مخطوطة

درة الأنوار في تحقيق صنائع الأبرار

المؤلف

محمد بن الحاج الكبير (ابن الحاج الكبير)

شبكة
الألوكة
www.alukah.net

٢٠٠٧
R-١٩
INSTITUTO ESPAÑOL
BIBLIOTECA
MADRID
7 C
1
الدر
1/50
933/6

وختمته مقصاً مبسوطاً ... لكي يكون للمبتدي مرقاة
أخرى وأربعين باباً في الرجز ... لكل باب تفصيلاً ولا حرج
سميته بدرة الغواص ... في تحقيق صنايع الحراث
والله أسأل جنة النعيم ... لعلي أنفي بها حر الجحيم

الباب الأول في معرفة الاشتغال بالصنايع والتوصل

إليها بالرياسة والتعجيل

القول في اشتغال المعرفة ... جهتان كل منضوم على الصفة
تحتاج للعقل مع الرياسة ... وطوع القضاء ثم الكياسة
وتحقيق المسايل بالقياس ... مع التروي والارشاد والتماس
في اشتغال الحاذق المحقق ... على سبيل البهم حال الخرق
عن قابلة لغاية يسعى ... إذا تأمل الشيء بفهم
وحاذق مرشد يكون ... وحاصل العقل المجنون
لكن ما كل فذ بصاع ... يوصف بما هو البصاع
يليق للخلق جبلة وكما ... في نفسه يكون سعيداً وعقيما
وإلا من الحذاقة والتحقيق ... يفعل ما يرى في المخنوق

الباب الثاني في تركيب الاشتغال

تركيب الاشتغال في المساجل ... بمسكها إن كنت عنها سايل
بمسجد القضاء مع حركة ... يكون جلوسك على المقعرة
وجه في العقل وتثبت الجسر ... وجنب الريح وموضع الشمار

INSTITUTO EGIPCIO
BIBLIOTECA
MADRID

ممن هكا من راجب فزخلا

الباب

سالم الصحاح وله اوصاف
اعلم بان اضافة الفعل
من اصلها اريكها بافا
فمنها بئر وشعير وفحاه
يقول كالجبير بالترجمة
يخلق ما يشاء بلا التواه
علمنا ما لم نعلم يا صلاح
علم ارجح امن سماء كلهن

مرجملة المكاسبا يا عافلا

الرابع في تعليم الصغار وآدابهم

بها انا تكاني يجمع اوصاف
من المجموع تاني في الفصل
لكي تعبر لها على الاختبار
مروعي شتى صفات والواء
نجاة من ليثبت له بدايه
من صنع واجر تجز صنعاه
بجانه الموصوف بالمشاع
من ذا الى اشرعت لنا باشرها

فصل في العرف

العقل في حرز حبوب الاصغمه
وازمناتها كذا الامكنه
منها حرارة بروده ركب
ويعتدل بزمر البروده ---- له
والركب لا تتعمر البروده
في البر والشعير فل حرتهما
ومثلها بعض من الفصاني
لان فيها معلدن فوزيه

وتربياتها وحشر امتنعه
لان فيها كتابع مختبعه
كذا البيوتعة على هذه الرتب
من العشاء للربيع فضوله
سوى الحرارة له منصوبه
من العشاء للربيع علما
كالفول والعدس وحب الباقي
تحرفني الهواجر الحميمه

صفا ما مرضيا على الكمال ... ويبلغ نهاية الوصال
وشل الخل عند الحاجة ... في أول الصيف الى نهاية
وان تمتعه فوق ذا فبطيء ... فبعد ذا هو صفد الحياة
فمثل هذا ان يكون ذكره ... والتخفيف كرفاضه

الباب الخامس في صنعة الطعام المغلي

الغول في العيش وفي التزجيد ... والخزير وهو الجيد
بالعيش صنف وله اركان ... نص بها الرواة والاخوان
اركانه الدقيق والعجونة ... وصنعة جيدة محصونة
فيه معتدا وكوري ... بير الرقوقة عونا مسنون
وينبرم بالكفين المتساويين ... والاصابع لها فرد الى فيه
جاء بدقيت باليمين جزءا ... ورد الى اليسار وانض مخلطا
وقلل الماء وخل الدقيقا ... بمنوي البناء يأتي مرتقى
وان بدقيت باليسار في العمل ... جاء عكسه ايضا باليمين محال
بخد الكعك مثل الجواهر ... ثم تكثر فيه كرة واوجر
وعند تغوير في أول لم ... اتركه حتى يكمل غرضه
يشرب الماء على الهيئات ... ويفتي بالنصف او الثلث
يحكم حكما باتقرير ... خذ الركوبة على التخفيف
وان بدا عنز رشه بالماء ... انيلها ان ترتشف في الحساء
وعده مرشوشا على التاويل ... حتى يجف الماء خذ مغاير

واعجنه عجنا بالغا شديدا
بخلة البنانة المعقودة
حتى تفيد به صعودا وافيا
واضرب به واشبه مرعودة
واهبه صلايتين في الحرارة
مقدار ما تحمله اليدين
ومقدار الحرارة المذكورة
يغني بها الليتة المعلومة
واكمر خفة واحرث فورا وغرى
لكل كمرة تبديل وتقليب
ثم التريد ويليه الخبز

القول في الخبز على اختلاف

الخبز صنعة واجر معلوم
فليتبر في عجنه وشفه
وان تريد حكمة العمل حقا
من النهار ساعة زمانية
واجه فديضاف للتضعيفا
وملحه مثل الخميرة على
ثم الكلام في الكعك واتبعه

حتى يصير كل شيء واحدا
وانه في اوانه بالصعود
فان اعجنه وتخالفا
بزيت او سمن موجود
اياما ان تفشه لها الخمائر
ان كرهت فورا على هذيني
بما تزر من النار المفيدة
من فوق حر الشمس زيادة
الى تمام عشر اخرى
الى تمام خبزه بالبيت
لعلة بالصنعة تفوز
في جملة المأكول والاداوي
من جملة المحبوب فديقوم
من شأنه فاء يقوم حقه
مزج عجينه خميرة وبيقا
وصنعة الخميرة مزوقة
هذا هو المعلوم في المدينا
وفي عمليه قلا قعيدكا
ما جاء في امر كل مخبز واتبعه

فصل

وصفة الحرير المفتوح
حرير معلومة ملخبعا
ومن بعد الدقيق
والمخفقا مخفقا ثابتا مفيما
وفصلها قبل البصور عجلا
قبل طلوع الشمس يا اخواني
وكلما انال منها ما كتبت

فصل في الحرير

خذها وكرر لعلمك معقله
عليك مرجل الصفا وتقنعا
والعاء منه ثلاث يحق
حتى تصير جصدا مشعرا
وبعده خرزة مسبكا
وان تاخرت فللصباني
يده فلينشر من موانع فيه

الباب السادس في اللحم والخضر

اللحم اصناف من جميع الماشية
ثم الرابل والجواميص مع
كذا الجواميص من النفر
ثم الوحوش والطيور باقتا
مبنى خوا الحرارة والبرودة

صنان والمعز
الضان كما يغرب في الزمان
لانه معترك الكباع
في الضيف والشتاء والربيع
وما نات منه لها اوقات

صنان والمعز
خذها وكرر لعلمك معقله
عليك مرجل الصفا وتقنعا
والعاء منه ثلاث يحق
حتى تصير جصدا مشعرا
وبعده خرزة مسبكا
وان تاخرت فللصباني
يده فلينشر من موانع فيه

فصل في الضان والمعز

صان ومعز نفر عاجيه
تحت الرابل صنف وقع
ابدلته منه ثلاثة
اجناسها مختلفات قبتا
ومنها مفترجة معتدلة

فصل في الضان والمعز

الضان كما يغرب في الزمان
لانه معترك الكباع
في الضيف والشتاء والربيع
وما نات منه لها اوقات
اكله في الازمنة سيان
في كل وقت وزمن وافع
ثم الخريف ماله اغتناع
في الصيف قل عينه الرواف

لحمها يشفي العليل من سقم
بعجل الفكر منها يا فتى
وشحمها للكل عرق منقطع
وجملة الراس اذا ما طبخا
فيأكل اللحم ويشرب المرق
كذا الدماغ المخ والجسر
حتى يصير كل شيء واحدا
كذا الذي البرد في كمون سكن
حتى يزول العظم منه في اللبن
واجعل عليه طعام الشعير
واقعد على البرد قليلا تابرا
كذا اذا يضعف خروج البول
وان يأتم في اثر نزوله
وكلما يخرج في العشي
ثم الشعر والحبوب والنزله
الكيف بها مرارة النعم

ان كحنت مع العسل بالزكام
حيم من اتباع فلت مشبثا
الى الصفر وقيل قرب الشهر
بجرح او عفد او البول احبس
يطبخ لحمها مع الجبنا في
بالماء والجبنا في الخبز
بالملح يطبخ مع الزيت وضع
بالزيت والورد على التمام
بالملح يطبخ مع الشعير ورد
فيشفى به بلا ثامنا
او الكلا يطبخه في اللبن
وقيل في الزيت وراوح اقعدي
يكن قديما حابا تسبي
من اتباع سبعة كما زاجده
اصنع طعاما من ردي البول
اطبخه في الحلبا مع لبنه
من ماء او عشر او ثمانية
تصلح لزاما كله المزار
مع شعر الزعمران الغايم

خذها قابتا

فصل في الأدوية وخواصها ومنافعها وتقريبها

ينفع لحم الأرنب وفراخها
من البرد والجوع مع الهيضة
وإن تردد للبرد فأفلية مع
جزء من كل واحد مساويا
من نصفها فلاية للعظام
وافصد به على دفيق الحرم
وإن تردد للجوع خذها وابتها
وامرس به مع السنوج وإن يتيان
وإن تردد ضعف الفيل فاجتنبه
وافصد على البريق ثلاثة وإن
وإن تردد العصمة البطن فخذ
الحنين به جلدة يا خليل
والصفرة والعجنة مع الشحم كما
وكبد العمل سبعا وفطي
ومن يكن محصورا من بول الذكر
مع بقولة الحمق وهي الرجلة
وروثه البحر تلاخ وإن
وبوله لسواد الوجه

وتقريبها ومنافعها

بجملة الأرنب وإن تداوى بالأرنب
وعصمة البطن كذا المحقرة
زيت الزيتون والعسل جميعا
بالكيل لا بالوزن فالأدوية
ونفع اللحم على الفرارم
لكل برد في الجسد خيلا
الحجنة في الحل يحيى جيدا
ثلاثة أيام وتترك اللبن
تحتها في الشيح مع الفراسيخ
من الفجور وإن أكل عجلا
تحومها مع البصل والقنفذ
واخرقه بالصعتر فخذ فالي
يمنعهما مع البصل انشما
بنفع على الريق وإن تحتمي
وعابر يخبر بما حتى
يفصر بها ثلاثة على إنية
يخرجه من حجر الضفادع
مع بياض الوجه جشعيه

كما فعلت بالكبرة تفعل ... في القلب والاعضاء تبقى له

فهاك ابا العباء يكون عقله ... عن العصور كافيا في ذلك

وقد سمى العمام في الغيبي ... الذي به العزاز في الحبي

بورا لعقد السلخ لهاضونه ... تضعفا بها العين من الغرور

فصل في الزيب وخواصه ومنافعه واما الزبيب والتعلب

الزبيب مكروه له منافع ... لجملة الاعضاء والقوابع

منه للبرد جميعا ايا قشا ... في الفم والكلى تقطع اثرا

ملحمه اذا اكلته مع ... زريعة الخروج للبرد انقطعا

ومنه صنائر للمحمود ... ان علفت عليه كي يهيم

ومنه عصيده لكثرة البلغم ... الكبد بنهي البضري وعكس للبلغم

ومنه انيا به للغسول ... ان علفت للشخص بالعصول

ومنه للرمد على المشهور ... مرارة مسعوطة العاشور

فصل في الحامض وخواصها ومنافعها

حماضها العلة الوحاد ... ان علفت للشخص بالعلانية

ان شربته حابض على الدم ... كفها الربيع الغيم

وقلبها لحمة الجوف كذا ... حرارة البطن بغذها فاعدا

عينها للكحل معا يافار ... مع النشادر كذا السكار

وزنا مساويا بكا زبله ... من كل واحد وزنا مساويه

فصل في الثعلب وخواصه ومنافعه

وجبنة الغنم وخذ والدماغ
تخلط بالبورق والدقاق
وحكة لعر يعزع في العسل
ويدهن للنفيس قد تعلق

لعر به الخنزير كالسباع
وتعلق للخنزير يا اخوان
عر الصنيط بعليقه يا غلام
با قض معها وتوسق

فصل في تماسيل وخواصه

الفوانيا اعلم سيدي باتبا
منفعه في الكبد والعزار
مرارته تنفع البرص
تفكر مرارته في العين
وكبره للقلب فزيا صاح

واجز اعلم تقاع بكاشفا
وما يفرك له حجر
والكبدة للقلب والجبان
وهي سخونة تخزبيان
يفكر به سبعا وعلم جناح

فصل في العهر ومنافعه

العهد فيه كذا اعلم جدلي
فكله مراشتراه اعلم ذوبه
وحرقه البعد وهو قمعه
وتزد الكلا وجمر وقسم
وكل مذ اشمه للدهني
يزيح من جملة تنا اعلم باتي

الكحل او شيخ او الصينا في
للقلب والصدر كذا الخصيه
كذا اذا يزد الكثير والنبوله
تفض له شحمه عنه اعلم تفض
وحمه للاكل ثم البكي
وهنيه اعلم وخاد والصفات

ش يعني اي العهر وهو النمر بالعربية وبالعجمية اغلصر فانه يطبخ كله
العين سواء كان كحلا وهو الجلد المشوي او شيخا وهو الجلد الكثير

يري بالهاء الله فوله وحمي يعني اذا حاء البرء الحمي وكاه يبول الدم او
يتبع الحمي ما فيه يعالج باكل لحمه ودمي شحمه فوله وضبي يعني انه اذا
كاه يخرج فوله البواسير ومعوله لضعفه اذا الدبر ما فيه يعالج ايضا باكل لحمه ويكسر
شحمه على المعونة يرجع ان شاء الله فوله لداء يبيض معه شحمه وما يجي
الدبر عليه فوله وكل منه الشحم للدر وحمه للاكل نبيه عليه ان شحمه في
منه الضرورة كلها يرمي به واللحم يوكل فوله ثم ابقر يعني ان كل علة
البقر كلها كالدود وما يكون في البطن ما فيه يطعم باهاء الله فوله
يري يدل من جملة ذباب اي البعوض يعني من جملة ذباب ومعوله العليل فوله
مهن الصفات يعني اه منه اكله والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

- مرارته تصلح للبهق سوداء • من جملة ذباب وباغ ار
- اطار جتامع ذاتمر ذاسوده • مستويات حفوفا شاء
- ثم العقاب وباغ اف معه منتخب • الى الثلاثة يوزنه يعيب

قش يعني اه مرارة البعوض تصلح البهق من جميع الغرابي كلها كالبيازا والغداف
والهدهد والنوازل ابدارة والحمية والشعر والحبوب والى صوبة والحمى وكل
شيء تنفي العين فوله اطار جتا معناه اه تخلقت مع النحل ذاسوده
وهو ذاتمر فوله مستويات حفوفا شاء يعني اه وزنهما واحد امتساويا
حفوفه وكل راشل الى عافاه في الوزن فوله ثم العقاب معطوف على
ما وليه ومن المراد بالنحل وزنه واشتراط حرف فوله وباغ اف معطوف
ايضا كزلك على العقاب وهو انشاد الجمع وباغ اف هو الذي نجار باغ اف

الله فعوله شروع شرعت يعني تلبست اراصماء اي لصوق جهة فعوله معالجر وعن تتيمي بمعنى الغضب المذكور فعوله بالاشغال اي بالتاصل والاربيه فعوله على النساء والرجال اي تغيير احوالهن الاولى والاشرف والاعلى ثم قال

فصل في الورد ثم الصوصلاي

الورد هفا الشيء والنباته ... كما تقول جملة الرواته
لبركته على الاكلاي ... لانه من عرق البراي
فيه خطاب لمنابع التمي ... ذكرن في الكتاب ثم الصنتر
اولها الماء لكل نبيه ... وجزء النسخ ثم الكتبه
وصفة الماء على المشهور ... بعلها ما يا اخا الاتماره
خزه بعض الواصر العلاء ... واجعله في قرفة فوق اناء
فرجه او فوقه النار على ... طابة نحاس مبصلا
عرفه يفتح في الاناء ... من الزهر جملة الغراء

شرع في ذكر بعض منابع الورد واصله وخصائصه وبركاته ثم قال الورد هفا الشيء والنبات اي معاجظ النبات كله فعوله كما اتى عن جملة الرواة اي كما جاء في الرواية والذي بان انه اصله من عرق البراي وله بركة عظيمة على الاكلاي اي ليس فيه فيه بركاته لانه تغيير بعض المسابل وبعض المنابع وانه فيه المنابع التي ذكرت هذا الكتب والصنة اول منابعه ما ذكر الزهر يعني منه المغير بماء الورد وانه يصلح لجميع ما يكتب من حرز او جاب او غير هما مما ذكرت في النسخ والكتب جمع نسخة وجمع كتاب ثم قال في صفة تعظيم ذلك

ش يعني ان من كان به النوازل الحميرة ليس له دواء خير من هذا الدواء فانه يبرئه في سبعة ايام او يعني سبعة ايام بالورد مع الزيت فانه يبرئ من كل علة في البطن والمثانة ثم قال

- كذا لما طيب النوازل اذا ... كانت حمراء ملبسة بارده
- مع بياض البيض حقا يمتزج ... والصق جميعا غير كي ينزعج
- يشفي لها الرماد والنوازل ... ولكل داء بالعين فازل
- سوى الشعر والجوب لا حرج ... لا عليهما وغيرها اخرج

ش يعني ان من كانت به النوازل الحميرة ليس لها دواء خير من هذا الدواء وهو فوة نعيما ويخلط مع بياض البيض ويجعل منه لبائخ ويجعل على البائخ على عينيه ويلتصق عليه من جوفها يبرح البائخ للصفا من غير علي فانه يشفي لها كل داء وعلة ومعتنى العين من النوازل الحميرة والحمرة والبيضاء والصفراء والحمرة والكل والتهيئة سوى الشعر الذي في العين والجوب فليس له سبيل على شيء من النباتات وغير شيء خرج من العين من جملة المطايب داخلة وخارجة والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

- وكلما يعرض للاجسام ... من جملة داء وجاع وداء سقام
- مع العسل والخمر مل تخلك ... ويشربه على الريق تشفى
- سبعة ايام على التوالي ... يشفي ضروب البلس والعلل

ش يعني ان ما يتعرض للاجسام كلها من جميع داء وجاع وجميع داء سقام بالس هذا فانه يصلح له باذن الله اذا خلط مع مثله من الخل ويلعق بالعسل المصفا ويشرب بعلم صاحب الشفوة سبعة ايام متواليات يكبرى فانه يبرئ ان شاء الله ثم قال

فصل في الحبق

الحبق نوار نبت معلوم ... فيه خط هايل للنبصر
جملة الجراح والبهايم ... وقوة الجماع والعفاريم
وبركات السمن والطعام ... والسعة السموخ خز نضام

ش ذكر في هذا الفصل منافع الحبق وهو نبات معروف صغير الورق نواره حمر ورائحته كثيرة ولها فضايل عظيمة في المعالجة تنفع لجميع الجروحات كلها في الادمي والبهايم والبيد اشار بقوله لجملة الجراح والبهايم وتنفع لقوة الجماع والعفاريم من الذكور والاناث والبركة في السمن والطعام ولمن السعة حيته او عفن اي لمن عفنت وسيلته بعضلا اي شلت اليد قال رحمه الله

اما اذا كانت جروحات الحرير ... مجتمعة مع الشمس والتزر
سواء للادمي والبهايم ... وهي النوازل للعفاريم
مع العسل يجتلي يا فتى ... ويعفا فيه على الربع اتى
ومثل هذا الجماع فعله ... من جملة العوايد حكاه

ش يعني اذا كانت جروحات الحرير في الجسد اي الجرح غير عميق واختلط به الرصاص والحجر وغير ذلك مما جاء ذكره في الحبق وخلطه بعد دقه مع الشمس ويذر منه على الجرح فانه نافع ان شاء الله سواء كان الجرح في الادمي ذكرا او انثى صبيا او كبيرا وكذلك البهايم مكلفا الجرح حادثها وادبارها فانه يطبخ مع الشمس ويذر منه على الدبر او الجرح تموت باذن الله فعوله في النوازل للعفاريم يعني اذا وقع او للعفاريم من الرجال او النساء فانه يخلط مع العسل المصفى ويلعق منه على الريق

معاوية بجعلها صاحبا العلة من خيار شمر كالشمر يبرى بإذن الله ثم قال رحمه الله تعالى

فصل في الزعاع ومنافعه وهو الكبار

الزعاع المعلوم في اللغات • هو اصل كثيرة شاتي
جملة اشياء فرجاء الماشر • تقطع ذا العشبة مما يزهر
من آدمي والبهائم وما • يطلق عنه اسم هو فاديما

ثم ذكر في هذا الفصل الزعاع وهو الكبار وهو شجر ينبت في الجبال وهو واضع اليمن وهو الذي يسمى بالزنجبار يكون كصرح الزعاع مثل صغير وله منافع كثيرة تنفع لكل شيء وكان اذا سافر او بهيمة ومن اجل قوتها توثى في كل شيء وتسكن مواضع داء وعار ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

تنفع للاجواف والمابرا • جملة العلل خزيلة في
وهي انهامع العسل يعتبر • اعني به بلط الباذاذ الثمار
وكلما يضرع اجساد • يطعم يافار الشاذ
حرارة وبرده معلوم • وسمه وحمة مسمومه

ثم يعتوان منفعة العشبة المذكورة تنفع لكل ضرورة تضر داء من جوجه وبزنه يعني بالجوف واخلط كله مكلف البعير الجوف المعلوم وبزنه مكلف الاء من انواع المضرة كلها والمعها الياس منها اذا اخذ منها وشربها دقا نعيما وخلطها مع العسل وكان يعطر بها كل يوم ويعتبر ابلع الضرورة بحيث توثى عيه يعتبر بها والمراد بالاعتبار البرودة ومعلوم منه انه ثمار الكبار وهو الذي اجمع المنافع وعليه نبه بقوله انما عنى به بلط الباذاذ الى الثمار واعتبر به من السوء

• نحو انه للبرد والسقام • وكعسم للصفر والهواء •
• يزهر بذا جميع الجسم • وبكعم الرفيو للعواء •
• والشرة الدم في النساء البيت • يعني انه اذا كان في المرأة العلة •

قال تكلم على منافع العصل على الاطلاق ومنافعه عند العرب وعند البربر الكنود وعند الروم الزعاف فاما جلوسه فانه يقوم في الماء كما تقدم في الشيح ما كرابوا وهو شجرة صالحة كالنوى لكنه اجمل وله منافع عند الروم وليس في بلادهم يجيء فيوزنه بالحكمة والخطاطيل ولم يجيء وله وجود كثير الزعب والعضة عند من كالماء ومن بعده فكرا نه يصلح للبرد في المفاصل والعروق وداء عضاء وجملة داء سقام جمع سقم فوله وطعمه اذ فيه يصلح للصفر وغير مما من انواع الحمى التي كلها وداء هواء التي تكون في البدن وهو الورد الذي يكون في البدن كورد البطن والجرب وحات يزهر بالفتح اي الجسم كله ويكعم بالرفيو للعواء الى الوجع فوله والشرة الدم في النساء البيت يعني انه اذا كان في المرأة العلة والنساء تلعق دقيق الزعاف مع العسل سبعة ايام فتبرى باذن الله ثم قال

• وايضا للطحال مع الشابرة • وعسل مع قفنه جابرة •
• وللغروح مع الشبا والبيض • ثلثا عسل وما تبعيض •

قال يعني انه يصلح للطحال اذا امتزج مع الشابرة والعسل ويعني بهم طحب الطحال سبعة ايام متواليات فانه يبرى باذن الله ويصح ايضا جملة الغروح التي في الجسم من الكبر او من الريح او من اي شيء كان كما تقدم قبل الذي يخرج في عظام الجسم وهو اصله من الدم الواقع اذا قشر أبعاسرا اذا وقع الغروح

كانسر لضرورة الجزو ثم قال حمد الله تعالى ونصه

فصل في تعاج الجزو وهو العجل عند العرب وعند البربر أورم

مستقبل للتعاج معلوم منه في تضمنا من الزمخشري
للجزو والبرو وكازيماد من الزوجر ندماجل
حبها للبرو تجز مغالبي فمن أنها للبرو ياخليل

للجبي

ثم تكلم في هذا الفصل على تعاج الجزو وهو العجل عند العرب وعند البربر أورم وهو نبع متوسط كثير حبها يجب الجزو ملوتنبت في الجبال البارد في الجبال الشتي مختلف مع فصول من حمله معه امرو رياح والجزو ومن به ايضا امرو تعا جا باذن الله ولزلك يقال له التعاج لانه يجيء المختلف الجنون ورياح وصنع منه فص اذا وجاه يبرسر به جسع شعبي وعجوم برد المعاص والقمي والكلاء وبرد المبولة وابينا كما هو الله تعالى اعلم ثم قال حمد الله

فصل في الخنصلة وهي الخرجنة

للخنصلة مسئلة واحدة تنفع فيها وغيرها مما ذكر ورد
تنفع للبرد جميع الخنصلة ماسكا وغيرها زاجر
في القمي والكلاء والزكي وجلة المعاص يافا
سزا الزوجر يا اخوانه الغير في جلة ابرا مني
علم لكم بالواجر الخناتي ما لها منفعة للانسان

ثم تكلم في هذا الفصل على الخنصلة وهي الخرجنة عند العرب وعند البربر تعرف وهي نبع تنبت على الارض والرياح في النبات كثير الكون ولم تختلف عليه

سبعة ايام والشافعية للمعدة اذا كانت حامية يعطى بها ايضا كما ذكرنا والزبعة بفتح الزاى وجميع العلل كما عدا زكام الشعير والحلق والوسير الذى يكون تحت الظفر وجميع انواع صنوف الجذام الذى كليب والبرص ثم قال

فصل في الكمثرى ومنافعها ومى ايضا تسمى الشرشوبة

والكمثرى من المنافع • اربعة للاوصاب نافع •
ثلاثة للبطن والمعى • تعلل الراس اذا اشتكى •
قطع البطن اذا كانت معها • مع العسل والزبيب حطها •
وعصارة البطن مع الكرويا • تنفع مما من ضرورة البوسر •
كذا الشواء مع الماء • مع الزنجبيل بلا امتراء •

شرح ذكر منافع الفصل فواكه الكمثرى بفتح الكاف واوله والثانى وسكون الراء وفتح الميم وكسر الثاء وهى التى تسمى بالشرشوبى ومى عشبة صغيرة تنبت فى الشعاب ونهارها رخيص ونوارها مثل الخيرى يصفر وتارة يبيض ومنه على الخصبا اذا كانت فى ارض خصبا يصفر وان لم تخصب يبيض وذكر منافعها والمنافع للاوصاب بفتح الهمزة اربعة منها ثلاثة للبطن والمعى والحق للراس والاول للبطن اذا كان البطن معها الم مغير اجاريا فانها تقطع اذا اخلطت مع العسل والزبيب ويطبخ بها على الربع وسبعة ايام فانه يبرى باذن الله والثانى فيه اذا كان البطن معصوما تعلل ايضا مع الكرويا المعلوم عند الناس والثالث يبرى الكرويا فانه يبرى وكل علة تعصم باذن الله والثانية للشرشوبة تطبخ بها مع الماء على الربع ثلاثة ايام فانه يبرى باذن الله

• الحجة تشفط الجنين • في جوف الرحم كذا البطون •
• بضم الجيم في النار • اذا وقعت في حبة الجمار •
• وتحيي بها عروق الشقيقة • في البرد والجرب كذا الكمء بغير •
• تورث البرص والجذام • ومثلها النوعوف والسمسار •
• اذا وقع في الدهن للجسر • ابسر وبهن الرعاف •
• وتورث البغض بين الاحبة • مربى بها ودنما ومحبة •
• كذا اذا وقعت في الجراح • اسكندر الدود والجماح •

قال تكلم في هذا الفصل على خواص الحجة بضم الجيم وفتح الحاء وهي الزوبعة وقد ذكر ما فيها من الزاد من غير دواء **الاول** يشفط الجنين في بطون الرحم والبطن من حرر الحجة اذا وقعت في الكمون او غيره وكل ما حمل قشر الحجة شفعت **والثاني** كل من شم قتلها الرحة ذكر او انثى صغير او كبير او وقعت في السعد الشقيقة وصدع الرأس بكل فاسود كان في البر او في البحر او في الكبر او فاعدا او فاجرا اينما كان **والثالث** اذا وقعت في دهن كان زيتا او سمنا او غيره سهل ووضعه على الرمد في الجسر تورث حدة الجذام والبرص اعاذنا الله منه لذا ابسر وهي مثلها في الجذام والبرص النوعوف وهي الضفدع لانها وغوا غتة لها كحكة وكز لها السمسار غتر اغتة جعلها الخ خر النقر كالشيء ابسر جاف كالحجة والنوعوفة اذا وقعت في الرمد ووضع في الجسر اسكندر الجذام والبرص وقوة لها كلها بعد الجرح وكز لها من الثلاثة اذا وقعت في بيت فحم فانها يبس بعد الجرح والنعوذ وردت في موضع البراش لهما اعتزلني في الجبل والجمعة ابدا والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

في موضع وضع الخلاء بينهم والبغض والعداوة والملاءة الموضع وكذلك
فعل السوء مثل الزنا والقتل والسرقة وأصل الخمر وأنواع السوء كلها أو وضعت
بينهم عبر فواحش الخير ووضع البغض بينهم والعداوة والتشتت ثم قال رحمه الله

فصل في ألفاظ غواغة ومعنى الضغدغ

وغواغة ضغرغة ياصاح . فلها وما عليك من جناح
تقدمتا عليها في الجمعة . ومعنى ضغدغة نهاضغم
جلا مقالا يلين على الراس حلا . نفى لحامله محصا
ليست لها فائدة ولا فساد . سوى التزكي تمنا ورد
وخصية الشمشمة نغم البقر . أو وضعت في الحمل تضع الذكر

ثم ذكر في هذا البعض أخوات الغوغاء وهي الضغرغة وهي الضغدغ وفرشغرغ ذكر معناه وتفسيره ما
عليها وبنى هذا على ضغدغة لأنه على قلة الخنوع والضرع والسير انشا يقول
جلا مقالا أي بعني أمر اخرج جلا ومقالا واجعل منه شنشية أو عكر افيتر وحملها على
أسد جبار أي وبكر سوى الذكر ويخفى جميع المخلوقات كلها والانسية بأسرها مقالا
وأما منعة سوى هذا والسير انشا يقول ليست لها فائدة سوى هذا أيضا كما ذكر وسم على خصية الشمشمة وهي البقرة وفرشغرغ ذكر معناه يقول ما نعم عليه
وهي خصية الذكر جهلها يعني أنه أو وضع في جوف الحمل والحمار أحمر ضغدغ بكر
وفل نكر والسر على هذا ثم قال والله تعالى أعلم عند

فصل في صورة النبات وهي ثلاثة خفي

ثلاثة من النبات ضروري . أو وضعت في الحمل تضع حمارا

• وراس للربع واحاشر • فالخامع راس للغواشي •
• وهو ازند على واحد ق • لعلل العنز يا شفا ق •
• وقلبه للجفن للبيضانى • مراراة مرارة البقرة اه •

فصل في منافع الباب على التقريب ومنافعها واسمائها ثم نبه على العقاب وهو
اشرفها كما مثله الشيخ رحمه الله بالبرزخ بقوله العضلات والاعم ونبه ايضا
على منافعها فاولها الدماغ وهو الخ الذي يكون في الراس يعني ان كل ما
وهبنا عقل النفس او فكر او حفظ وذهبت منه الصنعة واراد طبائع والثاني
واسمه كله عاند مراخنق واخنزفد وجعله مع الفكر والعقل بعد واخر بنجع من الزمع
الذي تكون في العين واما عشر الذي يخرج من العين وهو الخشوكة اذا اختلط مع
راس الخواصر وهو الوطواط الذي يشبه بعث الابل اي صغير ابيل لانه لا يظهر غالبا
في الابل في الشتاء والثالث شقرا راند اه مراراة العقاب اذا ابيت في
الفعل واختلطت مع مثلها من الفكر الاسود والعقل به احر شعير مرجع المصاب
الذي يكون في العين وعللها كالمر واما الحمش والدمع والعظام واسياخ والجوف
والرطوبة والحمرة وما يخرج العين من الهم والغم على الجملة فاما جمع الند

فصل في النشر وهو المسمى بالفرع

• القول في النشر له مسائل • محمودة ان كنت عني سائل •
• اسمه انعر بجمع الجفن • من الشيخ بيل رفض •
• ان عملة صبي صغير • جعفد من كل ما يفرغ •
• وعينه للفزع في المنام • بجملة الصياه والغيل •

واسد للشجع خذ مما مايري • مختصة بها النساء فاعلمي
وما ارتقى لما اشتهاه ... • ثم اراد الحب والعشق
مراده حب الزوجة الجماع • بين ذوي بها عنز اسوداع
جاء الحب في الذكور سواء • وما ياتي الذكر فيها جمعا
ولعل العين خزف الجماع • يفعل ما وصفنا الفيل

ثم نكمل ما عنز البصاء وما ذبح الغراب وسواد العين والسواد عنز الغراب
وعنز البهر الثور وبعضهم يقال البراهي وبانه ثم ثلاثة فوايد **الاولى** من
اخذ اسم وقع فدود سبع ما وقع الزيت الراس وبانه يسود الشعر ويغزير ولن
لها النساء **والثانية** من ارتد مراده اي تحبه امراته وما يتلذذ بها في النكاح
سواء والنساء يدسين ذي بها في طعام امراته عنز وماع الجماع وما هذه
كما تقبل بغير ابرا **والثالثة** للغلام الذي يكون به العين ما خذ المراته وهي
ضعونة وهي ما في العين وهي مبكة لحد الغلام وبانه ان الله وبعد تعلى اعلم ثم قال

فصل في البلبل والعصفور

خذ البلبل والعصفور الفاصمة • ثم اذبحهما في آنية محكمة
مع منوا الذكر الانثى • يكون ذي اسمها الخشى
ومثلهم ما ماء بقعة • ثم زي محكمة باغلق
كذلك الفاصمة الجماع • ابهم على الله ذا النضاع
وماء الدجاج بيضة الفول • مربعة من تحتها ما يورد
ومراد اذا اجتمعت • ما بها الزوجة حتما باقتل

اذا اسقى الارض تنبت وتزكو وتنمو بالحلو والمالح واذا امتنع النار احترقت وكذلك اذا امتنع الريح من المشي والهبوب لانها موجود معلول لانها تجيء وتذهب وتكون بعضها **قال الله** تعالى وانزلنا من السماء ماء طهورا ليحيي به الارض بعد موتها **وقال** تعالى وارسلنا الرياح لواقح فانزلنا من السماء ماء فاسقيناكموه **قال الله** تعالى وارسلنا عليهم الريح العقيم ما تذر من شيء اتت عليه الا جعلته كالرميم **وقال** تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي افلا يؤمنون **قال الله** تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي افلا يؤمنون ثم قال

فصل في خواص الماء

- ماء الخواص الماء المعلوم . كالنهر او بئر بها الروايم
- ومنها ماء الزكي للنساء . مجتمعة لحلة النساء
- اذا كتمت مع الورد المعلوم . ثم اسكاز فله يا فهيم
- ومثله المرأة اذا علقت . مبينة عن نفسها فراعشقت
- وشيء بعضه مع الخيار . مجتمعة لحلة الصغار
- يطعمها مع العسل . تطهر بها المرأة المحائض
- وبسخ الزكي اذا اكتحلت . المرأة ولم تزوجا سفيه
- هيبتها يلقب للكاذب . كما هاج الغالب بالمغلوب
- وشعر راس امرأة اذا ركبت . بمركبة فالحبها سبقت

فصل كيفية عمل الجمع على خواص الماء وبعضه بعض ثم ذكر ما ينفع به المجتمع من الذكور والاناث **فعلا** وهو المني المعلوم الذي يخرج من الانسان للذكر الكبرى عند الجماع

وقوله ابو مخلد الفاعل ... اطعمت سلوى وكم جاعل

ووضع كاذه مع الراء اذا ... صحبها انس وغير

لذ من اسمه كذا العزيز ... تفز وبس راحة حاضر

وعلم اموات كذا الحياة ... يقبل النفع الى الممات

ش تكلم على ما يتصل على ما يحق ان انسان وش اخرهم فقال عرق الانسان يعني به الماء الذي يخرج من الانسان في جسمه اذا اكله الجسم او الحمل او كان مغتر وما يضف كالوجع والحمة والخمر مغتر وغيره لذلك جاذه اذا وضع به على كبي او غيره والتقيء بالصبي كان تعاد من كلمة يكون صيغة الخمر اصل اللغة جاذبه به الدرويش مخالفا فرق الشيء وبالعكس وكذلك ابو الكلام كان شاعرا وانصعت ابو اجانبه تسعد وتملك وانشار في قوله منار العرق وابو الوفي كذلك ونخ وذن كانسان الاخرس ونخ الصدر جاذبه يخ وانصعت اذا اكلها بالعجين لان على الاسم المعلوم قبل هو الاسم المعلوم وكذلك عزة الانسان اذا انصعت لصحب جاذبه بالعجين ابو اوفي في معه ويكون عضلة مثل قلدك العزة اذا مضى يتمثل له في نفسه انه عزة وكذلك غلم الموات العجين والحلم والعجين بالبر الحنطة ابراهيم يموت والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

وشعر الكثرة النسيان ... ينفعه الناس بختر يأتي

وبيانه الشعر بعض المنفعة ... مع بول الانسان ثم العزة

ش يعني ان شعر الانسان ينفع مع النسيان يرفعه وينفعه وانه يزيد عضلة النسيان وكانسي ابرا وكذلك شعر الانسان وبوله وعفر قد يصلح لبعض المسائل وسنأتي في بابها ان شاء الله والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

مصاوبا ايضا وهو ان يعف ويكون قيد حجر الخنزير جهز الرجال الجسر والجمال
والخلفة **ومثل** هذا الوصف للنساء ايضا ويزاد على هذا الوصف اوصاف
اخر وصيانة توفيق الا ما شاء الله والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى ويستحب عند

- وزينة الرجل طول الغيلم . يعيب النساء على الرجل
- وكثرة المنوة وفوقه . مخ المشي على الخصوان
- حسن الذراعين والعضدين . من خطل الرجال ياصاح دعني
- ولا يكون مهموما من موهاه . بالوشم والشعر والمهموما
- صغير وطيب الخلق لكم . ذو الجود والكرم والمكارم

قال رحمه الله ينبغي للرجال ولا يليق بهم من المروءة والعيبة والكبر والجوع الشجاعة
وانواع الخطابة كما ذكرنا وما يتعلق بهذا الباب ثم ذكر ما ينبغي للنساء وما يجب النساء
والرجال وهي ستة مسائل **المسألة الاولى** وهي التي ذكرها بقوله كثير المنوة والجماع وكثرة
الجماع ضرورية للرجال محببة للنساء **والثانية** اذا اراد الرجل ان يتزوج بامرأة فليشاورها
وانما يعشقه النساء على قدر الحيض **والثالثة** ان يكون مولعا
بالعباس الجميل من الثياب والعمائم والسلاح والحلي والعبيد كما ذكرنا في المسألة
خطابة الرجال وما يليق بهم **والرابعة** ان يكون ذو مرح ولا يكون مهموما من
موهاه سواء كان ذلك الخير او الحق كما ذكرنا والغم يورث الشيب المكروه وقد ذكر
كلام على ان الاشقياء **والخامسة** ان يتعرف من موهاه ما غزوا
خطابة ولا يكون طاهر الوشم والشعر كما قدمنا من علامات اهل النار وانما ينبغي
له ان يكون منقيا من كل شيء جاريا على كل شيء شجاعا من كل شيء يفعل ان يفعل

• جعفة الجنب وضيق العرج • ثم منكر الحاء وحاء حفا حيث درج •
• صفوة العرج مهيس كميد • والبارد عيب ثم الملويد •
• ثم الغمر وجهها تمزق • وويسيعتد منا يعرق •
• وزرقة الشعر صبغ الحناء • كالبوصة مهما مع الاسماء •
• وعكس ماذكر في البيوت • الطويل مذموم النعوت •
• مثل سواد عبيد مشهور • منكر ايمنه بقل مذكور •

شرح ذكر في منكر الحاء ايات او حاء النساء المعلومات من الجيس والجمال وغيرهما وما يعرف بينهن ثم ذكر الامم كالرجال ثم حاء المذكور للرجال ويذكر على الجمال بخصال او صفات ذكر في منكر الحاء ايات اثنتا عشرة **الاول** كثرة الشعر في النساء ثم سودته ان كانت فيها منكر العلامات وزاده مرعلامة الجمع **والثاني** ان تكون صاحبة الغمر وهي ملبس الحاجبين **والثالث** ان تكون مغروزة الحاجبين او متساويتهما **والرابع** ان تكون سوداء العينين او سواد متساوي البياض **والخامس** ان تكون صغيرة الاذنين **والسادس** ان تكون صغيرة الفم **والسابع** ان تكون صغيرة الاسنان **والثامن** ان تكون مبسوطة الراحة ليس فيها حتى يتكلف او راقرا حتى يوعب **والتاسع** ان تكون ملتزقة الفخذين لا موضع الخرج ليست شعرة وكل مرتبة والاحق ليونها تكون العفلاء واما ان كانت شعرة ما استعاذ منها النبي صلى الله عليه وسلم والدميرية استعاذ وامنها المالكية والخنثى مسموحة استعاذ منها زنا **والعاشر** جمع ان تكون عكس الشعيرة وهي الحناء فيقتضي الشعيرة واما زرقة

مسوحة اى ليس افرامها خارجين مستويين مع مسافيها واما تكورات عرق
الافراج والشافر عشرة ان تكون مضاجعة الجنب اى مسوكا جنبها اجود
ما يكون والحقبة **والتاسع عشر** ان تكون ضيقة الفرج لا واسعة ومشقوق
بمعنى اوطاء النعت اى تفضيل النساء وضد من الكلام عيب ظاهر في جسمه
وفي وباعرو الله تعالى اعلم ثم قال معوفة الفرج اى المرأة التي يكون فرجها
معوقا اى مانعا من انواع التمتع في النساء وهي تقلع الذكر والبظر والسوداء
واى كان يارد اسهو اطرمنه الفعل كلها ثم ذكر اصناف عيوب هذا النوال
كبارد الفرج ثم قال ثمن وفرجها واسعة ايضا اى واسعة الفرج فوله
سنا يعرق اى من ذاقت فيها من النساء منذ اى اوطاء المزموعة التي ذاقت في منذ
كما يات مهمي تعرق بير الزوج وزوجه ثم قال وزرفة الشعبة ايت يعني ان من
كانت زرفة الشعبتين وصعرة فاسقاء واعنها من انواع العيب في النساء
والبساء للرجال وكذا بيضتهما اى بيضة الشعبتين وبيضة الفحل واعني
من اعيب كله فوله وعكس ما ذكر اى عكس النوع الاول وما بانه كله مصر وعيب مشهور
عشر الثاني والثلثون وصر لما تعلم بير والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

الباب العاشر في الدخول والنعوت الجميلة والحكمة في الصنايع كلها

قال الله تعالى وانزل الله عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم وكان
فضل الله عليك عظيما ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفعنا به
القول في الحكمة باذن الله سبحانه وتعالى شروطه وصفاته واعلم

فصل

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد و

ونحي بالعود وجعله على الجسد ودخل على قوم معلوم وكذلك مركبته من ربع
ماء المحي وزعفران وعلفه على عشره ايام كما له قبول عند الخلايق اجمعين
ولو بولهم انعمه تعلى الفيله مركبته لوحده من البضعه وعلى عشره ايام
ومع مخمس خالو الوصف سلدك كل ما امر عليه وكذلك مركبته ومع مخمس
ايضا خالو الوصف بارى نحي الماموره وزعفران ونحي بالكبا كما جدا واضايه
وحمله عليه كما له عشق عشر كل من رآه وكذلك مركبته مربع على قاعده
اموج زبوه المعمور وجنه لقيام الفيل وعلفه على شفه كادمي وصابه لصوف اوه اجعل
كل ما يريد يروم بي احبل بها الله تعلى وكذلك مركبته مثلث ووضعه بجنه لمنت
الصباع فيه وكذلك مركبته مخمس خالو القلب ماء ورد وزعفران
ونحي بالكبا وخل به بلا الم يعرفوه وقل الرجس العدد المذكور او املك من ملك
ابداه وكان كبير القوم وامنوه الله فيما كلد وكذلك مركبته مثلث شد
شفه مخاوده جنه منزل تولي اوه انعمه تعلى الفيله مركبته بارى
نحي الماء المحي وزعفران ومحاه بماء يوم عاشوراء ابهاء اما بيا وسقي به بدنه
داخلا وخارجا اصلح من جميع اسقام واطراض اوجاع كلها وكذلك
مركبته مجيفه ايضا ماء ورد وزعفران ومحاه بماء المحي والعسل ودهن به جسد
حامل وضعت حملا سويا وكذلك مركبته مجيفه ايضا ومحاها بماء وسقي به
عليله كزرع وانجار وتخيل اسلم من راهات كالجراد والنمير وانواع المهلكات كلها
وكذلك مركبته وحمله على بهيمه اوداببه اوصبي اوصبيه امن من ضرورع
النعير والعير والجنون انعمه تعلى الغزنين مركبته مربع على كل بقيه اموج

اعلم ... وهو مختص على الصفة ... اولو فتحي بالعود واللوبان ويعني عليه بقوله تعالى
اليه يصعد الكلم الطيب معه وقوله تعالى من ذا خصماه الوقوله او تهوي به الريح بمكان
سحيق ويعني بالجاه واللبيعة واللوبان وسوتيلوا العزيمة ... العزيمة تقوم
من موضعها الى الموضع المنتهى بالمال وقتل عليه ولوبان في افصا البلدان وكنز لد
من كتبة ... وعني الاعلى صنع الصفة ويعني بالجاه والعزيز ... وعلفه على عضله الكلي
عشرة حول الموه ابطلت موانع تلك الكموه وكنز لد ... وكتبة عصيفة من واحد
بالصفة المذكورة ويعني بالجاه واللوبان وعلمه عليه عشر حبر كنز من الكنوز
جابض ممانع ولا يسر له ولد الكنز باذن الله احكمه تعالى متقلب ... من كتبة ... وعني ال
سماء ورد وزعفر ابه مخمس خالي القلب والزجر ابي بدو ويعني بالمفصل كاز ... والعزيز
بور ويعلفه على عضله طاير فاي من اصل الكبريا وكنز لد ... من كتبة على خمس
اوتم او تيسر او صعد من الصفة والصعد تمشا عيش تمشا عضير تحاجا باذن الله
وكنز لد ... من كتبة ... مثلث وحله على من به الجر انوع باذن الله وكنز لد
من كتبة ... صفيفة من البخار ... وجنة ... حافوتة اوه اري اوجنافة امن الجبار ... والنار
نيرو وكنز لد ... من كتبة ... عظم اسر وحله معربوع الحرب انهزمت ... اعزاز امر
والجوشن وكنز لد ... من كتبة ... ربع على الفاعزة ... اولو المذكور ... لفياع الفيل
منسوبة ووضعه على مختبي ... ابيم وجعل مقيب من الحي مقربين وسوبعني بالزجر
وقوله تعالى وذا النون اذ ذهب مغاضبا ويشير بالمغاضبة الى ناحية التغيير ان الصوت له اعراض
باذن الله احكمه تعالى خالو ومصور من كتبتهما ... وهو مخمس مع الغلب وحله
سماء الحي ووضع يده عمل وسعداء تعالى من النساء حملت مرجينو باذن الله

ولو اكلت فيه من الوف المتعرة بإذن الله **اسمه تعالى الوهاب** من كتبه
في مخمس والطعم لزوجة عقر الرجل ابيها او امرأة وسبب الله له منها ذرية طاهرة
حاملة القرآن والعلوم **وكذلك** من كتبه يوم الجمعة في ساعة الزهرة
ومحاه بماء الذهب والطعم لصبية وسبب الله لها الزفيلوان معقر وغير مما
وكذلك من كتبه ومحاه بماء الحمص يوم عاشوراء والطعم لعالم او عالمة
وسبب الله اليهما الزيادة من طلبهما **وكذلك** من كتبه في مخمس خالي الوسط
بماء ورد وزعفران في يوم من ايام وفي اي ساعة من السواعي وجزه باللوبان
وعلقه عليه في طلب حاجة من الحوائج وقضيها وسبب الله لها ان شاء الله
كافاه دنيا وبيدا واخرا ويقرب من طلب رزق او علم او فراسة او حكمة او غير ذلك
اسمه تعالى الغفور من كتبه في صحيفة بماء ورد وزعفران في مربع والطعم للصبي
او صبية ومحاه على الى بول الطير فواه الله على الكلام عقر الزهر والقاعة
وكذلك من كتبه اي خاومحاه بالماء والعسل وصر به بقي فواه الله لمن
وكذلك من كتبه في وعاء الزجاج بالجلول وعلقه على عضو كالمي
فواه الله على التمام والشفاء وجميع الاعراء والجبائر **اسمه تعالى الواسع**
من كتبه في خرقة من حرير اخضر في مربع مخمس على الصفة المذكورة وجزه بالعود
والقفيل الاخضر وحمله عليه وسع الله عليه الدنيا **وكذلك** من كتبه في حجيرة
على تلك الهيئة ومحاه ورشه بماء عين ميت وسع الله عليه من ضيق الفقر والعسر
وكذلك من كتبه في لوحة ومحاه بماء ورشه به مكانا قبل البنيان وسع الله
رزق ذلك المكان **اسمه تعالى الغفور** من كتبه بماء ورد وزعفران ومحاه

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله

انعم الله النعم وبهم افيدا كانوا اسمه تعلى الخافض من كتبه بصفة جزين ومحا
بماء بيل وعبر بماء ورد لكل اسير او العبر يغور وما وما باذن الله اسمه تعلى الرفيع
وكتبه في مخمر خلق الوسخ ووضع اسمه في البيت الخلا يكتبه بماء ورد وزعفران
ومشي بالحلو، وعلقه عليه كان له موقعة عظيمة عند اصل الاربعة كالامير والوزراء والقباد
اسمه تعلى السميع البصير وكتبهما بماء عاشوراء زاجر جزين لم يرخليه كمعجم
ثم محا مداد بماء المكي والعسل ودس بعسل من فم اسمه وبصره وجعله باذن الله وكل الله
وكتبهما، وهو مثلث للمعترض اذن الله اسمه تعلى الحكيم وكتبهما، مع قدح
ثم محا مداد بصفاء الصبر قبل ان يطعم من امداده من اصل الكرم وكتبه، وهو مربع
على الفاعل المركون او على الفاعل فيه الفيل وحمله معه اعطاه الله الرزق في خلوه فيه
مع الناس والزواج والتجارة في كل شيء، اسمه تعلى المغيث المعيذ وكتبهما، بماء جوز
بماء المكي وزعفران ومحا مداد بماء بيل او عبر يوم عاشوراء، وصفا مداد للغير او المعترض
اطفه الله في الخير اسمه تعلى كبير وقيه من كتبهما، مربع على الفاعل المركون
وجعلهما مع الزجر وهو تعلى ملك راينه الخير فاذا الوحي سم مع اسم الله الكبير واسم المطلوب
وحمله الكالب على عضوه ان لم يان المعمول الذي يخبر بما فاجعت او اذا الغير يجب
يوسف عليه الصلاة اسمه تعلى حليم وكتبه مثلث بماء ورد وزعفران وعلقه
معه كان له حليفه وبين اصل امامه كالامير والوزراء والقباد وهم وكتبه، وعن ال
ابيظ بماء ورد وزعفران مع اسم الكالب والمطلوب بمربع كان تبيعا المطلوب اسمه
تعلى فيها من كتبه، جلد اصم مع الزجر وخل به على قوم يبغضونه انهم بم باذن الله
وكنز الرزق من كتبه ووضعه، بطنه وجعله حول الدار وتل عليه الزجر ما يتفرق ويزل

طاير جمع ويعني عليه بالعود المذكور أولا وحمله معه وجيء به كل جمعة وكل شهر وكل عام
أعناه الله تعالى غناء القلب وغناء البدن ولذا ورد في بعض الأدعية اللهم بك أصبحت وبك أمسيت **وكذلك**
وكتبهما وعلقهما في بيته فإنه لا يخلى من زرع وإن تم ما دام في ذلك البيت فيه **اسمه**
فعل الشكور وكتبه ماء المطر وزعفران وجوزة وعلقه ماء بير أو ماء عين وشم جسم
المداوى جمعه الله معافى فيما مضى كذا للصوص والسراق والعطارين ودواب الحراث
كالجمل والحمار وغيرها وكان لم يرم من كل معالجة بخير ثم **اسمه فعل الفواجر**
لا حول وكتبهما ماء ورد أو غيره ماء ورد وزعفران وعلقهما على مصروع يجبر
أوجاعه بإذن الله تعالى **اسمه** تعالى الضمد وكتبه في كتبة بالحمرة جوزة وعلقه ماء بارد وغسل
وبعض الصبيان من أهل الزهو والمرآة والورع والعلم والصبر والحلم والنبا **اسمه**
فعل صبور وكتبه في كتبة أنيق من عود وعلقه ما يشرب النزيف دواء ووضعه على
جسم أو ثوب لغير كان من أهل الصبر واليقين **اسمه فعل حفيظ** من كتبة في ربع
وعلقه على الصبي أو صيته حفظه الله من كل بلاء **وكذلك** من كتبة في جوزة وعلقه
ماء المكي والعسل وسقاه الصبي يغير والأفيون كان لزوال حفظه **اسمه فعل**
نور وكتبه في جوزة ثم جوزين ثم خلوة فصلع وكليم وعلقه وسقاه الصبي صغير كان من
أهل النور والبصيرة **وكذلك** من كتبه وسقاه من وجنة يوم الدخول بها وجعلها كانت
ذربانها من أهل النور في القلب والبصيرة والوجه **اسمه فعل مانع** من كتبه من
شيء وموه بربع وعلقه على جسم منعه الله من كل بلاء **وكذلك** من كتبه في محض فالقلب
ووضع اسمه في القلب الخالي وجعله في زقة من جرة خضر علقه عليه منع من الرطاص
والحمى والتشنج **اسمه فعل دافع** من كتبه وموه بربع على الصفة المذكورة أولا على

وهذا ما بدأ به من الأدوية المفردة وبدأ بالمركبة بدأ به جمع أو عرف وبدأ بأعضاء جعلها
وهذا تمام منافع الأعضاء مما يسهل منها وأما أصل المنافع فلا يحصيها
إلا الله تعالى ثم قال أحمد بن محمد بن مفلح رحمه الله ورضي عنه.

الباب الثاني في العلاج وأوصاف معالجة الطريقة
وخروج الحكمة وخمد جليتها

القول في أوصاف العلاج. في كل ما يحتاج للتداوي.
كالعسل والعقاقير الزهرية. والمرخ والدلوتم الحمر.
فمي حلو ممصص المنيء. ثم العجوز ثم جبأ الضبي.

ثم تكلم المصنف رحمه الله تعالى على أوصاف العلاج المحتاج إليها أعضاء المركبون وأوصاف
معالج الذي يفتقر إليها وكيف يكون العمل بها وهو مزج المركبون به مزج كما يأتي
فيما يحتاج منها إلى التداوي إذا الدواء يحتاج الصنعة فيه أولها العسل وهو الدواء وله
ما أغنى اسم العسل والذواق والعراء والعسل كابن العماد وصافن. والبيض والمركب.
والمري والكبد الحمس. وداء المرة السوداء والجبأ والنعبن وبول الثعلب. وبول الكلب.
وحليب الكلبة والمهر والدجاج والحبر وري كالعرامع. وري داء فارس ودمع العين.
وثعباء كالدواء. والروح. وروح داء رواح. والصبر المكلوم. ونجم الكبد. والقلب.
وسوق كالجساد. وصوف كالرواح. ومبيض كالجساد. والمري والعليل.
والصابين. ولبن كالدواء وبر داء جساد. وصداع التزوج. والعجين. والثور المزمن
والبس كالجساد. وكلب الضبابع. وماء التزلج. والصبر الصارب. وبساط الرياض
ومخ التعريل وزوج العجوز. وراع كالجساد. وزرع الثعلب. وكلب التغزز.

العجوز ومو السلسبيل ويقال لها مزوجة ذو ارواح والثالثة جبل الغيم وهي
الروح المعلومة بروح التوفيق وكل هذه الاشياء تحتاج الى التعالج بهذه الكيفية وان
التعالج يقسم العمل الشرعي عليك والوجه ذلك اشار بقوله الفوا واوطاه ذي التعالج اني
اوطاه صاحبة العقل الجيد من الاشياء وفهم العبد انه هو اصل الصنايع كلها وهذه
الكيفية وهذه يقوم كل شيء ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

- خذ التعالج العبد الرابع . من الميماه المكية الكبيرة
- ثم الملوحة نصل ما بين . وتستعين الكيفية وتستعين

شرح تكلم هذا الشيخ على العمل ابتدا وهو الذي اراد ان يبين لك تعليمه كيف يعمل به لكي تبلغ منه النهاية وتستعين منه هذه الكيفية
التي تريد معرفتها وهذه هي اوصاف التي بادا ذكرها تعالى شاء الله مع الملوحة تعلم ذلك
من كلامه فتسرع من كل عجيب فيه خذ العبد عملا وجعل هذه جنة اشياء ثم قال رحمه الله

- خذ من الكبريت ياخليل . مثقال مائتين بالعليل
- غل الدهن والزيبق في قلة . بماء وسبعة اضعافها كيفما
- بسبل الميماه والملوحة . تخرج منه علة فيهم
- والفرق في عظم العبور على . حرارة النار وماء جبر كما
- يخرج هذا السر السالم مع . مع الكمايع جميعها لا حرج

ثم يقول هذه الرموز المذكورة هي التي تكمل العليل وهو العمل المذكور ثم ذكر بعد
هذه ابيات وذكر اوطاه عملته وكيف يكون العمل يقال من خرمل بمعنى
بالفتاء المثل الحاد وهو منه والثاني الراس وهو المثلث وهو الذي يقوم من

صرير ور طوبة بكومة . لوى وظل تغير زحفوه
وليس يتعيد من الفراهي . سوى رمز تخصص بالكامل
على الرموز والعليل يجمعا . سبعا من كل وعلة يتبعي

شرح ذلك يعني ان كليات تصعيد العجين وهو الفتح وفروعه وهي يعني ان له سبعة على الوجه المذكور يعني من كليات اولها العجين وهو الوتين والثاني الطوبة والثالث البكومة والرابع لوى السماء والخامس الظل والسادس التغزاز والسابع الجغومة وهو العلل وذكر ما يريد به من هذه العلل كلها وهو الرمز المذكور وهو تخصص زيد كل علة دواء من هذه قطاوية يفسر بما شاء الله فالاول الثاب الجماع لطاسين والثاني لحل الجماع والثالث انشاد الريح والرابع العلج الحي يعني امير مدام وهو قلب الصاد والخامس الطابور والسادس الزيت والسابع بروض راء على البر وضم جيم من كل واحد من هذه السبعة من الميلة متساوية والملوحة اثنان منهم جزء من كل واحد متساوية بينهم ويكون منهم كلهم واحد من كل واحد من الميلة وتمتزج جميعهم واقذفه في جرة على الماء ويكبس ويترك العجين ويكبس يوما بالتبريل سبع مرات كل مرة بمثل الماء يكبس بهم العليل المذكور حتى يكمل عدد ما ذكر يتبعوه من كل واحد وكل علة قيد ثم قال الحمد لله على ما ذكر عنه

تصعيد الزمرد يا خليل . خب وصبا سبعا بالتبريل
تخمر وتجمع منه كالدوبير . تخرج منها علة معبر

شرح ذلك يعني ان تصعيد الزمرد وهو الماس سواء كان احمر او اصفر او الاخضر على اصله واصفر مصبوغ وذكر ما يصعد من علته وتخمرها وهو منه الزمرد خب صب

للماء وان شاء الله وانه تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

وكلما ذكرته للزهر • تصويره الكلوي وهي الحمر

شرح ذكر في هذا البيت ما يصور الكلوية وهي التي تسمى بالعربي كافور فقوله ذكي صفاء وذكر تصعيد الزهر ثم اراد ان ذكي صفاء الكلوية تصعيدا بما تصعد به الزهر وكذلك به العلائي فقال

• عجوز تخذ بيضها الدواء • بزرقم وزنه فل سواء

• بمستعوا الوزن واجد العجوز • والزهر يلقح بالطبخ نصر

• صبغ البيض يلقح المؤنث • هذا النهج حقيق العجوز

شرح ذكر في هذا البيت ما يصور تصعيد العجوز وهي السلامنيز وقد تقدم ذكر صفاء وذكي ما يصعد وبلبنها وذكر لبنها هذا الزهر وهو بزرقم وهو خمسة اشياء وزنا واحدا مقسما وبيانا

فاول اي زهر وهو ملح البرود المعلوم المصعد مع النشادر يعني تجعلهم مع النشادر وزنا واحدا او تجعفهما وتضعهما في اناء الصعد بالبلتة وانه يصعد ويبيض وهو المذكور هنا **والثاني** زاج الطبوق يعني الزاج المشلث الزاج المعلوم للطبوق سواء كان ما يطبخ به الطبوق **والثالث** زنجار الصفر **والرابع** الكركار الميبض وهو ان تجعله مع مثله من ملح البرود وزنا مقسما وباوتجعفهما وتجعله في مصعد زجاجة او بلور جديد وتجي مصعدا او تكوبه به وان الملح تصعد ويبقى الكركار ابيض وهو المذكور هنا **والخامس** لعل الحجر الذي الملح الذي فيها اوزانا مقسما وتدوبه السلمية وتطبخه به ذلك وهو يلقح سبع مرات بنقيع الماء المذكور وانها تصعد ان شاء الله

• يجيء بن معلوم تصعيده • من تحتها وهو فيه مغميه

شرح ذكر في هذا البيت تصعيد جبا الغبي وهو روح التوتيا وذكر ما يصعد وهو زمز

يصير وجه جامد عديم ٥ يخرج حبات ذابت مفتر
والطعم لم تصير ايضا قمر ٥ محلول ثم جمعه مشتر
والطعم بها اطعما بليغا جلا ٥ حتى يصير كل شئ واحدا
وجوهر جزء اعتدال البرد والو ٥ عليه جميع الثلاث ما فضى
واسلبها يخرج كمثل البرد ٥ على كما الاخف من وزنه
وصفة البرد المحلول يا فتى ٥ زبر البحار فضله تتكاثف
والبرد مر وهو فيه ٥ ليلزم الخضبي كريه
من بعد حمو الزيبق والشادر ٥ معلوم للحكما الاكابر
مرتفعه بخرج ثم اسفد ٥ بالخل او بكل ما يعنيه
من انواع الخل وما ينا سبه ٥ كاللبن كرشبها يا طالبه

شرح ذلك هذا الباب عقد الجمع وهو الذي اراده ثم قفى ذلك واسمه الوكم ثم شرع يذكر عقد على الجمع بما يعلم بسببه وروايه عن شيوخه بما يعلم بخاصه علمه وحسن تتبعهم ثم قال الجمع عبر الميت يعني انه اذا صحت العقد المذكور ومنه كما شاء ان يخرج ذكر ما ويصير ما اراد الله وانه يخرج لك عيانا بيانا ويعمل به كما شاء كالذهب واما ذا ملان ولم يجمع بما عمل والوجه لذلك اشار بقوله بعقل لك كما قال من منه ما شاء وهو الخل الحادق وبما تبين كيف عقد عمله اراد الله احد والثاني راس راس الاطبوه المعلوم بسبب المثلث والثالث جوز كما شاء سواء علمان ما كلفاذ كر الواقع صيلا او كبيرا والرابع الليم الفارسي وهو الليم الذي الصغير ثم قال والجمع به الجمع بعد من المشتري اذا وزج معه الربع من المشتري وهو القلع وفي نقوده كي كما الجمع يكون به حال الفرد

شبكة الألوكة www.alukah.net

واسعد بخلق اذا ذكرت لنا • مذاهبه والسعي فيه وفيما
وتقصر عن ادراكه البهمات • اذا نحن شمرنا لنلحق اشأوا
اذا نحل المقصود بالنحو فاعرفه • واعرف لتصغيرا غير
يعلم من غير شرح كلها • زيادة بعلم فاحفظ
هذا هو الكلي لبغية المعلوم • وغير هذا خارجة معروف

قال ذلك من كلمات عمر العبر وهو الزواق على البغية الكاملة التي كاشف فيها وبا
خلاصة مما معا بعسر الحمد الله تعالى وله الشكر ثم قال يا صاحبا البيت الذي بالنحو للسائل
عن كل البغية والراغب بعلمها ان اردت كل تبلغ النهاية والغرض فيه فليشتغل
بما ضمنه من هذه الابيات وليكون فيه هذا الذي سميناه كما اشار اليه بقوله هذا هو بغية
العبر عن كل بما في الباب كل بحيث ان مشتهر بكل اشكال فيه فليرجع علمه مما هو
مرسوم به في الباب كل من جهات على اصله فيه فانه اشكل العمل الناقص واذا
يرد من امر ورد ما يكون فيه اشكال ما علم من لا عقل له او مرسم به بغية فريب
ثم قال اخذته من مرتم المعلوم البيت اعني البهمات السائل الراغب الذي منه الكلي بغية حتى له
للعبر من مرتم وهو البغية المذكورة مثله لو وزنه فانه يفوقه كما بدا له ان يعتمل كما به واما اذا
نقص شيء مما عمل عليه وله زاحمه كل لذلك والمراد بالمثال هو الطالب بعد ما
تعلم العبر بالكلمات المذكورة في باب التعجب وتعلم العبر ايضا تصغير هذا المعلوم المذكور
في باب التعجب ثم بعد ذلك تسكن العبر بما فعل ذلك او كما في بغية حتى ذاب المذكورة في ابيات
الكتاب عبر الخ ثم تعمل العبر ايضا بالحلول المذكورة او كما تضعها ايا العبر والبغية
كما جبر الحمد اعتمد اولا من كتاب حتى يصير كما العجم ثم بعد ذلك خذ ما يعرض لك من عوارض في

او فلع فتى خطا الشرى فيه والتبديل والتغيير يعني انه ليس بفاسد ولا طباو لا مغير
ولا جزء عمون والوبخاب بل فم امير والله الموفق قال احمد الله وحده

واقرأ وكل بقية سوجم . الى زاد المسافر معلوم
مخزوفيتك من مجزاه . مصعد ابو صعنا المعلوم
وشلها من عجبرا الاسيق . من بعز تكميه الكريق
ومثله من مفتاح الميراض . وهو المعتاد هذا الاغراض
ومثله من مخزوق الكبايع . مكفوف البرد ض مثلا واضع
اربعة عمالق تسمى . بزاد كل مصادر طعمي
عجبر والعجز ك والغين على . عجبر منه الراتبة محصلة
وثمة حتى واحد المحفظ . من عجبر تحصيل ولا مبرغل
والواو عليها حفاظ مع . محاذق الكبايع واجعل
يتبع بالصوت الليب يا فتى . حتى يصير واغبار اوفتا
عملة ذي زجاجة او بكم . واجعله بالكاف مع فيه تحذ الميم
من بعد غالف على عليه البيض . واجعل جوى فل كما تعلم
والواو من عليك النا من مغربك . الواو الصباح فتحر عملك
بيد كمثل اللبس المعلوم . من التذيوصف بالمسموم
مثل اربعة سر على اوفيد . من العجز او من بعد التصعيد
واسكنها تخرج سبلغ لودا . اخر بها للعيار فتح الشوحط

شبكة الألوكة www.alukah.net

وزن جبته من العسل بوزنه يخلص تلك الكمأة وفيه تنقيها من الرمل والحصا وإذا عجنها بغير سكنجبين سودا
اضربها على الجمر ثم يعجنها بها مجلوة العسل يخرج منها تلك السوداء تغسل بماء حار ثم قال رحمه الله

- جلا نقاها العزيز في الشرف . مفيدة بجيدها المعروف
- ويقتفى بها عصارة مرخ . مشتق فتاه منه مدوخ
- وامزج بعصارة الـــــــا . على نظر الخبير بذا امتثل أمرى
- يكفيك لدى الخصام ذاك الخزلعر ، تزهى بها نساؤهم خزهلا فا
- بها مشكلها بلا مرية . وبفضلها المعلوم بالبلاغ
- بعفو الصفوة بالترتيب . ثم وخصوا الوصول بالتقريب

ثم ذكر منفعة كمأة بيات مشتق العرعر وهو البضة أو الترفيت
إذا نقعت وخلصت من كل ما خامر كلها وبلغت هفيفتها
ويتخذ لها موضع التسبيل وهو البوط ثم يعتقن بها
عصارة المرخ وهو العرار الزواري وفي نقرفت
أو حاجبه وافتق أنه بالامتزاج ووصفه امتزاجه

			البضة
		وشقار	
			زهر الطلح

إذا تناخر ملاءة الجرة من العرعر من الحصاد وكمأة رواح وكمأة بعل كل واحد عشر
عقارات الأسماء المذكورة في كمأة بيات وهو إذا تناخر وأحمر من البضة وهو كالعلف
وثمانية من العلاء وهو الذي يتبع وإشارة بالحاء وستة من العقاب وهو الشقار وإشارة
له بالواو وثلاثة من البعل وهو الطلح وإشارة له بالجيم وسبعة من الكمأة وإشارة
بالزاي واثنتي من العبيس وإشارة له بالسين وأربعة من الربيع وإشارة له بالراء وخمسة من
القبا وإشارة له بالهاء ثم مزج الحبايع كلها بعضها ببعض إذا مزج الروح مع النعيس

بالوزن وقصر الشعير المذكور واغسله بالماء الطيب وجففه حتى يجف ثم اجعله في
الحقانة وهي البيضة او الزجاجة واغلق عليه بالعجين وبياض البيض وتجعله في حمام
يجف به جيدا وزنه الدرهم وفيه خمسة وعشرون حبوبا يخرج لك منه درهم واكثر
المفتول واتلف شيئا منه على الجمر واجعله في الحقانة ثم قطرانة الزماد الحمام والبيض
وهو قدر الوزن كما ذكرناه اول الباب وتزكه الى الصباح وتفتح عليه تجده قد عقد السلك
به الكبريت الذي يسيل اذا قرب الزمرد او المشتت بعضه على بعض والذي يمسك وهو الخالص
عليه واصعد على تسعة وكذلك المشتت وهو القلع واصعد ايضا على تسعة **وصفته**
تروب الزمرد اذا نظمهما كما ذكرنا اولا باب الانعقاد وتفسيخ كما ذكرنا وتجعله
في البوطة وتشوط عليه حتى تذوب وتجمعه على البروض بالمل منه الوضع ثم بعد ذلك تجمعه
بالنشادر والشاب مع ملح البروض ثم بعد ذلك تسمه على الجزء المذكور على تسعة
وصفته تفكير العقاقير الثلاثة المذكورة بالخل العنصري تاخذ ثلاثة اجزاء من
العقيق وجزء العرق والبسه بستة عشر جزءا من الماء الورد وتسعة اجزاء خل ايضا ثلاثة
وتشفه وقت بضم الشين وفتح الفاء وهو البول بعد بزوله الانسان ثم تاخذ
ايضا ثلاثة اجزاء من هذا السفه وتسعة ايضا جرا وتفعل الجميع وتعم عليهم بالبول الحار
بالوقت ثم كفكير الاجزاء الطيبة بعد البول وغير معمل ولو شفعته وذلك العمل
الذي يفيد لك تاخذ منه وتجعله مع الشمع المذكور وهو الذي يفوق فيه خمسة وعشرين جزءا
مبيضا وبيع كالدر وهو الذي يسمى بسم الحكماء وهو السم المشهور واجعل من الجميع
ومن موضع لبنكرك او ليطن غير ما جاء هو مخفي وهو السم المسموم **وصفته**
ثبوت النشادر اذا تاخذ ما شئت منه وتسحقه مع مثله وملح البروض وتجعلهما في بوطة

ويكون عطاء وسيواز واوا ج الميزان يعني به ويكون ما عدا فيه من الميزان
من ستة احرف فاؤل واحر من الحلبي وثلاثة من اللام الفارسي واز بعده
من الجيم الفارسي وسواحر الحلق الطاء المهملة وعينه من الثنايا
والراء المهملة من النشاء ويكون عطاء وسيواعمل بيسم بالجيم ج مزجج كالكليس
المزجج او مصعد ويفعل عليه البيان المذكور مع المشتر ويبتدئ مجيم الجيم ويليهما
واترك فيه وجيم جيما ثابتا كما سبق والتشميس مثل البيان والجيم يفعل كل ما ذكر
واحر منه على ثمانية من ازهر او المشتر يخلصهما ويكون البيان عشر فاء ومهملة وفاء
واحر تحت العشر جواب العمل يكون فاء مهملة واذا اراد موسيو يكون فيه الحمرة وافضل
العمل العشر والسبع قال الحكيم الله تعالى وحده

ورمز خمر مل كنز يا اصلاح ... مرحلوا البيان بالاجناح
اه يان ليلة بعقل الخروج ... ومثل من معا عقاب بخور
ثم علج القضيب فل يا المعروف ... وتعقبوا الصنعة بياذا السقي
ان بلغ البيان فيه بذا المحلول ... افتر به المشتر بعد المحلول
اعن به مثله يا خليل ... من بعد تصعيد ذا العليل
وان جمعا بعطارد مظهرا ... شلمعا بقلم صبا بكبريا
واجعله بجمعة جوو المبشر ... وان مس عنه ايضا فل يا بيض
واترك به الخمائر المعلومه ... ليلة كاملة كما زياده
خرج لدى عفيا ومنه الفتح ... اصلك به على الكريم الاخر
واحر فل التسعة والحرج ... واد جبر الصنعة تحمس ران راج

اللهم صل وسلم على سيدنا ونبينا محمد وآله

ارحام الدراية وتعظيم النار حتى يغمى الرجل ويغشى عليه فلو قيل هذا ممن لا يفقه والله تعالى اعلم شم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

وعقره بالوحوش المغبرة ... سبى التي انت منها اجمل سوءة
كجبة وجمزى ذات اليعفور ... ثم المسكوبة مع مشي البعير
مهز كالخنزوان العادس ... سوء انه يلقى عنطنط فارس
اه وفتح العين بهز كالعموم ... اعني به بكونها مع العلوم
للحلو احمر من التخوص ... حرمانه يختص في المنصوص
بالواو والياس للجبة ... اعني بها شرف المحقق
والحاء التي تليها يا مبتى ... والالف للثالثة بغراتي
والدال المسكوبة فيراعت ... والواو لنقطة الصغير ابن لت
اطلبها اي تاتي بالكبير ... والميم للقاف بس بالمشهور

شرح اي رحمه الله ما يغفر العين من الوحوش الصغير الذكور بالعلاة بالباء وغير غير عليها انها تاتي منا معها للاجماء الطبيعي في العين وغيرها وذكر معها مهز كالخوف صاف بقتل العين وله لكن ان يجعل العين في هذه مهز كالوحوش المذكور مع مهز الامر المذكور وهو رمز الحلو وم لكل وحش مر مخصوص به المنصوص منها والعين الثالثة بقوله مبالاة والجبة يعني اي الجبة كما ان للجبة وصف بها كذلك الوعل او الوحوش وغيرها الجرو وقوله جمزى تفسيرة لذكر من الوحوش والجرو وبقوله ذكر اي ذكر او انثى ويغفر العين في الجبة وهو العين والخنفش خنفاليس من حمار وافقه بواحزفا مما والاخ في حلقوم الخنفشة جاء ذكر الذي منها وخل جعبة من حمار او نحاس او حشر

شبكة الألوكة www.alukah.net

وهو الفضة المحلولة كماء الذي ناره او با حلها والكعم للعين ذلك الفضة حتى يصير اجسادا
واحرا وغيره كالمر المبيض وهو الكحل البيض وهناك صبغة بيا اخذ من تبر ليرد الى المعبار
وصحح في بودرة وانحى عليه واجعله في الحضانة ليلة يخرج لك مثل الغبار ثم خذه وهو صحيح
واغسله بالماء المحلول جيدا بالملح وجففه واسحقه سحقا ناعما مع كحله من غبار ولشمدان فذلك
عليه تفكا من الكحل لتغوص السماء بليلا بغير ومتى يتم كحلا واجعله في بيضة خاوية او زجاجة
واجعله في كل كسا الذي معلوم بالغار الذي هو انه يحل في ذلك الماء عشرة من حبة واحر منه على تسعة
ويصير كالبلح وان كان ثمانية ففيه وان كان اثنا عشر فيه بعينه او زاد هو واحد على كل اثنين
يقصر ما وتجد نسبه واوي اقل من الثمانية نفذ واذا زاد هو واحد على عشرة يجز بالحمرة واحرى الكثير
والله تبارك وتعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

وقل ان فلكة الحكما عبر . اعني بالنورة المعلومة
كما جعلتها في النوشادر من عمل . يا الامر المبيض واسمه العمل
ووضعه منه او صف على النوشادر . من غير نقصان ولا زيادة
وصيغة تبيض ما ذكرنا . هو كالامر يا جامع المعنى
والسحقهما سحقا ناعما جيدا . وضعه للنار الى من كان زال
اي لم يكن ما الطابون يعني . صبغة بماء في السوزة
ثم اسحقها سحقا جيدا معه . حتى يصير كالثلج فاعمل بما
قد علمتها تفعل ما تشتت . كانها بعد الجارة ميتا

ثم ذكر في هذه الابيات صفة العمود البيضا منه النورة وهي البكر و بما ذا اراد فيه العمل به
وانما تفعل ما جعلت بالنوشادر الحمرا لانه اعلاه لذي العمل ولا غير ثم ذكر تبيض الكحل

الأول الكحل وثبوتها فر تقدم يعني اذا اردت العمل بها حزما وهي ثلاثة عشرة كما ذكرناه تبيضها واسفعها وهذا امر واحد منها بالكحل المذكور او ما وسبق الاول الغير المذكور او الرجوع عليها ومرة ومرة بوجه غير اخرى ومرة من ناصر واجعل بوجهها الصفار ومرة ومرة بوجه غبار اعاكن اتفعل كالسيل واحمر بوجه اخرى ثم يتم مراده ومرة على عليهم كانيز اذا جعلتهم فيها بياض البيض والحمرة وضعه بالحناء ثم اجعله مزعفرة الى الصباح بخل سلم مكلسين وخذ منهم واسفعهم واكحلهم للعين وقل له من غير ما وغطهم ومضه ايضا الى الصباح بقرة جرة ثالثة ثم اسفعه مع قليل من الصبار ومع انشاد ومرة بوجه الكحل اسود واذا ضمه واحمر على تسعة **والثاني** الكبريتي **وصفة** ثبوتها اذا فاخر واذا ثبتت منها وتروبها وتكحلها بالزيت الحمر الزيرا حتى تبيض وتثبت وعلامة ثبوتها اذا وضعت على الجمر تكحيد ولم يفع فيه رخاء واذا ثبتت اعمل بها للعمر والعين كما فعلت بالكحل **والثالث** الوطواط البيض وخذ تمر تبيضه على الجمر وضع اندك تفعل بها ايضا بالعين والعمر كما ذكرناه بالكحل الاول وزيادة **والرابع** الرجيع **وصفة** ثبوته مثل ما تاخذ وتضمنه بالخمر الصابون الى تحمد وفلفته بالراس وتسفعه وتضمنه فيه بالخلة المعلومة الى الصباح قبرة ثالثة واذا ثبت واعمل به بالعين والعمر كما فعلت بالكحل **والخامس** العلك ومر الريح **وصفة** ثبوتها تاخذ منه واثبت وخذ قرنح جلبر كمو واجعل فيها الحبر عشر مسفوف الى تسفيها واجعل فيه جرة ابيع الحبر واجرخ فيها بياض البيض واجعل فيها حجر الزريخ واجرخ عليه ايضا البياض واجعل بوجه الحبر حتى يعم القرنح واجعل الخالة على وجهها واوقدها تحتها حتى تحترق ثلاثة الخالة الخالة بعيها واتركها حتى تبرد واقتح الحبر على الزريخ قبرة شبوتا واذا ثبت واعمل

عليه بياض البيض والحمرة واجعله غلب الكافور الى الصباح ثم خذ منه واسحقه
ايضا جرا واسقه ايضا بالخل حتى تذكى عليه العمل ثلاث مرات واسحقه ايضا واقتته
ببياض البيض واجعل به ما جعلت اولا جوزه الكافور قلائة فانها تكاثر البعزاز والرصاص
وابلغ ما صلكت للعبور وهو شد الملح المذكور وغمسه وحضنه الى الصباح فجزه معقودا
حسنا السحفر مع مثله من العقاب واجعلهما بيضتخاوية او زجاجة وهو معلق في
الكسكاس مبيد فخالة القمح فانه يخل واحرقه على شعة من الفلع يخلصه ان شاء الله تعالى قال

- والرصاص تكليسه جيدا • من غير ما ذكر فاخر ما فاعلما
- اولا به الجير مع الكسكاسي • وهو النبي للبيض خذ فيما اسمى
- والثاني فعلك فاخر الاسود • من بعد موتها فخذ تشاوى

شرح ذكر بعض حكايات الثلاثة منهن تكليس بعد الرصاص زاد على البيض يكتسي لما فيه مع
الفلع ومعنى قوله **اولا** منها الجير غير مطفي مع كلاس البيض وهو بياض ضد يعني ازرد اذا
اردت العمل به فاخذ قدره جيدا وتجعل فيه الجير غير مطفي الذي سميت او اقل والماء انه يكون
قدر ما شاء وجب عليه بياض البيض وتجعل الرصاص مسحوقا ابيض وتجعل عليه بياضا واحدا حتى
يعتلي عليه ولا يضم منه شيء وذلك لان يكون الرصاص صعبا وتجعل الجير ايضا مسحوقا وتطبيه
النار الفوية حتى يرى الجير احمر لونه او اسود واذا له حتى يبرد واخرج القدر فجزه وصفه
جيدا كمثل الملح واكسعه للعبور وخذ الجير ايضا والبياض المذكور وهو شد منهما للعبور وغمسه
كما بعلته في التكليس واجعله ايضا في النار واكثر له كما بعلته في التكليس على كل الجر
والماء بعد فالذان احسن والزائد الى الصباح فجزه جيدا معقودا السحفر مع مثله من العقاب
ايضا واجعلهما في بيضة او زجاجة وحضنه في الكسكاس ايضا فخالة القمح فانه يخل

وصفته اقبل به الذي يليه المذكور ثم تقدم الى الصباغ تجد معقودا الرأس واحدا على تسعة من
انواع يخلصها ان شاء الله **والثاني** تاخر الحرير او الصفر وتكفه ايضا كما ذكر فيغاشم
تجد حتى يبيض والصفة الخامل الحادي المذكور او اسبع مرات بانه تغلس وتعمل به كما ذكر
في الصفة والصفرة الحاصل او مع على انفع يخلصها شاء الله تعالى قال رحمه الله

فصل في الزوج

وبساط الحلو الزوج حلس ... كذا زاد التصغير مرا الرئيس
اه وصفته بلحاء الخضر الغير ... وبعد كمثل الجفاف عشر الفضل
وعشرة الى تكليسها للبياض ... وثقل العبر وتعمل الرياض

شرح ذكر في هذا الفصل ان تكليس روح التوتيا ومعوجرم وذكر انه يعبر عنها وذكرها ايضا بالمشقة
لانها عملت بيتها على الفهم كما ذكر الحلزوني والسلماني وذكرها هنا الوصف بذلك ايضا وهي
مكلس نصر يعني من الوسخ وهي من اكثر التوتيا المذكور وهي بساط الملوح وهي بيض صغير
تعمل على هيئة الارز وتشبه به ارز الماء وغيره كالارز المبتة هذا بالنون في الرز الخصب
والرز الجزر بالتاء المثناة من فوق والخشن والمغربي والبحاري والصغار والسهل والجبل وسطوح الماء والبور
والسواد وتاخذ كل مقدار تريد لكن على موضع معلوم تقيس به اخذ كليتها وجزئها كالبيل
مع النهار **وصفته** العمل بها ان تاخذ ماءها وتغلي به الصباغ او البيل
وتجعلها في الخل حتى تحمر وتغلي وتخلطها مع ملح الشعير النبوي وسك الغنم
حار يجيء به الحج فما جمع انه حار يجيء به كما بيض وتاخذ الروح المذكور وتعرضها
وتغلي بماءه كما ذكر وتجعله به وصفة صفرة الصفرة الغير خير بغير مسك وموفره
الروح المذكور وموفره الخير ايضا وتوفر تحتها الماء يوما كاملا وليلة **وصفته**

اللهم صل وسلم على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وعلى

• خزفرصة الشمس التي والقمر • من بعد ما تموت جوف النار •
• وزوجها فروجامر للفتاح • بالمثل وزنهما قل يا صاح •
• واجعلهما عجنا بليغا كالعجين • حتى يصير فتاته باليقين •
• وخذ لكل منهما من بعد التقديس • والغسل بالصابون حتى يقدس •
• واجعله للمذكور بعد الحمل • حتى يصير واحدا مشتملا •
• واجعله في الجبنة للحلول • واعلفها واتركها في ذيل الحمل •
• سبعة التربيع سبعة جرح • سبعة للحمل الحليب والجراح •
• وحيضها كررته مثل الدم • بوضعك عليها بالتمام •
• وكحلها بملح بالصلاح • تعيد لها بوخز نصاح •
• يكون بعد ذا بوجه شهر • من الكريس وامح الحاجر •
• عليه كالبرق الخاطف بشيبي • بوجه حرارة من نهي غرر •
• يخرج ذا العين كمثل اللؤلؤ مع • عن لؤلؤ الضياء نور ساطع •
• اذ يسمو رسما وتقاموتها • مع العقاب مثله ذا يفنا •
• واجعله للحيلة بعد الموت • يحيي دائما في كل ميت •
• واعلم عند قل التسعة فسم • منزل عقيقة الى يقنة وسم •
• والمي لا يفلح جوف تسعة • او تختها من قبل منزل ذكي •

شرح ذلك المصنف رحمه الله منزل الباب هي يقنة الحمل وسمي هي يقنة الباب العالي الزهب ويسمى عندهم بالباب كما تقدم فقال رحمه الله خزفرصة الشمس البيت يعني اذا مر اراد ان يدخل منزل الحمل يقنة وليأخذ فلك الشمس البيض وهو الفم وهو اصبر ابيض المعلوم

اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وآله وصحبه

وليس الآخر في باب سوى مد ... وخلتا مذ بالقبا والعلما
مذ اسم المشهور والغير ضفي ... وفعل لا يعد الا عشر وصف
وجيد وحسن بالكمال ... لا كثر خمس في الجميل
المضي لدى من شعرا ... وخرجل ايضا فعل يعقلا
من بعض حلمذ والتقصير ... يقل كلا بعض على المشهور
وكلما جرى في التسلخ ... ولا عمل عليه قل بلا خلى
جلا سم وحكمز كالسموم ... سم العفر والحنة والزرموم
كز الثعلة وازنبور منعمع ... من يقتل بسمه او يعدم
ومنهم من يرى لم ينطعي ... مذ امتنا اللحلمذ جلا قنعب
مذ الشر وجر في التكسير ... ويليه انزاكيب بالتقدير
كز الكلاس قيد بعض علزوني ... وبعضهم القصاد في المال اضمن

قوله المضي وهو الذي ماضيه كاد يكاد نحو العفاء والتابعين لمذ العين بالتصحيح والتسيح نصيح حتى يفح بعصاه الحمال وينعب الغراب اصل الكز بفتح وانما ذكره بقوله وليس الآخر في باب اي ليس في الفعل غير مذ الا عشر الذي صدر كز بفتح فاء وهي خمس عشر وهي وما خلا وما عدا وما حاشا وليس ولا يكون وفي ليس مذ الشرح المبارك على مذ كاد يجوز بانه مذ اسم لبعض الباب المشهور وهو ما تغير من الباب وكلها ضعيفة وليزد ضعفي في المسائل وقول بقوله وفعل الا يعد الا عشر وصف يقول من فتح كيف كاد ابرا وما اكاد اعلم وسوم يعلم كعنى وما فعله بسوء وكاد كما يجيء من كاد كز عنى واصل الكز عنى كلاف للثلج او الزنبور او انواع الفساد مهم للنقاد وفي كعنى الحديث النهي

بسداد المال وتبريز والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى وهذه صفة

فصل في أنواع التراكيب

خذ التراكيب وحقق العسل . بالعقل والتمر فكل منهما تنال
عليك بالعلاج فيما يرمسي . والحبا الأسود البديضم
من كل أسود فانعتها . والعلاج جاريون يا فهيما
واجعلهما بجنبة مصطرى . واغمر عليهما بزيت نافيه
على نار الجمر معمولا فقد . الزيت من قلة الزيت زد
حتى تراه ملأ حمار الحرا . واحم فمر هو الكبر جيدا
حتى تراه بالصعود حمسى . وصير بالثلث حفوا ثيبا
يصير أبيض الأخضر . وربما الصباح من غير فحص

شرح ذلك يعمد الى بعض انواع التراكيب الحمر وهو الزعبل وذكر الاندى فاخذ العلاج هو الزنجبيل وفربيون ذكر وفاخذ الحبا الاسود وهو الفنوج وترفد بعضها حتى يلين وعجنا واخذ مصطرى وجعله في الكبير الحمر واجعل فيه عملك التركور وهو الزنجبيل مع الفنوج وغمر عليهم بالزيت الطيب واوقد على المصطرى نار الجمر وسير فاخذ فرن وتقعيه في جنبها واجعل المصطرى فوق فمها وانشر الوطيين المصطرى والفرن وتجعل روث البغال اعني به كما قبل او البقر او الغنم في وسط الفرن وتوقد فيه النار وسق على فيه بالنار ليلا وهو الجمر وسير على الزيت حتى تراه قد نضج حتى اذا نضج حلو النار الكبرى واوقد المصطرى ثم خذ البضة وطرفها حمرا واحمرها والصبها

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

تنفخ عليه في ذلك فولدت والحق وضع كانه ما اوصى ادركنا الفضة لبيض غير مدا

وصفة حلول الذي ذكرنا انك تاخذه وتصفيه وتجعل بالماء المذكور وهو ماء العطار وتجعله

في بيضة او زجاجة وتنشر عليه بالحرير وبياض البيض وتجعله في حفرة مملوءة بروث

البرير تسعة ايام فانه يحل او يجمع ماء الكل فيبيد الجو كما تقدم والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في تجمير الفضة

وتجمير الفضة تيسير اذ شئتها . خذه وحل لعلمه معقدا

مع الذي ذكرنا في الزنجار . مع الماء المذكور واجمع واده

تحل ذا الزنجار في الماء السقي . ببيض العطار ايام ربه

تجعلهما في حرارة الخطائر . مع الدر اصلح لبلز واحذر

تجمعهما بحمرة مصلى . ضعهما بالنصف وكن مشمرا

شرح ذكر ما ذكرنا من الابيات تجمير الفضة وتصفية ما في الكرنفة الحمرة يعني انه تاخذ الزنجار المذكور

وهو زنجار الحكماء وتضع عليه ماء العطار المذكور المتقدم من نشب ... وتجعله في قدح

او بوط من نحاس وتاخذ الدر اصلح وتجعلها معه انك تاخذ الزنجار وتجمد بالماء المذكور مثل

العجين وتاخذ الدر اصلح وتعمل منه ذلك العجين وتجعلهما واحدة على الاخرى وتجعلهما في الخطائر

الى الصباح تجد الزنجار عليهم كان يجمعون وان يبعد عنهم كان بالخل ان تزيد في الحل

وتخمرها في النار وتحكمه بين جمر منه كانهم ثم تخرجه وايسكه في بوط اخرى وتضع

وضعهم بالنصف من كان بين الملح يا الزنجار يعني ان تاخذ الزنجار بوزنه وتدبيره وزن جمعهم

بالدر الزنجار فانه يلينهم ويقمع المضرة للقلعيات لان القلعيات بين في الحموم فاذا

اضعفتها باضعاف كلها مقيم الشي الكلي كانه واحد وتجمعها بالنصوب او البرادة

اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد

واجعله في الحفائر للعفاريت ... يعفر عفرا مليحا مشتهى
وارددنه في الحلول للكساس ... مع العقاب فكلا بالفياس
واحرقه لتسعة كما ... تزد عليها وكن معفكا

ثم خذ من العصل تخلص الزعب وبيض الطريفة سوى كل فيقة واحدة حيرة ومن الزاج كل من العصل ثم خل من الخز اربعة اضعف وفتح الزاي لزوم اللام اعني جميع الاكليل ومن الكل فيقة كلها ولم يجز مضل شد ابل او الغار وهو الزعور من بعير ثور ثم **واقباثه** ان ناخذ وتجعل مع مثله من بعير اوشعر او وقلهما من النشاء وروثلثه بالعصل البيض وتحفظه في الحفائر الى الاصباح فجر ثانيا وبيض مضل من منزاط ثبات وله اثبت تحفظ منه وزنة وخذ وزنتين من العصل البيض من غير ثبات وثالثة من كل من البيض من غير اكليل وثاخذ ثلاثة اوزانه وتمزج الجميع وثاخذ الزعب المصفا وثلثي قدر مجموع الخل وتزمنه بالعسل المصفا واجعله في الحفائر الى الاصباح فجر وكلما بعد ما تزداد عليه اعشار المذكور عن الزعب بالعسل واذا تظلل اضعف ضعفا نعيما والكعم مثله والعبر ومضعفه اربعة اضعاف غير المذكور الى ثلثي كانت بهم الزعب الى الاصباح فجر وكلما بعد معفوا هشيشا المعفر مع العقاب وزنا بنسا ويا واجعله في بيضة اوز جاجنز وسد عليه بالخرس وبياض البيض واجعله في الشمس فيد الخفائر فجر فتعلم انه اخذ واز عذوا زكر حتى يجف واحرقه على تسعة من الاصابع او الخناصر او الوسطى او الابهام يخلص وسلغيني اذا شاء الله تعالى علم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

الباب الثالث في امر عشر وتوفيق القلع وتضفيده وتجفيف الخناصر والاباط

ويجوز الفتح ويجمعون بالواو والنون في الرفع ويجعلون بالياء والنون في النصب والجر
جملة الاعراب وتاخذ الكسر نيابة عن الياء وهو الاصل بعد تكليمه وتضع اليد الاولى
متساوية وتاخذ الزمن الماضي ثلاثة متحركة والسابق الجميع وتجمعهم تجمعهم
سكنة كمثل الجمل الذي قبله كما كملوا واضع ضد الصواب والخاطئ والمقابل
وهي مبنية على الفتح ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

وبعضهم يعرب الاعراب ويبني ... على حركة من اعرابه يبني
ومن يجمع بالياء خليل ... منزل اشياء تتبع ذا العليل
ومن نونها واحرفا تبعضيل ... مجوز به مستاو يا بارجل
سوى ذا اخر الزمن مثل الجميع ... كاندب يقوم الواقع
يخلصوني جملة البعض ... ويجمع العليل كالمجنون
يشبه من كل بالامر والنفراني ... منزل الذي وحين ذا الكبراني

شرح ذلك ان بعض ما يجمع ايضا للعليل وتوفيره وتصغيره ومن ما فيه
اشباه الفعل وزنة منه وزنة الحسنة وزنة من المغلبسة ومن
تغيشت له عروق وزنة من الاثر رياس ومن تجمع كالرمل عن وضد
ومن الذي في اول يجمع وزنة من العربة ومن الحجر وزنة من مع البر وهي
ومثل الجميع من الحل ويجمع منه كاشياء ويجوز الفتح ويجمعهم بسبع
مران بالنون يجلس اه شاء الله

فصل في تصغيره كاندي ومنه الى خاص

تصغير كاندي مباخليل ... مرتقى بضيئة جليل
والصغر يا اخي مع الجمع وزن ... وزنا والحمل والجر بالقوانين

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

اسكد الله مسيح الخاني . بجوار محيي العرفاني
بحر ملاشيء فهو بالخليل . بعد البراءة على التكميل
ووزنه من الشعير والكحل . اعني المبيض ثم الشكار
ومثله بياض الوجه بيع . بعنا حنا المعلوم حيث وقع
مستوفياً في الميزان حقي . ميزان انك تبخس الناس وفي
والصفر جميعاً جيد الصيرفي . حتى يقيم بمثله واحترز
وزنه منه البوط شيئاً والى . عليه زمن شك كيما تلقى
وبوزن الغبار ربح بالبستي . وشرط الوصل للبوط ثبتا
واحترز من الشغلونة البوط على . نار لئلا البوط وله يعرق
حتى يزن البوط مجرد الصافي . بعشرة الحبة بلغتنا في الخزف

فصل في الصنعة يبدأ الخاسر بفتح الله ونعم الله انك تأخذ مائتين من النحاس سواء ملساء على
اطلاقه او مصبوغ مائة على اصله سواء كما هو او مما المصبوغ جوزي كما يأتي بيانه ان شاء الله تعالى
ثم تزيد عليها اثنتين وعشرين قيراطاً تكون مائة وثلاثة وعشرين قيراطاً وزنة من الشعير
وهو الذي يسمى بالمبيض او كما اصطلح بعض تبوته قرو وزنة من الكحل المبيض قرو وزنة من شكار
الحكماء قرو وزنة من بياض الوجه بعض تبوته قرو وزنة من المفتاح وهو النشادر ربع
تبوته وصبغة ثبوتاً اجساد فتقدم قرو بقوتبوتا بياض الوجه قرو وهو الذي
تأخذ وزنة منه قرو وزنة من ملح البرود والصفر جميعاً واجعلهما بوطاً واجعل
عليه بوطاً آخر وفتل الوصل بينهما واجعله الخيط نزلاً الى الصاع بحيث ثلاثة
وهو الذي ذكرته منا وله اجمعت الملوحة وبرئت الى هنا بحز بوطاً من طبيب الحكمة

شبكة الألوكة www.alukah.net

وجبهته والصفنة بالغا • واجعله في وسط بيضة مع غا
مع الملوحة على النقيع • تنال ما يحيل بالبديع
وملوحا فذكن بخمر مغربي • اربعة جلت على النوالسي
او ماء العلي مع النبيذ وفع • والزيت والكراث ثم فع
تدامس اواجعله العسل • واجعلها حيل اولى وريسل
وفي شرح للملغمة المذكورة • في البيضة الغبوغة المعلومة
وغمه ابضا وغم بياض • اعني بزيادة البيض في غرض
واغلوه على نعيم النضج • واجعله في الاكسدار من نضاح
ساعة جيدة من نهار • وانزعه واغسله من الاكدار
كذا العمل اربع عشرة • كملاذي ناوا لصفرة مع الكراث
يصير لذي غبار ابيض لها • حلو الله ساوا نشاه العلم
وخل تخوم الزيت بعد • واجعله في الزيت ودر بالبيب
عليه الغبار بالصنعة • وهذا التخوم بالانبات
حتى يكون لونه النقي • منزه النوع من غير ضرر
وغير منزه فعل فيه ملغمه • كانه يكتسب بنسلب باذ الملغمه

شرح في الصنعة رحم الله تعالى منزه الالباب حكم الملغمة والتي نبه وفي فيها انها كلها باطلة وتسمى عندهم بالملغوثة كانه تشبه وتضمخ والاخرى وليس فيها سوى منزه الكبريت النوشادر منا ومن سوى العليل وسوا الاقلع بعوفة صفيته الشمس ذكي فانه اوفق وقلنا الحوزي من روح النوشادر من بعد تصفيتها ايضا كما ذكي نا ومثل

بالنشاد اعني به المخلوط مع البياض لان مع بياض البيض وارم في الارض يكنيوه وارم
عليهم قبيلس الغين المنقوطة من فوق وخز عود او اوراق راسه وهو نبت يكون
خفيف الورق في البياض الذي عهم وخز الارطاه وضعه عليه وعليهم به حتى
يذهب رائحة الغين المعجمة من فوق والشاجر وغير ما لا ينفع اعني لا ينجو ويبقى منه
عن الناس والغشر حرام ومسترما وجزاه الله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

وصيغة التزليج ليس بزكي ... كلمة بحرم مشهور
وتفعل الامر على الدوام ... بعيشة الحلال الحرام
وليس يغرب علينا بعلم ... لانه عن غيره حز منه

ثم ذكر المصنف رحمه الله ما مضى من الروايات الثلاث فعلى التزليج وهو ما يبيض من فوق
كالعناص والبابونج ثم قال وصيغة التزليج ليس بزكي وبعيم لبيا يجيء وفي اصل الفساد
ويسعون الفساد في الارض بزلد وسنر وكلما من الله تبارك وتعالى معيشة
الحلال البا يفعل في الجملة كالتزليج وغيره وقال الابغ بمعنى لا يغيا عليه
بالدال عجد وبالزاي مسترما وفي بعض النسخ الغين المعجمة وهو تصحيف ولا اصل له
بهذا المعنى اصلا والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

الباب الثاني عشر في تنصيب الامناء وتوكيل الاشغال وجهاتها

تنصيب الامناء من القواعد ... يقوم بالامور في مجرى طاهر
بدأ به البعض في المشهور ... يقوم من نشب شيء غير
ويسمى بالعمل او الليم كذا ... حامض حلو ما خذ منه ما يرى

الفاكهة وسويقوم من معنى الرموز المذكورة وسبع حمصات اجر والكل مرعفار
وحمصة افانيه تعرف الوزن وذلك اناخذ اربعة مثاقيل ورق الدولة وثما
نية من لبابة الحوجة الافشور وسادسة عشر من المج الابيض وسبعة من الخل
الحاذق وخمسة من ماء الورد وحل مسكر للفافانيه وقوم وسماه اصله هذا شيء
استغلت للنصح والله يدالكاوي فاخذ الجميع ونزفه وفانعما وناخذ العفافير
الحل المذكور ونجربه العفافير ونجعلهن العرود ونماذ كرنا وتفطن كالتفطن
لما ول الكما تقدم واعمل به ما شئت والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

وصفة العفاريت الحل كذا ... زنجار والمعلوم ذلك الفاعلا
من الزيبق مثل ثلاثة ... وسواه الذي يسمى بالغراكمه
جملة الصفر كزاج الملغمه ... لا غير زيبق مع الحضانه

فشرح المصنف رحمه الله بقوله من معنى الرموز المذكورة صفة الماء الذي يقطر من الزنجار
والشادر الذي يقطر من كل واحد منهما لبسر باعتبارهما وسواه الذي يسمى عندنا بالغرا
كما سيأتي يقطر من غير ماء يقطر كما في الحضانة وقوله اناخذ من النشادر ثمانية
اجزاء وواحد من الخل او من بياض البيض او من الحلتيت وما وجدت من هذه الثلاثة
وان كان ثلاثة وزنة من كل واحد كان احسن والمعنى العفاريت والعقد
بزاي الحاء والجيم وتجعله بيضة خاوية او زجاجة وتطين عليه بالجص المنخل
او بالحرير مع البياض وتجعلها وسط جمرة معتدلة وتوقد عليها بالفحم سبعة
ايام يقطر منه ماء يصلح لجملة الصفر كلها والرصاص الملغم كلها ومثل هذا
تفعل في الزنجار وانه يجعل الرصاص كزاجا ويصلح لجميع الصفر ثم قال رحمه الله

المفضل وصلى على سيدنا محمد وآله وصحبه

هذا الوجه المكتوب عليه فوصفنا فيه غلط الى الوقف من جعول
الجوهة بسبب تبر

ويرد مثل الرفع ويجمع بالميم ومع فيه ان يقول بسبع وان جاء بصفة من جملة
الاعلام وتأخذ الى نصب ومع الجر بغير تكليف ونصف الجيم او زاد متصلة ويتأخر
الى مرة البيضة كانت منه واسبغ الجميع وتبع فيهم تمم مع يسير كمثل البدر واذا
اشرق وكله حلا طيبا واضع سر الصوانو والخاتم والمغاليس وغير ملاوة بدت الصلاة

وبعضه بصيا بهذا الدعاء وبه • عرعار حسنة كل مغليسيه •
ورمى بجميع بيا خليل • سبز اذا شيء تشعوذ العليل •
وزنها واحرابا بتفصيل • بعرعار مستدل وبابا رجل •
سورة آخر الزمر مثل الجميع • الذي بقوم الوافع •
يختلطون جملة بضروه • ويصبح العليل كل المجنون •
يشعوذ من كل باس والقولي • سبز الذي وزنها بالكبار •

شرح قوله عاوز العين عار وزنة ووزفة والحنة ووزفة من المغليسية
ومن تفيفشت العين وفيها ووزفة من الرياس وهو نجم كالحمل ووزنه سوا الفوق
ذلي حوا وان بجميع وزنة من العربية ووزنة من الجيم ووزنة من ملح الجبر وخرو مثل
الجميع من الحل ويصبح بسبع كما تشاء ويجمع بهم سبع وان جاء بخلص اذا شاء الله

فصل في تصغيره ما لم وهو الرصاص

تصغيره كما لم يا خليل • في تغيير فصغيره جليل •
والمغفي يا اخي مع الياكرون • وزنا واحرابا بالعابون •
شعوذ اعلى مما لم في فتوارم النقل • فمستقر واذا ظهر العمل صحتي •

تعمل والرصاص
وتصغير البهم

اللهم صل وسلم على سيدنا ومولانا

ما يكون ابيض وما يكون اسود وما يكون احمر وما يكون اصفر وما يكون اخضر
وذلك على حسب ما يقع كلا او صمغ وقد قيل وصاف طبايعها وتصفيتها وكيف
العمل به ترويح ع قال رحمه الله تعالى وهي عشر وبعضها بر

جاوشير ع المعادن يكون ابيض . صمغ يقع الحرارة والرياض
صمغ ملايو ع غالبا جـ ك . مشعشع ومنه ما ينك ك
جاوشير مشعشع الاشعدك . عشر جوهر ملبس بن ل
جاوشير نظم العقاقير . ومعه القول بكر بالتصغير
خمسة بوزن واحد . حتى يكون مثل الزبد الوارد
وخذ ذلك المعون ع الفصل . واجعله ع البوط وصفا بالعسل
مزاجه وجربه مشعشع . ترشد لذلك منه جميع العلم

ثم ذكر المصنف رحمه الله تعالى ع منه كما ابينا وصفه المعون الذي يكون منه ابيض سواء كان
جاوشير ملايو ع منه ملايو ع بالمشعشع ومنه ملايو ع بالمشعشع وذلك كله
من مشعشع فان مشعشع حرارة رياض الشاة الحرارة ويطلق من العقاقير
خضبي وسواريعة جوهر ويارعة اجناس الفون النشادر والصابون
والباء بوزن ملح البر وضم الراء روث البقر يخلط الجميع بوزن واحد وتاخذ
المعون المذكور وتنقده وتغسله بالطبون والماء وتنكحه حتى يجف وتخلطه
اربطا مع العقاقير واجعله ع البوط وصفه عليه بالعسل البياض وحتى تراه طابا
وابرغه بالعسل والبصل الماوي فانه يصير ان شاء الله تعالى قال رحمه الله تعالى

والذي منه اسود ويسمى ع . ع مثله مشعشع اوضع

اللهم صل وسلم على سيدنا ومولانا محمد وآله

فصل في المعجمن وكافور

ملاصق المعادن باصلاح . بهو من الصباغ الزجاج
كهيئة بابسة كالبلاج . من كثرة الزيت فلا يرجم
واله بطن غيا من الأ . جيفة عجين ومن معجلا
من الجاد الزيبا من خصيب . كالشوم والشعم مع الزيبا
اعني بن كاسود ثم ابيض . معلاج سلبه وابيض
من المخ خلاجم من الحلزوم . من الشاد وقشا وزفوم

شرح اعلم منه ان اصل صفة المعجون التي يكون اصفر سواء كان من ابا الوجع او جاء كاه كهيئة الشروبيه وانه يعدل من برودة الغاب وانه يعالج بالزيت وهو الشوم وشحم العنز وشحم الكلام من الزيبا ويكون من الزيبا السود البيض ايضا واعلم ان جميع ما ذكر من الزيبا من ما من الزيبا يعتق وتذر مع الشوم كما ذكر والشحم المذكور وتاخذ المعجون وتذر ان كان حجرا وتغسله بالصابون غسلا جيدا وتدقه جيدا واجعله في اصوك وسكه عليهم بالسيلقة والرياسة ليلا يجري العمل ويشربا وسكه بالمو حتى يروب ويصفا واجعله بالشاد ومع ما البرو حتى يصفا وبادل علته الزيت ويصفا مع كل ذي قشر وخشا واما اذا تعطل الدواء بسلبه والبهو عليك جزاء الاعاجم يكون من الحلزوم وهو اليوشن بعد قلعه والغلو جزو وشله من الشاد ويتنزح معه وشله ابضا من الشب وشله ابضا من الزفوم وهو الحنظل وزنا قشله وزنة وتخلط الجميع بالامتزاج وتاخذ المعجون وتذره وتحكمه بالصابون وتعجنه ابضا مع العفا فيه المذكور بياض البيض وتجعله

اللهم صل وسلم على محمد وآله وصحبه

والكمون وامرخ غرة بالعسل واسعط به ثم قال

فصل في المعجون المسمى بالترياق الكبير وهو أجل المعاجين طبيعة

وخصوصة للمعاون قيل من ... فإنه ممتزج عنه الرياس
قال ابو الزناد حيث يقع ... خصوصة في المعجون فاسمع
أو ليكون صحيحا ممتزج ... مع الجروم ليس له خروج
مخ له المعقود والحريق ... مع بياض البيض قل وصله به
واعجل الذي بعلت أو كما ... مزاج الذي يوجد بها علما
وزد بقدر ما يأتي وبيا ... والجرم كما يتبعك يا لبيب
فزد له خمس من المثقال ... جزء على ثلاثة بعمل
وواحد من معقود الزرنيخ ... وخمسة من العقاب يا سهيل
وصفة العمل خل واحرز ... مما ذكرت أو كما عزا
ثم المعاون على وفاق ... وتلوه العقيق في الرقيق

ثم ذكر المصنف رحمه الله في ذلك أبياتا صفة المعجون الذي يكون أخف وزنا أن تمتزج للكبيعة مياه بقدر بيضة ونصف وبيضة ثم تبعد كل جزء ومن ذلك العقاب فزد الخ يطلع لسم معقود الزرنيخ وهو الشليمان مع الحريق ثم بياض البيض يوزن واحد منعما وبيا بالميزان كما زاده واحد على الباقي وامزج جميع المعجون كما تقدم وخذ معجونا إذا أكلان جرادة وغد واغسله بالطبيخ وامزج جميع العقاقير واجعلها في الجوز وصك عليه مرة بالعجين استو والرياسة ليلا يحترق العمل حتى يبرد وبعد ذلك اسحقه بالعقم الجاف والرصاص حتى يدخل فيه الجوز وهو كما وامرخه الذي يجمع العسل

الفوز في العقيق يا خليل . لها أوطاء عزة والعقول
او حمل الجواهر المعلوم . في جملة الفلاس منضوم
بصنعة الجوهر بالصحيح . مروية عن شيخنا الفصيح
تستعمل وزاه من الوزع مع . واترك مكانه واو موضعا
تغلو وعد عما يدي البطال . والوعليز وافقد به العمل
واترك به الحضانة كما . يجعل مع زوافك يا فهيما
وكور العمل مثل ما تزيل . وانقعهم في سلماظ سراو مزيل
واجعلهم للظل ثلاثة ايام . وبعد ما خذ حوته واتركهم تنام
كذا الجواهر في بحر الحوتة . والصبغ في الزيتا والعمل باتي
يخرج لك جوهرة من ضبه . بصنعة معلومة مروية

شرح ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب صفة صنايع العقيق وباقي الجوهر لانه معوان على معرفة ذكر صفة على التفصيل الذي فعل بيك مروية عن شيخنا رحمه الله وهي صفة صنعة وذكر ان تاخذ تسعة اوزاه من الوزع مع واحد من الزواق اي عشرة من الزواق وتاخذ ماء البطال المعلوم الذي ذكرنا وكاوتصبه على الوزع بعد صفره وتتركه ثلاثة ايام في بصفة في زبل الخيل حتى يغلي ويخلعه مع الزواق المذكور وتصب عليه ايضا ماء البطال وتتركه ايضا في الحضانة خمسة وعشرين يوما في الحضانة المذكورة حتى يخمر ويكون كالكبريت وخذ مم وكور مم بقدر العمل صغير او كبير او انقعهم في سلماظ من غير سراو مزيل واتركهم للظل ثلاثة ايام حتى يبيضوا واجعلهم في بعض حوتة من راسها الى فخراجها والصبغ في الزيت حتى تطيب الحوتة وانزعهم حتى تم

ابتداء اللبن والعسل والحليب والعسل وانهم يكونوا احسن امة من الى بقية افضل
من كاولى وليس كل بقية اقوى بقية سوى منكاوا فما ارى وقد شتى عشرة قبل هو
عيون الحوت وكل بقية امير المنع وكل بقية العسل وكل بقية الودع والبيع وكل بقية
فشور البيض وغير مع وزن كل منهما المتوه ومن ضلع اصل المزاعل الكرم
ثم قال رحمه الله تم الجوهر وبليد المرجان والتقاح يعني انه كل ما وجد من كل بقية الجوهر
المعلوم واراد ان يشرح في كل بقية المرجان هو التقاح ثم قال رحمه الله تعالى وهو عمدة

والتقاح والمرجان مع العمل ... كل بقية جيد على التوالي
افعل به كما فعلت بالجوهر ... اعني به مما ذكرنا من عقار
من معقود الزبل والودع ... وما يزيد البطل معلوم مع
ثم القرو بالوزن المعلوم ... مع التخمير والطبخ المنضوم
وزده عليه في الصنعة ثانيا ... اربعة من الدم المؤجل
واثنين من شب وواحد كركم ... يصنع صنعا حسنا كالمقور
وشل مثل اقله بالتقاح ... فلهو ما عليه من جناح
لا تكون مخالفا على ... فما حدك المرجان صفه مقولا
مثل الدم وجزء المرجان ... مع التقاح قلت بالاخوان
وترك الجاب والحليب ... يفضل بالمجان رمسا
علمنا عن اسرار الكنوز ... ما لا يضيع يصاب سوز
ونسأل الله بحسن الجواز ... للناظم نزل الغفار لنزل المرجان

ثم ذكر المصنف رحمه الله في هذه الابيات صنعة المرجان والتقاح ثم ذكر انه مثل

حتى يكسب اللحم من تشتد . اعني به لحم البقر والغنم
بعتزوا كي يبلغ النهاية . واما الكمثرى فخاصة مستوية
منه لحم بقرة الروم المكملة . وغير ما خسيسة وهالكة
والزاكي منه البيض والكبار . كذا جعل البقر والعجوز
وجمع ذا علاك فجعله محال . لانه يميع والبعض يفعل

قال المصنف رحمه الله لحم بقرة اللوبان التي على الكمال وهي اردء من المعلوفة التي يجعل الروم وهي اردء من ثلاثة لما فيه من العجوز والفتاة صغيرة من الكامور والعلا شر من الزاجج وهو من الغنم بمنزلة الرشيشة والزاجج موقوف عافية الكامور وهي وهو الكامور والزاجج من غير وعا واجرع عليهم زيت القناد مع ماء البصال المعلوق واتركه خمسة عشر يوما حتى تقل الغنم بة والزاجج مع الكامور وخمي خميرا جيدا مع خل زيت القناد واما سمين بيد وكور عملا على قدر ملتزيد من العمل صغير او كبيرا وانقه من السلم من الغلاس الاصفر وخذ من لحم البقر واحد بقدر ما يطبخ بالقدر والخروف وهو الخصي والزعجران المعلوق الذي لبس فيه صفرة واجعلهم في وسط الهواء من داسم الى راسم يكون السلج وتعفر السلج بالزعفران من فوق الى اسفل من راس الهواء وخذ كذا سا علوا بطعام الغنم واجعل عليه وسكم ويكون على قدر ما يكون مملوة بالماء ولحم البقر وتوقد تحته النار حتى يكسب اللحم وتنزع عملا وتتركه حتى يبرد ويغرف على حسب الحاجة وخذ خلا مستوية واما سمين بيد القناد وورد عليها شيئا من اصفر البيض الحيا بسواد اردء موقوف اللوبان والكاجيل اجاد يبلغ النهاية ومستوى ردء غير مرة يجعلها الروم وتكون جيدة وغير ما من الاشياء باطل ومحال ما يجعل

صغير ثم تبسط كالفرطوبة وتبسط على وجه الارض وعلى البيت تسمى ذا كزا وتجمع عليها من
نشاعها حتى تبلغ عرضها وتقطعها وتعرضها جمعة او ثلاثة حتى يفرغ وقد الماء
ويكون عملا جيدا وهو الذي يسمى عند الحكماء باللوبان الذكر ثم تاخذ وتسحق مع
ضعف من الزعفران وتجعل ما يبقى البيض وتنخل من بيد يا بسمن اوزيت معلوم
وتكون عملك على قدر مراد ك صغيرا او كبيرا واجعلها في الشمس بقدر فان كل واحد منهما
سا حتى يجف نعيما وتجعلها في السلة وتاخذ قدرا وتجعل فيها عظام البقر
او لحم وتغيرها بحيث فيقتها وتخرج السلة من الحلو الى الحلو وتغسل عليها كثيرا فان البقر
فيها وتوقد تحتها النار ساعة زمانية من النهار حتى تنضج وتصفو الدهن طابوا وان
عمم واد الكل على خاصة فيها زعفران محلوا بالخل وهو الخشار ابيض بالفيام والدهن
يجعل جبسا ان شاء الله تعالى قال الشيخ رحمه الله تعالى ورضي عنه

فصل في صنعة العفيق الاخضر

وصفة عفيقه الاخضر . من جملة مجاري الجبل
وهو الحجر الذي تعمل كيلجا . يغرف فيها ويشتمل عليها
واعجنه بالماء المغلو للعطار واتركه كذا يوما بلا محال
وكرره اذا كور مائتين . على مرور العمل دام سبعين
واجعله في الكسكاس المعلو بالعفيق . واجعله في الشمس ثلاثة ايام بلا تعويق
وبعد عشرة من الزمان . واتركه مرتين ثلاثة اقرار
والكل اجعله في الجميع صحيحا نعيما . يكون عفيقا جيدا فاعلما

قال المصنف رحمه الله تعالى صفة العفيق الاخضر وصفته صفة الاحمر

العاجز والذي عجزه لله ونيسر لتعلم الصنعة معوانه بنا ربنا وتقبل وامل العبد
ضعيف عاجز لا يقدر على شيء والامر بيد الله يفعل ما يشاء ويختار وهو الفاعل
المختار ثم قال فصل في اسماء الدراهم والعشرة مع السوداء

وصفة الحمرة الليسر ... غزمدا وكن لو صعبا عقليسر
تقوم من تسعة ثم العاشر ... مقاديرها الكل خذ صافا عشرة
ثمنها للاثنتين والعشر ... واثنين من كل طار ذا الحشاشير
ومن شذا العاشر المذكور ... ثلاثة عشرية بالتقدير
من بعض ما تليين بالجبر فاسمعا ... يليين ماذا عشر الحكما
وتجعل الواحد من ما علا ... تخبر او فرة خذ ومصلا
والنار اثنتا ليست فوبه ... على قدر الكيخ كذا فاصطوبه
واقلب عملك من البدء السير ... بقدر ما ذكرنا في التهاسير
تجد مصوغا هكذا جاهزا ... كما ذكرنا ذا من العاشرا

نشرح ذلك اعلم ايدك الله ان بعض صيغ الدراهم يقوم من عشرة اوزان ثمنها تسعة من
الذهب واثنين من الوان الطار المعلوم وواحد من الشب ولنذكر الان العاشرة اذا
التقى الشب مع الوان الطار تاتي الصياغة سنوبة ثم بعد ذلك تاخذ عشرة الاوزان
المعلومة وتصفيها انعما وتاخذ ملاوون صيغ من حجر او غيره واجعل الجص بالماء
مع الحامض مثل البرغوث او رشاشة كالعلك الحامض او العنب او غيره ذلك
والصبر بالخرقة عتيقا بالتعلو وتاخذ عملك وتقليبه في الماء المغلو وتنشفه
ساعة بعد ساعة واذا اردت ان يكون الصبغ ثابتا بعد غسله بالماء حتى يصفى من ذلك

على تسعة

على تسعة

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

واثنين من شباب وذا للشمال . من طرف طال تميزا معلوما
والكل بغية من منتهاه الرجز . من التليين والفتح عمر الجواز

شرح هذه الصنعة جملة ما يميز الفعل صيغة صيغ الورد وهو الذي يقوم من صيغة أوزان وذكر هذه لأن معظم غرضه عن تبيينه وهو الغير المجرد من الطرائق من شيوع تميز الغير وهو الكبر والمعلوم يميز العلم والعلم الشيوع فيه والغير تقتضي الشيوع فلذلك وقعت وتقتضي لذلك منزع الصنائع كلها وعليه أغزر أمر الطريقة المذكورة وغيرها رحمهم الله تعالى وبعضهم كالتتم فصح بل لك الجمع عن تغيير والفتح عليه شيئا وبالكسر شيئا فيه لأجناب الصفة المواقيت والمشياخ وذكر أنها تقوم بأربعة أوزان عن ثلاثة فشيئة وأثنين من الثلث وواحد من الرباعي والصنعة تعرف بالتليين بالجر والجامد بالفتح والتقليل غيرة أمر والاستغناء بالأول عن الثاني قال

فصل في أوزان الصفة

وذا الذي موصوفه بالصفة . بذا الرجز علامتا متكونه
من غير تبديل ولا تغيير . مجتمع زاد وزاد الشريف
ثلاثة من الصفة والرابع . من شبه المعلوم ثم تتبع
واحد من التركيب والصفة . ثلاثة فالصفة كالجزل
وصنعة التركيب قل تعرفنا . واحد فخذ عملك بما قد ذكرنا

شرح ذا منزع الفعل صيغة صيغ الصفة وذكر فيه ما ذكر في الفعل وزاد الكثير يقوم منزعا من خمسة أوزان ثلاثة من الصفة والرابع شبه والخامس تركيبي والصنعة تعرف قال

فصل في الأخير

وعلى آله وصحبه وسلم

• بلا سود معلوم بالاخوانى • خمسة اجزاء من الحبر انى •
• وسادسهم من الثبت الاسود • وسابع وثامن من العود •
• وكالنيلى مزاد بالحبر كما • ثلث اوربع القرصا •
• والصنعة معلومة ذكرتها • كما سوف تعلمه حين تنظرها •

ثم اعلم ان مزاج الخط صبغ الاسود بفعال يقوم من ثمانية اوزاء صافيا اوزاء صافيا عن شيفه ورقيه بالتحقيق والمعروف المذكور اذا اخذ خمسة من الحبر اء وسبع من الزاج والسادس من الثبت الاسود والسابع والثامن من العود السوداني المذكور اولا والصنعة في مزاج الكل نقرضها واخذ الوزن الثقيل والنيلى مزاد بالحبر والنانيلى بالنيلة والحامض كما تقرم ونجعل به ما وقعت جميع الصبغ الاول اما ان يقوم عمل باذن الله والله تعالى اعلم ثم قال

الباب الثانى والعشرون فى صنعة المداد وانواعه

• والمراد انواعه تنصيفه • كالصبغ فى الاول خذ صافيا •
• اوله الاسود ثم الاحمر • كذلك الذهبى مثل الاخضر •
• جور وعكرى والكبريتى • عن شيخنا المذكور حقا تثبتا •
• بلا سود يقوم من خمسة • ويقوم من ستة او سبعة •
• ثلاثة من الزاج معلومه • وواحد علك وواحد عصفره •
• وقيل خمسة على التوالى • من الزاج المذكور صافيا •
• والسادس من اللبن كل • ونصف الكل واحد مغسلا •
• وقيل اربعة من زاجه بو • مزاد العرفيقوم ثلاثة فعمى •
• من علك مع عصفر بالتبيين • عصفر واحد وعلك اثنين •

فصل في صنعة العكري

خذ ثلاثة من العصفور . واثنين من شاء على المشهور
وواحد من الطحال فاعلما . مزاوله يصلح للعكر كما

ش ذكر رحمه الله في هذين البيتين صفة اقراه العكري وذلك انه تأخذ ثلاثة اوزان من العصفور واثنين من الشاء وواحد من الطحال وامزج الجميع مع ما يطلبهم من الصمغ العربي ما لم يكون مراده اعكري ياتم قال رحمه الله تعالى وصفته

فصل في المداد الذي لونه كالذهب

خذ العلك واسحقه نعيما . وامزجه مع البيض المعلوم
واترك لهما حتى يجف جيدا . واسحقهما سحقا نعيما مقبلا
وامزج معهما مع المغناج واجعلن . في بيضة خاوية ومزلدن
في كفة الشمس حتى يغلظ اجتمع . ثم مراده اذهبا فيه يقع
ولد ايضا خذ شعر الزعفران . واتركه في الخل ثلاثة ايام
وامزج معه قليل من ماء الصمغ . وشئ من علك البرقوق يمتزج
يخرج لك مراده ذهبا كما مر . مزاوله وجربنا منه ما اخبره

ش ذكر المصنف رحمه الله صفة اقراه اذا اردت ان لونه كالذهب فخذ العلك وهو الزنجفر واذا اردت الذهب وتسحقه نعيما وامزجه مع البيض واتركهما حتى يجفا واسحقهما مع العقاب واجعلهن في بيضة خاوية واجعلها في الشمس بعد ما تغلق عليها ببياض البيض والحرير وتتركها حتى يغلظ ما فيها ثم كحلها واعلم كالذهب اكتب به ما شئت منه وحسن انشاء الله تعالى قال ولد ايضا يعني للمراد الذهبي

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله

الباب الثالث والعشرون في البروض

يضم لك البروض من ثلاثة ... من خمسة او سبعة
مثلثه يفهم من خمسة ... اعني به من طحو سبعة اشي
اربعة منه على الترتيب ... والخامس حقا اتى من عجرب
وهي السواد مجتمعين بيانيه ... وقتل ذا العشر الى واسبلي انا

ثم ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب ضعف البروض وهو يكون على الاكمال المعلومة للمتقدمين وبقيت الى المتاخرين ثم قال انه على ثلاثة اقسام منه الخماسي والسداسي والسباعي وذلك ثلاثة اربعة من الجملة المعلومة لهم واحد من العشرة وهو الكريت والسبع الجميع ويتفرع مما يطلع من السداسي وهو السبع يجمع الدرهلة او الصعصاف او الكرم ويجعله لدواء كان سقيم بالحامض لكان احسن فانه يتكلم الحرف وتر فيجمعهن في واقف تشفى بالخل او الزماد وان لم يكن هذا او السفي حتى يتبرخش ولا يصبر حتى يكون اذا قربته النار يقوم بصمغها فانه علامة ثبوته ومثل الوزه تجعل الباقي معاوية والخماسي اجعل والسباعي والسداسي من اراد الصيد فهو حسن انه رطب والله تعالى اعلم فال رحمه الله.

الباب الرابع والعشرون في الغرس

في البروض ويليه الغرس ... بيد المعلم والزماد اس
يصلح لاكثر انواع الغراس ... منها الكهيا جاء حسن الغياس
الغرس معلوم عند الصلاح ... في عشرة من اكتبر باصلاح
ويوم خمسة عشر منه ... ايام انبارك فاعلمه

منزل العز يوم ثم سابع شرابه ومنزل الملح اجاج ثم
ايام الصاحز لكل نبات من
الغرس بالشهر الكنبر وهو العاشر منه وباغرس يوم كل غرس ثبت ثم الخامس عشر
منه وباغرس يوم ابيضا لما ثبت ثم الموفي عشرون منه ثم الخامس والعشرون منه
يوم فهذه ايام منزل العز والمنزل يكون الماء فيهم عذب جدا ولو كان اجاجا وغيبي
منزل من ايام الكنبر وماء الماء يكون فيهم عذبا جدا ولو كان عذبا ثم اذا انقضت العز وهو من
ايام الكنبر وابنه فتغيب باذن الله الذي اليموت من يحب العقل وهو يوم
وان انقضت من غير مطر فانها تلقح من اجاج وتفسد عروقها كل الجذر ثم قال ومما انا
اجعله بالعصول انبت يقع انه يفعل الله بعصول الماخر امر من اجا مكنات والزعفران
اذا تلقح تمام بليس بها من الغدران والرمال ومنزل الترواي من الكنبر متصل على الجميع
من نخيل واشجار ونبات والله اعلم

فصل في النخيل البا صفاقس

- والنخيل امكنات والزمن ... معلوم منه عشر العاج والنير
- عماذكي قمر من الكنبر ... سبعة من نوير باطاحي
- انشا من منه والثاني عشري ... ويوم يومنه فل مقرر
- وبزي المعلوم ثم كب ... وكوه بقلة من ذا الحسب
- وسابع الايام لهم كزا ... شرذ وجبر ثلاثا وجرا
- فيوم به كزلط يجر ... وثلاث العز ويوم كزي
- اربعة معلومة للنطي ... بزو ويوكب كح جا فلي
- وجابر ابن يوم نجيس جنب ... سورنا وراج الحسوم بالكلاب
- وما من ثلاثة يجتنب ... به وكزكم فل يا راغب

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه

اشار بقوله فيه خمسة للهاء وعشر للياء والثاني يوم ثمانية عشر منه وهو
المشار اليه بقوله فيه الحاء ثمانية والياء عشر والثالث السابع والعشرون
منه وهو المشار اليه بقوله كز سبعة للزاي والكاف عشرون ومعنى اهل وجل منه
في هذه الايام الثلاثة ومعنى اربعة يوم اربعة عشر منه واليه اشار بقوله اربعة للراء
وعشر للياء والثاني يوم السادس عشر منه واليه اشار بقوله فيه خمسة للواو
وعشر للياء والثالث يوم الثلثين وعشرين ومعنى المشار اليه بقوله كيا الثين
للياء وعشرون للكاف والرابع يوم ثمانية وعشرون وهو المشار اليه بقوله كح
ثمانية للحاء وعشرون للكاف ومعنى اهل عند قوله في هذه الايام يوم تحيير جنب
بفتح الباء يوم تحيير عيد اذ لا تفوتهم فيه وغيرهم عاتب ومعنى الاول اهل ايام
حيرة لانه اول الفوت والحسوم يعتب في هذه الايام عاتب بالراء والعتب عيد سوى
ثلاثة ايام وهو يوم خمسة عشر منه وهو المشار اليه بقوله فيه خمسة للهاء وعشر
للياء ويوم السابع عشر منه وهو المشار اليه بقوله فز سبعة للزاي وعشر
للياء والثالث يوم خمسة وعشرون منه وهو المشار اليه بقوله كه خمسة للهاء
وعشرون للكاف في هذه الايام يطلع عيد الغرس من شهر ابريل وهو يوم واحد يوم الثنين
وعشرين واليه اشار بقوله كيا الثين للياء وعشرين للكاف في هذه الايام عيد
عيد فيه الخيل بفتح الفاء يعني انه عيد لا يلحق الخيل فيه اذ خرج من العموم فيه لما لا تسر
برائحة الحرام منه اعني به لهو الحرام الصحيحة منه تنبيه في هذه الايام عيد
يوم العنصل بعني ان ايام تنبيه لا يتخلها فيه اليوم العنصل لانه يوم عليس كما
قال الله تعالى يوم عبس على الكفرة غير يسير وغيرهم لما غرس فيه اذا بتنبيه قوله عسر

ثمانية وعشرون من النايي وكذلك من ابن الحناء ثمانية والكلاء عشرون وغير منوّر
الوقت المذكور ابن الحنا الغير مرجبي يعني العنب مع الزيتون لانهم اجساد الصيف
ولانهم يكونوا اجساد لغير فواعل ويكون قليلة لانها كثيرة الفصل يغيروا
على ريح العشر والحناء اللبالي ولانهم يموتوا ولا يتمروا واما غير العنب الاسود والابيض
فانه يصلح في عشر العشرين المذكورين من اول نيسان الى اواسط ايار يصلح بغير هذا قال

فصل في النيسي وهو الآتي

والنيسي غير قبل اللفاح ... وذا الغير يبشر الصلاح
وذا الغير يبشر الوبيب ... وجنس منزل سوا المكلوب
وغير منزل لم تكن فاعل ... ولم يصلح ثمر صالح غير اجبر

شرح ذكر المصنف رحمه الله في منزل الفصل عن النيسي وهو الآتي الموصوف ذكرها وقتاً معلوماً
تكون فيه فواعل تصلح لثمار معلوماً وقتاً صالحاً ريح والحناء اي ريح العشرين والحناء اللبالي
وغير منزل الوقت جاز ان تكون فيه جانبها تكون غير جنة لا جاز لانها كثيرة الفصل وغير
هذا الارياح والحناء ومنزل الوقت المذكور هو من اول اكتير الى الثاني عشر من وجيبي
فانها تكون مستقرة فيكن انتزاعها الوقت جاز اذا فتحت الاقفال ولم تفتح كمثلها والجو
الحرارة المعتدلة امامها فتلفح بالحرارة وتبلغ بها الى غير الاول ولم تصر للحناء المذكور
والريح والله اعلم ثم قال

فصل في غير اللوز وانواع البرقوق وكلها

بما اللوز والحناء البرقوق ... ناكه عشت غير سه كالغيروق
اعني بها الكمثرى فاعلم ... ... والعود من الغير للنا

شرح ذكر رحمه الله في منزل الفصل عن غير اللوز مع الحناء البرقوق وكلها اسماء المشمش

قيد تكون ضعيفة الزراعة قوية الجساد وقد اشار ما قليلة الظل صلاة وقد الوقت
معلوم جملة وهو من اول غروب الشمس يوم عشرة من الشهر وان غرست في مزرعة
فتصل كما ذكرنا اول غرست في عشرة فيفصل وقد اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في الجوز وهي الكركاع والزبوع

• والجوز والزبوع يا فتى • غار الشتا والربيع والصيف اتى •
• جز الربيع فز يا خليل • سوى عشر كما قد اتى الفصول •
• كالعشر والخمسون غشتج • اعني بها واو من ج - - - و •

قال المصنف رحمه الله في مزرعة الفصل وقت غرس الجوز وهو غرس الكركاع المعلوم
ويسمى بالروح والزبوع وذكر انها يغرس في كل وقت لا سيما حبس للكبيعة
وقد لا يصلح في كل وقت سوى مزرعة العشر التي ذكرت في جميع الفصول الاربعة وهي
يوم العشر من ايلام حيران والاول من غشت وغير مزرعة العشر لم اثبت بانها
لا تغرس عليها من مهما كان والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

• واما ما يغاس الجلول • اغرسه في ايار فتنز يادة •
• تمتاز مانها وتبلو هذا الحال • ليلي بلا توما صفاة كي ما حسن •

قال رحمه الله في مزرعة غرس ما يغرس من اصل الشجار سوى ما ذكر ثم قال انها تغرس في كل
وقت وحين وتمتاز لك انها وقت وتمتاز مانها تطيب في جميع ايار فتنز كما ذكر ثم قال
تمتاز مانها البيت يعني انه تكلم في ايار فتنز واراد ان يشرح به ايار مكتنز والحتاج فيه
كما اشار من ايار مكتنز ثم قال

فصل في الاكتنز

• جنا الغرس كما من المكانسي • تمتاز اكتنز يا انساني •

خز المصنف فداه بالنون (راء) من النزيف فحسم من بلاس
ماء الليالي والعشاء يغتسل . جمع الحول من يخيل يغسل
ويكثر الجلار والكرواني . تلقح به الحنى بالليالي
وما بقي الماء فاذكر لا . راعوه (راء) يام والعشر
وغير من اجاسوه ماء بيل . واما اذا يتبع فقاد بيل

ش ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب السقي بجملة (راء) اشياء كلها وذكر انه ماء الليالي والعشار يغتسل الحول به الخيل والعنب وغير ممن (راء) يشيل ويكثر الجلار به الخيل وتلقح به النوق والبقر (راء) وحاصل كلامه ان الماء كله لا يخلو (راء) يام (راء) يام المعلوم من المسموم وهي ايام حيران مع العجوز واول الحجوز من الشتاء واليوم (راء) واحد من بعشت ويوم العشر ومنها (راء) يام التي تحتجب بالسماء وغير ممن (راء) يام اسوكيفما كانت بليل او نهار بحر او شمس او ضح او شمس وغير ممن واما (راء) واول النزول وهو ماء الليالي فهو افضل المياه مع (راء) اشياء كلها ولو كان بارد او يشهد بانه للغرس كالحمام لكلامه يثبت فيه بعد اعتدل وكثر الماء ويلقحون به النوق ويسمون به بعير الموت فسمي له الذي يموت ثم قال

فصل في ما يكتفي وهو الغبار للاشجار

واه تروى الغصون غبارا . جنى من قطع حر وفيها الكبار (راء)
واجعل عليه نحو غرارة . عمر وفيها دريع ليبرز ابيرا
وبفعل يبر الفاعل والعمل . مغرار فقير مبرز (راء) مقتهر
واجعل لها العمل (راء) الصباح . او (راء) الصيف بالليل حتى نصلح
واملاه الربيع والخريف . في كل وقت ثم كل عريف

شبكة الألوكة www.alukah.net

غليظ الراس مرتفع اللسان . وغليظ الرقبة كصولة حسن
في عملة الخيل كثير الركض المنكب . منتج الرماة ونتاج الحواجب
محمود للسير جواد كداد ذكر . والانثى عكس مثل اليعمل ذكر
مهيج الصدر مكمل العظام . موسع البطن وتوجه الغيام
مقبل الراس ملاح الانثى عذب . محمود النسل يسر من نشا
وغليظ الرجل ثم النواصي . فهو محمد يبس طويل كالقوائم
موضع الجلد كثير وافر . محمود الاوصاف جياد الظهر
وعيب منزل الفدان الجيادي . منزه صعب انتهم بالاعراه

قال المصنف رحمه الله اوصاف الخيل العتاق الجياد وقسمها على منزل العيطوة لا تكون منزلة الا وصاف في الخيل قال ليس من العتاق الجياد وان لم تجد فيها هذه الاوصاف جميعها منهم وذكر في ذلك ثلاثة اقوال الاول منهم غليظ الراس واسع المنخر اوصاف الخيل العتاق والثاني مشفوق الفخذين كل من الشوى المنافي فهو جيد والثالث ان يكون صغير الرأس نحيف الفخذين والرابع ان يكون منتج العينين اي خارجهما ونيز بوفيهما اي بين العينين وهو الجبهة والخامس ان يكون غليظ الراس غليظ الرقبة طويلها فذلك من امهر الخيل والسابع ان يكون منتج المنكبين اي منالهما خارجة والثامن ان يكون منتج الالتواء اي خارجهما والتاسع ان يكون محمود الصهوة اذا ركب والعكس اذا كان منتشر والعاشر ان يكون مهيج الصدر مكمل الاعضاء يدخل في والحادي عشر ان يكون واسعا بطن وان

تكون تحت الذيل والثالثة مع مملوءة الحلق ان كانت جارية واما ان كانت على غير
لا غير فيها يموت او يجرم او يجرح والرابعة تخلف الجواد ومع تحت الجواد
الخمس اعني رجلان كانت تحتقر واما مع غير فرسا مسها واما ان كانت خلف
العشر مرزغة شافي والله اعلم والخامسة مع عصبة الجرس ومع التي تلقى العشر
والسادسة مع الفاقرة كالمرض ضرب العباس ومع الجوار ومع تخلة الغربيين ان
كانت مفعوصة واما ان كانت هلا الجزء غير فيها والله واما السنة الثانية التي
للنشر فاولها الفكة ومع التخلة التي تجوز الحاجبين والثانية المتوسطة ومع
التخلة التي تكون في الخرز والثالثة البسار فتر ومع التخلة التي تكون تحت الكبة
من وراء ان خرجت البسار او يسر عن يسار والرابعة الكاملة الكاظمة
والخامسة مع تحيز العرج ومع الدوحة اما دوحة العرج ومع التخلة التي تكون تحت
العرج والله اعلم والسادسة الدائرة ومع التخلة التي تكون على يمين الذنب
او شماله او تختفي وكل مع مرعيب التخيل والله تعالى اعلم قال رحمه الله

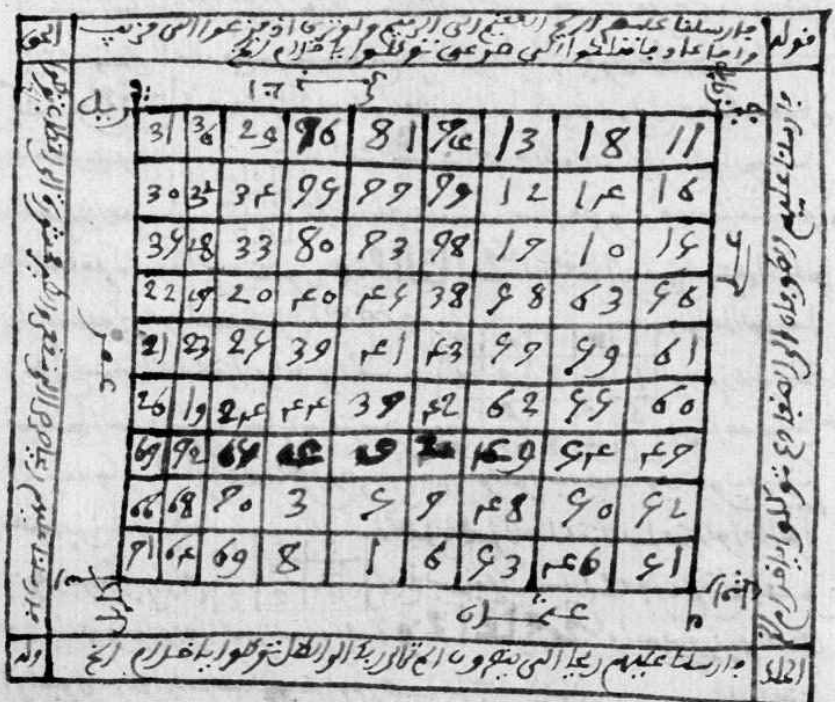
فصل في البغال والحمير

والبغال والحمير لوصاف . كون الاذنين والمنخر اوصاف

ومتون الركاب ثم الحوافر . منز النهوض من منهج يدانر

قوله رحمه الله بعد ذكر البغل جمع البغال اوه الذي ذكرهم ذكرهم واحصيتهم واستغنى بهما عن
البغال التي هي من غير المسلمين والحمير معلوم بالجنس او هي يجول الاذنين ومتون الركاب والمناكب
المشركة قال الناجب والسابع والعشرون في التجانيب والتغاليس
صلاح التجانيب على المشهور في افطار البرمع التعسور

وكتب ايضا بالمغرة من خارج صفة الحمام المكاتبي

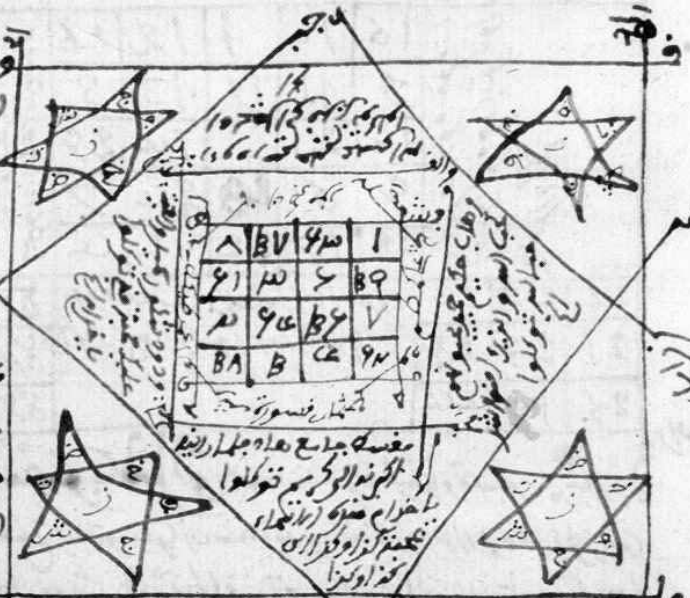


ثم كتب على كل السلام بالنار واحلل بقهر وفوله وان يستغيثوا يغاثوا والثاني النار يرضون الى العذاب والثالث نار وفوده النار والجنة الى يوم مرود والرابع النار وانا الوفود الى الحميم والخامس الذين كفروا بالسلاسل عذاب والسادس نار السعير الموقدة الى عمد ممدة والسابع انا اعتدنا الى وآخرها وكتب بالقابل على كل واحدة

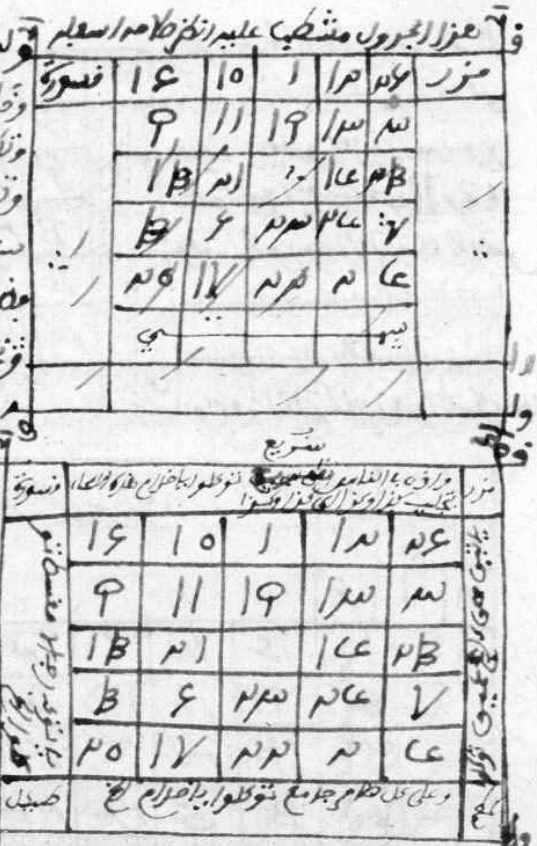
لصورة الملك جهة صفحة جانبه تاخر ايضا ثوب من ثياب وكتب عليه
مزاج الطالع المبارك وتجعلهم في جناح ايمن وتجعل بالجناح الايسر والايسر والقلوبان
وتجعلهم مرسوم الحمل الذي صورة الحمل وافراد وتكافئه وتشرع بعمل صورة الملك
حتى يأتي ذكره عند ذكر الملائكة والطالع كما ترى

وأما

قوله المنسوب
لصورة الضا
هو
وهي مثل
او هي وجه لا
ان عمل اخر ايضا
فاجعل من ثوب
من ابريسم وتكتب
فيه مزاج الطالع
الطالع وصفة
ان شاء الله



وتجعل حلاء الكوكب في وتعلوه ذلك وهو جناحه الايمن تحت جناحه ويجعل
بالجوار المذكور اوراقا وتعلم عليه صورة الجرسع مراتع تمشي به الى وجه ثم يدور ويظلم
بوجهه وهي جميع وقت تعلم وما لتبعتها وراء هو الاكمل امر احتى تصل الى عدد الذي



فصل في التفسير

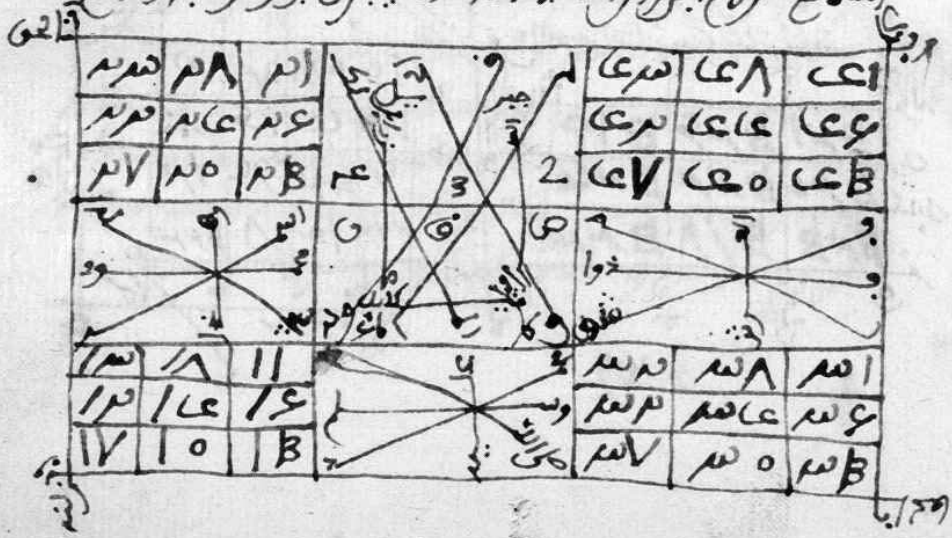
ولد ابن طفيل تفسير اوفى اسخ بورق العزال وتنة الذاغ ناخذ رفاوفر بغمر بالشب حتى يكون
جيدا وتفسر منه مثقالا وناخذ موز ونمتاوه ومن معدن سكنة الزاهير وتكتبا جميعا بماء الورد
الكادي وماء الخنوق وتكتب به الاسفيدباج من بعد فرزه وهو التقريب وناخذ وملح الخلاش
وتخلطهم مع الاول والمبيعة وعلك الصنوبر وهو علك الكلخ وناخذ من كل قنطار من جميع
اوقيا ونازرق وتكتب الخاتم جيد الخلق ذاتي وصبغه اشتاء الصر وتنقش عليه بخيط حرير
وناخذ اربعة اعواد من الرمان او الورد او الرمان وتجعلهم مثل الخلال وتجعل الخرز
يسع والثاني خرز وتغرز بصورة الكعب وقيس والثالث الى التصغير وتنقش على الخرز الماء
وانا مجرب حاجتك والعمل به يوم السبت من ايام والقمر كما اشبه بالزهر او غيره والخاتم كما

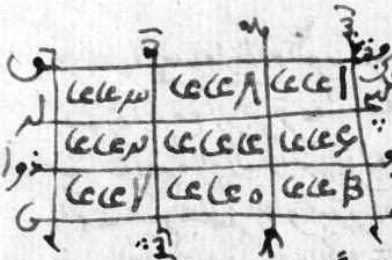
31	36	29	76	81	67	13	18	11
30	32	34	75	77	79	12	14	16
25	28	33	80	73	78	17	10	15
22	27	20	45	46	38	68	63	66
24	45	26	39	41	43	67	69	61
46	19	47	44	37	47	62	65	60
69	72	69	4	9	2	49	64	69
66	68	70	3	5	5	48	60	65
21	65	69	8	1	6	43	46	41

ولد

ابواب الثامن والعشرون في الترتيب وتنظيل الموانع كلها وصفاتها قال عمر الله

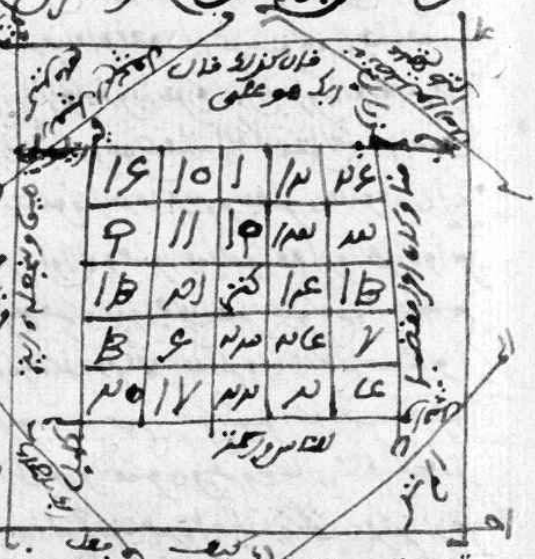
توسى عشار وان فوج لما مثل الحشر مهموز فيه ز مهموز ولا فرق اعلمه عم الله علينا وعليه
فانا عزاب العموم وبخ لربا بالعجل وانه يزهب وان فوج مثل الفقير او مثله والحاشية
وانه يهودي ولا فرق اعلمه وما شوفوا ان لم تتبع دينكم وقالت اليهود هو النصرى ابن الله
الى يزنو بكم ما خزنا له اخز اوبيا الى مشوا او بخ كبروش اليهود يم وانه يزهب وان فوج
مثل الباب مهموز الفاء والعين والراء ولا فرق اعلمه ولا فرق بينهما الله امر القوارير كم واخشوا يوما
الى العصر كما فوخ لربا بالعين والمهملة وغير مما من الكهف وان كان له حسبير كالبغال
المسلسلة مهموز كما يم الخ ولا فرق اعلمه الم تر انا ارسلنا الشجعين على الكفرين الواو بخ له
بفوم الجيم جلفه يزهب وان كان مزجج بالجارة ولا فرق اعلمه مهموز كالحجارة او الشعر
فصوفه الى يعلمو وهو بخ لربا الخرمل وانه يزهب وله تخرج منه العلامات التي وقف الخضر
بكفر لما الخلو احرعلا جم لما فكي خاعل اصنا مهلاء العلاج كل رمض بما يناسبه من العلاج
وانه للاردن ان قبضلهم قبل العمل وانت تعلمه تعالى ولما سلفنا عن موسى الغضبا الى يرضوا
بالتبن وله بزي بالجزو بعضها وشر المكان هذا وانهم الجلسوا فيه ولو ساعتر وجهل
كما اردتم واذا اردتم ان تغيير الكتب ولا يتنزل بخزانة ابيظا والكتب يبقا سورة
الحلم مع سوكام بكسر وشر المكان بهاوان المكان لا يتنزل ابدا ومنه صعقة الخلائق



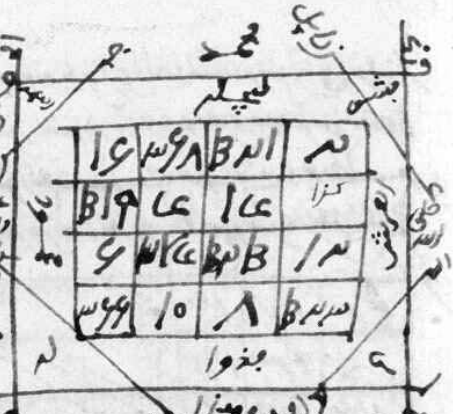


وفي الوجه الثالث منه كما ترى

وفي الوجه الرابع منه كما ترى



وأما تسخير الشمس فتأخذ خرزكا مغطى مصبوغ أحمر واصفر وتكتب فيه مثل الخاتم وتكتب فيه مثل الذي بالقوة كما هو وصفه وتجعل معه ما تقدم من البخور وتعزم عليه بعزوم الملك وعزوم الخرز وعزوم الخرز اثنا عشر وعشرون مرة وانت تجعل خرزة تقوم وتشير إلى الموضع المقصود وتلازمها على القيام بالموضع عاجلا وآجلا وإذا أردت الحكم فتأخذ الخرزة أيضا وتكتب فيها بعزوم الانعام أيضا كما تقدم وتجعلها أيضا مما يلي رأس معيشتك وتأخذ من بخور الشمس وتعزم عليه ما زيادة عليه وتجعله مع الخرزة كما تقدم وتتركه حتى يشرب الماء والبخور يكون ليس بمغفل وافعل به كما فعلت بالنمي أو أمر العمل بتة والزيت والعمل الكلي وأجزى يستعمل كما في السور تيسر بإذن الله وجربته أيضا مجتمع وافق الوالي المزاج أيضا عاضهم منها وإذا علم ما تقدم وريد الغناء **وأما تسخير** البرج إذا أردت عمل هذا منه فخذ



وأما التربيع الخ يكون من التراب الكتراب افضل من صعداته اذا خلوه وانبته جربة ويكتب عليه سورة الم نعلم مقتر الحروف وايضا يوم الاربعاء بعسر العصر ويناخذ التراب من سبعة مواضع من مزابل النمل ومن الزابية ما بين الوسطى والتي تليها تقدم وتجعل التراب في وسط الماء وتقرأ عليه بسورة الم نعلم مع خوض شعلى فالت كملة يا ايها النمل الى العرش العظيم وتقرأ عليه بسورة الم نعلم على الزيادة سبع مرات وترش بالماء الذي فيه التراب في الموضع المفتوح ثم تاخذ العشبة وتسكبها في الصباح بغير النمل خارجا من جحر الكثير او البعيد وتاخذها بيمينك وتشمها الى الموضع يكفيهم ولا تقترب الا جان كلهم وما يحملها ما يحملها من التعلق الحمل كوكب او ملك او قمر وارواحهم وبرهن الفتاح وسوء كل شئ وقل بر فل اعلى بكل شئ عليما واحط بكل شئ علما

وأما تربيع الطين بسورة ثم اخذ رقعة مصبوغة خضرا او تكتب فيها مقدار الخلائق اثنا عشر وصفها بالعود والزعفران والمسك وتكتبها بكل الحرز وتاخذ احد من الكبريت والكمام او غيرها من انواع الطيب وتعفر الحرز بها جميعا حبرا بيضا او اصفر او اخضر وتاتي حتى تقرب الى المكان المقصوم نحو مبلوا حمر وتقرأ على الطين فقوله تعالى والطير محشورة كل له اواب الى اخطاب وقوله تعالى وما الا الى امم امثالكم الى بنا يقين احدى وعشرين مرة وتقرأ الطين ايضا عشر مرات عزيمة ما تقدم من الجفر وتتركها تتخلفه وتقول عشر طلقة فيزال وجعوا

بمنزلة واو وما في التعريل . من الطلوع والفعل الموصول
وتعتمد الزوائد والبيوت . بعد واحد كما سمعتي
ومن أسماء السعد كواو وما . أتانا به الزكي الحكيم وافى

ثم ذكر المصنف رحمه الله منازل القمر وهي المثلث وهو نوء يغيب وسعد وخواصه ومنافعه وذلك كل واحد بترجمة واو وما وكلها مبانيها على تعريل الشعل وتحريك الوسط بحيث لا زيادة على الضلع وبالفعل فتكون الزوائد والبيوت عدوها واحد بخلاف الضلع مع الفعل بعدد واحد جزء أو وقف وسعد ومن حقيقة سعد لا يشوبه نحاسة لا أن البشر يلابسه تقليله واحد الواو وجاء وجاء مبنية لهم كما قال تبارك وتعالى في الزكي الحكيم بسورة وبطلت لعنى بهم وأيا فتلوه واو وما وفي أبعدهم حتى يتبين لهم الحق وسمى ذكر منازل القمر المثلث بضم الكثير من المنافع والفوائد واستغنوا بما ذكر لبابا يقع في الضرورة ويحتج به ويعتبر أصل البسيط واستغنى بما ذكر عما لغوه وذلك أن يضم واو التمثيل السير والنظر محل المعفو ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

وجاز تغليب السعد على . نقلة الصعدات إن قلت أو با
أو غيره من منازل المسايل . ما ينتسب لها فخذ يا سايل
من سعد النحاس الكبير . معالج المثال مثل عجل التبر
مضاف للاسم المعظم مولده . مخزن عدد الكواب أجمع معه
ومجرو عجل تم قبس . معالكز أبدا الترتيب نور القبس
واسعد من العدد الثاني عشر . واد خل بمثلث أنبا في بيلماجري
وابن كبس أو اسعد في الوصول . وانزله التاسع والثاني عمل

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه وذ

وتنزل بإجراء عشرة أبيات مثل مر وهو الذي المعلوم بتعليمه ومعرفة الطالع
وهو الثاني من الطالع (واو) وإن الطالع تجزء عدده في كل مخرج وكل طالع ومنزل منه من اسمه
تعالى ودوده مما تجزأ فإنه يخرج الجزء الذي فيه

٤	١١	B
٩	٤	٤
٧	١٥	١٥

وهو خولي
وغير مما تعبر العين
على ذلك وما تجزأ منه

في اسمه تعالى الله مع عبد الله وخرج مجيب
عزيز وعبد القادر وفاز وفرح
خلق اسمه تعالى الله مع عبد الله

وتحقق على منزل الجيم وإن تعتبر في المثال الأول وإن انه خمسة
ومنزل مثال أن لله والله أعلم وأنا مثال الذي اسمه تعالى عليم

٦٤	٦٣	٦١
٦٥	٦٩	٦٦
٦٨	٦٧	٦٥

٦٨	٦٣	٦٤
٦٥	٦٩	٧١
٦٢	٦٦	٧٦

مع مجيء مثال الذي اسمه فاضل
على منزل الذي يفتح
الاسماء لأنه منطاد
ثم قال الجمل القدير

وفي
التي تغير عما جاء منزل عشر يجيء منزل
اسم الجليل الذي هم من أبنائه وأحد الموفق

الباب الموفق لأنثوي مع منازل الذكور وأنثوي وخواصها

- بصفة الذكور في المنازل . أحرى وعشرون بالمنازل
- أولها التي يجيء ثم البيض . جملة رافعا إياها بالصحيح
- والخير في عيوب الغنم . والتعطيف تهيئا إياهم
- كذا التفسير وحل المعقود . وتعطيه أنفع المعروف
- والعبس الذي يجيء المنام . وشله لم يكثر الفيلم
- والنير بالجر الخير . وكل ما يجمع عليه الخير

وصلم على سيدنا ومولانا محمد و

ويطبع المطلوب غلب الطالب وان المطلوب يتعلق فليعمل بالكتاب كيف تعلق فليعمل الطالب
بالزعفران كذا للمهم يطبع فليعمل مع العسل لمن اراد الجماع وكذا لمن اراد ان يصلح له
جميع التقصير ويقصر قبل ان ينكسي بالبيض ويزعجر ويعمل به على الصبام مع الزبيب
الحامض وفي الشعير المحموس سبعة ايام ويبع السبع بقصر وانه يصلح
له بإذن الله وكذا لمن اراد المحفوظ بإذن الله ياخذ بيضة ويكتب عليه هذه تعالى قال موسى
ما جئتم به السحر ان الله سيبطله ان الله لا يصلح عمل المفسدين على سبع بيضات يا كل الذي
يفسد اشهر بالسكر وياكل الذي لا ينفصل وانشق النصف فانه يعمل باذن الله وكذا
لتعطيف الزوج كذا ان تقرن ولمن تعلق عليه منقار كذا فانه تعلق عليه وتعطف اليه
وكذا للتصبي الذي يفزع من منامه يعلق عليه منقار كذا يظن فانه ينام وكذا لمن
كثر فيه ام به الليل فانه يعلق رجله اليمنى عليه فانه لا يقوم ما دامت معلقة عليه
وكذا لمن اراد ان ينام فليعلق عينه اليمنى عليه فانه ينام وكذا لمن اراد ان لا ينام
يعلق اليسرى فانه لا ينام ما دامت معلقة عليه وكذا لمن اراد ان يرى الجن كذا هذا
فليأخذ عينه مع ما ان تقع بنفسه ماء هم ويكحل به عين يزعجر وسوف يرى فانه يرى
الجن ظاهرا بغاية وكذا هذا كان مختفيا وكذا لمن اراد الدخول على الملوك والوزراء و
نحيادهم والكبراء والرؤساء واصراء الله تعالى عليه فانه فليأخذ حتى لا يفقد منه
شيء فليأخذ انثى مع عينه ويجعل على شعره ايام فانه يدخل على من اراد
وما يريد اصلح الله تعالى وكذا للعاجز الذي لا يجيء الضعيف فانه يسعى الله
ويكحل به فانه نافع باذن الله وكذا للتشتيت في مجتمعين فليأخذ زاغ
ويجعل في بيتهم فانهم يفترقون بإذن الخبير والبيض اصل بإذن الله وكذا لمن به السعلة

ويعمل يحرق

وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

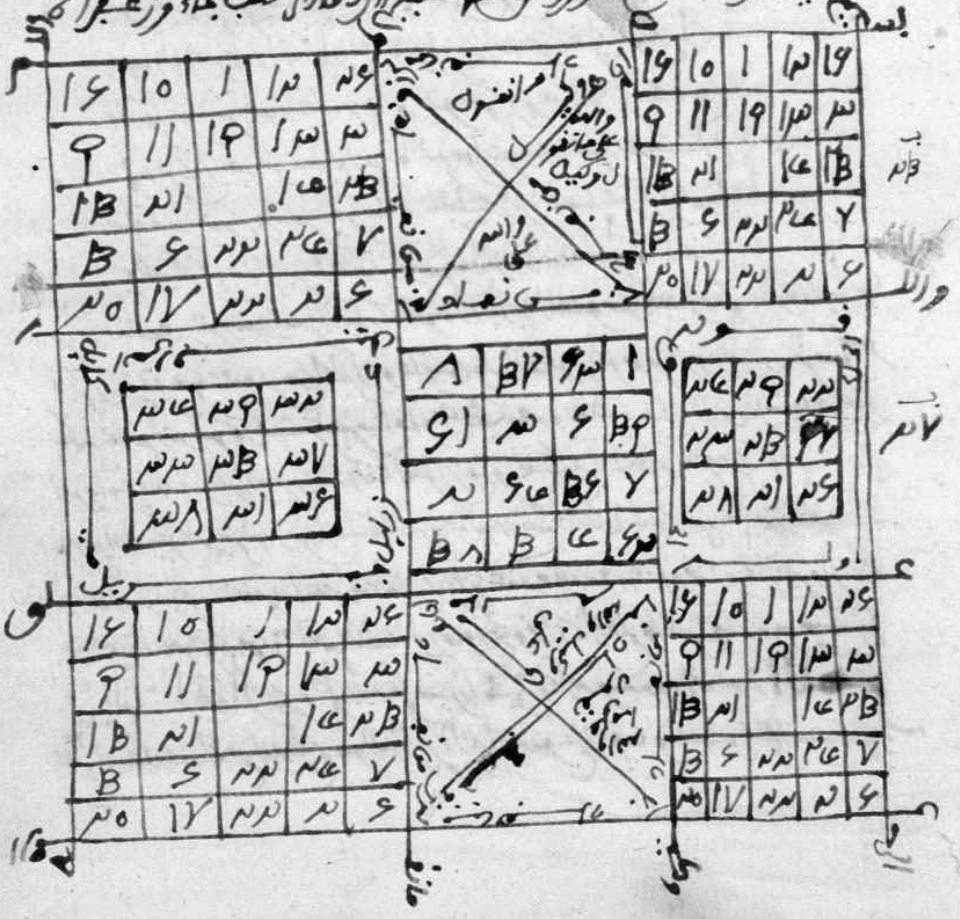
والعوام كلهم ثم الجراد . اعزم عليه بالآية الأخيرة
من الجن سورة الجراد . وإن رسلنا عليهم خزاوصا
ويجار قوله الكريم . جعلناها عليهم معلوم
فجعل الجراد العزائم . سبعا من الليل فالقاسم

نقل في المصنع رحمه الله في سر الباب تسليط الجراد والحمرة والعوام مثل الكمأ والبرغوث والجراد وجمع العوام كلها بقال له ذو الدود كله يعظم الكلب اعزم به تبعد وذا كان ناخر كتف الكلب وتوضع فيه مثل العجمس خالي القلب الخ يأتي وصعر وتبخر بالعنبر والقسط والكبريت وتعزم على كل واحد منها بما يناسبه من آيات وتجعل كل واحد في المقلاة ليبخر به وقوله وقد يدق الخ أي إذا أردت تسليط الجراد وضع الوجه المذكور والعظم المذكور وبخر بالبخور المذكور واجعله حول الدار واعزم عليه بقاف الساعة سبع مرات بسوق الأوسط قل أعوذ برب الفلق وهم على العزيمة سبع آيات وبعد كل صلاة سبع مرات بدل الجراد على المطلوب ثم أوضع اسمه في قلب الوجه واسم المطلوب جدا به يجي عم وإن أردت الوجه الثاني فاعزم بالعزيمة والكتب الوجه فقاع أو ريحا، وردد العزيمة واجمع الريح في العظم ويعلق الذي تريد أن يرجع عليه يأذن الله وكذلك تفعل به في تسليط الحمة سوى العزيمة وإن أردت تعزم للحمة بسوق الحمى وتفعل اسم باجتر في جسر كزاوكزا وتضع اسمه أيضا في قلب الوجه إن أردت تزعجه منه فاكتبه لا تخرج منه أبدا أو أصلحتنا على غيرك وإن لم تصلح على الغير لا تخرج والعزيمة والبخور كما تقدم وإن أردت للعوام كالنمل والبرغوث والقمل والصئبان والبعوض والذباب وأنواع العوام كلها توضع الجوز والتفاح وتبخر وتعزم عليه بالعود المذكور

صلاح الشراح الدعاء المعلوم • اياك ان تهوى بك الظنون •
بانها شريعة الغرر العلامي • فجاء الدعاء ويجلى •
جاء فيها الجمع مع الكمال • واتركها بالشرع مع بقاسه •
جاء تكل للخير والمكاسب • تغيير من مهد الاساليب •
وكثرة الزاد واسباب تقاع • وجعيبة الله كل المتاع •
وفي يوم الجمعة بالانوار • لعل عاقل بها يا فلان •
جعل عاقل بك للخير • فهو موجود بالغفار •
جاء تفعل بالامر الحريص • اياك ان تكن مثلهم تهوى •
مجسما للاركان الخامس • مربعات القلب قل للذاهي •
فقل عاد صاحب المعلوم • وقلت كل بلير مقلد موجود •

شرح المصنف رحمه الله عز الباب الدعوة التي لا تحفظ بلفظها ولا تغير لمعروفها من الحروف بل لا يحفظه العقل ولا يعيه اللسان ولا يطيقه العبد وذلك اشتمل عليها جاء في سيد الفواتح وهو المنصوص بالفاتحة الخارجي وكل جسر جاء في الرقاع ومن تشغل بها المدون من مكان الى مكان وصاحبها ان كان عالما بها تخرج له الحجاب الظاهرة والباطنة وينور قلبه كما نار الشمس والقمر في الليل والنهار والكتاب الذي يكون به علوم الرجز بعز الله وعز الخلائق بالسر مدلولا قال الشيخ بداء الله وفضله كريم كما قال موكانا عبد القادر الجيلاني وامر بها الله ان قلت كريم تقول بداء الله جاء بعد ما لم يجز الى من العمل بها والتوفيق البر والتعظيم لشرائعها وقد رسولنا صلى الله عليه وعلى اخوانه رضي الله عنهم من المنفرد فيمن يجتمعون بها في المكان ويقول اللهم

يغفر عليك احد من خلقك انك على كل شيء قدير **وانت لدى** بعظمتك اراد ان تذكر
انفسك بها ولا تذكر ونفسك بها انك رفعته عن نفسك انما اوجاد الاوقات ليدل
ان تقول لدى فيكون **وانت لدى** بعظمتك علمك الذي تعلم به ولا يعلم احد من خلقك
وانفسك به الجمال عن نفسك وانت احكمت بكل شيء علما واحصيت كل شيء عددا
وانت لدى بعظمتك حياتك انك انت خلقت بها كل حياتي مخلوق فانك انت حي
لا تموت ومن الحي الذي لا يموت ومن مخلصين الا بحمد ربك رب العالمين **وانت لدى**
بعظمتك سمعك الذي تسمع به كينونة الكلمة على الكلمة بغير جهة وانت السميع البصير
وانت لدى بعظمتك بصرك الذي تبصر به مواقع الكلمة والبعوضة بجسمها
من غير جارحة وثبتت به العماء عن نفسك وانت السميع البصير وكان الله سميعا
بصيرا **وانت لدى** بعظمتك كلامك الذي انزلته على النبيين بحق وخاصة وانت
به الصلام عن نفسك وكلمت نبيك موسى عليه السلام تكليما **وانت لدى**
اللهم بعظمتك الذي به تميز ولي الله من عدوه وبه اظهرت اعجاز البيان وبراعة الكلم
من جبلة وما جرى به قلمك الى يوم الدين **وانت لدى اللهم** ينور وجهك الذي
ضاء به انوار السموات والارض الى يوم تبدل الارض غير الارض **وانت لدى اللهم**
بحمدك الذي وسعت كل شيء علما **وانت لدى** بعظمتك يا الله اصل الصفة الجوهرية التي
علمتهم من اراد من البشرية عليها ما لا يعلم غلاظ الى ما يوم مرد **وانت لدى** بانيا ربك
الكلام على المحمدين الكاملين المبلغين رسالتك يا خير الخلق واكرمهم ما كان على
النبيء من حرج الى وخاتم النبيين **وانت لدى** غلاظ ووجود الذي يحق له الريح
تجري بامرك رخاء حيث اصاب ولينت له الحديد فعال اذ اغلق به وسخرنا ملكا الى الوهاب



اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا

وأسألك يا من لا إله إلا أنت الغني بعظمته وجلاله إذ كنت قبل الزمان والمكان
وقدرت الزمان وصورت المكان وجعلت لكل شيء ميعادا إذا جاء أجلهم لا يستقدمون ساعة ولا
يستأخرون وأسألك باسمك الرحمن الذي رحمتنا به المؤمنين ورحمت به أهل السموات
ورحمتنا به جل النعم وأسألك باسمك الرحيم الذي كان رحيما بأهل الذنوب بعد ما جر الغضب
عليهم بعد استحقاقه عندهم وكان رحيما بأهل النار حتى ذاقوا عذابهم الذي كان قدره بعد الدنيا
وكان رحيما بقبول النعم وكان رحيما بأهل الأرض وأسألك باسمك المومن
الذي أمنتنا به على عبادك من زوال النعمة واجتناب النقمة والمغفرة بعد المعصية والستر
للمعاصي الذي لا يطلع عليها إلا أنت وأسألك باسمك المهيمن الذي تغشاه الأنوار
وأسألك باسمك القدوس الذي قدست به ذاتك أو خلقك فتقدست به الإنس والجن
وأسألك باسمك الملك الذي لا يملكه أحد من خلقك تفعل ما تشاء بإرادتك أنت الفعال لما تريد
وأسألك باسمك السلام الذي سلمت به عبادك المؤمنين من النقم وضروب البأس
وأسألك باسمك العزيز الذي عززت به نفسك وخصوصا من عبادك يا عزيز يا جبار

لعل عززت

وأسألك باسمك الجبار الذي جبرت به الخلائق بعد انكسارهما
وأسألك باسمك المتكبر الذي كان له الكبرياء في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم
وأسألك باسمك الخالق الذي خلقت كل شيء واقتدرت وربك يخلق ما يشاء ويختار
وأسألك باسمك المصور الذي صورت به كل شيء وهو الذي يصوركم في الأرحام كيف يشاء الحكيم
وأسألك باسمك البارئ الذي برأت به المومنين

لعل برأت

وأسألك اللهم باسمك الفتاح الذي فتحت به أبواب كل شيء
وأسألك باسمك الرزاق الذي رزقت به الهوام في بطن الحجارة الصمة وأسألك

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد

اعلم سواك الله لا رشاد • بانه فرض على العباد •
ان يزنوا القسطاس في الاعمال • كما تزن عندهم في الاموال •
بالوزن جمعا جاء في القرآن • فاعتنوا بالعمل بالميزان •
فيعمل الكل بالانسانى • من قول او عمل باللسان •
وكل ما زاد على الترتيب • فيعسر العمل بالميزان •
وكل ما ينقص منه وزنا • فناقص عند كما ذكرنا •
وكل ما خفت بالميزان • فانه يطيش بالانسانى •
وما يطيش الوزن قبل السعي • لانه ما يصعد بعد السعي •
ينقص لدى مثله بالوزن • واعني من الصعود عند الوزن •

شرح ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب تفضيل الميزان لانه كل شيء وكل ميزان اما ميزان معلوم واما ميزان مفهوم لانه الوزن يقع به تارة وتارة اخرى فالاول هو الذي جعل الوزن خلافا بالقسطاس واعملهما بفترتين كما ذكرنا بعضه ومن تلك الميزان بفعل عمله وذكر ان الميزان يكون مخففا لان زيادته ونقصانه ومثاله الذي ذكر المثقال الذي يقع به تارة كما قال جل جلاله وزنوا بالقسطاس المستقيم ولا تبخسوا الناس اشياءهم ولا تعثوا في الارض مفسدين كل ما زاد او نقص في الميزان يعسر العمل وبعدها على قدر ما تقع عمله وتوزن وذكر ان وزن الاشياء مثل الملوحات في على النار وغيرها وزنها قبل السعي وهو خراج جاسر لانهم يصعدون في السعي وكل ما يصعد فينقص وبعد ايضا على الصعود عند الوزن لان عند ما اخذ من الميزان وهو هو فكذا ان النقص يعسر العمل والزيادة كذلك والله اعلم قال ويكون الميزان مخففا لان زيادته ونقصانه يرجع بزيادة جمع بزيادة فرد الكل تعلم ما فعلت

خطأ يعدل
واعلمهما بفترتين كما

• واجبر من القليل والكثير • وكل ذا مع مسمى شهير •
• واسو عملك على المزدوج • لا يسبق الأول الثاني •
• وجعفد بالجر إن كسما • ولا تبالي بعد الزم تقدما •

المزدوج صح

شش قال رحمه الله في هذا الباب على الصفي في المسائل وكيف يكون العمل به وقد إذا تحولت الى مذكر لم يغير واسو العمل بالبشتة والمزدوج عليه حيثما خاز البشتة وتبلغ في الخال والماء المزدوج بل الصفي يعزى بشتة على العمل بعد العمل بعد العمل بعد العمل كما البعض كما انه كلما زاد يعسر وكل ما نقص كان له وقد إذا تسقى عمل الجر المزدوج كما انه البشتة العمل وغير بشتة العمل ويعسر وتزلجاة في المزدوج ثم قال رحمه الله

الباب التاسع والثلاثون في التجعيف والتحصين

• الفرق التجعيف والتحصين • فالجعيف بان وهو سيانى •
• موضع التجعيف بالحال • معلوم كالشمس يا حفلام •
• أو ما دام غير مرفوع • ومن موضع المصورة موضع •
• مهمى رابته عليها بدا • فاز عم يا أخي وكن معفا •
• فليس يخلو الجار • لبا يخرق بلغ التبلى •
• ثم الحصانة عمل ما ريد • أو العمل المعلوم المساوية •
• وعند هذا يبدو الحصانة • كالعمل عنا فتن مقاله •

شش قال رحمه الله في هذا الباب التجعيف والتحصين وذكر ان التجعيف والتحصين واحد عمل سيان وذكر ان التجعيف يقع في الجار في الجار الشمس التي صفة ليس ابدا والجار في البيت لان ابدا شش في اصل العمل والجار خارج في قدر تشقفه وينبغ

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه

وصفوة الملح كالملح البحري الخالص وصفته على الملوحة اما مثل ماتريد تصعر كالنشادر والبحوري والشب والربح والشليمان وبياض البوجه والملح والزنبخ وكل ملح من الملوحات كلها تسحقه مع مثليه من ملح البرود وتجعله بعيد وتغلو عليه وتجعله بحمام الخضارة الى الصباح تجده مصعرا كالمتاريد وكذلك تجعل ايضا بملح البرود في بيضه تاخذ مثله من النشادر وتسحقه معه نعما حتى يكونا واحدا وتخضه ايضا بالحمام الى الصباح تجده كالجير والحمام قد تقدم ذكره قال

الباب الخامس وعشرون في تزويج كلاس البيض مع الشمع

بعز تملك ذا الجزء فراشي ... بعض من حاز غوال جلا يا فتى
طلبا منوني وبح الكلاسي ... مع الشمع المعلوم خذ فيا سي
بغلت ينا هو الموفي ... عما ذا من سا سنا طوفي
وليس طاقة عما ذكرا ... الا فتح الله علما اشهرا
فقلت للطالب يا خليل ... ابعتج من ينا خذ مقالي
ليت لنا حر تزوجا ... اما ذو ال فالي يكي
وكل اوراده قريبوه ... وما صعب الا الذي يكبوه
خذ الكلاس يا حبيبي بعرما ... بيتك الحضانة ايضا
سوفشو يضد المعلوم ... واجعله في انتر مغموم
بيتك الحضانة كالعنه ... ان تجد كالجزء المعلومه
تجد كالجزء الصحيح ثابتا ... اوزنه مع صفوه فراشا
او اميا فل بقدر النمر ... صفر الذي بيسمى شارع الصغار

اللهم صل وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه و

منظومة تلميذ الشوار ... عبد الله بن الحاج الكبير
مع جواهر الدرر ... مع الشرح والتحقيق والحل

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

على سيدي أبي عبد الله محمد الأمين بن الحاج عبد الله العلوي الشنقيطي الجكني رحمه الله تعالى وجزاه عنا خير الجزاء آمين

قال الشيخ العالم العلامة الفقيه المحقق المدقق الأديب الأريب الأصولي النحوي اللغوي البياني المنطقي الجدلي الفرضي الحاسب الفلكي الشاعر المفوه الناثر الناظم الناسك الورع الزاهد الأواه المنيب الحبر الفهامة البحر العلامة الأوحد الأكمل الأفضل الأعلم الأشهر الأتقى الأزهد الأورع الأكثر تواضعا وتخشعا وتبتلا وتضرعا وتذللا وتخضعا وتأدبا وتورعا وتحريا وتحرجا وتحفظا وتحوطا وتثبتا وتأنيا وتأملا وتدبرا وتفكرا وتبصرا وتيقظا وتنبها وتفطنا وتفهما وتعقلا وتحصيلا وتفننا وتبحرا وتوسعا وتعمقا وتقعرا وتحذلقا وتفيهقا وتشدقا وتمعكا وتمرسا وتدربا وتمرنا وتمهرا وتضلعا وتعودا وتعلما وتعليما وتدريسا وتأليفا وتصنيفا وتحريرا وتقريرا وتحقيقا وتدقيقا وتنقيحا وتهذيبا وتنميقا وتزويقا وتزويرا وتلفيقا وتمويها وتدليسا وتلبيسا وتشكيكا وتشغيبا وتعجرفا وتكبرا وتجبرا وتعاظما وتعاليا وتطاولا وتشامخا وتنطعا وتقعرا وتحذلقا وتفيهقا وتشدقا وتمعكا وتمرسا وتدربا وتمرنا وتمهرا وتضلعا وتعودا وتعلما وتعليما وتدريسا وتأليفا وتصنيفا وتحريرا وتقريرا وتحقيقا وتدقيقا وتنقيحا وتهذيبا وتنميقا وتزويقا وتزويرا وتلفيقا وتمويها وتدليسا وتلبيسا وتشكيكا وتشغيبا وتعجرفا وتكبرا وتجبرا وتعاظما وتعاليا وتطاولا وتشامخا

عبد الله بن الحاج إبراهيم العلوي الشنقيطي الجكني

ولد بمدينة شنقيط المحروسة في الربع الثاني من القرن الثالث عشر الهجري

وتوفي بمدينة بوتلميت في الربع الثاني من القرن الرابع عشر الهجري

رحمه الله تعالى وأسكنه فسيح جناته

وجميع المسلمين

آمين

مجموع (ديباجة) 993

شبكة الألوكة www.alukah.net

• هي منابع بجل الناس • في كل ما يضر في الاجناس •
• كالراس والبطن مع الجواد • وبعضها للكاهل الجسد •
• فللجواد مع محي البيض • اخلط به راسع ليس راسي •
• والبطن مشهور مع العسل • سبعة ايام على التوالي •
• والنيء للجسد جاء ثالث عشر • مع الزيت يبرء كل ضرر •

شرح تكلم في هذا الفصل على منابع الادهمة بفتح الدال وسكون الراء ومنابعها هي الاماكن التي تخرج منها المنابع واشهر منها هذه التي في الحيوانات ومعنى انها تسمى بذلك على حسب العرب تنبت في بلاد البرد وحر شديد لغزارة الراس اذا كان الراس مثلا تلصق لدبع العسل يبرء باذن الله ومرض البطن كله والتهابها من حيث اوتاس العلايل وكذلك تصلح لوجع الجنب اوتوجع بعض نواحي الجسد جلها ما ينفع للجواد فيجعل مع محي البيض راسع ويطبخ به على الريح سبعة ايام متوالية وللبطن مع العسل يطبخ به ايضا سبعة ايام وكذلك الجسد يدهن به مع الزيت لكل علة في ظاهر الجسد كالجرب وغير ذلك من امراض الجسد كلها ثم قال

الباب الثالث في منابع غير الضفادع كالباغي والوحوش من الهوام

• من النيء غامي الوحشيه • على النيء في تلك الاماكن ويه •
• يصلح الارواح والاجناس • والمعاون مخوفها اسي •
• والهدب العسل والادمسي • ضرورة فاعرف الفيلم •
• صغير الوحوش كل ما يسرى • اخلط به السر والغلانيز •
• كعقرب وحيز كلبا عقور • وحية مسكوبة ذات الخور •

INSTITUTO
BIBLIOTECA
MAD

٢٥٥٧

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

يقول العبد الفقير الخادمي الراجي
مغفرة ربه الغني عبد الله تعالى
محمد بن الحاج عبد الله بن محمد الكوهي
الأزدي الموصلي أصلا المكناسي دارا الحاج
رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفعنا به

فالحمد لله الحاج الكبير ... مبتدئا بسم الإله القادر
الحمد لله الذي علمنا ... ضم الكسر وجها ولا خلاف
ثم الصلاة بدوام أبد ... على النبي المصطفى محمد
وآله وصحبه أهل خفر ... ذي الثناء والمجد والفخر الباهر
وبعد فالعون من الله على ... ما قصدناه في هذا الجزء موصلا
لعلوم الصنايع المعتمدا ... مكررة في هذا الكتاب موثقا
الكمل أو شيخ أو الصبيان في ... ومن أراد علم هذا الشأن

نفعنا

كذا التراب والرمال والحجر ... وحشف وملة يعني كالغبار
وموضع العمل ان كان عموج ... دعه وما عليك فيه من حرج
وسكر العواد والجوارح ... وخبثة البحر من القباريخ
والخمر يعيد ورتب العمل ... بيماتي بزر كل من هذا العمل
بعد ذكر بقية التعليم ... خزمتا وكر لعلمتها فهيم
وابحث على مسايل مختفيه ... عليك في امور خزنها الوصيه
وكر تشخيص مليعا كالاب ... تفز بيماتي بزر التاج يب
وكاعة الشخاص فل يا عاقلا ... كالشيخ والباب وديله حصلا
من اسرار العلوم فل فالج يب ... هذا الذي تحتاج يا لبيب

الباب الثالث فيما يبتدئ به الطالع

الفوز في تبغي البرايه منم ... الوقت ما تحل النهايه
تبتدي بالبسمل ثم البيمه ... وتعتفز بها بلوغ العصمه
من الشكاري وجمع المهالك ... ولتصيل المنافع سالك
اول ما يجب في التعليم ... معرفة الاله يا فهيم
ثم الرسل والكتب المنزلات ... وجميع الملائكة ابالصفات
وتعليم الفروض بالحروف ... حتى يقوم به على الفروض
ثم علوم الدين والصلاة ... بالاركان المعروضة المعلومة
وتعليم الادب والصواب ... ذكرته في اول الكتاب
لانها اصل العلوم كلها ... وتعتفز له جمعا باسرها

شبكة الألوكة www.alukah.net

وما سواها من نحو الجبوب

فصل في الأمكنة

الفول في الأمكنة الرطيبة
بالبئر يصلح على الجبوب
والشعير قوة المكا ... ني
والفول والعدس وحب القباني
سوى الرمال والحصا والثلج

الفول في التربيد والتسخين

اعلم بأن تربية هاذ كثر
رطبة البخر والجسد
وكثرة الماء تفتح الـ ... دا
حتى تأكل العروق
بعد ذا بأسفر معجما
قد عمه في حرارة البرودة
ومثلها مزوجة بولع
والشعبة المعلوية المعروفة
لعبد الغلة بالتنقية
واسقه في أحد كل ماء
ثم الشراب تتلوه الطعام

معادن الطبيعة الجيوب

فصل في الأمكنة

البر والشعير والقطنية
وتستطيع في بقاع الغيوب
تصلح جيدة في الرمال ... ني
تصلح لنا في جملة المكا ... ني
بهذه المواضع لها خاصة

وما تحتاج من شيء وامتنعه

كتربية الكمثرى مهما صيغ
كالعكم والعروق ثم الأثل
كان في الأبان يختمها بما بدا
ويبلغ نهاية العروق
من غير تغريق ولا فسيدا
مثل الشوكة والزنجبار معروفة
وامرار الدباء مثلها في
كل ما أفاد مع منفوثه
تخرج ان جيت من المشمش
في الشوك الى هنا وان تمر
كعامة في ابانه تقوم

مغلها

وارخ عنه للكبد كما ايضا يا فتى
حتى ترى البياض يبدو فتراه
يكمل الطعام من غير ضرر في العمل
هذه مغالمة على التأويل

فصل في الملح والماء

الغرور في الملح والماء الزكي
في جملة الغرور خذ يا مريد
ثلث الغرور للماء يكفيه
وثلثها لينفسها ولا تهون
وان كان فيه حمر او خضر
لا ينفع في جسمه الا قليلا
وتغلب الجهالة تفيض
وتخسر في بلها والبغض
والملح والماء على هذا البهيج
اخذ ماله عند ايضا مرتفع
يمزج به اللسان ليس الشهي
وان تصل لذة للحلو يسي
يزال طعمه والتزيد
وان قصرت لذة المزيد
في همة النساء ذا ما يختمل
زيادة الثمالي في فؤاد وعمل

فصل في النار والعنصب

الغور في النار مع الاخشاب
في جملة العمل من نصاب
والنار ان تعمل على الغرور
محكمها اما فساد بالمأثور
في كل ما تريح نار البيم
في الطيب والنخر وقصر المابيه
وليس مكلوم بسوى الحرارة
لكل ما تريح ذاة النفس

فصل في التريد

الغور في التريد يا خليل
المجرد فيه العنصر بالجميل
جثلثيه من ماء العنب فرت
يكرد فيفا ميت المحيالة

واجتنب

فى آداب الأكل معلوم للصواب

يبدأ بسم الله فى البداءة
ويستحب الغسل له أو ...
وتسبيح الثلاث ثم الوضوء
ولغم اللقمة بالسهل عن
وهو جواز الاستناد بالتضلع كما
الشرف فيه حرام وبدعة
وابتدر أعلى وكانتر ...
والاتكاء فيه بالتعدية
وهضم الخبز وحوالقمة أخشن
وبضلة من لحم تحتوى
ومقدار الأكل على الترتيب
فأكل من جانبه والحد
لأنه المعتاد بالعفاف
وتعرى المعدة بالأكل
وثلث البطن للشراب
والثلث للهواء على التوالى
ولا تأكل واقفا أو راقدا
ومحل اللحم على الضلع

فى بيان الحديث الرابط

وختم أجمل الخمر فى النهاية
وسنة غسلها بعد
وتعقد الثلاثة الموكلا
مقدار نصف القيم ومن
تعجبا
تعد به لذة ما تذوقا
تضلع بوركة وقنعا
والبهيمة والبهيمة فيها تزدد
وانتفى لمن معنا فى الإناء
لأنه محل التهود مجتنب
لمن معدة وافقا بها تجوع
قتال ما يخص بالبهيمة
وتحليل المواد قصدا
وإن فاتى يفسد العفاف
فبرأ الحاصل علة الأكل بادى
الثلث للضلع يا إخوانى
وثلث النفس تخم عفانى
واجلس على المقعدة تعيدا
وجنب التاء فوق الضلع

فصل

واترك كهاء الزمن في الثلاثة
في الشتا والربيع والخريفية
فالبعران يكن ذكرا نحلا
ما قتله في كل زمان مفضلا
اما زمان الزرع العكر وهو
وايام الحجوزة العقيمة
واه تكن اناثها صغيرة
قويه قتلها في الصيفية
كذا الخريف والشتاء والربيع
قتلها في العطو اليسير يشبع

فصل في البقر والجواميس

ثم البقر والجواميس هي شبع
قطر واحد منهم لقتلها
اكلها فيه افضل للاوقات
هو الشتاء موقد العلات

فصل في الابل والغنم

الشتا للغنم مع الابل
تشبع لنا الصغير والعليل
وغير هذا الوقت تشبع وتقصر
اكلها فيه كالسوهج اذا يسر

فصل في الوحوش

وكلما يرتاح في الغياضي
بهوحدوا خذه بلا وصاب
بها انا تاتي بلا ممانع
مركل وخشن في الفيافي وافع
سوى التي منصوب للقناص
تشعته هي مرار وجراح
واياتهم في سورة النمل وقع
مشهورة بالقصاص والتباع
اكل لحوم الوحش يا قراء
لها منافع بلا اي - - - - اي

فصل في النعم

اولها النعم وهو اشرف
خواصها في النفع حقا يغرف

شبكة الألوكة www.alukah.net

قنفذ تيس عبر اى يختم ... منتهى من ايام سبعة شهر

فصل في لحم الوحش وخواصه

القول في لحم الوحش شبيه
خواصه مشهور مروية
اول ما تبتدع للسموم
يذهب منها السم بالعسل
فان تنفع راتحة الفنزل
فلا مر للسموم غداء الفنزل
وتحمها وتحمها باصطاح
منبعة للبرد كل جناح
وللتيماء للحيى والعقارب
وجملة السموم والعقارب
كذا المعترض المعقود
يعله بقدر العود
ومثل ذا على قمع النساء
تغمر عروقها بلا امتراء
واذا تحمها لكتا الذكرا
يغصم غصة شديدا منكرا
وتنكح الزوجة في الفور على
فيا مقام النعاس حصلا
كذا الجنين الرافد البطن
شويها مع جوز الصنوبر
تحملها بالعسل والسنوح
علل نار لينة مثل الشروح
وتقصر به للجنين سبعة
مرا الجاع وقيل ثلاثة
يقوم في الحيوان جنينها كلما
بقوم النباث في برز الحكما
وروثها الجملة الصابر
وولوغها للفرك حريص
وحمها الضخون للبياض
وعد الزنة العين باعتراض
وسواد الشعر والفيلم
في رويس النساء على التمام
مرارتها تطلي للشعير
ان لم تهتت به مع الصبار

فصل

وقلبه شربه للصبيان في ... لمن كان يعتوره في الغثيان
يفكر به مع العسل والزبيب ... عجن به اما شوي وخذه يا لبيب
مرارته تشفع للبصر ... مع النشادر وذهب القار
ثلاثة من النشادر ومثلها ... من الزمار الذكور في شمعا
واجعلهما في جعبة من غنم ... واجعلهما في جعبة من غنم
في كشكاب على لحوم النضا ... وعيش فيه كلها صيانى

فصل في الظبي وهو الغزال والوظ وادمي والبقر

للظبيان اسماء جليله ... خواصها مشهورة بالغايه
هي الغزال والرشا في الفعال ... والصير والوظ بها بهم جرى العمل

خواص الغزال ومنافعه

للغزال خواص مفيده ... لعقاصه تعدل الغالية
اذا اضعت عقلها من البور ... ومثلين من شحم البوسواله
حمرتها في النبع تمثل طاوس ... بما ذكرنا اولا قسما وبيم
في اللحم والشحم وما معهما ... من احد وباب وعلل منصرفا
سوى الكبد والبقر مختلفا ... لما ذكرنا اولا مؤلفا
مهيج كبدتها والحرمل ... لعلة الكبد خذ وحصلا
جففهما في الظل ليس الشمس ... واسحقهما نعيما بغير البيض
وانثر بهن ثلاثة يا فتى ... مع عدس في الخل لا تمار
وقلبها للبغر في الرطوبة ... مع السنوج خلية مكمومة

خواصها قليلة صعيدي ... في الرجز عندنا قليلا شد
مرارتها لبن الزافند ... في بكر امه وان عنه تزد
تشفي لقا بعر صلاة الفجر ... يكند فيا معا كذا الجاموس
ومثلها المنضجة للعافيم ... مع العسل والثوم المعلوم
وزنا مساويا على التوالي ... بالعير المغلوم حتى هنا لي
تعكر بر العافيم صفحا لا حرج ... مولوده ما مر بعجز الحديدج
وثالث العنا مع المنضوم ... نحو سقا المعفود الذكور له
يغص به ذكره يغصه ... نغضا شديدا لا حد واسواه

فصل في القنبوذ وتوابعه

في اكل شيء ذكر القنبوذ ... يهيج واكل المعفوذ
وان يشمه دلكت الذكرا ... يغصه نغضا شديدا مبكرا
لورع البري يا خليلي ... شم القنبوذ وهو في البصيل
وللسعال كله يختروق ... في فمه جديدة لا يفتروق
واسعفه مسعفا بالغا نعيما ... مع العسل يختلط مشعما
واجعله حبقا على قرا العمل ... وافبقر كل يوم منه بالثوال
مرارة القنبوذ عند الناس ... تطلى للبهق وللصدع الراس
ان خيلكن مع الفخرا يا فتى ... يكحل بها العليل قلت مشتا
وكبدة القنبوذ والعنجدان ... تعرفه الحمرة بالبعاني
تخف في الاكل وتفتح نعيم ... مع الخميرة وعسل يا فهيم

وجهم

او صبوه مجهوله انه يشمل الذكور والاناث في منن المعاني يعني ان من
اكل لحمه ينفع بدنه ومن اكل من شحمه ينفع جسمه وقوله جاء كله ابداء
للجواب من اشراف زاد ويزيد المني من محاسن زاد ويزيد كليهما والمنافع
قوله للقلب اي لمرضه وكل علة مبدؤها بالحرارة وصفة القلب بالحرارة
وزاد اكل واذا كان القلب يضيق بالاكل او يعنيه اكل او يلتزبه فانه
يعصر بلحمه سبعة ايام متواليات فانه يبرى من علل القلب كليهما قوله
والصدر يعني اذا مرض به صفة الصدر والحكة والسعال او علل الصدر
كلها قليلا كل لحمه ويعالج به صدره سبعة ايام متواليات فانه يبرى اذا
شاء الله من جملة العلل التي في الصدر قوله كذا الخصية يعني من به
وجع الخصيتين ومما ذكر يشير الى المغدة واناث الذكر فانه يعالج
ايضا بلحمه سبعة ايام ويبرأ بشحمه يبرى باذن الله قوله وحرارة البدن
اي الحرارة التي تكون في البدن مثل الحكة والجرب وما يخرج الى البدن من الجدري
والعظيم كليهما فانه يعالج كذلك بأكل لحمه وشحمه يبرى باذن الله
قوله للجوف اي كذلك حرارة الجوف مثل الصفرة والسوداء يعالجهما باكل
لحمه قوله معدته يعني اذا مرضت له المعدة يعالج ايضا باكل لحمه قوله كذلك
برد الطحال يعني اذا مرض برد الطحال فانه يعالج ايضا باكل لحمه وشحمه يبرى
باذن الله قوله للنبولة قوله والنبولة بضم النون والباء على وزن منبولة
فان مرض به برد النبولة يعالج باكل لحمه وشحمه يبرى باذن الله قوله
برد الكلاء يعني اذا مرض برد في الكلاء يعالج باكل لحمه وشحمه فانه

يبرى

منتخب فتميم للبيتا ومعناه تنضم الى الثلاثة (واولين) بوزن ودفوله بعب
(ا يكمل ثم قال رحمه الله)

فصل في النخض

جملة النبات للمنافع ... جملة الغيذاء والبقاع
بعاكها منضومة كما انت ... جملة الحكاع عنها بحثت
ولم (ا) الحبر يحصل ... جواهر العشب سوى (ا) بهل
لها الغاب وكثيرة وجروع ... واسماء بها مختصة شروع
مما جروعها بالاشتراك ... على النسا، وعلى الرجال

قوله الفصل هو الحاجز بين الشيئين كباب الدار (ا) لحاجز رحمه الله من كلام الحيوان (ا) راد (ا) بهيمي الخفي وهو العشب والبهيمة اشارة بقوله وحصل في الخفي لانه جملة النبات للمنافع جمع خفي شرعا الجملة النبات للمنافع اشار به الى ما ثبت على الارض من النبات كله قوله في جملة الغيذاء والبقاع يعني به كل ما ينبت في الغيذاء والبقاع كالاجنة وغيرها قوله وبها كما منضومة اليبت (ا) اشارة الى النبات المذكور قوله كما انت (ا) كما جاءت به (ا) وصاه قوله جملة الحكاع عنها بحثت يعني ان كل من (ا) وعى الحكمة بحثت عن الحول يستخرج منه شعوبه سوى (ا) بهل رحمه الله وهو من اصل العشب والصنايع والعلل كتبا عربية مصنفة تلك الكتب وانتفعت حكمتها ولم تبحث بها احد في المتاخرين قوله لها الغاب وكثيرة وجروع (ا) اشارة الى العشب قوله واسماء معطوف على الغاب والكثيرة قوله مختصة اي تختص النبات بتلك (ا) اسماء وستاتي (ا) شاء

الله

الماء وكيف يعمل الزيت التعجيم ونبه بقوله على المشهور راء الكي يفيد الكاملة
التي يصلح بها تفكيره فوله لا تنشط فوقه خرقة بعض العوام العلاء
البيت يعني انه تاخر على بركة الله الواحد الذي ليس للانسان الا ما سعى
علينا وعليك بتعليم الزيت فيه جاء ان تاخر بعضله ما شئت من السور
يابس او غير يابس وان كان يابسا تنشه بالماء اذا نضحه وان كان غير يابس فزاد
اصله فخز منه ما شئ بيد واجعله في خرقة نضيفة جديدة بيس الخرقة والغلف
مرفوعة ثم وتجعل الخرقة مطوية انيقة مزدجة بالمكلية وتجعل موضعه طايب
او كبير مصنوع من الجلد جديد وتجعل الطايب في الصابية او الكيس وتشد به حتى
يفتي الى اصل العرق ثم خزه واجعله في زجاجة ليا يقسوه الى الريح وتشربه وهذه صفة

ولدايضا لعلل الغلب • مع العسل ذا الحمر الطب
كالصع والسودا وعرق والبواسير • وجمرة واحتاش ثم الاكلل

ثم يعني ان للورد منافع كثيرة عديدة لكل ما يشتكي به الغلب كالصع وهو قمر ان
والسوداء وسوء ما يفيض به الجوف على الجلد بالجرب وعرق البواسير ويصلح له ايضا
والجمرة اذا الموضع الذي تسكنه اما حتا شرع الغلب كعابق الغلب وتحمه وكل
موضع تسكنه وكذلك الوجع الكبرة والريح فانه يصلح لهذه العلايل كلها اذا اخذ
ورقه نعيما وعلكته مع العسل وتعلق به سبعة ايام وهو احسن من كل الطب
لهذه العلايل المذكورة والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله.

• وعصمة الزيت ان كانت معه • يصفي لصاحبه سبعا واجيد
• مع الحليب يعني به الى ابه • يشفي له المكوس المصابب

ثم يعني

• ولصداع الرأس والشقيقة • ووجع الحاة نبي واحفيقة •
• وراجحة راموله وراسع • مع نبات مساكنات القبع •
• تمشرط • واعرف الورزة • ويسقيا بتحريق السمى •
• ويكليان للفرورة التمى • مذكورة في ثلاثة ابيات •

قلت يعني بمذكورة ثلاثة ابيات وجع الراس وراحنيبي والشقيقة وراجحة راسع والسم يعني ان من كان به انصداع الراس وهو وجعه ولده العامية والشقيقة ووجع الحاة نبي او ميل راجحة راسع او راجحة الصم فانه يخرج الورد مع جوزة الطيب ومعنى البيت اشار ابن بنبات مساكنة القبض يعني جعلها بالسمى مصروبا في الوزن وزنا واحدا ويجنسها بالسمى الحاوي لان الحاصل ويوهو بهم الراس بعد قلع الشعر للانصداع والشقيقة وكذلك وجع الحاة نبي واما راجحة الصم يضمض الحاه بهم كل يوم سبعة ايام واما راجحة راسع فانه يوهر راسع بالسم المذكور ويزر على الغبار المذكور والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله •

• وحملة الراس وخبغة الرماغ • مع السنوج ثم حبة الرباغ •
• يجتمعون في الميزان راماق • جزء من كل واحد بالاوراق •
• ويسقون بالغا نعيما • ويصعرهم صعرة معلوما •
• من الخياشم كمثل الشم • تمنعهم ضرورة الخيشوم •

ثم يعني اذا كانت صرعة الحملة والحاة وخبغة الرماغ جليا خز الورد والسنوج والعرنبة ومعى حبة الرباغ وزنا واحدا ويسقيهم سعوطا بالغا نعيما ويشمهم مع خاصرة فانه نافع ان شاء الله والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى وفي عضده

فصل في الشمى

سبعة ايام متواليات وكذلك تفعل بقية الجماع يفعل عند ارادة عند الجماع وحيث اراد النكاح يفعل شيئا في جسمه فانه يقطع الذكر ويقوى المنوي ويزيد في الظهر فان هذا ما حكاه الشيخ من جملة العوائد المعلومات والسمر والصعتر يخمر بياض البيض ويجعل في الرفيد او الشكوة والسعة السم يشرب مع الماء والله تعالى اعلم

فصل في السوسمانة ومنافعها

- منافع السوسمان عند اهل العلم • كتبتها خفيفة العلم
- خصالها اربعة مشهور • منافعها في الرجوع منضوم
- اوجها البرص والخنزير • وكثرة الوزع كالمنزور
- اربعة للاعضاء المغشية • تنفع كالشم مع الفرطوجة

فمن ذلك منافع خواص السوسانة ومنافعها وكيفيتها عند اهل العلم فانهم يقولون هي المختمرة بضم الحاء والفاء الموحدة وفتح الميم والفاء وفي آخرها الهاء لانها تختمر عند الناس كالملوخ واشباهه الخلق ولها اربع خصائل كما ذكرناها فيما تقدم وتضمنه في ذلك النظم الذي نظمه اول خصائلها ينفع للوجع مع الزيت وحزمه الزيت لضرورة الوزع وتنفع ايضا للختن يسحق مع الخل وحزمه ايضا للوزع وتنفع ايضا للورم البرص ومع النبق المطبوخ مع العسل وحزمه ايضا ونبه عليه بالتشبيه حيث قال كالمنزور ومع العرق ورابعها الدوسنتر ومع الثوم على الانسان وتشرك مغشيا فان من وقع به ذلك اذا مر جليس فيها مع مثلها من الفرطوجة ومع ربيعة تبرشم وعلى الارض ونواحيه فانه يفيض منه الصحي وكذا اذا بيض بالذكر ابيض والانثى مع حلوة الطعم في اللسان فانها تصلح

معا

والعود والعرق وفوله وكل ما يغزي الاجساد جمع جسر مكلفا على الفرزة
سواء كانت حرارة او رطوبة جاذبة كالصفراء والسوداء والحمة وفياضة
الكبد وحرارة الجوف والرطوبة كسهل البحص وخروج الدم والجنابر وكثرة
البول والغايط والريح كالصلب ورطوبة البصر ورطوبة المعدة وبغم الفحل
ودوغيه وخروج اللعاب من الفم وكثرة الدود في البطن وغيره وكل منزا
حرارة ورطوبة ويصلح البدء دواء الكبار ثم وكذلك اسفلاء ومتى علة تكون بين
العظم والجلد وجميع البدن في اي موضع كان من المفاصل والعروق واللحم وكذلك
الحمة اي حمة الجوف التي تهشم الطعام وتاكل اللحم وتشرب الدم اعاذنا الله
واياكم منها امين ثم قال رحمه الله

• ويصلح لجملة المعدة • تاتي في بابها بلوغ باسي •

ثم يعني ان هذه العشبة المذكورة تصلح ايضا لجملة المعدة كلها مكلفا حارا او
رطبا وباتي الكلام عليها ان شاء الله في باب المعدة ثم قال رحمه الله

• وتعمل اللحم بعسر الكبيب • مخز هايا اخي وكر لبيب •

ثم يعني انها تعمل اللحم بالكبيب اي جعلت فيه يكبب عضا جيدا فقوله
مخز هاي اي هفضها واجمعها وكز عاقبا عليها ولا تفرط في وصيتي ثم قال رحمه الله

فصل في الزحاد ومنافعهم وهو الصلاع

• القول في الزحاد يابن سلمى • كتبته عنزة والنطاري •
• لانه مسابل من المنافع • في علمها ويسر فيهم وانفع •
• يعني به بحمة العوابل • والذي بهم جميعا وارد •

شبكة الألوكة www.alukah.net

في الجسم جاز يعالج بالاغذية المذكورة مع الشعير اليماني وهو كما ينبغي ثلثاه جزء من الشعير وواحد من الحمص ويعجن بالخل ويترك للوزن والله اعلم ثم قال

فصل في الدياج وهو الحمل

معالجة الدياج من ذوات العشوب ... يصلح للابدان والجيوب
والجرو والدياج ذات اسيالي ... جملة مشية الحيوانات
جملة كبر وادمياطي ... وما يصلح الجسم بالتحليم
ما يكون فيه من هواء ... وورم ما بدان بالسفاء
تاتي بلحم ضان لا غير ... والعنز دياج على مشوار
واجتنب لحم الدياج واللحم وجر ... ايا ما ان تجد غيرهما اولى واجدر

شرح تكلم في هذا الفصل على الدياج وهو الحمل وهو فتي كثير في الغبراء والغبار والعمران وهو ابيض والجبال والسواحل وهو قصير صغير ولد حب كالحمص وفيه زرقة سوداء صغيرة مثل الفروج ولحمه ناجع كثير يصلح للابدان والجيوب لمزيد الجرو والدياج قوله ذات اسيالي اي شعرات الواحدة منه سيلة الجرو والدياج وسيالي مشتق من سيد اذا مد ومن البهائم وكل من تحلى بالشعر وغير السود كالغنم وغيرها اشار الى ما يصلح للآدمي منه لان الحمل الجميع ما يكون فيه من الهواء ومن الدم في اي موضع كان فيه وجميع ذوات الناب ايما كانت وذوات اسفاء جمع سفع وهو لون بغبرة يغلب من كان به من الغنم والابل المتركون جليلة خذ الحمل وبضعه نعما وبعصره على الريق واكثر اذا كان لحم الغنم خاصة موجوده اليك يفلبه باجل فوائد ويصلح ايضا بتغيير الشعير والعدس والعلة في بعض ذلك فوات كالغنم ويحمل مع

شبكة الألوكة www.alukah.net

ط مرورتها وحرارتها ومنها ما يكسبه الصيف وما يكسبه الخريف وتصلح للبرد
او كما ه الكلم فيرمى مع الزيت المردف ومعرفة الكتان وكذلك كما
في الحواصل وفي الكلاء وان كان في الحر والصبو تتغير ماؤه فيجعل فيه شيئا من الزيت
او الحليب ويجعلها في اناء الماء الصفو حتى تتغير ويضع عليه حتى يتلذذ
فيه ويخرج منه السول يفعل ذلك سبع وان يخرج منه ذلك وبيس منه فعز سوء

فصل في الرمة بضم الراء وهو الثغ تسمى بالغين المعجمة

- الرمة خطة جليلة • يعيى مداواة والبحث والبصيرة •
- لها من المنافع المعينة • اربعة للادمي معينة •
- اولها الغلبة ثم البصق • ومعدة حقنة والرفق •
- اربعة مبين معدود • مع العسل واعتبر الجاموس •
- يجوز ما عند طلوع الفجر • سبعة ايام الصبح عندها •
- ويغير ذلك من يجوز • كثير من غير شك واحذر •
- تاتي في باب الجواب الاخرى • مع بقية العشر الاخرى •

شرع المصنف رحمه الله في خواص الرمة بضم الراء وفتح الغين والميم وكسر
الثاء وهي المسماة عند العرب بالغين المعجمة وهي منافع كثيرة وخط على الكل
شيء واشتمل منها بعض المنافع التي تحط الكلام ثم ترى خط بلهي التي تحط
بغير ذلك من ذلك فاول منها لو جمع الغلب مع العسل تخلطه ويعجن به الموجوع
سبعة ايام عند طلوع الفجر يعني قبل طلوع الشمس والثانية للبصق مطلقا
سواء كان معصوما او جاريا يعجن به ايضا لما ذكر نامع العسل على الريق

والرابعة لوجع الرأس كله مطلقا كان صداعا او شقيقة او ما كان ضروري فانه
يسقيه ويشمه والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

فصل في المغليسية ومنابعها ومعانيها تسمى تغيغشت

- منبعة المغليسية مخففا . واحدى لغة فيها مشددا
- وغير مشدد وهي كثيرة . جملة المعادن منسوبة
- لصداع الرأس لا غير كما . سابع . منزل النهر عن فاضل وانع

هذه في منزل الفصل منابع المغليسية بفتح الميم وسكون الغين ومعانيها تسمى
بتغيغشت عند العرب وهي للماء منبعة واحدى لا غير مما وهو لصداع الرأس
اذا كان رأس الانسان مصروعا عليها خذ المغليسية وبرفسها تعيا الغين برفسها
وهي فيها ويشمه يبرى باذن الله والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في الجرة ومنابعها ومعانيها تسمى بتم صفتا عند العرب

- الجرة لعلل الصدر . منزل النهر وجرت فيها مادا
- فشل واح الابراء المعلوم . تشرب الجرة واشعلم

هذه في منزل الفصل منابع الجرة بضم الجيم والراء ومعانيها تسمى بتم صفتا
عند العرب وعند العجم تمج تنبت في كثرة الماء كالاواج والسوانا والوبراه
وتهاورن كلها مذروة في فيها ما ينبع ماء مبوله فيها منبعة واحدى بفتح
فتبع للصدر وعلله في واح الصدر تشرب الجرة او تبول في الكعلة ثم قال

فصل في الكرطة ومنابعها ومعانيها تسمى بازوكن محمد

- كرطة معلومة تسكينها . في بلاد البردة وهي الجبل

• اذا مرجتا عفي بنزع العلاء • كذا في الكبريت اليهما تقم •
• واكحلتا بحملة النساء • حين تدهن وهذا بالامتراء •
• وبنها يعرف بين الزوج • اذا وضع به ثوبا او به العرج •
• وتشتهي الشمع للنساء • اذا وضعتا به الزنا والخماء •
• وتسود الالوان والعروق • وتكثر الفروج والشعوق •
• سنراخر امر العزبا المعمود • وهانا انا بعمي بالجميد •

شرح اراد المصنف رحمه الله في هذا الباب انواع الجماع من الحيوان والنبات المنهي نفسه اذا عرض وذكر ما تصلح له المعاذي للتكثير كالزرجون وهو الزواق والبحر وهو الفلفل وغير ذلك من الكلام وتفسير ذلك ومنه والبهارج وذكر العفر بالفتح خلقة من الناس وهو البر المعصرات كلها وقيل شيء من الاشياء صوره خاصة وهيئة او غيرها وبراها حيث خلق اصل الجماع والبها اشار بقوله فجبرئ الوحوشي البيت جعلها اصلا للجماعة من الصغار فقوله افضل بنزع النسر والعلاة بتراء افضلها في النسر والعلاة بتراء واراد الذي قتلها والدليل عليه انها تموت في اثر ذلك والمراد بالمساجر وغيرها ما ذكر من ضروب نعوت جمع النساء شبهها ليا بقع اعوادا لا يجعله داود او هو جماع والبيد اشار بقوله اذا مرجتا عفي بنزع العلاع البيت اراد خلطتا مع العلاء وهو الزنجبيل مع الكبريت اجزاء متساوية واكحلتا اعني النساء بتبرى وهو الزاج وضع ذلك لبيري اراد اذا شربت الشعر عاد تبرى والثاني فبها يعني بدنها فتشتهي اذا وضعت به ثوبا زوج او زوجة اجتزاء بالجمع عن التثنية او كذلك او وضع شيء منها على فرج من العروج وهو ان تحبذ المرأة

جنب المرأة المزوجة من جوف تعرف الزوجية
او وقعت في فعل مفعول آخر هل التذ السمع
وشبهه الكبرى التفصيل ذا الذي يحتوي بالعقول
وما لو يعفر كل النساء مرفوع اجماع ثم الفقهاء
ومربول النساء والذكور دمه يعفر بالمشهور
ان المعمة جميع في الاوطاء جارت عادتها بالخفاء

فصل ذكر فيه حكم ابعاض الكلب المعفو المعلوم الذي يعتاد كالاسير وغيره وشمل ذلك ما لا نفس له سائلة وما له نفس سائلة فيعفى عن الجميع سوى الفروع ويدخل على ضرورته وعلى انه يقتل في الحل والحرم كما مات الله وما يقتل في قتله ولو ذكاة فيه تقتير لزمانه والله مضى على قتله ان ضرورته اشرى من منابعه ولا ابنيا له منبعثة فكل سوى الفروع والدليل على قتله في الحرمات علوه فيه ووصفها فيه ضرورة للناس كالمرأة او وقعت في الفعل والمعمة ما حرم الله ان يقع في جسمه النجس القاطع وكل الخاطر تدل ان المعمة لا حرم فتقبل غسله وساع في الغيداء والفقهاء وما يشترط غسله ولا يجزع البيد ابرا وكذلك ما لو يعفى فيه بقوله يعفر كل النساء من الجماع ويضعف لرفوة الجماع والنساء يعفر مرفوع على الوكاوة والبيد اشارة الى النساء الى الوداد وكذلك دمه من جعله في فعل او شرا به والمعمة ما حرم سواء كان ذكرا او انثى كبيرا او صغيرا فانه يعفى من البول والبيد اشارة بقوله ان المعمة ابيت قوله جرت عادتها ابلغت عملها والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في المحجمة بضم الجيم وفتح الحاء وهي الزرمية

المحجمة

فصل في المسكونة وهي رضاعة البغر وهي التي تسمى ببرص

مسكونة رضاعة البغر • تورث العلل والاضرار •
اه وفعناه الزبا والحناء • تنشف شعره وهو النصاء •
وشلها بزاوار وجهلي • اه اخرفتاه البيت دا اهوان •

فشرحه في هذا الفصل على المسكونة وهي رضاعة البغر وغير العربي ببرص وعسر البربر اجبر يعني انها اذا وفعناه الحنة او الزبا يعني به رماد مدا او دفيفها سواء بالحنة او وحده وانها يهول بها شعر النصاء ويبيض ويشف وكذلك اذا اخرفتاه بيت وان اصل ذلك البيت يقترفون من جنبهم وبالعربية ذلك المكان يتلك القوم ما وراء ذلك الرماد هذا ما والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في ذات البجور وهي الوزغة كانها ضا البجور

ذات البجور حفا البعراق • وهو بية عن مملكة السوراق •
اه البعفت ووفعناه البيت • والحفود شن ذا الى البعفت •
بين الجماعة وفوم السويد • اه وفعناه وسكم مستويد •

فشرحه في هذا الفصل خواص ذات البجور وهي الوزغة كانها كانت قبل مسخها اه البعفت الحفود البشع للرجال او تزين لزوج بشها بعسو معه ومعنى البجور حما والزاء صحيحة بزان البجور اه طاجة البجور وذكر عللها هذا اولا مما يصيبها للبراق بين الحرارة وجمع وبين طاجة من زوجة او غيرها معلومة عند اهل العلم كلهم انها مجرمة جاجرما من اولها الى اخر هذا اذا اخرفتاه البيت والبعفت وهيئة العرائش او البيت يقترفون اصل ذلك المنزل من جنبهم وكذلك اذا زينت من جماعة مجموعة

خلطهم

• منظلة وعنزة دميلم • نمر والراكباء كل الجنوبيم •
• وحدايقا سيلة بالنظام • بين كلات العمر والجعلم •
• وجملة منافع الصنايع • من علوم الدار بين الورع •

متن ذكر في هذا البعض بعض ما يعم من النبات وهو ثلاثة معلومات بالضرورة اي وصفنا به الصنعاء مكلفا او في الحرة او الماء وجميع الجمعة كلها ونبه عليها بالبيت المذكور لئلا يقع العمل الا حيث يسهل فيقسم او غيره ومن المنظلة المعلومة تسمى عنزة الرعي والعوجة وعنزة البر بتعز زت وفي تقدم تقسيم مثل وصبها والشافية الجعفرة ومن بحر ضعيف شبت بالباء ما او انشطا كثيرة العروق والاوراق والخشب يفا الهم يعتنى **والثالثة** الوجلة المعلومة التي تنبت في شطوط الانهار والسواقي ومنها ما ينبت بالبور من غير ماء وفيها وراق طويل وبعضهم يركب اربعة اوراق وجلها ثلاثة اوراق وفيها نوار احمر كزهر الورد ويشرب فيه قرفة الماء يعني ان كل منزع الشرب الثلاثة من الكلم الغني نبه بعسر الى الثلاثة ومنافعهم قاتي في باب منافع الصنايع **وقد** ذكر الكلام في النبات ومنفعة الادمي فيه وضرورته ونبه على كلاحم من كلات العمر والجعلم والورع والصبع في الصنايع كلها وسيأتي ان شاء الله ثم قال رحمه الله

الباب الثاني والعشرون
في أضدادها ومتابعها وخواصها

• بدأ بذكر جملة الكبير • على المنافع على المشهور •
• اولها العقاب ثم عنز بياني • وما خم يتبع والبيشاني •

والاسم

• بين بالتعبير وعبر السوء • وعملة لطاوعها والتعبا •
• وهو ارتكاب الفحش • ومنه بئس الشيء وبئس الفعل •
• شجعه همسا وصياحا قيل له • اي تشدد وهو انكار ريب •

فقد ذكر في هذا الفصل خواص النفس ومنافعه واضداده وتبعه ما ذكر من المنافع على ما كان مناسبا وما يليق في باب الصنايع وابتدا بالشاذ بقوله وصياحا قيل اي فهو على بناء باب وافرح فحمل اي بناء انشاء الحمد اذا كثره وهو من تشعير ضد وذكر في هذا الفصل ما يشفع به كالامور الزائدة وبتقييد الشيء على بعض الجهات **فالاول** الحمد لله اي ابتدا النفس اي على صبي او صبية جائنا او وجدنا من الشجر وكل حيوان عبر **والثاني** تعبيره اي عبر النفس اي علقته على من كان يعني جمع المنافع او يقوم جاز علما جائنا يعود وابتدا ابتدا اي قدم عليه **والثالث** تبديه اي بدا النفس اذا اخذ مما النسان وعلقهما او علو اعرا مما عليه او على انسان او بهيمة او شدة او غير مما ذكر عبر السوء وما نفس ما ذكر فعليه جاز الحمد وكذا لله اي على سبع عقرب والاهوال من ما سوء **والرابع** مراقبة اي مراقبة النفس تعرق ابتداء تصعيد وتبريح فوته اذا اخذ معه وبينهما في الشكل وجعلهما مع مثلهما ثلاثة مراتب والنفس ما سوء المضاف الى النفس ويعم الجميع هفا نعيما والتعبا زلل وان بحر بزوا وفوق وصعدا ولا يجري شعاع الشمس وما الغم اذا نكد مجيد والنبا خبر وتعلم علما ثم فاز احمد الله

فصل في الغراب ومنافعه

• يصلح الاغراب للانسان • تلاث معا بل كلا اخواتي •

شرح ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل خواص الجلبان والعدس والحمص بازطمرط ولبد
منفعة واحدة في طلاء الوجه والخصية مع الصعتر مع منقع الزوجة أو الزاجة احتبس
الطمث بيض الماكر بشرط أن يكون الزاج أبيض نخشي وكذلك الشادنج أيضا مع
المنوم المذكور في الصعتر زوجة مكانها احتبس ولوطاء دما أو نفيا أو أحر أمي
كما جنس الفعل موصلات وكذلك دماغ الزاجة إذا طبخ الصعتر بتلك السقية ولطخ
به بطنها ولوطاء على الرحم وقوارة الزاجة إذا جامع الرجل امرأته أو أكل الماء
الذي مر به الزاج لا يحبل بغير إذن الله أو أراد الله تعالى لحكمة ثم هذا آخر ما أردت

فصل في الخلاف والعدس والحمص والزبيب والزبيب وما يتبعهم

- خواص الخلاف مع الزبيب ... إذا بغت مشهورة بالطب
- ثلاثة للخلاف معلومة ... مع الزبيب خص بالزبيب
- ملخلاف إذا سلق للمعدة ... وذاته للقلب كالمرجان
- حمل غير المعلوم ... منع النزوجين به المرسوم
- مولية الجذام للزبيب ... مخصص بها كما تقدما
- منفعة الحمص والعدس ... إذا بادا موافيا معهود
- طلاؤه للوجه مع حيضا ... وحمل الخاء اختبر به صرفا
- منع غير ذي الباب على الشوالي ... كما مضى في الحكم العالي
- طلاؤه معلوم في الباب ... عينها للمتام خذ سبابي

شرح ذكر في هذا الفصل خواص الخلاف وقد تقدم ذكرها وذكر ثلاثة مسائل [illegible]
[illegible] أمر من علقها واسمها على اسمه تحت [illegible]

[illegible] الناس

وجمعه جوازم وجمعه أيضا مع الورد والسكا راجبت ذلك لانه
لا صاحب المنى جبا شريرا وكذلك اذا الخزن كا انثى منه الزكى وعلقه
معها فانه يجعله قليلا ما تشتو ويعشقها عشقا بليغا ولا يقيم صبرا عليها
ما دام الحلة معلوما معها وكذلك الحرف شعر بكندا ء وسكد مع الصعار كلهم
ثم حمرى الجميع وجعله مرارا وكتبه بعد الخروج ليا حم ليا لوغ ليا لوغ
ليا وشر ليا وغ ليا مور ليا شلش بعضها مكرا وجمعها احرا احمر حبا بليغا
ويكون الكعا منها مع العسل وكذلك ما خروبج ذكى والجمعه اوقم تذكى وان
فانها تعبر جبا شريرا ولا تشتو جر افرابل وكذلك الحشع راسه اوراة اذا الخزن الذى
وجه فرجه وعجنه عنيدو على مزدكى وجمع بزوجة انيما كانت فانها تميل
لغيرك ابدا ولو كان بهشو ديثا او وحى اخيا وسبعتا بنهى وبينه محبة القلوب
الزكية انفصام لها ابدا ولو مات امر مما نفى راه على عجس والله اعلم ثم قال رحمه الله

• وسويت على راس نساي • ان جعلتك تحت نام لم تقم •
• وعلى اعظمهم ان جعلتك • لم امر واجع الوس اصلته •

فتش يعنى ان سويت اذا جعلتك تحت راس نام فانه لا يقوم من ذلك النوم ما دام
تحت راسه ولو من مرض او يوم او ساعة وكذلك عجمه اعظم الميت اذا جعلته
على راس الذى به وجع الوس اصلته وذلك الوجع باذن الله والله اعلم ثم قال رحمه الله

فصل فى ضرورة فى انفسانى

وعرى كا فصار يا اخوانى ضرورة كلد للاصبانى

فصل في أوصاف الآدمي

هزاوصاف الآدمي يا فتى ... كالحسن والجمال والاقتدار
طلاقة رخصلة حبيبة ... يعطى ذوالبحث والبصير
أوامتزالفم مع النحي جميل ... وصفة الصماخ والكف التعد
كجعد الشعر وسلب الوجه ... وحبة كتيفة للوجه
والحاجبين فيقبيو يا فتى ... وتهدب الاشفار كوفا تثبتا
بيوضة الاسنان والشعر جعد ... جنفا الجوهر في المحكم
رقوة الاضعاف واللسان ... وسلبة العنوم الاغصان
كسلبة البدين والجليس ... وعجز مخز والخلق يشي
منه صفة الرجال معلومة ... والنساء على مثال زياد

فصل في معنى البيت صفة الانسان وبدا بصفة الرجال لانها اشرف فقال صفة الآدمي
الخفيف بالذكر من غير الانثى وسيأتي الكلام على الانثى وجزى صفته كالحسن والجمال وقوله
بوصفه بهن كل وصاف اي يكون معتنيا الفاعل ليس طويل عوج ولا قصير عج ولا
نحيف ولا عليه مرج ويروى الفاعل معتنيا الشكل والبهاء فاعل الخلقة بالصاد المهملة من
كاف فيه منه كل واحد والتاء في منه للمبالغة في صفة مجهوده وغيره وعلوه ومعتنية والبيت اشار بقوله
الى جمع فيه ما يوصف به شعر الرأس وصلب الوجه والحمية الكثيفة والحاجبين
فيقبيو وتهدب به الاشفار الى غير ذلك فهذا ابتدا الاشعار وكذلك بيوضة الاسنان
شفى بيت الشعر الجميل من رويه في البيت معتنيا بالفيام على جسر النهى بيت وكذلك
ان يكون مصلوبا بالعنفقة الى قبضة واضعافه كالبيدين والرجلين ويكون واقف الشعر

مصاريا

ويجوز اذا اجيز ويكون من اصل الاحوال الماضية المذكورة بالتغيير يعرف بصيغة افعل التفضيل
نحو زيد وبيد وصف بوصف الخير تشبيها بالنصر وتلزيد الاخير وطيب به الخواطر
وتعتقد بين الناس والخير وان احسان والله يجعلنا واياكم من اصل السعادة ويجمعنا
واياكم من الشفاعة وخير المعيشة في الدنيا والاخرة قال الحمد لله تعالى اعلم

فصل في احوال النساء وهيئتهن وما يتعلق بذلك من ذكر الرجال

وكلما كان بالرجال . ممثلة النساء فخذ مثالي
وبزي النساء فما كان . اوطأ فمختص بهن تبصرا
فالحصر حسن وجمال النسا . كما ان زي الرجال السمت
وبزي النساء ذا اوطأ . على الرجال فهيئة الاعراب
كثيرة الشعر سوداء مع . صغيرة الثغر مكتنزة مع
مفروقة الحاجب سوداء العين . مبسوطة الراحتين والقدم الخف
محمرة الشفتين رقيقهم . والريق كالخاتم ليس مشتهرا
مرود وجيد النساء يلتهب . كشهاب قبس حين ما وجب
والنمص كالوصم والشعر جرى . بين الصفوف نعمة محمد
مسلوبة الحسنا طويلة الرقبة . مبسوطة الصدر صغيرة الثدي
مسلوبة الجيد مع البطن كذا . غليظة الساعد والمتن المقعرا
رقيقة الاصابع الاصابع . مردوغة الاخاذ مع الذراع
مشوبة الساعد والكعوب . معسولة الافرام ذا المعروف

نعم

الشعيبر مزوجة العرج وصاحبه والعمى بارتفاع النكاح وصوت تمامه ملوية وبضمها
باصلة والبصيح في البشاعة على عليه **والشاس** ان يكون معوجا ضيقا
كالخاتم مرورا ليس فيه شر وكثرة وان يكون لصاحبه حمى البيت كالشهاب لا قبس
واما مشوكة البعير بضمة الانسان عليكة الشعيبي بمعنى التقوس العلاء الى
جلوس لانه تصير اديه اليرج لانه يكون في جنبه واصعا على فوق جنبه ويكون واقفا
والشاصح ان يكون واصعا كالجوم في البعير ضمة الاصبع او الاسوه او الزرقاء
وان يكون واسع الشقرة العرق والعلى وجمع الشقر احمر واما زرقة الماء وصفرة
وزرقة اللحاء فهي مصلوحة وتكسر القمي في البعير شيئا وبير الرجل من جانبه اعسر
والعاشر ان تكون مسلوبة الاصابع طويلة الرقبة ليست اصابعها
كاملة والناقصة رقبتها مركوكة في جسم ما البعير بين الصغر وجسم ما
بكل ذلك عيب والعاشر **والحادي عشر** ان تكون مسلوبة ضمة الصدر وان
تكون صغيرة الجنب وصدر الفهر واما مشوكة الصدر كبيرة الفهر فليس
بعيب **والثاني عشر** ان تكون مسلوبة الجنب وهو ما بين الصدر والصلب وان يكون
مستويا مع البطن واما ان كان احدهما خارجا على الاخر فليس بعيب **والثالث**
عشر ان تكون غليظة الراس والهوما راس الجنين مع المقعدة واما رقيقتها
تسمى مشوكة **والرابع عشر** ان تكون رقيقة الجزار وهو ما بين راس الورك
والاكلا وكثرة ان تكون رقيقة الصابع البين والرجل بين معا **والخامس**
عشر ان تكون مرو وضمة الجنين والذراعين معا **والسادس عشر** ان تكون
مستوية الكفين والصافير معا في البين والرجل **والسابع عشر** ان تكون

شبكة الألوكة www.alukah.net

ه كي صدا السبب ونم الذكي • شر وكسها مخففان جاء
اولها الاصل وآخرها اخور • ثم خلوع ومعوا لمكسال
ثم ءالة الحي بالجيوب • ومعي هذا النصب والمنصوب
كل المتعلق بالشيء مفتوح • بخلاف ما ويلحق بالعوج
وتسكير ما ابدل والخفيف • كما اتى او ما بمخففي
اذا اردت حكمة السبب • بها كها بتخفيف اصبب
يسر الخبر كالعمل يا اخي • وليس يثبت نسخا ومنسوخ
معلوم منه ناسخ او منسوخ • وثالث ما شاء فهو ممسوخ
بالناسخ مخفوظ الشيء • والمنسوخ بالبعض منه جاء
وذا الشمول ربما الكل • بكل ذا باطل عندنا فكل
يكون عليه باب او كرنبان • فهو احق بمثل الجوان
يكفيك ما ذكر في الحوان • والقول الجيوب حقوب بالنسان
هذا الذي نذكر بالتخفيف • صنفته بالبر والتصحيف
على شيوخ وبتدكما • كرهته بحر علم العلما
وسبعهم لقلة المعرفة • والنساخ بمنع ان كي يغفر
يسمح هذا بفعل الجهل • وتركوا الخبر لاهل الفضل
من قلة الفهم والعجز معه • تعمل ما شاء بحيث وقع
منصل الصبح بها على الدوام • وجملة ما شاء من رب العلا
بجاه اجمل انبه الهادي الامين • صلى عليه ربنا بكل حين

ق

ثم ذكر شروطها وصفاتها تشبيها بغير مع جنسها ليبان بها في غير الشروط ويبين العمل
ويغير الاثر وغير فوايد واعلم ان اعلم ايها السائل عسر ان له شروطا الذكر
الحكيم قال الله تعالى واذكر عبدنا ايوب اذ نادى وهو مخطوط ولو ان
قرأ كلمة نعمة وبه نستعين بالراء وهو من موه اذا ايه ثم قال الناظم شروطها مخففة وادا
له جمع شرط محفوظ عن اصل المعنى فيه مادة ر ا ايهم ايها السائل جاؤا شروطها
الزمان وسواء بجوار الزمان معنى من مجيء ومجيء والمجاب والمجيء والاتيان ذا فوا ن
وهم ارباب الصنعة واصل المعنى منه من الرجل والنصاء والثالث المكان كالمخلوة
وهو ما يخفيك من فلة الحيلان والكلاء وما يشغلك عن همك كلها والرابع الآلة
والآلة ما تشاغلها وزاجر والعوامل كلها اشتغلوا بحاجة معدن جيدة مصاحبة
مباشرة معدن قال الله تعالى والصاحب بالجنب والمعاشرة مع مقتضى العمل
والمقصود به الاشتغال او السادس من تعديل ما قيسا والترويح وما مقتراح بعضها
على بعض والسابع تسكير ما ابان بر والرجليز والحسن والتجاوب والموزون
كما ذكر لدى اولوا الالباب اذا قوله به كلام وباطن بلا عوج تتميم للبيت ثم قال الراجز
حكمة البيان عن اندى ايها السائل على من المسائل الا عجب تعليمها ان كنت
اردت معرفة الحكمة والبيان ليس فيها اشكال ميسرة مختصر مدلف بتخفيف وراعيا البيض
بفوا غابل وامنسوخ عن مزالبيد مؤلف ولما سوها دخلت بالقبيوط والمجزيز للدواليد
تفعل اعلم ان ليس الخبر كالعيان ليست يعني به اندكا لنفي مثال ذلك
ان وكان شيء الحق يوما مثيلا ثم وجوبها ارض مخصبة جدبة فيها اصل الطين ثم وجود الارض
فلسلة الخصب وصوت قوله فليسير بكن وانما بشر ما نفى وهم بعد مدة وبشر وخطوا

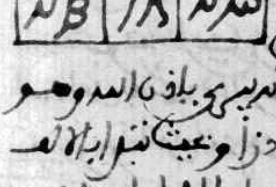
الرابع

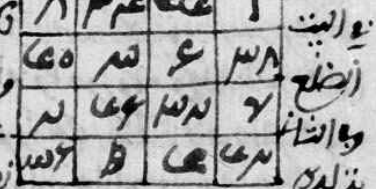
نظم الأسماء والأوفاق والكلام والعزائم

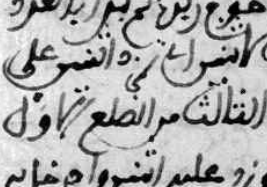
• اسم الله هو من اسم العظيم • مشتقة خذ المثال يا سليم •
• لغة به المذكور في القرآن • هو الله الذي خذ بياني •
• إياه نعبد يا محمد يا خليل • مشهور وهو غير ما بتفصيل •
• من تعلم له سبعيا يا فتى • محفوظا خذ ما وافقا •
• ولم تسعة وتسعون من • أسماء مشتقة خذ وبينا •
• بهن ألفاظ مذكورة منظومه • وزجر هذا والعزائم مشهوره •
• كذا له ... تي تنبيه يا فتى • خذ العزوم بالتفهيم تنتفا •
• واد خل به محصلا خالي القلب • على منال ما يتيسر في تب •

شرح الناظم رحمه الله تعالى من أبيات تفصيل الأسماء وأصلها وخطا بلسانها واسم العظيم ومناجعه وزجره ووفقه ودخوله وأوفاق جميعه علمنا أنه هو الاسم المذكور في قوله تعالى هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم وقيل أنه هو الله الذي هو لعلم الغيب وأول الشهر اشتهر لأنه لا يعلم متى يكون في الأرض ولا في السماء وقيل لأنه إذا وقف وإذا سكان وبكل الصدق كامل ومسلم وكل ذا الخاتمة الجامعة لما حاملة أو ظاهرة لأنه هو أول الأسماء وغير اشتقاق الأسماء وهو المختص بالجلالة والألوهية فالرديف عن ذلك فوق تعالى له سبعة أو ثمانية بسبع أخر من الأسماء الحادثة والقادمة من ذلك اسم سوى جل جلاله وكذا بعض الجهال من المنجمين يزعم أن من وحوشه الثعبان وأنه ماش بالسوء ثم أراد أن يسمو ولذلك اسم مشتق به

الآخر







ابيض الصبي حين يخرج العلوق باذن الله وكذلك مركتبة بخ فتح من حبر ابيض وعلقه
على عضد ذا يسير وخل به على نوع هذا بوء وكاعوا اليد وكذلك من كتبه
ه وزن غ الرمسي وزعفران وزن ي ايضا المسك والصندل وعلم على من به الارياح
عجل باذن الله اللهم تعلق مفعمي مرفعه وهو مخمس خالي القلب اللهم لزوجة
احبته حباشديدا وكذلك من كتبة هذا وورد وزعفران وعلقه على عضد ذا يبي
بانه يحبه كل من راه من الناس ولو بعجمة وكذلك من كتبة بخ فتح من حبر
ابيض او اخضر وبخ ه بالجاوي واللبعة والعود وجعله على راسه كان من اعمل الى سعة
ما وراه عليه وكذلك من كتبة مثلث ماء الورد والزعفران ومحاه بماء ابيض وعسل
وفتر به على الريق وعجل اراه من الناس ولو كان معقودا فيحل باذن الله وكذلك
من كتبه يوم خ فتح بماء الزهر والفتر وبخ ه وبع على فاختة لحوح زبد كماذي
او ماء وجعله معه ودخل به على الملوك والجبابرة انقمعوا باذن الله وكذلك من
كتبه على جلد ظبي وهو مخمس خال الوسط بماء ورد وزعفران وعلم على ذراعه ذا يبي
لم يقف امامه لص من اللصوص بل كالاسير والعبيد ان بخ ه الجاوي وغيره وكذلك
من كتبه على حلزون صحيح منقوش له مشتوك انكلفت باذن الله اللهم تعلق القلوب من
كتبه على صحيفة من البخار غير مصفية صحيح او مراه وعلم بماء المحي او ماء الريس
وسقاه للمعتوه عجل باذن الله الشفاء وكذلك من كتبه مثلثا بماء ورد وزعفران
وعلقه على مخدره وبخ ه باللوبان واللبعة وجعل قضيبا من الحي مثبتا بيده اليمنى
وسوطه الى فرج حتى يكمله ويضربه بالقضيب كلما ناجته بذيل ثوبها تكوى لدم
وكذلك من كتبه يوم الخميس عند طلوع الشمس بخ ه من الماء ورد وزعفران

زيد المعروفة لفيام الفيل بما ورد وزعبرا وبحي بالجاء والواو واليمين
وحمله على نفسه او كذا الله تعالى العزعنه وعز الخلائق كلهم وكذلك مرتبة
يوم موسى صاعقة الزمن وسويوم الخميس نام يوم مخمر خاء والوسط كما هو
او بالماء ورده ومصدر وسر وبخر بالعود والمفعل لما زاد على ثلاثة
عشر الف عشر الناس اجمعين وكذلك مرتبا على العدد المعلوم بالزكي ومعه
ما كذا ٦٦٦ ستة وستون وستمائة وستة وستون الاصحاب بنت خالي او كذا الله
تعالى بالعزما لا يعتمد وكذلك مرادم على نيا وتدمع الزج سبعة ايام دبر كل
صلاة سبع مرات كان مراصل الاربعة والاربعة وكذلك مرتبة ومحاه بماء المطر وسقا
يجفور جبر انما مراعى وكذلك مرتبة ايضا بعجينة هي بجنة ومحاه بعسل
وصكا ورد وصفاه بخجل وضع تلك الصباغة يعني بجنة حليب والاصفر كان عالما
فاربا للغرة ان شاء الله وكذلك مرتبة لبنة وبربع وعلقه لبكان مراصل
الثاني ومراصل الاربعة ويكون كبير عمره ان شاء الله وكذلك انه تعالى الجبار
مرتبة جزءا وهو مربع على الفاعر المذكور وجعله على عشرة ثابين عشر وهو الاربعة
او الحي اجبر الله مرضى العين وشر الحي وكذلك مرضعة مخمر خاء
الوسط بماء ورد وزعبرا وعلقه على مسكون اجبر مرحيته وكذلك مي
كتبة عوض على العين المذكورة والصبغة المنقوشة ومي صبغة اجوح زيق الفيام
الفيل منسوبة والزعوا بالواو بماء ورد وزعبرا وو ضعه بموضع السر يضمر
او الشليفة اجبر بإذن الله وكذلك مرتبة يوم الخميس بماء صاعقة الغمر بماء
عبرا وبير وعلاه بالماء بغير وكذلك مرتبة وزعفرانا وكذلك مرتبة

اجي

اسمه تعالى الباسط من كتبه وهو مختص بالقلب بماء المطر والزعفران وتخ
بالجلاء وفتور السودان وعلقه على من كان تشنفه والجنين يكفي تشفه ابرا
اسمه تعالى الفتاح الرزاق من كتبهما او نقشهما او تحت الراية وهو مختص وجعلهما في الزرع
او اتمر لجميع الطعام وتجزة لدن المكان بالجلاء والبخور بهما يا الله تعالى فانه
الكفاء وكذلك من كتبهما او نقشهما ارض طاهرة والزعفران مدور بالوجه
ويعزم عليه بالعود المركوم واوا وجعل السكين في البيت الخالي ويبخر بالعود والصبر
والمسك ينفع منه خمسة وعشرين مجموعا من الرعب بإذن الله وكذلك
من وضعهما وهو مربع معتدل الشمل والبيوت على فاعرة احوج زيد المنتشر
لفيلج الفيل المعي وتخ بالجلاء وما يناسبه ويكون العمل في الساعة المناسبة
لذلك العمل وهو ان تاخذ العدد كله وتسقط منه القصة كما ذكرنا اولا وتنسب على
الفاعرة المعلومة وتحمل الوجه معه لتيسر زفه بإذن الله وكذلك من كتبهما
ايضا مع الفيل كما ذكر فاوا الزجر اربا بالجمر وتتلو الزمر على عدده ويجعل ذلك
المر على الكعبة ان من عوده الرملة الحرقة ويكبل بمراوة ويكون على قبل من النبي
صلى الله عليه وسلم ويجعله من منزل امثلم وما بين خلف ذلك المنزل احرسوا وتجعل
كل يوم لقمة عشر مرات على الكعبة ويكتم السر جبان العشوة بالسر تيسر ويقول
عند وجه من المنزل اه من الزرقا فانه من بعده وعشر الرخوا وفي ذلك انزله من بكة
مباركا وانت خير المنزلين اللهم اوطني منزلا صدق وانت خير المنزلين فانه يخرج صدق بإذن الله
بإذن ذلك الزرع او التمر ما وارد ذلك المر بإذن الله وكذلك من كتبهما بربع
على الكريفة المركوبة بالفصة وجعل بين الكعبة وبابه كما بين الكعبة حتى يعمر الوجه

ماء الجبل والعسل والخمر بصاحب المعصية انتقم الله منها ان شاء الله وكذلك
من كتبه وشربه كعبر الميت غير الله له وكذلك من وضعه في قبر معذب عجل
الله له الصمد فعل العليم من كتبه وهو مثلث على صفة ما تقدم اذكاه وحمله
عليه وانه يحكم به فوسعه كالاسير وكذلك من وضعه في مربع على صفة ما تقدم وذكي
وخرج بالجاه وعلقه معه وجد خلاصه على صاحبه او جبار كان له كاعز وكذلك
من كتبه لاحد الخوف من الحاكم على ماذكي فاوعلقه على عضو مما حلقت به زوجه واصل
منه وكانت عنده مكلا بسيره كاسير وكذلك من كتبه في خرقة من حرير ابيض
او اخضر على الصفة المذكورة وبخره بالخميرة واللوبان وحمله عليه وداوم تيسروا
الرجع كل يوم عدد وهو مستتر وبستور وصنايعه ومستتر الا ويدوم به الجمع
وانه يحكم مما شعر يدا واما كان بسم الحجر المذكور عنه وامر كل ما به يقول اجابة يقطع
بعليك ما على العضو من العزاب يعوضنا اجيبوا الوصي اسمه فعلي
عدل من كتبه وهو مختص على ماذكي ذا او ذا واطبعه لاهل البغض والمشاحنة وهي
الصبيان ولو كانوا ولد وسلمين وكذلك من كتبه وهو مثلث بداء الحمل
والزعج ان وعاه وسقاه من الزاد او الفراء او الصفة اجرت مع جسمه وشفت
اعطاوه اليها يلذن الله اسمه فعلي معي من كتبه وهو ذا في مربع وعلقه على
عضو ما امر او كد الله الذي عنه انا مر اجمعين وجعله على من اصل العز اسمه
فعلي مزل من كتبه كعجيبة وهو مربع على الصفة المذكورة على ضيق الحمل ومحاها
بماء مستقي بين الضفادع والخمر لقوم تباغضوا ونعت بينهم العروة والبغضاء
والجبر وكذلك من كتبه جلوجا ويكون الجلوجا بوعلاوه فيه بيتخ ذلك

(يعني

فاعرف اخوج زبدك وجعلوه بينهم او صلقه او ملبق فيه فانه يخرجه
من انواع الفرورات **وكذلك** مركبة من الثلث جزء ومن العلم اوعسل وسعد اصلق
ومن بعد الدم يشفيه الله من كل داء **اسمه تعالى** مركبة من خمس خانات الغلب
وجعل اسم الغالب والمغلوب في البيت الخالي والزجر والزبر بالوسط وهو زجر
ويعزم عليه مائة مرة فانه عطف شريده العمل يوم الخميس او كتبها **اسمه تعالى**
يا نور مركبة من ثلاثة وعلم العلم او عليه ورشه من ماء زمزم وهو خير
من الدنيا وما فيها **اسمه تعالى** من انواع الخير كلها **اسمه تعالى**
نواب مشغم مركبة من اربع مع اسم الغالب والزجر والزبر بالوسط وهو
لا يتعالج الجرح وجعله حول الغالب **اسمه تعالى** يقوم منه مرض يعاد ثلاثة **اسمه تعالى حسيب باطن**
مركبة من اثنا عشر خانة وهو مخمس الوسط والزجر والزبر بالوسط واسم المغلوب في البيت
الخالي وجعله في منتصف جاء المعمول له يكون منيعا عن الناس ولو كانوا والي به **اسمه**
تعالى مخمس مركبة من الوسط والزجر والزبر بالوسط من الخانات الاربع وهو مخمس خانات الوسط والزجر
والزبر بالوسط واسم الغالب في البيت الخالي وجعل اللوح من الماء معلقة بخيط حرير احمر او
خماس بعد ما تخرج بالكبريت جاء المعمول له يجيء بالدم ويمشي الدم الى اداء **وكذلك** مركبة
من اثنا عشر خانة وعلم وجعله معه وانه يبرى بعد ذلك **وكذلك** مركبة من اثنا عشر خانة لوجع من
عود وعلم العلم ورشه الموضع المشتكى جاء الامر بكتبه لدود يخرج العمود ومنه
كالعمل **وكذلك** مركبة من اربع وجعله في موضع الامر يغيب يضمي اطلقه **وكذلك**
مركبة من خمس او ست والطعم للمشوم بالامر يغيب وغير ما **اسمه تعالى عمود** من كتبه وجعله
على مغموض ما مير او غيره عجا عشر **وكذلك** من كتبه من اثنا عشر جزء من يزيد خلوه لصداع

وعلمنا

والغم الخاسف. وجمر الجمرات. والضخم. وماء الليم. والعجرفي. والباسل والكاره.
وغم الحر. والتيس. والجاهل. والكفور. والعفيف. وعمل النفوس والكرام. والسوء
السعداء. وهوف الليل. ونهر الركام. وبحر السواد. وتبطيل المواقع. وسحاب الجوب.
والزمهرير. والخبيث. واللبيب. والكهداء. وسكاد الدماء. وتقاح الارواح. و
هيم الجسور وهم الفياد والفاغوت. والحارث. وذم المقتول وسحاب الجيوش.
وبيض وجه الطبخ. والبرق الوماض. والكبير المفقود. والقبيح. واللواء المعقد. وضباب
السحاب. وجوشر الجساد. وسكر الجساد. وعطارد. والمزاج. والحرث. والقبيح
والشيخ المعلم. والنار المعار. والمجرم الضعيف. والصعيد. وحر الجساد.
والبخار. والعمل. والسيف البتار. وسيف الصباح. **والثاني** تفسير كلها بسم
وكنى بها وذكر بعير واحن والنقا بها على ما يقع **والثالث** في الجزام وهو القلع والبر
اسماء التفسير. والقلع. والعليل. والجزام. والمشتوم. والغم الخاسف. والضعيف
والثالثة الزمرة وهو الخام ويقال الهيبث الحارث. والرض التعبان. والحمرة
الكبرى. وشمس الكسوف **والرابع** المريخ وهو التعبير **والخامس** الزيبق وهو
الرصاص ويقال الدرهم. والباسل الكبير **والسادس** المرة وهو الكلوية ويقال الذهب
الصبوغ. والكلوية. والروخ **والسابع** الغم وهو البضة المعلومة ويقال الذهب
الصغير. وبياض الجواهر. والدر الناتر. وكنز الشمس. وكنز الكنوز. وكنز الحبوب
وهو من الجواهر. والكوكب الدري. **والثامن** الشمس المنير وهو الذهب ويقال له
الحجر المكرم. والسباب العلوي. وشمس الضياء. وشمس المعارف. والنجم الوضاح. والكوكب
الدري وشمس الكنوز. وكنز المعارف. ونور الضياء. ونور النور. **والتاسع**

شبكة الألوكة www.alukah.net

ثلاثة اشياء وثلاثة اجزاء يفوح من رماده الطعم والملح وهو الغسول العشب قرمي
الجيم جزء من الرماد جزء يبرو يفوق ثلاثة اقسام من الماء يغلى اولا وهو فوق
به الجزء الاخر ثم يبرد جزء ايضا ويفوق به الثالث فهو صبغة الراس المثلث ومثاله
ان تاخذ تسعة اوزان ابدا الكل من الرماد والجير ستة رماد وثلاثة جير ثم تقسمها
على ثلاثة اقسام وتاخذ ثلاثة اجزاء من الماء وان كان الغالب هو الطبخ وزنه يكون
يطبخ الماء ويفوق بهذا المثلث اولا من الرماد والجير المذكور وتاخذ ثلث الغالب منه
وتفوق به الجزء الثاني وتاخذ ذلك القدر ايضا وتفوق به الجزء الثالث وهذه صبغة
الراس المثلث **والثالث** الطبخ الحلو بالماء المعتدل وغلظه بقدر غلظ الماء المذكور
والرابع اللين الذي جزء من كل واحد مما ذكر من روح مل وتطبخ فيهم الغير سبع
مرات بالتبريل الكامل يعني تطبخ حتى تنشف الماء بالطبخ والغمر وتعمل هذه وتضع ماء
آخر حتى يتم الغمر ثم تحلو وتطبخ ايضا بقدر **عصم** على النار ايضا بالغور ليلا تعلق
به علة والعامل **الاول** اربع الطاء **والثاني** العسل المصطا **والثالث**
الطابوق المعلوم ببيد الامر المذكور **والرابع** الطبخ المذكور واما جزء من
العلع والطابوق مفتت ويبس ومثلهما من كل واحد من الزيت والعسل ويطبخ فيهم
ايضا سبع مرات بالتبريل الكامل المتقدم فانه يصبغ ويخرج كما فيه بزيادة شيء منه وتجعل كل جسم
وكل صبغة لكونه سببا منه كل علة تقابله عن كل صبغة يخرج عليه لاصله لانه
اصله مخرج ويصلح لكل شيء والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى وزيد عندي

تصبغة الحمراء يا خليل • هو الذي يسمى بالعليل
لاجل سبعة له مرويه • من العامل به محويه

الأول الحادي والثاني مايلي البيض والثالث الملح الذي كالميم والقلب
والرابع الصاد الخ اعلم انه قد وضع الملوحة وشاركها من كل عالم من الخل والبصل وغيرهما
الذي يكون بعض تقطيع العناصر المركبة سبع وان بالتبديل فانها تصير من الوضع وتليين
بالكونية واحد تعالى العلم ثم قال رحمه الله تعالى

• والمر يخ زعفر يا فلز • للضعي والطوبي كاملز •
• بعد التكلي بوضع جيد سبعا • بتبديل كاشيا معلوم •

شرح ذكر ما من البيض تصعيد المريخ وهو المنزل المعلوم والمريخ مخالفا وذكر ما يصعد
ويليين اعلم ان كبريته من الكونية وهي اربع عناصر بل الأول الزيبق المعلوم والثاني
العسل المضعف والثالث الطبوق المعلوم والرابع الملح الطبق الخبيث الذي
وهو ملوحيته انه يكون المريخ او المنزل حتى يكون رقيقا كالزئبق ويجمد ويكثف هذه
كاشيا سبع وان بالتبديل وتكون العناصر بوزن واحد وزنا مساويا ما عانه يصفو ويليين

• والزئبق شز جص خ دواه • اربعة معلومة دواه •
• نع الوزن في الكل بالتساوي • سبعا بالتبديل والتبديل •

شرح ذكر ما من البيض تصعيد الزئبق وهو الرصاص ويقال له الرصاص الأسود وقد تقدم ذكره وذكر
ان معنى دواه كونه اربعة بتصعيده بالعمل الخ فيه وهو يبين لك ان اربعة على الكل عاملة
دواه يعني الزئبق الأول المعلوم والثاني الضريب والثالث الخبيث والرابع الكونية
وذكر ما من الرمز وهو شز جص خ فالأول الشب الميماني ما يلي البيض والثاني الزيبق الطبقي
والثالث الجير الحي معنى خ والرابع الطبوق المعلوم او زنا متساويا بالماء
والملوحة ويغلى بالتبديل بعد الثاني ويبرد كالسابق ويكلس فيهما سبع وان بالتبديل

والمجموع كالجمع المذكر بعضهم لبعض حيث تقل الفهم بالصفة المذكور أولا وتجرد
المشتق كما ذكرنا أولا وتضاف المشتق للعلم حقيقة ويتلفظ عليها البدل المعلول حتى يكونوا
جميعا كما ذكر كالجمع المذكور ويتم جعلهم معهم ومعلق عليهم بالمعنى إذ تسميتهم بالجمل
المذكور أولا وتجعلهم زجاجة الكسكاس حتى يقبل العمل ثم تجعل له جبة أبو
من كبير الحكمة ويتم التحضير فيما يغير كما ذكر الصيف ملح البرد وضع كما ذكرنا أولا
ويتم المضارعة وذكر عليه العمل سبع وثلاث يكون لك الذي أجيل الكمال يبدو أحرف
على تسعة من الزيق أو المشتق عليكم إن شاء الله والله الموفق قال رحمه الله

واذكرها بغير معيار ... من غير تطويل ولا تعصيل
بها كما منظومة كما أتت ... وكرر منها محرفا حيث جاءت
عشرين حرفا اختصارا من مئة ... وخمسة من الزيق كالأتم
وأنبئ من دلو وشكل فمي ... وشاهم عكار وكمل الجيم
فتح والصبر من العشرين ... بكم مفسيس عوين
واكلهم فمرحا من تبتا ... والمشتق والكل وقفا وبدا
يكون بالتصغير المعلوم ... سوى الخبء الزجر منظوم
والصبر والجبر مجموع منكرا ... حتى يكونه موج واحدا
يصح صيغة على المشهور ... كالنجر بتر مغرور
تبرى كالعفيان بالحقيقة ... وتنتهي بالبدل الكريمة
صم جسل نماء بالمنتمي ... وجوعند تجيء المنتمي
واسقد الحاء ولد ونعلع ... واحرع تسعة مذيلا بغلاع

كانها فريد المعاني . مجموعة وان كانها
وهو الذي رمز هاشعبدا . معلوم قد عشرنا وهو البادي
من الكم المعلوم كالسود . خزما ثبت منه من غير عدد
وهو الذي رمز له بالشين ارتا . وتسعة من العقارات بتا
وهو الذي رمز هنا بالعين كذا . ثلاثة من شعب موكل
من الذي رمز له بالباء على . تخفيف كاوطا وكذا اذا موصا
ثلاثة للذال لا تغيرا . مفعول كاجناس بالتغيرا
كمفعر الراس مفعل بالفا . ملاوة كالحمل كافورا
وفسر بالكم المعلوم . وضمه بصيغة المعلوم
وجمعه بجميعها واجمعا . يفوق كذا بارمكا
ما يبقى المقتضي وهو البيض . مبرو عشر من ملابس خاويه
يخرج منه دم من غير ضرر . بلا جروح وقتل ظهر
اسوء به العصر بكيم كالبلا . زبرارا يبا وفيما ذكر الذنب
واحذ خل بنوع كل ما تريد . واحرص تصعد كما تريد

قد ذكرنا من ذلك ما يصعد الى نهاية المسمية بالمفقودة ومن مفقودة من الصنائع الفلزية مع بقية عشر الناس وفلز شبوهو وهو فريد كامرة من غير تعب وامتعوب وهو الذي رمز له بالعين كما تقدم ومن معدنه ذو اثنتان ما من الصغير الوزن غير ان ما يعلو هو وهو الذي رمز هنا بشعبل كاول الشين وهو شعر الزاء الصغير من غير شيب خزما ثبت منه خليلا او كثيرا وفي ملا منه الثلاثة ابدا فيه تبع الرمز

الوزن

INSTITUTO EGIPCIO
BIBLIOTECA
MADRID

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والغم عليهم بما فيه من البرد والحر وتجعله بالمظلة المذكورة الى الصباح بقدر الملح
ضعف والنشادر ثلثه وهو المذكور منا والله تعالى اعلم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

• اذا دخل البرد في بيت الكبوات نافع للبلغم والمزاج الخوخي •
• ويقرض مع المشترى المكرى • وعقاره دخل برج الميزان •
• واعتبر المولود بالقضيب • واثره بين جبهة الكوكبين •

فمن ذلك ما ذكره في الثلاثة حلول البرد وهو الغم في البضعة المعلومة ثم قال اذا حل
البرد بقعة من الذي تلتحم البضعة المعلومة منه وبين ما حتى تكون كالرغيف والذي شيشته الى فيقع
وتنافر عقاربه وهو الكبوات وهي بضعة الحرف **اولا** واحد من الكوس وهو الزنبخ ويقال
له الطلق ايضا **والثاني** ثلاثة من اللام وهو الشبا ايضا من ابيض ويقال المزبد ايضا
والثالث اثنين من الباء ويقال له العقرب ايضا والذال المعجمة **والرابع**
واحد من الجيم ويقال له الحلو ومثله للفظ ايضا **والخامس** ستة من الواو ويقال
له ايضا الصبر ايضا **والسادس** ثمن واحد من الثعبان وهو الزئبق ويقال له المخدم
كالسم ايضا **والسابع** خمسة من الشاد ويقال له المقناع والصبغ والعقاب
فتأخر ذكر الغفاير وتضعفهم نعيما وتعوش خصم للبرد المعهود المذكور وتقطيره وتفصيله
عليه ملاء ممزوج الحرف المرموزة بالعشرات وهو ستة احرف ثلاثة للاحاد وثلاثة للعشرات
فاول جزء من الحل الحاوي **والثاني** ثلثي الشوك **والثالث**
واحد من النشادر يحيل ملاء الحل والشوك ويعفي بهم البرد المذكور مع العقارب والبق
اقدار بقولنا للبلغم والمعدة للخرشان ايا الملاء موضع الرموز **قوله** ويقرض الجميع يعني
يخلط البرد المحلول مع المشترى يحلم عليكم معزة مكان واحد ابعد الحل بيوم واحد

جعفة فاصحة ليا بر تحن القفا فيه وقد سر الجعفة باسنانه ويخرج منها الجعفة واما
اذا كانت فاصحة جل تشتكي الكرم او ملاذان فاصحا عليها فتكلو عليه تسمى وذلك واما
بالجعفة الفاصحة مثل المذكور وتجعل تلك الجعفة طويلة ليلا تحو بر او بر يقرع
تسمى وتقدر عليه تقشر وتكون معرق شلة بسر الفاصي ويقرع عليها بسر الشيخ
ومن الناس تسمى بالي ومن الناس تسمى الورق موسكة الجسر تنبت بالبادية مثل فالجعفة
وصابر عليهم وتسمى الجعفة الماذا الجيش وما تتم ابدا وليس هذا منجعفة فالفعل الجعفة وتقع لبنها
في تلك الجعفة المذكور وهو ينفع لبقر الجيع بعرفا تجعفة في اجها جيدة جيد وتقعر ايضا
بسلاري مر القاس وتقع مدامس البر حتى تشبع ثم ارع الحمر جوعة ارجوعا الحمر بطر الجيد ثم
اكمع ايضا مدامس البر حتى تشبع واجمع بعير بلا باب حتى تجمع جيدا واحوع عليه بالكلا ليا تلقعة
واحفر ايضا عجة حتى تاجر مدا ايضا بسلاري الخاص اجم ملانه لا ينفعهم ثم تعزة لك اجمع
لها فبر لك الارض تغير الميت واعطه انا تعطب الرمث او ان يموج او الكرش حتى يجي ذلك
الغير وبيض وارمسها فيه وردا جم عليها وحطا بالفاط ليا خرج حتى تسمى وارمسها بالحلب
المذكور وانار حتى تكيا جدا او اتركها حتى تبرد وان عسر تغير العجين على طول حتى انها يسوكا
سيلة خصوصا وكان بجار الاعاجم تسمى الفقير ومن سد واجعله ما تعلو فيه المسح
ساعة زلقتيز يعني مر من الصبح الى العصر ثم حتى وبشمس ما دام وجعيه واعصر مع قشله
مر العفاب القليب واجعله في بيكة خاوية وان تعليه فليا من الخل الحلاوي واجعله في الشمس
يعلو القشالة القمح وجوي ساعة زلقتيز وان كدير الجبن يجوكا كان بين الربيع واحل مد على
تصعة مر الحمر او الزرع تخلصه ان شاء الله والقافي اذا اردت ان تقشله الجعفة
ومن الناس من يسميها الجعفة واجعلها مع الجعفة القصيرة بالكلاب والجعفة وتقيد الجوع

والطعمها

كما فعلت وافعل به ما فعلت اولا فيذهب الحبل فان لم يفعل واخر منه على تسعة فخلصه ان شاء الله

والسادس عشر ان اردت العمل في القادوس وهو الكاور وهو الصول من طاع البعض في الدليل والزنبة واما الكبش مثله فان وجدته افعل به كما فعلت بالحمة والطبع في الملح الممزوج فيه فان خرج فاجعله في البشع والربع العشر وافعل له كما فعلت بالسكينة في الصنعة والتطبيب في الفحم فاذا الطالب تجربه وسحقه مع الزيت بيكنة في الحوت بالحليب متقيد في الحر بمزة الغبار مع كثرة سمه وافعل به ما فعلت اولا بالغسل والتجفيف والسحق مع العقاب والتقويم فانه يخلو واخر منه على تسعة فخلصه ان شاء الله والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى في عشرة وتعشيره

ومن يكن النحاس يكون فيه عقارب • مع من تلف نشرة فلم يدر سر

بالعقد المذكور في الزيت فيقع • يخرج صبيا ذائبا صبيا وقع

والطبع في الطبع من الخمر • ايضا الذي يحلو فانه بالغسل

واجعله في الكبش بعد السحق • في علم التخصيص ثم ان اينه

يبيت ليلة يقع في القبلة • تقلع العقبان عليه كما تكلم

او خير بالطبع من العقاب • ولتقتر بالحل هذا السحاب

واجعله في البيضة او الزجاجة • تعود وتخلو في تلك الدراهم

واخر منه لتسعة في العمل • وتصبح من معدن ذا العمل

قلت ذاك منزلة الابيات فمثل العقرب يكون النحاس وهو الحوت يعني الزيت اذا اخرجته فخذه في الجمر والطبع ليه فيه شيء نشبه تشبه شيء الذي تقدم ذكره وتجعله حمايه او الابدان ثم اجعله فوق من النار واوقد الطبع في الطبع فوق النار والغبار المذكور ثم اصبغ الحوت في الزيت حتى تطيب بعد العقد جيدا رجعها كالزبدة وهو صحيح ثابت وهو مثله من الخمر المحلول

اهو

النوع الرابع عشر في تكليس الحديد وإحمائه على الكمي وقوته البيض

- جلاء تكليسا مخففا • ثم اراد السعوذة الكريما •
- تكليسه بالعمل والكيريت • المبيض والربع المشوت •
- ثم العلك وعفص المرابل • مع مشور البيض متما واصل •
- وكل ماذكرنا من بعد المشوت • والحمل ايضا حبا يموت •
- خذ الذي ميم من العمر • واد هنها بالعمل وقد الغبر •
- ومع على الترتيب كل البياني • وحض العمل بالانساني •
- الى الصباح تجد مكلسا • والفهم للعبد وكن مكيسا •
- وما كلسته بزنجفر • فحضانته مما ذكرته •
- جهنم واشياء تقتل البرار • كما تكلس الزيبر وسور العمر •
- كلما قلت لك بالمذكور • محله بالحبس والمعفور به

ش ذكر في هذه الابيات تكليس الحديد على غير الوجه الذي ذكره ثم بدأ بالنوع وفي ذكر ما يكلس والملوحة ومع سبع ملوحة بعد شوبه واما اذا كان الحديد قد انفعل وعمل سلوهمي

شبكة الألوكة www.alukah.net

بياء الغير والعبر ما وجعلت بالكمل والسادس معقود الخمسة وهو السليم وفيه ثبوته
اء تاخر مثله من مشور البيض وتشفعها بليغا وتمرجعهما وتجعلهما بوكو تعمى
عليه بالحمرة وبياض البيضة وتخضده الى الصباح وافتح عليه فجر مشورنا وبان ثبت
ما جعل به ما وجعلت بالسادس بياض البيض وصفة ثبوته ان تاخر وتضعف
نعيما وتصفيه بالخل المذكور ما بتر مرة واثنتا تسمو وتضيف وتجعف وتخض بالبيض تكمل
له ما بتر مرة واندبيشت جاز ان تشتا فجز الدراهم واد هنضم بالخل المذكور اوا وهو شر وعلاجه بالعبار
كماذكر اوا حتى كمل عملك من الدراهم وخضه ابو الصباح فجر مم وكليس واضفهم والجمع
للعبر كما ذكرناه وهو شر مريض وعلاجه بقار والعبر وخضده الى الصباح فجر معقود احسنا
ثم خذ وكبريت صفر مع مثله من العذاب المشور واجعلهما بيضة خاوية اوزجاجة واغلق
عليها بالبيض والجريرة وهو رصاب الحديد بيد خالز الفحم واندبيل واحل منه على تصعد

فصل في تكليس المشتر وهو ما من جـ

والمشتر تكليس معلوم ... الملح بعد الشوت يا فهيم
كزاج معقوب ثقوه الجبر ... والعبر معهما وزاج مطاسر
مزاج النيلس العجزام ... ومثله ياسر يا فطن

ثم ذكر في مزاج الفصل تكليس العجزام وهو الغين مع ياسر وهو الزاج وهو ما اضف
والعبر والخلو بفتح الصريم والخز ثم وضعهما بفصل واعلم ان ما كليس واحل مثله اكليس
ما خوذ كذلك ضيعين فاول العلمة الثانية اجمع بها احل معه ما تنبس والثاني
الكبريت المعلومة وما يعتبر بها اقبلت وصفة ثبوت العلمة ان تاخر الغلبة الصاعي
مرجع مثله وتزيد نعيما وتشربه بالخل الحاذق وتجعله في بوكه او انبتج يرخليه ماء والاصعاء واغلق

عليها

واحر منه على تسعة من القلع غير صدر ثم قال الشافعي يعني في التكليس المذكور
وهو كالمتن الاسود يعني به الكحل الاسود يعرف به فرق ذكي ثم قال ثم يكلس الاصاص
ايضا وذلك ان تاخذ الاصاص وتكحله كما تقدم وتنشره بالعسل وتاخذ الكحل الشابت وتذر
وتذر ده على الصباح وتكحله به ثم تعيده الى الشمس واحر منه وهو ان تاخذ كل ابيض وتضمه
الى الصباح بعد ما يكلس كما ملح وابلغ ايضا للعين البلغ كل ما ذكر في نعم الاسم يعني بالعين
يعني وكما لست به من ملوحة تغير به والعفاب بعد ذلك عفر وتذكر يعني بالمفتاح ثم قال

فصل في تكليس الحديد والنحاس

- وصفة الحديد في التكليس ... هو ان يكلس بالذي نكلس
- خذ وكرفد واحمر يا صنعي ... والصعتر الخل الوارشتا
- وملح ابيض اخذ جزء القصب ... واجرفهم بالنار والصق بالصاب
- وحرق المذكور كالجماع ... وامنعه بالعسل الاجتماع
- مرتين ثم عد كالذي سبق ... والوصف كل واحر عكف انسق

فشرح هذه الابيات صفة تكليس الحديد الذي ينكس وهو الحديد والنحاس لانهما لا يزولان
كالاجساد فاذا اتكلسا ثم ذكي تكلسهما والعمل بهما وذلك انك تاخذ تمام وات قبل هذا
من العمل من الزهو والسحو والتخضير وغير ذلك ثم قال خذ من كل الحديد والنحاس به على الميزان مما
شئت واحر معهما من عكف نسق لتكليسهما واحر وكذلك الزاج والعمل وذلك
ان تاخذ الحديد او النحاس وتكحله كما تقدم بالعسل وتاخذ الزنجفر وتنشره بالعسل وتاخذ الزاج
من جزء القصب وتذره على الصباح وتكحله كما ذكي في تكليس النحاس وهو الملح والقلح
والاصاص وتخضه ايضا كما ذكي الى الصباح بعده ملسا الصعتر والبعر للعين ايضا بالمثل كما ذكي

النار المذكورة عليها فار البيض او روث البعر او البيقر او كابل الحمار بل ذلك تشفع الجراحة
عليها حتى يطفيها اخذ الجص والبيض والعشر وتنزيها الى الضبح واذا عجن بماء الحنا
كالجص طابية المعمى للحبر ومما ذكرنا معلوم للبيب التدبير اعلم ايضا ان الحناء الى الصباح
يحمر معقود واعلم ايضا انه من عفاب واعلم منه على تسعة من الروح اسط او النحاس او
القلع يخلصه ان شاء الله تعالى وهي قصة

فصل في تكليس الزهرة

والزهرة جميعا تكليسا ... كزاجها فذاك منها موسسا
فجرها الزهرة وافسستها ... واجعلها بالبورق مع مثالها
من الثعلب جاميسر ثابتا ... واغمها عليها البورق مؤتفاشلا
وضعها على الرماد مائلا ... والمعمى للحبر وارم مفصلا

تقول ايها الراياني تكليس الزهرة وهو الخاسر سواء كان يعني انزع ناخذ ما ثبت منها
وتسحق فرو نفسه بلا انعصار وناخذ مثله من ثعلب وهو الرصيع وقد تقدم ذكره وتجعلها
بورقا بالعود وتغمر البورق عليها غمرا جيدا والصق عليه الكيمخت جيدا البياض الرعاية
المحمر بالصفرة هو الرخان وتضعه عليه حتى تستقر بها نفسه ان نما وابا واذا عمر
وتفرغ ما جمد جيدا وخلصها ايضا الطبخ للحبر ايضا مثله كما تقدم وزنها الكحل الميض
وعصر بروحه عند تبلغ الى الصباح جيدا معقود واعلم الصفر مع مثله من عفاب واجعله
على البيضة او الزجاجة للحل يحل واعلم منه على تسعة من القلع او الروح يخلصه ان شاء الله

الباب الخامس عشر في الحمرة وهو اللون العالي وكما بي

والاشتغال به وعليك ايها الولد الاعتماد على الله تعالى في حصول المراد والله تعالى اعلم ثم قال الحمد لله

والشكر اكيد فضل عز نيلا • ويسر منهاج لكم افضل سبلا
بما لجزيل الشعر ثم الزهر • واحرى واولى فانه الخير
من الوعد الكذب غير الخلف • مزاليز حفقتك الطويق

شرح ذلك ومقتضاه ان الشاعر اكد قوله بقوله اكيد ثم وصفه بقوله جزيل ثم بقوله فضل ثم بقوله خير ثم بقوله من الوعد الكذب غير الخلف وصنائع من غير معرفة انه يسير جميل ثم يغتر بالكذب كما يغتر به من يعد الكذب ومن يعد الكذب كما يعد الصدق مزاليز حفقتك الطويق

اعلم ان من كان ملازما لفعل الخير مجتنبا لفعل الشر كان ذلك سببا لسعادته في الدنيا والآخرة ومن كان ملازما لفعل الشر مجتنبا لفعل الخير كان ذلك سببا لشقاوته في الدنيا والآخرة وقد ورد في الحديث صنائع المعروف تقي مصارع السوء وقد ورد في الحديث ايضا صنائع المعروف تقي من ميتة السوء فقوله مزاليز حفقتك الطويق يعني ان الله يجزي على الخير جزاء جميلا في الدنيا والآخرة كما مزاليز الطويق المذكور والله تعالى اعلم ثم قال الحمد لله

فصل في الكلام

تم الكتاب وقيل الكلام • الجم من الله صلاة الانس
خير العزائم لزوم الكلس • اعني بذا الجمهور باونا بين
مع العلا الوفر والتعجيل • وكلس ايساغ من غير ميل
وهو كما بين كالجماح • واد هند بالعسل خير نطاح
ودر الغبار عند يلتصق • واجعله بالخط تزيين يحيق
فخر كلا سعد وكلسا بكا • فخر على ساد انتداه مع العلا
واصعد للعبور كي مكينا • اعني بذا النصف من غير ونيا

والعلم

ذكى انثى الكباش للعجرام • ومثله الرخاء بالفيل •
والجمل ثم الرجل والفصل وجب • وحلزوم منطلة كزالاعرابي •
وبياض البيض مع الحليب • من العنز السوداء بالتبيب •
مز الدرون بفتل العلايل • من العجزام خفر المسايل •
غل الرموز والعليل يكمل • بالكبخ سبعام على يشفا •
وضد له التمد من الذكى • مرة المسمى بكى بسير الحمى •
مربعز تكليس بالخاصيه • وتلبيش زكى بسيفه •
يفوه مثل البرزا بالشراب • كلدها الصفر والوصاب •

فش ذكر بعد ذكر الايمان توفيه الفعل وتصيير على الكمال والتمام الموجب للارشاد وهى تفعة مسايل الخ تفتل علة العجرام وهو الذى ذكر بعد ذكر الايمان أو لما فاخ ذاء الكبار وذلك ان ذاخ ذاء وهو الكبار وتكسر منه تكسيل الخ ثم سمه تم بيا وذاخ فرة وتعم مما قبلك العروق المذكورة وتجعل مطلية بالجبن تكون مصنوعة مع الجبن مثل الفرن وتعم شا بتلك العروق المذكورة وتجعل مطلية وتكبر عليها وتصبح مع بكير اء بيا الفرة والمطلية وتوفر انما هو والفرة اعلم معه ما اند يفي لدى فعل انلو وهو المذكور والثانى معنى ان الرخاء والهو الصلاح تجعل لديا بعلت أو والثالث نعم ان تجعل انلغز عروق ابط وتجعل معها بعلت أو والرابع نعم ان الرجلز تجعل لها بعلت أو كما والخامس العنصل وهو بضاء العيا وبكبر يفا الدبيل وبرعون والسادس الحلزوم وهو البوتيل والتابع المنطلة وهو العرجة والثامن الصراء وهو يبا في البيض والتاسع حليب المعزة السوداء يخلط الجميع اوزانا متساويات

واعص مما عرفته وارع التقبل ٭ تسعد وإن تذكر العمل
ومن مثل الجميع من عقاب ٭ ومثلث يكاد يرتاب
واعفهما مع الجميع واسق ٭ عملك بالمثل بعد اللمم
واترك لعمل موضع العلول ٭ سبعة أيام على الأقل
مثل التبريز بالحرير ٭ ويوقف القلع به يجيز
ويبيض الغاسر والرصاص ٭ وغير مثل عمل الخصاص
كذلك بالمداس الرصاص ٭ تكتد من بابه غريب

فصل في تبييض الغالية

تبييض الزئبق بالتغبيق ٭ عن شيخنا أبي على الصريفيني

المكثر

العليل من البرد القارص وهو البضة بعد تصفيتها بالغسل والرطام وتاخذ ايضا
نصف وزنه من الرطام بعد تصفيته حتى يبيض كماذكر ثم اخذ الواو وتصفيته وتاخذ ما
تحتاج على احد ثم تاخذ قشر ماذكر العبير وتجعله في قصعة خضراء بعد تنظيفها
بالملح والماء الحلو واجعل فيه القصعة المذكورة وتمسح عليه بالزيت وتمسح ايضا
الزيت ايضا بقصعة وحب البضة وارم عليها الروح وارم عليها القلع وارم الرطام وحكم
ليكاد يغوص بعضهم بعضا في القصعة ثم تكبه بقصعة تبقى بالحجر ليلة يفصل
العمل وصب الدهن في اجساد التي اصلحت كما وتفرغها على العبير في القصعة
المذكورة وتخضهم حتى تمتزجوا جميعا وخذ ابطاوكيهم من الرئيس بالملح ايضا
والماء الحلو وخذ الملوحات المذكورة وهي اربعة اوقيا على والثاني الشب
والثالث الزنجبار ابيض والرابع الكوكار وهو كبيرا وصغيرا وتسحق كبيرا
ميزا واجعل زيادة لواحد على الثلاثة الصغيرة صغيرا وقول واذرورها
في القصعة كلما مر وهو المتعلم بحضور العقل والعياشة والرياستة ثم بعد ذلك توش
للملحة شيا من الملوحات المذكورة وتغشيها بشيء وتبرع عليها بياض البيضة
المعلوم الشوليس المحبوخ بوسخ بيضة خاوية وتغلو عليها بعجين القمح
وخذ كسكاسا واجعل فيه غلاظة القمح في فرن واوقد تحتها النار ملتهبة
ثم بعد ذلك اتركها تبرد واغسلها بالنسر بالماء والملح وجففها حتى يبس والصفير
ايضا نعما واردد البيضة مع الملوحات المذكورة وتكبه عليه العمل اربعة عشر
يوما بلياليها يكون هذا الصفير ايضا مع مثله من الكوكار وخذ ثلوم الزهرة
الحمرة والصفرة وشبهم بالشب والملح والكوكار حتى يخرج منها الوسخ واد منهم

بالنقاد

واجعله في المرودة المعلومة على نار لينة مجمرة
مغلي بالصنعة بإذن الله تعالى وبعد أن تأخذ بيهه في الطبخ
تجعل مرودة فوق بوم النار وتوضع عليها ورق الجوز
حتى يأخذ العرق منه بقدر وأجعله في الدورق الزجاج

قال المصنف رحمه الله تعالى هذه الطريقة صنعة تقطير الماء الذي يقع به من الصنعة وهذا الماء وطلاء وسيوجد ماء الفصال وهو المعلوم ثم ماء الجاوي يعني به الماء الذي يقطر من ورق الشب وهو الذي تقدم ذكره وأقل النعناع نشادر ومنه أربعة أوزان والثاني الشب اليماني ثمانية أوزان منه والثالث الزاج الأبيض الزاج البروقي تسعة أوزان منه والرابع الشلمان وآخر منه والخامس الزنجار المذكور تسعة أوزان منه وابدأ بالباب عشرة منه وبدله الجميع جبر الله تعالى وبجمعهم لا يلتئم بالحمل الحادق ويجعله في المرودة المعلومة ثم أبدأ بقلوه عليها ويوقد تحت النار الليلة حتى تأخذ بقية العرق والنار تكون من ورق الجوز وهو المسمى بالبرد الجاوي لأنه يأتي من بلاد الهند ويجعل الزجاج معرق وينفث طوابع المنفخ كالنفث بالحجر بالكبير أو العود واجعله إذا أردت أن تخرج منه ماء وقد في الدورق وهو الزجاجة الذي يقطر لك الماء فتراه ينشر به الريح في المرودة لم على شيء وإما إن جاجة انتشر منه وانتشر الريح وأحرق الشمس والله أعلم ثم قال رحمه الله

وماء حرج خبا يا فتى ... هو الذي عما من الماء
بعد حصى زهد مبي ... مقلي كالأول يا أخوتي

شرح ذكر في هذا البيت المذكور من تقطير ماء وحرج خبا وهو المسمى بالماء

الغلاظة

شبكة الألوكة www.alukah.net

وصعتر البر يجلب القشعريرة . ينفع من الرعشة ثابت في الصوص
خز صعتر معلوق مع الشعير . او زاذا معلوق مع حفر الميزا ه
وشكر مع معقود المرابل . وصعتر بفناخ فل ياسمين
وعشرة من الزنجار رطفا . اثنا عشر مع الابر ومن الزيت فيفا
فتحلو الجميع معا نعما . واعجنه بالبيض عجنا ليس
واجعله بيضة او زجاجة . واوقد به الخطائر المعلومة
صعتر ايام على التوالي . يخل ماء فيه يا خليل
اسوبه تحلو صدر العاسر . يخل كالفلوس في الفيل اصبي
والكمهما العيرة الابيض . طعما بمفاجير الصبي
والغم به البضة معا وفعا . تعود كالاين حيثا وقعت
يمنى كي وما الشريك لا . وتلوها المعادة البعد

قد ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الابيات صعتر الماء الذي يجلب القشعريرة وهو الذي يعني العلوس وهو الذي يقوم مقام الصعتر المذكور في سبعة من الصعتر وهو الذي مع سبعة من الثعلب وهو الذي مع سبعة او اذا منه يخفيف الميزان باء يقوى ميزانا مخففا الراس ميزه في سبعة ايضا من معقود المرابل وهو الشلمان في سبعة من البفناخ وهو الشنشار وفي عشرة من الزنجار الماء الفي واثني عشر من الابر وهو الزيت فيفا يعني به المفتح فيناخ الجميع وتخفيفهم مخفا نعما جيدا او اجعلهم بيضا ليس عجنا لا زيادة مخففا وخذ بيضة ومرغ ما فيها من الماء واجعلهم فيها واغلو عليها بجمر الفحم او الحوبة والبيض وخذ جوزة مملوءة بزر وشا الخيل واوقد فيها جيدا واسحق

اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

صل وسلم على سيدنا ومولانا محمد وآله

الباب الثامن عشر في المعاون وتفضيلها وقصتها وتفسير اغنامها وكيفية العمل وشروطها

- مداد المعاون لبها او صاف . معلوم مقارنتها العراف
- خمسة الوان على التمام . ابيض واسود مخ نكد مي
- مي حمر وصفر والخامس اخضر . مي الذي اشتهر بدر طاز

مي ذكر الله تعالى وتقدس اصناف المعاون والوانها بالكتابة العزيزي
بصوته تعلو ومن الجبال الجن ابيض وجمع مختلف الوانها وغرابيب سود ثم ذكر مداد المصنف
حمد الله وذكر اوصافها والوانها ووصفها المصنف بالوانها بذكر اي منها

مايلون

انها من طوبة المعادن . يطبخ وتحدد
تغلظ الزمع بول الصبي . واجعله مع معزن بالخل
يطلي على الصلع . ويخرج من سوداء كمثل

قال ذكر المصنف رحمه الله تعالى ما يبيض الشعر الذي يكون لونه اسود وهو او صفعه اصل البيض انه من طبايع الزئبقية مع المعادن اذا اخذ ما يسمى به الترويب ما يبقى عند الجرم وان ذلك ممتزج مع الماء من الاسود وهو الكحل الذي يبقى من البهز الازرق المذكور وهو مؤلف من اشياء ثوم الحمى والميم ملح حميرا نتو والزاج دريا هس والعسل عنصل والزاج ابيض ملتوا وامتزن نشادر ويخلط مع بول الصبي وتاخذ معزنك وتغسله بالصابون حيث اذا الحاء تزايا الوكان ج اجرفه واغسله وجففه وخلطه مع العفاقير واجعله في البوطة وسخ عليه بالكلس ليلا يحترق لان العمل يحصل ويخرج والشعر يبيض والعسل ومن اصلحه واقل الذي يكون اسود والسبيع في الترويب فانه لا يخرج الا بالصابون والنشادر ومن الخمار وبياض البيض يخلط الجميع ويجعل له كما جعل اولا واذا الذي يسمى ابيض في الترويب ويكون ابيض فذلك ممتزج مع الحرير كما انه يخرج ايضا الا بالصابون والزيت وشحم العنز وبياض البيض والشمع والشب والنشادر اوزانا متساوية ويخلط الجميع ايضا ويبرد المعزن اذا اخذ ج اوغسله بالصابون واذا كان تزايا يغسله بالماء ويكون العمل ويخلطهم مع العفاقير ويجعله في البوطة وسخ عليه بالكلس والزاج ليلا يحترق العمل حتى يصفو ويروق واما عمل الجرو حتى يخرج منه ذلك الخبث وامر عمر ايضا في العسل والشب فانه يصفو ويكبر باذن الله والله تعالى اعلم قال رحمه الله

فصل

ثم اليبرود حتى يرد به الصفة الاولى صفة التكسير على الحرف فاذا حاب يا رحمه
ملح البرود حتى يأكل فمه الخبث وجروم الكبريت وابرغذه العسل فانه يأتي هنا شاء
الله تعالى رحمه الله تعالى ورضي عنه

والحمرة المعادن موانع صل • ممتزج مع الجزام والحمرة
كذا الرطام جملة المطلبا • موانع يكفي بالمواضب
طلاء بكر بخياره التروبيد • اجساد الطيفور طيب
جزاء بلاد الهند بالميم مع • معقود الحمر ابيل فزوفع
والشب والملح كذا الزنجفر • يخرج منه جملة الاوساخ
واء بكر بخياره تروبيد كالزنبق • مصور الزنجفر مع الكبريت
جزاء الجرمة كثير صعب • فليس يطلع به سوى خرف
حل واء بكر بخياره ثلاثة • واء بيض الخمي ممتزج حمر
واء بيض وابرنيا مع القمح كذا • نشادر وزنا واحمر اجبار

شرح ذكر المصنف رحمه الله في هذه الابيات صفة المعدن الاحمر وهو معدن زهيل ممتزج
مع القلع والرطام والحمرة فانه يفتقر عن هذه المعادن مواضبا عليها اغلبها فيه
واء بكر بخياره تروبيد وجسد الطيفور فهذا جزاء بلاد الهند بالحاء المهملة والميم ومعقود
الشر ابيل وهو الشليمان والشب والملح الجبراني اوزانا متساوية يخرج منه جملة الاوساخ
كلها والجروم بالسين المهملة والذال المعجمة تأخذ وتزيد وتفصله بالطابون وتأخذ العقارب
وتضعهم وتجتمع بياض البيض واجعل ذلك في البوطة وضعها عليه بالكبريت والبايسة
ليلا يجزع العمل حتى يرد به بلاد اذا بالحاء رحمه بالبيضون وملح البرود والنشادر بضعي

الدر

وابتع عليه بقرما يوجد من احسن المكاتب وزطا وخزف والصيغ ابطاء الخليا والشب
يلغ ان عملك ان شاء الله وصفى الزكر غير المحمودة عنك ولا تكن غير آخر مرويتم قال

خذ تسعة من معقود المزابل ... وشلم مروحعدك بالمناصل
واثنين من زوائد المعلوم ... وغمرهم بخل اللموم
اعني بهذا المراد المذكورا و ... هو الذي يسمى بالبسطا
واز كمهم في الحظانة كل شهر ... من ايام خزهم كما ذكرنا
وابعل لهم كما بعلت اولا ... من العمل مفصولا ومحصلا
علم لكم بغير محمودة علي ... ان لا تغيروا الذي ذكرنا اولا
وغير من زائل بيوم متعود المنوف ... من شغل اهل المزابل واهل الكوف
كعيون الجوز ووضع واللبن ... ليس لهم عنا من علوم
ثم الجوهر وليس المرجان ... وشلم الشفاح بالانسان

قال المصنف رحمه الله طريقة اخرى جليلة لتجوهر ابيض من الزاوق وليس للجوهر كطريقة
اخرى سوى ستة يعني ليس بالاكمل سوى ستة من المذكورين وذكر مما على حشمة
ان تاخذ تسعة اوزان من معقود المزابل وهو السليمان ... شلم من الموضع بعد
سحق الجميع وخذ وزنتين من الزاوق وامزج الجميع وغمر عليهم بالخل المنهوم وهو ماء
العنصل وتقيم على التغافير المذكورة وتزكيهم خمسة وعشرين يوما بالحظانة
حتى يغلوا وتخمر واو ابعل به كما بعلته العمل الاول يعني ذات تكرير على غير ما تزيل
رفيقا او تخليصا وتجعلهم في سلك وتزكيهم في الظل ثلاثة ايام وتجعلهم في بعض
الحوتة وتصفيه ابطاء الزيت والخل حتى تكسيا الحوتة وتزكيهم حتى تروا وتجفيهم

الثانية بالجوز من العفاقير والميعة والصمغ كلها وان زيد عليها شيء من الصبر
وقد ذكر ان تاخر تسعة عشر الشليمان ومثله من الودع ومن الجميع وفاتحها وارع عليه
الماء المذكور ومعه ماء الاصل وخل ابضا وتشيع مع الزوفا وامزج جميع مع العقاقير المذكورة
واجعلهم في الحظانة الخمسة وعشرين يوما ثم خمرها وغلها وكور عليها
على فتر ومراوحة ان كان مرجان طويلة وان كان نقاحا فقوها واجعلهم بالسلك كما مر
بالجوز مرارا وخذ ابضا اربع وزنات من اللك وواحد من الشب وواحد من الزنجار
والصبغ الجميع بالعسل ابيض طبرزين حتى تكسبها الحموضة واتركها حتى تغلي وارفع ما يعلوها
تجدها جامدا حسنا باذن الله ثم قال ثم المرجان والنقاح وتترك الجص والملبس يعني انه
مرخ من غير المرجان والنقاح وشرح بالجص الجص وسور اللوبان والملبان المعلوم قال

فصل في اللوبان والملبان

- خذ اللوبان وملء الغربال ثمانية منها فلفل مرتين
- وتاسعها من كل مرير بستي والعلك من الزنجبيل فرانا
- واشتر اللوبان كالرشبشة وارم عليه العقاقير وقوه
- وارم عليه ماء كالعسل من زيتي الكتان والنطرال
- واتركه ممتزجا عشرين يوما فحل حينئذ بالماء المشهور
- كور عليه تكويرا جيدا واتضعه بالسلك وضعه واردد
- واجعلهم في مرآة الشمس اربعين يوما ثم بغربال الغبار
- اغربه فجاء طيبا فخر فوم مع الكتب والزعفران معلوم
- واجعلهم في شمس كالسابق الكلام اغربه كعادة الصبح تحكم

الناس من يبيض السفر ومن جلد البقر ومن الاعلاك ومن الكرينيا ومن العرعر بيتا ومنهم
الملح ومن القمرية ايضا وانه بعضه يغسل بالنار وبعضه يغسل بالماء وبعضه يطبخ
وليس عندنا طريقة محمودة يعلم الروم سوى هذه وانما الروم يخرجون هذا الخشب
وعشرين يوما ويعصرونه خمسين يوما وكلما اخرجوا خرجوا الخمر منه وغسلوه واذا زنا
اوانا وغير هذا البلد ان تشبعه وانه لا يكتسي منه شيء وقال رحمه الله تعالى ورضي عنه

فصل في صنعة المنيال

القول بالمنيال الكبير وقع ... من غير تغيير ولا انتزاع
تاخذ من علك الشجرة معلوما ... شجرة تنبت بارض البربر
ما ثبت زلصعر زعبرا ... ودقدق الكل ما يلبس
والعلك يبيض العلك ... بياض العنز ما مغموم
واد من بن بعد بسمر او زيت ... وكور ما ثبت على ما النعت
واتركه بالشمس بليل واحد ... الى تمام العنز من ذا يعي
حتى يجد غاية الجمد بلا ... خضوع واعلمه بسلك على
فرزه حيث لا يبلغ ماوقا ... والغلو عليه والعلك به وقه
اعني به زعبرا ما البقري ... ما عنز معلوف من سمسم
از عمم واد الكمم على الارقام ... بزعبرا معلوم في الصيام
يخرج عنزا ذا منيال حسن ... من الذي وجزنا منه يبلا

(لعل واسد ذا الذي كثير الضياء)

قيد في المصنف رحمه الله في فصل صنعة المنيال وهو عقيب كلام ابن الفضل عليه وذلك انه اذا اردت ان تاخذ ما ثبت من شجرة ما ثبت ومن شجرة

ذا عرفت من العبارة التي تكون على شكل الجمع وتصغيره جيدا حينئذ يسهل
عليك استيفاء تفريعه بشرطه وتجنيسه بمادة الفعل المعلوم المذكور وتتمم
خمسة وعشرين بوجه الله يسهل وبه يجعل الكل تمام على غرار ما تقدم من العمل
كبيرا وصغيرا واجعلهم بسلام وامرة فوق الخاتمين وخير الشاب وقد تعجلا حتى يكون
كالذي فيوا واجعلهم فيه ثلاثة ايام بعده لعشرة عشرة اوزاده من الزنجار الخاتمين
والنبي من الشب وكما تقدم الغزار وسواء كان العمل مع النشادر وزنته وقد
من كل واحد منهما واسعة الجميع وان معلم الفعل والجنس فيه فوق الفعل فاعلم
تفوز مرامك مقاما حسنا والله تعالى اعلم وفيه الحمد لله تعالى ورضي عنه.

فصل في صنعة الخاتم وذي الخمير

ومثل منزل النير للصبور ... فزايد المعلوم بالخمور
سوى عفا فيم الصبغ معارفا ... عفا زد الصبور تعفف
واحمل موازين ريح ومثلها ... من الخرفوع ثلاثة خذ ما
موازين عبرا فتر العصير ... اربعة شب مع الكركار
منزل النير يقوم به ذا الصغير ... وما زانا تي بصبغ الخاتم
خمسة من كل وسادس كركار ... وسابع شب فجز منزل الخير
وصغة الصنعة فر تفز ما ... عليك يا ذا الرجز منظوما

فقد ذكرنا منزل الفعل صيغة العفيو الصبور والخاتم وذكرنا ان يكون من العبارة التي تفرز
ذكرنا ما يصنعة الخاتم وذكرنا لصنعة وامر كل من العفا في والعمل والتجنيس
والاشتغال كل ما يعلق بصنعة الخاتم فيعلق بصنعة الصبور والخاتم ويبس

الخاتم

تتمة العلامة وتتبوع الصبغ • بيان جملة المسائل بصوغ

شتق كل باب من الفعل فمعتل العين فعفيف كطاز ري والاسود واليه ذوذ كل صحيح فمعتد كالمعتد
والمعلى بالهمز كل من العمراء واصله كلمر جميع وامر وتفعل بامر كل ما معلق بالاولين واعلا
غير الصبغ مخالفين ثم ذكر ما يعم جزل للعفيف كطاز ري التوبيخ الفعل بالتوبيخ مع التعليل بوزن
وامر مساو ويا وتصف التوبيخ من الكرطار وتصفهما ايضا من الشب وسترا كله
الشب ايمانا ثم السمو الجميع كما تقدم وترسيخ الفعل كما تقدم ويكفح العفيف وبه كفحل
جبر احتفى صنبج المونس وكرا صنعتى كاسود جانه مثل ماذ كرنا وعفا غير
صبغة ثم بعتر ايضا كالاول اذا جاء المعلوم ووزنه ومثلهم من عود السودان المعلوم
للصبغ وتصفهما من الشب والكرطار اربع من كل وامر منهما والعمل واحد
الكفح المعلوم وامتاز بيض كالابيض من البوذع والشب والكرطار وزنا وامرا كما
تقدم فصل بين امر مم والكفح معلوم تقدم ذكره ثم قال في العفيف وتتبوع الصبغ اعني
بعد ان بلغ المراد بيانه في العفيف صنعتى وارادان تتكلم على الصبغ للاشتراك بين الاجناس ثم قال

الباب الخامس والعشرون في الصبغ وفيه عفا وصبغ عمل على الهيئة

• الصبغ معلوم المزاول • بعض من ليست المزاول •

• جلى التشبيه والتمثيل • سنا مر المعتقر الجميل •

شتق كل من البيتين صفة الصبغ فقال الصبغ معلوم المزاول يعني ان للصبغ الوانا
كثيرة كالحمر والصفر والخضر والبيض والسود والزرق والورد والعكر وغير ذلك يجبر على
اوضاع الازمار بالتغرير بالصنعتى كما ازمل صنع الرجل والصبغ صنع الصبغ

العلاء

احماء حاول ثقة الغرب الحماء الذي يغمى والوعليه عفلغير لموا وغير عليه نار البيتة وسو يطبخ
وانت تركه وتقلب العمل حتى يضيق لونه وان لبوا جعله انضاجه جيد غير مسفي فانه
يلون حسنا ان شاء الله

فصل في العكري وصبغه

- وشل مزاج الورس للعكري • والعفلغير مشلغير ماه
- بسير من فرمز مع يقوم • سبعة منه وزنة معلوم
- وانبير ايضا من الشب العمل • وواحد وارجو طا كما محال
- مع بليرا يضا اهيرك كما • بعلتا العكري حبشا فرما
- وانقلوه لماذي نارا وك • يلتيد على شبا وزن محصلا

فش ذي المصفر هم الله ذي من الاصل صبغة العكري الصبغ بقال الذي تفعل به وما فعلت
اوما به الشيء وانقاله صبغه كما العفلغير ما يوا وابا اللحا ومن ابا الغرو فنا خذ
سبعة من الفرمز وانبير من الشب وواحد وارجو طا وتفعل صنعته كما بعلت
ابا اللحا من الجير والحماض يوم ثم اوصاد العمل كطبخ من اولها الى اخره ما ان
يلتيد على يا ان شاء الله تعالى فما رحمه الله تعالى وزنه عنده

فصل في الوردي وصبغه

- ما ذا صبغة الوردي يا ذكي • من سبعة بقوم ذا المرضي
- عن شيخنا العالم ذي الصنايع • محمد المكنى بابي الضايع
- اسكندر الله وبيك الجنباني • والناظم وعملة اخواني
- بقال سبعة من العفلغير • لخمس صبغ الوردي مل ذا الظهر
- تاخذ من جاشنة المعلوم • اربعة اوزان كي بسيم

والبقي

والمخضرة على وزن المفاعلة • كما ذكر في باب ما لا ينصرف

ثم ذكر بعض عشرة أبيات الخ • فخر رهباء الليل وبسر يقطع

شرح ذكر في هذا الفصل حكم صيغ الماضي وذكر أنه يقوم أولا بالصعوبة كما ذكر في بعض العفاف ثم يعزله تاما خوف النبلة ممتزجة منها وواحد مشب ويغلبها حتى تعلا ويغم عليه بياض ثم يعزله أخف معلوم ثم قال

فصل في الأوزان

والمر وفز على وزن المفاعيل • إذ مالها أيضا عنه ومرامع

فز ممتنة من النبلة أوزان • وواحد مرشه مستحسن

غلبها غليا مليحا جيدا • واخز بها ما ثبتا مما وجدا

وازد حمدا ويا ياضاح • زد لهما يعينه مرمفتاح

شرح ذكر المصنف هنا في هذا الفصل حكم الصيغ الأوزان والحمد وذكر أنه تأخذ خمسة أوزان من النبلة وواحد من الشب ثم تغلبها في الطبخ حتى تغلا وتأخذ ما ثبت من الصيغ وتخزه بها وإنما تغلبه وتطبخه حتى يرضد المونة ثم قال وازد حمدا ويا إذا أردت أن تزيد الحمد على وسطه أو زده له للنبلة ما يليقها من المفتاح وهو المفتاح وزنة ستة دوانيق ويا تقول حمدا ويا بلاوي الحمد ثم قال

فصل في الخبوري

من الثمانية فزيقوم الخبوري • اثنين منه وجرة يا فلان

من العصفور ثم ثلثها • من ثالث المعلوم فز تفز ما

شرح ذكر في هذا الفصل صيغ الخبوري ثم ذكر أنه يقوم من ثلاثة أوزان الاثنين من العصفور والثالث من الشب والصفة من تفز مفتاح اللكو والعلم ومن الليس والتشبيب والكحم وغيره ثم قال رحمه الله

فصل في الباشور

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ثم ذكر ما من الابيات على المراد وهو حاجبه والوانه ثم قال اما الوان الخاص فهو الاسود والثاني
الاحمر والثالث الزعفراني والرابع الاخضر والخامس العكر والسادس الازرق
وانما كان الصبغ الذي تقع ذكره بسبع الوان اسود لقال انه يقوم من خمسة كالابيض والاحمر
والاصفر والاخضر واذا قام من خمسة وانه يكون ثلاثة من الزاج والرابع من العلك والخامس
من العصفر قوله اي يزداد بين يديه شيئا من نشوز اي علو والعرب تسمي الجبل الاسود حالكا
واما السادس فانه يكون خمسة من الزاج وواحد من الشب ومن العلك والعصفر
النصف من كل واحد انصف وزنة واما السابع فانه يكون اربعة من الزاج
وواحد من العصفر واثنين من العلك والعلك المذكور هنا هو الضمغ العربي وهو
علك الطلح المعلوم ثم قال رحمه الله

فصل في ذكر الاحمر

مخز له ستة من له خمس، وواحد من شبا واثنين طرطار
والصبغ جميعه على الترتيب، يغلى الدم والايليب

شرع في بيان صفة الاحمر الكلوي ثم قال عليه وهو ثلاثة اجزاء من الليخ واثنين
من العرطار والثالث الشام الشب اليماني والجميع جزاوغم عليهم بالعلك والصبغ بهم
كصبغ الجبر اكيون حسنا ثم قال رحمه الله

فصل في الازرق

ازرق واحد من النيلة • وثلاثة من بياض البيضة
واعلى مداباة فرفة جريرة • على البليغ كيما تصير

شرع في بيان صفة الازرق وقوله اخذ واحد من النيلة اي وزنة واحدة منه
ثم ثلاثة وزنات من بياض البيض وتمر جميعه وتعصر بهم فرفة جريرة على اجير
بان يكون مراد اجيرا ان شاء الله والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

فصل في صفة العمل

صنعة اخرى وذلك انك تاخذ الزعفران الجيد شعر ليس المذكور واحد وعشرين
ثلاثة ايام حتى تخل وامزجه مع ما يطيبه مع البيض الصفر وشيء من عسل البر
او المشمش او التوت بانه يكون عجينا هذا اكثر ما رايت ان شاء الله تعالى
والله اعلم

فصل في الاصفر

خذ الزنجار الذي هو المعلوم واسحقه بالقضة بالبسيم
مع الزيبق بطحه من عجبي اعني بذا العلم بقلب اللبيب
الصق الجميع بالخل العادي بيض مراد الزنجار بالزعفران

ثم ذكر المصنف رحمه الله تعالى ورضي عنه ما مثله صنعة المراد الزنجار ثم قال انك تاخذ
من الزنجار الذي هو المعلوم وتسحقه واسحقه بماء القضة واتركه حتى يجف واسحقه
بالخل واجعله بالقضة في الكسار حتى يخل فانه يأتي مراد الزنجار يا اخي هو والله اعلم

وله ايضا خذ الزعفران
وامزجه مع البيض بالنشاء
وامزج جميعها جميعا حتى يصير كالشيء واحد
وخذ مثل الجميع من الزيبق واجعل عليه بوسكبيضه
واتركه على النار تغرما يصير مرادا جيدا من غير

ثم ذكر المصنف رحمه الله ورضي عنه ما مثله صنعة المراد الزعفران ايضا ثم قال انك تاخذ
من الزعفران ومثله من البيض الصفر وامزج جميعا مزجا جيدا حتى يكون كالشيء واحد
واعمل كما مر في جميع ما تقدم ذكره الا انك تزيد عليهما حتى يجفا وتسحقهما مع مثليهما
من الزيبق المعلوم وتشمه بالخل واجعلهم في القضة واعلو عليهم واجعلهم
في الكسار حتى يخل فتجد ما طلبته ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

الباب الثامن

ويس خمسة وعشرين الف . منزل الله بهم ارمى حرث
من الغرس كالاشجار والنبات . بجمعها مثل النخيل الباسقات
الى ما هنالك الى يوم القيام . جارية معلوم بالفيل دام
بخير عز باطن بالبيع رابح . ان لفحت بها الغروب الاتمح
وغير مثل ضرورة للشجر . تشعث عروقها كالنهى حجر
وما انتفا المصلح بالمصول . كجمل باق على حيثية فاصول
فنسئل الله به حسن الثواب . يفضله بفينا من حر العذاب

ثم ذكر المصنف رحمه الله تعالى هذا الباب لمعنى الغرس وانواعه وازمانه وجملة ذلك اشجار والنبات على النخيل الباسقات وغير ذلك من العنب والكرم والزيتون والرمان والزرع **فقال الله** تعالى والنخل باسقات لها طلع نضيد رزقا للعباد وقال تعالى ومن ثمرات النخيل والاعناب وقال تعالى وفضبا وزيتونا وحدائق غلبا وحدائق وقال تعالى وانبتنا بها جنات من نخيل واعناب **وقال** تعالى لكم فيها فواكه كثيرة منها تاكلون وقال تعالى وانزلنا من السماء ماء بقدر فانبتنا به جنات وحب الحصيد **وقال** تعالى والزيتون والرمان وقال تعالى فيهما من كل فاكهة زوجان وقال تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان **وقوله** المصنف رحمه الله الى اخر امر الله وقات وبانتهى بها ان شاء الله تعالى لكل نبات واشجار ونخيل وما يليق بعمله مما ذكر وقات الى بعض الماء وقات لو كان الماء بفتح عين جمع على النبات بجمع مجر الماء يجمع بجمع عروق النبات وبعض لو كان الماء بكسر العين جمع عز بالفتح على الغير الميم **فقال** وجعلنا من الماء كل شيء حي الا يؤمنون اما من قبيل الماء **وقال**

يعني انه يبور الخبز شهر بفتح ثم شهر بكسر مع غشت واضاد اليهما اشتقبر
لانه هو الثالث من الشهور راجع بهم الى اوله واغر مبني المزوجان اما آخر الحاصل
واغر مبني الثاني هو آخر الذي واغر الشهور الثلاثة شمس قال ومن اسماء الغرس الخيل
ويأتي ذكر الظباء والزيتون والدوالي بعينها ما يضاف بها قال العدعلي ثم ذكر
الخيل والاعناب ولم يذكر قال **فصل في غرس الزيتون والدوالي**

والزيتون اوفق معلوم ... تطلع فيه وتأتي مثمرة
يغرس جذاريا ثم الغصن ... وخيرهما ايضا على ما ذا الخبر
وشذوذ اذ يجعل الدوالي ... على النخل المكمل والصنين خير مغارس
واغرس كذا في كل ذي وجنبين ... سوى بيسر جنبا واختبر
فمنه صعاتيه الملقب ... تطلع فيه وتأتي مثمرة
وغير مزال الغصن فيه ... تكون مقسمة جانبه
تغرس صاريج المشار ومع ... ماء الليالي ان يهم وضع
وان تغب فيه فرشا ... جابيض شمعا ولو غرسا

ثم ذكر المصنف رحمه الله اوعاد الغرس في العنب والزيتون وذكر انهما وقتين معلومين
يطلع فيه باذن الله ويطيب بالعناب ويطلع ثمرهم ويقوى جسمه ويطيب ذا فوائد
وغوائد كثيرة ثم ذكر ولم يخلط بوا من اربع المشرق والاسوسة واقبلي ماء الليالي ولو
دخل عليه بعد الليالي جاز لانه لا يضعف ومن مبدأ بين الوقتين المذكورين ثمانية
خمسة وعشرين يوما ابريل والبيط شار يفوته كذا بابريل والنايرة الهاء خمسة
والكاو عشرون وصبعا ابريل على النايرة لضرورة الوزن وكذلك تحمد معالا يوم

ثمانية

والبرقوق والزيتون والاجاص والاخضر والاحمر كغير البغرا والخوخ وذكر ان غرس
انواع كلها اذا اراد ان تغرس عنقا منها فهو احسن وذلك ان تكون العظام
بعد الهيب وان كانت يابسة ما جسة وتغرسها يوم خمسة وعشرين من غشت
لانه يجلس في الارض قبل الشهور الذي يوم نفاح الماء وذلك ما دامت الارض تشتبك اذا اشتد
واجر بها مقول وبعض الارض خير وان تغرس بيد بيا تشق وذلك الارض واما اذا كانت
على وجه الارض فلا تغرس والنخيج والماء يغرس عود ما جانبه يغرس وسوء من العود
من الكبير الوالبناء والله اعلم ثم قال فصل في غرس الرمان وطيبا تسبب من
ما يجلب كالورد والزعفران وانكاس والتوت والتفاح
انما اجساد لكنها كلها ومناسبة في ما الكافور

والرمان والجناس غرس من يغنوي لطيبات مع ضروب البلاس
ان غرست فيه منه الجناس او صاحبها معلوم فتاتل فص
زعفران الخاص توت تفاح او توان معلومات فيها تلقح
نبق شهر الكبير معه وجبن وعنب بالصبا يا عتبر
سفرجل الزيتون فوقه نبق الزرات والتمار خذ ما يليه

قوله في المصنف رحمه الله في غرس الفصل اوقات غرس الرمان واجناسها وسوء الزعفران
والياسمين والتوت والتفاح كله منه كلها جنس واحد من انواع الكافور ولو كانت مختلفة
بالوان والاسماء فانها واحدة في الطبيعة وتزداد الحلو كلها واجل ضعف كما يعرف
بالتفرقة على الزعفران الابرة وما جاء الحمار ثم ذكر لها وقتا معلوما تغرس فيه لانه
تكون غوبة الجسد والثمار والاصلاح وغير ما ذكر ما غيره لانه الوقت فانه ان الغصن

• او بعد الرمال فليع الحصى • ان كان شيء ابطحا او رضا فضا •
• والثاني موضع السلاح والحجر • ينبغي جمعه ماء وتمر الشعر •
• وثالث لجنة الضفادع • ورابعهن موضع الزوابع •
• وخامسهن شجرة الانجار • يجتنى منها العبا فافهم •

ثم ذكر المصنف رحمه الله ما من الاصل اذا كانت البقعة يصلح الغرس فيها وما لا من القبيل والاشجار كلها وقال فخذ من المواضع جنب الخبث والغرس فيه ومن ذلك **فالاول** الموضع الذي يكون بحضرة بيت الرمال او الحصا فانه يكون لجنة الغرس ولا يصلح فيه الا قليل والجبل لا يصلح وذلك ان الرمل الذي يكون مختلطا مع الحصا تارة تكون مرارة شجرة وتارة لا ماء الفشاء وتارة تكون حرارتها حامية كماء الصبر والريح ثم الخريف تكون فتحي فاول لذلك يصير غرسها **والثاني** موضع السلاح والحجر ينبغي به اذا كانت الارض قليلة الثرى كثيرة السلاح والحجر فانها تنفع غرسها وتلتصق ورقها وتنشر مع الخير وينبغي جمعها وتمر الشعر **والثالث** لجنة الضفادع لان الموضع الذي تكون فيه لجنة الضفادع فانها تشتهي الغرس الكثير بولها وبول الضفادع يضعف الماء اس وتضعف عمل من قبل بردها وحلاوتها **والرابع** الموضع الذي يكون مرتفعا على الماء لا على السفح فانه يضعف الماء اس لغلبة البرد **والخامس** شجرة الانجار اما شجرة التوت فان لها كثيرة فيها لهيب الفيح والكثير به موت الغرس ثم قال يجتنى منها العبا فاما ان يعمل منها ما لم تنبت نباتا الا اس ونفع ما جنب شره لانه فيه البقاء والله اعلم ثم قال

الباب الخامس والعشرون في الغرس كيف هو والكم منه

وفي الشتاء وصف النهار . واسقيها بالجمر ثلاثا ذكر الغسل

قد ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل الكيفية لما يجب ذكره عند الغسل وهذا الغسل يقع على التعميم للكل والمسافة في غسل الغسل جزء أنها إذا أردت أن تغسل رأسك أو كلها وأحببت لها مغفرا فاغسل رأسها بالسدر وفي الغسول يعني بحمو الحمى مغفرا ذراع وتجعل بين فاغسله الخلة أو الشعر كمغفر فرس وتجعل عليها الغسل ثم تزعيه مغفر الجمى الشعر وتسقيه بالماء بالجمر والكعمة بكل زمان سوى الزمان الذي ذكرنا بالمسافات كالحسو والعصر كما جاء يشتهي فيه الطعم كما يشتهي فيه السقوط أن الطعم يقتضي الماء والماء منية لذلك الوقت فيه والله تعالى أعلم قال الباب السادس

والعشرون في ذكر الخيل وأوصافها والبغال والحمير

القول في الخيل وفي البغال نعتها للطيب يا خليل

ذكر السر بنصر الزكر زينة في الدنيا وحسن الذكر

وليبالغ في الغسل كيف تشعرا والخيل والبغال والحمير

قد ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب أوصاف الجنس بالخيل والبغال والحمير بأنها من

يكون موجهاً لقابله اذا القيته بوجه والتقيته والتقى تتعدى والتوجيه والتقاء
عشر من قبل الملام ان تاتى بالتاء قبل الميم والتقوا اذا دبار والثالث عشر ان
يكون مجزوم السين ساكن بالتاء بعد الميم والرابع عشر ان يكون غليظ الى
كلب قصير الذنب وبير بغوا من والخامس عشر ان يكون موضع الحاجز ويكون
حاجزا وواقعا مجرورا بمن الدخول حرف جر ويسار فتوه عشر الواو حاد وانت والقا
لا كاملة وغير مدا ما بعدها فاقصة اى ضد مدى المد بل ما بعدها فاقصة بالجيم ثم قال

فصل في الخيل التي تكون في الخيل للخير وغيرها

بعض الحرث اربعون قريبا ... من الخيل لا يحصا وقيت
ولم يذكر منها سوى اثنا عشر ... وستة منها للخير ظهرا
وستة للشر بالتفاوت ... ومعدا نار خير البطاح فمى
والتي للخير هي السلكانية ... صبلوة الحلو ثم الوزيرى
وخلفة الجواد عكمة العرس ... والنافرة مرضوبا الباس
والستة الثانية المغرمة ... اوهبها جلاعلم بان الناقحة
والسراوة شلوى والنادية ... والكاملة اربع والشلشلة
والخامسة ظاجرة السرح ... والسادسة الدرايكة الابرج

ثم ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل جميع الخيل التي تكون في الخيل وذكر انها ورد
في الحرث اربعون خلقة في الخبر ولم يذكر منها سوى اثنا عشر منها ستة للخير
وتجلب الرزق وستة للشر وصعب الرزق فجاء بالستة التي للخير فاولها
هي السلكانية وهو الخلقة التي تكون سلكت الخيل والثانية هي الوزيرى وهي التي

تكون

او بدل الموصوف للضرورة . اعني به الكلمة فتزيد بيانا نحو
ومثلي بيض والمطاعيم زل . سل الثغر ثم الثغام فاعمرا
شرح المصنف رحمه الله يجوز الابدال من كل الحروف الا ما ينسب الى الحروف كالعين والتطفيح والعطف واوجاءوا له امثلة ثم اشتقاقيس جزء تجليبا لكم وهو الفاضل يعني به الكبير وجملته ان تكمل ثنايا ويرتدوا البقعة الخ تبدل الجمل جميعا وتاخر سبعة قتابل من كل لون ابيض واحمر واصفر واخضر وازرق وعكر وخبيز وتاخر فتى بالمصنوع من لحيين الجبار والقتال احمر والحرير وله سبعة الس وتبير وفاعلة وكتبا بالبير بالبير جوف ابيض ابيض اجلم يروا الى ما بين ابيض الى السماء البير يصفر الى بير جعروا وه بالناس الى عمرو ثم تلتبا وارى من المسمع

٢	٩	٤
٣	٦	٥
٨	١	٦

جرد جبار شكور تواب كبير خبير زكي
يبنوا انهدا ان تك الى بهذا اسم توكلوا
باخراج مذكر الاسماء بتصحيح كثرا وكثرا
الاكثرا وكثرا

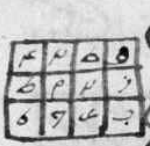
٢	٩	٤
٣	٦	٥
٨	١	٦

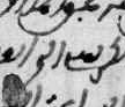
٢	٩	٤
٣	٦	٥
٨	١	٦

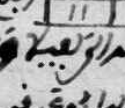
جرد جبار شكور تواب كبير خبير زكي فعال
بابيه الملوا اليكم بلتقيه الى هم مذكر توكلوا
باخراج مذكر الاسماء الخ

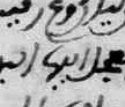
٢	٩	٤
٣	٦	٥
٨	١	٦

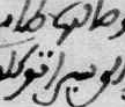
التمت

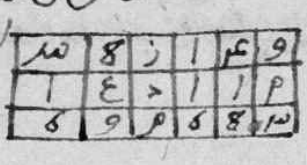












كاه انسانا جاند يا تن مغشيا عليه جاز له ان نبيه واو قتلتم نفسا جاد ان تتم جهنم التي تكفرون
انا جعلنا الوعن بر جاند يكون با عقل وبسلم عاشيت واجعل ما شيت سوى الجماع ايلاد
والنكاح جاند اذ انكحته جاند ان يرجع لمكاند واذا اردت ان تزوجه الى مكاند اطعه الفستريل
والتل الاعزيتة فرق واعن جاند ان يرجع باذن الله **وسز** اسود الكبير واسود العجاليب
واما المنقوش ليس بجاند على منزل الصفة وذالك اذا خرشوش من شيء وتفصله
وتجعل منه سبعة قنابل وتجعل كل قنبلة شمعا بعد ما تكتب على كل واحد منزل منها
بسمه به (ها ولي اي حميد وش بر هوش وفيوس **وش** في الثانية (ها بيض فم ولد دعمه
عمروش منقوش **وش** في الثالثة بر هوان مغروش ملعوش دراعة بر وحتة دواش
دوحة عنقوش جبر انز ميمه انز **وش** في الرابعة يمون هوش فطوش بيطوش
عروش **وش** في الخامسة من مبيا عبجلوش ميطوش منقوش عم وش **وش** في السادسة
من سيموش منكوش عمر وس فيس وش **وش** في السابعة تمعمر وش كيطوش ميطوش
مسلوبة مغروش معروش جبر انز ميمه انز اذا كانت وافرة تخطيها الطير او تعوي بها
الريح به مكانها سزا واذا كانت ماشية تمشي على الشيطين وتمر به الى مكانها سزا
واذا كانت جارية تملك الصحاب او تعود بها الحي به مكانها سزا واذا كانت تلد بنت تخدم
نساء اهل او تعود به الجور الى مكانها سزا لوخ كل قبلة واعن نه واجبر انز به الجالب
كل قبلة الحريم خلوتك وعن كل امراة كانت وتعزم بسورة يس والبخور كما ذكرنا وما
جاند يا تن ولو كان من وراء سبعة ابحر حتى جاءه الوقت حاجتك مكانه واذا انسانا
جاز فانه اذا نبيه ما تقوم واما الجماع واذا اردت اذا تزوجه الى مكانه اجعل كما جعلت اولا
في تقليبه كله وتعزم على اثنتي عشرة بسورة الملك سبع مرات **واما المنقوش**

INSTITUTO EGIPCIO
BIBLIOTECA
MADRID

ابريل يوم واحد فيه حسى • وهو يوم كبا منه بالميدان •
وميه ليس فيه العمل يفتح • لانه من المسموم فر وقم •
وبنيه يوم العنكبوت • وغير وداع عرس فيه منوره •
وليلي عشت حتى فيهما • يلد من اياما موهما خل مهما •
كذاك قل شتتي تراك البعره • يا عشر الثلاث كيهل وره •
من اتلاع الغرس مع الخيل • وذا تي بالزيت مع الثوم والبصل •

فرد ذكر الصنف عدد ايامه في فصل ايام التي تصلح لغرس النخيل فقال رحمه الله ثم في ايام المذكورة او ايام اخر وقد تقدم ذكرنا في فصل ايام المذكورة من كل شهر اختص منه ما يصلح به النخيل ويصح ان شاء الله ويفلح ويكثر ويطيب فوريا منوريا من الزات وفي الاشجار والمغرس الوه والسوسنة ويطيب ثم اعلم اباذن الله وفي الغرس فيه في عشر ايام التي يأتي ذكرها وما انا امير هذا الذي ان شاء الله يطيب ما بعد ما اخر فلا تلم سبعة معلوم في شهر نوبر وهو الثامن منه والثاني عشر ثم السادس عشر والعشرين يقوله يوم سبعة للواو وعشرة للباء والسابع عشر منه ربضا وهو المشار اليه بقوله يوم سبعة للزاي وعشرة للباء والثاني والعشرين منه وهو المشار اليه بقوله كب اثنين للباء والكاف عشرون وكذلك السادس والعشرون منه وهو المشار اليه بقوله كب سبعة للواو وعشرون للكاف وكذلك السابع وهو ثمانية وعشرون منه وهو المشار اليه بقوله كب ثمانية للحاء والكاف عشرون ومن اماذ كر منه

فصل في ايام ذوجنب وهي ثلاثة ايام انه هو المكرم بالاصل ومعناه العمل به الموم ثم اختص منه ثلاثة ايام يصلح غرس الماء فيها ويعتدل وهو يوم خمسة عشر منه والعشر

بانت تتبعها كما تتبع النار الحطب ٤ الجمر ومن الخصوص بالاوفق والجدول الذي

13	18	11
12	14	16
15	10	18

ودود عطوف فعال لما يريد الى كريم توكلوا يا اخوان هذه اسماء بتقليب كل واحد الى عدد واحد

4	9	2
3	5	7
8	1	6

16	10	1	12	26
9	11	19	13	3
15	21		14	25
5	6	23	24	4
20	17	22	2	14

22	25	20
21	23	25
26	19	24

83	88	81
82	84	86
87	80	85

وأما المنسوب لهل التي

وزنهم جميعهم منزل الخزانة واتوه صبيح ان شاء الله وناخذ جملة الدار ونجعل الجزء بين جماعتهم ونقبل به دارهم ثبتت ثم تصلفه وتعزم عليه بهل التي الى بيتك ليه وتذكر له البيت ليه حتى يأتيك ولو كان عليه الجبل والبحار والاغلال ما يهيل التي وتزيد كل مرة ثلاث مرات تبتلي كل واحد الجمعة كل واحد وقلتها لما وردوا عجزا يوم الخميس ٢ شهر ابريل وهو مستقر تلقى الليلة بيت منزلك ومنزل صفة الطالع كما ذكرنا يسهل الله

4	9	2
3	5	7
8	1	6

15 15

16	10	1	12	26
9	11	19	13	3
15	21		14	25
5	6	23	24	4
20	17	22	2	14

65 65 65 65 65

الألوكة www.alukah.net

• هذا جواز التربيع كيفما • جاءت به شيوخنا المغرما •
• بعبير او هذا وعلى الترتيب • وهي كهي باصلاح كريب •
• بسبعة خطاب على التوالي • افصلها في العد كالمثالي •
• منها ما يصطاد بالتقريب • ومنها ذو الواو مع الموقد •
• ومنها ما يصطاد بالجيوب • كالنفع والخصوم والمطلوب •
• ومنها ما يكون في البراءة • كذا صاحبه زهير باخزا •
• ومنها ما يقع في التراجم • كتراب الخل من الصواب •
• وسابع المسائل في الكثير • وغير منزل تنزيل فاعلم •
• جمع المسائل بالاصل • التي تقوز بعضها بالوصل •

ثم ذكر المصنف رحمه الله في منزل الباب حكم التربيع وتسعة اسماء الموانع كلها عند الجبر والدخول للكمور وصفة التربيع والموانع للكنوز وذكر ان التربيع على سبعة اقسام وسماها كلها الى الكمال على مثال ما شاء الله جل وعلا اول منها تربيع الشرابة وهو ان تاخذ وزنة وتكتب بها منزل الخاتم الذي بالتو وصيغي وتجعل الخ شرابة وتجزها بالعود والمغيل الطازج والقشر وتعرم عليها بصوت الكمد حتى تكبر وتصل الموضع المتهوم واذا انقلبت على وجهها بالموضع عاد وان انقلبت على ظهر ما بهوغا الوان ظهر لك ما ذهب حيث تنزل مثل الخلة والصغير بالكنز بالشفقة وبجر له بالجلد والكبير وان خرج مثل الخنيوسة ذهبوه جس عبر من فيلة عيوشر والمرو عليه منزل الاسماء العجمية وبجر له بعول الكنوز والذهب وتكبر بالكنوز ومنزل الاسماء اخ اخ اط اخ اي في بيته وان خرج الكتل الصغير مهوس اذا ثاث الجر جافرا عليه فالت اب الظاهر نفسي واصلت الى العلمين وبجر له بعود

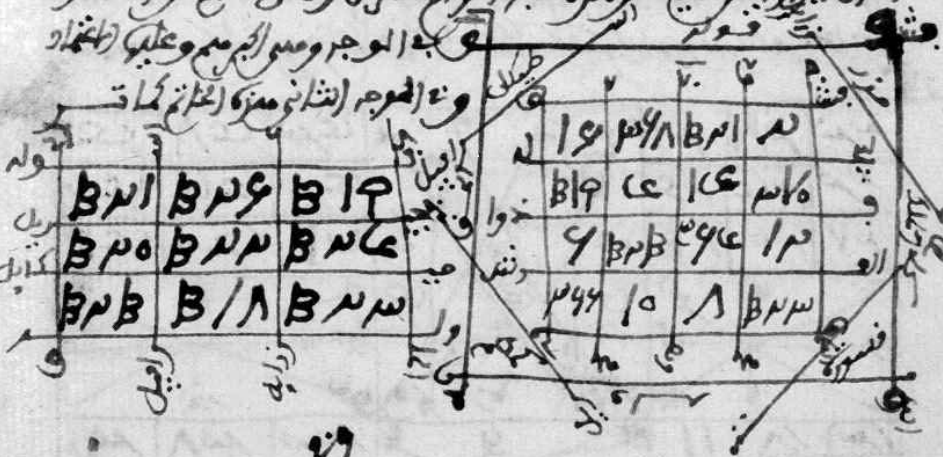
تم الجزء

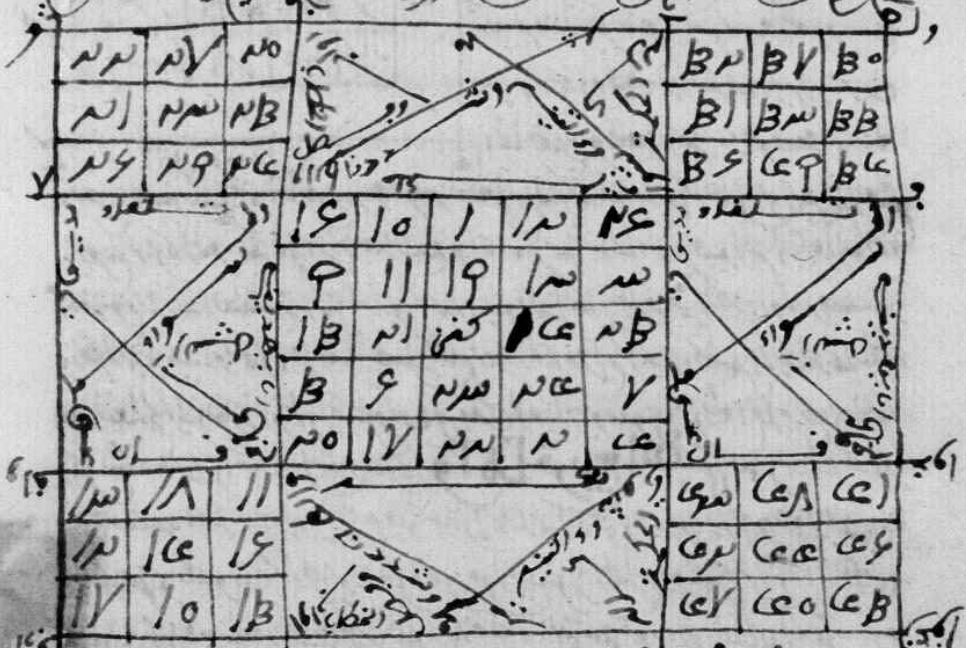
وأما تربيع اللوحة

فبلخذ لوحة من عود البعل او البيسر او الزيتون وتربع اللوحة على اربعة وجوه وتكتب في كل وجه من وجوهها واحد من هذه الحروف التي وصفت وتجعل تحت رجل الطاولي والعود والمبخرة واللوحة امامك وانت تقوم بصورة من يعلم حتى تكتب اللوحة بادن الله وتنزل الموضع المقسوم واذا نزلت بصورة من يعلم على احد الوجهين والموضع علم جاز لك ما لهم لك من الموانع مثل ما يعلم الدشي ومتى اردت ان تعلم هل الموكل يعلم عالجه بما تعالج وان لم يعلم بما يعلم ما فوقه من الكتابة اذا اردت بطلانهم او غير تبديل الكتب وان علم احد منهم عمل الصنعة بما يعلم ما فوقه من واحد اسد تبارك وتعالى على بطلانه تفعل عليه كما تفعل على احد من الموانع وجلس ولم يزل يعيد وجهت وسهلت الحلال او غيرك جاز اعلم منك بالاسماء جلنه يذهب ومتى سمعت

الفصل الثاني في كيفية عمل الطلسم

بعجمة الوعيد عمل التخفيف ونحو وجهك عمل الواطيس ونحو وانذر عمل الطابيس ونحو صعاد تذر عمل العاريس ونحو مع قدرة عمل الحوجر اي ومعنى العجز اذا اطلق بهم ما وقف الوتر تقف ما لم يذهب وما يعود الى الكمال ابدا او بعد ما تنقص ومنى صعب الخواتم كما تقدم ومعنى الخاتم ما وقفت عليه





الباب الخمسون والعشرون في طلوع المثلث وخصائص الدور ومنافعه

- في المثلث على المشهور
- في تغيير الحظ بالفعل
- في تقليب السعود والنحوس
- في حل المعقود بالخليل

ومدخله البيوت بالطالع الثاني . انزل الجمع واحذر الاضداني

فتش ذكر اسم السائل اوالمولود ان توجد المثلث لمنزل المسئول عنه اوالمولود كجليب السكر والقنطيل وغيرهما فخذ ما بخاء ابجد الكلمات ان العليل من اسمه يعلى كعبد الله فضاد الوالي اسم العظيم ومعه اسم فتاخ عدده وعدد الكلمات وعدد الشهر وتدخل بهم من المثلث على منزل الكلية وذلك ان تسقط اثنى عشر من العدد كله وتدخل بالباقي جميعا بقي على كم يقبل المثلث فتجبر العدد كله بكل منزل وبكل طالع وان كان كبيرا جدا صغره ايضا عشر الدخول والخروج واحذر اعتزاء بيت الزاي وهو البيت الاول من الطالع والثاني يعني انه وجب عليه سبعة فتخرج فيه تماما تنزل بيت الكلية بيت تسعة وهو التاسع من البيوت وهو الثاني من الطالع والثالث وجب عليه تسعة تخرج فيه عشرة وتبقى ابدا واحد العشر الموجبة تنزل بيت الباء الثاني من الطالع الاول وابدا تنزل عدده في كل طالع وكل منزل

وممن ذلك

اسمه علي ودوده بعض ما فيه عشرون فتسقط منه اثنى عشر فتبقى ثمانية تقسمها على ثلاثة بيوت المكتوبة فتدخل في اول الدخول في البيت الثاني من الطالع والثالث وهو بيت الخروج المعلوم فتبقى اثنان وتنزل الاربعة في بيت الباء وهو الاول من الطالع الاول وتنزل ابدا اربعة بيت الجمع وهو الثالث من الطالع الثاني وتنزل خمسة في موقعه بيت الراء وهو الثالث من الطالع الاول وتنزل العشرة في الموضع بيت الحاء وتنزل تسعة في بيت الواو وهو الاول من الطالع الثالث وتنزل واحدا وتنزل تسعة في بيت الزاي وهو البيت الاول من الطالع الثاني وتنزل احدى عشرة في بيت الحاء وهو التاسع لان الثاني هو الموجود من الطالع الثالث

• وللوجع الملوك والوزراء • كنز الكهوف والديور مستتر •
• ولعلاج البول الضعيف • ولنشتت الفوقية الموصوف •
• وللزبد السعلة بالبقتي • وقوة الجماع عنهم انتفى •
• عز الحكم بالمشهور • بالمنطق الموضح المنشور •

فرغ من تصنيفه وجمعه العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن زكريا الرازي في شهر جمادى الاخرى سنة عشر وثلثمائة

أقول يطبخ للتربيع وهو لذاذ تأخذ السرمق وتنزعه وتأخذ ما عندك وزنه وتمرخ جميع مع السلق المقشر ومع عود اسود وصعتر الجبل يكون بالجبال وجنا الجميع مخز نوله تعطى بقال والى لا ارى الحمد لله الذي بنعمته يتم الصالحات والحمد لله يوم عاشوراء المعمول قبل طلوع الشمس بقليل اذا تكمل مع طلوع الفجر وتسقى به ما ذكر من العود والحمد لله وتنزعه حتى ينشق والصفة بعينها والكل بهذا الكنز بعينه وكذلك الماء الجاري تحت الارض من الارض وكذلك البحر وكلما غاب عنك هذا الذكر تختبر بدل مكانه في العقوم فتراه بعينه فتأخذ ايضا تداول وكنز للامراد جمع الاقبال سواء اكان حريرا او غيره كنز وهو بحر بيرا البصري وما تسع في وجهه والكبريت الحمار المسموم حتى يكتب الكلم ويقبل العلم وخذ منه واترك في الخشب اذا رأيته مع جبهة يوم الست عشر طلوع الشمس واترك الى صباح الحمد والى عمم فانه الجزء من كلهم حمر مصبرة صوى واحمل او كلهم بهو ظاهري واحل مجز المخالف منفع والكتب بعزام موسى وهي وفيه صوراً فيقبل كيف ما كان تفهم بإذن الله وكنز للمعصفة تأخذ قلب الداشق وتطعمه للذكر وقلب الذكر للاشق اذا رأيته يطعمه على الاخر تطعم لبر قلب الداشق لداشق في الحمد لله تبدل الذكر ابرا جاء ملات ثمت بالتعجيل ليس مثلهما ان زوجين مثلهما وكنز للتفييج يجمع للطاب قلب الذكر

ويطبخ

باذنه يحرفه كله بابر منذ يشيا وعنصلا وحلوبزفدو يخلطه مع العسل ويجعله انوار اوقيه
كل يوم بواحدة على الريق وجلنبيري باذن الله للجذام نافع للدم ومنزل الخطابين
كله بالحمد لله مشهور مجرب بالتقريب الصحيح وكلما جعلت بالحمد لله مجرب وجعله ايضا
بالبومة وكلما وصفت لك فيه مجرب وتبرء عليه بتشفيه الجنين بعون الله
اذا اكلت المرأة كبر تمرة على الريق مع العسل لعقرى جلن الجنين يرقد بالطفو ولو
كان معلق على الخروج بليلة وليلة تعالى اعلم

الباب الحادي والثلاثون في تسليط الجرو الحمقة والعوام كالنمل والجراد والجعل وغير ذلك

وللتسليط ما ضاد فيغم . يعرف ذو البحث والبصيرة
كتسليط الجرع الحمقة . والعوام كالنمل والبرغوث
ثم الجراد وحربي الجعل . اعني به الجعل على الخصوص
ومنزل الكلب بعظم الكلب . صور به الشعب بالاكاليب
سوى البراغي مع الخنزير . اعني به ضاعة المشهور
فتوضع الخمر حذر الوسط . به كثير الكلب بسكر بانبساط
واجعله حول النار للتسليط . كذا الى للخمر بالوجيه
والعوام كالنمل والبرغوث . تلغم به عشبة الزراثم البت
ثم الجراد والجعل علقش . عملك به الشعر او الحرش
وكل منزل بالحمقة . كذا الشكار شله كل الكبريت
وعزم الجعل بسوء الحكما . اعني به سوء تبكه ما وجب
والخمر سوء الحمق . تعني الخمر كل البعد

وتزيد في عشرة الدار او البيت او الحانوت وتشرع في العمل بمكة كما تقدم سبعة ايام
دبر الصلوات سبع مرات جاز السوال وكلما زحل تزيد المكان وتزيد ايضا ان اردت
ان تخرج منه وان تكتب للعبد الهارب والفعل واردت منه واتل العزيمة كما تقدم جاز ان تحل
يتبع العمل حيث كان وتزيد في الجراد تعلو الكتف بحجر من نيران وتحلقه والعمل
كما تقدم وفي عزيمة السوال والجراد قولنا تعالى جار سلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل
الى قوله يتهلكون وتزيد للجرم بالجمار تفعل كما فعلت بالكتابة والتخيير وتعلق
مقابل الكباد الخ تزيد او الدار او غيرها وفي عزيمة قوله تعالى جعلنا عاليها
سافلها الى يعتبرون وتزيد لسرعة اتيان الحبي جاء تهم رسلهم بالبينات فشربوا في
افواههم يعمهون والعزيمة كما تقدم ان اردت ان تعفو عنه جاز ان تكتب واردت منه
والفعل والعزيمة كما تقدم واتل العزيمة سبعة ايام كما تقدم وان اردت ان تزيل عنه ولا يتفرع جاز
الكتف وتزيد للعزل والتفريق في القاء الخنزير وذلك ان ناخذ خاعه ونصرية ثعلب من ذنبه ذكرا او
انثى جاز ايهما يحضر فان في الخير والا يفيد ان سلم عنز ما تبتز ومن صيغة الموجز المشهور

البدء — التاسع والثلاثون
في الدعوة الكبرى الهندسية

١٦	١٥	١	١٢	٤
٣	١١	١٤	٦	٩
١٣	١٠	٧	٤	١٢
٢	٤	٩	١٣	٧
٥	١٧	١٢	٩	٤

لدعوة الفهار وهي لقاضاة كل جسم وهي
دعوة الانوار الشاهنجية الابرار الاتقياء يتصل
بها الاعمال السر والابرار وهي التي فيها ذكر
الخير عبد الخير شمهوش نشر الجور والنار والفعل
والفعل جاز اذا وقعت على الحانوت الخير يجلب بها وهي اشرف الاعمال فان العمر الممد

والجبال والسهول اشغلني وشغل كل ما جعل الفساد في رضا الله عنه بالعباد المراد بسعي
في مسنة نحو الحج نقل الرحلة الى مكة الى مسعى جهنم اصل معنى كل بيت مبني تابع للمسنة من بصل
اليه وبركة منزل الدعوة المبارك ومعنى مسك بسم الله الرحمن الرحيم اللهم
انا نسألك بالاسم الذي سميت به نفسك وبه بينه احد من خلقك الله الله
الله واسألك بتعظيم وانك عبدك انه بعظمته بنعمتك وحجته على خلقك
وبسعته بكتابك بقول سبحانه احد الخ واسألك بتفتق صعداء عبدك وخلقك
على صعداء خلقك ليس كمثلك شيء وانت السميع البصير واسألك بسر عزة وجلالك
الذي تفعل بنفسك وما يفعل الا غيرك والبشر كلهم بالملك احد من خلقك كل يوم هو في
شأن واسألك بوجود كل زمان ومكان ليس الا تقدير عزك وما شاء
وما اتجلى وما اختار وما جرى انه كان وما هو جار انه كائن وما يجيء بعلمك ليس بالجبر يجيء وانما تولوا
وجه الله واسألك بقدرة الذي تسمو به فوق كل حادث وعلمك بانك قديم كل حادث انت
الاول والآخر والظاهر والباطن وانت بكل شيء عليم واسألك بجلال وجهك الكريم
والاسم الذي اذا وضع على شيء اضاء عن يمينه كل من عليها مار وبيضاء وجهه وذو الجلال
والاكرام واسألك بعظمة الذي خلقت به جميع مخلوقاتك
والتفت بها احد الا ذلت عزة بعزك ليس كمثله شيء وهو السميع البصير واسألك
بعظمة قيام من بنعمتك لا تحتاج الى محل ولا تخصص ولا امر من خلقك وكل الخلق محتاج
اليك يا ايها الناس انتم الفقراء الى الله والله هو الغني الحميد واسألك بعظمة
الوجه الذي بنيته الخ او صفت بها نفسك والذي بنيت به الشيء يدل عندك به الذات والصفات
والفعل والاسم فكل ما سوى الله احد الخ واسألك بعظمة فردانيتك التي تقر بها ولا

تقر

الباب الثالث والثلاثون في دعوة التسخير وهو الكبير في المسلاسب

ولها تسعة وتسعون خلة

بالتسخير دعوة جليلة ... افقر بها الى والعلا نميل
تسعة مع تسعين بالقريب ... في كل حاز بيد الاسباب
انوالله يا بعز المطالب ... تنال من اراده والمطالب
بها انا احق ذا الخطابل ... واريد الدعوة قل يا اسابل
جانها من اشراف العلوي ... بخرسي وحانه المعلوي
وفيوش العد من خدام ... له من اعوان حسن الفيام
شكل بالعين وليس يعزب ... عليه الارض ساعة يذهب
يطيعه كل حاز بيد اعلا ... من جلة الما عكاوه كاسرا

قال في المصنف رحمه الله في هذا الباب دعوة الاجابة المعلومة بالتسخير وهي دعوة الاسباب الكبيرة تخرسي وفيوش من الحاكم الوحانيين والله الدافع تخرسي تخرسي والوحانيين تخرسي وهو كلهم خواتم الدعوة فيقف ليس منا ما ويصحب معه ويطيعه ما يأمر به كل شيء من امور الدنيا والآخرة من اسرار الربانية وبها ادركنا اصل الزواج والله يفتح الفتاح بغير حرش وباسمي ومراده اي تخرسي وبيزيد كلهم من المعلوم الوحانية صاحب الكلمات والسر العظيم ويصحب الانسان ولا يغيب عنه ساعة من نهار ليل بغير عنه فانه معه بالكل وقت وبالكل حين ولا يزال ينفع لصاحبه بخير هو في الخير لكل الزوجة ومراده العلم والسر الرباني وهو من كلام الباب الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما اللهم انا نسألك باسمك العظيم هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة الحي القيوم

والمعلوم

وأسألك باسمك الوهاب الذي وهبت سليمان ملكا لا ينبغي لأحد من بعده إنك أنت الوهاب

وأسألك باسمك القوي الذي قويت به ظهر عبادك المؤمنين

وأسألك باسمك الواسع الذي وسع كل شيء رحمة وعلما

وأسألك باسمك الصبور الذي عجلت به لأوليائك ثوابهم في الدنيا وأخرت عقوبة أعدائك

وأسألك باسمك الحكيم الذي أحكمت به كل شيء

وأسألك باسمك العدل الذي أقمت به السموات والأرض

وأسألك باسمك المعز الذي أعززت به نبيك محمدا صلى الله عليه وسلم

وأسألك باسمك المذل الذي أذللت به أعداءك

وأسألك باسمك القابض الذي قبضت به علم ما في السموات والأرض

وأسألك اللهم باسمك الباسط الذي بسطت به رزق خلقك فبشرتهم به قبل أن يروه

وأسألك باسمك المحيي الذي أحييت به الأرض بعد موتها والعظام بعد رفاتها

وأسألك باسمك الباعث الذي بعثت به خلقك بعد الموت

وأسألك باسمك المحصي الذي أحصيت به كل شيء عددا

وأسألك اللهم باسمك المميت الذي تميت به خلقك ثم تحييهم بعد الموت

وأسألك اللهم باسمك اللطيف الذي لطفت به على عبادك فتابعت عليهم النعم وبوأتهم

وأسألك اللهم باسمك الحي الذي أحييت به الموتى

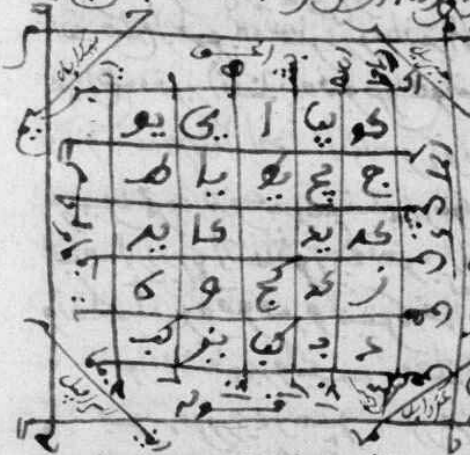
وأسألك اللهم باسمك العليم الذي علمت به كل شيء وأنت علام الغيوب

وأسألك باسمك الحي الذي لا يموت إلا الله لا إله إلا هو الحي القيوم الذي لا تأخذه سنة ولا نوم

وأسألك اللهم باسمك الخافض الرفيع القاهر المقتدر الكبير المتعال القيوم السميع

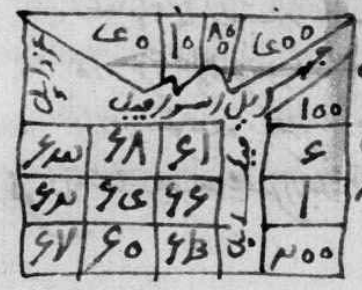
شبكة الألوكة www.alukah.net

من اسماء الله تعالى فيهما غرائب عجيبة وتنزل بهم في محشر خالي الوصف وتلفيقه في الماء الكثير ويشربه
سواء كان جاريا او راكدا وتقوم عليه بقوته تعالى وبامداد اقتداره الى كمية وتبخر بسم
بالجاوي والقنزير بجوانه وتنزل العالم موقوفة السوافي وانها مثل مزاج الخاتم مثلا فعلى فيه
وصنع صفة الخاتم كما ترى



الباب الخامس والثلاثون
في تبيين الاسرار قال رحمه الله تعالى
وتبيين الاسرار يا خليلي اسم مزاج الخاتم جبا
لتعويذ في لوحة من الرصاص او النحاس الاصفر
به الراجح من غير قياس وارمه في الماء
يجتزيك في تبيين ذلك الاسرار يا انسان
في العزيمة بالاسماء تشلو علام تبين فاسوا

ثم ذكر المصنف رحمه الله في مزاج الباب تبيين الاسرار فقال ان يسم مزاج الخاتم الجبار كفة الشمع
بما توحى مساوه وصفيه في لوحة من الرصاص او النحاس الاصفر الخالص راجح بسم الله الرحمن الرحيم وتلفيقه
في ماء النوفر الكثير وتقوم عليه بسورة الانبياء مرتين متساويتين بعد ان تنشف منه واسقه
واغسله واحتفظ به للعود جاء الاسرار تبين وبإذن الله ولو نقع عليه سبعة بنين الاكمه والبرص
ما يضره والله تعالى اعلم ومن صفة الخاتم كما ترى



الباب السادس والثلاثون في الوزن
والميزان كالاجساد والارواح
قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

وكلما اقتضى الامر يقتضي الاشتغال والامر الموجب قال رحمه الله

الباب السابع والثلاثون في السعي وكيف يكون

السعي في اجساد فعل باصلاح ... مقصد بالمعلوم لا جناح
في افضل الاعمال ليس غير ... ليكا يفيد العمل كله
جنب من الريح مع الغبار ... كذاك موضع الرشى بالفار
وموضع الصوح غير المعتوق ... جعل من البعير المراوي

فذكر رحمه الله في هذا الباب كيفية السعي في الاجساد كلها سواء كانت ملوحة او غير ملوحة وذكر انها تسعى على جميع الاعمال الا غير ما يكلف فيه الجري وسواء تكلف شيلا وانما من موضعا فيه السعي وكذلك الملوحة منها وغيرها وذكر ان السعي يجتنب الريح لانها تضعف العمل وتجفف الغبار ويجتنب ايضا موضع الرماد وموضع الغبار والحصا والحشاف لما فيه من الشر والضرر في العمل والرشى ويجتنب ايضا موضع الصوح سواء كان في المعونة او في طارف لانه في المعونة يسعى شيلا وبيتمايل وفي الموضع يسعى عزيزا في المعونة ولا يسعى السعي على اتفاقه فيضر للصانع اي يتراءى له لا يعتبر كما قال الشاعر غمز الزاي للشل يضر النبل يعني بذلك من خلط البعض مع الغزير يكيل كم يقسمنا ويقال انه بعسر يعني انه من جمع المشتت مع القمر من غير صنعة وانما يعسر بعد والله اعلم ثم قال رحمه الله

اجاد الثامن والثلاثون في السقي

السقي معلوم عند الحراث ... بر يشتر يسمى بالشغاف
حتى يكن مير كشاد وكابغرق ... لان الغرق يفسد بالقلاق
واسوء فعل ان كشايه على بلا ... اياك ان تغرق ياذا النبلا

واجب

بعد الغروب الى طلوع الشمس او المساء الى وسط النهار في الشتاء وطلوع الشمس الى بيع
والريح والا فالاولى ان فيه جرارة ليس الجص بيد وتكون عليه المصعدة ويشبه الصانع
للعمل مقدار ما ينزل من عمله فيبلا فيزوق ويجعل كل العمل سواء كان على الفرس او على
الارض قال ثم الخصانة وهو ان تكون في عمل مدارية وسورة فان العمل يكون بها وسط
الجرة ويجعل عليه ابطاشيا الحلاب او شفقة والحمل المذكور للخصانة تكون جرة وخمس
نعيلات بجر جمل الجر ويعفي الارض ويكون العمل عليه ابا وسط الارض ويرد عليه قليلا من
الجر ويجعل عليه الخصانة ويغمس عليه وبعضهم يجعل الخصام للملوان والصداع وذلك
كله يسمى ارضا معلوما ثم قال رحمه الله

الباب الثاني الموجبات يعرف بها الملوحان كلها وعملها

جمز صعبة التصعير ... جهد لها منكوعة وريم
وكل ما يصعر البرسمة ... من خصانة حمل مرور رده
سوى الوطار يكن بالعمل ... وغير خصنة لا تمسك
وملح البروض التخضيني ... جملة راجساء وبالخواتي
جواهر منه على السواء ... مع طاجيه بالامتراء
هو بيضه فل عقاربي ... كما ذكى نابه البزران يا طالب

شرحه اي رحمه الله من ابتداء عمل التصعير في جميع الراجساء والملوحان كلها
وذكر انه تصعر كلها عمل البروض وزنا متصلا وبا منعما وسو بيضه ابطا النشا
كما تقدم بيانه بالوزن وذكر ان عمله يكون بالخصانة يعني الحمل سوى الوطار
بانه يحمى له حمار او يكون مع الحمل المصعرة ويكون يبزل الحمار حمار الحمل يصعر

• جاء ترتيب جرم قاصدا • الى عليه شيئا منه وراضا •
• يحرك الحاكي الشمع بالتركيب • منزل ترتيب عقل نافع لبيب •

قال المصنف رحمه الله في منزل الباب الثاني وهو الكلام في الشمع المعلوم مع شمعه وهو ما قدمه وصفه وذلك اذا اردت صفة الزمبا تجمع مع صفة وان كانت طريقة البيضة مع البيلة فزوة لذا المراد به التشميع والتركيب فانه يركب كل جسم فاسع ولو كان جرما معلوما وذلك المصنف رحمه الله تعالى انه يعين تمام جرم كليه منه بعض من الماهية فتعذر لذا انه عبر معلوم الغير على مركز وكان كون الاجرام موزونة وكل شيء من الله وبلغ علمه غاية الكمال وفضل الله علينا وعلى الناس ولكن اكثر الناس لا يشكرون وتم الشرح الجليل جل جلاله وكلب منه العفو الجزيل لذا تم انكاره بعد تسويده وبياضه الدنيا حتى خرج منشورا ابيض واجعلهما ملح للوشيج الوكيل وهو الجواد وهو نعم المولى ونعم النصير وحسبنا الله ونعم الوكيل تم بحمد الله ومنه وحسن توفيقه الواحد يتبرك بالجبر المستعان نعما وخلكم مع مدادها كله من صفر او ابيض فانه يقوم شمعا جيدا معلما اردت ان تليين شيئا ولو كان حجرا او حديدا او غيره عليه شيئا مثل حبة العرس على او فيتر جلينه وبين جمع شمعا اذا شئت ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

• الحمد لله على الختام • والشكر لله على التمام •
• ثم الصلاة بقيت الاعطار • على الرسول المصطفى المختار •
• محمد جوهر كنز الاسرار • وآله وصحبه الابرار •
• يا ربنا تقبل لنا ما صنع • والدينا والمسلمين اجمعين •
• كمل بحمد الله ذا المقصود • وتسهل النفع من الموجود •
• كم لذا ذا الشيء بالتمام • وكم بالثواب يا رب العظيم •

شبكة الألوكة www.alukah.net