مكتبة جامعة صلاح الدين

مخطوطة

المقصود في الصرف

المؤلف

النعمان بن ثابت (أبو حنيفة)

شبكة
الألوكة
www.alukah.net

كتاب العربية في الصرف وبه
نستعين بسم الله الرحمن الرحيم على القوم الكافرين
الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد
وآله اجمعين الزاجر عن الاذناب الحاث
على طلب الثواب وعلى اصحابه خير الآل
وخير الاصحاب اما بعد فان العربية وسيلة
الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف
لانه يصير به القليل من الافعال كثيرا والله
والله الموفق والمرشد فصل الافعال على ضربين
اصلي وذو الزيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي
والثلاثي ماكان ماضيه على ثلثة احرف
وهو ستة ابواب الباب الاول فعل يفعل بفتح العين
في الماضي وضمها في الغابر الثاني بفتحها
في الماضي وكسرها في الغابر الثالث بكسر العين
في الماضي وفتحها في الغابر الرابع بفتحها في

الماض

الماضي والغابر الخامس بضمها في الماضي والغابر
السادس بكسرها في الماضي والغابر وماكان
مختصا بالباب الرابع لايكون الا عينه او لامه
احد حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين
والغين والهاء والهمزة والرباعي ماكان ماضيه
على اربعة احرف وهو باب فعلل نحو دحرج
وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال
لها الملحق الرباعي وهو فوعل نحو حوقل وفيعل
نحو بيطر وفعول نحو جهور وفعيل نحو عثير
وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد
فيه فنوعان مزيد على الثلاثي على اربعة
عشر بابا وهي على ثلثة انواع رباعي وخماسي
وسداسي فالرباعي على ثلثة ابواب افعل
وفعّل وفاعل والخماسي على خمسة ابواب
انفعل وافتعل وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل

بتشديد العين وتفاعل والسداسي على
ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل
بتشديد الواو وافعنلل وافعلل وافعالّ
بتشديد اللام ومزيد الرباعي على ثلثة ابواب
افعنلل وافعلّل بتشديد اللام وتفعلّل
فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها
من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع والامر
والنهي والفاعل والمفعول اما المصدر فلا يخلو
من ان يكون ميميًا وغير ميم فان كان غير
ميم فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ
كل مصدر على ما جاء من العرب فلا يقاس عليه
لان لا قياس في المصدر الثلاثي وغير الثلاثي
قياسي فان كان ميميًا ننظر في عين الفعل المضارع
ان كان مفتوحًا او مضمومًا فالمصدر الميمي
والزمان والمكان منه مفعل بفتح العين

والميم

والميم وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع
والمغرب والمشرق والمسجد والمسكن والمجزر
والمنسك والمنبت والمفرق والمسقط والمحشر
والمجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح
وان كان مكسور العين فالمصدر الميمي
مفعل بفتح الميم وكسر العين وسكون الفاء
الا المرجع والمصير فانهما مصدران فقد
جاء بكسر العين والزمان والمكان منه على وزنه مفعل بكسر
العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف
والمهموز اما في الناقص فالمصدر والزمان
والمكان مفعل بفتح العين والميم من جميع
الابواب وفي المعتل الفاء مفعل بكسر العين
من جميع الابواب سواء كان مضموم العين
او مفتوح العين او مكسور العين واللفيف
المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل

شبكة الألوكة
www.alukah.net

فان كان الفعل زايدا على الثلاثى فالمصدر
الميمى والزمان والمكان والمفعول من كل باب
يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب
الا انك تبدل حرف المضارع بالميم المضمومة والفاعل
منه بكسر العين واما الماضى فلا يخلوا من ان
يكون الفاعل معروفا او مجهولا فان
كان معروفا فالحرف الاخر من الماضى مبنى
على الفتح فى الواحد والتثنية ومضموم فى الجمع
المذكر وساكن عند اتصاله بالنون والتاء من
جميع الابواب والحرف الاول ايضا مفتوح الا
من الابواب الخماسى والسداسى التى فى
اولها همزة وصل وهمزة الوصل همزة ابن وايمن
وابنة وامرء وامراة واثنين واثنتين
واسم واست وايمن وهمزة الماضى والمصدر
والامر من الخماسى والسداسى والامر الحاضر

من

من الثلاثى والهمزة المتصلة بلام التعريف
وهمزة الوصل محذوفة فى الوصل مكسورة فى
الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة
ايمن فانها مفتوحة فيهما فى الابتداء وما
يكون فى اول الامر من يفعل بضم العين
فانهما مضمومة فى الابتداء تبعا للعين
وكذلك مضموم فى الماضى المجهول من الخماسى
والسداسى وان كان مجهولا الفعل فالحرف
الاخير يكون مثل ما كان فى المعروف
والحرف التى قبل الاخر مكسورة والساكن ساكن
على حاله وما بقى مضموم والمضارع فهو الذى فى
اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون
ذلك الحرف زايدا على الماضى وحرف المضارعة
مفتوحة فى المعروف من جميع الابواب الا من
الرباعى اى رباعى كان فانها مضمومة فيه وما

شبكة الألوكة
www.alukah.net

قبل لام الفعل للمضارع مكسور في الرباعي
والخماسي والسداسي الامن يتفعل ويتفاعل
ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول
حرف المضارع مضموم والساكن ساكن على حاله
وما بقي مفتوح كله عدا لام الفعل فانها مزوعة
في المعروف والمجهول مالم تكن حرف ناصب
ينصبها او جازم يجزم والامر والنهي فانها يكونان
على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة
الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر
وواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل
وحذف لام المعتل سوى نون جمع المؤنث فان
نونها ثابتة في الجزم وغيره والامر الحاضر المعروف
يوخذ من فعل المضارع يحذف منه حرف المضارعة
وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعدها حرف
المضارع ساكنا وهو مبني على الوقف والمبني

على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما الفاعل فتنظر في
عين الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان
كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان
مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم
يأتي على اربعة اوزان مريض وزمر بفتح الزاي
وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث
وجمعها حمر بضم الحاء وسكون الميم وحمراوان
حمر وان وعطشان للمذكر وعطشى بفتح العين
وسكون الطاء بالقصر للمؤنث وجمعها عطاش
بكسر العين وتثنية عطشى عطشيان واختصرت
بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه
واما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور
وكسير وقد ذكر الفاعل والمفعول من الزوايد
على الثلاثي في المصدر الميمي واوزان المبالغة
وجهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين

وتثنيته عطشانان ج

اي تاتي به على لفظ المضارع المجهول من ذلك الباب الا ان تضم الميم موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل الاخير في الفاعل وتفتحها في المفعول

والفاء ويقط بفتح الياء وضم القاف ومدراد
ومكثير ولعنة بضم اللام بفتح العين وان
اسكنت العين من وزن الاخير يصير بمعنى المفعول
فصل في تصريف الافعال الصحيحه يتصرف
الماضي والمستقبل والامر والنهي من المعروف
والمجهول على اربعه عشر وجها ثلثة للغايب
وثلثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان
او امراة غير انه لا ياتي الوجهان للمتكلم في المعروف
والمجهول من الامر والنهي والفاعل يتصرف
على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ
نحو ناصرون ونضار ونضر ونضرة وجمع المؤنث
لفظ واحد والمفعول يتصرف على سبعه اوجه
منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ ونون
التاكيد المشدده تدخل على جميع الغايب والحاضر
في الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففه

كذلك

كذلك غيرانها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث
والمخففه ساكنه والمشدده مفتوحه الا
في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة
فيهما وما قبلها مكسورة في الواحدة
الحاظرة ومضموم في جمع المذكر ومفتوح
في البواقي مثال الماضي المعلوم نصر نصرا
نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما
نصرتم نصرتِ نصرتما نصرتن نصرت نصرنا
ومن المجهول نُصِرَ نصرا نُصِرُوا نصرت نصرتا
نصرن نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا
مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون تنصر
تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون
تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر مثال
امر الغايب لينصر لينصرا لينصروا الى اخره
مثال امر الحاظر انصر انصرا انصروا الى اخره

ومن المجهول لينصرا لينصروا الى آخره
وكذلك النهى فى المعروف والمجهول الا انه
زيد فى اوله لا وتقول فى نون التاكيد المشدده
لينصرن الى آخره انصرن انصران انصرن
وفى الخفيفة الغايبة لينصرن بفتح الراء فى الواحد
المذكر وضمها للجمعه وكسرها للواحدة
المخاطبة لينصرن ولتنصرن للغايبه وفى الحاظر
انصرن انصرن انصرن وكذلك النهى فى المعروف
والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون
ونصار ونصر بضم النون وفتح الصاد مع التشديد
فيهما ونصرة بفتح النون والصاد مع التخفيف
ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال
المفعول منصور منصوران منصورون
مناصير منصورة منصورتان منصورات
مثال الرباعى دحرج يدحرج بكسر الراء دحرجة

بفتح الدال والراء والجيم والتاء وسكون الحاء
ودراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو
مدحرج وذاك مدحرج بفتح الراء والامر دحرج
بفتح الدال وكسر الراء والنهى لا تدحرج بضم التاء
وكسر الراء وكذا تصريف الملحق مثال الثلاثى
المزيد اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج
والامر اخرج والنهى لا تخرج بضم التاء وكسر الراء
فيهما وقد حذفت الهمزة فى المستقبل من هذا
الباب لئلا يجتمع همزتان فى نفس المتكلم وكذلك
حذفت من الفاعل والمفعول والنهى وامر الغايب
وخرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح
التاء فيهما فهو مخرج وذاك مخرج والامر خرج
خرجا خرجوا والنهى لا تخرج بضم التاء وكسر الراء
وخاصم يخاصم مخاصمة بفتح الصاد وخصاما
بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والنهي لا يخاصم ومجهول الماضي خوصم مثال الخماسي
انكسر ينكسر انكسارا فهو منكسر وذاك منكسر
والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتب يكتب
كتابا فهو مكتب وذاك مكتب
والامر اكتب والنهي لا تكتب واصفر يصفر
اصفرارا فهو مصفر وذاك مصفر بفتح الفاء والامر
اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر
تكسرا بضم السين فهو متكسر والامر تكسر
والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح
يتصالح بفتح اللام تصالحا بضم اللام فهو متصالح
بكسر اللام وذاك متصالح بفتح اللام والامر
تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما واما ادثر
واثاقل فاصل الاول تدثر تكتسر واصل الثاني
تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما بعدها ثم ادخل
الف الوصل ليمكن الابتداء بهما لان الساكن

لا يبتدأ

لا يبتدأ به وتصريفه ادثر يدثر بفتح الثاء ادثر
بضم الثاء ادثارا فهو مدثر بفتح الثاء والامر ادثر
والنهي لا تدثر فيهما بفتح الدال والثاء وتشديده في
الجميع واثاقل يثاقل بفتح القاف واثاقلا بضم القاف
فهو مثاقل بكسر القاف وذاك مثاقل بفتح
القاف فيهما والتاء مشددة في الجميع وتدحرج
ويتدحرج بفتح الراء تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج
بكسر الراء وذاك متدحرج بفتح الراء والامر تدحرج
والنهي لا تدحرج مثال السداسي استغفر يستغفر
بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر وذاك مستغفر
والامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء
فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا بتشديد الباء
في الجميع الاتي المصدر واغدودن يغدودن بكسر
الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن وذاك مغدودن
والامر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية

شبكة الألوكة
www.alukah.net

فى الثلاث واجلوذ يجلوذ بكسر الواو واجلواذا
بكسر اللام فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهى
لا تجلوذ بكسر الواو فى الثلاث والواو مشددة
فى الجميع ايحنكك يحنكك بكسر الكاف
الاولى ايحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك
والنهى لا يحنكك بكسر الكاف فى الثلاث
واسلنقى يسلنقى اسلنقاءً فهو مسلنق والامر اسلنق
والنهى لا تسلنق واقشعر يقشعر اقشعرارًا بسكون
العين فهو مقشعر والامر اقشعر والنهى لا يقشعر
بكسر العين فى الثلاث والراء مشددة فى
فى الجميع الا فى المصدر فصل فى الفوايد اللازمة يصير
متعديًا باحد ثلثة اشياء بزيادة الهمزة فى اوله
وبحرف الجر فى آخره وتشديد عينه نحو اخرجه
واخرجت به من الدار واخرجته ويحذف التاء
من تفعل وتفاعل وتفعلل والمتعدى يصير لازمًا
بحذف اسباب التعدية وبنقله الى باب انكسر وافتعل

وباب

وباب فعلل يصير لازمًا بزيادة التاء فى اوله ولا
يجئ المفعول والمجهول من اللازم لان اللازم من
الافعال وهو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدى
بخلافه وباب فاعل يكون بين اثنين نحو قاتله
الا قليلًا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب
تفاعل ايضا يكون بين اثنين اكثر نحو تدافعنا
وقد يكون لاظهار ما ليس فى الباطن نحو تمارضت
اى اظهرت المرض وليس بمرض واذا كان فاء
الفعل من افتعل حرفًا من حروف الاطباق وهى
وهى الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تا افتعل
طاء نحو اصطبر واضطرب واطرب واظهر واذا
كان الفاء دالًا او ذالًا او زاءً يصير التاء دالًا
او ذالًا او زاءً يصير التاء دالًا نحو ادمغ واذكر
بالادغام الدال فى الدال وازدوج وان كان الفاء
واوًا او ياءً او ثاءً قلبت الواو والياء والتاء

شبكة الألوكة
www.alukah.net

تاء ثم ادغمت فى تاء افتعل نحو التقى واتشر واشعر
والحروف التى تزاد فى الاسماء والافعال عشرة
مجموعها اليوم تنساه واذا كانت كلمة وعدد ما
زيد على ثلثة احرف وفيها واخذ من هذه
الحروف فاجعلها بانها زائدة الآن لايكون
لها معنى دونه وابواب الرباعى كلها متعد
وابواب الخماسى كلها لازم الا ثلثة ابواب
افعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين
اللازم والمتعدى وابواب السداسى كلها
لازمة الا باب استفعل فانه مشترك
بين اللازم والمتعدى وكلمتين من افعلى
فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه
معناهما غلبه وقهره وهمزة افعل يجئ لمعان
للتعدية نحو اخرجته كما ذكرنا وللصيرورة
نحو امشى الرجل اى صار ذا ماشية وللوجدان

نحو

نحو انجلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو
احصد الزرع اى دان وقت حصاده وللازالة
نحو اشكيته اى ازلت عنه الشكاية و
للدخول فى الشئ نحو اصبح الرجل اى دخل فى الصباح
وللكثرة نحو البن الرجل اى كثر عنده
اللبن وسين استفعل يجئ ايضا لمعان للطلب
نحو استغفر اى طلب المغفرة وللسؤال
نحو استجزاى سأل الجزو للتحول نحو استحال الخمر
خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اى
اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجاد
شيأ اى وجده جيدا وقولهم استرجع
عند المصيبة اى قال انا لله وانا اليه راجعون
وحروف المد واللين والعلة واحدة هى
الواو والياء والالف وكل فعل ماض فى
اوله حرف من هذه الحروف يسمى المعتل

والمثال نحو وَعَدَ ويقظ واذا كان فى وسطه
يسمى اجوفا نحو حال وكال وان كان فى آخره
يسمى ناقصا نحو حشى وان كان حرفان من هذه
الحروف فان كان عينه ولامه يسمى اللفيف
المقرون نحو روى وان كانت فاءه ولامه
يسمى اللفيف المفروق نحو وقى وكل فعل
عينه ولامه حرفان من جنس واحد وادغم
اولهما فى الاخر للثقل ويسمى مضاعفا نحو مد
وكل فعل فيه همزة فان كان فى اوله يسمى
مهموز الفاء نحو اكل وان كان فى وسطه
يسمى مهموز العين نحو سال وان كان فى آخره
يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل خال من هذه
الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر فى مبحث
باب الصحيح وسنذكر الاقسام الستة على
سبيل الاختصار باب المعتلات والمضاعف

والمهموز

والمهموز الواو واليآء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
قلبت الفا نحو قال وكال مثاله من الناقص غزا
ورمى والاصل غزو ورمى وتقول فى تثنيتهما
غزوا ورميا فلا تقلب الواو واليآء فيهما الفا
لئلا يلتبس بالواحد ولا تقلبان ايضا فى الجمع
المؤنث وفى المخاطب ونفس المتكلم لان الواو والياء
واليآء الساكنة لا تقلب الا فى مواضع يكون
سكونها على غير اصلى بان تنقل حركتهما
الى ما قبلهما نحو اقام وتقول فى الجمع غزَوا
ورَمَوا والاصل غزُوُوا ورَمِيُوا قلبتا الفا
لانفتاح ما قبلهما وتحركهما فاجتمع الساكنان
احدهما الالف المقلوبة والثانى واو الجمع فحذفت
الالف المقلوبة فصار غزَوا ورَمَوا وتقول
فى تثنية المؤنث غزتا والاصل غزوتا قلبت
الواو الفا فحذفت الالف لسكونها وسكون

التاء لان التاء كانت ساكنة فحركت لالف
التثنية فحركتها عارضة والعارضه كالمعدمة
وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن
في الاصل قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون
اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم
قلبت حركة القاف الى الضمه والكاف الى
الكسرة ليدل الضمه على الواو والكسره على
الياء لان المتولد من الضمه الواو ومن الكسرة
الياء ومن الفتحة الألف والياء اذا انكسرت
ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او
متحركة او كانت الحركة فتحه نحو خشى وخشيت
والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا
نحو اشر يوسر وتقول في المجهول من الاجوف
قيل والاصل قول واستثقال ضمة القاف مع

قبل

قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ثم نقلت
كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة
والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة
اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة
اذا وقعت في آخر الكلمه وانكسر ما قبلها
قلبت ياء نحو غبى والاصل غبو من الغباوة
ودعي مجهول دعا وتقول في جمع المذكر
من مجهول الناقص غزوا والاصل غزيوا ثم
ضمة الياء الى الزاء فحذفت الياء لسكونها
وسكون الواو وكل واو وياء متحركة يكون
ما قبلها حرف صحيح ساكن نقلت حركتها الى الحرف
الصحيح نحو يقول ويبيع ويخاف والاصل يقوول
ويبيع ويخوف وكل واو وياء متحركتين
وقعتا في لام الفعل وقبلها متحركة اسكنت ما لم
يكن منصوبا نحو يغزو ويرمى ويخشى قلت في التثنية

شبكة الألوكة
www.alukah.net

يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول في الجمع يغزون
ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون
ويخشيون فاسكنت الواو واليآء لوقوعهما في لام
الفعل فاجتمع الساكنان الواو واليآء وبعدهما
واو الجمع فحذفت ماكان قبل واو الجمع وضمت
الميم من يرمون ليصح واو الجمع وتقول في واحدة المخاطبة
تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الزآء وثقلت
كسرة الواو لسكونها وسكون اليآء وتقول
في اسم الفاعل من الاجوف قآئل وكآئل وكان في الاصل
الماضي قال وكال فزيدة الف لاسم الفاعل فاجتمع
الف اسم الفاعل والالف المقلوبة من غير الفعل فقلبت
الالف المقلوبه همزة وكذلك كآئل واسم الفاعل
من الناقص منصوب في حالة النصب نحو رأيت
غازيا ورآميا فلا يتغير وتقول في الرفع والجر
هذا غازٍ ورامٍ ومررت بغازٍ ورامٍ والاصل

غاز

غازو ورامي فاسكنت اليآء كما ذكرناه فاجتمع
الساكنان اليآء والتنوين فحذفت اليآء وبقي
التنوين فاذا ادخلت الالف واللام سقط التنوين
وتعود اليآء ساكنة فتقول الغازي والرامي ومررت
بالغازي والرامي وتقول في اسم المفعول من الاجوف
مقول والاصل مقوول ففعل به ماذكرناه وتقول
في اليآئي مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة
اليآء الى الكاف وحذفت اليآء لاجتماع الساكنين وكسرت
الكاف فصارت واو مفعول ياءً واذا اجتمعت
واوان وكان الاولى ساكنة والثانيه متحركة
ادغمت الواو في الثانية نحو مغزوٌ واذا اجتمعت
الواو واليآء والاولى منهما ساكنة والثانية
متحركة قلبت الواو ياءً وكسرت ما قبل الاولى
لتصح اليآء وادغمت اليآء في اليآء نحو مرميٌ ومخشيٌ
والاصل مرموىٌ ومخشوىٌ وتقول في الامر الاجوف

شبكة الألوكة
www.alukah.net

قلوا الاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف فحذفت
الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة
لحركة القاف وتقول فى التثنية قولا فعادت
الواو لحركة اللام وتقول فى امر الناقص ليغز وليرم
واغز وارم واصل اغزو اوارمى فحذفت الواو والياء
لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام الفعل و فى
الناقص الواوى قلبت ياء فى المستقبل والامر والنهى
من المجهولات تصير الواو ياء لانكسار
ماقبلها واما المعتل المثال فتسقط فاء فعله
فى المستقبل والامر والنهى من المعروف فان اذا كان
واوا من ثلثة ابواب فعَل يفعِل بفتح العين وكسرها
فى الغابر نحو وعد يعد وفعِل يفعِل بكسر العين
فى الماضى والغابر نحو ورث يرث وفَعَل يفعُل
بفتح العين فى الماضى والغابر نحو وهب يهب
وتقول فى الامر والنهى عد لا تعد وتقول هب

لا تهب

لا تهب وتقول رث لا ترث وقد تسقط الواو
فى باب فعَل يفعِل بكسر العين فى الماضى
وفتحها فى الغابر فى لغتين نحو وطاء يطاء ووسع
يسع واما اللفيف المقرون نحو روى فحكم
عين فعله حكم الصحيح فلا يتغير وحكم لام
فعله كحكم لام الناقص نحو حوى يحوى واما
اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم
فاء الفعل المعتل المثال نحو وعد يعد وحكم
لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو وقى يقى
وتقول فى الامر قِ فحذفت فاء فعله كالمعتل
وحذفت لام فعله فى الجزم كالناقص فبقى القاف
مكسورة فزيدة الهاء عند الوقف فى الواحد
المذكر نحو قه فتقول فى التثنية قيا وفى الجمع
قوا وفى الواحدة المؤنثة قِى وفى الجمع قين واما
المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة ولام فعله

شبكة الألوكة
www.alukah.net

متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام لازم نحو
مدّ يمدّ والاصل يمدُد فنقلت حركة الدال الى
الميم وبقيت الدال الثانية وان كان عين فعله متحركة
ولام فعله ساكنة فالاظهار لازم نحو مَدَدْنَ
وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت
الاولى فيها نحو لم يمدِد والاصل لم يمدد فنقلت حركة
الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية
وادغمت الاولى في الثانية ثم فتحت لان الفتح اخف
الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسر كما
يذكر في الامر وتقول في الامر من يفعل بضم
العين مُدَّ بضم الدال ومُدَّ بفتح الدال ومِدَّ بكسرها
والميم مضمومة في الثلث ويجوز امدد بالاظهار
وتقول من يفعل بكسر العين فِرَّ بالكسر وفرَّ
بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار
وتقول من يفعل بفتح العين عضَّ بالفتح وعضِّ

بالكسر

بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض
بالاظهار وتقول من فعل احب يُحِبُّ والاصل
يُحْبِبُ احبب بالاظهار والادغام فنقلت حركة
الباء الى الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول في الامر
احبّ واحبب بالاظهار والادغام فكلما ادغمت
حرفا ادخلت بدله تشديدا فاما الهمزة فان
كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز
قلبها فان كانت ما قبلها مفتوحا قلبت الفا ما
فان كانت مكسورا قلبت ياء فان كان مضموما
قلبت واوا نحو يأكل ويؤمن ويذب امر من ادب
فان كانت الهمزة متحركة وما قبلها حرف متحرك
لا يغير الهمزة كالصحيح نحو قراء فان كانت ما قبلها
حرف ساكن يجوز تركها على حالها ويجوز نقل
حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى واسال
القرية التي والاصل اسئل فنقلت حركة الهمزة

الى السين وحذفت ليسكونها وسكون
اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها
والامر من الاكل والاخذ والامر كل وخذ ومر
وهو على غير قياس وباقي تصاديف المهموز على
قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا على غير الصحيح
فقسه على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في
باب الصحيح من التصريف فان كان اقتضى القياس
على ابدال حرف او اعلال او اسكان فافعل
ذلك الى ان تصريف الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد
يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات
فيه مع وجود المقتضى نحو عور واعتور واستوى
وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة
البناء وبعضها يتغير لعلة
اخرى والحمد لله على التمام
والكمال الكبد
تراب اقدام
المؤمنين
حسن
م م م

يا مولعا باللعب والهجر والتعتب حبك قد بري في جزء واللعب ان دموعي غمر وليس عندي

يا بنها ذا الغمر اقصر عن التعتب بالفتح ماء كثرا والكسر حفر اسرا والضم شخص مادر شيئا ولم يح

بدا وحيا بالسلم تعدوني بالسلم اشار نحوي بالسلام من كفه المختضب هم قلبي بالكلام وفي الحشا

وصرت في ارض كلام لكي انال مطلبي ثبت بارض حمرة معروفة بالحمرة وقلب يابن الحمرة ارتحالها

جد فالاديم حلم وما بقي لي حلم ولا هنا لي حلم مذ غبت يا معذبي حمرت يوم السبت ادماني

على بنات السبت في المهمل المستعب خذ في يوم سهام قلبي بامثال السهام كالسهم اذ يرمى السهام

دعوت دبي دعوة لما اتى بالدعوة فقلت عند دعوة ان زدتم في وجب دلفت نحو الشرب فلم ادر

فانقلبوا بالسرب فلم يجافوا مذهبي وام سلوك الرفق مع الظريف الرفق ان ياب المخرق منه دكا

زادك شيبا اتى الحا بعد تعشيبي اللحا لما راى شيب اللحا صوم جبل السبسب سار مجدا في العلا واجرا

والبسه ابن الملا فقلت بالتعجب شكله وافق شكلي يمني بالشكلي وغلني بالشكلي في جبه واحد

صاحبتي ومرقي في ليله ذي مرقي وما بقي في مرقي غزله من ذهب ضمنته ثبت الكلا بالحفظ من

فشيح فج قلبي والكلا عمدا ولم يراقب طارحني بالقط ولم يزل بالقط في قبه عرق القسط والعنبر للحي

طهر زكي العرف واخذ بالعرف وامر بالعرف سام رفيع الرتب عالي كريم الجد افعاله بالحمد

القيسر كالجدي للمعظل المجرب غنا وغنته الجوار بالقلب مني والجوار فاسمعوا صوت الجوار ثم اخشوا

قام قلبي اسه عند هال الاسه فاسقعوا يا امه ما في الهوى من العتب قولا لاطيار الحمام يبكين حول الحمى

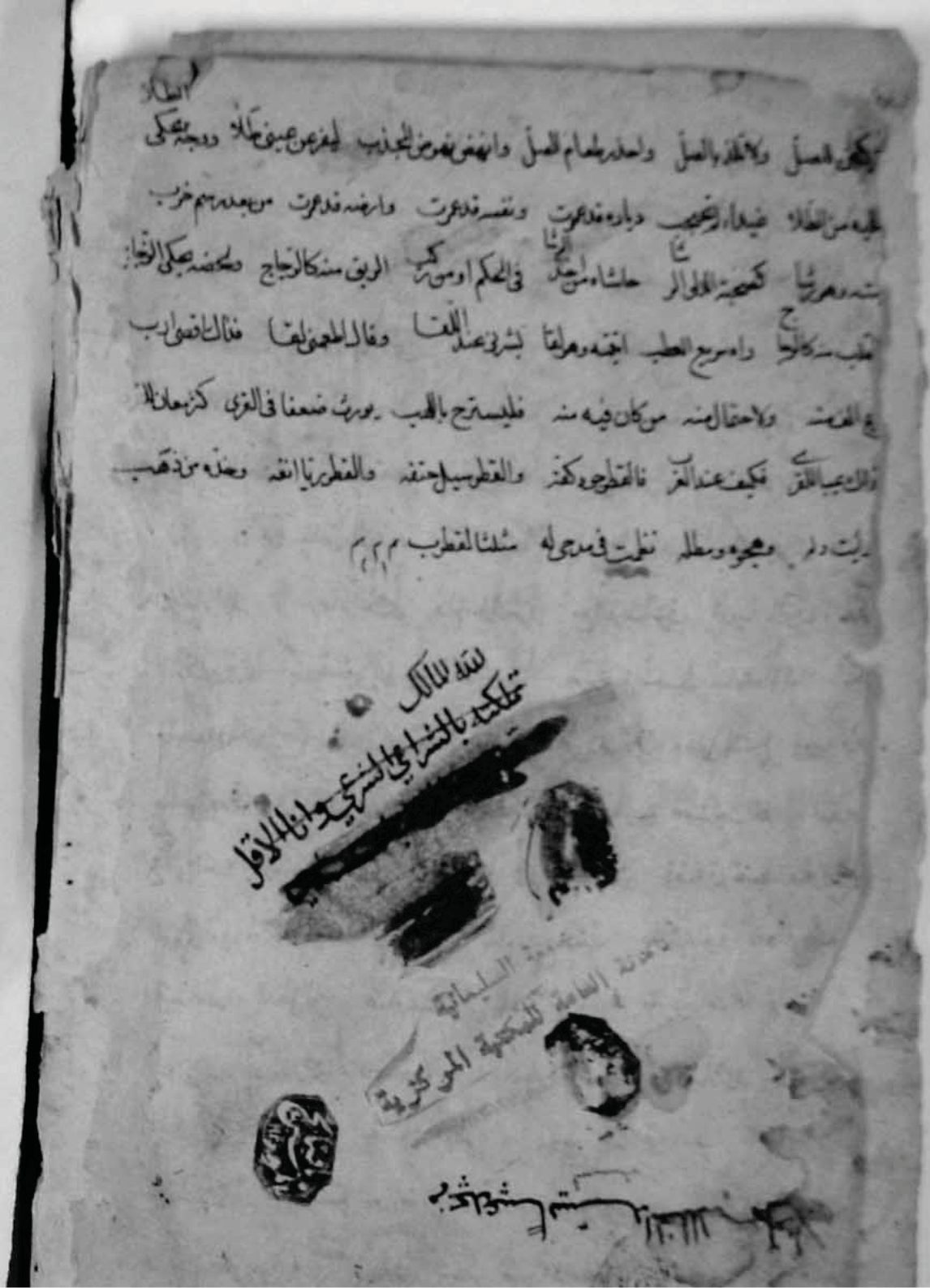
ما في الهوى من عوض كان ما لي له مذ شاب شعر اللمه وما بقي لي لمه وما بقي من نسب لما اصاب مسكي

فاح نسيم المسكي وكان منه المسكي وارضي من تعب وجنته كاللثم في جيدك كاللثم صفحاه كاللثم قلت لمه

ناول برد اللسفط من فيه عين السفط فالمح رمى السفط من رجه كالشهب هذا علامات الرقاق وانظر

هل يركنوا بعد الرقاق بالصد بالكذب

تم بحمد الله



شبكة الألوكة
www.alukah.net

رقم المخطوط في مكتبة جامعة صلاح الدين ٤/٥

العنوان المقصود _____ رقم العصير _____

_____ الموضوع _____

المؤلف أبو حنيفة

الناسخ _____ مكان النسخ _____ تاريخه ١٠٦٨ اللغة _____

النسخ _____ الجزء _____ الأوراق ٤٥ الأسطر _____ المقاس _____ X _____ سم

البداية

النهاية

السماعات و الإجازات

التملكات

المصادر : / الأعلام / كحالة /

الفهارس :

شبكة الألوكة
www.alukah.net