مكتبة جامعة الملك سعود

مخطوطة

نشر العلم في شرح لامية العجم

المؤلف

محمد بن عمر بن مبارك (بحرق)

شبكة الألوكة
www.alukah.net

٢٢٥٩

شرح لامية العجم (ناقص)

محمد بن عمر الحضرمي

خ ١٥٨/٦
٩٦-/٤٧١

هذا شرح لامية العجم للشيخ الامام
العالم العلامة الحبر البحر
الفهامة جمال الاسلام والملة
محمد ابن عمر الحضرمي
رحمه الله تعالى ونفع
به وبعلومه امين
رب العالمين
امين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الكريم المنان المنعم بالايجاد والاحسان
الذي اتقن الاشياء غاية الاتقان حتى انه ليس في الامكان
ابدع مما كان • خلق الانسان • وعلمه البيان • وانزل
التوراة والانجيل والزبور والفرقان • وهو الغني الذي
لا يجزيه فضل الاحسان ولا يحيط بكنه ثنائه لسان
والصلاة والسلام على نبيه المصطفى
من هاشم • المصطفى من قريش • المصطفى من كنانة •
المصطفى من عدنان • صلى الله عليه وسلم • وعلى آله
واصحابه والتابعين باحسان اما بعد فان العقيلة
المعروفة بلامية العجم • الجامعة للامثال السائرة والحكم
نظم الفاضل الاديب مؤيد الدين الحسين ابن علي الطغرائي
الكاتب رحمه الله تعالى • قد اعتنى العضلا بحفظها • وتطلع
الى فهم معناها ولفظها • وقد علقت عليها شرحا يجلو غريب
لغاتها • ومشكل اعرابها • ليسعف لفظا لعها وخوه اعرابها •
عن نقابها • ويفتح مغلق مبانيها • ويدني قطوف معانيها
ويوضح فهم معانيها • ويشرح صدر معانيها جردت
اكثره من شرحها للاديب الفاضل المتقن خليل ابن ايبك
الصفدي رحمه الله تعالى واختصرته من محاسن اشعاره

المفيدة • واختصرته منه على ما يتعلق بشرح القصيدة
فانه اوعى فيه واوعب • واطنب واسهب • واغرب
واسهل واوعر • واوجد • واوغر • واستطرد من فن الى
فنون • واسترسل من شجون الجد والهزل • حتى صار
ذلك التطويل سببا للعجز عن التحصيل • هذا مع ما
خرج فيه عن الحد • وطغى به الماء المد • من مستجاد
هزله • التي لا تليق بعلمه وعدله • مما لا يجاري ذكره
وايداعه • بل يخل بالعدالة وروايته وسماعه • فلت
ذلك لم يكن في الكتاب مسطورا • ولكن كان امر الله قدرا
مقدورا عاملة وايانا بالمسامحة • فقصدي بيان
الحكم الشرعي • والدين النصيحة لا المشاحة • ومن الله
تعالى اسأل التوفيق لما يحبه ويرضاه من القول
والعمل • والعصمة في الحركات والسكنات من الخطا والزلل
انه سميع الدعا قريب مجيب • وما توفيقي الا بالله
عليه توكلت واليه انيب قال المصنف اصالة الراي
صانتني عن الخطل • وجلية العضل زانتني لدى العطل
اصالة مصدر اصل الشيء اصالة كضخم ضخامة اي صار
ذا اصل قوي ورجل اصيل الراي محكمه والراي مصدر

شبكة الألوكة www.alukah.net

رأي رأيا وهو النظر بالفكر في مبادي الامور وعواقبها
ليعلم ما يؤول اليه من خطا وصواب وصيانة الشيء
حفظه والخطل الاعوجاج خطل في كلامه ومشيه
كعوج خطلا اي اعوج والحلية الزينة يقال حلاه حلية
اذا البسه الحلي وحلاه ايضا بالتشديد والفضل
الزيادة ومراده ما يفضل به الانسان غيره من العقل
والعلم والادب والزين ضد الشين والعطل بالتحريك
مصدر عطلت المرأة كفرح اذا عريت عن الحلي فهي عاطل
واعراب البيت ظاهر وفيه من البديع الموازنة بالزاي
والنون لانه وازن بين زانتني وصانتني ولزوم مالا
يلزم فانه التزم الطاء في الخطر والعطر والمعنى ان لي
رايا اصيلا يصونني عن الاعوجاج في قولي وفعلي وحلية
من العقل تزينني عن التجرد عن الاعراض الدنيوية
لانها فانية والعلم باقي قال الله تعالى المال والبنون
زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك
ثوابا وخير املا فاما فضل العلم فشواهده في الكتاب
والسنة مشهورة واداته بالحقارة التقل مسطورة
وناهيك بقوله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة
واولوا العلم قائما بالقسط لا اله الا هو العزيز الحكيم

للعلم

للعلم شرفا وفضلا واجلالا ونبلا اذ ابدا سبحانه بنفسه
وثنى بملائكته وثلث باهل العلم وكذا قوله تعالى هل
الذين يعلمون والذين لا يعلمون يعني التسوية بينهم
وبين الجهال وكذا قوله تعالى وتلك الامثال نضربها
للناس وما يعقلها الا العالمون حيث خصهم في اياته
بالعلم وكذا قوله تعالى ولو ردوه الى الرسول والى
اولي الامر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم حيث رد
الحكم في الوقايع والحوادث الى استنباط العلماء الحاق
لرتبتهم برتبة الانبياء عليهم الصلاة والسلام ولهذا
قال صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء وفضل
العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب رواه
ابو داود والترمذي في صحيحه ومعلوم ان لا رتبة
فوق رتبة النبوة ولا شرف فوق شرف الوراثة
لتلك الرتبة واما الراي فلم يزل ممدوحا عند العقلاء
ومن عظيم فضله ان الله سبحانه وتعالى اوجب
على نبيه صلى الله عليه وسلم مشاورة اهل الراي
بقوله تعالى فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في
الامر مع عصمته وتاييده بالوحي ليقتدي به في
المشاورة وما احسن قول المتنبي حيث قال

الراي قبل شجاعة الشجعان ٭ هو اول وهي المحل الثاني
فاذا هما اجتمعا لنفس مرة ٭ بلغت من العلياكل مكان
ولربما طعن الفتى اقرانه ٭ بالراي قبل تطاعن الاقران
ويعلا العقول لكان ادنى همم ٭ ادنى الى شرف من الانسان
وما تفاضل الناس الا بالعقول ٭ ايدي الكماة عوالي المران

مرة بضم الميم اي شديدة الفتل المعود المر لا يسوس
والضيغم الاسد ودني الاولى بمعنى احقر واصله بهز
والثاني بمعنى اقرب يقال دنو الرجل كرم فهو دنو ودناة
فهو دني اي حقير ودنا منه يدنو دنوا فهو دان اي قريب
والكماة بضم الكاف الشجعان جمع كمي وهو الكامل الالة
من دروع وغيرها من كمي الشيء يكميه اذا ستره والعوالي
الرماح وقول الناظم موبد الديني حيث قال

لا تحقرن الراي وهو موافق ٭ حكم الصواب اذا اتى من ناقص
فالدر وهو اجل شيء يقتنى ٭ ما حط قيمته هوان الغائص

وقال ابو الفتح البستي

ولي صاحب ما خفت مطرون طارف ٭ من الامر الا كان لي من ورائه
اذا عظني صرف الزمان فانني ٭ بريته اسطو اعلى ورائه

يقال عضه باضراسه يعضه بالضاد معتوح المضارع
ومنه ويوم يعض الظالم على يديه وعظم الزمان بالظا

المثالة

الطوال والمران بضم الميم شجر يتخذ من الرماح

المثالة كما قيل في البيت قال الناظم مجدي اخيرا ومجدي
اولا شرع ٭ والشمس رآد الضحى كالشمس في الطفل المجد
الشرف يقال مجد الرجل ومجد تضا كنصر وكرم مجدا فهو
مجيد وماجد وشرع بالشين المعجمة ملحكا اي سواء
هم في الامر شرع اي سواء والمراد بالمهتب اول النهار
والطفل بالطاء المهملة اخر النهار وقد سمت العرب
النهار باسماء اولها البكور من طلوع الفجر الى طلوع
الشمس ثم الشروق ثم الراد ثم الضحى ثم المنوع ثم الظهر
ثم الزوال ثم الاصيل ثم العصر ثم الطفل ثم الحدقة ثم
الغروب وقوله مجدي مبتدا ومجدي الثاني معطوف
عليه وشرع خبر عنهما واخيرا واولا منصوبان على
الظرف وكذا اراد الضحى والواو في قوله والشمس
واو الابتداء والاستيناف والمعنى ان مجدي في
ابتداء امري وايام ولايتي كمجدي في اخر عمري
وايام عزلي لان شرفي بما سبق كما ان الشمس
تستوي حالتاها في اول النهار واخره كما قيل
ان الامير هو الذي ٭ يضحي امير اليوم عزله
ان زال سلطان الولا ٭ يقم يزل سلطان فضله
والبيت موكد لما قبله ويسمى هذا النوع عند

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اهل البدو الاقامة وسيأتي من ذلك ما يعارض له
بقوله تعالى يحسبهم الجاهل اغنياء وقوله تقوم متى انا بن
كلثوم سوطهم وقوله وان علاتي من دوني فلا تحب
وذلك على عادة الشعر لقول الشمول ابن عاديا
تعيرنا الفاقة اعهد ادنى فقلت لها ان الكرام قليل
وما ضرنا انا قليل وجارنا عزيز وجار الاكثرين ذليل
وان الغوم لا يزيدها كثرة اذا ما انت عامر وسلول
يقرب حب الموت اجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطول
وقال المتنبي رحمه الله تعالى ساطلب حقي بالقنا
ومشايخ كانهم من طول ما التثموا حرد ثقال
اذا لاقوا خفاف اذا دعوا كثير اذا شدوا قليل
اذا عدوا وقد سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم
قول حسان لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى وسيافنا
يقطرن من نجدة دما وقول لبيد بلغنا السما مجدنا
لمجد جدودنا وانا نرجو فوق ذلك مظهرا ولم ينكره
فدل ذلك على الجواز ولكن لا يخفى ما في ذلك من تزكية النفس
والذي لا يليق مثله باهل التقوى وقد قال الله تعالى
فلا تزكوا انفسكم هو اعلم بمن اتقى قال الشيخ محيي الدين
النووي في اذكاره واما اثنا الانسان على نفسه بما
هو

بما هو فيه فان كان للافتخار او اظهار النعمة على الاقران
فمكروه كراهية شديدة وقبيح في غاية القبح وان كان
لمصلحة دينية فهو محبوب او هو لمصلحة الدين كالتعريف
بما يجب اعتقاده كقول نبينا صلى الله عليه وسلم انا سيد
ولد ادم ولا فخر وما يعود نفعه على الخلق بذلك كقول
سيدنا يوسف عليه السلام اجعلني على خزائن الارض
حفيظ عليم وكذا العالم المجهول القدر وراى
انه الشخص بقدره اقرب الى قبول امره ونهيه واخذ
العلم عنه حسن منه ذكر ايضا قال فيم الاقامة
بالزور الا سكني بها وانا فيها ولاجعلي الزورا
من اسما بغداد سميت بذلك لان زورا قبلتها والبلد
محركا ما سكن اليه الانسان من دار واهل ومال وقيم
اصله وفيما وما استفهامية اذا جرت حذف الفها
كما فيم انت من ذكراها عم يتساءلون وبم خلقنا وبم تبشرون
وبم تستعجلون وهو خبر مقدم والاقامة مبتدا وتقديم
الخبر هنا واجب لاستحقاق الاستفهام صدر الكلام
كقولك ابن من زيد وكيف حاله ومتى نصر الله والمعنى
لا بد شي اقامتي ببغداد ولا علاقة لي بها وضمنه
المثل المضروب لا ناقة لي في هذا ولا جمل يضرب لمن يتبرأ من

www.al-mostafa.com

ظاهر في اشارة الى التحذير منها بذكر موجبها لنفسه على
سبيل الاقامة بها يسمى عند اهل البديع عتاب المرء نفسه
به كقول المتنبي، اذا صديق انكرته جانبه، لم تغنني في
مخالفته الخبر، من سبعة الحافقين منقطع، وفي بلاد من
اختبارك بدل، وقوله ايضا رحمه الله تعالى، وكل امرء
يولي الجميل محبب، وكل مكان ينبت العز طيب، ثم قال
نائي عن الاهل صفر الكف منفرد، كالسيف عري متنه عن الحلل
النائي البعيد نأى ينأى بعد والصفر بكسر الصاد الخالي
ومنه سميت الاصفار الموضوعة في مراتب الاعداد
الخالية من نوع العدد صفرا يقال صفر الشيء كفرح فهو
صفر واصفر ايضا فهو صفر ومتنا السيف بفتح الميم
جانباه كما ان متن الانسان جانبا ظهره المكتنفان لفقار
الظهر والحلل بكسر الحاء المعجمة وخلل بكسرها ايضا وهي
بطائن منقوشة يغشى فيها اغماد السيف وقوله
نائي وما بعده اخبار لمبتدا محذوف تقديره وانا
نائ فتصير الجملة حالية ولو نصب هذه الكلمات احوالا
لجاز الا انه لم يات له ان يقول انا نائ عن الاهل ومحل
الكاف من قوله كالسيف بالرفع ايضا خبرا والنصب
على الحال اي مماثلا ومماثلا للسيف ويجوز ايضا ان
يكون

يكون موصفا لمصدر محذوف وعامله منفرد اي انفراد
كانفراد السيف وعري بضم العين مشددا بناء للمفعول
وجملة عري متناه حال من السيف او نعت له كالنكرة في
المعنى كما في قوله ولقد امر على اللئيم يسبني ومعنى
هذا البيت متعلق بما قبله كانه يقول اني مع اقيم بعداد
وانا على هذه الحالة وانما شبه نفسه بالسيف المجرد
لان اكثر الناس يزدري السيف اذا لم يكن عليه غشا
منقوش مع ان المراد منه امضاوه لاحليته فكذلك
الجهال تزدري اهل الفضل اذا لم يكن لهم مال مع ان المرء
باصغريه قلبه ولسانه ولا يعرف مقدار اهل الفضل
الا ذوا الفضل ولهذا قال ابو العلا المعري
فما كان في لبس الفتى شر قاله، فما السيف الا غمده والحمائل
وقال ايضا ما مات الشافعي رضي الله تعالى عنه
على ثيابه لو تباع جميعها، بفلس لكان الفلس منهن اكثرا
وفيهن نفس لو تباع بقدرها، نفوس الورى كانت اجل واكبرا
وان كانت الايام ضربن بحالتي، فحالي حسام في جفير تكسرا
وما ضر نسل السيف اخلاق غمده، اذا كان عضبا حيث وجه فرا
عضبا اي قاطعا وفرا اي قاطع وقال بعضهم ليس الخمول
بعار على امرء ذي خلال فليلة القدر تخفى وتلك خير الليالي

الألوكة
www.alukah.net

فلا صديق اليه مشتكي حزني ولا انيس اليه منتهي جذلي

الحزن محركا ضد الفرح والجذل بالجيم والذال المعجمة محركا ايضا الفرح يقال حزن وجزل بالكسر حزنا وجذلا ويجوز فتح صديق وانيس على اعمال لا التي لنفي الجنس ورفعهما منونين على الهما والمغايرة بينهما كما في لا حول ولا قوة الا بالله ولا يلزم من اعمالها تكرار ان تكرر كليس في الوحدة بل هي باقية على عملها وانما والخبر محذوف وفي تقديره بهما وقوله اليه مشتكي حزني ومحل الجملتين النصب ان عملت والرفع ان اهملت لانهما نعتان لاسمها ومعنى البيت كما شرح لما قبله اي اني صرت منفردا عن الناس بحيث اني لا اجد صديقا اشكو اليه حزني ليريح علي ولا انيسا انتهي اليه فرحي ليسرني وهذه حالة شاقة وكثيرا ما يبتلي بهذه العضلة العزة اجتماع فاضلين في محل واحد على قلب واحد وسيأتي قوله هذا اجز امرء اقرانه درجوا السبع البيت مع ان هذا الصديق اكثر مطلوب ولهذا قال بعضهم هموم رجال في امور كثيرة وهي من الدنيا صديق مساعد يكون كروح بين جسمين قسمت فسماها جسمان والروح واحد وقال الشيخ ابو اسحاق الشيرازي سألت الناس عن خلوتي فقالوا ما اتى هذا سبيل

تمكن ان تفرح بعود حر فاز الحر في الدنيا قليل وفي البيت من البديع صحة التقسيم وذلك انه قسم الصديق الى من يشكو اليه في حالة الجزع فيروح عليه وهو على الضد فيمنعه الجزع فتحوز بالصبر الاجر ومن تهنيه اليه سروره في حالة الفرح فيزيد سروره ويعظم عنده قدر النعمة فتحوز بالشكر المزيد ولهذا قيل لابد من شكوى الى ذي مروءة يواسيك او يسليك او ينصح تعرفا طال اعتراب فحنى حن راحلتي ورحالها وقرى العسالة الذبل وضح من لغب يقنوى وجح لما القيه كابي مرح الركب في عذلي

الاغتراب افتعال من الغربة وهي البعد عن الوطن يقال اغترب وتغرب وحنين النفس الى الشيء نزوعها اليه وعلامة ذلك من الابل ترجيع اصواتها عند انفرادها والراحلة ما يعد الانسان لوضع الرحل عليه وهو القتب ونحوه مما يجعل على ظهر البعير تحت الراكب والحمل فهو فاعلة بمعنى مفعوله ويطلق على الذكر والانثى ولهذا ذكرها او لاجذف تاء التانيث من الفعل ثم انتهى يعود الضمير اليها حسب مساءة النظم وقرى كل شيء ظهر والعسالة بالمهملتين وصف للرماح والذبل بمعناه يعسل الرمح يعسل كضرب اذا اهتز او اضطرب ويعسل

الألوكة
www.alukah.net

الذال

الذيب في مشيه عسلا اذا اضطرب في مشيه وتحرك ويقال
ذبل المقل وذبل كنصر وكرم اذا خف وذهب بعض
نداوته وبقي فيه لين مع خفة فالرماح توصف بالاهتزاز
عند الهز بالذبول للينها مع نشافتها والضجيج بالمجم
والعجيج بالمهملة رفع الصوت ضج يضج وعج يعج والعقب
بالمعجمة محركة الاعياء من سير او عمل يقال لغب الماشي
مثلث الغين كعلم وفرح ومنع لغبا محركة ولغوبا
ومنوما مسا من لغوب والنضو بكسر النون وسكون
الضاد المعجمة البعير المهزول فهو بمعنى مفعول كنقض
الباب بمعنى المنقوض والفعل نض ينض كرض يرض
والركاب الابل التي تركب جمع ركيبة او راكبة بمعنى
مركوبة وراحلة ورحال تطلق ايضا على الذكر والانثى
الا ان الفعل هنا مسند الى جمع فتذكيره له بتقدير نجع
لما التي جمع ركاب كما يقال جاء النسوة وجاءت النسوة
ومنه وقال نسوة ولج الركب بالجيم والحمى اقاموا
يقال لج في الخصومة يلج بفتح المضارع لجاجا ولجاجة
تمادى فيها والركب جمع راكب كالصحب جمع صاحب وهم
اصحاب الابل خاصة ومنه والركب اسفل منكم لغير الى
سفيان والعذل اللوم وهو الاسم واما المصدر فبسكون

الذال

يقال عذله يعذله كنصره ينصره اي لامه وقوله من
لغب مفعول لاجله وكذا قوله لما التي محلها النصب والعين
كل اغتراب وصواصلة الاسفار حتى حنت وحنت
الى الوطن وسئمت الغربة وحنت ظهور رواحلي
ايضا لطول وضعها على عواتق الركبان وهذا يقال
لمن يكثر الاسفار وانه لا يضع عصاه على عاتقه وحتى
اطال القوم لومي على كثرة السير ومعلا يخفى ان اسناد
الحنين الى الشيء انما يكون من ذي روح نواقة ونقب
مشاقة فزاده بذلك المبالغة من حيث انه اذا وقع
ذلك ممن لا نفس له فمن ذوي العقول اولى وكذلك
جمعه بين حنين الراحلة وضجيج النضو وعجيج الركب
فيه اطناب وهو للتاكيد والا فهو الفاظ مترادفة
لا تختلف معنى الراحلة والنضو والركاب وما قيل
في كثرة الرحال ومسئت العزمات لا ياوي الى
سكن ولا اهل ولا جيران الف النوى حتى كاد رحيلي
للبين رحلتي الى الاوطان وقال القاضي الارجاني
واحر الليالي لا تزال مراوحا ما بين ادهم خيلها والاشهب
فالارض لي كرة او اصل ضربها وصوالجي ايدي المطايا اللغب
مراوحا بالرا والحا اي مداولا بينهما مرة

الألوكة
www.alukah.net

هذا ومرة هذا وكني بالادم عن الليل وبالاذهب
عن النهار وقول ابن عنين بضم العين مصغرا
حتى متى انا بالسفار مضيع الـ ايام بين الشد والايضاع
بينا اصبح بالشام محله حتى امسى اهلها بوداع
الايفاع بمثناة تحت وضاد معجمة الراكض ومنه
والاوضاع اكلم وقوله ايضا رحمه الله تعالى
وحتى مرلا انفك من ظهر سبسب اهجر اوفي بطن دوية
قفر اشعث قلب الشوق حتى كانني افتش في
سعداء عن سنا الغ حتى م بمعنى حتى متى
والسبب بفتح السين المكرة الفلاة والتهجير
التكبير والدوية بتشديد العاو والياء الارض الخلا
وهي القفر ايضا اريد بسطة كف استعين بها على
قضاحقوق للعلا قبلي والدهر يعكس امالي ويقعني
من الغنيمة بعد الكد بالقفل السطة السعة والعلا
الخصال المحمودة جمع علياء وقبلي بكسر القاف اي
جهتي وهو ظرف مكان ومنه قبل المشرق والمغرب
والكد التعب والاعياء والقفل بتقديم القاف
على الفاء المفتوحتين الرجوع من السفر يقال قفل
من سفره يقفل كنصر وضرب قفلا محركة وقفولا ولا

يقال

وحلية المحاضرة ٢ والصناعتين للعسكري ٣ والعمدة
لابن رشيق ٥ وتربيع نقد قدامه له ٦ ورسالة ابن
بشر الامدي التي رد بها على قدامة ٧ وكشف الظلام
للمعرفة عبد اللطيف البغدادي ٨ واعجاز القرآن
لابن الباقلاني ٩ والكشاف للزمخشري ١٠ والتلخيص
في الاعجاز للرماني ١١ والجامع الكبير في التفسير له ١٢
والتعريف والاعلام للمرجاني ١٣ واسرار البلاغة له
ونظم القرآن للجاحظ ١٤ والبيان والتبيين له ١٥ واعجاز
ابن الخطيب ١٦ ورسالة الصاحبي التي قدمها على شعر
ابي نواس ١٧ ورسالة في اخبار ابي تمام ١٨ ورسالة
ابن افلح ١٩ وشروح ابي العلا الثلاثة وهي ذكرى
الحبيب ٢٠ وغيث الوليد ٢١ ومعجز احمد ٢٢ والمنصف
لابن وكيع ٢٣ والموازنة للامدي ٢٤ والمؤاسفة للمرزباني
والغرر والدرر للمرتضى ٢٥ وكتاب الصرفة له ٢٦ والمجاز
لاخيه الرضي ٢٧ وشرح حديث ام زرع للقاضي عياض
والحديقة للحازمي ٢٨ وامهلة صاحب الشهب في
اهل المغرب ٢٩ وبديع البربري ٣٠ وسر الفصاحة
لابن سنان الخفاجي ٣١ والمثل السائر لابن اثير الجزيرة
والاقناع للصاحب ابن عباد ٣٢ وبديع ابن اسحاق ٣٣

الاجدابي ٥م وبديع شرف الدين التيفاشي وهو اخر
من نقلت عنه ذلك في كتابه المذكور ووقفت بعد ان
انهيت كتابه المذكور مطالعة وتحقيقا على ثلاثين كتابا
في هذا العلم لم يتق عليها مولف قبله ولا الف بعده
وهي كتاب المفتاح لسراج الدين ابن يعقوب السكاكي رحمه
الله ١ وكتاب الخراج لقدامة ٢م ولبعد الشعر لابن حيي ٣
والكفاية للقاضي ارجاني ٤م والبديع لابن احمد
العسكري ٥ والبديع للمطرزي ٦ ولنقد الشعر لابن
الخشاب ٧ والبيان لابن الاثير ٨ والبيان لابن معتز
والترجيح ٩ والموازنة لابي الحسن ابن ابي عمر المرزباني
وتكملة الصناعة في شرح نقد قدامة لعبد اللطيف
ابن يوسف البغدادي ١١ والغلك الدايري على المثل
السايري لابن ابي الحديد ١٢ وكتاب الشعر والشعراء الجاحظ
والبرهان لعبد الواحد ابن خلف الانصاري ١٣ وعيار
الشعر لابن طباطبا ١٤ وشرح المفتاح لمولانا قطب الدين
الشيرازي ١٥ والمعيار لعز الدين الزنجاني ١٦ والتبيان
لابن خطيب زملكا ١٧ والتنبيهات على ما في التبيان
من التمويهات للشيخ ابي المطرف احمد ابن عبد الله
المخزومي المغربي ١٨ والمصباح لبدر الدين ابن مالك

السكيت

وشرح

وشرح هو المصباح لبدر الدين ابن الزنجاوي الحموي
الذي سماه اسفار المصباح وصريع الصناعة لابن
نقيب المصري ١٩ ومقدمة ابن الاثير الجزري ٢٠م وبديع
الصناعة لمحمد ابن احمد الازدشتاني ٢١م وقطع الدايرة
من الغلك الدايرة ٢٢ والتجريد للشيخ مسلم الحراني
والمنتخب للشاعر ٢٣م والاقصد المقربين في صناعة
الاديب لزين الدين الشيخي المغربي ٢٤م والبديع للقاضي
القضاة شهاب الدين ابن قاضي القضاة شمس
الدين الجوني ٢٥م والتخليص للقاضي القضاة جلال
الدين القزويني خطيب الجامع بدمشق المحروسة
وهو اخر ما صنف في عصري والى هذه الكتب
موجودة عندي وتخلف عندي غيرها لم اضطر
الى مطالعته والله اعلم بالصواب واليه المرجع
والماب تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن
توفيقه على يد افقر العباد واحوجهم
الى الملك الوهاب المذنب الخاطي عرفه
خطاب عوانه ولوالديه
ولمن دعا لهم بخير
ولجميع المسلمين
تحريرا في يوم الاربع لثمان خلون من شهر رمضان سنة ١١٦٨هـ

الألوكة
www.alukah.net