



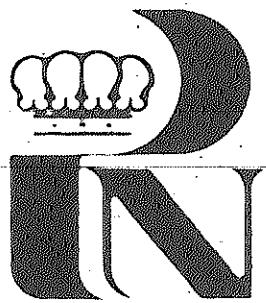
مكتبة دير الإسكوريال

مخطوطة

شرح الأجرمية

المؤلف

خالد بن عبد الله بن أبي بكر (خالد الأزهري)



Patrimonio Nacional

MANUSCRITOS
ARAÑAS
Código N° 92

22

v. C. 22

Jakob Chozthari. Commercatorium in
Grammaticam, dictam Agoromich, à ej.
nomine his Authoris. yfr. 1003.

M. d'Acad. Olygiorgian Linguis
Lingua Malica.

n. 420.

Cor 92

Contra-hist
Tyrk Saraceno
into Georgian

٢٥٥٦

كتاب شرح الأجرمية للشيخ الإمام العالم العلامة
الخطاط الدين عبد الله ابن أبي بكر
الازهري نفع الله ببركته
المطر ونفع به
النعم الدين

٢
كتاب شرح الأجرمية للشيخ الإمام العالم العلامة
الخطاط الدين عبد الله ابن أبي بكر
الازهري نفع الله ببركته
المطر ونفع به
النعم الدين

المفید بالاسناد فایق تحسن سکوت المتکلم علیها
جیث لا یصیر الساع مع منظر الشی اخر بالوضع العزی
وهو عجل للفظ دلیلًا علی المعین کا قال بعضه و قال
جهور الثارین المراد بالوضع هنا القصد وهو ان یقصد
المتکلم افادۃ الساع و هذی المخلاف له اتفاقات الی
المخلاف فی ان دلالة الكلام هل هي مصنیفة ام عقلیة
والاصح الثاني فان من عرف سعی زید و عرف سعی قايم
وسعی زید قايم باع ~~حرا به~~ المخصوص فیه بالقرولة
معینی هذی الكلام ومنها الحمد منہ الجزوی و وصله
یرجع الی اعتبار الوجة امور المفظ والترجیب والافادة
والوضیعتا ~~ال~~ اجتنابها زید قايم یقصد
علی زید قايم لانه صوت مشتمل علی الزای والی
والدال والقاف والا لف والهمنج والمیم وهي بعض
حرقوف الف باتا ثا الی اخرها ویصدق علی زید قايم لذکر
لانه ترکیب من کلتین الاولی زید و الثانية قايم ویصدق
علی زید قايم لانه مفید لانه افادۃ فایق لمرتکن عند
الساع مع تكون الساع کان بجهل قايم زید ویصدق علی
زید قايم انه مقصود لأن المتکلم قصد هذی المفظ
افادة المخاطب پیش صحیح يقوله المفظ الاشارة
والكتابۃ والنصب والعقید ویسمی الدوال الاربع
ونحوها ونحوها بقوله المركب المفردات کز بید

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَقُول الْعَدَلُ الْفَقِيرُ إِلَيْهِ الْمُوَلَّاهُ الْغَنِيُّ
خالد بن عبد الله ابن ابی شبرا الازھری عامله الله
بلطفه الحنفی واجراه علی عواید الحنفی الحمد لله
رائع مقام المحتسبین لنفع العبد الخافضین جناحهم
للاستفید، الجازمين بان تسهیل النحو الى العلوم من الله
من غير شک ولا تردید، والصلة والسلام على سیدنا
محمد المبعوث في الانسان الفضیح عما یصیروه من غیر
غرابة ولا تنافر ولا تشید، وعلى المواصیبه اولی
الفضاحة والسلفۃ والتجزید ما بعد ~~نـ~~
هذا شرح الطیف للفاظ الاجرویته فی اصول علم
العربیة، يتتفق به المتدی ان شاء الله ولا يحتاج
الیه المترئع علیه تعلیمه للمغارب والفن والاطفال،
لأنها رسین للعلم من فحول الرجال جلیع علیه شیخ
الوقت والطريقه، وعمدك التلوك والحقيقة
سیدی و مولای الطارف بریه العین الشیخ عباس
الازھری نفعین الله برکاته، واعادی علیه وعلی المسیلين
من صالح دعواته، انه علی ذلک قدیروه وبالاجابة حذیروه
الكلام من اصل للاح النحویین عوی اللفظ
ای الصوت المشتمل علی بعض المروف المجازیته
الی او لها الالف واخرها الی المركب من کلتین فضا عدا

واسر كأغرب وحرف جامعى وهو ثلاثة اقسام
ايضاً حرف مشترك بين الأسماء والأفعال خوهل وحرف
يختص بالاسم خويفي وحرف يختص بالفعل خوله واحتز
بقوله جامعى من حرفه التهجي اذا كانت اجزاء
الكلمة كنزا يزيد ويزيده ودائماً لا مطلق لالان
حروف التهجي اذا ترتكن عذلك كانت اسماء المعنان
ويجيز مثلثاً اسم رجه والدليل على انها اسم لقبها
علامات الاسم خو كتبت جميعاً وهذه الجايم
احسن من جيمك وكذلك الباقى و اذا اردت معرفة
كل من الاسم والفعل والحرف فالآن المتقدمة في
التقسيم يعرف من قيمته الفعل والحرف بالمعنى
في اخوه والمعنى عبارة عن الكسر التي تحدث عند دخول
عامل المعنون ككسرة الـ الـ من زيد في قوله مرت بزيد
فزيد اسم ويعرف بذلك بلسان اخوه و الشهرين وهو
تون ساكنة تتبع اخر الاسمية اللقطة وتقارب قد
الخط استغنا عنه بتكرار الشكلة عند الضبط
بالقلدر خوزيد ورجل وصه وسلامات وجندك هعن
اثتها لوجود التهويين في اخرها ودبور آلة اخرى
واللامـ عليه في اوله خوالـ الرجلـ والـ قيـامـ فـ الـ جـ طـ وـ القـ اـ مـ
اسـهـانـ لـ الدـخـولـ الـ اـلـفـ وـ الـ لـامـ فـ اـوـهـهـنـاـ وـ دـخـولـ هـرـوفـ
الـ معـضـلـهـ فيـ اوـلـهـ ايـضاـ خـوـمـنـ الرـسـوـلـ فـ الـ رـسـوـلـ سـمـلـ الدـخـولـ

وـ الـ اـعـدـادـ نـخـوـ وـ اـصـدـ اـشـهـاـ وـ قـيـلـ الـ اـطـاـجـهـ
الـ ذـكـرـ التـرـكـيـبـ للـ اـسـتـغـنـاـعـهـ بـ الـ مـقـيـدـ اـذـ الـ مـقـيـدـ
الـ قـاـيـلـةـ الـ مـذـكـورـةـ لـ اـيـكـوـنـ الـ اـسـمـيـاـ وـ تـخـرـجـ
بـ قـوـلـهـ الـ مـقـيـدـ فـيـرـ الـ مـقـيـدـ كـ الـ مـرـكـبـ الـ اـصـنـافـيـ كـ عـدـاـهـ
وـ الـ مـرجـيـ كـ بـعـدـيـكـ وـ الـ تـقـيـدـيـ كـ الـ حـيـوـانـ الـ اـنـاطـقـ
وـ الـ اـسـنـادـيـ الـ مـتـوـقـفـ عـلـيـ غـيـرـ خـوـ قـاـمـ زـيـدـ وـ الـ مـطـلـوـبـ
لـ الـ خـاطـبـ خـوـ الـ سـمـ قـوـقـاـ وـ الـ مـجـوـلـ عـلـيـ خـوـ بـرـقـ خـمـ
وـ نـخـوـ دـلـكـ وـ تـخـرـجـ بـ قـوـلـهـ بـ الـ وـضـعـ عـلـيـ
الـ تـقـيـرـ الـ اـوـلـ مـاـلـيـسـ بـعـزـيـ كـ الـ اـعـجـيـ وـ الـ مـقـيـدـ
بـ الـ عـقـلـ كـ اـفـادـةـ حـيـاةـ الـ مـتـكـلـمـ مـنـ وـ رـاجـدـارـ وـ تـخـرـجـ
عـلـيـ الـ تـقـيـرـ الـ ثـانـيـ كـ لـامـ الـ تـاـيـمـ وـ مـازـ الـ عـقـلـهـ وـ بـاجـيـ
عـلـيـ لـسـانـهـ مـاـلـيـقـصـهـ وـ مـحاـكـاهـ بـعـضـ الـ طـيـورـ وـ مـاـ
اـشـيـهـ دـلـكـ وـ مـاـكـانـ كـ لـامـ كـلـامـ مـعـيـرـاـعـهـ بـ الـ قـسـمـ
مـنـهـ اـحـتـاجـ اـلـ ذـكـرـ اـجـزـاـ الـ كـلـامـ مـعـيـرـاـعـهـ بـ الـ قـسـمـ
مـجاـزاـ كـ اـفـعـلـ الزـجاـجيـ فـيـ جـهـهـ فـقـالـ وـ اـقـسـامـهـ
اـلـ اـجـزـاـ الـ كـلـامـ مـنـ جـمـعـةـ تـرـكـيـبـهـ مـنـ مـجـوـعـهـ اـلـلـاـتـاـتـهـ
لـ اـرـابـعـ لـهـاـ بـ الـ اـجـمـعـ وـ لـ الـ تـقـاتـ لـهـنـ زـادـ رـابـعـاـ وـ سـهـاـ خـالـفـهـ
وـ عـنـ بـعـدـ دـلـكـ اـسـمـ الـ فـعـلـ خـوـصـهـ فـاـنـهـ خـلـفـ عـنـ
اـسـكـتـ وـ هـنـهـ اـلـلـاـتـاـتـهـ اـسـمـ وـ هـوـ اـلـلـاـتـاـتـهـ اـقـسـامـ
مـضـرـ خـوـ اـنـاـ وـ مـظـهـرـ كـزـيـدـ وـ بـهـمـ خـوـهـنـدـ وـ فـعـلـ
وـ هـوـ اـلـلـاـتـاـتـهـ اـقـسـامـ اـيـضاـ مـاضـ كـفـرـ وـ مـضـارـعـ كـيـفـ

حروف المفقر عليه وهو من وظائف كل ما ذكر من علامات
الاسماء الأربع اشتراك تلحقان الاسماء في الغم وهم
المفقر والتنوين واشتراك يد خلان عليه في اوله
وهم) الألف واللام وحروف المفقر وعكس الترتيب
الطبيعي لطول الكلام على حروف المفقر وعطف
العلامات بالواو والمفید لطلق ايهم اشعارا
بأن بعضها قد يجمع بعضها في الجملة كـ مفقر مع
التنوين او مع الألف واللام وقد لا ينماجم كالآن
واللام مع التنوين ثم استطرد فذكر جملة من
حروف المفقر فقال وهي اي حروف المفقر
من بكسر الميم ومن معانيها الاستدا والي ومن
معانيها الانتهى مثلا لها معاشرت من البصر إلى الكوفة
فالبصر والكوفة اسمان لا يدخلون حرف المفقر عليهما
وهو من في الاوليه والي في الثاني وعن ومن معانيها
الاستعلاء بخوضها تعلم الجبل قال الجبل اسمه لا يدخل السر
على عليه وفي ومن معانيها الظرفية بخواصها في الكوز
فألكوز اسر لا يدخل في عليه ورب بعض الروايات معانيها
التقليل بخورت رحل كريم لقيته فزهل اسر لا يدخل
رب عليه وأنتا الموطدة ومن معانيها التعديلية
بخورت بالوادي قال الوادي اسر لا يدخل الي عليه
والكاف ومن معانيها التشبيه بخوز يدل على الدر فالدر

والمراد بالعمل ما به تقوم المعنى المقتضى للأعراب سوا كان ذلك العامل لفظيًا أو معنويًا فالعامل المفظي خوجه فانه يطلب الفاعل المقتضى للرفع خواريث فانه يطلب المفعول المقتضى للنصب ونحو الباقي فما طلب المضاد اليه المقتضى للجزء والعامل المعنوي الابتدا والتجزد والمسراد يدخل العوامل مجتمعة لما تقتضيه من الفاعلية والمفعوليّة والإضافة سوا استمرت نحو او طفت سوا تقدّمت على المعمولات كرايت زيد او تأخرت خواريث اربث وقول المحدود ي ان العوامل لا تكون الا قبل المعرفات جري على الامثل امثال وقول المصنف اعني او نجد امثال ان من تغيير يعني ان تغيير احوال او اخر الكلمة ثانية يكون في المفظ خويغرب زيد ومن اخره طاما والمراد ذهب بغير وقلفنا بالرفع في يغرب وزيد وبالنصب في اخره وطاما وبالجزء في اذهب وبالجزء في عمرو وثارة تكون التغيير على سبيل الغرض والتقدير وهو المنوي كما تنوي القضية في موسى تخبي والفتحة في لن اخيشى الفقي والمستوى في خومررت بالرجي نموسي وتخبيى مرفوعان بعده مقدرة والرجي مخوض بكسرة مقدرة وهذا هو المراد بقوله او تقديرها وأوهنا للتغيير لا للتزييل وكيفية الاعراب اللفظي ان تقول في خويغرب

وما لا يصح معه دليل الفعل اي ما يعرف به الفعل من قد والسبعين وسوق وتا النابذة السائنة فعدم صلاحيته لم يدل الاسرار ولم يدل الفعل دليل حرفيته ونظير ذلك كما قال ابن مالك جامع فلامة الحمير نقطة من اسفل) وعلامة الماء نقطة من فوقها وعلامة الماء المهللة عدم النقطة بالعلبة بباب الاعراب يكتب الماء المهللة الاعراب في امطلاخ من يقول انه معنوي هو تغيير احوال او اخر الامر حقيقة كآخر زيد او حكم آخر زيد والمراد بتغيير الآخر تصيير مرفوعا او منصوبا او مخفوضا بعد ان كان موقوفا قبل التركيب والمسراد بالكلمة هنا الاسرار المتقىن والفعل المضارع الذي لم يتصل اخرين بنون الاناث ولم تباشرن نون التوكيد لاختلاف العوامل متعلق بتغيير على انه مهللة له والمراد بتغيير الآخر تصيير مرفوعا او منصوبا او مخفوضا بعد ان كان موقوفا قبل التركيب والمراد بالكلمة هنا الاسرار المتقىن والفعل المضارع الذي لم يتصل اخر بنون الاناث ولم تباشرن نون التوكيد لاختلاف العوامل متعلق بتغيير على انه مهللة له والمراد باختلاف العوامل متعلق بتغيير على انه مهللة له والمراد باختلاف العوامل تعاقبه على الكلمة المداخلة عليها واحد واحد والعوامل جميعا معاً

زيد يقرب فعل مفعلاً مع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
في آخره والعامل فيه الرفع التجرد من الناصب والجازم
وزيد فاعل يقرب وهو مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
في آخره والعامل فيه الرفع يقرب وتقول في مثله أخره
عائذ بالله حرفي نفي ونفي وأكره فعل مفاسد مخصوص
بین وعلامة تصييده فتحة ظاهرة في آخر الناصب له
أخره وكثيرون وتقول في لمراذهب بغير له حرفي نفي ونفي
وأذهب فعل مفاسد مخصوص وعلامة جزمه سكون
آخر لفظي والجازم له ويعود به مجرور وعلامة جزمه
ظاهرة في آخره والجازم له الباء

التعجب أن تقول في موسى كثيري موسى مبتداً مرفوع
بفتحة مقدمة على الألف منها ظهورها التعدل والعامل
فيه الرفع الابتدا وكثيري فعل مفاسد مخصوص في آخر
بعض من ظهورها التعدل والعامل فيه الرفع التجرد وفاعل
كثيري مستتر جوازاً وهو فاعله حلة فتحة في محل رفع
على الخبرية موسى والرافع محل الجملة الواقعية غير المبتدا
ونقول في لغة كثيري الفتحة من حرفي نفي ونفي وكثيري فعل
مفاسد مخصوص بین وعلامة تصييده فتحة مقدمة
على الألف من عيوب ظهورها التعدل والفتحة مقدمة والألف
وهو مخصوص بكثيري وعلامة تصييده فتحة مقدمة والألف
من عيوب ظهورها التعدل وتقول في بيرت بالرجي به مجرور
والمجرور

خنوض وعلامة خفته كسر مقدمة على الألف منع
من ظهورها التعدل هنا إذا كانت الألف موجودة
فإن كانت مخدوفة خوجا فتي وراثت في ومررت
بفتحي فإنك تقول في الرفع علامه رفعه ضمة مقدمة
على الألف المخدوفة لاتقا الساكنيين وفي النصب
علامه تصييده فتحة مقدمة على الألف المخدوفة
لاتقا الساكنيين وفي الجر علامه جره كسر مقدمة
على الألف المخدوفة لاتقا الساكنيين وتقول عنها إذا
منع من ظهورها الحركة الاستسقال خوجا القاضي فالقاضي
فاعل زجا والفاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدمة قبل فعل
اليام من عيوب ظهورها الاستسقال ومررت بالقاضي فالقاضي
مجرور باليه وعلامة جره كسر مقدمة في البا منع من
ظهورها الاستسقال هنا إذا كانت اليه موجودة فإذا
كانت مخدوفة خوجا ثما ض ومررت بفتحي فإنك تقول
في الرفع علامه رفعه ضمة مقدمة على اليه المخدوفة
لاتقا الساكنيين وفي الجر كذاك وقس على هذه
الأشلة ما اشبهها فحيث كان في آخر الاسمر المغربي حرف
مجمع او حرف يشبه الصحيح كالواو والي الساكني بما قبلهم
كددلو وظبي فالاعراب ظاهر فيه وحيث كان
في آخر الف او بامكوسور ما قبلها فالاعراب مقدمة فيه
الان الألف تقدريها الحركة تعد لا تكون فيها

لاتقبل التحرير واليابان قدر فيها الحركة تعد را الكونها
لاتقبل التحرير واليابان قدر فيها الحركة استقلالا
لكونها تقبل الحركة ولكونها ثقيلة عليها والمراد
بالمائه الالف في المفعه ولا الثفات الي تكونها
تكتب يابي مثل تخشى والفتح فظاهر ان لا خلل بين الاسمر
والفعل المعربين ثلاثة احوال وان الانتقال من الوقف
إلى الرفع ومن السفع إلى الفتح ومن الفتح إلى الغيبة وهو
الاعراب وان تلك الاحوال المتقدمة إليها يتسمى أنواع الاعراب
مجازا وقد يبيّنها بقوله وأقسامه اي اقسام
الاعراب جعلها وتنبيهها بقوله بالنسبة إلى الاسمر الفعل
المضادع اربعه رفع وفتح في اسره و فعل نحو يقيمه
زيده وان زيداً الزيقيمه وخفته في اسره نحو بزيد
وبحفر مني فعل نحو يقيمه هذا على بحسب الاجمال والماء على
سبيل التفصيل فلذا من ذلك المذكور من الاقسام
الستة المدحوم نحو جازيد و منصه نحو رات
نجله وله شفته نحو سرت بزيد و لا بخفر اي لا
اي لا جزء في الاسم ولذلك المعرفة من ذلك
المذكور الرفع نحو يقيمه والمنصه نحو رات قوله
وايجوز تعلم يقمر و له خفته فيه اي لا خفته
في الافعال والماضي كل ما في ذلك الاقسام الاربعه
ترجع الى تعبين قسم مشترك وقسم مختص فالمشترك

شیخان

المنود والمعذاركة والمتراد بجمع التكثير
ما تغير فيه بتاته مفرد و هو سمة اقسام الاول
التغير بازيادة بليل المفرد من غير تغير شكل
خواصه و مسماه الثاني التغير بالنفس
عن المفرد من غير تغير شكل خونته وتغير الثالث
التغير بتبدل الشكل من غير زيادة عن المفرد
مع تغير الشكل عرب طلور جال الخامس التغير
بالنفس عرسول و رسول السادس التغير بازيادة
والنفس وتغير الشكل بخوغلام و غلوك هنف
كلها ترفع بالفتحة والموضوع الثالث في جمع المؤثر
السالم وهو مجمع بالف و تام زينيتين خوجا العذراء
و تقييد المفع بالثانية والسلامة جريبييل القابل
و الا فقد يكون لذه بغيره مطردات جمع استطيل
و قد يكون متسلما خوجيليان جمع حيل و الباقي في
الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شيء
يوجب بناءه خلوك الشوك خويترهين او لوبي
التأكيد على ليسجنهن ولتكننا او ينقول العربية
كاف الاثنين خوييريان او واوا الجم خوييريون
او يا المخاطبة خوي تغرين دشائل المضارع الذي لم
يتصل باخره شيئا ي Herb و تخسي واما الروا و قيثرون
علامه المرفع في موضعين الاول في جمع المذكر

وعلامة نصبه الي المكسور طبعها لانه مثنى وفي
الجمع المذكر السالم خود رأيت العررين فالعمررين
منصوب برأيتي وعلامة نصبه الي المكسور ما
قبلا المفتوح ما بعدها لانه جمع مذكر سالم واطلق
الجمع لكونه على صدر المثنى فاذاذ جوا الجمع مع المثنى انصرف
إلى جمع المذكور السالم لانه اخره في الاعراب بالمرور
واما حذف النون فكلوته علامة للمنسوبي
في الافعال الخمسة التي رفعها بغير بثبات النون
وتقدمة انها كل فعل مضارع القول به صنفه ثانية فهو
لن يقولوا ولن تقولوا او ضمير جمع يخول لن تقولوا ولن
يقولوا ويما المخاطبة فهو لز تفعيل فعله منصوبية
بيان وعلامة نصبه حذف النون نيا به عن الفتحة
والمحقق تللات ملامات الكسرة والآي
والفتحة بدل بالكسرة لأنها الأصل وتنا بالي
لأنها بفتحها وخته بالفتحة لأنها اخت الكسرة
في التحرير وكل من هذه العلامات الثلاث مواضع
تختص بها في ما أنتكسه فكلوته علا
للتحقق في تللات راءه الاول في الاسمه
المفرد المنفرد وهو الاسمه المسمى لكن الممكن
خومرت بزيد وليمي منصر فالدخول شروط العرف
فيه وهو المسمى شروط التكين والثاني في جمع

لأنها تنشأ عنها وثلث بالكسر لانها في الفتحة
في التحرير واعقبها بالياء لأنها بفتح الكسرة وخاتمة
كذف النون لم يجد المشاهدة فيها وكل ما في هذه العلة
المنسخ مواضع حشيشاً فلما الفتحة ف تكون علامه
للنصب في ثلاثة مواضع الاول في الاسم المفرد
خورايت زيد او عبد الله والثانية في الموضع الثاني
في جمع التكسير خورايت الزهود والمنسخ
والاستاري والعذاري والموضع الثالث في الفعل
المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم يحصل باخره
شيئي مما تقدره في ملائفات الرفع خولن يعرب ولن يختبر
واما الالف ف تكون علامه للنصب في الاسم الخمسة
المتقدمة في ملائفات الرفع خورايت اذاك واباك
ظلكم واباك منصوبان برايت وعلامة نسبهم الالف
نبأته من الفتحة وما اشبهه ذلك من خورايت
احنك حنك وفاك وذاك واما الكسر ف تكون
علامة للنصب في جمع المونث الصالحة من غير
خلق الله المترادات فالصورات متعلقة به وهي كل
مفعول اطلاق وعلامة نفس الكسرى نباته من الفتحة
واما الياء ف تكون علامه للنصب في التشيبة
خورايت الزيديين فالزيديين منصوب برايت

三

ويزيد او العلية وزيادة الالف والنون خو عثمان
 او العلية والعدل خو عرا و كان فيه الوصف العدل
 خو مشى وثلاث ورابع او الوصف وزن الفعل
 خوا فضل او الوصف وزيادة الالف والنون عسكلان
 ولها شروط اطلب من المطلولات تقوله علىها
 تخفض بالفتحة نيابة عن الكسرة ما لم تصدق او تشد
 ال فاما حذف تخفض بالكسرة على الاصل خو
 مورت بافضلاته ونحوها علامات السكون
 وهو حذف الحركة والمحذف وهو سقوط حرف
 العلة او نون الرفع للجائز واحتقرت بقولي الجائز
 من خو سندع الزرائية فان الواو حذفت في الخط
 بتعالى الحذفها في المقطوع لالتقا الساكنيين ونحو لشلك
 فان النون حذفت لتوالي النونات ولحلمن من السكون
 والمحذف موضوع يختص به فاما السكون ينكره
 علامات للجزء في اذ و العاهد اذ اذا دخل
 عليه بجازر ولم تستبدل بأخره شيئاً خو لمزيد بغيره
 نجز وربما وعلامة جزمه السكون والمعراد بالفتح الآخر
 ما لم يكن اخره واوا ولا الفا ولا الياء واما المحذف فيكتوي
 علامه للجزء في موضعين في الفعل اذ هنا اذ المعتد
 اذ هر وهو ما كان اخر حرف علة خو لمزيد وله نفس
 ولمزيد فيدع وبخش ويرجع مجزوته بغيره وعلامة جزء

اللمسير المنصرف خومرت بزيود وهنود
 وسيأتي ان غير المنصرف تخفض بالفتحة والثالث
 في جمع المؤنث السالم ولا يكون الامثل فاخو
 مورت بالمندرات اذا لم يكن على فان كان على جاز
 فيه العرف وعدمه واما ما يافقون علامات
 للتحفظ في ثلاثة مواضع الاول في الاسمية
 المحسنة المعتلة المضافة خومرت باييك
 واييك وجميك وفيك وذيك ما في مخوضة بالبا
 الموحد وعلامة خفظها الى اينما ينبع الكسرة والثانى
 في التقى مطلقاً خومرت بالزيدين والمندرات
 مخوضان بالبا الموحد وعلامة خفظها الى المفتح
 ما قبلها المحسور ما يعنها نيابة عن الكسرة والثانى
 في الجميع المذكر السالم خومرت بالزيدين فالزيدين
 مخوض بالبا الموحد وعلامة خفظها الى المحسور
 ما قبلها نيابة عن الكسرة واما الفتحة فليكن
 علامات للفحص في الاسمية الذي لا يضرى وهو
 ما كان على صيغة منتهي المجموع خومرت بمساجد وبهاي
 او كان مختوماً بالف الثانية المهدودة كمحراً او المقصولة
 تحيل او كان فيه العلية والترجيف خومعدى كبر
 او العلية والثانى تحوز بغيره وفاطمة او العليلية
 والجهة خوا برا هير او العلية وزن الفعل خوا احد

يُنْهَى وَهُنَّا إِيْ بِمَوْعِدِ الْأَنْوَاعِ الْأَرْبَعَةِ لِجَمِيعِهَا
لِتَخْلُفُ بَصْرَ الْحَكَامِ فِي بَعْضِهَا إِيْ بِمَوْعِدِهَا
يُرْجَعُ بِالْأَضْطَهَنِ خَوْلِيْرِبْ زَيْدٍ وَرَجَالٍ وَمَوْمَنَاتٍ
وَيُنْهَى بِالْمُفْتَحَةِ خَوْلِنِ اسْتَرِبْ زَيْدٍ أَوْ رَجَالًا
وَكَفَضْرِ بِالْكَسْتَهِ خَوْمَرْتِ بَزَيْدٍ وَرَجَالٍ
وَمَوْمَنَاتٍ وَيُنْهَى بِالسَّكُونِ خَوْلِمِيْرِبْ هَذَا
هُوَ الْأَصْلُ وَخَرَجَ عَنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ ثَلَاثَةُ أَشْيَا
جَمِيعُ الْمَوْنَتِ السَّالِمِ يُنْهَى بِالْمُكْسَهِ خَوْلَاهِتِ
الْمَنَدَاتِ وَكَانَ حَقَهُ أَنْ يُنْهَى بِالْمُكْسَهِ وَالْفَعْلِ
الْمُخَارِعِ الْمُعَنَّلِ بِجَزْرِ وَمَرْبَدِ فِي اخْرَهِ خَوْلِمِيْرِبِّ وَ
وَلَهُ مَخْشَرٌ وَلَهُ بَرْيَرٌ وَكَانَ حَقَهُ أَنْ يُنْهَى بِالسَّكُونِ وَإِذْنِ
يُنْهَى بِالْمُحْرُوفِ الْأَرْبَعَةِ فَإِذَا ابْتَهَنَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ مِنْ
الْأَسْهَمِ وَنَوْعٌ وَاحِدٌ مِنْ الْأَفْعَاءِ - قَانُونَ الْأَسْمَاءِ الْثَلَاثَةِ
الْتَّقْسِيَّةِ خَوْلِ الزَّيْدَانِ وَجَمِيعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ خَوْلِ
الْزَّيْدَوكِ وَالْأَسْهَمِ الْمُخْنَسَةِ وَهِيَ ابُوكِ وَاخُوكِ وَمُوكِ وَفُوكِ
وَفُوكِ وَذِ وَمَالِ وَنَوْعٌ الْأَفْعَالِ الْمُخْنَسَةِ وَهُنَّ يَفْعَلُونَ
بِالْمَشَاهَةِ تَحْتَ وَتَفْعَلُونَ بِالْمَشَاهَةِ فَوْقَ وَتَعْلَمُونَ
بِالْمَشَاهَةِ تَحْتَ وَتَفْعَلُونَ بِالْمَشَاهَةِ فَوْقَ وَتَفْعَلُونَ
بِالْمَشَاهَةِ فَوْقَ لَا يَغْيِرُ فَامَا التَّقْسِيَّةُ الْمُعْنَى الْمُشَنِّيَّ
أَسْمَاءِ الْمُصْدَرِ عَلَيَّ أَسْمَاءِ الْمُفْعُولِ فَمُتَرْكَهُ لَكُمْ تَحْمِلُونَ
خَوْلِ الزَّيْدَانِ وَتَنْهَى بِهِ وَتَفْعَلُونَ يَا يَا الْمُفْتَحَ بِمَا قَبْلَهُ

حذف حرف العلة من اخر هانياية عن السكون فالمحذف
من يدعا الواو والفتحة قبلها دليل عليها والمحذف
من تخيّيـ الـافـ وـالـفتحـةـ قـبـلـهاـ دـلـيـلـ عـلـيـهـ والمـحـذـفـ
من يـريـيـ اليـاـ وـالـكـسـرـةـ قـبـلـهاـ دـلـيـلـ عـلـيـهـ وـالـمـضـحـوـثـانـيـ
ـيـ الـأـفـعـالـ الـحـنـسـةـ الـتـيـ وـرـفـعـهـ بـشـيـاتـ الـنـونـ
ـوـهـوـكـلـفـعـلـمـضـنـارـعـ ماـقـصـلـيـهـ مـخـيـرـشـنـيـهـ اوـ
ـمـخـيـرـالـمـؤـنـثـ الـمـخـاطـبـةـ خـوـلـمـرـتـضـيـيـ تـعـنـ الـأـفـعـالـ
ـالـحـنـسـةـ بـجـزـوـمـةـ بـلـمـ وـعـلـامـةـ جـزـمـهـ حـذـفـ الـنـونـ بـنـيـاـةـ
ـعـنـ السـكـونـ ~~فـصـلـلـ~~ـ نـيـ ذـكـرـ حـاصـلـ مـاـقـدـمـ مـنـ اـوـلـ
ـبـعـدـ عـلـامـاتـ الـأـفـارـابـ إـلـىـ هـنـاـتـرـيـنـاـ لـلـمـتـدـيـ عـلـىـ عـلـادـةـ
ـالـمـقـدـيـنـ وـجـمـعـ الـسـاجـعـيـنـ وـطـاصـلـهـ اـنـ يـقـارـرـ
ـالـمـعـيـاـتـ قـسـمـاتـ قـسـمـ يـعـوبـ بـاـخـرـكـاتـ الـثـلـاثـةـ
ـالـفـتـحةـ وـالـفـتـحةـ اوـبـاـلـسـكـونـ وـقـسـمـ يـعـوبـ
ـبـاـخـرـوـفـ الـواـوـ وـالـاـفـ وـلـيـاـ وـالـنـونـ اوـبـاـلـحـذـفـ
ـفـيـ الـذـيـ يـعـوبـ بـاـخـرـكـاتـ اـجـمـاـلـاـ اـرـبـعـةـ اـنـوـاعـ نـوـعـ
ـمـنـ الـأـفـعـالـ وـثـلـاثـةـ مـنـ الـأـسـنـاـ فـاـنـوـاعـ الـأـنـاـ الـثـلـاثـةـ
ـالـأـسـنـ المـغـرـدـ خـوـجـازـيـهـ وـرـاـيـتـ زـيـداـ وـمـرـتـ بـزـيدـ
ـوـجـعـ التـكـسـيـرـ خـوـجـاـ الرـجـالـ وـرـاـيـتـ الرـجـالـ وـمـرـتـ
ـبـالـرـجـالـ وـجـعـ الـمـوـنـثـ الـسـنـاـلـهـ خـوـجـاتـ الـمـهـنـدـسـاتـ
ـوـرـاـيـتـ الـهـنـدـسـاتـ وـمـرـتـ بـالـهـنـدـسـاتـ وـنـوـعـ مـنـ الـأـفـعـالـ
ـالـفـعـلـ الـذـيـ لـهـ يـتـصـلـ بـاـخـرـهـ شـيـ خـوـيـهـ وـلـنـ

100

ماض وقبلتا التائبت الساكنة خوضب وضار
 اي مشابه وفومادل على حدث مقترب باحدى
 زيني الماء والاستيقان وقبل الماء خوضب وامر
 وفومادل على طلب حدث في زمن الاستيقان وقبل
 بما المخاطبة خواضر فهنئ حقيقة الافعال الثلاثة
 وأما أحكامها فاما يبني مفتوح الآخر ابدا على
 الأصل خوضب ودرج وانطلاق واستخرج ما لم تقبل
 به ضمير رفع مقترب فانه يسكن خوضب وما لم تقبل
 به او اجمع فانه يضم خوضبوا على خلاف الأصل
 والامر بجز ومر ابدا عند الكسبي بل امراً لا يقبل
 فاصل اضرب عند تغير حدث الامر خفيفاً
 شر التأوه الا لتباس بالمضارع في حالة الوقف
 شر اتي نهرة الوصل عند الاتياج اليها وعند
 سببويه الامر بمعنى على السكون ان كان جميع الافر
 خواضر او على حذف الافران كان متلا خواضر
 واغزو ارم او على حذف النون ان كان مسند الضر
 تشيبة خواضر او ضمير جم خواضر بوا او ضمير المؤشة
 المخاطبة خواضر ولهذا الحذف هو المنسور
 والمضارع ما كان في او ها الحذف المزود بد
 الاربع لها ماض وفومادل على حدث مقترب بغرض
 قوله انتهت معيني ادركت وحرر في انتهت

المكسور ما بعدها خواريث الزيدين ومررت بالزبيدين
 وأما جمع المذكر السالم فيرفع بالواو وخواجا
 الزيدون وينصب ومحفظ بما المفتوح
 ما قبلها المكسور ما بعدها خواريث الزيدين ومررت
 بالزيدين وأما جمع المذكر السالم فيرفع بالواو
 خواجا الزبيدين وينصب ومحفظ بما لـ
 المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها خواريث الزيدين
 ومررت بالزيدين وأما الاسم المنشية فترفع بالواو
 خواجا ابوك واخوك وحوك وفوك وذوالماه وتنصب
 باللاف خواريث اباك واذاك وحاك وفاك وذالماه
 وتحفظ بما لـها خونظرت الى ابيك واعبك وهميك
 وفيك وذيك واما الاسم المنشية فترفع بالترث
 خوبفاعن وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
 وتنصب ومحفظ حذفها اي حذف النون خو
 لـن تفعلوا ولـن تفعلوا ولـن تفعلوا ولـن
 تفعيل ولـن تفعيل وفـ ~~حـ~~ علامات الاعراب
~~عشـ~~ اشيـ المركـ ثلاثـ والـسـكونـ والأـعـرابـ
 المـثـلـاثـ وـحـذـفـهاـ لـجـازـمـ وـالـنـونـ وـحـذـفـهاـ لـنـاصـبـ
 وـبـماـزـرـ بـاـ **الـأـفـعـالـ**
 الـأـصـطـلـاحـيـهـ الـأـفـعـالـ بـعـ فعلـ وـهيـ ثـلـاثـهـ
 لـأـرـابـ لـهـاـ مـاضـ وـفـومـادـلـ علىـ حدـثـ مـقـتـرـ بـغـرضـ

حرف جواب وجزاً نحوه اذا اكرمك جواباً بالمن قال ابن ابي ابيد
 ان ازورك فاذ احرف جواب ونصيب واكرمك منصوب
 ياداً وعلامة نصيحة الفتحة الظاهرة على المبادر وشرط
 النصب ياداً ان تكون في صدر الجواب والفعل بعدها
 مستقبل متصل لها ولا يضر فصله منها بالقسر والرابع
 كي المصدرية وهي الاصل عليه لامر التعديل فقط
 خولن كيلا تأسوا او تقدير خون كيلا تأسوا في غير
 القرآن اذا قررت الامر قبلها استفنا عنها بيتتها
 فالامر حرف تعديل وجوب كي حرف مصدري ونصيب
 ولان فيه وتأسوا فعل مضارع منصوب كي وعلامة نصيحة
 حذف النون قال لم يقدر كي لامر التعديل لا لفظ
 ولا تقدير اكلي تعليمية والمضارع بعدها منصوب
 بان مضمرة وجبها وآلة النواسib المتلف فيها ستة
 والامان الناصب بعدها ان مضمرة وهي الورك
 التعليمية واضيف الي كي لأنها تختلف في افاده التعديل
 خوجيتها لا زورك فانه يصح ان تختلف الامر وتغوص
 عنكلي وتنقول جيتك كي ازورك فازورك فعل مضارع
 منصوب بان مضمرة بعد الامر جوازاً ويسمى منه الامر
 لامر التعديل والثانية الامر اذا يوجد اي لامر الغي
 وهي الواقعه في حين كان المنفي بل من عو ما كان الله
 ليعد بهم لهم يكن الله ليغفر لهم فيعد بهم يغفر منصوب بان

شرط ان تكون المتكلمه وصل خواقوم خلاف هنف اكر
 والنون بشرط ان تكون المتكلمه ومحه غبيه او المغضوب
 نفسه خون قوم خلاف نون نرجس والآلة المشاهدة
 تحت بشرط ان تكون للغائب خويقوه خلاف بايرنا
 والآلة المشاهدة فوق بشرط ان تكون للخاطيب
 خوت قوم خلاف تاعلما فاقوهر ونقور ويقوم ونقور
 افعال مضارعه الدلاله الز وايد في اولها على المعناني
 المذكورة واكرم ونرجس ويرنا وتعلمه افعال الماضيه
 لعدم دلاله الز وايد في اولها على المعابني المذكورة
 وهو اي المضارع المجرد من النؤين ومن الناصبه
 والجازم من نوع ابيه ابا التجرد من الناصبه واللازم
 ويسحب على رفعه حتى يدخل عليه ناصب في نصيحة
 او جائز في حرمته فالنون اصل المضارع وقتاً وظلاً
 عشره على ما هي والمتفق عليها اربعة وهي ان المضرة
 المبررة الشائنة النون تنصب المضارع لفظاً او بحلاً
 وهي موصولة في تسيك مع منصوبها بمصدر لفظ ذلك
 تسيي مصدرية مثال ذلك بحسب من ان تقرب التقدير
 بحسب من خربت فان حرف نصب واستقال وتقرب
 فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصيحة الفتحة الظاهرة
 و الثاني لمن وهو عرف التي المستقبل خولن نرجس
 نلن حرف نصب ونصيب ونرجس فعل مضارع منصوب بين
 وعلامة نصيحة الفتحة الظاهرة والثالث اذن وهو

يعني الاخوا لقتل الكافر او يسلمه او الى خوا لازمك
او تقضي بي حقي فيسلم ويقضى من هو بان بان مفحة
بعد او وجوبيا والحاصل ان ان تضر بعد ثلاثة
من حروف العطف وهي الفاء والواو والهاء والواو
ثانية عشر جاز ما وهي قسمان ما يجزم فعلوا اواطرا
وهي لهم خولهم يقسم فلهم حرف تجزم المضارع وينفع
معناه ويقلله الى المضارع ويقسم مجرم ومرسل وعلامة
جزمه السكون و الثالث المرخوا المرشح فالحرف
تقرير وجزم وشرح مجرم ومرسل وعلامة جزمه السكون
والرابع لما اخترها خوا لما احسن اليك فاما
حرف تقرير وجزم واحسن مجرم ومرسل لما وعلامة جزمه
السكون و الخامس دار او دهر خولي ينفع دواسة
فينفع مجرم ومرسل اوامر الامر وعلامة جزمه السكون
وامر الدعا وهي لامر الامر في الحقيقة ولكن سميت
امر الدعاء تاديا خولي ينفع علينا زيد فتفصي مجرم ومر
بامر الدعاء وعلامة جزمه حرف الي وال السادس لا
المستعملة في المبني خوا لاتخف فلا حرف لها
وجزمو تخف مجرم ومر ولا زانيمه وعلامة جزمه
السكون ولا المستعملة في الدعا وهي لازمانيمه
في الحقيقة ولكن سميت دعائية تاديا خوا
لاتواخذنا ولا حرف دعا وجزم وتواخذنا بجزم ومر بلا

بان بفتح بعد لامر المحود وجوبا وسميت هذه اللام
لاما المحود تكون مسبوقة بالكون المنيف والنفي ليس
جدا و الثالث حتي الجارة المفيدة لغاية خوا
حقي برجع اليه مني او للتعديل خوا سلم حتى تدخل
المجنة فيرجع وتدخل من هو بان بان مفحة بعدي
وجوبا والخامسة الجواب بالف المفيدة للسببية
والواو للغيبة الواقعين بعد الامر خوا قبل فا حسن
اليك او واحسن اليك او بعد المبني خوا لاتفا صدر
زيدا فيغضب او ويغضب او وبعد العنون خوا
الاتنزل عندنا فتصيب على او تصيب على
او بعد التفصي خوهلا الارمنت زيد فيشك
او ويشكر او بعد المبني خولي يتلي ما الا فان صدق
هذه او اقصد في منه او وبعد الترجي خول على
ارجع الشیخ فيهمي او فيهمي او بعد الدعاء
خورب وعفني فاعمل او واعمل حاما او وبعد الاستهان
خوهلا زيد في المدار فاصنعي اليه او اصنعي اليه
او بعد النفي المحن خوا لا يقيني على زيد فيهمي
او وبيوت فاجواب بعد الفا والوا او في هنت
المثلة كلها منصوب بان مفحة وجوبا ولو
قال بـ المقا والوا في الجواب لكان اوضح لأن
الجواب منصوب لانا صب وال السادس او اليك

يعذر

ك

خطب

الدعاية وعلامة جزمه السكون والمذكرة تجزم
فعليين اثنا عشر جازماً وهي ان الشرطية يكسر
المجزء وسكون النون وهي حرق تجزم المضارع
لقطاً والماضي مثلاً وينقل معنى الماضي إلى الاستقبال
عكس لمخوان فامر زيد ثقت فان حرف شرط وجذر
وقام فعل الشرط في محل جزء بان وزيد فاعل قامر
وثقت جواب الشرط والثاني ما الشرطية خوا
ومات فعلوا من خير بعله الله فما اسر شرط وتنظر
فعل الشرط مجزء ومجزءاً وعلامة جزمه السكون
الثالث من الشرطية خونى بغير سلطنة مجزريه
فن اسر شرط وجذر ديجيل فعل الشرط مجزء ومجزء
وتجز جواب الشرط وهو مجزء وما يضاهى بين وعلامة
جزمه حرف الآلف عن آخر والراهن مما مخقوله
تعابي مما تنابه من آية لتصيرنا بما فاغتنى لكن
بموئلين ذهبا اسر شرط وتناهنا فعل الشرط وهو
مجزء ومجزءاً وعلامة جزمه آلياً وبه جار ومجروه
في سوضع الحال من المأني به وتصيرنا فعل مضارع
منصوب بان مفتهن جواز بعد لامر كي والفاعل
مستتر فيه وجوباً ونامفهول به وفقاً القاراية
للمجواب ومانافية ومحن اسرها ان نقلت ججازية
ولكن جار ومجروه متصل بموئلين وبموئلين متصل

تفيد

١٦
نضب خبر ما وحملة فاغتنى لكن بموئلين فيوض وجذر
جواب الشرط والخامس اذا مخقوله ولكن اذا
مئات ماءات امر به تلف من اياده تامر اتياناً فاذاما
حرف شرط على الاوح ونات فعل الشرط وعلامة جزمه
حذف اليها وتلف جواب الشرط وعلامة حذف اليها
والسادس اي مخقوله تعالى اي ماءات دعوا فله
الاسهامي فايا اسر شرط جاز منصوب بتدعوا
وحاصلة وتدعوا وفعل الشرط مجزء ورمياباً وعلامة
جزمه حذف النون وفله القاراية للمجواب
ولمجار ومجروه خبر مقدم والاسهامي متناهياً وجذر
والمعنى نعمت الاسماء وحملة فله الاسهامي
في سوضع جذر جواب الشرط والسابع مبني مخقوله
يحيى اشع العامة تعرفونى فتني اسر شرط جاز
وأضع فعل الشرط وهو مجزء ومتضيق وعلامة جزمه السكون
وبحرك لا لتقا الساكنين والعاشرة تعرفونى به وتعرفونى
جواب الشرط وهو مجزء ومجزءاً وعلامة جزمه حرف نون
الرفع والثانية ثبوت الوقاية والثالث اي انت
يقطع المفترق مخقوله فايا ماقعدل بحال من
تبزيك فايلا اسر شرط جاز ومانا يابق وتنعدل فعن
الشرط وعلامة جزمه سكون اخر وسكن عارض
والرابع اين مخواينها تكونوا يدركم الموت فاین

لأنه فعل طلب وانا اعملت اذا وان كانت شرطا غير جازم
حلاً يعلمي كا اهلت متى حلا عليهما كقول عائشة
رضي الله عنها ان ابا بكر رجل اسيف وانه متي يقو وتقلك
له يسم الناس رواه ابن الجوزي في جامع المسانيد كتاب
ابن مالك با - سرفو عا - اذ هما خاصة
المرويات من الائمه سبعه وهي الفاعل مخوق امر
زيد و الثاني المفوع له الذي لم يدرك فاعله مخو
مخرب زيد بضم ز و كسر الراء والاثات والرابع المسند
و ذعره مخوزيل قايمه والخامس اسمه ا - واسمه
خواصها مخوكان زيد قايمها السادس خبرون وخبر
اخواتها مخوان زيد اقايمه والسابع اصحاب معرفه
و هو اربعه اشتيا اولها اشتيا او لها اشتيا مخوزيل الكاذب
و ثانية اشتيا مخوزيل و عروة ثالثها اشتيا
مخوزيل نفسه و رابعها اشتيا مخوزيل و خبرون
وسيداتي تفصيلها في ابواب متفرقة على الاشر على هنا
الترتيب مقدما الاول فالاول با - الفا - با
هو الا - هم امير فرز - بفعله اشتيا و زنه و دار
مخوق امر زيد فعلم منه ان الفاعل لا يكون الائمه
ولا يكون مع الفعل المرويحا ولا يكون الامتناع
عن الفعل وهو اي الفاعل على قسمها فسرنا هن
و قسمها مختصر فما انت اشهر بيرفعه الماضي والمضارع اذا استد

اشهر شرط جازم و ماضلة و تكونوا فعل الشرط
بجزء و مراعاة جزء متحقق النون و يدر على
جواب جواب الشرط و علامه جزءه تكون الكاف
الأولى والكاف الثانية في محل نسب على المفعولية
والبيه علامه الجم و الموت مرفوع على الفاعلية
والعاشر رأيي ينفع المهرة و التوك المشددة
خن قوله اني تلقاكم تتجهز بما تجد قابي اشهر شرط
جازم و تلقاكم فعل الشرط و علامه جزءه تكون السكون
و الحادي عشر حيث خن قوله حينما تستقر بقى
لك الله بنجا في غابر الاذمان حيثما اشهر شرط جازم
و تستقر فعل الشرط بجزء و مراعاته جزءه السكون
و يقدر جواب الشرط هو علامه جزءه السكون اين
و الثانية كيفي خن عينها بجلس اجلس
و كيفي فما اشهر شرط جازم و تجلس فعل الشرط
و علامه جزءه السكون و اجلس جواب الشرط و علامه
جزءه السكون ايضا ويوجد في بعض النحو واذا
في الشعوذ باده هيل اثنان عشر و شالها قول
الشاعر واذا تمسك خصائصه فهلا ناذ الشاعر
شرط جازم و تمسك فعل الشرط و علامه جزءه السكون
و تحمل فعل امر و فهو قا عله جلة في موضع جازم
علي انما جواب الشرط و فرق بالف المضيق للريها

1

اثنا عشر قسمًا ومجموعها أربعين وعشرون طاصلة
ننفرد باثنين في اثنى عشر فالمتصدر هو الذي
لا ينتدابه ولا يليق الإختيار ويعرفه الماضي
والمضارع والامر نحوه هو المتصدر فالثانية المضمنة
غير المتكلم مع غيره او المعظمه نفسه وموضعها
رفع على الفاعلية بضرب وكذا يحيى سكن ما قبلها
وكان غير الف فالمفعول لها فاعلة وان انفتح ما قبلها في
مفعوله نحو ضرب زيد ونحوه يحيى ان المخاطلة
موضع النافع على الفاعلية بضرب وضربيها بضمها
للثانية المخاطلة مطلقاً من ذلك ما كان او موصلاً فالثالث
يحيى موضع رفع على الفاعلية بضرب والميم واللف
حرف ان دال الان يحيى التثنية وضربيها بضمها يحيى
الذكور المخاطلين وانما اسم ضمها محل رفع على
الفاعلية بضرب والميم حرف دال يحيى جمالة الذكور
وضربيها بضمها يحيى الاناث المخاطلات والنون
المشدة حرف دال يحيى الاناث وما ذكرنا من انما
في الجميع هي الفاعل وما اقتضبه حروف داله على التزكيه
والثانية والتثنية والجمع هو الصحيح ولا تتقد من
الثانية المفعولة نعم نعم امثلة الماء ونحوه وما يحيى المخاطب
وهو حرف داله كذلك زيد نهر يحيى ضرب ضمير مستتر
جزا اعتقد يحيى وهو عايد على زيد محل رفع على انه فاعل

إلى غائب ولا يرفعه إلا في شهر النافر أقسام الأول
المفرد المذكر مخوضوك قايمزيد وبيقوم زيد
والثاني المثنى المذكر مخوضوك قايمزيدان وغير
الزبيدان والثالث جمع المذكر مخوضوك قايم
الزبيدون وبيقوم زيدون والرابع جمع المذكر
المكسر مخوضوك قايم الرجال وبيقوم الرجال والناس
المفرد المؤنث مخوضوك قامت هند وتقور هند
والسادس مثنى المؤنث مخوضوك قامت الهندان
وتقور الهندان والسابع جمع المؤنث السالر مخو
پوك قامت الهندات وأربعين جمع المؤنث المكسر
مخوضوك قايم الصنود وتقور الصنود والتاسع المفرد
المضاف لغيرها المتتكلمه من الآيات المحسنة مخوضوك
ظاهروك وبيقوم أخوك والعشر المضاف لـ
المتكلمه مخوضاً فلامي وبيقوم فلامي وما شهد ذكر
فما قابل في هذه الأمثلة كلها أسلوباً هروفاً فما قابل
المضمن وهو ما يعني به الظاهر اختصاراً أقسام
منفصل ومنفصل وكل منها أما المتتكلمه وحال
اوسعه عين او مثابه او مخاطبة او مثنيها او بجمع
الذكور المخاطبين الجميع الإناث المخاطبات او المفرد
الثانية مطلقاً او بجمع الذكور المثابين او بجمع الإناث
المثابات وظاهر كل ذلك في الإنتقال والانتقال

三

خرب عن وكذا الباقى هنا كلها مع المايفي وتنقول فى المضارع
مع الاتصال ما يقرب الا أنا وانه يقرب أنا الى الغرها
ويع امر ولا يكون الاستصال خواضر واضرها وافربوا
وافرنى واضر بن بما فنون در
هر بغيرها بعد اي لمزيد كرم معه فاعله الذي مدر منه
ال فعل ورسمه بذلك عرض خواصه تقرير على المبتدئ
فقال وهو اذا سهل امر فنون در هر بغيرها معه
في منه لقائه مقامه في رفعه وعدليته وجوب
ناخر عن الفعل وتأييث الفعل لتأييثه وخدود لكن
خرب زيد والأصل خرب عمرو زيد فنذف عمرو والزى
هو فاعل خرب لغرض من الأغراض فينى الفعل محتاجا
إلى ما يسند إليه فما يسمى المفعول مقام الفاعل فى الأسناد
إليه فصار مرفوعا بعد ان كان منصوبا فما ليس بالفاعل
صورة فاختى إلى تبييز اصرها عن الآخر فما يقى الفعل
مع الفاعل على أصله وغيرونها يبيه في المايفي والمضارع
فما كان فعل ما ينتسب له وله ولسر قدر آخره
تحقق فقارب او تقدير اكتفى وبيع وشد وان كان
عنده ما ضرره وفقط ما قلل آخره تتحقق فقارب
يقرب او تقدير اكتفى وبيانه ويبيه ويشد وسلكت
عن فعل الامر لانه لا يبيه للتفعل وهو اي المفعول
الذى لم يسمى فاعله قبل قيمتين تأشير و

خرب وهذا ضرب في خرب ضمير مستتر جوازا
تقديرى يحيى عايد على هذا مرفوع المثل على الفاعلية
والثانية السائنة النصلة بالفعل حرف دال
على تأييث الفاعل والزيادة ان ضربا فالضمير
المشى المذكر الغائب عايد على الزيدان مرفوع المثل
على الفاعلية والمندان ضربنا فالالف ضمير
المشى المؤثر الغائب عايد على المندان ذات
علائمة الثانية واصلها السكون ولكنها حرجت
للتقال السائين وفتحت لمناسة الالف وهذا
المثال ساقط من اصل المصنف والزيدين ضربوا
فالواوضمير جماعة الذكور الغائبين يعود على
الزيدين وفي موضع رفع بالفاعلية والالف زيارة
والمندان ضربن فالنون ضمير جماعة الآيات
الغایبات عايد على المندان موضعه رفع على الفاعلية
بنغرب مذكرة حكم الفاعل المضمر المتشتمل وأي
الفاعل المضمر المتشتمل وأيما الفاعل المضمر المتفصل
 فهو ما يقع بعد الا او ما هو في معناها مخوق ولكن مغرب
الانا وما يقرب الاغن وما يقرب الالات وما يقرب
ومغرب الالات وما يقرب الالات وما يقرب الالات
ومغرب الاهي وما يقرب الاهي وما يقرب الاهي وما
خرب الاهي وما يقرب الاهي وتنقول انها خرب أنا وانا

ما لم يسر فاعله ومحضه الضاد وكسر الرا
واثا المثناة فوق واعرابه ضرب فعل ماض
مبين المفعول واثا المحسون ضمير المخاطبة
في موضع رفع على انفاسه مفعول ما لم يسر فاعله ومحضه
بضم الفاء د وكسر الرا وضر اثا المثني فوق واعرابه
ضرب فعل ماض مبين المفعول واثا المضمة
المتعلقة بالفعل ضمير المثنى المخاطب متكلفا
في موضع رفع على انفاسه مفعول ما لم يسر فاعله
والمهر والآلف علامة على المثنية ومحضه
بضم الفاء د وكسر الرا وضر اثا المتعلقة بالتميم
واعرابه ضمير فعل ماض مبين المفعول واثا
المضمة ضمير المخاطبين في موضع رفع على المثنية
عن الفاعل والتميم علامة المفعول ومحضه ضرب الفاء د
وكسر الرا وضر اثا المتعلقة بالنون واعرابه
ضرب فعل ماض مبين المفعول واثا المضمة ضمير
جمع المؤنث المذكر و النون المشددة علامة جمع الإناث
والماء ضم كل ان الفعل في الجميع بضمها الأول
مسورا قبل الآخر وان اثا في الجميع بفتحها مسورة
فاعله الا انها لا وضفت مشتركة بين المفرد المتكلف
ومخاطب والمخلبة والمثنى والجيم احتياج الي تبييز
كل منها عن الآخر فضلا عن المتكلف وفتحها في المخاطب
المفترضة ضمير المخاطب في موضع رفع على انفاسه مفعول

كما تقدمن الفاعل فانظا هر المسند اليه المضافي
محضه ضرب زيد بضم الفاء د وكسر الرا واعرابه
ضرب فعل ماض مبين لما لم يسر فاعله ويفتح نائب
الفاعل و المسند اليه المضاد محضه ضرب
زيد واعرابه يضرب ضمادع مبين لما لم يسر
فاعله وان شئت قلت بضم المفعول او المجهول
وزيد نائب الفاعل او مفعول لما لم يسر فاعله ولا
شرقي الفعل بين ان يكون مجردا كما مترا او مزينا
محضه ضرب زيد بضم المهرة وكسر الرا واعرابه
على وزان مامتر قبلهما وقس ما يقى من اقسام الماء ضر
المتقدمن في باب الافعال والمفعول الذي لم يسر
فاعله المضمر فيها لا يتصل ومنفصل فالمتغير
محضه ضرب زيد بضم الفاء د وكسر الرا واعرابه
ضرب فعل ماض مبين المفعول واثا المضمة ضمير
المتكلف وطبع في موضع رفع على انه مفعول لما لم يسر
فاعله وضر هنا بضم الفاء د وكسر الرا وفتح اثا واعرابه
ضرب فعل ماض مبين المفعول وذا ضمير المتكلف مع غيبة
او المعنطر نفسه في موضع رفع على انه مفعول مثاله
يسير فاعله وضررت بضم الفاء د وكسر الرا وفتح
اثا واعرابه ضرب فعل ماض مبين المفعول واثا
المفترضة ضمير المخاطب في موضع رفع على انفاسه مفعول

الغایبات في محل رفع على انه مفهوم بالموسيقى فاعله هنا
كله في المتضاد ونقول في المتضاد ما يذهب الا أنا وما
يذهب الا نحن وما يذهب الا آلات وما يذهب الا آلة وما يذهب
الآلة وما يذهب الا آلة وما يذهب الا هوى وما يذهب الا هوى
دما يذهب الا هوى وما يذهب الا هوى وما يذهب الا هوى ولكن
نقول انا ما يذهب انا الى اخرين وال فعل في الجميع مضمون
الاول يكسور الاخر وقس عليه ما يمكن في المضارع فنلا
نطول بذكرها . استثناء من ذلك وهو امثال
والرابع من المعرفات المبتدأ هو اهم المترجع او المول
المعرفة لفظاً او مثلاً بالاستثناء العادي اي المجرد عن تضليل
المعنى غير النزليه وما اشبهها تخرج بالاسم
الفعل والحرف وبالمرفوع المنصوب والمجرود وغيره ابداً
او شبيهه وبالعامي عن العوامل اللفظية القائلة واسمه
واهو انتها لكون عاملها لفظياً وهو الفعل شالا الاسمية المترجع
الواقع مستداً خوزيد قايم فزيدي مستداً وهو مرفع بالاستثناء
والاستثناء عبارة عن الاختصار بالشيء وجعله اولاً ثان يحيط به كون
الثاني خبر اعن الاول وقايم بحسب وهو مرفع بالاستثناء شالا
الاسم المول الواقع مستداً وان نقول مواهير لكن فالقصيدة
في تأويل مصدر المرفوع على الاستثناء وخبره خبر والنقد يجري
صوتكم خبر لكم وخبر الاميل هو ... ذكره
بالمبتدأ المستثنى اي الى المستثنى ثالثاً كون المستثنى

المذكر وكسرها في المخاطبة المؤنثة وزادوا الميم والالف
في خطاب المثنى والميم وطرها في خطاب المفعول في التأنيث
ومناسبة على ما اختص به تطلب من المطلولات هذه اكله
في الماء وقول في القايب ضرورة بضم أوله وكسر باقبل
آخر وأعرابه ضرب فعل ماضٍ مبنيٍ للتفعل وفيه ضمير مستتر
جواز امرفوع المعل على انه مفعول بالمربيم فاعله وهو ضمير المفرد
القايب وضررت بضم الصاد وكسر الراء وسكون اللام وأعرابه
ضررت فعل ماضٍ مبنيٍ للتفعل والثانية في آخر
عوف تأنيث ومفعول بالمربيم فاعله ضمير مستتر جواز ا
يضررت تقديره ضمير وهو ضمير المفردة الظاهرة وضرر
بضم أوله وكسر ما قبل آخر وأعرابه ضرب فعل ماضٍ مبنيٍ لما
لم يبيمه فاعله والألف المتصلة بالفعل ضمير المثنى المذكر
القايب في موضع رفع على انه مفعول بالمربيم فاعله واظر
بغير تأنيث المؤنث القايب وأعرابه ضرب فعل ماضٍ مبنيٍ
للتفعول والثانية في تأنيث والألف ضمير المشي المؤنث
القايب في موضع رفع على النهاية عن الفاعل وضرر بوا
بضم أوله وكسر ما قبل آخر وأعرابه ضرب فعل ماضٍ مبنيٍ
للتفعول والواو ضمير الماء المذكوريين القايبين في موضع
رفع على النهاية عن الفاعل والألف حرف زيد وضرر
بضم الصاد وكسر الراء وسكون اللام الموظق وأعرابه
ضرر بوا فعل ماضٍ مبنيٍ لما لم يبيمه فاعله والثون ضمير الإناث

كان أموشاً وهو جمع المذكر الغائب وعمر جمع الإناث
الغایبات وتنیر هذه الفة بيرضا بر الرفع المتفصلة والثواب
اذا وقعت ممتلأات ان تخبر عنها بما يليها في المعنى
خواقوتك انا في بير فانا صغير رفع متفصل في مثلا رفع
بالابتداء قابيم خبئ وعمر (١٢) مو ، فخمن ممتلأ وعمر
صغير رفع مبني على الفهر لا ينظر فيه اعراب لانه صغير ملء
رفع وقايمون خبئ مرفوع بالواو نيابة عن الفضة وما
اشتهر به اكت من اشت قابيم وانت قافية وانت قامان
واتش قابيمون وهن قابيمات فالابتداء في هذه المثلة كلها
مضر مبني لا يدخله اعراب والمعنى في انا وانت وانت
واتها وانته وانت ان الصغير هو ان فقط وان الملاحق
له حروف تدل على المعنى المراد وان يبر من حيث هو فيها
قسم مفرد والمراد بالفرد هنا ما ليس جملة ولا شبيهها
ولو كان مبني او جموعاً منه في هذا الباب يعني مفردة افالفرد
خواز يد قابيم والزيدان قامان والزيدون قابيمون
فالصغير في هذه المثلة مفرد لانه ليس جملة ولا شبيهها
وغير المفرد الجملة وشبيهها ومجموع ذلك اربعة اثنتين
شبيهان في الجملة وشبيهان في شبيهها فالشبيهان في شبيه
الجملة الجبار والجبرود والنار ، المامان والشيان
في الجملة (٤) المغلوب وال غالب ، الناهرا والمضر وامبتدأ
مع جميع المفرد او غيره فاجبار والجبرور فهو قوله

۱۰

شباباً و الثاني اسمه . وهي لاتفاق المخبر عنه بالمعنى
 المدى خواصي زيد غنيماً و الثالث أصبهن وهي لاتفاق
 المخبر عنه بالمعنى الصباح خواصي البرد شدیداً
 والرابع أذبح ، وهي لاتفاق المخبر عنه بالمعنى الغش
 خواصي الغثة ورعاً الخامس نظر بالظاهر المشاهدة
 وهي لاتفاق المخبر عنه بالمعنى فهو لها رأى خواصي زيد
 سبباً و السادس بات وهي لاتفاق المخبر عنه
 بالمعنى ليالخوبات زيد مفترضاً أو السابع صباً . وهي
 للتحويل والانتقال خومار الظين خرقاً و الثامن
 أليس ، وهي تتفى الحال عند الطلق والتعد عن القرية
 خولييس زيد تقابها اي الان و التاسع والعشر
 والحادي عشر والثاني عشر مازانه وما نفعك وما
 فقى وما برح متزونة بما النافحة او شبيهها كالنوى
 والدعا و هذه الافعال الاربعة ملائمة المخبر عنه
 على حسب ما يقتضيه الحال خوماز زيد عالمينا
 وما انفك عمر و جالنا وما فتى بحر محسناً وما برح محمد كرمان
 وما اشتبه ذلك و الثالث عشر ما دبر متزونة بما القرفة
 المصدر يقال استمرار المخبر خولاً اصحابك مادام زيد متزدد
 اليك و سمعت ما هن عذرية لبني بنيها من القرف بمصرية
 ثنا ولها مع قتلتها بمصر والتقديمة دوامر زيد متزدد
 اليك وما تعرف منها اي الذي تعرف من كان و آخرها

زيد في الدر والطرف خوقولك زيد عندك والمعنى
 ان الخبر متعلق الجار والجر والطرف المدوف لا يهم
 وان تقديره كائن او مستقر لكان او استقر الفعل فاعله
 خوقولك زيد قمار ابوه فزيد متدا وحملة قمار ابوه من
 الفعل والفاعل والمضاف اليه في موضع زفع خبر عن زيد والرابط
 بينهما) الحامن ابوه والمتدا معه خوقولك زيد باريته
 ذاهنة فزيد متدا اول وجاريته متدا ثان وذاهنة
 خبر المتدا الثاني وحملة المتدا الثاني وخبره في موضع زفع
 خبر المتدا الاول والرابط بين المتدا الاول وخبر
 الماء من باريته با العوامل الدالة على
 المتدا والخبر وقيمه النواحي وهي هنا اقسام ثلاثة
 الاول كان وآخرها الثاني ان وآخرها الثالث
 طفت وآخرها وقوع الاقسام الثلاثة على ما مختلف
 في مكان وآخرها فانها ترفع الاسمية اي المتدا ويسمى
 وتنصب الخبر اي خبر المتدا ويسمى خبراً وانما المسمى
 الاسمية المفوع فاعلاً والمنفوب مفهولاً لأن هذه الافعال
 يحيط نصيتها بغير حدث الذي من شأنه ان مصدر
 نز الفاعل ويقع على المفهول ومارت كالروابط ومن شعر
 بما الزجاجي حروف وهي ثلاثة عشر فعلاء على ما ذكرناه
 والاغني اى ثمن ذلك كان وهي لاتفاق المخبر عنه
 المخبر منه بالمعنى المائي امام الدوامر والاستمرار
 خوكان الله عفواً ارجى) ولما مع الانقطاع نحو كان الشغ

اسمه ومنطلق خبرها وان واسمها وخبرها في تأويل مصدر مرفوع على انه فاعل بلغفي انطلاق زيد ومتازان المفتوحة يكون بالابدا ان يطلبها عامل كما مثلنا بخلاف المحسورة وتقول لكن عمر واجلس وكان زيد السدوت عمر وشافع، ولعل الحبيب قادر واع رايتها على وزان ما تقدور لاختلاف علامها واما تختلف عاليتها الاختلاف الفاظها وان اعملت هذه العمل لتشبهها بالفعل الماضي خوكان في البنائي على الفتح ودلالة على المعانى لغفى كان اتصف الخبر عنه بالخبر في الماضي كالتقدور ويعنى ان المكتوب وان المفتوحة للتوجيه اي تأكيد النسبة معنى يكن بعد سند وهو تعقيب الكلمات برجح ما يتوصه به مشروته او فقيه ويعنى كأن المتشبه وهو الدلالة على مشاركة امر الامر في معنى ومعنى لبت للقى وهو طلب ما الامتع فيه او ما فيه عسر ومعنى فعل للتوجي وهو طلب الامر المحبوب والتوجيه ونغير عنه عند قوم بالاشغال في المكرره خول عاريف امثالك والتوجي في المحبوب خول فعل الله بيرجعنى فان الملائكة يكررون الرقة بما يحب واما القسم الثالث من النواسخ وهو ظنت وآخواتها فانها تتبّع المبتدأ ويسىء مفعولها الاول وتنصب الخبر ويسىء مفعولها الثاني واما تسبّبها مفعولا له حاجت لامانع وذكر مع ذلك عشرة افعال اربعه منها تقييد توجيه وقوع

يعلم لها ضيئها فالمتوفى خوكان في الماضي وليه في المضارع ومحنة في الامر تقو - في عمل الماضي كان زيد فاعلها واع رايتها على فاعلها ناقص وزيد اسمها وقام بها خبرها وتقول في عمل المضارع يكوان زيد فاعلها وقام بها خبرها واقرائه يكون فعلها ناقص وزيد اسمها وقام بها خبرها وتقول في عمل الامرين كان حكم قايمها واع رايتها لكن فعل امر ناقص واسمه مستتر فيه وجوبا تقدير انت وقام بها خبرها وتقول اصبح زيد قايمها ويصبح زيد قايمها واصبح قايمها اع زيد قايمها ويعجب زيد قايمها واصبح قايمها وليس تقول لا اكلك ما دام زيد قايمها وليس عمر وشافع وما اشده ذلك من الامثلة واما القسم الثالث من النواسخ فهو ان وآخواتها تتبّع الاسم اي المبتدأ او يسمى اسمها وترفع الخبر اي خبر المبتدأ ويسمى خبرها وهي صفة احرق ان يكسر المفردة وتشدید النون وهي امر اثبات وان بفتح المفتح وتشدید النون ولكن ذلك بتشدید النون فيه) ولبت بفتح المثناة فوق ولعل بتشدید الامر الاخير وتشدید المثناة فوق ولعل بتشدید الامر الاخير وتشدید اذ زيد قايم واع رايه ان حرف توكيده تتبّع الاساء وترفع الخبر وزيد اسمها وقام بها خبرها وتقول بلغفي ان زيد امتنطلق ولعم رايه بلغ فعلها ماض ونون الواقية وابي منقول به وان حرف توكيده ونضب وزيد ايتها

ظن وآخواتها دليل في المرفوعات وحده ان يذكر
في المتصوبات ولكن ذكر استطراد التصير
بنقية النواصي با — النعت ورسمه بعض
خواصه تقريرا على المبتدئ فقل أنا نعنة نابع
منه و — في روحه ان كان مرفوعا وحسبه
ان كان منصوبا وخفته ان كان مخصوصا وتعريفيه
ان كان المنعوت معرفة ونحوه وان كان المنعوت
نكرة سوا الكان النعت حقيقيا او سبيلا شرائعا
النعت صير المنعوت المستتر تتبعه ايضا في ذلك برو
وتأنيثه وأفراده وثنيته وجمعه وكل له جينيذ
اربعة من عشرة وليس في النعت حقيقيا وان زعم سبيلا
المنعوت الناشر اقتصر فيه على ما ذكر من المصطف
وتبعد في اثنين من خمسة وليس سبيلا تقو
في النعت الحقيقى الرافع لا صير المنعوت المستتر
في الرفع مع الأفراد والتعريف قائل زيد انا وفي
النصير رأيت زيد الاول اثنان وفي المخفض هور
يزيد العاشر وتقول مع التكير والأفراد بارجل
عاقل ورأيت رجالا عاقلا ومررت برجل عاقل وتقول
في ثنية المذكر مع التعريف بما في الزيدان العاقلان
ورأيت الزيدان العاقلين وتقول في ثنية المذكر
مع التكير بما في رجلان عاقلان ورأيت رجالين عاقلين

المفعول الثاني وفي ظننت خوطنت زيدا قابها
وحيثت خوصيت زيدا صديقا وخطت خو
خلت الحال لا يهم وزعمت خوزعت زيدا صادقا
وثلاثة منها تقييد تحقيق وقوع المفعول الثاني و
هي رأيت خورايت المعروف معبوبا وعملت خوطنت
زيدا صادقا ووجدت خودجات العلام محبونا
واثنان منها يفيد ان التصير والانتقال من حالة
إلى أخرى وهيما اخذت خواتخذت زيدا صديقا
وبحيلت خوجيلت الطين ابريقا ولو اخذ بغير
حصول النسبة في السع وهو سمع خوسعت التي
يقول فالشيء مفعول اول وجملة يقول مفعول ثان هذا
على زاكي اي على الفارسي في قوله انه سمعت اذا دخلت على الماء
يسمع تعدد لاثنين والجهنم على ان جملة يقول خوها في
موسم نصب على الحال من المفعول لأن افعال الموس
لاتتعللي إلا إلى واحد وتقول في اعراب ظننت
زيدا منطلقا مفعول اول فعل وفاعل وزيدا من مفعول اول
وممتنطلقا مفعول ثان وفي اعراب خلت عمر وشاحها
خلت فضل وفاعل واصل خطت خيلت بكسر الياء تقلت الكسرة
إلى الماء بعد سلب حركتها ثم حذفت آليا لا لتفا المسكونين
وعبر وامفعول اول وشاحها مفعول ثان وما اشيد
ذلك من امثلة ما يفيد الرجمان ومن امثلة ما يقييد التحقق
ومن امثلة ما يقييد التصير بالفرق وهذه القسم اعنى

مع التعریف جا الزید ان القایمہ ابو اهہ) ورایت
 الزیدین القایمہ (ابو اهہ) ومررت بالزیدین القایمہ
 ابو اهہ) ومع التکیر جا رجلان قایمہ ابو اهہ) ورایت
 رجیلین قایمہ ابو اهہ) ومررت برجیلین قایمہ ابو اهہ)
 وتقول في جمع المذکور مع التعریف جانی الرجال
 القایمہ ابا وهم ورایت الرجال القایمہ ابا وهم
 ومع التکیر جانی رجال قایمہ ابا وهم ورایت رجال
 قایمہ ابا وهم ومررت برجال قایمہ ابا وهم وتقول
 في افراد الموئث مع التعریف جات هند العاقلة
 ورایت هند القایمہ ابوها ومررت بهند القایمہ ابوها
 ومع التکیر جانی امراء قایمہ ابوها ورایت امراء
 قایمہ ابوها ومررت بامراء قایمہ ابوها وتقول في تثنیة
 الموئث مع التعریف جات الهندان القایمہ ابوها
 ورایت الهندین القایمہ ابوهم) ومررت بالهندین
 القایمہ ابوهم) ومع التکیر جات امراتان قایمہ ابوهم)
 ورایت امراتین قایمہ ابوهما ومررت بامراتین قایمہ
 ابوهم) وتقول في جمع الموئث مع التعریف جات الهندات
 القایمہ ابوهنّ ورایت الهندات القایمہ ابوهنّ
 ومررت بالهندات القایمہ ابوهنّ ومع التکیر
 جات نسائیم القایمہ ابوهنّ ورایت نسائیم القایمہ ابوهنّ
 ومررت بنسائیم القایمہ ابوهنّ فالنعت في هذا القسم

ومررت بوجلین عاقلين وتقول في جمع المذکور مع التعریف
 جا الزیدون العاقلون ورایت الزیدین العاقلين
 ومررت بالزیدین العاقلين ومع التکير جا رجال
 عقلا ورایت رجال عقلا ومررت برجال عقلا وتقول
 في المفردة الموئثة مع التعریف جات هند العاقلة
 ورایت هند العاقلة ومررت بهند العاقلة ومع
 التکير جات امراء عاقلة ورایت امراء عاقلة
 ومررت بامراء عاقلة وتقول في مثني الموئث مع
 التعریف جات الهندات العاقلات قلتان ورایت
 الهندین العاقلين ومررت بالهندین العاقلين
 ومع التکير جات امراتان عاقلتان ورایت
 امراتین عاقلين ومررت بامراتین عاقلين
 وتقول في جمع الموئث مع التعریف جات الهندات
 العاقلات ورایت الهندات العاقلات ومررت بالهندات
 العاقلات ومع التکير ايضًا جانی نسائين عاقلات ورایت
 نسائين عاقلات فالنعت في ذلك كله دافع لغير
 المنعوت المستتر وتقول فيما اذارفع سببي المنعوت
 في الافراد مع التعریف جازید القایمہ ابوه ورایت
 زید القایمہ ابوه ومررت بزید القایمہ ابوه ومع
 التکير قامر رجل عاقل ابوه ورایت رجال عقلاء ابوه
 ومررت برجل القایمہ ابوه وتقول في تثنیة المذکور

شخص نحوهند حيوان وحاد وفرس ورجل وزيد
 وهو اقسام فخذ المفرد المذكر وهذه المفردة
 الموئنة وهذا لشيء المذكر وما تان لم يشفي
 الموئن رفعا وبأى فيها جرا ونصبا وهو ولا
 بالمد على الافع بجمع المذكور والموئن والرابع
 الا سهر الذكر فيه الا لثت واللام للتعریف
 كما في الرجل والرجلة والغلام والغلامة والقاص
 ما اصنه اي واحد من هذه الاربع المذكورة
 تقول في المضاف الى المضمن علامي وعلامها وفي المضاف
 الى العلام علام زيد وعلام سكة وفي المضاف الى الاسم
 اليهم علام هندا وعلام هنن وفي المضاف الى الاسم
 الذي فيه الالف واللام علام الرجل وعلام المرأة
 وما اضيف الى واحد منهن الاربعة هو في درجة
 ما اضيف اليه الا المضاف الى المضمن فانه في درجة
 العلمر وانا قيدت المعرفة بالجبيهة المطلقة لان
 الموارق التي ذكرها بالجبيهة التي تكونها شئت وبيت
 لها اقسام الاول المضمن لا ينتهي ولا ينتهي به الثالث
 والرابع والخامس اسر الاشارة والمعرف بالالف واللام
 والمعرف بالإضافة ينتهي وينتهي لها وانتشر
 لا تختصر بالعدد بل بالحد وحدها كلها ! سهر
 جنسه الشامل له ولغيره لا ... بهوا

يلزمها الافراد دايما مع غير المجمع واما مع المجمع فتحتار
 تكبير على افراده نحو مررت برجال قيام ابو هر
 ويضعف لصريحه هنا اذا افت باسم الفاعل فان
 نعمت باسم المفعول او الصفة المشبهة جاز فيه
 هذا الاستعمال وجاز فيه ان تحول الاسناد عن
 السببي الظاهر الى صبيحة المعنون فيستتر في
 المعرفة وينصب السببي او تخفى باضافة المعرفة
 اليه وحيث انه ينطبق معنونه في الثالث والتثنية
 والرابع ويرجع الى القسم الاولمثاله جاز زيد المزبور
 العبد او المسن الوجه بحسب العبد والوجه وهو فها
 وعذنا فعل في كل مثال بما يناسبه وله معرفة من
 حيث هي خمسة اشياء المضر وهو مادي يعلم متذكر
 فهو انا ونحن او مثلا طب خواتت وانت وانتها وانت
 وانت او غائب فهو هو وهي وهو مصدر وهم واثنان
 المعلم وهو ما على عينه غيرتناول بما يشبهه
 سواء كان معلم شخص لعاقل نحو زيد وهذا مرفق بعاقل
 امثال المكان نحو عدن ومحكمة او الغير كشد قم ومهلة
 امر معلم جنس امر طبيوان نحو حضن اجر علم ضبيع واسامة
 علم اسد او معيدي كسبحان وبرقمو الثالث
 الا سهر المبشر واراد به اسر الاشارة وجه ابهامه
 عمومه وملاحميته الاشارة به الى كل جنس وبالجمل

شخص

يُوْمَ وَامْرِ طَلَبِ التَّعْيِينِ خَوْا عَنْدَكَ زَيْدًا مِنْ عِرْوَةَ
إِذَا كَانَ عَالِمًا بَأْنَ احْدَهُ عِنْدَ الْمُخَاطِبِ وَكَمْنَكَ
لَا تَعْرِفُ عَيْنَهُ وَطَلَبَتْ مِنْهُ تَعْيِينَهُ وَأَمَّا الْمَكْسُونَ
الْمُهْمَنَةُ الْمُسْبُوْقَةُ بِمِثْلِهَا مُثْلًا وَفِي مِعْنَاهَا خَوْ
فَشَدُّ وَالْوَثَاقِ فَمَا مِنْ نَبْعَدُ وَمَا فَدَّ وَقَسِ الْبَاقِي
وَبَدَّ لِلْأَضْرَابِ خَوْ أَخْرَبَ زَيْدًا بِلِّعْرَوْ وَلِلْمَنْفِي
خَوْ جَازِيدَ لِأَعْرَوْ وَلَكُورْ. بِسَكُونِ النَّوْنِ الْمَاسْتَدِيَّا كَ
خَوْ لَا تَقْرِبْ زَيْدًا إِلَّا كَمْنَ عَمْرَوْ وَجَنْيَ وَبِعِصْرِ الْمَوْاْسِيْهِ
تَكُونُ عَاطِفَهُ وَمِعْنَاهَا التَّدَرِّيجُ وَالْقَاعِيَهُ خَوْ مَاتَهُ
الْأَنْسِيَهُ الْأَنْبِيَاءَ، وَفِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ تَكُونُ ابْتِدَاءِهِ
خَوْ حَتَّى مَادِجَلَهُ اشْكَلَ وَفِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ تَكُونُ جَارَهُ
خَوْ قُوَّتَهُ تَقَاعِيَهُ حَتَّى مَطْلَعَ الْفَغِيرِ فَتَخَصِّلُهُ إِنْ لَهُتِي
ثَلَاثَهُ اوجَهُ مُخْتَلِفَهُ وَرَمَانَتْقَابِتْ هَنْعَ الْأَوْجَهِ
عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ كَسِ الْأَرَادَهُ كَإِذَا
كَلَتْ أَكَلَتْ السَّكَهَ حَتَّى رَأَسَهَا فَانْ رَفَعَتْ الرَّاسَ
جَيْتَيْ حَرْفِ ابْتِدَاءِ وَانْ تَصْبِيَتْهَا حَيْتَيْ حَرْفِ عَطْفِ وَانْ
جَرَرَتْهَا حَيْتَيْ حَرْفِ جَرِ وَهَنْ الحَرْفُ الْعَشْعَهُ مِعَا خَلَافِ
مَعَايِيَهَا تَشْرِكَنَ مَا بَعْدَهَا مَعَ مَا قَبْلَهَا فِي اعْرَابِهِ فَانْ
عَطَّافَتْهَا فَافَتْهَا بِالْمَسْرُوفِ رَفَعَتْ الْمَعْطُوفَ
أَوْ بِهِ صَنَعَهُ بَبِ نَسْبَتْهَا الْمَعْطُوفَ أَوْ بِهِ
مَحْفُونَ خَفَفَتْهَا الْمَعْطُوفَ أَوْ بِهِ جَزَوَهُ

مِنْ أَفْرَادِ جَنْسِهِ دَوْنَهُ اخْرَجَنَهُ جَرْفَانَهُ شَاعِيَهُ فِي
جَنْسِ الرِّجَالِ الصَّادِقِ عَلَى كَلِّ حَيْوانِ ذَكْرِ نَاطِقِ بالْقَوْ
مِنْ بَنِي ادْمَرِ لَا يَنْتَقِي لِفَنْظَارِ جَلِّ بِوَاطِنِ افْرَادِ الرِّجَالِ
دَوْنَهُ اخْرَجَرَهُ صَادِقِي مِيلَ كَلِّ فَرْدِ مِنْ افْرَادِ جَنْسِهِ
عَلَى سَبِيلِ الْبَدَلِ وَهَنْزَا الْحَدِيفَهُ غَوْصِ وَتَقْرِيَهُ
أَيْ تَقْرِيبِ حَدِ التَّكْرَهِ عَلَى الْمَتَنْدِيِّ كَلِّهِ أَيْ كَلِّ اسْمِ
صَلْحِ بِفَنْتَهُ الْأَمْرِ وَضَمْبَهُ دَخْولَ الْأَلْفِ وَالْمَلَهِ
فِي فَصِيحَهُ الْكَلَهُ فَهُوَ نَعْكَهُ خَوْ رَجَلِ وَفِرْسِ الْفَاهِهِ
يَصْلُحُ دَخْولَ الْأَلْفِ وَالْأَمْرِ عَلَيْهِمْ (قَتْقُولَا إِنْ رَجَلِ وَانْفَرْسِ
بَاتِنِهِ) الْعَطْفُ، وَمَرَادَهُ عَطْفُ الْمَنْقَ
وَهُوَ عَطْفٌ مُحْرُوفٌ مُخْصُوصَهُ وَحَرْفُ الْعَطْفِ .
عَشَرَهُ عَلَى الْقَوْلِ بَأْنَ امْمَ الْمَكْسُونَهُ عَاطِفَهُ وَالْقِيقَقَ
خَلَافَهُ وَهُيَ أَيْ حَرْفُ الْعَطْفِ الْأَوَّلِ وَالْمَطْلَقِ ابْنِي
الصَّيْحَهُ مِنْ غَيْرِ تَرْتِيبِ خَوْ جَازِيدَ وَعَمْرَوْ قَبِيلَهُ
جَازِيدَ فَعَرْوَهُ وَذَاكَانَ عَمْرَوْ وَجَاعِقَبَهُ جَيْنَ زَيْدَ وَشَهَهُ
بِضَنْرِ الْمَشْلَثَهُ لِلتَّرْتِيبِ وَالْتَّرَاجِيَهُ خَوْ جَازِيدَ مِشَهُ
عَمْرَوْ بَعْدَ جَيْنَ زَيْدَ تَهْلَهَهُ وَأَوْ لِلْتَّحْيِيرِ وَالْإِبَاهَهُ
بَعْدَ الْطَّلَبِ خَوْ تَزْرُوجَهُ مِنْدَ اواخِتَهَا وَجَالِسِ الْعَيَادَهُ
أَوْ الْزَّهَادَ وَالْأَبْعَامَرَ وَالْشَّكَنَ بَعْدَ الْمَنْبُورِ خَوْ وَانَا وَلِيَا كَمْ
لِعَلِيِّ هَدَيَهُ اوْفِي ضَلَالَ مِبْيَينِ وَخَوْ لِبَثَنَاهِيَهُ اوْبِعْنِ

التوكييد كلها معارف فلا تتبع النكارات عند البرهان
ويحکم : ایک التوکید المعنوي بانفاظ معنوية
عند العرب لا يعود عنها الى غيرها وتلك الالفاظ
المعلومة هي الشفهي يتكون الفا ای الذات
وائمه، المعبر عنها عن الذات مجازا من التعبير بالمعنى
عن الكل ويؤكد بها الرفع أليماز عن الذات
فاذاقت جازيد احتمل ان تكون اردت كتابته
او رسوله او تقلده فاذاقت جازيد نفسه او عينه
ازتفع المجاز وشئت الحقيقة ونزلوا جه ويوكد
بهم للاحاطة والشمول فاذاقت جما القوز احتمل
الجاري بعضه والذى عبرت بالكل عن المعنى فاذ
اردت التخصيص على بيجي الجميع قلت جما القوم
كلهم جهون وقد يحتاج المقام الى زيادة التوکید
فيؤتي بالفاظا اخر معلومة وليتم تلك الالفاظ توابع
اجع ونوابع اجمع لا تقدر عقله وهي ایک توابع اجمع
اوستمع ما تؤذ من تلك الجملة اذا اجمع وابتعد ما يخوض
من البعض وابصر بالصادرا هملاة ما يخوض من البعض
وهو العرق المجتمع والاسفل افراد النفس عن العين
وعن كل اجمع واجع عن توابعه نعم . في افراد النفس
عن العين في النفع فاهرزيد تخصصه وفي افراد عزل
عن اجمع في النصب وربت اتفو . يكتبه ويقي

جزمت المعطوف تقو - في عطف الاسمية الاسمية
الرفع جازيد وعمره وفي النصب وربت زيدا
وغيرها وفي المخصوص مررت بيزيد وعمره وتنقول
في عطف الفعل على الفعل في الرفع يقوم ويقعد
زيد وفي النصب لمن يقوم ويقعد زيد وفي المخبر
لهم يقيم ويقعد عمر وقس ساير حروف العطف على
هذا وفهم الملاقة انه يجوز عطف الظاهر والمخبر
على المخبر والظاهر على المخبر وعكسه والنكارة
على النكارة والمعرفة على المعرفة والمعرفة على
النكارة وعكسه والمفرد والمثنى والجمع والمتعدد
والموئل بعضها على بعض تطابقا وتخالفا بما —
التوکید يقرأ بالواو وبالهاء والتوكید
معن الموكد بكسر الكاف تابع للموكد بفتح
الكاف في رفعه ان كان بغير فوحا نحو جازيد نفسه
واما القوز كلهم وفي تصديه ان كان منصوبا
محورايت زيدا نفسه وربت القوم كلهم وفي حضنه
ان كان مخصوصا نحو مررت بزييد نفسه وبما القوز
المعروف في تعريفه ان كان معرفة كانت قد من الامثلة
كان زيدا و القوز معرفتان الاول بالعلية والثانية
بالالف واللام ونفسه وكل معرفتان بالإضافة
إلى غيره ولم يقبل وتنصيبين كما قال في النافت لأن الفاظ

ابن مالك بالبدل المطابق ومثال بدل البعض من الكل أهله
 المرغيف ثلثه أو نصفه أو ثلثه وأصرابه أكلت
 فعل وفاعل والمرغيف مفعول به وثلثه بدل من المرغيف
 بدل بعض من كل ومنع المحققون دخول الاعمال على غيره البعض
 ومثال بدل الاستهلال نفيته زيد عليه وأصرابه
 نفيته فعل ومفعول وزيد فاعل وعله بدل من زيد بدل
 استهلال ومثال بدل الغلط رأيت زيد ان غرر وأصرابه
 رأيت فعل وفاعل وزيد مفعول به والنفس بدل من زيد
 بدل الغلط وذلك أنك أردت ان تقول أن نفس استهلا
 فضلطة تجعلت زيد مكانه وهو يملي قوله فابدلت
 زيد منه أي موضع زيد من لفظ النفس من
 امثلة اقسام البديل الادبية في الاسر قيل الشاطئي
 تحرى فيه الاقسام الادبية مثال بدل الشئ من الشئ في
 الفعل ومن يفعل ذلك يلق اثاما يضايقه فان معنى
 مضاعفة العذاب هو ليقي الاشارة ومثال بدل البعض من الكل
 ان تضليل تحد الله يرجوك ومثال بدل الاستهلال ان على الله
 ان تبايعا توخد حركها او تجي لها بيعا لأن الاخلال
 والمجيء بما يهم من مفات اليمانية ومثال بدل الغلط
 ان ثنا نساتنا نعطيك هنا ملخص كلامه والدرك عليه
 وواجهه بدل الاسر من الاسر على ما يتقتفيه الغرب من
 جمدة الحساب اربعة وستون حاصلا له من خبر اربعين

افراد اجمع عن توابعه في المفهوم ومررت بها القوى
 اجمعين ونقول في اجتماع النفس والعين جازيل
 نفسه عينه وفي اجتماع كل واحد مع رأيت القوى كلهم
 اجمعين وفي اجتماع اجمع وتوابعه مررت بالقوى اجمعين
 اكتفى ابصرين بشرط تقدم النفس على العين
 وكل على اجمع واجع على توابعه باسباب ابيه
 البديل تابع للبديل وكل منه في رفعه ونفيه وخفته
 وجسمه وهذا معاوره من قوله اذا بدل اسر من اسر
 او فعل من فعل تبعه في اصرابه من رفع ونفي
 وخفض وجسمه وهو ابي ابدل الاسر من الاسر الغلط
 من الفعل على اربعة اقسام على المشهور الاول بدل
 الشئ من الشئ اي بدل شئ من شئ مساول له في المعنى
 والثاني بدل البعض من الكل اي بدل الجموع من كلهم
 قليلا كان ذلك الجزء او كثيرا او مساويا اليجزء والجزء
 والثالث بدل الاستهلال وهو ان يشتمل المبدل منه
 على البديل استهلا لا يطرق الاجمال الا استهلال الطرف
 على المطرد والرابع بدل الغلط اي بدل لمعنى الغلط
 الذي ذكر غلط لا ان البديل نفسه هو الغلط كما قد يتوهم
 كذلك اجرد في التوضيح فمثال بدل الشئ من الشئ في الاسر
 نحو جازيل اخوك وأصرابه جافعلوا ماض وزيد
 فاعل واخوك بدل شئ من شئ ويسري بدل كل من كل واسمه

في ستة عشر وذكراً لا نعدها مما معروفاً كان أو نكتناه
أو الأول معرفة والثانية نكرة او بالعكس فكذلك
اربعة وكل منها أمثلة متضمنة او مظاهر او مخلفاتها فهذه
ستة عشر وكل منها أمثلة كثيرة او بديل بعض
من كل او بدل اشتغال او بدل غلط فهذه الاربعة
وستون وتقاضياً ينبع من الجواز والاعتراض من ذكر
في المطلولات بحسب منصوبات الاستئناف
وتقدمت منصوبات الافتراض المنصوبات من
الاستئناف خمسة عشر منصوباً وهي على سبيل الإجمال
والتفصيل المفهوم بـ «خوضب زيد» والمصدر
المنصوب على المفعول به «خوضب زيد» والمفعول
ونظر الزمان «خوضب زيد» يوماً ونظر المكان «خوضب زيد»
جلس استئناف العيادة وهذه انظر في «ان الاستئناف»
بالمعنى فيه وانما «خوضب زيد» راعياً والمميز
خوضب تقيساً وأسيراً لا انتفاف للنفس خوضب لاغلام
سفر حاضر والمستثنى في بعض أحواله خوضب القبور
الازيداً والمنادى «خوضب زيد» والمفعول به في جملة
خوضب تقياً قراءة للعلم والمفعول به خوضب صورت
والبيتل وضركان وآخرها خوضب زيداً قاييم
ومفعوله لظفنته وآخرها خوضبنة زيداً
قائماً وانما استقطبه لتقدمة ذكرها في المرفوعات

والميم والالف علامة للتشيية والحادي عشر ضمير
جمع النكارة الغایين بخوقولك الزيدون ضرعن
عزو فاما مفعول به والميم علامة الجمع في التذكرة
والثانية عشر ضمير جمع الإناث الغایيات بخوقولك
الهنات ضرعن زيد فالغا ضمير المفعول به والنون
المشدة علامة جمع الإناث الغایيات وما ذكرنا
من ان الكاف والمع وطها هو الضمير فهو الصحيح
ولا تقع الكاف والما المتصلة في موضع الرفع
اصلاً وإنما يقعان في موضع النصب او الاخفض والضمير
المنفصل وهو الذي يتقدّم على عامله او يقع
بعد الا او ما في معناها اثنا عشر نوعاً اضف
الاول ضمير المتكلّم وصل بخوقولك ايامى اكرمت
او ما اكرمت الا ايامى فايا (فيها) ضمير المتكلّم وصل
في موضع نصب على المفعولية والما المتصلة بها
حرف تكير والثانية ضمير المتكلّم ومعه غيره
او المعظم نفسه بخوقولك ايامنا اكرمت او ما اكرمت
الا ايامنا فايا وطها ضمير المفعول به في موضع نصب
ونما المتصلة بما علامة الجمع من المتكلّم مع المشاركة
او التعظيم واثالث ضمير المفرد المتكلّب بخوقولك
ايام اكرمت او ما اكرمت الا ايام فايا ضمير
المفعول به والكاف المفتوحة المتصلة به حرف خطاب

لانه بيبي والثالث ضمير المخاطب المذكر بخوقولك
ضربك زيد فالكاف من ضربك مفعول به حمله
نصب ونقشه فتحة بنا لفتحة اعراب
والرابع ضمير المخاطبة المؤنثة بخوقولك ضربك
زيد فالكاف المحسورة مفعول به وهو بيبي
لا اعراب فيه الخامس ضمير المخاطبة في الشيطة
مطلقاً بخوقولك ضربها زيد فالكاف ضمير المفعول
به والميم والالف علامة التشيية والادس ضمير
جمع المذكر المخاطب بخوقولك ضربكم زيد فالكاف
ضمير المفعول به في موضع نصب والميم علامة الجمع
في المذكر والاسابيع ضمير جم الموئل في الخطاب
بخوقولك ضربك زيد فالكاف وطها ضمير
المفعول به في محل نصب والنون المشدة علامة
جمع الإناث في الخطاب والثامن ضمير المفرد المذكر
الظايب بخوقولك زيد ضربها عزو فالغا ضمير
نصب على المفعولية بيبي لا اعراب فيه والاسابيع
ضمير المؤنثة الغاية بخوقولك هند ضربها
عزرو فالغا ضمير المفعول به الموئل وموضعها
نصب ونقشه فتحة بنا لفتحة اعراب والعشر
ضمير المثنى الغايب مطلقاً بخوقولك الزيدان
ضربيها عزو فاما ضمير المفعول به موضعها نصب

ضيروجع المؤنث الغائب خو قوك ايا هم اكرت
وما اكرت الا اي اهنت فايا ضير المفعول به والها
والنون المشددة علامه جمع الاناث في الغيبة
وماذ كرتة من ان ايا وحدها هي الغير والواحد
لما حروف تکبر وخطاب وغيبة وتنبيه وجمهو
العيج با المصدر المتصوب على
المفعول المطلق المصدر هو الاسمه المعنوي
الذكي يجي حار كونه ثان اثنائي تصره ، الفعل
ك اذا قيل لك صرف خو ضرب فاتك تقول
ضرب يضرب ضربا فخر باجات اثنا في تصريف الفعل
لان ضرب هو الاول وينب هو الثاني وضربي هو
الثالث وهو المصدر الواقع مطلقا قسمان قسم
لقطع وقسم معنوي لانه لا يخلو ابدا ان يكون
لقطع المصدر لقطع فعله الناصبه له او لا في ان واده
لقطعه اي المصدر لقطع فعله في حروفه الاموال
ويعناه فهو اي المصدر قطع سوا وافقه بذلك
في تحريرك عينه خو فرج فرجا اولا خو قلته قللا
محروف قتل هي حروف قتلاب عينها الا ان الفعل مفتح
عين والمصدر ساكن العين فان وافق المصدر
عیني فعله الناصبه له دون موافقته لقطعه
في حروفه فهو اي معنوي لموافقته لفعل في

والخامس ضير المثنى المخاطب مطلقا خو قوك
ایا كرت او ما اكرت الا اي اهنا فايا ضير
المفعول به والكاف والميم علامه المثنى والثاء
ضير جمع الذكور المخاطبين خو قوك ايا ضير
اكرت او ما اكرت الا لاي اهنا فايا ضير المفعول به
والكاف والميم علامه الجمع والسابع ضير الجمع
المؤنث المخاطب خو قوك ايا عن اكرت او ما
اكرت الا اي اعنة فايا ضير المفعول به والكاف
والنون المشددة حروف داله يعلن جمع المؤنث
في الخطاب والثامن ضير المفرد المذكر الظايب
خو قوك ايا هم اكرت او ما اكرت الا اي اهنا فايا
ضير المفعول به والها علامه الغيبة في المفرد
وانسح ضير المفردة الغائبة خو قوك ايا هم
اكرت وما اكرت الا اي اهنا فايا ضير المفعول به والها
والالف علامه التأنيث في الغيبة والعائمه
ضير المثنى الغائب مطلقا خو قوك ايا هم
اكرت او ما اكرت الا اي اهنا فايا ضير المفعول
والها والميم والالف علامه الشبيهة في الغيبة
والمحادي عشر ضير جمع الذكور الظايبين خو قوك
ایا هم اكرت وما اكرت الا اي اهنا فايا ضير المفعول
به والها والميم علامه الجمع في التذكير والثانى عشر

الجمعه ونحوه بالتنوين مع التكبير والتعريف
وهي من صلاة الصبح الى طلوع الشمس تقول
ازورك غداً وغدوة يوم الاثنين وبكرة
بالتنوين وتركه على ما تقدم في عدوة وهي
اول النهار واول النهار من الغجر على الصبح ويقال
من طلوع الشمس تقول جيتك ببكرة او بكرة النهار
وسحر بالتنوين اذا تردد به سحر يوم الجمعة
وبلاتنوين اذا اردت به ذكر وهموا واخر الليل
فيما يقال في تقول جيتك يوم الجمعة او جيتك
سحرا من الأسحار وعذر وهو اسم اليوم الذي يبعد
يومك الذي انت فيه تقول اكرمك غداً وعنة
وهي ثلت الليل الاول تقول ايتتك عنة وعنة
ليلة الخميس وصباحاً وهموا اول النهار تقول
انتظرني صباحاً او صباح يوم الجمعة وسا بالله
وهو من الظهر الى غروب النهار تقول اجيتك متساوينا
يوم السبت وايامه وهو الزمان المستقبلي الذي
لا نهاية لنتهائه تقول لا اكل زيد ابداً او ايام الآباء
واماًد او هو ظرف لزمن مستقبل تقول لا اكل
زيد ابداً او ايام الدهر او ايام الدهريين وحيثما
وهو اسم لزمن بهم تقول قرات جيئاً او جيئن حات الشخ
وما اشبعه ذلك من اسما الزمان المجهولة شروقت

المعنى دون المعرفة بمحاجست قعوداً وقت
وقوفاً فان المصدا الذي هو قعود موافق ل فعله
الذى هو مجلس فى معناه دون لفظه لأن القعود
والجلوس بمعنى واحد وحروفها متغيرة شرورة
جلس الجيم واللام والسين وحروف قعود الفاف
والعين والواو والدال وكذا تقول في الوقوف
والقيام وهذا التقسيم الذي ذكره المصنف
انما يقتضى على مذهب المازين القائل بأن المصدر
المعنوي منصوب بالفعل المذكور معه اما على مذهب
من يقول انه منصوب بفعل مقدار من لفظه
فتقدير مجلس قعود مجلس وقد تقدرا
فلا وتشيله في الفعل بالمتعدد وفي المعنوي
باللازم للابناء لا للشخصين اذا كل منه يجري
مع المتعدد بما — ظرف الزمان
وظرف المكان، المسمايان بالمعنى فيه ظرف
الزمان هو المنصوب باللفظ الدال على المعنى
الواقع فيه تقدير بمعنى في الدالة على الظرفية
سوائمه البهير والمعنى حوا اليوم وهو من طلوع
الغجر الى غروب الشمس تقول حات اليوم او يومها
او يوم الخميس والسبت وهي من غروب الشمس الى
طلوع الغجر تقول اعتكفت الليلة اولية او ليلة

وساعة داوان والمحققة خوخي ومحقق اعلم
 ان هذه الامثلة منها ما هو ثابت التصرف والانحراف
 كبيور وليلة ومنها ما هو مني التصرف والانحراف
 خوشحرا اذا كان ظرف فاليوم يعنيه فانه لا ينبع
 لعدم انصرافه ولا ينبع الظرفية لعدم تصرفه
 ومنها ما هو ثابت التصرف مني الانحراف خوغلاوة
 ونجرة علني ومنها ما هو ثابت الانحراف مني
 التصرف خوعلته وستاء وطرف المكان هو
 اسم المكان اليهذا المنصوب باللغة الدارل
 على المعنى الواقع فيه بعتقد يرمي في الدالة
 على الظرفية خوامام وهو يعني قدام تقول
 جلست امام الشيخ اي قلامه وخلف وهو مسد
 امام تقول جلست خلفك وقدام وهو مرارف
 لا امام تقول جلست قدام الامير وورا بالدو هو
 سرادق خلف تقول جلست ورائكن وفوق وهو
 المكان العالى تقول جلست فوق المنبر وتحت
 وهو مسد فوق جلست تحت الشجاع وعند
 وهو لما قرب من المكان تقول جلست عند زيد
 اي قريبا منه ومع وهو اسم المكان الاجتماع تقول
 جلست مع زيد اي مصاحبه وازاء وهو يعني
 مقابل تقول جلست ازا زيد اي مقابل له وحده

يعنى قريب

يعني قريرا تقول جلست وندة يعني اذا
 تقول جلست تلقا الكعبه وضم الماء
 وخفيف النون اسم اشارة للكان القريب
 وشم بفتح الكاث المثلثة اسم اشارة للكان
 البعيد تقول جلست شهري هناك في المكان
 بعيد وما شبيه ذلك من اسم المكان
 البهه عجمين وشمال وما شبيهها با
 الحال الحال فهو الاسره الفضله المنبو
 بالفعل وشبيه المفسر ما ابنته اهيا
 اي الصفات اللاحقة للذوات العاقلة وغيرها
 ويعنى الحال من القاعده اصلها خوجازيد رايد
 فراخيا طار من زيد وزيد فاعلها ومن المفول
 نصا خورد كيت الفرس مسرجا فرس طار من
 الفرس مفعول بركيت ومحتملة لاتكون من القاعده
 او المفعول خوالقيت عبد الله رايد افرايد
 طل محتملة لأن تكون من الكاث التي هي فاعل لشيء
 او من عبد الله الذي هو مفعول لشيء وما شبيه
 ذلك من الامثلة ولا يجي الحال من المتدا ويجي
 من القاعده والمفعول كما تقدم ويجي من المجرور بالحرف
 خوسه رت بهند جاكست ومن المجرور بالمضاد خوه
 قوله تعالى اتجب ادرك ان يأكل لمرأتهه ميئا طال

أي التقيير لا تحيير هو الأشهر المنصرم
المفسر لما ابهر من المدح وال مدحه من النسب
فالثاني خوده لكن تقيير زيد عربة وتفقا
أي استلاء يحيى شهاداً و محدثاً محمد بن حبيب أفتقد
تبييز لا يهان نسبة التقيير إلى زيد وشحمة
تبييز لا يهان نسبة التققاء إلى بكر ونفسها
تبييز لا يهان نسبة الطيب إلى محمد واعمل الكلام
تقيير عرق زيد وتفقا شجر بكر وطابت نفس
محمد بخواص الاستدلال من المضان إلى المضاف
إليه تحصل إيهام في النسبة بمعنى بالمضاف
الذي كان فاعلاً وجعل تبييزاً والباقي على ذلك
أن ذكر الشيء (بـه) شرد من تقييره أوقع في النفس
والناسips للتقيير في تلك الأمثلة هو الفعل
المستند إلى القائل وما شاءاً ... الأول يعني تبييز
الذات خو قوكن استترتت عشر بن غلام
ومثلثة سبعين، لعنة فغلاماً تبييز للأهار
الحاصل في ذات عشر بين ونوعة تبييز للأهار
والحاصل في ذات تسعين لأن اسم الأعداد
بوجهه وصريحه لكل عدد ود و منه تبييز المقاصد
كربل زيتنا وقفيز برا وشبرارضا وما أشهده ذلك
والناسips للتبييز بعد الأعداد والمقادير ما يدل

من أخيه والفالب أن الحال لا يكون إلا مشقة
ولا يكون الحال إلا نكرة ولا يكون إلا بعد تمار
الكلام ولا يكون صاحبه إلا معرفة كاقدوا
من الأمثلة من ذلك جازيد راجعاً فرأى
حال من الركوب ومشقة وواقعه بعد تمار الكلام
وصاحبها زيد وهو معرفة بالعلية وقد تختلف
جميع ذلك بين مختلف الاستراق قوله تعالى فانروا
شبات فباتت بمعين متفرقين طال جامع و مختلف
الانتقال قوله هو المقصود فانصدة طال الازمة
غير مشقة ومن مختلف التشمير جازيد وطال
فروض طال معرفة وهي معين منزداً ومن مختلف
ونوع الحال بعد تمار الكلام والمراد بتمار
الكلام إن يأخذ المتداهرين والفعل فاعله سوا
توقف حصول الفائدة بليل الحال كافي قوله تعالى
وما خلقنا السموات والأرض وما ينتهي لآمين أو لا
خو جازيد راجعاً ومن مختلف تعريف صاحب الحال
صيل رسول الله صيل أسلمه وليل حالها وصيل
وراه وجال قياماً وأمولاً بما تأدب الحال من الحال
وصف له في المعنى الآتي أن راجعاً فربنا جازيد
راجعاً وصف لزيد في المعنى بما في التبييز

وهو ندوة عبد وطاشنا والمستثنى لهن
الادوات طلات فا لا مستثنى بالاعيوب
وجوباً اذا ادراك الكلام قبلها تماماً موجباً
والمراد بالتأمر ان يذكر فيه المستثنى منه والمراد
بالموجب بفتح الجيم ما لا يسمى به نفي ولا
شبيهة وذلك خوفونك قامر القويم الا
ربما فقام فعل ما يف ولا القويم فاعل والاحرق
استثنى وزيد امنصوب بالاعييل الاستثنى
ومثله خرج الناس الاعجر واعزج فعل ما يف
والناس فاعل والاحرق استثنى وعمر وامنصوب
بالاعييل الاستثنى والاستثنى في هذين المثالين
لا وقام موجب اما كونه قاما فلذا ذكر المستثنى
منه وهو القويم في المثال الاول والناس في المثال
الثاني واما كونه موجباً فلانه لم يسبق بتبني
والشبيهة وان كان باعده قيل الامتنع
بيان تقدره عليه نفي وكان تماماً ان ذكر المستثنى
منه جاز فيه اي في المستثنى المبرر من المستثنى
منه بدلاً بعض من كل سوا الكان المستثنى منه وفوعاً
او منصوباً او منفيناً وجاز ايضاً بالاعجر
الاستثنى خوفونك ما قاما عرا القويم اذ نفي
بالرفع على البطل من القول وبحسب في بدلاً البعض من الكل

على عدد او مقدار وقوله زيد الامر منك ابا
واجمل منك وجهاً لبيان من هذه القسر وانما هو
من قسم تمييز النسبة فكان حقه ان يقدر على
ذكر العدد وشرط نصب التمييز الواقع بعد اسر
التفصيل ان يكون فاعلاً في المعنى كما في هذين
المثالين الاتي裡 انك لوجعلت مكان التفضيل
فعلاً وجعلت التمييز فاعلاً وقلت زيد ذكر
ابوه وجبل وجهه لعمد وانما قلنا انه من تمييز النسبة
لان الاصل ابوزيد اكرمنك ابا واجمل منك
وجهاً فربما يبتلا وآخر مجره ومنك جار واجر ور
متتعلق بأكرم وابا منصوب على التمييز واجمل منك
على اكرم ومنك متتعلق باجمل وجهات تمييز ولهذا
التمييز الا نكرة خلاف الكوفيين ولما جهه لهم
في قوله «وطيبت النفس لذا كان جمال على الزيادة
بالاستثنى وهو الاخير احلاً
او احذري اخواتها مالولة المدخل في الكلمة الساق
وحرروف الاستثنى اي ادواته ثم انته
وسها قاء وفافليها وهي في الحقيقة ثلاثة
اقسام حرف باتفاق وهي وقوالاً واسمر
بانفاق وهو غير وسوسي مكرري وسوسي
كمدي وسواسها متعدد بين الفعلية والحرفية

عمر والاملاقة ويسعى الاستثناء حيث مفرغulan ما قبل
الاتفرغ للعمل في) بعدها هنا حكم الاستثناء بالاً او اثنا
المستثنى غيره سُنوب بضم مع الفرق فيه
وسوًى بالمد وفتح اليدين افعوه من كسرها فهو محظوظ
باضافة غير وسوى وسوال اليه لا اي لا يحوز فيه
غير الجد وحذف ما أضيف اليه غير وبنها على الغر
تشبيهها بقبل وبعد ويعطى غير وسوى وسوى وسوًى
ما يعطاه الآخر الواقع بعد الامتن ووجوب النصب
بعد الامر التامر اموجب لكن على الحال من جواز الاستبعاد
بعد التامر المبني ومن الاجراء على حسب العوامل والمستثنى
محلاً وعدى وما شاء بحوزه ونصبه على تقدير
الجر فيه والفعالية فهو قاهر المؤثر خلا رده بالنصب
على ان خلا فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه وزيد
مفهول به خلا ذكره و بالجر على ان خلا حرف جر وغمد
محروم ومه وعده زيد ما بالنصب على ان عدلي فعل ماض
وفاعله مستتر فيه وزيد مفهول به وعدى زيد
بالجر على ان عدلي حرف جر وزيد محروم بعدى وما شاء
زيد او زيد بالنصب والجر على وزان تأقهه ما
لا النافية للجنس اعلم بتفسير المهنقة فعل امن تعلق
ان لا تشتبه اشكارات وجوبا الفطا او محلاب غير
سنوبين اذا باشرت لا الشكوى بان لم يحصل عليهما

اتصاله بغير المبدل منه لفظاً او تقديره وهو هنا
مقدمة وتقديره الا زيد منه وتجوز الا زيد
بالنصب على الاستثناء وينظر اثراً الاهمالين في
الناصب له ما هو في تقدير الصير وعدمه فعلي
تقدير ان يكون بذلك اناصب له ذات مقدراً بما
علي ان البدل على نية تصر ازال العامل وهو الصريح
و يجب تقدير الصير بعد على ما مر وعلي تقدير الان يكون
منصباً على الاستثناء يكون الناصب له الاعيال الصريح
عن ما لا يكتن ولاحتاج الى تقدير صير وتجوز ما مر بتقدير
الازيد بالجر على البدل وتجوز النصبة على الاستثناء
وان كان الكلام ناقصاً فان لم يذكر المستثنى
منه وتقدير عليه او شبيهه كان المستثنى على حسب
العقواب المقتصدية لمن نفع ونصب وخفض
والتي عمل الا فان كان تأقل الا يطلب فاعلاً رفعت
لمستثنى على الفاعلية نحو ما قام الا زيد فزيد
مرفوع على الفاعلية بقام والاملاقة وان كان ما قبل
الايطلب مفهولاً نصبت المستثنى على المفعولية
نحو تجوز الا زيد ا فزيد منصوب على
المفعولية بغير بـتـ وـ الـ اـمـلاـقـةـ وـ انـ كانـ ماـ قـلـ الاـ يـطـلـبـ
جار او مجرم ولا متعلق به خففت المستثنى حرف
جر نحو ما مررت الا زيد فزيد مخوض بالباء متعلق

لَا السَّابِقُ مَا لَيْسَ مَضَافًا وَلَا شَبِيهً بِهِ وَالنَّكْرَةُ المَقْصُودَةُ
بِالنَّدَادِونَ غَيْرَهُ وَأَنْكَرَهُ يَعنِي الْمَقْصُودَةُ بِالذَّاتِ
وَإِنَّ الْمَقْصُودَ وَاحِدًا مِنَ افْرَادِهِ وَالْمَضَافُ إِلَى الْغَيْرِ
وَالْمَشِيشَةُ بِالْمَضَافِ وَهُوَ مَا تَصْدِرُ بِهِ شَيْءٌ مِنْ تَامِرٍ
مَعْنَاهُ فَإِنَّا الْمَفْرُدُ الْعِلْمُ وَالنَّكْرَةُ الْمَقْصُودَةُ
فِيمَنْ يَكْتُبُ عَلَيْهِ الْأَخْرَمَ مِنْ نَحْرِ تَهْوِيَةٍ بَيْنَ حَالَتِهِ
الْأَخْتِيَارِ فَثَالٌ الْمَفْرُدُ الْعِلْمُ كُوْيَا زِيدٌ وَمَثَالٌ
النَّكْرَةُ الْمَقْصُودَةُ كُوْيَا رِجْلِيْعِينَ هَذِهِ أَذْدَرِ التَّكْنَنِ
النَّكْرَةُ الْمَقْصُودَةُ مُوْصَوْفَةُ فِي الْعِرْبِ تُوْثِرُ نَصِيبَهَا
عَلَيْهِ يَقُولُونَ يَا رِجْلَ الْأَخْرِيْمَيَا اقْبَلَ وَمِنْهُ الْمَدِيْثُ
يَا عَظِيمَهُ يَرْجِي لِكُلِّ عَظِيمٍ نَقْلَهُ إِبْنُ مَاكِنَ عنِ الْفِرَا^١
وَاقْرَأَهُ عَلَيْهِ وَالثَّلَاثَةُ الْمَائِيَّةُ إِلَيْهِ هِيَ النَّكْرَةُ الْغَيْرُ
الْمَقْصُودَةُ وَالْمَضَافُ وَالْمَشِيشَةُ بِالْمَضَافِ مَنْصُوبَهُ
وَجُوبًا لِغَيْرِ إِيْ لَا يَجُوزُ فِيهِ غَيْرُ النَّصِيبِ مَثَالُ النَّكْرَةِ
غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ قُوْلُ الْوَاعِظَ يَا غَافِلًا وَالْمَوْتُ يَطْلِبُهُ
أَذْدَرِيْقُصْدُ غَافِلًا بِعِيْنِهِ وَمَثَالُ الْمَضَافِ
كُوْيَا عِبْدِ اللَّهِ وَمَثَالُ الْمَشِيشَةِ بِالْمَضَافِ كُوْيَا حَسَنًا
وَجَهَهُ وَيَا طَالِعًا جَيْلًا وَيَا رَفِيقَا الْعِبَادِ وَيَا ثَلَاثَةَ وَثَلَاثَيْنَ
يَمِنْ سَعِيَتَهُ بَنْ لَكَ بَابٌ اَنْفُو وَدَرَدَ
مِنْ اَجْلِهِ وَيَسِيْرَ لِاجْلِهِ وَهُوَ الْأَسْمَاءُ الْمَصْدَرُ
الْمَنْصُوبُ بِالْمَذَرَدِ بِالْمَفْرُدِ هَا هَذَا وَفِي بَابٍ

فَاصْلُ وَلَمْ تَكُلُرِ لَا فَتَصِبُ الْنَّكْرَةُ لِفَطِيْلِ اَذْدَرِتَ
الْنَّكْرَةُ مَخَافَةً لِمَثَلِهَا كُوْلُ غَلَمِيْرَ طَرَقْرَ قَصِيبَ
الْنَّكْرَةُ مَحَلًا اَذَا كَانَتِ الْنَّكْرَةُ مَفْرَدَةً مِنَ الْاَضْافَةِ
وَشَبِيهَهَا كُوْلُ اَرْجَلِيْنِ الدَّارِ فَلَا يَحْرِفُ نَيْلِ وَرَجَلِ
اسْمَهَا مَبْنَى عَلَيْهَا عَلَيْهِ الْفَتْحُ وَمُوْصَوْفَهُ نَصِيبُ بِلَادِيِّ
الْدَّارِ خَبِيرًا وَدَهْبَ لَمَيْكَةَ مِنَ الْبَصَرِيَّينِ اِلَيْهِ اَنْ دَرْجَلَ
وَسَخُوهُ مَنْصُوبُ لِفَظَامِنِ غَيْرِ تَنْوِيَنِ وَهُوَ ظَاهِرُ كَلَامِ
الْمَصْنُفِ وَنَسْبُ اِلَيْهِ سَيِّدُوْبِيْهِ هَذِهِ اَذْدَرِيَا شَرِتَ
لَا النَّكْرَةُ فَانِ لِهِ تِيَا شِرِهَا فَانِ فَصَلِيْنِ بِيْنَهُ بِفَاصِلِ
اَوْ دَخَلَتْ لَا عَلَيْهِ مَعْرِفَةً وَجَبَ الرَّفَعُ عَلَيْهِ اِسْتَدَأْ
وَجَبَ عَنْدَ غَيْرِ الْمَبِرَدِ وَابْنِ كِيسَانِ تَكْرَازِلَ
كُوْلَانِيِّيْنِ الدَّارِ رَجَلٌ وَلَا اَمْرَأَةٌ وَكُوْلَازِيدَ
يِّيِّ الدَّارِ وَلَا عِرْوَ وَانِ تَكْرَرَتْ لَا مُعْمَلَ مِبَاشَةِ النَّكْرَةِ
جَازَ اِعْمَالُهَا وَالْعَوْنَاعَافَانِ شَيْئَتْ قَلَتْ عَلَيْهِ
اَهَمَلَ لِارْجَلِيْنِ الدَّارِ وَلَا اَمْرَأَةٌ بِفَتْحِ رَجَلِ
وَرَفَعَ اَمْرَأَةٌ لَوْفَتَهُ وَالْمَاصِلَ اَذْدَرِيَا نَصِيبَ
الثَّالِثَيَّةَ خَمْسَةَ اَوْجَهَهُ مَلَائِمَةً مَعْ فَتْحِ النَّكْرَةِ الْأَوَّلِ وَاتِّنَانِ
مَعْرِفَهَا وَتَوْجِيهَهَا كَلِمَنَهَا مَذَكُورَهُنِيْنِ الْمَطَوْلَاتِ بِنَا
الْمَنَادِيِّيِّيْنِ بِفَتْحِ الدَّارِ الْمَنَادِيِّيِّ هُوَ الْمَطَوْلُ
اَقْبَالَهُ بِيَا وَاصِدَّيِّي اَخْواْنَقَا وَهُوَ خَمْسَةَ اَنْوَاءِ
الْمَفْرُدُ الْعِلْمُ وَالْمَسْرَادُ بِالْمَفْرُدِ هَا هَذَا وَفِي بَابٍ
لَا

واسمهان واسم اخواته خوان زيد قايم فعذر تقدر
ذكرها في المرفوعات استطرد اذاعق يا المستدا
والغير فلا حاجة الي اعادتها وكذا الك التوابع المنصوبية قد
قدرت هنا في الواب عقب النواصي وتنصلحتها تابع المفعول
المقصود بها لذكرها ومثاله في المفت رايت زيد العاقل
وفي المفعول رايت زيد او غيرها وفي التوكيد رايت زيد نفسه والبدل
رايت زيد افاك وما اشيه ذك ما مخفوضها
الاسما باضافة المحفوظات اليها انساليانا الواقع وهي خاتمة
العناب المحفوظات الشهولة بيل ثلاثة امسا
قسر مخفوض بالمحروف خوي زيد وقسرا مخفون
بالاضافة خو غلام زيد وقسرا مخفوض بالبيحة على
راي الاخش واصيبيه وهو ضيف وهو مراد المفت وتابع
المحفوظ خوي زيد الفاضل وقد اجتهدت الثلاثة في
البسملة واما المحفوظ بالحرف فهو ما تخفف من
وهي امر حروف المفعول خو من المصفع واي خوا الى الكوقة
وعن خو عن زيد وعلي خو علي السط وفي خوى
المصحف ورب بضم الراء خورب رب وابا خوا بالمنديل
والكاف خوكا الاسد ولام خوليله وما تخفف
محروف القسر اي اليدين وهي الواو وابا واتا
خوا والله وباه الله وتأله وبا ورب بيل
ونحن وعند خو مذ يوم الخميس ومنذ يوم الجمعة

واما ما تهمني بالاضافة فهو قوله علام
زيد فزيد مخصوص بالإضافة غلام اليه وهو اي المخصوص
بالاضافة على ضميين القسر الاول ما يقدر بالامر
الدالة على الملك غلام زيد والاختصاص مخصوص
الماء و القسر الثاني ما يقدر من الدالة على بيان
الجنس مخصوص ثوب خز وباب ساج اي ثوب من خز
وباب من ساج والخز نوع من الحرير والساج نوع من القنب
وزاد بن مالك تبع الطافية قسمها ثالثا وهو ما يقدر بغير
على الظرفية مخصوص الليل اي سكر في الليل وترى من اربعه
ان شهر وما اشدهم لكن من امثلة القسمين الاولين او
الثلاثة واما تابع المخصوص فقد تقدر في المجموعات
غلى راجع جميع ذلك وهذا الماء ما ذكرنا ذكره على هنون
المقدمة

مؤلفه رضي الله عنه ووافقه
ذلك احمد عبد الرحمن الجعدي
اول يوم من شهر
ستة
٢٠١٨

وصلى الله عليه وسلم علينا نعمه وسلامة نعمتها
لهم