



مخطوطة

الفوائد الحسنية في المجربات الطبية

المؤلف

أبو بكر كجك ملا الأربلي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِحُرُوكِ يَأْسُ تَرْكُ صَا اِرْكَ اِرْكَ الْعُقْلَاءُ هُ وَدَبَابِيحِ مَصَاتِقِ الْمَطْبَاعِ هُ رَبِّ الْعَالَمِينَ هُ
 ضَبْحِي اِنْ مَن تَجَلَّجَلِ بِشَرِّ سَوْسِ نَهْوَسِه هُ وَاثَارِ بُولِه هُ فِي اَقَاقِ قُلُوبِ الْعِلْمَاءِ هُ مَا لَكَ يَوْمَ تَوْبِي
 نَشْكُرُكَ وَلَا نَكْفُرُكَ عَا جَعَلْنَا سَمِيحَتِ نَسْلِ الْعِرْفَاءِ الصَّلَاءِ الْاَبَاءِ هُ فَايَاكَ نَعْبُدُ وَيَاكَ
 نَسْتَعِينُ وَنُصَلِّ وَنُسَلِّمْ عَلَا مَرْكَزِ دَائِرَةِ الرَّسَالَةِ وَمَا فِي خَطْوَلَا الصَّلَاةِ مِنْ لَاقَاةِ الصَّلَاةِ مَرِي
 الْاَوْقَاتِ اُتْرَفِعُ عَلَا عِلَادِجِ السَّمَوَاتِ هُ حَاةِ الْاَنْبِيَاءِ هُ سَيِّدِ الْاَوْلِيَاءِ وَالْاَحْرَابِ هُ وَعَلَا الرَّاهِلِ
 مَهْوِي جِيُوبِ رِيحِ الْاَنْبِيَاءِ هُ وَمَعَلَّجِي هَمَاتِ الْمَيْلِ اِلَى الْهَدْيِ هُ قَا طَعِي خَيْطَا عَمْرِ الْاَشْيَاءِ هُ مَشْرِقِ اَقْطَاعِ
 الْاَرْمِيَّةِ اِمَا بَعْدَ فَيَقُولُ مَرْكَبِ السَّمَانِ هُ وَمَلْتَسِبِ الْخَلِيئَاتِ هُ رَا جِي عَفْوَرِيهِ الْعَلِيَّ هُ الْبَوْبِ الْمَدْعُو
 بِكَيْتِ مَلَا اَبْرِي اِلَى ابْنِ الْمَشْتَهْرِ فِي الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ هُ بَاعِلِ الْاَوْصَانِ وَاجِلِ الْمَنَابِتِ هُ اَلْمَرْجُومِ كَرِي
 اللّهِ الْمَبْدُ هُ مَوْلَايَ الْحَايِ عَرَضُكَ هُ فَقَدْ تَمَسَّحِي الْاَخِ الْاَعْرَ الَّذِي قَبْلَهُ فِي سَارِي هُ وَرَدَهُ عَلَا طَارِي
 فَرِ الْاَقْرَابِ وَالْاَمَانَةِ هُ الْمُتَنَزِّلِ اِسْمَاةِ الْاَنْبَاءِ هُ وَجَابِعِ رِيَاغِ بَدَايِعِ الْعَاةِ مُحَمَّدٍ حَسَنِ الْمَوْسِمِ بِنَا
 الْعَتَمَانِي هُ اَنْ اَسْوَدَ وِرْقَا اَبِيهِ فَيَهَا كَيْفِيَّةِ عَمَلِ جَانِبِي الرَّيْحِ الْجَيِّبَةِ وَالْمَقْضَلِيَّةِ هُ وَوَا اَقْوَمِ رَجُلُو
 اُخْرِي مَا اَكْبَرُ عَنِي مِنْ اَلْكَتَبِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِتِلْكَ الْاَلَةِ الْاَلَةِ رَسَالَةِ مَعْلُومَةِ تَرْكِيَّةِ هُ وَمَا كَرَا الْاَلَا سَهْ
 وَزَادَ فِي الْاَقْبَسِ هُ قَتِ الْاَخَاخِ مَكْنُونَةٍ هُ وَاجْهَرَتْ فِي اَبْرَزِ مَقْنُونَةٍ هُ مَا وَصَلَ اِيْرِهِ عَلَيْنَا مِنْ تِلْكَ الرَّسَالَةِ
 الْخَافِيَّةِ

وهو من كتبها في بيت القلب

الظاهرة هُ مع مستنبطات الفرجة القامة هُ وستفرجات الطبيعة الفاخرة هُ فخرتها مع نشئت البالد
 في غاية الاستعجال هُ وجعلت له مخفة سنينة هُ وهديت بهيته هُ وسميتها بالفوز الحسنية هُ رجاكته
 ان لا ياتي من دعائه هُ في خلواته وجلواته هُ وعلى الله التوكل في كل ما نطق به اللسان هُ واعتقد به الجنان هُ
 ولا كان عمل الربيع متعلقا بصفتي هُ اقتضت حسن التعليم ان ترتبها على مقالتي هُ المقالة الاولى هُ منجية
 المقننات وبتختل على مقدمة وعشرة ابواب وخاتمة المقدمة وفيها فصلان الفصل الاول
 وتسمية الاشياء الموجودة في هذه الآلة ^{بالمركز} المركز هو النقطة التي فيها الخيط الذي العقدة التي ترتبط الخيط
 وتحت في الشا قول المنقل الذي يعلق في الخيط عند هذا الارتفاع فوق الارتفاع به المحيط بالرسوم المنقوشة
 ص انسابا متقوية اعدادها جُوف الجمل لمراسن اليدين اليت بالسواد وتسمى بالاعداد المنقوشة ^{بالمركز}
 من اليت الالهيان بالبحر ويستمر بالمقومة خطا للمشرق هو الخط المستقيم الالهيان التنازل من المركز الى اول
 ونوس الارتفاع عند استعلاء المركز خط الرمال ويستمر خطا وسط السماء ايضاً هو الخط المستقيم الالهيان
 التنازل من المركز الى آخر القوس عند الاستعلاء الميراث الثلث قسمه مركزها مركز الربيع فالاعظم مدار
 الجدي والاول مدار الحمل واليزيد والاصغر مدار السرطان المقننات قسمه متواليته محلول بالحرقة
 والسواد يخرج بجملها عن مدار السرطان وينتهي بعضها الاسد والحمل وبعضها الى خط الرمال وفي طرف
 كل خامسة او سادسة عن مدار الجدي وخط الرمال يكتب اعدادها بالحروف مبثورة من الألف
 الاقوى به اول المقننات وتقاطع خط المشرق والغرب على نقطة مقابلة مدار الحمل آية السماء بنقطة



المشرق والمغرب نصف القطر قوس صغيرة تفصل مدار السرطان خارج خط المشرق والمغرب منقسمة
 على اقسام تسعة كالمسقط عند ملائمة مدار السرطان وخط الزوال السوي بجهة القبلة ^{بدرجها من مركزها}
 للمقدرات لتأرجحها عن مدار السرطان وينتهي بعضها الى مدار الجوى وبعضها الى الافق واذا
 القوس المارة بنقطة المشرق فاصلة بين الشمال والجنوب من السموات الخارج عن مركزها جنوبا
 والداخل في الشمال مكتوب اعدادها بالحروف مبتدئة من نقطة المشرق فيهما المنطقه قوسا
 مؤخران من نقطة المشرق والمغرب فتسمى احدى مدار السرطان عند خط الزوال وتسمى الشمالية
 والاخرى مدار الجوى عند ذلك الخط ايضاً وتسمى الجنوبية وهذه منقسمة ب هي اقساما وقوس
 عليها الشمالية خطا العرش هما الخطان المقوسان الواصلان بين مدار السرطان والبقدر افا
 طعان لبعض المقدرات والسموات خديبهما الى الافق والاقرب اليهما العصر الثاني والاقرب
 للاول قوسا الشفق والمغرب خطي العصر الا ان خطيهما الخطم الزوال والاقرب منهما اليوم
 والآخر للبحر خطا الاسماك اصغر واكبر فالاصغر هو الذي بين مداري الجدى وخطا المشرق والمغرب
 والاكبر هو الذي بين مدار السرطان قوس الظل تولد تحت قوس الارتفاع وتسمى التي
 تتصاقق اجزاء بحيث تكاد ان تختلط وتوجد في بعض الربع قوس ^{عندها} الارتفاع العصر وانما
 ان يوضع فوق مدار السرطان وهي مقسومة بدرجة اقسام متفاوتة قوس الميل تولد
 ايضاً فوقها وهي مقسومة بدرجة دقيقة ثمانية اقسام غير متساوية ^{عندها} التسعة
 القوية

والخطان الشمالي والجنوبي هما خطا العرش
 وتسمى القوس الشمالية والجنوبية
 وتسمى مدار السرطان والبقدر افا
 طعان

والاقرب للمشرق والمغرب
 خطا العرش هما الخطان المقوسان
 والاقرب منهما اليوم والآخر للبحر
 خطا الاسماك اصغر واكبر فالاصغر هو الذي
 بين مداري الجدى وخطا المشرق والمغرب
 والاكبر هو الذي بين مدار السرطان قوس الظل
 تولد تحت قوس الارتفاع وتسمى التي تتصاقق
 اجزاء بحيث تكاد ان تختلط وتوجد في بعض
 الربع قوس الارتفاع العصر وانما ان يوضع
 فوق مدار السرطان وهي مقسومة بدرجة
 اقسام متفاوتة قوس الميل تولد ايضاً
 فوقها وهي مقسومة بدرجة دقيقة ثمانية
 اقسام غير متساوية التسعة

والاقرب للمشرق والمغرب
 خطا العرش هما الخطان المقوسان
 والاقرب منهما اليوم والآخر للبحر
 خطا الاسماك اصغر واكبر فالاصغر هو الذي
 بين مداري الجدى وخطا المشرق والمغرب
 والاكبر هو الذي بين مدار السرطان قوس الظل
 تولد تحت قوس الارتفاع وتسمى التي تتصاقق
 اجزاء بحيث تكاد ان تختلط وتوجد في بعض
 الربع قوس الارتفاع العصر وانما ان يوضع
 فوق مدار السرطان وهي مقسومة بدرجة
 اقسام متفاوتة قوس الميل تولد ايضاً
 فوقها وهي مقسومة بدرجة دقيقة ثمانية
 اقسام غير متساوية التسعة

المعوجة فيستخرج منها من المركز الى مدار السرطان سادسها نصف دائرة يوترها خط
 الزوال المهرتان المنتظمتان الى مرجبان من شكل الربع ^{الشمالي والجنوبي}
 البروج على المنطقه اعلم ان كلا من المنطقه الشماليه والجنوبية مقسوم بروج تسعة
 في الاول من نقطة المشرق والمغرب بالحمل ثم الثور ثم الجوزاء صاعداً منتهيا الى خط الزوال
 ثم ترجع بالسرطان ثم الاسد ثم التنبله هابطاً الى تلك النقطة وتبتدئ في الثاني من نقطة
 المشرق هابطاً الى خط الزوال بالميزان ثم العقرب ثم القوس ثم فرج صاعداً الى تلك
 النقطة بالجدي ثم الدلو ثم الحوت فاذا علمت هذا فاعرف موضع الشمس من البروج
 والترجى بالتقويم وافيد ذلك ببعض القواعد والجداول الموضوعة لاستخراجها

الباب الاول في معرفة ارتفاع الشمس وطريقه ان تمسك
 محيط الربع بيدك وتعلقه في خطه ساقاً وتولاه وتجعل الطرف
 الى مركز المهرتين في الشمس وتحركه الى ربع حتى تستر المهرتين
 السفلى بظل العليا ولا يتق للخط داخله ولا يخرجها فان
 قطع الخط من سطحه في قوس الارتفاع من جهة الخالي من
 المهرتين فهو الارتفاع وذلك الوقت والله
 اعلم

والاقرب للمشرق والمغرب
 خطا العرش هما الخطان المقوسان
 والاقرب منهما اليوم والآخر للبحر
 خطا الاسماك اصغر واكبر فالاصغر هو الذي
 بين مداري الجدى وخطا المشرق والمغرب
 والاكبر هو الذي بين مدار السرطان قوس الظل
 تولد تحت قوس الارتفاع وتسمى التي تتصاقق
 اجزاء بحيث تكاد ان تختلط وتوجد في بعض
 الربع قوس الارتفاع العصر وانما ان يوضع
 فوق مدار السرطان وهي مقسومة بدرجة
 اقسام متفاوتة قوس الميل تولد ايضاً
 فوقها وهي مقسومة بدرجة دقيقة ثمانية
 اقسام غير متساوية التسعة

آنچه از ماه روم گذشته با قمشن جمع نمایند. پس را بر برج زبیری
 آن ماه دارد هر چه از رجب زیاد است برج تالی آن برج بدهند و اگر
 شمس یا کمر باشد مجموع عدد کما بر برج زبیری نماید و در وجه شمس معلوم
 خواهد شد



و آنکه ارتفاع و زوایای آن تا بین سمت الرأس و قطب المعدل الشاه در العرض شرقاً او الخریفه فی الخریفه الی غیر تمام العرض یقیم تعیین
 تعیین می شود و در نیمی که نصف النهار واقع بین نقطه الخریفه و المعدل و در عرض شرقاً او الخریفه الی غیر تمام العرض یقیم تعیین
 در عرض شرقاً او الخریفه الی غیر تمام العرض یقیم تعیین و در عرض غرباً او الخریفه الی غیر تمام العرض یقیم تعیین

و این است که در هر یک از این دو شهر که در این زمانه در آنجا است...
 و این است که در هر یک از این دو شهر که در این زمانه در آنجا است...

و این است که در هر یک از این دو شهر که در این زمانه در آنجا است...
 و این است که در هر یک از این دو شهر که در این زمانه در آنجا است...

الباب الثالث فی معرفة الميل و زاویه ارتفاع الشمس علم الدرجة بالمری ثم نقل الخيط
 خطا الزوال بأبوی مدار الحمل والمری من المقنطرات هو الميل و جهته وجهه الدرجة و سا
 بی المری و الافق هو الغایة الباب الثالث فی معرفة الارتفاع الی کتبت له و ارتفاع
 قطر المدار و لایو جران الا فی البروج الشمالیة علم الدرجة بالمری ثم حرك الخيط حتى یقع
 المری على قوة اول السمت فادفع خيطه من المقنطرات فهو الارتفاع الذي لا سمت له



و آنکه ارتفاع الخیط لا فوق الشرق كان ما في المری من المقنطرات هو ارتفاع قطر المدار

و این است که در هر یک از این دو شهر که در این زمانه در آنجا است...
 و این است که در هر یک از این دو شهر که در این زمانه در آنجا است...

و این است که در هر یک از این دو شهر که در این زمانه در آنجا است...
 و این است که در هر یک از این دو شهر که در این زمانه در آنجا است...



وهو ما يلي نصف قوس
 النهار وسعة المشرق والمغرب
 من مطلع الياقوت
 من مطلع الياقوت
 من مطلع الياقوت
 من مطلع الياقوت
 من مطلع الياقوت
 من مطلع الياقوت
 من مطلع الياقوت
 من مطلع الياقوت

الباب الرابع في معرفة نصف قوس النهار ونصف الفلطة وسعة المشرق والمغرب
 وضع الذي على الدرجة وانقلها الى الأفق فان كانت الدرجة جنوبية مقابلي المري وخلا المشرق
 تمام ذلك قوس الارتفاع ونصف الفلطة وما بينها وخلا القول نصف قوس النهار وماها

بشروط القوس
 في معرفة
 من الارتفاع
 من الارتفاع
 من الارتفاع
 من الارتفاع
 من الارتفاع
 من الارتفاع
 من الارتفاع
 من الارتفاع
 من الارتفاع

ان برادريه ان قوسي زوال
 تماخرت اربا وربها لجمال
 جهك قلب حول احد
 حار ربح اراقم فزان احد
 هنت درتوت قوس الياقوت
 ين فربم اراقم كبر اوان
 جون رسد اقاب در سوطك
 ين قوس الياقوت تا بينك
 كبر اراقم
 كبر اراقم
 كبر اراقم
 كبر اراقم
 كبر اراقم
 كبر اراقم
 كبر اراقم
 كبر اراقم
 كبر اراقم
 كبر اراقم

قوس الارتفاع
 قوس الارتفاع
 قوس الارتفاع
 قوس الارتفاع
 قوس الارتفاع
 قوس الارتفاع
 قوس الارتفاع
 قوس الارتفاع
 قوس الارتفاع
 قوس الارتفاع



البراد سبلان فوقي زوال
تفاوت زوال و دجل
مسند

فان كان السطح الذي كان الارتفاع عليه
مستويا فانه لا يتغير الارتفاع
فان كان السطح الذي كان الارتفاع عليه
مستويا فانه لا يتغير الارتفاع
فان كان السطح الذي كان الارتفاع عليه
مستويا فانه لا يتغير الارتفاع

وهو الاشارة الى ان السطح الذي كان الارتفاع عليه
مستويا فانه لا يتغير الارتفاع
بعد الزوال

على الشمال
يكون بعد انقراض الارتفاع ونقل الارتفاع الى القطب

وذلك في الساعات والارتفاع مساوي الارتفاع اقرب من ارتفاع القطب

وذلك في الساعات والارتفاع مساوي الارتفاع اقرب من ارتفاع القطب
من الساعات والارتفاع مساوي الارتفاع اقرب من ارتفاع القطب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

الباب الرابع في معرفة نصف قوس النهار ونصف الفسلة وسعة المشرق والمغرب

ضع اذك على الدرجة وانقلها الى الاقح فان كانت الدرجة جنوبية فاقابلها المري وخطا المشرق
ثم ادرج قوس الارتفاع نصف الفسلة وما بينها وخطا الزوال نصف قوس النهار وماها
في المري من السموات سعة المشرق وتبهم مساوية لسعة المغرب وان كانت شمالية فاقابلها
مطلع المري من اول الفسلة هو نصف الفسلة وتبهم مع قوس الارتفاع نصف قوس النهار
واما نصف قوس الليل فابق بعد اسقاط نصف قوس النهار مما قف ونصف كلا منهما لفضل
قوسهما كاملا **الباب الخامس في معرفة الدوائر وفضلها** وتسمى سطح المري على الدرجة
وهذا الارتفاع فانقل من غير مهلة الى القطب المتساوية لذلك الارتفاع فاقابلها خطا
الزوال من عكس قوس الارتفاع فهو فضل الدائرة وما بين الخط والارتفاع
منه عليه نصف الفسلة اذا كانت الدرجة شمالية وانقصها منه اذا كانت جنوبية يحصل الزوال
واقوعت المري من السموات يوم سرت الوقت **جيبه** اذا تقطع الجيب
شيئا من قوس الارتفاع فان قطع من قوس الفسلة قدر ما قطع من الارتفاع حصل
فضل الدائرة واسقطه من نصف الفسلة فالباقي هو الداي وان لم يقطع اي فضل
الدائرة من الارتفاع نصف الفسلة **الباب السادس في معرفة التاعات وتبهم نوعان**
مستوية وزمانية اما المستوية فهي كل ساعة منها درجة ابر فاقسم قوس النهار

وهو ما بين نصف قوس النهار والنهار
وهو ما بين نصف قوس النهار والنهار
وهو ما بين نصف قوس النهار والنهار
وهو ما بين نصف قوس النهار والنهار
وهو ما بين نصف قوس النهار والنهار
وهو ما بين نصف قوس النهار والنهار
وهو ما بين نصف قوس النهار والنهار
وهو ما بين نصف قوس النهار والنهار

شحنة
الألوكة
www.alukah.net

معرفة الوقت الذي
وقد علمت ان وقتها
وقد علمت ان وقتها
معرفة الوقت الذي
وقد علمت ان وقتها

معرفة الوقت الذي
وقد علمت ان وقتها
وقد علمت ان وقتها

على وجهه وبالوقت الذي انبج فيها في ربع الساعة الصحيح مع الكسر المنسوب اليها بعد عدد الساعات
عاشرا لما لم يستوية اسقطها من كذا ربع ساعة الميل المتتوية وهكذا التعميم ساعات
اليدى ومضد المتتوية واما الزمانية فكل ساعة منها نصف ساعة قوتها الباقي فطر بقية
ان تقم قديس الزمان على ريب وتقم نصفه على فان بقى شيء فانضم اليها فالجميع الصحيح
مع الكسب اجزاء الساعة الزمانية واما الماضي والباقي منها فضع الخط من قوس الارتفاع
على قدر رعاية ارتفاع يومك ثم على تقاطع الخط مع الساعة السادسة
ثم اخذ الارتفاع فما قطعته الى من هذه الساعة المستخذة المشرق في الساعة التي لها ما قطع
منها فحفظ الزوال في الساعة المشرق وزد بها حتى يتبين ان كنت بعد الزوال في الساعة الماضية
والثامن ابناء الساعات ومعرفة الظل في العصور التي بينها وبين العصور المغرب يفضل
وقد الظل بالزوال جماعة على الدرجة بالري وخذ الارتفاع وضعها على مقطرة الار
تفاع فان لم يوجد فضل للارتفاع في وقت الزوال الذي او وقت الظل وان اردت
معرفة ساعة المتتوية اسقط نصف الفضلة من ساعة في الشمال وزد على غيرها في
الجنوب بما كان في الساعة والظل يبدل وقت العصر في ظل كل شيء منهم غير ظل الغاية
عند ان افق ما بين وجه الله تعالى وتبليغ عند الامام الاعظم رضي الله عنه فضع مري الدنيا
على خط العصر الا على الاقوى على الثاني على الثاني فما وقع عليه المرى من المقطرات
نور

معرفة الوقت الذي
وقد علمت ان وقتها
وقد علمت ان وقتها
معرفة الوقت الذي
وقد علمت ان وقتها
وقد علمت ان وقتها

معرفة الوقت الذي
وقد علمت ان وقتها
وقد علمت ان وقتها

نور

معرفة الوقت الذي
وقد علمت ان وقتها
وقد علمت ان وقتها

نور ارتفاع العصور ما بين الخط وخط الزوال من سكون في الارتفاع ارتفاع حصة الظل والباقي
واقطع بقية ساعاتها
بينه وبين العصور ما قطعته من اوله في ذلك الوقت في الارتفاع ارتفاع حصة الظل والباقي
في ان من حصة العصور التي بينه وبين العصور ما قطعته من اوله في ذلك الوقت في الارتفاع ارتفاع حصة الظل والباقي
من اوله في ذلك الوقت في الارتفاع ارتفاع حصة الظل والباقي
حصة الظل والباقي
الارتفاع ارتفاع حصة الظل والباقي
الباب التاسع في معرفة ساعة العصور التي بينها وبين العصور ما قطعته من اوله في ذلك الوقت في الارتفاع ارتفاع حصة الظل والباقي
فان وقع على الكبر في بين الخط وخط الزوال من سكون في الارتفاع ارتفاع حصة الظل والباقي
عاشرا ان وقع على الاصغر فما وقع بين الخط وخط المشرق زيد على ريب ساعة فما كان في الخط
الباب العاشر في معرفة عرض البلد من الغاية بالريف فان كانت الساعة في الشمال
العرض في الافاق مما بين المشرق والجنوب وضد الفضل بينهما ان اتفقا فما كان
تفقا كما يمكن الوصول الى سخط جوه فضل موضعا اذا اخذت فيه ارتفاعه كان مقداره
وهو درجة فان ربع من وقت الارتفاع كمنسوبه زيد عليه ما بين بهرته والارتفاع في فضل
المطلوب وان لم يمكن الوصول الى الارتفاع في موضع متوالية على موضع قديم من الارتفاع

معرفة الوقت الذي
وقد علمت ان وقتها
وقد علمت ان وقتها

معرفة الوقت الذي
وقد علمت ان وقتها
وقد علمت ان وقتها

معرفة الوقت الذي
وقد علمت ان وقتها
وقد علمت ان وقتها

معرفة الوقت الذي
وقد علمت ان وقتها
وقد علمت ان وقتها

فصل في معرفة ارتفاع القطب... من ارتفاع القطب في وقت ما...
 هذا هو ارتفاع القطب في وقت ما...
 ارتفاع القطب في وقت ما...
 ارتفاع القطب في وقت ما...
 ارتفاع القطب في وقت ما...

المطلب وبهذا آخر الكلام في هذا المقام والمحله على الاتمام **المقالة الثانية** في معرفة
 الجيب وتسمى بقاعدة وتره الباطن وضامة المقدمة في تحية الرحم الخط لا يدين العارض
 من المركز الى طرف قوس الارتفاع يقع بالجيب التمام والخط المستقيم المنازلة من مركز القوس
 بالجيب المنكسر وتخط الدير الناظر من المركز الى اخر القوس يسمى بالخط المستقيم
 المنازلة من القوس الى الجيب المبسط والحد والجيبين مكتوبة عليهما مستويا وقدوسا
 مبدا الكتوية ومنتهى المنكسرة المركز وتبع الدائرة الصغيرة التي على كل درجة من القوس
 والمنكسرة تتبع دائرة الميرة ونصف الدائرتين الكبيرتين اللتين في جامد المركز تقع احدهما
 الى الاخر المبسط عند السنين والآخر الى اخر الجيوب المنكسرة عند الجيب التمام تحية دائري
 الجيب الاخرى منها الجيب الاول والثانية جيبا تاما والخط الخارج من او قوس الارتفاع
 المنكسر احدهما عند هب من السنين والآخر عند كون منه يمينيا خط العصر للدائرة منها للذ
 والثنان للثنان وما المراد في الخط والى والاشاقى غروفه واعلم ان قوس الارتفاع
 مفروض بالمنطق ايضا عند الاصباح وتقوم على اي برج فينبغي منه اوله بالمثل ثم

الثانية

الشمس ثم الجداول ويرجع قهقريا لربط ان ثم الارتفاع السبلت فيسبب بالميزان ثم العربة ثم القوس
 فيمكن الجدي ثم الارتفاع ثم المعرفة فاذ ادرت بهذا فاعرف من هذه البروج والارتفاع
 من اعلى القوس وانته الى الدرجة التي فيها الشمس في ذلك موضعها **الباب الاول** في معرفة الجيب
 الغاية يضع الخيط على الدرجة ثم الغزل من تقاطع الخيط ودايرة الجيب بالخير المستقيمة الى القوس
 الجدي من اول الميل فله على تمام عرض البلد ان كان الجيب شماليا وينقسم من ان كان جنوبيا فما كان
 قوس الغاية في اليمين فان زاد الجيب على تمام القوس كان الجيب الغاية **الباب الثاني** في معرفة الجيب
 قطر الخارج الخيط على العرض من اول القوس وعمد بالري على الجيب الاول ثم انقل الخيط الى الجيب
 من اول القوس فما وقع تحت الريح من الجيوب المبسط هو الجيب الثالث ومعرفة اصل
 الخط وضع الخيط على العرض وعمد بالري على الجيب الثاني ثم انقل الخيط الى الجيب من اخر قوس كل
 قوس واذا زاد الريح المبسط هو اصل المطلب **الباب الرابع** في معرفة نصف النصف ونصف
 قوس النوا والميل يضع الخيط على السنين وعمد بالري على الاصل المطلق ثم انقل الخيط يقع لك
 على بعد القطر من الجيوب المبسط فما قطع من اول قوس الارتفاع فهو نصف النصف وما قطع
 من اخره قال كانت الشري في اليمين والجنوبية فهو نصف قوس النوا المستقيم من قف يبقى
 نصف قوس الميل وان كانت في الشمالية فنصف قوس الميل بقسط من قف يبقى نصف النوا
 نصف كلاهما فيحصل قوسا هما كما حلا اسقط من الشمس فالباقي بقية **الباب الخامس**

هذا هو ارتفاع القطب في وقت ما
 ارتفاع القطب في وقت ما
 ارتفاع القطب في وقت ما
 ارتفاع القطب في وقت ما
 ارتفاع القطب في وقت ما
 ارتفاع القطب في وقت ما



الجانب المقابل وفرضه ارتفاعا يستخرج ظلها المبطون وانب الى مقياس قاسنتك بمثل
 عن هضيل المثلث واما الثالث فقف على صخرة البئر في هذا الحفاض الجانب المقابل لكون
 النصل المتشاكل بينهما وبين الماء وفرضه ارتفاعا وضع الخيط عليهم وانزل من الجيب
 بقدر قطر البئر الى الخيط وارجع من التقاطع السطح فما وجدته اطرفه عنهما بيوت
 والارض فابقي نسبة المقياس القطر فيحصل المطوب بلا ارتفاع و الله اعلم بالصواب
 واليه المرجع والمآب وليكن بهذا آخر الكلام والحمد لله على الاعمال الذي هدانا لهذا
 وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم



ول درجه بان جنبه كبريما
 وانه كبريما سليمان جنتها

خدمتكم كرها صدع عن عزيزي
 بادوستان كجور وادبشمن اهانتم

دوران ذلك تر كند او شها
 شتر ابل باره كند جوشنها
 زنيا بجبار اولك شاد او شها
 كني دور در برابر ايد ايم روزنها

التصهية