شبكة الألوكة
www.alukah.net

مكتبة جامعة صلاح الدين

مخطوطة

الكافية في النحو

المؤلف

ملا بن خليل بن حسين

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الكافية في علم النحو

تأليف ملا خليل الاسعردي الكردي

ناقص من آخره

٤٦ ورقة

ناقص من آخره

شبكة الألوكة
www.alukah.net

كتبه الواثق بالله يوسف الفنكي غفر الله له

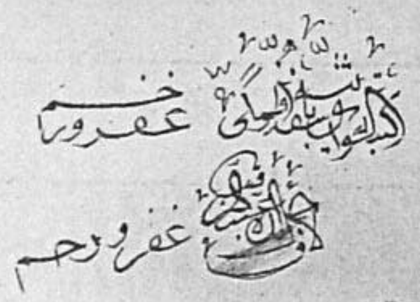
لاجل الاولاد

لاجل الاولاد ادامهم الله تعالى

لأجل الأولاد أدامهم الله تعالى

على الابد

كافية الملا خليل السعردي



هذا الكتاب بخط المرحوم الملا يوسف ابن الحاج حسن الزفنگي
من قرية زفنگا صاحبي عليان في بوتان المتوفي في مدينة نصيبين
في ٢٤/٢/٢٠٠٢ ونحن الآن جالسون في تعزيته بمدينة
زاخو حيث دار ابنه الملا احمد وكان رحمه الله قد ولد في ١٣٢٧ هـ على ما كتبه بخطه
قرأ هذا الكتاب وحفظه وهو بخط الزفنگي ابنه عبد الرقيب
توجد في (الكافية) هذه مجموعة من الهوامش بخط عبد الرقيب كتبها اثناء
حفظه لها . في ٢٨/٢/٢٠٠٢ بمناسبة وجودي في زاخو وحضوري لتعزية
وفاة والدي الملا يوسف كتبت اسمي تحت بعض الهوامش التي كانت
بخطي قبل اكثر من اربعين سنة

عبد الرقيب

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد فخرج الدوال الاربع والمهملات والالفاظ الدالة با
لطبع وحروف الهجاء وكل ما ليس بمفرد مما يراد بجزئه الدلالة على جزء المعنى نحو
ضرب وضاربة والرجل وضاربان وضاربون مما عدا لشرط الامتزاج لفظ وا
حد واعرب باعراب لفظ واحد فخلا نحو عبد الله علما وان اعرب باعرابين

وبعبارة اخرى فائدة صحيحة

وبعبارة اخرى فائدة يصح ويمكن السكوت ثم هي اسم وفعل وحرف لانها اما ان تدل على معنى في نفسها او في الثاني الحرف والاول
علما سواء كانت جزئية نحو زيد قائم او نحو

او انشائيا ايجابيا او سلبيا جمليا او اما ان يقترن باحد الازمنة الثلثة اولا الثاني الاسم والاول الفعل وقد علم بوجه الحصر
شرطيا مصدرا بنحو حرف التنبيه او نوع المبتدا
والخبر او روسواء كان جزآه ملفوظين او محذوفين
او احدهما منويا او محذوفا فالاول هو الثاني لم يصلح كل واحد من تلك الاقسام وستسمع صريحا على الخصوص في ابوابها الكلام ما تضمن

كلمتين حقيقة او حكما بالاسناد اي تضمنا حاصلا بسبب اسناد احدى الكلمتين الى

الاخرى بحيث يفيد المخاطب فائدة تامة فيراد والجملة ومن جعله اخص قيد الاسناد بالمقـ
صود لذاته فلا يشمل الجملة المتعلقة بالغير على الخبرية وغيرها والكلام في الشرطية هو الجزاء

وفي الخبرية ما يحتمل بما في الواقع او احتمالين

والشرط قيد له ولو خ مجموعهما مذهب ارباب المعقول وهذا على مذهب القوم وبعضهم

الكلمتين نحو زيد ابوه قائم وتسمع بالمعيدي خير من ان تراه وسواء على اقمت ام قعدت و
جسق مهمل لا انما حكم قائم الاب وكاعلك وقيامك وقعودك وهذا اللفظ فالحق وجه الحصر

قولهم ولا يتأتى ذلك الا بكلمتين اولا كم وفعل ونحو يا زيد وتقدير اردعوا زيدا فليس من تركيب الحرف والاسم

الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلثة بحد الفهم عن لفظ بحسب الوضع الا

ولا فدخلت في اسماء الافعال لانها اما منقولة عن المصادر الاصلية او التي كانت في الاصل

اصواتا او الظروف او الجار والمجرور وخرجت عنه الافعال

والمدح والذم وصيغ العقود لا تقترنها بالزمان بحسب اصل الوضع ولا تلتون منها

اللام والجر والتنوين باقسامه سوى الترنم والاسناد اليه والاضافة مطلقا وما وقع من الجزاء

الاضافة مضافا اليه فتأويل الصدر واما بالشيخ التيقظ الام على لو واياك والنوم

لمثل يا بثينة يجزع ضرب فعل ماض من حرف جر فجاء عنه ايضا واصنا فسه عشر صنفا

ثم اعلم ان

ولا تدخل في الاسماء الافعال لانها اما منقولة عن المصادر الاصلية او التي كانت في الاصل

اصواتا او الظروف او الجار والمجرور وخرجت عنه الافعال

والمدح والذم وصيغ العقود لا تقترنها بالزمان بحسب اصل الوضع ولا تلتون منها

اللام والجر والتنوين باقسامه سوى الترنم والاسناد اليه والاضافة مطلقا وما وقع من الجزاء

الاضافة مضافا اليه فتأويل الصدر واما بالشيخ التيقظ الام على لو واياك والنوم

لمثل يا بثينة يجزع ضرب فعل ماض من حرف جر فجاء عنه ايضا واصنا فسه عشر صنفا

www.alukah.net

اسم الجنس العام المعرب وتوابع المبني المعرفة والنكرة المذكر والمؤنث المبني الجموع المصغر المنسوب

اسماء العدد الاسماء المتصلة بالافعال اسم الجنس ما يقال عند الاطلاق لشيء وكل ما اشبهه في الحقيقة

بوضع واحد على سبيل البدل والملحوظ في النكرة قصد عدم تعيين المدلول وتناولها لشيء

وكل ما اشبهه خارج عن مفهومها فافتراقهما هو اسم عين كرجل وراكب واسم معنى كعلم وضرب

العلم ما وضع لشيء بعينه غير متناول لغيره بوضع واحد ومنه علم الجنس لوضعه

بازاء حقيقة معينة واستعماله في فرد منتشر مجازا واسم جنس واطلاق العلم عليه لاحكام

الاصل الثاني بدلا او عطف بيان الغالب عليه ان يقع عن اسم جنس كجعفر وقد يقع عن فعل

كشمر وزيد واصمت وجملة كبرق نحره ومضاف ومضاف اليه كعبد الشمس وابي عمرو

اي رجل ابيض النحر اي الصدر

واكين جعلا اسما واحدا كبعلبك وسيبويه وقد يرتجل كغطفان وقد يصير الشيء علما بالغلبة

كابن عباس والنجم فتلزم اللام بالجزئية فلا تحذف واختيار الالف في النداء والاضافة بخلافها

واحد انما كان لا يعمل الحرف اتصل بالاول والثاني كما في المتقابل

وهو ما يعين صفة وجملة كذا كل ما لا يتبع معنى

والاول نظرا الى هذا وتطرت الى كونه علما

عليه الالف واللام بل تقول فضل وجاء

تابع خلافا لمن زعم ذلك وكلام المصنف يدل على خروجها

على السور كما هو ظاهر كلام المصنف يدل على خروجها

جمع بالالف والتاء والمعرب بها لا يجمع الا

الحكاية

الاسم الذي يعرف بالاضافة

الاسم الذي يعرف بالاضافة

الاسم الذي يعرف بالاضافة

واخوك وابوك وحموك وهنوك وفوك وذو مال مكبرة موصوفة مضافة الى غير

ياء المتكلم بالواو والياء والالف المثنى وكلا مضافا الى مضمر وانثاء واثنتان بالالف والياء الجمع

المذكر السالم وما الحق به صورة من نحو باب سنون وارضون واهلون واولوا وذو وا وعالمون و

عليون وعشرون واخواتها بالواو والياء الاعراب التقديري فيما تعذر ظهوره في لفظ كفتى

وسعدى وغلامي مطلقا وما يأتي من المفرد والمثنى والجموع على الكسار عند من جوزه او استثقل لفظه

رفعا وجرا ونحو مسلمي ومسلمي القوم رفعا وكل ما كان اعرابه مرة والاخرى ساكنا من الجموع والاكثر

ونشدد الياء

ضرورة

ضرورة

ضرورة

كما نظم الشاعر موانع الصرف تسع كلما اجتمعت تنتان منها في اللفظ تصويب كذلك واحدة فاعلم

مقامها والجمع والف التانيث تجويب: عدل وصف وتانيث ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب:

والنون زائدة من قبلها الف ووزن فعل وهذا القول تقريب كاحمر واحمر وطلحة وزينب ومساجد

وابراهيم ومعدي كرب وعمران واحمر وحكم ان لا كسر فيه ولا تنوين ويجوز صرفه للضرورة او التناسب نحو

الفقيه وزنه

الشعر او سلاح الفاروق

الا يمنع كونها منصرفا

صرفها بعد صرف حكم الصرف بادخال

التنوين عليه في الصعد صرفا حقيقيا فانه

يجر الصرف عنه للقوافي فيه لان التنوين لا

يدخل في الكلام غيرها وبادخال الكسر والتنوين لا

تقوم مقامها وبادخال الكسر والتنوين لا

يدخل في الكلام غيرهما وفي الدر بالصرف

صرفا مطلقا اللفظي المعنوي لا الاصطلاح

بالصرف صرف الرجل لا حكم (رجاع)

ضرورة

ضرورة

ضرورة

وقد جاء في الشعر

الانبيا اسماؤهم لا تنصرف
وستة منثنيات فاعترف
محمد نوح شعيب صالح
هود ولوط صرفا هذا واضح

وزينب وسعاد وهند وجور وزيد اسم امرأة ممتنع فالكل به مذكر فشرط الزيادة على الثلثة

لقيام الزائد مقام التاء فقدم علما لرجل منصرف وعقرب ممتنع للمعرفة بمعنى التعريف لانه

السبب الحامل دونها وشرطها ان تكون علمية منقولة الى العلم حاصلة فيه اذ تعريف غيره يوجب

البناء او الصرف العجمة كون اللفظ مما وضعه غير العرب بدليل النقل واجماع اهل اللغة

عليه وشرطها ان تكون علمية في العجمة حقيقة او حكما بان نقلت علما واستعملت فيه قبل التصرف

وتجرد الوسط او الزيادة على الثلثة فنحو لجام كميكال ونوح منصرف وشتر وابراهيم و

قالون ممتنع ولذلك اتى الانبياء عليهم الصلاة والسلام كلها ممتنعة من الصرف الا محمد

صلى الله عليه وسلم وصالحا وشعيبا لعربيتها ونوحا ولوطا وهودا وشيثا لسكونه وطالوت

وعزير يختلف فيه لجمع شرط صيغة منتهى الجموع وهي من موزونات افاعل افاعيل مفاعل

مفاعيل فواعل فعالل فعاليل بلا تاء كمساجد ومصابيح واما نحو فرازنة

فمنصرف لكونه على وزن المفردات من كراهية وطواعية ومضاجع على الاصح

للاصبع غير منصرف للجمعية الاصلية لانه منقول عن الجمع وكراويل اذا لم ينصرف وهو الاكثر فقد

قيل انه مفرد اعجمي حمل على موازنه من الجموع العربية لانه غريب دخيل فيها فيتمسك فيها بادنا

متبوع موافق له وقيل عربية لا يقبل التابعة كما للجمع لكنه جمع كروالة تقديرا واذا صرف

فلا اشكال على قاعدة الجمع حتى يحتاج الى الخلاص عنه لان وزن الجمعية لا يكفي بدونها

واما لزوم انصرافه نحو مصابيح لوجود موازنه مفرد له كالفرازنة فمدفوع بانه

نادر او اعجمي او بتقدير الجمع كوارصرف اولا ونحو جوار من الجموع وكل اسم غير منصرف

لجاريام امرأة واعيل سفيان اعلى رفعا وجرا من صورة وادكان التنوين فيه

للعوض للصرف او للعوض على خلاف بينهم فان الاعلال مقدم او عدم الصرف واما

فحالة النصب فيقال جواري بالفتح غير منصرف اتفاقا التركيب صيرورة كلمتين

او اكثر كلمة واحدة من غير صرفية جزء وشرطه العلمية وان لا يكون باسناد ولا اضافة

ولا تضمنا ولا صوتيا بل مزجيا كبعلبك وحضرموت وفيه خلاف باقي مع تحقيق

(قوله التركيب) اي المعهود في بابه
الفرق اعني التركيب المزجي الغير
المبني فاعلم ان التركيب كسر اقسام

الاكسيوم ولا يلزم من هذا اعتبارها حال العلمية في باب حاتم لما يلزم من اعتبار المضا

دين في حكم واحد وهو امتناع لفظ واحد وجميع الباب باللام والاضافة يجر بالكسر

سواء حكم بانصرافه اولا المرفوعات هو ما اشتمل على علم الفاعلية الضمة والواو

الالف لفظا او تقديرا او محلا من الفاعل وهو اما حقيقي او حكمي اسند اليه الفعل او

شبهه وقدم عليه على جهة قيامه به لا وقوعه عليه من نحو طاب وقته وسرني ان

ارتقى فهو الكريم اصله وزائد في التقي على الصواب نطقه واوحدك ما وفق

مع الانسي انسه هيهات عنه ما بقي والاصل ان يلي الفعل من غير فصل بمعمول

آخر لانه كالجزء منه فلذلك جاز ضرب غلام زيد لتقدم المرجع رتبة وامتنع ضرب

غلام زيدا لتأخره لفظا ورتبة وهو غير جائز الا نحو ضربه وزيدا اتفق الاعراب

لفظا فيهما والقرينة او كان الفاعل مضمرا متصلا او وقع مفعولا بعد الا او معناها و

جب تقديم التحرز عن الالتباس ومراعاة الاتصال الانفصال والهرب عن انفكاك الحصر

المستثنات في المبني الالف والنون المضارعتان لالف التانيث في عدم قبول التاء ان

كانا في اكم فشرط العلمية كعمران وعثمان وسلمان وان كانا في صفة فانتفاء فعلانة و

قبل وجود فعلى ومن ثم اختلف في رحمن لانتفاء كليهما دون سكران وندمان لوجود

سكرى وندمانة فقط ووزن الفعل شرط ان يختص بالفعل ولا يوجد في الاكم الا

منقولا من الفعل او اعجميا كشمر وضرب ويقم او يكون في اوله زيادة حرف من حروف انيت كنز

يارة في اول الفعل غير قابل للتاء ومن ثم امتنع احمر وانصرف اجمع يعمل لمجيئه بعلة

كاقمن وتغمر وتنوخ مع قبول

وما فيه علمية مؤثرة اذا نكر بتاويله بواحد الجماعة المسماة به كما في قولك رايت احمد

غير هذا او بارادة وصف الصاحب بالقرينة صرف لانه لا يبقى بلا سبب او على سببوا

صدق لما تبين في ضمن بيان الاسباب وشرائطها من انها لا تجامع مؤثرة الا ما هي شرط

فيه الا العدل ووزن الفعل وهما متضادان فلا يكون معهما الا احدهما ولا يعتبر

الصفة الاصلية بعد التنكير ونحو احمر على ما هو ظاهر الوصفية وليس افعل من الا

عن العلمية . عقد الناظم . ص ١٧٠

المستثنات في المبنى الالف والنون المضارعتان الالف التانيث في عدم قبول التاء ان

كانا في اكم فشرط العلمية كعمران وعثمان وسلمان وان كانا في صفة فانتفاء فعلانة و

قبل وجود فعلى ومن ثم اختلف في رحمن لانتفاء كليهما دون سكران وندمان لوجود

سكرى وندمانة فقط ووزن الفعل شرطا ان يختص بالفعل ولا يوجد في الاكم الا

منقول من الفعل او اعجميا كشمر وضرب ويقع اولا في اول زيادة حرف من حروف اتين كز

يادة في اول الفعل غير قابل للتاء ومن ثم امتنع احمر وانصرف اربع يعمل لمجيئ يعملة

وما فيه علمية مؤثرة اذا نكر بتاويله بواحد من الجماعة المسماة به كما في قولك رايت احمد

الاولى ان يقول بارادة وصف الصاحب المشتهر غير هذا او بارادة وصف الصاحب بالقرينة

او غير المشتهر بالقرينة لانه لو كان الوصف مشتهرا

لما احتاج الى القرينة فقوله بالقرينة فيه المشتهر

صدا لما تبين في ضمن بيان الاسباب وشرائطه من انها لا تجامع مؤثرة الا حالة شرط

فيه الا العدل ووزن الفعل وهما متضادان فلا يكون معهما الا احدهما ولا يعتبر

الصفة الاصلية بعد التنكير ونحوا حمر على ما هو ظاهر الوصفية وليس افعل من الا الفعل

المطلوب ان لم يتقدم الا مع المفعول وهل صورة التقديم مع الا عليه واذا اتصل

به ضمير المفعول او وقع بعد الا او معناها او اتصل بمفعوله وهو غير

متصل وجب تأخيره وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا في مثل زيد لمن قال

من قام وليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح ووجوبا

في نحو وان احد من المشركين استجارك مما فسر المحذوف بنفسه او بما يفهم معناه

منه كان في قولك ولو انهم صبروا وقد يحذف فاعل معلل منع لمن قال اقام زيد

واذا تنازع الفعلان ظاهرا بعدهما فقد يكون في الفاعلية نحو ضربني واكرمني زيد

والمفعولية نحو ضربت واكرمت زيدا وفي الفاعلية والمفعولية مختلفين نحو

ضربني وضربته زيد واكرمني واكرمته زيد او ضربت واكرمني عمرو فيختار البصريون اعمال الثاني

لقربه ووروده الاستعمال الشايع عليه والكوفيون الاول لسبقه وللتحرز عن

الاضمار قبل الذكر فان اعملت الثاني اضمرت الفاعل في الاول على وفق الظاهر نحو

نحو ضربني وضربته زيد

تقول ضربني واكرمني زيد وضربته واكرمته الزيدان عند البصريين وضربني واكرمته الزيدان عند الكسائي

نحو ضربا واكرمني الزيدان خلافا للكسائي والفراء فان الكسائي يحذف وهذا

يضمر بعد الظاهر كما في صورة تأخير الناصب او مذهبه تشريك الرافعين

وحذف المفعول ان استغني عنه والا اظهرت نحو حسبني منطلقا وحسبت

زيدا منطلقا لعدم جواز حذف احد مفعولي باب علمت وان اعملت الاول

اضمرت الفاعل في الثاني والمفعول على الاستعمال المختار الا ان يمنع مانع فتظهر

نحو حسبني وحسبتهما منطلقين الزيدان منطلقا وقول امرئ القيس

ولو انما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال ليس من لغة

المعنى فلا يكون تمسكا للكوفيين مفعول ما لم يسم فاعله كل مفعول حذف فاعله

لنحو كثرة او ايجاز واقيم هو مقامه وشرطه ان يتغير صيغة الفعل الى المجهول كفعل

يفعل ولا يقع الثاني من باب علمت ولا الثالث من باب اعلمت والمفعول له و

المفعول معه كذلك واذا وجد المفعول به تعين لتعينا اولوية او وجوبا نحو

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ضرب زيد يوم الجمعة امام الامير في داره ضربا شديدا باقامة زيد فانه لم يكن فالجميع

سوار والاول من باب اعطيت اولى عن الثاني لما فيه من معنى الفاعلية لانه عاط اى

آخذ في المعنى فان ضيف اللبس تعين نحو اعطى زيد عمروا ومنها المبتدأ والخبر نحو

فالمبتدأ هو الاسم حقيقة او حكما المجرد لفظا او تقديرا عن العوامل اللفظية مسندا

اليه او الصفة الواقعة بعد حرف النفي والاستفهام رافعة لظاهر او ضمير منفصل نحو

زيد قائم وجسبك درهم وان تصوموا خير لكم واقائم الزيدان وما قائم الزيدان

منها اتصافه بوصف قدرا ⁂ في نحو عبد مؤمن او قدرا

او كون وصفا لموصوف حذف ⁂ كمؤمن خير ومثل ذا عرف

في كونه منسوبا او مصغرا ⁂ كهاشمي ورجيل قائما خبرا

او كون وصفا لموصوف حذف ⁂ كمؤمن في هل طريق عندكم تجيبه

وكم لاخبار كاين مثله ⁂ ومبهم قدا تبدا تفسيره

وما تعجبا افاد نحو ما ⁂ احسن ذا الفتى كريما مكرما

او كان شرطا نحو من يقم اقم ⁂ او وصف او قائم من عندكم

او جملة فعلية كان الخبر ⁂ معنى انحصار منه تقديرا ظهر

كما جرى في ظالم قد انكدر ⁂ شر لذي ناب اهر فانقدر

لكن لوجهان وجه يقر ⁂ تاويله شر عظيم قد اهر

او ذا اضافة اتى او عاملا ⁂ كرغبة في الخير لي وذا اعتلا

وفي بعض النسخ او اسم تفضيل كخير ابنه بدل

او كان معطوفا على ما قد عرف ... او وصفا او عليه موصوف عطف

بالجر عطف على ما قد عرف

من نحو زيد وامرأ تخاويا ... وضاحكي وابنم تعاديا

اوامرأ وامرأة طويله ... وعكس ما ترى دليله

والعطف للتنويع مطلقا تفيد ... كثوب ابتلى وثوب كالجديد

وما عموما قد حوى في مثبته ... كتمرة افضل من جرادة

او في سياق النفي او تلي الخبر ... كلا مقول بيننا به كدر

او في سياق النفي او تلي الخبر ... كلا مقول بيننا به كدر

كذاك ما اذا اصور لام ابتدا ... او كان مما قد افادنا الدعا

عليه اول كويل او سلام ... ذا ما اجتبى السادات في هذا المقام

ليوازن نحو الوصف اغلب الصور ... ويدخل المتروك في هذا القدر

وبعض ذي التحقيق قال انه ... على افادة التي مدارها

فما افاد ابتدا به منكرا ... كواحد دعى رأيت عكرا

وكوكب قد ضرّ هذا الساعه ... كذا امرأ في الحي ذا شناعه

لا نحو شخص قد اتى اذ لم يفد ... فلك واطلب مالكو تستفد

والخبر قد يكون جملة نحو زيد ابوه قائم او زيد قام ابوه او اخوه ومحلها الرفع

سواء اولت بمفرد اولا نظم

والجمل التي اتى لها محل ... سبع كذا ما لا يرى لها محل

او خبرا حاويت ومفعولا بها ... او حالا او جواب شرط قد جزم ... والفا او اذا عليه ملتزم

او تابعا لمفرد او جمله ... لها محل والبواقي حالة

في الابتدا او بين شيئين التزم

والنبا او جوابا للقسم ... او في جواب شرط غير جازم او دون فا او اذا الجازم

او صلة حرف او لا لم يقال ... او تابعا لغير ما لها محال

ثم لا بد فيها كالمشتق

والمؤول به من مفرد وذا ... الحكم عائد به اما ضمير

او مظهر اقيم مقام كذا

كذا للتبويب مطلقا او غيره لنوع خلف او كون الخبر عين المبتدأ كما في خبر الشان

وقد يجب ولقيام قرينة اذا كان خبرا مجرورا بمن قياسا وبغيرها او منصوبا كما عا

وما وقع ظرفا لا اكثر على ان مفعول بجملة بتقدير فعل من العامة الا نادرا ولا يقع

ظرف الزمان خبرا عن عين لا يكون متجددا فلا يقال زيد يوم الجمعة بخلاف الهلال

ليلة السبت والدجاج الخريف ومنهم من نص الامر على الا فارق لا التجدد فيجوز مثل

نحن في يوم طيب او في شهر كذا واذا كان المبتدأ مشتملا على ما له صدر الكلام

من معنى الاستفهام والشرط او معناه والترجي او القسم

كذا خبر الشان والسوار كمن ابوك منتسب لقاكم ومن او الذي في داركم بيدكم

رجائي عنكم وايمن الله لعمركم لهو العلي من الله او كانا معرفتين نحو زيد

المطلق او متساويين في اصل التخصيص نحو افضل منك افضل مني او كان الخبر

فعلا او محصورا نحو انما قام زيد وانما انت قائم وجب تقديم واذا تضمن المبتدأ

معنى الشرط الخبر الفرد صورة ما لصدر الكلام وهو هنا الاستفهام فقط على ما قيل

نحو اين زيد او كان بتقدير مصحح لوقوعه مبتدأ نحو في الدار رجل او كان لمتعلق

الخبر الذي يمتنع تقديمه عليه ضمير في جانب المبتدأ نحو على التمرة مثلها زبدا لا نحو

على الله عبده متوكل او كان خبرا عن ان الواقعة مع اسمها وخبرها مبتدأ ما لم تكن

بعد اما ولولا واذا نحو عندك انك قائم ومعلوم انك قائم وجب تقديم وقد

يقدر الخبر نحو عالم عاقل وهذا حلو حامض واسود ابيض وقد يتعين

المبتدأ في الشرط وهي بيت الاول الثاني او لهم يقضي

ذلك الا الموصول بفعل ولو مضى او ظرف او النكرة الموصوفة بهما نحو الذي

يأتيني او في الدار فله درهم والسارق والسارقة وليت ولعل ما نعان كيا في كا

وعلمت بالاتفاق دون اخواتها خلافا لبعض وقد يجب والمبتدأ لا شيا القيام

قرينة جوازا كقول المستهل الهلال والله وقولك صحيح في جواب كيف انت و

www.alukah.net

وكذا ما اشبهه وهو ما كان صريحا في القسم

وكون الخبر مصدرا نائبا عن فعله او قسما صريحا نحو لعمرك وطاعة وفي دفع لا فعلن

وقد يحذف الخبر جوازا نحو خرجت فاذا السبع على ان الصحيح ان ظرف المكان الخاص

اي حاضر او معلوم لقاجات القدر ونحو فصبر جميل بحتملهما ووجوبا فيما التزم

فيه وصف غيره نحو لولا زيد لكنا كذا وضربي زيدا قائما واوجب ما يكون العبد من

ربه وهو ساجد وكل رجل وضيعته ونحو لولاك لافعلن خبر حروف المشبهة

الاقسام والاحكام والشرائط الا في قضية استفهاما ووقوعه جملة انشائية فانه

لا يجوز وكذا تقديمه على الاسم الا اذا كان ظرفا خبرا لا النفي الجنسي هو المسند بعد دخو

لها نحو لا غلام رجل ظريف فيها ويحذف كثيرا اذا علم بالكاف عاما نحو لا اله الا الله

وبنو تميم يوجبون حذف اسم ما ولا المشبهتين بليس هو المسند اليه بعد

تقول بدت فعل ذي ود فما تبعتها تولت وبقت حاجتي في فؤديا وحلت سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا عن حبها متراخيا

لقد اطفتني بالتبسم وصلها وبعد انتظاري كيف وليت كلما ابرقت قوما عدا شاغلا عامة فهما ولو

بعد دخولها نحو ما زيد او رجل قائما ولا رجل افضل منك وهو في لا قليل مقـ

صور على السماع وهو النكرة وقيل الشعر ونادر في المعرفة جدا لم يقع الا في الشعر

على الشذوذ (المنصوبات) هو ما اشتمل على علم المفعولية الفضلة والكسرة والا

لف والياء فمنه المفعول المطلق وهو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور حقيقة او حكما

بمعناه وهو المصدر او ما في حكمه ولو تجوزا نحو ضربت سوطا والفا ويكون للتاكيد

والنوع والعدد نحو جلست جلوسا وجلستا وجلسات والاول لا يثنى ولا يجمع

خلافا اخرى وقد يكون بغير لفظه نحو قعدت جلوسا وانا موقن تصديقا و

يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا كقولك للقادم خير مقدم والمغضب غضب

الخيل على اللجم ووجوبا كما عا في نحو حمدا عجبا وشكرا سقيا ورعيا خيبة وعقرا

جدعا وحقا لوكم وبعدا حسبا كرامة ورغم اعدا ونحو قولهم حمدت حمدا

عن الفصلة استعمالا جدا وقيل لا بل شرط تا المصادر اتيانها باللام غير عادر

بل بعض ادعى القياس فيها بضابط فقال ما يليها مفعولها مضافة اليه او

صفة جر قد جرى عليه والنوع لم يقصد بها فحكمها حذف الفعل على القياس ثم ضبطها

ثم قياسا في مواضع منها ما وقع للتوبيخ نحو اقعودا والناس قيام وقد تقام

الصفة مقام نحو اقاعدا والركب سار ومنها ما وقع مثنى بالا او معناها

او مكررا بعد مبتدأ لا يكون خبرا عنه الا بتأويل او مبالغة نحو انت الاسيرا

وما انت الا اسير البريد وانما انت سيرا وزيد سيرا اسيرا ومنها ما وقع تفصيلا

او القيد بالحال واثره غرض المطلوب منه نحو زيد يكتب فقدانه او بيعا و

قولك فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء واصحب مع زيد مسرورا اما ان

تنفعه او ينفعك ومنها ما وقع للتشبيه علاجا بعد جملة مشتملة على اسم بمعناه

وعلى صاحبه نحو مررت بزيد فاذا له صوت صوت حمار وصراخ صراخ الثكلى

النكلى ومنها ما وقع مضمون جملة لا يحتمل غيره نحو له على الف دينار اعترافا

وقولهم الله اكبر دعوة الحق ويسمى تاكيدا لنفسه ومنها ما وقع مضمون جملة

يحتمل غيره نحو زيد قائم حقا وهذا زيد غير ما تقول ويسمى تاكيدا لغيره و

منها ما وقع مثنى مضافا الى فاعل الفعل او مفعوله لا لبيك النوح نحو لبيك

وسعديك وحنانيك ومنها ما لا يتصرف كسبحان الله ومعاذ الله ومالا

فعل له اصلا كبهرا وآفة وويحك وويلك وقد يجر غير مصادر مجريها

نحو تربا وجندلا وافراحا لك وعائذا بك ولهذا عد بعضهم المفعول

به هو ما وقع عليه كما فعل الفاعل الحقيقي او الحكمي نحو ضربت زيدا واعطى

زيد درهما وقد يتقدم على الفعل لقوة في العمل جوازا مطلقا ووجوبا فيما

كان استفهاما او شرطا او معمولا لجواب اما الا ان يصدر فعله بان او ما مطلقا

او لام الابتداء او القسم او حرف الاستثناء او لا النافية في جواب القسم

الألوكة
www.alukah.net

أو يؤكد بالمصدر أو يكون فعل التعجب وقد يحذف الفعل لقيام قرينة مقالية أو

حالية جوازا كقولك زيدا لمن قال من ضربت وقولك مكة والفرصة للمتهيئ

لهما ووجوبا في باب الاغراء وقطع النعت بالنصب وفي أربعة مواضع أخر

الأول كما هو أمرا ونفسه وشأنك والحج وكل شيء لا كثيره خير ومرحبا و

أهلا وسهلا والله أمرا قاصدا وانتهوا خيرا لكم وقالوا حسبك خيرا لك

ووراءك أوسع لك الثاني المنادى وهو المطلوب اقباله بحرف نائب منابا

أدعو لفظا أو تقديرا ويبنى على ما يرفع به الضمة والألف والواو إن كان

مفردا معرفة قبل النداء أو بعده نحو يا زيد ويا رجل ويا زيدان ويا زيدون

ويختص بلام الاستغاثة نحو يا لزيد بالفتح لئلا يلتبس بالمستغاث له

لدى الطرف ويفتح لالحاق ألفها لا لتقصيها وللإشباع نحو يا زيداه ويقصد

ناسوا صا نحو يا عبد الله ويا طالعا جبلا ويا رجلا لغير معين ويا

حكم المنادى المستقل مطلقا على حالكان وتابعا لأي منادى وقع والعلم

الموصوف بابن وابنة مضافا إلى علم يختار فتحه كثرة وإذا نودي المعرف باللام قيل

يا أيها الرجل ويا هذا الرجل والتزموا رفع الرجل لأن المقصود بالنداء وتوابعه مطلقا

لأنها توابع منادى مفرد وقالوا يا الله خاصة وأما نحو يا التي ويا الفلانة فشاذ

يا خمسة وجهه ظريفا وتوابع المنادى المبني على ما يرفع به المفردة حقيقة أو حكما جاز التأكيد

والصفة وعطف البيان والمعطوف بحرف الممتنع دخول يا عليه أي العرف باللام غير لفظ

الله ترفع حملا على لفظه وتنصب حملا على محله نحو يا تيم أجمعون أجمعين يا خالد

المعين والمعين كذلك يا سلمان بشر بشرا والحارث والحارث البرى في الخليل

الرفع مطلقا أجيبي كما أبو عمرو وإلى النصب صبي كالأول البرد في كما النصر

في غيره كالثاني فاصرف النظر والإضافة إضافة معنوية تنصب كتوابع المضاف

يا خمسة وجهه ظريفا وتوابع المنادى المبني على ما يرفع به المفردة حقيقة أو حكما جاز التأكيد

والصفة وعطف البيان والمعطوف بحرف الممتنع دخول يا عليه أي العرف باللام غير لفظ

الله ترفع حملا على لفظه وتنصب حملا على محله نحو يا تيم أجمعون أجمعين يا خالد

المعين والمعين كذلك يا سلمان بشر بشرا والحارث والحارث البرى في الخليل

الرفع مطلقا أجيبي كما أبو عمرو وإلى النصب صبي كالأول البرد في كما النصر

في غيره كالثاني فاصرف النظر والإضافة إضافة معنوية تنصب كتوابع المضاف

حكم المنادى المستقل مطلقا على حالكان وتابعا لأي منادى وقع والعلم

الموصوف بابن وابنة مضافا إلى علم يختار فتحه كثرة وإذا نودي المعرف باللام قيل

يا أيها الرجل ويا هذا الرجل والتزموا رفع الرجل لأن المقصود بالنداء وتوابعه مطلقا

لأنها توابع منادى مفرد وقالوا يا الله خاصة وأما نحو يا التي ويا الفلانة فشاذ

ولك في الاول من يا لم تتم عدد لا ابا لكم الضم والنصب وفي الثاني النصب لا غير والمضاف

الى ياء المتكلم يجوز فيه يا غلامي ويا غلامي ويا غلام ويا غلاما على قلة وشذوذ ويا

ابت ويا امت خاصة بتعويض التاء مفتوحة او مكسورة وقد تضم ويا ابتا

ويا امتا جمعا بين العوضين لا ابتي وامتي بجمع العوض والمعوض عنه وقالوا يا

ابن ام ويا ابن عم خاصة منبها باب غلام وفتحا بلا تنوين اكتفاء بالفتح وكذا الهاء

في كلمها وقفا لكن يجب مع الالف واللام التاء تقلب به ترجيع المنادى جائز مطلقا

وهو صدق في اصح لجواز التخفيف الا اذا رد على عليه كما في قاض و

يد وشرط ان لا يكون مضافا ولا شبه مضاف ولا مستغاثا ولا جملة وان يكون اما علما

زائدا على ثلثة احرف واما بالتاء التانيث فان كان في آخره زيادتان فحكم الواحدة

في انها تزيد تامها وهما زيادتا عمران والتثنية والجمع والتانيث والنسبة والا

لحاق او حرف اصلي صحيح او كان قابلا للاعراب قبل مدة زائدة وهو اكثر من اربعة

اربعة احرف كحمار ومسكين ومدعو حذف فتا وان كان مركبا حذف الاخير و

ان كان غير ذلك فحرف واحد وهو في حكم الثابت على الاكثر فيقال يا حار ويا غو

ويا كر وقد يجعل الكابر بمسه فيقال يا حارة ويا ثم ويا كرا ويجوز حذف حرف

النداء الا في لفظ الله وامي بلا وصف بذي اللام وام الجنس والاشارة والمستغاث

والمندوب نحو يوسف اعرض عن هذا وايها الرجل وعبد الله ومن لا يزال محسنا احسن

الى وهذا صبح ليل وافتد مخنوق واطرق كرا ووجب في اللهم لوقوع الميم عوضا

وقد يحذف المنادى لقيام قرينة جوازا نحو الا يا اسجدوا ويا ليتني كنت معهم ويا

بؤسى لزيد وقد تستعمل صيغة النداء في الندبة وهو التفجع عليه بيا او وا

واختصوا وهو كالمنادى في الاعراب والبناء لكن لا يندب الا المعرف

لا بل وبهم وموصول غير مشتهر بالصلة ولك زيادة الالف في آخره فتحذف

التنوين نحو واغلام زيد او وامن قلع باب خيبر او وتفتح الساكن في نحو وامنا

للمسمى بمن وكذا الواو والياء ان كان ما قبلهما حركة مقدرة نحو واقاضياه وواكمنداه

وآلا انقلبت بهما ان كانا مرتين نحو اضربوه واضربي اذا كنى بهما كما في واغلا

مكاه وواغلامهماه وآما بمم الجمع فتقول معها واغلامكموه واغلامهموه وا

فاغلامهيه لا لئلا يلتبس بالتثنية كما تقول واغلامكيه واغلامهوه خوفا

للبس بالمخاطب والغائبة وجاز الهاء في الوقف لبيان المدات وتحذف في الوقف

وصلا وقد تثبت في الشعر ساكنة او مكسورة او مضمومة وامتنع وازيدا الطويلا

اللهم اغفر لنا ايها العصابة ونحن معاشر الانبياء لا نورث ما تركنا صدقة

لكن قد يكون معرفا باللام او علما منصوبا كنحو الصب اتخ الناكب وبنا تميما تكشف

الضباب الثالث ما اخر عاملا على شريطة التفسير وهو كل اسم بعده فعل او شبهه

مشتغل عنه بضميره او متعلقه بحيث لو سلط عليه لهو او عنكبه بالتراد او اللزوم

م نصبه لصلوحه عاملا فيما قبله نحو زيدا ضربته وزيدا مررت غلامه انت ضاربه وزيدا

مررت به وزيدا ضربت غلامه وزيدا حسبت عليه وينصب بفعل يفسره ما بعده اي ضربته

وانت ضارب وجاوزت واهنت ولا يبعد ثم ما وقع في مثال هذا الباب فالمختار او الواجب

في الرفع او النصب او يستوي فيه الامران فالاوجه خمسة فيختار فيه الرفع بالابتداء عند

عدم قرينة الرفع النصب كما في الامثلة المتقدمة او عند وجود قرينة اقوى منها

وهي اما مع غير الطلب واذا للمفاجاة ويختار النصب بالعطف على جملة فعلية للتناسب

نحو زيدا ضربت وزيدا ضرب عليهم الغلام وبعد حرف النفي وحرف الاستفهام

وصيت وفي الامر والنهي اذ هي مواقع الفعل وعند خوف لبس المفسر بالصفة ان رفع نحو

انا كل شيء خلقناه بقدر ويستوي الامران في نحو زيد قام وعمرو اكرمته ان عمرو اوفى

دارد ويجب النصب بعد حرف الشرط ان ولو وحرف التحضيض والا العرضية عند بعض

نحو ان زيدا ضربته ضربك والا زيدا ضربته والا زيدا تكرمه وليس ازيد ذهب به منه لعدم

النصب بالتسليط فالرفع واجب وكذا كل شيء فعلوه في البزر مما بعد المرفوع فعل هو

صفة ونحو الزانية والزاني فاجلدوا القارئ بعض الشرط عند البرد والآية جملتان عند

سيبويه والا فالمختار النصب الرابع التحذير وهو معمول بتقدير تصدا وانف

محذرا مما بعده او مكررا محذرا عنه والغالب في الاول ضمير المخاطب وقد يكون متكلما

او مظهرا مضافا والثاني عام نحو اياك والاسد واياي ان تحذف احدكم الارنب والطريق

الطريق ونفسك نفسك وتقول اياك من الاسد ومن ان تحذف او ان تحذف بتقدير من

لا اياك الاسد لامتناع تقديرين وشرط نصبه تقدير المفعول به هو ما فعل به

فعل مذكور تضمنا او مطابقة من لفظه او مكانه او نحو مصدر انيب منابها وشرط

نصبه تقدير في وظرف الزمان كلها تقبل ذا الا وظرف المكان ان كان مبهما قبل والا فلا

وفسر المبهم بالجهات الستة وحمل عليه عند ولدى ودون ومع وعلا وكوى و

بين وبلقاء وتجاه وناحية وكنبها لا ابرحها والقادير المبهمة كالفرسخ و

لزيد وعمرو والا تعين النصب نحو مالك وزيدا وما شأنك وزيدا الا المغني ما

تصنع الحال ما يبين هيئة الفاعل او المفعول به لفظا او معنى حقيقة او تأويلا او

حكما نظم من نحو قد ضربت زيدا قائما وخالدا على الرصيف صائما وهبولا او

اصدقاء ابرآء وما ظننت الظن الا سيئا وكرت والطريق خاليا بنا و

راع البناء الكرام محسنا فقف او اجمع انت ما توافقا كلا بذيه في اختلاف

الصفا كما اجتنبوا ان لم تقم قرينة وعندها باب الخيار مثبه انواعها

كيد اتى صف بالدوام والعامل الفعل وشبهه وما من فعل ومن الفهوى نما

مستفهم والتعجب والنداء كذا اشارة وتشبيه بدا الا ان اتى استفهام اذ با

السماع امر ذا النظام وشرطها ان تكون نكرة وصاحبها معرفة او مخصصا بصفة

او اضافة او افادة عموم او في حيز استفهام او قبل الا نقضا للنفي وارسلها العراك

صدرت صدورهم ويجوز حذف العامل باقسام الثلثة لقيام قرينة كقولك راكبا مهديا

للسائر وراكبا لمن قال كيف جئت والهلال بينا في هذا الهلال بينا ويجب في حال

يبين ازدياد ثمن او غلوه عقيب الفاء او ثم نحو بعت بعشرة او قربت جزا فصاعدا

وفي المؤكدة نحو زيد ابوك عطوفا اي اعني عطوفا ابوة لك وشرطها ان تكون مقررة

لمضمون الجملة الاسمية لا يصلح شيء من جزئيها للعمل ثم المنتقلة قيد للعامل بخلاف المؤكدة

التمييز جائز في الابهام المستقر عن ذات مذكورة او مقدرة فالاول الاغلب فيه ان يقع

بعد تمام بتنوين او بنون التثنية او الاضافة او بنون التثنية او جمع والضمير المبهم

نحو طل زبيبا او ذراع اصله صاعا وملأ الارض سبكا ومثله مقدار كف ذهبا

فكلها التمييز عنها نصبا غير المثنى والمؤنث لا نصف واورد التمييز ان جنسا

لكن اذا الانواع منه تقصد كغيره اجمع كذلك العدد وما تميز غير مقدار

بنيد فالخفض اولى كل مرقا من صيد والثاني عن ذات بقدر في نسبة

او جهة او اضافة نحو طاب زيد وزيد طيب واعجبني طيبه نفسا وابا وجاها وابوة

وداره علما ولله دره فارسا ان كان اما جامدا صالحا ان يصير عنه او في متعلقه فهو

لذلك والا اصمل كل منهما فيطابق فيها ما قصد وحدة وتثنية وجمعا الا اذا كان ضمنا

الا ان يقصد الانواع وان كان صفة كانت له وطبقه واصمل الحال والا يتقدم التمييز على

عامله الا عن ذات مذكورة بالاتفاق واذا كان عن ذات مقدرة على الاصح خلافا

للماتن في والمبدوء في الفعل واسم الفاعل والمفعول تمسكا ببعض الاشعار المستثنى

متصل ومنقطع فالمتصل هو المخرج عن متعدد الافراد او الاجزاء لفظا او تقديرا بالا

واخواتها نظم من نحو قام ما عدا وما خلا وليس لا يكون مع عدا خلا لا سيما فاشا

كذا كون سواء دون وبيد غير فدون احتراز والمنقطع هو المذكور بعد الا

وبيد وغير خاصة غير مخرج ثم هو في اعرابه على خمسة اضرب منصوب اذا كان بعد الا غير

الصفة في كلام موجب ولو حكما كما في ما اكل احد الا الخبز الا زيدا ليس بنفي ونهي وا

ستفهام او مقدما على المستثنى منه او منقطعا في الاكثر او كان بعد قلا وعدا في الاكثر

او كان بعد ما فلا وما عدا وليس ولا يكون ولا يجوز في النصب ويختار البدل فيما

بعد الا في كلام غير موجب ليس برد لكلام تضمن استفهاما وقد ذكر المستثنى منه غير

ملتزم عن المستثنى نحو قوله تعالى ما فعلوه الا قليل والا قليلا وما مررت باحد الا زيد

والا زيدا جلا ما قام القوم الا زيدا في جواب اقام القوم الا زيدا فان المختار فيها

النصب ويجوز على حسب العوامل اذا كان المستثنى منه غير مذكور وهو في غير الموجب

ليفيد نحو ما ضربت الا زيدا وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيد الآن يستقيم

المعنى على العموم او الظهور ارادة الاستثناء عن خاص نحو كل حيوان يحرك فكه الاسفل

في المضغ الا التمساح وقرئت الا يوم كذا ومن ثم لم يجز ما زاد الا زيد الا عالما و

وقد يحتاج الى استقامة المعنى في النفي ايضا نحو ما مات الا زيد لكنه قليل واذا تعذر البدل

على اللفظ في المحل الموضع نحو ما جاءني من احد الا زيد وليس ازيد ذهب بسعيد الا

سيد الا يسود ولا احد فيها الا عمرو وما زيد شيئا الا شيئا لا يعبأ به لان الاستثناء

والباء توكيد النفي لانه اراد ان بعد الاثبات وما ولا لا تقدر ان عاملين بعد

لانهما عملا للنفي وقد انتقض النفي بالا فخلا ليس زيد شيئا الا شيئا لانهما عملت

للفعلية فلا اثر لتنقض معنى النفي في عملها لبقاء الاثر العامل فيه لاجله ومن ثم جاز ليس

زيد الا قائما وامتنع ما زيد الا قائما ومحمود في بعد غير وبيد وسود جوازا وبعد

خلا وعدا في الاقل وحاشا في الاكثر ومنهم من نصب بها على انه فعل وجار فيها حاشى و

حشا ولا تدخل ما الا شاذا وقد يجيء اما بمعنى التنزيه فيقال حاشى لله وحاشا لله و

حاشا لله بالتنوين ودونه واعراب بيد ودون بالنصب على الظرف وكذا سود

على الاصح خلافا للكوفيين متمسكا ببعض استعمالات الفصحاء واعراب غير فيه كاعراب

المستثنى بالا على التفصيل السابق وغيره في الاصل صفة حملت على الا في الاستثناء كما حملت في المعنى فيراد به
الا عليها في الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكور غير محصور لتعذر الاستثناء نحو لو كان فيهما الرفع والجر في يوم
آلهة الا الله لفسدتا وضعف في غيره خلافا لسيبويه ويجوز فيه الخفض والرفع بعد الا كما في براءة جليل ومن
وخفض جمع ما زائدة
موقع الاسم المستثنى كقولك لقيت القوم الا زيدا وما زيد بها
انشدك الله الا فعلت واقسمت عليك لما فعلت والمعنى ما اطلب منك الا فعلك
والا في نحو ما مررت باحد الا زيد خير منك ملغاة لفظا مفيدة معنى جاء علم زيدا خير منك
به خبر كان واخواتها هو المسند بعد دخولها نحو كان زيد قائما وامره كان خبر المبتدا لكن
يتقدم معرفة ومخصصا الا اذا انتفى الاعراب والقرينة نحو كان الفتى موسى وقد تحذف كان
خاصة بعد لو وان كثيرا اولدت واخواتها قليلا نحو رأيتك الدنا قائما واطلبوا العلم ولو بالصين والناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر ويجوز في مثله اربعة اوجه

وفتح الاول ونصب الثاني فتح الاول ورفع الثاني ورفعهما كافية ابن الحاجب

نصب الثاني ورفعه ورفعهما ورفع الاول على ضعف وفتح الثاني واذا دخلت الهمزة على لا

هذه وما ولا الا تبتين لم تغير العمل ومعناها الاستفهام والعرض والتمني ويحذف في مثل

لا عليك ولا كذا يحتملهما ونعت البنين الاول المفرد المتصل مبني على الفتح ومعه رفعا برجع

ونصبا نحو لا رجل ظريف وظريفا وظريفا والا فالاعراب والعطف على اللفظ وعلى المحل

جائز نحو لا اب وابنا وابن وحكم سائر التوابع حكم توابع المنادى

المنصوب بها ولا المشبهتان بليس هو المسند اليه بعد دخولها وهي اللغة الحجازية و

ولو ظرفا او معمولا وليس بظرف بطل العمل واذا عطف عليه بموجب فالرفع نحو ما زيد قائما

كما لكن قاعدا او بل مضطجع وقد تزاد تاء التانيث على لا لتاكيد كما تزاد على

رب ونعم العاطفة فتختص بلزوم الاحتياج وعدم حذف احد المعمولين نحو لات حين مناص

الا ليس للحين حين مناص المجرورات هو ما اتى على علم المضاف اليه الكسرة والفتحة و

والياء وهو كلام نسب اليه شيء بواسطة حرف الجر لفظا او تقديرا اجراء وشرط الارادة

ان يكون المضاف اسما مجردا عنه تنوينا وما يقوم مقامه من نون التثنية والجمع لا

وهي معنوية ولفظية فالمعنوية ان لا يكون المضاف وصفة مضافة الى معمولها وهي اما

بمعنى اللام فيما عدا جنس المضاف وظرفه وان لم يصح التصريح بها ويكفي بها ادنى

ملابسة بين المضافين وبمعنى من في جنس المضاف وظرفه وبمعنى في في ظرفه وهو قليل في

استعمالاتهم ضروبها اكثر نعم الى الاحيان نحو غلام زيد وعلم الفقه وكوكب الخرقاء

وما ليس بمعنوية ولفظية ان يكون المضاف وصفة مضافة الى

الا فيما توغل في الابهام من نحو غير ومثل وشبه فانها لا تتعرف ما لم تقع بين معرفتين

بالمغايرة والمماثلة وقد تفيد تذكيرا وتانيثا وشرطها تجريد المضاف عن التعريف

وما جاز الكوفيون من الثلثة الاثواب والخمسة الاثواب وشبههما

وحديث بالالف الدينار محمول على البدل واللفظية ان يكون المضاف صفة مضافة الى

معمولها نحو ضارب زيد و قائم الاب و معمور الدار و هاكم الادب التشكيم و حسن

الوجه و ضرب زيد بمعنى ضارب و ساكن الدار و لا تفيد الا تخفيفا في اللفظ و من ثم

جاز مررت برجل حسن الوجه و امتنع بزيد حسن الوجه و جاز الضارب زيد و الضا

ربوا زيد و امتنع الضارب زيد فلا فالفراء و ضعف الواجب الاذ الهجاء و عبد يا

و انما جاز الضارب الرجل فلاعي المختار و الحسن الوجه من الجر بالاضافة و الضارب

و شبهه فيمن قال ان مضاف صلا على ضاربك و منهم من قال ان ناصب فلا حمل و لا

و صلوة الاولى و بقلة الحمقاء متؤول و كذا نحو جرد قطيفة و اخلاق ثياب و

لجين الماء و لا اضافة اكم مثابة للاضافة في العموم و الخصوص و لا اخص منه مطلقا

كلبيت و اسد و صبي و منع واحد و يوم و لراك و نجر لعدم الفائدة نحو كل الدراهم

و عين الشيء و نجر فانه يختص به و نحو قولهم عبيد كرز و عمرو وقفة متأول بمسمى ذلك

من احدهما على الدوام

وظم الكبار اللازمة الاضافة من لازم الاضافة خلف قبل بعد قدام فوق تحت عند

حذو ولدة لدى لدن كور جانب حذاء تجاه تلقاء امام مع وراء دون وسط

وكذا شبه ومثل غير و بيد قيد قط بعض كل حسب وقد قاب اولو الات

اي كلا ذو مطلقا و ذات وصد ذو الى سعد لكن للضمير لبي ليداي مشورتها

لا كثير اي نصا و مطلقا في النكرة تخص غير المفرد في المعرفة كلا تخص المعرف و المثنى

و ان يكن مضافا كنون لسنا الا فعل التفضيل حكم اي جاء و في تفصيل يجي لاحرا

كذلك ذكر ما يضاف للجمل لطالق الظرف الزمان لا حصل لكن الضاف في الظرف

قد يقع في الشعر نحو ذر اليوم من صنع وقوع غير الظرف جار نادرا من قد حكى

الجواز ليس قاصرا و عند امن اللبس يجاز المضاف انا بيا للثاني عنه في المضاف

و الحذف للثاني كثيرا قد جرى اما بها معا فنادرا ترى و اذا اضيف الاسم الصحيح او

المعتل الى ياء المتكلم كسر آخره نحو ثوبي و دلوي و ظبي و الياء مفتوحة او ساكنة

الملحق بالى ياء المتكلم

فان كان آخره الفا تنبت نحو عصاى وهرى تقلبها الفا التثنية يا رفتقول عصاى

لاغلامك متى في غلاماى كه لا يلتبس المرفوع بغيره وان كان ياء او واو غمت و

ان كان واوا كسلون ومصطفون والاتقون واضواء قلبت ياء وادغمت و

كسر ما قبلها ان كان مضموما وفتحت الياء في الصور الثلثة للساكنين واما الاسماء الستة

فاخ وابى وحمى وهنى واخاء البرد التشديد باعادة اللام ويقال في الاكثر وفي

واذا قطعت قيل أخ وابو وحم وهن وفم بتثليث الفاء تبعا لحركات اعرابه والفتح فيها

وكذا اخ واب بندرة وجاء مثل عصا وذو لا يضاف الى غير اسم جنس ولا يقطع وذو

وذوو والذي ليس على نهج الفصاحة التوابع كل ثان ملتبس باعراب سابقه من

جهة واحدة النعت تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقا وفائدته تخصيص او تو

ضيح وقد يكون لمجرد المدح او الذم او الترحم او التاكيد نحو قوله تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة ولا

تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا

لا فرق بين المشتق وغيره اذا كان استعماله لغرض الفهم عموما مثل تميمي او ذو مال او خصوصا

نحو مررت برجل اى رجل وبهذا الرجل وبزيد هذا وتوصف النكرات بالجمل الخبرية فيلزمها

الضمير فيه كالظرف اذا لم يسبقها ما يطلبها نحو ما وقع مع النكرة المحضة صفة ومع

المعرفة حال ومع غير المحضة منهما يحتملهما ولا تقع الانشائية الا بتاويل مقول مقدر

كما اذا وقعت حالا وان اختلفت فيما وقعت خبرا وتوصف بحال الموصوف وبحال متعلقه

نحو مررت برجل حسن او حسن غلامه فالاول يتبعه في عشرة امور يوجد منها في كل

تركيب اعني الافراد والتعريف والتذكير وكذا الافراد والتثنية والجمع

والتانيث الا اذا كان مصدرا او فعل من او صفة يستوي فيها التذكير والتانيث او مؤ

نثة تجري على المذكر والثاني يتبعه في خمسة الاول يوجد منها في كل تركيب اثنان وفي

البواقي كالفعل يدور على فاعله لا الموصوف ومن نحو حسن قام رجل قاعد غلامانه وقاعدة

وضعف قاعدون غلمانه ويجوز قعود غلمانه والضمير لا يوصف ولا يوصف به كما ان

العلم لا يقع صفة فالموصوف اخصا وبيانا ومن ثم لم يوصف ذو اللام الا بمثله او

الموصول او المضاف الى احدهما لا بالمضاف الى غيرهما وانما التزم وصف باب هذا

بذي اللام او الموصول لا المضاف للابهام ومن ثم ضعف مررت بهذا الرجل الابيض

صيت لا يرفع الابهام لشمول الاضافي وحسن بهذا العالم نظم في بعض نادرات النعت

ان كثر المنعوت والنعت اختلف : اوفق بعطف واجمع الذي ائتلف لكن لدى

اتحاد ما اتصف : لفظا واما عند ما اللفظ اختلف : فالعطف شرط واتحاد

ذين فالنعت اقطعا : لك الخيار في الذي تعددت : بواحد معين توا ردت

فاتبع او اقطع او فبعض نعتا : كما اذا بواحد تعينا : واتبع اذا يحتاج بها

والقطع قد مضى فان يضيفا : ويحذف النعوت فيما قد علم : حذفا كثيرا

وكذا نعت فهم : كاثر جلا ونحو سابقات : ونسوة بدون صالحات

العطف تابع مقصود بالنسبة مع متبوعه بتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف

العشرة وسيأتي نحو قام زيد وعمرو واذا عطف على المرفوع المتصل اكد بمنفصل دفعا

للثقل نحو ضربت انا وزيد وسكن انت وزوجك الجنة الا ان يقع فصل قبل العاطف

او بعده فيجوز تركه نحو ضربت اليوم وزيد وما اشركنا ولا آباؤنا واذا عطف على الضمير

المجرور او عطف هو اعيد الخافض اما كان او صرفا نحو مررت بك وبزيد او بزيد و

بك والمعطوف في حكم المعطوف عليه فكما يستحقه هذا في التركيب يستحقه ذاك ومن ثم

واانما جاز الدر والطير فيمن ضرب زيد الذباب لانها فاء السببية واذا عطف على الضمير

معمولي عاملين مختلفين لم يجز الا اذا كان المقدم مجرورا نحو في الدار زيد والحجرة

عمرو واجاز المتقدمون مطلقا ما لم يتاخر المجرور ومنعه سيبويه مطلقا وقدر

العامل في كل ما هو مناسب له نظم فيما يبقى من احكام العطف : لا عطف يجري بين الانشاء

وهو بدل الكل وبدل البعض وبدل الاشتمال وبدل الغلط فالاول مدلول مدلول

الاول والثاني جزؤه والثالث بينه وبين الاول ملابسة بغيرهما والرابع ان

تقصد اليه بعد ان غلطت بغيره ويكونان نكرتين ومعرفتين وظاهرتين و

مضمرتين ومختلفتين فالاقسام اثنان وثلثون لكن لا يبدل ظاهر من مضمر بدل الكل

الا من الغائب نحو ضربته زيدا والاخفش حكى مررت بي المسكين وبك الكريم واذا

كان البدل نكرة مبدلة من معرفة فالنعت لازم نحو قوله تعالى بالناصية ناصية كاذبة

الا في نحو الرجوع قهقرى اي رجوع الى خلف وبالواد المقدس طوى مما يشتهي النكرة

على زيادة: وعطف البيان تابع غير صفة يوضح متبوعه وان لم يكن اشهر منه نحو اقسم

بالله ابو حفص عمر ويابى اللحية ومنه مدحوا اي التفسيرية خلافا لمن جعلها

حرف عطف ويجري في النكرة والاضمار والجمل كالبدل دون المشتقات والمختلفات

وفصل عن البدل لفظا في نحو انا ابن التارك البكري بشر ويا رجل زيد مما خالف حكم غيره

عطف البيان حكم بدلا المبني ما وقع غير مركب كالاكمار المعدودة بلا عامل او تاكيد جنس

الاصل نظم للمبنيات: وكون مفيد معناه كمو واين هيهات نزال اوصلها

او شبهه في الاحتياج لامرار: كالمضمرات والذي وهؤلاء او كون تكميل ما

افاده: او واقعا موقع ما اشبهه: او كان في النظم حاويا: كبيت بيت او مضافا

نحو وحكم اللفظ من ذا الحاصل: ان لا اختلاف باختلاف العامل القابه وقف وفتح

كسر وضم: كاين امس حيث للسكون كم: للعدد بنا ودون تا انت: بقله وماله

أصنافه

ذا اصناف ثمانية: غير المنادى واكم لا ارا النافية: المضمر واكم الاشارة كذا: موصولنا

مع اكم فعل جائزا: والصوة والمركب الكناية: بعض الظروف والدخيل غاية

المضمر ما وقع للمتكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظا او معنى او حكما وهو

متصل ومنفصل فالمنفصل هو المستقل بنفسه والاصل الغير المستقل بنفسه والاول

شبكة الألوكة
www.alukah.net

مرفوع ومنصوب ومجرور والثاني مرفوع ومنصوب فذلك خمسة انواع فالاول

ضربت وضربت الى ضربنا وضربنا والثاني ضربه وانني الى ضربهن وانفهن و

الثالث غلامي ولي الى غلامهن ولهن والرابع انا الى نحن والخامس اياي الى

اياهن فالمتصل فقط يستترجوازا في الصفات مطلقا والظرف ونحو هيهات

والغائب والغائبة من الماضي والمضارع ووجوبا في المتكلم مطلقا والمخاطب

اكرم فعل بمعنى الامر وفعل التعجب والاستثناء ولا يسوغ المنفصل الا لتعذر المتصل و

او حرف او مسند اليه صفة لم تجر على من هي له نحو اياك ضربت وما ضربك الا انا واياك

والشر وانا زيد وما انت قائما وهند زيد ضاربة هي وانما اجتمع ضميران و

ليس واحد منهما مرفوعا فان كان الاول اعرف وقدمته فلك الخيار في الثاني نحو

اعطيتكه واعطيتك اياه وضربيك وضربي اياك والا فهو منفصل نحو اعطيته

اياه واعطيته اياك والمختار في خبر كان الانفصال والاكثر لولا انت اني وعسيت اي و

جاء لولاك وعساك الى اخرهما وتنون الوقاية مع المتكلم لازمة في الماضي والمضارع عاريا

عن نون الاعراب وانت مع النون فيهو في لدني وان واخواتها دون النون مخير و

يختار في ليت ولعل وكأن وقد وقط وعسى لعل ويدخل بين المبتدأ والخبر قبل العامل

وبعدها صيغة ضمير مرفوع منفصل مطابق للمبتدأ ويسمى فصلا ليفصل بين كون نعتا

نحو كنت انت الرقيب عليهم وخبرا وشرط ان يكون الخبر معرفة او افعل من كذا نحو كان زيد هو افضل من عمرو ولا

موضع له عند الخليل وبعض العرب يجعله مبتدأ وما بعده خبره ويتقدم قبل الجملة ضمير

غائب ويسمى ضمير الشان والقصة يفسر بالجملة بعده ويكون منفصلا ومتصلا مستترا

وبارزا على حسب العوامل نحو هو زيد قائم او ما هو زيد قائم وكان زيد قام وان زيد

قائم ويمتنع حذف الا اذا كان منصوبا على ضعف في غير ان المفتوحة اذا خففت فانه لازم

اسم الاشارة ما وضع لمشار اليه وهي ذا للمذكر وتاه وذان وذين والاصل

ذا وتا وذان وذين والاصل ذاك وتلك وذانك وتانك

وهذان وهذين وهذه وهذان وهذين وهذه

وهذان وهذين وهذه وهذان وهذين وهذه

وضعي لا اعرابي خلافا لبعض وقد جاء ذان في الأحوال الثلث ومن قرأ ان هذان

لساحران وللمؤنث تاوى وذى وته وذه وتا وكسرا وتى وذه وذات ولمثناه

تان وتين وجمعها أولاء مدا وقصرا والفارق الصفة ويدخلها هاء التنبيه وتتصل

بها حرف الخطاب وهي حسية في خمسة فتلك خمسة وعشرين فاذا الى ذاك وذانك الى

ذانك وكذلك البواقي يقال ذا للقريب وذاك للبعيد وذاك للتوسط وتلك وذانك

وتانك مشددتين وهؤلاك مثل ذاك واما ثم وهنا وهنا فلكان خاصة

وبحثها الذي تجوز الموصول ما لا يتم جزء الا بجملة خبرية وخبر عائد وقيل بعد

انا الذي قلت وانت الذي قلت وصلة الالف واللام اسم فاعل واسم مفعول لكونه على

صورة الحرف كقد وخولي الفعل والاسم والظرف وهي الذي والتي واللذان و

اللتان بالالف والياء وقد تشدد النون وجاء حذفها والاولى واللائي واللذين

مطلقا وقيل اللائون واللذون رفعا واللائي واللاء واللاءي واللاتي واللواتي

واللوائي وجاء اللات واللوا واما ما ومن واي وذو والطائي وذا بعد ما ومن للاستفهام

والالف واللام فاي تم جميع ذلك ما ذكر وقد جاء ايّ وذات في المؤنث وفرعيه وذوا

في جمعه قد يتصرف ذو هذه تصرف ذو بمعنى صاحب وتقدم اعرابه والعائد المفعول الغير

صلة الالف واللام يجوز حذفه وكذا المجرور بأفضل وصفة ناصبة له او بما يجري مجرى الموصول

نحو فاقض ما انت قاض واتكلت على الذي اتكلت عليه والمبتدأ الذي لا يكون خبره جملة

ولا ظرفا وقد كان صدر صلته اي اوطالت الصلة بالعطف نحو هو الذي في السماء اله وفي

وجاء الذي فيعلم الفقه او الذي او التي ضربت هو الموصول نحو عندي ثوب يكيك ناصفة واذا

اخبرت بالذي بالموصولة صدر تها وجعلت موضع الخبر عنه ضمير الها ضمير عنها فاذا اخبرت

عن زيد في ضربت زيدا قلت الذي ضربته زيد وكذلك الالف واللام في الجملة الفعلية خاصة ليصح

بناء الفعل والفصول واذا تعذر امر منها تعذر الاخبار ومن ثم امتنع في ضمير الشان

في الرضي التزم حذف العائد في اللتيا مطولا

عليها الخ اذا قصد الدواج يقيد حذفها اه

الاجمة الصغيرة والكبيرة وصلت لاحدى

العظم لا يكن شرح والاصل فيه اه رجلا تزوج

امرأة قصيرة فقاس منها لشدة ذكائه

يعبر عنها بالصغيرة فتزوج امرأة طويلة فقاله

حزنا ضعف ما قاس من الصغيرة فقال

وقال بعد اللتيا والتي الا اشرت بها اعجوبكم

بانفرد

اي اذا اردت اه تخبر عن جزء جملة بالذي اي

باستفهام الخ والذي او الالف واللام اه جامع

الذي الذي

الموصول التقدير الذي جاءني الذي جاءني صلة

الذي الذي

الذي الذي

الذي الذي

بعدك في بعضها اللغات قد تناوبت : تنكير ما يؤذن منها قد ثبت : من الثلاث قد

اتى فعالي : للامر بالقياس كالنزال : بمعنى انزل اضربها براك : نظار وبيداره

وهلك : من السباعي يقس لا فعل : بسمع كوى لفظين منها يحتمل : قالت لمربح

الصبا وقار : يدعو وليدهم بها عمر عار : وابن فعال مصدرا معرفة : نحو

فجار للفجور بنية : اوصفة مؤنثا كيا فساق : للشبه مع النزال باتفاق :

وما لاعيان المؤنث علم : نحو قطام او ظفار قد حكم : فيه البناء اهل الحجاز

مطلقا : وفي تميم معرب منعا وقع : الاذوات الراء فهي عندهم : مبنية للنقل

بله رأيهم : الصوت غير ما جعل اسم فعل او مصدرا او نقل عن الحكاية كل لفظ صدر

عن انسان بمقتضى طبعه عند وجع او تحسر او تعجب كوى او حكى به صوتا كفاق حكاية

عن صوت الضراب او صوت به لنحو البهائم كنخ وهي ليست باسماء وذكرها في بابها لأجله

بعض الناس في بعض الفصول ليس بها كما جلا

وكل ما يفوت بالتأخير صدارة والموصوف والصفة والصدر العامل والحال والتمييز والضمير

المستحق لغيرها والاسم المشتمل عليه وبالاسمية موصولة واستفهامية وشرطية وموصوفة

وصفة وتامة لجزء وتركيب الا في التامة والصفة وأي وايكن والواقعة صفة او حالا

استفهامية في الحقيقة وهي معربة وحدها الا اذا كانت مضافة وحذف صدر صلتها نحو

ايهم اشد وفي ما اذا صنعت وجهان احدهما ما الذي وجوابه رفع والآخر اي شيء وجوابه

نصب اسم الفعل ما كان بمعنى الامر والماضي لا المضارع كاظن وقلم في ضبط بعض جزئياته

لها : اخ كخ وهاك مع لغات بعضها : رويد للامر وتيد تيدك : عليك دونك الزيك

وهاء وهاءا وهاء وهاءي وهاءن وهاءنا وهاءان وهاءين وهاءون وهاءنا

وهاء وهاءا وهاء وهاءي وهاءن وهاءنا وهاءان وهاءين وهاءون وهاءنا

عندك : هلم بله هاء قم لها : وهاز ذو التعريف مع تراكها : كذا الست أحر

قطك قدك حسب : نصيك نصيا نصيك دعدع وجه : بجلك حي حيهل بلالها :

ايها اما لك فداء دعدعها : آمين بس اليك مع حذارك : حذرك وطلك وراءك

وهاء ذو التعريف

تيدك نخ

مجريها واضعها حاكيها من الام او تنوين: المركب كل اسم مركب من لفظين ليس بينهما نسبة فان نقص الثاني صرفا بنيا كخمسة عشر وحادي عشر واخواتها الى ثمانية عشر لها باحد عشر الا اثني عشر لسقوط النون والاختلاف في الفاء وياء وفي ثمانية فتح الياء وجاز اسكانها وتذكيرها بفتح النون او كسرها والا اعرب الثاني ان قبل و بني الاول في الافصح كبعلبك لا كسيبويه واما ذوات النسبة كعبد الله وعاقر ظريفة وبيت بحت وتابط شرا اعلاما فمحكية باعرابها وضعف منع الثاني من نحو ابي

صيرة اعتدادا بالتركيب الصوري الكناية كم وكذا وكأين للعدد وكيت وذيت للقصة فكم الاستفهامية مميزها منصوب مفرد ككذا وجاز بكم رجلا مررت بجركم وكم الخبرية مميزها مجرور مفرد ومجموع وقد ينصب حملا على الاستفهامية ويتعين للفصل بما بجملة وتدخل من فيهما قبل كأين ويلزم لفاصل متعد وقد يحذف في نحو

كم مالك وكم ضربت وفي مثل كم عمة لك يا جرير وخالة ثلثة اوجه ولها وكأين صدر الكلام لا كذا وكلها يقع مرفوعا ومنصوبا ومجرورا فكل ما معه فعل غير مشتغل عنه صالح لنصبه كان منصوبا محمولا على حسبه وكل ما قبله حرف جر او مضاف فمجرور والا فمرفوع ان لم يكن ظرفا وخبر ان كان ظرفا نحو كم يوم سفرك وكذا الذا اعرابا وصدارة اكما الاستفهام والشرط والظرف منها ما قطع عن الاضافة منون معنى: نظم كقبل بعد تحت فوق مع امام: وراء خلف دون من على قدام: اسفل علو اول والحق بالاغير ليس غير حسب بحق: ومنها حيث للمكان ولا يضاف الى الجملة من الكلام غير ما وكذا الى مفرد في نحو حيث سهيل طالعا: وقطعها اكثر واختلف في ان بعدها كسرا وفتحا ومنها اذا للمستقبل بل وضعا وان دخلت الما وقد تجيء لوفيها معنى الشرط المقطوع بوقوعه غالبا بخلاف لو وان واخواتها وقل مجيئها لمجرد الظرفية فلذا اختير بعدها الفعل فهي منصوبة

بالشرط على الاول ومضاف اليه ومنصوبة بالجزاء على الثاني الا في نحو والليل اذا

يغشى فناصبها حال مقدرة من الليل وقد تكون للمفاجأة فيلزم المبتدأ بعدها

فيما سوى باب اضمار ومنها اذ للماضي وقل في المستقبل وتضاف الى الجملتين و

تلزمها الظرفية الا اذا وقعت مفعولا به او بدلا عنه او مضافا اليها الزمان

وقد تكون للتعليل وللمفاجأة فيلزمها الماضي ويغلب وقوعها في جواب بينا

وبينما نحو فبينما العسر اذ دارت مياسير وتلحقها ما فتصير جازمة كحيث غالبا

اذا ومنها لما الوجودية عند وهي بمعنى اذا يستدعي الشرط فيليها فعل ماض

او منفي بلم وجوابها كذلك او اسمية مقرونة باذا او بالفاء ومنها كلما وبينا

وبينما على ان ما الكافة وصورة الف الوقف للكف عن الاضافة الى المفرد

وهي مضافة الى ما بعدها منصوبة بجوابها والاولى اشبه بكلمة الشرط حيث

ومنها مهما للزمان والشرط ولما لا يعقل غير الزمان مع تضمن معنى الشرط نحو مهما تأتنا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين وقد تجيء للاستفهام

العموم فاختصت الفعلية ومنها اين للمكان استفهاما وشرطا وكذا انى اما بمعناها و

يلزمها من لفظا او تقديرا او بمعنى كيف او متى واول انى شبيه بالثلثة ومنها متى للزمان

فيهما وتختص بالمستقبل شرطا وتقع والماضي استفهاما وتجيء بمعنى من وفي ومنها ايان

للمستقبل استفهاما عن الامور العظام نحو ايان يوم الدين وكيف للاستفهام عن حال

الشيء وصفته وهي خبر في كيف زيد وحال في كيف اتيت ومصدر في كيف فعل ربك

وجوابها نكرة باعرابها وتجيء مع ما للمجازاة غير جازمة وتذاد بدخلها الى وعلى و

منها مذ ومنذ بمعنى اول المدة فيليها الفرد المعرفة او المخصص وبمعنى الجميع فيليها

المقصود بالعدد وقد يقع بعدهما الصدر او الجملة او ان اقان فيقدر زمان مضاف

اذ كل منهما مبتدأ وما بعده خبره او بالعكس عند الزجاج ومنها الذي بمعنى عند للحاضر

القريب ولدى بلغاتها الثمانية بمعنى من عند فيلزمها معنى الابتداء ومن لفظا او

تقديرا والاضافة الى مفرد او الى جملة وقد ينصب بها خاصة عند قوم على التمييز او التشبيه

بالمفعول ومنها قط للماضي المنفي خبرا وقوع نحو وقول العامة العوام لا افعله قط

خطأ وعوض للمستقبل المنفي وقد يضاف او يستعمل لمجرد الزمان القريب فيقرب

ومنها امس مطلقا عند الحجازيين والآن يلزمها اللام لا للظرفية والظرف العدية

المضافة الى الجملة وان يجوز بناؤها على الفتح ما لم تكن منفي وكذلك مثل وغير مع ما و

أن وأنّ والمعرفة والنكرة فالمعرفة ما وضع لشيء بعينه وهي المضمرات والاعلام

والمبهمات وما عرف باللام والنداء والاضافة واعرفها بعد لفظ الله المضمر المتكلم ،

فالمخاطب فالغائب فالاعلام فاسم الاشارة فالموصول فالمعرف باللام والنداء فالمضاف

كالمضاف اليه والنكرة ما شاع في جنسه ما وضع لشيء لا بعينه الذكر والمؤنث المؤنث

الغير التأويلي والكلي ما فيه الف مقصورة او ممدودة او التاء المنقلبة هاء في الوقف

لفظا او تقديرا باي معنى كانت من معانيها الثلاثة عشر فالتاء للتأنيث في الصفات

لكن بخمس مالها ثبات فعل مفعول فعول فاعل : مفعال مفعيل كذاك مفعل

كذاك في الاكثار كما عا انبتت : كالعجم نسبة نقلا انت والفرق بين واحد

وجنسه : او افتراق الجمع من افراده او نائبا عن فا او لام حذف او بيا نفس

أو جمع اعترف تاكيد تانيث وجمع او وصف وكن لتانيث الجموع عارفه وبعد

ذا أو دان ما فيها الف : كثيرة لكن منها ما الف فعلى وفعلى فعلى و

أفعلا : فعلا فعلا وفوعلا ا فعلا فعيلى فعلى فعللى :

فعلى فعلى فعيلى فيعلى : فعلى فعيل فعالى فعللى : مفعلا مفعلا

كذا فعوللى : فعالى فعلوتا فعالى فعللى : يفعلى فعليا فعلنى فعولى

وفعللى يا فعليا كلها : بالقصر معروف ومن ممدودها فعلاء فعلاء

شبكة الألوكة
www.alukah.net

(المدها) اى الالف التأنيث الممدودة اوزان مشهورة ونادرة وذكرت المشهورة سبعة عشر وزنا الاول (فعلاء) كحمراء (فعلاء) مثلث العين كاربعاء اى بفتح العين وكسرها وضمها (وفعللاء) كعقرباء (ثم فعالاء) كقصاصاء للقصاص (فعللاء) بضم الاول كقرفصاء (فاعولاء) كعاشوراء (وفاعلاء) كقاصعاء (وفعلياء) ككبرياء (مفعولاء) كشيوخاء لجماعة الشيوخ (و) مطلق العين فعالاء والفاء مفتوحة فيهن واوزانهن فعالاء وفعللاء وفعوللاء (وافعلاء) مطلق فاء فعلاء اخنا) فالفتح نحو جنفاء اسم موضع والكسر نحو آرآء وهو ثوب مخطط من القز ... انتهى من صباح على ونفساء ... انتهى من صباح على الشمونى الجزء ٤ صـ ١٠٤ ... الناقل يوسف الزفتى البولطى الماسكى فى نصيان ما بان النورين فى سنة ١٤٠٨ الهجرية ١٩٨٨

فعالا فاعلاء وفعللاء فعلياء فعللاء وافعلاء افعلاء افعلاء

فاعولاء فعولاء فعلاء فعلاء وفاعلاء

فعيلاء ويعرف التأنيث بالضمير والفعل والاشارة والتصغير وهو حقيقي ولفظي فالحقيقي ما بازاء ذكر من الحيوان كامرأة وناقة واللفظي بخلافه كظلمة وعين واذا اسند اليه الفعل المعرف فبالتاء ان لم يكن عاما لمذكر كطلحة وانت في ظاهر غير الحقيقي والحقيقي مع فصل بالخيار والختار طلع الا الشمس وصدقت القاضي امرأة وحكم ظاهر الجمع مطلقا غير المذكر السالم حكم ظاهر غير الحقيقي وضمير العاقلين غير المذكر السالم فعلت وفعلوا فيشارك السالم والنساء والايام فعلت وفعلن وقس الضمائر منفردة المثنى ما لحق آخره الف او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة الا بعض اللغات ليدل على ان معه واحدا من جنسه فلا يقال قرآن

لظهر وعض الآء التغليب كقمرين وقرين واما نحو الزيدان فلتأويل بالمسمى

والمقصور ان كان الف منقلبة عن واو وهو ثلاثي ردت الى الواو والا فالوجه الياء

والممدود ان كانت الف همزة اصلية تنبت وان كانت للتأنيث قلبت واوا والا

فالوجه ثباتها وحذف النون بالاضافة والالف لالتقاء الساكنين الا الياء فتكسر

ولا تحذف التاء وجار قضايا واليان والآء واللام من محذوف الا عجاز نسيا الا

في خمسة اخ واب وحم وهن ذات ذو وفي بنات ودموان وقدينة ام الجمع

والجمع بتأويل الفرقة فيقال ابلان ورمحان وكذا الق في امر الواحد لتكرير الفعل

فيقال القيا مرادا به القي كرر ارجعون اى ارجعني ارجعني ارجعني واذا اضيفت

تثنية الى اضافة وهي جزئها تجمع وتفرد نحو قلوبكما وقلبكما لا افراسكما وفرسكما

المجموع حاذل على آحاد مقصودة بجمع ومفرد بتعقيب ما فنحو تمر ورمان مما ليس

شبكة الألوكة
www.alukah.net

جمع على الاصح وكذا نحو ركب وجامل مما ليس من اوزان جمع القلة ويجري عليها احكام

المفرد بخلاف نحو فلك وهجان ونسوة مما فيه خواص الجمع وان لم يكن له مفرد ولم يفارقه

وهو صحيح ومكسر فالصحيح لمذكر ومؤنث فالمذكر ما لحق آخره واو مضموم ما قبلها

او ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة ليدل على ان بعد ما يزيد عليه فان كان آخره

ياء قبلها كسرة حذفت وان كان مقصورا حذفت الالف وبقي ما قبلها مفتوحا و

حكم ما مر في التثنية وشرطه ان كان اسما فالعلمية بلا تاء والعقل والتذكير وان صفة

فالتذكير والعقل خفيفة او حكما وان لا يكون افعل فعلاء كاحمر حمراء ولا فعلان فعلى

كسكران سكرى ولا مستويا في الذكر والمؤنث كجريح وصبور ولا بتاء والتانيث كفلاح

وتحذف نون الاضافة نحو بنون العلون وتقيدهون درون ارضون و

ابلون بنون واضون مع ابون اولو ورهطون وعشرين والبلغين البرحين

حينا وكل ما عوض تا فلام ولم يجئ تكثيره في جمعه نحو سنون وهو باب قد غلب

وفي عديم الفا الصنا قد يجب قد يوقع الاعراب في النون هنا مع التزام الياء

كحين يعلنا في مطلق الباب اسكن هذا فيما به تكمت ليس شاذا

والمؤنث ما لحق آخره

الف وتاء لا تقلب هاء متغيرا ما غير للتثنية ويجوز رد اللام من نحو سنة وعدة و

شرطه ان كان صفة لمذكر فان يكون جمعه بالواو والنون ان لم يكن ذا تاء مشترك

كريقة وعلامة وان لم يكن لها مذكر فان تكون بالهاء لا كحائض وطالق وغير ذلك

جمع مطلقا بنوع تفصيل ويقال في نحو تمرة تمرات بالفتح واما الاسكان كما في جوزات

من معتلة العين فضرورة وفي نحو كثرة كثرات بالفتح والكسر لكن نحو دبات و

ثرثوات بالسكون والفتح وفي نحو حجرة حجرات بالضم والفتح ولمثلوات واقيات

اسكان وفتح والمضاعف ساكن في الجميع كالصفات وفتح لحبات وريقات للمح

نحو مرات وغدات وردات (رضي)

اكمية اصلية ولمقدر التاء من نحو ارض وعرس حكم مذكورها جمع التكسير ما غير بناء

واحده ولا تكون بناء اثنان للرباعي ونظيره والسواق للثلاثي ومزيده افعل

وافعلة افعلة فعلة وجمع صحيح للقلة وما عدا ذلك للكثرة وابنية الثلاثي اكما

كانت اوصفة عشرة وكذا ابنية جمعه وبعضها اغلب فالغالب في نحو فلس على افلس

والفعل العين على انواب وما جاء من الصحيح عليه فشول وجاء على زنادة في غير باب سبل

ورألاك وبطنان وغرفة وكفف وصوف وشذ انجدة وضياف وعبيد وقيل انه

اكم جمع وفي نحو حمل على احمال وحمول وجاء قداح وارجل وصنوان وذئبان و

قردة وفي نحو قرا على اقراء وقروء وجاء قرظة وفلك وضفاف فيما يلبس

واما نحو البعير فاضفاف وباب عود على عيدان ايضا وفي نحو جمل على اجمال

وجمال وباب تاج تيجان وجاء على ذكور وازمن وضربان وحلاء وجاءت

وفي نحو فخذ على افخاذ فيهما وجاء على عمور وغمر ونحو عجز على اعجاز فيهما وجاء

سباع وليس رجلة بجمع لا اكم جمع ونحو عنب على اعناب فيهما وجاء اصلع وصلوع وقريح في الكثرة العمور كالصلوع والاسقم (رح)

ونحو ابل على آبال فيهما ونحو ود على ودان فيهما وجاء ارطاب وسباع ونحو عنق

على اعناق فيهما وامتنعوا من افعل في المعتل العين واقوس واكوب واعين و

اكيف وانيب شاذ وامتنعوا من فعال في الياء دون الواو كفعول في الياء الواو

دون الياء وشذ نحو فوج وثوب والاثنتان سبعة جموع بقاء والاذكر ااا

اثنان منها فنحو قصعة على قصاع وبدور وبدر وثوب ونحو لقحة على لقح غالبا

وجاء على لقاح وعلى انم ونحو برقة على برق غالبا وجاء على حجوز وبرام ونحو

رقبة على رقاب وجاء على انق وتير وبدن ونحو مقدة على مقد ونحو تخمة على

تخم واما الصفة فنحو صعب على صعاب غالبا وباب شيخ على اشياخ وجاء ضيفان

ووغدان وكهول ورطلة ونخة وورد وحل وكهاء ونحو جلف على اجلاف وكنير

واجلف نادر ونحو صعر على اصار ونحو بطل على ابطال وجار حسان واخوان و

ذكران ونصف ونحو نكد على انكاد ووجاع وخشن وجار وجاع وصباط

وحذاري ونحو يقظ على ايقاظ وباب الصحيح ونحو جنب على اجناب ويجمع الجميع جمع

السلامة للعاقل الذكور وهو الغالب نحو يقظون واما المؤنث بالالف والتاء لا غير

نحو عبلات وحلوات وحذرات ويقظات الا في نحو عبلة وكمشة فانه جاء عبال

وكماش وقالوا علج في جمع علجة وللاسم زيادة رمزة ثلثة عشر جمعا يوافق الجمع المجرد

في ثمانية منها فنحو زمان على ازمنة غالبا وجار قذال وغزلان وعنوق ونحو حمار

على احمرة وحمر غالبا وجار صبيان وشمال ونحو غراب على اغربة وجار قرد وغربان و

نزقان وغيره قليل وذب نادر وجاء في مؤنث الثلثة اعنق وانزح واعقب وشذ

افكل ونحو رغيف على ارغفة ورغف ورغفان غالبا وجار انصبار وفصار و

افائل وقل ظلال وربما جاء مضاعف على كرر ونحو عمود على اعمدة وعمد وجار قدال

وافلاء وذنائب واما المؤنث فحمائم ورسائل وزوائب وكفائن وحمائل وجار كفن

وللصفة تسعة جموع لا يغاير ما للاسم الا واحدة منها فنحو صبان على صبناء وصبيع و

صباء ونحو كنانة على كنن وصحاب ونحو شجاع على شجعاء وشجباء ونحو كريم على كرماء

وكرام ونذر ونثيان وضيان وضصياء واشراف واصدقاء واشحة وظروف

ونحو صبور على صبر غالبا وعلى ودداء واعداء وفعيل بمعنى مفعول بابه فعلى كجرحى

واسارى وقتلى وجاء اسارى وشذ اكراء وقتلاء ولا يجمع جمع الصحيح فلا يقال جريحون

ولا صحيحات ليتميز فعيل الاصل وكذا فعول بمعنى الفاعل كما مر ونحو مرضى محمول على

جرحى واذا حملوا عليه نحو هلكى وموتى وصبى فهذا اجدر كما حملوا عليه ايامى وتيامى

على وجاعا وصباطى ولمؤنثها ثلثة ابنية من تلك الثمانية فنحو صيحة على صباح وصبائح

وجار خلفاء في خليفة وجعلها جمع خليف اولى ونحو عجوز على عجائز والفاعل الاكم

ثلثة ايضا فنحو كاهل على كواهل وجار جُوَّان وحِبَّان المؤنث منه نحو كائنة على كوائن

ونزلوا فاعلا منزلة فقالوا قواصع ونوافق ودوام وكواب وللصفة تسعة ليس

فيها ما لم يأت الا انثاه فنحو جاهل على جهل وجهال غالبا وفسقة كثيرا وعلى قضاة

والعقل الام وعلى فذل وشهداء وصحب وتجار وقعود واما فواعل فشاذ المؤنث

نحو نائمة على نوائم ونوم وكذلك حوائض وحيض وللمؤنث بالالف رابعة فعالى و

فعال فنحو انثى على اناث ونحو صحارى على صحارى وللصفة اربعة فنحو عطشى على عطاش

ونحو حبلى على حبالى ونحو بطحاء على بطاح ونحو عاشراء على عشار وفعلى افعل

نحو الصغرى على الصغر وبالالف خامسة جمع الصحيح فنحو صبارى على صبارايات ولا يكمل

والدنيا دنى حركة ادنى زيد ادنى صندوق بنا بوسه

ولا اسم الاكم كيف تصرف افاعل فنحو اجدل واصبع واحوص وابلم على اجادل و

اقول قوله كيف تصرف او تصرف بهمزة حركة

اصابع واحاوص وابالم وقولهم حوص للمح الوصفية الاصلية وللصفة ثلثة فنحو

اسود واحوص والاصل حمر حمراء وحمر فعل

احمر على حمران وحمر ولا يقال احمرون لتميزه عن افعل التفضيل ولا احمرات لانه فرعه

وجاء الاضافات لغلبته اكما ونحو الافعل على الافاضل والافضلين ولفعلاء الاكم

كيف كان فعالين فنحو شياطين وسراحين وسلاطين على شياطين وسراحين وسلاطين و

جاء سراح وللصفة فعال وفعالى فنحو غضبان على غضاب وسكارى وقدمت

اربعة سكارى وكسالى وعجالى وغيارى ولفيعل ثلثة فنحو ميت على اموات

وجياد وابيناء واما نحو ترابون وفسيقون وحسانون ومضربون ومكرمون

ومكرمون بالفتح فاكتفى فيها بالاول الصحيح وجاء عواوير وملاعين ومياهين و

مشائيم ومياسير ومفاطير ومناكير ومطافل ومشادن وللرباعي بالمبنية

الخمس فعالل وفعاليل اذا الحقته مدة فنحو جعفر وغيره علاجعا فرقيلا ونحو قرطاس

على قراطيس وما كان على زنته ملحقا او غير ملحق بمدة او بدونها يجري مجراه نحو

كوكب وجدول وعنبر وتقضب وجدعس وقرواح وقرطاط ومصباح واما

نحو جواربة واشاعثة فمع الاعجم والمنسوب وتكسير الجموع الخالي ولو جمع خماسي

كصفيرة مستنكرة ونحو تمر وحنظل وبطيخ مما يلزم تجنيس الواحد بالتاء ليس بجمع على

الاصح وهو غالب في غير المصنوع ونحو سفن ولبن وقلنسوة وليس بقياس وكمأة

وكمأ وحبأة وحبأ عكس تمرة وتمر ونحو ركب وحلق وجامل وكرات وفرهة

وغرزى وتؤام ليس بجمع على الاصح ونحو اربعط واباطيل واحاديث واعاريض

واقاطيع واهارة وليالي ومذاكير ومحاسين وغابة واماكن على غير الواحد منها

وقيل ان يكون جمع الفلاة وقد يجمع الجمع نحو كالب وانا عيم وجمائل وجمالات وكلابات وبيوتات وحمامات

وجزرات ونزورات المصغر المزيد فيه ياء ليدل على تقليل فالتمكن يضم اوله ويفتح

ثانيه ويعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في الاربعة الا في تاء التأنيث والفصل

والالف والنون المشبهتين بهما والف افعال جمعا ولا يزاد على اربعة فلذلك

لم يجئ في غيرها الا فعيل وفعيعل وفعيعيل واذا صغر الخماسي على صفته فالاولى حذف

الخامس وقيل ما اشبه ذلك الزائد ومع الاضافة فيوحل ورد نحو باب وناب و

موقنا الا اصل من الواو والياء لذهاب مقتضى القلب نحو قائم وتراث واود وقالوا

عبيد لقولهم اعياد فان كانت مدة ثانية فالواو نحو ضوير في ضارب وضويرب في ضاربة

في ضيراب والالف على صرفين يرد محذوف نحو قرعة وكل اما وعيدة واكيل وقد

مسلمة ومذكية ومنيذ وفريع وصرعى وصريح وكذا لك باب ابن واخت و

بنت ونعت مما لا يعتد فيه بمام البدل بخلاف باب مسيت وهابر وناس واذا كان مبدلا

التصغير واو والف منقلبة او زائدة قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها

نحو عمرية وعصية ورسيلة وتصحيحها في باب اسيد وجديول قليل فان اتفق اجتماع

ثلث يا آت حذفت الاخيرة تنسيا على الاصح كقولك في عطاء واداوة وغاوة ومعا

وفي عطي وادية وغوية ومعية وقياس احوى اصح غير منصرف وعيسى نصرفه

قال ابو عمرو واصح وعلى قياس اسود واصيو ويا في المؤنث الثلاثي بغير تاء تاء كعيينة

واذينة وعريب وعريس شاذ بخلاف الرباعي كعقيرب وشذ قديمة ووريئة

وتحذف الف التانيث المقصورة غير الرابعة كحبيجب وحويلي في صحبا وحولايا و

تثبت الممدودة مطلقا تبوت الثاني في بعلبك والمدة الزائدة الواقعة بعد كسرة

التصغير تقلب ياء ان لم تكن اياها نحو مفيتيح وكريديس وذو الزيادتين غير ياء من

الثلاثي المجرد يحذف اقلهما فائدة كمطيلق ومفيعل ومضيرب ومقيدم في منطلق

ومقتلم ومضارب ومقدم فان تساويا في غير كعليبة وقليبة وحبيط و

حبيط وذو الثلاثة غيرها تبقى الفضلى كمفيعس في مقعنسس وتحذف زيادتا الرباعي

كلها مطلقا غير المدة كمفيعر في مقنعر وصريم في صرنجام ويجوز التعويض عن

حذف الزائد بمدة بعد الكسرة فيما ليست فيه كمفاعيل في مفتاح ويرد جمع الكسرة الا

اكم الجمع الى جمع قلة ثم يصغر نحو غلمة في غلمان او الى واحده ويصغر ثم يجمع جمع السلامة

نحو غليمون ودريهمات وما جاء على غير ما ذكر كانيسيان وعشيشية وا

غيلمة واصيبية شاذ وقولهم اصيغر منك ودويهية هذا دقيق والدليل على

ما بينهما وغوما اصيبية شاذ والمراد التعجب منه ونحو جميل وكميت لطائرين

وكميت لفرس موضوع على التصغير تصغير الترخيم ان يحذف منه كل الزوائد ثم

يصغر كحميد في احمد وخولف في ام الاشارة والموصول فالحقت قبل آخرهما ياء وزيدت

بعد آخرها الف فيقال ذيا وتيا والذيا واللتيا واللذيا واللتيا والذيون و

اللتيون اللتيات ورفضوا تصغير الضمائر نحو أنت وهو ومن وما وحيث وحذف

وهو وغيره وحسبك والاكم عاملا عمل الفعل فمن ثم جاز ضوربه زيد وامتنع

ضوربه زيدا المنسوب اللحق بآخره ياء مشددة ليدل على النسبة الى المجرد منها

وفيما صدر تاء التأنيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع الاعلما وقد اعرب

بالحكايات فلذلك جاز قسري وقسريني وبفتح الثاني من نحو عمرو دون خلاف

في النسب الى المجهول نحو معتقد الاعراب (رضي)

يعلى على الافصح ويحذف الواو والياء من فعيلة وفعولة بالتاء بشرط صحة العين

وفتح الضعيف كحنيفي وشنئي ومن فعيلة غير مضاعفة كجهني بخلاف كريمي وطو

يلي وكذا سليقي وسليمي في الاذد وعميري في كلب واما عبدي وجذمي بالضم وبني فشاذ

عبيدة وجذيمة كذا وكذا ايضا ذيبي وكذا ثقفي وقدي وقفي في كنانة وملكي

ملحي في خزاعة وتحذف الياء من مقتضى اللام من الذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة كفتوى

وقصوى واموى وجاء أميتي بخلاف عنوي واجري نحوي في نحبة مجري عنوي واما نحو

عدوي فعدوي اتفاقا وقال المبرد في نحو عدوة مثله وقال سيبويه عدوي وتحذف

الياء الثانية من سنتي وميتي ومهيمي من هيم وطائي شاذ فان كان نحو مهيم مصغر مهيم

قيل مهيمي بالتعويض وتقلب الالف الاخيرة الثالثة والرابعة المنقلبة واوا كفتوى

وترهوى وملهوى ومرموى وتحذف غيرهما اي الثالثة والرابعة كحبلى وجمزى

ومراعي وقبعثري وقد جاء في نحو صبلى صبلوي وصبلاوي بخلاف نحو جبلى

كقبعثري (رضي)

الياء الاخيرة الثالثة المكسور ما قبلها واو وبفتح كفوى ونحوى وتحذف الياء

الرابعة على الافصح كقاضي وتحذف ماسواهما كمشتري وباب يحيى جار على نحوى

ومحيي كاموي وأميتي ونحو ظبية وقنية وعروة ورقية وركوة وغزوة

عند ابي واجد رح

على القياس عند سيبويه وزنوى وقروى شاذ عنده وقال يونس ظبوى وغزوى

واتفقا في باب ظبي وغزو وبدوى شاذ عندهما وباب طي وحتى ترد الاولى الى

اصلها وتفتح فتقول طووى وصيوى بخلاف دوى وكوى وما آخره ياء مشددة

بعد ثلثة ان كانت اصلية نحو مرمي قيل مرموى ومرموي وان كانت زائدة حذفت

ككرسي وبخاتي في بخاتى اكم رجل وما آخره همزة بعد الالف ان كانت للتانيث

قلبت واوا نحو حمراوى وصحراوى وصنعانى ومرعانى وبهرانى وحبلوى و

وردائى وعلباوى وباب كفاية كفائى بالهمزة وباب شقاوة شقاوى بالواو وباب

راى ورايته رائى ورايتي وراوى وما كان صحيحا ان كان متحرك الاوسط اصلا

والمحذوف الاخر ولم تعوض همزة وصل او كان المحذوف فاء وهو مقتل اللام وجب رده

رده كابوى واخوى وسنهى في ابة وسنوى في سنة وقال الاخفش وسيبي على الاصل وان

كانت لام صحيحة والمحذوف غيرها لم يرد كهدى وزنى وكاى في كم وجاء عدوى وليس

بدو وتاواهما يجوز فيه الامران نحو عدى وعدوى وابني وبنوى وذرى وحرى

وابو الحسن يسكن ما اصله السكون فيقول عدوى وحرى واخت وبنت كاخ و

ابن عند سيبويه وعليه كلوى وقال يونس اخفى وبنتى وعليه كلبي وكلبوى

وكلباوى والمركب ينسب الى اصله صدر وكبعلي وتابطة وخمسة في خمسة عشر

عاما ولا ينسب اليه عددا والمضاف ان كان الثاني مفصولا اصلا كابن الزبير

وابي عمرو قيل زبيرى وعمرى وان كان الاولى مفصولا اصلا كعبد مناف وامرء القيس

قيل عبدى وامرئى والجمع يرد الى الواحد فيقال في كتب وصحف ومساجد وفرائض

كتابى وصحفى ومسجدى وفرضى واما مساجد علما فمساجدى كالانصارى وكلانى

بأجنبي وهو الكحل ولك ان تقول أحسن في عينه الكحل من عين زيد فان قرنت ذكر

العين قلت وجوباً ما رأيت كعين زيد أحسن فيها الكحل منه ولا أرى كوادي

السباع حين يظلم وادياً أقل به ركب أتوه تئية وأخوف الاماوي التي

سارياً اسم الزمان والمكان مما مضارعه مفتوح العين او مضمومها ومن الفعل

قوس مطلقاً على مفعل نحو مقتل ومشرب ومرمى ومدفن ومدحرج ومن مكسورها

والثلاثي على مفعل نحو مضرب وموعد وجاء المنسك والمنبت والمجزر والمطلع

والمشرق والمغرب والسقط والمفرق والمرسى والمعرس والمسكن والمسجد بالكسر

لكسر وأجيز الفتح في كلها وقيل كل في ثلثة وأما نحو منخر فنوع كمنتن ولا غير الضم و

نحو المظنة والمقبرة فتحاً وضماً ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول واذا كثر الشيء

بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال أرض مسبعة ومأسدة ومأذبة ومحياة

ومفعاة ومقناة ومطنة الا على مفعل ومفعال ومفعلة نحو محلب ومفتاح

ومكنسة والسقط والنخل والحوضة والدق والدقة ليس بقياس باب الفعل الفعل

وما جاء على غير ما ذكر من الاصول فشاذ كنسيج اجيج فعلة في الحرف كبناة وعواج و

حنة عيشة راضية وطاعم وكاس اسماء العدد ما وضع لكمية احاد الاشياء وهو

لها اثنتي عشرة كلمة واحد الى عشرة وعاة والف تقول واحد واثنان في المذكر

واحدة واثنتان ثلثة الى عشرة وثلث الى عشر احد عشر الى عشر احدى عشرة اثنتا

عشرة ثلثة عشرة الى تسعة عشر ثلث عشرة الى تسع عشرة وجمع تكسير بالتثنية

في المؤنث عشرون واخواتها فيهما احد وعشرون احدى وعشرون ثم بالعطف

بلفظ ما تقدم الى تسعة وتسعين ومائة والف ومائتان والفان فيهما ثم

بالعطف بلفظ ما على ما تقدم وتمييز الثلثة الى العشرة مخفوض ومجموع

لفظا او معنى الا في نحو ثلث مائة الى تسع مائة وكان قياسها مائة او مئين و

وتمييز احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب مفرد وتمييز مائة والف وتثنيتهما وجمعهما

مخفوض مفرد وثلث مائة كرتين بدل واذا كان العدد مائتا واللفظ مذكرا فوجهان

ولا يميز واحد واثنان استغناء بالضمير بلفظ التمييز عنهما مثل رجل ورجلان لافادته

الاصل المقصود بالعدد وتناقض ظل شاذ وتقول في الفرد من المتعدد باعتبار تصييره

صلة الثاني والثانية الى العاشر والعاشرة لا غير وباعتبار حال الاول والثاني والاولى

والثانية الى العاشر والعاشرة الحادي عشر والحادية عشر الى التاسع عشر والتاسعة عشرة

احديها وتقول حادي عشر احد عشر على الثاني خاصة وان شئت قلت حادي احد

عشر الى تاسع تسعة عشر فتعرب الجزء الاول المصدر اسم الحدث الجاري على الفعل

وهو من الثلاثي المجرد قياسي وسماعي كضرب نصر نشد كدرة دعوى ذكرى بشرى ليان

وتقول في الاول ثالث الاثنين اي مصيرهما ثالثة

وهو اعتبار

وتقول في الاول ثالث الاثنين اي مصيرهما ثالثة

وهو اعتبار

كلفظ المتخصص الاعتبار

والثانية فان شئت قلت ثلثة اشخاص وانت تريد الثالث

اعتبارا بالتخصص بالعطف وهو الكثرة بلا ريب الثالث

فلت ثلثة اشخاص اعتبارا بالعطف (جامي)

العبد بعد (٢)

الافادة لنظر التمييز (٢)

اي باعتبار تصييره او تصييره ذا العدد عددا المتعدد بعد (٢)

الثانية ثم الاربعة شيء (٢)

الاول والثاني (٢)

الاول والثاني (٢)

الاول والثاني

حرمان غفران ونزوان طلب ضوق صغرى بهت غلبة سرقة ذهاب صداق سؤال

زهادة دراية دخول قبول وصيف صهوبة مرض مرض مسعاة محمدة بغاية كراهية

الآلة الغالب في الفعل اللازم نحو ركوع على ركوع وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب وفي الصناعة

نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب نحو خفق على خفقان وفي الاصوات نحو صرخ على صراخ

قال الفراء اذا فعل مما لم يسمع فاعله مصدر فاجعله فعلا للحي نزو قفولا للنجو ونحو

هو كذا وفي مختص بالنفوس ونحو طلب مختص بفعل الاجلب للجرح والقلب وفي اللازم

[illegible]

وادمة وفي فعل نحو كرم على كرامة غالبا وعظم وكرم كثيرا [illegible] من المزيد فيه والرباعي قياسا

فنحو اكرم على اكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة وجاء كذاب وكذاب والتزموا الحذف و

التعويض في نحو تعزية واجابة واستخارة ونحو ضارب على مضاربة وكذب كذاب و

وفتاك ومراشد وجاء قتيال ونحو تكرم على تكرم وجاء تلاق والباقي واضح ونحو التؤدة

والنجوى والتهداد والتقتال والتسيار والتشراب والتبيان والتلقاء والحنينا والحجزا

والدليل والقنيتا والدميا والخليفا للتكثير وبجيء المصدر من الثلاثي المجرد على مفعل غالبا

ويجيء هذا القسم من المصادر ميميا والمراد من الميمي ما يكون اول حرف من حروفه ميما زائدا على نفس الكلمة ومن حروفه ما يكون من غير الميم مركوزا مصدرا ميميا وكذا [illegible] من غير الميمي ما لا يكون كذلك المطلوب شرح المقصود

قياسا كمقتل ومضرب واما مكرم ومهون ولا غير بها على الافصح فنادرات في جملتها

الفاء جهاتكرة ومعونة ومن غيره على صيغة اسم المفعول كمخرج ومستخرج وكذلك البواقي

واما ما جاء من المصدر على فعول كالميسور والمعسور والمجلود والمفتون فقليل وما

جاء على فاعلة كالعافية والعاقبة والكاذبة والعاذبة ونحو دعوى عوى ودعوى

وزلزل على زلزلة وزلزال بالفتح والكسر والمرة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فعلة

نحو ضربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة وقتلة وما عداه من المصدر المستعمل فان لم

يكن تاء زيدت فيه وانيته اتيانة ولقيته لقاءة شاذ ويعمل عمل فعله ماضيا او غيره

اي على ماض مستقبلا كان او حالا نحو اعجبني اكرامك زيدا غدا والآن وذلك لان الفعل لما سبق عن خالد غدا والآن [illegible] الاشتقاق بينهما لا بما عنا الشبه فلهذا لم يشترط فيه الزمان كما في الفاعل [illegible] المفعول اذا لم يكن مفعولا مطلقا يعمل عمل الفعل بالاجماع مشروط بان لا يكون مفعولا مطلقا اصلا فان اذا كان مفعولا مطلقا فيجيء [illegible]

www.alukah.net

اذا لم يكن مفعولا مطلقا ولا يتقدم معموله عليه ولا يضمر فيه ويجوز ترك فاعله رأسا ولا

يستر فيه بحال وعمله منونا اقيس ويجوز اضافته الى الفاعل وقد يضاف الى المفعول واعماله باللام

قليل وان كان مطلقا فالصحيح للفعل وان كان بدلا منه فالوجهان اسم الفاعل ما اشتق من فعل لمن

قام به على الحدوث وصيغته من مجرد الثلاثي على فاعل ومن غيره على صيغة المضارع بميم مضمومة

وكسر ما قبل الآخر كمخرج ومستخرج ويعمل عمل فعله بشرط مضي الحال والاستقبال والاعتماد

على صاحب والاستفهام او النفي واذا كان للماضي وجب الاضافة خلافا للكسائي وان

الجمع واما ما وضع من المبالغة كضراب وضروب وضرب وضراب وعليم وضبر

وهزة ولمزة مثله والمثنى والجموع مثله ويجوز حذف النون مع اللام ومع الضمير

تخفيفا اسم المفعول ما اشتق من فعل لمن وقع عليه وصيغته من الثلاثي على مفعول

كمضروب ومن غيره على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر وامره في العمل والاشتراط كأمر

اسم الفاعل نحو زيد معطى غلامه وهي الصفة المشبهة ما اشتق من فعل لازم لمن قام به على

معنى الثبوت وصيغتها لا تجيء على فاعل على حسب السماع كحسن وصعب وشديد ولكن

الغالب ان تجيء من نحو فرح على فرح وقد جاء مع الضم في بعضها كندس وضخم ومجمل

وجائية على سالم ونكس ودنس وصفر وغيره من الالوان والعيوب والحلي على افعل نحو

اعور وابيض وابلج ومن نحو كرم على كريم وجائية على خشن وحسن وصعب و

صلب وملح وجبان وشجاع ووفور وجنب وفي مسائل قليلة وجائية على فعيل

وضخم الشاق

وشبعان وعطشان وريان وتعمل عمل فعلها مطلقا وتقسيم مسائلها ان تكون الصفة

بالالف او مجردة عنها ومعمولها مضافا او باللام او مجردا عنها فهذه كثرة والمعمول

في كل منها مرفوع ومنصوب ومجرور صارت ثمانية عشر فالرفع على الفاعلية و

النصب على التشبيه بالمفعول في المعرفة وعلى التمييز في النكرة والجر على الاضافة وتفصيلها

حسن وجه ثلثة وكذا حسن الوجه حسن وجه والحسن وجه الحسن الوجه الحسن

وجه اثنان ممتنعان الحسن وجه الحسن وجه واختلف في حسن وجه و

البواقي ما كان واحد منها احسن وما فيه ضمير ان حسن وما لا ضمير فيه فقبيح فتح رفعت

بها فلا ضمير فيها فهي كالفعل والا ففيها ضمير الموصوف الوانث فتؤنث وتثنى و

تجمع واكثر الفاعل والمفعول اللازمين مثل الصفة فيما ذكر اكم التفضيل ما اكثر من

فعل لازم لموصوف بزيادة على غيره وهو افعل وفعلى وشرط ان يبنى من ثلاثي مجرد

ليمكن البناء لكن ليس للون ولا عيب ولا حلية لان منها افعل لغيره نحو زيد

افضل الناس فان قصد غيره توصل اليه بأشد ونحوه مثل هو اشد منه استخراجا و

وبيا ضا دعى وقيل للفاعل وقد جاء للمفعول نحو أعور وأعذر وألوم وانتهر

وافعل ويستعمل على احد ثلثة اوجه اما مضافا او بمن او معرفا باللام فلا يجوز

نزيد الافضل من عمرو ولا نزيد افضل الا ان يعلم فاذا اضيف فله معنيان احدهما وهو

الاكثر ان يقصد به الزيادة على ما اضيف اليه فيشترط ان يكون منهم نحو زيد افضل

الناس فلا يجوز ان يكون احسن اخوته لخروجه عنهم باضافتهم اليه والثاني ان يقصد به

زيادة مطلقة وايضا وللتوضيح فيجوز ان يكون احسن اخوته ويجوز في الاول الافراد

منكر لا غير ولا يعمل في مظهر الا كاصفة لشيء هو في المعنى لسبب مفضل باعتبار الشيء

على نفسه باعتبار غيره منفيا نحو ما رأيت رجلا احسن في عينه الحاء الكحل منه في عين

زيد لانه يعني حسن مع انهم لو رفعوا احسن لفصلوا بينه وبين احسن ومعموله