



مكتبة الجامعة الأمريكية / بيروت

مخطوطة

منهاج الدكان ودستور الأعيان في تركيب الأدوية النافعة للأبدان (الجزء الثاني)

المؤلف

داود بن أبي نصر بن حفاظ (العطار الإسرائيلي)

نف
هو
ما
الب
الحمل
اندا
الف
سو
الم
الا
وي
هو
ظو
سمو

ف

~

اصح تحللا والجمع **سبع البقلة** الذهبية هي اللطف في
 بقلة الروم **الشحرة** التي يقال لها حور الحور هي بقلة
 المطاطت وهي بالاميران **اقلاموى** ومعناه الالتهاب
 والاطبا يسمونه الفلفموني وليس بجيد هذا فعل الارشاد
 عن جالسوس **الكدر** هو الخشب الكادي الذي يعمل منه شراب
 الكدر وسمى بهذا الاسم لانه يرسل الكدر من المدين يسلم من
 الوحمة ومن اثر الجدي **الصبيغ** كلما تنفس فيه اللقمة من
 مرق او خل او غيره او زيت **الشبان** هو دهر
 الاخوين **ابون** سمي باليا مسدد هو امر الدم **الكر**
 هو الوب **اجاع الرومان** هي الازرار التي يخرج من اعضان
 الرومان قبل ان تبت ويعرف بجسد الرومان **الطريطس**
 هو النيل وهو الخيل وهو نجم **البلام** هو مرق السكيك
اسفالس هو اصل القته او مانا هو عصاره فبالها
 من الاده ونه المفرد لجاليسوس **سار** فهو المثنان تحمل
 منه تناوره للجل ورايت من يستعمله في اذويه المرض

سار
للخيل

شرباً

شرب
انه
من
المه
بالو
وذا
تحل
اذ
من
وص
اح
المه
ركب
مرا
ازا

شرباً مع غيره **ادريون** هو نوع من الوراخين البرية قيل
انه يدخل في ادوية القلب وانه يخمر بالطحال ويصلح الصل
من المنهاج نملقة عن سحق **ادريون** هو اصل العرطنيتا من
المنهاج وكان غيره يقول انه بخور مريم وفي الشام يعرف
بالركن وانه اذا احرق وعمل بالخل نفع من داء الثلب
وذكر غيره انه ينفع من القواصي وانه سفد الاجنبا اذا
تحل به واذا حلب به المراه العاصر هيا الرحم بقول الجبل
اذناب الخيل هو لحية النيس **الخلال اناموي** هو ^{الاد}
من المنهاج **ابو جلسا** هو خش الحار **اثا ناسيا** كبرى
وصغرى دوامركب ومعناه المنتقم من الامراض من المنهاج
احريم هو العصفرا **اسود سليم** معجون مركب من
المنهاج **احمر سليم** ايضا معجون مركب مسوس الى من
ركبه كان اسمه **اسبوس** هو الحجر الذي يولد عليه الملح
من المنهاج **الخنله** التي تحلل بها من كيات كثر الاطبا
ان اذا اخذ من نزردها وسحق وضرب في عمل خل

واسجل ووجد في السجل برام من الموصى وذكر من جوده ان جد
اصابع موعون هو امثال الجراح عن عبد الله **حرف البيا باروق** هو اسنيد
 وهو نكار الرصاص **طرا اساليون** هو الكرفس الحزمي وهو المقذو^{يس}
 الرومي **بنات الليل** هو السري **بورق** الحو هو النظرون ه
برسار دار هو البطاط وهو عصاه الراعي **بساسة** هي قسره
 سحره جوزه الطيب **باسلقتون** هي اللوز الرماني **بهرمان**
 هو الحصف **رشاوشان** هو شعر الغول وشعر الحمار وشعر
 الحمار وكرزيره البير وجده القناه وشعر الارض **بازرد**
 هو القناه **بارود** ملح هو الملح الصيني اعني بل هو الذي يطفى
باداورد سوره رخ الورد **بلخاسف** هو نوحا سف وهو
 وهو يوع من القسوم اذق منه وقيل انه العبيتران **بندق**
 هندي هو الورثه وقيل انه الفوفل وليس صحيح وكان عندي وسبه
 الجور الهندي في خلقه وصلايته الا ان قدره قدر السدق **بساش**
 وتون العامه بساسه وهي الثرنيله وسعمل في الخور للنفاذ
 حب النقد وهي الجو الفم كسب **بوزمان** هي المتعجله

سه

دع

وثم
 وثم
 سمي
 بور
 حنيف
 وهو
 انواع
 والبا
 وعند
 معنا
 مبارك
 الملك
 العند
 الكسر

وتم يوردان اخر مغربي وهو الذي سمي بحصى الثعلب المحقق
وتم شي اخر منه حصى الثعلب حفيف وفيه بزر وهو عسر الدق
سمي بحصى الثعلب وليس يصح بل هذا النوع سمي بحصى الكلب وفي
يوردان المعروى نوع اخر اصغر منه والامدوين فمما طول قبل
حنيف سمي الاثني وبعال الاول يسم الباه والباي اعى الحنيفة
وهو الاثني سكن شهوه الباه **بابوع** هو البابويق وهو ثلاثة
انواع الواحد حبل قوي الراحه ويعرف برحان الثعالب
والباي والثالث طبان الراحه يعرف عند العرب بالخزرام
وعند الاطبا بالتفاحي وهذا النوع اجود انواعه **بنطافن**
معناه دوا الجنه اصابع وقلد والجنسه اوراق **بقله**
مباركه هي الرجله وهي الفرخيس وهي البقله الحقا **بلوط**
الملك هو الشاه **بلوط** وهو القطل **بصل الفار** هو بصل
العنصل وهو الاشقييل **سببايچ** هو ثاقب الحجر وهو
الكسر الارجل وهو الاثنيوان **زر التوفر** هو حصره س

بزر الزند الاسود فقل انه الجلتتك وهو نوعان احدهما
ابيض منقط باسود وكلاهما قتل انهما قتالين ومارا سما قتل
انه ثلاثة انواع **بادر نجونه** هو الرحان الترنجاني **بودر** هو
المشعاشن الاحمر **بطراسا ايون** هو زركون الكرس الجبلي وقيل
الشحري وهو نوعان احدهما جب اسود سبه جب الراس
المغزبي وفي طعمه زهوكه والباقي وهو اجوده الذي سبه
جب الانيسون او النخاه الفنديه في طعمه سرعطونه ولدع
ما ولونها الي البياض **بيل** هو الحبه الحفرا منه مدور ومنه
مفرطح **بقله الانصار** هي الكرنب **بهرامج** هو الناسس
البري **بليج** شامي وفلسطيني وسرقني وهو الدلاع
بلوس هو المصل الصغار الذي يخلل ويوكل **بسله** هو
الترمس **باسور** وجمعه بواسير وهو وره نافع
الطبيعه الى مواضع تعمل الرطوبه مثل المقعد واما في العين
والعسر والانتف والاذنس والفرج والاحليل والاشين
والناصور انما يكون في المقعد خاصه وهو الفرق بين

سه

الناصر

الماصور والباسور وقد حده انه انتفاع في افواه العروق
 التي في المنفعة حتى يخرج منه **باه** لذه الجماع خاصه **سده خاسا نيه**
 هي الخضر عشبه توكل مصلوق قد ونيه وتعرف بكتب الدله **نبك**
 هو خبث شبه الصندل الاضفر المائل الى الحمر فيه عطرية يعمل
 الطب يجلب من الهند وسمى بالشبل الممري وليس هو من مصر بل انه
 يطيب في مصر وسمي **بردي** هو نوع من الدبس
 يحمل منه اكياب في المراكب واذا قيل قرطاس مصري يعنون
 به عن البردي محرق وغير محرق **بلاد** هو السوس الهندى حليب
 من الهند سمع من النيان اذا استخرج عله وعمل معجونا بالخبز
 المصلحه له ذكر في المركبات ومعناه الشبيه بالقلب يارح من
 الانارح المركب يناسب وهو صمغ البلمر ويعان تناسب
بسد وهو اصول المرخان ومن الاساس في المصطلح عليها في
 لغة الطب **نبات الليل** هو السرى **نبات اللبن** هو
 المعال الصام وهي الدوا **نبات الاستقعات** هي السنه
 الضرورية **باد زهر** اسم عام لجميع ادوية السموم

لها
 اقل
 هو
 قيل
 لراس
 سبه
 ولدع
 ومنه
 اسم
 الدلاع
 له هو
 فقه
 الى العين
 شين
 والايين
 ق بين

الماصور

بيط هو المعرود اذا تركت سمي مركبا من المفردات **بومر** هو
رطرا الشد والناريت في ارض السرق له راحة طيبة **حرف**
التا بافستا هو الدرياس وقيل انه صمغ السداب للمغربيون
وقصفت عن الادخرو وسال عنه ابن السطار رحمه الله فذكر ان
عندهم سد انا في المغرب يطلع بر يا كبير سرجع مثل الشجر وطور
لحقق بانه يطرح صمغا وبغال عن الدرياس عن الكبيح والاول
اصح ويعرف بالبار البارد وكلاهما مفرحان والذي ذكر من
ما فيه النافسيا ومراحها وقوتها يدل على قربها من اللبنة
المغربية **تاخوت** هو الفرسون وهو اللبانه المغربية
باهوت هو الشبرم **تودري** اصص واحمر ذكر بعض
المسربين انه الخشخاش الاصص والاسود وليس يصح بل
الصحيح انه من انواع الرشاد وانا رايتيه ونقلته عن والدي
وطعم طعم الرشاد ومنه اصفر واحمر وقد ررره قد ررر
الخشخاش من مدور الا انه اصل ويسمى حمل بدله اذا عدم
ررر الهنا وقيل انها من جنسه ولم الحق ذلك **توبال**

الخماس

الخماس هو قسر الخماس **بالسقي** وبلا سفير هو الحرف
البابلي وهو حرف السطوح لانه نبيت في اعلاه الجبل **نقاع** الحن
هو اللقاع **نقاع الوب** هو الخوخ **تيس** هو الخبز **تا** **عبد**
سب هو العاقرة قرحا وهو اصل الطرحون الجبلي **تا** **ورنه**
هو بول الابل وقد شرحناه **سراب** القح هو الحرف **س**
تفكار منه معدني ومنه معمول وسوف اذكر عمله في مكانه
ساح الارض هو البابوخ التامحي **ترجيبين** مصري هو
سكو العشر وهو سى اسن سبه المن يقع على العشر فتكسب
من السوعيه التي فيه وبها صار سهلا ولم اره **تجر** كان
هو من بر العقله **ترب** بالعجمي هو الفجل الذي يوكل مع **البتول**
براديه هضم الخداسيما الرطبه كالاسماك وغيرها **لختسي**
والعامه تستعمله عاده من عرق صدقعه وور التربه هو
زر الخجل **حرف الثا ثيل** هو النجم الهندي وهو الحمل الذي
يطلع على سواحل الفلجان صنع لفت الحصاه المتكونه في المثانه
والاحمعه وطحنه وانفع الناس به وهو معروف وهو

اغويطش **ثمر الطرفا** هو الكومازك وهو الكوماح وهو العديبه
ثوم الخبي هو الثوم البري **ثلثه اخره** يراد بهذا اللغز الليل
 الاسمر والاسود والدار لعل خمسة اخره يراد به الخمس ^{هلينا}
 وهي الكابكي والامندر والاسود والاملح والبليح **ثم فارسه**
 هي الخوخ من شريح ما اصطلح عليه الاطبا **تهوع** هو الحوكة التي التي
 فيها التي بلا كلفه **ثرهل** هو الاسترحا **سيه** السباد اجرت
 ثمرة الصرا اذا سقط **طبع الوجه** اذا انتفخ ساجس عصبى
حرف اللحم جنده بادستر هو حصية البحر وهو حصية
 حوان بحرف السمور واسمه عند الترك بقندس قبرى
جوز نوا هو جوز الطب **جوز الاتح** هو جوز القى **جوز**
 ماثل هو جوز مرقد وقال ابن حلال انه نوع من السوم ^{تجان}
 قتال **خرق** هو الدار شيشمان **جوز الشوك** سبع القولم
 الرخى وزن ربع منه **جوز حيدم** هو تراب العسل وهو
 حب كالحصن يطلع من العفور وسال له ترابه العسل وسمي
 ايضا خور الحام **جبلان** هو السمسر وذكر الفيرانه

اسم

اسم
 المصر
 سم
جفت
 والقدر
 الرما
 وجف
حل
 نوع
 قتل
 منه
 بالعد
حلو
جص
حنجب

اسم الخزرة وجلجلان ايضا مطلع عندنا بالديار
المصرية في اصل البشنيين في ايام النبل ورايتهم
سعملونه للبتور التي تطلع في الفم عند الحمي وبتقونيه
جفت البلوط هو القسر الاحمر الذي بين القرا النوبات
والقلب **جلنار** هو رهر الرومان الذكر وقيل انه رهتر
الرومان البري **جقرا** هو قسور طلع النخل وفعال له كفري
وجفري وكافوري لانه سائر للطلع والكافور
حل هو الورد بالعارسي **جارس** وهو الدر وهو
سوع من الدخن **حمر** هو الكمه **حبن النخل** هو الحار حادي
قل انه الرعوان **جهوري** هو عصير العنب اذا طبع بقي
منه الصف وقيل الزسي **حليجيين** هو الورد المر با
بالعسل **جللان** الحبثه هو الخشخاش الابيض
جلوز هو البندق المطاوع **جلوان** هو الصنوبر الكجار
جص هو الحيس و**حصن** هو ما عمل من صاف الشمس
حنمي هو سوسيه البيض لانه احف منه وسرع اليه

١٤
السوس ذكر حاله انه ينفع من صس الفس
جنبه الورد وهو الحص من زر الورد **جنبون** السفر
وهو الما النخولنا جوز المرح هو الكا كخ **جرجير** مثل انه
الباقي **حمان** هو شجرة الراغيث **جاجر وان**
هو السيطج **حمر** قمل هو الترمس البري **جوز**
الرفع هو جوز القبي **حاو زون** هو الحوزة البقره **حنك**
وشنك و **سنج** للصح اسم واحد مع على السنج الذي
يعمل منه الكحل الاغبر وليس هو القنفذ بل السكه
في سنة الصدف الذي يكون فيه الذي يكون فيه
الجوهر وكان عندي و به كسل عمل الاغبر وليس
الصدف الذي ترجمه بل نوع منه كبار ورن
كل واحدة تسعه او مائه ا **رطال** **اجعد** هي
من انواع السنج تحلب من ارض الشام تسعمل
في الترياق وغيره **جدوار** هي الاثله تدخل في
ادوية القلب و سجع من السموم
حرا

١٠

١٦

٧٤

ثلث ايام ويعد فانه مخلط نافع **ضاد صوم** الصندل
 النافع من اورام المعدة والكبير الكاينير عن جوان
 من الملكى بوزر صندل ابيض واحمر من كل واحد
 اربعة دراهم ورد احمر خمسة دراهم اكليل الملك شسته
 دراهم زعفران وكافور من كل واحد نصف درهم
 شمع عشرة دراهم دهن ورد في الششتا نصف رطل
 وفي الصنف اربع اواق مخلط الجميع جيدا ويضد
 به وقت الحاجة **ضاد** للطحول من الملكى من مقل
 ازرق واسع ولبان اجزاستوى يراق مخل حرقى
 لستوى وتعمل عند الحاجة نافع **ضاد** وصفه
 حنيز ابن اسحق لصبي كان في طاله ورم من الارشاد
 بنين اسود منقوع في خل حمر يوما وليلة مهروش
 حشون درهما قسطا حمرى مدقوق مخول وزن
 اربعة دراهم لوز مقشور مدقوق عشرة دراهم **قشر**

اصال الكبريت فوق مخول اربعة دراهم يخلط
وبدق برهن حشري وشمع قدر الحاحه ويضربه
المكان على كاعداو على خرقة ويلون البطن حاليا
من الغدا ويقلع بعد ساعين ويختل بما هو اعلى
فيه بانوخ وكبريت وشمع برهن حشري وينبغي ان
يصير الطحال قبل وضع الضاد بهذا الضاد
يوجد اشده حنة دراهم قشر اصل الكبريت درهان
شرب يابس ثلثة دراهم بورق درهم يطبخ الجميع
على حرطحي اجيرا ويصير الطحال به عدوه وشبهه
عند خلوا المعدة من الطوام نافع **ضملا نافع من**
اشتقاق البطن من الملتي يوجد من وزن
درهم افاقيارب وحضض وكندر ومصطلي ورعفران
وسناق من كل واحد درهمين كحل يطبخ يابس ستة
اساير معاج الاس واللوم وورقها وحب الاش

درد

وحروب المعر من كل واحد استاران وورد احمر
 استار كافر ونصف متقال يدق الحوامح ويخل
 ويحجن بما الايش الرطب والسفرجل وينسبر من
 دهن وورد والمصطلي وينسجل عند الحاجة نافع
ضاد لداء الجنب من الملك ينفخ بالبشر ويغاله

الحوازي ودايق شعير ودايق حطاب مخلولان
 ودايق باقلي والكيل الملك ويضرب في دهن ينفخ
 وشمع وبرايا او شبرج ويضربه جنب الطيل
 وان كانت الماده غليظة بطيه النظم يزداد فيه
 دهن سكر ويزر كان وحلبه وما الكرنب نافع
ضاد يقطع حيفر النساء الحوامل من الملك عدس

دايق
 مره واحد
 الورد يفسد
 الورد والخل

مقشور وقشور رمان وعفص واسن يابس مره
 واحد جزو يدق الجميع ويخل ويحجن بحل تمر حيد
 الجوهر ويضربه القبل والعانه نافع
ضاد نافع

من الادوام الحاره في المداكير من المملح دقن الشع
وصندك ابيض من كل واحد جزو ويدق ويخل ويحرق
بما الكالنج ودهن ورد وطلحمر وصفره البيض وضرب
حتى يستوي ويصديه المداكير نافع **ضاد نافع**
من الادوام الجاسيه في المداكير من المداكير من المملح
زبيب منزوع البج وشحم كل المعز وياقلى مفكشور ودهن
ورد اجزاسوى يذاب في الدهن شمع قدر الكفايه
ويلقى فيه بقيه الادويه ويضرب حتى يستوي
وربما اضيف اليه صفره بيض ويصديه المداكير
نافع **ضاد للفنق** من المملح في المراق وفي المداكير مصطلي
وقشور الكندر وحبوز السنبل وورق الكبر ومرداثر
وعرا السنبل واسراش وحفت البلوط وقلبه
من كل واحد جزو ويدق الجميع ناعما ويضرب عرا السنبل
محلولا محلحمر ويصديه المكان ويعمل عليه لحام من جلا

نافع طاد

ورسماد ٣٣

بعض الحامض
الاصفر
البيضا

نافع **ضاد القسطارين** النافع من اللقوه والعالج

ووجع العين والصداع والشقيقة وادوجاع

الاشنان ومن النزلات الي العين ادا صر به **الصدغان**

ويدر البول ومن لرع الحقارب ادا وضع على موضع

اللدعه ومن اودام الاعضا الباطنه من الملك **الخلاطه** ادا صر به

البيضا

يوجد قسطارين وهو رعي الحمام درهمان رابن

وشمع ابيض يراب الرابن والشمع في زيت ويطبخ عليه

مرطو اخر

رعي الحمام مدقوقا ناعا ويضرب حتى يشوي ويشمل

ضاد الجبر النافع من الكسر والخلع والوهن من

الملك يوجد مغات وطير ارسني من كل واحد عشرون

درهما مرودتين خطمي من كل واحد عشره دراهم افاقيا

رب خمسه دراهم يوزن الجميع ويحجن بلبياض البيض

نافع **ضاد اخر** نافع منامع الادل من الملك يوحده

ماش عشرون درهما لادن عشره دراهم طير ارسني

عشره دراهم وعفرا ن ثلثه دراهم سنبل مثقالان
رب مثقال يذاب بالاشرب وما الاكل او بما الورد
ما جوز السرو وان كان الموضع عصبيا صيرمه
دهن سوسا ودهن الترخس يستعمل **خاديلين**
العصب المشبخ من الملى نقل ازرق اوقيه سم دجاج
ويطوخ شاق البقر من كل واحد نصف رطل محل
المقل بما حار بقدر ما يحمله ثم يذاب هذه الشحوم و
عليه في العاوان ثم يخلط وسم عمل **خاد للشيخ**
ايضا من الملى سم خنزير وسم دجاج وسم شاق
البقر واليه اجزا سوي يواب الشحوم ويطبخ
عليه نشا مستحرق كتابته ويضرب حتى يشوي
ويضربه نافع **تليين الجراحات** التي تكون
في الاعصاب من الملى سلبين ثلثه دراهم جند بادستر
درهمان فربيون درهم ونصف نقل ازرق اربعة

دراهم

راع ينقع الصمغ بما حار ويوضه مع قند
 راع يراق في دهن زسوتلته او افي ويجمع في هاون
 ويضرب حيدا ويسعمل نافع **نفوخ للرعاف**
 من الملكى يوضه شب يمانى وياقطار محرق وتلدس
 وراج وخرن ايل محرق مخسول كحاصل وودع عرق
 مغسول محقق عقص محرق مطغى نخل نحر وكافور
 وقرطاش محرق بقدر الحاحه يروق الجميع
 ناعا وينفع في الالف بانبوب قصبه حوران
 يغسل المخزان نخل نحر نافع **اخر للرعاف منه**
 يغسل المخزين نخل نحر ويوضه افنون ودرعفزان
 من كل واحد دانق ويوجد فتيله من حرقه كان
 نبل نخل نحر وتلوث من الروى ويعمل في كل نحر
 فتيله نافع **احرى** للرعاف منه يشعط
 المعروف بما الحيار وما الباقي المدقوق المعصر

نافع **شعوط يقطع** الرعاف ايضا من اللذي
 بوخذ قرطاس محرق خمس مثاقيل شيب خمس مثاقيل
 عصف محرق خمسة عشر مثقال عصاره لحية النيس
 سبعة مثاقيل افون خمسة مثاقيل يسعطاما
 لسان الحمل نافع **صفه للرعاف** منه يوحد قنيله
 من خرقة كان تخمر في جبر ويبرد عليها زاج وتوضع
 في الانف نافع **صفه اخرى** منه تشور اللند
 وقرطاس محرق وزاج مستوي يدق الجميع ناعما
 وينقع في المخربز بعد ان يغسل بخل حمونا نافع **ومما**
جرب للرعاف ان يوخذ روث الحمام سحقا
 ويعمل منه قنيلتين ويوضع في المخربز **ضاد** للاكله
 محرب من الاوشاد زرنخ اصفر واحمر من كل واحد
 او قنيلتين نوره واقا قيارب من كل واحد سنت
 او ابي قلفطار محرق اربع اواني يدق الجميع وعمل

عصاره

وقيل روث
الحمار

و
 يلبس
 ونحو
 وب
 الج
 وش
 ع
 الا
 مح
 منحور
 اليابس
 جز
 فان
 ونحو

عاهه لسان الحمل ونحل نافع **ضاد للحيات**

وحب القزح من الارشاد حنظل وحب الابر
يلبس وشونيز وكندر عرا قنبر مسر مرو ويزركان
ونج بالسوية يدق ويطح بما ورد فيهن ورد بالسوية

ويطبخ به الشربة وما جوله نافع **درور يلقح**
الجراحات ويقطع الدم من الملقى زاج الاسكافه

وشب يمانى وعفص وقشور الومان من كل واحد
عشرون درهما نحاس محرق اثني عشر درهما روم

الاحوين من كل واحد اربعة دراهم قرطاس
محرق عشرون درهما يجمع هذه الادوية مشحونة

منخولة ويستعمل نافع **درور يصح** للقروح والبرص
اليابس من الملقى انزوت ابيض جزر ودم الاحوين ووصف من الوب

جزوان صر ابو الملقى الخالص الحديث جزر ويزق
فان ونحل كان المرضع يمكن ان يكون ثقيله فيه يعل

فتبيله من خرقه كان خليعة وشرب برهه ورد
خام ويلو في الروي ويغير في كل يوم ثلث مرات
وان كان يصل الى الموضع فتبيله عجز منه تبيله
برهن ورد عجن بالبنيا وعلم منه تبيله وحل بها
حتى يصل الى الموضع فانح ان شاء الله عز وجل

الوجع

الباب العشرون في ابدال الادوية

التي تعذر وجودها في الوقت الحاضر ودعت
الضرورة الى تركيب دواء ما على حروف المعجم
الاولى ذلك **حرف الالف** من كتاب الرازي

المراه

في الابدال ومن غيره الكملت وهو حجر اصفر
داخله لب متحرك يشبه الولادة اذا علق على وهو
دوي هندي بدله حجر الماسكه ويقع في ايقامه
حجر الماسكه الموجود في الهند وليسه اعلمه **٥٥**
افستين روي بدله من الجوده وزنه ونصف

وزنه

فيه قال بولس بركة شمع ارمي وحي تقويه
 حن وفتح السرد بركة وزنه استارون
 ونصف وزنه اهليج اسود واستارون وزنه
 اهليج اسود وزنه استق بركة وزنه شباط وهو
 وسع كواير الخمل وقيل بركة خربق ابيض اشنة
 بركة خردمانا وزنه استارون بركة خردمانا وزنه
 مسلك وزنه وج او وزن ثلثه تماما اسطر خودش
 بركة خراسيون اهل بركة سلحة ووزنه
 جوز شرو او اقيمون بركة تيريدك وزنه ونصف
 وزنه حاسا اهل بركة دارصيني افيون بركة ثلثه
 اساله بزنج وزنه بزور اللفاح اذ خرب بركة خردمانا
 اناقيا بركة وزنه راسد و زال اخر بركة وزنه من
 الصندل وزنه من الحدش المقشر ابلشون
 بركة كراوا اخرج بركة ترمش مر و ثلث وزنه قليل

و دارصيني

وزنه

مختصر اثنان في الذهب درهم اربعة اوقيا

من كل واحد درهم ومن ماء العروص ^{عابون}
الاول وهو ما الحير والفلز ^{عابون}
سبعة دراهم غسل حل ثمانية ^{عابون}
سنة دراهم يطبخ حتى يصير مرها ويرفع ويستعمل
مرهم العسل فجر الدمان غسل بل يعقد ويضاف
اليه مثله انزوف واخلط جيدا ويرفع ويستعمل
مرهم الشقاق والادجاع شحم دجاج ودم بيض
من كل واحد اوقية شمع ابيض نكت اوراق اسفند
الرصاص اوقيتان برد اسنج مر بامالا الحروب
سنة دراهم بياض بيضه جمع الجميع كما ينبغي ويرفع
وليستعمل **مرهم عجيب** ليم كما عجز الاطباء عن
الحامه يناسب وهو علك الانباط عشر دراهم
وباد الصنوبر شبيوه دراهم توبال الحديد والخاش
من كل واحد خمسة دراهم مريطارح درهم جاوسير

واحد

٥

درهین زراوند و کندر من کل واحد سبعة درام
 اسحق حبه درام سحق الجميع سحقا ناعما و محل الاسحق
 و الحما و شیر مخل و مخلط الجميع فانه نافع لما ذكرناه
مرهم الخلل لابر النلمير مرد اسحق دهني لیس و نخل
 جز رباعي في اجانه خضرا و مخلط مع زيت و يضرب
 باليد ناعما و ياتي عليه اربعة اجزا من الحار السقيف
 قليلا قليلا و يضرب حتى يعود مرها و يبرقع و يستعمل
مرهم للبرص الحدِيث خاش عرقا و زرنج اصفر
 و شطرح و نون و زراوند اجزا استوي برابره
 كبريت يبول الصبيان في الشعر او خل مخموز بيل و عر كل
 يوم و يفعل به ذلك عشرين يوما و يطبخ به موضع
 الريح بعد غسله ببول الصبيان او نخل **قبروطي**
 مرد منه شمع و دهني و در ثلثة اجزا مخلط في الماء
 ما هنديا و يرب و يستعمل **مرهم** **بي من اللابي**
 النافع و يبرقع

و
 الحرا
 خا
 يدا
 جيا
 الع
 اربح
مرهم
 الب
 حتى
 عا
 و يبر
 و من
 واحد

ويؤخذ **مرهم الفانسيون** من الارشاد النافع
الحراوات الحنيفة زيت انفاق عشر دراهم شع
خام درهان ونصف نراشيون حديد درهم
يدراو الشع في الزيت ويلقى عليه الفرانسيون ويحاط
جيدا وليستعمل **مرهم المصري** منه ينقى الحروج
الحنيفة غسل بخار اربع اواق خل خمر اوقيتان فخار
اربع دراهم مرداشنج اوقية يعمل كما ينبغي ويؤخذ
مرهم الرصاص حل السبع خبت الرصاص علك
البطم وريت الشامي عسق يطبخ الحبت بالزيت
حتى يخل ويحترق ويلقى عليه بعد ذلك الحلو ويؤخذ
عن النار ويؤخذ **مرهم دياخيلور منه** حل السلاع
ويؤخذ بهما يوحده من الاعميه المعروفة ثلثاه درهم
ومن المنزله الذهبى ما به درهم ومرالريت الحنق وطل
واحد يغلى جيدا حتى يخدم بلقى عليه من طير الرنت

وهو ما نرى في اسبابنا الانا الذي يدرب فيه الرقت ختمه
 دراهم وان لم يجد حاضرا ياتي من الرقت درهم ونصف
 ومن لعاب حطب اللرم ختمه دراهم ومن دق المرثه
 دراهم ومن صد الحديدي شقلا ويطبخ الجميع حتى يختلط
 ويرفع وليستعمل **مرهم مسد** عجيب جدا في الحام
 البواجات وانبات اللحم خرقه كان نظيفه
 معشوله تدق حتى تصير مثل الكحل ثم يوذرت
 فابصر وهو ريت الاتفاق ودهن اسن وحمل فيه
 من القنه قدر ما يعقد ويدهبه في معرفه حديد
 على نار هاديه حتى يخل القنه واطرح فيه الحرق الحان
 المدقونه وضعه على المكان واربطه فانه جيد
 نافع ان شاء الله تعالى **مرهم يقطع النابيل** والمشاير
 ونجار وقرطاس محرقا وهو البردي يجعل منه اجاب
 في المركب يجلب من دمياط ويجرف بالقرطاس المصفر

الحار
 يش

من كل واحد جزو و بحال الجميع ثلثه امثاله زيت عسبر
 الي ان يخلط وقد يضاف مثل الشمع ثم خضرت عسبر
 يكون اقوي في الفخيل و تعديل المزاج **مرهم النور**
 ويعرف مرهم الشياقون ينفع من حرور النار و يزيل
 الحراجات و يخفف رطوبتها نور حرقه بعسل شبع
 دعوات بماء دلتون درهم شياقون عشرون درهما
 شمع ابيض اوتيشان زيت انفاق نصف رطل كل
 الشمع في الزيت على النار و يضاف اليه بقية الادوية
 و يضرب جيدا و يرفع و يستعمل **مرهم الحبة** التي لا
 تعرف بحره فلغش الحام و ملح الطعام من كل واحد
 جزو و ينحني و يرباب بزيت حار و يبلط على السخان دفعا
مرهم شياقون ايضا شياقون عشرون درهم شمع
 اوتيشان درهم و نصف رطل كل الشمع في الدهن
 و يضرب فيه الشياقون **مرهم الدياتم**

الحا
بش

حادب

ينفع من الخراجات وتحلل الحنازير والصلابات والسراع
ويحقد العصب **وهو** لعاب بزر كان ويزد مرو
ويزد خطمي وحلبه من كل واحد نصف رطل مرداسخ
رطل سحر المر داسخ ناعما ويطبخ في رطل ونصف زيت
عشيق الحان نخل ويضاف اليه الالجه بعد ان
يغلي غليات ويحقد على نار هاديه الى ان ياخذ صواما
ثم يستعمل **مرهم جابد** ينفع الخراجات والرمامل
وملا الفروج الغايه ويحذب السلا سمع وحلك
البطم من كل واحد ثلث رطل رابع ربع رطل زيت عتيق
رطل واحد يراب الخبيج على نار لينه ويضاف اليه
او قيتان بررق ارمي مسحوقا ويضرب جيدا حتى
ويروح **مرهم السادنه** ينفع من خروج الامعاء المغنه
والشقاق العارض فيها ويحفف تخفيفا بليغا عن غير
ادبي دهن ينقى ودهن ورد من كل واحد اوقيه

شمع

واسع بارصيفه حتى لا يفيظ وانزله والتر
 عليه الحماو شير مخلولا تخل ثم حركة حتى تخل
 والنوعليه الاشفيداج والشدر وادعله في الهادن
 حتى يخذ وارضعه في اناء نافع **مرهم الشنامل**
 النافع من الجرب والحلكه شنامل اهلبلح اصفر
 ومرتك واشفيداج من كل واحد جزء يسخر ناعما
 ويريب برهن بنفشه ودهن ورد شيرجي
 ويرفع نافع **مرهم التاليل والمستامير** من الارشاد
 زنجار وقرطاس مخلوقا من كل واحد درهم ووزن العود
 وهو ما الصابون الاول تسعة عشر درهما غسل
 كل ثمانية دراهم فريون شسته دراهم يطبخ حتى
 يصير مرها ويوضع في جلد **مرهم التوتيا الخفيف**
 للقروح والصفرا توتيه مغشوله واشفيداج
 من كل واحد عشر دراهم فريون في خل تمر **دهن**

والمساع
 وبرد مرو
 مردانج
 زيت
 جدران
 فدرواما
 والروامل
 وعلك
 عتيق
 يضاف اليه
 واحتي مجد
 لامع المعفه
 غاسر غير
 اوقيه

ودهن در هر كل واحد ربع درهما بطبخ بنا لبند
 حتى يصير في تمام المرام **مرهم الشحوم** الملبس
 للاعصاب شح دجاج وشم نوحام وشم كل ما عزو اليه
 وشم ساق البقر وشم وز وشمع وشم بروج مر كل
 واحد جزو يطبخ حتى يتحد و يرفع **مرهم لمن تحك**
النساء و ليشيل منهما ما اصفر من دستور اليها شنان
 بو خراشفيداح خمسة دراهم لبريت اصفر افرو
 مر كل واحد نصف درهم ينسحق الجميع نخل خمر ولم
 يدركه دهن اصلا فما اعلم غلط هذه النسبة لثمة
مرهم خولاني النافع من الاورام الحارة دهن ورد ودهن
 بنفسج مر كل واحد جزو وشمع ابيض نصف جزو وخرلان
 هندي ربع جزو وشمع مع الدهن وشمع الخولان
 و يرب مع الادهان المحلوله بالشمع حتى يتحد و يرفع
ضاد ينفع من الاكلامه والقروح الخبيثة بو خراشنة

واطر الشمس

سنبل هندي و سنبل رومي و مبيعه و قرتقل و جوز بوا
 من كل واحد منقال حيدر اباد شتر نصف درهم مسخو قه
 مخلوله و مخلط حيدرا و سسول **دهن قسط ايضا**
 قسط امر خسه عشر درهما شلخه و مرما حور
 من كل واحد شسته دراهم بول المرما حورا اعدم
 مرض الحوش يرض و ينقع في خمرا و خل خمري و ما و ليلة و على
 و يضاف اليه زيت طيب و طل و يغلى حتى يذهب
 الحمر و يبقى الدهن و يرمع و يستعمل **دهن قسط ايضا**
 وهو المستعمل في اليباس شتان قرتقل او قيه قصب
 الدر بين و سنبل هندي و رومي و مبيعه و اصل
 صخر اشما الجوني و قرتقه و اشنة و هي شبيه
 الجوز و قسط مر من كل واحد او قيتن و راسن
 فارسي و زرم و رنجبيل و شلخه من كل واحد او قيه
 من نصف او قيه مرض الجواج جويشا و ينقع في خل

7

خمر بومس ولبلس وبعلي بارها حتى يخرج قوه
 الادوية ثم تصفى ويضاف اليه رطل وشرج من كل
 واحد رطل وبعلي بارها دله حتى تذهب الماسه وسقى
 الدهن ويسعمل وان عدم وصب الدريره بدله بوزنه
 سليل هندی وادخر ورج وزنه رعفران سعرتقت
 ذلك تعلق عن الفضا رحمة وهو عمله من ابدال الفضا عن
 التزاري **دهن سطا ايضا** من المنصوري
 فسطرا ووصس جدا ستر وفسون وعافر فرحان كل
 واحد اربعة دراهم بلعل اربعة دراهم لسحو الخواص ناعما
 ويؤخذ رطل دهن خيري يسر على النار سيرا وبلو فيه
 الادوية المسحوقة وكحلط وكحل وانا زجاج وسركه في
 السمس عرس بوما وروح ولسعز **دهن سود الشعر**
 وبقوته ويعرف بدهن الاس ودهن الاسح
 ابلح مروج النوى بلله او افي يطبخ بلله اربطاك
 ما حتى يبقى الصف وان كان خمر كان اجود ووصفي

ويصاف انه من ما الاس الرطب رطل واحد
ومن دهن السمك رطل يطبخ الى ان يذهب الماء
وسعى الدهن ويصاف الله عند نزوله عن النار خمسة
دراهم لادن ورمع ويسعمل باع لسوا الله تعالى

دهن السمك ينبت الشعر

ر يصلو السفي ووحيد صفاره وكحل في مقالا احد
ويلقى عليه سر من رب انفاق وبتو قد حبه سارحم
حي كسرف وسل دهن اولا فاو لا وكما سالك
سي عز لته حي لاسي مدي ويسعمل باع لسوا الله تعالى

دهن قرع

سكي حراره الدماغ ويسمع من المآيات الحاده والبرسام
رطلان من ما القرع الرطب ومرد دهن الخل رطل يطبخ سارحم حتى
يذهب الماء وسعى الدهن ورمع ويسعمل باع لسوا الله
دهن الضمغ والثعلب سع من او حاع المتامل
والنمرس والتشخ والكر اثر ويعقد العصب

في الماعتي كرح فوه الاذويه فيه خلا المصطكي واللبان يعني
 واما في اليه زيت تصف رطل ونغلي حتى يذهب الماء وسقى
 الدهن ثم يلقى عليه المصطكي واللبان ويترك حتى يدوب
 ويرفع ويسعمل **دهن الرعفران** وهو دهن الخلوف
 يلبس العصب ورمي السنج وسع من صلاه الرجم وكن
 اللون يوخد رعفران ستة دراهم قصب درره خمسة دراهم
 نصف درره قرد ما ناسه دراهم تنفع الادويه على حدتها
 والمر على حدته نخل خم خمسة ايام الا القرد ما نانا فانها تنفع
 يوما وليله ونجم الخل ويلي عليه عرون متعلا رتنا صافيا
 حتى يذهب الخل وسقى الدهن ويرفع ويسعمل **البحور المعرف**
لنخلة اليهود من كتاب الموفق وهو للكواكب والمعاكل
 لسان ذكر وصند روس ومبيعه سايله ونظفر وقصب
 درره وعود قافلي ومسك وعود ومقل ارزق و **عشبر**
 وقسط مر واصلطرك جمع ذلك **وسجمل** عند الحاجة لرباله
صعد الخور الملكي ايضا منه ولم يرك

ما يعرف
 ما يفرغ
 بالمشق
 ح

حد
 لياسه
 اار خمسة
 تعالى
 فالاحد
 سارحم
 سالك
 الله تعالى
 ه والبرسام
 اارحم حتى
 مع لسالكه
 ع المقامل
 لعصب

يطلب مني هذا الجوز وادامت طالبيه وكان يلعب عن حركه
الجوز وان كان يسعه الدرهم يسار ولا يطلع عليه
احدا حتى يقع في جوارح شريتهم فاذا سمع ريقه يكتو
عليها الملكى والملاستخين مع مالا اعرفه حتى يطرب به
والهنة لطيفين او لهرمس الكسر ونقله وذكرا نه وافق
لمجم الملايكه وسمى ملكا نسبة الى الملايكه وهو لبناء هو
جوز الرمان وعود واسطرك وكوكب الارض وحسن
وسك مسك وجنار وبرتوح واصل الفاج وبهرمان وحضى
ومقل اليهود وصندل احمر وصندروس وهينان
ولهر طير لمجم الحوام ويعنى ما ورد قد يبع منه اذات
الفار ونقل **الباب التاسع عشر** في الاطليه فمن
ذلك **طلح الاورام الحاره** ويعرف ببرده اس صوان
او بالبرد بوخذ صندل احمر عسى وطمن قجولنا واذا
عدم عوضه طين اندلسى وهو الطين المغربى نقلته عن الفاي
وبه علامتها له حسن طلبها منى وهو صندل ابصر واشفاف

من كل واحد خمسة دراهم

ما ميثاره صاني من كل واحد بالانه دراهم طين ارمني عسره
 دراهم فوفل واقفا قيارب وحضض هندي من كل واحد
 درهمين سفداح الرصاص ومرداسخ من كل واحد
 درهم سحق الجميع ناعما وحنن بما القندبا ويعمل بردا
 وكل وقت لخاصه البرد وسعمل يافع ان شا الله تعالى
طلا للوضع شيطرح وقسراصل الكبر وخريف اسود من
 كل جز يدق ويحل ويجبل لخل وعسل وبلغه في الحمام او
 في البس **طلا للبرص** فراصل الكبر وسطرح وخرق
 اسود من كل واحد جز ورنخار نصف جز وبها لخل
 خمر ويطالاه **طلا للسهي الاضى والاسود** بوخذ
 زرع احمر وكريت وشيطرح من كل جز يدق ويحل
 وبها لخل خمر وسعمل **طلا للسحفة** العنبر تقدرغ
 العنبر وتوصعه على موضع اللسعة نرا في الحمار
طلا مع الخلف نسا ره العاج وماش وبررالن
 وتوتيا حوا وتوباك ولوز مر من كل واحد جز وتندق

الخواص وتجيل بما الشجير وبلغ به موضع الكلف بالليل
 ونخل الحمام ياكل بالارم ذلك مرار كلوه والله اعلم
طلي للهن الاسود برر جرجير وشيطح وورر نخل
 وكندس وخر دل احر وورر يطبخ اجزا متساوية
 به والخواص وجبل نخل وعسل وبلغ به من الليل وند
 الحمام مرارا كلوه **طلاسع السبعة الباسه**
 خلتار وعروق صفير من كل واحد جزو راسع
 وعدس وما ميران وزراوند طول من كل واحد
 نصف جزو وودق ولحج نخل خرو ووسعمل **طلي**
للحرب طب الراحه كندس ومرداسنج واقليمها
 الفضة وبورق وبلغ وزرنيخ وشب احر وشونيز
 ونشادر وعروق وريق مقنول وكبريت انض
 اجرا سو اقل اربعة اجراء وبلغ وورر نخل وورر
 وبلغ به وندخل الحمام وبعسل بعد بدهاق الشجير
 او بالعدس وبالقول وان اضيف الى ذلك لمن

حامض

حامض كان جيدا **اذ اسحق** الفار وعمل
 سخنا على لسعة العفر نعهه وخرج النصول
 والشود **طلا** للحرب **زبيق** مقبول واولهما القضة
 ومرد اسخ وده فلي من كل واحد جبر وبلت بدمن
 ورد وسعمل **طلا للحرب** عن اس سنا حرب مرد اسخ
 وقبيل وكركر وورق الذفلي اجراسوا بر يا شرح جزب
 وجوخل خم وسعمل **طلا اخر للحرب** زربخ احمر
 درهمن مرد اسخ سنه دراهم كندس اربعة دراهم رسوب
 مقبول درهمن بدو الجمع وبرا الخمسة درههار
 ويرفع وسعمل **طلا للحرب اليا بس**
 عروق وبورق و ملح العجين ومرد اسخ وقسط وكندس
 من كل واحد درهمن مبعه سايله اربعة دراهم بدو الجمع وبرا
 لخل وزيت وبلطوبه وبصير ست ساعات و يغسل **طلا**
للوهو الابيض شيطرح هندی اربعة اجزا زربخ احمر
 جزو كندس جزان نحاس محرق وبورق ارميني من كل واحد

جزو لجمع الخواج مدفونه منخوله ونرايا نخل خمر وبلط به

طلا لسود الشعر يؤخذ من السعير بحر نخر جيد حتى

لحص ويصفي ويحجس به ورق القنبل وكصب

به ما فع لرسا الله تعالى

غمرة للبثور في الوجه

طس ارمني درهما طس مختوم درهما كافور

ورعفران من كل واحد نصف درهم جمع

بما الورد واخل خمر ويطلى به الوجه نافع ان شأ

الله تعالى

طلى للبثور الطرية

مرداسنج درهم صبر مغسول بالماء خمسة دراهم سحق

وخلط ويطلى به نافع ان شأ الله تعالى

غمرة تخلوا الوجه وتبيضه

دس الترمس ودقبن الباقلا من كل واحد

جرودس العدر نصف جر وجمع وفسل به الوجه

غمزه اخري

شعر اربعة دراهم نر بطيح و دقيق بافلاو
وترمس و نخاله حواري وكسر بيضا من كل واحد
حد درهمان حمص درهمان جمع مدقوتا منخولا
ويغرس على الوجه من الليل ويغسل
باكر الابلان اياما وخمسة ايام نافع ارب سب الله تعالى

حصاب بسود الشعر

سما شعر اللحية وكب اعمله ولا اطلع
احدا على نسخته لطني به ونحن
فعله وسهولة عمله **وهو هذا**
يؤخذ دو سنج اربعة دراهم طفل
الراسن اربعة دراهم حيا قمل اربعة دراهم
سب ماني وملح اندراني وزاج قبرمي
من كل واحد ربع درهم يدوي الحميم
ناعما و صاف اليه درهم شاطري

وهو عرق العنبر الذي لمح وبعلمه
الخضاب وحبل بما الليمون الاخضر
وخصب به على نضاه من ربا او وسخ
اما في السبا او في الحمام وبعسل ويطبخ
بعده بدهن بنفسج فانه لحي
ملح او صبر شعرا وليس فيه ادي

طلا للجرب

اسفيداج ومرتك وافلها الفضة
سدق ونخل وبرا سدق بنفسج
وخل خمر حتى يعود كالمرهم
ويطلى به البدن وبعال بعده يدق
الشعرا وفول او ما اسسه ذلك

غمرة تخلو الوجه

وتنضه وخذ على تركر الله وعونه
شعير اربعة دراهم ترمس وورر بطيخ وفول

ورفع ويسعمل يافع ان سأل الله تعالى

دهن السداب

النافع من سرد الكلى والمثانة والظهور واسترخا
العصب ووجع الحس يوخد دهن خل لثلاثة اقساط
وهي اربعة ارطال ونصف ومن ورو السداب الطري
اربعه او افي ومن الما القديب قسطا ويطح بارلسه
في قدر نضيفه حتى يذهب الما ويسي الدهن ويصفي

ورفع ويسعمل يافع ان سأل الله تعالى

دهن الحيات

النافع من العواني واسترخا المعده يوخد دهن خل
لثلاثة اقساط وهو اربعة ارطال ونصف ويصير في قدر
خاس ويصير فيها من الحيات احياء ما من الحسد الى العشرة
ويسد راس القدر ويطح بنار لينه حتى يترثر ثم يترك
عز النار ويبرد قليلا ويكسف راسها ويحذر بخارها
وسر كحتى يبرد وتنفس ويذهب كارهها عننا ويصفي

ويصير في انا ويسعمل عند الحاجة في حلالا ولا يفر - شرابا
ويطلى به عنده على المعده وعلى العواني باع لسالسه تعالى

دهن العج والثونين

يؤخذ كور نفاع ملامر اجم شيت و يؤخذ طاحن
او قصره فخار سف من وسطها بقدر راس
الكور ويكب الكوز في وسط القصره او الطان
في وسط الطافه المهندمه له وقعره الى فوق
ويحل عليه فخر و يوقد عليه حتى يرك
منه النار ويترك ليله كامله ويترك
حس راسه وعا يلقى الدهن النار فيه ويحل
القصره على بلاه طوبات لترفع عن الارض
ويرفع ويسعمل باع ان سا الله تعالى

دهن العجارس

يؤخذ ررا وندم حرج وعا قرقر حا وفسر اصل البكر
من كل واحد اوقس برص الجمع وسمع في رطل دهن

لوز

لوز مر ويحلز في الشمس اربعين يوما ثم يضاف
اليه من العقارب احياء عشرة من عقربه وذلك
يلون مع الحوايج اول الوضع ويصق ويوضع نافع
دهن عقارب نسخة اخرى زراوند مدحرج
وحنطانا وشعر لوفه وتشر اصل الكبر من كل
واحد اوقيه يوض الجمع ويصب عليه دهن لوز
مر رطل واحد ثم يترك في الشمس اربعين يوما
ويغتصر الثقل ويرمي ثم يوضع عشرة عقارب
احياء يرمى فيها ثم يسد راس الاناء ويترك في
الشمس مدة اربعين يوما ويستعمل **دهن سقرجل**
النافع لتقوية المعدن يوضع ما سقرجل رطلان
ينقع فيه سنبل عصفور وكباش ترنفل وشبلكه
ورق ومصطكي وانشنتين في رطل واحد
لمنه درهم شلح وسنه درهم عود هندي

مثقال يتقع يوما وليلة ثم يغلى حتى يخرج ثوبه اللاذبة
 على نار هادئة ويضاف اليه وزنه دهن ورد ويغلى
 حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويستعمل
دهن سفرجل ايضا دهن ورد زيتي رطلين و اسفرجل
 رطلين يطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويفتح
 عصاكي وادخر مشحونين من كل واحد ثلثه دراهم
 سنبل مستحق درهم عنبر خام ربع مثقال وان
 عدم العنبر عوضه لادن ثلثه دراهم يطرح في اخر
 الخليان ويرفع **دهن سفرجل** ايضا مقوي ما سفرجل
 وخمر عتيق ودهن ورد مر كل واحد ثلث او اقل يتقع
 في ما السفرجل و الخمر افسنتين رومي و يورث
 وادخر و سنبل مر كل درهمين يوما وليلة ويغلى ويخرج
 ثوبها ويضاف اليه يعني الدهن ويغلى حتى يذهب
 المايه ويبقى الدهن ويفتح فيه لادن اربعة
 دراهم

واحد

ال
 در
 الم
 ارض
 الن
 و
 بد
 ز
 قش
 مد
 وك
 نقل

دهن بان طيب

يوجد من دهن البار المنسحق
بالمعصرة كما يستخرج دهن اللوز ما سئبت ويوجد
هال وخرنفل وحبوز بوا وزر وورد عراقى وسنبل ونبيل
يجمع الجميع مرصوظا ينقع في ماء بعمرها من ماء مغلي
ويترك يومين وليلتين ويغلى بنا رهاديه حتى يخرج
قوة الادوية ويضاف اليه من عرق العالوج وهي
السحبه وهي رحل الحمام ويعرف لسان الحمام قدريا
يصبغه ويصغى ويضاف الماء المروق على الادوية
وتخلطه بدهن البان المدكر ويترك على نار هاديه
حتى يذهب الماء ويبقى الدهن وان كان دهن البان
عمل اللول فان رائحته تشبه رائحة الزيت الحار
فيبلغ ان يجعله قبل عمله بفتسح من عسفاو
بقطعه عجين خبز حتى يذهب الرائحة الزيتيه منه
وقد يعمل على صوره اخرى هو ان يوضع الخواص

الدهن

الموضوذه في الدهن وتترك في الشمس اربعين
يومنا فانه يجي جيدا ايضا غايه وبرومع
وتعد به شحرج دهن البار بظهوره ثابته وهوان
يوجد ربح ويصبه صب باره في قوته ناعما ومد
ملح الخلد طان ويحجان ويترك في اوعيه يومين
وليلتين حتى تخمر وتعمل في قدر ويصب عليه
من الماسق دار كثير فوق عمه ويغلي جيدا ويترك
ليله كامله وهو مغطا وقد طير القدره وحم
الكانون وكل حتى يبرد ويجمع الدهن ويصنوع ربح
دهن الاحمر وهو دهن المنقر ويعرف بالدهن المبارك
النافع من الفالج والامراض الباردة يبرخذ من الاحمر
الحديد الاحمر اللون المشوي ما كان فيه حموه ويصج
في شبيه هشت فيكتر صغار ويغلي في طنجير يطبخ
في زيت طيب ويغلي حتى يتشرب ذلك الزيت

القر
البار

در اهل الخلد والبالغ للفتوي وصف له

تريد
منقار
نقينا
شرب
قشر كاليين

مخرج
ووجد
وتبل
وعلى
مخرج
هي
بريا
يد
ان
فار
و
ينه
ع

ثم يجل في قعره ويستنقطر بالانبيق ينار في هاربه
ويأول حتى يخرج ما فيه ويرفع ويستعمل **دهن الثور**
ينفع لكل مرض ياركم تنقلته من مجلس القاضى مع اللوز
وهو لله عنه عن السمران كان يداوي به المذوقين
ولا يعلم احدا صنع به الدهن ويقاوم عليه
بالونانير ويعادوه فانك عبيد القاضى للونان كان
غير طيب ورنما هو بعد الدهن احاد و عطب
اخرى فاستخرج منه القاضى ناي شي تداوي
قال بعد الدهن قال ما يسايطه فاحد يمنع
لضنه به بعد زمان خشى على نفسه من الادر
فكره قال يوخد من الحلبه جزر ومي الشويين
جزر وحصان في طاجن حديد حتى يقارب التعمر
ولا يحترق ويضاف اليه قليل ريت طيب عتيق
ويستخرج من القعره او في كوز فقاع حتى يخرج ما
فيها

واه

س

فيه من الدهن ووربع وليس ينحل وذكر انه عجيب
دهن ينزل الشعر يترخذ من الرزنج الاصفر

حرف ووزن التورده جزر غير مطفيه سمع في خل
ثقف ثلثه ايام ويصنع ويصاوا اليه دهن
خل ويغلى نار هاديه حتى يذهب الماء ويبقى الدهن
وانا عملته فجا قرام غليظا كما في الصابون ولم
يحبني وسمع في اني لو استقطرتة اعني ذلك
الصابون في الفرعه والابيض جا حيدا والله

اعلم **صنعه دهن يمنع انبات الشعر** وهو ان
تثقف الشعر وتردهن مكانه بردهن نجس حتى
في كوز خفاح بلا زيت ويطليه العانه حتى تحرق

على الفاليه

فانه يمنع انباته او يطليه وهو حرج **صنعه الخاليه**
للطيب ولا يبات الشعر للحيد دهن البان المطيب
كادرا تخاره ياخر منه ماشيت وتعمل فيه

عودا فاقليا مسحوقا قدر ما يمتحنه ويفتن بالمسك والعبر
ما احبته ارجح طيبا ان اردته طيبا حاطيبا
وتدر حمل الذهب البيا ولسع صيراب فيه ويفتن
بقليل كافور عتيق ينبت في قبة في الطيب حشيش
مصوره **غالية** عذير خام خمسة دراهم كافور درهم ملبك
ربع درهم دهن ياز او قيه محل العذير الحام على النار ويضاف
اليه الذهب ويفتن بالكافور والمسك ودر العود ربع
او قيه وتخدم بالفصير جدا ويرفع **صنعه ند**
عن بعض الفضلاء عذير خمسة دراهم عود
وخمسون دراهم مسك عشرة مثاقيل كافور سبعة
مثاقيل كحل ويقطع شوايدر ويخربه وشماء بالنوع
دهن قنسط ايضا قريب الماخذ جليل النفع لا
اعلم لمن هو اذ هو شيل ولبان دلم ومصطلي وامنستين
روي من كل واحد درهمين قنسط او قيه نعل الخواج
في

ويترك عن النار حتى يبرد ويرفع ويستعمل **دهن**
الشاهين وهو الرخاان يرخد رخاان رطل
ويضاف اليه دهن خل وهو الشيوخ الطوي رطلا
فيطبخ بنار هاديه حتى يذهب المائيه ويبقى الدهن
ويرفع **دهن عجم به القضب** اذا حصل له اسنر
عند الجماع بزراغره جنودا اسنر وحلثت من كل واحد
درهمين لبان ذكر ثلثه دراهم بروضيا بحب رصه ورجل
في قاروره زجاج ويلقى عليه دهن خيري ودهن ياشين
ودهن نرجس من كل واحد عشر دراهم يغلي حتى يحل
اللبان ويختلط بالادويه ويرفع في قنينه بتقله هو
وليسد راس القاروره بشمع ويرفع ويستعمل عند
الحاجه نافع **دهن اخر** ينفع الابعاط دهن نرجس
ودهن خيري من كل واحد اربع اواق يغلى فيها قريون
درهم نظرون نصف درهم مسك دانق درهم

رطل

واو

العانه

ا
و
ف
و
ن
ل
ان
ح
ت
الا
من
من

العانة عند الحاجة نافع **دهن الافستين**
 دهن حل مكر ومن قفاح الافستين او قبتين يجمع الجميع ^{رطل}
 في انار جاج ويوضع في الشمس اربعين يوما وينزل من
 الشمس ويصفى ويرفع ويستعمل وان ارد فيه العجالة
 فيغلى الافستين بالدهن في ما حتى يخرج قوته فيه
 ويصفى ويضاف اليه الدهن ويغلى بنار حمراء حتى
 تذهب المائيه ويبقى الدهن ويرفع **دهن الحنظل**
لعشر البول حسك مرض عشرة دراهم زنجبيل
 اربعة دراهم يمرض الحنظل والزنجبيل ويضاف اليه
 خمسون شلججه ماعدا با وشلججه دهن خل ويؤخذ
 تحته نار حمراء حتى يذهب المائيه ويبقى الدهن نافع
 الاسلججه ثلثين درهم ويمرغ به العانة وينظر
 منه في الاحليل وتختقر به من خلف فانه ينفع
 من عشر البول **دهن الحنظل المفرد** للاعصاب

الافستين
 دهن
 رطل
 في
 الشمس
 اربعين
 يوما
 وينزل
 من
 الشمس
 ويصفى
 ويرفع
 ويستعمل
 وان ارد
 فيه
 العجالة
 فيغلى
 الافستين
 بالدهن
 في ما
 حتى
 يخرج
 قوته
 فيه
 ويصفى
 ويضاف
 اليه
 الدهن
 ويغلى
 بنار
 حمراء
 حتى
 تذهب
 المائيه
 ويبقى
 الدهن
 ويرفع
دهن الحنظل
لعشر البول حسك
 مرض عشرة
 دراهم زنجبيل
 اربعة دراهم
 يمرض الحنظل
 والزنجبيل
 ويضاف اليه
 خمسون شلججه
 ماعدا با وشلججه
 دهن خل ويؤخذ
 تحته نار حمراء
 حتى يذهب
 المائيه ويبقى
 الدهن نافع
 الاسلججه
 ثلثين درهم
 ويمرغ به
 العانة وينظر
 منه في
 الاحليل
 وتختقر به
 من خلف
 فانه ينفع
 من عشر البول
دهن الحنظل المفرد
 للاعصاب

وينفع الامراض الباردة حطاً اخضر يرض وينفع في
 ما يوم اوليله ويغلي حتى يثقل ويصفى ويضاف اليه
 كفايته من الزيت الطيب ويغلي حتى يذهب الماء
 ويبقى الدهن ويرفع ويغلى بلسير حر مناسب
 ويرفع نافع **دهن حشك سراج** يؤخذ من الحشك
 الرطب ثلثون سكرجه ومن دهن الخلد ومن دهن اللوز
 الحلو سكرجه واحد يطبخان بنار حمر حتى يذهب
 المائيه ويبقى الدهن ثم يرفع ويستعمل وهو محبب
دهن بنفشج المر يا يؤخذ بنفشج مقشور وغير مقلى
 محففاً يجعل في كيس حرير يساق بنفشج وساق
 بنفشج روكر محففة من المائيه ويشد راس الكيس
 ويترك ثلثه امام مخرج ويبسط على ازار حان في عرفة
 لا يقربها دخان حتى يحف ويرمي عليه النفشج
 يفعل به ذلك على قدر ما تخار ثلث مرار والكثير

على

بنار لينه و تحرك شاعه بعد شاعه ست شاعه
 من النار ثم ينزل عن النار و يترك حتى يبرد و يصفي الدهن
 عن الماء و الادويه و بعد ذلك يوضع و در احمر باسنا
 منزوع الانواع و ما انشربط بمر كل واحد له او اتي
 فما ما وقتان يدق هذه الادويه دقا جريشا و يصب
 عليها شراب جمهوري او نيدر زبني بعسل و ماء عذب
 قدر ما يغمسها و الدهن المصفى عن الادويه المطبوخه
 و يطبخ بنار لينه شاعه ثلثه و تحرك و ينزل
 عن النار و يترك حتى يبرد و يصفي عن الماء و الادويه
 ثم يوضع من بعد ذلك سنبل الطيب و تمر تغل و يبعده
 شايه مر كل واحد ثلثه او اتي جوز بواخشه او اتي
 دهن لسان شنت او اتي و ان عدم بوله دهن النارجير
 تدق الادويه جريشا و يصب عليها عرطام عذب
 و يطبخ بنار لينه حتى يعلى و بعد ذلك يلقى عليها دهن

بلشاز و سبعة ساله و محرله حتى يستوي و يطبخ الي
 ان يذهب المايه و يربع و يسعمل **دهن ناردين**
 من المنصوري ثقلة من خط القاضى فتح الدين **دهن**
 بان رطل تسنبل شنت دراهم شعرد و تصب
 درين و مصطلي و ادخر مثقال مثقال بيدق الحواج
 و يضاف اليه الدهن و يستر عشرون يوما و يصفي
 و يسعمل **دهن قسطا** بيمار شتاني قرنقل او قيه
 ادخر ثمانية دراهم عفوان اربعة دراهم تسنبل هندي
 و رومي و سبعة و اشنة و اصل شوشر السماج حوى
 و قرقة و قسطا من كل واحد او قينان شيلحة او قيه
 مرفعت او قيه يدون الجمع جريشا و ينقع في خل عمر
 عمر يوما و ليلة و يضاف اليه شيرخ تمسه ارطال
 و زيت طيب تمسه ارطال و يغلي بنا رها و يد حتى
 يذهب الخل و يبقى الدهن و يرفع نافع **دهن قسطا**

ايضا

ايضا النافع من وجع الكبد والمعدة اذا كان من بروده
ويثبت الشعر ويجوده اذا طار به ويشد العصب
ويقويه **احلاطه** فسطا مر عشرين او اقل شيلحة شنت
دراهم ورق مرماخو اسانير والاستنار اربعة ^{عشر} مناقيل
وان عدم بدله مرزنجور يدق جريشا وينقع في
عمر ما وحر يوما وليلة ويطنخ في قدر مصاعقه حتى
يفنى الماء ويبقى الدهن وينزل عن النار ثم يترك حتى يبرد
ويروغ ثم يستعمل **دهن افستين رومي المسخن**
للاعضاء الباردة المفروية لها يوضع دهن خل مناوون
تفاح الافستين او قيتن ويصير في اناز جاج
او عصارة ويوضع في الشمس اربعين يوما ويصفى
ويروغ ويستعمل **دهن بابونج** مقوي بالحلبة النافع
من الاغنيا يوضع دهن خل فسطا واحدا وهو رطل
ونصف والحلبة حلبة وزهر ينقع تفاح

المحقق في الظل من كل واحد اوقيتان ويصير في انا
 ربحاج ويجعل في الشمس اربعين يوما وصنع وسهل
دهر شبت من البزور النافع من الاعيا
 يوخدر هن خل تستطوا واحدا ومن بزور الشبت
 اوقيتان ويصير ان في صلح في التبريد الحاره
 اربعين يوما ويصفي بم يستعمل **دهر الشكوز**
 المقوي يوخدر شايحه تستط وحب بلشان
 ومصطلي من كل واحد اوقيه قرينقل وجوز بوا من
 كل واحد نصف اوقيه رعفران اوقيه بحمد
 الادويه ودرق حريشا ويصير في ظرف ربحاج
 ويصب عليها دهر خل تستط واحد او بلتي عليه
 ورد الشكوز الازرق الاسناجوي المنقى من اقماعه
 ثلثين عددا او بوضع في الظل موضع طيب الصوي
 حتى يلبس الدهن بالادويه وياخذ ربحانها ثم يصفي
 ورمع

وار

وفول ومحصر ونخاله حواري وكثيرا ايضا من كل
 واحد درهم يدق ويطلق به الوجه من العشا
 الى بكره ويغسل يدق يدق شعير بعمل كذلك اسبرغا
طلا اخر للجرب **بكتل** واقليميا الفضة واسفيدج
 وشيلقون وكندر حر وتسطو وكركم وبسبرج وزر
 ورد وهليلج اصفر وزسق مقتول بالحناس حل واحد
 جزء ورنق دفلي جزء ونصف يدق الجميع ناعما وريا
 باهنديا واخل محرو ودهن ينقى حتى يعود كالمرح
 ويطبخ به ويغسل باحد الغسولات مع اللبن الحامض
 نافع **طلا** للكلف والنمش زيل الحمام وبورق اجزا
 متساوية يدق ويحجن بما المشير ويطلق به دفوات
 يذهب **طلا** يذهب انار الجدر كب مرد اسنج
 واصول القصب اليابس ودقيق المحصر ودقيق
 البازلي ودقيق الارز وبزر البطح وحب البان

وتفسور الريان الحلو من كل واحد حجر ويؤتى بحب
 دقة ويخل خل خمرد يطلى به نانح **طلا بدهب**
 البرص شيطح هندي ويزر في اوتوه الصبح ويزر
 رشاد ويزر حجر جبر وكند ~~من~~ انزروت ويزر قارني
 وتشر اصل الكبر ويزر رخ احمرو اصفر ويزر رخ وشتب
 باني وخر دل احمرو ابيض تراب الفلفل وزر اذ وند طويل
 محرقا وخالش محرقا وتوبال الخاش وخرق انود ويلم
 داراني من كل واحد جز ويزر ق الحواج ويخل ويزر باخل خمر
 وعل وبلح باه دمنعات يدجمه **لطوخ** فائز للرب
 الرطب رما د بلوط ويلم العجين وخبث الفضة وركاع
 وخرق النور وكبريت بالسويه يديق ويزر نخل
 خمرو دهن ورد ويطلى به **لطوخ** يخلن **الشنتر**
 ويلين الجلد بسباع الحنطه عشره دراهم نوره
 غير مطاه خمسون درهما زرين اصفر عشرون درهما

وزر رخ

وا

بدر

بل
 ل
 سر
 ال
 ص
 ال
 ح
 ح
 ك
 م
 شم
 عل
 وه
 وح

٧١
يدق كل منها على حدة و يحضن بما حار و يطلى به نافع
لطوخ الشقاق الذي يكمن في المفعد يوخد
مرداشخ مغسولا شمع البيض ودهن ورد يداب
الشمع في الدهن و يرمس المر داشخ و يضاف اليه
صفرة بيضاء مخلوطة او مشوية و يطلى به على
الشقاق **عمره** يوخد شعير يرض وينقع في لبن
حليب و يغلى حتى يذهب اللبن و تحف ثلثه ايام
حولهم ثم يوخد انزروت ثلثه دراهم و عروق ثلثه
كثيرا ايضا مثله يحضن بياض البيض و يطلى به الوجه
مده اشبع و قبل بما الخاله **لطوخ اخر** لدلل حميد
شمع كل يابس جزؤ و خمير حامضه جزؤ يداب الشمع و يلقى
عليه العجين و تخلط على النار و يطلى منه الموضع
وهو معتدل الشمونه نافع **لطوخ للحيمات**
و حب الفزع دقيق قمرش يحضن بحراره شور و يطلى منه

على الشرة **لطوخ** يطلى به المقعد بلين البطن بوزق
 ومرارة بقر وزبيب جبل من كل واحد جزو وحين يعزل
 ويلجج به نافع **لطوخ** اخر يشمل يستعمل منه الحجاب
 القولنج عصاره قنبا حار وبقونيا ومرارة تور وحين يحفظ
 من كل واحد جزو يدق ويخلو وحين يشمع مواب يدخن
 ويلجج به العانة **لطوخ** اذا عمل على المعدة قنبا وادا
 عمل على الشرة انسهل وادا عمل على العانة در دم
 الطث يور خد اشج وعصاره قنبا الحار من كل واحد
 ثلثة دراهم مرد اسنج وخرق ابيض من كل واحد اربعة
 دراهم ثوب الماء غنخه دراهم عكر الزيت عشرة
 مثاقيل شمع غنخه دراهم يداب الشمع مع الزيت
 وتخلط معه بقيه الادوية ويطلى منه تمام ذكر اوله
 نافع **لطوخ الجرب** بجرب كبريت عراقى وحقناتى
 وزر ورا عراقى ومرشيش من كل واحد ثلثة دراهم يدق

واه

لطوخ

الحواج ويضاف اليها زيت مقبول درهم شينج
 شمع ابيض نصف اوقية يداب الشمع في الشنج
 ويريب يبقية الادوية ويلطخ به في الحمام او في
 البيت نافع **لطوخ البرق** وقد جربتة مرارا يوجد
 زيت طيب رطل واحد يغلى على النار ويلقى عليه
 اربعة اواني شيلقون ويغلى حتى يعود لونه حمري
 ويلزل عن النار ويضاف اليه ثلثة مثاقيل زيس مقبولا
 ما هندبا وحافنل وزن درهم ونصف صابون
 بلدي ثم درهم ويضرب ضربا جيدا حتى يصير
 كالمهمل ويلطخ به يوما وتانيا ويدخل في اليوم الثالث
 الى الحمام ويتدلك بدقيقتين حول ودقيقتين شعرا فانه
 محروب **خضاب ينسود الشعر** وقيل انه
 محروب وانه يقيم سنة ولا ينصل يدهن به اصول
 الشعر والامطر لا غير يوجد يسله ورقا

ورق
 كل
 جاب
 نكل
 هن
 ه
 ن
 ن

مطحونا اربع اواني خافض ثمان اواني شرب مصري
 اربع دراهم نظرون احمر مثل الدم نصف اوقية عس
 وهي الزاج اربع وعشرون اوقية واحد دراهم عس هندي
 ثلثة دراهم مرزوق ذهني ثمانية دراهم كلستر وهو
 الجير بغير طين ثمانية دراهم طين ايلير اسود خالص
 اوقيلين يند الجمع دقانا عا وتخل وتحن بربيت
 طيب حتى يعود كالطينه ويجعل في قارورة
 زجاج ويسد را شماسدا جيدا ويربط بعد
 السد بوق رباطا عكسا لا يلا يفسد وادقنها في
 دبل اواني شاي على حضان الطير مدة اربعين
 يوما وليل فانه يدوب ويجود ما وكثرة الحرارة تقسده
 وقتها تقسده الامثل حضان الطير شوي ولا
 تفتحها تلف ما فيها فان غلب الشب على التطرون
 جا ابيضا وان غلب التطرون على الشب جالعا

وثالث

شبه

واحد

مطحونا اربع اواني خافض ثمان اواني شرب مصري
 اربع دراهم نظرون احمر مثل الدم نصف اوقية عس
 وهي الزاج اربع وعشرون اوقية واحد دراهم عس هندي
 ثلثة دراهم مرزوق ذهني ثمانية دراهم كلستر وهو
 الجير بغير طين ثمانية دراهم طين ايلير اسود خالص
 اوقيلين يند الجمع دقانا عا وتخل وتحن بربيت
 طيب حتى يعود كالطينه ويجعل في قارورة
 زجاج ويسد را شماسدا جيدا ويربط بعد
 السد بوق رباطا عكسا لا يلا يفسد وادقنها في
 دبل اواني شاي على حضان الطير مدة اربعين
 يوما وليل فانه يدوب ويجود ما وكثرة الحرارة تقسده
 وقتها تقسده الامثل حضان الطير شوي ولا
 تفتحها تلف ما فيها فان غلب الشب على التطرون
 جا ابيضا وان غلب التطرون على الشب جالعا

بوخذ نوره مطفيه لخل خمسه دراهم فراصل
 الكبرجسد دلاهر رربج احمر واصفر وقلبي من كل واحد
 دراهم سب ماني دره مان عصف وثمر الطرفان من كل واحد
 بلاه دراهم سحق الجمع وبعث برنيق البيض الرقيق
 وبعرض امراض ارقاقا وبعمل على حرقه وحنف
 وبعمل في التور ساعه بعد هدوه الى ان يتقشر
 ولاحترق وحنج وسمحق وستانه به وبمضمض
 بعد لخل خمرو ماورد وما اس نافع ان شاء الله تعالى

سنون يفيد به

اللثة الداميه ولحريك الاسنان بوخذ ريد
 الحمر وسب ماني واقا قيارب وجلتار
 وسماق وعصف وقصور رمان ومالح اخر اسوا
 سحق وبعده وبمضمض بعد ذلك بما السماق
 وما الورد نافع ان شاء الله تعالى

مواد للفم تكدره الاسنان

لخل
 در
 لكان
 ل
 واحد
 ف
 ل
 حتر
 ر
 انخلت
 و
 كينما
 ح
 جد

ويطبخ الدم الذي يخرج من سهن وسوى اللثة يخرج
 من خروج الدم منها يوخذ ورد وكرمازج وهو
 العديبه وكربره يابسه ويرر بقله وطاشروطن
 ارميني وحنبلار من كل واحد جرو وسحق للمجع
 ناعا ويلد به وينمض بعد نخل وماور ذناع
سنون كلوا الاسنان وسوى اللثة ويطب النكهه
 يوخذ دمن سعيبر سخن نخل خر مخفنا محرقا و ملح
 اندراني وزيد البحر من كل واحد عشره دراهم سب
 عاني در همان عامر قرحا و تمر طرفا و كبابه من كل
 واحد عشره ^{درهم} درهم صلب على رخمان سماو ادرسه درهم نخل
 وسمل و مصطكي من كل واحد مساك عفن و سد و حرق عسج محرقين
 من كل واحد بلانه و الجمع و لاسم سحفه و ينساك به و يجمع
 بعد نخل و ماورد **اخر** مسعد كوجي و ملح اندراني و رند البحر
 من كل حمسه درهم فيسون وهو الخفاف بسبعه جمع حطب الكرم عشره
 عامر قرحا بلانه و لاسم و ساك به **سور** اخروج

وا

الاشان

الأسنان عن بروده يوضع فلفل وعاقرة فرحاً ومسوح
 وهو حب الراشوزنجيل من كل واحد اربعة دراهم
 بورق ارنبي ثلثة دراهم لسحق الجميع ويلبش به الأسنان
ششون يقطع الدم الشايل من الأسنان عروق صفو
 وشب ماني واقا قيارب وجلنار وعفص وتمام وشب
 وتشور رمان وملح اجزا متساوية يرق ويتعمل
 ويتمضمض به من تقبيل الشماق ويدهن المكان
 بهن ورد ورمادك به لحج الاستدراق اذ اعرض
ششون اخري يتوسواد الأسنان اذ اركب عليها
 يوضع بشعد كوفي وزبد الحمر وملح دراني اجزا شري
 يرق ويشتاك به ويتمضمض به كما ورد نافع **بورق**
الورد ويسمي ورد بخان وكرم مارح وعاقرة فرح الكرم
 محصه ونور يقلة اجزا متساوية يرق ويورق ويقل
 وادا كانت الحراة غالبه ليشتعل به غير عاقرة فرحاً

لبوس لا شتر خا المقصد حنت البلوط وكندر
 وقشور الكندر وقشور اصل الكبر وسبع محرقا ورد اسنخ وودج محرقا
 وافليمية الفضة اجزا متساوية لسحر وبمعمل
الدوي اليابسر لقطع الدم من حرارة جوارح وقشور
 الكندر ودم الاخوين وانزوت وسمو شعركوفي
 محرقا وقرن ايل محرقا وقرطاس مصرى محرقا وطين
 ارنى محسولا حرو يدق ويشتمل نافع **صنعه**
لازوق لقطع الدم من السريان دم اخوين وانزوت
 وشب وقلقطار وصبور ودفان الكندر من كل واحد
 جزو صمغ عربي جزان يدق ويونغ ويشتمل بياض
 البيض ويجعل على وبر الارنب ويوضع ويشد ولا
 يرفع اياما **ديلا بار ديلا** اي تدرك على قدر يوحده
 زنج وقلق ونون من كل واحد نصف رطل زيوس وشتادر
 من كل واحد ربع رطل يسحق بالمالا الاول ويوضع في

العاشر

جزو
 صمغ عربي
 قشور الكندر
 قشور الكندر
 قشور الكندر

الانا الذي تسميه اهل اليمينا الاناك ويوقد تحته
 حتى يصعد ويلقط ما يصعد في قاروره ويدر
 علي ما يراد ان يشقظ كالناسور وغيره فانه
 يشقظ ويقوم مقام اللينافع **صفه ما الاول**
 يوخذ نوره بلاطفي وتلي مشحوقا من دل واحد جزو
 يصب عليها شنه امثالها ما ويرفع ويشاط
 ثلثه ايام كل يوم ثلثه مرات ويصغي ويبطخ حتى
 يصير كالخلوق في الخمر ويترك في الشمس حتى يغلظ
 ويتجد اتراسا ويخفف في موضع لا يصلبه ندا
 عند الحاجة لسحق ناعا ويستعمل **دوي بالبر**
 لقطع الدم من حواره حنار ودم الاخرين وشادج
 مغشولا اجزا سوي بندق وسول **سرور اللغ**
 بزرقله وزرورد وطباستير وكشفه وحنار
 وثاق واهليح اصفر عدس مغشور من كل واحد

١٢
ويعافى اليه
سيرة مر كاتور

جر و يدق و يستعمل **شدة** اللثة و مخلو الاثنان
ويطيب النكهة شعير مقشور و ملح دراني و ريد
نخز من كل واحد عشرة دراهم عاقر قرحا و كجابه و ثمر طرنا
من كل واحد خمسة دراهم شب يمانی درهان شمان
اربعه دراهم قرنفل درهان كح هذه الادوية مدقوقة
مخولة و يروع و يستعمل **دبره** للسبح اسفيداج
الرصاص و صمغ عزي و نشا و دم اخوين و عصارة لحية
النيسر و عصارة لسان الحمل و طين ارمني من كل واحد
درهين كهرا و شاداج مغشولا و افاقيا من كل واحد
درهم يدق و يستعمل **لقطع دم الشرايين** بياض
البيض و نوره غير مطفاه و ويرا الارنب و خيوط كان
مدقوقة ناعمة تصير على المكان و تستعمل **برود الورد**
لحي اللثة و شقوقها زرد و كرم ارج و هي الحدية
و عاقر قرحا و كسفرة محصه و بنور بقله من كل واحد

ثانية

ثمانية دراهم سماق درهزان و ادا كانت الحمره و غالبه
بغير عاقر قرحا **دوا يستعمل تحت الابط** يقطع
رائحه العرق شب يمانى درهزان مرثله دراهم زرد
سنة دراهم مرد اسنه ثمانية دراهم يرق ناعا و عمل *بغير غسل الابط*
دوى اخر يستعمل عند الخروج من الحمام يقطع رائحه
العرق الى تاني حمام ولو اقام شهرا يوخذ راسحت
عشره دراهم زرد عشره دراهم مصطلى ثلثه دراهم
بدرق كل واحد منهم على حده ناعا و مخلط و يستعمل
اخر و يعرف بالشعديه مرتك عشره دراهم سعد
عشره دراهم زرد و مرده عشره دراهم هال و قرنفل
و جوز الطيب من كل واحد درهم يرق الجميع ناعا
و يستعمل و قد يفتق بزبد **ششونز اخر** لا اعلم لمن
هو يقوى لحم الاسنان و يشد اللثة و يطيب اللثه
يوخذ قنفل و عصف حرقا و روح محرقا و عديده و حرق

*بغير غسل الابط
بالاسنان*

الاسنان
يد
طرفا
ان
قوته
يدج
جبه
د
حد
ض
فان
به
د

صيني ومرمر وشمس طرفا ونبسند ووزن بحر الجمل محرق
 مطفي في خل حمر مصطكي وحناء ووزن او نود مدهج
 واصل سوس اشما نجوني وشمس يمانى ووزن ليد ووزن
 محجون يمل محرق ومان مدقوق مخلو من كل واحد
 خمسة دراهم خلط الجميع ويصهده ويضمض به
 خمر وفتح السماق نافع **ششون اخم** يفعل فعل
 الاول وركبه ابن بيان للقاضي بوخذ دقيق شعير
 مخلو لا عشر من درهما بحن ياوقيه ونصف قطران
 برقى واوقيه ونصف عسل خل واوقيه خل خمر
 حادق يقصر اثر اصار قاقا و محرق على طاجن فخار
 في فرن هادي اليان يعود في لون اللبر ولا ينفج
 ويوجد منه بلون درهما ويضاف اليه ثوبل
 وزر او نود مدهج ووزن كوني ووزن بطارح ووزن ورد
 من كل واحد ثلثة دراهم حطب اللوز محرقا مطفي

3

وحلبار
واصل نسور
اسما الجوز
اخضر محزون
مطبا خل تمر

في خل تمر وبلخ عجيز عرقا من كل واحد حبة درهم
طباشير ومصطلي من كل واحد مثقال قونفل
وكنابه وعود الخور من كل واحد مثقال يدق الجميع
ولا ينعم سحقه بل يغسل من محال خفيف ويشال
به عند الحاجة نافع **سؤال النساء** يضيق
الفرج ويسخنه ويشف رطوبة وهو جليل
المقدار يوخذ راشن وهال وقونفل جاش
وجوز طيب ودار فلفل وفاقبار وفاقله صغيرة
ورامد البلخ من كل واحد درهم اصل النسور الاستموني
درمان فردمانا درهم عفض اخضر صغير ثلثة درهم
سد مسك مثقال يدق الجميع ناعما حتى يصير في حر
الكحل ويشال به المراه بعد ان تخلص نظيفا وتطيب
المكان تاورد وما قونفل ولا يكون مانا فده منه لبيرا
بل قليلا لئلا يكون كثيرا فيضيق كثيرا وحفف بل مشطا

النوع

شوق
وع
ل
ع
ل
ل
ع
ر
ر
ل

نقلته من الارشلا الباب الثامن عشر في

والحقن والفوا

القتل المشهله والفاضة **قتيله مستهله**

تويده تنفع من القولج السفلى والبالغي بورق ارمي **قتله بحوله**

وشحم حنظل من كل واحد درهم دقيق خطمي ايضا للطبخ سلا احو
ثلاثة دراهم كجم الجمع بشكر معقود ويحل فتائل **قتله بحوله**

ويستعمل **اخري اقوي** من الجمع كانت سعال مطبوخة **قتله بحوله**
ويطن بها ولا يعلم لاحد وهي قوية كثيره المنافع

زهر بنفشع عرق اريق اربعة دراهم ملح عجيز وورق

من كل واحد درهمين سوسن ثمانية دراهم محمودة **بشكوش**

شقره ثلثة دراهم او اربعة دراهم غسل فصب

عشر دراهم سكر اربعة عشر دراهم سحق الجمع

ناعمان في حد الحمال وحل السكر وتخلط بالعسل ويحقد

حتى يلتطف وينزل عن النار ويدر عليه الحوامح

وتخلط جيرا ويطرح على رخامة مدهونه بنزيت حار

او بدهن بنفشه و عمل فتايل في طول الاصبع المعند
 للكبير و يعمل ايضا صغار للصغار **فتيله اخرى**
 قوية مسهلة من دستور البهار شان سيبور و بندق
 من كل واحد ثلثة دراهم بنفشه خسه دراهم شانه ثلثة
 دراهم دن خطي سبعة دراهم حولان هندي و محمود من كل
 واحد درهم بندق الجميع ناعما و عجن بما يكفيه غسل
 خيار شنبر و عمل فتايل **فتيله اخرى** قوية شحم
 حنظل و بندق زريني و ملح عجيز و حولان من كل واحد دراهم
 و محمود اجزا متساوية جمع بستر معقود او
 بعمل قصب معقود و عمل **فتايل الزجير**
 المعروفة بفتايل الحيط تنفع من قروح الامعاء تنفع
 من الدم السائل من المقعد قانبار و تربطاج
 و افينون و كندر و زعفران اجزا سوي جمع بستر
 معقود او بعمل قصب معقود **فتايل اللبواشير**

شوش
مکن

دراهم سوسن و عسل و عسل و عسل و عسل
 غنا 7 الى ثلثه
 لا يدرى
 لا يدرى
 لا يدرى

ناظر



ناكل اللحم الميت ونبني اللحم الحى مايشا وتقل الزرق
 وانزروت واشتق وقنه من دل واحد ثلثه دراهم
 حل الصمغ بشراب ريحاني وعجن به الالادويه مع
 يشير عسل خل وعمل فتايل ناعه **فتايل** نقطع دم
 البواسير واخواه العروق لهربا وجلتار وتقل الزرق
 ودم اخوين ومصطكى وقاقيارب وزرورد و صمغ
 اعراى وانزروت من كل واحد متقال يدق الجميع
 وعجن بالمرات النبطى اعنى كرات المايده وعمل على
 خيط **وسهل اشيا فده الزحير** بالحط من ابن
 التلميد مروزي عرفان وكندز وافيون اجزا متساويه
 سحق وعجن بالكسفره الرطبه وعمل على راس
 خيط ويجفف في الظل ويخرج بالخيط اذا اجتمع
 الى اخر اجزاء **من زحده** معلومها النسب الشايف
 وذكروا انها تخرج لهم حاما ويبلغ لزجا وانهم يسمنون

فله سله نوم هر
 مسبو وورس و
 مكي من كل واحد
 بسوسه دراهم
 كفضه ١٢
 دراهم
 دراهم
 دراهم

عليها اذا اذمنوا الشئها لها وتنفع ظهورهن
 شئها لكي وتشفها بفتح وزهر بنفسيه وعكته مستحله
 وخميره دشم وتسطامر وتسطاحلو وسجوه الخمر
 وكلح ابيض وازرق ولبان ذكر واثر روت وبزر
 البنج وحنظل سم وحب نيل ونوي تيرهندي وكابلي
 واصفر وهندي واملج وبلبل وبيروق وسفاق ودر
 ودار صيني ودر بطارخ وصبر ومصطلي ولبانه مغنيه
 وتريد وشيل وبزر بيلج وتبل وجوزه طيب وهال
 وقزفل وقنا وجاوشير وبزر يقطين ولوز وبندرق
 ولشيرا وعلك وروان شمش ونوي خوخ وحب
 الحياره شمشاش وشماد وعود ريح وانيسون وبزر
 كونس وكون ابيض واسود وكون كرماني وزنجار وبزر
 خطمي وبزر كشوت وبزر خبير ودقيق خطمي وبزر حمض
 وبزر ايش وكر اويه وبزر بقله وزر درد وحب

العمر

دشتر

وق
 اخو
 لان
 بابوخ
 نانه
 وسحر
 ودهر
 ورس
 والشح
 فليل
 سومر
 وحاما
 الطيب
 اوزي
 صنار سم



وتخلها وتخل بعد الحسل في صوفه اسماخوني
مسألة ملينه من دستور السارسان زرك فار
 وسكواجر وسنا مكي وسعج وبيورق اجرامتاده
 يحن بناطف وتعمل نافع ان ثنا الله تعالى **دوا اللخبيل**
 محرب سبب عاني ورعفران من كل واحد درهم
 حماما مسال لسان عصمور درهم عود ريح درهم
 مسك ربع درهم سحق ويحن بعسل نخل وتحملة
 في الدم بلانه انا مومي اللبلة الراوية مع روحها
 نافع ان سا الله تعالى

لا حراج الاجنه

حيه ومينه روث البردون بحربه كالمراه

فررحه كفتش النوف

المفرط عنصر احضر وجلنار ونشأ وافسون وشتبا
 وزرورد وجان احضر وسماق وعصاره طيبة التيس
 وسر الكندر وطين محوم مر او طين امني من كل واحد
 جرد

ح
 ع
 ف
 وا
 ال
 ت
 ش
 و
 ا
 ن
 في
 ب
 في
 م



جزء يسحق الجميع ويخل بعمل بصوفه مشربة
بما الاثس وزن درهمين وتمسك الليل وله نافع

فرجة قدر الطلث من بطاخر وفودج ودراب

دخل

واجل من كل واحد جزء يسحق الجميع بزبيب منوع

البح مدقوقا ومراه ثور وسهل نافع **فرجة**

تنفع من الادرام الصلبة في الرحم نفعا بليغا

شم اوز وشم دجاج من كل واحد اوتيه دهر خل

وهو الشكيرج اوتيه شمع ثلثة دراهم مقل اوزق

اربعة دراهم ديز خطمي ويا بونج وبنز الكان وزهر

بنفسج من كل واحد ثلثة دراهم يرق الشمع ودراب

بما المراه

في الكهن علي النار ويضاف اليه البقيه ويشرب

بما خروقه كان وشم نافع **حسد** تسينجل

في الامراض المزمنة الحاده يوخد شعير مقشور

مرضوض كف بنفسج بابشا ونيلاوفر وخطمي وخاله

سحار

مصرون في خرقة كتان من كل واحد خمسة دراهم
 يطبخ برطلين ما حتى يبقى ثمان اواني وتمر سر
 وتصفي ويؤخذ من جملته خمسون درهما تحل فيه
 اوتيه ونصف دهن بنفشج او دهن لوز اوتيه
 ونصف سكر مع مثقال ملح عجيز فان اجاب
 والاعمال المشفي **فتيله مشهل** عن ابر المدوي
 ملح وزهر بنفشج وبورق ارمي وشم حنظل وحمود
 القار وحمود اجزا متساوية تنحرق الحواشي وحمود
 بعسل خبار شذير الثلثان والثلث ناطف
 ويجهل فتائل ويرفع في دق حطمانع **حقنه**
 اقوي من الاولي متوشطه شلق باقه تقطع
 صفاراتين اصغر بجلي عشرين عددا بنفشج
 وشعير ونيلوفر من كل واحد قبضة خطيه خضرا
 والحاله مصرون في خرقة كتان من كل واحد خمسة
 دراهم

در
 ما
 م
 س
 وا
 م
 و
 ع
 خ
 ي
 م
 س
 فار
 الد

درام بابونج سبعة درام بطخ الجميع في اربع اربال
 ما حتى يبقى الثلث ويؤخذ منه مصغ في ثمان اواق
 عرس فيها اوقية ونصف خيار شبر واوقيتان
 سكر احمر ودهن ملح عجيز وشتعل فانرا اجاب
 والا شتعل الباقي نافع **حقنه لوجع القوبح**
 من رطوبة وريح بابونج والكيل الملك وحسد
 وقطور يوف دقيق وشتت ويزر فان مرط
 عشرة درام سلق مقطع باقه نتر اصفر مجلبك او غيره
 خسه وشرور حبه خاله مصروور في حرقه فان
 يطبخ برطلين ما حتى يبقى ثمان اواق تؤخذ منه نصف
 عرس فيه اوقية ونصف خيار شبر واقية ونصف
 سكر احمر ودهن بنفشج ^{اوقية} درهين ملح عجيز وحنقر به
 فان اندفع والا شتعل الباقي نافع **حقنه لوجع**
الظهر والوركين وابتدا عرق الاسا ووجع

فقه
 اوقية
 ووجع الحصر
 ووجع النساء

سحر
 درام
 سكر
 اوقية
 5
 اب
 روي
 حور
 عجز
 -
 ح
 ح
 ح
 ح

الارحام واليبس من كثرة الجماع بانوح واكليل اللد
وينفش وينلوفر من كل واحد خمسة دراهم شعير
عبر مقشور كفت شيشان ثلثون حبة بطح بنشته
ارطال باحتي يعني الثلث ويضعي ويبرد منه عشرين
درهما ويخلط به اوتيه دهن ينفش ودهر دجاج
وسم كل ما عزر ودهن شمع وزياد من كل واحد خمسة
دراهم ويستعمل **حقنه للشيخ** يوصد حصص من صفا
داذا اجر وجا وشير وهو الدم وعدس مقشورا
من كل واحد قبضة ورد وجلنار وايش ولسان حمل
وحفت البلوط من كل واحد اربعة دراهم يطبخ الجميع
بعد رض ما يحب رضه برطلس يا حتى يعني منه رطل
ويضعي ويبرد منه خمسون درهما ويستعمل فانواع
صفرة بيض مصلوق يخلخ مع زرد ورد عراوي وقصر
من انواع الهيو قسطيد اسر وقد ذكر في باب

الخواص

الاقراص **وهو هذا** قرطاس مصري وهو البردي
وشادنج مغسولا وهو حجر الدم وقرن ايل محرقا
وكهوبا وفاقبارب وطيس ارنو مغسولا واستفيدج
الوصاص ودم الاخرين وعصاره لسنان الجمال وعصاره
لحمه التيس من كل واحد عشرة دراهم محل محرقا
ثمانية دراهم ودع محرقا ثلثة دراهم كندر ثلثة
دراهم بندق الجميع ويحجن بما حللنا وما ورد ويقصر
اقراصا حل قرص ثلثة دراهم ونصف يستعمل في
الحقنة مستحوقا نافع **في حقنه القولنج** من الازنور
يفسر الربايج وشهل الاخلاط اللزجة يوحدت
رطبا او يابسنا وشداب رطبا من كل واحد قبضة
تنتور يون دقين تحتة دراهم خطمي مرضو ثلثة
دراهم شلق باقه نيز لحم ثلثة حبات عدد ايزر خطي
وشبستان ونخاله الحواري من كل واحد كف

يصلق الجميع في ثلثه اوطال ما الى ان يبقى الثلث
 ويصفى ويؤخذ منه نصف رطل يلقى عليه اذقينا
 دهن خل واولقينا ملح عجيز ويخفف به فان اجاب
 والاسننجل الباقي فانفع **حقنه** اخرى لطيفة
 نفس الرياح وسنن الا لم يؤخذ شدا ب وثبت
 رطيين من كل واحد قبضة يطبخ الجميع في زيت
 عدب الى ان يخرج موتها فيه ويخفف به **حقنه**
 لسيح الامعا ما الارز وسوسن الشعير المطبوخ
 مع شحم كل باعز غير مملوح من كل واحد جزء ويضاف
 اليه هذه الادوية واولقنه دهن ورد وقرطاس
 مصري وهو البردي محرقا وسمع عربي وفاقبار
 ودم الاخوين من كل واحد درهم ثلث صفر بيض
 مصلوق في خل خمر ويخلط الجميع ويخفف به **حقنه**
نافعه لالتر اصناف القولج حليه ويزر كان

رطل

من كل واحد اوقية جب الخروع الحديت ثلثة
 عشر درهماين عشرون حبة عدد الب قرط ثلثة
 عشر درهما سداب رطب باقه لكون اوقية بحاله
 كف لوزة مقشور اوقية سببستان واصل الشانق
 واصل الكرنب من كل واحد اوقيتين يطبخ ويصفى
 على فلوس خيار سنبل و شيرج و عسل تصب ويضاف
 اليه بورق ارنبي درهم محروده ربع درهم ويستعمل
حفته نافع عجيبه يوخذ صفار ثلث بيضات
 غير مصلوقة سحق في هاون مع اوقية دهن
 ورد ونصف درهم مراد اشج و درهم ونصف
 اشفيداج يفترو وحقن به **نور حده** فاطمه
 لقروح الرحم و تقطع الدم من الارشاد جلتار
 و روج و شبيب برراج و كل و قرطاش حرقا
 و لكون منقوع في سحر ما يجب سحقه و يحضن

وطي ارنبي

بالخلاف وما كزبه وحمل الليل كله بعد ان مسح
بدهن ورد **اخرى** لا شرع الحمل انفعه ارنب
مشحوقه بدهن بنفشج تحمل بصوفه بعد الخل
من الحيفر **اخرى** **تضيق الفرج** وتشمى المراه
للجماع من الارشاد تحمل بصوفه نسيب ياني
قد تحمل بما قد سقى به سعد كوفي وشيلخه ونقص
مشحوقين كالكل تحمل بصوفه قبل الجماع بساعتين
حقنه تنفع صوف الكلى وتله الباه من الارشاد
يؤخذ حسد طرى خمس قبضات اصول السلق
طرا خمس قبضات قلب جوز وقلب لوز وقلب
بندق من كل واحد اوقيه دجاجه شمينة تحصر
رطل يطبخ الجميع حتى تنهر الدر جاجه ثم يصق
ويؤخذ من دسما ثلث اواني ويلقى عليه
اوقيتين فانيد وحقن به كل ثلثه انام نافع **حقنه**

وذهب شهوة
الجماع

ع

حصه نفع سهوه الباه

دهن بازيق و سوسن من كل واحد اوقيه
دهن روس البقر و عوارعها اوقين دهن بطم
و دهن فجل من كل واحد نصف اوقه سرع نصف
اوقه ماء طلع فيه سورخان موضعا غيره درهم
قنطريون سبعة درهم حسك اوسس يطبخ
سلاسه ارطاك من الماء المذكور حتى يبقى نصف رطل
صب عليه الايهان و كحوق و كمن به باع ان
سأله تعالى

حصه لوح الخناصل والطخ من الارشاد

بوخداوشر و سكينج و چند بادستر و اسق
و حنظل و لسان عصافير من كل واحد حصه درهم عتا
اوسس رر كان و بابونج و شبت و حسك و اصل
خطمي من كل واحد ثلاثة درهم رض و بغلي بعشره
ارطاك ما حى سى رطلان و بوخدا رطل بطرح فيه ملح

و يورف من كل درهم غسل خل صاف و دهن ياسمن
من كل واحد اوقيه خلط و خمس برمانع ان شاء الله تعال

جمعه باقعه من الذهب

بوخذ ورد بايس و وورف الاس رطبا و حلس
و جلنار من كل واحد جمه درهم جفت بلوط او
قلبه اربعه درهم طمع نارينه ابطال ما حتى ينفي
رطل و نصف و يطرح فيه صغره بمصه مصلوقة مخلوله
دهني و رد فاقرا و قبه و من الرخام الموجود في
الطن الاحمر مسحوقا منخولا حريبه و صمغ عربي مسحوقا
و صرطاس مسحوقا و نشا مقلو و اسفنداج الرصاص و اقا
رب و دم اخوس مسحوقا من كل واحد درهم
تبرد و خمس برمانع لسانه تعال **مرورح المحبل**
بوخذ ر عمران و سنبل و قرد ما ناوشم و حجاج و لسان
علك و مصطكي و دهن ياردس من كل واحد مسال

وت
فا
سو
ار
رب
و ك
وا
رب
جز
جز
قلبه
المد
وقد
رسد

وتعمل نخل مزبونة ويسعمل باع ان يسال الله تعالى
فما بد بعمده الخراج الذي يعرف للناس في العمولة عند الشراك
بوخذ ورق نراج تلغطار طراثيث طس محسوم طس
ارمني طس جبار و بسد صبي و دما خوس قاطر و قاقنا
رب و ضدك و س و كهر باعظمي و سوار المنند و لاي
و كرسنه و برام و شادته و اميال خراج و توتيا من كل
واحد جرو و عفران و سكل مسك و سنبل من كل واحد
ربع جرو و عظم ساق الدجاج محرقا جزا لثا قر درنمد
جزو و مرهم نخلي جزو و نه و الجمع و لصاف اليه مومسا
جزو و انز و و ت جزو و لجم بعد حل المرط من النخلي في
قليل دهن و رد و يدهن به الخراج و يعمد بالدوا
المدقوق المموج المذكور مرارا فانه نافع بحسب
وقد عمل الجماعة و برؤوا و هذا من عمارت
رسب النساء و لهما عليمه لاحد من الاطبا

١٠٣
و هو انظر

١٤
طلا الحرق النار

من علس العاصي في الدس بصرب الحنا في حل خمر
ويوضع فوقه فانه لا ينفظ ولا ينسج وسرا من
وقته محرب

طلا للدراحي

برر عمان بدق ناعما ويحترق حل خمر ويوضع على الكحل
ويسمى اخرى بلبل حليب

طلا للثفاق

في الدس والرحلس من علس العاصي في الدس
وهو الذي يحترق منه الما الاقفر من العلم المالح والفضا
ورق خروع دس ويحصر ماوه ويحترق به الحنا
ويحضر به اما في الثفاق فانه يبريها واذا وضع
من ذلك على الركبة واوجاع المفاصل المرمة ابراهها
وهو محرب **طلا اخر للثفاق** في الدس والرحلس
من العج والماسع السنن الباسر بالماحي ناعم وتخبص

ويوضع

ويوضع على المكان ليله فانه يبرأ حرب **طلا**
جلب النوم عنه ايضا بزوخش وافيون
وبزوخ وقشر اصل اللقاح بدو الحواج وجمع
بما قد طخ فيه الحشيشاشر ويطل به الاصداع
نافع **طلا** للحية التي لا تعرف والنملة محرب
يوحد مرتك وكند شر عراتي وفلفل مر كل واحد
درهم قسطا مروماشر مر كل واحد درهمين كبريت
عراتي نصف درهم جب حنظل نصف درهم يرب
بنزيت طيب وخل خمر ويلطخ به ويصدر روث
البقر ودفاق الترس نافع **لطوخ** للحب والحكة
عنه مرتك وسيلقونم ولبريت الجمال وزوخ امر
وقرض قرون اجزامتساويه ويرب كل ويلطخ
به ويفعل بدقاق ترش نافع **طلا لارواح**
حريته لنفسه يداب الاي كبريت طيب ويهر

به مكان الايرواح وان كانت باطنه يانف قطنه
 عشيقه وشمس الدهن وحملا نافع **طلا** للارواح
 الظاهرة غلب وشفاح الحجر ونوى خوخ وورد
 مشتمر وصرع وندروك ومصطكى وكمون مر كل
 واحد درهمين غسل قصب وقطران وحناء ورق
 شراب من كل واحد قليل يطبخ **وشتل الشعر**
وهو طلا حضاب يقيم شدة ولا ينصل يدفن
 به اصول الشعر والعانة والالتيين لاغير يوحذ
 نيله مطبوخة من الورد اربع اواني حناتل ثمان
 اواني شنب مصري اربعة دراهم نظرون احمر
 مثل الدم نصف اوقية سمرة وبلح العجز مر واحد
 درهمين بلح هندي ثلثة دراهم وثلث مرثك دهني ثمانية
 دراهم كاستر بخير طبع ثمانية دراهم طين ابلبر حمر
 او ميلكن يدرق الجميع ناعما واخل وحمز برت طيب

ح



ان ربع درهم زعفران ونصف وربع افيون اذا سحقا
 حيدا وعجنا بما ولطخ به مشط الرجل الذي بها
 النقرص ينكر الوجع عاجلا وبيرت **طلا للصداع**
 نوى الخوخ اذا حل بما ولطخ به الصداع الايمن والجمه
 ينكر الوجع وذكر انه محبوب **طلا ينسك الصداع**
وينوم بحرب بزرا الحنظل الذي يركل ادا دق وعجن
 بما الحنظل الرطب الذي قد حل فيه نوى الخوخ ولطخ
 به **الصدغان** والجمه ينسك الصداع واشبع النوم ثم
 ومما ذكر انه يهزل الشعر ابو حرد كل يوم نصف
 درهم صندروس ويضرب في شراب ليمون ومل
 على الريق دنعات فانه يهزله وذكر انه محبوب
ضمد ويقال درور ينسك بالاكسير من الاوشاد
 الحابس للدم من كل مكان دم الاخوين وفتش اللندر
 وصبور ومتر وانزوت اجزا استوي بسحر ناعا مع

الى

الى
 الى
 ود
 وا
 يد
 الى
 من
 وا
 وا
 يد
 الى
 جز
 جز
 بشي

الى وقت الحاجة **درور** اخر من الارشاد يثبت
اللحم ويصلب الجلد وينقى القروح ويلجمها التزود
ودقيق كركشنة من كل واحد ثلثة دراهم زراوند
وامل سوسن اشمانجوني وكندر من كل واحد اوقية
يهيا كالاول **صنعة درور** القروطاش المحرق

النافع في الضربان الاكله وينقى القروح ويلجمها

من الارشاد قروطاش محرق وزرنيخ اصفر من كل

واحد اوقيتين زرنيخ اربع مثاقيل قرنفه اوقية

ونصف مروجندر وخاش محرق من كل واحد مثاقيل

يدق ويخل ويبتهل **صنعة** درور حاد يعوم مقام

الحديد من الارشاد زرنيخ اصفر واحمر من كل واحد

جزو زاج اخضر ونورولم يصبها الماسن كل واحد نصف

جزو وشب يمانى ونشادر من كل واحد ثمن جزو

يشقو الحنج ويخل ويغن بغير موضع في انا ويضع

درور حاد يعوم مقام

احمر

في الشعير اربعة وعشرون يوما وحرك كل يوم ثلث
مرات فاذا جف فليبرق وتجعل في قاروره زجاج
ويكبي عليها اخري وسدر وصلها بظنير الحله
ويوقد تحنها بنار لينه من غدوه الي الليل وتترك
تحت حجر النار عنه ونخرج ويبرد ويوجد ما في
القاروره العليا فانه يكون اصفر فيستعمل في الحرجة
الحديثة والعنقده والنواشير وكل قرحة تدبل
طأ علاجها والخبيثه التي تسعي ولا مثل له في الجوه
ويوجد ما في الفخار او القاروره السفلى فانه يجده
اغبر اللون فيبرق وتجعل في قاروره ويستعمل
فيما يبراد قطعه مثل الناستور بعد ما يستتر
ما حوله بالحرق حتى لا يبقئ مكشوفاً ويوضع من قوته
خرفته مطويه ثم يصفط رقيقا يفعل ذلك في
المنار ثلث مرات حتى يسود الناستور ويترك

حتى

شادس ۱۱۱

حتى يشقظ من نلقاينه ان شاء الله **صنعده**
نفوح للحوائيق من الارشاد شوريجان اثني عشره
 درهما شب يمانى وجلنار من كل واحد سنه درهم
 شاق ثلثه درهم نشور رمان عصف من كل واحد
 درهمين كح مدقوقه بخوله وينفع بانبوب مامع
نفواخر بارد من الارشاد عصف وورد وعذش
 وشماق وجلنار وشرطرفا وفودنج وشلر طبرزدك
 كل واحد جزو قافله وكبابه طباشير من كل واحد
 نصف جزو زعفران ربع جزو يهيا ويستعمل
نفوح الملوك النافع لوجع الحلق والحوائيق من
 الارشاد ستانجه درهم طباشير درهان ورد ثلثه
 درهم زعفران درهم شلر طبرزد اربعه درهم مال
 نصف درهم كافور دانق ونصف لسمن الجمع وينفع
 في الحصى فانه نافع محروب **سعود** ينفع من الفالج

ثلث
 حاج
 الكلمه
 لرك
 ماني
 خراج
 نول
 بوه
 ده
 عمل
 تر
 نوه
 في
 -

واللقوة والصداع الكاين من بروده والسنة
 المرمية من الالتهاب نور فونج جلي ولقدش عازي
 وفتطوبون دصو وبرزخونش يابشر واصل السنونش
 الاستايجوي من واحد جزو وسحق ويحل ويحقن بما
 التام وحبب وحقف في الطل وعند الحاجة اليه
 حل منه قدر الحصة بما المرزنجوش وخالط
 بلسن ويستعوط به فانه نافع بليغ **شعوط**
 مثل ذلك من الالتهاب صبر وشونيز وافر بيون
 وجاوشبير من كل واحد ثلثة دراهم خربق ابيض
 واسود وبورق ارمني ولسن من كل واحد دراهم
 چند بادستان وزعفران من كل واحد نصف درهم
 لسحق الجميع ويحقن بما المرزنجوش وحبب وحقف
 ويستعمل منه وقت الحاجة بدر حصة
 بلسن النساء وبدهن بلشان نافع **شعوط للسبل**

طر

وخلط

وغلظ الاحقان ورطوبتهما من الالشتور لنذكر
 درهم زعفران نصف درهم صدر سقطري وحصص
 هندي من كل واحد انقان يندق وطحل ويحمر
 بما المرزنجوش وحبب وخبف ووقت الحاحه
 يراب منه نصف درهم في لبن جارية ودهن بنفش
 ويسعمل **شعوط** الى الحيات الحارة والسترايم
 والمالتخوليا والحنون من الالشتور لبس النساء ودهن
 بنفش ودهن نيلوفر ودهن قرع وايم انق ودهن
 لوز مخلط الجمع ويسعط به **ناعع** **عزغره**
 شق الرماغ وشفق من الفالح والسكته والقوه
 والالوجاع الباردة والالشتور يوخذ ايارج
 فيقرا ووج ومسويج وخرمل وعافر قرع حاور وجيل
 وشونيز وفونج وصعتر واصل السنوس الالسترايم
 وقشراصل الالشتور من كل واحد خمسة دراهم يندق
 مريكام السهلون الحور
 فوكل على اسم ولها ارجوا اسوي اسم
 وما الرزق من الناس يد الرزق من اسم

يسعمل

من
 الى
 ط
 و
 يوز
 يرض
 رهاير
 م
 فف
 ه
 بل

الجمع ونخل ومخلط بيشنجير عسلي ويشغور
 نافع **ومن الغراغر الجيد** لادجاع الحار
 والحوائق واورام اللها من الدسوسر ما النفرع
 الحلو المذوس فيه عند بارد شتر ودهر لوز **ومن**
الغراغر الجيد للحوائق وادجاع الحلق من الاكتر
 اللبر الحليب شاعه بجليب بشدر او فانيد نافع
شعوط بحرب نافع للصداع من الاكتر ادمران
 ديب وبران رخ وعضان شلق كملط ويشحط
 به نافع **شعوط** اخر حرب للبخار من الاكتر
 صبر ورم وحقض وبتسباشه وحموز بوامر كل
 واحد درهم فتفرجى وكافور من كل واحد دان
 ونصف زعفران نصف درهم كندر درحان يدق
 ويحجن بالمطر ويحب ويحفف ويخل منه دانق
 بالمطر ويشعط به وبران ثلثة ايام وبعاد وبران
 ثلثة ايام

فلول خبار
 ششبر

117
الكندر من كل واحد اربعة دراهم ومر صبر وانزوت
وغرا الشمك من واحد ثلثة دراهم فاقيارب اربعة
دراهم يتسحق الجميع خلا غرا الشمك فانه تخل بمخل
وما فاز ويجففه الا اذويه ويقصر ويجفف ويتسحق
وقت الحاجة ويغجن بالاسن ويصده نافع **جبار**
من الاشستور فاقيارب ومغات وصبر وطيراني
ودينو خطمي واششراش من كل واحد جرو ويتسحق ويغجن
بياض ينض ويتعمل **جبار اخر** فاقيا ومغات
وطين جبار وصمغ عربي ودقيق اللبان الكندر ودم
الاحوين وصبر ومر واششراش وعبار الرجا ونوك
التمر هندي وكوشنه يجمع بما ينبغي ويرو ويغسل
بياض المنصر او بالاسن الرطب ويتعمل **ضاد**
الحرا والمعدن والنهاب والقي المفرط عن سواد اصنوايه
تخط الى المعدن من الاشستور يوخذ ما سفل

وما

وما الاثر

وما نفاح وما الورد من كل واحد عتبه درهم نافيا جزو
روب وصندل مقاصيري من كل واحد ربع درهم جزو
سحق الادويه وبعجن بالمياه وبيضاق البهاير
من السنبل والرغفران مسحقين ويشتمل **ضاد**
للورم الرخو والتهيج في الاطراف والنزول من اللشور
اختا البقر عشر اجزا البريت جزو واحد خلية
ثلثة اجزا يسحق الجميع ويداف نخل حمر وصدية
ضاد ينضج الربيبات ويفجرها من اللشور
خميره الحنطة ثلثة اجزا بورق ارمني وانخرو
وحاشا وحرا الحمام من كل واحد جزو سحق الجميع
ويداف بقروطي متخذ من شمع ودهن خل ويضربه
ضاد للشنج العصب من اللشور مقل ازرق
وشحم دجاج وشمع الورد ونخ ساق البقر من كل واحد
ثلثة اواني قد اعلى في رب العنب ومخلط ويشتمل

واكليل
الملح

ضاد النبيز النافع الطحال من الدستور دقيق
 الباقي والترمش والحلبه ونور الكاف وبابونج
 وسنبل الطيب من كل واحد خمسة الدراهم
 نقل ازرق واشق من كل واحد اوقيه ثلث لجم رطل
 واحد يطبخ النبيز في الحل حتى ينضج ويبرد ويصير
 كالمرهم ويخلط بالادويه مدقوقا وحل المغل الاروق
 والاشق بالحل ويخلط الجميع ويفتح بدهن لسان
 اوبره سوسن ويضربه **ضاد** الثاليل من
 الدستور من طرفا مشقوق بيران نخل حمر ويشعل
ضاد اخر للثاليل والقواي زراوند تروكي مشق
 وبيران نخل حمر ويضربه نافع **ضاد اخر** للثاليل
 والقواي نسا در بيري نخل حمر وبلعج به **ضاد**
 اخر للثاليل والقواي فح محصر حتى يقارب الحريق
 يسحق ويري بالحل ويسحق للقواي نيرا تسحق ناعما

ضاد

وهل

من
عز
اش
مر
و
ال
ده
بل
بز
بز
ال
بد
ش

به من قشراصل السمروح او عصارته او وزنه
 من قشراصل البنج بدله اشقيل بلوسر كلابر النلميد
 عن حالينور ادا اردوز حب بدله وورق الشمداخ
 اشارون و قدير **حرف الباء** بدلا ذر و زنه
 مرات بنرق و ربع وزنه دهن بلشان و شدكر
 وزنه نقط ابيض و قال بعض الاطبا ان اهل
 الجوز الليمرا عنى الهندى يقوم مقامه و لذلك
 دهن الجوز يقوم مقامه بودرخ بدله نغمس بنفسه
 بدله وزنه اصل الشوس و قيل بدله لسان الثور
 بزرا القثا بدله بزرا الخيار و لذلك بزرا الخيار بدله
 بزرا القثا با زرد بدله شكيبنج و قيل بدله صمغ
 الحما و شير نهمز احر بدله وزنه رساد با دروج
 بدله شليشير و هو بدله منه با داورد بدله بود
 شاهترج وزنه و نصف وزنه زليلب منروج

بدله
 بدله
 بدله

ونصف وزنه ثمانية هو الحرف بدله ثلاثا وزنه حلال
حرف الجليم حنديا شتر بدله وزنه من الحنوث
وهو برك منه جلتا بدله قشور الرمان حنطانا
بدله اشارون في ايه ورم القلب في اللب ونصف
وزنه قشر الكبر جوده بدله من قشور عيران
الرمان الرطب وزنها ونصف وزنها من قشر
السليخة جوز شجرة القطران بدله الاذن جفت
البوط بدله وزنه من الانتر ونصف وزنه قشور
عيران الرمان وثلاث وزنه زرد باقاعة حلون
بدله حب الصنوبر وهو بدله منه حنديا شتر
ايضا بدله قال سماسونه وزنه فلفل او مثله
وج وبرد الفلفل نصف وزنه وج جاوسير قال
سماسونه بدله لبن النير وقيل لبن التوت ووزنه
حدوان بدله في الدراقيه ثلثه او زانه زرنباد

حنطانا

ح
الرو
المن
من
ح
نص
حار
الا
ان
الح
علي
ان
مع



حنطانا ايضا بدله ببولس ووزنه من اجل اللرس
 الرومي حفت البلوط قبل بدله مر قاب البلوط جوز
 البشرو بدله ووزنه اثروت احمر ونصف ووزنه
 من قشور الهان حاو شير ايضا بدله ووزنه قنا
حرف الحاحب شفر جل بدله ووزنه بوز قطونا
 حب الراش بدله عاقر قرحا حب النيل بدله
 نصف ووزنه سم حنظل وسم حنظل بدله قنا
 حمار الا انه يوذ منه اكثر من ثلثه وقال بولس
 الاعار يقون قوته قريبه من قوه سم الحنظل الا
 ان فعله بطي وقال حالينوش بدل الحنظل حب
 الخروع وقيل ان اخذ اصل البسفاح وسمق ودر
 على شراب الحنظل كان فعله فعل الحنظل وقيل
 ان ياخذ من الزراونى الطويل ووزنه درهم ونصف
 مع شراب اخلف ما تخلفه الحنظل وقام مقامه

اد

ملك الصيد
 القنبر ابو بكر
 المزيانى ملك

عول
 ر
 طانا
 نصف
 بران
 شير
 قفت
 شور
 بلون
 شتر
 له
 ل
 وورقه
 اد

اقربطشي

حي العالم بوله من عصاره ورق الخشرا وما عيب
 التعلب حاشا بوله وزنه من الصعتر الجلي وقيل
 وزنه اشهر اعربط حاشا بوله كمون كرمانى ووج
 وقال عير بوله وزنه اسارون حليت بوله وزنه
 ونصف وزنه شالينج وقيل بوله ثلثي وزنه محروث
 وثلاث وزنه مع السكراب حضض بوله عصاره
 القنطوريون ويستعمله مكان الحضض وقيل ان
 السماق اذا طبخ بالما حتى يصير طحينة مثل الحنظل
 في الثخن استعمال مكانه ولدا يفعل الورق حب
 بلشان بوله وزنه ونصف وزنه من عود البلسان
 حب النريم بوله شفاقل عود في بوله وزنه تشر
 شالينج ومثل عشر وزنه بشا حب خروج
 بوله مثل وزنه تمستق ومثل وزنه بزر الفجل ونصف
 حب صنوبر وربع وزنه لوز مر حب

حب النريم
 حب البلسان
 حب الصنوبر
 حب اللوز

حب الصنوبر
 حب اللوز
 حب البلسان
 حب النريم

حص
 وص
 لسا
 ح
 وزنه
 سل
 طباه
 وقيل
 الذي
 اسح
 نصف
 وقال
 مثل
 بوله

حضض بوله ايضا وزنه فيلور هرج ووزنه فوفل
 وصنرك وزيب بالشوية حب ثلث بوله وزنه
 لسان عصفور وقيل وزنه هال وقيل **حرف الخ** اخيار شنب بوله وزنه ^{ونصف} تربح
 وزنه زيب منزوع العجم وقال اسحق بوله سكر
 سلمان خطمي بوله صمغ عربي وقيل بوله ثلثا وزنه
 طباشير خضى الثعلب بوله وزنه بزر حجر جبر
 وقيل وزنه شقائل حبت الرصاص بوله الرث
 الذي يطلع من الشفخ خردل ابيض بوله وزنه ^{وزنه}
 اصح خربق اسود بوله اصل الاحمر بالبشر ^{وقيل}
 نصف وزنه مازريون وثلثي وزنه اغار يقون ^{واربع ووزنات}
 وقال غيره وزنه شيطح هندي وان شئت ^{الجم}
 مثل وزنه مر ونصف وزنه خربق ابيض خربق ابيض
 بوله تربير ونصف وزنه اغار يقون واربع ووزنات

وما عن
 عتر الجلي وقيل
 لرماني ووج
 بوله وزنه
 وزنه محرق
 رله عصاره
 خربقيل ان
 الحسل
 حب
 عود اللسان
 تشرم
 خروج
 فجل ونصف
 بوله
 اسبال السور
 عر

وربع وزنه عتيق ^{در} دارالدر هو الجوهر بوله وزنه ونصف وزنه ر
 من ورق التين دهن نو فر بوله دهن بنفسج دهن ^{الصدف الطائي} الجوهر دلب بوله
 غار بوله زفت سابل دهن بلسناز ايضا قال بوله
 من دهن الكادي ونصف وزنه كثار جيل وربع وزنه
 زيت عتيق وقال غيره وزنه مرتين من دهن النارجيل
 دقلى بقوم مقامه في تحليل الاورام الصلبة اصابع
 الملك ونصف وزنه ورق التين دروخ ايضا بوله في
 دفع الرياح ع الرجم وزنه زرينباد وثلاثا وزنه قرنفل
 دهن الحروج قال حالينوش قوته لغوه دهن الفجل
 الا انه انتخ منه وقال انه اشبه شي بالنزيت
 العتيق هو القسط بوله من دوا الملك ودوا الكرم
 وفي نسخة اخرى دوا الكرم بولا من دوا الملك ودوا
 القسط دهن القرط مثل الاخره الا انه اضعف منه
 دهن السوس قال ابن سويه بوله دهن غار دهن الحنا

دهن المرزنجوش بدرله دهن الورد بدرله في تحليل الادوية
الصلبة ثلثي وزنه لوز ونصف وزنه ايجل

حرف الزال ذهب بدرله في علاج القلب وزنه
لولو ومثل وزنه ونصف وزنه فضة وثلث حبات

لبريت مسخوئين **حرف الرا** راوند صيني بدرله
ونصف راوند شامي وقيل وزنه راوند نري احد

وقيل وزنه حشمرات سنبل هندي ووزنه ونصف
وزنه ورق ورد احمر وبدرله ايضا عصاه افستار

رازيانج عريض بدرله اينسون راسد البلح بدرله
راسد العفص راسن بدرله اصل السنون الاسمانوني

حرف الزا زنجبيل بدرله نفل ابيض او دار فلفل
زو فارطب بدرله وزنه ونصف وزنه مرزنجوش

حرف السين سندروس بدرله ثلثي وزنه كهر با
شماق بدرله في الطبخ من غصن الثوب والحفص

شاج

دزينا بدرله دروخ زرا ودر طول بدرله مروج
دقت بدرله رايح دلتحل بدرله عاقو قوصا

ساده
شكيد
اشتر
بشور
وزنه
سكر
حرف
نصف
ونصف
العيز
الخور
فودنج
وزنه
مايرا

ساج بده سنبل رومي وقيل ايضا هندي
 شكليخ بده وزنه جاوشير ونصف وزنه
 اشق وقيل من صمغ شجر الصنوبر الكبار
 سوربخان بده من ورد الحنا ووزنه ونصف
 وزنه مقل ابرق صمغ شراب بده شكليخ
 سكر العشار بده وزنه سكر احمر من غسله
حرف الطاء طرائث بده في حبش البطن
 نصف وزنه قشور البيض محرق مغشول
 ونصف وزنه عقص وعشر وزنه صمغ **حرف**
العين نوله نلثا وزنه فردمانا عودى بده تبريد
 الخور عاقر قرحا بده دروخ وفي الغواغر بده
 فودنج حبل عقص بده ثمر الطرفا عوج بده
 وزنه اشنه او وزنه فوفل عروق صفر بده
 مايران عرطينا بده في اسقاط الاجبة والنفع

من السموم وزنه زراوند طويل عصفرا بده قشور
 الرومان عشر بده مبيح علك الاساطير له من
 سوس وقيل يازرد وقيل صمغ صنوبر عنبت الثعلب
 بده عصاه الراعي **حرف السين** غانت بده
 وزنه اسارون قال بولس هو ورق الغار بده ورق
 النمام اليابس عاريقون بده في الاشمال وزنه
 ترب وثلث وزنه اقميز او غشرو زنه خربق اسود
 غير بده رور او النبق **حرف الفاقون**
 قال جالينوس في فاطا حاسر في عمل المرمع بده
 حرو والحام وقيل بده حلتيت فلنل ابيض بده
 زجيل وكذلك الزجيل بده من الفلفل فريون ايضا
 بده وزنه وثلث وزنه مازويون فلنل ابيض بده فلنل
 اسود ايضا هذا قول من ياسوه نو قال جالينوس
 في الادويه المفردة ان الحبابه توت علقوه الفوالا

غار

سوت

انفا

انفا
 قشور
 اداجي
 بده
 قرائن
 وثلث
 قش
 بده
 ادخر
 فافل
 برالب
 عدو
 وزنه
 قرفل



ربحها الطيف من الغوفاونيا قال فيينا غورس بدله
 قشور الرومان ووبر السمور وعظام ساق العرلان
 اذا جمعت تولد لها ما جعل نحل العاونيا فقل
 بدله صندل احمر وزنه وربع بزربنج وقيل لربيع
 قراشيون بدله من النارمشك وثلاثي وزنه ^{او وزنه حورجان}
 وثلاث وزنه قرطم **حرف القاف** تقسور
 قسطمتر بدله نصف وزنه عاقر قرحا قردمانا
 بدله كمون كرمانى عمر زهر وبدله من المنهاج
 ادخر وحومل وقال بدله ساليخ ووزنه شوا
 فاقله بدله هال ومثله قصب ^{الدر} نقلت عن عبدالله
 بر البيطار رحمه الله ان بدله قصب الدريره اذا
 عدت وزنها ادخر ومثل وزنها سنبل ونصف
 وزنها عفراون قرنفه القرنفل بدله قرفل ورنقا
 قرفل بدله زهر القرنفل وقيل من ورق الحبتل القرفل

لكل وزن ثلثة اوزان فخرمانا بديلها صغتر وقيل
 بديلها خربق وزنها ونصف ينوب عن صاحبه فيه
 بديل من السكين والسكين بديل منها وكرلك بديل
 الحار شير والحار شير بديلها تصب الدرهم بديل
 نصف وزنه سلحة ايضا تسط مبرله من
 جوز شجر القطران **حرف الكاف** جادر بوس
 قال من اسويه بديل عروق العات وبديله ايضا
 سقولونديرون وبديله كاسطوس وبديله
 سعوديون وهو الثوم البري كل بديله خاش
 محرق وزنه سوي كندر بديله في القى او الغرغرة
 وزنه جوراني وثلث وزنه ملنل كركم بديله في
 امراض الفالج واوجاع العصب عاقر قرحا او
 شيطرج كاسم بديله وزنه وربع وزنه من المهاد
 كوزن ابيض كما سطر بديله نصف وزنه سالتور

منها
 فانله لبر
 شطرج
 صغتر
 قطر

سلحة
 جدر بوس
 سقولونديرون
 سعوديون
 خاش
 الدرهم بديلها

لوز برون
 كندر
 وزنه
 وقيل
 كبريت
 بديل
 من الل
 بري
 هو ال
 لند
 وزنه
 لبعض
 صد
 قوته

لزوم يعبر بدله بنفسه او وزنه عن وشوش ^{وولد وزنه سلج}
 كدر بدله قشور اللند كفر اليه بدله وزنه وصف
 وزنه من علك الاساط كبر بدله من اصل الطرفا وزنه ^{وصف وزنه}
 وقيل من اصل اللبوت وزنه كهر با بدله شدروش ^{وزنه طراد منى ولى}
 كبريت اصفر بدله وزنه زرنج احمر كون كرماني
 بدله كون ابيض لثرا بدله صمغ عربي ولذا هو بدله
 من اللبيرا وقيل بدله بزريقطيس وزنه كاشم بري
 بري بدله بورا الحمر او اللون الابيض كاسم بستاني
 هو الشا الشاليوش بدله وزنه بزور سداف يابش
 لندش بدله خربق اشود او نصف وزنه فانل ونصف
 وزنه خردخ كرمه بيضا وكوما اشود ابرك من بعضها ^{بعضها}
 لبعض **حرف اللام** ليني قال برما شوبه بدله
 صدق عرق وزنه شوي لاعيد قال حال بيوس ^{بعضها}
 قوتها لقوه الفراسيون فليسعمل الفراسيون

كتابها
 نامد

لسان عصفور بده وزنه جوز مقشور من قشور
 ووزنه بودری احمرونصف وزنه بجز احمرب
 حب القزع بده لثيرا لولو غير مشقوب بده
 وزنه ونصف وزنه صرف صافي وصرح لله
 علي من عمله بده لانه الاعند العدم المحض وبعد
 التعلش فاذا عدم له العدر عمله لوزن بده
 المشمش المر **حرف الميم** مر قال برياسويه
 بده وزنه فان لا اسود ونصف وزنه مشطرا مشع
 قال بولس بده السوا قتيان مر قال بولس بده
 جوز طيب مصطلي بده ادخرو قبيل صم صنوبر
 وزنه ونصف وزنه ودر داسفورند سران صم
 شجرة المصطلي و صم سحر الحبة الخضرا و صم
 الصنوبر و صم الاررو صم الشرو و كل منهم بده
 ع الاخراد اعدم ملح هندي بده عطي والقطي

بده

بده
 مرقه
 بده
 ازرق
 طرا
 وزنه
النور
 وزنه
 بده
 من
 وزنه
 بلسا
الها
 ونص

بدله هندي وبالجملة الاملاح بدل بعضها عن بعض
مرفشينا بدله المحر الذي يقترح به النار سورج

بدله عاخر قرحا ما ميران بدله عروق صوف مقل
ازرق بدله وزنه مر مشره موميا بدله هاسك

طرامسك بدله حريح حلي مسك بدله ثلثي
وزنه عند باد مثر وهو المسك الاصفر **حرف**
النون نار مسك بدله ربع وزنه زنجبيل ونصف

مر ايضا بدله موزنه
نسطامر وقيل اذ
صمغ اللوز وقلته
الدربره

وزنه قسطامر وشرش وزنه شنبل هندي نار دين
بدله كيون وزنه وثلث وزنه راوند تمام بدله وزنه
من ورق العار نار مسك ايضا وزنه كيون وثلث

وزنه قسطا محري نقط بدله ثلثا وزنه دهن
بلسان وثلثا وزنه من حجب الصنوبر **حرف**

نار
من الاعنادر لاور
الجزار وزنه لاور
قنماي وملك وزنه

الها هيسوفار يقون بدله نصف وزنه مسك
ونصف وزنه انيسون حليل كابل بدله هندي مسطامر

وبدل الهندي كالبى ورايت مر قال ان الهندي
هو صغر الكالبى يوضع قبل نضجه وهو مثل الحصرم
العنب والله اعلم هنديا بستاني بدله هنديا
بري اي الطرخشعوف هو بوا بدله هو وسط كل
حرف الواو ووج بدله وزنه كمون كرماني وثلاث
وزنه راوند صيني ورد بدله ورق البج اليابس ورق
النيز بدله من سحرة النوب وزنه وحشيشة بدله
شبح ارمي وزنه ورق اللب بدله ورق النيز
حرف اليا يسوب بدله عفض غير مشقوب
الباب الحادى والعشرون في شرح
اشها الادوية المفردة التي يمكن ان يحتاج اليها في تركيب
الادوية وربما جهلت عند بعض الناظرين
على حروف المعجم **حرف الالف** اشقر ديون
وهو الحشيشة الثومية وتعرف بالتوم البرى فانه

ثلثه

ثلثه
زر واحد
وماه
هولب
وهو
الكس
اسه
اشق
الحز
التي
اير
اصل
الان
ليش



ثلاثة انواع احدهم هذا المدكور والنوع الثاني حلوانس
 زر واحد والثالث يشبه القمح في لونه وصابته
 وما هيته والثلاثة عندي ورايتهم اصطلح
 هولينا الرهار الاثله هو الريمارح ويقال لريمارك
 وهو نوع من الطرفا ابرخ هو حب يشبه حب
 الكسوز الا انه اصل منه وقيل انه نوع من
 اسد الارض هو المازرون وهو الخاما لاون
 اشقيل هو يصل العنصل ويعرف بصل الفارو يصل
 الحزير العنصلان هي حشيشة الحشاوي
 التي يعمل منها الاشرانس افا قيا هو رب القرض
 ايرسا هو اصل الشوش الا انها مجوني اورنسيا هو
 اصل الشوش الابيض وسمي بهذا الاسم لان هذا
 الاسم نفسين قوس فرح اي ان هذا النبات
 يشبه قوس فرح الوان مختلفه اشقبوس هو

لما فيه

بز القطنونا ابل هو حب العرعر ومنه كبير ومنه
 صغير اخوان هو نوع من الكركاش وليس بالكاش
 بل الكركاش نوع من البايوخ اما يقون هو الاخوان
 الابيض اما يقون هو الاخوان الاصفر الخمر هي
 القيصر والخزق وعين الجراد الذكر الحدان اسود
 هو عمره الحليث استيفها هو حب الخروع
 القيسوم هو بلنجاسف ويعرف بمسك الجن
 ويقال برنجاسف والاشنيت نوع منه اسفندار
 هو الخردل الابيض وهو الحرف البالي وهو حرف
 السطوح كما قيل وهو البالي نقلته عن مشايخ اسفند
 هو الحومل اقطط هو البند والهندي ويعرف
 بالريده وتم من ينظر ان الريده هو الفوفل وليس صحيح
 وكانت ما هيتها قدر البندرة على شكل الجوزة
 الهندي في لونها وصلابتها انا عالس نوعان

كثير

كبير ومنه
 صغ
 النين
 هو الخ
 اذان
 اصف
 الش
 ويعرف
 افند
 انه ال
 الش
 الجمل
 وقيل
 الحليث

كبير وصغير ويعرف بالقبستر وانا جنيتته وهو حرس
 مفرح اذا قطع اخضر يخرج منه لبن يشبه لبن
 النين ووضعته علي يدي وقرحها الصفيان
 هو الحجر جيرا فلما هو خبت كل حسد ذات
 اذان الفار هو المراد قوتش اشند هي شبيه العوز
 اصف هو القبار وعند العامة الكبر اعوس هو
 الشيطرح واسمه عند اهل السنام الحامشة
 ويعرف بالعصيب ونفحة اللوح والبهز مشهور
 افشوخ وهو رب الشفرجل اسطردور قيل
 انه الترياق الاربوع او ماذا قيل انه عصارة قنا الحمار
 الشسيان هو دم الاخوين اشترغان هو شرك
 الجمل لان اشتر بالفارسي اسم الجمل وغان شوك
 وقيل انه اصل شجر الكاسم وقيل عروق شجر
 الحلبت والدي نقلت انا هو الاول امير ياريس هو

الزر شله والر شونه اميوزر هو الايليسوز البري وهو
 النائحاه وهو نزر اليرماج الرومي البري اصاح العود
 انه نوعان من العنب اسود وايبصر في قدر البلوط
 اسفيداج الجصر هو الجبسر الزجاج اشنان
 القصارين هو شب العصف وهو الفلي ويعر للخرش
 وهو الغاسول بوخذ طريا وخرق بحى منه ملح الفلي وسمى
 باشنان القصارين لانهم يبخسارونه الشياب اشنان
 هو الرصاص الاسود اطريلان ويقال اطلبيلان
 نوع من انواع الجزر البري يشبه حبه اليانسون
 في طعمه خده ومراره ويستعمل في ادوية البرص
 ويعرف برجل الغراب اغاريقه هو الاغاريقون
 اللساجي المابنعه وهي سليل شجر الشوب اصاح
 صفر هو الاركم وهو الورش وهو الهود وهو الحبل
 انتله هو الحدوار ينفع من السموم ويدخل في ادوية

القلب

القلب او
 وهو لوصا
 وهو الرص
 وعسل
 هليلجات
 عرشرف
 يعرف
 وهو عص
 ما يعمل
 اغاريقون
 يطالع في
 الخفيف
 علك اله
 الاثى وا

١٤١
القلب او مالى هو شراب العسل اشق هو اشق
وهو لصاق الذهب وهو الخلع الابار هو الابرب
وهو الرصاص الاسود العالم هو سجاج غل
وعسل وزعفران اطريفل معناه معجون التلات
هليلجات وهي لفظه مرلبة مر ياملها نقلته
عشرى الدير طيب الملك المستعود اذ خر
يعرف علماء مكة ونقش مكة افيرن وايرون بالبا
وهو عصارة الخشخاش الابيض وهو المرقد واجود
ما يعمل منه بقرنه بويج بالصعيد السالم من الخش
اغار يقون شلع في شجر السوخ وقيل انه مثل الفطر
يطالع في الارض وليس بصحيح واجوده الاتى الابيض
الخفيف الصخر القليل الثقل اذا حل الرابنح هو
علك الصنوبر وهو الرحسده وهو صم الصنوبر
الاتى واذا اعلو وصفي كان منه الفلقوبينه وشم

١٤٢
الصنوبر الذكر صمغ وهو غير الراتنج وانا رائته وهو
وهو عندي ابوال اللبني ومعاها بول الدر جليب
من بلاد ويقال انه بول الرطوطا وليشترى صحيح واما
بول الرطوطا فهو السرق يروى من المغاير
والايتيم يشتملونه في القولنج وفي الحراجات ايضا
اعني بول اللبني الفاسر هو اصل الكريمة البيضاء
وهو نوع من عرق الحية ويعرف عند اهل الشام بالقصه
والفاشر شبر يعرف بعرق الحية وهو الحرنبل
وهو الحلبشيه وهو اصل الكريمة السوداء ولها
عقب بولكل حلوا وانا نقلته عن من رآه واكله ام
غيلان نوع من السنط ثمره مثل القرص وقدرة وقد
الخروب اصفر يكون في بلاد الصعيد كثيرا ويرف
بالسنطه البريه اقل هو المرجان النادر هو اشارون
بري اصرا من السداب هو الحشك وهو حمض الجبل

المعاجين

لما حسد هو الشبه وهو الحبة السوداء التي
 تدخل في الاحمال ورايت العديسة المرة غير
 الشبه تكون قوته التشبيه بها حب الشقائق
 هو القريض يبيض الارنب قيل هو الاكشوف
 حميض الاستد هو الحسنا وعمره يحميض الجبل
 حجر الشعرة هو القشور وسبى بهذا الاسم لانه يكثر
 الشعرة اذ احل به حب المساكين هو اللباب
 حب الرند ويقال حب الزند وهو حب الخروع
 الهندي حميض يثقله حامض معروفه تسمى بالعجمية
 حصص ومنه هدى ويقال له الخولان وهو كل
 يستعمل ويقال له من اللغة حطط حب الفار
 هو الرهمت حلوميتا هو الكثير احا وشتيا هو
 لركب الارض حنا حصر هو البطم وهو الصنوبر
 حجر الذهب قيل هو الزنجار المعدي يوجد في عمان

لاصه
 منه تلى

الخاش ومنه هندي ومنه افندي والافندي
 احوه والهندي بعه وبعه الكركي حاورر
 وهو الكلب الذي يخدمه الحداد
 وقيل انه يكون في البحر وقيل في البر وقيل انه يادى في
 البرقاره وفي الحمر ناره ولله اعلم بحجر اسعه هو
 افلميا الفضة حسانه هي الفضة حرجور
 قيل هو الصنفان وهو احد انواع الحور الذي
 يعرف بالخلاف حورل هو الاسفند العج حرض هو
 هو السنادنه وهو حجر الدم ويعرف بحجر الطرز
 ايضا حب المشيمه حب البان وهو الذي يعمل
 منه الدهن بجلب
 هو الصنوبر الجار حوروم ايضا بالفارسي هو الدبلي
 حالوم ادا هم يعمل من اللبن في ايام الربيع عند قيل
 هو العفران حصر الفيل هو القافلي وهو السنبله

حور سودي هو الكرم هندي
 حور سودي هو الكرم هندي

هو

حجر سودي

وهو السربلسله وهو حب الفقير وهو حب الشجر
 وهو حب الفيلكشت ويقال حب الجبال الحجر
 الطلق ويعرف بعرف العروشه وهو كوكب الارض
 وهو حجر براق ينفشر قشرات رفاق بعمل منه
 مصاوي الحمايق فيقوم مقام الزجاج ويعرف
 بحجر الضوايف احرات وهو احار وهو سفاج
 وهو نائب الحجر وهو الشير الارجل ويعرف عند
 العوام بالاشنتوان جلس قبل هو الدوخ ولم
 احقر جلس بالحام بالخام بالجم حديد حمر فوس
 هو الراسخت وهو الروسحت وهو النخاش
 المحرق وهو نوعان معدني ويلدي والعدي
 اجوده حب الصراط هو المازيون حب العصف
 هو القزطم حب الرلم هو فافل السودان وهو
 مصري ومغربي فالمغربي حب كبير ابيض يعرف

نجب العزير والمصري صغرا شود حب السلافة
 وهو حب مركب ينفع في المراداه حجر الحية هو
 البادر هو ومنه حيوان ومعدني حجر المشاي هو حجر
 السفع حرمانه هي الخرسل وهو الحبة وهي قرن
 الحية ينفع من لدغ الهوام شيئا حللتا في الحلية
 خلاف هو نوع في الصنطاف ورقة اصغر من ورق
 الادراك مستطيل وعموده احمر نقلته عن الناح مظفر
 الذهبي جزا هو بنر الكاشم ويعرضه بنر الكاشم
 لانه يشبهه يستعمل ايضا في الخورات حمامان
 هو البايوج والبايونق وتقسيمه تقاچ الجز وهذا
 هو النوع من البايوج النفاچ الذي يشبهه رائحة
 رائحة النفاچ حوت موسى هو الرعاد **حرف**
الحاء خماهان هو الصندل الحديدى ويعرف
 حجر الصوف لانه يحا - بالما ويشرب فيذهب

الحمار

الحما
 هو
 هو
 هو
 خا
 وما
 خا
 ش
 هو
 هو
 خا
 خا
 زع
 وا

الخار ويغني حماها دم الشهد خروب الشول
 هو اليلتوب وهو خروب البعر خروب سبطي
 هو الخروب الشامي المعروف خادعة الرجال
 هو البنيج حلاق العريض الورق من الصفصاف
 خرسك هو المقل الماكول تجلب من ارض الحجاز
 وما حولها ويبرخل في شرف البلح ويقال ايضا
 خشتك بالبحر و خروب هندي هو الخيار
 شندر خشف هو الجوز ياغده اهل السحر خاليسر
 هو البابونج تفسيره تفاح الارض خستقوم هو
 هو حب القطر خشخاش سمي بذلك لانه يحترق
 خلاق خلاق هو شجر المنل وقيل هو الازم
 خوخ ضوان مشعر وهو الابيض وعليد
 زعب والاحر يقال له الاقوع ويعرف بالزهري
 واهل الشام يشمون دراقن خروبنا هو اسم البطيخ

بالفارسي خضرا هو الوسبه وهو الكرم وهو رزق النيل
 يصنع به المشعر ويعمل منه النيل علي حسب
 انواعه واختلف اما كنه فمنه هندي وهو اجوده
 وهو اللبح ومنه دسوري ومنه غير ذلك الاجنبي منه
 احمر ومنه اصفر ومنه ابيض والاحمر والاصفر اطيبه
 واحده وهما اللذان يتغولان بعمل منهما الدهن جالدي وبن
 قيل هو الماميران خيار بادروج قيل هو الخيار الماكول
 المعروف وهو القتا الشامي خنسا هو الازروف
 وهو الذي يعمل منه الاشتراس ويعرف بالعضلان
 خروج صيني هو الرند وهو حب ابيض منقط
 باسود وهو النوع المحلوب من الصان قتال كما ذكر
 من راء ولله اعلم خلط الزعفران دواء مركب يلون
 خيره المخلص الاكبر خرفلا هو لصاق الذهب
 وهو الوشق وهو الاسبغ وهو الحار خرفلا وهو

حليم

حليم
 من
 الفان
 الشا
 هو
 الد
 ورا
 وه
 خ
 مايل
 السا
 خ
 با
 يو

لحام الذهب وقال غيره عروق الارض وهو شئ يحل في
 من ابوال الصبيان يستعمله الصاعده وهو اسم
 الفارسي ويقع في ايد المعروف بالشكاروس هذا
 الشكار شئ اخر وهو الدنكار معدني ايضا خراطين
 هو الطير طبار وهو الرود الذي يوجد في طير
 اللبانيين وفي شواحل الخيلجان بصادبه الشبه
 ورايته في بعض الادويه الذي تخلصه الذكر خطي
 وهو شجر ورد الحمار خبز القزود هو العرنطينا
 خرقطار نوع من الزجاج يستعمله الصاعده في الجلا
 مايل الى الخضرة خبز الفرانسه هو البانويجه وهذا
 الساخو وهو الساجاه وهي الاربوده وهي البانسون البري
 خوائيم الحيره قيل هو الطين الرومي المختوم خوائيم
 يمانى ويقال خوائيم ملوحي هو الطين المختوم الذي
 يوجد في الترياق لخص الحمار هو الطلح من خصيه

هو الدار صيني دخر هو الموميا دراقن هو الخوخ
 دو شاب هو عسل وفيل هو رتب العنب يكشف
 عنه دهن الشيوخ هو دهن بزر الكتان دبا هو
 القزق دار نسا هو ساسه الطيب وهي قشر
 شجر الخوزه البواد هو السراخ هو دهن بزر
 الكتان ويقال له دهن البزر يدخل في عمل الازورد
 وغيره كالنصفيره وحلبه الصندرك وما اشبه
 ذلك ويدخل في مداواه الازواج دخر هو اللويسا
 دسران هو ثمر الغرعر وهو الابلج الكجل دلاج
 هو البطخ الهندي وهو البطخ الاخضر عندنا
 دوص هو الما الذي يطغى فيه الحديد بعد احمائه
 حتى يحترق ويمشود ويستعمل في ادوية المرضى
 دياسيرون قيل هو رتب التوت داري روميدي
 هي الهير فارغون معناه حشيشة القلب

دادي هندي هو السعتر الهندي مجليه الفلي
 في الهند ويصلح به عندنا اذا نسدت قات
 اللندر لاجل انه يحل مع تسره نيكور الشد تقوا
 دم الاخوين هو الشبان وهو دم الشبان هو نبات
 يشبه الطرخون ويؤخذ له حرورته وهو اخضر
 وله عرق احمر يصعب الا يري الا امسك به اديك
 اغرر هو الحشك وهو حمص الجبل وهو حمص اليبير
 دهن الخجل هو الشيرج دهن المارقي قبل انه دهن
 الزنبق وانا انقل ان دهن الزنبق دهن يعمل من نبات
 موجود في دمشق له ورده دات اوراق مستطيله
 تشبهها للنون في وسط الورده شعيرات صفر
 طوال في راس كل شعره حبه صفرا والورده شديده
 البياض صقله عطره الرائحة الى عايبه واسمه عندم
 الزنبق بلون اثناء ايام الورده وقد ذكرت الاطبا

ان

ان
 واه
 ال
 وت
 بلاد
 الخ
 الا
 الا
 في
 ه
 ه
 د
 ر
 ال

از دهن الياسمين هو دهن الزيتق وى عده اباكر
 واما دهن الرازى فانه دهن العنب فان من انواع
 العنب نوع يسمى بالرازى مستطيل الشكل
 ونقلت عنه من الحليم عن الاندلسى انه عندهم في
 بلاد الاندلس كثير وانشد فيه شعر ورازى
 مخطف الحشاكاته اغشية البلور فان كان
 الاطبا عنوز به دهن الزيتق عن دهن الياسمين
 لاجل بياضه وبقاه وطيب رائحته ويعوضوه
 فيلون اقرب الى الصبح والله اعلم دهن العسل
 هو الاذن الذي ينسب من الشجر في هيشون
 هو المشططرا مشيع ويقال المشططرا مشير
 دهن الزفت هو المولف من زيت الرسون وزفت
 رطب داسوس هو العوشج دوشاب هو عسل
 القم وقيل عسل وترى عمل بمصر دمامه وقد

هو دوا الرعفران السبعة عقاقير لغه فارسيه
 مركبه دهن النارجيل هو دهن الجوز هندي دهن
 الصلايح هو دهن مركب ذكر في باب الادهان
 دباستقريطوس هو معجون اللوز دبا مودياح هو
 رب الخشخاش الاخضر ديك برديك هو الدوامن
 النوره والزرنج والسادر وغيره ذكر في باب الدرورات
 ومعنى ديك برديك اي قدح فوق قدح ومعنى
 فارسيه وقيل تدردر فوق تدرو وهو الصمغ دار
 شليشان هو الحولق وقيل انه يعرف بالقندول
 ولم احقق صحه هذا الاسم اعني القندول وقد
 اختلفوا فيه ثم مر قال انه شجره حب البن ومنهم
 مر قال انه شجره السنبل الهندي ومنهم مر قال انه
 شجر الرمان الهندي وليس شي من هذه الاشيا
 بل الذي انقله عن عبد الله وغيره من الحشائيز بلاد

الزبر

الغروب انه يجزئ لثبير الشول رزير لونه اصفر
 وادا قطع وقت يطالع عليه قوس مرج كانه
 رائحة طيبة فيها عطرية قريبة من رائحة الظفر
 الذي يجلب من بلاد الحبشة وادا قطع في غير هذا
 الوقت لا يكون له رائحة ومنه جنس اخر فيه حمرة
 غليظ والايض اذق منه ورايت الايض الرقيق
 وهو عندي والاحمر منه رائحة ايضا ورايت منه
 نوعا فيه رائحة ومثله من نوعية عدم الرائحة دليل
 على صحة ما نقله الناقل وانه يجعل عندهم في الثياب
 يكسبها رائحة طيبة وربما منع العت ان يدخل
 في الثياب لخاصية فيه والله اعلم ذلك هو حيوان
 يجعل من جلده فران لبشر وهو النمر ببلاد الشام
 يشبه لونه لون الشمور دقل قيل انه الدوم
 بارض الحجاز وانه ايضا ضرب من النمر دبت هو

الغراء در سوق هو الكرم در اقطوش هو شجرة اللوف
 دروخ هو جنسين خراستاني ويعرف بالعراقي وحنجر
 شاي والعراقي احمود معقوب السكل ابيض اللون
 ديد ورد وديريك بالسريانية معناه الروا
 وقيل معناه المعجون وكل شايخ دروخ هو مختص
 اللين الحاضر المنزوع الزبد المتخذ من لبن البقر دبق
 ايضا قيل انه حب العصفور يستعمله النشائي
 الخورات والحنثه طيبه فيما شئ من رائحة العود
 وربما ان غل عروضا من العنبر الحام وعجن به العود يبي
 طيبا وانما النشائي انهم يستعملونه ايضا لانه
 الشعرو فيه دبقه نزل الشعرو **حرف**
الذال دره هي حنطه السودان وهي الحادشر
 وهي اللست دوقوا هو بزر الجزر البري ديب
 الحبل هو لحية النيلس وهو عطر تشطير وهو شجر

دروخ هو جنسين خراستاني
 ديد ورد وديريك بالسريانية
 اللين الحاضر المنزوع الزبد المتخذ من لبن البقر
 حنطه السودان
 الحبل هو لحية النيلس

اللاذن

اللاد
 ومن
 الثور
 دكر
 انوا
 لانه
 رو
 بال
 له
 الر
 وين
 بالا
 ع
 هو

اللادن وقال بعضهم هو الطرائث وليس كذلك
 ومنها يؤخذ لحيد عصاره النيسر المستعمله في
 الترياق ونقلها الى احمد الملقى العشاب رحمه الله
 ذكر الارض هو الطوائث ويقال الطرثوث وهي
 انواع تختلف بحسب المواضع التي ينبت فيها
 لانه يشبه الاكليل وهو رطب **حرف الراء**
 روسحج هو الخاش الحرق وهو حديد حرقوش
 بالبربري ذوق هو الخاش من اللغه ريان جلي يقال
 له من اللغه المط ويقال انه المارستك اي زهر
 الريان الجلي والله اعلم رجل الغراب يقال له الزركشت
 ويقال له رجل الجراد وهو الاصح وهو العشب المعرفه
 بالاطريلان وهي التي تنفع من البرص وما اشهرها
 عنونا الا الضيا ابر البيطار رحمه الله رباد الحيد
 هو الطباشير رجل الحمامة هو البشباح ولا يخلف

عليه يتساق الحمام فان يتساق الحمام حشيشه حمرا
وتعرف بحرق البالودج وتعرف بالحلاوه اذ كانت
يصنع بها الحلاوه وكذلك يصنع الشمع بها والادمان
ولاجل ذلك سمي يتساق الحمام ويتساق الحوروس وطبه
هي العضة وهي الفضفضه وهي نوع من القزط وهي
ربيع الخيل في زمانه رازياخ هو البشباش وهو
الشمار عندنا وهو ضربان بسفاني وبيري رعي الحمام
فيل انه المشوا العجاشي يسئل عنه رفا هو الفلنج
حب اصفر يوتي به من بلاد اليمن يستعمل في الطب
هو جوز العي رعب هو الجلنار وهو الرمان الاكر راز
في نوع من العنب تقدم ذكره رند هو ورق الغار
وهو الاعمشت رفا هو البندق الهندي رته
ايضا البندق الهندي ويقال ان الهنـد هي الفول
وليس بصحح وكان عندني البندق الهندي المعروف

بالرند

بالرند
والص
رمان
هو
واد
للر
فان
ور
اش
وش
خ
الب
مجر
الم
ر

بالرنة وهيته كصيد الجوز الهندي في الخنثه
 والصلابه لكن المقدار قدر البندق المعروفه ^{السعال}
 رمان هو ريش الخنثى شرا عنى الصغير منه رائحة ^{هم}
 هو علك الصنوبر وقال الغير انه ليس كذلك
 وادا طبخ وصفي رجع الفلغونية التي تسعمل ^{بل الرابح هو علك}
 للرضام وفي حراة الحمرة مع الرقت واما الصغ
 فانه عيو وهو عندك راطينا ابيض ورجله
 ورايت الجميع هو علك الصنوبر وان اختلف
 اسماوه رشاقيل هو الشرطان الحمرى ربحان
 وشراب ربحانى كلاتابت والحنه من شراب
 خرا وغيره من النبات رجله هي الفرخين وهي
 البقله الحقاوشميت بالحقا لا تطاع في
 مجرى السيل ومن غيرا حنفا لها وهي البقله
 المباركه رب الفرص هو الاقيا راقربا هو النعاع
 رفته ثابيد هو راوند صيني وهو الهندي

بل الرابح هو علك
 الصنوبر وادا



ريو مرمو هو الرارون الشاني واسكه قيل هو الكشوث
 وقيل هو الطخيه بالحج رثفايل هو الزنجيل رفران
 هو حب العرعر وهو الابل رازبان هو الرازيانج
 وتددكر رصا قلع هو القصد ررود هو الورد
حرف الزاء زرين درخت هو الراردرخت وفسره
 شجره الذهب ويسمى ايضا شجره الحضر زرشك هو
 الامير يابيش زيتون الما هو الزيتون الذي لا يخرج
 منه زيت زربا هو نوع من عرق الكافور في طعمه
 مراره وعطريه زاج قبرصي هو الاخضر منه شبيه
 بالزنجار في خضرته ومثل الشب اليماني زرقه طعمه
 والواحي وهو اصفر واسود وهو راج الانساكفه
 وشي مايل الى الصفه والخضره وهو الحرقطار منه
 شي اخر يعرف بالتمرتي والاصفر منه والاسود
 يعرف بالشيره والاحضراد ابعاد استحال

الى



الى ال
 الاح
 ابيض
 هو
 زهر
 يطل
 تبريد
 زوار
 خلي
 الى
 الكرو
 شا
 الط
 والور

الى البياض وادار ش عليه قليل خل عاد الى لونه
 الاخضر زاج روبي هو الفلقند وهو نوع منه زاج
 ابيض هو الملقب بالشب الباني زهره الملح
 هو شي يطالع على المياه المالحه في الاجام لونه اصفر
 زهره وزهره النخاش هو توبال النخاش وقيل هو ما
 يطالع على وجه النخاش عند ما يرمي عجايا في الماء يطلب
 تبريد وقيل انه القدس في يوجد في معدن النخاش
 زوان هو الشيلم ويوجد في القمح عند غر بلته وادا
 خلى في القمح حتى يطحن ويستعمل اشكر ورائهم يستعملونه
 في الاحمال اعني العوام لجل البياض زعفران من اسمائه
 الكركم والحماه والحبه والصفيان زعر هو المروز مجيل
 شاي هو الراشز وهو الحناج وهو الانطور وهو
 الصطور زوفانوعان يابش ورطب اليابش معروف
 والرطب يدرك عمله في غير هذا المكان وهو يجمع ويحل

من دشم الصوف الموصح على الخراف زبيب الجبل وهو عزان
 مثلث ويعرف بالشامي ومطاوول ويعرف بالمغربي
 ويسمى الزوعان بالمورج ويعرف بحب الراش زنت
 العصار هو الغلفونية زجاج شامي هو الذي يعمل منه
 المرابا زيت الاتفاق هو الذي يعمل من الزيتون الغظ
 من غير نعطير وتنت فيه كلالا ملبجا اما شامي ايضا
 لكونه يعمل من غظ الزيتون قبل تصحبه ليحلو امر سنة
 ما يتفقون على باقيه اذ انصح ويعطن ويخرج منه
 زيت اكثر من الاول وقيل لانه يعمل بالماء والله اعلم
 زيت ركامي هو الذي يحلب على الجمال لان الجمال
 يقال له ركاب ويعرف عند اهل بحداد بالخليط
 هكذا قيل وهو الزيت الفلسطيني اعني الشامي فان
 بلاد الشام يسمون الجمال القديم فلسطين وقال
 اما يسمي ركامي لونه يغاسل بالماء دفعات حتى يذهب

داخه

والبحر
 والاد
 زربوع
 او محو
 ويقل
 قيل ه
 ياسر
 اعض
 في الش
 منه ز
 حنث
 الفيل
 رهرج
 صاحب

والحنه وبييض لونه ويرجع ركايا لما يعول به من الادوية
والاول نقل صحيح وهو اقرب وكلاهما ملبحان
زرجه السرير هي الحمريل وما حقن هل هي مشددة
او مخففة زلابيه هي الاسفح المعمول من الدقيق والحجر
ويقلو الشيرج زهره قيل هو الوج زفت رطب
قيل هو الفطران وليس به بل نوع من الرنت زنت
ياسر هو الفار زعمور نوعان اصفر واحمر والاهن
اعظم وتسمى شتود زبرج هو زيتون بوي يلبت
في الشعاري حمل ونوي به صغير الحب يجل
منه زيت ابيض زقيق زهرج هي المراره من اي
حبس كان وكذلك اسمي قيل زهرج اي مراره
الفيل ورايت في بعض التراجم من سمي الخولان قيل
زهرج زفره هو بنو الكاشم وهو الحار رطب ذكر
صاحب الاعتماد انه ورقه تصان شجرة عظيمة

ما عبر الرطبات كان يشبهها سراج الليل هو شجرة
 اللندر لانها تضي بالليل على بعد وقال الصخر هو
 سراج القطر سكران هو البنج الاحمر سنبل هندي
 وهو سنبل الطيب سنبل اقليمى هو الرومي وهو ^{يعرف بالناحاه}
 عرق الفالوج وهو النادون وبالبحوشه ويدخل في
 الترياق سالفة هو كبره اليبير وهو حوده القنا
 والبرشاوتان وهي حشيشه الجارهي بيض
 الخنزروهي شعر الغول ويسمى بحشيشه
 الزجاج ولينشبهه فاني رايت حشيشه الزجاج
 اعني الذي ينقى الزجاج اذا السخ داخله ولم يصل
 اليه باليد ولعمري كبره اليبير تفعل ايضا مثل ذلك
 ولاجل هذا سميت ايضا به سدا انواعا من
 الفراشيون وهو عشب الكلاب لان الكلاب
 متى وقعت بها ما يبرح عنها حتى يتمرغ فيها

شاي سنبر هو النمام واسمى نماما لقصوع رشحته فانه ينم
 على من تجمله سنديان هو خشب البلوط شوشن
 هو الابرسا واصل ذلك الاسماء نحو من سننداهو
 الصفصاف والخلاف العريض الورق منه سداب
 جلي هو النامسبيا وليس صحيح وهو الشرف سمع
 هو الحل والشيرج دهنه سدر العشر هو مانقع
 على العشر شي من مراره سقولو قندريون وهو
 العقربان ويسمى باليونانية اشعليشريت في
 الجبال يشبه الورد ورعت البسبايح واسمى
 حله الورد لانه يشبه الورد الذي يسمى العقربان
 واسميت مسقولو قندريون لان معناه اربع واربعون
 رجلا ذكر صاحب هذا الكلام انه اذا نقع في ماء وخل
 وشرب منه اربعين يوما اضم الطحال الحاسي
 وانه نافع من نقطير البول وتفتت الحصاة التي في

الكحل

الكحل
 شر
 هوا
 ودكر
 في
 بالمخا
 شو
 اذا
 الفوا
 ساد
 الحميد
 اللفت
 شجر
 اصله

الكلى ونفع من اليرقان والفواق والله اعلم برلا
 شربستان اي راس السدى وهذا صحح شلستان
 هو المحيط بالفارسية وهو الحاطة من السعد
 وذكر صاحب هذا الكلام ان اكثر الاطبا يكتبون
 في نسخهم بالمخيط وهو خطأ بل ينبغي ان يكتب
 بالمخاطة والله اعلم شطرون هو القنطريون
 شورجان اي القعطله ويقال لها عشبة القلب
 اذ كانت تشبه القلب سندبان الارض هو
 الفراسيون سرقطلس هو الانزوت والحرور
 سادخ وهو الشادخ وهو حجر الدم شلق برى هو
 الحمير شاطرون ومعناه خصي التولب شليم هو
 اللفت وشليم برى هولفت برى شليقون هو الحور
 شجر الانجذان ذكر الواضع لهذا اللفظ ان الشليم
 اصله في لغة البخالده شليم شوكن هو حبه العصفرا

شيرفون وشيرتون هو الاسبرج وهو الزرفون
وهو يعمل من الرصاص الاسود فيجى احمق فيدخل في
اعماله الصعبة والمرام تنقل ايضا ان سر فون
ايضا اسم الزنجفر شرعت هو الخور شير هو
الحنش من الدقيق القمح وهو الدشيشر وما نرعت
خالنه شجره الى رسم في الزراوند المدحج ^{حشيشته}
المطاطيف قيل هي الزراوند الطويل وقيل ما ييران
وهي بالمبايران تشبه سداب هو العجل ومنه ^{سنتاني}
ومنه بيري سرت هو الفراسيون وهي حشيشته
الكلب التي يتمرع عليهما ويبول سسكي هو اسم الخل
ولاجل ذلك قيل شكباج اي لون نخل لان باج اسم
اللون وسسكي اسم الخل سترها هو العجل
شنيوبه هي البانجاه شرو هو الارز سما له هو ما
حك على المسنر في المائم جمع وجفف واستعمل ذلك

عند

عند
كان
هو
هو
وهي
الان
ايام
السن
هو
وغير
بهدا
ويلز
وسا
ان سا

عند عدم الدرق من الذهب والفضة اذا قيل شحاله
 كان الدرق اخير منها شمن عربي هو شمن البقر سما
 هو الشماق نسله هو الحفص وهو مازو بالبحر شوران
 هو الصفصاف سا اندران وساوردان هما الشادنة
 وهي حجر الدم سيطلقون هو كفر اليهود واسمى بهذا
 الاسم لانه يوجد من كفر يهود اى في حصه كان في
 ايام الدوله لهم وهو يطلع من الحيره المنته في ارض
 الشام شاعيسر هو السليلينج سر حين وسر حين
 هو زبل الدواب اجمع شادوران هو صنع الجوز الشاي
 وغيره يصنع الخشب والغزل هي عودي واسمى
 بهذا الاسم معناه لباس القضاة ويخشبها المسك
 ويلربها الحرالي وقيل انها عفونه اصل الشجره الجوز
 وسندكر اظهار الخشبها في باب امتحان الادويه
 ان سال الله سر حصر هو كل دار ويسهل به الدود وقيل

انه الانجدان الابيض وليس بصحيح فان هذا عندك
 وهذا عندك وانا بها اعرف والله اعلم شجر هو مارق من كل مرقا
 كسفر الطليح وشجر المورده المربا وسفر البنفسج وغيره
 سحلاط هو الياشمين شجر يسمى فراج الجبل شجره
 البين هو الدر دار هو شجره النمام في الثوم شجره
 البراغيت في الصين وفي الياشمين البري شجره البني
 الانجل شجره موشي في الحلب وشجره ابراهيم في الشايبا
 ويقال النجل شجره وفي شجره مرقا ايضا وهو البرلوق
 سم الفار هو روح الفار منه مغزى وسه هندي يغزل
 الفار ويقطع اللحم الميت سوسا هو العروق شجره سكر
 طبرزد معناه سكر نقي صلب لان طبراسم الفاس وزد
 بالفار شجره ضرب صلب يعني السكر الذي يكثر بالفاس
 وهو السكر البياض او المكثر من الانبلج شجره سليمان
 هو سكر شينيات وسمي سليمان نسبة اليه الى مسخره

هو

واس
 ان
 علي
 غير
 هو
 الس
 هو
 غير
 تكون
 وكان
 الاع
 ومشا
 لبناح

الشودا التي تستعمل في الدرورات ريسمها اهل
 الشرق بالعدسة المره شوح هو ملح الدباغة
 شيرج النيز هو لبن النيز شا هلوج وشاهلوك
 هو نوع من الاجاص شخ الارض هو القطر سيم المرح
 هو الخطى البري عروق بيض قيل انها تسمى النشا
 اذا استعملت وتنفع من وجع المفاصل شوح
 هو شجرة القطران شجرة الدرارخ هو الثريد لان
 الدرارخ ناوي اليها ومن اجل ذلك امر ان يحك
 باطنه وظاهره شواصر هو الملح اسف وهو
 من انواع القشوم ومن الافستين شيب رطب
 هو الشب اليماني وقيل انه الذي كدمر قيل ان
 لحد شيب مدور هو الشب المصري وقال بن
 خاقل الشب المدور يجلب اليها من اطراف البشر
 وهو ابيض مدور شيب الانشا كفه هو شيب

العصفر

الع
 تجل
 الز
 س
 سل
 وانا
 الش
 هو
 بما
 مو
 لزا
 الش
 صع
 شج

العصفور شيب احمر يعرف بالزاج السروي
 تجلب من ناحية سلجماسه وكان عندى احمر لزل
 الزخفر وقيل انه يسمى شيب الجلود الذي يصح
 بالقم شيب مصري قال برجل ان يوتى به من
 سلجماسه وهو يقصب ويعرف بشيب الفصب
 وانا اعرف بالشيب الزقر كن راحنه زفره شمله
 الشيرفون والكافين الذهب شيب رطب
 هو مياح ابيض اللون كانه اشفيح مد عجز
 بما ورايته وقيل انه في قرية من قري قرطبه في
 مغاره والقريه لسمي المغرير شبيه هو الخالص في
 من الصفر الذي يشبه الذهب شكاهي
 الشوكه العربيه وهي حشيشه رقيقه العبدان
 صعيه الورق خضرا شوكه شهابي الشوكه
 شجره بارده في البلايه شوكه مصريه هي ام عيلان

وسال
 المعدسه
 الشوكه
 القوريله
 النفاوريله
 وقل انها

وهي شنطة برية شوله يودية هي شول الحمال وقيل
 القرصية شوله ايضا هي الباد اور شمدانج هو
 العنب وهو الشهدانق وهو الشهدانك شيطرج
 هو العصيب وهو الحامشه وهو العصاب شاهنج
 ونفسير وملك البقول شاهت مرم هو الرنجان
 الرقيق الورق ومعناه رائحة الملك شمشار هو النعش
 وهو خشب اصفر يشبه خشب البقس شقائل
 هو الجزر البري شوع هو شجر البان عراى حنيفه رضى
 الله عنه شبرم هو عيدان منها مسه يقال لها
 بالجمية حسير وبالبرية ماكوت وهذا الاسم ليس
 بصحيح لان الساكوت اسم للبانة المغوية شمس هو
 الحبة السوداء وهو الشونيز الزر بعد السوداء وهي
 الكون الاسود شبرامج هو الامح المر يا بالبن لان
 شبر بالفارسي ليز اي امح مر يا بلن حامض شيلم هو

الروان

الزوا
 عص
 هو
 هو
 ان
 حب
 هو
 وقيل
 وارب
 الار
 وهو
 بالنار
 يعرف
 دوى

الزوان الذي يكون في القمح وقد ذكر شطياطا بالبرية
 عصاه الراعي شقوريس هو ثوم مطلق شقوردين
 هو الثوم البري اعني الحشيشة الثومية شحرون
 هو الزبد الاسود شهد هو العسل بشمعه قبل
 ان يصفي شيلشوره هو الكرمزح وهو العديه وهو الرومارا هو
 حب الاكل شيبه العجوز هو الاشند شاه بلوط
 هو الفصطل شبح ارضي هو من انواع الوخشيزك
 وقيل بل هو الوخشيزك وهو ثلثة انواع شاي
 وارضى وخراساني واجوده الخرساني وبعده
 الاريني وهو نافع للدود شرسك هو الدرشد
 وهو البربارينر شيطرج هو يعرف عند بعضهم
 بالنار الباردة لكونه دوي مقرج وكذلك الدرياس
 يعرف بالنار الباردة ويعرف بالناسيتا لانه ايضا
 دوي مقرج شحم المرح هو الخطي البري شعيرروي

هو الحدرك وهو الجاورش محقوشقرديون هو
 الحشيشة الثومية وتعرف بحافظ الاجناد
 وحافظ الموري شيخ ارمني هو الحشيشة الارجية
 وخاصيتها اشكال الحيات شيخ تركي هو الونشيز
 شجرة القوش هي العروق شوش شجرة البراغيت هي
 الغافن ما ورمعه شكوصح هو الحنك شك هو
 ربح الحار وهو سم الفار وهو تراب الطالده هو
 نوعان ابيض واصفر والجيد ما جلب من خراسان هذا
 نص الرازي شمشير هو القائله الصغيره شحليل
 هو ورد السور نجان شيسان هو دم الاحوين صمغ
 شجرة سقطره شر اسم اللبن شير حشك معناه
 شير خلق وتقدره شير خوش شوزح هو زيد الملح
 في مكانه **حرف الصاد** صمغ الابدان هو الحليلت
 وهو نوعان منتن وطيب المنتن من الاستود والطيب

ر

من ال
 علي ال
 الرور
 الحاد
 الش
 الجبر
 رانه
 ص
 دوري
 ومن ال
 غير م
 به ال
 صباغ
 ويوتر

من الطيب غير انه اسود صندل اسم فارسي يقع
 على الورود المضاعف الورق صمغ الاديان فهو
 الرزفا الرطب يوحده من وشح صوف الخمر وشباني ذكر
 الحاده صغتر حراري هو صغتر الشوي يركلح
 الشوي صغتر فارسي هو فلفل الصقالبه صغتر
 الحجر هو القيسوم وشي هذا الاسم لانه اذا
 رائه الحجر او واليه واستكروه صفصاف هو الخرب
 صغتره هو الاقثيمون الاقريطي صمغ البلاط هو
 دوي مركب متخر من رخام ابيض وخر البقر
 ومن الرايح وقيل صمغ بلاط يوتي به من الصند
 غير مركب وليس يصح لانه ما رايناها ولا شفا
 به الا من هذا الكتاب الذي نقلت منه للوراي
 صباغ يقع هذا الاسم على كل ما يصبح به اللقمة
 ويوندم به من اشياء عمل من ياديجان وثوم وحوالح

ملك العبد العلمي
 ابو بكر الموراني صدي

بقل واخل وعنبه وصباغ ايضا يقع على ديك برديك
 على قدر المجاورة اذا مل صباغ الكون المعروف بردي
 العطيه كان ديك برديك واذا قيل صباغ مطلن كان
 المقدم لانه صام يوما هو الفودج صمغ الغاهو
 الكثير اصمغ الفرض هو صمغ العري صمغ الطلع
 هو صمغ النخل وانا اتيته وهو عندني محمرا خد من اثن
 به واحضره الي وذكرا انه لا يوجد الا في النخل القديم
 السنين صام يوما من كتاب الولا عبد الله حنبلية
 العقرب وذكرا انها الغيرة صرقان هو الرصاص
 الاسود ومنه السيرتون صغيرا هي الحشيشة
 نبتت ويصغ بها الاصفر صمغ الطلع هو صمغ شجر
 ذات شوك من نوع التسنط وهي من صمغ الجوهر
 ومن لفظ القاضي ضيا الدين بن الفلقاعي رضي الله عنه
 صمغ مطلقا هو العري صمغ وورد ذكر عبد الله انه
 صمغ

صمغ
 انه بردي
 الصمغ
 والله
 عند
 اهل
 البط
 الاعلا
 صام
 بالثمن
 البير
 صمغ
 من كاه
 الشكر

صمغ

صمغ شجر حلب من بلاد اليمن ذلك ودلرب النشان
 انه بول حيوان عندهم وهو الوبير يحعونه من بين
 الصخور كما يوجد الشيزرف من بول الوطار ويط
 والله اعلم الصر الوبير هو الابوال اللين المشي
 عندي بصر صوطله هو نوع من السلق ويسمونه
 اهل الشام صطل **حرف الصاد** ضير وهو
 البطم البري شجره كشمه المصطكى في جميع احواله
 الاعلكه ورائحته ضرير الكلب هو يشباح
 صام يوما هو حب الشمه ويعرف بالحج
 بالشرابيه ضفاير العجوز شعر العجوز هو كزيره
 البير ضرير هو الاسطوحودس من كتاب عبد الله
 صوم هو الحول وهو البادروج ضرير ان هو الفوج
 من كتاب عبد الله ضرير العجوز هو حشيش مدور
 الشكل حشيش الممش **حرف الطاء** طين حوارك

الاصطوخودوس
 الذي يسمى
 اناس صير
 وانا ارادته
 في الشام المصطكى

لسو الشول

هو اي طين كان حرا يعني حرا مما يخالطه من رمل
 او تراب فيه ارضيه غير مشاكلة طر شقوق
 وطر حشقوق هو الهنديا البري ويقال له ايضا
 شريس بري طيهوج نوع من الطاير اصفر من الخيطين
 مشهور هو طين لا يعرف اليوم البتة فانه طول النمار
 يخرج في طلب معاشه وفي الليل يصح بصوم طيب
 فيطرب على صوته فلا ينام البتة طاليقون نوع من
 النخاس يدبر ويشد كرتد ياره طاللسعوقيل انه
 ورق الزيتون الهندي من الارشاد وقال الرازي
 انه ورق البشباشه او يشبهها وقال احمد الملقى
 العشاب انه نوع من العرطفتا ثمار عظيم والله اعلم
 طرائيت هو ريب رباح وهو ذكر الارض وهو الطرب
 وهو نوع تحسب الاماكن النبات فيها طافسيا
 هو السداب طرخون هو ثقل العاقر قرحا طوط هو

الفض

الفطر
 يشبه
 رايته
 وقيل هو
 ملكوي
 طين
 الارض
 راي
 انه يور
 ويصغى
 الخبز يور
 وذكر
 تحنونه
 بل تحقق

١٨١
القطن البري طين عمويا يجلب من بحيره قوليا
يشبه الطين الاندلسي يميل الي خضرة ما وانا
رايته وهو عندي بدله اذ اعدم طين اندلسي
وقيل هو الطين الاندلسي بحينه لاجل لسه طين
ملكوي هو طين ابيض طيب الطعم يركبنا ومشويا
طين ساموس هو الذي يسمي الكوكب وليس بلكوكب الاصل لركوكب
الارض هو الطين احمر هو الطين الارمني وعلي
راي بعضهم هو مغرة النخارين طين مختوم قيل
انه يوخد من مغارة بحيره من بلاد الروم وانه يروق
ويصفي ويخفف بدم عنز وتختم بخاتم ملك تلك
الجزيرة ويرفع وهذا هو المستعمل في الترياق
وذكره جالينوس انه مضى لتلك الجزيرة ولم يره
تجوز به بدم عنز وسالك فلم تجرب بشي من ذلك
بل يخفف بجر عسله ويجزى بما ويقصر ويطلع

بطابع الملك لجلالته والفرق بينه وبين الاطيان
ان جميع الاطيان اذا استعملت قطعت الدم
وامسكت الاشمال وقيل بل يشمل البسم محسب
وانه مشترك لسائر الاطيان في القبض وانما اشتهر
مره واحد احمر مايل الى صفوه محتوم بختم الملك
طربله بالجمدة هو الحد فوق
يعمل من القطن اعني الحبوب كالحدوة
وما اشبه ذلك طباق هو خصر الثوب
هو الماهود انه من كتاب عند الله طيم هو الشان
من الحاوي طيرا هو الخروع منه طلع هو
منه طوطه هو الفطن عبر الله طيب العود
الاخر طيهوج طائر يركل طير مصري هو الابل
طين شاموش هو طين ابيض خفيف يتقنت شرعا
وتحل بالما شريجا ويلصق باللسان كالدين من كتاب

مر كتاب

عبر الله

عبر الله
في بلاد
من عند
وشه
الطوط
العبر
طرا
رايته
هو الشان

٢٦١
١٨٢

عبدالله نقل عن محمد الحنابل واخيه علي زاي ذلك
في بلاد الروم راعه الطرخون وهو ان يقطع الخلة
من عند مع ورقها وتخلي باقيا الى الارض ويعمل في
وسطها قليل حويل ويغشى بالطين ويترك يطلع
الطرخون وتحول ويطلع وان عروقه الحاقوقها
ظبان هو الياسمين البري وهو السواح

هو خول هو تشور الخزون جلب من بلاد

سنة طح هي عروق حمير يرخ بها الفرا حروف

العين علك الالباط قبل هو شجرة الفستق علك

ملك شجرة البطم علك ياسر هو القلقوني

سل اللساعي المايعة السائلة عصاره الراعي

ببطاطا وهو نوع من الفصاب الاخضر وانا

رايت وهو عندي عيب الحن هو الكالج عصاره

هو الشيطرح عطارد هو السنبل الرومي وايضا

ملك الال

الفاشر شين

عرن

عطار دبا صلاح اهل الصنعة هو الصفر وهو الخانز
 عنب الحبه هو عنب الكرمه البيضاء والفاشرا
 ويعر وعند اهل الشام بالقصره عرق الحبه
 هو اصل الكرمه السوداء وهي الفار شين وهي
 الحشيشه وهي الحرمل وهي الحرمانا عصير المند
 هو رب الشوك ويسميه الحج منداله وفسره
 سقع ويسميه به الصدور علاك الروم وهو
 المصطكي وهي اللبه عيو ثران وحيث ان قيل
 هو القيسوم وقيل هو نوع من القيسوم احد الخد
 منه عروق صفر قيل هو العليط من الما بيران وقيل
 هو الكرم عودش الما هو الطلب عروس قيل هو
 النيلوفر وقيل له مقابر النخل وقائل النخل ما كانت
 النخل في الليل تجده مفتحا ندخل فيه وينطبق عليها
 ويكره يتفتح فخرجت وادالم يتفتح مات والله اعلم

عقل

عنه
 وهو
 اخر
 نقط
 عبق
 عيد
 اي
 عص
 هو
 خافا
 احد
 وجر
 الار
 الرع

عنقل هو الأستفيل وهو بصل الفار وهو بصل البر
وهو بصل الخنزير عرطيا قيل انه الاذنين وقال
اخرا انه نوع من البيلوفرا خضر وله ورق اصفر داخله
نقطه سودا ولم يصح ذلك وقيل انه نوع من نخور مزيم
عقير هو مرد قوش وهو المرز بحوش والمرذخوس
عبدان الناردين ذهب بعضهم الى انه دار شيلشعان
اي اصل الناردين وليس بذلك علوب قيل انه الحجر
عصير العنب اذا طبخ يسمى المطبوخ عود صرف
هو عود الطيب وهو المنديل وهو اجناس منه
خافى ومنه رطب وهو الذي يحمل بالغسل وهو
اخضر ورايته وكان عندي وسبطي ودفن
وجرا بدي غسل الابغرد يا هو غسل البلاد عروق
الارض هو شحم الارض وهي الفطر عرق الماهو
الرعاد وهو خوف يسد باليد قتر بعد وخذ حتى

فان
سرا
به
في
لند
س
هو
يل
والحد
وقيل
هو
انت
عليها
اعلم

نريمه فير انسيحان الخالق ا...
 عالمه نقصاً من المنافع والمضار وقد يقوم بالبال
 ان المضار لا حاجة بها بل يحتاج اليها في المداواه
 والله اعلم عرب قيل انها شجره ابراهيم وقيل الصفا
 وهو الخرق عصف بري هو الباد او رد ومعناه
 مدهبه الرخمين هو الصوف عشره هو النبات
 الذي يدرك عليه سدر العشر وهو نبات يطرح
 ثم اعلى قدر الرمان ظاهره اخضر وباطنه احمر
 فيه صوف ابيض انعم من الحرير عبيد هو ما نحن
 من الحود ويطيب به عندم قيل هو البقم وقيل
 كل نبات احمر يشتمل عندنا عوج شول له ورق
 على هيبه ورق الزيتون يدخل في ادويه العين
 عجمه هو عجم الزبيب علمه قيل هو الحنظل وليس
 به بل العلم هو قش الحار عجم هو كل النوي يقال

علمها
 الصفار بالحوار
 وهو عجمه بري

له عجم
 قيل
 هو
 وهو
 هو
 من
 عجم
 الخ
 وهو
 ارب
 ولا
 عند
 زرد
 الب



له عنبقرطو المراد قشورهم هو النرجس عطيتنا
 قيل هو نخور مرهم وقيل غيره نوع منه عروق الكانور
 هو الزرباد عروق حمروهي عروق الصباغين
 وهو الفوه عروق بيض هي المستعجلة وهي اصابع
 هرس وهو الابوزيدان عوصف هو الكمانطوس
 من كتاب عبد الله بن داود هو الاوماي من كتاب
 عبد الله عصفه هو الخرمي الاصفر عصفه هو
 الحطى البري وهو شحم المرج عطلة هو الوسمه
 وهو ورق التبل **حرف العين** غانك قيل انه
 اربع اصناف وما حاحه الي دلر ما الارابيه
 ولا اعرفه ولا يجلب الينا والذي رايتده هو
 عندي اثنان احدها من الطعم ونواره فيه
 زرقة ولون عوده اصف وورقه يجلب من بلاد
 البعم والاخر حلو الطعم وورقه احمرس لونه

ع
 ال
 راه
 فط
 ش
 ح
 ن
 ل
 ب
 ن
 ر

اخضر وهو عندي وقد يعمل الحصار ^{من هذا} و
 هذا فانها تارة حلوه وتارة مره وكلاهما ينفعان لما
 يستعمل كل واحد منهما وهما ينفعان من امراض الكبد
 وتنقيه الحصى من الاعضا الباطنه غسل هو الخطي
 الذي يغسل به الراشر غاشول منه يعمل القلي يسمى
 لشبب العصفر فانه ينقل به العصفر يخرج
 لونه وزهره غيم هو اسفنج البحر وهو غرور اما الملح
 بر كتاب عبد الله غلام هو اسفنج البحر ايضا **جرف الفان**
 فانونيا وهي الكهنا ما وهو عود الصليب وهو صنفان
 ذكر وانثى احدهما طويل وهو الدر والآخر انثى مهلب
 الراشيتين وكلاهما سريع اليهما الشوس وقد قيل
 انه ورد الحمار وليس يصح وهو عندي وعندي بزره
 يشبه القعطلة قيل هو اصل النيلون الهندكي من
 المنهاج فلعل القرد وهو حب الدم فليحه بر اصفر

بجر
 اليه
 نقا
 فاع
 ونو
 قص
 هو
 من
 ح
 الن
 وك
 واب
 فاع
 لون



بعور رقيق فيها عطر يدب يسيره يستعمل من الخور
 الجبتي ويقال ان الفلحة ايضا ورق البسباسه
 فقاح وهو نوار وزهر كل ما يكون له نوار وزهر
 فاعبه الحنا هو نوار الحنا وفاق الورد هو نوره
 ونوار فكون هرح هو الحاضر وقل مراره الفيل
 تصغصه هي الرطه ففلا هو الصغصان فحل
 هو الشدران نبتانه وهربه ويقال فخر فوداخ
 منه بري وهو الفليا ووال الحليا ومنه جلي ويسمي
 حتر القمشاح ومنه جندر اخر يسمي حتر الماء وهو
 النعناع والمسلطرا مشع فيلانه من اجناسه
 وكولك اذا عدم ابوك وقد ذكرني بلب الابوال
 والجميع راينه وهو عندك من الجسد هو ربحان قرظي
 فاعوه حب جليب من اليمز يدخل في الطيب لها حب
 لونه اصمت وحب اسود واشتهب اي فاعوه وفسمام

اي فتحوا فواهم لان مفتوح لان الفتح هو المفتوح
 الفم من لغة العبرانية فلعل ابيض هو الفلعل النجدي
 راي جالينوس و ديسكوريدس كما ذكره وهو الصحيح
 ورايته وهو عندى ابيض مستدير وفيه لطفه ليشير
 وتذكر ايضا من جالينوس انه قال انه الفلعل الذي يوجد
 في الفلعل ويشد ذلك لان هذا ابيض وليس نقي البياض
 ودار نقي البياض والجمع خارج حدود اللسان فالمعينة
 هو اصل الفلعل ورايته وقيل هو اصل الدار فلعل ايضا
 رايته فوصار هو التوب فليشر هو القيشور وهو
 حجر خفيف يحك به الرقوق فينزل شعرها فزبيون
 هو التالوت وهو اللبانه المغربيه وقيل انه صمغ
 السدراب البري فيطاطنك وسطا فلز الكل يعنى واحد
 وهو اصل فيه خمش ورقات وهو ورق سنود الى الحمرة
 ورايت من سماه برجل العقاب اذ كان يشبهه لان

ع

من
 الج
 فق
 شك
 الي
 الز
 الس
 الق
 الب
 ال
 ف
 ال
 و

القرع واذا استعمل مسحوقا بمفرده وينفع من غيره قلب
 ويقال حب القلب هو بزر يشبه بزر الحان بالكر
 منه صلب وانا رايته احمر يضرب لغبره بحلب من بلاد
 بغداد ويدخل في ادوية الحصاه المتولده في المشايخ
 قرط هندی هو حب النيل وهو حسن شاعه تدك
 هو اللندش محمد هو قصب الدريره وقيل قصب
 اندلسي هو قصب الدريره وشمعا ان قصابا بحلب
 من بلاد الهند فان جنسا اخر بحلب من بلاد الاندلس
 مدبلون وان كان ذلك كذلك فالذي يابري الناس
 اليوم من قصب الدريره رايته قصبة فيها عثاشه
 وصهوبه صقله ياقوتيه اللون داخلها الشح العثبات
 خفيفه الملمس في طعمها مراره فانها ابنه هو الحنا
 الاحمر فانل النحال هو النيل وقرلانه يقعد عليه ^{فينطرق}
 عليه فيموت فلقط وحب قفل هو حب الرمان

البري

البري
 ليش
 عن
 الص
 البري
 البري
 و
 هو
 وه
 وه
 وع
 البق
 قو

البري قريب الشبه من نورا الكمان وفي طعمه
 دهنونه حشر قنقلا وتلاقل هو قرون نحوي نورا
 يشبه الشمس جلبيه الي احد الحشائير وهو
 عندي نوري الباه اذا استعمل قير ليا هو الطين
 الطليطي قير هو الزيت الياشر قار هو الزيت
 الرطب قراض هو البايوخ وقيل الاخوان فاز هو
 الزيت الياشر قطريا هو الكهريا وهو القهريا
 وتيل انه صمغ الساح مقريا بل هو البقط قطم
 هو رطب الفت والفت هو حفف القطم
 وهو الفضة والعصعصه قصب وقشب
 وهو ثمر ابيض تحلب من العراق فيه حلاوه صلادته
 وعطريه قسطارون هو رعي الحمام قطف هو
 البقلة الروميه وهو الشمر قاقور هو الكافور
 قوطاش مصري هو البردي الذي يحمل منه كيب

المراتب قرانيا بالتيز هو حب الملوك يوكل اصغر من
 القراصيا فيما حلاوه قنا الهند هو الخيار شهر
 قنا الحية هو الزراوند تردمانا هو كراويا بريد قنا
 العام هو الخنظل درصغه هو شولة ابرهيم قوم
 هو حيوان يصعب به الحبر قرط هو كرات النبطي
 وهو كرات المايد قرن العر هو اللهب او يتال
 القهر يا قرسيون هو الكاه فرطانا هو فردمانا
 قرسيبا قسط هندي هو الاسود الحلو قسط
 تر هو الابيض ويعرف بالزبد قاشير هو الكاشير
 وهو ضرب من الكمه قنه هو الحلتاني والحلتينا
حرف الكاف لومه بيضا هي الفاسرا
 وهي القربجا لومه شودا هي الفارستين وهي
 الخشيشة وهي الخرنبل وهي عرق الحية كما در بوك
 هو بلوط الارض ويسمي بلوط الارض لان ورقه

يشبه

ش
 ك
 ال
 و
 و
 ع
 الح
 ال
 ير
 س
 ال
 ك
 الح
 بش

تشبه ورق البلوط كشوث رومي هو الافستين
 كما نطوس هو بالبح قرسنه كاشم قيل انه بوز الكان
 الكلمح وليس كما قيل بل تشبه منه وهو الحجر العري
 وكافور هو تشر الطلع يدخل في دهن العنب
 وهو دهن الرازي كما هو الرعفران وهو اسم
 عبراني يخرج من العبران كحل السودان هو
 الحبة السوداء المعروفة بالشمه لجل فارس هو
 الانزروت كست هو الحنظل واداقيل سم اللست
 يراد به سم الحنظل لسبب انتشاره في اصوله قيل ان
 سواد فيها تشبه السليخة وبفرق بينهما ان
 السليخة طيبة الرائحة واللسلا ليست
 كذلك كحره قيل هو الحشيش ذكر هو القوي وهو صغ
 الحشيش كلف الجوما قيل هو الفلست ويعرف
 بشجرة العيلفله ذكر هو تضم قريش كرمازل ودرماز

هو الحديد وهو عمال لرفش جبل هو المقدونيس وهو
 ضرب من الرفش وهو الطراشا اليوناني السحري لهم
 هي الموسمه وهو ورق النيل وبه يصنع الشعركلاي
 هو الخشب الذي يحمل منه شراب الكور وطلعه
 يعرفه الدهن اعني دهن الكادي وهي شجره خشيا
 خشب الخلمي خفته ولسه شطرايا منه عطريه
 قليله وهو عندي وطخت به الشراب مرارا كثيره
 كوز هو المقل الاررق كروشفلا وهو تراب الذهب
 وينفع لي انه تراب معدن الذهب والفضه كرات
 مدور هو الاندلسي كرات نبطي هو القوط كرات رومي
 هو الراشن وهو الرنجيل الشامي وهو الانطور
 وهو الخجاج وهو نبات الالهه كرون ارماني هو
 الكراويه كرون ارماني هو نوع من القودمانا وهو عندي
 وراء بعض الحشاين ويحب من الجاده وليس هو

الهنز

اللا
 را
 عرف
 ود
 هو
 كس
 الق
 الص
 غير
 وهو
 كف
 من
 را
 بالما

الكون الذي في ابدى الناس العريض الذي راحته
 راحته التق وانما لما كان هذا موجودا واشتهر وما
 عرف المحصور غيره استعمل وهو اشد حواره من الاول
 وكذلك الطف كرب نبطي هو الاندلسي حبشي
 هو الساجاه وهو الابوده وهو الابلسون البري
 كشتا هي الرشيد كربت دومي قيل هو البريت
 القبرصي الاحمر ولم اعرفه معدا بل رايته في نسخ
 الصنعة صفة عمل كربت احمر يجعل من العراشي مع
 غيره وقيل هو البريت الابيض طلس هو النوره
 وهو الحجر غير مطفي كف الخادم هو الشسبل الرومي
 كفر اليهودي هو الحجر وهو الزفت البحري ويوجد
 من الحجر المنقنه لونه اسود براق خفيف يتفتت
 راحته راحه الفقر يرفع القولنج اذ ابلع او شرب
 بالما وقيل انه يشحن ويكتب به وسمي بهذا الاسم

كور

يوجد في حصه يهودا كان بلاده في زمان الدوله
 وكفار بالعبراني اسم القريه وهو من ادويه الترياق
 كرنب شامي هو القليلط الشمشر وتسمى هو وويلب
 صغير بلاتوي لها هو القهريا وتيل انه صمع الحوز
 الرومي وتيل انه صمع الساج وجميع الصمغ تحل وهذا
 لا نخل وهو حاد الس كوكب الارض هو الطلق
 لانه يضيء الليل وادا قيل قرص الكوكب يعنون به
 القرص الذي يقع فيه الطلق كحل شامي هو القسماط
 وهو الحيز الرومي اصل الكبر هو الاحف وهو الذهب
 كحل الجلا هو الامد لسنت هو القسط كشت
 بسنت هو العطفه اي شى على شى كندر هو دوك
 البراغيث ذكره الرازي وسحنه على القاضي ضيا
 الدين بن الفقايع ويعرف بالحكوت ويعرف بحلثه
 البراغيث والقميله ويعرف بالسليين كرمداه هو

كهنه هو

عواملارزون

عوا
 ترا
 عمرا
 نارة
 وازا
 وهو
 منشا
 الط
 ودر
 ح
 اي
 النش
 بلده
 الحوز

عوا المارديون عن حجر العشاب الاقطع ليكرود وهو الامتسنين كالبحر
 تراب القى وهو صمغ الحمر شفى من الفرووس وارس هو عنب الثعلب
 عمران كياهي المصطلي كركان هو الحندقوق كما فور لغر هو
 ناره وهو الازاد يعنى به الطري الحلو لان ناره طري
 وازاد حلو والقصورى ملتسوب الي بلور القيصور
 وهو قريب من طعمه ورائحته ومزاجه والرباجي
 ملتسوب الي مستخرج من كان اسمه رباح الملك وهو كز
 الطعم ومزاجه الي الحواميل بالنسبة الي بقية انزاعه
 وذكر انواع اخر ما رايتم وهو الاسود والاحمر
حرف اللام لبر الحشر قيل هو لبر احد البشام
 اي البنوعات ليا هو الطين المختوم لباب القمح هو
 النشا البنا هو المبيحه السايله ليع يقال له انه كان
 بلدة سما فلما زرع بمصر زالت مكره لولوا الكحل هو
 الحوهر الدق غير مشقوب لحام الذهب ولصاقه

ايضا هو النكار وقد ذكره الحارثي كزهر البيرك
حرف الميم ملح نفطي براق رائحته رائحة النفط
 لازوردي اللوزي ابي سواد قليل ملح هندي ابيض
 فيه حمرة وكان عندي ملح هندي اخر لون الزنجفر
 بل اسود حمرة ملح الصاغة هو النكار ملح دراني
 ويقال داراني وهو الصفيح وهو الملح الطبرزد الجلب
 من قريه يقال لها دارا وتيل الدار الملح مليحي هو ملح
 العجين مر واسم فارسي اعني حرق التسوج موم هو
 الشمع مسكط مشير هو نوع من الفودج وهو ايضا
 نوعان وهو عندي يد الدم ويدخل في الترياق
 ملوكيه هي الملوخية وهي الخيزر مغاث هو اصل شجر
 الرومان البري وهو اصل الفلفل واذا اخذ ودق وادف
 بالما وعل علي الكثير جيره ويسمي بالفارسية اشراشا
 ليشده تبضة مرجان هو البشد وقد ذكره في

ايضا هو نوع شاذ ويذكر في طبها يشبهها وهو ملح
 هو العيون مسطراس وهو اذباب الخيل ويثبت عند شجر الازرق
 في اودية الترياق لعبد الحسن وهو البيرج ويسمي الطوبس وهو عنده
 في الصغار وهو كالمجان في حلقته واسم اعلم على
 في طبها يشبهها وهو ملح
 في طبها يشبهها وهو ملح
 في طبها يشبهها وهو ملح
 في طبها يشبهها وهو ملح

اللغة

اللغة
 هو
 الحرف
 فيه
 المسني
 الارز
 هو
 عر حال
 على
 وعلا
 احمر
 الطعم
 الاحمر
 الطبر

والاحمر والاسود
الزجاج

اللغة ان المرجان ايضا هو اللؤلؤ الصغار مقلينا
هو الحرف ولذلك سمي شفق مقلينا للوز فيه
الحرف غميره مستفوتيا هي رعوه الزجاج فوجدت
فيه سيبا ايضا شديد البياض هو ايضا
المستفوتيا يدخل في الحبل مقل اليهود هو المقل
الارزق مراره الصخر هو الحنظل مدروب الحماه
هو حجر اليهودي مسطاسط طبع هو العلفرسة
عرجالينور مراد الدلوره هو الدوحان المجتمع بعضه
على بعض من حطب الصنوبر يستعمل في فتح المرهم
وعلاج الجراحات مصع هو ثمره العوسج وهو
احمر باصع حلو وزيه حب كحب الكاكيه طيب
الطعم واثار اتيه واكملت منه ولذلك يقال عن
الاحمر اللوز اشدر لو نام المصع ما سروح وبل هو
الطليون وقيل بزره مسوح هو ما في ثلثه من ما

ه
فظ
س
ر
س
لب
ع
ع
ب
ق
ق
د
يف
ر
اشا
في

الغنب وهو المثلث من خشب شدة هو الشنبل الرومي
وهو الاقلط موصل الربيب وتسمى بالحج بالانديش
اصول مستطيله بيض في طعمه حار ودهن وحمه ليشير
عدو اللسان وكان عندى وعملت منه الترياق وتسرع
اليه السور واجوده الطوي مرقد هو الانيون هو
الابون وهو لبن الخشخاش مولك انبسط هو الاسود
مصوم لون يحمر بجسل ونخل وزعفران مقل الهود هو
الكدرو تدليني بالدليم وهو اسود يضرب الى حمرة
وتم شئ يشبه المقل بوجل في المرو ليس منه بل من جلس
المرو لا يبع ان يشتمل مكانه مسعود ومسعود اسمان
عيان وهو اسم للزراوند الطويل والمدور يصل هو
الحاضر من اي البر كان ما هي زهره معناه شم السهل
مصبح الروم هو الالهيا وقد لبر مرانلر دواعجب
فيلانه ادا الخدمه متقال وشرب لم يعمل فيه سم

ابوا

ابدل وقيل ولده ايضا وسمى بهذا الاسم لانه في عصه
 الب ورقه وقيل ما به عقده والذي انقله الف
 وانا رايتده وكان عندي اصل فيه صفه ومراه شيره
 وعوده انحصر ميو فلون هو حب اللسان مسخرواق
 هو لسان العصفور مكبوظن هو الكليل الملك ما ميران
 هي نقله الخطاطيف وهي عروق مره الطعم مخطا
 هي الشبستان مثنان هو اسان يعمل منه كفاو الخيل
 مراد المشتمل في المراه هو دخان الصنوبر المجمع
 بعصه على بعض ما هو دانه اي المقيم بنفسه هو
 حب اللؤلؤ وهو شمدانه هندي يسمى ويقى
 بمفرده **حرف النون** نار دطاحيسر وهو شنبل
 الهندي ناردين هو الشنبل الرومي وهو الاقلبي
 وهو المسحوسه نارح دعوا ظفار الطيب نارجين
 هو الجوز الهندي ناعلمشت هو النار مشك

الورد
 فليس
 ليسيره
 وسرع
 ون هو
 منه
 سود
 بود هو
 الى حمه
 من جلتش
 عار اسنان
 هو البن
 لسهل
 واعجب
 ثلثيه سم

وهو الرومان البري ومعناه مشك الرومان نيلوفر هو
 العروس نبق هو ثمر السدر المثرنج هو النخل وهو النيل
 الذي تاكله الدواب عند الحرب يطالع على شواحل
 البحر والمياه زهر يفتت الحماة وطحنه وجرب
 تنفع لذلك لسرين هو الورد الصيني وقيل الورد
 البري وشجرته تشبه شجرة الورد تمام هو القمح ومد
 ذكر في حرف الشين ناريا هو عقرب البحر وهو الرعاد
حرف القاف هيوفان يقون نارويه عشبه القلب
 لان زره بيثبه شكل القلب وقيل شكل الصوره
 الصغيره وهو احمر الى صفوه ليشيره في رائحته شي
 من رائحه الصنوبر يدخل في الترياق وهو عندي
 هيوفسطارش هو طيبه النيش وقد ذكر هيد هو
 حب الحنظل حلي ويجعل منه خبز ويوكل والحلي ينقل
 به علي البليد هيل نوا هو الهيل الفاقلي ويعرف ايضا

بالقافله

بال
 قد
 المن
 يقا
 الص
 او
 وش
 وهو
 اليم
 الحن
 الار
 هدر
 هو
 المقل

٢٥
بالفاقله الصغيره وعندى قائله صغيره نلتهمي
قدر النبت المتوسط وقائله كبيره قدر الجوز
المتوسطه وشم هيل ايضا صوف وهو دونه هزبه
يقال لها الفليفله قدر الفلفل صفراء اللون عطرها
الطعم هلام هو القريض من الطعام نقلت ذلك ولم
اره هيقان هو الزعفران وهو الريحان **حرف الواو**
وشق هو الاسع وهو لصاق الذهب وج وهو الاكبر
وهو عود الريح ورس هو بزر اصفر حلت من بلاد
اليمن يدخل في الخجرات اصفر اللون بزره مثل بزر
الحنا وادق وبنو ابد من بلاد الحبشه وزرعه يقيم في
الارض عشرين سنه يثمر ويطلع من غير احتقاليه في
هذه المده هكذا ذكر صاحب الكتاب ورد الحمار
هو الخطمي ورد البابونج هو روسه وقيل هو شجره
المقل وهو الدوم بوجل ودع يوجد في البحر صغارا

مثل المصايد يد كلبه الفشر مع الليمون واللبن الحامض
 نافع ودرل هو من نوع التمشاح في البروقيل هو كبير الحوادير
 ومسطو مسطوش هو المبحوز الملوكي وسبح لو انزل العسل عند
 ابن خلخال هو العنكبوت ورشان هو صنف من النعام
 ورر حسر هي حصي الثعلب ورطوي هو القراشون
 وخشيزا خورشاني والشبوح الارمني وخشيزك
 ايضا من جملة انواعه يشبه اللورد وحج القوع
حرف لا لادن هو لادنا وهو لادنا وهو طل
 يقع على شجرة مسطن من السما يتعلق في اوراقه
 وحشيشه يدق ويجمع ويحلب لادريه هو اسم اللادن
 ايضا لاذورد وهو اسار قون ويوجد في معادن
 النحاس حجاره لا يي هو صم شجره تجلب من اليمن
 او من الهند بلح الجراحات **حرف اليا** يعطين هو
 الدا يلتون قيل هو الشافيت الدباس وقيل ان الشون

ايضا

ار
 بر
 هو
الب
 علم
 اس
 هو
 او
 المر
 مشق
 اللب
 منو
 اس
 باقلا

ايضا هو الشدرا وهو الفجل ومنه بستاني ومنه
بري بيوم هو الشيرم وانواعه كثيرة يربيع
هو الاسفيداج وهو عفن من الرصاص الاسود بالخل
الباب الثاني والعشرون في الاوزان والكاييل
على حروف المعجم والفاظ مجهولة **حرف الالف**
استار زينة اربع مثاقيل وثلاث وقيل اربع مثاقيل
هذا الذي تحرق من بعد الاختلاف المر الرومي عشرون
او ثيه المن المصري اربعون استار واستار هذا
المن اربع مثاقيل ودانقير القرطولي سبع اواق الرجم
مشقال وزن ذلك المشقال درهم وثمان المسطرون
البيبر ثلث اواق الصغير درجم اناج الحنبل
منوار واناج الرهن ممر واحد الهبان خمسة وعشرون
استار **حرف الباء** باقلايه وقف اى ثلث مشقال
باقلايه مصرية ثلثا مشقال وهو اثني عشر قيراط باقلايه

استدرانه نصف مثقال وهو تشع قراريط باقلا
 وروية شامونا والشامونا عرما ونصف والعرما ربع
 ودانتان بندقة اي مثقال يشتوقه وهي زوبو صغير
 وقيل صوره خضرا خضرا والاول اصح باسل هو اللزبه
 المنظر باطيه هي جفنه كبيره بهر اي صاق بعسه
 برار هو الخايط بواري خضرا معموله من القصب
 واحدها باربه بوج البول هي مجاري البول بوليموش
 هي العشي تفسير الجوع بازر تلبس هي عروق الصدغ
 حرا اذا كانت الطبيعه متصارعين وكانت الغلبه
 والقهر للطبيعه نعت ذلك المرض اما باسهمال
 او بوعان او بحرق او بغير ذلك من انواع الاستفراغ
 كان بولك سلامة الحليل ويسمى حرا ناجيدا وان كانت
 الغلبه للمرض هلك الحليل **حرف التامره** اي
 مثقال ونصف تامسقطا لب مثاقيل **حرف**

والمرض

الثا

ال
 و
 ل
 ت
 و
 م
 ه
 ر
 اف
 و
 ح
 ث
 و

٢٩
الثالث اصابع ما يير ثلث مثاقيل الى نصف مثقال
ويقال مثقالين اذ الكانت الاصابع مصموده **حرف**
الجيم حرره مطلقه سبع مثاقيل حرره الملك
تسع مثاقيل حرره الحو الانطاليد فيها ثمانية
واربعون قسطا ويقال ملاوها من الزيت اثان
وسبعون رطلا ومن الشراب ثمانون رطلا ومن العسل
مايه وثلاثون رطلا الى مايه واربعون رطلا جلقوس
هرير سندس مثقال ويقال ثلثه الثمان قيراط ويقال
ربع قيراط ومن قيراط جوتس ويقال جولوس فيه ثمانية
اقنساط والاطلبي ستة اقنساط ويقال تسعة ابطال
وهو الحن حرره ايضا اربعة عشر شامونا **حرف الخاء**
حمصه هي ربع درهم اربع مثقال وقيل ثلث درهم وقيل
ثلث مثقال **حرف الحاء** خروده وزن اربع حبات
ويقال ثلث حبات ونصف خما الكبير هو ثلث اذاني

والصغير ستة مثاقيل خالسي هو ثلثه اقتساطا
والقسط الرومي خروس وهو ستة اقتساطا والقسط
سبعة ارطال ونصف والرطل اثني عشر اوقية
حرف الراء دوي هو مثقال ويقال درهم واثني
ويقال ثمانية عشر قيراط والمثقال اعم واصح وقيل
هو الدرهم الرومي وهو ثمانية عشر خروبه وهو ايضا
درهم وثلاثا درهم بالدرهم الاندلسي واثني هو سدس
درهم وعند اليونانيين هو ربع درهم دخل درهم خمسة
عشر خروبه وهو ثمانية عشر قيراط بلون درهم ونصف
دخل درهم واربعه اعشار ويقال ستون حبة حبة
الفضة دورق قيل ان الدورق الا لطا البتي ثمان حراس
والحراس الواحد ستة اقتساطا رومية دورق وقيل
غير مضاف الي شي اخر رطلان بالبخرادي والرطل
البخرادي مائة وثلثون درهما وهريف من **حرف**

السر

السين شكرجه سننه اسنانير وربع شسطل
 استاران سفه شغوف المعده مثقالان **حرف**
الصاد صدفه كبيره اربع عشر سامونا صدفه
 صغيره شبعه سوامين صاع عند الروم عشره
 اقتساط وعند العرب اربعة امداد وزنها حقه
 ابطال وثلاث بالبخرادي **حرف الضاد** ضافه
 هو اثني عشر سطا ضرر هو مثقالان **حرف**
العين عرماربع درهم ودانقان **حرف الفايح**
 هو عشر درجمات اي عشر مثاقيل فيح وعالبير
 برس الحركيله حول الصيف قنطار بالمصري
حرف القاف قسط العسل رطل ونصف يراط
 اربع شعيرات قرانوش ثلاث اواقي قرانوش او قيه ونصف
 قرطوبى تسع اواقي قرالوس او قيه ونصف قسط
 هو ثلثه ابطال وعند بعضهم اربع ابطال قسط روي

بالكيل رطلان وبالوزن رطل وتلثا رطل **حرف**
الكاف كل حبة رطل ونصف بالبغدادى وهو الوزن
 المصري ايضا وقيل ان الرطل البغدادي راينه مائه وثلثون
 درهما وهو نصف من **حرف الميم** ملحقة لبيمه اربع
 مثاقيل ملحقة صغيره مثقالين ملحقة الدار مثقال
 او درهم **حرف النون** ثوابه ثلثا مثقال ويقال
 ستة قراريط ويقال خمسة دراهم كيلما ويقال ثلثا درهم
 ويقال نصف درهم كيلما بسطل ويقال باطلا ثلثا عشر
 مثقال وهو اوقيه ونصف وهو ستة عشر درهما كيلما

اللائث الباب الثالث والعشرون

وصايا ينفع بها العلم ان كل يوم يتجدد خلق العالم
 واعلم ان النور هدا هو الموت الاصغر فاذا استيقظ
 الانسان من نومه فكانه قد خلق جديدا فقد حجب
 عليه الشكر لله على قدرته وابقايه حيا فاذا را علي

شكر

من رحمة وقدمت لك وصية الشريعة بما
 اذكرك به الا ان ايضا وهوانك اذا انقضت عملت
 ما امرتك به العلماء وصليت الواجب عليك ومضيت
 متوجها وكانك لطلب المعاشر وتحت الركبان
 قسم بسم الله فاذا انقضت في مكانك اخرج الميزان
 واسبح لفتية وخطوطه مما علاها من الوسخ بالامس
 وحرره ليكون صحيفا واسبح الصغيات واعتبر به
 لانس كل شهروان كان كل اسبوع فيذكر ناصح فاذا
 حال انسان فالومه على حسب مقداره بل
 وازيدا وامراه ملهوفه او ملهوف فلا تنهها وبادر
 بقضا حاجاتها واقصد في ذلك ثواب الله تعالى
 واسئل الخير لدائه واحترز فيما تحطيه لها وقد تقدمت
 لك هذه الوصية في صدر الكتاب واذا اخذت
 الوعالم تعلم فيه شرايا او ما اودها فانظر فيه قبل

ان تضع فيه شيئا ليلون شي مثل دبابه او غله فاذا
 عملت فيه شيئا فابصره قبل ان تعطيه فانه يدخل
 محتوما مخائما وبرد ما جرن الملاعق في ليله ثم اشطفه
 حتى لا يبقى فيه رائحة وامسح الملاعق ولفهم في خرقة
 نظيفة واتنع في ملشب ما تبسعه فان الفتح عنا
 الا ان تحرق الشئ فذلك هيه من الله وابسط الخواج
 يتر يد يلمصه عددها و تحرق عند المشتري وبعيل
 قلبه اليها وبقا لها في صوره فيلتفع بها بطريق
 الوهم وان امكك ان تحدد مزاجك بشي من الاشربة
 ان كنت خالي المحده وان كنت ممثلي فيما حار ساج
 او يفسد سكر او ورد مر يا وعند الثالثة اشعمل
 العود فان لم تقبل ما قلته لك شامزاجك ونازقت
 على المشتري فيقولك مرادك و تنفر منك الناس وتكره
 ويستعاد منك وربما كان شبيب لغلط اللسان

هل

نفسه

الموجر

المور
 غيب
 في
 ترد
 اخذ
 شيا
 فض
 واما
 والل
 الكيفه
 وان
 ان
 شمه
 على

الموجب لتلاقي الانسان والروح وعدم المالا واكظم
 غيظك واعضى عن جارك واشرح صدرك واتسع
 في كسبك واختر نفقتك وبادر بالصدقة ولا
 ترد مستحق كاي من كان من اي المداهب كان وادا
 اخذت شي من احد حاجه او فضة فان امكن ان يكون
 شاح والاقالحق وادا اعطيت لاحد حاجه او
 فضة فان امكن ان يكون راح والاقالحق اعني الفضة
 واما الحاجه فلا باس ان يكون راحه الا المحمود
 واللبانه المغربيه فان اللين من زاير الشئ القليله
 الكينه القوي اللقيه مضر حرد ما يقوله الطيب
 وان رحت شي فنكون مقدار ما يتحو لا غير واحرص
 ان لا يتبع حاجه الا مغربله منقيه في ذلك حسن
 سمعه لك وكسب اجر وشرف نفسك من الاندلاق
 على الزبون فانه يشترلك وانكل علي الله فيما كان

دا
 فل
 قد
 ه
 سا
 و
 بل
 يق
 ه
 ج
 ل
 ش
 و
 ن

لك شيطانك وتردد لخدمه الاجلامن محامليك ولا
 تهل المتوسطي القدر وداري الادوان فبدلك ان
 نامن عاقبه امورك وادا دعنت اليهم حاجه وخدمهم
 وادا احتجت اليهم لا تجامل السبب بل الله الذي
 يقضي الحوائج وانما ضعف الطبعه ومعرفه الانسان
 ييقينه انه غير اهل لذلك احتاج له واحصوا ان تفتح
 قبل كل احد وتعلم قبل كل احد من اهل شوقك وادا
 جال انسان تخشاه وطلب منك شئ فاعطيه وانت
 تبشر الوجه بقلب طيب ظاهر وباطن واياك ان
 يفهم منك ضد ذلك فيروح شريك ويجاديك والرم
 علمان الاجلا واصحابهم وحاشيتهم بلزومك اذا حضرت
 عندهم ويدكروك بالخير قد اعلم وخلفك ورومانوسطوا
 لك بالخير ورواد اعينتك ولا تمارون في طلب الرزق
 ولا تكثر منه فان الاهمال يوجب الفقر والاكثار يوجب

الره

الره
 علي
 لام
 وو
 قنلا
 ابوا
 قليد
 عرع
 ازظ
 هو
 نظرف
 تودري
 وقد
 الفف
 وحاو

الد والنعب ولا تخرج من بينك الا واهل بيتك راخين
 عليك داعين لك فان رضا العائله نافع ودعاهم مضر
 لانخادي احد من خلق الله ولو زوجتك وعبدك
 وولدك وان تفقد ذلك يغير الاختيار محاداه احدا
 فلتافاه وادكر ما قاله **الشاعر** لا يستحققر الفتي بعده
 ابوا ولو كان العرو وطلا . ان العوا يودي العيون
 قليله ولو ما خرج البعوض الغيلاه وداري عالده
 عر عرضك وانت تعلم وسالم الايام والناشر تسلم
 انظري من هو دونك يحظم شكرك ولا تنظري من
 هو فوقك تشعب ولا تمد عينك الي نظر النساء وان
 نظرت فلانفكر فان المنظر مودي الي الفكرة والفكرة
 تودي الي الطلب والطلب يودي الي الهلاك
 وقد قال الفيلسوف كل شي عوض النفس وليس
 النفس عوض كل شي مضيع نفسه فضيع كل شي
 وحافظ نفسه حافظ كل شي وقد قال

لا يحظر الا حصار يودي الي

الشاعر

لو فكر العاشق في منتهى حسن الذي يشبهه لم يشبهه
 وغايه هذا المال الكسب قناه المبال ولا تفعل في
 الزبون فيطع فيك شيئا اللثاف انهم يتوهون شيئا
 اخروانت بري منه فيطع فيك ولو ان المراه عجز
 او سجد المنظر احوجتا محبتها لنفسها ان لا
 تحقر نفسها ولا تعتبر فيح منظرها بل نظر ان
 الصلح لا مر يراد منها خالط الاحيار تدعا
 خيرا وتكسب من حركاتهم ولا خالط الا لشرار فتعلم
 منهم وقال **الشاعر** وقارن اذا فارقت حرافا تازر
 ويرري بالفتى قرناؤه .. اجعل العرفاء غلماناك بالعطي
 واصدقائك بالهدية واقاربك بالتودد وكذلك غلمان
 الولاة وكذلك كل مر له عليك يد وامر وداره كما يداري
 المرعيينه الرمده ولا تغربه ان تشرك ولا تواخذ
 ان تشتمك فان محبتهم مع الناس صفة المراه مع زوجها

ان

ان
 ادا
 او شي
 فاع
 فلا
 كان
 بوج
 فنت
 واياك
 مع
 ما قال
 شاء
 المرح
 المراه

ان خير اشكرت وان رات غيره نفرت و غيرت
ادا اردت ان تعلم من انسان مشله او معروفه دور
او شي كنت به جاهلا اي شي كان دنياي او اخروي
فاعترف بحقه والتزم مكارمته وان علمت شي
فلا تمن عليه بل علمه كأنك تعلم منه الا ان
كان ردي الطباع قليل الاعتراف بالخير لان الناس
بوجه عيوش فله ولا بوجه صاحبك بغير سبب
فتستأخر بل بوجه مستغفرك انه مشرور
واياك تهزل مع احد وان كان ذلك لضرورة
مع من تشق به من محببك واحد قائم واعند علي
ما قاله **الشاعر** ارح طبعك المذود بالجد
شاعه يراح وعلمه بشي من المرح ولكن اذا اعطيه
المرح فليكن قليلا كما يعطي الطعام من الملح فان
المزاج يئسب البها ويكدر الصفا وقال ايضا

ما زح صديقك ان احب مزاحا وتوق منه فانزاح
 ولرما فرج الصديق من رجه صارت لبايا عداوة مفتاحا
 ولا تكثر الكلام في البيع والشري ووزن كلامك قبل
 ان تخرج من فمك واذا كتبت لاحد ورقة فاكثر فيها
 التامل فانه عقلك محتوم بخاتك ولا تشرح باحد او
 تزدريه ولا تظن بنفسك واياك والعجب واياك واللبس
 واياك والنعاطي بنفسك او تقول انا من قال انا وقع في
 العيا واعلم ان الادعاء دليل على الجهل واعترافك
 بنفسك انك عاجز بديك على عقلك وكما ان ^{الانسان} اذا
 علما الخطت بقسده عنده وعلم قدر غيره ولا تكلم
 قدام العلام الا سئوال عن علم او جوار عما سئالت
 عنه واذا احضرت في مجالس الاجل فانعد في اخرها
 الناس والنوم الصمت واظهر المكارم واذا احضرت
 مع الامثال والادوان **فناد** جمع فانهم يلزمون

وخطوك

ويح
 او بال
 الخير
 بالاد
 ارفع
 بما لا
 تكون
 واذا
 فان
 فان
 وانت
 فعلا
 نامن
 ان لا

٢٢١
والمحرم والصدور ولا تقهر بين الناس بالكتيب
او بالبيع او بالمال او بالمعرفة او بالجاه او بتفضل
الخير او بالنسب او بالكرم فتمقت وتكره ونقص
بالاداء او بما عمل عليك وهلك وبالجمله من انضع
ارفع ولا تشكلم في عرض احد بما فيه يتكلم في عرضك
بما لا فيك الكرم تكرم اصدق تجوا ولا تنصر بالظلم
تكون مغلوبا وادا اصابك شئ من التوايب فاصبر
وادا ولت عندك فاشكر لا تقنط من شدة تلك
فان فيها صلاح اعمالك اتبع صلاتك بخدم والديك
فان الحنة والرحمة حياتهم مفتوحه بين يديك
وانت لا تشعر وثمره ذلك انك اي شئ فعلت معهم
فعلوه اولادك معك وقل الامان في بيعك وشرك
نامن من الحنت اولا ويبغضوك الناس واحرص
ان لا تخلي دكانك عابزه من حاجه انت قادر علي

٢٢٢
تحصيلها ولو اليشير ولو كان غالا لانه يقال غالا
ولا حال ولا تبطل فكرتك في اصلاح ما تصلحه وقالك
في تدبير ما تجله واقتفد الاوعيه والدكان في كل
شهر مره او مرتين ان قدرت فان اقتفاد الناجر وكانه
كمطالع الحد العالم كتابه وكما ان المطالع الحد ذكر الانسان
ما شها عنه لذلك الاقتفاد يظهر للانسان حاجه
كانت غايبه عنه او فساد شئ من الاشياء
فيصلحه فيمهدا يكون مشرورا ويلون بالخير مشهورا
واجرا عظيما وعرضه سليما وخير الاخلاق تداد
الارزاق وبالا امانه نلت البركات بالاستحقاق
لا بطريق الاتفاق وبالحياه وسوا الاعمال يذهب
الجاه والمال فلا غنا الا مع امانه ولا فقر الا مع
خيانه وادا دخلت السوق سلم ورجع لا يسلم عليك
وبادر لقتل حواجم ورجع انعم لا يلبثفتوا الا انما

مخار

نصارى سئالم من نوايب المصايب و عرايب النوايب
 اقباله في الامان بكد من اسكاد الزمان فحلى الحالين
 كرسه دارا و لعمريه مشارا على فضله العظم و احسانه
 العجم اما على النعمه و للونه انعم بها عليك تفضلا
 من غير استحقاقا و اما على النعمه فلكون عالم نزل اكثر
 من حدا و انما على التنبيه و لا بطريق الاتفاق و لا
 تشغل بشغل قبل ان ترضى و ترضى و تاكل من رزق
 الله ما يهنا لك ثم تقرا شيئا من كتاب الله و اكثر
 من الذكر له و استشغل في مصالح احوالك اما الدنيا
 اول الاخره ثم نام و اصبح على ما كنت عليه ان شا الله
 هدا ما ينبغي لك من جهة نفسك و اما ما ينبغي عليك
 من جهة الصناعة فانه ينبغي ان لا يدق الادويه
 العسره الدق كالشبرامع ادويه يسيره الدق
 سحره بالطباشير فان كل منها يفسد الاخر

الرجال
 و فلك
 في كل
 و دكانه
 و الامان
 ان حاجه
 ربه
 مشهورا
 لا تدرك
 فاق
 يذهب
 لا مع
 على
 لا تخاف

شبهما افساد العسر العسر فانه محلل قوته و هو
الادوية الحاربه قبل استعمالها كاللازورد والحجر الاسود
وامثالها واغسل الزنجار والاسفديج قبل استعمالها
ليذهب منها اثر الحار و صول الخاضع المحرق والتوبال
والتونيا بعد سيقها وكذلك الشيخ صوله بعد حرقة
وسحقه واللؤلؤ ينبغي ان تحمله بعد سحقه بالمالا كان
مقداره كثيرا وان كان يسيرا وتخاف ان يتحرق منه مما
تخالطه من رمل يكون فيه مختلط وانع سحقه واستعمله
وجرد الادوية المركبه بعد دق كل منها بعفده شيما
الاستيافات والاحمال واخبطها جيدا واعلمها كما ينبغي
واداعمت الابرار فاستحق الادوية وحدها واسحق
الصبر مع المصطلي وقطر عليه قليلا دهن لوز لتكسر غباره
واجعل بعد ذلك الرعفران ثم اجمعها جميعا اما باعاده
الطن او من الخمل ليني دخلط جيدا واجعل الدهن في

الشعر

مخزنها شيت فشقها نصفين واخلي جميعها
 من الحب وجوز الحبيس واحشيه بمحورده مكشور
 واطبق النصفين وانقرز فيها عود من خطمي سمكه
 ثم اطلبها بعجين وخليه حتى يحف ساعده واشويها
 على نار حمراء في القرن بقدر ما ينخبز العجين واخرجه
 واترله حتى يبرد ساعده وانقها وخذ ما فيها وادفعه
 لوقت استعملها واد استخرجت الرمان فقسره
 بسكين محموله من انوسر فانه اصلب من سائر الخشب
 اذن خشب صلب وقوطه واعصر ماؤه ولدك السفرجل
 والنفاح والامثري واداد فيها فمعي جرون رخام او صوان
 واد اطحنت الاصول للشرب فاعسله وبنقه
 واخرج قلبه ورضه واعمله حتى ينضج وامرسه ^{واسمعه} ^{ملكه}
 ادا عجت الاقراص والاشباغ فحفظه في الظل
 واعترز من العبار وارمي الهليلجات في المغاي ^{برضه}

في نور
 يلبث
 ويروي
 من الن
 او عيت
 الحنظ
 وازان
 الكبرا
 اسحق
 عسل
 كمال
 محروا
 ولا تملأ
 الشققا



في نوسط الغليان والازهار في اخر الخليان ^{الامسوت}
 يلت بدهن لوز ويجعل في خروته رفيعة او خليعه
 ويرمي في وسط الغليان وادا نزلت الادهان
 من الشمس صفم واري ثقلم وعد الدهن الي
 او عيته فذلك يمنع من الفساد ولا يخرج شحم
 المحتفل وتتركه ايام فيضعف بل خله في قشره
 وازانت اخر حنته فليكن بنهار ادا اردت ان تترك
 الكبراقطر عليه ليسير من دهن لوز ليسير دقا
 اسحق الاقلميا الفضة او الذهب واعجنها بليسير
 عسل نخل واشويها في انا على نار حمراء حتى تتحرق وعلامة
 بحال حرقها انقطاع دخانها واطفيها بتقليل
 حمروا تركها حتى تحف واشققها وصلها واستعملها
 ولا تملأ اوعيه الورد المر يا ولا البنفسج المر يا ولا
 الشقايق الورد المر يا ولا الزجج المر يا وبالجملة طما

ربيبه بالسكرا او بالعسل بل خليه ناقصا من
 الثلث ليلا فيفود ويلشق ويتبدد وانركها في الشير
 اغسل الاجاص والقراصيا والجناب مرات قبل ان
 تسلقها للشراب واداعلت تخيره الورد كما تقدم
 لك عملها صفا من خرقة رفيعة وادعها في فتاني
 زجاج ولا تختمها بدهن البنته بل احذر عليهما من
 الهوى وانركها في الشمر اربعين يوما بعد احكام
 سد روثها بالطين والورق البياض لمنع دخول
 الهوى فيه ولكن لا واجعل او عيه الا دهان نافسه
 حتى لا تفقد ولدك المعاجين لان تنفس ولا تجعل
 دوائين مختلفين في المزاج في وعاء واحد فان كل واحد
 منهما يفسد الاخر ولا تشع سحق الاهليلجات
 ونحو الادوية القلبية او المصلحة للمزاج بالسحق
 فانه اسرع لو صولها الي القلب واداررت ان

تختل

تعش
 قبل
 اغت
 فقص
 اردت
 لرقه
 وادا
 لعابه
 يتفش
 فاعر
 جدر
 حتى
 وادا
 زبور

تغسل برك من المايعة او وعا ارقوب فاغسله
 قيل يلسير دهن شيرج او زيت طيب ثم ارجع
 اغسله بالماء فانه يذهب واذا سحق الشنبل
 فقصه بالمقراض قيل دقة فانه اشجع لدقة وادا
 اردت ان تدق الشيبه فلها يلسير ما فانه اشجع
 لدقها وادا قشرت بزرا البقطين يله بقليل ما ساعه
 وادا اردت تقشير حب السفرجل يله بالماء واشحج
 لعابه من حرقة مرات حتى لا يبقى فيه لعاب ثم قشره
 يتقشر شريعا وهذا من الاشياء المضمون بها
 فاعرفه وادا اردت ان تحرق الرصاص ابد في مقاعه
 حديد على نار حمرو طعمه بالبريت اول اول
 حتى يستعمل حرقة واسحقه وصوله واستعمله
 وادا خشيت على بصل الحنظل ان يزيل فاقطع
 زنبوره والكوبه لحديد عجي في مكان زنبوره وفي

مله واذا اردت ان تدرق اليانثوت واللؤلؤ والجوهر
 فاسحقه في الهاون اوله ثم كل سحقه في جرن صوان
 اورخام فبذلك تامن خروج زبحره النخاس عليه فانه
 يفسدك وامسح او عيه الا شربه في الصنف بالمشير
 كل ليله تامن من النمل واطرح في مكان ابوابهم تطران
 والجير وداوم اللفسر والشمع والنظافه ولا تشكر في
 مصالح الدكان على غيرك فيتنغير حالك ويذهب
 مالك ويرجع للخدمة مالك بل ياشتر احوالك بنفسك
 ليشتري شرك وينشج صدرك وهذا البشير
 من التبييه كاف لمن كان يبييه فاحفظ حفظ واغما
 واعلمه عمل مشتاق طالب البينال بركه ربه الدارين
 ونجوا من النارين ونذكر له الحنتين ونشكر الله
 على النعمان جعلك الله ممن يحفظ ويحل ولا يخطك
 ممن ينسى ويجهل والله الموفق لنا ولك للصواب

توبه الله

البار

ال
 الاد
 اي
 ابي
 ما
 اما
 في
 انه
 اما
 الاما
 ولا
 وكما
 مغير
 في اخر

كتاب الرابع والعشرون في كيفية اتخاذ
 الادوية المفردة وفي اي زمان ومن اي مكان وفي
 اي الاشياء تحزن وما يفسدها فيتروى وما يصلحها
 فيلحتمر عليه وما يعمل مع بعض الادوية المفردة
 مما يمنع فسادها وتحفظ قوتها وفي اعمار الادوية
 اما بتدوير الادوية المفردة قبل تركيبها فهو الكلام
 في اتخاذها واعدادها لوقت الحاجة اليها تقول
 انه اذا فتح الله عليك بمعرفته اما ان الادوية المفردة
 اما باجتهادك او ممنون يوفقه على اياكهما ان كان في
 الاماكن المعتدلة فليكون اخذها في وسط الربيع
 ولا يجنبها الا بعد استحكام نضجها في مكانها
 وكما ادراكها فان الكاملة الادراك في مكانها
 مغيره والتاجه قلبه الافاده وفي البلاد الحاره
 في اخر الشتاء وفي البلاد الباردة في اول الصيف

وادا اخذت شيئا من معادن فاخذت منه ما هو
 شالما مما الخ الطه من تراب او مما يشابهه واليش
 هو الحيوان وادا اردت اعداد شي من الحيوان مثل
 الشقنقور وشميله صيدا اما الشقنقور فيصيد
 علي ما قاله بر جميع في مقاله الشقنقور واما شميله
 صيد فيقبل ان لها يروم معلوم يوجد فيه من تحيره
 صيدا فانها الصغر جرمها تلح سثير ملح وتضم في
 خيط وتعلق في الهوي حتى تنشف ولا تقسد وادا
 جئيت الاعشاب فنظفها من طينها وجففها
 اول في الشمس ولا تلم بجفيفها الا في الظل فهذا
 تام من فسادها واتركها في صناديق خشب واما
 البزور في اجريه جلد واتركها في الحلب واما اللوب
 كلب القتا والخيارد والبطح والقرع فانها توضع
 بعد احكام لجفيفها في اواني الفخار وتجد من الامار

النار

اسلا
 او الخ
 او الب
 الشقنقور
 الص
 او ا
 شيا
 حرا
 يند
 يمنع
 ابطا
 وفخم
 تحنا
 في المد

اساليه ويغطي رؤسها وما كان من اصول كالزراوند
 او الخطيانا والراشز او فضبان غلاظا كالدار شيشعان
 او البهمنين وما شاكلهما مما لا يضره ملافاه الهوي
 المشوعه فتوضع في الخرايط والمقاطف وما كان من
 الصمغ وشحم القاندر فانه يوضع في الحلب او في
 او في مدهونه الباطن ليحفظ قوتها واياك ان تضع
 شيئا من هذه الادويه قريب من الشمس فيفسدها
 حر الهوي او في اماكن بارده او قريبه من الندي فانه
 يندبها ويفسدها بالنعف من اعمال الرجم مع الفلن
 يمنع او يوزن تسوليسه الما بيران اذا وضع ح الراوند
 ابطا تسوليسه واذا عمل مع الكافور الرباعي شعير
 وجم منعه من التصعيد والباره والفتصوري لا
 يحتاج لانها لا يصعدان ومن اجل ذلك استعملوا
 في المداواه ولله اعلم اذا وضع الملح مع حب السفرجل

التريجيل

منع من الفساد وان خشيت من مخالطة الملح
 بغير مزاجه فيعمل الملح في خرقه ونوضع معه في
 الوعا عمل الشير خشك في انما خارج جدير وتليل
 شقات فخار وعلقه في الهوي المعتدل وكذلك
 الترخيبين والبنفسج والنيلوفر والورد اذا تغير
 الوانها من القدم واستحال الي البياض ضعف
 فعل كل منهما وان تركا في مكان ناري فسداضع
 الادهان في اواني زجاج او في البسط الجلود المستعمله
 بما لا يفسد بحد نزلها من الشمس وبابريها
 اذا جفت الورد الطري فحفظه في الطابور
 تملسه ساعه حيدو ليحفظ منه المايه وادا
 جف فاعمله في علبه محترز عليها من الهوي المفسد
 الاميه توضع في القاتم الفاسر المبيضة وادا عملت
 في اواني زجاج بعفت فاما القرنفل فان القاتم

الخامس

الخاش تقسده والزجاج بنفعه والزاج الفربي
 ادا رش عليه الخل اليسير ابقا عليه خضرته وحفظ
 قوته ومنع من شحم استخاله وادا تركت الشاه
 صيني مع المايران ابطا تسويته وكل شي من هذه
 الادوية المفردة ادا بردا فيها العفن فانركها في شتر
 لطيفة لحف عفتها وتذهب رطوبتها وترفع
 وان تسوت بطل فحلها وادا اردت ان تعمل
 الادهان وتقيم ولا تترخ شريجا اعلم في وعاء
 واعل الدهن في دهن شريح او زيت او دهر لوز
 واستبدله على الزهر الذي في الوعاء واياك ان يكون
 في الزهر شي من النداهه وانركه في الشتر حتى يحكم
 وذلك من عشرين يوما الى اربعين يوما وان صفيته
 من ثقله واعدهته الى وعائه كان اصلح وي ملح
 ويبسط في سلاه حرق العقارب يلبغ ان يوحدر

في شمس العقرب ويوضع من الحاشي او فحاز مطينه
 بطين الحكه وهو طين البوابين الذي يشبه عنهما الوهد
 والفضه وهو مخل من طين اسواني وشعر وبلح ودرق
 فم وساس ربيع وانزكه على اخوه في ثوب قد هرت
 ناره وبيته ليله كامله واخرجه واتركه حتى يبرد
 وارفعه لوقت الحاحه وعمره ادا لم يتغير سنين
 وقيل ثلثه وان كان مشوقا سنه واما السرطانات
 فانها توضع في انا فخا رجع غسلها وتضيفها
 بماور باد اللرم ان وجد والارباد السنطام تقطع
 اظفارها ويسطف بطونتها ثم تغسل كما قلنا وهم من
 يقول ان تغسل من الطين وتعمل صحىه وحقوق وادا
 علمت للكلب الكلب تحرق في شعر السرطان ويطين
 راس الانا بجمعين مخل من دقير الحامه ودقير خطي
 بيضا وقوته ثقب ثلثه سنين وادا اسحر سنه

واعلم

واعلم
 الوقت
 القارور
 حتى
 سنه
 والمشر
 بيان ثور
 بعد ان
 اشهر و
 البرشم
 خمس
 ويطال
 اشهر و
 ليشهر

واعلم ان الابدان المركبة لها اعمار وادامضا عليها امر
 الوقت ما ندر في ضعف فعله عن ذلك الترياق
 القاروق فانه ينبغي الاستعمال الا بعد سنة كاملة
 حتى ينجح وبعد ذلك يستعمل وقوته تبقى الى سنتين
 سنة ومن بعد ذلك يضعف وينبغي كسائر المعاجيز
 والمشروود بطور كركر لثقل عن الشيخ السديدي ان
 بيان ترياق الاربع يستعمل في وقته طوي ويبطل فحله
 بعد اربع سنين ايارح اللوغا ديا يستعمل بعد ستة
 اشهر ويبطل فحله بعد عشر سنين نقل عنه ترياق
 البرشقا يستعمل بعد ستة اشهر ويبطل فحله بعد
 خمس سنين محزون البلاد يستعمل بعد ستة اشهر
 ويبطل بعد خمس سنين قرص الكاح يستعمل بعد ستة
 اشهر ويبطل فحله ادا فسدر وسوسن محزون الحس
 يستعمل بعد ستة اشهر ويبطل فحله بعد عشرة

شين البياض يطور يستعمل بعد سنه اشهر
 وسطا بعد عشر سنه معجون ديد الورد وديد
 الملك وصابر الاطريقات ومعجون النجاح ومعجون الزيت
 ومعجون المسك والمفرجات وبالجملة كلما كان فيه
 ادويه مختلفه القوي وادويه عطريه فانها لم ي
 يستعمل غير تخير شوي الاطوبيل الصغير فاني
 رايت من دكرانه يستعمل من بعد سنه اشهر ولم اقف
 لغيره على ذلك فمن شان تخمه فيلوز اجود اتباع لقوله اد
 المشاحه في ذلك الاوعيه الذي يبيع ان حمل التزيات
 فيها والمفرجات وجميع ما ذكرناها يبيع ان يلوز من الذهب
 والفضه او الفلج او الزجاج او الفخار المدهور بالذهن
 المتخذ من الفلج واما الرصاص المستود عند الصروره
 والعدم وبوضع في امان معنله وبعده عن الاماكن
 البتخذ يسلم من الحفن ولا يفسد واما الاقراص

فان

فان
 واخر
 بلوز
 كال
 السن
 بخار
 قد
 وقار
 يبيع
 وكولا
 الرهو
 الشهر
 فانه
 سنه

فان منها ما هو سريع الفساد كاقراص الخشخاش
 واقراص الكافور وسنشق البرور بالحمله كل مركب
 يكون فيه شيء من لبوب البرور وهو غير محزون بعسل
 كاقراص المرلوره والشفوفات مثل شفوف
 الشرطان الذي يقع بزرا الخشخاش فانه لا ينبغي
 خلارمان بل ايام محدوده ولا احور الوقت فانها
 قد تفسد في ذلك الوقت بل متى تغيرت واحتما
 وقارت الرخ تغير مزاجها ولا يجوز استعمالها
 فيلغى ان يعمل منها قليل قليل ليوم ذلك في كل شهر
 وكذا شفوف الطين والمقلبات لما يقع فيه من
 الدهن والبرور فانه اذا تعد زخ ولا اقل من ستة
 الشهر ومنها ما لا يباي اذا تعد كثيرا كغيبه الاقراص
 فانه اذا تشوست فسدت ومنها بقاياها او تصف
 منه واذا تشوست بطلت واما الاقراص

الطائير

فيه
بها

كالخالج فاذا قدمت مالم يسورا ويرود فوقها
 باقية الى سنين ايارح الفيقرا قوته الى سنة واما
 الدرورات والاحمال قوتها تبقى الى سنة الاشياء
 الكرافامه وقوتها محفوظه لما فيها من الاجود ^{العظيم}
 والحاربه والحجز القوي فلا يستولي عليها الهوى
 شريعا فيكون شبيبا لفسادها والله اعلم ولها
 ذكره المتقدمين والمناخون يدعي ان لا يرفق عنه
 بل يدعي التامل في ذلك لاختلاف الاماكن والاقاليم
 والامور العارضة وقد رايها تفعل افاعيلها
 المطلوب منها وقد مضى عليها اكثر مما قيل والله اعلم
 لا يجلدوا بين مفردين او مركبين في انا واحد فاعلم
 واحد منها يصف الاخر اللهم الا ان يكون لتراجها
 متساوين او متقاربين لا متباينين كالطباشير مع
 الزججيل او الكافور مع الزعفران ولا يترك وعادوا

حار

حار على
 لها يقود
 ويضعف
 بغيره
 والخبر باد
 والكافور
 مجاوره الا
 من الادويه
 مثل الزجج
 كثيرا وان
 بما قاله الز
 والنرايت
 وانواع الم
 والاحجار

حار على وعابارد شيما ما كان فيه قوه لطيفه
 لها يفرح رائحة فيلستب غيره من رائحته شي
 ويضعف ذلك الشي برائحته وايضا الهوى
 يبعية كل منهما الى الاخر وهم الاقربيون والكلينت
 والخرباد ستر والبارد والاقربون والزعفران
 والكافور وما مائلها وان دعند الضرورة الى
 مجاوره الاوعيه فليكن من الاوعيه ما فيها مناسبه
 من الادويه او ابعد بينهما قليلا وان كانت الاوعيه
 مثل الزجاج والحاربه او المعدنيه فلا يقصد
 كثيرا وان كان فيعد زمان وينبغي ان يحتفل ايضا
 بما قاله الزهراوي في اعمار الادويه المركبه والمفرده
 والنرايق والمعاجير لتتفع بذلك جميع الاقليمات
 وانواع المرقشيشا والشادنه والتوتيه وخرهه
 والاعجاز وبقيت عندي شينز كثيره فلم تنفخ

٢٤٢
البتة واما الادوية الباقية فمنها اصماغ وعصارات
والبان وادهان وبرور واصول وقشور وقشاق
وازهار فالاصماغ بقاؤها اكثر من بقا جميع البرور والاصول
كثيرا وقد بقيت عندي اصماغ مثل الكبريا والصبغ
العري وصمغ اللوز والكثيرا واما اشبهها نحو ثلثين
سنة فلم يتغير الا ان مشهها نداوه او او تراب
العصارات هي اقل بقا من الاصماغ كما يشع
اليها القشور واكثر بقاها عشر وعشرون
عصاره بر باربعه عشر سنة فنظمتها يوما فوجدت
طعمها كما كان ولم يتغير البتة عن قوتها واما الالان
فان الشقوقيا اكثر بقا من الفرييون ومن الافيوز لان
الافيون تضعف قوته في ثلث سنين وقد رايت
شقوقيا بقيت نحو عشر سنين فلم يغير قوتها
ولا ينقص من قوتها شي واما الادهان فتخرج ويغيد

في

شجرة

من عاين او ثلثه فاذا زنت فلا خير فيها سيما الازهار
 الباردة كزهن الورد والبنفسج والنيلوفر والحلاف
 فانها تفسد وتفسد واما البزور فتختلف في البقا
 لان ما كان فيها كثير الدهن كالشمس واللوز والجوز
 والفسنت والفتا والقرع فانه ييسر اليد الفساد
 والثرثقاها عام من غير واما البزور القليلة الدهنيه
 مثل الخشخاش والحردل والشونيز والرايح
 والراود حرمها يبقى سنين وثلاث على حسب
 صيانتها وقد بقي عندي بعضها سنين كثيره ولم
 يفسد واما الاصول والقشور فتختلف في بقاها
 على حسب جودها كالقسط والزراوند والوح
 والابحيز والدرر فانه يبقى عشر سنين والثر
 وقد بقي عندي ابعين نحو عشر سنين ولم يغير
 قوتها واما الزنجبيل والزرنبا هذه الذي فيها

٢٥٤
وطوبه فضليه يسرع اليها العساكر عامها ومن
عامين واما اللجج فاشبهه وغير مشمله والمشملة
كالتريد والشيرم واشباهها تنقص قوته الى الثلث
اعوام نقصا يئنا واما غير المشمله كالدار صيني والفرنا
والسلحه واشباهها فان جالينور لا ترو عن بعض الاويل
ان الدار صيني لا يهون ابدا وذكرا انه يستعمل في الترياق
ان عليه ثلثين سنه واما الفجاج والارهار مع اقل
بقام الاصول والحشيش وقد عني عندي نوار
بنفسه فبدت قوته تنقص بعد عام بقصا يئنا
والورد والاسنتين كذلك والادحر والاسطوحودر
والحشيش كالحاكول واما الترايين وشاير المعالجين
والاقراض واما الترياق فسعي من ستة اشهر الى
ثلثين سنه ثم ياخذ في نقص قوته الى سئل سنه
يعود كساير المعجون ولذلك المرود بطور واما الذي

هو اللوغاديا و اياج انما عالمس و اناج جالينوس
 و السادر بطوس هذه كلها من سنة اشهر الى سبع
 سنين و تم من قال الى عشرين سنة و قد قام عندى
 هذا القدر و قوته لم تنقص فلونيا الفارسية
 حالينوس يقول في الغلوية انه ان اخذ منها جرد
 سنتين او ثلثة او اربع فهو انفع و ينفع ايضا
 الى عشرين سنين معجون الكرنب يتقى من سنة
 اشهر الى سنتين و الملك مثل الذي قبله اصلا حور
 يبقى من ثلثة اشهر الى ثلث سنين و دوى المسك
 لذلك حوارش البلاد من سنة اشهر الى سنتين
 الشفوفات التي يوحدها بالبارد و الماء الحار تنقص
 فعلها جرد سنة اقراص الملك و اقراص الاستفيل
 من شهرين الى سنتين و ساير البرورات من شهرين
 الى سنة اشهر شفوف المقلباتا و الحب رمان

والبلغم والطنين والشوالات واللؤلؤ وشاير التنوف
 الشبهه لها يستعمل من وقتها الى سنه كاملها
 الاطريقل الاكبر والاصغر والحوارشات والاصطبل
 كلها يعمل حتى تزرخ فاذا زلت لم يصلح لشي من المداوه
 دهن البلسان وما الكافور كما عتق كان قطه اقوى
 ولدلك دهن الاخر والصادات والمراجم تفعل في
 وقتها الى سنه الاثريه تسعمل من وقتها الى
 سنين تضعف قوتها وانا اقول ليس لذلك
 بل ينفي اكثر من هذه المده ولا سيما ان يحفظ بها
 في ادخارها ويحفظ عليها من الهوى الحار ونزلات
 المرضع فانها تنقي الشين الكثيره والربوب
 تنقي اكثر من الاثريه وقد قال جالينوس ان حب
 السفرجل ينقي عنده سبع سنين ولم ينقص من قوته
 شيئا والاحمال والاشيافان ابقام الدرودات

و

فان
 لا
 من
 بعث
 وام
 وخر
 فبق
 مس

والاشياء الذي يقع فيها الاصراع فانها بقيت عندى شين
 كثير ولم يتغير واما الدرورات فانها تنقص بعد عام
 والذي يقع فيه الاحجار المعدنية كالثونيا والامثد
 والافلميا فانها سعي متيناً كثيرة لا تستاد لغيرها
 واما الادوية الحيوانية كالسحوم والمرارات والاصلاف
 والبعر والزبول والحوافر والافقيات فاما السحوم
 فان حرس على ما ينبغي وملح سعي السنه وحينئذ
 لا يقع بها في العلاج واما المرارات فيبقى التثر
 من السحوم اذا جففت وجزيت في طرف لا
 يمسه الهوى فيبقى البشير اللبيرة وتدر جسمها
 واما الزبول والبعر فيبقى نحو الحام لخر والديب
 وخر والكلب وخر والصبغ وزيل الحام وبعر الماعز
 فيبقى الحام سغير وايضا تنقص قوتها واما الدوا
 سعي اذا حفظها نحو الحام واما القردوز والحوافر

تكون
 لها
 طين
 درواه
 توك
 في
 ا
 ها
 نذات
 ا
 نه
 ت

والاضلاع فيبقى السنن اللينير وقد بقيت عندي
 وجربتها ولم تستعمل واما الحنتر بادشهر فتبقى عندي
 نحو خمسة عشر سنة ولم يتغير فيها شي هذا نص كلام
 الزهراوي والله اعلم **الباب الخامس والعشرون في**
 امتحان الادوية المفردة والمركبة وذكر ما يستعمل منها
 وما لا يستعمل محذرا ذلك الا لزور دقاني قدومته للثورة
 استعماله في الادوية المركبة لسرا تخربان بحمل منه
 على ثوب ابيض مسح به ثم ينفض فان صبح الثوب
 فانه مغشوش او جعل منه شي قليل ما يدرك
 فيه ويحلى ساعة حتى يرتبب فان رشتب وتقا
 الماصافي كان خالص وان صبح الما فيكون مغشوشا
 ثم ايضا عمل منه شي يسير بالريق على اليد ويحلى حتى
 يلبشف فان صبح مكانه كان مغشوشا وان
 بقي مكانه لون اليد كان خالص امتحان اخر

لعمل

ب
 ال
 و
 و
 و
 الى
 خال
 المس
 طبع
 فيما

تحمل منه قليل في صحفة نحاس او على ظهر حجرة
 ساعة فان اشود واحترق كان معشوشا وان
 بقي ازرق كما كان فهو خالص واما امتحانه بالريانة
 والحفة فان الرزق الجود والحفيف معشوش وقد
 يغش ايضا الرزق ببعض الاحجار فما يظهم الا
 النار امتحان الحجر الارمني اذ كسرت الحجر الارمني
 وجدت فيه شي من عيون دهبه او مثله بالما
 وثمته رائحة رائحة الطفل والطير الذي يشناق
 رائحته النفس فهو جيد ويكون لونه اخضر مايل
 الى بياض يشير وزرقه يشير وهو خالص وما
 خالف هذه الدلائل كان معشوشا واما امتحان
 المسحوق منه فانك تأخذ منه شي وتلك تجرد فيه
 طعم الطين ورائحته بعد المراق امتحان المحوود
 فيما معشوش عشر بين ظاهر فاذا اخذتها ندرت

وان رشب منه شئ كثير فهو مغشوش بشئ غيره
 اولون عاريقون صلب قد دق و خلط بالهاش
 وهوردي امتحان المشك اصناف المعروفة حبه
 الهندي والبرباري والنبثي والعراقي ومشك
 البر فاما الهندي فهو اسود اللون الى حمرة
 ليشيره والوردي منه اسود بلا حمرة وايضا الذي
 يضرب الى حمرة اقل شير وحمي وورود اظهار
 عشرها بان تشمه في ما ورد وتخليه حتى يهدأ
 فان رشب وبقي الماء ابيض او معطر كان طاهرا
 وان اتسخ الماء لم ير رشب فيه شئ فهو مغشوش
 واما العراقي فهو الاثقل رديقه وتلشفه الى
 داخل الفم فان كان رطبه قوي عديم المرارة كان
 جيدا وان كان فيه طعم سي يخالف كان من ذلك
 المخالف امتحان النبثي جميع المسوك يقبل السحري

المغشوش

بالماورد او بالمالا الا الخالص من النبيك فانه يشق بالدق
 ولا يندف بالسحق وهو صلب رزين زقر الواحدة قوي
 واما البرباري فانه ايضا صلب وقوي يشربه النبيك
 والفرق بينهما ان النبيك اسود وشعرته سودا والبرباري
 اشقر وشعرته بيضا وهو دوز العراقي واما مسك
 البدر فانه يحج من على النيرود في بلاد الهند ويحلب
 فلا امخازله امخاز الزبد تاخذ منها شي على
 راس مسلة وتقر به الى النار فان مسالت فهي
 مغشوشة وان الحقت وتقلصت فهي خالصة
 وقد نختب شي اذا شم النار تقلص فوجه المعرفة
 ان شمه ان كان فيه رائحة غريبة فهو مغشوش
 من ذلك الغريب وايضا عسج منها شي ليتبير
 على يدك حتى تحميه وتشمه فان كان فيه عسج ظهر
 فيه رائحة المغشوش امخاز العنبر الحام



اذا حليت على النار فان على فهو مخشوش وان لم
 يغلي ووجدت في اسفل القدر منه شي راسب
 فاعلم انه مخشوش وايضا ان تدوق طعمه فان كان
 مالح كان مخشوش واما من جهه مالمسه فان الخفيف
 منه طاهر والرزين مخشوش ومنه شي زفر وهو رزق
 وذلك غيبه ام عرضي فان الشمد يباعه ثم تقدره فيلثيب
 منه رفره ودرزانه امتحان المحزون منه ان اذا
 دقيته ان السحق ناعما فهو مخشوش وان السحق
 وفيه لدونه كان خالص وقد يغش بشي فيه لدونه
 فيعمل منه شي على النار ان تصاعدت رائحته وتغي
 بعينه ناعما كالرمان فهو خالص وان الجمع كالجماع
 الشحر اذا احترق وفي مالمسه صلابه يسيره
 فهو مخشوش امتحان الصندل الصندل انواع
 الصندل المقاصيري نوعين اصفر مايل الى حمرة لسببه

مخشوش
 الصندل المقاصيري

ومنه ابيض مايل الى صفوه وهو اجود وقد يغش
 بالحورى والفرق بينه وبين الحورى ان الحورى لونه
 اصفر الى خضره لسيره ورائحته زعيره ليس بطيبه
 وفي حال كثره يتشماشضاً وقد يغش
 المقاصيري ايضا بالميت والفرق بينهما ان المقاصيرى
 كما ذكرت والميت اشقر اللون واما قائل ابنه فانه
 معتد كانه اصل لشجره ورائحته قريبه من رائحة
 المقاصيري لكن بالاعطيه العود قد يغش
 باصل شجره نوكل يصلحها ولا يعلى دلرها والفرق
 بينهما ان العود الحالى اسود وزين مايل الى شقره
 وادا تركته على نار حمر يغلى ويخرج منه دهنه ^{سيره}
 والمغشوش ضد ذلك وى لونه حمرة لسيره ميل
 الى شقره وهو عقد متداخله ثقيل اثقل من العود
 والعود انواع القاقلى والسيلى والرطب واللسود والى
 والصعب

خسنة

اسحار

و
 ا
 ا
 ال
 م
 ال
 وال
 و
 نقا
 من
 ونقل
 قد
 له
 وجد

والصيفي اما اعلام فهو القافلي والرطب يوحد
 اخضر وسهل في العسل لحفظ قوته وسقده
 اخضر واما التي فانه يجربه الهياكل ولم اراه الي
 الآن والصيفي قريب من القافلي والسبلي ادون
 منها وكذلك الدوم وهو المعروف بالجرابدي انما
 الكافور انواع المعروف منها الان القيصوري وهو المعروف
 والنار ويقال الازاد والرباني المعروف بالحديت
 وبقية الانواع لم ارها فاما النار هو الازاد اعلم ما
 نقلته من شبيخي وهو المنقب كالارض ورايت
 منه قطعا جارا تقارب كل قطعه النصف والربع
 ونقل لي انسان ناجوانه راي منه كثير كل قطعه
 قدر مثقال وذكر لي ان كان عنده قطعه وهما
 له بعض ياول الهند في وسط شجرة الذي
 وجدت فيه وزنها عشرون مثقالا وهو شريع

الفزك ولا ينقص اذا اتام ولونه ابيض بميل الى
 شفاف ما وفي ارضه سواد ما وقد يغش بالكاثر
 القديم المحروق بالعصوري والوصول الى معرفه
 ذلك ان العصورى اعني القديم اصفر الى حمرة
 لثبيره وكان ابيض اذا تحرك وناه ابيض ما بل الى
 سواد وكلاهما درجه واحده او متقاربتين واسم
 قديم اي قديم الوجود فانه ظهر قبل النار كرا
 نقل واسم بالعصوري لبلده وقد يغش بالروابي ويوق
 بينهما النار والعصوري بنفركان والروابي لا ينفك
 بل يشجر والحنه زعه والعصوري النار قليلين الراحه
 عدوى الزعاره واسم رابي تشبه لمستخرج
 كان اسمه رباح الملك وهو المصاعد وهو الذي ينقص
 سكر لكن يافوا له خشن ولونه ابيض وهو مخلط
 في العنبر ايام نيك تشب صفر حتى يغش بالعصوري

ان

وهو الروابي
 وهو الذي يغش
 بالكاثر
 القديم

ويروى

و
 خ
 الى
 من
 اح
 لثبيره
 مع
 منه
 انفسر
 الى النار
 دهن
 كان
 يورع

ويعرف برزاقته وخشونة غرله فان العسوري
 خفيف يعزل ناعم والمعزى رزين ويفر خشنا
 امتحان الترياق قد ذكر في مكانه وقد سمعت
 في امتحانه شي لم تذكره المدود للترياق انه اذا اخذ
 منه شي وعمل على الوم الجامد اذ ابد على اللين
 احمد امتحان دهن البلسان تاخذ منه شي
 يسير تقطره على الماء فان انفرش كالادهان كان
 مغشاوان كان ثابت موضعه كان خالص ويحمل
 منه على الثوب فان بقي كما وضع فهو خالص وان
 انفرش فهو مغشوش او نبل منه مشله وتشعلها
 في النار تشعل ويلون راحته طيبه امتحان
 دهن اللوز يوخو منه شي يشتقي به خبز شجر فان
 كان طعمه كطعم اللوز والا كان مغشوشا ام ايضا
 يدع له اليد جيدا حتى يجي ويلشت راحته ويداق

طعمه فان خالف طعم دهن اللوز فهو مغشوش واما
 من لونه فان لون دهن اللوز اصفر مايل الى بياض لسبب
 ولون المغشوش منه اصفر مايل الى حمرة ليسيره وكن
 حجه الكيل فان دهن اللوز اخف من المغشوش
 امتحان الخولان منه هندي وصواوي ومكي ونوع اخر
 من المكي يسمى زبلي وقد يغشش الهندي بالصواوي
 لقربه من ماهيته والفرق بينهما ان الهندي براق
 الكشر خفيف الملمس اصفر المحك من المداق وقد
 يغشش بشي مروي وشي اخر ويفرق بينهما ان مراره الخولان
 مراره فيها يسير قبض في اول القبض وهو زرين
 غير براق وقد يغشش ايضا للصواوي بالمالكي الجيد
 المعروف بالقطر ويفرق بينهما بالمحك فان الصواوي
 محكه اقل صفوه من الهندي والملي محكه اخضر مايل
 الى صفوه ليسيره في طعمه ملوحيه ليسيره الفرق

المراره الخولان
 المراره الخولان
 المراره الخولان

لر

بين الماميتا الخالص والمغشوشة فان الماميتا منها
 وهباني تجلب من الرها وهي حشاشه فيها صفوه الخالص
 منها ما كانت صفرتة مايله الي زعفرانيه وفي طعمها
 يشير مراره وتبخر ليشير خفيفه ناعمه المحك والمغشوشه
 من ذلك ومنها طوريه تعمل في الطور من ناهد العشبه
 وتستعمل وعصارتها وهي الماميتا امتحان
 القرنفل والجوزا والهيلجات والقسط فانه قد يوجد
 في كل نوع من هذه الاشياء شحري وتجبل ويشكل
 بماهيته ويخفف وقد يخفي ويوصل الي معرفته بان
 يرمي في ماء ويترك ساعة فان اخل فهو مغشوش
 وان بقي حاله فهو جيد الزنجبيل اذا اردت ان
 تفرق بين الزنجبيل المر او من الاخضر ومن الياستر
 فامض منه شيئا يشير فان كانت حارته مايله
 الي مراره فهو من الياستر واذا كانت حارته لازيه

فهو من الاخضر الكابلي اذا اردت ان تعرف
الكابلي المراد من الاخضر او من الياشتر فالمسح والنوابه
فان كان داخلها عسل اسود فهو من الاخضر والاخضر
الياشتر ثم من مضغده ان يبقى منه ثقل كثير فهو
من الياشتر وان اخل جميعه اليقين فهو من الاخضر
وطعم الاخضر طيب لا غصونه فيه وثمر من
قال ان الحاصل منه تنتقب نوابته بالمسحله
وليس يصح امتحان العصاير المحذره من النبات
عصاره الغافق الحالصه نوعين احدها الحلاه
من بلاد اربل وتلك النواجي نهي مره وفيها قشر قليل
الي بلوجه والنوع الاخر لا طعم له وهو الذي يجزى في
بلاد الشام من الغافق الذي يبيت في الشام
ومن الغافق عديم الطعم يكون فيه رائحه الغافق
وليس يبر عفرته عصاره الافستنتين مره المداق

مكداو

ك
وي
ال
واق
لان
يلينها
اشو
طعمه
ليس
من زعم
ادباب
طعمها
الافست

كدق الصبر وقد نغش ببعض هذه العصاير
 ويفرق بينهما الان عصارة الافستنتين مره الطعم
 الى قبض وعطريه يشيره والمغشوش ليس كذلك
 عصارة الفستوربون مر اغل من طعم الافستنتين
 واقوي من الخافت وفيه شئ من ملوحه وعضوه
 لان قد بعض بها عصارة الافستنتين ويفرق
 بينهما ان الفستوربون محكه احضر اللون بالافستنتين
 اسود اللون مر الطعم عصارة لحية النيلس
 طعمها فيه قبض يشير وملوحه يشيره وفي الحنما
 ليسير روه لانها تثبت عند اصل فصطير وتم
 من زعم انها الطرايذث وليس كذلك بل من نغش
 ادباب الحبل عصارة قشا الحمار تعرف بمزاجه
 طعمها وسرعه اشبه الهاوق وقد نغش بعصارة
 الافستنتين ويفرق بينهما بان عصارة الافستنتين

طعمها

به
 فن
 و
 ر
 ب
 له
 نبات
 لاه
 ل
 في
 م
 كانت
 داق

من فقبض قبض يسير وعصاره تنال الحار من كمواره
 الحنظل بلا قبض الراوند انواع تركي وهو المعروف
 بالجديد وصيني وهو المعروف بالقديم وزنجي وهو
 الاسود الرزني واسمي زنجي لسواد لونه وهو من
 الصين ايضا ليس في الزنجي راوند البنية كما ذكر
 وشامي تجلب من بلاد الكرك او من بلاد الشام فاما
 الصيني فهو يجثر بالتركي ويعرف من شكله ومن
 لونه ومن رائحته اما من شكله فانه قطع له قشر
 يعاوه سواد واما من لونه فان التركي كرمي اللون
 والصيني زعفراني اللون واما من جهة الرائحة
 فان التركي صاطح الرائحة زعرو والصيني قليل
 الرائحة فيه خنائه يسيره وكلاهما يشبهان
 وهو من التركي والزنجي **امحار** اما ورد اذا اردت
 ان تحلم اما ورد الصيني ان كان خالصا ومغشورا

لا

يسير

اخف

ار

اعل

لغز

٢٦٢
 اعلم في قدح زجاج منه قليل واسكب عليه ما حلو
 فان ابيض كاللبن فهو خالص والا فهو مغشوش
 امتحان الاقرون فاخذ منه شئ على ما وصفي
 فان بقي فيه شئ من ثقل كان مغشوشا والا فخالص
 وراحمه الخالص منه قوي جدا وكثيرا يبيض مايل
 الي حموليسيره وفي طعمه مرارة وقبض والمغشوش
 ضد ذلك دم اخريز امتحان دم الاخوين
 نوعين شقظوري وغير شقظوري والشقظوري
 منه هو الصلب وقد يغشوش ويعرف بان الشقظوري
 خفيف بخاص المكسر عدم الطعم شديد الحمره
 عند سحقه والمغشوش ضد ذلك خرزة البقر
 الخالص منها خفيف يتقشر قشرات وفي
 طعمها مرارة وفي داخل الخرزة منه ببق جامد اسود
 والاخر بانه دم جديانم البشوش هين المفر

ع
 مراره
 مرارة
 وهو
 من
 تاذر
 فاما
 ومن
 قش
 اللون
 الخ
 ليل
 لان
 اراد
 مغشوش

والمغشوش ضد ذلك الزيت والخالص منه الايسر
 الدائم الحركة اذا غمر بالاصبع لاسفوق واد او وضعت
 في الكف لا يوتر فيها عديم الراحه والرجيع ضد ذلك
 وهو انقل من جميع المعادن ويجوم نوقه كل شئ الا
 الذهب فانه يعرق فيه لادن اذا اردت معرفه
 اللادن المغشوش من الخالص فالخالص يكون لين اطعمه
 نغه الي سبير قبض وخضرتة ليشير بكثير وخفيف الوزن
 اذ امضع لا يوجر له تحت اللسان حسونه ولا
 ثقل والمغشوش ضد ذلك وفي راحنه راحه ما قد
 عمل منه ولا يمكن ذكره امتحان الزعفران منه حموي
 وهو الاقرب في ونوع يعرف بالمرب وقيل ان هذا
 المرب يوجد في ارضه هلكا وقيل انه يرش بالريت
 حتى يزيد والقول الاول ارجح ومنه المحسل وقيل
 انه يوجد في مكانه هلكي محسل وقيل انه يرش

بالعسل

بالعسل وهو ايضا عندي محال فان قيمته اقل من قيمه الزينة
 الطيب والجنزي الحالص منه اعنى الاخر جي بلون
 شعرة حمرا الي بيضر كانه شئ قد عقر وشعرتها
 طرفها الاعلى غليظ والاسفل منها رقيق ادا جفف
 يتفرك شريحا وادامضغ كان في طعمه يشير
 مراره وتبخر يشير لحرق اللسان قليل ربحه طيب
 وصغره قوي وصفرة الي حمرة خفيف الزينة
 ادا جفف في الشمس جف شريحا واما المخشوش
 منه فانه ثقيل في وزنه وشعرته ملتساويه وادا
 جفف في الشمس يتقلص ويلين ويتعجز تحت اليد
 مادام هو سخن فاذا خرج من الشمس وترا في الهوى
 جف ولا يكون عليه زهم الحالص وادا طهر سقى
 منه شئ ملتصق بالطاحون وصفرة الي بياض
 ورائحته ضعيفه واما المغري فانه يوتى به افراص

البيضر
 منه
 ذلك
 لا
 عرفه
 طعمه
 لوزن
 ولا
 قد
 يوتي
 را
 ريت
 قبل
 ش

سريعاً

والخالص منه خفيف الوزنيه ايضا بالنسبه الى
المغشوش ولونه احمر الى صفوه وينفك ورطحه طيب
قوي ومطحنه الى حموه والمغشوش ثقيل الوزن
عشر التفريل فيه عيون بيضه واد اجفف يابز ولا
يحف شريعا ولكن مطحنه اصفر حائل الى البياض
ورهاوي شعرته غليظه اغاظم من الجنوي خفيف
الوزنيه مطحنه احمر ورائحته طيبه والمغشوش
ضد اللد والعراقي الخالص منه خفيف الوزنيه
شعرته رقيقه كراتي المنظر يميل الى بياض كان فيه
عقونه ومطحنه الى حموه ورائحته اقوى من رائحة
الجنوي وقد يخسر ايضا واطهار غشته كاطهار
عشر الجنوي ومنه الكركي وهو اذونع وهو قليل
الكميه فلا يمتحن ولا يستعمل واطهار غشته اذا طحن
يدوب منه شي ويروق في خرقة فيبقى فيها شيئا

لا ينزل وفي مطبخه خشونه واد اصبغت منه شي
 كان في صبغه ميل الى خضره ويتنقع ولا يكون صبغه
 مشق ويكون راحته ضعيفه وقد يجعل فيه شي
 يدرج بالما ويترك قليل فان وشب فيه شي له
 ثقل فهو به مغشوش والله اعلم امتحان الزنجار
 منه عراقى ومنه حمصى ومنه مصرى والجميع هو زجره
 النخاس المزجر بالحل او الزواج والحالصر منه هو الذي
 ينتشر من على صفاق النخاس قبل عجنه فانهم تخلطون
 فيه حسك بقبوه به ولا يلبس بعمل حتى يشتم يحصل
 ويوجد رايقه والراشب منه لا يعمل في ادويه
 العين والطيب منه خفيف اللون شريح
 المكشركانه كشر الزواج شديد الخضره واد
 كشر لا يكون فيه عيون بيض والحمصى اذون من
 العراقى والمصري اذون منه والردى الجمع

امتحان الاسفيداح منه روي ومنه مغري والجميع
هو رصاص معقز بالحل والخالص منه شرب اليباص
لا يميل الى ذرقه واد اتركه كان ناعم تحت اليد ثقيل
الوزنيه والمخشوش ضد ذلك القاقيا الجيد
منها الخالص الذي يجعل من القوس الاخضر هو الذي
يكون لونه احمر الي شواد مكسره الي زجاجيه
شريح اللبشر شرب القبض خفيف الوزنيه
والمخشوش ضد ذلك والمعمل من الياشرب لون
اسود شريح الافكسار ابيض جاني المشر شرب
القبض خفيف الوزنيه والمخشوش ضد ذلك
امتحان الحنبر باد شتر الخالص منه ما لان
في حله واد اكسر كان اسود اللون متوسط
الوزانه شرب الرائح فيه ذهبية والمخشوش
ضد ذلك ابيض اللون هشر شريح الانفراك

قليل

قليل الراحه في طعمه شي من المرحه والي الصفة
 لا طعم له امتحان الصبر منه شفقطي ومدى
 وعري وخضري والسقطري اعلا وعلامته ان
 يكون شريع الفرك عديم الراحه الزعوه طمها
 واد الفحة يقال ظهر من لونه كلون اللبر وادا
 فركته كان اصفر الي زعفرانية متوشط بين الحفة
 والوزانه والمدى قريب منه الا ان قوله اخضر
 مايل الي ورشيه والحري زعر الراحه سهل الملش
 متوشط الوزانه شريع الفرك الا انه الي خضر
 والمحصرمي دون الجميع وفيه اشود عيل الي خضره
 زعر الراحه ثقيل الوزنيه فلا يستعمل الا لصنع
 الصوف والمداد وغير ذلك ما يستعمل ولا يستعمل
 للشرب البتة امتحان القنبيل تربه حمر الحلب
 من الطايف يوجد في مكان محصور كأنه معدن

له وقيل انه من الامنان والحال الصر منه يكون خفيف
 الوزنيه حمرة الي صفوه لاطعم له واداعركته على اليد
 شربته والمغشوش ثقيل وحمرة شربته عديم
 الصفوه في طعمه تبض يسير واداعركته على اليد لا
 تشربه بل يبقى منه شي ظاهر امتحان المغل
 الازرق قد يخشع ما ينفا من المولم يخرج في سبيله
 من شحرة وعلامته انك اذا دقته شمته في
 رائحة شي من رائحة المر صلب الملسر احمر
 اللون والحال الصر منه عديم الواحد صلب الملسر
 معلولون الي زرقة متوسط الرزانه ثقيل
 المكسور في طعمه تبض يسير امتحان
 اقليميا الذهب هو الذي يحلو اعلى وجه البتر
 في حال سبيله ولا يدور ووسع فيه جوف فيه
 ما ملتنق يشي من الذهب عيون وحبوب ثقيل رزين

وهو

في

في طعمه يشير بلوحه ولونه اسود الى شقره
 والمغشوش اما اسود او احمر يوجد من اقلهما الفضة
 ويلتصق عليه سى ليشير من ورق الذهب المدقوق
 وكيفية اظهار غشته ان تضعه في قليل خل ساعه
 او في ماء وتتركه حتى يرى منه الذهب والخالص
 لا ينفصل عنه الذهب وذهب المغشوش
 صقيل والخالص غير صقيل امتحان المايحه
 ويقال مسحه وهي اللبنا الميحه قيل انها سبيلان
 شجر التوب لون الخالص منه ابيض الى درقه لا
 طعم له رائحته قوية فيمشي من دهانه اذا فحد
 لا يلبسشف واذا احد بين الاصابع لا ينصع وضد
 ذلك هو المغشوش امتحان الذهب منه
 احمر ما يبل الى صفه ومنه اصفر ما يبل الى حمرة ومنه
 اصفر يميل الى بياض ويشير بالعظمي وعلامه

الخالص منه أنك اذا احميته بالحك والقيته على
 التبن خذته وهو يغش بالصدر روك ويعرف
 ذلك بان الصدر روك في كسره صفال وهو اوزن
 واذا وضع منه شئ على النار شمت رائحته قريب
 من رائحة المصطلي وصفرة صافية والاهربا
 للبشره راحه طيبه امتحان التريجيير الخالص
 منه ابيض الى حمرة يسيره فيه زهر سوكه حب
 احمد درو ومطاول خفيف وطعمه حلوعيل
 الي يسير طعم فيه يغشه وقرب يغش بشئ يطرح
 فيه من ذلك الحب قليل مستنثار والمغشوش
 منه يعرف من طعمه فان طعمه ان كان حلو قطع القند
 واذا حل في الماء الحار علاه دهنيه يسيره كلوز مقشور
 مدقوق ناعما ورائحة الطيب فيه زهوكه والمغشوش
 لبشره تلك الراحه امتحان شير خشك
 كبر نوعي

نوعين احدها هو الطيب من الشير خشك
وهو الابيض الخفيف الصادق الحلاوه ادا وضع
على النار ظهر منه برد شديد لا يقاله تغل والتج
الثاني يعرف بالشير حلك ابيض اللون وهو ازرق
من الاول واذا وضع على اللسان ظهر منه حلاوه
ليسيره ولا يجل منه الا شي ليسيرو ويغني منه تغل
كثير يشبه الصمغ وكلاهما من خورشان الا ان
احدهما من بلد والثاني من اخرى وهما بلدان متقابلان
كما ذكر بعض تجار الحج وانا زائمتها وكانا عندي وقد
يغش بالفانيد ويفرق بينهما ان دوق الخالص
منه بارد يكاد يشق اللسان والزعغل ضده
والخالص عليه شي من ورق شجرة وقشره والغشوش
للشير كذلك وقد ينشر على الشير خشك ادا
عرق شي من رقيق حواري او شي مسحوق والوصول

اللسان

الى معروفة ذلك ان خشي والافما يكاد يخفى على ركي
وان خشي فيمخز بان يهل في خرقه بيضا بيل البدين
بحف فان الذي كان يعلوه من الدقيق يبقى في الخرقه
او يكسر منه قطعه فان كان داخله وحوله واحدا
كان جيدا والا كان مغشوشا **امتحان** البنج اذا اردت
ان تعرف البنج الابيض هل هو خالص او مغشوش
فان رايت من احد الزبكر ان صنعه بالاستفداح
وباعه واخرحت بياضه وغسلته بالماء مرار
حتى انحل عنه ما علاه من البياض وجففته في الهواء
فرجع الى كونه احمر **امتحان** الفلفل الابيض الغرو بين
الصيني منه وبين المنقى من الفلفل الاسود فالصيني
معدا الحبه بياضه صافي والمنقى بياضه يضرب
الى حمرة يجعلوها غيره وهو مختلف ما بين كبير وصغير
ع امتحان الكندس اذا كان منه يكون بكسره

العراقي

ابيض

ابيض وهو صلب رزق والرطوبة مكسرة احمر وهو
 خفيف ويشرع اليه الفساد يسريع بان يفتح
 وما فيه شي والعراقي نايصبيه شي وقد يفتح
 باصل النوفر امتحان الزراوند المرور الخالص
 منه المنعوق بالشامي تدويره يميل الى طول اشير
 قريب من هيئة الفوفل ومكسره اصفر الى زعفرانية
 والرومي دونه وهيئه مدور بقدر الحفرة الصغيره
 او البندقه خفيف ومكسره اصفر الى زعفرانية
 يشوبها اشير حمرة ومغري في تدويره طول اشير ^{قريب طول}
 الحجر المشطب وهيئه مكسره اصفر الى ابيض
 وشي اخر جلب من بلاد الروم تدويره غير محكوم وطوله
 غير طول الانواع المتقدمه وهي اصول معتده
 ومكسره اصفر الى ابيض وشي من الصلب الي اصفر
 زعفرانية وهو متوسط بين الخفد والروانده ورايت

من يغشها بالزرا من الطويل العريض يدور به بالمبرد
ويصنع ظاهم بالزعفران ويبيحه واطهره غشته
بان كثرته فخرج داخله الى بياض وتركته في الماء
فخرج ما عليه من الصبغ فاعلم ذلك ويقال ان الجلاب
من بلاد الروم ليس بزراوند بل اصل شئ يقال له السند
نبات معروف عندهم **امثال** التوتيا اللوماني نقل في من
ان ابيه ان ترويه موجودة في مكان مخصوص بكرمان
يوجد وعجن ويصوب بالما كما يصوب طير الفواخير
ويكس على مراد من طين من ارض نبال المدينة ويشرك
في شورق درعل فوقه شبك وتصلب تلك المراد
عليه ويوقر عليه خشيش موجود للبشر له لسان
بل يكون باره دخان وان ينال البهيمه التي عليه
من ذلك الدخان ويترك حتى يبرد ويكسر ويوجد
ما على القضاير ويرفع ولونه اخضر الى صفره

انه

واصر

تف
ادا
مر
وال
ان
بالقسط
نشد
حتى
الها
يض
هدا
ان
نقاد

واصفرا الى خضره وبيض فيه غيره والحال الصرمه
 تغيب عيب الظاهر صلب في لثته وقد يغش
 اذا عدم بان يوجد عقاقير معروفه وعجز وتلبس
 مراد وتشوي وحرخ وتباع ويفرق بين الحال الص
 والمغشوش فان الحال الص كما تقدم وصفه والمغشوش
 ان كان اخضر فهو خفيف هش وظاهر املس غير
 محب وهو رفيع وقد يغش ايضا بالفسقيد بان
 تشوي لثته حتى يتغير لونها واذا صبغت
 حتى تخضر قليلا وتباع على الحال **انما** التوتيا
 الهندى منها اخضر لداع ومنها اخضر صالى
 يضرب الى بياض يسمى بالطباشيرى وقد يغش
 هذا الطباشيرى بالدهج الكرى والفرق بينهما
 ان الحال صرمه خفيف ولونه الى بياض وفي طعمه
 نفاهه لمصق على اللسان اذا وضع عليه يشم فيه

وقد يخلط من حمر التوتيا شيئا من حمر
 وهو يفرق بين الحال الصرمه
 وهو يفرق بين الحال الصرمه
 وهو يفرق بين الحال الصرمه

الظلال

شي من راجحة الطين ومنه نوع نوع اخر نيه رانه يميل
 الى بياض ما وطعمه تفه ولا ياص وان الحق فليسير
 واما اللداع فيعرف بالخارجي وطعمه كطعم الشب
 حتى يعتقد انه مغشوش بشب ورجار وليش
 كذلك فنامل ذلك **الامخار** الشيطج منه هندي
 ومنه شامي والفرق بينهما لان الهندي لونه احر
 وزين مكسره صلب والشاي خفيف بالنسبه الى
 الهندي حمرة الى سواد وطعمها حلو الى يسير
 عدد اللسان وها مفرحان البرز **امخار** العفص
 والعفصون العفص هو الطيب ويلون اخضر مضر
 والعفصون ملس غير مضر **امخار** بزر القتا
 يفرق بينه وبين بزر البطخ وبين بزر القفوس بوز
 القتي عريض الحبه نقي البياض خفيف ناعم الملمس
 في راجحة شي من زهوله سما المحلوب من البرلس

فانه

فان
 الد
 و
 و
 الب
 الب
 الع
 الخا
 بلاد
 و
 خوج
 صد
 الي
 اوع

فانه يكتسب من راحتها لانه قريب من البحر الملح
 الذي يجلب منه البردي واما بزر البطيخ فانه
 رقيق مخطوف العرض عديم الراحه الطيب منه
 واما بزر الفقوش فانه رقيق الحبه مستطيل نقي
 البياض عديم الراحه رزائنه دون رزانه بزر
 البطيخ وفوق من رزانه بزر القثا **امثال** بزر البقلة
 العواقيد يفرق بينهما وبين البلديه فان الحراقه
 الخالصه المجلوبه من نواحي حلب وغيرها من
 بلاد العراق تكون غليظه الحبه سودا ميل الى العنب
 رزق طعمها شبيه حلاوه وادادقت واستحلقت
 خرج حليها نقي البياض على وجهه دشم واما البلديه
 ضد ذلك حبتها رقيقه وسوادها شديد ميل
 الي حمرة خفيفه وان نقلت فالحالطه الرمل فليد
 او عديمه الحلاوه والدشم واداستحلقت خرج

حليبه البيض يميل الى حموه واداقعد في الوعار سبب
 اسفله وميله واما العراقيه المزروعه بالديار المصريه
 فان جلسها اسبر وان كانت غليظه فيغير بها
 حموه وهي اقل رزانه من العراقيه الا ما حالطه الرمل
 وحليبهما اقل بياض من العراقي واكثر من البلدي ودرهما
 وحلاوتها اقل من العراقي **امتحان** بزر الشقايين منه
 يوجد في بنسثاني ويري ومنه مجلوبه **سندريه**
 فان بها كثيرا منه لكر رايت من حلب منه شئ يشبهه
 لكن في صفرا الحبه بل واصفر منه فانكرته لما رايت
 ما ينال اعرفه من الجيد المحقومنه فاعتذر **بان**
 هذا جنس مغصوب ففحصت عن ذلك فوجدته **مغصوب**
 بزر الغاسول الموجود في بلاد الاسندريه لا حقا
 بلون كثير بها فخرج منه بزر صغير يغش **بزر**
 الشقايين الخالص الفرق بين بزر الشقايين الخالص

وبزر

وبزر
 حب
 مخري
 مرط
 مختلف
 حبه
 عيس
 شرو
 يعق
 المر
 ليش
 فيه
 وطعم
 الوزن

وبنز المغشوش بزر الغاستول بزر الشقايق شبيه
 حب الخشخاش في تدويره لكنه اصفر حبه ولونه
 مخري الى حمرة ليسيره ادا مضع كان في طعمه شبيه
 مزطيم الخشخاش دشمن يندرق شربيا متفق غير
 مختلف في شكله **امخاز** بزر الغاستول اصفر
 حبه من بزر الشقايق ولونه اصفر الى قهقرية وورده
 يميز **بزر** ليسير طعمه الى دشمنه ليسيره وايضا
 شريح الراق ولا يفرق بينهما سوى اللون لا غير وقد
 يعثر ايضا **بزر** لسان الحمل ويفرق بينه وبين
 المدلولون انه احوال لون وحبه مدور الى طول
 ليسير عثر الراق فيه صلابه ادا وضع في الفم وجد
 فيه ليسير تلعب قريب من لحايبه البزر قطونا
 وطعمه تفه عديم الدشم صلب في مضغه رزين
 الوزنيه بالشبيه الى المذكورين **امخاز** بزر

الاقسنتين البروجي يفرق بينهما وبين غيره من انواع
 القيسوم الاقسنتين قد قيل انه نوع من القيسوم
 الا انه المشتمل منها للطافته وفيه عطرية شه
 مرارة الماهية لونه اصفر مايل الى غيره شبيهه كانه
 رعب جراح الحمام شديدا المرارة ناعم البتسره
 طول ساقه الى شبر وفي عوده كهشاشه حيث
 ينكسر شريعا عطر الراحه خفيف والقصوم
 والبرحاشه الذي هو نوع من القصوم وبقيه
 انواعها اذا حطت خشبه الملمس قليله المراره
 زعمه الراحه الى شحه ما رزى بالنسبه اليه ولونه
 اصفر شديدا عموده **اصحاح** الاقسنتين الاخرين
 احمر اللون وعترتي الراحه متوسط بين الخفه
 والبرانه وبقيه انواعه منه ما لونه ابيض الي
 غيره وهو دونه تجلب من بلاد الاخرى ومنه ما هو

ابيض

شام

ايضا اكثر من المتقدم خفيف من مرد قوشى والراحنة الى
 زعفران ليشيره وورما يعش به ويجرف بالوزانه
 والخفه **الحان** اللسان التور منه شامى جلب
 من بلاد الشام ومن حوالى الكرك الشامى حش
 الورقه علي طرزين اخضر وخضرتة الى بياض وواد
 يظهر من الورق منه التشويك شواهد واصله
 صلب والذى تجلب من غير هذه النواحي يكون
 لونه اخضر من المتقدم ورقه خفيف وشوكه
 اكبر واصله اقل صلابه والذى تجلب نوع من انواع
 حش الحمار ينقلته عن الضيا ابر البيطار رحمه الله
 والذى يوجد عندنا بالقاهرة وحولها من الصواحي
 يعرف بالحما اولون زهره احمر وازرق دان قصبا
 وورقه رقيق والنوع الحريص الورق منه سمي
 حشونه ومراره وهو من حش حش الحمار فلا يعوض

مر اليوم

مكانه العتبه وقد يستفطر ويؤخذ منه ما والوصول
 الى معرفته بزعمه والحنه وطعمه الى دخانيه ما
 ويشير في بعض والشامى طيب الراحه عدم القصر
 نقي اللون خفيف الكيل كما قيل لكرانقله عمر انسان
 وقد يغش ما السنان الثور الشامى بان يؤخذ من
 خشب يوجرب بالشام محرق ويطحى في الماء ويؤخذ
 هذا الماء يروق ويحاط ويعرف ذلك عند التامل
 بان يبع النظر في شمه فان راى في راحته سى من
 راحه تقطيه وفي طعمه شى من دخانيه ولونه
 الى الحمرة قليل السواد **امحار** ما التوفر الطيب
 يكون نقي البياض طيب الراحه النيارم الا حصر
 في زمان الصيف بلون في طعمه حلاوه ظاهره
 ودرهمين يميل الى اللداده والضعيف الخشوش
 صد ذلك **امحار** دهر النار جيل وهو دهر جوز

الراحه
 السلوملار

الهندى

الهندي يفرق بين الخالص منه وبين المغشوس
 السالم من الغشوانه بحرف في زمن الشتاء والحته
 طيبه والمغشوس بالصلب لاجل وراحتته
 اقل من الطيب **انجار** واما الزراوند الصيني والتبر
 والبنسفاخ والغازيقون لكل واحد من هاولا
 هيئه يكون بها جيرا وبضرها يكون ردي
 ولا ينبغي ان يستعمل **انجار** واما الزراوند الصيني
 فينبغي ان يستعمل منه ما كان فيه صفرة زعفرانية
 غير ردي فيه **دهقنيه** خالي من الشوس وهذا
 المعروف بالقديم واداساس شوس البحر كحش
 يتقل بطار فعله واما التركي ويعرف بالحديد
 فالحيد منه الذي ينبغي ان يستعمل في ادم الروين
 الاصفر وصفرة الى كركميه عطر الراحه خالي
 من الشوس والحته فيما زعاره والذي لا ينبغي

ان سسعل فهو المابل الى البياض الصهش الحقيق العديم
 الراحد المستوسر والزراونر الزوي واسمي الزوي لسواده
 وهو ايضا من انواع الصيني والحيد المستعمل منه هو
 الاسود الرزير الدهن واداسوسر ضعف فعله وادا
 انقر بطل والنريد الاسود لا يستعمل
 والحيد المستعمل منه النقي البياض الرزير غير
 ملتف ويقال مصع الطرفين لانه يشيل منه
 صمغ فانه عمرو ويلور في الارض واد اخذ وقطع
 تشيل منه لن نوعيه الذي بها يشيل فحيد
 على اطرافه فيقال مصع الطرفين كما والمصع هو
 المنار لانه اكثر لينيه واكثر نوعيه فيها يشيل
 والسياح الحيد منه الاخضر الفستقي
 المكشرا والمابل الى خضره واما الاسود فلا يستعمل
 الغاريقون الحيد المستعمل منه النقي البياض

الطار

الهش الحفيف والردي الذي لا ينبغي ان يستعمل الدر
 الصلب الرزق من الاستود اللون وما اعني بالاستود
 اعني لون الهندى بل اعني بالاستود بالنسبه
 الى الاحمر واما اللون الاصفر فانه متوشط لعربي
 الخفيف فربما يستعمل عند الضروره بشرط
 ان يكون صفوته الى بياض **امحاز** الخيار يستعمل
 منه الغليظ العود الاستود اللون المعسل الفاس
 الاستود القديم الذي مضى عليه من السنين ثلثه
 والاربعه الى عشره سنين وبلغ ان المحل في التمر
 بل كانه الايقه الاماكن الباردة الناديه المتسخه
 او يدفن في طين ابيض او الرمل الرطب اذا اريد تحمير
 قدره او يترك في رمل ويرش عليه قليل ما ولا ينبغي
 ان يخرج رقبه ويترك اكثر من يوم او يومين عند
 الضروره واما غسله المستخرج منه فلا يمسح

لعديم
 مولد
 هود
 وادا
 هل
 ر
 طع
 ل
 ق
 ق
 ق
 ق

از بغلی علی نار و لایترک ایام مستخرج بل انما مخرج و استعمال
 لوقته وان ارادته ان یبقی یومین او ثلثه فاجعل علیه
 بشیر دهن لوز و ملح و فانه یمنعه من التغير و تکررت
 ذکره فیما تقدم صوره عمله ادا ارید به الاقامه
 فی طلب من مکانه **انجار** المازرینون المستعمل
 منه الورق الاخضر الحدیث القریب العصر
 من اتخذه من مکانه الادی یكون فی ورقه طول
 هیئه لسان العصفور و اعرض قلیلا و اما عوده فلا
 یستعمل و الادی الادی لا ینفع ان یستعمل هو الورق
 العریض الاستود المایل الی سواد الادی و رقتة تشبه
 ورق الایس او ورق الصفصاف الصغیر و اما عوده
 المستعمل منه لما مره لوطوخا او شربا لما یورد من
 اراد استعماله من الاطباء و هو المعروف بالدرمدانه
 کانقلته عن محمد العشاب غیره و هو الرقیق الحدیث

الاحضر

الاخضر اللون الى حمرة ولا ينبغي ان يستعمل ورقه
 الا بعد نقعه في الخل ولبله وبعينه **امتحان** ستاملي
 الذي ينبغي ان يستعمل هو الذي ورقته ملتصقة الطرفين
 وخضرتها الى صفرة المتغير من عوده وقربونه وترايبه
 وهذا الذي يجلب من بلاد الحجاز واما الذي يجلب
 من آخر بلاد الصعيد الى نواحي مصر او الذي يوجد
 من الجبل الذي في ظاهر القاهرة فانه اقل فحلا من
 الملكي وليست يستعمل يسمى العشرق عند اهل
 الحجاز وتشكله المائس الذي في العود رقيق وطرف
 الورقة مدور ولونه شديد الخضرة الخضرة كثير
 العود والقروون فلا ينبغي ان يستعمل الا عند عدم
 الملكي **امتحان** زهر البنفسج منه عراقي ومنه رومي
 ومنه عشكري فاما العراقي فانه ازرق شديد الزرقة
 وهو الذي ينبغي ان يستعمل واما العشكري فانه رقيق

في
 الحجاز
 العود
 رقيق
 وطرف

يستعمل
 ليه
 كنت
 امه
 عمل
 د
 ق
 د
 س
 ه
 ش

الزهرة ورقته جاليد متوسط بين الرزانه والحفه
 واما الرومي الى بياض خفيف جدا منقشر الزهره وادبا
 على او نفع كانت ما يتد اقل زرقة من العرواق فتأمل ذلك
انتخان نورا الشاهنح الذي ينبغي ان يستعمل منه
 الحب الاحمر اللون المر الطعم والذي لا ينبغي ان
 يستعمل منه الرقيق الحبه المائل الى بياض خفيف
 قليل المراره وهذا اما يلين قد جنى قبل ادراكه واما شى
 شى يشبهه وانا رأيت **انتخان** الحندقوق تشبته
 بنبات اخر تشبهه يعرف عند البستانيين
 بالكسح ويعرف عند العرب بالسعل وكلاهما
 نوار اصفر والفرق بينهما ان الحندقوق ورقته رقيقه
 وراحتها يشبهه راحه المحلب الى طول كورق
 الانس والكسح عريض الورقه **انتخان** الحاضر الذي ينبغي
 ان يستعمل للشراب هو الحاضر المحنول القدر

للصوف

الاصفر
الاحمر
الابيض
الاسود

الاصفر اللون الاملس المعتدل الماييه الغليظ الشبع
واما المحب الظاهر الذي صفته الى حمرة ومكسره
فيه شعره وشعرته رقيقه وما يتد قليله واما يستعمل
لعدم الاول واما الصغير الحبه المحر والراش
المحب الظاهر وصفته الى حمرة وفيه ايضا الى
بياض وشعرته رقيقه وحوضه قويه ومكسره
فيه شعره فانه مايل الى جنس الليمون ويعرف بالليمون
البلسبي فلا يستعمل البتة في مكان الحماض **انما**
القراضيا الذي يسقى ان يوجد من القراضيا الطويه
الذي قد نضجت في شجرتها وبقى اسود الى حمرة يسيره
اللبير الحبه يعالوها غيره يسيره وفي طعمها حموضة
الى حلاوه يسيره وما يتما معتدله ولا يسقى ان جعل
من القاحه الخضراء اللون الذي لم يدرك في شجرها
بل قطعت غير مدركه ولا الذي سبق اخر وقت

لونها

في فرع القراصيا اكثر مايتها وتخلو وما بقي فيها حموضه
 والمراد منها المحصر لتسكين الصفرا او تليين الطبع
اشجار جوز المائل الحيدر المستعمل منها ما كان جوزة في
 هيئة الاكثر اياه اللطيفه رزين وله حب اسود مثلث
 الشكل واد الكسرة انقسم قسمين بغشا حاجر مثل
 مكسر جوز الاكل تفه الطعم ونوع اخر منه ايضا قوي
 من المذكور وهو مدور الشكل مشوك اخف من المذكور
 تفه الطعم اذ ارضي في البليد اسكر ونوم شرح
 واز اكثر منه قتل وقد يغش بجوز يقارب ماهيه
 خلقه الاول المذكور لكن يفرق بينهما ان الخالص رز
 حبه مثلث الشكل تفه الطعم ينقسم قسمين احمر
 اللون الى شواد والذي يقارب ماهيته يقال له
 جوز القى الهندي خفيف متقب في جنثيه اصفر
 اللون وفي طعمه يشير تغشيه بها بقي ويشير مراره

كلام

حد اللسان وحبته مدورة الى فرطه ومزاج
 الاول اعني المايل بارد وجوز القوي والمغشوش حار
 نقلت ذلك عن والدي ووافقه على ذلك ابن البيطار
 رحمه الله **الحار** الكتاب منه صيني وحبشي وهندي
 ويفرق بينهما باختلاف صورهما وذلك ان الصيني حبه
 صغيرة اكبر من حبه الفلفل بقليل ولها قمح في راسها
 خفيفة واذ اكشفت كان داخلها خاوي في طعنها
 عطرية كحدف اللسان اذ امضت وهو الذي
 يلبي ان يشتمل واذ اعدت استعمل الحبشي حبه
 وزينه الكبر من الصيني ممثلي الباطن اذ اكثر كان يكسر
 ابيض عطرية اذ امضت قريب من الصيني كحدف
 اللسان وفي راسها قمح وشكلها فيه طول واذ ا
 عدت ايضا هذه الجايده استعمل مكانها الهدى
 وشكله مدور المحبه الكبر من حبه الحبشي وزين صلب

المشرد اخله ابيض متغير البياض الى صفرة ليس له
 قمع فان له غشا يكون فيه موضع فيه نورا وبه يتعلق
 هكذا نقلت التجار الى **امثال** القاله كبيره وصغره
 القاله الكبيره نوعين احدها طويل في طول حوزة
 الاكل راسها مدور لونها احمر الى صفرة مليف القشر
 اذا مضغ ظهر فيه عطرية حدة واللسان يستدير
 الى مرارة يسيره وجبته مثلثة الشكل الى تدوير
 يسيره في هيئة حب الهال وهو متوسطا بين **الصلابة**
 والصلابة اغبر اللون **واما** والنوع الثاني نقيه
 طويل راسه الواحد رقيق والاخر مستدير **مثلث**
 الشكل الى تدوير يسيره جبته كالأول وطعمه
 ونشوره ولا فرق بينهما الا في الخلقه وتدرج هذا
 النوع اعني المختلف الراشدين حوز الرخ والفرق بينهما
 ان حوز الرخ اكبر من القافله الكبيره في قدر الثلثه

الليزر

ال
 الل
 ما
 بل
 ال
 ابي
 ج
 ال
 تلي
 و
 من
 قد
 لقا
 ع
 و
 ع
 ع

البيره من النيز المعروف بالانقون وشكله في
 التكوين والطول الى تثليث باسب نار له يشبه ويشتر
 مليف احمر ايضا الى صفرة وحسنه تقارب مع الزبيب
 بل اصفر منه في قرب من هيشه وطعمه احد من طعم
 القفل عدم العطرية صلب داخله اذا كثر
 ابيض وليس فيه مراره واما القافله الصغير فانها
 جوزة مثلثة الهية الى تدوير ليسير وحبه يقارب
 الحال القافلي ولونه ابيض الى صفرة يشبهه مليف
 تليف ليسير وفي طعمها اذا مضقت عطرية ظاهره
 ومراره ليسيره مثلثة الحبه الى قشر ليسير وهي اصفر
 من حبه الحال القافلي بهذا الاسم لاجوزة صغير
 قدر الحمصه في هية جوز القافله الصغير وايضا
 لقاربه شكله وطعمه واما الحال المصوف فانه
 غير هذا وجوزة غير هذا **انتان** قصب الدريره

تدوير
 واسم الحال
 في اجدها
 اسم الحال القافلي
 تشبهه بالقافله

الخنار الذي ينبغي ان يستعمل منه هو الذي يلون قصبه
 برق قصبه النار وصقاله وبصيصه ورواقه
 يا توى اللون فيه اذ امضغ عطرية ومرارة معتدله
 لتيسر بالقليله لطعم الجهل ولا يكثره كطعم الاحسين
 اذ اكثر تجرد احله ممتاز كشيخ الحنكوي ابيض
 خفيف هاشم ناعم البشرد كانه عادم التلييف وانقل
 نصر لابن شيبان انه يقول انه حين يجلب من مكانه
 ويلون صلب عديم العطرية وانه اذ امر على بعض
 جزاير الهند النسب من هوى ذلك المكان وصار
 فيه عطرية وهشاشه ما الخاصيه في ذلك الهوى
 اوليا بشرته لها وانه اما اشى بهذا الاسم الا
 ان كان يحمل منه الدر ابر لطيبه ولثرتة كان والدليل
 على ذلك ما يجد في الترايب المتقدمه من الكثرة في
 الاوزان والاستعمال واما الذي راينه في هذه

الايام فانه قصبه طويله خضرا اللون الى حمرة
 قوية ومزاجه شديد صلب المكسرة عند تم العطرية
 لا يوجد في داخله شئ من نسيج العنكبوت فالادوية
 هل هو هو او تغير بتغير الارياض او مع منة اخرها
 كان في ذلك يستعمل لتقصر من ثلثه او شئ يشبهه
 وليس هو هو ورايت حلو وهذا **انجاز الحماما الذي**
 ينبغي ان يسعمل من الحماما المحلوب من جبال الروم وقد ي
 تجلب ايضا من نواحي جبال البحر وشكل هذا النبات
 وما هيته كانه كف النسر المعروف بالاستقولا اندرون
 الا ان عود الحماما اغلاظ وزهره احمر خفيف فيه عطرية
 تشبيرة ثمرة بكاد لا يظفر تفهه الطعم دهيبه
 اللون الى حمرة تشبيرة ورايت منه اصولا حمرة في قدر
 عقده الاصبع خفيف مجلوبة من جبل لبنان وذكر
 حلا بها الشهاب الما لقي ان هذا النبات يعرف

عندهم بالحماما الكرك ورايت **اشجان** الناسب وهو
 علك الانباط الذي يلعج ان يستعمل في الترياق وفي
 المرامم واللحوقات من هذا النوع ما كان منه خام مجلب
 في مجاوير غير مرقته والحديد منه الخالص ما كان
 لونه اصفر وقوامه معذرا وطعمه فيه مرارة ورائحة
 قوية فيهما تشي من رائحة البطم لانه تسيل تلك الشجرة
 ليس بصمغ فاني رايت صمغ غير نسيلة وصورة
 الخادة ان تحفر عند اصل الشجرة حفرة وتختلش الاصل
 بالقدم فيسيل على طول منها تشي في تلك الحفرة
 يجمع فما جلب منه خام اشبي بعلك الانباط وما اخذ
 منه وعلى ورق وقصر اشبي باللبان الحلك وهو اتوك
 من علك الفستق واطيب منه للمضع علك الصنوبر
 الحديد المستعمل منه ما كان اصفر الى سافر خفيف
 يحيد من التزاييد هاشرا اقول رايتته قوية من

رايتته

راحه خشب الصنوبر وصوره اتخاذه من شجرة
 لصوره اتخاذه علك البطم والفسنتق الا انه عديم
 اللاده والعلوكه واد اجلب خام شبي بعلك الصنوبر
 وهو المربح وهو الرجيبه واد اطبخ وصغى جمع قلفونيه
 وقد يشي هذا الحلك قبل طخه بالقلفونيه البيضا
 وله صمغ غير هذا ورايت صمغه وهو عندى

وهو

انجار الشقورديون وهو الثوم البرى انواع كثيره
 والحجير المستعمل منه في الترايبق هو الحشيشه
 الذي اداع كتها شمت واحتمار الحبه الثوم من غير
 ان يكون لها زرو وصورتها ان ينثما يشبه محصر الجبل
 المعروف بالحسد ورايت حشيشته اخرى ثوميه
 عريضه الورق كأنها ورق لسان الحمل بل اقل عرض
 واداع كتها وشمت واحتمار الحبه الثوم ومنه شي
 اخو زرو واحد طعمه ورائحته طعم الثوم ومنه سى

عراشه

٢...
اخرى هي القسطله احمر اللون صلب المكسر
فيه صمغية وعشليه حدها اللسان اذا مضع وقد
يقتر الكراث البري ويفرق بين هذين ان الثوم البري
شديد الحراة والكراث البري وان كان في ما هيته
عديم الرأحة وهذا انما هو الذي قلت انه في راسه
زر واحد واما اعمار الادوية المركبة الذي لها
مقدار حليل لما فيها من الفوايد والعاور ههنا
واصلاح الامرجه وشرعها تاثير الشفا بما
مع مشيه الله تعالى فقد كرتها في الباب المتقدم
فلا حاجة لاعادتها واما المفردات مثل الخشرايش
والاعشاب والازهار والري له اصل خفيف بالخرق
الابيض والاسود فان لاشك ان الحديث مرط واحد
منها اصل اذا قدر وانا لما كانت هذه الادوية قليلة
الاستعمال والطالب ولعمري ايضا والجالب فينبغي

الراحة

ان

ان لا تحركها زبلان معتر بل يدكر معتد به جهد عليه
 وهو انه متى استخالت الوانها وانصرف اجرامها
 وضعفت راحتها وقل طعمها فينبغي للطبيب
 الناظر في الوقت الحاضر ان يفكر في امر تلك الادوية
 اما ان يزيد في وزنها او يعوضها بغيرها ما يبدل او
 يميل خاطره الى حدتها من عتيفها وبالجملة الصرور
 تفقد التمشاح عن تحوير اعمارها واما ما كان فيه صلابه
 كالشيطرح والبهم الاحمر والايض والطامل
 لعمرى النوع الحيد منها فان فيها نوع خفيف يشرخ
 اليه التسوس مما تشوش بطل والدرود والزراوند
 فانها تبقى زمان ولا يين فيها فسناد وما كان من الاصول
 فيه خفه كالبح والموالقو والكهايا والاقليطى
 واما البها فان الفسناد يستولى عليها شربها
 فالتسوس بطل قطها وقوتها باقيه مالم تسور

هذا

يستدل

الى

تقد

وما كان من الاصول المتوسطة بين الحفة والعلاب
 كالخشية والقسط المر والحنطيانا واصل
 القبار واصل الخزان وما اشبهها فان قوتها ينبغي
 ان يكون متوسطه ايضا في مدتها وبالجملة قوتها
 باقية مالم تستور او تنفت من غير تشوش واما الامياه
 فان الصغرى تستوي عليها ويفتدرها غيب ينبغي ان
 تحنز عليها بالنظم لروا دعيتها وتي تلوحت او
 محضت او يلبست او عدت واحتما فقد بطلت
 ولا يبقى فيها فايده البتة ولا حيله في اصلاحها الا
 يمكن اصلاح ما استوي عليه الحاش وطهر فيه رجزه
 فان اصلاحه يكون بان يجعل في او عينه الزجاج مثل
 القراريب والفقاقيع انا م وروق من خرقه ربيحه
 فان عدت منه الرجزه والاي عمل عليه يشيران
 اشفداج او شي يشير من طين اصفهاني فانه

بنقده

٣٠٣

ينقيه من الزجره ويزال به لونه وشفوفه بياضه
 واما الادهان فان منها ما يوراد به التبريد **و** اسم
 اول طخ كدهن البنفسج ودهن الورد الشيرجى والثرى **و** دهن النيلون
 واما الهاميا يوراد به التبريد او طيب الراحه فان
 تغيره يكون في سنه او سنه ونصف وادا
 زنجت فقد خرجت عن المراد بها ودمالم يعلها
 مستعملها ولو كانت قليله الادويه فلا ينبغي
 ان تستعمل وما كان من الادهان مما يوراد بها الاسترخان
 للاعضاء والتخليل كدهن البابونج والجرى والقسط
 والحندقوق والدهن المعروف بالمبارك والغار
 والشب وبالحمله الادهان الحاره فانها اذا نفرت
 الى ليسير رخ فانه يبريد في حرارته وقوته باقيه
 عليه الى ان ينجس ويغلظ قوامه فانه ربما يترك
 يبسطي شرعه نفوده الا ان يحل بالنار اللطيفه او على

علايه
 بل
 بنج
 بها
 بياضه
 ان
 طالت
 اما
 زجره
 مثل
 حه
 ان
 نه

مالا النار واما الادويه المعدنية او الحجاره مثل
 الصندل الحديدي المعروف بالجماهان والتوتيه
 المعدنية والافروي والهندي والحجر المشط
 والزررد والياقوت والذهب وما يليها من الادويه
 المعدنية فان قوتها محفوظه فيهما مادام هي صحيحه
 بلا شح وان شحقت يظهر لي انها تضعف في سنين
 او اكثر والله اعلم واما اللؤلؤ فان لونه الطبيعي
 له والمراد منه هو اللون النقي البياض والبراق الصقيل
 الرزق فاذا قدم تغير لونه الي صفره ورعاخف
 وزنته وقل صقاله فان يقال انه كالبحر وان حروف
 الاصداف ليس بحري الجليش ولا هو محدثي كالتراب
 فان الفساد يبتلي عليها فتمت عرضت فيه بعضه
 ضعف وان ترايرت النقا يضربط فحله واما
 المرجان والبسدر الذي يعرف كاصول المرجان لا

حيدرة الاحمر الشد يد الحمرة الوريز السلام من
 الارضية التي يحلوه الصقيل من غير تحين الحكاكي
 لغادا قدم بغير لونه الي صفه يميل الي سافر وربما
 يحف قليل بالنسبة وكذلك البشد ومنه نوع
 ابيض ويعرف بجروق اللولو ويعرق الجوهر وتقلت
 عز انسان ان المر جان يشي اللولو واشتشهد
 علي قوله بانه من القزان فعلت ان هذه الائمة
 عليه صادقه وتغن بان يصفر لونه والله اعلم
 واما الانشربة المعمولة من الشكر فان قوتها
 باقية ما لم يحض او تنسكرو وان عرض لها فتسلا
 او تنسكرو تسكرو بالاصلاح وكيفيه
 اصلاحها ان يغل لها ما ويشترج به ما تنسكرو او
 فسد فيغل علي نار هاديه ويزاد عليه قليل من
 فاكهه ذلك الشراب ليقويه ويوحده قوام

مثل
 توتيه
 طب
 وويه
 عجه
 سكين
 طبعي
 يقبل
 ف
 اي
 صه
 اما
 لار

ويرفع واما الايشريه المتخذه بالعسل فان قوتها
 اضعف من المتخذه من السكر فان السكر فيه اضية
 بها تحفظ قوه الفاعله فيه والعسل من حيوان
 واللطافه والحده فيه موجوده غيرهما يلون شريع
 التخليل بما فيه من الفاعله والله اعلم
 اعلم يا ولي الذي اذرت ان اذكر لك دوا دوا والجيد
 الذي ينبغي استعماله والذي لا ينبغي استعماله الا
 عند الضرر من طول الكاب ونساق الخطاب
 وعمله الناظر ويحده الخاطر ونسوق اششرح ان
 مد الله بعمرو راحه شرعي وضع كتاب في الادويه
 المفردة المعروفة وماهيتها والجيد المستعمل منها
 والردى الذي لا ينبغي ان يستعمل واموجتها وما معها
 وشرح اسمائها وابدالها اذ احسن وجود شي منها
 واعمارها وكيفية اتخاذها واعدادها وخرير الصريح

وحدت شي
 ما اختلفوا فيه المصنفين فان كل واحد ينقل عن
 الاخر ولا يبحث عن حقيقة بعض الادوية ويدلني علي
 ان كل منهم ما يقول الا الصحيح لعمرى فيما قد توقف
 عليه ولما ما لا يقف عليه فعدور وما هو معدور
 فان كل ناظر في كتاب انسان يحتمل عليه فيما يقول

والله اعلم

ولو احدث ان اذكر لك طائفة من الادوية
 فيجند عليه وما لا يستعمل ولا يلفت اليه الكتاب
 وخرج عن المراد به والقدر الذي ذكرته من الادوية
 الذي يقع فيها الاستعمال الادوية وبعض
 الترياق مما ينبغي ان يحترز فيه لصورة الانتفاع
 به قد ذكرته والذي وقع لي بالتحريز وما نقلته عن
 غيري في امتحان الادوية قد ذكرته ايضا واعمار
 الادوية المركبة والمفردة ايضا قد ذكرت فيهما ما

والذي
 تدعو اليه
 الضرورة في
 استعماله

نقلته عن الاطبا المشهورين المناخرين وما رايت
في كتب المتقدمين متفوق في كلامهم قدر كرت
وما قدر جرئته مما قام عندي ولم يتغير قد
ذكرت عمره وهذا القدر كاف لك اذا ناملته

فانظر النظر فيه تستغني به

والله اعلم والله الحمد
وكان الفراع منه اخر شهر رمضان
المعظم سنة سبع وثلثمائة

بنو بنية عالم موسى يعقوب
شاهي قاهر محروم وجمال الله يوم اللؤلؤ

شاهي طلبی بود لرای همه باشن بیکانه خویش وانشای

هده یا مثل

خواهی کی ترا چون ناله بر سر دازند دست همه
بوش و حال فای همه باش

کلامی
فانظر النظر فيه تستغني به
والله اعلم والله الحمد
وكان الفراع منه اخر شهر رمضان
المعظم سنة سبع وثلثمائة

نور

٢٤
عز ال نصف اوقية نل فادى مائة عدد شخ خنزير نصف اوقية
نور نصف اوقية لسحر ابراهيم ومان الجرم

طالع في يد العتبات المباركة العبد الذليل الفقير المذنب
العاصي الراجي عفو ربه الكرم عبد الرحمن ابن عيسى اليراقبي
عمر الله له ولو الذي ولدت له عا بالتوبة والغفرة
يارب العالمين وعفوا الله لصاحبه سيبا برهان
الدين ابن عبدالقادر الخليلي ولو الذي والمسلمين
احمدين وصدرا على سبيلها

عز الله لك ابي عبد الله

والله وحده
تم

كيتاخ

يا عبد العبد الفقير الى الله
دعا الى الله الراجي عفوا
الرحمن احلمه بوبكس الدين

٢١١

سنة في طوطي برفه بعد موتي على انما بقا و
سماضرا و بها سبيل الله حجة لكاتبه بالمدفون في
وقال غيب
كاتبه وفاعل الخير بعد الموت

فمن افق عباد الله واجوزهم الى رحمة به تكليل
منه من شمر ان خليل ودلك ناسع عمره رجاى ان
وهو بقا في باب

اكد الينا
طال في هذا العالم لا اعيانا الله
بطلان العوالم لولا الله في الملك هذا رجاى واحد
لوعر في الدنيا لا كسر في حلاله على رجاى

والكلام فيه صفة
اياقارى خطي سالتك
دعوة الى الله في عبيد

ص ١٤٢٠

٢



MS
 615
 A88
 v.2 only

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT
 LIBRARY