما يحس ذلك الشوء ارض
العين المداواة اعلم ان علاج ذلك مختلف على حسب اختلافه بيانه بان كان قليل العدد وكان
الشوء نوى النبات امكن في المعالجة بطل العين احدهما ان يلصق بالمصطكى او بالعنشال الى
غير ذلك مما يلصق به والاخر ان يخيط بابرة ويسلك الى نابت الشوء الطبيع وذلك ان يأخذ ابرة من
اي نوع ما يكون ويخيط ابريشم جيدا ويجعل له عبا ويجعل في العب خيطا اقوى من جنسه ثم يعد الابرة
في اصل الشوء الذي يريد سله وتغمزه الابرة في ذلك العب ويجرح داسرها من الموضع الذي تريد
اخراج الشوء منه ثم يجذب من الخيط ويعين الشعر في عينه ويجذبه فان خرجت الشوء معه الى
موضع تريد فيها وثبت وان لم تصعد تجذب الخيط الذي في العب ويجعل فيه مرة ثانية لاجل
الالم فان كان الشوء قليل العدد وضعف النبات نعل ما ينفعه اللصان بذلك في علاجه طريقان
احدهما ان تكونه بعد شقه وذلك ان يجعل له اثر على هذا المثال ثم يرد عجينا سلخ يشد به العين
ويغلب الجفن ليمكن بذره كي نبات الشوء ويجعل في العين اميال من سادج ليسكن حرارتها
[illegible] ان يجعل في الموضع الذي يكونه محوضا عن النار الدواء المحار كالزرنيخ و
[illegible] الاصفر والكادية بعد سقيه وتدقيقه بأشيائه بعد النشف دم الشقيق وقيل ان
نفع وما اذا كان كثير العدد وليس لك في علاجه افضل من التسمير وهو على وجوه
[illegible] جرت العادة ان يدوم العليل ويعلم مواضع تعليق الضفائر في حلقه ويشمر الجفن
بالمقراض ويقطعه في الحال ولذلك مشقة والذي هو اقل مشقة ان يكحل العليل بما يذكر
ويرفع الجفن بان يجعل الجذب في الجلد الاعلى فاحذر ان تجذب العضل وبين العليل بان يرفع

بيض محاط على اسفله بخط بالبياض مقدار ورقة تماس واجعل لطعة فرالجهة التي تكون فيها السعد
اردد واكثر واتركه مثل دوم ثم اخلط باثرة تصح ما هيه وابتدا بالطعة فروسط ثم الطعة والجانبين
وان كان بين الخاطتين متباعدا فطعة اخري وذر علية الذرور الاصن واكحل العين بالتوتيا
المغسول فان حدث ورم وكمعت ان ثم اصلا ما سنذكر بحسب الخلط الغالب في البدن واعلم
ان العصرون الذي للجفن ربما يكون شديد التعفن لا صفاء على العين لا تنفع به العصفر عن مثل
وذلك ان يغلب الجفن ويشرط بالقاروس من الماق الاكبر الى الماق الاصغر ثم يفعل ما ذكرنا من
التشمير وحد بشي بالمشعاص وهو ان ياخذ قصبتين محدودتين طرفها بطول العفن كالوهن وحد
بعدار ما يزيد قطعة ثم لبس ذلك شد وسعا لمنع وصول الغبار الى الحلدة التي تحت استاطها بالبسيط
بعد ايام وقد يسيرا بالبد الخار وهو ان ياخذ بورق اذنور مكدجز وقلي وصابون مكد نصف
جز يحل بماء الصابون او بدل صبي ويلطخ على الجفن بمقدار ورقة الاس من الموضع الذي تريد
قطعه بفعل ذلك واراحتي يسود ويعفن ثم بعد ذلك اجعل عليه الشمس حتى يسقط الحركة
ثم يجعل عليه الدواء يلسف فان كان التشمير ازيد مما ينبغي فالطخ عليه الادهان المغيبة فان كان
البعض فاجعل عليه الادوية المخففة القابضة [illegible]
هذا المرض مرتبط شعث الاجفان الاسباب وطوبة يسيرا الاجفان وقد يكون من جنس
دار الثعلب وقد يعرض عن يبس فلا يكون معه سيلان ويتبعه غلظ الاجفان وصلابتها المداواة
ما كان حدوثه من رطوبة حادة فاستفرغ بها دبس الدماغ والبدن منها واطل الاجفان ما يكن مثل
اشياف ماميثا وما شاكله وكحل العين بالجلا الارمني وكان من جنس دار الثعلب واطل الاجفان بالاشياف
المعاد مثل خرد الغار المحرق يجعن بعسل ويلطخ عليه وان كان عن حلط المحرق ثلثة دراهم سنبل درهمان
اسحقها واكحل بها العين او يوخذ اثمد مسوى درهم رصاص محرق مغسول وزعفران مكسار بعة دراهم
سنبل هندي ثلثة دراهم يدق ويستعمل صفة دواء [illegible] منع فرداء الثعلب في الاجفان غير
يوخذ صبح وجعل وخرد الغار مكد جز ويجعن بدهن السوسن ويطلي به او يدلك بصبح الاترج
او صبح الدب فانه نافع او يستعمل هذا الدواء انه يسكل البصل ويحبس الاشعار اللينة الرخوة
يدقعها وينشد وصفة يوخذ سنبل الطيب ولوما التي الحرق واللاذن ورد يدق ويعجل ويخبل و
يستعمل ذا الشعل وحد يلبث الاشعار وكذلك للاذن ورد [illegible]
هذا المرض من جنس البرص يعرض للهدب الابيض
الاسباب دفعة البلغم الذي يغلب على هذا الشعر العفنات هذا مما لا يحتى لان شعر
الاجفان لا يبيض داما كان كذلك قد دام حركة وضع سنة فاذا وقع شي فروذلك كان من سبب

قوي بعد مرضا فانه سبب المداواة استرخاء البدن والدماغ [illegible] وحبوب مهيلج
والتعليل باخذ الاطريفل والجلجلان وامنعه من اكل الاطعمة التي لا تدايعه مثل السمك واللبن
ولحم البقر وما اشبه ذلك ثم ياخذ ورق الشعانين فيسحقه مع دهن الورد ويدلك
به الهدب صفة دواء الشعاع ورق الحلزون وسحم الغزال وادلك به الهدب واكحل العين
بالدرسماس واعمل ذلك فانه اصل الهدب بالميل
اعلم ان للجفن قد ينقلب الى داخل وينقلب الى خارج
وينقلب الشعر وصل الاسباب ما كان انقلابه الى خارج اما ان يكون عن زيادة تحميه
واما ان يكون عن مواد ممدة تنصب الى الجفن كما يعرض في الورد ربما يكون عقيب
حك الجفن فيتصب اليه المواد واما ما كان منه الى داخل فانه يكون عن مادة مايلة بشحمة
فينطوي الى داخل العلامات اما ما كان منه عقيب الحك فيعلم كدرة وحمرة وربما الم
صاحبه الى ان يولد له سبلا لكن بكاية العين والانزال الدمعة سيل بسبب وجع
الشعر العين واكثر ما ينقلب الجفن الاسفل وربما انقلب الشعر دون الاجفان وهو
ظاهر المداواة ما كان سببه حادا يدا نعلاجه بعطفه بعد استرخاء البدن على ما وصفت
واستعمال الادوية المغيبة للاجفان والمحللة كما سليقون والادوية شبايا ما كان منقلب
الورد نخ نعلاجه بعلاج الورد نخ وما كان فرالحك نعلاجه بالادوية المحللة والمغيبة بعدها
كبر والاس والشادنج المغسول والاشياف الاخر الحادة الذين ان كان بهم جزاء وما كان لعلة
والعلاج به الى داخل نعلاجه باسترخاء الخلط المحرق واكحل العين باشياف الديذج والدستار
المديل بماء الورد فاذا لم يجمع فاستعمل التشمير على ما ذكرنا

هذا المرض حيوان يتولد فيه اصل الاشعار مختلف الاشكال الاسباب فضلة رديعة الطبيعة
الى الاجفان صالحة لان تتولد منها هذا الحيوان العرض اما القمل فانك ترى الاشعار قد اضعار
بشبه الصيبان واما القمام فانه اذا كانت المادة اقوى واغلظ العلامات انه اكبر من
الصيبان واميل الى الحمرة من القمل ولا يرجل ضعفا فاما القمل فانه لا يبين الا برجل بضعف والدليل
فانه سوف اذا كانت المادة اقوى من الجميع واشد عفونة المداواة او الاسترخاء البدن من
الاخلاط الرديعة العفنة بامارح الصبر ثم اغسل الاشعار بماء حاد والملح وما والسفرنا وما
ذا خل نبيذ ثم اعاد رحا رمعاودة الحمام ولطف العداد اذا طلي الهدب بهذا انطلى
وصفة لعد شب حز دبيوذ نصف جز زيبغان بالدهن ويستعمل ذا الهدب

يكون ذلك عن بزق الاتصال الذي وقد عرفت اسباب ذلك في جميع العشرات وما لم يكن الالحاق
بجميعها لا يكون البثور منها ظاهرا العلامات ان ظهر منها شيء يسير يسمى النملة وهو المورسرح و
الرباني وقد بينته هذا النوع منه البثر الذي يعرض في الزق في اصغر شكله بثور ما ان بثرة والزق
بينهما ان البثور الحادث اصلب واذا غمزت عليه بالميل لم يتخطط الملاسة واما البثور يتبعها الحكة
والضربان والدقة وعسى ان ينظر الى لون العين فاذا عرفت ذلك بسبب ذلك اللون الى العلة
فان لم يكن على نوعها علمت ان ذلك بثور ونيطا ايضا الى نفس الحدقة فان كانت صفت واعدت
عن اسدارتها علمت انه نتوء في العين فان كان ارد من ذلك حتى يظهر مثل حبة العدس يسمى العنبي
وهو اعظم يسمى المسماري وفلس يسمى هذا النوع قد تولا المداواة ان كان ذلك عن مادة استرخاها
على ما عرفت ثم ادر بالتكميد بالزفايد كالطبا ثم الحاق القرني ثم مدر العين بالاشياء التي نبهاه ذكره المنع
مع التكليف والشد مثل الشادج المغسول واشباه الاباراد اكان تصد كل ملاء الحدقة واذا
اديف بماء ورق الزعرور او بعصارة عصا الراعي كان ذلك اقوى والتوتيا المربي بماء الآس مع
صلابة الشد لاسيما بزفايد فان كان النتوء كثيرا فاجعل في الزفايد صفحة رصاص ودعها استاد
ويدر العين بالدردي وبايد كدا خل النتوء والمرتاح والاكسير نافع في ذلك واذا بطبخ في برده
اذا كان قريب العهد فان كان بعيد العهد لم يرا دربما انتهى وسال منه دم قدرة بالطين المختوم و
الشادج وقد تقطع بالحديد لتحسين العين لا لاعادة البصر وليس بعد القطع ويدر بذر وردي
وشادج دكلي ويشد على العين صفر البيض ومن يكسر ذلك يشتاء بان يدخل كتة ابردة نهاخيط
ويعالج العين بالمبردات حتى يخف السود وتنقع بصر الخيط
هذا المرض قرب انصالها فلا ان يكون قليلا واما ان يكون كثيرا فان كانت قليلا فلا يضر البصر
ضررا بينا وان كان اعظم كان ضرره بالبصر عطيا الاسباب يعرض ذلك اما من سبب بارد ومواد
حاد والاعراض العلامات اذا كان عطيا ربما سالت منه رطوبة البيضية وحدث عن كيموس صلب
يترتب الغشاء العنبي من الجليدية ويخف رطوبتها ويتبدد النور ولا يجمع في الحدقة ولا تلقى الجليدية
ما يستر ها عن النور الخارج ولذلك يخف الرطوبة الجليدية لعلة البيضة المداواة واذا قد علمت القاعدة
في الاستعانات فلا حاجة الى اعادة ذلك وبعد ذلك يكحل العين بما تقوى ويشد بماء الورد الآس
والذرورات المقوية المنشفة كالشادج وغيره
الاشتاع عرض في العين الحدقة يكون العنب او تنقع ما يسمى وقد يكون خلقيا وبالجملة كيف كان فهو دون
ان الدواء الناجع بيده اذا لم يكن عنب العنبي خلقيا بالاسباب اما ان يحدث من يبس

الطبقة العنبية واما عن ورم فيها واما عن رطوبة غليظة ينصب اليها عن كثرة رطوبة
البيضة العلامات اما علامة الذي يكون عن يبس الطبقة العنبية فنقصان جرم الغشاء العنبي
والحادث عن ورم علامة لعلل العين والحادث عن اسباب بادية يعلم من تقدم السبب فان كان
الورم حارا كان علاماته اسداد الحدقة وتنفخ النوعين صداع وسايد انواع الالتياع يتبعها
نقصان البصر وعدمه وينظر صاحبه الى المرئي اصغر مما هو عليه لضعف النور الداخل اما
علاج الذي من يبس فهو عسر جدا ولعل نجع في العلاج وبالجملة ينبغي ان يستعمل فيه المطيبات
على قياس ما قلنا مسل الانكباب على بخار المياه التي قد طبخ فيها البابونج والخبازى والخشخاش والخطمي
الى الجام العذب الماء المعتدل الهواء وشرب الاشربة المرطبة والتضمخ بالادهان المرطبة
وان كان عن ورم فعلاجه باذال ذلك الورم وان كان عن سبب بارد فاستعمل الفصد ظهرا بعد دم
وان كان عن صداع وفي العين احمرار فاغسلها باللبن والكحلها بامبال شادج وضد الاصداع بالصندل
والماميثا واغسل الوجه بماء الورود بالماء البارد وضد العين بالعلاف والنيلوفر فاذا سكن الاورام
وقلت الحدقة يضمد العين بدقيق السماق المجروش بالشراب وحتى كان عن خلط استفرغ ذلك الخلط
ونقي الراس فان كان الخلط دمويا فاقصد الماميثا ومن الكحلة الفتر داركي في عينه الاكحال التي
يستعمل في ابتداء الماء كاشياف الماميثا والحلتيت والكندر من المزودات وما ذكرنا دواء
الضيق هو ان يصغر الثقب الذي للعنبية اكثر
مما ينبغي لتقلد الدرع الباصر وحتى كان الضيق في اصل الطبقة كان اجمع للضرر البصر واما
العوض فانه دون الاسباب يحدث عن نقصان الرطوبة البيضية ويحدث عن كيموس صلب
منعقد في نفس الحدقة كما لسدة وعن حرارة مفرطة تقبضه ويحدث عن ورم يضغط ويحدث عن
يبس يغلب على مزاج العنبية ومن رطوبة يغلب على مزاجها العلامات لها الذي يحدث من نقصان
الرطوبة البيضية علامة نقصان جلد العين وصاحب هذا المرض لا يرى شيئا غالبا والذي يحدث
عن كيموس صلب علامة انك لا يرى نفس الثقب وعلامة الحادث عن حرارة مفرطة لا يعرض
لمن ذهب بصره لسبب سرسام حار والذي يحدث عن يبس يكن بخان غالب وقد في الشاخ و
الذي يحدث عن رطوبة يدل عليه وخارة العين فاذا ضاقت الحدقة على ما كانت فيه وصحبها
الشيء الكبير ما هو عليه المداواة الحادث عن نقصان الرطوبة البيضية لا يرض بدواء
ذلك الحادث عن سدد والحادث عن يبس يصلح ايضا بدره واما الحادث عن رطوبة الاستراع
وملئت تلك الرطوبة فالجملة فانظر السبب الفاعل لكل واحد فرفعن الاقسام وعالج برفع السبب
الضد بالضد كلام متصل في غرابعين وحفظها اما اجزاء هذا الموضع بهذا الكلام للورم

للحس وان ماست اسبـ[illegible]ـيل وجعلني منفصلا لكونه لا يخامض بطبعه الكلام في الجزء وهذا ضعف
العين بالشبيه الي ما كانت عليه الاسباب يكون ٤ الجهات دني السهر وعقب الاستفراغات والسهم
وانواع الاعراض والعلامات اما الذي ٤ الحي فيعلم بعدم الحي والارقه منها يكون العين فيها بقلة
عسر الحركة ٤ الحس دون الحدقة وفي السهم والغم ساكنة الحدقة و٤ الاستفراغات وبعارض لها شيخ
اذا افرط ويعرف من تقدمه وقد يعرض بها مرضية ايضا المداواة اما ما كانت بسبب الحمى
فعلاجه بازالتها وذلك يتعلق بالطبيب غير الكحال وبالجملة فان اكثر ذلك انما يكون عن يبس و
قد عرفت كيفية الترطيب وذلك للحس ٤ ذلك مانع جدا والاكباب على المياه الرطبة واستعمال
الاغذية الرطبة والاستحمام بالمياه العذبة وقس الامر على ما عرفت [illegible] وبقي هاهنا جملة
وهو عظم العين ونتوءها وظهورها اريد بما يعني ذلك قد يكون خلقيا ويكون عارضيا الاستـ
يكون ذلك اما لشدة استرخاء المقلة وامتلائها واما لشدة تضاغطها الى خارج واما لشدة استرخاء
غلافتها والعضلات الحافظة لعلافها المذكورة والدافع لشدة انتفاخ دقيق واما ان يكون المادة
في العين ريحية او خلطية رطبة اوربما كان الامتلاء خاصا وربما كان بشاركة الدماغ او البدن او
بهما وربما كان الحفظ في الف دمن فساد لاجة ومدتها واما لكاين لاسترخاء العضلة فان العضلة
المحيطة بالعصبة المحرفة اذا استرخت ومالت الى خارج ثم بعد العلة والحفظ قد يكون من استرخاء
العضلة فقط وقد يكون مع انتهاكها وقد تحفظ العين جميعها ٤ مثل الخوانيق وادرام جحب الدماغ
وذات الرية ويكون السبب ٤ ذلك انضغاطا واسلاء الاعراض والعلامات ما كان مرارة كثيرة
مجتمعة في الحدقة فيكون هناك مع الحفظ عظم وربما كان من انضغاط فربما كان هناك عظم ان اعانته
مادة كثيرة مجتمعة وربما لم يكن عظم و٤ الحالتين تمدد دافع من خلف وربما كان لاسترخاء العضلة
فان الحدقة لا يعظم معه ولا يجد تمدد شديد فرالباطن فيكون الحلقة مع ذلك دلقلة وعلامة
الذي يكون بشاركة الدماغ والبدن مثل ما يعرض عند احتباس الطمث للنساء [illegible] المداواة
اما الخسف منه فيكفيه الدفع الى الباطن والعصابة بالاذاده والنوم على القفاء وخفض
القذاء وقلة الحركة وادامة تعهد العين فان احتاج الى معاونة الادوية باشياف السماق والمقل
منه فان كان هناك مادة احتيج الى تنقيتها من البدن والراس بما قد عرفه فرالفصد والحجامة
٤ الصدغين الحادة وبالجملة فان الاسهال من اقوى الاشياء لانتزاعه وكذلك وضع الحجامة ٤
الصدغين والجبين لها شبه عجيب في اجتذاب سواد الدماغ وكذلك حجامة الساقين وحجامة القفاء
ويجب ان يدار التعهد ٤ الابدان بصوف مغموس بخل وملح وما رمطبوخ فيه القابضات مثل
قشور الرمان والعفص والحصرم والسماق وورق الورد فان كان في حدة وحرارة فالماء البارد وذلك في جميع
علل العين التي تغلب جميعها بارد لكن الفرق وان كان في حدة وحرارة فالماء البارد وذلك في جميع

بالابارجات الكبار والغاغ وبعد ذلك يستعمل البرودة المسدة وان [illegible] من سيلان الدم
وسائر الخلط وادرار الطمث لما يتعلق بالاطباء غير انه كما ان من الادوية النافعة في التقرح المحوط
وضيق الباقلا بالورد والكندر وبياض البيض والبقلة مع السبستان نافع له [illegible]

قد تقدم القول ٤ الاعراض واسبابها وعلاماتها
وانه قد تخفى الاعراض فيعلم من اسبابها وبادئها ان كانت لها وان لم تكن فيعلم من عوارضها
ولوازمها الذاتية وقد سوغ ادراكه الاعراض من اسبابها وعلاماتها فيستعمل الطبيب بالحدس
والتخمين بعد الاجتهاد في هذا القسم اذ كذبه فلعله يكون قريبا فاني ذكرت سترا لي بالوه وذاكره
من ذلك ما ثبت عندي مع التجربة على القانون الطبي وهذه الاعضاء التي يتكلم في اعراضها هي ما
يقبلها خفه عن الحس والاعراض التي بها يستدل على الاعراض هي العلامات ٤ هذه الاعضاء يشبه
بعضها بعضا فاذا اوردنا كلما ما عرض الاعراض يكون بطريق القياس تخمينا شبيها لا كحصر فقد يكون
٤ بعض ذلك ان يحمق في القول بما يظهر لنا فرالا ٤ دراك الدالة عليها وما كان هذا شانه فرالاعراض
التي كان فما يمكن بدؤه فمداواته ليسهل وما لم يحمق بعضع ان يستعمل فيه الحدس ولا استقدم على علاج
ما لم يحمق ان ذلك ليس فيه خطر وبلد ويدكه الرطوبات على الولاء كما قلنا ٤ التشريح

تقدم الكلام ٤ الرطوبة البيضة لكونها اقرب الى الطبقات
التي تدنا ها بالعلاج لكثرة وقوعها فنقول ان هذه الرطوبة اما من الرطوبة الجليدية وهي مشفة
وفعلها جليل ٤ حفظ الرطوبة الجليدية وهي ذات لون وقوام وسقاء وضياء واذا كانت كذلك
فيها عرض اما ما يغير بعض هذه الاوصاف الى ما نقض ما عدا رضا وذلك اما ان يكون ينقل النبع
فيها وضيائها اما ان تكون ٤ جميع اجزائها او في بعض اجزائها او بزيادة وطوبة فيها عن المقدار او بكثرة
٤ نقصها عن المقدار الذي ينبغي او بزيد او ينقط واما ان تغير لونها الى بعض الالوان التي تخالف
اللون او يبطل واما بغير مزاجها فتعلت منفصلا ما كان سادجا وما كان عادة وتركيبا ايضا والعارض
لها ان تسيل بالعرض لانها كذبه هي تمزق القمال ما كونها سالت كما اذا ادارت العنكبوت بان
يخرق وستدكد ذلك عن قريب [illegible] اما تغيرها فان ذلك يكون لسبب تكدرها عن
عليه بعض الاخلاط كالسوداء والدم والصفراء وقد يكون سبب لكرتها المعين وهذا اللون
ربما عرض ٤ بعض اجزائها وكذلك يليها وقطعتها الاعراض العلامات اما تغيرها فان صاحبها
يدرك الالوان فيما تشاء من الاشياء فان كان كمرة وكان راى الاجام كانها ٤ جناب لذ وخان
على حب الالوان التي تغلب جميعها بارد لكن اللون وان كان في حدة وحرارة فالماء البارد وذلك في جميع

قلون وقد يكون جنس الدم كما في الحمامة ويكون صفراء كما فيها وفي الديك وانما يكون سبب بحار بيغر بزيادة او نقصان عند الاستلاء والخلف وسنوضح ذلك وانما غلظها فقد يدل عليه ما يثبت في ثقب العين من الاطوبات التي لا يجب الى ان نذهب الى حمل العين وقد قيل ان الماء يكون رقيقها وقد يغلظ بعض اجزايها فلا تنفذ ما يقابل الى الغلظ منها وانما صفرها فيدل عليه صفرا لعين لتغير المادة وقلة الانصباب او عدمه وان غطت اخلاط البصل لكثرة اضطرابها وتدحرجها وتردد الدم الباص بصعوبة فيها وان يلبثت فقد البصل ان كان البيض في جزء منها وان كان سقايا كوه وان كان في مواضع منها وان في ذلك في موضع ومن هذا السبب ومن غلظها يدي الانسان تقام عينه البق والذباب والشعر والصور التي لا وجود لها في الخارج وقد يكون ذلك فزاع العين وسنستقصي ذلك في الخيالات المداواة قد علمت ان المعالجة تنفع في الاغلب على تضدن السبب الفاعل للعلة فان كان البيض فيه التطيب وذلك من السعوطات والاشيار المطيبة والادهان والحمام بالماء الفاتر ونفخ العين بالماء العذب والاكباب على بخار ما قد طبخ فيه البنفسج والبنفسج وانعل في ذلك على ما قد حصل عندك من القوانين الطبية واما الاكحال فيستعمل في ذلك قرب من علاج الماء وادا كان الماء في الابتداء لاسيما ان كان من غلظها ومهما حدست ان سبب المرض في ما شيء ما لضد كما عرفت من قبل [illegible] قد علمت هذه الدطوبة من اشرف اجزاء العين وصار الابصار عليها دي منعقد كالجوهر البلد موضعه كما قلنا وضعا يقابل كل واحد منها في العين وضع الاخر يي العين الاخر يي يعوض لها امراض تلك الدطوبة وينبغي عليها فان هذه الدطوبة تنزل من موضعها بخلاف البيضة فان تلك لو قهما شي عرض لها ما ينزلها وكان قد يا سالت وهذه لا فانها متى زالت عينه وليس لم سبيل الانعقاد بها وبيرتفع الى فوق ويحيط الى سفل ويخيط ويغور وبكل عما علمني ويصف ويلبس ويبطب ويعقد وتزيق التصاقها ويغير الوانها كما في البيضة وكذلك فانها الاسباب سوء المزاج فانها تغيرت اسبابه والصفر والكبر من نقصان المادة وزيادتها والبيوسة مما يكون والدطوبة وكذلك الخيط والغدد وتغير الوانها فيما ذكرنا في تغير الوان البيضة وانما زدانها فقد تكون من مادة غلظة فراجعة تكون من سبب من خارج مثل الصدمة واكثر ما يعرض الاطفال لسرعة انفعال اعضايهم واجاتها الى ان يغير عن اوضاعها الطبيعة وكون الاخلاط نفع في الابصار بسبب عدم الآفة في العين فانما متى عدمت لا تنفع وانما سبب انعقادها فمن حرارة تجلبه لدطوبتها لدوضعها وبين التصاقها انما يكون من حرارة كما في القروح وانما من سبب بارد فمن خارج الاغلب في العلل التي تغير وضع طبيعتها فان كانت اللحمة وانما سبب بارد فمن خارج الاغلب في العلل التي تغير وضع طبيعتها فان كانت اللحمة فان تغير احداها على الوضع الاول وانما لان في الشيء الواحد

شمس وان كان ثاقبها سمًا وكان الوضع في كل واحد منهما على السواء [illegible] كان الحول مع النجوت الى فوق من غير ان يحلف الادراك وان لم يكن الزوال عنه وليس وكان الارتفاع كان الشخوص وان كانا متخضين كان ضد فان ارتفعت احديهما او انخفضت عن وضع الاخرى يغير الادراك وان لم يكن للحول واما علامة الخيط فانها متى محطت صارت العين كحلا ومتى غارت صارت العين زرقا ولم يض ذلك بالبصر كثيرا ضرار واكثر ما تنظم معه البصر والزرقة بين واذا اظلم سبب اخر فبين السبب هذا السبب ان هنا يدي الانسان الذي اصف ما هو عليه من المقدار اذا كان عنه والسبب في ذلك انها يصير الروح في العضلة فتقصان عن استفاده الى الشيء الذي وان صغرت البصر الشيء الكبر ما هو عليه والسبب في ذلك خروج النور على غير الحريق الطبيعي كما لمسهر يصح واما علامة يلبسها فكالذرقة العارضة للشيخ يبطل منها البصر واما علامة رطوبتها فكثرة تلك العين من غير مدة هذه متى انعقدت فقد البصر واما علامة تفرق اتصالها فما يعرض من انتثاثها واما علامة تقيب لونها فهي العلامات التي ذكرناها في البيضة والفرق بينهما ان هذه اخفى وسلكه دياظهر من الوانها ما يدرك من ثقب العين والجلدية ليست كذلك والعلامة في تغير مزاجها واضح غير ان هذه اميل الى البيض وقد علمت حال الازجه وقد علمت المداواة اعلم ان امراض هذه الدطوبة عسر البرء جدا لما كان من مخيطها وكبرها لعلاجه باستزاع الخلط الغالب واما الغدد والصفن فقد علمت ان الوجه في تطيب المزاج والاكباب على بخار الادوية المطيبة والنظولات واما يلبسها فلا بد له واما رطوبتها فبتحليل الغداء والاستزاع وكحل العين بما يحلل الدطوبات كالدرشاسي والبا سليقون واما تغير لونها فانما نظر الى السبب وعالجه بما يخصه واما زوالها عن وضعها فاعلم انه متى بحثت الاعضاء واستقصت فوجدت وانما يسهل ذلك في الصبيان بان يجعل نظرك اليه من الملاحظات في الناحية المخالفة لناحية الزوال وقد يدفع الصبي ويحمل نظره الى الجهة التي يريد النظر اليها بعينه يرجع الى الحالة الطبيعية بسبب حكم الناظر وهذا علاج كان في الحول وكما يورد بعد هذا الفصل شيئا من يدين صاحب الحدقة يعود اليه من راس ليكون ارفع متى طلب وحمله كلام سنورد بعد الكلام في الدطوبة الزجاجية [illegible]

[illegible] قد علمت وضع هذه الدطوبة ولونها وقدامها وبايدتها والامراض التي تنظا عليها كالامراض التي تنظا على الجليدية ما عدا زوالها وهما كونها ضرة كان غايدا على الجليدية لان هذه المادة لها والمانعة عنها والمهياء لها هي الاسباب فقد ذكرنا الاسباب بل ربما كانت هي هي العلامات هذه الدطوبة اقرب الى قبول الاذى واقرب الى ابن ادى الجليدية لدطوبتها وقربها من الدماغ والمادة الواصلة اليها شديد عليها وناسدها المداواة متى حدست سببا

من ذلك وقد [illegible] العلاج يتعالج بازائه بعد التحري واعلم ان الامراض اليابسة معالجتها
جدا والاستفراغ يكون فيها خطأ فلما تقدم عليه ام عمق الامتلاء وانه سبب للمرض فاصلح
ما يخصه والاكحال بما يقوي العين وعلى حسب المرض يكون الكحل

[illegible] هذا المرض وان كان ظاهرا للحس الاسباب خفية وهو زوال المقلة الى الجهة المخالفة
لما كانت عليه اليمنة او اليسرة وسيلانها الاسباب يكون ذلك من استرخاء بعض العضل المحرك للمقلة
فيميل عن تلك الجهة وقد يكون عن يبوسة كما يعرض في الامراض الحادة وقد يكون من تشنج بعض العضل
فيميل المقلة وليس كل عضو فان العضل الماسكة للعين اذا تشنج يجعل العين مستنفرة الى [illegible]
العضلة المحركة او استرخت كان ذلك موجبا للحول واكثر ما يحدث الحول لبعض علل الدماغ مثل الصرع
السدر وقد [illegible] ونحو ذلك العلامات يعلم ذلك من تقدم سببه والذي يكون منه مع اختلاج
احد الجفنين او ارتعاشها يكون علامته ان الشخص يبصر الشيء الواحد شيئين ومتى يبادر في
الوضع كان الابصار غير مختلف وان ارتفعا معا او انخفضا معا المداواة ما كان منه للاطفال
فلما اللاتي اعضاؤهم [illegible] رطوبتهم الغريزية فنواتهم النظر الى خلاف الجهة [illegible] ولتسوية المهد
ووضع السراج لينظر اليه وكذلك قد يربط خيط احمر يشبه يقابل ناحية الحول ويلصق بشيء احمر عند
الصدغ المقابل للحول او الاذن وما كان عن رطوبة كالذي يعرض للمشايخ وعلاجه ان يستفرغ
[illegible] ويستعمل الغرغرة والذي عن يبس وتشنج فبالنطولات المرطبة وشرب اللبن الحليب
ان لم يمنع من ذلك مانع ويقطر في العين دم الشقائق ويضمد ببياض البيض ودهن ورد ويستعمل
الحمام المعتدل الهواء ومن الادوية النافعة في الحول بان يسعط [illegible] ورق الزيتون اذا
كان سببه الرطوبة والحول تدخل فيه المعالجات وقد لا ينجح فلا يعالج الا من يحقق انه يبرأ:

[illegible] هذه الطبقة صفتها [illegible] عادية للرطوبة حاجزة لها مانع لها
ان تسيل وقد يعرض لها ان تتفرق اتصالها ولسوء مزاجها ويقع ان يكدر ما يكون سببا لظلمة البصر
وذلك لما من الشبكة والشبكة منها العصبة ومن المشيمة كما علمت والمشيمة من [illegible] والدقيق
فيكون ما نظر عليها من الافات عائدا الى ذلك كما يذكر وقد يعرض لها تفرق الاتصال الاسباب
معاودة كلها فلا نميز بسبب غير ما ذكرنا العلامات هذه الطبقة من [illegible] ذلك الان
صورته نفسه من عين من ينظر الى عينه كما بينا فاكثر الافات التي تطرأ عليها وقد يعرف ذلك واما
علامة تفرق اتصال هذه الطبقة فمتى عرض لها ذلك سالت الرطوبة البيضية المداواة لزوم
القانون الطبي علما وفيت وليس لها ما يختص بها من المعالج في العادي تعالجها بازائه [illegible]
[illegible] هذه الطبقة كان ينبغي

ان يلحق بامراضها بامراض العصب لانها فيه [illegible] في الطبقات المشيمة [illegible] صفته واحدة
فلذلك اذ دنا لها كلها واكثر ما يعرض للعصب يعرض لها وكذلك ان [illegible] المشيمة [illegible]
ومتى انحرفت عرض منها تبدد النور كما قلنا الاسباب هي الاسباب التي ذكرنا الالوان انها يكون
من ناحية المشيمة او من جزء منها فاعتبر ذلك العلامات ما قدمنا من اعراض الانتشار التي يعرض
بسبب تفرق الاتصال في هذه الطبقة يكون الثقب واحدا فيعلم من ذلك ان هذه الطبقة
[illegible] من دون غيرها المداواة لا يحتاج الى اعادة القول فيها فانها لا تختلف وان احتاج
الى تحديد حاله من اعادة لما يطول فيكفي في الخطب الحدس بما يراه مما يحصل عندك

[illegible] هذا العصب يعرض له
اجناس الامراض الثلاثة يعرض له الامراض المزاجية وتدعى فيها والامراض الآلية كالضيق والانتساع
الذي يتبدد بسببه النور والسدة وتفرق الاتصال مثل التهتك والتقطع واذا تبدد هذا العصب
جليل القدر وتعطل البصر لاجل [illegible] وكانت الافة في الابصار الاسباب لا حاجة الى اعادة
اسباب سوء المزاج المادي وغير المادي واما اسباب الضيق فيكون عن ورم يضغطه او عن كيموس [illegible]
في السطح المجوف الذي ينفذ فيه الروح واما السدة يعرض فيه والسدة يكون فيه اما من دم جامد [illegible] في
مجرى الروح واما من خلط غليظ واكثر ما يكون يغلبه الحرارة والرطوبة والسبب [illegible] من القوة الدافعة
او لضعف من القوة الماسكة او بسبب مواد حادة تنفخ وتفرق الاتصال يعرض لهذا العصب
كيموس حاد او ريح غليظة تمدد فتهتك واعلم ان العصب اكثرها ينال الافة من قبل الدماغ لانه ينشأ
منه الامراض والعلامات العلامات سوء المزاج معروفة واما الانتساع فعلامته ان يتبدد النور ويضعف
مع ذلك البصر وقد يبطل ان افرط وقلما يكون ذلك الا اذا عاضده سعة ثقب العنبية واكثر الاطباء يعدون
الانتشار من امراض هذا العصب وبها بعضهم من امراض العنبية والا جعله من امراض العصب
بل من امراض امراضه واما الذي يختص بهذا المرض هذا الروح الباصر فان اسباب ذلك من العصب
عرض والكل يتشوش بسبب النور ويتبدد واما علامة الضيق فلا لك بما تدرك بالشيء ان يعم العليل [illegible]
بين يديك ويكبس عينه ثم يفتحها فان رأت الثقب لا يتغير الى سعة الى الانتساع فاعلم ان ثم ضيقا والا
فلا واما علامة تفرق الاتصال ان يرى العين غائرة وضامرة بعد ان يعرض لها وقلما يسلم مع ذلك البصر
وقد يتبدد معه النور ايضا والذي عن ورم يكون معه الم وضغط والالم قد يكون في نفس العصب وقد
يكون في عضو او مجاور لها كما اذا عرض في الطبقة الصلبة ضغطها بالمجاورة في هذه الحالة يحس العليل بثقل
وامتلاء بسبب الورم وربما احس بحرارة ولمناسبة الورم للغشاء فان مزاج العصب يخالف [illegible] مزاج هذا الغشاء
الذي يتولد منه الطبقة الصلبة واما علامة السدة فانتشار نفوذ الروح الباصر ويدفع بسدة الروح

www.alukah.net

الباصر باسباب اف[illegible] سبب البيض ان بعد العليل كا قدمنا فيتها ويكبس على العين فان نشفت
للدته فلا يبس واذا لم يغر فحال التعب الى سعة البتة فم شدة لا يجب المداواة الا لشاع الذي يؤمن
لهذا العصب فان كان عن سبب بارد كا لسقطة على الراس والضربة فلا بد اولا من الاغلب الا ان يكون السبب
ضعيفا فان كان سبب الحارة والرطوبة فبالتحليل وكذلك المالح ويداوى اصالة المالح وان كان سببه
سدد من الغلظ فما يصفر ان كان اضعف من الماسكة فما يعدن كالاطريفل يستعمل من داخل البدن
وامثلة الاكحال كبر دوالاس وقطرها المذكورة وامثلة الاضمدة والذي من سبب بارد لا يبرئها
والذي من اخلاط حادة لا يبرئ من القروح الا ان هذه الاخلاط اشد حدة والالتهاب العصب
او من مواد غليظة او من الالياريح وهو قريب من ذلك والدماغ عن مراعاة اصل هذا الباب خاصة
في امراض العين اكثرها عاتة لان منشاءها الاعصاب والمعالج الضيق فما يبطب وان كان عن عضو
مجاور له كالورم الحاصل في الصلبة فما يعالج به اغشية الدماغ والاشياء التي يحمل على الراس من خارج لها
اثر بالغ في ذلك بسبب الوصول والمعالج السدق فبالذي يليق به من ذلك الاسفيدغات والنشقة
الدماغ والاكتحال بالمحللة والسعوطات التي ذكرناها هذا [illegible] والامراض التي يعسر برؤها سلامتها
الا اذا كان في الابتداء فتنفع الاحتراس لسلامة شيء منها [illegible]
[illegible] علمت ان هذه الطبقة اكثر عناء العين بطريقها لما فيها من الشرايين والاوردة فاما ان
يسقى ما يحدره من الدم القيلي او الكبدي وقد يوم بنفسها واما ان يسرق اتصالها الاسباب اما
ما كان واردا منها الماجة فان كثر ذلك سلسوب الى القلب والكبد لان المادة الواصلة الى العين بطريقها
تجتمع بجاورتها واسباب تغزارها يوخذ من اصول صناعة الكحل اعني القلب واما الورم العارض
فيها من الاخلاط الاربع كسايد اورام البدن وتترق اتصالها اما من داخل لتنوع من الاسباب البادية
الاعراض والعلامات وقد عرف ذلك من احوال القلب والكبد عند ما يغر المزيان والوانها مثلا
اذا غلبه الدم راى الاشياء مايلة الى الحمرة ثم احدس على قياس ذلك المادة اكثر اسنع ذلك بالفصد
واصلاح مزاج الكبد والقلب هنا اذا لحت ان الحاجة داعية الى ذلك وهو ان القلب بما عرفت
[illegible] هذه الطبقة الصلبة علمت ان غشاءها من الغشاء الجاني
الذي يوتى الدماغ من عظم القحف كا علمت في التشريح وهي ايضا يوتى العين من عظم الحوض ويتولد منها
كا علمت القرنية واعلم ان ستى اسصمت التي واعلم انها لا تنفك عن ضبان ما لم يكن ضرر التي من
سبب من خارج ميتى تزحت شيا من ذلك فبالحدة التي يمكنك ان لا يغلظ اكثر الامر الاستباب
واضح وتعرف ذلك بسهولة هذا قريب الطبقة من عظم الجوز فيكون لذلك اقوى في اسباب
الورم واسباب الصحة الاعراض دمي فيه تغليظ لكنا يشاهد في التي فا يجد استدارة فيها

اما المداواة فقد عرفت ما ينعمل نا كل نوع فما ذكرناه ان كان عن سبب كان خاصا وبدا من
الاسفاغ والذي ذكرناه من اعاء الادهان والضادات والنطولات وغير ذلك مما لا يحتاج اليه لانا بنا
من تريب ذلك بخلاف سايد الطرق وهذه الامراض الخفية يجب عليك ان يجتر غاية الاحتراز ليلا
تقع الغلط فاعلم ذلك [illegible]
قد علمت الروح الباصر وكيفية تولده وقد عرفت كيفية الابصار فلنذكر الان ذلك وذلك انا ان يحصل
الالة عليه اما بكيفية اذا كان قليلة واما بكيفية اذا كانت غليظة وذلك الروح كلما كان كثيرا ادركت
العين البعد مساعدا لا سيما اذا لم يكن غليظا وهذا الحالة افضل حالاته وقد يكون كثيرا غليظا وقد يكون
غليظا قليلا وقد يكون لطيفا قليلا وقد كنا شاهدنا من هذا ولكن احوال العين الطبيعية
العلامات وقد ذكرنا هنا الامراض وقد وضع القدماء جدولا في ذلك ليسهل فهمها شكل ليكمل ذلك
على الوضع الذي نريده مع وضع زيادة عندي ان الحاجة اليها ماسة

الاسباب الاسباب الكثيرة لهذه المادة المولدة والصفاء لعدم السلامة من الفساد وهذا هو
المعتدل الصحي واما البادية التي خارجة عن الصحة يجب ما ذكرنا من ضروب الاخلاطات سبب الغلط
الطوبة التي تخالط الروح الباصر اذا خالطت الانسان الشيء ان كان قريبا لم يدركه باستقصاء
غلظ وان كان المرئي بعيدا ادرك لان الروح الباصر يلطف بالحدة والهواء يلطفه ايضا فيزداد
ما كان يمنعه من ادراك القرب وهذا الغلظ والسبب في ذلك عند من يقول بخروج الشعاع من
العين وان الابصار بها ان الى كم الملتحم من البصر الى مكان بعيد يلطف عليظها ويعدل قوامها
واما من يقول بتاديه المشف شبح المرئي فرذلك وهو ان الحديد يشتد حركتها عند الحدق الى
بعد وذلك ما يدرق الروح الغليظ المكتنفها بحال الروح الذي خصوصا القليل وهذا بين
من الامور التي يحتاج فيها على الكمال بل الطبيب تقلد ها من الحكيم ولا يضر البصر فيها واما اسباب
القلة فمعلوم ان المادة الصحيحة كانت قليلا فقد يكون اليبس سببا للقلة وقد علمت اسباب اليبس
فيما تقدم والغليظ مع القلة ما ذكرنا ايضا من اسباب الغلظ في اول الكلام والقطع مع العلة
يكون سبب ذلك ضعف الروح الا ان اليبس اوجب لقلة الاعراض والعلامات [illegible] اما اذا كان غليظا كثيرا
فما ذكرنا من رديء البعد وعدم رؤية القرب وكذلك ما ذكرنا في سايدها المداولة اما
الغلظ اذا كان كثيرا فذلك مما يعرض للكهول وهو اسهل من غيره علاجا واسرع برؤاه وذلك
لان الاطوبة الغريزية من هناك شاهد واصحاب الابزهة الاطوبة يسهل معالجتهم بحيث ان يستتبع
الغلظ الغالب دمي الدماغ بعض الحبوب المذكورة على ما يقتضيه رايك يجب ان يجتهد بدفع
العليل واحذره من استعمال المطبات ومن الادهان لكثرة الترطيب والاغذية المبقية لا تلزم له

قد يضعف ادراك البصر حتى يضعف البصر ربما كان عن سدة والسدة قد تكون كاملة وقد تكون
ناقصة في داخل العصبة كما يبدو اما العين كما تبين في الماء وابتداء العلامة اسوداد ذلك
من الاراض العارضة في مقدم عضو ومن الكلام فيها واعلم ان دوى العين في ادراكها اما ان يكون
من يبس مفرط فاما من رطوبة زائدة وعلامة ضعف البصر عن اليبس فانه تشتد عند الجوع وعند
الرياضة المحللة وعند الاستحمامات وفي اوقات الهواجع والرطب بالضد وفيما ياتي من العلامات
في الخيالات والماء مفصلا كفاية لك فاعرفه الدواء النظر في السبب الفاعل لذلك فانصده
فان كان عن رطوبة فاستفرغ تلك الرطوبة بما قد علمت من مقيئات الدماغ والمعدة ان كان عن آفة
في الدماغ فاحرص على دفعها ان امكن وان كان عن الطبقات او الرطوبات فقد علمت ما يفعل
في ذلك والمنع مما رطبت اصحاب اليبس به ما باللبن لكيما ان دعت الحاجة الى سماعهم فان اسلامهم
يكون بحب القوة واستعمال المطبات وحلب اللبن على رؤسهم وشرب اللبن مانع ان لم يمنع مانع
من ذلك ويحمل الادهان المطيبة على الراس وحضورا اذا كان ذلك في الشتاء والنوم والحفظ
والدعة والراحة والسعوطات المرطبة كدهن البنفسج واما الاشياء النافعة والضارة فسنذكرها
[illegible]
بعد وذلك ان الخيالات انما الخيالات فهي التي تحس بها امام البصر كانها مبثوثة في الجو على اختلاف
اشكالها فانها صادق دونها كاذب اكثر الاسباب يكون ذلك عن وقوف شيء ما بين الجليدية والمرئي
المرئي وذلك الشيء اما ان يكون مما جرت العادة بادراكه اولا فان كان لم يكن مما جرت العادة بادراكه فلا يخلو
اما ان يكون من خارج او من داخل فكل واحد منها لا يخلو اما ان يكون صادقا او كاذبا فان كان صادقا
فلا يخلو حين العين ادرك من الهيات ما يعين او ادرك كثيرا من الناس وذلك صادق واما ان يكون
كاذبا فندرك ما خفي جدا من الخيالات التي لا وجود لها في الخارج ومن داخل فقد ندرك البصر الحادة
في الاجواء فان الناس جميعهم تدرك فيهم الى حال الصحة الا ان حاسهم لا تدركها وكذلك اذا عمض
الانسان عينيه فقد ندرك انواعا من الخيالات الكاذبة ليس لها هيئة فالصادق من ذلك ما يجد في
احوال البصر فلا يخلو ذلك الى سفر واما الذي ليس له وجود في الحقيقة فقد يكون في الطبقات
والرطوبات وقد ذكرنا ذلك وبيناه كما يليق واعلم ان الخيالات منها ما يكون عرضية غير لازمة واما
ان يكون ملازمة دائمة الى ان يكون عن البياض في القرنية وعدم اشعاعها او بسبب يبس بعض
الرطوبة البيضية كما ذكرناه غير ممكن هو من جنس البخارات التي يصعد من البدن كله او من المعدة
ومن الدماغ اذا كانت لطيفة يحمل ويتحلل كما يكون من البخارات التي بعد العصب وقد
حتى تجاوز الى ان تعدى وتستحكم كالحال في الماء وقد تكثف الخيالات في القدام والمقدار

بالاض وقد افردنا له فصلا يأتي فيما بعد توضح فيه هذا القول وبالجملة فاستعمال ما ينفع البخار
من الكوارشات وكذلك الاطلية على غلظ النزم وباطن الاطاف ينفع قدامى الابخرة وقد ينفع
بنفسها واما اذا كان البخار عن غلظ بالادوية الجلاء بشرط وان يستعمل بعدها القابضة ليلا يستعمل
التحليل وما ينفع من الادوية لهذه المادة المرارات كمرارة الشبوط والزهم والقبج والكركي والنيس
والثعلب والذيب والظباء والكبش الجبلي ومرارة الدب ومرارة النمر والعصافير والجبارى على اختلاف
خاصيه عجيبة واما مركب منها ما يأتي ذكره والادهان والاكتحال بماء البارد روح نافع وكذلك الاكتحال
بماء الصل مع العسل وقد قيل ان مداومة اكل الشيح مما يبيض البصر حتى انه يزيل الضعف المتقادم
وما يمكن ان من قدر على طرح الاماء مطبوخة على الريق كان نافعا لصحة العين ومن ذلك عندي خطر
لشيخ الناس نافع خصوصا للشيخ دهن الادهان النافعة لذلك دهن الجعل ودهن السوسن ودهن
المدكوش ودهن الاقحوان ودهن البابونج ودهن البلسان نافع من ابتداء الماء جدا والكبيع ايضا
نافع والحلتيت لكل ما يذكر اجزاء من الادوية المركبة [illegible]
[illegible] الماء الرطوبة غير نقية والشعر العنبر بين الرطوبة البيضة والصفاق التي تمنع نفوذ
الاشباح الى البصر دهنا من جنس السمك وقد يكون اقل واكثر فاره منع نفوذ الاشباح تمام المنع يكون
السمك ناصعا وتارة يكون فيه تخليط وقد تختلف لونه وقوامه حتى انه كان منه صافيا لا يستدل الضوء والسمن
وكذلك قوامه وقد يكون رقيقا وقد يكون ثخينا والماء الذي ثانه فان بعضه هوائي دهنا فقط لان الحكماء
يقولون ان الهواء الذي له لون الهواء وقد قلنا ان الهواء لا لون له فلا يكون كلاما سيقيا وبعضه ابيض
صحيح للقبح لان له لون الهواء وقد قلنا ان الهواء لا لون له فلا يكون كلاما سيقيا وبعضه ابيض
حيي اللون وبعضه لونه اللون وبعض ابيض الى الزرقة والفيه رجية والذهبية وبعضه اصفر وبعضه
اصفر وبعضه اسود وبعضه اغبر وبعضه الى الزجاج فان المراد بالزجاج الذي هو يلحق بالاحمر الذي
وان لم يكن الزجاج الذي الذي يلحق بالهوائي فهو قسم كما ذكرناه لا على كل الوجهين وزادوا ايضا
السماوي فانه يعني بذلك انه شبيه بلون السماء فذلك لا يستقيم فان الحكماء اجمعوا على ان السماء
لا لون لها وانما الورد التي يظهر لنا عند انتهاء البصر الى البعد قد سنوا لورقة التي تحيل بنا الى الماء البعد
فان عنى بذلك لون السماء هذه الزرقة فهو داخل تحت الازرق وقد زادوا الذي يشق وذلك من جهة العوام
ويشاف فان ربما صحيحة ولكن منه من الاستدلال ما لا ان واحد وهو كما الروح الباصر قدي كما عندما تحدق
وقد شاهدت ذلك فيما يقع بعد عميقه ويعود الماء بعد القبح غيبة ستقر يا موضع كان يطلب موضع الذي
لم يزل عنه بالطبع فهو ينافع ويمانع الكيمياب قد يحدث ذلك من اسباب كثيرة وذلك انه قد يحدث عن
[illegible] الاشباح الحديثة الذي يعرض لها الشيخ ويعرض عن برد شديد ويحدث عن فضلة او صدمة يصيب الراس

وتواصي العين او شديد او مرض طويل او مداومة اغذية غليظة وبعضه ما صلاح مزمن ومن
برد المزاج وقد ذكر جالينوس انه يكون من غلظ الرطوبة البيضة لا نفس غلظها يكون الماء قد ذكرنا
ظاهر الفساد لان الرطوبة بحيث داخل العنكبوتية فلو كان نفس الغلظ كان حين يبعد المهيئ العين
وقت القبح ويتلاعب بالماء ويفرقه ويزيله عن موضعه بمزق اتصال الطبقة العنكبوتية واذا تمزقت
اتصالها سالت الرطوبة البيضة لوقتها وفسدت لان كل العين واما الماء الذي ذكرنا انه قد يكون الرطوبة
البيضة كما علمت وغلظ ويدشي منها رطوبة تقف في التشي العين وبين الماء وبالجملة فهي رطوبة غير
على حلاف الاسباب وسبب اصلاف الزاعم ما تعلم من احوال الماء الخليطة بالالوان والقوام لا يحتاج
الى ايضاح مع الذي تعلم من القول ان كانت من زرقة او ربما الاعراض والعلامات اما كعلامات الماء
في الاسقاء فقد تقدم ذكرها فاضل الخيالات التي تخفى وتشبه وكلما قوي الماء بذلك فيظهر فلا يعود
تشبه لانه يحدث مع ذلك كدورة محسوسة يدركها البصر لاسيما اذا كان في احدى العين واكثر ما يكون
كذلك بيدي باحد تمام يتميل الى الاخرى فنوعن كل لون بحاسة البصر لا يحتاج الى علامات بيدي بان
الواعد اذا استعمل صار بحيث يدركه كل ذي بصر وانا سن سهلا لمعرفة جدا وذلك الى اذا حدثت في
نفس الحدقة تدري فيها شبه ضباب او شبه السحاب واكثر ما يعرض للعين الاكحل ويعلم استكمال له
من اعتدال قوامه والذي ينفع فيه العلاج بالقبح باشارة احدها ما ذكرنا من هوايه الماء اذا استكمل و
علامة استكماله ان يعم العليل بان يدلك في الشمس ويغمض العين الذي فيها الماء ويعرض على الشمس
بالابهام ويحرك الى الجانبين مالك بعينه نظرا الى الماء فان نزق بسرعة فان الماء لم يستكمل فان عسر نزقه
واشتد اجتماعه فقد كمل بشرط ان لا يستفض فان ذلك يكون في طبيعة صلبا بحيث انه لا يشق الحدقة
لغلظ قوامه ويكون لونه كلون الاسرب والحديد والذي لا تشق فيه الحدقة يكون جميدا وبه ويارا علامة
متى كان العصبة سن فلا ينجح القبح وان كان صالحا من كل وجه وعلامة ذلك ان يعم العليل بان يدلك
ويغمض العين التي لا تزق فتحها ويحدق الى العين التي تقبح وهي المفتوحة فاذا رأت الشب يلمع والماء
ماعم انك اذا قلعت الحب وان لم يلمع فاعلم ثم سن فلا ينفع القبح وقد تسهل العليل هل تزق نور الشمس
او ضوء السراج فان كان يزق فهو علامة جيدة على انه ينجح بعد القبح ان ياخذ قطنة ويضعها على العين
ويغمضها بفتيك القبح الحار فلما سنذ علامة ثم كما سريعا ان تحرك وكان كانيا فانه ينجب بعد القبح كذلك
اذا اخذه باصبعك انبسط بعد ان كبستها ثم اجتمع وان لم يكن ثم سن كما ذكرنا الحب الذي اذا واه دخلت
الفاتورة في معالجة الابتداء ان تنقية المعدة والدماغ وتلطيف التدبير واستعمال الاكحال والقطورات
والاشيافات والادوية المجففة مما يبقع على ما ذكرنا وقد حكى ان شيخ الرئيس
اتى رات رجلا يدعى الى كحيل وعقل وقد كان حدث به الماء فعالج نفسه بالاشياءات والتبخيرات

العذاء واجتناب الافراط في المطيبات والاقتصاد على المشروبات والقلايا واستعمال الاكحال الملطفة
فعاد اليه بصره عما قليل وبالجملة انه قد يبرئ اذا تدارك وقد حضر الى شخص عليل فقال السلام وكان
عشرين سنة وقد ذهب بصره بالماء الا انه كان قريب العهد فعالجه باستفراغ الدماغ وتنقية المعدة
وخدرت ضد ما يشبع الابصار والجيد فعاد اليه بصره في العين الواحد عودا ما وبقيت الاخرى
فليس له غير القدح ان كان من النوع الذي يجب فان منه ما ينجب ومنه ما لا فمنه القدح فاقبله للعلاج
من جهة اللون الهوائي والاسفل اللولوي والذي الى الدرنة والبيض زجيه واما الجص والاصفر والكدر
والشديد السواد والاصفر فلا يقبل القدح واقبله للقدح من جهة القوام هو الدقيق لاصلابة الذي
اذا لمسته الى اليبس وعرت عليه اصبعك وجدته سوف يسرعة ثم يعود فيجتمع فهذا يرجى زواله
على ان سداد ته هذا الامتحان لسوليق الماء عند القدح وما كان يعتب سقط اوحض وماغر فانه
عسر البرء والذي يجب ان يبدأ به معالجة استفراغ الدماغ والبدن بانواع الاستفراغات ما عدا
الفصد والحجامة فانهما يضران لاستفراغها الماد الصحة التي يعقب الحار العوذي باستفراغها وتارة
ان يتبدل الابارح في ايام متوالية ويكون مجونا بطيء سريع الانفعاء والشرب بعد نقي فيه
فطر ريون الدقيق ويسفاغ وتديد وزيب سريع الهضم واسقه من الاطعمة العليظة وخاصة المطبوخة
مثل الفرط الحمن والضان وسمك البقر واللبن وما يعمل منه كبرهة عفنة والتمر لكثرة ما يولد الدم والعدس
لتوليد الرياح والاخلاط السوداوية واسقه من شرب الشراب لانه يملأ بطون الدماغ وخصوصا
الطري منه والحمام الدايم واسقه من الجماع لاستفراغه المواد الصالحة والصوم لان الاخلاط تكتسب
فيه الغذاء او يشتط ما ذا ورد عليها طعام بعد ذلك بحيث يقذفها ويعطشها فتشتهي منه اخر غليظة
فجه لانه لم يأخذ في الانهضام بعد واذا مالت نفس الصايم الى الندم فتولد منه فضلات كانت سبب الماء
واسقه من استعمال المنجات كالبصل والثوم والباذروج واسقه من الكحل لكحل بتريد واسقه من
العث ومن شرب الماء الكثير الحار شديد البرد ولطف غذاءه واجعله كل يوم مرة واحدة وقت الظهر
ويستعمل من المعاجين ما يذكر اجزاءه وهو شم المرزنجوش وشم العنبر واللادن والكحل بالاذرة المنقحة الملطفة
كالمرايد والازماج والعسل والملتيت والكمينج ودهن البلسان وما اشبه ذلك وسعطه بما يذكر
مع الشعة نيرد والاكتحال بماء البصل وحده او ماء العسل وماء الفنجنج والملتيت مع العسل محلولا بدهن
الكتم وعصارة بزور قرع او ورقه فان خلط بعسل وكحلت العين به اذهب الماء وكل ما يكتحل
الا وديه الى كبده اخرا ينفع اذا استحكم ليس له الا القدح العلاج بالحديد اذا استكمل الماء
وعرفت ذلك بالعلامات التي ذكرناها وداوت القدح حتى الدماغ وبالغ بشعيته وان كان ضعف

اقبل بسهال فمكنه على بحسن الامكان وكذلك اذا كان عضوا وفيق الاعضاء فان قبل العضو فانه ذلك
يعود انزعاج م اجلس العليل بين يديك بالظل جاريا للضوء فان كان ذلك اليوم شمالي البهاء
كان اصلح لاجذبا ويكون يوم شمس ويجلس انت على كرسي ليكون علاقة غذاء يمكنك ان يمكن
من مباشرته للقتل ثم ينشد العين التي لا تزمد قدحها بدأة وتاخ بالاقعاد تشبك يده بعضها
على بعض على ساقيه وما ذا نسانا يقف خلفه يمسك راسه ثم يرفع جفن عينه الاعلى حتى ينزله
الاسفل وينبغي لك ساير العلاج ثم ما ذا العليل ان يحمل حذقه الى الموق الاكبر تحو ثلثي
الاصبع ثم يباعد عن الاكليل بحيث المان الاصفر يعدل ليس ليلا يقرب الحجاب القرني ثم يعلم الموضع
الذي يريد ان يغرزه بطرف المدح بان يغمز عليه ليصير له جوبه ويكون ذلك امتحان العليل ويصير صفرا
راس المهت الحاد ليثقب فيه ليلا يزلق عنه ويكون العلامة فيما ذكرته للحدقة ويكون تدخل للعين اليمنى
باليد اليسرى وعلى العكس ثم تضع طرف المهت حاد على الموضع الذي علمته ويمكن عليه بقوة شديدة
حتى يحس الملتحم بحس القدح انه قد وصل الى فضاء واسع فانه عرفت على الحدقة فليكن الراس
الحاد مايلا الى الوراء يسيرا الصغر خيفا على الطبقات ويكون قدر ما يدخل من المهت وقدر ما يجاوز الحدقة
فقط خوفا من ثقابه واسمك راس العليل بانامل يدك واطرح المهت على سفل ابهامك التي قد
بها ويمكن ردع العليل بالكلام الطيب ولا يكون ورائه الحل شيا يعوض له القدح فان عرض له شيء
من ذلك فيجب من الاشربة ما من شاء قطع التي كشراب الاسياس وشراب الدمان المنقع والتمر
الهندي مع السكنجبين فان ذا دخل المهت الى حد الحدقة فلا يزال يحط الماء حتى يصير العين كالس
الماء خلف القزحية من تحت حتى يلزم المهت موضعه زمانا صالحا للذوم الماء ذلك الكان ثم يسهل
عنه المهت وينظر هل عاد ما عاد عاد التدسر بالعلاج فان كان رقيقا من ناحية الماء لم اصفه
اخلط به ليغلظ قوامه والاجود اك قبل القدح بكثير من زنة الماء لانه لم يكن اسهل تعدى بالجص
فمتى اردت ان تقدح ينبغي لصاحب الماء بان تتعدى بالسمك الطري والاعدية المرطبة فان استعمل الحامة
فان السمك والحامة احداث الماء الاعظم ثم افعل ما ذكرت من القدح فان عاد في الايام التي تعالج
فيها العين ما عدا المهت فدعه فانه يكون باقيا لا يلبث واذا قدحت فضع على العين المقدوح
لحم بيض مضروب بدهن ورد وقطنة وجب ان يشد الصحيحة كما قلنا لبلا يحرك فتنشأ عنه العليلة
ويلزم منه النوم على القفا مدة ثلاثة ايام فطه وربما احتجت الى معاودات كثيرة لهذا التقصد وبخاصة
لهذا الوضع والاستلقاء اسبوعا وذلك اذا كان هناك ورم اوصداع او غير ذلك لكن الورم يذهب
حل الرباط القزحي وارخاه ويمكن العليل منه الى ان يزول الوجع ولا يحل الرباط الا في كل ثلاثة ايام
ويجرد الرباط ويكرر ان يكحل عند الحل بماء ورد وبماء خلاف اذ قرع او ماء عصا بالراعي اذا خاف ذلك

وللناس طرق في القلع منهم من يثقب اسفل القرنية ويخرج الماء منها وهذا فيه خطر فان الماء
اذا كان اغلظ من جليدية البيضة لان العكبر سريع التشرشي يهلك ولذلك لا يمكن قلع الماء الشديد
الغلظ لعدم تفرق المقلة حتى قد رأيت من مقلع يعمل مثقوب بفعل كما ذكرنا ولا يرسله
اذا نزل الى الماء استغفر وقل من يجب من ذلك العلاج ولا حاجة الى هذا فان العين خلا يجتذب
الماء بكثرة اللهم الا ان يكون لزجا لا يعمل الماء الا بتبعية لرقة الماء واما اللزوجية الخلى فاذا كان كذلك
فوده الى النواحي الى اسفل والى فوق والى اللتين الاكبر والاصغر وتارة العليل بان ينبع الى اسفل
من قدام لان الدم فانه يعين على نزول الماء وشد راسه من الجانبين ومع السكون ولا باس ان يحمل
عند شخصا خادما له تارة بعد تارة حتى اراد شما وضمده الصدغين بالاشياء المحذرات هو ناية الصداع
وجوره من السعال والعطاس والكلام وسايد اذا كان فانه يعرض له عطشة فسنك انفه فذكر انه تارة فانه
تنفع وكذلك السعال لشبه ما يدفعه ويكون غذاؤه لطيفا لا قاسعت مضغه بل يكون اخف الطعام
واسرعه كالمبرودات والاغشاء ويعلل عقاره ويمنع من شرب الماء الكثير وتتابعه كل يوم الثالث
او الرابع او الخامس على قدر قوت العليل وكما يقلع فاغسل عينه بما قد طبخ فيه الورد اليابس واجعله
واجعل خلفه وسايد يستند اليها ويكبه الى اليوم السابع وكلما عاد الماء اعلى اعد قلعه ولذلك الشب
فانه لا يليق فان ثقب في ذلك الموضع لم ير ايلج فيه بواسل المراض فان رأيت في ذلك الموضع ورما فاجعل
عندي من الملح من خارج فانه يجلو كل سي بعاسه من اجل القلع ينبغي ان يكون بتلطيف التدبير واللطف
بالعليل فانه علاج صلف واحترز ان ارسالك المهمت في سلك اياه في اضطرار الماء به واحذر ان يكون
المهمت خشنا فحاد ليلا يسكن ما يمر به من الطبقات وقد لا يطاوعك المهمت في ثقب العين الا بصعوبة
ينبغي ان يرسل بمضعا مسدود الراس اما اذا فان ثقب الملتج عملت ذلك الموضع وارسلت المهمت فيه
ليدخل لمهمله لئلا يسرع العين بسبب الكيس بقوة دهنها انك ان يجعل فاغ العين ما فعل ليلا عرض
لورم عند ثقب العمال الملتج ودخول المهمت وسلامته التي دهنا من اطراف المعالجات واجمعها
واغنيها [illegible]
من الناس لا يستطيع ان تقرب الاضواء والاشعت لهيما شعاع الشمس وشعاع القمر في الجبلة وشعاع عارض
الاسباب قد تكون عن جهة الاشعاع وتكون عن حرارة الدماغ الباصرة اشعاعا دقيقة [illegible]
ان تقدم صاحب ذلك ان يضع عينه في الشمس وقد ينذر به بعض الناس بان ينطق وهو ابرهام الحلا
الا ان هذا ليس يتعلق بالكمال المداواة الشديدة والتطيب بل عنده ان دعك حاجت الى استعمال
في يسقط الخلط المحترق ويدفن العين بالكمال المقابضة كبرود الآس والتوتيا، [illegible]
[illegible] الورد والكحل

[illegible] الورد ضعف
ان لا يقدر الشخص على ادراك ما بعد كما يعرض للمشدوح وهو لا تزيل شيء الاسباب يكون ذلك
من ضعف الدماغ الباصر ومن انتقل الى البياض الغالب والضوء الغالب ولمن داوم السفن
الشيخ العلاج يعرض لصاحب هذا المرض ان يشهد بصره واذا نظر الى لون يحيل البدن عليها
بياضا المداواة يوما بادامة النظر الى الالوان السود معلقة للاح البصر اكحل نظر محمودا
الى الجهة لا يكون فيه ذلك البياض تلجا او غيره وان علم انه لا يحتمل من عرض له ذلك ابرد دم الملح
ان برد فلح عينه يجب ان يكتحل في الوحي فحاه وقد قيل ان يقطر بالتين ما يوضع في ذلك وكذا
الخاصية وخصوصا بين الخط وقد حكى لي ان بنواحي اخلط من بلاد ارمينية يعالجون ذلك
علاجا عجيبا كور وسوانهم تقدون الى العين الملتج من الملح ليس كونها ذكا بحدث فيها حارث
ظاهر وربما كدرها بعد ذلك بقطن لا يبعد هذا عن الموضع لان المضرور يحل ذلك القدر الوجب
سواء كان في يكبه بذلك او بدواء محلل وبالجملة والاكباب على الحاشية المحللة يزيل ذلك
والزرقاء اليابس والكليل الملك والفوهي وما شاكل ذلك
قد ذكرنا اكثر الفصول التي تعلق الكلام فيها بقوته الباصرة فاصرفنا الكلام في ذلك
بعض الادوية المزينة ليختلف ذلك فصلا نبعوث لما كان سعط اسباب ضعف البصر فيها اليبس
المفرط والرطوبة المفرطة كان الشيء الذي يدلد فرزك مايض البصر فاضر ما على بصر المشائخ من
اكل الطعام والاسفاناخ الكشر والحماج وردية الالوان البيض والمشتهاة وقتاء الدنس والحنطة
وكل ما يعكد الدم وكل حريف وكل بخر وما يؤذي فم المعدة والبصل والثوم والزيتون المنضج
الكريب والعدس والثيب والبكار شديدين وكثرة الحماة والفصد المتواتر والشراب
الغليظ والنوم على الاستلاء والغشاء وكل اسكار يضر وكل شيء كحنف الطبع يضر والكد يضر
الاستحمام يضر اذا كان ضعف البصر من رطوبة والنوم المفرط والى ذا كان سبق المعدة الا
انه يحكى ان الدماغ هو ذا اضطر اليه ينبغي ان يكون نوق بعد شد العين
[illegible]
والحكمة المستعادة من خلقتها وكيفية تحيكها الاعضاء فلنذكر الآن اثبات ذلك اعلم ان الفعل
الخاص بالعضل هو الحركة: المكن وقد يضعف الى كونه باسترخاء العضل فيضعف وكذلك لشخصها ان
كان نشج بعض العضل وقد يفيد في سكن العين الا ان الاسترخاء بعضل اكد والعضل المكن
الاسباب اكثر ما يعرض ذلك للعضل من اسباب بادية كالضربة والسقطة وما يعرض الاطفال من
الولادة الطلق وقد يكون سبب مواد ينصب الى العضل من الدماغ الغليظة نتنة او بخارا بالغة

ان لان عرض العضل الحجب التي على فم العضبة تشنج فعلامته سدة يمكن العين في مدخلها استرارها في الخرم وعسر حركة المقلة واذا استرخت عرض من ذلك نتوء جلد العين فان كان الاسترخاء كثيرا بطل البصر وضعف وان تشنج العضل للعين جلد مالت العين الى فوق وان تشنجت مالت العين الى سفل التي الى الماق الاكبر وان استرخت مالت العين الى اللحاظ وان تشنجت مالت الى الماق الاكبر وكذلك التي الى اللحاظ ويعرض ذلك لحول كما تقدم القول فيه واما العضلتان المدبرتان اذا استرخيا او تشنجا اخذ بالعين اعوجاج الحداق قد علمت ان هذا العضل لا يدرك بالحس وانما يعلم ذلك من العوارض والمعالجات لمثل هذه الاعضاء لا يمكن الا ان يمنع السبب الفاعل ان امكن مثلا ان كان من خلط استفرغ بحسب ما يقتضيه فراح العليل وان كان من كيفية من ذلك بدأنا بها وان كان من ريح استعملت المفتحات للريح وما يفعل من ذلك من الاكلات فقد ذكرناه في باب الحول وانه من كانت والعلاج فيه استاك والذي عرض عن سواد الدماغ فاول ما يستعمل فيه استفراغها وسعد الدماغ فيها وتقديم العين والدماغ بما تقدم ذكرها وبما يأتي من المعونات على اصلاح انواعه واما علاج نتو العين جلد نقف لعلام وعلاجه في باب الحوظ وجاءته النفخ والاصل الصدغين في ذلك اثر وكذلك الدم على القفار وقلة الغذاء والتي والغطاس ويطلى على العين الاطلية القابضة وماء الهند باء وغسل الوجه بماء سلق ويعالج بما يعالج به الحوظ ويمنع السبب الموجب له [illegible] في كذا امراض ومعالجات متعلق بالعين وهو حسن فصل [illegible] قولي والثالث ان يمنع النوازل المتحدة الى العين اعلم ان مادة العين نفسها من الدماغ كما علمت فدواء امراضها يكون اكثرها ايضا في الدماغ ولمنع النوازل الى العين الدماغ بكل ما يحفظ صحتها على الدوام وينبغي امراضها الصعبة وان لم يباشرها بالمداواة . ان بعض الامراض والمواد تنصب اليها من الجهة الباطنة او الجهة الخارجة او الشرايين فان كانت واردة اليها فالحجب كان للعلاج فصعبه والذي سنفع به في علاج ذلك الاستفراغات القيء وتنقية الدماغ والغرغرة والجذب من موضع بعيد كفصد الصافن والحقن ان دعت اليها الحاجة وان كانت واردة من الحجب الخارجة فاستعمل الضمادات المقوية للدماغ والورد على الجبهة ان كانت المواد حارة كالشيبان الماميثا والنيلوفر والكافور وزر الورد والعنبر ودهن ورد ومن الماء شيء وعصب الثعلب وماء عصارة الداغ والعوسج وسوق الشعير فان كانت الفضلة حارة جدا استعمل اللطوخات القابضة كالمل والجلنار والعفص والتضميد لمجاري النوازل واخذ عظم حب الرمان وتدهين الجبهة بدهن الورد والبنفسج والبطيخ واما اذا كانت المواد باردة فبالخف ويقوى مع تسخين كالبابونج والبزورات واستعمال المادة وقد يجب انضاج المتين اذا كانت المادة باردة فكان بالغ النفع وكي

اليابس فرح نافع وحلق شعر الراس لمن اعتاده وترك حلق من شعر طويل يمنع من تفشي الشعف بالرطوبات وينفضها لاسيما شؤ اذا شرح وسخ كان الان نافعا والان يجب الى عين مواد ورطوبات ما منعه ان يطاول راسه واجعل وسادته عالية وان كانت المادة واصلة من الشرايين فاقصد منعها من ناحية الشرايين الى ما يلي الشرايين اللذين في الصدغين او قطعها او بترها وافصد والشرايين اللذين خلف الاذنين قد ينفع بفصدها ايضا واعلم ان بتر الشرايين اللذين في الصدغين قد ينتفع به في امراض كثيرة كالشعف والصداع المزمن وكلف كان فليس فيه مضرة في العين وربما كان معينا على حفظ الصحة وهو علاج يليق فلنذكره .

في سل شرايين الصدغين وكيفية ذلك في الناس على خلاف اطوالهم اعلم ان هذين العرقين من الشرايين التي نبتت من القلب وتصعد الى الدماغ ويصل الى العين منها مواد حادة وقد يغلط كثير من جهال الكحالين في ان سلها وقطعها يمنع نزول الماء وان الماء ينزف منها وبيان ذلك ان الماء مرض سلبي كما قلنا يكون من رطوبة بيضاء تقف في ثقبة العنبية على ما بينا وقد ذهب بعضهم الى انه يتولد من غلظ الرطوبة البيضاء والجلدية فانها كان يلزم ان يكون ما ذكرناه من الوجهين لان المادة الواصلة الى العين والعرقين المذكورين منع السدد والغلظ فيهما من الحرارة المسخنة من القلب وانما منع ذلك فانا ذاكره وهو ان كثيرا من انواع الصداع لا سيما الشقيقة التي يكون عن مواد حادة ربما كانت المادة كثيرة وقد ان الدماغ وضعفها وكانت العين ضعيفة والجاري اليها واسعة فانصبت المادة على العين فاحدثت فيها انواعا من الامراض وقد شاهدت كثيرا من نضب بصره بسبب ذلك وقد يخدر الى العين الحار بسبب ذلك وهو ان العين تضعف ويكون الدماغ قد سخن بسبب تلك المادة الحادة فبحرارته يحلل شيئا من الرطوبات الى العين فيحمي عن دفعها العين فتشتكي العين ويكون سببها من عدة الوجهين فان الاعضاء يكسب بعضها بعضا بالمجاورة كما نقص بها من الاوجاع الوجه كما ان الحميات المتولدة عن الدواميل فانا ربما ادركنا بالمسعفات تلك النوازل قبرت العين فلم تحصل تنفع في ابتداء الامر العلاج المذكور وكان بهذا الطريق قد ينفع بالعرض فلنذكر الآن كيفية العلاج بالحديد اعلم ان هذين العرقين يختلفان باختلاف الاشخاص وربما انفصدا وكلوبان ويبتران والوضع من علاجهما ما ذكرنا من سد النوازل فينبغي ان كان في الحال ان تجب حالة التي كان صاحبها دموي المزاج دار الوقت واسعها ان يبتزا من مثل هذا الشخص فربما لا يبرق دمها وقد شاهدت كثيرا ممن اقدم عليهم خرج الدم الى ان اوقعهم في الغشي وكذلك كيفما في مثل هؤلاء ربما لزم الموضع وسخن الدماغ لهؤلاء بفصادهم فيهم ويبتلان وصفة ذلك ان تأخذ براس المتاخم بموضع العرق وان كان ان تسل ظاهرا

كف تعلم عليه بعلامة ثم يدول عن الجلد ثم يبرئها عن الجلد ويدخل صنارة ممكنة تحت العرق وتخذبه
اليك جذبا يمكن به من ان تدخل تحتها سماء ثم ناضد بين وضيطا ممكنة وتشدهما من الطرفين معا
فربما فانه اردت استفراغ شئ فراغ الدم فضاليعوق بعض معتدل الناس واخرجت من الدم بقدر
حاجتك بعد دفاعة الدم وكفتك ان الدم قلبي لايكون اخراجك منه كاخراجك من الدم الكبدي
وفي بعض العرقين لكونها من القلب يخرج الدم بغزارة لان دمها يطفو بصاحبه الروح الحيواني
وكونه نابضا وكون الدم دمتا شديد الحارة ثم اقطع الدم واستوثق من سد بزمادة وعدل فراغ
العليل بمنع غلمان الدم وحدته وتشرع ثم بعد ان الاتصال العرق دواما كيتها وتبرئها فتي تحمت
انها اصل الخلقة ودمتان جلاو الدم الذي فيها قليل بالنسبة الي ما ذكرنا وكان العليل في غاية قويا
والمواد حارة والوقت ربيعا فافعل ما ذكرت من العلاج اقصد من سلتها وشد طرفيها شدا بليغا
بحيث لايسيل منها دم الوريد مرشدك الى ذلك العضد ثم ابتر ما شئت بحكوى او بغرو يكون المكوى
على هذا المثال وان كان المكوى من ذهب او مطلبا بذهب كان صحيحا كلونه لايشي لاثر
الكي كما للحديد ثم عالجه بالمراهم وان ابطاء ختم الموضع كان ابلغ لينصب المواد الى الجاحة من خارج واذا
تحمت رده العرق من ان تطب الفراج بلغمية فاستعمل الكي ليبتث الرطوبة وربما كان وزور
الوزن اقل مثل هذا الفراج فابن بلغمية وذلك ظاهر لعديل تلك الرطوبة فلا يقدم على البت واعلم ان ذلك يكون
الكثير الناس بحيث لاظهر عندهم وافركه بيدك فربما يلتفت ريبة العرق واعلم ان خلق الرأس
لهولاء من العلاج المفيد وحتى اصحت الى قطع الدم اقصد هذا وغيرها فاعمل وضع ريوضعه في بابه
علامة كل واحد في الاخلاط اذا غلب وضع ادبع غيرها والجميع اذا غلب ولابد للكمال من ان يراعي فراغ
العليل او فراغ العضد الذي وضع العين لسببه وذلك انما يكون انما يكون انما باستفراغ اذا كان المرض مادة وذلك
يكون بحسب اصناف المزاج على سبيعين فان لم يكن مادة واستعمل المبدلات للمزاج فتى اردت استفراغ مادة
فان ثبت عندك ان معيارها وهو غالب وكانت المادة صفراء او سوداء او بلغما فابدا بالفصد العضل
من عرق الناس المذكور وكون الجهة ومن ذلك اليانوح وعرق الارنبة وعرق الماقحن والاذنين والصدغين
ويجب ان يكون فصدها خلاف جانب الوانع فان كان الدم غطى فاقصد اليد اجين وانما يفعل كذلك
لان الفصد استفراغ وكل يعم جميع الاخلاط ولايحتاج في استفراغه التي الى نضج وان كانت الاخلاط اخف
فانظر فان كان في بشرة البدن كلها فاستفرغ البدن كله ثم اقصد الناس وصل ثم استفرغ بالحقنة ولو فعلت
بالمكس لالتفت مادة الى الورم وصار معتصا لقبول المواد من سايد البدن فلا يستفرغ مادة من مواد البدن
او الدفع عن الدم المستعصي وبيشيها الخروج وبان يرقيها ان كانت غليظة ويغلظها ان كانت رقيقة

اذا استفرغت غرغرة او مضمضة او ضمادا او علوكا فلا يستعمل ذلك الا بعد ثبوت لان المضمضة
والغرغرات يجلل مواد الدماغ الى الصدر ان كانت مجتمعة في آلات النفس فربما كانت المواد
حارة فانت الى الرية والرية تقابل الدماغ في الوضع وربما احدثت انه في الرية كانت اعظم مرض
العين والناس وكذلك الضمادات ان استعملت وكان ثم مادة يستفضي بسبب تحمد الضماد فربما
اسهلت وقت الاستفراغ الرحض من الخلط فوق الكشف فيكون فرزك انه ان سعيت دواء مسهلا
من جنس الحبوب فاحرص على ان يستعمل الملين قبله وبعده اما قبله فيحمل للخلط طريقا بسيكنه
لطايعه الى جهة اضعف غير الغاء فيسكن فيها وكذلك ان كان لا سالغ في سحق الادوية المسهلة تدخل
الجاعة فربما انهم وضعوا الادوية مسهلة بتدلغ في سحقها وصارت مدرة وذلك انها لما تضعفت
اجزايها لعنف معظمها الى الكبد لانوتها فقط بل رصح من نفس جواهرها والطبخ مقتضر للكبد
الى الكلى لاخذ غذاء الكلى ودفع الفضلات المايية التي الكبد ليفيد قوة الدواء معها فيصير دواء
واما بعد الدواء فيستعمل الملين لان المسهلات الحارة يحمن ويحتف وكذلك يجب ان يبدل الفراخ
الحار بعد الاسهال وبعد الاخلاط باستعمال المبردات من الاشربة والاغذية الى ان يرجع المزاج الى
حالته ربما كان الاحتباس بعد الدواء سببا لانبات كثرة وكل عضو يحدس ان الآفة ربما بطلت الى
العين بسببه فاصلحه باحتقه انما ذكرناه فتاطن من موضعه وان كان لمن سعلن بالطبيب فلا
يأس بان الكمال يسأل الطبيب فيما يراد ان يفعله فيما ليس موضعا له من حيث انه كمال كما يسأل
الطبيب من صاحب العلم الطبيعي ما يسلمه شغلا لاسيما ان كان المريض من ذوي المقادير فانه ربما
اذا تعاضد الطبيب والكمال على معالجته فرشاقته بذلها واذا حدست ان الجرح يترقى الى الاعضاء
فاقصد منها الى بعده كما يفعل في المعدة يوتها ويمنع ما يرتقي منها بالاشربة والجوارشنات الملطفة
ليرتفع الجرح او يشد الاعضاء التي يمكن شدها واذا كان يدري الجرح منها دواي مادة استفرغ منها وحصل بعد
استفراغها سد فراغ فبدله بما ذكرته الضد بالضد وقد يستعمل الكي بالتشيف المواد وهو راي بعض
الناس من الاشياء والاليق ان لا يستعمل الا بعد استفراغ المواد واستنصت على الادوية بلحمها في جلا العضاء
وباستدعاها فان ذاع يغرر من المعالجات عن ذواتها في يستعمل ذلك على ما يقال واعلم ان القصد في
العضال احد من نفس الموضع فلا يقصد قبل ان ياضد مادة الفوق فان ذلك مضر بل يستعمل
القصد في الاكمل فان خفت ان المادة منصبة بعد فابدا سلين وكل مادة الادوية بخصها فان
ذلك فرموضعها فالتزايا رين وحتى كانت المواد عليظ بلغم بعد الادوية المسهلة بتنخ الخطاف
سقل الى ما هو اقرب والادوية على اخلافها واختلاف طرق استعمالها لايوزد لانه يجب الاخرجة
لكل فراخ ما يليق به وانت تعلم اذا ورد دواء وركبا لمن مزدانة بحتى انه هادا ورد فيورد كل دواء يليق

مزاج فان احتجت الى سعوطة ويجب فاعمل ذلك مثلا متى اردت ان يسعط اصحاب الاخلاط المرارية
تسعطهم بمثل بخار الخل وشم الفواغ الحامض الحاد ولاصحاب المواد البلغمية بمثل الكندش والحرف
والحلتيت فان السعوطات ما يراد به التنقية والترطيب ومنها ما يراد به التحليل ومنها ما يراد به التقوية
فاذا اسعملت شيأ من ذلك واردت تعويده فليكن بالتدريج وكذلك في اكثر ما يعطى واعلم انك لا
تحتاج في مداواة الراس الى تحذير مفرط لان الصداع ما ان يبلغ حد القروح الا بعد مدة طويلة
وبعض الآلام فان بعض القروح ربما قتل وصاحب على الراس بعض الخمر وكذلك الطلاء في الحمام
وينبغي ان يصلح اعم به صاحب مرض الراس بان يجعل معتدلا في الكيف صالحا الكيف واذا اخذ
في ذلك الاطلاء واستعمل المقويات للدماغ باعتدال للملابس في بعض اذا سنعت ما تحلل
به ويجب ان يجعل الاغذية مناسبة الادوية ينفعل ما يريد ان تفعل فيه انفع الاشياء للراس والحولات
وكل دواء تداوى استعماله فانظر فيه بعد تركك لما يسعده لاجله ذا هذا القول منفع مع اختصاره
اعلم ان العين يتضح بانها تتوقى الهواء الابخرة المولدة
من ضعف الاعضاء انهاضه ويجعل الراس شهيا للصداع وقد علمت ما يتولد من ذلك لا سيما المعدة
والكبد وقد يشارك الكلى والراس في الآلام وكذلك ايضا الدية فان وضعها وضعا ما ذيا للراس
يجب ان تعيني بحفظ هذه الاعضاء وتقليل ادخالها وتنقيتها من الفضلات وتقويتها وتقليل
امرجتها الغريبة وذلك ان كان الضرر الحاصل في العين بواسطة الراس كما في المعدة الاعضاء التي
ان يداوى باب للصداع وان كان بغير واسطة الراس كما في المعدة فعليك بتنقيتها بعد تنقيتها ان
كان انها فضلة وتنبهت ما نذروه على كل واحد من الناس بحسب ما تقتضيه العانون الطبي وليكن عناك
مصروفا الى منع الابخرة بان يعطى الجوارشنات التي من شانها ان يفعل ذلك كجوارش العود
وجوارش السنجل والورد المبني بانكدانج الطبرزد مع الكمثرى الكدي للحرورين والحلتيت من
للبس ودين وان تأمر صاحب البخار من المعدة بان يحي الاطعمة الغليظة كلحم البقر والذي يولد سوداء
رديئة كالكشك والعدس وكل ما يولد الابخرة كالبصل والثوم والجرجير وتحي حسنت ان في المعدة
بلغما وكان الوقت صايفا وعدت الضرورة الى الاستفراغ بالقي فافعل ذلك بشيء رقيق كالمداواة
الدماغ تنفع فيها مر بت منه لان القي المرح يضر العين ايضا وتامل التعليل ان لا ينام الا اذا اضطجع
على الايمن وان لا يدخل طعاما على طعام وكذلك في تفويه فم الكبد واصلاحه بان يداوى ذلك
بما يليق عليك ان لا يبقي عنه بايريد ان يفعل مثلا ان كان عادة المريض جارية على ان يتضمد
بالكمون فيداوى عادته مع مراعاتك امر المعدة التي متى لا تصل واذا احتجت الى ان يستي شرابا
لمن كبد ضعيفة فليكن مما يقوى الكبد ويمنع الابخرة كشراب المنعنع وشراب السنجل وامنعه

استعمال المعكمات للام كالنمر والقب وسايد المعدات كالحلاوات التي مر ذكرها وكذلك الاشيا
الحابسة لما فيها من اخلاط الدم والجشاء لما فيها التخفيف وما سوى هذين العضوين من ان كانت
فيلتي بالخطب معالجة الراس واعضايه على ما قدرت لك
واسبابه وعلاماته وعلاجاته لما كان الصداع سببا لكثير من امراض العين وكثير من ذهب بصر
سبب الصداع لا سيما الشقيقة من انواعه وصارا المعالجة على ازالة السبب الموجب للمرض وجب ان
نبتدي بذلك على سبيل الاختصار بالعلة ما يكون كائنا ويقول ان الراس مع جميع محذورات الامراض
بالاجناس السته منها واجبة وقد عرفتها وعرفت اسبابها وما يرد على كل نوع من القانون الطبي
مع الاحتياط البالغ ضرنا من الوقوع في شيء هو اكثر من مرض العين ضرر الا ما دان كنا قد رددنا في
هذا الكتاب من القوانين والدستورات ما تارينا به العموم وكما علمت ان الاعضاء مختلفة الاشكال
والاوضاع بالجنس فكذلك اخبرتها كلف فتى اسعلت التي رددا الحذر كنت لا يعلم مرضها بجهله
ولو كان ما سر مرضوع صناعتك يسنح لك ابواب تدرب في معرفة الامراض بها فيصير ذلك ملكة فيلتمس
نفسك معرفة اسباب العرض والمداوات للراس الا ان انواعه كثيرة وكذلك اسبابه والمداواة مع
مختلفة بحسب ذلك ومنع الاسباب قد يكون ذلك من سوء امزاج ومنه ما يكون عن فرق الاتصال
ومنه ما يكون عن اورام ومنه ما يكون بشركة غير الراس ويكون عن سدة ويكون عن ابخرة رديئة اصابت
الراس ويكون عن ابخرة منتنة ورياح في الراس من خارج وقد يكون من ريح نفذت الى داخل ويكون من
رياح طيبة ويكون عن رياح منتنة ويكون من البخار ويكون من الجاع ويكون من حر او سقطة ويكون
عن ضعف الراس اذا بقي عن ورم ما يجمع فيه من المواد وقد يكون من قوة ذكاء حتى الراس قد
يكون عرضا للحميات الحادة ويكون بحاليا ويكون عن الدود وعلى بحال وقد يكون لغلبة النوم
الصداع وقد يكون مشتملا على الراس كالصداع المسمى خودة وبيضة وقد لا يكون كالشقيقة وهو
وجع في احد جانبي الراس وهو كثير المداومة وربما كان بادوار وسني سن طويلة وذلك لرداءة الطبيعة
تحمل جانبا دماغي عن الاخر لمصلحة وقد يكون الصداع عن قحف الصدغين وقد يكون في القحف نفسه
المحيل للحف وقد يكون من داخل القحف وفي نفس العضل الذي الصداع وقد عرفت الطريق المادة
فاما من الدماغ واما فرا الوريدة واما من الشابين والشقيقة فربما يكون حارة بارة وربما خلط
وبخارات رديئة العلامات قد علمت علامة كل خلط اذا غلب فالصداع اما ان يكون ماديا او
لا يكون ماديا اما المادي فعلامته الخاصة الثقل وتطويه المخين وسيلان ما سيل منها وقد لا يكون
عدم التطويه المخين دليلا على عدم المادة اذا كانت المادة صفراوية لحدة او غليظة منعقدة ثم
فرق بين المواد بما قد علمت من حمرة الوجه والعين وزرقة الوجه والعين في

الكتاب وهو اربعة اقسام

اعلم ان الاطباء اضطروا الى الدواء من ستة طريق

اصلاح حالات العضو كالعين وغيرها من الاعضاء البدن الخارج عن المجرى الطبيعي لانهم ربما احتاجوا الى دواء مسخن في درجة وليس لهم الا ما يسخن انقص منها وازيد منها اذا منع مانع من استعمال الدواء المؤدي المقابل لكيفية ذلك المرض فركب دواء من الازيد والانقص في الكيفية ليقابل كيفية المرض [illegible] جهات استعمال الادوية وذلك ان كثيرا من الادوية المؤدية لا يمكن ان يستعمل على جهتها دون ان يخلط معها شيء اخر مثلا ان اضجعا الى قرص اوشياف للحاصة العين تخلط الحكماء بالمخلط مع الادوية زيتا وسموا الى غير ذلك وصاروا كما

اصلاح ما يخاف منه كثرة الادوية من الكيفيات الردية وذلك لان كثيرا من الادوية وان كان من كانيا ودفع العلة الا انه ربما كان شديد القوة وربما كان فيه كيفية رديئة فالاولى كما يخلط الخشب بالافيون وبخار بغير من الادوية ليذهب ما فيه من الاحاق والتعفين [illegible] الحاجة الى قوته فعل الدواء ليغوص في عمق الاعضاء كما يفعل المسك اذا خلط بادوية العين [illegible] مقاومة العلل التي تحتاج فيها الى ادوية يجتمع فيها قوة متضادة ان شئت ان يجعل تركيب العلل لذلك وان شئت ان يجعل ادوية المرض سببا اخر مثلا تحتاج ان يجعل ابتداء الدواء ما يدفع وبين دفع الانتهاء ما يحلل وفي الوسط لابد من ان يجمع بينهما ولا يجوز الاقتصار على احدهما

[illegible] ان يكون للطبيب دواء واحد فيمكنه ان يستغني به عن ادوية كثيرة كما يقال ان الاكسير

[illegible] عليه سائر الكحل على اصل تسمية اذا هذا شانه من ادوية العين

[illegible] دعت الحاجة الى الدواء المركب وعلمت قوى الادوية المفردة وافعالها وخواصها المختصة بالعين

[illegible] حب الامكان فمتى اردت ان تركب دواء ودعتك الضرورة الى تركيبه فانه منا ينفع فان كانت

[illegible] سد عن القوة فاجعل منه المقدار القليل وان كان بالعكس فافعل بالعكس لتدارك بمقدار ما فات

من قوله بخلاف الاول فقد يكون الدواء شديد القوة قليل المنافع مقدار الحاجة ومتى كان الدواء

شديد القوة قليلا المنافع فاجعل منه اليسير فانه يفعل ما يراد منه وان كان ضعيفا كثير المنافع

فبالعكس وان كان ضعيف العقد قليل المنافع فيجعل منه القصد بكثير لضعفه وقليل لقلة منافعه

بمقتضى الامرين وقد لا ينفع كيفية التركيب في الاكحال على قياس الادوية المشروبة لانك ما تجد فرقا كليا

من تلك المقادير الشربية وههنا ليس كذلك بل ينفعل ما طاس لكثرة المنافع واصلاح كيفيتها بادكرنا

من الغسل والى قوله والسحق واعلم ان قوة اصحاب القياس اقوى جمعا الادوية المركبة من فرق اصحاب

التجارب فلذلك اشرنا ههنا الى هذه الاشارات ليصير لك في نفسك [illegible] ذلك بيان ترتيب

ما يدعوك الضرورة اليه فان القدماء تجدوا دواء مسخنا من الادوية في كتبهم الا بعد ان دعتهم الى كتبه

حاجة ضرورية فلما احتجة التي به مسخنا اعتمدوا عليه وكان ذلك لا يخلي ان يكون حاصلا على استعمال الاشياء

من المركبات على انى قد اوردت في كتابي هذا من ذلك كثيرا فاقول انك لا يستعمل منه الا ما نعلم انه

مفيد بعد نظرك في بسايط نظرا تاما فان وجدت تركيبا يناسب ما دعتك الحاجة الى استعماله والتركيب

على مقتضى حاجتك على ما قلنا واعلم ان الادوية لها ادوات مخصوصة يركب فيها ولها اعمار تحكم

فيها ويستكمل لها اذا انقضت تلك المدة فيمكنك العمل ما بدا لك الضرورة الى استعمال ذلك

الادوية المستعملة [illegible] امراض العين والداخل ما عدا الاكتحال وهو عشر

فصول [illegible] وردية هذا القسم من الادوية ما لا غنى للاكحال عن

مباشرته لكثرة الحاجة اليه وذلك من الادوية المسهلة من الجذب والايارجات والاقراص والسفوفات

والمعاجين والاسحقة والمعلقات والعطوسات والنسدويات والاصماد والطوامير الى غير ذلك مما

يحتاج اليه الاكتحال ليلا يقع الى غيره من الكتب فصل حاجة [illegible] الايارجات والجذب لما في

العين ادوتها من الدماغ وجب الابتداء بايارجات فقد سنا الايارجات في هذا الباب وان كانت ما صلة

نفس الامر لان معنى قولهم ايارج يعني الدواء المسهل الصالح وقد استعمل غير من الجذب فان الحكماء

الاقدمين كانوا يذكرون عدة من عوايل الادوية المسهلة وكانوا اذا اراد استعمال شيء من ذلك خلطوا

بها زعفرات وصلبات حتى حثروا على استعمالها يزمن رديء وهو مولف الايارج واعلم ان الجذب

يزاد بها طول مكثها في المعدة لتجاذبي الدماغ فمن ههنا يوقف فضيلة الجذب في المعاجات الداخلة

[illegible] وهو كيفية الاستعمال وهذا يارج الصبر وقد قرون به الادوية لاصلاح منع من

الاطريات المحللة في الداخل والمعدة [illegible] سمي الجهور مصطكى دارصيني داسا رون

وسنبل الطيب وجب البلسان وعيدان وزعفران وسليخة وجندبادستر وكل جزء صبر استطرخي يزون

الجميع بيزات الادوية ويجعل بالوزن ويخلط الادوية الشربة بدرهمين بعسل ينفع ناقة وبعضهم يحدث

العلل ان تقصد [illegible] الصبر النافع من النجاذ المرتقي الى الداخل والمعدة اصل السوس

عليك اصل عشر دراهم ورد فارسي خمس الدراهم مصطكى درهم بزات الجميع ويجعل ويخلط ويوزن الجميع

صبر يخلط ويجعل بعسل ينفع الرغوة ويكب ويستعمل وقدره بدرهمين [illegible] صعب الخارج

افيون سدوس وهو من الايارج المسهل الشربة منه مثقال بما زنانة [illegible] ينفع الداخل اذا

ينفع من الفضلة التي يكون في البدن من البلغم والمرة الصفراء والمرة السوداء وذلك ينفع الداخل اذا

كانت الفضلة من هذه الاخلاط ومن احدها ويعلم الصحيح العارض من ذلك وينفع العلة وبحسبها

وضع الكبد وتقويها ... خلط كلها وتشفي انواع القروح والحكة اخلاطه يوخذ ايارج فيقرا
اربعة وعشرون درهما هليلج اصفر واسود مكي ستة دراهم مصطكى وانيسون وعصارة الفاشرا
وعصارة الافسنتين مكي درهمان ودارصيني اربع دراهم يدق وينخل ويخلط ويعجن بعسل منزوع
الرغوة ويحبب مثل الفلفل الشربة وزن درهمين الى درهم ونصف ويشرب بعد ساعتين فاضل
الليل قبل ان ينام واسهل من مجلسين الى اربعة مجالس ويكون عمله نهارا صحة القروح
القروح النافع من ارجاع الراس ويصلح لصاحب الصداع البلغمي والبارد الغليظ
اخلاطه ايارج ستة اسمال ومن الريد الابيض المجوف نصف درهم والغاريقون وزن دانقين
سليخة هندي دانق ونصف بزر الكرفس دانق سعد ينا انطاكي دانق بدق وينخل ويوزن ويخلط
ويحبب مثل الفلفل الشربة منه درهمان صحة من القروح المنقي الفضلات من الباطن
ويحبب اخلاط مختلفة اخلاطه يوخذ صبر اسقوطري ومصطكى وبعادة الانسنتين وسعد ينا
انطاكي وسعتر الحنظل مكي جزء يحبل صبرا بماء الكرفس الشربة منه درهمين بماء حار صحة من الدم
نافع من ارجاع الراس وسقي البدن ويجلو البهق اخلاطه يوخذ صبر اسقوطري ثلثة دراهم مصطكى
درهمين هليلج اصفر درهم وورد جاف درهم زعفران سدس درهم يدق الجميع وينخل ويخلط ويحبب
بماء عنب الثعلب الشربة منه درهم بماء فاتر او حار [illegible] يورد ذلك ماجاريا
هذا الكتاب صحة سوطيرا وهو الملخص الاكبر هذا الدواء ان كثرت منافعه الا انا نذكر منها ما يخص
بالراس والعين فانه نافع من الصرع والدوار ومن الصداع العتيق ويمنع المادة من التحلب الى العين
وقد يكتحل به بعقب الكحل فيمنع القروح وحدوث الماء بالعين اخلاطه يوخذ سليخة وادخر يكك
اوقية ونصف جندبيدستر ونطرون من كل واحد خمسة عشر شعاليرا بقدر الكرفس او قيمون سالبوس
شعال واحد قسط ودارصيني واقاقيا الاردية وسعد سيلة واسارون مكي ستة شاقيل انيسون
عشرة شاقيل فلفل ابيض اثنى عشر شعالا دار فلفل اربع مثاقيل حماما وزعفران مكي اربعة مثاقيل اكمه
افيون عشرة شاقيل سنبل اربعة مثاقيل يجمع الادوية مسحوقة ويخلط ويعجن بعسل منزوع الرغوة و
يدفن في الماء ويستعمل بعد ستة اشهر صحة محمود مختصر ينفع من الماء وبيوض المعدة ويسخنه
اخلاطه يوخذ ورد وحلبث ويخبل ويجعل وبعد الدوار ناخ اجاء سواد يدق وينخل ويعجن بعسل
يوخذ منه كل يوم مثقال وقد يستعمل الترياق الكبير لامراض العين وما يشابه من المواضع الكبار
وقد اضربنا عن تسخيم هذا الادوية لشهرتها فليوخذ من غير هذا الموضع حيث وضع العوض عليها
[illegible] هذا الذي [illegible] ورد احتياج اليه من هذا الفصل صحة وصف التنبيه
[illegible] لكيلا نسبني الى اغراض النفس وعندي انه لا تركيبه نوع خبط لكبر النفع فسمع الهليلج لاجل خلاف

تعليمها وصنوع ذلك سقي الدماغ ويقويه ويكفي الصداع البارد ويسهل اللغم ... ويكفي الصداع البارد
ما ايل اخلاطه يوخذ بسبع عسكري درهم تربد ابيض مجوف ثغاريقون مكي درهم انيسون
وبزر الكرفس مكي دانق هليلج اصفر درهم سعد ينا انطاكي دانق سعل داسين سنبل المقل
ويعجن بالادوية ويضاف اليه دانق ونصف كثيرا ويقرص ويستعمل وهو شربة واصلاح بماء حار
سمسم اخر لقرص النافع من ارجاع العين ليسهل وارالاصفر اخلاطه يوخذ
بسبع عسكري شعال تربد اسقوطري مجوف نصف درهم رب السوس دانقين سعد ينا انطاكي
مسكي دانق يدق وينخل ويعجن ويقرص ويستعمل عند الحاجة سمسم وصف وكذلك نقول
نافع من ابتداء الماء اخلاطه يوخذ مسكبيخ اصفهاني ثلثة دراهم حلتيت عشرة دراهم خربق ابيض
عشرة دراهم يخلط بها قطونا علاد موسبعة شاقيل ويشرب بعد ماء حار ويصلح للمرة السوداوي
[illegible] والاشربة والسيلانات ويورد ايضا ما يليق من هذا الباب سمسم
مفلسوح الهليلج المسهل بلطافة انافع من ارجاع الراس والعين اخلاطه يوخذ هليلج مسلح
الذي عشرة دراهم اجاص وعناب وزبيب كمك ربع رطل ورد ثلثة دراهم نيلوفر ثلث زهرات بنفسج
الجميع ثلثة ارطال الى ان يبقى منه ثمان اواق ويضع على ربع رطل جلاب ويشرب بعد الحمية صحة
صنيع الصبر النافع من الصداع الدائم وارجاع الراس اخلاطه يوخذ هليلج اسود وبليلج
وامليلج واصلا لاوفر مكي عشرة دراهم سنبل وصطكى وقشب الذريرة مكي خمسة دراهم سخم
الحنظل درهم زبيب احمر منزوع العجم عشرين درهما اصل الكرفس واصل الدارياح مكي خمسة دراهم
يطبخ الجميع بخمسة ارطال ماء حتى يبقى منه واحد يصفيه ويلقى عليه فانيذ الصبر الجيد اوقيه ويحمل
في الشمس ثلثة ايام والشربة منه من اوقية الى اوقيتين سمسم شراب الورد فيه عدا الفرزدة
الى ما يسهل الصفرا وكشاب الورد اذا كان مكدرا يشتمل على جهته وان اريد قوته يلين
من سعد ينا ونسخته معروفة مشهورة وان لم يكن هي الحال معمولا صنع شراب على هذه النسخة وصف
يوخذ اوقيتان من السكنجبين العسلي بارد وورد جافا اوقية ويخلط معه اربعة اواق ماء ورد يغلى ثم يلقى فيه
نصف درهم من الزبد النقي الجيد ونصف درهم من الفاربيون النهش الاسفيدروانق بزر الكرفس
ودانق سعد ينا مدقوق بعد ما يسحق ما تقاحة ويخلط الجميع ويشرب وما عدا ذلك فرالاشربة فهو سهل
التناول لا يحتاج ان نطول الكتاب بذكر نسخ مشهورة صحة مسهل يستعمل قبل الادوية
المسهلة ينفع من الصداع وينفع الاخلاط فيها للخروج اخلاطه يوخذ نيلوفر وحب زهرات جند
ورد ومنزوع الاقماع ثلثة دراهم بنفسج درهم واحد ناخ درهم اصل السوس محكوك من كل واحد درهمان
كان ثم غليان الدم وعناب عشرة اعداد وان كان البلغم اغلب جعلت [illegible] عوض العناب

اخر مرهم البحر عشر درم ويصفى ويحل بالكحة ويشرب فانزا صفة مطبوخ الاقرن المسهل
للسوداء يوخذ هليلج اصفر واسود مكى زنجبار من بنفاج ثلث دراهم بزكدس نصف درهم سنا
مكى درهمان ورد منزوع اللب ثلث دراهم اصل السوس المحكوك موخوض درهمان تربد ابيض
واحوف المحكوك الظاهر وغاريقون مشى ابيض مكى درهم زبيب منزوع البحر عشر دراهم تمر
رستع يطبخ ويكون قد حصل الاقتمون اخا لطبخ ويصفى على عشرين درهما من السكر ويشرب فانزا
وان جعل منه حجر لازورد مغسول درهم ونصفى مكه دانق يسحق سحقا ناعما ويذر على السكر عند شربه
نهر ما يقوى فراح القلب ويسقط الاخلاط الرديه ويقتل توله للطحال السوداوي صفة ماء الرجا
النافع من الشبكى وينقى فضول الصدر يوخذ من اصل خطمى اعلاه وعناب وسپستان مكى
عشر اعلاه ناريخ درهم ونوفر ياسبن درهمان زبيب منزوع عشر دراهم بسياوشان درهمان
يغلى ويصفى ويحلى بسكر فان اردت به الاسهال صفى عليه فلوس خيار شنبر الركبن مكى خمسة عشر درهما
ثم يصفى ثانيا ويحلى ويشرب فانزا على خلو [illegible] نور درهمى ما يليق
صفة سكنجبين مسهل اسهالا لطيفا يقوى الدماغ يوخذ من البنفسج العكبرى درهمان ورق
الهليلج الاصفر الابليج مكى درهم ومن الغاريقون نصف درهم بذق الاترج يخلط ويحمل بوزنها
سكر طبرزد ويتخذ بجلاب فانزا ثلثة ايام فان اختار تقوية الاسهال جعل فيه سمونيا مشوى نفاحة
نصف درهم صفة مسهل يستعمل بالقرع يوخذ رب السوس وكثيرا مكى جزء سمونيا
ربع جزء يخلط بعد الدق ويتخذ ويدفع بجلاب صفة سكنجبين يسهل السوداء البليغ ويقطع
مزاج الكبد اصلا يوخذ من الاسمون الاترجى ومن الغاريقون الابيض ومن التربد الابيض
المحكوك الظاهر مكى نصف درهم ومن البسباج الفستقى درهم رب سوس نصف درهم وان حصى
وان عصارة الغافت وان آمله نصف درهم يخلط الجمع بعد الدق والوزن فان اريد مع الاسهال
تطيب سقى بها الجبن وان اريد اسهال البلغم دفع بجلاب حار سكنجبين نعم يقوى الدماغ ويدفع
البخارى سهلة السهل اصلا يوخذ كذبره يابس جزء آمله جزء اسكه مثل ذلك يدق ويخلط
ويتخذ منه كل يوم ملئة درهم بالجلاب المعمول بالورد وهو [illegible]
صفة حارس الوصل يوخذ سنجبل منقى الجوف مقشر طل عسل منزوع الرغوة وطلان
بصطكى ملئة درهم تربد ابيض الجوف وغاريقون مكى خمسة دراهم سقونيا عشرة دراهم تخم الاترج
سعوطة مغلوة يطبخ السنجبل بالعسل المنزوع الرغوة ويخلط معه الادوية ويستعمل وقت
الحاجة البثرة مثل ثلثة مثاقيل صفة حارس العود يقوى المعدة ويحد الهضم ويدفع الابخرة
ويسخن ويلطف اصلا [illegible] ال وتحمل وزارضى وسليخة ودقلة وزنجبيل وزرنباد

مكى خمسة دراهم سعد وزرنب وسنابل هندى ودقلة مكى ثلثة دراهم [illegible] سبعة دراهم
عنبر خام مثقال لازورد مغسول وكافور دانقين تربد ابيض مجوف اربعة دراهم ملح هندى
ورق درهم يسحق الجميع ويحفظ منه الجارش بالعسل والكمة صفة الاطريفل للصفراء النافع من
استن خام المعدة ويقطعها ومنع الابخرة التى تبقى الى الدماغ والى العين ويقوى الدماغ ومنع
النزلات الى العين اصلا يوخذ هليلج من جميع انواعه ينزع نواه ما عدا الاسود اجزاء
متساوية يدق ويحمل بسمن البقر او بدهن اللوز ويحمى بعسل منزوع الرغوة ومن الناس
يحمله بنبيذ منزوع البحر هذا ان خيف منه حرارة يحمى بجلاب [illegible]
[illegible] السعوطات والعطوسات والنشوقات اذا علمت تضمد بيل الماء الذى غسلت
المخ به كانت اوخلطيه وكذلك ما يدل من تبديل فراح الدماغ بداسك بسهولة صفة
سعوط ينفع من ريح السبل والذى يكون عن الانف لكل ذى بعض يوخذ
كندش حلت درهم درهمان واتان حضض مكى دانق ونصف زعفران دانق ونصف صبر
اسقوطرى اربع الدوانق يجمع الادوية ويدق ويحمى بماء المرزنجوش الرطب ويجعل مثل العدس
فاذا اريد استعماله بنيانا بلبن جاريه يسهل صفة سعوط اخر نافع للسبل وللدماغ
الغليظ والآلام الداخلة البلغمية حتى انه يحل الكمة اصلا يوخذ صبر استوطرى وجند بدستر
وجاوشير مكى نصف درهم سعتر فارسى وحضض مكى درهمين وزعفران وسكطرزد وعدس
وان فاذا زوت مكى درهم كندش درهم بذق ينخل ويحمى بماء المرزنجوش ويجعل مثل العدس
يستعمل وقت الحاجة منه فانه بلبن بلت صفة عطوس ينفع من السدد والدماغ ويدفع ريح
السبل اصلا كندش وزنه النصف ودار فارسى يابس مكى جزء بذق ناعما وينفع من الانف
صفة سعوط نافع للدمعة ويقطعها عن النزول الى العين ويمكن ان يوخذ زراوند الدب ودراية
الرخم وعصارة السلق ويسعط بها صفة سعوط نفع من الصداع المار اصلا يوخذ انبوت
بطباشير مكى جزء ان سدس جزء بذق ويسعط منه ايام كل يوم وزن دانق مع دهن شيرج
ولبن بلت صفة سعوط لمن سقط الشعاع ويقوى عصب العين اصلا يوخذ كندش و
حضض مكى ولبان مكى اربع الدوانق سعتر فارسى وزعفران وصبر مكى دانقين بذق ناعما
ويحك بدهن بنفسج ولبن بلت ويسعط به اخر لمجموع يوخذ طباشير دانق بياض بيض
الحب الطرى ودهن البنفسج ولبن بلت ويسعط به اخر ينفع الصبيان من الاطوبة وقيل
الرياح الغليظة الباردة اصلا يوخذ ذئب البئر الى يوخذ الهارة ويثاب بلبن جارية
ويسعط به فانه نطل الرياح الغليظة الباردة اخر مجرب مسك وجبر [illegible] مساوية

لوقف من الجمع بقدره ستة ويسعط به في كل وقت اخ ينفع الصداع البارد ويذهب الرطوبة
اخلاط موميا ي وجندبيدستر وسك اجزاء سواء يدان بدهن بنفسج ويسعط به في كل وقت
اخ يعني ويمنع لوقف دهن شيح ضغل ودهن اترج نعصارة دنا الخمار يخلطان
ويسعط بهما يحلل رطوبة كثيرة صعبة شؤم نفعا للداع ويكن الصداع اخلاط لوقف بخور
ريم يابس يمان شامل بورق وصمغ عكد اربع مثاقيل يعجن سعقا ناعما وينفع من الانف بانبوبة
ويذيع العليل راسه ويتنشعه بقوة اخ ينفع الصداع البارد ايضا سوسن اربع مثاقيل عصا
نار الخمار سعا لان يعجن بدهن لكنار او بدهن نار الخمار ويطلى به داخل الانف ويتنشق العليل
يكه بقوة فانه ينزل من راسه شيء كثير ويخفف العين بمارها [illegible]
والنطولات والابزنات صعه طلا ينفع من المادة الكثيرة والوجع الشديد يوخذ ورد طري
مثقالان بذر البنج ثمانية مثاقيل قرار بعة مثاقيل سوس الشعير ثمانية عشر مثقالا
صفر بيضة واحدة مسقوه عصارة البيس رح اربع مثاقيل دعدان مثقالان افيون مصري اربعة مثاقيل
يعجن بشراب قابض ويعمل منه اقراصه ويان وقت الحاجه ويستعمل اخ يقال له الصفي لوقف
عاس محرق مغسول اثنا عشر مثقالا زعفران ستة مثاقيل فلفل اسفي اربع مثاقيل ورد افيون مكه
اربع مثاقيل صمغ اثنا عشر مثقالا يعجن بشراب ويستعمل وقت الحاجه مدانا صعه طلا نافع للورد
والشقيقة يوخذ كندر دوصاف مكه درهم لادن ربع درهم شمع نصف درهم شب يماني ربع درهم
بورق ارمني اربع دراهم يجمع بمكر الزيت العتيق او بدهن السوسن ويطلى به كل يوم صعه طلا،
نافع من وارالثعلب والاجفان اخلاط يوخذ نخ وجعد وخرنوب مكه درهم يعجن بدهن السوسن
ويطلى به صعه طلا، نافع من الصداع والشقيقة والسهر اذا تبع لوجع العين يوخذ قرنفل افيون
ولادن وكافور مكه جزء كندر ذكر واندودت وراسك وطين ارمني مكه جزء من بيدق ربع مثقال
ورد ويطلى على الجبهة والاصداغ صعه طلا، نافع من الثقل والقمام والقلق الذي يتولد
في العين اذا اجابها شب خرزن سبوزج وبورق ارمني مكه نصف جزء بيدق ينخل ويخلط ويعمل
بخل حنظل ويعمل منه اصول الشونيز الاجفان اخ سلة شب جزء من صبر وبورق ارمني مكه جزء
سبوزج جزء بيدق ينخل ويخلط ويعمل بخل حنظل صعه طلا، نافع من استرخاء اللحم الذي في طرف
واما فيا مكه درهم ماميثا وافيون مكه ربع درهم زعفران دانق دانق كان ثم سداب حار بقدر
بماء الهند با، اخ نافع من الوسن والورم الحار يوخذ عدس منقشر وصندل وورد يابس وكافور
ورده بماء الهند با بعد السحق واطلى به اخ للورم في العين يوخذ صبر اسعوطي وشيان
ماميثا وخضخاش كي وزعفران وافيون مصري وأقاقيا وطين ارمني وصندل احمر بدق ويعجن بماء عنب
الثعلب ويستف كبارا وعند الحاجة يحل بماء ورد ويطلى به اخ يمنع من نفع الريح والنقطة
والورم بالعين يدخل نحاس محرق درهمان وخضت درهم لسك ولؤلؤ سبل
مكه درهم اقاقيا درهم افيون درهمان بدق الادوية ويعجن ويعمل شيافا كبارا اخ
نافع للمادة النازلة الى العين يوخذ صبر واقاقيا وخضخاش كي وطين ارمني وانشاف ماميثا
يصنع عرق مكه جزء بيدق الجميع ويخلط ويضرب بماء البيض الدقيق ويطلى به الاصداغ والجبهة
طلاء اخ نافع من ارجاع العين الى منبته يوخذ زعفران ولبان وصبر وسنبل وانذروت
مكه جزء بيدق ويعجن بماء الهند با، وقطر فيها خل خمر وماء الكسفرة ويطلى به الجبهة فانه نافع جليل
بارد ورد صعه طلا، ينفع من الورم الحار ودرام حر العين يوخذ اقاقيا وخضخاش كي وماميثا صبر
مكه جزء بيدق ويعجن بماء ورد ويطلى على الاصداغ والجبهة في البطولات والابزنات من باب الاطلية
صعه يطول يحلل الورم يوخذ بابونج وبنفسج وورد ويطلى مكه كف بطبخ بماء فيه الى ان يذهب النصف
ثم يطلى به صعه يطول بزر دينوس يوخذ جعد هشاش وآس وبنفسج مكه كف يطبخ
الى ان يذهب نصف الماء ثم يطلى به صعه يطول يقوي الدماغ يوضع على الرأس ويكون الشقاقي
ورع الورد واكليل الملك مكه كف يطبخ ويطلى به الجبهة والوجه صعه ابرن يفيس في الوجه يقوي
روح الباصر ويجلو المواد الغليظة ويحد البصر يوخذ من الزاج جزء من الملح ربع جزء
جزء وجعل جزء ويطبخ بماء فيه الى ان يذهب النصف ثم يصفى ويغسل به الوجه والعين مفتوحة
صعه ابرن يطيب ويصنع يلين القرنى ويجلوكا، وعنب الثعلب وقطر وريباس وزهب الذهب
وهند با وبزر مكه جزء يطبخ ويغسل فيها الوجه وهي لينه غرغارة بعد التصفية وضع عليه في الماء
صعه ابرن يكب على بخارها ينفع الشكل يوخذ كبد الماعز فتملق عليها من ماء الحلق ما يغرقها ثم توضع
زعفران ودار صيني ودار فلفل وكمون مكه درهم يطبخ بماء لينه الى ان ينضج الكبد ثم يكب على بخار
القدر وان اكل من ذلك نفعه من الشكل ايضا وضع السمك والعسل معه يفيده صعه ابرن ينفع من
المنة الكائنة خلف القرنى يوخذ طيبه وخطمى وحماض وزباكرا وعدس وقاقيا الصابغ وخيارشنبر
بمن وورقه وزهر الذهب مكه جزء يطبخ بماء الحلق حتى يخرج نقاوته ثم يصفى ويضع العين فيه ويكب على بخاره
[illegible] والادهان والمراهم صعه حماد ينفع من الخمر والمواد الحارة
يوضع هند با وورق البلوز والبنفسج يلتزم به يمنع بدفع الهواء ويحمل منها من دهن الورد
يقطر على النار ويضمد به صعه حماد نافع من الانفجار الحادث بسبب باد ويقوي العين ويدفع البلة
واكحل الملك واقاقيا وكمأة مكه جزء بيدق الجميع ويخلط ويحمل بماء الكزفس ويضمد به صعه حماد
يمنع النوازل الى العين اوراق الكرم وسوس الشعير وبقيا والحمى مكه جزء ذكر الادوية صعه ترجمة

ثم يكمل بماء الكرنب ويلعق به ويمسح صماد نافع من الدمعة ويمنع السيلان يوخذ دقيق الباقلا وزن
الايل ثلاثة دخان الكندر يجمع من قرحه منخره ويكمل بماء ورد ويضمد به سمي صماد يبرد ويسكن
الوجع الشديد ويمنع المادة الكثيرة ويدوم من يعالوظ فشور الرمان وعدس منقش وورد منزوع
النفع وقشر الشعير يطبخ بماء الهندبا وطحلب دهن ورد ويطبخ بماء لينه ويستعمل على حرقة
كتان ثم توضع على العين صماد مبرد يسكن الوجع الشديد يوخذ صفر البيضه نبيذ ثلاث بدهن
ورد وثقب صار نصف ايهما صندل وماميثا وعنزان ورق مكه قلب ويبرد يلطخ على خرقة وتثقب
من النار ويضمد بها العين صماد مسمع ويحلل يوخذ صفر البيضه يحمل فيها قند رمي الرعران وشلف
الماء ورد ويضرب الجميع بدهن الورد وقشر يحمل على رقاد ثم يوضع على العين صماد اقوى الاول
في الانضاج والتحليل يوخذ بذر قرطم وبذر كتان وحلبه يدق ناعما ويعجن بلبن دينة بالماء جلنبد ويضمد
بذلك العين سمي صماد يقرح الجلد ويذهل اللحم الزايد يوخذ نوره جدار قلي جاوشير ورق جدار يوخذ
جزء ماء الصابون جدار يعجن الادويه بماء الصابون او بماء الرماد ويبرد يصبي ويضمد به مثقالا الموضع
سمي صماد منع من الاسد الحار والوجع الشديد يوخذ ورد يابس وقشور الرمان الحلو وعدس
منقش يطبخ بماء ويستعمل بدهن ورد على العين سمي على العين بالماء والادهان قد الحقنا
ذلك بالادوية المناسبة سمي مرهم يوضع على العين منع من سدة الجفن ويقطع عنها الرطوبة التي
تجلب نهاويقوى العين ويسكن الوجع اصلا يوخذ من ورق الورد اليابس وقشر الرمان الحلو
وطباشير من العدس المنقش مكه درهم يصب عليه رطل ماء المطر واطبخ طبخا جيدا وصفه
وزماورد وقد ناجذ بدهن ورد وربه بالهندبا الى ان يعود كالمرهم ثم صفه على العين سمي
مرهم الديا فيكر للعين للصلابات والجفاف يوخذ لعاب بزر كتان ولعاب الحلبه ولعاب الخطمي
من مكه ربع رطل من كل واسفيداج عشرة الدراهم يدق ناعما ويطبخ مع ربع رطل زيتا ويعمل على نار لينه
وملتي اللعابات قليلا قليلا الى ان يحكم ويرفع في اناء ويستعمل وقت الحاجه سمي منع من ارخاء العين
للحارة ياخذ الدعنان واللبان والصبر والمر والافيون والاندلات مكه خمسة الدراهم من كل ينعم
يخلط بماء البنج وماء الكسفرة الخبيثة الى ان يذهب الماء ثم يكسب عليه دهن ورد واسفيداج ويستعمل
حتى يعود مرهما ويستعمل على العين والجبهة منها سمي منع من العين التهيج والورم الحار يوخذ من
العصف درهمان ومن الافيون درهم حصفن مكه درهم طباشير درهم يسحق الادويه ويطبخ بماء لسان الحمل
وماء الكسفرة الخبيثة الى ان يذهب الماء ثم يلقى عليه درهم ورد ويسحق بالهاون بالدستج الى ان يعود
مرهما ويوضع على العين سمي على العين اثبت في دهن الورد وزد دهن البنفسج وسايد الادهان المستعمله
في امراض العين سمي مشروب الكتان لاخراج الدم والعين ومن يخاف منه ان ينفجر عرق اذا ولوها فرغ نسخ

التي يقال لها الدم مصيبة سيلان ومن الجراح الذي يخرج ٤ هذا الوضع وهو النافع جدا اصلا
افلمي مغسول شادج مغسول مكة ثمانية وعشرون مثقالا رمادا البيوت التي يخلص لها النحاس
اربعة وعشرون مثقالا ثمانية واربعون مثقالا زعفران اربع مثاقيل افيون ثمانية مثاقيل يعجن بشراب
ويعمل بياض البيض وبعض الناس يلقي له زاد عن اثنا عشر مثقالا سماق لعب
لا يهدى من شانه ان يمنع كل نوع من الدم وينفع من الالم والحكة وتاكل ما في العين ويذهب
الاثار ويحفظ العين التي يكحل بها حفظا لا يكاد بعده لا بعد اصلا لوضح اسفيداج الرصاص
ثمانية واربعون مثقالا افليمي قبرصي اربعة وعشرون مثقالا سداب مندي خمسة مثاقيل والخاط الذي
يقال له صعود وبيوض الجراد الحلي ومن عصارة للخص اليابس والفيون مكة خمسة مثاقيل للمثقل
ابيض ستة مثاقيل دهن البان ثمانية مثاقيل دماء النخاع اصلي ستة مثاقيل صمغ عربي ستة
عشر مثقالا ادرصني سبعة مثاقيل دق ويخل ويعجن بماء المطر ويشف ويستعمل سماق سماق
الله حاكسوس يوف بالمولف الساذج منع من الارجاع الشديد والعلل عند الخطاطها اصلا
افلمي مغسول ستة عشر مثقالا افليمي اربعون مثقالا نحاس محرق مغسول اربعة عشر مثقالا افيون
وحضض وساذج وسنبل الطيب وزعفران وضد بيد ستة مكة ثمانية مثاقيل صمغ اربعون مثقالا
دق ويخل ويعجن بماء ويشف ويعمل بياض البيض متى اردت ان يستعمل ماء ابدا المرض
سماق سماق سحق بسل الوجع ورضه بيال له الصلت ويخل الدم بيشه من ساعته لوضح
الشد واثاثا مكة اربعون مثقالا افليمي ستة مثاقيل نحاس محرق مغسول اربعة عشر مثقالا اسفيداج
الرصاص ثمانية مثاقيل سنبل وحضض مكة اربعة مثاقيل جند بيد ستة يصبر افيون وتلقطار
محرق مكة مثاقيل صمغ اربعون مثقالا دق ويخل ويعجن بماء قد طبخ فيه ورد ويشف ويستعمل بياض
البيض وبيان الى العين ما هو منع من الوجع الشديد ومن تجلب المواد اللطيفة والكثيرة والبثور
الموسخ اصلا وردي مشرع الاقماع اربع مثاقيل زعفران اربع مثاقيل افيون ستة دانق مثقال
سنبل الطيب ستة مثاقيل صمغ ملث مثقال كثيرا ثمانية مثاقيل دق ويخل ويعجن بعصارة السرد
يشف ويستعمل ماء بماء المطر سماق سماق آخر وردي وردطي اربعة عشر مثقالا رمادا البيوت
التي يخلص فيها النحاس وسنبل وزعفران وصمغ مكة اربعة مثاقيل دق ويعجن بماء المطر سماق سماق
آخر وردي يسمى الاكبر ينفع من الوجع ومواضع البثور والقروح الغائرة الوسخة العادية في البطة
القشة والموسخ والمادة التي تجلب رطوبة والدم العفن الذي يعسر برؤه اصلا وردطي
مشرع الفم اثنا وستون مثقالا افليمي محرق مغسول اربعة وعشرون مثقالا زعفران ستة مثاقيل
افيون ستة مثاقيل اقليميا ثمانية مثاقيل وبعضهم يلقي فيه ستة مثاقيل ثوتيا النحاس مثقالان سنبل

الطيب مثقال وصاف اربعة مثاقيل وبعض الناس يلقي فيه ستة مثاقيل زنجار مثقالان ودقوم
يلقمون فيه منه ملئة مثاقيل صمغ اربعة وعشرون مثقالا دق ويخل ويعجن بماء المطر ويستعمل
بالليل سماق ابيض ينفع من الالم لوضح اسفيداج الرصاص ثمانية دراهم صمغ عربي اربعة
دراهم افيون دكيرا مكة درهم يدق ويخل ويعجن ببياض البيض الوسخ ويشف ويستعمل
آخر لوضح اسفيداج الرصاص ثمانية درهم اثمد رومي ابيض بلبني الاثمد دكيرا دانيون مكة
درهم صمغ عربي اربعة دراهم كندر ذكر نصف درهم يدق ويخل ويعجن بماء المطر ويشف
ويستعمل سماق سماق ينفع من الالم لوضح اقليميا نحاس محرق مكة ثلثة دراهم سنبل
ماميثا درهم افيون ثمانية دانيون مكة درهم يدق ويخل ويعجن بماء المطر ويشف ويستعمل لكل
سماق سماق للطرة لوضح شادج مغسول ثلثة دراهم نحاس محرق مكة درهمان نصف زنجفر مسحوق
وصن اربعة دراهم ونصف صمغ عربي دكيرا مكة درهمان بسد دلولو غير مثقوب مكة درهم
ونصف اسفيداج الرصاص درهم زنجفر الاحمر ودم الاخوين درهمان دكهربا مكة نصف درهم
يسحق ويخل ويعجن بدم الفراخ ويشف ويصان عند استعماله بلبن بنت ويستعمل سماق
سماق الى قرؤ ينفع من العلل العتيقة والقبح الذي يكون بالعين لوضح لوتيا مغسول
اثنا عشر مثقالا نحاس محرق اثنا عشر مثقالا شادج مغسول عشرة مثاقيل تلقطار مغسول اربعون
عدد اصمغ عربي اربعون مثقالا يعجن بشراب دلي نخع بلبني فيه من الافيون عشرة مثاقيل
سماق سماق للطرة وجع العين المشديد ليكن الجارة المرطة لوضح اقليميا الذهب نحاس
محرق مكة درهمان دم الاخوين وبسد دلولو غير مثقوب مكة اربعة دراهم ورعفران درهمان
دهن دانا قاثا مكة دانقان زنجفر احمر دسكوطري مكة نصف درهم يدق ويخل ويعجن بماء
المطر ويشف ويستعمل سماق سماق ينفع من الطرة واللحم الزايد ويجلو لوضح شادج مغسول
اثنا عشر درهما صمغ عربي نحاس محرق مكة ستة دراهم تلقطار محرق درهمان مكة درهمان يدق
ويخل ويعجن بشراب ابهار الرمان ويشف ويستعمل سماق سماق حرلبس نافع من اوجاع الدم
والجب الكشف والسلاق والدبع التي تكون من رطوبة لوضح شادج مغسول عشرة دراهم نحاس
محرق ثمانية دراهم بسد دلولو غير مثقوب وساذج مندي مكة درهم صمغ عربي دكيرا ورعفران
مكة درهمان دم الاخوين درهم زعفران درهم يسحق الادوية مسحوقة ويعجن بشراب عنصل
ويشف ويستعمل سماق سماق حمار ينفع من السبل والجب والكلف والسلاق لوضح
شادج مغسول ستة دراهم صمغ عربي خمسة دراهم نحاس محرق دقلمل وتلقطار محرق درهمان
مكة درهمان افيون مصري درهم صبر استروطي نصف درهم زعفران ذر صاف مكة دانق ونصف

افون اربعه الدرام صمغ عربي اثنا عشر درهما تخم الاترج مدقوقه سبعه دبلت بدالبلسان
ويعجن بماء الرياح ويشف ويستعمل مساء اصفر مسك الى عميد الكحال منفع من الدمعه
ويكفي الحاره ويكين الوجع اصلاح اسفيداج الرصاص ثمانيه الدرام ثلث اربعه الدرام
كشار صمغ عربي مكه ثلث الدرام مدقوق ويعجن بماء الملح ويشف ويستعمل مساء اصفر
مسك الى الزهري نافع من الدمعه الصعب والضربان الشديد والقروح اصلاح
لوضح انذروت ماء اسفيداج الرصاص مكه خمسه الدرام كشار ثلث درام ثلث درهمان
صمغ عربي اربع الدرام افون مصري واقليميا مكه درهم بدق ويخل ويعجن ببياض البيض
الدقيق ويشف ويستعمل وقت الحاجه مساء صعتر للقروح ويكين بقليا بماء الدمعه
لوضح اسفيداج الرصاص خمسه دراهم صمغ عربي اربعه الدرام افون وكيشار انذروت زنك
مكه درهم نشا درهم ونصف مدقوق ويخل ويكيل بماء الملح ويشف ويستعمل وقت الحاجة
مساء اصفر سنج الزهري اسدائه ويكين الوجع من وقته نافع للمواد بس وسلطف انذروت
دنى بلبن ام جاريه درهمان اسفيداج الرصاص مغسول ثمانيه الدرام اقليميا فضه مغسول
مخف درهمان نشا اربعه دراهم كشار ثلث دراهم صمغ عربي ثلث الدرام بدق الجميع ويخل
ويعجن بماء الملح ويلزق على زجاج ويخ يكافور على جمر كتب الفتح على بخاره ويعجن بجاجيا
بماء السفرجل وقت منفع جب كمش رجب الزجل ويعجن بالاترج ويشف مساء احمر
لين تقوي اللعين والاجفان ويستعمل عند الانتهاء الدمعه لوضح اقليميا فضه مخ مغسول والقليميا
الذهب المغسول ونوشادر مغسول مكه درهمان نشا وصمغ عربي مكه درهم شادنج مغسول مثل وزن
الجميع مدقوق ويخل ويعجن بماء المطاجب ويشف ويستعمل مساء احمر لكي منفع لغلظ الاجفان
وبقايا الدمعه لوضح شادنج مغسول ستة دراهم نحاس مخ اربعه الدرام بدقوق ولولوكهبار
زنجفر مكه درهمان صمغ عربي وكيشار ومكه اربعه الدرام دم الاخوين وزعفران مكه نصف درهم
يدق ويخل ويعجن ويشف مساء الكحل نافع من الجرب وقروح السبل والبياض الحديث لوضح اسفيداج
الرصاص واسمن وصمغ عربي مكه درهمان نشا درهم بخاره بلة الدرام بخل الاشق بالعناب ويعجن
بادريه ويشف ويستعمل مساء صعتر للطرفة ام العين الشديد الحارة والسبل لحار المادة اصلاح
واقليميا الذهب ونحاس مخ مكه درهمان بدقوق ولولوغر مثقوب ودم الاخوين مكه اربعه الدرام
كشار زعفران ونشا دهن ورق مكه دانقان زنجفر احمر مكه طرفة مكه نصف درهم اقاقيا دانقان
بدق الجميع ويعجن بماء عنب ويشف ويستعمل مساء الكحل نافع من الجرب وقروح العين
والحارة والطرفة مكه لوضح نحاس مخ دانق ونوشادر رصاص مخ دانق بالكبات وكيشار وصمغ

عربي مكه ثمانيه الدرام افون نصف درهم بدق الادريه ويعجن بماء ورد ويشف ويستعمل
مساء الابار النافع من الحمره والقرحه اصلاح لوضح اقليميا فضه ونوشادر مكه ثمانيه
واسفيداج الرصاص ونحاس مخ مكه درهمان رصاص مخ درهم الثلث مغسول ثلث الدرام
نشا وصمغ عربي وكيشار مكه درهمان افيون درهم مكه دانق دم الاخوين درهم مكه درهم
انذروت وبابونج نصف درهم بدق الجميع ويعجن بماء ورد ويشف ويستعمل مساء الكحل
النافع من بياض الماء والملل الكائنه لوضح مرار باشق وحرارة عقاب وحرارة ثعلب وحرارة
شبوط وحرارة رخمه وحرارة ذئب وحرارة سنور اسود وحرارة الضفدع الوجع وحرارة الجراد
مكه جزء بدق ويعجن بماء الارياح ويشف ويستعمل وقت الحاجه مساء اصفر وجد
نافع من البياض العسر والطفر واللحم والسبل لوضح اقليميا اثنا عشر مثقالا اشق اصله
عشر مثقالا نحاس مخ مثقال جاوشير سمعالا ان جدد ستر مثقاله افون اربعه مثاقيل ماء ورد طيب
سمعالان نوشادر مثقال صمغ عربي ستة عشر مثقالا يدق ذلك ويخل ويعجن بماء الملح ويشف
مساء اصفر لحمار نافع من الغرب لوضح صبر وكندر وانذروت مكه درهم دم الاخوين زعفران
فارسي رشب يماني مكه نصف درهم بخاره دانق ونصف يجمع ويلتاف بلبن جارية ويطلى الناصور
بعد تنشفه ويستعمل مساء صفر مزور الما والشبكن لوضح مرارة ثور يكحل به انا زجاج
ثم يطبخ عليه ورق يان مكه درهم ويترك به الى سبعة ايام فاذا انعقدت يشف و
يستعمل مساء اصفر لحمار منفع من وجع الشديد ومن كل درهم دهن بلسان المواد
لوضح ماميثا اربعه وعشرين مثقالا انذروت ثمانيه مثاقيل زعفران درهمان و
زنجفر مخ مكه ثمانيه مثاقيل صمغ عربي اثنا عشر مثقالا يدق ويخل ويعجن بماء الملح ويشف
ويستعمل صدى مساء سنج من القروح التي تكون بالوجه هرقل لوضح اقليميا ست
عشر مثقالا اسفيداج الرصاص مغسول اربعه عشر مثقالا افون وكيشار مكه مثقالان مدقوق
بماء الملح ويعجن ببياض البيض ويستعمل اخر اقوى منه اقليميا مخ واسفيداج الرصاص
مغسولين ثمانيه ثمانيه كحل مخ مغسول درهم رصاص مخ مغسول وطلق مكه اربعه الدرام
كشار ثمانيه الدرام نحاس يعجن ببياض البيض الدقيق ويشف ويستعمل اخر كحل ذق الوشيه
لوضح زنجار والسبك الذي يخلص منه النحاس وزعفران نشا وكيشار يعجن ببياض البيض ليومه
مساء كرسون منفع من جميع انواع البثر لوضح كحل اصفهاني مخ مغسول اربع الدرام
اسفيداج مغسول مخ ستة مثاقيل حصض هندي ستة عشر مثقالا بسبل ثمانية مثاقيل
جعد سمعالا ان اقليميا مخ مغسول ثمانيه مثاقيل اثنا عشر درهما لاجد بسبرستة مثاقيل

www.alukah.net

لوخذ ثوابل دى ق ثمن ثلث الدراهم نادرون درهمان تحذ منها كل وماجب ان السبل الاسود دارا
سحق والتحن كالكحل واكتحل به نفع فيه وهذا الدواء ايضا نافع بذلك لوخذ الطباشير فلقطار اجزاء
متساويه يسحق ويستعمل وماجبت ان لوخذ بوارنب مجرى ثمانية الدراهم وهو النمس ثلث الدراهم
يكحل بها ايضا للاخذ من الكحل المشوى جزء من الفلفل جزء من الدصاص الحى الحفول اربعة اجزاء
من النار دون ثلثة اجزاء من الاعان اربعة اجزاء من نوى تمرحى ق جان درهم كلا دقة جب بذلك
ان تحذ رمانة تفتح بجمع اجزاءها الخل الى ان يعود مهراء ويلصق على المرضع والدهان المنبع
الدارس لحفنة وحرقة يعمل بذلك دى ق البندق ويعين بعد سحقه بشحم العنزة بشحم الدب ويطلى منه
على المرضع فانه يلتئم الشق وسع ذلك ليس دقة وماجب فى اخذ السعوان يوخذ من اير سيارشا
جزء من السنبل جزء من نوى الهليلج الاصفر حى ق يسحق الجميع ويدهن بدهن الكمن ويستعمل وقد
جب هذا الكحل لعدة ثبال النحاس ورعفران ولاؤرود من رسنبل مندى وكندر دار فلفل مكدم
اخذ درهم ماص حى ق سكد ثلث الدراهم تمرى التى حى ق عشرون درهما يسابع بما يتبعه ويعمل
هذا الحفان لهذا الدواء لوخذ عشرون درهما عفصا حضر منه مشدب وست الدراهم
آسليخ وشب يمانى ابيض ونوشادر ونحاس حى ق درهم اسفيذاج وكشاكمك درهمان حناء درهم رعفران نصف
درهم بدهن العنصل دنت دكاكى ويقلى قليلا يسيرا ليلا يحترق وكذلك الاسليخ لا تكحل عليه ساعة حتى
يحكم يغضب به من اول الليل [illegible] اشياف الدبيح والنشادر المرى بما الورد
ما قتل بالشح الدابن [illegible] الميرنج اخذ الكل بما الجان والشب والبورق
وماجب بذلك ان لوخذ من الكندش والشب والبورق والميرنج اجزاء متساويه يدق ق
يعجن بخل العنصل او [illegible] الدعفران وشب يمانى ورصاص وحضض طلاء والباسلوق والكاذى
الاحر الذى كحلا يبدد الحرم ايضا جا ينفع بذلك [illegible] ما كان منها عن شحم فالابرن الذى
الحمل وما كان منها عن استرخاء فالحضض والصبر والاقاقيا [illegible] اشياف الكندر والشاذ
الاربع اشياف اه خطيطيان واسباب اجل لين والفاد المتخذ من علس وقشور الدمان
وقسط يطبخ بخل حتى يضمر بعض مع الزعفران بعد سقوط للشكد [illegible]
بالجمن ما دره الطرى والفاد المحض بما الطلاء الذى ينفع منه الزرنيخ وماجبت فى ذلك ان
لوخذ الحى الذى يوجد بالفلفل والزنجبيل اجزاء متساويه ليسحقان ويدبان بماء المطر ويلطخان
على الحنش حتى [illegible] اسفيذاج ان [illegible] ما كل دواء فيه فضض كالمانيشا والزعفران والصبر
والحضض سفوفة ومجموعه ومحبوله بالشراب العفص ويطلى بالمون والاشياف المعمول
بلعفان الكندر المذكور [illegible] الاشياف المحتمه به الذى ينفع فى الذبح واشياف مانيشا

زعفران بماء الطرخشقون وقد قيل ان ورق السفاب بماء الرمان له تجيب فى ذلك وقد ذكرنا
ما به ما فيه كفاية [illegible] الاشياف الاخضر واسباب الذبح والادوية الاكالة يلطف
لبلا يعنى اللحم فى المان [illegible] الى م لانواع القو
الوسخة اسباف الكوكب واشياف ليسمى الاكبر لما كان منها غايد واشياف الوردين لجميع انواع
القروح واسباف التفاحى والاكسرين واسباف النشاستى والكندرين واسعداجى ومما
ذكر الدوشاء المانى بماء الورد مذروبا المامون ولا يتوب الى التوبة منه شياف اصلاحان اللطيف
يصل اليها بواسطة الدمع [illegible] الاشاف المشتى والاسفيذاجى والصمغ و
الافيون وكل ما يجذر للاجل لكن الالم لا غير [illegible] اصباف الاكبر واصباف الملتب
بالوردى واشاف الحتى واكثر ادويه القروح ما نفع فى ذلك [illegible] هلك الذى فى الابرن
الذى ينفع فيه ما دة الاشياف الذى ينفع منه القلديس واشاف المايبردا لى وماء الجليه والعطور
الذى يعمل بماء البصل والنجل والعطور المنفع المحل جربه ما ذكر كان سيخا
القوشاء المانى بماء الاس وان ذرع المغسول والشح الحى ق المانى بماء الورد والاشياف الوردين
والحصرى والاكسرين الاحر وكل ما قتل بما ونافع للوسوح [illegible] اشاف
اخضر بدالقوارير والعشرزق والنوشادر واشاف الشح وماجبت فى ذلك ان لوخذ من
النوشادر المعدنى جزء من الشرزق نصف جزء من زبد القوارير جزء من
سحق الجميع ويذع ويستعمل [illegible] ادوية من اراض العقبه [illegible] الازور
الوردى والذابح المغسول والاكسرين الاحر [illegible] جميع الادوية المحتشه كبرد
الاس وان ذرع والدوزرات المتقدمه وما قتل بما به من ذلك ادويه اتساع العقبه المايبردا
الكسيح وماجب فى ذلك دواء الجاء دواء الكركى يكحل شمالان زعفران درهم فلفل مايتان و
سبعون شمالا رب السوس خمس مايتل اشق سمالان عد منه كحل يسحق بماء الرازيانج و
يخلط بالعسل ويستعمل وهو نافع فما يتقل العلاج منه [illegible] هذا الدواء يشفعه جدا
المذبوح شق مكاحى وان دهن البلسان سبعه اجزاء زعفران جزء كحلا لاش شمالان بماء
الرازيانج دلك عليه دهن البلسان ويستعمل وايضا اشق سمالان والجاوا ربعه مثاقيل
زبل الدرل ثلث مثاقيل زعفران سمالان صمغ عربى مثقال راص يعجن بعد ويستعمل ويخلط
الزعفران وماجب فى ذلك [illegible] اسباف السماق والكمد بالمتضات والفاد المحد
من دقيق الباقلا نافع له وما قتل بما به المياه [illegible] فى اراض الحنفه عن الحنش وى جربت
فصل العصل كلوا [illegible] وى على سبيل الاجمال القطورات والمغسلات

والمركبات ما يتوصل بعدها الى علق هذه الرطوبة والوسخ والاشياء المايعة والمعلل الذي
ينفع من الشكن وكل دواء كذلك مما يتبعها مع الاحتياط في اعطاء العاقل خفة وانفع ما استعمل
ليبقه بماء الابهل المبرود لرطوبتها الابهل المحن المحلل
ادوية اراض
الرطوبة الحلبية الكسيرة والمغلفات والعطوسات وما كذلك ما فيه الرطوبة البيضة
اراض الرطوبة الزجاجية هذه الرطوبات قد يسه بعضها من بعض لتما ردت الوضع
شاء يكون العود الكسر والبرد والورد والبرد والمصاص المعدل الذي ما ادل البرد دات
واسياق اسطمطيقان لسوء العين
ادوية الحول عصارة ورق الدفلى
سعوطا والابهل الرطب ودم الشاهين والمذاقات قطورا في العين وبياض السفن ودهن الورد
ضمادا
ادوية اراض العصب النوى نطل ماء الى بكوس وماء الكبر
السعوط وكل دواء الدماغ كالاطريفل وما شاكله والسعوطات في باباها والابهل والبطولات
والفاوانيا ادوية المسوح قد سبق في ادوية بضع لحدقة بجميع ادوية الماء وهذا الدواء نافع لذلك
لوضوء وعدة ان درهم مارات بضع ودرهم يخلط الجميع بعد ما يجب دقه ويصفى بماء زجاج ويضع
ان يستعمل بعد دخول الى الحمام وبعد غسل الوجه بالماء الحار ويكحل من الدواء دواء ما يريد لذلك
ما كان من ضغط ودرهم وقليل الملح من عمر ذلك هذا العصب
ادوية اراض الدرج الباطن اشاف اصطمطيقان لغلط والدوشابا وقطور الدارياج والصمغ
والعطور الذي يعمل عمارة الغاب لمن بدى من بعيد ولا يدى من قريب والمعلل الذي يشكن
لغلظ الدرج نافع ايضا
ادوية الابشاف اشياف المايعة اشياف نافعين
والنوشادر المنى عمارة الكوش اذا كان سببه انتفاخ ويضمد من قبل انه قليل من نمر شوه و
دهن الشعير يبلل بماء ورق الخلاف وماء الهندبا ويقطر في العين ودم الفراخ والاشياف
المتخذة من الكندر والدغل فان والذي سببه عن ضربه بعصارة الجعل يخفف ويعمل بابات
وعمارة الكبش الجبلي مثقال وعمارة الكركي مثقالان يعجنان بعد نصب مثقالان نطرون مثقال وعدس مثقال
مثقال اسود مثقالان اسق نصف مثقال خربق ابيض مثقال نسحق الجميع بماء الدارياج ويخلط
بعسل نافع جدا والقطور الذي ينفع لما ذا الماء المعلل الذي ينفع من الشكن
ادوية الشكن جيد كبد الماعز والدارفلفل والاشياف النافع لبدو الماء السليخة
المعروف بالمختار والوبر الذي لشاء ورد المعلل النافع من اظلم البصر والطبخ المعمول لكبد
الماعز ويكب على بخاره وكيفية ان يعمل ما ذكر ما يفعله كبد الماعز ودريا منها وهذا الاشياف
نافع ليضا دار خلفل وقبيل اجزاء متساوية يسحق ويعجن بصديد كبد الماعز والمرارات د

مرارة السوس والكبش الجبلي ودهن البلسان والعاقل البلسان سعوطه كالبخار والاكتحال
بالعسل وماء الدارياج ويحمص عليه نصف ساعة والنسب والنوشادر داخل منها سحق
بالعسل والاكتحال به ينفع واشياف الابخار والاكتحال بعصارة قثاء الحمار وقثاء الحمار و
وما جرب في ذلك ان لوضوء دار فلفل ولوشادر وشب مكسد جزاء ما في من ماء
الى بكوس بلبث اجزاء يسحق الجميع ويعجن بماء الدارياج وصديد الكبد ومرارة الثيتل
ويجفف ويسحق ناعما ويكحل به
ادوية الابهل من ذلك ان يبسط بالماء
والعاس بالابهل المبرود وسايد المركبات
ادوية ضعف البصر في ذلك
الوانى وتنفع البصر ودهن الخروع لكل ما يمنع البخار كالاطريفل والسوناء المنى عمارة الكوش
وكذلك ماء الدارياج وماء الباذروج وعصارة قواسيون والاكتحال بالحضض يخط تحت العين
وكذلك الهليلج اذا حك على المنى بماء الورد وسايد المارات كمارة السنوحر واشعط د
الفجل والكركى والدخمة والخطاف والكلب السلوقى والكبش الجبلى وعلى الجمل وسايد المارات
نافعة فنه دهن البلوط دهن الخروع ودهن الخيل ودهن الحلبة ودهن النرجس ودهن
حب الغار ودهن البلسان والكحل المسمى بعيون الشاشتين المذكور وحفظ الصحة واسنان طاهرة
واسنان القلم مع المارات وابدا الماء والاشياف الذي يعمل بدهن البلسان واشياف
المايعة واشياف الشكر والبرد والازرق والباسليقون المعروف المختار والمكحل
القطور للابدا الماء والعنة الكبر والوبر الذي لشاء ورد والوشابا المختار وعقل
ابن قواسيون وعقل الشكر ومن الادوية الجيدة المعتمدة ان يحرق حرتان وليمون نزاه
من ذي الهليلج الاصفر ومثقال دمثقال فلفل نحرق حتى يسحق الجميع ويعجن ويكحل به واذا اتى ماء الدماغ
الحامض جاد وعمل نصف جزاء الجعل مع الثمن اربعين يوما والنواح مع الماميران اذا كحل
وينفع والاكتحال به وماء البصل مع العسل نافع لوضوء شبابه من نحاس ودهن نحاس ايضا
وتقطر على بها نقطات من خل وقطر من لبن وقطر من عسل ثم يسحق ويكحل به وقد وصف
سم الافاعي بذلك يستعمل على موضع استعمالها وانتباك للحمار من وغرم واما الدرن
استعمال ذلك ولا شيء منه لما فيه من الخطر واستعمال اللحم المشوى والمطبوخ لقوى البصر على ما
قيل حتى انه ذهب الضعف العام وقد جربت هذا الدواء ضعف البصر للشاخ وسبب الجماع
وحكى ذلك لوسا مغول سنة شاهل شراب مقدار الجاجة دهن البلسان الكبر والدوسيا
بقدر ما سقى سحق السوسنا ثم يلقى عليه دهن البلسان ثم الشراب ويسحق ويبقى ويرفع
ويستعمل وقت الحاجة اليه ويجرب ذلك ان لوضوء توسا وعندي دهن طاهر بجي وفلفل

www.alukah.net

سعد ينا ويدر دراسها اليها وتغرقها خلالات من حوانبها ويلطخ كلها على ما ذكر ثم يوضع على آجر
الشوك وسكت ثلاثة ايام ثم يترك ليبلغ ثم يخرج وينبغي ان لا يدهن وشوه منه ما ان قربه ليسيع اليها
الفار ويجلاف غما لشوى منه ثلاثة على ما قيل سبع زمانا طويلا وينبغي ان يختار منها الانطاكي
والمايل الى البياض والدرقة السريعة التفتت عند الفرك والشب به الوسطى منه دانق رمي
يسهل الصفراء المختلط بالدموجات ويجذب من اقاصي البدن واعماقه ومنها السنا المكي يسهل
الصفراء والسوداء الشب به منه مثقال ونصف الى مثقالين واما المركبات من ذلك فهي المذكورة
قرص البنفسج المستعمل بالقرع بشراب الورد المكرر وشراب الورد ايضا على
نسخة المذكورة المتدع الذي ذكرناه في اول هذا الفصل ويضاف اليه الخارشف والترنجبين
ويسقى السمونيا ويحلى ويستعمل وهي السوداء المرة منها البنفسج واجوده المغلط عروقه
ولكن مكسر اصلب يسهل السوداء اكثر والبلغم اقل الشب به منه مثقال ونصف ومنها الافسنتين
هاريا بس يسهل السوداء بقوة واجود ما جمع لونه واحدث رائحته واصلاحه بدهن اللوز السريع
منه مثقالان ونصف والمطبوخ يستعمل اكثر ومنها الافسنتين يسهل الصفراء والسوداء معا
الشب به منه مثقال ربع ومنها الحي الارضي يسهل السوداء بقوة ولا يعقب ضررا لكن باردة
بطيء الفعل وينبغي ان يغسل مرارا كثيرة بماء عذب ويباع في سمعة الادوية التي والغشاشف
الشب به منه مثقال ومنها الحي اللاذوردي وهو كالحي الارضي ما تبين الا انه اعسر فعلا وما يستعمل
منه اكثر مقدارا ومنها الشاهترج يسهل الاخلاط الحي قة واكثر ما يستعمل المطبوخ لكن يجان
السوداء واعلم ان كل دواء يخلص بخلط ما فانه لابد ان يعمل في البلغم لانه في البدن واما
المركبات من ذلك فهي مطبوخ الافسنتين ومطبوخ الشاهترج يستعمل اذا كان الجلد مبتلا
بثورا سوداوية والمفتحة التي يستعمل وقت الحبن المذكور والذي ذكرته من ذلك يجب ان يبدل
حاجة الكحال اليه ضرورة فما لا عناية عنه فهذا ما حضرني في ذلك بحسب الامكان فلنختم بهذا الكتاب
بحمد الله حسن توفيقه تمت كتاب شفاء الشباب

تم

قيل ... اذا جاء علمكم