



المكتبة الأزهرية

مخطوطة

إرشاد القراء والكاتبين إلى معرفة رسم الكتاب المبين

المؤلف

يوسف بن يحيى بن الحسين (ابن المؤيد)

كامل
نقطة

كتاب ارشاد القراء والكاتبين

الى معرفة رسم الكتاب هـ

المبين لشئنا واستاذنا

الشيخ رضوان محمد ابي

عنه عرف الله له

ولو اللد يد ولسانته

صحة
عكس
قرارات

٢٤١
٢٤٨
٢٤١
٢٤٨
٢٤١
٢٤٨

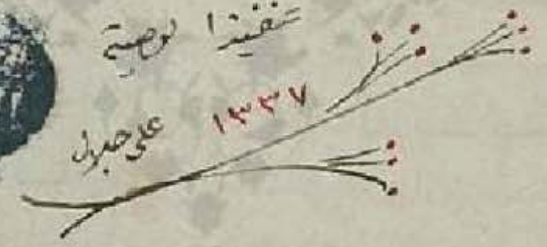
المنوفه
١٢١١ هـ

احمد جبريل بات الحسني

هدية للمجمع العربي

تفتيحاً لوصية

١٣٣٧
على جبريل



شبكة

الألوكة

www.alukah.net

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْمَجْدُ لِلَّهِ الَّذِي رَسَمَ فِي صُحُوفِ الْأَوْقَاتِ
خُطُوطَ لَطَائِفِ الْأَخْتِافِ، وَرَقَمَ فِي صَفْحَاتِ
الْإِنَائَاتِ خُطُوطَ الْمَعَارِفِ بِحَسَنِ الْإِسْعَافِ،
وَقَسَمَ الْفَضِيلَ بِمَرْسُومِ الْعَدْلِ بَيْنَ الْإِنَامِ،
وَوَسَمَ مُقْنِعَ التَّنْزِيلِ بِمَعْدَنِ أَسْرَارِ الْحِكْمِ
وَبَدَائِعِ الْأَحْكَامِ **فَسُبْحَانَهُ** مِنْ آلِهِ جَعَلَ تَحْدِثَ
كِرْمَهُ مَوْزِدًا لِكُلِّ ظُهُانٍ، وَجَمَلَ بِيَدَيْهِ
صَنْعَهُ نَوْعَ الْإِنْسَانِ فَأَلْهَمَهُ الْبَيَانَ،
وَافْتَلَّ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى الْمُدْوَحِ بِجَلِيلِ
الْأَوْصَافِ فِي سُورَةِ الْقَلَمِ، الْمَمْنُوحِ بِجَمَلِ الْخَافِ
أَوْ أَوْزِيكَ الْأَكْرَامِ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عِلْمَ الْإِنْسَانِ
مَا لَمْ يَعْلَمْ **سَيِّدَنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٌ** الَّذِي لَمْ يَكُنْ يَكْتَسِبُ
إِلَّا مَعْلَمًا وَلَا كِتَابًا، وَكَانَ لَهُ لِكِتَابَةِ الْكِتَابِ
الْمَنْزِلُ كِتَابًا، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ ضَبَطُوا
الْوَحْيَ بِالْكِتَابَةِ، وَجَمِيعِ التَّابِعِينَ لِمَهْمَجَةِ الْقَوْمِ
وَالْعَبْرَةِ وَالْقَرَابَةِ **أَمَّا بَعْدُ** فَيَقُولُ أَسِيرُ

الشهوات

الشهوات كثير المساوي سمي الهفتوات مؤمل
عفو ربه الولي الحميد رضوان بن محمد الملكي
يأتي عيد ان علم رسم القرآن المجيد من اجل العلم
قدرا وادقها نظرا واعلاها ذكرا يستعين به
المقري على معرفة وجوه القرات، ويستبين به
كاتب المصحف الخطا من الصواب في رقم الكلمات
فهو اول ما تصرف فيه الفهم العوالي واعلاما يتبدل
في تحصيله المهج العوالي كيف لا وقد تصدى
لبدوين اصوله اكابر الصحابة الاعلام حيث
حضروها على ربيع الجهد على ما كتب بين يدي
النبى عليه الصلاة والسلام، ولم ينزل معتنى
به بين المتقدمين والمتأخرين من علماء الامة
مع البحث عن اسرار وجوهه وتحقيق مباحثه
مع يذل الهمة حتى كسقوا عن وجوهه فخراته
اللاثام، وبينوا مقاصده وحرروا قواعد
بضبط النقل مع تحرير تام، ثم صنقوا فيه
التأليف البليغه القايقه، ونظموا فيه

العصايد الرشيقه الرائعة **فمن الكتب الجليله** هـ
المحرره الغزيرة المعاني **كتاب المنع** للامام الصدوق
المحقق ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني وكتاب
تلميذه الامام الاوحد العديم الميثل سليمان بن
نخاس الذي سماه بالتنزيل ومن نظم البديع
الكثير الفوائد **عقبلة** **التراب** العصايد في السنن
المقاصد لامام العارفين وقدره الاكابر المحدثين الذي
اجمع على عدالته كل مشرقي ومغربي علامة القراء الى
القاسم الرعيثي الساطي وايضا من نظم الرافعي
الجليل الشان منظوم الاستاذ محمد بن محمد الخزاز المسمى
بمورد القمان الذي جمع فيه ما تضمنته الكتب المذكورة
مع نظم الضبط المفيد النافع غير انه اقتصر فيه على
رسم ما وافق تقرأ الامام نافع **وقد اعنتني** بالشرح
على تلك الكتب كثير من جهابذة المحققين المدققين
فحرروا القواعد وبيينوا المقاصد للطلابين جزاء
الله الجميع عن المسلمين خيرا واعاد علينا من بركاتهم
دنيا واخرى **ثم لصعوبة الحصول** على تلك الكتب
لندرة وجودها وقصور الفهم عن الاطلاع على ما فيها

لمفسر

لعسر شهودها **سألتني** بعض الاعزة من الاخوان
اصح الله لي ولهم الحال والشان ان اقتطف له
كتابا من ازهار غصون حدائق تلك الكتب هـ
الشدية سهل العبارة مرتب على السور موفيا بقصور
الكلمات القرآنية ملوحا فيه الى بعض اسرار
المرسوم مصريحا باوضاع الضبط كما هو بخاتمة
المورد مرقوم **فتوقفت** مدة من الزمان لتسفل
بالي وجرى باخطاها ربتني عن الترقى لهذا
الشان الفخيم العالي ولعلمي بانى قليل البضاعة
غير متقن لعقايير هذه الصناعة وعجزى عن
مثل ذلك امر معلوم ومثلنى عن الوقوع فى لخطا
غير موصوم **قلما** الح السائل الحاحا اقتضى الاجابة
التجأت الى الله طالبا للاعانة طارقا ابوابه
فتيسر لي بفضل الله من شرح تلك الكتب وغير
شيء كثير فزاد بذلك سرورى وعلمت ان علامة
الاذن التيسير **فكان** منها يعزى الجميلة هـ
لمنادمة العقيلة المتحصن من شرح الامام الجعيري

ذى الفوائد الجليلة ومنها شرح القدوة المحقق
 ابي بقا الشهير بابن القاصح المتقن المباني الكثير
 المعاني ذوالبيان الواضح ومنها فتح المنان بشرح
 مورد النمان لاوحد العلماء الاكابر الاستاذ الفاضل
 المعروف بابن عاشر ومنها الشرح المسمى
 بالطراز على ضبط الامام الخراز المنسوب
 للامام الامجد الحاذق النبيل سيدي محمد التنسي
 ابن عبد الله بن عبد الجليل ومنها كتاب جامع
 الكلام في مرسوم المصحف الامام وغير ذلك
 من كتب الجهايدة المتقنين المؤلفه في هذا الشأن
 لنفع المسلمين فقصدت من لا يخيب لديه
 سائل وتسرحت النظر في هذه الكتب مجتهدت
 من ثمرات اعصاتها ما غرسته ايدي الافاضل
 فجاب بجماد الله تحفة فائقة ونخبة من الكدرات
 صافية ورائقة **وسميتها** ارشاد القراء
 والكاتبين الى معرفة رسم الكتاب المبين
 وارجوا من الله ان يحمله محل القبول وان ينفع

بـ

به كما نفع باصوله فانه خير مسؤل وهانا
 مقدم امام المقصود فوائد تستند الحاجة اليها
الاولى في معرفة مبادئ الرسم العثماني الذي وضع
 له هذا الكتاب **اعلم** انه ينبغي لكل شارح في فن
 ان يعرف مبادئه ليكون منه على بصيرة فيما هو
 يتطلبه منه وهي عشرة جمعها الامام ابو العباس
 احمد بن زكريا التلمساني في قوله

الحد والموضوع ثم الواضع والاسم الاستمداد حكم السا
 تصور المسائل الفضيلة ونسبة فائدة جلييلة
 ولتقتصر منها على سبعة كما ذكرها الامام ابن
 عاشر لمزيد الحاجة اليها **اما** احده فهو علم تعرف
 به مخالقات المصحف العثمانيه لاصول الرسم
 القياسي الذي هو تصوير اللفظ بحروف هجائه
 بتقدير الابدائه والوقوف عليه **واما** موضوعه
 فحروف المصحف العثمانيه اذ موضوع كل علم
 ما يبحث فيه عن عوارضه ولا شك ان هذا
 العلم انما يبحث فيه عن عوارض حروف المصحف

العثمانية من حذف وزيادة وابدال وفضل ووصل
 ونحو ذلك **وامّا** واضعه فهم الصحابة كتاب
 الوحي بامر السيد الصديق بإشارة السيد
 الفاروق أولاً ثم بامر السيد عثمان ثانياً ثم علماء
 الأئصار ثالثاً **واسمه** علم الرسم أي الخط الاصطلاح
 للصحابة رضي الله عنهم **وامّا** حكم الشارع فيه
 فهو فرض كفاية كما تقر في العلوم الشرعية **وامّا** فإيدته
 فأمور ثلاثة المطابقة اللقضية للقارى والمتابعة
 الخطية للكاتب وتمييز أنواع المخالفة المغتفرة
 من غيرها حتى لو نقل وجه من القراءة متواتراً ظاهر
 الوجه في العربية إلا أنه مخالف لخط المصحف فإن
 كانت مخالفة من نوع المخالفة المسطوية في كتب
 الفن قبلت القراءة به والارذت **وامّا** فضيلته
 فاعلم أن فضيلة العلم بقدر شرف العلوم **هذه** العلم
 ومعلوم هذا العلم هو المصحف أو القرآن لوجوده
 فيه بحسب الدلالة ففضله على العلوم كفضل
 المصحف أو القرآن على غيره ومحله ونهاياتها

فضيلة من

من علوم الشريعة محل المصحف أو القرآن على غيرها
 ونهاياتها بها فضيلة **الثانية** في الكفاية وأنواعها
 وفي أول من وضعها ومن أين وصلت إلى العرب قبل
 بناء الكوفة وفي من نقلها عن صوريتها الأولى إلى
 الصورة التي هي عليها الآن وفي عدد كتابه عليه
 الصلوة والسلام **امّا** الكفاية لغة فهي كما قال
 في المطالع النصرية الكفاية والكتاب والكتب
 مصادير كتب إذا خط بالقلم وضم وجمع يقال
 كتب قرطاساً أي خط فيه حروفها وضمها إلى
 بعضها **وعرف** الأعمال القلم باليد في تصوير
 الحروف المكتوبة **وانواعها** اثنا عشر على ما قاله
 ابن خلكان وتبعه كثير من المؤلفين خمس منها ذهب
 من يعرفها وبطل استعمالها وهي الحميرية والقطبية
 والبربرية والاندلسية واليونانية **والثلاث**
 منها فقد من يعرفها في بلاد الاسلام ومستعملة في
 بلادها وهي الهندية والصينية والرومية وأربع
 باقية مستعملة في بلاد الاسلام وهي السريانية
 والفارسية والعبيرية والعربية **قال** والحميرية

الحروف ونفسها وتطلق على نفس الحروف

هو وهما عادان

هي خط اهل اليمن يوم عاد الاولى وهي عاد ان فرو كانت
تسمى المستند الخيري وكانت حروفها كلها متفصلة
وكانوا يمنعون العامة من تعلمها فلا يتعاطاها احد
الا باذنهم حتى جاءت دولة الاسلام **واما اول من**
وضعها فهو ادم عليه الصلاة والسلام اول من وضع
كما قال السيوطي في المذهر يروي ان ادم عليه الصلاة
والسلام اول من وضع الكتاب العربي والشرياني و
ساير الكتب الاثني عشر وان الكتابات كلها من وضعه
كان قد كتبها في طين وطبخه يعني احرقه ودقنه قبل
موته بناهامة ستة فبعد الطوفان وجد كل قوم
كتبا فتعلموه بالهام الهوي وتعلموا صورته واخذوه
اصل كتابهم **وفي روايه** اخرى انه اول من خط بالعربي
اسماعيل عليه السلام وان حروفه كلها كانت
متصلة حتى الالف والراء يعكس الخيرية الى ان
فصلها من بعضها ولداه قيدير والهمسع **وقال**
الحلي في السيرة الصحيح ان اول من كتب بالعربي
من ولد اسماعيل عليه السلام نزار بن معد بن
عدنان **قال** **واما** ما ورد اول من خط ادريس عليه

السلام

السلام فالمراد به خط الرمل **وقال** السيوطي في المذهر
والمشهور عند اهل العلم ما رواه ابن الكلبي عن عوانة
قال اول من كتب بخطنا هذا وهو الجرم نزار بن
معد بن عدنان بن سدر بن سدر بن سدر اي وكذا عامر بن
جدرة كما في القاموس وهم من عرب ضي تعلموه من
كاتب الوحي لسيدنا هود عليه السلام ثم علموه اهل
الانبار ومنهم انتشرت الكتابة في العراق الحيرة و
غيرها فتعلمها بشر بن عبيد الملك اخو اكيدر بن
عبد الملك صاحب دومة الجندل وكان له صحبة
بحرب بن امية لتجارته عندهم في بلاد العراق
فتعلم حرب منه الكتابة ثم سافر معه بشر الى
مكة فترجم الصهباء بنت حرب اخت ابي سفيان
فتعلم منه جماعة من اهل مكة فهذا اكثر من يكتب
بمكة من قريش قبيل الاسلام ولذلك قال رجل
كندي من اهل دومة الجندل يمين علي قريش بذلك
لا تجدوا انما بشر عليكم فقد كان يميمون النسيبة ازهر
انكم بحرف الجرم حتى خفيتم من المال ما قد كان شئ مبعثرا
وانتم ما كان بالمال مملأ وطاعتكم ما كان منه متقدرا

فأجرتهم الاقلام عوّة أربدأة وضاهتهم كتاب كسرى وقصيرا
واعنيتهم عن مسند الحى حيمرا وما زيرت في الصمحا اقدم حيمرا
واما قال انكم بخط الجرم كما قال عوانة نخطنا هذا
وهو الجرم لان الخط الكوفى كان اولا يسمى الجرم قبل
وجود الكوفة لكونه جرم اى اقتطع وولد من المسند
الجبرى كما فى الاقتضاب شرح البظليوسى على ادب الكاتب
وقد عرفت ان الذى اقتطعه من امر وصاحبه على ما
مر عن المزهر **قال** السيوطى وقد قيل للمهاجرين من
قريش من اين لكم الكتابة فقالوا من الحيرة وقيل للاهل
الحيرة من اين لكم الكتابة فقالوا من الانبار **وقال** السيوطى
ايضا فى المزهر وكان ممن اشتهر بالكتابة من عطاء والصبابة
الفاروق وعمر وعثمان وعلي وطيمحة وابوعبيدة من
المهاجرين وابى بن كعب وزيد بن ثابت من الانصار
انتهى ولكن معرفة شريعة قليلة من قريش للكتابة
لانفى عن العرب الامية التى وصفهم الله بها فى قوله
تعالى هو الذى بعث فى الاميين رسولا منهم هذا يوجد
الكتابة بمكة المشرفة **واما** المدينة الشريفة على

سالم

سالمها وآله واصحابه واتباعه افضل الثميا فلم نذكر
الكتابة العربية فيها الا بعد الهجرة باكثر من سنة
وذلك انه لما اسرت الانصار سبعين رجلا من صنابيد
قريش وغيرهم فى غزوة بدر السنة الثانية من الهجرة
جعلوا على كل واحد من الاسرى فداء من المال وعلى
كل من عجز عن الفداء مال يعلم الكتابة لعشرة من صبيان
المدينة فلا يظفونه الا بعد تعليمهم فبذلك كثرت
فيها الكتابة وصارت تنتشر فى كل ناحية فتحيا الاسلام
فى حياته عليه الصلاة والسلام ويعود كما فى السيرة
حتى بلغت عدة كتابه عليه الصلاة والسلام ثلاثة
واربعين رجلا وقيل اربعة وعشرين كما ذكره جمال
الدين يوسف بن عبد الهادى المقدسى الحنبلى فى الدرر
المضيئة وهم ابوبكر الصديق وعمر الفاروق وعثمان
ابن عفان وعلي بن ابي طالب وابان بن سعيد وابى
ابن كعب وارقم بن ابي الارقم وثابت بن نيس
وحنظلة بن الربيع وابورافع العيضى وخالد بن
سعيد وخالد بن الوليد والزبير بن العوام وزيد

ان محمد

ابن ثابت **هؤلاء كتاب الوحي** **واقا** كتاب السجمل فهم سعد
ابن ابي سرج **وعامر بن فهيرة** **وعبد الله بن ارقم** **وعبد**
الله بن زيد **وعبد الله بن مسعود** **والعلاء بن كضرى**
والعلاء بن عتبة **ومحمد بن مسلمة** **ومعاوية بن ابي**
سفيان **والمغيرة بن شعبة** **رضوان الله عليهم اجمعين**
وقيل غير ذلك وكان اكثرهم مداومة على ذلك بعد الهجرة
زيد بن ثابت ثم معاوية بن ابي سفيان بعد فتح مكة
واول من كتب الوحي بها من قرين **عبد الله بن سعد**
بن ابي سرج لكنه ارتد وهرب من المدينة الى مكة ثم
عاد الى الاسلام يوم الفتح **واول** من كتبه بالمدينة
ابى بن كعب رضى الله عنه **وكان** صلى الله عليه
وسلم اميا لكن لا بالمعنى الشرعى بل بمعناه اللغوى
وهو الذى لا يكتب ولا يقرأ المكتوب كما فى نص الآية الشريفة
المقدمة هو الذى بعث فى الاولين رسولا منهم وكما
فى آية العنكبوت وما كنت تتلو من قبله من كتاب
ولا تحطه بيمينك وكما فى حديث البخارى نحن امة
امية لانك كتب ولا تحسب وكان ذلك له معجزة

وكان

وكان لا فى حقه وان كان نقصا فى حواشيه كما قاله
البوصيرى فى البردة
كفالك بالعلم والامى معجزة **في الجاهلية والتأديب فى اليم**
واما ما رواه البخارى من انه عليه الصلوة والسلام فى
عمرة القضية التى يقال لها غزوة الحديبية اخذ الكتاب
ليكتب فكتب فقد اولوه بان المراد انه امر كاتبه
وهو سيدنا على ان يحوم ما كتبه او لا فى صحيفة المصاحف
والمشاركة بينه وبين اهل مكة من قوله فينها هذا
ما قاضى عليه محمد رسول الله لانهم لما سمعوا هذه
الكلمة لم يرتضوها وقالوا علمنا انك رسول الله ما
منعناك من دخول مكة ولنا بعناك فقال لسيدنا
على رضينا به عنه امح رسول الله فقال على السيدنا
وانه لا امحوك ابدا وتعاصت الصحابة انصارا و
مهاجرين عن محوها فقال صلى الله عليه وسلم لعلي
فارنيه فاراه اياه فجاه بيده الكريمة ثم امسك
امره سيدنا على وكتب كما امره فالمراد بكون الرسول
كتب فى لفظ الحديث انه امر كاتبه ونظيره قول

تعالى سنكتيب ما قالوا اي تأمر الكتبة على بعض
التفاسير وكذا قولهم نسخ عثمان المصاحف وارسلها
الى البلاد فالمعنى امر بذلك وقد كانت الكتابة في المصاحف
العثمانية وغيرها وكتبت الحديث على صورة حروف
الجزم التي سميت فيما بعد بالخط الكوفي واستمرت على
ذلك مدة تقرب من ثلاثة قرون الى ان جاء ابن مقلة
الوزير ابو علي واخوه علي خلاف في ذلك وحولها واخر
القرن الثالث كما في تاريخ ابن خلكان فهو اول من نقل
الكتابة من الخط الكوفي الى هذه الطريقة وبرزها في
هذه الصورة وتال بذلك فضيلة السبق ثم جاء بعده
علي بن هلال البواب الكاتب البغدادي فهدب طريقته
ونقحها وكساها طلاوة وبهجة قال ابن خلكان خلدوا
وهكذا اثنان الصناعات تكون في اولها غير حسنة ثم
تتحسن شيئا فشيئا **واما** الكتابة التي اشتهر بها عبيد
الحمد آخر كتاب الدولة الاموية فالمراد بها الكتابة
الخاصة باصطلاح الادباء وهي صناعة الانشال
صناعة الحروف كما قالوا بدئت الرسائل بعبيد

دخمت

وختمت بابن العميد انتهى من الطالع ببعض تصرف
الثالثة في عدد حفاظ القرآن في الزمن النبوي **اعلم**
انه كان داب الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين
من اول نزول الوحي على النبي صلى الله عليه وسلم
وفيما بعد ذلك بالمسارعة الى حفظ القرآن وتفصيله
وبجويده وتنتيع وجوه قراته **روى** عن عباد بن
الصامت رضي الله عنه انه قال كان الرجل اذا
هاجر دفعه النبي صلى الله عليه وسلم الى رجل منا
يعلمه القرآن وكان يسمع لمسيح النبي صلى الله عليه
وسلم ضجة بتلاوة القرآن في حياة رسول الله
صلى الله عليه وسلم حتى امرهم بخفض اصواتهم
لئلا يتغالبوا **وكانوا** رضي الله عنهم قبل ان يكسر
الورق يكتبون آيات القرآن على عسيب السعف
وهو الاصل العربي من جريد النخل وعلى الاواح من
اكتاف الغنم وغيرها من العظام الطاهرة والحرق
والادم اي الجلود مثل ورق الغزال فقد جمع بعض آيات
القران منها **في الحديث** البخاري لما نزلت آية لا يسئرون

القعديون من المؤمنين قال عليه الصلاة والسلام ه
للبراء بن معمر وراذع بن زيد وليجىء باللوح والدواة ه
والكثيف الى اخره **وروي** ان عثمان بعث الى ابني كعب
يكثف شاه مكتوب عليها بعض قران ليصلح بعض حروفه
وفي بعض روايات البخاري ان النبي صلى الله عليه وسلم
قبل موته باربعة ايام وكان ذلك يوم الخميس قال لهم
التوني بكثف اكتب لكم كتابا لا تضلون بعدي **وكان**
البي صلى الله عليه وسلم كل سنة في رمضان يعرض ما
معه من القران على جبريل عليه السلام وكلما زاد حرف
من الاحرف السبعة او نسخ منه شيء يادر الى حفظ
ذلك والعلم بمقتضاه وقد روي انه عرضته في العام
الاخير مرتين **روث** عايشته وفاطمة رضي الله عنهما
قالتا سمعنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
ان جبريل كان يعارضني القران في كل سنة مرة وانه
عارضني الا مرتين ولا اراه الا حضرا جلي ثم كثر
حفاظ القران بوجوهه ورواياته **فكان** من الصحابة
المهاجرين ابو بكر وعمر وعثمان وعلي وطه وسعد

وابن

وابن مسعود وحذيفة وسلم مولى ابي حذيفة وابو هريرة
وابن عمر وابن عباس وعمر بن العاص وابنه عبد الله
ومعاذ وابن الزبير وعبد الله بن السائب وعائشة ه
وحفصة وام سلمة **ومن الانتصار** ابي بن كعب ومعاذ
ابن جبل وزيد بن ثابت وابو الدرداء وابو زيد ه
ومجمع بن حارثة وانس بن مالك هؤلاء كلهم جمعوا
القران على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم **قال**
التنويري في شرح الطيبة **فان قلت** اذا كان هؤلاء
كلهم جمعوا القران على عهد النبي صلى الله عليه وسلم
فكيف الجمع بين هذا وبين قوله انس رضي الله عنه جمع
القران على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
بين اربعة وفي رواية عنه لم يجمعه الا اربعة ابني
ومعاذ وزيد بن ثابت وابو زيد وفي رواية اخرى
وابو الدرداء **قلت** اما الرواية الاولى فلا تنافي
لعدم الحصر فيها واما الرواية الثانية فلا يصح
حملها على ظاهرها لانها مبني على ذكر فلا يد من تأويلها
بانه لم يجمعه بوجوه قرآنه او لم يجمعه تلقيا من

مرسول الله صلى الله عليه وسلم أو يجمعه عنده
شيئاً بعد شيء كما نزل حتى تكامل نزوله الاهولاد
انتهى وإلى ذلك الاشارة من قوله الامام الشاطبي في العقيلة
ولم نزل حفظه بين الصحابة في خلافة رسول الله مبتدأ
وكل عام على جبريل يومه وقيل آخر عام عرفتين قرا
الرابعة في جمع القرآن في الصحف وفي كتابة المصاحف
وعددتها وما يتعلق بذلك اعلم انه كان اكبر اهتمام
للصحابة برضوان الله عليهم اجمعين حفظ القرآن كما
قرا في ان توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقام
بالامر بعده احق الناس به ابو بكر الصديق مرضى
الله عنه وفي خلافة وقعت غزوة اليمامة **ومختصر**
قصتها على ما ذكره ابن عاشر في شرح المورد وغيره
من شراح العقيلة ان اليمامة هي بلاد الجوف وكان
بها امرأة تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة ايام يضرب
بحودة نظرها المثل وكان اسمها اليمامة سميت تلك
البلاد باسمها وهي دون المدينة وفي وسط الشرق من
مكة على ست عشرة مرحلة من البصرة وعن الكوفة هـ

كان

وكان من شأنها انه ظهر فيها مسيئة بن حبيب الخفي
المكثي بابي ثمامة وهو الذي ادعى النبوة بكذبه وكان
انه لسمع برسول الله صلى الله عليه وسلم وهو مكية هـ
يدعوا الناس الى الله عز وجل تمرّد هذا الملعون وادعى
النبوة وزعم ان جبريل يأتيه وكان يبعث الى مكة من
تخبره باحوال رسول الله صلى الله عليه وسلم وينقل
اليه ما يسمعه من القرآن فيقرؤه على من عنده ويقول
ويقول لهم نزل على هذا القرآن قلما اشهر القرآن على
السنة القراء الذين اخذوه عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم بطلت دعواه فاختلف كلاما يوهمه قرأنا
بزعمه الفاسد فحجت ركائنه الاسماع ونفرت من
بشاعته الطباع فكانت منه والزارعات زرعاً والمحصدا
حصداً والطاحات طحناً والعاجنات والخانزات **عجلاً**
خيزاً والشاردات ثردا يا ضفدع بنت ضفدعين
الى كم تنقنين لا الماء تكدرين ولا الشرب تمنعين
اعلاك في الماء واسفلك في الطين وسمع سورة الفيل
فقال الفيل ما الفيل وما ادريك ما الفيل له ذنب

شبكة

الألوكة

وثيل وخرطوم طويل الى غير ذلك من فطبع ترغاته هو
وتشيع كذياته وكتب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
من مسيلة رسول الله الى محمد رسول الله سلام عليك
اما بعد فاني اشتركت في الامر معك فان لنا نصف
الارض ولقرش نصفها ولكن قرينا يعتدون فكنت
اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم من محمد رسول
الله الى مسيلة الكذاب سلام على من اتبع الهدى
أما بعد فان الارض لله يورثها من يشاء من عباده
والعاقبة للمتقين فلما بلغه كتاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم كتمه وكتب كتابا عن النبي
صلى الله عليه وسلم بالشركة معه واخرجه الى
اصحابه فكذبه تمامه بن مالك بعوله مسيلة
ارجع ولا تمحك فانك في الامر لم تشرك كذبت على
الله في وحيه هو الهوى الاحق الاتوك قالك
في السماء من مصعد ولالك في الارض من مبرك
شمرانه قدم المدينة مع وقد بنى حنيفة الى النبي
صلى الله عليه وسلم فيبلغ النبي صلى الله عليه وسلم

انه

انه قال لو جعل الامر لي من بعده لا تبعته فقال
النبي صلى الله عليه وسلم لو سالتني هذه الشبهة
ما اعطيتك وهي التي تسقط من العود وما ارك الا
الذي رأيت في المنام يسير بذلك الى ما اخرجته
البخاري من طريق ابى هريرة عن النبي صلى الله عليه
وسلم انه قال بينما انا نائم اوتيت خزائن الارض
فوضع في يدي سواران من ذهب فذكر اعلى واحسان
فاوحى الي ان اتخمتها فنختمها فطارا فاولهما هو
الكذابين اللذين انا بينهما صاحب صنعا وصاحب
اليمامة يعني الاسود العنسي ومسيلة الكذاب
ثم ان مسيلة يرجع مع بنى حنيفة على عبيد وضلاله
فلما تبصر رسول الله صلى الله عليه وسلم وانصل برية
عز وجل وولي ابوبكر الخلافة وارتدت قبائل من
العرب وتوسست لمسيلة نفسه الامارة ان يخار
تبع وان خرافاته تسمع فاطهر لابي بكر رضي الله
عنه من تماديه في تعديه ما كان سينا في هلاكه
وترديه فجهز اليه عصاية من المسلمين اولى بيس

شبكة

شديد وامر عليهم سيف الله خالد بن الوليد رضي الله
عنه فاقتتل المسلمون مع بني حنيفة قتالا شديدا
وتأخر الفتح تقتل من المسلمين الف واثنتان والف من
سبعاية فانهزم المسلمون فحل البراء بن مالك على اصحاب
مسبلة فانهزموا وتبعهم المسلمون حتى ادخلوهم حديقة
فاغلقوا عليهم بابها فحل البراء عليهم ذرقته فصار بهم
حتى فتح الباب للمسلمين فدخلوا وقتلوا مسبلة واصحابه
وقتل من المسلمين ثلثا عشرة الف فسميت حديقة الموت
والى ذلك اشار الشاطبي بقوله

ان اليمامة اهلها مسبلة الكذاب في زمن الصديق اذها
وبعد ياسر شديد كان مصرعه وكان يأسا على القراء مستعرا
فلمسا رأى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ما وقع
بقراء القرآن خشي على من بقي منهم واسار على ابي بكر
بجمع القرآن **استد** ابو عمرو في المحكم الى زيد بن ثابت
رضي الله عنه ان عمر بن الخطاب جاء الى ابي بكر رضي
الله عنهما فقال ان القتل قد اسرع في قراء القرآن يوم
اليمامة وقد خشيت ان يستجر اي يستد القتل بالقراء

في

في المواضع فيذهب كثير من القرآن وانى ارى ان تامر
بجمعه فقال ابو بكر رضي الله عنه كيف نفعل شيئا
لم نفعله برسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يعهد
الينا فيه عهدا فقال عمر رضي الله افضل فهو والله
خير فلم يزل عمر يابى بكر رضي الله تعالى عنهما حتى ارى الله
تعالى ايا بكر ما راي عمر قال تريد بن ثابت رضي الله عنه
فدعاني ابو بكر رضي الله عنه فقال انك رجل شاب
قد كنت تكنت الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم
فاجمع القرآن واكتبه فقال زيد لابي بكر رضي الله عنه
كيف تصنعون شيئا لم يامركم فيه رسول الله صلى
الله عليه وسلم يامر ولم يعهد اليكم فيه عهدا قال
زيد فلم يزل بي ابو بكر حتى اراني الله تعالى مثل الذي
اراه ابا بكر وعمر والله لو كلفوني نقل الجبال لكان ايسر
من الذي كلفوني فتتبعت القرآن نسخة من الصحف
ومن صدور الرجال والرقاع والاكتاف والاضلاع والعقب
والنخاف وهي الحجارة العريضة البيضاء كاللوح **قال**
زيد فذكرت اية كنت سمعتها من رسول الله صلى

الله عليه وسلم لقد جاءكم رسول الى اخر براءة لم اجدها
الا عند خزيمة بن ثابت **وقال** فقدت اية كنت سمعتها
من رسول الله صلى الله عليه وسلم ما وحدتها الا عند
رجل من الانصار من المؤمنين رجال صدقوا الاية هـ
فالحقت كل آية يسورتها **فان قيل** قد كان زيد جامعاً
للقران فما وجه تتبع المذكورات وكيف يحصل التواتر
بشيء لم يوجد الا عند واحد **فالجواب** انه كان
يستكمل وجوه قرآنه ممن عنده ما ليس عنده وكذا
نظره في المكتوبات التي قد عرفت كتابتها وتيقن امرها
فانها او اكثرها مما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه
وسلم فلا من النظر فيها وان كان حافظاً ليستظهر
بذلك وليعلم هل فيها قراءة غير قرآنه ام لا واذا استند
الحافظ عند الكتابة الى اصل يعتمد عليه كان مؤكداً
وانت و معنى قوله فذكرت وفقدت اي لم ارها مكتوبة
وقوله لم اجدها الا عند رجل معناه لم اجدها مكتوبة الا
عند رجل واحد الا تراه قال عند رجل ولم يقل في حفظ
واحد والتواتر لا يحصل بالكتابة وعدد القراء عدد
التواتر جاوز

جاءت عدد التواتر **ومفهوم** سياق ابي بكر وزيد
ان زيدا كتب القران كله بجميع احرفه ووجوهه المعبر
عنها بالاحرف السبعة الواردة في الحديث الشريف
من قوله صلى الله عليه وسلم ان هذا القران انزل على سبعة
احرف فاقروا ما ليس منه قاله لغير ما جاءه لهشام
ابن حكيم وقد لقيه بردائه اي جعله في عنقه هـ
وجزه منه لما سمعه يقرأ في سورة الفرقان على
غير ما قرأها له رسول الله صلى الله عليه وسلم
وكان اول اناه جبريل فقال ان الله يامر ان
تقرئ أمك القران على حرف فقال استل الله هـ
معاقاة ومعونته وان امي لا تطيق ذلك
ثم اناه الثانية على حرفين فقال له مثل ذلك
ثم اناه الثالثة بثلاثة فقال مثل ذلك ثم اناه
الرابعة فقال ان الله يامر ان تقرئ أمك
القران على سبعة احرف فاما حرفي وروا عليه
اصابوا **ولختلفت** أقوال العلماء في المراد بهذه
الاحرف السبعة على نحو من أربعين قولاً واضطربوا

في ذلك اضطرابا كثيرا حتى افرده بعضهم بالتأليف
مع اجاعهم على انه ليس المراد ان كل كلمة تقرأ على سبعة
اوجه اذ لا يوجد ذلك الا في كلمات يسيرة غوارجيه
وجبريل وعلى انه ليس المراد القراءة السبعة
المشهورين **فذهب** بعضهم وصححه البيهقي واقهر عليه
في القاموس الى انها لغات **والتخيل** في تعيينها فقال ابو
عبيدة قرين **وهذيل وثقيف وهوازن** وكنانة
وتميم **واليمن وقال** غيره خمس لغات في كتاب هوازن
سعد وثقيف وكنانة وهذيل وقرين
ولفنان على جميع السنة العرب وقيل غير ذلك
وقال المحقق ابن الجوزي ولا نزلت استشكل
هذا الحديث وافكر فيه وامن النظر من نحو ثقف
وثلاثين سنة حتى فتح الله علي بما يمكن ان يكون
صوابا ان شاء الله تعالى وذلك اني تسعت القرات
صحتها وضعفها وشاذها ومنكرها فاذا هي
يرجع اختلافها الى سبعة اوجه من الاختلاف
لا يخرج عنها وذلك اما في الحركات بلا تغيير في المعنى

والصورة

الاصح

والصورة نحو النخل بالتثنية ويحسب بوجهين او
بتغيير في المعنى فخط نحو قلبي آدم من مره كالت
اما في الحروف بتغيير في المعنى لا في الصورة نحو تبلوا
وتتلوا وعكس ذلك نحو بسطة وبسطة او بتغيير
نحو منكم ومنهم واما في التقديم والتأخير نحو
تقتلون ويقتلون او في الزيادة والنقصان
نحو ووصى واوصى **فهذه** سبعة اوجه لا يخرج
الاختلاف عنها ثم رأيت ابا الفضل الرازي
حاول ما ذكرته وكذا ابن قتيبة حاول
ما حاولناه بنحو آخر **وهذه** الاحرف السبعة
داخلة في القرات العشرة التي بلغنا بالتواتر
وغيرها مما اندرس وكان متواترا راجع اليها
ولو نطأ وكت الستون انا نحن نزلنا الذكر وانا له
لحفظون **ثم لما** تمت الصحف اخذها ابو بكر
عنده حتى اتاه الموت ثم عمر فلما توفي بقيت
عند حفصة والى ما ذكر اشار الامام الشافعي
رضي الله عنه بقوله

اشد

شبكة

الألوكة

ناوي ابا بكر الفاروق حفت على القراء فادرك القرآن
فاجتمعوا بجمعة من الصف واعتمدوا يزيد بن ثابت القديس
فقام فيه يعون الله بحجته بالفتح والجد والغرم الذمير
من كل وجه حتى استتم له بالافزق السبعة العليا
فاسك الصديق ثم الفاروق اسمها ما قضى العسرا

عبد الو

واما سب كتابه المصاحف فهو كما قال ابن الاثير
في تاريخه المسمى بالكانل ان في سنة ثلاثين من الهجرة
في خلافة عثمان رضي الله عنه كان حذيفة بن اليمان
مأمورا بقراءة الرئي ثم صرف عن ذلك لقرو والباب مدقا
لعبد الرحمن بن ربيعة وخرج معه سعيد بن
العاص فباع معه اذ ربيمان فاقام حتى عاد اليه
حذيفة وقال له لقد رايت في سفرتي هذه امرا
لئن ترك الناس عليه ليختلفن في القرآن ثم لا يقولون
عليه ابدا قال ولم ذاك قال رايت ناسا من اهل
حمص يزعمون ان قرأتهم خير من قراءة غيرهم وانهم
اخذوا القرآن عن المقداد ورايت اهل دمشق
يزعمون ان قرأتهم خير من قراءة غيرهم ورايت اهل

الكوفة

اهل الكوفة يقولون مثل ذلك وانهم قروا على ابن
مسعود واهل البصرة يقولون مثله وانهم قروا
على ابي موسى ويسمون مصحفه كتاب القلوب
فلما وصلوا الى الكوفة اخبر حذيفة الناس بذلك
وحذرهم ما يخاف فواقه اصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم وكثير من التابعين وقال
له اصحاب ابن مسعود ما تنكر السنن لقرا
على قراءة ابن مسعود فغضب حذيفة ومن
واقه وقالوا انما انتم اعراب فامكوا فانكم على
خطا وقال حذيفة والله لئن عشت لاتين
امير المؤمنين ولا اشركت عليه ان يجول بين
الناس وبني ذلك فاعظ له ابن مسعود فغضب
سعيد وقام وتفرق الناس وغضب حذيفة
وسار الى كمش بالمدينة واخبره بالذك
راى وقال انا الذير الغريان يا امير المؤمنين
ادرك هذه الامة قبل ان يجتلفوا في القرآن
اختلاف اليهود والنصارى في النور بيله

والاجير ففرج لذلك عثمان فجمع الصحابة وحدثهم
يومئذ اثنا عشر الفا واخبرهم الخير فاعطوه جميعا
ورأوا ما رأى حذيفة قالوا فما ترى قال ارى ان يجمع الناس
على مصحف واحد فلا تكون فرقة ولا يكون اختلاف
قالوا فنعم ما رأيت فبعث عثمان الى حفصة ام المؤمنين
رضي الله عنها ان ارسل الي الصحن ننسخها ثم نرددها
اليك فبعثت بها واحضر زيد بن ثابت وعبد الله
ابن الزبير وسعيد بن العاصي وعبد الرحمن بن الحارث
ابن هشام وامرهم ان ينسخوها في المصاحف وجعل
الرئيس عليهم زيد بن ثابت من الانصار وهم من
قرين وقال لهم اذا اختلفتم انتم وزيد في عربية
من عربية القرآن فاكثروها بلسان قرين فان
القران اى معظمه اتزل بلسانهم والمراد باللسان
هنا اللغة لا الجارية او المراد ما اصطاحوا عليه
في الكتاب لانها نشأت عنهم الا تراهم اتفقوا على
قراءة التابوت بالتاء ثم اختلفوا هل يكتب بالتاء
كالطاعت او بالهاء كالنوراة فكتبوه بالتاء على

مصطفى

١٧
مصطلح كتابة قرين لان التاء ليست للتانيث وقد
جردوه مما ليس بقران لان بعض الصحابة رضي الله عنهم
كانوا يكتبون التفسير الذي يسمونه من النبي صلى الله
عليه وسلم مع القران **فلا** تمت الكتابة قال عثمان للنسوا
له اسما فقال قوم الكتاب وقال آخرون السفر وقال
آخرون المصحف وهو اسم اعجمي ذكره ابن السكيت في
اصطلاح المنطق ومعناه جامع الصحف ثم رد عثمان
الصحف الى حفصة وارسل الى كل مصر مصحف مما نسخوا
وامرهم ان يجرقوا كل مصحف بخالف الذي ارسل اليهم
به فذلك زمان حرقت المصاحف بالنار وكل من الناس
عرف فضل هذا الفعل الجليل الاما كان من اهل الكوفة
فان المصحف لما قدم عليهم من عند عثمان فرح به اهل
البي صلى الله عليه وسلم دون اصحاب ابن مسعود ومات
واقفهم فانهم اشتعوا من ذلك وعابوا الناس فقام
فيهم ابن مسعود وقال ولاكل ذلك فانكم والله قد
سبقتم سبقا بينا فاربعوا على ظلوكم ولما قدم على رضي الله
عنه الكوفة قام اليه رجل فعاب عثمان بجمع الناس

على مصحف فصاح به وقال اسكت فغن ملاء منا فعل ذلك
فلو وليت منه ما وليت عثمان لسلكت سبيله انتهى
من المطالع نقل عن الكامل مع زيادات للايضاح قال صاحب
المطالع وهو ماخوذ من حديث البخاري في كتاب فضائل القرآن
قال شارحه القسطلاني نقل عن يحيى السنة في هذا
الحديث البيان الواضح ان الصحابة رضوا بالله عنهم جمعوا
بين الدقين القرآن المنزل غير ان يكونوا نزلوا وانقصوا
منه شيئا باتفاق منهم من غير ان يقدموا شيئا او يخرجه
بل كتبوه في المصاحف على الترتيب المكتوب في اللوح المحفوظ
بتوقيف جبريل عليه السلام للنبي صلى الله عليه وسلم على
ذلك واعلامه عند نزول كل آية بموضعها واين تكتب
وقال ابو عبد الرحمن السلمي كانت قرأه ابي بكر وعمر وعثمان
وزيد بن ثابت والمهاجرين والانصار واحدة وهي التي
قرأها صلى الله عليه وسلم على جبريل مرتين في العام الذي
قصد فيه وكان زيدا شهيد العرصة الاخيرة وكانت
تقرأ للناس بها حتى مات ولذلك اعتمده الصديق في جمعه
وولاه عثمان كسبه المصاحف **قال** السفاقي فكان
جمع

جمع ابي بكر خوف ذهاب شيء من القرآن يذهب حملته
حيث انه لم يكن مجموعا في موضع واحد وجمع عثمان
لما كثر الاختلاف في وجوه قرأه حين قرأوا بلغاتهم حتى ادى
ذلك الى تحضة بعضهم بعضا فتنسخ تلك الصحف في
مصحف واحد مقتصر من اللغات على لغة قریش اذ هي
ارجحها انتهى وفي كتاب المصاحف انه كان مع زيد في
كتابة المصاحف اثنا عشر رجلا من قریش والانصار منهم
ابي بن كعب وسمى جماعة ممن كتبوا املى منهم ابن عباس
وانس بن مالك وكثير بن اقلح مولى ابي ايوب الانصاري
ومالك بن ابي عامر جد الامام مالك بن انس فلا تتوهم
من قولهم تخلف طه سبحان ومصحف الخ ان القرآن كان
مجموعا في مصحف واحد على عهده صلى الله عليه وسلم بل
المراد به بعض آيات كما يطلق اسم المصحف على ذلك
قال القسطلاني اول باب جمع القرآن في المصحف ثم جمع
تلك الصحف في المصحف بعد النبي صلى الله عليه وسلم وانما ترك
النبي صلى الله عليه وسلم جمع القرآن في مصحف واحد لان
التشريح كان يرد على بعضه فلو جمعه ثم دفعه بلا تلاوة

بعضه لأدنى إلى الاختلاف والاختلاف فحفظه الله
تعالى في القلوب إلى انقضاء زمن النسخ فكان التأليف
في الزمن النبوي وجمع في الصحف في زمن الصديق والنسخ
في المصاحف في زمن عثمان وقد كان القرآن كله مكتوباً
في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم لكن غير مجموع في موضع
واحد ولا مرتب السور انتهى **ثم** اعلم ان الحكمة
في امر عثمان رضي الله عنه بالنسخ من الصحف الأولى
ليست مضمناً إلى الأصل إلى بكر المستند إلى أصل النبي
صلى الله عليه وسلم وإنما عين زيداً لاعتقاد أبي بكر
وعمر عليه وضم إليه جماعة فتساعده له لينضم به
العدد إلى العدالة وإنما كانوا هولاء خاصة لا شهاب
ضبطهم وعمر فكتمهم وعرفتهم وكتبوه مائة وأربع عشرة
سورة أولها الحمد وأخرها الناس على هذا الترتيب
وأول كل سورة بسملة بقلم الوحي الأبرار فجعلوا مكانها
بياضاً وجردوا المصاحف من أسماء السور ونسبتهما
وعديدها وتجزئتها وفواصلها اقتداً بأبي بكر واجتمعت
الامة على ما تضمنته هذه المصاحف وترك ما خالفها

١٩٨

من زيادة ونقص وابدال كلمة بأخرى مما كان ما ذرنا
فيه توسعة عليهم ولم يثبت عندهم ثبوتاً مستقافاً
أنه من القرآن وجردت هذه المصاحف كلها من النقط
والشكل ليحتملها ما صح نقله وتثبت روايتاً عن
النبي صلى الله عليه وسلم لان الاعتماد في نقل القرآن
على الحفظ لا على مجرد الخط والى ذلك الاشارة من
قول الامام الشاطبي في العقيلة

وعند حفصة كانت بعد فاختلقت القرأ فاعتزلوا في الحرم زمرا
وكان في بعض مقرهم مشاهدتهم حذيفة قرأ من خلفهم عبداً
فجاء عثمان مدعوراً فقال له أخاف ان يخلطوا فأدبروا البشرا
فاستخضر الصحف الأولى التي جمعت وخص زيداً من قرشبة تقرأ
على لسان قرين فأكثروه كما على الرسول به انزاله انبتشرا
بشيء تجردوه كما هو كتابته ما فيه شكل ولا نقط فيمتجرا
واختلف العلماء في ترتيب السور والآي في المصحف
هل ذلك بتوفيق من النبي صلى الله عليه وسلم او باجتها
وبعضه بتوفيق قال السيوطي جزم نور العلماء على
الثاني منهم مالك وابوبكر في احد قوله قال ابن فارس

جمع القرآن على ضربين أحدهما تأليف السور كسعد يحد
السبع الطوال وتعيينها بالمثن فهذا هو الذي تولته
الصحابة وأما الثاني وهو جمع الآي في السور فهو
توقيفي تولاه النبي صلى الله عليه وسلم كما أخبره به جبريل
عن امر ربه عز وجل **وقال** السيوطي إن سبب اختلاف
السلف في عدد الآي أن النبي صلى الله عليه وسلم كان
يقف على رؤس الآي للتوقيف فإذا أعلم تخلفها وصل
للتمام فحسب السامع حينئذ أنها ليست فاصلة
واختلف أيضا في عدد المصاحف والذي صوّبه
ابن عاشر في شرح الإعلان أنها ستة والشامي و
الكوفي والبصري والمدني العام والمدني الخاص بعثمان
رضي الله عنه **وقيل** خمسة باستقاط الخاص بعثمان
المسمى بالامام وهو مرجوح لقول الشاطبي في البقرة
أوصى الامام مع الشامي والمدني أو لعله باستقاط
الملك فقد اختلف فيه عند الشاطبي كما اختلف في البحرين
واليمن عنده أيضا حيث قال
وسأرق لسبح منها مع المدني كوفي وشام وبصر تملأ البصر

وقيل

وقيل مكة والبحرين مع **ومن صناعتها** شرح في نشرها قطرا
وكذا اختلف في مصر **وقال** ابن القاصح ثمانية خمس متفق
عليها وثلاثة مختلف فيها والظاهر الاول والله اعلم
قال في المطالع والظاهر أن اسم الامام شامل لكل واحد
من المصاحف المذكورة لا اسم لواحد بخصوصه **قال**
ويقال ان المصحف الموجود بمصر الآن في قبّة السلطان
الغوري هو عليه دم عثمان على قوله تعالى فسيفكفيكم
الله جلّبة من جلّبة الى السلاطين فسيهان من يرث
الارض ومن عليها وهو خير الوارثين انتهى **وامتسا**
المصحف الاولي فلم تزل عند حفصة الى ان ولى ه
مروان المدينة فطلبها منها فأبى فلما توفيت حضر
جنازتها ثم طلبها من اخيها عبيد الله بن عمر فبعث
بها اليه فحرقها خشية أن تظهر فيرجع الناس الى
الاختلاف المنهي عنه **قال** الكوفي النويري في
شرح الطيبة والحكمة في كتب عثمان عدة مصاحف
انه قصد انقاذ ما وقع عليه الاجماع الى اقطار بلاد
المسلمين واشتهاره ولذلك بعثه الى امرائه في

وكتبها متفأوتة في الاثبات والحذف والبدل والفصل
والوصل لانه قصد استمالها على الاحرف السبعة
على قول جماعة وهو الراجح وعلى لغة قریش على راي
اخرين كما مر في جعل الكلمة التي تفهم اكثر من قراءة بصوت
واحدة كقفلون وجبريل على حالها والتي لا تفهم
اكثر من قراءة بصورة في البعض وباخرى في آخر وذلك
نحو الضالين لرسم ذلك بالالف في اكثر المصاحف و
يحذفه في الاقل وانما كان ذلك لانها لا يمكن تكرارها
في مصحف لئلا يتوهم نزولها كذلك ولا كتابة بعض
في الاصل وبعض في الحاشية للمتمك والاربعاء في نقل
القرآن على الحفظ ولذلك ارسل كل مصحف مع من
يوافق قرائته في الاكثر وليس بلازم انتهى **قال**
ابن القاصح قال ابو علي اسر عثمان رضي الله عنه
زيد بن ثابت ان يقرئ بالمد فمما قرأ بعث عبد الله
ابن السائب مع المكي وبعث المغيرة بن شهاب مع
الشامي وابعيد الرحمن السلمي مع الكوفي وعامر بن
عبد قيس مع البصري وكان في تلك البلاد في ذلك

الوقت

الوقت الجم الغفير من حفاظ القرآن من التابعين فكان بالمدنية
ابن المسيب وعروة وسالم وعمر بن عبد العزيز وسليمان
وعطاء بن يسار ومعاذ القاري وعبد الرحمن بن هرم مته
وابن شهاب ومسلم بن جندب وزيد بن سلمة **وعكة**
عبيد الله بن عمرو وعطاء وطاوس ومجاهد وعكرمة
وابن ابي مليكة **وبالكوفة** علقمة والاسود ومسرور
وعبيدته وابن شرجيل والمبارك بن قيس والربيع بن
خنيمة وعمر بن ميمون وابو عبد الرحمن وزيد بن عيسى
وعبيد بن نصيلة وابو زرعة بن عمرو وسعيد
ابن جبيرة والنخعي والشعبي **وبالبصرة** عامر بن قيس
وابو العالية وابو رجاء ونضر بن عاصم ونجيب بن
يهر وجابر بن زيد والحسن وابن سيرين
وقتادة **وبالشام** المغيرة بن ابي شهاب المحرومي وغيره
وقراء كل مصر بما في مصحفه ونقلوا ما فيه عن الصحابة
الذين تلقوه عن النبي صلى الله عليه وسلم **ثم**
تجرد للاخذ عن هؤلاء رجال سهر والليلهم في ضبطها
واتبعوا بها رهم في نقلها حتى صاروا في ذلك ائمة

للاقتداء وانجما للاقتداء اجتمع اهل بلدهم على قبول
قرايمهم ولم يختلف عليهم اثنان في صحة روايتهم
ودرايتهم ولتصديهم للقراءة نسبت اليهم وكان
المعول فيها عليهم **فان** قيل ما الحكمة في كثرة الاختلاف
عن هؤلاء الائمة اى القراء وكل واحد منهم قد انفرد
بقراءة اختارها مما قرأ به على ائمتة **فالجواب**
ان كل واحد من الائمة قرأ على جماعات بقراءات
مختلفة فنقل ذلك على ما قرأوا فكانوا برهة
من اعمارهم يقرؤون الناس بما قرأوا فمن قرأ عليهم
بأى حرف كان لم يردوه عنه اذ كان ذلك مما
قرأ به على ائمتهم الا ترى ان نافع قال قرات
على سبعين من التابعين فما اتفق عليه اثنان
اخذته وما شذ فيه واحد تركته يريد والله
اعلم مما يتكرر عليه ذلك وقد روى عنه انه كان
يقرئ الناس بكل ما قرأ به حتى يقال له تريد ان يقرأ
عليك باختيارك مما رويت وهذا قالون ربييه وانقص
الناس به ورش من اشهر الناس في المتعلمين عنه

اختلفوا

اختلفوا في اكثر من ثلاثة الاق حروف من قطع وهمز
وتخفيف وادغام وشبهه ولم يوافق احد من الرواة عن
نافع رواية ورش عنه ولا نقلها احد عن نافع غير
ورش عنه وانما كان ذلك لأن ورش اقرأ عليه بما تعلم
في بلده فوافق ذلك رواية قراها نافع عن بعض ائمتة
فتركه على ذلك وكذلك ما قرأ عليه قالون وغيره وكذا
يجاب عن اختلاف الرواة عن جميع القراء وقد روى عن
نافع انه كان لا يرد على احد من قرا عليه اذا وافق
ما قرأ به على بعض ائمتة فان قيل له اقرئت بما
اخرته من روايتك اقرأه بذلك انتهى من فتح المنا
لابن عاشر **الخامسة** في الحديث على اتباع مرسوم المصطفى
العثمانيه وما يتعلق بذلك **اعلم** انه ينبغي
لكل ذي ذوق سليم ان يتلقى ما كتبه الصحابة
بالقبول والتسليم كيف وقد امرنا الشارع صلى الله
عليه وسلم بالاتباع وزجرنا عن انواع المخالفة هو
والابتداع **بروي** عنه صلى الله عليه وسلم انه قال
اقتدوا بالذين من بعدي ابي بكر وعمر زاد السيوطي

في الجامع الصغير فانها حين الله الممدود من تمسك بهما
 فقد تمسك بالعروة الوثقى **وقال** صلى الله عليه وسلم
 اصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم فينبغي لمن
 يريد ان يكتب مصحفا ان تكون كتابته على مقتضى
 الرسم العثماني ولا يكتبه على مقتضى الخط المتداول على
 القياس وكذا لا يجوز لاحد ان يطعن في شيء من رسوم
 الصحابة الا كبراذ الطعن في الكتابة كالطعن في التلاوة
قال اشهب سئل مالك رحمه الله تعالى هل يكتب المصحف
 على ما حدثه الناس من الهجاء اليوم فقال لا على الكسبة
 الاولى قال ابو عمر وفي المحكم ولا مخالف له من الامة
 والى ذلك اشار الشاطبي بقوله
وقال مالك القران يكتب بالكتاب الا و لا مستحدا سطر
وقال مصحف عثمان تغيب لم نجد له بين اشياخ الهدى خيرا
قال العلامة ابن القاصح وخص مالك الا انه حكى
 قتيبا ومسنده مسند الخلفاء الاربعة رضي الله عنهم
 ومعنى الكتابة الاولى تجريدها من نحو النقط والشكل
 ووضعها على مصطلح الرسم من البدل والحذف الخ **قال**

مالك

مالك واما المصاحف الصغار التي يتعلم فيها الصبيان
 والولعهم فلا ارى بذلك باسا واما الامام من المصاحف
 الكبار فلا **قولهم** وقال مصحف عثمان تغيب الى اخره قال
 مالك غاب مصحف عثمان رضي الله عنه من المدينة ولم
 نسمع بخبره بين علماء يورثها المهادين اى المشايخ الذين
 يرتديون ويقتدي بهم في النقل والرواية والدراسة
وقال ابن قتيبة مصحف عثمان الذي قيل وهو في
 حجره كان عند ولده خالد ثم صار مع اولاده وقد
 درجوا الى رحمة الله تعالى قال الشاطبي

ابو عبيد اولوا بعض الخرائث الى استخرجه فابصرت الدم اثرا
 ورده ولد النخاس **معمدا** ما قبله وايضا منصف نظرا
 اذ لم يعمل مالك لاحد ما لكه **مالا يقوت** فيرجى طال او قصيرا
قال ابن القاصح قال ابو عبيد القاسم بن سلام
 في كتاب القرات استخرج بعض الامراء من خزانته
 مصحف عثمان رضي الله عنه المتسوم بالامام وكان
 في حجره حين اصاب ورايت اثار الدم في مواضع منه
 واكثر ما رايت في سورة النجم ورد ابو جعفر ابن النخاس

قول ابي عبيد ولم يعتمد عليه بل اعتمد على ما قبله اي اعتمد
على قول مالك انه تغيب ولم نجده وما صوب احد من
المحققين المتصنفين رد ابن النحاس قول ابي عبيد وابي الردة
على من انصف في النظر لان استدلاله بقول مالك غاي
لا يدل على عدم المصحف بالكلية بحيث لا يوجد لان
ما يغيب يرجى ظهوره ويتوقع حضوره طال تغيب زمان
مغيبه او قصر فلو قال مالك هلك مصحف عثمان او
عدمه او لامت ما لكه لصح الرد فما لا يهلك يرجى
ظهوره انتهى بحروفيه **وقال** الامام الخزاز في كتابه عمدة
البيان في الزجر عن مخالفة رسم المصاحف ما نصه
فواجب على ذوى الادهان ان يتبعوا المرسوم في القرآن
ويقتدوا بما راه نظراً اذ جعلوه للاقام ونزراً
وكيف لا يجب الاقتداء بما اتى نصا به الشفاء
الى عياض انه من غيراً حرفاً من القرآن عمداً كقراً
زيادة او نقصاً او ان يبدل شيئاً من الرسم الذي تأصلا
قال شارحه وكانه يشير الى ما رواه القاسم عياض
في الشفاء وعن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي

صلى

صلى الله عليه وسلم قال من جحد آية من كتاب الله
من المسلمين فقد حل ضرب عنقه وكذا ان جحد التورية
والانجيل وكتب الله المنزلة او كفر بها اولعها او سبها
او استخف بها فهو كافر وقد اجمع المسلمون على ان
القران المتكثف في جميع اقطار الارض من المكتوب في المصحف
بايدي المسلمين مما جمعه الدفتان من اول الحمد لله
رب العالمين الى اخر قل اعوذ برب الناس كلام الله
ووحية المنزل على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم
وان جميع ما فيه حق وان من نقص منه حرفاً قاصداً
لذلك او بدله بحرف آخر مكانه او زاده حرفاً
مما لم يشتمل عليه المصحف الذي وقع الاجماع عليه
واجمع على انه ليس من القران عامداً لكل هذا انه
كافر **قال** الامام ابن عاشر والظاهر والمتعين
ان مراد عياض بالنقص انما هو النقص اللفظي لا
الخطي وكذا التبديل والزيادة خلاف ما يقتضيه
نقل الخزاز عنه ان المراد بالنقص في الخط والتبديل
والزيادة فيه الا ان يتأول قوله من الرسم الذي

تاصلا بان المعنى ان من غير حرف الفظيا بفقص او تبديل
او زيادة من القرآن المدلول عليه برسم المصحف فهو
كافر وحسينيذ فلا يكون مقصود الخزانة مما نقل عن عياض
اقادة كفر من تعدد نقص حرف من رسم المصحف او تبديلا
او زيادة فيه وانما قصدنا كذا الوجوب في ترك هذه
المخالفات الخطية وسحتم ان يكون قصد قياس المخالفة
الخطية في التكفير على المخالفات اللفظية والله اعلم
قاعدة ذكر العلامة احمد بن المبارك في كتاب الذهب
الابربر عن شيخه العارف بالله تعالى الشيخ القزويني
الديباع انه قال رسم القرآن يشتم من اسرار الله المشاهدة
وكمال الرقعة **فقلت** له هل رسم الواو بدل الالف في نحو
الصلوة والزكاة والربوا والحياة ومشكوة وزيادة
الواو في ساوريكيم واولئك واولاد واولت وكالياء
في نحو هديهم وفلايته وبأبيكم وبأبيد هذا كله صادر
من النبي صلى الله عليه وسلم ام من الصحابة **قال** هو
صادر من النبي صلى الله عليه وسلم وهو الذي امر الكتاب
من الصحابة ان يكتبوه على هذه الهيئة فما نقصوا او

زادوا

ولا زادوا على ما سمعوا من النبي صلى الله عليه وسلم
فقلت له ان جماعة من العلما ترخصوا في امر الرسم
وقالوا انما هو اصطلاح من الصحابة مشوا فيه على ما
كانت قرينس تكتب عليه في الجاهلية وانما صدر ذلك
من الصحابة لان قرينس نقلوا الكتابة من اهل الحيرة
واهل الحيرة ينطقون بالواو في الربوا وكتبوا على وفق
منطقهم واما قرينس فانهم ينطقون فيه بالالف وكتابتهم
له بالواو على منطوق غيرهم وتقليد **قوله** حتى قال لقائ
ابو بكر الباقلا في كل من ادعى انه يجب على الناس
رسم مخصوص وجب عليه ان يقيم الحجة على دعواه فانه
ليس في الكتاب ولا في السنة ولا في الاجماع ما يدل على
ذلك **فقال** ما للصحابة ولا لغيرهم في رسم القرآن ولا
شعرة واحدة وانما هو بتوقيف من النبي صلى الله عليه
وسلم وهو الذي امرهم ان يكتبوه على الهيئة المعروفة
بزيادة الالف **فقلت** ونقصانها الاسرار لا تمتدك
اليها العقول وهو مستر من الاسرار خص الله كتابه

ص

شبكة

العزیز دون سایر الکتب السماویة فلا یوجد شیء من
هذا الرسم لافی الثوریة ولا فی الایخیل ولا فی الزبور ولا فی
غیرها من الکتب السماویة فکم ان نظم القرآن معجز فرسمه
معجز ایضا وکیف تهتدی العقول الی سر زیادة الالف
فی مائة دون فیهة والی سر زیادة الیا فی یا ید ویا یدکم
ام کیف تتوصل الی سر زیادة الالف فی سعو ابالحج
وتقصانها من سعو بسیا والی سر زیادتها فی
عتوا حیث کان ونقصانها من عتوا بالفرقان والی
سر زیادتها فی یعفوا الذی ونقصانها من
یعفوا عنهم بالنساء والی سر زیادتها فی امنوا واسقوا
من باؤ وجاؤ وتبؤؤ و فاءو وبالبقرة ام کیف تبلغ
العقول الی وجه حذف بعض احرف من کلمات
متشابهة دون بعض کحذف الالف من مؤثا بیوسف
والرخوف وانبیاته فی سایر المواضع وانبیات الالف
بعد واو سموات فی فصلت وحذفها من غیرها وانبیات
الالف فی الميعاد مطلقا وحذفه من الموضع الذی
فی الانفال وانبیات الالف فی سراجا حیثما وقع هـ

حذف

وحذفه من موضع الفرقان وکیف تتوصل الی فتح هـ
بعض التات وربطها فی بعض فکل ذلك لاسرار الهيئة
واغراض نبویة وانما خفيت علی الناس لانها اسرار لا
باطنیة لا تدرك الا بالفتح الربانی فهی بمنزلة الالفاظ
والحروف المتقطعة التي فی اوائل السور فان لها اسراراً
عظيمة ومعانی كثيرة واكثر الناس لا یستدون الی
اسرارها ولا یدرکون شیاً من المعانی الالهية التي اشیر
الیها فکذلک امر الرسم الذی فی القرآن حرفی **واما**
قول من قال ان الصحابة اصطلموا علی امر الرسم المذكور
فلا یخفی ما فی کلامه من البطلان لان القرآن کتب فی زمان
النبی صلی الله علیه وسلم و بین یدیه وحينئذ فلا یخلو اما
اصطلموا علیه الصحابة اما ان یكون هو عين الهيئة
او غیرها فان کان عینها بطل الاصطلاح لان سببیة
التوقیف من النبی صلی الله علیه وسلم تنافی ذلك وتوجب
الایتباع وان کان غیر ذلك فکیف یكون النبی صلی الله هـ
علیه وسلم کتب علی هيئة کهيئة الرسم القیاسی مثلاً
والصحابة خالفوا وکتبوا علی هيئة اخرى فلا یصح ذلك

لوجهين احدهما نسبة الصحابة الى المخالفة وذلك محال
ثانيهما ان ساير الامة من الصحابة وغيرهم اجمعوا على
انه لا يجوز زيادة حرف من القرآن ولا نقصان حرف منه
وحابين الدفتين كلام الله عز وجل فاذا كان النبي صلى
الله عليه وسلم اتبعت الف الرحمن والعلمين مثلاً ولم
يزد الا الف في مائة ولا في ولا اوضعوا ولا الياء في باييد
واقامين ونحو ذلك والصحابة عاكسوه في ذلك وخالفوه
لزم انهم وحاشاهم من ذلك تصرفوا في القرآن بالزيادة
والنقصان ووقعوا فيما اجمعواهم وغيرهم فيما لا يحل
لا حد فعله ولزم تطرق الشك الى جميع ما بين الدفتين
لانها ما يجوزنا ان تكون فيه حروف ناقصة او زيادة
على ما في علم النبي صلى الله عليه وسلم وعلى ما عنده وانها
ليست بوحي ولا من عند الله ولم نعلمها بعينها شككنا
في الجميع ولين جونا الصحابي ان يزيد في كتابته حرفاً
ليس بوحي لزمنا ان نجوز لصحابي اخر نقصان حرف
من الوحي اذ لا فرق بينها وبينها وحينئذ تحمل عروة الاسلام
بالكلية وانما من ادعى الاصطلاح من الصحابة يصح

له

له ان يدعيه عليهم اذا كانت كتابة القرآن في عصرهم
بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وقد ثبت ان الرسم توقيفي
لا اصطلاحى وان النبي صلى الله عليه وسلم هو الامر بكتابه
على الهيئة المعروفة **نقلت** له ان النبي صلى الله عليه وسلم
كان لا يعرف الكتابة وقد قال الله في وصفه وما كنت تتلوا
من قبله من كتاب ولا تحطه يمينك **فقال** كان النبي صلى
الله عليه وسلم لا يعرفها بالاصطلاح ولا بالتعلم من
الناس واما من جهة الفتح الرباني فيعلمها ويعلم اكثرتها
وكيف لا والاولياء الاميئون من امته الشريفة المفتوح
عليهم يعرفون خطوط الامم والجيال من لدن آدم مع
واقلام ساير الالسن وذلك ببركة نوره صلى الله
عليه وسلم فكيف به عليه الصلاة والسلام **نقلت**
له فان كان الرسم توقيفياً بوحي الى النبي صلى الله عليه
وسلم وانه كالفاظ القرآن فلم لم ينقل تواتراً حتى ترفع
عنه الريبة وتطمين به القلوب كالفاظ القرآن فانه
ما من حرف الا وقد نقل تواتراً لم يقع فيه اختلاف
ولا اضطراب واما الرسم فانه انما نقل بالاحاد كما

يَعْلَمُ مِنَ الْكُتُبِ الْمَوْضُوعَةِ وَمَا نَقَلَ بِالْإِحَادِ وَفَعَّ الْأَنْظُرَ
بَيْنَ النَّقْلَةِ فِي كَثِيرٍ مِنْهُ وَكَيْفَ تُضَيِّعُ الْأُمَّةَ شَيْئًا مِنْ
الْوَحْيِ **فَقَالَ** مَا ضَيَّعَتِ الْأُمَّةَ شَيْئًا مِنَ الْوَحْيِ وَالْقُرْآنِ نَحْمَدُ
اللَّهَ مَحْفُوظًا الْقَاطِئَ وَرَسْمًا فَاهِلَ الْعِرْقَانِ وَالشُّهُودِ
وَالْعَيَانَ حَفِظُوا الْقَاطِئَ وَرَسْمَهُ وَلَمْ يَضِيعُوا مِنْهَا
شَعْرَةً وَاحِدَةً وَأُدْمِكُوا ذَلِكَ بِالشُّهُودِ وَالْعَيَانَ الَّذِي
هُوَ فَوْقَ التَّوَاتُرِ وَغَيْرِهِمْ حَفِظُوا الْقَاطِئَ الْوَاصِلَةَ إِلَيْهِمْ
بِالتَّوَاتُرِ وَانْحِلَتْ فِهِمْ فِي بَعْضِ حُرُوفِ الرَّسْمِ لَا يَتَدَحُّ وَلَا
يَصِيرُ الْأُمَّةَ مَضِيعَةً كَمَا لَا يَضُرُّ جَهْلَ الْعَامَّةِ بِالْقُرْآنِ
وَعَدَمُ حَفِظِهِمْ لِالْقَاطِئِ **وَأَمَّا** قَوْلُ الْقَاضِي أَبِي بَكْرٍ ^{الْقَاطِئِ}
الْبَاقِلَانِي لَيْسَ فِي الْكُتَابِ وَلَا فِي السُّنَّةِ وَلَا الْإِجْمَاعِ وَلَا
الْقِيَاسِ مَا يَدُلُّ عَلَى وَجُوبِ اتِّبَاعِ الْمَرْسُومِ فَجَوَابُهُ يُعْلَمُ
مِمَّا سَبَقَ **وَحَيْثُ** ثَبَتَ أَنَّ الرَّسْمَ تَوْقِيفِي فِدَلِيلُ الْوَجُوبِ
مِنَ الْكُتَابِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَا اتَّيَكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ
وَمِنَ السُّنَّةِ فَعَلَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَي تَقْرِيرُهُ عَلَيْهِ
الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ وَقَوْلُهُ أَي أَمْرُهُ لِلصَّحَابَةِ فَقَدَامُهُمْ
أَنْ يَكْتُبُوهُ عَلَى الْهَيْئَةِ الْمَعْلُومَةِ فَإِنْ زَعَمَ زَعِيمٌ أَنَّهُ

ل

لَمْ يَأْمُرْهُمْ بِذَلِكَ فَلَا يُنَازَعُ فِي تَقْرِيرِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةَ
وَالسَّلَامَ لِأَنَّ نَفْوَصَ أُمَّةٍ الْأَجْتِهَادُ لَمْ تَنْزِلْ طَافِحَةً
بِذَلِكَ مِثْلَ الْإِيْقَامِ مَالِكٍ وَالْإِمَامِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ وَغَيْرِهِمَا
مِنْ أَهْلِ الْأَجْتِهَادِ فَقَدْ قَالَ الْحَافِظُ أَبُو عَمْرٍو وَالدَّانِي فِي الْمَقْبَعِ
حَدَّثَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ الْحَسَنِ أَنَّ عَبْدِ الْعَزِيزَ بْنَ
عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا الْمُقَدَّمُ بْنُ تَلِيدٍ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ
اللَّهِ بْنُ الْحَكَمِ قَالَ اسْتَهْبَيْتُ سُلَيْمَانَ مَالِكًا عَنْ الْحُرُوفِ
مِثْلَ زِيَادَةِ الْوَاوِ فِي أَوْلَئِكَ وَأَوْلَى وَأَوْلَادِ وَأَوْلَاتِ
وَشَبِيهِ ذَلِكَ وَمِثْلَ زِيَادَةِ الْأَلْفِ فِي وَلَا أَوْضَعُوا
وَأَوْلَادِ بَحْتِهِ وَمَا يَتَسَوَّأُ وَمِثْلَ الْيَاءِ فِي نَبَايِ
الْمُرْسَلِينَ وَمِثْلَهُ أَتَرَى أَنْ تَغَيَّرَ مِنَ الْمَصْحُفِ إِذَا وَجِدَ
فِيهِ فَقَالَ لَا وَلَكِنْ يَكْتُبُ عَلَى الْكُتُبِ الْأُولَى ثُمَّ قَالَ الدَّانِي
وَالْمُخَالَفُ لِمَا لِلدِّينِ مِنْ عُلَمَاءِ الْأُمَّةِ لِأَنَّ مَا رَوَى عَنْهُ هُوَ
مَذْهَبُ الْإِثْمَةِ الْأَرْبَعَةِ وَأَنَا خُصُّ مَالِكٍ لِأَنَّهُ صَاحِبُ
الْفِتْوَى وَمُسْنَدُهُ مُسْنَدُ الْإِثْمَةِ الْأَرْبَعَةِ وَمُسْنَدُ
الْخُلَفَاءِ الْأَرْبَعَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ أَنْتَهَى تَعْلَامُنِي
الْجَوْهَرُ الْفَرِيدُ فِي رَسْمِ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ بِقَلَمِ مُؤَلِّفِهِ هُوَ

ملخصاً لذلك من كتاب الذهب الأبريز **السادس**
في تعريف الخط القياسي والاصطلاحى أما الخط
القياسى فهو كما سبق لقصوبر اللفظ بحروف هجائية
بتقدير الابداء به والوقف عليه وأصوله خمسة
أولها تعيين نفس حروف الهجاء دون **أعراسها** ثانيها
عدم النقصان منها ثالثها عدم الزيادة عليها رابعها
فصل اللفظ عما قبله مع مراعاة الملفوظ فى الابداء
خامسها فصله عما بعده مع مراعاة الملفوظ فى الوقف
وللمراعاة المذكورة رسمت همزة الوصل والفاء **أنا** و
تنوين غير المنصوب وصلة الضمير غير المفتوح وضم
الجمع غير المتصل بضمير ورسم تنوين المنصوب ونون
أداة التخييف فى التوكيد القأ ونا التانيث هاء و
ولاعتبار الوقف لزعم وصل الحرف الأفرادى بما بعده
حيث لم يصح الوقف عليه نحو باسم ربك وان كان
وصل الباء يقتضى ورسم همزة الوصل فيه نسيه
تناف من حيث إن وصل الباء يقتضى عدم صحة الابداء
بما بعدها فلا همزة ولا ورسم همزة يقتضى صحة

الوقف

الوقف على الجبما قبلها فلا وصل والجواب ان عدم
صحة الوقف على الباء اوجب اتصالها وصحة الابداء
بما بعدها اوجب ثبوت الهمزة ونحو ذلك **وأما**
الخط الاصطلاحى وهو ما كتبت به الصمائية المصاحف
فهو ما خولف فيه الخط القياسى وذلك اما بنقصان
كحذف اللغات واليات والواوات واما بزيادة
كزيادة واو اوياء من الف واما ببدل كابدال
واو اوياء من الف واما بفصل ما حقه الوصل
او عكسه واما بعدم مراعاة الملفوظ وقفا كرسم
هذه التانيث تا وانما كان ذلك **لأن** رر وحكم شا
للصمائية رضى الله عنهم بانهم كانوا الغاية القصوى
فى الذكاء والفتنة ولم يكن ذلك منهم حيث اتفق
بل امر عندهم قد تحقق **ثم** ان موافقة المصاحف
للخط تكون تحقيقاً كقراءة ملك يوم الدين بالقيصر
وتقدير كقراءة المد وهذا الاختلاف اختلاف لغات
وهو فى حكم حكم الموافق للاختلاف تضاداً وتناقضاً
وحقيقته ان الخط تارة يختص جهة اللقط فتخالفة

هدية

مناقض وتارة لا يحرصها بل يرسم على أحد التقارير
قال اللفظ به موافق تحقيقا وبغير تقدير التعداد للجهة
اذ البدل في حكم المبدل منه وما يزيد في حكم العدم
وما يحدف في حكم الثابت وما يوصل في حكم المنفصل
وما يفصل في حكم الموصول **ثم** ان الحرف يبذل في
الرسم ولا يلفظ به اتفاقا كما صطير ويرسم ولا يلفظ
به اتفاقا كالصلوة ونحوه ويرسم ويختلف في اللفظ به
كالغدة ويزاد ولا يلفظ به اتفاقا كالوليك ومائة
ويزاد ويختلف فيه كسلطانية ويحدف كذلك نحو
بسم الله ونحو تراب والرحمن والذراع ويوصل ويتبعه
اللفظ كما تسكتم وعليهم ويخالفه نحو كنه حصن
ويبيوم ويختلف فيه نحو ويكان ويفصل ويوافق
نحو حم عسق ولا يوافق كما إسرائيل ويختلف فيه
نحو ما هذا **والرسم** المصاحف موافق القواعد
العربية الا انه قد خرجت اشياء عنها يجب علينا
اتباع مرسومها منها ما عرف حكمه ومنها ما غاب عنا
علمه والله اعلم **تنبيه** اعلم انه ينبغي لكاتب

المصحف

المصحف الشريف ان يعرف ما يكتب به لكل مقر من المقر
من الخلافات المغترة وغيرها وقد اشار الى هذا
المعنى الامام ابن عاشر في اول نظمه الاعلان بتكميل
سور القلمان بقوله

محمد ربه ابتدا ابن عاشر مصليا على النبي الحاشد
هاك زوائد المورد تفي بالسبع مئة من خلاف المصحف
المدني والملك والارمام والكوف والبصرى معا والسا
فازسم لكل قارئ منها بما وافقه ان كان مما لزمنا
او يخالف خلافا اعتفينا وكن في الاجماع من الخلق حذر
وما خلا عن خلقه فمفرد كنا فع لكن يراعى المورد
ورققن بالرسم مكن الوقاف كلسو اوروف لاشفاق
قال رحمه الله تعالى في شرحه لهذه الايات مانعه
اعلم ان المصاحف العثمانية المتعارفة عند اهل
الرسم ستة وان كان في عددها خلاف تقدم صدر
الكتاب الامام وهو الذي احتبسه الامام عثمان
رضي الله عنه لنفسه وهو الذي ينقل عنه ابو
عبيد القاسم بن سلام والمدني وهو الذي كان

بايدي اهل المدينة وعنه ينقل نافع وهذا من مدني
والمكي والذان قبله هي المرادة بالمصاحف الحجازية هـ
والخرمية عند الاطلاق والسامى والكوفى والبصرى وهذا
عراقيان وهما المعنيان بمصاحف اهل العراق عند الاطلاق
ثم تقدمت مسائل مفيدة تتأكد معرفتها وقد تقدمت
الاشارة الى شي من هذا وهي ان كل قارى يتعين ان يرسم له
من خلافيات المصاحف يرسم المصحف الذى يوافق قرآنه
ولا يرسم له بما يخالفها نحو وقالوا اتخذ الله ولداً فى البقرة
يتعين رسم الواو لمن اثبتها لفظاً وتركها لمن اسقطها
لفظاً ولا يصح رسمها رسمها لمن اثبتها لفظاً ولا
بالعكس لان هذا النوع من المخالفة لم يتقرر الاجماع
على فرد منه فلا يجوز وهذا معنى قولى فارسم لكل هـ
قارى منها بما وافقه ان كان مما لزم واحترزت بقولى
ان كان مما لزم مما لا يلزم فيه صريح الوفاق وهو
ما اغتفرت مخالفة لتقرر الاجماع على اغتفاره فرد من
نوع تلك المخالفة فيه نحو الريح الذى اختلفت المصاحف
في حذفه الفه يجوز ان يرسم نافع الذى اثبت الفه

لفظاً

لفظاً بتاياتها رسماً وهذا صريح الموافقة ويجوز
ان يرسم له بحذفها لان هذا النوع من المخالفة معتبر
لتقرر الاجماع على افراد منه كالرحمن والعلمين وهو معنى
قولى عاطفاً والمخيرة بين الموافقة والمخالفة او يخالف
خلافاً اغتفر واشرت بقولى وكن في الاجماع من الخلف
وكن في الاجماع من الخلف حذير الى ان الخلف المعتبر نوعه
انما يجوز ان يكتبه اذا ورد به مصحف عثمانى فان لم
يرد مصحف عثمانى لم يحز حذف الف قالوا واذا كان صريح
الموافقة مستعاضاً فيما اجتمعت المصاحف فيه على المخالفة
فلان تمسح المخالفة فيما اجتمعت فيه على الموافقة اخرى
ثم اشرت بقولى وما خلا عن خلفها مفرد كنافع لكن
يراعى المورد الى اعطاء ضابط يحصل منه معرفة
كيفية الرسم في جميع المصاحف بالنسبة لسائر المقارى
في المواضع التى لم يذكر فيها اختلاف المصاحف ولا فى
مورد الظن ان فقدت ان مالم يذكر فيه خلافاً
المصاحف فى المورد ولا فى هذا الاعلان فهو مفرد بوجه
واحد فيها وذلك الوجه هو الذى قرأ به نافع لكن

يراعى في ذلك ما ذكره من مخالفة في مورد الظان مثال ذلك الصراط ونسبها وبصين فانها لما لم يتغير من المخلاف فيها بين المصاحف عرف انها كتبت بوجه واحد في جميعها وذلك الوجه هو الذي قرأ به نافع وهو الصاد في الصراط وعدم صورة الهزة في نفسها لفقدتها من قرأته والفاء في بصين وان قرأ غيره في الاول بالسين وفي الثاني بالهمزة وفي الثالث بالفاء لكن لا بد في احوال بحال الاجماع على مقراء نافع ما نص في المورد على مخالفة للرسم من حروف نافع مثال ذلك الرحمن والعلمين فان رسم جميع المصاحف فيه مطابق لمقرأ نافع ولكن ليس الالف فيه مثبتا كما قرأ به هو وغيره لنقص المورد على حذف اليه من مخالفة التي لا يصح احوال الرسم فيها على مقراء نافع ومثاله ايضا كتبت في الانعام فان احوالها على مقراء نافع اقتضى بقوت الالف وكتبتها بالتاء لكن نفعه على حذف ياب ذرية يوجب حذف الالف فتم حذف ويبقى كتبها بالتاء على اصل مقتضى الاحالة واشرت بقولي ووقفن بالرسم

رسم
تفاوت

ممكن

ممكن الوفاق كليسا واورع و لا شقاق الى ان احوال الرسم على مقراء نافع انما هي لمحض الصورة الرسمية لاني اعيان الحروف فتحو تعلمون مما قرأه نافع بالخطاب وغيره بالغيبه او بالعكس احوال الرسم فيه على مقراء نافع انما هي في مجرد صورة ضرس في اوله لاني كون ذلك الضرس عين التاء فوقانية او التمانية وكذا نحو ليسوا فان الناظم نص على حذف احدي واويه وان الاحسن كونها التي بين السين والهزة فلا يلزم من احوالها على قراءة نافع ان تكون الواو في قراءة الكساي اياه مستندا الضمير المتكلم منصوبا بالفتحة دون واوبعد كذلك بل الاحالة في مجرد الصورة ولا شك ان تلك الصورة مطابقة لقراءته لكن على ان الواو الموجودة هي التي بين السين والهزة لا لتحق صورة على قاعدة المتطرفة بعد ساكن لكنها صور الفاكينوا وهذا مخالف لتقدير المطابقة على مقراء نافع وكذا نحو رث فان احوال الرسم على مقراء نافع انما هي في مجرد الصورة ولا شك

ان تلك صورته عند من قرأه بقصر الهزة لكن
تقدير المطابقة مختلف ففي قراءة نافع لا صورة للهزة
لا اجتماع صورها مع الواو الناشئة عن ضمها وفي قراءة
البصري والافويين وشعبة الواو صورة الهزة على
القاعدة المتحركة وسطا بعد محرك فانهم في الاشارة
غنية عن العارء ليرتقى بحروفه **السابعة هـ**
في ذكر نثر من تراجم الايمة الذين نسبت اليهم الكتب
الاصول المتقدمة بتركابهم وهم ابو عمرو والدايني مؤلف
المتنوع وابوداود سليمان بن نجاح مؤلف التزويل هو
وابوالقاسم الشاطبي ناظم المتنوع في عقيلة اتراب هو
المختصر القصايد في اسنى المقاصد والخاز ناظم ما
تضمنته الكتب الثلاثة في مورد الفزان على معرفة
الامام نافع حسبما اشهر في بلاده **قاما ابو**
عمرو فهو الحافظ الصدر المحقق ابو عمرو عثمان بن
سعيد بن عثمان بن سعيد الاموي مولدهم المعروف
في زمانه بابين القشير في وبعد ذلك بالداني اصله
من قرطبة ونسب الى دانية بلدين بلاد الاندلس

لسكناه

لسكناه بها وهو من الايمة الجامعين لعلوم القرآن رواية
ورسما وتفسيرا واعرابا وغير ذلك من المحصلين لعلوم
الحديث المتقنين في العلوم وله تأليف نحو مائة وثلاثين
الرها في علوم القرآن **قال** ابن بشكوان كان احدا الايمة
في علم القرآن رواياته وتفسيره ومعانيه وطرقه واعرابه
والف في ذلك تأليف حسانا يطول تعدادها وله معرفة
بالحديث وطرقه واسماء رجاله ونقلته وكان حسن
الخط جيد الضبط من اهل الحفظ والذكاء والتقن
ديننا وريحانينا **وقال غيره** لم يكن في عصره ولا بعده
احد يضاهيه في حفظه وتحقيقه وكان يقول ما رأيت
شيئا قط الاكتبه ولاكتبه الا حفظته ولاحفظته
فنسيته وكان يسئل عن المسئلة مما يتعلق بالانا
وكلام علماء السلف فيوردها بجميع ما فيها من شيوخه
الى قائلها وكان رضي الله عنه مقرئ الاندلس والو
عمرو بن عبد البر محدثها وابو عمرو الوليد الباجي فبها
سمع ابو عمرو من ابي الحسن العباسي وابن ابي زرعين وخلق
كثير **واخذ عنه** جماعة كثيرة منهم ابو عمرو داود والمقامي

وغيرها قال القاسم وكان مستجاب الدعوة ولد بقرطبة سنة احدى وثمانين سبعمين وثلثمائة وابتدأ طلب العلم سنة خمس وثمانين وثلثمائة ورحل الى المشرق سنة سبع وتسعين فدخل مصر في شوال فمكث بها سنة هـ يستغل ويتحصل ثم حج في سنة ثمان وعاد الى الاندلس وتوفي رحمه الله بدانية يوم الاثنين منتصف شوال سنة اربع واربعين واربعمائة فحضر جنازته اهل دانية كبارهم وصغارهم رجالهم ونساءهم ومضى السلطان ابن مجاهد على رجليه امام نعشه وصلح عليه بعد صلاة العصر فلم يصل الى قبره الا قرب الغروب من كثرة الازدحام على نعشه رحمة الله عليه **واما** ابو داود صاحب التنزيل فهو كما قال ابن بشكوان في كتاب الصلوة سليمان ابن ابي القاسم بنجاح مولى امير المؤمنين هشام الموصوف بالله سكن دانية وبلنسية يكنى ابا داود روى عن ابي عمرو وعثمان بن سعيد المقرئ واكثر عنه وهو ائتم الناس فيه وهو عن ابي عمرو بن عبد البر وعن ابي هو الوليد الباجي وذكر شيوخا غير هؤلاء وكان من اجلته

الدين

المقرئين وعلماؤهم عالما بالقران ورواياتها حسن الضبط لها دينا فاضلا ثقة له تاليف كثيرة في معاني القران العظيم وغيره وكان حسن الخط جيب الضبط روى الناس عنه كثيرا **توفي** يوم الاربعاء بعد صلاة الظهر ودفن يوم الخميس لصلاة العصر بمدينة بلنسية واحتفل الناس لجنازته وتراجموا على نعشه وذلك في رمضان لست عشرة ^{بيد} حلت منه سنة ست وتسعين واربعمائة **وكان** مولده سنة ثلاث عشر واربعمائة فمعه ثلاث وثمانون سنة **ومن** اشهر كتبه التنزيل وهو مشتمل على جميع القران واما مختصره فيقتصر فيه على راس الاية ويقول الى كذا ثم يتكلم على ما يتعلق بهذا المحل من الرسم ومن كتبه التبيين وهو الذي يشير اليه في التنزيل بالكتاب الكبير نقل الليث عنه في مواضع من شرحه على العقيلة وله كتب جملة ذكر بعض الشروح منها عدة انتهى **واما** الشاطبي فهو كما قال ابن خلكان هو القاسم بن فيرة بن ابي القاسم خلف بن احمد الرعي الشاطبي الضرير المقرئ

يكنى ابا محمد صاحب القسيدة التي سماها حرز الاماني
وروجه الهناني كان عالما بكتاب الله تعالى قرأه وتفسيره
وتحديته رسول الله صلى الله عليه وسلم فبترزا
فيه وكان اذا قرئ عليه صحيح البخاري ومسلم
والموطأ تصحح النسخ من حفظه وتتملى النكت على
المواضع المحتاج اليها وكان اوحد اهل زمانه في
علم النحو واللغة عارفا بعلم الرويا **القران**
العظيم كما بالروايات على ابي عبد الله محمد بن ابي
العاصم النفرى المقرئ وابي الحسن على بن هذيل
الاندلسي **وسمع** الحديث من ابي عبد الله بن سعاده
وابن عبد الله محمد بن عبد الرحمن وغيرهما وانفع
به خلق كثير **وكان** يجتنب فضول الكلام واللام
ينطق في سائر اوقاته الا بما تدعوا اليه الضرورة
ولا يجلس للاقراء الا على طهاره وهيبه حسبه
وتخشع وكانت ولادته في اخر سنة ثمان وثلاثين
وحسمائه ودخل مصر سنة اثنين وسبعين وحسمائه
وكان يقول عند دخوله اليها انه يحفظ وقر يعبر

في

٢٥
في العلوم **وتوفي** يوم الاحد بعد صلاة العصر
الثامن والعشرين من جمادى الاخرة سنة تسعين
وحسمائه ودفن بالقراة الصغرى في تربة القاضى
الفاضل وفيه يكسر الفاء وسكون الياء المثناة
من تحتها وشد الراء وضما وهو بلفه الرطائة من
اعاجم الاندلس ومعناه بالعزى الحديد والرعى
نسبة الى رعى وهو احد اقبال اليمن لنسب اليه
خلق كثير والساطى نسبة الى ساطية مدينة
كبيرة خرج منها جماعة من العلماء وقيل اسمه ابو
القاسم وكنيته هي اسمه لكن وجد في اجازات
اشياخه ابو محمد القاسم كما ذكر اول انتهى **واقا**
الخراسان ناظم المورد فهو كما قال شارحه العلامة
ابن عاشر هو الامام العالم العلامة ابو عبد
الله محمد بن محمد بن ابراهيم الاموى الشريشى
نسبة الى شريش مدينة بالاندلس الشهير بالخراسان
سكن مدينته قاس الى ان توفي بها ودفن بالموضع
المسمى بالخرين بها **وكان** اماما في الضبط عارفا

بعلمه واصوله ادرك اشيا خا جلة ائمة في القواة ه
والضبط وعلم القرآن قرأ على الشيخ ابي عبد الله بن
العصا ب وله تاليف كثيرة منها هذا التظم الرائع البديع
وله نظم في المضبط اسمه عمدة البيان وتاليف آخر منشور
في الرسم مثل مورد الظمان وغيره من التاليف الرائقة وكان
وظيفته تعليم القرآن ولم يذكر رضى الله عنه له تاريخنا
واما صاحب المنتصف الذي نقل عنه الخراز حيث قاله
وربما ذكرت بعض احرق مما تضمن كتاب المنتصف
الى آخر الايات الثلاثة بعد فهو الاستاذ ابو الحسن
على بن محمد المرادى البلنسى ذكر في صدره ما يدل على
انه نظم في زمن الامير عبد المؤمن بن علي اول امراء الموحد
بعد المهدي والكلية والكلية في نصف شعبان سنة ثلاث
وستين وخمسين وذكروا فيه ان ما نقله مروياته عن
الامام ابن لب القيسى وشيخ القيسى هذا ثقة جليل
وهو الامام ابو عبد الله محمد بن احمد المقامى من
طبقة ابي داود يروى عن الحافظ ابي عمرو والد الخ
المتقدم وعن ابي محمد بن رضى الله عنهم اجمعين

والعلماء

بن

والعلماء في هذا العلم لجيل تصانيف كثيرة منها كتاب
هجماء للغازي ابن قيس الاندلسي وقد روى عنه في
بعض مواضع من هذه الكتب **ذكر الامام** ابن عاشر ترجمته
في شرحه للمورد فقال الغازي بن قيس ويكنى ابا محمد
سمع من مالك و ابن ابي ذئب وجماعة وهو اول من
ادخل الموطن الاندلسي ومقرانا نافع وقرأ على نافع وكان
يحفظ الموطن اظاهرا فقل انه عرض عليه العضا فايف
قال اصبح بن خليل سمعته يقول والله ما كذبت منذ
اغتسلت ولو ان عمر بن عبد العزيز قاله ما قلته وما
قاله فخرا ولا رياء وما قاله الا ليقضى به وكان رأسا
في علم القرآن كثير الصلاة بالليل **توفي** فيما قيل سنة
تسع وتسعين ومائة **ومنها** الهجاء للمسعودي **ولفظ**
الهجاء لابن مقسم النحوي **واللطائف** في رسم المصاحف
لابن العلاء الطهراني وغير ذلك مما لا يحصى كثرة **ومن**
اشهره بالنقل عنه في هذا الشأن من اكاير القرا
والنخاة الامام نافع بن ابي رزيم المدني و ابو
عبيد القاسم بن سلام و ابو الحسن علي بن حمزة

الكساي المقرئ النحوي وابوزكريا يحيى الفراء ونصير
ابن يوسف النحوي صاحب الكساي وابوبكر بن الانبار
الانباري النحوي وغيرهم رضي الله عنهم اجمعين
مصطلح الكتاب **اعلم** ايها الواقف على كتابي
هذا شرح الله صدرى وصدرك ورفع في الدارين
قدرى وقدرك انى جعلته فربما على سور القرآن
وادرجت الفروغ مع الاصول ورسمت الكلمات
بالمدا والاصغر لعصد البيان ونهت على اوائل
الاخراب والانصاف والارباع ناقلا لذلك من
كتاب غيث النفع في القرات السبع لسهولة الاطلاع
ثم اذكر في الحزب ما وقع عليه الاتفاق بين المورث
والعقيلة فاذا تم الحزب ذكرت ما انفرد بروايته
ابوداود مما نقله الخراز على حدة ضبطا للتقول
انجحت ذلك كثيرة او قليلة فاذا تمت السورة
على هذا النسق الظاهر اتبعت ذلك بما انفرد
بمخذه الامام التميمي من الالفاظ مسندا
لشرح الامام ابن عاشر **واما** الشواهد فاذكر

باعتبار

ما يحتاج اليه من نصوص الائمة الاعلام غير انى لا التقيده
بواحد اذ المراد ما كان فيه زيادة الايضاح في سرد الكلام
واما ما يرسم لفظه على مقتضى كتابة القياس فلا التقيده
برسمه اذ لامرية فيه ولا الياس الا ما كان فيه بعض
غوض على المبتدئين كحذف بعض اليات او الواوات او الالف
وصلا لا لتقاء الساكنين كما يقع لبعض القاصرين **شأن** ان
كان للكلمة نظائر محصورة ذكرتها في اول موضع مع
نظائرها وتعين السوره فاذا اجأ موضعها في سورتها
اكتفيت برسم حروفها وصورتها **واما** ما كان غير محصور
كثير التكرار فاكتفى في كل حزب بذكر لفظ مع قولى حيث
وقع لعصد الاختصار **واما** ما وقع فيه الخلف بين
مصاحف الامصار فان كان شائعا قلت بخلف والاعرؤته
لتناقله كما نبه عليه الائمة الاخيار **واما** ما حذف اختصارا
من الالفاظ والواوات واليات وما حذف كذلك لاجتماع مثلين
في بعض الكلمات فالجعة بالمدا والاسور تبينها على انه زائد
بخلاف ما رسم على احدى القرايين فترك الحاقه مع التبيين
عليه تمهيدا للفوائد **واما** باب الهمز وما كتب بالياء

المنقلبة الفا ونحو ذلك من الكلمات القرآنية فسا ذكره في
اول موضع ايضا تاسييا ثم ارسى ما يخاف الوقوع فيه من
الهمزات والبيات خفية او جلية **واذا قلت** الشيخين في
بعض النقول فمرادى بذلك ابو عمرو وابو داود وهما رونا
في كتابيهما عن الثقات العدول واما غيرهما كالشاذلي
والخزاز فاصح باسمه وذلك عند نقل الشواهد فيما
يحتاج اليه من نظمه سالكا في جميع ذلك طريق الاختصار
تسهيلا على الطالبين تاركا للاطراب الحمل لنفوس الراغبين
مستمدا من ابناء الاعانة على التكميل وهو حسنا ونعم
الوكيل **سورة الفاتحة ليس الله** مجتهدا **ما حذف** فيه
همزة الوصل اعلم انه لا خلاف في رسم الف
الوصل الساقطة من اللفظ حال الرفع الا في خمسة هي
اصول فانها حذفت منها لوجوه **الاول** همزة الوصل الداخلة
على ال معرفة اذا وليها لام اخرى قبلها سوا كانت للتاكيد
او للمجر نحو قوله تعالى للذي بيعة وللدار الآخرة والله ملك
السموات قلله وللرسول للذي انعم الله عليه للذين اتبعوه
للذين اتقوا وشبه ذلك **وجه** الحذف سقوطها دائما

بعدم

بعدم حذف همزة الوصل

بعدم استقلال اللام وعدم صحة الوقف عليها والابتداء
بما بعدها مع كراهة توالي الامثال وهي اللامات والالف
بينهما بخلاف لا النافية في نحو ولا الذين يموتون الشمس
ينبغي لها ولا اليل سابقا لها وشبه ذلك لاستقلالها
ولصحة الوقف عليها **الثاني** اذا دخلت همزة الوصل على همزة
الاصل الساكنة ووليها واو او فا او خو او واو البيوت وامروا
بيتكم فانوا بسورة وفاتوا حركتم واتوني باهلكم فات
بها وشبه ذلك **وجه** الحذف ان هذه لما اتصل بها
ما لا يمكن استقلاله والوقف عليه من الحروف الافرادية
قام ذلك مقام همزة الوصل فسقطت لفظا فجا الخطأ
موافقا لذلك لا استقام اجتمع الصورتين وذلك
ان الهمزة التي هي فاء الكلمة متوسطة بما تقدمها هي
مما قام مقام همزة الوصل التي هي من جملة بنية الكلمة
فاستحقت الهمزة التي هي فاء الكلمة ان تصور الف لسكونها
حسوا وانفتاح ما قبلها فلوصورتنا الهمزتين الفين على ما هي عليه
ما يعرضيه القياس اجتمع الفان اما اذا وليها ثم او غيرها
فما ينقص من الكلام ويمكن الوقف عليه البتة بلا حذف

نحو قوله تعالى ثم ايتوا صفنا قال ايتوني الملك ايتوني الرى
او تمن وشبه ذلك لنبوتها لفظا عند الوقف على ما قبلها والابتداء
والابتداء بها **وبدت** متصلة بلام التاكيد الداخلة على الفعل
في نحو لا تفنوا الا تبغوا ولا صطفى مما يخلق وشبه ذلك ايضا
لعدم استقلال اللام ولعدم صحة الوقف عليها **الثالث** اذا
دخلت على فعل الامر من السؤال ورواها واوا وواو ايضا
نحو قوله تعالى وسئلوا الله وسئل القرية فسئلوا اهل
الذكر فسئل به خيرا ونحو ذلك **وجه** الحذف احتمال
كون ذلك رسم على قراءة من نقل حركة الهزة الى الساكنة
قبلها وهو السين كما في قراءة الملكى والكسائى وخلق قال
في تعريف الجميلة وهو الاقهار **الرابع** اذا انت مكسورة
ودخل عليها هزة الاستفهام نحو قوله تعالى قل اتخذتم عند
الله ولدا اطلع بيدي استكبرت جديد افترى
ونحو ذلك فان كانت مفتوحة نحو قوله تعالى الذكور
السن الله خير والله اذن وشبهه فعيل هي المحذوفة
والثابتة الثانية وقيل بالعكس وهو الاوجه كما
عند الداني **وجه** الحذف كراهة اجتماع الصورتين

٢٩
الخامس من لیسم الله في فواتح السور وموضعي هود
والتمل لا غير **وجه** الحذف كثرة الدفر **قال** في الجوهر
حذفت الالف بعد الياء قدمت عليها هكذا لیسم الله
واما نحو قوله تعالى اقرا باسم ربك فیسبح باسم ربك
یسئ الاسم فالالف ثابتة فيه اتفاقا والى هذه
الاصول الخمسة اشار الخراز في المورد مع ذكر لتحذت بالكهف
واقخذتم من دونه اولياد بالرعده فقال
والحذف عنهما بهمز الوصل اذا آتت من قبل همز الاصل
من نحو واتوا فات قل **وسئلوا** وشبهه كخو وسئل وسئلوا
وقيل تعريف وبعد لا م **كللذي للدار للاريسلام**
وبعد الاستفهام ان كسرت **كقوله** يدى استكبرت
ولتحذت وتجليف يسر **سمر** لابن نجاح في افا تحذتم
وحذف لیسم الله عنهم وافصح في هود والتمل وفي النوح
واعقل الداني ما في التمل **فريسه** كهذه عن كل
تنبيه بقى من هذه المبحث يبنوتم وسياتي الكلام
عليه في سورته ان ساء الله تعالى **واما الالف** الواقعة
لفظا بعد اللام الثانية من الجلالة نحو الله واللهم

وكذا التي بعد الميم من الرحمن فمخروفة اتفاقا في الرسم لكثرة
الدور والاستعمال كما قال الخازن في المورد
وللجميع المحذف في الرحمن ، حيث أتى وجملة القرآن
كذلك لا اختلاف بين الامة ، في المحذف في اسم الله والهمه
لكثرة الدور والاستعمال ، على لسان لافظا وتالي
العلمين يبحث ما حذف من الالفات في الجمع السالم
مذكرا ومؤنثا مرفوعا ومنصوبا ومجرورا قال في المقنع
اتفقوا على حذف الالف من الجمع السالم الكثير الدور في
المذكر والمؤنث جميعا فالمدكر نحو العلمين والصابرين
والصلادين والفلسفين والمنفقين والكافرين و
الشيطانيين والظالمون والكفرون والمؤنث نحو المؤمنات
والمسلمات والطيبات والحيثيات والكلمات وطلقات
والمصدقات وثيبات وبيئات وعرفات وماكات
مثله فان جاء بعد الالف همزة او حرف مضعف نحو السابرين
والتائبين والخائنين والصابغين والخائفين والظالمين هو
وعاقين والهادين وشبهه اثبتت الالف في ذلك على
ان تتبع مصاحف اهل المدينة واهل العراق

بوزن
المؤنث
نعم العلم
والصلاة
والعقود

العقود

العقود القديمة فوجده فيها مواضع كثيرة مما بعد الالف فيه
همزة قد حذفت الالف منها واكثر ما وجدته في جمع المؤنث
السالم لتقله والاثبات في المذكر اكثر انتهى بالحرف ومفهوم
كلامه رضي الله عنه ان المصاحف المكية والسامية
على اثبات الف المشدد والمهموز من النوعين وكذا البعض
الاخر من المدينة والعراقية قلت ولم يذكر الساطبي
في العقيلة المدني مع العراق حيث قال

وكل جمع كثير الدور كالكلمات البيئات ونحو القلمين ذرا
سوى المشدد والمهموز فاختلغا عند العراق وفي الثانية قد
قال في تغريد الجميلة في حل كلامه اتفقت المصاحف كلها
على حذف الف اجمع السالم المذكر والمؤنث ان كرر ذورها
في القرآن ولم تل الالف شدة او همز تحلى باللام او لا كيف تفرق
اعرابه وانفقت المصاحف المكية والسامية على اثبات
الف المشدد والمهموز واختلفت العراقية والمدينة في
ذلك فاكثرها على اثبات المذكر وحذف المؤنث وانها على عكسه و
النظم ناقص من ضم العراقي المدني قوله وفي الثانية قد ذكر ان يفهم
منه انه في المذكر قد قل الحذف وفي بعض نسخ المقنع ما يقضي

انه في المذكر قد قل الخذف في المذكر بالمهموز وواف
 المشددمتفق الاثبات انتهى قلت والذي التزمه في سرد
 الكلمات الاثبات في المذكر بقسميه والحذف في المؤنث ملاحظة
 للاكثر تبينها في الاول اختلف المصنفون لكتب الرسم في حد
 كثرة الدور فمنهم من قال اذا تكرر الاسم او الفعل او الجمع
 السالم المذكر او المؤنث ثلاث مرات فصاعدا قيل له كثيره
 المور واستدل على ذلك بانك تقول للمرجل الواحد رجل و
 للثنتين رجلان وللثلاثة رجال ومنهم من قال خمسة ومنهم
 من قال سبعة والقول الاول اصحها وعليه العمل **الثاني**
 لافرق بين الجمع والملحق به في الحكم والافرق بين ما جرى مجرى
 المذكر او المؤنث فالاول نحو وانا له لحفظون ونحو الوارثون
 وكتا بكل شي علمين مما استعمل في جانب الحق سبحانه
 وتعالى على جهة التقظيم والثاني نحو عرفت واولت
واما امهات فجمع سلامة لامه بها مزيدة وكذا الخواتم
 جمع سلامة لاخت وبنات جمع سلامة لبنة يفتح
 الف والعين فيهما لكن نقلا الى فعل يضم فسكون وفعل
 بكسر فسكون وعوض من لامهات اوليست التاء فيهما كالتاء

فعل علامة

علامة تانيث بدليل سكون ما قبلها وعلامة التانيث فيهما
 صيغة فعل وفعل التي نقلا اليها ولذا نص على حذفهما كما
 ياتي والدليل على ان اصل لام اخت الواو جمعه على اخوات
 واما بنات فغلبة ابدال التاء من الواو على ابدال الهامز
 الياء ولا يستدل عليه بالبنوة لورود الفتوة في قتي الياء
 بدليل قتيان ولا يدخل لثمانين ولا لثلاثين رفعا وغيره
 لان الاول منقوص والثاني فصل بينه وبين حرف الاعراب
 فيه بحرف واحد فكان شبيهها بالمنقوصا ونحو اكلون
 وجيارين **وقد** يشمله الجمع ايضا ما كانت الفه مصحبة
 للام نحو اللعين واللعنون ورسلمات وجملمات
 ويؤيد هذا استثناء رسالت العقود لابي داود كما
 سياتي **الثالث** المراد بالمشدد والمهموز من قسمي المذكر
 والمؤنث ما كان الشد والهز فيه بعد الالف مباشرة
 له كما صرح به الشيوخ لا غير المباشرو لا المتقدم نحو
 الحواريون رفعا وربانيون كذلك ونحو الصادقين
 وذريتي في المشدد ونحو خاطون ومالعون ونحوه
 امنون والمنشيت في المهموز ففي بعض ذلك خلاف ياتي

وما

في محله لا يبي داود ان شاء الله تعالى انتهى ملخصا من شرح
المورد لا يبرعنا بشر **واما** ما فيه القان من الجمع المؤنث
نحو الصدقت والحفظت فقال في المقنع وما اجتمع
فيه القان من جمع المؤنث السالم فان الرسم في اكثر المصا
يحذفها معا سواء كان بعد الالف حرق مضعف او
هزة نحو الصلحات والحفظت والصدقت و
النزعت والصلقت والنفتت والعديت
والصلبت وتبييت وسبحت وقننت والمنفقت
وشبهه وقد اعنت النظر في مصاحف اهل العراق
الاصلية اذ عمدت النص في ذلك فلم اركها تختلف في
حذف ذلك انتهى قال في تعريف الجميلة فقوله مرضى الله
عنه فان الرسم في اكثر المصاحف يحذفها معا مفرومة
ان الاقل ليس كذلك وهو محتمل لانياتهما والحذف الاول
فقط والحذف الثاني فقط **قال** الجعبري لان كلامهما
قد حذف على انفرادهما واجتماعهما اثقل فاذا لم يحذفا
فالعارض الإجماع حذف احدهما والاول اولي لانه
السابق فيجزي على قياسه وبرهانه في سموات فصلت

انتهى

انتهى كلام الجعبري والذي ترجح عند صاحب مورد الظاهر
حذف الثاني وابقاء الاول لقوله
وبعضهم اثبت فيه الأول وفيهما الحذف كثيرا نقلا
لان الثاني الذي تخصص الجمع انسيب بالحذف اذ هي المعهودة
بالحذف حالة الانفراد ولان بها قوي الثقل وبديل
تصرح ابي داود بذلك **قال في التنزيل** وما اجتمع فيه
القان من جمع المؤنث سواء كان بعد الالف حرف مضعف
مضعف او هزة ففيه اختلاف بين الصاحف فبعضها
حذف منه الالف الثاني واثبت الاول وبعضها وهو
الاكثر حذف منه الالفين على الاختصار وتعليق حروف
المد وبذلك اكتب واياه اختار انتهى وهو صريح في تخفيف
الخلافا بالالف الاول وعليه اقتصر التجيبي وهو قد
اشترط في كتابه جمع ما تضمنته كتبها المقنع انتهى
قلت والذي التزمه حذف الالفين مطلقا على ما اختار
ابو داود **تبيينه** مما يدل في ذلك نحو حذبت ومغرت
بالتوبة مما الالف الاولى فيه اصلية لا زائدة وهي عين
فيهما والاصل خولات ومغورات ثم اعلا على القياس

ولما تعرضت لهما ابوداود في محليهما ذكرها بحذف الالف
الثاني وسكتت عن الاول فيما كغيرها **تمت** قال
الامام ابن عاشر في شرحه للمورد في حل باب الجمع السالم
ما نصه التنبيه العاشر نذكر فيه تمهيدا يتفقد فيه
من فصول هذا الباب ما اضطرب فيه النظر ويصفوا
بعذوية منه عليه ما من هذا المورد **تكرر اعلم**
ان الشينين لما تكلمنا على ضابط الجمع بقسميه ثم عدده
امثلة ما لم يمثلا للمذكور كما فصل بين الفه وعلامة ده
اعرابه حرف واحد وذلك نحو سماعون وخراسون
من جمع امثلة المبالغة ولايما آخره ياء اجتمعت
مع مثلها فاقتنت القاعدة حذف احدها
وهو لفظ الحواريين وربانين ولايما حذف نونه
للاضافة نحو بالقوه وبالغية وبتاركي الهننا ولم
يمثلا ايضا لواحد من القسمين بمنقوص نحو الصابون
والصابون والغاون والعالين والقالين ونحو
بنات وثبات ولايما لاه همزة اجتمعت صورها
مع مماثلها من واوايها او الف فحذفت احدها

ح

نحو خاطئين وخاطئون ومالئون وسيئات وسوات
والمنشئت الا ان احدى الصورتين في سوات
وتاليه الف الجمع وفيما عداه غيرهما على ان كون سوات
ما حذفت صورة همزته لاجتماع المنلين جار على ما نص
عليه الايئة في باب مسؤلا واما اذا اعتبر قياسها
بعد الساكن فلا اجتماع ولايما صدره همزة اجتمعت
صورتها مع الالف التي في الجمع فحذفت احدها
نحو آمنون واخرين وايت **فكان** ضابطهما
محملا لدخول هذه الاقسام النسبة عملا بمقتضى
ظاهر الاطلاق ومحملا لعدم دخولها اخذاه
بالاحتياط وتمسكا بالاصل عند قيام الاحتمال ما امكن
لقلة وجودها بالنسبة الي غيرها ولان في جميع هذه
الاقسام شبهة توجب الاثبات والخروج من الضابط
المتقدم ففي الاول شبهة في الصورة بالمنقوص حيث
لم يفصل بين الفه وحرف اعرابه الاحرف واحد وقلة
افراد الجمع الا على هذا الوزن حتى قال الجعري عند قول
الشاطبي وكل جمع كثير الدور البيت ما نصه والالف المحذرة

في جمع المذكور هي الف فاعل الموجودة في الواحد انتهى فانت
 تراه اخرج من الجمع المذكور في الضابط والتخمين وزن تعال
 وفي الثاني حذف علامة الاعراب او الياء التي قبلها وفي
 الثالث حذف النون للاضاقه وفي الرابع حذف لام الكلمة
 وفي الخامس في قسم المذكور منه حذف صورة الهزرة التي
 هي لام الكلمة او علامة الاعراب وفي السيات وسوات
 من قسم المؤنث حذف صورة الهزرة كما هو القياس فيها
 وفي المنشيت منه حذف صورة الهزرة او الف الجمع وفي
 السادس حذف صورة الهزرة التي في صدر الكلمة او الف الجمع
 حسبا تقدم فيه ايضا تعارض نظر الشيخين ولما احتمل ان
 تدخل في الضابط المتقدم هذه الاقسام الستة التي يختص
 شرطها الاول بقسم المذكور ولعم شطرها الثاني القسمة
 الى التنصيص على ذكر الكلم التي وجد للشيخين او احدها
 نضا في عينها بحذف او اليات او خلاق ليرتفع الاحتمال
 عنها وبقى ما عداها عرضة للنظر وكل ذلك تلتطف هو
 لتصحيح النقل حتى لا يخل بشيء مما ذكره ولا يقول
 عنهم سالم يقولوه فجزاه الله عن المسلمين وعن نفسه
 خيرا

خيرا اذا فهمت هذا عرفت مقصود الناظم بذكر المجموع
 الآتية بالحذف او اليات في نحو ربانيون لابن داود
 واكلون له ولابن عمرو وحذف الف خطون واسباه
 ذلك مما ياتي في مواضعه ان شاء الله تعالى انتهى يتصرف
ملك بحذف الالف لاحتمال القرآين **اياك** رسمت
 الهزرة الفالو فوعها في اول الكلمة **ميجت** رسم الهزرة
 على اختلاف النواعه قال في تفريد الجميلة الهزرة لغة
 مصدر بمعنى الضبط والرفع ويستعمل اسم جنس ه
 جمعي بينه وبين مفردة سقوط التاء ومفردة هزرة ه
 وجمعها هزرات يسمى به اخر الحروف لما يحتاج في
 اخراجه من اقصى الحلق الى صغفط الصوت ويستعمل
 ايضا مصدرا بمعنى النطق بالهزرة يقال **هزرت**
 الكلمة اذا نطقت بها بهزرة ومذهب سيبويه
 ان الهزرة اذق النبر ومفردة نبرة وسميت بذلك
 لا ارتفاعها من اقصى الحلق لان النبر لغة الرفع
 ومذهب الخليل بن احمد وجماعة ان النبر اسم للهزرة
 المتخفف فتما متباينان **الصحيح** ان الهزرة حرف

حاصره والكسرة والفتحة والظلمة

ميجت رسم الهزرة

حروف يدل تكييفها بالحركات كغير من الحروف خلافا
 للميرد في قوله انها ليست حروفا وانما هي من قبيل الضبط
 والشكل مستدل بعدم ثبوتها على حالة واحدة وبانها
 ليس لها صورة مستقرة **ورد ابن جني** بان انقلابها
 في بعض احوالها لغرض يعرض من تخفيف او بدل لا يخرجها عن
 كونها حروفا قال بل انقلابها ادل دليل على كونها حروفا
 كغيرها من ساير حروف الابدال **ولما كانت** الهمزة ثقيلة
 توسعت العرب في تخفيفها واستغنوا به عن ادغامها الا ما
 شذ نحو سال وبار واقرا واية فلذلك لم ير سموها
 لها صورة بل استعاروا لها شكل ما تول اليه في تخفيفها
 تبينها على توسعهم فيها **ورغم** ابن جني واسنده الى الفراء
 وابي محمد بن الانباري ان الالف التي في اول حروف
 المعجم هي صورة الهمزة في الحقيقة وانما كتبت واوا
 مرة ويا مرة اخرى على مذهب اهل الحجاز في التخفيف
 ولو اريد تحقيقها اليقينة لوجب ان تكتب الفاعلى
 كل حال قال ويدل على صحة ذلك كتبها الفاحيت يقيدها
 تحقيقها وذلك في الابداء وعلى هذا وجدت في بعض

المصاحف

المصاحف يستهزوت بالف يصرف اليا و ان من يسيء
 الا ليسج بحره بالف بعد الياء وانما ذلك لتوكيد
 التحقيق ولا خفاء ان اصل الهمز هو التحقيق ويقابله هو
 التخفيف وهولفة اهل الحجاز **وانواعه** ثلاثة احدها
 الابدال ويرادفه القلب وهو الاصل في التباينة
 ثانيا التسميل ويرادفه بين بين اي تجفل حرقا
 محزجه بين محزج المحققة ومخرج حرف المد المجانس
 لحركتها او مركبة سابقها وهو اصل في المتحركة متحركا
 ما قبلها ثالثها الحذف وهو اسقاطها مرادة مدلولها
 وغير مدلول عليها ولم يات الا في المتحركة ويدخل
 فيه النقل والهمزة المخففة بين بين حركة عند
 البصريين ساكنة عند الكوفيين ولكل دليل يطلب
 من المطولات انتهى **شرا علم** ان الهمزة باعتبار
 قياس رسمها ثلاثة اقسام مبتداه ومتوسطة
 ومتطرفة **اما** المبتداه فهي الواقعة في اول الكلمة
 تحقيقا او تقديرا سواء كانت الكلمة اسما او فعلا
 او حرفا وقياس رسمها ان تصور الفبايات حركة

تحركت من فتح او ضم او كسر وانما صورت القاو ان
كانت الهمزة تصور مما تؤول اليه في التخفيف لان
الالف لا تخفف اصلا لان التخفيف يقربها من السكون
والساكن لا يقع اولا فجعلت كذلك على صورة واحدة
وما احسن قول ابن معطي
وكتبوا الهمزة على التخفيف واو لا بالالف المعروف
قال الجعيري اى صوروا الهمزة بالحرف الذى تؤول
اليه في التخفيف وتقرّب منه واهلوا المحذوفة
فيه ورسوموا المبتدأة القاتنهي وانما اقتصروا
على الالف دون الواو والياء لانها شاركت الهمزة
في المخرج وفارقت اخيرا في الحقة وامثلتها التعمت
انى احد ايويه انزل ابراهيم اياك الاله اذا
اوحي اولئك اوتى وشبه ذلك **ولذا** حكمها اذا
انصل بها حرف دخيل اى زيد على ينية الكلمة
من حروف المعاني نحو يايمان باموالكم يا ايه باي
قباى لبا مام لاء يلف لخواهم لاية لايت
لاولى الالياب سا صرف سالى ساءنزل انزلهم

ابن

آثنا انزل فلامه لاوتين افانت افانبتكم
لاقطعن لاصلبتكم الايمان الاولى الاحسان
الارضن الاخرة ونحو ذلك **ويندرج** في المبتدأة
همزة الوصل نحو الحمد لله اهدنا الصراط اعبدا
ربكم اتقوا الله وشبه ذلك **ويندرج** في الت
انصل بها حرف دخيل ايضا كان وكاتن بنا على
زيادة الكاف على كلمتي آن واى وهو مذهب القرا
خلافا للنجاة في جعلها بالتركيب جزا من الكلمة ولذا
يقولون في مجموع كأن حرفا ناسخا ولا يعربون هـ
الكاف حرفا جاريا المصدر المنسب من ان واسمها
وخبرها كما يقولون ذلك في بيان ولان ما دخل فيه
حرف الجر على ان ويجعلون مجموع كاتن اسما للعدو
بهم **وقد خرج** عن ذلك الاصل تقدير اربع عشرة
كلمة كتبت على مراد الوصل اى على ارادة وصلها بما
قبلها قصارت الهمزة بذلك في حكم المتوسطة هـ
واقضى على قياس المتوسطة تصور احدى عشرة
منها يا ولثة واوا وذلك رعى للغة من يجرى

في كلامه **الرابع** ايتمكم في اربع سور ايتمكم لشهدون ه
 بالانعام ايتمكم لتاتون الرجال بالتمس والعنكبوت ايتمكم
 لتكفرون بقصص **الخامس** ايذا امتنا بالواقعة دون
 دون بقية لفظه **السادس** اين لنا الاجر بالشعراء
 خاصة **السابع** ايتم المخرجون بالتمس ايتم التاركوا الهت
 بالصفات دون بقية لفظه **الثامن** ائمة في مواضع
 الخمسة **التاسع** اين ذكرتم بياسين **العاشر** ايتم
 الهة بالصفات وهذه الثلاثة الاخرة رسمت بالياء
 في المصاحف العراقية وهي قد علم رسمها وما تم معارض
 لها فيجب ان يُعقَد رسمها وهذا معنى قوله ولا نص
 فيم تجرا اي فيمنع **الحادي عشر** يومئذ حيث وقع
ايضا الثاني عشر لثلاث حيث وقع ايضا **الثالث عشر**
 حينئذ كذلك **الرابع عشر** ولين **ورسم** لاهب الكعبل
 بمنهم بلام والفاء على قاعدة في الامام كبقية الرسوم
 ولم يكتب بالياء على قاعدة المتوسطة وسياتي الكلام
 على كل واحدة في موضعها مستوفى ان نشاء الله تعالى
واما المتوسطة فتقسم الى ساكنة وفكركه اما

هذا النوع من المبتدأة في التحقير مجرى المتوسطة ه
 حقيقة ثم ان من تلك الكلم اربع انفصلت بما يمكن
 استقلاله وهي يومئذ وحينئذ وهولاء ويبنوهم ه
 وباقها انفصل بما لا يمكن استقلاله وقد اشار لها الشاطبي بقوله
والهمزة الاولى في المرسوم قل الف سورة عماد الوصل قد سطرنا
 قولوا وبواو ويبنوهم ب ه و يبنوهم فعمله كله سطرنا
 ايتمك يا ثانياي العنكبوت وفي الانعام مع فصلت والنزول
 وخصرت ايذا امتنا اذا وقعت **وقل اين** لتايخصر بالشعراء
 ونوق صا د اينان يا رسوا **ورد اليه** الذي في النور ذكرنا
 ائمة **واين** ذكرتم **وايف** كبا بالعراق ولا نص فيم تجرا
ويومئذ ولثلاث حينئذ ولين **ولام الف** لاهب بدر الاحام سرا
 وحاصل معنى الابيات ان الهمزة الواقعة في اول
 الكلمة تصور بالالف كيف تحركت باى حركة الا في اربع مواضع
 عشرة كلمة كتبت فيها على ارادة وصلها بما قبلها فصارت
 الهمزة بذلك في حكم المتوسطة منها ثلاث بالواو وباقها
 بالياء كما مر اولها هولاء حيث وقع **تاينها** يبنوهم بطة
الثالث او بنتمك بال عمرن دون بقية لفظه وهو الاخير

في كلام

السَّاكِنَةُ فَصُورُهَا ثَلَاثُ الْاُولَى الْوَاقِعَةُ بَعْدَ فِتْحِ
 وَقِيَاسِهَا اِنْ تَصُوْرُ الْقَالَاتِهَا تَبْدَلُ بِهَا حَالُ تَخْفِيفِهَا
 وَابْتِلَآءُهَا اِنْشَاءً تَمَّ وَاسْمًا تَمَّ وَتَأْمُرُونَ وَتَأْتُونَ وَ
 تَأْسُوْهُ وَالرَّاسُ وَشَانُ وَالضَّانُ وَكَاسُ وَخُوذُكَ
وَحَذَفَتْ صُورَتَهَا عَلٰى غَيْرِ قِيَاسٍ فِي هَذَا النُّوعِ مِنْ قَوْلِهِ
 تَعَالٰى فَاذْرُوْهُمْ بِالْبَقْرَةِ وَكَذٰلِكَ مِنْ يَلْتَكُمُ عَلٰى رِوَايَةِ
 الدَّوْرِيِّ عَنِ اِبْنِ عَمْرٍو **وَاخْتَلَفَتْ** الْمَصَاحِفُ فِي حَذْفِ
 الصُّوْرَةِ اَيْضًا مِنْ اَمْتَلَتْ بِسُوْرَةِ قٍ وَاطْمَنَنْتُمْ
 بِالنِّسَاءِ عِنْدَ الْفَارَزِيِّ بْنِ قَيْسٍ وَالْحَذْفُ لِلتَّخْفِيفِ
الثَّانِي الْوَاقِعَةُ بَعْدَهُمْ وَقِيَاسِهَا اِنْ تَصُوْرُ وَاوَا
 لِاتِهَا تَبْدَلُ بِهَا حَالُ التَّخْفِيفِ اَيْضًا وَامْتَلَتْهَا يَوْمُنُونَ
 وَيُؤْفِكُونَ وَتُؤْمِرُونَ وَيُؤْتِرُونَ وَمُؤْمِنُونَ وَمُؤْمِنِي
 وَمُؤْمِنٍ وَمُؤْمِنَةٍ وَسِبْءٍ ذَلِكَ **وَحَذَفَتْ** صُورَتَهَا
 فِي هَذَا النُّوعِ عَلٰى غَيْرِ قِيَاسٍ فِي بَابِ الرَّوْيَا كَيْفَ تَصْرِفُ
 وَفِي تَتَوَّى وَتَتَوَّى كَرَاهَةَ اجْتِمَاعِ الصُّوْرَتَيْنِ اِذَا قِيَاسًا
 يَقْتَضِي اَنْ تَصُوْرَ فَرَمًا وَاوَا هَذَا مَعْنَى قَوْلِ السَّاطِحِيِّ
دَنِي اَوْ نِيكُمُ وَاَوْ بَعْدَ فِي الشَّرْوِيَا وَرُوْيَا وَرِيَا كَلَّ الصُّوْرَا

وقال

وقال وحذف احداهما فيما يزداد به ، **يُنَادُ اَوْ صُوْرَةٌ وَالْمَجْعُ عَمَّ سِرًا**
دَاوُدُ تَوِيْمِهِ مَسْئُوْلًا وَفُوْرِي قَلًا وَفِي تَسْوَادِ فِي الْمُوَدَّةِ اَبْتَدَلَا
 وَسِيَّاتِي الْكَلَامِ عَلٰى كُلِّ فِي مَوْضِعِهِ **الثَّالِثُ** الْوَاقِعَةُ
 بَعْدَ كَسْرِ وَقِيَاسِهَا اِنْ تَصُوْرِيًّا لِاتِهَا تَبْدَلُ بِهَا حَالُ
 التَّخْفِيفِ وَامْتَلَتْهَا جِئْتُمْ وَشِئْتُمْ وَمَلَمْتُمْ وَأَنْبِئْتُمْ
 وَنَبِئْتُمْ وَشِئْنَا وَخُوذُكَ **وَحَذَفَتْ** صُورَتَهَا عَلٰى غَيْرِ
 قِيَاسٍ فِي هَذَا النُّوعِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالٰى هُمْ اِحْسَنُ اَنْثَا
 وَرِيًّا لِاٰخِرٍ **وَاَمَّا** الْمَحْرُكَةُ فَتَقَعُ بَعْدَ مَحْرُكٍ وَسَاكِنٍ
فَالْوَاقِعَةُ بَعْدَ الْمَحْرُكِ صُورَتُهَا لِتَسْعِ الْاُولَى الْمَفْتُوحَةُ
 بَعْدَ فِتْحِ وَقِيَاسِهَا اِنْ تَصُوْرُ الْقَالَاتِهَا تَسْهَلُ بَيْنَ
 الْفَتْحَةِ وَاللَّامِ حَالُ التَّخْفِيفِ وَامْتَلَتْهَا سَأَلْتُمْ ه
 وَرَأَيْتَ وَاَنْشَأَهَا وَنَبْرَأَهَا وَخُوذُكَ **قَابَانَ** وَقَعَّ
 بَعْدَهَا فَحَذَفَتْ صُورَتَهَا خُوْرًا وَنَهًا وَحَارِبَ
وَمَابٍ وَاخْتَلَفَتْ الشَّيْخَانُ فِي حَذْفِ صُوْرَةِ الْهَمْزَةِ
 عَلٰى مَا فِي اَكْثَرِ الْمَصَاحِفِ الْقِرَانِيَّةِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالٰى وَطَمَنُوا
 بِهَا وَمَعْمَدُ الدَّائِي الْحَذْفُ وَقَالَ ابُو دَاوُدَ بِالْاَنْبِيَا
 وَكَذٰلِكَ فِي اَشْمَزٍ بِالرَّمْرِ وَلَا مَلِكُنْ حَيْثُ وَقَعَّ **وَالْمَعْمَدُ**

الحذف ونقل عن ابى داود الخلاق في اظفها بلحمة بالمائدة
 واختار الله هو ان تصور وهو المعتمد قال في مورد الظمان
 وان حذفنا في اظفها فحسن وفي اشترت ثم في لا ملن
 وعن ابى داود ايضا اشرا اظفها واختار ان يصورا
الثانية المفتوحة بعد كسر وقياسها ان تصور ياء من
 جنس حركتها قبلها لانها تبدل بها حال التخفيف وامثلها
 ليطن ونسبكم والمنشئت على قراءة كسر العين كما
 في بعض المصاحف العراقية وناسئة وخاطيه ومائة
 وفيه وهمزة وليقولهم ومليت حرسا ورياء الناس
 وسيئة وسيتا وخاسيا واما السيات وسيتا لكم
 وسياتا وسياتهم فلا صورة للمهمزة في هذه
 المجموع لما يوردى لاجتماع صورتين بل تكنت بياء واحدة
 وهي المشددة وانما رسم المفرد يبين تبيينا على الاصل
 وجواز الامرين قال في المورد
 وللجميع السيات جاء بالف اذ سلوه الباء
 الى الباء صورة الهمزة **الثالثة** المفتوحة بعد ضم
 وقياسها ان تصور واوا من جنس حركتها قبلها لانها

لانها

لانها تبدل بها حال التخفيف التخصيص وامثلها يوقد
 ويولف ويوخر وموذن ويوذه اليك وموجلا
 والمؤلفة وهزوا وكفوا وشبه ذلك **واما**
 سوال ويواخذ وقوادك والفواد فزيد فيها ه
 الالف بعد الواو دلالة على اشباع حركة الهمز او
 حركة الواو الخالصة كما قرى به في يواخذ **الرابعة**
 تسهل بينها وبين الكسرة وامثلها المكسورة ه
 بعد فتح وقياسها ان تصور من حركة نفسها يالانها
 تسهل بينها وبين الكسرة وامثلها ليطين وتطين
 وتيسوا وتبتيس وبييس على قراءة غير تاقع والسامى
 واما على قراهما حذفته منه يا فعيل **الخامسة** المكسورة
 بعد كسر وقياسها ان تصوريا من حركة نفسها لانها ما
 تسهل بينها وبين الكسرة في نحو باركم **فان** ادى
 رسمها الى جمع صورتين حذفته صورتها وذلك في
 نحو خاطين وخاسين والمستهزين والصابين
السادسة المكسورة بعد ضم وقياسها ان تصور من
 حركة نفسها لانها تسهل بينها وبين الكسرة حال

التخفيف وقد حكى الاخفش ابدالها واوالكنه غير
مشهور ولم يرد به رسم مصحقا وان وردت به
القرآءة كما عند حمزة وبقا واملتها كما سئل موسى
وسئلت ثم سألوا **السابعة** المضمومة بعد فتح
وقبل كاف او هاء هي ضمير المفعول حيث صارت
متوسطة بعد ان كانت متطرفة وقياسها ان
تصور القا كما كانت حالة الانفراد لكن لما اتصل
بها ما لا يصح الايتدا به من الصماير صوّرت واوا
من جنس حركتها حيث تمت مناسبة ما اتصل
بها واملتها كتبا نقره يكلوكم يذروكم ثم
لتنبون وكذلك كل همزة وقعت مضمومة بعد
فتح في وسط الكلمة نحو نوزهم وروف على قرآءة
القصر وشبه ذلك **فان** وقع بعد الهمزة واوا
خواروا وقادروا وقال اخسوا كما يبروا
ويقرؤن ويطنون وان تطوها ومبرؤن
ويدوكم وروف على قرآءة المد ويوشا وليوش
ويوده وشبه ذلك مما وقعت فيه الهمزة متوسطة

حذفه

حذفت صورتها كراهة اجتماع الصورتين **الثامنة**
المضمومة بعد كسر وقياسها ان تصوريا على حذف
الاخفش اذ لم يقع بعدها واوضمير لانها تخفف
بابدالها يا في بعض الوجوه وذلك في نحو سنقراتك
ولاينبيك وانبيكم ونبيهم وينبيكم وشبه
ذلك **فان** وقع بعدها واو حذفت صورتها على
مذهب سيبويه لان الحذف احد وجوه تخفيفها
وقد ورد تخفيفها بابدالها يا في القرآءة دون الرسم
وامثلها نبون وانبون قل انبون ويستبون
ومتكون والمنشون وخاطون ومالون
والصابون وستهرزون وايضا هون على قرآءة
الهمز ونحو ليطفوا وليواطوا وقل استهزوا
وشبه ذلك مما وقعت فيه الهمزة متوسطة
تزيلا ومطرفة حقيقة **التاسعة** المضمومة
بعد ضم وقياسها ان تصور واوا من حركة نفسها
او سابقها لكن تحذف كراهة اجتماع الصورتين
لانها تخفف بالحذف او التسهيل بينين وذلك

في لفظ ر وس نخور وس اموالكم ورؤسكم ورؤسهم
واما المتحركة الواقعة بعد ساكن فلا تصور بات
 حركة تحركت من فتح او هم او كسر لانها تذهب من
 اللفظ حال التحفيف اما بالنقل او الابدال حرفا
 مجانسا لما قبلها ثم يدغم **مثال** المفتوحة ينون هو
 ونجرون وتهيئة وسوة ولا يسسم والمشممة
 وشطه والظان وسئلوا الله وبابه وجزاه
 وشيئا وشبه ذلك ونحو سيئت وخطيئة وهنيا
 ومرثا ونحو سوا ومثال المكسورة افدة هـ
 والافدة ومثال المضمومة مسولا ومذومما
 والمودة وبريون وليسوا وشبه ذلك **وقد**
 خرج عن ذلك مواضع فصوربت فيها الهمزة من جنس
 حركتها وهي موثلا بالكهف وافدة من الناس
 بابراهيم في بعض المصاحف ولعل وجه احتمال
 قراة ابن عامر من رواية هشام في احد وجهيه
 والنشاة بالفتكوت والنجم والواقعة والسواك
 ان كذبوا بالروم واختلف في يسئلون عن انباكم

في الاخر

تحرير

في الاخراب فرسمت بحذف صورة في بعض المصاحف على
 التماس وبالغ في البعض الآخر ويوجه باحتمال رسمها
 على قراة يعقوب ~~بضم~~ من رواية رويس عنه بتسديد
 السين مفتوحة وسياق الكلام على كل موضع في سورة
 ان شادبه تعالى **واما** الهمزة المتحركة الواقعة بعد
 الالف فقياسها ان تصور من حركة نفسها فان كانت
 مفتوحة صوررت القلا لانها متطرفة في الاصل لكن
 لما اتصلت بها الضماير صارت في حكم المتوسطة هـ
 فحذفت صورتها كراهة اجتماع الصورتين وامثلتها
 قد جاءكم ولقد جاءكم ولقد جاءك فلما اضاءت
 ولقد جاءت فلما ترات ابناؤكم ادعياؤكم هلم
 شهداءكم نساءكم فلما جاءهم كما يعرفون ابناؤهم
 اخرج منها ماءها فلما جاءها ونحو دعاءا ونداءا
 وماءا وغشاءا وجفأا وبناءا وانشاءا منه بلاءا
 ونحو عليا ومتكئا وخطاا وان تبوا للقوم كما حتى
 اذا جاءنا بالزخرف على قراة التثنية اي سوا كانت
 الالف بعدها للنصب او للتثنية **وان كانت** مكسورة

صورة ياء لانها تسهل بينهما وبين الف حال التخفيف
 وامثلتها طائفة. قائمة. الطائفتين. ربايبكم. تايبت
 سايحت. خايفتين. دايمون. قابلون. الفايزون. ابايهم
 ابايكم. نسايم اسرائيل. وشبه ذلك **فان وقع بعدها**
 يا نحو دعوى الاء اباي ابراهيم. من وراوى وكانت
 اين شركاوى. حذقت صورته اكرهه اجتماع الصورتين
وان كانت مضمومة صورت واوا على غير قياس لا القياس
 فيها بحسب الاصل ان تصور القاعلى قياس المتطرفه
 لكن لما اتصلت بها الضماير صيرتها في حكم المتوسطه
 فرسمت صورتها من جنس حركتها وامثلتها اباؤكم اباؤكم
 نساؤكم. شركاؤكم. شركاؤنا. هذا عطاؤنا. ولادماؤها
 احياءه جزاؤهم **فان وقعت بعدها** واوضمير نحو
 يشاؤون. واذا جاءكم يراون. حذقت صورته اكرهه
 اجتماع الصورتين **واختلف** في حذف صورة الهزئه من
 اولياء المضاف الى الضمير مرفوعا ومجرورا نحو اولياءهم
 والى اوليايكم وجزاؤه بيوسف وسياتي الكلام عليها
 في مواضعها ان شاء الله تعالى **واما الهزئه المتطرفه**

وهي الواقعة في آخر حروف الكلمه فلها اربع احوال **الاولى**
 الواقعة بعد فتح وقياسها ان تصور القالانها تبدل بها
 حال التخفيف سوا كانت هي مفتوحه نحو بدا وذرأ
 وانشا ومبوا صدق او مكسوره نحو من سبنا بنبا
 والى الملا او مضمومه نحو يتبوا منها نتبوا من الجنة
 ويستهرابها والملاء في غير اول المومنين والثلاثه
 بالمثل كما ياتي او ساكنه نحو ان نشا ومن يشا ونحو
ذلك الثانيه الواقعة بعد كسر وقياسها ان تصور
 ياء لانها تبدل بها حال التخفيف سوا كانت هي
 مفتوحه نحو قرى واستهزى او مكسوره نحو مت
 شاطي ولكل امرئ او مضمومه نحو بموى وليستهزى
 بهم ويبيدك وينشى. وايرى الامكه وايرى نفسى
 او ساكنه نحو وهى لنا ويصى لكم ومكر السى على
 قرآن حمزة وذلك على غير رسم القارى في هذه الثلاثه
 كما ياتي **الثالثه** الواقعة بضم بعد ضم وقياسها
 ان تصور واوالا لانها تبدل بها حال التخفيف سوا
 كانت مكسوره نحو قوله تعالى كما مثل اللؤلؤ المكنون

وَلَوْلُو وَلِبَاسِهِمْ عَلَى قَرَادِ الْجِرِ الْوَلُوكَةُ بَعْدَ هَا كُنْ مَطْلَقًا
 أَوْ مَفْهُومَةً نَحْوَانِ أَحْرَا وَاللُّوْلُو وَالْمَرْجَانِ **الرَّابِعَةُ**
 الْوَاقِعَةُ بَعْدَ سَاكِنٍ مَطْلَقًا وَتِيَّاسَهَا عَدَمُ تَصَوُّرِهَا
 لِأَنَّهَا تَخْتَفُ بِالْحَذْفِ فِي بَعْضِهَا وَبِإِبْدَالِهَا حَرْقًا بِجَانِسَا لِحَرْكَةِ مَا
 قَبْلَهَا ثُمَّ يَدْعُمُ فِيهِ فِي بَعْضٍ وَيُالِئِدَالِ مِنْ غَيْرِ ادْغَامٍ فِي بَعْضٍ
 أَيْضًا وَاسْتَلْهَا بَعْدَ السَّاكِنِ الْبَصِيحِ الْخَبِيْثِ وَمِنْ شَيْءٍ
 وَأَمْرًا سَوِيًّا وَمَنْ لُ السُّوِيَّةِ وَبَيْنَ الْمَرْءِ وَشَيْءٍ وَجِنْدٍ
 وَمَلٍّ وَدَفٍّ وَيُقْرَأُ الْمَرْءُ وَالْمَكْرُ السُّوِيَّةُ **وَبَعْدَ الْبِيَاءِ**
 تَفِيٌّ وَيَضِيٌّ وَبَرْمِيٌّ وَدَرِيٌّ عَلَى قِرَاءَةِ الْهَمْزِ وَالنَّسْبِ
 وَالْمَسِيٍّ **وَبَعْدَ الْوَاوِ سُوٌّ وَالسُّوٌّ وَالسُّوٌّ وَثَلَاثَةُ قُرُوٍّ**
وَخُرُجٍ مِنْ قِسْمِ الْمَفْتُوحَةِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالسَّاكِنَةِ أَنْ يَبْشُرَ
 بِأَثْمِيٍّ الْمَائِدَةُ فَصَوْرَتُ فِيهِ بِالِالْفَاعِلِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ
 وَمِنْ قِسْمِ الْمَفْهُومَةِ بَعْدَ الْوَاوِ أَيْضًا لَتَنُوًّا بِالْعَصْبَةِ
 بِالْعَقْصِ فَصَوْرَتُ فِيهِ الْفَاعِلِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ أَيْضًا
قَالَ الدَّانِي وَلَا اعْلَمْ هَمْزَةً مَطْرُوفَةً قَبْلَهَا سَاكِنٌ صَوْرَتُ
 الْفَاعِلِ فِي هَذَيْنِ **وَبَعْدَ الْاَلِفِ نَحْوُ الْمَاءِ وَالِدَعَاءِ وَشَاءِ**
وَجَاءِ وَالْجَلَاءِ وَسَاءِ وَمِنَ السَّمَاءِ وَسَمِعَ الدَّعَاءِ هـ

رُشْدٌ

وَيَشَاءُ وَالسَّفْهَاءُ وَمِنْهَا الْمَاءُ وَنَحْوُ ذَلِكَ **تَمَّتْ**
 بَقِيَّةُ الْهَمْزِ الْمَطْرُوفِ كَلِمٌ رُسِمَتْ فِيهَا صَوْرَةُ الْهَمْزَةِ
 بِوَاوٍ وَالْفَاءُ بَعْدَهَا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ لَوْجُوهٌ تَأْتِي مَعَهَا
 فِي مَوَاضِعِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي مَوَاقِفِهَا
 فَمَنْ فِي بَعْضِهَا الَّذِي تَطْرُقُ فِي الرِّقْعِ وَأَوْثَمُ نَزْدِ وَالْفَاءُ
 فَعَلُوا الْعِلْمَ **أَيْسِدْرُوًّا** وَالضَّمْعُ وَالْمَوْضِعُ
 وَشَفَعُوا **أَيْعَبُوا التِّيَّاسُ** ثُمَّ بِالْاَلِفِ مَعًا **النَّبِيُّ**
جَرُّوا الْأَوَّلِينَ فِي الْعُقُودِ وَسُورَةُ الشُّورَى مِنَ الْعَمُورِ
 وَمِثْلُهَا لَابِتُ نَجْمٍ ذِكْرًا فِي الْحُسْرِ وَالِدَّانِي خَلَفًا الْأَرَا
 وَعِنْمَا أَيْضًا خَلَفَ مَشْتَهَرٌ فِي سُورَةِ الْكَهْفِ وَطَهٍ وَالزُّمَرِ
 وَمَعَ أَوْلَى الْمُؤْمِنِينَ الْمَلُوءُ فِي النَّمْلِ عَنْ كُلِّ وَلَفْظٍ تَفْتَوُّوا
 وَبِرِّءُ وَامْعَةُ دَعَا فِي الطُّوْلِ وَالرِّخَانِ قُلْ بَلَاءُ
 وَيَقْتَفِيؤُا كَذَا يَنْبَبُؤُا فِي نَسَبِ التَّوْبَةِ جَاءَ يَنْبَوُا
 ثُمَّ فِيكُمْ شَرِكُوا يَذُرُّوًّا وَشَرِكُوا شَرَعُوا وَيَنْظُرُوا
 وَأَتَوْكُوا وَمَا نَشَرُوا فِي هُودٍ وَالْخَلْفُ فِي النَّبِيِّ
 وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ أَيْضًا ذِكْرًا فِي لَفْظِ النَّبِيِّ الَّذِي فِي الشُّعْرِ
 وَفِي نَبِيِّ فِي الْعَقِيلَةِ الْفَاءُ وَلَيْسَ قَبْلَ الْوَاوِ فِيهِنَّ الْفَاءُ

مطلب زيادة الالف بعد واو الجمع والفرد

وسياتي الكلام على هذه المواضع مستوفى ان شاء الله تعالى
وقدرت زيادة الالف بعد واو الجمع في كل الرسوم في بنو
اسرائيل بيونس وبعد ضمير الجمع المذكر المتصل بالفعل المضارع
والماضي والامر وبعد واو الجمع والرفع في السالم المذكر
المرفوع ومضاهيه اذا تفرقت سواد انضم ما قبلها او
انفصلت عما قبلها كتابة او اتصلت نحو امنوا وعلموا
الصليحت وخلقوا واشتروا واؤرو ونصروا فان لم يفعلوا
ولا اتنسوا الفضل واقفوا الله واخشوا يوما واتمروا
بينكم ونحو كما شقوا العذاب وفرسوا الناقة والوا
واولوا العزم واؤلوا بقبيلة فخرج بفتح القيد الطرف في القسم
نحو فان قتلوكم فاقتلوهم وانبؤني ولز تتبعونا هم بالقوة
وملقوه وكل اتوه ونحو يؤمنون ونبؤني والمفجرون
مما توسطت الواو فيه بسبب وقوع الجمع ضمير متصل
بعدها او نون علامة رفع الفعل اذ نون الجمع السالم
وقدرت زيادة الالف ايضا بعد الواو التي هي لام الفعل
المضارع المستند الى المفرد وما في معناه من الجمع الظاهر
اذ الفعل معه مجرد بصورة المستند الى المفرد اذا تفرقت

سوا

سواء سكنت او انفتحت وان جذف الساكنين لفظا نحو
انما اشكوا بشي فلا يربوا ونبلوا اخباركم لن ندعوا ما
تتلوا الشيطان فخرج بفتح القيد المفرد المستند الى ضمير ثنية
نحو دعوا الله نهما والمستند الى جمع لتقدمه قبله
وبقيد التفرقت نحو ادعوكم وتلوها والشيطان يدعوكم
ومحدقتا بعد واو الاعراب في الاسم المفرد نحو لذوه
فضل لذو علم ذو الجمل ذو العرش **وحجة** زيادة الالف
بعد واو الجمع الدلالة على تمام الكلمة وفصلها عما بعدها
وصحة الوقف عليها احترازا مما وقع بعدها ضمير متصل
نحو واذا القوكم فذبحوها او الفرق بين المنفصل من
ضمير الجماعة الغائبين الواقع بعد الواو في نحو قوله تعالى
واذا ما غضبوا هم يغفرون والموصول منه نحو واذا
كالوهم او وزنوهم يخسرون فان الضمير في المثال الاول
تأكيد للضمير المتصل او يدل منه وفي الاخيرين متصل
منصوب على المفعول به ثم حمل على ذي الضمير المنفصل
كل ما يستنقل الفعل وذلك وهذا قريب من الاول
او الفرق بين الجمع والشق في نحو ولئن صبروا غفروا ونحو

ونصروا اولئك مما وقع قبل الواو فيه حرف لا يتصل خطا
 بما بعده واظهرت العلة الاولى والثانية في واو الفرد
 وحملت على العلة الثالثة في واو الجمع بجامع الواوية هـ
 والنظرف وتسمى هذه الالف الفارقة ذكر في تعريفه بحملة
وجه حذف الالف بعد واو الاعراب في ذوان هلازمة
 للاضاقه صيرت الواو متوسطة كالواو في واقتلوه
وقد خرجت عن ذلك مواضع حذفنا منها الالف على

القياس الرسمى اشار لجمعها الشاطبي بقوله
 وزد بنو الفان في يونس **ولدا** فعل الجمع **وواو** الفرد كيف
جاوا او **باوا** واحد **فوا** او **سعو** **سوا** **عوتو** **عوتوا** **وقل** **تبوا** **واخرا** **بما**
ان يعفوا المحذوف فيه **دور** سايرها **يعفوا** **وقبلوه** **مقال** **لذعوا**

وسيامى الكلام عليها ان شاء الله تعالى **اهدنا** رسم
 بالالف بعد النون وانما تحذف وصلا لالتقاء الساكنين
 فيوقف عليه بانباتها تبعا للرسم وكذا كل الف او
 واو او ياء سقطت وصلا في اللفظ وثبتت في الخط نحو
 فاتينا الذين امنوا **انا** كما شفوا العذاب وما تعنى هـ
 الايات ونحو ذلك **واما** **احذف** للجازم نحو ويخش الذين

نحو ويخش

ونحو

ويخش الله ويتقوه ونحو ادع الى سبيل ربك واتق الله
 فانه يوقف عليه بالحدف اتباعا للرسم **الضراط** معرقا
 ومنكر مفردا ومضنا فارسم بالصاد والاصل السين
 لانه من سرطت بمعنى بلعت وانما رسموه بالصاد ليعلم
 انهم ايدلوا من السين صاد البتة النطق بالكلية من
 حيث ان الصاد حرف مطبق كالطا فيتقاربان وما
 رسم ليبدل على بعض احوال الكلمة لا يحصر جهة اللفظ
 فهو على قراه الصاد قياسا وعلى السين اصطلاحا يوافق
 تقدير اوالفه ثابتة عند الذين يختلف فيها عند ابي داود
الذين رسم بلام واحدة **بمحمدا** حذف احدي
اللامين اعلم ان المصاحف انفتت على رسم الذي
 ومثناه وجمعه بلام واحدة نحو الذي له حلك السموات
 والذان **يا** يتلها منكم اربنا الذين اضلنا الذين
 امنوا وكذا التي وجميعه نحو التي وقودها الناس والتي
 ياتين الفاحشة التي دخلتم بهن وكذا الليل حيث
 وقع والى في مواضع الاربعة واختلف في المحذوفة
 فقبل الاولى وقيل الثانية وهو اختيار الذين قال في

بوجه حذف احدى اللامين

المورد

باب ورود حذف إحدى اللامين وهو مزج بثاني الحرفين
في اليل والراء التي والتي وفي الذي باي لفظ ياتي
وجه حذف اللام التخفيف اختصاراً وقيل بآيات اللامين
في المنى قرابين التنية والجمع والصحيح الاول **واما**
اللهم واللطيف والمؤلؤ واللذات والعزى واللغو
واللعبين واللعنة واللمو واللغو واللمب واللمم
واللوامة فرسم جميعه باللامين على الاصل لقلة هـ
دوره **والاضالين** بآيات الالف على الاكثر **امين**
ليس من القران فلا يرسم **سورة البقرة** **والاو** بحذف
الالف اختصاراً كيف تصرف نحو ذالك ذالك ذالك
الكتب بحذف الالف حيث وقع اختصاراً الالف
اربعة مواضع **الاول** لكل اجل كتاب بالرعد **والثاني**
كتاب معلوم ما تسبق بالحجر **والثالث** من كتاب ربك
لا ميدل بالكهف **والرابع** وكتاب مبين اول التمل
فبالالف على القياس وسياتي التنبية عليها في
سورها ان شاء الله تعالى **هدى** رسم بالياء
على مراد الامالة وتغليب الاصل **مبحث** رسم

الالف

رسم بآيات اللامين والواو

الالف ياء **اعلم** ان الالف التي تكتب ياء في المصنف
على اربعة اقسام **الاول** الالف المبدلة من ياء
مراعاة للاصل سواء كانت تلك الالف متطرفة او
متوسطة بسبب ما يتصل بها وسواء كانت في
اسم او فعل وسواء وقع بعدها متحرك او ساكن
وسواء تقدم للياء اتصاله في الواو ثم صارت الى
الياء بزائد دخل عليها ام لا وذلك نحو المهدى
والهوى والقرى وهدى ومقتري وقرى وعمى
ومولى ومصلى ومسمى واذكى واذنى والاعلى
وهديهم وهويه ومثويه ومجربها ومرسبها ونحو
رمى وهدى وابى وعوى وطعى واعنى وابى
واهدى واستسقى وولى واعطى واستعلى
ولا يخفى ولا تعرى ويرضى واوصيني واسيني
واويكم وازيكم واستسقيه واجتبيه وهديه
وايتها وارسيها وجليها وزكيها وسويها
ويصليها ونجيبكم وينهيكم ونحو ذلك **الانثى**
ان الاصل في اعطى واستعلى واعطى الواو

لانهما من عطى يعطوا وعلى يعاونوا وعدي يعدوا وانما
 انقلبت الى الياء وصارت اصلا لرجوعها فيها حيث
 نزلت على ثلاثة احرف الى الياء اما في المضارع
 فتقول يعطى ويستعلى ويعتدى واما في المصدر
 كعدي يتعدى تعديا مع انه من العدي وان وهكذا
 عد من ذوات الياء ترضى وتكلى اغنى لزيادة حرق
 المضارعة مع انهما من الرضوان والتلاوة وعلة
 انقلبا بها الى ذوات الياء في ذلك ارادة التخفيف
 عند حصول الثقل بكثرة الحروف لان الياء اخف
 من الواو وقد استفيد من الامثلة اختصاص هذا
 الحكم بما في محل اللام ولا تجرى فيها في محل العين كباغ
 وهذه الالفات كلها ميدلة من ياء يظهر ذلك في
 الاسماء بالتثنية وفي الافعال ببرد الفعل الى المتكلم هو
 والى هذه القاعدة اشار الشاطبي في حوزة حيث قال
 وتثنية الاسماء نكسفتها وان مرددة اليك الفعل صادرة منها
 وحاصل معنى البيت انك اذا اردت ان تعرف ما يكتب
 بالياء نحو من الاسما فقه فان ظهرت الياء حال التثنية

فالكبت

فاكبته بالياء نحو هدى يان تثنية هدى وفتيان تثنية
 فتى وان ظهرت الواو فاكبته بالالف نحو صفوان هو
 تثنية صفا واما الفعل فزده اليك فان ظهرت الياء
 كما في هديت فاكبته بالياء وان ظهرت الواو نحو دعوت
 فاكبته بالالف **وجه** رسم الالف ياء الدلالة على اصلها
 وقال في المنع على مراد الاء ماله وتغليب الاصل قال
 في تعريف الجميلة معنى تغليب الاصل الدلالة على
 الاصل **الاصلي** اصلها انتهى ويظهر لك من الدلالة
 على الاصل كتب الف التثنية ياء في نحو بحسرتى هـ
 يا سفى يوبيلتى بكسرها قبل الياء ثم خفف
 بالفتح فانقلبت الف كما هي احدى اللغات
 الست في المنادى المضاف الى ياء المتكلم
 ويشهد لذلك قران الحسن البصرى يوبيلتى
 واني جعفر بحسرتى بياء مكسورة فياء فالمنادى
 على هذا مؤنث ويشهد له قران ابي جعفر ايضا
 بحسرتى يالفا وفتح الياء بعدها **واما**
 الاسماء التي يلحقها التنوين بعد الفتح فقسمان

مقصور وغير مقصور فالمقصور هو كل اسم آخره الف
 حذفت بعد قلبها عن ياء او واو على القياس فيها الالتقاء
 الساكنين وجملة الوارد منه في القرآن خمس عشرة كلمة هـ
 جمعها الامام ابن عاشر في بيت وربع فقال
 مصلى اذنى اعنى مقترى هدى مسمى قرى متولى فتى وضعى سدى
 مصفى سوى مولى فدى القصر عها سواها صحیح اللام فلهيما
وقاير ما قياس الفه ان ترسم ياء ما قلبت فيه عن ياء
 وان كانت في الاصل واوا كغزى جمع غاز من غزا لغزوا هـ
 لانقلابها ياء في مفردة وهو غازي لظرفها بعد كسرة
 بخلاف ما انقلابت فيه عن واو نحو ضعى لانه من الضموة
 فان قياسه ان يرسم الفاء ولذلك يذكر في المستثنيات
 الآتية واما غير المقصور فهو ما كان آخره ياء او فتحة
 حركة اعراب نحو تعسنا وامننا وسدا يبتسدي الدال
 وقياس هذا ان يكتب بالالف وهي التي يقرعها اللسان
 في الوقف بدلا من التثوين **الثاني** ما كان شبيها بالالف
 المبدلة من الياء وهو الف الثالث ووجه الشبه جريانها
 بحرى الالف في انقلابها ياء في التثنية والجمع على حد الاضربان

غزاهم

والاخر

والاخرى في تثنية الاخرى وجمعه حتى تسامح الفراك الشفوي
 في اطلاق انها من ذوات الياء مثلها طوي والحسنى
 واليسرى والعسرى وبشري واخرىكم وبشريك والموت
 والسلوك والمرضى وشتى والانسرى وتقوى وتقويها
 وطغواها وعقبيها واحدى ويسى والذكرى وذكرى
 واحديهما ونحو ذلك من كل ما وزن فعلى بتثنية الفاء
 ويدخل في ذلك موسى وعيسى ويحيى على احد القولين في
 الاعلام الاليجية **وكذا توحيد** الياء المنقلبة عن الف
 التانيث في وزن فعلى بفتح الفاء نحو نصوى ويمنى
 واياى ويضم الفاء نحو كسالى وسكارى وفرادى وقد
 اشار الشاطبي في مرزه الى مواقع الف التانيث من هذه الاوزان
 وكيف جرت فعلى فيها وجودها وان ضم او يفتح فعلى فحصولا
تثنية لا يمتشى التمثيل لالف التانيث بيمنى واياى
 الاعلى مذهب الكوفيين فيها وفيما كان على وزنها نحو
 خطايا وحوايا كما قاله القاسمى في شرحه على الحرز لان
 وزنها عندهم فعلى واما على مذهب البصريين فوزنها
 عندهم فعائل لان اصل اياى اياريم قدمت اليهم واخرت

فقال

في قوله تعالى وما جئناكم الا بالبينات...
 في قوله تعالى وما جئناكم الا بالبينات...
 في قوله تعالى وما جئناكم الا بالبينات...

اليا ثم فتحتم الميم تخفيفا ثم قلبت الياء الفاعل على القياس هـ
 لتحركها وانفتاح ما قبلها وعلى هذا لا يصح التمثيل للمشييه
 بما هو منقلب عن الياء حيث اذ هو منقلب عنها بنفسه
 انتهى من الفتح نقلا عن الجيلة **واما خطأ** يا فاصله هـ
 خطا في بيا همزة بعد الالف جمع خطية على القياس
 فيه ثم ابدلت الياء همزة على القياس فيها فاجتمع هـ تان
 الاولى منها مكسورة والثانية متطرفة فايدلت المتطرفة
 باللاستتقال على القياس ايضا ثم فتحتم الهمزة تخفيفا
 فقلب الياء الفاعل تحركها وانفتاح ما قبلها فقلب الهمزة ياء
 لكراهة اجتماع همزة والفاء وكل ذلك على القياس فصار
 في خطا يا خمسة اعمال وياؤه هي المزيدة في المفرد والفاء هي لام
 الكلمة التي كانت في المفرد همزة ثم صارت في الجمع ياء ثم الفاء هذا
 احد قول سيويوه وله فيها مع الخليل قول اخر ذكره في تعريف
 الجيلة مع هذا القول فراجع ان شئت **واما حوايا** هـ
 فجمع حواي او حوايه وجمعه حواوي فعمل به ما فعل هـ
 بخطا يا عدا العمل الثاني وهو ابدال الهمزة هناك ياء اذ
 لاهزة هنا انتهى **وقد خرج** عن ذلك الضابط سبيح

كلارة

كلمات واصل مطرد اى مقيس رسمت بالالف على مراد هـ
 التخميم وهي عصاني بابرهم وتولاد بالبح والاقصاه
 بالاسرا واقصا المدينة بالقصص وباسين وسيما هـ
 بالفتح وطفا الماء بالحاه **وزاد** في المورد على وجه
 ثلاث كلمات وهي تروا الجعلان بالشعرا وتنا بالاسراه
 وفصلت ورا في غير موضعى النجم لكتيها بالالف واحدة
اما تروا فاصله تروا ي بوزن تفاعل قلبت ياءه الفاء
 لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع الفان حذف احداهما
 كراهة اجتماع المثلين فيحتمل ان تكون الاولى وهي الف
 تفاعل ويحتمل ان تكون لام الكلمة وهي المبدلة من
 الياء **واما تانا** فاصله تانى بوزن فعل المفتح العين
 ابدلت الياء الفاعل تقدم في ترا وكذا يقال في تراء فيحتمل
 ان تكون المحذوفة صورة الهمز وان تكون لام الفعل
 المبدلة من الياء فعلى الاحتمال الثاني فى الكلمات الثلاث
 كتبت يالف واحدة واصلها حينئذ اليا لانك تقول
 في رد الفعل اليك ترائتا وتايت ورايت واما على الاحتمال
 الاول فلا تكون من المستثنى والى المستثنيات المذكورة

وغيرها اشار في المورد بقوله

وهالما بالفاء قد جاء **هـ** والاصل ان يكون رسماً ياء
وان عن الياء قلبت الفاء **هـ** فاسم ياء توسطاً او طرفاً
نحو هديهم وهو به **هـ** وفي **هـ** هدى عمى **هـ** يا سفي نحسرت
ثم رمى استسقيه **هـ** اعطى **هـ** طغى من استعلى وولى واعندك
وعابه شبة كاليسمي **هـ** احدى وانى وكذا الايامى
الاحرف السبعة **هـ** واصلاً **هـ** مطرداً قد يائت ذال القفلاً
فالاحرف السبعة منها الاقفا **هـ** ومثله في الموضوعين اقفا
ومن تولاه عصافى **هـ** سيماهم في الفتح مع طفا الما
وزد على وجه تروا **هـ** و **هـ** وحاسوى الحرفين من لفظاً
اذ رسمت يالفا والاصل **هـ** لدى الثلاث الياء ان ما تبوا
هـ وما يرسم بالالف كلتا الجنين بالكهف وترا من قوله تعالى
ثم ارسلنا رسلنا تترأ بالمؤمنين **هـ** اما **هـ** فذهب
الكوفيون الى ان الفه الف تثنية وانه مشتى لفظاً
ومعنى وتاؤه للتانيث وذهب البصريون الى ان
الفه للتانيث وانه مفرد لفظاً مشتى معنى وتاؤه
منقلية عن واو وقيل عن ياء **هـ** وذهب الحرشي من

البصريين

البصريين الى ان تاؤه زائدة والفه مبدلة من واو فعلى
قول الكوفيين ان الفه للتثنية وقول الحرشي ان الفه
مبدلة من واو لا يكون من هذا الباب وعلى قول البصريين
ان الفه للتانيث قياسه ان يكتب بالياء وحيث كتب
بالالف احتيج الى استثنائه كالكلم السبع **هـ** اما **هـ**
فالقه للتانيث على قرآن غير ابي عمرو وابن كثير يغير
تنوين فهو مصدر كدعوى وتاؤه الاولى مبدلة من
واو وهو من المواثره بمعنى المتابعة مع مهلة بين كل
واحد واخر **هـ** قال في القاموس وان لم تكن مهلة فهي
المداركة وهو مقصوب على الحال من رسلنا اي متواترين
وقيل على التبع لمصدر محذوف ومعمول لارسلنا اي
ارسلنا متواترا وعلى هذا اعنى كونها للتانيث قياسها
ان تكتب ياء لكن خولف فيها القياس فكسبت الفاق احتيج
الى استثنائها كالكلم السبع واما على قرأة التنوين
فالقه للالتيا ويجعفر كغلقى وارضى والملحق ينولت
فكرة لا معرفة والف الاحاق في المصادر قليل عليه
فقه الياء ايضا لكنه لم يرد في رسم مصحف من

المصاحف انتهى ملخصاً من تعريف الجميلة **وهي المصاحف** **قوله**
رسمه بالالف **وبالياء** قوله تعالى نخشى ان نصيبنا ذابرة
 بالمايدة قال في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف
 الامصار وفي المايدة في بعض المصاحف نخشى ان
 نصيبنا ذابرة بالالف وفي بعضها بالياء ولم يرجح
 واحداً لكن مختار صاحب التنزيل كسبه بالياء على
 الاصل وهو المعول عليه **وهو ايضا** **وجتى الجنين**
 دان بالرهن والمعتمد الياء **ومنه حق لقائه** بالعمران
 ففي بعض مصاحف اهل العراق بالالف وفي بعضها
 بالحدف ويغير ياء ووجه الالف رسمه على مراد التفخيم
 ووجه الحدف كراهة اجتماع صورتين وهما الياء
 والتاء لتساويهما صورة عند فقد النقط فيكون
 كالاصل المطرد ووجه حذف الالف التخفيف **واما**
تقية من قوله تعالى الا ان تتقوا منهم تقية فرسم
 بالياء على الاصل وكذا ترجية بيوسف واتبه بالظرب
 قال في المورد بعد ذكر المستثنيات السابقة
 كذلك كلتا مع ثرا بالالف ثم بنحشى ان جئا قد اختلف

وفي لقائه كذلك يرسم **لكنه حذف عن بعضهم**
واما مرضات فكتبت بالالف على مراد التفخيم والاصل
 مرضوة تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفافضارة
واما الاصل المطرد فهو كل الف منقلبة عن ياء وقعت
 بعد ياء فرسم بالالف كراهة اجتماع صورتين وذلك
 نحو الدنيا واحياء او كانت قبلها كهدي ومثواي
 او اكتنفها بلكن يائي كحميائي ورؤياي وزياد والحويا
 واحيكم **وخروج عن ذلك** يحيى الاسم ويحيى من حي
 عن بينة ولا يموت فيها ولا يحيى بطله وسبح فرسمت
 بالياء على الاصل وانفرد الشاطبي بتكرسقيها والمشهور
 رسمه بياء واحدة وقد روي عن السجستاني بالالف
 وبالياء من غير الف واختلفت عنهما ايضا في حذف
 الالف من بعض كلمات وهي هدي ومثوى ومحيي
 وبشري والى ذلك اشار في المورد بقوله
 والاصل ما ادى الى جمعها ان لو على الاصل بيا رسمها
 كقوله الدنيا ورؤيا احيا الاوسقيها ولفظ يحيى
 وفي العقيلة التي سقيها ولم يحيى بالياء في سواها

وعنهما قد جاء ايضا بالالف كمنوهة وعن بعض حذف
كحذفهم هدى مع محبيهم وحذفهم بشرى مع مشوي
والمعمد فيها الحذف **وانفقوا** على حذف الالف بعد الياء
من خطايا اذا اتصل به الضمير نحو خطيتا وخطيتم
حيث وقع واكثرهم على حذف الالف بعد الطاء وليس
الالفان معاً من هذا الباب الثاني فقط واما الاول
فليس له اصل في اليا بل هو مزيد لا قاعدة وزن
فعايل كما عرف قال في المورد
وحذفوا لذي خطايا كلهم ما بعد ياء ثم قبل جملتهم
تنبه روى ابوداود اختلاف المصاحف في
حذف الالف في كلمات وهي احيهم وحيكم ومحيهم
واحيها بفصلت دون المائدة واختياره الحذف
للالف من غير الازها من الاصل المجمع على حذف يائه
كراهة اجتماع يائين ثم روى عنه ايضا حذف الالف
دون رسم ياتي اربع كلمات وهي عقبها ويسمهم في البقرة
والقتال والرحمن واجتبه بنون وطه واوصني بالصلوة
بمريم واما سيمهم بالاعراف الموصعان في اليا وموضع

الفتحة

ن
بل

الفتح بالالف كما مر **وذكر** في التنزيل ايضا كلمات رسمت في
بعض المصاحف بالالف وفي بعضها بالياء وفي بعضها
بدونها وهي التي الكتب بمريم واجتبيكم واجتبه
بالنخل قال في التنزيل في مريم النبي الكتب بغير الف
ورسمه الغازي ابن قيس وحكم وعطاء الخراساني
بالف بين التاء والنون على اللفظ ومراد الفتح وحقه
ان يكتب بالياء على الامالة كما مضى مثله في ساير القرآن
وكلاهما حسن فليكتب الكاتب ما احب من ذلك انتهى
نقلنا من شرح ابن عاشر على المورد **وما اختلف** عن
ابي داود في رسمه بالياء والالف لن ترينى معا بالاعراب
قال في التنزيل وكلاهما حسن وقد اشار الخزاز الى
سرد تلك الكلمات في المورد **بعض** يعوله
والخاف في التنزيل في احيهم ثم احيكم وفي محيهم
ثم به في فصلت احيها والحذف دون الياء في عقبها
ولفظ سمهم اليه تالي في البكر والرحمن والقتال
ثم اجتبه وهما حرقان في نون مع طه كذا اوصى
وذكر التنزيل ايضا كلما بالفاو يا اود ونهما

اتينى الكتبا واجتياكم . كذا في النخل اجتيله يرسم
 ولزتر لني معه تراني . بالفاء او ياء الحرفات
قال ابن عاشر اغفل الخراز روي في موضع يوسف
 وقد انشدني شيخني الاستاذ ابو العباس احمد بن عثمان
 اللطفي رحمه الله تعالى بيتا لا ادري له اول غيره يتضمن
 ما اغفل عنه الخراز وهو قوله
 حجتم الايمن ندينه من . وحدة روي بال حذف قين
قال وما اغفله ايضا الرزني بالنخل اي من ذكر الخلاف
 فيه بين الالف والياء واختيار ابي داود الياء **وكذا** اغفل
 اربعة مواضع ذكرها ابو داود بالوجهين اي بالالف
 او الياء ومختاره الياء وهي ولقد ندينا نوح وارلني اعمر
 خمرًا وارلني احمد وارلك وقومك ومالي لا اري الهدهد
 وجميع ما ذكر يرسم بالياء عند الداني **ذكر ما انفرد به**
 التجيبي من هذا الباب قال الامام ابن عاشر ذكر التجيبي
 في آخر سورة الانعام وهداني بالياء بعد الدال وفي
 بعض المصاحف بغير الالف والاول اكثر وفي الانفال ولو اركبهم
 بالياء وفي بعض المصاحف بغير ياء ولا الف وكلاهما حسن

وفي الكهف ثم سويك بياء مكان الالف وسواك ايضا بالالف
 وكلاهما حسن وفي الحج سميكم بالياء وفي بعض المصاحف
 بالالف وكلاهما حسن وفي الفرقان هو يه بالياء ايضا
 وكلاهما حسن وفي لقمان تجيهم بالياء بعد الجيم وبالالف
 ايضا وكلاهما حسن وفي الاضراب وقع في كتاب الغازي
 وعطاء وحكيم قضا بالالف وهو من ذوات الياء وفي
 وفي الزخرف ومضى في بعض المصاحف بالالف وفي بعضها
 بياء وهو المشهور واصفياكم بالياء مكان الالف وهو
 المشهور وفي بعضها بغير ياء واجتمعت المصاحف
 على حذف الالف وفي النجم بحزبه بالياء وفي كتاب
 الغازي بن قيس بالالف وكلاهما حسن واحيا بالالف
 وفي كتاب الغازي بالياء ولا عمل عليه وفي الاعلى ولا
 يحيى بالياء وفي كتابهما المصاحف ولا يحيى بالالف
 وفي النجم ابتلاه بياء بعد اللام المقام في الكلمتين
 وقال بعض الائمة وفي بعضها ابتلاه يلامر
 الفاتمي **وفي مصحف** ابي بن كعب رضي الله عنه
 وللرجيل عليهم بالبقرة بياء مكان الالف ولما جاء

في بعض المصاحف بغير ياء

احد ريبك في هود وجياتهم المصاحب لرسلهم المتفصل
 بضمير الغائبين بيا بعد الجيم والفاء بعدها قال في
 جياتهم سلمهم وجا امر ربك ودرجيو رسم البري **ياها شرا**
 وفي المصحف المكي جاء المتفصل بضمير المذكورين الغائبين
 المرفوع والمنسوب نحو جاوا باهم وجاؤ على قبيصه فلما
 جياهم ما عرفوا وعجبوا ان جياهم منذر فلما جياهم
 بيا بعد الجيم والفاء بعدها ايضا ووجه ذلك
 احتمال الامالة في جاء كما في قرأة حمزة وابن ذكوان
وفي المصحف الامام ما طيب لكم بالنسب بيا موح
 الالف ووجهه احتمال قرأة حمزة بالامالة ورسم
 ذلك كله في المدني والسامى والعراقى بالالف على اللفظ
 وعليها العهد قال في العقيلة
جياؤ وجياهم المكي وطيب الى الامام يعزى وكل ليس مقتفرا
 اي ليس معمولايه **الثالث** ما رسم بالياء المنقلبة
 عن الواو وقياسه ان يرسم بالالف وهو سبع كلمات
 اشار لها في العقيلة بقوله
كيف الفصحى والقوى دعي تلى وطى سيجى زكى واوها بالياء

المواد

المراد بالفصحى هذا اللفظ وما تصرف منه وهو ضحى
 وهم يلعبون بالاعراف وان يحشر الناس ضحى في طاه
 واخرج ضحيا عشيبة او ضحيا كلاها بالترعت
 والشمس وضحها والضحى واليل **والقوى** بالنجم عليه
 شديد القوى **واما دعي** فهو والارض بعد ذلك رجها
 بالترعت **واما تلى** فهو تلى والقمر اذا تلىها في والشمس
واما طعى فهو والارض وما طعها في والشمس ايضا
واما سيجى فهو واليل اذا سيجى في سورة الضحى
واما زكى فهو ما زكى منكم يا تنور ولم يمله احد
 من القران بخلاق المذكورات والاصل في الجميع الواو يظهر
 ذلك عند الاختيار على القاعدة السابقة **تنبهان**
الاول لم يذكر الشاطى العلى ملحقا بهذا الفصل
 مع انه مما قبلت ياوه عن واولانه من العلو والالف
 ثالثة لانه جمع غليا واصل يائه الواو لكم ناردت الى
 الياء المنقلبة والواو فردت الى الياء المنقلبة كما قالوا
 دنيا وحق الجمع ان يتضمن ما في الواحد من الحروف
 قبقت الياء في عليا على حالها في الجمع وهو الغلى ذكره

ابو محمد نكي **وما اصله** الواو ايضا قلبي لانك تقول في
 رده اليك قلوب زيدا بمعنى ابغضته **الثاني** اتفتت
 المصاحف على رسم ما كان من الاسماء والافعال من ذوات
 الواو على ثلاثة احرف بالالف لامتناع الامالة فيه
 وذلك لفظ **عصاخو** فالق عصاه هي عصاى **وشفاخو**
 شفا حفة شفا جرف **والصفا** وهو ان الصفا **واباحد**
 بالارباب **وخلا** وهو اذا خلا بعضهم **وما زكي** عنكم
 بالنور **وسنا** برقه فيها ايضا **وعلا** وهو **والعلا**
 بعضهم بالثوئين ان فرعون علا في الارض بالقصر
وعفاخو وعفا عنكم عفا الله عما سلف عفا الله عنها
وبداخو وبداهم سيات وبداهم من الله **ونجا** منهما
 يوسق **ودعاخو** دعانا لجنبه دعاربه **ودنا** قدلى
 بالنجم **الرابع** ما رسم بالياء مما جهل اصله وهو ثمانية
 الفاظ الاول **اني** الاستفهامية **والثاني** **عمى** والثالث
لدى في غافر وهذه الالفاظ الثلاثة اسماء على خلاف
 في لدى **والرابع** **حتى** **والخامس** **على** **والسادس** **الى**
والسابع **يلى** وهذه الاربعة حروف **والثامن** **عسى**

وهو فعل **قال** في التثنية ما حاصله كتبت احدى
 وصى ويلي بالياء على مراد الامالة ولموازنة التي نفي
 واما لدى في موضع غافر فكنت بالياء فرقا بينهما
 وبين لذا اسم الاشارة المقرون بلام التوكيد نحو
 لذا زيدا واما حتى فكنت بالياء لشيء بها بالالف الثانية
 حيث كانت رابعة كدعوى وسكرى واما على
 فكنت بالياء فرقا بينهما وبين علا الفعلية واما
 الى فكنت بالياء فرقا بينهما وبين الا الاستثنائية
 واما عسى فكنت بالياء على مراد الامالة والدلالة
 على الاصل انتهى واما اطلت الكلام في هذا المقام ايضا
 للمبتدئين وتتميم الفائدة يذكر ما تدعو اليه الضرورة
 للقاصرين والله اعلم **يومنون** **الصلوة** بالواو وبدل
 الالف حيث وقع **حيث** **لسم** الالف **واوالعلم**
 ان المصاحف اتفتت على رسم الالف واوا في اربعة
 اصول مطردة واربعة احرف متفرقة اما الاصول
 المطردة فهي الصلوة والزكوة والحياة والربواحيث
 وقعت بشرط التعريف بال **واما** الالف **الاربعة**

فهو الغدوة في الانعام والكهف ومشكوة بالنور والى
 النجوة بغافر ومثوة الثالثة الاخرى بالبحر **واما**
 المضاف فرسم بالالف وذلك نحو صلاتهم حيث
 وقع الا في اول سورة المؤمنين وهو والذين هم
 على صلواتهم يحافظون وان صلاتك سكن لهم هو
 بالمثوية واصلوتك تامر بك يهود فرسمت بالواو
 لاحتمال القرايتين **واما** وصلوات الرسول عليهم
 صلوات من رزقهم فيالواو على اللفظ **واما** نحو صلاتي
 ونسكي وما كان صلاتهم ولا تجهر بصلواتك كل
 قد علم صلاته حياتنا الدنيا في حياتكم الدنيا
 قدمت لحياي والذين هم على صلواتهم بالمعارج عن
 وعن صلواتهم بالماعون فرسمت بالالف في اكثر
 المصاحف وعليه مشيئا وبالواو في اقل المصاحف
 العراقية **تنبيه** وقع الخلف في اثبت الالف وحذفه
 بعد الواو في قوله تعالى وصلوات الرسول وان صلواتك سكن
 لهم واصلوتك تامر بك وعلى صلواتهم بالمؤمنين فمنهم من
 يثبتها ومنهم من يحذفها في هذه المواضع الاربعة وهو
 معنى

معنى قول الشاطبي **وفي الف صلوات خلف بعضهم**
واما موضع البقرة فهو داخل في باب الجمع الموثق **واما**
 المنكر غير المضاف فرسم بالواو اتفاقا نحو زكوة بالكهف
 ومنهم ومن زكوة بالروم وعلى حيوة بالبقرة وحيوة
 طيبة بالنخل ولاحيوة في الفرقان **واما** المنكر فلم
 يخرج فيه ابو عمر وشيا غير انه صدر بالالف **واما**
 ابوداود فصدر بالواو والالف وما ذكر في هذا
 المبحث مندرج تحت قول الشاطبي

والواو في الفات كالزكوة ومشكوة منوة النجوة واضع صورا
وفي الصلوة الحيوة والنخل الف المضاف والخلف وحذف العوا
في الفات المضاف والعمم بها لدى حيوة زكوة واو من خبرا
وفي الف صلوات خلف بعضهم والواو يثبت فيها بمخا سيرا
وجه رسم المذكورات بالواو والدلالة على الاصل ما في
الصلوة قلان اصلها صلوة ما حوذة من الصلوات
وهما عرقان في خاصرة المصلي يتحنيان عند ركوعه
ويشتصبان عند قيامه ذكره ابن القاصح في شرحه
للعقيلة **واما وقال الداني رسمت بالواو على لفظ**

التخيم ومراد الاصل **واما في النجوة** فلان الفعل منه
نجوت ومضارعه **انجوا** **واما في الغدوة** فلان فيها
لفتين غدوة بفتح تين وغدوة بالضم والسكون
وبها قراءة السامي وقد ابدلت الواو الف في اللفظة
الاولى على القياس **واما في الربوا** فلان معناه الربا
ومصدره واوي يقال ربوت اربوا **واما في الزكوة** فلان
معناها النمو مصدر زكوت اذكوا **واما في منوة** اسم هو
الصنم فلان وزنه فعله سميت بذلك لما يعني اى هو
يراق عندها من الدم وتجمع على منوات كما استدل على ذلك
المجبري **واما في الحيوة** فلظهور الواو في جمعها على حيوات
واما في مشكوة فقيل ان اصل الفها الواو وانها من شكوة
كما ذكره ابن قاصح **واما وجه** رسم المضاف بالالف
فلو افقة الامل العياسى تكميلا للدلائل في الحالتين
ومما رسم موصولا على ارادة الادغام حيث وقع الافي
قوله تعالى فمن ما ملكة ايمانكم من فتيبتكم بالنساء هـ
فمقطوع التناقوا واختلف الشرحان في موضعى الروم هـ
والمتفقين وهما اهل لكم من ما ملكت ايمنكم وانفقوا

مما

مما

من ما رزقناكم ففى الروم الخلف لا يى داود والقطع للدانى
وفى المنفقين الخلف للدانى والقطع لا يى داود **رزقناهم**
بحذف الالف بعد النون اختصارا **ابحث** حذف الف
الجمع والمبني اختصارا اذا وقعت حشوا التفتت
المصاحف على حذف الف المضمير المرقوع المتصل هو
للمتكلم العظيم او لمن معه غيره اذا وقعت حشوا اى في
وسط الكلمة بشرط الاتصال بضمير المفعول نحو رزقناهم
انينهم انيناء برهة ثم جعلناكم ونحو ذلك فان
وقعت الالف طرفا ثبتت نحو علمنا منطلق الطير فضلنا
على كثير **وانفتت ايضا على** حذف الالف الدالة على
الاثنين اعرابا وعلامة في الاسم وضمير في الفعل اذا
كانت حشوا ايضا نحو قال رجلان اذ يحكمين همت
طائفتين الذين اضلنا في نلتها وما يعلمن هـ
امرأتين تدودان ونحو ذلك فان طرفا ثبتت نحو هـ
وكلامها تقول له فانطلقا الا ان يخافا **واختلف**
عن ابي داود في حذف الف التثنية لتخرج صاحب
المورد بذلك حيث قال هـ

انفتت

لانك

مع المنى وهو في غير العرف كرجل من يحكمه واختلف
 لابن نجاح فيه **تنبيه** ذكر بعض شراح المورد اثبات
 الف المنى في يد الخوف الالتباس بالمفرد بخلاف بلد ه
 مبسوطان لان لفظا مبسوطان بعده يدل على التنبيه
 ومثل يد الاغنياء وعينه وجاهدك وفأنيته وفالقيه
 ويخرجكم وابوه وترزقته ولا تبعن وفذلك ه
 برهنن وانعدتني والمعتمدانها كغيرها لان الاعتماد
 في نقل القرآن على الحفظ لا على الخط كما مر **اوليك** بزيادة
 واو قبل اللام **بمحا ما زيدت فيه الواو انفتت**
المصاحف على زيادة الواو في اربع كلمات وهي اولوا
 واولوا في الحج واولت واولاد كيف وقع نحو واولوا
 الامر هام يا اولى الالباب واولت الاحمال واوليك
 وفروعه نحو واوليكم واولاد تحبونهم وهو لاد ه
وزيدت ايضا في اكثر المصاحف في سا وريكم بالاعراف
 والانبياء ولم ترد في الاقل **وزادها البعض** في
 ولا وصلبكم في طه والشعرا دون الاعراف **وجه**
زيادة الواو في المذكور ان يحتمل خمسة معان الاول

المنى

المنى في غير العرف كرجل من يحكمه

28
 انها زيدت للفرق فعلى اولو الفرق بينه وبين الواو
 بمعنى حلقوا من الايلا وفي اولي فرقا بينه وبين
 الى الجارة وفي اولت فرقا بينه وبين الت بمعنى
 خلفت وفي اولاد فرقا بينه وبين الا الاستثنائية
 وفي سا وريكم فرقا بينه وبين ساريكم الذي هو
 اسم فاعل من سارا الميل مضافا الى ضمير الجمع وفي
 ولا وصلبكم فرقا بينه وبين لا وصلبكم المصدرا
 بلا النافية وبعدها فعل حاضر اتصلت به تا
 الفاعل وضمير الجمع مفعولا وانما خصت هذه
 الالفاظ بالزيادة دون ما اشبهته لضم الهزة
 فيها دونه كذا ذكر التنسي في الطراز **الثاني** ان
 تكون صورة الحركة الهززة **الثالث** ان تكون الحركة
 نفسها **الرابع** ان تكون تقوية للهززة **الخامس**
 ان تكون علامة لاشباع حركتها **وزيد** فيما قبل
 الالف فيه حرف نحو سا وريكم ولا وصلبكم ه
 وفا ولبك هم ولاولى **سادس** وهو ان الواو صورة
 للهززة **سابع** فيما كان من هذا النوع مفتوحا ما قبل

على مدار الوصول والالف تقوية للهززة وزيد فيما قبل

الالف نحو هو لاء **سابع** وهو كالذي قبله الا ان الالف
 زيدت دلالة على اشباع حركة ما قبل الهمزة **وزيد** في
 سار كيم دار الفسقين خاصة **ثامن** وهو انه كتب
 بالواو مراعاة لقراءة من قرأ ساؤرتكم بواو مفتوحة
 وبراكسورة مشددة وثاء مثلثة وهي شاذة
ببحث ما حذف في الالف بعد اللام **اعلم** ان
 الالف التي بعد اللام في اولئك محذوفة باتفاق
 المصاحف وهو احد المواضع التي حذف فيها الالف
 بعد اللام وهي ثلاثة وعشرون موضعا ذكرها الداني
 في المقنع وقد اشار لها الخوارزمي في المورد حيث قال
 وحذفت في مقنع خليف حيث اتت
 كيف ثلثون ثلثة ثلث سلسلا وفي النساء وثلث
 ثم خلف بعد مقعدهم لكن اولئك وقيل ليستم
 وفي الملقاة سوى التلاق وفي اللامين وفي الخلف
 وفي الملكة حيث تاتي واللت ثم الاء ثم التي
 كذا الله وبلغ وغالده والئن ايلف معا ثم سلم
 وكلمهم في الجن الان ذكرها بالالف حسبما قد استروا

محذوف الالف بعد اللام

والظلمة

واوكلت ما خلف جاء وليس يرسمون فيه ياء
 فان يكن ما بين لا يمين فقد حذفت عن جميعهم حيث ورد
وانفرد ابوداود بحذف الالف بعد اللام في المذكورات
 وغيرها في جميع القرآن الا في ثلاثة عشر موضعا
 اشار لها في المورد بقوله
 ومع لام ذكره **تسعا** نخل نجاح موضعا فموضعا
 كنعوا الاصلح ونحو علم سوى قل اصلح واولي ظلم
 تلواته وسئل السلم ومثلها الاول من علم
 وكل خلف غلظا الهية ومثلها التلاق مع علمه
 ثم قلنا ليم والزيب واطلقت في منصف فالكاتب
 مخير في رسمها اي اطلق صاحب المنصف الحذف في الباب كله
 وخير الكاتب في الكتابة وتركها في هذه الثلاثة عشر
 واما ابوداود فلم يتعرض لها في التنزيل بحذف ولا اتي
 وبعضها داخل في المذكورات المتقدمة **تبيين ان**
الاول قال ابن عاشر لا يدخل في هذا العموم نحو
 رجلان واضلنا والاعتون واللاعبين وعلمت
 ورسلت والمرسلت لدخولها في قاعدة التبيين

بالعمارة
 بالعمارة

والجمع واما ملقوا الله ونحوه فنندرج وان كان جمعا لانه
 منقوص محذوف النون **الثاني** يشترط في هذا النوع ان تكون
 الالف فيه حشوا اي في وسط الكلمة لا في اخرها وان تكون
 متصلة بها بحيث يكونان معا في كلمة حقيقية او تقديرًا
 فلا يحذف نحو عملاً وكلاً والامها هو اخر الكلمة ولا نحو
 الاخرة والايات مما هو مفصل عن اللام في كلمة اخرى
 ودخل في ذلك السن لانه لما رُمته ال تنزل معها منزلة
 الكلمة الواحدة ويدل لهذا المعنى كسبهم الذي والتي هـ
 والى ولما رقصها اللام بلام واحدة كما يكتب الف هـ
 وكلف مما اللام الاولى فيه والثانية من كلمة واحدة
 حقيقة انتهى وسياتي تعيين هذه الكلمات في موضعها
 ان شا الله تعالى **سواء** **انذرتهم** بالالف واحدة هـ
بمعنى ما حذفته منه احدى الالفين اعلم ان
 المصاحف اتفقت على رسم كل كلمة في اولها الفان فصا
 بالالف واحدة قال في المنع وما كانت من الاستفهام فيه
 الفان او ثلاثة فان الرسم ورد بلا اختلاف في شيء
 من المصاحف باثبات الف واحدة الكفاً بها لكرهه

بمعنى ما حذفته منه احدى الالفين

اجمع

اجتماع صورتين متفقتين فافوق ذلك في الرسم قاصدا
 ما فيه الفان فنحو انذرتهم واورثتم وانتم وانتم
 واذا منا والله مع الله وانزل عليه الذكر والقي
 الذكر عليه وما كان مثله مما دخلت فيه همزة الاستفهام
 على همزة اخرى وكذلك كل همزة مفتوحة دخلت على الف
 سواء كانت تلك الالف مبدلة من همزة او كانت
 زائدة نحو امتوا وامن واخر وادم وازروا امنين
 وامنين البيت وامن وشبهه واما ما فيه ثلاث
 الفات من الاستفهام فنحو انتم في الاعراف وطه
 والشعرا والمهتتا في الرضف لا غير انتهى وكذلك كل
 همزة وصل مفتوحة كانت او مكسورة دخل عليها همزة
 الاستفهام نحو السن الذكرين الله اذن الله خير
 وشبهه ونحو قل اتخذتم واطلع الغيب واستكبرت
 واقترى واصطفى وما كانت مثل ذلك **واختلف** في المحذوف
 من باب الهمزتين مطلقا فقيل الثانية وهو مذهب الفر
 وعلل بان الاولى جئ بها المعنى في الاكثر وبتصديرها
 وقيل الاولى وهو مذهب الكسائي وعلل ايضا بان الاولى

قال في الترتيب الجليل هو

زائدة على الكلمة وعن أصولها فهي أولى بالحذف وأخذ
 النفاط بالمذهبين كما سيأتي بسط ذلك في الخاتمة
 ان شاء الله تعالى وهذا معنى قول الشاطبي
**وكل ما زاد أولاه على الف، بواحد فاعتمد من بركة المطر
 اللق التي أسمتم أنت وزد، قل أخذتم وزد من روهها فخر
 بمؤمنين، يخدعون، وما يخدعون** بغير الف فيها
 وكذا موضع النساء وهو **يخدعون الله** قال اللبيب
 في شرح العقيلة وقد اغفل الشاطبي موضعين في سورة
 النساء وهما قوله تعالى **يخدعون الله** وهو خدعهم
 وقد ذكرها ابو عمرو في المتنع في المتفق على حذفه وقد
 زدت بيتا اذكرها فيه وهو
يخدعون الالف وهو خدعهم فاحذفها فيما في متنع ذكرها
وجه حذف الالف في الثاني احتمال القرائين فعلى قراءة
 القصر قياسي وعلى المد اصطلاحي حذف تخفيفا
 والاخر ان بالمحمل عليه وقيل في الاول على قراءة الجعقي عن
 ابي بكر **يخدعون الله** وهي شاذة ووجه الحذف في
 خدعهم التخفيف **قراؤهم** بالالف انما موصولة

وما يخدعون
 نافع وابن كثير وابو عمرو

المسألة الأولى منها

حبر

حيث وقع الالف قوله تعالى ان ما توعدون لآت
 بالانعام فمقطع ولكن **التؤمن الضمير لقوا الذين
 خلوا شيطيتهم مستهزؤون** بحذف الواو التي هي
 صورة الهزة **مبعت حذف احدى الواوين تخفيفا**
 كراهة اجتماع الصورتين **اعلم** ان المصاحف اتفقت
 على حذف احدى كل واوين متلاصقتين في كلمة خطأ
 صورة وتقدر اذا كانت الثانية للجمع ضميرا او اعرابا
 او دخلت لاقامة بنية كلمة سواء كانت الاولى صورة
 للواو او صورة الهزة نحو **داوود ووهرى والمودودة
 ونفوية ونفوية ويهوسا ونحو ولا تلون على
 احد ولا يستون** وليسوا وجوهكم على قراءة الماد
**وفاء الى الكهف ونحو يدرون وفادرون ولا يطون
 وليطفون ويدركم وليواطون والبقون ويستبقون
 ونحو القاوون وفما لقون** ومستهزؤون ومنكفون
 مما وقعت فيه الثانية بعد مجانس لفظا كما ذكره في
 تغريد الجيلة قال فيه وقولنا في كلمة اخرج نحو المودودة
وليسوا مما انفصلت فيه لفظا وزدنا صورة وتقدر

لاين
 يمكن حذف الواو
 الواو

لاخراج يَبوءُ والداريو اوين فان الواوين فيه واذ اقلنا
 صورة فهما منفصلتان تقديرًا بصورة الهمزة التي حذفت
 لاجتماع الامثال بخلاف المودة وليسوا فلاحظ لهما
 في الصورة على المشهور فكانت غير فاصلة لحذفها وعدم
 صورها انتهى وهذا معنى قول الساطبي
وحذف احدها فيما تزداد به بناء او صورة ويجمع عم سبأ
داود توبه مسؤلًا وورق له وفي يسوا وفي المودة
ينهرى اشرو الضلالة بالهدى اصوات
ظلت حيث وقع السماء بالكافرين كلما موصول
 حيث وقع الا في اربعة مواضع **الاول** كل ما ردوا
 بالنساء **الثاني** كل ما دخلت امة بالاعراف **الثالث**
 كل ما جاء امة بالمؤمنين **الرابع** كل ما القى بالملك
 فيالقطع بخلف مشوا شاء شئ **يايتها** بحذف الف
 يا النداحية وقع اختصارا نحو يا دم يموسى بنوع
 يشعيب يلبنى ادم وشبه ذلك **بناء** بحذف الف
 النسب اى الثانية كارجحة الشيطان ويجوز ان
 تكون الاولى قال في المورد

في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

في

وفي الاخير الحذف من نداءه رجع عنهما ونحو مآء
 وقياس عليه ما جاء منه نحو دعاء وغناء ونحو ذلك
التمرات فاتوا شهداكم صدقين فان لم تفعلوا
 رسم مقطوعا اى بالنون حيث وقع الا في قوله تعالى
 فيا لم يستجيبوا لكم يهود فبغير نون وهو معنى الوصل
 ولا فرق في ذلك بين ان تكون الهمزة مكسورة نحو فان
 لم تفعلوا او مفتوحة نحو ان لم يكن ربك ان لم ير
 احد كان لم تغن بالامس **فاتقوا النار التي الصلح**
الانهر بحذف الالف اختصارا حيث وقع مفرقا ه
ومتكرا هذا بحذف الف ها التنبيه مطلقا نحو
 هذه وهذان وهاتين اهلكتنا هلهنا وليس منه
 هاتوا برهانكم وهاتوا لم لانها ليست للتنبيه
 فالالف فيهما نابتة **خلدون** اخرج الحزب **لاستحي**
 بيا واحدة **مبخت** حذف احدى اليائين اعلم ان المصاحف
 انفتحت على حذف احدى كل يائين واقعتين في كلمة وسقا
 او طقا خفيفتين او احدها اصليتين او زائديتين او
 احدها للتنبيه او الاعراب او غيرها وسواها كانت

مطلب فان لم يفتقد
 وانمو صور

مطلب من ان الفا
 التبيين

في قوله
 في قوله
 في قوله

سبحة

احداها صورة الهمة أولا نحو ائانا و **رؤيا** ونحو المواديين
والاميين وربانين والنبئين ونحو خاطين و **شكيات**
وخاسيين والمستهزئين والصابيين ونحو السيات
وسياتنا وسياتكم ونحو **عحي** و **يميت** ومن **عحي** عحت
بينه ولنحى به وعلى ان **عحي** الموتى ولا يستعحي ان
يضرب لا يستعحي من الحق ونحو انت ولحى في الدنيا
ان ولحى الله **الافى قوله تعالى** وهى لنا وهى لكم
ولفى عليين ونحو يحييكم واذا حييتم ثم يجيبن ه
افعيينا بالخلق قد يحييها الذى ونحو سيئة والسيئة
واخرسيئا وكر السبي فبا ثبات اليان **امارويا**
فبالياء والياء الاولى فيه صورة الهمة وهى المحذوفة
لان الهمة حرف مستقل قد يستغنى بنفسه عن الصورة
ولاها اذا سهلت لزم ابدالها يا ساكنة لاجل كسرة
الراء التى قبلها ثم تدغم فى اليا التى بعدها للتماثل ه
وعلى هذا فلا تصور راسا ولان الالف المعوضه
من التنوين الذى يتبع الاعراب ثابتة فى آخر الكلمة
فلزم ان تكون اليا المتصلة بها هى التى يلحقها الاعراب

المراد

والمحذوفة فى خاطين والاميين الاولى ايضا لان
الثانية دالة على معنى وهو الاعراب والجمع والذكورة
والفعل وصل عليه فرعه وقال ابو داود المحذوفة
الثانية محتملان الاولى **عحي** لمعنى فاذا حذفت
اختلف البنا الذى **عحي** بها من اجله فهى اى الثانية
اولى بالمحذوف من الاولى والمحذوفة فى **عحي** وولى
الثانية لدلالة الاولى عليها ولاها بعد حركة تجانسا
فهى تدل عليها حين حذفها ولو وقعها فى الطرف والاطراف
محل التغيير ولان التكرار بها حصل والمحذوفة فى
فى نحو **عحي** وعلى ان **عحي** الاولى لان الثانية محل
الاعراب والمحذوفة فى **عحي** الاولى لانها عرضة للادغام
فى الثانية فتكون احق بالمحذوف لاجل التغيير الذى
يلحقها لفظا بالادغام والتكرار **عحي** الفعل المضارع
المضموم الاول الذى لم يتصل به ضمير بارز دون
المفتوح الاول فعلا كان او اسما نحو **عحي** من **عحي**
ويجيبى خذ الكتاب فان كلاهما رسوم بيان كما
مر **وجه حذف** احدى اليان كراهة اجتماع ه

غام

صورتين ووجه الاثبات في نحو يحييكم وماتمه الدلالة
 على الاصل انتهى ملخصا من تعريف الجميلة وغيره بتصرف
ماذا الفاسقين الخسرون فاحياكم ثم يحييكم ه
استوى فسورهن سموات بحذف الالفين اختصارا
 حيث وقع معرفا ومنكرا تخفيفا لكثرة الدور الا في
 قوله تعالى ففضيهن سبع سموات بفضلت قياتبات
 الثانية دون الاولى وليس غيره **شيء للملائكة** بحذف
 الالف حيث وقع معرفا ومنكرا **الدماء دم الاسماء**
انبؤنى هولاء هذه الكلمة ما دخلت فيه ها التثنية
 على اولاء اسم الاشارة وقياس همزة ان تصور القا
 اذ هي مبتدأة اتصل بها كلمة ها لكان لما نزل الجميع نزلت
 الوحدة صارت الهمزة بهذا التقدير في حكم المتوسطة
 وهي بعد الف فكان قياسها ان تصور من حركة نفسها وقد
 اختلف في واو هولاء فذهب كتاب المصاحف انها صورة
 الهمزة كما مر توجيهه عند الكلام على او لكسك وعذهب
 النخاعة انها المزيدة في اولاء وان الهمزة غير مصورة
 ووجه الوصول قصد امتزاج المبتدئة بالمنبئية وتقدم
 الكلام

الكلام على حذف الالف بعد هاء التثنية وقس على ذلك
 ما جاء من لفظه **سبحك** بحذف الالف بعد الحاء
 حيث وقع تخفيفا الا في قوله تعالى قل سبحان ربي
 بالا سرا فيا لا اثبات بخلف **يا ادم انبئهم باسمائهم**
انباهم لا ادم ابي سئما الظالمين قارنها وتقدير
 الالف بعد الزاي على قراءة همزة الشيطان بحذف الالف
 حيث وقع تخفيفا **قتلى ادم كلمت قلنا اهبطوا**
فاما موصول حيث وقع الا في قوله تعالى وان
 ما نرينك بالرعد مقطوع اي باثبات النون
هدى بخلف في الالف **بايتنا** بحذف الالف بعد ايا
 حيث وقع تخفيفا وكذا اكل ما جاء من لفظه معرفا
 نحو الايت ومنكر نحو ايت ومضنا فالضمير نحو
 ايتنا وايتته ولفظها نحو ايت الله **الا في** موضعي
 يونس وهما **قوله تعالى** واذا ابتلى عليهم اياتنا اذا
 نكر في اياتنا قياتبات الالف فيهما **اصحاب** بحذف
 الالف تخفيفا كيف وقع نحو اصحاب الجنة اصحابهم
 ونسبه ذلك **النار** بالالف حيث وقع معرفا ومنكرا

يطلب حذف الالف
 بمجان

يطلب فاما الموصولة
 والنقص

يطلب حذف الالف
 لهم

ومعنى زيادتها انها زادت عن بنية الكلمة التي اتصلت بها
وهي ياء تدل على المتكلم المضمير المتصل المنصوب او
المجرور وتتصل بالاسماء والافعال والحروف وتسمى
يا الاضافة تغليباً لان الاسماء المتصلة بها مضافة
اليها حتى في نحو زيد مكرمي الآن او غداً اخلاقاً لا الخيس
في قوله انها فيه في محل نصب والتوئين محذوف صوتياً
للمضمير المتصل عن الانفصال ومعنى كونها في محل اللام
انها ثلاثة نالته اصول الكلمة لان اهل التعريف
اصطلحوا على وضع حروف فعل لوزن الاسماء
المتكلمة والافعال لتمييز الزايد من الاصل فتقابل
اول الاصول بالفا وثانيتها بالعين وثالثها باللام
ورجيه حذفها اما التخفيف لكثرة الدور او ان حذفها
لغة لهدل ابركيت في بعض المواضع من القرآن وتكون
في بعضها للاكتفاء بالكسرة عنها وقد سردتها الخازن في
سورده حيث قال

القول فيما سلبوه الياء بكسرة من قبلها اجترأ
والياء تحذف من الكلام زائدة في محل اللام

شبكة

بين اسرار الحذف الياء صورة الهمزة وفي الالف خلف
والايات اشهر **مبحث الاسماء الاعجمية** اعلم ان المصاحف
التفتت على حذف الالف من الاسماء الاعجمية المستعملة
نحو ابراهيم واسماعيل واسحاق وهارون وعمران
ولقمان وكذلك حذفوها من سليمان وصالح عليهما
ووصفا وملك وخذلد وليست باعجمية لكثرة استعمالها
واثبتوها في داود وحذف الواو اذ لا يجتمع حذفان
في كلمة واحدة واثبتوها ايضا في ما قل استعماله
وهو طالوت وجالوت وياجوج وماجوج والياس
والياسين وتختلف في هاروت وماروت وهامز
فيما قبل الميم دون ما بعدها وقادون وحذفت
اتفاقاً في فيكلم مع قلة استعماله **وجه الحذف**
التخفيف لكثرة الدور والاستعمال **وق** يغير بالمجازم
قار هون بحذف الياء **مبحث اليات الزايدة اعلم**
اذ اليا المنفردة تقع تارة في مقابلة اللام من الكلمة
وتارة زائدة عن بنية الكلمة لاجل الاضافة وكل
منها اما ان يقع في اسم او فعل وذلك نحو يتاد وعقاي

تتعلق اليا بالاسماء

تتعلق اليا بالافعال

وهي

فاللام يوات الله ثم المتعال والداع مع يأت يهود ثم صال
 وغير اولى المهتدي والياد يسرفا لفقن وواد الواد
 وكالجواب والسلاق والتناد ثم الجوار ويناد والتناد
 وينبع في الكهف وهاد الحج والروم ثاني يونس نوح
 وما انت زائدة فخافون وفارهيون والقون وسمعون
 ثم اطيعون تكلمون مئاب يسقين وتكفرون
 يهدين يسقين يكذبون ثوثون يحيين وكذبون
 وفي العقود اخشون مع جوار حفر او غاب عقاب يقتلون
 دعا ابراهيم مع تلبسرون ثم تسقون دعان تطرون
 اشركتمون اعتزلون تقربون ليعيدون تفضون ترجمون
 وغير ياسين اعيدون يحفرون اتين الله ارجعون يطهون
 تردن ان يردن مع ان ترن واتبعون زخرفون مؤمنون
 اولى من اتبعن فارسلون ثم يهود يستلن يتعدون
 ثم امدون مع تتبعين يهدين في الكهف مع تعلقن
 ومع لؤن اخرتن وعيد مئاب كيدون بغير هود
 بشرعباد لي بن يوتين نذر مع اهانت وكرم
 ثم نذير وفكير تسهدون تحرقون قد هذان مع تفندون

اللفظ

ابلغهم ثم عذاب صاد وفي المنادي نحو ليعباد
 واشتت في العنكبوت والفر اخراها وحرق زخرف اثر
 وسياق تعيينها في مواضعها ان شاء الله تعالى ليعلم
 ان غيرها ثابت رسمًا فانفون بغير يا الزكوة الركين
 نصف الحرب الفاسقين مالفوا راجعون شيا بوخذ
نفس نجيبكم الي سوء ابناءكم بلاء فاجيبكم وعدنا
موسى يحذف الالف هنا وكذا و وعدنا موسى بالاعراف
 و وعدتكم بظه لاجتعال القرآين ظلمون ذلك يقوم
 باربكم مقاي موسى تؤمن ترى الله الصادقة يحذف
 الالف هنا اتفاقا ما اختصا اولاحتمال الشاذة كما قرأ
 ابن محيصة باسكان العين وحذف الالف هنا وهي قرآنة
 على وعائسة وابي رجايا وابي العالوية رضي الله عنهم
بعثكم وظلمتاه والسلوى رزقتكم شيتم خطيكم
 بخلف في الالف بعد الطاء يفسقون ثلثة ارباع الحرب
استسقى بعضناك اثنتا يا لالف اعتوا وقتاها
ادنى مصر بالالف في الاعام كبقية الرسوم وبغير
 الف في مصحف ابن مسعود كما قرأ بذلك هو والحسن

نصف حرف
 جمة في الالف
 وعدنا
 ابراهيم وادابو

رابع
 اثنى

والاعمش اي بغير تنوين وهي شاذة **سألتم وبادوا**
بغير الف بعد الواو على اللفظ **بايت النبين والقبائيت**
وخاسين بيا واحدة **عصوا** **والنصرى** بحذف
الالف بعد الصاد حيث وقع اختصارا **صالحا** بحذف
الالف حيث وقع اختصارا سواء كان علما او لغتاه
البياتكم الجسرين اعندوا فبعلتها هزوا **والجملين**
الجهلين ادع لنا وتمررون صفراء النظرين تشبه
بحذف الالف اختصارا هنا عند السينين **ولا تسقى**
الحوت لمن بحذف الالف حيث وقع الالف في موضع
الجن في الالف اتفاقا **حيث فادرا ثم** بحذف الالف
الالفين الاخيرين تخفيفا لتوالي الاسماء ولم تحذف الالف
التي هي صورة الهمزة الساكنة الالف في هذه الكلمة وفي
تسما على قراءه المكي والبصري **واستجره واستجرت**
بالقصص ولا يغتل اولوا الفضل بالنور ولا يغتلكم
بالمجرات في رواية الدوري عن ابي عمرو **بحي الله بيا**
واحدة **الموت ابيته تعلمون** اخر الحزب الاول **ذكر**
زيادات المورد على العقيلة نقل الخراز عن ابي داود

افرقه

حذو

حذف الف **ابصر** كيف تصرف نحو **ابصرهم** والابصر شبه
ذلك **واما انصار** بالنون نحو **انصار الله** فالفه ثابتة
انفاقا **والف عشوه** **والف طفيل** كيف تصرف والالف
تجده كذلك **والف اصابعهم** **والف الصواعق** **والف**
فراشا **والف متشبهها** وما تصرف منه **والف تزوج** بيا
لفظ **والف سيق** كيف وقع **والف اموات** **والف متاع**
بيا لفظ **والف ياتي** الثانية بقيد الاضافة الى المتكلم
بخلاف اياه واياكم واياتا قبالا ثبات **والف البيطل**
حيث وقع بياي لفظ **والف شفعة** معرقا ومنكرا ومضافا
والف واحيد حيث وقع وكذا **واحدة** لنص التنزيل على
حذفه في اول سورة النساء **يا احييت** وقع والالف
تكللاحيث وقع **والف غلف** **واما القبائيت**
والصائبون **وخاسين** **وظلغين** **وغلوقين** **بالطفا**
وكلمتي **راعون** بالمومنين والمعارض وكذا **اخطون** **وخطين**
غير الكلمة الاولى بيوسف فحذو فقه الالفات لتعيينها
بالحذف في نص التنزيل فهي من جملة الانواع الستة المتقدمة
في باب الجمع كما مر **واما الناهون** **والعا دون** **وساهون**

والعاقبين والعالين فلم يتعرض لها ابوداود بحذف
ولا ابيات وسكوته يفهم منه ان المنقوص ليس من جملة
الانواع الستة ايضا فهي ثابتة الالفات الامان على
حذفه واما عند الداني فهي محتملة للحذف لعدم النص
على شيء منها فتكون كغيرها ومحتملة للابيات لما مر في
الفاحة فتنبه **ومن رواية المصنف هتا الغيم** وكذا
بقية مواضع وعند ابى داود فيمعد البقرة لقوله
في الحورده والمنصف الاميب والغيم قل وابن نجاح ما عدا اليك
خلا الكتاب بلى سببته بيان حقيقته بيا واحدة
وتقدر الالف قبل التاء على قرارة الجمع **اصحاب خلدون**
الصلوات القرني واليتمى بحذف الالف بعد التا حيث
وقع اختصارا **والمسكين** كذلك **الصلوة** و**تو الزكوة**
دياركم بابيات الالف عند الداني **هو لا تظهرون**
بحذف الالف بعد الفا اختصارا **أسرى** **وتقدوهم** بحذف
الالف فيها لاحتمال القرائين **فاجزاء** بالالف صورة للهزة
حيث وقع الالف ثلاثة مواضع في الواو والفاء بعدها انكسارا
انفقا وهي وذلك جزوا الظلمين وانما جزوا الذين كلاها

حزب ابى داود

بالماء

بالماء

بالماء وجزوا سببته بالسثوري **واما جزوا الظلمين**
بالحشر فكذلك بالحشر فكذلك عند ابى داود ونقل عن
الداني فيه الوجهان والمشهور الواو والالف **واما جزوا**
المحسني بالكهف وجزوا من تزكى بظه قبالواو والالف
في العراق وبالالف على القياس في الحجازي والشامي **واما**
جزوا المحسنين بالرمر ففيه الخلف مطلقا وهذا معنى قول
جزوا حشر وسثوري والعقود معاه في الاولين **ووالى خلفه** الرما
طه عراق **ومعها كهنتها** وجه رسم الهزة بالواو والالف
يحتمل ستة اوجه **الاول** ان تكون الواو صورة الحركة
الثاني ان تكون الحركة نفسها **الثالث** ان تكون بيانا للهزة
الرابع ان تكون علامة لاسباع حركتها في الوصل **الخامس**
ان تكون صورة للهزة للهزة على مراد وصلها بما بعد ها
من الكلام فتكون كالمتصلة في اللفظ وان كانت منفصلة
في الخط من حيث اريد بها الوصل وفي هذه الالوجه
الخمس تكون الالف زائدة بعدها لاحد معنيين اما
شبه الواو بواو الجمع التي تلحق الالف بعدها من
حليف وقعت طرفا مثلها وهو ابى عمرو بن العلاء **واما**

الاصحاب

بالماء

تقوية للهزة وبيانها وهو قول الكسائي **والسادس** ان
تكون الواو والالف مقاصورتين للهزة مراداً بهما وصلها
والوقف عليها فالواو صورة للموصل لان الهزة اذا توسطت
خطا وتقدرا وتحركت بالضم صورت بالحرف الذي منه
حركتها لانها به تسهل ومنه تقرب في تلك الحالة وهو
الواو والالف صورة الوقف لان الهزة اذا نظرت
بأي حركة تحركت وانفتح ما قبلها صورت بالحرف الذي
منه الفتحة وهو الالف سواء اريد بها التحقيق هـ
او التلين **وهذه** الاوجه الستة جارية في كل ما جاء
من هذا الباب وهو **فيكم شرکوا** بالانعام وام لهم **شرکوا**
سرعوا بالشورى **وما تشاؤوا** هود **والضعفوا** ابراهيم
وغافر **وانبوا** بالانعام **والشعرا** و**علموا** بغافر **وشغفوا**
باروم **والبلوا** المبين بالصفقات **وباوا** مبين بالدخا
وما دعوا الكافرين بغافر **ولرؤا** بالمحنة وسيات
حكيم البواقي ان شاء الله تعالى **الحياة الدنيا القيمة**
بحدف الالف اختصارا للكثرة الدور حيث وقع هـ
وانبى عيسى بن مريم بالنبات الف ابن حيث وقع

ذكر

وكتا ابنت عمران وابنتي هاتين سوا كان لفظ ابن هـ
وصفا او خيرا او مخيرا عنه **البيئ** **وايدته** افكل
تهوى **كذب** **فلعنة الله** بالهاء حيث وقع الالف
موضعين فيجعل لعنة الله بال عمرات وان لعنت
الله عليه بالنور فيالثالث ولالثالث لهما **الكافرين**
بيئما اشتروا موصول وكذا قوله تعالى بيئما
خلفتموني بالاعراق عند الداني واختلف فيه عند ابي
داود واختلف الرسام في قوله تعالى قل بيئس ما هـ
يا مكرم وماعدا الثلاثة مقطوع وهذا معنى قول الخراز
فصل وقل بالوصل بيئما اشتروا وعزاني عمرو في الاعراف رزوا
وخلفه لابن نجاح **رسما** وعزها كذلك في قل بيئس ما
فيا و مرآة فلم انبياء مومنين ربع حزب ظلمون **انبيكم**
قتلوا الموت صادقين **يا الظالمين** على حياة لخيريل
وملائكته **وميكيل** **بحدف** ^{الالف} تخفيفا لثقله بكثرة حروفه
وللقول بتركيبه من ميكا بمعنى عيد وايل بمعنى الله هـ
وانبات ياء قبل اللام كجتم القرات وانما حذفوا صورة
الهزة ليلا يجمع فيه ياء ن فمن قرأ نكذف الياء جعل

مطلب لعنة بانها
وايها موصول والمقطوع
بيئما الكافرين

ربع
ويشترط

الياه الموجودة صورة للهمزة ومن قرأه بحذف اليا والهمزة
 قبلها قدر ان هذه اليا بدل الالف كآيات الفسقون
عاهدوا بحذف الالف بعد العين اختصارا هـ
 كموضع الفتح اتفاقا **وراء ما تتلوا الشياطين** هـ
سليمان حيث وقع بحذف الالف ولكن **هاروت**
وماروت بالالف فيها كما مر **يعلمن المرء** يضارون
 بالالف على الاكثر **اشترىه** وليش ما مقطوع
شروا ولا **المشركين** ذو **الفضل** بغير الف بعد الواو
 حيث وقع **المظيم** نصف الحزب او **نفسها** نأت شئ
السموات ان **تسألوا** **اسئل** سواء او **تضري**
ها **قالت** **الله** **من** **مسجد** **بحذف** الالف اختصارا
 حيث وقع **معرفا** و**منكرا** و**يسعى** **ولم** **تلك** **خافين**
 بالالف على الاكثر **فايتما قولوا** موصولة هـ اتفاقا
 وكذا **ايتما** **يوجهه** **بالتحل** **واختلف** **في** **موضع** **النسا**
والشعرا **والاقراب** **وما** **عدا** **الخمسة** **مقطوع** وهذا
 معنى قول **الحراز** هـ
فايتما **في** **اليكر** **والنحل** **فصل** هـ **وفي** **النساء** **عن** **سليمان** **يقول**

نصف
 ربع
 طو

دعنه

وَعَنْهُ **اَيْضًا** **جَاءَ** **فِي** **الْاِقْرَابِ** **وَذَانِ** **لِلدَّانِي** **بِاصْطِرَابِ**
وَعَنْهَا **اَيْضًا** **خِلَافُ** **اِنْشَاءِ** **فِي** **مَوْضِعٍ** **وَهُوَ** **الَّذِي** **فِي** **الشُّعْرَاءِ**
وَقَالُوا **الْحَمْدُ** **لِلَّهِ** **بِحَذْفِ** **الْوَاوِ** **وَقَبْلَ** **قَالُوا** **فِي** **السَّامِي**
كَمَا **قَرَأَ** **بِهِ** **ابْنُ** **عَامِرٍ** **وَبِاِيَّاتِهَا** **فِي** **الْبَوَائِي** **كَمَا** **قَرَأَ** **بِهِ** **غَيْرُهُ**
سُئِلَ **عَنْهُ** **قَالَتُونَ** **فَقِي** **أُرْسِلْنَا** **وَلَا** **تُسْئَلُ** **بِرَمِي**
هُدَى **اللَّهِ** **الْمُهْدَى** **وَلَيْنَ** **قِيَاسُ** **الْهَمْزَةِ** **فِيهِ** **أَنْ** **تَقُورَ**
الْفَالِاتِهَا **مَبْتَدَأَةٌ** **لَكِنْ** **لَمَّا** **دَخَلَتِ** **الْلَامُ** **الْمَوْطِئَةَ** **لِلْقِسْمِ**
عَلَى **إِنِ** **الشَّرْطِيَّةِ** **صَيَّرَهَا** **فِي** **حُكْمِ** **الْمَوْسُطَةِ** **فَصُوِّرَتْ**
يَا **مِنْ** **حَرَكَةٍ** **نَفْسِهَا** **عَلَى** **قَاعِدَةِ** **الْمَوْسُطَةِ** **الْمَكْسُورَةِ**
الْوَاقِعَةِ **بَعْدَ** **فَتْحِ** **وَجْهِ** **الْوَصْلِ** **التَّنْبِيهِ** **عَلَى** **عَدَمِ**
تَوْحِيدِ **لَامِ** **الْقِسْمِ** **أَهْوَاءِهِمْ** **تَيْنَهُمُ** **الْخَسْرُونَ**
يَلْبَسُ **إِسْرَائِيلَ** **الْعَالَمِينَ** **يَنْصُرُونَ** **ثَلَاثَةَ** **أَرْبَاعِ** **الْحَزْبِ**
وَإِذَا **بَتَلَى** **إِبْرَاهِيمَ** **بِغَيْرِ** **الْف** **بَعْدَ** **الرَّاحِ** **وَقَعُ** **وَأَمَّا**
الْيَاءُ **فَحُذِفَتْ** **فِي** **السَّامِي** **وَالْعَوَاقِي** **فِي** **الْبِقْرَةِ** **خَاصَّةً** **هـ**
وَبَيَّتْ **فِي** **الْحِجَازِي** **وَفِيهِ** **وغيره** **من** **بقية** **المصاحف**
فِي **جميع** **القرآن** **ووجه** **ذلك** **احتمال** **القرآن** **بقراءة**
الياء **فِي** **المرسوم** **بها** **قياسية** **وغيرها** **اصطلاحية** **هـ**

المنة
 ابراهيم
 ابراهيم

ويقدر على الحذف ياء كاسراء والذراع ضملا على المواضع
 الثابتة الياء وقراءة الالف في المرسوم بالياء اصطلاحية
 كياء قضى انتهى من تغريد الجميلة بتصرف **يكلمت عهدك**
الظلمين مفضي واسماعيل ان ظهرا للطائفين
والعكفين من الثمرات فاستعه وبئس يتلوا
ميتك اصطفينا الصلوة والصلوة ووقى بالفاء بيت
 الواوئين في الامام والمدني والسامي كما قرأه المدنيان
 وابن عامر وبالحذف في البقية كما قرأه الباقر **يبني**
اصطنع شهداء اذ الهك والله ابايك واسمى
الها تسئلون عما موصول حيث وقع الا في قوله تعالى
 عن ما نهوا عنه بالاعراف فمقطوع ولاناني له **اوتب**
 بالواو لا شباع الهمزة حيث وقع **بمئل ما عبيدون**
عاتم بالف واحدة ممن يعملون اخر الحزب الثاني ذكر
زيادة المورد على العقيلة نقل الخازن عن ابي داود
 حذف الفلام **كلم الله** والف **احطت** به وليس غيره
 فلا يدخل فيه احاط ونحوه والف **الوالدين** بفتح الواو
 وكذا الولدان يكسرها **والدي** و**لوالديه** و**لوالديك**

زيادة المورد على العقيلة

زيادة

ووالدة وانيتها في واليد المفرد المذكور نحو لا تجزي والذ والف
دير كيف تصرف الا في قوله تعالى **خلل الدير** فاختار
 رسمه بالالف وحذف الالف من مادة **تظهرون** في الائم
 والفعل نحو **وذروا** **اظهروا** الائم **ولم تظهروا** والظهور
 والباطن وكذا الالف من مادة **تشبه** نحو **تشبهت**

قلوبهم قال في المورد
 اولى **تشبه** وان **تظهرا** **تظهرون** وكذا **تظهرا**
 و**أطلق الجميع** في التنزيل **ياي** ما لقط على التكميل
 وحذف الف **العذوان** والف **اعلم** كيف وضع تصرف
 سواء كان يفتح الهمزة او يكسرها نحو ولا تجعلوا الله
 عرضة لايمنكم من بعد ما يملكنم والف باب **عهد** كيف
 وقع والف **خالق** والف **راعنا** هنا والنساء والف **برهن**
 حيث وقع ياي لفظ والف **واسع** حيث وقع والف
اعمل كيف تصرف والف **شركة** معرفا ومنكرا ومضافا
وتقدم له حذف الف **صيثق** وغلف و**واحد** **ومن**
 المنصف احسننا هنا لقوله في المورد
 ولفظ احسننا اتى في المنصف

شبكية

مع شغلهم وجاحذف ذين في نص تنزير بغير الأولين
 ومنه حذف الف لام تلوته الشفاء ما ولهم صراط
جعلناكم من نقيب هدى الله لوروف تروى تروى
 وحيث ما مقطوع في الموضعين **الكتل** حيث وقع **ولين**
 إذا رسم بالالف حيث وقع على مراد الوقف وكذا قوله
 تعالى وليكونا من الصغرين بيوسف ولنسفعاً بالناصية
 بالعلق **ووجه** رسمها بالالف الجرد على تنوين المنصوية
 بجماع ان كلامها نون ساكنة تقرأ بعد فتحة وهو
 معنى قوله الشاطبي

لَسْفَعًا وَيَكُونًا مَعَ إِذِ الْفَاءِ وَالْوَاوِ فِي وَكَانَ كَلِمًا مَرَّةً
الظلمين اتينهم ابتاءهم مولين الخيرات ايوما
 مقطوع هنا **بئلا** قياس الهمزة هنا ان تصور الفاء
 لانها مبتداه لكن لما دخلت لام كي على ال المصدرية
 نزل الجمع منزلة الكلمة الواحدة فصارت بهذا التقدير
 التقدير متوسطه فصورته ياء على قاعدة المتوسطه
 المفتوحة بعد كسر **ووجه** الوصل التنبية على عدم
 توحد لام كي **واخستوني ولا تم يتلوا اينتا ولا**

تكفرون

ولا تكفرون بغير ياء والصلوة الصابرين احياء
 ولكن والثمرات راجعون صلوات المهتدون
 ربع الحزب ان الصفا شعاب البيت والهدى
ما بينته اللعنون بلا ميم **وانا** بآيات الالف
 مطلقاً حيث وقع سواء كان بعده همزاً والفاء وصل
 او غير ذلك واختلف الخوارج هل الضمير مجموع
 الاحرف الثلاثة وهو مذهب الكوفيين او الاولان
 فقط والالف زائدة في الوقف محافظة على اشباع
 الحركة لئلا تسكن في الوقف فيلبس بان الناصية
 وهو مذهب البصريين وتيمم يثبتون الفه وصلا
 وغيرهم يحذفها وانفق الجميع على ابياتها **وقفا لعنة**
العه بالهاء والمملكة خالدين واليهكم الله السوات
فاحيا بالالف **الريح** **الحذف** لاهتمام القرائين **تنبية**
 زوى عن الداني حذف الالف هنا وموضعى ابراهيم
 والسوري وعن ابي داود الخلف في الثلاثة واما
 موضع الحجر وموضع الكهف وموضع الفرقان
 فاختلفت فيها المصاحف ففي بعضها بالحذف وفي

ربع

بعض المصاحف حذف الالف
 الراجح
 همزة والكسرة

بعضها بالاثبات وروى عن ابي داود التميمي بين الحذف
والاثبات في اول الروم اختيارا منه ولم يرو فيه عن
المصاحف نصا واما موضع الاعراف وموضع التمل
وثاني الروم وموضع فاطر وموضع الشرعي فلم يتعرض
لها الشافعي في العقيدة كالمقنع وروى عن ابي داود
فيها الحذف لا غير هذا ما في المورد ونفسه
وعنه في البحر خلف في الريح

وسورة الكهف ونص القرآن كذا بابواهم عن سليمان
في البكر والشورى ونص المقنع بالحذف في الثلاث عن سبع
وجاء اولي الروم بالتحخير لابن نجاش ليس بالماثور
وكل ما بقي عنه فاحذف لا يك من يتخذ ولو ترك
الذين وراوا العذاب فنتيرا تبروا حسرات
تخرجين محلا خطوات الشيطان بالشوء
والفحشاء اباؤنا اياؤهم دعاء ونداء طيب وزيك
باغ ولا عباد اشترى الضلالة بالهدى بعد نصف
الحرب والنيين بيا واحدة واتى المال القرني والشمي
والمسكين وابن السبيل والسائلين بالالف على

الاكثر

الاكثر واقام الصلوة واتى الزكوة الياساء والضراء او
او يرك في القتلى والانتى بالانتى قابض وادا اعتدى
كله حيوة ياؤلى مؤمن معدت مسكين تحذف الالف
هنا لاحتمال قرأتى الجمع والافراد وفي بقية المواضع
تخفيفا الا في المواضع الثاني من المائدة ففيه حذف
بين الرسام ولم يقرأه احد بالافراد وفي ذلك من عجيب
الاشرار ويبيع الحكم ما يستهد للرسم بالتوقيف القرآن
باثبات الالف حيث وقع معرقا ومنكر الالف اول
يوسف والرضيف كما ياتي هدى وسينات من الهدى
والفرقان فليصمه وانكروا العدة ونكروا الله
هديكم معا الداعي دعاني فليس تجيبولي واليؤنوا
بي وعفا فالمن تم اتوا الصيام على كفون في المسجد
ابنه تعلمون ثلثة ارباع الحرب يسئلونك تاؤ البيوت
واؤ البيوت واملوه ولا تفتلوهم حتى يقتلوك فان
قتلوك جزا الكافرين وقتلوهم حتى تحذف الالف في
الافعال الاربعة هتا وجه الحذف في الثلاثة الاول
احتمال القرانين وفي الرابع وما ياتي لابي داود التخفيف

تاريخ جامعنا واليؤنوا

الهدى واليؤنوا

والحرمت واتقوا الله واتموا الحج ورسكم اذى
 بالياء حيث وقع **رَأْسِهِ فِي السَّبْعِ ثَلَاثَةَ** ^{الايام} **مَحْدَفِ**
 الالف بعد اللام وكذا من بقية السماء العدد نحو ثلاث
 مرات وثلاثين ليلة وثمانية ايام وثلاث مائة
 وثمانين جدة وثمانين حج وثبتت في ثالث رابع
 وسادس وثمان واثنا عشر واثنا عشر **خاضري**
المسجد بانيات الالف بعد الحاء عند الشيخين وكذا كل
 ما حذف فانه لانه لا يضافه لعدم دخوله في ضابط
 الجمع تحقيقا الا في ثلثة مواضع عند ابن داود في الحذف
 وهي بلفوه بالاعراف وبلغيه بالنحل وغافر وصلاح
 المؤمنين بالتحريم كما مر في الشارة الى ذلك في آخر
 باب الجمع اول باب الفايحة **معلومات التتوي والتقوى**
يا ولي بغير يدي ياء من عرقك فا ذكر والله الضالين
واستغفروا الله الحساب اخر الحزب الثالث **ذكر**
زيادة المورد على العقيلة نقل الخزاز عن ابن داود
 حذف الف اموال كيف تصرف والفا اصلتهم حيث
 وقع والفا **احسن** كيف تصرف والفا **الالباب** والفا

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

لام **اختلاف** والفا **بشروهن** والفا **مواقبت** والفا **ابواب**
 كيف تصرف والفا **افعال القتال** حيث وقعت باحت
 لفظ والفا **مناسككم** وتقدم له حذف الف ايمن واموات
 وعهدوا والواليدتين وعدوان وخاق واليطل ومن
 المنصف شعير والاسباب هنا وعن ابن داود فيما ياتي
 معدودات اتقى في الحياة تولى سعي اتق الله
 وليس ابتغاء مرصات رؤوف **خطوات الشيطان**
البيتك والملايكة سئل انيتهم نعمة الله بالها
 حيث وقع الا في احد عشر موضعا اشار لها في المورد بمول
 فصر ونعت بقاء عشرة . وواحد منها احير البقره
 والعمرون تعد واحد . ومع اذهم بنص المايده
 ثم يابراهيم ايضا حرفان . لا اولاً وفاطر ولقمان
 ثم ثلاث القدر اعني الاخر . وواحد في الطور ليس اكثر
 ونعمة منى عن سليمان رستم . عن ابن قيس وعطاء وحكم
 وسياى التنيه على كل واحدة في موضعها **القيمة**
البيتين بيا واحدة **الكتاب** اوتوه . فهدى الله صراط
 ان تدخلوا الجنة متى **يستلوفك** ماذا واليتلى

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

والمسكين وابن السبيل وعسى معاشياً اصحابك
 خلدون ورحمت الله ريسم بالتاء في تسعة مواضع
 اشار لها الخازن في المورد بقوله
 ورحمت بالتاء في البكر وفي سورة الاعراف ونص الخرف
 معاً وفي هود انت ورحمتا والروم كل باتفاق رسماً
 كذا بما رحمة أيضاً ذكرت لابن نجاح وبهاء شهرت
 وساتى في مواضعها رحيم ربح الحزب الايت المشرك
 والله يدعوا الى ايتته اذى فأتوهن التوابين
 اتي سنتم ملقوه يؤخذكم يؤلون فاء وبغير
 الف بعد الواو على الاصل والمطلقات ثلاثة قروء الا
 يقمها رسم موصولاً اي بغير نون هنا ورسم مقطوعاً
 اي بالنون في احد عشر موضعاً اشار لها في المورد بقوله
 ان لا يقولوا واقول فصلاً ثم معاً هو ليس الاوفاً
 وتوبة والجمع مع ياسينا وفي الدخان مع حرف نونا
 والاوتمان وكذا روي عن بعضهم ايضاً بحر الانبيا
 وسياتى التنبية عليها في مواضعها فيما افدت رسم
 موصولاً هنا والمقطوع منه احد عشر موضعاً اشار

ربيع

ربيع

ربيع

لما

لها في المورد بقوله
 فصل وفي ما واحد وعشرة في ما فعلن ثانياً في البقرة
 ووسط العقود حرف ومعاً في سورة الانعام كل قطعاً
 والانبيا والشعرا ووقعت والنور والروم كذا وقطعة
 ومثلها الحرفان ايضاً في الزمر وخلف مقنع بكل يسطر
 وخلف تنزير بغير الشعرا والانبيا واقطعها اذ كثر
 وسياتى تعيينها في سورها هنوا نعت الله بالتاء هو
 اول الاحد عشر انكي تعلون نصف الحزب والوالدات
 عن تراض ارددتم فيما فعلن الاول موصول تمسوهن
 او يعقوا الذي للتقوى ولا تنسوا الفضل الصلوات
 والصلوة الوسطى قنتين في ما فعلن الثاني مقطوع
 بخلف تعلون ثلثة ارباع الحزب ثم احياهم بالالف
 لذو فضل من ذا الذي بالالف فيضعفه اعلم ان الذي
 اطلق الحذف في المقنع في باب المضاعفة الا في قوله تعالى
 فيضعفه له ويضعف لهم بالحد يد فيها الخلف واما
 الود اورد فاطق الخلاف في الباب كله في التنزيل الا في
 قوله تعالى وان تك حسنة يضاعفها في الحذف واطلق

نصف

ثلثة ارباع
مضعف
هذا وضعفه

الشاطبي الخلف مطلقاً في جميع الفاظ الباب والى هذا اشار
 الخراز في المورد بقوله •
 واحذف يضعف لذي النساء ومعها للداني سواء جاز
 وذكر الخلف بأولى البقره • ثم بكر في الحديد ذكره
 والى داود وجاء حينها • الا يضعفها كما تقدم ما
 وفي العقيلة على الاطلاق • فليس لفظ منه باتفاق
 وعلى قول الشاطبي عملنا **اضحاً** باللفظ اتفاقاً
ويصط رستم بالصاد اتفاقاً وكذا قوله تعالى وزادكم
 في الخلق بسطة بالاعراق **والمصيطرون** بالطور **ومصيطر**
 بالفاشية وماعدا المذكورات بالسين على الاصل نحو
 يبسط الرزق وزاده بسطة في العلم **وجه الصاد**
 الدلالة على الفرع كما مر في الصراط لانه من بسط ويطر
 معني تسلط فقرة الصاد قياسية توافق لفظاً
 وقرارة السين اصطلاحية توافق احتمالاً الى **الملاء**
 صورت الهمزة فيه الفاعلي قاعدة المتطرفة المكسورة
 وسياتي الكلام على المضاق **الأتعا تلوا والأتعا تل**
وابنايتا طالوت بالالف اتى ولم يثبت اصطفيه

بسطة

بسطة في العلم بالسين التايوت بالتاء **وبقية هاروت**
بجائوت بالالف **مألقوا الله فيته** اليافيه صورة
 الهمزة على قاعدة المتوسطة المفتوحة بعد كسر
 الصابرين **الكافرين** داود باثبات الالف لحذف
 احدى الواو من رسمها **وانبيه** دفع الله العلمين
آيت الله المرسلين اخر الحزب الرابع ذكر زيادة المورد
على العقيلة نقل الخراز عن ابي داود حذف الف استظوا
 حيث وقع والفاء فعل الجهاد نحو **وجاهدوا** ويجهدون
 واما الاسم منه فالفه ثابتة والفاء **منفع** والفاء
اخوان كيف تصرف والفاء **تراضوا** والفاء **حلقظوا**
 والفاء لام **الطالق** **وأولادهم** **وأولادكم** وشبهه
 ذلك **واما التوايين** فبالحذف لابي داود وبالاشياء
 للداني لانه لم يحدف مما وزن فعال الا في اكلون
 بالمبايعة كما قال في المورد •
 والحدف عنهما **باكلوناً** • وعن ابي داود فعالوناً
 كيف اتى ووزن فعاليناه **كلا وعنه ثبت جيارين**
 ومثل التوايين قوايين **والأوايين** بالاسراء كذا

تأخر في التوايين

سَمِعُونَ وَقَوْمُونَ وَالْمُرَاصُونَ وَطَوَافُونَ وَتَقَدَّمُ
 لَهُ حَذْفُ الِأَلْفِ مِنْ أَعْمَالِ الْقِتَالِ مَطْلَقًا وَالْفِعْلُ
 وَأَزْوَاجُ وَأَيْمَانُ وَأَحْسَنُ وَوَالِدَةٌ وَمَتَلَعٌ وَدِيلِرُ
 وَوَأَسَعٌ وَمِنْ الْمُنْصَفِ أَلْفُ الْفَعْلِ هُنَا وَمَعَ إِبْرَاهِيمَ
 فِيهَا يَأْتِي وَأَصْلِحُ وَالرُّضْعَةُ هُنَا **دَرَجَتًا وَآتِيْنَا**
عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيْتَاتِ وَأَيْدِيَهُ مَا أَقْتُلُ مَا
وَلَكِن رَزَقْنَاكُمْ وَالْكَافِرُونَ الظَّالِمُونَ لَا إِلَهَ
إِلَّا هُوَ السَّمَوَاتِ مِنْ ذَا الَّذِي وَلَا يُؤَدُّهُ الرَّحْمَنُ
لَا انْقِصَامَ الظَّلْمَاتِ أَوْلِيَّوَهُمْ هُنَا وَقَالَ أَوْلِيَّوَهُمْ
 مِنَ الْإِنْسِ يَا لَأَنْعَامٍ وَإِن أَوْلِيَّوَهُ الْإِنَّمْعُونَ
 بِالْإِنْقَالِ وَنَحْنُ أَوْلِيَّوَكُمْ بَفَصَلتْ وَكَذَا إِلَى أَوْلِيَّوَهُمْ
 بِالْإَنْعَامِ وَإِلَى أَوْلِيَّوَكُمْ مَعْرُوفًا بِالْأَضْرَابِ هَذِهِ الْمَوَاضِعُ
 الْمُسْتَهْرَسَةُ بِحَذْفِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ عِنْدَ بَعْضِ الرِّسَامِ
 عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَبِأَثْبَاتِهَا عَلَى الْقِيَاسِ عِنْدَ الْبَاقِينَ وَكُلَاهَا
 مَعَ حَذْفِ أَلْفِ الْبِنَاءِ قَبْلَ كَذَا يُؤْخَذُ مِنْ كَلَامِ الشَّاطِئِ
 حَيْثُ قَالَ فِي الْعَقِيلَةِ •
 وَمَعَ تَغْيِيرِ جَمِيعِ أَوْلِيَاءِ بِلَاءٍ وَأَوْوَلَايَا فِي نَحْوِ مَنَّهُ كَقَرَأَ

وَبَعْضُ مَا فِيهَا

وَبَعْضُ مَا فِيهَا

وَبَعْضُ مَا فِيهَا

✖ ✖

وَقِيلَ إِنَّ أَوْلِيَّوَهُ فِي أَلْفِ الشُّعْبَةِ فِي الْكَلِّ حَذْفٌ ثَابِتٌ جَدًّا
 وَالْمُرَادُ بِالْكَلِّ فِي كَلَامِهِ مَا تَقَدَّمَ مِنْ أَوَّلِ قَوْلِهِ وَصَوِّرَتْ
 طَرَفًا بِالرَّوَاغِ مَعَ أَلْفِ الْخِ وَالْخِ تَارِيخًا رَابِعًا وَأَوَّلُ آيَاتِ الصُّورَةِ
 وَالْأَلْفُ قَبْلَهَا وَرَوَاهَا أَيْضًا بِحَذْفِ الْإِلْفِ وَالصُّورَةُ قَالَ
فِي التَّزْوِيلِ عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى أَوْلِيَاءُ لَهُمُ الطَّاعُونَ فِي الْبَقَرَةِ
 اِخْتَلَفَتْ الرُّوَايَاتُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى هُنَا أَوْلِيَّوَهُمْ مِنَ
 الطَّاعُونَ وَأَوْلِيَّوَهُمْ مِنَ الْإِنْسِ فِي الْإِنْعَامِ وَفِي
 الْإِنْعَامِ أَنَّ أَوْلِيَّوَهُ الْإِنَّمْعُونَ وَفِي فَصَلتْ نَحْنُ
 أَوْلِيَّوَكُمْ وَفِي الْإِنْعَامِ لِيُوحُونَ إِلَى أَوْلِيَّوَهُمْ وَفِي
 الْأَضْرَابِ إِلَى أَوْلِيَّوَكُمْ مَعْرُوفًا هَذِهِ السُّتَةُ مَوَاضِعُ
 وَرَوَيْتُهَا بِأَوْوَلَايَا صُورَةَ لِلْهَمْزَةِ الْمَضْمُونَةِ وَبِنَاءِ صُورَةَ
 لِلْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ آيَاتِ أَلْفِ قَبْلِهَا وَرَوَيْتُهَا
 وَرَوَيْتُهَا بِحَذْفِ أَلْفِ وَحَذْفِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ
 فِي الْحَالِزِ مَعَ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَالْأَوَّلُ اخْتَارَ فِي هَذِهِ
 السُّتَةِ أَذَلَمْ يَخْتَلَفَ فِيهَا يَضَاهِيهَا وَلَا انْعَمَ مِنْ
 الرَّجِيحِ الثَّانِي الْمَحْذُوفِ انْتَهَى **وَإِحْجَازُهُ** بِبُيُوسُفَ
 فَالْمَا خُوذُ بِهِ مِنْ رَوَايَةِ الْمَقْنَعِ حَذْفِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ

عند الاقل والاثبات عند الاكثر ولم يتعرض فيه للالف
لكن المشهور عنه الاثبات كما في التبيان على التوردة
واما ابوداود فقال في التنزيل في سورة يوسف فما
جراؤه بحذف الالف بين الزاي والواو التي هي صورة
الهمزة المضمومة في الثلاثة مواضع هتا انتهى **وجه**
رسم الصورة الاصل ووجه الحذف استصحاب
حالتها قبل اللاحق **اصحاب خلدون ابراهيم**
أبيه يحيى واحى بيا واحدة فيها فأت بها او
كأذى أنى يحيى بيا واحدة **مائة** بزيادة الالف
بعد الميم واليا صورة الهمزة على قاعدة المتوسطة
المفتوحة بعد الكسر سواء كانت مفردة او
مثناة او واقعة موقع الجمع نحو مائة صابرة
يغلبوا مائتين ثلاث مائة سنين **وجه** بزيادة
الالف في مائة الفرق بينه وبين ما يشبه صورة
في الخط وهو منه المركب من لفظ من الجارة وهو
المفرد الغائب لأن حروفهما متحدة لعدم نقط
المصروف فجا اللبس بينهما **قال النيسابى** والطار
وقر

وقيل لعقد الفرق بينه وبين مائة اسم امرأة كالتى
في قول الشاعر **يأذ أرمية بالعليا فالتيند**
لا اتحاد حروفها ولو وجد النقط بخلاف ولا يقال
ان هذا اللفظ لم يوجد في القرآن فلا يحتاج الى
فرق بينه وبين مائة لانه لما كان موجودا
في كلام العرب احتز منه لئلا يظن ان تلك الحروف
دالة عليه واما مائتين فزيدت فيه الالف
حملا على المفرد او فرقا بينه وبين ميتين تدية
ميتا ضد الحى ولا يقال يانه لم يكن في القرآن فلا
فلا يحترق منه لما تقدم في مائة وثلاث مائة
مندرج في مائة لانفاق الصورة وهي واحدة في
موضع الجمع إذ الاصل ثلاث ميات على قياس
مفسر الاحاد وقيل زيدت الالف تقوية للهمزة من
حيث كانت حرفا خفيا بعيد المخرج وخصت الالف
دون الواو واليا لانفاقها مخرجا قال ابو عمرو وهذا
عندى اوجه لانهم قد زاوا والالف بيان للهمزة
وتقوية لها في كلم لا تسبهم صورهن بصور غيرهن

تسبيه قال في تعزيد الجميلة اعلم انه لا يلزم من زيادة
حرف في كلمة طلبا للفرق بينها وبين ما يشبهها في
الصورة بحسب ما ظهر لهم من قوة اللبس في تراكيب
الكلام وكثرة الدوران طرد تلك العلة وهو ان
يفعلوا مثل ذلك في كلمة لها نظير حتى يرد ما يقال
لم لم تزد في فيئة مع انه يلبس بفيه المركب من في
المجارة وضمير المفرد الغائب اذ لو تبع ذلك لو ورد
ما لا يحصى كثرة من الكلم التي تسببه غيرها في الصورة
انتهى **يتسناه حمارك** بالالف حيث وقع **تحي الموتى**
بلى ليطهرن جزوا يضاعف بخلف **منا ولا اذى يجرنون**
ربع الحزب **صدقتكم رثاء صفوان** **ترايب** بالالف
بعد الراحيت وقع الافي ثلاثة مواضع اذ كنا ترايبا
واباونا بالتمل كنت ترايبا بالنياء فمخفف الالف اختصارا
الكفر من ابتغا ورضات الانهزل التمرات ضعفاء
الايات طبيبات ولا تيمها الخبيث الشيطان يوتي
الحكمة ومن يوت الحكمة الا اولوا الفكار ان
تبدوا الصدقات فنعما وتوتوها سيئاتكم بيا

ربيع
ربيع
ربيع

داخرة

19

واحدة مع اثبات الالف خبير بنصف الحزب هديهم
والكن يسمجهم لا يستلون باليل والنهار الربوا
بالواو والفاء بعدها حيث وقع مفرقا تسبها على
الاصل لانه مصدر زبا يربوا والربوا الزيادة
واصله الربوا فاستقلوا الحركة على الواو فسكنوها
فانقلبت الف الساكنة واقتضت ما قبلها فردوها
في الحظ الى اصلها ووجه زيادة الالف بعد الواو
المحل على الجمع واما المنكر ففيه خلف بين المصاحف
والمشهور كتيبه بالالف لقول الشاطبي

واو

ان امرقا والربوا بالواو مع الف وليس خلفا في الروم
فانتهى ويرى الصدقات كفار بالالف الصلح
واقاموا الصلوة واتوا الزكوة فان لم يفعلوا فاذنوا
رؤوس ذو عسرة فنظرة ثم توفى مسمى كاتب روى
عن ابى عمر والاختلاف في ثلاث كلمات من هذا الخط
اللفظ وهي وليكتب بينكم كاتب ولا ياب ولا يضار
كاتب واما ابو داود فالت الالف في الاخير وسكت
عن الاولين وروى عنهما الخلف في قوله تعالى ولسم

مشهور

تجدوا كاتباً وهذا معنى قول صاحب المورث
 وكاتباً وهو الأخير عنهما **وَمَقَّعُ لَدَى الثَّلَاثِ مُلْمَعًا**
 وابن نخاع ثالثاً قد أثبتا **•** والأولان عنهما قد سكتاه
قال ابن عاشر والأولى اثبات الألف في الثلاثة الأولى
 والحذف في الرابع لا تفاقهما على الحذف فيه انتهى **فليكت**
وليمثل وليتق الله فيمثل وأمر أن ممن أخذت
معاً الأخرى ولا يأتى الشهادة إذا ولا تسبوا وأدنى
الأثر أبو اعلم ثلثة ارباع الحزب فرهن بحذف
 الألف لاحتمال القرائين **فليؤد الذي أو ممن وليتق**
الله كما ثم وماليكته وكتبه بحذف الألف لاحتمال
القرائين تؤخذنا أو أخطأنا وأعف عنا وأعف
لنا وأرهما مولينا فاتصرتا الكافرين ذكرها
يحذفه أبو اسحق التميمي من الالفات في هذه
السورة في كتابه التبيان كما رواه الامام ابن
عاشر عنه في شرح المورث قال بعض الايعة المجارة
 بغير الف حيث وقع ثم قال عطفاً على المحذوفات
 والفرقن وقال ابن رضوان طعم بغير الف حرفان
 هن

١٦٣
 ابن سيرين
 حرة والكساء وخلف

هنا طعم مسكين وفي المائدة طعم مسكين وذكر ابو داود
 في كتاب هجاء المصاحف الحرف الذي في المائدة والحرف
 الذي في القاشية وقال في سورة الفرقن الطعم
 حيث وقع بغير الف والله اعلم اذا كان بالالف واللام
 ثم قال تحتلون بغير الف وحاضري المسجد بالياء وحرف
 الالف واختلفوا في اضعفاً هنا ففي التنزيل بالياء ثابتة
 وفي كتاب هجاء المصاحف محذوف الالف انتهى **سورة آل**
عمران الحمد لله لا اله الا هو الكتاب التوريتي
 بالياء تبينها على الاصل لان اصلها توريتية كما ذكره في الجمع
 جامع الكلام **هدى** بآيات رسم في اكثر المصاحف
 العراقية بآية وبآيت المفرد والجمع المجرور ان بالياء
 حيث وقع بالالف صورة للهمزة وهو المشهور وفي
 اقلها بياء يدل الالف هكذا بئيت بئيت وليس بمشهور
 قال في العقيدة **•**
بئية وبئيت العراق بهاء يان عن بعضهم وليس مشهوراً
 قلت ويوجهه يانه على وجه التحريف وفقاً كما في قراهة
 ذواتهم لا يخفى نبي محمداً منسبهم والاسم

رسم

الميعاد بانيات الالف حيث وقع الالف في قوله تعالى
 لاختلفتم في الميعاد بالالفك في الحذف اتفاقا كدأب
 مال وليس المهاد بالالف اتفاقا **فِيَتَيْنِ التفتان**
لاولى الايصار الشهوات الحيوة المطاب اخر الخرب
 الخاص ذكر زيادة المورد على العقيلة نقل الخراز
 عن ابي داود حذف الف **الطفوت** حيث وقع والي
أمنت بقيد الاضافة والف **القطير** والف **الأنعم**
 حيث وقع باى لفظا **وتقدم له** حذف الف شفاعه
 وواسع والالباب واموال والشهادة وبحلرة
 ومتم وتثليه والايصلر والف فعل القتال نحو
تقتل والف لام واو لدهم حيث وقع ومن المنصف
 الف العظيم هنا ولاى داود معه في جميع القران
 وكذا العنب ومنه حذف الف وعلانية **قل او بينكم**
 صورت الهمزة الثانية هنا واو على غير قياس لانهما
 مبتدأة وكان القياس فيها ان يصور **الف** لكت
 لما دخلت عليها همزة الاستفهام نزل الجميع منزلة
 الكلمة الواحدة فصارت الهمزة بهذا التقدير في حكم

تجويد

المتوسطة

المتوسطة وهي مضمومة بعد فتح فتحة فتحة من حركة
 نفسها كما مر واما الثالثة فهي مصورة ياء على م
 قاعدة المتوسطة المضمومة بعد كسر ولم تصور الهمزة
 واو في هذا اللفظ الا في هذا الموضع واما غيره
 منه نحو وانبيكم مما تاكلون افا نبيكم بشر من ذلكم
 في الالف على قاعدة المبتدأة وكذا اصورت بالالف
 في انزل والى جنت الانهار **خلد بن الصايرين**
والصدقين والقتلين يا لاسمار بالالف والمليكة
واولوا قايما وما اختلف **اوتوا الكتاب ومن**
اتبعن بغير ياء **والاميين** بيا واحدة كراهة اجتماع
 الصورتين وكذا **النبيين** اسلمتم **البلع** **ويقتلون**
الذين بحذف الالف بعد القاف تخلف لاحتمال القرائن
تضربون يتولى معد **ودات** جمعهم **ملك** بحذف
 الالف اختصارا ذكره في المقنع والمورد **يوتى الملك**
من تسلا **اليل** **النهار** **الكافرين** **تقية** بالياء اتفاقا
 وقرأة يعقوب يفتح التا وكسر القاف وتسد بالياء
 مفتوحة **زورق** **من سوء** **اطيعوا الله** **الكافرين**

والاحياء
النبين

انصار الحواريون واتبعنا الرسول الشهيد بن
 الملكرين يعيسى القيمة فيم كنتم الصالحات الظلمين
 ثواب ابناءنا وابناءكم ونساءنا ونساءكم لعنت الله
 بالتا كوضع النور الكاذبين وما من الله تعالى
 الا لعبد ياكل الكتب هانتم هو لا فيكم فلم
 تحاجون فيما ليس اربا اولى الناس للذين وذت
 ظايفه ابقرة ان الهدى هدى الله ان يوتى
 مثل ما او تيمم يؤتيه العظم ثلثة ابرباع الحزب
 يقبض يوده اليك بدينا ربلى من اوتى واتى هو
 يلوون بواو واحدة ربانين بيا واحدة لما اتيتكم
 بالقاء والنون والرسم متحد لثومنا اقرتم بالف واحدة
 وانا معكم المنتسبون السموات ابراهيم واسماعيل
 واسحق اوتى ومن يتبع الخسرين يهدى الله البينة
 اوليك جزاؤهم لعنة يالها الضالون هل افدى
 عليهم اخر الحزب السادس ذكر زيادة المور على العقيلة
 نقل الخراز عن ابي داود حذف الف رضوان حيث وقع
 والف الايكرها وغافر والف حجتهم وهو احد المواضع

ربانين

ربع الحزب اصطفى ادم ابراهيم عمران العالمين ذرية
 امرات عمران بالتا وهذا اول المواضع السبعة هـ
 والثاني والثالث بيوسف امرات العزيز تراود امرات
 العزيز اللز والاربع امرات فرعون بالقصص والخامس
 الى السابع بالتحريم امرات نوح وامرات لوط وامرات
 فرعون وما احسن قول بعضهم
 وامرأة مع زوجها قد ذكرت فيها بالساور سماوردت
 انى من الشيطان زكريا المحراب بالالف يكرم كله
 انى دعا فتاد انه قراءة حمزة والكساي وخلف بالف
 محالة بعد الدال صورتها يا والياقون بتا تانيد ساكنة
 والرسم متحد على القرانين قايم يعجبى بيا بين الصالحين
 علم ثلثة ايام والايكار بالالف اصطفاك معاً
 الراكعين من انبا عيسى ابن مريم قضى والتورية
 اسراء بل جيتكم هيبنة بيا واحدة اذ لا صورة للهمة
 الطير فيكون طيرا بغير الف بعد الطاق فيها الاحتمال
 القرانين وابرى واحى الموتى بيا واحدة وانيتكم
 واطيعون بغير بيا صراط مستقيم نصف الحزب

ربع

الحزب السادس
 ذكر زيادة المور
 على العقيلة
 نقل الخراز
 عن ابي داود
 حذف الف
 رضوان
 حيث وقع
 والف الايكرها
 وغافر والف
 حجتهم
 وهو احد
 المواضع

الحزب السادس
 ذكر زيادة
 المور على
 العقيلة
 نقل الخراز
 عن ابي داود
 حذف الف
 رضوان
 حيث وقع
 والف الايكرها
 وغافر والف
 حجتهم
 وهو احد
 المواضع

انصار

التي اغفلها صاحب المورد كما اشار اليها ابن عاشر فيما مر من قول
 مجتمه الامين ندينه من **واحدة** روي بالتحذف فمن
 والف **ربيبين** وكذا **الربيبون** بالمابدة لكثرة حروفه
 والالف بعد الهمزة اللام من الاسلام معاروا **قللمهم**
 وخالق وتقدم له حذف الف وسع وايمس بكسر الهمزة
 وقها **اسرا** يدل التورية **فانوا** فانها صلتان
اغرى الظلمون فاتبعوا ملة للذي **ببرك** بحذف الالف
 حيث وقع وكذا **مبارك** وميزلة معرفة **متكررا** ببركتا
 الا قوله تعالى **وبارك** فيها بفصلت **فانبت الفه**
 الداني وحذقه **ابوداود** والتقى **السيحان** على حذف
 الف **تبارك** حيث وقع ووجه الحذف الاختصار
تحقيقا وهدى **للعلمين** آيت **بينت** **امنا**
شهد **او** **وما** **الله** **كفرين** **صراط** **تقيته** بالالف
 في العراف وبالياء في البقية **نعمت** **الله** **بالتا** وهو
 الثاني **اعد** **اشفا** **آيته** **ولتكن** **كالذين** **فدوقوا**
العذاب **الاذي** **الادبار** **اين** **ما** **مقطوع** **وباء**
 بغير الف بعد الواو **عصوا** **سواء** **اربع** **الحزب** **قائمة**

الالف

أنا **الليل** **اصحاب** **خلدون** **مشر** **ما** **الحياة** **الدينا**
يا **لو** **لكم** **ما** **عنتم** **الفضاء** **هانم** **اولا** **عصوا** **تسوم**
سبب **بيان** **تيموي** **هت** **طا** **يفتن** **فليوكل**
فاتقوا **الله** **بثلثة** **الاف** **يسرك** **ولتظن** **وما**
النصر **خا** **بين** **ظلمون** **الربوا** **افضعاف** **مضلعنه**
بجلف **في** **اللق** **ترحمون** **نصف** **الحزب** **وسار** **عوا** **بجذف**
الواو **الاولى** **في** **المدنى** **وبانبارها** **في** **البقية** **لتوافق**
كل **قراءة** **رسم** **صريح** **السراء** **والفراء** **والكلمين**
والعافين **محمم** **للمحذف** **والانبات** **كما** **مردكر** **والله**
فاستفروا **ومن** **يفقر** **الذنوب** **جراؤهم** **وجنت**
الانهر **محمد** **بن** **العلمين** **وهدى** **الصالحين** **رايموه**
افاين **قات** **رسم** **بزيادة** **ياه** **قبل** **الهمزة** **وقيل** **النون**
بمكة **ما** **زيدت** **فيه** **الياء** **وسطا** **وطرفا** **اعلم**
اذا **الياء** **زيدت** **في** **مواضع** **اشارها** **السايطي** **في** **العقيد**
او **من** **ولاي** **مجايب** **زيد** **ياه** **وفي** **تلقاى** **نفسى** **ومرأى** **الاعسرا**
وفي **وايتاى** **ذي** **القربى** **بايبيكم** **باييدي** **اين** **مات** **مع** **اين** **ممت** **طلب** **عمرا**
من **نباى** **الموسلين** **ثم** **في** **ملاء** **اذا** **اضيف** **الى** **الاصفار** **من** **سبب**

من غفلها صاحب المورد كما اشار اليها ابن عاشر فيما مر من قول مجتمه الامين ندينه من واحدة روي بالتحذف فمن والف ريبين وكذا الربيبون بالمابدة لكثرة حروفه والالف بعد الهمزة اللام من الاسلام معاروا قللمهم وخالق وتقدم له حذف الف وسع وايمس بكسر الهمزة وقها اسرا يدل التورية فانوا فانها صلتان اغرى الظلمون فاتبعوا ملة للذي ببرك بحذف الالف حيث وقع وكذا مبارك وميزلة معرفة متكررا ببركتا الا قوله تعالى وبارك فيها بفصلت فانبت الفه الداني وحذقه ابوداود والتقى السحان على حذف الف تبارك حيث وقع ووجه الحذف الاختصار تحقيقا وهدى للعلمين آيت بينت امنا شهد او وما الله كفرين صراط تقيته بالالف في العراف وبالياء في البقية نعمت الله بالتا وهو الثاني اعد اشفا آيته ولتكن كالذين فدوقوا العذاب الاذي الادبار اين ما مقطوع وباء بغير الف بعد الواو عصوا سواء اربع الحزب قائمة

سار عوا المدنيان وال

من غفلها صاحب المورد كما اشار اليها ابن عاشر فيما مر من قول مجتمه الامين ندينه من واحدة روي بالتحذف فمن والف ريبين وكذا الربيبون بالمابدة لكثرة حروفه والالف بعد الهمزة اللام من الاسلام معاروا قللمهم وخالق وتقدم له حذف الف وسع وايمس بكسر الهمزة وقها اسرا يدل التورية فانوا فانها صلتان اغرى الظلمون فاتبعوا ملة للذي ببرك بحذف الالف حيث وقع وكذا مبارك وميزلة معرفة متكررا ببركتا الا قوله تعالى وبارك فيها بفصلت فانبت الفه الداني وحذقه ابوداود والتقى السحان على حذف الف تبارك حيث وقع ووجه الحذف الاختصار تحقيقا وهدى للعلمين آيت بينت امنا شهد او وما الله كفرين صراط تقيته بالالف في العراف وبالياء في البقية نعمت الله بالتا وهو الثاني اعد اشفا آيته ولتكن كالذين فدوقوا العذاب الاذي الادبار اين ما مقطوع وباء بغير الف بعد الواو عصوا سواء اربع الحزب قائمة

لقارى في الروم للغاري وظهره بالياء بلا الف في الروم قبل ترا
ومعنى الابيات ان اليا زيدت بعد الالف في قوله تعالى او
 من وراى مجايب بالشورى وفي من تلقاى نفسى بيوتس وفي
 ومن افادى اليل يطه وفي وايتاي ذى القربى بالتحذ وفي
 يا ايكم المفتون بسورة العلم وفي باسدى بالذاريات وفي
 افاين مات هتا و افاين مت بالانبياء وفي من نباوى
 المرسلين في الانعام وفي علاء المجرور المضاف الى الضمير
 نحو الى فرعون وملائكته في النفا وفي لقارى موضعى الروم
 من رواية الغارى ابن قيس ولجميع الرسام في الروم
 حيث وقع مع حذف الالف قبلها **ثم ان الياء المذكورة**
 اما ان تقع بعد همزة مكسورة اولاً والاول اما ان
 لا يتقدم الهمزة فيه الف وتتقدمها فالاقسام ثلاثة
اما القسم الاول وهو ما لم يتقدم الهمزة فيه الف
 وهو ثلاثة الفاظ من نباى المرسلين وعلاء المجرور
 المضاف واقاين في الموضوعين فتحتمل زيادة الياء فيها
 ثمانية اوجه الاول ان تكون الياء صورة لحركة الهمزة
 الثاني ان تكون الحركة نفسها الثالث ان تكون علامة
 لاتباع

لا شباع حركة الهمزة وتمطيطها من غير تولد ياء لتتميز
 عن الحركة المختلصة الرابع ان تكون تقوية للهمزة هـ
 وبياناً لها وهذه الالوجه الاربعة على ان الالف
 قبلها هي الهمزة الخامس ان تكون اليباء هي الهمزة على
 مراد وصلها بما بعدها فتصير كالمؤسطة والالف
 حينئذ تقوية للهمزة كما في مائة السادس ان تكون
 الياء صورة للهمزة ايضاً الا ان الالف علامة لاتباع
 فتحة الحرف الذى قبلها السابع ان الالف والياء معا
 صورتين للهمزة من حيث كانت فيها التحقيق والسهل
 فان التحقيق قرأه الاكثر والسهل حمزة وقفاً
 والابى جعفر الغارى مطلقاً من الشاذ فالالف صورة
 التحقيق لانفتاح ما قبلها والياء صورة السهل لانكسار
 ما قبلها لانها اذا سجدت في الوصل فبينها وبين الياء
 وان سهلت كما في وقف حمزة على نباى قبايد اليا ياسا
 كما هو مذهب في اتباع المرسوم وقفاً الثامن ان تكون
 الالف والياء معا صورتين للهمزة لاعلى تادية التحقيق
 والسهل ولكن على تادية الانفصال اى الوقف

كنة

والإتصال فالالف صورة للانفصال من حيث كانت الهمزة
المضطربة الموقوف عليها اذا انفتح ما قبلها تصور بالحرف
الذي منه الفتحة وهو الالف سواء اريد تحقيقها او
تليينها مثل من سبأ بنباء واليا صورة للاتصال مزهيت
كانت الهمزة المتوسطة المكسورة تصور بالحرف الذي
تقف منه في التليين وهو الياء سواء اريد تحقيقها او
تليينها **واما القسم الثاني** وهو ما تقدم الهمزة
المكسورة فيه الف نحو من وراى وتلقاى فتحتمل
زيادة الياء فيه ستة اوجه حيث اشبهت الالف
ان تكون صورة للهمزة في ذلك لانها حرف مد ولين
والهمزة آتية بعدها الاول ان تكون اليا صورة
لحركة الهمزة الثاني ان تكون الحركة نفسها الثالث
ان تكون علامة لاتباع حركة الهمزة وتمطيطها من غير
تولد ياء الرابع ان تكون تقوية للهمزة وبيانها هائ
وهذه الاربعة على ان الهمزة لا صورة لها الخامس
ان تكون اليا صورة للهمزة على مراد نسميها او على مراد
وصلها بما بعدها السادس ان تكون اليا صورة للهمزة على

الحالات

٩٥
الحاقها بالمستثنيات مما بعد الساكن **واما الي** فذكره
الشاطبي منضمها لهذا الباب وذكره يعقيد ان الياء فيه
زيادة فتجوز فيها الالوجه الستة المذكورة في تلقاى وسباى
فيه فزيد بسط عند الكلام على ضبطه في الخاتمة ان سنا
الله تعالى **واما القسم الثالث** وهو ياء بيد بالذاريات
وبايايكم المفتون بسورة القلم فقال الداني في المحكم زيدة
الياء في ياء بيد للفرق بين الاليد الذي معناه القوة
ودالة لام وبين الاليدى التي هي جمع يد وداله العين
نحو ايدى وايدى سفره وخص الاليد الذي هو القوة
بالزيادة دون الاليدى التي هي جمع يد لخفته وسلامته
من الاعلال وثقلها واعلال لامها كما خص عمر وزيادة
الواو دون عمر لخفته من حيث صرف ونقل الاخر حيث
منع من الصرف **واما بايايكم** فزيدت فيه الياء دلالة
على ان الحرف المدغم الذي يرتفع اللسان به وبما ادغم
فيه ارتفاعه واحدة حرقان في الاصل والوزن ونصر
في الدلالة على ذلك بهذا الموضوع خاصة لما فيه من
الاشعار والاعلام بذلك وتحملوا الجمع بين صورتين

في هاتين الكلمتين للتعريف بالفرق يعني في بايد و بايكم
 مع ندرتهما وقد نتجه زيادتهم اليها في هاتين الكلمتين
 الى معنى آخر وهو ان تكون اليها الاولى والالف قبلها
 صورتين للمهزة فالالف صورة لتخفيفها من حيث كانت
 مبتدأة واليا صورة لتسهيلها من حيث كانت مفتوحة
 مكسورة اما قبلها وهذا الوجه من الغامض اللطيف
 ذكره في تفريد الجميلة **الشكرين كتباً مؤجلاً نوتيه**
وكأين بالنون بدلا من التنوين للاتحاد ووجهه
 ذلك تنزله بالتركيب منزلة نون حسن تحقيقا له
 لانها مركبة من كاف التثنية واي المنونة وتجدها
 معنى كم الخبرية او رسمت على مراد الوصل والرسم
 يجعل تارة على الوقف كرسم تاء التانيث في نحو رحمة بالها
 وتارة على الوصل كرسمها بالتا فكذلك هنا جرى عليها
 انتهى من تفريد الجميلة **قتل** حذف الالف لاحتمال الترانين
فاتيهم الله خاسرين موليكهم النصيرين سلطانا
 حذف الالف اختصارا حيث وقع باي لفظ وما ويهم
 و **بليبي** مثوى الظالمين ما اريكم عفا معا ذوق فصل

في قوله
 في قوله
 في قوله

على **المؤمنين** ثلثة ارباع الحرب **تلوون** في اخرجكم **لكيلا**
 يرسم موصولا هنا بخلف وبغير خلف في الحج والثاني من
 الاحزاب والحديد وما عدا الاربعة مقطوع وهذا معنى قول
 فصل لكيلا جاء من ذال **الباب** في الحج والحديد والاحزاب
 ثان وعز خلف بال عمرات **ه** وياتفاق جاء ويكون الحرفان
 وسياتي التثنية عليها في مواضعها **يفشى طائفة ههنا**
التقى الجوعان الشيطان غري باليا يحى بيا واحدة
ولين مع **لا اللى الله** بزيادة الف بعد اللام في بعضه
 الرسوم هنا ولا الى الجيم بالصلفت واختلغوا في
 اى الالفين هو الزايد فقال اصحاب المصاحف الثاني
 وعليه فتعلل الزيادة بانها زيدت تقوية للمهزة
 وبياناتها ولا يجرى فيها غير ذلك كما ذكره التنيسي في
 الطراز واما اذا كانت الزايدة هي المعانقة لللام
 والثانية هي الهزة وهو قول المبرد والغرافتمل
 معنيين احدها الدلالة على اشباع حركة اللام
 والثاني ان تكون تقوية للمهزة وبياناتها وانها قويت
 بزيادة الحرف في الكتابة من حيث قويت بزيادة المد

في اللقطة ونخصت الالف بالتقوية دون الواو والياء لكونها
اغلب على صورتها منهنما وكونهما من مخرج واحد ووجه
عدم الزيادة ان الالف المعانعة للام صورة للهجرة فلا
حاجة الى اخرى **لنت لا تفصوا فاعف من ذا الذي**
فليتوكل يات بما القيمة توفى يا و ما و به و رجلا
يتلوا آيتيه ضلل ان هذا لا تتعناكم توميد
صورت الهجرة فيه بقاء على غير قياس لان القياس فيها ان
تصور الفال انها مبتدأة لكن لما اضيف اذ الى يوم
نزل الجميع منزلة الكلمة الواحدة فصارت الهجرة بذلك
التقدير في حكم المتوسطة وهي مكسورة بعد فتحة
والقياس فيها ان تصور من حركة نفسها كما مر ووجه
الوصل التنبيه على افتقار احد المتضامين الى الآخر
فادر واصلد قان بل احياء بما ايتهم الاخوف
يجزنون اخر الحزب السابع ذكر زيادة المورد على
العقيلة نقل الخراز عن ابي داود حذف الف يسلمون
حيث وقع ومع الداني في موضع الانبياء والفقاهة **اقواهم**
حيث لكن يقيد الماء والميم واما ما اضيف الى الكاف

97
غواهاهم **بلا** فلم تحذف منه الالف الا في موضع
واحد وهو ذلكم قولكم يا فواهم بالاحزاب والفقاهة **مقلد**
هنا والجن وبعد اللام ثلثة **الف** وخمسة **الف**
واولادهم والفقاهة **افعلفا** والفقاهة **فحسنة** حيث وقع موقفا
ومكرا والفقاهة **اعقبكم** يقيد الكاف والميم حيث وقع والفقاهة
الفعل من التنازع نحو **وتترعتم** والفقاهة **انتيكم** والفقاهة
الجهلية حيث وقع ذكره ابن عاشر وقد اعطاه الخراز
والفقاهة **اصليكم** حيث **وكذا اصليكم** بخلاف نحو اصابك
المستند الى ضمير المفرد فانه ثابت الالف اتفاقا وكذا
اصابهم المستند الى الماهة **وتقدم له** حذف الف بفعل
وايمن واخوان واموال واموات ورضوان ومن المنصف
الف الادب بها واول الانفال منفردا بهما ومع ابي داود
في الاحزاب والفتح والحشر وكذا ما فيه الهاء والميم سواء
كانت الراء مفتوحة او مكسورة والى ذلك الامام ابن
عاشر في فتح المنان على الطور **مع ذكر اعنتهم غير**
موضع الرعد فقال
وعن ابي داود جاد **يسرهم** كما من الاحزاب مع اعنتهم

لا الرعد والمنصف فيما حقاها الا ويربع اعنتهم قد اطلقا
 حسبنا الله بنعمة بالمهاد سوء ذوفقتل انما ذلكم
 الشيطان اوليائه وخافون بغيره يا لن يضروا الله
 شيئا الا يجفرا اشروا الكفر انما تملى بفتح الهمزة موصلا
 حيث وقع الا في موضعى الحج ولقمن وهما وان كما يدعون
 من دونه فبالقطع وكذا اولوان ما في الارض بلقمن
 ذكره في جامع الكلام ولم اراه لغيره والاولى الوصل فيه
 بما اتتهم السموات اغنياء ونقول بظلام الاولين
 فلم قتلتموهم جاء بالبينات والزبر والكتيب بزيادة
 با في الزبر في الشام ويخلف فيه في والكتيب ويجذفها
 فيها في البقية كما قرأ بزيادتها ابن عامر من روايته
 في الاول ومن رواية هشام عنه في الثاني وبالحذف
 قرأ الياقون فيها فوافقت كل قراءة رسمًا متجانسة
 وانما وما الحيوة الفرور ربع الحزب ادتوا اذى
 وراء فبيسى ما مقطوع ايل لايت لاوى سبيلك
 سينا تنابيا واحدة وللا دخلهم مع الابرارها وعدتها
 فاستجاب انى فالذين واودوا وقتلوا بحذف الالف

ربع

بفتح الهمزة موصلا
 بفتح الهمزة موصلا
 بفتح الهمزة موصلا

لاشمال

لا احتمال القرآين سياتهم بيا واحدة ولا دخلتهم فجات
 الانهر لكن القوا خشعين او ليك تغفون نصف
 الحزب ذكر ما حذفه التميمي من الالفات في هذه السورة
 نقل ابن عاشر عنه فيما بالقسط بغير الف بين القاف واليا
 التي هي صورة للهمزة المكسورة ثم قال واصليهم لم اجهد
 فيه نصا بحذف ولا ابيات ولا بالحذف روئيه عن
 شينخي ابي مروان رحمه الله تعالى والابيات فيه اولى
 عالم يوجد فيه فهو ثم قال عاطفا على المحذوفات لو تعلم
 قتلا بغير الف ثم قال فزادهم يالف وبغير الف وقلا
 تخلفوهم بغير الف والابرار بغير الف سورة
 النساء ونساء تسألون واتوا اليتيم حيث
 وقع مثنى وثلاث وربيع ادنى الاتعولوا صدقتهن
 هيتا مرييا ولا تولوا فيما بحذف الالف لاحتمال
 القرآين وابتلوا اليتيم فليس سعهف فلياكل الوالد ان
 معا اولوا القربى والمسكين فارزقوهم وليخش الذين
 ضلوا بحذف الالف اختصارا فليستقوا الله وليقولوا
 انما ابواه فلاقه اباؤكم وابناؤكم حكيم الله ارباع

فيلق

بفتح الهمزة موصلا
 بفتح الهمزة موصلا

الحزب **كَلَلَةٌ شُرَكَاءُ** للاصورة للهنزة فيه على قاعدة المتطرفة هـ
 وصورت بالواو والفاء بعدها في موضعين وهما فيكم شركوا هـ
 بالانعام وام لهم شركوا اشعوا بالشورى دون بقية لفظه
 ومن يعص الله ويتعد **خلداً** والتي **ياتين** يلام واحدة هـ
 من نسايبكم فاستشهدوا **اربعه** يتوفين والذات يلام
 واحدة **ياتينها** فاذوها **انما التوبة البيئات** التي ولا
 الذين ان ترقوا النساء فعسى احديهن افضى ولخذنه
امهاتكم وبناتكم واخواتكم وعملاتكم وخاللاتكم وبنات
الاخ وبنات الاخ وامهاتكم التي واخواتكم وامهات
التي دخلتم فان لم **وتخللا** وحليل **رحمًا** اخر الخزيب
 الثامن ذكر زيادة المورد على العقيلة نقل الخراز عن
 ابي داود حذف الف ميراث هنا والمديد والف **قيماً**
 حيث وقع والف **بِعِلَالٍ** والف **عَلِيلٍ** وبعد اللام الف
اختلاف والبلد واولدكم وحليل واصليكم
 والف **بجهالة** والف **بهتكم** مطلقاً حيث وقع يا ع
 لفظ والف **وربليكم** واما الف لفظاً بنت فائسته
 ابو داود حيث وقع الا في ثلاثة مواضع كما في نص

التزويل

التزويل وهي وخرقوا له بنين وبنات بالانعام ويجعلون
 لله البنات بالتحمل وام له البنات بالطور وقال فيه
 في سورة النساء ايضا وبناتكم بالف ثابتة ثم قال وبنات
 الاخ وبنات الاخ بالف ثابتة بلا خلاف انتهى قال
 ابن عاشر وسكتت عن ما عدا هذه الستة من لفظ بنات
 نحو بناتي هن اظهر لكم مالنا في بناتك من حق في هو وبناتي
 ان كنتم في الحجر فاستغفم الربك البنات اصل في البنات
 في الصلغ ام اتخذ مما يخلق بنات في الزخرف فبقية على
 الاصل من الاثبات وذلك لعدم تحقق دخولها في الضابط
 المتقدم وهي داخله فيه عند الذي حيث لا ينفع عليها هـ
وتقدم له الف ايمن ورضوان ويسرعون وميتق هـ
 والاليل ومتلع واموال وازواج وواحدة وفحسة
 مطلقاً ومن المنصف الف بظلم والرضعة كابي داود
 هنا **والمحصنات** كله **كتب** ومراة **الكم مسفحات**
فا استمتعتم فمن **ما ملكت** مقطوع من قبياتكم **محصنات**
مسفحات ولا **متخذات الشهوات** كياتر **صيناتكم** مما
اكتسبوا مما **اكتسبن** **وتسبيكوا الله** والذات

والمعنى

عقدت بحذف الالف لاحتمال القرآين قوامون فالصحة
قالصحة قنات حنظلة والى تخافون خيرا
ربع الحزاب واعيد وانه واليمنى والمساكين هـ
والجار ذى القربى رستم ذاب الالف في بعض المصاحف
العراقية وبالياء في البواقي وهو المشهور ووجه الالف
احتمال قراة ابن عليّة وابن قيسى وهي ساذة وهذا
معنى قول الشاطبي

ورسم والجارى ذاب القربى يطايفة من العراق عن القواد قد
ايتهم للكفرين برثاء فسأوا وماذا يصنعونها بغير الف
لاحتمال القرآين ويوت من لدنه جيتا يود الذين كفروا
تسوى الصلوة سكارى الاعابرى سبيل قرضى الغاية
اولمستم بغير الف لاحتمال القرآين ماء او توال الضلالة
ان تفلوا السبيل باعد انكم وكفى كله ادبارها
اصحاب اقربى هؤلاء اهدي فاذا ابراهيم واسمهم
بأبيهم بايلتنا كمال بدلتمهم ليذوقوا العذاب
جنت الانهر خالد بن ظليله نصف الحزب ان قودوا
الاملت نعم اطيعوا الله واطيعوا رسولى الرسول

والى

قراة الكوفى

وأولى الشيطان ضللا رأيت المنفقين جلودك
فاستغفروا الله لوجود الله الاقليل بالالف
مذسوبا في الشامي كما قرأ به ابن عامر وبجذفها في البقية
كما قرأه الباقر لا يتنهم من لدنا ولهديتهم صراطا
من النبيين والشهداء والصلحين تيلت لبيطن كان
لمر يلى عظيمما لثمة ارباع الحزب قليقا تل الحيوة يؤتبه
الظالم أهلها و اتوا الزكوة اتقى ابن ما مقطوع بخلف
والوصل الكثر سببية بياين فقال هؤلاء مقطوع وكذا مال
هذا الكتب بالكهف ومال هذا الرسول بالفرقات وفمال
الذين كفروا بالمعارج وارسلناك ومن تولى طايغة
القرآن لا تبعتم عسى الله بأسا بأسا حبيبتهم هـ
بياين حديثا اخر الحزب التاسع ذكر زيادة المورد على
العقيلة نقد الخراز عن ابى داود حذف الف قرأضيتهم
والف الانسلان حيث وقع معرقا وستكرا والف
الموالى كيف تصرف والف قوامون والف مسكلمى
واما الف ادبارها المضاف الى لها وادباركم المضاف
للكاف فتأبئة اتفاقا واما قول الخراز والمنصف

قنات
مصحف قنات

الادبار فيه مطلقا فالمراد به المعرق بالالف واللام
 في مواضع الخمسة كما ياتي وحذف الفلام **اصليا** هو
واختلاقا واما الف **تبايت** فتايت عنده كالف نبات
 غير المواضع الثلاثة بجامع اعلال اللام بالحذف وعدم
 التخصيص على العين قال ابن عاشر والخار فيها بل
 المتعين الاثبات بنا على ما تقدم من عدم اندراج
 المسكنة الاقسام الستة في ضابط الجمع واما عند
 الداني في الحذف لدخولها في عموم الضابط **وتقدم**
له حذف الف ايمن واموال واليطل وتجارة وعدوانا
 والوالدين واحسنا وراعنا والطفوت وازواج
 والفق فعلى التنازع والقتال واصليتهم وديره
 واصليكم واصليكم ومتع وشفاعة **معاني المنفعية**
فتمين حصرت فلقناوكم بحذف الالف اختصارا
كل ما مقطوع بخلف فان لم واوليكم سلطنا
حظا فجزاوه خالدا قسيه واما قراءة حمزة
 والكساي وخلف بئاء مثلثة بعدها باموحدة
 قاء فوقية والياقوت بياء موحدة وياء حكيمة

تحتية

الكسر ياء وازياء
 ووجهة وحقن

تحتية ونون والرسم متحدة والنقط مختلف **الساكن**
 بحذف الالف حيث وقع اختصارا وهنالا احتمال
المراتبين القلعدون والمجاهدون القلعدون الحسني
 درجات لوفهم المالكة ظالمين فيهم ما واهم وسات
ان يعقو عنهم بغير الفعل على الاصل عفوا عفوا رابع الحزب
واختصارا بحذف الالف اختصارا الصلوة الكلفة بن فلتقم
طائفة من ورايكم واتات فليصلوا وليأخذوا اذكي
مريض فاذا كروا الله اطمننتم بحذف صورة الهمة
 عند الفارزي بن قيس وياثياتها في بقية الرسوم
 هكذا اطمننتم كليا بما اريك الله **للمخاينين**
يرضى هانتم هو لاء ام من يكون رسم مقطوعا
 وكذا ام من اسس بالتوبة وام من خلقتنا بالظنات
وام ياتي انا بفتحت وما عدا الاربعة موصول
خطية بيا واحدة برأيا عظيما نصف الحزب بخواتم
 مرثيات الهدي نوله ما تولى ونصاه ضاللا هو
الثالث بحذف الالف اختصارا شيطانا الصلوات
 جنات الانهل خلد بن سوا تجز به انى ممن

الكسر ياء وازياء
 ووجهة وحقن

بغير الف

ابراهيم يتلى بتمنى النساء التي امرأة يصالحها بغير الف
 لاحتمال القرأتين ايمن الله بصيرا ثلثة ارباع الحزب
 قوامين اولي الهوى تلوا وابوا وواحدة لاحتمال التواتر
 وكراهة اجتماع الصورتين ويستعمل في الله بخلاف
 تخارجهم بانبات الالف على الاشهر كسالي مرء اول وسوف
 يوت الله بغير ياء عليهما آخر الحزب العاشر ذكر زيادة
 المورد على العقيلة نقل الخراز عن ابى داود حذف
 الف فعل الجدال نحو تجادل وجلدتم وفن يجادل
 الله ولم تحذف من الاسم الا في قوله تعالى قد جلدتنا
 فاكرت جدا لنا بهود والف واسعة وكذا راسعا
 والف كسالي بخلف ذكره في السببان ونضه تنبيه وقع
 الخلاف في الف كسالي بالنساء والتوبة والذي عليه المحققون
 بالاندلس الحذف ولم يذكر الخراز فيه عن ابى داود شيئا
 والف لام او اصله وتقدم له حذف الف ميتق واموال
 وقبما والف فعل القتال وواحدة والانعلم والولدان
 وقوامين والوالدين يسالك الكتاب كتبا ارتا الله
 الصائفة البيئات سلطنا ادخلوا الباي القيمة

السواي وعروة

ربيع

والف كسالي

ربيع

طيات الربوا الكثر الراصين عظيم ربيع الحزب واليهين
 ابراهيم واسما جلد واسواق وهلدون وسلامان
 داود وقصصتهم لثلا واملا مكة وكفى يا اهل انما
 اتسبح الفيم بالثمة الا بسبب حلفه صراطا الكاللة ان
 امر وا صورت الهزة فيه واوا على قياس المسطرة المفحوة
 بعد ضمهم ومزيدت الالف بعدها حملا على واو الجمع كما
 قاله ابو عمر وابن العلاء او تقوية للهزة كما قاله الكسائي
 فان كانت السنن الثلثان فللمذكور عليهم نصف الحزب
 ذكر ما حذفه النجاشي من الالفات في هذه السورة
 نقل ابن عاصم عنه وخلصتكم في الالف الاولى خلاف
 ففي التنزيل الانبيات وفي كتاب المصاحف الحذف انتهى
 قلت هذا الذي حكاه عن التنزيل من انبات اول
 الفى خلتكم لم ارفيه نصا ثم قال والصحيح هنا
 لم ارفيه تعرض له بحذف ولا انبات وكتبت رويته عن
 شيخى ابى مورقان بالحذف وعلايرى سبيل بحذف
 الالف ومفانم حيث وقع بغير الف وظلمى انفسهم
 بغير الف وبامتنيتكم بغير الف وتخلد عوت الله وهو

ربيع

الذين تقدم الكلام عليهما في البقرة سورة يوليى النمل
التدوين ومن احياها واحيا الناس بالالف فيها
كراهة اجتماع يايين جياتهم بالبيثت بخارجين جنوا
قد ير ربع الحزب سماعون محتمل المحذف والائيات عند
الثاني كما مر في التوايين الكلون يحذف الالف اختصارا
التورية هدى والريثيون من كتبوا واخشون ولا
بغير ياييات الكفرون بعيسى ابن مريم واسمه
وليكم اهل الفسقون فما جاء في ما انتم مقطوع
بخلف الخيرات فبنيكم يوقنون نصف الحزب والنصره
فترى الذين نخس بالياء تخلف كما مر دائرة فعسى
الله فلو عينا ويقول الذين بواو قيل يقول في العراق
ويحذفها في البواقي كما ^{فيها} ~~فيها~~ ^{اهل} ~~اهل~~ ^{الاول} ~~الاول~~ ^{من} ~~من~~
يرتد بدالين في المديني والسامي وبواحدة في البيقية
كما قرى بهما فسوف ياتي الله للوم ^{العون} ~~العون~~ ^{ومن} ~~ومن~~
يتولى الله العالين هوة اياها هل الكس هل
انبتكم جاءوكم وترك ليئس ما مقطوع ينهين
الريثيون بل يداه ميسوطه كل ما اطلقها الله

رج
نصف

سبائهم

١٤

سبائهم ولا دخلتهم جنبا يعملون ثلثة ارباع الحزب
رسائله ^{من} ~~من~~ ^{سبائهم} ~~سبائهم~~ ^{بجذف} ~~بجذف~~ ^{الالف} ~~الالف ^{الثانية} ~~الثانية~~
لاختصار قراءة الجمع والافراد واما الاولى فلابد التخفيف
على قراءة الجمع وتثبت على قراءة الافراد والصاقون هـ
صلحا نهي الا تكون المسيح ابن مريم ليبن اسرائيل
وقاويده قالك ثلثة الله وان لم ينهوا عما
المسيح ابن مريم يا كلين الايات التي يوتكون
الله او اودا وورد ليئس ما معا مقطوع ما انتم
فسقون اخر الحزب الثاني عشرة كوزيادة المورد
العقيلة نقل الخراز عن ابي داود حذف الف يوارى
وقاويده والفسقون والفسقون حيث وقع والف
اثره والعداوة كالمخفف والبيت الالف الاولى من
رسائله وحذف الف لام خالف ومن المنصف الف لام
للهم وتقدم له حذف الف فعل الجهاد وتكلا ويسر عون
واقواهم والربنيون والجهلية وايمس واعمل هـ
وواسع والطفوت وطفينا والصبون وواحد
نصرى ترى الشاهدين الصليبي جنات الاهل~~

ثلثة ارباع

جزء ثانياً أو ثلثاً أصحب ~~التي هي~~ ~~التي هي~~ ~~التي هي~~
 طيبات خلافاً ليوأخذكم معاً عندكم وتقدر الالف على
 رواية ابن ذكوان باللغو بلايين مسكين ثلاثة آيات
 الشيطان الباطع الصلوات اعتدى فجزء من ما ذوا
 عدل معاً يبلغ ~~الالف~~ بحذف الالف اختصاراً مسكين
 الثاني بحذف الالف اختصاراً بخلف عفا الله معاً
 سلف فينتقم الله ذوانتقام تحشرون ربع الحزب
 فيما بحذف الالف لاحتمال القرآين لا يستوي الخبيث
 يا ولي لا تسألوا شيئاً ان تبدلتم نسوكم وان هو
 تسألوا تبدلتم سألتها كفرين صائبة آياتاً يا قوم
 فيبينكم يوم صور نصف الحزب ~~التي هي~~ ~~التي هي~~
 مثل او اخران معاً فيقسمان معاً ذوا قرين يعقوبان الأول
 بحذف الالف لاحتمال القرآين ادنى الفاسفة نصف
 راعى ابن مريم الكتاب والتورية كهيئة الطير فيكون
 طيراً بغير الف الطائر فيها كما مر ونهر الموت ~~التي هي~~
 جئتم بالبينات الاصح بحذف الالف بخلف هنا وكذا
 ان هذا السحر اول يونس وان هذا الاسحر مبين في هود

ربع

نصف

نصف

لاحتمال

لاحتمال القرآين وسياتي الكلام على البقية في سورة الانراق
 ان شاء الله تعالى ~~التي هي~~ ~~التي هي~~ ~~التي هي~~
 الالف حلا على الاول بحذف احدى اليان فيه ويحمل
 الحذف فيهما لدخولهما في عموم الجمع السالم ما يرد وتظهر
 الالف بلايين ~~التي هي~~ ~~التي هي~~ ~~التي هي~~
 المراد في السموات شيء قد مر ذكره ما حذفه الخبيث
 من الالفان في هذه السورة نقل ابن عاشر عنه والسرقة
 والسرقة بحذف الالف والاحير بحذف الالف والطعم
 ولا يتلهون بحذف الالف ولا يواخذكم واطعمم والانصاف
 والانصاف بغير الف ثم قال يعومون ومعلمها والاولين
 وفيقسمين بغير الف وبالفا قلت تأمل هذه العبارة
 فان الظاهر منها رجوع الحذف للالفاظ الاربعة والمقصود
 منها معلمها وقد تقدم حكاية الى داود واجماع المصنفين
 على حذف الاولين ثم قال والحوارين بيا واحدة ~~التي هي~~
 في الالف حتى التبريل بالفا ثابتة وفي كتاب هجاء المصاحف
 بغير الف سورة الانعام الظلمات ~~التي هي~~ ~~التي هي~~
 بالتي هي من آيات التبريل صورة الهنزة هنا بالواو هو

والالف وفيه ما من التوجيه في جزوا بالبقرة يستهزؤن
مكتهم فاهلكهم كتابا جعلناه معاً وللبسنا استهزؤن
فحاق يومنون ثلثة ارباع الحزب يوميدوا وهو ايتكم
صورت الهمة الثانية هتاي على غير قياس وكان القياس
ان تصور الفالانها مبتدأة لكن لما دخلت همزة الاستفهام
على انكم نزل الجميع منزلة الكلمة الواحدة فصارت الهمة
بهذا التقدير في حكم المتوسطة وهي مكسورة بعد فتح همزة
من حركة نفسها ومثل ذلك ايتكم لتاتون بالتمل وانكم
والعنكيوت وايتكم لتكفرون بفصلت فهي اربعة الالف
بري ايتكم الكتاب يا ايته الظالمون اين تترامون
حاهو وديون يحذف صورة الهمة ترمي بالبيعتنا بال
لهم كذبتون حياقتنا بل ودفوا العذاب بلعابوا ما
تجسدتنا وللبا ايلام واحدة في السامي وبلا حين
في البيعة وودوا ايتهم لكانت ايتهم من زيادة
يا فيه وتقدم توجيهه بال عمران الجاهل اخر الحزب
الثالث عشر ذكر زيادة المورد على العقيلة نقل الخاز
عن ابي داود حذف الف فالتهم هنا والفتح والفت

ثلثة ارباع

والتعدي
الاول

عروة

عروة والعروة كالمصنف والفت عافية حيث وقع معرفة
ومثرا والفت اسطير حيث وقع والفالام الاوامم والفالام
وبالهم وتقدم له حذف الف ايتكم بفتح الهمة وكسرها
وكفلة ومتعاً والاليب وشهده معرفة ومثرا ومضافا
واصليتكم ووالدتك وواحد وتجد لونك ولا طير يحذف
الالف اختصاراً هنا وكذا انما طيرهم بالاعراف والزمينه
طيره بالاسرا وقال طيركم بالتمل واختلقوا في قوله تعالى
قالوا طيركم بياسين فاسبته الداني وحذفه ابو داود
في الفالان من يشاء الله ومن يشاء صراط ارايتهم
بغير الف حيث وقع بخلف وكذا ارايت الذي اول سورة
الماعون هذا نص الساطي في اخر الربع الرابع حيث
قال ارايت الذي ارايتهم اختلقوا ومفهومه ايات الف
في غير هذين اللفظين نحو ارايتكم وارايتك وارايت الذي
ينتهي وارايت من اتخذ ونحو ذلك واما عبارة المورد
فنصها الخلف مطلقاً بقوله والخلف لدى ارايت وارايتهم
عرف وظاهرها اجراً الخلف في الياب كله عند الشنخ
وليس كذلك بل المنقول عن ابي داود في التبريل ذكر

17

الألوكة

www.alukah.net

الخلاف في الأنعام في قل ارايتم وكذا ارايتك وارايت
 ولم يذكر الخلاف مطلقا الا في افرائيم واما ارايت فلم
 يذكر الخلاف الا في سورة الماعون لا غير احتراز عن
 الذي بالعلق ارايت الذي ينهي فكان حقه التقييد
 بسورة الماعون فان المعتمد فيه الحذف انتهى من
 البيان ببعض تصرف قلت والظاهر اجر الخلاف
 في الجميع لاحتمال القرآت ان اتاكم فاخذتكم التشبيل
 الظالمين بايتنا خرايين يوحى بمساودة الاعشى بالقدوة
 بالواو هنا والكهف قالوا او يدل الالف كما صرح بالشكرين
 سلم سويا الايت يقصر الحق بالصاد والصاد
 قرآتان والرسم متحد الفاعلين بالظلمين ربح الحزب
 يتوفكم باليد ليقضي توفيه واستهوتيه قرها حمزة
 بالفاء محالة صورتها يا على التذكير والياقوت بتاء
 تانيت ساكنة والرسم متحد موليهم الحاسبين لبي
 انجينا بيا واحدة في الكوفي وبالياء والتا في البقية
 رايت الذين واما الذكرى يؤخذ هدينا الله الضمير
 غير ان اصحاب الهدى ايتنا هدى الله الصلوة

الهداية والكوفي وعاصم

علم

علم الغيب بحذف الالف اختصارا وهو من زيادات
 العقيلة الخبير نصف الحزب ابراهيم كله ازر اريك في
 ضلال اوكيا بغير يا بعد الهمة حيث وقع سواء
 اتصل به ظاهر او ضمير نحو قرأ القمر راء مستقرا راءها
 تهتز ولم تثبت الياء الا في موضعى التجم وهما ما كذب القواد
 ما راى لقد سراً **ومثل ذلك** وتا يجانبه بالاسرا
 وفصلت وكان القياس في كل من الكلمتين ان يرسم
 بالفاء صورة للهمة وبيا صورة للالف المنقلبة عن
 الياء لكن يرسمها بالفاء واحدة كراهه اجتماع ه
 المثلين بالمتزل والثابتة هي عين الفعل والمحدوفة
 لانه دليل رسمها بالالف دون الياء ولتا ونيهما
 اصالة وضيعف الثانية بالطرف **ومثل ذلك ايضا**
 لفظ السواى بالروم فانه رسم بالالف على غير قياس
 لان قياس الهمة المتوسط المتحركة بعد ساكن غير
 الف عدم التصوير وصورت الالف الثانية فيه ياء
 كما صورت الف الثانية لان السواى فعلى كما خرب
 وذلك على مراد الامالة الاقلين الضالين بالالف على الاكثر

نصف
 العلياسة
 رنا

يقوم يرى الذي وفاننا وقد هدين سلطمانا
 انتبها درجت اسحق داود وسليمان وموسى
 وهارون وتكريبا وتعني بيان والياس الصالحين
 واسماعيل واليسع قراه حمزة والكساي وخلف بشديه
 اللام مفتوحة مع اسكان الياء والياقون ياسكان
 اللام وفتح الياء والرسم متحد على القرائين غير ان اللام
 الثانية محذوفة تخفيفا على القراءة الاولى كما في الليل
 وكذا موضع ص اباؤهم وذريبتهم واجتبتلهم
 وهديتهم اتيتهم ليسوا بكافرين كذا في الله فهداهم
 اقتبه لا اسسلك الا ذكرى قد ذرا الله ولا انا نك
 انزلنا عبادك القرى صلاتهم اقربى ولم يوج شي
 لسائل الا قرى عمرات واملايكه باسئلوا ايلته فري
 خلقناكم حولناكم وراا شركونا بالواو والف بعدها
 وتقدم توجيهه بالبعرة تزعمون ثلثة ارباع الحرب فلق
 الحب يحذف الالف اختصارا يخلف والنوى والكم بعد
 فاني توفكون وكجعل الالف يحذف الالف بعد الجيم يخلف
 لاحتمال القرائين وجبت شرها ووينت بيضا وتعلي

ثلثة ارباع

وجعل الالف
الكويتوا

بخلاف

يحذف الالف بعد العين اختصارا حيث وقع خالق اللطيف
 بلايين لعله دوره بغير الف لا اتصال
 القرائين الاله الا هو جعلتك ولا تسبوا الذين يسبوا
 الله نيتهم جاتهم ليؤمنن اقدمهم بعهدون اخر
 الحرب الرابع عشر ذكر زيادة المور وعلى العقيلة نقل
 الخراز عن ابي داود حذف الف التحوي والف فادي
 هنا وسبا والف فلق الاسباع بخلف والف حسينا
 هنا والكهف والف خلق حيث وقع والف اعنبت
 المنصف هنا ومع ابي داود في بقية المواضع الاية والف
 بنت هنا كالتحد والطور والف صلبة حيث وقع وتقدم
 له حذف الف ابواب وابصر وجهلة والشهادة وايمان
 واخوان وواحدة وعشيه وطفين ولتصفي اقيدة
 اتيتهم الكنت وعت كلمت بالتاها اتفاقا وكذا هو
 الموضع الاول من يونس وهو كذلك حقت كلمت ربك
 وموضع الطول وهو كذلك حقت كلمت ربك على الذين
 كفر وافرست بالها في المصاحف العراقية وبالتا في البيعة
 وهو اولي من الهاء كما قال الساطي

ارباع حصر
 ارباع حصر
 ارباع حصر

كلمت
 الكويتون
 حقتوا

في غافر كلمت الخلف فيه وفي الثاني بيونسها بالواو برا
 والتا شام مديني واستقطه نصيرهم وابن الاضاري فقد نظر
 وفيها التا اولي ثم كاهم بالتا بيونس في الاول ذكا عطا
 والتا في الاعمام عن كل ولا الف فيهن اي لاحتمال قرأت
 الاو ادو الجمع وسياتي الكلام على موضع الاعراف بها الكلمة
 الا تاكلوا تقدم ما فيه بالبقرة فاحييناه في الظلمت
 للكافرين اكبر بحذف الالف اختصارا نحو مثل ما اوت
 رسالته وتقدم الالف بعد اللام على قراءة الجمع يصعد بغير
 الف بعد الصاد لاحتمال القرائن الايات يذكرون ربيع
 الحزب السلام يعشروا ليقومهم تقدم بالبقرة مشوبكم
 خالد بن ابي ان لم يكن القرى علقون درجيات
 ان ما توعدون مقطوع والا ثاني له الايت يقوم
 مكانكم بغير الف بعد التوت لاحتمال القرائن لشركائنا
 شركاؤهم ليردوهم بالياء بدل الواو وفي النامي شركاء
 اقترامهذين نصف الحزب جنت معروف شك معا خطوات
 الشيطان ثمانية الذكرين معا بالف واحدة اما اشملت
 معا نبوتين صديقين وصيبيكم كله افترى في ما اوحي مقطوع

يصعد يصعد
 ابن كثير شعبه
 ربيع

مكا ناكم شعبه

نصف

بخلف

بخلف الحوايا بالالف واصله الياء ورسومه بالالف كراهة
 اجتماع يابن او ما اختلط جزئهم لصلد قون فلهه لهد
 هلم شهدا كم يعدون ثلثة ارباع الحزب تعالوا اتل الا
 تشركوا و او قوا الكيل وان هذا صراطي ولا تتبعوا السبل
 ثم اقتبنا موسى الكتاب ببقاء انزلناه ويراد طابفتين
 لغفلين اهدي وهدي بايت فرقوا بغير الف لاحتمال
 القرائن ينيهم بالسبيته بيان فلا يجزي هديني ملة
 ابراهيم صلاتي ومحياي بالالف وانا اول فينبكم خلايف
 بحذف الالف اختصارا حيث وقع في ما اتيتكم مقطوع
 بخلف رحيم اخر الحزب الخامس عشر ذكر زيادة المورد
 على العقيلة نقل الخراز عن ابي داود حذف الف البلغة
 معرفا ومتكرا والف واسعة والف القوا حش والف لام
 امالي هنا والاسرا والف لام اول الدخا والدمم والف محيي
 وتقدم له حذف الف ظهر وقيل الجبال والف لام للاسلم
 والف بفعل وعقبة والال نعم مطلقا وازاج ومستشبهها
 ومستشبهه واحسننا والوالدين وايمن واما الف عامل
 هنا فتايت عند ابي داود دون بقية لفظة كما في

يكلم

فلا قول عمرة والك

التنزيل وبالحذف للمنفذ مطلقا **ذكر ما حذفه العجيب من الالفات في هذه السورة** نقل ابن عاشر عنه القاهر بغير الف وامثلكم بغير الف وخزائن بغير الف ويحفظون ولبسطوا بغير الف ومكانتكم هنا وفي هود ويقوم اعلموا على مكانتكم وفيها ايضا مكانتكم انا علمون وفي ياسين على مكانتهم وفي الزمر مكانتكم اختلف قول ابي داود فيها فقال في كتاب هجاء المصاحف بحذف الالف بين الكاف والنون في الاربع سور اتفقت على ذلك المصاحف وقال في التنزيل باثبات الالف قبل النون وحذفها بعدها بينها وبين التاء اجتمعت على ذلك المصاحف والميزان بحذف الالف حيث وقع وتملأ بغير الف ووازة حيثما وقع بغير الف سورة الاعراق **المصحف كتب ما تذكرون بزيادة** يا قبل التاء في السامي وبتركتها في البواقي اهلكتها قايلون دعويهم ظلمين فلنستلن معانا بين يومئذ فاؤليلك بايتنا عنكم معايش خلقناكم ثم صورناكم للملائكة لا ادم السجدين الا تسجد نار فاهبط الصلغرين

حزبك

مراد

مرادك لا يعينهم شما يلهم شكركم مذكرا **وقالوا لمن** بحذف الالف صورة الهزة في اكثر المصاحف المدينة والعرا وبالاثبات في الباقي وكذا واهم عنوانها بيونس واشتمرت بالزمر واسللت بق كما مرويا دم شيتما ولا تقريا فتكونا ما ووري بواد واحدة كراهة اجتماع صورتين سواء هما وسواكم تهيبكم الخلددين النصحين فديهما فلما ذاقا الشجرة يخسفان وناديهما ألم انهن كما عن تلك الشجرة ان الشيطان قال لربنا وان لم تغفر لنا الخسران يبيئ ادم بواري وريشا بغير الف بعد الياء يخلف ليحمل القرآين اي الصحيحة وهي القراءة الحذوق والساذة وهي قراءة الاثبات وهذا معنى قول الشا **ويأريشا يخلف بعده الف، التقوى ذلك خير من آيات الله** يريك الشيطان بذاكم هدى الضلالة مستدين ربع الحزب والطبعت سلطنا يستأخرون اما آيتي اصحب خلقون اين ما كنتم مقطوع كقولهم كل ما دخلت مقطوع بخلف ه اذا ادركوا اخرهم لا اولهم قاتهم ولكن في اسم الخياط منها دعوات الظلمين الا تهلرو وقالوا الحمد لله **نسبوا**

الالف

وما كنا يحذف الواو قبل ما كنا في الشامي كما قرأه ابن
 عامر وبنائها في البقية كما قرأه الياقون **هدينا الله**
جات ان تليكم الجنة اورثوها ونادى اصحاب كله
وجددتم مؤذن ان لعنة الله بالهاء كلفون نجاب
بسميهم معاً وناو واسلم يطعمون نصف الحزب تلقا
اغنى اهولا والحياة الدنيا نسيهم بايتنا جنتهم
يكذب فصلناه هدى تاويله معا شققا السموات
ثم استوى يعنى الليل حثيثا مستجرات تبارك العالمين
اصلاهما رحمت الله بالقاء وهو الثاني الريح يحذف
الالف بخلف لاحتمال القرائين سفلة الثمرات الموت
الايات يقوم الله الملا رسم بالالف صورة للمهزة
 حيث وقع الالف في اربعة مواضع في الواو والفاء بعدها
 اولها الملوأ الاول في سورة المؤمنين في قصة نوح
 والثاني الى الرابع بالنمل يابها الملوأ الى القري يابها
 القري يابها الملوأ ايكم **وجه رسم الهزة بالواو صورة**
 والالف في الاربعة يحتمل وجهين احدهما ان تكون الواو
 صورة للمهزة على مراد وصل الكلمة التي هي اخرها بالكلمة

تلفظ الالف والهمزة والكسرة وحذف

المقصد

المصلة بها وجعل المنفصل كالمفصل وتكون الالف
 بعدها زائدة حملا على واو الجمع لوقوعها طرفا والثاني
 ان تكون هي الالف صورتين للمهزة على ما بيناه فيما تقدم
 وهذان الوجهان يجريان في كل ما صورت فيه الهزة
 بواو والفاء وليس قبل الهزة فيه الف وذلك لفظ
 يبدأ بفتح الياء حيث وقع وتفتوا بيولسف ونبوا
 وصن والتفان ويتفوا بالخل والتوكوا وتظفوا
 بطه ويدبروا عنها بالثور ويعبوا بكم في الفرقان
 واومن يندشوا بالزخرق وينبوا الانسان بالقيمة
 وسياتي رسمها في مواضعها **لنريك في ضلال ضلالة**
رسلت فاجبته واعرقنا الذين عمين ثلثة ارباع الحزب
الكاذبين في الخلق بصيغة كما مر بالصاد الا واجبتنا
قائنا الصلدين سلفين صلحا حيث وقع يحذف
 الالف اختصارا جاتكم بسوء وبنواكم قال الملا الذين
 بزيادة واو قبل قال في الشامي كما قرأه الياقون فحقروا
 الناقة وعتوا ليصلح ايتنا دارهم جنتهم فتولى
 رسالة ولكن **التصحين انكم بالفاء واحدة من**

با براهيم

ثلثة ارباع

غير يا اتفاقا كاول العنكبوت سواء قرئ بالاستفهام او
الاخبار العالين اسماهم صراط طائفة الحكام
اخ الحزب السادس عشر ذكر زيادة المورد على العقيلة
نقل الخازن عن ابي داود حذف الف بيتا هنا ويونس
والف موازين معرفا ومنكرا حيث وقع والف معيش
والف سؤت بخلف والمعهور المحذف كذا ذكر شارح
المورد وقال ابن عاشر قال في التزويل وكبوات بعض
المصاحف سوعات باثبات صورة الهمزة ولا الف بعدها
استغناء عنها بصورة الهمزة لدلالها عليها وفي بعضها
سواهما بالالف وقال في سورة طه اختلفت المصاحف
في قوله عز وجل سوءا في بعضها باثبات الالف
وفي بعضها بالمحذف وكلاهما حسن فليكتب الكاتب
من ذلك ما احب انتهى والقلام اصلها وصحت
المتصف يستخرون هنا وعنه وعن ابي داود فيما
عدا هذه السورة سواء كان بالياء او بالتاء وتقدم
له حذف الف ايمن ويورى ومتع وفحشة والفاحش
والفحشة وابواب وابصر كيف تصرف والف فعل

الجزء

الجدال نحو التجادلونني يستعيب كرهين بخينا الفاعل
لين اذ الخسرون جلمين كان لم يغنوا الخسريت
فتولى رسالات فاسى كلفين السيئة بيان فاخذ
القرى بركلت افامين نائمون بالالف على الاكثر ضحى
فلا يا عن مكر الله او لم يهد للذين ان لو نشاء هنا
وان لو يشاء الله بالرعد وان كانوا يعلمون الغيب
بسبا وان لو استقاموا بالجن بالنون في الاربعة عند
التحبيبي وفيما عدا الاخير عند ابي داود وقد اشار
الى آية عاشر بقوله
وعن ابي داود ان لو وصلا في الجن والباقي بنون فصلا
اصبتهم انبارها بالبيت لفتقن وهرون وملايه
بزنية يا بعد الالف وتقدم ما فيه بال عمران يفرعون
على ان لا اقول مقطوع وهو اول العشرة قات الصلح
قال في عصاه للنظرين لسحر اختلف السحمان في
حذف الف سحر المنكر حيث وقع الا في قوله قالوا
ساحرا ومجنتون اتوا صوا بالذاريات قبالايات
وروى عنهما في غيره المحذف والاثبات وروى عن ابي

تهم

بيان
لوح

قين

داود اثبات الف المعرف باللام وروى عنه ايضا الحذف
 في لسحران يطه **واختلف** عنهما ايضا في الالف الاول
 من قالوا اسحران **نظاها** بالمقصود وهذا معنى قول الخوازم
 بمنصف وعنهما في سحر **في النكر** غير الذاريات الاخر
 وقيل بالاثبات كل يعرف **وعن سليمان** اني المعرف
 وعنه في لسحران الحذف **وعنه** في سحران الخلف
أرجه وتعدر الهمة وصورها يا على قراءة المكى والبصريين
 والشاميين هكذا **احسرين سحر** بالالف بعد الحاء بخلف ه
 وتقدم الكلام على التي قبل الحاء وكذا موضع لو نس ه
 لاحتمال القرأتين فيهما **ان لتا** بالف واحدة من غير
 يا سوا قرئ بالاختيار والاستفهام اذ اليا خامس ه
 بموضع الشعر **القلبين وجاء** وعظيم ربع الحزب **ان**
القي يا فكون صلغين **سجدتين** انتم بالف واحدة
 في مواضعه الثلاثة **والاصلتكم** بغير واوهنا وما
تنقم متا يايت جا تننا ونسجى بيا واحدة قهرو
أودينا الثمرات سينية طيرهم بحذف الالف اقصا
تأنتا يايت مفصلا بالقوه فاغرقنهم غفلين

سحر
منه والكساي قطع
ربع

الان

بوكنا كلمة ريك بالها على الراجح عند ابى داود وبالها وهالتاء
 عند الداني والتفق العشر على قراتها بالافراد **وبلهل** بحذف
 الالف اختصارا هنا وهو عند الداني وعند ابى داود
 حيث وقع كجاء **انجيكم** بالثبات اليا والنون في غير الثامى
 وبجذفها فيه **عظيم** نصف الحزب **وواعدنا** بحذف الالف
 لاحتمال القرأتين **ثلاثين** وانتم لها **ترى** معا تجلى **سبحناك**
وانا اول بوسلتي بحذف الالف بعد اللام لاحتمال
 القرأتين وحذف التي قبلها تخفيفا على قراءة الجمع **الشكر**
وأمرسا وريكم بزيادة ولو بعد الالف بخلف وتقدم
 مافيه اول البقرة **الفسقين اياي** ولقائشما موصول
والتي الالوح قال ابن ام الظلمين **اتخذوا العجل**
السيئات هدى الغافرين **ثلثة** ارباع الحزب **ويوتو**
الزكوة وينهبهم الطيبات **الخبثات** بحذف الالف
 اختصارا هنا والانبيا والاعثلل **واقتبعوا** النور
يايها الناس السموات يحي بيا واحدة وكلمته
وقطعتهم اثنتي عشرة استسقيه **اننا** وظللتنا
والسلوى رزقنكم **خطيتكم** رسمه متعود على اختلاف

روى
في
القرآن

ن
ثلاثا
اصغرهم
أخبرهم
ابن

الألوكة
www.alukah.net

خطيتكم
خطيتكم
خطيتكم
خطيتكم
خطيتكم

القرات فيه **وَسَلَّمُ اجْنِبْنَا الَّذِينَ السُّورُ بَيْسِ قِرَاءَهُ**
 المدنيان بكسر الباء الموحدة وبعدها يا ساكنة من
 غيرهمز وكذا السامى الا انه يُهْمَزُ الياء وقرأ شعبة بفتح
 الباء واسكان الياء وهززة مفتوحة على وزن ضببعم وله
 فيه وجه ثان وهو فتح الياء الموحدة وهززة مكسورة
 بعدها يا ساكنة بوزن زبببس وهو قراءة الباقيين هـ
 والرسم واحد على الجميع وان كان القياس على الاخرة ان
 يرسم يبين الا ان احدها حذفت كراهة اجتماع هـ
 الصورتين **عَنْ مَا نَهَوْا مَطْطُوعٌ** ولاتاني له **خاسبين**
بيا واحدة الصالحون وبلونهم الادنى وان ياتهم
الم يؤخذ الا يقولوا مقطوع وهو ثاني العشرة
المصلحين اخر الحزب السابع عشر ذكر زيادة **المورد**
على العقيلة نقل الخزاز عن ابى داود حذف الف هـ
بالمقوه وكذا بلغه موضع النحل وعافر وصلح المؤمنين
 بالتحريم ولم يحذف الالف مما حذفت منه التون للاضافة
 الا في هذه الكلمات الثلاث **والف مشرق** و**مغرب**
 هـ وكذا **المشرق** بالفتحة واما موضع المعارج هـ
 فعنه

فعنه وعن الداني والـ **جَوْرْنَا** هـا و يونس والـ
مبقت باي لفظ والـ **عَفْصَيْنِ** هـا و طه و **تقدم له**
 حذف الف بيئا والعقبة مطلقا واعمل وايتي والـ
 والغلم كالمصنف و**خاسبين** وبعده اللام من خلف
 وبكلام **انتبهم** يحذف الالف لاحتمال التواتر
 بلى الايت **انتبهم** **الغويين**
 لرفعنا هويه فهو المهمتدي ياتيات الياء **الخسوة**
ذُرْنَا الخفلون المحسني فادعوه وذرروا الذين
 في اسماءه قياى بالالف **يسئلونك** معا مرسيها هـ
 لاستكثرت **السوء يومنون** ربع الحزب ثقيها دعوا
 الله **لبن صالحا الشكرين** اتيهما جعلنا فتعلنى **صمتون**
 فادعوهم فليستجيبوا صدقين ثم كيدون فلا
 تتظرون بغريبا قنهما ان **ولي** بيا واحدة كراهة
 اجتماع الصورتين ترا السوسى عن ابى عمرو بيا واحدة
 مفتوحة مشددة وروى عنه كذلك ايضا مع كسر
 الباء وترقيق لام الجلالة وعلى الوجهين صريح الرسم **تولي**
 الصالحين وترتهم واصر الجاهلين واما **نزعنا** حذفت

حذفت
 حذفت
 حذفت

بحذف الالف لاحتمال القرائن **يوحى بصا برقئ القرآن**
والاصال الغفلين يسجدون نصف الحزب ذكر ما حذفه
التجيبى من الالفات في هذه السورة نقل ابن عاشر عنه
 وعن شملهم بغير الف وقسمها بغير الف وتنديها
 بيا بعد الدال وبغير الف بينهما وبين النون وهدينا
 وان هدينا بياء بين الدال والنون وفي كتاب هجاء
 المصاحف هدينا وان هدينا بالف بين الدال والنون
 وسجلها ونقلها بغير الف فيهما وفي كتاب هجاء الكفا
 وسللت روى بغير الف قبل اللام وبعدها حينما وقع
 وفي التتريل بحذف الالف التي بعد اللام وبانيات
 الالف التي قبلها قلت هكذا نقل التجيبى ولم ار هذا
 الكلام لصاحب التتريل في الاعراف بل في المائدة كما
 نقل الخزاز عنه في باب الجمع وفي كلامه هناك ما يشع
 باختصاص ذلك الرسم بالمائدة ثم قال والطوفان
 والضفادع بحذف الالف واصنم بغير الف وبرسالتى
 بغير الف بين اللام والتاء واختلف في الالف التي بعد
 السين ففي التتريل بالف ثابتة وفي كتاب هجاء المصاحف

بغير

في
 خلا

بغير الف وسئلهم بحذف الالف قلت تقدم في البقرة هـ
 حذفه للتجيبى حيث وقع **سورة الانفال يسئلونك**
وات بالتا ايته الصلوة رزقتهم درجيات احدي
الطائفتين يكلته الكافرين يشرى ولنظرتي يغتصبكم
 بغير الف لاحتمال القرائن **سألنى ومن يولهم فقة هـ**
وما وبيد ويثيس ولكن الله رضى بلاء فبنتكم لا يسمعون
لثله اربع الحزب دعاكم يحييكم بيا بين بين المردقا وكم
الطيبات امننكم بحذف الالف اختصارا ان تقوا
الله سببناكم ذو الفضل واذا يحركيك الملكرين
سأى ايئنا اللهم اوانتنا الا يعذبهم اولياءه ان اولياءه
 تقدم ما فيه بالبقرة صلواتهم مكاء اذ وقوا العذاب هـ
الخاسرون بسنت بالتا هنا وكذا فعل ينظرون والاسنت
 الاولين فلقن بجد لسنت الله تبديلا ولن بجد لسنت الله
 تحويلا بفاطر وسنت الله التي قد خلت بفاطر وما عدل
 الخمسة بالمهاء **موليكم المولى النصير** اخر الحزب الثامن عشر
ذكر زيادة المورد على العقيلة نقل الخزاز عن ابن داود
 حذف الف في **السميه** وتقدم له حذف الف الالفيم هـ

نصف
 الحزب
 الحزب
 الحزب

الحزب
 الحزب
 الحزب

وطغين واخوان وايمن واليطل واموال واولدلم واسطير
والف فعلى الجدل والقتال ومن المنصف الادب هناك اول
ال عمران والفتى وبصحبهم **واما الغاوين** فهو ثابت هـ
الالف عند ابي داود لانه لم يحذف الاموضع الصلقت
ومفهوم ذلك اثبات ما عداه واما عند الداني فمحتمل
للحذف لدخوله في عموم الجمع ويحتمل للابيات لخروجه
كبقيّة الانواع الستة المتقدمة في اول الفاتحة **انما علمهم**
غنمتم موصول على الاكثر **ولذي القربى واليتامى والمساكين**
التي للجهنم الدنيا الفسوى ولو تواعدتم لاختلقت
في المعاد يحذف الالف اتفاقا هنا ويجيء من بيان على
مراد الامالة هنا كالاسم وكذا ولا يجي بطه ويخرج من
حتى عا بيا واحدة على القرأتين **ولو اريكم اذ التقيتم**
فحة الصابرين كالذين ورياء تراة الفيتن التي يري
تارى المتفقون ترى اذ يتوفى الذين الملائكة كدا ب
بايت لم يركبهم ظلمين قائما واقاسوا الخلق
الجاهليين يوفى تظلمون ربع الحزب صبرون ما يتين
عائمة اللن اسرى كتب حلالا الاسرى اوقوا

وقوله
ومن المنصف الادب
المعنى
واورد في
المراد
والغاية
والالف
كل المنصف
التي
الامر
وقوله
النسب

حزب 19

والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم

والله اعلم

117

وتصروا اولياءك اولياء لا تفعلوه متصل اي بغير نون
وكذا **الاشكروا** الا تشكروا والاشكروه بالتوبة والآه
تغفر لي يهود والاشكر في عني بيوسف وجه الوصل ادغام
ان الشرطية في لا الصلة **اولى عليم** نصف الحزب **ذكر**
ما حذفه الجيبى من الالفات في هذه السورة نقل ابن
عاشر عنه تخلف بغير الف وصلبة بغير الف وظهور
في الموضوعين بالف وبغير الف **سورة التوبة براءة**
غير معجزى اليه معجزى الكافرين برى فاقتلوا المشركين
وجدهم الا ولا ذقة وتابى فليسقون ائمة اصله
ائمة بوزن افعة جمع امام نقلت حركة الميم الى
الساكن قبلها لما اريد ادغام في مثلها ائمة بكسر الهمزة
الثانية فاقضى القياس فيها ان تصوريا بالتوسطها
تحقيقا مكسورة بعد فتح على قاعدة المتوسطة المتقدمة
يدركم فاعه وجزهم ويشف ويتوب الله ولا مؤ
مسجد الله الاول يحذف الالف لاحتمال القرأتين هـ
خلدون مسجد الله النافذة يحذف الالف اختصارا
كبقيّة الباب واقام الصلوة واتى الزكوة ولم يخس

عطف
اول المعوض

نصف

الساكن

منين

الساكن

اللوكة

www.alukah.net

هذا اربع

ففسى اوليك ان يكونوا من المهتدين ثلثة ارباع الحرب
لايستوون الظالمين الفايضون وجنتت خلدن
ان استحبوا الكفر ومن يتولم اباؤكم وابناؤكم
وعشيرتكم بغير الف وتعذر على قرأة سبعة بالجمع
ومساكن الفاسقين فلم تغن وضائق جزاء الكفر من
حتى يمضوا الجزية عن يد صاغرون عزيز بن النضر
المسيح بين يضا هون اني يوفكون الها سبحانه
ان يطفوا ويأبى الله بالمهدى المشركون آخر
الحرب التاسع عشر ذكر زيادة المورد على العقيلة
نقل الخراز عن ابي داود حذف الف اذ يلهم والفا اذا
والف مريضهم بقيد الفاء والميم وتقدم له حذف الف
فعل التنازع والف علمه وما جاء منه والف فعلى
الجهاد والقتال والقدر واعمل وميثوق ومادة
يظلمها والف افواههم واخوان واعلم بفتح الهمة
وكسرها ورضوان واعوال وتجلره وواحد والف
لام ظلم ووليتهم وكالم الله يحيى فتكوى اثنا عشر
في كتاب الله السموات النسبي لبواطوا سوا انا فتم

يفضون والذبح
حرب

الملك

الا تنفروا الا تنفروه ثاني في الغار بالالف السفلى
العليا بالالف كالدنيا لا يتبعوا لكذبون عفا
الله لم الكاذبين لا ينسأ ذلك معاً يتردون
ربيع الحرب ولكن اتبعاهم القعدين ولا اوضعوا
بزيادة الف بعد اللام الفاعن الكثر الرسوم واما
ولا اذ يجته بالتمل فباتفاق واختلفوا في اي الالفين
هو الزايد فقبل الثاني وهو قول الرسام وزيادة
تحت اربعة اوجه الاول ان تكون صورة لفتحة الهمة
من حيث كانت الفتحة ماخوذة منها ولذلك جعلت
صورة لها لتدل على انها ماخوذة من تلك الصورة
وان الاعراب قد يكون بهما معاً الثاني ان تكون
الحركة نفسها لا صورة لها وذلك ان العرب لم تكن
اصحاب شكل ونقط فكانت تصور الحركات حروقا
لان الاعراب قد يكون بهما كما يكون بهن فتصور
الفتحة الفاء والكسرة يا والضمه واوا فتدل هذه
الحروف الثلاثة على ما يدل عليه الحركات الثلاثة
من الفتح والضم والكسر الثالث ان تكون دليلا على

117

اشباع حركة الهمزة وتمطيطها فارقا بين ما يحقوقتها
وما يخففها لا بمعنى التمثيط المولد للحرف الرابع
ان تكون تعوية للهمزة وبيانا لها واما ان كانت
الزايدة هي المعانقة وهو قول الميرد فتمتل المعينين
المستقدمين في لا الى الله تحشرون بال عمرن و نرا
ابوداود لا تؤها بال احراب ولا انتم اسد رهبة
بالحشر حاكيا الخلاق الخلاق فيهما ووجه عدم الزيادة
تقدم ايضا بال عمران خلالكم سماعون كرهوت
من يقول ايذن لي تسوهم مولينا فليؤكل احدا
الحسينين فلسقين نطقهم كسالي ولكنهم ملجأ
او مفرات الصدقت يعطوا ما ايهم سيوتينا
الله راعبون نصف الحزب للفقراء والمسكين
والعلميين والمؤلفة والغلمين يؤذون خلفا
المنفقون نبيهم استهزوا آيات الله وايته تستهز
والمثقت نسوا الله بالبات الواو والالف بعدها
على الصحيح نباء بالالف هنا وبالواو والذ بعدها
في اربعة مواضع الاولة الم ياتكم نبوا الذين يا ابراهيم

نصف

والثاني

١١٨

والثاني والثالث في من نبوا الحضم نبوا عظيم والرابع
في التباين نبوا الذين كفروا وتقدم توجيه ذلك ه
بالاعراف واصحاب والمؤتفكت بالبيعت ومسكن
جنتك وما وبعهم ان اغنيهم ولا تقير ولم تلتنه ه
ارباع الحزب لمن آتينا الصالحين ايتهم بما اختلفوا
الله ونحوهم خلف وسول الله بحذف الالف
انحصارا لاجل التحفيف فليقمكوا وليبكو افاستا
الخلفين اولوا الطول الخيرات ليؤذن على الضغاء
ولا على المرضى الا يبعدوا ما ينفقون اخر الحزب
العشرين ذكر زيادة المورد على العقيلة نقل الخراز
عن ابي داود حذف الف ليواطوا بخلف والالف لصحبه
المقرون باللام الجارة وللمنصف مطلقا ولم يدخل
في هذا العموم والصاحب بالجنب لتعديده في ترجمة
المورد وكذا وصاحبهما بلقت قال في المورد ه
الا ومنصف بصاحب يضمون ولم يحن في سور التبريل
الابلام الجر للتبريل ه وحذف الف فعل الاستدراك
حيث وقع ماضيا كان او مستقبلا تحقيفا نحو استند

الثالث اربا

ذوнок

وَسَيُؤَيِّدُ نَدِكَ بِسُرِّ السَّيْرِ وَالنَّاسِ فَلَا يَدْخُلُ فِي ذَلِكَ
مُخَوِّفَاتٌ وَبَعْدَ اللَّامِ الْفَاءُ أَوْلَادُ كَلِمَةٍ وَخَلْقُهُمْ
وَخَلْقُكُمْ وَأَسْلَمُهُمْ وَعَلِمٌ وَقَدَّمَ لَهُ حَذْفُ الْفَاءِ الْبَيْتُ
وَأَعْمَلٌ وَمَتَلَعٌ وَأَمْوَالٌ وَمِنْهُنَّ وَالْفَاءُ فَعْمَلُ الْجِهَادِ
وَعَلَيْهِمْ وَسَمِعُونَ وَكَسَالِي وَالْمَشْهُورُ الْإِنِّيَّاتُ
أَغْنِيَا أَخْبَارِكُمْ وَسِيرِي أَيْ مَعَا عِلْمُ الْغَيْبِ
حَيْثُ وَقَعَ فَيُنَبِّئُكُمْ لَا يَرْضَى إِلَّا يَعْلَمُوا الدَّوَابُّ وَالسُّورَةُ
قُرَيْبٌ وَصَلَوَاتٌ بِالْأَلْفِ بِخَلْفٍ كَمَا تَقَدَّمَ وَالسَّابِقُونَ مِنْ
الْمُهَاجِرِينَ جَنَّتْ تَجْرِي تَحْتَهَا بِزِيَادَةٍ مِنْ قَبْلِ تَحْتَهَا
فِي مَصْحُفِ الْمَكِّيِّ وَبِحَذْفِهَا فِي الْبَقِيَّةِ الْأَنْهَارِ خَلْدِينَ
وَمَنْ سَلَفُونَ صَلِحًا سَيِّئًا بَيِّنًا صَلَوَاتُكَ بِالْوَاوِ
مِنْ غَيْرِ الْفَاءِ لِاحْتِمَالِ الْقَرَائِنِ الصَّدَقَاتِ أَعْمًا يَعْنِيهِمْ
وَأَمَّا يَتَوَبُّ عَلَيْهِمْ حَكِيمٌ رُبْعُ الْحَرْبِ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا بِحَذْفِ
الْوَاوِ قَبْلَ الَّذِينَ فِي الْمَدِينِ وَالشَّامِ وَبِأَثَارِهَا فِي الْبَقِيَّةِ
الْحَسَنِي لَكُذَّبُونَ عَلَى النُّعْوَى أَمٍّ مِنْ أَسْمَى مَقْطُوعٌ
وَهُوَ ثَلَاثُ الْأَرْبَعَةِ شَقَاهَارَ فَانْهَارَ الظُّلَمِينَ الَّذِي
بَنُو الْإِنَّا تَقَطَّعَ وَتَقَطَّعَ النَّاسُ وَتَقَدَّرَ الْبَيَا عَلَى قِرَاءَةِ

حزب

ربيع

بمخفون

١٩

يَعْقُوبُ إِلَّا إِلَى حَرْفِ جِزْرِ اسْتَرَى فِي التَّوْرَةِ وَالْقُرْآنِ
وَمِنْ أَوْ فِي التَّائِبِينَ بِالْأَلْفِ عَلَى الْأَكْثَرِ الْعَلِيدُونَ
الْمُجْدُونَ السَّابِحُونَ بِالْأَلْفِ عَلَى الْأَكْثَرِ الرَّافِعُونَ هـ
السَّجْدُونَ الْأَمْرُونَ وَالنَّهْوُونَ فِيهِ حَاسِرٌ فِي الْفَاوِ
وَالْحَافِظُونَ أَوْلَى قُرْبَى أَصْحَابِ إِبْرَاهِيمَ مَعًا تَبْرَأُ
لَا وَأَنْ هَدَيْهِمْ رُءُوفُ الثَّلَاثَةِ أَنْ لَا مَلْجَأَ مَقْطُوعٌ
وَهُوَ ثَلَاثُ الْعَشْرَةِ الصَّلَاةُ قَبْلَ خَطَاؤُهُ وَلَا يَطْفُونَ مَوْطِنًا
صَلِحٌ يَعْمَلُونَ نِصْفَ الْحَرْبِ طَائِفَةٌ وَيَلْجِدُ وَأَنْزَاوَتُهُ
فَرَادَتُهُمْ كَلْفُونَ يَرِيكُم مَاعْنَتُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَظِيمُ
ذَكَرَ مَا حَذَفَهُ التَّجْمِييُّ مِنَ الْأَلْفَاتِ فِي هَذِهِ السُّورَةِ
نَقَلَ ابْنُ عَشَرَ عَنَهُ وَكَسَلَهَا وَجَهْلًا يَغْيِرُ الْفَاءَ
وَأَحْيَاهُمْ وَأَرِييَا يَغْيِرُ الْفَاءَ وَالْأَحْبِلُ وَالرَّهِيلُ
بِحَذْفِ الْأَلْفِ وَأَرْتَلِي وَتَحْيَلًا بِحَذْفِ الْأَلْفِ وَكَسَلِي
بِغَيْرِ الْفَاءِ قَبْلَ اللَّامِ وَفِي بَعْضِ النَّاسِ لَيْفٌ بِالْفَاءِ تَائِبٌ
بَعْدَ السَّيْرِ وَكَذَلِكَ ذَكَرَهُ أَبُو دَاوُدَ فِي سُورَةِ النَّسَاءِ
قَاسَتْغَنِي بِذِكْرِهِ هُنَاكَ وَأَيْدِيهِ أَعْلَمُ وَنَقَلًا بِغَيْرِ الْفَاءِ
فِي الْكَلِمَاتِ لَا يَغْيِرُ وَأَرِصَلًا يَغْيِرُ الْفَاءَ بَيْنَ الصَّادِ وَالذَّالِ

نصف

واستغفر بغير الف سورة يونس عليه السلام
الزيات الكتيب الكفرون لسحر بحذف الالف بعد
 السين بخلف لاحتمال القرائين **بيد** وارسم بواو والفاء
 صورة للمهمزة ووجهه تقدم توضيحه بالاعراف عند
 ذكر الملا **الصلحك ضياء الليل لقاءنا** واطنوا بحذف
 الالف صورة المهمزة في بعض مصاحف العراق وبالالف
 في البقية ووجه الحذف التخفيف كما مر عن **ايتنا عطفون**
اوليك ما واهم يايمانهم الاظهر في جنك القيم
دعوتهم معاً سبحانه اللهم سلم العلمين ثلثة
 ارباع الحزب **دعانا** او قايما كان لم يدعنا خليف
لننظر بتونين قبل الظا وقيل بتون ولحده ومثل
 ذلك انا التنصر رسلنا بفاقر وهو مردود كما قال
 الشاطبي في العقيلة
وفي لتنظر حذف النون رد وفي انا التنصر عن منصور **انتظر**
 اي رده هذه الرواية عالم نقه عارف بالرسم وهو ابو
 عبد الله محمد بن عيسى الاصمعياني قال في كتابه هي في
 الجرد والعقوب بتونين وحاصل معنى البيت ان لناظم

لست
 المشان والبصران
 والشان

ضاء
 قنبر

ثلثة ارباع

نور

كى
 خ

نقل وخبر في حذف احدى التونين وتزجج الايات في الفعلين
 ووجه اثباتها الاصر فالاولى صورة المضارعة والثانية
 الفاء ووجه الحذف السببه على انها مخفاة عملاً على الاوغا
 بجامع الستر انتهى ملخصاً من لغريد الجميلة **عليهم اياتنا**
 بايات الالف بعد الياء على اللفظ وكذا اذا لهم مكر
 في اياتنا دون ساير الياء **بيئت لقا** تا من تلقا
 بزيادة يا بعد المهمزة وتقدم توجيهه بالعمرون عند
 ذكر افاين وراجع ان شئت **افترى هو لا شفعاً ونا**
السنون سبحته وعللى عما فيهما موصولاً **يسيركم**
 وفي السامى يشركم بتقديم ستة النون وترك ستة
 الياء من النشر كما قرأ به ابن عامر وابو جعفر **دعوا**
الله الشكرين اجمعهم انما كما انزلته وازينت ايتها
فجعلتها السلام صراط مستقيم اخر الحزب الحادى
 والعشرين ذكر زيادة المورد على العقيلة نقل الخوازم
 عن ابى داود حذف الف **بفيلنه** وما تصرف منه نحو
بنيتهم وبنيناً وبديل والفت **التايون والسبحون**
 وذلك لما ورته المحذوفات الالفات ليكون لجميع على

ولا في السماء والبشرى في الحياة الدنيا لكانت شركاء المثل
 لايت قالوا اتخذ الله سمعته من سلطان يكفرون
 نصف الحزب نيا نوح يقوم فعلى الله ولا تنظرون
 بقيريا فنجيته وجعلتهم خلائف واعرقنا الدين
 يا بيتنا فجاءوهم بالبيتات موسى وهارون وملايه
 السمرون اجيئنا عما وتكون لكم الكبريا فرعون
 ابوتى بكل سحر اختلفت المصاحف في الالف ففى
 بعضها قيل الحافى بعضها بعدها كما قرى بهما وقيل
 بغير الف ماجيئتم به السحر بكلية وملايهم
 لعالي الظلمين الكافرين ان تبوءوا بالالف واحدة وهذه
 الالف يحتمل ان تكون صورة الهمزة او علامة التنخية
 ووجه الحذف كراهة اجتماع العين الصلوة وملاية
 حتى يروا العذاب فاستقيما ولا تسمعوا يعلمون
 ثلثة ارباع الحزب اسرايل انه لا اله الا الذي بنوا
 اسرايل وانا المن قال يوم عن ايتنا العتقون بوأنا
 ميوأ ورزقهم من الطيبات فما اختلفوا ففسل
 يعرفون الخسرين كملت ريك بالها في العراق وبالثناء

نصف

سنة واحد كما ذكره ابن عاشر في الفتح والفاء الواه والفاء
 شفمونا والفاء الشهادة واحسن كالمصنف واموال
 ورضوان ويقتلون وبياه واميلن وطغيز والانسلا
 والفاء لام اختلف وواحدة ومطلع والالف علم الحسن اصيب
 خلدون السيئات جزاء سيئة وشركا وهم ايانا فكن
 لعقلين تيلوا مولهم امن يملك فذاكم فما ذا الفصل
 الضلل فاني حفت كملت بالثناء اتفاقا كما مر بالانعام
 من شركا بكم من يبيد وامعا امن لا يهدى الا ان يهدى
 ان يفدى الكتب العلمية اضريه فأتوا صدقين ولما
 يا هم الظلمين يؤمن معا بريهون وانا برك افانت
 تهدى الهى شيئا ولكن كان لم يلبثوا بلقا واما
 نريتك منى يستأخرون ارايتهم بحذف الالف بخلف
 لاحتمال العرابين اتيكم ما ذا يستحيل اللين تكسيون
 مربع الحزب وقيل صدقين قبيله ويستبؤنك لوى
 لا فندوا واسروا الندامة لما رأوا العذاب يحيى
 بيا واحدة جاءتكم وشفائما في الصدور وهدى فليفرجوا
 مما يجعون وخذلاء الله القيمة في شان تتلوا

وتقوم
 حزب
 المديان والشاري

ربع

في البقية كما تقدم بالا لعام قبل النظر وماذا وما تفنى
 الايات ثم نبجي رسلنا نبجي للمومنين بحذف اليا هنا
 ولا ثاني له يتوفيكهم ولا تدع اذا اهدى وما انا
 يوحى الحاكمين ذكر ما حذفه التجميعي من الالفات
 في هذه السورة نقل الحزب ابن عاشر عنه منزل بغير
 الف واوقعدا بغير الف وتعلقون بغير الف سورة
 هو وعليه السلام اياته من لدن الاعداء
 موصول اجل مسمى ويوت كل وان تولوا شي الصدور
 اخر الحزب الثاني والعشرين ذكر زيادة المورد على العقيلة
 نقل الخراز عن ابى داود حذف الف عليهم حيث وقع قال
 في التنزيل في سورة يونس عليهم رسمه الغازي بن
 قيس في كتيبه بغير الف ولم اره عن غيره ولا امنع من
 الالف وهو اختياري وتقدم له حذف الف الا بصلوات
 ويستحرون وبيتا واما وجوزنا وايمان كتيب
 السورتين ولين الاسمر بغير الف لاحتمال القرأتين
 يستهزون تزعمها ليونس اذ قناه نعام بعد السينا
 الصالحات يوحى وصانيق اقربيه فانوا مفتريات

ضرب
 سحر
 مرة والكسار وخلق

ادعوا

وادعوا صلواتين فالتم يستجيبوا موصول ولا ثاني له انما وان
 لا اله الا هو مقطوع وهو رابع العشرة توفى اليهم وبطل
 فلا تترك ممن اولئك هو الا لعنة الله بالها الظلمين
 كفرون من اوليا يتلعف بحذف الالف بخلف خلدون
 ربع الحزب كالا معنى يستويين ان لا تعبدوا مقطوع وهو
 خامس العشرة الملائمة ان تترك معا يادى الراى وما ترى
 كاذبين يقوم كله ارايتم بخلف في الالف وان تلتى ان تتركوا
 كرهون لا اسئلكم ملاقوا اولئكى اركيم خرايين تزدري
 يوتهم ان اذا يتوح قاتنا الصلواتين يا تيكم اردت
 افترية برى واوحى فلا تبئس واصنع وكلما املاء
 من ياتيه جا امرنا وقار التور قلنا اهل قليل نصف
 الحزب مجربها ومرسيها كالجبال ونادى يبنى اركب
 ممتا ساوى يارض ماءك ويسماء وغيض الماء
 الحاكمين صلح فلا تسئلن بغير ياء الجهلين ان اسئلك
 والا تفترى سلم وبركت من انبا فاصير فطرت
 مدرا ايهود ما جئتنا بتاركى اعتربك بسوء انى حجة
 برى مما فكيدونى باثبات اليا تنظرون بغير ياء اخذ

ربع الحزب كالا معنى يستويين ان لا تعبدوا مقطوع وهو

ربع

ها

نصف
 اركب ممتا

تسئلون
 تسئلون

صراط ويستتلف بايات وعصوا اجبار قوم هود ثلثة
 ارباع الحزب صلحا انشاكم يصلح انتهىنا ارايم ه
 واتي ثلثة يومئذ يارهم جاشين كان لم يغنوا ه
 فيها الا ان ثمود ابالالف اتفاقا هنا وكذا وعادا و ثمودا
 بالفرقان والعنكبوت و ثمودا فما ابقى بالنجم سواء قرئت
 بالتثوين او تركه ووجه الاثبات الدلالة على جواز الصرف
 كما قرى به فهو قياسى ووجه قرأة عدم التثوين الدلالة على
 مع الصرف فهو اصطلاحية واما الثمود والى ثمود اخاهم بغير
 الف اتفاقا بالبشرى سلى قال سلمى رآ ايدىهم وامرأته
 قائمة فيسرنها باسحاق وراء يوليتي ايدى بالفاء واحدة
 لشيء العجيب رحمت الله بالتاء وهو الثالث وبتركته ه
 يا ابراهيم جاء امر ايتهم سبي وضاق وجاهه بنات
 فاتقوا الله ولا تحزون بغير ياو بنتك او ماوى بالووط
 فاسر من الليل ببعيد اخر الحزب الثالث والعشرين ه
 ذكر زيادة المورد على العقيلة نقل الخراز عن ابى داود
 حذف الف الاشهد هنا وغافر والف جد لنا وليس
 غيره من الاسم والف تطلبى هنا وموضع المؤثمين

ثلثة ارباع

الف

والف عليها هنا والحجر وتقدم له حذف الف اعمل وفعل
 الجدل نحو جلد لتنا ويجلد لتنا والف اعلمم والعقنية
 وديلرواواه اريكم او فوا المكياك اشياهم بقيت الله
 بالتاء وليس عيطره وما انا عليكم ليثيب اصلوا ذلك
 بغير الف لاحتمال القرائن ايا واما ما نشوا صورة الهمزة
 فيه بالواو والف بعدها لا قبلها وليس غيره من لفظه
 وتقدم توجيهه بالبقرة عند ذكر جزى و ارايم ايتهم
 ما استطعت مثل ما صلح لزيدك لرهنك مكانكم ه
 جاشين كما بعدت ثمود وسلطن العيمة وليس ه
 انبا وقايتم فلمتهم يومريات بغير يا يريد ربع الحزب
 وقيل منقوص وقيل مجز و دعطاء مما يعبد قولنا لتنا
 موسى الكتب كلة معا بالها فاستقم الى سنت ذكرى
 للذكرين او لو ابقية كلمة ربك يا لها لا ملن بحذف صورة
 الهمزة فى المدنى والعراقى وبانباها فى البقية من انبا ه
 فوادك وذكرى علمون تعلمون ذكر ما حذقه النجيبى
 من الالفات فى هذه السورة نقل ابن عاشر عنه وشهدته
 واحما ومن الاحزاب بغير الف وارا ذلكا ذكره بعض المؤثمين

حزب ٢٣

اصطلاحية
منقوصة والكسرة

رجح

بحذف الالف التي بين الراء والذال وخزاي الله بغير الف
واجرامى بغير الف وتلكى بغير الف والميزان بغير الف وما
نشواو او بعد السين صورة للمهزة المضمومة والقبورها
دون الف قبلها وفي كتاب هجاء المصاحف والكتاب مخيران
شاء انبت الالف قبل الواو وحذف التي بعدها وان
شاء حذف التي قبلها وانبت التي بعدها وفكنتكم بحذف
الالف التي بعد النون واختلف في التي بعدها ففي الترتيل
بالف ثابتة وفي كتاب هجاء المصاحف بالحذف وظلمة
بغير الف سورة يوسف عليه السلام آيت الكتاب
انزلناه قرآنا بغير الف هتاكاول الزخرف بخلف اى
الالف ثابتة في العراقى محذوفة في البقية وقطع في الترتيل
بالحذف في الموضعين وايات ما عداها الغفلين يا ايت
رأيك احد عشر سجدة في بني زوايا بحذف صورة
المهزة وكذا ما تصرف منه نحو الرويا وروياى وكان
القياس ان تصور واوا لكنها حذف على غير قياس
كما سر ووجه الحذف انه احد التخفيفين لانها اذ حقت
ايدلت واوا ولزم قبلها ياء لاجتماعها ساكنة مع الياء

ثم تدغم للمماثل كما في قراءة ابي جعفر وعلى هذا فلا صورة
لها اصلا له لالهبا بها بالقلب والادغام او يقال حذف
الواو التي هي صورة المهزة الكفاء بالضم عنها دلالة على
التخفيف الشيطان ابراهيم واسحق آيت بحذف الالف
بخلف عند الداني وبالحذف لادى داود لاحتمال القرآين
للسايلين ضلال يجل لكم صلحين قابل غيبات معا
بالتا فعلين يا بانا الامنا بتون واحدة اتفاقا
لنظيرون الحفظون الذيب كله غفلون الحسرون
لتنبئتهم يشعرون نصف الحزب وجاءوا كله عشاوا
صدوقى قادى يبشركى بغير الف بعد الراء لاحتمال
القرآين علم بالفتح الزاهد من اشترىه مثويه عسى
اتيناه متواى بالالف الظلمون بزوايا معا السوء
والنمسا واستيقا الباب والقياد الله صاحب البيا
بالالف هنا اتفاقا لانه بمعنى عند ومرسم بالالف على
اللفظ ماجزا سوءا قدمن الكلد بين الحاطين هو
اموات العزيز معا بالتا فتسها لغيرها متكاحاش
معا بغير الف بعد السين اتفاقا فاستعصم لسيجتي

آيت
الشمى

فيلت
المدنيان

نصف
روى
ببشرى
انكوفون

سرا

وَتَكُونُ بِالْألفِ عَلَى نِيَةِ الْوَقْفِ الصَّغِيرِينَ وَالْإِيقَافِ
 الْجَاهِلِينَ بَدَا الْآيَاتِ حِينَ ثَلَاثَةَ أَرْبَاعِ الْحَرْبِ فَيَتَيْنِ
 أَنِّي أَرَيْتِي مَعَارِيسَ نَبِيِّنَا نَزِيكًا تَرَزَقْتَهُ نَبَاتِكُمْ
 قَالُوا كَقُرُونِ آيَاتِي قِيَاسَ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ أَنْ تَصُورَ
 يَاءُ لَكُمُ تَأْخُذُ قَتَ اجْتِمَاعِ كَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ الصُّورَاتِ
 يَصَاحِبِي السَّجِينِ مَعَاءَ آيَاتِي بِالْفِ وَاحِدَةَ الْهَاءِ
 أَسْمَاءُ مِنْ سُلْطَانٍ وَلَكِنْ فَتَأْكُلُ لَسْتَفْتَيْنِ نَاجٍ
 فَانْسِيهِ أَنِّي أَرَى يَقْرَأُ يَا كَلِمِينَ سَدَبَاتٍ مَعَاءَ
 يَلْبَسَاتٍ مَعَاءَ يَا يَهَا الْمَلَاءُ فِي مَرْيَاتِي لِلرَّيَا يَعْلَمِينَ
 نَحَا وَأَذْكَرْنَا إِنْ بَيْنَكُمْ بَيًّا وَيْلَهُ فَارِيسَلُونَ بِغَيْرِ
 يَأْذَانًا حَصْدَتُمْ مِمَّا تَأْكُلُونَ الْمَلِكُ الْيَتَوَى جَاءَهُ
 فَسَلَّهُ الْبِسْوَةَ الَّتِي قَطَمَتْ قَلْبَ حَاشِ أَمْرَاتِ
 الْعَزِيزِ الْكُنْ أَنْ أَرَاوَدْتَهُ الصَّدَقَاتِ الْخَائِبِينَ
 بِالْألفِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَهُوَ آخِرُ الْحَرْبِ الرَّابِعِ وَالْعَشْرُونَ
 ذَكَرَ زِيَادَةَ الْمَوْرِدِ عَلَى الْعَقِيلَةِ نَقَلَ الْخَرَّازُ عَنِ ابْنِ
 دَاوُدَ حَذْفَ الْفِ كَذِبٍ كَيْفَ تَصْرَفُ حَيْثُ وَقَعَ
 نَحْوُ أَنْ يَكُ كَذِبًا وَكَذَبَةً بِالْوَاقِعَةِ وَالْعَلْقِ وَالْفِ

بضعة

بضعه كيف تصرف نحو اجعلوا بضعهم وجدوا
 بضعهم هذه بضعتنا بضعه مزجييه والـ
 دراهم والـ فعل المراءوده نحو وراودته تراود انا
 راودته وراودتني ولقد راودته ونحو ذلك
 والـ ثبت الف الخاطين هنا دون الياء كله وهو محتمل
 للمحذوف والـ اثبات عند الداني وحذف الف حاش التي
 بعد الحاء بخلاف قال ابن عاشر واتطهر هذا اللفظ
 كيف حذف منه حرفان وبقي على حرفين مع قلة
 دونه قال في المعجم في بطن فضيل ما رواه ابو عبيد
 القاسم بن سلام ما نضبه وفي يوسف حاش لله
 بغير الف وهو محتمل للاولى والثانية انتهى ووجه
 المحذوف التخفيف وحينئذ فوق الماد يوافق وصله
 تعد برا وحذف الف بضمها التي بعد الصاد في الكلمتين
 هنا واثبت الالف الاولى من يلبست مع الف
 زيبي معاً وهو مما اغفله الخراز كما تقدمت الاشارة
 اليه والـ اضغاث وبعد اللام الف الاصلا والـ
 معاً وتقدم له حذف الف عمل واعمال وبغافل والـ

ومتع مطلقا وابواب ويهملن **أبرئى بالسوء الملك**
ايتونى خزائن يتبوا منها قال ايتونى باخ او فى الكليل
 يا ثبات اليا اتفاقا لانه مضارع مرفوع بالضمة المقدرة
 على اليا وان حذفته وصلا للاتقا الساكنين فى اللفظ
فان لم تاتونى يا ثبات الياء ولا تعربون بغير ياء هـ
لفعلون لفتيته قراه حفص وهمة والكسائى وحلف
 بالف بعد اليا ونون مكسورة بعدها واليا قون يتاء
 مكسورة بعد الياء من غير الف والرسم متحد وتقدر
 الالف عند من قرابها **حفظا** بغير الف لاحتمال الراء
حتى توتون بغير ياء لتأتنى اتوه يلبى فليؤكل
قضها لذوعلم لما علمناه اوى انا اخوك تببسى
مؤذن ايتها العير لسارقون ما ذا انا لله حاجيتا
سارقين جزاؤه الثلاثة فى رسمه ثلاثة اوجه حذفه
 صورة الهمة مع اثبات الالف هكذا **جزاؤه** واثبات
 الصورة مع اثبات الالف هكذا **جزاؤه** كلاهما للمنع
 واثبات صورة الهمة مع حذف الالف هكذا **جزاؤه** هـ
 للتزليل قال فى المورد

حفظا
 وهو صورة الكسائى
 وحلف

رفعا وجزا وجزاؤ **يوسف** فى المنع الهمز قليلا حذفه
 ونقص تنزيل بهذى الاحرف اعنى جزاؤه بغير الف
 واثبات الالف هو المشهور عن الدانى كما فى شرح المورد هـ
وجه رسم الواو الاصل على القاعدة المتقدمة وهو تصوير
 الهمة المضمومة الواقعة بعد الالف واوا ووجه حذفها
 استصحاب حالتها قبل اللاحق ووجه حذف الالف الخفيف
 كحذف الف تراب **كذبين تجزى الظلمين قيدا وعا اذيه**
درجيت عليم ربع الحزب ابنا نريك اذا قلما استيسوا
منه وكذا حتى اذا استيسى الرسل بغير الف فهما ورسم
 بالالف اتفاقا قوله تعالى **ولا تأيسوا من روح الله**
انه لا يائس من روح الله وكذا **اقلم يائس الذين**
امنوا بالردع اما وجه الحذف فى **استيسوا** و**استيس**
 الرسل فهو الاصل فى عدم تصوير الهمة المتحركة بعد
 ساكنه واما وجه الاثبات فيكون رسم على قراءة تقديم
 الهمة الى موضع اليا وتأخير الياء الى موضع الهمة
 فتصير الهمة ساكنة بعد فتحة فتبدل الفاء وتفتح
 اليا وهى رواية البرى عن ابن كثير وهو عليها واضح

لانه العيائس وعلى قراءة غير البري يقال تزيد الالف
 في يائئس واقلم يائس فرقا بينه وبين ليس الكفار
 وفي تائسوا فرقا بينه وبين يسوا من الاخرة او
 رصمى اذ في كل منهما حرفان قبل السين لان الهمزة هـ
 الحركة هنا لا صورة لها فكأنه في زيادة الالف كزيادتها
 في ماية وفي استائسوا منه واستائس الرسل
 الحاقها بيائس وتائسوا طردا للنظائر فعلى قراءة
 التأخير يوافق الحذف لفظا وعلى قراه التقديم يوافق
 تقدير انتهى مخلصا من توفير الجميلة **الحكيم يايانا**
حلقطين وسئل لصله قون عسى الله وتولى هـ
يلاسنى عيتله تفتق صورة الهمزة بواو والفاء بعدها
 مثل المائوا وتقدم توجيهه بالاعراف **المهلكين انما**
اشكوا يلبيني الكفر مزجية بالهاء وما احسن
 قول بعضهم
 رحلة مزجية منوة رسمت هـ بالربط والوقف بهاء قد
قاوف لنا اناك بالف واحدة من غير ياء انا يوسف
 من يقق بغير ياء الحاطين **الراحمين يات بصيرا واتوني**

لا يزيد

من يقق بغير ياء الحاطين

لا يجد تغندون بغير ياء ضلالك القية **يايت رؤياي هـ**
الشيطن الحكيم نصف الحرب **انت ولي** بيا واحدة هـ
 كراهة اجتماع صورتين **بالصالحين من انبا تسلمهم هـ**
للعالمين وكاين افامتوا ومن ابغنى وسبحان الله هـ
وما انا يوحى القرى استئس الرسل فني بنون واحدة
 اتفاقا قر السامى وعاصم ويعقوب بنون واحدة هـ
 مفهومة مع تشديد الجيم وفتح الياء وعليها صريح الرسم
 والباقون بنونين اولهما مضمومة والثانية ساكنة مع
 تخفيف الجيم واسكان الياء ووجه ذلك ان النون
 تخفى في الجيم والاختفاء كما كالا دغام لانه يذهب
 حقيقة الحرق في اللفظ وعليها فهو رسوم على وجه
 الاختفاء الذي هو كالا دغام واليه اشار في المورد بقوله
 والنون من نبحى بالانبياء هـ كل وفي الصديق للاختفاء
لاولى الالباب يفتري وهدي يومنون ذكر ما حذفه
التجيبى من الالتقات في هذه السورة نقل ابن عاشر
 عنه **رؤيك بغير** كفى صورة للهمزة حيث وقع بغير
 الف والسيرة بغير الف والمستعلن وسيرة بغير

فني بنون واحدة هـ

الف ومن الخططين بغير الف وفي التزئيل فتیان بالف
ثابتة وفي كتاب هجاء المصاحف بغير الف وبجهزهم
بغير الف حيث وقع **وَرِحْلِهِمْ** بغير الف والسقاية **وَصَوَاع**
بغير الف وفي التزئيل حذف الالف من جزاؤه وفي الثلثة
بمواضع وفي هجاء المصاحف قالوا فما جزاؤه قالوا جزاؤه
فهو جزاؤه بواو بعد الالف في الثلثة وبغير واو وكلاهما
حسن قلت هذا كلام التجيبي والمقصود منه افادة
وجه ثبوت الالف ثم قال والاحاديث وفطر بغير الف
سورة الرعد، المرآية المكيب السموات بقاء
وانهار الثمرات يغشى اليل متجارات وحينلت
صنواد يسقى بما يعقلون ثلثة ارباع الحزب **اذا كنا**
ترايا اونا بغير يا فيها وحذف الف ترايا كوضع النمل
والنباة **الاغليل اصحاب خلدون يا سبيكة**
المثلثات انما هاد بغير يا حيث وقع انثى بمقدار
علم الغيب المتعال بغير يا سواء باليل معقبات
سوا من وال بغير يا ويتشى والملائكة دعا بالالف
هنا الكفرين ضللك وظلمهم والاصال اقا اتخذتم

وتصوي

بستوى الأعمى يستوى الظلمات فاحتمل ابتغا فذهب
جفا واقاما ينفع الناس فمكت الحسنى لا قدر واسلوا
وماورهم ويئس المهارد اخر الحزب الخامس والعشرين
ذكر زيادة المورد على العقيلة نقل الحراز عزابي داود
حذف الف غلثية حيث وقع معرقا ومنكرا والف **رواسي**
حيث وقع والف **صنوان** معا والف **اعتنهم** بقيد الها واليم
للمصنف حيث وقع ولاي داود في غير هذا الموضع والف
بلسط هنا والكهف والف **بيلفيه** واختلف عنه في هزة
الوصل **اذا اتخذتم** ومخارة الاثبات وحذف الف **القهو**
هنا فقط **وتقدم له** حذف الف بضعة مطلقا والف
ابواب ومتلع كيف تصرف والف خططين معرقا ومنكرا
غير الاول هنا والف عاقبة والاليب واعتاب كالمصنف
والف الشهادة والصواعق ويجدلون وخلق الواحد
فتشليه والباطل اعمي **انما يتذكروا** اولوا الصلوة **ترزقهم**
ويدبرون السيئة عقبى الدار جنت من اياهم **وذكرهم**
سالم اللعنة **بلامين** و**تطى** بن طوي ماب ارسلناك
لتعلموا **قرانا** اقلتم **يا يئس** الذين تقدم ما فيه **بيوسف**

هدى الناس **دراهم** **دارهم** استهزئ عقاب بغير ياء قاعيم
 تنبوتها واق بغير ياء وهو ربيع الخرب الالهة **دريم** عبي
 الذين اتقوا وعبي الكافرين **الكتب** انزلته ولين
اهواهم جاءك اجل كتاب باثبات الالف على اللفظ وهو
 اول الاربعة **لمحو الله** بالواو والالف على الاصل وان
ما نرينك بالقطع اي باثبات النون هنا ولا تاتي له
البلغ اولم يروا ان اتاتي الارض **الكلق** يحذف الالف
 بخلف لاحتمال القرائين فالجامع يقدرها بعد الف والمفرد
 بعد الكاف كفي **الكتيب** ذكر ما حذفه التخيبي من الالفات
في هذه السورة نقل ابن عاشر عنه وقع في كتاب هجاء
 المصاحف صنوات يحذف الالف فيهما والارحلم بغير ياء
 الف قلت هذا كلام التخيبي ولم يتقدم ذكر هذا الواقع
 في الرعد عند الكلام على الارحلم في قول الناظم
 ميراث الانعلم مع اواري **تم** قال والاصل بغير الف
 والامثل واستجلبوا بغير الف ومن الاحزاب بغير الف
 ومن اطرافها بغير الف **سورة ابراهيم عليه السلام**
الرافرلته من الضلالت صراط يا ليتنا بايتم اختلف

الشيخان

الشيخان في الثانية منه هل ترسم او لا ترسم بل تترك اختار
 ابوداود كتبها بيان واذا كتبت كذلك فلا يضع الكاتب
 لها الفاء بعد الياء الثانية واذا كتبت يبا واحدة فالالف
 ثابتة اتفاقا وقال الداني في المقنع وفي ابراهيم في بعض
 المصاحف وذكرهم **يايهم الله** بيان بغير الف وفي بعضها
 يايام الله بالف وياء واحدة ومثله لابي داود ونزار
 والاول اختار قال في المورد

وعنهما يايايهم الف • مختلفا وليس بعده الف
صبار نعمة الله بالها **اجيكم** بلاء **لين** نبوا بالواو والالف
 وتقدم توجيهه بالاعراق عند ذكر الملاجاتهم **رسلم**
بالبيئت مريب نصف الخرب **في الله** مسمى فأتوتا بسطن
فليتوكل معا هدينا معا فواحي الظلمين **وعيد** بغير ياء
وناب جبار من ورايه ويسقى ولايكاد الريح يحذف
 الالف بخلف لاحتمال القرائين **الضلل خلق** بغير الف
 لاحتمال القرائين **الضعفوا** بالواو والالف
 هنا وعاقرون غيرها وتقدم وجهه بالبقرة بالبقرة
 عند جزاوا اذ هو من يابه الشيطان ما انا **الشركون**

الشيخان

خلق السموات
عزوة والكهنة

بغير ياء الصلحيات جنت الانهر خلد بن سالم الم
تركيف توتير فرار ما يثاء ثلثة ارباع الحرب لغت
الله بالتاء موضعان هنا وهما الرابع والخامس البوار
القرار لعبادي الذين مرزقتهم ولاخلل الثمرات
دايبين وانكيم من كل ما سالتوه مقطوع اتفاقا
تعدو لغت الله بالتاكفار ابراهيم ومن عصاني
بالالف على مراد التفخيم وهو اول المستثنى مما رسم
بالالف من ذوات الياء يواد أفيدة بحذف صورة
الهمزة على قاعدة المتحركة بعد ساكن وقيل بصور
ياء هنا خاصة دون ساير الياي ولعد وجهه
احتمال رواية هشام عن ابن عاصم بزيادة ياء بعد الهمزة
وما يخفى اسماويل ~~والصالح~~ واسحق لسميع الدعاء
وتعبر دعا بغير ياء عما يعمل الظالمون يؤخرهم رؤوسهم
وأفد هم هوأء وانذر الناس فيقول الذين ~~الظالمون~~
دعوتك وتبع الرسل مساكن ذوات انتقام تبدل الارض
الهمهار وترى المجرمين يومئذ الاصفاة وتغشى بلع الله
الالباي اخر الحرب السادس والعشرين ذكر زيادة للورد

على

على العقيلة نقل الخراز عن ابي داود مما تقدم حذف الف
الالباب والميتق مطلقا والف علانية معان النصف
والف متع والف يظهر من مادة ظاهر كما مر افواهم
واعمل والانسق ووالدي وغفلا ومسكن والابصر
واحد ذكر ما حذفه النجيبى من الالفاظ في هذه السورة
نقل ابن عاصم عنه يلسن قومه بغير الف ولفظ بغير
الف ولفظ بغير الف والامثل بغير الف والاصنام
بغير الف وسراييلهم بغير الف سورة الحجر الروقران
رنا ويلهم كتاب معلوم بالالف وهونانى الاربعة
يستأخرون لو ما اتينا بالملكه الصدقين ما نزل
الملكه اذا الحاقظون يستهزؤون سنة بالهاء وزيتها
للتظون وحفظتها شيطان مددتها معايش ومن
لستم له برازقين الريح بحذف الالف بخلف لاحتمال
القرانين فاسقيتكموه بخزنين نحو بيا واحدة الوارثون
المستأخريين صلصال من حماء خلقته خالف سجدتين
ابى السجدين معا يابا بليس الا تكون اللعنة يلامين
قال رب صراط سلطن من اتبعك من القلوب فيه

والاخر اربع

ما مر جزوة في جنات ادخلوها سلام متقبلين مخرجين ربيع
 الحزب نبى انا الغفور وبمهم سلكا بفلم قيم تيسرون
 بغير يا على قرآه نافع وابن كثير يترك القنطين الضالون
 بالالف على الاكثر الغابرين بل جيتلك واستتلك لهدقون
 اليل توامرون هولاء فلا تفضمون ولا تخرون بغير يا
 فيها اولم تتهاك العلمين بنتى فلعلمين لايت اصحاب
 الايكة يا ثبات الالف هنا لظلمين ليا امام واليتهم
 ايتنا اعنى لا نية فاصح الخلق بحذف الالف اختصار
 اتيتك انا التذير فوربك لنسئلكم نوم كفينك
 المستهزبين العافسبح السجد بين اليقين نصف الحزب
 ذكر ما حذفه التحيي من الالفات في هذه السورة
 نقل ابن عاشر عنه خزيته بغير الف والضلوك
 بغير الف سورة النحل اتى سبحانه وتعالى
 معاها لا اله الا انا فاتقون بغير يا دف لرؤوف
 وعلى الله جابره لهدركم من السماء ما الثمرات
 اليل لايت ذراة وتري الفلك والقي وانهم
 وعلمت نعمة الله بالمهاد هنا الحكم الله ما ذا

ربيع

انار

او ثرار ساء فاني الله القواعد واتيهم بخزيهم هو
 شركاى تشاقون بغير يا في قرآه من كسر النون او توال العلم
 والسوء الكفرين تتوفهم معاطلى فالقوا السلم بلى
 المتكبرين ثلثة ارباع الحزب اتقوا دار يشاءون يخوي
 انه سلم سيئات ولا ابا وتا البليغ واجتنبوا الظا
 من هدى الله الضلالة هديهم لا يهدى من نصرون
 ولكن كذا بين لشيء ارد لله لنبوتهم نوحى هو
 فسئلوا بالبيات مكر والسيئات يتفوا بالواو
 والالف وتقدم توجيهه بالاعراف ظلاله والشايل
 د اخرفون يؤمرون اخر الحزب السابع والعشرين هو
 ذكر زيادة المورد على العقيلة نقل الخراز عن داود
 حذف الف لواج والى متصل والى بلغيه والى
 الوان حيث وقع والى تشاقون وتقدم له حذف
 الف يستخرون وايسر ورواسي ومعاشي والانسل
 معا وخلق وابواب واخوان وادبرهم وعليها
 وارواح والانعم ومنفع والاعتد كالمخفف واموات
 وواحد واسطير وبنيتهم والطفوت وعلقبة واعلان

غوت

الذين قارهبون بغيره يا بخترون انيتهم رزقناهم
 تا الله لتسئلن اليتنا بغير الف اتفاقا كوضعي الانعام
 والطور سبحانه بالاتي يتواري من سوء الاعلى لو اخذ
 عسى الحسنى الشيطان الكذب وهدى قاحيا
 بالالف سايقا للشربين ثمرات شفاء يتوفيكم
 لكي لا مقطوع برادى افيبنة الله بالها الطيبات
 اذبا لباطل يومنون وبنعت الله بالتاء وهو
 السادس لا تعلمون ربع الحزب يستون على موليه
 ايما يوجهه موصول صراط اهلناكم والافيد
 مستخرات لايت واورها واسعارها ظلالا
 البلع يعرفون نعمت الله بالتاء وهو السابع هو
 الكفرون يوذون واذا من الذين معاشركا وتاندعوا
 قالقوا لكذبون وجينا تبيانا وهدى ويسرى
 للمسلمين نصف الحزب وايتمارى بزيادة وتقدم توجهها
 بال عمران في ترجمه افاين مات القرني ونهي كالى
 اذنى انما ولتسئلن فتزل قدم وتذوقوا السوء
 انما عند الله موصول على الاكثر باق بغير يا صلحا

الانبياء

او اتى فلانحسبه حيوة قرأت فاستعد من الشيطان
 سلطان كله مقتر وبشري بايت يغترى الكذب استجوا
 الحيوة الغافلون الخسرون رحيم ثلثة ارباع الحزب
 وتوفى ظلمون حلالا نعمت الله بالتاء وهو الثامن
 انما حرر حلال وما ظلمناهم ابراهيم لانعم اجيبه
 وهديه وانيت له الصالحين للصبرين واصبر انقوا
 محسنون اخر الحزب الثامن والعشرين ذكر زيادة
 المورد على العقيلة نقل الخراز عن ابى داود حذف
 الف يتواري والف اثنا والف سرايل معار الف
 تبيانا والف النكتا والف فاذا قها وتقدم له حذف
 الف فاني ويستخرون واعمل والانعم والاعجاب
 كالنصف والوان وايمان بكسر الهزة وفتحها وازواج
 والباطل والابصر ومتع وعلمه تم ووحدة وتجد
 وبابه وبجمله ذكر ما حذفه التبيي من الالفات
 في هذه السورة نقل ابن عاشر عنه وتجد انفسكم
 بغير الف وتخطى ومواخر بغير الف واوزارهم بغير
 الف ومن اوزار الذين بغير الف وبيا بعد الميم

الانبياء والقصص

الانبياء والقصص

ولد في الاخرة ولنعم دار المتقين ^{الف} بغير بعد الدال فيهما ووا ^{صبا}
 بغير الف وسليفا بغير الف والامثل بعد الف واصوا فيها
 واوبرها واشعرها وشاكرا بغير الف وان علقتم ه
 وفعلتوا بغير الف سورة **بني اسرائيل** ^{سبعت}
اسرى الاقصا بالالف على مراد التغميم وهو الثاني
 مما كتب بالالف من ذوات اليا بركتنا ايتنا واسنا
موسى الكذب وجعلناه هدى الاتخذوا ذرية
 اوليها **اولى** باس خلال الديار **واعد** تكلم وجعلنا
وان اسأتم ليسوا ابوا واحدة اتفاقا قرا المديان
 والمدكي والبهرمان وحض عن عاصم بضم الهمزة والبا
 واوبعدها والباقون بفتحها مع حذف الواو وقراءة
 الكساي بنون اوله والباقون بيا والرسم متحد
عسى وان عدتم للكافرين الذي **ويديع** الانسان
 بحذف الواو اكتفاء بالضممة عنها هنا وكذا يدع
 الداع بالضم ويصح انه الباطل بالشورى وسندع
 الزبانية بالعلق فالجملة اربعة افعال وكلها من فروع
 وقيل هي مما حمل فيه الخط على اللفظ وصللا لانها

حذفوا

حذقت لا لتقاء الساكنين وما عداها بالواو
 والالف بعدها اليل فصلته الزمته **طير ه**
كتبا يلقيه او **اكتباك كفي** اهتدى اخرى
قد مرتها يهليلها وسعى هو لا من عطا عطا
مخطورا والآخره درجات الها محذولا ربيع
 الحزب وقضى الا بقيدوا الا اياه اما يبلغن **ربيع**
 وتقدر الالف بعد الفين على قراءة حمزة والكسائي
 وخلفا **اوكلها** بحذف الالف بخلف من غير ياء
ربيعاني صلحين للا واين **وات ذ** القوي الشيطان
السيطن **واما** **ابتغا** **خطا** **قرا** **المكي** **بكسر** **الخاء**
 وفتح الطاء والالف بعدها وعلمها توضع الهمزة
 بعد الالف كما هي في دعاء وابن ذكوان وابوجعفر
 وهشام في احد وجهيه بفتح الخاء والطاء من غير
 الف والباقون بكسر الخاء واسكان الطاء فالهمزة
 توضع بين الطاء والالف فيهما والرسم متحد **الزني**
وساء **ولا تقتلوا** **النفس** **سأطنا** **مسئولا** **واوقوا**
الكيل **والفواد** **ولا تمس** **سنته** **بيابن** **مما** **أوحى**

تَلَقَى أَفَاصِنِيكُمْ إِذَا لَابَتُوا إِلَى سَبْحَانِهِ وَتَعَلَى
 عَمَا السَّمَوَاتِ وَأَنْ مِنْ بَشِيٍّ وَلَكِنْ إِذَا نَهَمَ وَلَوْ أَيْجَى
 الظُّلْمُونَ إِذَا عَا نَا بَعِيرٍ يَأْفِيهَا جَدِيدًا نَصَفَ الْخَرْبِ
 رُؤُسَهُمْ مَنَى عَيْشِي لَعِيَا رَى يَقُولُوا لِمَنَى
 وَمَا رَسُلَتِكَ النِّبِيَّ بِيَا وَاحِدَةً دَاوُدَ مَهْلِكُوا هَا
 الْقِيَمَةَ مَقْدُبُونَهَا فِي الْكُتُبِ بِالْآيَاتِ الرَّؤْيَا لِمَنَى
 أَرِيكَ لِلْمَلِكَةِ اسْتَجِدُّ بِالْأَلْفِ وَاحِدَةً أَرِيكَ
 بِالْأَلْفِ يَخْلَفُ لِحْتِمَالِ الْقَرَاتِيْنِ لِيْنِ آخَرَتِيْنِ بَعِيرِيَا
 لِحْتِمَالِيْنِ جَزَاؤِكُمْ جَزَاؤُا وَسَقَدْتُمْ بِصَوْتِكُمْ سُلْطَانِ
 تَجِيكُمْ أَقَابَتُمْ آخَرِي الرِّيحِ قَرَا أَبُو جَعْفَرٍ بِأَثْبَاتِ الْفِ
 هُنَا عَلَى الْجَمْعِ وَكَذَا لِسَلِيْمَانَ الرِّيحِ عَاصِفَةٌ بِالْأَنْبِيَاءِ
 وَلِسَلِيْمَانَ الرِّيحِ غَدَوَهَا يَسِيَا وَتَسْجِرُ نَالَهُ الرِّيحِ بَصْرَ
 وَالْيَاقُونَ بِالْأَفْرَادِ فَقَدِمَ الْآلِفَ عَلَى قِرَاءَةِ أَبِي جَعْفَرِ
 فِيهَا وَلَعَلَّهَا دَاخِلَةٌ حَتَّى قَوْلِ الْخِرَازِ الْمُسْتَعْدِمِ فِي الْبِقَرَةِ
 فِي مَسْئَلَةِ الرِّيحِ وَكُلُّ مَا بَقِيَ عَنْهُ فَاحْذَرُهَا تَبِيْعًا ثَلَاثَةً
 أَرْبَاعِ الْخَرْبِ وَهَمَلْتُمْ وَرَزَقْتُمْ وَقَضَيْتُمْ مَنَى تَدْعُوا
 أَوْ لِي كَتَبْتَهُ فَأَوْكِيَا وَيَقْرُونَ كِتَابَهُمْ أَعْمَى مَعًا وَإِذَا

نصف

نصفه ارباع

لا يقرؤن

لَا تَخْذَرُكَ أَنْ تَبَيَّنْتَ كِدَّتْ شَيْئًا لَا ذَقْتِكَ لَا تَجِدُ
 لَكَ وَإِذَا لَا يَلْبَسُونَ خَلْقًا يَحْذَرُ الْآلِفَ لِحْتِمَالِ
 الْقَرَاتِيْنِ سَنَةَ بِالْهَاءِ أَوَّامِ الصَّلَاةِ الِيسَى مِنْ لَدُنْكَ
 سُلْطَانًا نَشْفَاءَ الظُّلْمِيْنِ وَنَشَأَ بِالْفِ وَاحِدَةً مِنْ غَيْرِ
 يَاءٍ وَهَذِهِ الْآلِفُ يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ صَوْرَةَ الْهَمْزَةِ أَوْ الثَّقَلِيَّةِ
 عَنْ الْبِيَاءِ وَالْأَوَّلِ أَقْبَسُ وَكَذَا مَوْضِعَ فَصَلَتْ قِرَاءَةُ
 ابْنِ ذَكْوَانَ وَأَبُو جَعْفَرٍ بِتَاخِيرِ الْهَمْزَةِ عَلَى وَزْنِ جَاءَ
 وَعَلَيْهَا فَالْهَمْزَةُ تَوْضِعُ بَعْدَ الْآلِفِ وَالرِّسْمُ مَتَّحِدٌ بِوَسْطِ
 يَوَاوٍ وَاحِدَةً أَهْدِي وَيَسْئَلُونَكَ وَمَا أَوْتَيْتُمْ وَلِيْنِ شَيْئًا
 ثُمَّ لَا تَجِدُ عَلَى أَنْ يَأْتُوا قَابِلِي الْأَنْهَارِ خَلْلَهَا أَوْ تَرْتَقِي بِهِ
 كِتَابًا نَقْرُوهُ قَلَّ يَسْتَحْكَنُ بِأَثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ
 مِنْ قَلِّ فَعَلًا مَا ضَمِيَا فِي الْمَصْحُفِ الْمَكِّيِّ وَالْمَصْحُفِ الشَّامِيِّ
 كَمَا قَرَأَ بِهَا الْبَدَوِيُّونَ وَاتَّخَلَفُوا فِي الْفِ ابْنَ كَثِيرٍ وَابْنَ
 عَامِرٍ وَخَذَفَهَا فِي الْبَيْعَةِ عَلَى الْأَمْرِ كَمَا قَرَأَ بِهِ الْبَاقُونَ
 وَاتَّخَلَفُوا فِي الْفِ سَبْحَانَ هُنَا فَتَبَيَّنَتْ فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ
 وَخَذَفَتْ فِي الْبَعْضِ الْآخَرِ دُونَ سَائِرِ الْبَابِ مَطْبُوعِيْنِ
 الْهَدْيِ وَمَنْ يَهْدِي اللهُ يَجْزِفُ الْيَا لِمَجَازِمِ فَهُوَ الْمَشْدُودُ

الذي ينادون بالهيم والهم والهم

بغيرياء ما وهم كلما قيل مقطوع **زرد** لهم جزاءهم اذا انا
 بغيرياء فيها جديدا اخر الحزب التاسع والعشرين
 ذكر زيادة المورد على العقيلة نقل الخراز عن ابي
 داود حذف الف للوايين والف بامهم وتقدم له
 حذف الف اموال والانسان والوالدين واحسننا
 واخوان وادبرهم وعظما كالمنصف وطعيل والبطل
 وما بعد اللام اولدكم واملق والاولد السموات
فابى الظلمون خرازين رصة زنى اذا الامسكتم موسى
ايك بيتات فسئل بي اسرايل موسى هو لاده
بصاير يفرعون فاغرقتله جيثنا انزلته وما
ارسلناك فرقتله لتقراه ونزلته اوتوا العلم اذا
يتلى سبحان وبتاقل ادعوا الله او ادعوا الرحمن
ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى بصلواتك
وابتغ تكبيرا ذكر ما حذفه الجيبي من الالفات
في هذه السورة نقل ابن عاشر عنه و زررة بغير الف
واذتهم والامثل بغير الف وشركهم بغير الف ونفلة
للك بغير الف بعد النون وبالف ايضا ويجنبه وعلى

والف الشفا والف ارفعا معا والف

شكلا

شكلا بغير الف بعد الله وجزين بغير الف والافق
 بغير الف وللادقن في الموضعين بغير الف ولا تحفة
 بغير الف وبالف سورة الكهف الكتاب من لونه
الصالحات ملكيين لا يابهم وانا يجعلون اصحاب
من ايتنا اوى الفتنه وهى لنا وهى لكم
 بيان فيهما وفي هجا السنة للغازي بيته واحده ه
 بعدها الف سورة للهجرة وكذا السنى بفاطر قال
 في المصنوع وهو خلاف الابعاع والى ذلك الاشارة
 من قول الشاطبي

هيا يرمى مع السباها الف مع يابها رسم الغازي قد
بعثهم احصى نياهم وزد لهم هدى لن تدعوا
الفا بسلكن من اظلم من افترى فاورواواو
 واحدة بعدها الف مرقما ربع الحزب تراور بحذف
 الالف لاحتمال القرآت ذات معا من ايك من يهدك
الله فهو المهتد بغير يا فيها لو اطاعت فرارا وملتفتا
ليسأ لو اقبل فابعدوا هذه فليتنظرا كي فليأتكم
وليتلطفوا ثلاثة مراتهم سادسهم وثامنهم مؤادا

نكرا
 ربع
 تراور
 الكوفيا

ولا استفتت لشيء بالفاء بين الشين والياء هت
مخاضة دون ساير لفظه على الصحيح ووجه ذلك
ان الالف علامة فتحة الشين على ما كان في الاصطلاح
الاول والفرق بينه وبين لشيء المفتوح اللام نحو لشيء
عجاب لتساويهما خطأ وخصبت الزيادة بالمكسور
لا تحاده **وهو** وتعد غيره ولم تزد في لشيء المكسور اللام
في النحل كما زيدت هنا لكون ما في النحل مراد الله فلم
يناسبه الغمير التغير بخلافه هنا لكونه مراد العبد
وقيل زيدت تقوية للهزمة وبياناً لانه نظر لانها لو كانت
كذلك لرسمت بعد الياء كلوا اذ قول الساطي **في الكهف**
شين لشيء بعدة الف صرح في رسم الالف بين الشين
والياء انتهى ذكره في تعريف الجملة **غدا واذكر ربك عسى**
ان يهدينا بغير **يا نلت ماية** بالقطع **وانزلنا**
اوحي من كتاب ربك باثبات الالف وهو الثالث
لكلته واصير بالغدوة بالواو بدل الالف **ولا تعد**
عينك واتبع هويه قلبه فليكن للظلمين بما
يشقوه الوجوه **يئس وسات متكين** الارايك
مرفق

١٩٦
مرفقا نصف الحزب **وحققنهما كلتا الجنين حلالها**
انا اكثر قائمة **ولين رددت** الى ههنا بغيرهم في
العرائي وبها على التثنية في البقية لموافقة كل قرنة
وسما صريحا **ثم سويك تكنا** اتفق الرسام على
كسبه بالالف بعد النون وقد اثبتتها ابن عاشر
وصلا واثبتها القراكلهم وقفا والاصل فيها لكن
انا بحرف الاستدراك المخفف النون وضمير المتكلم
المنفصل وبذلك قرأ ابن كعب ثم اختلف النحاة
فذهب ابو علي القارسي الى ان الهزوة حذفت اعتميا
على غير قياس فاجتمع نونان اولاهما ساكنة ط
فادغمت في الثانية وذهب الزجاج الى ان حركة
الهزوة نقلت الى النون الساكنة ثم حذفت ط
فاجتمع مثلان من كلمتين فسكت اولهما على غير قياس وادغم
في ثانيهما واما قوله تعالى **ولكننا انسانا المركب من لكتن**
المسدد النون وضمير جماعة المتكلمين المنصوب به فان
الفه غير زايدة باتفاق وبما ذكر تبين ان الف لكتن ليست
زيادتها متموضعة لبيوتها وبقايل باعتبار الوصل فقط

في قرأة غير ابن عاصم وقد كان الآتي على القاعدة المقررة
سزان الرسم مبني على الوقف والابتداء ان لا تسمى زيادة اصلا
فاطلاق الزيادة عليها تسامح انتهى لمخصا من تعريف الجملة
ان ترون اننا بغير ياء ان **بوتين** بغير ياء ما وها يليتني فثمة
المجوة كماء انزلته فاختلط الريح تخلف في الالف لاحتمال
القرائين والبقية الصالحة وقرى الارض وحترالم
جنتونا خلقناكم **المن** يجعل موصول وكذا المن نجح ه
بالقيمة اتفقا وقيل بوصول ان لن تحضوه بالمرسل وليس
بمشهور **الكتف** فدى **المجرمين** مما فيه **يوليتنا** مال
هذا مقطوع وهو الثاني احصاها احدائلك ارباع الحزب
للملكة **بيئس** ويوم **نقول** شركاءى **وَرَأَى** المجرمون
مواقفها سنة **الاولين** بالهاء **ويجادل** الذين
الى هزوا يداه وقيل باثبات الالف خوف التباسه
بالمفرد وكذا يداك كما مر وان تدعهم **الى الهدى** ذوالوجه
يوأخذهم موبلا صورت هزته ياء على غير قياس كما تقدم
وهو قيل جدا حيث لم يعضد عاضد القرى اهلكتهم
موسى لفتيه فلما بلغا نسيا فاتخذ جاوزا غدا نا

الاية

لثة ارباع

يداه
قيل كذا

ارابت تخلف في الالف **النسبية** الشيطان واتخذ بنوع
بغير ياء **فارتد** على انارها **اتينله** وعلمه من لرنات
تعلم بغير ياء **فلا تسلمى** حيث شيئا توأخذنى **علما**
تركية بحذف الالف بخلف لاحتمال القرائين **نكرا** اخر الحزب
الثلاثين ونصف القرآن العظيم **ذكر** زيادة **المورد** على العقيدة
نقل الخراز عزاني **داد** حذف الف **نجمع** هذا والشعرا
وتقدم له حذف الف **الاسم** الالسن وافواهم وانزل
وبسط والف القعر من التنازع نحو يتنزعون والف بئينا
وظاهر من مادة ظهر والف اعني كالمصنف وصاحب
المفرد باللام نحو لصحبه ومن المنصف صحبه بغير
الف كالذى باللام والف حسبنا والف لام التولية والف
يجلد والبطل **تصحبني** بحذف الالف ولعل وجه احتمال
القرأة الشاذة هي بفتح التاء واسكان الصاد وفتح الحاء
وقرى شاذ ايضا كذلك مع فتح الباء وتشد يه النون او
حذفت الالف اختصارا **فانوا** **فوجد** **التخذت** بغير الف
بعد اللام ليحتمل القرائين **سأ** **تبتك** **لمسلكين** **فاردت**
ورأهم **العلم** ابواه **زكوة** **يعلمين** **صلحا** **بقاريسوا**

الاسماء والكثرة والنحو

حزب

الاسماء والنحو

نحو

نك

اتصل بها حرف دخيل واما قراءة ابدال الهمزة ياء كما في قراءة
 نافع وموافقيه فهي على وجه البديل كما في ليل والصراط
 كما نظر لذلك الجعفي لان الحظ لا يلزم مطابقتة للفظ
 بكل اعتبار الا ترى اقلت كُنِبَت الهمزة فيه الفاء
 وهي مبتدأة وليس ذلك الا لقصد التخفيف ومع ذلك
 لم يكن ما نعامن قراءة ابي عمر ولها بالواو وعلى قراءة الياء
 ضمير الفعل مسند الى الله تعالى واما على قراءة الهمز
 ففاعل اذهب اما ضمير الرسول المتكلم اسندت الهمزة
 اليه مجازا لكونها على يديه او ضمير يعود الى الله تعالى
 فيكون على تقدير القول والمعنى انما انا رسول ربك
 يقول لاهب لك وسياتي الكلام على كيفية ضبطه ان
 شاء الله تعالى علما اني يكون لي غلام مقضيا نصف
 الحزب فاجال ليبتني فتاد بها الا تحزني تسقط بحذف
 الالف اختصارا او على احتمال القراءة الشاذة بفتح
 التاء وسكون السين وضم القاف فاما ترين مريم
 حيث يا خت هارون امر اسوء اتيني الكتاب
 نيبا مبركا من ما مقطوع وأوصلي بالصلوة هـ

سورة
 الحزب
 الفجر
 مريم
 الطه
 ابراهيم
 الخليل
 النور

الهمزة

سورة

والزكوة والسالم عيسى ابن مريم سبحانه قضي فاعناه
 صراط ولكن الظالمون في ضلال نرت الارض ابراهيم
 يايت ولا يعنى جاتي ما لم ياتك فانبعث الشيطان
 يا ابراهيم لين لم تنته سلالة عيسى الا اكون بدعا
 ربي اسحق و ناديتاه وقريناه اسماعيل ورفعه
 النبيين بيا واحدة من ذرية آدم وممن واسرائيل
 اذا نلتى ايت و بكيا ثلثة اربع الحزب اجناعوا هـ
 الصلوة واتبعوا الشهوات جنات فأتيا سلما
 السموات واذا ما مت بالى واحدة من غير ياء وقراه
 ابن ذكوان بالاخيار بخلف خلقته فوربك والشيطان
 بالدين هم اولى ثم نجي الدين اتقوا ونذر الظالمين
 تتلى ايتنا بينات و مرء يارسم بحذف صورة الهمزة
 اذ لو رسمت لصورت ياء فيودي ذلك الى اجتماع هـ
 صورتين كما مر في الضلالة فلم يدروا اياما العذاب
 واما الساعة هدى واليقينات الصلوات افرجت
 بحذف الالف بخلف بايتنا لا وتين ليست الواو صورة
 الهمزة بل هي لاشباعها اطلع واتخذوا نورهم انما

نَعْدَهُ إِلَى الرَّحْمَنِ أَحْصِيهِمْ وَأَتِيَهُ الْقِيَمَةُ يُسْرَتُهُ تَرْكُزًا
أَخْرَجَ الْحَرْبَ الْجَادِي وَالثَّلَاثِينَ ذَكَرَ زِيَادَةَ الْمَوْرِدِ عَلَى
الْفَقِيلَةِ فَضَلَ الْخِرَازِمِيُّ ابْنَ دَاوُدَ حَذْفَ الْفِ اسْتَطْعَمُوا
اسْتَطْعَمُوا أَنْ يُظْهِرُوهُ وَالْفِ نَدِينَهُ الَّتِي بَعْدَ الثُّنُونِ
وَهُوَ مَا انْغَفَلَ الْخِرَازِمِيُّ كَمَا تَقَدَّمَ وَالْفِ لِعِبْدَتِهِ وَتَقَدَّمَ لَهُ
حَذْفَ الْفِ طَغِيلِينَ وَاسْتَطْعَمُوا وَأَعْمَلُوا وَوَحْدًا وَالْمَوْلَى
وَبِوَالِدِيهِ وَبِوَالِدَتِي وَالْأَنْسَلُ وَالشُّفْلَعَةُ ذَكَرَ مَا حَذَفَهُ
الْتِمِيزِي مِنَ الْأَلْفَاتِ فِي هَذِهِ السُّورَةِ نَقَلَ ابْنُ عَاشِرٍ
عَنْهُ مِنْ وَدَايَ بَيَاءَ بَعْدَ الْإِلْفِ وَتَقَعُ الْهَمْزَةُ بَيْنَهُمَا
إِذَا لَمْ تَنْبَسِ لَهَا صُورَةٌ وَفِي الْمُخْتَصَرِّ مِنْ وَرَادِي بَغِيرِ
الْفِ بَيْنَ الرَّاءِ وَالْهَمْزَةِ أَنْتَهَى قَلَّتْ وَيَعْنِي مُخْتَصَرِّ كِتَابِ
هَجَاءِ الْمُصَاحَفِ ثُمَّ قَالَ وَعَلِقْرًا بَغِيرِ الْفِ حَيْثُمَا وَقَعَ
وَحُفْلًا بِالْإِلْفِ ثَابِتَةً وَفِي كِتَابِ هَجَاءِ الْمُصَاحَفِ
وَحُنْنَا بَغِيرِ الْفِ وَجِبْرًا بَغِيرِ الْفِ وَفَاشَلَرَتَ بَغِيرِ
الْفِ وَصَلِدَقًا بَغِيرِ الْفِ وَأَضْعَوْا وَوَادِدَهَا بَغِيرِ
الْفِ وَبَلَسَانَكَ بَغِيرِ الْفِ سُوْرَةُ طه عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ طه لِتَشْقَى وَكَذَا بَقِيَةٌ فَوَاصِلُهَا الْعَلَى

نزل

حزب

الرحمن

٤٤

الرَّحْمَنِ وَانْفَى اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ أَيْتُكَ إِذْ رَأَى أَيْمَانًا يَمْشِي
كَلِمَةً أَنَا رَبُّكَ فَأَخْلَعُ بِالْوَادِ بَغِيرِ الْفِ وَوَادِدَهَا وَوَادِدَهَا
بِالْتِمِيزِ وَالنُّونَ لِيَجْرِيَ هَوِيَهُ عَصَايَ التُّوكُو صُورَةٌ الْهَمْزَةُ
بِوَادِدِ الْفِ بَعْدَهَا وَوَجْهَهُ مَا مَرَّ فِي الْمَلَكُوتِ الْمَرْفُوعِ كَمَا تَقَدَّمَ
بِالْأَعْرَافِ مَشَارِبَ فَالْفِهَا الْأُولَى بِيضًا سُوْرَةُ الْيَتِيمِ الْكَبْرِ
إِذْ هَبَّ وَاجْعَلْ لِي هَسْرُونَ أَخِي إِشْدَادًا أَوْ تَبِتَ سُوْرَةُ الْفِ
فَأَقْرَبِيهِ فَلْيَلْقَهُ الْيَتِيمَ بِالسَّاحِلِ فَرَجِعْكَ فَجَمِيعَتِكَ
وَفَضْلِكَ وَأَسْطَعْتِكَ بِأَيْتِي فِي ذِكْرِي إِذْ هَبَا قَالَا
رَبَّنَا وَأَنْزِرْ فَاتِيَلَهُ وَالسَّلَامُ أَوْحَى أَعْطَى فِي كِتَابِ
مَهَلًا بِحَذْفِ الْإِلْفِ لِاحْتِمَالِ الْقَرَائِنِ هُنَا وَالزُّحْرُفِ
وَإِخْتِصَارِهَا فِي مَوْضِعِ النَّمِيٍّ وَلَمْ يَتَعَرَّضْ أَبُو دَاوُدَ لِذِكْرِ هَذَا
الْمَوْضِعِ فِي التَّوْرَةِ بَلْ ذَكَرَهُ مَوْضِعِي الزُّحْرُفِ وَالنَّبِيَّ قَالَ فِي الْمَوْرِدِ
وَلَمْ يَجِئْ مَهَادُ الْعَلَى الْأَوَّلَا لِابْنِ بِنَجَاحٍ وَسِوَاهُ نَقَلَا
شَتَّى لَا يَتَى الْأُولَى النَّمِيٍّ رُبْعَ الْحَرْبِ خَلَقْنَاكُمْ فَأَجْعَلْ
سُوْرَةَ ضَمِّي فَيَتَوَلَّى حَابٍ وَأَسْرُوَا النَّمِيٍّ أَنْ هَذَا
وَتَقَدَّرَ لِيَا يَدُلُّ الْإِلْفَ عَلَى قِرَاءَةِ ابْنِ عَمْرٍو لِسُجْرَاتِ
بِخَلْفِ فِي الْإِلْفِ الْأُولَى يَرِيدُ أَنْ يَخْرُجَ كَيْفَ نَمَّ لِيَتَوَلَّى

بغیر

ی

مهدا
انکر

هدی
ابوعمر

هزة أو الكساي وخلق

احسان تلقى واما والق انما سطر بخلف في الالف
لاحتمال القرائين قال **امنتم** بالفاء واحدة **ولا ضلنكم**
بزيادة واو بخلف وتقدم وجهه بالبقرة عند
اولئك **نوثر ك البيئات فاقصر ما انت قافر خطينا**
بحذف الالف بعد الطاء على الاقل والاثبات اكثر
ولا يحيي بياين على مراد الامالة **الصلوات الدرجية**
الانهر خلدن جزا بالواو والالف في العرق وبالالف
بعد الزاي في البقية **فاضرب يئسا لا تخلف** وركا بحذف
الالف بخلف لاحتمال القرائين **يئس السرايل قد انجمنكم**
وواعدتكم ما رزقنكم بحذف الالف في الثلاثة
اختصارا على قراءة الموت وبعد الواو في وواعدتكم ه
لاحتمال القرائين **والسلوى من طيبات ولا تظفوا**
صلحا اهتدي نصف الحزب اولا الشامري يقوم
ام اردتم ولكننا باثبات الاخيرة مطلقا فحذفها التي
السامري الحكم **والله الا يرجع والتبعوني علكين**
يهلوتن الا تتبعن بغير ياء **يلتقوم** اصله يا ابن امر
فاضيف ابن المنادي الى ام وكان قياس هزته ان

الواو

هزة

وواعدتكم ما رزقنكم

وواعدتكم ما رزقنكم

وواعدتكم ما رزقنكم

وواعدتكم ما رزقنكم

تصور

الح

تصور الفالانها مبتدأة اتصل بها المنادي لكن لما نزل
الجميع منزلة الكلمة الواحدة صارت الهزة بهذا التقدير
في حكم المتوسطه وهي مضمومة بعد فتح فكانت قياسها
ان تصور من حركة نفسها وفي هذه الكلمة مخالفة هي
للقياس من ثلاثة اوجه الاول حذف الف الوصل وكان
ينبغي رسمها كما رسمت في ابن اذا كان صفة او حيزا
كما تقدم وان كانت لا تثبت في الوصل لفظا لان الرسم
مبنى على الوقف والابتداء الثاني وصل تون ابن يما
بعدها وباليه بما قبلها والاصل فصلهما الثالث رسم
هزة ام بالواو والقياس رسمها بالالف لانها مبتدأة
وجه الوصل قصد امتزاج النداء بالمنادي والمضاف
بالمضاف اليه عند تاويله بالواحد المدلوك عليه
بالحذف انتهى من تعريف الجملة **ليس امرى في الحيز الى**
الملك ظلت من النبا وقد اتيتك من لينا ونباء
يوم القيمة **وليس لوتك لا ترى ولا امتار توميد**
الاصوات للرحمن ههنا علما قلته ارباع الحزب ولا
بخاف بالالف اتفاقا وتقدر زيادتها على قراءة

ثلاثة ارباع

المكى بحذفها مع الجزم انزلناه قرانا ذكرا فتعالى الله
ان يقضى للملكة يا ادم فلا يجزئكما الا جموع لا
تظنوا بالواو والالف بعدها صورة للمهزة ومروجه
بالاعراف سواءهما يخفان وعصى اجتبيه فاما
يا تيتكم هداى صنك ايتنا يا ليت اقليم يهد
لهم مساكنهم لا ولى مسمى قاصبر ومن انوى اليل
بزيادة ياء بعد المهزة ومروجه بالاعراف
عند افان وامر اهلك بالصلوة لانستلك اولم
تاتهم اهلكتهم ايتك اصحاب الصراط اهتدى
اخر الحزب الثاني والثلاثين ذكر زيادة المور على
العقيلة نقل الخراز عن ابي داود حذف الف
يسمى الثانية دون الف الندا والى يتخلفون
والف الاصوات وتقدم له حذف الف ازواج
وانعم وفتلزعوا والالف الاولى من لسمرات
والسحر وغضيل والسفعة وسواتها بخلف
وهداى ومسلكنهم والعقبة ذكر ما حذفه التميمي
من الالفات في هذه السورة نقل ابن عاشر عنه

بيان
سواتها

من نيات واوثر يا بغير الف والسمرى بغير الف وعكفا
بحذف الالف والاصوات بغير الف سورة الانبياء عليهم
الصلوة والسلام واسرو النجوى الذين قتل ربي
بالالف بعد الفاف فعلا ما ضيا في الكونى وبحذفها على الامر
في البقية لتخرج كل قرأة على صريح رسم افتريه فلياننا فلا
اهلكنا فاستلوا وما جعلتهم خلدن صدقتهم فاجنبهم
كتبا ومساكنهم تسألون يلو بلنا ظلمين دعويهم هو
جعلتهم خلدن لعين لا تحذله من لنا فاعلين
السموات اليل فيسبحن عما يصفون لا يسئل يسألون
فاعيدون بغير يا وقالوا اتخذ سبحانه مشفقون
ربيع الحزب اله نجزيه الظلمين اولم ير الذين بغير
واو في المكى قبل لام الم وبائياتها في البقية ففتقنها
ايتها افان من بزيادة يا كما في افان مات وتقدم
ما فيه في بال عمران الخلدون ذابفة واذ امرنا
هزوا وكفرون ساو مريكم بزيادة الواو بخلف وتقدم
بالبقرة الكلام عليه عند اوليك اياتي فلا تستجلبون
بغير يامتى صدقين ولقد استهزى يستهزون يكلون

حزب
قل
مفسر ومرة
وخلف

ربيع

الألوكة

كتاب

يا ليل هو لولا وآياتهم أنا نأتى الارض الغالبون الرعاء
 إذا يلو بلنا وكفى حلسين موسى وهرون وضيأ
 وذكر اميلرك الزلزاله منكر ون نصف الحزب ابرهيم
 علمين معا علكفوه آياه تا عليدين واياوكم فى
 ضلل اللعبين بلا مين لقله رورة الشهديين
 جذ اذا بحذف الالف اختصارا فى قاتوا انت
 بالف واحدة يا ابراهيم فسأوهم على رؤسهم اف
 لكم ولما تعيدون فعلين معا يبار وسالما ونجيثه
 بلكنما معا اسحق صلحين وجعلتهم اومة الخيرات
 واقام الصلوة وايت الزكوة عليدين الخيلث بحذف
 الالف اختصارا سوء فلسقين وادخلناه الصلحين ه
 نادى قاستجينا ونصرته فاغرتهم وداود
 وسليمان اذ يحكان شهدين ففتمتها وعلتها
 شكرون الرب بغير الف وثقدف على قرأة ابى جعفر
 يا جمع علمين الشياطين حلفطين الراحين واتيمله
 للعبدين الصلحين ثلثة ارباع الحزب وقيل
 حلفطين وقيل شكرون وذا النون ان لن نعذرفى

وضيأ
قبيل

اللعبين

الظلمة

الظلمة

الظلمات ان لا اله الا انت مقطوع بخلف وهو ترايد
 عن العشرة بملك ونجيثه بنجى المؤمنين بتون واحدة
 مع آيات اليا وقرأ السامى وشعبة بتون واحدة مضمومة
 مع تشديد الجيم وعليها صريح الرسم والياقون بنونين
 اولهما مضمومة والثانية ساكنة مع كسر الجيم مشددة
 وتقدم اولها توجيهاه بيوسف الوارثين بحتى بيان
 يسرعون بحذف الالف اختصارا خشعين والتي هـ
 وجعلناها فاعيدون بغير يا راجعون الصلحات
 كبتون وحرأفر بحذف الالف لاحتمال القرآنية اهلكها
 يا جوج وما جوج يلو بلنا ورددون هو لولا الهه
 خللدون الحسنى اوليك حسيسها وهم فى ما اشبهه
 مقطوع بخلف وتلقيم الملكة تطوى السماء للمكتبا
 بغير الف لاحتمال القرآنية بدانا عبادى الصالحون
 ليلغا عبدين وما ارسلناك انما يوحد على سوا
 قل رب بغير الف بعد القاف اتفقا وقرأ حفص
 بالالف فعلا ماضيا فصقدر على قرآته على ما تصفون
 اخر الحزب الثالث والثلاثين ذكر زيادة المورد على

بنجى

شعبة رورة والحاصل
صحنه وقرآته والكسابة

العقيلة نقل الخراز عن ابي داود حذف الف اصنكم بغير
 الكاف والميم والف **مفصلاً** والف **شخصية** ومن المنصف
 الف **للهمية** **وتقدم** له حذف الف اضغث واحلم ومسكنكم
 وبرهانكم ورواسي والموازين وواحد وايسر ومتع
 ذكر ما حذفه **التجيبى** من **الالفات** في **هذه السورة** نقل
 ابن عاشر عنه الطعم بغير الف وظلمة في التزئيل بالف
 ثابتة وفي هجاء المصاحف بغير الف ومن اطرافها
 والفرق بغير الف والتماثيل بغير الف ونقله بغير
 الف **سورة الحج** عما ارضعت وترى الناس
سكري معا بحذف الالف لاحتمال القرائين من قوله
 بالالف على مراد التقيم وهو ثالث المستثنى ومما رسم
 بالالف من ذوات اليا **خلقتكم** يتوفى لكيلا موصول
 وترى الارض بحى الموتى بيا واحدة ولاهدى ولا
 كتب يد اوطمان يدعوا معاً الضلال لبئس
 معاً الموتى الصالحين الموتى الصالحين جئت الان
 ان لن قليمد ثم ليقطع فليظن ايك بينك والفا
 والنصرى القيمة ومن يهن الله يشاء ربع الحزب

جوز الهمزة

الهمزة والكسرة والفتحة

قوله

ن

خراز

هذان خصمنا رؤوسهم كليا ولؤلؤا اعلم ان المصاحف
 اتفقت على انبا الالف هنا وموضع الانسان واختلفت
 في موضع فاطر وغيره من المرفوع والمخفوض نحو لؤلؤا مكنون
 بالطور والمؤلؤ والمرجان بالرضن واللؤلؤا المكنون
 بالواقعة ووقع الحذف خلف القرائى موضعى الحج وقابل
 بين النصب والجر واتفقوا على النصب في موضع الانسا
 وعلى الرفع في موضعى الطور والرضن وعلى الجر في موضع
 الواقعة فاما ما كان منصوباً قال الالف فيه للتثنية
 واما ما كان مرفوعاً او مجروراً فيقال زيدت فيه
 الالف حملا على واو الجمع لانها واو متطرفة مثلها
 لان تزايدتها في واو الجمع للدلالة على تمام الكلمة
 وتسمى الالف الفارقة كما مر وذلك نحو ضربوهن
 فاذا كان الضمير مفعولاً لم تكتب الالف وان
 كان بدلاً من الواو في ضربوا كتبت فكانها وقعت
 فصلاً بين ما يتصل وبين ما ينفصل وقال الكساي
 انما زادوها لمكان الهمزة ومعناه ان الواو في لؤلؤا
 صورة الهمزة والهمزة تعوى في اللفظ بالمد لخفضها

وبعد مخرجها فتقويت صورها بالالف انتهى لمخصاص
تغريد بحيلة عند قول الشاطبي

وزيد للفصل والمهمزة صورته صراط سواء والباد
بغير ياء بوانا ان لا لتسرك مقطوع وهو سادس
العشرة للطائفتين والقائمين ويذكر واسم الله
معلومات الباطن ثم ليقتضوا وليوفوا حرمت
ما يتلى حنفا في كاتما من تقوى القلوب مسمى لذكروا
اسم الله والصابرين والمقيمي الصلوة ومما رزقهم
سخرتها ولا دماؤها التقوى لتكبروا الله هديكم

المحسنيين نصف الحرب يدافع بالالف بخلف لاجتماع
القرآين يقتلون بحذف الالف اختصارا دافع
الله بحذف الالف لاحتمال القرآين وصلوات
ومسجد ان مكنهم اقاموا الصلوة واتوا الزكوة
وتها واصحاب الكافرين تكبر بغير يا فكاتبين كاتبين
بالنون اهلكتها لا تعنى الا بصار ولكن تعنى
القلوب انما انا لكم فالذين سقوا بالالف هتأ
في ايتمنا معجزين هنا وفي سيا بحذف الالف لاحتمال

القرآين مسمى

بغير ياء

التي والهمز
الدينان ويعقوب
الهمز

فصل

تمت القى الشيطان ما يلقي الشيطان ايته والقاسية
لها والذين بغير يا الرازيين حلیم ثلثة ارباع الحزب
اليل وان ما تدعون مقطوع كوضع لقين احكام
بالالف بحسبكم بياين وادع الى ربك هدى فيما
كنتم موصول في كيب سلطنا للظلمين تتلى اليتنا
بيئلت افا نبئكم من ذالكم فاستمعوا ما قدروا
الله وافعلوا اجمعيكم سمعيكم شهدا موليكم
المولى النصر اخر الحزب الرابع والثلاثين ذكر زيادة
المورد على العقيلة نقل الخراز عن ابى داود حذف
الف الاوثن والف صومع وتقدم له حذف الف
بجيدل وما جامته والف بظلم والصبيين ومنفع
والانطم وشعير وواحد وديلر وعلقية والايسر
والبلطل والانسل وينر عنك وجهد وادون
الاسم نحو جهاده فانه ثابت الالف اتفاوا
ذكر ما حذفه التجيبي من الالقات في هذه السورة
نقل ابن عا شرعته في الارحلم بغير الف وثنى بغير
الف وظلمة بغير الف وخلوية بغير الف والقاسية

الالف والالف العلقية المسمى دون الالف

لكذبون ما اتخذ الله ادا ولعلا بالالف لانه
 فعل ماض لا حرف جر سبحانه الله علم الغيب
فتعالى اما لربني رب فلا لعلا روت ادفع بالتي
السيئة بياين هزات الشيطان ان يحضرون
 بغير يا وكذا ارجعون صاها قائلها ومرايهم هم
يتسألون خلدون كلمون اي تي تعلى شقوتنا
 يحذف الالف لاحتمال القرأتين ضالين ظلمون ه
اخسؤوا ولا تكلون بغير يا قاتخذ نوم الفانزو
قل كم قل ان بغير الف فيهما بعد العاق في الكوفي
 وبأثباتها في اليقية لاحتمال القرأتين **فسئل العادين**
انما خلقناكم فتعالى ومن يدع اليها الكفرون
الراحين ثلثة ارباع الحزب ق كرم ا حذفه التميمي
من الالفات في هذه السورة نقل ابن عاشر عنده
 على صلواتهم يحفظون بو او من غير الف بعدها
 وبعد الحاء وهيها ت هيها ت كنبوة في جميع المصاحف
 بالتاء واختلف في حذف الالف التي قبلها وفي آياتها
 ففي التنزيل آياتها وفي كتاب هجاء المصاحف حذفها

في الآيتين

الالف

في الحرفين معا واخذت بغير الف وتسرع بحذف
 الالف **سورة النور انزلتها وقرضتها آيت**
بينت مائة راقدة وليشهد طائفة الاثران
الموصنت تمنين الفسقون شهدات الصدقين
 ان لعنت الله بالتاء وهو الثاني ولان الثالث لهما ه
 ويوروا مثل تفتوا اجا و معا بالالف امر ك
 ما اكتبته تولى شهداء بالشهداء الكاذبون في
 ما افضتم مقطوع بخلف سبحانك الا يكتب
 روف رحيم اخر الحزب الخامس والثلثين ذكر
 زيادة المورد على العقيدة نقل الخزاز عن ابي داود
 حذف الف **راعون** هنا والمعارج والالف فواكه
 لهذا اللفظ والالف الخمسة معا وتقدم له حذف
 الف انزلوا و ايملت والانسك واعتك كالمصنف
 والالف تهم ومنتفع وتخطبني وخط وواحدة
 ويسرعون واعمل واعقبكم وكلفين واهتار
 والالف لام اختلف وطوبى وابصر وعظما في الموضعين
 الاخيرين كالمصنف واما الاولان فيا الحذف للشيخ

في الآيتين

في الآيتين

واسطير والشهدة مطلقا وموزين وبرهن
 وبهاتين والقحسة **خطوات الشيطان** ما ذكرى
ولا يتل بحذف صورة الهمة وتقدر الالف بعد
 التاء على قراءة ابن جعفر **يتل** بفتح الياء والتاء
 وهزة مفتوحة وتشد اللام **اولوا الفضل** في
يوتوا **اولى القربى** **والمسكين** **وامها جريت** هـ
وليصفوا **ليصفوا المحصنات** **المؤمنات** **يومئذ**
الحبيبات معا **والطيبات** **للطيبات** **مبرون** **مها**
تستأيسوا **فان لم تجدوا** **يؤذن** **اذكى** **او السبعين**
غير **اولى** **الاربية** **عورات** **النسائية** **المؤمنون**
 بحذف الالف بعد الهاء اتفاقا هنا وكذا السحر
 بالزخر وايه النقلن بالرمز وقراءة **العامر** يضم
 الهاء اتباعا في المواضع الثلاثة فعدل وحيط الحذف
 حذف الالف احتمال قرائته / وحذف على كونه رسم
 على مراد وصله بما بعده **الاجمى** **والصالحين** **واما** **ولم**
فقراء **وليستغف** **الذين** **الكتاب** **ما ملكت** **موصلا**
من **ما** **انتم** **فدينكم** **البقاء** **آيات** **مبينات**

خلوا

الكتاب

ربيع
 خلوا **للمتقين** **ربيع** **الحزب** **السموات** **كمشكوة** **بالواو**
دري **ببركة** **يفنى** **يهدى** **الله** **فيها** **اسمه**
واقام **الصلوة** **وابتداء** **الزكوة** **الطمان** **ماء**
فوفيه **او** **كظلمت** **يعشيه** **يربها** **صفت** هـ
صلاته **يؤلف** **قترى** **الودق** **من** **خلاله** **عدت**
من **يشا** **مقطوع** **وكذا** **موضع** **النجم** **عن** **من** **تولى**
وسواهما **موصول** **ستا** **برقه** **خلق** **كل** **بحذف**
 الالف بعد الحاء لاحتمال القرائتين **يتولى** **الظلمون**
انما **كان** **وتخشي** **الله** **بحذف** **الالف** **بعد** **السين**
للجرائم **القائرون** **نصف** **الحزب** **لين** **قامتا** **البلغ**
ارتضى **الفسقون** **ليستأذنكم** **لم** **يبلعوا** **الحلم**
ثلاث **مرات** **صلوة** **الفجر** **صلوة** **العشاء** **ثلاث**
عورات **طوافون** **الآيات** **آيته** **منبر** **جيت** **الاعمى**
امها **تم** **اخواتكم** **عملتكم** **خللتكم** **ببركة** **الآيات**
انما **المؤمنون** **ليستأذنه** **ليستأذنونك** هـ
استأذنونك **قأذن** **شئت** **كدعاء** **فليحذر**
الذين **ما** **انتم** **ففيهم** **شيء** **عليهم** **ثلثة** **ارباع** **الحزب** **ذكر**

منه والاشياء والظلم

وصف

بلفه

ما حذفه التحيبي من الالفات في هذه السورة نقل
 ابن عاشر عنه تستثنوا بغير الف وتكلموا معا بغير الف
 وبالالف ايضا وفكتهوهم بغير الف وفتياتكم بغير الف
 وبالالف والمصباح بغير الف وركمها بغير الف **سورة**
الفرقان تبارك معا للعلمين واتخذوا ولاحياة
 اوتريه جاءوا اكسبها تملى مال هذا مقطوع وهو
 الثالث اوتلقى الظالمون جنات الانهر دعوا الاذعوا
 اليوم ام جنه جزاء ايشافون خلدهون مستهولا
 وانتم بالف واحدة عبادى هلولا ارام هم ضلوا السبيل
 سبحانه نسوا الذكر بصيرا اخر الحزب السادس والثاني
 ذكر زيادة المورد على العقيلة نقل الخراز عن
 ابى داود حذف الف **اكرهين** والف **الا مطلق** لا مثل
 من هنا الى اخر القرآن السابق والف **طواغوت** والف
الاطفل والف **القواعد** هنا والف **اعلمكم** والف **اخوانكم**
 وتقدم له حذف الف **متع** و**ابصر** و**اخوان** و**رايمن**
 مطلقا وواسع و**تجربة** و**اعمل** والف **فعل الاستفذان**
 كيف تصرف واسطير و**واحد** **لغاتنا** **نرى** و**عتمو** بغير
 الف

الالف

دونه

فزي

١٤٩

الف هنا خاصة على الاصل لا بشرى تؤميد فقولناه
هيا اصحاب وتزل الملكية بتونين في المكي وبواحدة
 في البواقي **الكافرين** **ويوم** بعض الظالم يقول يلقىني
 اتخذت يولياني جاءني الشيطان يلرب ان قومي اتخذوا
 وكفى قوادرك ورتبناه حيثك الكليل هلرون فقلنا
 اذ هيا يايبتنا فدمرتهم وشمودا بالالف اتفاقا ومر
 ما فيه يهود واصحاب اتوا السور واذا راوك الاهروا
 هذا من اصل ارايت بخلف في الالف الاله هو به سبلا
 ربع الحزب وقيل ينشورا وقيل كفورا ثم قبضته الليل
 لبا ساسياتا الريح بحذف الالف بخلف لاحتمال القران
 لبحر في بيا واحدة صرفته فايي ولو شئنا الكافرين
 وجاهد هم وما ارسلناك ما اسئلكم وكفى ثم استوى
 فسئل تبارك **بمراجبا** بالالف بخلف لاحتمال القران **الجهلون**
 سألنا مقاسات **الها يلق** انا ما يضعف بالالف بخلف
 بالالف على معا سياتهم حسنت بالالف بلايين يايبتنا
 وذريلتنا بحذف الالف **دعا** **كم** **لزاما** لاحتمال القران
 خلدين ما يعقوا بالواو والالف **دعا** **كم** **لزاما** نصف

وتكون الالف

لغبي

تكون

وتكون

الحزب ذكر ما حذفه السجيني من الالفاظ في هذه
 السورة نقل ابن عاشر عنه الفرقان بغير الف حيث
 وقع الطعالم بحذف الالف حيث في الاسواق بغير
 الف والظالم بغير الف لم اخذف لان لم يتعرض له ابو
 داود وكنيت رويت فيه الحذف عن سخي ابي مروان
 رصه الله وسلكنا وسبنا بغير الف وانلس
 بغير الف بعد النون وجهلدا والكفر بحذف الالف
 وخطبهم وكراما سورة الشعرا طسم آيات
 الكتاب الا يكونوا خاضعين انبوا بالواو والالف
 وقدم توجيهه بالبقرة عند جزوا ويستمرزون نادى
 ان آيت الظلمين ان يكذبون بغير يا هلرون ان
 يقتلون بغير يا يا يتنا فآيتنا فقولا انا رسول بني
 اسرائيل الكافرين الضالين ان عبدت ابايكم
 لئن اخذت فآيت الصالحين فآيت عساه للناظرين
 للماء لسبح لارجيه فيه عامر بالاعراف حشرين
 سحر بالالف بعد الحاء اتفاقا هنا ووجهه ما عد
 في ايتكم بالانعام امتم بالف واحدة ولا ايتكم

نصف

ابن تين بالواو
 والالف
 والالف
 والالف

تزيادة

واقف

بزيادة الواو تخلف و مروجهم اول البقرة عند اوليك
 خطبتا المؤمنين ثلثة ارباع الحزب ان اسر في المدين
 لغا يظنون بالالف على الاكثر حذرون بالالف تخلف
 الاحتمال القرآين قاخرجتم جنت واورثها فلما
 تراها الجعلن تقدم ما فيه في مبحث الهمز والمختار فيه
 حذق الالف الاولى واثنان الثانية لقول الخراز
 ورسم الاولى اخير في جادانا وفي ترا عكس هذا بان
 اصحاب سهددين بغير يا ان اضرب بعصاك فانفلق
 اعرقنا الاخرين وانزل علكفين افرتم تخلف في الالف
 و آباؤكم العلمين فهو يهددين ويستعين ويستعين
 ثم يحيين بغير يا في الافعال الاربعة بعد النون
 ورسم الاخير بياين قبل الموت خطيتي بيا واحدة
 الصالحين من ورثة جنة النعيم اتى الله للفاوين
 فيه عامر ابن ماسطوع بخلف والفاوون بواو واحدة
 ولعل اثبات الالف وجه اثبات الالف لحذف الواو كما
 في داود تالله ضلال تسلفين واضيعون كله بغير
 يا وما استلکم المؤمن لك واتبعك وتعدر الالف

نصف
 حذر
 من فكون
 والكوفية

بعد الباء على قرأة يعقوب بقطع الهزة واسكان التاء
 والفاء بعد الياء مع ضم العين جمع تابع **وما اذا يطارده**
ان انا لولا لئن لم تنته يلنوم كذيون بغير يا هـ
فانجيتاه البقيين فيه ما صرف في الفاوين **الروحيم**
 اخر الحزب السابع والثلاثين وقيل واطيعون قبله
ذكر زيادة المورد على العقيلة نقل الخراز عن ابي
 داود حذف الف اعظمهم **وتقدم له** حذف الف
 الغم كالمصنف والف الانسن ووحدة والامثال
 والاعلم وجلبدهم وازواج وبلخج والميقلة وعث
 المنصف الف فلانا **جربا** فاتقوا الله **الواظنين**
فاهلكنهم صالح في ما ههنا معطوع بخلف
فرهين بالالف بخلف لاحتمال الفرائين انما انت
فاب الصلدين بسوء تدميع عاؤون هو
 مثل العاؤون يلاوط القاين بالالف لانه منقوص
 كظايره **فنجيتاه القارين ليكة** بحذف الالف
 هنا وص وباشياءهما في المحروق **ووجه** الحذف
 والاشياء كما قاله في تغريد الجميلة ان ليكة اسم

ابن فارس
 في المعجم
 والكاف
 والواو
 والياء

في

الورد

القوية فرسمت على لفظها فتسبوا الى الخاصة وبها قرأ المد
 والمكنى والسامى والايكة اسم الغيضة فرسمت على
 لفظها وتسبوا الى العام وبها قرأ الباقون **العلمين**
 ربع الحزب او **فوالكيل الكذابين** **ربى اعلم علما**
 رسم بالواو والالف معاني العرافي وكذا العلموا باطراف
 قال في المقنع في مصاحف اصل العراق في الشعر **اعلموا**
 بنى اسرائيل وفي قاطر من عباد العلموا بالواو والالف
 قال في تغريد الجميلة وهذا يقتضى الخلاف بينهما ثم قال
 وكذلك رسم في كتاب هجاء السنة عن الكل **ليبين**
 ان البواقي موافقة لها وهو المفهوم من العقيلة
 وتقدم توجيه رسمه بالواو والالف بالبقرة عند جزوا
 وسياتي فيه مزيد يسط في الخاتمة عند الكلام على ضبطه
 ان شأ الله تعالى **نزلته سدكتاه** فيقولوا **اهل نحن**
افريت بخلف في الالف ان متعلمهم ما اغنى ذكرى
ظلمين الشيطيين فلا تدع **الها بركت** مما وتوكل
 بالفاء المدنى والسامى كما قرأ به المدنيان وابن عامر
 وبالواو في البقية كما قرأ به الباقون **تريد الساجدين**

أَنْتُمْ كَذِبُونَ وَالشُّعْرَاءُ قَاوُونَ وَإِي نَقِيلُونَ
 نصف الحزب ذكر ما حذفه التميمي من الالفات في هذه
 السورة نقل ابن عاشر عنه اصنما بغير الف ويطارد
 بالف وبغير الف والذكران بغير الف وجبار بن بالف
 وبغير الف والقسطلس بغير الف سورة النمل طس
 آيات وكتاب بالالف وهو آخر الاربعة هدى وبشره
 الصلوة ويؤتون الزكوة لتلقى من لدن موسى أن
 بورك وسبحن الله بموسى والق عصا كثرها
 ولي آيات فسقين ايتمنا وسليمان وقال الحمد
 لله واوتينا على واد النمل بغير يا مساكنتكم لا
 يحطنكم صلحا ترضيه الصلحى على لا اربى
 الهدد الغائبين بالالف على الاكثر اولاد جنة
 بزيادة الف بعد اللام الف اتفاقا ومرتوجيه ه
 بالتوبة عند ولا اوضعوا اوليا تيني بتونين في المكي
 كما قرأه ابن كثير ويواحدة في البواقي كما قرأه الياقون
 من سيبويه الا يسجد والخبث العظيم ثلثه ه
 ارباع الحزب بكتبي قاله ثم قول ما ذا الملو انى

نصف الف بغير الف وجبار بن بالف وبغير الف

بالواو

بالواو والالف بعدها في الثلاثة هتا ومرتوجيه ه
 بالاعراق كتي انه من سليمان وانه ليس الله الرحمن
 الرحيم الالفوا واتون يا ايها الملو افنوني حتى
 تشهدون بغير يا اولوا قوة واولوا باس فنظرة
 بحذف الالف اختصارا خلف اتمد ونن بغير يا فما
 اتينه الله بغير يا مما اتيتكم صلغرون يا ايها الملو
 ايكم يا تيني انا اتيك معان أه اشكر بالف واحدة
 اهلازا واوتينا العلم كثرين ادخلى الصرح صلحا
 فريقين يقوم السيئة اطيرنا طيركم لنبيته
 لصدقون دمرتكم ايتمكم باليا صورة للمهزة
 الثانية هنا اتفاقا وتقدم وجهه بالانعام تجملها
 اخر الحزب الثامن والثلاثين ذكر زيادة المورد
 على العقيدة نقل الخراز عن ابي داود مما تقدم حذف
 الف الهمم انعم وازواج واعمل والدى وعلقبة
 والفحشة فاجتله القابرين فساد وسلام اصطفى
 والله بالف واحدة اما يشركون امن خلق السموات
 حديق ذات الهجة لله كله بالف واحدة خللتها

انهر من يجيب دعاه السورة خلفا ظلمت الريح
 بحذف الالف بخلف لاحتمال القرآين **تعلل يبدوا**
 بالواو والالف صدقين بل ادراك بغير الف بعد
 الدال لاحتمال القرآين اذا كنا بالالف من غير
 يا ترابا بغير الف وهو الثاني **اننا** رسم حرفين
 وهما محتملان لان يكون الاول يا والثاني تونا وان
 يكونا نونين لاحتمال قراءة الشامي والكساي **اننا**
 بنونين وقراءة الباقيين بهمزقين اولاهما مفتوحة
 صورتهما الف والثانية مكسورة صورتهما يا **عسى**
عسى لذوق فن من غابية كتب هدى لا تسمع الموقى **عسى**
العسى باثبات الياء بعد الدال هنا اتفاقا وحذف
 الالف بعد الهاء بخلف هنا والروم لاحتمال قراءة حمزة
 فيها تهدي المعنى فعلا مضارعا ونصب العسى وقراءة
 الباقيين بهدي اسم قاعل وجو العسى مضافا اليه ضللتهم
يا ايها المسلمون رجع الحزب جاء ويا ايها اعدائهم
لا يتأوهوا داخرين وترى الجبال بالسبيته **انما**
اتلوا القرآن اهتدى ايته تعلمون ذكر ما حذفه العجبي

بازيعة
 وحذف
 الكساي
 الكساي
 الكساي
 الكساي

حذف
 وضمة
 وحذف

العجبي

نصف

وكيل ثلثة ارباع الحزب قضي موسى آيتها نشاطي الواد بغير
 يا هرون ردوا يصدقني ان يكذبون بغير يا سلطانا
 يا ليتنا الغلبون بيننا مفترى اباينا وقال موسى
 بغير واو قبل قال في مصحف المكي كما قرأه ابن كثير ويا اباها
 في البواقي كما قرأه الباقر بن اعلم بالهدى الدار
 الملاء من الله يها من فاجعل لي الكذابين
 واستكبر فاخذ له فنيذ نهم وجعلتهم ائمة ه
 واتبعهم موسى الكتي بصائر الشهدين ولكتنا انشانا
 تناوا ايتنا ولكنا ما ايتهم اوتى معا سمران بخلف
 في الالف الاولى لاحتمال القرائين تظاهرا الكفر فانوا
 اهدى فان لم يستجيبوا لك بايات النون اهو اهم
 هويه هدى الظالمين آخر الحزب التاسع والثلاثين
 ذكر زيادة المورد على العقيلة نقل الخراز عن ابي داود
 حذف الف فاستفتته والف استجيرة والف شطو
 واما فذالك برهان في حذف الالف كما في الترتيل ونصه
 فذالك كتيوه بغير الف على الاحتصار وكذا ابو هانن
 واختلفت المصاحف في آيات الالف بين التورين انتهى
 قال

المسألة ثانياً ولو فذالك برهاناً وعلاجه يقولون بغير يا

استجيرة

قال ابن عاشر ولاشك ان تشبيهه برهاتن
 بذالك يتبادر منه ان المراد حذف الف ه
 الثانية وقوله واختلفت المصاحف الى اخره
 ربما يرجح ان المراد من التسيب حذف الالف
 الاولى وبجدها هزم التميمي انتهى وحذف الف
 كذبت من المنصف وتقدم له حذف الف وروى
 وبرهان واسطير وخططين وعدوان ه
 وعقبة ومن مادة ظاهر هنا تظهر التباس
 الكتي بتلى ويدرون وقرتهم سمعوا اللغو
 بلامين سلم الجهل ان تتبع الهدى بحبي شراف
 من له ناصيا كنهم الوارثين يتلوا ايتنا مكي
 القرى ظلموك اوتيمم والقي وعدته لاقية ه
 متعنه القيمة شر كاي تيرانا وراوا العذاب
 ماذا الانباء يوم يذيتنا لو صلحا فعسى
 ان يكون سبحان الله وتعالى في الاولى ارايتم
 مقاب بغير الف بخلف لاحتمال القرائين الالف
 يفترون ربع الحزب قارون بالالف قبلي واسمائه

المسألة

مَا إِنْ لَتَنُوا رَسْمَ الْهَمْزِ بِالْأَلْفِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَبِمَكْتَبَةٍ
إِنْ يُقَالُ أَنَّ الْهَمْزَ لَمْ تَصُورْ هُنَا عَلَى الْقِيَاسِ لِتَحْرُكِهَا بَعْدَ
سَاكِنٍ وَإِنَّ الْأَلْفَ مَزِيدَةٌ بَعْدَ الْوَاوِ مِثْلَ قَالُوا لِأَنَّهَا
مَنْطَرِقَةٌ كَمَا ذَكَرْتُمْ تَعْرِيدَ الْجَمِيلَةِ وَمَرَّ بِالْمَايِدَةِ مِثْلَ
ذَلِكَ عِنْدَ بَوَاءٍ أُولَى وَأَتْبَعُ فِيمَا أَتَيْتُمْ وَلَا تَبْسُ
وَلَا تَبِغُ أَوْ تَبِغُ وَلَا يَسْتَلُّ يَلْبِغُ مِثْلَ مَا أَوْتَى
يَلْبِغُهَا الصَّابِرُونَ مِنْ قِيَّةٍ وَيَكَانُ وَيَكُنْهُ بِالْوَصْلِ
الْكَلْبُورُونَ يَجْرِي الَّذِينَ السَّيِّئَاتِ ضَلُّلٌ تَرْجُوا يَلْبِغُ
عَنْ آيَاتٍ وَأَبْعَ اللَّهُ تَرْجِعُونَ ذَكَرَ مَا حَذَفَ التَّجْمِي
مِنَ الْإِلْفَاتِ فِي هَذِهِ السُّورَةِ نَقَلَ ابْنُ عَشِيرٍ وَجَاعَلُوهُ
قِيَاسَهُ إِنْ يَكُونُ يَغْفِرُ الْفَ لَأَنَّهُ جَمَعَ الْمَذْكَرَ السَّالِمَ وَبَغِيرَ
الْأَلْفِ رَوَيْتَهُ عَنْ شَيْخِي أَبِي جُرْوَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ وَجَبْرًا
فِي الْأَرْضِ يَغْفِرُ الْفَ وَثَلَاثًا يَغْفِرُ الْفَ وَنَفْلَهُ يَغْفِرُ الْفَ
سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ الْمَدْرَاحِ حَسِبَ النَّاسُ أَنْ
يَتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا فِتْنًا الَّذِينَ الْكَاذِبِينَ سَاءَ مِنْ
كَانَ يَرْجُوا الْآيَاتِ سَمِيئَاتِهِمْ بِيَا وَاحِدَةٌ تَعْمَلُونَ نَصْفَ الْحَرْبِ
جَاهِدَاكَ قَاتِلِيكُمْ الصَّالِحِينَ أَوْ ذِي الْوَاوِ الْأَشْيَاءِ

الهمزة

200
الهمزة العلمين المنفقين ولنعمل خطيبكم يحملين
من خطيبهم لكذبون وليستلن عما ظالمون واصحاب
ويجعلنها و ابراهيم البلاغ بيدك بيد ايتس
النشأة رسمت الهمزة بالالف بعد السين في
مواضعها الثلاثة والقياس فيها ان لا تصور لوقوعها
مفروعة بعد ساكن ورسمها بالالف يحتمل ان يكون
رعيًا للغة من يبدل الهمزة بعد نقل حركتها الى
الساكن قبلها حروف مد مجازيس للمحركة المنقولة لسكون
الهمزة بعد النقل كما قالوا الكفاة والمرأة وعليه يحل
ما ورد من وقف همزة النسأه و الشطاه ويحمل ان
يكون توارسها على قراءة من فتح السين ومدها ومن
هنا فتصير الالف حرق مد وتساخر الهمزة بعد الالف
التهى ملخصا من تعريد الجميلة عند الكلام على قول السا
والنشأة الالف المرسوم همزتها أو مددة و بيا موبلا ندرأ
وتقدم الكلام على موبلا بالكهف ولقايه يلبسوا فاجبه
انما اتخذتم لظن من اسحق الكتب والتمينه الصلحون
ثلثة ارباع الحرب انكم الاول بالالف من غير يا سوا

طبي

قري بالاستفهام او الاخبار واما الثاني وهو **ايتكم** لتاتون
 الرجال فباليا اتفاقا لاتفاق الفاعل الاستفهام فيه هو
 ومر توجيهه بالانعام قالوا **ايتنا الصديقين ابراهيم**
بالبشرى مهاكوا اهل القيرين معاسى اعبدوا
 الله وارجوا اليوم جاثمين وشمودا بالالف اتفاقا
 وهو الثالث سوا قرئ بالتنوين او بقره مساكنتهم هـ
 الشيطان وقارون بالالف وهاملن بخلق في الالف
 الاول بالبينت سلبعين الظالمون اتل ما اوحى
 الصلوة تهي تصنعون اخر الحزب الاربعين ذكر
 تزيادة المورد على العقيلة نقل الخراز عن ابن داود
 حذف الف او ثلثا وتقدم له حذف الف اعمل وساكنتهم
 ومسالكنتهم وتمع وبرهن والعقبة وفعل الجهاد
 نحو جاهد وجهدا وبابه والاسن والاعمل
 والهناء والهنك **ايتهم الكتب** يتلوا اذا الترتاب
ايت بينك الظالمون ايت من ربه بالتا اتفاقا سوا
 قرئ بالافراد او بالجمع اولم يكفهم يتلى وذكرى كفى الخسر
 يفشيم لعبادى الذين باليا اتفاقا فاعبدون بغير يا

رؤم

ذائقة لتثوينهم قرا حمزة والكساي وخلف بثا مثلثة
 ساكنة بعد النون الاولى وتخفيف الواو ويا بعدها واليا
 بياء موحدة تحت وتشد يد الواو وهزة بعدها والرسم
 متحد على القرايين والنقط مختلف الا **هز خلد من العالين**
وكاين ولين فاني يوفكون فاجيا بالالف دعوا الله
 بغيرهم وليتمتعوا اولم يروا افي اطل ممن افترى متوكي
 المحسنين ربع الحزب ذكر ما حذفه التجيبي من الالفات في
 هذه السورة نقل ابن عاشر عنه والثقال مع اقلهم
 والطوفن بغير الف ومهجر بغير الف وحلصبا ولا رتب
 بغير الف سورة الروم في ادنى ويومئذ يفرح المؤمنون
غفلون بلقاي بزيادة يا كارسه الغازي ابن قيس
 في الموضعين هتا بخلق توجيهه بال عمران **اسا والسواي**
 القياس فيها ان ترسم بياء بعد الواو لان الهزة المتوسطة
 الواقعة بعد ساكن غير الالف لا صورة لها وصورة الف
 الثانية يا على الاصل لان السواي فعلى كاخري وذلك
 على مراد الامالة لكن رسمت الهزة الفاعلى غير قياس هـ
 وهذا معنى قول الشاطبي هـ

قوت

قوت

سبحه

رحمت الله بالثناء وهو الخامس يحيى ولحق الموتى بياض
 واحدة مرجحاً قراؤه وما انت بهد العمى فيه مامر
 بالنخل واليا محذوفة هنا ضلالهم بآياتنا مسلمون
 ثلثة ارباع الحزب اولوا العلم كتاب فهذا اول كتابكم
 ولين جيئتم بوقنون ذكر ما حذفه التجيبي من
 الالفات في هذه السورة نقل ابن عاشر عنه واثروا
 الارض بغير الف وابتغلوكم بغير الف بعد الفين هو
 وفات ذا باليا وقال بعض الائمة ذاتى بعضه
 المصاحف بالالف وفي بعضها باليا سورة لقمت
 آيت هدى هزوا اتلى ولي كان لم كان جنة خلد
 ضلال لقمت كله لا بنيه وفصله بحذف الالف هو
 اختصاراً هنا وصاحبها فانبثكم يبنى كله آيات
 وامروائه ولا تصعب بغير الف لاحتمال القرائين ولا
 تشي نعمة السعير اخر الحزب الحادى والاربعين ذكر
 زيادة الموردة على العقيلة نقل الخزاز عن ابى داود
 حذف الف أسوأ هنا والنجم وتقدم له حذف الف
 لاحتمال القرائين ولا تجدلوا وبابه الف واحد والفظن

نسخ ابو عمرو ومخونه والكتاب من رخصه

وَأَنْ تَبْوَعَ السَّوْأى تَنْوَأيه قد سورت القامته القياس
 بآيت يستزرون بيدوا بالواو والف بعدها شركاءهم
 تنفقوا ابواو والف بعدها صورة للهمة مثل جزوا
 وتقدم ما فيه بالبقرة كفرين فيسمن الله وتكفى
 الارض بياض واحدة آيتة كله آيت كله للعلمين
 وابتغواكم دعاكم فتنون الاعلى من ما ملكت
 مقطوع فى ما رزقتكم مقطوع بخلق سوا نصرون
 نصف الحزب فطرت الله بالثا فرقوا بغير الف لاحتمال
 القرائين دعوا النبيهم سلطنا فآت ذا القرظ
 من تراباً بالالف على المشهور وقيل بالواو والالف كما مر
 ليروا فلا يروا من زكوة يجيبكم بياين سيمتته
 وتعالى ايدى الناس صلحا فلا تقسمهم الرياح
 الاول بالالف عند الدانى وروى ابو داود الحذف
 فيه اختياراً منه كما مر والتفوا على قرآته بالجمع
 مباشرة فجا وهم بالبينت فانتقمنا الرياح
 الثانى بحذف الالف لاحتمال القرائين فترك الورد
 من خلاله انتر بحذف الالف لاحتمال القرائين

نسخ ابو عمرو ومخونه والكتاب من رخصه

للمر

وواسعة وقلوبنا والف فعل الجهاد نحو جاهدوا قلوبنا
 والف ظهرا وظهرة والف علقبة وازواج والقلام
 اختلاف والوانكم واموال واملن ورواسى والاسنن
 ولوالديك والاصوات واما والد المفرد المذكور قاله
 ثابت كما مر الوثق **قنبهم انما في الارض قبل مقطوع**
 ذكره في جامع الكلام كما تقدم بالعمد **كلمت الله**
اليل مسمى وان ما يدعون مقطوع بنعت الله
 بالناء وهو التاسع من اياته **لايت دعوا الله**
نجيهم خنار وخنشو والد جاز والده شيا
خبير ذكر ما حذفه التخيبي من الالفات في هذه
السورة نقل ابن عاشر عنه وصحبهما بغير الف
 وبلطنة بغير الف **سورة السجدة افتريه ايتهم**
استوى عالم الغيب ويدا سلالة سويه والايدة
كذاء انا بغير يا فيها بلفاء كلفون ربح الحرب يتوفى
تري ناكسواره وسهم صلحا شينا هديها لاعلن
تقدم ما فيه نسيتم انما يؤمن باليتنا تتجاني
ومما مررتهم قلا تعلم جزاء لا يستمرون بواو

واحدة

واحدة الماوى فما وبهم الاذني ياتك من لقائه هديك
 ائمة اولم يهداهم مسالكهم نسوق المائى صدقن
 منتظرون ذكر ما حذفه التخيبي من الالفات في هذه
السورة نقل ابن عاشر عنه مقدار بغير الف وتكسوا
 بغير الف وتيجني بحذف الالف التي قبل الفاء وبياء بعدها
 وعن المضجع بغير الف **سورة الاحزاب يا ايها النبي**
التق ولا تطع الكافرين والمنافقين ما يوحى مما تعلمون
خبيرا وكيفا نصف الحزب اللى يلام واحدة من غير
 الف على صورة الى الجارة واختلف في الياء والظاهر من
 عد الساطي له في باب ما زيدت فيه الياء انها زائدة
 مثل زيادتها في **يلقاي** وقد مر ان فيه ستة اوجه ذكر
 في ال عمران عند ذكر افاين مات واما ابو عمر فلم يذكره
 في المحكم مع نظائره وانما ذكره في المقنع بعد عد النظائر
 فقال ما نصه وفي مصاحف اهل المدينة وسائر العراق
الى والى يديس والى ولم يحضن بياء من غير الف قبلها
 علوما صورته انتهى فانظر كيف تحفظ عن التخيبي وفيه
 فيه بالزيادة ولا يقال ان عدة لها شرعد الزايد يوجب

كونها عنده زائدة لانه عد مع الالفات المزيده اليقات
 اخر غير مزيده بعضها صورة للهجرة كالف تبوا وبعضها
 من التواج اخر كالف اذا وليكونا ولعل ابا عمرو اقتصر
 على ما ذكره فيه بناء على من ثاره في باب يلقاه ان اليا
 صورة للهجرة مع تجويز جريان الواجه البواقي فيكون
 حكم الشاطي بزيادتها صحيحا نظرا الى بعض الواجه حكمه
 بزيادة اليا في باب يلقاى انتهى ملخصا من تعريف الجيلة
 وسياتي فيه مزيد بسط في الحاشية ان شا الله تعالى
 تظهرون بحذف الالف لاحتمال القرانين اهلنكم يهدى
 السبل اخطاتم ولكن ما اولى معا امهلتهم واولوا
 الازحام في كتب الله اوليكم تقدم ما فيه من التبين
 بياي واحدة ليستل الصدق نعمة الله بها اذ جاءكم
 الظنون والرسول والسبيل يا نيات الالف لمناسبة
 الفواصل واحتمال القرانين فقرة ما د الحالين قياسته
 مطلقا وحاذفها فيها اصطلاحية كذلك وما د الوقف
 قاصر الوصل مركب منها يقول المتفقون طايبة يا هـ
 ويستاذن فريق من اقطارها ثم سبوا القنتة

المعنى والقران واليهما ابن عامر
 تظهرون
 تظهرون
 تظهرون
 تظهرون

الوقف

لا توهها قيل بزيادة الالف قبل التاء لكنه غير مشهور
 منه ووجه الزيادة ما مر عند قوله تعالى ولا اضعوا
 خطلكم بالتوبة مسوقا لمن ذا الذي نصيرا لئله
 ارباع الحرب والفايلين بالالف على الاكثر لقسي وان
 يات الاحزاب يودوا يستلوك بحذف الالف والياته
 وهو المشهور لاحتمال قرأة يعقوب من رواية رويس
 عنه يتشد يد السين ومدتها وفتح الهزة انبايكم
 يرجوا الله ثم المؤمنون قضى من يمتظر وكفى الله
 تطووها فتعالين للحدوث بالنساء من يات يفتع
 بالالف بخلف يسيرا اخر الحرب الثاني والاربعين ذكر
 زيادة المورد على العقيلة نقل الخزاز عن ابى داود وحذف
 الف اقام والفاواهم وليس غير من المضاف الى الكاف
 وتقدم له حذف الف علقية واحدة والبطل والشهدة
 والانسل والابصر والنعم ومسكنهم واملق وارواج
 واخوان ومواليكم وميتق مطلقا ويستاذن والادير
 واعمل والف فعل القتال نحو قتلوا وباب علهدوا
 وظهروهم ودير رماوال وفحشة صلحا نور بالسنة

لا توهها مقصود
 البديان والكي وان
 ذكوان بخلف
 التواج
 التواج
 التواج
 التواج
 التواج
 التواج

كاحد وقلن وقرن ولا تبرجن واقرن الصلوة وايق الزكوة
واطعن الله واذا كرن ما يتلى من آيت الله والمسلمين
والمؤمنات والفاتين والفتيات والصدقات والصدقات
والصبرين والصلوات والخاشعين والخاشعات
والمصدقات والصائمات بالالف على الاكثر والذاكرين
الله كثيرا والذاكرات فضى الله واذا تقول للذي واتق
الله ما الله ونحشى الناس ان نحشى فضى ربه
زوجنا كما لكي لا مقطوع رسالت ايا احد النبيين
اذكروا الله وملائكته من الظلمات سلم ارسلتلك
ولا تطع الكافرين والمنافقين ودع اذهم المؤمنين
تمسوهن بغير الف لاحتمال القرآين التي آتت آفا
الله وبنك عمك وبنك عمك وبنك خالد وبنك
خالدك التي هاجرن لكيلا موصول رحيمًا ربع الحرب
وقيل وكيلا قبله وقيل كرمها وتووي بواو واحدة ه
كراهة اجتماع الواوين يؤذن نظرين انيه فادخلوا
فانتموا مستأنسين يؤذي النبي فيستحي منكم والله
لا يستحي من الحق بيا واحدة فيها كراهة اجتماع يايين

والمؤمنات والفاتين والفتيات والصدقات والصدقات
والصبرين والصلوات والخاشعين والخاشعات
والمصدقات والصائمات بالالف على الاكثر والذاكرين
الله كثيرا والذاكرات فضى الله واذا تقول للذي واتق
الله ما الله ونحشى الناس ان نحشى فضى ربه
زوجنا كما لكي لا مقطوع رسالت ايا احد النبيين
اذكروا الله وملائكته من الظلمات سلم ارسلتلك
ولا تطع الكافرين والمنافقين ودع اذهم المؤمنين
تمسوهن بغير الف لاحتمال القرآين التي آتت آفا
الله وبنك عمك وبنك عمك وبنك خالد وبنك
خالدك التي هاجرن لكيلا موصول رحيمًا ربع الحرب
وقيل وكيلا قبله وقيل كرمها وتووي بواو واحدة ه
كراهة اجتماع الواوين يؤذن نظرين انيه فادخلوا
فانتموا مستأنسين يؤذي النبي فيستحي منكم والله
لا يستحي من الحق بيا واحدة فيها كراهة اجتماع يايين

فَسَلَوُهِنَّ

فَسَلَوُهِنَّ مِنْ ذُرِّيَّتِنَا وَمَنْ فِيهِنَّ نَفَقَاتُ الْغَيْبِ
وَبَنَاتِكَ رَحِيمًا نَصْفَ الْحَرْبِ لَيْسَ لَمْ يَنْتَهِ الْمُنْفِقُونَ اَيْنَ مَا
مِطْوَعٌ بِخَلْفِ سِتَّةِ اَللّٰهِ بِاَلِهَا فِيهِمَا يَسْتَلِكُ يَلِيْتَنَا
اَطْعَمْنَا اَللّٰهَ وَاَطْعَمْنَا الرَّسُوْلًا سَادَةً بِحَذْفِ اَلِاَلِفِ
بعد الدال لاحتمال القرآين وكبرانا قاضوننا السببلا
والعنهيم اذوا موسى فبراه عرشنا الأمانة قايين
واشفقن المنفقين والمنفقت والمنفقت والمنفقت
رحيمًا ذكر ما حذقه التميمي من الألفات في هذه السورة
نقل ابن عاشر عنه لا يهيم بغير الف وبها وكلاهما حسن
وبالألف اختار والارحم بغير الف وفرارا واقطرها
بغير الف والاحزاب حينما وقع بغير الف ومن صلصهم
في التزبل بالف وفي كتاب هجاء المصاحف من صلصهم بغير
الف وقتعللين وسراحا بغير الف وخلمت بحذف الألف
وسراجا منيرا بغير الف وسراحا بغير الف ومجلب بغير
الف سورة سبلا لا تايتنا الساعة يلي علم الغيب
قراحرزة والكساي وخلف بتشد يد اللام مفتوحة وعيها
فالالف تقدر بعد اللام والباقون بتحفيفها مكسورة

نصف

قالوا فقد بعد العين **سَقُو** بغير الف فتعالى الاصل في
اَيْتِنَا معجزين معا بغير الف لاحتمال القرائين **وَيَرَى** الذين
اوتوا العلم صراطا **يُنْبِتُكُمْ** جديد **اَفْتَرَى** والاضلال
لايات منيبا ثلثة ارباع الحزب داود يجبال سبقت
ولسمن الرّيح بحذف الالف وتقدر على قراءة ابي جعفر
بالجمع من يعمل من محاريب كالجواب بغير ياراسيات
من عبادى الشكور **مِنْسَأْتَهُ** بوصل النون بالسين
لانه اسم لعصا سليمان عليه السلام اذ لو كانوا بالنون
مسلكتهم بحذف الالف لاحتمال القرائين **جَنَّتَن** وبدلتهم
ذواتى تجلزي بحذف الالف تخفيفا القري التى بلوكتنا
قري بعد بغير الف لاحتمال القرائين اسفارتا فجلتتم
ومرقتهم صيار سلطان ممن هو قل ادعوا الذين
ما ذا الكبير آخر الحزب الثالث والاربعين ذكر زيادة
المورد على العقيلة نقل الخراز عن ابي داود حذف الف
ادعيهم بخلق قال فى التزويل وكتبوا فى بعض المصاحف
ادعيهم بالف وفى بعض بغير الف والاول اختار ولاضع
من الثانى انتهى والف **شَهْدًا** وبعد اللام جليبين والف

لغة اربع

حضر
وهو

الغناء
والطق

الدينان
والاير
والاير
والاير

يعتقدون

عزير

محاريب وتمثيل هنا خاصة وايت الف راسيت الاولى
وتقدم له حذف الف الجملية وازواج وايمان ومستنيد
واخوان وبهتان واعمل والانس والظهرة والشفعة
لعلى هدى ضلل لا تسئلون عما ارونى الذين ارسلتكم
متى ترى اذ الظلمون صدقكم اذ تأمرونا واسروا الهدا
الاغليل نزلنى صلحا جزاء فى الفركت بالتا اتفاقا وحذف
الالف قبلها لاحتمال قراءة التوحيد الرازيين **اهول** اسعدنا
تلى **يَعْبُدُ** اياؤكم **مُغْتَرَى** **الْتِيْمَتُهُمْ** معا **نَكِير** بغير يا وهو
وهو ربيع الحزب منى وفادى **يُبْدِي** فيما يوحى **وانى** لهم
مريب ذكر حاذقه التجيبي من الالفات فى هذه السورة
نقر ابن عاصمته ورواها بغير الف واسفلت بالالف
وبغير الف واحديث بغير الف وبالالف وفى اعنق بغير
الف والتشوش وباشيعهم بغير الف سورة فاطر
السموات **جَاعِلُ** الملكة **اُولَى** منى **وَتِلْكَ** وربع
نعت الله بالتا وهو العاشر فاني توقون الشيطان
فاتخذوه انما يدعوا ليكونوا من اصحاب الصلح
سورة فراه حسرات **الريح** بحذف الالف لاحتمال القرائين

الاولى
الحزب
عم

م
الفرقت
عمرة

ربيع

الكلية
والاير
والاير

اللوكة

www.alukah.net

فسقته الصالح السننات ومكر أولئك أنتى ولا تضع
 كتابا يجران سايع وترى الفلك اليل مسمى بان
 تدعوهم ما استجابوا القيمة ولا ينبتك بشرخيد
 نصف الحزب الفقراء ويات بخلق وان تدع متخلة م
 ذاقزى انما تنذر الذين واقوموا الصلوة وعت
 تزكى قائما يتزكى وما يستوى الاعشى ولا الظلمات
 ولا النور ولا الظل ولا حرور وما يستوى الاحياء
 ولا الاموات ارسلناك خلا بالبيتك والكتب
 تكبر بغير يا ثمرات انما بحسنى الله العلو بالواو
 والالف وتقدم ما فيه كتاب الله رزقهم بالخيرات
 جنك ولو لا تقدم ما فيه بالبح لا يقضى فاللظلمين
 علم غيب خليف ارويتم تخلف لاحتمال القرائين
 انيتهم كتابا على بينات بحذف الالف تخلف لاحتمال
 القرائين والتامطولة اتفاقا سوا قرى بالجمع والافراد
 ان بعد الظلمون غرورا ثلثة ارباع الحزب ولست
 اهدى من احدى الامم ومكر السيئ والمكر السيئ
 رسما بيان وتقدم ما فيهما بالكهف الاستث الاولين

دصف

المكر لا يكره وعنه وخلق ودفن

فلا

فلن تجد لسنة الله تبديلا ولن تجد لسنة الله
 تحويلا بالثناء في الثلاثة يواخذ بوخرهم بصيرا ذكر
 ما حذفه الجيمي من الالفات في هذه السورة نقل
 ابن عاشر عنه فطر بغير الف حيث وقع وجعل بغير
 الف وسحبا بغير الف وفرا بغير الف وبالالف وسلف
 بغير الف وتخل بمعنى الائمة واستكبرا بغير الف
 وقال بعض يوا الائمة يواخذ بغير الف بعد الواو
 حيث وقع سورة يس عليه الصلوة والسلام
يس والقان على صراطا ياؤهم غافلون
 اغللا فاغشيهم وسوادا تذرهم بالالف
 واحدة نحي الموتى بيا واحدة احصيناه اصحاب
 يتالث ما اتم اليلع لين طيركم ايتن ذكرتم
 رسمت الهمة الثانية فيه بالياء وما ثم نصر يعارضها
 وكذا **انفكا** بالصفة وائمة في مواضعه الخمسة المتقد
 كما صروجه ذلك ما مر في ايتكم بالانعام من **افصا**
 المدينة بالالف وهو الخامس من المستثنى مما رسم
 بالالف على مراد السنين من ذوات اليا **يسعى** يقوم

اتبعوا المرسلين يسلمكم اتخذ ميثاقا واحدا
 ان يردن الرحمن لا تقن ولا ينقدون بغير يا في
 الثلاثة ضلل فاسمعون بغير يا ادخل الجنة ثم
 يليت المكرمين اخر الحزب الرابع والاربعين ذكر زيادة
 المورد على العقيلة نقل الخراز عن ابي داود مما تقدم
 حذف الف تستخرون واموال وفرادى والبطر وربع
 هنا وخلقوا وازواج واموات والوان والانعم بكرة
 وايمن وعلقبة واعنقهم واثارهم وظلركم وشفقتهم
 وبعد اللام اولاد وعلم الغيوب ومن المنصف
 بصالحكم وعلانية فمدون بحسرة يستهزؤن
 احسنها جنات وما عملته بحذف الهاء في الكوفي
 وبائياتها في البقية بسجل الذي مما معا اليل قدرته
 عاد كما العرجون لا الشمس ولا اليل سابق ذريتهم
 بغير الف لاحتمال القرآنيين من آيات يولينا اصحاب
 فلهون بحذف الالف بخلف وكذا افكرين لاحتمال
 القرآنيين في ظلال بحذف الالف لاحتمال القرآنيين
 الارائك متكوتون سلام واستازوا اليوم ايها

المجرمون

المجرمون ربع الحزب يبنى ادم ان لا تعبدوا الشيطان
 مقطوع وهو سابع العشرة فاستبقوا الصراط فانى
 لمستمهم مكانتهم علمته الكافرين اولم يروا ملكوت
 وذلكها واتخذوا خلقه بحبيها بيابين بعد
 بحذف الالف ليحمل القرآنيين فقد قرأه رؤيس عن
 يعقوب بقدر فعلا مضارعا ووافقه روح عنه
 ايضا على موضع الاحقاف الخلق بحذف الالف
 بعد اللام اختصارا وانسبحن ترجعون ذكر ما
 حذفه التجيبي من الالفات في هذه السورة
 نقل ابن عاصم عنه الا فقل بغير الف ومثرك
 وسبق بغير الف والاجدات بغير الف وبالف
 ثابتة عن بعض الائمة ومثرب بغير الف سورة
 اليقطين والصفقات فالواجرات فالتاليات
 ان الحكم شيطان الاعلى فاستفتهم ام من خلقنا
 مقطوع وهو الثالث انا خلقناهم واولا زب راو
 اذا راينا بغير الف يا فيها في الموضوعين هنا واخرون
 فانما هي يولينا تكذبون نصف الحزب اجسور عاة

الذين مسؤلونك سلطيق طلقين وكذا غلوبين ه
 والبقين فيها ما مر في القلوبين لذا يقون باثبات الالف
 على الاكثر فاغوي بئلكم انا لثا ركو ابالياء صورة للهمزة
 الثانية وهو الثاني وفيه من التوجيه ما مر في اينكم ه
 لذا يقوا العذاب جنت متقبلين بكاس بيضا ه
 للشربين قلصرات يتسالون قايذ اذ لك لمن بالف واحدة
 من غير ياء فاطلع قراء في سواي تاسه ان كدت لتردي
 بغير ياء العاهلون ام شمرة الزقوم بالهاء جعلتها ه
 للظالمين رؤس الشيطيين لا كلون فالنون لا الى
 الحميم بزيادة الالف بخلف ومرافيد بال عميران القوا
 ابا هم ضالين اكرهم جذف الالف اختصارا نادينا
 فلتقم ونجسته سلم الاخرين ثلثة ارباع الحزب
 لابراهيم ايفكا صورت الهمزة فيه يا في العراق كما مر
 فعملتهم سهدين بغير ياء الصالحين فيشرته بعلم
 يلني اتي اري ما ذا ترى يلايت الصابرين اسما
 ونادينه انا يا ابراهيم الرء يا تجزي المحسنين
 ليو البلقا بالواو صورة للهمزة والالف بعدها

بعده الشاوي

ووجهه ما مر في جزوا وتقدم بالبقرة وفدينه سلم
 وبشرته باسحق وبلر كنا وهارون ونجبتهم
 وتصرفهم الغلبين وايتيها الكتب وهديتها
 وان الياس بالالف لقله استعماله الخلقين الى
 ياسين بقطع اللام في جميع المصاحف على الاصل
 قال ابوداود انه في قراءة نافع والشامي ويعقوب
 بكسر الهمزة وسكون اللام مقطوع عن النسب الى
 الياس انتهى قال ابن عاشر يعني ان اصله في هذه
 القراءة الياسيين بيارين اولاهما مستندة للنسب
 ثم خفف بحذفها كما قيل به في بعض الاجميرين ذكره
 في فتح المتان ومثل ال هنا حم عسق وهي فاصلة
 في الكوفي وما احسن قول بعض الفضلا ه
 حم سوري فصلها رسما ووردت من فواصل يكون في تعدد
 كذا ال ياسين عند مرقيا ه به وقص ال مطلقا يرى
 نجسته الغلبين وباليس فالنقه بيعثون آخر
 الحزب الخامس والامر يعين ذكر زيادة المورد على
 العقيلة نقل الخزان عن ابي داود حذف الف قلته

والف وامرؤا والفاء المشرق والفاء طفرين وغلوبين
وتقدم له حذق الف واحدة واعذب كالمصنف
واذواج مطلقا ومتاع وافواهمم وانعلم ومنافع
والانسان والعظم كالمصنف مطلقا وقواكه
وعلقية وبنينا ومن المتصنف الف لام للزب قبذ
بالعراء وارسلته الى مائة فتعنتهم فاستفهم
الربك البنت شهدون لكذبون اصطفى البنت
سلطان بكتابكم صلوقين سبحان بفتين صال
المحيم بغير ياء الصاقون بالالف على الاكثر القالبون
وتول معا سبحان ربك وجماعا وسلم العالمين
ذكر ما حذفه الجعبي من الالفات في هذه السورة
نقل ابن عاشر عن الكواكب بغير الف ولا تنصرون
ولشعر ولذا يقول بحدق الالف وذهب بغير الف
والليس بغير الف وفسلم بغير الف سورة من فنادوا
ولات حين بالقطع وهو الصحيح وقيل بالوصل هكذا
ولا تحين ونسب للإمام مصحف عثمان كما رواه عنه
ابو القاسم عبيد القاسم بن سلام واليه اشار الشافعي

خريف

ابو

ابو عبيد عز اولاً تحين الى الامام والكل فيه اعظم النكرا
قال في المنع وكتبوا لالتحين مناص في ص بقطع
التاء من الحاء ثم ذكر بسند الى عبيد انه قال في الامام
مصحف عثمان رضي الله عنه ولا تحين بصحة مناص التاء
موصولة بحين قال ابو عمرو ولم نجد ذلك في شيء من
مصاحف اهل الامصار وقد ردم احكام ابو عبيد
غير واحد من علماءنا اذ عمدوا بحدق ذلك كذلك
في شيء من المصاحف القديمة وغيرها قال لنا محمد
ابن علي قال ابن الأثيري كذلك هو في المصاحف
الجدة والعق بقطع التاء من حين وقال نصير
اتفقت المصاحف على كتابة ولان بالتاي عنى
متفصلة انتهى قال الجعري وهذا معنى قوله والكل
فيه اعظم النكرا انتهى من تفريد الجملة وقد ذكر
بسط الكلام فيه على هذه الكلمة فراجع ان شئت
سحر الملا ان امشوا انزل بالفاء واحدة عذاب
بغير ياء خزاين رحمة ربك بالحاء فليرتقوا
جند ما هنالك واصحاب ليكنه بحدق الالفين

ابو القاسم

كما مر في الشعر اعقاب بغير ياء وما ينتظر هو لاء داود
كله ذال الايد واثبتته الخطاب ربع الحرب اتيك
نوا معا بالواو والالف وتقدم توجيهه بالاعراف
سور والمجرب خصم يعني فاحكم سواء الصراط
بسؤال الصلوات وقيل ما هم فتنه لزل في ثاب
داود جعلناك الهوى كالفجار كتب انزلته
مبارك اياته سليمان كله الصلوات النوح بغير
الف لاحتمال القرآين رخاء والشيطان بنا عطاونا
نادى سمي الشيطان وذكرى لاولى وجدته
عبدنا ابراهيم قرأه المكي بالافراد والباقيات بالجمع ولم
يتعرض له الشاطي بذكر وذكر في المورد لابي داود فيه
الحذف ويوجه باحتمال القرآين واسحق اولى الايدى
اخلاصتهم ذكرى الدار الاحيار واذكر اسمعيل
واليسع وذا الكفص جنت متكيز وشراب نصف
الحوب قصرات للطافين فيه ما مر فليس صالوا
النار لانرى اخذ لهم بالف واحدة وقرآينك وضرة
والكساي وخلف بوصل الهمة والباقيات بالقطع انما

الوجه

الوجه

صحة ذلك

انا

٧٧٧

انا الله القهار تبوا بالملأ الاعلى ان يوحى انما انا للملكة
سجدت الكافرين يا بليس استكبرت بقطع الهمة الله
العدين مثل الفاويز بغيرتك فالحق لاملن تقدم
ما فيه ما استلکم العلمين تباہ بعد حين ذكر ماخذ
الجبين من الالقات في هذه السورة نقل ابن عاشر
عنه خراين في التنزيل بالف بين الزام والياء في كتاب
هما المصاحف خراين بغير الف حيث وقع ذكره في
الطور والاحزاب والاولاد بغير الف وقال بعض
الائمة او اب بغير الف وتخلصه بغير الف والاخير بغير
الف والاشرار بالف وبغير الف ذكره بعض الائمة وتخصم
بغير الف سورة الزمر فاعبد الله نزل في ما هم مقطوع
بخلف كذب بحذف الالف اختصارا لا صطفى مما يخلف
سجلته اليل ثمانية اهلتم في ظلمات ثلاث فاني ولا
يرضى برضه فينيكم بذات الصدور ثلثة ارباع الحزب
دعا يدعوا اصحاب امن هو قانت انا ساجدا وقارما
يخذرو ويرجو ارحمة ربه يستوي الذين انما يتذكر
اولوا الالباب يلعباد الذين بغير يا اتفاقا يوحى

كذا في نسخة بخطه وسمي بمسند النبي
 الصبرون والخسرين القيمة يعباد فالتقون بغيرها
 اتفاقا وروى السوي عن ابي عمر وابائها مفتوحة وصلا
 ساكنة وقفا فتقدر عنده هدهم كلمة العذاب بالها لكن
 الذين الا نهر فتربه لذكرى ضلل كتابا هدى الله ائمت
 يتى سورة المظالم فايهم شركا مستكسبون سلبا بحذف
 الالف لاحتمال القرأتين يستويان تختصموا اخر الحزب السادس
 والاربعين ذكر زيادة المورد على العقيلة نقل الخراز عن ابي
 داود حذف الف عبدنا ابراهيم كما مر والف القفر حيث وقع
 والف قلنت والف يبيع والف حطلا والف للعاسية هـ
 وما بعد اللام هنا اختلفوا وللصائم وللناسم وتقدم له
 مذق الف اثنا واحد والاسباب واخوان وواحدة دبطلا
 والالبيب وفلكية والايصر والابواب والظفيرة وارواج
 ونخلق والانس وواسعة والظفوت واللوان وتشتبها
 معوى يشاؤون جرا واجزا بالواو والالف بخلف اسوا عبدا
 بحذف الالف بخلف لاحتمال القرأتين هاء بغيرها ومن يهد الله
 بغيرها للجحيم ذي النقام ولين افرأيتم بخلف في الالف كما مر
 كشفت ضره ممسكت برهمة عليه يتوكل المتوكلون يقوم

الملك والنبوة

حمزة والكسائي وضف واولو جعفر

مكانكم

مكانكم الكتب اهتدى يتوفى الالف فيمسك التي قضى
 عليها الموت ويرسل الاخرى سمي لايتك اشتمرت بحذف
 الالف صورة الهمزة في اكثر مصاحف المدينة والعراق وابطالها
 في البقية علم الغيب في ما كانوا مقطوع بخلف لاقدوا ويدا
 كله سيبات يستهزؤون دعانا حولنله انما او بيته
 اعنى اولم يعلموا يومنون ربع الحزب يعبادى الدين
 محسوف السخرين هدينى ترى العذاب بلى التي من
 الكفرين ترى الدين وينبى الله بمعارتهم بحذف الالف
 بعد الزاى لاحتمال قرأتى الجمع والافراد بايت الخسرون افقد
 الله تأمروتى بنونين في السامى وبوحدة في البواقي اعبد اربها
 الجهلون لعن الخسرين الشكرين وما قدروا الله والسموات
 مطويات سبحانه وتعالى عما اخرى وحي قد زيدت الالف
 بين الجحيم والياء عند اهل الاندلس في مصاحفهم واعتمادهم
 في ذلك على المصنف المدينى العام وهذا معنى قول الشاطبى رضى
 الله تعالى عنه
 وحي اندلس تزيده الفامعا وبالمدينى رسما عطفوا اسيرا
 وانكراد هنا وموضع الفجر وهذا من زيادات العقيلة على المتفق

نسخة بخطه وسمي بمسند النبي
 نسخة بخطه وسمي بمسند النبي
 نسخة بخطه وسمي بمسند النبي

وزيادتها تختم معنيين احدهما انها زيدت للفرق بينها وبين
 ما يشبهها في الصورة دون اللفظ وهو جئ الذي هو
 امره كما قاله النيسبي في الطراز او يقال للفرق بينه وبين
 حتى الذي هو ضد ممتب والثاني انها زيدت تقوية للمهزة
 وتبيينها لاختلافها وتطردها بالنبيين بيا واحدة **بلي كلمة**
جاوها سلم خلد بن نبتوا العلماء وتري المملكة
حافين بالالف على الاكثر **العلمين** نصف الحزب ذكر ما حد
التجيبى من الالفات في هذه كقول السورة نقل ابن عاشر
 عنه القهار بالفاء وبغير الف ذكره بعض الائمة ووازره
 بغير الف وانداد بالفاء وبغير الف وسجدا وقيلما بغير الف
 فيهما وفي بعضهما بالالف والخسران بغير الف ومثني **وما كرم**
 وقادقم بغير الف ومكنتم قد تقدم ان الالف التي بعد
 الكاف اختلفت في حذفها وفي ابقائها وان الف بعد التوت
 محذوفة بلا خلاف وفي مقامها بغير الف وفطر بغير الف وسبأ
 ما كسبوا بالفتح **بجود** والياء وفاصلهم سينات ما كسبوا بالفاء بعد
 الياء ورايت في كتاب الغاري سينات بياين بعد السين
 وتاء بعدها من غير الف في هذا الموضع الاخير خاصة وفي السرى

ويغفوا

ويعفوا عن السينات وكذا رايت الذي في السورى بياين في
 كتاب عطاء الخراساني واحتراب عن الذي في الزعر واعتاد
 ما قدمته وفاصلهم بغير الف ومفلهتم ومقلده بغير الف
 قيله بغير الف **سورة غافر حور في آيت عقاب** بغير ياء
كلمت ربك بالهاء في العراقي وبالشاء في البواقي كما مر بالا نعام
اصحاب حنت وعدهم اباهم وذر ليهم ومن ثوق السينات
 امتنا الثنين واحييننا الثنين آيته قاوعوا الله
 الدريجات ذوالعرش يلقى الروح يوم التلاق بالالف يوم هم
 مقطوع هنا وكذا يوم هم على النار بالذاريات **بصرون بلرزون**
 لا تخفى تجزي لدى المناجر بالياء وتقدم ما فيه في جملة الياء
كظمين ما للظلمين خاينة البصير ثلثة ارباع الحزب
 اشد منهم بالكاف في الضامى وبالهاء في البواقي لاحتمال كل قراءة
رثما صرحا واق بغير ياء بالبينت بايتنا وسلطن
وهاملن وقارون بالالف **لمر كذاب واستحيوا فمائل**
وليتبع وليدع وان يظهر بزيادة همزة قبل الواو في الكوفي
 دون البواقي لاحتمال العرايين **عدت يعقوم ظهري اري**
التناد وهاد بغير ياء فيهما **بها من اتبعون** بغير ياء العراية

١٦٨

السينات والياء

السينات والياء

بالالف سيئة يجزى صلحا بغير حساب اخرا الحزب
 السابع والاربعين ذكر زيادة المورد على العقيدة
 نقل الخراز عن ابي داود مما تقدم حذف الفعل
 والتفعل والشهدة والانس والخلق وابواب
 ويجلد وبابه والبلد والتلق من المنصف والبطل
 واترواج وايمن وعلقية وكذا معا وظهرين
 وعلصم والاسيب مطلقا وفتح الى النجوة بالواو
 يدل الالف انما تدعوني اصلي فوقيه سيئا
 الضعفوا بالواو والالف بعدها ووجهه ما مر في جزوا
 بالبقرة مخزنة جهتم ادعوا وما دعوا بالواو والالف
 بعدها الكفرين ضلل لشهر رسلنا بنونين على
 وتقدم ما فيه بيونس اللعنة بلامين ولا المسمى داخرين
 لذو فضل بابيت الطيبات فببرك العالمين ربع الحزب
 يتوقى يحيى بيا واحدة انى بالكتاب الاغلال والسلاسل
 ابن ما مقطوع تدعوا فاما لرينك موصون اياته بالبيت
 يستهزون سرا واولم يك سنت الله بالتاء الكفرون ذكر
 ما حذف التميمي من الالفات في هذه السورة نقل ابن
 عاشر

عاشر عنه غفر وقيل والاحزاب بغير الف وقال ابن رضوان
 كذا بغير الف وصدقا بغير الف وفي التثنية صادقا بالالف
 ثابتة سورة فصلت كناية اياته قرانا عملون انا بشر
 يوحى انما الحكم الله مهمون نصف الحزب ايتكم بالياء صورة
 للهمة الثانية وتقدم ما فيه بالانعام وبارك بالالف سوا
 للسائلين استوى انما قالتا طاهرين فقصين سموات
 يا ثبات الالف بعد الواو اتفاقا هتادون ساير لفظه وحذفت
 بعد الميم في جميع الياء اتفاقا كما تقدم بالبقرة وترينا السماء
 الاتعبوا وامليكة يا ليتنا خشيت اخري فهديتناهم
 فاستجبوا العمى على الهدى اعداء جاورها انطقنا الله
 اريدكم من الحسنين مئوي المعتبين ثلثة ارباع الحزب
 حسنين والقوا السيوا الذي جزاء الذين يلام واحدة
 اضلنا الاتخافوا اوليائكم تقدم ما فيه بالبقرة دعوا
 صلحا ولا تستوي الحسنة يلقونها معاذ ووحظ واما
 ينزغتك من الشيطان اياته اليل فالذين يسلمون
 تزي الارض احياءها بالالف لمحي الموتى بيا واحدة ام من
 ياتي مقطوع وهو الرابع لذو منقرة ودعقا بجملة

نصف

ثلثة ارباع

آيَةُ اِيحَى بالف واحدة **وَشَفَا عَمَى اَسَاءَ لِلْعَبِيدِ** اخر الحزب
 الثامن والاربعين **وذكر زيادة المورد على العقيلة** نقل الخزاز
 عن ابي داود حذف الف **وبلرك** والف اقواتها **والف مطبيع**
والف حشعة من هنا الى اخر القرآن **وتقدم** له حذف الف هـ
 الغفر والاشهد والاليب والايكر ويجدلون ويايه
 وبللغيه وخلق واعنتهم والواب والاعم وعلقبة ومنفع
 وايمان واحد ورواسي وصلعة وايصر واستعلموا
 وعداوة كالتنصيف والبطل والف لام بظلم **وابت** الف
واخرين وهو الاخير **وابت** ايضا الف نحسات **من ثمرت**
 سواقرى بالجمع او الافراد ولان الثاني له والالف مخذوفة لاحتمال
 القرائين **اين شركاي** اذ تلك **لايسم في هوس** ولين
اذقله هرا قائمة للحسنى قلننين **وتأ تقدم** ما
 فيه بالانعام **فذلوعا** اريدتم بخلف في الالف **ايتنا**
اولم يكف من لقا محيط **ذكر ما حذفه العجيبى من**
الالقات في هذه السورة نقل ابن عاشر عنه وفي اذانتا
 بغير الف بعد الذال وفي كتابها المصحاح تحسنت
 بغير الف وفي بعضها واصلنا بغير الف وفي بعضها بلا م
 والف

حرف
 المدينيان والسامى وحدهن

والف وفي اذ انهم بغير الف **ومن اكلمها بغير الف** وقائمة رايته
 في بعض المصاحف **بالف** وفي بعضها بغير الف وكلاهما حسن
 ويجنبه بغير الف وفي بعض المصاحف العتيق القديمة في شقاة
 والافاق بغير الف وليس عندي فيهما رواية **سورة الشورة**
حمر عسقى مقطوع وهو فاصلة في العدد الكوفي كما مر **يوضي**
قروانا ام القرى والظلمون اولياء فانه يحى الموتى بيا واحدة
وما اختلفتم يذروكم عليهم ربع الحزب ما وصى ابراهيم اقربوا
الدين اورثوا الكذب فادع واستقم من كتب مثل ثلث ثواته
شركوا بالواو والف بعدها وتقدم توجيهه بالبقرة كلمة
تري الظلمين مما كسبوا في روضت الجنت بحذف الالف
 بخلف فيها لكن الايات اشهر **يشاؤون الصلوات لا استلکم**
في القرى افترى ونح الله بحذف الواو والف اكتفاء بالضمرة
 هنا بكلمته **ويعفوا عن السيئات ويعلم ويستحيب شديد**
 نصف الحزب وقيل نصير ليقوا فيما كسبت بحذف الفاء
 في المدي والسامى كما قرأه المديان وابن عامر وبأبائها
 في اليواقي كما قرأه الياقوت **ويعفوا الجوار بغير الريح**
 بغير الف لاحتمال القرائين **فيظلمن لايت ويعف ويعلم**

نصف

اوتيم وابقى كباير بحذف الالف هنا واليتم لاحتمال القرائين واذا
ماغضيوهم باثبات الالف بعد واو الجمع لوقوعها طرفا بخلاف
 كالوهم او وزنوهم وتقدم ما فيه في آخر بحيث الهمز **الصلوة**
شورى وهما **زرقتم** و**جزاوا** **سبينة** بالواو والفاء بعدها
 وتقدم توجيهه بالبقرة **عفا الظالمين** وترجمهم **خاشعين**
الحشرين من **مليح** يومئذ ارسلتك **البلاغ** قد يرثثة
 اربع الحزب او من **والمحجوب** وراى **محجوب** يريادة يا بعد الفوة
 وتقدم ما فيه بال عمران في ترجمة افاين مات **جعلته صراطا**
تصيرا الامور ذكر ما حذفه **البيحي** من **الالف** في هذه **السورة**
 نقل ابن عاشر عنه **فاطر** وحقلية حيث وقعا بغير الف
 ورواكد بغير الف **سورة الزخرف** **جعلته قرآنا** بغير
 الف كاول يوسف وتقدم ما فيه **ومضى** **مهيدا** بغير الف
 لاحتمال القرائين **لستوا** **باوا** واحدة **نعمه** **ركم** **بالهاء**
سجلن **جزا** **ابنت** **واصفليكم** **ينشوا** **بالواو** والفاء بعدها
 بخلاف قال في المفتح وفي الزخرف او من **ينشوا** في القيمة
ينبوا الانسان **بالواو** والالف ثم قال في باب ما تفقت
 على رسمه مصاحف العراق او من **ينشوا** **بالواو** والالف

حذفت الالف
 والالف
 والالف

حذفت الالف

التمى

انتهى ومفهوم عبارته انه بالالف دون واو في غيرها **وجعلوا**
الملئكة عباد الرحمن بحذف الالف لاحتمال القرائين **يرا** الو
 عرو والكوفون عباد جمع عبيد والياتون عند ظرف على
 حذفت عند ربك وعليها صريح الرسم **اشهد** **بالف** واحدة
ويستلون ما عبيد **نهم** ام **انزلهم** **كتبا** **انارهم** **معا**
مكتوبون **مكتوبون** **مكتوبون** **مكتوبون** **مكتوبون** **مكتوبون**
ذكر **زيادة** **المورد** **على** **العقيلة** **نقل** **الخراز** **عز** **ابى** **داود** **ما**
 تقدم حذف الف الانسان **وازوج** **والاعلم** **واعمل** **والبطل**
واصلكم **والاعلم** **ويجدلون** **ومتبع** **والفواحش** **وانتانا**
والاعلم **وشهدتهم** **واشهرهم** **قل** **اولوجبتكم** **بحذف**
 الالف بعد القاف اتفاقا فقرة المنبت توافق تقديرها
 وغيره **صريح** **باهدى** **برا** **سهدين** **بغير** **يا** **كفرون** **رحمة**
ربك **فعا** **ياتا** **درجيت** **يتكفون** **ومن** **يعش** **شيطنا**
جاء **تا** **الف** **واحدة** **وهي** **الاولى** **واما** **الثانية** **فمخروفة**
 وذلك على قراءة التنبيه لقول الخراز **درهم** **الاولى** **اختر** **في** **جائنا**
بليت **فبيس** **اقانت** **او** **هدى** **العى** **ضلال** **قائم** **تذهبن**
وعذ **نلهم** **فا** **سمسك** **او** **حى** **صراط** **تستيلون** **وسئل**

حذفت الالف
 حذفت الالف
 حذفت الالف
 حذفت الالف

جاءنا
 البقران وحضرت
 والكسبي وخلف

يا ايها الذين آمنوا اخذوا من يديهم يا ايها السّاحر اذعوا لنا واتادي بقوم
 الا انظر انا خيرا سورة بغير الف لاحتمال القرآنيين فاستحق
 فسقين فاعزقهم للاخرين ربع الحزب وقيل يهدون
 الصّفا بالف واحده مثل امنتم بالاعراق وسياتي ضبطه
 وجعلناه ليني اسرايل وايقون بغير ياء الشيطان
 بالبيئات واطيعون بغير ياء الاخلاء ويعباد بالبيئات
 محذو الياء عند الداني كذا في شرح المورد وظاهر العقيلة
 الخلف لقوله
 وفي المنادى سوى تنزيل اخرها والعنكبوت وخلف الزخرف انقرا
 قال في تفريد الجملة والقي المقنع عن ابي بكر بن الاثير
 هو في مصحف اهل المدينة بياء وفي مصحفنا بغير ياء
 يعني مصحف اهل العراق انتهى ادخلوا الجنة ما تشبهيه
 وسم بياء بعد الياء في المدني والسامي وبدونها في البقية
 لتوافق كل قرأة رسمها من خلد ولا ظلمتهم الظلمين
 يملكك ليقتض ملكوت جيتاكم كرهون ونحوهم بلي قاتا
 اول العليدين سيطن يلقوا بغير الف لاحتمال القرآنيين
 الله معا وتبركوا ولين يلرب سلم تعلمون ذكر ما حذوه

صفر في قوله ربع

المكي والبيرواني وغيرهم في قوله والكسائي في قوله

البيرواني

التجيبى

التجيبى من الالتفات في هذه السورة نقل ابن عاشر عنه الاحزاب بغير
 الف ويعبادى كتيوه في مصاحف المدينة والشام تحذف الف
 المنادى بياء بعد الدال وفي ساير المصاحف يعباد بدل دون ياء
 وذكر بعض المؤلفين انه تحذف الالفين معا قلت هذا كلام هو
 التجيبى والمقصود منه ما نقله عن بعض المؤلفين ثم قال واكواب
 بغير الف سورة الدخان والكتب انزلناه مبركة تحكى
 بيا واحده اباكم فارقت تاتي السماء يعشى الناس اقوي
 الذكرى كاستفوا العذاب عابدون الكبرى مستقون نصف
 الحزب وان تعلموا مقطوع وهو ثامن العشرة سلطان تجمون
 وقاعتزونة بغير ياء فيهما وان لم تؤمنوا لي قد عا فاسر يعبادى
 جنات فلكم بهن تحلف في الالف لاحتمال القرآنيين واورثها
 اخترتهم على العالمين والذين هم من الاليت ياتوا بالواو والف
 بعدها مثل جزوا وتقدم توجيهه يا ايها صاهدين اهلكتهم
 للعين ما خلقتهما مولى معا شجرة يالتا ولا ثمانى له صفه
 متقيلين وزوجاتهم الاولى ووقيمهم فانما يسرته فارقت
 انهم مرتقبون وللتجيبى هنا حذف الف كسفتوا العذاب
 لا غير سورة المجاثية السموات ايتا فاحيا بالالف الريح

بيان الى

بجانب

الريح والكسائي في قوله

١٧٢

بغير الف لاحتمال القرآين فياي وايته تتلى كانم هزوا واداهم
 ولاما اتخذوا هذا هدى اليم ثلثة ارباع الحزب يغفروا للذين
 صلحا الكليل وبرزقهم من الطيبات وفضلتهم وانسأهم
 بيئت جعلتلك فاتبعها الهواة وان الظلمين اولياء بصائر
 محياهم بالالف ولتجربى حوىه غشوة بحذف الالف لاحتمال
 القرآين وغيا بالالف تتلى صدقين تحييكهم بيان وتري
 تدعى كتبها كتبتنا ايتى وبداسيئات يستهرون نسيكهم
 وما ويكم نصرون الكبرياء الحكيم اخر الحزب الحسين ذكر
 زياوة الموردد على العقيلة نقل الخراز عن ابى داود حذف
 الف بصائر هنا خاصة وتقدم له حذف الف علقية ووحدة
 وابواب ومتع والسمر المعرف والاثبات اشهر وازواج وفكرة
 والشفعة ومبقتهم واختلف وليس للتجيبى فيها شىء سورة
 الاحقاف ارايتم بخلف فى الالف ايتوى يكتب اثرة بحذف
 الالف اختصارا ممن يدعوا من لا يستجيب القيمة دعاهم
 تخلفون كلفين افتربه كفى بدعا اتبع الامايوحى اتا
 الاصحى خلد بين جزاء حسنا بالف قبل الحاء والفوسر
 النون فى الكوفى وبخلفهما فى البقية لموافقة كل قراءة رسماصريا

حزب
 حرة والكساى وظلف

حزب

بلغ مقابله

تلوارة

ثلاثون صلحا ترضيه سيئاتهم انعداينى يستغفبان الله
 ويلك فيقول ما هذا خسر من طيباتكم في حيا تكم تفسقون
 ربع الحزب الاتعيدوا اجبتنا فالتنا ولكن اريكم رايوه
 ما استعجلتم لا ترى مساكنهم مكنتهم فيما ان مكنتكم وانخذتم
 وافيدة اغنى افيدهم بايك يستهرون القرى الايت
 ياقومنا كتبنا اجيبوا بمعجزتي اولياء اوليك ضلال بقلد
 بغير الف لاحتمال القرآين كوضع بين يحيى بيا واحدة بلى اولوا
 الغرم يبلغ الفسقون ذكر ما حذفه التجيبى من الاقاة فى هذه
 السورة ذكر نقل ابن عاشر عنه اعلمنا بغير الف وتيجول بغير
 الف وعرضوا على رض بغير الف وقربنا بغير الف سورة محمد
 صلى الله عليه وسلم الصلوات سيئاتهم فاما منا واما
 فداء لا نتصر لبيبا وقتلوا بغير الف لاحتمال القرآين ففقا
 بالالف اعلمهم نصف الحزب مولى الذين الظفرين لامولى
 لهم متوى وكاين اهلكتهم انهم من ماء آسن للشر بيت
 مصفى الثمرات خلد في امعاءهم من يستمع انقاه
 اهتدوا هدى تقويهم فاني ذكرهم والمومنات هم
 ومثويكم رايه قاولى واعى الشيطان واعلى اعالمهم

ثلاثة ارباع الحزب لا يملكهم بسيمهم المجاهدون والصابرون
وتبوا ان يضروا الله انما الحيوة ولا يستلتموها
هاتم هؤلاء الفقراء امثالكم ذكر ما حذفه العجيب
من الالفات في هذه السورة نقل ابن عاشر عنه الوثوق
واوردتها بغير الف واشراطها بغير الف واقفلها باسرها
بغير الف واخبركم بغير الف سورة الفتح صراطا
جنت الامم خالد بن المتفقين والمنفقت والمشركة
الظالمين بالالف على الاكثر السوء آية السوء وسائر
ارسلك او في ما عهد بحذف الالف اختصارا فسورة
سيقول لك ان لن يتقلب سيقول المخلفون اذا
انطلقتم كلام الله بحذف الالف لاحتمال القرآنية العاخر
الحزب الحادي والخمسين ذكر زيادة المورد على العقيلة نقل
الحراز عن ابي داود حذف الف وفصله كما قرأه يعقوب
هنا يفتح الف واسكان الصاد والف اصطنع وتقدم
له حذف الف استعملوا والانس والودي واسطير
واعمل وايسر والبطل وامثل وعقبة والانعم وادبرهم
يكسر الراء وفتحها ورضوانه وايمان وشهدا واموال وتقلونهم

ارسلك الله

والاخرى

١٧٤ ١٧٥

واخرى لولوا سنة الله معا بالها ان تطوؤهم لغذينا
الذين كلمة التقوى الرء يارب وسكم بالهدى السداء رجاء
ترينهم سيماهم بالالف على مراد التقويم وهو سادس مما
المستثنى مما رسم بالالف من ذوات اليا في التورية شطاه
وتقدر الالف على قراءة المكي وابن ذكوان بفتح الطاء فاستفظ
فاستوفى عظيمها ربع الحزب ذكر ما حذفه العجيب من الالف
في هذه السورة نقل ابن عاشر عنه يبليعونك ويبليعون
ومقاتم حيث وقع وشطاه بغير الف بعد الطاء ورايت
بعض الناس ذكره بالالف وقال فيه ورسيم يسالون بالالف
بالف حقا بلا ارتياب ماه وشطاه كمثل في الرسم
كن عالما واطلب فنون العلم والاول هو المشهور قلت
والالف وجه صريح وهو قراءة يعقوب من رواية رويس
عنه كما مر يسألون بتشديد السين في الاخراب وقراءة المكي
وابن ذكوان شطاه بتحريك الطاء بالفتح وقال بعض
المؤلفين الزمراع بالف وبغير الف وكذلك الكفر سورة
الحجرات للتقوى الحجرات ببسطة فدم من اعنتهم
الراسدون طابفتن احديهما الاخرى فبقيت عسى

ولا تلمزوا ولا تناجزوا **يُسَى** إلا سُمُّ بالالف واللام الظلمون
 خلقناكم وانثى وجعلناكم **وقبائل** اتقيكم خير نصف
 الحزب لا يلبتكم ولا صورة للمهزة في رواية الدورى عن ابي
 عمرو كما مر الصدوقون **هدى** لكم تعلمون ذكر ما حذفه النبي
 من الالفات في هذه السورة نقل ابن عاشر عنه فسق بغير
 الف ولا تناجزوا بغير الف وقال بعض الائمة وقبائل يالف
 وبغير الف ولتعرفوا بغير الف **سورة ق والقارات**
عازدا بالالف من غير ياء كتب بينيها وزيدتها مددتها
 وذكرى **ميركا جنت بسقت** واحيينا بيان واصحاب
 الايكة باثبات الالفين هنا وعيد معا بغير ياء افعيننا
 بيان يتلقى المتلقى **سابق غطاء** والفاء اليها هـ
قالقيه الشديد ثلثة ارباع الحزب ضلال امثلفت بحذف
 الالف صورة للمهزة في اكثر المصاحف العرقية والمدنية هـ
 وبانياتها في البواقى **بسلم يساؤون** لتكرى اوالقى السمع
 يناد المتاد بغير ياء فيها نحي بياء واحدة بجيار وعيد
 ذكر ما حذفه النبي من الالفات في هذه السورة نقل ابن
 عاشر عنه سراعا بغير الف **سورة الذاريات والذاريات**

فالمصلا

فالمصلا فالحمدك فالحمدك فالحمدك انما توقعدون بوقد
 الحرامون ساهون فيه عامر في الفاو بن سائلون
 يوم هم مقطوع وهو الثاني ولالثالث لها جنتك اخذت
 ما اتيهم من اليل وبالاستجار للسائل ايت فورب
 السماء مثل ما اتيك ابراهيم سلما سلما بغير العلم
 اخر الحزب الثاني والخمسين ذكر زيادة المورد على العقيلة
 نقل الخراز عن ابي داود حذف الف الالف والالف لواقع
 والالف الخراصون **وتقدم** له حذف الف واثبهم وقتلكم
 وبابه والايبر واد يبركا لخصف والجهلية وجملة
 ورضوان واصوات مطلقا واعمل والايمل وجهدوا
 وبابه وبعد اللام اسلمكم وبظلم والبلد ورواسى
 واخوان والانس والاموال وانبت الف باستقلت الاولى
 وهو الراجح عنده **ارسلناه بسلم** فتولى سحر
 تخلف في الالف **فاخذته** فبئذ تم فعموا الصاعقة
 لم يتعرض له الشاطبي في العقيلة الا في موضع البقرة
 وقد قرأه الكساي بحذف الالف واسكان العين
 هنا ورواه ابوداود بالحذف في الياء كله كما مر وهذا

١٧٥

البصريان والحمرية والكسائي وحذف

اهو اهم من الانبا فما تخن النذر بغير يا اكثفا بالكسرة
عنها يدع الراء بحذف الواو اكفاء بالضممة عنها والراء
معا بغير يا خشعا بحذف الالف بعد الخا بخلف الاحتمال
القرائين يقول الكلفون عسر ثلثة ارباع الحزب وازدجر
فدعا فانتصر ونجرتنا الارض فالنقى الماء وحملته
جزاء تركتها ونذر الستة بغير يا اذا اضلل معا
والقى بالفاء واحدة غدا ان امرسلوا الناقة واصطبر
ونبيهم فتعاطى نجبتهم باليتنا فاخذتهم من اوليكم
براءة سيمزج الجمع ادهى مس سقر خلقته جنتك تغدر
اخرا الحزب الثالث والتمسين ذكر زيادة المورد على العقيلة
نقل الخراز عن ابي داود حذف الف الواح والفاء صحتكم
وصحبتهم من المنصف وتقدم له حذف الف الصلعة
وقما استظلموا ولواقع وايمان وفلكية ويتنزعون
واحلهم وادبلر والانسلن وسقعتهم واستوار الفواض
وواسع وبلغة وابصر وابواب وولحدة وواحدة
وراودوه ذكر ما حذفه التميمي من الالفات في هذه
السورة نقل ابن عاشر عنه اعجز بغير الف وقمل

بغير

بغير الف بين الطاء والعين وحلصبا وقملروا واكفلركم
واشيلعكم بغير الف سورة الرحمن عز وجل يسجدان
الاتظفوا واقبلوا الوزن تحسروا الميزان ذو القصف
بالالف في السامى وبالواو في البيعة فباى الا كل
تكتبون بحذف الالف بخلف اما تخفيفا او لكونها للثنية
يلتقين لا يتبعين اللؤلؤا فيه ما سر بالبح الجوار بغير
يا المنشئت قال في تغريد الجميلة رسم في مصاحف العراق
بيا بين السين والتاسع غير الف ونصر عليه الغازي
في هجائه قال في المقنع وذلك على قراءة من كسر السين
من غير ينة كسرها وان الالف المحذوفة كانهم ما حذفوا
الالف ابثوا الياء وعلم ان الياء بعد السين من قرينة
كسرها وان الالف المحذوفة بعدها من الترتيب
ويحتمل ان تكون بلاياء ولا الف او بالالف وهذه
المسئلة مذكورة في المقنع في باب ما حذفته منه اخرى
الياء اختصارا ووجه الياء قول المقنع انها رسمت
على قراءة كسر السين ان الهزرة المفتوحة بعد الكسرة
ترسم يا على تخفيفها وحذفت الالف على ما تقدم في

بغير يا المنشئت قال في تغريد الجميلة رسم في مصاحف العراق

قوله وكل جمع كثير الدير كالكلت لانه جمع مؤنث وقد
تعدد الاصل والفرع وان رسمت في غير العرقية بلاياء
والالف فعلى قراءة الفتح ومنعت الالف التالية للسين
كراهة اجتماع المنانين وحذفت الف الجمع على ما تقدم
او بالف بلاياء فيحتمل ان تكون صورة الهمزة رسمت عند
حذف الف الجمع وان تكون الف الجمع على احد مداهم كما
تقدم انتهى **الجمل** معا **يسئله** في شأن ايه بحذف الالف
بعد الهاء وهو اخر الثلاثة الثقلان **يعتشر** بسطلن **تتفران**
يسئل بسيمهم **فيؤخذ** جنتان **معاذ** و **تاعينان** معا
تجولين زوجان **متكبين** بطاينها **واجتي** الجنتين رسم جتى
بالياء بخلف **قصرات** مداهمتان **تضلن** تل خيرات
مقصورات تيرك ذو **الجلال** بالواو في السامى وبالياء
في اليقية **والاكرام** ربع الحزب **ذكر** ما حذفه **الجيبي** من
الانعام في هذه **السورة** نعل ابن عاشر عشر والميزان
بغير الف حيث ما وقع والاكمل بغير الف والاكرام بغير
الفين الراويم واظطر والاقدام بغير الف وذرواتا
بغير الف بعد الواو وبالف وكلاهما حسن وبطلنها

بغير

٧٨

بغير الف بعد الطاء واليقوت بغير الف ومداهمتان
في التنزيل في بعض المصاحف بحذف الالفين وفي بعضها
بالياءتاما وفي كتاب هي المصاحف مداهمتان
ونضجتان بحذف الاولى وباليات الثانية المتصلة
بالنون والاكرام بغير الف بعد الراء **سورة الواقعة**
وبست الجيان **يساها** حنيثا **ثلاثة** فاصحيا **كله** للشئ
معا والسلبقون **معا** جنت **متقيلين** اللؤلؤ **فيه** ما مر
بالج سلما **معا** **انشان** انشان **فجولت**هن **أيذا**
متنا بالياء هنا خاصة دخلت هزة الاستفهام على اذا
وكان القياس ان تصور الهمزة الفالكونها مبتدأة لكن
لما نزل الجميع منزلة الكلمة الواحدة صارت الهمزة بهذا
التقدير في حكم المتوسطة وهي مكسورة بعد فتحه فصورته
من حركة نفسها وقد مر مثل ذلك في اينكم بالانعام **انا**
بالف واحدة من غير ياء **لاكلون** **في** **المؤمنون** فيه ما مر في
الغاوين **فشربون** **خالقنا**كم **وايتهم** كله بخلف في الالف التتم
كله بالف واحدة **الخالقون** **وننشئكم** في صالا **مقطوع**
بخلف **النشاة** تقدم ما فيه بالعتكوت **الزارعون** **لجعلناه**

المنشقون جعلتها باسم العظيم نصف الحزب بمواقع بحذف
 الالف بخلف الاحتمال القرآين في كتب العلمين حينئذ
 فيه ما مر في يومئذ صدقين قاما واما وجنت بالثا
 وليس غيره فسلم وتصلية العظيم ذكر ما حذفه
 التميمي من الالفات في هذه السورة نقل ابن عاشر
 عنه الواقعة بحذف الالف التي بعد الواو وخافضة
 واكواب بغير الف واينكرا بحذف الالف سورة الحديد
 يحي معايبا واحدة اين ما مقطوع آيت بيتت من
 الظلمت لرواق الانفقوا وكلا وعد بالالف في غير
 السامى وبحذفها فيه من ذ الذي فيضلعه بحذف
 في الالف لاحتمال القرآين ترى المؤمنين والمؤمنات
 ليسي بشركم جنت الانهار خلدن يقول المنفقون
 والمنفقتة وراكم فالتمسوا ولكنكم وارتمتم لا
 يوخذ ما ويكم موليكم وليس المصير لثمة ارباع الحزب
 بان الذين والمصدقت يضعف بخلف في الالف لاحتمال
 القرآين والشهد اصحاب اتما الحيوة قترية نبراهها
 لكيلا موصل وهو اخر الاربعة اتيكم ومن يتول هو

الغنى

الغنى بحذف هو في المدي والشامى وبأثباته في البواقي
 بالبيتات و ابراهيم مهتد فسقوت يعيسى ابن مريم
 والتينله ما كتبتها قاتمتا الذين يؤتكم ليللا الأيتدررو
 العظيم اخر الحزب الرابع والحسين ذكر زيادة المورد
 على العقيلة نقل الخراز عن ابي داود حذف الف المرجين
 معا والف التواصي والفق كذبه هنا والعلق كما مر والفا
 ريجان رسمه عطاء وحكم بالالف ورسمه الفارزي بغير
 الف وكلاهما عندي حسن واختيارى الالف مثل الذي
 في الرحمن وتقدم له حذف الف الانسن وفلكمه وصلصل
 والاعلم والاولاد والاحسن وازواج وولدان وامثل
 وعظما كالمصنف وميقت والظهر وظاهره وميثاق
 وميراث وقاتل وقتلوا وايمان واموال وحطامئا
 معا ورضوان ومنتع ومنتع واثرتهم ذكر ما حذفه
 التميمي من الالفات في هذه السورة نقل ابن عاشر عنه
 الاماني بغير الف وتفقرو وتكثر بغير الف وسليقوا
 بحذف الالف والميزان ورهيبانية ورعيتهم بغير
 الف سورة المجادلة يظهر ون معا بغير الف حجة

على حذف بوضع سورة العلق وانما ذكره هنا
 والتبليغ بالاولى اثبات الالف فيه كمن كثر
 وحذف عطف الالف
 ريجان هذا خاصة
 بحذف قال في المتن
 في الواقعة ريجان

لا احتمال الترتيب امهاتهم معا الى تقدم ما فيه بالاحزاب
بما سامتتا بعين وللكافرين ايت بيئت فيبينهم معا
أخصيه نجوى ثلاثة رابعهم سادسهم ادنى ابن ما
مقطوع شئ التجوى ويتنجوت بغير الف لاحتمال الترتيب
ولم يتعرض له الكاظمي في العقيدة واطلق ابوداود الحذف
في باب المناجاة كله كما ياتي وموصيت معا بالتاجادوك
بما لم يبيك والسقوى الشيطان وليس يضارهم فليتوكل
في المجالس بغير الف وتقدم على قرأة عاصم درجة نجوى
فان لم تجدوا واشفقتم بالف واحدة صدقت فاقموا الصلاة
الصلوة واتوا الزكوة تعلمون ربع الحزب فانسيهم الحشر
انا ورسلي لا تجد قوما جئت الانهم خالد بن المغلوث
ذكر ما حذقه النجيب من الالفاظ في هذه السورة نقل ابن
عاشر عنده تحلو كل بغير الف ويما سا ومتتبعين وفاظلم
بغير الف ورابعهم وسادسهم بغير الف سورة الحشر
فاتيمهم وايدي المؤمنين يا ولي الخلافة ائمة الفلستين
أقا الله معا القرى فله ولدى القربى واليهتمى والمسلمين
كى لا مقطوع انيكم نهىكم فانه هو الفقراء المهاجرين

الصدقون

الصدقون تبوء والدار يحذف صورة الهمة والالف بعد
واو الجمع مما او تو او يوشرون يوق شخ جاء وبغير الف
بعد الواو على الاصل وهو فرصيم نصف الحزب لكثرة بون
لبن لانتم تخلفا في الالف بعد اللام الف كما صر لابي داود فرق
وراء جدر بغير الف وتقدر على قرأة الافراد شتى بالياء
لان الالف للتانيث برى العلماء خالد بن با ثبات الالف
وكذا صالحين قال في تغريد الجميلة ولم يذكر في المقنع ثنية
صالح وخالد في ثنيان على اصل الاثبات وقد نص النجيب
على حذفها معا جزا وبالواو والالف اتفاقا وتقدم ه
توجيهه بالبقرة ولتتفرغ لغير نسوا الله فانسيهم المقطوع
اصحاب القاريون بالالف على الاكثر عالم الغيب السلام
سبحان الباري الحسن الحكيم ذكر ما حذقه النجيب من
الالفاظ في هذه السورة نقل ابن عاشر عنه منعتهم ه
بغير الف ويا ولي تحذف الف النذ او واو بين الالف واللام
وفر بعضهما يا ولي والاول احسن والدار بغير الف كذا
وقع في المختصر وخلصه بغير الف سورة الممتحنة جهادا
مرضاتي بالالف وانا اعلم ابراهيم برة وبغير الف بعد الواو

وبواو والفاء بعدها قال في المقنع في باب ما انفقت عليه
مصاحف الاقصار وكتبوا في المعجمة انا براء وواو واو والفاء
وليس بين الواو والواو الف الف انتهى وفي توجيهه ما مر في جزوا
ویدا والبعضا ويرجوا الله الحميد ثلثة ارباع الحرب عسى
الله لا ينهلكم ومن يتولهم المؤمنات هم ليجرات مؤمنات
وَسْتَأْوُوا وَلَيْسُوا عَمَلًا ان لا يشركن مقطوع وهو قاسع
العشرة ياتين قد يسبوا **يَبْسُ** اهل بي القبور ذكرها
حذفه التخيبي من الالفات في هذه السورة نقل ابن عاشر
عنه ارحمكم بغير الف واخراجكم بغير الف وذكر بعضهم بغير
المولفين الكواقر بغير الف وفعليتم ويبيعنك بغير الف
وويهتن يالف وبغير الف وبيعهم والكفر بغير الف
سورة الصف لم تقولون موسى لم تؤذوني **زاعوا الزاع**
الله الفاسقين يلبس اسرايل التورية من بعدى اسمه
احمد بالبينت سحر مخلف في الالف لاحتمال القرابين افترى
يدعي الى الظالمين ليطفئوا الكفرون جنت الاطل
ومساكن واخرى انصار للحواريين بيا واحدة الحواريون
طائفة فايدنا الذين ظاهرين اخر الحرب الخاص والخمسين

١٨
١٩
ذكر زيادة المورد على العقيلة نقل الخراز عن ابن داود حذف
الف المناجاة نحو **ويبتجون وتنجيمت** و**قلا تنجوا وتنجوا**
بالر وتنجيمت الرسول قراصة وروى عن يعقوب وينجوت
ياسكان الثوث وتقدمها على التا وضم الجيم بلا الف بوزن
ينجوت وانفرد رويس عن يعقوب بذلك في قوله تعالى
فلا تنجوا بتقدم الثوث بوزن تنجوا والياقوت بفتح التا
وتقدمها على الثوث والفاء بعدها والفاء **خلتها وتقدم له**
حذف الف فعر الجراد والقتال والجهاد دون الاسم والعذوان
والاخوان والاعلى وديركله والايصر واموال ورضوان
والادبل والانسق والامثل **والمشهدة والعداوة كالنصف**
وباب ظهر اسما وقعلا وزواج وبهتن وبنين ومسكن
والف لام اولد والاسلم وافواهم وتجلة **والتجيم هتا**
انصار ومن انصارى وتحن انصر بغير الف والحواريون
بالف وبغير الف **سورة الجمعة الامكين** بيا واحدة
ايته الكتيا ضلل الحمار بالالف بئس يايت اوليا فتمنوا
صدقين مطلقكم قاسعوا وذرروا البيع راواقا
من اللهو بلاعين لقلدة دوزخ الرازقين والتجيم فيها

اسفرا بغير الف سورة المتفقين المتفقون المتفقين
لكذبون فاحذرهم اني يوفكون لو اوردتهم سوا
الفسقين لئن لم يخرجن الاعز لا يعلمون ربع الحزب
المخسرون من ما رزقناكم مقطوع والكن بغير الحق واو
اتفاقا وقرا غير الى عمرو وبجزم النون عطف على محل فاصدة
لانه جواب التمني وعليه فتسقط الواو لا لتقاء الساكنين
وهو صريح الرسم وقرا ابو عمرو واكون بنصب النون عطفا
على لفظ فاصدق وعليه فتثبت الواو لتحرك النون فتعبر
قال في الاتحاف وروى ابو عبيد عن مصحف عثمان الامام
والكون والكن بحذف الواو وقال الخلو اني احمد بن خالد
رايت في مصحف عثمان الامام واكون بالواو ورايته هـ
متمنيا ما قال الجعفي وقد تعارض نقل هذين العدلين
فلا بد من جامع بينهما فيحتمل ان الثاني رآه بعد وثور
ما بعد الكاف فبقي بعدها حرف هو النون وتكون الواو
دُثِرَتْ والله اعلم الصالحين يؤخر يعلمون وللمجيبين
هنا اجسلمهم بغير الف وخزائن بغير الف سورة
المتقايين نيو بالواو والالف وتقدم توجيهه بالبينة

استغنى

واستغنى الله اذ لن لتبوت صلحا سياتي جنت الانهر
خالدين يهد قلبه البلاغ فليؤكل فاحذر وهم ما استطعتم
يوق يضغفه بالالف بخلف لاحتمال القرأتين علم الغيب الحكم
نصف الحزب وللمجيب هتا الثقلين بغير الف سورة الطلاق
ياتين ومن يتعد حدود ذوى عدل واقيموا ومن يتق الله
بغير الف ياتي الثلاثة والياء معا يلسن لثمة واولات
معا ثريادة الواو ووجهه بالبقر وانثروا اخرى لينفق
ذو سعة فلينفق مما اتته ايها وكاين فحما سبها
وعذبها ذكرا رسولا يتلوا آيت مبينتك الصالحات
من الفلوات صلوات على اربعة ارباع الحزب وللمجيب
هنا ارفل قوهن بغير الف والاحمل بالف وبغير الف ذكره
بعض المؤلفين ولا تضردهن وتعلمن بغير الف فحسنا
بحذف الالف التي بعد النون واطلق الحذف على الالفين في كتاب
هجاه المصاحف سورة التحريم لم تحرم مرضات موليك
نبات نياها انياك نيا في تظهر بحذف الالف بعد
الطاء اختصارا وصلاح المؤمنين بحذف الواو على انه
اسم جنس كقوله تعالى ان الانسان لفي خسر وقيل جمع
وعليه فالمراد به خيار المؤمنين وقيل ابو بكر وعمر وقيل

بتصوير الهزة يا والالف التي بعدها للتتوين وجعلتها
 للتسليط كما د تميز كل ما الفى مقطوع تخلف جاءنا
 ضلل في اصحاب اللطيف بلاعين فاشوا امنتم بالفا
 واحدة نذير وتكبير بغيرها فيما صافيت بالالف على الاكثر
 وبالحذف لابي داود امن هذا معاً بل نحو الهدى صراط
 والافدة متى صلدين انما معاً انا نذير سيئت بحذف
 صورة الهزة لوقوعها مفتوحة بعد ساكنه ارايتم تخلف
 في الالف بحير الكفرين ما وكم معين ربع الحزب وللتيحي
 صا طبقاً بغير الف ومثليها وحلصيا بغير الف وقال
 في كتاب هجاء المصاحف وصلفت بحذف التي بعد الفاء
 لا غير ولم يستثن ذلك في التنزيل ابقاء على اصله في جمع
 المؤنث سورة العلم ان ينعمه ريبك بالهاء لعل
 يا بيكم يبين وتقدم وجهه ان كان بالف واحدة سوا
 قرئ بالاخبار او الاستفهام تنلى ايئنا بلوثهم اصحاب
 طايغ نايمون بالالف على الاكثر كما لصرعهم صرعي ان
 لا يدخلها مقطوع وهو اخر العشرة قلدين راوها لفا
 سبحن ربنا ظلمين يوليئنا ظفون فيه ما مر في القاون

وقيل الانبياء عليهم الصلوة والسلام وقد حذف الفه ابو
 داود على انه جمع على احد القولين فيه وان حذفته نونه
 للاضافة مثل بلغوه وبلغيه مما هو مستثنى له كما هو
 والمملكة مسلمت مؤنث قلنت تايبت بالالف على
 الاكثر وكذا صحت ساجات وبالحذف لابي داود مطلقاً
 عيدات ثيبك لا تعذروا اليوم يسعي والمنفقين
 وما وبيهم امرات نوح وامرات لوط بالتا فيهما صالحين
 فيها ما مر بالحشر فحلتها يغتيا ادخلا النار الداخلين
 امرات فرعون بالتا ابن لي ابنت عمران بالتا بكيات
 وكتبه بغير الف لاحتمال القرائين العنيتين اخر الحزب
 السادس والخمسين ذكر زيادة المورد على العقيلة
 نقل بهج الخراز عن ابي داود مما تقدم حذف الف بعد
 الشهادة وتجارة مطلقاً وقتانهم وايمان واموال وبعد
 اللام اولاد مطلقاً واولت وازواج وبفحشة وبلغ
 امره وعلقية والالبي وجهد ومن المنصف غلظ
 وللتيحي هنا وايكرا والحجارة بغير الف وفحلتها بغير
 الف بعد الخاء سورة الملك نيرك والحياة ما ترى
 تقوت بغير الف لاحتمال القرائين فارجع خاسياً

بلغ مقابلة

بتصوير

راغبون جنت النعيم كتب لهم شركاء فليأقوا
بشركائهم سليمان تأتي تداركه بحذف الالف اختصار
فاجتبه الصالحين وان يكاد الذين لما سمعوا الذكر للظاهر
نصف الحزب ولاشي للنجي فيها سورة الحاقة الحاقة
معا وما ادريك باليا حيث وقع وثمانية معا فقرأ القوم
صرعى ترى لهم والمؤفكته بالمخاطبة لما طفا بالالف على
مراد التفخيم وهو اخر المستثنى حملكم فيوميد الرباها
ويجعل عرش اوتي كتبه هاؤم اقر واكتليه معا ملق
بحذف الالف اختصارا حسابيه معاهنيا يلبتي لم اوت
ولم ادر ما يلبتها اغنى سلطانيه ههنا المخاطون
حجزين باسم العظيم والنجي ههنا بالقرعة بغير
الف وفي قوله القرعة ما القرعة وبالطفية بغير
الف واعجلز وخلوبة بغير الف وفي المختصر من بقيه بغير
الف والمخاطية ورابيه بغير الف وواهيه والمخاليه
وبشملة والعاضية بغير الف وطعم بغير الف وشعر
وقال بعض الائمة ذراعا بغير الف وطعم بغير الف
وشعر وكهن والاقوليل بغير الف وفيها خلاف سورة

بشركائهم سليمان تأتي تداركه بحذف الالف اختصار

المعارج

المعارج للكافرين المملكة ونزيه ولايستل يومئذ
تغويه بواو واحدة ينجي له لقل للشوي قاوعى ثلثة
ارباع الحزب صلاتهم دأهون بالالف على الاكثر للسائل
حفظوا ابغى وراء العادون وراعون فيهما ما صر
بالمؤمنين لامانتمم بشها ذاتهم بحذف الالف الثانية
لا احتمال قرأتى الجمع والافراد فيهما قا، مون صلاتهم ص
يجانظون فمال الذين مقطوع وهو اخر الاربعة امرى
جنة نعيم خلقتهم مما يعلمون المشرق والمغرب
بحذف الالف اختصارا فيهما لقد روث يلقوا بحذف
الالف لاحتمال القرائين يومهم بوعدون وللنجي ههنا
واقع والمطرح ومقداره بغير الف ومن الاجداث وسراعا
بغير الف سورة نوح عليه السلام يقوم ان اعبدوا
الله واطيعون بغير يا ويؤخركم دعاري واستكبروا
استكبارا جنت انهلرا سموات طباقا سراجا نباتا
اخراجا بساطا فاجا الظلمين ضللا خطيئتهم الكافرين
والمؤمنت تبارا اخر الحزب السابع والخمسين ذكر زيادة
المورد على العقيلة نقل الحرار عن ابي داود وحذف الف

١٢٥

واعية والفاء صليته وتقدم له حذف الف مصليج ولا
والابصر وبعد اللام يتلومون واسطير ويتخلفون وايلن
وبلغة وخلشعة وصليبا وحلق من المنصف فقط وواحدة
والخلفون واماوا وازواج وشهادة واصليهم ولوالدي
وللتجيبى فيها فرارا بغير الف واستكبرا وجهلا واسرارا ومدرا
ووقرا واطورا وطبقا وسرجا واخرجا وبسطا وفجيا
وخسرا وكبرا بغير الف وانصرا ودبوا وفجرا وكفرا وتبرا
بغير الف سورة الجن قرانا تعلقى ان لن تقول ان لن يعف
فوجدتها ملئت لستم الان باثبات الالف على الاصل هنا
لكون ال كلمة مستقلة وان كلمة مستقلة فلم يحصل شرط
الحذف وهو الاتصال في كلمة واما غيره من لفظه فالانصال
فيه تقديرى الصالحون طرابق ان لن نجز العسطن معا
وان لو استقاموا بالتطوع والوصول كما مر لا سقيتهم ماء
المسلمين تدعوا قل اما بحذف الالف بعد الفاق تخلف
لا احتمال الرايين ادعوا بلاغا ورسالة ومن يعص الله
خلد بن عليم الغيب ايرتضى رسالت واحصى عدد اهل
وللتجيبى هنا شملها وطرابق بغير الف ونصرا بغير الف

سورة

110

سورة المزمل عليه السلام نائبة اليل وفا وتوضع
الهمزة بعد الالف على قراة البصرى والسامى يكسر الواو
وفتح الطاء اولى النعمة انكالا بالالف اتفاقا فعمى فرعون
فاخذ نله سبيلا ربع الحزب ادنى ان لن مقطوع على المشهور
وقبل موصول فاقروا معا مرضى رحيم وللتجيبى هنا انكلا
وطعنا بغير الف سورة المدثر عليه السلام يومئذ
الكافرين ومهدى لايتنا سار هقه يوشرو ما ادريك
تسعة عشر اصيب ملائكة او تو الكتيب ذكرى لاحدى
الكبر جنت يتسألون المخاضين بالالف على الاكثر ايتنا اليقين
الشفيعين كل امرى بل لا يخافون القوى واهل المنقرة نصف
الحزب وللتجيبى هنا وقع في المختصر في النور بغير الف ولوا حة
ولا يرتب بغير الف سورة القيمة لا اقسام بغير الف بعد
اللام الف ذكره في جامع الكلام ويوجه بقراة المكي فتكون
قراة الاثبات اصطلاحية ولا اقسام اللوامة يلامين لعدة الدور
ان يجمع موصول وهو الثانى ولانالك لهما عظامه بالالف
عند المشاعى الشيخين قد رين يسئل يتبوا بالواو والالف بخلف
وتقدم ما فيه العى معاذيره وقراة تاضرة الى مرها ناضرة

الهمزة

ربع

الواو

قراة

باسرة من مراق ولاصلي وتولى يتمطى اولى لك قاولى
معاسدي يحيى فسوى والاثنى بقادر مخرج الموتى بياي
واحدة وللجيبى هنا اللوامه بغير الف ومعلذيره بغير الف
والعجله ونظيره والى ربه نظره وبلسرة وفقره والترافى
بغير الف سورة الانسان اى فجعلناه هديناه اما تارك
واما للكافرين سلسلا واغلالا ولذا قوارير قوارير
بالالف مكان التوين وفي بعض المصاحف البصرية قوارير امن
فضة بالالف وفي بعضها بغير الف وجه الايات مناسبة
المقابلة في الاولين لانها فاصلتان ومناسبة المجاورة في
الثالث واحتمال القرايين تحقيا وتقديرا واما الالف التي
بعد اللام الاولى من سلسلا واغلالا فحذفت تخفيفا فوهم
ولقيهم وجزهم متكين على الابر ايدك ظللم باية تسمى
سلسبلا لثمة ارباع الحزب لؤلؤا رايه معاعليهم بحذف
الالف تخفيفا واحتمال العراة الساذة عليهم جارا ومجروا
وسيقهم جزاء وراهم خلقهم واذا شئنا تشاؤون والقلوب
اليها وللجيبى هنا امشاج وشكر بحذف الالف والابرار بغير
الف سورة المرسلات والمرسلات فالعصفت والنشرات

قال الفرزدق

١٨٦

قال الفرقت فاللقيت انما توعدون موصول اقتت بالالف اتفاقا
فقرأة الواو اصطلاحيه لاى تخلفكم سياقى الكلام عليه في
الخاتمة عند ضبطه ان شاء الله تعالى فجعلناه في قرار الف
شميات واستقيناكم تلك من اللهب يلامن لعله الدور
جمالت بالف بعد الميم بخلف وانفقوا على حذف اللى بعد اللام
لاحتمال القرايين والتامفروده اتفاقا مععنكم فكيدون بغير
ياء في ظلال بحذف الالف اختصارا مما يشبهون يومنون اخر
الحزب الثامن والخمسين ذكر زيادة المورد على العقيلة نقل
الحزاز عن ابي داود حذف الف بقدر هتا اختصارا وتقدم
له حذف الف صليحة وقاعد واستقوا وشهدوا والولدان
مطلقا ويعتلون واملنا وشغلة والانسن وعظيمة
للمنصف وامثالهم ولواقع وامواتا ورواسى وفواكه ولاشي
فيها للجيبى سورة النباه عمه يتسألون النباه مهلا
ومخلفكم اللى بغير الف اختصارا وانفقوا على قرانه بالالف
وخلفتم اللى المعصرات ميقاتا بالالف للشيخين للطفيا
فيه عامر في الفاوين ماثبا للشيخين بحذف الالف لاحتمال
قرأة همزة وروح عن يعقوب بايتنا كذا يا احصينه
كتبا حدائق ولا كذا يا بحذف الالف اختصارا بخلف جزاء

روى
عن
الشيخ
في
الكتاب

عطا السموات الملكية انذرتكم المراد به الميتين هو
ترايا يحذف الالف اختصارا وهو الثالث والاربع لهم
وللتجيبى هنا اولها وسينا بغير الف وسراجا وتجا
والفقا وافواجا ومرصدا واحقليا ووفقا ومقزاة
وحدايق وكواعب ودهقا بغير الف والكفر في التزيل
بالالف وفي كتاب هجاء المصاحف يحذف الالف بعد الكا
سورة التزعت والتزعت والنشطت والسيلمات
قالسبقت فالمديرات انا المراد ودون اذا بالالف
واحدة من غير يا فيها تحرة بغير الف بعد النون وتقدر
على قرأة سعية عن عاصم وحمزة والكساي وخلف ورويس
عن يعقوب اتيك تاديه بالواد المقدس بغير يا طوى طفى
تزكى فتخشي قاريه الكبرى وعصى يسعي فتادى اتاركم
الاعلى والادلى يخشى اتم بالف واحدة بنها فسويها ههها معا
دهها ماها ومرعها ارسيمها ما سعى يرى طقى الماوى معا
وهى النفس يسئلونك مرسيها فيم ذكرها منتبها من تخيها
فهيها ربع الحزب وقيل الماوى وللتجيبى هنا الراجفة والراذفة
وواجفة بغير الف والحفرة وخسرة وبالساهرة بغير الف

١٨٧

سورة
الاعلى والادلى يخشى اتم بالف واحدة بنها فسويها ههها معا

سورة

سورة الاعلى تزكى الذكرى استغنى الا يزكى يسعى يخشى
عنه تلمى لما يقضى فلينظر صبينا الماء شققنا الارض
وايا المرء امرى باولئك هم الكفرة الفجرة وللتجيبى هنا
حدايق وصحكة سورة التكويم المؤودة بو او واحدة
وهى الساكنة والهمزة لا صورة لها وحرف المدحذ وذكراة
اجتماع الصورتين سبقت فلا اقسام الجوار بغير يا واليل
مراه يفني بالضاد اتفاق القول الشاطى والضاد
في بعضى تجمع البشر اى الذين كتبوا المصاحف العثمانية
ولا مخالفة بين الضاد والطاء على القرأة الثانية الا فى
تطويل راس الضاد على الضاد ووجهه كما ذكره فى تعريف
الجملة انه رسم برايس معوج وهو غير طرفى فاحتمل الرأية
فالقطع عليه بالضاد مجاز عن ذلك انتهى شيطان تشاؤ
العالمين نصف الحزب وليس للتجيبى فيها يى سورة الانقلا
فصولك الحفظين كراما كتبيين يخلف فى الالف والمشهور
الانبات كما نقله ابن ظافر عن الاصبهاني والذى فى التبان
على المورد اقل المشهور الحذف وهو الصواب بخا بين ادرك
مع الله وللتجيبى هنا الكواكب بغير الف وذكر بعض الائمة كراما

١٨٨

بغير الف ولم يذكره ابوداود والابرار لفي بغير الف سورة
التطفيف اذا اكلوا كالوهم او ذنوبهم الا يظن يعوم الناس
كتبه كله يومئذ وما يكذب به تنلى ايتنا بل ران بالالف
لصالو الجحيم لفي عليين بالياين على الاصل وتبينها على جواز
الامر من ختمه بحذف الالف لاحتمال القرائين فليتنا فس
المتنفسون فكهمين بخلف في الالف لاحتمال القرائين لصالو
حلفطين قال يوم يفعلون ثلثة ارباع الحزب وللتجيبى هنا
اكلوا بغير الف بين التاء واللام والابرار بغير الف حينما
وقع والارايك بغير الف حينما وقع وفليتنفس ومزاجه
ويتغلزون بغير الف سورة الانشقاق السانثقت
فملاقيه بحذف الالف اختصارا اوتى كتبه معا وراو يدعوا
ويصلى انزل عوربلى فلا اقسام واليل قرى الصالحات ممنون
وللتجيبى هنا كدم بغير الف سورة البروج اصحاب ذات
السموات فتوا المؤمنين والمومنات جنات يبدى ذو العرش
هرايك ذراهم محفوظ ولاشي فيها للتجيبى سورة الطارق
فليظن الانسان مخلق والتراب تبلى السراير الكفوف
رويدا اخر الحزب التاسع والحسين ذكر زيادة المورد على

الكلام
مفسر الابرار
التي

العقيدة

العقيدة نقل الخراز عن ابي داود مما تقدم حذف الف ازواج
وابوايا واعنيا كالمنصف وابصرها وخلصعة وعظما
كالمنصف ووحدة ومتعا معا ولا نعلمكم معا والانس
وفلكة وهلكجه وصحبة وصحبهك وللتجيبى هنا
الطارق وحلقط والراسب والسرير ولا نصر بغير
الف سورة الاعلى الاعلى فسوى المرعى غشاء احوى
سفر يك فلا تنسى وما يخفى للميسرى ان نفعت الذكرى
سيد كرم من يخشى ويتجنبها الاستقى الذي يصلى الكبرى
ولا يحيى كما مريبات تزي فصلى يؤثرون الحياة الدنيا
وابو الاولى ابراهيم وموسى وللتجيبى في كتاب هجاء
المصاحف والايحيا بالالف سورة الفاشية اتيد
تصلى تسقى انية بمصيطر بالصاد اتفاقا كما تقدم تولى
حسبهم وللتجيبى هنا عملة لنسبة وطعم ونعمة
بغير الف ولم يذكره ابوداود ومراضية عن بعض الائمة
بالف وبغير الف ولم يذكره ابوداود والكواب ونمطرق
وزر ابي بغير الف سورة الفجر وليال عشر واليل اذ اليسر
بغير يا قسم لذي حجر ارم ذات التي جابوا الفجر بالوار

من المنصف والابرار

التي

التي

بغير يا بالمرصاد ابتليه معا كرمز واهانن بغير يا فيها
 ولا تحضون بغير الف وتقدر على قراءة المد وجي تقدم
 ما فيه بالزمر واني الذكرى يلغني حياتي يايتها النفس
 المطمئنة فادخلي في عبادي بحذف الالف اختصارا
 وادخلي جنتي ربع الحزب وللتجيبى هنا الا وتلد
 بغير الف سورة البلد لا اقسام بهذا البلد وانت
 حل ان لن تقدر مقطوع وكذا ان لم يره وهديته
 المتجددين فلا اقتحم العقبة وما ادرك ما العقبة
 او اطعم وتقدر الالف على قراءة كسر الهزة والمدى اثبات
 الف بعد العين ورفق الميم منونة اصعب المشمة
 موصدة وللتجيبى هنا والد بغير الف بعد الواو اطعم
 بغير الف بعد الواو العين اجماعا قلت في حكاية
 التجيبى الاجماع على حذف الف اطعم نظرو لم يتعرض
 له الشانخا ولا الجعبري في كثر المعاني خلا في
 المعتاد منه ولم تاخذه عن الشيوخ الا بالانيات
 سورة الشمس وضحتها بليها جليلها بغيرها وما
 بينها وما طمها سويا وتقولها فيها ويسمها بفقها

ولا تحضون بغير الف وتقدر على قراءة المد وجي تقدم ما فيه بالزمر واني الذكرى يلغني حياتي يايتها النفس المطمئنة فادخلي في عبادي بحذف الالف اختصارا وادخلي جنتي ربع الحزب وللتجيبى هنا الا وتلد بغير الف سورة البلد لا اقسام بهذا البلد وانت حل ان لن تقدر مقطوع وكذا ان لم يره وهديته المتجددين فلا اقتحم العقبة وما ادرك ما العقبة او اطعم وتقدر الالف على قراءة كسر الهزة والمدى اثبات الف بعد العين ورفق الميم منونة اصعب المشمة موصدة وللتجيبى هنا والد بغير الف بعد الواو اطعم بغير الف بعد الواو العين اجماعا قلت في حكاية التجيبى الاجماع على حذف الف اطعم نظرو لم يتعرض له الشانخا ولا الجعبري في كثر المعاني خلا في المعتاد منه ولم تاخذه عن الشيوخ الا بالانيات سورة الشمس وضحتها بليها جليلها بغيرها وما بينها وما طمها سويا وتقولها فيها ويسمها بفقها

ان

18

اذ لا تبعث استقيها تاقه الله وسقيها فسورها ولا
 يخاف بالفاء في المدين والسامى وبالواو في البواتي
 لتوافق كل قراءة رسما صريحا كما قرى بهما معا غيرها ولا
 شئ للتجيبى فيها سورة اليل يقضى تجلى والانثى
 لشيئ اعطى واتمى بالحسنى لليسرى واستغنى للعسرى
 تردي المهدي وان لنا للاخرة والاولى تطفى لا
 يصلها الا الاستقى الذي وتولى وسيجنبها الاثني
 الذي يوتى يتزكى ومالا حد تجزى الا ابتغا وجه
 ربه الاعلى لسوف يرضى ولا شئ فيها سورة
 القنبي سمعي قلى باليا وان كان من ذوات الواو ولا
 الاولى لسوف فترضى قاي فهدى عابلا قاعني
 السائل بنعمة ربك بالهاء فحدث نصف الحزب وللتجيبى
 هنا عابلا بالق وهو احسن وبغير الق ايضا وبغير
 الف وقع في كتاب هجاء المصاحف سورة الانشراح
 انقض ظهره فانصب فارغب ولا شئ وللتجيبى فيها
 سورة التين وطور سينين وهذا البلد لقد
 خلقنا رددته سافلين والصلوات الحكيم ولا

فلا يخاف
المدين والسامى

خوة

شيء للتجيبى فيها سورة العلق اقرأ باسم ربك ليطفي
انراه استغنى ان الى ربك الرجعى ارايت كله يخلف
في الالف لاحتمال القرائين ينهى اذا صلى الهدى بالتعوى
وتولى يرى لمن لم يتته لتسغعا بالالف كما مر حافظه
فليدع بحذف الواو للمجازم سندع بحذف الواو اكتفا
بالضمة عنها واسجد واقترب والتجيبى هنا بالنصية
نصية وخطبة بغير الف وتلايه بالفاء وبغير الف
ذكره بعض الائمة ولم يذكره ابو داود والربنية بغير
الف سورة القدر انزلناه وما ادريك تنزل الملكة
سلم مطامع الفجر ولا شئ للتجيبى فيها سورة العنمة
الكتب يتلوا او توا الكتب جياتهم حنفا ويقموا
الصلوة ويؤتوا الزكوة خلدوا اولئك هم البرية
جزاؤهم جنت الانهر البرية لمن خشى ربه ولا
شيء فيها للتجيبى سورة الزلزلة يومئذ اوحى
لها يصدر الناس ليروا بيره وللتجيبى هنا زلزلهما
واخبرها واتقلها بغير الف واشتلتا ومثقل
في الكلمتين بغير الف سورة الحديد والحديد
فالمرية فالغيرات فاشرت فوسطن لشديد

ثلثة

٤٢٩

ثلثة ارباع الحزب افلا يعلم خبير ولا شئ للتجيبى فيها هو
سورة القارعة القارعة ما القارعة وما ادريك
يكون الناس كالغراش كالعين هاوية ماهية حامية
وللتجيبى هنا القارعة بغير الف حيث ما وقع سورة
التكاثر الهيكلم لتسكن النعيم وللتجيبى هنا التكاثر
والقارعة بغير الف سورة العصر وتواصوا معا بغير
سورة وللتجيبى هنا وتواصوا في الكلمتين بغير الف بين الواو
الاولى والصاد سورة الهمة همة غزوة لينبذن وما
ادريك ما الحطة على الافيدة مؤصدة ممددة ولا
شيء للتجيبى فيها سورة الفيل الم تركيب يا صليب
يا بابل ما كوك ولا شئ للتجيبى فيها سورة قريش هو
لا يلف بانبات اليا اتفاقا قر السامى بالهمزة غير
يا و ابو جعفر باليا ساكنة من غير همزة واليا قوت همزة
مكسورة بعدها يا ساكنة واتفق الرسام على حذف هو
الالف بعد اللام اختصارا ايلفهم بغير ياء قبل اللام
اتفاقا وها قر ابو جعفر واليا قوت يا ثباتها قراءة لانه
رسما والالف محذوفة اختصارا فليصبروا رب من

خوف ولا شيء **للتيبي** فيها سورة الماعون ارايت تخلف
في الالف لاحتمال القرآنيين يدع اليتيم صلاتهم ساهون فيه
عاصر في القارون يراؤون الماعون ولا شيء **للتيبي** فيها
سورة الكوثر انا اعطيتك فضل واخرات ثانيا
الابر ولا شيء **للتيبي** فيها سورة الكافرون لا اياها
الكافرون لا اعبد عبيد ومقا عابدا عبدتم ولي دين
بغيري **والتجيبي** هنا عليه بغير الف سورة النصر جا
نصر ورايت افواجا واستغفره تو ايا **والتجيبي** افواجا
بغير الف سورة المسد ثبت يدا الى لبيب وب اعنى
سيبلى ذات حمالة مسد ولا شيء **للتيبي** فيها سورة
الاخلاص كفوا احد ولا شيء **والتجيبي** فيها سورة الفلق
عاسق النفتات اذا حسد **والتجيبي** هنا خلق بالف
وفي بعض المصاحف بغير الف سورة الناس برب الناس
ملك الناس الله الناس الوساوس الحسناس من الجنة
والناس اخر الحرب الستين وختم القرآن المبين ذكر زيادة
المورد على العقيلة نقل الخزاز عن ابي داود حذف الفلام
لغية والف **العقيلة** اهانت وتقدم له حذف الف الغلانية

وخشعة

191
وخشعة والسلا بقا والانسك وكذبية واعلمهم وموارثه
ولا شيء فيها **للتيبي** والله اعلم **خاتمة الكتاب**
اذكر فيها ان شاء الله تعالى طرفا يسيرا من احكام الضبط
اقدا بايمتنا الذين تقدم ذكرهم اول الكتاب تيمنا للقائدة
اعلم ارشدك الله تعالى انه قدم في صدر الكتاب ان
الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين كتبوا المصاحف مجردة
عن النقط والشكل لتحتمل ما صح نقله وثبتت روايته
عن النبي صلى الله عليه وسلم **وقد اختلفت** اقوال هو
السلف في هذا الشأن ذكر ابو عمير والداني في كتابه المحكم
في باب من ذكر نقط المصاحف بسنده الى ابن عمر وقادة
وابراهيم وهشام وابن سيرين انهم كانوا يكرهون
نقط المصاحف **وبسنده** الى عبد الله بن مسعود
انه قال جرّدوا القرآن ولا تخلطوه بشئ **وبسنده** ما
الى ابي رباح قال سالت محمرا عن نقط المصاحف فقال
اني اخاف ان يزيدوا في الحروف او ينقصوا **وذكر في باب**
من رخص في نقطها بسنده الى ثابت بن معيق انه
قال العجم نور الكتاب **وبسنده** الى الحسن انه قال

لا يباس بنقطها **وبسنده** الى خالد الخزاز قال كنت امسك
علي ابن سيرين في مصحف منقوط **وبسنده** الى نافع بن ابي
نعيم قال سألت ربيعة بن عبد الرحمن عن شكل القرآن
في المصحف فقال لا يباس به انتهى قال في تعريف الجملة وقد
تحصل من هذا ان في نقط المصاحف ثلاثة اقوال الكراهة
والاباحة والتفصيل بين الامهات اى العمل وبين العقار
والالواح وهو قول مالك السابق اول الكتاب ولا تخفى المعارضة
بين هذه الاقوال وبين ما تقدم عن المقنع انه لا يخاف لما لك
من علماء الامة **في التفصيل** في التفصيل المتقدم وهذه
الاقوال ايضا جارية في رسم الخميس والعشر ورسم
اسما السور وما فيها من عدد الاى **وقد عزا الداني**
في المحكم هذه الاقوال ايضا باسانيدها الى اربابها
في ذلك **وذكر بسنده** الى قتادة قال بدوا فنقطوا
ثم فحسوا ثم عثروا قال ابو عمرو وهذا يدل على ان
الصحابة والتابعين رضي الله عنهم هم المبدؤون
بالنقط ورسم الخميس والعشر لان حكاية قتادة لا
تكون الا عنهم اذ هو من التابعين وقوله بدوا

الى

الى اخره دليل على ان ذلك كان على اتفاق من جماعتهم
وما اتفقوا عليه او اكثرهم فلا شكوك في صحته ولا حرج
في استعماله **وبسنده** الى يحيى بن ابي كثير قال كان القرآن
يحددا في المصاحف فاول ما احدثوا فيه النقط على البيا
والثاء وقالوا لا يباس به هو نور ثم احدثوا فيه نقطا
عند منتهى الاى ثم احدثوا الفواجح والخواتم قال
في تعريف الجملة وهذه النقول اكثرها مجمل لم يبيّن
فيه ما المراد بالنقط هل هو نطق الابعجام التالك
على ذوات الحروف او نطق الاعراب ونحوه الدال
على عارض الحرف من فتح وضم وكسر وسكون وشدة
ومد ونحو ذلك وكذا التعبير بالشكل ايضا لانه
يطلق بالاشتراك على المعنيين كالنقط ثم قال وقد
تكرر في المحكم التعبير عن الابعجام بالنقط وعن الدال على
العوارض بالشكل والظاهر حمل تلك النقول على
المعنيين حذرا من الترجيح بلا مرجح **نعم** وقع في
في رواية يحيى بن ابي كثير المقدمة ان اول ما احدثوا
النقط على البيا والثاء وهذا صريح في المعنى الاول ولم

اجد نصا في تعيين اول من نَقَطَ المصاحف نَقَطَ الاعجام
والظاهر انهم لم يتعرضوا له لانه كان موجودا في نفسه
معروف عند العرب وانما المحدث وضعه في المصاحف
بمخلاف النقط الدال على عوارض الحروف فانه لم
يكن موجودا بالكلية ولذا احتاجوا في المصاحف
العثمانية الى زيادة بعض الحروف دلالة على
بعض الحروف الحركات كما تقدم بيانه **قلت** وما ذكر
جري عمل من تكلم عليه كالداني في مقنعه ومحكمه وابي
داود في تنزيهه والخزاز في مورده **واختلف** في اول
من احدث هذا النقط اعني نطق الاعراب **ففي المحكم**
يستدركه ان معاوية رحمه الله كتب الى زياد عامله
علي العرواقين يطلب عبيد الله ابنه فلما قدم عليه
كلمه فوجده يلحن فرده الى زياد وكتب اليه كتابا
يلومه فيه ويقول امثل عبيد الله بضيعت
زياد الى ابي الاسود فقال يا ايا الاسود ان الحرة
قد كثرت وافسدت اللسان فلو وضعت شيئا يوضح
الناس به كلامهم ويعرفون به كتاب الله تعالى

بلغ نقابة

فاني

١٩٢

فابي ذلك ابو الاسود وكره اجابة زياد الى ما سال
فوجه زياد رجلا وقال له اعود في طريق ابي الاسود
فاذا مر بك فاقرأ شيئا من القرآن وتعد اللحن فيه
ففعل ذلك فلما مر به ابو الاسود رفع الرجل صوته
فقال واذا ان من الله ورسوله الى الناس يوم الحج
الاكبر ان الله يرى من المشركين ورسوله بجر اللام
فاستغفم ذلك ابو الاسود وقال عز وجه الله ان
يبر من رسوله ثم رجع من فوره الى زياد فقال يا هذا
قد اجبتك الى ما سالت ورايت ان هذا ايد ابا عراب
القران فابعت الى ثلاثين رجلا فاحضروهم زياد فاختر
ابو الاسود منهم عشرة ثم لم يزل يختار منهم حتى
اختار رجلا من عبد القيس فقال خذ المصحف وصيغا
اي لونا يخالف لون المداد فاذا فتمت شقتي فانقط
واحدة فوق الحرف واذا ضمتهما فاجعل النقطة الى
جانب الحرف واذا كسرتهما فاجعل النقطة في اسفله
فاذا اتبعت شيئا من هذه الحركات غنة فانقط نقطتين
فابتدا المصحف حتى اتى على اخره ثم وضع المختصر المنسوبة

اليه بعد ذلك **وذكر بسنده** الى محمد بن بشران اول من نقط
المصنف يحيى بن يعمر وبسنده الى ابي عمرو بن العلاء ان
نصر ابن العاصم الليثي اول من نقط للمصاحف وعشرها
وخمسة قال ابو عمر والداني ويحتمل ان يكون يحيى
ونصر اول من نقطها للناس بالبصرة واخذ ذلك عن
ابي الاسود اذ كان السابق الى ذلك وللمبتد كآبه وهو
الذي جعل الحركات والتنوين لاغير **وقال** ابو حاتم سهل
ابن محمد اصل النقط لعبد الله بن ابي اسحق الحضرمي
معلم ابي عمرو بن العلاء قال ابو حاتم والنقط لاهل البصرة
اخذها الناس كلهم عنهم حتى اهل المدينة كانوا ينطقون
على غير هذا النقط فتركوه ونقطوا نطق اهل البصرة
شرح جاء الخليل بن احمد فجعل علامة الضمة واوا
صغيرة امام الحرف والفتحة الفاصلة صغيرة مبطوحة فوقه
والكسرة يامثلها تحته فان صحب الحركة تنوينا
شفتت باخرى وهذا النقط يسمى المطول واما نقط
ابي الاسود فسمى المدور **شرح** زاد الخليل جعل علامة
الشدة شيئاً اخذها من اول شديد وعلامة الخفة خا

اخذا

اخذها من اول خفيف ووضع الهمزة والاشمام والرؤم فاتبه
الناس على ذلك الى اول المائة الثامنة زمان الامام الخراز
فوضع فيه نظمه البديع اللطيف القصيع الذي لم يسبق
بمثاله ولم ينسج ناسج على منواله حيث اشتمل على اصح
القول واحتفل مع صفر حجه بما يهر العقول فخصت
منه مع من شرحه ما اشتملت عليه هذه الخاتمة راجيا
من الله ان تكون لمقاصد رسم القرآن الكريم **صحة**
وربها على تسعة مباحث جلييلة وذكرت في كل بحث
ما تضمنته من ابيات النظم سالكا في ذلك سبيله **المبحث**
الاول في وضع الحركات وما يتبعها من تنوين وغيره **اعلم**
ان الحركات ثلاث **الفتحة** وهي الف صغيرة توضع مبطوحة
فوق الحرف المحرك بها **والضمة** وهي واو صغيرة ايضا توضع
فوق الحرف المحرك بها او امامه **والكسرة** وهي يا صغيرة
توضع تحت الحرف المحرك بها **وانما كانت** الفتحة توضع
مبطوحة لئلا تلتبس باصلها وكانت صغيرة لتظهر
مزية الاصل على فرعه **وكانت الضمة** واوا صغيرة
لئلا تلتبس بالواو الصلة وانما قرحت الفتحة على
الضمة والضمة على الكسرة لئلا يفتقدوا الخراز حيث قال

القول في أحكام وضع الحرك في الحرفين ما أتت بحركة
فتحة أعلاه وهي الف مبطوحة صوي وهم يفرق
وأوامامه أو فوقه، ونحو الكسرة ياء سلمى

بأن
وهو

قال شارحه وظاهر كلامه ان الضمة لها راس وكذا
الكسرة وهو صحيح وإجاز بعض المتأخرين إسقاط راسها
رأسيهما كما إسقط بعض الألف وهو الصحيح أيضا
وفي كلام الداني ما يشعر به **شعر** اذا التبت هذه
الحركات بتونين زيد عليها مثلها فيزاد على الفتحة فتحة
وعلى الضمة ضمة وعلى الكسرة كسرة لاجل البيان أن
بعدها في اللفظ نونا يسمى تنوينا والفرق بين هذه وبين
النون الاصلية أن هذه لا تأتي الا بعد تمام الكلمة
وتلك تكون في اول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها وهذا
الفرق جاء الحظ تايعا لذلك فرسموا النون الاصلية
دون المسماة بالتنوين فلما لم ترسم احتاج اهل الضبط
الى جعل علامة تنبيه عليها وان كان الاصل ان يثبته
عليها بعلامة السكون لكونها ساكنة لكن الناصب الاول
لما لم يجعل للسكون علامة اذ تترك العلامة عنده علامة

لا

درای ان التنوين حرف صحيح يحتاج الى علامة تدل عليه
جعلها من جنس ما اخترعه فجاء كل من بعده متبعاً له
وهذا معنى قول الخراز

شعر ان اتبعها تنوينا ما قرء اليها مثلها تبيينا

ان المنون ان كان مرفوعا او مجرورا وقف عليه
بالسكون وان كان منصوبا فان كان تانيا نيت نحو ربنا
اتنا من لدنك رحمة ونحو ذلك وقف عليه بالياء الا بالالف
لانه لم يكتب بها وان كان مكتوبا بالالف نحو قوله تعالى وكان
الله غفورا رحيما ونسبه ذلك وقف عليه بها **واختلف**
في وضع الحركتين على المنون فعلى التالفة الثانية توضع الحركتان
على الحرف المحرك وحركته منهما هي التي تليها في التركيب
واما في حال التتابع فهي السابقة وسياتي بيان ذلك
قريبا **واما** ما يوقف عليه بالالف فقبل ان الحركتين تجعلان
معاً على الالف التي يوقف عليها وهما منفصلتان عنها هكذا
غفورا رحيما فان كانتا مركبتين فيجتمعا ان تكون العليا
هي التنوين ويجمع ان تكون السفلى واما في التتابع فالأخرة
بلا ريب والاول اختيار الشيخين وهو مذهب ابو محمد الزيدي

ويجري به عمل الجمهور وعليه نَقَاطُ المدينة والكوفة والبصرة
ووجه ذلك كما قال التتبيسي في الطراز ان الحركة والتنوين
 متلازمان فلم يكن يُدْمَنُ بَعْرِيَّةً أَحَدِيهَا وَيَجْعَلُ الْحَرْكَيْنِ عَلَى
 الآخر فاختير جعلها على الالف محافظة عليه لئلا يتوهم فيه
 الزيادة ادلا وجود له في الوصل وتعرية الحرف لا يتوهم معها
 احتمال كونه ساكنا وذلك يندفع بالتنوين اذ الجمع بين
 الساكنين ممتنع **ولا فرق** في ذلك بين كون الالف ثابتة في
 الرسم او محذوفة **والحقت** بالجر نحو ماء ونساء ودعاء
 ونداء وفي هذا النوع للنقاط ثلاثة مذاهب ارجحها ان يجعل
 الهمزة نقطة صفرا بعد الالف الكحلا والنقطتان على الهمزة
 ولا يلحق بعدها شيء هكذا **ماء** والثاني كذلك لكن مع
 زيادة الحاق الف حمر بعد الهمزة والنقطتان على هذه الالف
 بناء على قول الزبيري هكذا **ماء** والثالث يجعل الفاحصرا
 قبل الكحلا والهمزة بينهما والنقطتان على الالف الكحلا هكذا
ماء والالف التنوين في هذا الوجه ثابت فيصيح ان يكون مثلا
 للثابت **فان كانت** الالف الموقوف عليها مكتوبة بالياء
 نحو مفترى وسمعتني وفي فرى فيجعل النقطتين على الياء

كما كنت تجعلها على الالف هكذا مفترى فتي قرى سوا كان
 مرفوعا او منصوبا او مجرورا على الصحيح **واختلف** في الالف
 الموجودة في اللفظ وقفا فقال المازني هي الف التنوين
 مطلقا وقال الكساي المنقلبة عن الياء مطلقا وقال سيهويه
 بالتفصيل ففي المنصوب هي الف التنوين وفي غيره هي بدل الياء
 لكن ينبغي ان لا يلحق هنا الف كون النقط مبنيا على
 الوصل ولا وجود لها فيه لوجود التنوين اذ جمع الساكنين
 ممتنع **واما** قوله تعالى وما الوضيم اتيتم من ربا بالروم من
 على كتبه بالواو والالف فقياسه ان يحرك فيه ما جرى
 في المكتوب بالياء **ومذهب** المتأخرين فيما ذكر من الالف
 والياء ان تجعل الحركتين على الحرف الذي قبل موضع التنوين
 هكذا **عليما ماء** مفترى كما ذكر الداني هذا القول في
 المواضع الثلاثة وهو مقابل الاصح عند الخراز ومذهب
 الخليل وسيهويه واختيار التتبيسي **ووجه** ان الحرف
 المحرك يستدعي حركته لملازمته له فلزم تبعية علامة
 التنوين لها اذ لا يفترقان وخرج عندهم الحرف المجرى جريا
 على الاصل وهو بناء النقط على الوصل والتمسك بالاصل

ما يمكن اولى وهذا معنى قول الخزاز
وَإِنْ تَقِفْ بِالْقِفِّ فِي النَّصْبِ هُجَاءً عَلَيْهِ فِي أَصْحَابِ الْكُتُبِ
سَوَاءٌ سَمِ أَوْ إِنْ جَاءَ هُوَ مَجْفٍ كَقَوْمِ سَاءٍ
وَإِنْ يَكُنْ يَاءً كَقَوْمِ مَفْرَى هُجَاءً عَلَى الْيَاءِ كَالْفَرَسِ
وَقِيلَ فِي الْحَرْفِ الَّذِي مِنْ قَبْلِهِ حَسْبَمَا الْيَوْمَ عَلَيْهِ الشَّكْلُ
تَنْبِيهِ مما يجزى تجزى التنوين لشبهه به نون التوكيد
 الخفيفة في قوله تعالى وليكونا من الصّغرى ولنسفا
 بالناصية واذا حيت وقع وجه الشبه في نون التوكيد
 انها مختصة بالافعال وحقها ان ترسم نونا كغيرها لكن
 لما كانت ساكنة زائدة في الطرف ملازمة للحركة وتبدل
 في الوقف الفاعل بعد الفتح وتحذف بعد غيره أشبهت التنوين
 اذ هذا شأنه فرسمت في جميع المصاحف الفالذلك واما
 اذا فاشار الناقط الاول الى ان نونها اصلية وكان
 القياس كتبها نونا لكنها لما أشبهت النون الخفيفة
 في كونها ساكنة في الطرف مفتوحا ما قبلها ببدلة في الوقف
 الفاكتبت في جميع المصاحف الفالذلك وصورة لفظ
 ذلك فامر في علمنا ونحوه وهذا معنى قول الخزاز

وَفِي ثَمَّتِ نُونٌ إِنْ تَخَفَ لِنَسْفَعًا وَلَكُونًا بِالْأَلْفِ
تَمَّ ان التنوين قد يقع قبل حروف الخلق وغيرها فان
 وقع قبل حروف الخلق فالحكم في حركته التركيب وهو جعل
 علامة التنوين مع الحركة طولا هكذا عليهم خير قوم
 هاد سميما عليما قولاً غير نوح اذ قال اخرون لا لا تحذوا
 ونحو ذلك **ووجه** ذلك ان حروف الخلق لما بعدت من
 مخرج التنوين الذي هو طرف اللسان كان الحكم عند ذلك
 في اللفظ الاظهار فجاء النقط معضرا مشعرا بذلك
 لان تركيب التنوين مع الحركة ايعاد له من حروف الخلق
 خطا كما كان بعيدا منها لفظا **وان وقع** قبل غير
 حروف الخلق فالحكم فيه الاتباع وهو جعل الحركتين
 عرضا هكذا قوم اصحابك عليك مقدر عليهم قدس
ووجه ذلك ان بقية الحروف لما لم تبعده من مخرج التنوين
 مثل بعد حروف الخلق بل منها ما قرب جدا ومنها ما
 قرب فقط كان الحكم عند هذه الحروف الادغام في بعض
 والاختفاء في بعض والقلب في بعض فجاء النقط مشعرا بذلك
 اذ اتباع التنوين للحركة تقريبي له من تلك الحروف خطا

كما كان قريبا منها لفظا واستنوا من ذلك عادة الاولى على
 قرأة نافع وموافقيه فحما فيه بالاتباع لانه لم يجر لاديه
 التنوين ولذلك ادغم واما على قرأة الياقين فحكمها كغيرها
 وهذا معنى قول الخراز
وقيل حرف الحلق ركنها وقيل ما سواه ابيتمها
 اما اذا وقع بعد التنوين حرف اللام او الميم او النون
 او الراء المجموعه في لفظي **لم تر** فان ذلك الحرف يشدد
 بعلامة الشديده الاية وذلك نحو هدى للمتقين
 هدى من ربه يومئذ تأخذه عنقور رحيم وسبب
 ذلك التنبه على ان لفظ التنوين ادغم في ذلك الحرف
 ادغاما تاما قلب لاجل التنوين وصار من جنس ذلك
 الحرف ولاجل ذلك سمي هذا النوع بالادغام الخالص
واما ما عد ذلك من بقية حروف المعجم فيعبر عن الشديتين
 لايد من وضع الحركة اذ لا موجب لذهابها بل ربما وقع
 عدما في اللبس وهذا معنى قول الخراز
والشدي بعد فيهما كم تر وغيره فعره كيف جوا
 تنبيه ما ذكر من التقريه لجميع الحروف غير حرف **لم تر**

حتى الواو والياء انما يتناولوا الواو والياء اذا كانت
 غنة التنوين في التلاوة باقية عند الاجتماع الاجتماع
 لان الادغام حينئذ غير تام ولاجل ذلك سمي هذا النوع
 بالادغام الناقص لان الادغام قسمان خالص وهو
 ما ذهب فيه لفظ المدغم وصورة وناقص وهو ما
 ذهب فيه اللفظ دون الصوت وسياتي حكم القسمين
 في غير التنوين وقد تقدم حكم الخالص فيه واما الناقص
 فحكم الواو والياء عند اهل الضبط اذا بقيت عندهما
 صوت التنوين وهو الذي يعبر عنه بالغنة او كانا عارفين
 من علامة الشديدها كانا كباقي الحروف التي لا تشدد وهي
 حروف الاظهار والاختفاء وحرف القلب اذ لا فرق بين
 الجميع لوجود صوت التنوين مع الجمع هذا ذهب النقاد
واما النخاة فانهم يقولون لا فرق بين الاختفاء والادغام
 الا وجود علامة الشديده وكلا وعدما فتم وجرت
 اعلمت بالادغام بالاختفاء وهذا المذهب لم بالادغام
 وبتعدمت اعلمت بالاختفاء وهذا المذهب لم يرجع عليه
 الداني في المحكم وذكر الوجهين في المقنع وكذلك فعل ابوه

داود والنجيبي والى المذهبين اشار الخراز بقوله **هـ**
هذا اذا اقيمت عند الياء والواو غنة لدى الواو
كانا كما في الاعرف المعذرة من غير فرق ولذا النجاة
الفرق بين مدغم ومخفاه هذا مشدد وهذا اخفا
تنبهات قال النجسي في الطراز عقب شرح هذه الايات
 اشترط الناظم ابقاء الغنة والظاهر انه لا يحتاج اليه
 لان كلامه رضى الله عنه على ضبط مقرا نافع ولم يزد
 عن نافع قط الادغام التام في الواو والياء وانما يروى
 عن حمزة من مرواية خلف عنه وهذا السطر انما يحسن
 الايات به عند من تكلم على الضبط لجميع القراء كاللداني هو
 وغيره فيقول اذا قرأت بطريق فلان قضيبه كذا وان
 قرأت بطريق غيره قضيبه كذا **الثاني** روى عن بعض القراء
 ابقاء غنة النون والتنوين عند اللام والراء والحكم على هذه
 الرواية حكم الواو والياء بلا فرق **الثالث** قال ابن مطروح
 اختلف حكم النون والتنوين عند الميم فقيل الادغام ناقص
 وصورتها باق وحكم الميم على هذا ايضا حكم الواو
 والياء وقيل الموجود صوت الميم المبدلة منهما وقيل

صوت

صوت الميم المدغم فيها وقيل صوتها معا وعلى هذه البلا
 الادغام خالص كالنون عند النون خلاف ما توهم بعضهم
 في الثاني والرابع انه ناقص وليس كما زعم **واما حكم التنوين**
عند الياء ففيه للنقاط وجهان احدهما ان تجعل النقطتين
 النقطتين متتابعين بلا تغيير كما يجعلان مع الفاء وغيرها
 هكذا عليهم بما وثابتهما انك تصور من علامة التنوين
 فيما صغيرة لا غير لانها تقر بذلك عليهم **بما** وهذات
 الوجهان على التخيير وعلى الاول اقتصر الداني في المحكم
 وذكر ابوداود الوجهين لكنه اختار الثاني والمراد بعلاقة
 التنوين التي هي بصورة الحركة انك اذا صورته فيما لا يتصل
 على ذلك الميم علامة السكون لان تلك الميم بمنزلة الحركة
 فكما ان السكون لا يتصل على الحركة لم يجعل ما تنزل منزلتها
 وهذا معنى قول الخراز **هـ**

وَعَوَّهِنَّ اِنْ تَشَبَّهَتْ بِمَا صَوَّرْتَهُ مِنْ يَاءٍ اِذْ يَدْرَأُ تَقْرَأُ
واما النون الساكنة اذا قبلها احد حروف الخلق
 الستة فحكمها ان توضع عليها علامة السكون الا ان
 لان حكمها عند حروف الخلق الاظهار في النطق لبعدها

هكذا

من مخربين مخربين لانها لما كانت يرفعها اللسان في اللفظ جأ النطق
منها على ذلك فصوروا سكونها دلالة على قبح اللسان لها
لفظا كما هو الشأن في كل ما يرفع العضو المعتمد عليه لفظا
فتصوير السكون هنا بمنزلة التركيب في التكوين وسوا في ذلك كانت
معين في كلمة واحدة نحو منه وينون او كانت هي في كلمة وهن
في اخرى نحو من عند الله من غل من امن عند غير ورش واما
عنده فهي محركة فمن ينقطع على روايته ينقطع بالحركة لا بالسكون
واما حكمها عند الفين والحاء على قراءة الاخفاء لا يجمع
فهي حكمها عند ساير حروف الاخفاء حسيما ياتي **واما**
حكمها عند غير حروف الحلق فالعربية من علامة السكون
لانها عند غير حروف الحلق لم تكن موجودة في النطق وصلاتها
اما مخفاة او مقلوبة او مدغمة فلما كان اللسان لا يرفعها
في اللفظ جاء النقط منها على ذلك فتعريفها من علامة
السكون دليل على عدم قبح اللسان لها كما كان اتباع
التؤين قبل هذا دليل على ذلك فالعربية هنا بمنزلة
الاتباع في التؤين **وهذا** الحكم يشمل حروف الاخفاء
متصلة نحو انت وينفون ومتصلة نحو ان كان وان

بج

تجبي وحرف القلب متصلا نحو نكتا ومتفصلا نحو من
بعث وحروف الادغام المنفصلة خاصة نحو من لدنه ومن
مال الله ومن نصوبين ومن رزق بخلاف المتصلة نحو الدنيا
وقتوان وصنوان وبنيان لان النون فيها مظهرة فلا يد
من تصوير سكونها **فان** لغيا حرف الباء فيها للنقاط
مذهبان احدهما لغيا من علامة السكون كما في غير حروف
الحلق وهو اختيار الداني وثانيهما انك تصورهما صغرة
باعلاها مكان السكون تسميها على ان النون انقلبت في اللوطة
مما لمواخاتها النون في الغنة وقرنها من الباء في المخرج وهو
اختيار ابي داود وقال ابو عمرو حكم النون عند الباء ان
تغرى من علامة السكون وان جعل في موضع النون
مما صغرة بالحرا كان حسنا **قال** التنيسي والختار عندي
الاول لتصريح ابي داود يجعلها مكان السكون وظاهر
كلام ابي عمرو انها تجعل في موضع النون الا ان النون تكون
كحلا وهذه الميم حمرا وعلى الحلاق حمل الاكثرون كلاهما
ثم اختاروا مذهب ابي داود وتأول بعضهم كلام ابي
عمرو على حذف مضاف اي وان جعل في موضع سكون

النون وقد يُتأول على جعل في معنى على فحينئذ يتفق مع كلام
 ابي داود ويكون كلام ابي داود تفسيراً لكلام الداني
 انتهى **واما حكمها** قبل حروف الادغام فالعربية قبل
 حروف **لهم** الاربعة من علامة السكون وتشد يد
 الحروف كما مر في السون نحو من لده من ملك من لغة
 من رزق واما الواو والياء فان اُبعيت عندهما عنده
 النون وادغمت فيهما ادغاما ناقصا كان لك في النون وما
 لغيرها منهما التخيير بين تسكين النون وتشد يد ما بعدها من
 واو ياء او تعرية النون من السكون والواو والياء من التشديد
 لان الحركة والاول اختيار السنين ووجهه ان النون لما
 بقي صوتها اشبهت المظهر فسكنت ولما انعدم لفظها انعدم
 لعدم قرع اللسان لها اشبهت ما ادغم ادغاما خالصا فتشد
 ما بعدها فهي مظهر من جهة صوت العنة مدغمة من
 جهة عدم قرع اللسان لها فجاء النقط منيها على الامرين
 معا وصورة ذلك من يوم من **وال** **وجه** تعرية النون
 من السكون والواو والياء من التشديد دون الحركة ان
 تعرية النون تشعر بانعدام لفظها في قرع اللسان وتعرية

ما بعدها

ا ح ج د ه

ما بعدها من السند تشعر بانها لم تدغم فيه ادغاما خالصا
 وصورة ذلك من يوم من **وال** **وال** الى احكام النون المذكورة
 اشار الخراز بقوله

وحكم نون سكنت ان تلي ، **سكونها عند حروف الخلق**
وعند كل ما سواه تعري ، **وان تشا صوت يما فغري**
من قبل ياء ثم تشد يلمر ، **في كل ما السون فيه يدغم**
والواو والياء اذا اُبعيتا ، **عنهما عندهما التبا**
علامة التشديد والسكون ان تشيت او عرفها والنون
المبمات الثاني في نطق المختلس والمشم والممال اعلم

ان الحركة تكون خالصة وغير خالصة بل مشوية
 وهي نوعان احدهما الحركة المشوية بالسكون وهو المعبر
 عنه بالاختلاس او الاخفاء او الروم قال الالهوازي
 وحقيقته ان ينطق بثلثي الحركة والثاني الحركة المشوية
 بحركة اخرى وهو ثمان قسم حركته كسرة مشوية بضمة
 وهو المعبر عنه بالاشمام كما في قيل وعيض وحيل وسبق
 ونحو ذلك مما هو معلوم واختلف في حقيقة قيل هو النطق
 بحركة تامة مركبة من حركتين افرازا لا يسويها جزؤ الضمة

بيان
 حقيقته

مقدم وهو الاقل يليه جزء الكسرة وهو الاكثر وهذا هو الاصح
 لخوص الياء وقيل هو النطق بحركة تامة ممتزجة من ضمة وكسرة
 شيوعاً وقسم حركته فتحة مسوية بكسرة وهو الممال تدر
 لما كانت هذه الاقسام الثلاثة مخالفة لما في اللفظ ما حركته
 خالصة اخذ الخليل في نقطها بمذهب ابي الاسود الدؤلي
 محافظة على رفع اللبس **فاما الاختلاس** فقد اخذ به قالون
 عن تافع في نهما وقرابه ابو عمرو و ابو بكر عن عاصم فيه ايضا
 واخذ به قالون وحده في تعدوا في السبب ومع ابي عمرو
 في امن لا يهدى ويخصمون كما هو مسطر في كتب التراث
 ووجهة التنبية على ان الاصل السكون وحكم النقط عليه
 ان يجعل الشكل تقطاً مدوراً كقط الابعام في الصورة
 لا في اللون ويوضع في محل الشكل اي فان كان الحرف
 مفتوحاً جعل فوقه وان كان مكسوراً جعل تحته هكذا
 نعماً تعدوا يهدى يخصمون ولم يراعوا في محله ما شئت
 به لان رعي ذلك يوجب لبساً بخلاف المشم والممال فانهم
 راعوا فيهما كما محل ما شئت به الحركة دون محلهالات
 الحركة وجد ما يحفظها فيهما وهي اليا في المشم والالف في

الممال

في الممال فلا لبس معها **واما الاشمام** فهو مروي عن تافع وابن
 عامر والكساي ورويس عن يعقوب في سبي وسنت وفي
 تامة لجميع العشرة في قوله غير ابي جعفر ووجه التنبية
 على ان الاصل في الجميع الضم وكيفية النقط هنا ان يكون اعام
 الحرف تنبياً على انه يسار بالكسرة الى الضمة اذ محل الضمة
 الذي هو نقطاً مدوراً اعام الحرف هكذا سمي سنت قيل
 غيض حيل جي وبهذا الوجه جرى عمل المتأخرين **وظاهر**
كلام الخراز ان شكل المختلس والمشم نقطاً وهو اختيار له بناء
 منه على اختيار الداني وفيها وجه آخر وهو تعريبهما من
 الشكل والنقط وهو اختيار ابي داود محججاً بان الاشمام
 والاختلاس لا يؤخذان من الخط بل بالمسافة من الشيخ
 لكن الاظهر اختيار الداني اذ قد يظن الناظر ان التعرية
 غفلة من التاقط فيقرؤه بحركة خالصة بخلاف تحريكه بغير
 حركة ساير الحروف **واما الممال** فهو ما قرئ بالامالة التي
 قد يعبر عنها بالاضمجاج وحققت ان نحو الفتحمة نحو
 الكسرة وبالالف نحو اليا فان كانت جزء الكسرة اكثر سميت
 محضنة وان كانت اقل سميت تعليلاً وان تساوى سميت

المبحث الثالث في علامة السكون والتشديد وكيفية وضع
المط فوق حرف المد وما يتعلق بذلك المراد بالسكون والتشديد
والمد الاشكال الدالة عليها من صورة وموضع **اما علامة**
السكون فهي دائرة تجعل فوق الحرف الساكن يابنه عنه
هكذا **الحمد لله** وهذا ما اختاره ابو داود اقتداءً باهل
المدينة الشريفة لان اكثر نقاطها على ذلك وهم اخذوه
حما تقرر عند اهل الحساب من جعل دائرة صغيرة في الميزلة
الخالية من العدد دلالة الخلو فلما كان الحرف الساكن
خالياً من الحركة جعلوا عليه تلك الدائرة ذكياً على
خلوه من الحركة وعلى ذلك جرى عمل المتأخرين و**ذهب**
الخليل واصحابه الى ان علامة السكون الخاء هكذا
الحمد لله وارادوا بذلك الحروف الاوّل من خفيف
و**ذهب نقاط** الاندلس الى ان علامة السكون الحرف
هكذا **الحمد لله** وارادوا بذلك مذهب الخليل الا
انهم اسقطوا راس الخاء وابقوا مطتها غير ان مذهبهم
انما يحسن مع نطق الدوّلى **واما** النخاء والعنيل من
اهل المدينة فذهبوا الى ان علامة السكون الخاء

بين بين **وكيفية** النقط في الممال ان الفتحة الممالة لا تجعل على
الحرف الممال بل يعوض عنها نقط مدور كنقط الاعجام صورة
لونا تحت الحرف الممال دلالة على انه ممال ولا فرق في الفتحة
الممالة بين ان تكون الفها ثابتاً او محذوفاً ككتب بالياء أولاً
حتى يدخل في ذلك ما اقبل من الحروف الواقعة في محل أو اهل
السور وصورة ذلك هكذا النهار ذكر بها خطيبهم
طه عجز بها مرسبها الكلفرين موبى اتيها الهدي جمع
يس بشرى ذكرى ونحو ذلك وهذا الحكم جار في كل ما قبل
وصلا وقفا **واما** ممال وقفا لا وصل كالا سماء المقصود
نخوفى ومفترى ونحو ترى الشمس فالصواب ضبطه
بما يدل على الفتحة الخالصة لاجماعهم على ان النقط مبنى
على الوصل **وفي الممال** وجه اخر وهو تعرية الحرف الممال
من العوض والمعوض كما في الاشمام والاختلاس والى هـ
الانواع الثلاثة اشار الخراز بقوله
وكل ما اختلس او يشتم فالشكل نطق والتعوي حكم
وعوضن الفتحة المماله بالنقط تحت الحرف للاعماله
او عره والنقط في الاشمام **سئى** وسيت هو من اعام

بلغ تصحيحها

المبحث

هكذا الحمد لله وحجتهم ان اصل الوقف السكون والها تزداد
 في الوقف للسكت كما في كتليه فهي من خواص الوقف وكل
 هؤلاء يقولون بافتقار الساكن الى علامة السكون وخالف
 في ذلك نقاط العراق فلم يجعلوا للسكون علامة **وامتا**
 صورة الشديد فعلا مراه حرف سين غير معرفي ولا تمدد
 ولا منقوط وتكون من اعلا الحرف المشدد هكذا **ان الله**
 وهذا الوجه هو مذهب الخليل واصحابه وعليه نقاط
 المشرق وبعض العراقيين وبعضهم لا يجعلون للشديد علامة
 لكنهم يضيظون المشدد ويتركون غيره ومراد الخليل واصحابه
 فيما اختاروه انهم اخذوا الاول من شديد وهذا ما اختاره
 ابو داود لمن ينقط بالحركات الماخوذة من الحروف لكون مخارج
 الجميع واحدا وهو الخليل **ش** انه لا يكتفي في الحرف المشدد
 بجعل علامة الشديد فقط بل لابد ان يضاف الى ذلك الشكل
 شكل الحرف فتحمل واوا صغيرة مبطوحة اعلاه في الفتح ه
 وصورة ذلك هكذا **ان بهم** ويهمل بهم وجه ذلك ان
 الحركة لما كانت تدل على **ش** واحد وهو التمرير والشديد
 يدل على شين التمرير والشديد **ش** كانت له صرية

اعلام الحرف او فوقه
 والضم ويا صغيرة
 في الكسب والغاصفة
 ص

استوجب

مزية استوجب بها القرب واما حركة امام واسفل فلم
 تتوارد مع الشين **وفي علامة الشديد** للنقاط وجه اخر وهو
 جعله دالا وارادوا بذلك الدال من شد وكانهم يرجحوها
 على الشين لتكرارها في اللفظ فصارت بذلك نلتى الكلمة وهو
 في حكم الكل وكانها هي اللفظة كلها وعلى هذا الوجه نقاط
 المدينة الشريفة وتبعهم عليه نقاط الاندلس وهو اختيار
 الداني لكن هذا الوجه لا يختص باعلا الحرف كالسين بل
 يختلف باختلاف الحركة فان كانت كسرة وضع تحت الحرف
 وان كانت فتحة وضع فوقه وان كانت ضمة وضع امامه
 لافوقه **ش** ان كان المشدد مفتوحا وضعت الدال
 قائمة الجناحين وان كان مضموما او مكسورا وضعت
 منكسة **واختلفوا** اهل يجمع بين الشد والشكل ام لا
 على ثلاثة احوال احدها ان يوضع الشد دون الشكل وذلك
 لان الشد يفنى عن الشكل لتزله منزلته ففيه بيان للمعنى
 للمعنيين الشد والشكل وصرح باختيار هذا الوجه ابو داود اذ
 هو اولى للاصل لان هذه الاشياء لم تكن موجودة في المصحف
 القديم وانما احدثت للبيان فما كان **ش** اخصلا بدونه استغنى

البيان

عنه الثاني الجمع بين الشد والشكل تأكيداً في البيان هكذا
 ربا ربا ربا وقد يتوحد هذا الوجه على الذي قبله
 فيما اذا كان الحرف المشدد مختلفاً فيه بين الفتح والامالة
 فانه لا يميز ضبطه لاحد المذهبين عن الاخر الا باجتماع
 الشد مع احدى العلامتين اما الفتح او نقطة التعويض
 ولم يتكلم احد من القدماء على محل الحركة من الشد على هذا
 القول **قال** النيسبي والظاهر ان يكون شد هـن الذي
 يلي الحرف من اى جهة كان قياساً على ما قيل فيما اذا كان
 الشد بالسكن الثالث القول بالفرق اى ان كان هذا
 الحرف المشدد في آخر الكلمة جمع فيه بين الشد والشكل
 لان الاطراف محل التغيير فيطلب فيها البيان اكثر
 من غيرها وان كان في اول الكلمة او وسطها اكتفى فيه
 بالشد فقط والى الاحكام المذكورة اشار الخزاز بقوله
 القول في السكون والشد **يد** وموضع المطم من الممدود
 فدارة علامة السكون اعلاه والشد حروف الضم
 ويجعل الشكل كما قلناه امامه او تحت او اعلاه
 وبعض اهل الضبط لا يجعله يكون ان كان يكسر اسفله

قوة

وقوه فتجاو في انضمامه ، يكون لا امتراء من امامه
 وطرفاه فوق قايماً ، وفي سوى الاعلام تنكسان
 من غير شكلة لما تنزلا ، مثلها واليقض منهم اشكلا
 كاول وبعضهم في الطرف ، واما موضع المطم من الممدود
 فهو يكون قوه والمدود هو حرف المد الذي هو الالف
 والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسوة
 ما قبلها والمراد بالقوية ان يكون بينهما بياض كما في
 وضع الحركة واسرار ابوداود الى ان حرف المطم يكون
 وسط المد ويعنى به المقابلة لانه يتصل به وقال
 النجيبى يكون ابتدا المطم من حرف المد ويمر به الى الهمزة
 او الساكن والمختار قول ابى داود والعللة في مد حرف
 المد هي كون وجود الهمز او الساكن بعدها في اللفظ سبباً
 في امتداد الصوت بها ولذا جال الخط منبها على ذلك فجعل
 عليها في الخط شكل مد ليسبه على انها في اللفظ ممدودة
 مدا مشبهاً مثال ذلك قبل الهمز جاء **س** قرو
 وقبل الساكن المدغم **د** آية الضالين الطامة وقبل
 المظهر بحياي عند من سكنه ، وخالف في ذلك نقاط العراق
 فلم يجعلوا المد علامة وراوا ان وجود السبب كاف

في ذلك **اما اذا تقدم** الهمز على حرف المد كما عند ورش
في بابي امن فلا يوضع المد عليها عنده الاعلى وجهه
التوسط خوف اللبس بالمشيع ولم يضعه احد على وجه
العصر **واما** الهمز المغير نحو والي ويسن على البقاء
ان اردن واولياء اوليك وشا انشرو نحو ذلك
فلا يوضع المط فيه على محل المد الاعلى وجهه الاشباع
وكذا القول في باب اللين نحو شي وسود **واما** عارض
السكون لاجل الوقف فلا يوضع المط عليه مطلقا
لان التقط مبتنى على الوصل **تنبيه** ما حذف من حروف
المدرسا ينبغي الحاقه بالحركات التي تجعل عليه المط لان
الاصل فيه ان يجعل فوق حروف المد لانها اذا لم تكن
موجودة تلحق بحافظة على هذا الاصل نحو شفعلوا
وبايه والنبين على قراة نافع وبايه ونحو ليسوا
حما السبب فيه متصل وكذلك ما كان السبب فيه منفصلا
نحو الشوامى ان كذبوا فاووا الى الكهف يستخى ان به
الاتاويله **والا** الله لين اخرتن الى الداع الى ان ترن
انا عند من يثبت الياء عليكم وانفسكم عند من يصل الميم
كل ذلك تلحق فيه حروف المد ويجعل المط فوقها غير

شباع ونال توسط
العصر وانما يوضع
لا وجه نحو

ان النقط نقات العراق يلحقونها ولا يصنعون مطا **واعلم**
ان كل من تكلم على الشكلة فانما يمثلها بما كان السبب
فيه السكون كذلك نحو والصلقت واتجوتن وتشتون
ومحى عند حذف الالفات **وفي ذلك** وجه اخر وهو
عدم الحاق حروف المد والاستغناء بوضع المط في موضعها
وقد نفس الشبان وغيرها على الوجهين وكانهم راوا في
هذا الوجه ان المط يدل على ان الحرف مده مشيع اما
الاشباع فلانه لذلك وضع **واما** الحرف فلان المد
يستارم ممدودا فالمط في الوجه الاول يدل على شيء واحد
وهو الاشباع **وفي الثاني** يدل على شيئين حرف المد والاشباع
وصورته هكذا اشغعوا النبيين ليسوا عليكم انفسكم
به الاتاويله **الا** الله ونحو ذلك **ثم ان** كان السبب
في مده السكون وحذف منه حرف المدرسا كان فيه
الوجهان اي الحاق مع وضع المط وتركه مع وضع المط **واما**
المواضع التي حذف منها حرف المد ولم يكن بعد سبب فالكاتب
مخير فيها بين الالحاق وتركه من غير وضع مط وذلك نحو
بالواد المقدس يوم يات لا تكلم اذا دعان فليس تجيبوا

سواء كان المحذوف أصليا نحو المهتمد، وزائدا نحو يهدين
غير ان الزيادة وقعت قبل الساكن في موضعين وهما
فما بين الله بالنمل وقبشر عباد الذين بالزمر تكن في
وجه تحريك اليا **ومثل ذلك** كل صلة انت بعد الهاء
سواء كانت واوا او يا نحو ان ربه وكان يله يصيرا
وما ذكر من الالحاق والترادف هو مذهب ابي داود
واما الذي فليس عنده الا الالحاق وهو الاصح
ومثل ذلك صلة ميم الجمع **وما يقاس** على ذلك ما اجتمع
فيه يا ان حذف احديهما نحو والله لا يستحي من
الحق انت ولي **والله يحيى** وببيت فان البناء في هذه
سقطت من الطرف خطأ لا لفظا وهي ساكنة فكانت
كالياء الزائدة اذ هي ساكنة ساقطة من الطرف
خطا وهذا وجه القياس قال التنيسي وهو صحيح
فان جاء بعد حرف المد هنا نحو لا يستحي ان كان
حكيما ما تقدم وان كان بعد ساكن نحو تحي الموتى
فلا يلحق لان النقط مبني على الوصل كما مر **واما حروف**
المد الواقعة في اوائل السور فلا تلحق لان الصحابة

لهي

رضي الله عنهم سموها على غاية الاختصار والكفوا
منها بالحروف الاوول فالالحاق فيها متاين لمقصدهم **قال**
التنيسي والذي عندي ان الصحابة لم ير سموها على
الاختصار بل رسموها على المعنى لا على اللفظ فلم تحذف
منها شيء **النبته** هذا قول المتقدمين واما المتأخرون
فاختلفت اقوالهم في وضع المطع عليها فمنهم من قال لا يوضع
لعدم حرف المد **لا غير** به الا ترى انه يوضع المطع
وحده في المواضع التي تحذف منها حرف المد على احد
الوجهين فيه ثم اختلف الذين بعد هولاء في المختار
من القولين فمنهم من رجع الاوول وهو الصحيح لان الائمة
المقتدى بهم لم يرجعوا عليه بوجه ولو كان فتيقا
الى المطع لتكلموا عليه يدليل انهم تكلموا على النقط وهم
من رجع الثاني مستدلا بما تقدم ثم انه قال يجعل
امامها على محل حروف المد لو كتبت هكذا **اطسم**
ليس ص فن وقال في اللام يجعل يمينها **الذ** اذ ذلك
محل الحرف على الصحيح لو كتبت هكذا **المر** والاظهر
بعد تسليم جعله ان يكون عليها لان حرف المد منطوي
فيها على ما تقدم في توجيه كتبها والله اعلم انتهى والى احكام
المد جميعها اشار الخراز بقوله **وفوق واو ثم يا والفاء**

حرفه وموضع مراعاة
اللفظ والظاهر حرف المد لا غيره به

عظمت بعد ما تاخرها او ساكن ادغم او ان اظهر
كذا لو رث مثل يا شئ في مده ونحو او السوي
وان تكن ساكنة في الخط الحرفها جعل المصطفا
وان تشا الحاقها تركتها ومطة موضعها جعلتها
ومثل هذا حكمها يكون ان يكن لم يكن همز ولا سكون
في كل ما قدرته من ياء او صلة آتاك بعد الهاء
كذا قياس نحو لا يستحي كقوله انت ولي يحيى
المبحث الرابع في ضبط المظهر والمدغم المظهر هو
ما يقرأ بالاظهار مطلقا وكيفية ضبطه ان يجعل
صورة السكون التي هي الدائرة او غيرها مما سر على الحرف
الاول وتحرك الحرف الذي بعده بالحركة التي يقرأ بها
من فتح او ضم او كسر اذ لا موجب لشده ووجهه
ذلك انه لما كان الحرف المظهر يعرعه العضو الذي
يخرج منه في اللفظ جاء الخط منها على ذلك فحفظت
عليه علامة السكون دلالة على انه مظهر سواء كان
متفقا عليه نحو افرغ علينا او مختلفا فيه نحو قد
سمع ونحوه عند من يقرأ بالاظهار وكان الضبط
على قرآته **واما** المدغم فهو قسمان يذهب معه لفظ
الحرف المدغم وصورته ويصير النطق كأنه بحرف واحد

قوله

قسم

مضغون

مصغف اي مشدود سواء كان مماثلا لما ادغم فيه نحو
واذكر ربك اولا نحو كلا بل تران وهذا النوع يسمى
بالادغام الناقص ومن ذلك يقال في النقط على مذهب
ابن عمرو في رواية الامام الادغام الكبير والقسم الثاني
ما يذهب معه لفظ الحرف المدغم ويبقى صورته حيا
ويسمى بالادغام الناقص وربما اطلق عليه النقص
لقرينه مما ادغم فيه **اما** القسم الاول فحكم ضبطه
ان يعر الحرف المدغم من علامة السكون ويشد
الحرف المدغم فيه ووجه ذلك انه لما كان الحرف الاول
ذهب في اللفظ بالكلية وكان النطق بالثاني على صورة
الحرف الواحد المنقصف جاء الخط منها على ذلك بتعريفه
الاول وتشديد الثاني والافرق في ذلك بين كون
الادغام مجعاعا عليه نحو الرحمن وان عدتم وقال طائفة
واضرب بعضا او مختلفا فيه نحو اخذت ولقد
ضربنا ويعذب من يشا ونحو اذ تاتيهم حملت ظهورها
بل ضلوا ونحو ذلك من المدغمات على قراءة الادغام **واما**
القسم الثاني وهو الادغام الناقص في نحو احطت وفرطتم
ففي ضبط وجهان احدهما اسكان الطاء وتشديد اللام
هكذا احطت بسطت فرطتم وهو المختار ويذهب كما خرج

به السبخان والثاني انك تعرفي الطاء من السكون
 والثناء من التشديد دون الحركة هكذا احطت بسطت
 فرطتم ووجه ذلك ما تقدم في الكلام على النون عند الياء
 والواو **تبيينها** الاول اختلفت طرق الشيوخ في العاقب
 عند الكاف في قوله تعالى لم تخلقكم بالمرسلات فذهب الداني الى ان
 ادغامه خالص وهو الصحيح وضيطة هكذا اختلفتم
 وذهب مكي وابن شريح الى ان ادغامه ناقص وضيطة هكذا
تخلقتم الثاني قال التنيسي مما يليق ذكره هنا حكم
 فواح السورة وذلك ان فيها الاظهار والاختفاء والادغام
 الخالص والناقص اما الاظهار فهو في الدال من صاد كليل
 وصاد والقران وفي الميم من ميم حيث وقع والميم من لام عند
 الراء وعند الفاء من كاف فاتحة مريم وقاف والقران ومن
 الف حيث وقع وفي النون من يس عند قالون ومن وافقه
 ومن نون والقلم عند نافع ومن هافقه بخلف عن ورس
 وحكم ذلك ان تحرك الحرف الذي بعدها بحركة ولا
 يسدد اذ لا موجب لشده واما الاختفاء فانه في
 النون من عين والحكم فيه كالحكم في الاظهار سوا لان
 الفرق بين الاظهار والاختفاء انما يظهر في ضيطة المسكن
 وترك ضيطة والمسكن غير موجود هنا واما الادغام

وصاد ذكر عند المد بين والكي وعاصم
 في الموضعين وفي النون
 من السين فاتحة النون
 والسنوري والتكلم

خالص

الخالص فهو في الميم من لام قبل ميم وفي النون من طسم عند غير
 حمزة وفي صاد ذكر فاتحة مريم عند غير من تقدم والحكم في
 ذلك تشديده ما بعد الميم ثم واما الادغام الناقص ففي نون
 من يس والقران ون والقلم والحكم فيه التعرية ثم قال
 التنيسي ويجوز شده على مذهب النحاة هذا مقتضى القواعد
 وان لم يتصور عليه انتهى يتصرف وما في هذا البحث منطوق تحت
 قول الخزان القول في المدغم او ما يظهره فظهر سكونه **مصور**
وحرك الحرف الذي من بعده حسما يقرأ ولا يشد
تخا وعما بصوته او ادغمته وكل حرف يعده شدة
 ثم الذي ادغمت مع ايقاء صوت كطاء عند حرف التا
 صور سكون الطاء ان اردتاه وشدة من بعد حرف التا
 او عر ان شئت كلا الحرفين والاول اختير من الوجهين
المتحدث لخامس وضيطة الهمزة على اختلاف التواعد قد
 تقدم في صدر الكتاب من معنى الهمزة واصطلاحا
 والكلام عليه هنا من اوجه الاول في هيئته والثاني
 في لونه والثالث في موضعه ان لم تكن له صورة ومحل
 من الصورة ان كانت **اما** هيئته ففيها مذهبان
 احدهما انه نقط مدور **اكتف** الاعمام في الصورة
 وهو مذهب نقاط المصاحف ووجهه انهم جعلوا

هيئة الهمزة نقطة كمنقطة الحركة لانهم رأوها في القالب
 مفتقرة الى صورة فصارت بهذه الاعتبار كالحركات
 التي لا تشارك الحروف وهذا ما ذكره التنيسي في اول باب
 الهمز من الطراز **والثاني** انه يصور براس عين وهو
 مذهب النحاة وكتاب الامر المتقين اعني كتاب
 الرسائل وسياق الكلام عليه **واما** لونه فيختلف
 باختلافه من تحقيق وتخفيف فما كان محققا في اللفظ
 كتب بالمداد الاصفر سوا كان في اول الكلمة نحو انا او
 في وسطها نحو سالوا او في اخرها نحو بدا وذرأ وسوا
 كانت الصورة الفاكا لا مثله اوياء نحو يبدى وليلا
 او واوا نحو يغبوا وموجلا وسوا كانت له صورة
 كما تقدم اولم تكن نحو آتية والافيدة ومل والخيت
 وسوا كان محركا كما مثل او ساكنة نحو الراء يا وزنيا
 وسواك وشيتم وسوا كان مفردا كالاشلة او مع
 غيره نحو اسجد واليهتنا وشاء انشره وانما يكت
 المحقق بالصفراء لانها اشرف الالوان حسيما اخبر
 الله تعالى عنها تسرا النظرين حسيما ذكره المفسرون
 في محله **واما** ما يقرأ بالتخفيف فيكتب باللون الازرق
 سوا كان تخفيفه بالتسهيل بين بين او بالبدل حرفا

هذه هي
 صورة
 عين
 كذا
 ما
 في
 القالب

محركا دون التخفيف بالاستسقاط او بالنقل او بالبدل حرفا
 ساكنا **فان قلت** هلا عكسوا فجعلوا التخفية حمرا
 اذ الحمرة اقرب الى السواد من الصفرة **اجيب**
 بانه لما كانت علامة ما خرج عن اصله كاللتوين
 والمخزوف والمقلوب عند النقاط بالحمرة وعلامة ما
 طرأ عليه معنى لم يكن له بالاصالة كالشد والاشباع
 والاشمام ونحوه بالحمرة ايضا وكان في الصغير المعنيان
 جعاهوه بالحمرة طردا للبيان على وتيرة واحدة ذكره
 في الطراز **واما** حكم حركة الهمزة فهو ان كانت محققة
 حركت بحركتها وان كانت مخففة فان سهلت بين بين
 فلا تحرك لان حركتها غير خالصة وكذا المبدلة حرف
 مد واما المبدلة حرفا محركا فاتها تحرك

كالمحقق وهذا معنى قول الخراز
القول في الهمز وكيف جعله محققا ومردا او مسهلا
فضبط ما حقق بالصفراء ونقط وما سهل بالحمراء
وذا الذي ذكرت في المسهل سهل بين بين او بالبدل
اذا تحرك ففي مؤجلا وباية من فوقه ان ابدل
وهكذا بالالف من لاهب لمن الى الياء قرأة ذهب
شمران ما سهل بين بين انما يجعل علامته نقطة حمرا

ما
 في
 القالب

بيان ما يدل

تشبيها له بالهمزة المحققة لما فيه من بعض الهمزة ان هي تسهل
بينها وبين حرف شكلها واما ما يدل حرفا محركا فكذلك لبقاء
حركة الهمزة فيه فصارت كانه باقية بخلاف ما يدل
حرف مد فان الهمزة ذهبت فيه وذهبت حركتها وهذا
الذي جرى به حرف اجنبي ثم ان ما سهل بين بين يشمل
مواضع منها اراءيت وهما انتم وباب اندرتهم والله
خير **وكيفية النقطة** فيه ان تجعل في راس الالف نقطة
حمر اذ لاله على السهيل بين بين هكذا هلا انتم وكذا ان
اثبت الف ارايت واما ان حذفها فهل للمحق ويجعل
النقطة عليها او يكتفى بالنقطة لان في القواعد قال النبي
والظاهر جواز الوجهين كما في باب اندرتهم اذا جعلت
المصورة هي الاولى وسهلت الثانية **ومنها باب اوله**
وباب انزل مما صورت فيه احدي الهمزتين فقط فان
المختار في نقطه ان تجعل الصفرا في راس الالف والمحر في
السطر بعدها علامة للتسهيل **ومنها جاء امة** وجاء
اخوة وكذلك يشأ الى في وجه التسهيل **وكذلك ثانية**
الهمزتين من كلمتين عند من يسهل الثانية فيجعل النقطة
المحر في موضع المسهلة هكذا جاء امة وجاء اخوة يشأ
الى اوليا اوليك وكذا باب البغا ان عند من يسهل

الاول

الاولى فتجعل النقطة المحر في موضع الهمزة الاولى دلالة
على التسهيل هكذا اوليا اوليك على البغا **ان تنبيه**
اطلاق التسهيل بين بين يقتضي دخول ا و نينكم و بيان
ايفكا والى يئسن مما للهمزة المسهلة فيه صورة
فيكون الحكم جعل نقطة حمر في موضع الهمزة المسهلة
علامة للتسهيل وذلك فوق الواو وتحت اليا وهذا
الوجه حسن وهو الذي يعطيه القياس غير ان
القدماء يقولوه في هذا الموضع وانما ذكروا في
ايفكا واونينكم وجهين احدهما جعل دائرة على اليا
والواو وجعل نقطة تحت اليا واحام الواو والثاني
تعبية الواو واليا من الدارة والنقط **زاد التجيبي**
الاجتزاء بالنقطة عن الدارة وهذا الوجه مقتضى كلام
الخرزج غير ان التجيبي يجعل النقطة علامة للحركة لا كما
عند الخراز من انها علامة للهمزة المسهلة وذكروا في
الى وجهين احدهما كالاول في ايفكا والثاني الاقتصار
على الدارة **وقول الخراز** او باليدل يشمل مواضع منها
لثلا ولاهيب لك وباب موجلا والحكم فيها جعل نقطة
حمر في موضع الهمزة من الصورة دلالة على ابدالها حرفا
محر كما هكذا لثلا لاهيب ومنها باب وعاء اخيه وباب

ويسمى اقلعي والحكم جعل نقطة حمرا في موضع الهمزة
المبدلة دلالة على الياء ومنها باب يشاء الى وهولاء
ان كنتم وعلى البغاء ان عند من يبدل الاول واو والثاني
ياء مكسورة **وخرج** بقوله اذا تحركت مواضع منها ارايت
وهانتم وباب انذرتهم وباب الد على قراءة الابدان
حرف مد فان الهمزة المبدلة حرف مد لا تجعل في موضعها
نقطة وكذا قراءة الابدان في ثانية المتفتحين نحو جاء
امرنا كما في رواية ورس لا تحفل في موضع الهمزة المبدلة
حرف مد نقطة وما ذكر من الوجهين لم يرد عن الشيخين
وانما ذكره البيهقي وكلامه عند المحققين تميم لكلامهما
لا يخالف لهما ومنها الهمزة الساكنة على قول نحو امن
ومومن ونبي وكذا لا تجعل النقطة على نحو النبي عيسى
والنبي في الاخراب لغالب وبالسوء الامارم على مخرج
رواية الابدان ايضا **تليهم بان الاول** قد تقدم قريبا
ان الهمزة اذا كانت من كلمتين وابدلت الثانية حرفا محركا
يجعل النقطة الحمرا في موضع المبدلة اذا كانت الاولى مكسورة
يا وابدلتها نحو وعاء اخيه وهولاء ان والبغاء ان ونحو
يلسما اقلعي فيما اذا كانت مضمومة **واجاز** البيهقي ان
تجعل في موضع الهمزة يا حمرا في نحو وعاء اخيه واوا في

حرفي

وابدلت

نحو

نحو يسما اقلعي وانكر ذلك الداني وقال لا تكون الهمزة
الواحدة صورتان **قال** التنيسي فعلى هذا ان لم يكن للثانية
صورة نحو هولاء الهمزة جاز جعل الياء في موضعها كما في
ابله بل اخرى **الثاني** ما وقع من الهمزتين المتفتحتين بالضم
او الكسر من كلمتين تجوز فيه وجه آخر وهو ان يجعل
في موضع الهمزة المسهلة صورة حمرا من جنس حركتها
واوا ان كانت مضمومة وياء ان كانت مكسورة هكذا
اوليا واوليك هولاء ان كنتم وتجعل فوق الواو وتحت
الياء نقطة حمرا دلالة على التسهيل وما في هذا التنبيه
والذي قبله هو ما اشار اليه الخراز بقوله
والكلم في اخرها كما الحكم من بعد كسر وردت او ضم
وان سنا صورت هزا اولاء واوا ويا حمرا من قد سهلا
اولاهما لدى اتفاق الهمزتين **افاجاتا** بالضم او مكسورة
واما اذا لم تكن الهمزة صورة فتوضع في السطر لانها
حينئذ حرف مستقل بنفسه كساير الحروف سواء كانت
اولى نحو اسن او وسطى نحو شطه او اخرى نحو عمل
والخب وسوا كانت محقة كالامثلة او مبدلة حرف
مد محركا نحو هولاء الهمزة او مسهلة نحو اولاء والاخر
في ذلك بين جعلها نقطة كما هو مذهب نقاط النصارى

اوراس عين كما هو مذهب النحاة والكتاب ثم ان ما ذكر
من جعلها في السطر انما هو اذا لم تكن مطمة موجودة
فان كانت هناك مطمة كما في نقطة وكطاء على قرأة الماد
فصرح ابو داود بان الهمزة تكون متصلة بالمطمة وهو
ظاهر كلام الداني واليه اشار الخراز بقوله
وكل ما وجدته من نبرة من غير صورة قضع في السطر
واما موضع الشكل وهو الحركات فحكمة ان الهمزة
ان كانت لها صورة وكانت مفتوحة او ساكنة فان
الحركة توضع فوق الصورة سوا كانت الفاو كانت اول نحو
امدا او وسطا نحو سالوا والياءس او اخر نحو بدا وان
يشا واقرافان كانت موجلا ويومن على التحقيق
او يا خوفنة وهي كانت كذلك فوق الواو والياء
وان كانت الهمزة مكسورة وضعت الحركات تحت الصورة
سوا كانت اول او كانت الفان نحو ان او وسطا نحو فان
اول اخر نحو من نيا فان كانت يا نحو سبلت وشاطي
او واو نحو اللولو كانت الحركة تحت الهمزة وكانت
معا تحت الياء والواو وان كانت الهمزة مضمومة

واو

جعلت

بلغ

جعلت فوق الصورة ان كانت واو نحو يكلوكم او يا نحو
يلشي فان كانت الفان نحو نباء بالتوبة واو لبيك واوتوا
كانت في وسطه ومثل ذلك نحو الماء والدعاء لكن بشرط
ان لا تقطع المطمة واختلفوا هل تكون الهمزة متصلة
بصورتها او يبقى بينهما بياض والصحيح انها تكون متصلة
بصورتها مطلقا وهو المختار عند الداني وذكر فيه قول
اخر وهو انها تكون متصلة من صورتها **قال التنيسي**
فاذا بنينا على ما اختاره الداني فلا اشكال في الالف
ولا في الواو والياء ان لم تكن الهمزة مكسورة واما
الهمزة المكسورة فان كانت صورتها يا في غير الطرف فلا
اشكال ايضا وان كانت متطرفة فالظاهر جعل الهمزة
اسفله متصلة بضرسها القائم واما الواو فيجمل **جمل**
الهمزة متصلة بها تحت حلقها قياسا على الياء المتطرفة
جعلها في اخر تعريفها لان التعريف فيها لازم بخلاف
الياء **واما الهمزة التي لا صورة لها فتوضع في السطر**
كما مر وحركتها فوقها في حالة الفتح نحو وتكلموا الله
وتحتها في حالة الكسر السوء وفوقها في حالة الفهم غير

ويجمل

الالف نحو مذ وما وفي وسط الالف مطلقا كما في نحو يسا
 والسفها وهذا معنى قول الخراز
 وما يشكل فوقه ما يقع مع ساكن وما بكسر يوضع
 من تحت والمضموم فوقه الف لكنه يوسط من الالف
 ثم اعلم انه اذا خفي عليك موضع الهمزة فاحتره
 بالنطق بالعين في موضع الهمزة فالموضع الذي تظهر فيه
 العين منع الهمزة وذلك نحو امنوا ومسؤلا وتكبين
 والسوء والسعي ونحو شطته فنقول في امتواعا امنوا
 وفي مسؤلا مسؤولا وهكذا وانما خصت العين
 بالامتحان لما بينها وبين الهمزة من المناسبة من وجهين
 احدهما كون الهمزة شديدة والعين فيها بعض الشدة
 بخلاف سائر حروف الخلق والثاني اشتراكهما في الجهر
 وقرب المخرج وكون العين اكثر دورا من غيرها ولذلك
 جعلت الهمزة عينها وهو قول النحاة وكتاب الرسائل لان
 النحاة لما رأوا الاجماع منعقد على الامتحان بالعين اختاروا
 كتبها بالعين ولا فرق عندهم بين ما كانت له صورة
 له وما لم تكن له صورة وهذا هو المستعمل في زماننا واما
 نقاط المصاحف فجميعون على جعلها نقطة مطلقا والى
 ذلك اشار الخراز بقوله

وما يفتح

قبيح

ثم امتحن موضعه بالعين حيث استقرت فضعه دون
 كما عتوا في امنوا والسوء في السوء والسعي كالسبع
 وخصت العين لما بينهما من شدة وقرب مخرجيهما
 لاجل ذلك اخطت عن النحاة ما عينا من الكتاب والنحاة
 واما ما رسم من الهمزتين في كلمة بصورة واحدة كما في
 انذرتهن وءاسن وءالله وءانزل فاختلف فيه هل
 الصورة المرسومة للاولى او الثانية فذهب القرا الى انها
 للاولى وعلل بتصديرها وبيانها حتى بها المعنى في الاكثر
 وذهب الكساي الى انها للثانية وعلل بان الاولى تزايدة
 على الكلمة وعن اصولها فهي اولى بال حذف كما مر ذلك اول
 البقرة واخذ النقاط بالمذهبتين وهذا معنى قول الخراز
وكلمتا من هرتين ورتدا في كلمة بصورة قدا قردا
فقبل صورة للاولى منهما وقيل بل هي الى ثانيا بينهما
واختلفت النقاط في ذلك فاخترارا مذهب الكساي
 في المتفقين في الصورة لوصورت الثانية على مراد التحقق
 بعد تصوير الاولى فيدخل في ذلك باب انذرتهن وءالله
 خير وما كانت الثانية فيه ساكنة نحو امن واخترارا
 مذهب القرا في المخلقين في الصورة لوصورت الثانية
 بعد تصوير الاولى فيدخل باب الله وءالله وءانزل

بمع

مالم بصور فيه الاحداها ويخرج ما كانت الثانية فيه
 ساكنة نحو ايمان واوتوا فاذا بنينا على المخار في التفتين
 فنقطه ان تجعل الهزة المحققة نقطة صفرا قبل الصورة
 التي هي الالف وتجعل على الالف علامة الهزة المسهلة بينين
 نقطة صفرا هكذا انذرتهم اقررتهم والله والذكرين
 وذلك على وجه تسهيل الثانية اما على ابدالها حرف مد
 كما عند ورش في انذرتهم وعلى الثاني في الله لجميع القرا
 فلا توضع النقطة على الالف **واما** على قراءة تحقيق التمرين
 فالنقطة الاولى قبل الالف والنقطة الثانية فوق الالف
 كلاهما باللون الاصفر لانه علامة التحقيق كما مر **واما**
باب امن واتي وهو المعروف بمد البدل عند ورش فجعل
 النقطة الصفرا قبل الالف وتسمى الالف هكذا امن واتي
واما كيفية النقطة على مذهب الكساي في المتفتين ففيه
 وجهان احدهما جعل المحققة صفرا فوق الالف والمسهلة
 نقطة صفرا في وسط السطر اذ لا صورة لها هكذا اقررتهم
 اقررتهم الله اذكرين والثاني مثله الا انك تجعل
 النقطة فوق الالف صفرا هكذا انذرتهم اقررتهم الله
 الذكرين **وترا** بعضهم وجهان اخرين بناء على مذهب الكساي
 وهو الحاق الف حمرا وجعل الصفرا عليها قياسا على ما

في

ما ذكره الداني في النقط لمن يحقق التمرين وهو ضعيف
 وهو معنى قول الخراز
ففي اتحاق يجعل الميمنة من قبلها وقوقها الملائنة
 والمراد بالمبيئة المحققة وبالملينة المسهلة **واما كيفية**
 نقط المختلفين على مذهب القرا فهو ان يجعل الصفرا التي
 هي المحققة فوق الصورة وتجعل علامة التسهيل نقطة
 نقطة صفرا في السطر اذ لا صورة لها هكذا اقررتهم
 الله اقررتهم الله اقررتهم الله اقررتهم الله اقررتهم
 كذلك لكن باللون الاصفر ذلك وجه التحقيق فالنقطتان
 القرا ايضا وهو انك تلحق يا حمرا في باب اقررتهم
 وتجعل الاتصال وهذا الوجه مرجوح عند النفاط
 والراجح الاول **واما** نقطهما على مذهب الكساي
 ففيه وجه واحد وهو جعل الاولى في السطر والثانية ان
 كانت مكسورة تحت الصورة وفي وسطها ان كانت ه
 مضمومة هكذا الله اقررتهم وهذا معنى قول الخراز
وفي اختلاف قوقها صفرا ونقطة امامها حمرا
وان تشا فاجعل هنا ماسهلا ووايق قوله انزل
واليا في الياء من المختلف حمرا **واما** ما اجتمع فيه
 ثلاث هزات وهو انتم بالاعراق وطه والشعرا والمهنا

الله واوق يا حمرا
 هكذا الاتصال
 والله واوق يا حمرا
 هكذا الاتصال

خير بالزخرف فالحكم فيه كما تقدم اعني انك اذا نظرت
بين همزة الاستفهام وهمزة القطع احتمل جعل الصورة
للاولى واحتمل ان تكون لالتكون لهما فان جعلت للاولى
فلا اشكال وان جعلت للثانية على ما هو المختار في
المتفقين احتمل جعلها للاولى من الاخيرتين او الثانية
منهما اذ هما من باب الهمزتين المتفقين على ما مر فيجعل
المحقق نقطة صفرا والمسهلة نقطة حمرا ومقتضى
الحال جعل الصورة الاخيرة التي هي الاصلية وهذا معنى قول الخراز

والهتاء في الزخرف

وقوله انتم مستفهما الحكم فهن كما تقدم
قال شارحه التنيسي لما كان عموم قوله الحكم فهن كما
تقدما يقتضى اختيار جعل الصورة الاخيرة التي هي
الاصلية كما تقدم فدنا وكان المختار عند النقاط هنا
جعل الصورة الوسطى اذ لا يتوالى الخذف معه بخلاف
غيره فانه يتوالى فيه الخذف استدراك الناظم بيان
الوجه المختار فقال لكن بعد الف المحققه حمرا مثل هذه ان
جعلت هذه هي الملية فان جعلتها هي المسكنه
فالالف الحمراء قبل الحقة فاقط عليه او يقطع غرض
والاعنى انك تجعل بعد الالف الكحلا الفاهرا مثلها اي

مساوية

مساوية لهما في الغتم ان كانت مخالفة لهما في اللون وصورة
ذلك هكذا الهتاء انتم وهذا الوجه هو المختار عند
النقاط كما قدمنا للعلة التي ذكرناها من عدم توالي الخذف
فيه ولذلك بدايه الناظم وقوله ان انت جعلت هذه هي
الملية بيان لهذه الوجه المختار اي انما تلحق الالف
الحمر بعد الكحلا اذ جعلت الكحلا التي تعود عليها الاشارة
هي الصورة للهمزة المسهلة التي عبر عنها بالملية وقوله
فان جعلتها هي المسكنة الى اخره اشار به الى ان في المسئلة
وجهين اخرين مبنيين على جعل الالف الكحلا التي يعود
عليها ضمير المفعول والفعل صورة للاخيرة التي عبر عنها
بالمسكنة احدهما انك تلحق الالف الحمر قبل الكحلا وتجعل
عليها علامة التسهيل هكذا الهتاء انتم والثاني
ان تكفي بالنقطة عن الحاق الالف هكذا الهتاء انتم
ولم يتكلم في هذين الوجهين على حكم المحقق والمبدلة
حرف حد الكفا بما تقدم انتهى بتصرف تنبيه تقدم انه
يصح جعل الصورة للاولى وان كان مرجوحا ويصرف عليه
وجها اخر ان لحدها جعل الصفرا على الصورة ولحاق
الفتن بعدها وجعل علامة التسهيل على الحمر التي
تلى الكحلا هكذا الهتاء انتم والثاني مثله الا انك

تكتب في علامة التسهيل عن الحاق صورتها هكذا **١٠٠** الحقتا
١٠٠ منتم فهذه خمسة اوجه منصوصة للقدها في هذا الفصل
على قراءة التسهيل واما قراءة التحقيق والتحقيق فالنقط عليها
ظاهر مما تقدم **واما** ما وقع قبله ساكن صحيح من باب
الهمزتين مما فيه وجه النقل لورش فنقطه ان لا يجعل
النقطة الصفرا بل تسقطها وتجعل في موضعها جرة سواء
كانتا متفتحين او مختلفين هكذا قل **انتم** اعلم قل
او نيشكم حاجزا **الله** ويجعل شكل الهمزة على الساكن
الذي نقل اليه فيعود محركا بحركة الهمزة قال التجيبي
وهذا الحكم ان كان الساكن غير تنوين واما اذا كان تنوينا
فانك تجعل حركة الهمزة في موضعه نحو رحيم **اشفقتم**
فتجعل مع ضمة الميم فتحة هي حركة الهمزة **قال** التيسبي
وظاهر كلام الداني وابي داود ان الجرة تجعل في محل
الهمزة التي حذفت بعد نقل حركتها وان كانت متقلة
بلام التعريف ولا يبعد ان يكون ذلك مقصودا عندهم
وزعم التجيبي ان ذلك خاص بما هو منفصل انتهى
وهذا معنى قول الخراز **وان** يكن مسكنا من قبل **صع** في كتبها لورش نقل
تسقطها من بعد نقل شكلها **وجرة** تجعل في محلها

واما

واما كيفية النقط على قراءة من يدخل القابضين الهمزتين
من كلمة سواء كانتا متفتحتين او مختلفتين فهو انك تلحق
في المتفتحتين قبل الالف الكحلا الفاصرا فتكون بينهما وبين
النقطة الصفرا هكذا **انذرتهم** وفي المختلفتين تلحق الالف
المحررا بعد الالف الكحلا فتكون بينهما وبين النقطة المحررا
هكذا **الله** **انزل** وفيهما وجه آخر وهو انك تجعل في
موضع الالف المحررا مطة عوضا عنها هكذا **انذرتهم**
الله **انزل** وهذا معنى قول الخراز
وقيل ذي الكحلا ايضا **صع** على مذهب من قد فصل
لدى اتفاق واختلاف بعده **وان** تساق عوضا عنها
واما ما دخلت فيه همزة الالف ستفهام على همزة الوصل
وهو الذكرين موضعى الانعام والسن موضعى يونس
والله اذن والله خير فنيه لكل القراء وجهان ابدال
همزة الوصل الفاعع الاشباع وتسهيلها بين بيتي فاذا
بنيت على مذهب من يبدل فتكون كساير حروف المد
التي وقع بعدها سبب الاشباع فيلزم وضع المطة
على الالف الكحلا هكذا **الذكرين** **السن** **الله** واما
اذا بنيت على مذهب من يسهل فالحكم فيه كما في **انذرتهم**
عند من يسهل الثانية وقد تقدم وهذا الحكم ايضا

التنطق بما قبلها مفتوحا نحو العلمين الرحمن كانت فوق الالف
وان كان مكسورا نحو من عند الله كانت تحت الالف وان كان
مضموما كانت في وسط الالف متصلة مطلقا نحو نستعين
اهدنا ولا فرق في ذلك بين ان تكون الحركات لازمة او عارضة
وسواء كان ما قبل الالف محركا كما مثلنا او ساكنا يسقط
لفظا في الوصل نحو يا ايها الناس قالوا الحق اني الله شك
اذ المرعى الحروف الملقوظ به سواء كانت له صورة في الخط
اولا تكون نحو الم الله نفورا استكبارا محظورا نظر
على قراءة ضم التنوين كما ياتي وهذا معنى قول الخراز
القول في الصلة عند الوصل وحكم الابداء وحكم النقل
فصلة للحركات تسبع نفوقه من بعد فتح توضع
وتحت ان كسرة ووسطه ان ضمة كذا التفرقة
تبيينه قال التنيسي بعد شرح هذه الابيات اطلق النظم
كالشيخين جعل الصلة في الف الوصل ولم يفتلوا بين ان
يكون ما قبله مما لا يمكن الوقف عليه نحو الواو من والله
وتالله او مما يمكن الوقف عليه نحو في الله وقال
الله ولا يبعد ان يكون ذلك عندهم مقصودا وزعم البيهقي
ان ذلك خاص بما يمكن الوقف عليه وفيما قاله نظر لانه
اذا صح جعل الصلة الدالة على السقوط فيما يسقط

في الوصل

في الوصل فقط فلان تجعل في فيما يسقط في الحالتين اخرى
كما هو الشأن في دائرة المزايد خطا للدلالة على سقوطه
وصلاد ووقفا انتهى **واما** الدارة على ما استحسنه الداني
والدال المقلوبة عند المشاركة فيختصان بالاعلى ولا يتصلان
بالالف كذا ذكر التنيسي **ثم** انه اذا وقع الف الوصل
بعد تنوين فلا بد من تحريك التنوين للتقاء الساكنين
والاصل في التحريك للتقاء الساكنين الكسر الاعراض
فان كان النطق بالتنوين مكسورا نحو نفورا استكبارا
في الارض حكيم انفروا بعلم اسمه جعلت الصلة
من اسفل تبيينها على كسر التنوين وان ضم ابياعا للمالك
من الفعل كما في قراءة من قرأ بضم التنوين في نحو ميين اتلوا
جعلت الصلة في وسط الالف هكذا محظورا نظر
ان اعبد والله **واما** عاذا الاولى على قراءة نافع
ومن واقفه فالحكم فيها جعل الصلة فوق الالف نظرا
الى حركة الدال لاسيما ولفظ التنوين قد ذهب بالا
واما على قراءة الياءين فالامر ظاهر وهذا معنى قول الخراز
وان تنون تحت جعلناه ووسطا ان لنا ابد لنا
صما **واما** علامة الابداء فالقياس الاجمعي لان
النقط مبني على الوصل لاعلى الوقف والابداء وهذا

لا

دغام

مذهب المشاركة واختار غيرهم جعلها اما لانه يحسب
 بسبب جعل علامة السقوط ان يكون ساقطا وصلا
 ووقفا كما دلت الدارة على ذلك في نحو تلقائي واما
 حسبية ان يتوهم ان يكون الابداء موضع الصلة
 فجعلوا علامة الصلة تنبها على ثبوته وقفا وعلى
 انه لا يكون ابتداءه تابعاً لمحل الصلة واضطحو اعلى
 جعل ذلك نقطة خضر كلف الالحام في الصور
 فان نطقت بهزة الوصل حال الابداء بها وكانت مضمومة
 جعلت النقطة امام الالف وذلك فيما اذا وقفت
 على نحو محظوظاً وابتداءت بقوله تعالى انظر ونحو
 قل ادعوا الله وغيره مما وقع فيه التنوين مختلفا
 فيه بين الف بالضم والكسر واما ما ينطق فيه التنوين
 بهزة الوصل مكسورة في الابداء نحو ان اربتم فتوضع
 النقطة تحت الالف وما ينطق بها فيه مفتوحة نحو
 الله الذي فتوضع فوقها وهي منفصلة عن الالف في
 الانواع الثلاثة وقيل بالوصل في الضم وليس بمشهور
ومن شأنها ان لا توضع الا فيما يمكن الوقف على ما قبله
 والابتداء به كالأهلة المتقدمة واما ما لا يمكن الوقف
 عليه والابتداء بما بعده نحو تالله ووالله وكالذي وباسم

كبر

ربك فلا تجعل فيه لعدم صحة الابداء به وهذا معنى قولهم
فيها ووضع ضبط الابداء فقط كوضع الشكل بالضم
امامه اذا بضم ابتداء، **وقفا ان تقع وتحت ان كسرت**
علامة واما النقل فلما كانت الهزة تسقط فيه وصلا ولما
 تثبت الاوقفا لم يكن بينها وبين هزة الوصل فرق
 فجعلت فيه الحجة الدالة على السقوط كما جعلت
 في هزة الوصل غير انهم فرقوا بينهما في العبارة فسموا
 التي في هزة الوصل صلة للمناسبة وابقوا التي
 في النقل على اسمها الاصل الذي هو جرة وحكمها حكم
 هزة الوصل في الوجود والمحل والمعتبر ايضا فيما
 قبلها ما كان منطوقا به فان نطق به مفتوحا كانت
 فوق الالف نحو قد افلح والحر احسب الناس وفي
 كيد ايحسب وان نطق به مكسورا كانت تحت
 الالف نحو من املاق جمعا ان الانسان رافعة
 اذا وان نطق به مضموما كانت وسط الالف نحو
 قل اوحى لاي يوم اجلت وسواء كان الحرف المنطوق
 به قبلها موجودا في الخط ام لا حسبما مثلنا كما قدنا
 ايضا في صلة الف الوصل وهذا معنى قول الخزاز
وحكمها الوصل في النقل كحكمها في الفات الوصل



فوقه او تحته او وسطه في موضع الهمز الذي قد سقطا
تنبیه قال التنيسي اطلاق الناظم كالشخصين ليقته
دخول ما وقع فيه النقل الى الساكن المتصل وهو
رذاً ولام التعريف نحو عاذا الاولى وكذا نحو الارض
والازفة عند ورث فجمع الجرة في موضع الهمزة
هكذا عاذا الاولى الى الارض يوم الازفة ولا يبعد
ان يكون ذلك مقصودا عندهم كما قدمنا في صلة
الف الوصل وذهب التميمي الى ان الجرة خاصة
بالمفصل وقد تقدم البعث فيه انتهى **شهران**
ما ذكره فيهما اذا كانت الهمزة مصورة وان لم تكن
لها صورة كما في حميم ان فجمع الجرة قبل الالف
في محل الذي تعيد فيه الهمزة في السطر هكذا حميم
- ان رحيم - اشفتهم وهذا معنى قول الخزاز
وان اتى بعد هز الف فقبله محل هو **محرر يولف**
المبعث السابغ في الحاق ما حذف في الرسم
اعلم ان الحروف المحذوفة رسمها لما كانت غير
موجودة وكان اللفظ يقصده وجودها احتياج
من اجل ذلك الى التنبيه عليها ليلا يتوهم انها
ساقطة خطأ ولفظا واكثر ما وجد ذلك في حروف

العلمة

العلمة الثلاثية التي هي الالف والياء والواو وكثيرها اذ لو ثبت
في كل موضع لأدى ذلك الى تسوية المصحف بغيره وربما كان
ذلك في النون الساكنة لشيها بحروف المد اذ هي حرف صورته هو
حروف المد ولذلك ادغمت فيها علامة اعراب مثلها **ش**
ان الحذف في حروف العلمة اما ان يكون للاجتماع مثلين الفين
اويامين او واوين او اختصارا لاجل التخفيف او لوجود عوض
المحذوف ثم ان المحذوف من المثليين اما ان يكون صورة للهمزة
اولا والاو اما ساكن او مضموم او مشدود فان كانت
ساكنا وكان الثاني اصليا او دل على جمع وقد رت ان
الاخير هو الثابت فلك الخيار في الحاق الاول وتركه
سوا كان المثلان الفين اويامين او واوين وذلك
نحو تروا الجمعين والنبين وليستوا اما تروا الجمعين
فقد اجتمع فيه الفان الاولى لبناء وزن تفاعل وهي
التي بعد الراء والثانية الاصلية التي هي بدل من لام
الكلمة **واقفت** المصاحفة على كتيبه بالفاء واحدة
ليلا يجتمع مثلان اذا الهمزة غير موجودة في الحظ وقد
اختار قوم من النقاط ثبوت الاولى لكونها وسطا
وجا لمعنى المفاعلة وثبتت وصلا ووقفات
النقل انما جاء بالثانية واختار الحروف ثبوت

الثانية لاصالتها وثلاثا يتوالى عليها اعلالان اذ اعلت بالقلب
ولان القاعدة في الساكنين تغيير الاول وهو اختيار السنجين
وغيرهما وكيفية النقط على حذف الاولى واثبات الثانية
انك مخبر في الحاق المحذوفة ووضع المد عليها لوجود
سببه هكذا تراها المجمع وفي عدم اللفظ الا الحاق وجعل
المط موضع الالف دلالة على الحذف هكذا استرا المجمع
واما اذا حذف الثانية فلا يد من الحاق هكذا استرا
المجمع واما اذا حذف الثانية فالكيفية ثلاث
واما النبيين على قراءة نافع فهو مما اجتمع فيه يان
اولاها جئ بها لبيان فعيل والثانية علامة للجمع والا
وانتقت المصاحف على كتيبه بيا واحدة لئلا يجمع
يان اذ لا وجود للهمزة الفاصل بينهما خطأ واختار قوم
حذف الثانية لوقوع النقل بها وقربها من الطرق ورجحه
ابوداود واختار آخرون حذف الاولى لان الثانية
جاءت لمعنى ملازمتها للنون ولان الشان في المثليين
تغيير الاول ورجحه الداني وضيظه على الوجه التخيير
بين الحاق الياء مع جعل المد عليها هكذا النبيين
وعدم الحاق وتعوين المد عنها هكذا النبيين واما
واما على حذف الثانية فلا بد من الحاق هكذا النبيين

٩٠ **واما**

واما ليسقوا فهو مما اجتمع فيه واوان على قراءة المدنيين
والمكي والبصريين وحذف عن عاصم الاولى عين الكلمة
وهي التي بعد السين والثانية ضمير الجماعة وهي التي
بعد الهمزة وانتقت المصاحف على كتيبه بواو واحدة اما
على قراءة غير المذكورين او كراهة اجتماع واوين على قرأتهم
لان الهمز الفاصل بين الواوين غير موجود خطأ واختار
قوم ثبوت الاولى لتوسطها وتكونها اصلية ولان النقل جاء
بالثانية وقد سقطت في القراءة عند بعض القراء واختار آخرون
ثبوت الثانية لانها جئ بها للمعنى ولان الشان في الساكنين تغيير
الاول وهذا المذهب هو الراجح عند الداني وغيره وكيفية
نقطه عليه هو ما تقدم من التخيير بين الحاق الواو وجعل
المد عليها لوجود سببه هكذا ليسقوا وبين عدم الحاق
وتعوين المد هكذا ليسقوا واما على حذف الثانية
فلا يد من الحاق هكذا ليسقوا **واما** اذا كان اول
المثليين مضموما نحو يلوون وقاودوا فحكم ثاني الواوين
حكم الاول من باب المثليين فيما مر وهو التخيير بين
الحاق هكذا يلوون وعدمه وجعل المط موضع المحذوف
هكذا يلوون **وهذا القسم** ايضا قد اجتمع فيه واوان
احدهما عين الكلمة وهي الاولى والثانية علامة للجمع وانتقت

المصاحف على كتيبه بواو واحدة لئلا يجتمع مثلان
واختار قوم حذف الاولى لان الثانية جئ بها المعنى
ولان الشان في اجتماع المثليين تغيير الاول واختار اخرون حذف
الثانية لان الثقل بها وقع ولكونها في الطرف في بعض الكلمات
كما في نحو فاورا وفي حكم الطرف في نحو يلوون ولكونه الاولى
اصلية وتخصنت بالحركة واذا حذف لم يبق ما يدل عليها
بخلق الثانية اذ تدل عليها الضمة وهذا نص الداني وظاهره
يفيد ان موضع الواو المحذوفة يكون خاليا لكن
قال ابوداود ان شئت الحقت الواو وان شئت تركت
الحاقها وجعلت في موضعها مدا في ضبطه وجران ولم
يجز اللاحق هنا على حذف الاولى لان ذلك خاص بما
اذا كان اول المثليين ساكتا كما نضوا عليه **واما اذا**
كان اول المثليين مشددا نحو الاميين والنبيين
على قرأة غير نافع نحو ربانيين والحواريين فحكمه ايضا
حكم يلوون اي انك مخير في اللاحق وتركه وتعوين
المد لدلالة الكسرة على المحذوف وصورة ذلك هكذا الاميين
الاميين والى ما ذكر من الاحكام اشار الخراز بقوله

القول

لم تصحها

القول في النقص من الهمزة ان شئت ان تلحق بالهمزة
اول ما الثاني به قد دخله علامة للمجمع او ان اصلا
نحو النبيين تراشما اولاهما ضمت ففي الثاني كما
هذا كيلوون وان شدديا كنحو الاميين والرحمنا
ان تلحق الاخرى اذ احذف فيما به اولاهما قد سكتت
قال شارحه التنيس بقوله اذا ما سكتت مخرج
لنحو يلوون والاميين **تنبيه** لم يتكلم الخراز على حكم
يلوون وربانيين الاعلى حذف الثاني وكان ينبغي
له الكلام عليها على المذهبين والذي اوجب ذلك
عنده والله اعلم ان الاول فيهما لما كان راى ان
الحرك لا يصح اسقاطه بالكلمة اذ المد لا يعوض
عنده لانه ليس بحرف مد فلا يد من الحاقه لاجل حركة
او يكون سكتت عنهما اكتفاء بقسم ترا لانه لما قرانه
مع الاخرين على التعاكس في تحوير اللاحق علم ايضا انه
معها على التعاكس في لزوم اللاحق والله اعلم انتهى
من الطراز **واما** ما اجتمع فيه واوان تائيهما البناء
الكلمة نحو ووري والمودة ففي نقطة على حذف ثاني

الواو من وجهان اللاحق وعدمه لدلالة الضمة عليه هكذا
ووري موه وده ووري موه كما مر في يلوون هذا
مختار السجيين واما حذف الاول فليس فيه اللاحق
هكذا ووري موه وده اما حجة من حذف الاول في
ورمى فهي ان الشان في اجتماع المثليين تغيير الاول
وان الثاني جرى به معنى وهو بنا صيغة فوعل فهي
اولى بالبقاء وحجة من حذف الثانية زيادتها
ودلالة الضمة عليها وكون الثقل بها وقع وتخص
الاولى بالحركة وحجة من حذف الاولى في موه وده
ان الشان في اجتماع المثليين تغيير الاول وان الثانية
جرى بها معنى وهو اقامة بنا اسم المفعول وحجة
من حذف الثانية زيادتها ودلالة الضمة عليها
وسقوطها في قراءة من قرأ المؤدة بوزن المؤزة
وكون الثقل بها وقع وتقدم التصريح باختيار هذا المذهب
في الرسم وهذا معنى قول الخراز
وان حذف ما عليه بنيا اللفظ نحو قوله ما وريا
ففيه تحوير لذي اللاحق وان تلك الاولى في اتفاق
واما جاءنا بالزخرف على قراءة التثنية فعلى العكس
في وري ان اثبتت الاولى لم يصح الاستغناء عن الثانية

بجلا يلمد

بالمبدل لا يد من اللاحق بالحر اهكذا جاء انا وان اثبت
الثانية جازلك في الاولى اللاحق مع جعل المد عليه
لوجود سببه هكذا جاء انا وجازلك ايضا فيه عد
اللاحق وجعل المط في موضعه هكذا جاء انا اما
وجه لزوم اللاحق في الظنية الثاني هنا فهو ما
تقدم في تروا وحجة حذف الاولى هنا ما تقدم في
حذف الاولى في موه وده وحجة حذف الثانية كون الثقل
بها وقع وانعدامها في قراءة الافراد وكون الاولى اصلية
والفرار من ان يتوالي فيها اعلالان اذ هي منقلبة عن ياء
وهذا معنى قول الخراز

وعكس هذا جاء في جئاتنا وحذف آخره استيانا
غير ان المصراع الثاني هنا حشولان تحله الرسم وقد
مر التنبيه عليه لما ما حذف اختصارا لاجل
التخفيف فساته اللاحق بالحر في الموضع المحذو
الوسط لان الذي ينطق به فيه وشرط هذا اللاحق
ان يكون موضع المحذوف الوسط لان المتوسط لا يد
من الحاقه ان كان ما بعده محركا ويجوز الحاقه وجعل
المط موضعه ان كان ما بعده ساكنا نحو صقلت ومجلى
واختصر هذا الحكم بالالف لان الواو والياء لا يحدقان من

الوسط اختصارا وانما يحذفان من الطرفين وذلك في
الزوايد والصلوات والمراد بالوسط ان يوجد قبل الجزؤ
شي وبوره شيء سواء كانا متساويين نحو ابراهيم واسماعيل
فان قبله ثلاثة احرف وبعده ثلاثة احرف او غير
متساويين نحو صالح والازهر وخالد بن والعلمين
وبابه ومسجد ونحو متفق وازواج واموال ونحوها
عند ابي داود وسواء كان مفردا في الكلمة او متعددا نحو
الصلوات والسموات وسواء كان موجودا في اللفظ عند
جميع القراء وعند بعضهم نحو دافع ويخضعون **واما**
ما حذف لوجود عودته من واو وياء فالحاقه ان تجعل الالف
الحمر اعلى الياء او الواو المشبتين عوضا في موضعه هكذا
مزجيه اتيته هدى الهدى مسمى سولى دعوتهم موسى
عيسى التقوى ونحو ذلك ونحو الزكوة والصلوة ومنه والحيوة
وشبه ذلك وكذا مجهولات الاصل نحو على وبنى وحتى والى
وانى وهذا الحكم في غير المنطرف واما هو فان كان ما بعده
ساكنا نحو موسى الكتيب والقرى التي فلا يلحق لان الساكن
يوجب سقوطه لفظا في الوصل والنقط مبني عليه ومنه نحو
قرى وربوا بالروم على كتيبه يالوا ولا يقال ان قرى وربوا
ليس من المنطرف لوجود التوين وهو حرف صحيح فهما لان

المراد

المراد بالمنطرف هتا ما كان طرفا في الخط ولا شك ان الالف
هي الطرف بهذا الاعتبار والتوين انما هو طرف لفظا **قال**
التيسبي ومما يلحق بقري وربوا نحو ماء على المختار فيه وكذلك
ملجئا عندهم يجعل الالف الموجودة صورة للهمزة وان كان
موجودا فلا تلحق الالف المحذوفة فهما كما لا تلحق في قرى
وربوا السقوطها في الجميع وصلان النقط مبني على الوصل
كما مر ولا يدخل فيه نحو الشمس على راي من يجعل المحذوفة
هي الثانية لانه عندهم ملحق براءة وقد تقدم انه حكم
فيه بلزوم الحاق الثانية اذا حذفت وعليه كلفته
وهي عدم ما يدل على المحذوف كما مر في تراخي لاق نحو ملجئا
وماء اذ علامة التوين فهما تدل على الالف فان لم يكن بعد
ساكن تعين الحاق سواء حذفت الالف للاجتماع ساكنين
نحو الكواكب وانما بجائيه عندهم من يجعل الكلا صورة
للهمزة او حذفت لوجود عوض نحو الربوا وتردى او حذفت
اختصارا نحو هذا وبحبان ولا يقال ان الفهما متوسطة
بل هي منطرفة لان الكنا وهما التنييه كلمتان مستقلتان
بانفسهما ويدل لصحة ذلك ان من يقول بقصر المد في المنفصل
يقول به في نحو يالها وهولاء فتلحق هذه الالفات
كلها في موضع النطق بها كما هو الشأن فيها اذا حذفت

من الوسط وهذا معنى قول الخراز .
والحقن الفاتوسفطا ، مما من الحظ اختصاراً استقفا
وما يواو وبيا كتبنا ، عن واو او عن حرفي قلبيا
وان تطرفته كذا تكون ، ما لم يقع من بعدها ساكنون
واما الالف المعانقة للام فتقسم الى ما حذف في
اختصاراً نحو ملقوا وسلم والى ما حذف في لوجود
عوض فالجذوفه اختصاراً تلحق في الجهة اليمنى باعتبار
الذات هكذا استعملوا وانما خصت بذلك لان ما
اثبت فيه الالف المعانقة للام ان الالف فيه هي التي في
اليمنى على ما هو المختار كما ياتي قريباً ان شاء الله تعالى
قال المتيسري ولا يبعد ان يقال يجوز الحاقه على
الجهة اليسرى بناء على مذهب من يرى ان الثاني من
اللام الف هو الالف وصفة الاول ان يكون اعلا الملحق
مقارناً لاعلى اللام ويمتد الى اسفل اللام هذا هو المعروف
من كلام الخراز وفي كلامه نقص لانهم نفسوا على انه لا يد
من خروج من اللام الى مطنة من احام اذ ذلك شأنها
لو كانت ثابتة هكذا المعين واما على القول الاخر
فتكون هكذا المعين واما ما حذف في لوجود
عوض سوا كان واوا نحو الصلوة او يا نحو موليه
ففيه

ففيه وجهان احدهما ان الالف الملمحة لا تكون معانقة
لللام خارجة الى يمينه هكذا موليه الصلوة وهو مذهب الداني
والثاني وهو مذهب ابى داود انها تلحق معانقة لللام خارجة الى
يمينه هكذا الصلوة موليه وشرط ذلك ان لا يكون بعده
ساكن نحو الاعلى الذي ونحو مولى فان لقيه ساكن فانه
لا يلحق مطلقاً وهذا معنى قول الخراز .
ومع لام الحقة يميناً ، ، لا يسفل من منتهى اعلاه
ما لم تكن يواو او ياء ائت ، وقبل يميناً بكل الحقت
ومما يدخل في حكم الالف المعانق لفظ الجلالة اذ هو ما حذف
منه الالف المعانقة للام الا ان النقاط اجمعوا على عدم
الالحاق فيه لاجل الفرق بينه وبين اللت اسم الصم المذكور
في قوله تعالى اذ ايم اللت والقرى لا سيما على مذهب من
يقع عليه بالهاء وكانهم قصدوا بذلك تقوية
الفرق بينهما وتأكيد ذلك اذ الفرق بينهما خطأ بوجود
لكون اخر اسم الجلالة ها واخر اسم الصم تا لكنهم قصدوا
ابعاد كل من اللفظين من الاخر فمهما افكهنم فرق اتوا اليه
اذ لا حاله في وجود فروق بل في تعدد ولذلك فرقوا
بينهما في اللفظ ايضا بالتفخيم في لفظ الجلالة والترقيق في
الاخر والى ذلك اشار الخراز بقوله ، ،

لكن من اسم الله رسما حطا واللات بالحقاق وقا حطا
ومما يلزم الحاقه الالفان من ادار اتم اي التي بعد الدال
وهي الف تفاعل والتي بعد الراء وهي صورة الهمزة بخلاف **المستتم**
المستتم وامتلكت على راي من حذف صورة الهمزة منهما قال
التديسي ولعل الحامل على الحاق الفى ادار اتم خوف توهم
ان يكون الفعل ليس من باب افتعل من الدوران فحافظوا على رفع
الرفع بل من باب افتعل من الدوران فحافظوا على رفع
هذا التوهم بالحاق الالفين بخلاف غيره فانه لا يتوهم
فيه مثل ما يتوهم في هذا اولانهم راء وفيه تكرار الحذف
فجعلوا الحاق جيرا لذلك والله اعلم انتهى **وصته الحاق**
ياء ايلفهم بان تجعل بعد الالف التي هي صورة الهمزة
يا بالحر متصله باللام بعدها كما هو شان المحذورات
هكذا ايلفهم وانما الحقا هذه اليا خيفة ان يتوهم
سقوطها راسا حتى من اللفظ لاسيما وقد قرأ بحذفها
ابو جعفر **ومته** الحاق النون الثانية من نبي يوسف
والانبياء على نبينا وعليهم الصلوة والسلام فانها
محذوفة رسما فلا يد من الحاقها بالحر اخصوصا على
قراءة من اتيها وكيفية ذلك وانها تجعل بالحر بين
النون الكحلا والجيم هكذا فنحن نبي المؤمنين وقال

الليبي

الليبي تجعل نون معرفة نون السطر حرا هكذا فنحن
ننحي وحكم للنظر ولننصر رسلا على مذهب من
يحذف النون منهما حكم نبي **واما** من حى على قراءة
من قرأ بيان اولها فكسورة والثانية مفتوحة فهو
مما اجتمع فيه يان محركان حذف الاول منهما رسما
فيالحق ايضا المراعاة حركة اذ لا توجد حركة غير قايمة
بحرف ولا يصح ان يستغنى عنه بعد اذ ليس بحرف مد
وحكم الحاقه ما مر في فنحن **واما** على قراءة الادغام فالامر ظاهر
ومن ذلك ايضا باب يستحي على حذف الاولى فالحق ترعيا
لحركاتها هكذا يستحي **واما** على حذف الثانية فقد تقدم
انه يكون هكذا يستحي **واما** الحاق **يا** تنوي فالحق
فيه ترك الحاق والاقطار على صورة الهمزة لانها حرف
قائم بنفسه فتجعل نقطة صفرا في السطر بين التاء
والواو الكحلا هكذا تنويه ويجوز ان تلحق واوا حرا
بين التاء والواو الكحلا وتجعل النقطة الصفرا على الواو
الحرا هكذا تنوي سوا كان متصلا بضمير او مجرورا
مخوئويه وجوز بعض التقاط ان تكون الواو الكحلا الواو
هي صورة الهمزة والمحذوفة هي التي بعدها الا الله مرجوح
وكيفية النقط عليه ان تجعل الهمزة صفرا على الواو الحرا

الكحلا وتلحق واوا حرا بعدها دلالة على المحركة هكذا
تتوي نفيه حنيدة ثلاثة اوجه **ويدخل** في ذلك كل
ما اجتمع فيه واوان احدها صورة للهزة اذا حكمتا
فيه بحذف احد المتلين وذلك نحو ليطفئوا وليواطئوا
وخاطئون ومسؤلوا وشبه ذلك فعلى الوجه الاول يجعل
النقطة الصفراء قبل الواو الكحلا هكذا ليطفئوا ليطاطئوا
خاطئون وعلى الثاني تلحق واوا حرا قبل الكحلا ويجعل
النقطة الصفراء عليها هكذا ليطفئوا ليطاطئوا
مسؤلوا وعلى الثالث يجعل النقطة الصفراء على الكحلا
وتلحق بعدها واوا حرا هكذا ليطفئوا ليطاطئوا
مسؤلوا قال النيسابى بل لقابل ان يقول ان المراد
بنحو تتوي كل ما اجتمع فيه مثلان احدهما صورة للهزة
وحكمتا بالحذف ولا يخصه بالواوين بل لافرق بين الواوين
واليامين كسستهزين وخاطئين وحكمتين والصائبين
وربما يبرسم وكذا في الالفين نحو مايب وتبوءا وماغير
موضعي التيمم فان الحكم في الجميع حكم تتوي فعلى الوجه
الاول يجعل النقطة الصفراء قبل الالف هكذا مستهزين
رأى مايب رأى وعلى الثاني تلحق يا حرا والفاء حرا
قبل الكحلا في الموضعين ويجعل الحرا صورة للصفراء

بها وقيل الاقبح

هكذا

هكذا مستهزين **رأى مايب** رأى وعلى الثالث يجعل الكحلا
صورة للصفراء وتلحق الكحلا مثلها بالحرا هكذا مستهزين
رأى مايب رأى وهذا اولى اذ هو اعم فائدة واوجب
للأقسام التي نضر عليها القدماء وابلغ في الاختصار انتهى
واما الروية يا وما تصرف منه ففي نقطه وجهان احدهما
الاستغناء بالهمزة فتجعل نقطة صفراء في السطر هكذا
الرية يارة ياك رة ياي والثاني ان تلحق واوا حرا
وتجعل عليها النقطة الصفراء هكذا الروية يارة ياك
رؤية **واما اوليا المضائق المتصل بالقمير** في
مواضعه الستة المتقدمة فحكم نقطه على حذف صورة الهزة
فيه وجهان احدهما الحاق واوا حرة بالمضموم وباحمر في المجرور
وجعل الهزة نقطة صفراء فوق الواو وتحت الميا هكذا اولياهم
اوليتهم الى اوليتكم الى اوليتهم والثاني عدم الحاق
والاكثاف بالهمزة لاستقلالها وجعلها نقطة صفراء في السطر
هكذا اوليتهم اوليتهم الى اوليتكم **واما على رسم صورة**
الهزة فالامر قاهر **واما الف** الينا فدخل في باب المد وعدم
انها تلحق بالحرا كتنظيرها **وهذا** الحكم مجرى في جزاؤه
بيوسف قياسا على اوليا المضائق الى الضمير اذ لا فرق بينهما
قال النيسابى ووجه القياس فيه ان القدماء لما تكلموا

على رسمه دون نقطه ففاسه من بعدهم على اوليا المضاف
 الى الضمير حيث لا فرق بينهما فيكون فيه عند من اخذ
 بحدف الصورة وجهان احدهما الحاقها حمرا وجعل الصورة
 نقطة صفرا عليها هكذا جزاءه والثاني الاكتفاء بالهمزة
 وحدها هكذا جزاءه وما ذكر من الحاق الفى اداراتهم
 وما بعده الى هنا منظوم تحت قول الخزاز
 والمحقن الفى اداراتهم والياء من ايلانهم وترسب
 ثاني نبي يوسف والانبيا حمرا ولا يباي حبيبا
 واخيرا ترك الحق توى زويا والحق اوليا واواليا
 ان شئت في اتصاله بمضمرا وهمة في الخط لم يهور
 حرقاسه جزاؤه في يوسف لكن في نصوصهم ما القا
 واما قوله تعالى مالك لا تا منا فقد تقدم انه رسم
 بنون واحدة كما يكتب منا وعنا والاصل فيه التركيب
 من فعل مضارع ومفعول فغية نونان اولها المرفوعة
 التي هي اخر المضارع والاخرى نون الضمير الواقعة مفعولا
 وانفتت المصاحف على كسبه بنون واحدة لكن القراء
 مختلفون فيه ففهم فمنهم من يقرؤه بالادغام الخالص ومنهم
 من يقرؤه بالادغام الخالص لكن مع الاشمام وهولا
 يحسنه على مذهبه رسمه بنون واحدة لان الادغام

الى ما قبله

الخالص

الخالص لا يفتاى الا بعد تسكين الحرف الاول من المثليات
 فيرجع الى باب امنا وانما سكنوا اخر المضارع من غير جازم
 اجرا للمفصل مجرى المتصل كما نهم راوه من باب عضد كما اوجه
 به تسكين قالون وغيره ها هو حيث يسكنها ونقطه على
 الادغام من غير اشمام كما في قراءة ابي جعفر ان تشدد النون
 فقط واما على قراءة الادغام مع الاشمام فلا بد من تشديد
 النون ويجعل نقطة حمرا بينهما وبين الميم دلالة على الاشمام
 الذي هو هنا ضم الشفتين من غير صوت تبينها على حركة
 النون الاصلية هكذا تامنا ويجوز على هذا الوجه ان يجعل
 جرة حمرا بين الميم والنقطة لئلا الجرة على ان النون سكنة
 قبل الادغام هكذا تامنا وهذا بناء على ان الاشارة
 بالشفتين يكون قبل الفراغ من النون واجاز قوم ان تكون
 الاشارة بعد الفراغ من النون فعلى مذهبه تجعل النقطة
 بعد النون هكذا تامنا وان شئت ايضا جعلت الجرة
 على هذا المذهب هكذا تامنا وان شئت لم يجعلها في اصل
 ما في نقطة عند اخذ فيه بالادغام الخالص مع الاشمام
 اربعة اوجه واما عند من اخذ فيه بالادغام الناقص
 وهو الذي يعبر عنه بالاخفاء لكنه غير المعتاد في غير هذا
 الموضع الذي لا تشديد معه بل لا بد من التشديد هنا

م

كما صرحوا به فهو لا ينطقون بهنمة مختلصة هي بعض حركة
 والنون الاولى عندهم حذف كما في نبحي ونقطه على مذهب
 هؤلاء انك تشدد النون الكحلا وتلحق قبيلها نونا حرا وتجعل
 النقطة امام الحمر دلالة على حركتها كما هو الشأن في الحركة
 المختلصة هكذا تامة نشأ فتشديد الكحلا دليل على الادغام
 وحريك الحمر دليل على نقصانه وجوزوا هذا الاستقنا
 عن الحاق الحمر اذ الكحلا مماثلة لها فتغني عنها لكن لا بد من
 النقطة الدالة على الضمة هكذا تامة فتأصل ما في
 نقطه على مذهب من اخذ فيه بالاختفا الذي هو الادغام
 الناقص وجهان فالجموع ستة اوجه على العرائين لكنها
 ترجع الى خمسة كما قال التنيسي لان الاقتصار على النقطة
 في الاختفاء مساوي للاقتصار عليها اذا جعلت قبل النون
 في الاسماء ولا يفرق بينهما الا بالقصد من النقاط انتهى
 وهذا معنى قول الخزاز
ونون تامة اذا الحقة فانقط اما ما اويه حقة
الميمنة الثامن في نقط المربد من حروف المد وما يتعلق
 بذلك مما يحتاج الى وضع الدارة وما لا يحتاج **اما الالف**
 التي يحتاج فيها الى وضع الدارة دلالة على زيادتها فقد
 وقعت في عشرة انواع **اولها** ما زيدت فيه بعد همزة

مفتوحة

مفتوحة معا نقه للام على الراجح وذلك في قوله تعالى او
 لا اذبحته بالمثل وكذا في قوله تعالى ولا اوتصنوا
 خلايكم بالتوبة عند الاكثر وفي لا اموها بالاحزاب
 وفي لا انتم اسدرهية بالمشر على قول **الثاني** زيادتها
 فيه قبل همزة مكسورة معا نقه للام ايضا وذلك في قوله
 تعالى لا الالهة تحشرون **بالعمران** وفي قوله لا الى المحيم
 بالصلقت على قول فيها كما مر ذلك في الرسم **واختلف** النقاط
 في اى الالفين هي الزائدة في النوعين والراجح عندهم ان الزائدة
 هو الثاني والمعانق هو الصورة وقيل بالعكس وقد تقدم
 في الرسم ان زيادة الثانية في النوع الاول عللت باربعة اوجه
 الاول انها تقوية للهمزة وبيان لها اذ هي حرف خفي والثاني
 انها دالة على اشباع حركة الهمزة فيعلم بذلك ان فتحها
 مسبعة لا مختلصة والثالث انها هي الحركة والرابع انها
 صورة للحركة فعلى التعليلين الاولين يكون نقطة بجعل
 الهمزة نقطة صفرا معها حركتها على الالف المعانق للام
 اما اليمى على المختار او اليساري على ما ياتي وعلى الالف
 الثانية دارة صمرا هكذا ولا اذبحته وعلى هذين
 التعليلين بنا الخزاز لانه نص على لزوم الدارة لهذه

شبكة

الالف بعد هذا وعلى التعليل الثالث تجعل النقطة الصفا
 على المعانق ولا تجعل عليه دارة ولا غيرها هكذا **اولا** تجز
 لها حركة لان الالف المنفصل هو حركتها ولا تجعل عليه دارة ولا
 غيرها هكذا **اولا** اذ تحته وعلى التعليل الرابع تجعل الصفا على
 المعانق وحركتها على المنفصل هكذا **اولا** اذ تحته واذا
 بيننا على ان المعانق هو الزايد فعلى بانه تقوية للهجرة
 لان ما يقوى به الهمز يصبح ان يكون قبله وبعده كما نص
 عليه الداني وتقدم نقطه واما دلالة على اشباع حركة
 اللام وعلى هذا التعليل تجعل النقطة الصفا وحركتها على
 المنفصل والدارة على المعانق هكذا **اولا** اذ تحته قال
 التنيسي وزعم بعضهم بناء على رأي الاخفش انه يجوز
 هنا الوجهان الاخران فتكون الالف هي حركة اللام
 او صورة حركتها وطرد ذلك في جميع ما ياتي وذلك
 لا يصح لان الحرف الصحيح لا يحرك ولا يحرف ولا تفارقه
 حركته بخلاف الهزة لعدم وجودها انتهى **واما** الى
 فاذا بيننا فيه على ان الزايدة هي المنفصلة فلا تعلق
 سوى يكونها تقوية للهجرة وبيانها ولا يحرك فيها بقية
 التعليل التي في **اولا** اذ تحته وظاهر كلام الداني يقتضي
 جريانها فيه لاحالته لا الى على **اولا** اذ تحته قال **التنيسي**
 لكون

لكن ينبغي حمل كلامه على ما يليق به وصورة نقطه على
 ما قلناه ان تجعل الهزة صفا مع حركتها تحت المعانق
 والدارة على المنفصل هكذا **اولا** واذا بيننا على ان الزايد
 هو المعانق عكستا الحكم فتجعل الصفا وحركتها تحت
 المنفصل والدارة على المنفصل هكذا **اولا** وعلى تقوية
 الهزة وباشباع حركة اللام والي هذين النوعين اشار الخزاز بقوله
التعليل فيما يزيد في المعانق من الالف او واو او ياء
فكل ما الالف فيه اذ تحته كقولك لا اذ تحته لا الى
وشبهه مما يبقى فالمنفصل باللام صورة وقيل المنفصل
الثالث ما زيدت فيه الالف بين كسرة وفتحة وهو
 مائة ومائتين وثلاث مائة وتقدم توبيخه **الاول**
 الزيادة في الرسم وكيفية نقطه تجعل الدارة على
 الالف والهزة صفا مع حركتها على الياء هكذا **يامنة**
مائتين ثلاث **يامنة** **الرابع** ما زيدت فيه الالف بين
 كسرة وياء متولدة عنها وهي جمع وتقدم وجه زيادة
 الالف فيه وكيفية نقطه ان تجعل دارة على الالف
 دلالة على الزيادة والمد على الياء والهزة نقطة صفا
 بعد الياء في السطر هكذا **ايضا** **الخامس** ما زيدت
 فيه الالف بين فتحة وياء ساكنة وهو **تاسوا**

ويأينس ويأينس ^{الذين} ولشأى بالكهف وكذا استأينسوا
 منه واستأينس الرسل على قول فيهما وقد مر في الرسم تزييه
 الزيادة في المذكورات وكيفية نقط تائيسوا وما معه
 ان تجعل الدارة على الالف والهزة نقطة صفرا في السطر
 بعد الياء هكذا تائيسوا يائيس وهكذا ونقط الشيء
 محقق استأينسوا منه واستأينس الرسل ونقط الشأى
 يجعل الدارة على الالف والهزة صفرا بعد الياء في السطر
 هكذا الشأى **السادس** ما زيدت فيه الالف بعد واو
 متطرفة دالة على الجمع نحو تائيسوا وقالوا كما مر
 وضبطه يجعل الدارة على الالف دالة على زيادتها هكذا
 قالوا أووا ونصروا والى الثالث وما بعده الى السادس
 اشار الخراز بقوله
وتريد ما في مائة وجاءي وتائيسوا وتبينه فحج
السابع بعد واو والفرد نحو انما ادعوا ربى ونقطه ص
 ما مر في سابقه **الثامن** ما زيدت فيه الالف بعد واو
 متطرفة جعلت صورة للهزة على خلاف الاصل وهو
 تفتوا ويايه مما تقدم غير ان هذا النوع عند التقاطع
 ينقسم الى ما قبل هزته الف كعلموا وجزوا والى
 ما الالف قبل هزته كتفتوا اما الاول وهو ما وقع
 قبل

قبل هزته الف لفظا فنيا سئه ان يكتب بغير صورة
 لوقوعه بعد الف ككتبه كتي في المصحف المصاحف بواو
 والف بعدها لا قبلها على غير قياس وقد تقدم انه
 ووجه ستة اوجه اولها ان الواو صورة للهزة
 على مراد التصار بما بعدها فتكون حيث يد من باب
 ما وقع بعد الالف المتوسط نحو ابناوكم اذ شانه ان تصور
 من حركته الثاني انها صورة لشكل الهزة الثالث انها شكل
 الهزة نفسه الرابع انها تزيد تقوية للهزة وتبين
 لها الخامس انها تزيد دلالة على اشباع حركتها والالف
 تزايدة في هذه الالوجه الخمسة اما حملها على واو الجمع لشيها
 بها كما قال ابو عمرو بن العلاء او تقوية للهزة كما قاله الكسائي
 السادس ان الواو والالف معا صورتان للهزة الواو صورة
 الموصل والالف صورة للوقوف حملها على ما الالف قبل هزته وفي
 نقطه على الوجه الاول وهو المختار يجعل الهزة نقطة صفرا
 ومعها حركتها على الواو وعلى الالف دارة صرا هكذا علموا
 جزوا واشغلقوا وكذا بقية انواعه المتقدمة وعلى الثاني
 تجعل الصفرا في السطر قبل الواو وحركة الهزة على الواو
 والدارة على الالف هكذا علموا وكذا البقية وعلى الثالث
 كذلك الا انك تكفي بالواو عن الحركة هكذا علموا وعلى

الرابع والخامس تجعل الصفر في السطر مع حركتها وتجعل
دائرة على الواو واخرى على الالف هكذا علموا اجزا وا
وعلى السادس تجعل الصفر على الواو مع حركتها وتعرف الالف
من الدارة لان النقط مبني على الوصل هكذا علموا
جزا وا **واما ياب تفتوا** فيه وجهان وهما الخامس
والسادس في علموا وكيفيته نقطة على الاو ان يجعل
الهزة صفر على الواو ومعها حركتها والدارة على الالف هكذا
تفتوا وعلى الثاني كذلك الا انك تعرف الالف من الدارة
هكذا تفتوا **التاسع** الربوا وتقدم الكلام عليه وكيفيته
نقطه ان تجعل الدارة على الالف هكذا الربوا وكذا
ربوا بالروم **العاشر** ما زيدة فيه الالف بعد واو
جعلت صورة للهزة على القياس وهو ان امرؤا وعمله
لؤلؤا المرفوع والمجور وعند من زاد الالف فيه قائما
امرؤا فلا اشكال في ان واوه صورة للهزة وفي زيادة
الالف الوجهان الاخيران في علموا ونقطه تجعل الهزة
نقطة صفر على الواو ومعها الحركتان وتجعل الدارة على
الالف هكذا ان امرؤا وكذا لؤلؤا والى السابع وما
بعده الى العاشر اشار الخازن بقوله

بعد

تصحيحا

وتعقد واو الفرد نحو تفتوا وبابه وفي الربوا وفي امرؤا
واما اليا الزائدة التي تلزمها الدارة دلالة على زيادتها
فقد وقعت في مواضع منها ما وقع بعد هزة مكسورة
لم يتقدم الف وذلك في قوله تعالى افان مات يال
عمرن وافان مات بالانبيا ومن نياي المرسلين بالالف
بالانعام وفي ملاحه المجرور المضاف الى الصبر وتقدم
في سورة ال عمران ان زيادة اليا في المذكورات وجهت
بثمانية اوجه اولها انها تقويه للهزة والثاني انها
دلالة على اسباع حركتها والثالث انها صورة لحركتها
والرابع انها الحركة نفسها والالف في هذه الاربعة هي وحدها
صورة الهزة والخامس ان اليا وحدها صورة للهزة على
فراد وصلها بما بعدها والسادس كذلك الا ان الالف
تزيدت دلالة على اسباع حركة ما قبلها والسابع انهما معا
صورتان للهزة على مراعاة الانفصال والالتصال الالف
للاول وهو القياس واليا للثاني على غير قياس والثامن
انها ايضا صورتان للهزة اذا قرئت محققة او مسهلة
كما مر وكيفيته نقطه على الوجه الاول والثاني ان تجعل
الهزة صفر مع حركتها تحت الالف والدارة على الواو
دلالة على زيادتها هكذا افان من نياي ملاحه

وهذا ما اختاره ابوداود وعلى المعنى الثالث يجعل الهمزة
 صفرا تحت الالف وحركتها تحت الياء هكذا افاين من
 نياي ملإيه وعلى الرابع كذلك الا انك تعري اليا
 من الحركة وعلى الخامس والسادس يجعل الدارة على
 الالف لزيادتها والهمزة صفرا ومعها حركتها تحت الياء
 هكذا افاين من نياي ملإيه وعلى السابع يجعل
 الهمزة وحركتها تحت الالف لمجئته على الاصل ولا يجعل
 على الياء دارة اذهى صورة ولا يجعل تحتها همزة اكتفاء
 يجعلها في الصورة التي قبلها لان الحرق المتلو مرة
 واحدة لا يوضع الامرة واحدة هكذا افاين من نياي
 ملإيه وعلى الثامن قال الداني يجعل الصفراع حركتها
 تحت الالف دلالة على التحقيق ويجعل تحت الياء نقطة
 صرا دلالة على التسهيل هكذا افاين من نياي ملإيه
واما ما وقع قبل الهمزة فيه الف نحو ومن انادي
 الميل وما مرعه فقد تقد فيه ان زيادة الياء تحت
 ستة اوجه الاول كون الياء صورة للهمزة والثاني
 انها صورة لحركة الهمزة والثالث انها حركتها نفسها
 والرابع انها زيدت تقوية للهمزة والخامس انها زيدت
 دلالة على اسباع حركتها والسادس انها صورة

لها على مراد التسهيل ونقط ذلك على الوجه الاول يجعل
 الهمزة صفرا مع حركتها تحت الياء هكذا ومن انا يتلقا
 وصرحوا باختيار هذا الوجه في هذا القسم وعلى الثاني
 يجعل الصفراع في الوسط وحركتها تحت الياء هكذا ومن
 انا ي تلقاى وعلى الثالث كذلك الا انك تعري الياء
 وعلى الرابع والخامس كذلك الا انك تحرك الهمزة وتجعل
 الدارة على الياء هكذا انا ي تلقاى وعلى السادس
 يجعل الصفراع في السطر مع حركتها ونقطة صراحت الياء
 هكذا انا ي تلقاى **ومما يدخل** في هذا القسم
والتي في مواضع الاربعة لان قبل الهمزة الف
 وتقول بعضهم ان قلنا ان الياء فيه صورة للهمزة فقد
 تقدم وان قلنا انها زائدة جرت فيها الستة الاوجه
 غير صحيح لان القول بان الياء صورة للهمزة هو احد
 الاوجه الستة وهو ارجحها فلا يكون مقابلا لها
 والتحقيق كما قال التنيسي في الطراز انه لا بد في ذلك
 من التفصيل فاما على قراءة قالون وقنبل ويعقوب
 بهمزة مكسورة من غير ياء فلا يسلك احد في جري الاوجه
 الستة فيه ويزاد مسايغ وهو ان الياء زائدة زائدة
 لمراعاة قراءة السامى والكوفيين بيا ساكنة بعد الهمزة

وكذا على قراءة البرزى وابن عمرو في أحد الوجهين بياؤه ساكنة
من غير همز مع اشباع المد وحكم ضبطه على الواو وجه الستة
ما تقدم وعلى السابع يجعل الدارة على الياء واما على
قراءة التمهيد بين بين فالمنصوص فيه وجهان احدهما
جعل النقطة همراحت الياء والدارة فوقها والثاني
كذلك لكن لا يجعل النقطة تحت الياء ووجه الاول
ان النقطة علامة للتسهيل والدارة علامة للزيادة
ووجه الثاني ان الحركة لما لم تكن خالصة تركت لكنها
تجعل قبل الياء كما تجعل في بعض الوجوه اذا كانت محقة
ولا ينبغي ترك النقطة راسا لان تركها يؤدي الى ان
لا تكون للمهمزة علامة اصلا ولم يوجد ذلك في كلامهم
انتهى بتصرف **واما الواو** التي تتركها الدارة فقد وقعت
في اربع كلمات مبدوءة بهمزة مضمومة وهي اولوا واولو
واولى واولاه كيف تصرف بانفاق الرسام وفي ساوريكيم
ذو الفيلسفين بالاعراف وساوريكيم ايلى بالبلييا وفي
ولاصلبتكم بظه والسعرا على قول كما تقدم بسط ذلك
اول البقرة وقد علمت الزيادة في الاربعة الاولى
بخمسة اوجه اولها الفرق بينها وبين ما سألها
في الصورة كما تقدم والثاني انها تقوية للمهمزة والثالث

انها زيدت دلالة على اشباع حركتها والرابع انها صورة
لحركتها والخامس انها حركتها نفسها وزيد في ساوريكيم
ايلى ولاصلبتكم وقا وليك وياولى ووجه سادس
وهو ان الواو صورة للمهمزة على مراد الوصل والالف
زيادة تقوية للمهمزة وزيد فيما كان من هذا النوع
مفتوحا ما قبل الالف نحو هولا سايع وهو كالذي
قبله الا ان الالف زيدت دلالة على اشباع حركة
ما قبل المهمزة وزيد في ساوريكيم بالاعراف تأمت
كما مر توضيحه ونقط هذا القسم على الوجه الاول
والثاني والثالث ان تجعل المهمزة صفرا في وسط
السطر معها حركتها والدارة على الواو هكذا اولوا
اوليك هولا اولوا ساوريكيم ولا وصلبتكم
وعلى الرابع جعل الصفرا في وسط الالف وحركتها
على الواو هكذا **اوليك** قال الداني واذا نقطت
على هذا الوجه لورش حيث تنقل الحركة في نحو
بل اوليك نقلت الضمة الى الساكن وجعلت
في موضعها دارة على الواو هكذا بل اوليك وعلى
الخامس جعل الصفرا في وسط الالف من غير حركة
اذا الواو حركتها ولا دارة على الواو هكذا **اوليك**

وعلى السادس والسابع تجعل الهمزة صفرا على الواو ومعها
 حركتها والدارة على الالف هكذا سا و ز يكم وعلى الثامن
 كالثلاثة الاول **واما هولو** على مذهب النخاعة حيث
 قالوا ان الواو الموجودة فيه هي التي تزيد للفرق
 قبل دخول هاء التثنية عليه قال الداني ونقطه على
 هذا المذهب ان تلحق الفاحرا بعد الهاء صورة للهمزة
 وتجعل الدارة على الواو ولا تلحق الف هاء التثنية
 لانهما يجمع الغان هكذا هولو **واما** على مذهب الرسام
 فان الواو صورة للهمزة على مراد الوصل وهو الصحيح ونقطه
 يجعل الهمزة صفرا على الواو ومعها حركتها هكذا هولو
 وحكم الالف قبلها حكم ما يلحق بالحمر والى احكام الياء
 والواو وصحها اشار الخراز بقوله

وزيد ايضا من اتيه ويايه والواو في اول
واما ما زيدت فيه الياء بعد ياء ساكنة فهو بائيد من
 قوله تعالى والسماء بنيتها بائيد بالذاريات **وقد اتفقت**
 المصاحف على كتبه بيايين ووجه الداني بوجهين احدهما
 ان الثانية زيدت للفرق بينه وبين ابيد الذي هو جمع يد
 التي هي احد الاعضاء المعبر عنها بالجوارح كما مر في الرسم
 والثاني ان تكون الثانية هي العين والالف والياء الاولى

مق

مقاصورتان للهمزة لانه قرئ بالتحقيق مطلقا وبالسهل
 حمزة وقفا للوقوف فالالف للتحقيق والياء للسهل ونقطه
 على الوجه الاول ان يجعل الهمزة صفرا مع حركتها على الالف
 وتجعل الدارة على الياء الثانية دلالة على زيادتها هكذا
 بائيد وهذا معنى قول الخراز

واخر اليائين من بائيد للفرق بينه وبين الايد
 الا انه لم يبين حكم الياء الاولى لانه رأى انها ساكنة
 فتسدرج في قوله السابق فدارة علامة السكون الا ان هذا
 يقع في اللين اذ لا يدرك الالف الاولى هي الزائدة او الثانية
 ولهذا اختار القدماء ان يجعل على الاولى حرة تكون علامة
 للسكون ليظهر الزايد من غيره هكذا بائيد **واما**
 على الوجه الثاني فظاهر كلامهم انك تجعل على الالف نقطة
 صفرا مع حركتها وعلى الياء الاولى نقطة حمرا هكذا بائيد
قال اللطيسي وكذا فهمه المتأخرون والذي عندك
 ان الامر كما تقدم مبني على القرائين فاذا قرأت بالتحقيق
 جعلت الصفرا على الالف وتترك الياء عارية والله
 اعلم **شعر** اعلم ان ما ذكر من اول المبحث الى هنا من
 الانواع التي زيدت فيها الالف والياء والواو ان
 تجعل الدارة فيها فوق الزايد دون غيره لئلا على

على سقوطه لفظا وكان التقاط اخذوها من الصفر عند
 اهل العدد لان الصفر عندهم يدل على خلو الخانة الممتلئة
 غير انهم لم يبيئوا اهل تكون الدارة فوق الزايد متصلة
 به او منفصلة عنه والصحيح كما جزمه التنيسي في الطراز
 انها تكون متصلة قياسا على جعلها على الساكن وهذا معقول
قدارة تلزم بالترديد من فوقه علامة ان زيدا
تنبيهات الاول من انواع الزيادة المذكورة في الرسم
 خمسة انواع اربعة من الالف وواحد من الياء وهذه
 الخمسة لا تلتزم الدارة فاما انواع الالف **فاولها**
 لا هي على قراءة ابدال الهمزة يا وقد نص القداما على
 ان نقطه على هذه القراءة ان يجعل النقطه المحمرا
 الدالة على البدل في راس الالف المعانفة للام ولم
 يذكر احد فيه الدارة **والثاني** ابن حيث وقع وهذا
 لا يشك احد في ان الفه همزة وصل يجرى فيها ما يجرى في
 همزات الوصل ولكن الثمويون نصوا على ان الف الكلام
 ابن تحذف اذا وقع نعتا بين علمين فلما لم يبين الرسام على
 هذا المذهب ورسومها على الاصل في كل موضع نية الائمة
 عليها ولم يذكر احد فيها الدارة خصوصا اذا لاقى بينها
 وبين ساير همزات الوصل **والثالث** **وليسفعا**

على همزات الوصل
 وتقدم في بعض العبارات الكلام

واقف

واذا فاما وليكونا ولنسفا فهذا لا يشك احد في
 ان القهها يدل من نون التوكيد الخفيفة واما اذا فقبل
 انه متون فهو كساير المنونات والجمهور على ان نونه اصلية
 لكن كتبت الف كما في لنسفا وليكونا حملا على المنون
 مراعاة للوقف لا ابدال الجميع لها الف في الوقف واكثر النحاة
 يكتبون هذه المواضع بالنون فرقا بينها وبين المحموم التنوين
 فلذلك فيه الائمة عليها حيث خالف الرسام فيها النحاة
 ولم يذكر احد منهم فيها الدارة اذ حكموا فيها بحكم التنوين
والرابع **لكننا** ولم يذكر احد من القداما فيه الدارة لاجملة
 ولا تفصيلا لاسيما وقد قرأ ابن عامر وابو جعفر ورويس
 باثبات الالف مطلقا **واما** **انا** فمثلها في المعنى عند الجمهور
 والالف فيه اصلية عند جماعة من النحاة فلا يتوهم فيه احد
 على مذهبيهم جعل الدارة فيه والفاء ثابتة وفقا لجميع القراء
 وفي الوصل عند نافع اذا وقع بعده همزة قطع **واما**
بايتيكم فقد زيدت فيه الياء قبل ياء مشددة وهو لا يلزم
 الدارة وانفتحت المصاحف على كتبه ببيان مراعاة للاصل
 لان اصل المشددة حرفان وان كان هذا الاصل قد تترك في بعض
 المواضع لكنهم نهبوا عليه في مواضع منها هذا الموضع ومنها
 صمهم يا ييسر الله يا ابراهيم على قول وعلى قول شاهد في في اي في

سورتي الاعراق والمرسلات نقله ابو داود وتحتل ان يكون
منه لفظ الله على القول الصحيح انه مرتجل وكذلك لفظ اللت
وقد ذكر الخراز كيفية نطق بآبيكم حيث **ويج** قال
وتشد الثاني من آبيكم **وعرأوألما قد يد عمر**
ومعناه انك تشد اليها الثانية وتعرفى الاولى
وتجعل الهزة صفرا على الالف مع مرتكها هكذا بآبيكم جوز
فيه الداني وغيره وجها اخر وهو ان تكون الالف والياء
الاولى معا صورتين للهزة باعتبار التحقيق والتسهيل
وتقطعه على هذا الوجه كما تقدم في باييد نقلنا واختيارا
وحكم باييد الله على كسبه بيايين وحذف الالف بحكم
بآبيكم سوا فعلى الوجه الاول تجعل الالف صورة للهزة
وتعرفى اليها الاولى وتشد الثانية وتلحق بعدها الف
حصرا هكذا باييد الله وعلى جعل الالف والياء معا صورتين
لههزة حكمه ما تقدم في باييد **الثاني** قال التنيسي في الخراز
لم يتعرض الخراز لجعل الدارة على الحرف المخفف وخالف اختيار
الداني في ذلك لانه قال نقاط المدينة والاندرلس يجعلون
الدارة على المخفف الذي يخاف تشدده دلالة على انه خال من
الشد سوا كان مما اتفق على تخفيفه نحو القالين والعاود
وصدق المرسلون وقطعنا دابر القوم وتبعها اذن او

اختلف

اختلف في تشديده على قراءة التخفيف نحو ما كذب الفواد
فقد ر عليه رزقه جمع ما لا قال وكان بعض شيوخنا
لا يجعل على المخفف دارة ويرى تعريته من الشد كافية
قال وهو مذهب حسن غير ان يقول اهل قرطبة ه
اقول لكن ابو داود بعد ذكر مثل ما ذكره الداني قال والى
هذا الوجه الاخير اميل قلل الخراز تابع اختيار ابي
داود وعلى هذا الوجه جرى عمل المتأخرين طليا للاختصاص
انتهى **تممة** صرت عادة كثير من المتأخرين بالتسبيه
في هذا الباب على حكم الياء المتطرفة هل هي معرفة الى قدام
وهو المعبر عنه بالوقف هكذا **اي** او ترد الى خلف وهو
المعبر عنه بالعقب هكذا **اي** اما الداني فلا يفرقه في ذلك
واما ابو داود فقال في قوله تعالى فاذا كروني اذكركم ان
ياه في بعض المواضع من المصاحف وقص وفي بعضها
عقب واستحب هولاء قراها بالفتح الوقص ولما
قراها بالاسكان العقب **قها** **واما التميمي** فقال ان
قلت او قمت او فتح ما قبلها فوقف وان كسرت او انكسر
ما قبلها فعقب وعن اهل العراق الوقص في المكسور ما
قبله نحو الذي والعقب في المنقلبة بالهدى **واما اللبيد**
فقال ان المنقلبة والمحركة مطلقا وقف والمصورة ه

والسائكة مطلقا **عَقَصَ** **وَأَمَّا** **الْبُلْبُلسِيُّ** فقال
 فكل ياء ظهرت **فَعَقَصًا** ، ثمَّ هما **أَنْقَلَبَتْ** فَوْقًا
قَالَ **الْبُلْبُلسِيُّ** فحاصل الأقوال ان الياء ثمانية أقسام
 مفتوحة ومضمومة ومكسورة وسائكة حبة وسائكة
 هيثة ومنقلبة ومضورة وزائدة فالمنفوحة وقص
 على اختيار ابي داود وتصريح التميمي وعموم كلام اللبيد
 وقص على عموم كلام البلنسي فيترجح الوقف لكثرة قابله
 والمضمومة وقص على عموم كلام اللبيد وعقص على عموم
 كلام البلنسي فيكون الامر ان فيها على السوا والمكسورة
 عقص على صريح كلام التميمي وعموم كلام البلنسي ووقف
 على عموم كلام اللبيد فيترجح العقص لكثرة قابله والسائكة
 الحية وقص على صريح كلام التميمي وعقص على صريح
 كلام اللبيد وعموم كلام البلنسي فيترجح العقص
 لكثرة قابله والسائكة الهيثة عقص عند اللبيد
 والتميمي واختيار ابي داود ووقف عند اهل العراق
 فيترجح الوقف لكثرة قابله **والمضورة** والمنقلبة وقص
 عند اللبيد والبلنسي والتميمي وعند اهل العراق عقص
 فيترجح الوقف لكثرة قابله والمضورة عقص على صريح كلام
 اللبيد وهو متعين اذ لا كلام فيها غيره والزائدة عقص على

ن
العقص

عموم

عموم كلام التميمي وهو متعين اذ لا كلام فيها غيره وقد نظمنا في
 مضمون هذا الكلام بيتين في بيان معناها للتبدد وهما
 الوقف في ذي فتح اوقلب كثره في ذات كسر والتكونين نزر
 ذوالضم بالسوا وما صور مع ما زيد عن فيهما العقص قطع
المبحث التاسع في احكام اللام الف اعلم ان
 هذا المبحث يتعلق به اربعة احكام الاول فيما اذا
 كانت الالف المعانعة للام صورة للهجرة نحو الارض
 والافرة والابمان والاولى وهذا الحكم يختلف في
 الخليل بن احمد وبين الاخفش سعيد بن مسعدة الوسط
 اما الخليل فقال توضع صورة الهمة على الاول وهذا
 هو المعول عليه وقال الاخفش على الثاني والى المذهبين
 اشار الخزاز يقول

القول فيما جاء في اللام الف ، الحكم في الهمة منه مختلف
 فقيل ثابته وقيل الاول ، وهما اول هو المعول
 الثاني في محل وضع المبد من اللام الف والمخارفة جعله
 على الاول ايضا وذلك نحو لا اله الا الله واليه اشار الخزاز
 وغيره ان كان ما **عَصِدَ** لاجل هز كاي من بعد
 اذ اصله **هَرَفَانِ** نحو **يَا وَمَا** **مُظْفَرٌ** **خَطَا** كما قد مر
 ومراده ان هز الاول وعدة من اللام الف هو المعول عليه

واشار بذلك الى ما ذكره الداني وغيره من الاحتجاج لصحة مذهب
الخليل قال الداني عامة اهل اللفظ متقدمهم ومانعهم على
اختيار مذهب الخليل واحتجوا بان هذا اللفظ كان في الاصل
لاماً مطوطة بعدها الف هكذا لالك هو الشان في نحو
يا وما هو على حرفين فاستقيمة العرب ذلك في اللام
الف استوا طرفيه ومسا بهنن لخط الاعاجم تغير واصورته
ويحسبونها بان ظفرا الحرفين قاما الواكل واحدهما فادخلوه
فالاخر واخرجه حتى لم يبق الا شئ يسير منه بقيت
الدائرة اسفله فرجع بسبب ذلك الاول ثانيا والثاني
اولا كما هو الشان في كل مظهر ان يصير يمينه يسارا
ويساره يمينا قال ولذلك كان كل من اتقن الكتابة
يبدي في رسم اللام بالايسر ويرى ان الابدان باليمن
جهل اذ هو كمن ابتدا بالالف قبل الميم في ما قال وما
ذهب اليه الاخفش بن مسعدة من ان الطرف الثاني
هو الالف برعا للفظ غير صحيح اذ يتقن عليه بما اذا
كانت الهزة مكسورة فانه ان يجعل الهزة في الجانب
الايسر من الدائرة قيل له اسفل الالف على مذهبه وان
جعلها في الجانب الايمن قيل له قد خالفت اصلك في مراعاة
اللفظ ويتقن عليه ايضا بمثل ما اذا كانت اللام مكسورة

دون الهزة فلزمه في موضع الكسرة ما يلزمه في موضع الهزة
قال **البيهقي** غاية ما احتجوا به لمذهب الخليل ان اللام
الف ظفرا لامها مع الهمزة فلزم لذلك عود الاول ثانيا
والعكس وكل ما ذكر وايعد ذلك مرتب على هذا ولا شك
يضم الاخفش شيئا من ذلك اذ من الجاهل ان يقول
سليت ان الظفر وقع لكن ليس على الوجه الذي ادعيتم
من انه قريب راس كل شق الى الاخر وتداخل بل من وجه
اخر وهو ان الظفر جاء من تقريب اسفل كل منهما الى
الآخر فحصل الظفر مع بقاء كل واحد من اللام والالف
في موضعه فاللام سابقة والالف لاحقة ويترجح هو
حينئذ هذا المذهب على مذهب الخليل من وجهين احدهما
موافقة الخط اللفظ والثاني ان الظفر وقع في جزء
يسير من الحرفين او يقول لا سلم الظفر وانما ركبت
اللام مع الالف بان جعلت اللام منرفة الاسفل الى
جهة الالف الى ان يبقى منهما شئ يسير فيرد الى خلف ثم
يمط ويفعل بالالف مثل هذا الى جهة اللام حتى يلتقي بموضع
الرد من اللام فيرد ما بقي الى امام ويلتقي بطرف اللام فيكون
الالف لم يزل مؤخر من فوق ومن اسفل ولا يقال ان مذهب
الخليل ارجح لسلامة كل من الحرفين ولا يقال ان مذهب

من الانعطاف اذ يعارض بسلامه مذهب الاخفش من
قطع كل حرف لمطة الاخر بدخوله فيه وعلى هذا فيوضع
الهمز والمد على الجهة اليسرى عكس مذهب الخليل هكذا
الارض الا انسان الاولى وهذا المستعمل في عصرنا
الثالث في حكم الهمز المتقدم اما اذا كان مفتوحا نحو
الاملان او ساكنا نحو امتلات فيوضع فوق الالف
اما الاول على اختيار الخليل هكذا الاملان وامتلات
او الثاني على مذهب الاخفش هكذا الاملان وامتلات
وان كان مضموما كان في وسط الالف الاول عند الخليل
هكذا الاخته وفي وسط الثاني على مذهب الاخفش
هكذا الاخته وان كان مكسورا جعل اسفل يسار
الدائرة التي في اسفل اللام الف على المذهبين على ما يظهر
من كلام الداني هكذا لا يلف فاما الخليل في ذلك
فهو على اصله واما الاخفش فكذلك يكون اذا بنينا
على التوجيه الثاني على مذهبه واما على التوجيه الاول
فيحتمل ان لا يقول بذلك ولا يرد عليه ما الرمزه لقرب
الطرفين من اسفلهما ويعدهما من فوق ويحتمل ان يقول
به ويرى ان ما قرب من الشيء يعطى له حكمه **واما**
ما يرجع الى وضع المد فيجوز على ما تقدم فعلى اختيار

الخليل

الخليل يكون المد على الاول والفتحة على الثاني هكذا الاسم
وعلى اختيار الاخفش بالعكس الفتحة على الاول والمد على
الثاني هكذا الاسم وهذا معنى قول الخراز
وان يكن فالهمز في نفس الالف تحكم كما معنى لا يختلف
الرابع في حكم الهمزة المتصلة في اللفظ بالالف المعانقة
لللام سواء كانت مؤخرة عنها نحو هو لاء او متقدمة
عليها نحو لا تكون اما الاول فتضع الهمزة صفرا في السطر
بعد اللام الف وتجعل المد على الالف على ما تقدم من
التخلاق في اى طرف وهو الالف هكذا هو لاء او هكذا
هو لاء واما الثاني فتجعل الهمزة صفرا قبل اللام الف
هكذا لا تكون لا وتين ولا مد حينئذ الاعلى وجه
الاستيعاب في مد البدل لوريش فيكون المظ فوق الالف
التي هي صورة الهمزة على ما مر وهذا معنى قول الخراز
وبعد لام الف ان رسما مؤخر او قبل ان تقدم
ثم اعلم ان الانواع المتقدمة التي هي التنوين والحركات الثلاث
ودارت السكون وقلب الياء وما للهاء من الصلة سواء كانت
واو او ياء والياء في نحو يدع الراء وعلامة التثنية المط
فوق حرف المد والدائرة الدالة على الزيادة والنقطة التي
توضع فوق النون في تامتا وفي المشم والختلس ان يكون

ذلك كله بالمداد الا هم لمعرفة انه محدث بعد الصحابة وانما
احدثه الائمة الذين تقدم ذكرهم لمزيد الضبط والاعتان
جزاهم الله عن المسلمين خيرا والى لون تلك الانواع الاثنى
عشر اشار الخزاز بقوله ،
**وَكُلُّ مَا ذَكَرْتُمْ مِنْ نَبَوِيٍّ ، اَوْ صَرَكَاتٍ وَمِنْ السُّكُوْتِ
وَالْقَلْبِ لِلْيَاثِرِ وَمَا لِلْهَادِ ، مِنْ صَلَاحٍ مِنْ وَاوٍ وَمِنْ يَأُو
وَيُخَوِّدُ عِزَّ الدَّجَالِ وَالتَّشْدِيدِ ، وَمَقْطَعِ وَدَارَةِ الْمَسْرِيْدِ
وَتَقْوِيَّتِ تَامَتَا وَمَا يَشْتَمُ ، مَعَ الرَّبِّيِّ اخْتَلَسَتْهُ فَالْحَكْمُ
اَنْ يَجْعَلَ الْجَمِيْعَ بِالْخَزَائِرِ ، هَذَا تَمَامُ الضَّبْطِ وَالْبَيَانِ
وقد تقدم الكلام على كل نوع في مجلته مستوفى والمحدثه
اولا واخرى وباطنا وظاهرا وصلى الله على سيد وعلى اله
وصحبه وسلم تسليما كثيرا امين امين **يقول**
مؤلف كتابه فقير رحمة ربه راقم حروفه اسير وسمه
ذنبه هذا اخر ما تيسر بتوفيق مفيض الانعام على
العالمين من كتب ارشاد القراء والكتبتين الى معرفة رسم
الكتاب المبين محررا على اصوله السالف ذكرها هي برا
بذكر الشواهد السامية قدرها غير ان نسخها قد استولت
عليها في هذه الاوقات يد التحريف وعم اكثرها الجهل
كتابتها التغيير والتصنيف وصارت كتابه المصاحف**

على

على مقتضى القياس . وكاد هذا العلم ان لا يعرف بين الناس
فكم كابدت المشتاق في تحرير العبارات وكم اتعبت الفكرة
في تحقيق ما للضبط من الاشارات ولم اجد من له المهام
بهذا العلم اعتمد عليه . ولا في مراجعة المسائل عارفا تمثل
بين يديه . ولم ازل كذلك حتى تاهت لسويدته المهام .
وقارب ترقيمه على الختام . وفي النفس منه اشياء كامنه .
وهي من خوف الخطاء غير آمنه . فلما اردت النظر في تحقيق عباراته
ووجهت الفكرة الى التدقيق في تحرير اشاراته تفضل على الكريم
المعلم الوهاب بمصنف مغربي قديم اهدي الي من بعض الاحباب
فصفت ورقاته الشريفة وتاملت في رسومه واساراته
ضبطه المنيفة فوجدته مصحفا عديم المسيل كاد ان يكون
من رسم ابي داود بضبط ما للخليل . قل ان يسمح بمثل الرقاع
لاستماله على فاق التزليل لابي داود وما نظمه الخزاز في حور
الظمان . فتم بمزاه سروري . وزاد بسري وحجوري وهد
الله على ما تفضل به وتكرم . وما اتعم به من القفصل
وتتم . وما كان اعتماد الكابر العلماء الاخير في سالف الاصدار
الا على الرسوم فيما اختلفوا فيه من الرسوم الى مصاحف
الاصدار . ثم قابلت ما كتبه على هذا المصحف مع زيادة
التدقيق والامعان . وحررت ما رسمته من اشارات الضبط

بقدر الامكان ثم اعلمت بذلك خاتمة المحققين وعمدة القراء
خادم الكتاب المبين من هو بصفات التحقيق متجلي شمعنا
واسنا ذنا الشيخ محمد المتولي فتفرغ لسماعه من مع القبول
والعزة وناداه يا قبيله مناديه كثير لغيره واقبل يامل
في معانيه بالاصغاء والتهجيل وهو يسامر مسامرة
بشيشة الجميل ولم تزل كذلك حتى مر سماعه الى اخر كلامه
واقرب بجمحة ما اشتمل عليه من نكاته و اشاراته ثم اعلى
على تقريرة الشاهد لسماعه الناطق بصحة نقوله ولحكام
اوضاعه ارام الله بوجوده تقع الاتام وبلغه ما موله
بجاه من هو للانبياء والرسل ختام ومع ذلك فلا اعتر
عليه من الخلل والنقصان اذا الانسان مما كانت محل النسيان
واستغفر الله مما زلت به القدم وما كان من الصفوات
مما طغى به العالم وارجوا من يطلع على صفوة فيه من
الاخوان ان يصلح ما يراه ان كان له امام بهذا الشأن
والعذر عند خيار الناس مقبول والصفح من شيم الكرام
ما حول اذ شان الكريم ان يقبل العثرات ويعفى عن
كثير من الصفوات لا سيما من مثل قليل البضاعة كثير السهو
عديم الضاعة فاي لسان مصان في القول من القلطا
واي مؤلف القابيل العالمين قيل فيه ما احتفظوا ثم اذا

بلغ تصحيحها

كثرة

كنت ايها الاخ تعلم ان هذا الامر جاز عليك وهذا الموقف
قد ساقه الله من غير مشقة عليك اليك فاحمد مولانا
على ما اولاك وقابل بالجميل ولعذر اخاك والظر الى
القول دون القابل والا فالانتقاد ليس تحتته هو
طويل ولا تاخذك العزة استكيارا ولا احملاك
الانفة على الاعراض استحقارا لصاحبه واستصغارا
اذ من المعلوم ان الفضل بيد الله والعالم دراهم الله
في ارضه من نفعهم مقته الله بل انظر نظر مستخير
مستبصر فان رايت ما يسرك فاقبل والا فادبر
والحمد لله على ما يوليه هذا كثيرا طيبا مباركا فيه وصلى
الله على سيدنا محمد المبعوث بشيرا ونذيرا وعلى اله
واصحابه وذريته وال بيته وسلم تسليما كثيرا وكان
الفرار من ترقيم كلماته وتتميم تمني حروفه و اشاراته
ظهر يوم السبت ثالث ربيع الاول عام ثلثمائة واثنين بعد
الالف من الهجرة هجرة من هو للانبياء والرسل ختام صلى
الله عليه وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم بقلم افقر
العباد واحوجهم الى رحمة ربه الكريم الجواد محمد حسن
العقاد غفر الله ذنوبه وستر في الدارين عيوبه امين
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم كثيرا امين



١٧

مه كتبه
(حمد جميل باش الحسيني)

صه الله
الاجماع الاثره هدية
تقديم لوصيته

على جميل
١٤٢٧