مكتبة جامعة الملك سعود

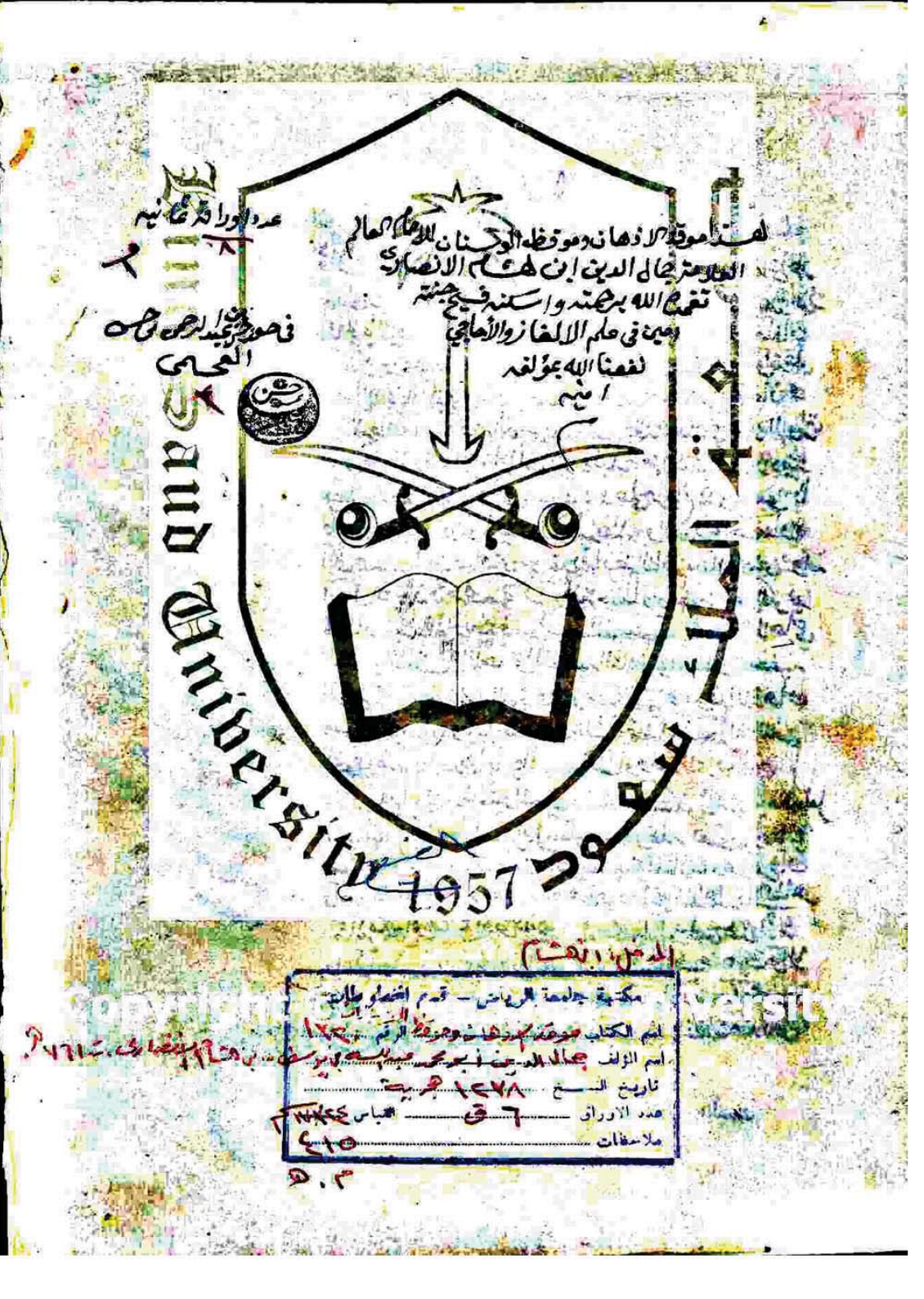
مخطوطة

موقد الأذهان وموقظ الوسنان

المؤلف

عبدالله بن يوسف بن أحمد (ابن هشام)

شبكة
الألوكة
www.alukah.net



www.al-mostafa.com

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال الشيخ الامام العالم العلامة جمال الدين عبد الله ابن يوسف ابن احمد بن عبد الله بن هشام الانصاري رحمه الله تعالى اما بعد حمد الله الفاتح عند الاعراب المانح بالايجاز جاعل علم العربية في العلوم كالطراز فيه تعقد معلقات الالفاظ ويتضح ما في التنزيل من الايجاز ودرجة الاعجاز وصلواته على افضل الانبياء الذي اسكت بفصاحته الخطباء والشعراء والجاز و على آله واصحابه الذين من ائتم بهم فقد فاز فقد جمعت في هذه الاوراق البسيطة نذرة من الالغاز النحوية ونبذة من الكلم النكتة الادبية جعلتها لاستخراج الاحاجي عنوانا وعلى حل ما لم اذكره معونا فالشيء يعرف بمثله والدليل يستدل عليه بمثله والعذر في اختصاره انني جمعته ما بين صلاتين وبقدر ما ينظم الناظم بيتا او بيتين واسأل الله ان يرزقه من الحضرة الكريمة حظوة ورتبة من الخطر الكريم لحظا وترتبه على اربعة فصول الفصل الاول في الاحاجي المعنوية الثاني في الاحاجي اللفظية الثالث في الاشارات الخفية الرابع في التصحيفات اللوذعية وسميته موقظ الاذهان ومحفظ الوسنان وبالله اعتضد وعليه عتمد اعلم ان اللغز النحوي قسمان احدهما ما يطلب به تفسير وجه الاعراب الفصل الاول فيما يراد به تفسير المعنى وذلك كقول الحريري ما العامل الذي يتصل آخره باوله ويعمل معكوسه مثل عمله تفسيره بانع الكندر نحو قولك يا عبد الله فانه عامل النصب في المنادى وهو حرفان فآخره متصل باوله ومعكوسه وهو اي يعمل عمل اكند اعمله قال الشاعر

الم تسمعي اي عبد في رونق الضحى ... بكاحمامات لهن هديل

واعلم انه تسمية باواي عاملين نحويا اواراد تكابا لمذهب ضعيف والا فالحق ان العامل الفعل المقدر وكقول ايضا وما منصوب ابدا على الظرف لا يخفضه سوى حرف وجوابه كفظة عند تقول

جلست

جلست عنده وابنت معه عنده لا يكون الا منصوبا على الظرفية او مخفوضا بمن خاصة فاما قولك العامة سرت الى عنده فخطا فان قيل فان الدن وقبل وبعد بمنزلة عند في ذلك فما وجه تخصيصك اياها قلت لدن مبنية في اكثر اللغات فلا يظهر فيها النصب ولا الخفض وقبل وبعد يكونان مبنيين كثيرا اذا قطعا عن الاضافة وانما ينبغي الالغاز والتمثيل بما يكون الحكم فيه ظاهرا وكقوله واني تلبس الذكران براقع الكنوان وتبرز ربات الحجال بمعائم الرجال وجوابه ان العدد من الثلاثة الى العشرة تثبت التاء في المذكر وتحذف في المؤنث قال الله تعالى اية الا تكلم الناس ثلاثة ايام وقال تعالى اية الا تكلم الناس ثلاث ليال وقال جل ذكره مشيرا الى الايام تلك عشرة كاملة وقال تعالى سبع ليال وثمانية ايام حسوما ومن ذلك قول ابن عنين

يا عالما والقريض الى ... اعوذ في العويص كشف

تخبر وني عن اسم طير ... النصف ظرف والكف حرف

وجوابه الطير المسمى بالوراشين وكقول ابي محمد علي بن احمد ابن حزم الظاهري رحمه الله وهو مما سئلت عنه قديما

يحب صديقا مثل ما واجد الذي ... يكون لعمرو بن عرب وانجم

فان صديق كسوني بزي وشاهدي ... كما شرقت صدر القناة من الدم

فاجبت بانه يريد بالصديق الذي لعمرو والمنكر بما ليس عنده فان عمرا قد اخذ الواو في الخط الرفع والحرف ليست داخلة في هجائه ومن ثم نسب شعر الحاقه للظلم فقال

يعيبا المدني سليمى سفاها ... لست منها ولا قلامة ظفر

انما انت من سليمى كواو ... الحق في الخط ظلما بعمرو

واما المشار اليه بما فهو الصديق الناقص وذلك ان يريد بالموصول فانها مفتقرة لصلة وعائد او ما الاستفهامية فانها تنقص

www.alukah.net

اذا دخل عليها الجار يجذف الفها نحو مر يرجعوا المرسلون فيم انت من ذكراها
وغيره ذلك وامّا الشاهد الذي اشار اليه فهو قوله
ويشرق بالقول الذي قد اذعته كما شرقت صدر القناة من الدم
وهو من ابيات كتاب سيبويه وتقدم ذكر هذا الفعل لتحققه كثيرا اذا
كان فاعله مؤنثا نحو قامت هند ولا يجوز ذلك اذا كان مذكرا نحو
قال زيد فكان ينبغي ان لا يجوز كما شرقت صدر القناة لان الصدر
مذكر ولكنه لما اضاف القناة سرى منها التانيث اليه وقريب
من هذا المعنى والاستشهاد قول الآخر
علينا بابا بالصدور فمن غدا مضافا لابواب الصدور تصدرا
وايانا ان ترضى صحائف ناقص فتنحط قدرا من علاك وتحقرا
فرفع ابو من ثم خفض مزمل يبين قولي مغربا ومحذرا
اما قوله فرفع ابو من فانه يشير الى قولهم علمت زيدا ابو من
هو برفع الاب مع ان افعال القلوب والظن انما يمتنع عملها
فيما بعدها اذا استوجب صدر الكلام تقول علمت زيدا قائما
فلا يجوز لك الرفع ولنعلم اي الحزبين احصى لا يجوز الا الرفع
لان الاستفهام لصدر الكلام فيمنع ان يعمل ما قبله فيما بعده لانه
ذلك يخرجه عن الصدرية وما جاور الاب ما الاستفهامية اكتسب
منها الصدرية بل ابلغ من هذا ان زيدا لما كان نفس الاب المضاف
لما له الصدر اجاز وا رفعه وامّا قوله ثم خفض مزمل
فانه يشير الى قول امرئ القيس
كانه تبيرا في عراني وبله كبير اناس في بجاد مزمل
فانه مزمل صفة لكبير اناس وهو مرفوع لكنه لما جاور المخفوض خفض
على الجوار وقول الآخر الحسن الجزار
ما اسم شيء بالرفع يعرب والنصب وان كان مستقر البناء
علم مفرد فانه رفعوه رفعوه عمدا لاجل الندا

فلت وجه ذلك قول بعضهم ما اسم اذا رفعته نصبا عارفت به والا يتم رفعه الا بحرسببه

انتوه ومنه قد سمع التذكير فانظر تناقض الاشياء
وهو ظرف فاني مر فيه ظرف يجلي عن هذه العمياء
وجواب لما اذ نذر وهذا اللغز ونحوه مما لا يعاب على النحوي
عدم حله بخلاف ما قبله فانه عد شعر ثم عني فانه مثل شعر الجزار
ولو فتحنا هذا الباب لاتسعت امثلته جدا ولو شاء احد ان يكتب
من ذلك مجلدات لقدر الفصل الثاني في الالغاز
اللفظية وهي التي يراد بها تفسير الاعراب وتوجيهه كابيات العاني
وقد ذكرت من امثلته اثنين وعشرين مثالا في ابيات متفرقة
وبالله التوفيق البيت الاول قوله
جاءك سلمان ابوها شما فقد غدا سيدها الحارث
قوله جاء فعل ماض كسلمان جار ومجرور وعلامة الجر الفتحة
لانه لا ينصرف وانما اوردت الكافي في الخط ليتاتى الالغاز ابوها
فاعل جاء والضمير للامرأة وقد عرفت من السياق شما فعل امر من
شام البرق يشيمه وتونه للتوكيد كتبت بالالف على القياس
سيدها نصب بشما كما تقول انظر سيدها والحارث فاعل غدا
البيت الثاني في قول الشاعر
لقد قال عبد الله شعرا مقالة كفى بك عبدا العز حسبها
عبد الله تثنية عبد مضافا الى اسم الله وحقه ان يكتب عبدا الله و
عبد مرخم عبدة اصله يا عبدة قال الشاعر
الم تسمعي يا عبد في رونق الضحى بكاء حمامات لهن هديل
تقديره اي عبدة فاي حرف نداء وعبدة منادى مرخم وقوله العز بي
حسبها مبتدا وخبر البيت الثالث قول الشاعر
لم يزدني عن الصلاة ضلالا وصباي والا تعت الغواة
الغواة فاعل يزدني وضلالا مفعول لاجله اي لم يزدني الغواة
لاجل الضلال او مصدر اي لم يزدني عن الصلاة الغواة بمعنى

www.alukah.net

لم يضلني العفاة فهو مثل قعدت جلوسًا البيت الرابع قول الشاعر

ولست بطاو وخشية الفقر ساعيًا ٭ اصيف بما تحوي يدي الاضالعا

الاضالعا مفعول بطاو وفاعل تحوي ضمير الاضالع لانه ذو رتبة التقديم ومثل البيت ذو العقى

ولست بجاز لغر طعامًا ٭ حذار غد لكل غد طعام

البيت الخامس قال الشاعر

يا ابن زيد قدحان كل صديق ٭ عنده من حمامة اقراحا

الاصل يا ابني فحذف ياء المتكلم كما تقول يا غلام وقوله زيد قدحان جملة اسمية وقوله كل فعل امر من اكل واللام الثانية المدغم فيها لام جر داخلة على الصديق كل للصديق واقراحا مفعول كل

البيت السادس قال الشاعر

لجّ امّ خالد يوم جاث ٭ خالذ الكوبين من عمرو زيدا

ام فعل ماض مبني من امه اذا قصده لما لم يسم فاعله ويحتمل ان يكون من امه اذا شجه ومنه المامومة وخالد مفعول ما لم يسم فاعله على الوجهين وخالة اصله خالنان فحذفوا النون للاضافة والالف للتقاء الساكنين ومن فعل امر من مان يمين اذا كذب وعمرو منادى كقديره يا عمرو وزيدا مفعول من كما تقول اكذب زيدا او زيدا مصدر للاسم فنصب على المفعول المطلق لانه المبين زيادة في الحديث فكانه قال زد زيادة البيت السابع قال الشاعر

وردنا ماء مكة فاستقينا ٭ من البئر التي حفر الاميرا

الامير مفعول استقينا اي طلبنا منه السقيا كقولك استقينا الله فاسقانا او بمعنى دفعناه من البئر كانه وقع في البئر التي حفرها فاستقوه منها

البيت الثامن قال الشاعر

نعى النعاة امير المؤمنين لنا ٭ يا خير من حج بيت الله واعتمرا

فالشمس طالعة ليست بكاسفة ٭ تبكي عليك نجوم الليل والقمرا

قوله وردنا ماء مكة فاستقينا الشاهد فيه ومن الاقاويل المشهورة فتامل

حملت امرا عظيما فاصطبرت له ٭ وقمت فيه بامر الله يا عمر

نجوم مفعول كاسفة اي ذات الكسوف لحزنها وتغير ضوئها لم تكسف النجوم والقمر اي لم تطفها بنورها فيما ظاهر به معها وقوله تبكي عليك جملة حالية او خبر ثان للبس وقوله يا عمر منادى حذفت منه هاء السكت البيت التاسع قال الشاعر

ان فيها اخيل وابن زياد ٭ وعليها ابيك والمختارا

الاصل انه فيها كوى ابن زياد وعليها ابي كوى المختار او ابن والمختار امفعولان لكوى ماضي يكوي ويحتمل ان يكون اخيك وجه ثان وهو ان يكون اصله اخين جمع اخ وياؤه علامة النصب وحذفت النون للاضافة البيت العاشر قال الشاعر

من الناس ناس حاسرون وآخرون شيمتهم ٭ ومنهم كاذب في القول تيارا

فامر من وفى يفي وقوما مفعوله ويرون جملة والغر ذو شيمتهم مبتدا وخبر ومن فعل امر من مان اذا كذب والفاعل مستتر والهاء والميم مفعول وكاذبا حال من كذبة البيت الحادي عشر قال الشاعر

لقد طاف عبد الله بالبيت سبعة ٭ فصل على عبد الله ثم ابا بكر

عبد الله تثنية عبد فاصله عبدا وحذفت الالف لالتقاء الساكنين وسلعن من الرجل اذا اتى سلعا وهو موضع ويقال السلعن سرعة المشي قال اذا طاف بالبيت الحرام سلعنا وهذا القول اصح وانما سكن النون للضرورة وابا فعل ماض وبكر فاعل

البيت الثاني عشر قال الشاعر

اي علم توكوبه الكفل ولى ٭ من سباق في حلبة الملهل

التقدير يا ايوب فحذف حرف النداء ورخم المنادى بحذف اخره والحق الاخر ما قبله لانه زائد البيت الثالث عشر قال الشاعر

بثينة سائما فاسلت فؤادي ٭ بلا ذنب اتيت به سلاما

ما الواقعة آخر البيت استفهامية وهي مبتدا وسلا فعل امر وفاعل

الألوكة www.alukah.net

وبثينة مفعول سلا وشأنها خبر لما البيت الرابع عشر قال الفرزدق

نفلق هاما لم تنل سيوفنا ... باسيافنا هام الملوك القماقم

ها تنبيه ما استفهام توبيخ وهو مبتدا ولم تنل خبر باسيافنا متعلق بتفلق هام مفعول تفلق البيت الخامس عشر قال ايضا

انا الفرزدق صخرة عادية ... طالت فليس تنالها الاوعالا

الاوعال مفعول طالت ووزنه فعل بالفتح لا فعل بالضم واسم فاعله طايل الاطويل

وشاهد قول الاخر

دفنت البارحة كلمتني فلما كلمتني كلمتني

عنزة

وقفت على الديار وكلمتني ... وما انا ما انطقت بحرف

كل فعل ماض من الكلال وفتني فاعل والضمير في نطقت للديار او لامراة تقدم ذكرها عنزة

يعز علينا ونعم انكفنى ... مصيرك يا عمرو للعافيه

اي مصيرك للعافية عافية الطير والسباع التي تعفو

البيت السادس عشر للفرزدق ايضا

باديي رجال لم يشيموا سيوفهم ... ولم تكهم القتلى بها حين سلت

شمت السيف اغمدته وانتضيته من الاضداد والمراد هنا الاغماد اي لم يغمدوها وما كثرت القتلى ولكن اغمدوها بعد ان كثرت بها لما سلوها قالوا وواكال البيت السابع عشر

للاخوص

يا هند ما ينفي لقاكم قد ... رمت هجرانكم فلم اطق

ما مبتدا موصول ولقاكم خبر البيت الثامن عشر

وما اعطيت دنيا الى ان تمنعا

حدثتني فصدقتني ... كذا الحديث كذبتني

اصله كذا ان افتعل من الكذب وعما عطف بيان على ابي وما مبتدا خبره يزيد وقوله على العاقل ولا يجوز ان يضاف ويرفع الديار ليقوم ما على غير العاقل لئلا يلزم الفصل بين الصلة والعائد بخبر الموصول البيت التاسع عشر

فلو شاء عبد الله قضى لبانتي ... ولكن عبد الله ما اراد يريدها

عبد منادى فيها فاصل بين الفعل والفاعل او لا وبين لكن واسمها ثانيا البيت العشرون لتقم نائحة الخ وهي

اقول لعبد الله لما سقانا ... ونحن بوادي عبد شمس وهاشم

اي لما وهي سقانا بوادي عبد شمس ولم يبق شيء من المآثم البرق البيت الحادي والعشرون

سلا ام عمرو واعلما كنه شانه ... ولا سما ان لا اهل لها اعقل

اي سلا ام عمرو اي هل شجن ما موجود وهل توجب هذه الجراحة العقل وهو الدية ام لا البيت الثاني والعشرون

واصغر ضرب دار الملوك ... يلوح على وجه جعفرا

قيل الصواب جعفر بالرفع لانه بعد يزيد على مائة واحدا ذا ماله وقيل الصواب جعفر الا ترى البيت معسرا يسرا والاول اقوى لان المعنى لا يتم لكن النحاة رووه بالنصب وروى الخطيب في تاريخ بغداد اما ماله معسر يوسر وذكر الرواه انه كان يوزن الدنانير الجعفرية مائة دينار ودينار كل دينار واختلفوا في توجيه نصب جعفرا فقيل بنصب بفعل محذوف اي قصدوا جعفرا وقيل يلوح على وجهه هذا الكلام وقيل بنصبه بالضرب وردبانه لا يقدر بالفعل وباداة الفصل بجملة اجنبية وقيل بيلوح وانه يقال لاح البرق قاصرا ولحته بعني ابصرته اي يلوح هو للابصر اي ينظر الناظر على وجهه جعفرا

الفصل الثالث في الاشارات الخفية التي لا يعقلها الا العالمون ولا تنبيه لمواقعها الا الخاصون من ذلك ان رجلا سال رجلا حاجة فلبث اليه يعتذر لو المشقة ولم يزد على ذلك فلما ورد عليه قضى حاجته فسئل عن ذلك فقال انه يشير الى قول ابي الطيب

لولا المشقة ساد الناس كلهم ... الجود يفقر والاقدام قتال

شعبة الألوكة www.alukah.net

ومن ذلك ان شخصا اراد ان يرسل الى الصديق ليحذره الدخول الى بلدة
كما فعل قوم كافر يبغون له الغوائل وينصبون لقتله الحبائل وخاف
ان يظفر بكتابه فكتب كتابا يسلم عليه فيه وكتب فيه ان شاء الله وشدد
الكتوب فلما وصل اليه فهم الاشارة الى قوله فيما ان الملأ يأتمرون بك
ليقتلوك فرد عليه الجواب في كتاب ضمنه انا وكنيها بخط يتهيز في اشكل
عن بقية الكلمات ففهم منها انا لن ندخلها ابدا ما داموا فيها ومن
ذلك ان بعض الملوك انعم على بعض الشعراء وقلده الى اهله مسرورا
مع عبد بن بحر يسايره والزمهما ان يأتياه بامارة عنده دالة على سلامته
فلما توسطا به الطريق هما بقتله فاتفق معهما على ان يعطيهما
ما معه وحلف ان لا يكتب بذلك الى الملك ولا يرسل اليه فحلف لهما
على ذلك وقال لهما اذا اجتمعتما به فقولا له امارة سلامته قول ابي الطيب

بابي الكمي سرور الجماجات غواربا ... الابسا من الحرب جلبابا

فلما رجعا وذكرا له ذلك قبض عليهما فسئل عن ذلك فقال انه هذا
البيت لا مناسبة فيه فتاملت القصيدة فاذا في

اظمأني الكرى فلما جنيتها ... مستسقيا مطرت علي سحابا

كيف الرجاء من الخطوب خلاصا ... من بعد ما انشبن في مخالبا

فقررهما فاقرا بما فعلا فعاقبهما فرد اليه المال ومن ذلك
حكاية الشريف الرضي في ذلك لما نازل القلوب منازل
وهي مشهورة واتفق في نظيرها انشدت يوما بيتا للطرماح
استشهدت به على شيء فقال شخص منعت لا يحتج بشعر الطرماح
فقلت ما احسن القصيدة التي انشدها له ابو تمام في الحماسة ففهم
ما اردته والمشار اليه في القصيدة قوله

لقد زاد في حبا لنفسي انني ... بغيض الى كل امرئ غير طائل

ومن ذلك ان رجلا كان يسايرني المنصور وكان لا يتكلم الا اذا سئل
اجاب من غير زيادة في الجواب فبينما هما راكبان اذ مر ابيات عائكة

فقال

فقال المنصور هذا بيت من فقال هو بيت عائكة الذي يقول فيه الشاعر

يا بيت عائكة الذي تعزل ... حذري العداء وبالفؤاد موكل

فقال هما اخذت ما رسمنا لك به فقال لا فامر له بعطاه فسئل عن ذلك
فقال انه هذا رجل لا يتكلم الا بحكمة وقد زاد على الجواب بالاستشهاد به
فعلمت انه يشير الى قول الشاعر في القصيدة

وادراك تفعل ما تقول وبعضهم ... مذق اللسان يقول ما لا يفعل

الفصل الرابع في التصحيفات اللوذعية قيل اول من كلم
في ذلك علي رضي الله عنه فقال كل عيب الكوم بعطسه ويد كل عيب
الكوم بعطيه وكتب بعضهم الى صديق له يعلمه ان الكوشاة و
سئوابه ما صورته سال بنو فلان وارد عليه وفتح في نفسه انه الذي
وشى به فكتب اليه صحفه واقلبه فهو جوابك ففعل فاذا هو منك
اتيتي وسئل الحرمازي وهب رحمه الله ما تصحيف كلمتك
فعيني بحبتين فقال كل شيء منك في عيني حسن وذكر في مجلس
التصحيف فادعى شاب حاضر معرفته فقيل ما تصحيف نصحت
فخنثني فقال له تصحيف حسن قيل فما هو فقال قد اجتلبتم يعني
بقوله تصحيف حسن فافهم في سرعة جوابه فقال ليحيى
شاعر من بلنسية ما تصحيف بلنسية فقال الربعة اشهر فقال
فقال الشاعر صدق ظني انك تتحل ما تقول اني نسبته بين الربعة
اشهر وبلنسية فقال الشاب وما علي اذا لم تفهم البقر
فتنبهوا بعد انصرافه فاذا الربعة اشهر ثلث سنة فتجلوا منه

وكتب الى المعتمد بن عباد شخص من الاخوان

واذا صفى لك من زمانك واحد ... فهو المراد وان ذاك الواحد

فوقع في الكتاب وان ذاك الواحد صحف تعرف فلما قراه طار سرورا
لانه تصحيف ان ذاك انت ذاك ومن تصحيف هذا في
التصحيف انه هنئ رجل من وزرائهم بالشبيلية فاجتاز بالموضع

وحكاية الشريف الرضي في المشهور
هي انه رجلا من المتشاعرين جلس بين يدي
عند الشريف الرضي فجعل الرجل يقدم
رجلا ويؤخر اخرى ويتكلم فقال له
الشريف الرضي ما عندك هذا فاقال له ابن من
فضل ابي الطيب الا قصيدته التي مطلعها
لك يا منازل في القلوب منازل
الا بيت من القصيدة المذكورة وهو
قول ابي الطيب واذا اتتك مذمتي من ناقص
فهي الشهادة لي بانني فاضل
فلما فهم ذلك الرجل فقام

الذي يباع في الجبر والحبس فالفواهنك جارية من احسن
الناس وجها واكثرهم دراية وفحشا وبرجا فاشتد على
ابن عمار فقال الجبارين فقال لغز والجباسين فلم يعرف
الحاظروه ما اراد فسألوا ابن عمار فقال انه قال الجبازين
فقلت والخناشين فابن هذه الاذهاة الشريفة عن
رجل اراد ان يسمى سافر فاطال السفر فاستفتح المصحف يتفاءل
بالقدوم فخرج له وحسن مآب فترك المصحف وضرب
باكفه على ولده وقال حسن مات والجد سبب العلة

ثم الكتاب يعود للمدار الوهابي في ضحى الاحد

المبارك لليوم عشر من جمادى الاولى سنة ١٣٧٦ على
يد فقير الله العصامي عبد ربه العلي عبده
عطاء عايض الجنبي عفا الله
ولوالديه ولمن قال آمين
وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه

والعهدة على الراوي المالكي

يا من غدا بالباب للنحو مستهترا ... وغاص في بحره واستخرج الدررا
هل جاء في لفظ من الالفاظ مختلف ... بالاعراب في فائه ظهرا

وله ايضا

يا عالما بالنحو هل ... رأيت من قول العرب
بالنصب فاعلا اتى ... او نصب فنقوم وجب
تعتبره في غيرها ... ضرورة نالت الادب
او مر بالاعراب ... قد رخم في ذهب
او قد بقيت ملجما ... وعشت من غير نصب
ما لاح نجم طالع ... في اوجه وما غرب

وله ايضا

احمد الله مصليا ... على النبي احمدا
والد وصحبه ... وتابعيه اقتدا
يا عالما ما مثله ... في كل فن وجدا
افرد لنا الخلاف في ... اذ هاكما قد عهدا
وكن ملاحظا لما ... في شرح قطر الندا
مستوفيا دليله ... وما عليه وردا
ومظهرا لما له ... اشار وقيت الردا
فانت بحر عصرنا ... وانت بحر للندا
بقيت كهفا للورى ... وسيدا ومسندا
ما لاح طير طائر ... او غاب نجم وبدا

1957
King Saud University
نسخة الألوكة
www.al-mostafa.com