



مكتبة جامعة الملك سعود

مخطوطة

نزهة النظار في علم الغبار

المؤلف

أحمد بن محمد بن عماد الدين (ابن الهائم)

شبكة

الالوكة

www.alukah.net

اذ ادراك تحصل النسب الاربعه بين الاعداد ما يعادل من نفسه
ويعبر عن المدخل بين جميع اقسام البر على الصغر والتوافق والتسار
يعرفنا بان بعضها على الصغر على الباقي والصغر على المدخل ولهذا
كان صاحب الافتراض في محل فالمقصود عليه الاخير وفقهما والاقوى

تراثه النظاري في علم

الغاريبي العلامة

في فحصها امامها لذاته ثم ثوب الورقة
عاصمه على سواها ابن الهميم القيمي

وقرطضا الكتاب المقتصي

كتاب زاهد افندى خادم روح الله
الطبخى وابن جناب فى العلماء تناول ١٥٢
كتاب زاهد افندى خادم روح الله
الطبخى وابن جناب فى العلماء وله دروس عظيمة
الطبخى وابن جناب فى العلماء وله دروس عظيمة
الطبخى وابن جناب فى العلماء وله دروس عظيمة
الطبخى وابن جناب فى العلماء وله دروس عظيمة

وقرطضا ويشير صائم وصال الصبحى وآخرين اشتقا من المعاطر
كتاب زاهد افندى خادم روح الله وكتبه العبرى ورسالة
للمدينة المحاسن واسلام كاتبه وتعالى اعالي بالطبع
اعالى زالزال زالزال زالزال زالزال زالزال زالزال زالزال زالزال زالزال

اعالى زالزال زالزال زالزال زالزال زالزال زالزال زالزال زالزال زالزال
اعالى زالزال
اعالى زالزال زالزال زالزال زالزال زالزال زالزال زالزال زالزال زالزال زالزال

ما يجاوره يدركه في النسب
السلبي في خمسة وعشرون وفي ثلاثون وفي خمسة وثلاثين

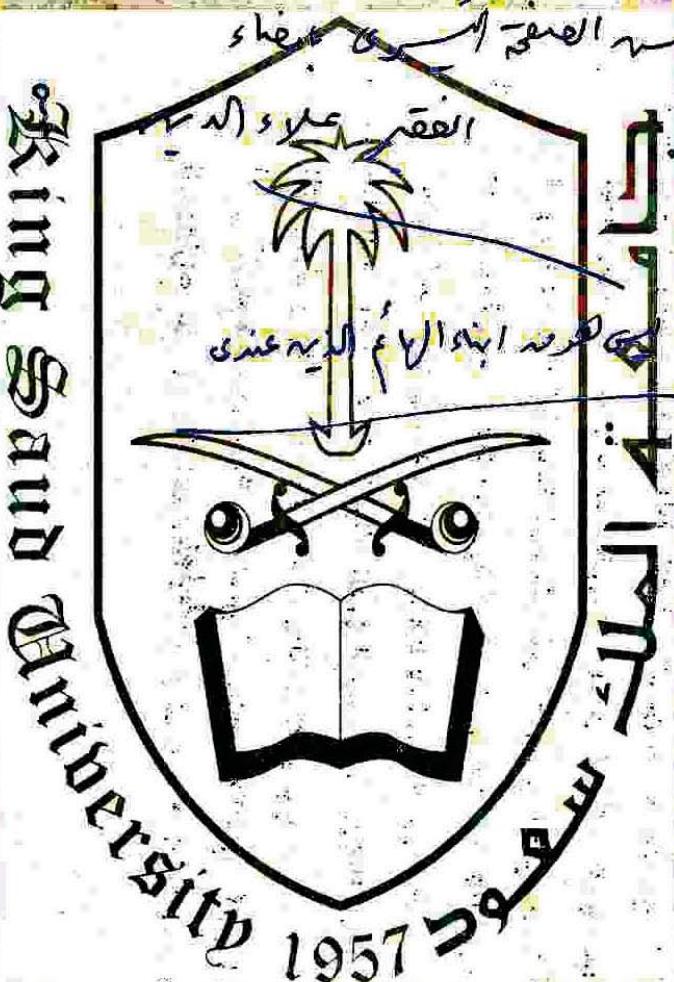
وفي أربعون وفي خمسة وأربعين وفي ستة وأربعين
وفي اثنان واربعون وفي في اثنان واربعون وفي

في اربعة وخمسين وفي تسعة واربعون وفي
ستة وسبعين وفي ثلاثة وسبعين وفي اربعين وسبعين وفي
اثنان واربعين وفي في احدى وثمانين تحرير في فوارة

عن قدر العقلي اشرف

الفقر اعدوا له

لهم طردوا ابا الام الديه عندي



على ما يفرض من لفظات الاروف في ثلاثة أيام وردا على المخاطب
 أسلوب مذكر قلوقيل أحاد الاروف في أي منزلة فعلاقت
 الاروف مرة فاصبر وأحلق ثلاثة وردا على الصلة واحد
 لأن اس الاحلاط مذكرة اولا بعن اسرع فهو الرقيقة ولو كان
 المطلوب منزلة عشرات الاروف واضرب اثنين في ثلاثة وردا
 على الارجع اثنتين وعشرين عصبة ففي الثالث
 ولو ذات المطلوب منزلة مئات الاروف الاروف في صدر
 ثلاثة في ثلاثة وردا على الارجع اس الميائة ثلاثة في علامة اسها
 في الثانية عشر **واشر** منزلة فرعية وطريقه وطبعه وعما فيها اسا
 قسم اسها كل ثلاثة ابدا احيانا بي منه ثلاثة فرقا فالباقي
 اس النوع المضاف الى الاروف ولذا ارجع تلاقيه على الارجع ولو
 اي نوع في الرابعة فاقسم اسها على ثلاثة ضبع واحد وواس
 الاحد فاصفهم الاروف ثلاثة ايا ارجع واحذر بمن احاد الاروف
ثان الطابور ماق اس اربعه في الرابع بالقسمة ان اربع الارجع واحد
 فهو احاد الاروف ولو ذات المطلوب ماق اس اربعة عشر والباقي
 ثلاثة وواس اسها وواحد ارجع فالارجع بالمطلوب ميات الارق
 الاروف الاروف **ثالث العد** ماق اس اربعه على راسه
 واحلامكم على راسها اسها ينبع على راسها الارض وهم جدا
 الى اخره في دعوت الاعلام الشهيد واقعه على اول ادوار الفضة
 والسبعين على اول ادوار الفضة على اربعين اربعين اربعين
 ١٦٧٨ رقم ١٩٥٣ فضع على الرابعة واحد

اسر كل منزلة سبعينها فا اس اسها المتبعة الثانية عشر والمرتبة التاسعة عشر
 لا يدخل ثلاثة كان هنالك اس مكتوب باوراق كور وذلك اس طبلو تعيشه لازم تكون مغيرة

فوق السبعة وعائدينها اثنين فوق الثلاثة وعلى راسهم
 ثلاثة فوق التسعة وعلى راسهم اربعه فوق الخمسة فيه عرو
 عده تغير الارواح اخيرا ربعة والارب قيمه ثلاثة والارب
 قيمه اثنين والارب قيمه واحدا فقس على **الاس الاول**
 في اعمال الصبح وهي حمة وطرح وصر وقصة وخطير
 اس **الثاني** ضم عددي عددي يعبر عن ما يحمله طاجنة والمقفل في
 عدديات تضعيهما سطرين محادين بحسب تغير الارواح
 نحو الاحد والعشرات تحدد العشرات وهو خداوند فهم
 حركات البهتان احکوات فان بدلات بالاول وهو الارب فان حركات
 المثلثة الاولى من احد السطرين وفي المواريثة لها من الاختلاف
 خلتنا ما نبيت فوقها على الحلة صفر اطراف خلقنا لهم ما في
 الاخر عددا وانسانه فوقها على الارب والا عاجم ما فيهما
 فان حركات حركات عصبا وانسانه فوقها على الارب وعشرين
 فقط تقدر **الثلاثة** فوقها صفر اس العشرات بصورة العامل
 خمس المثلثة الثالثة او احلا وعشرين في ابدر الاحد عقوفهم
 ستر العشرات بصورة العامل خضر المثلثة الثالثة جمع ما في المثلث
 مع مانزلت به متحتمها اجمعت ما في الارب وستي وصعد الى
 لاتتها فيما احتجت فوق الخط خصمها باظلوب
 اوس اس ثم مع ثلاثة وثمانين اسا وسبعينه الى سبعة وستين
 الاف وثمانين وعشرين عصبا فهم **الاس الثاني** **الاس الثاني** **الاس الثاني**
 شرطين صفتونها على **الاس الثاني** **الاس الثاني** **الاس الثاني** **الاس الثاني** **الاس الثاني**

شبكة

على ما يعرض من لفظات الالوف في كل منها أداة وزاد على الماء
 أسلول مذكر وقول قيل أحاد الالوف في أي مرحلة فعمر ذات
 الالوف مرة فاصبر واحد في شأنه وزد على الماء صلة واحدة
 لأنه أسل الاحاد المأكولة أولها من أربعة وهي الريقة ولو عاد
 المطلوب منزلة عشرات الالوف ولغير اثنين في شأنه توزع
 على الخارج أكثر عشرات وهو سمات في جميعها متساوية فالثانية
 ولو عادات المطلوب منزلة مئات الالوف العروق الالوف في صدر
 شأنه في شأنه وزد على الخارج أسل الميارات ثلاثة فيعلم أنها
 في الثانية عشرة **وأنه** منزلة خمسة وطريق نوع ما فيهما فما
 فيهما أسل في شأنه أسل الحيت يحيى منه شأنه في قرار غالافي
 أسل النوع المضاف إلى الالوف ولخارج ذلك عدالة الالوف في قوله
 أي نوع والرابعة فاقسم أسل على شأنه جميعاً واحده ومواس
 الاحاد فاصفهم الالوف بخلاف اصحاب احاد الالوف **كانت**
اللوف مطلع الشابع فالخارج بالقسدة ان ادعوا الباقي واحد
 فهو حملة الالوف ولو عادات المطلوب في ما في الثانية عشرة والمعي
 شأنه وهو سمات واحده في الخارج شأنه في المطلوب ميارات الالوف
 الالوف **كانت** العدد ثمانة عدالة خمسة على رأسه
 وأحلات ثم عي راسها اسل بمعدل رأسها السادس وهو ثمان
 إلى آخره في وقت الاعمال فيه راقحة على اوائل الارواح العبة
 والتشبع على اوائل الارواح زور عبة تكارة قبور سبع عدالة **كانت**
كانت العدد **نحو** **١٥٨٧٦** فضع على الرأس عدالة **كانت**

اسل كل فترته سببها فاصلت بهمة الامانة منتشر للوبيدة التاسعة عشرة
كانت على شأنه كان كل اسل مكتبل باذله مفهوك وذكي اسل طلق شتبه لازم خانه غيره

فوق السبعة وهي راسها انتبع فوق الننانة وعلى رأسها
 ننانة فوق التسعة وهي راسها فوق الخامسة فيصور
 عدلة تغرا الدور الاخير اربعه والذى قبلها ننانة والذى
 قبلها ننانة والذى قبلها واحد افنس عليه **الناس الاول**
 في ايار الصبح وهي حمم وطروح وصوت موسنة وتحلاته
 عدلة **كانت** تضخمها سطرين متداينين تغزو الاحاد
 تغز الاحاد والغرات تحت العشرات وهو خداوند فهمها
 حركه اليتيمها راكوب فان بدايات بالاول وهو لا اول فان تحرى
 الننانة الاولى من احد السطرين وفي المواريثة لها من الاضطراب
 خلتها فانبعث فوقها على الحنك صدر اجل خلتها هما في
 الاخرى عدلة فانسد فوقها على الارتكبي والاهاجمة ما فيهما
 فان تحدى حملة احد معطلا عاشمه خروفه مما على احدهما وعشرة
 فقط **كانت** خلتها فوهما صفرات المشرب بصورة العاجل
 من الننانة الننانة او احلا وعشرا في بين الاحاد فهمها
 شد المشرب بصورة العاجل تغز الننانة تراجمع ما في الننانة
 مع ما ينزلت به منهما اياها جمعت ما في الارتكبي وصعد الى
 لاستها فما اجتمع فوق المطابق والمطلوب **كانت**
 اوت انتفعهم ننانة وشمانجى القاوس بمحنة الى سبعة وسبعين
 الفا وثمانين وحدة **كانت** تضخمها **كانت**
 شرقيها صفرة **كانت** **كانت** بعد ما **كانت** **كانت**

الى السبعه حصار تسعه فان يقها فوقهمما **نحو النيلانة الى السبعه**
حصل عشره فان يقها فوقهمما صغير اذن العشره صوره الوا
خز ما في الخامسه واحمده الى ما فيه حصار **نحو الخامسة عشر** فان يق
الثانية بعده الصغير اذن العشره بصوره الواحد
نحو الخامنه على الخط بعده **نحو الخامنه** **نحو الخامنه** **نحو الخامنه**
الق وثمانه صوره القا وتسعا به وحسون وهو والصالوب وانما
الثمن صورة الواحد بعد الخامنه ولم تنزل بعد الاربعه شهرين
محمه اليه والا ختله بطرح **نحو الخامنه** **نحو الخامنه** **نحو الخامنه**
بعي الاخر **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله**
الي خمسه وسبعين فالجتمع ماربه فان طرحت من الماءيه
الاصغر في الاخير والا اخير في الاصغر **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله**
بعي غيرها فقلط **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله**
بسعة او ثمانه او سبعه حيث في منه ما طرحت به او قدر
وارسقية **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله**
الجتمع **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله**
بما طرحت به **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله**
الحواب بما طرحت به **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله**
د لا منها بسعة من الاربع **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله**
سفل خمسه وسبعين **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله**
محمه وسبعين **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله**
الهزار **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله** **نحو العيله**

في المجموعات القديمة كأسقف والأواني رسم خطأ يميني
أو يسار يميني من صلبة الحجر ذات زرقة على مجموع
عند الامتحانات فلوقياً اجمعت سعدة الاف وثمانمائة وسبعين
إلى شهانة الاف وسبعين وسبعين والى سبعين هدية فضفها
~~مقدار~~
سجح شهانة عشر لفافاً وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين
والبيارات بطرح سبعة سبعة ~~الل~~ إسقاط عددة مرة فما يتر
لما الإسقاط مرتل في القصد منه غالباً معرفة ~~كم~~ في من الأكثـر
واباهـاً نصـمـ الطـرحـ منـهـ في سـطـرـ وـخـتـهـ المـطـرحـ ~~وـصـفـ~~
الـمـعـوـعـينـ وـالـسـهـلـ الـبـرـأـةـ منـ الـبـرـلـةـ الـأـوـيـافـ حـلـنـ وـوـظـيرـهاـ
اوـ السـفـلـ فـقـحـ فـحـالـيـعـ اوـ سـاـوـيـ مـغـيـمـاـ فـعـمـلـوـ خـلـنـاـ
اوـ فـضـلـ مـاـ فـيـ الـعـلـيـاـ عـلـيـ مـاـ فـيـ السـفـلـ فـاشـتـرـ فـضـلـهـ باـزـارـهـ
عـلـيـ الخـمـاـ اوـ حـائـاتـ العـكـسـ قـزـعـلـ مـيـاعـ الـعـلـيـاـ عـيـشـةـ اـلـاـ
اوـ اـنـ طـرحـ مـاـ فـيـ السـفـلـ مـنـ الـجـمـعـ وـانـتـ السـاقـيـ فـوـقـهـ مـاـ
كـلـيـكـ يـنـمـيـ زـمـرـ سـمـ الـعـشـرـ اـنـ لـاـ بـصـورـةـ الـواـحـدـ خـلـنـ الـبـرـلـةـ
اـنـ اـنـ السـاقـيـ وـانـ خـلـنـ الـعـلـيـاـ فـقـحـ فـاحـطـ مـاـ فـيـ السـفـلـ مـنـ عـتـرـ
اـنـدـاـ وـانـتـ بـقـيـتـ مـاـ عـرـفـتـ وـصـمـ العـشـرـ بـصـورـةـ
الـواـحـدـ خـتـ الـبـرـلـةـ الـتـالـيـةـ وـاجـعـدـ بـعـدـ الصـورـ مـيـ اـمـاـ فـوـقـهـ
اـنـ ئـاـنـ وـاعـدـ فـيـ التـالـيـةـ مـنـ الـتـالـيـةـ مـعـمـاـ عـمـلـتـ فـيـ الـأـوـيـافـ
وـهـ عـلـاـيـيـ اـنـ تـوـاـخـ فـوـرـاـتـ كـرـحـ اـنـ وـهـ اـلـاـفـ وـخـسـمـانـةـ
الـفـ وـاحـدـ وـسـبـعـيـنـ الـفـ وـسـتـيـاـنـةـ مـنـ شـفـ الـأـلـفـ وـثـيـانـةـ وـثـلـاثـيـنـ

فِي مَلَوْكَاهُ حَسْنَهُ حِصْلُ عَشْرَوْنَ حَاثِبَتْهَا فِي سَعَالَةٍ
حَسْنَهُ أَيْ صَفَرَا يَارَأْ كَيْهَامُ صَفَرَةُ الْأَنْسَانِ قَرْفَ الْمَاهِيَّةُ
شَرِفِي شَاهِي بَحْصَلِ الْأَنْدَانِ وَثَلَّا تُونَ حَارِشَسِ الْأَشْهَادِ فَوْقَ يَارَأْ
الْمَهَانِيَّهُ شَمِ الْمَلَاهِيَّ بِصَفَرَةِ الْأَنْدَانِ فَوْقَ الصَّفَرَهُ الصَّفَرَهُ اَشَبَتْ
يَارَأْ كَهُ صَفَرَهُ اَشَبَتْ كَوَادِجَهُ جَهَلُ اَرْبَعَهُ فَارِسَهُمَا فَوْقَ الْوَادِيَّهُ
عَمِيلَهُ اَجْهَوْتَهُ هَلَّهُ اَسْهَبَهُ ٣٣ فَاجْعَهُ لَهِنَّ
سَاهِيَهُ اَنَّهُ وَثَلَّاهُ اَلَافَ وَمَاهِيَهُ وَارِبَعَهُ وَهُوَ الْمَطْهُوَهُ وَلَوْبَهُ اَهْلَهُ
خَاهَهُ اَوْلَهُ خَاهَهُ عَنِ اَكَلَهُ عَدَدَ خَتَّاهُ اَلِّيْ مَحْوَهُ اَشَبَاتْ وَكَهُ عَدَدَ الْمَغْتَلَهُ
الْمَحْوَهُ اَذَادَهُ اَشَبَتْ الْمَحَارِعَ عَلَى مَسَامَهُ الْمَصْرُوَهُ وَسِيسَيْ اَذَدَالَ
الْمَحْوَهُ اَذَادَهُ اَعْرَفَتْ دَلَكَهُ وَرَادَتَهُ فَلَهُ تَكَوَّنَتْ حِيرَهُ اَوْ عَزَّزَهُ
خَاهِشَهُ اَمْعِزَهُهُ يَسِيْهُ طَهَرَهُ وَخَتَّهُ الْأَخْرَهُ كَذَلِكَهُ مَجْتَهَهُ يَكُونَ
وَرَادَهُ فَهَتْ اَخْرَهُ الْمَصْرُوَهُ وَمَدَدَ فَوْقَهُ اَخْرَهُ الْمَصْرُوَهُ يَقِيَّهُ حَطَّهُ الْمَهِيَّهُ
أَضْرَبَهُ اَخْرَهُ الْمَصْرُوَهُ وَسَهَّلَهُ حَيَاَهُ اَهَادَهُ سَهَّلَهُ الْمَهِيَّهُ فَهَهُ
كَمَاعِرَقَهُ اَنْعَلَهُ سَهَّلَهُ الْمَهِيَّهُ فِيهِ حَتَّ مَلَوَهُ الْأَخْبَرُ وَالْمَهِيَّهُ سَهَّلَهُ
كَهَاهِرَقَهُ رَفِيَهُ الْأَخْبَرُهُ اَنْعَلَهُ حَتَّ مَلَوَهُ وَهُوَ ضَرِبَهُ كَذَلِكَهُ وَهَلَّهُ اَلِّيْهُ
الَّيْنَ بِالْجَمِيعِ مَا مَلَوَهُ اَخْنَوَهُ اَنْتَهُ خَاهَهُ دَفَعَهُ طَلَوَهُ وَأَوْلَهُ الْمَهِيَّهُ بِهِ بَالْفَقِيدَهُ اَكَلَهُ
مَنَازِلَهُ خَوَهُ فِي صَفَرَهُ صَفَرَهُ وَرَفَوْهُ الْمَهِيَّهُ فَهِيَهُ عَدَدُهُ اَوْصَفَرَهُ فَدَلَلَهُ يَعْنِي

الحقوقات على أحد المتصارعين تتحقق الضربة الأخرى وبيان
النحو كل متممه بالآخر المطرد وبيان كل ماء ماضي والمتراء ما يصر عليه
أي فتن أحد ممما أو ولا همما وبيانه الضربة ببيانهما أو لا
عالية وفي هذه الأحوال المتصارعين البعدان فما طرح أحكام
بمتناهية في سعي مثل الزيارات الفسدة حمل المقصوم على
اجرام متساوية عذراً ما يحدها حكم المقصوم عليهما وعمره
ما في المقصوم من أمثال المقصوم عليهما وهي ضرورة فسدة تثير على
قليل وخصوصية **الآول** وعوائده قبله الفسدة على الحال والحالين
تثبت المقصوم في سطرونه آخر حكم المقصوم عليهما إن كانت مثل
الآخر أو أقله وأفخرها مثلاً وانتدلا آخرها وشأنه كما يليه
لقد خطأ من نجاح المقصوم عليهما أي أول سطره المقصوم شرعاً له
علم إلا أضره في المقصوم عليهما يساوي حاصله ما فوقه
أو ينفعه عنه بما يزيد في ثباته حتى المقصوم عليه منه الخطي
بما أضر به في المقصوم عليهما فإن ساور أي اضره ما فوقه فعلم
القولي بما يتبعه من قضاياه وبيانه منه لحكم المقصوم عليهما
فالنقطة في منزلة مابغي فوق ما فيها لذا تمثل المقصوم عليهما منزلة
وابياعي من الآخر وهي فاعليه عيشلاته لما يقتله شرعاً غيرها
آخر الرأي يحيى إلا أضره في المقصوم عليهما يساوي
حاصله ما فوقه أو في مقداره المقصوم عليهما فضلاً عن ذلك
وبحسبه مساواه على إيمانه بأضره شرعاً فغيره منزلة وأعلاه منزلة
إلى أول المطربات في دون المقصوم عليهما فهو عرض من مقداره الذي

سبعة فلو فرض المقسم على سبعة وابتدا بخت
 الـ ثـالـثـةـ وـابـتـدـاـ بـختـ الـسـيـنـةـ سـلـمـاـ وـاصـرـيـمـاـ فـيـهـ قـصـرـ حـاصـلـاـ مـاـ
 عـنـ الـنـهـاـيـهـ وـالـأـرـبـعـهـ سـتـهـ فـيـهـ قـوـقـهـ مـنـزـلـهـ وـاشـطـعـلـعـلـهـ ثـانـيـهـ
 وـالـأـرـبـعـهـ ثـالـثـهـ ثـانـيـهـ قـوـقـهـ سـتـوـنـ فـيـهـ قـوـقـهـ ثـانـيـهـ
 ثـانـيـهـ وـاصـرـيـمـاـ فـيـهـ قـصـرـ حـاصـلـاـ مـاـ عـنـ السـتـرـ اـرـبـعـهـ
 غـلـبـيـهـ غـلـبـيـهـ فـيـهـ قـصـرـ حـاصـلـاـ مـاـ عـنـ السـتـرـ اـرـبـعـهـ
 خـمـسـهـ وـارـبـعـهـ فـيـهـ قـصـرـ حـاصـلـاـ مـاـ عـنـ السـتـرـ اـرـبـعـهـ
 اـلـأـرـبـعـهـ ثـانـيـهـ قـوـقـهـ مـنـزـلـهـ بـعـدـ قـوـقـهـ سـتـهـ وـثـلـاثـهـ فـيـهـ ثـانـيـهـ
 خـمـسـهـ خـمـسـهـ وـاصـرـيـمـاـ فـيـهـ قـصـرـ حـاصـلـاـ مـاـ عـنـ السـتـرـ اـرـبـعـهـ
 وـاحـدـاـ فـيـهـ قـوـقـهـ مـنـزـلـهـ بـعـدـ قـوـقـهـ سـتـهـ وـثـلـاثـهـ اـلـفـ
 وـثـمـانـيـهـ وـخـمـسـهـ وـسـتـيـهـ وـسـيـنـيـهـ وـسـبـعـيـهـ ١٦٩٨ ١٦٩٦
الـأـعـرـفـ وـارـدـتـ الـقـسـمـ عـلـىـ غـيـرـ الـحـادـيـعـوـمـاـ اوـلـاـيـ
 لـاـيـفـيـهـ لـاـ اوـاـحدـاـ اـحـدـاـ عـشـرـ اوـرـبـيـهـ وـهـوـ خـلـافـهـ صـانـيـهـ ذـكـرـيـهـ
 عـشـرـ فـانـهـ وـلـذـ اـمـنـرـ لـتـيـنـ فـيـهـ قـوـقـهـ مـاـيـ اـخـيـرـ سـطـرـ الـقـسـمـ لـاـيـفـيـهـ كـانـيـهـ
 وـثـانـيـهـ اـحـادـيـعـ وـعـشـرـاتـ فـيـهـ مـنـهـ تـيـمـاـنـاـ لـمـفـضـلـهـ مـاـ عـلـىـ غـيـرـ اـنـقـاصـهـ
 فـيـهـ مـاـ اـحـادـهـ بـختـ اـحـلـاهـهـ وـعـشـرـانـهـ بـختـ اـحـلـاهـهـ وـلاـ
 قـوـقـهـ مـنـزـلـهـ وـمـاـقـيـهـ لـيـهـ بـختـ اـحـلـاهـهـ مـنـتـ اـولـ الـقـسـمـ عـلـيـهـ
 لـاـيـفـيـهـ اـلـكـثـرـهـ طـلـبـ عـدـاـ اـدـ اـضـرـبـتـ اـلـقـسـمـ عـلـيـهـ
 وـثـانـيـهـ حـاصـلـاـ مـاـ قـوـقـهـ اوـيـقـصـ عـنـدـ بـذـلـكـ مـنـ اـلـقـسـمـ عـلـيـهـ
 فـيـهـ قـوـقـهـ اـولـ الـقـسـمـ عـلـيـهـ شـرـ اـضـرـبـ فـيـهـ مـمـضـلـهـ وـقـانـدـهـ

الـأـرـبـعـهـ وـصـومـاـ بـختـ الـجـيـرـ بـيرـ الـطـلـوـتـ وـكـ
فـيـرـتـ الـقـدـرـ بـختـ الـجـيـرـ بـيرـ الـطـلـوـتـ وـكـ
صـفـرـ بـاختـ الـجـيـرـ بـيرـ الـطـلـوـتـ وـكـ
بـيـازـ الـجـارـ
 ٤١٠٨٦
 بـختـ اـخـرـ الـقـسـمـ وـعـدـاـ ٤٧٣ ٤٧٣ بـختـ بـاختـ
 لـخـطـ وـاجـرـاـ وـاصـرـيـهـ فـيـهـ قـصـرـ حـاصـلـاـ مـاـ الـأـرـبـعـهـ الـفـوـقـيـهـ فـيـهـ
 ثـمـ قـرـ الـأـرـبـعـهـ السـعـلـيـهـ مـنـتـ اـخـرـ الـثـانـيـهـ وـابـتـدـاـ بـختـ الـقـوـقـهـ
 حـارـلـاـ اـشـيـ وـاصـرـيـهـ قـيـهـ قـصـرـ حـاصـلـاـ مـاـ الـثـانـيـهـ قـعـلـهـ مـاـهـ
 قـوـقـهـ مـاـ اـصـاخـتـ الـصـغـرـ وـارـدـتـ رـاصـ وـبـختـ الـصـغـرـ شـهـ وـقـوـهـ
 مـنـهـ اـجـهـاـ اـجـهـ وـابـتـدـاـ بـختـ مـاـ وـاحـدـاـ وـاصـرـيـهـ لـاـرـبـعـهـ
 وـاطـحـ حـاصـلـاـ مـاـ الـجـيـمـ بـقـيـهـ وـارـدـتـ رـاصـ وـقـوـهـ مـاـ وـاحـدـهـ لـاـرـبـعـهـ
 مـنـزـلـهـ بـعـدـ قـوـقـهـ مـاـ عـشـرـ وـبـختـ بـختـ اـرـبـعـهـ وـقـوـهـ اـجـهـ
 قـيـقـهـ حـاصـلـاـ مـاـ الـسـنـهـ عـشـرـهـ بـقـيـهـ مـاـ الـقـسـمـ شـيـ فـيـهـ بـختـ
 الـجـيـرـ بـيلـجـوـبـ وـدـالـجـارـيـهـ عـشـرـ الـقـاـوـيـهـ عـشـرـ مـهـدـهـ الـصـوـرـ
 ٤٧٣ ٤٧٣ وـلـوـ قـوـقـهـ مـاـ الـقـسـمـ عـلـيـهـ مـاـ الـثـانـيـهـ قـانـدـهـ بـختـ الـنـهـاـيـهـ
 يـكـنـ قـوـقـهـ مـاـ الـثـانـيـهـ وـارـبـعـهـ وـبـختـ بـختـ
 وـاصـرـيـهـ قـيـهـ قـيـهـ حـاصـلـاـ مـاـ الـثـانـيـهـ وـالـأـرـبـعـهـ مـاـ
 فـعـلـهـ ثـمـ قـرـ مـنـزـلـهـ وـارـدـتـ رـاصـ قـوـقـهـ اـخـرـ بـختـ الـجـيـمـ
 وـانـدـ اـيـضاـ صـفـ شـهـ قـوـقـهـ اـخـرـ بـختـ الـسـنـهـ بـعـدـ قـوـقـهـ
 سـنـهـ وـحـيـيـهـ قـانـدـهـ بـختـ بـختـ سـبـعـهـ وـاصـرـيـهـ قـيـهـ
 حـاصـلـاـ مـاـ قـوـقـهـ وـقـلـمـ الـجـارـ بـقـيـهـ مـاـ الـجـارـ سـنـهـ لـاـقـ
 وـسـبـعـهـ

النَّدَاءُ

جسته فی اثبات
جسته الملا شه
صغرایم تا خود
الملا شه عشر
منزله کل و خدای

طلب

كما انقسم على الاول وحلمه الى اصلاحه الذي يرى منها وبها منظر
مقادما فيه الاخير ولا يبر احتساب الا من المقصود
على جرا الاصلاح بما سلف وانتم فوقه صفرات حملة اقسام
عليه ولا فالمن عشر ثم اقسام الخارج الصغير على ملوك اخر وصفر
واخر وعده اخر ينبع على حسب الاضلاع امثال عد من صفر
او صفر وعده اخر ينبع على حسب الاضلاع امثال عد من صفر
فان حملة كلثة الاربعة والعاشرة اي اربعين وستمائة بحسبها
عد **٤٩** ثم قسم الالف على اربعين او كوكب حملة اربعين
ولائحة قسمها ثمانية فوقها صفر اثنتي عشر قسم الى اثنين ولائحة على الستمائة
واحد واربعون ويقع اربعين قيم السدة كلها اربعين اسلام
فاما خارج احدهما واربعون وتلاتين وعلى هذا اغمس **٥٠**
خطفهم بعده وهي تخلع بعد اوله صفر قيم القطر والنصف
والنصف او خمسة فلك الحمر **٥١** والاعمال ذات زوجاته النصف
تختتم افتتاحاً تسعه قيمه التسعة والتلات والسدس وان يلي
بطر حملة الاربعة او ستة فلكين **٥٢** تسعو الشع ولافات افتتاح
تمامياً فلكه التاسع والرابع او يقع بطر حملة الاربعة فلكه الرابع
والاعمال افتتاحاً سبعه فلكه التاسعة والاعمال كلها منطبق
على النصف ونصفاً اصوات عد من قدر ادا افتتاحاً اشعة قيم
السر **٥٣** والثلث وان يقع بطر حملة الاربعة او ستة قيمه الثالث
وابعاد عد من اربعين افتتاحاً سبعه فلكه السبع **٥٤** والاعمال اوله ربى
شارفه **٥٥** ولا على لا اعد لا المجموع الا واريد من احكام عشر في صفة

وَحِجَّةٌ مُثْلِدٌ لِمَفْسُومٍ عَلَيْهِ وَأَقْدَلٌ فَعَلَّاقٌ وَالْمَعْلَاقٌ لَا
يَنْعَدِدُ كَذَّابٌ أَوْ لَا

ومني فواافق المقصود والمفهوم فإنه فالآخرين
تفسر وفق المقصود على وفق المقصود عليه مما يتبين
وعشر على خمسة وعشرين فهو متفقات بالمعنى فما فاق
معنى المقصود على خمسة وعشرين عليه وذلك اثنات واربعون
على خمسة كمحاجة تمايز وحسان وهو المطلوب
واما فحص العدد في العدد فالعدد واحد
من اثنين نصف ومرة ثلاثة ثلث ومن الاي عد عد ومن اربع
خمس ومن السبعة سدس ومن العاشر سبع ومن الشائعة سبع
ومن العدة سبع ومن العشرين عشر ونحو راسم الواحد
في تسمية مثلا عليه مثلا عز منه بحسب احادي في قال في اثنين
من ثلاثة ثلاثة وثلاثة منها من ثلاثة ثلاثة احنا سبع ونحو المثلا
لا يحصل في انصاف في اثنين مدار به ولولا ذلك من
ستة واربعين من تمايز وخمسة من عشر وعشرين

النحو

أو النسبة في المقسوم على عاشره أو أربعين منه فإن حرج المقصى
أو المقصوم ضعفه لا يساوي حرج المقصى أو المقصى كالمقدار المقسم
عنوان المقدار وأخبر صاحب الطرح أن حرج المقدار المقسم
حرج حرج وعسر طرح المقدار وأخبر صاحب المقدار المقسم عليه أوعي
نقشه بعد الطرح أيضاً ونحوه إلى حصل المقدار وطرح المقدار
 وما طرح به بي الميزان فاطرح المقصوم أو المدعي على المقدار وافقه
فلو قدر ما تيسر على أحد عشر حرج ستة عشر حرج ثلاثة عشر حرج ستة عشر
فإن طرحت بستة عشر من النسبة على أحد عشر حرج ستة عشر حرج ستة عشر
حل العدد وهو اثنتان وعشرين على أحد عشر حرج ستة عشر حرج ستة عشر
حل العدد وهو اثنتان وعشرين على أحد عشر حرج ستة عشر حرج ستة عشر
من حرج المقدار فإذا أخذ جزء المقدار المقسم بستة عشر على أحد عشر
جزءاً فما زالت المقدار المدعي بقي أحد عشر أحد عشر
أن تعدد المقدار المدعي لا يدرك إلى آخر السطر وقل منزلة وضع
كتها أجزاء فافتتحتها ثم انتهت إلى آخر جملة ولا فيه
عدا يساوي مرتدة ماقعوفة أو ينبع عنده بما لا يمكث
في الصحيح فإذا مدت وتم مخططاً من حيثها إلى أول السطر
تصغر المسافة من الأخذ وأسفل العدد تعلم عدداً أضيق
بعد العودة فتكم على العدد المدعي الصعب التعمق فيه
فيفعل حاصلاً على راتبها أو يبع ما لا يمكث في الصحيح بأقسامه أحد عشر
تشير إلى تفعل تجعل تجذر من ضيقه المقدم فرو الغلو الضربي صونان الإ
حيث يلقي على جميع المقدار المدعاة على المقدار فرو الغلو الضربي صونان الإ
وأكتبني في قسمة مرضعف العدد المدعي إذا كانت مثل العدد
ذلك فرو الغلو الضربي صونان الإ فرو الغلو الضربي صونان الإ

ثُمَّ أَرْسِلَ السَّيِّدُ الْأَشْتَرِ الْأَخَارِيِّينَ عَلَى الْأَحَدِ عَشَرَ كَذَا
وَذَكَرَ حِرَانَ مِنْ أَحَدِ عَشَرَ وَنَصْفَ جِزْهُ مِنْهَا
وَلَمْ يَقُلْ سِعْدُ عَبْدِ رَبِيعٍ مِنْ مَا يَهْدِي وَأَحَدِ عَشَرِ عَزِيزِ
الْأَخَارِيِّينَ مِنْهَا لَكَذَا ثُمَّ أَرْسِلَ السَّيِّدَ عَزِيزَ الْأَخَارِيِّينَ عَلَيْهَا
أَحَدِ عَشَرَ وَصَنْعَاهَا لَكَذَا ثُمَّ أَرْسِلَ السَّيِّدَ عَزِيزَ الْأَخَارِيِّينَ عَلَيْهَا
أَحَدِ عَشَرَ وَنَصْفَهُ مِنْهَا لَكَذَا يَكُونُ الْجَوَارِجَةُ وَالْمُسْتَرِّ
يَسْعَهُ تَعْلِيمَ الْأَوْلَى الْوَاحِدِ الْأَخَارِيِّ وَلَكَذَا يَكُونُ الْجَوَارِجَةُ وَ
مِنْ أَحَدِ عَشَرَ حِزْرَةً فِي الْوَاحِدِ وَنَصْفَهُ أَحْزَارٌ مِنْ أَحَدِ عَشَرَ جِزْهِ
الْمُطَلَّبِ مِنْ أَحَدِ عَشَرَ حِزْرَةً وَحِزْرَةً مِنْ الْوَاحِدِ وَعَلَى ذَكَرِ فَقِيسِ
الْأَخْتَصَارِ كَمَا سَبَقَ مِنْ شَيْءٍ

الاختبار

أو أفلوا أو فز فيهم واحداً في الضعورتين ^{اللهم سوزن ما يصر}
بالتبين على الحال ^{كمما كان} فهو على تغيرها ^{ولو قيده}
خل و خمسة عشر لفرا و ستمائة و خمسة وعشرون فانه ينبع من
منازله بجز لاجهز ^{عما لا يضر} يعنى ^{معلم} ^{ما ينتجه}
ثمن ثبت تحت الحال ^{ولا غيرها} وأحداً ^{ومثل} ^{خليماً}
إلى أول السحر في حروف رب الواحد الشين ^{صيغة} ^{التجهيز}
فوقه قد فعله ثم قصر الواحد الشين ^{صيغة} ^{التجهيز}
اسفل الحال ^{كمما طلب} ما انصره في الانبياء ^{الخسوف} وهو
في منزلته ثم نفسه ^{ويقى} يغير حالاته ما عليهما ويقي ما يافت
تحل ^{انفس} ^{فانه ينبع} ^{الستة} على الخط ^{معلماً} ^{الخط} ^{معلماً} ^{الخط} ^{معلماً} ^{الخط} ^{معلماً}
في الانبياء ^{الضعف} يحصل اربعة فاصحون من الجسد التي فوقه
يبعد واحداً فينهى ^{الجسدة} ثم يضرب ^{الانبياء} ^{العصافى}
نفسها وأخرج إلى أصل مساماً فوقداً و هو سلة ^{عنبر} يحيى ان عشر
فإن ثبت العنكبوت صورة الواحد فوق الجسد ^{الجسدة} والأنبياء ^{عوق} ^{الستة}
ثم انقلد الأنبياء ^{الجسدة} ^{العصافى} ^{العصافى} ^{العصافى} ^{العصافى} ^{العصافى}
الخط ^{و قصر} ^{الأنبياء} ^{الذى ينبع} ^{الخط} ^{منزلة} ^{يعين} ^{الخط}
^{معلماً} ^{الخط} ^{معلماً} ^{الخط} ^{معلماً} ^{الخط} ^{معلماً} ^{الخط} ^{معلماً}
والمنقول ^{نحو} ^{نفسك} ^{ويغير} حالاته ما فوقد يعنى خمسة
واحداً في الانبياء ^{عن} ^{البشر} ^{التي يخوضها} ثم في الانبياء
فتنفع العنكبوت التي فوقها سبعون نفساً ^{يغير} ^{الجسدة} ^{الأنبياء}
الباقياً ^{في حروف} ^{ما ينبع} ^{الخط} ^{الخط} ^{الخط} ^{الخط} ^{الخط} ^{الخط}
وهو سبع ^{حاصل} ^{ما} ^{فترة}

۱۰

جزء منه **ثانية** وثلاثة أيام وسبعين ليلة اعشار وعشرين جرا
من أحد عشر حرا و**مقام العزير** وهو كفاف السبط وتصوره يابن
علاء الدين قاماً ملائكة ملائكة **معاذ** و**جعفر** و**سليمان** و**معاذ**
ونسعا احرار من ثلاثة عشر **معاذ** **الثالثة** اقسام **احمد**
مفرد و**منفرد** و**بعض** و**متعد** و**مختلف**
شام و**نور** **كتابي** و**عشر** **أجزاء** من أحد عشر و**المنتب**
ما يافق من المفرد **معاذ** لا يغير **السابق** و**يعطف** على **كثير** **الواحد**
مسوبيا باسم **أبو واحد** من **مقام الشابق** **مسوبيا** باسم **الواحد**
أربعمائة **معاذ** **أولا** و**معاذ** **ويصل** بين **القامات** و**ما عايلها**
خطا و**واحد** كذا **استدائر** و**ثلاثة** **أخماس** **ستة** و**ثلاثة**
حمر **ستة** و**نصف** **ثلاثة** **حمر** **ستة** **صور** **هذا**
والآخر **والآخر** **الآخر** **الآخر** **الآخر** **الآخر**
والثاني إلى **الثالث** و**عكل** أو **غوم** **منفصل** و**متوصل** فـ**أن** **يتح**
مفرد **أثنين** **منهاها** و**بتوال** **الستة** **ما** **لها** **على** **النظم** **الطبعي** **ومنفصل** **ليتحقق**
ثلاثة **ثلاثة** **أربع** **والأربع** **قطع** **كتل** **رُبْع** **ثلاثة** **أخماس** **وتحتلي**
أربعة **أربع** **ستة** **أربع** **وثلاثة** **خمس** **بأربعة** **سبعين**
ويوضع **الستين** **بغير** **اعنة** **والستين** **بغير** **فروع**
الستين **ول** **معاذ** **الستين** **ول** **معاذ** **الستين** **ول** **معاذ**
ول **معاذ** **ول** **معاذ** **ول** **معاذ** **ول** **معاذ** **ول** **معاذ**
ومن **رواية** **صلوة** **ومن** **طه** **ومن** **طه** **ومن** **طه** **ومن** **طه**
محفظ **إلى** **ما** **لهم** **في** **معاذ** **إلى** **الواحد** **عنده** **لتشير** **غير**

انقدر

واحد قصر المطلوب

من مقامات غيرها وجمع الجهم فهو نصف وثلثان أضرب بسط

النصف في مقام الثلث ويسط الثلث في مقام النصف

واجمع إلى أصلين ليصل خمسة وهو المطلوب وفي ربعه

أحاسيس وسبعين وثمانين ضرب هدامت مفرد ومنسق وسط

المفرد ربعه والمتضي ثمانية في ضرب بسط المفرد المتضي

بصادر ربعه وثمانون بسط المتنبي في مقام المفرد

بصادر ربعه ومائة وأربعين إلى أصل البسط وداله ماءه وأربعين

وعشر وثلاث وسبعين وخمسين ضرب بسط الثلث في مقام

الرجم والحاصل في مقام الخمسة ثم بسط الرجيم في مقام الثلث

والخاتمة في مقام الخمسة ثم بسط الحسين في دعاء الثلث وإلى أصل

في مقام الرجيم واحد إلى أصل الثلث كارعن البسط سبعين

واربعين إلى أصلن قطعه على الحسين تلف ثم صرح

الأقل من ذلك وترافق ذلك الأربع أضراب بسط الثلثين

ومقام الرجيم ثم بسط الرجيم في مقام الثلثين وما بين الحسين

وهو البسط وهو خمسة وبسط الحسين ضرب بسط الفتح في المثال

في مقام المستحب أو مقامات الراهن في بسطه يتحقق كما

في أضراب بسط الثلثين في مقامات الرجيم كورة في المقاصد

الآن إلى أصلين البساطة ووسنده

بالكسر أو ما قبله عليه أو تحريره أو متوجه في المقاصد

فنالثلثة وأربعه أحاسيس معاذراً في بسطه يضربي

في مقام

في مقام العشر أو مقاماته ثم تضليل إلى أصل بسط العشر في الثلث

بسط الثلث له ضربها في الحسين فتحتوى خمسة عشر فرضاً من العدة

أحاسيس ثلاثة في عدالة فتحتوى بضربي تضليل العده

في المثال أضراب أربعه في ثلاثة يعنى أن في عدالة المثلث

أربع خمسة وثلاث معاذراً هـ فله معنیان أن يعود

العشر بالمقدام ما خوداً منه ومن العشر الموجهي في ثلاثة أربع

مجموع الخمسة والنinet وان يكون العشر المقدام ما خوداً منه

فقطه في ثلاثة أربع ما خوداً من الخمسة وعدها وإن يعطى

على ثلاثة أربع لا على الخمسة في المثال إلا ول بسطه مع ما بعد

ما ينتظم وإلى أصل بسط العدد في المثال خالد الخمسة

والثالث فسيطاً ونصرت بسطهما ووسنده غشى في بسط المثلثة أربع

بمحصلة ثالثة واربع ومواطنة ومواطنة في الثاني بسطه وما قبله

يالموخر وإلى أصل مع الباقى على مختلف في المثال اجتمعت ثلاثة أربع

خمسة قسمها وأضراب بسطه وهو خمسة عشر في مقام الناتم

في مقام الرجيم ثم أجمع إلى أصلين بسط المطلوب تتسعه واربعون بسط الثلث مع

فهذا ما ينتظم إنما ثلاث إثباتيات وخمسة أو مدار إثبات

إن إنما أضراب حسبما لا يرى إلا أربعه وأربعه أو معاوافات إن إنما

عدل الثالث خمسة وسبعين أو معاوافات المبنية على العدد الثالثة

وسبعة أو ما ينتظم في بينها وأما غيرها وإن كانت العددات

فهي بابات سبعة وأحد عشر ولا عبر في بسطه فدل

الاعصر خلاه ذو الاعشار

جوابها زمان فدها ای فی الافتتاح
الملحنة و قرآن و لازم و آن که
کار نمایند و عربت و سمعت
سته و سمعة او الععنی فی الایام
محض فاتحها مند الا صفر کاحد و عشرين و سمعة
فیند اخلاق و الا تسبیبات فادیان امریکی قتل علامهم
اما صلاعده الا وابد و ای و جمه اصلاده ای صلاعده احمدیم الآخر
فیند اخلاق او بمحضها فتوافقان و الا تسبیبات فادیل
یمنیه واربعی وارقة و مسروت الا صلاعه الا صفر اثبات
وقاتنات واثنان وثلاثه و اصلاح (لا بجهد) و اثبات
وکسر و عزیز و سمعه عشر الا صلاح (لا بجهد) و اثبات
طازیه الا صلاح (لا صفر اثبات واثنان واثبات واثبات فی الایام
در اینجا یمنیه وثلاثه و شمانیه واربعی
انشای اصلاحها فی اینین فهمها متوافقات بالتصویر و لویانا
الریعة و خسی و سمعه وسته وستی فامشتری من اصلاحها اثبات
وثلاثه فاصرب احمدیم فی الاخر این اتفاقها بالسدس
در اینجا اذ ای فرد النسبه رسک عذرین والای
اختصار همی فان یانت المیانی فی اثباتی الا ختزال
او لموافقه فی الا منهمما ای جزو الوقوف الازف او الملحنة
فوق اصغرهم واحذا بد او الای بر ما تخرج من فسمه عای
اما اصغرها المیانی فی ایام منهمما واحده دن روتافل
عدل نقسم على کلامها فی تقریب واحد الی یمنیه واربعی
البنای خلیق و سمجح التمامینی و مسروت احمدیم اتفاقی
وقوف الاخر **در اینجا** الریغه مغریات تیابنی
بسکنه و فاده مکنند فی الا ختزال او نوعها مسمة
انسان فردی الا منهمما ای وفعی و انبیت / اتنین علی الایام
وکن

الفضل بين الاصدلي وهو خمسة وعشرون على المقامات الاربعاء يخرج
 سدس سبع وعشرين ^{١٤٢٠} والباقي ثمان تطه الخمسة والعشرين
 بالسبعين فتبيع اربعين وهو الميزان ^{١٤٣٠} فضرب الواحد الذي على
 السنة في الخمسة والحادي عشر على الميزان ^{١٤٣٠}
 مثل الميزان ^{١٤٣٠} ضرب ^{١٤٣٠} سبع اثنتين ^{١٤٣٠} في بسط الآخر
 وفسمة الاصدلي على مقاماته كلها وقيل ضرب سبعة اثنتين في تناين
 اعشار فاضرب ^{١٤٣٠} في ^{١٤٣٠} واحد الاصدلي وهو مائة واربعون على
 المقامات ^{١٤٣٠} سبع اثنتين ^{١٤٣٠} واحد الاصدلي وهو مائة واربعون على
 فازك الاشتراك ^{١٤٣٠} بين بسط الميزان ^{١٤٣٠} والميزان ^{١٤٣٠} واثنتين
 ثلاثة اثنتين والميزان ^{١٤٣٠} وقوله واحد ثلاثة وسبعين الى اص
 خمسة وسبعين اثنتين وخمسين وللبي خمسين فاضرب بسط الاول
 وهو عزم في بسط الثاني وظهو واحد ^{١٤٣٠} واحد واثنتين ^{١٤٣٠} على المقامات
 الخمسة يخرج سبعة وسبعين وثمانين ^{١٤٣٠} ثلاثة اثنتين ^{١٤٣٠}
 وثلاثة خمسين ^{١٤٣٠} سبع ^{١٤٣٠} وعشرين ^{١٤٣٠} والميزان ^{١٤٣٠} سبعين واثن
 شرين احتصار الامانة اي اربعة فاضرب الثالثة في الثالثة فتصير
 الامر ^{١٤٣٠} واثنتين ^{١٤٣٠} فازك الاشتراك ^{١٤٣٠} بين بسط الاول ومقاماته
 وبين بسط الثاني ومقاماته فرجوه بسط الاول الى الميزان ^{١٤٣٠} وهو
 خمسة عشر وسبعين من مقاماته الثالثة ويرجم بسط الثاني الى احسن
 تمنه اربعة عشر ويسقطه من مقاماته الثمانية والخمسة فاضرب
 عده ^{١٤٣٠} في مثلها واحد الاصدلي وهو مائة وسبعين سبعة
 وسبعين واثنتين ^{١٤٣٠} سبع ^{١٤٣٠} على الميزان ^{١٤٣٠} يخرج ^{١٤٣٠} اربع

الرابعة

اربعه اخمس خمسة اسلام ^{١٤٣٠} ضرب ^{١٤٣٠} اثنتين ^{١٤٣٠} وأقسم
 الى اصل وهو خمسة وعشرين ^{١٤٣٠} على الاصدلي الخمسة عشرة ونصف
 واثنتين فاختصرون المقامات ^{١٤٣٠} الخمسة عشرة باثنتين ضرب احد
 ضلعها ^{١٤٣٠} في الاربعاء الاربعاء والآخر في
 الثالثة يخرج ^{١٤٣٠} الى ^{١٤٣٠} او ^{١٤٣٠} والسنة ^{١٤٣٠} ضرب اصل ضلعها
 في ^{١٤٣٠} والآخر ضرب ^{١٤٣٠} في ^{١٤٣٠} واثنتين فاختصر المبعض
 عدما يربىان ^{١٤٣٠} بسط الشنب ^{١٤٣٠} عدما ^{١٤٣٠} السدس يخرج المضروب الثاني الى اثنين
 وثلاثة واثنتين ^{١٤٣٠} فازك الاشتراك ^{١٤٣٠} بين بسط الاول ومقاماته وبين بسط الثاني
 ومقاماته ^{١٤٣٠} واحد ضرب ^{١٤٣٠} بسط الاول وصوته عشرين ^{١٤٣٠} سلس
 الثاني وهو سبعة واثنتين ^{١٤٣٠} ضرب ^{١٤٣٠} بسط الاول وصوته عشرين ^{١٤٣٠} سلس
 سوم ^{١٤٣٠} وال Mizan ^{١٤٣٠} طبع ^{١٤٣٠} واحد واثنتين ^{١٤٣٠} واحد واربعون ضرب ^{١٤٣٠} الاول
 في الثاني والاصدلي ضرب ^{١٤٣٠} ضبط المقامات في الثالثة او بسط الاول ^{١٤٣٠} بسط
 الثاني والاصدلي في بسط الثالث ^{١٤٣٠} واحد ضبط المقامات ^{١٤٣٠} او زراع المقامات
 الاصدلي واسمه ^{١٤٣٠} على مقام الاول ^{١٤٣٠} على ^{١٤٣٠} يخرج المطابوب
 وهو اثنتان ونصف واثنتان ^{١٤٣٠} العزف واحد ضفت جانبه العاشر
 حاضر الى اصل ^{١٤٣٠} الصغير المفرد واقسم ^{١٤٣٠} النسخ على مقامات ^{١٤٣٠} العاشر قليل
 ثلاثة اربعين في ^{١٤٣٠} فاضرب ^{١٤٣٠} في ^{١٤٣٠} سبعه واثنتين ^{١٤٣٠} واحد ضرب ^{١٤٣٠} خمسة
 وسبعين وستمائة سبعة ^{١٤٣٠} وستمائة سبع ^{١٤٣٠} خمسة اذهب بسط الاول وهو
 مائتان وخمسة واربعون في ^{١٤٣٠} الخمسة واقسم ^{١٤٣٠} الى اصل وهو الف وثمانين
 وخمسة وعشرون على المقامات ^{١٤٣٠} يخرج ^{١٤٣٠} خمسة عشر وسبعين وسبعين ويزانه
 سبعه الفمسة والسبعين ضرب ^{١٤٣٠} طائل من القسم والقسم على

في مقامات الآخر وقسمة حاصل المقصوم على حاصل المقصوم عليه
 فلو قيل أقسام خمسة على ثلاثة أيام وثلثة سبع وقسم بسط المقصود وهو
 على سبط المقصوم عليه وهو عشرة أقسام على خمسة عشر حجرة و
 تتصدق والميزان بـ ١٠ وعشر قسم عشرة حجرة الأولى من مل
 كل ثالثة سبع وهي تساوي المقصود والمقصوم عليه في المقامات فقط
 فقسم بسط المقصود على بسط المقصود عليه مثله ستة أيام على
 ثلاثة أيام فقسم ستة على ثلاثة يخرج اثنان ولو عصافير
 يخرج رصف وهي تساوي بسطها وفقط فقسم إثنتي عشرة المقصود عليه
 إثنتي عشرة قسم ستة أيام على ستة عشر اثنتين وفدي
 على سبعة عشر حجرة واحد وثلاثة أيام ولو عصافير
 اعتنار والله تعالى على التحذير بقسمة جدر الماء على جدار الماء
 جدر إثنتي عشرة أيام ثم سبع من ثلاثة فالحواب المتشعب وفي اثنين وسبعين
 قسم ثلاثة على اثنين فالخط ولجد ونصف فإن كل بحيرة زورين
 فاضر الماء طلاقا في قام العشرة وهي المقامات على اقسام جدر
 إلى صدر خمسة أو قرابة على ما يضرت فيه في جدر ثلاثة وسبعين
 في ماية وثمانية فالحواب خمسة في ماية
 وتسعة اضرب خمسة وعشرين وفدي في جدر ستة
 والباقي في الحواب سبعه السادس وفي جدر ستة
 اربعه عشرة أيام سبعه السادس والسبعين والعشرين وهو خمسة
 وعشرون وسبعين وثلاثة
 وثلاثة اعشار فالخمسة أيام وثلاثة اعشار سبعه في جدر
 ثلاثة اربعه سبعه ونصف من اربعه فالحواب سبعه اثنان
 والواحد في جدر
 والواحد خمسة لا في التحديد وصوب ضرب بسط الماء
 الباقي في جدر
 المحو

الوصفت

المحو الله او مقاماته وقسمة الى اصل على مقام المحو او مقاماته
 فلو قيل ستة أيام كم تمنا فاضر ستة في ثمانية وفدي على سبعة عشر
 سبعة اثنتان الا سبع نعم ولو قيل عدم فغيرها فاضر ستة
 في مقاماته اربع وفدي على سبعة فالحواب عشرون ضرب اربعه اربعه
 ضرب وتحويل الاصر الى الماء بما هو بالتفريح بسط
 من مقاماته وواحدة من مقاماته الا واحده وتنصق الى اصله
 في اربعة اجزاء من احد عشر سبع اربعه من اربعه عشر شهرين عشرة
 يخرج تلز وحسان وتصدلي خمسة وسبعين وفدي في اربعه
 التفريح بـ ١٢ وسبعين حرام من الواحد الثاني عشر واحجز من
 اوزار زيد عليه ونفصله منه فالاول هو ضرب العرقى الصرى او فيه
 وفي العرقى قد مر فالباقي يحول على الخمسة سبعهما فاضر على المقام بسطه
 واضر بالمجمع فيما طلب الزلاقة عليه وفدي على المقام فاضر على السبعة
 سبعهها واضر المجمع في الخمسة وفدي على السبعة فالحواب
 ستة وثلاثة أيام والثالثة سبعه وفدي من المقام بـ ٣ سبعهما فاضر
 من المقام سبطه واضر بالباقي فيما طلب النقص منه وافتدي على
 المقام فاضر السبعة سبعهها واضر حسنة في الماء وفدي على السبعة
 فالحواب ثلاثة واربعه أيام الثالثة في الماء والباقي
 نسبة بـ ٦٣ وربع الى صير او احراف المجمع باليد على المحو
 اي عفا فدي بـ ٦٣ وربع في جدر واحده وفدي
 الا اضر في الماء والربع يصل واحده الى طهري سبعه اربعه
 ورباعي الى الواحد فقسم المطرد الى الماء اربعه اربعه
 خمسة

الاثنين والربع والمطلوب اربعه أشياء **الرابعة** في فرقنة ماقوف القسر
اطرح من مقام سنه وانسب ما تقتضي الى ما يقتضي فوق
بعضه الثالث الذي ينبع من مقام الثالث بعد طرح بسطة اثناء والواحد المثلثي ينبع
الباقي وفروع الثالثين ينبعون اذ الباقي من مقامهما واحد وبسطتهما مثلا
الخامس في معرفة ما ينبع العسر ز على معاينته بسطه وسر المزدوج من الجمع
فالنصف ثانية الثالث لان بسطه اذ ازيد على مقامه حصل ثلاثة وهو خ
خانمة **الستة** ثلثها وتحتها الثالثين التي لا ينبع بسطتها ويقابلهما حسنة وللثنتين الاد
منها خصائص **السابع** فتحها في اعلاه الاربعه المتساوية وهي
اللتي اولها اي تلقيها عن انها الى اربعها وستطه طرفها على وسطيتها
ثالثين رقم و٢ و٣ و٤ فان الاثنين ينبع الاربعه كما ان الثالثة من العدة ينبع
وضرب الاثنين في السبع ضربه في جملة حده طرفها فاقيم على ضربه
بسطح الواسطبي او احد الواسطتين فاقسم على تطبيه سطح العرين
في المثلث وجمل الافتراض فاضرب عدوم و٣ واقسم على عدوم و١ والستة فاقسم زائد
الاثنين في عدوم على الاثنين او الاربعه فاضرب السبعة واقسم على ثلاثة او الثالثة فاقسم
ذلك على عدوم بسطه المطلوب وجموع المسائل المحولة تتحقق بهذا
الطريق وقد تعدد الواسطات فترجع الى ثلاثة او لبعضها او لبعضها
كتائبيها او فالشها وسطه طرفيها عدوم الواسطه فاذا اجمل
احلال طرفيهن فاقسم على تطبيه الاربع الواسطه او لو اسطه خارج
بسط العرين **السادس** اثناء واربعه ونهايته فالاثنتان من الاربع
فالاربعه من النهاية وسطه الاثنين والنهاية من العدد من العدة
مرتب الاربعه على العدة فمثلثان فقسم على النهاية من العدد
واللتي ينبعوا فقسم على الاثنين او الاربعه في زيجزوج سطح الانفين واللها عليه

وذرع

٧ في ٤

وذلكر اربعة والله اعلم **العقل الثاني** العدل بالعفاف تصريحها
معدل ادرك ونضم ما فرض معلوما على قيمه ونرسم في اعلاه العقفة عدوما
وتفعل فيه بحسب الفرض الى الاشخاص قابل بالتنبؤ اليه ماعلي القبرة فان
ساواه فما يزيد المطلوب ولا يزيد المطلوب على العقد فوق العقد والباقي
تحتها انهم سرم في العقدة الاخرى عدما آخر ونصرف فيه بحسب السؤال
فان انتهيت الى امثال ما على القبرة فالمرسوم نابا المطلوب ولا يزيد
خطها عدما ثم اضرب مرسوم العقدة في خطها الاخر واقسم
ما بين الى اصلين على ما بين الخطابين ان انفع ما يزيد او اونفعها
والاجماع على اصلين على مجموع الخطابين **الثانية** على عدوم ذلك
فبلغ اربعه **الثانية** فوق عدوم الاربعه على العقدة وارسم في العقدة الاولى
ثلاثة مثلا وفرج عليهم الثالثين وقابل للخمسة المجمعة بالاربعه اجل
الخطاب او احرازا زاد افالاته فوق العقدة فان نعمت فوق العقدة الثانية
نسمحة وردا على عدومها لتشير الى بالذال المجهوم بالاربعه **الثالثة**
زابدا ايضا فارسمه فوق العقدة في غيره **الرابعة**
ثم اضرب الثالثة في احد عشر ترتبتها في الواحد واقسم ما بين الخطابين
رسوم على ما بين الخطابين وصون **الرابعة** اجل الخطاب العاشر
وهو المطلوب **الخامس** فرض العقدة الاولى والثالثة **السادس**
خطها الاولى للثنتين والثالثة اثنين وثلاثة وصفها انصافات معنا
فاضرب الاولى في خططها اثنية في خطها الاولى واقسم
ما بين الخطابين وصون على ما بين الخطابين وصون احادي ونهاية صدر
المطلوب **السادس** فرض العقدة الاولى لثلاثة ونهاية لا يختلف

ومذاك يتضمنه في صيغة ترتيبها وموانع متعارفون على سعر الفيلم
مئتان إلى المائة والتسعين **ولو قبل التوف** ملوكه عشرة وعشرون دلالة وربع
خمسة وعشرين دلالة قطعة منه طولها ستة وعشرين دلالة زراع
فتخير التوف وهو مصر ورث الطول في العرض المسرود على اثنين
وعشرين ونصف وتحتخير القطعة عزلت وهو عم وهو العذن فالله
اربعة وأربعين اسباع ولو قبل التوف بربع مائة ثلاثة دلالة كل دلالة يزيد على اربعين
فهي ما تلقيه عجم عددة الفنون فمعلوم ان الفنون لوى انت ثلاثة دلالة
الدراما من عشر فنسبة ثلاثة الى اى اثنى عشر فنسبة عددة الفنون الى ثلاثة
 فهي ٦٧ **ولو قبل ستر طوله ٦٠** او غير ضرورة فيه من العبر عشرا واف وهم
الفيلم عشر ونافذة ولاغداد الالعون بربع منه قطعة طولها ستة
وعرضها اعم عجم وزنها وضم فيها من حارنوع فنسبة زعير الستر
وهو عذن اوت يخسir القطعة وهو عجم فنسبة وزنه عذن اوت وزنها
فوزنها شانيس عشر ونها اي وزنه قسم ما فيها من نوع الى
ما في الستر من دلالة النوع ففيها من الحبر ثلاثة اواق ومن القطن سنتة
ومذاك عذن نسعة فهلما الفن المقتصر عليه وما المختصر مما ليس به اظنا
المجحوماته ومن اراد ازيدا على ذلك فيبيعها اصله ومن اراد التحر
في التصرف المحظوظ بالاعلام انسان سيدة فحللة بالمحضونه التي وافت
كتبه هذا الفن فاصطبة والآن يحمل اسم العذر ولا يذكر ايا كان امرها
العنوان
في الاخر الدور لا ايات لا اثنين وصواعر في اثنين عشر
وذلك اداء ما ان يعقوب المحتضر فاصطبه عصعصون او سنتي او اربعين
معينوفا

معطوه ما لا يحتمل في علامه إلى لات ثلاث ايات يتفق العبر
والعلوم ما يأوي لها وينفق العبران في المعلومين وبالعكس
والمراد بالغير مطابق العسور على خلاف انواعها والعلوم مطلق العلاج
من تمحى او تصر او منه او والطريق لجمعها ان تصر بخرج احوال من
في بحث آخر ابدأ بالحصول المقام فز عليه منه بعد رحاف العبر
العطوف في احرها فتحتها والاما تقصده منه فنالبها او يحيى فمولاها ثم زاد على
احد المعلومين متراكما من المعلوم الاخرات عات موجها والاما فتصدقه
منه ومه الحفوط في كل ما تم اسبل لبس المراد او المتفق صري الامام وخذ
بنحو النسبة من المحفوظ وزد عليه ايات اعن الامام رافقها والغصبه حمل
ماله في الحفوط وان قسمت المحفوظ على الامام بخرج الفرق والمراد على الحفظ
وللتتفق من ايات اعن الى مفرد لا يمداد النسخة وان شئ باصر المحفوظ
في المقام واقتصر المقام على الامام بحصار الاول ومن استوى المقام والاما
وبسط المضمار يحرروا بخصوص انتلاعه او فقد ولما يتحقق من صيانته المعلوم
شاربا اخر وهو ان تزيد على المقام فدر احاديث غير ايات موجها ولا فائقة
منه واصر بالحاصل بخلافه في احر المعلومين واقسم للبيان على الاما بحصر
بالدر بالغير ومح اتفاق الاقرير ايات تزيد على احر المعلومين واقسم العبران
كما ان معطوه ما وتنقصه منه ما يحيى العبران اما مستدليه حصل المعلوم
ولا يحيى ايات يعون حقيقة المعرفة ولا مستدليه الباقيها تساوا طريق معرفة
ما تحقق العبر وما تختنه هو ان تزيد بالضبط على المقام او تنقصه منه ثم تسبب
المراد ولتفوص الى المبلغ او اسأفي بما خرج فهو فوق الدفع التناقض وتحته
في الزيادة ^{الدو} وان يقال قريرا شه ونصف ما يحيى وله وذاته وله

مالزير ما ذكرت أنتين ونحو ذلك بستة وهو مقام ضارب واحد وواحد وواحد وواحد وواحد وواحد
 فما ذكره من المقام يبيح حسنة وهو لاما من المقام تزيد على حسنة فنصف ثمانية عشر وثمانية عشر وثمانية عشر
 وصفر
 يحصل اثنا عشر وهو ما ذكره ونحو ذلك العشرة على النحو التي حصلت اثنتان وصفر وصفر وصفر
 او اضربي العشرة في المقام يحصل ستة نصف العاشر على النحو التي حصلت اثنتان وصفر وصفر
 او اسخرجيها عزف ثم تذبذب لها اثنا عشر ولو قدر زيد بعدها باثنا عشر لا يرجع بالصفر
 ولصفر وسبعين عشرة عشرة اثنتان والزير فالاضرار في اثنا عشر وصفر وصفر وصفر
 وبمثل سفاط المقام منه يبيح احر عشرة وهو لاما فما ذكره من اثنا عشر فلورا
 والمعمر وهو اربع وسبعين للاند عشرة وثلاثة اربع وسبعين طاروس وصفر وصفر
 لي الاما حزم احر عشرة فتن بدعى الى فحوض بند وحربيه من احر عشرة
 عزف وصافاريلو ولو قسمت المقام على المقام يخرج واحد وربع وهو القذر المراوا
 ضربت القذر المحفوظ في اثني عشرة بليمة وحيثما وشئي نقسم ذلك على الاما
 يخرج طالاول ويزن لغير اثنا عشر ولو قدر زيد باربعه وليثا ما المعمر والغرس
 وثلاثة عشر خمسة مالزير ما ذكرت بالاند في خمسة خمسة وصفر المقام ثم نضرب
 اثنتي اثنتان بستة وهو سبط مطاف العسر بن تزيد لا ين على المقام بليمة احد
 وعشرون وهو لاما فنزا علاي وفقده لن تذهب وهو والثلث فديحة المقام
 لي خمسة ولاماما لاصبعه وموالى سبط المقام على اثنتين زيز زيد زيد زيد زيد زيد زيد زيد زيد
 يعن شمانتي علهماب وهو المحفوظ وسبطة المقام على الاما قبل الاختصار
 سبستان متفق من المحفوظها سبعة وصفر وصفر وصفر وصفر وصفر وصفر وصفر وصفر
 اربعه وهو الفلامنقوص لوعان الي وصفر لالعنه سفان عفون شمانتي ولو زيز المحفوظ
 في المقام يحصل مائة واربعون فاقيمه على الاما يخرج طالاول وادان حبرت مالمعمر وفانصر
 السبعة والثلاثة اثنتان اثنتان زيز وفوانا حسان بليمة ثلاثة وثلاثون وثلاثون اخمسة وصفر
 المحفوظ فاما ان فقدت منه سبعة وهو سبعة وفوانا احسان في اربعه ف فهو ودان ثم ته المحفوظ على الاما
 يخرج اربعه واربعه اخاسه وهو والس العاشر صغير دادا لا اول وادان حبرت مالمعمر وفانصر
 وعشرون وسبعين اضفه الى الاما يخرج كما قدرت فان قيل زيز عزفه ونصف ما علبه ولف عزفه ولذ
 مالزير بالمقام سهاد الاما حمه فاذارد على المقام فدرصم حضر اضفه اضفه دادا في المقام يحصل
 وفاض الى ادالا الاما حصل على اثنتي عزفه وفوانا زيز وادان على ادالا اللذ حصل ثمانية او بما الملا
 عكته الى ادالا حصل على حسنة حرج سنه سراليز وريسي بمحى ايبيك بغير اداله المهدى وتبته المسارك وادان زيز
 وعشرون ونصف لفرو لميرو وستة ونصف لفرو وفقوه المترتبه المترتبه على اداله الملعوب مثله لفرو وسته
 وهو مالزير واحلهتها ولو عدانا مستحب لعات بحثة اداله المترتبه المترتبه على اداله الملعوب مثله لفرو وسته
 سنه وثلاثة وهو مالزير واحد وعبر الماء يفتح على العلوم بـ اثنتين وعشرين وعشرون وفقر على اداله مضربي
 لدرسته سمعت الماء بـ اثنتين وعشرين وعشرين وعشرين وعشرين وعشرين وعشرين وعشرين وعشرين