



المكتبة الظاهرية

مخطوطة

قطعة من شرح العراقي على الترمذي

المؤلف

عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن (العراقي)

قطعة من شرح الفريخ عن الترتيب
 في ادراكها من الصالح ٢١ في المجد

للبرقي
 ٢٤١

عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 ما كان في سيرة السويدي بعد السلام
 حديث السويدي مهورا في سيرة السويدي
 ما شجعت عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 صل الله عليه وسلم في الظهور حسنا فعل في الظهور
 بعد ما سلم قال ابو عيسى هذا حديث حسن صحيح
 حديث هناد ومحمد بن عيسى قال ابو عيسى عن ابي بصير
 ابراهيم عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 بعد السلام قال ابو عيسى عن ابي بصير عن ابي بصير
 حديث ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 ابو عيسى هذا حديث حسن صحيح
 ابن سريج وحدث ابن مسعود عن ابي بصير عن ابي بصير
 هذا حديث حسن صحيح قال ابو عيسى عن ابي بصير
 مملوك حاربه وسيد سويدي في سيرة السويدي
 وهو قول الصانع والحمد لله رب العالمين
 حسنا ولم يعد في الراية هذا في الترتيب حسنا
 وهو قول الصانع والحمد لله رب العالمين
 الحديث علم من وجوه الاول
 حديث ابن مسعود عن ابي بصير عن ابي بصير

الحارثي

الحارثي في رواية ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 الحارثي عن مسدد والنسائي عن ابي بصير عن ابي بصير
 خلافة ابراهيم بن محمد بن سعد ورواه مسلم عن عبد الله بن عمار عن ابي بصير
 انما عن عبد الله بن محمد بن سعد عن ابي بصير عن ابي بصير
 مسلم بن ابراهيم عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 ابراهيم عن عبد الله بن محمد بن سعد عن ابي بصير عن ابي بصير
 ورواه ابن مسعود عن ابي بصير عن ابي بصير
 السويدي بعد السلام ورواه ابن مسعود عن ابي بصير
 وحدثني مسدد عن ابي بصير عن ابي بصير
 من رواية ابراهيم عن ابي بصير عن ابي بصير
 قال ابراهيم راد او بعض من ابراهيم عن ابي بصير
 وماذا كان لو اصابك اذا اصابك وفيه ظنا منك احد من مملوكه
 الصوت فليعلم علمه ان السويدي سويدي وهو عبد مسلم في رواية
 في الحديث
 وحدثني معاوية بن وهب عن ابي بصير عن ابي بصير
 عثمان بن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 خلوس بن مسعود النسي فتم على فامه في سيرة السويدي
 بعد ان لم يعلق في سيرة السويدي في سيرة السويدي
 علمه لم يعلق في سيرة السويدي في سيرة السويدي
 قال النسائي في سيرة السويدي في سيرة السويدي

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in a single column, with some lines underlined. The script is dense and cursive, typical of older Arabic manuscripts.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in a single column, with some lines underlined. The script is dense and cursive, typical of older Arabic manuscripts.

عن سفيان بن عيينة عن ابن جابر عن ابي عبد الله
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يسمعوا
 قال بل نسب القلوه قال فقدم فصل في رخص في صلواتهم
 ثم في رخص في سجودهم واطول اكدت وكتبه لم يحفظ
 اعدام لا ورحاله رجال صحيح
 واما حديث عبد الله بن مسعود فرواه الطبري في الاوسط
 قال يا ايها الذين آمنوا انما انتم بشر
 عن عمار بن سليمان عن ابن مسعود ان النبي صلى الله عليه وسلم
 صلى الظهر والعصر فسلم في رخص فقال ليردوا الذين اقصرت
 الصلوة ام تسببت فقال النبي صلى الله عليه وسلم ما تقول
 دو الذين قالوا صدق فاتم بهم الى رخص في سجودهم وهو
 حالس بعد ما سلم قال للطبري ان مسعدة اسم عبد الله
 من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم لم يروه عن ابي جريح
 لعنه الله ابراهيم بن محمد بن
 واما حديث عفت بن عبد الله

واما حديث المعمر بن بهمة ورواه الوداد بن
 المسعودي عن زباد بن علقمة قال قال المعمر بن بهمة
 سمعت في الرخص طابا سمعان بن عبد الله قال سمعان بن عبد الله
 ام صلوة وسلم محمد بن يحيى في السهو في النهي قال
 باسم رسول الله صلى الله عليه وسلم يصعب ما يصعب
 قال

والسري

قال الوداد بن بهمة ورواه ابن جابر عن ابي عبد الله
 سعيد بن بهمة ورواه ابو عيسى عن ابن جابر عن ابي عبد الله
 المعمر بن بهمة عن ابن جابر عن ابي عبد الله
 الوداد بن بهمة عن ابن جابر عن ابي عبد الله
 واما حديث عاتبة بن قيس فرواه الطبري في الاوسط
 رواية موسى بن طاهر عن ابن جابر قال شكوت الى رسول الله
 صلى الله عليه وسلم النبي في الصلوة فقال ادا صليت فوابك انك انك
 صلوتك واب في بيتك فاستحي فاستحي في النهي في السجدة
 سجدت واب فاعده لم يسمعها في النهي في الطبري في السجدة
 عن عاتبة بن قيس الاساد فله موسى بن طاهر احتلوه
 واما حديث ابي العباس فرواه الطبري في النهي في رواس
 ابن جابر قال سالت ابن مسعود فقلت اصل وما ادرى رخصت او
 اربع قال صلي ابو العباس ان النبي صلى الله عليه وسلم صلي يوما وحل
 السجدة في النعم رجل طويل اللبس هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لسمعة والذين فقال دو الذين رسول الله فقصرت الصلوة
 ام لنسب قال لم تقصروا من النبي قال بل تسببت الصلوة فقدم
 فصل في رخص في صلواتهم ثم في رخص في سجودهم واطول
 ثم في رخص في سجودهم ثم في رخص في سجودهم واطول
 ووقع راسه ولم يحفظ في سجودهم لا واساده صحيح واورده ابو جابر
 الذين في رخص على ابن جابر من رخص الطبري في رخص وما دراه من النهي

وذلك انه عطف عليهم لم يسهوه ويكون السهو بالغا فيها
 عند السماع وذلك لعمى العصب اما اذا طال الفصل فابعد السجدة على
 الاصح لقواب محله
 السكادس صلواته في الصلوات على عهد السهو لا يطلعه
 سواء قبل الوضوء ام ثوب لعلته صلى الله عليه وسلم ان السجود
 عن امي خطا والنفيس رواه ابن ماجه عن عبد الله بن عباس
 رواه ابنه في محله واكامه في المسرك في يلفظ كما قد الله
 وروى ذلك صاحب من الوضوء اللبس والعلمه فقال القصاصي
 عياض لم يذهب ملك ان يرددون نصف الصلوة لم يطل
 صلوة بل هي محكي ولسي السهو وان ارد النصف في ثوبه
 ابن القاسم وطرف الابطالها وقال عبد المطلب
 وعن ابن ابي دراجين يطلعون في راد راعه فلا قال عن
 ملكا لا يعطل مطلقا
 السماع اسفل ابن المثلث على ان الكلام العمد ما لم
 يرد الصلوة لا يطلعه لانهم سألوا نعلم ان يرد في الصلوة
 ابن سبيد القاني وهو ايضا يعلم بدليل قوله في حديثه ان كلامه
 واجاب الشافعيون وهم يذهبون الى ان كلامه لا يرد
 على من لم يصل في سجودهم
 ان طالعهم مطلقا

ما في طالعهم مطلقا لانهم لم يصلوا ولم يكملوا صلواتهم
 العصب وكذا السهو عند شدة الغضب ولو كان ذلك
 في نفس الصلوات الصالحا صود ذلك عند الله لا يطل الصلوة
 خطا ان النبي صلى الله عليه وسلم ولا العبد لك صلوة كرس
 ان يعبثوا بها في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
 على ان لم يذهب ملك لعلته صلى الله عليه وسلم ان السجود
 ولذا اكدت عن عبد الله بن ماجه رواه ابنه في محله
 فلا بد من السهو حتى اخبره من يذهبون ذلك او حتى يقنه الله
 اذ وقع مسئلة ما رواه ابو داود في بعض طرق
 ابنه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
 السكادس اسفل ابن المثلث على ان الكلام العمد ما لم
 يرد الصلوة لا يطلعه لانهم سألوا نعلم ان يرد في الصلوة
 ابن سبيد القاني وهو ايضا يعلم بدليل قوله في حديثه ان كلامه
 واجاب الشافعيون وهم يذهبون الى ان كلامه لا يرد
 على من لم يصل في سجودهم
 ان طالعهم مطلقا

سألوا عن
 قوله عليه السلام

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in several lines, with some words underlined. The script is cursive and appears to be from a classical Arabic manuscript.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in several lines, with some words underlined. The script is cursive and appears to be from a classical Arabic manuscript.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a dark ink on a light background. The script is highly stylized and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in a single column, with some lines starting with a small symbol or mark. The overall appearance is that of a historical document or a page from an old book.

سید محمد علی شہید
وہاں صاحب المصروفات علیہ السلام

والسلامة

والا كفاي لما حسب ان يهونه من حيث يحمل الشرف كثيرا
 من ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امر السجدة من عبد السهو في
 الصلوة وليس شديدا ما يصح من سبى ذلك ولا في سال
 مخرج السجدة من الصلوة وحصل في الشرف عند ابن مسعود
 فان سجد اكرامك وحديث في الدين في سجنه وعنها
 لشعبت بذلك القوم عليها بنيت
باب سبع حمل بعض العلماء اكرام بها جهاد ان يقال
 على المستنكح الذي يملكه السهو وتكونه حتى لا يملك اسما ام لا
 فمذهب هذه طائفة اكرام من سجد سجد السهو دون
 ان ياتي بركعة وانما مالى بركعة الذي لا يعبره ذلك فهو اكرام
 الاول سلم الاصل من التعارض قال في هذا فصل في
 صفة يهونه دلوه على من ذهب ودلوه ان الخط عن ذلك فاه
 على من الهاسم قال في ذلك قول الجرح في تركه السهو حتى يطرأ
 لا يتم صلوة فليعلم عنه ولا يعلو قال عياض مع السجدة له
 دكا ان عبدك لم يتركه التمسك السهو والفتى على سكة
 في ذلك عليه وليعلمه ولو سجد بعد السلام كان اجماع من
 لا يعبره الا بغير وليس على يقينه وليس بعد السلام

بلغ اجماع الجرحي
 وراه على والده في
 ١٣

باب ما حاق في اهل السلم في الركن من الظهور والضمير
 حرك الاصل في بعض من يملك عن اوسع في لغة وهو
 السجدة عن محمد بن سيرين عن ابي هروبة ان النبي صلى الله عليه وسلم
 انصرف من ابيهم فقال له دوا الذين افصرت الصلوة لم تنسب
 برسول الله فقال النبي صلى الله عليه وسلم اصدروا الذين فقال
 الناس نعم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فصل اسفل ارجلكم
 ثم سلم ثم سجد سلم سجوده او اطول لم يتردد مع سجد سلم
 سجوده او اطول قال في الباب عن محمد بن ابي حنيفة
 وذي الدين قال ابو عيسى محمد بن ابي هروبة حدثني محمد بن
 واصل عن اهل العلم في هذا اكرام فقال بعض اهل اللؤلة اذا سلم في
 الصلوة ناسا او طاهلا او ما كان فانه بعد الصلوة واعتلوا
 فان هذا اكرام بان سلم في الخلق في الصلوة وانما الساجد في ذلك
 هذا صريح محكي فقال في هذا الصريح من اكرام الذي اوعى
 النبي صلى الله عليه وسلم في الصيام اذا اكل ناسا فانه لا يصح وانما
 هو لا يذوق الله قال في دفع وهو لا من العمد والناس
 في اكل الصيام بحسب ابي هروبة وقال احمد في صفة ابي هروبة
 ان في الامام في سبى من صلوة وهو يرى اكرامه لم يعلم انه لم
 يتركها ثم صلوة ومن علم حلف للامام وهو يعلم ان عليه فقه من
 الصلوة عليه ان يسفلكا ما حجب قال في بعض ما تروى في بعض

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is cursive and dense, with some words appearing to be in a different dialect or script, possibly indicating a specific sect or region. The text is written on aged, slightly discolored paper.

والمسلمون في الدنيا والآخرة

الحمد لله

Handwritten text in Arabic script, continuing the treatise from the right page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is cursive and dense, with some words appearing to be in a different dialect or script, possibly indicating a specific sect or region. The text is written on aged, slightly discolored paper.

والمسلمون في الدنيا والآخرة

والمسلمون في الدنيا والآخرة

فانزلهم من اجلهم ثم سلم ثم سجد حتى سقط راسه فسلم فلطم لطمه
 وكان في رايه تمام رجل بسط اليه فقال انقصر ب الصلوه
 رسول الله فجمع مفضا فصل الرابعة الى ان يركب
 وحده ابن عمر عه انود اود فاس ما حده واللفظ له من روايه
 ابن اسامه عن عبيد بن راس عن ابن عباس عن رسول الله صلى الله
 عليه وسلم في الركوع فقال لعل في الركوع فقال لعل في الركوع
 عليه وسلم فقال لعل في الركوع فقال لعل في الركوع فقال لعل في الركوع
 رسول الله انقصر الصلوه لم ينسيت قال ما انقصر وما
 نسيت قال انك صليت ركعتين قال لا يقولوا الذين قالوا انهم
 قالوا انهم تقدم فصل ركعتين ثم سلم ثم سجد حتى سقط راسه
 فلم يسجد اوداود لطمه في الحال على روايه محمد بن عيسى
 واساده صحيح وقد تقدم من هذا ما ساس
 واما حديث ابن النضر في روايه عبيد بن راس
 على المسدود التبرقي من روايه محمد بن عيسى
 مطهر عن ابن عباس رايه ان يركع في الركوع
 صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم
 اكدت وقد تقدم من هذا ما ساس محمد بن عيسى
 ابن حاتم صح وفعه الساس

الساى

الساى من عالم بداهه عن عبد الله بن عباس وعبد الله بن مسعود
 صاحب الجيوش والى العرياء وهو من حديث
 اما حديث ابن عباس في روايه ابو بكر النضر في مسنده والطبري
 في المسند في روايه عبد الرحمن بن عبد الله الاصبهاني عن عبد الله بن عباس
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى في يوم العصر بلا رجل على العنق لسانه
 ورجل على رجل في الركوع فقال ذا الشئ ليس اكدت وقد تقدم في باب
 ما حان في ركعتين السهو في الركوع لسانه فعنه من حديث ابن النضر
 واما حديث عبد الله بن مسعود في روايه الطبري في الاوسط
 من روايه عمار بن ابي سليمان عن ابن مسعود ان النبي صلى الله عليه وسلم
 صلى الظهر والعصر في ركعتين فقال لعل في الركوع اكدت
 وقد تقدم في باب ما حان في ركعتين السهو في الركوع لسانه
 واما حديث ابن النضر في روايه الطبري في المسند في روايه
 ابن مسعود عن ابن النضر ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى
 يوما ودخل السب وكان في القوم رجل طويل النحر كان رسول الله
 صلى الله عليه وسلم يسجد في الركوع اكدت قد تقدم فصل في باب
 ركعتين ثم سلم اكدت واساده صحيح وقد تقدم في الباب المذكور
 قال ابن عبد البر في التمهيد وقد قيل ان الاعوان المذكورين هذا
 اكدت هو ابو هريرة وقد تقدم ان السوي في ان كلاهما ان الله

الساى من عالم بداهه عن عبد الله بن عباس وعبد الله بن مسعود
 صاحب الجيوش والى العرياء وهو من حديث
 اما حديث ابن عباس في روايه ابو بكر النضر في مسنده والطبري
 في المسند في روايه عبد الرحمن بن عبد الله الاصبهاني عن عبد الله بن عباس
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى في يوم العصر بلا رجل على العنق لسانه
 ورجل على رجل في الركوع فقال ذا الشئ ليس اكدت وقد تقدم في باب
 ما حان في ركعتين السهو في الركوع لسانه فعنه من حديث ابن النضر
 واما حديث عبد الله بن مسعود في روايه الطبري في الاوسط
 من روايه عمار بن ابي سليمان عن ابن مسعود ان النبي صلى الله عليه وسلم
 صلى الظهر والعصر في ركعتين فقال لعل في الركوع اكدت
 وقد تقدم في باب ما حان في ركعتين السهو في الركوع لسانه
 واما حديث ابن النضر في روايه الطبري في المسند في روايه
 ابن مسعود عن ابن النضر ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى
 يوما ودخل السب وكان في القوم رجل طويل النحر كان رسول الله
 صلى الله عليه وسلم يسجد في الركوع اكدت قد تقدم فصل في باب
 ركعتين ثم سلم اكدت واساده صحيح وقد تقدم في الباب المذكور
 قال ابن عبد البر في التمهيد وقد قيل ان الاعوان المذكورين هذا
 اكدت هو ابو هريرة وقد تقدم ان السوي في ان كلاهما ان الله

॥३॥

5

شأنه في مسئلة اد قال اجبرت الصلوة لم يسب قال اجل قلبه ولم
 ولم يعجل النبي صلى الله عليه وسلم من في الدين اذ سال غيره قال
 اجل قلبه ولما سال غيره اجمل ان يكون سال من لم يسب كلامه
 فلو كان عليه واجمل ان يكون سال من سمع كلامه ولم يسب الذي
 رد عليه فلما لم يسب النبي صلى الله عليه وسلم رد عليه فان في معنى
 ذي الدين من انه لم يستدل النبي صلى الله عليه وسلم بقول ولم يرد
 اقتصر الصلوة لم تنس النبي صلى الله عليه وسلم فاحاسه ومعناه
 معنى ذي الدين مع ان الفرض عليهم حوايه الا ترى ان النبي صلى الله
 عليه وسلم لما احصوه فصل قولهم لم يسلم ولم يسلموا احسوا على
 صلواتهم قال لما قسم الرسول صلى الله عليه وسلم تناهت ذرايعه
 ولا يراونها ولا ينقص ايها قال نعم فقلت هذا فرو سادسه
 فقال في حصره فوق بقى لارده عالم لسا فوضيحه فقال
 فان من احكامهم ان قال ما يسلم به اهل في امر الصلوة لم يقصد
 صلواتهم قال فقلت لدايما احببنا ما فعلنا الا ما قال غير ما
 قال السامعي فقال فقلت غير ذلك من احكام ما احببنا
 وهذا ان العمل على هذا فقلت له وقد علمك ان العمل ليس له
 معنى ولا حجة لك علينا لقول غير ما قال اجل قلبه فلو ما لا
 حجة لك فيه فقلت له فداخطاب في الاول حجة في الدين
 مع غيره مع غيره وطالب نفسك فانك تعلم اننا
 ومن

نحو

ومن قال به يحل الكلام والجماع والعناء في الصلوة وما اجلتنا ولا
 هم ساء بهذا وقد علم ان المصلي ان يسلم قبل ان يكمل الصلوة
 وهو لا يرايه لم يكمل فسررت صلواته لان السلام رخصت
 في غيره مع ذلك وان يسلم وهو في امره اجل من قولك ان عليك
 حجة الله اني ابلغك حجة وخبر الله على عبيكم خلاف اكد
 وكبره خلافتكم له

الاحكام سر ما حواه المصنف عن السامعي من احكام
 ذي الدين اصح من الحديث الذي روى عن النبي صلى الله عليه وسلم في
 الصائم اذا اهل باسا فانه لا يصح وانما هو ذوق لغير الله
 لم يذكر الا في حقه الله الصحيح سيما لعارض سيما انما دلل الرابعا
 لاهل الكوفة في علمهم هذا اكد من المصنف في القضا هو جازر او طعا
 فان اراد السامعي حجة الله اكد من المصنف عن محمد بن ابي سلمة عن
 البر حديث لغيره محمد بن عبد الله الامبارك عن محمد بن ابي سلمة عن
 ابي هاشم عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من اخطى في رمضان باسا ولا
 فصاعدا ولا فانه رواه اكمال في المسند كذا في صحيحه والسامعي قال هو
 وطلبه بواب فقلت وحقق ان يكون حقا فقط كالغير في غيره
 من كما دلل ان المصنف في علوم اكد من عبد السلام على اكد
 وان اراد السامعي حجة الله اكد من المصنف عن النبي صلى الله عليه وسلم قال اداسي فاهل
 عن محمد بن ابي هاشم عن النبي صلى الله عليه وسلم

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is cursive and dense, with some lines starting with large, decorative initial letters. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Small handwritten note or signature in the right margin, positioned between the two main columns of text.

Handwritten text in Arabic script, continuing the document from the previous page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is cursive and dense, with some lines starting with large, decorative initial letters. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

وعنه ابن جبرين انه قال في حديثه في البخاري والانس
 عنه احد رواه ابن جبرين انها من رواية علي بن عبد الله
 العسقلاني قال في كتابه في تاريخه عن يونس بن يسوع عن فائدة
 عن النبي صلى الله عليه وسلم قال في حديثه في البخاري والانس
 هذه الامة ليس لها اثم في صلواتهم وعليهم عذاب الله العسقلاني
 صنفه لغيره في كتابه في تاريخه ورواه ابن جبرين في كتابه في تاريخه
 وحديثه عن عبد الله بن مسعود عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم
 عن علي بن عبد الله قال في حديثه في البخاري والانس
 صلى في العسقلاني في كتابه في تاريخه ورواه ابن جبرين في كتابه في تاريخه
 رواه الطبراني في كتابه في تاريخه ورواه ابن جبرين في كتابه في تاريخه
 الاسود عن عبد الله بن مسعود عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 قال في كتابه في تاريخه ورواه ابن جبرين في كتابه في تاريخه
 والانس بن مسعود عنه في كتابه في تاريخه ورواه ابن جبرين في كتابه في تاريخه
 والانس بن مسعود عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم
 والانس بن مسعود عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم
 قال في كتابه في تاريخه ورواه ابن جبرين في كتابه في تاريخه
 ما جعلكم ان جعلكم في العالم قالوا يا رسول الله ما جعلكم في العالم
 ان جعلكم في الدنيا ففقدوا في الآخرة فقال النبي صلى الله عليه وسلم
 قال في كتابه في تاريخه ورواه ابن جبرين في كتابه في تاريخه
 رواه ابو جهمر في كتابه في تاريخه ورواه ابن جبرين في كتابه في تاريخه
 وفي كتابه في تاريخه ورواه ابن جبرين في كتابه في تاريخه

غيره عنه

وحديثه عن عبد الله

وحديثه عن عبد الله بن جبرين رواه ابو داود والانس
 والانس بن جبرين رواه ابو داود والانس
 عبد الله بن جبرين رواه ابو داود والانس
 ان النبي صلى الله عليه وسلم في
 ان النبي صلى الله عليه وسلم في
 وعنه ابن جبرين في كتابه في تاريخه
 وعليه في كتابه في تاريخه
 وحديثه عن عبد الله بن جبرين رواه ابو داود والانس
 من رواية حسن المعلم عن عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده قال
 راب رسول الله صلى الله عليه وسلم في كتابه في تاريخه
 وحديثه عن عمرو بن شعيب في كتابه في تاريخه
 والنسائي من رواية السدي عن سفيان بن عيينه عن جده عن
 عمرو بن شعيب قال راب النبي صلى الله عليه وسلم في كتابه في تاريخه
 في كتابه في تاريخه ورواه النسائي في كتابه في تاريخه
 ابي جهمر عن سفيان بن عيينه عن جده عن ابي جهمر عن جده عن
 الصواب ما في كتابه
 وحديثه عن سفيان بن عيينه عن جده عن ابي جهمر عن جده عن
 علي بن سفيان عن ابي جهمر عن جده عن ابي جهمر عن جده عن
 صلى الله عليه وسلم في كتابه في تاريخه ورواه النسائي في كتابه في تاريخه

سوار احمد
عمر محمد علی

2/

[illegible]

1

जोगावह
जोगावह

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of a letter or document. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. The right margin contains a vertical note or signature.

اجل العاشر من جملة شع الهمدك

[illegible][illegible]

درواه اجروا الاموال في سبلها
معه من كل شيء في القوس في الصح
تم في القوس كذا في القوس في القوس

10/2

وعنه عن عبد الله بن الحسن عن انس لم يرواه بلوط فب رسول الله صلى الله عليه وسلم وابو بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم قالوا حسنة فان رابع حتى يارهم ورواه الزايد عن هذا الوجه بلوط فب حلف رسول الله صلى الله عليه وسلم فبعت عن اب قال الهيثمي وكذبها ما هذا سوا هدم ذكر رواه فاده الا في رواه قال الزايد هذا رواه اسحق بن عمار عن الحسن بن الحسن بن احمد بن محمد بن سيرين وابو مجاز وماده عن الحسن بن الحسن بن احمد بن محمد بن سيرين وابو مجاز وماده عن الحسن بن الحسن بن احمد بن محمد بن سيرين وابو مجاز وماده عن الحسن بن الحسن بن احمد بن محمد بن سيرين وابو مجاز وماده عن الحسن بن الحسن بن احمد بن محمد بن سيرين



Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is dense and cursive, characteristic of older Arabic manuscripts. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is dense and cursive, characteristic of older Arabic manuscripts. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

[illegible][illegible]

٢٩
رواه ابن رجا قال صلى الله عليه وسلم في هذا الموضع
وقوله الله وهو موافق فاس وأما الرواية في هذا الموضع
رواه النجاشي سلم وسلم والولاد واللساني من رواه سلم
عنه ابن قال الله لا أول لهم صلى الله عليه وسلم في هذا الموضع
ابن رجا عن سلم في الموضع وهو يوم عبد الله بن مسعود الموضع
قال أبو العيص أن سعد بن أبي السهم قال في الموضع
الذي صلى الله عليه وسلم بعد ما صلى الله عليه وسلم في الموضع
أدلى دليل على أنه يومه من غير نسخ وحاشا لمن يردد
وأما الرواية في ذلك الموضع فابن رجا عن سلم في الموضع
من رواه عن سلم في الموضع فابن رجا عن سلم في الموضع
وأما الرواية في ذلك الموضع فابن رجا عن سلم في الموضع
في الموضع من رواه عن سلم في الموضع فابن رجا عن سلم في الموضع
رحلان من رواه عن سلم في الموضع فابن رجا عن سلم في الموضع
ومن قال من قال عن عبد الله بن رجا عن سلم في الموضع
وأما المصري والوفاة في الموضع فابن رجا عن سلم في الموضع
السماوي وطاوس والوفاة في الموضع فابن رجا عن سلم في الموضع
ابن رجا ومن قال من قال عن عبد الله بن رجا عن سلم في الموضع
ملكه السامعي وعبد الله بن رجا عن سلم في الموضع
السوي رحمه أهل الشام وعبد الله بن رجا عن سلم في الموضع
دواد

سيد احمد بن محمد
المستوفى
محمد بن عبد الله
عبد الوهاب بن سويدي
عبد الوهاب بن سويدي
عبد الوهاب بن سويدي
عبد الوهاب بن سويدي

سید احمد علی خان
میرزا علی و میرزا علی
روانہ

واسی امامہ علیہ السلام

داء على الحار والبار
 انا على امرنا في السلام
 على من يهدينا الى صراطك المستقيم
 لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الضالين

من عمن انما على ان على هذا كبرت متابعاً به در الما عاب
 من رداه اي هورده وان ساعد للمعسر وعبد حصر لهم عن على قال
 ولم يلدنا فصد الاستخفاف ابني فلبسك وله مناعاب اجود لها
 الدار وطني في العليل من رداه عبد الله بن سليله و اجار فاش والمعسر
 على فاش لهم عن على قال الدار وطني واحسبها انسانا واصحها
 ما رواه النوري في مسعر ومن تابعها عن عثمان بن المعسر بن رند واهم لم عن
 عثمان بن المعسر فاساده مرفوعا في صدقة كلامه في خلق الله اعلم
 الساجد من بعدهم على ان يلد في الدير على سائر الصالحين
 الابرار يسجدون عن من الصالحين ولا يستحقون ثوابه بل قال صدق
 ابو بكر بن عمار في قوله انه قال فيه وكان ابو بكر لا يكتب اسمي بل ان في
 احاطة به بل الاسلام لا يكتب قال سما السجدة في المسائل الباطنة
 رضي الله عنه لا تعرف له حاله ابي بكر وقد قال ابو بكر الاسعدي ما راى
 ابو بكر يعين الرضا وحمل عنهم كلام الاسعدي على معنى اخر ليس
 الساجد فيه ان موضع في ذنب فعلمه المسألة التي تكمن
 اما تاله فاما التوبة فيجوز له واما التطهر والصلاة عمن
 الداء فذلك منه مستحب وفضيلة والماء الذي في حبس الباب
 التطهر والصلاة والاستغفار فاما الصلوة فيمكن للصغار
 واما الاستغفار فان الصبي معه شروط التوبة وهي الدم
 والاعلاج عن الداء والاعوذ على الاغود هو مكروه جسد

للذكاء والصغار ان من البعد وسأل الله فان في ما هو لادمي ولان
 مع الشروط صح من ذلك البطلان او اصر احصيه بها على الاغود
 واما الاستغفار بالنسبة الى حال من الدم والاعلاج والاعوذ
 وهو قليل وكثير قال بعض الاستغفار بالنسبة الى الداء وما
 احبب الذي في هو داود والكتبة والسفر في حبس اي يلد في حبس
 مرفوعا ما اصر من استغفار عاد في اليوم سبعين مرة فقال النوري في
 اساه لئلا ينس ابعدت وليس اساه بالغير على بعد من حبس على
 الاستغفار بالنسبة عن دم على ما وقع منه والدم الحادث مستلزم للاعلاج
 عن الداء البت والاعوذ على الاغود الله والله اعلم على الاستغفار سلم
 الدم ثوبه فاما ان هو الابرار المعصود فاما على عبد الله بن جعفر
 هو نفس النبوة على صل الله عليه وسلم اعرفه
 العباس وراى على الله عليه وسلم هذه الآية في الداء ما ذكر من جعل
 ادب من التطهر والصلاة ظاهر في نفس الداء ولكن على هذا بل هو الداء
 بكونه على في الداء كذا في الصلوة والاعوذ من ذلك بعد ان صل الله عليه وسلم
 لمعوض من حكم حرمه من العاطس في الصلوة كما هي النسيج والماء في القدر
 احبب ان من الداء لحدس الباب عن عثمان بن المعسر دلوا
 هذه الآية التي في الداء من بعد ان سبعة ذكر الآية التي في النسيج ومن جعل
 سوا او طلم بعد الآية في حبس على الله عليه وسلم في الاغود من حبس
 الداء وطمح من ذلك على ان يكون سبعة اية النسيج ومعنى النسيج معار
 ودون عند محمد بن الحسن فاساد محمد الى ابن مسعود قال سأل في القدر من

في صور الصلوة عليه بعد البلوغ ويدرب الآلة فلهذا ما لم يجمع على ذلك من البلوغ
 حتى يصير عاده لهم في النظر إلى عن عمد ليس مسعود قال جاد طو على انما
 في الصلوة وعودوهم كغيره في كبر عاده وجملة ان بها في ذلك الصلوة
 معطرا لصلواتهم في السن لغيره في كبر عاده وجملة ان بها في ذلك الصلوة
 الامر يصير لها ما حال البلوغ فاسيى فان كبره اسرع بلوغه في العالم
 فيصير لتسيع سنه اول السن الذي يحمل بلوغه فيه كذا ذكره الما ذكره
 وساء التسيع عليه بعد ذلك
 احكام من فعل البغض بعلم الصغر الصلوة تسيع لكونها موطنة
 المسوغات واما اذا ميز من بالملوه ام بعد ذلك التسيع فان حصل
 التمس من ذلك او با حرا العسر بعد التسيع ومقتضى عبارة الراعي
 ان لا بد من التسيع وضع اليد في سرج المهدب لما دل عليه وواب
 ان الرعدة من السهولة ولم يورد التبدل في غيره حتى جاز القاصي
 الطري عن بعض ائمة ان لا يلا سعة يده ومقتضى قوله في سرج المهدب
 وصوبه على تركه وجرم صاحب الاقلد وعنده الساع في ربه
 في المحصر على حب ما قال وعلى الآلة والاهاب ان يودوا والا فاعلم
 وعليهم الطهارة والصلوة ويصرونهم على ذلك ادعوا لهم في ما
 امروه بها اذا تم وعقل قواهم واما صوته عليها عبد العسر فيسجل
 بحال الاضارب وورد لا يطوق لغيرهم الصلوة بعد العسر فيسجل
 فاقتر الصلوة التي علمت في ما كان اذا صار تسيع ولم يمتد
 فلا يوتر بها اذا صبح في الاصل في ذلك مع عدم المحصر
 وقد ذكر في سيرة المصنف ان عزمه ما رواه في توفيق

صا

صا لها صلي وهو سلبا فقال دعم فليسب عليه حتى يعقلها
 وفي اساده جباله
 السكادس با حله المصنف عن بعض اهل العلم من
 التعليم او لا بالبيع والصلوة بانفسه لا عسر من قال
 انوا على التسيع فان تعلم الصلوة ما سيعر لغيره من قال
 فذلك من ليس نوب الصلوة اذا اقر يعني بدل اسنانه
 وهو قولهم الجمع بين رواه ان سيعر واقر يسد بنا
 المساء من فوق من الغن العجم واصله اثنان فليست اثنا تانم
 ادعيت فالأكوهي قال في سب قلب اقر جعل الحرف
 الاصل هو الظاهر وعدم ان الساع في غلق تعليم الطهارة
 والصلوة والصلوة على تلك ما اذا علقوا وهو قول غيره من الراس
 فصار رواه ان سيعر ان عوده فان تعلم سلة الصلوة ادعوا
 والصوم اذا اطافوا وعدم من صيرت عبد الله في احد طريق
 حبيب السن وحب الصلوة الذي لم يسم لغيره الصلوة بالاداء
 عرف لمسه من شماله واليمين على الاضارب الدلالة البغض
 بالتسيع اصح وعلى تقدير صحة هو محمول على العسر او بعد ذلك
 نقل على عسر وهو من ذلك من البغض ما ادعوا لغيره من
 سماله قال عبد الله بن عمر وحب سيرة والرهوي وروى اس
 ان سيعر عن عبد الله بن الحصى قال ان نوب الصلوة اذا عسر من
 ومن عذر هذا القول في ما في هذا الساع في ذلك من الرهوي

Handwritten marginal note at the top of the left page.

Three small handwritten marks or characters.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of approximately 15 lines of script.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of approximately 25 lines of script.

Handwritten marginal note on the right side of the right page, oriented vertically.

السبح

Handwritten marginal note on the right side of the right page.

Handwritten marginal note at the bottom of the right page.

هذا هو الوجه الثاني في بيان
الاعتناء بالاعتناء بالاعتناء

الطوبى في بيع النسبه اهل العسر في امره وفيه استحالة ان يبيع
والعاسر منه وجهان وقال العسري في اللغة لو صوره مثل العسر
الزهر والموس ليعاد كان اجوط وقد تقدم ان عيان الساعى في المحصر
يعسد صونهما اذا علقوا انقص ابره صوره على اليد من حسن العسر وليس
ان يحل لهم الساعى على ما اذا كان من عسر لم يعقل فانه لا يصير
فان لم يعسد الامر والعسر فهو دونه يعقل معناه السع للامر
وفي اعناء العسر للعسر واسد اعلم
السابع عشر هل المراد بالامر للصبي في محذور قول الولي اهل
الامر لا يبيع تلك من يهدد صريح المحي الطوبى في بيع النسبه تارة
ما اعاني فقال للعسري في الامر على محذور صيغته بل لا بد من التهديد
فلهذا هذا كلف كما خلاف انعقاد الصبي محذور الامر واعساده
للمحافة فان لم يكتف بقصد وطبع محذور الامر ولا حاجة الى التهديد
فان لم ينع منه محذور الامر فيسقط ذلك بسببه وكونه دونه اعلم
السادس عشر انما الاما واللاهات ومن يعاها للصبي
والنصره تلك هل هو على سبل الوجوب او الاستحباب طاهر
عيان الاستحباب فانه قال في عمل الاما واللاهات في
صريح الاستحباب قال الواقعي قال الله تعالى على الاما واللاهات يعلم
الا واللاهات الطهارة والصلوة والشروع بعد السبع والصورة
على ما بعد العشر وقال ابن حزم انه يسقط ذلك فيجب
السابع عشر انما الاما واللاهات انما هو الاولاد
تلك هل هو انما للصبيان تلك ام لا ينبغي على خلاف المدفوع
في الاصول في الامر بالامر بالنسب هل هو انما تلك النسب ام لا
فولاه في العسر لم يعزوه فليس احبها هل هو انما
لا

هذا هو الوجه الثالث في بيان
الاعتناء بالاعتناء بالاعتناء

لا يبيع تلك ام لا وانما محم ابن يحيى حدث عنه انه سئل عن ذلك
اكتفى من عسر احكمه في صوته الصبي على الصلوة او ابلغ عسر
سنة وذكر له الامه في تمامها في الواقعي يعسر اصحابا ابن رمان
احمال البلوغ بالاصلام فربما بلغ والساعي ابر حسد يعسر ويحتمل
العسر امي فان بلغا بالاول يكون العسر بدونه مع امي البلوغ
وبه صريح الماوردك والصحيح ان امي البلوغ في الصبي يكون باسجد
السادس عشر هل هذا يصير حسد ونصوب احادها على الصلوة او غيرها
السابع عشر عسر صر الصبي على الصلوة او ابلغ العسر
تنقذ ما عظمه ولا يبيع في صوته ولا يبيع في العسر فيجب
الصحيح ان العسر هو عسر اسواط الذي حذر من صوته
السابع عشر في البيع عن النبي عليه السلام ان العسر
للأدب وللعلم انما يعمل الاصل في العسر فاما اذا
كان الحاصل في العسر فانه يسقط لا الواسل يسقط ما سقا
المعاصد ولما لم انقول له ولا في الجذب في معنى فاعلمه بذكر
في المسفل يتكاد ذلك واسد اعلم
السادس عشر ما حواه المصنف عن ابن حزم في
مدام العلم بعد العسر في الصلوة فانه بعد ان اراد الله
وهو الاعادة عليه ولا يبيع في الصلوة فانه بعد ان اراد الله
عنه فاعلمه بذكر في العسر فانه بعد ان اراد الله
بالاعادة ليعاد ذلك في محتمل وبه صريح الشيخ عن النبي عليه السلام
في محصر النماز في باب اللعان ابر ما منه ما يكون اذ اكار

هذا هو الوجه الرابع في بيان
الاعتناء بالاعتناء بالاعتناء

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

والنوع الثاني

00

احمد الناصر بن محمد بن احمد

« تكملة شرح الترمذی »

المقراض

70

18/12/2019

والله اعلم بما المقصد والسند للام قال ابو هريرة
 البلية بالسر الباديه والبلية اي العنق من البطل ويجوز ان
 ما اصاب هلكه والبلية اي ينسب وريح تله اي بها تكل
 والبلية بالنعم ابلال الرطب
 السرايع في هذا الحديث انه صلى الله عليه وسلم اذن واقام
 في اثم عصا رطلوه واطل بلوتف لكان فيه جمع الهل من
 وطعمه للادان في الامامه واما قوله صلى الله عليه وسلم لا اكل في
 للث نون فان جعل ان ادنو به اما ما واخره لجمع من الادان
 والامامه جعل ان ادنو به اما ما واخره لجمع من الادان
 لا شغل له من اعاده الاوقات والعدا للصلوات الحسن
 احسن على بعد ثوب ثوبه صلى الله عليه وسلم اذن واقام
 قالوا هو انه اذن على صوته من عند الادان في علمه لوديه
 وانه ان يهول واشتد ان يحرق رسول الله واما قول من قال
 انما اسع من الادان لذلك انه لو قال ان اسعد اي رسول الله
 لمعنى رطم الادان ولو قال ان اسعد ان يحرق رسول الله
 مع ان اسعد ان يظا هو في موضع صخر المحكم من هو رطم
 مع ان اسعد ان يظا هو في موضع صخر المحكم من هو رطم
 ولا مانع من ذلك ان اسعد ان يظا هو في موضع صخر المحكم من هو رطم
 احاس

احاس من حوان الادان والافامه للادان على
 الواحدة وغيرها لغيره من غير كراهه قال اصحابنا
 لو اذن بالادان واقام الصلوة بالادان احراه ولا يراه من ان
 مسافر وان كان غير مسافر لوه والافامه سيدنا هه
 ولا اولى ان نعمها المسافر بعد روله لانه لا بد من بول للفقير
 ههلا اطلق الاصحاب فاما في مثل هذه الحالة ان احا الامر
 ان صلوة على الواحدة فلا كراهه في الافامه عليه وانما اعلم
 وروى عن اي سعة عن ابن عمر انه اذن على العير وسك
 سعة وعن ابنه سالم انه قام على غزاة الهل فان
 وعن كس انه اذن على سائر بول الهل بولهم على احليم من سول
 صلى الله عليه وسلم حراش انه اذن على بول
 الساع من من مسوق عنه الادان والافامه لافوس
 وفي الصحيح من ملك بن كعب ان النبي صلى الله عليه وسلم
 قال له ولا يصعد اداسا فادنا واقام وروى عن اي سعة
 عن عروة قال الداسي سعة فان واقام وروى عن اي سعة
 وعن الهاسم كثر به الافامه وعن اي سعة الهس اذهب في سلك
 او في سعة كثر به الافامه فان سادس عن الانسج ان
 بشي الافامه وعن عطا كثر به الافامه لان بولهم من

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 20 lines, written in a cursive style. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 20 lines, written in a cursive style. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is arranged in several lines, with some lines starting with a large, decorative initial letter. The script is dense and cursive, typical of traditional Arabic calligraphy.

Handwritten text in Arabic script, continuing the manuscript or collection of poems. The text is arranged in several lines, with some lines starting with a large, decorative initial letter. The script is dense and cursive, typical of traditional Arabic calligraphy.

مجاوزه تلك الأعداد ونعتها وليت لي عن الاعتناء في الدعاء
وفيما لا ينظر إليه فداني بالعدد الذي ثبت على الإنسان من ذلك الثواب
والملوك الوثاقه عليه من بركة تلك الثواب بعد حصوله له عند الأساس
تلك العدد الوارد وقد ورد في الحديث الصحيح ما يدل على صحة
الصحف من حيث أن عدد من رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في الثواب
لا اله الا الله وهذه السنن التي هي ما بين يديكم من الملوك والبر
وغيره من ما بين يديكم من عدد من السنين التي هي ما بين يديكم من
وتحت عدد ما بين يديكم من عدد من السنين التي هي ما بين يديكم من
ليس في كتاب الله ما بين يديكم من عدد من السنين التي هي ما بين يديكم من
ولم يرد في كتاب الله ما بين يديكم من عدد من السنين التي هي ما بين يديكم من
من الثواب في كتاب الله ما بين يديكم من عدد من السنين التي هي ما بين يديكم من
ما وصل بها حاله الا بعد ان يصل الى عدد الوارد عليه وقد ورد في
المصنف الحديث في كتاب الدعاء وما في الاثار المتنوعه
واضح في الكتاب الواحد الوارد بعد دعاء ما في الاثار المتنوعه
الوارده بعد مخصوص وقد ورد فيها بعضه عدد مخصوص منوع
اخره لتسبيح والحمد والالتفات على الصلوات في حال الزيادة
في عدد زيادة لم يرد بها نص قطعي في خاصه مسعى
من الاثار وما كان تلك الأعداد امور العلم والادب والنصوص
الوارده على العدد المشدوع وهذا احتمال لا تباها
الوارده في كتاب وفي القيد بالاعطاء الوارده في الاثار
والادعاء بقوله صلى الله عليه وسلم للمراجل وتبينك الذي اريد

الحصان

[illegible]

علم

وفي اسناد حماد بن
واحد من الرجال الذين
في عمل الزعم والتملك من رواه

五

1976

17/12/2019

Handwritten text in a script, likely a form of Indic script, possibly Grantha or Tamil. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. There are several instances of text being crossed out with thick black lines. The script is dense and appears to be a form of religious or philosophical text.

وذهب القوامون إلى الملكة التي هي سمر القوت التي تسمى
والتي هي سمر القوت التي تسمى سمر القوت التي تسمى
سمر القوت التي تسمى سمر القوت التي تسمى سمر القوت التي تسمى

فاحملهم صاب المرمم وذلك اوفى بالاعمال

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is mostly illegible due to the image quality and the angle of the writing. The visible text appears to be a continuation of a narrative or a list of items, possibly related to the 'संस्कृत-संज्ञा-संग्रह' mentioned in the caption.

১৯৩৩
 ১৯৩৪
 ১৯৩৫
 ১৯৩৬
 ১৯৩৭
 ১৯৩৮
 ১৯৩৯
 ১৯৪০
 ১৯৪১
 ১৯৪২
 ১৯৪৩
 ১৯৪৪
 ১৯৪৫
 ১৯৪৬
 ১৯৪৭
 ১৯৪৮
 ১৯৪৯
 ১৯৫০
 ১৯৫১
 ১৯৫২
 ১৯৫৩
 ১৯৫৪
 ১৯৫৫
 ১৯৫৬
 ১৯৫৭
 ১৯৫৮
 ১৯৫৯
 ১৯৬০
 ১৯৬১
 ১৯৬২
 ১৯৬৩
 ১৯৬৪
 ১৯৬৫
 ১৯৬৬
 ১৯৬৭
 ১৯৬৮
 ১৯৬৯
 ১৯৭০
 ১৯৭১
 ১৯৭২
 ১৯৭৩
 ১৯৭৪
 ১৯৭৫
 ১৯৭৬
 ১৯৭৭
 ১৯৭৮
 ১৯৭৯
 ১৯৮০
 ১৯৮১
 ১৯৮২
 ১৯৮৩
 ১৯৮৪
 ১৯৮৫
 ১৯৮৬
 ১৯৮৭
 ১৯৮৮
 ১৯৮৯
 ১৯৯০
 ১৯৯১
 ১৯৯২
 ১৯৯৩
 ১৯৯৪
 ১৯৯৫
 ১৯৯৬
 ১৯৯৭
 ১৯৯৮
 ১৯৯৯
 ২০০০
 ২০০১
 ২০০২
 ২০০৩
 ২০০৪
 ২০০৫
 ২০০৬
 ২০০৭
 ২০০৮
 ২০০৯
 ২০১০
 ২০১১
 ২০১২
 ২০১৩
 ২০১৪
 ২০১৫
 ২০১৬
 ২০১৭
 ২০১৮
 ২০১৯
 ২০২০
 ২০২১
 ২০২২
 ২০২৩
 ২০২৪
 ২০২৫
 ২০২৬
 ২০২৭
 ২০২৮
 ২০২৯
 ২০৩০

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

رآه الشمس
 واما حبيب بن عيسى فمدوا له الطير في الدرس ورواه
 عبد الله بن عياض عن عمار بن محمد عن عيسى بن طاهر
 رسول الله صلى الله عليه وسلم من صلى الصبح وقبله الف الف
 مرة لم يمت الا وهو في الجنة وعبد الله بن عياض عن
 هذا

هذا في نفوس المتنوف اخبارى حدود
واما احده الصحاى الذى لم يسم فرواه الطاهر فى الكسر
من فناء اثنين سلطان على غير ولا الهادى على اسم وفى رواية له
من يسر حقا عن سحر من الاصل على اسم عن النبى صلى الله عليه وسلم
قال من صلى قبل الطهور اربعاً كان له عمل من ثمر سبعين وعبر
والاصحى لا الذى هو وما فى حاتم فاب
الثالث ما دلوه المصنف عن سبعين النبوى من فصل
حدث عامم روى على حديث احارب الاغور ليس فيه
نوسن عامم روى وانما هو جوه بالنسبة الى احارب وقد فعله
الاصحى احارب احسن حسنة روى عن محمد بن عبد الله بن عمار
وهذا هو عامم روى مطلقا العلى والنبى والسياس
واما احارب فضعفه كجوه وحسن له النبى بالاعاد
الاربع من حجه الى ذهب الى الشهور الواحدة
فلهما اربع رعات وعودها ركعتان ووجه النبوى
عن النبى صلى الله عليه وسلم وانه اخلوا فى ذلك عند النبى
وودعهم فى حب اس عن رعات من الطهر من النبى
ورعات بعدها وهو النبى الصحيح ورواه النبى عن النبى
وعنه هم اخلوا فى الاحارب محمول على سعة الامور
وارها اول فاعل محمول الى اسم بالاول واللاحصار
فعل الاكثر الاكل وروح الدافى الى اسم من الطهر كعاد
الى النبى صلى الله عليه وسلم والاحارب الى النبى صلى الله عليه وسلم
الى النبى صلى الله عليه وسلم والاحارب الى النبى صلى الله عليه وسلم

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

آخر

وعزى إليه الضمى

بنا من الصحيح حتى طلع الشمس فسقط رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فقال يا واعي هذا الخائن قال يا امرئ لا تادبهم بوصوا صلوا
 راعى العجم امرئ لا تادبهم صلوا راعى العجم صلوا الصحيح سلب
 عليه الوداد هو عليه صالح وقال العجم صالح المصطفى الصواب
 وهذا عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه وعن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 وعنه عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه وعن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 وأما حديث أبي حمزة فاحمد مسلم داود والصدوق
 في الشامل من رواية عبد الله بن رباح عن أبي حمزة قال خطبت رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فقال يا أيكم يسرون عيشكم أجرب قالوا يا رسول الله
 في يومهم عن الصلوة حتى طلع الشمس فبعد ثم أدركوا الصلوة فقال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم أحسن من صل العظيمة فضع فإن يصعد كل يوم
 لوط مسلم بن زياد بن داود قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من صلى
 ركعتين في اليوم لم يضره ما كان من قبله ولا ما كان بعده
 وأما حديث بلال بن رباح أنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 من صلى ركعتين في اليوم لم يضره ما كان من قبله ولا ما كان بعده
 الرازي عن أبي سعيد عن سعد بن مسعود عن أبيه عن بلال قال قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم من صلى ركعتين في اليوم لم يضره ما كان من قبله ولا ما كان بعده
 وأما حديث بلال بن رباح أنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 من صلى ركعتين في اليوم لم يضره ما كان من قبله ولا ما كان بعده
 وأما حديث بلال بن رباح أنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 من صلى ركعتين في اليوم لم يضره ما كان من قبله ولا ما كان بعده

Handwritten text in the top left margin of the left page.

Handwritten text in the middle left margin of the left page.

Handwritten text in the bottom left margin of the left page.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of approximately 15 lines of dense script.

Handwritten text in the top right margin of the right page.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of approximately 10 lines of dense script.

Handwritten text in the bottom right margin of the right page.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. A small marginal note is visible on the left side, and a larger, more complex marginal note is at the bottom left.

Handwritten text in Arabic script, continuing the document. It consists of about 15 lines of text. A small marginal note is present on the left side of this page.

ਸਮਾਜਿਕ ਸੇਵਾ, ਸਿਹਤ
ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ, ਫਿਜ਼ਿਕਲ

100

✓✓

٢٨
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام على
 سيدنا محمد وآله الطيبين
 الطاهرين أجمعين
 وبعد فقد حضر
 هذا المجلس المبارك
 في يوم الاثنين
 من شهر ربيع الأول
 سنة ١٢٨٥
 في دار
 الاجتماع
 حضر
 المجلس
 من
 العلماء
 والفقهاء
 والطلاب
 والجمهور
 في
 دار
 الاجتماع
 حضر
 المجلس
 من
 العلماء
 والفقهاء
 والطلاب
 والجمهور
 في
 دار
 الاجتماع

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام على
 سيدنا محمد وآله الطيبين
 الطاهرين أجمعين
 وبعد فقد حضر
 هذا المجلس المبارك
 في يوم الاثنين
 من شهر ربيع الأول
 سنة ١٢٨٥
 في دار
 الاجتماع
 حضر
 المجلس
 من
 العلماء
 والفقهاء
 والطلاب
 والجمهور
 في
 دار
 الاجتماع
 حضر
 المجلس
 من
 العلماء
 والفقهاء
 والطلاب
 والجمهور
 في
 دار
 الاجتماع

٢٨
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام على
 سيدنا محمد وآله الطيبين
 الطاهرين أجمعين
 وبعد فقد حضر
 هذا المجلس المبارك
 في يوم الاثنين
 من شهر ربيع الأول
 سنة ١٢٨٥
 في دار
 الاجتماع
 حضر
 المجلس
 من
 العلماء
 والفقهاء
 والطلاب
 والجمهور
 في
 دار
 الاجتماع

د

b

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is dense and cursive, characteristic of older Arabic manuscripts. Some lines begin with decorative elements or specific characters that might indicate the start of a new section or a verse.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the left page. This page contains more than 15 lines of text, with some lines being significantly longer than others. The text is written in a similar cursive style to the left page. There are some marginal notes or corrections written in smaller script along the right edge of the page.

قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين

الحج فصل من الوتر وهو احد الوترين وهو الصلاة الثلاثة
اي جعل في الحج فصل من الوترين وما فيها وجعل الوتر خيرا من
حج البع كما سمي في الوتر الوتر وحج البع ان لا يدا مد لم يصلوه
هي حركتهم من حج البع الوتر وحج البع حركتهما في الصلاة وحج
في حركتهما من الوتر فصل من الحج فصل من الحج فصل من الحج فصل
وبجواب عن سبب الباب ان الصلاة على الله تعالى في الصلاة
في صلحها من الصلاة على الله تعالى في الصلاة على الله تعالى في الصلاة
من صلاة الله وعلى هذا فلا يمتد لرعي الحج على غيره من صلح
الصلاة بل من صلح العبادات فان صلح عبادته في صلح الصلاة
وما فيها لما سمي على العبادات من الصلاة في الصلاة في الصلاة
خير من الصلاة وما فيها من الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
لها من صلح الحج على الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
لها من صلح الحج على الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
سبب في المصنف وحل صاحب الشأن بالواقع في الصلاة
لنعم انما سببها في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
وحل الواقع في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
من الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
انما فصل الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
قال النووي في شرح المذهب وهذا الوجه قوي

وعدا عن الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة

الحج

الرابع قال القاضي ابو بكر العزفي في فصل
من الصلاة والصلاة عليهم وان لا يشبه بينهما على ما دارا
وسبب ان احدهما فصل من العزف البقي واهنا وبلغ في الصلاة
مع عدم الاقارب والعموم قال ولا خلاف بين العلماء ان السجدة
ولها حركتين الصلاة وما فيها فليكن لرعي الحج فصل
ان لا يجمع على وجه من لا يرى ان لا يدا مد الا الصلاة ولا يجمع على
فصل لهم لو علمت تلك الدار حكمت ما بها فصل
الحج اسس في حديث عاصم الذي هو انه لم يلق على شيء من النوازل
اسس معاهلة على رعي الحج بها من السجدة الواحدة حلا ولا
حكم من تلك النوازل في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
تولها وخالف اسس في قولها الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
وهو قول جمهور العلماء في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
السادس في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
حديث عاصم هذا ان الوتر لم يدخل في قوله على شيء من النوازل
لان ذلك ولها عليه ما عده اصحابنا من الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
وللشافعي فصل لرعي الحج ان فصل عن ذلك ما لم يشك في وجوب
الوتر عليه وحديث اسس في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
فان قال من ان سجدة على رجليه مثل اي صلاة غيره ويوتر عليها عن
انما فصل عليها المثلوية السابعة قول المصنف وسبب
وانما هو من قوله مثل ذلك على عظم شأن ما في الصلاة في الصلاة في الصلاة

بلغ انما هو في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in several lines, with some words underlined. The script is cursive and typical of older Arabic manuscripts.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is arranged in several lines, with some words underlined. The script is cursive and typical of older Arabic manuscripts.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 15 lines, written in a cursive style. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is arranged in approximately 15 lines, written in a cursive style. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

مدخل السفر بالمسح والكسرة المعنى في العلم في المطر
السابع ما جاء المصنف من أهل العلم من الخصم في العود
عن الجماعة والكسرة في المطر والظن بالبر قال في هذا الحكم هو قول المصنف
انما وصي به وقال في ذلك انما في الجماعة واصلا في كسرة في كسرة
ابن السهم في كسرة المطر وما دللنا من هذا الحديث ان من عصى
الاصل في المطر قال في ذلك يوم جمعة قال في هذا ان السفر
فالمعنى في ذلك يوم جمعة ان لا يخرج الجماعة في السفر ثم قال
وحاصل ما دللنا ذلك الوقت انما يكون في العلم في الامام في حاله
وحاصل ما دللنا في سفرهم يحل في الجماعة لشدة المودة في
ذلك لم يصح في هذا ان يخرج الجماعة انما هو من عصى
عبد الله قال في كسرة عزيمة في كسرة في كسرة في كسرة
قول ابن عباس في كسرة عبد الله صلى الله عليه وسلم في كسرة في كسرة
فعل في مطلق المطر نعم في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
وسلم ابن قال في كسرة يوم كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
ابن في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
السابع ذهب بعض المحققين الى انه لا سفر بالمسح
في حال في السفر الا اذا قال المولى انما في كسرة في كسرة
فان لم ينادوا بالجماعة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
البعوث بعثت من كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
ان عصى حوا في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
اذا قال المولى في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
الجماعة

الحكمة انما ينادى بها المولى من وعا قال في كسرة في كسرة في كسرة
المولى في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
مستند في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
اولم يوزن هذا الحكم بان المولى في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
السابع في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
دللنا على ان كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
تلك الانبياء في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
وهذا هو العاقل على انواع الحكم في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
الاعمال في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
الواحد في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
كالسبع في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
سبع وعشرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
السبع في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
فصل في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
من لم يعمل كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
السابع في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
خاف منه صورا
الحكمة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
ما لم يعدم الاعمال في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة

الوحي
وانما في كسرة

١٢٢٢
١٢٢٢
١٢٢٢

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

الحمد لله الذي
جعل القرآن الكريم

مكتوباً في صحف
مطهرة من كل
نقص وعيب
ومعجزة من
آيات الله
الجليلة
التي لا يحيط
بها العقل
ولا تدركها
الحواس
وإنما هي
من عند
الله العليم
الخبير
الذي لا يلدئ
منه شيء
والله أعلم
بما يشاء
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الذي بعثه الله
في هذه الأمة
محمداً عبداً
وآية من
آياته
الجليلة
التي لا يحيط
بها العقل
ولا تدركها
الحواس
وإنما هي
من عند
الله العليم
الخبير
الذي لا يلدئ
منه شيء
والله أعلم
بما يشاء
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الذي بعثه الله
في هذه الأمة
محمداً عبداً
وآية من
آياته

الحمد لله الذي
جعل القرآن الكريم
مكتوباً في صحف
مطهرة من كل
نقص وعيب
ومعجزة من
آيات الله
الجليلة
التي لا يحيط
بها العقل
ولا تدركها
الحواس
وإنما هي
من عند
الله العليم
الخبير
الذي لا يلدئ
منه شيء
والله أعلم
بما يشاء
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الذي بعثه الله
في هذه الأمة
محمداً عبداً
وآية من
آياته
الجليلة
التي لا يحيط
بها العقل
ولا تدركها
الحواس
وإنما هي
من عند
الله العليم
الخبير
الذي لا يلدئ
منه شيء
والله أعلم
بما يشاء
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الذي بعثه الله
في هذه الأمة
محمداً عبداً
وآية من
آياته

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the upper half of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the treatise. It includes a small marginal note on the left side of the block.

Handwritten marginal note or signature at the bottom center of the right page.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the upper half of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the treatise. It includes a small marginal note on the left side of the block.

سابع الهى

١١٦

أكر الناعس
من جلد سبع التومى

١١٦/١٠٠

في السهم والواحد عشر وهو قولنا نسي في عديم ونسي عن الحذر
 والقول الثاني انفرجه من ما هو مفعول نفسه كالعقد والصح من
 ما هو باع لعمر كروايب الفرائض والعصم وهو لعلنا نوافي عن السامعي
 والقول الرابع انفرجه من نسي اليوم او لسان بعصم ولسان
 سركا لعن لسان بعصم وهو قول من جزم بقوله صلى الله عليه وسلم
 النسي المفق عليه من عام صلوه او نسيها لم يفسد اذا ذكرها اكثر من ثمانية ايام
 بشرط بعصمها ان عمل المحدث يوم ونسيان بعصمها وانما الجزم بانها
 الماركة على سبيل ما في اوله واذا امر المحدث بذكرها بعد المحدث اول
 البسملة ان لم يفرغ من الصلوة في ركعتين بعصمها والعصر
 مخصوص بعصم الركعتين اما ما نسيه بعد ركعتين بعصمها والقول الثاني
 لا يفسد تلك وقد نص الشيخ في الحديث صلى الله عليه وسلم انما ظهر بعد صلوه العصر
 نسي الصلوة وقد جازى المصنف القول عن عدم من اهل مكة من عظماء
 اهل طاع وطاع وسن اخرج والسامعي في قوله احدثت وحدثت
 عن ابن عمر قال بعصمها بعد صلوه الصلوة وذهب بعض اهل
 الحديث عنهم الى بعصمها بعد طلوع الشمس قاله القاسم رحمه
 رحمه الله اعطى عن اللذان في السامعي في قوله وحدثت وحدثت
 وقال اصحاب الذوق بعصمها اذا ادعى الشمس وانما يفعل
 ولا يفسد لانه بطوع قال قال مالك في ان يفسد بعصمها حتى اذا قال
 الشمس بعصمها بعد الزوال
 السامعي في قوله بعصمها القواسم الزوال قال هو
 بعصمها بعد الزوال للسامعي وهو واحد الاحكام احدها

وهو الصحيح الذي قطع به العارمون ونعزمهم انما يعنى ان ايراد القول الثاني
مما ذكره اساسا هو انه يعنى فاس الزنار ما لم يغرب بشمسه وفاس
الليل ما لم يطلع فجره وهو قول ضعيف والاول الثالث
جهل ما ذكره اساسا هو انما يعنى كل باع ما لم تنزل درجته مستقبله
نقص البوتر ما لم ينزل الصبح ونقص لعماء الفجر ما لم ينزل الظهور
وهو ضعيف ايضا والاربع وهو وجه لبعض ما في السامعي
انه يعنى كل باع ما لم يدخل وقت غرضه مستقبله فالاعشار على هذا
الوجه بدو قول وفي المستقبله لانفعلا قال النون في هذا الحلاف
لقد ضعف واحكام من ان يعصب عند بدو الناس او التمام
قال اخوها عن ذلك لم يعصها وهو قول اخر نزم لولم صلى الله عليه وسلم
في كبريت الصحيح المستعمل قوله لا وقت لها الا ذلك والاول
كجوزعه ما لم تدفعها عند المذكور فالايراد ان لا يعصوا في كبريت
وادا اخرجوا عن ذلك هو لعماء القواس واسم اعلم
العاسس في قول جريح رسول الله صلى الله عليه وسلم وقص
الصلوة دليل على انه لا يعلم الصلوة الا بعد وقوع الايام وفي
احواض الصلوات فجمع رسول الله صلى الله عليه وسلم كبريت
فبعد تقديم الايام على جرحه وقد تقدم في باب ما حاشا في المسمى
المسمى وهو وجه وتخرج بعض من الكتاب بان كبريت في
المعنى على كبريت من كبريت في كبريت على كبريت من كبريت
لا انما الصلوة وصدق الكتاب اجمع فيه فاعلم ان اول ما في

الحمد لله

فاما المعز والعا وكجده في بيته وسلم من صديقه عا به وصل
 بالاس العا لم يعل به صل ركنه واما حدب الركن في صلوك
 في الحدب لم يعل واما حدب الركن في صلوك في الحدب لم يعل
 واما حدب الركن في صلوك في الحدب لم يعل
 له في الحدب لم يعل واما حدب الركن في صلوك في الحدب لم يعل

بلغ الحدب
 الحدب في حدب
 الحدب في حدب
 الحدب في حدب

الحمد لله

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or scholarly manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is dense and cursive, characteristic of classical Arabic handwriting. The ink is dark, and the paper appears aged.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is dense and cursive, characteristic of classical Arabic handwriting. The ink is dark, and the paper appears aged.

عمر بن الخطاب رضي الله عنه في كعبه هل يوفق حصول السر وطهوه
 ما يلبس له في كعبه على مواظبه العبد على هذه الصلوة او انه سئل
 بعمله عمر بن الخطاب في كعبه الطاهر والاعلم حصول السر وطه
 لوقوع السر وطهوه على ذلك مره وسئل ذلك سئل في ذلك
 وفي حديث مرسل ما يدل على ذلك رواه ابن المبارك قال
 يحيى بن ابي رباب قال حدثني محمد بن ابي اسحق عن عبد الله بن رباح
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من لم يلبس عشرين ثيابا
 المعز والعباس لم يضر في كعبه فعلى عمر الخطاب اذا كثرت
 تصدق او سويك رسول الله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 الله اكثر واطيب وعبد الله بن رباح
 وهذا مرسل
 او يعقل
 لان رباح قد
 عبد الله بن رباح
 في اساعه العباس
 من العباس
 باب ما جاء في الرد على بعد العباس
 حديث ابو سلمة بن حرب في استنزال الفصل عن العباس
 عن عبد الله بن سفيان قال سأل عاصم عن صلوة رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فقال كان يصل قبل الظهر وخمس والعشاء والعشاء والعشاء والعشاء
 وخمس والعشاء والعشاء والعشاء والعشاء والعشاء والعشاء
 عن عاصم بن حذاف قال ابو عيسى حديث عبد الله بن سفيان
 عن عاصم بن حذاف عن محمد بن ابي عيسى عن عاصم بن حذاف

الاول

الاول حديث عاصم بن حذاف عن محمد بن ابي عيسى عن عاصم بن حذاف
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من لم يلبس عشرين ثيابا
 المعز والعباس لم يضر في كعبه فعلى عمر الخطاب اذا كثرت
 تصدق او سويك رسول الله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 الله اكثر واطيب وعبد الله بن رباح
 وهذا مرسل
 او يعقل
 لان رباح قد
 عبد الله بن رباح
 في اساعه العباس
 من العباس
 باب ما جاء في الرد على بعد العباس
 حديث ابو سلمة بن حرب في استنزال الفصل عن العباس
 عن عبد الله بن سفيان قال سأل عاصم عن صلوة رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فقال كان يصل قبل الظهر وخمس والعشاء والعشاء والعشاء والعشاء
 وخمس والعشاء والعشاء والعشاء والعشاء والعشاء والعشاء
 عن عاصم بن حذاف قال ابو عيسى حديث عبد الله بن سفيان
 عن عاصم بن حذاف عن محمد بن ابي عيسى عن عاصم بن حذاف

السابع قول المصنف ما جاء في الطوطوس والعار
بعد المعرب الطوطوس معطوف والمعطوف عليه (ما)
وليس ادخلنا في اقسام الباب جميع الطوطوس بعد المعرب

الذي على الترتيب
اكتفى من قبله في اقسام الطوطوس بالصلون فمما سئل عن
والعسا كما تقدم في الاقسام واصحابها حسب جملته وقد
فان جعل لها في فصول الاعمال واصحابها حسب جملته وقد
المصنف كما تقدم في فصول الاعمال واصحابها حسب جملته وقد
بما جاء في جوابه عن المصنف محمد وهو رواية سعيد بن ابي
عن ما ذكره عن اسد بن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
لم يصر وقد ذكرنا في اول كتابنا في المصنف المسمى في فصول الاعمال
بما سئل في فصول الاعمال واصحابها حسب جملته وقد
من الطوطوس على فصول الاعمال واصحابها حسب جملته وقد

السابع قول المصنف ما جاء في الطوطوس والعار
بعد المعرب الطوطوس معطوف والمعطوف عليه (ما)
وليس ادخلنا في اقسام الباب جميع الطوطوس بعد المعرب
الذي على الترتيب
اكتفى من قبله في اقسام الطوطوس بالصلون فمما سئل عن
والعسا كما تقدم في الاقسام واصحابها حسب جملته وقد
فان جعل لها في فصول الاعمال واصحابها حسب جملته وقد
المصنف كما تقدم في فصول الاعمال واصحابها حسب جملته وقد
بما جاء في جوابه عن المصنف محمد وهو رواية سعيد بن ابي
عن ما ذكره عن اسد بن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
لم يصر وقد ذكرنا في اول كتابنا في المصنف المسمى في فصول الاعمال
بما سئل في فصول الاعمال واصحابها حسب جملته وقد
من الطوطوس على فصول الاعمال واصحابها حسب جملته وقد

السابع قول المصنف ما جاء في الطوطوس والعار
بعد المعرب الطوطوس معطوف والمعطوف عليه (ما)
وليس ادخلنا في اقسام الباب جميع الطوطوس بعد المعرب
الذي على الترتيب
اكتفى من قبله في اقسام الطوطوس بالصلون فمما سئل عن
والعسا كما تقدم في الاقسام واصحابها حسب جملته وقد
فان جعل لها في فصول الاعمال واصحابها حسب جملته وقد
المصنف كما تقدم في فصول الاعمال واصحابها حسب جملته وقد
بما جاء في جوابه عن المصنف محمد وهو رواية سعيد بن ابي
عن ما ذكره عن اسد بن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
لم يصر وقد ذكرنا في اول كتابنا في المصنف المسمى في فصول الاعمال
بما سئل في فصول الاعمال واصحابها حسب جملته وقد
من الطوطوس على فصول الاعمال واصحابها حسب جملته وقد

~~15~~

امام حسن علیہ السلام

دانشگاه امام علی بن ابی طالب قم

وهو قولهم في العلم

طبع احمد لکھنؤی
نراہ واجاہ کما
علی مولہ النان

١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠

٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠

٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠

٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩
 ٥٣٠
 ٥٣١
 ٥٣٢
 ٥٣٣
 ٥٣٤
 ٥٣٥
 ٥٣٦
 ٥٣٧
 ٥٣٨
 ٥٣٩
 ٥٤٠
 ٥٤١
 ٥٤٢
 ٥٤٣
 ٥٤٤
 ٥٤٥
 ٥٤٦
 ٥٤٧
 ٥٤٨
 ٥٤٩
 ٥٥٠
 ٥٥١
 ٥٥٢
 ٥٥٣
 ٥٥٤
 ٥٥٥
 ٥٥٦
 ٥٥٧
 ٥٥٨
 ٥٥٩
 ٥٦٠
 ٥٦١
 ٥٦٢
 ٥٦٣
 ٥٦٤
 ٥٦٥
 ٥٦٦
 ٥٦٧
 ٥٦٨
 ٥٦٩
 ٥٧٠
 ٥٧١
 ٥٧٢
 ٥٧٣
 ٥٧٤
 ٥٧٥
 ٥٧٦
 ٥٧٧
 ٥٧٨
 ٥٧٩
 ٥٨٠
 ٥٨١
 ٥٨٢
 ٥٨٣
 ٥٨٤
 ٥٨٥
 ٥٨٦
 ٥٨٧
 ٥٨٨
 ٥٨٩
 ٥٩٠
 ٥٩١
 ٥٩٢
 ٥٩٣
 ٥٩٤
 ٥٩٥
 ٥٩٦
 ٥٩٧
 ٥٩٨
 ٥٩٩
 ٦٠٠

اربع لغات بطوعا بعد صلوة مكتوبة فليحفظه لو مندب الا
 الشوك ناسه وهذا احد سنن ابو موسى بن النعمان اما الاول
 فهو سعيه الودي ضعيف واما الثاني فان القاسم لم يذكر
 اس لم يسبح من غير مسعود والمسعودي احد اصحاب
 نأخذه واسمه عبد الرحمن بن عبد الله بن عتبة بن مسعود
 وهو من واه بن يهود بن عبد الله بن عبد الصمد بن عبد
 بن عبد الله بن نضر وقد صح عن الحسن بن علي بن طاهر بن ابيه
 على الوجود بعد المغرب فانه لا يثبت ان الحسن بن علي بن
 علي بن يحيى عن عاصم بن محمد بن ابي بصير عن ابي بصير
 اما ما رواه عن ابي اركم بن ابي اسلم ان سدا المغرب
 فقط ولا فلا مانع من الطلوع المطلق خصوصا في العتمة
 وقلوب المصنف بعد هذا في فصل الطلوع وسبب لغات
 بعد المغرب
 السباع اسي لعن كيفه ان لو قيل الوهاب بعد المغرب
 صلوة العتمة من غير فصل بل اتفقوه في السنن التالية
 وله في المغرب سبب صوابها على القول بان فيها
 مضمون وهو قول الساجي في العدد وقد كره لما رواه عن
 عاصم بن ابي النضر في المصنف قال سبب العتمة من غير
 سمعت محمدا بن ابي اسلم بن ابي اسلم بن عبد الله بن
 راجع

راجع بعد المغرب يعني من ان حكم رفع صلوة في عتمة
 وهذا لا ينعى لارساله وانما فلا يثبت من القائل يعني من ان حكم
 فليسب في ظاهر هذا الساقين من ان حكم النبي صلى الله عليه وسلم
 وهو معارض للاختلاف الصحيح في الفصل من العتمة في الفصل
 ورواه عن ابي جعفر الطحاوي امام ائمة المصنف الفصل من العتمة
 والنوادر للاختلاف الصحيح في ذلك وقد ثبت النبي صلى الله عليه وسلم
 وسلم الى اذار ودعوات مخصوصه عقب صلوة المغرب والمصنف
 ثانياً حليته من ان حكم وهو العمل لا الاكراه لا سيما في وقت
 له الملك وله امر وهو على ما يشاء في نفسه احدى وقول
 من يدير ومن اوعا الامم اخرى من المار بسبع مرات
 وفي هذا فصل من العتمة والعمل وقد اسي عتمة من العتمة
 والناظرين باخر سبب المغرب بعد هذا في فصل المصنف
 عتمة من العمل العتمة في علمه على سلم الامام فام جعل
 جسمه فان كان على العتمة فحده حده فقال الحسن بن علي
 ان لو جرحا من العتمة سطر فليلا ورواه عن ابي اسلم بن عبد الله
 ممنول به وان قال لو اكلوا باخر العتمة بعد المغرب حتى
 لتتقيد الحجوم وانه لم ار احدا من الناس اعلم الا ان بعد
 العتمة من العمل السبب ما رواه عن ابي اسلم بن عبد الله بن عبد الله
 السبب من العمل العتمة في سبب المغرب ورواه عن ابي اسلم

وہاں محمد رفیع کی مہم

ههنا اكد سائير
مستعملين ان
والله

وكان في معسكرهم بالحصان إلى البحر بالعقبة
وهم في البحر في الغدسة ما بين الدمام
تحت فلول الهند في البحر في البحر

[illegible]

وإلى الله المرجع

145

وفي صحيح مسلم من حديث عاصه وسالها الواسطه عن السجود من الليل هل ينسأل فيه
 صلى الله عليه وسلم بعد العصر فقال هل ينصليها بعد العصر
 وفي العصر ثم انه سئل عنها او لغيرها فقال لا ينصليها بعد العصر
 ثم اثبتتها قال الواسطه هذا هو قول المراد بالسجود من الليل
 هما سعة العصر فقلت وقال الفاضل عنهما من سئل ان يحل عليه الظهر
 بما مضى من يومه لم يسجد ركعتين وصلى الظهر لم يسجد
 صلى العصر
 احكام سنن الساجي رحمه الله ومن وافقهما على ان
 السنه في الماربع صلى العصر ان يحصل من الركعتين والركعتين
 بالسلام من الصلوه ليعوله فصل بين السلام وتلك سائر
 الطلوع عاب الا الورق وما تقدم من حديث ابن عمر بن موسى صلوه
 الليل والهازم شيئين احدهما ان لا يركع ركعتين
 وهذا لا يجوز باهوئه احمد على ان المراد الفصل بالسلام
 فان فيه السلام على النبي صلى الله عليه وسلم على حاده انما يحسن
 ومنه بعد ذلك يسجد في التمام ان المراد به السلام
 من الصلوه
 المسألة دس اسئل عن علي ان يصل الى السلام من
 اركع صلوه يومه السلام على من حضر من الملائكه

انه ان اذ عمل عملا داوم عليه وادوم يعمل العمل اليه ما دام

صاحبه عليه وان قل

احكام من بعده رباي حسب اسم من صلى في النوى وحاشه
فحمل الاول على الاسم الا انه زيادة وفي الحاشية عليها

السبع دس اخطا وطه عليها على النسي المواقفة عليه فاذنه

والمواقفة له قال صاحب الحلم المواقفة المواقفة على الامر وفي

السبع اخطا وطه على الصلوات اي صلواتها في اوقافها والكوهر

المواقفة المواقفة اسمي ولا يصح من غير المواقفة عليها من النسي

الادوات لشغل ساعته او لغيره من نسيان وكونه لرفع الكعب عن النسي

ومن النسي واسم اعلم

السبع في اسمها المواقفة على الاربعة من الطهر والاربع

فاما الاربعة من غيرها جمع من اسمها من الاربعة وعدم ان

الاربعة من غيرها رتبة الطهر كقائما في غيرها

واما الاربعة من غيرها فرتبة رتبته ورتبته من غيرها

الاصحاب ما علم

السبع ما المراد بقوله حمد الله على البار هل هو كونه

لا يخلها اصلا او انه وان قدر عليه دخولها لا يخلها البار

اذا لم يحرم على البار ان يسوع له اذ ينزل فان مس

لغيره في بعض طرق كرسى عبد السبا ففسد وجهه البار

انما هو موافق لاوله في كرسى الصحيح وحرم الله على البار ان

يأكل

ما لم يوافق السجود فليس يوافق العمل في باره النقص محاربا

وعمل البر على كعبه اولى فان البر على كعبه على البار فصل الله

على الوضوء وجهه اعم ولا مانع من ان يحرم الله من البار سجده وجهه

وهي التي وجدوا على غيرها فانه في بارها على سجود السبا والسبا والسبا

السبع في رتبة رتبته من غيرها فانه في رتبته رتبته

كسبها من غيرها ان في رتبته رتبته رتبته رتبته

صلى الطهر اذ لم يعدم فعل غيرها التي غيرها على الارسان

ما لم يعدم فعل غيرها في رتبته رتبته رتبته رتبته

السبع في رتبته رتبته رتبته رتبته رتبته رتبته

السبع في رتبته رتبته رتبته رتبته رتبته رتبته

وهو الصحيح من غيرها وذلك لانه لو كانت رتبته رتبته

لصار رتبته رتبته رتبته رتبته رتبته رتبته

لان الرتبته في الصلوات الموقفة ما سوى او مستحق

كسجودها وحاشا له ولا خلاف ان السبا التي بعدها رتبته

الاربعة من غيرها رتبته رتبته رتبته رتبته رتبته رتبته

الاربعة من غيرها رتبته رتبته رتبته رتبته رتبته رتبته

ذلك يقال بل هذه الرتبة رتبته رتبته رتبته رتبته رتبته

وهي الاربعة رتبته رتبته رتبته رتبته رتبته رتبته

بها كجمع في رتبته رتبته رتبته رتبته رتبته رتبته

بها كجمع في رتبته رتبته رتبته رتبته رتبته رتبته

قال هو واحد فاداسلم قال كان الملك القدوس ومدها صوت
 قال السر احد طمخه هاسم لان القاس يدور عن ريد عن سعد
 عبد الله بن ابي عن ابي عن النبي صلى الله عليه وسلم وادها اسم فاداسلم
 قال سمعان الملك القدوس وليس هذا عن سعد فاداسلم
 الرابذة في حد سعد بن القاس هاسم
 وهاسم هذا ونه انما وصعفه ان معس الى

بان
ابيه

واما حد سعد بن حمزة فاداه عن سعد المروزي عن رواه
 عبد الله بن معمر ان احضر ما كان ان من حمزة حد عن النبي
 عن عبد الله بن ابي عن النبي صلى الله عليه وسلم كان هذا في الرواه الدال اني يورنا
 فعل هو واحد اذوا اخذ من فقال الملك قدوس فعل ذلك ما سمع
 من سعد بن ابي عن معمر وان فعل ذلك وان حمزة هو حد عن سعد
 من سعد بن ابي عن معمر حد عن سعد بن ابي عن معمر
 احمد بن ابي عن معمر حد عن معمر حد عن معمر حد عن معمر حد

فقال ابو ابي عن النبي صلى الله عليه وسلم
 واما حد سعد بن عبد الله بن معمر حد عن معمر حد عن معمر حد
 والطحاوي في اللبس في قوله والوسط من رواه سعد بن
 عن ابي الهيثم عن سعد بن معمر عن ابي عن النبي صلى الله عليه وسلم
 انه كان يقول في الوبر لسو اسم ريك الحفل وقال بها بالاول
 وقل هو الله قال البزار عنه سعد بن معمر حد عن معمر حد
 سمعان حد هذا ورواه الطحاوي في الاول

في الاول

من رواه ابو عبد الله بن معمر عن ابي عن النبي صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم كان يورح اسم ريك الحفل وقال
 لم يورده عن ابي عن معمر حد عن معمر حد عن معمر حد
 واحد اسمي حد قال فاداه الناس عن ابي عن سعد بن
 عن ابي عن معمر حد عن ابي عن معمر حد عن معمر حد

اسم في الوبر حد
 واما حد سعد بن معمر حد عن معمر حد عن معمر حد
 والطحاوي في اللبس والوسط من رواه عبد الملك بن الوليد
 عن معمر حد عن معمر حد عن معمر حد عن معمر حد
 كان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعنا في الوبر حد عن ابي
 وقل بها بالاول حد هو واحد وعبد الملك بن الوليد حد

وحد عن معمر حد عن معمر حد عن معمر حد
 واما حد سعد بن معمر حد عن معمر حد عن معمر حد
 والوسط من رواه اسمي حد عن النبي صلى الله عليه وسلم
 عبد الله بن معمر حد عن معمر حد عن معمر حد
 صلى الله عليه وسلم ما نقدا في الوبر فقال لسو اسم ريك
 ريك في الاول وقل بها بالاول حد عن معمر حد
 احد في الثاني حد الطحاوي حد عن معمر حد

في الاول

حد

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم عن ابي رباح وعطية العوفي وغيرهما
 سبوا واوتوا عن النبي صلى الله عليه وسلم واوتوا عن النبي صلى الله عليه وسلم
 قلت لعبد الله بن عمر ما اعد الله لغيره من العذاب قال سبوا عن النبي صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم لم يقول صلى الله عليه وسلم في الليل فليصل مني مني فاداحسني
 صلى الله عليه وسلم راحة واحدة او رب ما اصابني فليصل مني مني فاداحسني
 في سبوا ما سبوا عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لم يصب مني فاداحسني
 النبي صلى الله عليه وسلم الهال فليصل مني مني فاداحسني ولا يصب مني فاداحسني
 ثم يقول في الناس ولا يفرقها ولا يصب مني فاداحسني ولا يصب مني فاداحسني
 ورواه الشيخان في هذا الوجه

ح

ح

ح

نحوه
وحدس

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم عن ابي رباح وعطية العوفي وغيرهما
 سبوا واوتوا عن النبي صلى الله عليه وسلم واوتوا عن النبي صلى الله عليه وسلم
 قلت لعبد الله بن عمر ما اعد الله لغيره من العذاب قال سبوا عن النبي صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم لم يقول صلى الله عليه وسلم في الليل فليصل مني مني فاداحسني
 صلى الله عليه وسلم راحة واحدة او رب ما اصابني فليصل مني مني فاداحسني
 في سبوا ما سبوا عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لم يصب مني فاداحسني
 النبي صلى الله عليه وسلم الهال فليصل مني مني فاداحسني ولا يصب مني فاداحسني
 ثم يقول في الناس ولا يفرقها ولا يصب مني فاداحسني ولا يصب مني فاداحسني
 ورواه الشيخان في هذا الوجه

والطبراني في
الوسط

مجلس علماء دارالافتاء
بمكة المكرمة

[illegible]

১৯৩৩
 ১৯৩৪
 ১৯৩৫
 ১৯৩৬

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीकृष्णार्चनम् ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीविष्णवे नमः ॥
 श्रीशिवाय नमः ॥ श्रीब्रह्मणे नमः ॥
 श्रीमहादेवाय नमः ॥ श्रीमहेश्वराय नमः ॥
 श्रीमहामाताय नमः ॥ श्रीमहापिताय नमः ॥
 श्रीमहादेवाय नमः ॥ श्रीमहेश्वराय नमः ॥
 श्रीमहामाताय नमः ॥ श्रीमहापिताय नमः ॥
 श्रीमहादेवाय नमः ॥ श्रीमहेश्वराय नमः ॥
 श्रीमहामाताय नमः ॥ श्रीमहापिताय नमः ॥

131

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 15 horizontal lines. The ink is dark, and the paper appears aged. The text is written in a cursive style, with some characters being more prominent than others. The overall appearance is that of a handwritten document, possibly a letter or a page from a book.

واما بعد هذا فاعلم ان كل من كان له في الدنيا
 حظ من النعمان فليعلم ان الله تعالى قد
 جعل له في الدنيا حظا من النعمان
 واما بعد هذا فاعلم ان كل من كان له في الدنيا
 حظ من النعمان فليعلم ان الله تعالى قد
 جعل له في الدنيا حظا من النعمان
 واما بعد هذا فاعلم ان كل من كان له في الدنيا
 حظ من النعمان فليعلم ان الله تعالى قد
 جعل له في الدنيا حظا من النعمان

واما بعد هذا فاعلم ان كل من كان له في الدنيا
 حظ من النعمان فليعلم ان الله تعالى قد
 جعل له في الدنيا حظا من النعمان

واما بعد هذا فاعلم ان كل من كان له في الدنيا
 حظ من النعمان فليعلم ان الله تعالى قد
 جعل له في الدنيا حظا من النعمان
 واما بعد هذا فاعلم ان كل من كان له في الدنيا
 حظ من النعمان فليعلم ان الله تعالى قد
 جعل له في الدنيا حظا من النعمان
 واما بعد هذا فاعلم ان كل من كان له في الدنيا
 حظ من النعمان فليعلم ان الله تعالى قد
 جعل له في الدنيا حظا من النعمان

واما بعد هذا فاعلم ان كل من كان له في الدنيا
 حظ من النعمان فليعلم ان الله تعالى قد
 جعل له في الدنيا حظا من النعمان

الألوكة

103

ملعاجه للعاني
خافه عا والى
والكاعه كاعاى ٢

45. 2

107

109

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of Sanskrit or a related language. There are some markings on the right side of the page, possibly indicating a page number or a section marker. The overall appearance is that of an old, handwritten document.

في هذا اليوم من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ
 حضر في مجلسي التدريس والامتحان
 في اللغة العربية والادب العربي
 في مدرسة المعلمين العالية
 في مدينة بغداد
 في يوم الاثنين
 في شهر ربيع الثاني
 سنة ١٢٨٥ هـ
 حضر في مجلسي التدريس والامتحان
 في اللغة العربية والادب العربي
 في مدرسة المعلمين العالية
 في مدينة بغداد
 في يوم الاثنين
 في شهر ربيع الثاني
 سنة ١٢٨٥ هـ

في هذا اليوم من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ
 حضر في مجلسي التدريس والامتحان
 في اللغة العربية والادب العربي
 في مدرسة المعلمين العالية
 في مدينة بغداد
 في يوم الاثنين
 في شهر ربيع الثاني
 سنة ١٢٨٥ هـ
 حضر في مجلسي التدريس والامتحان
 في اللغة العربية والادب العربي
 في مدرسة المعلمين العالية
 في مدينة بغداد
 في يوم الاثنين
 في شهر ربيع الثاني
 سنة ١٢٨٥ هـ

[illegible]

اما حدیث سعد بن ابی وقاص و رواه احمد بن حنبل و ابی یوسف

قال حدثني محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسن بن أحمد بن محمد بن علي بن
 ابي و فاضل بن ابي رضى الله عنه في نسخة رسول الله صلى الله عليه
 عليه وسلم لم يورثوا واحدة لا بعد عليهما قال فقال له ابو بكر بن ابي
 لا تريد عليهما ما انا اسحق فقول نعم اى نعم رسول الله صلى الله عليه
 عليه وسلم يقول انى لا اسام حتى تترجوا ثم و قصد اسام
 سعد بن احمد واحد عبد الحارث بن دؤب و له الحديث المرفوع
~~عن ابي عبد الله عليه السلام~~

~~سعد بن احمد واهل بيته عبد الحارث بن رستم~~

و اما حديث ابن عمر نحوه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
عن عبد الله بن عمر عن علي بن ابي طالب عن النبي صلى الله عليه وسلم
انما احب اليه من الناس من اقبل اليه بقلوبه واهل بيته

[illegible][illegible]

والطبراني في المعجم واداء في المعجم
والطبراني في المعجم واداء في المعجم

عن الامام علي بن الحسين عن ابي اسحق النخعي عن ابي عبد الله
سأل الباقر عن قول الامام علي بن موسى لم اوصل اليك في اليوم
فقال لا اريد ان ياتي بي احد منكم الا ياتي بي من غيري

درس اول در بیان احوال و حال علمای اسلام مؤمنین معجزه فعال الهی

والله اعلم بالصواب

وَأَمَّا حَدِيثُ الْإِسْنَادِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَافِعٍ عَنْ
أَبِي جَسِيمٍ عَنْ أَوْسٍ بْنِ كَحْشٍ عَنْ الزُّبَيْرِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَافِعٍ عَنْ
أَبِي جَسِيمٍ عَنْ أَوْسٍ بْنِ كَحْشٍ عَنْ الزُّبَيْرِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَافِعٍ عَنْ

[illegible]

و اما حدیث دیگر از حضرت محمد بن مسلم
قال احمد زبای ان انا ام و لم یعمل رسول الله صلى الله عليه وسلم

والله اعلم بالصواب

نصائح مختوبه سما علی او ایال و اسرار الی اشعث

اصط عن شيئا من هذه من اجل انهم لم

[illegible][illegible]

و اما حضرت امام رضا علیه السلام
مولى الامام موسى عليه السلام قال الوصاى جليل صلوات الله عليه وسلم

سألاهم ما غشت نصام لله انهم من سجدوا
الصالحين لا انهم الاعلى وندروا انوارا وندروا

الصحيح بيان انهم الرسل واولادهم
حسبهم لقولهم عن النبي واولادهم
عن النبي واولادهم عن النبي واولادهم

نمایند و در تمام ایالت‌ها و معادن

١٦٨

١٦٨
أحمد بن محمد
مجلسه مع السيد

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in several lines, with some words written in larger, bolder script (possibly indicating emphasis or specific terminology). The document appears to be a page from a larger work, as evidenced by the binding on the left.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or list from the left page. The script is dense and fills most of the page area. There are some marginal notes or corrections visible on the right side of the page.

باب ما حال الصلوة بعد طلوع الفجر الا ربع
 حدثنا ابن جعفر عن النبي صلى الله عليه وسلم عن عبد الله بن محمد عن قتادة بن مقيس
 عن ابي بصير عن ابي علقمة عن ابي سيار عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن رسول الله
 صلى الله عليه وسلم قال قال الصلوة بعد الفجر الا ربع قال
 وفي الباب عن عبد الله بن عمر ووصفه قال ابو عيسى حسان بن
 حسن عن عبد الله بن عمر عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله
 وهو ما اجمع عليه اهل العلم (فهو ان يصل الاصل بعد طلوع الفجر الا
 ربع الفجر بمعنى هذا الوقت انما هو الاصل بعد طلوع الفجر الا ربع
 الخاتم علم من جوده الاول
 حدثنا ابن جعفر عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن
 وهيب عن قتادة بن مقيس عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله
 قال قال ابي عبد الله اصل بعد طلوع الفجر الا ربع ما سار ان رسول الله
 صلى الله عليه وسلم حرم على من يصل هذه الصلوة بعد ان يبلغ ساهدم
 عاين الصلوة بعد الفجر الا ربع وددوني ان ما جاز اول هذه
 امر ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله
 وحدثنا عبد الله بن عمر عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله
 في التلخيص رواية عبد الله بن عمر عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن
 عبد الله بن عمر عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله
 الاصل بعد الفجر الا ربع لعل الطلوع قال انما الاصل للصلوة قبل
 الفجر الا ربع الفجر وعبد الله بن عمر عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله
 للطلوع
 وقال النبي صلى الله عليه وسلم لا يصل بعد طلوع الفجر الا ربع
 وروى عبد الله بن عمر عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله
 وكان الخاتم يروي عنه عبد الله بن عمر عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله

للطلوع في الاوسط اذا طلعت الفجر ولا صلوة الا ربع الفجر وكذا في غير ذلك
 طعنوا في رواية ابو موسى المديني في كتاب له سماه النهج في شرح الطلوع
 بالصلوة بعد الفجر من الطلوع من رواية مطر الوادي عن عبد الله بن عمر عن ابي عبد الله
 عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا طلعت الفجر الا ربع
 وصفت حفصة لوجه مسلم والسكاي من رواية زيد بن جهم عن
 ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله
 اذا طلعت الفجر الا ربع حنفية في اصل الحديث
 طعنوا في ذلك وحدثنا عبد الله بن عمر عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله
 ان ابا عبد الله لم يزل يكرر الصلوة الصلوة الصلوة الصلوة
 حفصة من ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله
 السكاي عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله
 اما حفصة اي هدية فرواه الطلوع في الاوسط من
 رواه اسحق بن عيسى عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا طلعت الفجر الا ربع
 قال الطلوع اي في رواية عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله
 التلخيص في ذلك لم يورد له عبد الله بن عمر عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله
 فليس في احد عليه ان يورد التلخيص في رواية ابو السكاي
 عن محمد بن عيسى قال قال ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله
 فاعلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يزل يكرر الصلوة في الدار والطلوع
 وفي رواية اخرى ان عبد الله بن عمر عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله
 قال انما هذه ما رويته

لا صلوة

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

im

[illegible][illegible]

و قال ابو يوسف رحمه الله عليه و سلم انما العلم كالنار اذا لم يمسح
 عليه و اهدى انوار الله عليه و سلم انما العلم كالنار اذا لم يمسح
 عليه و اهدى انوار الله عليه و سلم انما العلم كالنار اذا لم يمسح
 عليه و اهدى انوار الله عليه و سلم انما العلم كالنار اذا لم يمسح

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠

الحمد للسادس عشر
من جملة مع السديك

شيد

الألوكة

www.alukah.net

وطلع اليك الما فوقك اعلى بس لك ملاذ مني يا صبي
والو بن غمر واصل ولو بان احاطت رعايا فانك يا صبي
ما اخطا في العالم كصمد اهل القبول يا الله يا صلي على

[illegible][illegible]

