المكتبة الأزهرية

مخطوطة

رسالة في علم أحكام النجوم

المؤلف

مجهول

تاريخ الفلك

نمرة ١٤٢٠٩

لا تاريخ له

[illegible]

رسالة في علم احكام النجوم

من كتب الفقير الى الله عبده مصطفى ابن الشيخ السيد
محمد كرنجاوي لطف بهما ومتعهم بالنظر لوجهه
الكريم
امين

شبكة
الألوكة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله النور المبين الهادي من يشاء بالتوفيق للرشاد

الحمد هو الثنا على الله سبحانه وتعالى بما هو أهله والنور
هو اسمه تعالى الظاهر الذي فتق فيه رتق الوجودات كلها
والمراد به هذا الاسم الفاتح وهو مفتاح المفاتيح كلها تبيح
ابتدا به الناظم لانه اول الاسما الاربعة وتبعه الاسم
المبين لانه بعده وبه تبيانه ثم الاسم الهادي
وبه الاهتدا الى طريق الرشاد بتوفيق العزيز العليم الحكيم

ثم الصلاة والسلام النامي على النبي المصطفى التهامي

بعد الحمد صلاة وسلم على النبي صلى الله عليه وسلم
والنمو هي الزيادة من كل شي يقول لا تزال هذه الصلاة نامية

والآل والصحب ثم الاول ما دامت الايام والليالي

صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ما دامت الليالي والايام

وبعد فالعلم العظيم الشان معراج اهل الحق والمعاني

يقول بعد الحمد والثنا والصلاة والسلام على النبي وعلى
آله وصحبه على الدوام ان العلم العظيم شانه الذي

معراج

٤١

المعاني
معراج ارباب الحقائق والكمال من العارفين بدقائق

علم الحروف النيرات الناطقة على تقاسيم الاصول النامية

يعني هو علم الحروف النيرات الناطقة على اختلاف انواعها
وتباين اجناسها على تقاسيم اصولها النامية وسبقها من لدن
آدم عليه السلام الى الوقت وتلك الحروف هي المعروفة
قديما وحديثا باحرف ابي جاد وهي ٢٩ حرفا بلام الف
والحق سبحانه وتعالى اقام الوجود عليها وجعلها مراتب وركبها
على العناصر الاربعة النار والهوا والما والتراب وجعل لكل
عنصر سبعة احرف تخصه وحرف اللام الف فيه جمع الضدين
الما والنار وهي احرف نيرة بما اودع الله فيها من الاسرار
الالهية ناطقة بلسان حقائقها لمن عقل عن الحق سبحانه

فمن ثم قد شيد مبناها التعبير في التربيع حكمة جلت عن التنويع

يقول مبدا هذا الفن الذي نحن بصدده يعني علم
الزايرجا بتعمير الوفق العددي المربع بالحكمة التي تجمع
عدد الاوصاف كلها جملة واحدة وتعمير الوفق العددي المربع

العدد

صح بها المجهود والجاعله في عرفهم المقام السامية

يعني يحصل ما افادتها الفقرا اهلها وهذا في عرفهم المقام السامي على

لولاها بغير شيخ لن تنل اذ ليس الا للورى خير دليل

يقال انها تبقى المرشد لا يتيسر فهمها لغموض الرموز
يكون اربابها فوق علمها في ضرب الامثال فلا تدرك
الا بدليل قالوا اطالوا دون نيل القصد والجمود على طريق الرشد

شبكة الألوكة www.alukah.net

يعني قالوا او اطالوا القول في كتبهم ورسايلهم دون
نيل القصد على غير طايل ثم اجمعوا على طريق الرشد الواضحة
يعني ان هذه الطريقة الجامعة على فضلها غريبة في احسن المدارج
والطف للايجاز والمدارج بالنسبة لجميع الزايرج
لكونها في احسن المدارج ، والطف الايجاز والمعارج
اولها جمع الاصول الاربعة ، لحكمة تاتيك فيها المنفعة
يعني ان هذه الطريقة المذكورة اول عملها جمع الاصول
الاربعة وهي الطالع والرابع والسابع والعاشر
فان هذه الاصول الاربعة هي اساس هذا العلم وعليها
يكون البنا والطالع هو طالع البرج ورابعه وسابعه
وعاشره والحكمة المذكورة هي حكمة الاسقاط التي تحصل
في النهاية بعد جمع الاصول بالضبط فهي منفعة حاصلة
لمن تدبرها وفهم رموزها
خذ طالع البرج بلا جدال ، حروفه سطرا على التوالي
ورابع وسابع والعاشر ، اربعة عند اللبيب الماهر
هو ما قررناه من قبل يكتب طالع البرج سطرا وحده او
معه احرف اربعة مفرقة متوالية ثم قال
وامزج سؤال سايل اتاكا ، حرفا بحرف كي تنل مناكا
يعني امزج سوال السائل بالطالع وما معه حرفا
بحرف ونطابق الحرف من سوال السايل وتمزج حتى يتم وتبلغ المراد
كذاك قطب قاله بن وهب ، مع الزمام واقتدى بالصحب

يعني

~~يعني امزج سوال السائل بالطالع وما معه~~ تمزج حروفا
القطب الذي قاله الامام مالك ابن وهب احد
ايمة هذا الفن رضي الله عنه وحرف الزمام ايضا
واقتدى اي بالصحب من المتقدمين والقطب المشار اليه هو
سوال عظيم الخلق حزت فصن اذا ، غرائب شك ضبطه الجد مثلا
فان هذا البيت هو قطب جميع الزايرج الحرفية والعددية
وانه يخرج الجواب الاعلى وزنه بلا ريب والزمام هو هذا الجدول
بحرا من غير ريب فيحتاج جمع عدد هذا جميعه
وكل الممزوج بالاسما ، نزفا بمعراج الى السما
يقول في كلها ممزوجة مما تقدم بالاسماء الخمسة الشريفة
وهي رقيب مجيب متفضل واسع حي عزوجل خمسة اسما اصولها
بلغتها في الاصول وبركتها نزفا بمعراجها الى السما بالرقي
اولا على المقامات الحرفية

بلغ

واجمع لهذا الرقم خير جملة ، وطالع الوقت بفرد مهمله
يكن مع الزمام في التضمين ، وقل بافضل غاية التحرير
يقول تجمع اعداد هذه الاصول كلها جملة واحدة مع
طالع الوقت في الزايرجة الحرفية وهذا غاية التحرير الذي
حينئذ تسقط بعاد اللام ، من الجميع واستمع كلامي
يعني تسقط من الجملة ثلاثين للوفق المربع لانه اول
واقسم جميع العدد الموجود ، اربعة تبقى بلا جحود
يعني اقسم الجملة اربعة اقسام بعد اسقاط ثلاثين منها

وان يكن جبر فعد فمنزله   وضعه فيه ان اردت تكمله

يعني ان وجدت في القسمة جبرا لا ينقسم من واحد الى ثلاثة
فعد في بيت الجبر وضعه فيه وهو بيت س ا فان بيتم ا
هنا الخ وان كان المربع يقبل الجبر في غيره ففي غير هذه الطريقة
ان اردت تكملة الاصـــــل

وعمر المفتاح بالمربع   النبي واستر وند فرد لعلية ترتي
حتى يتم الوفق والتعبير   بصيغة يدركها الخبير

يقول ــــ وعمر المفتاح في الوفق المربع بربع العدد الصحيح
الذي لا جبر فيه ثم استوفي حيز زيادة واحد على طريقة ارباب الحروف
وهو الواحد الفرد الذي هو روح جميع العدد وحقيقته لا بد حلة في
جميع العدد بل يحل ويعقل بدخوله وخروجه ثم في النهاية ينفرد
بذاته ويتميز عن العدد هكذا تمشي حتى يتم تعمير الوفق بهذه
الصفة لا يدركها الا الخبير بها فاعلم ذلك وتدبره ترشد

النبي و

وحد حروف النسج من طبايع اربعة ممزوجة المواضع

حروف النسج المشار اليها هي الحروف الاثناعشرية التي
المستخرجة من الطبايع الاربعة وهي ملحوظة من الطالع ومواضعها

من كل برج حرف والبد اه   وامش على التربيع كي تراه

تاخذ اول حرف من البرج الذي هو طالع العمل في وقته
واول حرف من البرج رابعه واول حرف من سابعه
واول حرف من عاشره

وانظر الى الحروف والتولد   تعين تكمل ولا تبالي

يعني

التحرير

يعني انظر الى الاحرف الاربعة المستخرجة بعد التكميل الى
فان رايت الاربع الطبايع موجودة في اعدل الوضع

المواضع

فاعلم بان الاعتدال قد حصل   او اولد منهم على محل
يا اخي الحروف من قوى زايد   حتى ترى المعدوم

المعادم

يقول اذا اخرجت الاربعة احرف من البروج الاربعة
الطالع ورابعه وسابعه وعاشره انظر الى تلك الاحرف
بعد التكميل فان رايت كل حرف من طبيعته قبل ذلك
الحروف اجل ان رايت وجودهم مرتب ترتيب الا
استخراج لا ترتيب الاصل فاعلم بان الاعتدال موجود
وان لم تجد ما ذكرناه فالامر يحتاج الى ان تولد الحروف
من الموجود فتقصد اقوى الاحرف الموجودة
عندك من الاربعة الاثناعشرية واكثرهم عددا
فتولد منهم الحرف المعدوم حتى يكمل الشكل

ان شئت بالرقمي او سر العدد   او بسط بسطا يكمله الطر

يعني ان شئت تولد بالرقم وهو الوجه الاول مثلا اذا
وجدنا س واردنا توليدها بالرقم نقول س ر ى ن
وهي بنفسها هوائية فلا ولدناها ولدت باء ونونا
وهما من الاحرف الترابية هنا هو التوليد الرقمي
قال ـــــــ او سر العدد وهو الوجه الثاني
مثلا اذا اردنا توليد س من حيث العدد نقول
س و ت ى ن فاذا لم نجد المعدوم فيها بهذا الوجه

نقصده من بسط البسط وهو الوجه الثالث
في هذا الفن وهلم جرا اذا اطرد الحكم وان جلا العدد ام
او تقول ـــــ عدد بسط العدد من ين
٢٠٥ تقول ـــــ خمسمائة وعشرين
هنا هو التكمل في الاصول بنصر اهل الحق للوصول
يقول هذا هو التكميل في اصول هذا العلم كما نص عليه
سائرهم لاجل الوصول الى اقصى مقاماته ومراتبه
قم قائما في درج المعراج من غير تحريف ولا اعوجاج
يقول حيث وجدت الاحرف الانشاعية من اربع
طبايع وصارت مرتسمة تحت اضلاع الوفق المربع
فقم قائما عند ذلك في درج المعراج معراج الارتقاء الى اشرف
المقام الحرفي من غير تحريف ولا اعوجاج عن الحق
بل في خط الاعتدال
وارغب الى مولاك في الاوقات بصدق عزم والطلب الافادة
يعني توسل الى الله تعالى بصدق التوبة والطلب
الافادة منه في حال تروحنك اليه واطلب منه الاعانة
للتقرب وخواص السر من قواعد لا ينبغي تقريبها من زائد
اصول السر هنا المشار اليها هي من قواعد شتى لا حصر لها
لكن المجمع عليه عند الجمهور غيب ٢١٠٢ ولا زيادة على
ذلك من حيث الاصل الذي عليه الاصطلاح
الان لاختلاف اسما المطالب في ـــــ كثرة

العدد

العدد وقلته والمدار على الطبيعة
حرف الانشاء ثم حرف المرتبة
جسم ونفس عدد با رتبة
يقول حرف الانشاء خذ عدده مع القاعدة السرية
وعدد مرتبتها الاحاد مثلا او غيرها كان ذلك
كالجسم والنفس هو وقعدله على تلو رتبة يعني ترد ذلك
على عدد الاقالم ودر جسم نور مبين هادي ثم المحيط الجلالا يا باري
يقول لابد من مراعات التثليث هنا ومراعات النسب
فالحرف الانشائي جسم وصورة العدد الموجود في
المرتبة نفس ـــــ والروح
الحرف اسم • نور • مبين • هادي • محيط • بالنظر الى الصورة
لكل اسم في المثال صورة تأتيك في عالمها محسوسة
تأتيك بالشان العظيم الاجل الخ واصل هذا اسر مولانا الخ
يقول لكل اسم من الاسما الاربعة صورة باطنية معقولة
كانها تأتيك في عالمها حال التوجه التام محسوسة
في شكلها من باب التمثيل تأتيك تخبرك بالشان
العظيم الاجل وهو الاذن لا لاخوف من عالم الروح
واصل هذا الانباء سر مولانا علي بن ابي طالب
رضي الله عنه هو باب الذي ـــــ المدينة
فابدا باسم النور على الجليم الخ وبعد محياك في قوام
يقول اذا اردت التوجه التام فابدا باسم النور وهو الاسم
المنبسط على مطلق الكائنات الذي اتفق فيه

الرتبة

رتق الموجودات باسرها فهو المبد الاول في
هذا الفن تبتدئ به بالتوجه عدد جيم ٣ يعني ثلاثة
ايام اولها الاحد تتلي كل يوم بعدد عدده بعد صلاة
الصبح و عدد ه ٣٠٣ فاعلم ذلك

وبعده الهادي على النهاية ثم المبين بعده يا يها

يقول بعد الاشتغال باسم نور ثلاثة ايام كما تقدم
في التوجه يكون الاشتغال بالهادي على النهاية
ثم بعده يكون الاشتغال بالمبين و لكل اسم ثلاثة ايام
وقوله يايها يعني يا هذا الرجل من باب الاكتفا فافهم ذلك

يا الندا تصحبهم للرفع وهكذا النور لكل شفع

يقول لابد لكل اسم من يا الندا تصحبه ~~يا الندا~~ الاسم
لاجل الرفع وهكذا يكون كل وتر يطلب شفعه بالاضافة
فيا الندا اذا اضفتها الى الاسم شفعت وترتبه ورقيته الى العلا

واحكم بعد الطاق والايام يوم الاحد مبتد الاحكام

يعني احكم بتسعة ايام للايام الثلاثة وابدا بيوم الاحد
فانه مبد الايام فيه ابتدا الحق لخلق الاجرام فالاحد
والاثنين والثلاثا لاسم النور والاربعا والخميس
والجمعة لاسم الهادي على المبين والسبت والاحد
والاثنين لاسم مبين وايضا تقدم الهادي على المبين في اول
الرسالة وذلك لحكمة ان النور اظهر المجمل فلا يفارقه المبين
صفة النور واما الهادي فهي تقديمه في التوجه على

بلغ

المبين فايدة وهي حكمة الاهتدا المطلوبة هنا فافهم ذلك ترشد

ومن الثلاث للخميس ترتقي بكلهم على الدوائر تلتقي
والكل تتلوهم بعد النور وقد امنا النور في الديجور

قوله ومن ثلاث للخميس ترتقي بكلهم يعني بالاسما الثلاثة
تقول يانور ياهادي يا مبين الثلاثا والاربعا والخميس لاجل
التقا الدوائر الباطنة والظاهرة والاسما الثلاثة تتلوهم بعد
اسم النور وبذلك يضي النور في القلب فيمحق ظلمة الحادثة فيه
فيه من الاشباه البشرية فافهم واستقبل الغرا على الطهارة واتلو دعا الختم في الذات
في خلوة وهو المحيط الاكمل وصاحب الفتح العزيز الافضل
بعد فان حكمة قدسيه وبدءة شريفة نفيسه

قوله واستقبل الغرا على الطهارة يعني ليلة الجمعة فانها غرا مباركة
والطهارة المشار اليها هنا هي طهارة القلب لان بوجودها كمال
المطلوب وفيها يعني في ليلة الجمعة تتلو دعا الختم في الاشارة
يعني على الاثر في خلوة قلبية في الجمعة ودعا الختم المشار
اليه هو اسمه تعالى المحيط بيا الندا كغيره من الاسما عند
ارباب هذا الفن اختاروا له بعض اشيا واضافوها اليه بعض اشيا
واضافوها اليه ولغيره وهو وجدوها واعطاها مناسبة له فحصل
الفتح بوجودها في لحصها بواحد يا ولحد اسالك الالف المعطوف
القائم مطلق الحروف فان تحقق من سر اسمائك النوري ما اشهد به
حقائق الاشيا وهي ثابتة في دائرة اسمائك النوري يا محيط ٣
هذا هو دعا الختم المذكور بانه المحيط الاكمل وانه صاحب الفتح

العظيم الافضل وعدة ما تتلوه مائة مرة حكمة قدسية وهي
وهي نبذة شريفة من النبذ الشريفة النفيسة بالثالث اما
كونها حكمة قدسية لانها من عالم التقديس وهي نبذة من النبذ
الشريفة النفيسة وهي هدية الروع الوهمي لان النفث ينتج من
برد اليقين وهكذا السبت الى الاحد ، وقد عمرت ركنك بالاشد
يقول وهكذا تكون في الليلة الغراء وليلة السبت ثم ليلة الاحد
وهي تمام الميقات وبتمام الميقات صحت عمارة الركن الاشد الذي
هو اعظم اركان هذا الفن وهو التوجه الصادق التام على هذا
يكون البناء تاما ولاح نور الحق في افق القلب بلا امترا والمقام للوره
يقول عند تمام التوجه وكمال الميقات لاح نور الحق في اعلا القلب
بغير مرائية والمقام مقام ولاية وهنا يقال
وان تشهد سر اللفظ ، من صورة تنبي بحكم الضبط
بقول
وعدا ان تشهد سر اللفظ المتعالف على كتمه من لدن
ادريس على السلام الى يومنا هذا والى الخروج اذا اكملت
الميقات واتقنت العدد لا شك ولا ريب انك تشهد سر اللفظ
باشارة من صورة جميلة نظرها في غاية الحسن والجمال
والانس تنبيك تخبرك بحكم ضبط القاعدة السرية الذي عليها
المدار وبضبط كيفية الدوبا فافهم
خطابها منها اليها قد بدا ، فيك لما ترجو ضبط جمع الصد
يقول هذه الصورة المرئية في عالم الرويا خطابها منها
اليها قد بدا الذي فيك يعني في دائرة قلبك عند خمود حواس

فاعلم ان الكون تويث
تم انتهى

ثمانت

الحسن

للحس فليست هي من خارج حاسة لا في خارج ترات وانما
هي صورة تكونت من انوار الاسماء الشريفة بصدق التوجه
والاخلاص وذكر الصدا تنبيه على صداء صوته فكانه
من يصوت في العبارات للقبية فانه لا يحاورنه الا صداء صوته
فكانه يقول ليس ما تشاهده وتسمع خطابه بواسطة
تلك الصورة المرئية في عالم المثال الا يسمع للصوت في العبارة صدا
صوته اذا افعل ذلك وعمله فاعلم وتدبره
يعطيك هذا المشهد الكامل ، ما نصه الافراد من رجال
اشارة موهوبة خفية ، مقصورة حتما على الطوية
لكل فرد قسمة من الازل ، مطابق المزاج من غير خلل
يقول هذا المشهد الكامل يعطيك ما نص عليه اهل الحق من
من رجال السلف والخلف من غير اختلاف بينهم فيه وهو اشارة
يشاهدها ارباب التوجه التام خفية باعتبار بطونها في الاسما
مقصورة على ما في الطوية المتوجه حال الاشتغال بالاسما
لكل فرد من افراد النوع الانساني على قدر قسمته في الازل
وعلى طبق مزاجه من غير خلل فيحصل لزيد مثلا ليس كالحاصل لعمرو
بل لكل صورة ما يناسبها على حكم مزاجها كما هنا امعنا وقوله
مطابق المزاج من غير خلل فافهم
خذها ودع ما علمته بها ، وادخل الى بيت المنام من سربها
يعني خذ ما تجده من الاشارة في عالم الرويا واجعل منه
قاعدة عددية تربع بها القواعد الثلاث المجتمعة من اصول

نشئ فاذا صارت القواعد اربعة تدخل بها من سرب سر الطريقة
لاجل نيل المنى وقوله ما علمته يشير الى الاصول السرية فافهم
ذلك ترشد والله يتولى هداك طردا وعكسا اسقاط العدد بحكمة ادرت ان تعلي الملا
يقول تمشي في البيت الذي تريد نقطة طردا او عكسا بعد اسقاطها
يجتمع معك في العدد بحكمة ان اردت ان يحصل لك المدد من
جانب الحق عزت عزته وجلت قدرته ــــــ
واسقط بعد الطاء الاحكام ، والبس الملام على الدوام ،
يقول ــــــ تسقط في مرتبة الاحاد بالطاء يعني ٩
وفي مرتبة الاحاد العشرات ٢ وهي الباء وفي مرتبة المئين
باللام يعني ٣ بحكمة ادوار للمراتب حتى ولو كانت المراتب
اكثر من ثلاث مراتب او اكثر من اربعة فالامر يدور من الاسقاط
على ٩ ٢ ٣ لا غير فمتى وصل الى مرتبة الالوف كان الا
سقاط فيها بالطاء كانها مرتبة الاحاد ويكون راجعا من حيث
جاء فافهم واثبت الموجود بعد المساقطة تراه ينطق للفهيم الالفاظ
بكل ما اخفاه في الفهم ، وذاك موهوب من الحبيب ، الفهم
يقول واثبت العدد تجده معك بعد الاسقاط بصورة حرفية
يعني اذا فضل واحد فله حرف الالف واذا فضل اثنان فله
الباء واذا فضل ثلاثة فله الجيم وهكذا افعل تجده ينطق لكل
فهيم يدرك حكمة اللفظ بكل ما اخفاه في ضميره او غيره وذاك
من مواهب الحق عزت عزته وجلت قدرته لا اله الا هو ولما تم
حرف الاشاعي العزيز الاول ، له نبدأنه في الجدول ــــــ

و

وثلث الثاني يلحق اربعة ، وهكذا حتى يتم اربعة
يقول ان للحرف الاشاعية اربعة احرف لكل حرف اربعة ابيات
من ابيات الوفق المربع يستعمل فيها ويبتدئ في اللفظ من
الفتاح الذي بدايته في التعمير ثم يتبع مشي التعمير بعينه
حتى يتم اربعة ابيات فاخذ الحرف الاول من الاشاعية ويأخذ
الحرف الثاني من الاحرف الاشاعية فيستعمل في اربعة ابيات
اخر ويتركه ويأخذ الحرف الثالث كذلك والرابع كذلك من
الاشاعية الاربعة ابيات من الوفق وقد تمت ١٦ بيتا
بغية بالتمام وقد حويت ايها التمام ستة عشر بيتا بالتمام
يقول بهذا المشي واللقط والاستخراج تحصل معك ١٦
بيتا بالتمام والكمال واعلم ان هذا دقيقة يجب التنبيه
عليها وهي السر المكتوم في حرف اللام لاجل الالحام بين
الابيات فانه في كل بيت اذا فرغ من لقطه واراد ينتقل الى
غيره يزيد في العدد ثلاثين ٣٠ ثم يمشي على قاعدته كما ذكرته
فهذا هو التقرير الذي ثبت وعجيبة تالي ناطقة
ابياتها ناطقة مشروحة ، واضحة عن غلقها مفتوحة
يعني تأتيك ابياتها مشروحة واضحة مفتوحة غير مغلوقة
برمز كغيرها بل في غاية الايضاح المحض فاعلم ذلك ــــــ
لبيد يعجز عن نظير وضعها ، اذ ليس يدري خفضها من رفعها
يقول ان لبيد الشاعر المعروف بانه اشعر العرب في زمن
الجاهلية يعجز عن نظير وضع مثلها لانه لا يدري حكم خفضها

ولاد فهما فبهذا الاعتبار لا يقدر على مثلهما

فان رايت عدم الموافقة على وطي حتى ترى المطابقة

يقول يعني ان رايت عدم الموافقة عند اللفظ وظهرت الاحرف غير ناطقة على وطي حتى ترى المطابقة وهي الايضاح و التعلية والتوطية اشارة الى قواعده عزة مختارة في الاصطلاح لا يختلف فيها احداد المستعملين ردت الاحرف الى الحكم الاعتدال والنطق والمطابقة بين اللفظ والمعنى

فان بدا الزمام في المغلاق قدم ما فيه بلا بواقي

يقول وان بدا الزمام في المغلاق الذي هو نهاية الوفق قدم ما فيه من جواب السايل وبالزمام يعلم ذلك والزمام هو ذلك الجواب بمجرد غير دور لكنه في النهاية ياتي على غير هذه الصفة بلفظ يفهم منه الجواب قدتم فاعلم

ان لا والحقا نقله الى الوفق سر النظم ابد الورى

يقول فان لم يظهر الزمام فانقل العمل الى وفق اخر ترى سر الله عابد الورى بعلمه وقدرته فاعلم ذلك وتدبره ترشد

وامزج كذا في العدد الموجود اربعة نبي بلا جحود
اربعة تضبطها الجملة واجعله مفتاح الجدير تكمله

يقول اذا رايت الانتقال من وفق الى وفق لا بد لك ان تمزج العدد العدد الاول في وضع عدد لفظة اربعة ٢ ٧ ٦ خوفا من تكرار اللفظ في الوضع الجديد ولهذا قال

وامتش كذا بالفرد والاضافة خوفا من التكرار في خلافه

شيوالي

شيوالي ما قررناه فان المغلاق مع الاضافة يكون مفتاح الوفق الثاني والاكثر والبيت بعينه فافهم

وسر كذا حتى ترى الزمام بانيك في شكل حقيقة سامي

يقول سر هكذا حتى ترى الزمام المشار اليه يظهر في شكل عظيم سامي عالي يفهم منه ان الجواب قد تم جميعه فافهم

وهكذا في كل وفق واقتفي اثارهم ترقى الى السر الخفي
حكم تاصيل الكرام فيه تكن امام الوقت باتيه

يقول وهكذا في كل وفق تفعل واقتفي اثر القوم يا هذا الفن لترقى الى الاكتساب السر الخفي بحكم تاصيل الكلام فيه الذي هو اهله تكن امام الوقت في النباهة

هو خذها البكر ديتيمه غريبة عجيبة عظيمة
كاملة الاوضاع والمعاني ان كنت يا اهل المعاني
جلت عن الرموز والالغاز والحجب والسر مع الاعجاز

يقول هاخذ هذه الموهوبة در يتيمة لا اخت لها من حيث نفاستها غريبة عجيبة كاملة الاوضاع والمعاني ان كنت يا اهل المعاني يعني ان كنت من اهل المعاني لا ان كنت يا جاهلا لهذا الفن فان هذه الموهوبة جلت عن الرموز والالغاز والحجب والسر مع الاعجاز وهي من نوادر الوقت فافهم والله تعالى يتولى هداك

فقصدت في ايضاحها للناس ما جا في النص الجلي واسي

يقول فقصدت في نيتي بايضاحها للناس ما ورد في النص والاثر من يفعل الخيرات والمواساة من جملة فعل

خير

الخيرات فافهم ترشد والله الموفق للصواب
معانيها في عرف اهل الفضل تدق من عز بها عن نقل
يقول مع ان هذه الموهبة في عرف اهل الفضل تدق عن النقل لعزتها
فلا تدرك بالنقل ولا بالعقل الا بمرشد خبير ولا اصل للفكر الا ما منه
للقبايل والعقول تنخفض عن اوجها ما لم يغب فردها في زوجها
يقول ان العقول تنخفض عن اوجها ما لم يغب فردها في
زوجها بمعنى يغيب الفرد الذي هو الاسم في الزوج الذي هو العدد فهو
في حد دان الاعداد ولا يدخل فيها ولا ينقسم لهما فافهم
بلغ
فانهض اليها راقيا ولا تخف واعلم بان الدر خاف في الصدف
يقول فانهض الى هذه الموهبة راقيا في معارجها
ولا تخف مغالطة الالفاظ واعلم ان الدر خفي في اصدافه فلا
يهولنك كثرة العبارات وتنوع الاختيارات فان ذلك
سنة القوم وبذلك جرت عاداتهم فلا يدخل مدينتهم
الا من عرف لغاتهم ونطق بها عنهم فافهم
معرفة تنبيك بالمجهول اثبتها السبتي في المنقول
يقول هذه الموهبة معلومة لاهلها تنبي بخبر
المجهولات كلها اثبتها الامام ابو العباس السبتي في المنقول عنه
ونبه الدوري والتلمساني كذا ابن سبعين وابن هلال
يقول الامام الدوري والامام ابو مدين التلمساني فاعلم
وابن سبعين وابن شبعين وابن هاني والجميع قد مدحوا
ونبه السيهودي في كتم العدد، وحملة الاشياخ في ستر المدد،

يقول

يقول ونبه الامام السيهودي ابو عبد الهادي لانه تغمد بالرضى
اليمني وهو جد الفقير الاقصى شدد في كتم عدد ايام التيات
وفي عدم ايضاح العدد في الاسما وذكر لغزة هذه الموهبة و
وكذلك حملة الاشياخ من الكمل جرت عادتهم في الكتم عن غير
الاهل ومن يخامرهم كيهم فلولا ما تقدمن الشكل المحيط بها
لولا
يقول وايضا من كان على قدمهم كمثالهم فلولا
تقدم شكلهم المحيط بالامر يعني لا اتفاقه تنجح وتصيب
باقتفا اثرهم فافهم واشهد جمال صورة في صورة تانسك في عالمها
صورة
يقول في حالة التوجه التام اشهد جمال صورة اسمائية
صورة اسمائية صورة مربية من غير اصل بصحبة المواجهة
الحران
في منصة دايرة الاسم المحيط وهو صورة تتشكل في عالم
الارواح وتظهر للمتوجه في حال التوجه تخاطبه وتفيده من
العلوم والاسرار فافهم وتدبر ترشد
عند المحيط تبرز المبينه، وتمنح الاذن عن المدينه
يقول هذه الصورة المربية لا تظهر الا في غاية
الاشتغال بالاسم المحيط فهي مبينة اذا ظهرت للراي
تمنحه الاذن عن مدينة العلم صلى الله عليه وعلى اله وصحبه
واجمعين هناك تحظى من فيض الجود بمنحة من جنة الخلود
يقول عند ظهور هذه الصورة تحظى انت من فيض الجود
عوز عزيزة منحة يعني عطية من جنة المعارف الخالدة فافهم
وحظك الاوفى من الفاتح، وليس غيرك هنا من فاتح

يقول ـــــ ولكن الحفظ الالهي من مفاتح الغيب التي هي
اسما الحق عزت عزته وجلت قدرته وليس غيرك هنا
من فاتح مغلقات الفتح لبابا قلبك بادمان قرع باب الاسما الالهية فافهم
واشكر لمن اظهر ما فيك بطن حتى تران الديار والوطن
يقول اشكر مولاك الذي اظهر ما بطن فيك حتى اظهرت
وابرزت ديار حقايق الاشيا وتصورت الاشيا وتصورت تلك
الاحوال في اشرف المواطن فـــــافهم
واعلم بان غير هذا لا يكفى الى الختام فاقتفي ولا تخف
يقول واعلم ان غير هذا المفتاح الشريف لا يكفى الى الاخر فقط
فاقتفي اثر القوم بتصديق الطلب ولا تخف بالافشا فانها حيانه فافهم
اذ ليس الاما اراد البادى اظهاره فاكتم ولا تماري
يقول ليس في قوة المخلوق ان يكتم ولا يفشي فلا يظهر
الاما اراد الحق اظهاره بما يشا فاكتم ما استطعت ولا تماري
في حال من الاحوال فانك في رتبة الصدق فـــافهم
وان رايت خسة في الهمة ولم ترا الحسنا فيك تمم
فاتهم النفس بشغل خافي وانظر بانصاف ولا تجافي
يقول وان رايت في همتك خسة ولم تظهر لك صورة الحسنا
ولم تشهدها فيك هناك فاتهم نفسك بان فيها من الاشتغال
بالمحسوسات ما اشغلها عن تفريد المعاني المعقولة وذلك
هو الشغل الخفي وان نظرت بعين الانصاف من غير جفا عرفت
الامر على ما هو عليه ولحقت الاشيا من معانيها النورانية

فاعلم

فاعلم ذلك وتدبره ترشد واخرج الى فضا قطع العلا وارامي التخاليط
يقول ـــــ اخرج الشهود الحالي الذي يقطع العلا الوهمية
الحايلة بين عين البصر ومشاهدة الحقايق وارامي التخاليط
بالاحجار الفاشية عند عقلك فانه من الموانع القاطعة
المفرة التي تقطع طريق الطلب فـــافهم
وعروة الوثقى اتخذها سلمك بحال التداني وارق درج الفلك
واقبل على رب الهبات والتزم لبابه تلقى الهوارى تنعدم
وتنجلي المراة لتجلي وتشرق الشمس على المحل
وتشهد المكنون بالبصيرة وتدرك الاخفى من السريرة
يقول ـــــ اتخذ عروة الوثقى سلمك حال التقرب
بالاسما وعروة الوثقى هنا هي التعلق بالاسم الشريف حال
الاشتغال وبذلك ترقى الى اعلى الفلك ثم في الارتقا كن
تقبل على رب الهبات اذا التزمت جنابه ووقفت ببابه وهناك
تلقى الهوارى الطاريات تنعدم وتنجلي المراة القلبية لتجلي
الاسم النور وتشرق الشمس على جدران المحل القابل فتشهد الكنوز
من الاسرار على البصيرة لا من خارج وتدرك الامور المخفية
من السريرة لا من خارج فافهم ذلك وتدبره ترشد ـــــ
ومن هنا قف على بيان لم يقل واقنع بما في دارة القلب حصل
يقول ومن هنا قف على طلب بيان لم يقل به احد واقنع بما رايته
في دايرة قلبك وحصل لك شهوده فان فيه البلاغ وما بعده
الا ما لا يجوز كشفه فافهم ـــــ

ثم الصلاة بعد في الختام على مفيض النور للانام
مهر محمد الهادي رسول الصدق واله اصحاب فتق الرتق
وصحبه الاخيار في الدارين ما دامت الاكوان راي العين

يقول ثم الصلاة بعد القول في الاخر كما هي مقدمة قبل القول في الاول على مفيض النور على مطلق الكائنات من الانام بل والاجرام وهو النبي المصطفى محمد الهادي الى طريق الرشاد ورسول الصدق واله الذي فتق لهم رتق جملة العلوم والمعارف اللدنية واصحابه خزنة اسراره الاخيار في الدارين ما دامت الاكوان مرئية بالعين والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده وقد وافق الفراغ من تعليقة هذه النسخة المباركة في يوم الاثنين المبارك تمت كتاب الحروف
ملا احمد والحمد لله
رب العالمين

تمت
تمت
١

[illegible] ١٥ ك ٢ تاريخه
كتاب مجهول المؤلف في الفلك

مراتب	ساعاة	درج	دقايق	ثواني	ثوالث	روبع	خومس
نار	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ
هوا	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض
ما	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ
تراب	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ
الطبايع	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

وع الله تعالى على دوام السنين