



المكتبة الزاهدية

مخطوطة

النجوم الزاهرة في السبعة المتواترة

المؤلف

محمد بن سليمان (الحكري)

فاظنكم بالجيل الجيد جزاءه
اولئك اصل الله والصفوة الملا
والجيل السيل لولد يقع على الفرد والجمع

الكتاب

كتب الكتاب في اواخر في كتابها
فجعل الكتاب في اواخر في كتابها
مكتوب على يد المجلد

من اوراقه كتابها
فان كان في كتابها
انما لم يسمك الكتاب
فان كان في كتابها
فان كان في كتابها

الحمريان	الشيخ وابن كثير
النوريان	ابو عمرو والكلبي
الاسنان	ابن كثير وابن عامر
الابوان	ابو عمرو وابو بكر
الانوان	همزة والكلبي
القرنجان	ابو عمرو وابن عامر
الآونيون	عاصم وهمزة والكلبي

١٥٦٩

كتاب النجوم الزاهرة في السبعة المتواترة تأليف شيخ الاسلام
شيخ القراء عمدة اهل الادب ابي اسحق ابراهيم بن جمال
الدين عبد الله بن ابي الحسن علي المدي الشيباني الحامري

تغمد الله برحمته واسكنه
في جنات جهنم
وامين

وحدث وكان الخلف منك بحية صايد عرقوب الخاه يثرب
وما الحرب الا ما علمتم ودفتم وما هو منها بالجرى المرحوم
ان وجد يكر الشديدي اربي غاذ را في كنه عمدت عدلا

قال الجلال السيوطي
في كتابه
في كتابه
في كتابه

تأليفه
المصنف بابو ابيوب الانصاري الخزرجي
اشتهر بكتبت صور قسطنطينية سنة
واحد وخمسين من الهجرة النبوية

وقال السيد

من نفع
الفقر الى
ابن محمد

وفي الحديث اذا قلت لصاحبك والى الله
فقد لغوت اذا جاز بعض الطرق وصم على كبرك

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين على القوم الكافرين
 الحمد لله منزل القرآن للانام المبين فيه الحلال والحرام المنور
 به شريعة الاسلام بعد ان كان الوجود ممتلئاً بالظلام الذي
 ينسخ به فروع الكتب المنزلة فعلاً عليه واستندام الرفع به
 عن حامليه الوزر والاثام الذي وعدهم على تلاوته
 بكل حرف عشر حسنة وخط ذلك بالقلم الذي انزل
 على خير الانبياء محمد سيد العرب والعجم وجعل جبريل
 رسوله اليه افضل الملائكة الكلام صلي الله عليه وعلى اله
 وآلهم وتابعيهم صلاة متصلة على الدوام يرزقها
 المؤمن النجاة عند البعث والقيام اما بعد فيقول العبد
 الفقير الى رحمة ربه القدير المعترف بالزلل والتقصير محمد
 بن سليمان المقرئ الشريفي بالحكري لما كان القرآن افضل
 العلوم ومعلومته في الثواب افضل معلوم ولا يسمى الشيء له
 قارئاً حتى يكون لجميعه حافظاً تالياً وكان حفظه مفتقراً الى
 كيفية التلفظ به وذلك موقوف على علم القرات المشهور

راجع

لله
 اسم
 بجمع
 فاعل
 اسم
 بجمع

فروع الكتب اي ما تفرع
 من التوراة والانجيل والفرق
 واحسن من الاصول
 لان اصول الجميع من الله
 لا شك فيه

الحكري نسبة الى الحكة
 وهي بلدة بمصر

شبكة

الاسماء

فيها الان السبعة المتواترة المشهورة في امصار المسلمين
 وفيها من الكتب مصنفات لا يحصى كثرتها كثير من الطالبين
 واشهر ما فيها الان المعتمد عليه كتاب العنوان للحافظ ابي
 طاهر اسماعيل بن خلف والتبشير للحافظ ابي عمر والذاني
 وقصيدة الامام الشاطبي رحمه الله تعالى فارت ان اجمع
 كتابا اميل فيه الى الاكثر ولا اخل فيه بالمقصود لقصود
 الاختصار واذكر غالباً للقرآت تراجمها وعللها ليكون
 تذكرة ومعيناً عن مطالعة كثير من كتب القرآت في هذا الفن
 فان وقف عليه احد ونظر فيه وهو عالم بهذا العلم ووجد
 فيه عيباً وقدر على انزاله فليفعل فان المؤمن مرآة اخيه
 فاستخر الله تعالى في ذلك وسميته بالتجويد الزاهر في
 السبعة المتواترة والله اسأل ان ينفع به انه قريب مجيب
 وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب
 باب اسماء القرآور واتهم واسانيدهم للقرأة كثير
 اختير منهم احد وعشرون رجلاً سبعة اشياخ وياقيمهم

رواه

رواية فاشياخ الاول نافع بن عبد الرحمن بن ابي نعيم يكنى
 ابا نعيم وايا الحسن امام دار الهجرة اصله من اصبهان من
 الطبقة الثانية بعد الصحابة توفي بها سنة تسع وتسعين
 ومائة وهو واضح وكان اذا تكلم يشتم من فيه راحة المسك فقبل
 له انتطيب حين تجلس فقال لا بل رايت رسول الله صلى الله عليه
 في المنام يقرأ في في فكان من اجل ذلك يوجد عند بعض
 لعلمه ومحل بلده راويه قالون هو عيسى ابن مينا المديني
 وقالون لقب بلغة الروم المجيد ويكنى ابا موسى وقيل كان
 اصم وكان يعلم العربية مات سنة خمس ومائتين في ايام
 المأمون وقدر لفضل محله وعثمان بن سعيد المصري
 ورش لقب له لشدة بياضه يكنى ابا سعيد او غيره ولد
 بمصر سنة ست عشر ومائة ومات بها سنة سبع وتسعين
 ومائة صحبا نافع واخذ عنه القراءة بلا واسطة قال غير واحد
 ان نافعاً قرا على سبعين من التابعين منهم ابو جعفر يزيد
 بن القعقاع وقرا هو على الاعرج وهو علي بن هرة وهو علي

(Marginal notes in Arabic script at the top of the right page)

(Marginal note on the right side of the left page)

(Marginal note on the right side of the left page)

(Marginal note on the right side of the left page)

(Marginal note on the right side of the left page)

شبكة



بن المغيرة وقرابو عمرو علي مجاهد بن جبير وعطا وعكرمة
 وسعيد وهم علي ابن عباس وهو علي النبي صلى الله عليه وسلم
 الرابع ابن عامر اسمه عبد الله نسبا اليحصبي بتثنية
 صاده قاضي دمشق وامام مسجد هاهنا يكنى باعمرو او اباموي
 او غيره توفي بها سنة ثمان عشر ومائة في ايام هشام بن
 عبد الملك راويه هشام بن عمار بن نصير الدمشقي
 يكنى بابا الوليد وقدم لشهرته برواية الحديث وابن
 ذكوان عبد الله بن احمد بن بشير القرشي يكنى باعمرو
 ولد يوم عاشوراء ومات بدمشق اخذ القراءة عنه بواسطة
 فرشام باثنين عواك بن خالد ويحيى بن الحارث وابن
 ذكوان باثنين ايوب ابن يحيى التميمي ويحيى بن الحارث
 وقرابن عامر علي المغيرة وهو علي عثمان وهو علي النبي
 صلى الله عليه وسلم الخامس عاصم بن ابي النجود بنون
 مفتوحة وجم مضموم الكوفي له مناقب كثيرة راويه
 شعبة ابن عياش بن سالم وكنيته ابو بكر وقدم لاجل

ابن دهمان
 تسمي بخبره بحصبي

ابن دهمان
 تسمي بخبره بحصبي

ابن دهمان
 تسمي بخبره بحصبي

وصفه

وصفه بالعلم وحفص هو ابن ابي داود سليمان بن المغيرة
 وفصل الجودة قراءة صحابه واخذ القراءة عنه بل واسطة
 وقرعاصم علي ابي عبد الرحمن بن حبيب السلمي وهو علي
 عثمان وعلي بن ابي طالب وابي عبد الله بن مسعود
 علي النبي صلى الله عليه وسلم السادس حمزة بن حبيب بن عمار
 الزيات التميمي مشهور بالزهد والورع والصبر علي
 تلاوة القرآن واقرأه والتحرر عن اخذ الاجرة عليه وله
 مناقب كثيرة كنيته ابو عمار اخذ القراءة عن الاعمش عن
 يحيى بن وثاب عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله
 عليه وسلم وتقدمه علي الكسائي لانه شيخه راويه خلق
 ابو محمد ابن رهشام وخلد بن خالد الصيرفي وكنته
 ابو عيسى وقدم خلق لا شتهاره اخذ القراءة عنه بلنا
 واحد وهو ابو عيسى سليم بن عيسى بن عامر الحنفي
 السابع الكسائي وهو نسب لكساء احرم فيه واسمه علي
 بن حمزة الكوفي امام النخعيها وكنيته ابو الحسن اعتمد
 عليه في رواية الحديث وهو من اهل الكوفة

وصفه بالعلم وحفص هو ابن ابي داود سليمان بن المغيرة
 وفصل الجودة قراءة صحابه واخذ القراءة عنه بل واسطة
 وقرعاصم علي ابي عبد الرحمن بن حبيب السلمي وهو علي
 عثمان وعلي بن ابي طالب وابي عبد الله بن مسعود
 علي النبي صلى الله عليه وسلم السادس حمزة بن حبيب بن عمار
 الزيات التميمي مشهور بالزهد والورع والصبر علي
 تلاوة القرآن واقرأه والتحرر عن اخذ الاجرة عليه وله
 مناقب كثيرة كنيته ابو عمار اخذ القراءة عن الاعمش عن
 يحيى بن وثاب عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله
 عليه وسلم وتقدمه علي الكسائي لانه شيخه راويه خلق
 ابو محمد ابن رهشام وخلد بن خالد الصيرفي وكنته
 ابو عيسى وقدم خلق لا شتهاره اخذ القراءة عنه بلنا
 واحد وهو ابو عيسى سليم بن عيسى بن عامر الحنفي
 السابع الكسائي وهو نسب لكساء احرم فيه واسمه علي
 بن حمزة الكوفي امام النخعيها وكنيته ابو الحسن اعتمد
 عليه في رواية الحديث وهو من اهل الكوفة

ابن دهمان
 تسمي بخبره بحصبي

ابن دهمان
 تسمي بخبره بحصبي

ابن دهمان
 تسمي بخبره بحصبي

ابن دهمان
 تسمي بخبره بحصبي

ابن دهمان
 تسمي بخبره بحصبي

ابن دهمان
 تسمي بخبره بحصبي

ابن دهمان
 تسمي بخبره بحصبي

ابن دهمان
 تسمي بخبره بحصبي

في قراءة علي حمزة قرأ عليه القرآن كله أربع مرات واحدا
 ايضا عن محمد بن ابي ليلى وعيسى بن عمر مات بالرحمة
 حين خرج اليها مع الرشيد سنة تسع وثمانين ومائة وكان
 قد وافق موته بن الحسن الفقيه الحنفي فقال هارون
 ادفن الفقيه والنخوري اياه الليث بن خالد المرزبي
 وكنيته ابو الحارث والدوري هو صاحب ابي عمرو
 وكان قد قرأ الحروف السبعة وكفى بصره في اخرو عمره
 وتقدم ابي الحارث لانفراده برواية الكسائي فضل
 واعلم اني حيث قلت عثمان فالمداد به ورش او عيسى
 فقالون او احمد فاليزي ولا اعدل عن لفظ قبيل
 او ذكرت فتى لعل او ابن العلاء او بصر المازني فابو عمرو
 وان قلت مكي او المكي وشبه ذلك فابن كثير او شاعر
 فابن عامر او المدي فنافع ولا اعدل عن بقية
 المشايخ فان قلت حفص فالمداد به صاحب عاصم والحسين
 نافع وابن كثير والنخويان ابو عمرو والكسائي ولا بنان

ابن كثير وابن عامر والابوان شعبة وبصر والاضوان
حمزة والكسائي والصريحان ابو عمرو وابن عامر والكوفيو
وكوف وبابي لفظ كان عاصم وحمزة والكسائي فصل حيث
قلت وقرا فلان بكذا اقول وغير بكذا والباقون والغير
او شبهة وربما اقول والباقون بعكس ذلك وبضد ما
استبرهه بالفاظ مختلفة وربما اقول قرا فلان بكذا فقط
فيفهم منه ان الغير بضده وربما اذكر ما يكون مجمعا عليهم
بني القراء اذا وقع نظير المختلف فيه ولا اذكر قراءة شاذة
الا قليلا عند الاحتياج اليها وربما اذكر معني من معاني
القراءة وبعض تفسير او اعراضها الى لغة قوم عند الاحتياج
الي ذلك وحيث قلت اجماعا او وفاقا وبابي لفظ يشبه ذلك
فالمراد السبعة المذكورون ولا اقول ابي لم اخل بشيء والله اعلم
باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القاري اليها
مخرج الحرف المكان الذي ينشأ منه والحروف تسعة وعشرون
منها حرف فرعي وهي الالف المعتنقة باللام وهي كلها

من الشعر والحمد لله

المراء باعواها في منسبها الى الفتنة فوعدوا العرب
في اجتماعهم فمؤد بري

الأمانة

ثنايا عليا وتسمى اسلية لانها من اسلية اللسان وهي طرف
 وبعض بتقديم الثلاثة علي اللثوية وللشفتين ثلاثة
 خارج لاربعة احرف اولها فاء هي من طرف ثنايا عليا
 وباطن شفة سفلي ثانياها او هي من بين الشفتين بلا
 انطباق ثالثها باء فيم من بينهما بانطباق وقيل باء فيم
 فواو وتسمى شفوية او شفوية لانها من بين الشفتين
 فصل في صفاتها هي قوية كجهر وشدة واستعلاء واطباء
 او ضعيفة كهمس وخواوة وانفتاح واستفال فالمهموسة
 عشرة سكت فحثة شخض وجمعت في غيره واجهها هذه
 سميت بذلك لضعفها وجريان النفس معها والغير مجرؤ
 لقوتها وقوة الاعتماد عليها ومنع النفس ان يجري معها
 والشديدة ثمانية اجدك قطبت لقوتها ومنع النفس
 ان يجري معها وغيرها رخواو المستعلية سبعة قط خض
 منغيط ومعناه اقم في خض ضيق وسميت به لاستعلاء
 اللسان بها عند النطق الى اعلا الحنك وغيرها مستفل

الاستفال

الاستفال اللسان بها والمطبقة اربعة صاد وضاد وطاء
 وظا لا ينطبق اللسان بها عند خروجها وما عداها مفتاح
 ونمزل بلا واوين شدة وخواوة لانه لم يجز النفس
 معها كجريانها مع المهموسة ولم يجز كحبسها مع الشديدة
 وواي حروف مد ورخواوة امتداد الصوت بها وصادو
 سين وزاي صغير لان اللسان يصغر بها عند النطق
 فالغنة صوت يخرج من الحياشم لا عمل للسان فيه وهي
 في نون وتنوين وميم وقيل في نون وميم ان سكنتا ولم
 يقع بعدهن موجب اظهار الحرف حلق وحروف فويس
 وتذكر وتختبر في انق ان امسك او حصل بهاء فلا يخرج
 وشين تقش وهو يخرج ينتشر في الفم والام حروف اغراف
 لضاد وراء حروف لناعية لام وتكرار لتكرار اللسان
 بها فتصير كراين وضاد حروف استنطالة لمخرج لام والفاء
 حرف ها ولا امتداد اللسان بها متسعا وحروف علة اوي
 لا اعتلا لها بقليل وبدل وغيرهما والقلقلة خمسة قطب

شبكة

الألوكة

بتثقل اللسان بها عند وقف فيسمع لها نبرة والقاف
 أشهرها فلاجل ذاعده لكل واختلاف في البواقي وحروف
 الذلاقة فر من لب سميت بذلك لانه يعتمد عليها
 بذلق اللسان وهو طرفه وصدره والمصمبة ما عداها
 وسميت بذلك لانه صمت عنها ان يبني منها وحدها
 زايد على ثلاثة اصول والمهتوت التا سميت بذلك لما
 فيها من الضعف والخفا فصل الحروف كلها تنقسم قسم
 الاول ما فيه صفات القوة كلها ما خلا الصغير وهي الطاء
 قوتها اطباق واستعلا وجهه وشدة وفي وقف قلقلته
 وتأثيرها بعكس وهي ششخ ثقفة ضعفها همس وخواؤ
 واستفال وانفتاح ثالثها فيه ثلاث صفات قوية
 وصيفة ضعيفة وهي ضطق فالضاد والطاء قوتها
 اطباق واستعلا وجهه وضعفها رخواوة والقاف
 قوتها استعلا وجهه وشدة وضعفها انفتاح رابعها
 بعكس وهي كتح دز فالكاف والتا فيهما من القوة شدة

ومن

ومن الضعف همس وانفتاح واستفال والمخا قوتها استعلا
 وضعفها همس ورخاوة وانفتاح والذال والزاي قوتها
 جهه وضعفها رخواوة واستفال وانفتاح خامسها فيه
 صفتان قويتان وصفتان ضعيفتان وهي غص الجد
 نولي عمر فالغين قوتها استعلا وجهه وضعفها رخواوة
 وانفتاح والصاد قوتها استعلا واطباق وضعفها
 همس ورخاوة واجد قوتها جهه وشدة وضعفها
 انفتاح واستفال ونولي عمر قوتها جهه وبعض شدة
 وضعفها استفال ورخاوة والله اعلم باب التجويد
 هو تقويم حروف القراءة من غير افراط ولا نقصان
 وهو ما اجمع عليه كل ينطق بالهجرة بلطف من غير تعسف
 لبعده عن مجربها ويجب اظهار الهاء الخفا بها نحو ثقتان
 ومن هاد وجبا هم بلا ثقل وكذا عين سة للاجل
 قوتها عند هاء نحو العين وكذا اء عند هاء نحو سمة
 وسين نحو احسان وكذا عين عند عين نحو افرغ علينا

شبكة

الألوكة

من اللفظة وهي غلظة الكلام خوفًا وبضاد معنى
 التفريق ثلاثة لا نقصوا وانقصوا وحتي ينفض
 واللفظ بالظا مطلقا نحو ما يلفظ من قول واللظى اسم
 من اسماء النيران نحو نار اللظى اي تسقر وشواظ بالظا
 وهي نار ببلاد خان والظهير المعين بالظا نحو من ظهير
 ولا انتظار بالظا بمعنى التأخير نحو الظرفي الي يوم يعصون
 والظعن السفر بالظا نحو يوم طعنكم وظهر بالظا بمعنى
 بان الشيء غوطها الفساد والنظر بالظا بمعنى المشاهدة
 خوف نظر نظرة وبضاد من يرقى النعيم في اول قيمه
 والانسان والتطيق والعظم والعظيم بالظا نحو فلكسونا
 العظام وعظم وما عدا ما ذكرته في القرآن بضاد
 لا غير نحو هضم ومنزل من تدعون وضللنا ويجب بيان
 ضاد بن ملتصقتين نحو اغضض وبيان ضاد عند ذال
 نحو بعض دنوبهم وبيان ضاد ساكنة عند تاء نحو افضتم
 وعند طاء نحو اضطر وعند جيم نحو اخفض جناحك وعند نو

والظاهرة بمعنى الحاد

نحو يحضن وبيان لام ساكنة عند ياء بعدها ضاد نحو
 واليضر بن وبيان لامين التفتا نحو فضل الله وبيان صاد
 ساكنة عند تاء نحو حرصتم وظا نحو اعظمت وادغام
 طاء ساكنة في تاء مع بقا استعلا نحو فرطت وكذا بيان في
 غلظكم فوق النبأ ويجب بيان لام ساكنة عند ضمير
 فاعل نحو جعلنا وفضلنا برفق ويجب صيانة راء مشددة
 عن اظهار مكر كالرهن ويجب ادغام دال مهملة ساكنة
 في تاء نحو حصدم وعبدتم واظهار دال ساكنة عند لام
 نحو لقد لقينا وعند راء نحو لقد راي وكذا عند حاء نحو
 المدحضين وقاف نحو الودق وقاف نحو يدفع وخاء نحو
~~يخلون~~ ونون نحو قد نري وبيان سين عند تاء نحو
 استطعت وبيان تاء عند قاف نحو اتقن ويجب اظهار
 طاء عند فاء نحو اظفركم ويحفظ ن وحب بيان راء ساكنة
 قبلها ذال نحو يذره ونذرته وبيان ذال معجمة عند
 عين نحو مدعين او نون نحو اخذنا واذا ذكر وغيرهما وبيان

ثاء معجمة عند خاء نحو يثخن وأثرتنا وتثقفنهم وغيرها
 وبيان فاء عند ميم نحو تلقى ما وواو نحو صفوان ويا
 ميم ساكنة عند واو وفاء باتفاق نحو عليهم ولغات
 وهم في ومع الباء الاظهار والاختفاء وهو الاشهر نحو
 ام يظاهر وبعض الحق يهن الباء نحوهم يوقنون تجمع في
 فويب ويجب بيان كل حرف مشدد اذا لقي مثله
 نحو اليم ما والحق قل وظللنا لان المشدد لا يدغم
 ويظهر لكل لام قل عند ثاء نحو قل تعالى وسين نحو قل
 سلام وتون نحو قل نعم وصار نحو قل صدق واذا لقي
 مجزور فهو ساو بالتحريك ويجب بيان كل ما يستحقه
 وبيان صفيرو نقش ورجو حيث وقع نحو القسطاس
 والميزان فصل فيما ادغم وجوبا لكل اذا لقي مثلات
 وسبق الاول بسكون ويجب ادغامه في الثاني نحو رحت
 تجارتهم واضرب بعصا ما لم يكن الاول حرف ميم
 نحو في يومين وامنوا وعملوا فلا ادغام وهما سكت بالوجهين

فادغم واو
 الم

ونزل

وتاتي فان انفتح ما قبل حرف المد فلا ادغام لكل نحو عصوا
 وكانوا واتقوا وامنوا ويدغم لكل ثاء هنيئة في دال وطاء
 نحو اثقلت دعوا و قالت طائفة وتدغم لام قل في راء نحو قل
 رب علي الاصم ولا تفك في قراءة من لم يسكت نحو بل ان بل
 خلاف وتدغم الدال المعجمة وجوبا في الطاء نحو اظلموا
 واظلمتم ولا تالت لهما وتدغم الدال المهملة في التاء نحو
 قد تبين وتدغم لام التعريف لكل وجوبا في ثلاثة عشر
 متقاربا وفي مثيلها وهي ثاء و ثاء نحو التائبون والناقب
 وتدغم الدال المهملة والطاء المعجمة وما بينهما نحو الدار
 والذاريات والرازيين فاكثر اجرات والسايجون والكشاف
 هدين والصادقين والفضالين والطامة والظالمين وفي
 النون نحو النار والماتل نحو الليل وباقي الحروف المعجمة
 بالاضهار وجوبا لكل نحو الجوع والجهل والكافر وشبهه واعلم
 باب الاستعاضة معناها الالتجاء والاعتصام وهي دعاء
 بلفظ الخبر ومعناه امر تقديره قل وليست اية ولا بعضا

اي تدغم الميم
 من حرف التاني
 وهي حرف التاني
 وهي حرف التاني
 وهي حرف التاني

اي تدغم الميم
 من حرف التاني
 وهي حرف التاني
 وهي حرف التاني
 وهي حرف التاني

اي تدغم الميم
 من حرف التاني
 وهي حرف التاني
 وهي حرف التاني
 وهي حرف التاني

اي تدغم الميم
 من حرف التاني
 وهي حرف التاني
 وهي حرف التاني
 وهي حرف التاني

خلافها في
الاشياء
فانما عنده
فيها

للمؤمنين
فيها
فيها
فيها

باجماع وتسن على الاصح قبل قراءة خارج صلاة جهرا وفيها
سرا خلاف اصحها الاسرار ولم يرد في لفظها نص قطعي
فبعضهم اقتصر على لفظها المشهور ولو افقتهما التنازل لكل
وعن عاصم بعد اعود بالله من الشيطان الرجيم انه هو السميع
العليم ولوروده في حديث ابن مسعود ولو صح لتعين ذلك
واختاره بعض لورث في رواية اهل مصر وبعض ان الله
هو السميع العليم زاد عن نافع وكذا قيل عن ابن عامر
والكسائي واختاره بعضهم للسوسي وعن حفص زيادة
العظيم السميع العليم وزاد بعض السميع العليم لحمة فقط
وعنه اعود بالله السميع العليم واختار بعض لكل اعود
بالله القوي من الشيطان الغوي فصل في اخفاؤها
اسرها نافع وحزمة مطلقا لانه دعاء ويستحب اخفاؤه
اولظ جاهل انه قران وبلاخفا اخذ المهدوي وغيره
والمهدوي عن حمزة فقط وبعض عن نافع في جميع
القران وقيل عن حمزة بحججها اول الفاتحة وبلاخفا

يطلق اي في صلاة وخافها

فيما

فيما عداها وقيل عنه جوازها معا مطلقا وبعض منع
الاخفا لهما مطلقا فصل تقدم على البسملة او ائيل السور
وفي الاجزاء وصلها بها وبأي القران في نفس واحد اثم
وقيل القطع اوفي كفضل ما ليس بقران باجماع مما هو قران
بل خلاف اوبه والله اعلم باب البسملة كلها اية اول
الفاتحة باجماع قراء وعند الشافعي رضي الله عنه لحديث
ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم عدها اية منها وبعض
اية في النمل باجماع لوقوعها محل الخبر ونصها الاول وبعض
اية بخو يسلم الله مجراها وكذا الاخير نحو الرحمن الرحيم وكلها اية
مختلف في او ائيل السور لابرارة باتفاق كل في تركها
على الاصح فان كثير وعاصم والكسائي يفصلون بها بين
كل سورتين وقالون على الاصح على انها اية عندهم لحديث
سعيد ابن جبير قال كانوا لا يعرفون انقضاء السورة
من السورة حتي تنزل البسملة ولعائشه رضي الله عنها
كل ما في المصحف قران وحزمة بتركها بينهما مطلقا لانه

باب تسهيل الاصح في اربع الخصال
في نسخة فيها وفاقا لمصحف ابن مسعود

شبكة

الألوكة

ای حزمہ و یسکت منی غیر نفیس

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

دوسری

ووصل القرآن بعرضه ببعض جايز ما لم يمنع مانع
فقطعهما عنهما معاً لان الوقوف على اخر السورة تمام وصلها
بالمستقبل دون الماضيّة ويمتنع الوصل بالماضيّة و
القطع عليها لانها المستقبلية لا غير سورة ام القران
وتسمي ام الكتاب وفاحة الكتاب وسورة الحمد والحكمة
والواقية والشافية والكاملة والسبع المثاني والاساس
والرقية والصلاة مالک بالق عاصم والكسائي التفرّد

فإن ملك في ذلك اليوم وموافقة مالك الملك باجماع
والله اعلم بها لانه من علم ملكه وكان كل ملك ما لك
وكانت كس وراثة وسما وملك الناس باتفاق او
بالمعروف ليوم وقوع في جميع القران
الاول لانه من سرط الشيء اذا ابتلعه
العقود واليا منج بها صرفا يناسب الطاء في
الهلال في الاول فقط وفي غيره بصاد خالصة
في الغين والغني بصاد خالصة في جميع القران

لتجانب الطاء في اطباق واستعلاء ولا تهم يردون الاضعف
قويامن غير عكس وهي لغة الحجاز واكثر العرب و
لرسها في المصحف وفاقا عليهم واليه ولديهم بضم
ها التثنية مطلقا حمزة في وقف ووصل على الاصل كضمها
بعد فتحة كه والفتحة وانهما حفيضة قوية باقوي حركة
والغير يكسر هن لانها تكسر بعد الكسرة نحو به وهما
للتناسب لان الياء كهي فصل ميم الجمع ان وقع بعدها
متحرك تضم وتوصل بواو ملائ نحو عليهم وغيرهم يوقنون
على الاصل كوصلها مع ضمير متصل وفاقا نحو انزلواكموها
وقالون كابن كثير من طريق ابي شبيب وسكون من
طريق الخلواني جمع بين اللغتين وفي قول عن نافع
نفسه ورش بوصلها قبل حمزة قطع نحو عليهم الامم
لان هذه هبة النقل فلو نقلت تحركت بالفتحة فخرجت
نحو كثرها الاصلية والغير يسكونها مطلقا على التخفيف
وورش كقالون علي راي وابن كثير كالجاعة على قول وان

الضمير هو الجمع

نقطة

وقع بعدها ساكن وليس قبلها هاء مكسورة ضمت من
غير صلة لكل كراهة الجمع بين ساكنين على غير حدهما نحو
ولهم اللعنة وانتم الاعلون وعليكم القتال فان وقع
قبلها هاء قبلها بكسرة او ياء ساكنة نحو بهم الاسبا وعليهم
القتال فالبصري يكسر الهاء اتباعا لما قبلها والميم لا التقاء
الساكنين او اتباعا للكسرة الهاء الاخوان بضمها معا على
الاصل وحذفت صلة الميم كراهة الجمع بين ساكنين على غير
حدهما والغير يكسر الهاء اتباعا وضم الميم على الاصل وحذف
الفتحة كما تقدم وفي وقف بكسر الهاء لكل الاحزمة في عليهم
واليهم ولديهم والميم ساكنة في الوقف لكل بلا خلاف
والله اعلم باب الهمزة والبيير سمي به لتحركه في الاصل
في الخبرين منه وهو لغة ادخال شيء في شيء كادغت
الجمام في فم الفرس واصطلاحا وصل حرف ساكن بحرف
متحرك فيصير ان حرفا واحدا مشددا وحيث به طلبا
للتخفيف وسببه تماثل وتقارب وفيه فصلان الفصل

شبكة

الأله

www.maktabah.net

الاول في التماثل وفيه عملان تشكين وادغام وانفرد به
ابن العلاء دون غيره في كلتا رايته وله الاظهار فيها
وتخصيص الادغام بالسوسي ليس منقول عن اهل الاداء
وانما هو عن بعض المتأخرين كالشاذلي رضي الله عنه
ذكره ابو شامة وهو على ضربين من كلمة ومن كلمتين
فالاول مناسلككم وما سلككم فيهما لا غير وما عداهما
خو جباههم وبشركم بالاظهار لكل على المشهور واما
من كلمتين فيدغم الاول في مثله مطلقا نحو يكنز
بالدين والشوكة تكون وحيث ثقفتهم والنكاح حية
والابرار رينا والشمس سراجا وطبع على ويتبع غير
بالمعروف فاذا افلما افاق قال لك كيدا الليل لتسكنوا
يعلم ما بينين سارع فيه هدي والعفو وامر نودي
ياموسي لاتاء مخبر كسنت ترابا ومخاطب نحو وما كنت
تتلاوا لالتقاء ساكنين صحيحين او منونا نحو سميع عليهم
لفصله بين المتلين او مشددا نحو قتم ميقات لان

قوله من كلمة نحو مناسلككم وسلككم فانها في عرف النواكح واحدة
وعند اهل اللغة فهما كل واحدة كلمتين في عرفهم

الاول

الاول بحرفين وكذا كاف يحزنك لاجل خفا النون واما
من يتبع غير ويحل لكم ويك كاذبا فبالادغام للتماثل
والاظهار لاجل حرف العلة المحذوف للجزم بخلاف يا قوم
من ويا قوم مالي بادغامهما فقط لصحة لاميهما وحذف
الياء منها لغة واما ال لوط حيث وقع اظهرهم قوم لقلة
حروفه ورذ بنحو ادغام لك كيدا لانه اقل ولو احتجوا
باعتلال ثانية مع صحة تقلبهم لعلوا فاصله اهل فابت
من الهاهنة لانها من مخجها ثم ابدلت الههزة الفالسكوها
وانفتاح ما قبلها وعند الكسائي اصله اول فقلبت
الواو الفاء التحريكها وانفتاح ما قبلها والادغام اصح للتماثل
وللرواية واما هو اذ كانت مضمومة الهاء نحو هو من
يامر فادغمه قوم للتماثل وهو الاصح واظهرهم قوم لا
عتلا له بكونه يصير حرف مد واورث عليهم ياتي يوم
وشبهه مع اتفاق كل على ادغامه ورذ ايضا بان السكو
هنا عارض بخلاف نحو امنوا وعملوا فان سكنت الهاء نحو

شبكة

الألمكة

الزاي بلا خلاف وهو النفوس زوجت والنون
تدغم في راء ولايم بشرط تحرك ما قبلها نحو ناد
ريك وتبين لهم لتقارب في المخرج واشتراك في
بعض صفات فان سكن نحو نادون رهم ولقمان
لا يند فبالاظهار فقط على الاصل او لجمع بين ساكنين
على غير صدهما في بعض او الماثر والشين تدغم في
السين وهو دي العرش سبيل والدال تدغم في عشرين
احرف تجمع في اوائل كلم وللدال كلم ترب سهل كاشدا
صفاء ثم زهد صدقه ظاهر جلا نحو المساجد تلك
وعدد سنين والود ودذوال العرش وشهد شاهد ومن
بعد ضمراء ومن نريد ثم ويكاد زيتها ومقعد صدق ومن
بعد ظلمه وداود جالوت للتقارب وللشراك ولللاش
فان انفتحت وسكن ما قبلها اظهرت نحو بعد ثبوتها
وبعد ذلك الا في التا فانها تدغم نحو كاد تنبع وبعد
توكيدها ولا تالت لهما والحاء تدغم في العين في موضع

الانون غن في الين وقفت
فانها تدغم ذكره الجوزي
اضفا بعض ظلال

وغير

ان قلت خرج من
تقار كانه جيت
فانهمو خفيفا
وان ساكن في
فانهمو خفيفا
فانهمو خفيفا
فانهمو خفيفا

واحد على المشهور وهو من خرج عن النار للاش لا غير
والجيم تدغم في الشين نحو اخرج شطاه وفي التا في المعك
تخرج لضعفها باليدخول وللتقارب وللشراك
والتا تدغم في كلم الدال وفي الطاء ولا تعد التا لنها
من باب المتماثلين نحو الصالحات سند ظلمهم والآخر
ذلك والساعة شي والعاذ يا ضبحا والآخر ثم والآخر
زينا فالغبرات صبحا والملايكة ظاهي والمومنا جنات
والملايكة طيبين للتقارب وللشراك في الصفات
وفي مواضع بالوجهين بالادغام للتقارب والاظهار
لا علل الا لام في بعضها ولحقة الفتح في بعضها وهي
الزكاة والتورية ثم فات ذا القرني معا وفي النساء
ولتات طائفة اخري وفي مريم حيث شي بالادغام
للتقارب وسهل بالكسر والاظهار لنقصان الكلمة
والخطاب والكاف تدغم في القاف ان تحرك ما قبلها نحو
لك قصور لضعفها او لللاش فان سكن فبالاظهار نحو

شبكة
الاله

تركوك قائما والباء تدغم في الميم نحو يعذب من يشأ حيث
 وقع خاصة لان الباء الضعف ولا تدغم في نحو العذاب من وشبهه
 للثقل والذال تدغم في السين والصاد نحو فلتخذ سبيله
 وما اتخذ صاحبه لتقارب مخ جيهما واشترأكما في بعض
 صفات اللام تدغم في الراء بشرط تحرك ما قبلها نحو رسل
 ربك وهو جاز وفاء الضعف اللام وقوة الراء فان سكن
 ما قبلها وانفتحت اظهرت نحو فيقول رب لولا الحقته بالفتح
 او للثقل فان انضمت او انكسرت وسكن ما قبلها نحو
 يقول ربنا وسبيل ربك ادغمت الالام قال كيف وقع نحو
 قال رب قال رجلان لكثرة دوره وللاثر فتدغم والراء
 تدغم في اللام وضعفه قوم لقوة الراء والصحيح جواز
 للنقل وشرطه تحرك ما قبلها نحو سيخف لنا فان انفتحت
 وسكن ما قبلها اظهرت نحو الحمير لتكبوها الخففة بالفتح
 او لاثر فان انضمت او كسرت نحو المصير لا يكلف الله والاراء
 لفي ادغمت لثقلها والصاد تدغم في الشين في لبعض

وانفتحت
 مستثناة
 فان سكن ما قبلها

شانهم

شانهم لا غير وضعفه قوم والصحيح ادغامها للثقل و
 لتناسب ما في الآية من البدل ولا يدغم في الارض شيئا
 والارض شقا للثقل الصحيح والقان تدغم في الكاف لتقارب
 مخ جيهما ولا شترأكما في الشدة والضعف القاف بدخولها
 فان سكن ما قبلها اظهرت نحو وفوق كل للثقل والشاء
 تدغم في ضمة من او ايشل كلم الدال نحو حيث تومرون والياء
 سنبتد جهم والحرف ذلك وحيث شيتم وحديث ضيف
 لضعف الشاء عن كل حسن ادغامها فيهن والميم تخفي عند
 الباء بشرط تحرك ما قبلها نحو اعلم بكم لا غير لان الميم قوية
 بصفتها وخرجهما وليس بادغام حقيقة لبقاء الغنة وعدم
 استهلاك الميم والعبارة عنه بادغام مجاز فان سكن ما قبلها
 اظهرت نحو ابراهيم بنيه للثقل صحيح او لجمع يني ساكنين
 على غير حد هما وكل حرف ادغم في مثله او مقاربه نحو الابرار
 وبنو الابرار لفي وكان قبله حرف ممال كالمثاليين لا تمتنع
 الامالة لعروض الادغام والروم والاشمام بشرط ما جازان

شبكة



في البابين نحو حيث شيتم الا في بائين وميمين ومختلفين
 نحو يكذب بالدين ويعلم ما يحكم بينهم ويعذب من للكفة
 الحاصلة بانطباق الشفتين وقد يودي الي استقبح اللفظ
 وحيث يراد يكون اخفا وتسميته بالادغام مجاز وان وقع
 قبل حرف الادغام ساكن صحيح فالادغام عسير نحو الخلد جراء
 والعلم مالكا لا اضافيه اسهل فتلا في ذلك وشبهه او غما
 واظهار واخفا والباقيون باظهار جميع البابين على الاصل والله اعلم
 باب هاء الكناية وتسمي هاء الضمير وهي هاء يعبر بها عن
 الغائب ان وقع قبلها وبعد ما متحرك وصلت بواو لكل
 بعد الفاعل والضم نحو وله اسلم ولفن ضره وبياء بعد كسرة نحو
 به ايمانكم لانها حرف خفي وبالعكس تحذف صلتها للكل نحو عليه
 الله لجمع بين ساكنين على غير وجههما وان وقع قبلها ما متحرك
 وبعد هاء ساكن فلذلك نحو به الله وبالعكس تحذف الصلة لكل
 لطلب تخفيف الاملح فيصليها بياء بعد هاء ياء ساكنة نحو
 فيه ي وولوا وبعد ساكن مطلقا نحو منه ووعقلوه وتولاه و

على الاصل تابعه حفص على فيه هاءا للنقل فقط الابوات
 وجره على تسكين يودن معا وبوله ونسله ونوته مطلقا
 وقاله في النمل تابعه حفص في قاله لا غير لغة قوم او
 لما حذفت اللام وصلت الهاء محلها ساكنة وبقيت الهاءات
 فيهن قالون اجراء على الاصل قبل حذف اللام اذ لو ثبتت
 لم توصل عنده هشام بقصر وصلته جمع بين اللغتين
 ولا تبايع الاثر والغير بالصلة فقط على الاصل ولا اعتبار
 بالياء المحذوفة ومن يتقنه بكسر قافه وسكون هاءيه
 الابوان وبالصلة والسكون خلاد قالون بالقصر فقط
 وبالسكون والقصر هشام معللا كنظيره وسكون قافيه
 وقصر هاءيه حفص وكان حقها الضم كنه ولكن سكونها
 عارض فاجراها على اصلها لا اعتبار بالياء المحذوفة وكما
 تسكن تاكلق والباقيون بكسر قافه وصلته الهاء فقط على الاصل
 ومن يانته هو من اسكن هاءيه السوي وبالقصر والصلة
 هشام وقالون والغير بالصلة فقط والحجة فيه كما تقدم

يرتبه في الرمز سكون هائه السوسي فقط ويقصر سكون
 هشام وسكون وصلته الدوري بالقصر فقط نافع وعلم
 وحمة والغير بالصلة فقط معللا كنظيره برة معافي
 النزلة بسكون هائه هشام في وصل والغير بصلتها وكل
 يحذف في باقي وقوف معللا كيوده ارجية في الاعراف والشعر
 بهمة ساكنة وضم هائه من غير صلة ابو عمرو ومكة وهشام
 كذلك لكن بصلة ابن ذكوان بهمة ساكنة وكسر هائه من غير
 صلة وانكوه بعض والصحيح ثبوته ولم يعتبر الساكن فكانها
 وقعت بعد الجيم فلذلك كسرها وكله من ارجاء بهمة
 فالامر بالهزة الساكنة عما صم وحمة بسكون هائه بلا همز
 من ارجي مثل ما اعطي وكسر هائه من غير صلة قالوا
 وورش والكسائي كذلك لكن لهما الصلة معللا كما تقدم
 من نظيره وان ركب مع واخاه ووقى عليه فاربعة
 وثمانون وجرها لكل او على الرسم فاحذو تسعون لكل علي
 اصولهم المذكورة والله اعلم باب المد والقصر حروف المد

الغير
 في الرمز

واللين

من حيث المدات عند من قال في المنفصل الطو
 ثلث الفات

المرتبة الى القصر

اتفاق اختلاف

دي ب ط

الثانية الف وصف

ب في رواية ط

الثالثة الفات

ك ر

الرابعة الفات

ن

الخامس ثلاث الفات

ج ف

واللين تجمع في واي وهي واو ساكنة ضم ما قبلها وايا ساكنة
 تسير ما قبلها والو ولا تكون الا ساكنة مفتوحا ما قبلها
 وسميت بذلك لامتداد الصوت بها وضعفها باتساع
 مخزها فان لم يقع بعدها همز ولا ساكن فلا يزداد علي
 مقدار ما فيها من المد ويسمى طبيعيا كوفون وميزان
 وان وقع بعدها همز واتصل بالكلمة سمي متصل كجاء
 وسود وسبي ويحب لكل لانها خفية والهمز قوي بعيد
 فان انفصل نحو يا ايها وفي انفسكم وقالوا انما سمي منفصل
 وبالقصر والمد لقالفون والدوري بخلاف عنهما وبالقصر
 فقط للسوسي وابن كثير لزوال الهمز عنده في وقف ونزها
 مامد للهمز اطول مامد للسكون لقوة الهمز وفي المنفصل
 خمس مراتب ورش وحمزة بمد طويل تقربا لثلاث الفات
 ودونها عاصم ودونها شام والكسائي ودونها قالون
 والدوري بخلاف عنهما وابن كثير والسوسي بالقصر فقط
 والمتصل اربع كزمان المنفصل لكن لا قصر فيه اجماعا على

شبكة

الألهة

المشهور وقيل فيه هرتين بمد طولي لو رشي ومهم
 وبوسيط لمن يقي وفي المنفصل كذلك وينزاد القصر وهو
 ترك الزيادة لأصحا به وان وقع قبلهن هن محقق كامل
 او معيار ببدل كهؤلاء الهة او بنقل نحو لايمان او بتسهيلا
 نحو السماء ان فالقصر لكل للفرق بين ما وقع او لا واجزا
 ولو رشي التطويل اجزاء للهز او لا واجزا سو او عن قوم
 التوسط لانه لم يعط قوة التأخر ولا الاول فجعل بين
 لا يا اسرائيل استثقالا لمدتين في كلمة اعجبه او بعد ساكن
 صحى كقران ومسولا توهم النقل من كلمة وهو لا ينقل
 وكذا ما وقع قبل همزة الوصل نحو انت لغرض حرف
 المد واستثنى بعض يو اخذكم فلم يمد له لاحتمال ان
 يكون من واخذ فل يتحقق الهز وكذا الهزة الأخيرة في
 ان يستفهما لاجل اجتماع مدتين في كلمة وكذا عاذا
 الأولى اعتدادا بالحركة والذي مد في التلاوة جاء على
 الأصل المقرر وعن ابن غلبون قصر جميع الباب كلمة على

لا

الأصل قائل بان المد قد يلبس باستفهام وان وقع بعرض
 سكون لانزم مع اظهار خصوص ون ويسب واذا غام نحو
 الطامة فالمد لكل ويسمي لانها لجعله قائما مقام الحركة
 وان وقع بعد هن سكون عارض لاجل الوقف ففيه لكل
 مد وتوسط مشهور ان وقيل قصر فالمد اجزاء هجري
 اللانزم والتوسط مراعاة جانبى اللفظ فلم يعط حكم ما
 كما أور السالك اللانزم ولا ما جاء وراء العارض فاعطى
 كالأبى حاليين والقصر لان السكون عارض فصل فواج
 السور أربعة قسم فقد حرف المد وسببه فلا مد نحو عيسى
 وقسم وجد فيمد مد مشبعا نحو قسم وقسم وجد
 السبب فلا مد نحو وقد وقسم وجد حرف المد فقط
 فلا مد خطه وفي نحو الم الله المد كثيرا نظرا الى عروض
 حركة الميم والقصر نظرا الى الاعتداد بها كما هما المهم
 وفتحت الميم لكل طلبا للتخفيف ولكرهية اجتماع كسرتين
 ونحو عين من اول من يروى الشورى المد مذهب بن مجاهد

قوله حال الوقف الوصل

وهو افضل لانه القياس ابن غلبون وجماعة التوسط
 افضل لا فتاح ما قبلها افضل ان وقع واو ويا ساكنة
 مفتوح ما قبلها وبعدها هم من كلمة فلو ش المدي في
 الوصل والوقف نحو شي وسوء اجراء لها مجري المد
 اللين والتوسط مراعاة جانبي اللفظ والياقون كذلك
 في وقف وعن غير سقوط المد لانه لم يعط قوة ما ويا
 حركة من جنسه ولكل المد والتوسط والقصر في وقف
 ما لم يقع بعده همز نحو خوف وبيت وعلته كما سبق
 فصل سواكم المجموع ملحق بسوء في المد عند بعض
 فلم يستثن مراعاة اللفظ ومقصود عند بعض لا اعتبارا
 حركة واو لانه اسم وحقه الفتح وهو لغة هذيل
 ولغة غير بالسكون خشية قلبها الفا فان اعتبر اصل
 ورش فله في الواو والمد والتوسط مع ثلاثة في الت
 فتلك ستة وان اعتبر قصر الواو ومعهما في الت فتسعة
 والموودة وموئلا بالقصر لكل فغير ورش علي اصله

وهو افضل لانه القياس ابن غلبون وجماعة التوسط
 افضل لا فتاح ما قبلها افضل ان وقع واو ويا ساكنة
 مفتوح ما قبلها وبعدها هم من كلمة فلو ش المدي في
 الوصل والوقف نحو شي وسوء اجراء لها مجري المد
 اللين والتوسط مراعاة جانبي اللفظ والياقون كذلك
 في وقف وعن غير سقوط المد لانه لم يعط قوة ما ويا
 حركة من جنسه ولكل المد والتوسط والقصر في وقف
 ما لم يقع بعده همز نحو خوف وبيت وعلته كما سبق
 فصل سواكم المجموع ملحق بسوء في المد عند بعض
 فلم يستثن مراعاة اللفظ ومقصود عند بعض لا اعتبارا
 حركة واو لانه اسم وحقه الفتح وهو لغة هذيل
 ولغة غير بالسكون خشية قلبها الفا فان اعتبر اصل
 ورش فله في الواو والمد والتوسط مع ثلاثة في الت
 فتلك ستة وان اعتبر قصر الواو ومعهما في الت فتسعة
 والموودة وموئلا بالقصر لكل فغير ورش علي اصله

وهو

وهو مخالف لحركة واو هما في الاصل من واو ووال
 فبدخول الميم سكنتا وقد يقال اعتد بالعارض كثيرا
 فلجواب توهم النقل والله اعلم باب الهمزتين من كلمة
 اجتماعها ثلثة انواع مفتوحتان ومفتوحة ومكسورة
 نحو انذرتهن وايتاوهما في القران كثير ومفتوحة ومضمومة
 ثلثة او نبئكم انزل التي وعليه مذهب نافع رابع
 وتذكر قالوا في محققة لكل لانها مبتدأة والثانية
 مسهلة عند الحرمين وبصرى لطلب تخفيف وعليه اكثر
 العرب وغير بالتحقيق على الاصل وقد يخالف بعض اصله
 ويذكر فقالون وبصرى يذخلان الفايين المفتوحتين
 ليستعان على مخرج الهمزة لكونها في رتبة المحققة ورش
 بتوكمها مع التسهيل او ابدلها الفا على غير قياس وبعض
 انكره لان قياسا التسهيل والصحيح ثبوت في رواية
 المصريين ابن كثير بالقصر مع التسهيل هشام بتسهيل
 وتحقيق مع مد جمع الفايين اللغتين كوفي وابن ذكوان

قوله ثاني وتذكر
 يعني الشاهداني
 قوله الفايين

شبكة
 الألوكة

بتحقيق مع قصر فقط على الاصل لان الثانيه في تقدير
المنفصله واما المفتوحة مع المكسورة فقالون وابوعمر
بتسريلا مع المد لكي ورش بقصر معه كوف وابن
ذكون بقصر وتحقيق هشام بمد وقصر مع تحقيق
الاسبعة ايزا في مريم والاعراف ايتكم ايت وفي الشعر
ايتك ايتكافي والصفات وايتكم لتكفرون في فصلت
فبالمد في السبعة فقط والتحقيق في الجمع الا في فصلت
فبالوجهين ائمه بمد وقصر مع تحقيق هشام وتسريلا
وقصر الحرمين وبصر ومن جهة النحو البدل وبقصر
وتحقيق الغير واما المفتوحة مع المضمومة في غير الخرف
قالون بالمد والتسريلا فقط ورش ومك بقصر وتسريلا
وابن العلاء بتسهيل مع قصر ومد وكوف وابن ذكون
بتحقيق بقصر هشام بمد وقصر مع تحقيق مطلقا
او في ال عمران بالقصر والتحقيق فقط وفي قص والقمر
بالتهييل والمد فقط فصل خالف ابن ذكون اصلها

بفتح

في العجمي تحت المومنين فسرل الاتباع الاثر وجمع بين اللتين
هشام بالخبر اكتفا بهن ته مستغنيا بها عن همزة الاستفهام
اذا اريد الخبر المحض اذ صبت في الاحقاف بن زيادة همزة
استفهاما الابنان وهما على اصليهما والباقي بالخبر ان كان
في ت بن زيادة همزة على الاستفهام حمزة وشعبه وهما على
اصليهما والسامي كذلك بالاستفهام فحشام يسهل
هنا فقط ومد على اصله وابن ذكون سهل فخالف اصله
وقصر على اصله وغير بالخبر فقط ان يوتي في ال عمران
بن زيادة همزة استفهاما مع قصر وتسريلا المكلي والغير
بالخبر فصل اجتماع ثلاث همزات من كلمة اربعة
ثلاثه امنتم في الاعراف وطه والشعر والرابع في الخرف
وبذكر فالاولي لاستفهام والثانية لتعدينية والثالثة
فاء الكلمة واصله من امن فدخلت عليه همزة التعدينية
فصار امن من همزة ساكنة بعد مفتوحة ثم دخلت همزة
الاستفهام فالثالثة تبدل الفاكيل لانها فاء الفعل

السائلة والخلاف في الاولى والثانية فالأخوان وشعبه
بتحقيقهما على الأصل وهو القياس بحق في الجميع
استغناء عن همة الإنكار بذليل الحال قبل بأبدال
الأولي وأوال انضمام ما قبلها حالة الوصول مع تسهيل
الثانية في الاعراف وبالحج في طه وفي الشعر بالاستغناء
مع التسهيل اتباعا للثانويين واستغناءهم وتسهيل
في الثانية وتحقيق الاولى في الكل ولا مد بين الهمزتين
في هذا النوع لاجل اجتماع المدات فصل ان دخلت
همة استغناءهم على الف وصل موافقة لها داخل على
لام تعريف فلا يجوز اسقاطها اللباس الحيز بالاستغناء
ولا التحقيق لان همة الوصول لاحظ لها في الثبوت فتبدل
الفامع المد لكل وهو اولي وبقتصر مع التسهيل ايضا
لكل وهو سبعة على مذهب البصري في الانعام الذين
والآن في يونس كذا في الله فيها وفي النمل والسمك
يونس وبالحج غير في ذكر ولا يمد بين الهمزتين فيهن

لكن

والله اعلم

لكل وشذ التحقيق والاسقاط فصل ان دخلت همة استغناء
على همة وصل مغايرة لها فيجب اسقاطها لكل استغناء عنها
بدليل الحال وطلب التحقيق والمفوط بهما مفتوحة
مقطوعة أبرا عما قبلها الأصحا نقل فيما سكن قبله وهي
ست باتفاق اتخذتم في البقرة واطلع في من يم واقربي
في سبا واصطط تحت يس واستكبرت في ص واستغفرت
في المنافقين والسابع فيه خلاف من الأشهر اتخذناهم
فيه وصل وقطع ويذكر باب الهمزتين من كمتين
هما ضربان متفقتان هما ثلاثه انواع مفتوحتان لجاء
احدكم ومكسورتان كالسواء ان وهما كثير في القرأت
ومضمومتان كأولياء أولئك لا ثاني له فبصر بالاسقاط
واحدة في الكل لطلب تخفيف فليل الاولى لانها في
تقدير انفصال وهو أشهر والثانية لان بها حصل الثقل
فعلى الاول منفصل فيجوز مد وقصر لا صحابه والثاني
متصل فالمد فقط وكذا يجوز الوجهان في كل حرف من

شبكة

الألوكة

وقع قبل هن مغير مطلقا والمدراوي تابعه قالون والي
 في المفتوحين فقط ويسهل فيما عدا ذلك بين بين والشو
 الا في يوسف فكذا وبالبذل والادغام ايضا للتخفيف
 واما الاخيرة فورش وقبل تسهيلها بين بين او تبدل
 لحصول الثقل بها وهو اختيار الخليل ويزاد لو رث
 ثالث في هؤلاء ان في البقرة والبخاء ان في النور
 بيا خفيفة تدبر اليها حركة نفسها والغير بتحقيق فيها
 على الاصل ومختلفتان وهما خمسة انواع مضمومة
 ومفتوحة نحو السفهاء الا انهم وتبدل واوا محضة
 لانضمام ما قبلها والعكس بتسهيل فقط وهو جائمة
 رسولها ولا تاتي له ومكسورة بعد ما مفتوحة
 تبدل محض نحو وعاء اخيه وعكسها بتسهيل فقط نحو
 نوى الى ومضمومة بعد ما مكسورة نحو يشاء الى ولا
 عكس له فتبدل واوا محضة لانضمام ما قبلها من
 طريق قرأ وتسهيل بين الهمز والياء وهو قيس وحكم

ذلك

ذلك كله للحريين وبصر لطلب تخفيف والغير بتحقيقها
 معا على الاصل وكل يتدي بهمة القطع والله اعلم
 باب معرفة همزة الوصل والقطع همزة الوصل
 هي التي توصل بما قبلها ولا تثبت الا في الابتداء وتكون
 من فعل واسم وحرف فالفعل ان كان ماضيا خامسيا
 فإزاد فهمزة وصل مكسورة في الابتداء نحو استغفر
 واستحوذ فان بني للمفعول ضمت نحو ابتلي المؤمنون
 والامر منه والمصدر نحو انطلقوا اليه واستكبر اليه الكس
 ايضا فان كان الماضي ثلاثيا وكان ثاني مضارع ساكنا
 كضرب يضرب فالامر منه بهمة وصل مكسورة ابداء في
 ابتداء ان انفتح ما بعد الساكن او كسر نحو اعلموا الضرب
 وضم لنز وماضمت ابتداء نحو خلفه ادخلوا السجد والا
 في خذ وكل فل هن بل خلاف وفي متر وصل وجهان
 قري بهما في سل فامر بالهمزة في القرآن وفي حديث
 مروهم فان كانت عارضة كما مشوا وابنوا واقتضوا

شبكة

الألم

وايتوا فتكسر والاصل امشيوا فاستثقلت الضمة على
الياء فحذفت ثم حذفت الياء لا يلتقاء الساكنين او نقلت
حركة الياء الى الشين بعد تقدير سكنها ثم حذفت الياء
لما مر وكذا الباقية وما اشبهها من فان كان الماضي بعلما
وفي اول هزمة فهي هزمة قطع تفتح ابداء نحو احسن و
انذر فان بني للمفعول ضمت خولين اخر جوا والآخر
منه هزمة قطع مفتوحة ابداء نحو اخر جوا انفسكم وكذا
فعل تعجب نحو اسمع بهم وانصبر ومصدره هزمة قطع
مكسورة ابتدا نحو اخر جوا وهزمة الوصل في الاسما في
اسم وامري واثنين واثنى عشرة واثنى عشرة
وشبهه وامرأة وامراتان وامرء وابن وابنة وهي كلها
في القرآن وتكسر هزتهم في ابتدا نحو اسمه المسيح واما
است وايمن وايمن في القسم ليست في القرآن وما
عدا ذلك من الاسما فهمزة قطع اما مكسورة نحو
اسماعيل وادهم واذا ومفتوحة نحو احمد وايوب

ومضمومة

ومضمومة نحو ام واما هزمة الوصل في الماضي فمع لام
التعريف لا غير وهي مفتوحة ابتدا نحو الله الذي وما
علاهما هزمت هزمة قطع نحو ان والا وشبهه والله اعلم
باب حكم الهزمة المفردة الساكنة والمتحركة ان سكنت
وهي فاء وتعرف بوقوعها بعد ميم اسم فاعل كمو من
او مفعول نحو ما كول او بعد حروف المضارعة نحو ناتي
ونومن او هزات وصل نحو فأت وان ايت ويا صلح ايتنا
ولقاءنا ايت ويقول ايتن لي فتبدل لو ش حرف ميم
من جنس حركة ما قبلها كالا مثلة لطلب تخفيفه ولموافقة
لفظ الجاز لا الماوي وما حمل عليه نحو ما ويكم وفاؤوا
الى الكهف وتوي وتويه وشبه ذلك للثقل في توي وكل
عليه غيره او للانشاف انفتحت الفاء بعد ضمها كيواخذ
ويويد وموجلا فتبدل واوا لانضمام ما قبلها لطلب
تخفيف او اجراء للمحركة مجري الساكنة ونحو فواد ان قيل
لو ش خطأ او نفي عن غيره فكذلك فالجواب لحمزة في

هذه الهزات في ابتدا
بالساكنين لا خلاف
بإبدال الهمزة
ألفا

شبكة

الألمانية

اصطفا

وهذا الكتاب كله باليد المحمديّة
في الواقع فقط

هما
جميع القول وان كان بخلاف

حرف الفاعل

وثلث عينات
خوب بئس والذئب

واللام نحو انسى

الألو

السوسي على اصله والغير يلتكم بل الهمز من لا ت يليت كبا
ييت وش لا مطلقا ببدال الهزة ياء لانكسار ما قبلها
ولرسمها ياء والحملها على ابدال فاء الكلمة المفتوحة والمفتوحة
تختلف نحو الحاطية وماية لانها لا تشبههما ويختلف
بان ولان الهزة مرسومة في جميع ذلك بالي النسبي
ببدال الهزة ياء وادغام ما قبلها فيها وش تخفيفا على
القياس كمن ذهب حمزة في نحو طية لاتباع الاثر وجمع بين
اللغتين والباقي من هز جميع الباب على الاصل في الوقف
ووصل الاخرة ويأتي حكمه في بابها واذ اجتمع هزتان
اول الكلمة والثانية ساكنة ابدلت وجوبا لكل حرف مد
بخمس حركة ما قبلها كما من ايماننا واودي والاصل امن
ايما نا واودي لتقل جتماعهما باب نقل حركة الهز
الي الساكن قبلها ينقل لو شرف وصل ووقف كل هزة
الي ساكن صحيح او كفو من كلمتين وتحرك الساكن عكسها
وتخفف هي نحو من امن وبالاخرة والايمان وذواتي اكل
اي الهزة

في قوله
يبت وش لا مطلقا ببدال الهزة ياء لانكسار ما قبلها

في قوله
وتخفف هي نحو من امن وبالاخرة والايمان وذواتي اكل

نكن ترقق الراء
في قوله
اي الهزة

الاولى
الاولى

والاولى وابني ادم ولوانهم لطلب تخفيف وحمزة في وقف
تختلف في عينه لانه محل راحة والغير بتحقيق على الاصل ضلف
في الوصل يسكت على الساكن المذكور وفي شيئا وشي
ولم يزد عليها من كلمة للاستعانة على اخراج الهزة
لصعوبة ثبوتها وبعض السكت عن حمزة مع لام التعريف
وشي وشيا فقط فتحو من امن لتختلف في الوقف السكت
والنقل وتركها ولخلاد نقل وتركها لا غير ونحو الاخرة
في الوقف لتختلف السكت قولا واحدا والنقل وخلاد من
الثانية السكت وتركها والنقل ونحو شيئا ان اراد لتختلف
السكت في شيئا قولا واحدا والسكت في الثاني والثا
من الطريق الاولى وتركها من الثانية والنقل فتلا ث
وخلاد السكت في الاولى من الثانية وتركها من الاولى
وعدم السكت في الثاني والثالث من الطريقين مع
النقل وتركها فاربعة لان معاني يونس بالنقل نافع
فوش على اصله وقالون مخالف للتخفيف او لا ش وغير
ايها النقل

يكن منه
الاولى

فان قلت
والوصل المذكورين واحد
قلت لا لان محل الوقف
اخر كلمة الهزة ومحل الوصل
او لا بكلمة الساكن نوع محل
النقل والسكت فلا بد
بالاعتبار وصحها بالهزة
والنقل باعتبار الوقف
باعتبار الوقف
باعتبار الوقف

بتركه على اصلهم الا حمزة في وقفه عاد الاولى في النجم
 باسكان اللام وكسر التنوين كوفي والابن ان على اصل التقاء
 الساكنين نافع وبصر بادغام التنوين في اللام بعد نقل
 حركة الهمة اليها في الوصل اعتداد بحركة اللام فورش على
 اصله وقالوا والبصري في مخالفا للثرا وتخفيف هذه
 بعينها فلورش في الوصل الادغام والمد والتوسط والقصر
 مع اما التبيين بين وعدتها ستة وفي الابتداء فصرهان
 النقل واثبت ان الوصل مع الستة وحذف ان الوصل
 مع النقل بالستة فاثنا عشر قالوا في الوصل وفي الابتداء
 حالة النقل حمزوا وفي الوصل وجه واحد الادغام مع
 النقل والهمز وفي الابتداء ثلثة اوجه اثبت ان الوصل
 مع النقل وحمز الواو وكذا مع حذف ان الوصل وترك الهمز
 والنقل مع ابدال الوصل ثلثة ولا ين العلاء في الابتداء
 كذلك الهمز الواو وفي الوصل واحد الادغام مع النقل
 وترك الهمة وهي عند خاة البصرة تانيث اول وهو

في الميم في الميم في الميم
 في الميم في الميم في الميم
 في الميم في الميم في الميم

في الميم في الميم في الميم
 في الميم في الميم في الميم
 في الميم في الميم في الميم

في الميم في الميم في الميم
 في الميم في الميم في الميم

في الميم في الميم في الميم

افعل فقاؤه وعينه واوان ولم ينطق له بفعل فايدلت
 الاولى همزة الكوفيين افعل كذلك الا ان اصله او ال
 فايدلت الهمزة على غير قياس واو واو ادغمت وقيل عن
 بعض كوفي او ال افعل من ال يول واصل الاول
 فنقلت العين الى الفاء الفالي العين فبقي ال فعمل
 فيه ما تقدم وهمزها عند قالون لوجهين لسكونها و
 نضام ما قبلها واصلها ووي فاقلبت الاولى همزة
 ثم همزة الثانية لانضام ما قبلها وابتداء بهمز الوصل في
 جميع النقل نحو الاخرة والايمان لورش مطلقا وحمزة في
 وقف ان لم يعتد بالعارض وان اعتد به فلا يبتداه
 انفر نافع بنقل رد اعخال اللان وجمع بين اللغتين
 وهو من الرد وهو الاعانة او مرادي اذا زاد فلا مد
 له في الهمز واما كناية في الحاقه فلورش وصرهان النقل
 اعتداد ابراء السكت وترك النقل لاجل عروضها وبعض
 صحرو كذا الادغام ولاظهار جازان في ما اليه هلك علي

في الميم في الميم في الميم

في الميم في الميم في الميم

في الميم في الميم في الميم

في الميم في الميم في الميم

التعليلين والصحيح عن طائفة الادغام وعن بعض الحكماء
 والله اعلم باب وفق حمزة وعشام على الهمزة هو والغنة
 والمزلة العيب واصطلاحا حرف له نبرة يخرج من اخر
 الحلق وهو المشهور او مما يلي الصدر وهو صعب لم يعد
 مخرجه فالناطق به كالساعل مخفف حمزة الهمزة في الوقف
 لكونه محل راحة وانقطاع نفس وهي اما مبتدأة لفظا
 وحكما فتحقق لكل نحو ادم وزا من عدم التكلف بالنطق
 بها الا ما تقدم من ذكر النقل له او مبتدأة حكما متوسطة
 لفظا فتحقق لكونها مبتدأة في الاصل وتحقق لكونها
 متوسطة لفظا نحو لا تتم او متوسطة لفظا وحكما لما في
 الطرف وهي اما ان تكون ساكنة ويلزم قبلها حركة
 فتبدل حرف مد من جنس حركتها ما قبلها نحو اس وبئر
 وموز ويقول ايدن لي وان ايت ولقاءنا ايت
 كذهب السوسي ومتحركة بعد ساكن صحيح فينقل حركتها الى الهمزة
 اليه ويحذف نحو دف وسامون والايما او معتل اصلي
 الى الساكن

في قوله
 في قوله
 في قوله

لغير

حرف لين نحو سوءة وكهيئة او حرف مد نحو سوءي
 والسوأي فكذا لك فيهما ايضا وبدل وادغام لا الالف
 فيسهل بين بين مع مد وقصران توسطت نحو اباءكم
 وابناءكم وان تطرفت ففيها مع البدل مع المداين
 قدر بقاء الفين والقصران قدر بقاء الف نحو السما
 او معتل زايد فالبدل والادغام لا غير نحو فيون هينا
 او متحركة بعد متحرك وهي تسعة تفتح بعد ثلاث
 نحو بدكم وتسهرل بين بير ومائة فتبدل يا ولا تكسا
 ما قبلها ويويد فتبدل واوالانضمام ما قبلها او تضم
 بعد ثلاث نحو وف وفرس ويستنزون او تكس
 بعد ثلاث نحو خاطئين وسيلت ويس فالسنة يبرين
 والمتطرفة في التقسيم والاحكام مثل المتوسطة نحو هي وبئر
 وسوي وسو وبدا وبدي ويستزى هشام سهل المتطرفة
 فقط لانه محل الراحة للوقف فصل منه تخفيف الهمزة
 ايضا بالرسم فما رسم بالالف فيوقف عليه بها نحو بدا وما

شبكة
 الالهة

رسم بوا في فوق عليه بها خوا بنا وكم وكذا بيان
 ابنايكم ومالك صورة له جدي وخو سناكم منصوبا وتسل
 وشبهه خو تجرودا وتسلون بالنقل وفيه موافقة
 للرسم وغير بعض حيث ادي الوق على الرسم الى تغيير
 معني لم يوفق عليه ولا يخفف الهمز قطعا كما اذا وقع
 على خوا لا قطعك بالبدل فانه يصير غائبا ببدل مع
 اظهار لعروضه واذا غام لتماما مثل وكذا توي وتويه وخو
 انبيهم وتبيهم ببدل مع ضمة هائه لعروضه او كسها
 لا اعتداد به وخو دون المرفوع فيه نقل بل روم ولا اشما
 وبها ما وخو الخب منصوب بالنقل ولا اشما باتفاق روم
 على فلة وخو شي مرفوعا فيه نقل بل روم ولا اشما
 وبها ما مع بدل واذا غام كذلك وبها علي رسم موافق
 لفظا لنقل غير مصحوب بروم ولا اشما فسبعة والهجوة
 خمسة نقل بل روم وبها مع ادغام كذلك ووجه
 رسم وشيا المنصوب وجهان نقل بل روم واذا غام

كذلك

رسم بوا في فوق عليه بها خوا بنا وكم وكذا بيان
 ابنايكم ومالك صورة له جدي وخو سناكم منصوبا وتسل
 وشبهه خو تجرودا وتسلون بالنقل وفيه موافقة
 للرسم وغير بعض حيث ادي الوق على الرسم الى تغيير
 معني لم يوفق عليه ولا يخفف الهمز قطعا كما اذا وقع
 على خوا لا قطعك بالبدل فانه يصير غائبا ببدل مع
 اظهار لعروضه واذا غام لتماما مثل وكذا توي وتويه وخو
 انبيهم وتبيهم ببدل مع ضمة هائه لعروضه او كسها
 لا اعتداد به وخو دون المرفوع فيه نقل بل روم ولا اشما
 وبها ما وخو الخب منصوب بالنقل ولا اشما باتفاق روم
 على فلة وخو شي مرفوعا فيه نقل بل روم ولا اشما
 وبها ما مع بدل واذا غام كذلك وبها علي رسم موافق
 لفظا لنقل غير مصحوب بروم ولا اشما فسبعة والهجوة
 خمسة نقل بل روم وبها مع ادغام كذلك ووجه
 رسم وشيا المنصوب وجهان نقل بل روم واذا غام

كذلك وخو السماء المرفوع تسهيل مع مده وقصر مصحوب
 بروم واشما وبدل مع مد وقصر دونها وبالف
 على رسم موافق لبدل مع قصر لفظا وخو السماء المجرى
 خمسة تسهيل مع مد وقصر بروم وبدل مع مد وقصر
 دونها وبالف على رسم وخو المنصوب خمسة كالمجرى
 وخو ابنايكم المجرى تسهيل مع مد وقصر وبها علي
 رسم وخو ابناكم المنصوب تسهيل مع مد وقصر وحذف
 علي رسم وكذا ثلاثة قرف فصل ان امر بابدال الهمزة
 واذا بعد تقدير سكونها وتسهيلها بين الهمزة والواو
 او ابدالها واذا مضوية ثم تسكن او الاشارة الى حركتها
 وكله موافق للرسم وخو خاسئين بين بين او علي الرسم
 كفالين او بابدال الهمزة ياء مكسورة وخو امرى بابدالها ياء
 مكسورة بعد تقدير سكونها او بين بين مع الروم او
 بابدالها ياء مكسورة ثم تسكن او ثرام حركتها بتراف
 بتسهيل لاوي مع مد والثانية مسهلة بروم واشما

رسم بوا في فوق عليه بها خوا بنا وكم وكذا بيان
 ابنايكم ومالك صورة له جدي وخو سناكم منصوبا وتسل
 وشبهه خو تجرودا وتسلون بالنقل وفيه موافقة
 للرسم وغير بعض حيث ادي الوق على الرسم الى تغيير
 معني لم يوفق عليه ولا يخفف الهمز قطعا كما اذا وقع
 على خوا لا قطعك بالبدل فانه يصير غائبا ببدل مع
 اظهار لعروضه واذا غام لتماما مثل وكذا توي وتويه وخو
 انبيهم وتبيهم ببدل مع ضمة هائه لعروضه او كسها
 لا اعتداد به وخو دون المرفوع فيه نقل بل روم ولا اشما
 وبها ما وخو الخب منصوب بالنقل ولا اشما باتفاق روم
 على فلة وخو شي مرفوعا فيه نقل بل روم ولا اشما
 وبها ما مع بدل واذا غام كذلك وبها علي رسم موافق
 لفظا لنقل غير مصحوب بروم ولا اشما فسبعة والهجوة
 خمسة نقل بل روم وبها مع ادغام كذلك ووجه
 رسم وشيا المنصوب وجهان نقل بل روم واذا غام

رسم بوا في فوق عليه بها خوا بنا وكم وكذا بيان
 ابنايكم ومالك صورة له جدي وخو سناكم منصوبا وتسل
 وشبهه خو تجرودا وتسلون بالنقل وفيه موافقة
 للرسم وغير بعض حيث ادي الوق على الرسم الى تغيير
 معني لم يوفق عليه ولا يخفف الهمز قطعا كما اذا وقع
 على خوا لا قطعك بالبدل فانه يصير غائبا ببدل مع
 اظهار لعروضه واذا غام لتماما مثل وكذا توي وتويه وخو
 انبيهم وتبيهم ببدل مع ضمة هائه لعروضه او كسها
 لا اعتداد به وخو دون المرفوع فيه نقل بل روم ولا اشما
 وبها ما وخو الخب منصوب بالنقل ولا اشما باتفاق روم
 على فلة وخو شي مرفوعا فيه نقل بل روم ولا اشما
 وبها ما مع بدل واذا غام كذلك وبها علي رسم موافق
 لفظا لنقل غير مصحوب بروم ولا اشما فسبعة والهجوة
 خمسة نقل بل روم وبها مع ادغام كذلك ووجه
 رسم وشيا المنصوب وجهان نقل بل روم واذا غام

رسم بوا في فوق عليه بها خوا بنا وكم وكذا بيان
 ابنايكم ومالك صورة له جدي وخو سناكم منصوبا وتسل
 وشبهه خو تجرودا وتسلون بالنقل وفيه موافقة
 للرسم وغير بعض حيث ادي الوق على الرسم الى تغيير
 معني لم يوفق عليه ولا يخفف الهمز قطعا كما اذا وقع
 على خوا لا قطعك بالبدل فانه يصير غائبا ببدل مع
 اظهار لعروضه واذا غام لتماما مثل وكذا توي وتويه وخو
 انبيهم وتبيهم ببدل مع ضمة هائه لعروضه او كسها
 لا اعتداد به وخو دون المرفوع فيه نقل بل روم ولا اشما
 وبها ما وخو الخب منصوب بالنقل ولا اشما باتفاق روم
 على فلة وخو شي مرفوعا فيه نقل بل روم ولا اشما
 وبها ما مع بدل واذا غام كذلك وبها علي رسم موافق
 لفظا لنقل غير مصحوب بروم ولا اشما فسبعة والهجوة
 خمسة نقل بل روم وبها مع ادغام كذلك ووجه
 رسم وشيا المنصوب وجهان نقل بل روم واذا غام

وكذا مع قصر وتسجيل الاولي والاخره مبدلة مع مد وقصر
 وتبرؤا وواو علي رسم قبل او نبيكم بتسجيل الثالثة بين
 همزة وواو علي قياس او بين همزة وياء علي غير او ياء
 خالصة لانكسار ما قبلها او علي الرسم فاربعة مع تحقيق
 الثانيه وتسجيلها فثمانية مع النقل وكذا مع تركه
 وكذا مع السكت فاربعة وعشرون او سبعة وعشرون
 علي الرسم يستثرون واطاؤون وماليئون وتسمى ذلك
 ستة تسجيل بين همزة وواو قياسا او ياء علي غير وضيق
 او ياء محضة وحذف وفيه وجهان ابقاء كسرة ما قبل
 الواو وضمة وضخفا ووجه الرسم ابدالها واو اعلاها
 صورة الهمزة سيدلت وشبهه اربعة تسجيل بين همزة
 وياء او واو ابدالها واو او ياء علي رسم فصل المؤدة
 اربعة نقل بلا ادغام وبه وبوزن الجوزة وتسجيلها
 بين بين وهو بل بالاولين وياء علي الرسم وبين بين
 وجاز الروم والاشمام حمزة وهشام في الوقف حيث

بحر

بحر ان في نحو ما يدب ينقل الحركة نحو المرء والسوء وفيها
 يدب بالبدل والادغام نحو قروء الا فيما ابدل حرف مد
 ولين كالسما وهي وشبههما وان وقعت الهمزة المحركة
 طرفا وقبلها حركة او الف كبدا وكالما فحكمه البدل كما
 تقدم وبعض سهل بالروم مطلقا وان قربت من الساكن
 فانها بنزلة المحركة وجاز في المفتوح لان الحاجة دعت
 الي جوازها وبعضهم منع الروم مطلقا لكونه اعتد بسكونه
 محضاً وبعض جواز غير المفتوح لان الروم لا يدخله عند
 القراء وهو المذهب المختار من الوجة الثلاثة وغير ما ذكر
 من تخفيف الهمزة شاذ لا يعمل به والغير بتحقيق جميع ذلك
 وقفا علي الاصل وكذا الاختلاف في تحقيقه وصلو السلام
 باب ذكر الاظهار والادغام للمخوفين السواكن ذكر
 ذال اذ حروفها تنزس دسج نحو اذ قمشي اذ زين
 واذا صرنا اذ دخلوا اذ سمعوه اذ جاءكم اظهر كلام
 الحرمان وعاصم للاصل وادغم كلها بصر وهشام لتقارب

في المخرج واشتراك في بعض صفات الكساي وخلاد باظها
 عند الجيم فقط خلق بادغامها عند التا والال ابن ذكوان
 بادغامها عند الال فقط جمع بين اللغتين اول اللاتين
 للاربعة ذكر ال تدر حروفها سدر سطر حشيش
 نحو قد سمع ولقد درانا ولقد ضل ولقد ظلمك ولقد زينا
 لقد جاءك ولقد صبحهم وقد شغفها اظهر كل امك وقالون
 وعاصم على الاصل النحويان وحمزة بادغام الكل لتقارب
 واستراك وورش بادغامها في ضاد وظا معجمتين ابن ذكوان
 بادغامها في سدر سطر معجمات بخلاف في الزاي في لقرينا
 فقط هشام باظها عند الظاء في لقر ظلمك لا غير جمعها
 بين اللغتين اول اللاتين لروايت الثلاثة ذكر تاء التانيث
 حروفها سدر سطر نحو انبت سبع كذبت ثمود حصرت
 ضد ورهم خبت زدهم كانت ظالمة فضجت جلودهم
 باظها كلهما مك وقالون وعاصم على الاصل الاضوان ونصر
 بادغام كلهما لتقارب في المخرج واشتراك في صفات

دور

ورش بادغامها في الظا فقط الشامي باظها عند سحر
 بخلاف عن ابن ذكوان في وجبت جنوبها هشام باظها
 عند التاني لهدمت صوامع جمع بين اللغتين اول اللاتين
 للثلاثة ذكر هل ويل حروفها سدر سطر سدر سطر
 نحو هل تستوي هل ثوب بل طنتم بل زعمتم بل سولت
 بل نحن بل طبع بل صلب ادغمها الكساي لتقارب واشتراك
 صفات وبعبكس الحميان وعاصم وابن ذكوان على الاصل
 ادغم حمزة في تاوسين وتا وخلاد بوجهم في بل طبع
 في النساء ادغم فتى العلا التاء في الملك والحاقة في هل تزي
 اظهر هشام النون والضاد مطلقا وعند التاني الرعد
 في هل تستوي خاصة لللاتين اللغتين للاربعة
 باب حروف قربت مخارجها النحويان وخلاد بادغام
 باء سالكة لبناء او حزم في فاء وهي خمسة يغلب فسوف
 تعجب فعجب اذهب فمن واذهب فان وزلهم يتيت
 فاوليكم لا شراك في المخرج وتقارب في بعض صفات

مصدر التاء تدغم في بل
 واما هل ثلاثة النون
 حوالها القوا

شبكة

الاله كة

وبوجهين خلاد في الاخير للجمع بين اللغتين او للثبوت والغير
 باظهار كل على الاصل يفعل ذلك ان كانت لامه محزومة
 بادغامها ابو الحارث للتقارب المخرجين او للاشتراك
 في بعض الصفات وغيره باظهارها على الاصل نحو فهم
 بادغامه الكسائي للتقارب واشترك في صفات والغير
 باظهارها على الاصل الاخوان وبصر بادغام فنبذتها واتى
 عندت والباقون باظهارها الاخوان وبصر وهشام بادغام
 او ثبوتها للتقارب واشترك والباقون باظهارها للاصل
 الدجيري بادغام واظهار كل ساكنة بحزم او لبناء نحو
 واصبر حكيم وان تستخف لهم جمعاً بين اللغتين او للاشتراك
 السبوتي بادغام فقط للثبوت وضعف عند بعض النحويين
 ثبوتها والغير باظهارها فقط على الاصل قالون ومك ونص
 وحفص وحمزة باظهار النون من يس ون عند الواو
 لكونه حرفاً التهجى منفصلة عما بعدها وورش بوجهين
 في ان وبلاادغام في يس جمعاً بين اللغتين وللثبوت والغير

بادغام

بادغام فقط لمعاماة الوصل نحو من وال احرمياه وعاصم
 باظهار ال صادمير عند ذكر رحمت والغير بادغام وما
 طسم الشعر والقصاص باظهار النون عند الميم حمزة والباقون
 بادغام فقط واخفيت النون عند الثاني طس تلك الاما
 معللاً كيس في الثلاثة احرميهان وعاصم باظهار ال وال
 عند الثاني ومن يرد ثواب مطلقاً وكذا التا عند التا
 من لبنت مفرداً متكلماً ومخاطباً وكذا جمعاً على الاصل
 والغير بادغام للتقارب في المخرج والاشتراك في بعض
 صفات المكي وحفص باظهار ال عند تاء من اخذت
 واخذتم واتخذتم كيف ما وقع على الاصل والغير بادغام
 للتقارب في المخرج واشترك في بعض صفات البزي وقا
 وخلاد باظهارها اركب معاً بخلاف عنهم جمعاً بين
 اللغتين ابن عامر وخلق وورش باظهارها فقط على الاصل
 وغيره بادغامه فقط للتقارب والاشتراك يلهث ذلك
 ابن كثير وهشام وورش باظهارها على الاصل وقالون

شبكة

الألمكة

بوجهين جمعاً بين لغتين اولاً اثر والغير بادغام فقط للقاء
في المخرج واشتراك في الصفات يعذب منزلاً في البقرة
ابن كثير بوجهين وشرح باظهار فقط والباقي بالادغام
والحجة ظاهرة كنظائره والله اعلم باب احكام النون
السائلة والتنوين النون الساكنة هي التي لا تتبعها حركة
وتكون متوسطة ومتطرفة وتكون في الافعال نحو لنسفعاً
وفي الاسماء نحو من ذي الذي وفي الحروف نحو منه تثبت
في وصل ووقف وخط والتنوين في القرآن يكون اخر
الاسماء وهو نون ساكنة تثبت وصل وت حذف وقفاً وسما
نحو من غفور والله غفور الا في منصوبة فيبدل منه
الفتح نحو حيا ويذكر في باب الوقف يدغمان وجوبا اجمالاً
بغنة في ميم ونون نحو من مال واليم تأو من نطفة
وعاملة ناصية في النون للتماثل وفي الميم لاشتراكهما
في الغنة خلف بتي كراهي واو ويا نحو من وال ويا
يوم من وجوع واسنهم وجوه يومئذ على اصل الادغام

والباقي

بوجهين جمعاً بين لغتين
اولاً اثر والغير بادغام فقط للقاء
في المخرج واشتراك في الصفات يعذب منزلاً في البقرة
ابن كثير بوجهين وشرح باظهار فقط والباقي بالادغام
والحجة ظاهرة كنظائره والله اعلم باب احكام النون
السائلة والتنوين النون الساكنة هي التي لا تتبعها حركة
وتكون متوسطة ومتطرفة وتكون في الافعال نحو لنسفعاً
وفي الاسماء نحو من ذي الذي وفي الحروف نحو منه تثبت
في وصل ووقف وخط والتنوين في القرآن يكون اخر
الاسماء وهو نون ساكنة تثبت وصل وت حذف وقفاً وسما
نحو من غفور والله غفور الا في منصوبة فيبدل منه
الفتح نحو حيا ويذكر في باب الوقف يدغمان وجوبا اجمالاً
بغنة في ميم ونون نحو من مال واليم تأو من نطفة
وعاملة ناصية في النون للتماثل وفي الميم لاشتراكهما
في الغنة خلف بتي كراهي واو ويا نحو من وال ويا
يوم من وجوع واسنهم وجوه يومئذ على اصل الادغام

والباقي ببقايتها معها لان لينها يشبه الغنة وفي
لايم وراء بل غنة للكلفة الحاصلة بها تجمع حروفه في يملون
من الرمل وهو الاسراع بلا شدة فان وجد تأمن كلمة فالأظهار
لكل نحو صنوان والديا يعلم انه محقق لا مضعوف ونظائر
مطلقاً لكل عند ستة بلا خلاف نحو من امن ينون اجر
اسكنوهن من ها ومنه واليم هذا من حكيم واخر عليهما حكيم
من عليهم انعمت حكيم عليهم من خلق والمنخنة لا ثاني له
قردة خاسئى من غفور فسينغضون لا ثاني له غفل
غفور التباعد المخرجين تجمع حروفه في اوائل الالفاظ
حكم عما خاليه غفلاً وينقلبان ميماً ساكنة مخففاتاً لا
خلاف لكل نحو من بعد انبيهم عليهم بذات ليماسا الباقي
مخرجها ولان الاظهار فيه كلفة والادغام ممتنع لتباعد
المخرجين والاخفا كما مدغم فتعين القلب وخفيات
بغنة مطلقاً بلا خلاف عند باقي حروف المعجم نحو انتي
من ثواب شهاب ثاقب ينصرون من صرصر صرصر

شبكة



اذا انقلبتم من قوارير عليم قد ير كنتم من تراب ناصية
 تصلي ينظرون من ظهري ظل ظليل انفسكم من فواق
 سبحان الساعات ينزل من روال حميد زعم منكم من كفر
 ضلالا لبيد ينطقون من طين كلمة طيبة ينشأ من ثنا
 غفور شكور انذارا من ديارهم كوكب دري منسائه
 ان سيكون بقلب سليم انذرهم من ذا الذي وطعاه
 ذابحيتكم من جهنم صعيد اجرة منضود من ضعف خربة
 ضعافا لان لها مخزجا ولغشها مخزجا فاستعت في المخرج
 بشاركتها بالاحاطة او لما كانت حروف الحلق للاظهار
 ويرملون للادغام والبال للقلب فاعطيت حكما متوسطا
 بين الادغام والاظهار ولا تشديد مع الاضفا ولا مع القلب
 ولا مع الاظهار ويقال ادغم حرف كذا في كذا واطهر واخف
 واقلب عند كذا تجمع حروف الاضفا في او ايل ثواء صتب
 قلق تلقاء طبي فربك ركب صبح طلق شحط ديار
 سحق ذات جناب ضيق والله اعلم باب الامالة والفتح

وما بينهما الامالة لغة الاعوجاج كملت الرمح واصطلاحا
 انحاء القاري بالفتحة نحو الكسرة وبالف نحو اليا وهي فرع
 لاحتياجها الى سبب وهي لغة تميم وقيس واسد وهي
 الاخراف بالحرف متناهيا وتسمى اضجاءا ويطا وكري
 والفتح استقامة اللفظ بالحرف وهو اصل جواز فتح كل
 مال من غير عكس وما بينهما تسمى امالة صغرى متوسطة
 بين ذلك وبين اللفظي وتقليل وحرف الامالة الف
 وهاء واو وسببها ان متطرفة منقلبة عن ياء كرمي
 فلا تمال نحو سار واتاهم او كسرة موجودة في اللفظ
 كنار او عارضة في بعض الاحوال كخاف او شبيهة با
 منقلب نحو اليا نحو سيماهم وذكرى وتسمى الف الثانية
 او مشبهة بما اشبه المنقلب عنها نحو متي او مجاور
 لمال في كلمة نحو تر اجمعان او في كلمتين نحو الضحى
 لتناسب قلبي وشبه ذلك في ميل الاخوان كل ما كان من
 ذوات اليا وفي اسم وفعل وتعرف في الاسم بالثنية

من هذا الموضع
السنه و هو
اوائل اعمام و
جميع الاسماء
مطلب

فی

قِيلَ فَعَلِي كَسَلَوِي أَوْ مُشْتَقٌّ مِنْ حِيٍّ فَتَحِيَّةٌ عَلَيْهِ هَذَا
يَفْعَلُ وَتَحِيَّةُ الْفَعْلِ يَفْعَلُ لَا غَيْرَ وَإِنِّي أَسْتَغْفِرُهَا مِثْلَ
لَمْسَابَهَةِ الْوِثَانِيَّةِ حَيْثُ كُتِبَتْ بِالْيَاءِ وَتَعْرِفُ مِنَ الْخَبَرِ
بِذَلِكَ وَبِصَلَابَةِ ابْنِ أَوْ كَيْفٍ أَوْ مَتَى مَكَانِهَا وَتُوقِعُ
حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ خَمْسَةٍ بَعْدَهَا يَجْمَعُهَا شَبْلِيْتُهُ خَوَانِي
شَيْتُمْ وَإِنِّي لَكَ وَإِنِّي يَوْفُكُونَ وَإِنِّي تَصْرِفُونَ وَإِنِّي
هَذَا وَبِمِثْلَاتٍ حَيْثُ وَقَعَتْ لَانَ الْفَاءِ تَقْلِبُ يَاءَ لَوْ سَمِي
بِهَا وَعَسَمِي وَإِنْ كَانَ جَامِداً فَلِقْلِبِ الْفَاءِ يَاءَ سَمِ الْضَمِيرِ
خَوْ عَسَيْتُ وَبَلِي وَإِنْ كَانَتْ حَرْفاً لَمَسَابَهَتِهَا الْأَسْمَاءُ حَيْثُ
يَكْتَفَى بِهَا جَوَاباً لِمَنْ قَالَهَا قَامَ زَيْدٌ فَيُقَالُ بَلِي وَكَذَلِكَ
فِي الدَّارِ فَيُقَالُ زَيْدًا وَفُلَانًا الْفَاءُ اللَّتَانِيَّةِ وَقِيلَ ^{أَصْلُهَا}
بَلٍ وَزَيْدَتٌ عَلَيْهِمَا الْأَلْفُ وَكُلٌّ مَارَسَهُمَا بِالْيَاءِ يَمَالُ لِمَا
وَإِنْ كَانَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ خَوْ ضَمِّي الْأَلْفُ فِي الطَّوْلِ
يَعْلَى أَيْ وَمِنْ رَسْمِهَا بِالْأَلْفِ فَلَا تَمَالُ وَالَّذِي فِي يَوْسُفَ
وَفَاقَا بِالْيَاءِ وَزَيْجِي فِي النُّورِ وَالْيَاءُ حَتَّى وَعَلَى الْحَرْفِيَّةِ

پنجاب

مطلقا فلا تمثال هذه اجماعا واما على الفعلية نحو عمل
 الارض ولعل بعضهم فلا تمثال وفاقا لانها في ذوات
 الواو ورسمها بالف وكل ما كان من الافعال الثلاثية
 من ذوات الواو اذ انزاد فصار على اربعة احر في فضا
 صار من ذوات الياء نحو زكاهوا ونجي وابتلى من نحو
 ولبوت فيمال ونحو فاثا بهم لا يمال لان الفها متوسطة
 ويمال لهما ضمها والضمي والربو مطلقا والقوي
 واخر ابي الاصدي عشر سورة وهي طه والنجم والمعارج
 والقيمة والنازعات وعيس والاعلى والشمس والليل
 والضحى والعلق ويمال لهما احياء تال لبوا ونحو احياء
 فصل انفرح الكسائي بامالة احياء مجردا من عطف نحو احياء
 او عطف بتم نحو ثم احياءكم او بقاء نحو فاحياءكم وبامالة زوا
 والرويا ومرضات مطلقا وضطايك كذلك ومحياهم وحق
 تقاته وقد هدا في وانسانيه في الكهف وعصاني في
 ابراهيم واصاني في مريم واتاني في هارون وفي النمل والذئب

قوله تال لبوا يعني التبييع

وطحاها

وطحاها وسجي ودحاها وانفرد الدوري عنه بامالة روي
 ومثواي وهداي ومحياي ومشكاة فصل الاخوان
 وشعبة بامالة رمي واعني ثاني الاسر واوله وسوي
 وسدي في الوقوف وهو مخالف الاثر تابعهم بصري
 اعني في الاسر الاول قيل لا ثرا وكان الاول الغنة
 متطرفة لعدم تعلقه بما بعده نحو رجل اعني القلب
 والثاني افعل التفصيل فبعده محذوف كرجل اعني
 من عمره او اشده عمن من عمره فصل وانفرد حمزة بامالة
 تراء اجمعان في الوصل فاذا وقف امال الالف الاخيرة
 لانها منقلبة عن ياء واصلة تراءي كتنفا عل وهو علي
 قاعدته في التسهيل والكسائي بامالة الاخيرة ووس
 بين يمين فيها بخلاف عنه وغير يفتحها بصري والاخوان
 على امالة كل الف بعداء في فعل كاشترى ونري او اسم
 للتانيث كبشري وذكرى والنصاري وسكاري تابعهم
 حفص على مجراها فقط ولم يمل غيره للاثر لا غير الكسائي

شبكة



عددها الشامي وحده وطغي في النزاعات الكوفي والشامي
 والمكي والاعلي في الليل اسقطها بعض الصواب عنهما
 لكل وينتهي في العلق عددها اجمع الى الشامي وحده
 ياويلتي حيث وقع واخي الاستغرافية ويا حسرتي ويا
 بتقليل الدوري وقيل بالفتح واميلت للكسرة المقدره
 واصلمها ياويلتي فانقلبت الكسرة فتحة فانقلبت الياء الفا
 لتي كرها وافتتاح ما قبلها او لكتابتها بالياء كان ورش
 بين بين في احد وجهيه الاخوان على قاعدتهما بالامالة
 المحضة والغير بالفتح فيهن على الاصل فصل كل فعل ثلاثي
 ماض معتل العين بوزن فعلت بكسر عينها كجاء وشاء وضا
 وطاب وضائق وحاو وزاغوا وزاد مطلقا انزلت
 بامالة الجميع حمزة للكسرة المقدره في اوائلها اذا قيل حيث
 والاه ابن ذكوان في جاوزا مطلقا وفي فزادهم اول البقره
 وفي غيرهما بوجهين لا يتبع الاثر وقيل عن ابن ذكوان امالة
 اول البقره فقط وقيل عنه الامالة مطلقا والغير بفتح كل

ذلك

ذلك على الاصل الاخوان وشعبه بامالة الف وان مخالفا لاصله
 لكونها منقلبة عن ياء والباقون بالفتح على الاصل فصل ثمال
 كل الف وقعت بعدها ساء مكسورة متطرفة لفظا وحكما
 كالنار والجار او متطرفة حكما لا لفظا كما بهما رهم وديارهم
 للبصري والدوري عن الكسائي فان توسطت لفظا
 وحكما نحو خارجين او توسطت حكما لا لفظا نحو تمار والجوار
 فلا امالة لكل الا الجوار ياتي ويمال لهما الكافين بالياء
 معرفة ونكرة لتوالي الكسرات ونحو الشاكرين بفتح كل للاثر
 لا غير الخويان وشعبه وقالون بامالة هار وابن ذكوان
 بخلاف عنه للكسرة وهو هور من هار هور او هير من
 هار هير او هاور او هابر فنقلت العين لموضع اللام فنقلت
 في هاور الواو ياء او حذفتم ولم تنقل جبارين والجار
 مطلقا بامالتها الدوري عن الكسائي للكسرة خالفوا بصر
 اصله للاثر او قللة دوره وضعفت ورش بالتقليل في جميع
 الباب وفي الجبارين والجار فتح وتقليل تابعه حمزة في الياء

والفهار لللاث وغير يفتح كل على الاصل واذا اجتمع ران الثاني
منهما مكسورة نحو ابراهيم المالة النخيان وحمة وورش
بالثقليل والغير يفتح فقط فصل انفرد الدوري عن الكسائي
بامالة سار عوا وسار عون والباري وباركهم
معا واذا انا وانصاري وطغيانهم واذا انهم والجوار مطلقا
ويواري وفاواري في العقود بخلاف عنه ولا خلاف في
فتح التي في الاعراف وفاقا والغير يفتح في جميع ذلك ضعفا
وايكل معا في النمل خلا د بامالتهن بخلاف عنه خلق بامالته
فقط وغيرهما بالفتح هشام بامالة مشارب وانيه في الغاشية
وعابدون وعابد في الكافرون والباقون بالفتح الناس
مجرور بامالته بصخر بخلاف عنه في كلتا رايته للكسرة
وغيره بالفتح على الاصل خالف ابن دكوان اصله في حمارك
والحمار والكراهين والحمار ولا كرام وعمران فامال فنهين
وفتح على الاصل غير الحمار مجرور فاماله فقط لللاث ابو عمرو
وورش والدوري عن الكسائي على اصلهم في الحمار وحمارك

والغير

والغير يفتح ذلك كله على الاصل فصل كل كلمة اميلت لاجل الكسرة
المنطرفة في الوصل اذا وقف بالسكون فلا تمنع الامالة لاصحابها
لعروض الوقف فان وقف بالروم فبامالة لا غير لاصحابها
واذا كانت الالف المنطرفة المالة بعدها ساكن نحو موسي
الكتاب فلا تمال فاذا وقف عليها رجعت الالف وجاز في
الوقف ما جاز مع عدم السكون فان كان قبلها بارئ نحو ذكري
الباروي الذين فعن السوسي خلاف في الامالة في الوصل
والباقون بالفتح فاذا وقف عليها جاز فيه ما جاز مع عدم السكون
نحو بشري فصل المنون المقصور اذا وقف عليه فتح قوم مطلقا
نحو واجل مسهي واجل مسهي والي اجل مسهي على الاصل وكان
الالف في الاحوال الثلاثة هي الالف المبدلة من التنوين
وهي لغة الازدي الصحيح واليه ذهب المازني وامال قوم
مطلقا لان التنوين ساقط في الوقف عندهم في الاحوال الثلاثة
والالف لام الكلمة وهي لغة ربيعة في الصحيح واليه ذهب
السراي في وامال قوم المجرور والمرفوع وفتح المنصوب

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

والالف في الرفع والحركات وفي النصب بدل من التنوين
وهي لغة اهل الحجاز وغيرهم في الصحيح واليه ذهب سيبويه
نحو يوم لا يغني مولي عن مؤني والمنصوب نحو غزي جمع غزاة
واصله غاز وفاستثقلت الحركة على الواو فحذفت وسكنت
ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاضار كقضاء من
واما تتر في قراءة من لم ينون فهو على فعلى فليس من هذا البناء
واصحابه على اصولهم واما من تنونه فعلى مذهب المالكي
فبالفتح لا غير واما البصري فيحتمل في الوقف وجهين ويد
بيانه بعد فصل رأي ان وقعت قبل متحرك نحو رأي كوكبا
فالاخوان وشعبة بامالة الهمزة والياء لكون الالف منعقدة
عن ياء والياء تبعاً للتناسب وترش بتقليلهما التبا بالماله
الوسطى ابن ذكوان بامالتهما مطلقا لامع المضمرة لتوسط
الالف فعنه فيه وجهان الدوري بامالة الهمزة وفتح الراء
مطلقا لمجاورتها بالالف لانها حرف تكسير السوسي بامالة الهمزة
بالاخلاف لكونها تبعا للالف وله في الراء وجهان لتكسيرا

وليغيرها

محذوف في الرسم فلخال في حذفه وقفا كارهوت
على المشهور وفاقا وما كان ثابتا في الرسم فلخال في
ثبوته وصلا ووقفا نحو تراني ويوم ياتي بعض ايات
ربك وشبهه وما كتب مفصلا نحو ان لا اقول فيوقوف عليه
به وما كتب متصلا فكذلك نحو الا في مواضع معروفة
وكذلك الك ما عرف في جهة رسم المصحف الكريم وقد خالف
بعض القراء الرسم فيبقى بخلافه ما كتب بقاء محروقة من
تاء التانيث المضافة المفردة والجمع المختلف فيه وقوف عليه
النحويان والمكي بالهاء لكونها لغة قرش ولانها عند بعض
اصل وغير بالتالي الحق الاعراب لها دون الهاء وهو مذهب
سيبويه وجماعة من النحاة وقد خالف بعض القراء اصله
نحو حمت سبيع في البقرة والاعراف وهو دواول مريم وفي
الروم فالتان في الزخرف ونعمت احدي عشرة تاني البقرة
وفي آل عمران والمائدة وتاني ابراهيم وتالثها وتاني النحل
وتالثها وتاني فاطر والطور وامرات سبع في آل عمران

شبكة

الأمانة

واثنان في يوسف وواحد في القصص وثلاثة في التثنية
وسنت خمس في الانفال وغافر وثلاثة في فاطر فجعل
لعت في ال عمران والنور ومعصيت في المجادلة معا
وابنت في التثنية ومرضات مطلقا وكذا ذات وبقيت
الله في هود وقرت عين في القصص وفطرت الله في
الروم وكذا حين في ص في غير قول ابي عبيد وشجرت
الزقوم وجنت نعيم في الواقعة وكلمت ريك في الانعام
ولا عرف واول يوسف واختلف في الثاني منها وفي الطول
والقياس التا وايات للسائلين في يوسف وغيا بات
احب معا فيها وعليه ايت في العنكبوت والغرفات في
سباو علي بنت منه في فاطر وثمرات في فصلت وجمالات
صفر فوق البناء هذا جميع ما رسم بالتا وما عداه فانه
بالها مطلقا بخلاف اوبالتا اخذت الرجوم وشبهه وكذا
ما كان في الافعال الماضية نحو زنت قالت بلا خلاف
فصل الكسائي في اللات في والجم ومرضات مطلقا

وذات

لله في هود وقرت عين في القصص وفطرت الله في
الروم وكذا حين في ص في غير قول ابي عبيد وشجرت
الزقوم وجنت نعيم في الواقعة وكلمت ريك في الانعام
ولا عرف واول يوسف واختلف في الثاني منها وفي الطول
والقياس التا وايات للسائلين في يوسف وغيا بات
احب معا فيها وعليه ايت في العنكبوت والغرفات في
سباو علي بنت منه في فاطر وثمرات في فصلت وجمالات
صفر فوق البناء هذا جميع ما رسم بالتا وما عداه فانه
بالها مطلقا بخلاف اوبالتا اخذت الرجوم وشبهه وكذا
ما كان في الافعال الماضية نحو زنت قالت بلا خلاف
فصل الكسائي في اللات في والجم ومرضات مطلقا

وذات بها حجة فقطولات حين مناص وهي بات وقف بالها
علي اصله خالف ابو عمر وقيل فوقا بالتا في جميع ذلك الذي
علي اصله في هيات فيهما والغير علي اصله بالتا ابن كثير علي
اصله في يا ابت بالها مطلقا وابن عامر خالف اصله فوق
بالها والبصري خالف اصله فوق بالتا والغير بالتا علي
اصلهم والتا فيه قيل للتا نيت لسؤال سبيو عنه الخليل
فقال هي كعه وخاله وقيل هي للعو عن ياء المتكلم والكسرة
دليل عليها في قراءة اصحابه وقيل ان الوق بالتا لغة
معروفة ايضا وهي لغة طي يقولون في الوق اموات وجارت
وطاحت وشجرت وانشد ابو الخطاب شاهدا علي ذلك
الله بحاك بكفي مسلمات من بعدما بعدما وبعدت
صارت نفوس القوم عند الغلظة وكادت الحرة ان تدعي اميت
والتا في الكلمات الخمس للتا نيت اما اللات فلان اصله
لاه ونظيره شاه وشاهه ذكر ذلك الفراء واستدل بعضهم
علي تانيته بقوله غر وصل ان تدعون من دونه الا انا تا

وقال بعضهم بالها اصله بالتا نيت لسؤال سبيو عنه الخليل

شبكة

الألوكة

قال يعني اللات والعري ومناه وأما مرصات فاصلة من مضيه
 بوزن مفعلة والهاء في مفعلة للتانيث لا محالة وأما إذا
 فاصل ذو معنى صاحب وأصلها ذويت فخذت الياء
 اعتباراً وقلت الواو الفالتركة أو انفتاح ما قبلها وأما
 لات في قول الكثرين فهي لا النافية دخلت عليها التاء
 علامة لتانيث الكلمة كدخلت على رب وثم لذلك فقل
 ربت وثمرت وهي عندهم مع لا دون حين وكذا هي في المصنف
 العتق والجرد ومعنى الكلام وليست حين قرار وذكر أبو
 عبيد أنه رأي في الإمام التاء متصلة بحين وكان يقول
 لا كلمة وبحين كلمة قال وهذه التاء تتراد في حين فيقال
 هذا حين كان كذلك وأنشد شاعراً في ذلك
 العاطفون بحين ما من عاطف والمطمعون زمان ابن المطعم
 ولا ترون علي خلاف ذلك وحملوا ما حكاه عن الإمام عليه السلام
 مما خرج في خط المصاحف عن القياس وما أنشده عليه أنه
 مما شذوذ من اللغات وأما هيرات فاسم ليعطى

لوقوع

لوقوعه موقع الفعل المبني وصفه السكون والحركة فيه لا لتقاء
 الساكنين وكانت فتحه اتباعاً لما قبلها من الفتح وهي لغة أهل
 الحجاز وهو عندهم اسم مفرد راعي من مضاعف الراء والياء
 ووزنه فعللة وأصله ههيه كز لزالة ونظيره من المحتل
 شوشاه وهي الناقة السريعة ولا شوشه فقلت الواو ياء
 لوقوعها رابعة ثم قلت الفاء والهاء في جميع ذلك للتانيث
 وقرب في الشاذهيرات وهيرات بكسر التاء وضما من غير
 تنوين وبالتنوين مع الحركات الثلاث وفيها قرآت ولغات
 غير ما ذكر وربما علل ترك الوقف بالهاء في اللات بكراهة
 الاشتباه باسم الله تعالى أذ رقت لأمه حكى عن قطرب
 فإن قيل لم ضر الكسائي ذات بهجة بذلك دون نظائره قيل
 للعلّة المذكورة لأن كسائي في مخالفة قاعدة تما فيه ولما روي
 أن الكسائي سأل أبا فقعس السدي عن الوقف عليه فقال ذاه
 فصل كسائي مطلقاً البصري ووق بالياء أعلم أن كلمة من كسائي
 من كافي التشبيه وأي وهي في معنى كم الخبرية وهي مرسومة

شبكة

الألوكة

بالنون لان اياها لم يركب مع الكاف وصار كلمة واحدة اشبه
 التنوين النون الاصلية فترسم بالنون والعلية في وقف ابي عمرو
 عليها بالياء التنبيه على ان اي دخل عليها كاف التشبيه كما سبق
 والغير بالنون اتباعا للرسم ولم يرسم في القرآن التنوين
 المجرى فثبنا الالهذه ولم يرسم المرفوع اصلا ومال اربعة
 في سورة النساء مال هو لا القوم وسورة الكهف مال هذا الكتاب
 وسورة الفرقان مال هذا الرسول وسورة المعارج مال الذي
 كفرنا وقف بصري ما للقياس وما في جميعها استفهامية
 في موضع رفع بالابتداء واللام بعدها حرف جر وهو محذوف
 في موضع الخبر وحكم حرف الجر اتصاله بما بعده اذا كان على حرف
 واحد نحو بالله الا في الواو خشية التباسها بفاء اوقاف الكسائي
 بالوجهين وعلمته انه راعي الامرين والغير على اللام فقط اقتداء
 بآية وهم ثلاثة في سورة النور آية المؤمنون وسورة الزمر
 آية الساهر وفي سورة الزمر آية الثقلان وحق الفه ان
 تثبت في الخط على كل حال غير ان اجازات في المصحف الكريم

في هذه

في هذه المواضع الثلاثة محذوفة جملا على اللفظ الوصل فيهن
 ولم تحذف في غيرها جملا على الاصل النحويان بكالفت جملا
 على الاصل وعلى نظائره والغير يغير الف فيهن اتباعا للرسم
 والاقتداء بسنته وكل مصيب ان شاء الله تعالى وانما اعتمدنا في
 وقفهما ابو عمرو والكسائي بكالفت على الرواية عن ائمتهم الناجية
 لذلك والعربية بعد ذلك شاهدة له شام يضم الهاءات
 في الكلم الثلاث حالة الوصل اتباعا حركتها حركة الياء قبلها
 لما يحصل في ذلك من الخفة بحري اللسان على طريقة واحدة
 وساعد على ذلك حذف الالف من الرسم ويقال ان بني اسد
 يضمون الهاء في ذلك يقولون آية الرجل قبل وعلل ذلك
 بانهم شبهوا هذه الهاء بهاء الضمير فضموها لذلك
 والغير يفتحها على الاصل ويكانه ويكان ذكر في سورة القصص
 الكسائي وقف على الياء لانه عند بعض اسم فعل اي صوت
 يقوله المتعجب او المتندم سمي به الفعل واشد شاهدا
 في كان من يكي له شب يحبت ومن يفتقر بعش عيش ضيق

لا الوقف

قلين

في التنوين بالراء الياء في كافا عا في تنوين التنبيه
 كان في التنوين بالراء الياء في تنوين التنبيه

شبكة

الألوكة

وابوعمر ووقف على الكاف متصلا باسم الفعل المراد بيان المعنى
 فذهب بعضهم الى ان الاصل ويك فحذفت اللام تخفيفا وفتحت
 ان بعده على تقدير علم انه وذكر بعضهم الى ان ويك منفصلة
 من انه وهي وي على ما تقدم دخل عليها حرف الخطاب على حد
 دخولها في ذلك ونحوه ويويد ذلك قول عنيت
 ولقد شفي نفسي وابراء سقما قيل الفوس ويك عنيت اقسام
 والغير على النون والها اتباعا للرسم اياها الكسائي وحمزة
 وقفا على النون يا ببدال التنوين الفالجعل أي شريطة ومازلة
 والغير عليها جعلها صلة واد النمل راويا الكسائي وهما
 ابو الحرت والدوري وقفا على الياء وايا في قوله ايا ما تدعوا
 شريطة منصوبة بتدعوا وتدعوا محذوم بها والتنوين فيها عوض
 من المضاف اليه وما الواقعة بعدها فيها وجرها ان احدهما هي
 شريطة بمنزلة اي اعتدت حين اختلف اللفظان للتوكيد
 كما اعتد الموصول في قراءة من قرأ والذين من قبلهم بفتح الميم نصب
 اللام وفي قول الشاعر هم للفقر الذي الذين اداهم والوجه

الثاني

الثاني هي صلة للتوكيد كالتي في فاما تترين وفي قوله فيما رجعة
 وفيما انقضهم فمن وقف على اي جعلها شرطية ومن وقف على ما
 جعلها صلة لان الشرطية دخولها الاجل ما بعدها والصلة
 دخولها الاجل ما قبلها واما واد النمل فاصله وادي النمل فحذرت
 الكسرة استقلا ثم حذف الياء من اللفظ لا لتقاء الساكنين
 في الوصل وحذفت من الرسم لذلك فمن وقف بحذف تنوع الرسم وقوي
 ذلك ان ياءه قد حذفت في الوصل وان لم يلحقها ساكن نحو جابو الصبح بالواو
 ومن وقف بالياء احتج بان الموجب لحذف الياء من اللفظ انما هو
 ملاقات الساكن وقد زال في الوقوف واعتذر عن مخالفة الرسم بانه
 انما رسم بالحذف من اعادة حال الوصل والغير بالحذف اتباعا للرسم
 فيم ومم وعم لم يعم وقف البري على ذلك كله بالها جعلها عوضا
 عن الاو المحذوفة لان حرف الواو دخل عليها الاستفهامية
 حذف الفها في اللغة الفصيحة وخضت الاستفهامية بالحذف لانها
 تامة فالفها طرف والطرف محل المحذف وغيره من التبخير بخلاف
 الموصول فانها ناقصة تحتاج الى ما توصل به وهي وما توصل به

شبكة

الألوكة

كاسم واحد فالله في حكم المتوسطه لذلك يقال في الاستفهامية
 عم تسل وفي الموصولة عما تسل اسل فيحصل الفرق بين الاستفهام
 والخبر بذلك فمن وقف بالهاء خالف الرسم وله من العلة ما ذكر
 في ذلك ومن وقف بغيرها اتبع الرسم وله من العلة ما ذكر ايضا
 والاعتماد لكل منهما في الحقيقة على تباين الاثر والاقتداء به
 قال ابو محمد مكي رحمه الله يلزم من وقف بالهاء محاذ لان يقي
 بها في باب الاضافة حيث وقعت قلت لا يلزم ذلك لان البري
 رحمه الله نقل ذلك في ما الاستفهامية ولم ينقله في باب الا
 ضافة والقراءة سنة متبعة ولو سلك في ذلك طريق التعليل
 لم يلزم ما ذكر ايضا لان حذف حركة الميم يخل بالدلالة على
 الالف المحذوف ويؤدي الى المبالغة في ايراب الاسم بسكون
 ما بقي منه بعد حذف الالف كما سبق وكلاهما منعدم في باب
 الاضافة فتأمل ذلك والغير بغيرها كذلك بلا خلاف وشذ
 غير هذا نحو هوة وهيمه وشبههما فصل في اليات المحذوفه
 من غير الزوايد ومنه تحذف في الرسم يا فارهبون وفاقون

ولا تكفرون

ولا تكفرون في سورة البقرة وفي عمران واطيعون وفي النساء
 وسوف يوت الله وفي المائدة واضنون اليوم اكملت وفي الانعام
 يقض الحق وفي يونس فلا تنظرون ونج المؤمنين وفي هود
 ثم لا تنظرون وفي يوسف فارسلون ولا تقربون وتقذرون
 وفي الزمر متاب وماب وعقاب وفي الحجر فلا تقصون
 ولا تحزنون وفي النحل فاقفون وفارهبون وفي طه بالواد
 المقدس وفي الانبياء فاعبدون في موضعين ولا تستعجلون
 وفي الحج لها الذين امنوا وفي المؤمنين كذبون في موضعين
 وفاقفون وان يحضرون وارجعون وفلا تكلمون وفي
 الشعرا ان يكذبون وان يقتلون ويهربون ويسقيان
 ويشفيان ويحيين واطيعون في ثمان مواضع وكذبون
 وفي النمل واد النمل وتشهدون وفي القصص الواد
 وان يقتلون وفي العنكبوت فاعبدون وفي الروم
 بهاد العمي وفي يس ان يردن الرحمن وفاسعون وفي
 الصافات سيهرون وصال الحميم وفي ص عذاب وعقاب

في التفت فانما تكتبه بانفاق
 واضنون النجاة بالمال
 في اخلاق يتبعها
 فاضاف النجاة بان غيبه خطا باح

شبكة

www.dawlat

وفي الطول عقاب وفي الزحف سيرهين واطيعون وفي ق
يوم يناد وفي الذرات ليعبدون ويطعمون ولا يستجانون
وفي القمر فالتن النذر وفي الرحمن الجوار المنشآت وفي نوح
واطيعون وفي الرسائل فكيدون وفي النار عات بالواد المقد
وفي التكوين الجوار وفي الكافرون ولي دين والمنقوص المنون
كله بحذف نحو هاد وقاض ووال وشبهه وكذا المعرف نحو المتعال
والنلاق والتناد وذكر ابن الانبار رحمه الله ما حذف منه بالاضافة
عليه فذكرته كذلك قال رحمه الله اعلم ان كل اسم منادى
اضافة المتكلم الى نفسه فالياء منه ساقطة نحو يا قوم اعبدوا الله
ويا قوم اذكروا ويا قوم استغفروا ويا رجعون ويا غفر
ويا احكم ويا نصرني ويا قد اتيتني من الملك ويا سبحان
وعباد الذين امنوا التقوا ربكم فاما يا عبادي الذين امنوا
ان ارضي واسعة في العنكبوت ويا عبادي الذين اسرفوا
كلاهما في الزمر فان الياء ثابتة فيهما باتفاق واختلاف المصنف
في قولهما تعالى يا عبادي لا خوف عليكم في الزحف فاذا علم
ذلك

في قوله
يا عبادي
الذين امنوا
التقوا ربكم

ذلك فليعلم ان جميع ما ذكرته الا الكلم الثلاث الاخيرة متفق على
حذف الياء منه في الرسم وفي القراءة في الوصل والوقف
وما سواه متفق على ثبات الياء فيه في الرسم ثم ان كان
بعده ساكن حذف منه في الوصل لاجله وتثبت في الوقف
لعدم نحو في الحكمه وياي الله يقوم واوف اكمل في يوف
وياي الارض واتي الرحمن وبه ادي العبي في الروم وحاضري
المسجد ومحلي الصيد ومملكي القرى وادخلي الصرح وشبه ذلك
وان كان بعده متحرك تثبت في الوصل والوقف جميعا
نحو قوله واخشونه ولائم وياي بالشمس ويا تبعوني بحسبكم
ولئن لم يهديني ويؤايني بعض ايات ربك ويوم ياتي تاويله
والمهتدي في الاعراف وفكيدوني جميعا وما تبعني ومن اتبعني
ومن تبعني والمتاني وتاتي كل نفس وقل لعبادي يقولوا
وفان اتبعني فلا تسيلني وفي هذه خلاف في القراءة
وفا تبعني وفا تبعوني واطيعوا والزاني ويعبدوني وبه يدي
سواء السبيل وان اعبدوني ولا يدي ثاني سورة من ثابتة

ولا يولي منها محذوفه وافمن يتقي ولو ان الله هداني وبا
لنواصي وتودوني ولو لا اخرتي لن تراني وسوق ترائي
واستضعفون وكادوا يقتلونني وابشر تموفي وفاسر
بعبادي فان قيل كيف يوقف على نحو يحيى الارض ويحيي
الموتى قيل برد الياء لانها انما حذفت من الكناية كراهة
للمجمع بين صورتين متعنتين لا للاكتفاء بالكسرة التي
قبلها وما حذفت لذلك لم يحذف في الوقف ورد فيه على كل
حال واما الواو فانها اذا انطرفت تثبت في الرسم على اي
حال كانت فان سقطت من اللفظ لساكن لقيها في الوصل
ردت في الوقف لعدمه وسواء كانت للمجمع او كما من الفعل
فالتى هي للمجمع نحو قوله وما قدر الله واسرو النجوى وجابوا
الضوء وكاشفوا العذاب ومرسلو الناقة وصلوا الناس
ولصاوا الحميم وملقوا الله وشبه ذلك والى هي لام الفعل
نحو قوله ماتتوا الشياطين ونحو الله ما يشاء في سورة
الرعد ويرجوا الله واليوم الآخر وما اشبه ذلك واستثنى

منها

منها الربعة فكتبين بغير واو اكتفاء بالضممة وتوفيقا بين اللفظ
والخط ويدع الانسان بالشرف في سورة الاسرى ويحج الله الباطل
في سورة الشورى ويدع الراء في سورة القمر وسندع الزبانية
في سورة العلق والوقف عليهم بغير واو عند اية القراءة
وبالواو عند اية حاتم وغيره من النحويين وقال مكي رحمه الله
ينبغي ان لا يوقف عليهم لما يودي الوقف اليه من مخالفة
الرسم او الاصل فان قيل كيف يوقف على قوله في التحريم وصلح
المؤمنين فالحجاب بغير واو اتباعا للرسم لانه مسوم في جميع
المصاحف بغير واو قال الحافظ ابو عمر ومن احسن ما
قيل فيه انه واحد يراهم المجمع كقوله ان الانسان ليطغى والى علم
واما الالف فانها اذا كانت متطرفة ولقيها ساكن حذفت
من اللفظ في الوصل وتثبت في الوقف وتثبت في الخط صوتها
او صورة ما انقلبت عنه ان كان ياء وتثبت الالف انا في الخط
والوقف على كل حال وفيها في الوصل تفصيل وتثبت الالف لكان
هو الله زني في الخط والوقف ايضا وفيها في الوصل تفصيل وتثبت

شبكة

الألمنة

الالف في اذا وليكونا ولنسفعاً في الخط والوقفي جميعاً ايضاً
وتخلف الف من ايه المؤمنين ويا ايه الساحر ويا ايه الثقل
في الخط والوصل وفيها في الوقفي خلاف علي ما تقدم ذكره
فحصل في ذكر المقطوع والموصول عما موصول الا عن ما نهوا عنه
واما موصول الا وان ما نرى في الرد وان ما توعدون
في الانعام وان ما بالفتح ان ما تدعون في الحج ولقمان وا
ختلف في قوله انما عند الله هو خير لكم في الخيل وان ما غنمتم
من شيء في الانفال وجرهان والوصل فيها انزوا ثبت
الموصول الا احد عشر حرفاً ان لا قول وان لا يقولوا وان لا
ملجاً وان لا اله الا هو سورة هود وان لا تعبدوا في قصة نوح
لها وان لا اله الا انت في الانبياء وجرهان وان لا تشركني شيأ في الحج
وان لا تعبدوا الشيطان في يس وان لا تعلوا على الله في الدخان
وان لا يشركن بالله شيأ في الامتحان وان لا يدخلنها اليوم في ن
ومما موصول الا من ما ملك في النساء والروم وفي قوله في المناقبة
من ما رزقناكم على اختلاف فيه وممن كلمة موصول نحو مم خلق

وممن

وممن افترى وممن منع فان وقع بعدها ظاهر نحو من مال ومن ماء
وشبهه فلا خلاف في القطع وفالم يستجيبون لكم في سورة هود موصول
فقط فان كان بفتح الهمزة نحو ان لم يكن وان لم يره فلا خلاف في
قطعه واما المفتوحة نحو ما اشتملت وشبهها فلا خلاف في
وصلها لم من مقطوع في النساء وبراءة والصفات وفصلت
لا غير وفيها موصول الا احد عشر حرفاً في ما فعلن الثاني من البقرة
وفي ما اتاكم في العقود والانعام فيها في ما اوجي الي وفي الانبياء
وهم في ما اشترت وفي النور في ما افضتم فيه وفي الشعرا في ما
ها هنا وفي الروم في ما رزقناكم وفي الزمر في ما هم فيه يختلفون
وفي ما كانوا فيه يختلفون وفي الواقعة في ما لا تعلمون وقيل جميع
ذلك موصول الا الذي في الشعرا واما موصول في البقرة والخلا
ختلف فيه في النساء والشعرا والاحزاب وحيث ما كلمه مقطوع حيث
وقع ويسمى موصول في البقرة ويسمى معاً في الاعراف ويسمى خالفاً في
ما خلت في يسما يامركم وكلما ردوا في النساء وكلما دخل في الاعراب
وكلما جاء امة في المؤمنين وكلما بقي في الملل موصولات بخلاف

شبكة

الإمامة

ومن كل ما التزمه في ابراهيم مقطوع باتفاق والن موصول
في الكرم والقيمة وليكلا موصول في ال عمران والحج وثاني الاخراب
وهو قوله ليلا يكون عليك حرج واجديد ويؤتم موصول
في الطول والذريات ولا ت حين مقطوع على المشهور والله اعلم
باب مدامهم في يات الاضافة هي ياء يعبر بها عن المتكلم
وليست بلام فعل نحو القي وادري وانما هي زائدة على الكلمة
نحو عبادي ويحسن مكانها هاء او كاف نحواني لوقيل فيها انه
انك لصح وتتصل بالاسماء والافعال نحو سبيلي وجاني واحروف
نحواني وليتني والاصل فيها الحركة كاختيارها من الضماير وهما
الكاف والراء والاسكان جازا استثقالا للحركة عليها وتحرك
بالفتح دون غيره للاستثقال واختلف القراء في ما ياتي وثني
عشرة ياء فلم تعد اتاني الله وبشر عبادي الذين لكونهم مقتول
وعدهما الشيخ الشاطبي في باب الزايد لكونهم محذوفين
وعدهما صاحب التيسير مائتي ياء واربع عشرة ياء لانه عد في
هذا الباب وهي في القرآن ستة انواع النوع الاول مع المفتوحة

وهي

وهي تسع وتسعون نحواني اعلم اني اري والثاني مع المكسورة
وهي ثنتان وخمسون نحواني اذا والثالث مع المضمومة وهي عشرة
نحواني او في والرابع مع لام التعريف وهي اربع عشرة كعبادي
الشكور والخامس مع همزة الوصل وهي سبع نحواني اصطفتك
والسادس مع غير همزة وهي ثلاثون موضعا نحو لي نجمة
فاما مع المفتوحة فاصل من فتح الحريان وبصر على الاصل ولكن
الغير مطلقا نحواني اعلم وقد يخالف الاصل اما بزيادة او نقصا
لاتباع الاثر وتجمع بين اللغتين او لكثرة حركات او حروف
وكذا يعمل في جميع ما ياتي فابوعمر خالف اصله في اثني عشر
موضعا فسكن فيها وهي اذكروني وذروني اقتل وادعوني
استجب واوزعني معا وسبيلي دعوا وليبلوني اشكر وفطري افلا
وليخرجني ان وحشرتني اعمي وتامروني اعبد واتعداني ان
ونافع خالف اصله من طريق قالون في خمسة مواضع وهي اذكروني
وذروني اقتل وادعوني استجب واوزعني معا ومن طريق ورث
في الثلاثة فقط التي قبل اوزعني ابن كثير خالف اصله مسكتا

شبكة

في عشرة وهي سبيلي وليبلوني واني معا الاولان من يوسف
ولي بها وصيقي وسبيري امري ودوني اوليا واجعل لي معا وعند
في القصر بالوجوهين ويمكن مخالفا من طريق قبل اوزعي
معا وتحتي افلا في الرخوف واني اراكم وفطرني كلاما في هود
ولكني معا الشامي خالف اصله ففتح لعلي مطلقا ومع ابدان
طريق ابن ذكوان ارهطي بالفتح ومن طريق هشام مالي ادعوكم
بالفتح حفص خالف اصله ففتح معي ابدافقط والاخوان وشعبة
بالسكون مطلقا علي اصلهم في التسعة والتسعين واتفق كل
علي سكان اربي النظر وتغيتني الا واتبعني اهدك وترجمني الى
للاثر لا غير وليست من العدد المذكور واما مع المكسورة فاصل
من فتحنا نافع وبصر وغيرهما بالسكون وقد خالف بعض اصله
قابو عمر خالف اصله في بناتي وانصاري مطلقا وعبادي انكم
ولعنتي الي وسجدني ان مطلقا وفي اخوتي وربي وورثي
علي اصله في فتح اجمع قالون علي اصله في الفتح الا اخوتي ان
فسكن فيها ابن عامر خالف اصله ففتح ثلاثة عشر موضعا وهي سبيلي

ان

ان وامي الهمي واجري الامطلقا ودعاي الا وابي ابراهيم ورضي
الي الله وما توفيقي الا بالله المكي علي اصله في اسكان اجمع الا
دعاي وابي الاخوان وشعبة علي اسكان اجمع حفص خالف
اصله في يدي ففتح فقط واتفق كل علي اسكان يصدقني و
معا واخوتي وذريتي وتدعوني اليه والي النار ويدعوني اليه
في يوسف بالغيبة وكلها تسع للاثر والجمع بين اللتين وقيل
سكنت لكثرة الحروف وليست من العدد المذكور واما مع المضموه
خواني امرت ففتحنا نافع علي الاصل وسكنها الباقيون طلبا للتخفيف
واما بعدي اوف واتوني افرغ فاتفق كلهم علي اسكانها وليست
من العدد المذكور واما مع لام التعريف وهي عهدي الظالمين
وزني الذي كلامها في البقرة واياتي الذين في الاعراف وربي
الفواشر فيها وقل لعبادي الذين في ابراهيم واتاني الكتاب
ومسني الضرة الانبياء وصعبادي الصلحون وعبادي
الذين في العنكبوت واخر الزمر وعبادي الشكور في سبا وان
ارادني الله في الزمر وان اهلكني الله في الملوك علي اسكان اجمع

الاسماء
والاصناف
والاجزاء

شبكة

ابرهيمان وشعبة على فتح جميع ابي عمرو علي فتح جميع الا عنكبوت
 واخر الزمر ابن عامر كاي عمر في قل لعبادي واياتي الدين
 حفص على فتح جميع الا عهدي الظالمين الكساي على اسكان
 قل لعبادي والمنادي المذكور واما مع همة الوصل التي
 لا لام معها فهي اصطفتك ونفسي اذهب واخي اشدد وذكري
 اذهبا وليتني اتخذت وقومي اتخذوا وبعدي اسمه ابو عمرو
 على فتح جميع المكي من طريق البري كذلك الا ليتني اتخذت
 ومن طريق قبل علي فتح جميع الا قومي وليتني نافع على اسكان
 ثلاثة وهي اني اصطفتك واخي اشدد وليتني اتخذت شعبة
 على فتح بعدي اسمه فقط والغير على اسكان جميع في السبعة
 واما مع غيرهم بيتي في البقرة والحج ونوح وجهي في ال عمران
 والانعام وفيها صراطي ومحياي ومماتي وما كان لي في ابراهيم
 وص واري في مريم ولي فيها ما كرب في طه ومالي في النمل
 ويس وارض في العنكبوت ولي نجمة في ص وشركاي في فصلت
 ويا عبادي في الزخرف وتومنواي في الدخان ولي دين في

الكافرون

اني

الكافرون ومعني شعبة في الاعراف ومعني عدواني براءة ومعني
 صبرا ثلاثة في الكهف وذكر من معني في الانبياء وفي الشعرا
 موضعان وفي القصص معني رد احمق على اسكان جميع الا
 محياي فبالفتح فقط واثبت يا آت جميع الا في الزخرف فخذها
 والكساي كذلك الا ثلاثا محياي ومالي لا اري الهند هدد
 ومالي لا اعبد وحذف يا عبادي في الزخرف شعبة فتح اربعة
 محياي ومالي لا اري ويا عبادي في الزخرف ومالي في يس
 حفص سكن خمسة من واري ومماتي وارض ليومنواي في
 البقرة ولي في الدخان وحذف يا عبادي في الزخرف الشامي
 من طريق هشام فتح ستة بيتي ثلاثة ومالي في النمل ويس
 ولي في الكافرون ومن طريق ابن ذكوان سكن جميع الا اربعة
 محياي وجهي معا ومالي في يس وفتح هذه الاربعة في كلنا
 روايتيه فعلي هذا هشام على سكن جميع الا تسعة محياي
 وجهي معا ومالي في يس كما تقدم ابن العلاء على تسكين جميع
 الاموضع على محياي ومالي في يس ابن كثير على سكن جميع

ولا خلاف عن ابراهيم في فتح
 صراط في الانعام وصوابه
 سبعة

شبكة

الآلهة

الاربعة بحياي ووراي ومالي في يس والتمل فتحها بل خلاف
 ويوجهن في لي دين في الكافون البري وقنبل بالسكون فقط
 وحذف شجرها يا الزخرف نافع من طريق قالون سكن الجميع
 الاربعة وجهي معا وبقي في الحج ونوح ولي دين في الكافون
 ومالي في الانعام ومالي في يس ومن طريق ورشي فتح اربعة
 عشر بل خلاف وسكن خمسة عشر بل خلاف وهي بيتي في
 نوح ووراي في مريم وصراطي في الانعام ومالي في النمل
 وما كان لي في ابراهيم وص ومع مطلقا غير الثاني من الظلة
 وياعبادي في الزخرف وله وجهان في حياي والله اعلم
 باب مذامهم في الزوايد انما سميت بذلك لانها زيدت
 في القراءة ولم ترسم في المصحف ومثلتها اثنان وستون
 بعد اثنان الله وبشر عباد اوستون فلا يعدان وهي الداع
 ودعان واتقون يا ولي في البقرة اتبعن وخافون في عمران
 واتبعن غير هذا ثابت لكل في الحالين بل خلاف واضشون
 ثاني المائدة واولها محذوف في الحالين لكل وفي البقرة بالعكس

لحل

محذوف او على البدل على جعل ما ذا السمين والغير ينصب اما
 بفعل نحو ينفقون او على الجواب على جعل ما ذا السما واحد اجم
 لا غنم البري بتحقيق على اصله وبسبيل لطلب تخفيف
 وحمزة على اصله في وقفه يطهرن بفتح طاية وهاية مثقلين
 الاخوان وشعبة حملا على الثاني للمبالغة مراد به الغسل
 وغير يطهرن بسكون طاية وضم هاية كذلك مضارع طهرت
 المرأة اذا انقطع دمها تخافا بضم ياء حمزة مبنيا للمفعول
 وضميره للولادة والحكام وغيرها بالفتح مبنيا للفاعل والضمير
 للرجل والمرأة تضار الاول براء مشددة مضمومة ابن كثير
 وابن العلاء للمناسبة لما قبله على النفي والغير بالنصب على
 النهي وفتح طلبا للتحفة واصله براء بن كنفاعل فادغمت
 الاولي في الثانية وشذ غيرهما واجمع الجمهور على فتح الثاني
 للنهي لكل اتيم هنا وفي الروم الاول بقصرها الملكي بمعنى
 المحمي وغير بالمد بمعنى الاعطاء قد معا بفتح داله الاخوان
 وصفص وابن ذكوان والغير بسكون الغنان كالمريض او الساكن

من
 ح



مصدر والفتح اسم تاسو من بضم تائه ومديمه الاخوات
من باب المفاعلة من اثنين على اصله اومن واحد وغير فتحها
وقصر الميم والفعل من واحد كناية هنا عن الوطي بلا
خلاف وسية برفعها الحريان وشعبة والكساي لجعله
مبتداء او خبرا او مفعولا لما لم يسم فاعله والغير ينصب بفعل
مضمون بسند هنا فقط وبسطة في الاعراف بالصاد الخالص
نافع والبري والكساي وشعبة لطلب المجاسة في اللفظ
وموافقة الرسم وبالجوهري ابن ذكوان وخلا لا ابتاع الاثر
ولجمع بين اللغتين والغير بالسين على الاصل وموافقة ما
وقع من نظايره كثير اخيضا عفه مطلقا ومضاعفة بتشكيل
عينه وقصر ضاده الا بئان لقصد المبالغة والغير بالعكس
وهو من باب المفاعلة وفيه معني المبالغة هو اكثر من
التثنية عن بعض وهنا في الحذيد اربعة اوجه بتشكيل
برفع مكس وتخفيف به الاضوان وبصر عطف على يقرض
او مستانفا وتشد يد ينصب شام وتخفيف به عام اسم

على

على جعله جوابا للاستفهام عسيتم مطلقا بكسر سينه نافع
لغة الحجاز والباقون بالفتح لغة غير غرقة بضم غينه شام
وكوف اسم للمفعول وهو الما وغير كمره دفاع هنا وفي الحج
بكسر الدال والفاء بعد الفال قتال نافع وغيره كضرب مصدر
لرفع او دفاع لدافع لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعاة ولا بيع
ولا خلل تحت الرعد ولا لغو ولا تائم في الطور بفتح
الجميع بلا تنوين ابن كثير وبصر على بناء اسم لا وجعلها جنسية
والغير بالرفع والتنوين على جعل لا لیسية او غير عاملة
انا ضمير متكلم الاسم منه الهمزة والنون فقط عند حاة
البصرة والالف زيدت لبيان حركة النون كهاء السكت
وعند الكوفيين الكل وثبت الفه في وقف لكل وفاقا
وتخذف في وصل كذلك ان لم يقع بعدها همزة وفي شذوذ
اثبات الفه وصلا لغة بعض قيس وربعة وشذ ايضا
سكون النون ولحق هاء السكت في وقف فان وقع
مضموم ما غوانا انبيكم وانا احبي او مفتوحا غوانا اكثر

شبكة

الألمكة

فلنافع اثبات الفه وصل اجراء له مجري الوقف على اري بصر
وعلى الاصل على اري كوف ولقاكون اثبات الفه مع المسو
بخلاف اتباعا للاثر وجهابين اللغتين غوان انا الا وفي
الوقف على نذير معه ثمانية وعشرون لنافع ننشر ما باري
معجة شام وكوف من النشر وهو المرتفع من الارض وامرة
ناشر اذ ارتفعت على الزوج والغير برأ مهمل من نشر الله
الميت اي احياء وغيرهما شاذ يتسنه بحذف هائه الاخوان
وصلها وغير باثباتها فيه ومعناها لم يتغير والكل يشتمها
في وقف وهو من سائيت فالها فيه زيادة للسكت لبيان
الحركة وتثبت في وصل عند اصحابه اجراء له مجري وقف
او من سائيت فالها اصلية او من سائت الخيم اذا تغير
وهو على هذا يتسنى فابدلت نونه الاخيرة بياء ثم ابدلت
الفالكرة اجتماع الامثال ثم حذفت للجرم قال اعلم
بوصل نهمه امر من الله للمخاطب الاخوان والابتدافيه
بكسرهمه وغيرهما بقطع الهمزة مفتوحة ورفع مضارع

خبر عن

خبر عن المتكلم فبصر هن بكسر صاده حمزة وغيره بضمها القاء
جزوا كيف وقع بضم زايه شعبة والغير يسكونها لغتان
او الضم اصل والسكون تخفيف الكها ومضاف لمذكر نحو كله
وغير مضاف لهما نحو الاكل بضم كافاتين في الكل ابن عامر
وكوف وبالسكون احريان وهما لغتان او الضم اصل والسكون
تخفيف البصري سكن مع ضمير المونث فقط وضم في غيره
جمعابين اللغتين او لا اتباع الاثر رتبة هنا وفي المومنون
بفتح الراء فيها شام وعاصم وغيرهما بالضم لغتان وبكسر الراء
وزياد بفتحها شاذ فيهما ولا يسموا بتشديد التاء في وصل
البري على ادغام تاء المضارعة في فاء الفعل او التفاعيل
والغير بالتخفيف على حذف احدهما مبالغة قيل الاولى والثانية
مع ثلاثين تاء بلا خلاف واشان بخلاف عنه وهما كتمنوت
تحتها وظلمت تفكره في الواقعة ولا تفرق في ال عمران وتوفاهم
في النساء ولا تعاونوا في العقود فتفرق في الانعام وتلقف
ثلاث ولا تولوا ولا تبارعوا في الانفال وقل هل ترون

شبكة

الألوكة

في التوبة واذ تلقونه في النور وتولوا معا في هود وفيها لا تكلم نفس
 تنزل اربع في البحر ومعها في الشعرا والقدر وتولوا ايضا في النور
 وان تولوهم في الامتحان ولا تبرحوا ولا ان تبدل في الاحزاب
 ولا تناصرون في الصافات ولتعارفوا ولا تباذروا ولا تجسسوا
 في الحرات تكاد تميز في الملك ولما تخيرون في ن وتلوي في عبس
 ونازل في الليل وشبههم جمع ساكنين على غير حدهما صحبان
 عن العرب مسبوغان فلان التفات لطح الطاعن فيه وغير
 تخفيف كل على الاصل نعا هنا وفي النساء بفتح نونه وكسر عينه
 مشبعة الاخوان وشام على الاصل وكسر نونه وكسر عينه مختلصة
 العين قالون والابوان كراهة اجتماع ساكنين على غير حدهما
 والغير كذلك لكن باضلاص كسر العين ويكفر بالياء مع الرفع
 شام وحفص مستانقا وعطفا على محل ما بعد الفاء ونافع
 والاخوان بنون مع جزم عطفا على محل الفاء والغير بالنون
 مع الرفع كقراءة الياء تحسبهم وكل مضارع مطلقا بكسر سينه
 الحرميان والنخويان على خلاف الاصل صحيح عن العرب لغة

بحران

الحجاز وغير بفتح الهمزة فاذ نوا بحد الفاء بفتح الهمزة المفتوحة
 وكسر الياء من اذن اذا علم غيره حمزة وشعبة والغير يسكنها
 وفتح الدال مقصورا اذا علم بنفسه حمزة بضم سينه نافع
 لغة حجازيه وغير بفتح الهمزة بخدي تصدقوا تخفيف صاده
 عاصم والاصل ثابرين حذفت احداهما الاولى او الثانية والغير
 بتشديد ها على الادغام ترجعون بفتح تايه وكسر حيمه بصر
 مبنيا للفاعل من رجع قاصرا والغير بضمها وفتح الحيم مبنيا
 للمفعول على جعله متعديا ان تفضل بكسر همزة شريطة
 فتذكر مشدد الهمزة لغة من فوعا على الاستيناف حمزة ابن كثير
 وفتح العلاء بفتح همزة مصدرية فتذكر خففا من ذكر كضرب
 منصوبا عطفا على تفضل والغير كذلك لكن بتشديد تجارة
 حاضرة ونجارة في النساء بنصب الكل عامم على جعل كان
 ناقصة الاخوان بنصب النساء على النقص ورفوع هنا على التمام
 والغير برفع الكل على التمام فرفوع بضم آيه وهاء مقصورة
 مك وبصر جمع رهن كسقف وسقف بضمهم او جمع رهان

لكتاب والغير يوزنه جمع رهان كفره وفراخ يغفر ويعذب
 برفعها شام وعاصم على الاستيناف والغير بالجزم عطفاً على
 يحاسبكم وكل على اصله في ادغام وتركه وكتابه بالف هنا
 والتحريم على الافراد لمراد القرآن او الجنس وفي التحريم الالجيل
 او الجنس الاخوان وبالجمع فيهما ابو عمرو وحفص كل كتاب
 والغير جمع هنا وافراد هناك يا اترها تمان اني اعلم معاً فتح
 الحرميان وبصر وعهدي باسكانها حمزة وحفص ويدي
 بفتحها نافع وهشام وحفص فاذا كروني اذكر كم يفتحها مك
 وفي لعلم يفتحها ورش ومني الا يفتحها نافع وابو عمرو وفي
 الذي باسكانها حمزة زوايدها ثلاث الداع اذا دعأت
 زاده ما ورش وبصر وقالون بالوجهين عنه وانتقوت
 زاده ابو عمرو وحذف كلا الغير والله اعلم سورة عمران
 مدنية وهي مايتا اية في جميع العدده سيغلون ويحرقون
 بالغية فيهما الاخوان اي بلغهم انهم وغيرهما بالخطاب
 اي قل لهم في خطابك يرونهم بغية كل غير نافع يعود على

المشركي

المشركي وهو خطاب للمسلمين او لليهود او للمشركين رضوان
 كيف ما وقع بضم رايه شعبة مصدر كالشكران واللفران
 او لغة تميم غير ثاني العقود لا تباع الا بثروا لجمع بين اللغتين
 والغير بلسرها مطلقا كالحمران او لغة الجحاز ان الدين بفتح
 هذه الكساي بدل من انه بدل الشيء من الشيء او من القسط
 او على تقدير وبان والكسر لغيره على الاستيناف حمزة يقاتلون
 الذين بضم يايه وفتح قافه ممدود امع كسر التاء من باب
 المفاعلة ولرسرها في بعض المصاحف بالف والغير يسكون
 كالاول وفاقا اخبارا بالقتل الميت هنا وفي غيرها مطلقا
 والى بلد ميت والميتة في يس وميتا في الانعام والحجرات
 الابوان والابان بتخفيف كل وبالعكس نافع وبتشديد
 ميت والميت الاخوان وحفص لغتان بمعنى واحد معا
 في بيت انما الميت ميت الاحياء وكل ما لم يميت مشددا
 خو وما هو ميت وانك ميت وكل ما وقع قبله هاء تانيت
 مخفف اجماعا خو بلدة ميتا اوفيه خو والميتة والدم غير ما

وتخفيف الميتة ام اجمع ما وقع
 لا تخفيف والميتة

شبكة

الأهنة

www.dic...

ذكر كذلك وأصل ميت مَيُوت بسبق ياء ساكنة عند بصير وعند
كوف بعكس فقلب ما سبق في كل الوضعين ياء وادغمت وضعت
أسكون عينه وضم تأيه على التكلم شعبة وابن عامر وغير يفتح
عينه وسكون تأيه على الغيبة وكفلا مثقلا شعبة على التضعيف
والضمير يعود على الله تعالى وهو متعد إلى اثنين مع نصب
ذكر يا الأول الإخوان وحفص بالتثنية مع قصر ذكر يا بلال
مفعولا ثانيا وغير بالتخفيف ورفع ذكر يا مهورا فاعل
وحيت وقع ذكر يا بغير حمزة بعد الالف الإخوان وحفص
والغير بالفتان لاهل الحجاز والهمزة للتانيث فناداه
الإخوان مذكرا على تأويل الجمع عمالا لا نقلا ب الفه عن ياء
وغير بالتانيث على تأويل الجماعة مفتوحا على الأصل ولا تخالف
في رسمه إن الله بعده بكسر همزة ابن عامر وحمزة على ضمائر
فقلت وأجرأ الله أجزاه وغير يفتح على إسقاط الجار وموضع
ان وما علمت فيه بعد فتحه نصب عند سيبويه وجر عند الخليل
يبشر في جميعها وفي التوبة والحج أولها والأسرار والكهف ومريم

والشورى

والشورى يكشف حمزة في الجمع من بشر لقتل لجة وانكره ابو
حاتم وليس انكاره بصواب وثبت نثر الجاروي عنه صلى الله
عليه وسلم انه قال لرجل ان الله يبشرك بغلام مخفيا ونظما
كانشاد الفراء بشرت عيالي اذ رايت صحيفة والبشارة الخبر
الاول الصدق السار والتبشير والشور كلها اخبار باظهار
السرو على المبشر الخبر ولهذا قال لعبيده ايكلم بشري
بقدم فلان فبشروه فردي عتق الاول لانه هو الذي اظهر
سروه فلو قال له بدله اخبرني عتقوا جميعا لانهم اخبروه
وغو فبشروهم بجذاب من عكس الكلام الذي يقصده به
الاستعانة نافع وشام وعاصم كيعلم مضعفا مبنيا
لفاعل في الجمع لغة حمل على ما وقع الاتفاق عليه نحو
بمخفر فبشروها باسحق بصرو المكي تخفيف الشورى فقط
والكسائي بتخفيف ال عمران والاسرار والكهف والشورى
جمع بين اللذين ولا يتبع الاثر للثلاثة يعلمه بالياء
نافع وعاصم حمل على ما وقع من لفظ الغيبة قبله نحو قضي

كأن فيكون ذكر
في نسخة النسخة

شبكة

الألمكة

خلف والغير بالنون اخبار من الله على التعظيم اني اخلق
 لكم بالسري على الاستيناف نافع وغيره بفتح بد لا من اتي
 قد جيتكم بد الشيء من الشيء او على تقدير مبتدأ محذوف
 طائر انا وفي العقود بالف بعدها هم نافع على التوحيد
 وحذف الالف في الرسم اختصارا وغيره بغيرها اسم جمع
 عند سبويه وليس يجمع لان فعلا لا يكون جمع فاعل عنده
 والاخفش هو جمع كثر وتاجروا كركب وراكب فيوفهم بالياء
 حفص حمل على الغيبة قبله خو قال الله يا عيسى وغيره بالنون
 على التعظيم ولو افقته ما قبله من قوله فاعذبهم وما بعده
 من خو نلوه هانتم مطلقا قالون وابو عمرو بالف بعدها
 همزة مسهلة ورش بتسهيلا بين يدي مع القصير وحذف
 الفها وابدال الهمزة الفاقبل بلا الف بعدها وبهمزة
 محققة على اثرها بوزن هعنتم والغير بالف بعدها
 وهمزة محققة بوزن هانتم كلها لغات والها عند البري
 وابن ذكوان وكوفي للتنبيه وبدل من همزة عند قبل ورش

ان يوتي ذكر
 باب الاصول في
 باب التنوين

يوده معاذ
 في الاصول في باب
 التنوين

وهي

وهما عن بقي وعند جماعة ممن يوثق بهم الوجهان عن كل
 الاصلين تبدل في كل ما من الهمزة هاء نحو فاردت
 هردت وفي اياك هياك ويدخلون هاء التنبيه على اسم
 الاشارة كهذا وعلى الضماير نحو هانتم فيحتمل ان تكون
 الهاء مع الضماير مبتدلة من همزة فتكون الالف للفصل
 ويحتمل ان تكون للتنبيه كما هي في اسم الاشارة وقد يحقق
 وقد يسهلون فمن جعل الهاء للتنبيه وكان مذهبه
 القصر في المنفصل قصر ومد وهو لقانون والدوري
 وان جعلت بدل لا من همزة فيمدان فقط وكان من قبيل
 المتصل والالف فيه لفصل والسوسي والبري يقصران
 فقط على تقدير جعلها للتنبيه ويمدان على جعلها بدلا
 من همزة واما ورش فلم يقصر على وجه التسهيل قولا
 واحدا لعدم محل المد وله المد على وجه الابدال لمكان
 الساكن بعد الالف وقبل يقصر ايضا قولا واحدا
 لقراءته بهمزة محققة على اثرها لعدم محل المد والكوفيون

شبكة

الأمانة

وشام بالمد على قاعدتهم على كل التقديرين قول واحد
 وحمزة اطولهم مدا وعند جعل الهاء بدلا من حمزة خالفوا
 اصلهم في ادخال الف ولكنهم جمعوا بين اللغتين تعلمون
 شام وكوفي بضم تايه وفتح عينه وكسر لامه مشددة
 من علم متعدي الي اثنين وهو بلغ في الوصف بالعلم لان
 كل معلم عالم وليس كل عالم معلما والغير كيد مخ لفاعل
 من علم ثلاثيا ولان بعده يدسرون فحمل الفعلين على
 سني واحد احسن ولا يامرهم برفع رايه الحرمان والنحويان
 على الاستيناف ولا نافية والغير بنصبه عطفا على الفعل
 المنصوب وضميره المرفوع لبشر لا غير والمراد به النبي صلى
 الله عليه وسلم او اجنس وهو اصح ولا في النصب زيادة
 لتوكيد معني النفي وله ما بكسر لامه حمزة وهي لام اجر
 معلقة باخذ والغير بفتحها وهي اللام الموطئة للقسم كان
 لم ينته المنافقون وشبهه ايتيتكم بتاء مضمومة اخبار عن
 الله بتاء الضمير التي تضم لتكلم للكل غير نافع وهو بنون

والنفس

والف اخبار عن الله بنون التظيم والتخيم فينتج من تركيب
 لما ايتيتكم ثلاثة نافع بفتح لامه وايتيتكم بالنون والالف
 وحمزة بكسر اللام وبالتاء المضمومة والغير بفتحها وايتيتكم بضم
 يبغون ويرجعون بغيبة فيها حفص حملا على ما تقدم
 من ذكره في من تولى او حمل الغيب في يبغون على ذلك وفي
 يرجعون على من في السموات بصير بالغيبة في الاول حملا
 على ما تقدم وبخطاب في الثاني على الالتفات او تنو
 على المتولين وترجعون على جميع الناس والغير بخطاب
 فيها على طريق الالتفات او على معني قل لم حج البيت
 بكسرها الاخوان وحفص والباقيون بالفتح لغتان
 فصيحتان كقتل قتلا وذكر ذكرا او الفتح لغة حجازية
 واسديه والكسر لغة تميم الكساي الفتح لغة العالية
 والكسر لغة نجدية الزجاجي وغيره الفتح مصدر والكسر
 اسمه وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بغيبتهما الاخوان
 وحفص حملا على ما قرب منه من لفظ الغيبة من قوله من

ولا تنفردوا بكره البيت

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

اهل الكتاب الي من الصالحين والغير بخطابهما جملا عما تقدم
 من قوله كنتم تمنون الي تومنون بضم كيم بكسر ضاده وحجر
 رايه الحرميان وبصر وغير بضم الضاد ورفع الراء مشددة
 لغتان فصيحتان من ضار يضير وضرب بضم واستعمال الثاني
 اكثر في القرآن واصله يضيركم فنقلت حركة الياء المكسورة
 الي الضاد الساكنة وحذفت وبقيت الكسرة دليلها عليها
 واصل المضموم بضم كيم فنقلت حركة الراء الي الضاد ثم اقلت
 الراء الاولى في الاخرة وصركت الاخرة بالضم اتباعا للضممة
 الضاد لما لم يكن بد من تحريكها لقول بعضهم ردها بالضم
 اتباعا للضممة الراء والحزم على جواب الشرط ورفع على تقدير
 التقديم اي لا يضيركم كيدهم اي ان تصبروا او على تقدير الغا
 منزلين ومنزليون بتشديد الزاي منهما شام مع فتح
 النون والغير تخفيفا بسكون النون ولا خلا في فتح
 الزاي ايضا وكسرها هناك والتشديد والتخفيف لغتان
 او التشديد من نزل والتخفيف من انزل مسومين بكسر

واوه

٧٠
 واوه ابن كثير وبصر وعاصم اسم فاعل اي مسومين انفسهم
 او خيلهم وكانوا بجاهلهم صفر مخيات على اكثافهم وقيل كانت
 عمامة الزبير يوم بدر صفراء فزلت الملائكة كذلك
 ويقوي قراءة الكسر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال فيه تسوموا
 فان الملائكة قد تسومت وغير بفتحها اسم مفعول على معني
 ان غيرهم من الملائكة سومهم او معناه من سلين حكاه الاخفش
 وعن غيره سوم غلامه اذا خلى سبيله سار عوا بلا ولا قبل
 الفعل مستانفا نافع وابن عامر ولما افقته مصحفهما وغير
 بواو عطا على والطيعوا ولما وافقة مصحفهم قرح والقرح
 بضم القاف الاخوان وشعبة وغير بفتحها لغتان او الفتح
 الجراحات انفسها والضم المهاب والاضلاف في سكون الراء على
 المشهور كما بين مطلقا بمد كافه بعدها همزة مكسورة ونون
 ساكنة بلا تنوين بوزن كاعن ابن كثير وغيره كاي بالقصر
 وفتحهم بياء مشددة منونة مكسورة لغتان بمعنى واحد
 وغيرهما شاذ واصلها اي فركب معها كاف التشبيه فصا

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

معناه معني كم التي للتكثير فكأن مقلوب منه مختلف في
 ليغية قلبه فقليل قدمت الياء المشددة موضع الهمزة واخرت
 لموضعها واعطي كل منهما حركة الاخر فصار كياء ان فحذف
 بحذف الياء الثانية فصار كياء ان فقلبت الياء الساكنة الفاء
 فصار كيان او خفف بحذف الياء الاولى فصار كيان فقلبت
 الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار كائن او قدمت
 الياء الاولى لموضع الهمزة واخرت هي لموضعها وحركت الياء بحركة
 الهمزة وهي الفتحة وسكنت الهمزة بسكون الياء فقلبت الياء
 الاولى الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقي ساكنان الالف
 والهمزة فكسرت الهمزة لاتقاء الساكنين فبقيت الياء الساكنة
 متحركة طر فافاز بل حركتها فبقيت ساكنة وبعد هذا
 تنوين فحذفت للساكنين والوجه الاول اولي لقلة العمل
 وزعم بعض ان كائن من الكون وفيه بعد لانه يدل على معني
 كم ومن تصحبه فتلزمه في الغالب ولا تصحب كان ولا تلزمها
 ولو كان كذلك لا عرب قاتل بفتح قائه وتأني ممدودا شامرا.

وكوف

وكوف مبني الفاعل على طريق المفاعلة من بابها وغير قتل
 بضم قافه وكسر ثانيه بلا مد مبني للمفعول بضم عيب وعيا
 حيث وقعا بضم العين الثاني والكساي وغيرهما بالسكون
 وهما لغتان بمعنى واحد والضم الاصل والاسكان تخفيف
 كالرسل والاسكان اصل والضم اتباع تخشي بتايش الاضون
 لا سنده لضمير الامنة لانهم انما يغشون من اجلها والغير
 بالتذكير لا سنده الي ضمير النعاس حله مرفوع بصرو له خبره
 والجملة خبر ان والغير ينسبه تأكيد للامر والله خبر ان
 بما يعمون الذي بعده بصير بعد كلفه وقبل متم بالخية الاضون
 ومك حمله على لفظ الغيب قبله كالذين كفروا ويجعل الله وغير
 خطاب جملا على قوله لا تكونوا بعده ولي قتلتم متم ومتنا
 ومتم مطلقا بضم الميمات كلها الابوان والابنان على الاصل
 لان كل ما كان من ذوات الواو كقال وعاد اذا السند لضمير
 متكم او مخاطب مطلقا بضم اوله وخو قلت وقلتم واصله
 قولت بفتح فائه وضم عينه فنقلت حركة العين الى الفاء فبقيت

سبعة

الألوكة

www.alukah.net

ساكنة وبعدها ساكن فحذفت للنساكنين وما كان من ذوات
 الباء كسر اوله كبعت واصبله بيعت بفتح الفاء كسر العين
 فجعل كالواو وي ووجب النقل فيهما للفرق بين ذوات
 اليا والواو ولولا لقل قلْتُ وبعْتُ بفتح فائهما حفص يضم
 الميم ههنا وفي غيرها بالكسر جمع بين اللغتين والاتباع الاثر
 والغير بالكسر مطلقا من فعل يفعل بكسر عين ما ضيه ومنها
 في مستقبله نصر عليه سيويه وغيره من متقدمي البصرة
 وهو شاذ قليل سمع منه في الصحيح فضل يفضل او الكسر على لغة
 خاف يخاف واشد يبيتي يا سعد النبات عيشي ولا يامن ان تمات
 يجمعون بغية حفص لا سنده الى ضمير الكفار او الي غير ضمير
 المخاطبين من المؤمنين ممن ترك القتال وغيره بالمخاطب
 حملا على قوله ولين قتلتم وعلم ما بعده نحو ولين متم او قتلتم
 يغل بضم يايه وفتح غينه مبني للمفعول نافع وشام والآخران
 من اغل الرجل اذا وجد غالا كما غل اذا وجد خيلا وغيرهم
 بالعكس مبني للمفاعل نفي الغلول عن النبي صلى الله عليه وسلم

وما

وما قتلوا بعد لو اطاعونا وما وقع منه الي اخر السورة
 واخر الانعام وفي الحج بتشديد الكل هشام ابن ذكوان كذلك
 لا الاول المذكور تابعهما الملكي اخر السورة وفي الانعام
 والباقون بتخفيف ولا خلاف في تخفيف ما وقع قبل ما ذكر
 نحو وما قتلوا يجعل الله والتشديد لفادة معني التثنية
 والتخفيف لحقة اللفظ مع صلا حيته للقليل والكثير ولا
 يحسب بالغيبة هشام بخلاف عنه وهو على اصله في
 فتح السين وضميره في الغيبة للنبي صلى الله عليه وسلم
 او لا يحسب حاسب او الذين قتلوا فاعل ومفعول له
 حذف اي انفسهم وغير مخاطبه فقط وهم على اصولهم في فتح
 سينه وكسرها وضميره الفاعل الرسول صلى الله عليه وسلم
 او اسند الي كل واحد وان الله لا يضيع بكسر الهمزة الكسائي
 مستانفا والغير بفتحها عطفا على ما قبله باسقاط الجار
 اي وبان الله يحزنك كيف ما وقع بضم يايه وكسر زايه
 نافع مطلقا غير الانبياء لاتباع الاثر والباقون بفتح وضمه

والله اعلم
 بالحق

شبكة

الألم

كالانبياء المجمع عليه لغتان فصيحتان او محيتان
 يجعل فيه حرفا كدهنه جعل فيه دهنا واحرجه جعل فيه
 حرفنا ولا تحسبن الذين كفروا ولا تحسبن الذين كفروا
 بخطابهما حمزة والفاعل فيهما مسند الى الضمير الذي في
 والمفعول الثاني للفعل ان وما عملت سدت مسددا
 والمفعول الثاني للمفعول الثاني خير الام وهو فصل والغير الغيبة
 فيهما فيكون فاعل الحسبان في الاول الذين كفروا وان
 واسمها وخبرها سدت مسد للمفعولين كما وقع كثيرا
 نظاير غوام تحسبان انهم يسمعون او الفاعل ضمير النبي
 صلي الله عليه وسلم فالقراءتان بمعنى واحد وفاعل الحسبان
 في الثاني الذين يخلون ومفعول له الاول محذوف اي الخلل
 او خلهم بما يعملون خبر بالخبر ابن كثير وابوعمر جمل على ما
 قبله من لفظ الذين يخلون وغير خطاب جملا على ما بعده
 من قوله وان تؤمنوا وتتقوا يميز وفي الاشارة بضم ياءه
 وفتح ميمه وبكسر ياءه مشددة الاخوان والباقون بعكس

وهما

حجة في
 حجة في
 حجة في

وغيره بالتخفيف على الاصل ولا خلاف في تخفيف فتحنا في الحزب
 لكل بالعدو مضمومة غينه مسكنة داله وبواو بعدها
 الشامي هنا وفي الكهف لان من العرب من سكن غدوة ويغل
 عليها لام التعريف كسائر النكرات ومنهم من لا يعرفه فيجعله
 معرفة علما على الوقت فالواو فيه على اللغة الاولى اصل
 وفيها موافقة لسائر المصاحف وغير بالفتح والالف لان
 العرب اثبتت على تنكيرها فادخلت عليها لام التعريف
 كما تدخل على المنكر والقراءة بالواو لا تمنع ذلك كما لا يمنع
 من نحو الصلاة والزكاة والحياة نافع انه من عمل فانه يفتح
 الاول بدل من كتب بكم وكسر الثانية مستانفا لوقوعه
 بعد فالجاء ابن عامر وعاصم يفتحها فالاول كنافع
 والثانية على معنى فلم غفرت الله او فشاها ولان ما بعد
 فاء الجواب يجوز فتحه ان فيه والغير بكسرها على الاستئناف
 ولا خلاف لكل على المشهور في غيرها اما بفتح كبرياء او كسر
 كالانفال وطه والحج ولتستبين نافع بالتاء على الخطاب

شبكة

الأمانة

سبيل بالنصب مفعول به الاخوان وشعبة بالتذكير وسبيل
بالرفع والغير بالتانيث والرفع لان السبيل يذكر ويؤنث
لغتان فصيحان نحو وان يروا سبيل الرشيد لا يتخذوه وهذه
سبيلي يقص الحق بقاف مضنومة وصاد مملدة مشددة
مضنومة من القصص نحو نقص عليك او من قص الاثر وهو
اتباعه احرمان وعاصم وغير كيفب لفاعل من القضا
ويشهد له وهو خير الفاصلين لانه لا يكون الا عن قضا
الرسم يحتملها لكن يقضي قياسه الياء ولكن حذف منه
لحذفها من اللفظ لا لتقاء الساكنين نحو وسوف يوت الله
في النساء ولا خلاف في الحمل انه يقص بالصاد المملدة يعني
القراءة الاولى توفاه واستهواه بالتذكير فيهما حمل الحزة
والغير توفته واستهوته بالتانيث فيهما على معنى الجمع
والجماعة ضفية هنا وفي الاعراف بكسر الخاء فيهما شعبة
وغير بالضم لغتان فصيحان كغذوة واسوة معا وخيفة
اخر الاعراف لا يدخل له في ذلك انجانا بالف كوف فالأخوان

على اصلهما في الامالة على الغيبة والغير بالتأني الخطاب
ولا امالة لعدم الحرف كوف وهشام بخيكم بتثقل مضارع
بخي مضعفا للكثير ومبالغة وغير تخفيف مضارع بخي بضم
وتركيبه مع اخيتنا ثلاث لكل ينسينك بفتح نونه مشددة
السين شام وغير بسكون نون مخففا سينه لغتان
اتحاجوني مخفف النون نافع وابن ذكوان بالاخلاف
وهشام به وغير بتشديده بالمد للساكنين واصل بنونين
المحذوفة الثانية وهي للوقاية وانتقل الكسر الى الاول
للرفع والمحذوفة هي وزحج عند بعض مستند لني محذوها
دون جازم وناصب ودون ملاقة غير هانثر الايد خلون
اجنة حتى يومنوا الحديث ابيت اسري وتبيتي تدلكي
فخذها مع مثلها اوي او حذف لغة عطفان درجات
هنا وفي يوسف بتثوينه الكوفيين منصوبا باسقاط الجار
اي الى درجات او على الحال وغير تركه على الاضافة
لوقح الفعل عليها لان من رفعت درجته فقد رفعوها

الاجنة
والايد

متقاربان والدرجات للعلو والدركات للسفل واليسوع
 هنا وفي من مشدد اللام مفتوحة وسكون الياء الاخوان
 اصله ليسع لا ينصرف للجمجمة والتعريف ودخول الاداة
 زايدة ه كرايت الوليد بن يزيد مبركاه او معرفة علي
 تقدير تنكيه وغيرهما بالتخفيف وفتح الياء كيضع ودخول
 الاداة كالاول اقتده بحذف هاء السكت الاخوات
 وصلا هشام بثبوتها مكسورة دون مد وابن ذكوان
 بعللة بخلاف عنده ضمير الاقتدا او الهدي وقيل هاء السكت
 تشبه بها الضمير فتحرك كما شبهت هاء الضمير بها فسكنت
 كيوده وغير بثبوت هاء السكت وصلا ساكنة اجراء له
 مجري الوقف وكل بثبوتها فيه على الاصل يحلونه ويبدونها
 ويخفون بالخفية بصر ومك راجعا على اذ قالوا وعلمت من
 الالتفات او خطاب للمسلمين يعجز عن وغير بالخطاب اي
 قل لام ولينذر بغيبة شعبية راجعا على الكتاب وغير بالخطاب
 مستندا الي الرسول صلي الله عليه ولم بينكم برفعه الابواب
 والابنان

الابنان

الابنان

والابنان وحجرة فاعل بمعنى الوصلة والخير بالنصب على الخرفة
 الكوفيون وجعل فعلا ماضيا والليل مفعول به عطف
 الفعل على الاسم اذهو معناه والخير وجاعل اسم فاعل
 مضاف الى مفعوله عطف على فائق الامباح للتناسب فيستقر
 بكسر قافه المكي والبصري اسم فاعل وغيرها بالفتح اسم مكان
 للاستقرار واما مستودع فاسم مفعول لا غير لانه من
 متعد خرفوا مشددا نافع للتكثير وغيره مخفف وهو الاثر
 اوها الختان ثمره ههنا معا وفيه بضمين الاخوان جمع
 ثمرة خشبية وخشب او ثمار الكتاب وكتب فيكون جمع الجمع
 وغير بفتحين جمع كبقرة وبقر وشجرة وشجر دارست بالف
 المكي والبصري للمفاعلة على بابها اي قارأت قارئة
 الكوفيون ونافع درست بغير الف اي قرأت بنفسك والتاء
 فيها للخطاب درست بفتح سينه وسكون تاءه شام اي
 عفت ولحيت والتاء فيه للتانيث وشذ غير هو انما
 بكسر ههنا مك وبصر مستانقا والمفعول الثاني يشعركم

الابنان

محذوف اي ايمانكم او ما يكون منهم شعبه بالكسر والفتح بمعنى
 لعل او على باه او هي وما بعدها في موضع المفعول الثاني
 وغير بالفتح فقط لا تو منون هنا وفي الشريعة بخطاب فيهما
 حمزة وشام الكسائي وشعبه في الشريعة فقط والغير بالغيبة فقط
 وهما محذوران على ما قبلهما قبل هنا وفي الكهف بضمين كوف
 بكسر قافه بفتح يائه فيهما شام ونافع بضمين هنا محذوران
 وهما بمعنى واحد اي عيانا او المضموم هنا جمع قبيل كرهيف
 ورغيف وفي الكهف مفرد كلمات هنا وفي يوش والطول
 بالافراد كوف لا رادة اجنس نافع وشام جمع الكل للدلالة
 على امر ونهي وخبر ابن كثير ويصير جمع هنا وافراده فيهما
 جمعا بين اللغتين والكلمات هنا وكلمات الله في يوش
 بالجمع فيهما وفاقا حصص وابن عامر منزل بتشديد يائه
 وفتح نونه اسم مفعول من نزل للتكثير وغير بالعكس من
 انزل اسم مفعول منه فصل وحرم ببناءيهما للمفعول
 الابنان وبصر وبالعكس نافع وحصص ببناء فصل لفاعل

الاخوان

الاخوان وشعبه وحرم لمفعول لم ليضلون هنا وفي يوش
 ليضلوا بضم ياءهما كوف من اضل راعيا ابلغ في الذم وغير
 بفتحها من ضل ثلاثا لا نزع ادي بحرف الجر رسالته بفتح
 التاء مفردا المكي وحصص وغير كالمسلمات معللا كالمائدة
 ضيقا هنا وفي الفرقان بكسر الياء مشددة صفة على فيعمل
 مدغما للتليين غير مكي وهو مخففة سائلة استثقالا للتضعيف
 والمحذوفة الثانية اولى حرجا بكسر الواو نافع وشعبة صفة
 كدنف والحرج الاثم وغير بفتحها مصدر للمبالغة او جمع
 حرجة وهو ما التف من الشجر فشبه بها قلب الكافر لضيقه
 عن الايمان يصعد يسكون صاده مخففة مفتوح العين
 المكي مضارع من صعد شعبه يصاعد مشددا لصاد
 ممدودا مفتوح العين مضارع تصاعد واصله يتصاعد
 فادغم للتخفيف وغير يصعد مثقل الحرفين مقصورا مضارع
 صعد مضاعفا واصله يتصعد بالتاء فادغم للتخفيف
 يحشرهم هنا والثاني في يوش وفي سبامع يقول فيها

من كسر الهمزة

بالغيبة في الكل حفص رد اعلى ما قبله من لفظ الغيبة وغيره
 بالنون على المتكلم لا تنقل تحملون بخطاب شام جملا
 على ما قبل وبعد وغير الغيبة جملا على ما قبله مكانات
 بمد نونه حيث وقع شعبه جملا لاختلاف التمكنات
 والاستطاعات وغيره بالا افراد للجنس من يكون هنا وفي
 القصص بالتذكير الاخوان وغيرها بالتانيث لكون العاقبة
 مؤنثا مجازيا بنعمهم بضم الزاي فيها الكسائي وغيرتها
 لغتان او الفتح لغة مجازية والضم اسدية او الفتح مصدر
 والضم اسم ولتميم وقيس الكسر ولم يقرأ به زرين بضم
 زايه وكسريا به مبني للمفعول وقتل بالرفع اولادهم
 بالنصب شركائهم بالخفض شام وفصل بين المضافين
 بالمفعول وهو جائز ثابت نثر ونظما ونقل صحيحا فلا
 التفات الي طعن الطاعنين فيه ولم يسمه بالياقوي جواز
 ذلك ولقراءة من قرأ خلف وعده رساله محمود في شذوذ
 واما الفصل بالظرف وغيره فجاز مطلقا والغير بالبنا

للفاعل

للفاعل وقتل مفعول منصوب به والا اولاد بالجر للاضافة
 وشركاؤهم بالرفع على الفاعل تكن بالتانيث مية بالرفع
 شام على التمام ولتانيث مية مجازا وبالعكس مكر كذلك
 شعبة بالتانيث والنصب لجعل كان ناقصة والباقيون
 بالتذكير والنصب كذلك حصاده بفتح حايه الصريحان
 وعاصم وغيرهم بالكسر لغتان كاجذاذ والكسر اصل عند
 سيبويه وهولغة الحجاز والفتح لجد وقيم المحر يسكون
 عينه كوف ونافع وغيرهم بفتحها لغتان وهو جمع ما عزم
 كتاجر وتجار وخادم وخدام وهو اسم جمع يصغر على لفظه
 تكون مية بالتانيث والرفع شام على التمام حمزة والمكي
 بالتانيث والنصب على النقص وغيره بالتذكير منصوبا وتذكير
 وتانيثه مجاز تانيث المية تذكروا اذا كان مخاطبا تخفيف
 ذاله الاخوان وحفص مبالغة في التخفيف حذف احدي
 التاءين والصحيح حذف الثانية وغيرهم بالتشديد خفف
 بالادغام وان بكسر الهمزة مشددة الاخوان على الابتداء

فقال عمر
 وقلوا اولادهم
 وكنتم يد الشاة

ان شذوذ ذكر في البيت

والاستيناف وفتحها مخففة الشاي على تقدير اللام جعلها
مخففة من الثقيلة والجملة خبر واسمها ضمير الشأن وغير فتحها
مشددة باسقاط الجار ياتيهم وفي النحل بالتذكير الاخوان
وغيرهما بالتانيث على معنى الجمع والجماعة فاروا في الروم
بالمد مخففا الاخوان بمعنى الترك وغيرهما بحذف الالف
مثقلا بمعنى الاختلاف فيما لعنب كوف وشام مصدر
كالشبع وغير كسيد مصدر على فيجعل لقيوم فابدل الواو
ياء وادغمت الياء الساكنة فيهما ياتها ثمان وجرى فتحها
نافع وشام وحفص مما يفتحها نافع زبي الى فتحها نافع
وبصر صراطى فتحها شام انى امرت فتحها نافع انى اخاف
انى اريكيم فتحها احرميان وبصر ومحياي سكنها قالون
وعن وكرش وجران فيها زائدة هذان زادها بصر وحذرها
الباقون وصلا ووقفا واللام على سورة الاعراف ملكية
مايتان وخمس اوست ايات هذه يتذكرون بالفتحة
مع التاخففة الدال الشاي اخبارا عن غيب والغير الخطا

مشددا

مشددا مدغما حملا على اتبعوا والاخوان وحفص على اصولهم
ومنهما تخرجون هنا وفي الروم الاولى والخريف واخر الجملة
بناء الفاعل في كل الاخوان وبالجوهين ابن ذكوان في
الروم وغير بناء المفعول في الكل ولا خلاف في بناء الفاعل
لكل في الحشر لباس بالرفع بصر وعاصم ومكر وجره مبتدأ
والجملة بعده خبر والخبر مفرد وهو خبر وذكر صفة للمبتدأ
وغير بالنصب عطفا على لباسا وريشا الصفة بالرفع خبري
نافع وغيره بالنصب حال من الضمير في الخبر ولكن لا يعلمون
الثاني بالحيبة شعبة وغير بالخطاب حملا على ما قبله فيهما
تفتح بالتذكير مخففا الاخوان وبالتانيث مخففا البصري
وغيرهم بالتانيث مشددة للتكثير والتكثير والجمع والجماعة
ما كنا بحذف واوه شام جملة مستأنفة موضحة لما قبلها
وغيرها عطفا على ما قبلها انعم حيث وقع بكسر عينه الكسائي
وغير يفتحها الختان ان لعنة الله هنا وفي النور تخفيف
ان فيهما نافع مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن

شبكة

الألم

او اللام ولعنة بالرفع مبتدأ خبره اجار والمجور وبسا
التخفيف هنا والرفع وبالتشديد والنصب في النور
عاصم وبصر وقيل وبالتشديد فيهما على اصلها ولعنة
اسمها الباكون وفتح الهمزة فيهما باسقاط اجار يغشي هنا
وفي الرعد بفتح غينه وتشديد شينه الاخوان وشعبة
للتكثير والتكثير والغير بالعكس والشمس والقمر والنجوم
مسخرات برفع الاربعة هنا وفي النخل ابن عامر على الا
ستيناف ومسخرات خبر عن الثلاثة والاه حفص في الاخير
في النخل مبتدأ وخبر وغير ينصب الكل مطلقا جمل بفاعل
معطوفات على الاول ومسخرات حال او نصب الشمس
بفعل مضمرة هنا متعد لمفعولين فمسخرات ثان اي جعل
نشر احيث وقع كقفل شام جمع ناشر سكن تخفيفا الاخوان
لضرب مكسنا مصدر نشر وانشرح حذف الزايد او وقع
موقع الحال عاصم بشل كقفل بالباء جمع بشل كقفل
وقلب بمعنى البشارة ومنه مبشرات وغير كعشق جمع

لمة الانعام
في الاخير

في الاخير

في الاخير

كصبور

كصبور وصبر ونزل على الاصل وغير ما ذكر شاذ ما لكم
من اله غير مطلقا بخفض الراء صفة على اللفظ او بدل
الكسائي وغيره بالرفع على المحل صفة او بدلا وفي شذوذ
بنصبه استثنا بلغكم مطلقا بسكون بآيه مخفف اللام
ابن الاعلان وغير بعكسه كيتجيكتم مفسدين وقال الملل
بن زيادة واوعظا على الجملة قبلها الشامي او موافقة سمع
وغير يتكرها على الاستيناف انكم بالخبر نافع وحفص مستأ
مكتفيا بالتوخيح المتقدم وغيرهما بالاستفهام او موافقة
اتاتون وكل على اصله فيه او اسن بسكون واوه الحميا
وشام جعل او هي العاطفة وشرى على اصله في النقل وغير
بتجريكها جعل الواو هي العاطفة وادخل همزة الانكار عليها
كالفا التي قبلها على بتشديد الياء نافع عدي حقيق
بعلي لضمير المتكلم وقلت الالف قبلها ياء وادغمت
وغيره على مخففا بمعنى الباء نهى بمعنى علي في بكل صراط
سبحار هنا وفي يونس مشدد الحاء الاخوان للمبالغة في

في الاخير

في الاخير

شبكة



الوصف وغيرهما ساحر اسم فاعل على الاصل للجمعة على
 سحره كقوله ولا خلاف في الشعر مشدد ان لنا بخبر
 الحرمين ومفض اخبار بالكثر الاكثر واجابه لم وغير
 بالاستفهام استبشار عن حصول اجعل لم ولا خلاف
 في استفهام الشعر تلقف هنا وفي طه والشعر اسكون
 لانه تخفيف قافه حفص مضارع لقف وغير يعكسه
 مضارع تلقف يتلقف كقراءة البري في خويهموا حذف
 احدي التائين سنقتل كوف وشام وبصر يفهم نونه
 مفتوح القاف مشدد التاء مكسورة لمبالغة التثنية من
 قتل مضاعفا لعلم وغير كقوله مخففا من قتل كضرب
 يعرشون هنا وفي النخل يضم آية شام وشعبة وغير
 بكسرهما لختان فيصيحان للحجاز يحلفون بكسر كافه
 الاخوان وغيرهما بالضم كيعرشون لختان اجانم بالف
 على الغيبة حملا على ما قبله الشامي ولا اثمالة له وغير بالنون
 على التعظيم والمخرج من الغيبة الى التكلم يقتلون كيقعدون

مخففا

في غيرهما
 في غيرهما
 في غيرهما

في غيرهما
 في غيرهما
 في غيرهما

مخففا من قتل لفاعل نافع وغير منه مضاعفا كاد كجرها
 وفي الكف الاخوان من قولم ناقة دكا، مخفضة السام وعام
 كالاخوان في الكف فقط لا تباع الاثر والجمع بين اللعين وغير
 بالتثنية فيهما مصدر بمعنى مفعول والدق والدك بمعنى
 برسالاتي بالجمع كوف والصريحان وغير بالافراد محلا للكلالة
 الرشده هنا بفتحين الاخوان ابو عمرو اخر الكف كها هنا وها
 بالضم والاسكان في الكف والغير كذلك فيهما لختان كالسقم
 والسقم والضم بالسكون الاصلاح كاستم منهم رشدا والفتين
 الدين كتحروا رشدا حلهم بكسرة حاية الاخوان اتباعا لكسر اللام
 وغيرهما بالضم دون اتباع جمع حلي كفسر وفلوس واصله خلوي
 فكسرت لانه لتقلب الواو ياء وتقدم تخفيرا وتحرنا بالخطاب
 فيهما مع نصب الباء في ربنا الاخوان جعلوا مخاطبين لله عز وجل
 بدعائهم وربنا نصب على النداء وغير بالغيبة فيهما خبر وربنا
 بالرفع مرفوع فاعل ابن ام هنا وبينوم في طه بكسر مهمم الاخوان
 وشعبة والشامي مسلة نصف ابقاء الكسرة دليل على اياه المتكلم

شبكة

الألم

وغير يفتح فيهما ركبا معا خمسة عشر والاصل يا بن اي ففتحت
الميم لتقلب اليها الفاقولم يابنت عما لا تلوي ثم حذفت الالف
لكن استعمالها وبقيت الفتحة دالة عليها اصارهم بالجمع شام
لاختلاف انواع المصدر وموافقة الاغلا لجمعها وغيره بالافراد
لعلم مصدر يدل على القليل والكثير خطيتكم بالتوحيد والرفع
مع تغفر بالتانيث مبني للمفعول شام لكونه موشا غير حقيقي
وحسن للفصل وافراد خطية واقع موقع الجمع اختصار الفهم
المعني ونافع مثله لكن خطيا تكلم بالجمع الموت السالم حقيقة
لسلامته بناء الواحد ونظمه وهو للقلة ولكن مجية للكثرة كثير
ابوعمر ونغفر بنون العظمة وخطاياكم جمع تكسير كما مر في البقرة
والغير مثله لكن خطيا تكلم بالجمع السلامة منصوبا بالكرة
وفي سورة نوح انفرد ابوعمر بجمع التكسير وغير بجمع السلامة
بحرور بالكرة معذرة بالنصب مفعولا لاجله او مصدر
مولدا حقص والغير بالرفع خبر مبتدأ محذوف اي موعظتنا
او هي بيس بيا ساكنة بالاهم نافع مخففا كذيب الشامي

مهم

وهما معني واحد حمزة سيكتب بيا مضمومة وفتح تايه
غير مبني الفاعل وقتلهم برفع عطف عيما ويقول بيا علي
الغنية وغيره بنون مفتوحة وضم تايه مبني الفاعل وقتلهم
منضوب عطفا على ما ونقول بنون على التكلم والتعظيم
والاجراء الفعلين على سبيل واحد وبالزير وبالكتاب بالباء
فيهما هشام واعيد حرف جر فيهما للتوكيد ابن ذكوان
في الاول دون الثاني جمعا يبي طرفي التوكيد والاختصار
والباقون بغير بيا فيهما لان حرف العطف اغني عن اعادة
الجار وكل قراءة موافقة لمصنفها ابو محمد لم يرسم في
الثاني وابوعمر وصاحب المقنع الشام بالباء فيهما وروي
عن جماعة ولا خلاف في اثبات الباء فيهما في سورة فاطر
ليبينه للناس ولا يكتونه بغيبة فيهما الابوان ومك
اخبار عن اهل الكتاب وهم غيب وغير بخطابهما اي يقال
لهم وخوه واذا خذ الله الآية التي قبلها لا يحسن بالغيبة
الحرميان والصريحان باسناد الفعل الي الذين يفرحون ومفعوله

النحنان الحناني
ابو محمد
والباقي

الاول محذوف والثاني بمغازة والغير خطاب باسناد الفعل
 الي ضمير المخاطب به وهو الرسول ومفعوله الاول الذي
 يفرحون والثاني بمغازة فلم يحسنهم بالغيبة مع ضم الباء
 ابن كثير وابو عمرو دليل على الواو المحذوفة لا لتقاء الساكنين
 وهي فاعلة الفعل ومفعوله الاول الهاء والميم والمفعول
 الثاني محذوف تقديره كذلك والباقون بالخطاب وفتح
 بآله ومفعولاه كقراءة الغيبة وهو محطوف على الفعل الاول
 ويجوز ان يكون بدلا من الاول فتكون الفازيدة وكل
 واحد على اصله في فتح السين وكسرها في الاول اربعة
 والثاني ثلاثة وقاتلوا وقتلوا بتاخير قاتلوا الاخوات
 لان القتل انما يكون بعد القتال والغير بتقديمه لان القتل
 ان كان مقدما في اللفظ فهو مؤخر في المعنى لان الواو لا
 تقتضي رتبة وكذا بتاخير مسمى الفاعل على المبني للمفعول
 في برادة لهما والباقون بالعكس يا ايتها ست وجهي لله
 فتحها شام ونافع وحفص اني اخلق فتحها الحرمين وبصر

واني اعزها

جنة
 جنة
 جنة

جنة
 جنة
 جنة

وشيوخا وجيوشا بكسر الواو اليهم حمزة كالبيوت شعبه
 كذلك لا في الجيوب ابن كثير والكساي وابن ذكوان كذلك
 لا في الجيوب وغير الضم على الاصل كالبيوت وكسر بعض
 دون بعض لا تباع الا تروى لمجوع بين اللذين ساحر هنا وفي
 هود والصف بالف اسم فاعل جعل اشارة للنبي صلى الله عليه
 والاخوان وغيرهما بغيرها جعلوه اشارة لما جاء به النبي
 صلى الله عليه وسلم اول النبي على حذف مضاف اي ذو سحر
 او على المبالغة كرجل عدل تستطيع خطاب وادغام
 وركب بالنصب الكساي على معنى هل تستطيع سوال
 ريك وهم لا يشكون وغيره بالغيبة وركب رفوع على
 معنى هل يفعل لانتم مومنون عالمون باستطاعته
 هذا يوم بالنصب نافع على الظرفية او مفعولا لقاب
 او في موضع رفع خبر عن هذا وفتحته بنا ولا يحيزه نخاة
 البصرة الا فيما اضيف لمبني وغيره بالرفع خبر ورفوع
 لاضافته لمحرب وهو واجب عند الاكثرين يا ايتها ست

انما
 انما

اني اريد فاني اعذبه فتحها نافع اني اخاف لي ان فتحها
 لحرمان وبصر يدي اليك فتحها نافع وبصر وحفص اي الاله
 سكنها الاخوان ومك وشعبة وفيها زائدة واخوت
 ثانيا زادة بصير فقط والله اعلم سورة الانعام ملكية
 مائة وخمسة وستة وسبع وستون آية هذه يصف
 ليضرب الاخوان وشعبة مبنيا للفاعل والها محذوفة
 وضعفه مكي لانها لا تحذف الا في صلة والصواب خلافة
 بل تحذف في صلة وخبر وحال وصفة والغير يضم ياؤه
 وفتح راءه مبنيا للمفعول والضمير هنا للعذاب وفي الاولى
 لله تعالى تكي فتشتم بتانيث برفع الابنان وحفص
 بتذكير ينصب الاخوان وغير بالتانيث والنصب والتذكير
 والتانيث لكونها غير حقيقي والرفع اسم كان والا ان
 قالوا في موضع نصب خبرها والنصب على العكس واجمع
 عليه الجمهور في نحو النور والدرهم والحاشية وانما جاز
 لانه لما وقع بعد يكون معرفتان جاز جعل كل واحد منهما

اسما

اسما والاخر خبرا ولا عرف منهما اولى بالاسم وهو الا ان
 قالوا لانه جعل كالمضم في كونه لا يوصف والله يناب بالنصب
 في الباء الاخوان على اسقاط حرف النداء وغيره مما بخفض
 بدلا من اسم الله تعالى نكذب ونكون بنصبهما حمزة وحفص
 فالاول جواب التمني والثاني عطف عليه الشامي برفع
 الاول عطفا على نرد او على الحال اي ونحى لا نكذب ونصب
 الثاني على الجواب وغيره فمما عطفا على نرد فيكونان داخلين
 في التمني وفي شذوذ بعكس الشامي ولذا يحذف اللام الاولى
 والاخره بخفض التانيث الاضافة من باب صلة الاولى
 ومسجد الجامع وغيره بلا ميني والاخره مرفوع على جعلها صفة
 للدار وكل قراءة موافقة لمصنفها تعقلون هنا وتحتها وفي
 يوسف وبس خطاب اجمع نافع وابن ذكوان وخطاب
 الكل لا يس حفص وهشام وخطاب يوسف فقط شعبة
 والغير بغية اجمع وجملا فيه على اللفظ الغيبة قبله الخطاب
 الانتقال من الغيبة اليه للانتفات يكذبونك تخفيف

ذالهِ وباسكان كافه نافع والكساي من الذبه اذ اخبره انه
 جاء بالكذب او اذ اوجده كاذبا وغير مضعفا اذ اخبره انه كاذب
 ارايتكم وكل ما اتصل به حرف استفهام باسقاط الهمزة الثانية
 عين الكلمة الكساي وهي لغة العرب مشهورة وجاز سقوطها
 في المستقبل وفاقا نحو نري واشده اريت ان حيت به ملوذا
 قالون بانباتها مسهلة للتخفيف ورش كذلك وله ابدالها
 الفاع مع المد وضعفه بعض والصحيح ثبوته عن بعض العرب
 لغة حكاهما قطرب ولا مد مع التسهيل لانها فيه ليست
 بحرف مد والباقون بتحقيقها على الاصل واذا اتصل بها
 تاء مع كاف المخاطب فلا يختلف لفظ الفتح في التا واختلف
 في لفظ الكاف بحسب احوال المخاطب وهي حرف لا محل لها
 من الاعراب ولو كان لها محل لكان المعني ارايتك نفسك
 زيدا وليس مستقيما ولا خلافا في ثبوت عين ارايت
 اذ اوقع خبر اخو اريت ثم اريت فتحنا هنا وتحته وفي القدر
 وثبتت في الانبيا بتشديد الاربعة شام للتكثير والتكرير

وغيره

همزة صفة علي فعل كحذف فنقلت حركة الهمزة الى الباقيت
 ساكنة شعبة يئس على فيعل كصيرف البا قون يئس علي
 فيعل كير يئس او مصدر كندير والتقدير ذي يئس يمسكون
 مخففا شعبة من امسك ومنه امساكوهن وهو كثير البا قون
 مضعفا من مسك كعلم بمعنى التكثير والتكرير وبذلك عمدون
 ذريتهم هنا كوف ومك بقصر وفتح تايه وفي يئس كذلك نافع
 وابن عامر يجمع فيهما بكسر التاء منصوبا ابو عمرو يجمع هنا وباقراد
 في يئس وتطلق الذرية على الواحد والجمع من الاول هب لي
 من لدنك ذرية وانما سال ولدا بدليل مع اخر وليا يري من
 الثاني وكذا ذرية من بعدهم وحكم الطور يذكرونها يقولوا
 معا بغيتهما البصري ردا على ما قبلها من لفظ الغيبة لقوله
 ظهورهم وما بعده والغير بخطاب على طريق الالتفات وخطا
 من الملايكة للذرية وانقضي عند لي يحدون مطلقا بفتح
 يايه وحاية حمزة من الحد ثلاثا تابعة الكساي في النحل للانثر
 والغير يضم يايه وكسرا يايه من الحد رايها ومعني واحد

او الضم بمعنى الاعتراض والفتح بمعنى الميل ولذلك قرأ في النحل
 او لا تركبوا تقدم ويذرههم بحزمه بغية الاخوان زديلا قليلا
 من اسم الله تعالى وحزم على محل فلا هادي وقيل ليس بحزم بل
 لتوالي الحركات البصري وعاصم بالياء على الغيبة والرفع على
 الاستيناف اي هو وغيره بالنون على العظمة اخبار عن نفسه
 غايبا الى الاخبار عن نفسه متكلما والرفع على الاستيناف نافع
 وشعبة شركا فعلا كعلم مصدر على مضاف اي ذا شرك
 او ذوي شرك كرجل زور اي ذو وغيرهما شركا كخلفاءهم شركا
 يتبعوكم هنا وفي الشعر يتبعهم نافع بناء مسكنة وفتح بآيه
 من تبع ثلثا لموافقة فمن تبع هداي والغير بتشديد وكسر اليا
 من اتبع ومنته واتبع هواه وهما بمعنى والمخفف بمعنى اقتفى
 اثره والمضعف بمعنى اقتدي به طيف بغير الف النحويان وك
 على فعل مصدر من طاف به الخيال بطيف طيفا وانكره بعض ولا وجه
 لانكاره لانه استعارة والغير بالالف على فاعل وسوسة الشيطان
 والامام يمدونهم بضم يآيه وكسر ميمه من امد رايها نافع
 وغيره

٨٥
 وغيره بفتح يآيه وضم ميمه من مد ثلثا هما بمعنى واحد
 كامده بحيش وامده في الوسوسة وضعف بعض الامداد
 فيه قال لانه اصله في الخير كامد دناهم بفاحمة ومله في الشر
 غوغد له من العذاب مدايا اترها سبع حرم ربي الفواحش
 سكنها حمزة معي فتحها حفص ومن بعدي اعلمت واني اخاف
 فتحها الحريان وبصر واني اصطفيتك فتحها ابن كثير وابوعمر
 وعدائي اصيب فتحها نافع اياي الذين سكنها حمزة وشام
 وفيها زائدة كيدوت زادها بصر وهشام بالوجهين على اصله
 سورة الانفال مدينة وهي خمس اوست وسبع وسبعون
 مردفين بفتح داله نافع اسم مفعول اسند اليهم الف يعني
 مردفين بغيرهم وغير يكسرهما اسم فاعل اي مردفين بغيرهم وقبل
 كنافح وليس مشهور يغشيكم كيعطيكم والنعاس منصوب
 نافع من اغشي والضمير يعود على الله تعالى بصر ومك يغشاكم
 بالف والنعاس بالرفع فاعل من غشي متعد لواحد والغير
 كنافح لكن بالتضعيف والتكثير والمبالغة ولكن الله معا

والاول للذي ذكر في البنية

تكن منكم المسند الى المائة معاً بالتذكير فيها كوف مراعاة المعنى
 البصري بتانيث الثاني مراعاة اللفظ لوصف المائة بصابرة قوي
 التانيث والغير فيها بالتانيث مراعاة اللفظ ضعفها هنا وكل
 ما وقع في الروم بفتح الضاد فيها حمزة وعاصم وعن حفص وجرها
 في الروم والغير يضم فيها الحات كالمث والقفر ويجوز ان
 يكون جمع ضعيف كظرف وظرفا ان تكون له مونت بصر لتانيث
 اسري وغير بالتذكير على المعنى الاساري الثاني فحالي
 لكساي ابن العلاء جمع اسير والغير كفتلي جمع قتل وكل على اصله
 في الامالة والفتح ولا يترهم هنا وفي الكاف بكسر الواو فيها حمزة
 تابعه الكساي في الكاف وغير بالفتح فالكسرة هنا بمعنى النصر
 واستبعد هنا لان الله قد امن بنصرهم اذا استقر واو في الكاف
 بالكسر الملك والسلطان والفتح النصر في رايان اني اري
 اني اخاف فتحها احرمان وبصر وسكنها الباقر وليس فيها
 زايدة والله اعلم سورة التوبة مدنية وهي تسع وعشرون
 او ثلثون وما يده لا ايمان بكسر ههنا الشامي بمعنى

لا تصديق

لا تصديق لهم او مصدر آمنه يومنه ايماناً بمعنى الامان وغير
 بالفتح جمع يمين بمعنى الخلف اي لا ايمان لهم على الحقيقة وعند
 اي حنيفة ان يمين الكافر لا يكون يميناً خلافاً للشافعي رحمه الله
 بدليل انه وصفها بالنكت مسجد الله الاول بالتوحيد بصر
 ومك لا ارادة المسجد الحرام وعمارة المسجد الحرام وغير بالجمع
 اراد به ايضاً لانه قبلة المساجد كلها اولان كل بقعة منه
 مسجد او يراد به جميع المساجد ولا خلاف في جمع الثاني لكل
 عشير انكم هنا فقط بالجمع شعبة لقصد عشيرة كل واحد غير
 بالتوحيد استغنا به لحقته مع فهم المعنى وزعم الاخفش
 انها لا تجمع الا على عشائر والقراءة حجة عليه عزير بالتنوين
 مكسور لا لتقاء الساكنين عاصم والكساي على الاصل جعل
 عزيرام فوعا على الابتداء مصروفا وابن خنينة والباقر
 بترك التنوين كذلك وحذف لا لتقاء الساكنين للحقة كما قرئ
 في شذوذ احد الله او لكون ابن وقع بين علمين والخبر محذوف
 اي معبودنا او جعل اسماً اعجياً فلا ينصرف للتعريف والعجوة

ينسب حكمه الى العلم

وليس مصغرا وانما جاك سليمان ولا يضم الكسائي التووين علي
القاعدة الاولى في نحو مظهر انظر لان ضمة ابن مثقلة كان مر
يضاهيون ليقالون مبنيا للفاعل عاصم والغير بلا همز
كتعادون لغتان ضاهات وضاهيت والاكثر ترك الهمز
وقيل اصل الهمز ياء فاستقلت الهمزة على الياء فتمت يضل به
بضم الياء وفتح ضاده الاخوان وحفص مبنيا لما لم يسم فاعله
وحذف للعلم به وغيرهم بفتح ياءه وكسر ضاده بني لفاعل
وهم الذين كفروا يقبل بالتذكير الاخوان لكون النفقات موشا
غير حقيقي وغير بالتانيث اعتبارا باللفظ وحرمة بالحذف حمزة
عطفا على اخي والغير بالرفع عطفا على اذن او بتقديم هو نحو
عاصم بنون العظمة مبنيا للفاعل وهو الله وعن طائفة في
موضع نصب تعذب كذلك طائفة الثاني منصوب به
مبني للفاعل ايضا والغير يعف بالياء مبنيا للمفعول وتعذب
لذلك بالتاء موشا وطائفة بالرفع مفعول تعذب علي ما
لم يسم فاعله السوء هنا وثاني الفتح بضم السين فيها ملك

وبصر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دليلا على قدرته وقوته

في قوله تعذب
بضم الياء وفتح ضاده

بضم الياء وفتح ضاده

وبصر معناها العذاب او الديمة والسوء والبلاء وغير بالفتح
فيهما الذم للدائرة كحل سوء صدق الصدق او الرادة والفساد
ولهذا اجمعوا على فتح اول الفتح وفي مرهم قرينة بضم الياء وفتح
جمع كجعة وجمع والباقون بالاسكان والضم هو الاصل والاسكان
تحفيف من غترها بنزادة من وجرت بها الملكي حمل على نظائره ولموقعه
مصحفه ومن فيه لا ابتداء الغاية متعلقة بنجوي والغير باسقاطها
ولموافقة مصحف المدينة والشام والعراق ونصب تحتها على الظن
ان صلاتك هنا وفي هود بالتوحيد الاخوان وحفص التقابالوا حد
عن اجماع لانها بمعنى الدعاء وهو جنس يقع على القليل والكثير
والغير بالجمع فيها لا ارادة اختلاف انواع الدعاء وفي هذه السورة
بفتح التاء في الافراد وبكسرها جمع اسم ان وفي هود بضمها الا غير
مبتدأ على ما يقتضيه الاعراب مرجون هنا وترجي في الاحزاب
بهمزة بعد الجيم الابوان والابنان وغير ترك الهمز لغتان يقال
ارجاء كانباء وارجي كاعطا الذين اتخذوا غيرا وارجوا في الشام
ابتداء قصة اخري وهو مبتدأ وخبره محذوف اي وفيما يتلي

وليس مصغرا وانما جاك سليمان ولا يضم الكسائي التثنية علي
القاعدة الاولى في نحو موطول انظر لان ضمة ابن مثقلة كذا امر
يضا هيون ليقا تلون مبني الفاعل عاصم والغير بالاهم
كثادون لغتان ضاهات وضاهيت والاكثر ترك الهمز
وقيل اصل الهمز ياء فاستقلت الهمزة علي الياء فمهرت يضل به
ايضم الياء وفتح ضاده الاخوان وحفص مبني لما لم يسم فاعله
وحذف للعلم به وغيرهم بفتح يائه وكسر ضاده بني لفاعل
وهم الذين كفروا يقبل بالتذكير الاخوان لكون التفقات موشا
غير حقيقي وغير بالتانيث اعتبارا باللفظ ورحمة بالحذف حمزة
عطف علي خبر والغير بالرفع عطف علي اذن او بتقدير هو عوف
عاصم بنون العظمة مبني للفاعل وهو الله وعن طائفة في
موضع نصب تعذب كذلك طائفة التاني منصوب به
مبني للفاعل ايضا والغير يعف بالياء مبني للمفعول وتعذب
لذلك بالتاء موشا وطائفة بالرفع مفعول تعذب علي ما
لم يسم فاعله السوء هنا وثاني الفتح يضم السين فيهما مك

وبصر

بضم السين فيهما مك

بفتح يائه

بفتح يائه

بفتح يائه

وبصر معناها العذاب او الديمة والسوء والبلاء وغير بالفتح
فيهما الذم للدائرة كرجل سوء صدق الصدق او الرذاة والفساد
ولهذا اجمعوا علي فتح اول الفتح وفي مريم قرينة يضم الياء ورسى
جمع كجعة وجمع ولباقون بالاسكان والضم هو الاصل والاسكان
تخفيف من تحتها بن زيادة مز وجر تحتها المكي حمل علي نظائره ولموافقة
مصحفه ومن فيه لا بتداء الغاية متعلقة بتجري والغير باسقاطها
ولموافقة مصحف المدينة والشام والعراق ونصب تحتها علي الظرف
ان صلاتك هنا وفي هود بالتوحيد الاخوان وحفص التقابلا واحد
عن اجمع لانها بمعنى الدعاء وهو جنس يقع علي القليل والكثير
والغير يجمع فيهما لارادة اختلاف انواع الدعاء وفي هذه السورة
بفتح التاء في الافراد وبكسرها جمع اسم ان وفي هود يضمها لا غير
مبتدأ علي ما يقتضيه الاعراب مرجون هنا وترجي في الاخراب
بهمزة بعد الجيم الابوان والابنان وغير ترك الهمز لغتان يقال
ارجاء كائنا وارجي كاعطا الذين اتخذوا غيرا وارجي وارجي وارجي
ابتداء قصة اخرى وهو مبتدأ وخبره محذوف اي وفيما يتلي

شبكة



عليكم الذين ولوا فقه مصحفيها وغيرها باثبات الواو عطف علي
ما تقدم من ذكر قصص المناققين من قوله ومنهم من يلزمك
ومنهم من عاهد الله ومنهم الذين اتخذوا ولوا فقه مصحف
ملكة والمدينة واعرابه كالاول أسس مبني للمفعول بنيانه بالرفع
اقم مقام الفاعل اما ايضا وغيرهما يبناء الفاعل وينائبه
بالنصب مفعول به حرف بسكون الراء شام وحمزة وشعبه وغيرهم
بالضم لقتان كالقدس بهما او الضم اصل الاسكان تخفيف
والجوف ما انجز من الوادي بالسيل تقطع بفتح تايده الشامي وحمزة
وحفص مبني للفاعل واصله بتاين فحذف احدهما النطائير
خو تنزل الملايكة وغيرهم بالضم مبني للمفعول يزيخ بالتذكير
حمزة وحفص واسم كاد مضمرا اي الامر والشان والجملة في موضع
نصب خبر كاد وغيره بالتانيث وقلوب اسمها ويترى خبر مقدم
ولا يكون هذا التقديم في التذكير وانما قدر هذا الاعراب
لان الفعل لا يدخل على الفعل وانما جاء على حد قول سيبويه
ليس خلق الله مثله ترون بالخطاب حمزة للمؤمنين على معني

ذكر في سورة البقرة
انها
مها
هنا

التعجب

التعجب حال المذكورين والغير بالغيبة للكفار علي تقدم
التفريع والتوضيح لم فيها يا آن معي ابدافتها الابنان ونافع
وابوعمر وحفص وسكنها الباقر ومعني عدوافتها حفص وسكنها
الباقر وليس فيها زائدة والله اعلم سورة يونس عليه الصلاة والسلام
مكية وهي مائة وتسع او عشر ايات هـ ساحر بالف كوف ومك
اشير بذلك للنبي صلى الله عليه وسلم والغير يحذفها للكتاب ضياء
حيث وقع همزة بعد الضاد فيصير اللفظ بهمزتين بينهما الف
قبل جمع كحوض وحياض ومصدر كقيام واصلها ضوا فقلت
الواو ياء لانكسار ما قبلها ثم اخرجت عني الكلمة طوضع لامها وقد
لامها الي موضع غيرها فصارت الياء طرفا بعد الف فقلت همزة
كردا والغير ياء بعد الضاد فيكون همزة واحدة الابنان على
الاصل من غير تقديم ولا تاخير ويجوز كونه مصدر بمعني ذا
صناء يفصل بالغيبة ابن كثير والبصري وحفص حملا على ما قبله
من لفظ الغيب والغير بالنون على التكلم والرجوع من الغيبة
الي التكلم بنون العظمة على طريق الالتفات وفيها مناسبة

شبكة

الأله

لقوله تعالى احيينا القضي بفتحين والفاء مبنيا لفاعل اجلهم
 بالنصب مفعول لابه الشامي وغيره بضم قافه وكسر ضاده بعدها
 ياء مبنيا للمفعول واجلهم بالرفع مفعولا اقيم مقام فاعله
 ولا دركم هنا اول القيمة بقصر الالف فيها ما الذي خلاف عنه
 جعل اللام هنا كاللام الواقعة جواب لو اي لو شاء الله ماتلوتة
 عليكم ولا دركم به على لسان غيري وفي القيامة جعلها لام لا ابتدا
 داخله على مبتدأ محذوف اخبر عنه بفعل الحال اي لا انا اقسم يوم
 ولم تحت لنون التوكيد او يكون مستقبلا على راي وجوز سيبويه
 حذف النون مكثفيا باللام او لم يات بالنون لان خبر الله صدق
 وقبيل بغير الف فيها والباءون باثبات الالف فيها فها هنا
 معطوف على المنفي اي ماتلوتة ولا دركم وفي القيامة لازيدة
 كما ردت في ان لا يسجدوا ولا لنفي كلام مقدر كانهم قالوا انت
 مفتي فقيلا ثم ابتدا كلاما آخر فقال اقسم ولا خلاف في ثبوت
 لا اقسام الثانية والبلد لانها نافية تشكون هنا وفي حرفين
 اول النحل وفي الروم بخطاب الجميع الاخوان جملة على ما قبله من

الفاظ

الفاظ الخطاب والغير بالغيبة في الكل لا تنهوا خطابهم تنهوا
 استئناف يذره نفسه عن اشراكهم على طريق الاخبار عنهم ينشركم
 بالشين المعجمة والنون الشامي من تنهوا اذابت وفرق نحو تنهوا
 تنتشرون فانتشروا والغير بالسين المهملة مع الياء من
 التسيير وكل موافق مصحفة متاع بالنصب حفص مفعول
 لا جله وبغيمكم مبتدأ محذوف خبره اي بغيمكم لاجل متاع الحياة
 الدنيا مكررة او مذمومة وغير بالرفع مبتدأ وخبره قطعاً بسكون
 طائيه المكي والكساي بمعنى طائفة او سواد والغير فتح يجمع
 قطعة وقطوع كدمنة ودمن تبالوا بالباء بمعنى تحذر اهو قبيح
 ام حسن ام مقبول ام مردود غير الاخوين وهما بالتاء من التلاوة
 اي تقول كما جازا قرأ كتابك ومن الاتباع يهدي مشدد الدال
 مكسورة وبكسر يائه وهما شعبة على الاتباع ليعمل اللسان
 عملاً في ثلاث كسرات حفص كذلك لكن بفتح يائه فقط ابتداء لها
 على الاصل من القتر قالون والبصري باخفاء حركة الهاء مفتوحة
 تفسرها على ان اصلها ساكن الابنان وورشى باكمال الحركة المفتوحة

اجزائها على ما كانت عليه قبل النقل وفي الوجوه الاربعة الدال
مكسورة مشددة الاخوان بفتح يائه وسكون هائه مخففة
الدال مكسورة من هدي بمعنى اهتديت ولكن الناس تخفيف
نونه مكسورة للسالكين والناس بالرفع الاخوان على ابطالها
وجعلها عاطفة والخير بتشديد هاو بالنصب عاملة من اخوات
ان يعرب هنا وفي سباب كسر آية الكسائي وغيرهم بالفتان
بمعني واحد اصغر والبر هنا بالرفع حمزة على الابتداء والخبير
وغيره بالنصب لئلي الجنس في القرانين كلام مستأنف والرفع
محول على محل الجار والمجور في من مثقال ذرة نحو في الله والنصب
محول على لفظ مثقال لكنه لا ينصرف لوزن الفعل مع الصفة
وقيل هو فاسد لان المعرف لا يعرب الا في كتاب وقيل ليس
بفاسد لان الاستثناء منقطع ولا خلاف في رفع سبأ عند السبعة
والسعر بقطع الهزة والمدقق العلامة من تغاريده جعل ما استقر
في موضع رفعه بالابتداء حيث تم به الخبر والسحر خبر مبتدأ محذوف
اي هو او بدلا من موضع ما وفي تركيبها مع موسي وفي الوقف على

السحر

الشيخ
محمد بن
عبد الله
بن عبد
الرحمن
بن عبد
الرحمن
بن عبد
الرحمن
بن عبد
الرحمن

يكون قراءتكم عام في النسخ والباقيات في التذكير ووجه الخطأ ان النسخ لا يقرأ

السمي اثنا عشر ثمانية للدوري واربعة للسوي وغيره بوصل
الهزة والقصر جعل ماموصولة والذي بعدها صلة والسحر خبره
تبويبا بيا بلا هو حفص ابدال على غير قياس في الوقف والرواية
فيه غير صحيحة والصحيح ان الوقف كالوصل وغيره بالهز مطلقا
وحمزه على اصله تتبعان بتخفيف نونه ابن ذكوان على تأكيد
الفعل بالنون الخفيفة وكسرها للتقاء الساكنين تشبيها
بالنون في يفعلان والرجلان ولا يجزه سيويه والكسائي
وعن الفرأويونس جواز ادخالها ساكنة نحو اضربان تشبيها
بقولهم التقت حلفت البطاطة ولا يمتنع ذلك لان تمكين
الالف قام مقام الحركة فلا يمتنع الكسر كما كسرت الشديدة
واختار بعض كون النون مشددة الاصل ولكن حفص بحذف
النون الاولى والفعل على هذين مبني ولا للنهي ويجوز ان
تكون لا على هذه القراءتين نافية والفعل مرفوع معها وثبت
النون علامة الرفع وفي محله وجهان احدهما خبر في معنى
النهي او جملة حالية وله وجه اخر سكون التاء مخففة وفتح الباء

شبكة

الألوكة

من تبع يتبع ولا خلاف في تشديد النون على هذا الوجه والباقيات
بتشديد التاء وكسر الباء مشدد النون ولا خلاف في جواز
دخولها مشددة في مثل هذا ونظائره انه بكسرة هذه الاخوات
مستأنفا او على اضمار القول اولان امنت بمعنى القول وغيرها
بالفتح على معنى بانه حذف الباء وبقي ما بعدها في موضع نصب
اجز ونجعل بالنون شعبة اخبار انون العظمة ولمناسبة
كشفنا ومتعناهم وغير الغيبة حملا على ما قرب منه من لفظ
الغيب من حقوق له الا باذن الله ننجي الثاني مخففة جيمه
مسكنة نونه من انجي باعيا حفص والكسائي والباقيات
بالتشديد من انجي لغتان بمعنى كاجينا ونجينا والوقف على
مرسوم الخط بخير ياء لكل وقيل لا يوقف عليه لمخالفة الأصل
ولا خلاف في تشديد الاول ياءتها خمس نفسي ان اتبع ونجي
فتحها نافع وابن العلاء واجري الافتح نافع والصريحان وحفص
واني اخاف وما يكون لي ان فتحهما الحريان وابوعمر وسكن كلا
الباقيات وليس فيها من الزوايد شي والله سبحانه اعلم

سورة هود

سورة هود
سورة هود
سورة هود

سورة هود عليه الصلاة والسلام مكية ومائتين وعشرون
وست ايات هه اتي لكم بفتح الهمزة النون ومك على اسقاط
الحاقص وغير الكسر على اضمار قول بادي بهمزة بعد الدال
البصري اول الراي اي وقت حدوث اول الراي والغير
بالباء بمعنى ظاهر الراي من بدا اذ اظهر وهو مخفف من الهمزة
فجئت بضم عينه مشدد الميم الاخوات وحفص جعله مبني
للمفعول وحذف الفاعل للعلم به وهو الله عز وجل
والباقيات بفتح العين وتخفيف الميم مبني للفاعل وهو
البنية ومعناه مخففت عليكم او معناه عموا عن الرحمة وعمت
عنهم فهو من باب المقلوب كقولهم ادخلت القبر بذا
وادخلوة القلنسوة راسي ولا خلاف في تخفيف القصص
من كل زوجين في هذه السورة وفي الموصوفين بالتنوين على
حذف ما اضيف اليه وجعل التنوين عوضا منه حفص والغير
بترك التنوين على اضافة كل الى الزوجين مجزها بفتح الميم الاخوات وحفص
مصدر الفعل الثلاثي وفي الحقيقة اسم والغير بضمها مصدر

الفعل الرباعي وفي الحقيقة اسمه وكل على أصله في الإمالة
 وعدمها والمعني باسم الله جبرها وسوهايا بني مطلقا
 بفتح الياء حفص اثباتا بالكلمة على أصلها بثلاث ياءات الأولى
 للتصغير والثانية لام الكلمة وهي واو واو والثالثة للاضافة
 فاستقل اجتماعها مع الكسرة فابديت فتحة فانقلبت
 ياء الاضافة الفاء حذفت الالف وبقيت الفتحة دليل على
 تابعه شعبه هذا البري اخر لقمان وابن كثير على تسكين
 الاول من لقمان جمع بين اللغتين واتباعا للثاني وسكن
 قبل الاخير من لقمان حذف ياء الاضافة على ما هو الاثر
 من باب النداء ثم استقلبت الياء المشددة فحذف الياء
 الاخيرة وهي لام الكلمة فبقيت الياء الاولى وهي ياء التصغير
 والغير بكسر الياء مطلقا على حذف ياء الاضافة طلبا للتحفة
 عمل مكسور الميم كشرب فعلا ما ضيا غير بالنصب صفة
 لمجول محذوف اي على غير صالح الكسائي والباقون بفتح
 ميمه ورفع اللام منونة مصدر وغير بالرفع على معني انه ذو
 عمل

عمل او جعل نفسه غير صالح مباغته في ذمه تسيلن هنا وفي
 الكهف بتخفيف النون مع سكون اللام كوف وبصر جعل الاناهية
 والفعل مجزوم معها وليس موكدا بنون خفيفة ولا شديدة نافع
 وابن عامر بالتثنية مع فتح اللام فيها والفعل موكدا معها بالشديدة
 مبني ابن كثير بالتشديد مع فتح النون هنا على حذف احدي المفعولين
 وهو من باب هدي وكل واحد على أصله في الزوايد فرنا خصب
 كوف مخففة تحذف الياء مطلقا ابو عمرو بابتائها وصلها مخففة
 مشددة مع اثبات الياء وصلها قالون محذوفها مشددة ابن كثير بفتح
 النون مشددة محركة لامه وفي الكهف ثلاث مشددة النون مع
 ثبوت الياء نافع وهشام وابن ذكوان كذلك بخلاف عنه في ثبوت
 الياء وغير بالتخفيف مع ثبوت الياء يومئذ هنا وفي النمل والمعارج
 بفتح ميمه نافع والكسائي في الجميع مبنيا للاضافة لغير متمكن
 من ظروف الازمنة الابنان وابو عمرو بكسر جميع اجزاء اليوم مجري
 ساير الاسماء فاعبر به وان اضيف الى اذ جواز انفصاله عنها
 وغير بفتح النمل وفي غيرها بالكسرة جمع بين اللغتين في اتباع الاثر

ففرع منونا في النمل كوفي على اعمال المصدر في الظرف وغيره بتركه
 على اضافة الفرع الى المفعول فيه بعد ان صيره مفعولا على السعة
 وفي تركيبه مع الظرف ثلاثة كوفي بالفتح والتثوين نافع بترك
 التثوين مع فتح يومئذ الباقيون كنافع لكن بكسر الظرف ثمود
 هذا وفي الفرقان والعنكبوت والنجم حفص وحمزة في الاربعة
 بترك التثوين ممنوعا من الصرف للتثنية والعلية لا رادة
 القبيلة او الام تابعها مشبعة في النجم حجابين اللعين وغير
 بالتثوين مصر وفامراد به الاب والحي لثمود هذا بالتثوين
 الكسائي وغيره بتركه للعينين المذكورين يعقوب بالنصب
 الشامي وحمزة وحفص بفعل مضمري وهو بمنزلة يعقوب نفس
 سيبويه ومن تابعه عليه وعن بعض عطف على موضع اسحق
 وهو ضعيف للفصل بين الناصب والمنصوب بالعطف وعن
 بعض انه في موضع عطف على اسحاق لانه غير مصروف وهو
 ضعيف للتفرقة بين العاطف والمعطوف بالظرف وغيره بفعله
 مبتدأ قدم خبره او فاعل بالظرف على راي سلم كعلم مسكن

اللام هنا وفي الذاريات الاخوان وغيرهما سلام نحو كلام لغتان
 كل وحلال او سلم من المسألة ضد الحرب لما راعى عليه الصلاة
 والسلام لا ياكلون طعامه فقال انا سلم لكم وارتقاعه في
 القراءتين على الابتداء اي على سلام او عليكم سلام واما سلاميا
 المنصوب فهو منصوب بفعل مضمري سلمنا والرفع في سلامه
 اولى لما فيه من معني العموم كرفع الحمد لله فأسروا ان أسروا
 حيث وقع بوصل الهمزة المحرمان والغير يقطعها لغتان من
 اسري وسري وخوسري وأسري بعبد وان أسري في الوصل بكسر
 النون وفتحها ممتنع الهمزة في الوقف الامراتك خاصة هذا
 بالرفع المكي والبصري على البدل لان النهي في معني النفي
 والوجه البدل والغير بالنصب على الاستثناء من اهلك اومن
 احدث على اصل الباب سعد وابضم السين الاخوان وحفص
 مبني للمفعول من سعد يسعد في لغة هذيل ومنه قولهم
 مسعود وحكي الكسائي اسعد وسعد بمعنى وقيل هما في
 الاصل لغتان وغيرهم بفتح سينه جعله مبنيا للفاعل كما بني

في سورة البقرة
 لا تكلم للنبي ذكر في البقرة

شَقُوا للفاعل وان كلاً هنا بتخفيف ان وجعلها مخففة من الثقيلة
ونصب كلاً بهما كما يخفف كان نحو كان ظبية شجرة والحرميان
والغريبتا بتشديد وكلاً اسمها لما هنا وفي يس والزخرف
والطارق في الاربعة بتشديد الميم عاصم وحمة جعل ان بمعنى
ما واللام بمعنى الا وهي لغة هذيل يقولون سالتك بالله لما
فعلت بمعنى الا فعلت هشام كذلك خلاف عنه في الزخرف
جعايبى اللعين واتباع الاثر ابن ذكوان بالتشديد في الكل
الا في الزخرف فانه بالتخفيف جعايبى اللعين والغريبتا بالتخفيف
في الكل جعل ما صلة للتاكيد وان مخففة من الثقيلة واللام للفرق
وفي ان كلاً ما في هذه السورة اربعة اوجه الحرميان بتخفيفها
شعبة بتخفيف ان وتشديد لما الخويان بتشديد ان وتخفيف
لما الباقيون بتشديد هما وفيها اشكال لانه لا يقال وان كلاً
الافقيل اصله من ما اي لمن خلق فابدل النون ميما وادغمت
الميم في الميم فاجتمع ثلاث ميمات فحذفت التي كانت نونا قبل
اصلها بالتخفيف فتقل في الوقف لما اراد الوقف كما يشدد الموقوف

عليه

عليه في بعض اللغات ثم اجري الوصل مجري الوقف يجمع بضم
الياء وفتح الجيم نافع وحفص مبنيا للمفعول وغير مبنيا للفاعل
جعل قاصلا ومتعديا كما تقدم تجلوت اخر السورة وخر النمل
نافع وابن عامر وصفص بالخطاب وغير بالغيبة فيها وهما
محمولان على ما قبلها فيها من الياءات ثمان عشرة ياء عني انه
لفرح نصحي ان اردت واني اذا فتحها نافع وابوعمر ولكني اريكم
هنا والاصحاف فتحها نافع وابوعمر والبري واني اخاف ثلاثة
اني اعظكم اني اعوذ فتح خمسة الحرميان وبصري اشهد الله
فتحها نافع اني اراكم فتحها نافع وابوعمر والبري وضيبي اليس
فتحها نافع وابوعمر وشقا في فتحها الحرميان وابوعمر وتوفيقي الا
فتحها نافع وابوعمر وابن عامر اهبطي فتحها الحرميان وبصر
وابن ذكوان فطرني فتحها نافع والبري ان اجري الا معافتها
نافع والصنحان وحفص زوايدها ثلاث تسكن زوايدها
ابوعمر وموش وحذفها الغير وصلها ووقعا وتخررت زوايدها
بصر وحذفها الباقيون مطلقا ويات زوايدها الحرميان والخويان

شبكة

الألم

وحذفها غير في وصل ووقف والله اعلم سورة يوسف
عليه الصلاة والسلام ملكه وهي مائة واحدى عشرية
يا ابت حيث وقوفه التاء الشامي ليدل على الالف المحذوفة
وعنه كسر هاد ليل على حذف الياء التي للمتكلم والتاء فيه تاء تانيث
عوض عنها وكل في الوقف على اصله اية بالتوحيد المكي جعل
شان يوسف واخوته اية في الجملة والغير بالجمع لان ما جري
من امورهم ايات دالات على قدرة الله تعالى غيابات معا جمعة
نافع لجعل ما حول الغيبة غيبة فجمعها وما حولها او فيجب
غيابات متعددة فالقي في بعض غياباته والغير بالافراد لانه
لم يلق الا في غيبة واحدة ولان الانسان لا تحويه امكنة متعددة
تامننا باخفاء حركة النون لكل حرفا على بيان حركة الفعل وهي
الضمة والمراد بالافخافنا تضعيف الصوت بحركة والفصل
بين النونين لانها تسكون فيكون ذلك اخفاء الادغام ولام
ايضا الادغام الصريح مع الاشمام للدلالة على حركة المدغم على اري
والاشمام فيه كالوقف وشذ الاظهار وان كان هو الاصل وشذ

الادغام

الادغام بلا اشمام يرتفع ويلعب بالياء غيبة كوفي ونافع
عايد على يوسف عليه الصلاة والسلام والغير بالنون على التكلم
عايد على الجميع فاسند اللعب اليهم لانهم لم يكونوا يومئذ انبياء
عيا طريق الاستيناف والانتضال ليستعينوا بذلك في قتال
الاعداء للهو بدليل انا ذهبنا نستبق وسمي لعبا لانه في
صورته يرتفع بكسر العين الحزميان حزم على جواب الطلب
بحذف الياء لكن قبل يثبت الياء بخلاف عند على لغة من يثبت
حرف العلة في الحزم وتقدر حذف الحركة المقدرة على حرف العلة
واصله من عي الرعي فوزنه مفتعل نرعي فاستقلت الضمة
على الياء ثم حذفت للحزم والغير يسكون العين من يرتفع اذا
اشبع في الخصب فيكون صحيح الاخر فخرمه بسكون اخره
وبحصل بالتركيب خمس يرتفع ويلعب بالياء وكسر العين نافع
وبالنون وكسر العين محذوفة الياء الزبي وقبله كذلك وثبت
الياء وبالنون وسكون العين فيهما الصرحان وبالياء والحزم فيهما
كوفي بشري بحذف ياء المتكلم كوفي ندا للبشري اي اقبلي

اول لغة في المصنف الي ياء المتكلم والغير يثبت ياء المتكلم على الاصل
وكل على اصله في الالة وتركها فدل على خوين الالة المحضة مع
حذف الياء ولعام الفتح مع الحذف ولو شئ بي يدي ولابن العلاء
الثلاثة والفتح عنه اشهر وذكر صاحب التيسير في غيره الاجماع على
الفتح ونفى عن اليدي والغير بالفتح الخالص هبت نافع وان ذلوا
بكسر هاية وفتح تايه بلا همز هشام كذلك مع الامر وفي التاء الضم
بخلاف عنه ابن كتيبة ضم التاء وفتح الهاء بلا همز بخلاف
والغير كذلك لكن بفتح التاء كلها لغات هذا الصوت معناه هلم
او تهيات لك المخلصين مطلقا معروفا ومخلصا في مريم بفتح
اللام كوفي تابعهم نافع في المعرف جعل اسم مفعول اي
اخلاصه الله احباده واختارم اي اخلاصه من السوء وغير
بكسر اللام فيهما اسم فاعل اي اخلاص واخلاصوا دينهم لله او
العبادة حاشا معاها لف بعد الشين وصلا بصير جعله فعلا
في الاستثان من الحشا الذي يراد به الناحية والمعني صار في حشا
اي في ناحية وفاعل ضمير يوسف وتقديره بعد من هذا الامر

لله

لله اي الخوف وغير محذرها اختصارا على حد قولهم لم يك ولا
أدبر واصاب الناس جهنم ولو تر اهل مكة اولانه رسم في
المصحف وان وقف لكل فحذف الالف اتباعا للرسم دابا بفتح دال
الهمزة جفص والغير يسكونها الغتان كالمعز بهما ونصب بفعل مضر
او بقرعون تعصرون بخطابه الاخوان حملا على ما قبله من نحو
تاكون وغير الغيبة حملا على لفظ الناس لانه اقرب اليه ومخا
عصر العنب وشبهه او حلب الضروع او الحاجة من لجذب والا
عتصام بالخشب او تمطرون من اعصرة السحابة حيث نشاء
بنون مك رد الي ما قبله من قوله مكنا وما بعده وغيره بالياء
غيبة رد الي ما قبله من لفظ يوسف ويثبو أو لا خلا في ن
الثاني لكل يكتل بالياء على الغيبة الاخوان وغيرهما بالنون
على التكلم وجرمه لجواب الامر واسله يفتعل تحركت الياء وافتح
ما قبلها قلبت الفاء حذفت لسكونها ولسكون اللام فتيان
كعلمان الاخوان وحفص جمع كثرة خطا بالجمع الكثير والغير فنية
كصيبة جمع قلة حافظا بالالف الاخوان وحفص حال او تمينف

والغير حفظا بغيرها تميز لا غير نحو هو خيرهم حلا انك بالخبر
لانهم عرفوه وغيرهم بالاستغفار لمعني الاستغراب والاستعظام
او قصدوا الاستغفار حقيقة بمعني انهم ما كانوا عرفوه لا تاييسوا
ولا ياييس استاييسوا استاييس في الاربعة والربع ياييس الذي
في جميع القلب والبدل للذي بخلاف عند لغة قوم وهو في
كلهم كثير ومنهم يوصل الى التخفيف وابدال الهمزة الساكنة
الفاء والغير بترك القلب والبدل اتيانا بالكلمات على اصولها
لان الاصل تقديم الياء على الهمزة ورسو ياييس ولا تاييسوا بالف
والباقي بغيرها نوحى اليهم حيث وقع بنون وكسر كحاء حفص
تابعه الاخوان في الانبياء وفي الثاني لقصد التعظيم بنون العظمة
ولمناسبة ارسالنا والغير بالياء مبني لما لم يسم فاعله على طريق
كلام الملوك والعظماء او على ان الموحى اليه الملك كذبوا تخفيف
ذالك كوفي على معني انه اعاد الضميرين من ظنوا وكذبوا على
الرسول اي انهم ظنوا ان انفسهم كذبته ما حدثتهم به من النصرة
كما يقال صدق رجاءه وكذب رجاءه او اعاد الضميرين على الكفار

او اعاد

واعاد الضميرين من ظنوا على الكفار ومن كذبوا على الرسول اي
على الرسول اليهم ان الرسول قد كذبوا فيما اخبروا به من انهم
من عليهم وانكروا عايشة رضي الله عنهم بقراءة التخفيف
وقالت مغاذ الله لم تكن الرسول تظن ذلك برها وروي عن
ابن عباس معناه ظنوا حين ضعفوا وغلبوا انهم قد خلفوا
ما وعدهم الله به من النصرة وقال كانوا يشربون وتلا ونزلوا
حتى يقول الرسول فان صرح عنه حمل على ما يخطر بالبال وحبس
في القلب من شبه الوسوسة وحديث النفس على ما فيه من
البشرية لا على الظن الذي هو ترجيح احد الجانين على الآخر
فغير جانيز على رجل من المسلمين فما بال رسول الله الذين هم اعرف
الناس برههم وانه متعال عن خلف الميعاد والباقون بالشك
على معني وظن الرسول ان قومه قد كذبوه فيما وعدهم به
من العذاب والنصرة عليهم فاعاد الضمير على الرسول فيجب
بنون واحدة وتشديد الجيم وتحريك ياءه مفتوحة شام وعاء
فعلا ما ضيأ بي لما لم يسم فاعله مناسبا لما قبله من الافعال

شبكة

الأله

الماضية ولموافقة أكثر المصاحف والغير بنونين وتخفيف جميعه
وتسكين يائه فعلا مضارعما جعل حكاية حال من الخي راغيا
يالتها اثنان وعشرون اتي بفتح الهمزة وهو اتي اوف فتحها
نافع اتي بكسر الهمزة خمس اتي اراي وقال الاخراني اراي فتحها
نافع وابوعمر واتي اري واتي اناخوك واتي اعلم فتح الثلاثة
الحرميان وابوعمر واتي اراي معافتحها الحرميان وبصر وانه زني
احسن فتحها الحرميان وبصر ومما علمني زني اني والا ما رم زني
وسوف استغفر لكم زني فتح الثلاثة نافع وابوعمر ونفسي ان
فتحها نافع وبصر ويجزني ان فتحها الحرميان واخوتي ان فتحها
ورش وحزني الي فتحها نافع والصريحان سبيكي ادعوا فتحها
نافع احسنني اذ فتحها نافع وبصر ابي ابراهيم لعلي ارجع
فتحها الحرميان والصريحان لي ابي او فتحها الحرميان وبصر
وسكن الباقيون جميع ذلك زوايد هاتلات نر فتحها زوايد هاتلات
بخلاف عنه ويتفق زوايد هاتلات بخلاف عنه وتوتون زوايد هاتلات
وبصر وكل واحد على اصله وحذف الثلاثة الغير والدرهمان اعلم

سورة الرعد

سورة الرعد مدينة وهي ثلاث اربع وخمسة اوست اربعون
وزن عرج وخيل صنوان وغيره اربعه بصرة ومكة وحفص
عطف علي جنات وصنوان نعت الخيل وغيره معطوف على صنوان
ولا خلا في جرح صنوان الثاني وغيره اربعه عطف علي اعناب
ولا خلا في رفع جنات هنا ونصبرها في الانعام على المشهور وفاقا
وضعف قوم البحر لان الزرع ليس من الاعناب ولا اللغات
له لانه يكون بين الخيل والاعناب او على مضاف اي ونبات
زرع فعطف علي المحني كما جاء وجعلنا ينسها زرع عايسى بالتنكير
شام وعاصم على معني يسقي ذلك وغيرها بالتانيث اي تسقي
هذه الاشياء ولموافقة بعض ايفضل بالياء الاخوان علي
الغيبة حملا على قوله الله الذي رفع ويغشي وغيرها بالنون
على التكلم على طريق اللغات اي لا كنا ايناء في الاسرار
موضعان وفي المؤمنون والنمل والغالبوت وحت لقمان كل واحدة
موضع وحت يس موضعان وفي الواقعة موضع وكذا النازعات
وجملة الاستغفار مابين احد عشر موضعا فنافع بالخبر في الثاني

شبكة

الألو

والاستفهام في الاول مطلقا لا الفعل والعنكوت فاجبر في
 الاول منها ابن كثير وحقق بالاستفهام فيهما مطلقا لا في
 العنكوت فاجبر في الاول فقط شام بالخبر في الاول والاستفهام
 في الثاني الا في الفعل والتابعات ففهمها بالخبر في الثاني كنافع
 وفي الواقعة بالاستفهام فيهما الكساي كنافع الا في العنكوت
 فانه قرأ بالاستفهام في الثاني وكذا في الاول منها والاولان
 وحرمة بالاستفهام فيهما في الكل ولم يجز احد منهما زاد الكساي
 وشام نونا في الثاني من الفعل انما المقصد الايتان بالنون
 فالضميرين كاملين وغير نون واحدة استثالا للنونات
 والمخدوفة هي الوسطى على الصحيح فالاستفهام لقصد المبالغة
 في النكار في الجملة الاولى واعادته في الثانية تأكيد والخبر
 في واحدة لحصول المقصود بذلك لكونه على جملة مرتبطة بالآخري
 ومن خالف اصله في بعض فلا يتابع الاثر هاد حيث وقع وال
 وواق وابق بالياء في وقف المكي لا من التنوين فيه ونس
 سيبويه عن بعض ان ناسا من العرب ممن يوثق بهم يقولون

في ثاني العنكوت جع
 انفق الراجح بهم في الاستفهام

هذا

هذا عني وداعي ونس الخليل في نداء قاضي يا قاضي لانه موضوع
 لا يلحقه تنوين والغير بالياء في الوقف اجراء له مجرى الوصل
 ولان حذف التنوين عارض فيه ولموافقة الرسم وخالف في
 نحو ما انت قاضي اتباعا للآثر ومعاين اللغتين يستوي الظلم
 بتذكيره الاخوان وشعبة على معنى جمع او قبيل ويكون
 تانيثها غير حقيقة وغير التانيث لاسناد الفعل الى الظلمات
 ولقطرها موش ولم يدغم هنا احد لان صاحبه قرأ مذكرا
 يوقدون بالياء غيبة الاخوان وحقق جملة على قوله وجعلوا
 والغير بالتاء خطا با على قوله افتخذتم وصدوا هنا وفي الطول
 وصد بضم الصاد فيهما كوف مبنيين لما لم يسم فاعله ولمناسبة
 نون فيهما والغير بفتح الصاد مبنيين للفاعل ولمناسبة ما جازئيل
 في القرآن من لفظ كفروا وصدوا وبثبت بالتخفيف مكسر وبصر وعاصم
 مضارع اثبت تعدي بالهمزة وغيرهم بالتثقل مضارع ثبت
 بمعنى التثنية الكفان بالجمع مكسر كوف وشام على معنى التهديد
 لجميعهم موافقا للمعنى وغير بالافراد لا ارادة الجهر كان الانسان

افلام يبيس الذي هو
 ذكر في سورة يوسف

وليس فيها من يأت الزايد ولا الاضافة شي الا ما تقدم
 من المتحال في باب الزايد فابن كثير يثبتها وصلها ووقفا
 وحذفها الباقيون فيها والله اعلم سورة البراهيم عليه الصلاة
 والسلام ملكية وهي اثنان او اربعة وخمسة وسبعة
 الله اول السورة بالرفع الشامي والمدني على الاستئناف او مبتدا
 ما بعده خبر او خبر مبتدا محذوف وغير بخفض بدلا مما قبله
 او عطف بيان ولا يوقف في هذه على ما قبله بخلاف الاولي
 على الاكثر والابتداء بالاحسن خالق السموات والارض وفي النون
 خالق كل دابة كضارب مع رفع القاف اسم فاعل مضاف
 الي ما بعده بمعنى الماضي كفاطر وهو هنا اخوان وهناك خبر
 المبتدأ الاخوان وغيرهما خلق فيهما وما بعده منصوب بالشرع
 في السموات وبالفتحة في كل جعل فعلا ماضيا والجملة خبر عن ان
 هنا وغير المبتدأ هناك بمصرخي بكسر الهمزة واداء بعد
 ياء الاضافة كهماء الضمير في غوبه ثم حذفت الياء الزائدة
 تخفيفا وبقيت الكسرة دليلا عليها وادخل ياء الجمع على ياء

الرفع والافتحة

الرفع والافتحة

الاضافة

الاضافة ساكنة وحركاتها بالكسرة على اصله وهي لغة قوم من
 العرب يقال لهم بنو يربوع حكاهما قطر بسوا بوعمر والغيب
 بالفتح طلبا للتخفيف ليضلوا عن سبيله هنا وليفضل عن
 في الحج ولقمان والزمر بضم الياء في الاربعة كوف وشام
 ونافع من اضل راعيا اخبارا باضلالهم غيرهم والباقيون بالياء
 المفتوحة اخبارا عن ضلالهم انفسهم والاضلاف في فتح
 الثاني من ص هشام افيدة ياء بعد الامزة بخلاف لغرض
 المبالغة في اخراج الامزة ونبرتها او للفرق بين الامزة والدال
 كأنهما حرفان شديداً والغير يترك الياء للالتيان باصل
 الكلمة من غير زيادة لان افيدة كارهة ولموافقة ما وقع
 من نظائره في القرآن فكان تركها اولى لتزول بفتح اللام الاولى
 وفتح الثانية الكسائي يجعل ان مخففة من الثقيلة واللام
 الاولى فارقة وغيره بكسر الاولى ونصب الثانية لجعلها
 لام المحذوف فنصب الفعل بعدها بان مضمة ياءاتها ثلاث ما كان
 لي فتحها خفض اني اسكنت فتحها الحريان وبصر وقد العبادي

ابراهيم بن
 في نسخة النسخة

شبكة

الألم

نبت بنون شعبة لخروج من الغيبة الى التكلم بنون العظمة
 والغير بالغيبة حملا على الذي انزل يدعون من دون الله
 بالياء غيبة عاصم والباقون بخطابه حملا على طريق الالتفات
 من حالة الى حالة شركاي بالهمز وتركه البزي خفف على غير
 قياسه وليس من باب الممدود الذي قصر لانه لا يكون
 الا ضرورة وغير باثبات الامر فيه على الاصل والاختلاف في
 مد غير كالقصص تشاقون بكسر نونه نافع وغير بقصرها
 لتجاويف وشبهها معللا كنظير يتوفاهم في الموضعين
 ظلمي وطيبين بيا التذكير حمزة وغير بالتائيت لا يهدي
 مبنيا لما لم يسم فاعله ومن في موضع رفع وهو في معنى
 يضل الله فلا هادي له وتقدير من يضل فان الله لا يهديه
 نافع والابان وابوعمر وغير بفتح ياء وكسر الد مبنيا للفاعل
 وهو الله ومن في موضع نصب تزوا بالخطاب معا فيها حمزة
 تابعه الكساي في الاول فقط وبالخطاب في الثاني والغير الغيبة
 فيها حملا على ما قبلها وما بعدها تنفيوا بالتائيت بضم

وغير

وغير بالتذكير حملا فيها على معنى الجمع والجماعة لكون المونث
 غير حقيقي مفطون بكسر الراء نافع اسم فاعل من افطر في
 المعصية وغير بفتح الراء اسم مفعول بمعنى يقدمون او يتركون
 في النار من افطت الرجل اذا قدمته نسقيكم هنا والمؤمنون
 يضم نونهما الاخوان ومك وبصر وحفص وغير بالفتح لغتان
 بمعنى اسقي وسقي اذا جعل له سقيا ويقال سقاه اذا ناوله
 الا ناول يشرب واسقاه اذا عرض له السقي كله بمعنى واحد
 تجردون بالخطاب شعبة وغير بالغيبة حملا على ما قبله وبعده
 فلعنكم باسكان عينه كوف وشام والغير بالفتح لغتان كنهيهما
 ولنجزيه الاول بنون مك وعاصم وابن ذكوان ورواية الاخفش
 نضاعن ابن ذكوان بالياء والنقاش عنده بالنون وهو ضعيف على
 لاري والغير بالياء غيبة فقط حملا على ما قبله والخروج من الغيبة
 الى التكلم على طريق الالتفات فتنبى بفتح فايده وتايده شام
 مبنيا للفاعل بمعنى اقتنوا غيرهم والغير بالضم والكسر
 مبنيا للمفعول بمعنى عذبوا على النطق بكلمة البفرضيق هنا

يعنون ذكر في
 سورة الاعراف

حيث ذكر في النساء

ابراهيم معاهنا
 ذكر في سورة البقرة

شبكة



وفي النمل بكسر الصاد فيه ما ملك والغير بفتحهم لغتان كالقول
والقيل او الفتح تخفيف ضيق وليس فيها من يات الاضافة
ولا الزوايد شي والله اعلم سورة الاسراء مكية وهي مائة
واحدى اية هـ يتخذوا بالغيبة بصراً على ما قبله والغير
بالخطاب للخروج منها اليه على طريق الالتفات وذية فيها
مفعول يتخذوا وفي الخطاب نداء او باضمار اعني او بدل
من وكيل الكسائي لسوء بنون مع الافراد ونصب الهمزة
بلام كي محمول على ما قبله من نحو بعثنا وبعده جعلنا الحرمين
وبصر وحفص بيا وهمة مضمومة بعدها واو الجمع حملة
على ما قبله من تقدير الغيبة والجمع من قوله بعثنا عليكم
ويقويده وليد خلوا وليتبروا وغيرهم بالياء وفتح الهمزة على
الافراد على معنى ليسوا الله وجوهكم او الوعد والبعث
يلقاه بضم الياء وتشديد القاف شام مبني لما لم يسم فاعله
وعده الى مفعولين ولا امالة له والغير بفتحهم مع التخفيف
مبني للفاعل وعده الي واحد وهم على اصولهم في الامالة
وعدها

بفتحهم
بضمهم

١٠٤
وعدها فيهما بفتحهم بالف وتشديد نونه مكسورة الخوان
جعله ضمير الواو الدين فكلاهما توكيد او معطوف والغير بفتح
موحدا مسندا الي احدهما وعطف كلاهما عليه والنون
للتأكيد فيهما الف هنا وحيث وقع بفتح الف الا بتان لقصد
التخفيف والتعريف نافع وحفص بالتنوين مكسور القصد
التشكيروالغير بالكسر بالتنوين على اصل السالكين ولقصد
التعريف كلا الحات ومعناها التنجيز والاختلاف في ضم الهمزة
على المشهور وغير هذه الثلاث شاذ لغات قري بها ويقال
انها اربعون ابن ذكوان خطا بفتح الخاء والطام مقصور الاسم مصدر
اخطا او مصدر خطي خطا ابن كثير بكسرية وبفتح طائيه
ممدود امصدر خطا خطا خطا خو قاتل يقاتل قتالا وهو
قليل منه وبفتح خايه وطايه من غير مد ابن ذكوان والباقي
بكسرية واسكان الطام مقصورة مصدر خطي بالكسر العين
خطا اذ لم يتعمد الذنب فلا تسرف بالخطاب الاخوان حملا
على مخاطبة الانسان او الولي بعد اخذ الدية بالقتل فلا تسرف

شبكة

الملك

في قتل اثنين او اكثر واحد او في قتل غير القاتل عادة الجاهلية
 والغيب بالغيبة حملا على الانسان او الولي كما سبق القسطاس
 هنا وفي الشعر بكسر القاف الاخوان وحفص وغيرهم بالضم
 لختان فاشيتان وقيل الهم الهم وهو كل ميزان من موازين
 الدراهم وغيرها سيئة بضم الهمزة والها والتذكير وتر التثنية
 كوف وشام لاشارة الجميع لان فيها تقدم حسنا وسيئا والغير
 سيئة بالافراد مونثا اشارة الى الشيء المنهي عنه لا غير ليدكر
 هنا وفي الفرقان ليدكر وفيها ان يذكر او في مريم تخفيف
 الثلاثة الاول مع الهمزة وفي مريم بالتشديد بالفتح له
 تابعه الكسائي في الاولين فقط وشدد الاخيري في مك وبصر
 بتشديد الاربعة مع الفتح والغيب بتشديد الثلاثة الاول
 وتخفيف مريم هاء بمعنى واحد او التخفيف من الذكر الذي
 يكون عقيب النسيان والغفلة والتشديد من الاعتبار
 والتدبر يقولون فيها معا بالغيبة مك وحفص وبخطاب
 فيهما الاخوان حملا على ما قبل وبعد وغير خطاب الاول

والغيب

انما ذلك
 في الغيب

والغيب في الثاني على طريق الالتفات تسبح بالتانيث الاخوان
 وبصر وحفص والغيب بالتذكير على تاويل الجمع والجماعة والان
 تانيث السهوات غير حقيقي وحسن للفصل ورجلك بكسر الجيم
 حفص مفعول اراد به الجمع لاخته في بمعنى راجل كندس وندس
 والغيب سكونها اسم جمع كراجل ورجل والرب وركب صاحب
 وصحب او استخفا فاختسف ونزل معا ونجدكم فنغفر لكم بالواو
 في خمسة مك وبصر على طريق الالتفات بنون العطفة
 والغيب بالياء غيبة حملا على قوله ربكم الذي ينزجي الى قوله الخاتم
 خلفك بوزن منب المصير الابوان والحريان والغيب
 بوزن قتال المصدر لختان بمعنى ومعناه بعدك وفيه
 حذف تقدير بعد خروجه نائي هنا وخت الطول بقلب
 الهمزة بعد الالف بوزن شاء ابن ذكوان والغيب بتقديم الهمزة
 على الالف بوزن فعل لختان بمعنى النأي وهو البعد
 او المؤخر بمعنى نهض وليس مقلوباً بفتح الاول مفتوحاً
 مخففاً كقتل لفاعل كوف لانه لم يقصد بمعنى التثنية

زينة
 كسر في الغيب

شبكة

الألف
 lukah.net

لوقوعه على النبي ع وهو واحد وسمو فحرت النهر مخفقا وفحرت
 الانهار مشددا والغير بالتشديد بمعنى التكثر ولقصد
 المباغة ولموافقة الثاني المجمع عليه كسفا هنا وفي الشعر
 والروم وسبابتيك السيى مفتوحة فيهن حقت جمع كسفة
 لقطعة وقطوع الاخوان وبصر ومك بتسكين ما عدا الروم
 جمع ايضا كسدة وسدر ولا تباع الاثر والمخرج بين اللغتين نافع
 وشعبة تحريك هنا وفي الروم وتسكين فيما عداها هشام
 تحريك هنا وتسكين الثلاثة بخلاف عند في الروم ابن ذكوان
 كذلك لكن يسكن في الروم بلا خلاف لا تباع الاثر والمخرج بين اللغتين
 وسكن كل الطور قل سبحان الابن قال بالجحيم رسول الله
 صل الله عليه وسلم بما قال ولموافقة مصحفيها والغير قل بلفظ
 الامر للرسول صلى الله عليه وسلم بان يقول علمت بضم التاء الكساي
 باسناد الفعل الي موسى تنكلا بذلك والغير بفتحها باسناد الفعل
 الي فرعون اي لقد علمت يا فرعون هذه الايات واضحات
 وكذلك معاندي فيها يا اضافة وهي رجي اذا فتح المدي والبصر
 والغير

والغير يسكنها خيرا زيدا فان اخرت زادا الحسينان وبصر
 والمهمته زادها نافع وبصر وكل على اصله والله سبحانه اعلم
 سورة الكهف مكية وهي مائة وعشرا واحدا عشر ايت
 عوجا حقت بسكتة لطيفة من غير انقطاع نفس على الف التنوين
 وكذا على نون من راقب وآلف مرقدنا وآلام بل ايت حالة الوصل
 لبيان المعنى في عوجا ولان فيما ليس متصلا بما قبله في الاعراب
 فهو منصوب بفعل مضري جعله او حال اي انزله فيما وفي
 مرقدنا لبيان افشاء كلام الكفار وانه ليس من كلامهم بل من كلام
 المؤمنين او الملايكة ولان هذا يحتمل ان يكون صفة اوليان
 اللفظ في بل ومن راقب فاذا وقف بين لفظ الام والنون واذا
 ادغم ذهب لفظها والباقيون بلا سكت على الاصل وللفهم المعنى
 في ذلك ولانه منفصل في لفظ لانه باسكان ضمة الدال
 مع اشماما بتفسيرها على اصلها وبكسر النون لا لتقاء الساكنين
 وكسر الالباء شعبة والغير بضد ذلك على الاصل وكل على
 اصله في الهامى الصلة وغيرها والاشمام هنا اشارة بالعضو

وينبغي ذكره في الحاشية
 كما في الحاشية

من غير صوت وهي لغة لبني كلاب مرفقا بفتح ميمه وكسفا فيه
 المديني والشامي والغير بالعكس لغتان فيه وهو ما يفتح به
 او الفتح ما يفتح به والكسر مرفق اليد تروث كتحمر شام مضارع
 الزهر اذ التقبض تروث كوف تخفيف الناري مضارع تزلزل
 واصله يترأوس تروث في حذف احدها تخفيفا والغير بالتشديد
 خفف بالادغام ومعناه في هذا الليل قريب من معني الاول
 ومليت بتشديد اللام الحرميات للتكثير والغير تخفيفا على
 الاصل وهي اللغة الناشية من كلامهم ملا في عبا ولا يكادوا
 يقولون ملا في عبا بتشديد بها بوقم باسكان الراء حمزة
 والابوان والغير بالكسر لغتان في الورك وهو الفضة المضروبة
 وكسدر شاذ ثلث مائة سنين محذوف تنوينها الاضواء
 على الاضافة وضع الجمع موضع الاضافة كانه قيل ثلث مائة سنة
 ولان اصل اضافة العدد الى الجمع والغير بالتنوين على الاصل
 لان اصل هذا الاضاف للجمع فلما لم يضاف جعل سنين عطف
 بيان او بدلا من ثلث او مائة ولا تشك بخطابه مجزوما شام

رعبا ذكره الخ

جعل

جعل لاناهية والفعل مجزوما والمراد بها الانسان وفيه رجوع
 من الغيبة الى الخطاب او هو مردود على قوله ولا تقول لى
 والغير بالغيبة مرفوعا لاناهية وفتح الفعل بها وحمل على ما قبله
 له ثم وفتح بفتح ثايله وميمه عاصم وباسكان الميم ينقضي
 تخفيفا والغير بضم تين معلل كالانعام كوف وبصر غير امنها
 بالافراد حمل على ما قرب من لفظ جنته وكسرها في مصحف العراق
 وغير منها ما على التشية عايد الي ذكر الجنتين لكنها باثبات
 الله وصلا شام واصله لكن انا فقلت حركة الهمزة الى الساكن
 فحذفت وادغمت النون او حذفت من غير نقل واثبتت الالف
 بعد النون اجرا للوصل مجري الوقف والغير محذوف الالف
 الاخيرة على حد قولهم انا يوسف ولا خلاف في ثبوت الالف
 وقفا لانها البيان الحركة فهي كها السكت يكن بالتذكير
 الاخوان لا سناد الفعل الي الفية وهو مؤنث غير حقيقي
 والغير بالتانيث مراعاة له وان كان غير حقيقي الحق بفتح قافه
 النونان صفة الوليدة او خبر مبتدأ محذوف والغير بصفة

الولاية ذكر
 في الاشارة

لله وان ركب معها فارحة الكساي بكسر واووه بالرفع بصر
 بفتحها وبالرفع حمزة بكسر هاء معجمة والفتح بفتحها بالجر عقبها
 بسكون القاف عامم وحمزة والباقيون بالضم لغتان كالقد
 اذا اصل الضم والاسكان تخفيف تسيي بالياء المضمومة
 مونثا وفتح الياء وفتح لجلال الابنان والبصري مبنيا لما
 لم يسم فاعله وحسن لتأنيث لجلال غير حقيقي والغير بالنون
 وكسر الياء وفتحها بالنصب وبنون العظمة اذ هو فاعل الاشياء
 ومحدثها نقول بالنون حمزة محمولا على ما قبله والاختبار
 من الله عز وجل عن نفسه في قوله وما كنت متخذ وملنا سبه
 ما بعده من قوله وجعلنا والغير بالياء غيبة على معنى اذكر
 يا محمد يوم يقول لم يلكم هنا ومهلك اهلك في الفعل بفتح
 الميم واللام شعبة اسم مصدر او اسم زمان حفص بكسر اللام
 وفتح الميم كذلك الا ان الفعل منه قليل كالمرجع وغير
 بضم الميم وفتح اللام اسم مصدر من اهلك واسم زمان ايضا
 انشأه هنا وعليه الله في الفتح بضم الهاء وصلها من غير صلة

على الاصل

في
 قوله
 ما
 بعده
 من
 قوله
 وجعلنا
 والغير
 بالياء
 غيبة
 على
 معنى
 اذكر
 يا
 محمد

على الاصل حفص لان سكون الياء عارض فكانها مفتوحة
 بالنظر الى الاصل وفي الفتح الياء عارضة لانها منقلبة عن الالف
 فكانها موجودة وحكمها بعد ما الضم نحو فتاه والغير بالكسر
 على الاصل مراعاة اللفظ ليغرق بياء مفتوحة وفتح الراء
 غرق واهلها بالرفع فاعلا على التصور الكساي وحمزة والغير
 بخطاب مضموم التاء وكسر الراء واهلها بالنصب مفعول لاجله
 من اغرق متعديا وضمير الفاعل المحض عليه اللام زاحية
 بمد وتخفيف لحرمان وبصر على الاصل في اسم الفاعل على
 فاعل وغيرهم بقصر وتشديد على فعيلة للمبالغة والركوع
 الطهارة وصغرها بذلك لانها لم تذب ولا انها ضعيفة
 وقلبت الواو ياء في كليهما لدخول تخفيف النون فافتح حرف
 نون الوقاية وكسر النون الاصلية توصلا الى الياء شعبه
 كذلك لكونها ساكن الدال واسماها بالضم على الاصل
 او اشارت بالعضو وهو على لغة من يقول لذن غدوة
 ثم يسكن الدال ثم كسر النون لالتقاء الساكنين والغير

شبكة

الألوكة

بضم الدال وتشديد النون على الاصل وسلامة سكوت
نونه بدخول نون الوقاية لتخذت بتخفيف التاء بكسر الحاء
مك وبصر والغير بفتح او تشديد التاء لغتان فجعلت واقفحت
وفيرا اربعة مع اظها روجها ن وكذا مع ادغام ان بيداهما هنا
وفوق الملوك وتخترها بالتخفيف كوف والابنان والغير بالتشديد
لغتان والثقل اكثر لاجتماعهم على يبدل الله سيئاتهم حسنات
وهو ملبا الغدة وتكثير وقد يكون المخفف بمحاء فاتبع في الثلاثة
بتخفيف التاء وقطوع الهمزة كوفي وشام جعله متعديا للاثني
اي فاتبع سببا سببا واثره والغير مشدد ابو صل الهمزة
متعديا الي واحد حامية بالمد والياء الاخوان وشجيرة وشا
اسم فاعل من حميت النار فهي حامية اي حارة والغير بالقصر
والهمزة ما حوذي من الحماة اي ذات حمية يقال حميت البئر
اذا صار منها الحماة جزاء بالنصب عنونا الاخوان وحفص
جعل مصدرا في موضع الحال اي مجزيا او مصدرا موكدا للفعول
مضمرا اي مجزيا بها جزاء او منصوبا على التفسير والغير بالرفع

بالتنوين

بالتنوين مبتدأ وخبر جملة اسمية على تقدير حذف مضاف
اي قلته جزاء الكلمة احسن وهي خصلة الايمان لا بالفتح في
الموضعي هنا والضم في يسر بصر ومك وغير يفتح كل لغتان
كالضعف او الفتح ما كان من فعل العباد والضم ما كان من
فعل الله وهو مشكل في هذه السورة يفقهون بضم الياء وكسر
القاف الاخوان من افقه اي لعجزهم لا يكادون يفقهون احدا
قولا اي لا يفقهون والغير بفتح من فقه ثلاثيا اي لجعلهم
لا يفقهون بلسان من يخاطبهم يا جوج وما جوج هنا وفي الانبيا
بهمز الالف في الكل عاصم جعلها معربين والغير اصلية فون
احدهما مفعول والاخر مفعول مشتقان من اجمع النار وهو
التها بها او من الاجد وهي الاختلاط او من الاج وهو سرعة
العدو او من الاجاج وهو الماء الملح المر او العجيان لا اشتقاق
لها واصلا ما ترك الهمزة الا انه يصرف منها والعين ترك الهمز
عن بيان فابدل الهمزة فيها تخفيفا وجعل الفهما زائدين
وجعل كل واحد منهما بوزن فاعول على ان يا جوج من مجي وما جوج

السند وسادها
وسادها في بيتي

مني من اوسى ما جى اذ اضطر خراجا هنا في الموصوف
 وفيها فخر اخوان بالمد وبالعكس شام والغير بالسكون
 والقصر هنا في خراجا في الموصوف ومد فخر اخراج لغنان بمعنى
 واحد كالنول والنوال يعني جعل او بالالف من اجعل وهو الخراج
 الذي يضرب على الارض من كل عام وبغير الف الجعل مرة واحدة
 مكنتي باظهار النون كى على الاصل ولموافقة مصنفه
 والغير بنون واحدة على ادغام المثلي ولموافقة مصنف من
 قرأها الصدفيين بضم الصاد وسكون الدال شعبه ومثليان
 الابنان وبصر وبفتحتين الغير كلها لغات وهي ناحية اجبل
 ردها يتوني بهمة ساكنة وكسر التنوين لا لبقاء الساكنين
 وقال يتوني بهمة ساكنة فقط فيها شعبة بخلاف عنه في الثاني
 تابعة حمزة في الثاني جعل فعل امر من الثلاثي بمعنى الجي
 وفي ابتداء منها بهمة مكسورة بعدها ياء والباقون بفتح
 الهمة بعدها الف من اتي رايها يعني الاعطاء وهن قطع
 مفتوحة ابدانها اسطاعوا بتشديد طايه حمزة على الادغام

واصله

واصله بالتاء والطاء وادغم تخفيفا والغير حذف التاء تخفيفا
 ايضا وهما لغتان بمعنى واحد وغيرهما شاذ ينقد بالتذكير
 الاخوان اسناده الى الكلمات وتانيشها غير حقيقة وهو معنى
 الكلام والغير بالتانيث لقصد اللفظ ياتها تسع معي ثلاث
 فتحها حفص دوتى اوليا فتحها نافع وبصر وركب اربع ربي
 اعلم برى احدا وزى ان يوتى برى احدا فتحها الحميان وبصر
 سجدني ان فتحها نافع زوايدها سبع المهنت زاده نافع
 وابوعمر ويهدى يوتى تعلم زاده الحميان وبصر ترك
 زاده الحميان وبصر الاورشاد وبصر زاده الحميان والنحويان
 فلا تسالن حذفها ابن ذنون بخلاف عنه وكل واحد على اصله المتقد
 سورة من عليها السلام مكينة وهي ثمان وتسع وتسعون آية
 يرثي ويرث فيها الجحيم النحويان على خواب الدعا وغير الرفع
 صفة او خبر مبتدأ محذوف وزجج بعض الرفع وغيرها شاذ
 خلقناك بالف الاخوان على التعظيم بنون العظمة والغير بالتاء
 على التوحيد ورسمه بغير الف يحتملها عتيا وليكيا وجشيا وصدليا

لذكرها في المتن

شبكة

الألو

بكسر وايلين الاخوان اتباعا لكسر اليا بعد القلب والبدل
وهو غير نية فحول فيه مصدر وجمع تابعها حفص على الثلاث
الاخيرة اتباعا للارث والغير يضم وايلين في الاربعة على الاصل
لاهب بالياء بصرة وقرئ بلا خلاف وقالون بوجهين اسناد
الهيئة الى الله تعالى لانه الواهب على الحقيقة او ابدال الهمزة
ياء لانكسار ما قبلها وغير بالهمزة لانه اسناد الهيئة الى جبريل
على طريق المجاز ويقوي هذه القراءة رسمها بالالف في الاسام
نسبا بفتح نونه حفص وجره والغير بالكسر لغتان بمعنى واحد
معناه الشيء المتروك من تحتها بكسر ميميه وخفض تايه الاخوان
ونافح وخفض جار مجرور متعلقا بالفعل او حالا من الفاعل
وهو عيسى وجبريل عليهما السلام والمراد بتحتها تحت ثيابها
لانه موضع ولادته والغير بالفتح والنصب جعلها موصولة
واسند الفعل الى من والمراد به عيسى وقيل جبريل تساقط تخفيف
سينه حمزة واصلة تتساقط فحذف احدي التائين تخفيفا
وتساقط يضم تايه وتخفيف سينه ممدودة وكسرة فانه حفص

مسند

مسند الى النحلة ووطيا منصوب به على المفعولية والغير كجره
لكن مشدد اعلى الادغام ووطيا فيهما على التمييز وغيرهن شاذ
قول الحق بنصب اللام شام وعاصم على المدح ان اريد بقول
الكلمة كلمة الحق وان اريد بالقول الصدق فانتصابه عليه انه
مصدر موكد للفعل والغير بالرفع جعله بدلا او خبرا بعد خبر
او خبر مبتدأ محذوف ان الله بكسر الهمزة كوفي وشام عطفا
على قوله اني عبد الله او مستانفا والغير بالفتح عطفا على الصلوة
والزكوة او على ارادة اللام ايذا مامت بالاستفهام والخبر ان يكون
ادخالا لالف الانكار على اذا كانه قيل تبعث فقيل اذا مامت بعث
والغير بالاستفهام فقط على طريق الحكاية لهذا اللفظ والعامل
في كلا القراءتين فعل مضارع عليه اخرج ولا يعمل فيه اخرج
لان ما بعد اللام لا يعمل فيما قبلها بنجي تخفيف جيمه الكسائي
والغير بالتشديد كما سبق في نظائره مقاما يضم الميم مكان اسم
مكان او مصدر والغير بفتح الميم اسم مكان من قايم اي غير مكان
قيام وياقي المصدر فيه ايضا بالفتح لكن المعنى هنا على المكاتب

انها ثلاث اجزى
هنا كذا في نسخة البقرة

يدخلون ذكر
في سورة النساء

شبهة

واحد القارئ عظام في سورة الفرقان
الجعفري

رءيا بدل المزة ياء وادغام الياء فيها قالون و ابن ذكوان علي
 التخفيف او من الري وهو الامثلة من الماء والغير بالهمزة
 علي الاصل ولان التخفيف يودي الي تغير اللفظ والتباس في
 المعني وبالزاي في شد و ذ من الري وهو النظم الحسن ولداهنا
 وفي الزخرف ونوح بضم الواو وتسكين اللام فهن الاخوان
 تابعهما بصرد مك في نوح والغير بفتحهما لغتان بمعني واحد
 كالعرب والغرب والعديم والعدم او الضم جمع ولد كاسد واسد
 لقفل يكاد هناد في الشوري بالتذكير نافع والكساي علي معني
 جمع السموات والغير بالتانيث مراعاة اللفظ وفيهما ينفطر كينطلق
 مضارع فطرته مضعفا فطرته ومعناه الاشتقاق فيهما وفي
 التشديد معني التكثير وهو اليق هناد وان ركتا فاربع نافع
 والكساي يكاد مذكروا ينفطر مشدد فيهما الا بان بالتانيث
 في تكاد والتخفيف والنون فيها حمزة وشام بالتانيث فيهما وهناد
 ينفطر بالنون والتخفيف وهناك بالتاء بالتشديد والغير
 بتانيث فيهما وينفطر بالتاء والتشديد فيهما ياتراست

دري

وراي فتحها مك واجعل لي اية فتحها بصرد نافع واني اعوز واني
 اخاف بفتحها الحرميات وبصرد وزي الي فتحها نافع وبصرد واني
 الكتاب فتحها كل الاحزة وليس فيها زائدة والله سبحانه اعلم
 سورة طه عليه الصلاة والسلام مكية وهي مائة وثلاثون وخمسة
 لاهله هناد في القصص بضم الهاء فيها حمزة علي الاصل في هاء
 الضمير كاسانيه او اتباع الضمة الكاف وغير يكسر لمناسبة اللام
 والجري علي القاعدة في كسرها بعد كسري اناريك بفتح هه
 مك وفي العلا علي تقدير حذف حرف الجر والغير يكسرها علي
 افما رقول اولان النذافيه معني القول طوي هناد تحت البناء
 بالتنوين كوف وشام جعل اسم المكان والغير يتركه اسم البقعة
 منع للتعريف والتانيث او عدل عن طاوول للتعريف والعدل
 كمر وانا بتشديد النون واختارناك بالف علي التعظيم بنون العظمة
 حمزة والغير بالتخفيف وتاء الضمير علي التوحيد حملا علي ما قبله
 من اني اناريك وبعده من اني ان الله والاختلاف في كسر حمزة
 اني هذه لكل ورسمه بغير الف يحتمل القراءتين اشدد بفتح الهمزة

مقطوعة عما قبلها واشركه بضم هاء ابن عامر حمز ومين على احوال
الدعا وهما المتكلم وفتح الهمزة في الاول لانه من فعل ثلاثي
وضم الثاني لانه من فعل رباعي والغير يوصل الاولي وفتح الهمزة
في الثاني دعاء بصيغة الامر وضم اشدد في الابتداء على هذا
لانه فعل ثلاثي واشركه بفتح الهمزة لانه من فعل رباعي مراد هنا
وتحت الشوري الكوفيون كضرب مصدر ممد الشيء يمد اذا
سواه وغير لقتال اسم لما يمتد كالفراس اسم لما يفرش سوي
بضم سينه شام وعاصم وحمزة والغير بكسر هاء الغتان بمعنى واحد
فيسميكم بضم ياء وكسر حايه من اسحت الاخوان وحفص والغير
بفتح ياء وفتح حايه من سحت والسحت لغة حجازية والاسحات
لغة بخدية وقيمة ومعناه الاستيصال قالوا ان ملك وحفص
مخففة من الثقيلة واللام الفارقة وان معني ما يعني الا
والغير بتشديد هاء على اصلها وهذين بالنصب ابو عمرو بات
والغير بالالف لغة بني الحارث وغير كني كنانة وبني النخيل
وهجيم او جعل ان حرف ايجاب بمعنى نعم وهذا مبتدأ وما بعده
خبر

خبر وضعف لدخول اللام في الخبر وقيل هما في قراءة التخفيف
او فيها ضمير الشأن وضعف كي بمعنى نعم وان ركبت معها
فاربعة اوجه كل ان مخففة هاذان مشددة حفص تخفيفها
ابن الحل بتشديد ان وتخفيف هذين والغير كذلك لكن
هذان بالفتح مخففة فاجمعوا بوصول الهمزة وفتح الميم في العلما
من جموع اذق وقيل هي اصل موافقتهم على فتح كيدم والغير
بقطع الهمزة وكسر الميم من اجمعوا امر اذا احكمه وعزم عليه كيون
عند اجمعهم وفاقا وقيل هما بمعنى واحد سحر بخير الف الاخوان
على حذف مضاف اي كيد ذي سحر او ذوي سحر واللبا لغة
كحل عدل والغير بالالف اسم فاعل اريد به الجنس تلقف
برفع ابن ذكوان جعل جملة مستأنفة في موضع الحال والغير بضم
جواب الامر تخيل بالتانيث اسناد الفعل الي ضمير الحال والعصي
وتسعي بدل اشتمال ابن ذكوان وغير بالتذكير على معني تخيل
اليه سعيها الخيتكم واعدتكم وزنتكم بالتدوير فيهم
الاخوان على التوجيه حملا على ما قبلها وبعدها في قوله فجل عليكم

من يرفع اليكم
من يرفع اليكم

ومن يرفع اليكم
من يرفع اليكم

من يرفع اليكم
من يرفع اليكم

شبكة
الأمم

غصبي واني لغفار وغير بالنون والالف على التعظيم ولواقفة
 ولقد اوجينا الانحرف دركاً بالجزم والقصر جزم جعل نهياً
 مستانفاً وجواباً للامر والغير بالالف مع الرفع فعلاً مضارعاً
 في موضع الحال او في موضع الصفة لطريق على تقدير فيه
 فيعمل عليكم ويزجلل بضم حائه في الاول وضم اللام في
 الثاني الكسائي من حل بالمكان اذا نزل به والغير بالكسر
 فيهما من حل الدين يحل اذا وجب ويقوي باجماعهم على
 كسر ان يحل عليكم غضب وفي الزمرو يحل عليكم وشبهها
 بملكنا بضم ميمه الاخوان يعني المملكة وهي السلطنة نافع
 وعاصم بفتحها مصدر يغلب غلباً وغلبة والغيب
 بالكسر ما حازته اليد هذا ملك يميني ومعناه بامرنا واختيارنا
 حملنا بضم الحاء وكسر الميم مثقلة بحجربان وشمام وخص مبنياً
 لما لم يسم فاعله يعني حملهم الغير على ذلك وعدي بالتضعيف
 الي اثنين والغير بفتحها مخففة الميم من حمل مسند الفاعل متعدياً
 لواحد وان ركب بملكنا معها خمسة الاخوان على مرتبة نافع

وخصي

وخصي كذلك شعبه وحده الابنات على مرتبة فتي العلاء على مرتبة
 تبصر وبخطاب الاخوان حملاً على فخطبك والغير بالغيب
 على معني ما لم تبصر فيه بنو اسرايل تخلفه بكسر اللام في العمل
 ومك مبنياً للفاعل متعدياً للمفعول وعدي الي اثنين ايضاً
 احدهما الضمير اقيم مقام الفاعل والثاني الهاء اي لن يخلقك
 الله اياه تنفخ بنوت مفتوحة وضم الفاء مبنياً للفاعل ابو عمرو
 لمناسبة ونحش والغير بيا مضمومة وفتح الفاء مبنياً للمفعول وقيم
 لجار والمجرور مقام الفاعل فلا يخف ظمناً بالقصر والجزم
 الملكي جعل نهياً للغايب والغير بالمد والرفع خبر مبتدأ محذوف
 اي فهو لا يخاف وانك لا تطمؤ بكسر المهملة نافع وشعبه مستانفاً
 او عطفاً على ان لك ان لا تجوع لانه في محل الاسم اي ان لك فيها
 انتفا الجوع والعري والظما والضمح وجاز عطف ان على ان وان
 كان لا يجوز دخول ان على ان للفصل الواقع بينهما والغير بفتحها
 ويحتمل ان يكون وبانك ترضي بضم التاء شعبه والكسائي
 مبنياً للمفعول وحذف الفاعل للعلم به وهو الله تعالى والغير

شبكة

الألم

ukah.net

بفتحها جعل مبنيا للفاعل وبعضه فتح الفصحى تاتهم بيته بالتأنيث
 نافع وبصر وحفض لتانيث البيته والخير بالتذكير لان تانيثها
 غير حقيق ولا انها بمعنى البيان وهما سوا في المعنى يا ايتها الثلاث
 عشرة اعلي اتيكم فتحا الحرمين والصريحان واخي اشد فتحا
 مك وبصر لذكره ان الساعة فتحا نافع وبصر وذكره اذها
 واني انت واني انا ربك فتح الثلاث الحرمين وبصر ولي فيها
 ما رب فتحا ندرش وحفض ويسر لي مري فتحا نافع وبصر
 حشرني فتحا الحرمين وعيني فتحا نافع وفي العلل والنفس
 اذهب واني انا الله فتحا الحرمين وبصر برسي اني فتحا
 نافع وبصر وفيها زائدة الاتبعن زادها الحرمين وبصر
 وكل على اصله وحذفها الغير وصلاد وقفاء الله اعلم سورة الانبيا
 عليهم الصلاة والسلام مكية وهي مائة واثنان واخدي عشيرة
 قال زبي او لها واخرها بالخبر فيها حفض وفي الاول الاخوان
 تابعه اسناد الفعل الى الرسول صلى الله عليه وسلم بخبر عنه وغير
 بصيغة الامر فيها امر مسند الى الرسول صلى الله عليه وسلم امره بذلك

اولم

اولم بغير واو الملكي مستانفا ولم يحطفه ولموافقة مصحفه والخير
 بو او عطف على الكلام الذي قبله ولموافقة مصحفهم تسرح الصم هنا
 بخطاب مضموم ما بكسر ميمه ونصب الصم الشامي من اسبح راعيا
 مسندا الى الرسول صلى الله عليه وسلم مخاطبا له بذلك وغير بالعكس
 من اسبح متعديا الي واحد وبقرة غير الشامي هنا من الملكي
 في العمل والروم والخير بضمه وان ركبت فتلا ثم خطاب ونصب
 في الثلاثة الحصري وبغية ورفوع في الكل مك وبغية هنا
 مع رفوع وخطاب ونصب هناك الباقيون مثقال هنا وفي
 لتمام بالرفع نافع على التمام وغير بالنصب على النقص جدا اذا
 بكسر جيمه الكسائي مفردا كالرقاب ما كسر وقطعت اجزاء
 لانه بمعنى القطع ومنه عطاء غير محذوذ وهما بذالين معجمتين
 وغير بالضم هو جديز كخفيف لغتان لخصنكم بنون شعبة
 على التعظيم ولمناسبة وعلمناه وبالتانيث شام وحفض
 اسناد الفعل الى ضمير الصنعة او الي ضمير اللبس وهي الذروع
 وهي مؤنثة والخير بالياء غيبة اسناد الفعل الى ضمير اللبس

لان لفظه مذكر وهو معنى اللباس اولى ضمير الله تعالى لتقدم ذكره وفيه التفات من تكلم الى غيبة اولى ضمير دود اولى ضمير الصنع لان الصنعة في معناه اولى ضمير التعلم صوم كعلم مصدر الاخوان وشعبة والغير كرشاد لغتان بمعنى كحل وحلال وهما بغير الف يحتملها انجي بحذف ثونه الثانية وتشديد جيمه وتسكين يائه شام وابوبكر وهي اختيار اي عبدة لانها في الاصناف مرسومة بنون واحدة وكذا في الامام والاصل جيم مشددة فادغمت النون في الجيم والاصل فيه بنونين والاحسن ان يكون مضارعاً حذف منه احدى النونين كما تحذف التاء في نحو تفرقوا وشبهه او يكون الفعل ماضياً وسكنت ياؤه تخفيفاً كما سكن ياء كرم وشبهه واسند الفعل الى مصدر مع وجود المفعول به وضعف هذا التعليل وهي قراءة صحيحة ثابتة فلا التفات الى طعن الطاعنين وقراءة اي جعفر ليحري قوماً ببناءه لما لم يسم فاعله فاقام غير المفعول به مع وجوده والغير بنونين وتخفيف الجيم مضارعاً انجي او انجي مضعفاً

للكتب

الكتاب

للكتب بالجمع الاخوان وحقق جمع كتاب اريد الصحف او ما يكتب فيه من المعاني والغير بالافراد اريد الخبيث بالانها اربع معي فخرها حضي مسني سكنها حمة فقط ومن يقل منهم اني الله فخرها نافع وبصر وعبادي الصلوات فخرها الجموع الا حزمه وليس فيها زيادة والله اعلم سورة الحج مدنية وهي سبعون وثم اوسبع اوسبع اوسبع سكري معا كفعل الاخوان جمع سكران نحو عطشان وعطشي او جمع سكران من ذرني والخيخو كسالي بناء معروف وبعضه اجمعهم على وانتم سكارى ليقطع وليوفوا وليطوفوا ليقضوا ابن ذكوان بكسر اللام في الربعة على الاصل في لام الارقالون واليزي وكوف باسكان الجيم طلباً للتخفيف ورسى وبصره شأ بالاسكان مع الواو لانها حرف من حروف الكلمة والتحريك مع ثم لانها حرف مستقل يمكن الوقوف عليها قبل تحريك ليقضوا فقط واسكان الثلاثة الاولى جمعاً بين اللغتين ولا تبايع الاثر لولوا هناد في فاطر بالنصب نافع وعاصم عطفاً على موضع من اساور على معني ويوتون لولوا والغير بالخفض عطفاً على

هذا خصال ذكر في الكتاب

الكتاب

ذهب وعلى بعض عطف على اساور لا على ذهب لانه لا يكون
 من اللؤلؤ في العادة وفي وقف عليه ستة اوجه لكل نافع
 وحفص بنصب مع الامر شعبة بالنصب والبدل السوسني
 ببدل الاول مع الجر هشام ببدل الثانية مع الجر حمزة ببدلها
 مع الجر والغير من كل منهما مع الجر سوا وهذا في الشريعة
 بالنصب فيهما حفص مفعول ثانيا هنا وجعل حالها هنا
 والاخوان هنا بالرفع وفي الشريعة بالنصب لاتباع الاثر والغير
 بالرفع فيهما خبرا مقدما للجملة التي بعده وهناك جملة ابتدائية
 واي فواتحك واوه الثانية وتشديد فائيه شجيرة مضارع
 وفي مضعفا لقصد التكثير والغير باسكانها مخففة الفاء مضارع
 او في مخففا ويقع على القليل والكثير فتحطفه تحريك وتشديد
 طائيه نافع واصله فتحطفه فنقلت حركة التاء الى الحاء واظفت
 في الطاء طلبا للتخفيف والغير بحسن من خطف يحطف منسكا
 بكسر سينه الاخوان والغير بفتحهم بمعنى وقيل الفتح لغة حجازية
 واسدية والكسر لغة نجدية او الفتح النسك وبالكسر الموضع

ومعناه

ومعناه يرجع الى التطهر والتنظف يدفع كي يعلم لفاعل بصير
 ومك مسند الى الله لانه الدافع وحده وغير كيقا تل
 لذلك جعله في باب المفاعلة من واحد كعاقبت الناص ودلوت
 العليل اذن بضم همزة نافع وبصر وعاصم مبنيا للمفعول
 والغير بالعكس للفاعل يقاتلون بفتح تايه نافع وشام وحفص
 بني مالم يسم فاعله لان المشركي قاتلهم وغير بالعكس مبنيا
 لفاعل علي معني يريدون قتال المشركي وان ركب مع فاعله
 نافع وحفص اذن بضم يقاتلون بالفتح الابوان بضم همزة اذن
 وبكسر التاء شام بفتح الهمزة ويقا تلون بالفتح وغير بفتح الهمزة ويقا
 بالكسر طه مت بالتخفيف الحميان من هدم مخففا يقع
 للقليل وغيرهما بالشديد من هدم للتكثير الكثير الصوامع
 وما عطف عليه اهلكتها بالتاء المضمومة وقصر الالف
 بصير جملا على ما قبله وبعده من قوله فاملت واخذتها والغير
 اهلكتها بالنون مع الالف على التخييم والتعظيم ومناسبا
 لما جاء من اهلكتها القرون وشبهه يعبدون بالغيبة

بني مالم يسم فاعله لان المشركي قاتلهم وغير بالعكس مبنيا لفاعل علي معني يريدون قتال المشركي وان ركب مع فاعله نافع وحفص اذن بضم يقاتلون بالفتح الابوان بضم همزة اذن وبكسر التاء شام بفتح الهمزة ويقا تلون بالفتح وغير بفتح الهمزة ويقا بالكسر طه مت بالتخفيف الحميان من هدم مخففا يقع للقليل وغيرهما بالشديد من هدم للتكثير الكثير الصوامع وما عطف عليه اهلكتها بالتاء المضمومة وقصر الالف بصير جملا على ما قبله وبعده من قوله فاملت واخذتها والغير اهلكتها بالنون مع الالف على التخييم والتعظيم ومناسبا لما جاء من اهلكتها القرون وشبهه يعبدون بالغيبة

الاخوات ومك جملا على استعجالونك والغير بخطاب اجراوه
 على العموم في خطاب المسلمين والكفار وفي الم السجدة بخطاب لكل
 معاجزين هنا وفي سبا فيهما بالمد والتخفيف من باب
 المعاملة لان كل واحد منهم يطلب صاحبه فاذا سبقه فقد
 عجز كوف ونافع وشام وغير بالقصر والتشديد على معني
 معجزين من لم يبلغ مبلغهم في الظفر ورسمه بغير الف يحتملها
 يدعون الاول وفي لقمان بالخبية الاخوات وبصر وحفص
 الاخبار عن المشركين والغير بخطاب لقصد خطاب الكفار
 مشافهة وفي لقمان مناسبة بما يعملون غير قبله ولا خلافا
 في خطاب الثاني هنا وفي غيبة الرعد فيها يا اييتي فتحها
 نافع وهشام وحفص وغيرها انزل يد تات الباء جذراها مك
 وبصر وعيسى وتكرار جذرها في كل على اصله والله اعلم
 سورة المؤمنون مكية وماي مائة وثماني عشر وتسع عشر
 اما انهم هنا وفي المعارج بالقصر مك ليدل على القليل والكثير
 والغير بجمع مصدر ايضا اختلفت انواعه فجمع وجمعوا على الجمع

في النساء

في النساء والانفال ورسمه بغير الف يحتملها اصلواهم بالتوحيد
 الاخوات لقصد لجنس والغير بجمع ارادة الصلوة لجنس او جنس
 وغيرها كالوتر والسنن والرواتب ولا خلافا في توحيد اول
 السورة لكل وفي توحيد المعارج فيها عظم والعظم فيها بغير
 الف شام وشعبة ارادة لجنس او وضع الواحد موضع الجملة
 لزوال اللبس لان الانسان ذو عظام كثيرة والغير بجمع موافقا
 للفظ والمعني تنبت بضم الاول وكسر الباء وبصر ومك جعله
 رباعيا من انبت ويحتمل كونه لازما ومتعديا والغير بفتح التاء
 وضم الباء ثلثا ثانيا وبالدهن في موضع حال اي وفيها الدهن
 سيدنا بفتح سينه الكوفيات وشام فعلا لم يصرف للزوم التثنية
 وغيرهم بكسرة لغة كنانة جعل هزته بدل الامي ياء وليس للتثنية
 اذ ليس في كلام العرب فعلا بكسرة وله هزته للتثنية وانما
 هذا المثال في الاسماء المحقة بسدح خور يا وعليا فقلت الياء
 هزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة فمنعه في هذه القراءة للتعريف
 والثانية لانه اسم بقعة والصحيح ان سيدنا اعجمي نطق به العرب

نسخ
 سنة ١٢٨٠

واختلفت فيه لغاتها من الابقح الميم وكسر الزاي شعبه جعله
مصدرا واقعا موقعا من الا وهو مصدر الثلاثي والغير يضم
ميمه وفتح زايه جعل مصدرا للرابعي واسم مكافئ لترايا التنوين
بصر والمكي فعلا من الواو وهي المتابعة او بلحقا بحذف
والغير بالانوين جعله مصدرا كالرعي والفتح للتانيث لا ب
الرسول جماعة والتاء فيه على القرائين مبدلة من واو وان بكسر
الهمزة الكوفيين مستانفا مقطوعا عما قبله والغير بالفتح على تقدير
حذف الحاء وخفف شام النون جعلها المخففة من الثقيلة
ورفع هذه انتكهم على الابتداء بحروف يضم تايه بكسر جيمه
نافع من الجيم المنطق اذا فحش والنجر بالضم الفحش والغير
بفتح التاء وضم الجيم من هو الرجل اذا هدي والبحر الهديات
ابوعمر وحذف اللام الجارة من قوله تعالى سيقولون لله الثانية
والثالثة ورفع الهاء على اللفظ والغير بانيات اللام
والجاءوا على المعني وسمها باللام وبغيرها فكل قراءة موافقة
لمصحفها ولا خلاف في الاول باللام والجاء وكذا في رسمه عالم

بخفض

سورة البقرة
كروية ذكر في اخر

بالخفض الالبان وبصر وخفض صفة او بدلا والغير بالرفع
ضم مبتدا محذوف شقاوتنا كظرفية الاخوان والغير كسنة
لغات بمعنى واحد كالظنة والقساوة سخر يا هنا وفي
بضم السين فيهما الاخوان ونافع والغير بالكسر اختان بمعنى
واحد والضم من السخر والعبودية والكسر من الزم ولا خلاف
في ضم الزخرف وفاقا من العبودية والسخر انهم بكسره الاخوان
مستانفا في الخبر لغوهم والغير مفعولا لاجله اي لانهم
توجهون بفتح التاء وكسرحم الاخوان مبنيا للفاعل على معنى
لا تصيرون والغير ببناء للمفعول على معنى لا يرون كما تقدم
في نظايره قل كم لبثتم قل ان بالامر فيهما الاخوان باسناد
الفعل على طريق الامر الي من عيسى بسوا لم اي كثير تابعهما في
الاول بالامر والغير بالخبر فيهما اسند الفعل الى الله تعالى
او للملك وسمها بالف يحتملها فيهما يا اء اعلى اعمل فتح الحما
والصريحان وليس فيها زيادة والله اعلم سورة النور مدينة
ومى ستون واثنان او لربح ايات هه وفضاها

مثقلا مك وبصرها لغة في ايجاب وتوكيد ولان فيها فاعل
 شتي والغير مخففا اي فرضنا الاحكام التي فيها واصليه
 القطع اي جعلناها واجبة ورافة بتحريك هذه المكي وغير
 يسكون هذه لغتان وكل على اصله في بدل وتركه ولا خلا
 في هذا الحد يد ساكن الا لصحاب بدل اربع الاولى برفع
 الاخوات وحقق خبر المبتدا وغير بالنصب على المصدر وعامله
 فشهادة والمعني ان تشهد اربع وخامسة الاخير بنصبه
 حقيق على تقدير ويشهد الشهادة الخامسة وغير برفع مبتدا
 وان غضب الله الخبر نافع ان تخفيف نونها من الثقيلة
 غضب فعل ماضى مكسور الغين والله بالرفع فاعله واسمها
 مضموم لم يحتج الى فصل لكون الفعل متصرفا عا والغير
 بالتشديد وغضب مصدر مضاف الى اسم الله تعالى على
 القاعدة يوم يشهد بالتذكير الاخوات مسند لو نش
 غير حقيقي مع وجود الفصل والغير بالتانيث مراعاة للفظ الموش
 غير اولي الاربعة بالنصب الشامي وشعبة استثنى احوالا

والغير

من غير ان يكون
 من غير ان يكون

والغير جمع صفة للتابعين دري بكسر الهمزة ومدود الفوات
 جعل صفة على فاعل كشوب للمبالغة حمز وشعبة كذلك لكن
 بضم الدال فاعل وهو قليل في الصفات واصله يستوجب لكن
 استقلوا الضميتين والواو فغيروا الضمة الثانية الى الكسرة
 والواو الى الياء والغير بضم داله وقصر مشددا اصله كذلك
 قلبت الهمزة ياء وادغمت الياء الزائدة فيها واصله من دراعلينا
 اذا طلع مفاجاة او منسوب الي الذرر توقد بالتانيث
 مسندا الي الزجاجة او الي المشكاة الاخوات وشعبة وتوقد
 كتعلم مطلقا المكي والبصري فعلا ماضيا والغير بالياء على
 التذكير مسندا الي المصباح وان ركب مع دري خمسة او عمرو
 بالكسر والمد وتوقد فعلا ماضيا الكسائي كابي عمرو لكن توقد
 مونثا حمزه وشعبة كالكسائي لكن بضم الدال بمدود المكي
 دري بالمد والادغام توقد فعلا ماضيا والغير لا ولكن يوقد
 بالتذكير يسبح بفتح بائه شام وشعبة مبنيا للمفعول واقام احد
 الظروف الثلاثة مقام الفاعل ورجال على هذه فاعل بفعل مضم

شبكة
 الا

والوقف على ما قبله والغير بكسرهما مبنيان للفاعل ورجال فاعله
 ووصله بالأصل متعين على هذه سحاب بالتثنية البري
 على اضافته الي ظلمات قبل بتثنيه وجر ظلمات بدل من
 ظلمات الاول والغير بالتثنية مع الرفع على تقديره ظلمات
 استخلف بضم تائه وكسر لامه شعبة مبني للمفعول وحذف
 الفاعل للعلم به وهو الله تعالى وفيه مناسبة ليستخلفهم
 وابتدأه بكسرهم ته في هذه وليبد لهم بالتخفيف مك
 وشعبة مضارع ابدل والغير مشددا مضارع بدل مضعفا
 وهما معني واحد والتثنية صريح في التثنية ثلاث الثاني
 بنصبه الاخوات وشعبة على البدل من الاول والوقف على
 ما قبله وان جعل منصوبا بفعل مضارع جاز الوقف والغير بالرفع
 خبر مبتدأ محذوف اي هذه اوقات ثلاث والوقف على ما قبله
 كاف ولا خلاف في نصب ثلاث الاول لكل وليس فيها يا اضافة
 ولا زائدة والله اعلم سورة الفرقان مكية وهي سبعون وسبع ايات
 ناكل بالنون الاخوان على التكلم مقترحين جنة ياكلون منها

هذا الكلام يتوقف ذكره في
 سبعة مواضع في الاصول
 بنصبه الاخوات
 بنصبه الاخوات

والغير

والغير بالياء على الغيبة مقترحين جنة ياكل منها الذي جعل الله عليهم
 ويجعل لك بالرفع الابنان وشعبه مستانفاي وهو ومعه
 على جعل لانه اذا كان الشرط ما ضيا جاز في جوابه الرفع والجرم
 والغير بجرم مع الادغام فيجوز ان يكون قصد الادغام او عطف
 على فعل الجرا على تقدير جزمه يحشرهم فيقول بالياء غيبة
 المكي وحقق جملا على قوله كان ريك والنون فيهما الشاي
 الخروج من الغيبة الي التكلم بنون على طريق الالتفات وغير بالنون
 في يحشرهم وبالياء في فيقول جملا على ما قبله ايضا والخروج ايضا
 من تكلم الي غيبة يستطيعون بخطابه حقق جملا على ما قبله
 وبعده وغيره بالغيبة جملا على ما عبده من دونه الله ونزل
 بنوني على التعظيم مضارع انزل والملايكة بالنصب مفعوله
 المكي والغير بنون واحدة فعل ماضي مبني للم اسم فاعله
 والملايكة مفعول لقيامه مقام الفاعل وحذف للعلم به وهو
 الله عز وجل تشقق بتخفيف شينه ههنا وفي كوفي وصر
 مبالغة في التخفيف بحذف احدي التايين والغير مثقلا على

شبكة
 الآلهة

ادغام التاني في الشين للتقارب كظاهرون يامرنا بالياء غيبة
 الاخوان مسندا فاعله الي النبي صلى الله عليه وسلم سراجا بجمع كفتى
 لا ردة الشمس والكواكب الكبار معها الاخوان او لكون كل جزء
 من الشمس سراجا لا انتشارها واضاءتها في موضع دون موضع
 وغيرها بالافراد ككتاب اراد الشمس فقط نحو سراجا في نوح
 يفتقر وا بضم الياء وكسر التاء نافع وشام من اقتركا علم ومنه
 وعيل المقتر كوفي بضم تايه وفتح اوله وغيرهم بكسر التاء وفتح
 اوله يعني كعكف بعكف بالضم والكسر في عينه لغات
 يضاعف ويخالف بالرفع شام وشعبة على الاستيناف على
 معني هي كذا وكذا والغير مجزوم فيهما بدلا من تكن لان الفعل
 يبدل من الفعل اذا كان بمعناه نحو ان تاتي قمى كرمك
 وفيها عند التركيب اربعة شام يضاعف مشددا مع الرفع
 شعبة مخففا مع الرفع مك مشددا بجزم والغير مخففا مع الجزم
 ذرئنا بالتوحيد الاخوان والابوان مسلة نصف ارادة اجنسى
 ولانها تقع للجمع بدليل ذرية ضعافا وتقع للواحد بدليل

هذا هو السراج
 هذا هو السراج
 هذا هو السراج

ذرية

ذرية طيبة والغير بجمع اظهرها للحي وبينايد ومناسبة
 الذريات في الجمع لما عطف عليها من الازواج المجمعين يلقون
 بفتح يائه وسكون لامه مخفف القاف الاخوان وشعبة
 مبني للفاعل معدي الي واحد وهو تحية وهو من لقي كذا اذا
 صادفه والغير بالعكس مبني للمفعول وهو راي فعله الي
 اثنين احدهما الضمير الذي اقيم مقام الفاعل وهو الواو
 والثاني تحية واختار الفاء التخفيف وقال لان التشديد يكون
 بالتاء يقال فلان يتلقى بخير وقيل هما شايحات لانه يقال
 يلقي الخير ويلقي به مضعفا كاخذت الزمام واخذت به يا ايها
 اثنتان قومي فتحها نافع وبصر الزبي وليتني فتحها ابو عمرو
 وليس فيها زايدة والله اعلم سورة الشعر ملكية وهي مايتان
 وست وعشرون او سبع وعشرون آية ه حاذرون
 بالمد كوف وابن ذكوان والغير بالقصر لغتان بمعنى واحد
 او المقصور بمعنى الخوف والممدود بمعنى المستعد بالسلاح
 وغيره من الة الحرب او المقصور اليقظ والممدود الذي يجدد حرمه

الجزء اول السورة
 ذكر في الاصول في
 باب ما الكسرة
 وتلفظ ذكر حكم التاء
 للذي في سورة البقرة

شبكة
 الألو

فارهاين بمد كوف وشام بمعنى حاذقين والغير بالقصر
 بمعنى أشيرين أوها بمعنى واحد وهو بمعنى مرحين وإب
 مركبتا فتلاثة كوف وإب ذكوات بمد هما هشام بقصر الأول
 ومد الثاني وغير يقصرها خلق بضمين كعنف نافع وإب
 عامر وعاصم وحمزة بمعنى عادة للأولين والغير يفتح الخسا
 وسكون اللام بمعنى اختلاف الأولين وكذبهم الأليكة هنا
 وفي ص بالهمز والحض عاصم وحمزة والنحيان جملا على ما وقع
 من نظائر من وجوهها في الجروب وغيرهم ليكن على فعله
 بسكون عينها وفتح التاء اتباعا للرسم على هذه الصورة أو غير
 هن اسم القرية التي كانوا فيها وبالهمز اسم البلد فنعت
 من الصرف التعريف والتانيث أوها بمعنى واحد وكتب
 على النقل وهو ضعيف وإنما قراءتان صحيحتان لا ارباب
 فيها ما نزل مضعفا والروح الأملين بنصيرهما مفعولين
 والفعل مسند إلى ضمير الله تعالى الأخوات وشعبة وشام
 وغيرهم مخففا والروح الأملين برفعها على اسناد الفعل

إلى

إلى الروح وهو جبريل عليه السلام والأملين نغته تكن آية
 بالتانيث والرفع الشامي على جعلها تامة وإم متعلقا بها
 وإن يعلمه بدلا أو خبر مبتدأ محذوف أو ناقصة اسمها مضمحل
 بمعنى القضية وإن يعلمه جملة قدم خبرها أو لم أية هي جملة
 الواقعة خبر عنها أو لا يكون اسمها مضمحل بل آية الاسم وإم
 الخبر وإن يعلمه كما تقدم واجيز ذلك وإن كان ضعيفا لما
 يودي من جعل الاسم نكرة والخبر معرفة وغيره بالتذكير
 والنصب على جعلها ناقصة أو خبر مقدم أو إن يعلمه في موضع
 الاسم فتوكل بالفاء نافع وشام والخير بالواو وكل قراءة مؤن
 لمصحفها ولا خلاف في النمل لكل بالفاء يأتها ثلاث عشرة
 اجري خمس فتحها الصريحان ونافع وحفص فاسر عبادي
 فتحها نافع عدوي فتحها نافع وصر ومعي مفا فتحها حفص
 والثاني تابعه ورث فيها وآي أنه فتحها نافع وأبو عمرو
 وآي معا ورثي أعلم فتحها في الثلاثة الحرفيان وفي العلما
 وليس فيها من آية والله أعلم سورة النمل مكية وهي تسعون

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

وثلاث واربع وخمس ايات هـ شهاب بتوينة كوف
 على جعل قيس بذلامنه او صفة له على معنى شهاب مقبوض
 والغير تركه على اضافته الى القيس لان الشهاب يكون قيسا
 وغيره تاتيني بنوين مك على اظهار نون الوقاية وموافقة
 مصحفه والغير بنون واحدة على حذف نون الوقاية تخفيفا
 وكسر نون التاكيد توصلا بكسرها الى الياء وكذا الفعل بنون
 التوكيد الخفيفة وادغمها فيها والاول اولى لما فيه من مناسبة
 الفعلين قبله مكث بفتح كافه عاصم وغيره بالضم لغتان
 سبأ معا بفتحهم غير منصرف للتعريف والتاثير اسم
 قبيلة او مدينة البرية وبصر وبسكيم الامر بنية الوقف
 قبل وغير بجر والتوينة مصروف اسم الاب او ابي او الموضع
 الايا اسجد واخففا الكسائي على جعل الالاستفتاح داخلة
 على يا وحذف المنادي اي الا يا هؤلاء او يا قوم وهي لغة
 للعرب فصحة وفي نثر الايات لو او في نظم الايا اسلمي ياد ان
 مي على البلاء وقد تاتي مع غير الاخو ياد ارهند يا اسلمي

او حرف

لو حرف التشبيه دخل على الفعل من غير حذف كما وفي وقف الاختبار
 فرقت الثلاثة فيقف على الواحدها ويا ويبتدي اسجدوا بضم
 هـ لبيان الاصل ولان الالاستفتاح الكلام لا تقطوعا بعدها
 ويقف على استودع على هذه القراءة والغير بالتشديد ولا يقف
 على ما قبله ان جعل الايا اسجدوا بدلا من اعمال او من السبيل
 على زيادة لا ومفعولا به ايضا على زيادتها اليه استودع او مفعولا
 لاجله اي فصد هم ليلا يسجدوا وان جعل خبر مبتدا وحرف
 اي هي او هو الا اسجدوا فيجوز الوقف وان مدغم في الاولي
 مقطوعة في الرسم ويسجدوا منصوب بان تحفون تعلنون
 بل خطاب حق والكسائي حملا على الايسجدوا لانه مخاطب
 او لما قصي خبر المذكور من على الساعين في اظهرهم بعد ذلك
 والغير بالغبية فيها حملا على ما قبله من قوله نرين لم تمدوني
 بادغامه حمزم على ادغام نون الرفوع في الوقاية طلبا للتخفيف
 كما في نظائره وغيره باظهار النون على الكلمة على اصلها ساقيها
 المنة ساكنة قبل حملا للواحد على الجرح وتفسيرها بكاس وراس

والقلة
 في الاصول
 باب ما لا يكتب

شبة
 الالو

والغير بلا همز على الاصل لانه ليس في اصلها همز لانه من ساق
يسوق كذا ترى قد قرأوا على لغة من يقلب المد حمزة كما يقلب
الهمزة حرف مد وقد قرأ السوق في صق والفتح يسكون كفتح
واسد واسد ثم همز الواو ثم اسكنت بعد همزها او همز لانه
لما جاوزت الواو الضمة اللازمة حمزة كوقنت وزادوا واو
مضمومة بعد الهمزة فتصير سؤوق بواوين الاول
مضمومة والثانية ساكنة فزعمت المضمومة تكون ضمها الهمزة
على القاعدة والغير يغير همز في الكل على الاصل لتبينه وتنفوا
مخطاها وضم الرابع منها الاخوات لقصد الخطاب من
بعضهم لبعض لوقوعه بعد امر وهو تقاسموا يجوز ان يكون
ما ضيا والهمزة حالية وبعدها قد والغير بالنون وفتح الهمزة
و يجوز ان يكون امرا وصالا وحي بالفعلي على حكاية اخبارهم
عن القسم نادى منهم وان الناس بفتح الهمزة فيها كوفي على
تقديم حذف حرف الجر فيها او على جعل نادى ناهم بدلا من عاقبة
او خبر مبتدأ محذوف او جعل كانت ناقصة وعاقبة اسمها وكيف

خبرها

خبرها وانما على الوجه الثلاثة او جعل كان ناقصة وعاقبة اسمها
وانادى ناهم خبرها وكيف حالاً والغير بكسر فيها مستانفا وجعل
كان مع الكسر كالفحة او على اخمار قول في ان الناس يشركون
بغيبة بصرو عاصم حملا على ما قبله وبعده وغير بخطاب حملا
على طريق الالتفات الى خطاب المشركين بعد خطاب النبي صلى
الله عليه وسلم بقوله قل يدركون بغيبة في العلل وهشام
حملا على ما قبله من قوله بل هم بل اكثرهم والغير بخطاب حملا على
ما قبله من قوله ويجعلكم ويهديكم بل اذكرك بالف وتشديد
داله همزة وصل نافع وشام وكوفي واصله تذكرك فادغمت
التا في الدال ودخلت الف الوصل توصلا الى النطق
بالساكن ومعناه التتابع والغير ادرك بقطع الهمزة وتخفيف
الدال ساكنة من غير الف بعدها على وزن امر ومعناه بلغوا انتهى
والرسم بغير الف يحتمل ان تردى هنا وفي الروم مضارع العي
مفعوله حمزة والغيرها واسم فاعل مضاف الى العي وهو
بحرهم به وادخل عليه الياء لتأكيد النفي وكل يقف بالياء والاخوان

بالياء في الروم والغير الحذف اتباعا للمسم اتوه بالقصر وفتح التاء
 حمزة وحذف فعل ما ضيا وفعلا ومفعولا واصله اتوه فحذف
 ضمته تخفيفا ثم الياء الساكنين كذلك وغير بالمد وضم التاء اسم
 فاعل مضاف الي الهاء واصله اتوه ثم نقلت حركة الياء الي
 التاء ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين او حذفت الضمة من غير
 نقل وضممت التال اجل الواو وحمل في القرائين على معنى كل
 لا على لفظه يفعلون بالغيبة بصرومك وهشام محمولا
 على وكل اتوه والغير خطابه جملا على وتري لجبال يا اترها خمس
 مالي فخرها بك وهشام وعاصم والكسائي واذن عني فخرها وشر
 والبري والي انت فخرها الحميان وبصر وحمز اني التي ليلوتي
 فخرها نافع وسكنه الباقون فيرنا زينة اتات كزادها قالوا
 وابو عمرو تابعها حفص في وقف بخلاف عنهم وكل على اصله واللام
 سورة القصص مكينة وهي ثمانون وثمان ايات فحذف
 يري بفتح يائه والف بعد الل مضاف عن غايب مستأنف ورفع
 فرعون وما عطف عليه الاخوات مسند الى الفاعل ومعطوفة
 وحمل

في قوله
 اتوه
 ال

وجعل يري متعديا لواحد وهو ما كانوا وغير بالنون مضمومة
 وكسر يائه ويا مفتوحة فعلا مضارعا معطوفا على المنصوب
 قبله وفرعون ومعطوفه منصوب على جعله متعديا للاثني
 بالين من روية البصر عن القفل الاخوان والغير كحل لغات
 كالعدم والعدم ولا خلاف في براءة اجماعا كحل يصدر
 بضم يائه وكسر اله الحميان وكوف فعلا مضارعا راعيا
 من أصدرت الابل اذا اوردتها السقي والغير بعكسه ثلاثيا
 غير متعد من صدرت الرعا تصدرا اذا رجعت وفيها اربعة
 الاخوان بالاشمام مصدرها بغيره مع التريق وابن كثير قالوا
 وعاصم كوا بالفتح والصريح بالفتح مع التقييم جذوة كغرة
 بالضم حمزة وبالفتح كجفنة عاصم وغير كسدة ثلاث لغات
 في الفا كالربوة والرشوة وشبهها الرهب كقفل كوف
 وشام الا حفصا وهو كضرب مصدر والغير كحل لغات كلها
 بمعنى واحد كخوف وكعق شاذ يصدقني مرفوعا عاصم حمزة
 على الصفة لرد او غير محزومه جوابا لاسله وهما كيرثي ويرث

هاتين
 في قوله
 النساء

في قوله
 النساء

قال موسى بحذف الواو المكي جعل الجملة مستأنفة وموافقة مصحفه
والغيرها عطف الجملة عليها قبلها وفيها موافقة لمصنفهم يرجعون
بضم وبفتح الابدان وعاصم وابوعمر ومبني المفعول متعديا
والغير بالفتح والكسر مبني الفاعل قاصر كظائره سمران كحرمان
كوف قاصدين بذلك التورية والقراء والغير كضاربان اسم
فاعل ارادوا به موسى والنبي صلى الله عليه وسلم او موسى وهارون
تجبي نافع بالتانيث للثلاث على اللفظ والغير بالتذكير لكونه
غير حقيقة وللفضل اولانها بمعنى الزحف يعقلون بالياء
غيبية بصريح جملة على ما قبله وغيره بخطاب على ما بعده وهما عن
فني العلا جوار والمشرق الغيبة خسف كقعد خفض مسندا
الي الله تعالى والغير بالضم والكسر مبني المفعول حذف فاعله
للعلم به وهو الله تعالى فيها اثني عشر يا عندني فتحها نافع
وبصرف عن المكي وجريان تقدم ما اني اريد وستجدني فتحها
نافع ولعل انتم ولعلي اطلع فتحها الحميميان والفتح واتي
انست واتي انا الله واتي اخاف فتح الثلاثة الحميميان وفي العلا

التي كان

زني ان زني اعلم معافتي الثلاثة الحميميان وابن العلا ومعني فتحها
مضى فيرا زانية تكذبون قال زاده افرشي والد اعلى
سورة العنكبوت مكيت وهي ستون وتسع ايات
تروا خطاب الاخوان وشعبة جملة على مخاطبة ابراهيم قومه
لقوله اعبدوا الله والغير بالغيبة جملة على الاسم المكنية لقوله
فقد كذب امم النساء مطاقا بمد وتحريك مك وبصرف غيرها
بقصر وسكون لخفضة بمعنى واحد كالراوسم بالالف على غير
قياس في القصر وعليه في المد مودة بالرفع بينكم بالخفض
النحويان ومك على جعل ما موصولة ومودة خبر ان على حذف
مضاف اي سبب مودة او جعل ما كافة واتخذتم متعديا
لواحد ومودة خبر مبتدأ محذوف او جعل ما مصدرية وجعلها
خبر ان وبالنصب والتنوين ونصب بينكم نافع وشام وشعبة
على جعل ما كافة واتخذتم متعديا بالواحد وبينكم بالنصب
على الاصل في الظرف وهو نعت لمودة والغير ترك التنوين
منصوبا وبينكم بالخفض على الاضافة والاتساع في الظرف

برهان مقامها
بذكية انفسه

شبكة

الاحكام

kah.net

عاخذ قولهم يا سارق الليلة اهل الدار يدعون بالغيبة في
 العلل وعاصم حملا على اخذوا وغيرهما خطاب على الالتفات الى
 الكفار ايت مزربه موحد الاخوان ومك وشعبة اربعة اجنس
 وانه عامة ما في القرآن من نوعة مفرد وغير مجمعة لمناسبة
 ما بعده ولادلالة في رسمه بالتاء على الجمع لكسر من رسم القرات
 بالتاء كرحمة ورسمه بالتاء يحتملها ولا خلاف في جمع الثاني هنا
 يقول بالياء غيبة كوفي ونافع حملا على كفي بالله وقوله وكفروا
 وللموكل بعدايم وغير بالنون اخبار عن الله بنون العظمة
 او للملك ونسبته اليه حيث كان لا يقول ذلك الا باذن الله
 وامر يجمعون هنا وفي الروم بالغيبة فيها شعبة حملا هنا
 على يستجمعون ذلك على كل نفس وجمع هنا على معنى كل وفي
 الروم على الله يبدؤ بصير هنا بخطاب وهناك بالغيبة
 وغير خطاب فيها حملا على يا عبادي وفي الروم على الرجوع
 من الغيبة اليه ملتفتا لنشوتهم بتاء مثلثة من توي بالمكان
 اقام به الاخوات وغيرها بالياء الموحدة مع الهمزة تشديد

واوه

واوه من بواه منزلا اذا انزل اياه اي لنسب لهم من اجنة عليا
 وليتمتعوا بكسر لامه الصريحان وقرش وعاصم على جعلها
 لام كي عطف على لام ليكفروا ان جعلت لام كي ايضا او جعلها
 لام امر وعطف عليها ومعناه التهديد والوعيد والغرض منها
 على جعلها لام الامر وسكنت الثانية لدخول الواو عليها وكسر
 الاول لانها في ابتداء الكلام يا آتيا ثلاث زجي انه فتحها
 نافع وبصر وعبادي الذين فتحها الحريمان وشام وعاصم واضي
 فتحها شام وليس فيها زايدة والله اعلم سورة الروم مكتبة
 وهي ستون ايتهم عاقبة الثاني بالرفع فتحها الحريمان وبصر
 على جعلها اسم كان والسواري وذكر الفعل لكون تانيته غير
 حقيقة وان كذبوا مفعولا لاجله وغير بالنصب خبرا مقدما
 والسواري اسمها ولا خلاف في رفع عاقبة الاولى للعالمين
 بكسر لامه حقت جمع عالم ضد اهل والغرض منها اسم جمع
 جميع المخالقات عند الاثن وجمع لاختلاف انواعه لترى بواضم
 التاء ساكنة الواو حملا على الخطاب في وما ايتهم والواو فاعله

انتم الاول والثانية فلا خلاف فيها
 ذكرت في البقرة

شبكة

الأكبر

نافع والغير بالغية مفتوحا ونصب الواو مضارع منصوب
 بلام كي واسند الفعل الى ضمير الربوا لئلا يفهم بنون لقصد
 الانتقال من غيبة لتكلم على التعظيم ملتفتا قبل والغير بالياء
 غيبة حملا على قوله الله الذي خلقكم الى اخوها ولا خلاف في غيبة
 الثاني انما يحذف الاخوان وشام وحفص ارادة انواع كثيرة
 الرحمة وهي المطر من انبات الررع والكلال وغير ذلك والغير كحل
 بالتوحيد وضع موضع الجمع كجفنة ويحيي مسند الى الله تعالى
 وعلى التوحيد يحتمله ويحتمل الاثر ينفع هنا وفي الطول فذكر
 فيها كوف كون المعذرة موشة غير حقيقة اولها بمعنى
 العذر والفضل نافع بالتذكير في الطول وهنا بالتانيث
 لا تبايع الاثر والجمع بين المعنيين والغير بالتانيث فيهما مراعاة
 اللفظ وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة والله اعلم
 سورة لقمان حكيمه وماي ثلاثون وثلاث اوارواح ايات
 رحمة بالرفع حمزة على جعل هدي خرائثا او خبر مبتدأ محذوف
 وعطف ما عليه والغير بالنصب على جعله حالين عطف احدهما

عيا

على الاخرى ويتخذها بالنصب الاخوان وحفص عطفا على الفضل
 وغير بالرفع عطفا على يشترى تصاعز مده مخففا الاخوات
 ونافع وبصر والغير بقصر وتشديد لختان بمعنى واحد يقال
 صاعر خده وصعره اذا اعرض عن الناس تكبرا وفي كليرهما
 بمعنى المبالغة والمخفف لغة الحجاز والمشد لغة تميم وسمه
 بغير الف يحتملها نعمة كقرب نافع وبصر وحفص جمع نعمة
 لاختلاف احوال النعم وانواعها وغير كسدر على التوحيد
 التفتا بواحد اريد به الجنس لخصته كان تعدوا نعمت الله
 لا تحصى هاو البحر بالنصب بصر عطفا على اسم ان او منصوبا
 بفعل مضمر يفسره يده والغير بالرفع عطفا على محل ان ومجولها
 اي ولو ثبت كون البحر وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة والسر اعلم
 سورة السجدة حكيمه وماي ثلاثون اية خلقه بتجريك اللام
 مفتوحة كوف ونافع على جعله فعلا جملة واقعة موقع الصفة
 لكل او لشي وغير يسكونها مصدرا بدل اشتمال اي الذي احسن
 خلق كل شي ولا خلاف لكل في جعل ما في طه بمصدر اخفي

مثقال ذكر
 في سورة الانبياء

شبكة

الألم

بسكون ياءه حمزة فعلا مضارع مجزأ به عن الله عز وجل على التعظيم
 وفيه مناسبة للأخبار الواردة من الله تعالى نفسه نحو لا ياتينا
 ومنه وشبه ذلك والغير يفتحها فعلا ماضيا مبنيًا للمفعول مسند
 لضميرها وحذف الفاعل للعلم به لما صبروا بكسر لامه مخففة الميم
 الأخوان على جعل لامه لام جر وما مصدرية والمصدر المقدم
 مجزؤها أي لاجل صبرهم والغير يفتحها وتشديد الميم على جعلها
 ظرفية بمعنى حي أي حي صبرهم وليس فيها إضافة ولا زائدة
 سورة الأحزاب مدني ومي سبعون وثلاث آيات
 يعملون معا بالياء غيبة بصيرهم على ما قبله وغير بخطاب فيها
 حمل الألف على اتق ولا تطلع الكافرين وهو في الظاهر خطاب
 للنبي صلى الله عليه وسلم ولأمته في المعنى وفي الثاني على أي الذي
 آمنوا ذكر وانعمة الله وقوله أو جاءكم إلى آخرها اللام ياء
 بعد الهمزة كالقاضي كوف وشام تيانا به على أصله وتامة الهمزة
 محققة لا ياء بعدها قالون وقبل تحقيقا أو كقبا لكسر كالف
 بحذف ياءه بصير الذي ياء ساكنة ليس قبلها همزة حذف

الياء التي

الياء التي بعد الهمزة ثم ابدل الهمزة ياء واسكنها لا تستقل الحركة عليها
 على غير قياس جرح ساكني على غير جرحها أو لغة قرشي وأظها راوي عمرو
 واللام يبيس دليل على التليين لأنه أسكان وثبت بحذف الياء وتسهيل
 الهمزة بين يدي على القياس ويروي عن البري وحسن وان وقف
 للثلاثة وقف ياء ساكنة لتعذر الوقف على الهمزة المسهلة فصيرت
 ياء حالة ووقف عليها بظهوره هنا وفي المجادلة فيها كقبا تلون
 مبنيًا لفاعل عاصم من باب المفاعلة كعافاه الله شام هنا بفتح تائه
 وهائيه ومد ظا به مشددة الأخوان كذلك كني بتخفيف الظا وأصله
 بتاء ي في غيرها خفف بالأدغام أو بحذف وغير بظهوره كذلك
 لكن بحذف الألف فهنا أربعة وفي المجادلة ثلاثة وكلها بمعنى واحد
 واشتقاقها من الظاهر وكلها مصدر ظاهر وفي البقرة بمعنى المعاونة
 كما تقدم الضونا والرسول والسبيل بعده بالألف فهي وقفا
 ووصلا المدني وشام شجته جعل الفواصل كالقواني واثبتها
 كهاء السكت لمكان الحاجة إليها وفي الوصل إجرها مجري الوقف
 والمحافظة على الرسم في كل حال وبصير حمزة بحذف وقفها ووصلا

شبكة

الألم

اثباتا بالكلام علي اصله ومك وحقق والكساي في الوقف
 باثبات الالف وفي الوصل يغيرها للتعليل المتقدم مقام هنا
 يضم ميمه حقيق وفي الثاني من الدخان نافع وشام وغير بالفتح
 فيها معللا لهم لا توها ممدود الكوف والصريحان بمعنى الاعط
 وغير بالقصر يعني المجي اسوة بضم هم في الكلال عام وغيره
 بكسر هاء الختان كالحدة يضعف بالياء مقصورا مشددا
 ورفو العذاب بصير لقصد تكثير الخفا اصله لا اتباع الاثر
 نافع وكوف ممدود اخفقا برفو العذاب مبنيا للمفعول فيها
 وحذف للعلم به وهو الله وشام ومك بنون مضمومة ونصب
 العذاب مبنيا للفاعل علي التعظيم لتناسب واعتدنا والقصر
 والتشديد علي عاداتهما ويعمل بالياء مذكرا جملا علي لفظ من
 الاخوات وغيرهما مونثا جملا علي المعني لان المراد به المونث
 ويوتر بالياء غيبة اسناد الفعل الي الله ها وغير بنون التعظيم
 لمخرج من الغيبة الي التكلم قرن بفتح قافه نافع وعاصم جعل املا
 من قرين بالمكان واصله اقرب من فقلت حركة التاء وحذفت
 ثم حذفت

من غير وجه

ثم حذفت الف الوصل استغناء عنها فصار كظاني بالفتح فوزنه علي
 هذا فلي اوامر من قار يقرأ اذا اجتمع فيه القارة فالامر في كفى
 وغيرها بالكسر املا من قرين بالمكان اقرب واصله اقرب فعمل فيه
 ما في الذي قبله فصار فلي بالكسر فوزنه قلن واصله علي هذا
 من وقرين اقرب اثبت واصله او قرين حذفت الواو كما حذفت من
 تضاريف الكلمة فصار قرين كقرن فوزنه علي يكون بالياء
 مذكرا كوف وشام لكوا الحيرة مونثا غير حقيقه والانهما يعني
 الاختيار والفصل والغير بالتانيث مراعاة اللفظ خاتم بفتح التاء
 عاصم محي الطابع وغير بالكسر معناه وبمعني فاعل الختم لا تحل
 بالتانيث بصير وغيره مذكرا جملا علي تاويل الجمع والجماعة سادا
 بجمع السلا مة مكسول شام جمع سادة والغير بغير الف بعد الدال
 ونصب تانيث لانه جمع تكسيير جمع سد كبير بالياء الموحدة عاصم
 من الكسر دليل علي اشد اللعن واعظمه والغير بناء مثلثة من
 الكثرة علي معني الفهم مرة بعد مرة وليس فيها يا اضافة ولا
 ترايدة واللام اعلم سورة سبأ مكسول وهي خمسون واربع

ولان تبدل اللين في حركة التبع

من غير وجه

علام مضاعفا بحرف الاخوان لقصد المبالغة وغير كضارب
 وبرفع الميم نافع وابن عامر من مبتدأ محذوف او مبتدأ خبر
 لا يعرب والغير بكسر هاء نعتا لرب او بدلا منه من خبر الميم
 برفع الميم هنا وفي الحاشية حقيق ومك نعتا للعذاب
 والغير بالكسر نعتا لرج وهو مطلق العذاب يخسف ويشا
 ويسقط بالياء غيبة في الثلاثة الاخوات اسناد الفعل
 الى ضمير الله عز وجل لتقدم ذكره والغير بنون في خبر اخباري
 الله عن نفسه على المصطفى وفيه مناسبة لقوله ولقد اتينا
 الرجز برفع شعبة على انه مبتدأ وسليمان الخبر وغير تنصبه
 مفعولا به اي وسخرنا منسائه بالف مبدلة من همزة محركة
 نافع وبصر على غير قياس على حذف قولهم سالت هذيل واصله
 همزة وابن ذكوان همزة ساكنة للتخفيف كقولهم في طلب وهم
 يسكون عيناها وورده بعض النحاة ولا وجه لرده لثبوت
 في النقل الصحيح والغير همزة محركة لاخته بني تميم والالف لاخته
 الحجاز ومعناها في جميع ذلك العضا وتكتب بالالف موصولة

وعنى بعض لا اصل لها في الهمز وانها مفعلة عن مسن الابل
 اذا ساقرها فاصلها على هذا منسبة فابدلت الالف من
 السين وهو بعيد جدا مسكنهم بقصر وسكون سينه
 مكسورة الكاف الكسائي وحزمه وحقق كذا كذا في بقية المردة
 موضع السكون مصدرين والفتح اقعد لانه من فعل يفعل
 بضم عيني مستقبلة على في فعل كالمدخل وقد جاء مكسورا
 كالمطلع والغير ساكنهم على الجمع مسكن او مسكن اسم للموضع
 ورسمه بغير الف يحتملها اكل باضافته ما بعده مع ضم الكاف
 في العلاء وعطف السدر والاثل على الاكل والحريان يسكون
 وتنوين وجعل خط بدلا منه على حذف مضاف اي ذواتي
 اكل كل خط والغير بالتحريك والتنوين معلل كما في قوله غاري
 بيا مضمومة مبني المفعول الكفور بالرفع الحريان والمكثان
 وشعبة وحذف الفاعل لعدم به وهو الله تعالى والغير بالنون
 وكسر الزاي مبني للفاعل والكفور بالنصب مفعوله ولتناسب
 ما قبله وبعده نحو فارسلنا وجعلنا بعد بالقصر مشددا

بصر ومك وهشام وغيرهم بعكس معناهما واحد كضعف
 وضاعف صلة ق مشدد الدال كوف عداه الي الظن
 بنفسه فصار يقينا حين اتبعه الكفار وغيره بالتخفيف على معنى
 في ظنه فحذف الجار ثم عدي الفعل بنفسه فزع بفتح تين
 شام مبني للفاعل وهو الله تعالى لتقدم ذكره والخير يضم
 وكسر في المفعول واستد الجار والمجرور وحذف العلم به
 اذن يضم همزة النحويان وجرم مبني للمفعول والجار والمجرور
 اقيم مقام الفاعل وحذف العلم به وغير يتجرها مبني للفاعل
 وهو الله تعالى الغرفة بتوحيد حمزة واضع الواحد موضع
 الجمع لخفته نحو يجزون الغرفة والغير بجمع يضم تين على المعنى
 لكثرة اصحاب الغرفات واجمعوا على الجمع مكسر نحو لم غرف
 والفتح والسكون في السلامة شاذ التناوش بهمزة الاخوان
 والابوان لاجل ضم همز الواو وكنت والغير بالواو والمضمومة معناها
 التناول او بلالهم التناول السهل وبالهمز عن بعد وهو
 من ناش ينوش اذا تناول او يناش اذا اخلص فيها ثلاث
 يالتر

يا آت اجري ان فتحها الابوان ونافع وشام وعبادي
 الشكور سكنها حمزة وزبي انه فتحها نافع وابوع وفيها زايدينا
 كجواب زادهامك وبصر وفدش وتكيت زادهامش فقط
 وكل على اصله المتقدم والاعلم سورة فاطر بكسر هـ اي رجوع
 وخمس او وست يات . . . غير الله بحر ايه الاخوان
 صفة الخالق على اللفظ وغير بالرفع صفة على الحمل بحري بياء
 مضمومة وفتح زايه وكل بالرفع بصر مبني للمفعول مناسبة
 لا يقضي والغير بنون مفتوحة وكسر زايه وكل بالنصب
 مبني للفاعل مناسبة لو لم نعمكم بينات بجمع نافع وشام
 والكساي وشعبة لقصد انواع البينات ككون كل كتاب
 من عند الله يشتمل على بينات كثيرة وبراهين وغير بالتوحيد
 لا ارادة الجنس ولا انها بمعنى البرهان مناسبة قد جاتكم
 بينة ورسما بغير الف يحتملها السوء الخفوض بهمزة ساكنة
 حمزة استثقالا لاجتماع الحركات او ساكن بنية الوقف وهي
 قراءة صحيحة ثابتة فلا التفات لطعن الطاعن فيها وغير

كونه لافاد
 كونه لافاد
 يدخلون ذكر في النسب

بهمة حركة على الاصل وليس فيها ياء اضافة وفيها زيادة
 نكسر زاده هاء في اصله سعة يس مكسرة وهي ثمانون
 وثلاث ايات هـ تنزيل بنصبه الاخوان وشام حفي
 على المدح او على المصدر بفعل مضمر وغيرهم بالرفع خبر مبتدا
 محذوف فعز بنا بحفها شعبة من عزم يعزها اذا غلبه وقوى
 والغير مثقالا من عززه اذا قواه ومنه ارض عزاز اي قوية
 صلبة وما عادت بحذف اليها الاخوان وشعبة على حذف
 العايد تخفيفا والغير باثباتها معنى القراءة الاخرى واثبت على
 الاصل والقرير فعه الحريان وبصر مبتدا وخبره قدرناه في
 بنصبه مفعولا بفعل مضمر يُفسره ما بعده اي وقد رنا
 القر قدرناه من باب الاشتغال وزججه بعض اعطفه على
 الجمل الفعلية من قوله احينناها وشبهه وعن بعض الرفع
 الرمح اعطفه على الجمل الاسمية من قوله واية لهم الارض
 وشبهها وفي الكلام حذف على كليهما اي قدرنا مسايه
 منازل او قدرناه اذ منازل وهو حال او مفعول به على

جمل خبر مبتدا محذوف

لا يجوز ان يكون
 خبرا لقرير فعه

تضمين

تضمين قدرنا بمعنى صيرنا بضمون بفتح الحاء خالصا وشام
 واد كثير وهشام على نقل حركة الناء الى الحاء وادغم الناء في
 الصاد اذا الاصل بضمون واخلص الفتح بقاء على ما كانت
 عليه وباختلاس الفتحة قالون وبصر تنبيه على ان اصل
 الحاء الساكن حزم كيف فعلون بكسر عينه من ضمهم خصم
 كضرب يضرب والمحيي خصم بعضهم بعضا والغير بكسر
 الحاء مع تشديد الصاد على الادغام من غير نقل وكسر الحاء
 لسكونها وسكون المدغم بعد هاء شغل كتحقيق كوف وشام
 وغير كقفل لغتان كعم وعمر او لاهل الحجاز وكجمل وضرب
 شاذ ظلال كضد الاخوان جمع ظلية كحلة وظلال ونظيره ظلال
 من الغمام وغير كقتال كذيب وذياب او جمع ظلية وكحلة
 وظلال وبرة وبرام جبلا بكسرتين مشدد اللام نافع
 وعاصم جمع جبلة وهي الخلق الكثير والصريحان كقفل محففا
 من المضموم مخور سل بالوجهين وغير بضمين كغف وغيف
 وجبيل الخلق والناس الكثير تنكسه بضم نونه الاولى وفتح

شبعة

الآلة

الثانية وكسره كافه مشددة عاصم وحمره من تكسر يا عيا
 كعلم معناه تنقله من الكهولة الى الشيخوخة الى الهرم وغير
 بعكس كقتل يقتل لفاعل يترد من الهرم الى حال الصغر
 لينذر هنا وفي الاحقاف بالياء غيبة كوف وبصر وقيل
 حملا على القران هنا وعلى الكتاب هناك والبري خلاف
 فيهما اتباعا للآثر والغير خطاب فيهما مسندا للضم النجم
 صلى الله عليه وسلم مخاطبا له بذلك يا اترثا ثلاث ما لي بكنها
 حمزة فقط واخي اذا فتح بانافح وبصر واخي امنت فتحها
 حرميان وبصر فيها زائدة ينقدون زادها قرينة على اصله
 سورة الصافات مكيه وي مائة وثمانون وايتان اوايت
 صفا وجر او ذكر او ذر واختمت بادغام التات فيهن
 حمزة بلا روم للتقارب في المخرج وللآثر وان كان مخالفا
 لاصله وخلا دبالو جهين في فاعلقيات للآثر وفي العلم
 على اصله المتقدم والغير باظها على الاسل ينزله منونة
 الكواكب بخفض حمزة وحفص على جعل الزينة ما يتزين

به والكواكب بدلا او عطف بيان كقولهم تزينت بزينة
 لولوء وياقوت شعبه كرها في الاول ونصب الثاني على
 جعلها مصدرا ونصب الكواكب بها او جعلها اسما لما
 يتزين به والكواكب باضمار اعني والغير ترك التنوين
 وخفض الكواكب على جعلها مصدرا مضافا الى المفعول
 فيكون كقراءة شعبة او مضافا الى الفاعل اي زانتها
 الكواكب او جعل الزينة اسما لما يتزين به فيكون اضافته
 للبيان كخاتم فضة يستمعون مثقالا الاخوان وحفص
 فيهما من سمع مضعفا معني انهم لما ايسروا من السماع
 لم يتعوضوا اليه والغير تخفيفا على معني لا يصغون
 اليه يقال سمعت الى كلام زيد اي ادر كتم مع الاصفا
 اليه عجب بضم تايه الاخوان على معني قل يا محمد
 خوقل لست فيكون للنبي صلى الله عليه وسلم امران يعبر
 عن نفسه او عن غيره وقيل اسناد الفعل الى الله عز وجل
 وهو غير جائز لان الله لا يستعظم شيئا لان العجب

روعة تعتري الانسان عند استعظامه الشيء والله
 منزّه عن ذلك فاجواب ان اضافة العجب الى الله تعالى
 ليس كاضافة الى البشر كالحب والبشر والبغض والسخط
 والرضي والمكر والاستهزاء كل ذلك مؤول بما يلق
 بحال الله تعالى فعناه تجرّده لمعني الاستعظام فقط
 وفي الحديث يعجب ربكم والمعني عجب الله عباده ان
 يقول قائلهم عجبث والغير يفتح التا خطابا للذي عليه السلام
 عليا معني عجبث من انكارهم البعث او عجبث من قبح
 الله على خلق هذه المخلوقات وهم يسخرون من تعجبك
 او اباونا باسكان او هنا وفي الواقعة قالون وشام
 عليا جعلها عاطفة والغير بالفتح علي جعل الواو عاطفة
 واعيد معها همزة النكار وفي كلا القراءتين او اباونا
 معطوف علي محل ان واسمها وحسن في قراه فتح
 الواو العطف علي الضمير في مبعوثون للفصل بالهمزة
 ويفتح في القراءة الاخرى لعدم ينزفون بكسر زايه

بسم الله الرحمن الرحيم
 في بيان معنى العجب

وفي الواقعة الاخوان من انزف رابعيا والاهما عامر
 في الواقعة للآثر والغير يفتحها فيهما من انزف ثلاثيا
 بمعني واحد اذا سكر الرجل وذهب عقله ينزفون
 يضم يايه حمزة رابعيا من انزف اذا دخل في الزيف
 اي ينزف بعضهم بعضا والغير يفتحها ثلاثيا منزف
 الظليم اذا اسرع والظليم ذكر النعام تري يضم تايه
 بكسر رايه الاخوان والغير يفتحها وهو من الراي
 لا من روية البصر وليس المتعدي الي مفعولين بل
 هو نحو قولهم فلان يري راي الخوارج وعدي فيها
 بالهمزة الي مفعولين احدهما ما ذا والثاني محذوف
 اي ما ذا تري وما في كلاهما استفهامية مبتدأة وذا
 موصولة اخبر بها عنها اي اي شي الذي تراه اف
 الذي ترينيه وسوال ابراهيم صلوات الله عليه ولم
 فيها علي سبيل الامتحان والاستخراج لما عنده لا علي
 سبيل الاستشارة وان الياس جذف الهمزة ابن دحوان

بخلاف عنه والغير باثباتها لغتاف وهو اسم سر ياف
 تكلمت به العرب على اوجه وقيل اصله ياس دخلت
 عليه الة التعريف كالعباس وقيل ادريس وابن
 الياسين من ولدهارون الله ربكم ورب بنصب
 الثلاثة الاخوان وحقق جعل اسم الله بدلا من
 احسن وربكم نعمتا ورب معطوفا عليه ولا يحسن
 الوقف على ما قبل في النصب وغير يرفع الثلاثة على
 الابتداء والخبر وحسن الوقف لم ال ياسين بفتح الهمزة
 واثبات الف بعدها وكسر اللام نافع وشام سلا
 على ال ياسين كما في الحديث اللهم صل على ال ابي اوفي
 ويعضدها الرسم مفصلا والباقون بكسر هـ وشر
 الالف وسكون اللام لغة في الياس غوادراسين
 في ادراش يا ايتها ثلاث ابي اري فتح الحرميان وبصر
 وسجدة في فتحها نافع واخي اذبحك فتح الحرميان وبصر
 وفيها زائدة ترد بين زاده وشرش على اصله والله اعلم

مسورة

سورة ص مكية وهي ثمانون وثمان اوستا وخمس
 فواق بضم فايه الاخوان والغير بالفتح لغتان بمعنى
 واحد كقصا من الشعر وقصاصه وهي ما بين حلبتي
 الحالب ورضعتي الراضع بخالصة ذكرى يترك التنوين
 نافع وهشام على الاضافة لئلا تكونها تكون ذكرى
 وغيرها كالعاقبة بمعنى الاخلاص مضاف الى المفعول
 اي باخلاصهم ذكرى الدار الآخرة او بمعنى الخلوص
 والغير بالتنوين على جعل ذكرى الدار بدلا او عطف
 بيان او مفعولا بخالصة او باضمار اعني اوفاعلا
 بخالصة او خبر مبتدأ محذوف عبدنا بتوحيده مك
 على جعل ابراهيم بدلا منه او عطف بيان وعطف
 الثاني عليه ولجمع الغير جعل الكل بدلا منه او عطف
 بيان كقراءة الجمهور في البقرة والله ابايك ابراهيم
 يوعدون هنا وفي ق بالغيبة فيها ملك والاه
 بصر هنا عليها حملا على ما قبله من ذكرى اليقين

سورة ص
 في سورة الفيل

وغيرها بالخطاب فيها على الالتفات بالخطاب للمؤمنين
 غساق هنا وفي النبا مثقلين الاخوان وحفص
 للبالغة وغيره بالتخفيف اسمين غير صفتين كعذاب ونكال
 وعن بعض رد الى الصفة اي ذو غسق اي غاسق
 وهو ما يحرق ببرده كالجميم يحرق بحرّه أو عذاب
 لا يعلمه الا الله واخر يضم همزة مقصورة بصريح آخر
 صفة لموصوف محذوف اي عقوبات اخرى والغير
 بفتحها بالمد عذاب اخر ونزاج صفة لآخر لانه مرفوع
 او لجميم او غساق اتخذناهم بوصل الهمزة عما قبلها
 الاخوان وبصر ويبتدي لام بكسر الهمزة على الخبر
 والجملة صفة لرجال وام بعده منقطعة على معنى
 بل زانت غوانها لا بل ام شاء ويجوز تقدير همزة
 الاستفهام محذوفة لدلالة ام عليها وغير يقطع الهمزة
 مفتوحة وصل او وقفا لا ينكار انهم انكروا على انفسهم
 ذلك فالحق الاول مرفوع عاصم وهمزة على جعله

مبتدا

فانما هو مرفوع
 في قوله يا ايها الذين آمنوا

مبتدا محذوف الخبر اي فالحق عيني او قسمي وغير
 بنصبه على جعله قسما حذف حرف الجر منه كقوله
 الله لا فعل وجوابه لاملا او منصوبا على الاعزا
 اي فالزموا الحق ولا خلا في المشهور في نصب الثاني
 باقول يا ايها است لي معافتمها حفص وان
 احببت فتحها الحريمان وبصر بعدي انك فتحها
 نافع وولد العلاء ومسي الشيطان سكنها حمزة
 واعنتي فتحها نافع وليس فيها من الزايد شيء والله
 سورة الزمر مكية وهي سبعون وخمس او ثلاث
 امن بتخفيف ميمه الحريمان وهمزة على ادخال همزة
 الاستفهام على من والمعني ام من هو قانت من جعل
 لله انداد او الهمزة للنداء اي يا من هو والمنادي
 النبي صلى الله عليه وسلم والغير مثقلة ادخل ام على
 من واغتم واظهر استفهاما معاذلا لام اي الكافر
 خير ام من هو قانت سالما كضارب بصر وميت

اعلم

آيات

وهذه اول سورة
 في الاصول في باب
 حركات النون
 واما ذكر حكمه في النساء

شبكة

الألوكة

www.dukah.net

جعله اسم فاعل من سلم ثلثا اذا اخلص معني خالصا
 من الشركة وغير كفرج مصدر السلم ومعناه كالاول
 عبادته بالجمع الاخوان على ارادة جميع الانبياء والباقيون
 بالافراد على ارادة محمد صلى الله عليه وسلم كاشفات منوثة
 ضربه منصوبة وممسكات رحمة كذلك في العلل
 على اصل اسما الفاعل في العمل والغير بعكس ذلك على
 اضافته للتخفيف قضى كدعي مبنيا للفعول والموت
 برفع قائم مقام الفاعل حذف للعلم به وهو الله تعالى
 الاخوان وغيرها قضى بفتح تين والفاء الضاد والموت
 بالنصب مبنيا للفاعل وهو الله تعالى ومناسبة الله
 يتوفي وهم على اصولهم في الامالة وعدمها بمقتضى القدر
 بالف بعد الزاي على الجمع الاخوان وشعبة باعتبار
 صاحبها لان لكل متف مفارقة والغير بالافراد وهي مصدر
 يدل على القليل والكثير وهي الفلاح تامروني بنونين
 شام على الاصل في الايتان بنون الرفع والوقاية نافع

بالتخفيف

بالتخفيف على حذف نون الوقاية على الصحيح كما ذكر في
 التاجوني وقد اجتمع لغات العرب الثلاث في تامروني
 الاظهار والحذف مع ادغامه وتركه والغير بالتشديد على
 الادغام وكل على اصله في فتح الياء وسكونها والبدل والقصر
 فتحت هنا وفي البناء مخففا كوفي وغير مشددا معللا كالا نعام
 يا ايها غمسي تاروني فتحها الحميميان وان ارادني سكنها
 حمزة واني امرت فتحها نافع واني اخاف فتحها الحميميان وبصر
 ويا عبادي الذين سكنها الخويان وحمزة فيها زائدة
 فبشر عباد الذين زادها السوسي كما تقدم ويا عبادي
 الذين امنوا الاول محذوف لكل وفاقا والله سبحانه اعلم
 سورة المومن ملكية وهي ثمانون وست اوجس واربعة
 تدعون بالخطاب نافع وهشام وغير الغيبة حملا على
 ما قبله والتفاتا اليهم اشد منكم الاول بكافي مكان الهاء
 شام لمخرج من غيبة الى خطاب على طريق الالتفات
 ولو افقه مصحفه وغير بالهاء على الغيبة حملا على قوله

ايان

اوله يسير واوان بن زيادة همزة قتل الواو مسكتها على جعلها
 او التي لاحد الشيئين عاطفة كوف والغير بضد ذلك على
 جعل الواو عاطفة مخافة ان يجمع بين الامرين يظهر
 بضم يائه وكسرها ياء من اظهر ربا عيا والفساد بالنصب
 مفعول نافع وبصر وحقق وغير يعكس وان ركبت
 مع ان فارعة معلومة الاخوان وشعبة علي مرتبة
 وحقق وحده وبصر ونافع علي مرتبة والغير علي مرتبة
 فاطمة منصوب حقق على الجواب للترجي تشييرا
 بالتمني وغير بالرفع عطفا على ابلغ قلب بالتنوين
 بصر وابن ذكوان على جعل التكبر صفة للقلب وغير
 بتركه على الاضافة على جعل الصفة لصاحب القلب
 ادخلوا بوصل الهمزة بما قبلها وضم خائيه الابوان والابنا
 من دخل ثلاثيا جعله امرا لال فرعون بدخول اشد
 العذاب ونصبهم على النداء باسقاط حرفه والغير يقطع
 الهمزة وفتحها ووصلا ووقفا وكسر الحاء جعله رباعيا

امرا

في الهمزة
 وصاروا ذكرا

بعد قول ذكرا في الهمزة

امرا للملايكة وعداه الى اثنين آل الاول واشد الثاني
 يتذكرون بالغيبة الحرمين والصريحان حملا على ما قبله
 وغير بخطاب على طريق الالتفات يا اترها ثمان ذروني
 وادعوني فتحها مك وان اخاف ثلاث فتحها الحرمين
 وبصر لعلي فتحها الحرمين والصريحان وما لي ادعوكم
 فتحها الحرمين وبصر وهشام وامري الي الله فتحها نافع
 وبصر فيها ثلاث زوايد التلاق والتنادي زادهما
 قالون بخلاف عنه ومك بالاخلاق وعشر وصلا
 واتبعون زادهما ابن كثير وابوعمر وقالون وكل على اصله
 سورة فصلت مكية وهي خمسون واربع او ثلثا ثلثا
 غسبات بكسرها كوف وشام جعلها صفة على فعله
 بكسرها والغير يسكنها محققا من المكسور جمع خمسة
 وهو نفس مبالغة او اسم فاعل سكن تخفيفا وبالا مالة
 ابو الحارث للكسرة وضعف نقلا وغير بالفتح على الاصل
 نحشرون مفتوحة وضم شينيه واعداء بالنصب مفعولا

في الهمزة
 وصاروا ذكرا

شبكة



سورة الشورى

نافع مبنيا لفاعل علي التعظيم وفيه مناسبة لتجنيدها
 وغير بالياء مضمومة وفتح شينه واعداء مرفوعا مبنيا
 للمفعول وحذف الفاعل للعلم به وهو الله تعالى
 الملك يكثر ثمرات بجمعه نافع وشام وحفص لاختلاف
 انواعها وكثرتها واغفر بالتوحيد لا ارادة الجنس وسمي
 بالتا وحذف الالف لاحتماها وفي وقف عليها اربع اجزاء
 اجمع بتاء وبصر ومك برء مفتوحة والكساي بها
 مماله والغير بالتاء فيها يا ان شركائي فتحها مك وزرب
 ان فتحها قرش وبصر وعن قالون وجران وليس فيها اية
 سورة الشوري مكية وهي خمسون وثلاث ايات وايت
 يوحى بفتح حائه المكي مبنيا للمفعول مسندا اليه الجار
 والمجرور والوقف علي هذه من قبلك ورفع اسم الله
 بفعل مضمر او جعله مبتدا والعز يزجره وما في السموات
 خبرا ثالثا ومستانفا وجعل العزيز العليم تابعين وما
 بعدها خبرا واغفر بكسر هاء مبنيا للفاعل وجعل اسم الله
 فاعلا

نافع مبنيا لفاعل علي

سورة الشورى

نافع مبنيا لفاعل علي

سورة الشورى

١٤١

فاعلا بلا خلاف والجار والمجرور في موضع نصب
 ليسبح في النور في الكسرة ولا وقف تفعلون مخاطبا
 الاخوان وحفص اقبالا على الناس نخطا فهم والغير
 بالغيبة خلا على ما قبله بما كسبت بحذف الفاء نافع
 وشام على جعل ما موصولة وما بعدها مملتها ولهم
 تدخل الفاء في الخبر على الاصل وغير بالفاء لتضمين الموصولة
 معني الشرط او جعلها شرطية وكل قراءة موافقة لمصنعا
 ويعلم مرفوعا نافع وشام على جعله مقطوعا مستانفا
 جملة فعلية او جملة اسمية اي وهو يعلم والذين وصلته
 على الوجه الاول فاعل وعلى الثاني مفعول وغير بالنصب
 بان مضمرة وتسمي واو الصرف صرفت العطف عن
 اللفظ الي العطف على المعني او على تعليل محذوف
 اي لينتقم منهم ويعلم وجزم شاذ ا على اجمع بين امور
 ثلاث هلاك قوم ونجاة قوم وتحذير اخرين كبير
 كقدير موحدا هندا وفي النجم الاخوان ارادة الجنس

سورة الشورى

والا ثم فاقصر عليه لحفته والغير كرسائل جمع كثر لا خلا
وعطف الفواش عليه نافع يرسل مرفوعا ويوجي
بسكون يائه مرفوعا مقدرا معطوفا على معني او
يرسل او عطف على وخيا لانه في موضع الحال وغير
بالنصب بان مضمة فكانه قال او اسلا فيهما زائدة
اجواز نراهما الحريان وبصر على اصوام وليس فيها
يا اضافة والله اعلم سورة الزخرف مكية وهي
ثمانون وثمان وقيل وتسع ايات الاخوان ونافع
ان كنتم بكسر هاء شرطية من الشروط الدالة على صحة
الامر وثبوته والغير يغتم على التعليل مفعولا لاجله
اي لان كنتم ينشؤ بغير يائه وتحريك نونه مشددة
الشين الاخوان وحقق مبنيا للمفعول مسندا الي
ضمير من او من يري في الحلية والغير يعكس ذلك مبنيا
لفاعل عند بالنون نافع والابنان ظرفا مراد به رفع
اليدرجة لا قرب المسافة نحو ومن عنده ويستعمل ايضا

ملكان

لما كان في حوزة الانسان ولدت بمعناها ويستعمل الحضة
وفي عين عند الحركات الثلاث افعي الكسر والغير عباد
جمع عبد خويل عباد مكرمون هزج على من جعل الملا
بنات الله تعالى والولد لا يكون عبد ابيه ورسوله
بغير الف يحتملها الشهد واكوا بكم نافع مدخلا
هزة الاستفهام بمعنى التوبيخ على فعل رباعي مبنيا
للمفعول وترش على قاعدته في التسهيل وترك
ادخال الالف وقالون بالمد من طريق ابي نشيط وبالقصير
من طريق غيره والغير هزة واحدة للاستفهام داخله
على فعل ثلاثي مبني لفاعل قال او لو جيتكم بالف على
الخبر شام وحقق خبرا عن النذير وغير بالامر للنذير
بان يقول ذلك على طريق الحكاية للحال التي حوت
من امر الله تعالى سقفا كعق نافع وكوفي وشام جمع
سقف كرهن الفراجح سقيفة والغير كفلس مقدر داخ
معني الجمع وغيرها شاذ لقل وحمل وفلس بوزن

شبكة

الألم

alukah.net

غيرها بالافراد وفاقا كفلس نحو النخل والانبيا جانا بالفص
 على الافراد الاخوان وبصر وحفص الضمير على العاشي
 وحده وغير بالمد على اسناده الي ضمير المتني العاشي
 وشيطانه اسورة كمرغفة جمع قلة حفص وهو جمع سور
 والغير اساورة جمع اسوار ويقال اسوار المرأة وسوارها
 والاصل اساوير فغوصت اليها من الياء سلفا بضمين
 الاخوان جمع سلف كاسد او سليف كزغيف او سالف
 كصابر وصبر والغير كمل جعل واحدا في منهو الجمع كالباس
 والرهط او سالف كخادم وشد كزف يصدون بكسر
 صاده مك وبصر وعاصم وحمزة والغير بالضم لغتان بمعنى
 كيعكف في مستقبله ومعناه اللفظ وهي الجلبة والفرج
 والضحك او الضم معناه الاعراض المتناكوف بتحقيق
 الهمزة الثانية والغير تشبيها وكل على قاعدته ولم يدخل
 هنا احد الفان الامرئين ولا خلا في تحقيق الاول
 وابدال الثانية الفاء وهو جمع الهمزة جمع على افعلة كمرغفة

واصلها

واصلها الهمزة بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية ساكنة
 فابدلت حرفا مد على القاعدة ثم دخلت همزة الاستفهام
 ولم يقرأ هنا احد بالخبر على المشهور وتشتبه بغيرها بالواو
 والاخوان ومك على حذف العايد تخفيفا والغير بالثبات
 على الاصل وكل قراءة موافقة لمصحفها يجمعون عيبة
 الاخوان ومك جملا على ما قبله من قوله فذرهم الي اخرها
 وغير بكخطاب مستانفا لجميع خطاب الناس او ملتفتا
 بالخطاب الي المذكورين وقيله بكسرتين حمزة وعاصم
 عطف على الساعة اي وعلم قيله او واو القسم وعين
 على محل الساعة او على سهرهم وخوام او على مفعول يكتون
 او على مفعول يعلمون المحذوف اي يعلمون الحق وقيله
 او مصدر اي قال قيله الزمخشري فيها على اضماء حرف
 القسم وتقدير الواو في النصب غلطه لوجودها وترفع
 في شدوز يعلمون اخرها بالخطاب نافع وشام امر النبي صم
 ان يخاطبهم به تهديدا لهم وغير بالفتحة جملا على فعله عنهم

شبكة



وهو تهديد من الله عز وجل على طريف الاخبار فيها يا ان
تحتي فتحها نافع والبري وابن العلاء وعبادي فتحها شعبة
وسكنها الصريحان ونافع وحدها الخير وقد نكت سابقا
فيها نراية وتبعون نراها في العلاء فقط على اصله واسم
سورة الدخان مكية وهي خمسون وتسع اوسبع ايات
رب السموات بخفض الباء كوفي جعل بدلا من ربك وغيرهم
بالرفع مبتدا وخبر مستداخذ وف يغلي
بالنذر مكر وحفص مسند اليه في الطعام والغير بالتانيث
مسند الى ضمير الشجرة فاعتلوه بكسر التاء كوفي وبصر
وغيرهم بالضم لغتان عتله يقتله يقتله ويضربه
او اساقه لحفا وعلقه انك بفتح الهمزة اللبائي على اسقاط
الحاء والغير بالكسر مستانفا وقيل هو تعرض ومعناه المهاد
الذي ليك وفيها معنى التهكم والتوبيخ فيها يا ان اني
اتيكم فتحها الحريمان وبصري وكي فتحها وشر فيها نرايد تان
تصرون فاعتزلون نراها وشر على اصله والله اعلم

سورة

الفتح

سورة الشريعة مكية وهي ثلاثون وسبع اوثلاث ايات
ايات معا الثانية والثالثة بكسر التاء وفيها الاخوان
منصوبين بها توكيد وتكثيرا للاولي او على الاختصاص
او في الثانية من باب العطف على عاملين نحو رايت زيدا
في الدار والمسجد عمر فيقدر في الآية وان في وهو جائز
عند الاخفش خلافا للسيبويه وغيره فعرها على انما
مبتدا اي هو او بالطرف على راي او على التوكيد ليخبري
بياء مفتوحة مبني الفاعل وفاقا عند الجمهور حملا على ايام الله
الحرميان وبصر وعاصم وبتون على التعظيم لخروج من الغيبة
الى التكلم على طريق الالتفات الغير عشوة كحفنة الاخوان
وغيرها هنا وفي البقرة كرسالة وفاقا لغتان وهو ما
يغشى العين ويغطينها وغيرها شاذ كفرة وسدرة وظرفة
وطلامة وبكل قرني في البقرة شدوذا وشذا بالعين المهملة
والساعة بالنصب حمزة عطفا على لفظ اسمان وغيره فعرها
عطفا على الموضع او جعلها مبتدأ والثانية وجوب بالرفع

ذكر في

منج

شبكة

الألم

الحسن ١٩٩٩

وليس فيها زيادة ولا اية اضافة والله اعلم سورة الاحقاف
 مكية وهي ثلاثون وخمس اربع ايات هذه احسانا
 كالزام كوفي مصدر اخذف عامله اي ان يحسن اليها وغير
 كقفل وفي العنكبوت كمو وفاقا على حذف مضاف موصوف
 اي امر اذا حسن وفي البقرة والنساء والانعام والاسراء
 كالموم وفاقا يتقبل ويتجاوز بيا مضمومة منها المفعول
 واحسن بالرفع وحذف الفاعل للعلم به وهو الله تعالى
 الحريمان والصريحان وشعبة وبنون مفتوحة فيهما
 واحسن بالنصب الاخوان وحفص مسنين الى الله على
 التعظيم وقويا بقوله ووصينا اتعداني بادغام نون الرفع
 في الوقاية هشام طلبا للتخفيف وغير باظهارها على الالف
 وليوفهم بالياء غيبة مك وبصر وهشام وعاصم جمل
 على ما قبله من قوله ان وعد الله حق وغير بالتون اخبا
 من الله عن نفسه بنون العظمة يري بيا مضمومة مبني
 للمفعول فاعلم مساكنتهم بالرفع مفعوله قايما مقام الفاعل

شأنه في القرآن

الحسن ١٩٩٩

عاصم

عاصم وحمزة وغيرهما بقاء الخطاب مفتوحة ومسالكهم
 بالنصب مبني للفاعل كايامن كان وغيرهما شاذ
 يا ايها المرء اتعداني فتح الحريمان ولكني فتح انا فتح
 والبري وبصر واي اخاف فتح الحريمان وبصر واقرني
 فتح واقرني والبري وليس فيها زيادة والله اعلم
 سورة القتال مدنية وقيل مكية واير ثلاثون وثمان
 وقيل وتسع وقيل اربعون اية هذه قتلوا كضربوا
 للمفعول بصر وحفص والغير كضاربوا من باب المفاعلة
 على بابها وغيرهما شاذ اسن كدن مك والغير كضارب
 لغتان بمعنى واحد اسن الما اذا تغير انفا بقصر المزة و
 البري وغيره بالمد فقط لغتان بمعنى واحد معناه الساء
 املي بفتح المزة واللام مبني للفاعل غير مبني وهو الله تعالى
 او الشيطان وهو بضمها وكسر اللام مبني للمفعول مسند
 الى الجار والمجرور وحذف للعلم به وهو الله عز وجل او
 الشيطان وان اريدا الماي هو الله وقف على

الحسن ١٩٩٩

الحسن ١٩٩٩

شبكة

الألو

في كليهما اسرارهم بكسر هـ الاخوان وحقق مصدر
اسم وافرد لانه يدل على القليل والكثير بلفظ واحد
والمراد به الكثرة هنا والغني بفتحها جمع سر لكثرة اسرارهم
واختلاف صنوبرها ولنيلونكم وبعده فعلان بالياء غيبة
شعبة جمالا على ما قبله من قوله والله يعلم وغيره بالنون
اخبارا عن الله نفسه بنون العظمة وفيه مناسبة
لقوله ولو نشاء وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة والله اعلم
سورة الفتح مدنية وقيل مكية وهي عشرون وخمس ايات
ايومنوا وبعده ثلاثة بالياء في الكل بصرة مك على الغيبة
جمالا على قوله في قلوب المؤمنين والغني بالخطاب المرادة
جميع الناس فسيبوتيه بالياء غيبة بصرة مكوف جمالا على
ومن اوفي وسائرهم بالنون للمخرج من الغيبة الى التكلم
على طريق الالتفات ضمرا بضم مناداه الاخوان من سورة
الحال نحو هو في ضمير والغني بفتح منه النفع بدل ليل نفعا او هما
واحد كضعف والفقير كالم بكسر اللام مقصورة

لكتف

الزائدة
في قوله
فمن اوفي
وسائرهم
بالنون
للمخرج
من الغيبة
الى التكلم
على طريق
الالتفات
ضمرا بضم
مناداه
الاخوان

لكتف الاخوان جمع كلمة اسم جنس ككتف ونفقة والغني بعكس
اسم مصدر او مصدر حذف زايده بما يعجلون بعد الحرب
بالياء غيبة بصرة جمالا على ما قبله وبعده وغيره بالخطاب جمالا
على مخاطبة المؤمنين لتقدم ذكرهم او لكلا الفريقين شطاء
بفتح طاء مك وابن ذكوان والغني يسكونها الغتان كالشيع
والاسكان اكثر ومعناه فراخه وغيرهما شاذ فانه بقصر الهمزة
ابن ذكوان والغني بمد الغتان بمعنى قوله واعانه ووزن
المقصود فعله والممدود افعال عند الاخفش وعند غير فاعله
وغيرها شاذ وان ركبت شطاه فانه قتلات ابن ذكوان
بالتحريك والقصر ومك بالتحريك والمد والغني بالسكون والمدون
فيها ياء اضافة ولا زائدة والله اعلم سورة الحجرات مدنية وهي ثمان عشرة اية
يعلمون اخرها بالياء غيبة ابن كثير جمالا على ما قبله من يمينون عليكم ان
اسلموا والغني بالخطاب جمالا على ما قبله من قوله لا تمنوا ليس فيها ياء اضافة
ولا زائدة سورة مكية وهي اربعون وخمس ايات يقول
بالياء على الغيبة نافع وشعبة جمالا على ما قبله من الحمد لله

ولتقارن
الزائدة
في قوله
يعلمون
اخرها
بالياء
غيبة
ابن كثير
جمالا
على ما
قبله
من يمينون
عليكم ان
اسلموا

الزائدة
في قوله
يعلمون
اخرها
بالياء
غيبة
ابن كثير
جمالا
على ما
قبله
من يمينون
عليكم ان
اسلموا

شبكة
الامم

يولدون ذكره سورة ص

من قوله الذي جعل وغيرهما بالنون على التعظيم على ما على الذي
 وادبار بكسر هـ من الحرميان وحمزة مصدر اذير منتصبا على الظرف
 على حذف مضاف نحو اتيتك خفوف النجم اي وقت والقمر بفتح
 جمع دبر كعنف واعناق ظرفا على حذف مضاف ايضا اي وقت
 ادبار ولا خلاف في كسر اخر الطور عند الجمع بنا دي ثبوت
 الياء وقفا مك بخلاف عنه اتباعا للاصل لانه مضارع مرفوع
 فحقها الثبات في رسم وقرأة وصللا ووقفا فحذفت خطا لحذفها
 وصللا وحذفت فيه للسالكين واتباعا للرسم فحذفها والغير حذفها
 للرسم لا غير وليس فيها ياء اضافة ولا سليقة وزوايدها ثلاث
 وعيد معانزادها وشر على اصله والمناذير على زيادتها الحريان في مصر
 وغيره لحذف والده اعلم سورة والذاريات مكية وهي ستون اية
 مثل ما برفع لامه الاخوان وجمعية جعل نعنا تحف والتقدير مثل
 نظمكم وان كان مثل لا يعرف باضافة وما نريدة عند الخليل وغير
 بالنصب جعل مبنيا لاضافته لغير متمكن او جعل نعنا مصدر محذوف
 اي جعلها مثل نظمكم او حالا من الضمير في تحف اولان من العرب

من ينصب

في النون

من ينصب مثل ابد او شذا الفتح في هود الصعقة كضرة الكسائي
 لامرارة الصوت عند نزولها والغير كضارب اسم فاعل امر يدبرها
 النار وقوم يخفض ميمه الاخوان وبصر عطف على وفي ثمود
 وقر ابن مسعود وفي قوم شاذوا والغير بالنصب جعل بفعل
 مضمر اي واذا كرا واهلكنا الدلالة فاخذتهم الصعقة ولا خلا
 في نصب قوم النجم ولا اضافة فيها ولا نارية سورة والطور مكية
 وهي اربعون وتسع ايات ده واتباعها بالف بعد النون بفتح
 على التعظيم لمناسبة وزوجناهم والحقنا وهو متعد لاثنين
 وغيره بتاء ساكنة لتناسب الفاعل مسند الى الذرية فتعد
 الى واحد وان ركبت مع ذريات في الموضعين بعد فارقة
 ابو عمر واتباعها بالنون وذرياتهم بالجمع فيها منصوبين
 بالكسرة جمع المونث ليطابق اللفظ المعني كوفي ومك واتباعهم
 بالتاء ذريتهم بالافراد فيهما ورفح الاول بالضمه ونصب
 الثاني بالفتحة لوقوع الذرية على القليل والكثير والواحد
 اخف في اللفظ فاتي به لحفته نافع واتباعهم بالضمه

في النون

الأله

الاول بالافراد والرفع وذرياتهم بالجمع في الثاني والنصب بالكسرة
 جمعاً بين المقصدين شاماً واتبعتهم بالتاء وذريتهم بالجمع فيها
 ورفع الاول بالضمة فاعلاً ونصب الثاني بالكسرة مفعولاً ثانياً
 التناهم بكسر اللام مك وغيره بفتح الغتان بمعنى واحد الت
 ياليت كعلم يعلم وكضرب يضرب وغيرها شاذ انه بفتح همزة
 نافع والساى على تقدير اللام اي لانه والغير بالكسرة مستانفاً
 المسيطرون بالسين الخالصة هشام وقبله بالاخلاق على الاصل
 غو قولهم تسيطر على فلان اذا اتخذ عبداً وحقق بالسين
 الخالصة والصاد جمعاً بين اللغتين وباشتمام الصاد خلاد
 خلاف عنه وخلف بلا خلاف والغير بصاد خالصة معللاً كما
 يصعقون بضم يائه شام وعاصم مبنياً للمفعول من صعق
 فهو مصعوق حكاة الاخفش وابوعلي من اصعق فهو مصعق
 وغيره بفتحها من فصعق بمعنى مات كعلم يعلم وليس فيها ياء
 اضافية ولا زائدة سورة والنجم مكية وهي ستون وايتان
 حكاية بالفتح يد هشام جعله متعدياً على معنى ان الفواد

صدق

صدق ما رآه محمد م بعينه وغيره تخفيفاً اي ما كذب فواد
 محمد م ما رآه ببصره ثم وانه بفتح التاء مقصوره كتعدون
 الاخوان من مرآه اذا غلبه في المراءى وعدي بعلل لانها تضمنت
 معنى الغلبة او من مرآه اذا حمله حقه والغير بضم التاء محذوف
 بمعنى المفاعلة معناه الجدال من ماري يماري مناة بالمد
 مهموزاً منك مفعوله من النوء لانهم كانوا يسمعون عندها الانوء
 تبركاً بهاء والغير بترك المنز لانه من مني تمنا لان النساك كانت
 تمني عندها اي تراق وهي صخرة كانت لهذيل وخرافة لانهم
 كانوا يعبدونها وانكر بعض المنز ولا وجه لانكاره لبثوتها ثقلاً
 صحيحاً وانشد الاهل ابي العتيم ابن عبد مناة ضيزي بتمرة
 ساكنة ابن كتيبة مصدر الذكري من منازة يضيزه حقه اذا انقصه
 ظلماً والغير بياء ساكنة فقط جعل صفة كجلى فوزنه في الاصل
 مضموم لان الصفات انما جادت بالضم والفتح كسكري
 كثير والخسر قليل حكاة ثعلب مشبه جلي وحكي غير امرأة غير
 هي وسعلي والمعروف سعلالة فاضل بضم الياء

حكاية
 بضم
 الحاء
 والسين

حكاية
 بضم
 الحاء
 والسين

شبكة

الألوكة

بعد ها يا ساكنة فقلبت الفضة كسرة لتسلم الياء كبيض وليس
 فيها يا اضافة ولا نزادة والله اعلم سورة القمكية وهي خمس وخمسون
 خاشعا بالف الاخوان وبصريا ناسم الفاعل مفرد امثلا
 لا الجمع كالفاعل اذا اسند الي فاعله على الاصل وغير كثر تدجعا
 اتي باسم الفاعل مجموعا على لغة يتعاقبون فيكم ملائكة والمكوبون
 البراعين عند طي وفي خاشعا ضمير وابصارهم مرفوع على البدل
 واسم الفاعل منصوب على المفعول ليدع احوال من ضمير يخرجون
 في كلا القرائن ستعلمون بخطابه شام ومهزة حكاية صامص
 لم وكلام الله عز وجل لم على طريق الالتفات والغير بغيبة جملة
 على فقالوا ليس فيها يا اضافة وفيها ثمان نزويد نذر ستة
 نزادها وترش على اصله وغير محذوفها مطلقا والداع نزادها
 الحريان وبصريا اصولهم والداع جديد نزادها وترش واليزي
 وبصريا اصولهم وحذفها الباقيون وصلوا ووقفوا وفيها من
 المحذوفات وقفا يدع وتغن بخلاف غيرهما فانه ثابت والله اعلم
 سورة الرحمن مائة وهي سبعون وثلاثون ايات

والحب ذا والريحان بنصب الثلاثة شام على معني وضقت
 الحب وذا العصف والريحان او على معني اخضر وفيها موافقة
 لرسم ذابا لالف والريحان بالخفض الاخوان عطفا على العصف
 اي فيها ذا والعصف الذي هو للبرهايم وفيها ذا والريحان الذي
 هو للناس وغير بر رفع الثلاثة عطفا على الفعل على الابتداء والخبر
 اي فيها فاكهة وفيها الحب وفيها ذا والعصف ولا خلا في جرح
 العصف للاضافة يخرج بضم يائه وفتح مائه مبنيا للمفعول نافع
 وبصري وحذف الفاعل للعلم به والغير بعكس مبنيا للفاعل المجازي
 لانه اذا اخرج فخرج المنشآت بكسر ثينته حمزة جعلها فاعلة
 من انشآت على الاتساع والمفعول محذوف اي السيد شعبة
 بفتح وكسرهما بين اللغتين والغير بفتح فقط مفعولة على معني
 انشآت فهي منشاة اي اجريت فهي جملة او الكسر معناه
 الرافعات الشراع والفتح التي فعل بها ذلك سيفرغ بالياء
 غيبة الاخوان جملة على ما قبله من وله الجوارح وبق وغير
 بنون على العظمة للمخرج من الغيبة للتكامل للثباتا شواظا كسر

او اريد به نجوم القرآن اي وقت نزوله وليس فيها اية اضافية
 ولا اضافة والله اعلم سورة الحديد مدينته عشرون وتسع
 اخذ بضم همزة بكسر خايم مبنيا للمفعول وميثاقكم بالرفع
 اقيم مقام الفاعل وحذف للعلم به وكذا العلاء وغيره بالعكس
 للفاعل مسند اليه ضمير الله عز وجل لتقدم ذكره وكل برفع
 شام مبتدأ مخبر عنه بالجملة حذف عايدها للعلم به وهو
 نكرة في معنى المعرف بالضمير المحذوف والتثنية عوضته
 ولموافقة مصحفه والكثير بالنصب مفعولا بوعده مقدما في
 في غير الشامي بالف فهو موافق له ولا خلاف في نصب النسا
 انظرونا بقطع همزة وكسرها في حمزة من انظر رايها معناه
 لمهلونا وغير بوصلها وبضم الظاء من الانتظار او من
 النظر توخذ مونثا شام مسند اليه الفدية مراعاة اللفظ
 والكثير بالتذكير لكونها غير حقيقي والفصل لانها بمعنى
 الغداة نزل مخففا نافع وحفظ جعله لانها والكثير متقلا
 جعله بضمهم مفعولا لظهور الصلة والاعلام به

في خبره بضمهم

المصدقين

المصدقين والمصدقات بتخفيف صاديهما مكر وشعبة
 جعل اسم فاعل من صدق يصدق من التصديق بالله
 والكثير بالتشديد من تصدق يصدق من الصدقة وادعت
 التاء في الصاد طلبا للحفظة اناكم مقصور ابو عمرو من الجبي
 والكثير ممدود من الاعطاء فاعله الله بخلاف القصر
 فاعله ضمير ما هو الغني بحذف هو شام ونافع على جعل الغني
 خبرا وفيه موافقة لمصنفيهما وغير ثابتها فضلا والغني
 خبرا او مبتدأ والغني خبره والجملة خبران وهو في معنى
 الاختصاص وليس فيها اية اضافية ولا اضافة والله اعلم
 سورة المجادلة مدينته وهي احدى وعشرون اية
 ينتجون مقدمة النون مقصورة ساكنة مضمومة الجيم حمزة
 واصلة يقتلون من الخوي وهو السر استثقلت الضمة
 على الياء فقلبت الى الجيم فحذفت لسكونها وسكون الواو
 والغير يتناجون من باب المفاعلة واصلة يتناجون
 كيتفاعلون فقلبت الياء الى الفاء لانهما متجانسان

نفا

ابراهيم بن
 ابي القاسم

فظاهرون ذكر
 في سورة الاحزاب



ثم حذفت للمساكين وترك فتحة اجيم وليلا عليها المجالس
 مجموعا عاصم لكثرة مجالس القوم وان اريد مجلس الرسول م
 فكل واحد من الجالسين مجلس وغيره الا افراد لوضع الجمع
 على بابها فانتشر معا بضم الشين فيها نافع وشام وحقق
 بلا خلاف وشعبة بالوجهين وغيره بالكسر لغتان بمعنى كعكف
 وغرس معناه البعير في التوسعة فيها ياء اضافة ورستكي ان
 فتحها نافع وشام وسكنها الغير وليس فيها نازيدة والله اعلم
 سورة الحشر مدينة وهي اربع وعشرون اية ابو عمر يخبرون
 مثقلا والغير مخففا لغتان بمعنى من ضرب واخرب وفي المثقل
 بمعنى التكثير وقد يقع في المخفف يكون بتانيث وتذكير دولة
 بالرفع هشام على جعل تكون تامة ولكونها موشا غير حقيقي
 والغير بالتذكير فقط والنصب على جعلها ناقصة واسمها مضمر
 اي الفن دولة جدار الكتاب بصرة مك على جعل كل فرقة
 منهم ولم يحدوا او مفرد اجعل موضع الجملة لدلالة المعنى
 على انهم كل فرقة منهم تقاتل وراى

جدار

جدار فيها ياء اضافة انى اخاف الله فتحها الحريان وبصر رية
 وليس فيها من الزوايدي سورة الممتحنة مدينة ثلاث عشرة
 يفصل بضم يائه وفتح صاده مخففة الحريان وبصر مبيها
 للمفعول وحذف فاعله للعلم به وعاصم كضرب مبيها لفاعل
 وهو الله تعالى وشام كالا اول مضعفا وبضم يائه وكسره صاده
 مثقلة الاخوان من فصل كعلم مبيها للفاعل تمسكوا مثقلا ان تولوهم للبري حكمه في القوة
 من مسك رباعيا مضعفا بصرة وغيره بالتخفيف من امسك
 مبيها لفاعل فيها لغتان بمعنى والتكثير والتثقل والمخفف
 بمعناه ايضا وليس فيها ياء اضافة ولا نازيد سورة الصف
 مدينة وهي اربع عشرة اية ممت بترك التسوين ونور
 بالخفض على اضافة اسم الفاعل على الاصل الاخوان ومك
 وحقق وغيره بالتسوين في ممت ونصب نور على اسم الفاعل
 والمفعول تنجيكم مثقلا شام من نجي مضعفا بمعنى التكثير
 والغير مخففا مضارع انجي ويقع للقليل والكثير في الموضع
 واحد انصار الله مبنون في ياء فاعله الم لاخرها مضعفا

بها
 كسرها
 بضمها

سورة الحشر
 المدينة والاشهاد
 فاما شام فالتسوية

شبكة

على معنى كونوا من جملة من ينصر الله او معناه كونوا ناصرين لله
 كقولك كن ناصرا لزيد وناصر زيدا وغيره يترك التنوين
 وحذف لام الجر على الاضافة اي كونوا الانصار الذي انزل
 في التورية والاعجيل فيها يا ان بعدي اسمه فتحها الحريان
 والابوان فقط وانصاري فتحها نافع وليس فيها نزايدة ولا علم
 سورة الجمعة مدينة وهي احدى عشرة آية وليس فيها من شيء
 الحروف شي الا ما وقع من لفظ هو والامالة والهمز المبدل
 والادغام وشبه ذلك وليس فيها شيء من الاضافة ولا الزوائد
 سورة المنافقون مدينة وهي احدى عشرة آية وخشب
 بالسكون النحويان وقيل طلبا للتحفة والغير كحذف اتيانا
 بالاصل وهو لغة الحجاز جمع خشبة الزبيدي جمع خشب كصخر
 وهي الخشبة التي حفر فيها لواء مخففة الواو نافع من لوي
 مخففا من سبأ لما جاء في القرآن من مستقبله نحو بلورون
 والآخر مثقلا عن لوي رابعا لمعني التكنيز والمخفف
 كصخر الكسائي على معنى الحجازية وهو غير محقق

وغير

وغيره بحذفها وبالحزب على تقدير اسقاط الفاء فحزم على المحل
 نحو ويذره في الاعراف ولموافقة الرسم قال ابو عبيدة رايته
 في مصحف الامام عثمان رضي الله عنه بغير واو كما حذف
 الالفات اختصارا من نحو سليمان والصالحات وشبه ذلك
 يعملون اخرها بالغيبة شجعة حملا على ومن يفعل وما بعده
 والغير بالخطاب عاما لجميع الناس وليس فيها يا اضافة ولا
 سورة التغابن مدينة وهي ثمان عشرة آية تقدم ما فيها
 من الفرش نحو نكفروا وندخله في سورة النساء وما فيها من
 ادغام وشبهه في الاصول وليس فيها يا اضافة ولا نزايدة
 سورة الطلاق مدينة وهي احدى عشرة او اثنتا عشرة آية
 بالغ بحذف تنوينه وامره بالخفض حفص اضافة تخفيف كما تقدم
 من نظائره والغير بالثبوت ونصب ما بعده على اعمال اسم الفاعل
 ايضا كما تقدم وليس فيها من يات الاضافة ولا الزوائد شي
 سورة التحريم مدينة وهي اثنتا عشرة آية وهي غير محققا
 كضرب الكسائي على معنى الحجازية وهو غير محقق

نزايدة
 دخلت في
 حذف

دخلت في
 حذف

وجازي عن بعض تكرما والغير متعديا لاثني اي
عرفها بعينه واغرض عن بعض نصوصا بضم النون شعبة
مصدر نضج نضجا ونضوجا نحو شكر وشكرا ونضبه
مفعولا له او على المصدر المؤكد لفعل محذوف اي ينضج
والغير بفتحها صفة على فحول كصبور للبالغة وليس فيها
من يأت الاضافة ولا الزايد شي سورة الملك مكية
وهي احدي وثلاثون او ثلثون اية من تفوتت
كتعمد مضعفا الاخوان وغير كنعان لغتان بمعنى واحد
كالظهور من الزوجة والتظاهر سعاد لا اضطراب ولا اختلا
في الخلقة المنتم تقدم حكمه في الاصول الا ان قبلا ابدل
الاول هنا واو الانعام ما قبلها على القياس حالة الوصل
وهو على قاعدته يسهل الثانية فكل فيه بالاستفهام بلا خلا
فسيقابضم حائيه كعنف الكساي والغير كقفل لغتان بمعنى
فيسجلون من بالياء غيبة الكساي جملا على مجر والغير
بالحال على غير ما قبله ولا خلاف في خطأ

تظاها ذكره
سورة البقرة
فاويل

كتابها سورة
فراخ البقرة
سورة البقرة

يحيى
١٤٢٠

الاول

الاول فيها يا ان معي فتحها الحريان والصريحان وصفص
وسكنها الباقون واهلكني سكنها حمزة وفتحها الغير فيها نازيد
نذير ونكير نرادهما فترش على اصله وحذفها الباقون
سورة ن مكية وهي خمسون وايتان من لير لقونك
بفتح يائه نافع والغير بضم الغتان بمعنى واحد من نزلته وازلقه
اذ اعابه بعينه وليس فيها من يأت الاضافة ولا الزايد
سورة الحاقة مكية وهي خمسون وايتان من قبله بكسر
القاف وفتح الباء النويان على معني ومن عنده جعل ظرفا
ويعضدها قراءة ابي موسى ومن تلقاه في شد وذو غير
بفتح وسكون لا مرادة من تقدمه من الطغاة يخفي بالياء
الاخوان على التذكير والغير بالتانيث كون خافية مؤنثا
غير حقيقه وللفضل مالياه وسلطانية هنا وماهية في القاص
بحذف هات آت الجميع وصلها حمزة على الاصل لان حكمها السكت
ان يوتي بها في الوقف لتحسين الحركة جالة الوصل لعدم
الحاجة اليها والغير بالتانيث وصلها حمزة على الاصل لعدم

تظاها ذكره
سورة البقرة
فاويل

شبكة
الألمكة

او وصل بنية الوقف وفيه موافقة للرسم وقد تقدم نظاير ذلك وماعدا الثلاثة فيها ثابت عند الجمهور وصلا ووقفا يوسنون ويذكرون بالياء غيبة مك وهشام بلا خلاف وابن ذكوان بوجهين وغيرهما لخطاب فقط محمول على ما بعده وقبله وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة سورة المعارج مكية وهي اربعون واربع ايات هذه سال بلأهز كقال نافع وشام من السؤال فابدلت المزة الفا تخفيفا على غير قياس وهو بين بين وانشدته سالت هذيل رسول الله فاحشته حلت هذيل بما سالت ولم تنصب او من سال سيال ليجان لغة في سئل فبدلة من واو فاصله لخوف او من سال يسيل من السيلان اي سال عليهم واد وغير باثبات المزمع من السؤال لا غير يعرج بالياء الكسائي على التذكير وغير بالياء على التانيث غوفادته الملايكة كما تقدم نزاعة بالنصب حفص جعل حالا من لظي او لظي الاختصاص والغير بالرفع خبرا ثانيا او بدلا من لظي او لظي بدلا من باسم ان في لغة الحبشة اقترانه خبر مبتدأ محذوف

او جعل

يومئذ
في قوله

او جعل الما ضمير القصة ولظي نزاعة جملة خبر اعترافا بشهادتهم بحججه حفص على السلامة لكثرة الشهادات ولا خلافا فيها بين اللفظ والمعني والغير بالافراد مصدر يقع على القليل والكثير والحصول المعني وضة اللفظ نصب كعنف شام وحفص مفرد اجمع على افعال كاتصاب او جعله جمع نصاب ككتاب وكتب او نصب كسقف والغير كفلس جعل مفردا بمعنى العلم اوها بمعنى واحد وهو العلم الذي ينصب ويعبد من دون الله وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة والله اعلم سورة نوح مكية وهي عشرون وتسع ايات هذه ودا بضم واو نافع وغير بفتح الغتان بمعنى واحد وهو اسم صنم كانوا يعبدونه الجاهلية اضافتها ثلث دعائي سكنها كوف وفتحها الغير واني اعلنت فتحها الحرمين وبصر بيتي فتحها هشام وحفص وليس فيها زائدة سورة الجن مكية وهي تسع وعشرون اية هذه وانه المشددة المقترنة بواو العطف وهي اثنا عشر متواليات في الما ضوان وشام وحفص مسئلة نصب جملة على الجملة والغير او هو

من دون الله

شبكة

على قل اوجي الي انه وهو غير صحيح فالفتواب الاول وغيره يكسر
 ذلك كله مستانفا او على افتقار قول او على القول الاول وان للسان
 بفتح هاء كل وفاقا على معني ولان وهو قول سيديويه والخليل
 او معطوف على انه استمع وانه لما بكسر هاء نافع وشعبة وغيره
 بفتح هاء معتلين كالاثني عشر والمختلف فيه ثلاث مراتب
 نافع وشعبة على كسر كل والاول على فتح كل ومكر وبصر على كسر كل
 ماعد الله لما يسلكه بالياء غيبة كوفي جملا على ما قبله ومنه
 يعص الله وغيره بالنون على التكلم للعظمة على طريق الالتفات قل
 بالامر حمزة وعاصم جملا على الامر قبله في قوله قل اني لاملك
 والغير بالخبر جملا على قوله لما قام عبد الله لبد اهناء خامة بضم
 لامه هشام بخلاف عنه جمع لبد كقربة وقرب للعبادة وغيره
 بالكسرة فقط كقربة وقرب للظرفية او بالضم نعت للمبالغة
 كحطم وغيرهما شاذ كسجد وصبر جمع ساجد وصبور فيها يا اضافة
 من كسرها بالهمزة وبصر وسكنها بالغير وليس فيها زائدة والله اعلم
 سورة المزل ملكية وهي تسعة عشر آية وطاء لقتال العسكر

مصدر

مصدر واطى وطأ ومواطبة لمواطاة السمع البصري لتوافقهما
 في كون كل واحد منهما اشتغلا به الاشتغال به الاخر لا حجاب
 البصر عن الروية واقطاع الصوت عن السمع وغيره كضرب
 مصدر بمعنى اثقل واشدد ومنه الحديث اشد وطاءك على مضرب
 او بمعنى امكن في العبادة وابعد عن الزلل رب المشرق
 بخفضه الاخوان وشعبته نعتا للاول او بد لامه والغير رفعه
 خبر مبتدأ محذوف او مبتدأ خبر ما بعده نصفه وثلاثه
 بالنصب كوفي ومكر على محل ادني اي تقوم نصفه وثلاثه
 او بد لامن الليل او من قليلا او بفعل مضمر اي قم والغير
 بالخفض على الثلاثين اي من من الثلاثين او اقل من النصف
 ثلاثي يسكون لامه هشام تخفيفا والغير بالضم على الاصل
 كرسنا وليس فيها يا اضافة ولا زائدة والله سبحانه اعلم
 سورة المدثر ملكية وهي خمسون وست اوجس ايات
 والروض بضم رايه حفص وغيره بالكسرة والغير بالضم
 او الضم صم والكسرة لظرف لما ذكره من مستكنا كما في

نافع وجره وحفص وغيره اذا دبر كضرب ما بين الحينان بمعنى
 واحد يقال دبر الليل وادبر ومنه امس الدابر والمذبر وادبر
 الكوكب واقبل حكى عن الفراء والزجاج ويونس ادبر قول ودبر
 انقضي مستنفرة بفتح فائه اسم مفعول نافع وشام نفعها
 غيرها وعنت بكسرهما اسم فاعل بمعنى نافرة ابو علي هما بمعنى
 كعب واستعجب يذكرون بالياء غنية جمالا على ما قبله من نحو
 بل يريد كمالا بل لا يخافون الكل غير نافع وهو بالخطاب الثاني
 وليس فيها ايا اضافته ولا زائدة سورة القيمة مكية وهي اربعون
 برك بفتح الراء نافع بمعنى لمع من شدة الخوف والغيرة بالكسر
 تخير فزعاً من مرت الرجل اذا نظر الى البرق فدهش كاسد
 وبقر اذا راي اسدا وبقر كثيراً فتحير من ذلك يحبون ويذرون
 بالغيبة الصريحان ومكر جمالا على بل الانسان لان المراد به
 الجنس والغيرة بالخطاب ملتفتا الى الجنس لذكور يعني مذكر
 حفص ~~الاسم المني والغير موثقا مسندا الى ضمير~~
 الزائدة والاسم ~~الاسم~~ اداة اضافته ولا زائدة والاسم سورة الانسان

مدينة

مدينة وهي احدي وثلاثون ايتهم سلا سلا بالصرف نافع
 والكساي وهشام وشعبه لتناسب اولغة قوم بصرفون
 الممنوع مطلقا الا افعل منك والافتش بصرفون مطلقا وهم بنو
 اسد ويقفون بالفاء لجعلها بدلا من التنوين ولمراعاة الرسم
 وغير يترك التنوين غير منصرف اثينا ناعيا الاصل المشهور ^ي
 وابن ذكوان وحفص بالالف في وقف بخلاف عنهم مراعاة للرسم
 ولان الفتحة قد تعمل بالالف في الوقف ولمناسبة الالف كما
 في ظنونا والبصري فولا بالالف مراعاة الرسم فيه وعلى الاصل
 في الوصل وقنبل وحفرة بغير الف بلا خلاف قوام يراد بها
 بصرفه نافع والكساي وشعبه ويقفون عليها بالالف
 للتناسب وللرسم سلا سلا الملكي بصرف الاول وتركه في
 الثاني وعلى الاول بالالف وعلى الثاني بغيرها مناسبة لروى
 الالف في الاول دون الثاني هشام يترك التنوين فيهما
 ويقف عليهما بالفاء لمناسبة وقفهما ~~بغيرها~~ ^{ابو علي} وابن ذكوان
 وحفص وهشام واصل ويقفون على الاول بالالف دون الثاني

من يوحين يقفون
 بالالف ويتركه

شبكة

الاسم

لمناسبة رؤس الآي في الاول دون الثاني كوقف ابن كثير
 حمزة بترك صر فيها ويقف عليهما بغير الف على الاصل عاليهم
 يسكون يايه وكسرها يايه نافع وحمزة اسم فاعل مرفوعا بالابتداء
 خبره مابعد وغير مجرته مضمومة اليها منصوب على الحال من ولقاهم
 او من وجزاهم او من الضمير في عليهم او من ولدان والتقدير
 رايت اهل نعيم عالمهم او طرفا وهو قول الفراء خضر واستبرق
 برفعها نافع وحقق نعتا للثياب وعطفا عليها على حذف مضاف
 اي ثياب استبرق كقولهم على نريد ثوب استبرق وخز وكنا
 ونحوهما الاخوان على جعل خضر نعتا للسندس واستبرق
 عطفا عليهم وضعف عند بعض لان الخضر جمع والسندس
 مفرد وقيل جمع سندس والصحيح اسم جنس وهو يعني الجمع
 ويرفع الاول وخفض الثاني الصريحان على جعل خضر نعتا
 للثياب واستبرق عطفا على سندس وخفض الاول ورفع
 الثاني والثالث على جعل خضر نعتا للسندس واستبرق
 فانها انما هي اربعة اقسام وان كانت اليهم معها فم عشرة

ولا يصوبه ووجدنا الفاعل
 ويجوز ان يذهب الاخفش في عدم اشتراط الاعتداد ان يكون ثياب
 لكونه في صورة المعرف او معرفة وعلاوة رخصته مقدرة على الياء في قياس

فنافع

فنافع وعاصم وحمزة لكل واحد وجهان واربعة لمن بقي
 لكل واحد وجه وما تشاؤون بخطابه نافع وكوف حملا على
 كافة الخلق والغير بالغيبة حملا على من خلقناهم وليس فيها
 ياء اضافة ولا نراية سورة والمرسلات مكية وهي خمسون آية
 وقتت بواو مضمومة بصرة اتيانا على الاصل والغير بالمر على
 ابدال واوه حمزة لانفها ما كالاخوة وجاء القوم احدا بنا
 والمعني جمعت لوقتها التي فيه الشهادة فقدرنا مثقلا نافع
 والكساي من التقدير كقوله فجعلناه في قرار والغير محققا
 اما بمعناه او من القدرة جمالت كرسالة بالتوصيد الاخوان
 وحقق جمع حمل وجمال وجماله كذكر وذكره وذكره وغير
 بالجمع جمع جماله وليس فيها ياء اضافة ولا نراية والله اعلم
 سورة النبأ مكية وهي احدى واربعون او اربعون آية
 لبشرين مقصورا حمزة من شأنه اللبث اي محم ولايك وينفك
 من موضعه والغير ممدود كفا على من لا يكذب
 او من باب فارة وخرجه وخرجه ما يعني ولا كذا

في سورة القصص

شبهة

الآلة

المقرونة بالمخففاً الكسائي مصدر كذب مخففاً والغير مثقلاً مصدر
المتقل وقياسه التأكيد كالتركيب فاسم مصدر او مصدر حذف
زايده او مصدر فعل محذوف رب السموات والرحمن بحرفها
شام وعاصم على جعل الاول بدلاً والثاني على الابتداء والخبر
ما بعده او على الابتداء ولا يمكن كون خبراً أو جملة مستأنفة
وغير بالرفع فيها على الابتداء والخبر الرحمن وما بعده خبراً ثانياً
او مستأنفاً والرحمن نعتاً وما بعده خبراً او جعل الاول خبر
مبتدأ محذوف والرحمن بعده جملة مستأنفة وليس فيها من
يأت الاضافة ولا الزوائد شيء والله اعلم سورة والناس
مكية وهي اربعون وخمس اوست ايات هـ ناخرة بمد
النون الاخوان وشعبة وغير بالقصر لختان بمعنى اي بالية
او الممد بمعنى ان الريح صارت تخرب فيها بعد ان لم تكن والقصر
بمعنى الدوام او الممد بالية والقصر متاكدة وفي الممد زيادة
مبالغة في المبالغة وهو اقبح من الالهي تركي مثقلة الزاي
للاسماء بالياء في الزاي من تركي مضعفاً والغير مخففة

مبالغة

والاخر في تركي

١٥١

مبالغة في التخفيف وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة والله اعلم
سورة الاعلى مكية اربعون واية او ايتان هـ تصدي مثقلة
الصاد للحيات والغير تخفيفاً معللاً لتركه فتفعله بالنصب
عاصم بان مضمة بعد الفاء على جواب الترجي اجرات له مجري
التمني كما تقدم من نظائره والغير بالرفع على يذكروا واصبنا
بفتح همزة كوف على جعله بدلاً من طعامه على معني الي انا او
على تقدير اللام او في موضع رفع على معني هو انا والغير بالكسر
مستأنفاً وشذ في قراءة اما التها على جعلها استفهامية وليس فيها
ياء اضافة ولا زائدة سورة التكويد مكية وهي عشرين وتسع ايات
سجرت ونشرت وسعرت بتثقيد الاول والثالث
وتخفيف الثاني نافع وابن ذكوان وحفص للمبالغة والتكرير
وتثقيد الاولين الاخوان وتخفيف الاول والثالث بص
ومك وتثقيد الاول وتخفيف الاخيرين والغير ارادة الخفة
اللفظ ولو قوعه معناه بظنهم ولا ينقص منه وهي موافقة لمصنف
عبد الله

سورة الاعلى مكية

سورة التكويد مكية
نشرت فقط

شبكة

الألم

وغير بضاد على معنى تخيل وهو موافق لمصنف عثمان رضي الله عنه
وفي كل مصحف بعثه الى الامصار وها قرأتان صحيحتان قرأهما
النبي صلى الله عليه وسلم وليس فيها يا اضافة ولا زائدة والله اعلم
سورة الانفاطار مكية وهي تسع عشرة آية فعدت كتحفيف
داله كوف من عدل كضرب بمعنى عدل بعض اعضايتك بعض
او عدلك الي شبه ايكد او عمك او من شاء من قرأتك والغير مثقلا
اي صيرك متعدل الخلق فسوي اعضاك ولم يجعل احدي
اليدين اطول والا احدي العينين اوسع يوم اخرها بالرفع مك
وبصر على جعله خبر مبتدا محذوف او بدلا من المرفوع وغير
بالنصب ظروفا لفعل محذوف او مفعولا به بفعل محذوف
او بدلا من المنصوب او مبنيا لا اضافة لغير متمكن وعند
غاة الكوفة مبني وليس فيها يا اضافة ولا زائدة والله اعلم
سورة الانطفا في مكية وهي ست وثلاثون آية خاتمة
بها صيرت اليك الكساية وهي اسم لما يحتم به الكاس
بها صيرت اليك الكساية وهي اسم لما يحتم به الكاس

وهما متقاربان ابو علي خاتمه اخره وخاتمه عاقبته او خاتمه
اخر طمعه فكلمين بقصره حفص وغير بالمد كحذر وحاذرون
اي مثل الذين او فاكهين اشهرين وفكهم من التفكه او
فكهم فرحين وفاكهين اي ناعمين وليس فيها يا اضافة ولا زائدة
سورة الانشقاق مكية وهي عشرون وثلاث ايات
بصلي بضم ياء مثقل اللام الابنان والكساي ونافع للمفعول
متعديا الي اثنين الاول الضمير بصير من قوله ثم الحجيم صلوه
وغير بفتحها مخففة اللام من صلي مخففا للفاعل مسندا الي ضمير
الموتى كتابه وهو متعدي الي واحد ويضنه سيصلي ناريا بجمع
لتركبن بفتح الباء الاخوان ومك خطا بالنبي صلى الله عليه وسلم
سماء بعد سماء اول الانسان هو لا بعد هول لتقدم ذكره
وغير بضمها حملا لا برادة الجنس وغيرها شاذ وليس فيها يا اضافة ولا زائدة
سورة البروج مكية وهي عشرون وايتان هه الجمد بخفضه
الاخوان نعا للعرش وغيره بضم العين والفتح نافع
نعا للقران والغير بضم نعا الهمزة فيها يا اضافة ولا زائدة

مظ
قصرها لانها مبغية
مشتبهة وهي البليغ
من قراءة الجماعة
يد

اضافة ولا زائدة

ما ذكر في سورة هود

سورة الطارق مكية وهي ست عشرة آية وليس فيها من
 فرش الحروف شي الا ما تقدم من ذكر لما في هود وليس فيها آية اضافية ولا زائدة
 سورة الاعلى مكية وهي تسع عشرة آية وقد رخصت
 الكسائي والغير مشددا معللا كالمسلمات وغيرها تؤثر
 بالياء غيبة بصير جملا على الاشقي لمراد الجنس والغير بالخطاب
 جملا على خطاب الخلق اجمعين المجهولين على حسب الدنيا واثارها
 وليس فيها آية اضافية ولا زائدة سورة الغاشية مكية
 وهي عشرون وست ايات تصلي بضم ثاء الالبوان
 مبنيا للمفعول والغير بالفتح مبنيا للمفاعل وضميره يعود على
 الوجوه تسمع بالتانيث ولا غيبة بالرفع نافع وبالكثير
 والرفع مك وبصر مبنيا فيهما للمفعول لكون لا غيبة مونثا
 غير حقيقي وغير بالفتح في التاء ولا غيبة بالنصب اما خطاب
 اي لا تسمع انت وليها الانسان اول التانيث اي لا تسمع الوجوه
 بمشيطر بالفتح والغير بالفتح بالصاد زاي خلف وبالا شام
 والصاد الخالص والغير بالفتح بالصاد الخالص معللا كالطوى

وليس

والتانيث

وليس فيها آية اضافية ولا زائدة سورة الفجر مكية وهي ثلاثون
 الوتر بكسر الواو والاخوان والغير بالفتح لغتان او الفتح لغته
 محاذية والكسر لتمييز فقد ر عليه مثقلا شام والغير بالتحفيف
 لغتان بمعنى قتر وضيق ومن المنحف ومن قدر عليه زقر
 وفقد ر يكرمون وبعده ثلاثة افعال بغيبة كل بصير جملا
 على الانسان المتقدم ذكره وجمع لا زائدة الجنس والغير بالخطاب
 رجوعا للم على طريق الالتفات تخاضون بفتح ثاء وحائه
 ممدود اكوف كتفاعلون واصله تخاضون فخذت احدي
 التاءين وادغم الضاد في الضاد تخفيفا والغير بضمه واصله
 من حض يحض وهو معنى الاول ومعناه التحريض على الشيء
 والحث عليه وان ركبت فتلاثة كوف بخطاب كل وتخاضون
 ممد وبصر بغيبة كل والقصر والغير بخطاب كل بالقصر
 يحذب بفتح ذاله ويوثق بفتح ثاء الكسائي للمفعول
 مسندين الى احد والآخر على الانسان وهو احد على معنى لا يحذب احد
 والغير بكسرهما للمفاعل وهو احد على معنى لا يحذب احد

شبكة

الألمكة

من الناس في الدنيا مثل عذاب الله والضمير في عذابه
 وثاقه يعود على الله عز وجل وقيل المعنى لا يتولى عذاب
 الله يومئذ احد لان الامر لله وحده او المراد باحد اليونانية
 والضمير يعود على الكافر فيها يا ان زبي معافتما الحريان
 وبصري فبهما من الزوايد اربع يستتر زادها الحريان وبصري
 والواذ زادها ابن كثير وقش والرمي واهانن زادها
 نافع والبري وابوعمر وكل على اصله والله سبحانه اعلم
 سورة البلد مكية وهي عشرون اية بم فكل مرفع الكاف
 مرقبة مخفوضة اطعام كاكرام نافع وشام وعاصم وحمزة
 عيا جعله فك خبر مبتدأ مضاف الى مرقبة واطعام مصدر والغير
 بعكس ذلك كله على جعله فعلا ماضيا وقرينة مفعوله واطعم
 فعلا ماضيا موصدة معا بالهمز بصر وحفص وحمزة والغير
 بالبدل مخففا من المهموز او ليس اصله او صدت كما ذكره
 معلل في الاصول وليس فيه زيادة و لا نزيدة والله اعلم
 سورة الشمس مكية وهي خمس عشرة اية وفلا يخاف عقابها

بالقاء

بالقاء نافع وشام للمساواة بينه وبين ما قبله من قوله تعالى
 فقال لهم رسول الله فكذبوه وغير بالواو عيا جعله حالا
 اي غير خائف ورسمه في مصحفها بالقاء وفي غير بالواو
 وكل قراءة موافقة لمصحف وليس فيها من يأت الاضافة
 ولا الزوايد شي وكذلك في اخر القرآن الا في الكاف وفيه
 وليس في الليل والضمي والانشراح والتين شي من القرات
 الا ما ذكر في الاصول والله اعلم ومن سورة العلق في اخر القرآن
 مره بقصر المزة قبل بوزن وعه مرواه ابن مجاهد عنه
 ولم ياخذ به والصواب الاخذ به للرواية الصحيحة وقيل
 مرواه في زمن كبر سنه فلما لم ياخذ به وحذفت المزة تخفيفا
 او من اجل الساكن بعدها والها حاز غير حصين فلم يعتدوا به
 والباقون بالمد اتيانا بالكلمة على الاصل مطاع بكسر اللام
 الكساي والغير يقتضيان الغتان والفتح القياس كما تقدم في نظير
 في غير موضع وكسر كل الكلمة البوزن معانها في قوله تعالى
 وابن ذكوان من ابن الله الخلق فهو فعلة بمعنى مفعولة والفاء

ونزل المكية في القرآن
 حكمة في البنية

بوزن معانها في القرآن
 ذكر في الاصول في قوله
 ها الكساي

ذكرت في سورة الحاق

بيا مشددة على ابدال الهمزة ياءً والادغام تخفيف خطيه وهيا
 عند حمزة او ما خوذ من البراء وهو التراب فلا اصل له في الهمزة
 وضعف لغو الاول بالضم شام والكساي مبني للمفعول
 وحذف الفاعل للعلم به واصله كتركسون فنقلت همزة الى الراء
 فانقلبت ياءً والفاعل تحركها وانفتح ما قبلها وحذفت الفه
 للسالكين ودخلت النون الثقيلة فبني الفعل معها واو
 على راي وحذفت نون الرفع وحركت واوه للسالكين ولم
 تحذف لانها على لغة جمع وقبلها فتحة ولو كان قبلها ضمة
 لحذفت نحو ولا يصدك عن ايات الله والغير فتمها مبني
 للفاعل وعمله كقراءة الضم جمع مشددا شام والاخوان على
 من زيادة التكثير واختار ابو عبيد لاجماع الجمهور على وعدده
 والغير مخففا لانه عند بعضهم بمعناه تخفف لفظه عند كعق
 الاخوان وشعبه والغير كجمل كل منهما جمع عمودا وبالفتح اسم
 الجمع كالحسين والحسين كالحسين كالحسين كالحسين كالحسين
 باء شام وغير انبات الباء مصدر من كالباء كاعطي والفاء

السلامة

ايلا فاحو كذب كذابا بالتخفيف ورسم بالياء وفاقا وايلما فهم
اجمعوا على اثبات يائه قراءة وحذفها رسمادليل على اتباعهم
الاثر فيما قراوا به واقتديهم وفي الكافرون ياء اضافية
لي فتحها نافع وحفص وهشام واليزي بخلاف عنه وغير
بسكونها فقط لطيف الاول باسكانها الكافي والغير
بالتحريك لغتان كالنهر والنهر والصخر او من تغيير العلم
بشمس بن مالك بالضم واجمعوا على تحريك الثاني لانه نكرة
او لما كان عبد العزيز عدل عنه الي كنيته حمالة بالنصب
عليه الذم او علي الحال عاصم وغيره بالرفع على الصفة او علي
البدل او خبر مبتدأ محذوف او خبر تقدم لامرته والله اعلم
باب التكبير هو مصدر كبر اذا قال الله اكبر ويكبر
اذا قال لا اله الا الله وحسبيل اذا قال حسبي الله وحمدل
اذا قال الحمد لله وشبه ذلك ووجه اقتراح صلاة كقولهم
ويربك فكبر وسن اقتراح طواف حول القبلة بعد
وفي صلاة التمام وخبريها ويرى حمار ودكاه وغير ذلك

صحيح اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله

وقنوت على رأي كما هو مذكور في كتب الفقه وذكر الله تعالى مندوب غالب الاوقات في حركات وسكنات من قيام وقعود ونوم وسفر وغير ذلك لقوله تعالى واذكروا الله كثيرا وذكره في اوقات معلومة ولا يتعين لفظه بل بالفاظ كثيرة ما تورة وارادة في احاديث كثيرة وافضله القرآن واستحبته الشافعي في طواف وفي الحديث قراءة القرآن في صلاة افضل من التسبيح وفي الصحيح خيركم من تعلم القرآن وعلمه دليل على فضله وفي رواية عن احمد بن حنبل انه راي رب العزة في المنام فقال ما افضل ما تقرب به المتقربون اليك فقال الله بكلامي يا احمد وفيه بغير فهم او غير فهم فقال بغير فهم وبغير فهم وفي آخر من شغله القرآن عن ذكره وسألني اعطيتني افضل ما اعطى السالين وفي رواية سئل النبي صلى الله عليه وسلم اي الاعمال افضل فقال الجاهل للمرجل قيل يا رسول الله ما الحال المرجل فقال هو الذي يحل له ان يمشي في ارضه وفيه حذق مضاف اي عمل ووجه رواية الجاهل للمرجل ان الجاهل هو الذي لا يعرف هذا الحديث بالفاظ

مختلطة

مختلفة والاحاديث في فضل القرآن والذكر ما تكاد تحصى فصل سن التكبير فقط قرب الحتم من اخر الضحى المشهور للبارك وعن بعض له من اخر الليل الى اخر الناس موصولة بالفاضة بالبقرة ولا تكبير بينهما وختم على والمعلقون وفي رواية من امر وزاد ابن الجباب التهليل قبله ورواه ايضا ابو الفتح ابن فارس وعن بعض التكبير فقط عن قبل وفي رواية عنه الم شرح وعن بعض بالتكبير في جميع القرآن وفي رواية ابن كثير كما ذكره عن بعض جميع القراء في جميع السور تعظيما للقرآن وورد التكبير في حديث صحيح ذكره الحاكم في المستدرک على الصحيحين فقال هذا حديث صحيح الاسناد ولم يخرجه البخاري ولا مسلم وهو ما روي احمد البزي عن عكرمة بن سليمان انه قال قرأت على اسماعيل القسط فلما بلغت والضحى فقال كبير مع خاتمة كل سورة حتى تختم فاني قرأت على عبد الله بن كثير فامرني بذلك واخبرني قال علي بن عاصم واخبره بذلك واخبره مجاهد بن عتيق بن عاصم بن علي بن عاصم واخبره بذلك واخبره ابن عباس انه قرأ على النبي صلى الله عليه وسلم

ما كان الشافعي رحمه الله
اذا ختم القرآن
بالتكبير

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

علي بن رسول الله صلى الله عليه وسلم فامر بذلك وقد يعارضه تضعيف
 أبي حاتم الصيقلي للبرقي ويجاب بان هذا التضعيف غير مقبول فقد
 رواه عن البرقي الأئمة الثقات وكفاه فخره وثبته قول الأما
 الشافعي له ان تركت التكبير وفي رواية يا ابا الحسن والله لئن
 تركته فقد تركت سنة من سنن نبيك ومن ثم قال الحافظ الجما
 بن كثير وهذا من الشافعي يقتضي تصحيحه لهذا الحديث ومما يقتضي
 تصحيحه ايضا ان احمد بن حنبل رواه عن أبي بكر الأعمش عن
 البرقي وكان احمد يحذف المنكرات فلو كان منكرا ما رواه وقد صح
 عند اهل مكة وقرائهم وعلماهم ومن روي عنهم صحة استفاضت
 وانتشرت حتى بلغت حد التواتر وصحة ايضا عن أبي عمرو من رواية
 السوسي ووردت ايضا عن ساير القراء وصار عليه العمل عند اهل
 الامصار في ساير الاقطار ثم لا خوق في نذب التكبير بن المصلي
 وغيره فقد نقل ابو الحسن السخاوي بسنده عن ابن أبي يزيد
 القزويني قال سمعت ابا الحسن بن حنبل يقول ان المصلي بالمسجد الحرام في التراويح
 في شهر رمضان ان لم يأت ليلة الجمعة كبر من خاتمة الضحى

الي اخر القرآن في الصلاة فلما سلمت التفت واذا بابي عبد الله
 محمد بن ادريس الشافعي قال لي احسنت احسنت السنة ورواه
 الحافظ أبي عمرو الداني عن ابن جرير عن مجاهد قال ابن جرير
 فاولي ان يفعل الرجل اماما كان ام لا وامر ابن جرير وغير واحد
 من الأئمة بفعله ونقله سنان بن عيينة عن صدقة بن
 عبد الله بن كثير انه كان يؤم الناس اكثر من سبعين سنة فكان
 اذا ختم القرآن كبر فقلت لما ذكرناه عن الشافعي وبعض مشايخه
 وغيرهم انه سنة في الصلاة ومن ثم جري عليه من الأئمة المتأخرين
 الامام المجتهد ابو شامة ولقد بالغ التاج القراري في الشا
 عليه حتى قال عجبته له كيف قلدا الشافعي والامام ابو الحسن
 السخاوي وابو اسحق الجعفي ومن افتي به وعمل به في التراويح
 شيخ الشافعية في عصره ابو الشافعية محمد بن محمد بن محم
 والخطيب بالجامع الاموي بدمشق قال في التراويح
 المتفق شيخ القراء في عصره ابن جرير بن محمد بن الشافعي
 ورايت انا عينه واحدا من هؤلاء الجمل به ويا من يعمل به في صلاة

التراويح وفي الاحياء في ليالي رمضان حتي كان بعضهم اذا وصل في
 الاحياء الى الضحى قام بما بقي من القرآن في ركعة واحدة مكبرا في
 كل سورة فاذا انتهى الى قل اعوذ برب الناس كبر في اخرها ثم
 كبر ثانيا للركوع واذا قام في الركعة الثانية قرأ الفاتحة وما تيسر
 من سورة البقرة وفعلت انا ذلك مرات لما كنت اقوم بالاحياء
 اما ما بد مشق ومصر انتهى ووقع لبعض الشافعية من المتأخرين
 الا نكار علي من كبر في الصلاة فرد عليه ذلك غير واحد وشنعوا
 عليه في هذا الانكار قال ابن الجزري ولم امره بالحقيقة ولا
 لما لكتبة نقلا بعد التتبع واما الحنابلة فيعزرونهم لابن
 مفلح وهل يكبر لحنه من الضحى او لم نشرح في اخر كل سورة فيه
 روايتان ولم يستحب الحنابلة لقراءة غير ابن كثير وقيل بهل انتهى
 وسبب ان النبي صلى الله عليه وسلم احتبس عنه الوحي اياما فقاتل
 في ذلك الايام فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا ايها الناس
 الله اكبر فقلوا الله اكبر تبارك وتعالى والضحى فقال النبي صلى
 الله عليه وسلم يا ايها الناس الله اكبر فقلوا الله اكبر فقلوا الله اكبر
 فقلوا الله اكبر فقلوا الله اكبر فقلوا الله اكبر فقلوا الله اكبر

من

من طرق كثيرة وبالفاء مختلفة وعن الشافعي رضي الله عنه
 انه قال من ترك التكبير فقد ترك ستة من سنن النبي صلى الله
 وذكر بعضهم انه انعقد الاجماع على جواز فصل منه يجوز قطع
 التكبير عن السورة الماضية او وصله بها او القطع او وصله بها
 مع البسملة فجاء القطع ثلاثة اوجه القطع على التكبير وحده
 ثم على البسملة او وصل بالتكبير بالبسملة والقطع عليها
 او وصله بها مع السورة الثانية ومع الوصل جاز القطع
 عليه وحده ثم وصل البسملة بالمستقبلة او القطع عليها او وصل
 الجميع فهذه ستة اوجه مع التكبير وكذا معه ومع التسهيل فآ
 ثنا عشر للبخاري وعن قبل ستة بالتكبير فقط دون التسهيل
 كما تقدم او بالبسملة فقط فتلاثة مجموعا خمسة عشر
 وامتنع وصل التكبير بالبسملة والقطع عليها كما تقدم
 فصل ان وقع اخر السورة ساكنا على السجدة فقل الله اكبر
 على اصله خوفا من رب الله اكبر فقل الله اكبر فقل الله اكبر
 على اعزابه خوفا من رب الله اكبر فقل الله اكبر فقل الله اكبر

شبكة

الألوكة

وان شائيك هو الا بتر الله اكبر وان وقع في اخرها هاء ضمير
في حذف صلتها بخوريه الله اكبر ويه الله اكبر لما في صلتها من
اجتماع ساكنين فحذف تخفيفا واختلف في التاكيد فقليل وصله
باخر السورة من غير قطع نفس والسكت عليه اولى لانه للسورة
الماضية لان رسول الله صلى الله عليه وسلم كبر ما نزلت والضمي
واختاره بعض لفصل لان التاكيد ليس من القرآن فلما اخطأ به
وهذا القدر كاف خشية الاطالة والله اعلم بالصواب **٢٢٢**
قال مؤلف رحمه الله فرغت من تاليفه تسع عشرة ليلة خلت من شوال
عام ستة وثمانين وسبع مائة
بمكة المشرفة شرفها
الله تعالى

عَلَيَّ إِنِّي رَاضٍ بِأَنْ أَجْمَلَ الْمَوِيَّ وَأَخْلَصَ مِنْهُ لِأَعْلَى وَالْأَلْيَا
 الْأُمِّ عَلَيَّ لَوْ لَوْ كُنْتُ عَالِمًا بِأَذْنَابِ لَوْلَمْ تَقْنِي وَأَيْتَهُ
 آمِينَ آمِينَ لَا أَرْضَى بِوَاحِدَةٍ حَتَّى أَبْلُغَهَا الْفَيْزَ آمِينَ
 يَا رَبِّ لَا تُسَلِّبْنِي حَبْرًا أَبَدًا وَيَرْحَمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالِ آمِينَ
 خَبَرْتُ خَيْرَ يَانَوِي وَسَلِّمْتُ مِنَ الْمَوِيَّ
 لَقَدْ انْتَشَى بِكَ عَالَمٌ لِلَّهِ أَخْلَصَ مَا نَوِي
 يَسِّرُ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي وَكَانَ ذِكْرُهَا لَمْ يَذْكَبَا
 أَصْلِي الَّذِي صَلَّتْ فَرِيضَ وَنَعْبَدُ وَأَنْ مُحَمَّدَ الْعَوْمُ
 سَتَبْدِي كُلَّ الْأَيَّامِ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَا تَيْدِي الْأَخْبَارُ لَمْ تَرْوِدْ
 عَدِيْسَ مَا لِعِبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ آمِينَ وَهَذَا الْجَمَلِيْنَ طَلِيْقُ
 وَفَصِيْدَةُ نَائِي الْمَلُوكِ غَرِيْبَةٌ قَدْ قَلَّتْ بِالْبِقَالِ مِنْ ذَا قَالَهَا
 فَإِنَّ الْمَاءَ مَا ذَا أَبِي وَجَدِي وَبِئْسَ ذُو حَفْرَةٍ وَذُو طَوِيْثٍ
 وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيْقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ نَعْلَمُ
 إِذَا أَنَا لِرَأْسٍ مِنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ لِقَاؤُكَ الْأَمْنُ وَرَأْسُ الْأَمْنِ
 تَعْمَلُ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَا أُجَلِّ عَلَى سَائِرِ الْعَالَمِ قَوْلُ
 فِسَاغِي الشَّرَابِ وَكُنْتُ قَبْلَ الْإِنْسَانِ أَعْصَى بِأَمَاءِ الْفَرَاخِ
 وَمَنْ قَبْلَ نَادِي كُلِّ مَوِيَّ قُرَابَةٍ أَمَا عَطَفْتُ مَوِيَّ عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ

حَدَّثَ عَزَارَةَ الْحَبِّ فِي خَدِّهِ جَرَى مَسْكٌ عَلَى الْوَرْدِ الْجَنَّتِ شَطْرًا
 فَقَبِلَتْهُ حَتَّى مَحَوَتْ رِسْمَهُ كَانَ لَمْ يَكُنْ ذَاكَ الْحَدِيثَ وَالْجَرَى
 عَظَمَ يَلِي إِبْرَاهِيمَ كَوْعٍ وَمَا يَلِي لِحَنَصِهِ الصَّرِيعُ وَالرَّسْفُ مَا وَسَطَ
 وَعَظَمَ يَلِي إِبْرَاهِيمَ رَجُلٌ مَلَقَتْ بَبُوعٌ فَخَذَ بِالْعَالَمِ وَاحْذَرُ مِنَ الْغَلَطِ

فَإِذَا لَيْتَ الْقَتْلَى تَجِدُ مَاءَهَا بِدَجَلَةٍ حَتَّى مَاءٌ دَجَلَةٌ أَشْكَلُ
 وَقُلْ مِنْ جَدِّهِ أَمِيرٌ جَاوِلٌ وَاسْتَصْعَبَ الصَّبْرَ الْإِفَارَ بِالْظَفَرِ
 لَأَنْدَعِي الْإِبْرَاهِيمَ فَانْهَاشُفِ أَسْمَاءُ
 وَكَذَلِكَ الْكُتُبُ إِذَا قَامَ بِهَلَاكِهِ سَالِ النَّصَارَ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ
 مَلَأَتْ كُتُوبَ الْكَلْبَانِ لَمْ تَكُنْ فَإِنْ كُنْتَ تَنْسَى فَرَكِبْ بِعِلْمِ
 اشْكُرْ مِنِّي أَنْ جُتِلَ قَاتِلِي وَأَنْكِ هَمَاتُ الْقَلْبِ يَفْعَلُ
 أَنَا مِنْ جَلَدٍ وَطَلَاغِ النَّسَائِلِ مَتَى أَضْعُ الْعَامَّةُ تَعْرِفُونِي
 وَأَنْكِ إِذَا مَاتَتْ مَا أَنْتَ أَمِيرٌ بِهِ تَلْفُ مِنْ آيَاهُ ثَامَرَاتُهَا
 فَاصْبَحْتَ أَنْ تَأْتِيَهَا تَسْتَجِبُهَا تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْتِيهَا
 أَقُولُ لَهُمْ بِالشَّعْبِ إِذْ يَنْتَسِرُونَ نِيَّ الْمُنَاسِقِ إِلَى ابْنِ فَارِسٍ زَهْدَمَ
 إِذَا وَاللَّهِ نَرَمُ مِنْهُمْ حَرْبَ يَنْتَشِبُ الْظُفْرُ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ
 لَقَدْ ضَجَّتِ الْأَرْضُونَ إِذَا قَامَ مِنْ بَنِي هَذَلٍ خَطِيبٌ غَوْفَ أَعْوَادِ مَنِيرِ
 إِذَا قَالَتْ حَتْلُمُ فَضِدْ فَرَحًا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامِ
 صَنِيعَ الْبَقَاءِ فِي الْبَقَاءِ وَطَلُوعُهَا مِنْ حَيْثُ لَا تَنْسَى
 وَطَلُوعُهَا حَمْرٌ وَمَا تَسْتَجِبُهَا بِأَصْفَرِهَا كَالْوَرْدِ
 الْيَوْمَ أَعْلَمُ مَا جَعَلْتَنِي بِهِ وَمَتْنِي تَفْصِيلُ قَضَائِيهِ أَمْسِ
 هَلْ تَعْرِفُونَ لَبَانِي فَارِخُونَ
 نَفْصِي فَبَرِّدْ بَعْضَ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ

فَإِذَا لَيْتَ الْقَتْلَى تَجِدُ مَاءَهَا بِدَجَلَةٍ حَتَّى مَاءٌ دَجَلَةٌ أَشْكَلُ
 وَقُلْ مِنْ جَدِّهِ أَمِيرٌ جَاوِلٌ وَاسْتَصْعَبَ الصَّبْرَ الْإِفَارَ بِالْظَفَرِ
 لَأَنْدَعِي الْإِبْرَاهِيمَ فَانْهَاشُفِ أَسْمَاءُ
 وَكَذَلِكَ الْكُتُوبُ إِذَا قَامَ بِهَلَاكِهِ سَالِ النَّصَارَ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ
 مَلَأَتْ كُتُوبَ الْكَلْبَانِ لَمْ تَكُنْ فَإِنْ كُنْتَ تَنْسَى فَرَكِبْ بِعِلْمِ
 اشْكُرْ مِنِّي أَنْ جُتِلَ قَاتِلِي وَأَنْكِ هَمَاتُ الْقَلْبِ يَفْعَلُ
 أَنَا مِنْ جَلَدٍ وَطَلَاغِ النَّسَائِلِ مَتَى أَضْعُ الْعَامَّةُ تَعْرِفُونِي
 وَأَنْكِ إِذَا مَاتَتْ مَا أَنْتَ أَمِيرٌ بِهِ تَلْفُ مِنْ آيَاهُ ثَامَرَاتُهَا
 فَاصْبَحْتَ أَنْ تَأْتِيَهَا تَسْتَجِبُهَا تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْتِيهَا
 أَقُولُ لَهُمْ بِالشَّعْبِ إِذْ يَنْتَسِرُونَ نِيَّ الْمُنَاسِقِ إِلَى ابْنِ فَارِسٍ زَهْدَمَ
 إِذَا وَاللَّهِ نَرَمُ مِنْهُمْ حَرْبَ يَنْتَشِبُ الْظُفْرُ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ
 لَقَدْ ضَجَّتِ الْأَرْضُونَ إِذَا قَامَ مِنْ بَنِي هَذَلٍ خَطِيبٌ غَوْفَ أَعْوَادِ مَنِيرِ
 إِذَا قَالَتْ حَتْلُمُ فَضِدْ فَرَحًا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامِ
 صَنِيعَ الْبَقَاءِ فِي الْبَقَاءِ وَطَلُوعُهَا مِنْ حَيْثُ لَا تَنْسَى
 وَطَلُوعُهَا حَمْرٌ وَمَا تَسْتَجِبُهَا بِأَصْفَرِهَا كَالْوَرْدِ
 الْيَوْمَ أَعْلَمُ مَا جَعَلْتَنِي بِهِ وَمَتْنِي تَفْصِيلُ قَضَائِيهِ أَمْسِ
 هَلْ تَعْرِفُونَ لَبَانِي فَارِخُونَ
 نَفْصِي فَبَرِّدْ بَعْضَ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ

عَايَرُ أَمْرِ السَّعَالِ حَسَا
 لَأَنْدَعِي الْإِبْرَاهِيمَ فَانْهَاشُفِ أَسْمَاءُ
 وَكَذَلِكَ الْكُتُوبُ إِذَا قَامَ بِهَلَاكِهِ سَالِ النَّصَارَ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ
 مَلَأَتْ كُتُوبَ الْكَلْبَانِ لَمْ تَكُنْ فَإِنْ كُنْتَ تَنْسَى فَرَكِبْ بِعِلْمِ
 اشْكُرْ مِنِّي أَنْ جُتِلَ قَاتِلِي وَأَنْكِ هَمَاتُ الْقَلْبِ يَفْعَلُ
 أَنَا مِنْ جَلَدٍ وَطَلَاغِ النَّسَائِلِ مَتَى أَضْعُ الْعَامَّةُ تَعْرِفُونِي
 وَأَنْكِ إِذَا مَاتَتْ مَا أَنْتَ أَمِيرٌ بِهِ تَلْفُ مِنْ آيَاهُ ثَامَرَاتُهَا
 فَاصْبَحْتَ أَنْ تَأْتِيَهَا تَسْتَجِبُهَا تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْتِيهَا
 أَقُولُ لَهُمْ بِالشَّعْبِ إِذْ يَنْتَسِرُونَ نِيَّ الْمُنَاسِقِ إِلَى ابْنِ فَارِسٍ زَهْدَمَ
 إِذَا وَاللَّهِ نَرَمُ مِنْهُمْ حَرْبَ يَنْتَشِبُ الْظُفْرُ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ
 لَقَدْ ضَجَّتِ الْأَرْضُونَ إِذَا قَامَ مِنْ بَنِي هَذَلٍ خَطِيبٌ غَوْفَ أَعْوَادِ مَنِيرِ
 إِذَا قَالَتْ حَتْلُمُ فَضِدْ فَرَحًا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامِ
 صَنِيعَ الْبَقَاءِ فِي الْبَقَاءِ وَطَلُوعُهَا مِنْ حَيْثُ لَا تَنْسَى
 وَطَلُوعُهَا حَمْرٌ وَمَا تَسْتَجِبُهَا بِأَصْفَرِهَا كَالْوَرْدِ
 الْيَوْمَ أَعْلَمُ مَا جَعَلْتَنِي بِهِ وَمَتْنِي تَفْصِيلُ قَضَائِيهِ أَمْسِ
 هَلْ تَعْرِفُونَ لَبَانِي فَارِخُونَ
 نَفْصِي فَبَرِّدْ بَعْضَ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ



قرآن عن ابراهيم
 بقوله ولئن ايتت در سورة الزمر فانا لكم نعم بما تودون
 سادة فان اتين
 ما يرد فانا لهم الله باقوا انعامه
 حتى اتاهم نصرا دعي انكم عذاب الله او انكم السعة
 انما قد فانا على قوم توبه انهم لم اذا ما انكر يوسده عليها ايها المرنا
 ان انكم عذابا بايا يوسده باخ لكم مجرده واتيناكم على حلة
 فاني الله واتينهم العذاب مرتبة فانت به قوما طهده فلما اتيناها
 نودي وانتك آياتنا مؤمنون بل اتيناهم بذكرهم بل اتيناهم بالحق
 اتيناهم اتيناها فرقا قد دلفنا على القرية حلة حتى اتوا
 وكلنا توه مقصده ما اتينهم من نذر روم واثار الاض سجدة ما اتينهم من نذر
 زمرده واتينهم العذاب عاقد سطان اتينهم كبريتا بغر سلطان اتينهم انهم سدورهم
 فصلت اتيناها نعين احقادهم او اننا هم من علم فخرده واتينهم قفا
 والارباب قد انت عليه ما في الدس حشرة فاتينهم الله مدبره من
 اتانا اليقين

كَفَرْتُ يَهُودًا وَسَلَّمْتُ جِيْرًا نَصِيحِي مَا فَعَلْتَ يَهُودَ صَمَامَ
 مَا اسْتَعْمَلَ الْمَرْؤُوسُ مِنْ اطْرَافِهِ طَرَفًا الْاَحْوَى النَقْصَانِ مِنْ طَرَفِ
 اَنَا بِنِ الَّذِي سَالَتْ عَلَيْهِ الْحُرْعَيْنِ فَرَدَتْ بِلَفِّ الْمُصْطَفِي احْسَنَ الْحَرْ
 فَعَادَتْ تَحَاكُمَاتِ الْاَوَّلِ اَمْرَهَا فَيَا حَسَنَ مَا عَيْنَ وَيَا حَسَنَ مَا رَدَّ
 قَدْ قَتَلْنَا سَيِّدَ الْخَرْجِ سَعْدَ بْنَ عُبَادَةَ فَرَمَيْنَاهُ سَهْمَيْنِ فَلَمْ تَخْطُ فَوَادَةَ
 وَلَا عَمَاتٍ مَنَاسِيْدَ فِي فَرَسِهِ وَلَا طَلَّ مَنَاجِيْثَ كَانَ قَتِيْلَ
 مَا قَالَا لَا قَطْرَ الْاَفْرِ تَشْهِيْدُهُ لَوْلَا الشَّهِيْدُ لَمْ يَنْطِقْ بِذَلِكَ فَمَنْ
 اَلَا لِيَجْهَلَ اَحَدٌ عَلَيْنَا فَيَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِيْنَ
 اِذَا قَالَا قَدْ بَنِي قُلْتُ يَا لَلَّهِ حَلَفْتُمْ لِيُغْنِيَنَّ عَنْ ذَا اَنَا نِيْلُكُمْ اَجْمَعًا
 وَكَمْ مِنْ غَايِبٍ قَوْلًا صَحِيْحًا وَافْتَهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيْمِ
 اَلَمْ يَأْتِيَكُمْ وَالْاَنْبَاءُ تَنْبِيْ بِمَا لَاقَتْ لَبَوْنُ بَنِي زَيْدٍ
 اَمَّا الرَّجُلُ فَدُونَ بَعْدُ عَدُوٌّ فَهِيَ تَقُوْلُ الدَّارُ تَجْعَلُنَا
 كَالشَّمْسِ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ وَنَوُوْهَا بِغُشَى الْبِلَادِ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا
 مَا رَأَيْتُ بَلَدًا يَكْفُرُ بِمَنْ يَكْفُرُ بِمَا ضَيَّ الشُّعْرُ تَنْبِيْ
 خَلِجٌ مَا يَنْفَعُ الْاَمْنَاخَةَ عَلَيْهِمْ اَوْ يَرِيْ بِهَا بَلَدًا قَفْرًا

يَا مَنِيْ بَابُ وَعَيْنِ هَذِهِ الصَّبَابُ
 يَا مَنِيْ نَسْلُ التَّبِيَّاحِ وَيَا مَنِيْ شَيْءُ التَّجَالُ
 يَا مَنِيْ بِرَجَبِ الْجَهْدِ الضَّهْمَانِ
 يَا مَنِيْ قَضَى وَقَدْ مَنَاسَا فِي الْكَلَامِ
 صَلِّ عَلَى جَدِّكَ وَالْاَوَّلِ اَجْمَعَيْنِ
 وَاسْتَرْعِيْبِ الْاَمْنَةَ فِي سَوَاقِ الْحِسَابِ
 يَا كَاشِفَ الْكُرْبِ وَيَا هَافِي الْاَلْفِ
 يَا هَالِكَ الْغَيْبِ وَيَا مَلِيْهِمَ الصُّلُوبِ
 يَا مَنِيْ يَدِيْ رَفَعَ كُلَّ الْحَوَاجِ يَا مَنِيْ يَدِيْ دَفَعَ فِي كُلِّ الْاَضْطِرَابِ

شرح

وان تكتبه سنة ولم يكن في المشركين واصلا تكتب تكون سكنت النون للحم
وحذفت الواو للسكانين وحذفت نونها اذا كانت بعدها متحرك
اعتبارا طم تخفيفا لكثرة دورها وتمكنها في الباب فاعلم معبري

المكتبة العامة بالدوحة

مخطوطات

اسم الكتاب

المؤلف

نسخ في

الرقم العام

٧٣

شبكة

الألوكة

www.alukah.net