



# مكتبة أبي عبدالعزيز خليفة بن أرحمة بن جهام آل مشرف مخطوطة

الاغتباط بمن رمي بالاختلاط

المؤلف

إبراهيم بن محمد بن خليل (سبط ابن العجمي)







لسماعه للمرضى بالصحيح الفهم على شديدا كجود الوجود  
 الكبرية العالمة والعاقبة للمتقين وحيا على شديدا كجود العبادات واشرف  
 التي تقبل باللاحقين وحيا له وحبه وكلمه وكلمه وعظمه اسما بعد هذا  
 ناسا فحة على صروفها في الاشم واسم الاب في معرفته من خلط في غمزة من كلفات  
 وغيرهم وذلك لان الحواشي على الدين باثروا من الصلاح فانه علموه انه فن عززتهم  
 لم اعلموا انهم بالصحيح واجتنبه مع توبه حقه بذلك صلا فالتحفظ  
 اي الفصل العراقي فيما قرانه على الاستنباط من الصلاح ان ذكر في الاصل صلاح الابرار  
 العالمة بالصحيح في صوره كما به ولكنه انضوره ولم يلبس الكلام عليهم فيه وهم  
 على صروفها اسما ولم اف انما هو وقد ذكرهم من الصلاح في علومه يستعشر صلا  
 معه وقد زود عليه جماعة بشر منهم من غيرهم لم اذكر في صوته من اختلط من المعات  
 التوصل فيما صرت به قبل الاضطرار فانه يقبل وان صرح به في اواسط كلامه  
 بغيره انما قرنه قبل الاضطرار او بعد فانه لا يقبل وان بلغ في المناداة كل من تركه من  
 المعات من اذنه قبل الاضطرار او بعد او اجمعه امره لعرفه ما يقبل من صديقه  
 بعد غيره وهذا قول من الصلاح بعض ذكر ولكن هذا يشهد له كتابا لشرع من  
 التواضع وغيره ولا يرد عليه عن ذلك وقد ذكره في العراقي هذا في القرائع  
 التي ذكرها من الصلاح في التمسك على من الصلاح وذكر بعض ذلك في شرح الالفية  
 له وقد قرنتها كما في ايرادها من ذلك في نظير من المؤلفين المذكورين قال ابن  
 الصلاح والظاهر من كان من هذا القبيل يحق تزويجه في العاقل او اوردها فانما يعرف  
 على الكمال ان ذلك ما غير كان ما هو في الغالب الاضطرار اليه وهذا من باب احوال  
 الظرف والبعث لان ما هو به في حقه كجيب ولم اذروه في صوره شيئا خطه باقوه  
 وكروا في النسيان بصري بشير الا كما به الحسن وقد قرنت على من لم يمس في اللتب

الشم

او بعضها بالرفق المشهوره عند اهل الحديث وروقت على من ذكره من الصالح ص  
 وروقت من زينة لغيره على من  
 اباب من جمعه له من في ميزان الكاظم الى الملهة من كماله في بيان رقايا ارباب  
 الذهب في شيوخنا فارها عن كرمه انه تغيبوا عنه وهو على الجور في كل وقت  
 وقد اضلقت الينة فلان يموت بزمان وذا لونه كلام غير هان  
 اعلم من جعفر بن محمد بن القطيع ذكره ابن الصالح في علومه فبين اضلقت من الغلات  
 فانما الكاظم العراقي فمما رواه في شيوخنا هذا عن القطيع نظر في هذا القول  
 تنبع فيه المصنف مقالة حكيت عن ابي الحسن بن الغزوات لم يفت اسما لها اليه ذكره  
 الخطبة التابع حاله عن ابي الحسن بن الغزوات قد ذكرها وقد انكر صاحب الميزان  
 هذا عن ابن الغزوات وقال هذا المعلوم واستر ان لم ذكره كالم ابراهيم المشي انما سئل عنه  
 الدارقطني فقال بعد زاهدت انه تجاب الدعوه لم ذكره في حق المالك لم كالم شرح  
 وقد راجعت للزبان فراجت في اوله كونه صدوق في نعت مقبول بغير قسلا  
 لما ان ذكره كالم ابن الصالح عن ابي الحسن بن الغزوات لم ولا ملته هذا القول في المصنف  
 اعلم من عبد الرحمن بن وهب اسما الى عبد الصمد ذهب ذكره كالم انه اضلقت بعد  
 ابي الحسن بن الغزوات بعد خروج من مصر لراذله الشيخ على الدين بالتواضع  
 مقبولة شرح من علم له طراي محمود من الصالح ولم يذكره في علومه وقد ولا يوافق  
 كتبنا عنه وامره نعتهم من خلط بعد لم كما صرح انه رجع عن القاطن  
 الا من اي القسم من نسبه الفقهاء في شرح ما صرحت سنة ٩١٦ اضلقت قبل  
 مائة مائة من كالم الذي هو في الميزان  
 احسن من محمد بن محمد بن الحسن بن الميزان الذي هو في الميزان في الميزان  
 قال الاضطرار في خطه في سني ابيه في الميزان في الميزان في الميزان

ابن الصلاح



هذا القدر فدل على اراد الاختلاف ولما علم ان  
 انه من ناي العكس الترتيب وكان من العكس في الابدان فدل على  
 اهل صحى مات كله الترتيب في ترتيبه واما بعد الذي علم في تدرجه وميزانه زادت الزمان  
 فدل على اختلاطه وتمامه من بولت كحفظ بغير منه واما الضعف للشيء ان يورث  
 ارضه من حشيم من ثم ان يتركه والى الجوزاني اختله باضه  
 اسحق بن اسحاق بن محمد الكاظم ابو يعقوب الكاظمي من زاهوده احد الامامه ولا  
 الذهبية ميزانه في موجه ان زاهوده ودل على اني الى احوال لغة الزبي صولت  
 بل انما اسحق اختلط في افرنج وكذا لانه في الحديث ما رواه ابن جندب عن ابي بصير  
 عن ابي عبد الله عن عمه في القارة فراد فيه اسحق من دون العكس وان كان ذليلا  
 فلا يعرفه مجهول ان يكون الكاظمي بعد اسحق واما حديث رواه جعفر القزويني  
 اسحق بن زاهوده من ابي عبد الله عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
 صحاح الفقه في سفر فزاله السفس في الظاهر والعصر لم يرحل في هذا على مثل ذلك  
 منكر معدوله عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
 حتى يرضوا لوقت العصر في جميعها ناهي عن السفر في عن شبابه واضربه في م  
 من حشره فقبل عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
 العصر في جميعها ولا ترتيب ان اسحق كان يحدث الناس من حفظه فدل على نسبه علم  
 اسحق بن زاهوده من ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
 استعمل من جملوه الجوزاني صحاح الفقه في مذهبهم وعرفوه وفدرايه كخط  
 نسبه ان يكون من جملوه الجوزاني صحاح الفقه في مذهبهم وعرفوه وفدرايه كخط  
 وقيل انه اختلط في افرنج ومات متروك من مذهبهم بل في مذهبهم ومات  
 تنقيب مثل النووي في ترتيبه في سائر من الشيعه في الدرر يعني ان تعلقه باللفظ

هذا القدر فدل على اراد الاختلاف ولما علم ان

اسحق بن زاهوده من ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير

ولا التفت الى قول الجوزاني صحاح الفقه اي ان كل فانه من لا يقبل ما يفرده  
 وقد علم على باللفظ من وجهين فذكرهما وقد عرفت في النووي في الوصفي ولما علم  
 اسحق بن زاهوده من ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
 واستعمل من جملوه الجوزاني صحاح الفقه في مذهبهم وعرفوه وفدرايه كخط  
 ارضه على ان يتركه او قد زاده وهو مختلط اسحق وذكر في هذا الكلام في مكان اخر بعد  
 استعمل من جملوه الجوزاني صحاح الفقه في مذهبهم وعرفوه وفدرايه كخط  
 في النبي ان من النبي قال بعثت في شرا مني من قبل الله لعلهم يرجعون  
 حيدس باجودته الواجب على ملته اسحق بن زاهوده من ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
 المعروف ويظهر عنده وهو الظاهر والله اعلم اني استيقى من صحاحات ان الجوزاني  
 اصحح من جملوه الجوزاني صحاح الفقه في مذهبهم وعرفوه وفدرايه كخط  
 ذكره العيني في كتابه اسحق بن زاهوده والتقدم الى ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
 اي عنه في صحاح اسحق بن زاهوده في قوله لونه لم يرو عنه اثنان  
 عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
 راسخه وقد ضلوا فلم يثبت عنه وان كان في بعض روايته ليس به باس وقال في نسخة اخرى  
 استعمل من جملوه الجوزاني صحاح الفقه في مذهبهم وعرفوه وفدرايه كخط  
 عا ولم يقض وهو من هذا القول الواحد من عيني والظاهر في رواية اخرى في ابي بصير  
 عمره واما اهل التمام فهو لكونه من النبي صلى الله عليه وسلم في ذكره لكان من اهل البيت  
 في الاستيعاب وقد ذكره في سائر احواله العالم في نسخة اخرى وعرفوه في نسخة اخرى  
 حناطه نسبا العصفري لانه فاراد في خلافة عمه في حروفه في بالمره بلع لما بعد  
 عبد الجوزاني في الدرر عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
 استعمل من جملوه الجوزاني صحاح الفقه في مذهبهم وعرفوه وفدرايه كخط

هذا القدر فدل على اراد الاختلاف ولما علم ان انه من ناي العكس الترتيب وكان من العكس في الابدان فدل على اهل صحى مات كله الترتيب في ترتيبه واما بعد الذي علم في تدرجه وميزانه زادت الزمان فدل على اختلاطه وتمامه من بولت كحفظ بغير منه واما الضعف للشيء ان يورث ارضه من حشيم من ثم ان يتركه والى الجوزاني اختله باضه اسحق بن اسحاق بن محمد الكاظم ابو يعقوب الكاظمي من زاهوده احد الامامه ولا الذهبية ميزانه في موجه ان زاهوده ودل على اني الى احوال لغة الزبي صولت بل انما اسحق اختلط في افرنج وكذا لانه في الحديث ما رواه ابن جندب عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير صحاح الفقه في سفر فزاله السفس في الظاهر والعصر لم يرحل في هذا على مثل ذلك منكر معدوله عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير حتى يرضوا لوقت العصر في جميعها ناهي عن السفر في عن شبابه واضربه في م من حشره فقبل عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير العصر في جميعها ولا ترتيب ان اسحق كان يحدث الناس من حفظه فدل على نسبه علم اسحق بن زاهوده من ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير استعمل من جملوه الجوزاني صحاح الفقه في مذهبهم وعرفوه وفدرايه كخط نسبه ان يكون من جملوه الجوزاني صحاح الفقه في مذهبهم وعرفوه وفدرايه كخط وقيل انه اختلط في افرنج ومات متروك من مذهبهم بل في مذهبهم ومات تنقيب مثل النووي في ترتيبه في سائر من الشيعه في الدرر يعني ان تعلقه باللفظ





















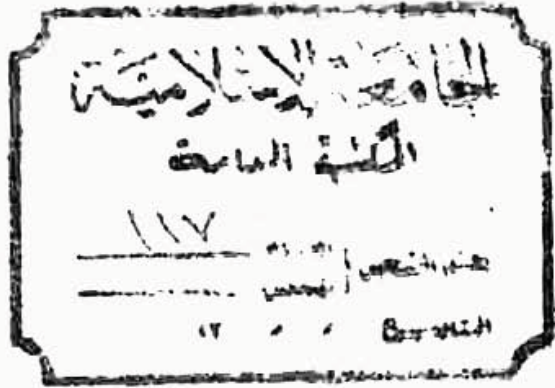




في الكون ما يدرك فيه كلام من اللادين بل ذكر ترجمته مختصراً وقال فيها من  
 سنكره يد في كبره المقتطع من السات غنيفة كمال الدرر محمد علي عبد النور الشاذلي  
 سعد علي الطاهر استعملوا إبراهيم بن فارس الخزازي وعلي بن يوسف بن عبد الفتوح الخزازي  
 نوقبت في رضان من عسروا الذين وسعوا به بالقاهرة افضت اربها اقتلطات  
 قبل وفاتها حرات عليها باقرب سنك لا تحت هين وجران صرحت ان زرقوب  
 الاور شامها على الدرر بنو ذكرك الحرة من امدان وسعوا به سلكها بالقاهرة  
 التي بالدرعالي  
 باب المرقوم هذا هو المرقوم هو قبال للزمان فمن وقف على العلم علم ان ترا  
 فليلحقه مكانة عاقبة ركا على على العار وفي هذا كرايات في الاثر التي في حينا  
 وغيره يوم الاربعاء في ليلة الالوة في سنة كان عسروا وان تايه بالشرية بجلد  
 والى جامع ابراهيم في هذا المرقوم في الجليل على الفعنة في سنة ١١٠٠

١٥٥





١٩٦  
٥٤

الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة  
قسم تصوير المخطوطات

الجامعة الإسلامية  
قسم تصوير المخطوطات  
صورة وثيقة بالهاتف اللونه بأشرف  
كثيره غير ظاهرة بالكتاب  
ممنوع عليه الرجوع

١٤٢٧/١٢/١٤

شبكة

الألوكة

www.alukah.net